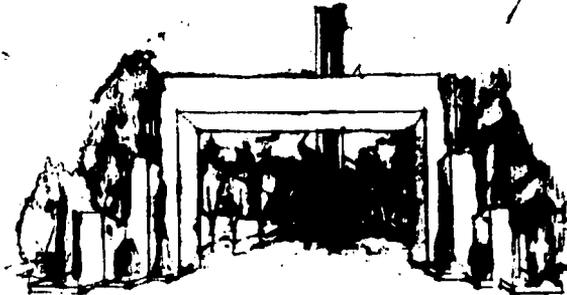


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

37

2ij

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCENCIA
DE LAS CULTURAS ANTIGUAS
CENTRO HISTORICO, CIUDAD DE MEXICO.**



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O
PRESENTA:
ANA MARIA CUEVAS MORENO



CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO, D. F. 1997.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS

A MIS PADRES MARIA ELENA Y ENRIQUE

GRACIAS POR DARMELA VIDA, EL APOYO Y LA COMPRENSION NECESARIAS PARA SER ALGUIEN, POR ESTAR CONMIGO EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS GRACIAS POR DARNOS ESE EJEMPLO DE SUPERACION

A MIS HERMANOS JAVIER, ENRIQUE, ROBERTO

POR DARMELA SU CARINO Y AYUDARME EN SU MOMENTO A QUE NO DECAYERA EL ANIMO APOYANDOME CUANDO MAS LOS NECESITE

A MI HIJA VIRI

POR DARMELA SU AMOR Y CARINO, POR SER LA RAZON Y EL MOTIVO PARA TERMINAR LO QUE UN DIA COMENCE Y PARA SEGUIR ADELANTE, POR SER UNA NIÑA TAN ALEGRE Y OPTIMISTA, E IMPULSARME A QUE LOGREMOS LOS SUEÑOS

A TI ARQ. ALFREDO OVANDO VELA

POR SER TAN IMPORTANTE EN MI VIDA E IMPULSARME TODO EL TIEMPO PARA SUPERARME Y LOGRAR TODOS MIS OBJETIVOS, GRACIAS POR TODAS ESAS ENSEÑANZAS Y EXPERIENCIAS, QUE ME TRANSMITES.

A MIS PRIMOS ALMA Y OSCAR Y SUS HIJOS MIGUEL Y OSCAR:

POR SU APOYO CUANDO TUVE MOMENTOS DIFICILES Y SER TAN BUENOS AMIGOS

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A LOS MAESTROS Y SINODALES :

DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
ARQ. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA
ARQ. RICARDO A. SANCHEZ GONZALEZ

POR TRANSMITIR SUS CONOCIMIENTOS Y BRINDARME SU APOYO Y RECOMENDACIONES PARA LA CULMINACION DE LA CARRERA QUE TANTAS SATISFACCIONES ME HA DADO

GRACIAS A MIS TIOS Y AMIGOS:

FAMILIA CUEVAS ANTOLIN

FAMILIA MORENO MONTES DE OCA

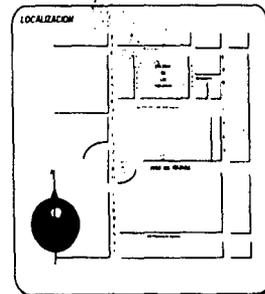
FAMILIA FERNANDEZ RESENDIZ

FAMILIA CORREA ZAVALA

ARQ. CARLOS BALBUENA PEREZ

ING. EFRAIN GUTIERREZ BALLINAS

POR EL APOYO MORAL QUE ME BRINDARON PARA TERMINAR MI CARRERA.



***Hay dos clases de personas,
aquellas que realizan el trabajo y
aquellas que se llevan el crédito
trata de estar en el primer grupo ;
hay menos competencia.***

INDIRA GANDHI

INDICE

AGRADECIMIENTOS

1 INTRODUCCIÓN

METODOLOGÍA

2 ANTECEDENTES

ASPECTOS PRELIMINARES
DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

3 ESTRUCTURA URBANA

USO DEL SUELO
VIVIENDA
INFRAESTRUCTURA
VIALIDAD Y TRANSPORTE
EQUIPAMIENTO URBANO
IMAGEN URBANA - LEVANTAMIENTOS FACHADAS

4 MEDIO CIRCUNDANTE

5 NIVEL NORMATIVO

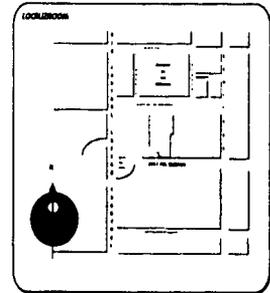
CONDICIONES DE LA ZONA
OBJETIVOS, CRITERIOS DE ORDENAMIENTO Y
DOSIFICACIÓN

6 DIAGNOSTICO

7 PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

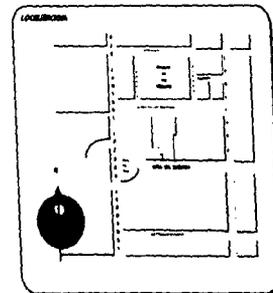
PLAZA DE LAS VIZCAINAS

PRESENTACIÓN - ANTECEDENTES
CONSIDERACIONES Y CONCEPTOS GENERALES
(DESCRIPCIÓN ÁREAS PROPUESTAS)
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LAS CULTURAS
ANTIGUAS DEL CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE MÉXICO.**

8	PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS GENERALES
9	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
10	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
11	CONCEPTO
12	DESCRIPCIÓN
13	PROYECTOS
14	URBANO
15	ARQUITECTÓNICO
16	ESTRUCTURAL
17	INSTALACIONES
18	DETALLES
19	PERSPECTIVAS
20	BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCION 1

INTRODUCCIÓN:

El proyecto Centro de Investigación y Docencia de las Culturas Antiguas del centro Histórico de La Ciudad de México, nace a raíz de la necesidad que se tiene de concentrar en un solo espacio toda la información referente al Centro Histórico de La Ciudad de México, así como de coordinar las actividades de difusión y el Festival del Centro Histórico de La Ciudad.

La Facultad de Arquitectura (taller José Villagrán García) en colaboración con el INAH y la coordinadora del Centro Histórico dependiente del D.D.F., recopilaron los datos primordiales del Centro Histórico y de los Habitantes del mismo.

Lo anterior crea interés generalizado y primordialmente surge como idea de llevarlo a cabo como tesis para exámen profesional y titulación, ya que por su complejidad conjunta los puntos necesarios para desarrollarlo como tal.

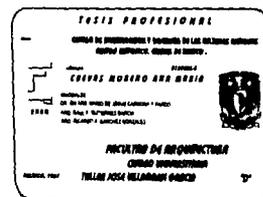
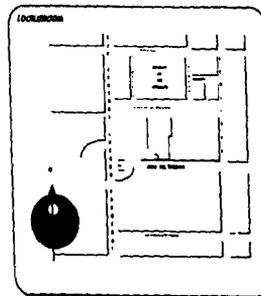
Se establecen así un marco de investigación en base al 1er cuadro de la ciudad es decir a los perímetros "A" y "B" del Centro Histórico, dando como resultado qué características deberá de contener el edificio a integrar con la Zona Histórica, debiendo adaptarse a los lineamientos y normas marcadas por las autoridades, enmarcando así una serie de programas y necesidades del proceso de desarrollo del tema.

De acuerdo con la normalidad de la zona debe surgir un cambio favorable para el Centro Histórico de la Ciudad, es decir dar nuevamente "VIDA" al centro ya que por las condiciones imperantes esto resulta imposible.

El edificio propuesto pretende lograr esta "VIDA" en el área propuesta ya que con la integración del mismo al contexto, la infraestructura y normalidad de la zona se vería apoyada y en consecuencia cambiaría para mejorar.

Finalmente se plantea el proyecto del "Centro de Investigación y Docencia de Las Culturas Antiguas del centro Histórico, Ciudad de México, en la Plaza de las VIZCAÍNAS, visto y considerado éste, como el espacio de "introducción y puerta de acceso al Centro histórico" teniendo como reto la integración con el Colegio de La Paz VIZCAÍNAS.

Con lo anterior se lograría dar valor en el contexto a la Plaza, integrándola al edificio como un año de acceso, en el que conjuntando la convivencia y cultura provocaríamos que las construcciones aledañas se integraran en un espacio con "VIDA", sin olvidar que los habitantes tendrían un área común, segura y de servicio.



ANTECEDENTES

2

METODOLOGÍA

Para analizar los objetivos de esta tesis y plantear la solución a la problemática Urbana de la Plaza así como la Integración del edificio se siguió la metodología que a continuación se describe

ANTECEDENTES:

Aspectos Preliminares

En el 1er cuadro de la Ciudad de México delegación Cuauhtémoc, se presenta la heterogénea estructura social y arquitectónica en la que coexisten diversos niveles de cultura y educación, las cuales gozan de una infraestructura vial y de una "seguridad pública" propia para la delincuencia y prostitución, afectando con ello a la población que aun habita en el Centro Histórico, esto se puede ver mas claramente en la zona de la "plaza de las Vizcainas" y zonas homogéneas

Zona Histórico - Monumental

Esta zona tiene una formación adecuada en cuanto a las condiciones urbanas actuales para la circulación de automóviles y camiones pues su trazo original se ha respetado a pesar de que algunas de las calles son angostas ó se han cerrado el tránsito vehicular. La mayoría de las construcciones son catalogadas como monumentos coloniales

A partir de 1985 se ha procurado mejorar la imagen Histórica y aun el plan parcial de desarrollo Urbano la ubica como zona de conservación tanto para las condiciones de vivienda como de comercio por ser un centro Histórico Culturalmente importante

ZONA DE INFLUENCIA - PLAZA DE LAS VIZCAINAS

Esta zona tiene características de acuerdo con las necesidades de la población que en ella habitaba, pero no a las de la estructura urbana a la cual debe integrarse

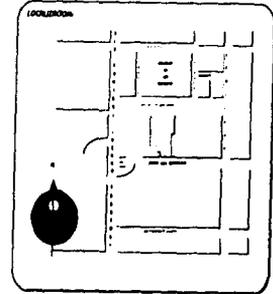
Zona Plaza de las VIZCAINAS

Esta zona constituye una situación particular dentro de la delegación y del centro Histórico, si bien no tiene población permanente en grado apreciable, la actividad propia de la plaza concentra una población diurna de 3,500 personas debido a la ubicación del colegio, la vivienda que existe en el área como de los múltiples comercios que circundan a la plaza esta característica primordial de la zona provoca que por la noche se encuentre prácticamente despoblada y apta para desarrollarse la delincuencia y la prostitución, ya que en la misma plaza y en las cercanías se encuentran "teatros de revista" y bares de ínfima categoría

ANTECEDENTES PLAZA DE LAS VIZCAINAS

México es poseedor de un legado arquitectónico invaluable, en su capital principalmente, tal riqueza la conforman edificaciones coloniales (Colegio de la Paz Vizcainas) y los hallazgos arqueológicos de arquitectura prehispánica (Templo Mayor) y otras edificaciones posteriores, hasta la época actual

Esto hace necesario el aprovechamiento congruente de los espacios generados en su entorno. La Ciudad de México actualmente sufre un deterioro ambiental debido a la mala utilización de los espacios públicos (plazas), provocando ámbitos ambiguos propicios para el caos urbano, creando como consecuencia deterioro de la imagen urbana



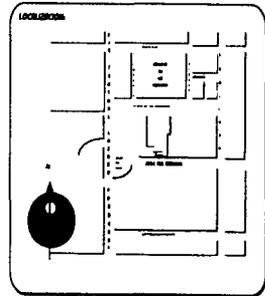
"La Arquitectura es el mas fiel de los reflejos de una sociedad con su historia "

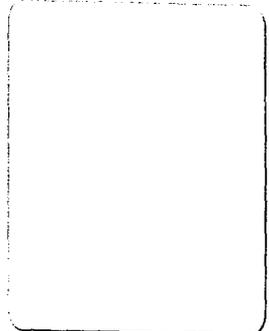
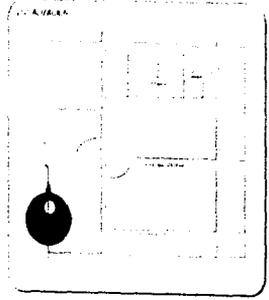
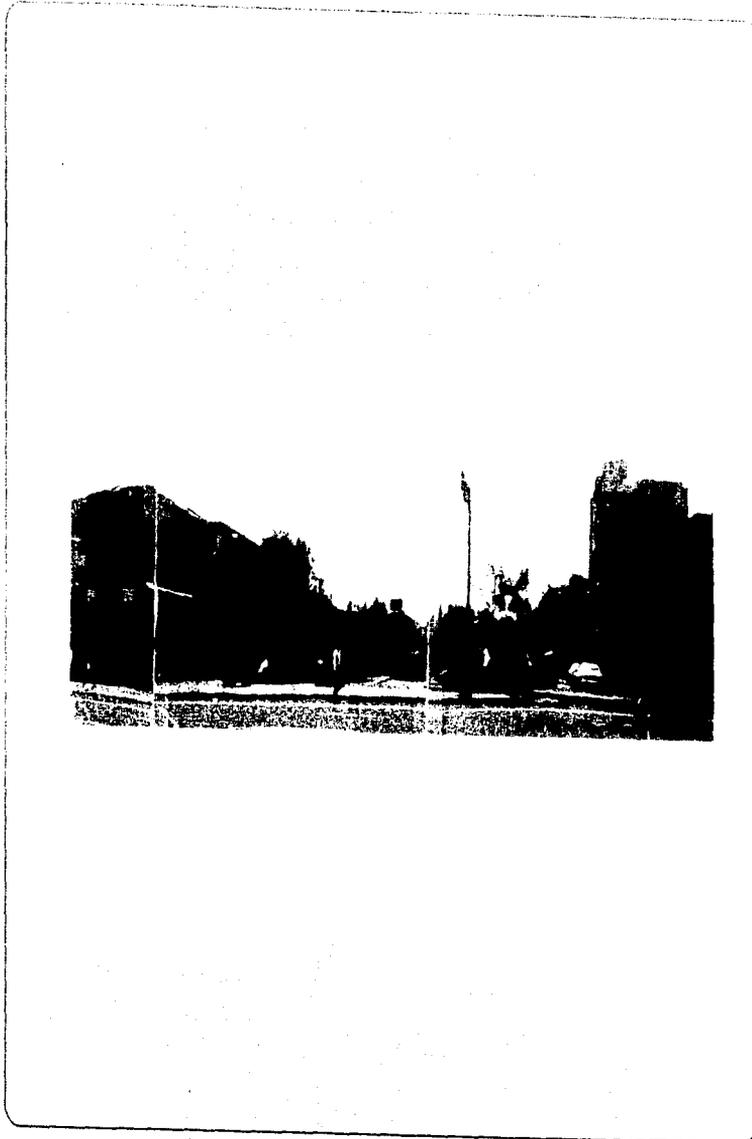
El centro histórico de la ciudad de México esta compuesto por zonas de vivienda, trabajo y primordialmente por zonas comerciales

En el caso específico de La Plaza de Las Vizcainas, existe una inutilización del espacio, que deteriora la imagen urbana, empobreciendo la grandeza de la fachada del colegio de las Vizcainas

ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS

La plaza de las Vizcainas se encuentra sin vida y sin intención alguna en su diseño, la vegetación en los arboles no fue planeada, ya que impide toda visibilidad hacia la plaza, por lo que la hace insegura para los transeúntes. Ocupa aproximadamente un área de 101 70 m² x 35 m de ancho. En su sólo se encuentra ubicado un estacionamiento, con ocupación mínima ya que carece de ventilación, iluminación y seguridad





PLAZA DE LAS VIZCAINAS

1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
TALLERISE VIZCAINAS 1971

INFRAESTRUCTURA

La zona cuenta con todos los servicios que una ciudad moderna ofrece como son

agua	télefono
luz	alumbrado público
drenaje	seguridad pública
validades pavimentadas,	etc

VALIDADES

PRIMARIAS-	EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS- JOSÉ MA IZAZAGA
SECUNDARIAS	BOLÍVAR, ISABEL LA CATÓLICA, VIZCAINAS
TERCIARIAS	
Ó DE SERVICIO	ECHAVESTE, JIMÉNEZ, IGUALDAD
PEATONAL	
VEHICULAR	PLAZA VIZCAINAS, ESPERANZA, SAN IGNACIO, ALDAGO
ESTACIONAMIENTO SUPERFICIE	PLAZA VIZCAINAS, ECHEVESTE
ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	PLAZA VIZCAINAS

PROBLEMÁTICA:

Particularmente hablando de la zona y observando el plano de validad, nos damos cuenta que existen diferentes zonas conflictivas las cuales se enumeran a continuación

1 - Eje Central Lázaro Cárdenas - José Ma Izazaga

Debido a la semirigloneta que provocan la iglesia y la fuente del salto del Agua, los vehículos no fluyen con facilidad y de manera constante por su forma curva y que se reduce un carril, aunado con lo anterior la entrada al estacionamiento subterráneo de la plaza de las Vizcainas, como el acceso a la calle de Rep. del Salvador se forma un "nudo" que no permite la circulación rápida de los vehículos

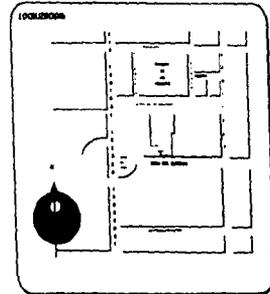
2 - José Ma Izazaga - Bolívar

Las dimensiones de esta última son menores a la cantidad de vehículos que por ella circulan, ya que la mayoría de la calles de servicio desembocan a ésta provocando saturación en las horas "pico"

TRANSPORTE:

El servicio de transporte que se identifica en el área de estudio básicamente está compuesto

- 1- sistema de transporte colectivo Metro
 - 2- sistema de transporte urbano
 - 3- sistema de transporte colectivo Taxis - colectivos
- Actualmente a la zona llegan 10 Rutas de colectivos
El servicio de autobuses, solo existen 8
Rutas de acuerdo con lo mostrado en el plano No 5



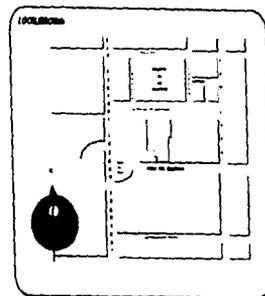
por



Y el servicio de mayor importancia y con mayor número de Usuanos que utilizan para ambar a la zona es el Metro, que actualmente llega a la Plaza por medio de 3 líneas, mismas que en cierto punto son transbordos de otras, por lo que aumenta el número de Usuanos para llegar a la zona

EQUIPAMIENTO URBANO :

Educación :	Colegio de la Paz Vizcainas, escuelas Técnicas
Biblioteca	Antigua Biblioteca Nacional Templo de San Agustín
Cultura :	Claustro Sor Juana
Comercio :	Zapaterías, Tiendas de ropa y deportes, relojerías, plazas comerciales
Salud :	Clinica de Salubndad
Recreación :	Teatro Vizcainas.
Espacios Abiertos :	Plazoleta Claustro Sor Juana
Oficinas :	Gubernamentales, D D F.
Alojamiento :	Hotel Virreyes.



