

42
21

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Diaz Armado
C.D. Victor Manuel Garcia Bazan
202 febrero 20 1997

**HISTORIA DE LAS DEFORMACIONES
CRANEOFACIALES CON FINES ESTETICOS
REALIZADAS EN INDIVIDUOS DE LA ZONA DE
MESOAMERICA**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
CIRUJANO DENTISTA
P R E S E N T A N
CARRIZALES COVA AIDA NELLY
ROMERO DIAZ ARMANDO**

ASESOR: C.D. VICTOR MANUEL GARCIA BAZAN

MEXICO, D. F.

1997



FACULTAD DE
ODONTOLOGIA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECEMOS A DIOS Y A LA VIRGEN
MARIA POR DEJARNOS LLEGAR A ESTE
MOMENTO TAN IMPORTANTE EN NUES--
TRAS VIDAS.

A NUESTRA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO, POR ABRIR-
NOS SUS PUERTAS PARA PODER
SUPERARNOS.

A LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA Y
A TODOS NUESTROS PROFESORES QUE
NOS DIERON SUS ENSEÑANZAS PARA
PODER LOGRAR NUESTRAS METAS -
PROFESIONALES.

A NUESTRO ASESOR: C.D. VICTOR
MANUEL GARCIA BAZAN. POR SU
AYUDA, APOYO, COMPRENSION Y
PACIENCIA PARA GUIARNOS ESTA
TESIS.

ASI COMO TAMBIEN AGRADECEMOS A
NUESTRO HONORABLE JURADO.

A LA FAMILIA GARCIA REA
POR LA CALIDEZ CON QUE
NOS HAN TRATADO EN ESTE
TIEMPO. GRACIAS.

AL C.D. FERNANDO SANCHEZ
POR SU APOYO Y AYUDA INCON
DICIAL, DURANTE TODA LA
CARRERA.

A LOS PROFESORES QUE EN EL
MOMENTO QUE SE NECESITO NOS
TENDIERON LA MANO.

C.D. PATRICIA DIAZ COPPE
C.D. RENE ARAU NARVAEZ
C.D. MAURICIO SALDIVAR
C.D. SEGIO J. SARABIA

A TI PAPA:

RAUL CARRIZALES OLGUIN

GRACIAS POR TU APOYO Y COMPRESION
Y SACRIFICIOS QUE HICISTE, TE DEDI
CO ESTA CULMINACION DE MIS ESTUDIOS
CON TODO MI AMOR Y CARIÑO.
SIN TU APOYO NO LO HUBIERA LOGRADO
"TE QUIERO MUCHO PAPI Y TE ESTARE
ETERNAMENTE AGRADECIDA".

A MI MADRE:

EMMA COVA

GRACIAS TE DOY POR HABERME
DADO LA VIDA, Y POR LOS MO-
MENTOS QUE FUIMOS FELICES
GRACIAS.

A TI PAPA FAÑO Y MAMA GELITA
POR SU AMOR, CARIÑO Y COMPREN-
SION. PAPA FAÑO SIEMPRE VIVI-
RAS EN MI CORAZON. MAMA GELITA
POR QUE TU ERES MI MADRE TAMBIEN

MAMA MARIA Y PAPA JOSE
GRACIAS POR DARLE LA VIDA A MI PAPA
LOS QUIERO MUCHO, MAMA CUIDATE POR
FAVOR; PAPA JOSE TE LLEVO SIEMRE EN
MI RECUERDO.

MARIBEL
POR SER MI TIA, AMIGA Y
EN ALGUNAS OCASIONES --
DARME CONSEJOS COMO UNA
MADRE.
TE QUIERO MUCHO MAY.

A MIS TIOS
ALBERTO, ADAN Y EVA
POR QUE SIEMPRE ME HAN APOYADO
Y ME HAN DADO CARIÑO. GRACIAS.

A TI AMOR

POR TU CARIÑO, AMOR Y COMPRENSION.

GRACIAS POR TU AYUDA, SIN TI NO
HUBIERAMOS LLEGADO A ESTE MOMENTO
TAN ESPECIAL. EL FINAL DE NUESTRA
META PROFESIONAL.

QUE DIOS NOS MANTENGA UNIDOS POR
SIEMPRE.

TE AMO MUCHO.

GRACIAS, ARMANDITO.

A MIS PRIMAS

ALICIA, ADRIANA, IVAN Y MAYRA

SIGAN ADELANTE, Y VEAN QUE EN ESTA VIDA TODO SE
PUEDE, LOS QUIERO MUCHO.

JUANA Y CARLOS

LUCHEN POR SEGUIR SUS METAS.

AGRADEZCO ETERNAMENTE
A LA FAMILIA ROMERO DIAZ, POR
SU CARIÑO Y AFECTO QUE ME HAN
BRINDADO CUANDO LO HE NECESITA
DO. Y ME RECIBIERON MUY BIEN.
MUCHAS GRACIAS A TODOS Y LOS
QUIERO MUCHO.

ATENTAMENTE
NELLY CARRIZALES.

A MI PADRE
PEDRO ROMERO MIRANDA
POR DARME SU FUERZA, DISCIPLINA Y
POR ENSEÑARME A TENER CARACTER PA
RA PODER SALIR ADELANTE ANTE CUAL
QUIER OBSTACULO. POR SU APOYO IN-
CONDICIONAL Y ESTAR SIEMPRE A MI
LADO.

A MI MADRE
ELENA DIAZ CERON
POR DARME SU AMOR INCONDICIO-
NAL, POR HABERME DADO LA VIDA
Y POR ILLUMINAR MI CAMINO CON
SUS BENDICIONES Y POR ESTAR
CONMIGO EN LOS MOMENTOS MAS
DIFICILES .
ESTARE ETERNAMENTE AGRADECIDO
MAMITA.

A MI HERMANO

MARIO ROMERO DIAZ

YA QUE FUISTE COMO MI SEGUNDO PADRE
POR TODO LO QUE ME BRINDASTE A LO
LARGO DE TODOS ESTOS AÑOS, POR TODOS
TUS SACRIFICIOS JAMAS TE LO PODRE
PAGAR CON NADA. MIL GRACIAS.

A MIS HERMANAS

ARCELIA Y MARIA

MIS SEGUNDAS MADRES, POR EL
CARIÑO QUE ME TUVIERON Y ME
TIENEN. POR CUIDARME Y POR
EL TIEMPO QUE ME DEDICARON,
EL APOYO Y LA PACIENCIA QUE
ME TUVIERON.
MI AGRADECIMIENTO INFINITO.

A MI HERMANO

JOSE MARTIN ROMERO DIAZ

POR ESTAR SIEMPRE JUNTOS Y CONTINUAR

ASI POR SIEMPRE.

A MI HERMANO

PEDRO ROMERO DIAZ

RECUERDA TODO ES POSIBLE

EN ESTA VIDA. GRACIAS POR

TUS ENSEÑANZAS.

A MIS SOBRINOS

MARIO ENRIQUE, GABY, CARLOS, SEBASTIAN Y MARIANA

POR DARME SU CARIÑO, LOS AMO POR SIEMPRE.

A MI COMPAÑERA DE TODA

LA CARRERA NELLY, POR TU

APOYO, TU CARIÑO Y TU --

AMOR, SIN TI NO HUBIERA

SIDO POSIBLE REALIZAR -

ESTE SUEÑO.

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
LA FILOSOFIA NAHUATL.....	7
TEOTL.....	12
LOS TRECE CIELOS. EL ESPACIO VERTICAL.....	21
LA SUPERVIVENCIA EN EL MAS ALLA.....	25
CAPITULO II	
LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL	
ANTECEDENTES.....	29
CAPITULO III	
FORMAS DE DEFORMACION.....	37
ZONAS DE COMPRESION.....	48

CAPITULO IV	
METODOS Y APARATOS	50
CAPITULO V	
CLASIFICACION DE LOS APARATOS DEFORMADORES.....	51
CAPITULO VI	
DEFORMACIONES OSEAS ESTETICAS.....	52
DEFORMACION TABULAR ANTEROPOSTERIOR MIMETICA...	53
DEFORMACION TABULAR ERECTA.....	58
CRANEO PRECERAMICO CON DEFORMACION INTENCIONAL.	71
DEFORMACION DE CRANEO TRILOBULADO.....	75
CONCLUSIONES.....	79
BIBLIOGRAFIA.....	80

T I T U L O

HISTORIA DE LAS DEFORMACIONES CRANEOFACIALES CON FINES
ESTETICOS REALIZADAS EN INDIVIDUOS DE LA ZONA
DE MESOAMERICA

NOMBRE DEL INVESTIGADOR/TESISTA

CARRIZALES COVA AIDA NELLY
ROMERO DIAZ ARMANDO

ASESOR

C.D. VICTOR MANUEL GARCIA BAZAN

INTRODUCCION

LOS TRATAMIENTOS ORTODONTICOS SE HAN REALIZADO DESDE HACE - MUCHOS AÑOS, EXISTEN PRUEBAS DE QUE SE EFECTUABAN CON FINES ESTETICOS DESDE ANTES DE CRISTO (A.C.). EXISTE UN SEGUIMIENTO DE LOS AVANCES Y EVOLUCIONES QUE HA - TENIDO LA ORTODONCIACOMO UNA MATERIA ESPECIFICA ATRAVES DE LOS SIGLOS, SIENDO ESTOS DATOS OBTENIDOS PRINCIPALMENTE DEL CONTINENTE EUROPEO Y ASIATICO EN MENOR GRADO EN AMERICA, LA INFORMACION OBTENIDA PRINCIPALMENTE ES APARTIR DEL SIGLO - XIX Y XX.

