

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



**" INVESTIGACION PEDAGOGICA SOBRE LA PERSONALIDAD
DEL ESTUDIANTE DE ARTE Y SU RELACION
CON EL CONSUMO DE DROGAS "**

TESIS PROFESIONAL
Q U E P R E S E N T A
MARIA ANDREA PASTOR PADILLA
PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS:
DRA. ELVIA MARVEYA VILLALOBOS TORRES

MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS.

GRACIAS A DIOS POR DARME LA OPORTUNIDAD DE VIVIR TODOS LOS MOMENTOS DE MI VIDA Y LA POSIBILIDAD DE MEJORAR CADA DÍA.

A MI PAPÁ:

**ANDRÉS PASTOR GARCÍA,
GRACIAS POR TODO TU AMOR,
DEDICACIÓN Y POR SER MI
EJEMPLO DE LUCHA
CONSTANTE ASÍ COMO POR
ENSEÑARME A HACER LAS
COSAS SIEMPRE BIEN.**

A MI MAMÁ:

**MA. TERESA PADILLA DE
PASTOR, GRACIAS POR TODO
TU AMOR Y POR TU TIEMPO,
POR PREOCUPARTE SIEMPRE Y
ESTAR A MI LADO EN TODO
MOMENTO.**

A MI HERMANA:

**MA. TERESA PASTOR PADILLA.
GRACIAS POR TUS CONSEJOS,
TU APOYO, TU AMOR Y
SOBRETODOS POR SER MI
HERMANA Y MI MEJOR COLEGA.**

**A LA UNIVERSIDAD
PANAMERICANA Y A TODOS MIS
PROFESORES POR SU LABOR EN
MI FORMACIÓN PROFESIONAL.**

**A LA LIC. MA. DEL CARMEN
BERNAL, POR TODA SU AYUDA Y
CARIÑO EN LA ELABORACIÓN DE
ESTE TRABAJO.**

**AL CORO DE LA UNIVERSIDAD
PANAMERICANA EN ESPECIAL
AL MTRO. HORACIO CERRUTI.**

**A MONTE FÉNIX,
EN ESPECIAL A:**

**LIC. JORGE LARREA ESPINOSA,
GRACIAS POR CREER EN MI Y
POR DARME TODO TU APOYO.**

**LIC. JESSICA ANGELES R.
LIC. ALEJANDRA SIERRA V.**

**¡GRACIAS POR DARME LA
OPORTUNIDAD DE CRECER
PERSONAL Y PROFESIONAL-
MENTE, LES AGRADEZCO TODO
SU APOYO!**

A ESTILOS EDUCATIVOS.

**A JAIME PASTOR, POR SER UN
EJEMPLO DE LUCHA POR LA
VIDA Y DE AMOR POR EL ARTE.**

**A SUSANA GARCÍA DE LA
HUERTA, POR TU
INCONDICIONAL AMISTAD Y
CARIÑO DE TANTOS AÑOS,
¡GRACIAS POR SER MI AMIGA!**

**A FEDERICO IVÁN MANZANILLA,
POR TU AYUDA EN LA
ELABORACIÓN DE ESTA TESIS Y
POR TODO EL TIEMPO DE
AMISTAD QUE HEMOS
COMPARTIDO.**

**A TODOS MIS AMIGOS Y
COMPAÑEROS.**

**A TODAS AQUELLAS PERSONAS
QUE CON SU CARIÑO Y APOYO
ME HAN ACOMPAÑADO EN
CADA UNO DE LOS MOMENTOS
DE MI VIDA.**

¡GRACIAS!

ANDREA

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I Pedagogía Y Educación	
I.1 Persona Humana	6
I.2 Educación	12
I.3 Pedagogía	17
I.4 Educación Y Arte	19
Capítulo II El Arte, Expresión Humana	
II.1 Definición De Arte	21
II.2 Estética	23
II.3 Bellas Artes	26
II.4 Sujetos Artísticos	32
Capítulo III La Personalidad Del Joven Que Estudia Arte	
III.1 Características Psicológicas Del Artista	40
III.2 Proceso De Creación Artística	49
III.3 Adolescente Creador	52
Capítulo IV Drogas: La Puerta Falsa De La Creación	
IV.1 Definiciones	55
IV.2 Clasificación De Las Drogas	61
IV.3 Prevención Y Tratamiento De Adicciones	82
IV.4 Realidad De Las Drogas Y El Joven Artista	85
Capítulo V Una Propuesta Basada En La Realidad	
V.1 Delimitación Del Problema	89
V.2 Objetivo De La Investigación	90
V.3 Elaboración Del Instrumento De Investigación	90
V.4 Realización De La Investigación	91
V.5 Resultados Y Su Análisis	91
V.6 Propuesta Pedagógica	95

Conclusiones	110
Bibliografía	114
Anexos	
Anexo I	122
Anexo II	124
Anexo III	128
Anexo IV	129

INTRODUCCIÓN.

INTRODUCCIÓN

La persona humana a lo largo de su existencia ha buscado medios de expresión y comunicación con sus semejantes, del mundo que lo rodea y de su mundo interno.

Uno de los medios más humanos de dicha expresión radica en el lenguaje artístico, por el cual la persona expresa sus más profundos sentimientos, pensamientos e inquietudes.

La historia del arte, a lo largo de la humanidad ha cambiado según las circunstancias sociales que se presentan, así se encuentra una pintura rupestre que expresa la necesidad del hombre cavernícola de cazar un animal para alimentar a su familia, y una pintura de la Capilla Sixtina, que busca la exaltación de la espiritualidad humana en su máxima expresión.

Actualmente el arte se ve influido por diversos aspectos que lo llegan a distorsionar desde su esencia, es el caso de los medios de comunicación, la tecnología, etc.

Dentro de estos aspectos se encuentra la influencia que causa la utilización de las drogas para lograr que el proceso de creación artística sea como debe de ser: original y diferente.

Las personas dedicadas al arte muestran ciertas características específicas que los distinguen de las demás personas, es decir, poseen un perfil vocacional determinado, partiendo de estas diferencias, nos encontramos que el artista es susceptible al consumo de algunas sustancias que lo estimulen al crear su obra de arte.

Partiendo de esta realidad se lleva a cabo el presente trabajo de investigación, que tiene como objetivo conocer las causas por las cuales los jóvenes estudiantes de arte a nivel profesional utilizan las drogas como un medio de exaltación de sus propias facultades.

La presente investigación se presenta en 5 capítulos, de los cuales los cuatro primeros son de orden teórico y el quinto se remite a la realidad actual del arte y una propuesta práctica.

Dentro del primer capítulo se presenta un contexto de educación y pedagogía, donde se habla acerca de la necesidad humana de la educación para lograr su objetivo: perfeccionar a la persona, así como el origen de esta necesidad del hombre de lograrlo.

Abordando el segundo capítulo, se establecen los conceptos elementales del arte, como son su definición, su relación con la estética, las bellas artes, y los sujetos que intervienen en el proceso artístico.

Partiendo de los sujetos que intervienen en el proceso artístico, se desprende el artista creador y el intérprete, que son el centro en la presente investigación, en el tercer capítulo se profundiza acerca de las características específicas de dichos sujetos, así como del adolescente superior creador, para concluir en el papel social que desempeña el artista en nuestra actualidad.

Para terminar con la parte teórica de la presente investigación, en el cuarto capítulo se establecen aspectos básicos acerca de los tipos de drogas y su vinculación con el joven creador.

La realidad del arte no solo es solo teoría, por lo que en el quinto capítulo se realiza una investigación de tipo experimental y descriptiva, con la cual se llega a un acercamiento de la realidad que se vive hoy día. Partiendo de esta realidad se establece una propuesta práctica, basada en el diseño de un taller de apoyo a un modelo de rehabilitación para drogadictos, por medio de la expresión artística.

La investigación que se presenta a continuación, como se mencionó anteriormente, se lleva a cabo de manera documental y experimental descriptiva, consultando fuentes bibliográficas de carácter privado y público, así como con un contacto directo

con jóvenes que actualmente están inmersos en la realidad del arte, sin lo cuales no habría sido posible la conclusión de esta investigación.

El alcance que se pretende tener con la presente investigación, es conocer una realidad actual que se vive hoy en día, y que desgraciadamente, se encuentra sumamente inexplorada, de lo cual no existen muchas alternativas de mejora , así como ofrecer una propuesta de tipo práctico a la sociedad, que cada vez se encuentra más preocupada por la creciente enfermedad de las adicciones.

CAPITULO I
EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

6

CAPITULO I

EDUCACIÓN-PEDAGOGÍA Y ARTE

Actualmente se reconoce como un tema fundamental, en toda sociedad, la importancia de la educación; se habla de que es la base del progreso de un país pero, ¿Cómo se concibe la educación hoy día?

La respuesta es sencilla: de manera masificada.

"Solo con una educación masiva de calidad mejoraremos la distribución del ingreso. Y solo con una educación integral de calidad podremos ser actores y no meros espectadores en la gran transformación mundial de nuestro tiempo."(sic)

Carlos Salinas de Gortari.¹

No se considera a la persona humana como protagonista central del proceso y hecho educativo, sino simplemente como mero integrante de una masa. Es difícil contemplar el desarrollo de la persona dentro de una masa que limita el crecimiento integral del educando, es por eso que es necesario conocer el concepto de persona humana y así evitar confusiones.

I.1.1 Definición de persona humana

Como se mencionó, para hablar de educación primero es necesario hablar del sujeto que interviene en ésta: La persona humana.

La concepción de persona humana a lo largo de la historia ha sido tratada por diferentes autores dando sus propias definiciones, entre las que se encuentra la siguiente realizada por Boecio:

"Persona es una sustancia individual de naturaleza racional."² Al hacer referencia a esta idea se habla de que la persona humana es sustancia ya que comparte esencia de especie con otros

¹ apud. HUMANIDADES ARGE. S.C. Sistema cíclico Arge. p.7

² apud. KRAMSKY, Carlos. Antropología filosófica. p. 385

seres, pero, al insertar la palabra "individual", el autor hace referencia a que el hombre es único e irreplicable. Al hablar de que la persona humana es única se hace referencia a la cualidad de que no existen dos hombres iguales y al mismo tiempo es irreplicable, es decir, que a lo largo de la historia no existirán dos personas con las características individuales iguales a otra persona. (vid infra I.1.3).

I.1.2 Facultades específicas

La persona humana se distingue de los demás seres por poseer dos facultades fundamentales para su perfeccionamiento: inteligencia y voluntad.

La palabra inteligencia procede del latín *inteligencia*, que significa capacidad de entender³, su función radica en captar lo esencial de las cosas y distinguir entre las diferentes opciones que se presentan, por otra parte, es la capacidad de solucionar problemas. Desde el punto de vista filosófico esta facultad es específica del hombre, ya que no es posible hablar de que un animal la posea, debido a que estos actúan por medio de su instinto que les indica lo conveniente para su bienestar y sobrevivencia.

La palabra voluntad procede del latín *voluntatem* que significa querer o desear⁴.

La voluntad es la capacidad que posee el hombre de elegir entre diferentes opciones, su función va ligada a la inteligencia, ya que ésta le presenta las opciones que existen y la voluntad elige. Es aquí donde radica la libertad, ya que por medio de esta la voluntad es capaz de elegir lo que la inteligencia le presenta.

La palabra libertad proviene del latín *liber-tas* que significa: *liber-libre* y *tas- estado*.⁵

³ cfr. GÓMEZ DE SILVA Guido. Breve diccionario etimológico de la lengua española, p 383.

⁴ ibidem , p.725

⁵ ibidem , p. 415

Gracias a las facultades específicas de la persona humana se puede decir que el hombre posee la perfectibilidad más elevada de los seres vivos.

1.1.3 Notas constitutivas

Al igual que las facultades específicas de la persona humana, se encuentran latentes características constitutivas de la esencia de la misma que la distinguen de los demás entes.

Dentro de las notas constitutivas se encuentran las siguientes:

- singularidad
- autonomía
- apertura
- unidad
- temporalidad
- perfeccionabilidad.⁶

La singularidad.

La singularidad le proporciona a la persona humana una distinción cualitativa de los demás seres humanos, haciéndolo diferente por sus características individuales. Por ello, podemos decir que, "La singularidad es aquella cualidad de la persona humana que implica no sólo separación real y diferenciación numérica, sino distinción cualitativa en virtud de la cual cada hombre es quien es, diferente de los demás."⁷

Al hablar de que cada persona es singular y diferente a las demás se hace referencia a que la educación personalizada radica en esta necesidad de atención a las propias inquietudes de la persona.

⁶ cf. GARCIA HOZ Víctor Principios de Pedagogía Sistemática. p.32
⁷ idem.

Autonomía y apertura.

Se han ligado estas dos subcategorías, ya que una conlleva a la otra; con la finalidad de comprender lo anterior, se conceptualizarán las partes integrantes de este binomio.

La autonomía hace referencia a la independencia, para satisfacer sus necesidades, que posee la persona humana y que provoca su sobrevivencia básica. "La individualización puede entenderse como un proceso en virtud del cual un sujeto se hace capaz de vida independiente, desarrolla las notas peculiares de su personalidad y cultivando sus rasgos diferenciales se convierte en el ser que es, distinto de los demás."⁸

La apertura se entiende como la característica de la persona humana de tener accesibilidad a otras personas, y a sí mismo, como también a las cosas que lo rodean, es decir, todos necesitamos de todos.

Aquí es donde radica la sociabilidad de la persona humana. La persona humana es sociable, ya que necesita de los demás seres para realizar sus acciones diarias, el hombre no es capaz de poseer todas las características necesarias para su bienestar, por lo tanto, necesita auxiliarse de otros para cumplir objetivos determinados que le permitan su sobrevivencia y realización.

La relación que se encuentra entre estos dos puntos, radica en que, mientras la persona humana tiene capacidad de cubrir independientemente sus necesidades básicas, también requiere de ciertos aspectos proporcionados por su prójimo.

Unidad

Se dice que el hombre es unidad, ya que, está compuesta de diferentes partes que la constituyen: la cognoscitiva, afectiva y psicomotriz, estas tres se encuentran íntimamente ligadas, no se

⁸ ibidem, p. 37

pueden separar, el desarrollo de alguna de éstas siempre va acompañado por las otras dos, aunque en ocasiones en diferente proporción. Al hablar de unicidad se hace referencia a unidad inseparable, tal como lo es la persona humana. " Está claro que en el hombre todo es relevante y que la verdad del hombre no es un resultado, un mosaico de piezas: no es artificial. El hombre es unitario a priori."⁹

Es imposible segmentar las partes básicas de la persona humana, ya que su desarrollo se presenta como íntegro y no dividido en partes.

Temporalidad.

El hecho de que la persona humana sea temporal hace referencia a que su actividad se encuentra limitada , tiene un fin cronológico. "Es evidente que el tiempo afecta al hombre de muchas maneras. El tiempo comporta gasto y, por eso, hay que arreglar. El arreglo es otra manera de estar en el tiempo. Si el hombre no fuese temporal, no habría que arreglar. La gente que no vive bien el tiempo del arreglo, se abandona."¹⁰

Como menciona la cita anterior, la persona humana necesita "arreglar" aspectos de su vida, esto se presenta como acción educativa por medio de la cual el hombre se perfecciona. "Al estudiar el tiempo humano se advierte que el hombre (...) no es un ser estático. El hombre se encuentra bien en el cambio (...) El hombre ha de resolver problemas por ser temporal."¹¹

Si el tiempo humano no existiera la actividad de la persona humana se postergaría infinitamente, es decir, no tendría por qué actuar hoy si siempre existe un mañana para la acción.

Perfección.

Al mencionar la perfectibilidad que posee el hombre, se hace referencia a que la persona humana no está terminada y por lo

⁹ POLO Leonardo. Quién es el hombre, p.48

¹⁰ ibidem, p.54

¹¹ ibidem, p. 55

tanto, debe de buscar cada día el superarse y ser mejor, esto es, que nunca llegará a ser perfecto pues no está inscrito en su naturaleza aunque es posible llegar al más alto grado de perfección humana posible, por medio del cultivo de sus facultades y características específicas.

"(...) Perfeccionamiento humano (...) cualesquiera que sean los avatares ligados con la edad, el hombre siempre puede crecer. Se mejora en la medida en que son buenos los actos, lo cual depende del crecimiento de las disposiciones para esos actos."¹² La edad no está vinculada con el grado de perfección que adquiere la persona humana a través de su vida, cada edad posee su grado de perfección, el cual debe de ser procurado día a día de manera íntegra.

"(...) el hombre se perfecciona en varios sentidos. El crecimiento humano no es unívoco y su consideración no se agota desde una sola perspectiva."¹³

Como se mencionó anteriormente, la persona humana no encuentra su perfección por partes, sino que por el contrario se da de manera integral, todas las áreas (bio-psico-social) se van perfeccionando a la par, algunas más que otras, pero siempre ligadamente unas a las otras.

1.1.4 Educatividad y Educabilidad

Los términos educatividad y educabilidad parecen sinónimos y llegan a confundirse con gran facilidad. Existe una diferencia radical entre ambas ya que " la educatividad es la posibilidad de actuación de todo agente educativo en el proceso de la educación"¹⁴, esto hace referencia a que solamente la persona humana tiene la posibilidad de ser agente de educación.

¹² ibidem, p. 124-125

¹³ idem.

¹⁴ SANTILLANA, op.cit., p.512

La distinción que cabe hacer en este momento con respecto a los animales, es la siguiente: los animales no son agentes de educación, ya que, debido a su naturaleza no poseen las características fundamentales con las cuales se debe de contar para ser protagonista del proceso enseñanza - aprendizaje.

Con respecto a la educabilidad se puede decir que "es la capacidad que el hombre tiene, en cuanto tal, de adquirir nuevas conductas a lo largo de su existencia"¹⁵

Por medio de la educabilidad el hombre va a tener la posibilidad de buscar su perfección, ya que es el único ser capaz de educarse.

Los animales no son capaces de educarse, por lo tanto al proceso de cambio de conductas en estos se le llama amaestramiento. "Dos términos que se oponen a veces son instrucción y educación. Se entiende por instrucción la suma de conocimientos escolares que posee un individuo, y por educación, una disposición general para pensar y obrar que resulta del aprendizaje."¹⁶

Con base en lo tratado dentro de este punto se define a la persona como :

Ser con unidad, único e irreplicable de naturaleza social y perfectible, que posee facultades específicas: la inteligencia y la voluntad.

1.2 Educación

Al hablar de que la persona es perfectible surge la pregunta ¿cuál es el medio por el cual es posible alcanzar dicha perfección?, este medio es la educación.

¹⁵ *ibidem* , p. 474

¹⁶ PLANCHARD , Emile. *op.cit.* , p.35

1.2.1 Definición

Con la finalidad de comprender lo que es en realidad la educación es necesario citar la definición etimológica y vulgar de dicho término.

" Etimológicamente la educación significa de una parte <conducir>; <educar> será tanto como <conducir>, llevar a un hombre de un estado a otro, de una situación a otra. Más bien etimológicamente la educación significa <sacar de>, <extraer>.¹⁷ Y justamente va a ser para nosotros extraordinariamente significativa la insistencia en este educere, en este <extraer> o <sacar>, según el cual la educación sería la acción de sacar algo de dentro del hombre."¹⁸

Etimológicamente la educación procede de dos vertientes:

- Educare
- Educere

Educare significa guiar, llevar de un estado a otro, esto es, que dentro de las funciones de la educación se encuentra la orientación, la guía, para que por medio de esta el hombre sea capaz de cambiar su realidad actual por una mejor.

Por otra parte, se encuentra el educere, el cual hace referencia a extraer de la persona, lo cual es buscar dentro del mismo educando lo mejor de sí y de esta manera extraerlo para lograr un cambio en su misma persona.

Además de la definición etimológica es necesario mencionar la definición vulgar ya que ésta hace referencia a lo que comúnmente se entiende por dicho término.

¹⁷ GARCÍA HOZ, Víctor *op.cit.*, p.17

¹⁸ FERNANDEZ-SARRAMONA., *La educación, Contrastes y Problemática Actual*, p.17-26.

Es así como la educación es comúnmente concebida como las reglas de urbanismo y buen comportamiento que se deben de tener dentro de la sociedad para ser aceptado por la misma.

" Generalmente se concibe la educación como una cualidad adquirida, en virtud de la cual un hombre está adaptado en sus modales externos a determinados usos sociales. (...) Generalmente le decimos <un hombre educado> a aquel que sabe comportarse con urbanidad, a aquel que sabe comportarse cortésmente" ¹⁹

La educación como se señaló anteriormente, se piensa que se refleja por medio del comportamiento en sociedad, siendo así que por ejemplo, una persona que conoce a la perfección las normas establecidas para la utilización de los cubiertos durante una cena de gala, es una persona educada (sic).

1.2.2 Elementos constitutivos.

Con la finalidad de establecer una definición de educación apta para las necesidades de la presente investigación, es necesario comprender los elementos que en ella intervienen.

Dichos elementos son los siguientes:

- Proceso de mejora
- Intencionalidad
- Armonía
- Integralidad
- Permanencia.

Proceso de mejora.

La educación lleva de la mano la perfección del hombre, ya que es el camino de acceso a ésta, cuando se presenta un caso de poca superación de la persona no se puede hablar de educación.

" La educación debe ser un proceso de ayuda para la realización personal. Esta atención es la que convierte al proceso educativo en educación personalizada." ²⁰

¹⁹ GARCÍA HOZ, Víctor., op. cit., p. 16

²⁰ ibidem. p.32

Intencionalidad

La voluntad de perfeccionarse es vital para el proceso educativo, un educando o educador que no posee intencionalidad de superación no cumple con su función principal. "(...) si suprimimos de la educación ese carácter de intencionalidad, entonces reducimos el proceso educativo a una evolución psíquica o biológica (...) Si la educación no es una perfección natural será una perfección que arranca de la voluntad del hombre: la educación es perfeccionamiento voluntario, intencional."²¹

El reduccionismo que se presenta al omitir la intencionalidad de la educación proporciona una desviación del concepto de persona humana.