Educación : Ocupa aproximadamente 1 700 m² del área de estudio, que pertenecen en su mayoría, el Colegio de la Paz Vizcainas, el cual tiene la característica de ser ajeno a la mayoría de las habitantes de la zona, ya que gran parte de los estudiantes, provienen de otras zonas del D. F., porque dicha Escuela es particular

De tal manera, gran parte de los estudiantes, tienen la necesidad de trasladarse a las escuelas oficiales que se encuentran a 2 km. de la zona

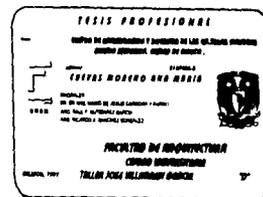
Cultura : A pesar de ser una zona con gran valor histórico, los niveles culturales y de asistencia a Centro Culturales son mínimos, los únicos centros de mayor afluencia son el Claustro de Sor Juana y la Biblioteca, mismos que son utilizados, en su mayoría, por habitantes de zonas lejanas, de la zona de estudios

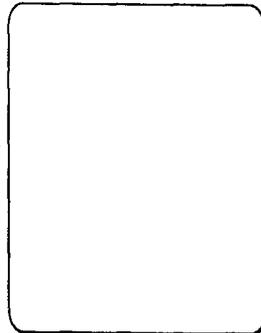
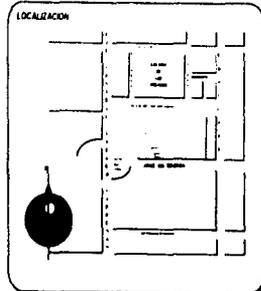
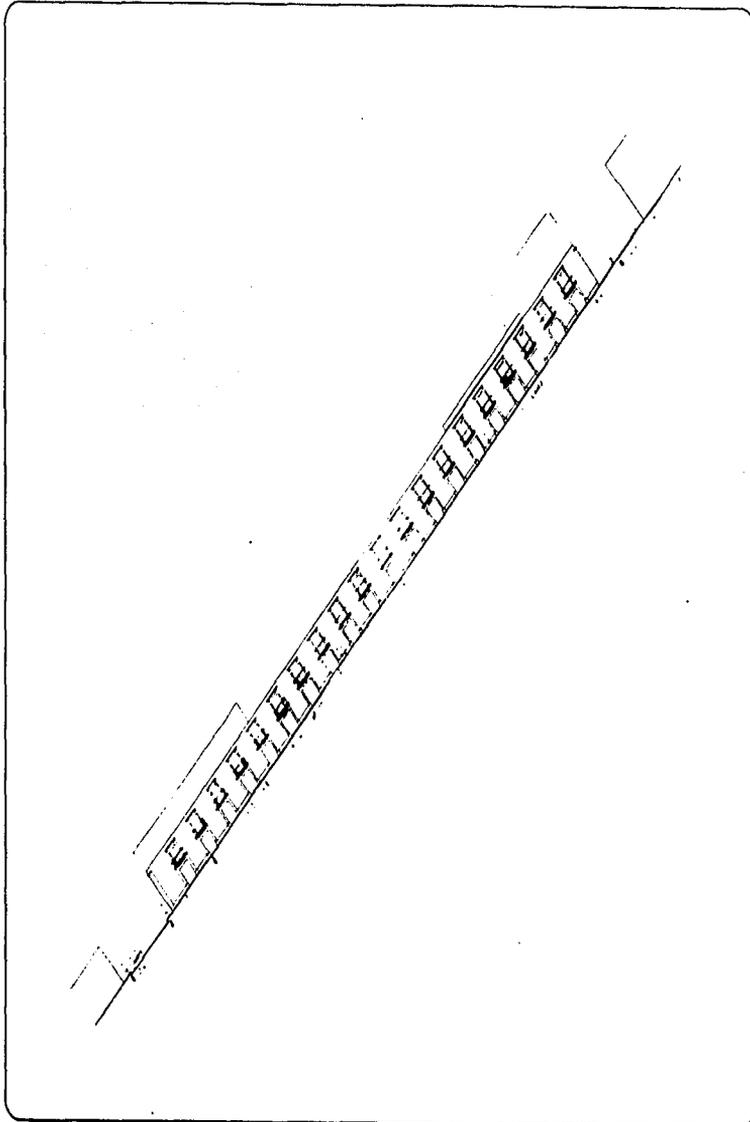
Comercio : Este es el equipamiento que cuenta con mayor área de la zona, el cual presenta un déficit en lo que corresponde a Tiendas Departamentales, ya que el mercado no se da abasto con la cantidad de habitantes de la zona cercana a él y de los costos en los viveres que se manejan, por ser un mercado conocido el Comerciante encarece los productos

Otras de las deficiencias que se presentan, con los sitios de convivencia familiar o de esparcimiento como son neverías, cafeterías, debido a que las existentes carecen de cupo o de espacio para permanecer en ellas

Recreación : En recreación se señala, la necesidad que tienen los habitantes, de tener un espacio verde con juegos infantiles, pues no se cuenta con áreas verdes en las cercanías de la zona de estudio

El único espacio en el que los niños pueden jugar, es la Plaza de las Vizcainas, la cual la mayor parte del tiempo esta ocupada por vagos y drogadictos que molestan a los transeúntes, mismos que evitan circular o permanecer en la Plaza





PLANO
**FACHADA COLEGIO DE LAS
 VIZCAINAS**

LEYES DE PLANO
3

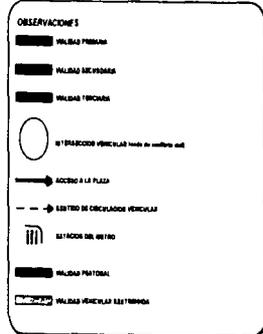
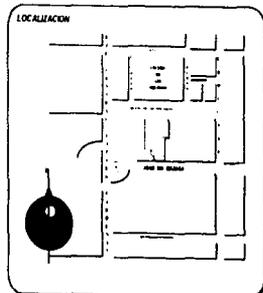
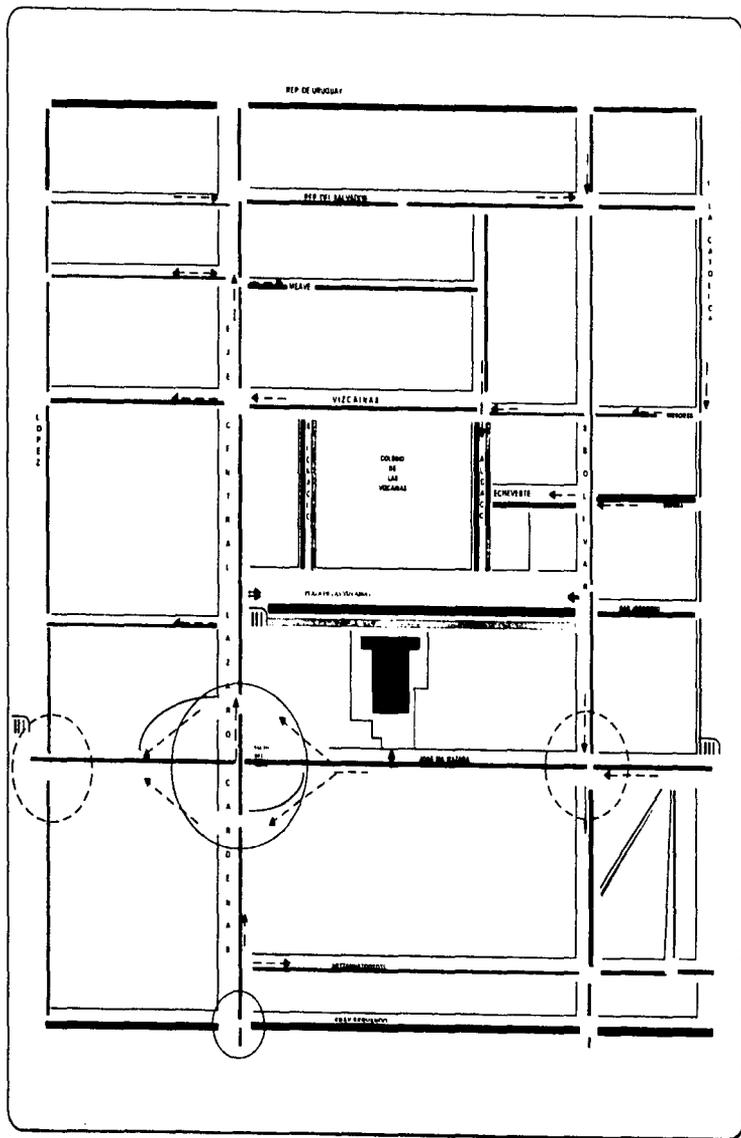
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INVESTIGACION Y DISEÑO DE LAS ESCUELAS ANTIGUAS
 CENTRO HISTORICO, CIUDAD DE MEXICO



TITULO: CUEVAS MORENO ANA MARIA
 MATERIA: ARQUITECTURA
 TERCER SEMESTRE
 ASESORADO POR: TALLER DE ARQUITECTURA
 TALLER DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TALLER JOSE VILLAGRAN GARCIA "D"



PLANO:

VIALIDAD

(CALLE DE PLANO)

4

TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INVESTIGACION Y SERVICIO DE LAS CULTURAS AMERICANAS
CENTRO HISTORICO CIUDAD DE MEDIO

AUTORA: **CUEVAS MORENO ANA MARIA**

OPUSCULO DE LA MEMORIA DE ANA MARIA CUEVAS MORENO
DISEÑO Y MAQUETADO: ANA MARIA CUEVAS MORENO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA
TALLER JOSE VILLAGRAN GARCIA

MEDIO CIRCUNDANTE

4

MEDIO NATURAL

CLIMA EXISTENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO

CAUSAS POR LAS QUE VARIA EL CLIMA:

- 1- Densidad de construcción - alta
- 2- escasez de zonas en donde se permita la filtración de aguas de lluvia, es decir áreas verdes

RESISTENCIA DEL TERRENO:

La resistencia del terreno es de 3-5 ton/m², en general el suelo de esta zona se presenta poco uniforme ya que como sabemos la ciudad esta construida sobre un lago que con el paso de los años se ha ido secando el manto freático. Así como hay indicios que se construyo el actual centro histórico sobre edificaciones precolombinas de lo que fue Tenochtitlan

VIENTOS DOMINANTES

Es un factor climático a considerar ya que en esta zona a pesar de que se mantiene estable durante los meses de abril a diciembre (30 a 40 Km /hr) en los meses de enero a marzo varía notablemente en dirección predominante del Norte, Noreste y cambiantes en invierno con vientos fríos

VEGETACIÓN:

Al hablar de la vegetación en el centro histórico no se puede profundizar mucho en el tema, ya que es escasa y la existente no pasa de los 3 años de haber sido sembrada. La mayoría de la vegetación son árboles pequeños (trueno) y setos (pracanto) mismos que con el alto nivel de contaminación y la falta de mantenimiento mueren constantemente

USO DEL SUELO

Los diferentes usos del suelo que existen en la zona se marcan a continuación catalogados de mayor a menor intensidad

Con lo que muestra la tabla y el plano el uso del suelo plurifamiliar integrado al comercio es el dominante en la zona

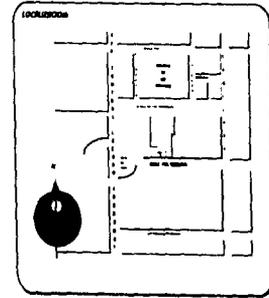
En lo que respecta a estacionamientos existen en la plaza 8 grandes áreas claramente marcadas

Áreas verdes esta resulta insuficiente de acuerdo al numero de familias que habitan en la zona especialmente en la plaza de las Vizcainas

TENENCIA DE LA TIERRA:

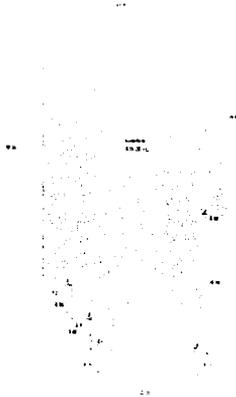
En esta zona a pesar de las múltiples edificaciones catalogadas como monumentos coloniales y de encontrarse en mal estado. Aún existen edificaciones y terrenos propiedad de particulares los cuales mantienen en arrendamiento por lo que se desatienden del mantenimiento de los edificios, ya que la mayoría tienen rentas congeladas por vivir de toda la vida en el lugar, otros, la mayoría por ser de bajo nivel de ingresos no se salen de la zona, y prefieren los propietarios dejar que los inmuebles se deterioren completamente

La otra parte de los inmuebles catalogados son propiedad del D.D.F. quienes mantienen los inmuebles desocupados a causas de los problemas que ocasionan los inquilinos
Información obtenida en campo

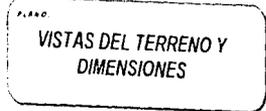
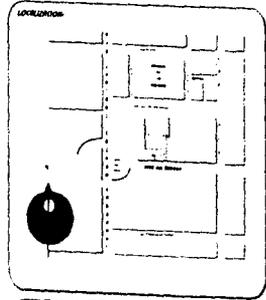




PLANTA DEL PISO



PLANTA DEL PISO



TESIS PROFESIONAL
 ENTREGADA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO DE LAS CIENCIAS Y SU AFILIADO
 CENTRO DE INVESTIGACIONES CUBANAS DE LA HABANA

1980

CUBA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CENTRO UNIVERSITARIO
 TALLER JOSÉ HELLER GARCÍA

NIVEL NORMATIVO

5

NORMATIVA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

USO DEL SUELO

Con el objeto de restaurar el subsuelo de la Ciudad de México, además de mejorar la imagen urbana en la Ciudad, todos los predios excepto los comprendidos dentro del perímetro 'A' del Centro Histórico, deberán dejar un porcentaje de área de absorción para el subsuelo en relación al área de la construcción.

NORMATIVA

PREDOMINIO DEL MURO SOBRE EL VANO

USO DE COLORES QUE NO CONTRASTEN CON EL CONTEXTO
GRIS

MARRÓN

ROSA

TONOS PASTEL

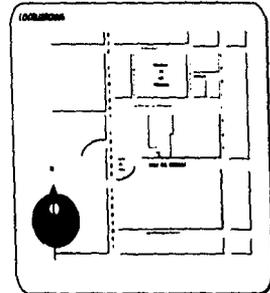
ROJOS

EN CASO DE JUEGO DE VOLÚMENES MANTENER AL PAÑO EL ALINEAMIENTO MARCADO.

ALTURA MÁXIMA TRES NIVELES (12 M)

USO DE CARCAMOS O MEDIOS DE DESAGUE RÁPIDO (EN CASO DE LLUVIA EXTREMA)

CISTERNA DE ABASTO DE AGUA PARA TRES DÍAS EN PROMEDIO DEBIDO A LA ESCASEZ DEL LIQUIDO EN LA ZONA

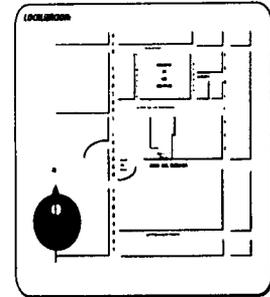


OBJETIVOS Y CRITERIOS DE ORDENAMIENTO Y DOSIFICACIÓN NORMATIVA

Conforme a la Normativa antes mencionada, se llega a una serie de requerimientos en la zona.

