

00466 2
21-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**LAS PRIMERAS REPORTERAS MEXICANAS:
MAGDALENA MONDRAGON, ELVIRA VARGAS
Y ESPERANZA VELAZQUEZ BRINGAS**

T E S I S

**PARA OBTENER EL GRADO EN
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

PRESENTA:

ELVIRA LAURA HERNANDEZ CARBALLIDO

**DIRECTORA DE TESIS:
MAESTRA FLORENCE TOUSSAINT**



MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A dos hombres maravillosos que me han enseñado lo grandioso que es el amor: Alfredo y Baruch.

Alfredo: Bien lo dijo Savater, "por todo lo que nos une y contra todo lo que nos separa". Mi mejor amigo, compañero ideal, esposo solidario, papá abnegado, hombre inteligente y amoroso... razones suficientes para seguir juntos.

Baruch... esa personita que me ha hecho disfrutar el cariño más profundo, gozoso y desgastante que se puede sentir por alguien. Lo amo desde que estuvo en mi vientre y lo adoro cada vez más mientras crece, pregunta, se enoja, juega, sonríe, come, grita, duerme, sueña, aprende...

A mi mamá, Artemia Carballido, y a mi papá, Alejandro Hernández, por su constante apoyo y comprensión. A mi hermano Ernesto porque nos abrió el camino. A mi hermana Isabel por su ejemplo de constante superación. A mi hermana Flor por las ilusiones que la guían. A mi hermana Elina porque siempre ha sido mi mejor amiga y a Pedrito por estar con ella.

AGRADECIMIENTOS

Cuando se ama de verdad, no se puede dejar de agradecer a todas las personas que han ayudado con su presencia, sus palabras, su apoyo... a realizar un sueño más.

A toda mi familia (Hernández Carballido, Carmona Hernández y Carmona Casas) porque su presencia es mi fuerza.

A la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), pues con la beca que me otorgaron pude llegar a la meta deseada.

De igual manera al Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), del Colegio de México, por el financiamiento, porque pertenezco a su primera generación en Estudios de la Mujer y no sólo aprendí mucho sino conocí excelentes profesoras e inolvidables compañeras. Agradezco especialmente a Elena Urrutia que me orientó con bastante sabiduría.

A la UNAM y a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales porque siempre han sido muy generosas conmigo.

Sin duda alguna a mi queridísima profesora-amiga-guía Florence Toussaint, por ser otra vez mi asesora y por sus atinados comentarios a este trabajo.

Al jurado calificador integrado por: Delia Crovi, Lilia Granillo, Hortensia Moreno, Lourdes Romero y Florence Toussaint. Mil gracias por todo. Las admiro de corazón.

A las profesoras Silvia Molina, Carola García, Eréndira Urbina, Carmen Trueba, Griselda Martínez, Delia Crovi, Lourdes Romero y Margarita Mata. Sus clases y los libros que nos dejaron leer colaboraron enormemente a actualizarme y a reconocer que siempre hay algo que aprender no sólo en la vida académica sino también en la profesional y hasta en la personal. Siento en el alma la ausencia física de la maestra Urbina pero sé que como siempre, esté donde esté, contaré con su apoyo. Nunca la olvidaré.

AGRADECIMIENTOS

Cuando se ama de verdad, no se puede dejar de agradecer a todas las personas que han ayudado con su presencia, sus palabras, su apoyo... a realizar un sueño más.

A toda mi familia (Hernández Carballido, Carmona Hernández y Carmona Casas) porque su presencia es mi fuerza.

A la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), pues con la beca que me otorgaron pude llegar a la meta deseada.

De igual manera al Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), del Colegio de México, por el financiamiento, porque pertencí a su primera generación en Estudios de la Mujer y no sólo aprendí mucho sino conocí excelentes profesoras e inolvidables compañeras. Agradezco especialmente a Elena Urrutia que me orientó con bastante sabiduría.

A la UNAM y a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales porque siempre han sido muy generosas conmigo.

Sin duda alguna a mi queridísima profesora-amiga-guía Florence Toussaint, por ser otra vez mi asesora y por sus atinados comentarios a este trabajo.

Al jurado calificador integrado por: Delia Crovi, Lilia Granillo, Hortensia Moreno, Lourdes Romero y Florence Toussaint. Mil gracias por todo. Les admiro de corazón.

A las profesoras Silvia Molina, Carola García, Eréndira Urbina, Carmen Trueba, Griselda Martínez, Delia Crovi, Lourdes Romero y Margarita Mata. Sus clases y los libros que nos dejaron leer colaboraron enormemente a actualizarme y a reconocer que siempre hay algo que aprender no sólo en la vida académica sino también en la profesional y hasta en la personal. Siento en el alma la ausencia física de la maestra Urbina pero sé que como siempre, esté donde esté, contaré con su apoyo. Nunca la olvidaré.

Todo mi agradecimiento a Rosalinda Sandoval Orihuela (una gran amiga), Pedro Antonio Patiffo, Carlos Alonso y Tito Orozco por su amistad y por la solidaridad demostrada.

Gracias a mi grupo (0023) de Géneros periodísticos informativos que de manera forzosa pero solidaria consultó el periódico La prensa.

A todos mis alumnos y a todas mis alumnas que siempre representan un motivo bastante especial para seguir adelante.

Adoro a mi cuñada Paty que me cuidó a Baruch cuando mi mamá no podía y así evitó que faltara a muchas clases. Agradezco a mi cuñado Quique su absoluta disponibilidad para orientarme en el uso de la computadora.

Por supuesto, mi gratitud eterna a Esperanza Velázquez Bringas, Elvira Vargas y Magdalena Mondragón, por haber existido y convertirse en pioneras de una profesión que adoro hasta la ignominia.

INDICE

INTRODUCCION

1. PUNTO DE PARTIDA TEORICO	1
1.1 La categoría género	1
1.2 Ciencias de la comunicación y género	6
2. LAS MUJERES EN EL PERIODISMO NACIONAL	12
2.1 De impresoras a colaboradoras	12
2.2 Situación femenina en el México posrevolucionario ..	28
3. ESPERANZA VELAZQUEZ BRINGAS. EL ARTE DE LA ENTREVISTA ..	40
3.1 Abogada y periodista	41
3.2 Preguntas y respuestas	49
3.3 El arte de la entrevista	58
3.4 Bibliohemerografía de Esperanza Velázquez Bringas ..	68

4. ELVIRA VARGAS. LA VOCACION DE REPORTERA	71
4.1 La muchacha atrevida	71
4.2 La destreza periodística	79
4.3 Lo que vio en la tierra de la promisión	96
4.4 Bibiohemerografía de Elvira Vargas.....	115
5. MAGDALENA MONDRAGON. EL DON DE LA MALICIA	120
5.1 Saludo a la vida	120
5.2 Por todos los géneros	127
5.3 Una mirada maliciosa	149
5.4 Bibliohemerografía de Magdalena Mondragón.....	161

CONCLUSIONES

ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO 3

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

A finales del siglo XIX, según la profesora Irma Lombardol, los hombres se convirtieron en reporteros de la prensa nacional: sus nombres son conocidos y mencionados en diferentes textos sobre la historia del periodismo en México: Manuel Caballero, Angel Pola, Rafael Reyes Spindola, Víctor Venegas, Felipe de la Serna y Gabriel Villanueva. Ellos fueron los pioneros de una forma diferente de hacer periodismo, se dedicaron a ser testigos de acontecimientos que después eran transmitidos a través de un discurso periodístico que los convertía en noticia.

Sería hasta el siglo XX, en el México de la posrevolución mexicana, cuando las mujeres pudieran reportear en periódicos de circulación nacional y trabajaran con la materia prima del periodismo: la noticia. Pero sus nombres no son mencionados en los libros que hacen referencia a la historia de la prensa en México y menos aún se conocen sus trabajos. "Esta exclusión a nivel de ideas, de conceptualización del mundo, hace que se invisibilice a la mujer en la historia, ignorándose así su participación en los eventos más trascendentales que han cambiado al mundo o que lo han explicado."³

La exclusión femenina se explica por el sexismo que existe en nuestra sociedad. Se considera que los orígenes de dicha situación parten desde el surgimiento del patriarcado, manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres. La supremacía masculina excluye así a las mujeres como sujetos de discurso, se elimina su participación en la formación de los sistemas de ideas, en disciplinas como la filosofía, la ciencia y la literatura. De esta manera resulta difícil encontrarlas, pero no imposible, por eso investigadoras como Isabel Barranco, Guadalupe López, Josefina Hernández Téllez, Isabel Inclán y la autora de esta tesis nos hemos empeñado en dar a conocer lo que las mujeres han hecho en diferentes ámbitos, en este caso especial nos referiremos al periodismo.

Sin duda, históricamente hombres y mujeres han participado activamente en la prensa nacional, pero la presencia de las segundas no ha sido digna de atención de los estudiosos del tema. Entonces, la presente tesis aportará datos sobre las primeras reporteras mexicanas, su punto de partida teórico es la categoría género.

Desde hace algunos años, dicho concepto ha surgido para legitimar académicamente las investigaciones sobre la condición de las mujeres en varias áreas del conocimiento, en este caso será en la historiografía de la prensa escrita del país. El

género es entendido como "el conjunto de relaciones sociales que, con base en las características biológicas regula, establece y reproduce las diferencias entre hombres y mujeres. Se trata de una construcción social, de un conjunto de relaciones con intensidades específicas en tiempos y espacios diversos".5

De esta manera se pretende señalar la hipótesis del presente trabajo: que las mujeres lograron ser reporteras mucho después que los hombres debido que accedieron tardíamente a una educación superior, a la ideología patriarcal dominante de la época, a la disposición del gobierno en turno por favorecer ciertas demandas femeninas, a la lucha de los grupos de mujeres existentes en el México posrevolucionario y a la propia formación personal y profesional de las mujeres estudiadas en esta investigación.

Cabe destacar que los estudios de género en el área de las ciencias de la comunicación apenas empiezan a surgir, por lo que también existen pocos trabajos sobre la participación femenina en la historia del periodismo nacional. En efecto, uno de los primeros que se conocen es el de Fortino Ibarra de Anda, en 1935, que publicó un tomo sobre dicho tema y rescató la participación femenina desde sus primeras incursiones en la prensa hasta 1930.

Dos décadas después Ma. del Carmen Ruiz Castañeda escribió un artículo que además de ofrecer un panorama de las mujeres en el periodismo, advertía el exiguo interés de los investigadores en el tema.

Al parecer, según constatamos al terminar la búsqueda en las principales bibliotecas de la ciudad de México, no existe otro libro o artículo relacionado con el tema.

En 1986 cuando escribí mi tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación titulada El periodismo femenino en México durante el siglo XIX, después de una minuciosa investigación, pude analizar cuatro semanarios que circularon en esa época y que fueron tanto dirigidos como escritos por mujeres: Las hijas del Anáhuac, El Album de la Mujer, El correo de las señoras y Las violetas del Anáhuac.

A mediados de 1989 la periodista Ma. Isabel Inclán realizó su tesis de licenciatura sobre el suplemento Doble Jornada y en los dos primeros capítulos ofreció un panorama general sobre la participación femenina en el periodismo nacional.

En el mismo año, Martha Robles en su libro Escritoras en la cultura nacional presentó semblanzas, comentarios y análisis de literatas y periodistas de nuestro país que han sobresalido en el siglo XX, ella misma dijo que en su texto se presenta un

recuento crítico de una dolorosa preparación femenina para acceder de una vez por todas al universo actual de nuestra cultura.

Han sido todos esos textos los que sirvieron de antecedente para reafirmar la necesidad de dar a conocer las aportaciones periodísticas de las mujeres de México, pues en la actualidad la profesión periodística cada vez se feminiza más y es necesario que esas nuevas generaciones conozcan su historia sin que falte uno de los dos sujetos que forman parte de la misma: los hombres y mujeres periodistas.

De esta manera, luego consultar periódicos publicados del siglo pasado y biografías de mujeres que sobresalieron en 1910, he podido investigar que algunas mexicanas empezaron a colaborar a finales del siglo XIX en sus propias publicaciones y después de la revolución lograron de manera más abierta escribir para periódicos de circulación nacional, aunque fuera en la sección editorial o en la femenina.

Será en el México posrevolucionario cuando las mujeres empiecen a reportear, a trabajar con la noticia y darla a conocer. Dichas pioneras fueron:

* Esperanza Velázquez Bringas. Nació en 1899, en Orizaba, Veracruz. A los 18 años colaboró en El Universal, periódico que

le permitió hacer entrevistas con prestigiados personajes de la cultura nacional. por lo que sin duda es la precursora entre las mexicanas en practicar dicho género periodístico.

* Elvira Vargas. Nació en 1906 en Tlalpujahua, Michoacán. En 1931 entró como redactora a El Nacional, y después fue reportera. Cubrió tanto la fuente presidencial como la obrera.

* Magdalena Mondragón. Nació el 14 de julio de 1913, en Torreón, Coahuila. Trabajó como secretaria en El siglo de Torreón, donde se le permitió colaborar. Después se fue a la ciudad de México y trabajó en La Prensa, donde reportó sucesos de nota roja así como la fuente presidencial.

Así pues, la presente tesis de maestría en Ciencias de la Comunicación es una investigación que pretende los siguientes objetivos:

- a) describir un panorama de la participación femenina en la prensa nacional (1539-1942).
- b) destacar el momento en que las mujeres empiezan a trabajar con lo que oficialmente es considerado noticia por los diarios de circulación nacional.
- c) ofrecer datos biográficos de esas primeras reporteras
- d) presentar sus textos periodísticos y distinguir los géneros periodísticos y en las temáticas en que se especializaron.

Los pasos a seguir para la realización del presente trabajo fueron:

- La elección del tema tiene antecedentes desde mi tesis de licenciatura donde señalé que ésta representaba el punto de partida para rescatar el trabajo periodístico de las mexicanas, y se reforzó con la perspectiva de género, estudiada desde 1991 en el PIEM (Programa Interdisciplinarios de Estudios de la Mujer), del Colegio de México.

- Se buscó bibliografía para reconstruir la historia de las mujeres en el periodismo, y de manera general la condición social que se vivía en el México de la posrevolución.

- Fueron revisados periódicos El Universal, El Nacional y La Prensa de 1920, 1925, 1930 y 1935 y se observó que solamente tres mujeres escribieron de manera constante información noticiosa. Ellas fueron: Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Esperanza Velázquez Bringas. Las demás colaboraban en la página editorial o de manera fugaz escribían alguna nota, entrevista o crónica.

- Para recolectar los textos de las tres reporteras estudiadas (en fotocopias o en fichas de trabajo) fueron consultados más de ocho mil diarios. Por cuestiones de tiempo la búsqueda se limitó a una década (1930 y 1939) de su trabajo periodístico.

- Para su descripción los textos fueron divididos en géneros periodísticos y temas tratados.

- Finalmente se procedió a la redacción de cada capítulo.

El trabajo se ha dividido en cinco partes: la primera ofrece un "Punto de partida teórico", en el cual se da a conocer la importancia de la categoría género y se presenta la relación que hasta el momento tiene con las ciencias de la comunicación.

El siguiente capítulo es un recuento histórico de lo que las mujeres mexicanas han realizado en el periodismo. Basándonos en la escasa bibliografía y hemerografía que existe al respecto se trata de hacer visible la participación femenina. Para ubicarlas en su tiempo y contexto se presenta un apartado tanto de la situación que vivía el país en el México posrevolucionario como de las mujeres en general.

A continuación, la primera parte de los capítulos tres, cuatro y cinco se caracteriza por ocuparse de los rasgos biográficos de las reporteras estudiadas. Existe muy poco material documental para escribir una semblanza completa de ellas.

La otra parte de esos mismos capítulos presenta un análisis de los textos escritos por las tres reporteras estudiadas, y una

bibliohemerografía de cada periodista. El punto de arranque de dicho análisis se basa en dos aspectos:

- Distinguir los géneros periodísticos que escribieron (nota informativa, entrevista, crónica, reportaje, artículo, ensayo, columna y reseña crítica).
- Identificar los temas específicos que trataron.

La descripción de los escritos de las tres reporteras elegidas se auxiliará en el "tiempo", una de las categorías del análisis narratológico 6. No pretendo hacer ese tipo de estudio debido a que mi propósito central es ubicar a las mujeres que se convirtieron en reporteras e identificar los géneros periodísticos que trabajaron y sus temáticas. Puntos muy poco conocidos en la historia del periodismo nacional.

Tengo presente que el hecho noticioso seleccionado por el o la periodista se adapta -en espacio y tiempo- al medio utilizado para transmitir la información. Esto exige a la reportera (o): Elegir los hechos narrados (historia), el discurso narrativo (relato) más acorde para dar a conocer la noticia, y la extensión concreta en que presentará los hechos, es decir la narración. En estas tres acciones la reportera (o) debe tener muy presente el uso del tiempo, tanto para reproducir los hechos, organizar los acontecimientos presenciados y ajustarlos

a un espacio en el que narrará los sucesos una vez que se han consumado. Estos pasos son importantes en toda práctica periodística, por eso elegí como guía de análisis de los textos solamente la categoría tiempo.

Las tres reporteras estudiadas captaron los hechos dentro de una realidad compleja, y cada uno de sus textos contiene la forma en que la comprendieron y expresaron. Mi interés se centrará en atisbar, dentro de la estructura periodística de sus escritos, el orden en que eligieron presentar los sucesos y el ritmo narrativo que mantuvo el discurso.

Una herramienta útil para lograrlo es el "tiempo", que es dividido a su vez en las siguientes categorías, citadas en la tesis de Doctorado de Lourdes Romero⁷: Orden, duración y frecuencia.

Respecto al orden me centraré en distinguir en cada texto descrito en los capítulos tres, cuatro y cinco si fue cronológico o no cronológico. La duración, que "alude al ritmo o velocidad narrativa que se alcanza a través del volumen de información que pasa o se pierde en la historia del relato" 8, se conoce por medio de cuatro procedimientos:

- La elipsis. "Movimiento narrativo que elimina un cierto volumen de datos de la historia, provocando un desfase dentro

del tiempo del relato y el tiempo de la historia. Es una figura de aceleración en el progreso de la narración".9

- El resumen. El discurso es más breve que los sucesos relatados.

- La pausa. Marca una suspensión de la historia para describir personajes, situaciones, ambientaciones, o reflexionar sobre los acontecimientos narrados.

- La escena. Expresa los acontecimientos tal y como ocurrieron en la historia.

Señalaré en los textos analizados si el ritmo marcado por la autora está apoyado en alguno de esas cuatro procedimientos.

La frecuencia en los relatos periodísticos se refiere a la manera de concebir determinada acción por parte del narrador. Esta categoría no será utilizada porque ante la variedad de sus posibilidades me resulta de difícil manejo. Sin embargo, esto no demerita la investigación porque al distinguir el orden y duración en los textos se conseguirá aportar elementos que permitirán detallar no solamente en los tipos de discursos empleados por las reporteras sino también la forma en que eligieron presentar los acontecimientos noticiosos y el ritmo que marcó su narración.

Pero, insisto la presente investigación tiene como objetivo principal hacer visibles a las mujeres periodistas en la historia de la prensa en México.

Hace tiempo, cuentan las periodistas Bertha Hiriart, Ana María Amado y Norma Valle¹⁰, en una universidad de América Latina después de una conferencia sobre la mujer en la historia una jovencita protestó de que nadie le había hablado en sus materias de esos personajes femeninos. Las tres investigadoras afirman por lo tanto que la participación femenina no ha sido registrada, no ha sido contada como parte de la historia de la humanidad. Pero más que lamentar lo importante es iniciar una investigación que las haga visibles, palpables, humanas.

A continuación se abren otras páginas de la historia, en este caso de la historia del periodismo mexicano...

NOTAS

- 1 Irma Lomardo, profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Investigadora de la Hemeroteca Nacional, Especialista en historia de la prensa. Autora del libro De la opinión a la noticia, México, Kiosco, 1992
- 2 Entre los libros especializados en la prensa nacional en la bibliografía final se citan los de Karin Bohmann, Fátima Fernández, Ma. del Carmen Ruiz Castañeda y Miguel Velasco.
- 3 Amado, Ana María; Hiriart, Bertha; Valle, Norma, El ABC de un periodismo no sexista, Santiago de Chile, Fempress, 1996, p.14
- 4 Isabel Barranco es licenciada en ciencias de la comunicación, periodista y especialista en estudios de la mujer por el Colegio de México, donde presentó una tesis sobre la creación del programa radiofónico "Dejemos de ser pacientes". Guadalupe López colabora en revista FEM y también se especializó en estudios de la mujer con la investigación sobre la historia de la primera radio femenina en México. Josefina Hernández Téllez es comunicóloga, sus investigaciones se enfocan a la escritura femenina en el periodismo nacional. Isabel Inclán hizo su tesis de licenciatura sobre el suplemento Doble Jornada (citada en la bibliografía final).
- 5 Ramos, Carmen, El género en perspectiva, México, UAM, 1991, p.12

6 En el último semestre de la Maestría cursé con Lourdes Romero la materia Análisis Narratológico, donde se propuso estudiar en los relatos periodísticos las relaciones que se establecen entre relato e historia, entre relato y narración, entre historia y narración. El autor básico fue S. Chatman. Los tres conceptos claves son explicados por Romero: La historia es el significado, es decir los hechos narrados. El relato es el significante, o sea el discurso narrativo. La narración es el acto por el cual el narrador cuenta los hechos que constituyen la historia y por extensión la situación concreta en que se produce la acción de contar. Dentro del análisis una de las categorías que lo conforman es la del tiempo.

7 Lourdes Romero es la actual directora de la coordinación ciencias de comunicación, licenciatura, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Su tesis de doctorado, realizado en España, es una amplia investigación sobre el análisis narratológico aplicado a textos periodísticos. En la Maestría de Ciencias de la Comunicación ofreció un curso sobre dicha temática.

8 Romero, Lourdes. El relato periodístico: entre la ficción y la realidad. Madrid, Universidad Complutense de Madrid (tesis de doctorado), 1996. p.289

9 Romero, Lourdes, op.cit., p.290

10 Las tres autoras son especialistas en el tema del periodismo no sexista, colaboran en la revista chilena Fempress.

1. PUNTO DE PARTIDA TEORICO

Si bien el concepto género ha sido ampliamente divulgado en la academia y en los grupos de mujeres, resulta importante precisarlo en esta investigación. Su uso, para referirse a los estudios de las mujeres, tiene más de dos décadas por lo que en este primer capítulo se dará a conocer su antecedente, se explicará el concepto que sirvió de punto de partida de la presente tesis y se indicará su relación con las ciencias de la comunicación.

1.1 La categoría género .

En 1975 la antropóloga Gayle Rubin publicó el artículo titulado "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo", donde por primera vez se utilizó la categoría género en los estudios feministas que, a partir de entonces, ha sido básica y punto de partida de muchos de ellos.

Rubin define el sistema sexo-género "como un conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas". 1

Para la autora, el género es una división de los sexos socialmente impuesta; y lo critica porque obliga a hombres y mujeres a dirigir su deseo sexual hacia el otro sexo, haciendo que las semejanzas entre ellos se supriman.

Muchos estudios aún parten de esta definición pionera, pero algunas teóricas ya la cuestionan o les sirve para proponer otras definiciones. Entre la diversidad de reflexiones se encuentran las de Teresa de Lauretis ("La tecnología del género"). Marta Lamas ("Algunas dificultades en el uso de la categoría género") y Teresita de Barbieri ("Sobre la categoría género. Una introducción teórico/metodológica"), y cada año los estudios aumentan.

Pero bien advierte Carmen Trueba² que aunque así se intenta romper con las representaciones "tradicionales y convencionales -esencialistas, universalistas- de las relaciones de poder entre las mujeres y los hombres, entre las mujeres mismas y los hombres mismos, es preciso reconocer la falta de univocidad del término género, como también el hecho de que estamos lejos de haber alcanzado una claridad suficiente en la definición de la categoría central del feminismo teórico de las últimas décadas". ³

En efecto, pese a que esa categoría se ha vuelto básica, Trueba advierte la complejidad que encierra el concepto género, pues entre más pasa el tiempo más especialistas plantean, critican,

rechazan, ponen en duda o refuerzan las diversas definiciones surgidas hasta el momento.

Pese a tal panorama, la misma Carmen Trueba destaca tres aportaciones fundamentales del género: rompe con las representaciones tradicionales (esencialistas y biologicistas) de las relaciones entre los hombres y las mujeres; amplía nuestros conocimientos acerca de las relaciones de poder entre hombres, mujeres y las mujeres mismas; ajusta la teoría feminista a ciertos cánones de la legitimidad académica. De esta manera se ha abierto paso a los estudios de género desde distintos ámbitos y perspectivas.

Entre los trabajos que han surgido destaca el de Joan Scott, "El género: una categoría útil para el análisis histórico", publicado en libro Historia y Género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea, en el que señala que el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos y es una forma primaria de las relaciones significantes de poder entre éstos.

Si bien para algunas feministas como Carmen Trueba muchas de las palabras empleadas por esta autora pueden cuestionarse, como es el caso de "relaciones primarias de poder", desde mi punto de vista el trabajo de Scott da a conocer aspectos importantes a lo largo de todo su texto en torno al tema.

Joan Scott destaca que la búsqueda de legitimidad académica llevó a las teóricas feministas a utilizar el término género que "parece ajustarse a la terminología científica de las ciencias sociales y se desmarca así de la (supuestamente estridente) política del feminismo" 4s una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado; comprende cuatro elementos inter-relacionados: símbolos y mitos (representaciones que crean estereotipos o un deber ser); conceptos normativos (hacen creer que los mitos son producto de consensos sociales); nociones políticas y referencias a las instituciones y organizaciones sociales (las cuales también influyen en la construcción del género); y la identidad subjetiva (detectar la manera en que se determina en cada personalidad un rol generico).

Estos últimos cuatro puntos, asegura la autora, operan conjuntamente y son significativos para comprender cómo lo que empezó como una diferencia sexual-biológica se fue convirtiendo en una desigualdad social que impone la mayoría de las veces considerar al hombre un ser superior a la mujer.

El ensayo de Joan Scott también destaca que el empleo de dicho concepto representa una forma de referirse a la organización social de las relaciones entre los sexos, sino también porque se centra en comprender el significado de los grupos de género en el pasado histórico.

A juicio de ella, al realizar un análisis histórico desde la perspectiva de género, es necesario no sólo identificar el problema que se quiere estudiar, sino que éste sea el punto de acceso a procesos más complejos, pues son "los procesos los que debemos tener en cuenta continuamente. Debemos preguntarnos con mayor frecuencia cómo sucedieron las cosas para descubrir por qué sucedieron". 5

Scott insiste en que los estudios históricos basados en el concepto de género deben considerar tanto a los sujetos individuales como la organización social y "descubrir la naturaleza de sus inter-relaciones, porque todo ello es crucial para comprender cómo actúa el género, cómo tiene lugar el cambio". 6

El trabajo de Joan Scott ha resultado ser el punto de partida de la presente tesis para pensar y tratar de comprender los ámbitos sociales donde interactúan las personas en función de géneros distintos, los espacios de evidente predominio y exclusividad tanto del hombre como de la mujer, pero también las esferas sociales aparentemente neutras.

Los estudios de género como el de Scott empiezan a dar legitimidad académica a investigaciones sobre la condición femenina en varias áreas del conocimiento, pues como señaló Norma Iglesias Prieto 7, este tipo de trabajos permiten formular nuevas preguntas sobre fenómenos ya investigados que

carecían de una perspectiva de género e incluso develar aspectos que, en el caso de las ciencias sociales, mi área de trabajo, no se habían percatado, principalmente en las ciencias de la comunicación, donde intento marcar una pauta de estudio desde la visión del género.

1.2 Ciencias de la comunicación y género

En noviembre de 1993 el Programa Interdisciplinario de la Mujer (PIEM), del Colegio de México, organizó un Coloquio denominado "Género y Medios de Comunicación", para que especialistas 8 en el tema compartieran las investigaciones que habían realizado al respecto hasta ese momento. Años después, en abril de 1995 se organizó en la UNAM el Primer Simposio Latinoamericano de Investigación sobre Género y Medios Masivos de Comunicación, donde se presentaron 24 ponencias en tres mesas temáticas: vida cotidiana y medios, recepción y educación, y comunicación alternativa. Los dos sucesos representaban tanto para organizadoras como para participantes el espacio necesario para reflexionar sobre el tema comunicación y género.

Como participante de dichos actos advertí que los estudios de género en ciencias de la comunicación comienzan a dar sus primeros pasos, ya que investigadoras como Mercedes Charles, Olga Bustos, Mabel Piccini, Hortensia Moreno, MARGARA Millán, Josefina Hernández Téllez, María Guerra, Isabel Barranco y Guadalupe López presentaron en sus ponencias los resultados de

sus propios trabajos que desde una perspectiva de género estudian diversos puntos de la comunicación: las formas de recepción femenina en la televisión, las realizadoras de filmes, la escritura femenina en la prensa y el periodismo de género.

En México, los primeros trabajos que conozco realizados en ciencias de la comunicación sobre las mujeres⁹ demostraban un interés primordial en la conciencia de que la imagen del hombre y la mujer proyectada en los medios de comunicación contribuía a reproducir los valores sexistas de la sociedad. Además de esta conciencia, exploraban el aspecto de la recepción de los medios, proponiendo que si bien éstos difunden ciertos valores, la audiencia no es un ente pasivo que los registra incondicionalmente, sino un ente dialógico que se apropia de su condición social como de su subjetividad e identidad.

En este sentido, la mayor parte de las investigaciones estudian la forma en que los medios reproducen los valores patriarcales de la sociedad. En un recuento hecho por Mercedes Charles¹⁰, menciona que en las décadas de los setenta y de los ochenta, la mayoría de las críticas feministas a los medios de comunicación se centraron en el manejo machista de las imágenes feministas que transmitían sus mensajes.

Para Charles existen análisis, citados por ella de manera general, que mostraban el manejo de imágenes que exaltaban a la

mujer como objeto sexual o bien buscaban reforzar su papel tradicional como madre, esposa y ama de casa.

Por lo anterior, una buena parte de las investigaciones de ese tiempo se centraron en denunciar la manera en que los medios se constituían en parámetros ideales del comportamiento femenino.

La década de los noventas, asegura Charles, está presentando nuevos retos y nuevas preguntas en torno a la relación medios de comunicación y mujeres. A su juicio, existen dos aspectos básicos a estudiar: las mujeres como receptoras y las mujeres como emisoras. Escudriñar en cualquiera de ellos puede dar respuesta a cuestiones como la recepción femenina de los mensajes o las similitudes o diferencias entre la recepción masculina y femenina; la forma en que mujeres y hombres llegan a ser productores de mensajes o si existe una forma femenina y feminista de enviar mensajes, entre muchas más.

La observación de Mercedes Charles permite atisbar que en las ciencias de la comunicación existe un vasto campo para estudiar desde una perspectiva de género cualquier aspecto relacionado con la comunicación.

Recordemos que la investigación en comunicación en México ha desarrollado desde hace varias décadas distintas líneas de trabajo: los estudios históricos de los medios, reflexiones críticas sobre las funciones de éstos, la teoría social de la

comunicación, la función de los medios y el papel del estado en su regulación, la comunicación y la educación, entre otros más.

Debido a un interés personal por la historia de la prensa en México, elegí dicha línea de investigación para realizar mi tesis de maestría. Durante la realización de mi trabajo para titularme en la licenciatura, que describió cuatro semanarios dirigidos y escritos por mujeres en el siglo XIX, la pregunta por la participación femenina en la historia del periodismo nacional implicó la conciencia de múltiples desconocimientos, ausencias y silencios. Sin duda las mexicanas han estado presentes en cada momento histórico del país, pero al no ser mencionadas en los libros de historia general de México¹¹ no significa que estén ausentes en los procesos, simplemente no han sido mencionadas.

Julia Tuñón sostiene que la historia de las mujeres tiene como prioridad devolver la dimensión histórica a ese grupo específico pero diverso, sacándolo de la eternidad de una supuesta naturaleza lindante con la biología. "En esto la categoría género nos ayuda porque permite entender a la mujer en la historia no desde el sexo per se sino por la manera en que ésta se construye socialmente".¹²

Revisar la historia de la prensa nacional nos permitirá destacar la participación de las mujeres en dicho proceso y señalar que la ausencia o exiguo interés hacia ellas obedece

más que a una base natural e invariable a una construcción social que alude características culturales asignadas de manera diferenciada a mujeres y hombres, que derivan en roles estereotipados de género femenino (atribuidos a las mujeres) y masculinos (atribuidos a los hombres), asignando la sociedad a estos últimos un estatus, valor y reconocimiento mayor que a las primeras.

Obviamente la categoría género por su simple presencia en un trabajo no develará ni explicará magistralmente las diferencias entre hombres y mujeres, pero sí puede ofrecer un panorama más completo y algunas metodologías que permitan una visión más amplia, menos sexista y más equitativa de la relación entre los sexos.

La meta de esta tesis de maestría es buscar que las mexicanas no sean ya excluidas de la historia de la prensa nacional, pues tanto ellas como los mismos hombres merecen una revalorización un reconocimiento por su labor periodística.

NOTAS

- 1 Rubin, Gayle, "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo", en Nueva Antropología, México, No.30, noviembre de 1986, p.97
- 2 Carmen Trueba es candidata al Doctorado en Filosofía.
- 3 Profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
- 4 Profesora del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM, del Colegio de México.
- 5 Trueba, Carmen, "La identidad de género. Un debate interdisciplinario", (conferencia) noviembre de 1993. XIII

- Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas. México, D.F., p.22
- 4 Scott, Joan, "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en Amelang, James y Nash Mary (comp.), Historia y Género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea, Valencia, Alfons El Magnamin, p.28
- 5 Op.cit. p.42
- 6 Idem
- 7 Norma Iglesias es autora de diversas investigaciones sobre recepción de género en el cine, publicadas por el Colegio de la Frontera. Su texto consultado para esta tesis se incluye en la bibliografía final.
- 8 En dicho coloquio participaron mujeres como Elena Urrutia (entonces directora del PIEM), Fátima Fernández (académica de la UNAM), Olga Bustos (Universidad de las Américas), Florence Toussaint (UNAM), Sara Lovera (periodista y fundadora de Comunicación e Información de la Mujer), entre otras.
- 9 Entre los trabajos conocidos puedo mencionar: García Calderón, Carola, Revistas femeninas. La mujer como objeto de consumo (1980); Bustos Romero, Olga, "Socialización, papeles (roles) de género e imagen de la mujer en los medios masivos" (1986); Santa Cruz, Adriana y Erazo, Viviana, Compropolitán. El orden transnacional y el modelo femenino (1983); Piccini, Mabel, "Imágenes e disvolencias: la mujer y los media" (1989). La referencia completa de cada texto se incluye en la bibliografía final
- 10 Mercedes Charles, comunicóloga. Colaboradora de revista FEM. El recuento lo realiza en un ensayo titulado "Un cambio en la concepción mujeres/medios de comunicación", la referencia completa se incluye en la hemerografía final
- 11 La lista sobre libros de historia general de México que no mencionan a las mujeres puede ser interminables, entre algunos pueden citarse los tomos 1 y 2 del Colegio de México titulados Historia general de México, citados en la bibliografía final.
- 12 Tuñón, Julia, El álbum de la mujer, México, Instituto Nacional de Antropología, volumen III, 1991, p.12

2. LAS MUJERES EN EL PERIODISMO NACIONAL

Es muy poco lo que se conoce sobre las mujeres periodistas de México porque son mínimas las investigaciones que han tratado de rescatarlas, y eso es lamentable si se toma en cuenta que cada vez aumenta el número de reporteras y colaboradoras en la prensa nacional. Además, en la actualidad el porcentaje de alumnas en esta carrera ya ha rebasado a la mitad de la población estudiantil, pero en los programas académicos de las instituciones universitarias del país no se contempla como tema por lo que se desconocen los antecedentes y a las precursoras del periodismo hecho por mujeres.

2.1 De impresoras a colaboradoras

En 1956 la investigadora Ma. del Carmen Ruiz Castañeda cuestionó en un trabajo académico por qué la valoración de lo que la mujer mexicana había aportado al periodismo se aplazaba indefinidamente. Sin lamentar ni señalar culpables, ella misma abrió una invitación, ya que si los hombres no daban a conocer los aportes femeninos en el campo periodístico, la labor "deberíamos emprenderla las mujeres". 1

La interrogante de esta especialista advertía, desde ese entonces, el vacío que existía respecto a lo que las mujeres han realizado como periodistas, reporteras, fundadoras o directoras de periódicos, desde los orígenes del periodismo en México.

Así, al leer los textos clásicos sobre la historia del periodismo nacional pareciera que las mujeres jamás hubieran colaborado durante los dos siglos y medio de existencia de la prensa escrita.

De acuerdo a la profesora Irma Lombardo el primer diario que apareció en nuestro país fue La gaceta de México y noticias de la Nueva España, en 1722. Desde ese entonces la presencia masculina en las páginas de las publicaciones ha sido numerosa y predominante, por lo que es sencillo reconocer los nombres de personajes como Juan Ignacio de Castorena y Ursúa, el mismo cura Hidalgo, Ignacio Manuel Altamirano, Francisco Zarco, Vicente García Torres, Filomeno Mata, Angel Pola, Rafael Reyes Spíndola, Miguel Ordorica, Fernando Benítez, José Pagés Llergo, Julio Scherer, Miguel Angel Granados Chapa... entre muchos otros, aparecen continuamente al hacer referencia al desarrollo del periodismo nacional. Acerca de las mujeres, la historia apenas empieza a escribirse, y se puede señalar, de acuerdo a María del Carmen Ruiz Castañeda, que el primer acercamiento de las mujeres a esta profesión fue a través de la imprenta.

En efecto, las mexicanas fueron impresoras y editoras de libros, folletos y hojas informativas. La primera impresora fue Jerónima Gutiérrez, esposa del primer impresor colonial, Juan Pablos, en 1539. Ella, como muchas otras, heredó el oficio luego de la muerte de su marido.

Los pocos investigadores sobre el tema coinciden en asegurar que fue hasta el año de 1805 cuando aparecen las primeras colaboradoras en los periódicos Diario de México y La gaceta de Valdez. Lo que se publicó fueron poemas de María Veldzquez de León, una de las primeras poetas mexicanas que se vio editada por los periódicos de su tiempo, aunque ella firmaba sus creaciones con sus iniciales (Doña M.V.L.).

De acuerdo a Fortino Ibarra de Anda, único estudioso que ha publicado todo un volumen sobre las periodistas mexicanas, el Diario de México fue una de las publicaciones nacionales que recibió numerosas colaboraciones femeninas, quizá no sólo poemas sino también crónicas y ensayos, ya que en sus páginas, asegura el citado autor, se encuentran un gran número de seudónimos que dejan suponer una personalidad femenina, pero es difícil asegurar si se trataba de mujeres o de hombres debido a la infinidad de seudónimos utilizados.

Resulta importante destacar que para Fortino Ibarra la primera periodista mexicana fue Leona Vicario, ya que según él muchas de las cartas que la heroína escribió fueron publicadas por Andrés Quintana Roo en periódicos de la época, y en 1832 El federalista mexicano publicó otras.

En estas últimas, la heroína de la Independencia se defendió de las críticas externadas por Lucas Alamán que ponía en duda su honor de mujer y su prestigio como luchadora social, al acusarla de participar en el movimiento de 1810 sólo por amor a Andrés Quintana Roo.

Tal vez, si se ofreciera una definición rigurosa de lo que significa ser periodista, la afirmación de Fortino Ibarra parezca demasiado osada. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que durante los tiempos de Leona Vicario era difícil que una mujer diera a conocer públicamente sus ideas, pero ella lo hizo a través de la prensa, por lo cual se podría considerar como precursora del periodismo femenino nacional.

Durante la segunda década del siglo XIX empezaron a aparecer publicaciones destinadas al público femenino, cuya característica principal fue que la gran mayoría eran dirigidas y escritas por hombres. Entre ellas pueden mencionarse: El Calendario de las señoritas mexicanas, de Mariano Galván, 1838; y Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas, de Ignacio Cumplido, 1847, 1851-52.

Los editores de los semanarios citados aseguraban en algunos de sus escritos que preferían que sus periódicos fueran "tildados de insípidos y no de inmorales", por lo tanto se caracterizaron por insertar en sus páginas: poemas, moda, cuentos, adivinanzas y artículos donde ofrecían sus reflexiones sobre el deber ser de las mujeres, la mayoría de sus observaciones se basaban en la relativa inferioridad femenina respecto a los varones tanto en lo físico como en lo intelectual.

Ibarra de Anda se basa en algunas cartas publicadas en esos mismos periódicos, para argumentar que muchas mujeres empezaron a rechazar ese tipo de semanarios y mostraron su preferencia porque sus propias contemporáneas crearan los textos.

Aunque, si bien es cierto que el desdén demostrado por el público femenino hacia ese tipo de prensa fue una causa importante para motivarlas a participar directamente en la creación de sus propias publicaciones, no debe pasarse por alto a los editores y escritores que alentaron a varias escritoras para colaborar en sus diarios.

Es así como en 1873, por primera vez en la historia del periodismo nacional una mujer queda al frente de un periódico, ella fue la poeta Angela Lozano que junto con Manuel Acuña y otros escritores fundaron la revista literaria El Búcaro.

Al poco tiempo, comenzaron a surgir no sólo más colaboradoras sino también publicaciones periodísticas dirigidas y escritas por mujeres. Precisamente en 1873 aparece Las hijas de Anáhuac. Dicho semanario fue creado por las alumnas de la escuela de Artes y Oficios para Mujeres. Sólo circuló durante tres meses y se caracterizó por dar a conocer creaciones literarias como poemas, cuentos y narraciones. La mayoría de las colaboradoras firmaron sus textos como: Xóchitl, Ayauzihuatl, Malintzin e Ilancuetl. A los pocos meses de existencia, sin explicación alguna, desapareció el semanario, sin embargo dejó la visión personal de las autoras sobre la posibilidad de que las mexicanas pudieran dedicarse al periodismo.

Diez años después aparece otro periódico destinado al público femenino, El Álbum de la mujer (1883-1890), fundado y dirigido por Concepción Gimeno, española radicada en México. El semanario contó con una gran cantidad de columnas como "Crónica mexicana", "Higiene", "Nuestro teatro", "Gacetilla", "Poemas", entre otras. Participaban por igual hombres y mujeres, aunque en su mayoría eran españoles, lo que se constata porque sus escritos venían fechados en España. La principal colaboradora fue la misma señora Gimeno y continuamente su tema central fueron las mujeres en todos los ámbitos: amas de casa, trabajadoras o estudiantes.

Durante el mismo año que se publicó El álbum de la mujer apareció otro destinado también al público femenino, se trató de El correo de las señoras. Aunque fue fundado por un hombre, José Adrián M. Rico, fue la única publicación destinada a mujeres que durante el siglo XIX circuló por espacio de diez años. Al igual que el anterior contó con infinidad de columnas, entre las que pueden mencionarse: "La buena ama de casa", "Higiene de nuestra familia", "Arte culinario", "Medicina doméstica", "Lavados y planchados", "Secretos del tocador".

Años después, en 1887, Laureana Wright, poeta y periodista mexicana, fundó y dirigió Las violetas del Anáhuac. Dicho semanario, desde mi punto de vista, fue uno de los más sobresalientes que existieron el siglo pasado. Contó con un gran número de colaboradoras que no sólo escribían poemas o cuentos, sino también redactaron crónicas, críticas sobre eventos culturales y ensayos sobre ciencia, literatura, religión, cuestiones pedagógicas e historia.

De igual manera dieron a conocer definiciones de conceptos políticos, artículos sobre la situación femenina, ya sea para describirla, para mostrarse conformes con ella o para proponer alternativas de superación y cambio.

Entre las colaboradoras más constantes, de las muchas que tuvo, pueden mencionarse: Laureana Wright, Mateana Murguía, María del

Alba, Rosa Navarro, Fanny Natali. En cada una de las "violetas" existía la firme convicción de la gran importancia que tenía poseer un espacio periodístico. Aunque el semanario sólo circuló dos años, abrió una amplia brecha para que las mexicanas hicieran de la prensa una tribuna digna para dar a conocer sus ideas. Tal vez el estilo no es impresionante o sus expresiones resulten bastante sencillas, pero no puede negarse que ellas, desde los escritorios de sus hogares, plasmaron en sus escritos una forma de vida femenina del siglo XIX.

Al llegar el siglo XX las publicaciones femeninas no cesan de aparecer como La mujer mexicana (1904-1908), dirigido por Dolores Correa de Zapata; Véspes (1903-1918), de Juana Gutiérrez de Mendoza; La mujer moderna (1915-1918), fundada por Hermila Galindo.