Armónico e Integral.

Ambos términos se relacionan estrechamente. Hacen referencia al hecho de concebir la educación como un proceso que no se presenta segmentadamente es las áreas de desarrollo del individuo, sino conjuntamente (integral) y al mismo tiempo (armónico) (*vid supra* I.1.3)

Permanencia

La permanencia de la educación hace referencia a que ésta no se presenta solamente en etapas específicas de la vida del hombre sino constante y continuamente. "Educación permanente (...) Tiene por objeto la fusión de la educación sistemática proporcionada por la escuela con la autoeducación, es un proceso continuo, que tiende a una permanente actualización y a un permanente esfuerzo de superación personal."²²

La educación no solamente se da dentro de una institución, sino día a día con las experiencias más sencillas de la vida.

Aparte de los elementos mencionados, intervienen los sujetos y contenidos de la educación que son los siguientes:

²¹ *Ibidem*. p.23

²² NERICI, Imideo G., *Hacia una didáctica general dinámica*. p.25

- El educador
- El educando
- El contenido educativo

El educador y el educando son aquellas personas que actúan durante dicho proceso y que debido a dicha interacción se obtiene el resultado educativo.

Ambos términos son aplicables a toda persona humana, ya que esta es sujeto de la educación y por lo tanto de perfección por medio de ésta, ya sea en el papel de educando o protagonizando el del educador.

El término de contenidos educativos es indivisible, es un binomio que no se puede separar, ya que, al dividirse no se habla de que todo lo que se aprende perfecciona a la persona, es así, como el aprender a fumar es un contenido del aprendizaje que no perfecciona a la persona, pues es posible que ésta adquiera un vicio que es nocivo para su salud. Por lo tanto, al mencionar a la educación, siempre se debe de hacer referencia a que los contenidos que esta maneja son **educativos**, pues buscan la perfección de la persona humana.

Los elementos constitutivos que se mencionaron, son inseparables, pues aunque se podría decir que una persona es educando por sí mismo como autodidacta, se habla de que él mismo es su propio educador de este proceso educativo y del mismo modo siempre esta adquiriendo aprendizajes por medio de un contenido educativo.

Con base en lo establecido anteriormente se dice que la educación es:

Un proceso permanente de mejora intencional, en el que interviene el educador, el educando y los contenidos educativos, y que tiene como finalidad la perfección armónica e integral de la persona por medio de la actualización de las potencias específicamente humanas.

1.3 Pedagogía

Al estudiar lo que es la educación, se desprende inmediatamente la necesidad de ubicarla como objeto de estudio, esto es plasmado dentro de la Pedagogía, ya que el objeto de estudio de ésta es la propia educación.

1.3.1 Definición

La Pedagogía, como concepto, proviene del latín *paid* que significa niño, y de *ago* que significa conducir o acompañar, esto se desprende de que en la antigua Grecia los *paedagogus* eran aquellos esclavos que tenían como labor llevar a los niños a la escuela y se encargaban de ellos en casa.²³

En la actualidad, el pedagogo no solo encuentra su labor en el ámbito infantil, sino que se extiende a todas las etapas evolutivas de la persona humana, pues como se mencionó anteriormente, la educación, objeto de estudio de la Pedagogía, es un proceso continuo que dura toda la vida de la persona humana, no se limita a la niñez. "La Pedagogía tiene, pues como objeto específico, el estudio del fenómeno educativo; éste es investigado por ella en sus múltiples facetas y dimensiones, en sus manifestaciones en el tiempo y en el espacio y en sus complejas relaciones de causa y efecto con los demás fenómenos que integran la vida humana en sociedad, dentro de su condicionamiento cultural inmediato."²⁴

Gracias al estudio pedagógico, se tiene la posibilidad de conocer las etapas que ha pasado la historia de la educación a lo largo de toda la humanidad.

²³ *cf.* GÓMEZ DE SILVA Guido., *op.cit.*, p.527.

²⁴ MATTOS, Luiz A de. *Compendio de Didáctica General*. p. 18

" Se define, corrientemente la pedagogía como la ciencia y el arte de la educación."²⁵ Comúnmente una disciplina se agrupa dentro del campo de las ciencias o de las artes, la Pedagogía se encuentra inmersa en ambas.

"Aún sumados el arte y la ciencia de educar no agotan las posibilidades de conocimiento que la educación ofrece."²⁶ ya que el objetivo de llevar a la perfección a la persona humana no se puede terminar dentro de una ciencia y un arte, sino que engloba a ambas para darle esa fuerza necesaria que necesita para llegar a su finalidad.

El campo de la Pedagogía es muy amplio y por lo tanto se abarcan ambas áreas, ciencia y arte.

"Una ciencia, en el sentido preciso de la palabra, es un conjunto sistemático de conocimientos relativos a un objeto determinado. Una ciencia supone, por lo tanto, la delimitación precisa del campo que le es propio, la utilización de métodos adecuados al estudio de este objeto y una elaboración de los resultados que se expresa finalmente por medio de leyes agrupadas en un todo coherente e inteligible."²⁷ La Pedagogía es una ciencia pues necesita de métodos para trabajar, al igual que de poner estructura y límites a su campo y expresar de manera sistemática los avances que llega a poseer, es así como se encuentra formada por una serie de elementos relacionados que dan origen a un todo organizado, es decir son las verdades que maneja la Pedagogía estructuradas a manera de ciencia.

Por otra parte, es arte pues esas verdades que utiliza, tienen una aplicación práctica, es decir no se limita solo al ser sino también se abre al hacer.

"La Pedagogía es también el arte de la educación: el arte, en su acepción ,más amplia, es la aplicación de los conocimientos a la

²⁵ PLANCHARD, Emile. op.cit. p.24

²⁶ GARCIA HOZ Víctor. op. cit. p.53

²⁷ PLANCHARD,Emile. op.cit. p.24

realización de una concepción determinada. Y la Pedagogía es, seguramente, un arte en este sentido, puesto que se propone utilizar numerosas nociones para realizar mejor una tarea muy concreta (...) Ciencia práctica y arte son dos expresiones muy afines. Toda ciencia práctica es un arte, y todo práctico es un artista, en el sentido etimológico de la palabra."²⁸ El arte de la Pedagogía radica en ser la actuación práctica de las bases teóricas que la ciencia le da, y de esta manera se presenta el fenómeno de la complementariedad pedagógica entre la ciencia y el arte de educar.

1.4 Educación y arte

La educación juega un papel determinante dentro del desarrollo personal en el ámbito del arte, ya que le proporciona a la persona las herramientas necesarias para buscar destacar y perfeccionarse por medio de la ejecución del arte.

La perfección de la persona humana por medio de la actividad artística constituye uno de los medios más puros y directos para lograr dicho objetivo, con la intervención adecuada de la educación.

La sociedad actual está necesitada de una educación para el arte, pues se encuentra poco explotado este campo de la Pedagogía.

²⁸ ibidem, p 39.

CAPÍTULO II.
EL ARTE, EXPRESIÓN HUMANA.

21

CAPÍTULO II

ARTE

En el capítulo anterior se profundizó acerca de los temas de educación y pedagogía, la relación entre éstas y el arte radica en que por medio de la Pedagogía se educa a la persona para lograr un adecuado desarrollo de la vocación artística. Con base en esto se profundizará acerca del tema del arte en el presente apartado.

II.1 Definición de arte

Con la finalidad de comprender más profundamente el tema de arte, es primordial definir dicho término.

"El arte es la producción de la belleza, son las obras humanas bellas."²⁹
El hombre por su propia naturaleza tiene una tendencia a crear y producir elementos que le hagan su vida más amable y accesible, al hecho de que el hombre produzca objetos con un grado de belleza, se le denomina arte.

"El arte es una manifestación de las actividades humanas, en germen en el impulso de las funciones esenciales del ser,"³⁰ por lo tanto, el arte es toda actividad humana objeto de juicio estético.

La creación del hombre, como arte, es decir, que lleva en sí belleza, tiene como cometido el expresar al artista, el cual toma a dicha creación como un medio de externar su mundo espiritual y de esta manera compartirlo con sus semejantes.

Las facultades específicas de la persona humana son la inteligencia y la voluntad, de éstas, sobre la que actúa el arte es sobre la primera, ya que su acción consiste en insertar una idea sobre la materia, desde luego, la expresión humana no se limita solo a lo intelectual, sino que va más allá, es decir también necesita manifestar sus sentimientos, experiencias, etc.³¹

²⁹ cfr. GÓMEZ DE SILVA Guido. Breve diccionario etimológico de la lengua española. p.

³⁰ VELA ARQUELES. El arte y la Estética. p.17.

³¹ cfr. MARITAIN Jacques, Arte y Escolástica, p. 15

La palabra arte procede del latín *artem*, acusivo de *ars*, que significa habilidad, destreza u oficio.³² El arte no solo se limita a una habilidad sino que va más allá, es una profesión, una forma de vida, no solo se presenta como una habilidad, ya que ésta no sólo es necesaria para el arte sino para diferentes actividades.

Comúnmente entendemos por arte aquello que implica cierto grado de dificultad, como por ejemplo el "arte de negociar", en realidad se aplica este término como sinónimo de dificultad y la persona que lo realiza con facilidad y destreza se le considera como artista de los negocios, dentro de la presente investigación se hace referencia al arte como medio expresivo, es decir, lo relativo a las bellas artes (*vid infra*, II.3).

El arte, con base en lo anterior, es la capacidad específica de la persona humana para expresarse, con lo cual produce obras con cierto grado de belleza, que son impregnadas por las características exclusivas de su autor.

El hombre inmerso en su sociedad determina la historia de su cultura según sus obras, las cuales pueden ser útiles y/o bellas.

Al hablar de arte es necesario señalar que éste es producido por un sujeto, el artista creador, que a su vez se encuentra inmerso en un núcleo social; de acuerdo a su obra procurará, en ocasiones; sin la propia intención, variar o influir dentro de su cultura por medio de su obra, por lo tanto se puede hablar de que cada cultura es diferente, así como cada etapa del arte, ya que, está producido por sujetos únicos que impregnan su obra con sellos distintivos irrepetibles y personales. " Las formas del arte varían con los pueblos, las épocas, las culturas, los lugares; en un mismo lugar y en el mismo tiempo el arte varía de individuo a individuo."³³

Aunque solo algunas personas llegan a ser productoras de arte, todos somos capaces de disfrutar o formar parte de los sujetos

³² *cf.* GÓMEZ DE SILVA Guido. Breve diccionario etimológico de la lengua española. p.

³³ RAMOS Samuel. Filosofía de la vida artística, p.15

artísticos (*vid infra* II.4), ya que no depende solo de las habilidades que se poseen, sino de una educación para el arte, ya sea para gozarlo, discutirlo, criticarlo, interpretarlo y en el mejor de los casos, producirlo. " El arte no constituye un lujo, sino que responde a una necesidad enraizada hondamente en la naturaleza humana. Todos los hombres son capaces de disfrutar los beneficios del arte, pero no todos tienen la capacidad de producirlo."³⁴

De poco serviría estudiar el arte solo desde el punto de vista de su creador, también se debe considerar aquello que se produce, es decir, la obra de arte, está integrada de características procedentes del mundo real o de elementos emanados de la fantasía de su productor, esto quiere decir que la obra de arte surge indudablemente de un creador y por lo tanto, se da una relación dependiente y de doble sentido, la primera que va del artista creador hacia la obra de arte, y la segunda que es inversa.³⁵

II.2 Estética

Es común el llamar a un objeto agradable a los sentidos como "estético", un ejemplo demasiado ordinario es observar que el lugar donde se asiste con la finalidad de procurar un arreglo personal profesional es llamado "estética", como se observa dicho término se encuentra desviado de su real significado.

II.2.1 Concepto de estética

El concepto de estética se dio hasta el siglo XVIII, con la obra de Alejandro Baumgarten, con lo cual se define una ciencia especial sobre la belleza³⁶ La palabra procede del latín moderno *aesthetica*, que significa estética y del griego *aisthetike* referente a las percepciones de los sentidos.³⁷

³⁴ *ibidem*, p. 41

³⁵ *ibidem*, p. 17

³⁶ *cfr. ibidem*, p. 11

³⁷ *cfr.* GÓMEZ DE SILVA Guido. Breve diccionario etimológico de la lengua española p.

La estética es una ciencia filosófica que se ocupa del problema filosófico de lo bello, en ocasiones referente a la naturaleza y en otras del arte.³⁸

En cuanto a la filosofía del arte y la estética, el objeto de estudio de la primera son las bellas artes y de la segunda es la belleza, por lo que en ocasiones se llega a confundir y se ocasiona un problema terminológico con relación a la utilización de uno u otro término; con la finalidad de esclarecer conceptos en la presente investigación, se hará referencia en adelante sólo de estética, entendiéndose ésta como la ciencia filosófica estudiosa de lo bello desde la perspectiva de la razón.

La consideración de una obra como arte poseedora de belleza, no es fácil, es necesario establecer parámetros universales con el fin de establecer criterios acerca de lo que es arte verdadero y lo que solo parece serlo, esto no es sencillo ya que, como se mencionó anteriormente, cada obra de arte es diferente pues su autor así lo determina por su propia dinámica natural.

" La estética como ciencia se ve impulsada a buscar un concepto unitario del arte que convenga a todas sus formas, pero esta aparición parece inconciliable con la multiplicidad de éstas. Parecería justificada la afirmación de la ciencia del arte de que lo más prudente es contentarse con la estética particular relativa a un tipo concreto de arte:"³⁹ La Estética busca universalizar el concepto de belleza, ya que parece que ésta radica individualmente en cada sujeto que la juzga subjetivamente.

II.2.2 Fin de la estética

El arte comúnmente se identifica con la sensibilidad, sin embargo, se tiene que reconocer que; la finalidad de la estética es analizar desde la perspectiva racional los sentimientos del artista.

³⁸ *cf.* RAMOS Samuel, *op. cit.*, p. 11

³⁹ RAMOS Samuel. *Filosofía de la vida artística*. p.15

" El fin de la estética es comprender racionalmente el arte (...) "⁴⁰
 Además de buscar un análisis racional del arte, la estética persigue una esencia inmovible del arte, es decir, criterios que no cambien con el paso del tiempo o según el lugar donde se de. "La estética debe buscar lo permanente en medio de los cambios del arte, con los tiempos y los lugares, hasta encontrar su esencia intemporal; debe perseguir el elemento ahistórico en medio de la fluencia del arte." "⁴¹

II.2.3 Belleza

Como se ha hecho mención, el arte busca producir obras con cierto grado de belleza pero cabría preguntarse ¿ qué es la belleza? " Lo bello es resultado de un tipo particular de transformación de lo verdadero. La verdad provee a la belleza de poder e inmutabilidad; la belleza infunde en la verdad el placer del dolor y el dolor del placer a través del goce estético. Estas cualidades distinguen la creación artística de las producciones de cualquier otra actividad humana, la mayoría de las cuales, si no todas, tienen carácter más o menos utilitario, mientras que la belleza no puede servir de nada, excepto como un estimulante cultural para el público del arte, que es el que mantiene en alto lo bello, y como estimulante también para el artista, hacedor de lo bello." "⁴²

La belleza ocupa un papel muy importante en la sociedad ya que provee lo agradable a la vida cotidiana, aunque su utilidad se vea limitada a esto.

La belleza da placer a los sentidos, ya sea el oído para la música, la vista con la pintura, ambos con la danza, arquitectura, cine, teatro, como se observa estos sentidos son los más estimulados y utilizados para intervenir en el arte.⁴³ El deleite que causa la belleza a la persona debe de ser educado para distinguir lo

⁴⁰ ibidem, p. 16

⁴¹ ibidem, p. 19

⁴² SCHNEIDER Daniel E., op. cit., p. 18

⁴³ cfr. MARITAIN Jacques, op. cit. p. 34

verdaderamente bello y lo manipulado o disfrazado como tal, así se gozará de un mayor acercamiento a la esencia de la belleza.

Actualmente la educación para la belleza parece desvirtuada, ya que se toma como bello lo que no lo es, solo por estar al día con ciertas corrientes o estilos artísticos, tal hecho, al comparar la fluidez de movimiento de una obra de Mozart con ciertas piezas de música contemporánea creadas eléctricamente. "En principio, toda realidad puede ser objeto del arte, sin excluir a lo feo que tiene en el arte moderno representaciones, a veces soberbias."⁴⁴

La belleza posee características, desarrolladas por Santo Tomás, que hacen específico el campo de ésta. Dichas condiciones son las siguientes:

Integridad, proporción, brillo

Estas tres condiciones se le presentan al intelecto y actúan sobre él para conjuntarse en una obra llena de belleza plena. La forma como dichas condiciones se presentan es la siguiente:

La integridad se presenta porque la inteligencia ama al ser.

La proporción se presenta porque la inteligencia ama el orden y la unidad.

El brillo se presenta porque la inteligencia ama la luz y la inteligibilidad.⁴⁵

II.3 Bellas Artes

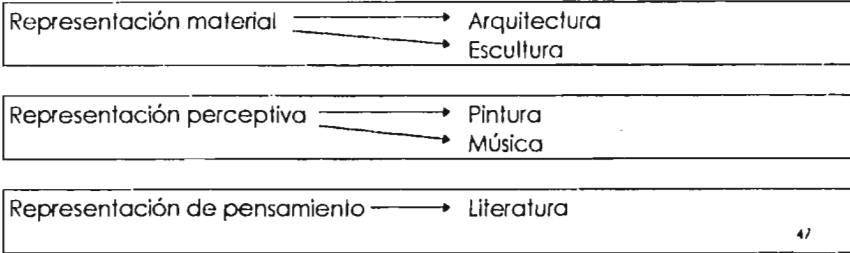
El término arte ya quedó definido con anterioridad y se realizó la aclaración de que a lo largo de la presente investigación se le llamará así a aquello que exprese belleza, esto justamente, es la finalidad del término de las bellas artes, como su propio nombre lo indica, sin embargo, las bellas artes son un campo más amplio dentro del arte. "Las bellas artes se destacan así en el género arte como el hombre se destaca en el género animal."⁴⁶

⁴⁴ RAMOS Samuel, op.cit p. 36

⁴⁵ cfr. MARITAIN Jacques. op.cit. p. 32

⁴⁶ Ibidem. p.44

A lo largo de la historia se han realizado varias clasificaciones de las bellas artes, tal es el caso de la realizada por Zimmermann, el cual las clasifica de la siguiente manera:



47

Las diferencias que se observan en la presente clasificación, tales como la ausencia de ámbitos como el teatro y la danza, así como la falta de conexión entre las relaciones existentes de las categorías, ha llevado a crear una nueva categorización como la que se presenta a continuación, que será utilizada a partir de este punto y a lo largo de la investigación

⁴⁷ SALVAT. Enciclopedia Salvat, p. 295

BELLAS ARTES

[LITERATURA	
	DANZA	
	TEATRO	
	PLÁSTICAS	[ESCULTURA
		PINTURA
	MÚSICA	
	ARQUITECTURA	
CINE		

Literatura

Procede del latín *literatura* que significa escritura⁴⁸. La literatura es el arte por excelencia del lenguaje humano, ya que, éste representa su materia prima. Dentro de la literatura se encuentra la prosa y la poesía, la última más conocida como arte poético.

" En la evolución histórica aparece primero la poesía y hasta después la prosa."⁴⁹

Como todo arte, la literatura requiere de ciertas normas básicas para realizarse, como sería el ritmo para la poesía, es aquí, donde la literatura se conecta directamente con la música. "El símbolo de la poesía ha sido la lira de Apolo. Solo más tarde en el transcurso de la historia se separa la poesía de la música para formar un género artístico independiente, pero conservando un elemento musical; el ritmo."⁵⁰

La literatura tiene, como arte, el objetivo de transmitir un mensaje ya sea un sentimiento del autor, hasta una idea política.

Danza

La expresión humana por medio de su cuerpo, es por excelencia la materia de la danza, sin el cuerpo del bailarín la danza no llegaría a ningún lado. "Cuando los movimientos del cuerpo no persiguen otra cosa que satisfacer una necesidad expresiva y

⁴⁸ cf. GOMEZ DE SILVA Guido. op.cit.

⁴⁹ apud, RAMOS Samuel., op.cit., p. 111

⁵⁰ ibidem., p. 112-113

recrearse en el juego de esta expresión, se convierten en la materia prima de la danza."⁵¹

El cuerpo humano dentro de la danza, deja su funcionalidad básica de vida a un lado para dar lugar a un medio expresivo. "Cuando percibimos un baile, el cuerpo humano cambia para nosotros de significado. Deja de ser una máquina para convertirse en un lenguaje de formas y de ritmos. Lo curioso de la danza es que los extraños movimientos del cuerpo no parecen artificiales: sentimos que brotan de un impulso natural."⁵²

La danza se define como el arte de la expresión humana por medio de los movimientos corporales del artista.

Teatro

El llevar a un escenario pasajes de la vida cotidiana, ya sea un drama, comedia, musical, etc., es la base de conceptualización del teatro.

El teatro surge con el drama en Grecia y ha ido evolucionando tanto en su estructura como en la manera de realizarlo.⁵³

El teatro, lleva a escena situaciones reales o irreales que le inquietan al hombre y quiere expresarlas, las cuales las reproduce con los medios físicos, como escenografía y vestuario, para recrear un ambiente que transporte al público a lograr el objetivo del autor. "En el teatro, los personajes existen en la plenitud sensoria."⁵⁴

Artes plásticas

Se dividen en dos: la pintura y la escultura.

La palabra pintura proviene del latín vulgar pictus que significa pintado y la palabra escultura procede del latín sculpura-sculpere, que significa tallar. Las artes que se agrupan en esta categoría son

⁵¹ ibidem., p.118

⁵² ibidem. p 131

⁵³ cf. BARSÁ op.cit., p. 117

⁵⁴ VELA ARQUELES. El arte y la Estética p.246

por excelencia dependientes de la materia, ya que la solicitan para su producción.