- 1- La altura promedio en la Plaza de las Vizcainas, será de 12 m. de altura con tres niveles máximo de construcción
- 2- Predominará el muro sobre el vano
- 3- El color en esta franja de fachadas, será de tonos grs, marrón, rosas) colores que no contrasten con el Colegio de las Vizcainas
- 4- En caso de juego de volúmenes siempre habrá un elemento horizontal que marque el alineamiento de fachadas
- 5- Todas las construcciones, tendrán carcamo para absorber toda el agua de lluvia y ser inyectada al subsuelo.
- 6- Sistema para el abasto permanente de agua (Almacenamiento de 3 días de abasto)
- 7- Uso de materiales en fachadas

Tezontle
Cemento aparente
Uso de mezclas de granzon de mármol, con cemento grs y blanco, picados para dar una epanencia y sensación de grandes volúmenes
- 8- En el caso de los cristales en fachadas, se usará un vidrio completamente transparente o un cristal que permita el reflejo de la fachada del Colegio de las Vizcainas
- 9- El estacionamiento para dichas construcciones será el que existe bajo la Plaza de las Vizcainas, éste con una serie de acondicionamientos como son ventilaciones, iluminación, mantenimiento y ampliación de este, así como cambiar el acceso y salida del mismo, creando un circuito para mayor fluidez del tránsito
- 10- La Plaza de las Vizcainas, será remodelada en su totalidad, incluyendo ampliarla hacia su extremo Oriente, crear una serie de espacios, jardinales y cafeterías en sus zonas exteriores del Colegio
- 11- En el caso de los edificios con estacionamiento propio, se pondrá un horario de acceso y salida, o en su mejor caso abrir una serie de locales comerciales en donde era estacionamiento y que los usuarios tengan acceso al estacionamiento subterráneo con vigilancia
- 12- Regeneración forestal de la zona, incluyendo la acera sobre el Eje Central, así como un cambio de pavimento para marcar que en esta zona comienza el Centro Histórico y, una serie de señalamientos, que lleven hasta el Centro de Investigación y Docencia del Centro Histórico de la Ciudad de México



DIAGNOSTICO

6

CONCLUSIONES

Se tomará en cuenta para la elaboración del proyecto las siguientes características de acuerdo con la normativa obtenida para el Centro Histórico

PROYECTO URBANO - ARQUITECTONICO

PLAZA VIZCAINAS.

ASPECTO URBANO MEJORAMIENTO DE LA PLAZA

Se considerará la superficie total de la plaza incluyendo el teatro existente para elaborar un proyecto de regeneración urbana, dando espacios de cultura y espacios verdes

ESTACIONAMIENTO

Se remodelara con el fin de que se utilice dándole mejor ventilación, y cambiando los accesos evitando así los congestionamientos viales por su cercanía a un nodo vehicular importante (José María Izazaga y Eje Central) Se concluye que existe la necesidad de reforestar la zona creando así espacios verdes para los niños que habitan en los alrededores

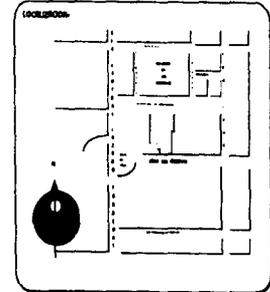
MEJORAMIENTO ECOLOGICO

ENMARCACION DEL CENTRO HISTORICO

Con respecto a las Av Lázaro Cárdenas (eje central) y José Ma Izazaga se determino la necesidad de "marcar" por medio de cambio de texturas y de color del pavimento introducir y hacer conciencia al conductor de que esta entrando a una zona Histórica

CONSTRUCCIONES EXISTENTES

En el caso de las construcciones existentes se propone que los edificios que tienen su fachada hacia la Plaza de las Vizcainas, la remodelen de modo que se integren al contexto al cual pertenecen, para esto sería necesario que implementaran en sus fachadas elementos que marquen los lineamientos, usando materiales y colores de acuerdo a la normativa de centro Histórico



**PROYECTO ARQUITECTONICO
CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCENCIA DE LAS CULTURAS ANTIGUAS CENTRO
HISTORICO CIUDAD E MEXICO.**

De acuerdo con la normativa se considerará para el
diseño del proyecto los siguientes puntos:
NORMATIVA

Altura máxima de 3 niveles (12.00 m)
Predominio del muro sobre el vano

Uso de colores y texturas en tonos rosas- grns por medio
de granzon de mármol y cemento blanco con acabado
martelinado

Enmarcación del lineamiento respecto a las
construcciones existentes

Se usarán cristales reflejantes con el fin de que se
aprecien las actividades interiores del edificio y se vea
reflejada la fachada de las Viscainas

Adeptación del concepto del uso de patio central dentro
del proyecto

Instalaciones:

Se propone el uso de una cisterna con capacidad de
almacenamiento para 3 días

Para absorber agua e inyectarla a la zona se consideró
el uso de un cárcamo que sería conectado con un pozo
de absorción y al drenaje municipal para los excedentes

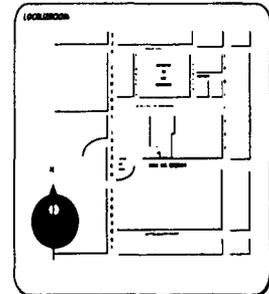
Se ubicara hacia la fachada de jose ma izazaga ya
que es una acera comercial

Se localiza en la plaza de las vizcainas, ya que por se
norte tiene la mejor luz del día, así como una
temperatura para estudiar o trabajar en las áreas de
investigacion

CONTEXTO URBANO

ORIENTACION
AREA COMERCIAL

AREA EDUCATIVA



PROYECTO
URBANO -ARQUITECTONICO

PLAZA DE LAS VIZCAINAS

7

PROPUESTA DE REMODELACION PARA LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS

En este caso se propone crear un espacio que integre al Colegio de las Vizcainas con la Plaza del mismo nombre y el edificio del Centro de Investigaciones

La Plaza es un espacio sumamente largo por lo que se propone dividirlo en espacios relativamente cortos y utilizables, creando a través de ella "LA PUERTA AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO" Propiciando un corredor histórico y conocer más de la historia de la Ciudad de México, así como sus hallazgos arqueológicos y construcciones Coloniales y Modernas

DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS PROPUESTAS EN LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS

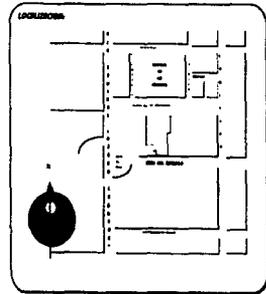
1 - El primer espacio es la zona de acceso que incorpora al transeúnte a la plaza sin que se percata de lo que se propone, creando la puerta de acceso al Centro Histórico por medio de un "arco" con áreas jardinadas y fuentes

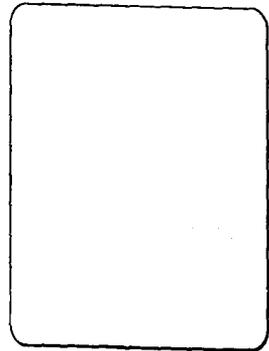
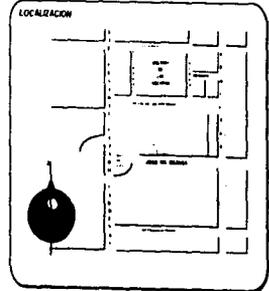
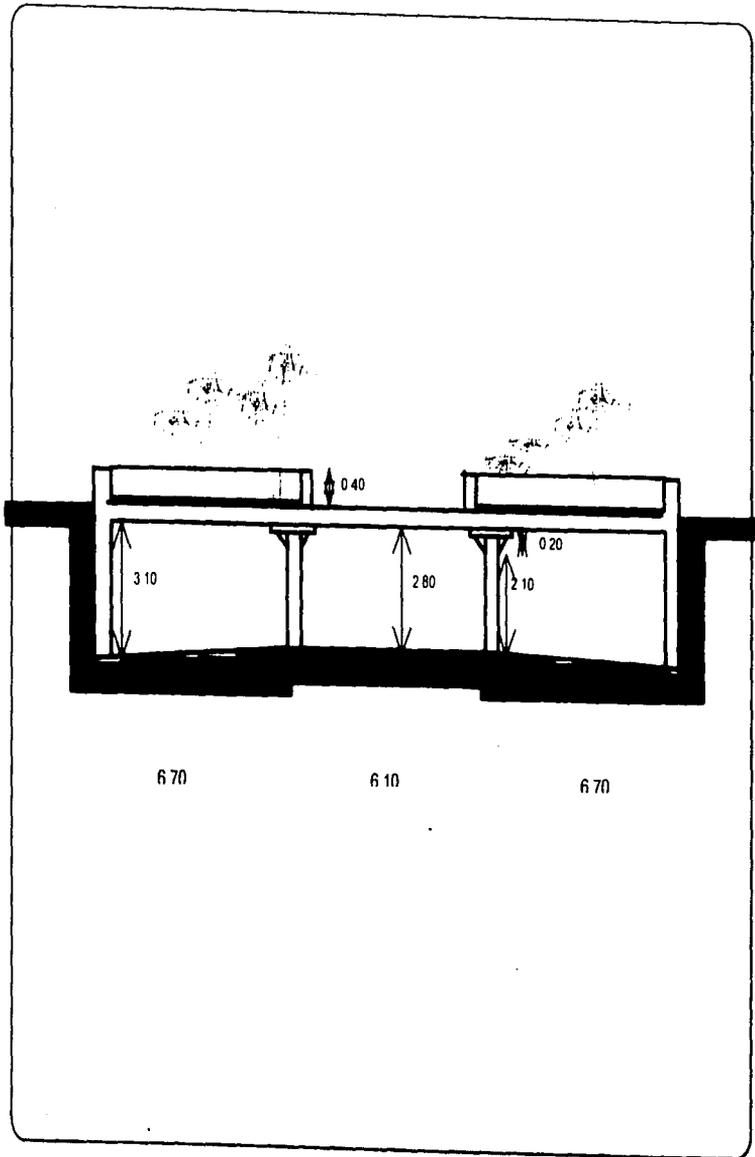
2 - El segundo espacio es la Plaza central de distribución en la que convergen las entradas del Centro de Investigaciones y la salida de servicio de transporte del Colegio de las Vizcainas, en la que se propone crear una fuente, con una escultura referente al Centro Histórico, con caídas de agua y jardineras a su alrededor

3 - El tercer espacio, crear el área cultural en la cual exista un espacio de venta permanente de libros de diversas editoriales, así como una variedad de ediciones antiguas o modernas

Con este espacio se provocaría una intensa actividad en la plaza, resurgiendo en ésta, los comercios de taza y plato (habitación - comercio) la intención es crear cafeterías o neverías que saquen sus mesas a la plaza. Otro tipo de comercio que se propone es la venta de artesanías. Todo esto contenido bajo una cubierta ligera que no rompa con el equilibrio de la plaza y que cubra de las inclemencias del tiempo

4 - El cuarto espacio, es el propuesto al final de la plaza en la que se busca dar vida a la zona se crearía un espacio jardinado con juegos infantiles, ya que actualmente no existen en el centro histórico, siendo parte importante para el desarrollo de la niñez. Como consecuencia sería necesario quitar el teatro de revista que actualmente ocupa el espacio propuesto





PLANO
**ESTACIONAMIENTO
 PLAZA DE LAS VIZCAINAS**

LEYES DE PLANO
9

TESIS PROFESIONAL
 CENTRO DE INVESTIGACION Y SOCIEDAD DE LAS ESTRUCTURAS AVANZADAS
 CENTRO HISTORICO, CIUDAD DE MEXICO

Alumno: **CUEVAS MORENO ANA MARIA**

Asesorado por:
 DR. JOSE VILLALBA GARCIA
 DR. JOSE VILLALBA GARCIA
 DR. JOSE VILLALBA GARCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TALLER JOSE VILLALBA GARCIA

10"

**CENTRO DE INVESTIGACION Y DOCENCIA DE
LAS CULTURAS ANTIGUAS
CENTRO HISTORICO, CIUDAD DE MEXICO
PRESENTACION Y OBJETIVOS**

FUNCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES
CASAMIENTO O COMUNIÓN
DE LO ANTIGUO CON LO MODERNO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA DE LAS CULTURAS ANTIGUAS
DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

a) Es un conjunto en que se albergan las principales actividades para dar a conocer nuestro pasado histórico: desde el México Prehispánico (aztecas), la Conquista, la Colonia hasta la Actualidad en la Ciudad de México.

b) Los aspectos a investigar son los siguientes

- 1) Arquitectura dentro de los perímetros "A" y "B" del Centro Histórico
- 2) Nuevos hallazgos arqueológicos en la zona (SEP, Templo Mayor, San Ildefonso, San Carlos, Estacionamiento Subterráneo Palacio de Bellas Artes, excavaciones de la Construcción del Metro)
- 3) Coordinación general de los Investigadores y restauraciones de edificios catalogados como Monumentos Históricos, todo esto en apoyo al INAH

c) Concentración en un solo espacio, por medio de computadoras, libros, manuscritos, de la historia que rodea al Centro Histórico

1.1 INVESTIGACIÓN

En este espacio se conjuntaran una serie de profesionistas como

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1-ARQUITECTOS | 5-ANTROPÓLOGOS |
| 2-CRONISTAS | 6-PSICÓLOGOS |
| 3-HISTORIADORES | 7-SOCIÓLOGOS |
| 4-RESTAURADORES | 8-ARQUEÓLOGOS |

Profesionistas que se encargarán de investigar todos los aspectos que envuelven al Centro Histórico, (perímetros "A" y "B"), así como de catalogar y ordenar todos los datos que se tienen actualmente en diferentes edificios, todo esto se lograría por medio de datos almacenados en las computadoras conectadas a los centros de información del INAH, UNAM, Museo de Antropología e Historia y Museo del templo Mayor.

Además de albergar todos los datos en la Biblioteca creada expresamente para el centro Histórico, en la que se encontrarían libros que actualmente están en cajas en diferentes edificios en el Centro histórico

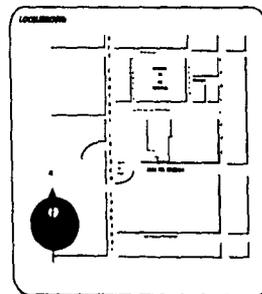
Para la Investigación y confort de los profesionistas se les equipara con cubículos por área de Investigación, Centro de Computo, Biblioteca, Área coordinadora, Sala de juntas y la Administración general del Centro de investigaciones

1.2 ENSEÑANZA

Área a cargo de los mismos investigadores del centro, en el que se impartirán cursos de actualización a especialistas en el tema, estudiantes a nivel licenciatura. Así como una serie de pláticas con mesa redonda, conferencias y áreas de proyección

Para esto es necesario una serie de espacios como son

- 3 Aulas con posibilidad de tener proyecciones y/o conferencias con traducción simultánea
- 4 Salas de conferencias con posibilidad de convertirse en una de mayor dimensión.

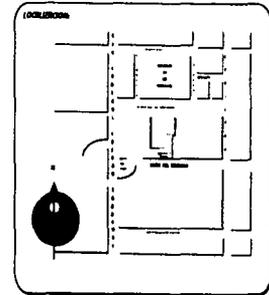


1 Aula Magna con capacidad de 150 personas, con traducción simultánea a 4 idiomas, proyecciones, cameros en el área de estrado Otra de las actividades de esta aula magna sería como apoyo para el desarrollo del "Festival del Centro Histórico de La Ciudad de México", en el que su participación fuera a nivel de conferencias, teatro experimental y conciertos menores

1.3 DIFUSIÓN

Esta actividad tendrá una serie de ramificaciones como son

- 1- Organización de visitas guiadas al centro histórico (en apoyo a las organizadas en San Idelfonso).



OBJETIVOS PARTICULARES

ZONA DE INVESTIGACIÓN:

Lograr una mejor información y coordinación de investigaciones, restauración y actividades con relación directa con el Centro Histórico.

BIBLIOTECA

Albergar documentos especializados en el Centro Histórico, (estos documentos actualmente se encuentran en cajas en edificios adaptados para llevar a cabo las actividades que se pretenden realizar en el Centro de Investigaciones) Así como un espacio de consulta publica a nivel de estudio de Licenciatura.

EXPOSICIONES

Su actividad es dar a conocer a los visitantes los antecedentes y lo actual del Centro Histórico, así como de sus cercanías con eventos como:

- Exposiciones Temporales de artesanías realizadas en el lugar, por artesanos que viven en las cercanías de la Ciudad de México.

- Mostrar por medio de una Maqueta lo que se considera como Centro Histórico.

- Exposición de planos, fotografías, para ilustrar ampliamente la evolución de la Ciudad de México, desde sus inicios prehispánicos a la actualidad.

ZONA ADMINISTRATIVA

Coordinación general de actividades a realizar dentro del Centro de Enseñanza y Difusión de Las Culturas antiguas del centro Histórico de La Ciudad de México.