Después de la Revolución mexicana, las publicaciones femeninas especializadas surgen esporádicamente. Entonces las mujeres comienzan a colaborar en periódicos de mayor circulación, en los cuales se les brindó espacio, principalmente en las secciones de sociales o en la página editorial. Al respecto, Ma. del Carmen Ruiz Castañeda comenta:

La periodista asalariada aparece después de la revolución atraída por el incremento del industrialismo en los periódicos. El ambiente social de brega constante en que se formaron las mujeres que van a integrar las filas del periodismo post-revolucionario, influyó en su carácter, creando el tipo de la periodista multiforme que además de serlo, es frecuentemente

escritora, poetisa, novelista o autora teatral, maestra, oradora y funcionaria. 2

Bajo estas características un buen número de mujeres comienzan a colaborar en diarios como El Universal y Excélsior. De tal manera que, durante la década de los años veinte, son conocidos los nombres de Edelmira Zúñiga, Ma. Luisa Roos, Virginia Huerta, Ma. Antonieta Rivas Mercado y Adelina Zendejas. Ninguna de ellas formaba parte del equipo de redacción, simplemente desde sus hogares se inspiraban y enviaban sus escritos al periódico para que se los publicaran.

Hubo otras colaboradoras más esporádicas que de un hecho cualquiera escribían lo mismo un cuento, un poema o una reseña. Entre ellas estuvieron Isabel Farfán, Ma. Enriqueta Camarillo y Chayo Uriarte.

Ibarra de Anda considera que algunas mexicanas no supieron aprovechar los espacios periodísticos y cita como ejemplos los casos de Antonia Vallejo, Palma Guillén y Eulalia Guzmán³. Pero, considero que dicho autor no toma en cuenta que las condiciones para escribir en un periódico todavía no eran muy favorables para las mexicanas, él mismo en citas más adelante muestra sus prejuicios al respecto.

Otras lograron formar parte del periodismo por haber sido esposa, hermana, hija o viuda de algún prestigiado periodista y que por azares del destino debieron involucrarse en el mismo

trabajo del hombre de la casa. Así ocurrió con Guadalupe Roldán Rojo viuda de Alvarado. luego del asesinato de su marido, continuó publicando el popular Juan Panadero (1919), periódico de oposición

A lo largo de la segunda década del siglo XX entre las que más destacaron se pueden citar a Hermila Galindo, por ser una de las periodistas más activas, y Dolores Jiménez Muro, por representar el tipo de periodista revolucionario.⁴

Un aspecto que para esta investigación resulta básico es que todas ellas fueron consideradas colaboradoras o periodistas no reporteras⁵. Ya que durante esa etapa ninguna se distinguió por trabajar con la materia prima del periodismo: las noticias. Esta observación se reafirma al consultar periódicos de la época. Las mujeres no formaban parte del equipo de reporteros, no cubrían sucesos noticiosos, no tenían fuente informativa asignada, únicamente enviaban reflexiones sobre diversos temas y sólo tenían espacio en la página editorial o femenina.

Si nos remontamos al siglo XIX fue muy común encontrar en los escritos de las mujeres solamente reflexiones sobre algún tema (especialmente la educación), narraciones de bailes o fiestas, poemas y cuentos, pero todo desde una perspectiva intimista. Muy pocas hicieron referencia a sucesos considerados en aquella época como noticias.

En el siglo XIX, durante la década de los setentas, empezó a figurar en la redacción de algunos diarios el especialista de la noticia, es decir el reportero. El primer reportero mexicano fue Manuel Caballero, luego se suman otros como Felipe de la Serna, Angel Pola, Rafael Reyes Spíndola, Gabriel Villanueva y Víctor Venegas⁶. No se menciona a las mujeres cuando se habla de los primeros reporteros mexicanos. Tuvo que pasar un buen tiempo para que ellas pudieran desempeñar esta labor en periódicos de circulación nacional.

Así después de la revolución mexicana, cuando la prensa industrializada estaba completamente estabilizada en nuestro país, como lo permite afirmar la primacía de diarios como El Universal (1916) y Excelsior (1917), que representaban el dominio de las grandes empresas en el ámbito periodístico, los hombres reporteros ocupaban la totalidad del espacio periodístico.

Cabe destacar que los periodistas no eran personas preparadas universitariamente para ejercer su profesión, ya que en México no existían en ese entonces ni escuelas ni la carrera de periodismo. Así pues, algunos de ellos eran abogados, filósofos y hasta médicos, bastaba que tuvieran facilidad para escribir.

De acuerdo con Ma. Estela Pineda⁷, el periodismo era visto como una profesión apta para varones agresivos, con iniciativa

y "olfato periodístico". Así se conocen nombres de reporteros como: Enrique Ramírez y Ramírez (El Popular), Diego Arenas (El Universal), José Pagés Llergo (Hoy), Fernando Benítez (El Nacional), Miguel Gil (La prensa), Alejandro Aguilar Reyes "Fray Nano" (La Afición), entre muchos más.

Al revisar los años de 1920, 1925, 1930 y 1935 (primer y último mes) de los periódicos El Universal, El Nacional, Excelsior y La Prensa es fácil advertir el mínimo número de mujeres colaboradoras en comparación de la de nombres masculinos que firmaban los textos periodísticos de cualquier sección, desde política, internacionales, deportes y espectáculos. Aunque en esa época fue común encontrar textos periodísticos sin firmar.

Si bien existían mujeres articulistas o columnistas, resultaba imposible encontrar reporteras en esa época. Al parecer, para una mujer entrar al medio periodístico no era nada sencillo:

Llegan ellas a los periódicos con muchos bríos y entusiasmo, llena la cabeza de castillos en el aire y bien pronto se decepcionan. Las intransigentes sufren tal desencanto, que se retiran definitivamente y se hunden en la vida del hogar sin que se las vuelva a ver por periódico alguno; se van como espantadas de lo que han presenciado. Las que se quedan es obediendo a su espíritu de luchadoras y tal vez, porque necesitan del sueldo; pero al poco tiempo se percatan de que es preferible que sus nombres no suenen, y sus entusiasmos del principio se truecan para dejarse llevar de la corriente rutinaria; se convencen de que es mejor no despertar alarmas o envidias cuando se tiene urgencia de unos cuantos pesos al día, siguen el ejemplo del montón de asalariados anónimos. Muy pocas son las que resisten todos los embates y se forman una personalidad. 8

Pese al panorama detallado, lo cierto es que existían mexicanas interesadas en formar parte del ámbito periodístico. Por eso, también resulta válido dar a conocer las reflexiones de una de ellas. María del Río Cárdenas, poeta y novelista que fundó la revista *Mujer* (1926-1928) y que describe un ideal femenino que intenta formar parte del gremio periodístico:

Siempre se ha exigido de la mujer un acabado perfecto en todas sus labores, por lo tanto, las que se dediquen al periodismo deben tener en cuenta las siguientes cualidades, sin las cuales difícilmente se logra satisfacer al público: Ser exactas al recoger los hechos tal y como hayan sucedido, escribir con claridad, limpieza y rapidez; poseer un amplio espíritu de observación, aunque a primera vista parezca insignificante. Una gran confianza en sí misma, esto sobre todo. Fe en la profesión, audacia, agudeza, inquietud, diplomacia, conocimiento de las personas que nos rodean y una fuerza de individualidad muy marcada." 9

Fue así como muchas se animaron, entre ellas: Virginia Huerta, María Ríos, Edelmira Zuñiga, Ma. Luisa Roos, Concha Villarreal y Adelina Zendejas, que escribieron en las páginas editoriales o en alguna sección exclusiva para el público femenino. Pero todas ellas eran solamente colaboradoras, ninguna era reportera con alguna fuente asignada para cubrir sucesos noticiosos.

Sin duda, los prejuicios que existían en la época influían de manera determinante para que resultara difícil a las mujeres convertirse en periodistas. Ibarra de Anda lo demuestra con su siguiente reflexión::

Todos las conocemos: es joven, atractiva y, con mas aseo y mejores vestidos, resultaría bonita; se le ve en todas partes exhibiendo su desembarazo dando la impresión de una desequilibrada; y no ha de andar muy bien de su cerebro, porque de lo contrario no soportaría los ultrajes a su decoro y amor propio, cualidades que suelen encontrarse hasta hipertrofiadas en muchachas de su edad. Se califica a sí misma de periodista y, aunque no lo es todo mundo se lo cree acaso porque entra y sale de los periódicos y porque su sociedad la tiene entre periodistas. Tal vez mejor dirigida, podría ser reportera; pero no llegará a serlo porque ella misma se ha choteado. 10

Para el investigador citado las que se "atreían" a ser periodistas tenían que sacrificar sus nombres por mote burlones y luego, de todos modos, terminaban en el olvido. Sin embargo consideró que en las periodistas jóvenes estaban fundadas las esperanzas del periodismo mexicano femenino:

* Hortensia Elizondo. Un ejemplo clásico de la periodista que no deja de ser escritora. Externaba "un sentir enteramente femenino, tenso de emoción como las cuerdas de una lira y sensible como los pétalos de una orquídea"¹¹. De esta mujer, al consultar los periódicos de El Universal y Excélsior, se encontraron diversos textos unicamente en la sección editorial.

* Isabel Farfán. Bautizada como "la poetisa reporter", colaboraba en El Nacional. Después de revisar dicho diario se pudo comprobar que ella solamente escribió para la página femenina y de manera muy irregular, aunque redactó diversas entrevistas.

* María Uribe. Escribió en El Universal Gráfico y publicó crónicas de los juegos olímpicos de 1935. Por desgracia, solamente tuvo el espacio en ese lapso.

* Flora Catalina Castro. Llamada la "xocoyota"12 de las periodistas mexicanas, tenía 19 años. Resultó muy difícil encontrar sus escritos, posiblemente no los firmaba o prefirió usar otros seudónimos.

* Carmen Báez. Joven escritora mexicana, responsable de la página femeninal3 de El Nacional, se dedicaba a escribir cuentos o reflexiones en torno a la situación femenina.

* Elvira Vargas. Desde 1930 entró a trabajar a El Nacional y fue la única que efectivamente reportó en la década de los treintas.

Según Ibarra, las que se atrevían a ganar espacios periodísticos lucharon tenazmente para demostrar su capacidad en el oficio:

A las futuras generaciones les bastará saber, y esto queda consignado aquí, que las mexicanas como todos los débiles, han tenido que conquistar el derecho a escribir poco menos que a punta de bayoneta, armadas de todas las armas. A las generaciones del futuro les bastará saber que la pléyade de mexicanas periodistas las forman mujeres que se han enfrentado a la vida obligadas por necesidades materiales o espirituales, por crisis económicas o crisis del corazón. Por eso merecen respeto y admiración y todas pasarán a la posteridad con la aureola de protomártires del periodismo. 14

Si bien Ibarra de Anda ha sido el único investigador interesado en la historia de las mujeres periodistas en México, su propio trabajo asigna a las mexicanas ciertas características que tradicionalmente la sociedad ha aceptado como naturales en el sexo femenino (débiles, hermosas, desequilibradas), de esta manera la visión sexista hacia las mujeres se reafirma en esta investigación.

El sexismo de Fortino Ibarra permite atisbar lo difícil que resultaba para una mujer en esa época ser periodista pues se le creía débil, loca o solamente se calificaba su belleza no su vocación o capacidad reporteril. Más que llamarlas "protomártires" vale la pena considerarlas lo suficientemente valientes e inteligentes para lograr invadir los espacios periodístico tradicionalmente asignados a los hombres y pese a la incredulidad o rechazo de la sociedad mexicana.

El mismo trabajo de Ibarra de Anda pese a sus comentarios sexistas permite advertir la manera en que poco a poco las mujeres fueron ganándose el derecho a publicar sus textos periodísticos. Primero desde la intimidad con poesías, luego en sus propias publicaciones para describir o cuestionar su propia condición femenina, más tarde en los periódicos de circulación nacional con espacio exclusivamente destinado para sus reflexiones en torno a variados temas, y finalmente trabajando la noticia.

Luego de revisar los periódicos de la época, solamente tres mujeres pueden ser llamadas reporteras: Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Esperanza Velázquez Bringas. En los próximos capítulos detallaremos en sus vidas y su labor periodística. Antes se presenta un contexto histórico de la época que vivieron.

2.2 Situación femenina en el México posrevolucionario

Al firmarse la Constitución de 1917 México sufría las consecuencias de la prolongada guerra civil: ciudades destruidas, interrupción del comercio y de las comunicaciones, fuga de capitales, escasez de alimentos y de moneda metálica, brotes rebeldes y serias disputas entre los caudillos revolucionarios. Venustiano Carranza tuvo como tarea "reconstruir, consolidar y dirigir la vida política posrevolucionaria" 15

De acuerdo a Lorenzo Meyer dicha situación representaba la institucionalización del sistema de dominación política y la reestructuración del económico. A juicio del citado historiador la muerte de Carranza no representó impedimento alguno para continuar esa tarea.

Al iniciar los años veintes y hasta 1935 el "poder personal de Obregón y el de Calles después, constituyeron el eje central

del drama político, la figura de caudillo de ambos constituyó el factor político dominante".16

En la década de los veinte, en términos generales, México pudo sobrevivir a la guerra cristera, se sobrepuso a tres sublevaciones militares, fue testigo de la muerte del último cuadillo (Alvaro Obregón) y del nacimiento del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Asimismo, Plutarco Elías Calles se encumbraba como el "Jefe Máximo", pues su predominio político rebasó a los dos presidentes que le sucedieron (Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez). Cuando en 1934 sube a la presidencia Lázaro Cárdenas el denominado "Maximato" mostraba la misma fuerza que lo hizo surgir.

En efecto, nada permitía dudar, según los historiadores, que el callismo continuaría con su esquema del "ejecutivo débil", el maximato reforzado y la hegemonía de su grupo en el gabinete. Sin embargo, en 1936 Cárdenas no sólo eliminó el callismo sino que realizó algunas acciones calificadas por estudiosos del tema como sin precedentes, entre las que se pueden mencionar la distribución de la tierra entre los peones de la misma y la expropiación petrolera.

Así, para Luis González en su libro Los días del presidente Cárdenas, el periodo se caracterizó en lo demográfico, por poblacionista; en lo económico por industrializador,

nacionalista y bisectorial: en lo social, por agrarista, indigenista y obrerista; en la política interior, por un presidencialismo puro y patriarcal; en lo cultural, por su educación socialista, y en literatura y arte "populachero".

Cuando Lázaro Cárdenas dejó el poder a Manuel Avila Camacho "las estructuras centrales del nuevo sistema habían tomado ya forma y consistencia. Lo que habría de distinguir al periodo histórico que se inicio entonces sería por un lado, una notable estabilidad política y por el otro, un ritmo veloz de conocimiento y diversificación de la economía".¹⁷

De esta manera puede decirse que son muchos los aspectos que la gran mayoría de los historiadores rescatan y comentan en sus trabajos sobre el México posrevolucionario. Sin embargo, poco se ha tratado la situación de las mujeres, pero existen ya varias historiadoras y sociólogas que empiezan a rescatarlas en sus investigaciones.

Al finalizar la Revolución mexicana las mujeres vuelven al lugar asignado tradicionalmente: el hogar. "Las Adelitas, las Marietas y las Valentinas se convirtieron en los nuevos mitos sobre la mujer en México. Su imagen de sacrificio, abnegación y fidelidad fue el sustrato para el enaltecimiento de lo que las mujeres serían en la vida del país durante su ascenso

capitalista; la posrevolución y el proyecto nacionalista le asignaron la maternidad como función en la nueva sociedad"18.

Si bien la Constitución de 1917 les otorgó la igualdad desde el punto de vista jurídico y laboral, les negó el derecho al voto. Ante tal panorama muchas mexicanas permanecieron en sus hogares para continuar con su papel tradicional: madre, esposa, hija. Pero, otras iniciaron una lucha para resolver aquellos factores que todavía incidían en su status de inferioridad social. De esta manera en los años veinte un sector femenino participó en diversos actos para luchar por sus demandas. En 1923, por ejemplo, se realizó el Congreso Nacional Feminista, organizado por la Sección Feminista Panamericana para la Elevación de la Mujer, representada por la profesora Elena Torres.

En 1928 se lograron reformas a la ley de Relaciones Familiares que favorecieron a la mujer pues aumentaba sus derechos y sus capacidades legales: la mujer casada tenía derecho a tomar parte en juicios o litigios civiles, a extender contratos y a actuar como tutores. Las mujeres solteras podrían dejar la casa paterna a la misma edad que los hombres, entre otros puntos.

Sin embargo, "aun para las mujeres de clase media y alta las reformas fueron una victoria limitada, mas no se desanimaron, habían ganado una mayor igualdad legal, por lo que volvieron

sus energías durante la siguiente década hacia otras metas: el derecho al voto y ocupar puestos públicos".19

En su tesis de maestría Esperanza Tuñón señala que durante el régimen cardenista se desarrolló una política de masas particular por lo que fue posible no sólo rediseñar el modelo económico y político del país, sino además dar organicidad a los sectores más representativos de la sociedad.

De acuerdo con Tuñón en el proyecto político cardenista las mujeres ocuparon un lugar destacado como promotoras sociales y agentes del nuevo desarrollo nacional. La lucha de las mujeres en el cardenismo enfrentó condiciones favorables para su desarrollo.

La misma autora apunta que desde su gubernatura en Michoacán (1928-1932), Lázaro Cárdenas mostró especial interés en el desarrollo de la mujer como promotora del avance y agente del proyecto estatal, pero también considera que no fue directamente el ejecutivo quien permitió o propició la organización femenina sino más bien la etapa de auge social que se vivía. Fue precisamente en la década de los años treinta cuando surgen variados grupos, entre ellos: "La liga de orientación femenina", el "Bloque nacional de mujeres revolucionarias", "Partido feminista revolucionario", la

"Confederación femenil mexicana", la "República femenina", entre otros.

Sin duda alguna el "Frente Unico Pro Derechos de la Mujer" (FUPDM) es la organización femenina más importante en la historia de las mujeres mexicanas. Surgió en 1934 y aglutinó a más de cincuenta mil mujeres de diferentes ideologías, clases y profesiones, principalmente maestras. Es conveniente destacar que centró su lucha en el sufragio femenino.

A pesar de la organización femenina que surgió en esa época, la respuesta de la sociedad no fue muy favorable. Por ejemplo, las mujeres que lucharon por el derecho al voto, como Adelina Zendejas, Cuca García, Soledad Orozco, entre muchas más, a pesar de sus mítines, manifestaciones, desplegados y conferencias no fueron totalmente apoyadas ni bien vistas. El mismo presidente Cárdenas, si bien reconoció lo injusto que era negarles el voto, durante su mandato tampoco se los concedió. Esto ocurrió porque en la última fase del proceso legislativo el Congreso de la Unión no se hizo la declaratoria de la reforma Constitucional, como lo indica el artículo 135, por lo que el ejecutivo no lo promulgó. "aunque en realidad no entró en vigor por temor de que las mujeres pudieran afiliarse políticamente a la corriente conservadora del país." 20

Esto último fue un duro golpe para el FUPDM, que en 1938, mediante propuesta de Cárdenas, se integra al recién creado Partido de la Revolución Mexicana (PRM). Ante tal situación Esperanza Tuñón concluye que de esa manera, para 1940, las mujeres se encontraron no sólo sin el derecho al voto, lo que fue aún más grave, ya no pertenecían a una organización que luchara por sus demandas específicas.

Este panorama que refleja el movimiento de mujeres a finales de los años treinta puede equipararse con la visión general que se tiene de la situación cultural femenina en dicha época, la cual fue denominada "los años oscuros de la mujer", de acuerdo a Lucía Ramírez y Martha Robles²¹. Aunque las mujeres estudiadas en esta tesis destruyen esa visión porque su tarea periodística lo demuestra. Incluso, esas tres periodistas dieron a conocer la labor de otras mujer en el mundo cultural de aquella época.

En el México posrevolucionario "la actividad de las mujeres se limitaba, generalmente, al cuidado de la familia, la educación de los hijos y a las labores domésticas. Algunas de ellas, quizá solteras, trabajaban a veces fuera de sus hogares como secretarías, enfermeras o maestras de escuela". 22

Por su parte, Ma. Estela Pineda asegura que a partir de 1930 comienza a surgir la industria de sustitución de importaciones

en México. Y así la mujer va a las fábricas, especialmente textiles y de producción alimenticia. Ello da como resultado un considerable crecimiento del sector de mujeres asalariadas que se incorporan a la industria, comercio o servicios públicos, la mayoría de veces por necesidad económica.

Si bien en el área laboral las estadísticas aumentaban, no puede decirse lo mismo en el sector educativo. Según el Anuario Estadístico del Centro de Estudios de la Universidad, de 1920 a 1929 se establecieron en diversos estados como Chiapas las carreras de taquimecanógrafa, contabilidad, comercio y enfermería para mujeres. En ese mismo lapso la Escuela Normal Superior tenía el más alto porcentaje de mujeres inscritas, le seguía Enfermería, Música, Odontología y Auxiliar de farmacia²³

De 1930 a 1939 no hubieron cambios, las mujeres que llegaban a estudiar lo hacían aún en la Normal Superior. Hubo aumentos considerables de estudiantes en Enfermería. A finales de la década hay más jovencitas inscritas en Medicina y Ciencias Químicas.

La posibilidad de que las mujeres pudieran ser maestras o enfermeras se explica, de acuerdo con algunas estudiosas del tema, porque esos trabajos son considerados como naturales para las mujeres, como una extensión de su papel genérico de servicio.

En palabras de Graciela Hierro, "la educación de la niñez o el cuidado de los enfermos, por parte de las mujeres, se visualiza como la extensión natural de su tarea materna. El magisterio y la enfermería son el arquetipo de las profesiones femeninas. Por ejemplo, las maestras son como las madres que enseñan en los niveles iniciales de la educación, pueden poseer la devoción con que toda madre inicia a su hijo en la cultura." 24

El mismo José Vasconcelos, durante los años veintes, apoyó su proyecto educativo en las profesoras normalistas porque a su juicio: "ellas poseían más que nadie, las cualidades que requiere el magisterio, entendido como apostolado, estas son la moralidad, la sensibilidad, la espiritualidad y la entrega sacrificada". 25

Desde entonces, las mujeres ya no fueron vistas como intrusas en el magisterio que dejó de ser un ámbito masculino, herencia de los liberales, para volverse "espacio de mujeres". Más aún, desde la perspectiva vasconcelista -señala Esperanza Tuñón-, el magisterio era la profesión ideal para las mujeres ya que la entendía como una extensión natural de la maternidad.

Sin embargo, coinciden varias investigadoras, fueron las maestras mexicanas las que contribuyeron a la lucha de las mujeres. Si bien "su puerta de entrada a la educación fue muy

estrecha, eso les bastó para cruzar esa frontera vedada, para invadir el campo de la cultura". 26

Muchas de estas maestras lograron destacar por méritos propios y no sólo participaron en movimientos sociales, además de defender su causa de mujeres, tuvieron la posibilidad de dedicarse a otros oficios y profesiones. Ellas fueron fundadoras, militantes y líderes del FUPDM, entre las que se encuentran Juana Gutiérrez de Mendoza, Hermila Galindo y Refugio García.

Aunque esta época ha sido bautizada, según Martha Robles y Lucía Ramírez, como "los años oscuros de la mujer", un buen número de ellas empezó a invadir terrenos tradicionalmente negados a su sexo: Guadalupe Zúñiga de González, primera jueza en los tribunales de menores; Matilde Rodríguez Cabo, primera magistrada; Esther Chapa, primera catedrática en la Facultad de Medicina; y Rosa de Cataño, una de las primeras novelistas mexicanas.

"Por saberse pioneras no ignoraban que les correspondía la ruptura inicial, las primeras tentativas de independencia y el principio de una búsqueda desesperada de su identidad femenina" 27. Y se convertirían en una generación dedicada a elaborar las primeras reivindicaciones centradas en el reconocimiento de su

inteligencia y capacidad en ambitos que antes sólo habían sido masculinos. entre los cuales está el periodismo.

NOTAS

1 Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen. "La mujer en el periodismo". Revista de Filosofía y Letras, México, No.60. 1956, p.207

2 Idem. p.219

3 Ibarra de Anda, Fortino. Las mexicanas en el periodismo. México, tomo dos, Imprenta Mundial, p.42

4 Ibarra de Anda, Fortino, op.cit., p.43

5 Por periodista entiendo a un trabajador que interviene en la captación, procesamiento y difusión de informaciones -manejando los géneros periodísticos reconocidos internacionalmente- a través de los medios de comunicación. Este personaje de acuerdo a la labor que desarrolla en el medio recibe determinados nombres, entre los cuales destaco dos, utilizados en esta tesis: reportero (a) y colaborador (a).

Al primero lo considero el principal proveedor de la materia prima del periodismo: las noticias, que dará a conocer a través de los géneros periodísticos como la nota informativa, la entrevista, el reportaje, y la crónica. Es importante destacar que el reportero está en contacto con los acontecimientos noticiosos, es decir siempre es enviado al lugar de los hechos (tiene una fuente asignada) y regresa a la sala de redacción con los datos obtenidos para darlos a conocer por medio de cualquier género periodístico.

El colaborador la mayoría de veces es un articulista que analiza y enjuicia los hechos noticiosos, puede ser de planta o no, pero no se le asigna ninguna fuente ni tampoco es necesaria su presencia en el lugar de los hechos.

6 Lombardo, Irma. De la opinión a la noticia, México, Kiosco, 1992, p.86

7 Ma. Estela Pineda, comunicóloga, su tesis sobre las mujeres en los medios de comunicación es citada en la bibliografía final.

8 Ibarra de Anda, op.cit., p.p49 y 50

9 Ibarra de Anda, op.cit., p.65

- 10 Ibarra de Anda. op.cit.. p.77
 11 Ibarra de Anda. op.cit.. p.84
 12 En algunos estados de México como en Michoacán la palabra "xocoyote (a)" significa el más pequeño de la familia.
 13 En el ámbito periodístico se denomina página femenina al espacio del periódico destinado a tratar exclusivamente temas relacionados a la vida femenina, escritos por mujeres.
 14 Ibarra de Anda. op.cit.. p.159
 15 Meyer, Lorenzo. "El primer tramo del camino". en Historia General de México. México. Colmex, 1988. p.1185
 16 Idem
 17 Meyer, Lorenzo. op. cit.. p.1275
 18 Muñiz, Elsa. El enigma del ser: La búsqueda de las mujeres. México. UAM Azcapotzalco, 1994. p.40
 19 Macías, Ann. "Antecedentes del feminismo en México en los años veintes". en Fem. No.11. noviembre-diciembre de 1979. p.49
 20 Gastelúm, Ma. de los Angeles. "Legislación mexicana. en torno a los derechos de la mujer". conferencia. 17 de noviembre de 1989. Taxco. Guerrero. p.19
 21 Los textos de ambas investigadoras se citan en la bibliografía final. Aunque cabe destacar que nunca citan la referencia sobre el porqué se denomina de esa manera dicho período.
 22 Ramirez, Lucía. "Magdalena Mondragón". en Fem. México. No.67. junio de 1988. p.24
 23 Galván, Luz Elena. La educación superior de la mujer en México. México. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. 1985. p.42
 24 Hierro, Graciela. De la domesticación a la educación de la mexicanas. México. Torres Asociados. segunda edición, 1990. p.77
 25 Idem
 26 Idem
 27 Robles, Martha. Escritoras en la cultura nacional. México. Diana, tomo I. 1989. p.228

3. ESPERANZA VELAZQUEZ BRINGAS. EL ARTE DE LA ENTREVISTA

Si bien la carrera periodística de Esperanza Velázquez Bringas fue corta comparada con la que hizo de funcionaria, destaca el hecho de que ella no fuera una colaboradora más de un periódico de circulación nacional y se dedicara a practicar un género periodístico que, a juicio de la investigadora Marta Robles, ninguna mexicana había intentado hasta ese momento redactar: la entrevista. Observación que reafirmo, pues durante la posrevolución si bien las mexicanas ingresaron a la prensa industrial practicaban únicamente el artículo de opinión, el ensayo, la columna y la reseña.¹

Esperanza Velázquez Bringas es precursora del periodismo hecho por mujeres y en este capítulo se presentan rasgos biográficos de ella en un apartado titulado "Abogada y periodista". Fue difícil encontrar datos sobre su vida, únicamente pude auxiliarme en el libro de Martha Robles y en los dos diccionarios biográficos citados en la bibliografía final. Por eso muchos aspectos de la periodista no son mencionados, entre ellos si se casó, si tuvo hijos y la fecha exacta de su nacimiento.

A continuación, en "Preguntas y respuestas" reafirmamos el uso que hizo de la entrevista en su vida de reportera. Antes de describir la estructura de sus textos hacemos una breve

síntesis de la historia del periódico en que colaboró. El Universal. en cuyas páginas pudo observarse que las mujeres escribían esporádicamente.

En el tercer apartado. "La entrevista en el arte", se hace referencia a las características del diálogo que sostuvo con diversos personajes.

3.1 Abogada y periodista

Finalizaba el siglo XIX y Esperanza Velázquez Bringas nacía en Orizaba, Veracruz. En 1916 se realizaba en Yucatán el Primer Congreso Feminista de México y ella era una de las primeras mujeres de su tierra que iniciaba una carrera profesional. Cuando se firmaba la carta Magna de la Nación nuestra personaja comienza a escribir en un periódico.

Por cierto, la misma biografiada estaba convencida de que su desarrollo personal quedó muy marcado por los sucesos de enero de 1907, cuando el gobierno porfirista ordenó terminar de manera violenta con la huelga organizada por trabajadores de Río Blanco, Veracruz. Pese a su corta edad, 8 años, recordaba las grandes diferencias sociales que se vivían en la sociedad veracruzana, oía conversaciones en torno a la tienda de raya, viviendas insalubres, salarios insuficientes y miraba a la vez

casonas de hacendados, lujos y confort por otro lado. No olvidaba los rostros indígenas que vivían la peor parte de la situación, quienes después dejaron salir su coraje y rebeldía.

Al poco tiempo vino la matanza del 7 de enero de 1907, en Río Blanco, Veracruz, sólo porque los trabajadores reclamaban el derecho de asociarse y pedían un poco más de pan y de consideración. Pasaron plataformas llenas de cadáveres. Entonces surgió en mí, la idea que siempre he puesto en práctica, de servir a los indefensos. 2

Seguramente la educación recibida por Esperanza Velázquez Bringas había formado ya en ella una visión patriarcal de la sociedad, es decir había un sector fuerte y uno débil, uno dominante y otro dominado. Si bien no explicó esa diferencia y asumió que entre los desprotegidos se encontraban las mujeres, denunció varias situaciones que describían la desigualdad entre los sexos. Sus crónicas, copiladas en dos obras que se citan al final de este capítulo, relatan la vida de algunas mujeres en diferentes partes del mundo que padecían discriminación, pobreza y desigualdad por el simple hecho de nacer con sexo femenino.

La primera profesión que podía ayudarle a cumplir esa promesa fue el magisterio. Ella tuvo la suerte de ser una de las beneficiadas al ampliarse la educación nacional sin importar sexo. Esto es importante desde la perspectiva de género la mayoría de veces al suponer que el destino de la mujer es el matrimonio y la maternidad muchas familias impiden que sus hijas estudien. Esperanza Velázquez Bringas es una de las

excepciones que confirma que las mujeres pueden y deben prepararse académicamente. Asistió a la primaria y a la Normal en la Preparatoria Franco-Inglesa, y en la Escuela superior de Niñas, en Orizaba, pasando en seguida a la escuela Preparatoria del Estado y a la Facultad de Altos Estudios de la Capital. Por lo tanto se recibió primero como profesora, tiempo después en la carrera de Derecho.

Se convirtió en la primera abogada del sur de México y a los 25 años se tituló con la tesis: El contrato de trabajo en el derecho mexicano. Durante su vida estudiantil descubrió su gusto y facilidad para escribir y a la primera oportunidad empezó a colaborar en el diario El Pueblo.

Su labor magisterial la hizo trabajar en diversos estados de la república como Puebla y Querétaro, más tarde se instaló en el D.F., para quedarse a vivir ahí definitivamente. Participó en el Primer Congreso del Niño (1921) y presentó el trabajo "La influencia psíquica materna sobre el niño por nacer".

De 1920 a 1925 estuvo comisionada por la Secretaría de Educación Pública para participar en congresos y conferencias sobre la educación infantil. Poco después empezó a especializarse también en los sistemas bibliotecarios.

Al iniciar la década de los veinte, conoció a José Vasconcelos y trabajó con él hasta 1924, cuando éste fue titular de la

Secretaría Educación Pública (SEP) y rector de la UNAM. Esperanza Velázquez Bingas fue jefa del Departamento de Bibliotecas de la SEP (1924) y Directora de la Biblioteca Nacional (1929).

Justo en ese lapso escribe dos obras que en la actualidad son consideradas muy importantes: el sistema bibliotecario nacional y el Índice de escritores (junto con Rafael Heliodoro Valle). Al respecto, Martha Robles dice:

El sistema bibliotecario fomentó una obligación cultural de la educación pública siempre pobre y desatendida; labor que ha significado en otros países un alto grado de instrucción social. El Índice es un ejemplo del periodismo cultural, informado, abierto y generoso que cumplió con nobleza. Obra insólita de Esperanza Velázquez y Heliodoro Valle al no excluir a los escritores jóvenes cuya labor, por inicial, debe atenderse. 3

Escribió también México ante el mundo (1927), una colección de textos y discursos del presidente Plutarco Elías Calles.

Simultáneamente a todas esas actividades formó parte de la redacción de El Universal, donde su primer trabajo fue ser la editora responsable de la página infantil. Más tarde fue colaboradora constante, pero se distinguió de otras periodistas como Virginia Ríos Jones, Edelmira Zúñiga y María Luisa Roos, que de igual manera enviaban sus textos al periódico y se limitaban a redactar artículos o ensayos, porque empezó a entrevistar personajes. Se convirtió en precursora de dicho género periodístico. En efecto, fue una de las primeras mujeres

del país que se animó a entrevistar personajes de la cultura nacional. Su interés en el género lo explicó así:

Durante mis épocas de diarismo intenso, yo gusté de acercarme lo mismo al pensador ilustre, que al concertista; a la gran actriz y al farandulero que pasa. Pues en la unidad social todas las vidas son sagradas, desde las de más altos ideales hasta las más humildes o aparentemente absurdas. Por distintos caminos, cada quien sigue en su pequeño mundo, el círculo del infinito. Así, todos mis entrevistados fueron para mí motivos de observación, puesto que los traté en la realidad de la vida misma; fuera del ambiente en que el público los veía moverse. Sus pensamientos íntimos, sus ensueños, sus triunfos y sus fracasos, me fueron revelados en amenas pláticas. 4

Fue así como entrevistó a un buen número de personajes desde escritores, intelectuales, pintores, cirqueros, actores, entre otros. Gracias a este trabajo conoció a Carlos Mérida, Ma. Teresa Montoya, Gabriela Mistral y muchos más.

Se preocupaba por transcribir pregunta y respuesta, darle coherencia e interés periodístico al diálogo, además de combinar descripciones y comentarios personales.

En la mayoría de personas de ojos verdes que he conocido, este color da a las pupilas cierto aspecto de voluptuosidad, de perversión; en Gabriela Mistral el verde de sus ojos tiene suavidades de pradera al amanecer, dulzuras -no de pasión sensualista- sino de la pasión en plenitud que funde el espíritu y la carne para buscar la eternidad.5

Obtenía citas citas con sus entrevistados gracias a los puestos oficiales que tuvo. Pero, también estuvo a la "caza" del personaje, informándose de su trayectoria y del interés periodístico que podía despertar la figura escogida. La misma

Esperanza narró en 1922 la manera en que logró hacer una entrevista:

"La noticia era estupenda para dejarla escapar. Una filmadora sueca estaba en México, una famosa estrella cinematográfica que había tenido el capricho de visitarnos. Inmediatamente me dirigí en busca de ella a la casa de Alvarez Bravo, cuyo gerente, señor Blanco, tuvo la gentileza de hacerme la cita y anunciarme con la estrella. Tuve que esperar un buen rato, la suave penumbra del atardecer penetraba ya hasta el estudio instalado en el arcaico portal de Santo Domingo, cuando por fin apareció la estrella de la "Famous Player". Ante la escasa luz, yo veía a Hilda Nord, blanca y rubia como un personaje de leyenda. Sus grandes pupilas azules y traslúcidas me miraban con asombro. Después me preguntó en inglés cómo había yo averiguado que se hallaba en México, pues venía huyendo de cualquier tipo de publicidad. Le dije que era un secreto periodístico que sólo las reporteras conocemos. Por suerte, resultó ser muy comunicativa. Pronto charlábamos como si fuéramos dos amigas."6

Dichas entrevistas fueron rescatadas por la autora en "recuerdo de esa vida periodística" y se publicaron en un libro con el título Pensadores y artistas (1922).

Veinte años después, debido que decidió dedicar más tiempo a su carrera de funcionaria, surgieron dos textos: La rosa náutica (1947) y Japón (1968). En ambos libros presenta crónicas de sus viajes a Europa y Asia. Narró y describió escenas, costumbres, personajes y formas de ser de cada uno de los lugares visitados.

Para Marta Robles, los textos de Esperanza Velázquez Bringas tienen el defecto de que esta periodista se deja llevar por la emoción inmediata, carecer de información suficiente para

informar o juzgar. ausencia total de calidad literaria y falta de identificación genérica. Observación con la que no coincido porque las obras no fueron publicadas de inmediato, lo que me hace suponer que tuvo tiempo para trabajarlas con calma. Desde mi propia experiencia si un cronista no se deja llevar por la emoción del momento su texto puede carecer de sentido humano y de las descripciones necesarias para ambientar el relato periodístico. Finalmente, en algunas partes de sus crónicas yo sí encontré una identificación de género. Esperanza Velázquez Bringas no fue indiferente a la situación femenina. la siguiente cita permite atisbar una sensibilización hacia la problemática femenina. Luego de describir varios paisajes y costumbres de Arabia. Velázquez Bringas denuncia algunos aspectos que afectan a las mujeres de ese país, como el derecho a divorciarse.

Los complicados trámites del divorcio no se conocen. Para divorciarse, el árabe no tiene más que pronunciar tres veces la palabra: Yallah. Yallah. Yallah y la mujer tiene que irse inmediatamente. Ningún derecho; ninguna retribución. Nada obtiene la mujer. Ella es como una bestia más en la casa del amo. Es dolorosa la situación de estas mujeres, tristes, resignadas. Ellas toman sus comidas con sus hijos, aparte de los hombres. No tienen nunca derecho a estar en una mesa con señores. 7

Después de escribir La rosa náutica, cuya redacción inició a principios de 1940 y publicó en 1947. decidió voluntariamente retirarse del periodismo "para dedicarse a la labor educadora de las razas indígenas".

Una muestra de su gran interés por la educación fue su libro Lecturas populares (1935), antología preparada para utilizarse en las escuelas primarias, donde seleccionó obras de grandes autores como Tolstoi y Alfonso Reyes, además sintetizó semblanzas de personajes como Marx, Rosa de Luxemburgo y Ricardo Flores Magón.

Esperanza Velázquez Bringas prosiguió con sus labores docentes hasta el fin de su existencia. Murió el 15 de mayo de 1968. Su vida y desarrollo profesional confirman la existencia de las periodistas multiformes, característica señalada por Ruiz Castañeda (ver página 21 de esta tesis), mujeres que además de dedicarse al periodismo, eran maestras, literatas y funcionarias. Además, su trabajo destaca porque desde las primeras colaboraciones femeninas hasta la década de los veinte ninguna periodista mexicana había practicado la entrevista, un género que le permitió acercarse por primera vez a un personaje, tener la oportunidad de cuestionarlo directamente y acercarse al lugar de los hechos para obtener información de primera mano. Esto es importante porque al realizar esa labor periodística quedaba en claro dentro del periodismo que la mujer salía del ámbito íntimo para invadir el público.

3.2 Preguntas y respuestas

Esperanza Velázquez Bringas fue, en la década de los años veintes, la única mujer en el diario El Universal que hizo entrevistas a personajes importantes de aquella época.

Cuando El Universal le permitió a la periodista citada colaborar, el periódico ya tenía cuatro años de existencia, había sido fundado en lo. de octubre de 1916 por Felix Palavicini. De acuerdo a María del Carmen Ruiz Castañeda, dicha publicación estaba dotada de todos los adelantos del periodismo moderno y con una fuerte influencia norteamericana.

Tanto Ruiz Castañeda como Fátima Fernández y Karin Bohmann coinciden en señalar que en un inicio el periódico se identificó con los principios de la Constitución y durante la Primera Guerra Mundial tomó partido por los aliados. Fernández explica que ese interés por la guerra se debió a que el Consejo administrativo estaba formado por un francés, un inglés, un español y un belga.

De igual manera las citadas investigadoras destacan la participación de Palavicini, que tiempo después de fundar el diario fue deportado junto con otros periodistas. "Se opuso a la reelección de Obregón y alentó la lucha de Francisco Serrano (opositores del obregonismo); como consecuencia, después del asesinato de Serrano, sufrió prisión antes de partir a un cálido exilio en Cuba".⁸ Por tal motivo, en 1927 El Universal

pasó a manos de la familia Lanz Duret, y durante los gobiernos de Obregón, Calles y Cárdenas la publicación fue un ejemplo de periodismo moderno, con informaciones y artículos excelentemente escritos y abundantes gráficas, según las observaciones de Ruiz Castañeda, Fernández y Bohmann.

De entre los colaboradores y reporteros destaca el nombre de Esperanza Velázquez Bringas. La mayoría de su entrevista las reunió tiempo después en el libro Pensadores y Artistas, en donde se incluyen 21 entrevistas realizadas durante "su vida de reportera"⁹. Es importante que ella misma se defina de esa forma, porque quiere decir que notaba una diferencia entre la periodista que reflexionaba desde su escritoria a la que se acercaba al lugar de los hechos para ser la responsable absoluta de un diálogo periodístico, hacer preguntas y llevar una plática a un personaje de importancia nacional.

Luego de revisar dichos escritos puede afirmarse que, de acuerdo a la tipificación de la entrevista, todos se caracterizan por ser de semblanza, es decir su objetivo fue "comunicar los aspectos biográficos y personalidad del entrevistado, a través de sus propias palabras, gestos, ademanes y actitudes; así como de las circunstancias de tiempo y espacio que se presentan durante la realización de la entrevista. Los recursos literarios que se utilizan para alcanzar ese fin son la descripción y la narración". 10

Esperanza Velázquez Bringas desarrolló sus entrevistas de manera cronológica, utilizó la escena y la pausa, detallaba los rasgos, gestos y ademanes de sus entrevistados. Así lo hizo, por ejemplo, con Ramón María del Valle Inclán (1866-1936), escritor español autor de "Voces de Gesta" (teatro). "La pipa de kif" (poemas) y "Sonatas de otoño" (novela).

Su rostro pálido de asceta, como de líneas talladas en marfil, me parecía un camafeo que se animara por instantes. Su larga barba gris le da cierto aspecto patriarcal, y a través de los grandes quevedos de aros de carey, las pupilas de un claro color tabaco, conservan el inquietante brillo de la juventud. 11

Daba a conocer el carácter, temperamento, manera de ser y de pensar de todos sus entrevistados. Así lo hizo con José Vasconcelos (1882-1959), escritor, político, educador y filósofo mexicano.

Pero lo que más entusiasmó en el licenciado Vasconcelos es su espíritu de rebeldía y de lucha. Donde él está, ni las ideas ni las cosas permanecen estancadas. Su juventud y su inteligencia se combinan con rara actividad y energía. Habladle de algo que sea benéfico para la humanidad y hasta donde le sea posible, os dará inmediatamente los medios para realizar esa labor. 12

En ningún momento Esperanza Velázquez Bringas dejó de externar sus comentarios e impresiones que le inspiraban cada uno de sus entrevistados.

Entonces yo comprendí porqué solo don Ramón del Valle Inclán ha realizado en la literatura española el milagro musical de que la suprema belleza de las palabras solo revela, perdido el significado con que nacen en el goce de su esencia musical, cuando la voz humana por la virtud del tono, vuelve a inundar toda su ideología y le hable de lo que podemos considerar su obra definitiva: La lámpara maravillosa. 13

Ningún texto careció de información sobre la vida del entrevistado: edad, lugar de nacimiento, profesión, actividades u obras realizadas. En ocasiones ella los daba a conocer o le preguntaba cada dato al personaje elegido para entrevistar.

Godowsky toca desde los primeros años de su vida. Desde los cinco ejecutaba piezas y a los nueve años dio su primer concierto en la ciudad de Wilma, de donde es originario.

-De manera que usted es ruso-polaco

-Sí, nací en la vetusta ciudad de Wilma, de Lituania, Polonia. Allí principié mis estudios; después los continué en Berlín, en París y en otras ciudades europeas. Más tarde pasé a América y allí me nacionalicé ciudadano americano. 14

Puede observarse que en las 21 entrevistas que conforman el libro Pensadores y artistas hizo una transcripción de aventuras o sucesos que permitían al público lector conocer a través de la voz del propio entrevistado sus vivencias o temperamento.