La pintura y la escultura tienen una gran tendencia a imitar la naturaleza aunque en ocasiones no plasmen esta sino fantasías o imágenes mentales del autor. "La pintura y la escultura se consideran, como aquellas de las artes plásticas que son, en grado eminente, imitativas de objetos naturales."⁵⁵ El hombre, por medio de su capacidad contemplativa, es capaz de recrear la naturaleza que lo rodea impregnando su obra de características de su propia personalidad.

Música

La música es la expresión artística lograda por medio de los sonidos producidos por instrumentos musicales ajenos al hombre o propio de él (su voz).

La palabra música proviene del latín *mūsica* que significa cualquier arte protegido por las musas.⁵⁶

Las posibilidades de mover el sentimiento del espectador por medio del arte, se extienden ampliamente al hablar de la música. "El poder que tiene la música sobre los sentimientos, es reconocido universalmente, y se sabe que ella es susceptible de despertar toda una gama de emociones, desde la más baja sensualidad, hasta los más nobles sentimientos humanos."⁵⁷

El papel de la música como medio para mover un sentimiento humano es de vital importancia en aspectos como el cine, no es posible pensar en una película que inspire verdadero terror en un espectador sin la música adecuada para ello.

Por otra parte, es notable observar la gran difusión que se le da a la música; tal fenómeno se presenta debido a su facilidad para despertar ciertos sentimientos en la persona, así se puede hablar

⁵⁵ RAMOS Samuel., *op.cit.*, p. 122

⁵⁶ *cf.* GÓMEZ DE SILVA Guido. *op.cit.*

⁵⁷ RAMOS Samuel. *op.cit.*, p.116

de la música más difundida que es la comercial, justamente se convierte en tal, debido al gran consumo que se realiza en ella, esto no implica que dicho tipo de expresión cumpla con lo suficiente para tener belleza y por lo tanto para ser una obra de arte.

Dentro de la diversas corrientes que se han dado a lo largo de la historia de la música, se distinguen dos grandes corrientes:

- ◆ Clasicismo
- ◆ Romanticismo

Es importante hacer esta distinción ya que se divide la música tajantemente en estas dos corrientes, debido al contenido que maneja. Dentro del clasicismo desaparecen los sentimientos del artista, siendo expresado en la obra otros temas como los sociales. En el romanticismo, que al contrario de la anterior, lo relevante de la obra es el artista y sus sentimientos.⁵⁸

Arquitectura

LA palabra arquitectura proviene del latín *architectura* que significa proyectar y construir edificios.⁵⁹ "Nombre que se da al arte y a la técnica de la construcción cuyo objetivo es el de satisfacer las necesidades prácticas de albergue y de expresión cultural de los pueblos civilizados (...) La arquitectura no solo atiende a las necesidades estéticas del hombre, sino también a sus necesidades físicas."⁶⁰

El hombre necesita de lugares seguros y agradables para realizar sus actividades cotidianas como dormir, trabajar, etc., esta función corresponde a la arquitectura. La arquitectura es el arte de producir lugares útiles y bellos para el hombre.

⁵⁸ cf. ibidem, p. 120

⁵⁹ cf. GÓMEZ DE SILVA Guido op.cit.

⁶⁰ BARSA. op.cit., p. 20

El construir un lugar de habitación funcional no necesariamente tiene que ser bello, pero de esta manera no cumple con lo esencial para considerarse arte, sino simplemente útil al hombre.

Cine

El llamado séptimo arte, es el cine, esto se denomina debido a que es el arte de más reciente introducción en la clasificación de las bellas artes.

El cine mezcla imágenes sucesivas con sonidos, por lo que introduce elementos importantes de otras artes como las gráficas y la música. " En un principio, el cine es un arte pictórico que desciende en línea directa de la pintura y la fotografía; de dicha genealogía deriva prácticamente toda su estética visual; su sentido de la composición, de la iluminación, de los colores y de las texturas (...)"⁶¹

Al igual que la música comercial, el cine actual tiende, en su mayoría, al consumismo, sin importar el llegar a ser una obra de arte.

II.4 Sujetos artísticos

Como se mencionó al principio del presente capítulo, el arte tiene por una parte al sujeto artístico y por otro a la obra de arte, en este apartado se profundizará acerca de los sujetos artísticos.

Comúnmente al pensar en artista se hace referencia al creador de la obra y en su defecto en el intérprete de tal, sin embargo existen otros dos personajes que influyen directamente en el proceso artístico, estos son: el espectador y el crítico de arte. "El artista creador es siempre una individualidad de excepción dentro de la comunidad (...) se puede diferenciar dentro de la masa un grupo de individuos artísticamente preparados y que por ello merecen el nombre de sujetos del arte. El mayor número de estos sujetos está constituido por los aficionados y críticos de arte. La

⁶¹ GARCÍA TSAO Leonardo, Cómo acercarse al cine, p. 8

minoría la constituyen los artistas creadores y entre éstos y los espectadores se encuentra un tipo especial, el intérprete de arte, como el músico, el actor, etc. Así que entonces los sujetos artísticos plenamente diferenciados son: los artistas, los intérpretes, los espectadores y los críticos de arte."⁶²

Se les designa sujetos artísticos debido a que forman parte del arte de una u otra manera.

II.4.1 Artista creador o productor

Dentro de los sujetos del arte, el artista creador posee un lugar determinante en el proceso creador, pues sin su existencia los demás no podrían existir. Se identifica como el mayor protagonista del arte, es una persona con gran capacidad de expresión. "El artista es un hombre que se sabe expresar mejor que el hombre común. Su expresión es comparativamente más perfecta."⁶³

La creación lo distingue de los demás sujetos artísticos, tiene una necesidad imperante de expresarse de manera bella. "No puede ser artista el que no posee la íntima voluntad de la más bella forma de expresión, el que no aspira a decir las cosa bien. El valor contenido, como por ejemplo, su verdad social, histórico, filosófica, etc., es perecedero y fugaz, pero si está revestido de una forma bella, quedará para siempre (...) El valor permanente de la forma expresiva depende de su perfección y calidad selecta."⁶⁴

Dentro de la sociedad se da una minoría de la población que posea la habilidad de creación artística, las personas que poseen el don artístico impregnan su obra de esa individualidad que lo distingue de los demás sujetos de su sociedad.

Respecto al artista creador y sus características y personalidad se profundizará en el siguiente capítulo.

⁶² RAMOS Samuel, *op.cit.*, p. 41

⁶³ *ibidem.*, p.35

⁶⁴ *idem.*

II.4.2 Intérprete

Al reflexionar acerca del papel que juega el intérprete en el arte se presentan varios puntos a tratar como:

Algunas de las expresiones artísticas, como literatura, danza, teatro, música, cine, necesitan de una persona ajena al autor para ejecutarla después de creada la obra. Las personas que tienen la labor de reproducir una obra artística deben poseer, al igual que el creador, don artístico (vid infra Cap. III), de lo contrario, de nada serviría que el autor produzca con majestuosidad su obra. "Existen (...) varios géneros de arte que se distinguen de los demás, porque las obras a ellos pertenecientes, una vez creadas, deben pasar por una interpretación a fin de adquirir plena actualidad. Es el caso del teatro y de la música cuyas obras sólo atraviesan por una realización pasajera cuando son representados o ejecutados por intérpretes idóneos. Tales tipos de arte imponen, pues, la necesidad de que existan hombres destinados especialmente a la función interpretativo, y que son llamados artistas, por más que a ellos no incumbe la producción de obras nuevas."⁶⁵

El intérprete debe dejar a un lado sus propias características artísticas para colocarse las del propio autor de la obra, por ejemplo el músico "Ricardo Rodríguez" que interpretará a Palestrina, deberá dejar de lado por un momento a "Ricardo Rodríguez" para transmitir las características de Palestrina en su propia persona. "Es el intérprete que se hace transparente y desaparece de los ojos del espectador para dejarlo directamente en presencia de la obra original."⁶⁶

Por otra parte, al hacer referencia a la interpretación de una obra, es imposible no involucrar características propias del intérprete a la obra ya escrita, como es el caso de la creación que se presente al intérprete a la obra de otro autor.

⁶⁵ ibidem., p.79

⁶⁶ ibidem., p.82

"(...) salta a la vista que la actividad artística de los intérpretes debe quedar enmarcada dentro de ciertos límites trazados por el espíritu mismo de la obra por interpretar. En este sentido, se puede afirmar que el intérprete no es autónomo, puesto que debe someterse a los designios del autor expresados en su obra. Puede ser el intérprete un creador, y así lo confirma el hecho de que muchos actores de teatro, muchos músicos, han conquistado la reputación de genios dentro del arte que cultivan; es decir, que el arte de la interpretación permite el desenvolvimiento de un cierto espíritu creador. Pero es evidente que tal creación no es libre, por que todo está prescrito en el texto original (...). Si el intérprete abandona esta norma de fidelidad, cediendo al atractivo de la creación libre, desvirtúa el sentido de la obra que el autor pone en sus manos."⁶⁷ Dentro de este hecho se presenta una cuestión importante, al hablar de obras clásicas, de música por ejemplo, se encuentran expresadas dentro del lenguaje propio de este arte, lo básico para interpretarlo, pero, ¿ en realidad, la versión del intérprete es aquella que el autor concibió originalmente? es aquí donde residen las diferencias de calidad de interpretación a interpretación.

Actualmente, esto es un poco menos recurrido, ya que gracias a la tecnología de la grabación es posible conocer la idea original del autor de la obra interpretada por el mismo.⁶⁸

II.4.3 Espectador

Se considera como espectador, no sólo, a aquella persona que esporádicamente asiste a un evento artístico, sino aquella que tiene verdadero interés, y a lo largo de su vida, sigue de cerca los eventos de determinado arte.

"El espectador (...) hombre que consagra una parte de su vida a la frecuentación de un arte especial con amor y devoción. solo el individuo que posee ciertas disposiciones originales y las ha cultivado mediante la experiencia y el estudio disciplinado puede

⁶⁷ *ibidem.*, p. 77

⁶⁸ *cf. ibidem.*, p. 80

llegar a ser un verdadero espectador de arte."⁶⁹ El público o espectador es el "termómetro" del creador y del intérprete ya que sin la existencia de éste no sería posible la motivación para la producción artística. " No se puede concebir el arte sin el público que lo comprenda y lo aprecie, y es en este sentido un fenómeno social."⁷⁰

El espectador necesita, al igual que el creador y el intérprete, expresarse, es solo que la mayoría de las ocasiones, carece de los medios o las habilidades suficientes para hacerlo por medio del arte como un productor, por lo que se presenta un fenómeno de proyección del público sobre la obra, al igual que una identificación con dicha obra. "El público goza el arte, entre otras cosas, por que encuentra en él una expresión de su propia vida, y así obra individual del creador adquiere el valor de una expresión colectiva."⁷¹

La relación que establece el público con el artista se da por medio de manifestaciones como el aplauso y la crítica que estimula u orienta al creador artístico o intérprete acerca de su obra.⁷² De no darse estas manifestaciones, el artista se sentiría debilitado para crear y su obra moriría.

El papel que juega entonces el espectador es de identificación o proyección de su propia necesidad de expresión en otro, y por otra parte es la medida de calidad para el artista. "Cuando nos emocionamos en el teatro o en la lectura de un buen libro, no pretendemos seguir el modelo del héroe o de la heroína. Nuestro goce es una experiencia mucho más intensa, absorbente, posesionada. Nos identificamos con los personajes creados y reaccionamos a sus antagonistas como si nosotros viviésemos en el escenario. Nos identificamos hasta las entrañas con el protagonista; nos proyectamos en su situación y somos dueños de los muebles, sentimos el diálogo como si nosotros habláramos,

⁶⁹ *ibidem.*, p 76

⁷⁰ *ibidem.*, p. 38

⁷¹ *ibidem.*, p. 33

⁷² *cf.* *ibidem.*, p 75

conocemos la ambivalencia de amor y odio, alcanzamos la misma altura de la crisis y el clímax, y perdemos nuestra tensión lentamente a medida que la resolución del conflicto permite recuperarnos como parte del público más que como participantes."⁷³

II.4.4 El crítico de arte

La crítica de arte es una actividad que realizan todos los sujetos del arte, ya que el artista creador evalúa su propia obra para perfeccionarla y crear un estilo propio, al igual que el intérprete acerca de su labor, pero el espectador es el crítico que juzga la acción de estos dos.

Creador	—————→	Crítica a...	—————→	Si mismo, su obra
Intérprete	—————→	Crítica a...	—————→	Su interpretación
Espectador	—————→	Crítica a...	—————→	La obra e interpretación

Sin embargo el crítico de arte, debe ser una persona con ciertas características, entre las que resaltan:

"[...]debe poseer una experiencia y un conocimiento del arte que lo capacite para juzgarlo, poner en claro sus valores y hacer una interpretación de su sentido ajustándose a las condiciones objetivas de la obra de modo de no caer en afirmaciones arbitrarias. Se supone que el crítico posee una conciencia vigilante de sí mismo para distinguir en sus reacciones estéticas, lo que depende de las condiciones subjetivas personales y lo que es propiamente la percepción de las cualidades del objeto analizado."⁷⁴

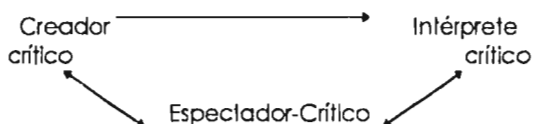
Es necesaria la formación de valores estéticos en el crítico de arte, ya que de manera contraria, al no poseerlos, será una persona totalmente subjetiva y carente de autoridad dentro de la materia.

⁷³ SCHNEIDER Daniel E. op.cit. p. 28

⁷⁴ RAMOS Samuel. op.cit. p.84

Al igual que el espectador, el crítico, juega un papel sumamente importante para el creador de arte y el intérprete, ya que complementa su obra con el fin de perfeccionarla.

Con base en lo anterior, se llega a la conclusión de que, los sujetos del arte desempeñan una relación muy estrecha y necesaria del uno con los demás, esta se presenta de la siguiente manera:



La relación existente se establece cuando el artista creador tiene una relación de un solo sentido hacia el intérprete, y de doble sentido con los espectadores y el crítico de arte, ya que estos alimentan su trabajo y lo estimulan a seguir produciendo.

Con respecto a el intérprete, mantiene una relación con el creador, aunque no es tan dependiente como sería del creador hacia el intérprete, y por otra parte con el espectador y el crítico, pues de igual manera alimenta su trabajo y lo motiva y orienta hacia su perfeccionamiento.

El espectador y el crítico tienen una relación mutua hacia los creadores y los intérpretes, ya que sin esta, simplemente no se llegaría a un acercamiento de los primeros hacia los segundos.

**CAPÍTULO III.
LA PERSONALIDAD DEL JOVEN QUE ESTUDIA ARTE**

CAPITULO III PERSONALIDAD DEL ARTISTA

A lo largo del capítulo anterior se desarrollo conceptualmente el marco teórico acerca del arte, las bellas artes y los sujetos que en el intervienen.

En el presente capítulo se realizará un estudio acerca de la personalidad del artista y las características psicológicas que influyen en el proceso creador, así como también, se desarrollará el tema del adolescente creador, ya que corresponde a nuestro sujeto de investigación.

III.1 Características psicológicas del artista

A manera de aclaración, es de vital importancia señalar que, a lo largo del desarrollo de la presente investigación, se hablará del artista como aquella persona que crea o interpreta algunas de las artes, esto con la finalidad de evitar posibles confusiones con los sujetos del arte, que se mencionaron en el capítulo anterior.

Concepto de personalidad.

El concepto de personalidad comúnmente es confundido con los papeles sociales que se juegan dentro de la comunidad que se habita, siendo que esto no define correctamente el término personalidad.

"El término personalidad se usa en muchas formas. Puede referirse a todo lo que se sabe acerca de una persona o a lo que es único en alguien o lo típico de una persona."⁷⁵

La personalidad se conceptualiza ,en adelante, como el conjunto de las características originales de nacimiento (temperamento) junto con las aportaciones de experiencia social que el sujeto hace suyo (carácter) y que lo distingue de las demás personas.

⁷⁵DICARPIO N.S. Teorías de la personalidad. p.5

El temperamento es el patrón de respuestas que posee una persona a los estímulos que se le presentan desde la perspectiva espontánea y hereditaria, "el cual es un factor determinante en nuestras relaciones con los demás, y que responde a la manera natural y espontánea que tiene cada persona para reaccionar ante los estímulos internos y externos. Es un rasgo hereditario y congénito de la persona, su base biológica."⁷⁶

El carácter es una manera educada y condicionada de reaccionar ante los estímulos externos e internos: el carácter domina el temperamento.⁷⁷

La personalidad, por lo tanto, es la suma del temperamento con el carácter, siendo este último dominada por el primero. Gráficamente se representa de la siguiente manera:

TEMPERAMENTO + CARÁCTER → PERSONALIDAD

La producción artística se ve alterada por la personalidad del artista, ya que éste la impregna de sus características personales haciendo que su obra viva independientemente de su autoría.

La producción artística proviene de procesos psíquicos muy elaborados, que no se profundizarán en el presente capítulo, solamente se hará referencia a algunos de ellos, así como su labor, dentro de dicho proceso, con la finalidad de entenderlo de manera más amplia. "La complejidad psíquica de la producción artística es evidente y podemos parangonearla con el juego; no con los juegos infantiles de fácil simulación o imaginación sino con los juegos de los adultos, cuyas reglas es menester conocer y cumplir, tal como el ajedrez."⁷⁸

El artista es sujeto de expresión por medio del arte, lo cual no solo implica el dejar salir sus sentimientos y emociones sino también obedecer a ciertas normas, ya establecidas a lo largo de la

⁷⁶ MONTES G. ISIDORO. Desarrollo humano directivo, p.22

⁷⁷ cf. idem.

⁷⁸ ACHA Juan. Introducción a la creatividad artística, p.12

historia, para cumplir con los requisitos de la elaboración de la obra de arte.

"Los artistas encuentran, pues, al educarse, un lenguaje hecho que deben aprender junto con la técnica de su manejo; el arte de la versificación, de la composición musical, el dibujo, la pintura, etc. Sus concepciones artísticas tienen que expresarse a través de estas formas creadoras por la tradición, que aún cuando no son rígidas sólo pueden modificarse dentro de ciertos límites. Solo los grandes genios creadores que revolucionan el arte, pueden inventar nuevas formas de expresión artística."⁷⁹ El artista debe de hacer caso a dichas normas, no sin dejar a un lado su sensibilidad y el objetivo de expresión de su obra. Como se menciona las reglas o normas del arte son flexibles en cuanto a su aplicación, aunque no cambiantes, los cambios que se llegan a realizar en dichas normas son llevados a cabo por grandes personajes del arte, así como de la historia de la humanidad.

El artista es aquella persona dotada de ciertas facultades que se distinguen de las demás profesiones, es decir se tiene una vocación (vid infra., III.2).

Dentro de los artistas se distinguen dos tipos de estos: los que poseen genio y los que poseen talento.

III.1.1 Genio y talento.

Al hablar de que una persona posee genio, se hace referencia a que la persona tiene en su propia naturaleza una facilidad de realizar acciones que normalmente para el desarrollo del humano son fuera de lo común, por ejemplo un niño que a los 4 años es capaz de interpretar magistralmente una obra para piano de Chopin.

" El genio artístico se basta a sí mismo para buscar los medios de su formación y las circunstancias favorables a su ejercicio, sin

⁷⁹ RAMOS Samuel, op.cit., p.39

importarle el sacrificio de otras necesidades e intereses de la vida individual."⁸⁰ El genio es aquella persona que sin requerir el dominio de las técnicas de un arte es capaz de realizar obras de arte, tal es el caso de personajes de la historia como Mozart, Van Gogh, Monet, Carlos Chávez, Da Vinci, etc.

El genio no es el único tipo de artista que puede llegar a trascender en la historia de la humanidad, también es posible que se limite ese don y que no llegue a desarrollarse adecuadamente, por lo que en este ámbito es indispensable señalar el papel que juega la estimulación por parte de la familia, así como la educación que reciba la persona para formarse dentro del ambiente apto para el arte.

III.1.2 Talento

El artista que posee talento es aquel que domina la técnica de un arte específica, y gracias a la constante formación y educación de su sensibilidad tiene la posibilidad de crear obras de arte, es decir que contengan belleza en su ser.

"La estética moderna reconoce sin reservas la existencia de un órgano exclusivo de la creación que en su forma más perfecta y excepcional es el genio y en la menos completa y más común es el talento artístico." El artista que se dedica completamente a su labor y desarrolla ampliamente sus aptitudes personales es capaz de producir obras de arte de gran calidad, aún sin poseer genio, es decir solamente basado en su talento.

III.1.2 Sensibilidad

Anteriormente ya se ha mencionado que el artista debe de poseer un grado diferente de sensibilidad a los estímulos que las demás personas, esto es debido a que en esta característica se basa su labor. "Desde el siglo XVIII, la gente interesada en las

⁸⁰ *ibidem*, p 41

cuestiones estéticas viene aludiendo a la sensibilidad como fuente y, a la par, destinataria de las artes."⁸¹

Comúnmente el artista es identificado con la persona bohemia, sensible y expresiva, esto es debido a su gran capacidad de sentir aquello que el medio externo y su propia persona le proporcionan como información, es decir que los sentimientos están por encima de cualquier otra característica de la persona como sería la parte intelectual. "El artista vive la vida con una cierta profundidad y seriedad y su relación con ella se establece principalmente por medio del sentimiento. Su aprehensión del mundo y de la vida es intuitiva, sin excluir la posibilidad de que el artista llegue a entender el mundo por medio del intelecto. Su pensamiento y su conducta son determinadas por sus reacciones emocionales."⁸²

Un artista sin sentimientos, que mira el mundo externo e interno con frialdad e indiferencia carece de capacidad de contemplación y sobre todo de sensibilidad, lo que lo llevará a crear una serie de obras sin sentido y sin calidad artística.