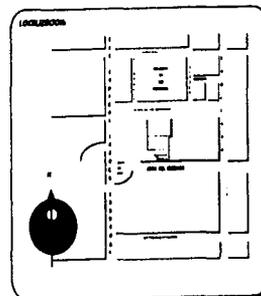
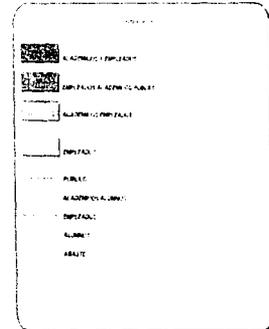
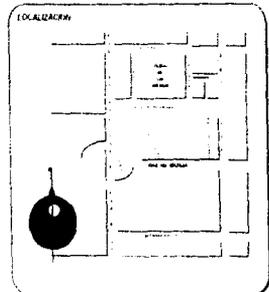
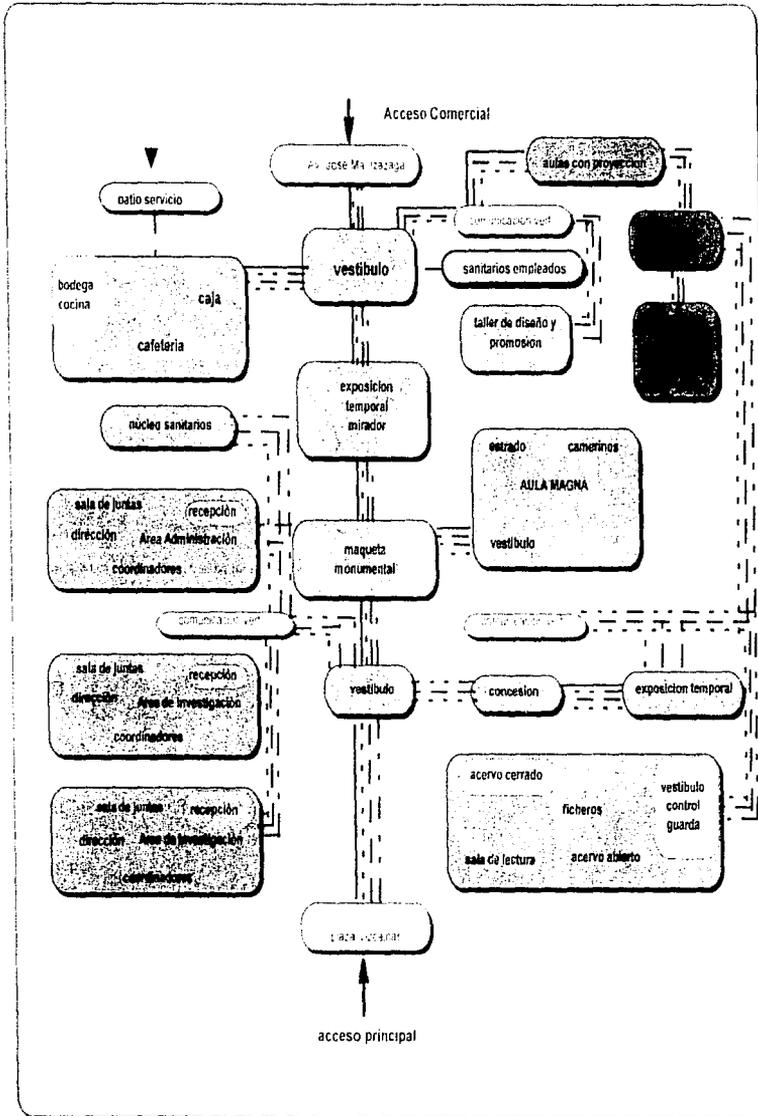


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



ALBANO
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

10

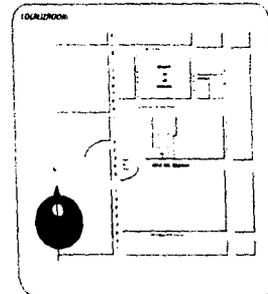
TESIS PROFESIONAL
 TÍTULO DE GRADUADO EN ARQUITECTURA
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA

ESTUDIANTE
QUEVEDO MORENO ANA MARÍA
 CARRERA
 ARQUITECTURA
 TÍTULO DE GRADUADO EN ARQUITECTURA
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 TALLER JOSÉ VILLAGRAN GARCÍA

AREA DE INVESTIGACION

No	ACTIVIDAD O FUNCION	ESPACIO	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	AREA	TOTAL
23	INVESTIGACION CATALIZAR ORDENAR Y COORDINAR TIPO DE INVESTIGACION EN TIPO DE PERMISOS	CUBILOS PARA LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA	INVESTIGADORES POR CURSOS	ESCRITORIO SILLAS COMPUTADORA IMPRESOR PARA LA UNIDAD DE LOS PROFESIONISTAS	20 M ² C/U	80,00 M ²
5	COORDINADOR GENERAL POR ACTIVIDAD Y PROYECTO	CUBILO PARA CADA COORDINADOR	1 COORDINADOR	ESCRITORIO SILLA LIBREDO COMPUTADORA IMPRESOR	10 M ² C/U	10,00 M ²
4	ACUERDO Y DE TERMINACION DE DECISIONES A TOMAR EN RESPECTO A TEMAS DE CENTRO HISTORICO	SALA DE JUNTA	2 PERSONAS	MESA PARA SALA DE JUNTA SILLA CRISTAL VERDADEROS Y TERMINAL DE COMPUTADORA	60 M ²	160,00 M ²
10	ESPACIO COMUN DE TRABAJO EN EL QUE ESTARAN LAS TERMINALES DE COMPUTADORA	CENTRO DE EMPUJO	4 PERSONAS	MESA PARA COMPUTADORAS SILLONES Y MANQUELES	25 M ² 45 M ²	25,00 M ² 45,00 M ²
6	ENCARGADO DE RECOPILAR TODOS LOS DATOS Y PLANES FOTOGRAFIC PARA EL TALLER DE DISEÑO	CUBILO	1 PERSONA	MESA DE TRABAJO ARCHIVEROS TERMINAL DE COMPUTADORA	25 M ²	25,00 M ²
11	PERSONAL ENCARGADO DE LA RECEPCION DE DOCUMENTOS ADICIONALES COMO FUNCIONES DE SECRETARIALES Y DE ARCHIVO	RECEPCION SECRETARIALES INFURNOS	4 PERSONAS	ARCHIVEROS COMPUTADORA BARRA REPRODUCTOR SILLONES SECRETARIALES	15 M ²	30,00 M ²
	DIRECCION DEL AREA	OFICINA CON PANO Y SALA DE VISITA	1 SUBDIRECTOR	ESCRITORIO SILLON SILLAS MESA SILLONES DE ESTAR MESA DE CENTRO ESQUINEROS LIBREDO CALZENZA	30 M ²	30,00 M ²
	COORDINACION GENERAL DEL AREA DE INVESTIGACION	OFICINA CON PANO Y SALA DE VISITAS	1 DIRECTOR GENERAL DE INVESTIGACION	ESCRITORIO SILLON SILLAS MESA SILLONES DE ESTAR MESA DE CENTRO ESQUINEROS LIBREDO CALZENZA	50 M ²	50,00 M ²
	GUARDAR Y OBRAR LA DOCUMENTACION	CUBILO		ARCHIVEROS Y MANQUELES	15 M ²	15,00 M ²



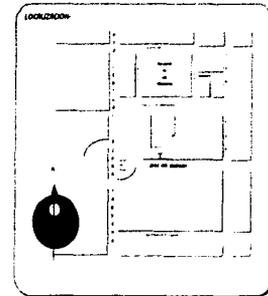
DOCENCIA

ACTIVIDAD O FUNCION	ESPACIO	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	AREA	TOTAL
CONFERENCIAS AUDIOVISUALES CON POSIBILIDAD DE TRADUCCION SIMULTANEA	AULA MAGNA	100 PERSONAS	100 BUTACA CASERA DE PROYECCION LIBRERIAS DE TRADUCCION SIMULTANEA PANTALLA ESTRADA VESTIBULO Y CAMERAS	270 M ²	270,00 M ²
CLASES DE ACTUALIZACION CON PROYECCION PARA ESTUDIANTES A NIVEL LICENCIATURA	SALA DE CLASES PROFESOR	25 PERSONAS	25 BUTACAS POR AULA PIZARRON ESCRITORIO PANTALLA Y ZONA DE PROYECCION	70 M ² C/U	250,00 M ²



BIBLIOTECA

	ACTIVIDAD O FUNCIÓN	ESPACIO	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	AREA	TOTAL
2c	ALBERGAR TODO TIPO DE DOCUMENTO RELACIONADO CON EL CENTRO HISTORICO AL ACCESO DEL PABELLO DE ACTIVIDADES	VESTIBULO CONTROL Y GUARDA ARCHIVO ABIERTO Y ARCHIVO CERRADO COLECCION ESPECIAL SALA DE LECTURAS TALLER DE REPARACION Y CLASIFICACION FOTOCOPIADO	18 000 VOLUMENES 15 000 VOLUMENES 10 000 VOLUMENES PERSONAL	MOSTRADOR ANAQUELES FICHEROS ANAQUELES VENTANA MUELAS ANAQUELES INDIVIDUALES ANAQUELES MESA DE TRABAJO MESA DE TRABAJO FOTOCOPIADORA	15 M2 10 M2 15 M2 5 M2 25 M2 10 M2 5 M2 5 M2	250 0 M2



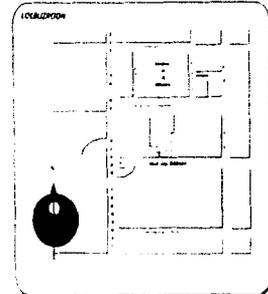
EXPOSICION

	ACTIVIDAD O FUNCIÓN	ESPACIO	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	AREA	TOTAL
P B	MUESTRA ACTUAL DE LO QUE ES EL CENTRO HISTORICO EN SUS PERIMETROS Y R	PAQUETA MONUMENTAL TEMPORAL AREA DE EXPOSICION			193 M2 144 M2 200 M2	193 00 M2 144 00 M2 200 00 M2
1c	ESPACIO PARA ARMADO DE PANELES O MONTAJE DE PIEZAS PARA EXPOSICION	TALLER GENERAL CON BODEGA	4 PERSONAS	MESAS DE TRABAJO ANAQUELES	4 M2	80 00 M2
1c	AREA DE DISEÑO Y PROMOCION CONTROL DE EXPOSICION Y PUBLICACIONES	TALLER GENERAL CON BODEGA		MESAS DE TRABAJO REGISTRADORA MINIGRAVADORA IMPRENTA PSQUENA PARA FOLLETOS	100 M2	100 00 M2
1c	DIRIGIR COORDINAR LAS EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES	DIRECCION DE PUBLICIDAD Y PROMOCION	1 PERSONA	ESCRITORIO REGISTRADOR SILLONES Y 12 BAÑO	50 M2	50 00 M2
	LIMPIEZA Y ASEO	SANITARIOS DAMAS Y CABALLEROS BODEGA	2 PERSONAS	WC LAVABANOS REGADERAS ANAQUELES	10 M2 10 M2 10 M2	20 00 M2 10 00 M2
	ALMACENAMIENTO DE PANELES Y MATERIAL DE EXPOSICION	BODEGA		ANAQUELES	10 M2	10 00 M2
	INFORMES RECEPCION DE DOCUMENTOS	AREA DE RECEPCION	2 PERSONAS	MOSTRADOR SILLAS	15 M2	15 00 M2



ADMINISTRACIÓN

	ACTIVIDAD O FUNCIÓN	ESPACIO	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	AREA	TOTAL
6	ADMINISTRACION GENERAL DEL EDIFICIO	DIRECCION	1 PERSONA	ECRITORIO LIBRERO SILLONES BANCOS SALA DE VISITAS	30 M ²	30.00 M ²
7	COORDINACION GENERAL	CUBICULO JEFFES DE DEPARTAMENTO	2 PERSONAS	ESTRIBOS SILLON LIBRERO COMPUTADORA	30 M ²	60.00 M ²
8	COORDINACION GENERAL ACUERDOS	SALA DE JUNTAS	5 PERSONAS	MESA DE JUNTAS SILLONES PULPEROS CAFETERIA	40 M ²	40.00 M ²
9	RECEPCION DE DOCUMENTOS ARCHIVO ACTIVIDADES SECRETARIALES	RECEPCION SECRETARIA	1 PERSONA	BASURA RECEPCION MAQUINA DE ESCRIBIR SILLONES ARCHIVEROS	30 M ²	30.00 M ²
10	SALA DE RECEPCION	SALA DE ESPERA	6 PERSONAS	SILLONES AREA JARDINADA MESA DE CENTRO REVISTEROS	20 M ²	20.00 M ²



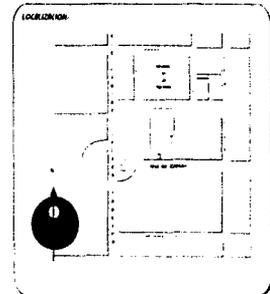
APOYO

	ACTIVIDAD O FUNCIÓN	ESPACIO	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	AREA	TOTAL
11	ESPACIO DE RECEPCION Y ALIMENTACION	CAFETERIA	50 PERSONAS	MESAS SILLONAS PULPEROS SILLAS ESTACIONES	200 M ²	200.00 M ²
12	PREPARACION DE ALIMENTOS SANDWICH CAFE TARTITAS EN SALADAS ALIMENTOS SENCILLOS	COCINA CUBICULO DE MAQUINA SANITARIOS PUBLICOS	4 PERSONAS	COTOPA TARJAS MESA DE TRABAJO ALAMBRE BOBENA REFRIGERADOR ES AREA DE BASURA REGISTRADORA MOSTRADOR BARE LAVADO BOMBAS DE ABASTO AGUA	40 M ² 30 M ² 10 M ² 20 M ²	100.00 M ²



SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ACTIVIDAD O FUNCION	ESPACIO	CAPACIDAD	EQUIPO Y MOBILIARIO	AREA	TOTAL
P.P.	OFICINA GENERAL			10 M ²	10.00 M ²
P.P.	PATIOS PLAZAS JARDINES FUENTE			10.00 M ²	10.00 M ²
P.P.	CONFERENCIA	3 PERSONAS	ANADIDEL. MIST. DE EXHIBICION MULTIUSADOR	20 M ²	20.00 M ²
P.P.	INFORMES Y VIGILANCIA	4 PERSONAS	INTERCOMUNICACION VIA TELEFONO	20 M ²	20.00 M ²
P.P.	SANITARIOS GENERALES DAMAS Y CABALLEROS	5 PERSONAS	VV. LAVAMANOS IN MATORROS	30 M ²	30.00 M ²
P.P.	SANITARIOS EMPLEADOS LIMPIEZA Y COCINEROS	2 PERSONAS	VV. LAVAMANOS FREGADERA COCINEROS	13 M ²	13.00 M ²



RESUMEN DE AREAS :

	AREA M ²
AREA DE INVESTIGACION	522.00
AREA DE DOCENCIA	485.00
AREA DE BIBLIOTECA	260.00
AREA EXPOSICION	812.00
AREA DE ADMINISTRACION	242.00
AREAS DE APOYO	300.00
AREAS DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	259.00
=====	
SUBTOTAL	2.880.00
20 % DE CIRCULACIONES Y PLAZAS	576.00
TOTAL	3.456.00

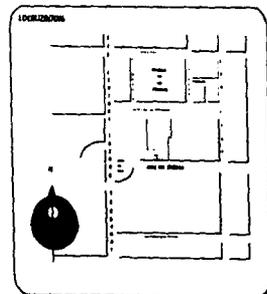


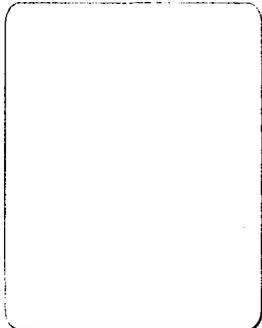
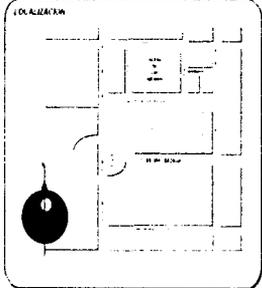
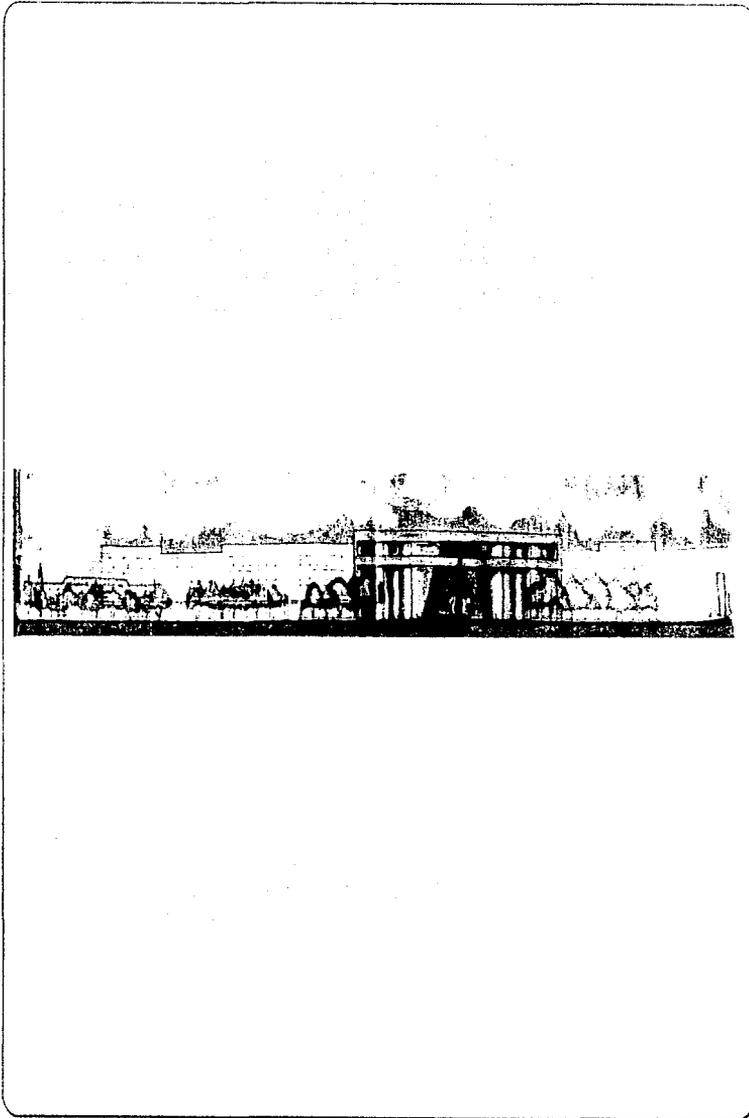
ESTACIONAMIENTO :

En este caso, el edificio se apoyará con el estacionamiento que existe bajo la Plaza de las Vizcainas. Ya que únicamente se requiere lo siguiente :

AULA MAGNA	11 AUTOS
OFICINAS DE INVESTIGACIÓN Y ADMINISTRACIÓN	25 AUTOS
BIBLIOTECA	10 AUTOS
ESPACIOS ABIERTOS POR ENCONTRARSE EN ZONA HISTÓRICA	8 AUTOS
TOTAL	54 AUTOS

50 % DE LOS CAJONES DE AUTOMÓVILES SERÁ PARA AUTO GRANDE Y EL RESTO PARA AUTOS PEQUEÑOS.