Peter Taylor me dice que no es americano, sino británico; que nació en Inglaterra y tuvo la desgracia de perder a su padre - que era cazador de tigres y leones.

-¿Y con quién vivió entonces?

-La famosa compañía "Karl Hagembech que es la más grande en su género de domesticar y cazar animales salvajes me adoptó y desde entonces se me fue enseñando a domesticar tigres y leones. Crecí entre leopardos, osos, tigres y leones; me acostumbé a imponerles mi voluntad y a que fueran mis mejores amigos y a los 7 u 8 años ya daba funciones en público. Después, cuando ya estuve en edad de viajar solo, me lancé al África central, a las selvas inexploradas y cacé leones. Fui a la India; viví en las riberas del Ganges, a través el Indostán, Calcutatu, etc., cazando tigres. Formé algunas compañías de circo y he recorrido tres veces el mundo, dando funciones. Tengo veinticinco años, vea usted si no llevo tiempo de enfrentarme con la muerte. 15

Fue común encontrar información novedosa en las palabras de los entrevistados, datos que permitieran conocer su opinión sobre

un suceso de interés general o cierto testimonio que nunca antes habían dado a conocer y podía convertirse en noticia.

Como se ha discutido mucho sobre la autonomía de la Universidad, procure saber su opinión al respecto.
 -Sí, soy partidario de la autonomía de la Universidad -agregó el licenciado Vasconcelos-, pero una vez que haya sido constituida con elementos modernos. No puedo imaginarme una universidad autónoma cuando muchos de sus profesores deben su designación al favor de don Porfirio Díaz. Uno de los objetos de la revolución ha sido purificar las instituciones educativas. Una vez que la obra de la revolución deje sentir sus efectos y que todos los profesores hayan sido designados por oposición y mediante todos los preceptos que señale la ley, la autonomía debe ser autónoma y los profesores deben ser inamovibles por todo el periodo que señale la ley de oposición respectiva. 16

De acuerdo con algunos teóricos de los géneros periodísticos, entre los que se encuentra Julio del Río, se supone que el entrevistador debe descubrir y dar a conocer las costumbres, manías, aficiones y comportamientos que caractericen al entrevistado. Si no en todas, un buen número de sus entrevistas trató de revelar esos aspectos, que siempre preguntó a las mujeres entrevistadas y solamente con dos hombres entrevistados. Esto lo destaco porque seguramente sentía más confianza con ellas, había la seguridad de hablar con una igual. Mientras que con los personajes masculinos se comportaba reservada, la cautela al preguntarles denota la sensación de hablar con alguien superior.

-Y del amor, qué cuenta usted. En los labios de Hilda Nord se dibuja una sonrisa un tanto escéptica. Yo me pregunto interiormente: ¿Será posible que esta mujer bella, joven e inmensamente rica, no sea feliz en el amor?
 La risa argentina y nerviosa de Hilda me sacó de mis reflexiones.
 No me pregunte eso -me responde. Yo desconfío y dudo mucho del amor. Tal vez, porque tengo tantos admiradores y recibo una

gran cantidad de cartas amorosas diariamente, he aprendido a no creer en él. En mi residencia de Nueva York, mi secretaria recibe cerca de mil cartas al día, ramos de flores y obsequios que me envían mis adoradores y algunos me conocen unicamente por la pantalla. 17

Esperanza Veldzquez Bringas constantemente describió el lugar donde se desarrollaba la entrevista, el ambiente que se sentía en los momentos de la charla. A continuación un ejemplo.

Hay que llegarse hasta el "Museo Yucateco" para encontrar al bardo peninsular que ha cantado con gran amor las tradiciones mayas y que ha dado en su "Leyenda de Uxmal" mucha de la belleza contenida en las fantásticas leyendas que anidan en las joyas arquitectónicas de Uxmal y de Chichen-Itza. Cruzé una espaciosa sala de vitrinas, llenas de cerámica, varios aborígenes, filigranas de jade y en un rincón encuadrado por históricos retratos de benefactores de Yucatán, de rostro austero, me encontré de frente a don Ricardo Mimenza Castillo. 18

Respecto a la estructura de las 21 entrevistas se desarrollaron con tres elementos: introducción, desarrollo de preguntas y respuestas, conclusión sobre la personalidad del entrevistado. A mi juicio fue constante el apoyo que tuvo en la escena y la pausa, aunque algunas veces recurrió al resumen.

Iniciaba su texto con varios párrafos (casi siempre tres) que pretendían introducir al lector a la vida y obra del personaje, describir sus rasgos físicos y ubicar en el sitio donde se desarrolló la charla.

Al encontrarme con la eminente actriz María Guerrero, me pareció tener cerca a una de aquellas nobles castellanas de las mansiones señoriales. Su conjunto es distinguido y majestuoso; su elegancia sobria. Entre el traje de sedas búlgaras combinadas con negro, brillaba el oro de una cadena que

sostenía los impertinentes. Su cabellera flotaba, corta y rizada, admiré su cabeza de artista, de grandes ojos expresivos y sonrisa llena de luz, mientras su voz -que tiene un timbre muy bello- me invitaba a que charláramos. Poco puede decirse en una entrevista cuando nos interesa el personaje. Entonces tratamos de estudiarlo más en sus detalles y de escucharlo, que de tomar notas... Pero, por fortuna, María Guerro, que además de ser una gran actriz, es una dama culta, me habló de muchas cosas interesantes. 19

Si bien iniciaba el diálogo con una pausa, a continuación lo desarrollaba cronológicamente. Hizo uso del resumen en algunas respuestas, de la pausa luego de algunas contestaciones recibidas, pero fue básica la incorporación de las escenas, en las pregunta y respuesta fueron un componente usual.

Refiriéndose al teatro contemporáneo, me dijo:
 -En España hay actualmente una gran evolución en la literatura teatral. Atravesamos por un gran florecimiento literario escénico. En esta última época han surgido muchos autores teatrales cuyos intentos han sido verdaderos éxitos; esto, sin mencionar lo realizado por los ya consagrados. Varios de los que más connotados literatos y poetas que no habían escrito nada para la escena, está ahora dedicándose a este género. Entre ellos se encuentran los hermanos Machado, Ardañín y algunos otros. Por cierto, de Ardañín, nosotros traemos un drama que es una reconstrucción del greco. Se desarrolla en Toledo y tanto la trama como la forma son hermosísimas. En Madrid fue un gran éxito. Creemos que aquí será lo mismo.
 -¿Como se titula?
 "La dama de Armijo"
 -¿Y cuáles son los autores que prefiere usted en el teatro clásico y en el teatro moderno?
 -Oh, es imposible decirlo. Varias veces me han hecho esa pregunta y nunca he podido concretar mis ideas al respecto. Tanto en el teatro clásico como en el moderno, cada autor es un género y una modalidad tan distinta, que es imposible hacer comparaciones y decidirse en favor de unos o de otros. Todos me interesan, siempre que su obra sea buena. 20

Si la charla sostenida era larga, incluía varios subtítulos de acuerdo al tema tratado en la conversación. Así en el texto que se ha usado como ejemplo de estructura incluyó dos

subtitulados: "Una obra que es una reconstrucción del genero" y "Su primera presentación en público".

Pese al orden que empleaba en la conversación periodística, en algunas ocasiones cambiaba de manera total de tema con su entrevistado, arriesgando la coherencia y continuidad del diálogo.

-Fuera del teatro, qué es lo que más le interesa a usted?
 -Nada. Nosotros vivimos en el teatro y para el teatro. Mi marido es actor, mis hijos son actores; nuestros amigos más allegados son autores teatrales o literatos y aún nuestros amigos que no están ligados al teatro, vienen a él a vernos, a oír nuestros estudios, nuestros ensayos... Así pues todos mis efectos giran en torno al teatro. Otras aficiones no podemos cultivarlas por falta de tiempo. Las horas libres entre las funciones, los ensayos, el arreglo del vestuario, etc., apenas si nos bastan para descansar un poco.
 Seguimos hablando sobre autores teatrales cuyas obras figuran en el repertorio Guerrero-Díaz de Mendoza. Me dice la actriz, de la amistad que los une con los hermanos Quintero, con Martínez Sierra, marquina, Linares Rivas, Pinillos, etc.
 -¿Qué opina usted de la mujer mexicana?
 -Que son encantadoras las mexicanas y que en todos mis viajes he recibido de las damas de esta sociedad atenciones y cariño. Por eso llevo a México, no como un país extraño, sino con la creencia que estoy en el mío. 21

Cabe destacar que en algunas entrevistas también finalizó con el último momento que compartió con el personaje.

Al hablar con Ricardo Fernández Guardia de los historiadores que en nuestro país han hecho obra de arte, me manifestó deseos de conocer al agradable y buen amigo Don Luis González Obregón, cuyas obras ha leído. Quedamos en que le sería presentado. Había baile para todos los diplomáticos y el affair social disolvió nuestra plática de grata memoria, mientras afuera, la sombra caía sobre los vetustos árboles de la Alameda. 22

Sin duda alguna para Esperanza Velázquez Bringas todos sus entrevistados eran dignos de admiración, siempre alababa su trabajo y forma de ser de cada uno de ellos. Nunca ocultó la simpatía y respeto que le inspiraban. En sus preguntas se vislumbraba a veces cierta inocencia por ejemplo con Vasconcelos decide hablar de la autonomía universitaria porque "se ha discutido mucho sobre eso"²³ pero también demostró interés, conocimiento y capacidad para mantener un diálogo fluido, coherente e interesante.

Tal vez su manera de ejercer dicho género periodístico pueda coincidir con lo que alguna vez dijo Gabriel García Márquez²⁴, para él las pláticas periodísticas son como el amor y para realizarlas es básica la presencia de dos personas que deben de quererse para que el resultado no sea sólo un montón de preguntas y respuestas de las cuales nunca saldrá un buen recuerdo. Esperanza Velázquez trataba de "enamorar" a los personajes con quienes conversó, ganar su confianza y a través de la charla descubría la personalidad de éstos.

Sus escritos siempre fueron redactados en primera persona del singular, pero no abusó de su presencia pues le daba más espacio a las declaraciones de sus entrevistados que a sus descripciones o comentarios.

3.3 La entrevista en el arte

En los 21 textos registrados en esta tesis, Esperanza Velázquez Bringas se empeñó en entrevistar a los que ella misma llamó "pensadores y artistas". Siete mujeres y catorce hombres le permitieron conocer su obra, su vida personal y su manera de sentir.

Tanto en el diccionario biográfico de Porrúa como en la breve biografía presentada por Martha Robles, se considera que escribir sobre literatura, pintura, música e historia se le facilitó debido a que tuvo la oportunidad de recibir una educación superior y trabajó en instituciones como la SEP y la Biblioteca Nacional que le permitieron aprender sobre dichos temas. Además estaba muy bien relacionada con el mundo intelectual y artístico por lo que no le fue difícil contactarse con los personajes y poder entrevistarlos.

De los 21 personajes entrevistados, seis estaban dedicados a la literatura, tres a la música, uno a la pintura, seis a la actuación, dos a la diplomacia, dos eran intelectuales y uno domador de leones.

En el caso de los literatos, Esperanza Velázquez Bringas además de ofrecer datos biográficos y describirlos con detalle, trataba de que dichos personajes explicaran su obra, de donde surgía su inspiración, dieran a conocer sus deseos y planes, su

opinión en general sobre la literatura así como el lado humano que todo artista debe tener. Un ejemplo es su charla con Don Ramón del Valle Inclán:

Al hablar de su estética, me decía el poeta de "Voces de Gesta":

-El artista verdadero debe tener en cuenta esencialmente, que es preciso dar la comprensión intuitiva que ha tenido, sin que las palabras hagan cronológica la imagen. Debe procurar que cada palabra sea un valor y olvidar los medios por los cuales le llegó el conocimiento. Solo olvidado de sí mismo, podrá oír el ritmo del universo y dar en su canto, algo de la emoción estética que ha percibido.

El alma creadora, está fuera del tiempo. Esto se logra aislándose del paisaje para no mirarlo como si se estuviera dentro de él, sino contemplarlo desde la altura, como si el ojo estuviera colocado en la punta de un cono. 25

Es necesario preguntarse si su escrito sobre Gabriela Mistral puede llamarse entrevista, ya que desde el inicio del escrito aseguró no necesitar preguntarle nada porque desde que la conoció en un Congreso de Maestros le había mostrado su "alma desnuda".

Sintetiza sus datos biográficos más importantes, en las pausas se advierte que quedó bastante impresionada con la escritora chilena y no desarrolló ninguna escena. En lugar del diálogo prefirió escribir sus impresiones.

Nada hay de superficial ni en ella ni en su poesía; hasta las líneas de su rostro son fuertes y serenas. Tiene la sobriedad y la perfección de un fruto maduro.

Que espíritu más elevado tiene esta mujer que ha llegado a la altura con una sonrisa de humildad entre los labios y una mirada de suprema indulgencia en sus grandes ojos verdes. Cuando ella habla, nos olvidamos de que es la poetisa chilena que ha escrito bellísimos volúmenes, y vemos únicamente a una mujer símbolo cuyo corazón está con los que sufren, con los que hace tanto tiempo luchan por un mejoramiento económico.

intelectual y social. Gabriela Mistral tiene un cerebro de hombre; pero es toda una mujer. 26

El lenguaje empleado es sin duda sexista: destacó lo masculino sobre lo femenino. usó adjetivos para destacar rasgos de personalidad tradicionalmente asignados a la mujer. minimizó el intelecto de la mujer y reconoció el del hombre. "Si la lengua es el instrumento fundamental de la comunicación humana, quien desea hacer un periodismo no sexista necesita entrar en un nuevo contacto con las palabras, un contacto analítico y cuidadoso que busque nombrar la realidad sin discriminar a las mujeres ni reforzar los estereotipos sexuales"27. Esperanza Velázquez Bringas usó un discurso sexista, seguramente la perspectiva dominante patriarcal estaba arraigada en ella, por eso la debilidad, la pasividad y la sumisión son características femeninas que la periodista asumió sin cuestionar ni criticar.

En las otras charlas periodísticas que sostuvo con mujeres no se repitió esa visión de género. En los testimonios que obtuvo de Virginia Fábregas, Hilda Nord, María Teresa Montoya, Camila Quiroga, María Guerrero y Antonia Merce (que se estaban realizando fuera del hogar) la imagen tradicional que Velázquez Bringas tenía de la mujer perdió fuerza ante las experiencias femeninas que escuchaba, así destacó sus trayectorias artísticas, se preocupó por cuestionarlas sobre sus conocimientos acerca del arte y detalló en su experiencia profesional.

Camila Quiroga ha causado una evolución en el arte dramático moderno. Entonces yo le pregunté sobre su opinión acerca del teatro en el cual se creía indispensable la pronunciación de la c y la z.

- Creo que podemos hacer arte dramático sin necesidad de pronunciar.- me contestó. Así nos exhibimos con nuestro dialecto, con nuestras costumbres; con nuestros modismos y hasta con nuestros defectos.

- ¿Cuáles son sus obras preferidas?

- Todas las tengo igual cariño. Yo creo que mi única cualidad como artista es ser demasiado sincera. Procuro vivir cada una de las situaciones, así sean de amor o de dolor. Tengo un temperamento dúctil que se adapta perfectamente a cualquier gama de sensaciones. No sé conservar un mismo estado psicológico. De ahí, que en el teatro haya encontrado un rico canavé en que encajar toda la multiformidad de mi espíritu.

- Y ¿desde muy pequeña se dedica al arte?

- No. Desde muy niña me gustaba recitar y admiraba el arte; pero hasta después de casarme entré al teatro.

- ¿Y cree usted que el matrimonio sea compatible con el arte?

- Perfectamente amalgable. Porque yo he sido muy feliz tanto en la carrera dramática, como en el hogar. Dentro de mi hogar olvido que soy artista, para pensar que tengo un excelente esposo y unas niñas que adoro. Soy tan feliz cunado me aplaude el público como cuando estoy en la intimidad del hogar. 28

Tanto con mujeres como con hombres fue muy recurrente en averiguar lo que les inspiraba a hacer arte y muchas veces logró que le narraran la forma en que había nacido un cuento, una novela o un poema.

Como Rafael López obtuvo la flor natural en los Juegos Florales del centenario con el poema "La leyenda de los volcanes" le indiqué me relatara donde había escrito tan bella composición.

-¡Ah! ese es uno de los más hermosos recuerdos de mi vida - contestó-. Estaba yo recién casado y vivía en Coyoacán, en un chalet que se levantaba en lo más agreste de aquella villa, desde allí, veía yo las cúpulas de plata de los volcanes, se entiende, siempre que las brumas del valle no cubrieran con sus alquiseles los dos colosos.

Yo miraba los volcanes en todos sus aspectos y en todas las transformaciones que los hacía sufrir la luz. Los veía por las mañanas, como ánforas transparentes de donde fluyera la claridad que envolvía nuestro valle de México; los veía por el medio día, cándidos y místicos, como ofreciendo sus globos de alcanfor a la fiebre de los sueños vestidos de púrpura, de las

pecaminosas inquietudes juveniles; los veía al atardecer, como bajo-relieves esculpidos en plata nielada, mas allá de los altos valles y de las verdes praderas, como los más gloriosos espejismos.

De esta perpetua contemplación, vino la necesidad de escribir esas emociones. Tenía el poema en la visión interior y lo escribí en plena luna de miel, cuando mi mujer, como una Walkira, dejaba al viento la cabellera rubia, mientras sus ojos azules seguían abortos la formación del poema... 29

Nunca separó al personaje de su escenario, describía a ambos con detalle, por lo que era sencillo imaginar los rasgos físicos del entrevistado, su forma de ser, las cosas que lo rodeaban, si era de día o no y qué caracterizaba el momento. Un ejemplo es su entrevista a Ricardo Mimenza Castillo.

Es de baja estatura, de aspecto exterior casi insignificante, tez morena y rostro de expansión de clara inteligencia. Sus ojos pequeños giran constantemente y el gesto es atractivo. En cuanto se conversa con él se siente la fuerza de su mentalidad y cultura. Su charla es viva, rápida.

Ví entre sus papeles, retratos con autógrafos de conotadas figuras en la lírica. Allí estaba la estampa amarillenta de Peón Contreras; la cabeza esculpida de Mediz Bolio..

Y aunque la hora no era de instantes azules a lo Hoyos y Vinet, pues ví por primera vez al poeta en un medio día de abrasador sol meridiano, surgieron las evocaciones. 30

Sus preguntas siempre eran breves, sus comentarios intentaban invitar o provocar la respuesta de inmediato. Por medio de cada interrogante que planteaba se observa que iba preparada, que había investigado sobre su vida y obra. Entonces reafirmaba datos, pero también podía equivocarse o sorprenderse, sin embargo la charla nunca perdía su objetivo de conocer de viva voz las sensaciones y vivencias del personaje.

En el caso de los músicos que entrevistó, aunque parecía no estar muy actualizada o familiarizada con el tema, sabía qué

tipos de preguntas plantear. Hablaba con ellos sobre los clásicos de la música y los contemporáneos más eminentes, géneros musicales, técnicas y estudios. pero, no olvidó el lado humano y los interrogó sobre su familia, pasatiempos y anécdotas de su vida cotidiana.

Por cierto, respecto a lo anecdótico, Esperanza Velázquez Bringas también incluyó en su texto la forma en que había conseguido la entrevista, lo que había hecho para prepararla o la forma en que iniciaba la plática. Esto es importante periodísticamente porque al dar a conocer los pasos previos a la realización de su texto es posible experimentar el significado de enfrentarse a un personaje, vivencia que los futuros periodistas pueden tomar como ejemplo o antecedente que les permita crear una metodología que los prepare y apoye en el momento que tengan que practicar dicho género informativo.

Una lluvia hacía la tarde aburrida. Detuve el auto frente al Hotel Geneve y entre las gotas que me salpicaban y me herían de frecura con el olor de las plantas del Hall, llegué hasta el departamento en que reúne su arte el Cuarteto "Zimmer" de Bruselas.

-Mr. le directeur?

-Un moment s'il vous plait.

Y Mr. Emilio Doeheard, el notable violoncelista desapareció por unos instantes para regresar con Don Alberto Zimmer.

Mi pobre francés, que yacía olvidado en un rincón de la memoria, tuvo que salir... avergonzado.

Era imposible charlar en inglés con los ilustres paisanos de Maeterlinck. 31

En algunas entrevista podía advertirse que no le costaba trabajo ganarse la confianza de sus entrevistados. Incluso.

muchos de ellos se dejaban llevar a tal grado por la plática que hasta le narraban cosas que ella ni siquiera les había preguntado.

Antes de partir, M. Zimmer, dijo:

-Sabe, sin que Ud. me pregunte, le diré una cosa:

-¿Cuál?

-Mi impresión de México. Es la primera vez que visito este país y estoy asombrado. El público culto, comprende perfectamente la música de cámara, el clima delicioso. Excepción hecha este día lluvioso, los anteriores me han parecido adorables como los de Bruselas.

Estas mañanas de aquí, tan claras, tan llenas de luz...32

Sin embargo, puede también observarse que ella llevaba siempre el hilo de la conversación, que pese a las constantes pausas para describir o comentar nunca dejaba de ser continua. Quizá todo dependía del entrevistado, mientras que a los músicos que entrevistó además de preguntarles, los describía y comentaba la mayoría de sus respuestas, en el caso del pintor Carlos Mérida se limitó a reporducir la escena que vivió con él, sin más apoyo que el diálogo.

Carlos Mérida es el pintor de la raza americana, con alma actual.

- ¿Qué opina usted de los pintores que están haciendo obra mexicanista?-le pregunto.

- Me parece que en México está construyéndose ese edificio que se llama "el arte americano". Aquí tienen muchos artistas que están haciendo obra de valer. Yo admiro profundamente a Adolfo Best Maugard, a quien considero individuo genial, a Jorge Enciso y al formidable Diego Rivera. Esto en tratándose de pintura; en cuanto a escultura, encuentro maravillosamente bien, por lo que se refiere al arte americano a Yela Gunther, escultor guatemalteco que acaba de llegar a esta capital.

- Y de los impresionistas, ¿qué me dice usted?

-El impresionismo rompió con los viejos modelos y dio nueva savia al arte. De allí han salido las orientaciones de las escuelas que predominan actualmente. La revolución pictórica ha sido formidable y fecundísima.

- ¿Y el cubismo?

- El cubismo no ha sido más que la reacción del impresionismo. El impresionismo se concretó a la luz puramente. Los Cubistas

no ven más que la construcción: desdennan el color en lo absoluto.³³

Cuando platicó con diplomáticos o intelectuales al externar sus interrogantes demostró mucho respeto, bastante preparación para entablar la charla y sostenerla, cierta precaución al externar las preguntas y sus comentarios personales los fundamentó con la reflexión de algún prestigiado pensador.

Bien afirmaba Pitágoras: "el mundo está edificado sobre números"; es decir, todo es armónico, todo se equilibra. Don Antonio Caso, encuentra este equilibrio de la vida misma, en la caridad, o sea en lo que los Vedas y los Upanishad hallarían uno de los caminos hacia la iluminación o lo absoluto.³⁴

Incluso sus charlas con los diplomáticos resultaron ser las más breves de todos, de 5 a 7 preguntas, y se extendía más en la presentación del personaje, detallando al máximo sus acciones realizadas y los reconocimientos públicos que recibían. De igual manera, sus entrevistas a Vasconcelos y Frank Tanenbaum son breves. Dedicó más espacio a describirlos, a sintetizar su papel relevante en la sociedad y en la cultura nacional e internacional.

Pese a eso, intenta descubrirlos para que sean mejor conocidos por el lector. Así, por ejemplo, a José Vasconcelos le pregunta sobre los inicios de su carrera política, acerca de su vocación literaria, respecto a la autonomía universitaria y el socialismo como obra humanitaria.

Dicha entrevista contrasta completamente con la última que presenta en su libro *Pensadores y artistas*, en la que dialoga con Peter Taylor, un domador de leones, artista del circo - justifica ella- donde se desarrolla un "espectáculo maravillosamente sencillo".

El texto posee un ritmo fluido, cada pregunta obtiene de inmediato una respuesta directa e interesante, y los comentarios de Velázquez Bringas complementan la imagen del domador de leones. La periodista confiesa haber imaginado al domador todo un atleta, pero resultó lo contrario, tuvo frente a ella a un "hombrecillo de baja estatura pero fuertes manos".

La seguridad e interés que expresa su entrevistado se complementa con la gran curiosidad de la reportera, las preguntas son breves y muy precisas.

-¿Qué funciones le han dejado mayor impresión?

-Las que di cuando pequeño. A los 9 años, cuando andaba todavía con la compañía Hagembeck, fui presentado al Zar de Rusia; después, en esa misma temporada trabajé ante el Sultán de Turquía y ante el de Marruecos.

Esos fueron mis primeros triunfos y las primeras veces que empecé a sentir la seguridad de mi poder sobre las fieras.

-No se pone nervioso antes de que empiece el espectáculo?

-Jamás; porque antes que creer en ello, creo en mí mismo. No creo ni en el destino, ni en la muerte; esa no es más que una consecuencia de la vida y tiene que llegar alguna vez. Cuando estoy entre los leones, lo único que hago es pensar en que soy superior a ellos y en que estoy seguro de salir bien. 35

En una parte de la entrevista, subtitulada "El juego de la muerte", Esperanza Velázquez Bringas hace una pequeña crónica del espectáculo que presenta esa noche en el circo el domador.

del espectáculo que presenta esa noche en el circo el domador. En un resumen, basado en la narración y la descripción, y en secuencia normal relata la historia.

El empresario le anuncia que se prepare, y yo voy a una butaca para ver el arriesgado y excitante "juego de la muerte". Peter Taylor penetra a la jaula con la tranquilidad con que penetraría a su propia casa, empuña el látigo en una mano y ante los ruidos feroces de los ocho leones dá principio la representación. Dos de ellos están rebeldes a tomar las artísticas "poses"; quieren clavarle las garras y despedazan una silla que él pone al frente mientras logra dominarlos... blandiendo el látigo, se les acerca con arrojo y es curioso ver cómo ante su mirada magnética que se dirige a los ojos de los leones, estos obedecen. La expectación del público crece. Termina esa escena y el domador no sale de la jaula. Los hace bajar de los bancos y ejecutar otro acto más difícil aun. Y sin salir de aquella jaula, Peter Taylor dirige otro juego en el cual los leones, ya un poco cansados, le tiran fuertes zarpazos. Dispara y logra colocarlos en la posición deseada, mientras el público aplaude y grita. 36

Es tal su admiración por el personaje, que en el último párrafo relata que le pidió un autógrafo y que él le obsequió varias fotografías.

Sin duda alguna, Esperanza Veldzquez Bringas buscó y logró hacer hablar a sus personajes. Quizá desde un punto de vista muy subjetivo los describió e intentó redactar una conversación desde una perspectiva literaria y periodística. Como bien señala Paola Dada, cuando una conversación periodística es creativa se toman "elementos del periodismo como la capacidad para interrogar, la necesidad de información, y la búsqueda de la verdad, y los expresa con elementos creativos, donde el periodista busca acercar al lector, re-crearle el encuentro a través de descripciones literarias". 37

A Juicio de Paola Dada la creatividad en este género periodístico refleja la sensibilidad del periodista y al mismo tiempo la del personaje interrogado, aspecto que sin duda alguna Esperanza Velázquez Bringas logró en la mayoría de sus entrevistas.

3.4 Bibliohemerografía de Esperanza Velázquez Bringas

Crónicas:

- México ante el mundo, Barcelona, s/e. 1927
- La rosa náutica, México, Ed.Cultura. 1947
- Japón, México, EdOrío. 1968

En colaboración:

Con Rafael Heliodora Valle, Índice de escritores, México, Talleres Gráficos de Herrero Hnos., 1928

Folletos:

El arte en la Rusia actual, México, editorial de la autora, 1923

Educational Role of the Library in the Republic of Mexico, boletín de la Pan American Union, Washington, 1928

Libro de lectura:

Lecturas populares, México, Ed.Selfa, 1926

Entrevistas:

Pensadores y artistas, México, Edit.Cultura, 1922

- * Don Ramón del Valle Inclán
- * José Vaconcelos
- * Antonio Caso
- * Gabriela Mistral
- * Emile J. Dillon
- * Ricardo Fernández Guardia
- * Rafael López
- * Ricardo Mimenza Castillo
- * Augusto Genin
- * Frank Tanenbaum
- * Carlos Mérida
- * Leopoldo Godowsky
- * Alberto Zimmer
- * Guillermo Cases
- * María Guerrero
- * Camila Quiroga
- * Virginia Fábregas
- * María Teresa Montoya
- * Antonia Merce
- * Hilda Nord
- * Peter Taylor

NOTAS

1 Dicha observación se basa tanto en mi tesis de licenciatura y como en la de Isabel Inclán Peres, ambos trabajos son citados en la bibliografía final. Los periodistas mexicanos colaboraban para dar a conocer reflexiones sobre un tema, descripciones de la vida cotidiana, y cuestionamientos sobre su condición social.

2 Velázquez Bringas, Esperanza, La rosa náutica, México, Cultura, 1947, p.123

3 Robles, Martha, Escritoras en la cultura nacional, México, Diana, 1989, p.301

4 Velázquez Bringas, Esperanza, Pensadores y artistas, México, Cultura, 1922, p.3

5 Velázquez Bringas, Esperanza, op.cit., p.28

6 Velázquez Bringas, Esperanza, op.cit., p.115

7 Velázquez Bringas, Esperanza, La rosa náutica, México, Cultura, 1947, p.69

8 Martínez c., Leonardo, "Hacia una reconsideración de la historia del periodismo en México", en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, México, No.139, enero-marzo de

1990, p.37

- 9 En la introducción de Pensadores y artistas, ella misma hace referencia a su labor periodística como "días de gran actividad reporteril".
- 10 Rio, Julio del. Teoría y práctica de los géneros informativos. México, Diana, 1991, p.178
- 11 Velázquez Bringas, Esperanza. Pensadores y artistas. México, Cultura, 1922, p.9
- 12 Velázquez Bringas, Esperanza. "José Vasconcelos", 1922., p.15
- 13 Velázquez Bringas, Esperanza. "Don Ramón del Valle Inclán", 1922, p.11
- 14 Velázquez Bringas, Esperanza. "Alberto Zimmer", 1922, p.76
- 15 Velázquez Bringas, Esperanza. "Peter Taylor", 1922, p.123
- 16 Velázquez Bringas, Esperanza. " José Vasconcelos", 1922, p.18
- 17 Velázquez Bringas, Esperanza. "Hilda Nord", p.119
- 18 Velázquez Bringas, Esperanza. "Guillermo Cases", 1922, p.83
- 19 Velázquez Bringas, Esperanza. "María Guerrero", 1922, p.85
- 20 Idem
- 21 Idem
- 22 Velázquez Bringas, Esperanza. "Ricardo Fernández Guardia", 1922, p.42
- 23 Velázquez Bringas, Esperanza. "José Vasconcelos", 1922, p.17
- 24 Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. México, Grijalbo, 1989, p.138
- 25 Velázquez Bringas, Esperanza. "Don Ramón del Valle Inclán", 1922, p.11
- 26 Velázquez Bringas, Esperanza. "Gabriela Mistral", 1922, p.29
- 27 Amado, Ana María, Hiriart Bertha y Valle, Norma. El ABC de un periodismo no sexista. Chile, Fempress, 1996, p.91
- 28 Velázquez Bringas, Esperanza. "Camila Quiroga", 1922, p.94
- 29 Velázquez Bringas, Esperanza. "Alberto Zimmer", 1922, p.76
- 30 Velázquez Bringas, Esperanza. "Ricardo Mimenza Castillo", 1922, p.48
- 31 Velázquez Bringas, Esperanza. "Alberto Zimmer", 1922, p.76
- 32 Idem
- 33 Velázquez Bringas, Esperanza. "Carlos Mérida", 1922, p.p.64 y 65
- 34 Velázquez Bringas, Esperanza. "Antonio Caso", 1922, p.22
- 35 Velázquez Bringas, Esperanza. "Peter Taylor", 1922, p.123
- 36 Idem
- 37 Dada, Paola. El arte de la entrevista en el arte. México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (tesina), 1995, p.22

4. ELVIRA VARGAS. LA VOCACION DE REPORTERA

El presente capítulo sobre el trabajo periodístico de Elvira Vargas está dividido en tres partes: "La muchacha atrevida", frase que retomo de María Luisa Mendoza, una de las tres biografías de Vargas. Fue muy difícil encontrar a más autores que hicieran referencia a la vida de esta primera reportera mexicana, por lo tanto son pocos los aspectos de su vida que presento en este subcapítulo.

En "La destreza periodística" antes de señalar y clasificar los géneros periodísticos que practicó, describo brevemente el periódico donde ella escribió, El Nacional, y hago énfasis en el espacio que el diario tenía reservado exclusivamente para las mujeres periodistas, donde por cierto Vargas no escribió.

"Lo que vio en la tierra de la promisión", palabras con las que Elvira Vargas calificó a los lugares de México con abundancia de petróleo, presento una clasificación y descripción de los temas que trabajó, de esta manera se conocerá su estilo y forma de relatar los sucesos.

4.1 La muchacha atrevida

Elvira Vargas: Precursora del periodismo hecho por mujeres...
Combativa y valiente... Recorrió el sureste mexicano para darle voz a los mexicanos...

Don Jesús Silva Herzog¹ la llamó nuestra primera mujer periodista en el sentido auténtico del vocablo. Ma. Luisa "China" Mendoza² la calificó como una muchacha atrevida, periodista entre los periodistas. Martha Robles³ considera que Vargas es la precursora del periodismo femenino en México.

Nació en Tlapujahua. Michoacán en 1906. Los tres biógrafos que han relatado su vida detallan de manera somera sobre la forma en que aconteció su vida familiar y su niñez. Su mamá fue pariente de Diego Rivera. Cuando decidió venirse a la capital tendría unos catorce años.

Vivía en un hotel Washington... había chinches... luego me fui a un sótano... había ratas... mira aquí tengo todavía una calva en la cabeza de una mordida que me dio una. Yo comía cinco centavos de bolillo y cinco centavos de plátano morado. Me iba por la calle de Guatemala para encontrar trabajo. Empecé a chambear con Jesús Trillo, un notario; se quedó helado cuando le dije que quería trabajar porque tenía hambre... 4

Así empezó a trabajar en cualquier oficio hasta que, cuando la despidieron de uno, alguien le recomendó que fuera al periódico El Nacional, por eso repetía continuamente que la desgracia la orilló a ser periodista. Su primer tarea fue hacer cabezas, luego se encargó de formar toda la plana; más tarde, a redactar.

Durante esa misma época decidió continuar sus estudios y se inscribió en la Escuela Nacional Preparatoria, en San

Ildefonso. Corría el año de 1929 y le tocó vivir el movimiento vasconcelista.

...había mujeres como Elvira Vargas que fue muy destacada y a la que no mencionaban los malditos comentaristas porque ella era muy revolucionaria, decían que era muy aventada, porque planteaba las cosas claramente. Hija de minero y de campesina tenía que decir las cosas como sonaban. Además, era magnífica oradora y muy audaz. 5

Esta descripción que hizo una de sus contemporáneas, la también periodista Adelina Zendejas, presenta a una mujer con un carácter diferente al asignado tradicionalmente a la personalidad femenina. En vez de sumisión hay entereza, en lugar de guardar silencio alza la voz. La división genérica que asigna socialmente un deber ser a los sujetos masculinos y femeninos no se aplica en esta periodista, a quien seguramente sus propias condiciones de vida la decidieron a comportarse de una forma que "naturalmente" la sociedad no cree posible en las mujeres. Estos rasgos de Vargas permiten confirmar que una mujer puede romper con una identidad asignada, es decir rechazar esa concepción del mundo que le impone una pertenencia al género femenino (sumiso, débil, callado).

Elvira vivió de manera directa y comprometida su época de vasconcelista, incluso colaboró en el periódico El Momento, órgano oficial de dicho movimiento.

Aunque dedicó un buen tiempo a participar activamente en los movimientos políticos de su época estudiantil, no sólo terminó

la preparatoria sino que en tres años concluyó la carrera de Derecho.

Como abogada, sólo trabajé un año, ejercí esa carrera en lo que se cae irremediabilmente en la pesadumbre... no puede aguantar más... pero mi época de estudiante fue muy bonita... estudiábamos mis compañeros y yo aquí en mi casa que estaba haciendo y mientras yo movía la mezcla y colocaba ladrillos oía lo que leían y así todos aprendíamos. 6

Un dato biográfico destacable fue que ella misma construyó su casa. Esto indica una independencia económica y una autonomía en la toma de decisiones, así como otra ruptura en la condición femenina tradicional. En muchas épocas y en diferentes partes del mundo "las mujeres han sido excluidas de todo el proceso de vivienda, desde la financiación y la planeación, hasta el diseño y la construcción. No hay sector más dominado por los hombres que el de la construcción" 7. Nuevamente la vida de Elvira Vargas incide en la sociedad patriarcal a través del cambio en los roles tradicionalmente asignados al hombre y a la mujer.

Además de estudiar y construir su casa, continuaba como redactora en El Nacional, su capacidad para escribir y su mismo carácter influyeron para que la nombraran reportera. Ella comentaba lo difícil que fue empezar, pues pasaban días sin que consiguiera una sola nota. Su primer gran acierto fue aprovechar la visita del General Lázaro Cárdenas a su colonia y entrevistarle. Empezaba la década de los treinta.

Esa capacidad de tomar decisiones, saber cómo actuar en el momento preciso resultaron determinantes para que se le asignara cubrir la campaña de Cárdenas, nombrado candidato a la presidencia por el partido oficial.

Al hacer el seguimiento de su labor periodística, comprobé que durante esos días de giras por todo México ella no sólo siguió al candidato, también entrevistó a la gente, describió las situación social y económica de los poblados que visitó, hizo certeros comentarios y críticas fundamentadas.

Su mismo afán de ganar la noticia, su seriedad al tratar los asuntos políticos y su carácter sincero y expresivo le ganó el absoluto respeto de sus colegas. Nunca se quejó de ellos, incluso la cuidaban y obedecían o cumplían sin quejarse algún favor o sugerencia que ella les pedía. Elena Garro contó la siguiente anécdota:

Una vez en Yucatán estaba frente a la poza sagrada, hacía un calor infernal. Elvira les dijo a sus compañeros, vuélvanse no volteen porque voy a nadar. Todos como un sólo hombre la obedecieron y aquella mujer maravillosa se echó al agua y no hubo ninguno que le faltara al respeto ni con la mirada. 8

En un oficio tradicionalmente masculino, en una sociedad machista, puede sorprender que los tres biógrafos de Vargas aseguren que ella no padeció ningún tipo de sexismo. De acuerdo a la periodista Sara Lovera en el medio periodístico una mujer puede sobrevivir si se decide por dos formas de comportamiento:

Ser una niña desprotegida para que sus compañeros asuman ante ella el rol tradicional de protector, o "aprender a mentar la madre bien, fuerte y a tiempo para poder sobrevivir"⁹. Por los rasgos biográficos descritos hasta el momento, deduzco que Vargas pudo comportarse de la segunda manera citada por Lovera.

Durante el gobierno cardenista fue la primera periodista que describió la precaria situación de los trabajadores mexicanos en los pozos petroleros y la riqueza de los empresarios extranjeros. Antes y después de la expropiación hizo una serie de reportajes que más tarde fueron reunidos en un folleto titulado "Lo que vi en la tierra del petróleo" (1938).

Desarrapadas, sucias, con el hambre dibujada en los rostros amarillentos y flacos, las mujeres de Cacalilao Cuatro, lloraron. En nuestra conciencia el sentido de la justicia se iba convirtiendo en sentimiento de odio, de un odio profundo. Hacía meses que no tenían medios de sustento porque sus maridos quisieron formar agrupaciones para defenderse. ¹⁰

Tras conocer todo lo que esta mujer hizo por informar desde cualquier rincón de la república mexicana, tal vez se empiece a imaginar a alguien de mucha fortaleza física, gran estatura y mirada osada. Nada más lejano. La "China" Mendoza la describió así:

Elvira Vargas es... Es pequeñita, sus ojos carbón se meten por los de uno como dos largos alfileres calentados al rojo vivo. Tiene una gran bella boca, dientes apretados, pelo hecho bolita a los lados de las orejas. Elvira es el amor a la vida. La lección de mi vida como ser humano. ¹¹

Esa mujercita habló con los políticos más importantes de la época. recorrió el sureste mexicano para denunciar y describir la situación de los mexicanos. informó y reflexionó sobre los momentos más importantes vividos por el país desde 1936. Un claro ejemplo de su compromiso periodístico fue su libro Por las rutas del sureste (1943). cuyas descripciones y juicios al ser leídos en esta época. parecen no perder actualidad:

Chiapas, lejana y rica, encierra otro drama humano. Si su cielo es maravilloso y su tierra eternamente pródiga sus indios, en cambio, siguen viviendo el paisaje solitario en los rincones de la montaña. 12

Fueron muchas las exclusivas que ganó. Su misma astucia. experiencia y hasta suerte influyeron en que ganara notas de primera plana. Un ejemplo es la manera en que logró entrar al cuarto donde agonizaba Plutarco Elías Calles:

Yo iba en un automóvil y el chofer me dijo que acababa de dejar a unos señores en el hospital porque Calles estaba muriendo. le pedí que me llevara inmediatamente. Cuando llegué, claro, no me dejaron entrar. conseguí con un político colarme como su secretaria. los pasillos estaban repletos de gente importante. Me fui separando para seguir a un amigo que me prometió indicarme dónde era el cuarto del caudillo. cuando lo supe me metí así como así... allí estaba él... traía una pijama rosa... su cara pálida, demacrada, desmentía la fuerza indomable del hombre fuerte de México... lo rodeaban gladiolas en los buros... sobre su pecho una mancha de agua sangre enchinaba el cuero... de pronto se abrió la puerta y entró la familia. Calles había muerto. 13

"La muchacha atrevida" no se deja llevar por el sentimentalismo. característica tradicional asignada a las mujeres. sino que muestra autodisciplina. Las rasgos biográficos de Elvira Vargas dejan advertir que los papeles y

tareas asignados a los sujetos masculinos y femeninos son contruidos socialmente.

Respecto a la formación del periodista consideró que se tenía que empezar desde el taller haciendo cabezas, luego reportear y ganar la nota en la calle, finalmente reflexionar desde una columna. Ella lo logró e incluso superó su meta, llegó a ser jefa de redacción y directora transitoria del Diario de la Tarde, en 1959.

A principios de los años cincuenta publicó su columna "Multicosas". A partir de 1953 colaboró en Novedades. Sus acertados juicios e interesantes informaciones la convirtieron en una columnista respetada por los lectores y hasta temida por los políticos. Se cuenta que varias veces fue amenazada y ella respondía ante esto con toda serenidad: "Escriba lo que me dijo, firmelo, me lo envía y yo se lo publico con mucho gusto". Durante 17 años publicó su columna y colaboró en otras revistas como Hoy, Siempre y Cuadernos Americanos.

En 1967 murió y ninguno de sus tres biógrafos informa acerca de la fecha exacta ni la razón de su muerte. El momento fue recordado así por la "China" Mendoza:

"Elvira se murió en Coyoacan y los olmos de su jardín y los perros de su vida y los pájaros que alimentó se quedaron un instante compartiendo la muerte que fue lo último que en su generosidad les dejó, un poquito de ella que daba porque sí, frágil y delgada, delante de uno enseñando esa casa que ella

misma hizo su cocina de azulejos, su inmensa sala mexicana demasiado desolada para sitiaria a ella sola, como vivía, como vivió..." 14

Sin duda alguna su vida entera fue dedicada al periodismo. no se casó, no tuvo hijos, pero sí amigas como Magdalena Mondragón, Carmen Báez y Ma. Luisa Mendoza. Una mujer puede optar por no ser esposa ni madre cuando los estudios superiores y el ejercicio profesional le permiten desarrollar una autonomía en la persona e independencia de criterio y opinión. Por lo tanto, sostiene Gabriela Cano, "una mujer comprometida con su profesión, con inquietudes intelectuales y con ambición política, seguramente lo pensaba dos veces antes de contraer matrimonio". 15.

Soltera, periodista, combativa y profesional, Elvira Vargas logró una trayectoria periodística que no debe ser olvidada.