"La sensibilidad traduce toda sensación en sentimientos y, como resultado, se forma en el hombre un pozo oscuro e indiferenciado de sentimientos que sólo la mente puede distinguir entre sí cuando se atiende a sus respectivas causas. La sensibilidad los diferencia pero en términos o grados de sentimientos, de suyo irracionales, que pueden ser de ira o miedo, alegría o tristeza, agrado o desagrado."⁸³

Pero en sí ¿qué es la sensibilidad?, es aquella capacidad que todos los hombres poseemos, en diferente grado, que nos permite disfrutar de las sensaciones que se nos presentan del exterior, transformándolo en sentimientos.

La sensibilidad de la que hablamos, todas las personas por el simple hecho de nuestra naturaleza, lo poseen, sin embargo, en

⁸¹ ACHA Juan, op.cit., p 88

⁸² RAMOS Samuel, op.cit. p. 43

⁸³ ACHA Juan op.cit., p 88

diferentes magnitudes, es decir, la sensibilidad hacia la naturaleza de un matemático no será igual a la de un pintor paisajista.

La sensibilidad de un artista siempre será diferente y mayor a la común de los hombres. "El subjetivismo del artista no impide que sea un hombre abierto y sensible a las realidades externas. Por el contrario, debe reconocérsele una sensibilidad, a veces muy fuera de lo común, para percibir el mundo exterior."⁸⁴

III.1.3 Imaginación

Otra de las estructuras mentales de vital importancia y características de la personalidad artística es la imaginación.

El artista no solo necesita plasmar el mundo que lo rodea sino que debe de hacerlo de manera diferente a la percepción común de las demás personas, la manera de diferenciarlo es por medio de la imaginación.

"El artista no solo es imaginativo porque puede representarse las vivencias pasadas en su plenitud vital, sino además porque su imaginación es capaz de ir mucho más allá de la realidad vivida."⁸⁵

La imaginación produce en el artista sensaciones diferentes, fuera de la realidad, lo cual hace que sus obras sean más originales y diferentes, aquí se encuentran comentarios de artistas como el siguiente:

"La realidad me había decepcionado tantas veces en el curso de mi vida, por que en el momento de percibirla, la imaginación, que era mi único órgano para gozar de la belleza, no podía aplicarse a ella en virtud de la ley inevitable de no poder imaginar sino lo ausente."⁸⁶

⁸⁴ RAMOS Samuel, op.cit p.44

⁸⁵ ibidem, p 47

⁸⁶ ibidem, p 46

Comentarios como este se encuentran muchos dentro del ambiente artístico, esto se debe a la falta de vinculación que existe entre la realidad del sujeto y la educación de su imaginación que ha recibido, es decir, en ocasiones, ésta es basta y rica, lo que provoca que el sujeto una amplia variedad de posibilidades de expresión, de lo contrario se limita y reprime la expresión de imágenes producidas por el sujeto.

La imaginación se debe de estimular a lo largo de toda la vida, principalmente en la infancia, ya que es durante esta etapa que dicha estructura se encuentra más abierta y propensa a crecer. "Todo artista digno de este nombre comenzó ya en su infancia a descubrir su imaginación y a aprovecharla en una etapa más o menos temprana de su desarrollo."⁸⁷

III.1.4 Contemplación

Al hablar de contemplación se hace referencia a aquella capacidad de asombrarse y maravillarse por los estímulos que le ofrece el entorno al sujeto.

Es evidente que el artista necesita de esta capacidad, ya que al faltarle ésta no sería capaz de expresar lo que necesita para realizar su obra de arte. "Quien no es capaz de contemplación no puede llegar a la posición estética. Toda actitud contemplativa implica una capacidad de abstracción, es decir, la capacidad de desinteresarse de las necesidades y apremios que impone la vida real."⁸⁸

La contemplación artística permite el descubrimiento de nuevas características de los objetos o personas que hacen posible la realización de la obra de arte por el artista.

" Es indispensable que el estudiante de arte se forme desde un principio el criterio justo de la actitud que el artista debe tomar frente a la naturaleza, fuente que nos ofrece los elementos

⁸⁷ SCHNEIDER Daniel E. *op.cit.* p.18

⁸⁸ RAMOS Samuel *op.cit.* p. 48

plásticos para la producción; pero no deben ser utilizados de una manera literal, sino rehaciéndolos, a fin de que el resultado final sea creación y no imitación. También es necesario que el estudiante sepa cual debe ser la actitud correcta del espectador frente a la obra de arte, la que no debe ser juzgada por su semejanza con la naturaleza, sino teniendo en cuenta su condición de entidad independiente, con vida y problemas propios."

Rufino Tamayo.⁸⁹

La contemplación del artista no es como la de los antiguos filósofos, pasiva, sino que va más allá, lo mueve y motiva a la acción, es decir, a lo propio de su profesión, crear belleza.

"El arte consiste, desde luego, en un modo de vivir ciertas impresiones que llegan a la conciencia; pero tal vivencia artística, lejos de ser una contemplación pasiva, implica, por el contrario, una actividad del espíritu que elabora las impresiones recibidas en vista de una finalidad que las trasciende."⁹⁰

La contemplación hoy en día, se encuentra viciada por una serie de falsos estímulos que bloquean a la mente y no permiten que se realice dicha operación, es decir se bombardea la atención del sujeto de tal manera que no tenga la capacidad de abstraer lo conveniente y desechar lo inservible para la contemplación, esto solo es posible evitarlo por medio de una educación adecuada del juicio crítico del sujeto, con la finalidad de que éste sepa distinguir acerca de lo que el medio le proporciona.

III.1.5 Fantasía

La fantasía está estrechamente vinculada con la imaginación, ya que ésta es simplemente el juego libre de la segunda, es decir, el *laissez faire* de la imaginación. "La fantasía incluye, pues, la idea de un juego libre de la imaginación, para recreo del espíritu, que necesita tanto del sueño como de la realidad. La íntima

⁸⁹ Boletín de la secundaria Dalton School de Nueva York. 1943

⁹⁰ ibidem, p. 25

operación de la fantasía escapa al conocimiento psicológico, por que se produce oscuramente con la precisión e inconsciencia de un instinto."⁹¹

La fantasía es esa capacidad de observar y percibir las situaciones desde una perspectiva diferente e irreal, pero esto, dentro del artista, no se queda en este nivel, va más allá pues lo lleva de la mano a crear. "Creo que lo que se ha pensado siempre bajo el nombre de fantasía es una capacidad imaginativa con poder de invención."⁹²

III.1.6 Memoria

El proceso creador (vid infra III.3) necesita forzosamente de la memoria, ya que esta es la capacidad que hace posible el traer del recuerdo imágenes que le ayudan al artista a crear su obra de arte.

"La memoria(...) es el recuerdo de ciertos acontecimientos de nuestra vida con todos sus pormenores (...) en el recuerdo vivido de sus experiencias anteriores, consiste la imaginación del artista."⁹³

No siempre es necesaria la memoria para crear, pues es posible que una artista se encuentre frente a su obra y en ese momento presente cree lo que necesita expresar, sin embargo esto no se da tan puramente, pues la obra artística siempre estará empapada de características propias del artista y de su vida anterior.

" La imagen se presenta espontáneamente , a veces sin que el artista la busque, en esos instantes felices que él llama inspiración, mostrándose a la conciencia ya plenamente hecha."⁹⁴ Las imágenes del pasado que se le presentan al artista, son recordadas como una instancia psíquica, que lejos de determinar

⁹¹ RAMOS Samuel op.cit. p. 48

⁹² idem.

⁹³ ibidem. p.45

⁹⁴ ibidem. p 48

el curso de su obra, la marcan haciéndola personal, es decir, con un estilo determinado.

III.2 Proceso de creación artística.

La producción de una obra de arte para ser realizada tiene que pasar por varias etapas preliminares.

El proceso creador es el término que recibe esta serie de pasos que dan como resultado la producción artística.

A lo largo de la historia se han hecho varias clasificaciones de este proceso, la mayoría coinciden aunque con pequeñas diferencias terminológicas.

Las etapas del proceso creador son seis:⁹⁵

1. El cuestionamiento.
2. El acopio de datos.
3. La incubación
4. La iluminación
5. La elaboración (ejecución y/o elaboración)
6. La expresión y difusión.

A continuación serán descritas cada una de las etapas con la finalidad de esclarecer terminología.

1. Cuestionamiento:

El artista se ve atraído por un tema en concreto que llama toda su atención y tiene un acercamiento a este tipo de estímulo. "El sujeto descubre un problema o un aspecto que despierta su curiosidad que se instala en su conciencia. Se crea una especie de compromiso entre el individuo y el tema. Se abre un periodo de perplejidad, de dudas, de cierta ansiedad, pero también de expectativa y de deseo de aventura."⁹⁶

⁹⁵ cit. RODRIGUEZ E. Mauro. *Psicología de la creatividad*. p.77-78

⁹⁶ ibidem. p.78

Esta parte del proceso creativo se asocia con la capacidad de contemplación que todo artista posee y de lo cual se caracteriza su obra.

2. Acopio de datos.

Una vez surgida la inquietud de un estímulo fuerte en la etapa anterior, el sujeto busca su materia prima, es decir, con que trabajar como medio de escape a la ansiedad que lleva provocada por el periodo anterior.

" (...) si la mente es la máquina con poder de transformar y procesar, los hechos son la materia prima, sin la cual el funcionamiento sería estéril y vano, como el de un molino que trabajara sin tener materia qué moler."⁹⁷ La mente trabaja en un proceso interno, completamente, pues necesita desahogar la tensión provocada por el cuestionamiento.

3. Incubación.

Se inicia el periodo de gestación de algo nuevo, es un periodo de soledad donde el artista se encuentra a sí mismo como creador de algo nuevo y diferente. "La incubación es concentración, es meditación, es conciencia vigilante, es asimilación intensa; es paradoja de encierro en sí mismo, y al mismo tiempo de diálogo con el cosmos; de ubicación en mundos imaginarios, pero con puentes firmes anclados en el cosmos real; de aparente estéril, pero de intensa actividad productiva."⁹⁸

La fase más enriquecedora para el artista, es esta, ya que por medio de ésta, se confronta a sí mismo acerca de sus limitaciones y potencialidades.

4. Iluminación

El proceso de insight se presenta inesperadamente, es el parto del proceso creativo, es dejar nacer la nueva creación.

⁹⁷ ibidem, p.79

⁹⁸ ibidem, p.80

"De pronto, inesperadamente, se le ocurre algo a la persona."⁹⁹
 La idea surge por fin de su creador, sin llegar a materializarse en el objeto artístico.

5. Elaboración.

Se plasma la idea original del sujeto en materia, ya sea plástico, de movimientos, palabras o sonidos, según sea el caso del tipo de arte que se este tratando. Se presentan todos los detalles que intervienen en la obra artística.

6. Expresión y difusión.

El objetivo del artista al crear su obra es trascender lo cual lo busca por medio de publicar su obra, es decir, sacarla a la luz pública. "El creador también busca trascenderse a través de la aceptación por parte de su pequeño mundo, o del gran mundo que es el género humano y la historia."¹⁰⁰

Sin la comunicación las creaciones artísticas quedarían remitidas al goce exclusivo de su autor y se limitaría el derecho del patrimonio común que toda sociedad reclama.

El proceso creativo posee una gran flexibilidad y ajustamiento a cada individuo, ya que los artistas al ser personas únicas e irrepetibles poseen la característica de diferenciarse de los demás, este caso no es la excepción, ya que, el período de tiempo que pasa en un sujeto para que produzca arte es totalmente diferente del colega artista.

"La duración de estas seis etapas pueden variar muchísimo de un individuo a otro, y de un grupo a otro, y de una creación a otra. Además, es común que se alteren, no una sino muchas veces, periodos de intenso trabajo consciente con periodos de relajación."¹⁰¹ Si se presentara el proceso creativo de manera continua y sin periodos de descanso la vida del artista se vería

⁹⁹ idem

¹⁰⁰ ibidem, p.82

¹⁰¹ ibidem, p.83

seriamente dañada físicamente, ya que este proceso implica un gran desgaste físico.

III.3 Adolescente creador.

Con la finalidad de conceptualizar adecuadamente al sujeto de estudio de la presente investigación es necesario, primero hablar de las características que por su propia etapa evolutiva presenta, es decir, la adolescencia superior.

"La palabra adolescencia proviene del verbo latino *adolescere*, que significa crecer o crecer hacia la madurez. La adolescencia es un periodo de transición en el cual el individuo pasa física y psicológicamente desde la condición de niño a la de adultez."¹⁰²

La adolescencia superior es el periodo que abarca desde los 17 años hasta los 25, para nombrar esta etapa suele llamársele como juventud, pues su conducta se acerca más a la de un adulto que a la de un joven.¹⁰³ "En ocasiones se emplea el término juventud para designar el periodo final de la adolescencia. Se dice de un adolescente mayor que es un joven o una joven, lo cual implica que la conducta característica de este periodo se aproxima a la de un adulto."¹⁰⁴

El desarrollo de la persona se da en tres áreas fundamentales, biológico, psíquico y socialmente, por lo que se describirán las características básicas de este periodo de la vida humana.

La maduración física llega plenamente durante este periodo de tiempo biológico, se crea una mayor fuerza física y destreza psicomotriz, prácticamente no se da un crecimiento ya que el joven ha alcanzado su estatura propia.¹⁰⁵

¹⁰² HURLOCK Elizabeth B. Psicología de la adolescencia. p15

¹⁰³ cf. ibidem. p.16

¹⁰⁴ ibidem. p16

¹⁰⁵ cf. CASTILLO Gerardo. Los adolescentes y sus problemas. p.90

La maduración psíquica en esta etapa se presenta como estable, pues en la etapa anterior se han quedado muy establecidas las instancias psíquicas fundamentales en desarrollo.¹⁰⁶

Socialmente, el joven se interesa mucho más por las personas del sexo contrario, busca un lugar dentro de la sociedad y debido a esto presenta un espíritu de lucha superior al de otras etapas.¹⁰⁷

III.3.2 Papel social del joven artista.

Socialmente se percibe al artista como una persona desubicada y parásito de la misma comunidad.

El desvío acerca de la importancia que juega el artista dentro de la sociedad provoca que se estereotipen características determinadas a las personas inmersas en el ambiente del arte.

Las características más comunes que la sociedad impone al joven estudiante de arte, es una persona que no tiene cuidado en su arreglo físico, que siempre su mente es dispersa y falta de atención, es un sujeto "cursi" e incomprendido, es socialmente rechazado y marginado, comúnmente se le asocia con el consumo de drogas ilícitas, y con una conducta rebelde.

"Se descarta, desde luego, en el artista su falta de sentido práctico o desdén de lo útil, que lo conduce, cuando no cuenta con una posición económica favorable, a esa lucha con la miseria que puede alcanzar proporciones dramáticas, como en las vidas de Beethoven y de Schubert."¹⁰⁸

La posición económica representa un obstáculo para el joven que elige carrera, pues en la sociedad consumista actual no importa la realización de la persona por medio de una adecuada carrera sino lo material que puede obtener de ella.

La sociedad presionante y manipulante, entre otros factores, orillan al joven a caer en ciertos peligros como las drogas que en lugar de perfeccionarlos los destruyen, tanto a ellos como persona como a su arte. (vid supra cap. IV)

¹⁰⁶ cfr. idem.

¹⁰⁷ cfr. ibidem p.91

¹⁰⁸ RAMOS Samuel. op.cit., p 59

**CAPÍTULO IV.
DROGAS: LA PUERTA FALSA DE LA CREACIÓN.**

CAPITULO IV DROGAS

"Nombres ilustres, nombres que
han pesado (sic) a la historia.

Pero detrás de este desfile de celebridades, casi siempre hay una dramática verdad: la insatisfacción, el frenesí de lo nuevo, el ansia por permanecer el mayor tiempo posible sobre la cresta de la ola, la fiebre por conquistar nuevas victorias, el espasmódico seguimiento de la felicidad o de una mayor felicidad, la ambición por crear algo sorprendente que haga gritar el milagro al público. Y ,fatalmente, la droga: esta ilusoria curandera de todos los males de la humanidad, esta aliada fantasma que se revela después, en sustancia como una de las peores enemigas del arte."¹⁰⁹

La realidad actual del consumo de sustancias cambia a velocidades insospechadas. Al hablar de dicha realidad es necesario establecer ciertos conceptos básicos para comprender de manera integral este fenómeno, lo cual se desarrollará en el presente capítulo.

IV.1 Definiciones

Al hablar de drogas se relaciona el término con dos hechos fundamentales:

1. La sustancia que crea un efecto benéfico sobre el organismo y que cura o aminora un dolor.
2. La sustancia que altera los procesos normales del organismo para estimularlo o tranquilizarlo.

Originalmente el término droga fue utilizado para hacer referencia a un medicamento.

" ¿Qué es un a droga? Es una sustancia o preparación utilizada para tratar una enfermedad."¹¹⁰

¹⁰⁹ GEROSA G. et al. Los paraísos de las drogas. p. 108

¹¹⁰ GANNON Frank, Drogas. p. 31

A partir de la experiencia el concepto popular de droga ha ido cambiando y se ha convertido en lo que menciona la segunda parte de la clasificación anterior.

" La farmacología (...) define a ésta como cualquier substancia que por su naturaleza química altere la estructura o función del organismo viviente."¹¹¹

Es decir, no solamente tienen la capacidad de proveerle un bien orgánico al ser humano, sino que también, al ser mal utilizadas las drogas son capaces de crearle un perjuicio irreversible en muchas ocasiones.

Con base en lo anterior se dice que una droga es toda aquella sustancia ingerida que provoca una reacción, fuera de lo común, en el organismo y que altera su ritmo natural.

Por otra parte es necesario definir el concepto de adicción al alcohol y a otras drogas como enfermedad primaria.

La adicción es una enfermedad que se manifiesta por síntomas característicos, tiene una evolución predecible y posee una etiología compleja y multifactorial, por lo cual se le denomina como primaria.¹¹²

La existencia de definiciones acerca de la adicción al alcohol y otras drogas es innumerable, por lo que en el presente estudio se mencionará la establecida por la Asociación Americana de Medicina Adictiva (ASAM) y la National Council on Alcohol and Drug Dependence (NCADD), por ser la más útil para los fines de la presente y sobretodo la más actualizada (1990) en el campo del estudio sobre las adicciones. Dicha definición se enfoca hacia el alcoholismo y para fines prácticos se aplicará de igual manera al

¹¹¹ idem.

¹¹² cf. SÁNCHEZ MEJORADA JORGE, Modelo Las Flores para el Tratamiento del Alcoholismo y la Adicción a Otras Drogas, p 38.

consumo de otras drogas, ya que estas presentan las mismas características al ser consumidas y convertirse en adicción.

El alcoholismo o adicción a otras drogas se define como: "...una enfermedad primaria y crónica, con factores genéticos, psicosociales y ambientales, que influyen sobre su desarrollo y manifestaciones. La enfermedad es frecuentemente progresiva y fatal. se caracteriza por presentar en forma continua o periódica: pérdida de control sobre la bebida, preocupación por la droga alcohol, uso del alcohol a pesar de sus adversas consecuencias y distorsiones en el pensamiento, principalmente negación."¹³

La definición anterior engloba factores muy importantes como el hecho de ser una enfermedad, lo cual hace referencia a una discapacidad involuntaria que se presenta en un grupo de individuos con ciertas características que hacen que, estos difieran de la norma y se les coloca en situación de desventaja.

Es primaria porque presenta síntomas y evolución definida. También se dice que es frecuentemente progresiva y fatal ya que a lo largo del tiempo los cambios físicos, emocionales y sociales son acumulativos y van progresando en la medida que se continúe el consumo de la sustancia, esto puede ocasionar la muerte prematura por una sobredosis o complicaciones orgánicas que incluyen el cerebro, hígado, corazón y otros órganos.

La pérdida de control hace referencia a la incapacidad para limitar el uso de la sustancia así como las consecuencias que esto origina, lo cual va muy relacionado con la preocupación hacia la droga lo cual ocasiona una atención constante hacia su uso y efectos, por ejemplo una persona adicta, antes de acudir a una fiesta, pensará si en dicho festejo habrá alcohol antes de pensar en la manera de llegar al lugar de la fiesta.

La definición hace referencia a un factor primordial que es la negación, la cual no solo se emplea como una mecanismo de defensa sino como un conjunto de estrategias psicológicas utilizadas para reducir la culpa de que la adicción a determinada

¹³ ibidem, p.58

sustancia es la causante de los problemas que está presentando el enfermo.¹¹⁴

Una vez definida la adicción como enfermedad es necesario hablar de ciertos términos que posteriormente nos llevarán a elaborar una definición propia sobre dicho término, estos conceptos son: uso, abuso, dependencia, tolerancia, síndrome de supresión y multifactorialidad.