CONCEPTO
ARQUITECTONICO

11

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CIUDAD UNIVERSITARIA
TALLER JOSE VILLAGRAN GARCIA

CONCEPTO GENERAL.

De acuerdo al estudio realizado y al análisis de espacio, el Centro de Investigaciones debe ser un lugar que por sus características físicas y extenores, proporcione al Usuario seguridad y eficiencia en sus funciones

En el proyecto se pretende concentrar en un solo espacio, las actividades necesarias para conocer y dar a conocer los aspectos históricos del Centro Histórico de la Ciudad

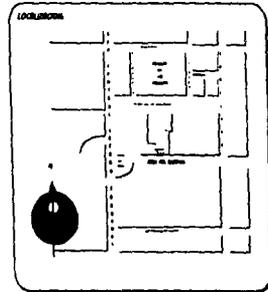
Por otro lado, se busca dar vida a la zona integrando el edificio al Contexto Urbano, por medio de la plaza, en donde los habitantes y los niños de la escuela, puedan gozar de un espacio cultural y de recreación en el que exista seguridad y mantenimiento

ACCESO :

Concepto exterior, reflejar en la fachada el funcionamiento interno del edificio tomando como elemento principal el acceso formado con una pirámide de cristal, que caracteriza parte del acceso y del Centro mismo del edificio, el extenor es resultado de retomar el concepto arquitectónico del muro sobre el vano, siendo este último con un cristal reflejante, en el que al mismo tiempo que se ve el interior del edificio, veremos reflejada la fachada Colonial del Colegio de las Vizcainas

LA PIRÁMIDE DE CRISTAL - ACCESO PRINCIPAL.

Esta estructura, al mismo tiempo de formar una limitante del edificio, en su parte superior, continuaría como la cubierta, de la parte central del edificio, ya que como concepto arquitectónico, se retomó de los edificios Coloniales el uso del patio central, el cual comunica y vestibula todo el edificio, ya que en el centro de este se encuentra la parte "nuclear" del Concepto auxiliada por La maqueta del Centro Histórico, con un mirador a 1/2 nivel mismo, que permite rodear la maqueta y verla desde diferentes puntos Asimismo, la distribución del edificio permite que en cualquier nivel, en el que se le coloque, el observador siempre la tendrá a la vista Este espacio nuclear, protegido por la cubierta ligera permite el paso de la luz y una ventilación cruzada, los cuales son desviados por medio de mamparas que cuelga de la cubierta, provocando claro oscuros en el resto del edificio, ya que este se encuentra comunicado por medio de corredores y terrazas



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El conjunto se desarrolla en un predio 1.936 00 m² de dos frentes Norte - Sur localizado en la plaza de las Vizcainas y José Ma Itazaga se dividió en 4 grandes áreas, que son principalmente

El área que caracteriza al Centro de Investigación, está integrada por áreas de investigación y biblioteca, las cuales tienen una disposición, en la cual los investigadores se encuentran en la parte más accesible del edificio, ya que tienen acceso casi inmediato a la información de la biblioteca o del Centro de Cómputo. Cada área de investigación cuenta con un privado, ligando visualmente la zona por medio de ventanas interiores, que comunican las áreas.

El área de difusión y exposición se encuentra, estrictamente ligada con la zona de investigación, ya que los mismos investigadores serán los encargados de impartir las Cátedras o las conferencias. En lo que respecta a la exposición, el núcleo del edificio está formado por una maqueta monumental del Centro Histórico (perímetro A y B), la cual por medio de luces, mostrará y catalogará los edificios existentes en el Centro Histórico, misma que sirve de apoyo con el Aula Magna y a la zona de exposiciones temporales, para coordinar las visitas guiadas.

En el área inmediata al acceso, se encuentra el área administrativa, vestíbulo y controlada por una recepción general de la zona, misma que comunica visualmente el área con el edificio, permitiendo a esta área tener el control del movimiento general del área de investigación.

Y por último el área de Servicios, el cual cuenta con una Cafetería con doble acceso, uno por la parte "nuclear" del edificio y otra como un acceso directo de la AV IZAZAGA, misma que le permite tener un patio de abasto y maniobras independiente de el resto del edificio, por ser la "fachada comercial".

La zona de servicios sanitarios, se maneja por medio de un núcleo sanitario, por nivel al cual en la parte del 1er piso únicamente es de uso para los investigadores y el personal que la labora en el área.

DESCRIPCIÓN DE CIMENTACIÓN :

se usara concreto $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$

el acero de refuerzo $f_y = 3000 \text{ kg/cm}^2$ diámetros del no. 3 al no 8

traspases mínimos de 40 cm dependiendo del diámetro del acero

toda la cimentación se desplantara sobre una planilla de concreto pobre $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$ de 0.05 m de espesor

la cimentación es a base de zapatas corridas, contratrabes, trabes de liga

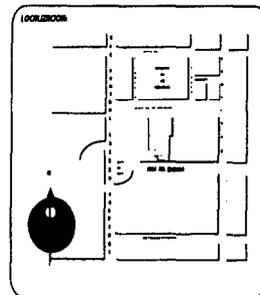
la estructura a base de marcos con claros de 12.00 m a ejes en sentido longitudinal y 7.00 m en sentido transversal y nervaduras en los entre ejes

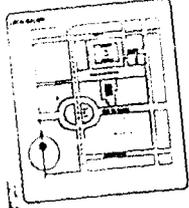
DESCRIPCIÓN DE ILUMINACIÓN

se considerara la iluminación natural durante el día y por la tarde se iluminara por medio de lamparas luz de día en las áreas de investigación docente, biblioteca

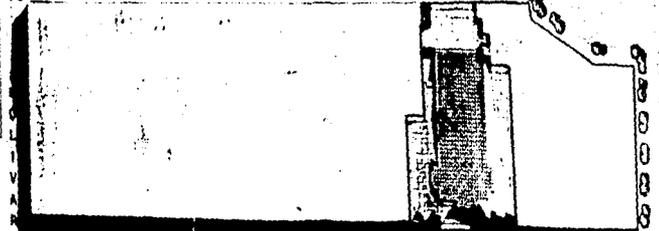
en la cafetería se diseñara un plafond con luz indirecta por medio de lamparas de luz de día.

la iluminación del patio central será por medio de reflectores y será dirigida la luz por medio de mamparas de diferentes largos y alturas darán durante la noche y el día efectos de claro oscuro. estas a su vez durante el día no permitirán el paso de luz completamente sobre las áreas centrales.





JOSE MARIA IZAZAGA



ACCESO

ACCESO

COLEGIO DE LAS VIZCAINAS

E
S
P
E
R
A
M
E
N
T
A

A
L
D
A
C
O

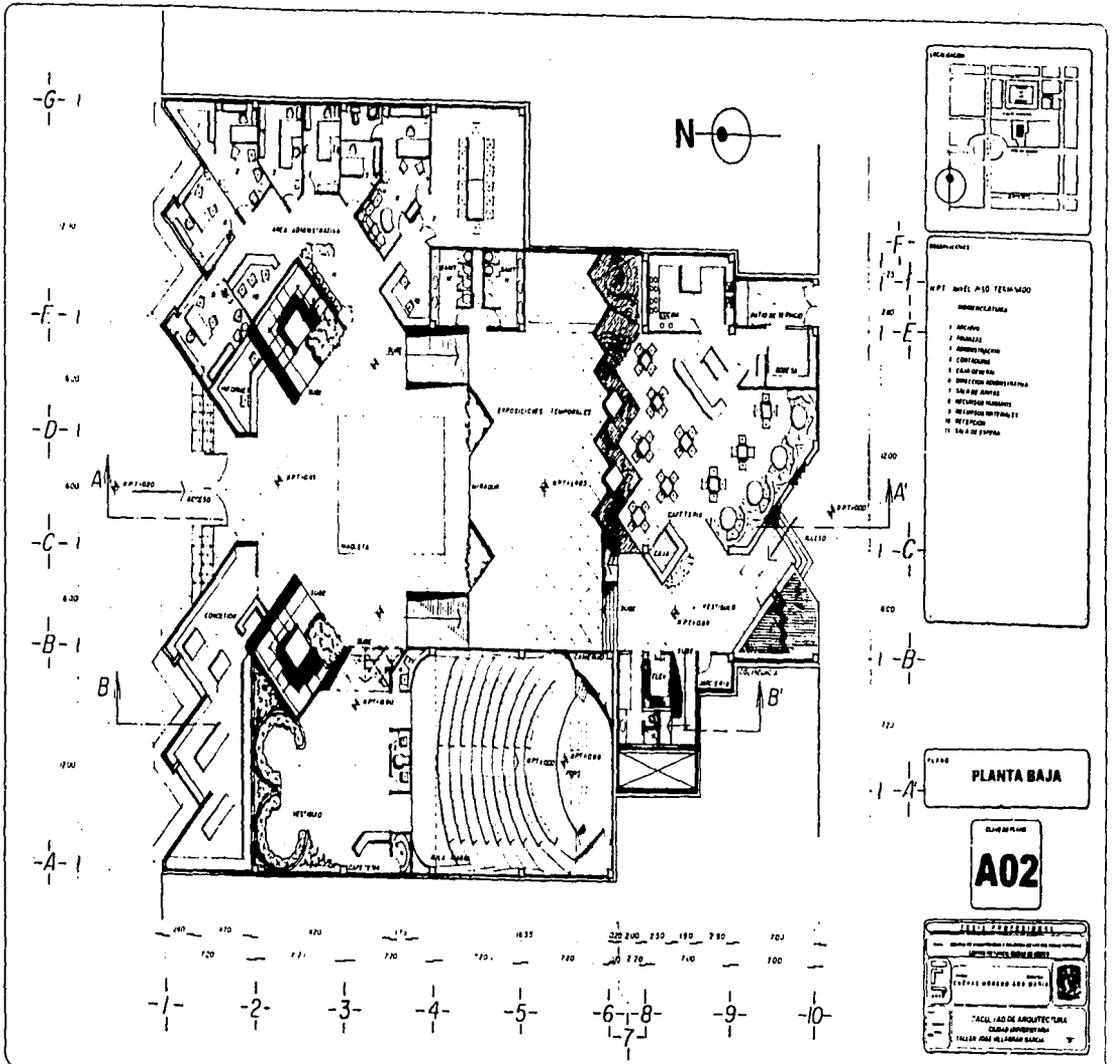
B
O
M
B
A
C
O

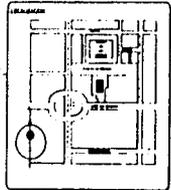
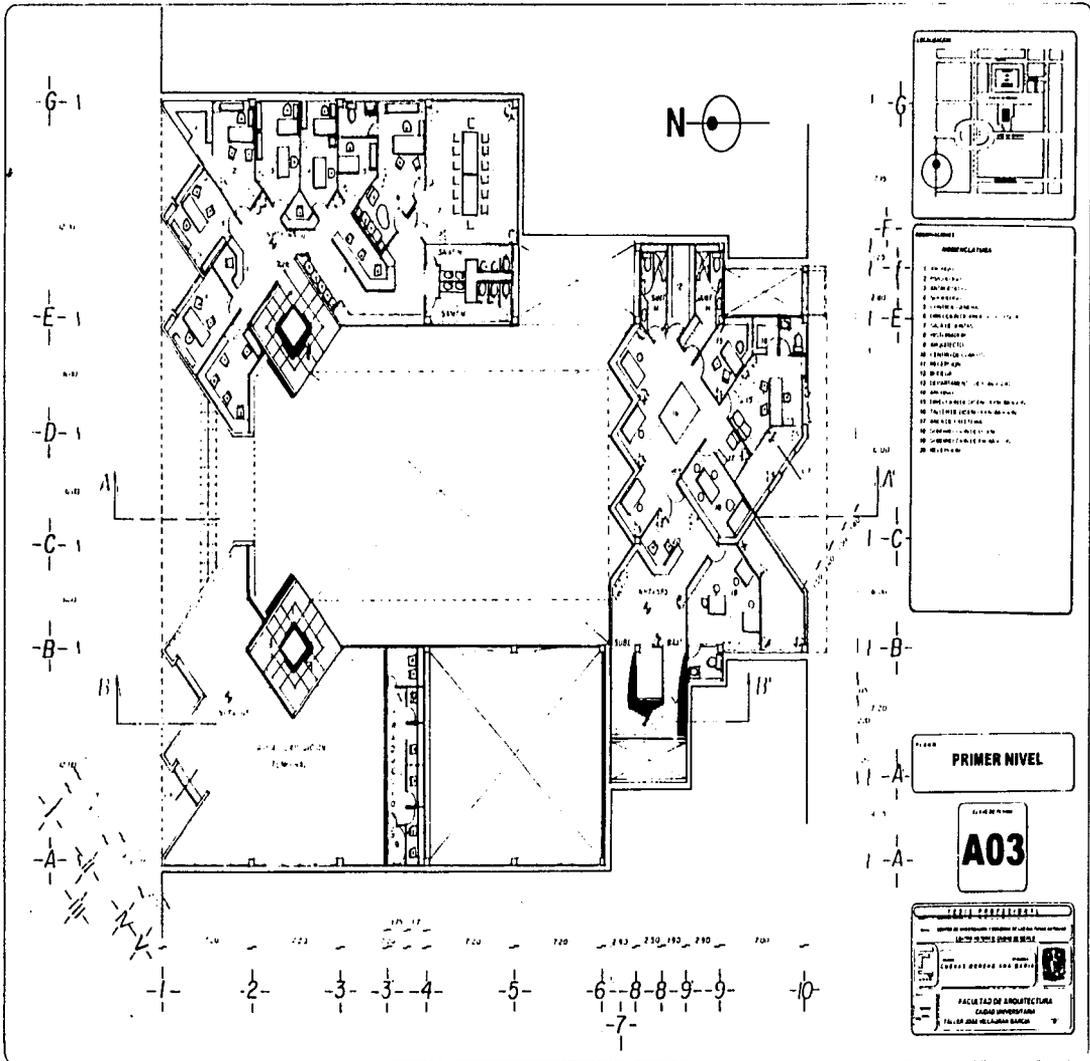
N

PLANTA DE CONJUNTO

A01

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL COLEGIO DE LAS VIZCAINAS	
PROYECTANTE	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
PROYECTADO POR	DR. JOSE MARIA IZAZAGA
PROYECTADO EN	BOGOTA, COLOMBIA
PROYECTADO PARA	INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
PROYECTADO EN	BOGOTA, COLOMBIA