ESTAS OBSERVACIONES NOS MUESTRAN LAS NOTABLES DIFERENCIAS ENTRE LOS CONCEPTOS DE BELLEZA DEL CUERPO HUMANO LOS CUALES ESTAN INFLUENCIADOS POR CONCEPTOS RELIGIOSOS Y ESTETICOS -- ACORDES A CADA CULTURA Y A CADA EPOCA.

LOS TRATAMIENTOS ORTODONTICOS HAN OBSERVADO UNA GRAN DEMANDA EN LATINOAMERICA A PARTIR DE LOS AÑOS 70; Y EN GENERAL EN - ESTE SIGLO XX LA ORTODONCIA COMO ESPECIALIDAD ODONTOLOGICA HAN TENIDO UN DESARROLLO ESPECTACULAR COMPARADO CON LOS SIGLOS ANTERIORES Y POR CONSIGUIENTE NO SE DEBE DE PENSAR QUE ES UNA MATERIA NUEVA, LO QUE SE MANIFIESTA AL OBSERVAR LA - GRAN CANTIDAD DE DATOS BIBLIOGRAFICOS QUE NOS DEMUESTRA SU DESARROLLO, MATERIALES UTILIZADOS, APARATOLOGIA Y FILOSOFIAS PARA REALIZARLA.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

NO EXISTEN SUFICIENTES DATOS QUE INDIQUEN LA REALIZACION DE MOVIMIENTOS DENTARIOS CON FINES ORTODONTICOS EN NUESTROS -- ANTEPASADOS, PERO SI EXISTEN CRANEOS CON DEFORMACIONES CEFALICAS Y DESGASTES EN ORGANOS DENTARIOS QUE POR TENER UN FIN ESTETICO LO PODREMOS CONSIDERAR COMO LOS PRECURSORES DE LOS TRATAMIENTOS ORTODONTICOS EN MESOAMERICA.

ESTE FIN ESTETICO NO ERA EL UNICO QUE INFLUENCIABA LA REALIZACION DE ESTOS TRATAMIENTOS.

EXISTIAN TAMBIEN ELEMENTOS FILOSOFICOS QUE SE DESCONOCEN Y QUE TENIAN LA MAYOR INFLUENCIA PARA QUE SE REALIZARAN ESTAS DEFORMACIONES ESTE PUNTO DE VISTA QUE NO ES TOTALMENTE CONOCIDO POR LOS INVESTIGADORES ES EL QUE SE DEMOSTRARA EN ESTE TRABAJO.

JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

EN EL PROCESO DE EVALUACION ENSEÑANZA APRENDIZAJE REALIZADO EN EL AÑO DE 1994 EN LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, SE OBSERVO QUE LA MATERIA DE ORTODONCIA EN EL PRIMER TEMA A DESARROLLAR QUE COMPRENDE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA ORTODONCIA FUE EL QUE TUVO EL MENOR PORCENTAJE DE ACREDITACION POR PARTE DE LOS -- ALUMNOS QUE CURSABAN EL 8° SEMESTRE DE LA CARRERA.

YA SEA POR FALTA DE CONOCIMIENTOS O DE INFORMACION POR PARTE DEL PROFESOR O DESINTERES POR PARTE DE LOS ALUMNOS, ESTE -- TEMA NO SE CUBRE TOTALMENTE Y NO LOGRA LOS RESULTADOS ESPERADOS AL FINAL DEL CURSO.

EL OBJETIVO DE ESTA TESIS ES PROPORCIONAR EL APOYO BIBLIOGRAFICO A LOS PROFESORES Y ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA PARA CONOCER LA HISTORIA DE LOS TRATAMIENTOS ORTODONCICOS REALIZADOS EN MESOAMERICA.

ASI COMO TAMBIEN JUSTIFICARA EL PORQUE EN LA ZONA DE MESOAMERICA LA CARA Y CRANEO SON RESPONSABLES DE LA MAYOR CANTIDAD DE IMPORTANCIA ESTETICA PARA NUESTROS ANTEPASADOS. EN LA EPOCA ACTUAL NUESTROS ORGANOS DENTARIOS COMO PARTE ESTETICA FUNDAMENTAL DE NUESTRO MACIZO FACIALSON TAMBIEN PARTE IMPOR-

TANTE PARA TENER UNA ESTETICA AGRADABLE Y UN EQUILIBRIO CON EL RESTO DEL CUERPO.

ESTE CONCEPTO DE EQUILIBRIO NO ES RECIENTE PUESTO QUE NUESTROS ANTEPASADOS YA LO BUSCARON.

HIPOTESIS

LAS DEFORMACIONES CRANEOFACIALES ERAN REALIZADAS CON FINES ESTETICOS PERO CON BASES FILOSOFICAS PROPIAS DE LA CULTURA NAHUATL BUSCANDO LA SIMILITUD CON EL CONCEPTO CUADRILATERAL DE LA FORMA DEL UNIVERSO CONCEPTO BAJO EL CUAL SE REALIZAEAN ESTAS DEFORMACIONES Y TAMBIEN EL LIMADO DE LOS DIENTES CON EL MISMO PROPOSITO.

OBJETIVOS

POR MEDIO DE ESTE TRABAJO SE PROPORCIONARA AL CIRUJANO DENTISTA Y AL ORTODONCISTA EL CONOCIMIENTO DE LOS FINES CON QUE SE REALIZABAN LAS DEFORMACIONES CRANEO-FACIALES EN LA ZONA DE MESOAMERICA, SU FORMA Y APARATOLOGIA NECESARIA ASI, COMO - LOS DIFERENTES TIPOS PARA REALIZAR DICHAS DEFORMACIONES.

MATERIAL Y METODO

LOS SUJETOS DE ESTUDIO QUE SE UTILIZARAN SERAN LOS POBLADORES DE LA ZONA DE MEOAMERICA . SE HARA UNA RECOLECCION DE DATOS EN LIBROS ESPECIFICOS DE ESTA MATERIA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL, DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA DE LA UNUNERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Y EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

DURANTE LA INVESTIGACION SE UTILIZARAN COPIAS FOTOSTATICAS - DE LOS LIBROS CITADOS EN LA BIBLIOGRAFIA Y SE USARAN LAS INS TALACIONES DE LAS BIBLIOTECAS ARRIBA MENCIONADAS.

LA REVISION BIBLIOGRAFICA Y LA INFORMACION SE AGRUPARA ----

DE ACUERDO AL TEMARIO.

EL TIEMPO APROXIMADO SERA DE TRES MESES A PARTIR DE ACEPTA-
DO EL PROTOCOLO.

I N T R O D U C C I O N

UNA DE LAS PRIMACIAS MUNDIALES DEL MUSEO NACIONAL DE ANTRO--
POLOGIA E HISTORIA DE MEXICO, ES LA COLECCION DE DEFORMACIO--
NES, MUTILACIONES E INCRUSTACIONES DENTARIAS. MIL TRECIENTOS
CINCUENTA Y SIETE ESPECIMENES CONSTITUYEN LA MAYOR REUNIDA -
HASTA LA FECHA EN EL MUNDO.

DESDE LA CUARTA DECADA DEL SIGLO XX SE HAN REALIZADO INVES--
TIGACIONES EN ESTE CAMPO:

FRANS BLOOM; ARQUEOLOGO DANES, SIGURD LINEE; ARQUEOLOGO SUE--
CO, Y LOS MEXICANOS DANIEL RUBIN DE LA BORBOLLA; MEDICO AN--
TROPOLOGO ESPECIALISTA EN ARTES POPULARES, JAVIER ROMERO; AN--
TROPOLOGO FISICO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E --
HISTORIA Y SAMUEL FASTLICHT; ODONTOLOGO. INVESTIGARON POR --
QUE SE REALIZABAN ESTAS DEFORMACIONES, MUTILACIONES E INCRUS--
TACIONES.