Difícil hazaña el periodismo. ¿Alguien ha contado los menosprecios menores, la burla que acusa en un mundo de funcionarios y reporteros? Elvira Vargas ganó al pulso firme de su voluntad el respeto y aun, como Magdalena Mondragón la jefatura de algunos diarios. Ese logro revela su temple. Al evocar su quehacer, Elvira sonreía. Por sus miles de cuartillas escritas, es precursora de algunas pequeñas, diarias victorias de quienes, como ella, son periodistas. 16

4.2 La destreza periodística

De acuerdo a los tres biógrafos de Elvira Vargas, ella entró como redactora a El Nacional a principios de la década de los treinta, cuando el periódico sólo tenía un año de publicarse.

Según el investigador Luis Reed Torres en El periodismo en México, 450 años de historia, libro coordinado por Ruiz Castañeda, en 1929 nació dicho diario como órgano del partido oficial, en ese entonces llamado Partido Nacional Revolucionario.

Durante varios años su director fue Basilio Vadillo y el jefe de redacción era Gustavo Ortiz Hernán. Es preciso destacar que durante los primeros siete años de circulación del diario muy pocos reporteros firmaban los textos periodísticos, únicamente tenían créditos los articulistas, mientras que los reporteros de deportes firmaban con seudónimos como "El suplente", "Camello", "Tiro libre", entre otros.

Algunos de los personajes que escribían en la página editorial del periódico (que publicaba cuatro artículos, un editorial y una caricatura) fueron: Juan Carrillo, Héctor Pérez, Rito Esteban, Octavio Paz, Fernando Benítez, Mónico Neck.

En esos primeros años de El Nacional apareció una sección llamada "Hogar", creada por María Ríos Cárdenas, en la que escribían textos para aconsejar a las mujeres de la época:

1. Toda mujer debe tender a su mejoramiento intelectual y económico. La inactividad trae por consecuencia la miseria. La profesionista, la empleada, la obrera debe propugnar cualesquiera que sean sus circunstancias, por elevar su posición social.

2. La mujer debe agruparse y clasificar estos grupos de acuerdo con las ramas del saber humano que dichos grupos representan, a fin de que cada uno de ellos haga frente a los problemas que sean su área.
3. Solamente la mujer conoce sus problemas y por lo tanto es la única capacitada para resolverlos.. El triunfo de la mujer depende sólo de su esfuerzo personal y colectivo. 17

Poco después apareció en su lugar "La mujer y el niño". cuya responsable fue Carmen Béez. En esta página existían columnas como "Mujeres célebres", "Nuestra cocina", "La ciencia de la felicidad", "El carácter", "Mi comentario". Se hace mención específica a estas páginas porque eran los únicos espacios en El Nacional donde escribían mujeres, entre ellas estaban: Enriqueta Parada, Elena Torres, Ma. Luisa Vera, Esperanza de la Garza, Hortensia Elizondo, Guadalupe Ramírez. Dichas escritoras redactaban para el periódico artículos, ensayos y cuentos.

Las mujeres solamente escribían una sección exclusiva para ellas, el diario varias veces publicaba noticias relacionadas con la vida femenina en México, principalmente sobre el surgimiento de organizaciones femeninas y su lucha por el voto.

Durante el acto celebrado por la Organización de la Mujer Progresista del PNR se dijo que "ha llegado el momento de abandonar la actuación pasiva" que por tantos años ha venido asumiendo la mujer. Se habló de la importancia de despejarse del egoísmo personal que las ha alejado a unas de otras. Es necesario, aseguraron las presentes a la reunión, olvidarse de nuestra propia personalidad y "unámonos fuertemente" para luchar por el mejoramiento de la mujer. 18

En 1935 hay un cambio de director, en ese año fue nombrado Froylán C. Manjarrez que en los primeros meses anuncia un cambio radical en formato, secciones y manera de dar a conocer las noticias.

Así aumenta el número de páginas, a doce, y se divide en tres secciones: la primera, contiene noticias políticas tanto nacionales como internacionales en sus primeras páginas, el resto son secciones con nombres específicos: página militar, editoriales, trabajo y previsión social, educación socialista, espectáculos.

En la segunda sección aparecían notas de la ciudad de México y casos de nota roja. Finalmente, la tercera informaba sobre deportes.

Así el 5 de febrero de 1935 el periódico se publica con otra presentación y no sólo los articulistas firman sus escritos sino también varios reporteros, cuyos nombres se dan más adelante en este capítulo.

El espacio destinado a las mujeres se mantiene, pero ahora con el título "Página femenina", su responsable es Carmen Bdez y en ella continúan escribiendo un sinfín de mujeres como Emma Pineiro, Gudelia Gómez, Elisa B. de Vega, Estela Aguirre,

Blanca Lydia Trejo, Rosaura Quezada, Enriqueta Paradi e Isabel Farrán.

Todas ellas reflexionaban o comentaban sobre la maternidad, el hogar, el matrimonio. Aunque también hacían referencia a cuestiones más "revolucionarias". decían ellas mismas, cuando el enfoque de sus textos criticaba a la sociedad que no permitía el desarrollo personal y profesional femenino:

La mujer moderna no quiere "protección", lo que demanda es justicia. Sorprende saber que existen quienes crean que son exclusivas dotes masculinas el valor y la fuerza, que la mujer sea siempre la débil, la delicada y la que deba tener protección sólo por su abnegación y belleza. Por ahora, hombres y mujeres se educan juntos, se turnan en el volante de los automóviles y conviven en sociedad a base de una mutua cooperación. Frente a la máquina, por fin, hombres y mujeres han conquistado su igualdad al ser víctimas de la misma explotación. 19

Ese nuevo formato del periódico se mantiene hasta 1939, pero cambia dos veces más de director: En 1936 designan a José Angel Ceniceros y en 1938 recibe tal nombramiento Raúl Noriega.

Ambos directores permiten que se mantenga el espacio donde las mujeres escriben, aunque con el paso de los años la página femenina se reduce a una columna llamada "Tribuna de la mujer". Reiteramos que solamente en dicho espacio se encontraban textos firmados por mujeres, mientras que los redactados por hombres aparecían en cualquier página del diario. El equipo de reporteros constantes lo conformaban 11 varones y una mujer:

- Carlos Filio
- Antonio Luna
- Gilberto Ruvalcaba
- Rafael Cárdenas
- Alejandro Campos
- Augusto Fócil
- Luis Manjarrez
- Luis Octavio Madero
- Pedro Rosales
- Alejandro Ordorica
- Roberto Arellano
- Elvira Vargas

Los biógrafos informan que Vargas entró a El Nacional en 1930, puesto que antes de esa fecha los reporteros no firmaban sus escritos, resulta casi imposible precisar el momento justo en que ella empezó a reportear. Durante cinco años, de 1930 a 1935, se publicaron un sinnúmero de notas anónimas. Será a partir de febrero de 1935 cuando aparezca el primer texto firmado por Elvira Vargas. A partir de entonces pude contabilizar setenta textos, los cuales dividí según los géneros periodísticos.

* Nota informativa... 15

* Entrevista..... 20

* Crónica.....	25
* Reportajes.....	6
* Ensayos.....	3
* Crítica periodística	1
Total.....	70

Sus notas informativas se caracterizaron por ser breves y precisas. Sin duda en ese entonces ya existía lo que hoy teóricamente se conoce como la estructura de pirámide invertida de dicho género periodístico, pues todas presentaron la siguiente conformación:

Entrada. Primer párrafo que presentaba de manera sintética lo más importante de la noticia. Según los textos analizados en este género periodístico prefería la secuencia cronológica y el resumen.

El señor licenciado Gonzalo Vázquez Vela, Secretario de Educación Pública, recibió ayer a las 13 horas al Comité Directivo y a varios miembros de la Federación Nacional de Directores e Inspectores de Educación. El objeto de la entrevista fue el de exponer varios puntos petitorios relacionados con los problemas del magisterio, especialmente por lo que se refiere al sector de maestros rurales. 20

El cuerpo de la nota aportaba detalles que completaban la información inicialmente presentada. La mayoría de las veces en orden cronológico. Nuevamente acudía al resumen para narrar la historia.

El tiempo de trabajo, salarios, reglamentos, garantías y otras más fueron contestados por el licenciado Vázquez, quien durante cerca de una hora escuchó la voz de los solicitantes. En nombre de la Federación Nacional de Directores e Inspectores Federales de Educación, hizo uso de la palabra el Secretario General de la Agrupación, señor Luis Tijerina. Principió haciendo historia de su agrupación, cuya corriente ideológica gremial ha sido siempre la de unificación. Protesto por las acusaciones malévolas de pequeños grupos que los han llamado capataces para crear la división entre los maestros de la ciudad. Sin embargo, dijo "nuestro más caro anhelo es terminar con las dificultades para pugnar por la formación de un solo grupo". 21

El último párrafo presentaba otro resumen y reproducía una breve escena para ofrecer el último detalle ocurrido:

El licenciado Vázquez Vela contestó a la numerosa comisión en los términos siguientes: "Antes que nada agradezco a ustedes este acto y esta manifestación de simpatía y, sobre todo, la franqueza y sinceridad que tanto el secretario General de la federación como el inspector de Veracruz han demostrado al hablar. Así es como deseo que se me traten los asuntos; es decir de amigo a amigo y no de subordinado a jefe". Inmediatamente después de despedirlos el licenciado recibió a maestros victimados del estado de Jalisco a efecto de brindarles la ayuda que requieran. 22

Elvira Vargas como reportera asistió al lugar de los hechos para obtener la noticia e intentaba cumplir con el propósito fundamental de la nota: informar con oportunidad sobre un acontecimiento de interés general. Fue común que utilizara el resumen y la secuencia normal.

En relación a las entrevistas, éstas se caracterizaron en su estructura por presentar una introducción en donde la periodista describía a su entrevistado, dejaba entrever su impresión personal, sintetizaba el curriculum del personaje e

informaba dónde y cómo se había desarrollado el diálogo. En los primeros párrafos resumió las actividades principales que había realizado el o la entrevistada.

Amanda Labarca. La conocía a través de sus interesantes libros de filosofía y de estudios sociales y porque de ella me hablaba con frecuencia Elena Torres, cuando se trataba de comentar programas educativos. Amanda Labarca es educadora sobre cualquiera otra de las muchas cosas que le inquietan. Ahora está en México; es miembro de la Delegación Chilena que nos visita. Se ha preocupado siempre por lo giros y la orientación de la enseñanza de las masas laborantes. Y tanto por ello como por su indiscutible cultura, desde que terminó su carrera de maestra ha desempeñado puestos en la magistratura de educación de su país, Subdirectora de la normal, profesora y directora del Liceo, Directora General de Enseñanza secundaria, catedrática de doctrinas filosóficas en el Instituto Pedagógico y ahora Consejera universitaria y nombrada por su gobierno miembro de la Delegación. 23

A continuación dividió el texto en varios subtítulos, según el tema tratado durante la charla. Reprodujo escenas y desarrolló el diálogo en orden cronológico. Recurrió a la pausa para insertar comentarios personales o describir detalles físicos o emocionales de su entrevistado (a), según se fuera desarrollando la charla:

Amanda Labarca me recibe gentilmente en el hall del Hotel Imperial, con su peculiar amabilidad que sólo dan la cultura y los viajes. Es tan asequible que pronto dejamos los formalismos para entrar en una franca y cordial charla.

- En sudamérica seguimos con interés las actividades de México, tan sui géneris en su ideología avanzada. Y cuando se está aquí siente una la presencia del dinamismo en todos ustedes, por realizar los principios de su revolución.

Entonces le llama la atención que la tierra sea dotada por el estado a los campesinos, lo cree un patrimonio reivindicador para las clases laborantes del campo.

- No sucede lo mismo en mi país -dice- donde el problema se resuelve en otra forma. Se trató de las colonias de campesinos. La cooperación es la base de nuestra labor socialista. Se

impulsa el desarrollo del cooperativismo de producción de venta y de consumo.

Tratamos además de que la escuela-granja complete esta labor para que ella prepare técnicamente al campesino y lo capacite para explotar mejor su tierra.

Esto me sugiere la idea de que en Chile los propietarios de la tierra se convierten en realidad en las tierras de los campesinos integrantes de la colonia de arrendatario. En México, la tierra es del pueblo.

Y qué piensa de la orientación de la enseñanza en México.

- No estoy segura de mi opinión en este sentido. En mi país la enseñanza impartida por el Gobierno no tiene restricciones. La universidad es autónoma en cuanto a la orientación que determina el Consejo Universitario; recibe una subvención del Estado. Y de la escuela rural, ¿qué le puedo decir? Hace casi un siglo que nos preocupamos por instruir a las masas campesinas, y en las ciudades la enseñanza primaria cubre el total de los sectores obreros.

Sí, reflexiono, también en México la educación data de siglos. Los conquistadores educaban en cierta forma y hasta cierto grado al indio nuestro para convertirlo sólo en instrumento de trabajo y de explotación.²⁴

Remataba con la impresión final que le había inspirado su entrevistado y con las últimas anécdotas que vivió con el personaje. La escena y la pausa resultan recurrentes.

La charla amena se hace cada vez más interesante con una mujer inteligente como Amanda Labarca que tan bien y casi con pasión habla de su país.

Hablan ustedes con mucho entusiasmo, interrumpe don Domingo Durán, ex-ministro de Educación en Chile, que en esos momentos llega al hall para recordarle a la señora Labarca alguna cita de festejo oficial.

- La señorita, el señor...

- La presentación es simple, poca caravana y amable

- Viene de El Nacional y...

- Ah, exclama es usted una "Habladora de la pluma".

O de la máquina, digo riendo.

Y con tal gentil piropo me despido.

Estrechan cordialmente mi mano y todavía en la puerta escucho la voz de ella:

-Hasta pronto, hasta pronto... 25

Cuando escribió crónicas la estructura de sus textos tuvieron características semejantes. El primer párrafo era largo, más

de 30 líneas en una columna. Iniciaba con el aspecto más sobresaliente del hecho y preferió el resumen:

La última sesión plenaria del Segundo Congreso de Estudiantes Socialistas de México efectuado el sábado pasado en la ciudad de Uruapan, Mich., revistió gran importancia, tanto porque en ella fue nombrado el nuevo Comité de dicha Confederación como por las conclusiones a que se llegó. El estudiante Angel Verazá, presidente de debates y secretario general de la propia Confederación, invitó a los delegados a presentar sus respectivas planillas, no habiéndose registrado mas que la propuesta por el estudiante Héleco Flores, en nombre de la delegación de Nuevo León. Dicha planilla fue puesta a discusión y electa al fin por el congreso para que durante su funcionamiento que durará un año ejecute los puntos a que se llegó. 26

Después dividía el cuerpo del texto en diversos subtítulos, de acuerdo al momento que relataba y describía. En el contenido, se observa su compromiso de investigar los datos que den un panorama completo sobre el suceso. Como podrá advertirse utilizó continuamente la pausa, la escena y el resumen.

Diez minutos después de clausurado el congreso, a las 13:30, los estudiantes asaltaban los carros que habrían de traerlos a la capital. La posibilidad de paseos, fiestas y diversiones de que hartan generalmente los asistentes a congresos se había perdido completamente, porque el tiempo se fue en trabajar. Las delegaciones de los Estados mas lejanos apenas si conocieron el Uruapan romántico; pero en cambio, los estudiantes de todas partes tuvieron entre sí un perfecto intercambio, acercamiento y conocimiento de sus respectivos problemas unificando su opinión en ideología y táctica de lucha, acrecentando su entusiasmo por realizar sus acuerdos.

Nos habla el nuevo secretario general. Durante el trayecto aprovechamos la oportunidad para conversar con el joven Silvestre García, designado como ya se dijo, Secretario de la Confederación de estudiantes Socialistas de México.

- ¿Que medios optará el Comité ejecutivo -preguntamos al joven García-, para llevar a cabo la misión que le encomienda el Congreso?

-Desde luego una constante agitación para atraernos adeptos en toda la República que convertirán nuestros comités estatales, algunos de ellos en la actualidad sólo nominales, en comités de fuerza respaldados por las masas estudiantiles y trabajadores. Enviaremos constantemente delegados organizadores al efecto. Y en cuanto a los puntos resolutivos, ya muchos de ellos, hay que confesarlo, el gobierno del general Cardenas los está realizando.

Cuando hablamos de la cuestión de economía, el joven García nos manifiesta que estima de gran importancia este factor para la vida de la organización, para lo cual se ha pensado ya en una forma que puede ser aplicable y que consiste en la agremiación automática de los estudiantes, quienes ayudarán económicamente a la Confederación dando una cantidad determinada, un peso por ejemplo, en el momento en que se inscriban, actualmente la Confederación cuenta con cerca de 50,000 agrupados, pero el comité ejecutivo espera acrecentar el número y la calidad de los muchachos de la CESM. 27

Remataba con los últimos momentos que se vivieron durante el suceso narrado, muchas veces con un resumen:

Otros puntos importantes

La última ponencia presentada en el Congreso fue la de la delegación de Querétaro, sobre la forma efectiva de acercamiento y apoyo a las clases trabajadoras. El Congreso acordó gestionar el establecimiento de acciones por delitos clasificados contra la clase trabajadora. Pronuncióse por la insistencia del pago del día de descanso a todo el salariado, así como por la existencia de franquicias gratuitas para la correspondencia con los sindicatos de la República. Por el establecimiento del Seguro Social con fondos del estado y de los patrones y porque dentro de la Ley del Trabajo se incluya específicamente a los empleados públicos. 28

Durante los meses de febrero y marzo de 1938 Elvira Vargas escribió seis reportajes en torno a un tema: El petróleo en México. Los datos presentados en su investigación periodística fueron de tal importancia que los textos se publicaron siempre en primera plana. Considerado el rey de los géneros periodísticos, resulta importante que una mujer periodista con poco tiempo de reportera lo practicara. Esto prueba que la

capacidad indagatoria, la tarea titánica de reunir datos de un gran número de fuentes informativas, la aptitud de aprovechar las características de los otros géneros periodísticos, no son requerimientos exclusivos de los hombres, primeros en practicar el reportaje, sino de profesionales, sin importar su sexo.

Sin duda alguna Vargas aprovechó la riqueza del reportaje, realizó investigaciones profundas sobre la situación de los trabajadores mexicanos en los campos petroleros. En cada uno de sus textos puede observarse las diferentes y numerosas fuentes que trabajó, utilizó la entrevista para dar voz a explotados y explotadores, y tuvo la virtud de equilibrar la información obtenida con las reflexiones que ésta misma le inspiraba.

Respecto a la estructura de sus reportajes, como en los otros géneros, mantuvo características parecidas en cada entrada, cuerpo y remate de sus textos. Iniciaba con un párrafo en el que resumía lo más importante que trataría y con un tono de denuncia lo daba a conocer:

Poza Rica, región de las más fecundas en la producción de petróleo de la República ha sido campo privilegiado donde se desarrolla una de las más rudas luchas entre la clase trabajadora y la empresa extranjera "El Aguila". No haré un largo historial de la vida de esta región y el origen de los diversos aspectos de la producción, el trabajo y el capital, usando sólo datos estadísticos. Será una reseña periodística de lo que uno ve cuando recorre en todas direcciones este campamento. Como lucha y cómo vive la gente, qué quiere y qué exige con todo derecho. Y con esta descripción será posible, tal vez, formarse un juicio. 29

Los reportajes que escribió fueron bastante extensos, así que el cuerpo del texto siempre era dividido en varios subtítulos. En cada uno de ellos narraba y describía con detalle cada aspecto del tema investigado. Fue común que hiciera mención tanto al paisaje como al ambiente social y político que veía, sin olvidar el lado humano del asunto.

Combinaba el tono de denuncia con un estilo narrativo detallado y con uso de metáforas en algunas descripciones. Aunque el suceso núcleo era la condición de los trabajadores en los pozos petroleros, ella prefería iniciar el texto con algunas evocaciones y antecedentes de otras visitas a dicho lugar. Sin duda la pausa fue ideal para lograr su objetivo.

La salida

La acrobacia del espíritu llega en la mañana limpia de nubes a olvidar las muletas de la técnica. Si el anhelo de la mente y el ansia brincadora de la humanidad no tuvieran que estar pegadas a la tierra, haría tiempo ya que el universo fuera manejo de senderos conocidos. Pero, poco a poco, milímetro a milímetro, ha de ir el hombre conquistando y dominando los elementos de la naturaleza.

Hoy sobre el amplio Valle de México, en pleno campo de aviación surcado por amplias rutas de aterrizaje, en el azul insondable aún, se prende en trayectoria de velocidad puntos de plata y rojos que llegan a la retina como aviones minúsculos en este juego original y trágico en que se han empeñado los hombres haciendo el progreso. De pronto seguimos con desesperación y temor el aparato de dos motores que audaz va surcando por todas las direcciones la rosa de los vientos. Tres hombres y aun aeroplano y sobre el valle apenas interrumpido por la protuberancia del cerro del Peñón, el viento del altiplano se ha quedado quieto en espera de la tragedia. Ravancha y venganza toma la naturaleza cuando se siente herida por el hombre en su misterio. Y la mano turabada un momento se vuelve torpe para ejecutar el movimiento preciso sobre el botón o la palanca en el momento decisivo. Tres hombres y un avión se hacen pedazos. El avión que se estrelló cuando "probaba" es el mismo donde harían el viaje el Jefe del departamento autónomo del Trabajo.

el gobernador del estado de Veracruz, licenciado Miguel Alemán y Juan Gray, Secretario General del Sindicato de trabajadores Petroleros de la Republica Mexicana. Problemas económicos y sociales, relaciones de trabajo entre la empresa y trabajadores, conclusiones de las que está pendiente el proletariado del país, todo ello sería tratado por representantes de la Empresa, el estado y el Sindicato. 30

Poco a poco Elvira Vargas introducía al tema, sus antecedentes eran precisos y a lo largo del reportaje en cada subtítulo que lo conformaban no quedaba escenario sin describir, ni testimonio por dar a conocer: y ese tono de denuncia cada vez se acentuaba más, conjugándose con la indignación. En el cuerpo del reportaje combinaba resumen, pausas y escenas.

Si no fuera por la presencia continua de la idea que nos recuerda que estamos en México, podríamos imaginar que vamos bordeando en nuestro recorrido la plena región pantanosa del Amazonas y no la zona de casas de los trabajadores que prestan sus servicios a la empresa petrolera más rica en México: El Águila, que hace, como por un castigo inexplicable, que sus obreros vivan así. Sin embargo, en Poza Rica los condena y los explota una empresa imperialista. ¿Sería mucho para la empresa decidirse a cumplir con las leyes de México, y más aún, con las leyes humanas, levantando sitios decentes para la vida de sus asalariados? Nadie ignora las fantásticas ganancias que obtiene esa compañía de nuestro suelo y subsuelo, todos saben los millones que han salido de aquí al extranjero, mientras el mexicano, dueño de la tierra, vive miserablemente. 31

En el último párrafo, describía, con base en sus impresiones personales, los últimos aspectos observados:

Y más al centro, rumbo al campo americano, sólo se escuchan los ruidos de las bombas, mientras las siluetas de tanques y chimeneas se dibujan en el horizonte con la claridad que dan estas teas que alcanzan flamas de tantos metros, lamiendo también por las noches un cielo que pretende a momentos ser azul pero que es inundado por el humo constante de la producción petrolera. Me recuesto un poco y no consigo sino que un cúmulo de imágenes vengan a la mente. Mañana jueves llegará el licenciado

Villalobos... los trabajadores lo esperan con inquietud y esperanza... 32

En cuanto a sus ensayos, que fueron solamente tres, la estructura del primer párrafo se caracterizó por la presentación resumida del tema que trataría y su visión personal del punto central:

Todas las indemnizaciones que por enfermedades profesionales, invalidez total y parcial menciona la Ley Federal del Trabajo, pero que de hecho las determinan los dictámenes médicos, no representan ni la mínima parte de lo que en derecho aún convencional y limitado dentro de la organización actual debería percibir el trabajador. 33

En seguida presentaba un relato resumido de sus impresiones personales sobre el tema:

El jornalero del campo, el obrero de la ciudad, el minero sílico-tuberculoso, la empleada desnutrida, tienen cada uno, una idea de felicidad fundada en gran parte en el monto de sus salarios. Esta ilusión de felicidad desaparece en cuanto las posibilidades materiales desaparecen. Las indemnizaciones dada aún por invalidez total y permanente, apenas representan una insignificante parte del valor de la vida del incapacitado. La cuenta de los días para el salario que deben corresponderle, la curación de su enfermedad adquirida o de su accidente sufrido, lo que le corresponde al abogado que arregla la indemnización disminuyen a tan poca cantidad que cuando se deducen las cuentas de la idea de que se trata de una caridad religiosa y no el pago de una vida sacrificada en el lugar de trabajo. 34

Y finalizaba con su última impresión:

Si las indemnizaciones son insignificantes para la reposición de un miembro o de una facultad, resultan ridículas y absurdas para reanimar la vida de un trabajador gastada por la rutina, por el trabajo, por la explotación. El trabajador indemnizado por invalidez es olvidado pronto, a nadie le importa, es sólo la víctima desconocida, de la que se aprovechó lo mejor: su propia vida. 35

La única crítica periodística que escribió, fue un texto publicado en la columna titulada "Libros". En ese espacio

reseñó y comentó la novela El Resplandor, escrita en 1937 por Mauricio Magdaleno. Inició su escrito con la ficha bibliográfica del libro y a continuación plasmó una reflexión general sobre dicha obra. Sin duda el resumen resultó ser ideal para presentar sus ideas.

El gran valor de la producción novelística de Mauricio Magdaleno está precisamente en el realismo con que el autor hace sentir sus personajes y sus escenarios subjetiva y objetivamente. Este gran acierto, producto no sólo del talento sino del tenaz trabajo del estudioso autor alcanza su plenitud en "El resplandor". Es de los libros que nos encadenan desde el primer momento hasta su última página. Tan fuerte la verdad de su argumento, tan definitivo su estilo que nos hace en cada escena ser el espectador invisible que vive con emoción, con odio y con amor a través de las líneas, la trágica existencia de los indígenas otomites, están entre nosotros el yermo, el sol desértico, la candente tierra caliza, el pueblo miserable, hambriento, rebelde, humillado, fanático, desconfiado. Desconfiado cuando, rota su fe, se da cuenta de la traición de sus explotadores que en esta vez son los politicastros de la Revolución. 36

A continuación comentaba varios detalles de la novela que a su juicio merecían ser destacados:

El minero, el campesino, el indígena, el trabajador del petróleo, el pequeño artesano, el obrero, el hombre de la costa, otros muchos de las masas trabajadoras están esperando al escritor. Magdaleno lo sabía así, por eso nos dice su emoción de lo que ve, palpa y siente en el páramo bárbaro, calcinado y blanco de San Andrés de la Cal, ambiente-naturaleza que agudiza hasta la desesperación, la tragedia del otomí. Sed y hambre, fanatismo, ignorancia y desesperanza, y en la denodada lucha contra un destino que parece fatal, el odio de los pueblos indios se agiganta por arrebatar el mísero e inexplorado regalo de la naturaleza estéril, donde sin embargo la vida hinca su afán, casi inconsciente de enraizarse en la sabana inhóspita aunque para ello tenga que rociarse de sangre y muerte. 37

Por último ofrecía su conclusión tanto en torno de la novela como de su autor:

Valiente es Magdaleno e indiscutiblemente lo que se llama un escritor. Su libro que no contiene temas extraídos de la época de la Revolución, es sin embargo, el más revolucionario en el sentido fiel de este concepto. Cuando lo terminamos de leer hay una angustia que nos aprieta el corazón y sólo un hombre, el maestro rural nos deja la esperanza que como resplandor, no el bárbaro de la calina tierra, ha de llegar al fin a nuestras masas indígenas para levantarlas, para darles calidad de seres humanos. 38

Elvira Vargas practicó todos los géneros periodísticos. Sin duda su capacidad y creatividad debieron influir para que el director del periódico así como el jefe de redacción le dieran la oportunidad de reportear. Y no sólo eso sino que la mayoría de sus trabajos periodísticos merecieron ocupar la primera plana.

4.3 En la tierra de la promisión

En los textos que escribió Elvira Vargas en el periódico El Nacional se pudo observar que en ellos predominaron básicamente cinco temas durante la época registrada:

- 36 hicieron referencia a la situación de los trabajadores mexicanos (principalmente obreros y maestros)
- 20 fueron sobre diversos personajes de la cultura nacional
- 10 en torno a las giras presidenciales
- 2 de cuestiones internacionales.
- 2 sobre lugares de la ciudad de México

Sobre estos últimos, uno de los textos se refirió al monumento a la Revolución Mexicana. Describió la obra arquitectónica, entrevistó a su creador y cuando encuestó a los ciudadanos lamentó que por el ajetreo de su vida cotidiana "pasan sin mirar" muchas obras arquitectónicas de "gran valor artístico". Fue así como con precisión y detalle hizo una pausa en su crónica para describirnos dicho monumento:

Cuatro conjuntos arquitectónicos de piedra tallada de 11.50 metros de altura ligan la base cuadrangular del primer cuerpo del Monumento con el tambor descrito y la propia cúpula. Estos grupos representan: el del sureste la independencia; el del noreste las Leyes de reforma; el del suroeste las Leyes Agrarias y el del noroeste las Leyes Obreras. Se pretendió simbolizar de esta manera cuatro grandes conquistas mexicanas, iniciadas con la guerra de la Independencia en 1810. Las figuras son simplemente alegóricas sin que representen a ningún prohombre o personaje, sino ideas, postulados, leyes, doctrinas.39

Trató de informar sobre su creador, en qué terreno se levantó, tipo de material empleado, fecha en que se iniciaron los trabajos, origen del proyecto y costo de la obra. Entrevistó al arquitecto responsable, recorrió el sitio donde se levantaba el Monumento, y con detalle describió todo lo que veía, sus sensaciones no quedaron fuera del escrito. Otra vez la pausa y el resumen son sus auxiliares.

Sólo una visita al Monumento de la Revolución para mirar de cerca lo que es nos da una cabal sensación de espléndida obra. Gentilmente el arquitecto Santacilla nos acompaña. Hemos de subir por el "malacate" minero, casi suspendidos en el espacio, hasta las terrazas. Y de allí iniciamos el recorrido, pasamos por los corredores interiores para treparnos por el andamiaje hasta la linternilla. Vemos de cerca las figuras escultóricas

enormes y arriesgamos un poco la cámara retando un abismo. Todo está perfectamente planeado y distribuido: luces, agua, elevadores, terrazas y corredores. Pero si por dentro nos parece gigantesca la obra, no lo es menos maravillosa emoción que nos produce la ciudad a nuestros pies y no solo la ciudad sino el horizonte, el perfil montañoso, los volcanes y allá bien lejanas, perdidas entre la bruma pero bastantes claras, las pirámides de Teotihuacán. 40

De igual manera hizo su crónica sobre la inauguración del Lienzo Charro en Sotelo. Dio a conocer todos los datos que ofrecían un panorama completo sobre el lugar descrito: sitio exacto, participantes, arquitectura, paisajes, costos, opiniones, importancia y sus propias impresiones personales sobre el hecho, que en esta ocasión no fueron positivas:

Muchas y valiosas opiniones escuchamos sobre el nuevo lienzo en el que se invirtieron primero... \$35,000. 00 donados por el señor Presidente de la República y más tarde las contribuciones de las agrupaciones charras. El lienzo por desgracia no ha venido a llenar las necesidades de la charrería. Lo que salta a la vista desde luego es el callejón del corredero atravesado, de tal modo que el público desde las tribunas y galerías pierde todo el detalle de las colas y los piales. No obstante que la construcción es de concreto y su ruedo es todavía un poquito más grande que el del "Toreo", la situación en que fue distribuido hace perder en brillo las mejores suertes charras como son el coleo y los piales. Otro defecto del cerradero es que las colas ejecutadas casi siempre a la derecha se pierden en su detalle pues quedan del otro lado de la vista del público. 41

En las dos ocasiones en que trató temas internacionales, se refirió a la situación de España en esa época. Su primer texto fue una crónica sobre una manifestación pro España en la Plaza Roja de Nueva York. Resumió lo más importante de la marcha y rescató los detalles más significativos:

A medida que los manifestantes avanzan el espectáculo crecía en grandiosidad. Un mar de color, de entusiasmo y de fuerza. Junto

a los hombres negros, con el mismo deseo de igualdad y libertad marcharon los españoles, los latinoamericanos y los americanos. Ni el agudo frío ni el viento que azota, ni los cuerpos de policías uniformados y montados significan decrecimiento en los manifestantes. Por más de dos horas es continuo el desfile. Vemos pasar a los miembros de la delegación oficial de la República española. 42

No se limita a narrar lo que ve en esos momentos ofrece un resumen de antecedentes, explica el porqué de determinada consigna, incluso critica a la prensa sobre la forma en que da a conocer el suceso y plantea un futuro lleno de esperanza ante lo acontecido:

Los periódicos hablan de la manifestación de ayer en una columna perdida y en estos días en que los madrileños han venido derrotando a los facciosos las "headlines" son modestas, de una a dos columnas, cuando la prensa de Hearst dedica las ocho o las seis de sus páginas para alabar la más leve victoria de sus congéneres fascistas, pero afortunadamente ya el pueblo sabe, ya no tiene un problema de conciencia, porque su conciencia, su sentimiento, su deseo son precisos y claros. Es prueba limpia de ello cada acto anti-fascista, cada mitín y manifestación y todos y cada uno de los pequeños y grandes sacrificios por salvar la libertad y la democracia. España en Nueva York. España en América, en México, en la conciencia de todos los pueblos. 43

El otro texto sobre España fue una entrevista que le hizo en nuestro país a Indalecio Prieto, líder español que visitó México invitado por el presidente Lázaro Cárdenas. Descrito por ella como un hombre representativo de la República, consciente de la situación de su país, caballero español lastimado por lo que ocurre en su patria, de rostro triste.

Antes de iniciar la conversación Elvira Vargas hizo un breve resumen de los acontecimientos más importantes que se vivían en

España. Sin ocultar la admiración hacia el personaje, dividió la entrevista en tres temas: el panorama americano, el fascismo y la posición de México ante la guerra civil española.

El diálogo es fluido y coherente. La reportera trata de evitar cualquier vacío o respuesta incompleta. Sus preguntas son breves, directas y surgen de acuerdo a como se desarrolla la plática. La escena la presenta de la siguiente manera:

(Después de presentarlo y describir algunos rasgos físicos del entrevistado, la primera parte de la conversación gira en torno a su llegada a México y la situación de España. El tercer tema que aborda en la charla es la doctrina fascista)

- Irresistentes para detener al fascismo?

-Desde luego. Si el fascismo sigue obteniendo triunfos en Europa, enfocará sus actividades hacia América. Conociendo, aunque no muy a fondo, la composición política y social de algunos países de América y la heterogeneidad racial de sus pobladores, es para mí evidente, dada la manera de actuar del fascismo, cuya primera etapa es de una infiltración manifiesta, que los países totalitarios empiezan o han empezado, ya la ofensiva.

-¿En qué manera?

-En la manera cuetelosa que en algunas de esas naciones americanas ha iniciado el fascismo su campaña, contando con elementos infinitamente superiores a aquellos con que contaba en España, cuando de acuerdo a los militares rebeldes lanzó a mi patria a la guerra. En España no había diversidad de razas. Sin embargo el fascismo le bastó para sus fines explotar una mera discordancia política. En España no existía colonia japonesa y las alemanas e italianas eran insignificantes aunque muy activas en las labores de espionaje y de agitación.⁴⁴

Después de cuatro o cinco preguntas-respuestas, la periodista hacía una pausa para incluir un comentario o descripción, sin romper el ritmo de la entrevista:

Indalecio Prieto se queda un momento silencioso. Golpea con inquietud, pero quedamente la mesa a la que estamos sentados.

Luego con sus dedos da la impresión de subrayar las palabras. Apenas si hay en su semblante limpio de barba un gesto que delate su pensamiento. Su voz es más tranquila que mesurada, casi tarda. 45

A lo largo del texto se advierte que la periodista se preparó lo mejor posible para conversar con el entrevistado, a quien es capaz de preguntarle su opinión sobre Franco, sobre el papel de Estados Unidos ante la situación que viven los españoles, lo interroga acerca de la importancia de las fuerzas armadas y las estrategias militares

Pero, si comete un error, el lector se entera porque ella no lo borró del texto:

-Deseo preguntar a usted doctor...

-No soy doctor, interrumpe, ni licenciado, ni universitario, las únicas aulas que frecuenté fueron las de la escuela primaria.

-Bien, señor Prieto, ¿cómo juzga la abstinencia de Francia respecto a la guerra española? 46

Tuvo mayor oportunidad de practicar la conversación periodística cuando apareció la columna titulada "La entrevista de hoy", la cual era compartida con todos los reporteros del periódico.

Así, entrevistó a quince personas que sobresalieron en diversos campos como el magisterio, la arquitectura, la música, la historia, la medicina, la literatura o la economía.

Su primer entrevistado Ingeniero Emilio Alanís Patifio, director de la estadística nacional. El interrogatorio se centró en conocer las funciones de esa institución y sobre la importancia de la misma, principalmente cuando en el país acababa de realizarse el primer censo. También charló con el licenciado Francisco Trujillo Gurría, gobernador de Tabasco, a quien pidió opinar sobre la situación del estado.

Si bien más de la mitad de los entrevistados por ella para esa columna fueron hombres, también aprovechó el espacio para darle voz a las mujeres. Esto demuestra que identificaba las cuestiones de la condición femenina como algo importante en el contenido de la información periodística. "El compromiso de informar sobre los problemas de las mujeres es personal, de cada periodista y cuando se tiene una conciencia de género o una conciencia feminista, la comunicóloga tendrá un ángulo de visión distinto que se verá reflejado en su trabajo"47.

Elvira Vargas tuvo conciencia de género, por eso informó sobre mexicanas que empezaban a sobresalir fuera del hogar, la lucha del voto femenino que esta en auge en esa época fue un tema al que hizo referencia hasta con el mismo presidente Lázaro Cárdenas como con las mujeres que entrevistó.

Así pues, se la planteó a la economista Estela Sanjines que respondió temerosa e indecisa, según la descripción de Vargas.

que le "parecía bien en teoría", pero imposible lograrlo en la realidad pues no le veía mucha importancia ya que de todos modos se iban a seguir cometiendo fraudes electorales. Anotó que dicha contestación la sorprendió, pero no critica ni le responde a su entrevistada. Dicha reacción desde la perspectiva de género resulta fundamental porque la crítica o cuestionamiento entre las mujeres es evitada por temor a que se la confunda con imposición o actitud autoritaria. "La autoafirmación de cada mujer no debe sustentarse en la descalificación de la otra. La solidaridad de las mujeres se asienta en la idea de que la fuerza de cada una es la fuerza de todas".48

Elvira Vargas no descalifica a su contemporánea, pero busca en la voz de otra, en este caso la doctora Esther Chapa, la forma de reafirmar lo importante que es el derecho al voto femenino.

- Y del voto, en concreto, qué opina?

- Es indudable que en la lucha de la mujer mexicana por la consecución del voto sin restricciones viene a ser un factor de primerísima importancia la creación del Partido de la Revolución Mexicana que tiene en su programa de trabajo y en sus principios de lucha por ese derecho para la mujer.

El reconocimiento de la capacidad de la mujer mexicana para intervenir en la vida cívica del país de una manera amplia y decidida por lo que la adhesión de todos los grupos femeniles y de todas las mujeres a ese Partido facilitará nuestra tarea para llegar al triunfo de nuestras aspiraciones.

-Hace unos días, interrumpo, una señorita economista opinaba que la mujer con la concesión del voto no había logrado otra cosa que el derecho para que se le hiciera, como a los hombres, fraude en las urnas electorales. ¿qué me dice?

-No lo creo, contesta, menos cuando la clase trabajadora dentro de la que se cuenta una inmensa mayoría de votantes, se organiza mejor cada vez y tiene más clara conciencia de clase y de responsabilidad. Pero suponiendo que así fuera, de todas

maneras el voto para la mujer tiene una gran significado. Ya no sólo porque la coloque en las mismas circunstancias que el hombre, sino porque le da cierta entidad moral y social; más respetabilidad en el campo de sus actividades; una categoría que no se concreta a depositar un voto, sino algo más alto y noble; calidad social y humana. 49

En cada diálogo que entablara Elvira Vargas destacaba el respeto e interés con que se dirigía a sus entrevistados, siempre en busca de su opinión sobre cualquier tema de interés general. Charló periodísticamente con personajes de gran importancia social y con gente común, lo que parece demostrar que para ella todos eran dignos de hacerles una entrevista.

En una ocasión platicó con un personaje humilde, un "sabio sui generis que descubrió el fenómeno de la sombra" llamado Jesús Fierro Ibarra y que todos los días se sentaba a eso de las doce horas en la esquina de las calles de Guatemala y Seminario para mirar el sol. El texto de Vargas se publicó en la primera plana, posiblemente porque presentó con gran agilidad periodística a un hombre del pueblo.

Aprovechó la confianza que le dio el personaje para captar la atención del lector. Nuevamente están presentes el resumen, la escena y la pausa.

El hombre que pretende ver el sol cara a cara nos recibe amablemente, pero notamos desde luego que habla demasiado y convence poco. Quiere demostrarnos que la materia habida y por haber en el universo está en constante movimiento, sin descansar nunca y que ese movimiento, mediante ciertas prácticas, puede predecir a la vistas de los hombres, espectáculos más o menos variados y agradables.
-Mas que la sombra -le decimos, quisieramos ver una molécula. ¿No es fácil, según su procedimiento?

-Vayamos por partes -nos contesta- primero voy a demostrar que la sombra de cualquier objeto contiene los mismos colores de que está compuesta la luz blanca del sol y que a éste lo podemos ver directamente sin que nos afecte para nada, fortaleciéndonos, en cambio, el sistema nervioso.
 -Mire usted en mis pupilas -nos dice-, podrá ver la imagen del sol. Y abre un ojo, cerrando el otro y luego abre el otro cerrando uno, es decir hace una cosa simple, simple. 50

Por ser El Nacional el periódico del partido oficial se caracterizaba por el gran número de páginas que dedicaba a las actividades del presidente de México, a las cuales muchas veces asistían tanto el director como el jefe de redacción del diario, quienes incluso llegaban a escribir las crónicas. También se asignaban dos o tres reporteros para cubrir de la manera más completa lo realizado por el primer mandatario, entre esos periodistas estuvo Elvira Vargas.

Aunque es importante reconocer que si bien sintetizaba algunos discursos, sus textos se enfocaban a relatar otros acontecimientos paralelos a la visita del presidente. Esto nos permite deducir la vocación periodística de Vargas, no se conforma con reproducir los discurso oficiales y busca información fuera de las actividades del presidente con tal acierto que se convierte en la primera periodista que ofrece datos sobre la cituacion de los trabajadores del petróleo.

Al revisar sus escritos pueden descubrirse sólo en 12 expuso lo realizado por el ejecutivo y en 22 se especializó en describir y denunciar la problemática laboral de muchos mexicanos, según el estado que se visitara.

Cuando sus notas hacían referencia a lo realizado por Lázaro Cárdenas, de manera breve y precisa resumía sus discursos, pero trataba de que el mismo pueblo valorara las acciones del presidente, por lo que encuestaba a muchos mexicanos.

Poco se acercó a Cárdenas para entrevistarle y cuando lo hizo aprovechó para hacer preguntas diferentes a las de sus compañeros, un ejemplo fue cuando lo interrogó sobre el voto femenino. La insistencia en el tema indica la clara conciencia que tenía Vargas de que la demanda del voto femenino representaba "la piedra de toque que habría de abrir otras opciones de vida".51

El mismo día en el que el señor Presidente de la República recibió en esta ciudad a los representantes de la prensa, manifestó al redactor de El Nacional, a pregunta especial sobre la cuestión del voto femenino que tanto ha venido agitando al elemento interesado en los últimos días, que la actitud del Ejecutivo respecto de la concesión del completo ejercicio de la ciudadanía para la mujer es la de fomentar, por cuantos medios sean posibles y necesarios, la organización de la trabajadora en entidades económicas o sindicatos o toda otra agrupación tendiente a beneficiar a la mujer que la dirija e indique los medios y las leyes de defensa de sus derechos como asalariada, creando conciencia de clase, un espíritu de trabajo y un deber de compañerismo.

"La organización en tal sentido-dijo el señor Presidente-acelerará forzosamente el desarrollo de la personalidad social y económica de las trabajadoras, dándoles una fuerza que obligue el apoyo del elemento masculino y de las leyes a sus peticiones".

"Por eso es necesario aprovechar toda oportunidad para indicar especialmente a las trabajadoras del campo -ya que las de la ciudad han recibido más beneficios de la revolución- la forma y el camino que debe conducir las primero a integrar agrupaciones más sólidas". 52

Elvira Vargas manifestó también gran interés por la situación de la clase trabajadora mexicana. 36 escritos sobre el tema. En su primer texto publicado. "Indemnización por accidentes de trabajo". sintetiza. desde su particular punto de vista. lo que enfrentaba el trabajador cuando no se valoraba su vida pese a arriesgarla por cumplir con su deber. denunciaba lo ridículo de la suma económica que se le ofrecía al obrero accidentado.