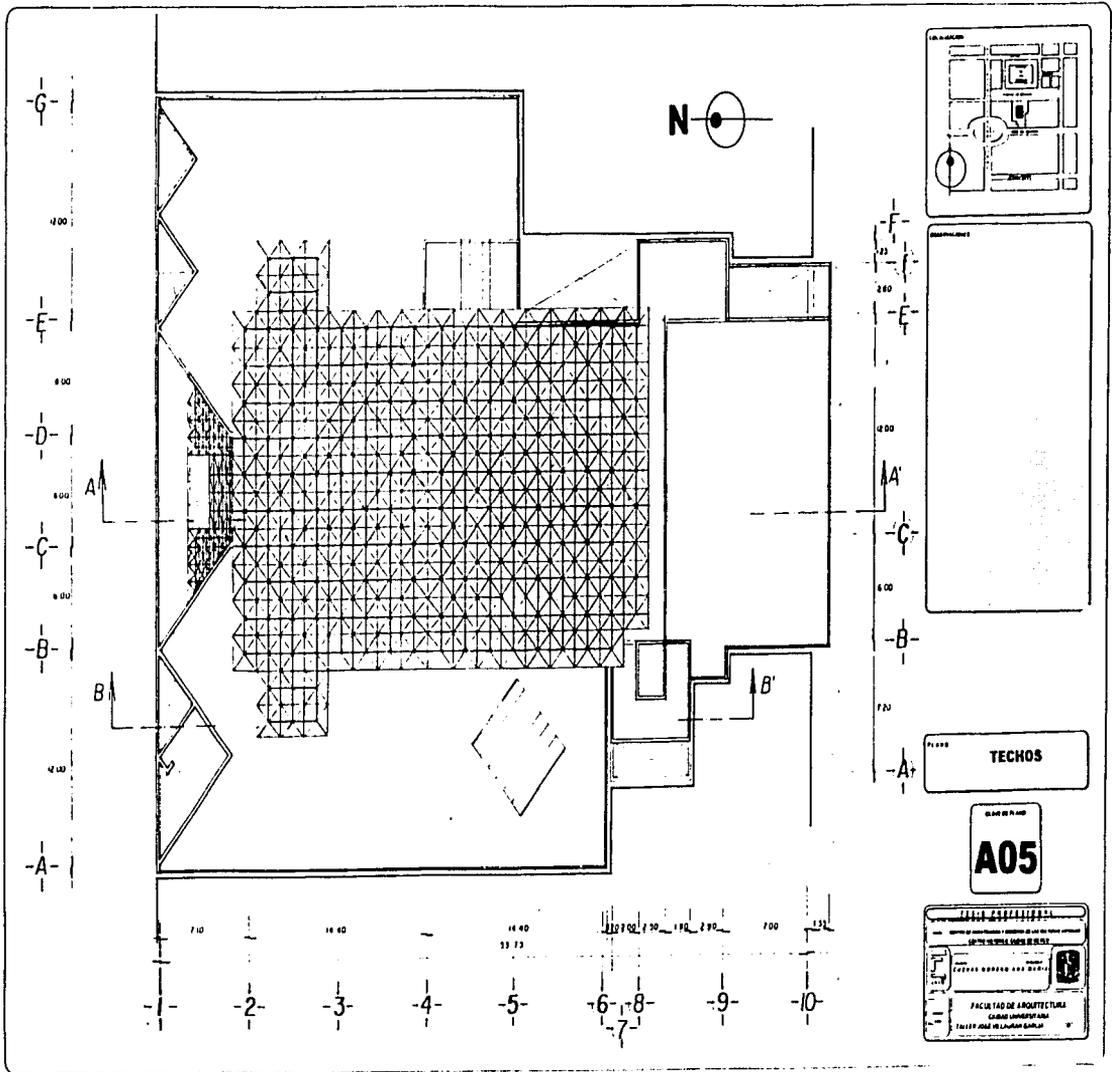


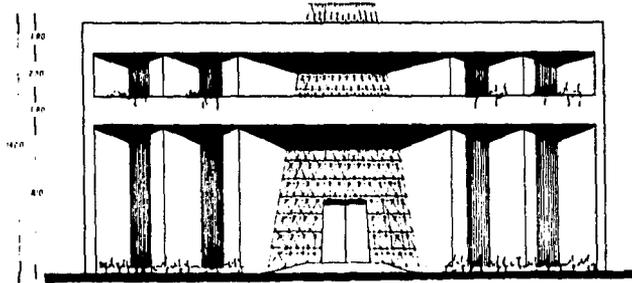
- ABRIGADO**
- ABRIGADO**
1. SERVIDOR
 2. PUNTO DE VENTA
 3. SERVIDOR
 4. SERVIDOR
 5. SERVIDOR
 6. SERVIDOR
 7. SERVIDOR
 8. SERVIDOR
 9. SERVIDOR
 10. SERVIDOR
 11. SERVIDOR
 12. SERVIDOR
 13. SERVIDOR
 14. SERVIDOR
 15. SERVIDOR
 16. SERVIDOR
 17. SERVIDOR
 18. SERVIDOR
 19. SERVIDOR
 20. SERVIDOR

PRIMER NIVEL

A03

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CALIDAD UNIVERSITARIA
TALLER DE JUAN VICENTE BARRERA

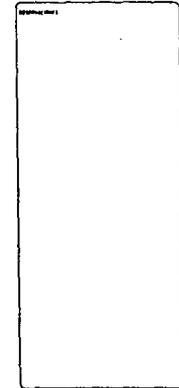
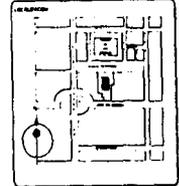


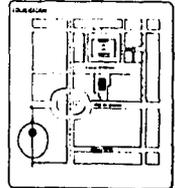
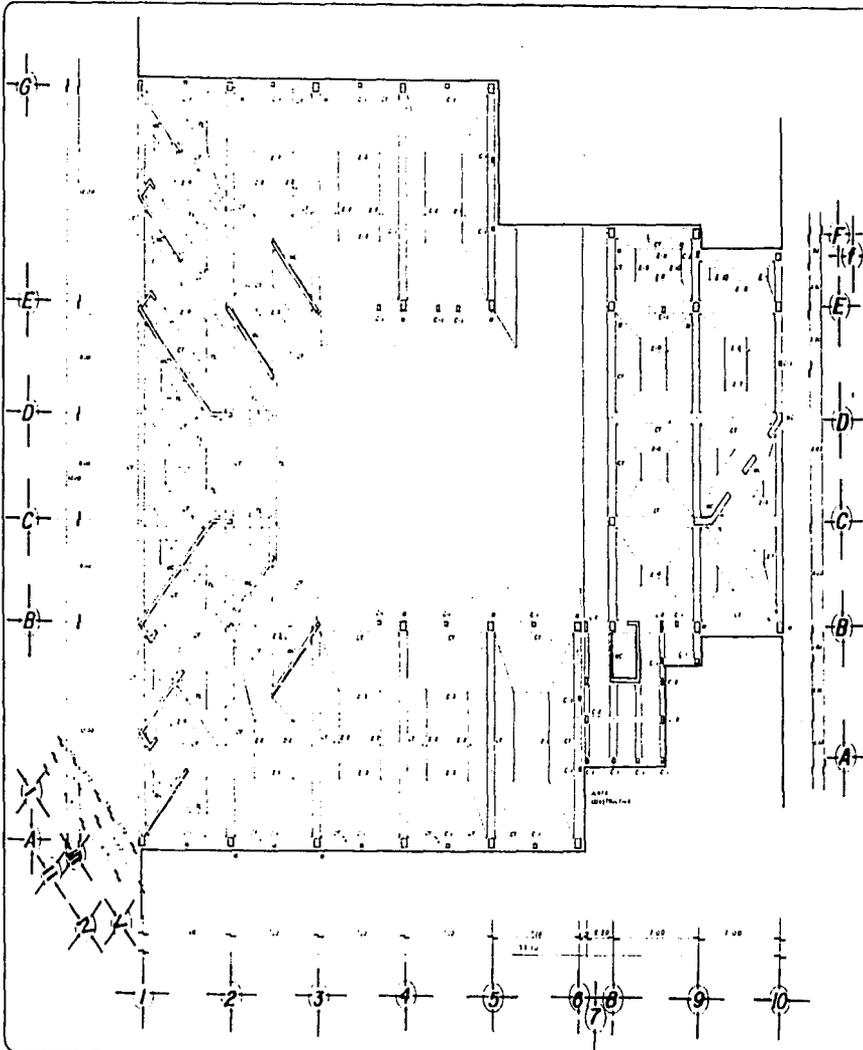


FACHADA PRINCIPAL PLAZA DE LAS VIZCAINAS



FACHADA SUR SERVICIOS JOSE MA. IZAZAGA





ESPECIFICACIONES

NEW PLANS FOR GRILLIES EST

CIMENTACION

CLASE DE PLANO

E01

ESTILO CONCRETO

PROYECTO DE CONSTRUCCION

ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO

PROYECTO DE CONSTRUCCION

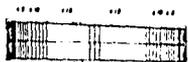
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE INGENIERIA

ESTRUCTURAL

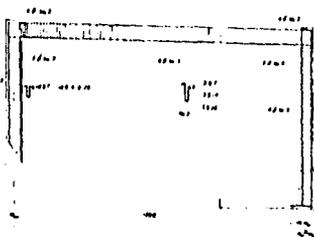
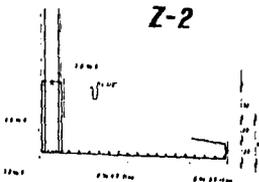
ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO

CTT-Z-1,2

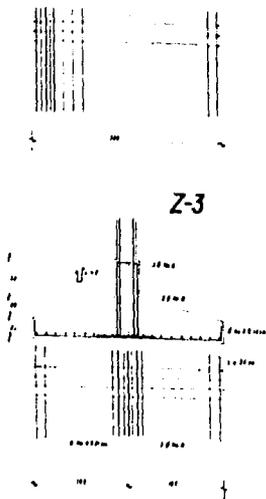


M

Z-2



Z-3



M

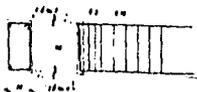
C-1



C-2

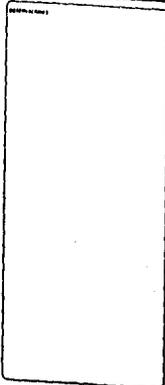
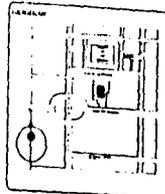


N nervadura



Especificaciones

1. ACERQUE DE CEMENTOS
2. CEMENTO PORTLAND
3. MASA DE REPLANTO 1:3
4. PISO DE CEMENTACION DE MORTAJA
5. MASA DE REPLANTO DE CEMENTO
6. EL PASE DE MALLA DE ALAMBRE
7. DE 10 E
8. PISO DE CEMENTO DE CEMENTACION ALMOZA
9. MORTAJA DE CEMENTO Y ARENA DE
10. PISO DE CEMENTO
11. EL ANCHO DE LOS PISOS DEBE SER
12. MAYOR AL MARCHO



ESTRUCTURAL

E02

ESC. 1:25

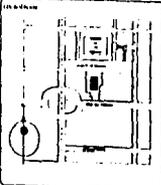
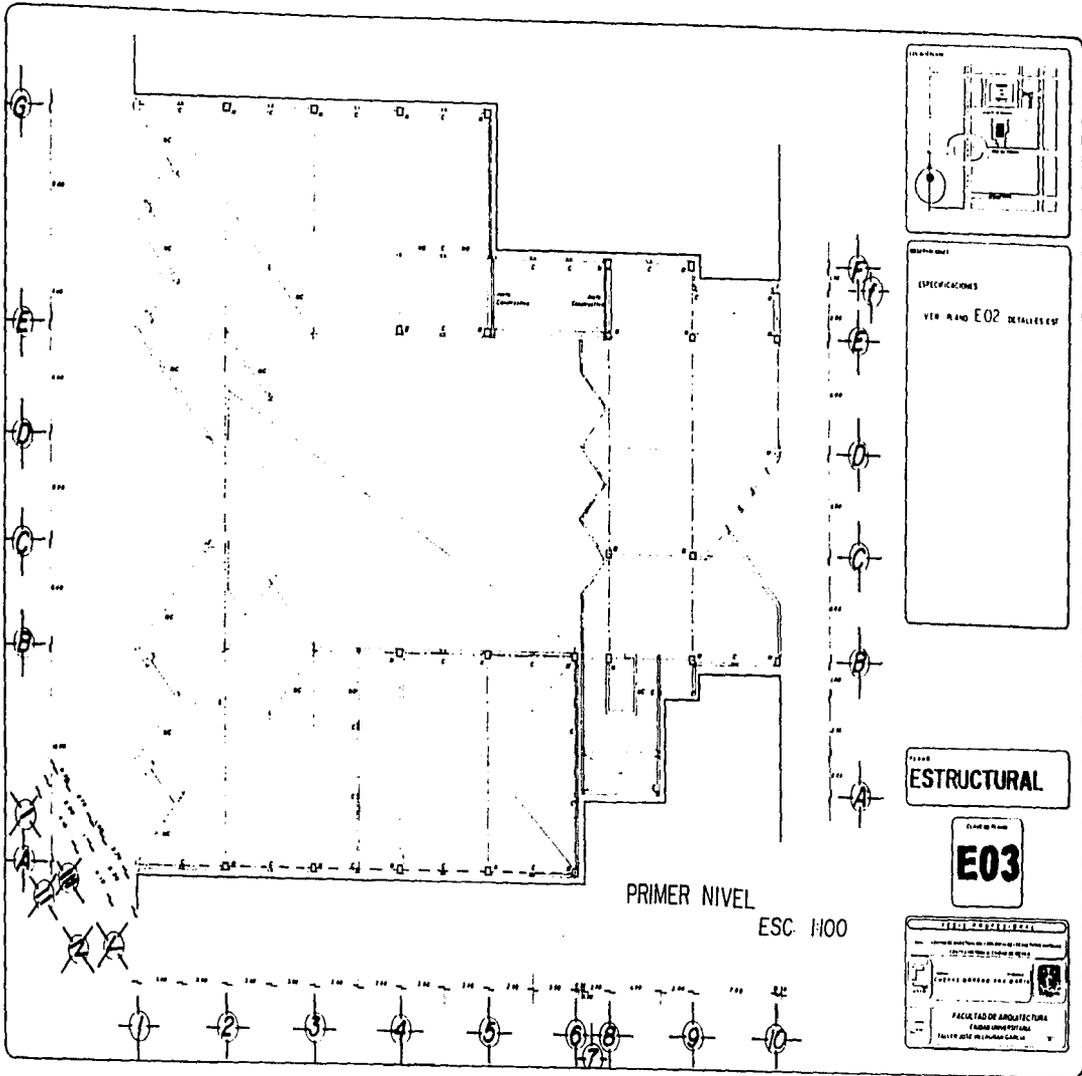
ESTRUCTURAL

ESTRUCTURAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONSEJO UNIVERSITARIO