- **Uso:** Es el consumo ocasional, con fines recreativos, de cualquier droga.
- **Abuso:** Se presenta cuando aparecen los siguientes criterios:
 - A. "Patrón desadaptativo de consumo de sustancias que conlleva un deterioro o malestar clínicamente significativos, expresado por uno (o más) de los ítems siguientes durante un período de 12 meses:
 1. Consumo recurrente de sustancias, que da lugar al incumplimiento de obligaciones en el trabajo, la escuela o en casa (p.ej., ausencias repetidas o rendimiento pobre relacionado con el consumo de sustancias; ausencias, suspensiones o expulsiones de la escuela relacionadas con la sustancia; descuido de los niños o de las obligaciones de la casa).
 2. Consumo recurrente de la sustancia en situaciones en las que hacerlo es físicamente peligroso (p. ej., conducir un automóvil o accionar una máquina bajo los efectos de la sustancia).
 3. Problemas legales repetidos relacionados con la sustancia (p. ej., arrestos por comportamiento escandaloso debido a la sustancia).
 4. Consumo continuado de la sustancia, a pesar de tener problemas sociales continuos o recurrentes o problemas interpersonales causados o exacerbados por los efectos de la sustancia (p. ej., discusiones con la esposa acerca de las consecuencias de la intoxicación, o violencia física).
 - B. Los síntomas no han cumplido nunca los criterios para la dependencia de sustancias de esta clase de sustancias.¹¹⁵

¹¹⁴ cfr. ibidem p.58-60

¹¹⁵ MASSON, DSMIV Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, p 188-189

- **Dependencia:** Se presenta cuando aparecen los siguientes criterios:

"Un patrón desadaptativo de consumo de la sustancia que conlleva un deterioro o malestar clínicamente significativos, expresado por tres (o más) de los ítems siguientes en algún momento de un período continuado de 12 meses:

1. tolerancia
2. abstinencia
3. la sustancia es tomada con frecuencia en cantidades mayores o durante un período más largo de lo que inicialmente se pretendía.
4. Existe un deseo persistente o esfuerzos infructuosos de controlar o interrumpir el consumo de la sustancia.
5. Se emplea mucho tiempo en actividades relacionadas con la obtención de la sustancia (p. ej., visitar a varios médicos o desplazarse largas distancias), en el consumo de la sustancia (p. ej., fumar un pitillo tras otro) o en la recuperación de los efectos de la sustancia.
6. Reducción de importantes actividades sociales, laborales o recreativas debido al consumo de la sustancia.
7. Se continúa tomando sustancia a pesar de tener conciencia de problemas psicológicos o físicos recidivantes, que parecen causados o exacerbados por el consumo de la sustancia (p. ej., consumo de cocaína a pesar de saber que provoca depresión, o continuada ingesta de alcohol a pesar de que empeora una úlcera.)¹¹⁶

- **Tolerancia:** Es el cambio que se da en el consumo de la sustancia para obtener el mismo efecto, por ejemplo, si al principio consumo dos copas de alcohol para obtener el efecto de euforia, ahora necesito de seis copas para obtener dicho efecto. "...una necesidad de cantidades marcadamente crecientes de la sustancia para conseguir la intoxicación o el efecto deseado, el efecto de las mismas cantidades de sustancia disminuye claramente con su consumo continuado."¹¹⁷

¹¹⁶ *ibidem*, p.186-187

¹¹⁷ *ibidem*, p.187

• **Síndrome de supresión o abstinencia:** "La característica esencial de la abstinencia por sustancia consiste en la presencia de un cambio desadaptativo del comportamiento, con concomitantes fisiológicos y cognoscitivos, debido al cese o la reducción del uso prolongado de grandes cantidades de sustancias. El síndrome específico de la sustancia provoca un malestar clínicamente significativo o un deterioro de la actividad laboral y social o en otras áreas importantes de la actividad del sujeto. Los síntomas no se deben a una enfermedad médica y no se explican mejor por la presencia de otro trastorno mental. La abstinencia va asociada con frecuencia, aunque no siempre, a la dependencia de sustancias. Muchos sujetos con abstinencia por sustancias presentan una necesidad irresistible (craving) de volver a tomar la sustancia para reducir los síntomas."¹⁸

La supresión es, por lo tanto, el cambio desadaptativo del organismo por el cese del consumo de la sustancia.

• **Multifactorialidad:** La adicción a drogas no se debe a un solo factor que determine la etiología de dicha enfermedad sino a un conjunto de aspectos que hacen que esta sea multifactorial, es decir influyen todas las áreas de la persona, es bio-psico-social. Algunos de los factores que pueden llegar a determinar el origen de una adicción son:

1. Sociales: oferta y disponibilidad de las drogas, publicidad, ausencia de información veraz, presión de los modelos sociales, deficiencias del sistema sanitario, dificultades para un uso sano y formativo del tiempo libre, valores transmitidos por la familia y los sistemas educativos, condiciones laborales y/o educativas, inadaptación social.
2. Factores familiares: ejemplo de los padres, coacción de los padres, problemas de convivencia familiar.
3. Factores escolares: presión grupal, nivel escolar.

¹⁸ *ibidem* p. 190-191

4. Factores individuales: herencia, trastornos previos de personalidad, motivaciones, como aumentar la creatividad artística.¹¹⁹

Con base en los conceptos anteriores es importante definir a la adicción: Es la enfermedad multifactorial que se caracteriza por una dependencia a determinada sustancia, y que presenta aumento en la tolerancia y síndrome de supresión al suspender su administración.

IV.2 Clasificación de las drogas.

Se han elaborado numerosas clasificaciones acerca de los tipos de drogas, como por ejemplo la elaborada por la Comisión canadiense, la realizada por P. Deniker y la elaborada por la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.), todas éstas son elaboradas bajo diferentes criterios como las causas que crean a corto o largo plazo, su origen, la administración, etc.¹²⁰

La clasificación que se profundizará, abarca varios de los parámetros anteriores ya que hace referencia a su origen, efectos y características principales de su consumo, está basada en la elaborada por la Organización Mundial de la Salud (O.M.S.).

"En la década de los sesenta, la O.M.S. se interesó en definir la habituación a la droga como el fenómeno que se produce por la repetida consumición de una droga."¹²¹

Debido a dicho interés la O.M.S. clasificó a las sustancias en los siguientes grupos:

1. Depresoras del sistema nervioso central. (Sedantes)
2. Narcóticos. (Opiáceos)
3. Estimulantes del sistema nervioso central.
4. Alucinógenos.¹²²

¹¹⁹ REPETTO, M. Toxicología de la Drogadicción, p.95-114.

¹²⁰ cfr. Oughourlian Jean Michel. La persona del toxicómano. p.36-49

¹²¹ GANNON Frank. op. cit. p. 41

Las drogas depresoras del sistema nervioso central, también llamadas sedantes e hipnotizantes, se encuentran comprendidas por los barbitúricos y tranquilizantes que producen un efecto de descenso de la ansiedad en la persona.

Los narcóticos u opiáceos son aquellas sustancias que provocan en el cuerpo sueño y reducen el dolor, su base principal se encuentra comprendida en los derivados de la hoja de coca y el opio.

Los estimulantes del sistema nervioso central son las sustancias que provocan una excitación, fuera de lo normal, en el organismo del sujeto, creándole características diferentes a la personalidad del consumidor.

Los alucinógenos, también llamadas drogas psicodélicas, son sustancias que crean un efecto sobre la psique y la percepción del sujeto, en ocasiones son consideradas dentro de los estimulantes, pero, debido a sus efectos y acciones buscadas por jóvenes artistas, se abarcarán dentro de una nueva clasificación.

La clasificación anterior no abarca las llamadas drogas de diseño, ya que su utilización es sumamente actual, estas sustancias son innumerables ya que su creación y distribución son sumamente clandestinas, en el fondo su constitución y efectos son los mismos, entre ellas se encuentran: éxtasis, tachas, paper, gasper, canal plus, cat, tatoo, etc. Estas sustancias serán tratadas más adelante como un apartado independiente, ya que su uso es muy socorrido por el ámbito del arte y los jóvenes.

Dentro de las clasificaciones que se han establecido se encuentran las realizadas según su medio de utilización, para fines de establecer posteriormente una clasificación útil para la presente investigación se utilizará a continuación aspectos de dicha clasificación, que es la siguiente:

²⁷ cfr. ibidem, p.32

Las drogas pueden ser ingeridas por diversos medios:

La inhalación, vía oral, inyección (vía intravenosa), y las drogas que se fuman.

La vía de administración que producen la absorción más rápida y efectos más veloces es la que va al torrente sanguíneo directamente (p. ej., vía intravenosa, fumar o inhalar), la intoxicación por esta es más rápida e intensa.¹²³

La inhalación es utilizada principalmente para ingerir la cocaína, heroína y algunas drogas psicodélicas, este medio es muy recurrido debido a su gran rapidez de respuesta. Las membranas de la mucosa es muy sensible y absorbe con gran rapidez los cristales o polvo de la droga, haciéndolo llegar al torrente sanguíneo con gran eficacia.

La ingestión o vía oral, se lleva a cabo por medio de la ingestión de píldoras o cápsulas y líquidos, su medio de acceso al organismo es por el estómago y posteriormente al intestino delgado, donde es descompuesto y absorbido para pasar al torrente sanguíneo y lograr su efecto.

La acción de fumar una droga es una costumbre muy antigua que retomo fuerza entre los soldados vietnamitas de la segunda guerra mundial, su proceso de acceso al cuerpo es muy parecido al de la inhalación, ya que la droga llega al torrente sanguíneo por medio de la sensibilidad que presentan las mucosas de la boca y la nariz.

La inyección (vía intravenosa) de las drogas es el medio más rápido y eficaz de hacer llegar una droga al torrente sanguíneo, ya que no pasa por intermediarios, existen dos tipos de inyección:

" Una de ellas, llamada en inglés skinpopping, es una inyección que se hace en la piel o en un músculo (...)

¹²³ cfr. MASSON. DSMIV Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. p. 191

La inyección intravenosa es la forma más rápida de hacer llegar las drogas a la sangre (...)

La mayoría de las drogas son inyectadas en la gran vena arterial del brazo."¹²⁴

La vía de acceso de las drogas al cuerpo suelen ser muy variadas, según el tipo de droga y los efectos que esta produce, sin embargo esto puede determinar su utilización, ya que existen medios como la inyección que son utilizados por la rapidez con la que llegan al torrente sanguíneo las sustancias.

IV.2.1 Drogas depresoras del sistema nervioso central.

Como ya se mencionó con anterioridad los depresores son sustancias que producen un efecto de tranquilizante dentro del organismo.

Los depresores han sido utilizados durante toda la historia de la humanidad, como remedio a los dolores físicos que ocasionan ciertas enfermedades; actualmente, esta función es compartida con el hecho de que los consumidores de los depresores utilizan éstas como un medio para adquirir tranquilidad y fatiga ocasionada artificialmente.

Una droga depresora posee características que la distinguen de cualquier otro tipo, como lo son las siguientes:

1. "Un efecto calmante o alivio de la tensión emocional o angustia.
2. Adormecimiento, acción sedante, sueño, estupor, coma o anestesia general.
3. Elevación del umbral del dolor.
4. Depresión del humor.
5. Desorientación, confusión o pérdida de la agudeza visual."¹²⁵

¹²⁴ ibidem, p. 40

¹²⁵ ibidem, p. 81

Los tipos de estas drogas se extienden a un gran número, ya que son las más socorridas hoy en día. La vida de finales del siglo XX exige un grado de tensión muy alto que saca de su ritmo natural al cuerpo, por lo que se producen efectos como el insomnio en la mayoría de las personas. "Una primera forma de toxicomanía menor se deriva directamente de este efecto farmacológico buscado:

¡hay millones de occidentales que no pueden pasar sin su píldora para dormir!"¹²⁶

La adicción causadas por drogas depresoras, crecen cada día más, pues la necesidad creada por el mundo actual lo exige con mayor fuerza. Este tipo de adicción se encuentran dentro de las más difíciles de tratar.

Dentro de esta clasificación se encuentran los sedantes, la marihuana y el alcohol.

Sedantes.

Los sedantes son sustancias muy abusadas actualmente ya que las circunstancias del mundo actual orillan a la persona a consumirlas para encontrar un equilibrio en su estado de ánimo.

Los sedantes se dividen en dos grandes grupos "El primer grupo está representado por los barbitúricos, como el secobarbital (...) Estas drogas tienen fórmulas químicas diferentes, pero todas producen efectos y problemas similares. Las del segundo grupo, (...) son las llamadas comúnmente drogas contra la ansiedad o drogas psicoterapéuticas, mejor conocidas como tranquilizantes."¹²⁷

BARBITÚRICOS

Los barbitúricos se encuentran constituidos por ácido barbitúrico, el cual sustituyó al bromuro para combatir la falta de sueño, estas sustancias son muy poco utilizadas actualmente.

¹²⁶ OUGHOURLIAN Jean Michel. op. cit. p.65

¹²⁷ DUSEK. Drogas, Un Estudio Basado En Hechos. p.180

Actúan con un efecto depresivo inhibiendo los sistemas despertadores del Sistema Nervioso Central, reduce las señales nerviosas que llegan a la corteza promoviendo así el sueño.¹²⁸

TRANQUILIZANTES

Los tranquilizantes se subdividen en dos: antipsicóticos y sustancias contra la ansiedad.

Dentro de los antipsicóticos están la Thorazina, Compazina, Stellazina y Reserpina, las cuales son muy comunes entre sí, sus efectos a corto plazo son la depresión del Sistema Nervioso Central, relajación, alivio de la ansiedad y a largo plazo pueden ser la somnolencia, sequedad de la boca, visión borrosa, erupción de la piel, temblor y ocasionalmente ictericia (coloración amarilla de la piel).¹²⁹

Las sustancias contra la ansiedad son muy abusadas desde la década de los sesenta's con el Vallium. Estas sustancias son también llamadas benzodiacepinas (BZD) o ansiolíticos que tienen el mismo efecto que el alcohol, se dice que es alcohol comprimido, son anestésicos a altas dosis, entre ellas se encuentran el Tafil, Rohypnol, Lexotán, Ativán, etc.¹³⁰

La marihuana.

La marihuana a bajas dosis es considerada como un depresor, sin embargo a altas dosis se convierte en un alucinógeno. Es una droga que se extrae de la resina y hojas del cannabis, es muy popular dentro del ambiente del arte, pues es económica y sus efectos son muy rápidos por la vía de administración más común: fumada.

La marihuana exalta el grado de los sentidos de percibir el mundo externo.

¹²⁸ cfr. ibidem. p. 180-182

¹²⁹ cfr. idem.

¹³⁰ cfr. DUSEK. Drogas. Un Estudio Basado En Hechos, p. 183-184

El artista necesita de ideas nuevas, creativas y donde se exalte la percepción del público, la utilización de este tipo de droga para este fin es destruir el arte y por ende la persona creadora.

"La primera sensación es como la euforia que producen unas cuantas copas. En seguida la mente empieza a trabajar por sí misma, inundando a su poseedor de ideas y sensaciones. A este punto, el sentido del oído, gusto y el tacto, usualmente se agudizan. A muchas personas les gusta escuchar música cuando están intoxicadas, por que afirman que pueden hacerlo mejor que cuando están sobrias."¹³¹

El artista recurre a la marihuana en búsqueda de algo diferente que ofrecer a la sociedad, la cual le ha impuesto ese papel en el que está inmerso, y provoca que se consuma este tipo de droga de manera "necesaria" (sic).

El goce del arte por medio de la marihuana, según artistas como el que se citará a continuación, es un puente entre lo real y lo etéreo.

"El nuevo arte requiere la participación, hay que penetrarlo. La marihuana pone al artista en contacto con su inconsciente permitiéndole que explore la verdad acerca de sí mismo que su yo mantuvo escondida. El público también amplía su conciencia cuando se entrega al arte. La marihuana es un importante catalizador en este cambio evolutivo."¹³² (sic)

Dentro del contexto del arte la marihuana es muy solicitada, pues actúa como depresor y a la vez como alucinógeno, lo que permite al artista experiencias diferentes y poco comunes, acerca de su organismo y sus sensaciones.

"La marihuana tiene un fuerte efecto en los músicos. La audición es afectada en forma particular. Los sonidos se alteran y se suelen magnificar. La caída de un alfiler puede sonar como un trueno (...)

¹³¹ GANNON Frank. *op.cit.* p. 136

¹³² GOODE, Erich *La adicción a las drogas en los jóvenes* p.240

También los sonidos pueden escucharse más bajos y ruidos fuertes pasar desapercibidos."¹³³

De lo anterior se desprenden innumerables ejemplos de música contemporánea, los cuales tratan de exaltar sonidos comunes como grandes melodías musicales y sonidos magistrales son minimizados en todo su esplendor.

Alcohol.

El alcohol es la droga más recurrida por la población, ya que existe toda una cultura y desarrollo social en torno a ella. Es una droga legal en nuestro país y su historia se remonta al principio de la humanidad. En nuestro país el alcohol ha sido utilizado desde nuestros antepasados, clara muestra de ello se encuentra en el Códice Florentino, donde escrito en náhuatl, se nos narra el descubrimiento del pulque:

"...inventaron el modo de hacer el vino de la tierra; era mujer la que comenzó y supo primero agujerar los magueyes, para sacar la miel de la que se hace el vino y llamábase Mayahuel, y el que halló primero las raíces que echan en la miel se llamaba Pantecatli."¹³⁴

La utilización del alcohol por nuestros antepasados no solo se remonta a los toltecas, sino a la colonización de nuestra cultura y la introducción de vinos por los españoles, a la vez se usaba el tequila y la cerveza. Mundialmente se ha utilizado el alcohol durante toda la historia, siendo la diosa Osiris para los egipcios y Baco para los griegos los dioses que hacen presencia del alcohol en las culturas antiguas.

El alcohol puede ser destilado o fermentado, siendo el por ejemplo el mezcal un destilado y la cerveza un fermentado.

¹³³ *ibidem*, p.232.

¹³⁴ apud. VELASCO FERNÁNDEZ RAFAEL. Alcoholismo, Visión Integral, p 49

El alcohol es absorbido en intestino delgado donde pasa a la sangre y posteriormente al hígado para ser metabolizado donde se convierte en sustancia meos en grandes ingestas, alcohol deshidrogenasa en ingestas moderadas y catalasa en ingestas leves. Los efectos orgánicos más comunes por ingesta de alcohol son en la boca (estomatitis), esófago(esofagitis aguda), estómago (gastritis aguda, crónica), intestino delgado y grueso (trastorno de motilidad intestinal).¹³⁵

El alcohol al ser una droga legal es muy utilizada por nuestra población, pero sobretodo por los jóvenes, ya que sus efectos al principio son euforizantes e inhibidores pero a medida de que se consumen mayores cantidades son depresores.

IV.2.2 Drogas narcóticas (Opiáceos).

Las drogas narcóticas son confundidas con gran facilidad con las depresoras ya que ambas actúan sobre el sistema nervioso central de manera tranquilizante y elevando el umbral del dolor, la diferencia entre ambas radica en que los depresores son utilizados para crear tranquilidad al sujeto y los narcóticos inducen al sueño para aminorar el dolor físico.

"La palabra narcótico procede de la palabra griega narkotikos que significa entorpecimiento (...) entorpecen los sentidos, haciendo que el dolor y el temor a éste sean menos agudos, e inducen al sueño."¹³⁶

Dentro de las principales drogas narcóticas se encuentra el opio y la hoja de coca con sus derivados.Los más utilizados y popularizados son los opiáceos.

"El opio es un jugo resinoso que se obtiene por la incisión de las cápsulas bulbosas de la amapola(...) el jugo que se obtiene de la planta es lechoso al principio, pero pronto se convierte en una

¹³⁵ cfr. REPETTO M. Toxicología de la drogadicción. p.36.
¹³⁶ GANNON Frank. op.cit. p.56

masa parda oscura que posee olor característico y un sabor amargo muy particular."

El opio es una droga muy requerida por la humanidad a lo largo de la historia, se tiene información de que ha sido utilizada por varias generaciones y culturas como características de cierto rango social.

"Las propiedades médicas del opio se conocen y usan desde tiempo inmemorial, quizá en Sumeria 4000 años A.C. Los antiguos egipcios usaban la amapola para sedar a los niños pequeños. Durante el siglo III A.C. Teofrastes describió los efectos del opio. Galeno lo recetó al emperador Marco Aurelio, quien llegó a depender tanto de una preparación de opio para poder conciliar el sueño que ya no podía prescindir de ella."¹³⁷

El opio y sus derivados han sido utilizados como tranquilizante a lo largo de la historia, tal es el caso de los chinos, quienes a la par de los sumerios, fueron los pioneros en la utilización de los opiáceos.

Morfina y Heroína.

Los constituyentes del opio son la morfina, codeína, papaverina y tebaína¹³⁸. Las más utilizadas hoy en día por la medicina y los adictos a este tipo de drogas es la morfina y la heroína, debido principalmente, a sus fuertes efectos que produce en el cuerpo humano.

" La morfina es el alcaloide del opio que tiene los poderes analgésicos más potentes (...) La morfina produce un efecto entorpecedor, así como analgesia, adormecimiento, cambios de humor y obnubilación mental(...) Algunos pacientes no sólo experimentan un alivio en su dolor, sino también sentimientos de euforia."¹³⁹

¹³⁷ MADDEN J.S. Alcoholismo y Farmacodependencia. p 174

¹³⁸ idem.

¹³⁹ GANNON Frank, op.cit. p. 59

El opio se refina en morfina y si ésta se refina resulta heroína, esta última fue creada por Bayer en E.U.A. como un "Cura todo" patentado.

Los efectos por su consumo, en el caso de ambas sustancias, son analgesia, somnolencia, cambios en el estado de ánimo, náusea, vómito, disminución de la motilidad gastrointestinal y depresión respiratoria. Los efectos psicológicos son cambios en la personalidad: los opiáceos crean una personalidad completa, impulsos, necesidades y valores específicos distintos a la personalidad previa. Los opiáceos se convierten en determinantes de la conducta. La heroína no se consume a intervalos, es un modo de vida social, psicológico y físico. También hay cambios en el estado de conciencia, desorientación, deseos de apartarse, trastornos afectivos, cambios en la memoria, euforia, lagunas mentales, mayor índice de delincuencia, trastornos psicopatológicos.¹⁴⁰

Debido a sus fuertes efectos sobre el aminoramiento del dolor sin causar una somnolencia necesaria, la morfina es muy recurrida en tratamientos de enfermedades como el cáncer en sus fases terminales.

La morfina ha sido sustituida por elementos nuevos creados por expertos químicos que han conseguido crear sustancias de iguales efectos.

IV.2.3 Drogas estimulantes.

El caso contrario a lo mencionado anteriormente, el hecho de el sobreactivismo que sufrimos en nuestra época, es el hecho del vacío existencial, las grandes depresiones que se sufren hoy en día, debido a la influencia del medio.

¹⁴⁰ cfr. DUSEK, et al. Drogas: Un Estudio Basado en Hechos p.196-217.

"La droga, forma pervertida en una mística en un mundo materializado y materialista, es muchas veces reacción al vacío de nuestro tiempo."¹⁴¹

Este tipo de depresión es, en muchos casos, suplantada por medios como las drogas estimulantes, que excitan al consumidor y hacen que goce de momentos de emoción extrema.