De igual manera se preocupó por los trabajadores al servicio de la educación. los maestros. Un buen número de sus crónicas relataba sus condiciones de vida y la difícil situación que enfrentaban los profesores rurales que deseaban cumplir con los objetivos de la llamada educación socialista. Relató la manera en que esos maestros fueron atacados y hasta asesinados.

El 5 de diciembre de 1935 publica la noticia de lo acontecido en un pueblo de Jalisco. cerca de 200 personas. a las que ella calificó de "fanáticos". persiguieron. torturaron y dieron muerte a un grupo de profesores. tanto hombres como mujeres. Sensible a la condición femenina dio voz a varias maestras.

María Guadalupe Río de la Garza. maestra rural en San Jerónimo. Ayo el Chico. Jalisco. modestamente vestida. la cabeza cubierta con un chal negro. aun impotente para contener las lágrimas nos dijo:

-Mi hermana María Elena y yo fuimos víctimas de doscientos bandoleros que atacaron nuestra casa. la que defendimos hasta el último momento; pero al fin, durante la noche, nos sacaron y golpeándonos siempre, diciéndonos que eramos ateas, con tratos con el diablo, nos llevaron al monte. Mi hermana estaba a punto de ser madre. En medio de la obscuridad y bajo la lluvia. en una noche que no olvidaré

nunca. fuimos atropelladas por varios individuos. Después de habernos golpeado y humillado tanto, el jefe de la banda ordenó a cuatro individuos que nos fusilaran. La obscuridad me protegió y pude correr entre la yerba, herida, hasta unos surcos y taparme con tierra. Mi hermana Elena, a punto de dar a luz, pereció asesinada y cuando encontramos el cadáver, la habían abierto desde el pecho hasta el vientre en forma de cruz y la habían mutilado horriblemente. María Guadalupe no puede, cuando relata estos hechos, contener los sollozos. Alrededor de ella un grupo de periodistas y de maestros rurales sentimos la tragedia viva de estos apóstoles de la Revolución. 53

Debido a que en esa época la mayoría del profesorado mexicano estaba compuesto por mujeres, el que Elvira Vargas dedicara cinco crónicas a denunciar las tragedias que enfrentaban por impartir la educación socialista, representa un reconocimiento público a la docencia de la época, conformada en su mayoría por mujeres.

Las situaciones que describió reafirman la visión que el mismo José Vasconcelos tenía del magisterio, un apostolado que exigía de las mujeres moralidad, sensibilidad, espiritualidad y entrega sacrificada. El desinterés de otros periódicos en las tragedias vividas por los y las docentes, observación que la misma Elvira incluyó en una de sus crónicas, la marginación que existía de los asuntos relacionados con las mujeres.

Si bien Vargas no abordó concretamente la especificidad femenina en el trabajo docente, sí dio a informo sobre las condiciones sociales del magisterio, principalmente en voces femeninas. De igual manera invitó a prestigiados personajes a reflexionar y a valor públicamente la función del profesorado.

Otra exclusiva noticiosa que trabajó Vargas fue la situación de los trabajadores del petróleo en Veracruz, estado que en ese momento era visitado por el presidente Cárdenas. El 12 de febrero de 1938, durante la gira presidencial a Poza Rica, la reportera visita la empresa extranjera "El Aguila" y desde el inicio del reportaje un tono de denuncia puede advertirse, la descripción es básica para confrontar la situación de los dueños y de los trabajadores, no son necesarios los comentarios o reflexiones personales, bastaban algunas pausas y la presentación de escenas.

Por diversos puntos se levantan, lamiendo el espacio, las altas llamaradas de los "quemadores" que consumen el gas producido por los aceites pobres e incosteables en su beneficio para los mercados de la Empresa. Columnas de humo denso y negro hacen creer al que por primera vez viene a estos campos, en un fantástico incendio de los bosques. Plateados tanques de almacenamiento, edificios de las plantas industriales diseminados, angostas vías por donde incansables corren los "calamasus" de transportación y los trenes de carga, chimeneas negras y altas. Sobre la loma, el caserío de la colonia maericana, donde viven los jefes y los empleados de categoría y confianza y hasta la psicina, los jardines y los prados que rodean las casas-bungalow. Y en esta loma toda está bien distribuido y orientado, acusando a muchos metros de altura su saneamiento, comodidad y salubridad y en la parte baja lotes de chozas apiñadas, negruscas y miserables rodeadas de cunetas pantanosas por donde corren las aguas negras de la aristocrática colonia extranjera. En esas chozas viven los trabajadores mexicanos. También desde muy arriba, se ven en ellas la miseria, la mugre y los focos de enfermedades. 54

Por lo que se logra observar recorrió el campamento e investigó los antecedentes del mismo, su situación financiera, sus ganancias y las comparó con el sueldo de los trabajadores. Le

dio voz tanto a ellos como a los dueños y confrontaba sus declaraciones. En este caso resume la información obtenida:

Un trabajador, de oficio pintor, nos informa que si la empresa le permitiera, tanto él como algunos otros están en posibilidad de levantar una pequeña habitación en sitio que ofrezca más comodidad para la corriente de las aguas, pero que la empresa se niega rotundamente alegando que en cualquier momento puede necesitar "sus tierras" para la instalación de maquinaria, etc. A la hombría con que el joven pintor ha explicado su situación el señor Knight un tanto pálido de disgusto contesta en forma brusca que si quiere vivir aquí, bien; si no, no. Pues, asegura, ellos no emplean trabajadores y no quieren tener nada que ver con lo de las casas, aunque éstas estén en malas condiciones. 55

En ciertas escenas de sus reportajes Elvira Vargas no perdió de vista a las mujeres. Su sensibilidad hacia la condición femenina queda nuevamente al descubierto.

En Cacalilao Cuatro, otro campo, otro infierno. Un grupo de más de doscientas mujeres se acercó a mí:
 - "Nuestros hijos ya no son admitidos en la escuela de la compañía porque corrieron a nuestros maridos del trabajo por haberse sindicalizado. Cuando los muchachitos se acercan a la reja del campo, los guardias los detienen con la punta de las bayonetas".
 Desarrapadas, sucias, con el hambre dibujada en los rostros amarillentos y flacos, las mujeres de Cacalilao Cuatro, lloraron. En nuestra conciencia el sentido de la justicia se iba convirtiendo en el sentimiento de odio, un odio profundo. Hacía meses que no tenían medios de sustento porque sus maridos quisieron formar agrupaciones para defenderse. Y junto a esta miseria, en el campo, el mismo panorama: jardines y casas en la colina, abundancia, limpieza, agua; abajo, miseria y mugre. 56

Según El Nacional el impacto del reportaje fue de tal grado que al día siguiente el responsable del departamento del Trabajo, representantes obreros y el mismo gobernador de Veracruz declararon a Elvira Vargas su profunda preocupación. El que una

mujer lograra captar el interés de la opinión pública mexicana representa un absoluto reconocimiento a su trabajo periodístico. Ante la sociedad surgía y se reforzaba la imagen de una periodista que públicamente denunciaba y criticaba, se enfrentaba abiertamente a sus entrevistados e ironizaba con sus títulos las reacciones de los personajes que reaccionaban con molestia ante sus denuncias.

En el reportaje "La buena voluntad de las compañías", publicado el 7 de marzo de 1938, da a conocer que se han repartido circulares a los trabajadores en las que pueden leerse promesas de mejoras, al hacer eso advierte ella "sin querer, las propias empresas confiesan que sus trabajadores laboraban en malas condiciones".

Entrevistó a varios dueños y hasta discutió con ellos. Por la manera en que transcribe las escenas y redacta sus pausas se advierte una atmósfera llena de tensión e incomodidad por ambos lados.

-Ustedes podrían, le dije, si quisieran, cumplir con las leyes, construir casas decentes para los obreros, dotando de... Su cara cuadrada y pálida, hizo un gesto de desagrado y mientras pasaba una de sus manos sobre el pelambre lacio y rubio, me interrumpió:

-Usted comprende, señorita, que lo que a nosotros nos interesa es sacar petróleo de México; para eso hemos venido. Para eso yo, personalmente, he sufrido estos climas desde 1925. Las empresas, continuó, no somos casas de beneficencia. Por cierto que el hombre no es la empresa, pero se siente tan ligado en cuerpo y sangre y fines con las compañías imperialistas, que se le olvida que él no es sino un pobre empleado a sueldo.

-No se trata, interrumpí, de que sean casas de beneficencia, sino de que cumpla usted con las leyes del país como cualquiera tiene que cumplir las leyes del país donde esté, y más todavía si explota las riquezas de este. 57

Dio a conocer la manera en que se le quiso atemorizar y las exigencias externadas por parte de los dueños de las empresas para que rectificara sus anteriores reportajes, pues a juicio de ellos la reportera había falseado muchos datos. Al reproducir el diálogo sostenido con uno de los empresarios el carácter y compromiso periodístico de Elvira Vargas quedan al descubierto. La escena es la siguiente:

- Señorita Vargas, me dijo, sacando aquella copia que yo ya conocía, usted ha dicho todas estas mentiras en El Nacional de hoy.

-No me diga... respondí como sorprendida, a ver, enseñeme.

-Sí, siéntese usted, vamos viendo punto por punto, porque usted tiene que rectificar.

Eran ocho o diez puntos, todos del mismo tenor: "...que no es cierto que los obreros vivan en chozas; que no es cierto que hay fangos y basuras; que no es cierto esto y lo otro y todo; y que en honor de la verdad la reportera escriba desmintiendo su artículo en todas sus partes.

-Bueno, le dije, ¿qué es lo que en concreto quiere usted?

-Pues que rectifique en el acto. Allí está el teléfono, puede usarlo.

-No para eso, señor Long. Ni una sola palabra rectifico. ¿Cree usted que yo estoy jugando?

-Es que, interrumpió, si usted escribiera de otro modo, la Compañía se daría por bien servida...

-Pues, dije levantándome, diga a su compañía que puede darse por mal servida... Buenas noches. Entonces me salí, ya eran las cuatro de la madrugada. 58

Elvira Vargas no es una mujer sumisa, no demuestra miedo, la fuerza de su carácter rompe abruptamente con los estereotipos femeninos. En este sentido, la identidad femenina que externa reafirma la manera en que tanto las condiciones sociales como las condiciones de la experiencia de la propia mujer influyen

para provocar un cambio que originara un modo diferente de relacionarse con el mundo que lleve a la búsqueda de otro modo de ser mujer porque serlo "es tomar una posición dentro de un contexto histórico en movimiento y ser capaz de elegir qué hacer de esta posición y cómo alterar el contexto".59

Vargas eligió ser escuchada y respetada, quiso reflexionar abiertamente sobre los sucesos de interés social sin ser minimizada por el hecho de que fuera una mujer quien externara sus ideas. Por convicción propia logró un lugar privilegiado en la prensa nacional. A los pocos días todos los periódicos de México dan la noticia de la expropiación petrolera. Ella comentó:

Sonreímos incrédulos. ¿Podría ser posible acaso si uno y otros gobiernos, pasaban olvidando siempre a los de abajo, o sólo utilizándoles como instrumentos? Sin embargo, teníamos una rara seguridad. Era forzoso que se encontrara una forma de hacer justicia. Cárdenas no podía olvidarnos. El 18 de marzo es como la frontera de dos tiempos. Un México insospechado surge. Acción constructora de brazos que necesita el país; y conciencia de ser y de sentirse mexicano, son requisitos satisfechos por los obreros petroleros en nuestro presente histórico. México es dueño de su presente y quiere modelar su propio porvenir." 60

Una mujer adquiría poder en un espacio periodístico. Juzgaba, se congratulaba de lo ocurrido e incluso influía directamente en una decisión presidencial. No dudo que sus reportajes sobre la situación de los trabajadores petroleros fueron determinantes para la expropiación petrolera.

Meses después, publica una carta a los trabajadores, les agradece que valoren su trabajo periodístico y escribe premonitorio epílogo de lo que actualmente significa el petróleo para México:

Por ignorancia, a unos cinco metros de la boca de la mina, piso la tierra gris y no advierto su blandura; se me hundén los pies. Es una chapopoterá. Es la tierra de promisión. 61

La reportera no sólo creía en las promesas de su país sino que se interesaba en hacerlas reales, su forma de demostrarlo era denunciando lo que era posible ser cumplido: Mejorar la situación de los trabajadores, permitir a las mexicanas ejercer el derecho del voto, valorar al magisterio del país.

Elvira Vargas representa a la reportera de vocación periodística sólida, sensible a la problemática femenina e influyente en la opinión pública de la época. Esto último a tal grado que colaboró profesionalmente a la expropiación petrolera, una de las decisiones más relevantes del gobierno cardenista. Sus miles de cuartillas redactadas forman parte de un proceso seguido por muchas mujeres que como ella han luchado por conquistar un espacio en el periodismo nacional.

Cuántos detalles, cuánto ha tenido hoy que quedarse todavía guardado. En una breve gira parece que empezamos apenas a descubrir un mudo lleno de realidades y tragedias. Dura y perseverante lucha de nuestros trabajadores del petróleo, de los maestros y su apostolado, de las mujeres y su derecho de votar. El grito de todos ellos es apenas una llamada justa que es necesario que escuche el resto de México.62

4.4 Biblioherografía de Elvira Vargas

Folletos:

- Lo que vi en la tierra del petróleo. México, Cima, 1936
- Por las rutas del sureste. México, Cima, 1943

Géneros periodísticos publicados en El Nacional, de 1935 a 1939:

* Notas Informativas

- "Notas de Estadísticas", 16 de febrero de 1935, p.3
- "Estadísticas", 21 de febrero de 1935, p.2
- "Magna labor de los estudiantes", 26 de febrero de 1935
- "El desfile de la solidaridad", 5 de diciembre de 1935, p.7
- "Importancia del Congreso Estudiantil", 14 de octubre de 1935, p.1
- "Consolidar al magisterio", 10 de diciembre de 1935, p.6
- "Cómo pasó el año el señor presidente", 2 de febrero de 1936, p.1
- "Importancia de la gira en Oaxaca", 15 de marzo de 1937, p.1
- "Organizar grupos más compactos", 17 de marzo de 1937, p.1
- "Oaxaca y el olvido", 19 de marzo de 1937, p.2
- "Periodo de renovación", 19 de marzo de 1937, p.3
- "Con gran brillantez se celebró el desfile", 16 de septiembre de 1937, p.1
- "México no es una nación atrasada", 23 de agosto de 1938, p.1
- "Margarita Nelken visitó a la señora Cárdenas", 5 de septiembre de 1938, p.7

* Entrevistas

- "Amanda Labarca entre nosotros", 10 de febrero de 1935, p.2
- "El líder del Congreso Estudiantil", 14 de octubre de 1935, p.9
- "Entrevista con Aaron Lapland", 5 de septiembre de 1937, p.6
- "Un caballero español", 18 de febrero de 1938, p.1
- "Los obreros deben contar con el apoyo del gobierno", 14 de febrero de 1938, p.1
- "La entrevista de hoy", 27 de julio de 1938
- "La entrevista de hoy", 30 de julio de 1938
- "La entrevista de hoy", 4 de agosto de 1938
- "La entrevista de hoy", 6 de agosto de 1938
- "La entrevista de hoy", 26 de agosto de 1938

- "La entrevista de hoy", 30 de agosto de 1938
- "La entrevista de hoy", 3 de septiembre de 1938
- "La entrevista de hoy", 5 de septiembre de 1938
- "La entrevista de hoy", 17 de septiembre de 1938
- "La entrevista de hoy", 23 de octubre de 1938
- "La entrevista de hoy", 11 de noviembre de 1938
- "La entrevista de hoy", 27 de noviembre de 1938
- "La entrevista de hoy", 30 de noviembre de 1938
- "La entrevista de hoy", 5 de diciembre de 1938
- "La entrevista de hoy", 26 de diciembre de 1938

* Crónicas

- "El buen hombre que pretendía ver el sol", 25 de noviembre de 1935, p.1
- "Los maestros socialistas", 26 de noviembre de 1935, p.1
- "La tragedia de los maestros mutilados por fanáticos", 5 de diciembre de 1935, p.1
- "La función social del proletariado", 10 de diciembre de 1935, p.1
- "El Congreso estudiantil", 15 de octubre de 1935
- "La enseñanza socialista", 16 de diciembre de 1935, p.1
- "Se cumplirán las leyes", 14 de febrero de 1938, p.1- "España en Nueva York", 13 de diciembre de 1936, p.1
- "Las palabras del presidente dichas en Xia", 18 de marzo de 1937, p.1
- "El presidente en Oaxaca", 18 de marzo de 1937, p.2
- "La grandeza del monumento a a la Revolución", 11 de septiembre de 1937, p.3
- "El Lienzo Charro", 15 de septiembre de 1937, p.2
- "El día de la expropiación", 19 de marzo de 1938, p.1
- "Del lejano Tabasco", 14 de febrero de 1939
- "Tabasco o del abandono", 1939
- "El problema platanero", 1939
- "Yucatán, la leyenda", 1939
- "El Henequén y la política", 1939
- "Misericordia y Progreso en Mérida", 1939
- "El campo en Mérida", 1939
- "Del cielo, las montañas y los ríos", 1939
- "Carretera a Comitán", 1939
- "Hacia la cueva del venado", 1939
- "Sonocusco, monedas de lata", 1939
- "Una escuela y si no es mucho agua", 1939
- "Retorno a la angustia", 1939

* Reportajes

- "En avión a Poza Rica", 12 de febrero de 1938, p.1
- "Los obreros de Poza Rica viven explotados y en el fango", 12 de febrero de 1938, p.1

- "Confianza en el régimen revolucionario". 13 de febrero de 1938
- "La buena voluntad de las compañías petroleras". 7 de marzo de 1938
- "Las empresas deben cumplir". 10 de marzo de 1938
- "LOS petroleros vivían en Jauja". 11 de marzo de 1938

Ensayos

- "Indemnización por accidentes de trabajo". 5 de febrero de 1935. p.3
- "Indemnizaciones y reeducación". 6 de febrero de 1935. p.3
- "Obreros y estadísticas". 22 de febrero de 1935. p.5

Crítica

- "Libros". 26 de agosto de 1937. p.1

NOTAS

- 1 Silva Herzog, Jesús. Biografías de amigos y conocidos. México. Cuadernos Americanos, 1980. p.42
- 2 Mendoza, Ma. Luisa. ¡Oiga Usted!. México.Samo. 1973. p.78
- 3 Robles, Martha. Escritoras en la cultura nacional. México. Diana, 1989. p.305
- 4 Mendoza, Ma. Luisa. op.cit., p.78
- 5 García Flores, Margarita. "Adelina Zandejas: la lucha de las mujeres mexicanas" en Fem. México. No.1, octubre-diciembre de 1976. p.10
- 6 Mendoza, Ma. Luisa. op.cit., p.80
- 7 "Mujeres en la reconstrucción". Fem. México. No.52, abril de 1987. p.18
- 8 Mendoza, Ma. Luisa. op.cit., p.81
- 9 Inclán Perea, Isabel. Suplemento Doble Jornada. México. UNAM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (tesis). 1989. p.57.
- 10 Vargas, Elvira. Lo que vi en la tierra del petróleo. México. Cima, 1936. p.44
- 11 Mendoza, Ma. Luisa. op.cit., p.80
- 12 Vargas, Elvira. Por las rutas del sureste. México. Cima, 1943. p.23
- 13 Mendoza, Ma. Luisa. op.cit., p.82
- 14 Mendoza, Ma. Luisa. op.cit., p.76
- 15 Cano, Gabriela. "¿Un matrimonio bien avenido? La soltería y el desarrollo intelectual de las mujeres en el México de los años veinte". Encuentro feminista de la UAM (memorias). Magdalena Trujano y Lilia Granillo (coordinadoras). UAM Acapotzalco, 1994. p.65
- 16 Robles, Martha. Escritoras en la cultura nacional. México. Diana, 1989. p.309
- 17 El nacional, 30 de abril de 1930. p.2
- 18 El Nacional, 2 de febrero de 1930. p.1
- 19 El Nacional, 10 de febrero de 1935. p.6

- 20 Vargas, Elvira. "La función social del proletariado" en El Nacional. México, 8 de diciembre de 1935, p.1
- 21 Idem
- 22 Idem
- 23 Vargas, Elvira. "Amanda Labarca entre nosotros", en El Nacional, México, 10 de febrero de 1935, segunda sección, p.2
- 24 Idem
- 25 Idem
- 26 Vargas, Elvira. "Importancia del congreso estudiantil", en El Nacional. México, 14 de octubre de 1935, p.1
- 27 Idem
- 28 Idem
- 29 Vargas, Elvira. "Los obreros viven en Poza Rica explotados y entre el fango", en El Nacional. México, 12 de febrero de 1938, p.1
- 30 Idem
- 31 Vargas, Elvira, op.cit., p.5
- 32 Idem
- 33 Vargas, Elvira. "Indemnización por accidentes en el trabajo", en El Nacional. México, 5 de febrero de 1935, p.3
- 34 Idem
- 35 Idem
- 36 Vargas, Elvira. "Libros", en El Nacional. México, 26 de agosto de 1937, segunda sección, p.1
- 37 Idem
- 38 Idem
- 39 Vargas, Elvira. "La grandeza del monumento a la revolución", El Nacional. México, 11 de septiembre de 1937, p.3
- 40 Vargas, Elvira, op.cit., p.6
- 41 Vargas, Elvira. "El Lienzo charro", en El Nacional. México, 15 de septiembre de 1937, tercera sección, p.2
- 42 Vargas, Elvira. "España en Nueva York", en El Nacional. México, 13 de diciembre de 1936, segunda sección, p.1
- 43 Idem
- 44 Vargas, Elvira. "Un caballero español", en El Nacional. México, 18 de febrero de 1938, p.1
- 45 Idem
- 46 Idem
- 47 Ruiz Pavón, María de Lourdes. CINAC, Red informativa para mujeres periodistas (1991-1992). UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (tesina), 1996, p.60
- 48 Martínez, Alicia. "La identidad femenina: crisis y construcción" (apuntes), s/e, octubre de 1990, p.22
- 49 Vargas, Elvira. "La entrevista de hoy", en El Nacional. México, 30 de julio de 1938, p.1
- 50 Vargas, Elvira. "El hombre que pretendía ver el sol", en El Nacional. México, 25 de noviembre de 1935, p.1
- 51 Tuñón, Julia. Mujeres en México. México, Planeta, 1987, p.156
- 52 Vargas, Elvira. "Organizar grupos más compactos", en El Nacional. México, 17 de marzo de 1937, p.1
- 53 Vargas, Elvira. "La tragedia de los profesores mutilados por fanáticos" en El Nacional. México, 5 de diciembre de 1935, p.1

- 54 Vargas, Elvira, "Los obreros de Poza Rica viven explotados y el fango" en El Nacional, México, 12 de febrero de 1938, p.1
- 55 Idem
- 56 Vargas, Elvira, "Los obreros del petróleo deben tener confianza en el gobierno", en El Nacional, México, 14 de febrero de 1938, p.1
- 57 Vargas, Elvira, "La buena voluntad de las compañías" en El Nacional, México, 7 de marzo de 1938, p.6
- 58 Vargas, Elvira, "Las empresas deben cumplir", en El Nacional, México, 10 de marzo de 1938, p.6
- 59 Martínez, Alicia, op.cit, p.16
- 60 Vargas, Elvira, "El día de la expropiación", en El Nacional, México, 19 de marzo de 1938
- 61 Vargas, Elvira, "Carta a los trabajadores de Ebano", en El Nacional, México, 7 de agosto de 1938, suplemento dominical, p.12
- 62 Vargas, Elvira, "Las empresas deben cumplir", El Nacional, 10 de marzo de 1938, p.16

5. MAGDALENA MONDRAGON. EL DON DE LA MALICIA

Magdalena Mondragón fue una de las primeras mujeres mexicanas que se acercó profesionalmente al periodismo. Fue reportera de la fuente policiaca y presidencial; también fue una de las primeras novelistas en nuestro país.

"Saludo a la vida" (título que retoma de una de sus obras literarias), siguiente apartado de este capítulo, presenta rasgos biográficos de Mondragón. La mayoría de la información se obtuvo de la investigación de Leticia González Socorro², pero se complementaron algunos datos con las semblanzas realizadas por Lucía Ramírez³ y Martha Robles.

"Por todos los géneros" y "Una mirada maliciosa", son los dos subcapítulos que permiten atisbar en su trabajo periodístico y reconocer que sin duda es una de las pioneras en el oficio reporterial de las mexicanas.

5.1 Saludo a la vida

Magdalena Mondragón nació el 14 de julio de 1913. Hija del doctor Adolfo Mondragón Bouckhardt y Delfina Aguirre, nació en Torreón, Coahuila. Tuvo dos hermanos y una hermana.

Al iniciar la década de los veinte estudió la primaria y, después, la secundaria. Le gustaba colaborar en el periódico escolar. Hizo una carrera comercial y aprendió inglés en Texas. Al parecer no se conformó con esos estudios y se fue a la ciudad de México para ingresar a la escuela de Filosofía y Letras. Sin embargo, la situación económica familiar la orilló a abandonar sus deseos de superación académica. Sus padres se divorciaron y ella, como hermana mayor, ayudó a su madre que siempre se negó a recibir un centavo de su ex-esposo. Tuvo que regresar Coahuila.

El destino la llevó a trabajar como secretaria en el periódico El siglo de Torredn, era una muchacha de 20 años. Su jefe, el periodista Antonio Juambelz se enteró de su gusto por escribir y le permitió publicar un texto. Ese primer escrito lo tituló "Sin malicias". Al poco tiempo tuvo a su cargo las corresponsalías de La Prensa, en San Antonio Texas; La opinión, de los Angeles California; El Universal y Excelsior, de la ciudad de México.

Ay, todo parecía color de rosa. Poco a poco y claro, trabajando como se debe... Como era la única mujer me consentían y brindaban muchas consideraciones; nunca me obstaculizaron. Eso sí, procuraba no fallar en nada y en la redacción de mi periódico entregar todas las notas que me solicitaban. 4

Regresa a la ciudad de México para trabajar en La Prensa. ninguna de sus biografías contiene la fecha de ese momento. Se debe reconocer que no sólo su talento ayudó para que entra a laborar al diario citado, estuvo respaldada por la

recomendación del reportero Miguel Gil que tenía una buena relación con los directores de los periódicos nacionales y además era muy amigo de ella.

Se le asignó la fuente policiaca y así se convirtió en la primera mexicana en cubrir ese tipo de información. De acuerdo a Leticia González Socorro, esa fuente se le dio con el fin de hacerla desistir de su empeño de ser periodista, pues se creía que una mujer no soportaría el ambiente policiaco ni tener que reportear crímenes, accidentes o tragedias. Esta observación reafirma que el oficio periodístico era absolutamente masculino y la entrada de una mujer no era bien recibida. La vocación, el carácter y quizá hasta la belleza de Magdalena Mondragón le abrieron más esa estrecha entrada que parecía difícil de cruzar por el hecho de ser una mujer decidida a invadir lo que tradicionalmente había sido un espacio masculino.

Magdalena Mondragón no se asustó y lo mismo informó de hechos sangrientos como de delitos menores. Su afán de escribir y su profesionalismo de inmediato la hicieron sobresalir.

En esa época de Plutarco Elías Calles había disturbios y si el correo o el telégrafo estaban bloqueados por huelga, no era para mí ningún impedimento hacer llegar la información a mi periódico. Siempre traté de ser ingeniosa. Algunas veces, por ejemplo, mandaba mis artículos con camioneros o choferes al periódico. Así aunque hubiera disturbios mis artículos se publicaban. Muchos se sorprendían al ver las notas, sabiendo que todo estaba bloqueado. 5

Esa misma audacia y decisión la hicieron ganarse el respeto de sus compañeros y jefes, a tal grado que se le asignó la fuente

presidencial. Mondragón fue la primera mexicana en cubrir sucesos políticos.

Durante 30 años trabajó en La Prensa, fue testigo de la gira de Lázaro Cárdenas, de la expropiación petrolera, de los cambios cumbres en el partido oficial, de las consecuencias del impacto en México de la Segunda Guerra Mundial, de la pobreza de muchos mexicanos, de los juegos de poder...

El mismo profesionalismo que la hizo sobresalir también la hizo reconocer públicamente algunos de sus errores. Por ejemplo, fue suspendida por su jefe al inventar el discurso de unos oradores que habían participado en un homenaje a las víctimas del barco petrolero mexicano "Potrero del Llano", hundido en 1942 por un submarino alemán en aguas de Miami. Se le suspendió un mes, y si bien aceptó el castigo, quiso de inmediato reivindicarse. Se propuso entrevistar al presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt. Como buena reportera hizo uso de sus relaciones públicas y contactos para llegar a Washington. De esa manera logró asistir a una conferencia de prensa que daría el presidente norteamericano.

Era la única periodista mexicana, estaba muy nerviosa; imaginaba en ese momento mil cosas. Me temblaban hasta las piernas. Me impresionó mucho verlo llegar en su silla de ruedas. Nunca se borró de mi mente su aspecto pálido y enfermo. Poco a poco el presidente fue acercándose a los periodistas y pude vislumbrar con claridad su cara, una cara poblada de arrugas. Por fin lo tuve muy cerca de mí y me di cuenta de cada uno de sus movimientos. Frio, calculador pero agradable. Los periodistas comenzaron a lanzar gran cantidad de preguntas. Yo... esperé. Al llegar mi turno hice tres preguntas sobre el petróleo y la expropiación, era el tema que más interesaba a México. 6

Otro de sus éxitos fue el reportaje profundo Yo, como pobre (1944), publicado en libro y que registró la realidad vivida por la gente que habitaba en los tiraderos de basura capitalinos. Fue una periodista sensible a la condición femenina.

Julia era siempre la primera en levantarse y la última en irse a la cama. Lo vigilaba todo y parecía en vez de una mujer, varias mujeres multiplicadas. Nunca se quejaba. ¿para qué? Sabía desde largos años, que las quejas eran inútiles. Era un árbol que no tenía necesidad del viento lastimero para deshacerse de sus hojas secas. Estas caían en silencio, en lágrimas que como el agua sobre la tierra, eran absorbidas rápidamente por sus mejillas cubiertas de mugre.7

En 1937 publicó Puede q'el otro año, y ganó el primer lugar en el concurso de la novela convocado por el Ateneo Mexicano de Mujeres.

Escribió en total siete novelas, seis obras de teatro, dos libros de poesía, dos biografías, dos testimonios y una recopilación. Al final del capítulo se presenta la bibliografía completa de Magdalena Mondragón.

Y mientras dedicaba tiempo a la literatura nunca abandonó el periodismo. Esto es ponderable porque ella representa el testimonio de una mujer que realizó una activa labor de promoción del desarrollo de la cultura del país cuando esa época fue calificada como los "años oscuros de la mujer", sentencia que se debilita ante tal producción literaria y periodística de una sola mexicana.

Durante 30 años escribió en La Prensa. Fue colaboradora de la revista Todo (1942), en este espacio periodístico publicó la columna "Multicolor". En 1950, nuevamente se convirtió en pionera porque nunca antes en la historia del periodismo nacional una mujer quedaba al frente de un diario de gran circulación, fue directora del diario vespertino Prensa Gráfica.

En 1946, coordinó el Boletín Cultural Mexicano, órgano de difusión cultural de la revista antológica América, que se publicaba en español, inglés y francés. Ahí estuvo durante una década.

A principios de la década de los cincuenta dirigió Sólo para ellas, primer periódico femenino del PRI.

Era una revista dirigida definitivamente a la mujer. A través de ella le decía que no sólo podía trabajar en su hogar, sino también en la política, en la economía, en el campo, en las industrias, en la literatura, etc. Esto fue en 1950, para esa época fue un escándalo, pero... yo lo hice. Duró poco la publicación de la revista, ya que la financiaba el gobierno al cual no le convino. Como el gobierno iba a apoyar lecturas que podrían transformar el pensamiento y comportamiento de la mujer, que la pondrían contra el hombre; por supuesto que no!

De esta manera una mujer que empezaba a ganar espacios periodísticos expresaba de forma tan directa una concepción diferente de género y trataba de extenderla a sus contemporáneas. La posibilidad de transformar la identidad femenina y el temor de la sociedad machista de que eso ocurra pone de manifiesto que dicha identidad no es estática, y es

pone de manifiesto que dicha identidad no es estática, y es aceptada o cuestionada de acuerdo a las características sociales, culturales, políticas, psicológicas de el sujeto histórico y su contexto histórico.

Los estudios superiores y el ejercicio profesional que Magdalena Mondragón recibió y practicó, crearon las condiciones que, según Gabriela Cano fueron compartidas por algunas mexicanas de la década de los veinte⁹, permitieron desarrollar autonomía en la persona e independencia tanto de criterio como económica, actitudes atribuidas a la masculinidad. "Pocos hombres querrian contraer matrimonio con mujeres que tuvieran actitudes masculinas".¹⁰

Pero, no solamente esa fue una razón para la soltería femenina en esa época, una mujer comprometida con su profesión lo pensaba dos veces antes de decidir casarse. Magdalena Mondragón así debió decidirlo.

Me enamoré tres veces y todo lo que viví con ellos fue muy especial, de nada me arrepiento. Ahora bien, de ninguno me separé por falta de entendimiento hacia mi trabajo, simplemente se me acababa el interés. Uno de mis compañeros fue Enrique Mesta Zúñiga, filósofo y escritor; otro fue Manuel González Serrano, pintor y artista; y el otro se apellidaba Bismark.¹¹

En 1983, por reconocimiento a su trayectoria recibió el Premio Nacional de Periodismo. Su ardua labor decayó porque el cáncer

También se le sometió a diversas radiaciones y sufrió una embolia. En una de las últimas entrevistas reflexionó sobre su propia vida y su próximo final:

Tengo 75 años, soy realista, estoy enferma, ya no puedo trabajar como me gustaba: reportando. A mi edad ya no tengo nada que decir. Ahora tengo todo el tiempo para leer. Antes me gustaba mucho viajar, viajé a muchas partes del mundo. Ahora ya no puedo ni caminar. ¿Sabes? La verdad, ya me quiero morir. Desde que enfermé de cáncer, debí haber muerto, no es que quiera que me tengan lástima... simplemente soy realista... Ya viví todo lo que debía... Fui feliz y estoy feliz... 12

5.2 Por todos los géneros

Crímenes pasionales, robos con lujo de violencia, muertes trágicas, dolor humano, lágrimas, sangre, tragedias cotidianas... Amarillismo y nota roja contenidos en tan sólo 24 páginas de un periódico llamado La prensa.

Fundado en 1928 por Pablo Langarica, surgió como sociedad anónima, pero en 1935 debido a conflictos laborales es transformado por sus propios trabajadores en una sociedad cooperativa.

Su primer director fue José E. Campos, le siguieron Fernando Mora, Mariano Ordanivo y Octavio Guzmán. Los cuatro dentro del lapso 1930-1942.

La publicación tenía secciones específicas, sin embargo era común que en la primera y última plana (como actualmente todavía lo hace) se mostraran encabezados de ocho columnas sobre la noticia del día (casi siempre nota roja y en contadas ocasiones sobre política) y se completaba la información con una fotografía del tamaño de la plana.

A continuación, en las veintidós páginas siguientes la información era presentada dependiendo de su importancia. Por ejemplo, si un crimen pasional sobresalía en esa jornada ocupaba las primeras páginas, junto con otras noticias que no eran tan extensas como la principal, cuyas temáticas podían ser la nota roja o la declaración de un reconocido político.

Fue común que en la página diez y once se publicaran un editorial, dos caricaturas y varias columnas, entre las que destacaban:

- "Guía de turistas", escrita por J.L. de Guevara. Presentaba ensayos sobre cualquier aspecto pintoresco de la ciudad o del país.

- "Admonitorias", de Mateo Podan. Se reflexionaba sobre cualquier tema de interés general.

- "Extrarrápidas", firmada por "Uno de tantos". Presentaba breves notas sobre diferentes noticias del día.

- "Todo es según el color...", compartida por varios escritores y escritoras que ofrecían su opinión sobre diversos temas sociales, entre los autores estaban: Miguel Cardozo, Casimiro Albaman, José Núñez, Justino Palomares, Artemisa N.S. Royo (Xóchitl), Concha Villarreal y Consuelo Colón. De estas últimas la más constante fue "Xóchitl" que en muchas ocasiones sostenía interesantes debates con sus compañeros de columna, por ejemplo algunos de los temas tratados por ella fueron las mujeres y el ejército, el Frente Unico Pro Derechos de la Mujer y el voto femenino.

Como la gran mayoría de los periódicos de la época, La prensa muy pocas veces insertaba los créditos de sus periodistas en otros géneros como la nota, la entrevista, la crónica y el reportaje. El grupo de reporteros constantes fueron:

- Miguel Gil
- Federico Barrera
- Mauro Jiménez Mora
- Benjamín Vargas Sánchez
- José Pérez Moreno
- Carlos Tresguerras
- Leopoldo Ramírez Cárdenas

- Darío Ferrer
- Rafael Herrerías
- César Ortiz Tinoco
- Agustín G. Álvarez
- Magdalena Mondragón

Como puede advertirse sólo una mujer reportaba en el periódico. Ella al igual que sus compañeros cultivó diversos géneros periodísticos y convirtió los acontecimientos en noticias. El primer escrito que aparece firmado con su nombre obtiene la primera plana: una entrevista con el presidente Lázaro Cárdenas. Se publicó el 11 de noviembre de 1938.

Dicho texto es presentado por el periódico como una gran exclusiva y pocos días después se volvió a editar debido a que todos los ejemplares que contenían dicha entrevista se agotaron en la primera edición.

Guiándome por las fechas que los biógrafos de Mondragón señalan, delimité el tiempo de la investigación de 1930 a 1940. Pero, al revisar los periódicos resultó que a finales de la década de los treinta se insertó el primer escrito firmado por ella. Decidí extender la búsqueda hasta 1942. De esta forma lo ajustaba numéricamente con lo que se logró encontrar de Elvira Vargas.

En ese lustro Magdalena Mondragón publicó 78 escritos, presentados en la siguiente lista de acuerdo al género periodístico:

02 crónicas
 05 notas informativas
 08 reportajes
 12 entrevistas
 51 columnas

 78 total

Las dos únicas crónicas que escribió hicieron referencia a: la historia de un fraude y la visita del presidente de la República a una hacienda de Michoacán, donde hizo repartición de tierras.

Así, en "Personas de alto relieve social y político estafadas por los fulleros" (8 de diciembre de 1938) reconstruye la manera en que una banda de estafadores operaba en la República mexicana. Inició su texto con uno de los sucesos núcleos de la historia: el anzuelo para atrapar víctimas y resumió brevemente las acciones desarrolladas por la banda.

Una guapa damisela de 18 abriles servía de gancho para defraudar a prestigiados personajes de nuestra sociedad, el último fue el conocido ganadero zacatecano Muriel Romano, que a tiempo descubrió la trampa y de esa manera se lograron capturar una de las diez bandas de ese tipo que operan en la metrópoli y en las principales poblaciones del país. 13

Narró la manera en que operaba la banda y la forma en que fue capturada. Usó el resumen para dar a conocer esa información:

Como el señor Muriel sospechó de tan jugoso negocio que se le ofrecía en bandeja de plata, decidió enviar a su secretario a la delegación de Venezuela para conseguir datos de sus futuros socios y ahí le informaron que los hombres en cuestión eran unos pícaros de cuenta que se hacían pasar unas veces por argentinos y otras por venezolanos y algunos más por chilenos. Con estos antecedentes, el señor Muriel que dice ser afecto a los problemas policiacos, se comunicó con uno de los agentes de policía y ambos decidieron seguir adelante las investigaciones hasta lograr la aprehensión de los aventureros.14

En algunas partes del texto incluía algunas escenas de la historia, auxiliándose de la pausa para dar entrada al diálogo que reproduciría:

Cuando fueron aprehendidos Bernal y compañía, sin mostrar ningún gesto de angustia, dijeron con toda la tranquilidad del mundo a los agentes:

- No sean tontos, muchachos, acepten el dinero que nosotros saldremos libres de todas maneras, ya que contamos con influencias en Gobernación y otras dependencias oficiales.
- Ustedes son los tontos, porque nosotros venimos a hacer justicia.
- ¿Acaso existe la justicia en este país? Por favor, señores.15

Finalmente, luego de reproducir el caso ofrecía una conclusión personal y destacaba el papel desarrollado por su periódico:

Mientras se despejan las incógnitas, las bandas de estos "caballeros de la industria" siguen haciendo víctimas a nuestros hombres de negocios comprometidos con el progreso del país. ¿Dónde están las otras bandas? Toca a la policía tomar cartas en este asunto, en tanto La Prensa seguirá diciendo lo que otros callan en este sensacional chantaje que prominentes hombres de negocios y gente de alta sociedad padecen en los últimos años.16

Respecto a las notas informativas, género periodístico utilizado tradicionalmente por los reporteros, éstas se caracterizaron por su brevedad, concisión y estilo impersonal al redactarlas. Fue característico que en el primer párrafo sintetizara lo más importante del acontecimiento noticioso. A continuación se ejemplificó con fragmentos una de las cinco notas que escribió, ya que todas ellas coincidieron en su estructura. La seleccionada se titula "Importantes puntos se trataron por la delegación mexicana en Dallas". Su entrada fue la siguiente:

Cinco puntos prácticos fueron sostenidos por la Delegación mexicana ante la mesa redonda del Instituto de Asuntos Públicos reunido en Dallas para discutir los problemas de América. 17

En los siguientes cuatro párrafos ofrecía los pormenores del suceso, en una secuencia normal y auxiliándose en el resumen:

A lo largo del acto se aseguró que en los miles de ejemplares que suman los periódicos que se editan en cada universidad americana se creará una sección destinada a tratar los problemas de México, con el objeto de que la juventud del vecino país viva al día nuestra situación. De igual manera, se planteó que un segundo punto básico es que las universidades de los americanos envíen a los centros universitarios de México boletines con la situación al día de los problemas de los Estados Unidos con la finalidad de que en nuestro país la juventud culta se dé una exacta idea de lo que más interesa a los vecinos del Norte. 18

Finalizaba su nota informativa con el último suceso ocurrido en el acto que cubrió para el periódico:

Todos los puntos planteados en esta magna reunión merecieron el aplauso de los concurrentes, los que expresaron toda su simpatía y apoyo para la realización práctica de los mismos. 19

En relación con los reportajes redactados, ocho en total, también coincidieron en su estructura. Una entrada atractiva para invitar a la lectura inmediata del caso tratado; el cuerpo que se dividió en varios subtítulos de acuerdo con el tema tratado o la fuente consultada, y un remate que daba a conocer el final de la historia investigada.

La mayoría de veces iniciaba con el resumen de la información más destacada que se había obtenido a lo largo del reportaje. fue común que el tono "amarillista" y los adjetivos exagerados sean utilizados por la reportera, seguramente por la línea del mismo periódico y porque los casos tratados eran notas rojas:

Una tragedia que parece desprendida de la imaginación de Shakespeare, ha hecho que un pobre hombre se encuentre probablemente muerto a estas horas en su humilde camastro del Hospital General; pero si aún no muere, su triste vida ha sido envenenada por la lenta tortura de la rabia, esa maligna maldición que puede hacer perder la esencial razón de ser. Los detalles de esta cruel tragedia sublevan cuando se llega a la conclusión de que pudo ser evitada, ya que desde 1938 el departamento de Salubridad no efectúa razzias alguna de canes, y sobretodo si ese hombre hubiera acudido a tiempo a vacunarse.20

A continuación ofrecía antecedentes detallados del personaje central de la historia, para lo cual entrevistaba a diversos testigos y resumía sus declaraciones para darle forma de relato a su texto:

Se dice que el señor Alejandro Amezcua era un hombre sano, capaz de grandes afectos de los que por desgracia careció, pues huérfano de madre desde muy pequeño y habiendo perdido a su padre cuando estaba cerca de los dieciocho años, se acogió al cariño que le brindó la familia Quiroga, a quien ligaban

antecedentes innegables de amistad sostenida por largos años e iniciada en la provincia michoacana. Apenas hecho un hombrecito, la sed de aventuras lo impulsó a irse a los Estados Unidos, pero cansado de caminar regresó a la metrópoli en 1936 y buscó como siempre a la familia Quiroga, de quien separóse hasta hace poco más o menos un año en que se cambió a la calle del Chopo número 100 so pretexto de que otros viejos parientes de Amezcua llegaron también a hospedarse con la familia Quiroga, a la cual, dijo Alejandro, no deseaba causar tantas molestias. 21

En este reportaje utilizó siete subtítulos: "Condenado a muerte", "Mordido por el can rabioso", "Se habían llevado al perro", "Muchas personas afectadas", "Descuido de salubridad", "El doctor Villanueva" y "Los parientes en escena". Sin duda los utilizaba para cambiar con mayor facilidad de tema, personaje o escena, por lo que dichos subtítulos pueden considerarse los elipsis de la historia narrada.