TRABAJO DE INVESTIGACION



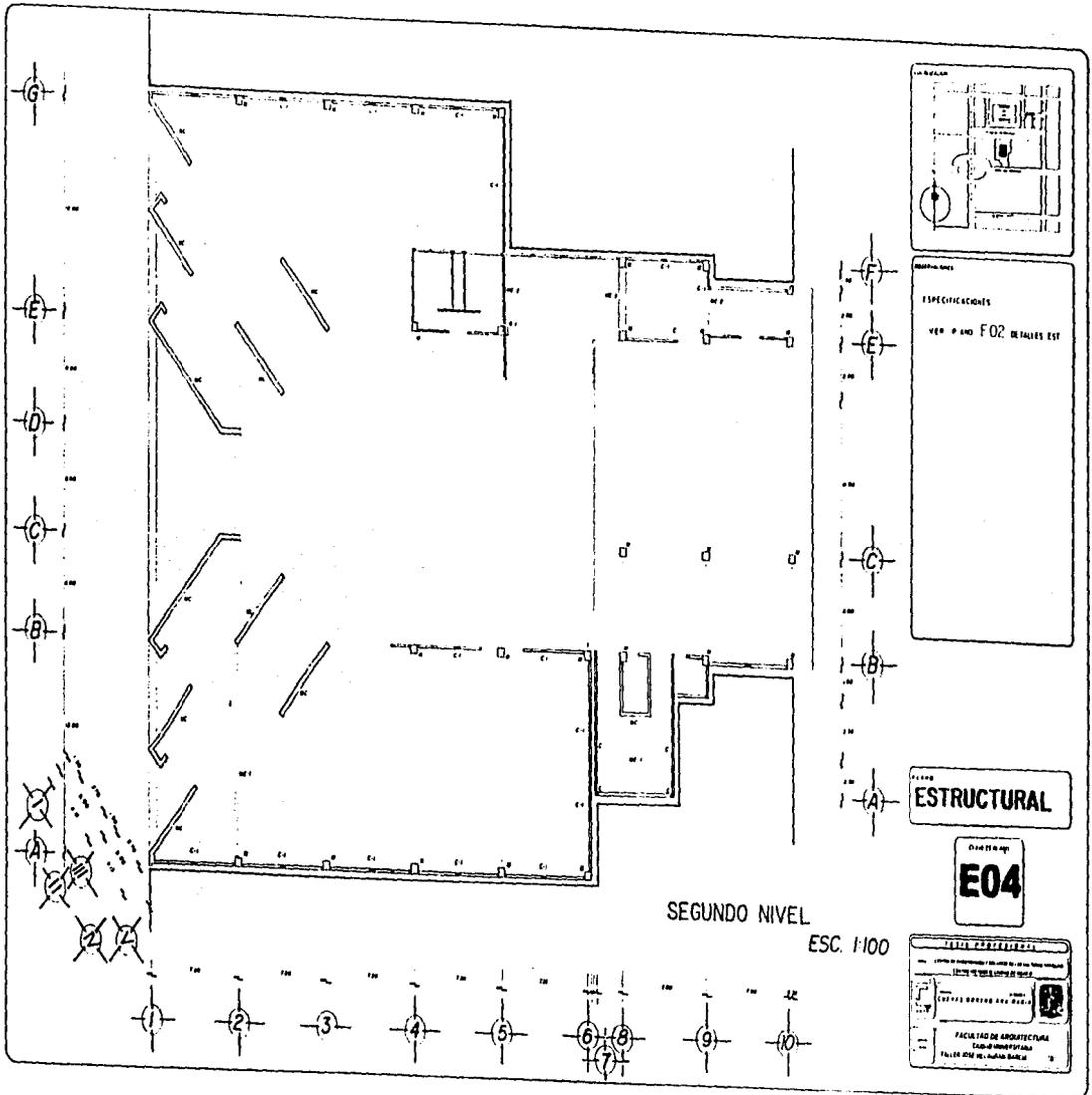
ESPECIFICACIONES
VER PLANO E02 DETALLES

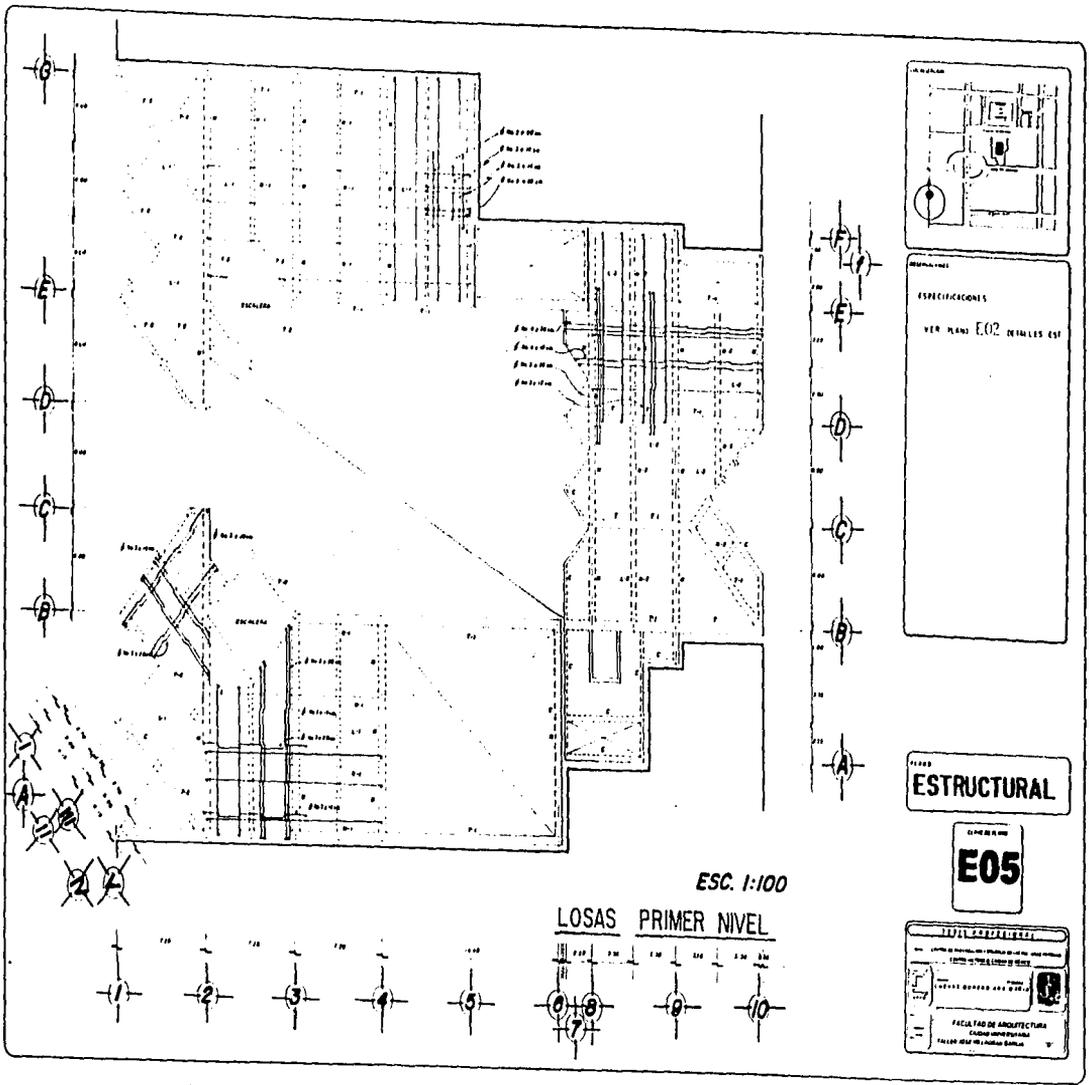
ESTRUCTURAL

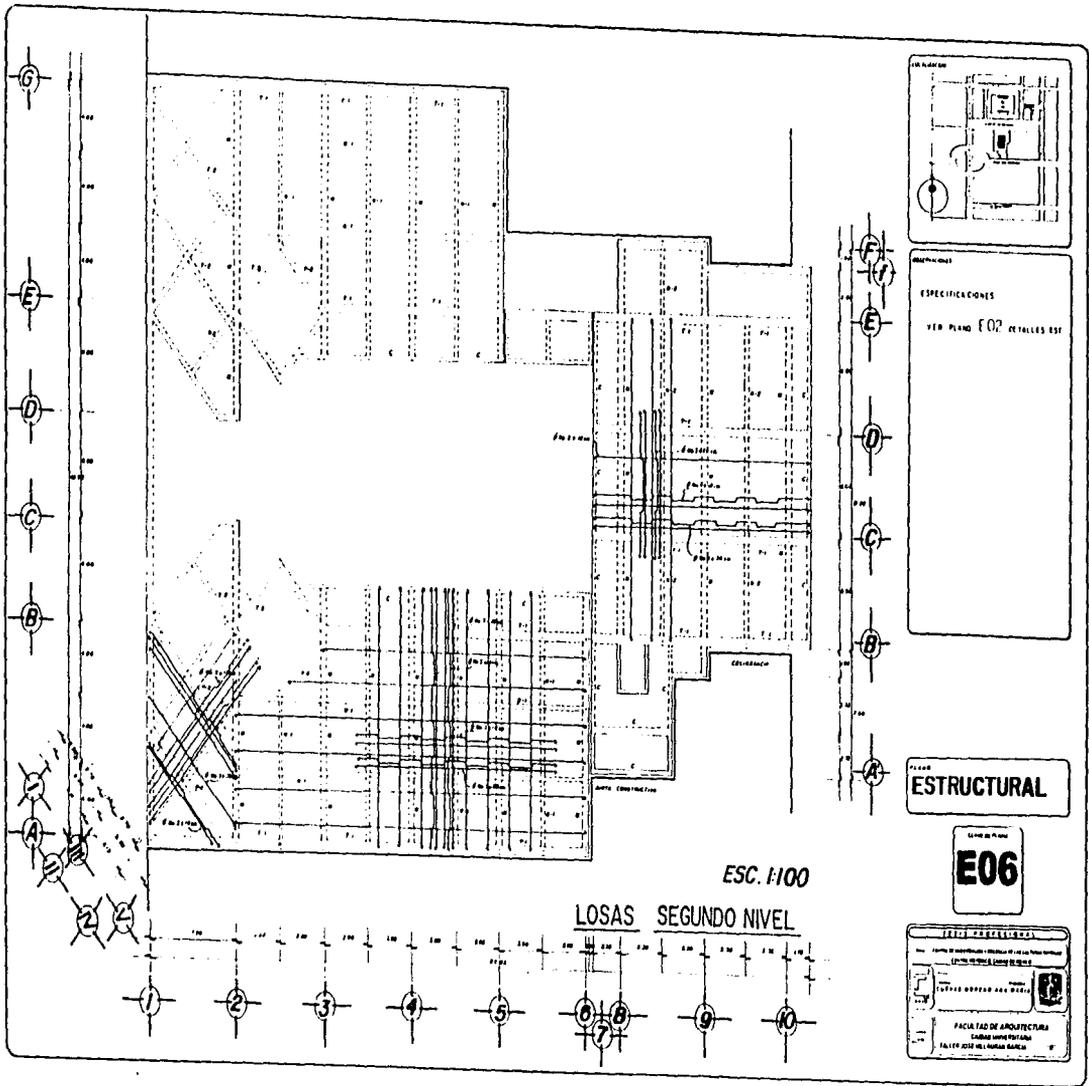
E03

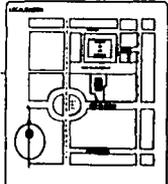
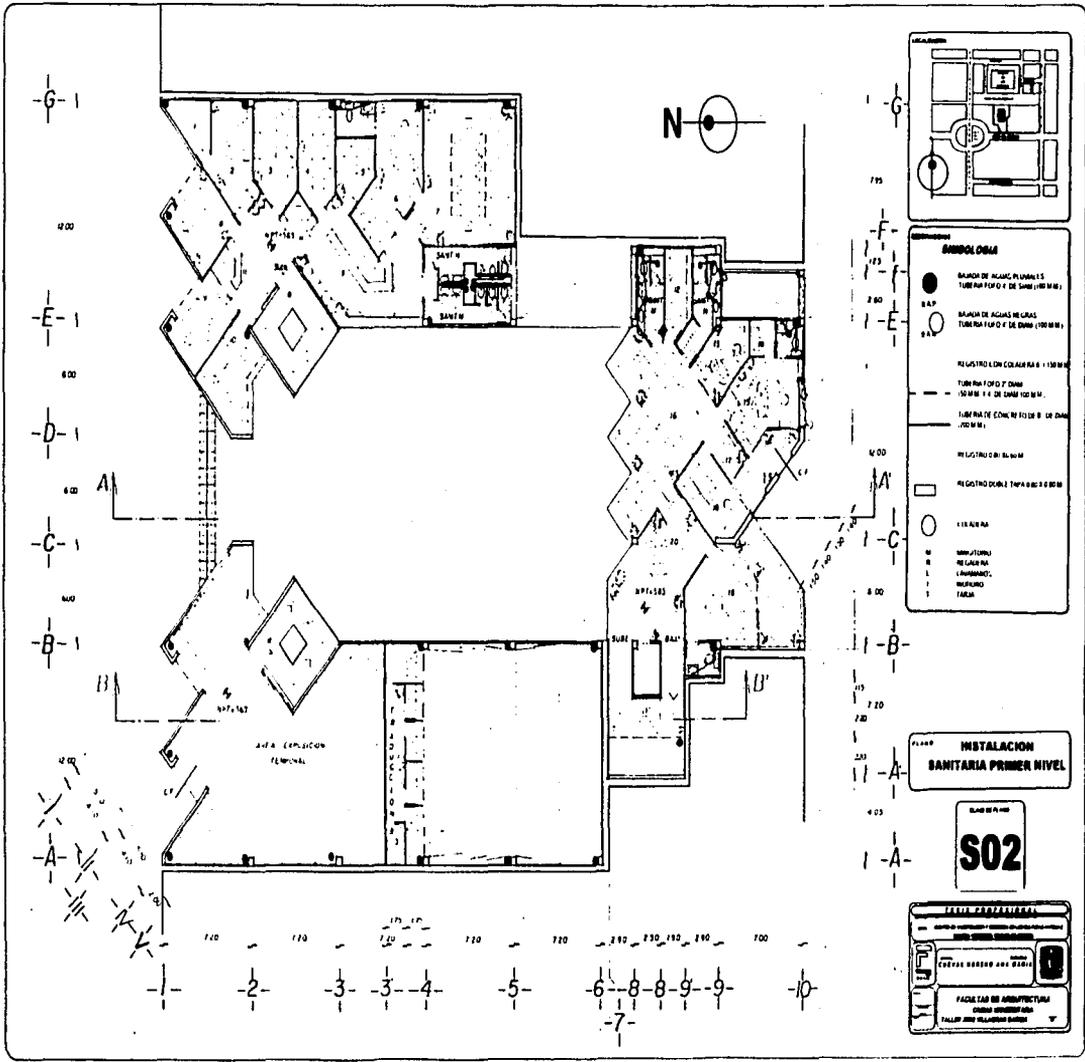
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL

PRIMER NIVEL
ESC. 1:100









LEGENDA

SÍMBOLOS

- MANEJO DE AGUAS PLUVIALES (TUBERÍA TIPO C DE 100 MM)
- S.A.P.
- MANEJO DE AGUAS RESCALES (TUBERÍA TIPO C DE 100 MM)
- REGISTRO CON CUBIERTA 150 MM
- TUBERÍA TIPO F DE 100 MM
- TUBERÍA TIPO E DE 100 MM
- TUBERÍA DE CONCRETO DE 100 MM
- REGISTRO DE 150 MM
- REGISTRO DUAL TIPO B DE 150 MM
- LISIENAS
- LISIENAS
- INYECTOR
- REGISTRO
- LAVABO
- W.C.
- FREGADERO
- BARRIO

**INSTALACION
SANITARIA PRIMER NIVEL**

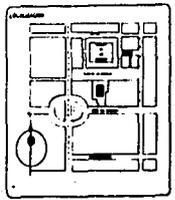
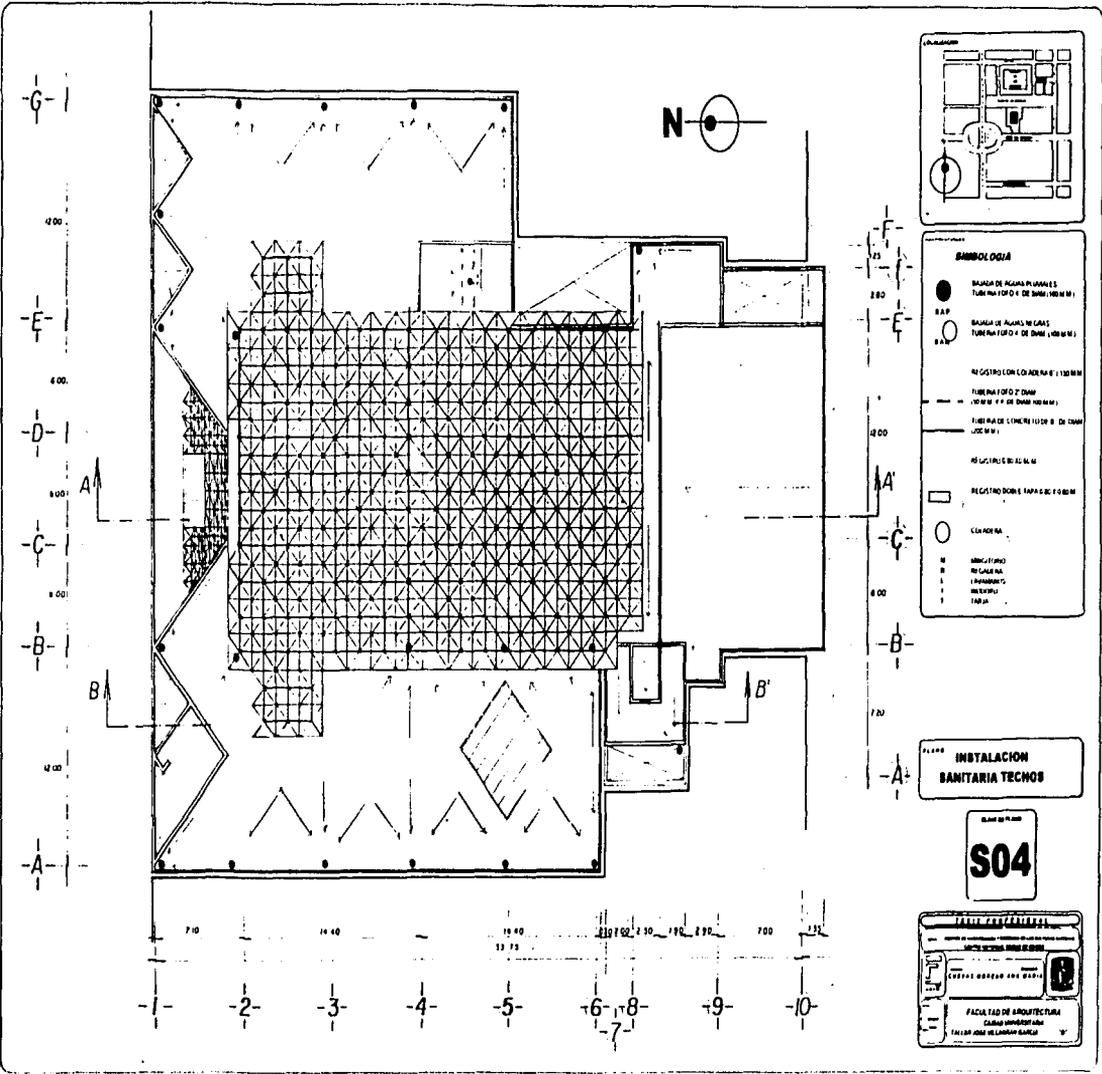
PLAN DE PLANO
S02