"Las drogas estimulantes actúan sobre el sistema nervioso central(...) sus efectos(...):

1. Aumento en la duración del estado de vigilia.
2. Exaltación, alegría o euforia.
3. Alivio de la fatiga.
4. Insomnio, irritabilidad o agitación.
5. Aprensión o ansiedad.
6. Huida de las ideas, locuacidad, hipomanía o delirios pasajeros."¹⁴²

Los estimulantes son una de las droga más difundida, pues dentro de ella se encuentran la cafeína, anfetaminas, cocaína.

La cafeína

Dentro de los estimulantes más difundido y socialmente aceptado está la cafeína, principalmente el café.

"El estimulante de uso más difundido es la cafeína que se consume en el té, el café y en las bebidas de cola. Esta sustancia es capaz de inducir un cierto grado de dependencia psicológica y tolerancia."¹⁴³

Es muy difícil pensar, hoy en día, en una plática entre amigos sin pensar en una taza de café. Se ha vinculado cada vez más, estos

¹⁴¹FLOREZ TASCON, F. J., et al. La fatiga crónica, p.123

¹⁴²GANNON Frank op.cit. p. 109

¹⁴³MADDEN, J.S. op.cit. p.211

dos términos: comunicación y taza de café. Parece imposible el entablar una plática amistosa sin consumir una taza de café.

"Decid, pues, al amigo: ¿Tomas un café?, y os responderá que sí. No a todos les gusta la menta, pero a todos sí les gusta el café."¹⁴⁴

La cafeína es usada principalmente para acompañar una cálida plática, o para mantenerse alerta, sin inclinaciones somnolientas. "Se toma porque parece que incluso una sola tática de café da vigor, provee de energías nuevas o extrae las latentes. En efecto, la acción principal del café es precisamente ésta: provoca en la persona una sensación de mayor capacidad, sobre todo de tipo nervioso y mental. Es la cafeína la que obra de ese modo."¹⁴⁵

La cocaína

La cocaína es un alcaloide derivado de la hoja de coca, que produce gran excitabilidad y estados de vigilia constantes cuando se consume.

"Actúa como poderoso estimulante del sistema nervioso central. Su acción es inmediata ya que empieza en el cerebro para luego bajar a todo el cuerpo. Cuando se toma produce inquietud y excitación."¹⁴⁶

La cocaína es una droga de efectos muy rápidos, se producen inmediatamente después de consumida la droga y desaparecen en un corto periodo de tiempo, los adictos a este tipo de droga son capaces de drogarse una docena de veces para lograr mantener constante su efecto. "Los principales efectos de la cocaína son tres: estimulación del sistema nervioso central, dilatación pupilar y anestesia local(...). La cocaína es eficaz si se le ingiere, se le aspira, fuma o inyecta por vía intravenosa."¹⁴⁷

¹⁴⁴ GEROSA G. *et al.* Los paraísos de las drogas. p. 176

¹⁴⁵ *idem.*

¹⁴⁶ GANNON Frank. op. cit. p. 124

¹⁴⁷ MADDEN J.S. op. cit. p. 219

La administración de esta droga es por medio de la inhalación, en ocasiones se fuma, y se inyecta (coca base).

"Como polvo básico, la cocaína se esnifa, se inhala o bien las bolitas de crack se hacen arder en una pequeña pipa y poco después determina una intensa euforia y una gran sensación de potencia sensual y sexual que pronto va seguida de una profunda depresión que lleva a recurrir a ella en dosis más altas; lo cual puede originar alucinaciones, delirio de persecución..."¹⁴⁸

La cocaína es una droga muy utilizada hoy en día por los fuertes efectos que causa, pero es una droga clasista, ya que solamente algunos pueden hacer uso de ella, debido a su condición económica; es una droga muy cara y perseguida por las autoridades.

IV.2.4 Drogas Alucinógenas.

Esta categoría es en realidad una subcategoría de los estimulantes, se ha dividido con la finalidad de profundizar un poco más en su realidad actual y su relación con el joven artista.

También son llamadas psicodélicas, son drogas muy solicitadas hoy en día, dentro de cualquier círculo social que se haga referencia.

"Especial atención merece el problema de las drogas, cuya última manifestación, los alucinógenos, ha adquirido tal volumen en nuestra sociedad que en ellos están interesados los gobiernos, las universidades y centros educativos y aún se puede decir, sin exageración, que en los pueblos desarrollados la sociedad entera. Y no faltan estudios sobre la influencia que los agentes psicodélicos han tenido en la expresión cultural de nuestro tiempo."¹⁴⁹

¹⁴⁸ FLOREZ TASCÓN, F. J. et al. *La fatiga crónica* p.126

¹⁴⁹ GARCÍA HOZ Víctor. *Principios de Pedagogía Sistemática* p.153

Los alucinógenos son las sustancias que provocan al consumidor ver realidades que no existen, crear imágenes nuevas de su propio inconsciente.

"Los alucinógenos son las llamadas drogas psicodélicas. La palabra alucinógeno es un vocablo que indica dar nacimiento a ideas o imágenes, vagar mentalmente. Una alucinación es una experiencia que sólo parece ser real."¹⁵⁰

Las drogas psicodélicas tienen como características producir imágenes y desvirtuar la realidad del sujeto, las alteraciones que sufre el consumidor son las siguientes:

- "(...) puede producir alucinaciones, ilusiones o alteración en alguno de los siguientes aspectos:
1. Orientación con respecto a tiempo o lugar.
 2. Conciencia, tal y como se evidencia en estados de confusión, renacimiento a manera de sueño, de sucesos traumáticos del pasado, o recuerdos de la niñez.
 3. Percepción sensorial, tal y como se evidencia en las ilusiones visuales, sinestesia, distorsión de espacio y perspectiva.
 4. Coordinación motriz
 5. Humor y afectividad, como se evidencia en la ansiedad, euforia, hipomanía, éxtasis, alejamiento autístico.
 6. Ideación, como se evidencia en la huida de las ideas, ideas de referencia, dificultad de concentración y de inteligencia.
 7. Personalidad, como se evidencia en la despersonalización y desrealización, obstaculación de la conciencia y de costumbres culturales y sociales adquiridas."¹⁵¹

¹⁵⁰ GANNON Frank *op.cit.* p.147

¹⁵¹ *ibidem.* p. 148

Como se observa las consecuencias de la utilización de drogas alucinógenas llega a ser totalmente perturbador para la psicología del consumidor, en cuanto a su percepción, pensamiento y emoción.

Dentro de las drogas alucinógenas se encuentran : el LSD, la mezcalina, el cannabis (en altas dosis) y muchas más que por sus efectos leves dentro del organismo no serán conceptualizados dentro de este trabajo de investigación.

LSD

El LSD es uno de los tipos de drogas alucinógenas más comunes que se utilizan actualmente.

"El LSD es un líquido transparente, o un polvo incoloro, inodoro y cristalino (...) la dosis normal o promedio es entre 100 y 250 microgramos(...) El LSD usualmente se pone en un terrón de azúcar, aunque también se ha puesto en goma de mascar, galletas, papel secante y hasta en el reverso de las estampillas postales. Este último método dio origen al lema: Pasa la lengua y viaja, (...) también se puede inyectar."¹⁵² Las siglas LSD significan ácido lisérgico y fue descubierto por el químico Albert Hofman en 1938, y representa la primera droga alucinógena que se descubrió.¹⁵³

El LSD provoca trastornos diversos que se agrupan de la siguiente manera:

- Trastornos del humor.
- Trastornos de la percepción.
- Trastornos intelectuales.
- Trastornos del comportamiento.¹⁵⁴

¹⁵² ibidem, p.151

¹⁵³ cfr. OUGHOURLIAN Jean Michel. op. cit. p. 101

¹⁵⁴ ibidem, p.104-109

Los más relevantes para la presente investigación son los de la percepción donde se presenta la hiperestesia sensorial, las ilusiones, las alucinaciones y pseudoalucinaciones, las sinestesias, las alteraciones de la imagen y despersonalización.

La hiperestesia sensorial

La hiperestesia sensorial es la agudización anormal de los sentidos, sobre todo de la audición y la vista. Esto provoca que el sujeto ve y oiga realidades fuera de lo normal. "{...}La experiencia psicodélica estética durante la cual se modifican e intensifican todas las sensaciones y en particular las sensaciones visuales. Caracteriza a esta experiencia el que las cosas ordinarias de repente se ven revestidas de una gran belleza: las flores en particular, las piedras, cualquier objeto, pueden parecer divinamente bellos, y vivos, calurosos y acogedores. El sujeto podrá así hundirse largo tiempo en la contemplación de una lámpara, que se ha hecho maravillosa..."¹⁵⁵

Como se menciona la hiperestesia sensorial que produce el LSD sobre un artista es necesario corregirlo, ya que dicha sensibilidad hacia los objetos debe de ser como nacimiento de una característica del artista, no como consecuencia de un medio externo. Cabe mencionar que el asombro, característico de todo artista, se presenta como una instancia predominante en las consecuencias de la utilización del LSD.

Las ilusiones

Las ilusiones son distorsiones que presenta el sujeto en el sentido de la vista, principalmente, teniendo percepciones erróneas del mundo real.

Se percibe al mundo en continuo movimiento, ópticamente visto, lo cual es prácticamente imposible. Las líneas estables son percibidas con movimiento constante.

¹⁵⁵ *ibidem* p.105

"Estas ilusiones consisten en modificaciones de las líneas, de los relieves, de los volúmenes, de las distancias, permanentemente móviles(...) La ilusión también puede elaborarse: un trazo, una mancha, se convierten en un rostro, una persona, una escena, muchas veces de carácter fantástico, un color se transforma en un cuadro, una superficie en relieve..."¹⁵⁶

Las creaciones artísticas que se llegan a elaborar por medio de la utilización del LSD, en el momento de ser producidas, parecen ser la mágica obra del creador, sin embargo, al despertar del viaje de LSD se convierten en poco de acuerdo a lo percibido originalmente.

Alucinaciones y pseudoalucinaciones.

Las alucinaciones a las que se hace referencia son una especie de sueños que el consumidor tiene, son percibidos como tal pero reconocidos como imaginativos.

En este aspecto el poder del LSD es muy fuerte, ya que puede llegar a ser percibido como real y actuar según el dictamen onírico.

"(...) un sujeto, convencido de ser un gigante, intentará poner los pies en el suelo por la ventana de un sexto piso, y otro, seguro de poder volar, se lanzará al vacío..."¹⁵⁷

El peligro de no diferenciar entre lo alucinado y lo real pueden llevar irremediablemente al consumidor a buscar su propia muerte.

Las sinestesias.

El término sinestesia hace referencia a la unión que se realiza de un estímulo dado por un sentido con otro dado por otro sentido diferente.

¹⁵⁶ ibidem, p. 106

¹⁵⁷ idem.

"(...) una representación musical nace de un color, un color de un sonido. Una melodía, una voz, un color, pueden hacer volver a la conciencia unos recuerdos cargados de todo su potencial afectivo."¹⁵⁸

Dentro de este caso se encuentran depositados los ejemplos innumerables de personas dedicadas a una cierta arte y que en el momento de utilizar las drogas crea dentro del área de otra arte: el músico bajo el efecto de las drogas que pinta representaciones de lo que está percibiendo en ese momento.

Alteraciones de la imagen del cuerpo y despersonalización.

Bajo el efecto del LSD el sujeto presenta representaciones de sí mismo visto en espejo, es decir, se encuentra en un desdoblamiento donde se observa a sí mismo como otra persona. A la par de este efecto se presenta el percibir las dos mitades del cuerpo desligadas.

" La despersonalización casi siempre se experimenta en forma de desdoblamiento: El sujeto se contempla, se oye hablar como si fuese otro."¹⁵⁹

El peligro más inmediato que presenta este fenómeno es que el sujeto se encuentra frente a sí mismo con todas sus características y defectos lo que puede llegar a crear una crisis sin necesidad de presentar angustia.

La utilización continua del LSD puede crear serios conflictos en el sujeto. "El uso prolongado del LSD puede crear todo un cambio de personalidad que va más allá de la simple dependencia psicológica. La persona se vuelve más quieta y gentil, más pasiva e introspectiva. A menudo empieza a perder la coherencia y el poder de concentración, volviéndose vaga y desorientada."¹⁶⁰

¹⁵⁸ *ibidem*, p. 107

¹⁵⁹ *idem*.

¹⁶⁰ GANNON Frank. *op.cit.*, p.160

Es indiscutible que el LSD es una de las drogas más peligrosas para el sujeto, tanto física como psíquicamente.

El peyote (mescalina).

El peyote fue utilizado por nuestros antepasados como medio de comunicación y adoración a sus dioses, se creaban ceremonias de adoración y sacrificio ligadas con el peyote.

"El peyote es un poderoso alucinógeno que se encuentra en las cabezas sin espinas de una pequeña planta cactácea que se da en México y en el sudoeste de los Estados Unidos. Dichas cabezas reciben el nombre de botones (...) se secan al sol. Se pueden comer crudos, pero tienen un sabor amargo y un olor nauseabundo. Usualmente se muelen y se cuecen en agua para hacer una infusión, o bien se sirve con una bebida de sabor fuerte para así disimular el gusto amargo."¹⁶¹

El peyote es, más que un alucinógeno, un instrumento de ritos para la adoración de dioses de determinadas sectas.

El peyote al ser utilizado por los artistas, produce un efecto parecido al del LSD, solo que al ser una droga de origen natural es más ligera para el cuerpo y por lo mismo sus efectos son más ligeros.

"Los primeros efectos del peyote son náuseas, escalofríos y vómitos(...) el terror, la ansiedad y una dislocación de la perspectiva visual(...) Se produce una claridad e intensidad de pensamiento mayores, así como visiones de colores y formas (...) mayor sensibilidad a los sonidos y a las impresiones sensoriales (...) no causa dependencia física y no hay síntomas cuando se deja de usar."¹⁶²

¹⁶¹: ibidem, p.184

¹⁶²: ibidem.

El peyote, como se mencionó anteriormente, es utilizado para alabar a ciertos dioses, pero como experiencia estética, muestra las mismas características que el LSD.

Debido a sus efectos causados por la utilización de las drogas psicodélicas, son las más solicitadas por los jóvenes estudiantes y creadores del arte.

IV.2.5 Drogas de diseño.

Al hablar de drogas de diseño se habla de un terreno muy poco explorado bibliográficamente ya que la información que se ha recopilado ha sido básicamente vía internet.

Las drogas de diseño son producidas y distribuidas totalmente por medios clandestinos, por lo que su control de sanidad es casi nulo, esto origina que sean sustancias de muy alto riesgo al ser consumidas, su constitución básicamente se basa en metanfetaminas procesadas varias veces, donde se obtienen sustancias como:

Éxtasis, que su sustancia activa es el metil enodioxy meta anfetamina, su presentación es en forma de un comprimido que tiene una cruz en el centro, por lo que también recibe el nombre de "tachas", sus efectos son relajantes y a la vez estimulantes, hay pérdida de la noción del tiempo, una relación interpersonal más abierta, ternura, sentirse enamorado, disolución del miedo, desinhibidor.

Popper: Su agente activo es el Nitrito de Amilo, es un líquido sin olor ni color, se inhala, su efecto es inmediato, sube la actividad del consumidor y sus potencias sexuales, era muy utilizada por los ambientes homosexuales.

Gaspar: Es una pastilla color blanco con la imagen de un fantasma grabada en ella, su efecto es desinhibidor y sensación de volar.

Canal Plus: Produce efectos psicoactivos y sensación de reír, es una pastilla blanca más pequeña que la aspirina.

Onduladas: Son píldoras azul o rosa de tamaño muy pequeño y sus efectos son muy parecidos a los mencionados en las sustancias anteriores.

Cat: Es una pastilla compuesta de metheathinone, es estimulante, crea adicción muy rápidamente.

Tatoo: Compuestos por ácidos o mescalina, son estampas de colores similares a estampillas de correo con imágenes de dibujos animados como Mickey Mouse y Superman, estos sellos se aplican a la piel y el ácido se introduce por la piel al torrente sanguíneo.

Ice: Constituido por Meta-anfetamina, es un vasoconstrictor, produce una congestión vascular, por lo que es muy utilizada para mantener la erección durante la relación sexual.¹⁶³

IV.3 Prevención y Tratamiento de adicciones.

Una vez establecido un marco referencial acerca de la adicción y las sustancias que la producen cabe preguntarse ¿Qué hacer al respecto?

Dentro del ámbito de la adicción existe la prevención y el tratamiento o rehabilitación.

Prevención.

La prevención es un proceso que ocurre cuando se llevan a cabo acciones constantes y consistentes durante un tiempo determinado, con un grupo de personas. Estas acciones son preventivas por que tienden a disminuir la probabilidad de que ciertas condiciones negativas ocultas se desarrollen.

¹⁶³ El Mundo. Campus, internet en: [http:// www.otfcampus.es/80/el-mundo-campus/051295/drogas.htm](http://www.otfcampus.es/80/el-mundo-campus/051295/drogas.htm)

La prevención, según el modelo de salud mental que a su vez parte del modelo médico, se desarrolla como prevención primaria, secundaria y terciaria.

La prevención primaria: Se preocupa primordialmente por ciertos problemas o condiciones antes de que pasen, por ejemplo que los niños que aún no consumen droga no la consuman ni ahora, ni durante su adolescencia o su vida adulta.

La prevención secundaria: Es la que se aplica cuando existen evidencias de que una problemática se ha desarrollado, pero se desea impedir que avance o se complique. por ejemplo, una vez que se detecta a los jóvenes consumidores, se tratará de evitar que continúen el uso, puesto que son poblaciones de alto riesgo para el desarrollo de adicciones.

La prevención terciaria: Se ocupa de rehabilitar a los individuos que ya han desarrollado una problemática y que requieren esfuerzos por reintegrarse desde el punto de vista espiritual, físico y social. Por ejemplo, los estudiantes adictos a las drogas, representan un porcentaje mínimo del total de estudiantes del plantel, y deben de ser atendidos y canalizados adecuadamente a centros de tratamiento.

Finalmente, un programa de prevención pretende un cambio de actitud y de conducta en la comunidad, es un proceso de desaparecer los viejos paradigmas para responder a los nuevos.¹⁶⁴

De la prevención terciaria y como respuesta al problema de salud pública que es la adicción se desarrolla el tratamiento o rehabilitación.

Tratamiento o rehabilitación de la adicción.

La diversidad de modelos de tratamiento en adicciones es muy variada por lo que solo se mencionará el Modelo Las Flores, el cual es el más actual y diseñado para la población mexicana.

¹⁶⁴ cfr. SEP. *Antología De Apoyo Al Taller de Orientación Educativa*. En: Esquemas Sobre Educación Preventiva Y Atención De Riesgos Psicosociales De Los Adolescentes. INEPAR, p 3-5

El Modelo Las Flores nace como necesidad de establecer un modelo determinado en el Centro de Integración para Adictos y Familiares A.C.: Monte Fénix, que con 17 años de experiencia en el campo del tratamiento de la adicción ha conjuntado varios modelos para integrar uno solo que se adapte a las necesidades específicas de la población actual.

"Los puntos fundamentales, que constituyen los pilares del Modelo Las Flores y que le confieren su carácter integral son los siguientes:

1. El concepto de alcoholismo y la Dependencia de otras sustancias como enfermedad primaria y crónica.
2. La Filosofía de los Doce Pasos de Alcohólicos Anónimos y programas similares.
3. La experiencia grupal y comunitaria.
4. El Modelo Médico.
5. La psicoterapia no determinista.
6. La información y la educación como agentes terapéuticos de cambio.
7. El tratamiento de la familia.¹⁶⁵

El Modelo Las Flores se divide en tres fases, que serán explicadas brevemente a continuación:

Fase I: Desintoxicación, Diagnóstico y Evaluación Integral.- "Al momento de integrar todo candidato es sometido a un procedimiento de evaluación inicial, que incluye los siguientes pasos:

- Lectura y aceptación por parte del paciente y familiares del contrato de admisión.
- Entrevista a familiares sobre historia química del paciente y datos generales.
- Revisión y valoración general del paciente por enfermería.
- Valoración inicial del médico.
- Toma de muestra de orina para detección de drogas psicoactivas."¹⁶⁶

¹⁶⁵ Sánchez Mejorada Jorge. *op. cit.* p.10.

¹⁶⁶ *ibidem* p.133-134

Fase II: Tratamiento primario.- Se incorpora al paciente a la comunidad de compañeros en diferentes niveles: El primer nivel es la inserción a la comunidad terapéutica, donde se lienen determinadas las actividades y tareas para beneficiar la convivencia y la interrelación, con el fin de lograr nuevas conductas y autoconocimiento. El siguiente nivel es de la psicoterapia de grupo y el tercer nivel a su vez son los grupos de autoayuda, que se basan en la catarsis, la escucha y la identificación.

Algunas de las actividades que se desarrollan en esta fase son: pláticas educativas, sesiones confrontativas, dinámicas interactivas grupales, encuentros familiares, entrevistas individuales, discusión de películas, juntas de estudio, técnicas de relajación y manejo del estrés, etc.¹⁶⁷

Fase III: postratamiento.- Consiste en un tratamiento externo basado en la asistencia a juntas de grupos de autoayuda y terapias semanales para darle continuidad al tratamiento.

Como se observa la labor del pedagogo es inmensa dentro del campo de las adicciones, ya que el perfeccionamiento de la persona es una pieza fundamental en la prevención y el cambio de vida que da el tratamiento o rehabilitación.

A continuación se describen algunas de las situaciones actuales y sociales a las que el joven artista se enfrenta y las cuales son un factor de alto riesgo para el desarrollo de una adicción.

IV.4 Realidad de las drogas y el joven artista.

A lo largo de la presente investigación se han conceptualizado varios aspectos que influyen en la utilización de las drogas por los jóvenes estudiantes de algún tipo de arte.

¹⁶⁷ cf. ibidem. 139-165

El artista al carecer de un concepto propio de sus capacidades y papel dentro de la sociedad cae en medios como las drogas para ejecutar su profesión de la manera más original y diferente que le es posible.