Para lograr obtener los datos precisos, la reportera entrevistó a los parientes de la víctima, al médico que lo atendió, a vecinos, a la dueña del perro, consultó estadísticas oficiales, entevistó a funcionarios de salubridad. Sin embargo, no les daba voz de manera directa, siempre resumía lo dicho por ellos y cada testimonio lo integraba de tal manera que formaba un relato unitario.

Amezcua aseguraba que después de haber sido mordido había sabido que el perro no mostraba signos de rabia, pero eso ocurrió dos días después del ataque, lo que causó alarma al doctor Quiroga porque era necesario más tiempo para saber si el can tenía o no rabia. Entonces le pidió a Amezcua que fueran a casa de la señora Nava, donde poco después se enteraron que el perro había sido llevado a otro lugar pues sin razón alguna se había puesto bastante agresivo. Al día siguiente de esto Amezcua amaneció bastante mal, por lo que el doctor decidió regresar a ver a la dueña del perro y le suplicó lo necesario

que era saber si el perro estaba o no bien. Fue entonces cuando la mujer confesó que el can había muerto hace días. 22

Finalmente concluía el reportaje con el último suceso registrado en la historia investigada:

Según el doctor Quiroga el señor Amezcua había hecho su testamento tan pronto como sintióse grave, por lo que el dinero que él poseía será entregado legalmente a sus herederos. Mientras tanto, Alejandro Amezcua, ajeno ya a las miserias de este mundo, espera en paz consigo mismo el triste desenlace de su humilde vida. 23

Cabe destacar que en otros reportajes hizo uso de la pausa y la escena para dar a conocer algún suceso de la historia. Así, en el caso de un duelo desarrollado en pleno siglo XX y en el viejo bosque de Chapultepec, Mondragón quiso revivirle para sus lectores lo acontecido, aunque en voz de uno de sus entrevistados:

Después de darse uno al otro la voz de listo y de desenfundar caballerosamente sus respectivas espadas, el duelo dio inicio y duraría más o menos diez minutos.

Como a los siete minutos, el abogado tiró a fondo y enterró la punta de acero en el pecho del joven Guajardo en forma tal que casi le atraviesa el corazón.

Eso hizo que Marcelo redoblara el ataque con tal furia que logró desarmarlo y sin herirlo le dijo, según puede recordar:

- Señor, recoja usted su espada

- Si lo hago eres capaz de herirme a traición

- Ante todo soy un caballero, tome mi espada y yo recojo la que era de usted.

Fue así como la lucha continuó, pero el jovencito estaba decidido a no dejarse ganar y con gran astucia logró desarmarlo otra vez. Entonces con desprecio le dijo:

- Fanfarrón

- Aún no me dé por muerto

- Lo siento, para mí ya quedó usted servido. Hasta nunca, perdedor. 24

En este escrito como en el caso que trató del hombre mordido por un perro rabioso, aunque las historias relatadas pertenecían al mundo de la nota roja, casi siempre minimizado en el campo periodístico, Magdalena Mondragón prefería hacer uso del reportaje y por medio de una detallada investigación presentar un panorama completo, contextualizado y bien fundamentado.

Así pues, en los sucesos relacionados con muertes o tragedias siempre trató de investigar hasta el último dato para dar una información muy completa de los casos tratados.

Respecto a las entrevistas, fue común que las estructurara de dos maneras:

1. Algunas las desarrolló a manera de diálogo, es decir insertaba pregunta y respuesta. Por lo tanto, optaba por reproducir la escena desarrollada con el personaje y recurría a las pausas para describirlo o detallar el ambiente que se vivía.

2. Resumía todas las declaraciones del entrevistado, casi no utilizaba citas textuales y en un relato unitario informaba sobre las declaraciones obtenidas en la entrevista. En estos casos se auxiliaba del resumen y de la pausa, en ésta última aprovechaba para describir o presentar sus reflexiones en torno al personaje.

Del primer ejemplo de estructura presentaré la primera parte de la entrevista que le hizo al presidente Lázaro Cárdenas, en la cual el primer párrafo presenta un resumen de las actividades que desarrollaba el mandatario cuando accedió a platicar con ella, ubica el sitio en que se encuentran y el ambiente político del momento.

Desde que llegó el C. Presidente a Pátzcuaro, ha estado recibiendo la visita de innumerables funcionarios públicos y de políticos, de los cuales muy pocos han podido franquear la puerta de la "Quinta Eréndira", ya que el general Cárdenas vino con el objeto de descansar, para después de lograr este objetivo, seguir su viaje a Lombardía y a Nueva Italia, haciendas donde se hará el reparto de grandes latifundios. Aunque en la actualidad circulan los más absurdos rumores en torno a la sucesión presidencial, el general, ajeno a todo, se ha dedicado a visitar las islas, recibir las manifestaciones carifosas y espontáneas del pueblo. 25

Hizo una pausa para describir el momento justo que comparte con el presidente. Detalla en el lugar, en el ambiente y hasta en sus sensaciones.

Hemos abandonado las islas, que no fueron visitadas en vano ya que se ha decidido que pronto en esos sitios se contará con carreteras y hasta escuelas para indígenas. Por eso, todavía nos estremece recordar esos gritos clamorosos de ¡Viva Cárdenas! lanzados por gente humilde y sincera, quienes aman al presidente y han sentido de cerca su sencillez. Mientras los gritos aún se escuchan el presidente sube a una de las lanchas y sobre un extremo de ésta, queda de pie, contemplando el lago en forma meditativa, el aire suave de la noche mueve ligeramente el cuello de su camisa y el penacho rebelde de sus cabellos. Luego, se sienta junto a mí, comentando la belleza del lago y se le nota una satisfacción de tal naturaleza que casi siento pena de hablarle de los problemas que inquietan actualmente al país. Sin embargo, me armo de valor porque sé que cuando se lucha por una patria mejor siempre hay mucho qué decir. 26

Para dar inicio al diálogo utilizó un subtítulo, por lo que reproduce la escena y se auxilia de la pausa para describir a su entrevistado o resume sus reflexiones después de escuchar determinada respuesta.

- General, le digo resuelta: ¿qué hará usted cuando deje la presidencia?
Ríe con esa forma peculiar suya, sin abrir muchos los labios, me contesta:

- Tanto han dicho todos los presidentes sobre sus planes futuros, cuando está cerca el término de su periodo, que prefiero guardar silencio, ¡hay que esperar para ver!...

Oigo su voz y sé lo que su contestación significa, él es enemigo de la reelección. Solo puedo decirle:

-El pueblo confía en usted, y por lo mismo ¿cuál cree que sea el candidato que cuente con más simpatías en las próximas elecciones? ¿Usted desea que alguien continúe su programa?

- No es mi programa el que hay que continuar, porque México no lo constituye un hombre, sino un pueblo; un pueblo que necesita tierras, fuentes de trabajo, y que por lo tanto, pedirá, exigirá un hombre que pueda realizar el programa agrario y social que, sin dudarlo un momento, ya no podrá detenerse.

¿Usted cree que el pueblo apoyará a alguien que le diga: se devolverán las tierras afectadas a los latifundistas y se dejará a ustedes sin lo que han conquistado después de tantas luchas; perderán sus derechos sociales y ya no contarán con el apoyo ni con la ayuda del gobierno? ¡No! El pueblo no sólo quiere alguien que se preocupe por sus problemas, sino exige que estos sean resueltos. 27

Fue característico el uso de subtítulos y la combinación pausa-resumen-escena a lo largo de esta entrevista, la cual fue dividida en tres partes. Pese a eso, la coherencia e interés no se perdió, y la finalizó con una última pausa, donde describe el último momento ocurrido al terminar la charla:

Hemos llegado a la orilla. Saludó al general la multitud. Hay una comisión de ciegos esperándolo, mujeres con ramitos de flores en las manos y obsequios pobrísimos; hay muchos pañuelos tendidos al aire, con la inquietud de alas de mariposas sujetas en manos femeniles. El general desciende lentamente de la

lancha y sin ocultar la emoción se acerca paso a paso a la multitud, la saluda, y se acerca a los ciegos... Su figura se recorta fuerte y maciza, obscureciendo la luminosidad del lago, la alta nobleza de su frente. 28

Respecto a la otra manera de estructurar las entrevistas, ejemplificaremos con la realizada a Nelson Rockefeller. En este caso, opción poco utilizada por ella, inició con la declaración textual del entrevistado. Para en el siguiente párrafo informar brevemente quién era el personaje y también resumir los aspectos más importantes dichos por él a lo largo de toda la charla.

Mientras que no incrementemos en forma efectiva la economía de los pueblos latinos, estos continuarán estimando las relaciones de buena vecindad como literatura. Con estas declaraciones que expresan la sincera actitud de un hombre ante los problemas de América, Nelson D. Rockefeller, presidente del Comité de Relaciones Culturales y Comerciales, admitió y así me lo dijo, que para los Estados Unidos existe la necesidad, cada vez más creciente de convencer a los países latinos de la bondad de su política por un solo medio sintetizado en un refrán: "Obras son amores y no dulces palabras". 29

El texto contó con ocho subtítulos: "Medidas de emergencia", "Materia y espíritu", "No es la primera vez que sucede", "Las listas negras no perjudican", "Los cuatro puntos", "Cuándo comenzó la cruzada", "No influyó en las compañías petroleras" y "El hombre". En cada apartado se apoyó principalmente en el resumen para sintetizar las declaraciones de Rockefeller. Usó algunas pausas, las cuales se caracterizaban por describir al personaje y por incluir algunas impresiones personales.

Joven y dinámico, poseyendo un extraordinario don de gentes y una sencillez y cordialidad que hacen que se le hable sin embargues, como si se tratara de un viejo amigo, gana simpatía cuando no rehuye reconocer los defectos de su audacia, los peligros de la misma, latente realización de su trabajo en comparación con la urgencia de las necesidades de los pueblos.30

En este tipo de entrevistas Magdalena Mondragón optaba por resumir todo lo dialogado con el entrevistado, sin dejar de incluir pasajes descriptivos que permitieran al lector hacerse una imagen del personaje. Finalmente, como en la mayoría de sus diálogos periodísticos, cerraba el texto con un reflexión personal:

Después de hablar con Rockefeller, la creencia de un México mejor no me pareció imposible; y fue bienhechor en este momento de crisis el sentido de su palabra, que sólo pueden tomarse como un mensaje de esperanza no sólo para mí, sino para mi pueblo ya que Rockefeller no ocultó su gran amor por México. 31

Terminaré la enumeración y descripción de los géneros periodísticos utilizados por Mondragón: la columna. Primero dio a conocer en 1939 "La política en Solfa", que solamente se insertó una vez a la semana durante un mes.

En 1940 apareció "Más allá de las fronteras", que tuvo la misma duración que su antecesora. A los pocos meses es insertada "Los políticos en broma", que durante dos años, seguramente, hizo reír a los lectores con sus anécdotas, informaciones y comentarios en tono chusco sobre la política nacional.

Así, en orden de aparición, "La política en Solfa" se insertó sin ningún tipo de presentación, es decir nunca especificó la razón de existencia de la columna o sus propósitos. Incluso la firmaba sin poner su nombre completo, sólo decía Mad. Mondragón.

Daba a conocer información y comentarios sobre diversos asuntos políticos, los cuales separaba según la anécdota presentada, a veces empleaba subtítulos y otras simplemente las separaba con asteriscos. De esta manera daba a conocer de tres a seis temas diferentes a lo largo del texto.

La primera vez que apareció "La política en Solfa", 24 de abril de 1939, se dedicó a comentar la sucesión presidencial. Siempre con un estilo irónico, dirigiéndose directamente a los lectores, abría su texto con la aportación de datos que de inmediato eran comentados por ella, muchas veces de manera bastante sintética.

No habrá imposición en la elección del sucesor dijo Cárdenas hace unos días y con esa frasecita se provoca, siempre que la pronuncia el señor presidente, un fenómeno verdaderamente milagroso: Cada mexicano se convierte en un Santo Tomás; y esto es ya demasiado hacer por la religión católica.

El Dr. Luis Cabrera dice que en México no hay ley para formar los partidos políticos pero sí para reglamentar las elecciones, y aunque los demócratas teorizantes aseguran que por eso nunca ha sido posible que triunfe en México el candidato independiente, lo cierto es que la causa de la imposición oficial que no está en lo defectuoso de las leyes electorales, sino que éstas carecen de base para su aplicación... No te inquietes lector, no hay pueblo organizado para la función electoral. ¿Respiraste, no es cierto?

Estas palabras fogosas del admirado Don Luis, deben haber dejado asombradísimo a Vicente, y a los demás lidercitos de partidos de nuevos años, quienes en su fuero interno lanzaron esta queja: "Y nosotros, ¿no pintamos?"

El partido antifascista dice que el candidato a la Presidencia debe ser inmaculado. ¡Ah!, esto sí es grave, porque casi todos los candidatos saben que está lejano el día en que fueron vestidos de blanco para hacer su primera comunión, y se les absolvió fácilmente de todos sus pecados, dejándolos libres de culpa y pena. Si la opinión pública absolviera tan fácil, pero ellos comulgaron con hostias y el pueblo no comulga con ruedas de molino. Por eso dicen las malas lenguas que ninguno de los candidatos "arrastra", aún cuando el pueblo piense que sí pueden ser motivo de arrastre. 32

En una época donde las mujeres no tenían el derecho de votar y de esa manera influir en el destino político de su país, desde un espacio periodístico una mexicana se burlaba de los políticos y escribía con malicia del mundo exterior que les prohibía ser ciudadanas. Mondragón trascendió el límite tan estricto de las páginas femeninas y de las crónicas de sociales, espacios reservados a las mujeres periodistas por la discriminación existente en el campo periodístico. La oportunidad de dedicarse al análisis político marca un cambio radical del periodismo hecho por mujeres. Su comportamiento discursivo marcó el cambio significativo en la concepción de las tareas y los espacios de expresión destinados a las mujeres.

En abril de 1940 desaparece "La política en solfa" y a los cuatro meses, 22 de julio de 1940, sale a la luz pública "Más allá de las fronteras", incluida también en la página editorial y que se caracterizó por tratar temas de la política

internacional. En dicha columna conservó esa malicia característica en ella y la misma estructura.

MAS O MENOS ha cambiado el concepto rooseveltiano sobre panamericanismos, pues expresó hace poco que prefiere "Las deudas directas e individuales a cada país". ¿Tal caso se debió al pacto Inglaterra - Norte América? Quién sabe, lo cierto es que en esas condiciones los planes de generalización económica van a quedar dentro de poco en el más sepulcral de los olvidos.

PARA OLVIDAR que los Estados Unidos les abrieron sus puertas bajo muy diversos auspicios de los que tifen en los actuales tiempos temerosos de quinta, algunos columnistas principalmente extranjeros, han comenzado a registrarse en Norte América. Entre las preguntas que se les hace, figura naturalmente la de que si los extranjeros pertenecen o pertenecieron a un partido político determinado.

Ahora sólo cabe preguntar qué van a hacer los Estados Unidos con los millones de judíos que manejan sus negocios. A muchos mexicanos, chinos, japoneses, alemanes, etc. podrá expulsarlos por no tener papeles en regla; pero, no podrán hacer lo mismo con los judíos porque Norte América está imposibilitada para sufrir en las actuales condiciones una sangría trágica para su economía. Sin los negros y los judíos amenaza con convertirse en un desierto. A todo esto, ¿qué harán nuestros primos con el candidato presidencial sonriente que fue a visitarlos? ¿También le pedirán registrarse?33

Como puede advertirse, las dos columnas ejemplificadas se asemejan bastante en estructura -simplemente presenta la información que va a comentar- y en estilo, solamente su temática apuntó primero a lo nacional y ahora a lo internacional. De igual manera, sin explicación alguna "Mas allá de las fronteras" desaparece del espacio editorial.

Entonces, durante ese mismo año, pero en el mes de noviembre, apareció en La Prensa, además de la clásica página editorial

(páginas 10 y 11) una plana en donde, con el espacio equilibradamente dividido, se insertan tres columnas:

- "Rotativa", de René Tirado, que se caracterizaba por incluir diversos argumentos sobre un tema de interés social.

- "Parlografías", de Alfredo Kawage Ramia, que incluía la foto de algún personaje destacado en cualquier ámbito de la sociedad mexicana y una entrevista con el mismo.

- "Los políticos en broma", de Magdalena Mondragón, espacio destinado a comentar con malicia información sobre la política nacional. Cabe destacar que algunos días dicha columna era sustituida por "Nuestra patria es primero" de Rodolfo Moctezuma que reflexionaba sobre asuntos que destacaban en pro de la nación mexicana.

Como en sus anteriores columnas, Magdalena Mondragón resumía la información que obtenía sobre cualquier tema político y lo comentaba con su característico estilo. Sin un orden cronológico insertaba su información, que a veces se unificaba por tratar un mismo tema (los chistes sobre los presidentes) y otras veces era una verdadera miscelánea informativa. También, en contados veces, reflexionó ampliamente sobre un solo tema.

El inicio de su columna era un párrafo donde entraba directamente al asunto que iba a comentar, nunca decía de dónde obtenía la información, simplemente resumía datos, describía a ciertos personajes y el escenario donde se desarrollaba la anécdota que contaría y reproducía algunas escenas. Cualquiera de esos discursos podían variar, dependiendo de cómo lo quisiera contar o cómo valía la pena contarlo, pero siempre insertaba el comentario irónico, los juicios burlones y el chiste malicioso.

A continuación, por medio de la pausa y la escena, da a conocer la siguiente anécdota:

En una mesa de céntrico restaurante, varios hombres conversan. Uno de ellos, antiguo ranchero encumbrado ahora Oficial Mayor del Depto. de Asuntos Indígenas, escucha. En sus labios vaga la misma sonrisa maliciosa del ladino hombre de campo que en el fondo sigue siendo. Se llama Salvador Ramírez, puede decirse que nació entre algodones, no porque fuera raquítico, sino porque tradicionalmente toda su familia se dedicó al cultivo de la planta. Se habló de cooperativa. Se le pidió su opinión sobre las formadas por los indios y el señor Ramírez haciendo un chiste y sin querer entrar en pormenores, dijo sonriente: Al indio hay que darle la razón aunque no la tenga.

Recién expropiado de sus terrenos, este pionero del Norte, en unión de otros varios, unidos de una pobreza evangélica, hoy se dedicaron de nuevo a hacer fortuna y la lograron. Ejemplo: Enrique Marroquín y otros laguneros que conscientes de su fuerza de aventura llegaron hasta la América y tuvieron la humorada de fundar una ciudad a la que pusieron el nombre de Torreón. Salvador Ramírez, por no ser menos, traía entre manos varios proyectos, entre los que figuraba el realizado de la siembra de "coco" en terrenos de cultivo a los que sin ninguna mala intención bautizó con el nombre de La laguna. Probablemente el general Cárdenas entendió la ironía porque calculando primitivo al hombre capaz de semejantes bromas pensó que estaba bien para cabeza de indios. Ramírez filosóficamente apreció el cambio, y aunque pensó que no era lo

mismo el algodón en rama que la rama indígena, ocupó el cargo designándosele, a la chita callando. 34

En otras ocasiones prefería narrar las anécdotas graciosas de los políticos mexicanos de una manera más breve y directa. En el primer párrafo se refiere directamente a los lectores, anunciándoles lo que vendrá a continuación y en donde puede advertirse que tenía buenos contactos para obtener información de los políticos nacionales.

Voy a contarles a los amables lectores lo que ví y oí y que no puede tomarse en serio ni ponerlos serios, aunque las personas que aquí hablan sean gentes de respeto. Desde luego lo que me platicó el nuevo Procurador General de la República, licenciado José Aguilar y Maya, sin confiar en la discreción de una reportera. Gordito y brillándose los anteojos y la risa, el jurisperito siempre de buen humor, me dijo:

- Fíjese que me hallaba en una cantina cuando algunos amigos de buena voluntad, aunque de mal fondo, me expresaron lo siguiente:

- Oye, les cierto que a ti te mandan a la Argentina en el desempeño de una embajada.

- Argentina fue mi risa, porque les aclaré más bien me mandaban a Brasil (nombre de la calle donde queda el edificio de la Procuraduría)

Miguel Angel Méndez, Gerente de PIPSA, con los ojos verdes por ser el color profundo de los poetas, no pudo acceder a la petición de una persona sobre que le regalara un hojita de papel, cosa que resulta irónica en alguien que es el que reparte lo que constituye el pan nuestro de cada día en las rotativas periodísticas.

Para disculparse de andar más deshojado que una margarita, Méndez dijo:

- No crean que me hago de papeles, pero mi papel por ahora es manifestarles que aunque no se me han mojado los papeles, no traigo conmigo ni una hoja de árbol, por lo que PIPSA me está resultando en este momento un Pipsa-papel.

El lic. Miguel Alemán, vestido de negro, sonriente y dichoso, ayudó a que los periodistas tuvieran acceso a los Jardines que

resultaban un Edén anhelado para los fotógrafos ansiosos de gastar placas. Pidieron al licenciado que posara, gentileza a la que él accedió no sólo sonriente, sino quitándose su sombrero.

Como habíamos tenido un sinnúmero de dificultades para entrar a la casa del señor presidente y sólo el lic. Alemán hizo efectivo el abrete sésamo, un colega expresó:

- Hasta que hubo alguien que se quitara el sombrero ante los periodistas.

Alemán gentilísimo y rápido manifestó:

- Es lo menos que un caballero puede hacer ante una respetable dama: la señora prensa.

Como en sus anteriores columnas, "Los políticos en broma" fue insertada en el periódico sin ninguna presentación, pero a las tres semanas de existencia, Magdalena Mondragón incluyó en ella un ensayo donde hacía una abierta reflexión en torno a las bromas y los chistes. Aseguraba que si a las personas les gusta coleccionar diversas cosas, entre las que pueden estar las frases comprometedoras de los políticos, con las cuales se podría formar un "album muy divertido y curioso", que pinten a esos hombres de cuerpo entero, y ella se había dado el gusto de coleccionarlas.

Presentó chistes que el mismo pueblo ha inventado en torno a sus presidentes, así desde Madero hasta Cárdenas todo mundo de una u otra forma se ha burlado de ellos. El pueblo, a juicio de Mondragón, sabe y gusta burlarse de sus políticos. Así que ella se unía a esa tradición y por medio de su columna también haría reír a los demás al relatar los aspectos más chuscos de los funcionarios mexicanos.

Ese propósito se mantuvo durante varios meses y como en las anteriores "Los políticos en broma" desapareció. Las razones por las que dejó de existir dicha columna no son explicadas por ningún biógrafo ni por la misma Mondragón en algún otro artículo. Conjeturo que algún político molesto exigió que ya no existiera ese espacio periodístico, o el que una mujer escribiera sobre asuntos públicos se consideró una actitud nada tolerante para una sociedad patriarcal.

Las columnas periodísticas de Magdalena Mondragón tuvieron una corta vida, pero no su trayectoria periodística, ejemplo palpable de que una mujer preparada, independiente, con inquietudes intelectuales y ambición política puede intervenir en la esfera de la discusión pública.

5.3 Una Mirada Maliciosa

Si bien a Magdalena Mondragón le gustó escribir sobre política, también es cierto que cuando tuvo oportunidad hizo denuncias sobre diversas situaciones que afligían a la población en general, y por respeto a la línea editorial de su periódico, escribió sobre crímenes y robos. Su trabajo se centró en tres temáticas:

- Política..... 69 textos
- Nota Roja..... 4 textos
- Denuncia social ... 5 textos

Acerca de la denuncia social, escribió reportajes para dar a conocer la penosa situación en la que vivían los y las mexicanas, principalmente la infancia nacional.

El primero de mayo de 1939 publicó "La dolorosa tragedia de los niños hijos de presidiarias", con el que obtuvo primera plana. Su interés por la condición femenina es una respuesta al periodismo tradicional que generalmente no cuestiona ni notifica la situación de las mujeres. "Cuando el ejercicio periodístico no informa acerca de la población femenina y demerita la información que generan las mujeres, está siendo sexista"³⁵. Magdalena Mondragón no olvidó escribir de las mujeres, les dio voz y las hizo visibles denunciando su opresión.

Ayer, día del niño, LA PRENSA, visitó la penitenciaría y pidió ver de cerca los ojos de muchas madres arrasadas de lágrimas, pues aún cuando son delinquentes, no han disminuido su fuente de maravilloso ternura y lloran amargamente, inconsolablemente el destino de sus hijos, los mismos que no pueden tener junto a sí. Ante dicha tragedia, la otra, la que las llevó a la cárcel parece borrosa y pálida. ³⁶

En el amplio espacio que dedicó a las historias de las madres encarceladas, contó sus respectivas tragedias, les permitió externar sus emociones y trató de describirlas con mucho sentido humano, para ver en ellas a mujeres humildes, sinceras, arrepentidas y muy dolidas con el castigo que les daba la vida.

Tomasa Matola Garas tiene tres años en la Peni, en ella nació una de sus niñas, la primera ya la llevaba de brazos cuando cruzó el umbral de la cárcel. Mató al padre de sus propios hijos. Ella lo niega. Cuando habla, toda su tragedia nos conmueve. Tiene siete hijos. Están en la calle, al cuidado del mayor, que tiene 24. Nos cuenta su vida. Era feliz con su marido hasta que surgió lo inevitable: su hija Francisca, de doce años, fue raptada por Federico Alcira. Esto dio lugar a grandes disputas por parte de su esposo y no bastaba para defenderla los mismos argumentos de inocencia un caso que también a ella le dolía.

Los disgustos siguieron, pero como Federico Alcira supiera que el esposo de Tomasa jurara que lo materia, decidió cometer el crimen, ya descubierto acusó a Tomasa de haberlo comisionado para asesinar a su marido. No le valió negar, gritar, llorar que era inocente.

- ¿Cómo iba a mandarlo matar si era el padre de mis hijos?

Lleva tres años en la cárcel y no ha sido sentenciada. En igual situación están el 80% de las reclusas.

- Este no es lugar donde se haga justicia -dicen llorando-.

Aquí ya es suficiente delito que seamos pobres.

La mayor parte de las mujeres presas lo están por lesiones, homicidio, fraude y robo. Todas tienen cuatro y cinco hijos y dejan al mayor asumir la responsabilidad de la familia. 37

Pocos días después de publicar dicho reportaje dio a conocer otro sobre la adopción en México. Denunció que muchas veces era más fácil que la gente se encariñara más con un animal que con un pequeño ser humano, por lo mismo tituló su texto "En México vale más la vida de un perro que de una criatura".

Así, a lo largo del escrito denunció las cifras de niños y niñas abandonados en el país, entrevistó a personas de orfanatos y casas de cuna que aseguraban la existencia de infantes que "inútilmente esperan a que alguna persona compadecida los adopte".

Por medio del resumen dio a conocer la importancia de la adopción, los trámites que se debían llevar a cabo y las facilidades para hacerlos ágiles por lo que concluyó que la adopción no cuesta un solo centavo ni produce pérdida de tiempo, basta con desear a un pequeño y comprometerse a proporcionarle calor hogareño y verdaderos cuidados.

En 1942, Magdalena Mondragón denunció otra situación más: la mayoría de magistrados y jueces del Tribunal Superior de justicia ejercían su profesión sin un título. Para obtener información examinó los libros de registros de títulos de los mencionados magistrados; y descubrió que la mayoría de abogados adquirieron su título por conducto de gobernadores en Estados donde ni siquiera existían universidades. Lo peor del asunto, aseguraba la reportera, es que los propios grandes magistrados estaban en dicha situación. Sala por sala del tribunal revisó cada caso y citaba nombres del involucrado y persona que le había extendido el título. En algunos casos los generales de la revolución, por el simple hecho de serlo, expedían títulos de cualquier profesión.

Después de dar la información con mucho detalle concluía con la invitación para que el presidente del Tribunal Superior tomara cartas en el asunto, pues resultaba absurdo que los mismos procuradores de la ley la violaran para ejercer su profesión.

Respecto a la nota roja, de la que más se nutría La prensa, Magdalena Mondragón publicó cuatro textos firmados. Dos de ellos, el duelo en Chapultepec y el hombre mordido por un perro rabioso, ya fueron comentados en el apartado anterior.

En 1942, La Prensa siguió el caso de un prestigiado general que asesinó a la entrada de su casa a su esposa y a un hombre que la acompañaba. Lo hizo porque los creyó amantes. Durante varias semanas se presentaron crónicas del crimen y del juicio. El equipo de reporteros del diario entrevistaron a diversos testigos, familiares y amigos. Magdalena Mondragón entrevistó al hermano de la mujer asesinada. No se dejó llevar por el sentimentalismo y como toda una profesional se esmeró en conseguir la información necesaria para su diario.

Guardamos unos segundos de silencio, respetando el dolor del señor Boca Torega, que tenía los ojos humedecidos por las lágrimas, que a duras penas contuvo. Para disimular su nerviosidad, encendió un cigarro. Después de unos instantes de respetuoso silencio, me atrevía a preguntar qué había hecho después de conocer la noticia:

- Mi tarea se redujo a recoger el cadáver de mi hermana y darle cristiana sepultura en la mejor forma posible. Hasta allí llega mi misión y no pienso hacer absolutamente nada en este asunto, sino guardar silencio.
- Pero, ¿por qué no hará nada? Ni siquiera quiere ampliar más comentarios, usted no es un espectador más.
- No, no soy un espectador. Ya se imaginará ud. la pena que tengo, quise mucho a mi hermana.
- Dicen que era muy guapa
- Sí, era guapísima y muy buena. Nadie puede negar que era sumamente abnegada con sus hijos. 38

Respecto a los temas relacionados con la política, la reportera analizada destinó el noventa por ciento de sus escritos a información sobre el ámbito político, principalmente nacional.

Se acercó a personajes de gran importancia como el presidente Cárdenas, Plutarco Elías Calles y el presidente Rossevelt. Su astucia para saber preguntar, su ironía para provocar una respuesta y la imagen de una mujer bien informada en torno a lo que ocurre en su país, fueron cualidades constantes al enfrentar a esos políticos. Así, habló sin rodeos y con mucha decisión ante el hombre más importante de México.

NO HABRA IMPOSICION

- Se rumora que hay candidatos que cuentan con la simpatía...
- El general cruza la pierna y me interrumpe rápidamente.
- Puede usted aclarar en forma determinante, que el gobierno no enarbola la bandera de la imposición.
- ¿Cuáles serían en concepto de usted las cualidades que debe tener el hombre que aspire a la Primera Magistratura?
- El pueblo sabe lo que quiere, ya él le corresponde el derecho de elección, que siempre será respetable.
- ¿Y cuál es en concepto del señor Presidente la verdadera inclinación de un pueblo para darse un gobierno que lo satisfaga?
- La masa se inclina hacia los hombres que sabe que no la traicionarán; y el gobierno que más lo satisface, es aquél que no sólo lo comprende y lo ama, sino que está pendiente de la resolución de aquellos problemas que lo llevarán a la prosperidad y al adelanto material y moral de su existencia. 39

La entrevista giró en torno a varias temáticas, por lo tanto hablaron de la expropiación petrolera, la repartición de tierras, el apoyo a los refugiados españoles, la ley del inquilinato, la ley aforo, sobre la clase patronal mexicana, el PRM, la CTM y sus líderes, los partidos políticos

independientes y el partido comunista. Como siempre, directa y sincera, le preguntó de manera abierta lo siguiente:

- Señor, se acusa al gobierno de tolerar las actividades del Partido Comunista en Educación y últimamente en forma marcadísima en los Ferrocarriles. ¿No cree usted que esto constituye un peligro para el país?

- Todo partido que trabaja por el bienestar del pueblo, no es perjudicial.

- ¿Y qué opina usted de la acusación que últimamente se ha lanzado frecuentemente contra algunos líderes de CTM a quienes se acusa de gangsterismo?

El presidente ha contestado rápidamente todas mis preguntas, aún aquellas en que yo vacilé un poco en hacerlas, temiendo parecerle demasiado impertinente; a ésta, su voz inalterable, y su actitud tolerante, se hicieron más suaves, y luego adquirió tonos ligeramente apasionados; con el apasionamiento del hombre que sabe cuáles su causa y la defiende.

- Es un asunto muy delicado hablar de los líderes de un partido, en la forma que se hace, sin sentido alguno de la responsabilidad que se adquiere. Últimamente he visto acusaciones de gangsterismo, como usted dice, contra algunos hombres dirigentes de masas, pero los trabajadores tienen conciencia de su fuerza y ya no es tan fácil defraudarlos. Frecuentemente se habla de los abusos y las inconsecuencias de los líderes, pero poco se dice de los crímenes cometidos por el capitalismo. 40

Con el mismo tono e interés periodístico entrevistó poco después a Plutarco Elías Calles, antes de iniciar el diálogo lo describió desde una perspectiva muy personal y de la siguiente manera permite descubrir la imagen que tuvo de dicho personaje.

El que no hace mucho todavía recibiera el epíteto de "hombre fuerte de México", conserva aún con dignidad los rasgos característicos de su energía física y su voluntad férrea, lógicamente debilitados por el tiempo. El peso de los años principia ya a caer como agobio sobre sus anchas espaldas, pero aún sonríe con fresca cordialidad por más que la amargura del destierro florezca en ocasiones frases que llevan un resabio de tristeza y en sus ojos se refleja la nostalgia que nutre la añoranza de la patria. En el rostro de Calles la vida ha trazado ya surcos profundos que en mucho han contribuido a suavizar las líneas fuertes.

enérgicas, que le dieron personalidad única a su fisonomía. Su cabeza tiene ya mucha nieve, pero aún se yergue con altivez cuando en el hombre se despierta la arrogancia que le dio fama de terrible. 41

Pese a la advertencia del entrevistado de no hablar sobre política, Magdalena Mondragón insistió continuamente sobre el tema, a veces de manera directa, otras con cierta terquedad y finalmente con mucha sutileza. De esta manera logró que Calles le dijera que pensaba regresar pronto a México, solamente esperaba las próximas elecciones "para evitar suspicacias", pero que no vendría a hacer política, sino como mexicano comprometido con su patria ayudaría en lo que fuera posible, e incluso pronosticó "una terrible bancarrota que traerá días amargos y ningún mexicano patriota puede permanecer indiferente ante la crisis que se aproxima".

Sin perder tiempo, a los pocos días Mondragón entrevistó al presidente Cárdenas en torno al regreso de Calles, las declaraciones fueron publicadas en primera plana. De nuevo su característica insistencia para sacar la información que deseaba obtener fue básica en el diálogo periodístico:

Cuando le comento al presidente mi charla con el señor Calles y su advertencia de que "por sus pistolas" volvería a México, Cárdenas, sonriendo levemente, agregó: "La ley de amnistía fue para todos los exiliados y no habría razón en impedir que el ex general Calles vuelva al país cuando guste. Las puertas de México están abiertas: él puede volver cuando quiera. Aprovechando su disponibilidad, le preguntamos ahora sobre otro asunto tratado también con Calles respecto a que el actual gobierno comenzaba muchas obras y nunca las concluía y nos contestó:
- Se conoce que el ex general vive lejos de México.
Como no se veía molesto, seguí aprovechando haciéndole más preguntas e insistimos en que nos contestara una, entonces manifestó:

-Calles, según ha declarado él mismo, está muerto, por lo tanto yo no puedo comentar, discutir o elogiar a un cadáver, ya que los muertos lo menos que merecen de los que aún vivimos, es que guardemos silencio. 42

Un año después volvió a charlar con Plutarco Elías Calles que ya había regresado a México. lo describió como un hombre caballeroso que pese a su insistencia jamás respondió a las preguntas que ella le planteó y prefería bromear o reiterar que estaba tan feliz de regresar a la patria que no tenía cabeza para pensar otras cosas. Nuevamente optó por describirlo con gran detalle y lamentó que se guardara siempre sus respuestas. Ella insistió en hablar de política con él, de los asuntos más importantes acontecidos en ese lapso, sobre los problemas sociales en general, pero jamás le respondió y luego de varios intentos frustrados de hacerlo hablar, amablemente la despidió de su casa. Quizá no obtuvo la información que ella deseaba, pero no perdió la oportunidad de describir los momentos, el escenario y sus propias sensaciones:

- Esta es la casa de usted, me dijo, puede venir a charlar cuando quiera, pero no como periodista. Dispénseme, por favor, me he trazado mi línea de conducta; no puedo apartarme de ella. Así, me encaminó hasta el umbral y allí su mano ancha se tendió en gesto cordial; todavía para hacerme menos ingrata la negativa me repitió la invitación. Al atravesar el jardín, sólo los niños descendientes del que fuera uno de los más inquietantes y temidos políticos, jugaban, llenando el silencio con su algarabía. En las aceras, pocos automóviles. La calle gris, llena de niebla y de lluvia, se miraba desierta... 43

Otra entrevista que le hizo ganar primera plana fue la realizada al presidente Rossevelt. Aunque en este texto dio más espacio a relatar la manera que consiguió la entrevista, sus

impresiones sobre la Casa Blanca, la emoción de ser la única periodista mexicana presente y el honor de poder externar tres preguntas.

En cada párrafo puede advertirse el orgullo de lograr tal exclusiva para su periódico, continuamente destacaba su presencia, su nacionalismo y sus propias sensaciones. Con detalle redactó la manera en que hizo sus preguntas al hombre más importante de Estados Unidos y quizá hasta del mundo en ese tiempo.

Y entonces vino mi parte: Con motivo de la expropiación petrolera, México ha sido rudamente atacado en los Estados Unidos, sin embargo, el gobierno de mi país jamás ha eludido pagar las justas indemnizaciones que son la consecuencia de la ejecución del mencionado acto de soberanía, pero las compañías petroleras antes como ahora, se han negado en forma constante a obedecer nuestras leyes. Señor Presidente: ¿el gobierno a su digno cargo no ha tratado ni tratará de rectificar la conducta de las compañías petroleras que obedezcan nuestros acuerdos legales?

El presidente me contestó que desde hace poco más de un mes no ha podido enterarse de nada por lo que a este problema hace, pero que el departamento de Estado sigue tratando el asunto. La respuesta me decepcionó, sabíamos de antemano que era difícil de contestar, pero no quise pasar por alto tratar con el presidente Rossevelt el caso del petróleo. 44

No desaprovechó la oportunidad de describirlo y aseguró que lo más impactante para ella había sido ese rostro pálido como la cera, las finísimas arrugas y unos gestos que delataban fatiga "por el peso de la responsabilidad", pero al mismo tiempo ese hombre se había enfrentado a Hitler, lo había hecho temblar y tenía en los labios respuestas cortantes que representaban la esencia misma de cada problema que había resuelto.

Además de tener la oportunidad de platicar con los más prestigiados políticos de la época, Magdalena Mondragón demostró su interés por el ámbito de la política nacional en cada comentario externado en sus columnas, donde su mirada maliciosa recorrió muchos ámbitos del poder nacional.

Obtenía datos y anécdotas que ventilaban la manera de hacer política o de comportarse de ciertos funcionarios. Sin duda esa malicia a flor de piel hacía que sus comentarios tuvieran un estilo muy particular:

El licenciado Valenzuela dijo que ninguno de los candidatos ha roto verdaderamente con el anticonstitucional PRM. Esto no significa más que una cosa: que el grito de independencia lo ha dado en México únicamente Hidalgo... y los hidalgos no se ven ni en moneditas.

Las campañas electorales en México nadie las toma en serio, ni el mismo candidato. Esto dio motivo para que en un lugar, de cuyo nombre no quiero acordarme, los enemigos del candidato oficial, como medida de combate, colocaran un rótulo en el panteón municipal que decía, refiriéndose a los muertos: "Sólo estos votarán por él". 45

Aunque sus comentarios no presentaban una reflexión profunda sobre la política nacional, ni planteaban alguna tesis defendida con argumentos precisos, su manera burlona de lanzar sus puntos de vista o de relatar anécdotas, permitían que el lector descubriera cómo se hacía política en este país. Así, describió a los senadores corruptos, a los funcionarios leales hasta la muerte pese a todo, a las secretarías que podían sufrir algún tipo de hostigamiento.

A veces se disculpaba con sus lectores, porque los comentarios chuscos era muy fuertes, pero nunca los evitaba. En cierta ocasión dio a conocer los chistes más crueles que han inspirado los presidentes de México, desde Madero hasta el actual:

Si en vida los presidentes son víctimas del ingenio popular, hiriente y risueño, la muerte no es obstáculo para que les falten al respeto. Así cuando murió Obregón, el pueblo compuso la siguiente cuarteta: "Lo que le pasó es cosa de maravilla, escapó una vez a una bomba, pero no de la Bombilla". Ortiz Rubio sin duda inspiró miles de chistes ofensivos, entre ellos: "Aquí vive el presidente -en Chapultepec- pero el que manda está allá frente al castillo". Y ni los funcionarios de esa época han escapado a los chistes, por ejemplo existe una adivinanza que plantea: ¿En qué se parecen los camiones de Guerrero a los diputados? En que son rojos por fuera y blancos por dentro, pasan por hombres ilustres, rodean la Constitución, van por moneda y llegan gritando: Merced, Lázaro". 46

Magdalena Mondragón aprovechó su malicia para informar y comentar en torno a la política nacional. Su ironía y sentido del humor hicieron que su estilo fuera muy diferente al de sus colegas, tanto hombre como mujeres y le dieran un tono distinto a las columnas del mismo diario.

Su estilo irónico se caracterizó por lo siguiente: Usó adjetivos y apodos paródicos, criticó de forma mordaz a los defectos de algunos políticos, creó un plano cómico al introducir palabras que son de contextos distintos (relacionar los camiones que van a la colonia Guerrero con los diputados, por ejemplo), habló con desdén o ligereza de la política

nacional y se valió de los detalles que hay detrás de las palabras.

Que Magdalena Mondragón optara por no presentarse solemne y sí maliciosa en sus comentarios es una decisión de la periodista que me hace recordar el uso de la ironía en Rosario Castellanos, escritora mexicana que en su propia obra sugirió no arremeter contra las costumbres con la espada flamígera de la indignación ni con el trémolo lamentable del llanto, sino poner en evidencia lo que las costumbres tienen de ridículas, de obsoletas, de cursis y de imbéciles, eso provocará la risa y ésta es la forma más inmediata de liberación, es el primer testimonio de la libertad. Por lo mismo Castellanos concluyó: "No aceptar ningún dogma hasta ver si es capaz de resistir un buen chiste". 47 Magdalena Modragón hizo la prueba con la política nacional.