BLOOM, PROPONE QUE LAS DEFORMACIONES, MUTILACIONES DENTARIAS
DE LOS MAYAS SON CON FINES ESTETICOS Y SE ACERCA A LA VERDAD
SIN DESCUBRIRLA.

LINEE APOYA LA VERSION DE BLOOM, PERO RENUNCIA A TODA EXPLI--
CACION SOBRE LAS QUE LLAMA "DECORACIONES DENTARIAS", O SEA -

LAS INCRUSTACIONES.

BORBOLLA TAMBIEN OPINA QUE ESTAS FUERON PRACTICADAS CON FINES DECORATIVOS, TAL VEZ RECORDANDO QUE EN EL MEXICO ACTUAL GENTE DE CAMPO, HOMBRES Y MUJERES, RECURREN AL DENTISTA PARA TROCAR INCISIVOS O CANINOS SANOS Y DE FORMA IMPECABLE POR -- CORONAS DE ORO Y ASI EXALTAR SU PRESTIGIO SOCIAL Y ECONOMICO HE AQUI LA BUSQUEDA ESTETICA AUNADA CON OSTENTACION Y RIQUEZA.

DANIEL RUBIN DE LA BORBOLLA, QUIEN CONOCE COMO POCOS EL FONDO RELIGIOSO DE TODA MANIFESTACION COSTUMBRISTA EN EL MEXICO INDIGENA Y MESTIZO, AL CABO DE 30 AÑOS HA CAMBIADO DE PARECER Y OPINA QUE LAS LIMADURAS E INCRUSTACIONES TIENEN UN --- PROPOSITO QUE TRASCIENDE LOS FINES ESTETICOS.

A ROMERO DEBEMOS EL ESTUDIO MAS COMPLETO Y SISTEMATICOS DEL FENOMENO.

UN VOLUMEN DE 324 PAGINAS PUBLICADO POR EL PROPIO INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA AL ANALIZAR SU ORIGEN Y SU PROPIO SIGNIFICADO CONCLUYE:

"LA MUTILACION DENTARIA DE NUESTROS ANCESTROS PREHISPANICOS ES, EN ULTIMO ANALISIS, UN ELEMENTO DE COMPLEJOS CULTURALES

TAN MADUROS COMO LOS QUE FLORECIERON POR EJEMPLO EN EL VALLE DE MEXICO Y EN COPAN; ZONA MAYA".

HAY QUE JUZGARLA COMO LO QUE ES, COMO UN RASGO CULTURAL E -- IMPIDE ATRIBUIRLE ESCUETAMENTE ESE CARACTER EXOTICO TAN SO-CORRIDO PARA LOS HECHOS QUE HAN SIDO REEMPLAZADOS POR LOS -- ALCANCES TAN HUMANOS DE LA CIVILIZACION CONTEMPORANEA.

SAMUEL FASTLICHT, HA PUBLICADO UN LIBRO "LA ODONTOLOGIA EN - EL MEXICO PREHISPANICO", EN EL AÑO DE 1971 EN QUE RECOGE SUS TRABAJOS REALIZADOS EN EL CURSO DE LOS AÑOS Y PRESENTA RE--- PRODUCCIONES EN COLORES DE ALGUNAS DE LAS DEFORMACIONES, -- MUTILACIONES E INCRUSTACIONES DENTARIAS MAS NOTABLES EN EL - MEXICO ANTIGÜO.

CON TODO AL IGUAL QUE ROMERO, SE ABSTIENE DE PRESENTAR ALGU- NA INTERPRETACION DEL MOTIVO QUE IMPULSO A REALIZARLAS. ESCRIBE EL DOCTOR ALFONSO CASO, "Y A PESAR CON LA ACUSIOSI-- DAD CON LAS QUE SE TRATAN LOS TEMAS, UNA INTERROGANTE QUE LOS ANTROPOLOGOS MEXICANOS SEGUIMOS FORMULANDO A LOS ESPECIALIS- TAS EN ODONTOLOGIA PREHISPANICA: ¿CUAL ERA EL OBJETO DE ES-- TAS DEFORMACIONES CEFALICAS Y DECORACIONES DE LOS DIENTES?. ¿CON QUE FINES SE HACIA?. INDICABA RANGO, RIQUEZA, POSICION SOCIAL O TENIA UN FIN PURAMENTE ESTETICO O ESTABA FUNDADO EN CONCEPTOS MAGICOS O RELIGIOSOS MAS PROFUNDOS.LA INTERROGA---

CION QUEDA PLANTEADA, PERO SEGURAMENTE EN EL FUTURO FLAST---
LICHT Y LOS OTROS INVESTIGADORES PODRAN RESOLVERLA.

DIFICILMENTE EL ESPECIALISTA EN ODONTOLOGIA PREHISPANICA LO-
GRARA ACLARAR EL ENIGMA, CUYA INDOLE MITOLOGICA INCUMBE MAS
AL ARQUEOLOGO, AL EXEGETA DE COSMOLOGIA PREHISPANICA, AL ---
HERMENEUTA Y HASTA AL FILOLOGO AMERICANISTA.

LAS DEFORMACIONES E INCRUSTACIONES DENTARIAS OBEDECIAN A --
IDEAS MAGICO - RELIGIOSAS Y ERAN PRIVATIVAS DE PERSONAS DE
ALTO RANGO POLITICO Y SACERDOTAL; EL MANDO Y EL SACERDOCIO -
COINCIDIAN A LA SOCIEDAD PREHISPANICA.

EN LO QUE CONCIERNE AL MATERIAL UTILIZADO EN LAS INCRUSTACIO-
NES, EL JADE, HAN QUEDADO ACLARADOS SUS VALORES MISTICOS --
SIMBOLICOS; QUE INCUMBE A VARIAS CIENCIAS:

LINGÜISTICA .

TOPONOMIA .

ANTROPONOMIA .

ARQUEOLOGIA .

ETNOLOGIA .

EL JADE O CHALCHIHUITE EN NAHUATL, ES LA PIEDRA CON VIDA Y LA
QUE DA VIDA, POR QUE SE IDENTIFICA CON EL SOL, EL AGUA, LA -
SANGRE, EL SACRIFICIO, EL SUSTENTO: NINGUNA OTRA SUSTANCIA -

TIENE SU SACRALIDAD, NINGUNA OTORGA UNA PROTECCION MAS CABAL;
DE MAS AMPLIO ESPECTRO, COMO SE DIRIA EN EL LENGUAJE MEDICO
ACTUAL.

CIERTAS INCRUSTACIONES SON DE TURQUESA, PIEDRA TAMBIEN SAGRA-
DA POR SU COLOR Y EQUIPARIDAD A LOS CHALCHIHUITES; OTRAS DE
PIRITA DE HIERRO, TIENE UN BRILLO METALICO PARECIDO AL DEL -
ORO Y COMO TALES REPRESENTAN AL SOL. OTRAS POR FIN DE HEMA--
TITA (DEL GRIEGO HAIMA - ATOS; SANGRE) SIMBOLIZAN EL SACRIFI-
CIO AL IGUAL QUE EL JADE. EZTETL (DE EZTLI; SANGRE Y TETL; -
PIEDRA), ES CON TODA EVIDENCIA EL NOMBRE NAHAUTL DE LA HEMA-
TITA, A JUZGAR POR LA EXACTA DESCRIPCION QUE DE LA "PIEDRA -
DE SANGRE" NOS DEJO SAHAGUN.

DENTRO DE LAS RAICES FILOSOFICAS PREHISPANICAS, LOS ORGANOS
DENTARIOS TENIAN UN SIGNIFICADO IMPORTANTISIMO, SE DEMUESTRA
COMO EL QUEBRANTO DE LOS DIENTES, SE RELACIONA CON LA PERDI-
DA DEL PODER Y DE LAS ENERGIAS VITALES Y ES UN CONCEPTO IGUAL
MENTE DIFUNDIDO ENTRE LOS NAHUAS.

LOS VERBOS QUE SE FORMAN CON TLANTI, DIENTE; SON UNA REVELA-
CION PSICOLOGICA TLANTIA, SIGNIFICA EN SENTIDO FIGURADO, SER
PODEROSO, EJERCER EL PODER; OMOTLANTI, EQUIVALE "A TOMAR LAS
RIENDAS DEL GOBIERNO".

TLANTAZA, SIGNIFICA "ROMPERSE LOS DIENTES"; CORRESPONDE A --

"PERDER SU REPUTACION".

OMOTLANTLAZ, ES EL "QUE HA CAIDO DEL ESTADO EN EL QUE ESTABA"
ES EL QUE "HA HECHO BANCARROTA" . EL QUEBRADO, ES EL QUE SE
"HA ROTO", METAFORICAMENTE, LOS DIENTES.

TLANTEPEHUA ES "ROMPER LOS DIENTES A ALGUIEN", SIEMPRE EN --
SENTIDO FIGURADO.