Socialmente el artista es una persona fuera de lo común, como se mencionó en el capítulo anterior, por lo que la sociedad se limita a percibirlo como un área marginada y necesaria pero no indispensable.

El artista es una persona inquieta, con avidad de conocer por propia experiencia lo que le rodea. "Por que se drogan los jóvenes: Por probarlo todo algo más, por su sed aventurera de nuevas experiencias."¹⁶⁸

La sociedad al proveerle al artista un papel de marginado, provoca una evasión de esta realidad por el artista; las drogas son evasivas y por lo tanto son utilizadas por los artistas para suplantar esta necesidad de aceptación social natural en la persona humana. "La droga casi siempre supone evasión, huida de una realidad nada alentadora, es reacción contra el establishment de los adultos, es desaprobación y protesta."¹⁶⁹

El artista se encasilla en el papel que le toca jugar dentro de la sociedad y se cae en el mismo juego de las drogas sin intención inicial de utilizar estas. "Los artistas de hoy que están en busca de nuevas formas de ver y de expresarse han aportado al arte lo que han aprendido de las drogas."¹⁷⁰

La realidad contemporánea del arte trae consigo una vinculación cada vez más estrecha con el consumo de drogas, lo cual se abordará en el siguiente capítulo a manera de investigación estadística.

¹⁶⁸FLOREZ TASCÓN, F.J. et al. *op.cit* p.123

¹⁶⁹*idem*.

¹⁷⁰GOODE Erich. *op.cit*, p 238

**CAPÍTULO V.
UNA PROPUESTA BASADA EN LA REALIDAD.**

CAPÍTULO V. DERIVACIÓN PRÁCTICA

UNA PROPUESTA DE MEJORA BASADA EN LA REALIDAD.

Después de analizar teóricamente los conceptos básicos del arte, así como la personalidad del artista y la labor educativa del pedagogo en este campo, en el presente capítulo se procederá a describir la realidad actual que se vive en este ámbito, con la finalidad de establecer procesos concretos mediante los cuales el pedagogo puede contribuir a la mejora social.

La pedagogía al ser ciencia y arte de educar, necesita de procesos experimentales para conocer sus avances, limitaciones y sobre todo sus realidades, de otro manera no le es posible satisfacer las necesidades existentes.

La investigación experimental necesita de varios factores para ser llevada a cabo, como la delimitación del problema que se quiere investigar, el planteamiento de una hipótesis, la elaboración de un diseño de investigación, su realización, análisis y posteriormente la obtención de conclusiones¹⁷¹. Dentro del actual capítulo se procederá de manera similar, con la finalidad de aportar una propuesta relacionada con la solución del problema planteado.

La investigación se dividirá de la siguiente manera:

- Delimitación del problema.
- Objetivo de la investigación.
- Elaboración del instrumento de investigación.
- Realización. (Recaudación de los datos)
- Resultados y su análisis
- Conclusiones y propuesta pedagógica.

¹⁷¹ cfr. CHAVARRÍA O. Marcela. et al. Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis. p 61

V.1 Delimitación del problema.

A lo largo del trabajo de investigación que se presenta, se han ido planteando una serie de cuestiones dignas de ser analizadas con mayor profundidad, como es el caso de la utilización de drogas dentro del ambiente del arte, el cual será el tema específico tratado a largo de este capítulo.

La utilización de sustancias que alteran el funcionamiento normal de nuestro organismo y nuestra mente se ha ido incrementando en los últimos años en nuestra sociedad y sobre todo en ciertos círculos de ésta, como es el caso del arte. Los motivos por los cuales la persona llega a consumir estas sustancias sin analizar sus consecuencias pueden ser tantas como personas diferentes existen, por lo cual sería absurdo el generalizar las motivaciones que mueven al sujeto a realizar acciones de este tipo.

Dentro del ámbito del arte intervienen varias personas (vid supra II.4) como el creador, el interprete, espectador y critico, estos son los sujetos artísticos, sus circunstancias personales son muy variadas y por lo tanto nos enfocaremos a solo una parte de este grupo: creadores e intérpretes.

Los creadores e intérpretes representan el mayor grupo de representación artística, por lo cual basaremos nuestro estudio en ellos, sus características varían completamente, dependiendo del caso, el rango que ocupan sus edades es muy amplio, puede ir desde un niño que interpreta una obra de piano, hasta una persona mayor dedicada por completo a este ámbito humano. La localización de este grupo de personas en nuestra sociedad es muy disperso, por lo que la investigación se basará en la edad de adolescencia terminal o juventud, ya que estos son sujetos con mayor tendencia al consumo de drogas y su localización es más concreta.

El estudio del arte a nivel superior es un campo educativo muy rico y a la vez solicitado, las instituciones dedicadas a esta labor con mayor reconocimiento se encuentran incorporadas al sistema de

la Universidad Nacional Autónoma de México y al Instituto Nacional de Bellas Artes (vid infra, anexo I)

Tomando en cuenta lo anterior se investigará en algunas de las instituciones anteriormente mencionadas, bajo los siguientes aspectos, jóvenes que estudien alguna carrera artística, en instituciones públicas, con problemas de adicción. Debido a la delicadeza e intimidad del problema investigado se realizará el estudio de la siguiente manera; un análisis cualitativo basado en observaciones y por otra parte una entrevista con algunos jóvenes adictos dedicados al arte, la cual tiene la finalidad de cotejar los datos arrojados por las herramientas utilizadas.

V.2 Objetivo de la investigación.

Conocer los conceptos de arte, estética y belleza, así como el autoconocimiento que posee el joven que estudia arte, con la finalidad de determinar los factores, que se relacionan con su personalidad y que lo llevan al consumo de drogas, con la finalidad de aportar una posible orientación a este problema.

V.3 Elaboración del instrumento de investigación.

Con base en los conceptos y realidades que se necesita contemplar para conocer adecuadamente la realidad del artista, se diseñaron dos herramientas; una guía de observación y un guión de entrevista.

El guión de entrevista consta de 27 preguntas abiertas, que contienen los conceptos básicos relacionados con el arte, la personalidad del artista, el papel que desempeña éste en la sociedad y su vinculación con el uso de drogas.

El hecho de diseñar un instrumento en forma de entrevista se basa en que, el contacto con la persona entrevistada permite el conocimiento más profundo de su persona, por medio de la observación y la profundización de las preguntas con otras secundarias e indirectas.

El objetivo del diseño de esta herramienta es conocer la realidad del artista adicto, así como sus conceptos básicos de arte. (vid infra. anexo II)

De la misma manera se realizó una guía de observación que contiene las características físicas de la persona adicta a las drogas, con diferentes opciones de elección. (vid infra. anexo III)

El objetivo que se persigue con la guía de observación es corroborar los datos obtenidos a través del guión de entrevista.

V.4 Realización de la investigación.

Los instrumentos de medición fueron aplicados en dos partes:

1. Grupalmente, dentro de la Escuela Nacional de Música, observando a los sujetos en su desenvolvimiento cotidiano.
2. Mediante el método de bola de nieve, realizando una entrevista estructurada a un sujeto y este contactó a una segunda persona con la finalidad de realizar una nueva entrevista, este procedimiento se llevo a cabo de la misma manera con cinco personas diferentes, debido a la dificultad de obtener los datos veraces que contribuyan a esta investigación.

Todos los sujetos que se investigaron son estudiantes de arte a nivel superior, su edad fluctúa entre los 23 y los 28 años, pertenecen a escuelas públicas, su nivel socio- económico es medio-bajo.

V.5 Resultados y su análisis

Debido al número tan reducido de sujetos que se analizaron (14) es necesario expresar los resultados de manera cualitativa, ya que la validez y confiabilidad de una muestra estadística exige un grupo mayor de individuos.

Al realizar la observación de los sujetos de estudio se observó que la mayoría de ellos presentan los siguientes rasgos característicos: compañía de similares, ojos llorosos e inyectados de sangre,

distracción, piel amarillenta, mirada perdida, como mirando al infinito, delgadez y suciedad en la presentación.

Estos factores nos permiten observar que el cuidado personal de los sujetos es de poca importancia para ellos, así como la convivencia con las demás personas que los rodean, aunque se distingue la compañía de los similares, lo cual nos lleva al hecho de que su identificación con personas similares es muy marcada.

Por otra parte los factores que menos se presentaron en los sujetos son: el aislamiento de los demás, arrincamiento, agresión verbal o física, andar pesado, temblores corporales, comezón y agitación.

Según la guía de observación que se utilizó, la cual nos presenta características de sujetos intoxicados, los factores que se presentan no logran indicar que exista un estado tal, es decir no solamente por medio de una observación es posible detectar el grado de consumo o intoxicación de una persona, sino que es necesario diagnosticar por medio de diferentes caminos que permitan concluir el hecho.

Como complemento de la guía de observación se realizó la entrevista con el guión preestablecido a 14 personas, con el cual se llegó a las siguientes respuestas por parte de los entrevistados: la primera pregunta es ¿qué es el arte?, a la cual se contestó: la manifestación de lo bello, es lo que mueve al mundo, es una forma de percibir y encarar al mundo, es la manifestación de lo divino con manifestación en el hombre, etc. Las definiciones que se obtuvieron son muy diversas, ya que cada persona percibe al arte desde una perspectiva muy propia y esto no se conjuga con lo establecido a lo largo de este trabajo.

La segunda pregunta consistía en la definición de la Estética a la cual la mayoría de los sujetos respondieron que es todo aquello que se realiza con belleza, y solo una minoría contestó que es el estudio de lo bello, como se observa las definiciones en este caso no fueron tan variadas del concepto que en la presente se analiza. Partiendo del estudio de la Estética de cuestionó ¿qué es la belleza?, en la que la mayoría contestó ser lo perfecto o el modo de ser o hacer algo, que puede cambiar de acuerdo al

criterio de los demás, pero ¿por qué el artista busca lo bello?, una gran parte de nuestra muestra respondió que se debe a que la belleza produce placer y al artista le gusta agrandar y llegar a los sentidos, posteriormente se analizó el hecho de que la sensibilidad de los artistas es mayor que la de las demás personas, a lo cual contestó la mayoría, que se debe a que estos ven la naturaleza humana sin menos prejuicios.

Por otra parte se analizó las personas que intervienen en el proceso artístico, la mayoría de los entrevistados mencionó que es la sociedad en general la que interviene para el logro de dicho proceso.

Las motivaciones que llevaron al joven a estudiar cierto tipo de arte son de vital importancia para nuestro estudio, por lo que también se cuestionó y la mayoría llegó a la conclusión de que se debe a la vocación de artista.

Como se analizó en páginas anteriores el genio y el talento son características muy importantes dentro de la personalidad del artista, al preguntarle a los sujetos, en general respondieron que, el genio se nace y el talento se trabaja y que ambas se necesitan para triunfar en el arte.

Al igual que el genio y el talento también se necesitan otras instancias, como lo es la sensibilidad, la cual se describió como la facilidad para percibir y disfrutar lo que está a nuestro alrededor y esto es una manera de ver la vida. Por otra parte también es importante dentro de este tipo de personalidad la imaginación, que para la mayoría de los entrevistados es la capacidad de crear en el cerebro y así transformar la realidad, pero esta misma población no supo responder que tipo de imaginación es la que utilizan para crear.

Casi el total de la población entrevistada mencionó que dedica cierto tiempo a la contemplación de lo que lo rodea y dijo que la fantasía es necesaria para poder crear algo nuevo.

En cuanto a su papel dentro de la sociedad, mencionaron que son diferentes al común de la población general que no se relacionan con el arte, debido a la manera de ver las cosas,

porque aman lo que hacen y porque viven todo al máximo. Al igual que se sienten diferentes dentro de la sociedad la mayoría de ellos creen ser discriminados por la misma por prejuicios, por que su objetivo no está en el presente y por que se les confunden con desubicados, vagos, inadaptados y viciosos. Con base en esto se preguntó ¿cuál es el prototipo social del artista? y se llegó a la respuesta de desadaptado, excéntrico, perezoso, improductivo, drogadicto, bohemio, raro, loco y hippie, pero ¿cuál es el papel de los artistas dentro de la sociedad?, a lo que se respondió: dejar huella en alguien, informar, orientar y cambiar a la sociedad y no dejar que muera el puente entre la realidad y la fantasía.

La mayoría de la población consideró que la sociedad vincula el consumo de drogas con el artista y también mencionaron haber utilizado alguna vez cierto tipo de sustancias entre las más comunes se destaca el uso de alcohol, cocaína, marihuana, LSD, peyote y cafeína, la frecuencia de consumo en general fue esporádicamente, sin importar el lugar y en compañía de amigos. La mitad de la población entrevistada mencionó saber las consecuencias de su uso, las cuales se basan en el deterioro del ser humano, desde el punto de vista físico, mental y la aparición de una dependencia.

Por último la mitad de los sujetos mencionaron que la utilización de drogas inspira para crear o interpretar algo diferente.

Las razones de consumo de sustancias en los jóvenes que estudian arte es tan amplia como el número de artistas que existan, pero es indudable que la realidad nos muestra que el hecho existe y que el factor de riesgo de presentar este problema se eleva dentro del ámbito de la hipersensibilidad y personalidad específica que vive a diario el artista.

V.5 PROPUESTA PEDAGÓGICA

Consciente de que el tratamiento del adicto es multidisciplinario y por lo tanto abaricante de todas las áreas de desarrollo de la persona, biológico, social, psicológico y social y con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico, se propone a continuación un taller de apoyo en el proceso de rehabilitación de jóvenes alcohólicos y/o drogadictos, dedicados al arte.

Fundamentación:

La utilización de sustancias como alcohol o drogas permite una estimulación del hemisferio derecho del cerebro, en el cual radican las facultas más explotadas por una artista.

"(...) el alcohólico y/o adicto a otras drogas funciona con el lado derecho del cerebro, al igual que los artistas. Los adictos la usamos en forma destructiva y los artistas en forma creativa."⁽⁴⁾

El cerebro al funcionar desde dos visiones se ordena de la siguiente manera:

Comparación de las Características del Modo Izquierdo y el Modo Derecho ⁽⁵⁾

Modo I	Modo D
Verbal: Usar palabras para nombrar, escribir, definir.	No verbal: Es consciente de las cosas ; le cuesta relacionarlas con las palabras
Analítico: Estudia las cosas paso a paso y parte.	Sintético: Agrupa las cosas para formar conjuntos.
Simbólico: Emplea un símbolo en representación de algo. Por ejemplo , el signo + representa el proceso de adición.	Concreto: Capta las cosas tal como son, en el momento presente.
Abstracto: Toma un pequeño fragmento de información y lo emplea para representar el todo.	Analógico: Ve las semejanzas entre las cosas; comprende las relaciones metafóricas.

⁽⁴⁾ LEÓN, Carolina., Monte Fénix Opina en Addictus., p. 28

⁽⁵⁾ apud. idem.

Modo I	ModoD
Temporal: Sigue el paso del tiempo . ordena las cosas en secuencias: empieza por el principio. etc.	Atemporal: Sin sentido del tiempo.
Racional: Saca conclusiones basados en la de razón y los datos .	No racional: No necesita una base razón, ni se basa en los hechos; tiende a posponer los juicios.
Digitat: Usa números. como al contar.	Espacial: Ve dónde están las cosas en relación con otras y cómo se combinan las partes para formar un todo.
Lógico: Sus conclusiones se basa en la lógica: una cosa sigue a la otra en un orden lógico. Por ejemplo, un teorema matemático o un argumento razonado.	Intuitivo: Tiene inspiraciones repentinas, a veces basadas en patrones incompletos, pistas, corazonadas o imágenes visuales.
Lineal: Piensa en términos de ideas encadenadas, un pensamiento sigue a otro. llegando a menudo a una conclusión convergente.	Holístico: Ve las cosas completas de una vez, percibe los patrones y estructuras generales, llegando a menudo a conclusiones divergentes.

El adicto que se encuentra dentro del proceso de rehabilitación, necesita con urgencia un conocimiento de sí mismo, como complementariedad a este largo proceso donde él junto con una expresión de la sobresensibilidad que se le presenta en su proceso de recuperación, está presentando formas de manifestar todo este auto-conocimiento y de sensación gratificante para obtener una autoimagen.

Su sensibilidad requiere de un apoyo de expresión que se logra por medio del arte como apoyo a su propio proceso de recuperación.

Es por eso que la propuesta que se manifiesta es la necesidad de impartir un taller dirigido a los instructores que se encuentran trabajando con las personas que están en el proceso de recuperación donde se maneja el arte como apoyo del proceso de rehabilitación.

La idea de que se plantee un taller se debe a que el joven artista es una persona que su vida se encuentra en el área de la

práctica, por lo que es muy difícil enfrentarlos a un curso teórico, por otra parte el arte es práctico, es técnica, por lo que un proyecto educativo basado en esto debe de ser de la manera más práctica posible.

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL TALLER DE ARTE COMO APOYO AL
PROCESO DE REHABILITACIÓN PARA ADICTOS**

Elementos Didácticos del Taller

A continuación se hará la descripción de cada uno de los elementos del taller para entender mejor la finalidad del mismo.

Este taller se basa en dos núcleos: el autoconocimiento y la expresión tanto de manera teórica como práctica.

OBJETIVOS:

Los objetivos generales son los siguientes:

Cognoscitivos:

- Teórico: El profesor transmitirá las bases teóricas de las partes integrantes de la personalidad del artista-adicto.
- Práctico: El profesor sensibilizará al artista-adicto hacia su autoconocimiento por medio de expresiones artísticas con la finalidad de profundizar en su personalidad.

Afectivo-sociales:

- Teórico: El profesor establecerá los principios básicos de la creación artística.
- Práctico: El profesor habilitará las facultades artísticas del alumno con la finalidad de lograr la expresión plena.

EDUCADOR:

El educador que se requiere para la realización de este taller es una persona con el siguiente perfil:

- Amplio conocimiento de las artes
- Amplio conocimiento del proceso de rehabilitación
- Amplio conocimiento de la personalidad del artista y del adicto.
- Facilidad de manejo de grupo
- Motivador
- Su profesión es indistinta, aunque debe de poseer especialización en la rehabilitación, la educación y el arte.
- Adulto inicial (25-30 años)
- Actitud de ayuda
- Capacidad de relacionarse con facilidad
- Sensibilidad y capacidad de adaptación

- Carismático
- Capacidad de observación.

EDUCANDO:

El educando es aquella persona adicta que se encuentra dentro del proceso de rehabilitación en una institución determinada.

METODOLOGÍA:

Se va a realizar un taller que llevará contenidos tanto teóricos como prácticos que abarca seis de los siete bellas artes que propicia la estimulación del hemisferio derecho del cerebro, lo que provoca la expresión artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Se cuenta con los recursos necesarios según al arte que se produzca por sesión; por ejemplo: barro, óleo, tintas, música, pinturas, etc.

CONTENIDOS:

Serán de acuerdo a las 7 bellas artes donde se ejecutarán algunas y otras solamente se contemplarán, los temas serán:

- El Arte como apoyo a la rehabilitación
- Pintura
- La literatura y la poesía
- La Expresión corporal por medio de la danza
- El teatro
- Escultura
- La música
- El cine

TIEMPO Y COSTO:

El taller tiene una duración de un mes (4 semanas), con dos sesiones semanales de 2 horas cada una.

Este taller se implantará dentro del proceso de rehabilitación, una semana después de que se haya internado el paciente ya que en la primera semana se basa en su desintoxicación física y su condición fisiológica no es la apta para las actividades propuesta.

El costo se incluye en el pago del proceso de rehabilitación.

LUGAR:

Dentro del proceso de reintegración de adictos y alcohólicos de instituciones privadas.

EVALUACIÓN:

La evaluación del taller será continua y por sesión, lo cual permitirá conocer las necesidades reales de los alumnos, para atacarlas directamente.

No. de Sesión: 1 **Duración:** 2 horas
Profesor:
Fecha:

Tema: El arte como apoyo a la rehabilitación de adictos.
Objetivo Particular: El alumno conocerá los aspectos integrantes de su personalidad, así como los conceptos básicos del arte con la finalidad de introducirlo al taller de expresión artística para adictos.

Tema	Objetivo Específico	Duración	Materia
El Arte y la Estética	El alumno analizará diferentes conceptos de arte y belleza	20 minutos	Tarjetas de definiciones de arte y estética
Las Bellas Artes	El alumno identificará las diferentes modalidades artísticas como medios de expresión humana.	20 minutos	Diapositivas
Sujetos Artísticos	El alumno distinguirá los diferentes sujetos que intervienen en el proceso artístico.	10 minutos	Pizarrón
Características del Artista	El alumno conocerá los conceptos de: genio, personalidad, talento, imaginación, fantasía y memoria.	50 minutos	Nota técnica de caso.
Conclusión	El alumno analizará las características propias que le permiten expresarse.	10 minutos	Hoja de auto-evaluación.*
TOTAL		120 minutos	

*La hoja de autoevaluación será realizada por los alumnos, anotando sus inquietudes y experiencias significativas que le aportó la sesión.

No. de Sesión: 2 **Duración:** 2 horas

Profesor: _____

Fecha: _____

Tema: Pintura

Objetivo Particular: El alumno conocerá los diferentes caminos de arte plástica (pictórica) con la finalidad de que lleve a cabo una creación propia con la cual expresará un sentimiento específico y personal.

Tema	Objetivo Específico	Duración	Material
Encuadre	El alumno conocerá las bases de las plásticas como medio de expresión humano.	15 minutos	Pizarra
Técnicas	El alumno identificará los diferentes técnicas utilizadas en la pintura.	15 minutos	Audiovisual Láminas
Materiales	El alumno conocerá algunos materiales existentes en la pintura y su utilización.	20 minutos	Materiales de pintura: Lienzo, acuarela, óleo, litas, pasteles, carbón.
Creación	El alumno aplicará alguna de las técnicas pictóricas, así como los materiales necesarios para ello.	50 minutos	Según le elección
Evaluación	El alumno presentará su trabajo, con sus compañeros explicando lo que plasmó, con la finalidad de retroalimentarse entre ellos.	15 minutos	Cuadros creados por los alumnos
Espacio didáctico		5 minutos	
TOTAL		160 minutos	

No. de Sesión: 3 Duración: 2 horas

Profesor: _____

Fecha: _____

Tema: La Literatura y la Poesía

Objetivo Particular: El alumno conocerá los diferentes recursos literarios con que cuenta el artista como medio de expresión humana.