5.4 Bibliohemerografía de Magdalena Mondragón

Novela:

- Puede que l'otro año, México, edit. Alrededor de América, 1937
- Norte bárbaro, México, Imprenta de Marco J. Lara, 1944
- Yo, como pobre, México, Edit. Ariel, 1944
- Más allá existe la tierra, México, Edit. Cortés, 1947
- El día no llega, México, Edit. Juan Pablos, 1950
- Tenemos sed, México, Ed. de la Revista Mexicana de la Cultura, 1956
- Mi corazón es la tierra, Ed. de La Prensa, 1967

Teatro:

- Cuando Eva se vuelve Adán, México, SEP, 1947
- No debemos morir, León, Guanajuato, Ed. Moderna, 1944
- El mundo perdido, México, SEP, 1948

- La sirena que llevaba el mar, México, SEP, 1946.
- ¡Porque me da la gana!, México, Imprenta Universitaria, 1953
- El choque de los justos, México, Instituto de la Juventud Mexicana, 1964

Testimonios:

- Saludo a la vida, México, Asociación Mexicana de Periodistas, 1960
- Habla una espía, México, Ed. de La Prensa, 1961

Poesía:

- Souvenir, México, Edit. Angel Chápero, 1938
- Si mis alas nacieran, México, Imprenta del Bosque, 1960

Biografías:

- Los presidentes me dan risa, México, s/e, 1948
- Cuando la revolución se cetro las alas, México, B. Costa-Amic, 1966

Recopilaciones:

- México pelado, pero sabroso, México, Diana, 1973

Géneros Periodísticos publicados en La Prensa (1930-1942)

* Notas informativas

- "Dos enemigos en combate", 4 de marzo de 1940, p.3
- "Los nietecitos del expresidente Díaz", 3 de abril de 1940, p.3
- "México sede de stalinistas", 5 de abril de 1940, p.3
- "Los mexicanos a punto de ir a la guerra", 10 de julio de 1940, p.2
- "Importantes puntos se trataron en la delegación mexicana en Dallas", 17 de octubre de 1942, p.19

* Entrevistas:

- "Entrevista al presidente Cárdenas", 11 de noviembre de 1938, p.1
- "No hay sucesor: Cárdenas", 12 de noviembre de 1938, p.1
- "Como vimos al presidente", 14 de noviembre de 1938, p.1
- "Los que no remontaron el vuelo. Flor García", 11 de diciembre de 1938, p.14
- "Trotzky", abril 5 de 1940, p.3
- "Rockefeller en México", 6 de agosto de 1941, p.3
- "No soy un espectador más: BocaToregón", 17 de noviembre de 1942, p.3
- "Habla la esposa engañada", 18 de diciembre de 1942, p.3
- "Calles, el hombre fuerte", 3 de junio de 1940, p.3

- "Calles puede volver cuando quiera: Cárdenas". 5 de junio de 1940
- "Calles otra vez en México", 23 de mayo de 1941. p.15
- "El presidente Rossevelt". 31 de julio de 1941. p.3

* Crónicas:

- "El presidente expropió tierras en Michoacán". 11 de noviembre de 1938. p.16
- "Personas de alto relieve social y políticos estafados por fulleros". 8 de diciembre de 1938. p.2

* Reportajes:

- "La dolorosa tragedia de los niños hijos de presidiarias". 10. de mayo de 1939. p.2
- "En México vale más la vida de un perro que la de una criatura". 5 de mayo de 1941. p.2
- "Con la desenfundada tala de árboles asesinan a México". 2 de junio de 1941. p.2
- "Joven atacado de rabia en horripilante agonía". México. 2 de octubre de 1941. p.2
- "El duelo de Chapultepec". 8 de mayo de 1942
- "El apogón en la ciudad de México". 8 de septiembre de 1942. p.3
- "Comemos calaveras y jugamos con la muerte". 2 de noviembre de 1942. p.2
- "Tienen rojos la mayoría de los magistrados y jueces". 15 de diciembre de 1942. p.3

* Columnas:

- "La política en Solfa". 22 de abril de 1939. p.11
- "La política en Solfa". 25 de abril de 1939. p.13
- "La política en Solfa". 26 de abril de 1939. p.10
- "La política en Solfa". 28 de abril de 1939. p.10
- "Más allá de las fronteras". Julio 22 de 1940. p.12
- "Más allá de las fronteras". 3 de septiembre de 1940. p.11
- "Más allá de las fronteras". 11 de septiembre de 1940. p.12
- "Más allá de las fronteras". 19 de septiembre de 1940. p.11
- "Los políticos en broma". 10. de noviembre de 1940. p.14
- "Los políticos en broma". 4 de noviembre de 1940. p.16
- "Los políticos en broma". 5 de noviembre de 1940. p.15
- "Los políticos en broma". 6 de noviembre de 1940. p.16
- "Los políticos en broma". 8 de noviembre de 1940. p.16
- "Los políticos en broma". 9 de noviembre de 1940. p.14
- "Los políticos en broma". 11 de noviembre de 1940. p.16
- "Los políticos en broma". 12 de noviembre de 1940. p.16

- "Los políticos en broma", 13 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 14 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 15 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 16 de noviembre de 1940, p.18
- "Los políticos en broma", 18 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 19 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 20 de noviembre de 1940, p.8
- "Los políticos en broma", 22 de noviembre de 1940, p.8
- "Los políticos en broma", 23 de noviembre de 1940, p.20
- "Los políticos en broma", 25 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 26 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 27 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 28 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 29 de noviembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 30 de noviembre de 1940, p.18
- "Los políticos en broma", 2 de diciembre de 1940, p.15
- "Los políticos en broma", 3 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 4 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 5 de diciembre de 1940, p.15
- "Los políticos en broma", 6 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 7 de diciembre de 1940, p.18
- "Los políticos en broma", 9 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 10 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 11 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 12 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 13 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 14 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 16 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 17 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 18 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 20 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 23 de diciembre de 1940, p.16
- "Los políticos en broma", 26 de diciembre de 1940, p.15
- "Los políticos en broma", 2 de enero de 1941, p.15
- "Los políticos en broma", 10 de enero de 1941, p.15
- "Multicolor", en Todo, 1942
- "Multicolor", en Todo, 1942
- "Multicolor", en Todo, 1942
- "Multicolor", en Todo, 1942
- "Multicolor", en Todo, 1942

Distinciones:

- Premio Ateneo Mexicano de Mujeres, por la novela Puede que l'otro año, 1937
- El club de lectores neoyorkino consideró su novela Yo, como pobre el libro del mes en 1947
- Premio El Nacional por la novela Tenemos sed, 1956
- Premio Nacional de periodismo, por su trayectoria periodística, 1983

NOTAS

- 1 González Socorro, Leticia, Magdalena Mondragón. Una mujer y el oficio periodístico. México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (tesis), 1990. p.5
- 2 Leticia González es egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Realizó su tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación sobre Magdalena Mondragón. Dicha investigación se presenta en la bibliografía final.
- 3 Colaboró en revista Fem, su escrito es una semblanza de Magdalena Mondragón y es citado en la hemerografía final.
- 4 González Socorro, p.cit., p.43
- 5 González Socorro, Leticia, op.cit., p.54
- 6 González Socorro, Leticia, op.cit., p.35
- 7 Mondragón, Magdalena, Yo, como pobre. México, Ariel, 1944, p.34
- 8 González Socorro, Leticia, op.cit., p.59
- 9 Cano, Gabriela. "¿Un matrimonio bien avenido? La soltería y el desarrollo intelectual de las mujeres en el México de los años veinte" en Encuentros feministas, Magdalena Trujano y Lilia Granillo (coordinadoras), México, UAM-Azcapotzalco, 1994, p.65
- 10 González Socorro, Leticia, op.cit., p.59
- 11 Idem
- 12 González Socorro, Leticia, op.cit., p.66
- 13 Mondragón Magdalena. "Personas de alto relieve social y político estafadas por los fulleros", en La prensa, 8 de diciembre de 1938, p.2
- 14 Idem
- 15 Idem
- 16 Idem
- 17 Mondragón, Magdalena. "Importantes puntos se trataron por la delegación mexicana en Dallas", en La prensa, México, 17 de octubre de 1942, p.19
- 18 Idem
- 19 Idem
- 20 Mondragón, Magdalena. "Joven atacado de rabia en horripilante agonía", en La prensa, México, 2 de octubre de 1941, p.2
- 21 Idem
- 22 Idem
- 23 Idem
- 24 Mondragón, Magdalena. "Duelo en Chapultepec", en La prensa, México, 8 de mayo de 1942, p.3
- 25 Mondragón, Magdalena. "El presidente Cárdenas entrevistado", en La prensa, México, 11 de noviembre de 1938, p.15
- 26 Idem
- 27 Idem
- 28 Idem

- 29 Mondragón, Magdalena. "Rockefeller en México". en La prensa. México, 6 de agosto de 1941, p.3
- 30 Idem
- 31 Idem
- 32 Mondragón, Magdalena. "La política en Sol fa". en La prensa. México, 24 de abril de 1939, p.10
- 33 Mondragón, Magdalena. "Más allá de las fronteras". en La prensa. México, 22 de julio de 1940, p.11
- 34 Mondragón, Magdalena. "Los políticos en broma". en La prensa. México, 10 de noviembre de 1940, p.16
- 35 Inclán Perea, Ma. Isabel. Suplemento Doble Jornada. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (tesis), 1989, p.39
- 36 Mondragón, Magdalena. "La dolorosa tragedia de los niños hijos de presidiarias". en La prensa. México, 10 de mayo de 1939, p.2
- 37 Idem
- 38 Mondragón, Magdalena. "No soy un espectador más: Boca Torega". en La prensa. México, 17 de noviembre de 1942, p.3
- 39 Mondragón, Magdalena. "El presidente Cárdenas entrevistado". en La prensa. México, 11 de noviembre de 1938, p.21
- 40 Mondragón, Magdalena. Op.cit., p.22
- 41 Mondragón, Magdalena. "Calles, el hombre fuerte". en La prensa. México, 3 de junio de 1940, p.3
- 42 Mondragón, Magdalena. "Calles puede volver cuando quiera: Cárdenas". en La prensa. México, 5 de junio de 1940, p.2
- 43 Mondragón, Magdalena. "Calles otra vez en México". en La prensa. México, 23 de mayo de 1941, p.15
- 44 Mondragón, Magdalena. "El presidente Rossevelt". en La prensa. México, 31 de julio de 1941, p.3
- 45 Mondragón, Magdalena. "La política en Sol fa". en La prensa. México, 25 de abril de 1939, p.13
- 46 Mondragón, Magdalena. "Los políticos en broma". en La prensa. México, 26 de noviembre de 1940, p.15
- 47 Castellanos, Rosario. Mujer que sabe latín. México, FCE (Lecturas mexicanas No.32), 1984, p.40

CONCLUSIONES

La categoría género es cada vez más utilizada en los estudios que pretenden analizar la condición femenina. Representa un elemento constitutivo de las relaciones basadas en las diferencias que distinguen a los sexos, una categoría social impuesto sobre un cuerpo sexuado. Los estudios de género permiten reconocer que tanto hombres como mujeres son individuos construidos socialmente y que su particular situación en cualquier época está determinada por diversos factores culturales dignos de estudiarse y explicarse.

Los estudios de género en las ciencias de la comunicación apenas empiezan a realizarse. No quiero marcar una ruptura entre los estudios feministas y los de género. Los segundos existen gracias a la perseverancia de los primeros. Sin embargo, la categoría género tiene muy poco de ser aplicada y reconocida en investigaciones de comunicación. Isabel Barranco dice al respecto: "Cuando se trata de hacer investigación sobre todo en materia de comunicación con perspectiva de género, los programas o divisiones de algunas instituciones llámense universitarias o colegios de estudios superiores, carecen de especialistas en la materia antes citada".1

Considero también que hasta el momento los trabajos feministas se han orientado más a explicar la recepción femenina de los

mensajes cuando existen más líneas de investigación, hasta el momento poco exploradas: la teoría Newsmaking, las mujeres como emisoras, el periodismo no sexista, vida cotidiana y recepción... Al final del milenio, en México se plantean nuevos retos en el contexto de investigaciones en comunicación y estudios de género. Existen aún muchas interrogantes por responder, ojalá esta tesis represente un punto de partida a nuevas investigaciones que involucren a estudiosos y estudiosas de la comunicación.

Dentro de ese campo, una de las líneas de análisis es la historia del periodismo, también poco explorada. Mi trabajo me permitió advertir la ausencia femenina en los libros de la historia de la prensa nacional más utilizados en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Describí los trabajos periodísticos de tres reporteras mexicanas para reafirmar que las mujeres sí han participado en el periodismo de nuestro país y si llegaron mucho después que los hombres no fue por su esencia femenina sino por condiciones sociales. Así, a éstos se les permitió estudiar en el México posrevolucionario cualquier carrera profesional mientras que algunas mujeres solamente tenían acceso al magistrado. Eso fue suficiente para que algunas lograran tener acceso a otras profesiones, entre ellas el periodismo.

En el México posrevolucionario se fueron creando condiciones para que las mujeres entraran a ese mundo exterior tan vedado en otras épocas. Gobernantes interesados en la reconstrucción del país reconocieron la importancia de la ayuda femenina, surgieron grupos de mujeres con gran fuerza y bien organizados. Dentro de todo ese contexto se formaron diferentes identidades femeninas que permitieron a las mujeres confiar en su talento, demostrar carácter e incidir en la sociedad, apelando en su calidad de sujetos históricos.

El presente estudio señala que las periodistas iniciaron sus actividades periodísticas de diferente manera que sus colegas pues las primeras colaboraciones femeninas surgieron desde una perspectiva muy intimista mientras que los hombres escribían sobre la situación de su propia sociedad. Tuvo que pasar bastante tiempo e influir el acceso femenino a la educación superior, el mismo contexto histórico de un México en reconstrucción y la identidad femenina de cada mujer para que en esa época las mujeres se convirtieran en reporteras.

La historia de la prensa en México no tiene capítulos concluidos y sí muchas páginas por llenar, entre las cuales se encuentran sin duda las actividades periodísticas de las mujeres. No es la idea de este trabajo acusar a un sistema patriarcal empeñado en minimizar las actividades femeninas o tachar a la misma historia de sexista por no detallar con la

misma intensidad la tarea de las periodistas como se ha hecho con un buen número de sus colegas hombres.

Lo importante es rescatarlas y ubicarlas en un contexto concreto que permita advertir que su tarea periodística, tuvo un inicio diferente a la masculina, pero posee una existencia propia que vale la pena rescatar. No como un simple agregado a la historia en general, sino como un reconocimiento a su labor y a su propia existencia.

A través de esta investigación he podido comprobar que las mujeres periodistas tienen una experiencia propia en la historia de la prensa nacional, que se distingue de la correspondiente experiencia masculina, incluso permitió de igual manera distinguir que la historia de las mujeres no es homogénea.

Respecto a la primera aseveración, en la tesis indico que mientras ellos entran al periodismo desde sus inicios, gracias al invento de la imprenta así como a la necesidad humana de comunicarse e informarse de lo que ocurre a su alrededor; ellas lo hicieron mucho después, en un principio como herencia de los varones cercanos.

En tanto los primeros periodistas escriben sobre el mundo exterior, las primeras periodistas redactan reflexiones de un

mundo íntimo y dan a conocer poemas o ensayos en los que plasman sus sensaciones, emociones e ideas.

A finales del siglo XIX, los hombres logran a través del discurso periodístico transformar los acontecimientos en noticias y tuvieron que transcurrir más de treinta años para que las mexicanas también pudieran hacerlo en periódicos de circulación nacional.

En el México posrevolucionario influyó sin duda alguna el reconocimiento del gobierno hacia la existencia de una problemática específica femenina, la posibilidad de que surgieran diferentes grupos de mujeres que daban a conocer sus ideas y luchas, la mayor oportunidad para estudiar o trabajar de la población femenina, el mismo contexto histórico y político en general para que las mujeres tuvieran acceso a espacios antes vedados para ellas como lo eran las salas de redacción de los diarios de gran circulación y por fin lograran reportear.

Si bien el periodista Fortino Ibarra señala que no fue sencillo dedicarse a esa actividad periodística y muchas se quedaron en el camino, resulta importante descubrir a las que sí lo lograron porque su propia personalidad, educación, relaciones públicas, profesionalismo, capacidad y compromiso se los permitió. Esto es básico porque las mujeres por el simple hecho de serlo no son iguales entre ellas mismas, las condiciones de

vida de cada una les permite avanzar, permanecer o retroceder en el camino que han decidido seguir, aunque también es determinante el mismo contexto en donde están insertadas.

Así Esperanza Velázquez Bringas fue una de las primeras periodistas en acercarse a los personajes, hacerlos hablar y dar a conocer sus sensaciones e ideas más personales. En la década de los años veintes se animó a salir de la página editorial y femenina para formar parte de la información general al entrevistar a hombres y mujeres que habían sobresalido por cualquier aspecto en el ámbito cultural del país. Su misma preparación le permitió llevar con ellos un diálogo si bien fluído muchas veces sencillo, pero con la idea certera de rescatar una personalidad.

Las 21 entrevistas presentadas son el ejemplo de uno de los primeros intentos de una mexicana por hacer hablar a un personaje prestigiado.

Su tono moderado, su manera cautelosa y respetuosa de llevar la charla, su ingenuidad, su afán por retratar una personalidad, lograron sin duda ganar la confianza de los entrevistados y desarrollar una charla breve pero amena. Esperanza Velázquez Bringas supo hacer uso de la escena y la pausa para redactar sus entrevistas. Así que se esmeró en plasmar el diálogo sostenido en su totalidad y combinar en el mismo algunas descripciones del escenario y del personaje.

Pese a todos los errores que puedan encontrarse en sus entrevistas, Esperanza Velázquez Bringas marcó un inicio, el que las mujeres periodistas podían salir al mundo exterior a preguntar, a conseguir información y a darla a conocer de manera sencilla y clara.

En relación a Elvira Vargas, no sólo informó sobre las giras del presidente Lázaro Cárdenas, sino que su capacidad reporteril quedó clara porque en cada lugar visitado por éste la reportera aprovechó para dar a conocer la situación de los trabajadores mexicanos en dichos lugares, si esto fue por iniciativa propia su trabajo periodístico cobra más importancia.

El reportaje y la crónica fueron los géneros que dominó y aprovechó al máximo para dar a conocer un suceso noticioso, aunque también practicó la nota y la entrevista. Fue común que profundizara en los suceso tratados, hiciera hablar a los participantes de los mismos y consiguiera toda la información posible relacionada con el caso, desde los antecedentes hasta los pros y contras del hecho.

Pese a ser siempre protagonista en sus propias historias, nunca abusó de su presencia ni se hizo heroína, prefería hacer uso de la escena -ya sea desde su perspectiva o a través de la voz de los otros- para representar lo que había ocurrido, pero no dudó

en auxiliarse de la pausa y el resumen para que su perspectiva formara parte de los textos de una manera casi equilibrada.

Constantemente estuvo presente en el lugar de los hechos, se acercaba a los testigos y les daba voz, averiguaba antecedentes, conseguía datos, jerarquizaba detalles e incluía sus puntos de vista en cada uno de sus trabajos periodísticos.

La información que presentaba siempre fue oportuna y comprensible, detallada y relevante, supo elegir el suceso más destacable de la historia y profundizar en él. Así por ejemplo, en el caso de las empresas petroleras extranjeras que trabajaban en México, eligió denunciar las pésimas condiciones en que laboraban y vivían los trabajadores mexicanos. Para lo cual, les dio voz a ellos y a sus mujeres, habló con los mismos empresarios y funcionarios, describió los escenarios en que se desarrollaba la historia, ofreció antecedentes, reprodujo escenas de las que fue testigo y hasta personaje, su indignación siempre iba acompañada de la voz o el escenario que contemplaba, porque jamás desapareció de sus textos su punto de vista, reflejado en los niveles descriptivos, evaluativos y argumentativos del discurso y de la estructura.

Elvira Vargas fue una reportera que supo siempre contextualizar su historia, ofrecer los detalles necesarios no sólo para presentarla sino hasta para evaluarla, logró transmitir sensibilidad y conocimiento ante cada suceso detallado.

jerarquizó sus datos y todo lo presentó dentro del género periodístico que consideró ideal para transmitir su información.

Finalmente, Magdalena Mondragón, debido a su decisivo carácter, facilidad para escribir, perseverancia, tenacidad y hasta irreverencia influyeron para que entrara al mundo periodístico y no solamente formara parte del equipo de redacción sino que hasta sobresaliera en un ámbito hasta ese momento exclusivamente masculino.

De acuerdo a su biografía ella tuvo acceso a la educación superior, tuvo la oportunidad de trabajar fuera del hogar y si bien empezó como secretaria en un periódico de su estado natal, por iniciativa propia logró colaborar en esa publicación y hasta tener su propia columna.

Decidida a trabajar en un periódico nacional tuvo la oportunidad de entrar a La prensa, primero gracias a una recomendación, después por la disposición de un hombre que dirigía un diario novel y luego porque de manera determinante demostró saber buscar la noticia, redactarla con claridad y oportunidad.

Por desgracia, ya que la mayoría de los periódicos de la época no acostumbraban dar crédito a reporteros en sus escritos,

resulta imposible saber con exactitud cuándo empezó a reportear y cuántos textos redactó.

Practicó todos los género periodísticos. principalmente la columna y a través de ella se pudo apreciar su capacidad reporteril. su interés por comentar los sucesos de manera maliciosa y provocar la risa, invitaba al mismo tiempo a la reflexión.

Logró advertirse que la periodista se especializó en temas políticos, que comentaba muy a su manera, tal vez no con la profundidad de un buen articulista pero sí con la mirada maliciosa necesaria para burlarse con agudeza de los asuntos tratados hasta el momento con seriedad por los especialistas en el tema. Sus columnas se diferenciaban de inmediato de las demás por su estilo directo, sencillo y ameno, por los comentarios maliciosos y una posición irreverente ante el poder político.

Recurrió constantemente al resumen para dar a conocer la noticia, aunque en otros casos prefirió reproducir escenas que le permitieran a los lectores acercarse con mayor fidelidad al acontecimiento, sin embargo nunca pudo evitar formar parte de sus textos y así por medio de las pausas daba a conocer sus sensaciones y reflexiones muy personales en torno a determinado tema. De igual manera, como reportera de un diario especializado en nota roja supo cubrir este tipo de casos, los

cuales la mayoría de veces prefirió dar a conocer por medio del reportaje y la crónica.

Sin embargo, permanecer durante tantos años en un periódico como La prensa, tachado de amarillista, y especializarse en los asuntos políticos permite afirmar que pese a la línea del diario Magdalena Mondragón trabajó desde una perspectiva diferente, acercándose a los políticos prestigiados para dar a conocer sus ideas y creando una tribuna donde la risa fácil y la reflexión seria se combinaron con éxito.

Sin duda alguna las tres periodistas analizadas representan un capítulo importante en la historia de la prensa nacional. Ellas son las primeras que dejan el mundo interior para tratar de informar sobre el exterior. A partir de entonces su autonomía textual se rebustece al ampliar sus temas, agilizar su lenguaje y llegar a un público más general y abierto.

En su afán por tener un lugar en el mundo periodístico, las mujeres tienen todavía un largo camino que recorrer, pero las etapas superadas son importantes para demostrar su desarrollo e incluso pronosticar un futuro prometedor. Si bien empezaron a participar como herederas del oficio, después lo hicieron desde una tribuna para dar a conocer sus reflexiones sobre ese mundo interior que las enclaustró durante mucho tiempo, más tarde lograron penetrar la sala de redacción de los periódicos "de

verdad". es decir, de esas publicaciones donde la noticia ocupa los espacios principales. Así, los centros del poder del estado, la empresa privada, la iglesia, que siempre han conformado el sujeto noticioso oficial, estuvieron en sus manos y ellas supieron sacar información, utilizaron el discurso periodístico y las hicieron noticia.

De esta manera, poco a poco, las primeras mujeres reporteras y sus colaboraciones empiezan a ser rescatadas. Esperanza Velázquez Bringas, Elvira Vargas y Magdalena Mondragón son tres de ellas, los textos que publicaron prueban que no existe imposibilidad alguna para que una mujer pueda utilizar cualquier género periodístico y temática.

La existencia de esas tres mujeres no sólo llena esas páginas vacías de la historia de la prensa nacional, sino que puede ayudar a comprender mejor nuestro presente periodístico pues como dijo Rosario Castellanos: "Es lícito recurrir a fuentes no contemporáneas ya que en el pasado se hunden y se alimentan nuestras raíces. Porque muchos de nuestros actos, muchas de nuestras costumbres sólo se explican cuando recordamos".² El trabajo periodístico y la misma vida de Magdalena Mondragón, Elvira Vargas y Esperanza Velázquez Bringas son una oportunidad de conocerlas, descubrirlas y quizá vernos reflejadas un poco en ellas, rescatar no sólo nuestra memoria femenina sino hasta la de nuestro país.

NOTAS

1 Barranco, Isabel. "Reconocimiento y apoyo para los estudios en comunicación con perspectiva de género", en Fem. México, No.166, enero de 1997, p.32

2 Castellanos, Rosario. Mujer que sabe Latín. México, FCE (Lecturas mexicanas No.32), 1984. p.160

ANEXO 1

CUATRO ENTREVISTA DE
ESPERANZA VELAZQUEZ BRINGAS

- "Don María del Valle Inclán". en Pensadores y artistas. 1922, pp.9-13
- "José Vaconcelos". en Pensadores y artistas. 1922. pp.15-19
- "Gabriela Mistral". en Pensadores y artistas. 1922. pp.27-29
- "Virginia Fábregas". en Pensadores y artistas. 1922. pp.97-101

DON RAMON MARIA DEL VALLE INCLAN.

Durante muchos años he admirado al ilustre autor de las "Sonatas" y naturalmente, en esta vez que pude tenerle cerca y escuchar de sus labios el Verbo hecho balbosa y luz, me concreté a callar, y en el silencio de la estancia, la voz del maestro de la "barba florida" vibró durante muchos minutos.

Su rostro pálido de asceta, como de líneas talladas en marfil, me parecía un carnafeo que se animara por instantes. Su larga barba gris le da cierto aspecto patriarcal, y a través de los grandes quevedos de aros de carey, las pupilas de un claro color tabaco, conservan el inquietante brillo de la juventud.

El conjunto es distinguido y desenvuelto. Tal debió ser el Marqués de Bradomin: siempre dispuesto a desgranar el madrigal ante la dama; la mano lista a desnudar la hoja de la espada.

Hablamos de literatura y de que don Ramón hace

tiempo que vive un poco retraído, retirado de la vida de la ciudad y de la provincia, habitando una callada finca de monte.

Al referirnos a la literatura americana, nuestro huésped de honor, dijo:

— ¡Es lástima que carezcamos en España de una casa editorial que se encargara de pedirnos todos los libros que se escriben en América, porque debido a la imposibilidad que tenemos para adquirir los libros impresos, aquí, en la Argentina, en Costa Rica, etc., se desconoce a muchos intelectuales de valer. Hace falta una casa hispano-americana.

Y como cayera la charla sobre la América del Sur y sus hombres de letras, esencialmente los Argentinos, don Ramón agregó:

— En la Argentina hay un hombre que vale mucho: Leopoldo Lugones, y tal vez vale tanto, porque no nació en Buenos Aires. El es de la sierra, y naturalmente, la visión de la serranía da estados emotivos diversos de los que produce la pampa árida y seca. Por eso los otros argentinos no han hecho nada grandioso; la emoción que no entra por los ojos no puede ser nunca perfecta. Si ellos tienen la monotonía en el paisaje, ¿cómo pueden darnos algo que sea belleza interior plasmada en armoniosa forma?

Los hombres notables que han tenido, han salido de la sierra, o de los otros lugares en donde puede cambiarse de visión. Cuando Taine decía que "los griegos eran ágiles de espíritu, porque eran ágiles de piernas" tenía razón, porque esto nos da idea de que podían subir hasta cualquier altura, podían trasladarse fácilmente de un sitio a otro y claro está, es muy distinta la emoción que produce una montaña o un lago a la que

puede experimentarse estando constantemente circunscrito a una llanura estéril.

Al hablar de su estética, me decía el poeta de "Voces de Gesta":

— El artista verdadero debe tener en cuenta esencialmente, que es preciso dar la comprensión intuitiva que ha tenido, sin que las palabras hagan cronológica la imagen. Debe procurar que cada palabra sea un valor y olvidar los medios por los cuales le llegó el conocimiento. Sólo olvidado de sí mismo, podrá oír el ritmo del universo y dar en su canto, algo de la emoción estética que ha percibido.

El alma creadora, está fuera del tiempo. Esto se logra, aislándose del paisaje para no mirarlo como si se estuviera dentro de él, sino contemplarlo desde la altura, como si el ojo estuviera colocado en la punta de un cono.

Entonces yo comprendí por qué sólo don Ramón del Valle Inclán ha realizado en la literatura española el "micro musical" de que "la suprema belleza de las palabras, sólo se revela, perdido el significado con que nacieron en el goce de su esencia musical, cuando la voz humana por la virtud del tono, vuelve a infundirles toda su idealoga" y le hablé de lo que podemos considerar su obra definitiva: "LA LAMPARA MARAVILLOSA."

— Efectivamente, me contestó:— Ese es el libro del cual estoy más satisfecho, tanto por la forma, como porque me parece que logré la idea que tenía, de que si despertara en cada uno de los lectores una emoción diversa y que como los antiguos libros de las escuelas iniciáticas de Alejandría, pudiera contener ver-

dades de eterna belleza; siempre nuevas, porque cada quien que las siente, puede interpretarlas.

Una vez—me relató riendo.—Unamuno me preguntaba: "¿pero qué es lo que Ud. se propuso al escribir ese libro?"—Que para cada lector despierte una emoción.

Yo pensé que don Miguel de Unamuno es un serio hombre de ciencia que ha penetrado por los caminos de la Filosofía, pero que nunca ha ahondado como don Ramón, en los umbríos jardines de la Teología mística. Por eso, a él como a muchos, este opúsculo admirable, que pone de manifiesto la sublimidad del quietismo estético, debe de haberle parecido un poco extraño.

Para poder seguir por los místicos senderos del Bodhisatva y develar el misterio nos es indispensable llevar la lámpara de la contemplación. Solamente ésta, nos da el amor y la intuición, si antes hemos sabido romper la escala por donde hemos arribado. Y esto sólo pertenece a un iniciado; únicamente así, puede comprenderse el amor místico.

La belleza, dice el mismo don Ramón, "es la intuición de la unidad y sus caminos, los místicos caminos de Dios."

Pasando a otro asunto, pregunté:

Y de sus otros libros?

—Poco puedo decir a Ud., pues nunca vuelvo a leer mis libros después de haberlos escrito.

—¿Y piensa Ud. escribir algo respecto a México?

—Sí, cómo no!

—¿Acaso, una novela?

—No, creo que será como narración de diario.

—¿Y de teatro?

—Estoy haciendo algo nuevo, distinto a mis obras anteriores. Ahora escribo teatro para muñecos. Es algo que he creado y que yo titulo "Esperpentos." Este teatro no es representable para actores, sino para muñecos, a la manera del teatro "Di Piccoli" en Italia.

De este género, he publicado "Luces de Bohemia" que apareció en la revista "España" y "Los Cuernos de Don Friolera", que se publicó en "La Pluma."

Esta modalidad consiste en buscar el lado cómico en lo trágico de la vida misma. ¿Imagina Ud. a un marido que riñera con su mujer, diciéndole parlamentos por el estilo de los del teatro de Echevarry? Porque hay que apropiarse la literatura a ellos. ¿Supone Ud. esa escena? Pues bien, ¿para ellos sería una escena dolorosa, acaso brutal... Para el espectador, una sencilla farsa grotesca.

Esto es algo que no existe en la literatura española. Sólo Cervantes vislumbró un poco de esto, porque en el Quijote lo vemos continuamente. Don Quijote no reacciona nunca como un hombre, sino como un muñeco; por eso provoca la hilaridad de los demás, aun cuando él esté en momentos de pena.

En las figuras de Goya hay también rasgos del que observa el lado trágico-cómico.

En este teatro de D. Ramón María del Valle Inclán, como en algunas de sus otras farsas, debe pasar el soplo de la fatalidad como en la tragedia griega sobre las figuras que, par ellas, vivirán el dolor real, mientras que para el espectador esteta, tendrán el gesto doloroso, pero inevitablemente trágico-grotesco.

JOSE VASCONCELOS.

Bastaría leer el último libro del Lic. Vasconcelos, "Estudios Indostánicos", para corroborar que el Secretario de Educación Pública, es uno de los más vigorosos pensadores actuales y el más perfecto exponente de la nueva filosofía que tiende a hacerse mundial. Esto sin referirnos a "Pitágoras" o a alguna de sus otras obras que han puesto de manifiesto su personalidad literaria y filosófica.

Pero lo que más entusiasma en el Lic. Vasconcelos, es su espíritu de rebeldía y de lucha. Donde él está, ni las ideas ni las cosas permanecen estancadas. Su juventud y su inteligencia se combinan con rara actividad y energía. Habladle de algo que sea benéfico para la humanidad y hasta donde le sea posible, os dará inmediatamente los medios para realizar esa labor.

Desde que está al frente del Ministerio de Educación Pública, se ha hecho lo que nunca se había pretendido

hacer en México: se han enviado Bibliotecas populares a todos los sitios más apartados de la República, se han establecido escuelas rurales, han ido maestros misioneros hasta las montañas, con objeto de estudiar las razas indígenas, combatir el analfabetismo, estudiar las industrias aborígenes y ver los métodos para mejorarlas; se han establecido Escuelas-Talleres, Escuelas-Hogar, centros culturales y educativos para obreros, orfeones, etc., y en una palabra, se ha divulgado la cultura y se han puesto todos los medios para que las clases laborantes mejoren su condición económica y social.

En vez de pensar como los Ministros de la dictadura Porfirista "hay que conservar a las masas populares en la ignorancia, para que sean menos peligrosas", el Lic. Vasconcelos dice: "Educación e instrucción para todos".

Alguna ocasión propuse al Lic. Vasconcelos una entrevista. Tuvo la amabilidad de aceptar. He aquí algo de lo que me dijo:

—Desde qué época se inició su carrera política?

—Desde que don Francisco I. Madero comenzó su propaganda contra la tiranía porfirista, por el año de 1909.

—En tiempos del Apóstol Madero, cómo desarrolló Ud. sus actividades?

—Una vez que hubo triunfado el movimiento iniciado por don Francisco I. Madero, me retiré a la vida privada, encargándome de un despacho profesional.

—Dígame Ud. algo del Presidente Madero.

—A Don Francisco I. Madero, lo ví como amigo y admirador suyo con bastante frecuencia. Lo ví en

los momentos del triunfo y lo vi en las mayores dificultades y siempre lo encontré generoso y grande.

—Desde cuando empezó Ud. a mostrar su vocación literaria?

—Vocación literaria propiamente dicha, no he tenido ni tengo. He escrito por necesidad, unas veces porque obliga a ello la lucha, otras veces para desahogar pasiones; pero siempre obedeciendo un instinto interior; nunca por afición al oficio de escribir.

A propósito de esta respuesta, recuerdo yo un juicio de Alfonso Reyes, acerca del Lic. Vasconcelos:

"José Vasconcelos, en los instantes que la cólera civil le deja libres, combate también por su verdad. De sus dones de creación filosófica y estética, de sus sinceros arrebatos de pensador surgirá—si ha de surgir algún día—una corriente filosófica en el pensamiento mexicano."

Luego, le he interrogado cuál fué su primer libro y de toda su obra que es lo que ve con más cariño.

—Mi primer libro formal fué "Pitágoras" y entre mis libros, prefiero "El Prometeo".

Como se ha discutido mucho sobre la autonomía de la Universidad, procuré saber la opinión del Secretario a este respecto.

—Sí, soy partidario de la autonomía de la Universidad—agregó el Lic.—pero una vez que haya sido constituida con elementos modernos. No puedo imaginar una Universidad autónoma cuando muchos de sus profesores deben su designación al favor de don Porfirio Díaz. (*) Uno de los objetos de la revolución ha sido purificar las instituciones educativas.

(*) Cuando el Lic. Vasconcelos hizo esta declaración, acababa de ser designado Rector de la Universidad.

Una vez que la obra de la revolución deje sentir sus efectos y que todos los profesores hayan sido designados por oposición y mediante todos los preceptos que señala la ley, la Universidad debe ser autónoma y los profesores deben ser inamovibles por todo el período que señale la ley de oposición respectiva.

Cuando volvimos a hablar de temas de Budismo esotérico, de escuelas, iniciativas y de otros asuntos relativos a los sistemas Samkara, Yogui, etc., de la India, insinué:

—Cree Ud. que en el porvenir de México, llegue a ejercer influencia favorable el estudio de las ciencias esotéricas orientalistas, por las cuales se sienten actualmente tan gran entusiasmo?

—El interés por la filosofía oriental—contestó el Ministro—es un fenómeno universal y tiene que llegar a México, como ha llegado ya a todas las capitales del mundo. Sólo las personas que todavía viven con el criterio de 1910, no comprenden por qué estas cosas se estudian con empeño.

EL SOCIALISMO COMO VERDAD Y COMO OBRA HUMANITARIA.

—Encuentra Ud. relación entre los principios espiritualistas y el movimiento socialista que trata de establecer el equilibrio de la humanidad?

—Creo que el movimiento orientalista en su origen no tiene nada que ver con el Socialismo, puesto que la situación social de los países orientales es todavía peor que la de los países europeos. El Socialismo es superior a cualquier otra doctrina antigua, porque procura igualar a los hombres en lo que todos tienen de común;

es decir, en sus necesidades materiales. Desde este punto de vista, puede decirse que el Socialismo tiene antecedentes en el cristianismo; pero en un cristianismo puro y verdadero, muy distinto del falso cristianismo que se ha predicado durante tantos años; sin embargo, como las doctrinas filosóficas de oriente y el mismo cristianismo, son de una elevación y de un parecido incomparables, tendrá que venir el concierto de todas estas teorías con las doctrinas sociales de las escuelas socialistas modernas, y entonces, comenzará una era que ha de dividir a la historia humana en dos partes: la época socialista que no comenzará sino entonces y la época de barbarie, que comprende todo lo que hasta la fecha hemos vivido en el mundo presente.

Después de esta exposición con respecto a lo que serán las sociedades futuras, yo reafirmé mi idea de que el Lic. José Vasconcelos es un hombre superior.

LA EMBAJADA AL BRASIL.

Respecto a la labor que hará como Embajador al Brasil, no es necesario anticipar comentarios. En la América del Sur es de sobra conocida la intelectualidad de nuestro Secretario de Educación Pública. Sólo Embajadores así, pueden unificar a los pueblos en un moderno concepto estético y social.

GABRIELA MISTRAL

No necesité preguntarle nada, ¿para qué?, si en el Congreso de Maestros Misioneros nos mostró su alma desnuda, sin más adornos que su bondad y su inmensa ternura.

Aunque no hubiéramos leído "El Poema del Hijo", "El Poema del Arbol", o el de "La Madre", nos bastaría escucharla para saber cuán hondamente mira la vida, porque cada una de sus palabras es como una sentencia bíblica.

Nada hay de superficial ni en ella ni en su poesía: hasta las líneas de su rostro son fuertes y serenas. Tiene la sobriedad y la perfección de un fruto maduro.

Qué espíritu más elevado tiene esta mujer que ha llegado a la altura con una sonrisa de humildad entre los labios y una mirada de suprema indulgencia en sus grandes ojos verdes!

Basta mirar a Gabriela en los ojos para saber que

está por encima de todas las pequeñeces y de todas las mesquindades.

En la mayoría de personas de ojos verdes que he conocido, este color da a las pupilas cierto aspecto de voluptuosidad, de perversión; en Gabriela Mistral, el verde de sus ojos tiene suavidades de pradera al amanecer, dulzuras—no de pasión sensualista—sino de la pasión en plenitud que funde el espíritu y la carne para buscar la eternidad.

Allí, en el Congreso de Maestros Misioneros en el cual nos reunió el Lic. Lauro G. Calvo, Jefe del Departamento de Educación y Cultura Indígena, fue donde Gabriela Mistral—nombrada Presidenta Honoraria—nos habló de su vida en la montaña, cuando fue profesora rural en el principio de su carrera; y sin ocultarnos sus dolores privados, nos refirió cómo se había vinculado en ella el amor al pueblo, cuando se sintió aislada, abandonada por todas aquellas llamadas "aristocracias del dinero y del talento..."

Cuando vivió en el monte, fue cuando supo que en la gente del campo no había engaños, ni falsedades. Dedicó sus energías a enseñarles y por sí sola, sin ayuda de nadie, hizo su carrera como escritora y como maestra. Más tarde, siendo ya Directora de uno de los principales Liceos de su país, las mismas clases que antes se habían mostrado poco cariñosas para con ella, al ver que el mundo entero la aclamaba como a una genial poetisa, le han tendido las manos; pero ella, a pesar de no guardar rencor para ninguno, ha seguido prefiriendo a aquellos humildes que en los mejores instantes le abrieron sus brazos generosos como la tierra misma.

"Los lineamientos más fuertes de mi espíritu—dijo Gabriela Mistral—datan de aquella época que pasé en

comunidad con la tierra y con los que viven de ella.—El cultivo de la tierra es lo único que puede redimir al hombre y hacerle concebir una nueva sociedad."

Por eso quizá, Gabriela Mistral en vez de visitar las Universidades y las Escuelas Normales, prefiere enterarse de las necesidades de los maestros rurales, ir al campo y sentir la vida de los obreros y de los campesinos.

Después de esa exposición tan enorme, tan sincera, quien podría no estimar a Gabriela Mistral o a Lucilla Godoy (que es su verdadero nombre)?

Para mí, sus declaraciones valen tanto como sus libros. Su esperanza en una humanidad más justa y más equitativa para todos, es más grande que muchos de aquellos libros en que no hay más que intelecto puro y nada humano.

Cuando ella habla, nos olvidamos de que es la poetisa Chilena que ha escrito bellísimos volúmenes, y vemos únicamente a una mujer símbolo cuyo corazón está con los que sufren, con los que hace tanto tiempo luchan por un mejoramiento económico, intelectual y social.

Gabriel Mistral tiene un cerebro de hombre; pero es toda una mujer.

Yo quisiera que el Congreso de Maestros Misioneros—que tanta importancia tiene para la educación indígena y rural del país, durara mucho, para seguir oyendo—cuando conversáramos—la palabra de Gabriela Mistral, armoniosa y emotiva como un remanso sagrado.

VIRGINIA FABREGAS.

Después de una temporada de éxito continuado y ruidoso en los principales teatros de Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico, Virginia Fábregas, la única artista nacional en su género, acaba de regresar.

Una de las damas jóvenes de su compañía me introduce al recibidor que casi está convertido en un búcaro de flores. La señora Fábregas amable y sonriente, recibe los ramos que con las correspondientes tarjetas le envían sus innumerables y viejos admiradores.

Tomamos asiento y mientras charlamos, se dejan oír en la entrada del departamento risas y voces infantiles. Es un grupo encantador de niños que traen brazadas de rosas para la artista. Pertenecen a una escuela que el noble corazón de la actriz, ha protegido. Es conmovedor el momento y Virginia se inclina agradecida, estrechando entre las suyas las manitas sonrosadas que no han olvidado lo que le deben.

—¡Vengo a descansar!—me dice. He hecho una temporada tan pesada, y tan fatigosa! El trabajo en los trópicos es algo molesto; pero en cambio, me siento completamente feliz porque esa "tourné" fué una ovación no interrumpida. En La Habana tanto el público, como la prensa me recibieron muy gentilmente. Ruy de Lugo Viña, que recuerda a México con todo cariño, fué un gran amigo mío y tanto en su nuevo periódico, como en "La Lucha" y en "El Herald de Cuba", hicieron grandes elogios de mi compañía.

—¿Qué obras representó usted con más éxito en ese viaje?

—"La Llamada", "Electra" y "El mal que nos hacen", de Benavente.

Don Jacinto Benavente, me ha dado la exclusiva de sus obras—agrega.

A pesar de que, como usted sabe, siempre se hace una sola crónica después del estreno, los periódicos de La Habana hicieron crónica sobre la interpretación de "El mal que nos hacen", durante las doce noches consecutivas que lo dimos.

—¿Y cuáles el teatro que usted prefiere?

—El teatro francés. Me siento satisfecha de haber sido la primera en dar a conocer en México el teatro extranjero; pero de todas las altas comedias que he hecho, prefiero las del teatro francés.

—¿Qué obra siente usted más profundamente?

—"La Mujer X". Ese papel lo vivo. Después de hacer "La Mujer X" quedo agotada, destruida. Hay muchos otros personajes que me interesan y que me hacen sentir, pero ninguno lo vivo tan intensamente como ése. Muchas veces prefiero debutar con esa obra. A ese respecto voy a contarle a usted lo que me pasó en Bue-

nos Aires, en otra gira. Yo, a ese público, lo creía un poco indiferente, porque como está acostumbrado a recibir las mejores compañías de Europa, las compañías mexicanas no llaman su atención; sin embargo, cuando yo dí "La Mujer X", al final del tercer acto, el público aplaudió con frenesí y me gritó "¡Viva México!" Creo que ese ha sido uno de mis grandes triunfos.

—¿Cuáles son los triunfos que más le han emocionado?

—Ese, y hace muchos años el que obtuve en Madrid cuando di por primera vez "Quo Vadis?". Yo fui la primera mexicana que le consiguió derechos a un autor nacional en el extranjero, porque esa adaptación era de Alberto Michell. Esos, y los de esta última "tournée" serán de los mejores recuerdos de mi vida.

**OBRAS QUE LE HAN DEDICADO
BENAVENTE Y JOAQUÍN DICENTA**

Entre las obras que representamos y que más gustaron en Puerto Rico y en Santo Domingo, figuran "Ramón Lull", que escribió para mí Joaquín Dicenta y "La Princesa Bebé" que me fué dedicada por don Jacinto Benavente.

Yo siento particular simpatía por Puerto Rico porque la mejor sociedad me ha dispensado grandes atenciones; pero me encantan Santo Domingo y Guatemala.

LAS CIUDADES ANTIGUAS.

—¿Por qué le agrada a usted tanto Guatemala?

—Porque jamás olvidaré la temporada tan deliciosa

que pasé en una de sus poblaciones. Santiago de los Caballeros, se llama esa pequeña ciudad en donde yo viví completamente transportada a la época colonial. Conserva todavía sus antiguas casonas, con sus encanijadas de complicada arquitectura, sus amplias puertas con gruesos aldabones, en muchas de las cuales aún se ven los escudos de armas de la antigua nobleza... En suma, una de esas ciudades que la mano moderna de la civilización parece respetar. Es bello lugar de descanso del espíritu, y yo gusto de las cosas que me hablen de los tiempos y de las grandezas pasadas...

Por sus ojos negros, llenos de brillo y de expresión, pasa la nostalgia del recuerdo.

—¿De manera, que no tendremos esta vez el gusto de aplaudirla?