OTLANTEPEHUALOC, SIGNIFICA: "ES HUMILLADO, PRIVADO DEL SEÑO-
RIO CON QUE SE ENSOBERBECIA".

LA SEGUNDA PARTE DEL ESTUDIO QUE DEBE CONDUCIR A LA SOLU--
CION DEL MISTERIO, TAL COMO LO PRECONIZABA EL DOCTOR ALFONSO
CASO, SE REFIERE A LOS VALORES SIMBOLICOS Y MAGICOS DEL DIEN-
TE, QUE LOS INVESTIGADORES DE DEFORMACIONES, MUTILACIONES E
INCRUSTACIONES DENTARIAS NO HAN TOMADO EN CUENTA HASTA AHORA,
AUNQUE SEA AL INDISPENSABLE CONTEXTO PARA ILUMINAR EL PENSAM-
IENTO OCULTO AL QUE TALES PRACTICAS OBEDECIAN.

CAPITULO I

LA FILOSOFIA NAHUATL.

LA FILOSOFIA NAHUATL

LOS NAHUAS SE ESTABLECIERON EN EL VALLE DE MEXICO Y ALREDEDOR DE EL, HEREDARON NO SOLO MUCHAS IDEAS Y TRADICIONES, SI NO TAMBIEN EL EXTRAORDINARIO ESPIRITU CREADOR DE LOS TOLTECAS.

LA LENGUA QUE HABLABAN POR SUS SEMEJANTES CULTURAS, ERA LA LENGUA NAHUATL, VERDADERA LENGUA FRANCA DE MESOAMERICA.

DENTRO DE LA CULTURA NAHUATL O PUEBLOS NAHUAS EXISTIA UNA - MARAVILLOSA ARQUITECTURA, UN ARTE DE LA ESCULTURA Y DE LA - PINTURA DE CODICES, UNA EXACTA CIENCIA DEL TIEMPO EXPRESADO EN SUS DOS CALENDARIOS, UNA COMPLICADA RELIGION Y UN DERE-- CHO JUSTO Y SEVERO, COMERCIO ORGANIZADO, UNA PODEROSA CLASE GUERRERA Y UN SISTEMA EDUCATIVO Y EL CONOCIMIENTO DE LA BOTANICA CON FINES CURATIVOS

ENTRE LOS NAHUAS EXISTIAN:
UNA LITERATURA.
UN PENSAMIENTO FILOSOFICO.

NUESTRA RAZA LLAMADA ANAUAKATL POR EL TERRITORIO Y MEXICATL, POR LA SANGRE: FUE AUTODIDACTA, CREO SU CULTURA POR ELLA -- MISMA SIN RECIBIR INFLUENCIAS EXTRAÑAS, POR LA SIMPLE RAZON

DE QUE NO TUVO CONTACTO CON OTRAS RAZAS DURANTE LA EPOCA DE LA GESTACION DE SU CULTURA.

LOS FILOSOFOS ANAUAKATL, FORMULARON LA TEORIA DE LA EXISTENCIA CON LOS ELEMENTOS QUE TOMARON DEL MEDIO AMBIENTE O SEA - DE LA NATURALEZA, A CUYOS SECRETOS PENETRARON POR MEDIO DE - UNA ACUSIOSIDAD Y SABIA INVESTIGACION.

NUESTROS ANTEPASADOS TUVIERON LA GENIALIDAD DE CONCEBIR, ---- DESDE EL PRINCIPIO UN SISTEMA PECULIAR PARA ADQUIRIR EL CONOCIMIENTO, QUE ATRAVES DE TODA SU VIDA, LES PROPORCIONO LA -- GRAN SABIDURIA QUE LES PERMITIO ELABORAR UNA CULTURA PARA -- EL SIGLO XVI, AVANTAJABA CON MUCHOS A LAS CULTURAS CONTEMPORANEAS DE MAS ALLA DE LOS MARES.

LA INVESTIGACION DE REFERENCIA, SE REALIZABA A TRAVES DE CUATRO MOMENTOS QUE FUERON:

LA OBSERVACION.

LA EXPERIMENTACION.

EL DESCUBRIMIENTO.

LA CREACION.

ES DECIR, POR ESTE METODO DE CONOCIMIENTO; NO SE BUSCO ESTE EN LAS ELUCUBRACIONES DE LOS FILOSOFOS Y DEMAS PENSADORES, -- COMO LO HICIERON LOS PUEBLOS DE MAS ALLA DE LOS MARES, SI NO QUE SE PERSIGUIO EL CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA Y DE ELLA -

SE EXTRAJO LA TEORIA DE LA INTERPRETACION DE LA EXISTENCIA, DE LO CUAL RESULTO QUE LA CULTURA ANAUAKAH O MEXIKATL O MEXICANA, FUE COSMICA, LO QUE DICHO EN OTRAS PALABRAS QUIERE DECIR QUE LA FILOSOFIA MEXICANA ES UNA COSMOGONIA, QUE AL FUNDARSE LA CIUDAD DE MEXIKO - TENOCHTITLAN COMO EL CENTRO DE LA RAZA Y LA CAPITAL DE ANAUAK Y CREARSE A LOS MEXICANOS, TOMO EL NOMBRE DE MEXIKAYOTL O MEXICANIDAD, QUE QUIERE DECIR EN -- IDIOMA ESPAÑOL "ESENCIA DEL MEXICANO".

LA INTERPRETACION COSMICA DE LA EXISTENCIA O SEA EL HECHO DE ATRIBUIR EL ORIGEN DEL COSMOS Y DEL SER HUMANO A FENOMENOS -- NATURALES Y NO AUN SER DIVINO, DIO POR RESULTADO EL ANAUA--- KATL O MEXICANO.

ES DECIR, LA INTERPRETACION DE LA EXISTENCIA O SEA EL ORIGEN DEL COSMOS Y DEL SER HUMANO, NO FUE RELIGIOSO. SEGUN NUESTROS ANTEPASADOS, EL ORIGEN DEL COSMOS Y DE LOS -- SERES HUMANOS, NO ES DE UN SER DIVINO; LO QUE QUIERE DECIR -- QUE NO TUVIERON RELIGION.

LA RELIGION ES UN PRODUCTO DEL COMPLEJO DE INFERIORIDAD, QUE EN TERMINOS GENERALES AQUEJA A LA MAYORIA DE LOS SERES HUMA-- NOS; ESTOS SE CONSIDERAN SERES INSIGNIFICANTES ANTE EL ESPECTACULO DE LA NATURALEZA, NECESITAN POR TANTO UN SER SUPERIOR A ELLOS QUE LOS PROTEJA Y QUE LES IMPARTA AYUDA EN LA VIDA Y

POR ULTIMO, LA MAGNITUD Y LA ESPECTACULARIDAD DE LOS FENOMENOS NATURALES NO PUEDEN SER SEGUN EL MISMO SER HUMANO, SI NO OBRA DE UNA INTELIGENCIA Y DE UNA VOLUNTAD SUPERIOR.

TODO PARA LO CUAL ES PARA ESTOS LA EXPLICACION, DE QUE UN SER DIVINO ES DECIR, UN DIOS; ES ESA SUPREMA INTELIGENCIA Y ESA SUPREMA VOLUNTAD QUE CREARON EL COSMOS Y A LOS SERES HUMANOS Y QUE RIGE LA VIDA DE ESTOS , PERO LOS MEXICANOS DESDE LOS PRINCIPIOS DE LA RAZA PENETRARON EN LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA Y POR CONSIGUIENTE, DESCUBRIERON QUE ESA NATURALEZA FUE LA CREADORA DEL COSMOS Y DE LOS HUMANOS Y APRENDIERON FUNDAMENTALMENTE QUE ESTA PODIA BASTARSE A EL MISMO, SIN TENER NECESIDAD DE REQUERIR AYUDA SOBRENATURAL.

EL ANAUAKATL O MEXICANO, SUPO QUE PODIA SER AUTOSUFICIENTE.

FINALMENTE LA MEXICANIDAD O MEXIKAYOTL, FUE SIMBOLICA: TODAS SUS EXPRESIONES FUERON DE ESTA NATURALEZA, CIRCUNSTANCIAS QUE NO CONOCIERON LOS INVASORES Y DOMINADORES DE NUESTRA PATRIA, IGNORANCIA QUE LES HIZO INTERPRETAR A SU MODO LOS SIMBOLISMOS MEXICANOS, ATRIBUYENDOLES SIGNIFICADOS GENERALMENTE FALSOS, SIENDO ESTE UN VICIO EN EL QUE HAN INCURRIDO TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE HAN INTERPRETADO O INTENTADO DESCIFRAR LOS SIMBOLISMOS MEXICANOS, TODO LO CUAL HA DADO POR RESULTADO GRAVES EQUIVOCACIONES Y ERRORES.