Tema	Objetivo Especifico	Duración	Material
Encuadre	El alumno conocerá los conceptos básicos de la literatura.	10 minutos	Pizarrón
Estilos de creación	El alumno reconocerá los diferentes estilos de creación literaria.	20 minutos	Textos diversos escogidos por el instructor
Selección del tema	El alumno elegirá un tema específico de expresión, relacionado con su situación actual.	10 minutos	
Creación	El alumno llevará a cabo la creación de un texto con la extensión de media cuartillo utilizando alguno de los estilos literarios.	50 minutos	Papel y lápiz
Evaluación	El alumno leerá su texto con sus compañeros (en binas) y serán comentadas por todo el grupo, a manera de retroalimentación.	20 minutos	Textos realizados por los alumnos durante la sesión.
Espacio didáctico		10 minutos	
TOTAL		160 minutos	

No. de Sesión: 4 **Duración:** 2 horas

Profesor: _____

Fecha: _____

Tema: La Expresión Corporal por medio de la Danza.

Objetivo Particular: El alumno utilizará su cuerpo y la danza como un medio de expresión personal.

Tema	Objetivo Especifico	Duración	Material
Encuadre	El alumno conocerá los conceptos básicos de las expresiones humanas por medio de la danza.	10 minutos	Pizarrón
Expresión corporal	El alumno expresará un mensaje específico por medio de su cuerpo sin usar lenguaje oral.	25 minutos	Tarjetas de mensaje
Danza	El alumno seleccionará un estilo determinado para expresar sus emociones y sus compañeros intentarán identificarlas.	50 minutos	Discos con ritmos diferentes
Relajación	El alumno pondrá en armonía su cuerpo por medio de la relajación.	20 minutos	Música de la naturaleza (Cantos de ballenas)
Conclusión	El alumno compartirá sus experiencias con sus compañeros.	10 minutos	
Espacio didáctico		5 minutos	
TOTAL		160 minutos	

No. de Sesión: 5 Duración: 2 horas
 Profesor: _____
 Fecha: _____

Tema: El teatro, una Representación de la Vida Cotidiana.

Objetivo Particular: El alumno aplicará experiencias significativas en su periodo de rehabilitación dentro de una representación teatral.

Tema	Objetivo Especifico	Duración	Material
Encuadre	El alumno conocerá los aspectos básicos de la expresión artística por medios del teatro.	10 minutos	Pizarrón
Estructuración de la obra	El alumno identificará un momento significativo del proceso de rehabilitación y estructurará una obra de teatro corta.	25 minutos	
Presentación de la obra.	El alumno representará en equipos de seis personas su obra corta.	50 minutos	Vestuarios de los personajes elegidos por los alumnos
Evaluación	El alumno analizará sus actitudes retratadas en la obra ajena dentro del proceso de rehabilitación.	25 minutos	
Conclusión	El alumno concluirá las ventajas y desventajas de ver en otro la realidad propia.	5 minutos	
Espacio didáctico		5 minutos	
TOTAL		160 minutos	

No. de Sesión: 6 Duración: 2 horas

Profesor: _____

Fecha: _____

Tema: La Escultura

Objetivo Particular. El alumno analizará la importancia de la percepción sensorial por medio de la escultura.

Tema	Objetivo Específico	Duración	Material
Encuadre	El alumno conocerá los aspectos básicos de la expresión artística por medio de la escultura.	10 minutos	Pizarrón
Técnicas	El alumno conocerá las diferentes técnicas existentes para la realización de la escultura.	10 minutos	Diapositivas
Materiales	El alumno distinguirá los diferentes materiales que son utilizados por los escultores.	10 minutos	Material de escultura: mármol, barro, cera, etc.
Realización	El alumno realizará dos esculturas: 1) con plastilina, con los ojos vendados y escuchando diferentes tipos de música; 2) en barro con los ojos sin vender, teniendo en cuenta que ambas buscarán el mismo significado.	70 minutos	Plastilina Barro Pañuelos Grabación con música variada
Conclusión	El alumno analizará la importancia de la percepción sensorial al comparar ambas creaciones.	15 minutos	Esculturas elaboradas por alumnos.
Espacio didáctico		5 minutos	
TOTAL		160 minutos	

No. de Sesión: 7 Duración: 2 horas

Profesor: _____

Fecha: _____

Tema: La Música y el Cine I

Objetivo Particular: El alumno analizará la importancia del papel que juega la música dentro de un largometraje.

Tema	Objetivo Especifico	Duración	Material
La música y el cine	El alumno conocerá los conceptos básicos del cine y la música.	15 minutos	Pizarrón
Proyección de película	El alumno observará la película elegida.	90 minutos	Películas: -Beethoven -Amadeus
Cierre	El alumno anotará características esenciales de la película con la finalidad de analizarla en la siguiente sesión.	5 minutos	Hoja, lápiz
TOTAL		160 minutos	

No. de Sesión: 8 Duración: 2 horas
 Profesor: _____
 Fecha: _____

Tema: La Música y el Cine II. Yo como Artista de mi Nueva Vida

Objetivo Particular:

-El alumno analizará la importancia del papel que juega la música dentro de un largometraje.

-El alumno analizará las características propias descubiertas a lo largo del taller con la finalidad de ubicarlas dentro su nueva vida como sobrio.

Tema	Objetivo Especifico	Duración	Material
El Cine y la Música	El alumno analizará la importancia de la música y del cine en la expresión humana.	30 minutos	Análisis de la película
Yo como artista	El alumno reconocerá las focultades artísticas que posee.	30 minutos	Hoja de la técnica del Escudo
El arte en mi nueva vida	El alumno ubicará el papel de la expresión artística dentro de su vida personal.	30 minutos	Video
Cierre del taller	El alumno concluirá explicando los beneficios que obtuvo a lo largo del taller.	15 minutos	Hoja de la técnica del escudo.
Espacio didáctico		5 minutos	
TOTAL		160 minutos	

CONCLUSIONES

III CONCLUSIONES.

- La finalidad de la persona humana es su perfeccionamiento como tal, la educación es el camino por medio del cual ésta llega a cumplir dicho objetivo.
- La educación, para lograr su objetivo final, perfeccionar al hombre, debe de ser integral, considerando a la persona como unidad, única e irrepetible.
- La perfección de la persona humana por medio de la actividad artística, constituye uno de los medios más puros y directos para lograr dicho objetivo, con la intervención adecuada de la educación.
- La educación juega un papel determinante dentro del desarrollo personal en el ámbito del arte, ya que le proporciona a la persona las herramientas necesarias para buscar destacar y perfeccionarse por medio de la ejecución del arte.
- La sociedad actual está necesitada de una educación para el arte, y con el arte, ya que proporciona medios completamente humanos con los cuales la persona se expresa y se perfecciona.

- La personalidad del artista se basa en su sensibilidad, imaginación, fantasía, memoria, contemplación, el talento, entre otras, lo cual está dominado por el hemisferio cerebral derecho. Esto ocasiona que los artistas, sin la debida educación en virtudes, se deje llevar por lo emotivo y sobresensible que es su personalidad.
- Las personas que intervienen en el proceso artístico son el autor, ejecutante, público y crítico, la educación de cada una de estas es vital para el buen desarrollo de su actividad, aunque es diferente en cada caso, debe de ser integral, exaltando la educación en la voluntad y las virtudes humanas como la fortaleza y la templanza, así como el sentido crítico para diferenciar lo que lo perfecciona y lo destruye.
- La falta de la educación que se menciona con anterioridad, ocasiona que el artista, en su etapa de juventud, recurra a falsas realidades entre otras, las drogas.
- La adicción a sustancias es una enfermedad multifactorial, en la que influyen tanto factores físicos, como sociales, hereditarios, personales y familiares.

- La realidad contemporánea del arte trae consigo una vinculación cada vez más estrecha con el consumo de drogas.
- La rehabilitación con apoyo del arte, provoca la estimulación del hemisferio derecho del cerebro, que se encuentra particularmente expuesto en este proceso, lo cual hace que la persona se exprese, se autoconozca y se perfeccione con base en sus propias experiencias.
- La mejora del arte contemporáneo no se logrará, por medio del abuso de sustancias que denigran al hombre, sino en el autoconocimiento de las capacidades propias del artista y su educación integral.
- La situación de los jóvenes que utilizan las drogas como un medio de expresión no cambiará solamente con la aplicación de un taller artístico, sino con el trabajo multidisciplinario de varios especialistas que interactúen con la finalidad de lograr la mejora integral de la persona humana.

BIBLIOGRAFÍA

115
BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACHA, Juan,
Introducción a la creatividad artística.
México. Ed. Trillas.
1992. 253 p.

Addictus.
No. 10, 1996. p. 28-31

CASTILLO, Gerardo,
Los adolescentes y sus problemas.
México. Editora de Revistas.
1984. 232 p.

GANNON, Frank,
Drogas.
México, Ed. Pax México.
1987, 199 p.

GEROSA, G. et.al.,
Los paraísos de las drogas.
España. Ed. Mensajero.
1973. 279 p.

GOODE, Erich,
La adicción a las drogas en los jóvenes.
Argentina. Ed. Temas Hormé.
1987. 240 p.

HURLOCK, Elizabeth B.,
Psicología de la adolescencia.
España. Ed. Paidós Ibérica.
1980. 572 p.

MADDEN, J. S.,

Alcoholismo y farmacodependencia.

México. Ed. Manual Moderno

1986. 351 p.

MASSON S.A.,

DSMIV. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.

España. Ed. Masson S.A.

1995, 908 p.

OUGHOURLIAM, Jean Michel,

La persona del toxicómano.

España. Ed. Herder.

1985. 327 p.

RAMOS, Samuel,

Filosofía de la vida artística.

México. Ed. Colección Austral Mexicana.

1994. 145 p.

RODRÍGUEZ E., Mauro,

Psicología de la creatividad.

México. Ed. Pax.

1995.

SÁNCHEZ MEJORADA F. Jorge,

Modelo Las Flores Para El Tratamiento Del Alcoholismo Y La Adicción A Otras Drogas.

México. Por editarse.

1996, 257 p.

SCHNEIDER, Daniel E.,

El psicoanalista y el artista.

México. Editorial Fondo de Cultura Económica

1974. p.375

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARSA,

Enciclopedia Barsa,

México. Ed. Encyclopedia Britannica Publishers, Inc.

1980. 420 p.

BOLETÍN DE LA SECUNDARIA

DALTON SCHOOL DE NUEVA YORK

1943.

CHAVARRÍA O. Marcela et.al.

Orientaciones para la presentación y elaboración de tesis.

México. Ed. Trillas.

1993. 112 p.

D.G. DE FERNÁNDEZ, Margarita,

Sistema Cíclico para la formación de valores humanos (éticos).

México. Editorial Humanidades Arge S.C.

1993. 324 p.

DICAPRIO, Nicholas,

Teorías de la personalidad.

México. Ed. Interamericana.

1986. 539 p.

DUSEK. et.al.

Drogas. Un Estudio Basado En Hechos.

México. Ed.SITESA. 3a. ed.

1990. 265 p.

FERNÁNDEZ Y SARRAMONA,

La educación, contrastes y problemática actual.

España. Ed. CEAC.

1985. 581 p.

GARCÍA HOZ, Víctor,
Principios de Pedagogía Sistemática.
México. Editorial Rialp.
1987, 694 p.

GARCÍA TSAO, Leonardo,
¿Cómo acercarse al cine?
México. Ed. Dirección General de Publicaciones de CNCA
1989. 135 p.

GOMEZ DE SILVA, Guido,
Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Española.
México. Fondo de Cultura Económica.
1991. 736 p.

KRAMSKY, Carlos,
Antropología Filosófica.
México. Universidad Panamericana.
1991. 397 p.

MARITAIN, Jacques,
Arte y Escolástica.
Buenos Aires. Ed. Club de lecturas
1986. p. 225

MATTOS, Luiz A de,
Compendio de Didáctica General.
Argentina. Ed. Kapelusz
1982. 355 p.

MONTES G., Isidoro.
Desarrollo Humano Directivo.
México. Ed.LIMUSA. 1a. ed.
1990. 363 p.

NERICI, Imideo G.,
Hacia una didáctica general dinámica.
 Argentina. Ed. Kapelusz
 1984. 541 p.

PLANCHARD, Emile,
Pedagogía Contemporánea.
 Madrid. Editorial Rialp.
 1975. 570 p.

POLO, Leonardo,
¿Quién es el hombre?, un espíritu en el mundo.
 Madrid. Editorial Rialp.
 1991. 258 p.

REPETTO M. et.al,
Toxicología De La Drogadicción.
 España. Ed.Díaz de Santos. 1a. ed.
 1985. 172 p.

SALVAT
Enciclopedia Salvat
 México. Ed.Salvat.
 1978. 3367 p.

SÁNCHEZ O, Ramón,
Las drogas, un problema de todos.
 México. Ed. Colección Tablero
 1991. 239 p.

SANTILLANA,
Diccionario de las Ciencias de la Educación.
 México. Dos tomos
 1987

VELA Arqueles.
El Arte y La Estética.
México. Ed.Fuente Cultural.
268 p.

VELASCO FERNÁNDEZ, Rafael.
Alcoholismo, Visión Integral.
México. Ed.Trilas. 1a.ed.
1988. 454 p.

ANEXOS

Instituciones De Educación Artística A Nivel Superior

Instituto Nacional De Bellas Artes

Nombre De La Escuela: Conservatorio Nacional De Música
Dirección: Masarik No. 582 Col. Polanco
Teléfonos: 2 80 63 47 / 62 21 / 74 71
Director: Mtro. Ramón Romo Lizárraga
Teléfono Particular: 6 80 44 94
Número De Alumnos Inscritos: 1038-1040

Nombre De La Escuela: Escuela De Diseño
Dirección: Xocoongo 138 Col. Tránsito
Teléfonos: 5 22 51 61 Y 5 22 57 62
Director: D.S. Segundo G. Pérez Cuevas
Teléfono Particular: 5 44 30 02
Numero De Alumnos Inscritos: 540

Nombre De La Escuela: Escuela De Artesanías
Dirección: Xocoongo 138 Col. Tránsito
Teléfonos: 5 22 51 61 Y 5 22 57 62
Director: Prof. Samuel Yáñez Lozano
Teléfono Particular: 5 75 15 34
Numero De Alumnos Inscritos: Contenidos En La Anterior.

Nombre De La Escuela: Escuela Nacional De Danza Clásica Y Contemporánea
Dirección: Centro Nacional De Las Artes
Teléfonos: 6 89 48 01 / 47 48 / 47 60 / 47 69
Director: Profr. Alejandro Schwartz
Teléfono Particular: 5 39 58 61
Numero De Alumnos Inscritos: 222

Nombre De La Escuela: Escuela Superior De Música
Dirección: Fernández Leal No. 31 Col. Coyoacán
Teléfonos: 6 58 10 96
Director: Profra. Leticia Alba Trejo
Teléfono Particular: 5 36 53 30
Numero De Alumnos Inscritos: 571

Nombre De La Escuela: Escuela De Arte Teatral
Dirección: Centro Nacional De Las Artes
Teléfonos: Ext. 1294 Fax 1304, 1308, 1312
Director: Lic. Ricardo Ramírez Carnero
Teléfono Particular: No Tiene
Numero De Alumnos Inscritos:

Nombre De La Escuela: Escuela Nacional De Pintura, Escultura Y Grabado La Esmeralda
Dirección: Centro Nacional De Las Artes
Teléfonos: Ext. 1490 Fax 1400, 01, 04, 08, 09
Director: Mtro. Mario Rendón Lozano
Teléfono Particular: 5 17 88 89

Numero De Alumnos Inscritos:323

Universidad Nacional Autónoma De México.

Nombre De La Escuela:Escuela Nacional De Música

Dirección:Xicolencatl No. 126 Col. Del Carmen Cayoacán

Teléfonos:6 88 33 08 Fax 6 05 46 24

Numero De Alumnos Inscritos:

Carreras: Instrumentista (Licenciatura Y Técnica)

Canto (Licenciatura Y Técnica)

Composición (Licenciatura Y Técnica)

Educación Musical (Licenciatura Y Técnica)

Etnomusicología (Licenciatura Y Técnica)

Piano (Licenciatura Y Técnica)

Nombre De La Escuela:Escuela Nacional De Artes Plásticas

Dirección:Av. Constitución No. 600 Col. Barrio La Concha Xochimilco

Teléfonos:6 53 02 82 Fax 6 53 05 68

Director: Mtro. Gerardo Portillo Ortiz

Numero De Alumnos Inscritos:

Carreras: Artes Visuales

Comunicación Gráfica

*Diseño Gráfico

Nombre De La Escuela: Facultad De Filosofía Y Letras

Dirección:C.U.

Teléfonos:

Numero De Alumnos Inscritos:

Carreras: *Lengua Y Literatura Hispánicas

Literatura Dramática Y Teatro

Letras Clásicas

Lengua Y Literatura Modernas

Nombre De La Escuela:Facultad De Arquitectura

Dirección:C.U.

Teléfono:

Numero De Alumnos Inscritos:

Carreras: °Arquitectura

Arquitectura Del Paisaje

Diseño Industrial

Urbanismo

* Carreras Disponibles También En Plantel Enep Acatlán

° Carreras Disponibles También En Plantel Enep Aragón.

El guión de entrevista es el siguiente:

GUIÓN DE ENTREVISTA

INSTITUCIÓN: _____

CARRERA: _____

EDAD: _____

1. ¿QUÉ SIGNIFICA ARTE?

2. ¿QUÉ SIGNIFICA ESTÉTICA?

3. ¿QUÉ ES LA BELLEZA?

4. ¿POR QUÉ EL ARTISTA BUSCA LO BELLO?

5. ¿CUÁLES SON LAS BELLAS ARTES?

6. ¿QUÉ PERSONAS INTERVIENEN EN EL PROCESO ARTÍSTICO?

7. ¿POR QUÉ ESTUDIAS ARTE A NIVEL PROFESIONAL?

8. ¿QUE ES EL GENIO O TALENTO. CREES QUE PARA SER ARTISTA SE NECESITA ALGUNA DE ESTAS?

9.¿ QUÉ ES LA SENSIBILIDAD?

10. ¿POR QUE CREES QUE LA SENSIBILIDAD DEL ARTISTA ES MAYOR QUE LA DE LAS DEMÁS PERSONAS?

11.¿QUÉ ES LA IMAGINACIÓN?

12.¿QUÉ TIPO DE IMAGINACIÓN ES LA UTILIZAS PARA CREAR?

13.CUANDO QUIERES CREAR O INTERPRETAR EL ARTE, ¿DEDICAS TIEMPO A LA CONTEMPLACIÓN?

14.¿LA FANTASÍA ES UN ELEMENTO NECESARIO PARA EL ARTE, POR QUÉ?

15.¿EL ARTISTA NECESITA DE SU MEMORIA PARA TRABAJAR, POR QUÉ?

16. ¿TE SIENTES DIFERENTE DE LAS PERSONAS QUE NO SON ARTISTAS? ¿POR QUÉ?

17. ¿PIENSAS QUE LOS ARTISTAS SON DISCRIMINADOS SOCIALMENTE? ¿POR QUÉ?

18. ¿CUÁL ES EL PROTOTIPO SOCIAL DEL ARTISTA?

19. ¿CUÁL ES TU PAPEL EN LA SOCIEDAD?

20. ¿CREES QUE LAS DROGAS SE VINCULAN CON LA IMAGEN DEL ARTISTA?

21. ¿HAS UTILIZADO ALGÚN TIPO DROGA?

- ALCOHOL
- CAFÉINA
- MORFINA
- COCAÍNA
- ANFETAMINAS
- MARIHUANA
- LSD
- PEYOTE
- OTRO:

22. ¿CREES QUE LA UTILIZACIÓN DE LAS DROGAS TE INSPIRA PARA CREAR O INTERPRETAR ALGO DIFERENTE?

23. ¿CADA CUÁNTO TIEMPO LAS CONSUMES?

24. ¿CON QUIÉN ACOSTUMBRAS UTILIZARLAS?

25. ¿EN QUÉ LUGARES?

26. ¿CONOCES LAS CONSECUENCIAS QUE PROVOCAN LAS DROGAS?
CUÁLES SON.

27. ¿CREFES QUE LA DROGA ESTIMULA TU SENSIBILIDAD Y ORIGINALIDAD?

128
ANEXO III

Con relación al contenido teórico de esta investigación se buscó relacionar este con los conceptos que tienen los jóvenes artistas, de la siguiente manera:

Objetivo	Variables	Indicadores, pregunta
Conocer el concepto de arte que tiene el artista	Arte Estética Belleza Bellas Artes Sujetos artísticos	1 2 y 3 4 y 5 6 7 y 8
Investigar acerca de las características principales que integran la personalidad del artista.	Genio y talento Sensibilidad Imaginación Contemplación Fantasía Memoria Papel social	9 10, 11, 12 13, 14 15 16 17 18, 19, 20, 21
Conocer la información que posee el artista sobre las drogas, así como su vinculación con el arte	Droga Tipos de drogas Drogas y artista	26, 27, 28, 29 23 22, 24, 25

129
ANEXO IV

Guía de observación

Si lo presenta
No lo presenta
Dudoso.

Aspecto observado	Si lo presenta	No lo presenta	Dudoso
Aislamiento de los demás			
Atrincoamiento			
Compañía de similares			
Ojos llorosos e inyectados de sangre			
Agresión verbal o física			
Distracción			
Piel amarillenta			
Andar pesado			
Temblores corporales			
Comezón			
Mirada perdida, como viendo al infinito			
Agitación			
Habla en forma perezosa e incoherente			
Delgadez			
Suciedad en presentación			