FACIL TAG DE ARCHITECTURAS

PROYECTO: INSTALACION SANITARIA PRIMER NIVEL

FECHA: 2023-08-01

FACIL TAG DE ARCHITECTURAS
CALLE 100 Y CALLE 100



LEGENDA

- RAMAL DE AGUA PLUVIALES
TUBERÍA T.O.D. DE 50MM (S.M.)
- R.A.P.
RAMAL DE AGUA DE CAJAS
TUBERÍA T.O.D. DE 50MM (S.M.)
- REGISTRO CON COCINA DE 150MM
- TUBERÍA T.O.D. 2 DIAM.
(O.D.M. P.P. DE 50MM (S.M.))
- TUBERÍA DE LINEA REJILLA DE 100MM (S.M.)
- 45 GRADOS DE 150MM
- REGISTRO CON TAPA DE 300MM
- COCINA
- SILLÓN
- SILLÓN DE CAJAS
- PARRILLAS
- BARRIO
- TABLA

**INSTALACION
SANITARIA TECHOS**

PLAN DE PLANO
S04

ESTUDIO DE PROYECTOS

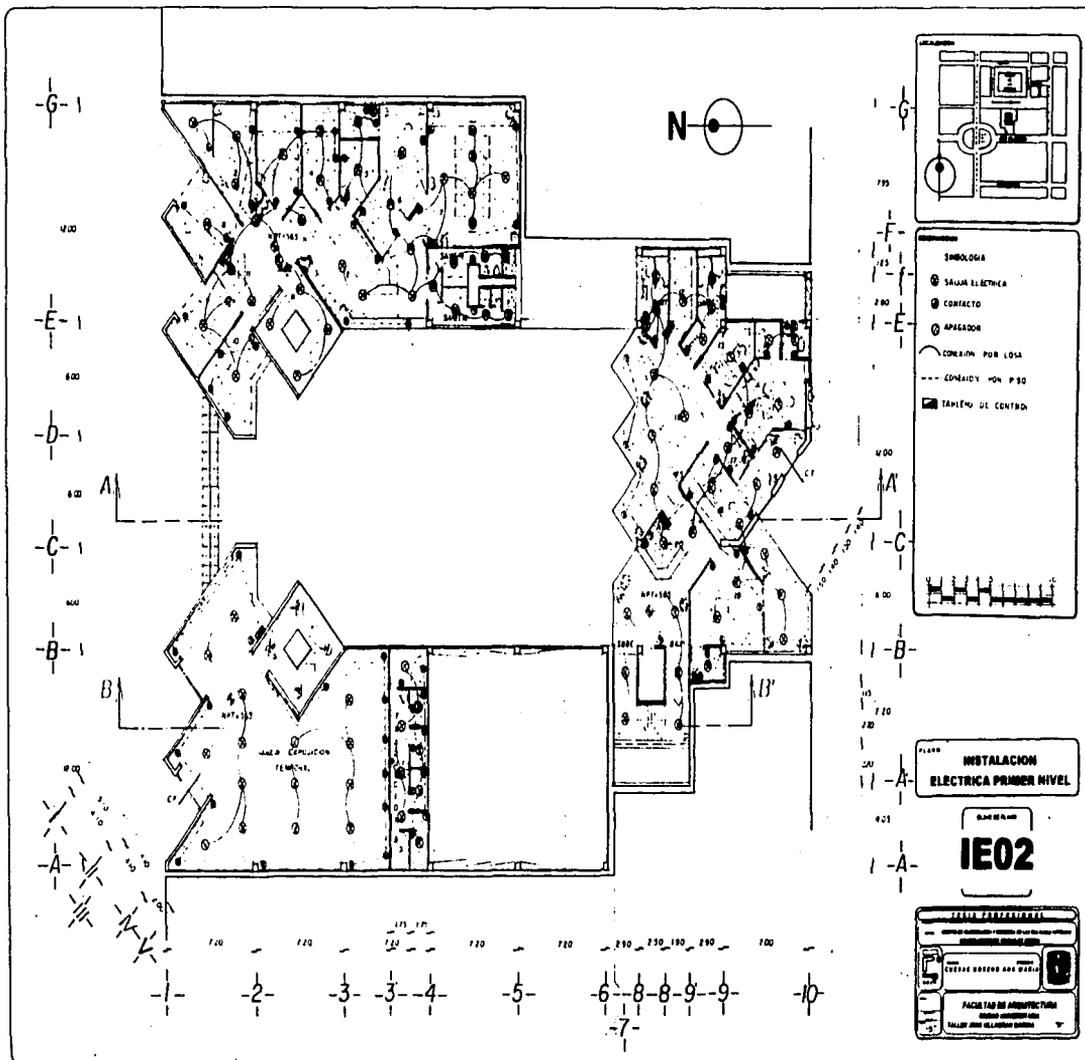
PROYECTO DE INSTALACION SANITARIA TECHOS

FECHA DE ELABORACION: 05/05/2010

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERAS UNIVERSITARIAS
TALLER DE ASISTENCIA TECNICA

710 1440 1540 2370 230 700 131

-1- -2- -3- -4- -5- -6- -7- -8- -9- -10-



-G-1

4100

-E-1

4000

-D-1

3900

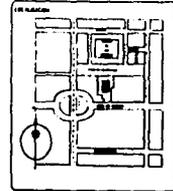
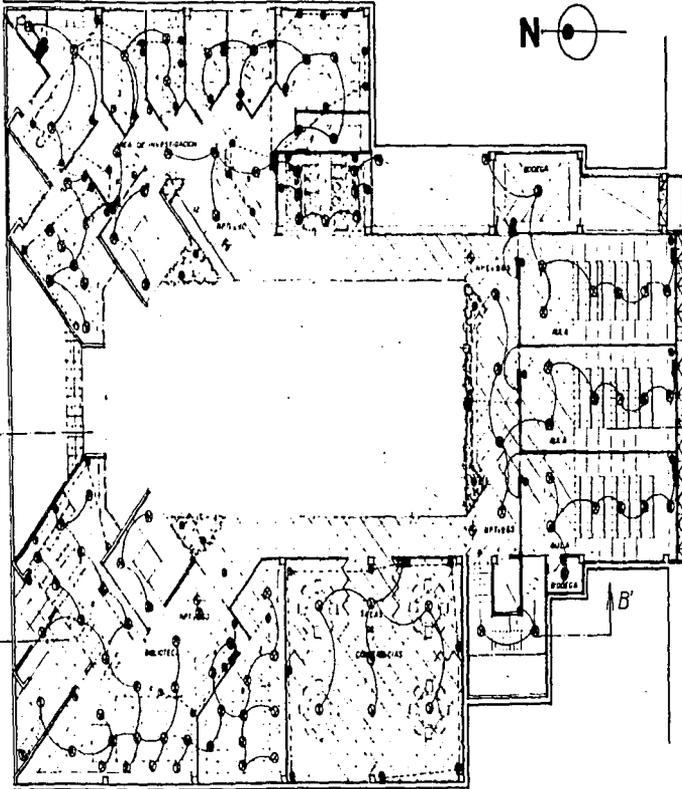
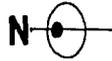
-C-1

3800

-B-1

3700

-A-1



LEGENDA

- SIMBOLOGIA
- SALIDA ELECTRICA
- ⊙ CONTACTO
- ⊙ APAGADOR
- CONEXION POR PISO
- CONEXION POR LOSA
- TAB. FINO DE CONTACTO

F-1
E-1
D-1
C-1
B-1
A-1



INSTALACION ELECTRICA
SEGUNDO NIVEL

IE03

240 410 620 710 870 1030 1180 1330 1480 1630 1780 1930 2080

1-1 2-1 3-1 4-1 5-1 6-1 7-1 8-1 9-1 10-1

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

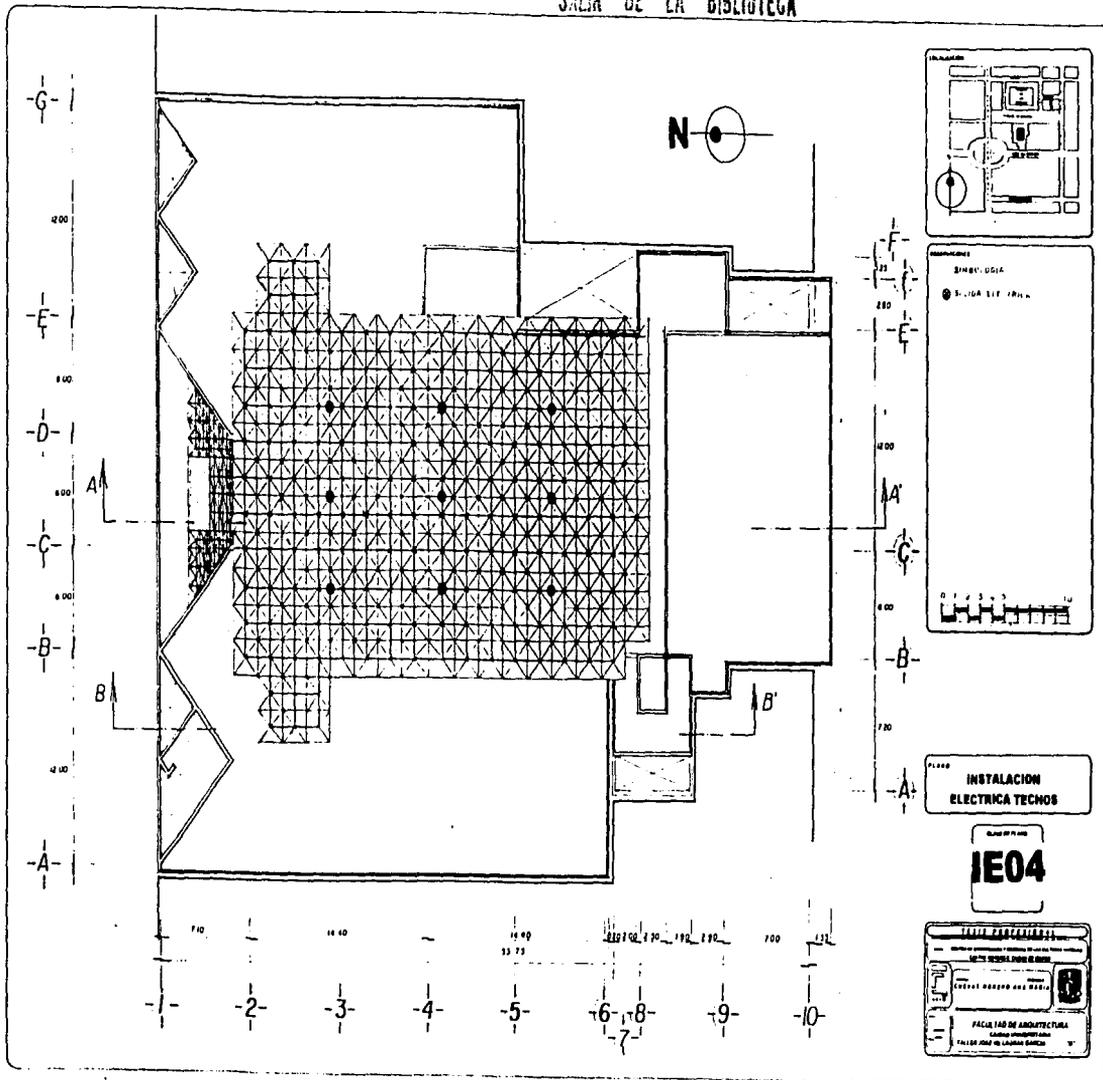
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

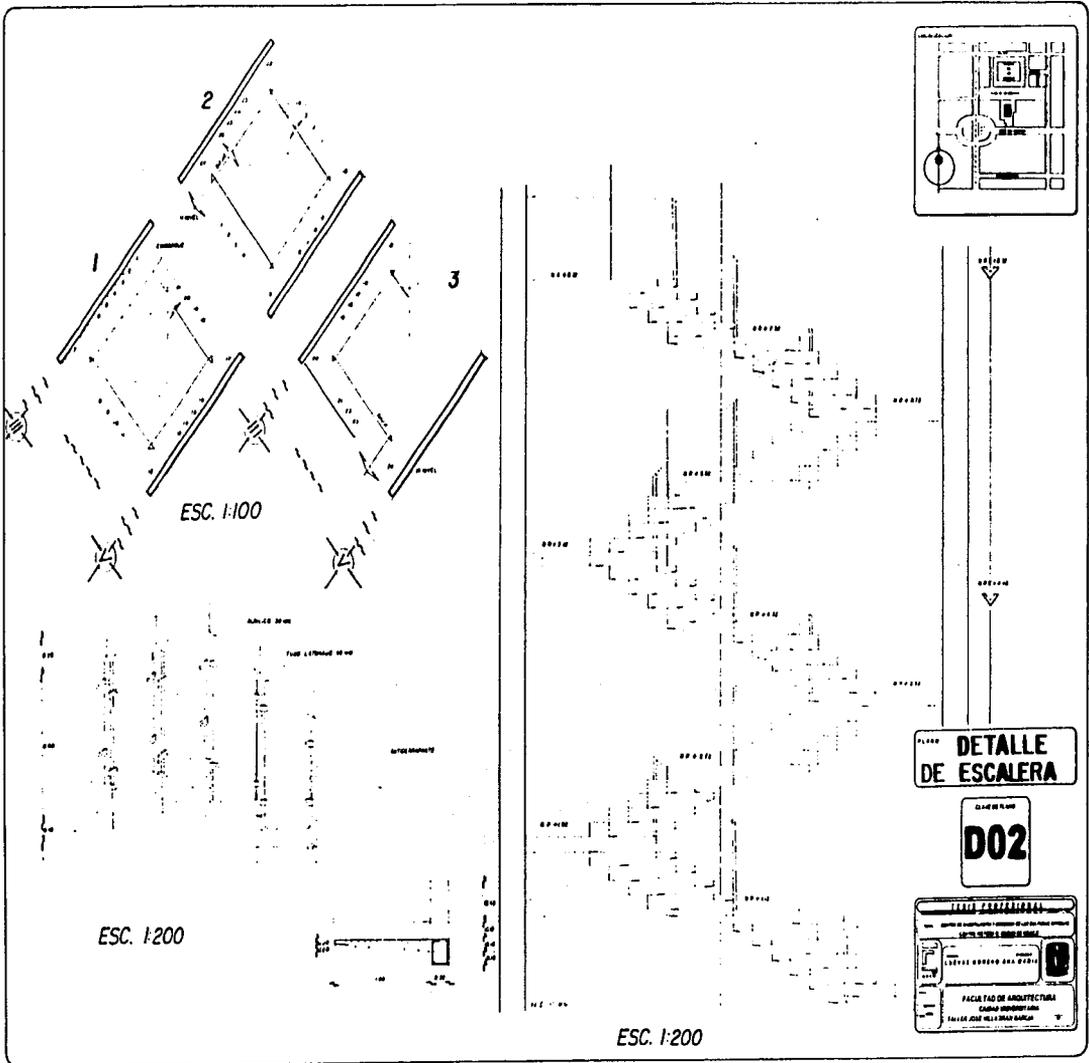
FACULTAD DE ARQUITECTURA

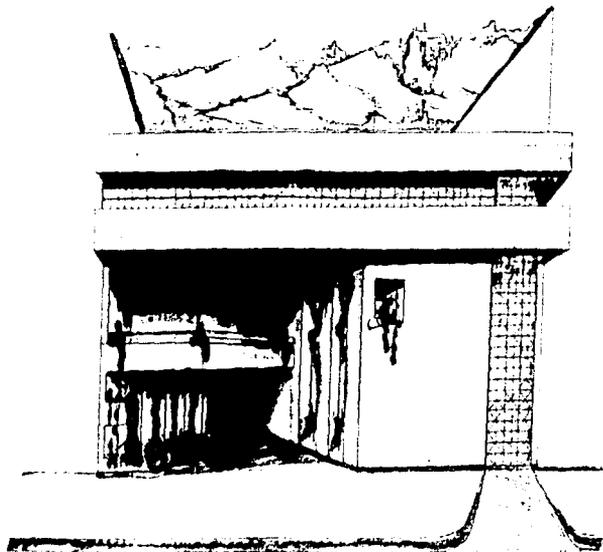
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA







PERSPECTIVA



BIBLIOGRAFIA

1. RESUMEN GRAFICO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO TOMO 1
2. HISTORIA DE MEXICO
3. REGLAMENTO CENTRO HISTORICO D D.F.
1996
4. NORMATIVA CIUDADES COLONIALES, EXCONVENTO DE CHURUBUSCO- INAH
5. PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL
6. NORMATIVA INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA- EXCONVENTO
CHURUBUSCO INAH.
7. APUNTES DE INSTALACIONES
ING. MANUEL DE ANDA 8o SEMESTRE (Q E D)
TALLER 'D'