TEOTL

**PALABRA PRIMARIA SIN RAICES, DEL IDIOMA NAHUATL O MEXICANO -
QUE SIGNIFICA "CREACION".**

TEOKALLI

**TEO - CREACION, KALLI - CASA. "CASA CONSAGRADA A LA CREACION".
ES EL ORIGEN Y LA ESENCIA DEL COSMOS Y DE TODO LO QUE EN --
ESTE EXISTE.**

**ES ETERNO, NO TUVO PRINCIPIO, NI TENDRA UN FIN. ES FENOMENO
NATURAL Y POR ESTA RAZON NO SE LE ATRIBUYO ESENCIA DIVINA, -
DE MANERA QUE NUNCA FUE ADORADO. SI SE LE PRODIGO GRAN VENE-
RACION EN CONSIDERACION A SU ESENCIA.**

**SOLO LOS MAESTROS DEL PUEBLO PODIAN PRONUNCIAR SU NOMBRE Y -
EL RESTO DE LOS MEXICANOS SOLO PODIAN PENSAR EN EL.**

**ADEMAS, SE LE CONSAGRARON LOS TEOKALTIN, (PLURAL DE TEOKALLI)
QUE QUIERE DECIR "RECINTO CONSAGRADO A LA CREACION". ESTOS -
EDIFICIOS FUERON CONSTRUIDOS CONFORME AL MODELO QUE KUAUTLO-
KETZIN, UNO DE LOS TRECE JEFES DEL PUEBLO AZTEKATL, VIO EN -
SUS SUEÑOS LA NOCHE "DE LA CALUROSA TARDE DEL VERANO DEL AÑO
1313". EN QUE DICHO PUEBLO SE ASENTÓ POR PRIMERA VEZ EN CHAPULTE-
PEK, DESPUES DE LA LARGA CAMINATA QUE SE HABIA INICIADO EN -**

CHICHIMOZTOK.

TEOTL NO TUVO REPRESENTACION POR LAS RAZONES ANTES APUNTADAS. TAMBIEN FUE LLAMADO OME TEKUH TZINTLI, O SEA; TRADUCIDO LITERALMENTE, DOS SEÑORES, POR QUE EN EL COEXISTEN EL FACTOR FEMENINO Y EL MASCULINO QUE SON LOS DOS ELEMENTOS DE LA CREACION.

PARA QUE PUEDA HABER ESTA ULTIMA, TIENE QUE CONCURRIR ESOS DOS FACTORES, CIRCUNSTANCIA QUE ES EL ORIGEN DEL PRINCIPIO DE LA DUALIDAD, QUE PRESIDE LA CULTURA MEXICANA Y DE QUE A LA MUJER SE LE CONSIDERE CON LA MISMA CATEGORIA DEL HOMBRE, AUNQUE DESEMPEÑANDO FUNCIONES DISTINTAS.

TEOTL, POR ULTIMO ES ORIGEN DEL DIOS DE LOS CRISTIANOS. LOS ATLANTES LLEVARON NUESTRA CULTURA AL ORIENTE DE NUESTRO CONTINENTE, CONCRETAMENTE A EGIPTO; DENTRO DE ESE BAGAJE CULTURAL FIGURO NATURALMENTE, EL ORIGEN DEL COSMOS O SEA, EL CONCEPTO DE TEOTL.

EN EGIPTO ESTE CONCEPTO FUE ENCARNADO EN DIVERSOS ANIMALES A LOS QUE SE LES DIO ATRIBUTO A LA CREACION; DE AHI FUE TOMADO POR LOS GRIEGOS A TRAVES DE SOLON Y PLATON QUIENES LO LLEVARON E IMPLANTARON A SU PATRIA.

EN GRECIA, TEOTL O LA CREACION; FUE ATRIBUIDA A SERES DIVI--
NOS DE FORMA HUMANA Y CON PASIONES TAMBIEN HUMANAS; LA PALA-
BRA EN CONSECUENCIA, FUE AGRIEGADA TRANSFORMANDOSE EN THEOS,
COMO SE VE, SUSTITUYO SOLAMENTE LA TERMINACION "TL" MEXICANA
POR LA TERMINACION "S" DEL IDIOMA GRIEGO.

CUANDO EL IMPERIO ROMANO CONQUISTO A GRECIA Y ABSORBIO SU --
CULTURA, SE LLEVO TAMBIEN EL CONCEPTO DE TEOTL, COMO ORIGEN
DE TODA COSMOGONIA; FUE ASI COMO LOS ENCARNO EN DIOSES QUE -
TUVIERON LOS MISMOS ATRIBUTOS DE LOS DIOSES GRIEGOS Y LATI--
NOS LA PALABRA TRANSFORMANDOSE EN SEUZ.

DURANTE EL IMPERIO ROMANO SURGIO EL CRISTIANISMO, REVESTIDO
DE TODA LA RELIGIOSIDAD Y MISTICISMO DEL PUEBLO JUDIO, AL --
QUE PERTENECIA SU AUTOR JESUCRISTO.

EL CRISTIANISMO TOMO DE LA CULTURA ROMANA EL CONCEPTO DE --
TEOTL YA LATINIZADO, COMO LO HE REFERIDO E IMPRIMIENDOLE LA
IDIOSINCRASIA HEREDADA DEL PUEBLO JUDIO, . LO ENCARNO EN UN
SER DIVINO QUE CREO A SU IMAGEN Y SEMEJANZA, DANDOLE FORMA
Y PASIONES HUMANAS Y ADEMAS ERIGIENDOLE UN PROTECTOR Y UN --
DIRECTOR DE LOS SERES HUMANOS Y UBICANDOLO POR ULTIMO, EN --
BASE Y ESENCIA DE LA RELIGION CRISTIANA, QUE POR CONSIGUIEN-
TE TUVO ORACIONES Y TEMPLOS PROPIOS.

SIN EMBARGO, EL NOMBRE DE JEHOVA, QUE LOS JUDIOS DAN AL SUPREMO SER DIVINO, NO FUE ADAPTADO EN REALIDAD POR EL CRISTIANISMO, DEBIDO A LA CIRCUNSTANCIA QUE COMO SE SABE, LOS JUDIOS NEGARON A JESUCRISTO; LA NATURALEZA DIVINA QUE EL MISMO SE -- ATRIBUYO; EL CRISTIANISMO ADOPTO EL NOMBRE LATINO DE SU SER SUPREMO DIVINO Y LO LLAMO "DEUS".

CUANDO POSTERIORMENTE EL IMPERIO ROMANO SE DISGREGO Y DIO -- LUGAR A LAS DIFERENTES NACIONALIDADES EUROPEAS, CADA UNA DE LAS CUALES TUVO SU PROPIO IDIOMA, EL NOMBRE DE DEUS SUFRIO LA TRANSFORMACION CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE ESTOS IDIOMAS NACIONALES Y DE ESTA MANERA ENTRE OTROS, EN FRANCES SE -- LE LLAMO DIOU; EN ITALIANO DIOY; EN ESPAÑOL DIOS QUE ES COMO SE NOS DEVOLVIO, SUFRIENDO DE ESTA MAERA LA SUERTE DE TODAS LAS MATERIAS QUE HEMOS PRODUCIDO Y QUE SEGUIMOS PRODUCIENDO Y QUE EXPORTAMOS PARA QUE EN EL EXTRANJERO SE ADERECEN Y SE NOS DEVUELVA A MAYOR PRECIO.

Y QUE PRECIO HEMOS PAGADO LOS MEXICANOS POR EL CONCEPTO DE TEOTL, TRANSFORMANDO EN DIOS DE LOS CRISTIANOS, ESE PRECIO CONSISTE EN HABER PERDIDO CASI LA NATURALEZA DE MEXICANOS -- Y EN HABER SUFRIDO LOS GRANDES CRIMENES DE LOS DOMINADORES DE NUESTRA PATRIA COMETIERON CON NUESTROS ANTEPASADOS, PARA IMPONERLES LA RELIGION CATOLICA.

LOS PUEBLOS DEL NORTE DE EUROPA EN SU MAYORIA SAJONES, ADOPTARON EL MISMO CONCEPTO DE TEOTL O DE LA CREACION Y AUNQUE-- NO HICIERON LO MISMO CON EL NOMBRE DE DEUS, SI LE DIERON UN NOMBRE PARECIDO POR SU CONNOTACION Y DENOTACION COMO ES EL - DE GOF.

LA SABIDURIA Y EL GENIO ANAUAKAH DIO A LA RAZA BLANCA EL -- EL CONCEPTO BASICO Y FUNDAMENTAL DE LA EXISTENCIA HUMANA Y DE SU COSMOGONIA, SOLO QUE ESTA RAZA POR HABERLO ADULTERADO, PERDIO EL CONOCIMIENTO JUSTO DE LA VIDA Y EL COSMOS, PRODU-- CIENDO EN ELLA, LAS INQUIETUDES Y DESORIENTACIONES MENTALES EN QUE SE HA DEBATIDO Y QUE HAN DESTROZADO A TRAVES DEL -- TIEMPO.