—Por ahora, pienso no trabajar. He venido exclusivamente al arreglo de algunos asuntos de carácter financiero que se relacionan con mi teatro y a pasar unos meses alejada de la vida escénica. Después, mi compañía y yo iremos a Nueva York, en donde pensamos estrenar "Moussa Vanna" de Maeterlinck.

—¿Le interesa a usted el teatro de Maeterlinck?

—Muchísimo. Tenemos en estudio algunas de sus obras.

Lo anterior, me demuestra que Virginia Fábregas es uno de esos seres que atesoran gran cantidad de energías y que han hecho del arte una especie de rito sagrado al que nunca quieren traicionar.

—Aquí—le digo—nos habían llegado rumores de que se retiraría usted a la vida privada.

—Esa ha sido mi intención desde hace tiempo; pero por una parte los compromisos que se contraen con el público y por otra mis artistas que nunca quieren pasar

a otra compañía, me han obligado a continuar. Además, en cuanto dejo de trabajar, siento la añoranza de otros días... No obstante que en Europa y en la América del Sur he tenido grandes triunfos ¡al viera usted con cuanto placer rememoro la época del teatro "Hidalgo"! ¡Quizás porque esos fueron mis primeros pasos en la vida escénica!

—¿Qué proyectos tiene usted, además del de su gira a Nueva York?

—Acaricié el proyecto de formar una compañía de alta comedia, con elementos nacionales, porque considero que tenemos muchos jóvenes de valor a quienes únicamente ha faltado una buena orientación artística. Me daría mucho gusto formar un cuadro con elementos de mi Patria. Si mi permanencia aquí se prolonga, trataré de hacerlo.

Virginia Fábregas tiene razón; en México no carecemos de artistas; lo que falta es una sabia dirección escénica que sepa conducirlos y orientar sus facultades. Tal vez ella con su talento y su experiencia de gran sacerdotiza de Thalia, logre hacer lo que hasta ahora no ha pasado de fracasadas tentativas.

Después, mi entrevistada, que posee entre sus muchos atractivos el de tener una conversación agradable y distinguida, me habla de las artistas extranjeras a quienes admira, y cita a la Guerrero y a la Kirgi.

Refiriéndose a esta última dice:—"Es una lástima que sea un poco desigual, pero en lo que está soberbia es en "La Figlia di Yorio" de D'Annunzio!"

Al relatarme el especial cuidado que pone en que todos los artistas ensayen y estudien las obras de memoria, me dice nuestra insignie artista:

—Imagínese usted lo que nos pasó una vez en Esta-

dos Unidos. Llevábamos un maquinista que no hablaba más que unas cuantas palabras de inglés, y en uno de los actos de un drama, la escena tenía que presentarse a media luz. Pero he aquí la dificultad del maquinista: él pudo decir únicamente "Dark" y nos dejaron la escena completamente oscura. Naturalmente, el apuntador no pudo seguir, porque no tenía luz para leer; el público apenas nos veía, debido a las luces rojas de los extremos, que eran las únicas que no habían apagado y nosotros que sabíamos toda la obra perfectamente, hicimos ese acto de memoria.

Eso me comprobó la utilidad de hacer aprender bien su papel a cada uno y de no querer poner obras tres o cuatro días antes del estreno. Si en aquella ocasión no hemos sabido la obra de memoria, tal vez nos habrían silbado.

Y Virginia ríe y estruja entre sus manos blancas y pulidas, el fino pañolito de encajes.

—Mis nervios no tienen remedio—murmura. ¡Siempre será la misma! Y efectivamente puesto que la juventud parece haberse estacionado ante esta actriz aplaudida mundialmente y cuyo arte es siempre nuevo y emotivo.

ANEXO DOS

CUATRO TEXTOS PERIODÍSTICOS DE
ELVIRA VARGAS

- "Que formen grupos más compactos" en El Nacional. 17 de marzo de 1937, p.1
 - "Libros", en El Nacional. 26 de agosto de 1937, p.1
- "La entrevista de hoy. Ingeniero Emilio Alanís Patiño" en El Nacional. 27 de julio de 1938, p.1
 - "La entrevista de hoy. Dra. Esther Chapa", en El Nacional. 6 de agosto de 1938, p.1

Que Forme Grupos más Compactos

La Mujer Trabajadora Debe Organizarse Suavemente al Desarrollo de su Personalidad Económico-Social

Lo es Necesario Promover el Apoyo del Elemento Masculino y de las Leyes a sus Peticiones

OAXACA, Oaxaca, marzo 18.— Excmto para EL NACIONAL.

El pasado día en que el señor Presidente de la República realizó en esta ciudad a los representantes de la prensa, manifestó al Redactor de EL NACIONAL, a pregunta especial hecha sobre la cuestión del voto femenino que hasta ha venido agitando al momento interrumpido en los últimos días, que la actitud del Ejecutivo respecto de la concesión del completo ejercicio de la ciudadanía para la mujer se la de fomentar, por cuantos medios sean posibles, y necesarios, la organización de la trabajadora en entidades económicas o sindicales o toda otra agrupación tendiente a beneficiar a la mujer que la dirija e indique los medios y las leyes de defensa de sus derechos como asalariada, creando una conciencia de clase, un espíritu de trabajo y un deber de compañerismo.

"La organización en tal sentido—dijo el señor Presidente—se acelerará fuertemente al desarrollo de la personalidad social y económica de las trabajadoras, dándose una fuerza que obtenga el apoyo del elemento masculino y de las leyes a sus peticiones".

"Por eso es necesario aprovechar toda oportunidad para indicar especialmente a las trabajadoras del campo—ya que las de la ciudad han recibido más beneficios de la Revolución—la firme y el resuelto que debe constituirse primero a las agrupaciones más sólidas".

ELVIRA VARGAS
Escriba Especial

L I B R O S

(Signa de la Pag.)

properra y después, desamalgamando, "vacuna de experimentación española", se decir, fragran de rosa a los recibes especiosos de los aires nuevos, verdes, los aceites de la posilla.

A San Andrés de la Cruz se llega al Estado de Guzman, pero tampoco con palabras solamente, van allí, en el hecho mismo, el prestigio de tradidor, el empujido que hay de ser Gobernador de México a quien criterion los indios resquebrajados de la tiranía. Con ellos pondrá su aires y ellos lo literario cuando el gobierno lo empuja para colonizar en Pachichón. Por eso cuando llega Estanislao Herrera, los ojos de los indios brillan de esperanza... el "Coyotillo", como lo llaman, el culpable. Y Gómez es su enemigo... la gran, el reparto de tierras, las acciones, el más, la abastecimiento, la negra...

El político los últimos como instrumento: el que presenció, los espías; el que habló de su aires, los amigos; pero al fin se resquebraja y es el más, ya los indios no creen, viven se cuando dolor, dolor, irán, haraganes, simpatía. Y contra la resignación de muerte como han vivido en drama eterno de tragedia y miseria, es el necesario rural. Pero los indios no creen tampoco en el Leche, día de día con resignación para que manden a sus chicos al Instituto de la Escuela. En los perils decididos, apártelos, lechen. Cuando se van a escribir, fercamaron una cooperativa con todos los de San Andrés y San Felipe, y compraron tapes, comida y lámpara al precio de costo. Y la cooperativa les hará un día cuando de los niños, Arde, lemosado hecho del maestro rural, los indios tienen siempre un mal, tanto han sufrido.

Junto a la sociedad vive, junto a la sociedad que explota y se aboja en el terreno de los indios, junto al Instituto de la Cooperación, los alumnos de la escuela de Madrid, ambición, entusiasmo y laborm. Magnífica cuando se va a las Ruedas, que es el del gobernador, Herrera y Juanito viduales como el Vito Pederni y otros camaradas, vienen sus más mandos como el de Estanislao Esparraco.

Magdalena leira es un novela una pintura indígena magnífica de los tipos y personajes que se mueven en el mundo de los indios, con una gran fuerza sobre nosotros los mismos personajes que aún se encuentran en otras partes del mundo.

Valiente es Magdalena y indistintamente lo que se llama un revolución de libro que con entusiasmos extraños de la época de la Revolución, es un momento, el más reciente en el estudio del mundo de la energía. Cuando los terminamos de leer hay que preguntar: ¿no es el héroe de la novela? El héroe, el maestro rural que día la esperanza, que cuando resquebraja, no el héroe de la novela. No, no, no, ha de estar al fin a nosotros mismos indignados que, en el destino, que es el héroe de la novela, que es el más. Cuando se viene conocido "el coplanador" que, en la novela, habrá, el héroe de la novela, que es el más, que es el más magnífico novela...

"CACAO", Novela de Jorge Amado, 126 páginas. Editorial. Traducción de Néstor F. Miró. Ilustraciones de Juan Falser. Edición Claros. Buenos Aires.

La vida de los trabajadores de las Fábricas de Cacao.

Jorge Amado es uno de los escritores jóvenes de Latinoamérica que más han contribuido a la cultura de la gente de América. Con sus sencillos parrafos de una prosa que al mismo tiempo nos da a saber de las esperanzas, la miseria, la desesperación y la tristeza de los hombres cacaos a la esclavitud, vividos de por vida al "Cacao", ama de los campones.

Tiene el escritor de este conjunto libro, durante su libro un drama dentro de la vida, de lo más que atraen a los trabajadores del cacao. Por ello se argumenta el "Cacao" y la descripción de aquella existencia, con perfecta refugio del de la verdad. Su estilo, claro y decisivo prosa, pertenece a la categoría de literaria a que se ha dedicado. la costumbre.

Como se sabe, después de "El Verdadero" irrumpieron libros y novelas y más libros queridos como los del "Cacao" autor y otros, pero aprovechar los personajes como que constituyen la vida de los hombres de la explotación, de la miseria, de la tiranía. Y todos estos temas argumentados atraves su alacena, la genialidad ni la pasión de Rivera, tienen en el "Herrero" una finalidad real y humana, de luchar por una revolución dentro de la sociedad burguesa, cuando se van a sus héroes precedimientos, su moral perdidos, su ningún sentido de humanidad. Y ya realizar esto es hacer para social y de los humanos. Lo que consigue Jorge Amado sin perder de tiempo un período. Cuenta los hechos casi como los de un libro de la pretensión de los "indios" de la vida del mundo, una verdad y lo más que los escritores de horror escribir sobre lo que se puede encontrar jamás, la vida del espíritu.

Magnífica cuando se va a las Ruedas, que es el del gobernador, Herrera y Juanito viduales como el Vito Pederni y otros camaradas, vienen sus más mandos como el de Estanislao Esparraco. Magdalena leira es un novela una pintura indígena magnífica de los tipos y personajes que se mueven en el mundo de los indios, con una gran fuerza sobre nosotros los mismos personajes que aún se encuentran en otras partes del mundo.

Valiente es Magdalena y indistintamente lo que se llama un revolución de libro que con entusiasmos extraños de la época de la Revolución, es un momento, el más reciente en el estudio del mundo de la energía. Cuando los terminamos de leer hay que preguntar: ¿no es el héroe de la novela? El héroe, el maestro rural que día la esperanza, que cuando resquebraja, no el héroe de la novela. No, no, no, ha de estar al fin a nosotros mismos indignados que, en el destino, que es el héroe de la novela, que es el más. Cuando se viene conocido "el coplanador" que, en la novela, habrá, el héroe de la novela, que es el más, que es el más magnífico novela...

Magnífica cuando se va a las Ruedas, que es el del gobernador, Herrera y Juanito viduales como el Vito Pederni y otros camaradas, vienen sus más mandos como el de Estanislao Esparraco. Magdalena leira es un novela una pintura indígena magnífica de los tipos y personajes que se mueven en el mundo de los indios, con una gran fuerza sobre nosotros los mismos personajes que aún se encuentran en otras partes del mundo.

La entrevista DE HOY

INGENIERO EMILIO ALANIS PATIÑO

Director de la Estadística Nacional.—Las funciones de esta institución tan compleja.—El primer curso que se hizo en México.—Antecedentes necesarios para conocer la fisonomía de la estadística.

siempre elijan determinadas asien-
tos, podría la estadística dar margen
a alguna especulación sobre estos
pequeñeces?

PROPORCIÓN DE ELEMENTOS

—Puede proporcionar varios ele-
mentos, desde luego —dice mientras
percomoda sus lentes claros sobre sus
ojos de mirada inteligente y viva—
Mire usted, agrada a la Estadística
es una ciencia complicada; plantea
problemas a las demás ciencias y la
verdad que su vida a la mente
humana, no por eso presenta solu-
ciones. En los últimos tiempos, ha
tratado de adquirir tanta importan-
cia que se le utiliza para el estudio
de la Cosmografía.

—Nos explica en términos generales,
como ha sido para los romanos el
estudio una parte de la de apoyar
en esta ciencia.

—Perdone la audacia —le interrumpo—
y a que usted que la estadística
es una de las artes del periodismo,
¿que no existe a la fecha algún tra-
bajo sobre fisonomía de la estadística?

—Hay varios estudios. Sin embar-
go, los especialistas sobre esta
ciencia deben tratarse muy cuidadosa-
mente. Todo lo que no sea un re-
sultado lógico, una aplicación ra-
zonal, una manifestación sistemá-
tica; todo lo que se apartara de con-
clusiones que nos dé lo concreto,
sería peligroso e inútil, como usted
dice.

—Uno de los aspectos fundamen-

tales de la Estadística —continúa
nuestro entrevistado— es la consi-
deración de la magnitud científica y
filosofía de las observaciones que
hace esta ciencia.

—Y los otros aspectos?

—Es el mejoramiento del ser-
vicio que presta, la más exacta apli-
cación de los datos que se tiene.

NORMAS GENERALES

Y volviéndose a auxiliar de lápiz
y papel —en esta ocasión—, revela
de un sobre usado, a la vez que
habla de las normas generales que
han guiado a las diferentes oficinas
que integran la Dirección de las
normas han sido: 1.—Elaborar las
diversas leyes de la ley. 2.—Elaborar
una ley cuando lo permitan el
ambiente social y las condiciones
posibles para el objeto. 3.—Intro-
ducir nuevas estadísticas y ampliar
o precisar las existentes de las
estadísticas ya existentes de la ma-
dura que como mínimo sea neces-
ario. 4.—Fomentar el mejoramiento
cualitativo de las mismas par-
ticularmente por lo que se refiere a
la veracidad de los datos, propor-
cionados por la variedad de fuentes
informativas y 5.—Proporcionar un
mejor servicio a los industriales y a
las Instituciones interesadas en las
estadísticas de Importación, Nacio-
nal, tanto con la difusión adecuada,
oportuna y sistemática de las in-
formas obtenidas, como con la atención
eficaz de las consultas y las solici-
tudes que se reciben.

(Sigue en la 2ª página)

ANEXO TRES

CUATRO TEXTOS PERIODISTICOS DE
MAGDALENA MONDRAGON

- "Multicolor", en Todo, 14 de noviembre de 1942, p.14
- "Multicolor", en Todo, 20 de noviembre de 1942, p.15
- "Multicolor", en Todo, 25 de noviembre de 1942, p.14
- "Multicolor", en Todo, 30 de noviembre de 1942, p.14

MULTICOLOR

Por MAGDALENA MONDRAGON

DE BANDERA

CUANDO el Presidente el general Lázaro Cárdenas, se disputa por una diputación cómo deberían presentarse ante la ceremonia de la inauguración de las sesiones del Congreso, antes de estudiar que el nuevo mandatario había permitido el uso de tres para las sesiones oficiales.

Algunas, muy a tono con la moda californica, propusieron en algunas todes de óvalo, para demostrar desmemoria del profesorado; otra prefirió la blanca azul de mesacilla en solidaridad con los trabajadores; algunas más abogó por la seriedad y corrección del sencillo traje negro y no faltó un guason que lanzó la iniciativa de vestir muy y la mexicana vestidos de charros.

Existente el diputado y abogado Benarré, famoso por su disparatada verberación, improvisó un discurso sobre "la importancia del vestido en la vida social y política", diciendo en su párrafo culminante:

—Para qué queremos mesacilla, la azul o negra?, si tenemos en nuestra bandera tres maravillosos colores con los que podemos confeccionar nuestra indumentaria patriótica.

—¿Qué sea que fueran los diputados vestidos de verde, blanco y colorado!

DICTADOR

El senador Eugenio Prado, que usa mirabombas serenos a los que juegan los malabares de pelotón de cow-boy; últimamente pasó al dictado por los corredores de la Cámara.

Ha adivinado de como él acostumbra, detuvo en varios sitios a cambiar impresiones; de pronto, se detiene a escribir a una preciosa taquimecanógrafa y le dijo algo que pretendía ser una "fija".

—¡Señorita, ¡si usted fuera mi secretaria, las cosas...!

La chica, mirándole de rojo y riéndose burlescamente, le contestó:

—Señor Prado, ¡me da decia yo que usted tiene modos, costumbres y maneras de dictador.

PROFESIONISTA

Se ignora que uno de los hombres de confianza del Presidente de la República, general Manuel Avila Camacho es un profesionista de renombre en el Pero la lealtad, la amistad y el fidelísimo contacto de Wálter Honno Castro con el Presidente de México, lo han hecho apartarse de su actividad habitual: la ingeniería. Pocos saben que Romeo Castro, en la arquitectura, pudo hacer una limpia y gran fortuna.

También se ignora que el primer gerente de Avila Camacho paraba en un cuadro, lo tiene en su poder el ingeniero Romeo Castro.

—¿Como que no es nombre propio para el niño? ¿Qué tiene qué ser que si se llamo "figra" al el Santo Papa no llamo "seña"?

A FUERZA

Pocos saben que don Saturnino Orosario, famoso por muchos malos sucesos, le ha dado a últimas fechas por solenemente "vamos".

Le atención en lleva a cabó en formas curiosas, pero don Saturnino, acompañado por sus pistoleros, visita a los dueños de ranchos de Tlalaxcala, y enseñando convencionalmente la Thompson, pregunta:

—¿sus vacueta vale doscientos pesos, verdad? Naturalmente, nadie se atreve a contradecirlo, y en esta forma al señor Orosario ha podido reunir a la fecha trecientas vacas finas que dan leche de primera calidad.

CONGELADO

Durante la última asamblea de la Cruz Blanca Neutral, al licenciado Benarré Pouscher rindió un informe por escrito sobre las causas de la bancarrota de la Benarrérita institución de cuyo capital inicial—cerca de dos millones de pesos—ya no queda, un efectivo, más que la suma de cuarenta y cinco mil águila depositados en cierto Banco. Al dar cuenta de la malversación de fondos, Benarré Pouscher dijo entre otras cosas, que el doctor Abel Castelló Ancharra había pedido a Norteamérica cinco de refrigeradores que no pudiesen desembarrarse porque no hay ni para pagar los fletes. Por último dijo cuenta de que el señor Michel que fuera el que donara los millones a la Cruz Blanca, no tiene, sobre su tumba, ni una modesta lápida.

Un periodista, que escuchaba el cuento comentó:

—Puede ser la imagen sobre el sepulcro uno de los refrigeradores, ya que es posible la forma en que le congelara los fondos.

GRATIS

La mayoría de la gente ignora que existe un servicio social completamente gratuito recientemente implantado por la Compañía de Telefonos Ericsson. Con sólo llamar al 18-18-60 se puede obtener un medico de media noche al un enfermo lo necesite; datos sobre salida de aviones, trenes, recetas de cocina, etcetera, etcetera, y cualquier pregunta que usted haga, se le contestará inmediatamente en un costo alguno. Este servicio se hace durante veinticuatro horas en la oficina no hay día de descanso.

MULTICOLOR

Por MAGDALENA MONDRAGON

DESFILE

DON Antonio J. Villarreal acaba de escribir la última página de un libro que al ver la sus palabras causará sensación, pues en él se dan sabemos, aparecen todos los personajes revolucionarios de las últimas épocas al drástico.

Se dice que al escribirlo el microscopio, el general Villarreal ha descubierto un microbio.

LE FALTAN

Cada lado y el mundo ignora, porque la noticia no apareció en la página de sociales, que el Sr. Luis M. Barrocas acaba de sufrir una grave enfermedad que lo tuvo postrado en el lecho del dolor no menos de quince días, debiendo darse todo esto a un tiempo rural.

Algunas manifestaciones de la C. P. M. al respecto constataron: "El Remol" (Para el A. L. de los hombres que se acabaron las raciones).

UN LIBRECITO

Por el estado no lo sabe, en México funciona, aparte del que integran nuestros soldados, otro ejército: el de Salvación, cuyo domicilio está ubicado en el número 185 de la calle de la Independencia.

El jefe del ejército es "Mano" o bien "Mano que todo".

JAUREIA

Una suerte principessa se está dando la que posee el rico hombre de negocios, el Sr. Gutiérrez, al no poder pensar de tener tanto perro, el Sr. Gutiérrez no es un perro en sí mismo.

PSICOANALISIS

El doctor Nicolás Balmori, psicólogo, ha trabajado e intervenido por todas las cosas de la América Hispánica, está haciendo un estudio psicoanalítico para investigar a qué se debe que a Concha Cárdenas, dúce y esposa suya, le ha dado por dedicarse a la torería.

Desde luego el doctor establece, basado en estudios de hombres de ciencia, que cada vez que se dan actividades viriles y logra obtener un decreto puesto en las mismas, a cada dama a la que adorna exageradamente condiciones femeninas, están unidas, aunque usted no lo crea, por el mismo e idéntico lazo defensivo llamado en psicoanálisis, "la provincia masculina".

asamblea en que tal noticia se difundió, Nicho García, que estaba dormido despertó de pronto gritando: "¡Hasega, hasega!". Un bienintencionado que estaba cerca, le dijo:

—Este hombre se trata de cómo va a celebrar el Día del Trabajo.

Nicho contestó antes de volver a "Morar":

—Que trabajen otros, yo no soy martr.

PURA MUSICA

Comenzábase en un terreno de amigos íntimos la situación de Carlos Chávez en el terreno profesional, cuyas actividades de las sinfonías se encontraban en peligro debido a que la Secretaría de Educación Pública dudaba en proporcionar el acostumbrado subsidio.

Los señores comisionados de Hacienda, Chávez, afirmaba que si insistieran al Presidente entonces seguiría como al día pasado, de que abandonara a Carlos Chávez al principio su trabajo; pero al fin se decidió a hacerlo, condescendientemente.

—Yo hago música, pero Vájar Vájar que en pura "música"; por lo tanto hay que ver al Presidente, porque el General Manuel Ávila Camacho es el mejor "director" de orquesta en México y tiene la obligación de vigilar porque se mantenga en "música".

FIANO PORTATIL

Samuel Martí, joven y famoso violinista que hizo una vez en la Orquesta Sinfónica de Filadelfia y posteriormente en el maestro General Manuel Ávila Camacho, se ha puesto la pretensión de inventar un método por el cual se puede tocar el violín portátil con la misma facilidad que el hombre de Nueva York en portafolio.

INICIALES

Las Iniciales son algo tan serio y tan importante, que muchos individuos no confesarían por nada del Mundo lo que quisiera decirse a menos que en las iniciales del nombre que les choca tanto.

En esta caso se encuentra el historiador José C. Valdez, Secretario particular de Padilla y colaborador de esta revista. Le "C" de Felipe quiere decir "Carmen".

neto cuando por "El Sinaloa", famoso cartelista, era el siguiente:

—Estando sumamente apurado de dinero por haber tenido "un mal día" se acordó donde un señor y le dijo:

—Un pedito para este pobre que viene de las Islas Marianas.

—Y por qué lo mandaron allí?—contestó un poco asustado el aludido, a lo que "El Sinaloa" respondió:

—Porque más a un desgraciado que me negó un quinto, patrocinio.

¡ESAS MUJERES!

—¡Eh!—Nunca conseguirá odiar a esa perra.

—¡Eh!—La conserje está con paciencia. Ya, al principio, era igualmente insoportable y molesto.

—Amiga—¡Nunca! con Juan hace un mes y desde entonces se ha entregado a la bebida.

—¡Interesante!—Es un muchacho terrible. Cuando se pasa a celebrar un acontecimiento, no puede ni estar.

—La mujer del banquero borrachón: ¿Qué no nos habla de decir que un día le tendíamos que correr según la foto que nos recortó el periódico hace un año!

—¡Eh!—Sólo aserche que pedía la mano de la mujer más bonita de la Tierra, ¿eh?—¡Eh!—Y qué te contestó yo!

MULTICOLOR

MATRIMONIO

Sobre matrimonio y sobre moral hay mucho escrito, pero en México, donde se sabe y corre fama el hecho de que la familia es parte vital y fundamental que en ciertas partes del mundo, de lo que significa el éxito de una pareja, es oportuno que se conozca por las lecturas amigas, que existan tipos de matrimonio sumamente curiosos, como es el que se supone, entre los indios; pero también los indios son mexicanos.

Para no ir más lejano, únicamente nos referimos a los distintos tipos de matrimonio que existen en Oaxaca, en cuyas serranías algunos indios tienen establecida el matrimonio a prueba como base de la unión.

Entre los charvales conviven hombre y mujer durante un año y al pasado este tiempo la mujer no tiene hijos, se desecha a la casa de sus padres. En caso contrario aldo cuantos más hijos tiene una mujer, aumenta su valor y al queda viuda, las solicitudes matrimoniales fluyen sobre ella nada que sobre una chica de quince años.

En otros lugares de la Sierra, el matrimonio es planeado, por los padres, quienes danán que sus hijos se casen cuando cuentan la feliz pareja únicamente ocho años al hombre y cinco a la mujer.

La hija, después de la boda, es llevada a vivir a la casa de sus suegros, donde vive asistiendo las costumbres del marido, y al cumplir los quince años de edad, el matrimonio se concluye.

Sea como sea, el fin no pierde su principio o sea el bienestar de la familia como el primer fin.

DECLARACION

Mujeres que saben lo que desean,

Por MAGDALENA MONDRAGON

son sin duda algunas las que viven en son Oaxaca, las que al ver un hombre que les gusta no esperan que él se les declare, sino que ni cortas ni perzones dejan un loro en la puerta del amado, y el le da de coger al otro lado, y sabrán lo que esto significa: "ese ha dado el sí".

Después de que tal su sucede, lo correcto es no hacer esperar a la novia. ¿O sí?

Aceptando este método de las bellas mixtecas, muchos escritores han regresado a México cauderos; entre otros el profesor Sadok Santalucía, que luce por las calles metropolitanas a su bella esposa.

BUENA NOVELA

Una buena novela policíaca es, sin duda, aquella en que después de que han sido asesinados todos los presuntos criminales, se descubre por fin, por ser el único que está en vida, al que los asesinó la muerte.

Para esto no pasa únicamente en las novelas, ya que el jefe de Policía sabe que la ficción siempre se inspira en la realidad.

FOLKLORE

En México hay pocos folkloristas, y entre éstos puede contarse a los señores Héctor y el señor Alfredo Ibarra.

De una aventura conocida a Ibarra supimos hace poco. Nuestro amigo se lanzó por esos mundos a civilizar a los indios, y al llegar a Sochilixtlahuacán, cayó que era llamado al momento de recibir algunas solicitudes para que le regaló talado una pequeña planta eléctrica portátil.

El acto se desarrolló ante todas las gentes del pueblo y, naturalmente, las autoridades. Al hacerse la luz, el Presidente Municipal, don Pancho Santelucía, con aire de suficiencia se acercó hasta el foco, intentando moverlo en el mismo el cigarro que llevaba en la mano; pero como no pudo, Santelucía era el más convencido de todos de que la civilización es un torbo.

CONTABILIDAD

Don Atenógenes muestra el un orden que habi y mor en el Guanajuato. Corre entre la gente la fama de que está un poco desahogado, pero ésta es la venganza de la ofensa que don

Atenógenes ha inferido a todos los habitantes de ese lugar, a quienes, tan pronto como la contaban, la más leve falta, apunta en el libro de las perlas que le le checan".

DEBERE

Era una señora tan fanática del deber, que siempre estaba en deuda no sólo con los demás, sino consigo misma.

¿POR QUE?

Dicen que el "Día del Soldado" en Juan se acordó hasta el Presidente de la República con esta pregunta ingenua:

—¿Por qué nosotros que hacemos las carreteras, las presas, etcétera, ganamos tan poco y otros que no trabajan ganan tanto?

Claro que la pregunta es "general".

HISTORIA

Entre los conocimientos útiles está el de saber que la primera entidad norteamericana que acondicionó sus estudios para la producción de films sonoros, iniciando una campaña activa en pro de la nueva modalidad, fue la Warner Bros. En 1929, presentando a John Barrymore en Don Juan, con una sincronización completa interpretada por la Fairbanks Symphony Orchestra. Al año siguiente se hizo la primera producción con efectos sonoros, "Old San Francisco", de Dolores Costello y su segunda obtuvo el cinerama como su primer triunfo considerable con "The Jazz Singer". —"El Cantor de Jazz". La gran revelación de Al Jolson.

Ahora le toca su turno a la televisión, a la tercera dimensión, y a Mickey Mouse.

ZULMIERIAS

Si usted nació entre el 21 de abril y el 22 de mayo, su destino lo rige el planeta Venus que a su vez, a su vez, el signo. Este planeta ejerce una variada acción magnética sobre los individuos que nacen bajo su influencia y los hace aptos a las emociones y sensaciones del amor, exaltando su sensibilidad.

Después de esto, por favor, no me diga usted ni siquiera en secreto que tiene más que lo que se ha quedado a vestir santos.

MULTICOLO

Por MAGDALENA MONDRAGON

OCIOSIDAD

"Ahora que por la falta de materias primas estamos en peligro muchos obreros de quedarse sin trabajo, es cuando sentíase más entusiasmo para formar filas el primer día de mayo", dijo el obrero Gabriel Ledesma, agregando: "yo sé que no cabe duda que la ociosidad es la madre de todos los vicios".

CHIHUAHUENO

Luis León, el ex torero, llegó a la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, cuando estaba en el cuartelero de la presidencia ingeniero Pascual Ortiz Rubio.

Uno de los primeros en pedirle cambios para él y toda su cuadrilla, fue el banderillero Ortiguita, muy popular y compañero del nuevo Ministro, cuando a éste le daba por la idea de repasar bravas.

"A ver, marrajo, si ahora te amosortas de cuando eras un pobruco, de que buena verdad te dió el hambre y te tiras un quite a nuestra necesidad, con un empulio —parráses al pitrocaesé Ortiguita."

Luis León, comedidamente, le hizo ver que no era justo dar empleo a los que tenían una profesión tan lucrativa como la lidia de toros, cuando además no era fácil que se les concentrara aun cuando al permanecerían tan absurdos momentos tiempo en la Secretaría de Industria.

Indagó a tal punto la Negrete al banderillero, que éste le dijo que su "amador era natural de Chihuahua, le soltó con todo el ingenio de su exacto idioma, lo siguiente:

"Ya me lo sabía yo; que se me separa de ti, que eres de una tierra en que ni los perros aresan...".

INUTILIDAD

"Me indoligo que el P. C. diga que ha cometido de los errores que se ha cometido una Secretaría especial para este objeto. Ahora que, cuando están las cosas, ni el P. C. ni la legislación tienen privilegio."

DIOS MANDAMIENTOS

El doctor F. Davila, prominente hombre público de Veracruz, que se encuentra de paso entre nosotros, difundió en forma de conferencia, que se dio como base de su filosofía, dice a continuación:

deese oírlo, que si él tiene diez mandamientos, hechas su profeso para normal su conducta."

El doctor Davila ha proscrito de sus deberes la ira, el castigo, el alcohol, el tabaco, las mujeres —con excepción de suya—, la profesión, la política de su país, tener hijos naturales, la gula y el "pensar de otro".

Pero después de leer lo anterior, ojalá que alguien se lo crea.

TENDEROS

Hay gentes que tienen alma de tendero y hacen chapusa en la vida, hasta en el peso de una emoción.

PENSAMIENTOS

"Nuestra verdad no resulta a veces más que una magnífica mentira."

—Todos sabemos que no se puede llegar más allá de donde uno puede; pero siempre se puede ir más allá.

—Se ha hablado tanto de las mujeres, que se las desconoce en absoluto.

—El finío de las cosas está en uno mismo; pero no siempre está uno mismo en finío de las cosas.

—Las cosas han hecho de la mentira una cosa adorable.

—En la tabla de los valores humanos está en primer término la sabiduría del sentido común contra el que se estrella muchas veces la lógica de la razón.

—El amor es el más alto: nadie sabría explicar por qué lo alente."

PRISION PERPETUA

El coronel Carlos Albornoz, cuando desempeñaba su labor ranchero al puerto de Juez de Instrucción Militar, le tocó en suerte conocer el juicio que se seguía en contra del soldado Metchor Aguirre.

Una vez conocida la causa, el coronel Albornoz encontró al soldado tan digno y castigo que le mandó salir a sufrir "dos años de prision perpetua".

LAS MUJERES NO APRECIAN

La guapa María Asanuelo, alma discreta, salivadora de arte, encasaba precisamente ataravida durante un baile que celebraron en la Feria de Ocotlán.

Al siguiente día, la invidiada dama Luis Freyre, le decía a María: "la muchacha más bonita del baile era...".

—¿Quién? —le preguntó María. —La señora: "Pero ahí la tiene usted..." La señora, volviendo los ojos, se encontró con una María sencillamente ataravida. Entonces contestó: "Esa no es la que yo quisiera en el baile, era mucho más bonita".

La moral que María obtuvo de este comentario, es la siguiente: las mujeres nunca apreciarán suficientemente toda la importancia que tiene un vestido.

¡NI A MI TAMPOCO!

El joven Arturo Arzola, empleado de conocido banco —veintañita número 3—, fue llamado a declarar a una Comisaría, porque se le pasaron las cuerdas.

El comisario le dijo: "¿Necesito algunos datos personales? ¿Como se llama usted? ¿A que se dedica?"

"Soy empleado de banco, gana dieciséis cincuenta pesos mensuales... —¿Con eso no me basta..."

FILOSOFIA

De Lao-Tsé, el ilustre filósofo chino, que fue maestro de Confucio, son los conceptos: "Gobierno imperceptible, pueblo feliz. Gobierno solitario, pueblo despreciado. El perfecto sería un cuadrado sin ángulos, una espina sin punta, recto pero flexible, claro sin oscuridad".

HA HECHO ALGO...

En el P.R.M. se hablaba el otro día de ferrocarril. Querían saber que nos daba su opinión. El licenciado Arturo Hernández se movió como ferrocarril, hubo holores y tan pronto se le fue pasando el tiempo, una vez que se le había preguntado:

—¿Por qué licenciado, sus teorías son muy bellas, pero, dígame, ¿qué ha hecho usted para la emancipación de la mujer?"

—He hecho bastante —contestó el licenciado Hernández—, ¡no le parece a usted mucho hacer el permanecer soltero?"

COLOS

El sufrido pueblo de Acapulco está sufriendo acorramente que, entre otras las facturas de explotación que maneja el gobierno de la zona, sea que se le afesta a una revista, cualquiera de los artículos su latencia tanto como la de la leche.

En meses anteriores, los habitantes de Acapulco obtuvieron el precio líquido último a un costo de cuarenta y cinco centavos por litro, en un caso que en últimas fechas los líderes, según dicen nuestros informantes, no pudieran obtener su ambición de obtener mayores ganancias, aumentaron el precio de la leche a un litro que se costaba ahora a menos de un peso el litro.

Los productores no podían elevar el precio, se han constituido en sindicato, cosa indebida. Ya que existían los quejunos que el sindicato era el sistema de defensa social de la clase asalariada y no el arma de explotación de los salinerados.

BIBLIOGRAFIA

- Amado, Ana Ma.: Hiriart, Bertha; Valle, Norma. El ABC de un periodismo no sexista. Santiago de Chile, Fempress, 1996
- Arenas Fuentes, Ma. Esperanza y otros. Diez estampas de mujeres mexicanas. México, Demac, 1994
- Amelang, James y Nash, Mary (comp.). Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea. Valencia, Alfons El Magnanim, 1990
- ANUARIO ESTADISTICO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD. México, UNAM, 1932
- Bohmann, Karin. Medios de comunicación y sistemas informativos en México. México, Conaculta, 1986
- Bustos, Olga. Socialización, papeles (roles de género) e imagen de la mujer en los medios masivos. Serie de documentos de investigación (1), Colegio de México, 1986
- Castellanos, Rosario. Mujer que sabe latín. México, FCE (Lecturas mexicanas No. 32), 1984
- Chatman, S.. Historia y discurso. Madrid, Taurus, 1990
- Dada, Paola. El arte de la entrevista en el arte. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (tesina), 1995
- DICCIONARIO PORRUA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE MEXICO. México, Porrúa, 1976
- Fernández, Fátima. Los medios de difusión masiva en México. México, Juan Pablos, 1982
- Galeana, Patricia (comp.). Universitarias latinoamericanas. México, UNAM, 1990
- Galvan, Luz Elena. La educación superior de la mujer en México. México, Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, 1985

- García Calderón, Carola. Revistas femeninas. La mujer como objeto de consumo. México. El caballito, 1980
- García Flores, Margarita. ¿Solo para mujeres?. México. Radio UNAM, 1979.
- González, Luis. Los días del presidente Cardenas. México. Colegio de México, volumen 15, 1979
- González Socorro, Leticia. Magdalena Mondragon, una mujer y el oficio periodístico. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM (tesis), 1990
- Granillo, Lilia y Trujano, Magdalena. Encuentros feministas de la UAM (memorias). México. UAM Azcapotzalco, 1994
- Hernández Carballido, Elvira. La prensa femenina en México durante el siglo XIX. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM (tesis), 1986
- Hernández Chávez, Alicia. La mecánica cardenista. México. El Colegio de México, volumen 16, 1979
- Hierro, Graciela. De la domesticación a la educación de las mexicanas. México, Torres Asociados, segunda edición, 1990
- Ibarra de Anda, Fortino. Las mexicanas en el periodismo. México, tomo dos, Imprenta Mundial, 1934
- Inclán Peres, Ma. Isabel. Doble Jornada. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM (tesis), 1989
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de periodismo. México, Grijalbo, 1989
- Lombardo, Irma. De la opinión a la noticia. México. Kiosko, 1992
- Martínez, Alicia. Identidad femenina: crisis y construcción (apuntes). México. s/e, 1990
- Mendoza, Ma. Luisa. ¡Oiga usted!. México. Samo, 1973
- Meyer, Lorenzo y otros. Historia General de México. México. Colegio de México, 1988
- Millán Moncayo, Margarita. Género y representación. Tres mujeres directoras de cine en México. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM (tesis de maestría), 1994

- Mondragón, Magdalena. Mi corazón es la tierra. México. Ed. de "La Prensa", 1967
- - - - - , Souvenir. México. Ed. Angel Chápero. 1968
- - - - - , Yo, como pobre. México. Ariel. 1944
- Muñiz, Elsa. El enigma del ser. México. UAM. 1994
- Ocampo, M., Diccionario de escritores mexicanos. México. UNAM. 1974
- Pera, Miguel Angel. Diccionario biográfico mexicano. México. PAC. 1944
- Pineda González, Ma. Estela. La mujer y los medios de comunicación en México. México. UNAM (Tesis). 1986
- Poniatowska, Elena, y otras. 10 años de periodismo feminista, México. Planeta. 1985
- Ramos, Carmen (Comp.). El género en perspectiva. México. UAM-X. 1991
- Ramos, Carmen, y otras. Presencia y transparencia: La mujer en la historia de México. México. El Colegio de México. 1987
- Río, Julio del. Teoría y práctica de los géneros informativos. México, Diana. 1991
- Robles, Martha. Escritoras en la cultura nacional. México. Diana. tomos I y II. 1989
- Rocha, Martha Eva. El Album de la mujer. México. Instituto Nacional de Antropología, volumen IV. 1991
- Romero, Lourdes. El relato periodístico: entre la ficción y la realidad. Madrid. Universidad Complutense de Madrid (tesis de doctorado). 1996
- Romero Aceves, Ricardo. La mujer en la historia de México. México. Costa-Amic. 1982
- Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen. El periodismo en México. 450 años de historia. México. UNAM. 1974

- Ruiz Pavón, Lourdes. CIMAC, red informal para mujeres periodistas. México. UNAM. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (tesina). 1996

- Sáenz Royo, Artemisa. Historia político-social-cultural del movimiento femenino en México. México. Ed. M. Leon Sánchez. 1954

- Santacruz, Adriana y Erazo, Viviana. Compropolitán. El orden transnacional y el modelo femenino. México. Nueva Imagen. 1983

- Silva Herzog, Jesús. Biografías de amigos y conocidos. México. Cuadernos Americanos. 1980

- Toussaint, Florence. Escenario de la prensa en el porfiriato. México. Fundación Manuel Buendía. 1989

- Tuchman, G.. La producción de la noticia. México. Gili. 1978

- Tuñón, Julia. El álbum de la mujer. México. Instituto Nacional de Antropología. volumen III. 1991

-----, Mujeres en México. Una historia olvidada. México. Planeta. 1987

- Tuñón Pablos, Esperanza. Las mujeres en el cardenismo. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM (tesis de maestría) 1989

- Vargas, Elvira. Lo que vi en la tierra del petróleo. México. Cima. 1936

-----, Por las rutas del sureste. México. Cima. 1943

- Velasco Valdés, Miguel. Historia del periodismo mexicano. México. Porrúa. 1957

- Velázquez Bringas, Esperanza. La rosa náutica. México. Cultura. 1947

-----, Pensadores y artistas. México. Cultura. 1922

HEMEROGRAFIA

Periódicos

EL NACIONAL. México. D.F. Director: Octavio Guzmán. Publicación diaria.

Fecha consultada: 1930-1939

LA PRENSA. México. D.F. Director: Basilio Vadillo. Publicación diaria.

Fecha consultada: 1930-1942

Revistas

- Barbieri, Teresita de, "Sobre la categoría de género. Una introducción teórico-metodológica", en Revista interamericana de sociología, México, No.2, mayo-agosto de 1992, pp.1-13
- Barranco Legunas, Isabel, "Reconocimiento y apoyo para los estudios en comunicación con perspectiva de género", Fem, México, No.166, enero de 1997, pp.32-33
- Charles, Mercedes, "Mujeres y medios de comunicación: lagunas e interrogantes", en Fem, México, No.102, junio de 1991, pp.4-6
- -----, "Mujeres y medios de comunicación: fisuras y rupturas", en Fem, México, No.103, julio de 1991, pp.4-5
- -----, "Un cambio en la concepción de la relación mujeres/medios de comunicación", en Fem, México, No.106, octubre de 1992, pp.11-13
- -----, "Nuevos planteamientos y nuevos retos en la construcción de imágenes femeninas", en Fem, México, No.109, marzo de 1992, pp.31-32
- García Flores, Margarita, "Adelina Zendejas: la lucha de las mujeres mexicanas", Fem, México, No.1, octubre-diciembre de 1976, pp.10-12
- Hernández Carballido, Elvira, "Las mujeres y la expropiación petrolera", DobleJornada, México, marzo de 1988, p. 3

- Iglesias, Norma. "El placer de la mirada femenina. Género y recepción". en Revista de la Frontera Norte. México. No.12. julio-diciembre de 1994. pp-15-21
- Lamas, Martha. "La antropología feminista y la categoría género". en Nueva Antropología. México. No.30. 1986. pp.173-195
- Macías, Ann. "Antecedentes del feminismo en México en los años veintes". Fem. No.11. noviembre y diciembre de 1974. pp.
- Martínez C., Leonardo. "Hacia una reconstrucción de la historia del periodismo en México". Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. No.139. enero-marzo de 1990. pp.31-46
- "Mujeres en reconstrucción". Fem. México. No.52. abril de 1987. p.18
- Piccini, Mabel. "Imagen y disolvencias: la mujer y los media". en Estudios de Género. UNAM. 1989. pp.69-78
- Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. "Historia de la prensa en México". México. No.109. 1982
- Ramirez, Lucia. "Magdalena Mondragón". Fem. México. No.67. julio de 1988. pp.24-25
- Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo". en Nueva antropología. México. No.30. 1986. pp.95-145
- Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen. "La mujer en el periodismo". Revista de Filosofía y Letras. México. No.60. 1956
- Tuñón, Esperanza. "Frente Unico Pro Derechos de la Mujer". Fem. México. octubre-noviembre. 1983. pp.19-25

CONFERENCIAS

- Gastelum Gaxiola, Ma. de los Angeles. "Legislación mexicana en torno a los derechos de la mujer". 17 de noviembre de 1989. Primer Congreso latinoamericano de Mujeres Universitarias. Taxco, Guerrero.
- Lamas, Marta. "Algunas dificultades en el uso de la categoría género". XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas. México. 1993
- Lovera, Sara. "La igualdad y los medios de comunicación". 16 de enero de 1994. Congreso Nacional Feminista. Ciudad de México

- Trueba, Carmen. "La identidad de género. Un debate interdisciplinario", noviembre de 1993. XII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas. Ciudad de México