TEOTL, LA CREACION ES LA ESENCIA DEL COSMOS Y POR CONSIGUIENTE DE LA VIDA HUMANA, DE MANERA QUE RIGE LA EVOLUCION DE TODO LO QUE EMPRENDE EL GENERO HUMANO, LA ESENCIA PUES DE LOS - SERES HUMANOS, ES TEOTL.

PUES BIEN EN EL CRISTIANISMO SE ACENTUA LA ADULTERACION DE- TEOTL.

A LAS CARACTERISTICAS QUE LE HABIAN DADO A LOS PUEBLOS EGIPCIOS, GRIEGO Y ROMANO, AGREGO LA DE CONVERTIRLO EN PROTECTOR DE LOS SERES HUMANOS, QUE LOS PREMIA Y LOS CASTIGA DE ACUERDO

CON SU COMPORTAMIENTO, PERO SOBRE TODO LA DE ENGENDRAR COMO CUALQUIER HUMANO, SEGUN LO HIZO EN FORMA DE LLAMADO ESPIRITU SANTO PARA DAR VIDA A JESUCRISTO.

EN EL CASO CONCRETO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, ENCONTRAMOS - QUE ESTA ES DE ORIGEN ESPAÑOL CON INFLUENCIA ARABE. SU CUL-- TURA CRECIO EN EXTREMADURA, ESPAÑA. SE CREO LA LEYENDA DE -- QUE EN LAS RIBERAS DEL RIO LOBO, QUE CORRE POR AHI, SE APA- RECIO A UN PASTOR A QUIEN LE ORDENO QUE SE ESTABLECIERA SU - CULTO, HECHO DEL CUAL LE VINO EL NOMBRE DE VIRGEN DEL RIO - DEL LOBO, QUE SE EXPRESO CON LA PALABRA GUADALUPE, COMPUESTA DE GUADALE - RIO EN ARABE -, Y LUPO - LOBO EN LATIN -, Y PO- NIENDOLE EL COLOR MORENO DE LOS ARABES; FINALMENTE HERNAN -- CORTES QUE ERA DEVOTO DE SU CULTO POR SER EXTREMEÑO Y ESTAN- DO RADICANDO EN MEXICO, QUISO TRAER ESE CULTO A NUESTRA PA-- TRIA, LO QUE HIZO DE ACUERDO CON EL CLERO ESPAÑOL, TAMBIEN - RADICADO EN MEXICO, QUE PRODUJO AQUI LA LEYENDA DE LA APARI- CION, QUERIENDO DARLE CARACTERISTICAS MEXICANAS; AL EFECTO - SE AFIRMO, QUE ERA MORENA COMO NOSOTROS Y DE QUE ERA ADVOCA- CION DE TONANTZIN; INCURRIENDO DE ESTA MANERA EN UN GROSERO ERROR, PUES TONANTZIN, NO ERA DIOSA, NI MENOS MADRE DE LOS - DIOSES, COMO LO AFIRMARON LOS ESPAÑOLES CONFUNDIDOS POR LA - SIGNIFICACION DEL NOMBRE, PUES EN IDIOMA MEXICANO, QUIERE - DECIR, NUESTRA EXCELSA MADRE, NOMBRE QUE SE DABA A LA TIERRA POR QUE ESTA NOS DA DE COMER Y CUANDO LOS DOMINADORES EXTRAN-

JEROS, DESCUBRIERON ESE ERROR ABANDONARON DICHA INTERPRETA--
CION PARA MANTENER LA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, SE HABIA --
APARECIDO AQUI POR QUE LOS MEXICANOS SOMOS SUS CONSENTIDOS.

LA RELIGION CATOLICA, FUE IMPUESTA AL PUEBLO MEXICANO POR --
MEDIO DE LA VIOLENCIA Y DEL CRIMEN, LO QUE LLEGO A EXTREMOS
INENARRABLES,RAZON POR LA QUE LOS JEFES MEXICANOS DIERON LA
CONSIGNA DE QUE SE SIMULARA ADOPTAR ESA RELIGION, PARA EVI--
TAR LOS BARBAROS TORMENTOS Y LOS CRIMENES DE QUE FUERON OB--
JETO NUESTROS ANTEPASADOS, TAREA EN QUE SE LUCIO LA SANTA ---
INQUISICION, QUE EN NOMBRE DE DIOS QUEMABA VIVOS A LOS QUE
NO CREIAN EN ELLA.

ESTA SIMULACION SIN EMBARGO, CON EL TIEMPO, SE OLVIDO Y SE -
CONVIRTIO EN COSTUMBRE QUE HASTA LA FECHA SE PRACTICABA.
AYUDADOS POR SUS CONOCIMIENTOS, ASI COMO TAMBIEN POR SU OBRA
MAESTRA DEL GENIO INDIGENA, SU CRONOLOGIA PUDIERON PRECISAR
LOS GRANDES MITOS COSMOLOGICOS, BASE DE LA RELIGION Y DEL ---
PENSAMIENTO NAHUATL.

TAMBIEN, SE CONOCIERON SUS DISCURSOS Y ARENGAS CLASICAS, LOS
CANTARES QUE DECIAN A HONRA DE SUS DIOSES, LAS ANTIGÜAS SEN-
TENCIAS DADAS POR LOS JUECES, LOS DICHOS Y REFRANES APREN--
DIDOS EN LAS ESCUELAS COMO: EL CALMECAC O EN EL TELPOCHCALLI.

ASI COMO SE MANIFIESTA DE ARTE Y CULTURA EN LOS GRANDES CENTROS DEL RENACIMIENTO NAHUATL, PRINCIPALMENTE EN TEXCOCO Y EN TENOCHTITLAN. LOS MISMOS CONQUISTADORES, GENTE RUDA EN SU MAYOR PARTE, SE QUEDARON ASOMBRADOS COMO LO ATESTIGUAN LOS RELATOS DE CORTES Y BERNAL DIAZ, AL CONTEMPLAR LA MARAVILLOSA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD LACUSTRE CON SU GRAN PLAZA Y DE SUS EDIFICIOS DE CANTERA, ASI COMO AL CAER EN LA CUENTA DE -- LARIGIDA ORGANIZACION MILITAR, SOCIAL Y RELIGIOSA DE LOS -- AZTECAS.

TAL VEZ HABIA COMENZADO ENTRE LOS NAHUAS DEL PERIODO ANTE---RIOR A LA CONQUISTA, ESE PROCESO DE PROGRESIVA REALIZACION DE SU CONCEPCION MITICO - RELIGIOSO DEL MUNDO, TAL VEZ HABIA HECHO SU APARICION ENTRE ELLOS ESTE TIPO DE INQUIETUD, QUE - LLEVA A TRAVES DE LA ADMIRACION Y LA DUDA AL INQUIRIR ESTRIC--TAMENTE RACIONAL QUE LLAMAMOS FILOSOFIA.

SUS DOCTRINAS ERAN ENSEÑADAS EN SU CENTRO DE EDUCACION SU--PERIOR (CALMECAC), HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XV Y PRINCIPIOS DEL XVI.

ES IMPORTANTE MENCIONAR TAMBIEN QUE EL PENSAMIENTO Y PROBLE--MAS CONCEBIDOS POR LOS SABIOS PREHISPANICOS.

ASI COMO SUS IDEAS DEL UNIVERSO, DE LA DIVINIDAD Y DEL HOM--

BRE REFLEJAN LO QUE FUE SU PENSAMIENTO FILOSOFICO EN VIGENCIA AL MENOS DURANTE LOS 50 ó 60 AÑOS QUE PRECEDIERON A LA LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES.

LOS TRECE CIELOS: EL ESPACIO VERTICAL; DE FORMA RECTANGULAR.

LOS NAHUAS LLEGARON A UNA COHERENTE VISION ESPACIAL DEL UNIVERSO. COMPLETAMENTE SU DIVISION EN EL PLANO HORIZONTAL, HACIA LOS CUATRO RUMBOS DEL MUNDO, CONCIBIERON A ESTE COMO UN GRAN DISCO DE TIERRA RODEADO POR LAS AGUAS.

LOS TRECE CIELOS ERAN CONCEBIDOS POR LOS NAHUAS COMO REGIONES COSMICAS SUPERPUESTAS Y SEPARADAS ENTRE SI POR UNA ESPECIE DE TRAVESAÑOS, QUE CONSTITUIAN AL MISMO TIEMPO LO QUE PUDIERON LLAMAR PISOS O CAMINOS SOBRE LOS CUALES SE MOVIAN VARIOS CUERPOS CELESTES.

EL CIELO INFERIOR ES AQUEL QUE TODOS VEMOS:

ES AQUEL POR DONDE AVANZA LA LUNA (11hufcatl metztlī) Y EN EL QUE SOSTIENE LAS NUBES. SOBRE LO QUE PENSABAN DE LA LUNA Y SUS FASES, DESDE UN PUNTO DE VISTA ASTRONOMICO.

EL SEGUNDO CIELO ERA EL LUGAR DE LAS ESTRELLAS:

LAS CUALES ERAN CONCEBIDAS COMO EL FALDELLIN LUMINOSO CON QUE SE CUBRIA EL ASPECTO FEMENINO DE OMETEOTL DIVIDIENDOSE EN DOS GRANDES GRUPOS:

A) ESTRELLAS DEL NORTE: Centzon Mimixcoa.

B) ESTRELLAS DEL SUR: Cetzon Huitzanahua.

DISTINGUIENDOSE A LA OSA MAYOR, QUE ERA EL TIGRE Tezcatlipoca, A LA CONSTELACION DE LA OSA MENOR LLAMADA Citlālxonecuilli.

LLAMADO Xonecuilli A LA CONSTELACION DEL ESCORPION QUE POR

COINCIDENCIA LLAMABAN CON EL MISMO NOMBRE: Cóloti (alacrán);
A LAS TRES ESTRELLAS QUE FORMABAN LA CABEZA DEL TORO, DESIGNADA POR LA PALABRA Mamalhuaztli.

EL TERCER CIELO LLAMADO: CIELO DEL SOL (Iluhúcatl tonatiuh).
YA QUE POR EL AVANZABA Tonatiuh, EN SU DIARIA CARRERA DESDE
EL PAIS DE LA LUZ HASTA SU CASA DE OCCIDENTE.

EN EL CALMECAC SE ENSEÑABA QUE EL SOL:

- 1) EL SOL AGUILA CON SAETAS DE FUEGO,
- 2) PRINCIPE DEL AÑO DIOS,
- 3) ILUMINA, HACE RESPLANDECER LAS COSAS, LAS ALUMBRA CON SUS RAYOS.
- 4) ES CALIENTE, QUEMA LA GENTE, LA HACE SUDAR, VUELVE MORE--
NOS LOS ROSTROS DE LA GENTE, LOS ENEGRECE, LOS HACE NE--
GROS COMO EL HUMO.

EL CUARTO CIELO: (Iluhúcatl Huitztlan).

DONDE SE MIRA VENUS (Citlálpol ó Hueycitlalin), QUE SIGNIFICA ESTRELLA GRANDE SIENDO EL MEJOR ESTUDIADO DE TODOS LOS --
PLANETAS POR ASTRONOMOS NAHUAS.

DONDE LOS TEOTIHUACANOS RELACIONARON A VENUS CON QUETZAL---
COATL EN EL TEMPLO CONOCIDO COMO LA CIUDADELA. "SERPIENTE --
EMPLUMADA RODEADA DE CARACOLES MARINOS".

EN EL QUINTO CIELO: SE ENCONTRABAN LOS COMETAS; LLAMADAS --

ESTRELLAS HUMEANTES (Citralin Popoca).

EL SEXTO Y EL SEPTIMO CIELO: SE VEN LOS COLORES VERDE Y AZUL O NEGRO (yayahco) Y EL AZUL (xoxouhco); LOS CIELOS DE LA - NOCHE Y EL DIA.

EL OCTAVO CIELO: ERA EL LUGAR DE LAS TEMPESTADES.

EL NOVENO, DECIMO Y EL ONCEAVO CIELO: ERA EL BLANCO, AMARILLO Y EL ROJO, ERAN RESERVADOS PARA LA MORADA DE LOS DIOSES: Teteocan. QUE SIGNIFICA EL LUGAR DONDE ELLOS VIVEN.

EL DOCEAVO Y EL TRECEAVO CIELO: CONSTITUIAN EL Omeyoacan; MANSION DE LA DUALIDAD, FUENTE DE LAS GENERACIONES Y LA VIDA, REGION METAFISICA POR EXCELENCIA DONDE ESTA PRIMORDIALMENTE: Ometéotl.

LA FORMA ORIGINAL DE CONTEMPLAR EL ESPACIO EN SUS DIMENSIONES DIO A LOS NAHUAS UN PUNTO DE VISTA PECULIAR Y EXCLUSIVO ANTE LA LLAMADA REALIDAD OBJETIVA DEL UNIVERSO .

EL CUAL CONCEBIAN EN UNA FORMA RECTANGULAR, OBSERVANDO UNA GRAN COINCIDENCIA CON LOS HALLAZGOS PRE - CONIZADOS POR LA - CULTURA OCCIDENTAL A TRAVES DE LAS PROPORCIONES DORADAS. PROPORCIONES AUREAS QUE HAN SIDO EMPLEADAS POR ARTISTAS, AR-

QUITECTOS, PINTORES Y MATEMATICOS Y QUE SE CONCENTRAN EN ESTA FORMA CUADRANGULAR.

PROPONEMOS EN NUESTRA TESIS QUE LAS DEFORMACIONES CRANEOCE-- FALICAS Y EL LIMADO DE LOS DIENTES SE REALIZABA PARA CONSE-- GUIR ESTA SIMILITUD Y ESTAR EN EQUILIBRIO CON EL COSMOS; EL - COSMOS QUE ERA PARTE DE LA TIERRA Y LA TIERRA PARTE DEL COS-- MOS.

GUARDANDO LA MAXIMA EXPRESION ESTETICA Y FILOSOFICA POR MEDIO DEL RECTANGULO.

LA FORMA DE CONCEBIR EL COSMOS PARA LOS NAHUAS, SE REFLEJABA EN: SU LITERATURA, CRONOLOGIA, PINTURAS Y EN TODO SU ARTE EN GENERAL, COMPROBANDO ESTO EN EL ENJAMBRE DE FORMAS Y RELACIONES COSMOLOGICAS QUE IMPONEN EN LA ESTATUA DE Coatlicue, -- SIENDO SUS ESTRUCTURAS FUNDAMENTALES PIRAMIDAL, CRUCIFORME Y HUMANA A LA VEZ DESCUBRE EN LA IMPRESIONANTE ESCULTURA: "LA CONCEPCION AZTECA DEL ESPACIO COSMICO, CON TODAS SUS DIMENSIONES".

EN Coatlicue SE ENCUENTRAN INCORPORADAS A LA PIEDRA LAS IDEAS DEL PRINCIPIO COSMICO GENERADOR Y SOSTEN UNIVERSAL, ORIENTACION CRUCIFORME DE LOS RUMBOS DEL UNIVERSO, EL DINAMISMO - DEL TIEMPO QUE CREA Y DESTRUYE POR MEDIO DE LA LUCHA, CATEGORIA CENTRAL EN EL PENSAMIENTO COSMOLOGICO NAHUATL.

LA SUPERVIVENCIA EN EL MAS ALLA.

SE DICE QUE LOS NAHUAS PENSABAN QUE LA MUERTE ERA "DESPERTAR DEL SUEÑO PRESENTE PARA PENETRAR AL FIN EN EL MUNDO DE LO QUE NOS SOBREPASA, EN LA REGION DE LA MUERTE".

EXISTIAN VARIAS CREENCIAS RELIGIOSAS SOBRE LOS "SITIOS" A -- DONDE VAN LOS QUE MUEREN, DUDAS Y ESPECULACIONES FILOSOFICAS QUE PRESCINDIENDO DE LA DOCTRINA RELIGIOSA, SE PLANTEAN PROBLEMAS E INQUIETUDES POR CUENTA PROPIA.

LA PRIMERA MORADA DE LOS MUERTOS LLAMADA: Mictlán.

ASI LE LLAMABAN A DONDE IBAN LOS QUE MORIAN DE MUERTE NATURAL, SIN DISTINCION ALGUNA DONDE DEBIAN DE SUPERAR UNA SERIE DE PRUEBAS, DANDOLES UN PERRILLO QUE LOS ACOMPAÑABA, EL CUAL ERA INCINERADO JUNTO CON EL CADAVER.

CUATRO AÑOS MAS TARDE, LAS PRUEBAS HABIAN CONCLUIDO Y ASI -- LA VIDA ERRANTE DEL DIFUNTO, SEGUN LOS NAHUAS.

LA SEGUNDA MORADA ERA LLAMADA: Tlalocan. (LUGAR DE TLALOC) DESCRITO COMO "EL PARAISO TERRENAL". A DONDE IBAN LOS ELEGIDOS POR TLALOC, Y QUE ERAN LOS QUE MORIAN AHOGADOS O FULMINADOS POR EL RAYO, HIDROPICOS Y GOTOSOS.

A LOS QUE ESCOGIA EL DIOS DE LA LLUVIA NO LOS INCINERABAN SI NO QUE ERAN SEPULTADOS.

LA TERCERA MORADA ERA DONDE IBAN LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS, ES EL CIELO DONDE VIVE EL SOL, DONDE SE DECIA QUE ERA UN PREMIO POR LA FE RELIGIOSA NAHUATL.

IBAN LAS ALMAS DE LOS QUE MATABAN EN LAS GUERRAS Y LOS CAUTIVOS QUE MORIAN EN PODER DE SUS ENEMIGOS.

ASI COMO LAS MUJERES QUE MORIAN DE PARTO CON UN PRISIONERO - EN SU VIENTRE (LLAMADAS Mochihuaquetzque).

LA ULTIMA O CUARTA MORADA LLAMADA: Chichihuacuauhco (chichihua - nodriza, cuáhuatl - árbol).

IBAN LOS NIÑOS SIN HABER ALCANZADO EL USO DE LA RAZON Y ERAN ALIMENTADOS POR EL ARBOL NODRIZA DEL CUAL, SUS RAMAS GOTEABAN LECHE.

DENTRO DE LA FILOSOFIA NAHUATL NO EXISTIA LA IDEA DE UNA POSIBLE RE- ENCARNACION, LO CUAL ORIENTABA HACIA LO VISIBLE Y LO PALPABLE.

EN SU PENSAMIENTO RELIGIOSO EL DESTINO FINAL ESTA DETERMINADO, NO POR LA CONDUCTA MORAL DESARROLLADA EN LA VIDA SI NO POR EL GENERO DE MUERTE CON EL QUE SE ABANDONA ESTE MUNDO. SE DICE QUE DENTRO DE LA FILOSOFIA NAHUATL, LA RELIGION NO IMPLICABA UNA DOCTRINA DE SALVACION, SI NO MAS BIEN LA EXIGENCIA DE UNA FORMA DE VIDA QUE DE ACUERDO CON SUS CANONES ETICOS, TENDRIAN POR RESULTADO GARANTIZAR EL BENEPLACITO DE LOS DIOS CON CONSECUENCIAS INMEDIATAS, LA FELICIDAD QUE PUEDE LOGRARSE SOBRE LA TIERRA. POR QUE ACERCA DEL DESTINO -

DESPUES DE LA MUERTE TOCABA DECIDIR A LOS DIOS.

ESTOS CIELOS Y MORADAS FORMABAN PARTE DEL RECTANGULO COSMI --
CO.

EN LA FILOSOFIA NAHUATL LA FIGURACION DEL RECTANGULO COSMI-
CO, ES COMUN EN LOS RITOS PREHISPANICOS QUE SE SIGUEN CELE--
BRANDO EN NUESTROS DIAS, COMO EJEMPLO:

LA CONCEPCION COSMOLOGICA VIVA ENTRE LOS MAYAS DE QUINTANA -
ROO.

EL ANTROPOLOGO VOGT EN 1969 ESCRIBE:

LOS VASHAK ZINACATAN SON UNA CLARA MANIFESTACION DEL ANTIGUO
CONCEPTO MAYA DE UN UNIVERSO EN FORMA DE RECTANGULO PENSABAN
QUE CADA ANGULO ESTABA SOSTENIDO POR DOS DIOS, UNO JOVEN
Y UNO VIEJO.

EN OTRAS PALABRAS, EL MUNDO SERIA UN PERFECTO RECTANGULO COS-
MICO ALARGADO REPRESENTABA LA CARRERA DEL SOL EN EL CIELO, -
CON SUS PUNTOS EXTREMOS: LOS SOLSTICIOS, NO SOBRE VIVE SOLO
ENTRE LOS MAYAS, SUS PARIENTES HUASTECOS Y LOS TONACAS, SI
NO ENTRE LOS NAHUAS DE ICHCACUATITLA, Y EN EL CORAZON DE ME-
XICO.

OTRO PUNTO QUE ES IMPORTANTE MENCIONAR ES QUE, SI ENTRE LOS
TONACAS Y HUASTECOS ENCONTRAMOS EN LO ALTO DEL PALO VOLA-
DOR DE LA QUINTA VERTICAL, NO SE PUEDEN REPRESENTAR EN FORMA
RECTANGULAR.

ESTO REPRESENTA CADA ANGULO, ESTA SENTADO UN SACERDOTE DANZANTE QUE REPRESENTA UNO DE LOS CUATRO SOSTENES DEL MUNDO O --- RUMBOS DEL UNIVERSO Y DESDE SU ANGULO CELESTE YA EN MOVIMIENTO BAJARA VOLANDO EN TRECE MISTICOS GIROS HASTA ALCANZAR LA SUPERFICIE TERRESTRE.

LA REPRESENTACION DEL RECTANGULO COSMICO ALTISIMO SIMBOLO - SOLAR, SE SIMBOLIZA EN:

- 1) LA LIMADURA DE LOS DIENTES.
- 2) LAS DEFORMACIONES CEFALICAS.
- 3) LA LIMADURA EN LA FRENTE, COMO SE HA ENCONTRADO EN LAS - FIGURILLAS TONACAS.
- 4) LOS TAPARRABOS, EN NAHUATL (HOMBRE) MASTLI.
- 5) HUIPILLI, MUJERES.

C A P I T U L O I I

LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL.

DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL

ANTECEDENTES

EL VERDADERO INICIO DEL HOMBRE POR BUSCAR CONTROLAR O REDIRIGIR EL CRECIMIENTO FUE EN LA PRACTICA DE LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL (DCI).

LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL FUE PRACTICADA POR VARIAS CIVILIZACIONES EN PARTICULAR POR PUEBLOS DEL CONTINENTE AMERICANO, EL CUAL ES CONSIDERADO POR ANTROPOLOGOS FISICOS EXPERTOS EN LA MATERIA COMO "EL CUARTEL GENERAL DE LAS DEFORMACIONES INTENCIONALES".

EN LA PRACTICA ORTODONCICA Y EN CONCRETO EN LA ORTOPEdia DENTOFACIAL SE UTILIZAN FUERZAS PARA CONTROLAR, REDIRIGIR O ESTIMULAR EL CRECIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS DENTOFACIALES.

A LO LARGO DE LA HISTORIA, EL HOMBRE HA DEFORMADO SU CUERPO DE MANERA INTENCIONAL POR VARIOS MOTIVOS:

SE HA PINTADO PARA ATEMORIZAR A SUS ENEMIGOS EN LAS GUERRAS, O SE HA HECHO MUTILACIONES COMO UNA COSTUMBRE RELIGIOSA, --- TAMBIEN HA USADO CIERTAS MARCAS CORPORALES PARA DENOTAR SU JERARQUIA O AUMENTAR SU BELLEZA ANTE LOS DEMAS.

EN LO QUE SE REFIERE A LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL, ESTA TENIA POR OBJETO EL EMBELLECIMIENTO FISICO Y EN ALGUNOS CASOS MARCABA UN ESTATUS DE JERARQUIAS EN AQUELLOS QUE LOS PRESENTABAN.

HASTA LA FECHA SU ORIGEN SE DESCONOCE, PERO POR LOS DATOS -- DEL PALEO-ANTROPOLOGO WEINDEREICH, AL ENCONTRAR UN CRANEO EN LA CUEVA DE CHOU-KOU-TIEN, CHINA, EL CUAL PRESENTABA HUELLAS DE BANDAS POR ATRAS DE LA SUTURA CORONAL Y CUYA ANTIGÜEDAD - DATA DE HACE MAS DE 30,000 AÑOS. SE PIENSA QUE ESTA ES SIN DUDA UNA DE LAS FORMAS MAS ANTIGUAS DE DEFORMACION PRACTICADA POR EL HOMBRE EN SU INTENTO POR MODIFICAR LA DIRECCION DE LAS FUERZAS NATURALES DEL CRECIMIENTO HUMANO.

POR OTRO LADO SE CONSIDERA QUE EL CRANEO CON DEFORMACION MAS ANTIGUO EN NUESTRO PAIS ES EL PRESENTADO POR EL INVESTIGADOR ARTURO ROMANO, HALLADO EN LA CIUDAD DE TEXCAL, PUEBLA Y QUE DATA APROXIMADAMENTE DEL AÑO 5 MIL a.C.

SON CONOCIDOS LOS CASOS DE DEFORMACION EN EL ANTIGUO EGIPTO, CHINA Y JAPON.

DELISLE (1880) SEÑALA QUE EN CHINA EL MODELADO CEFALICO SE PRACTICABA EN UN GRUPO DE MENDIGOS MIENTRAS QUE EN JAPON LO PRACTICABA, LA CLASE SACERDOTAL. PARA EUROPA LA COSTUMBRE YA APARECE CONSIGNADA POR ALGUNOS -

ESCRITORES DEL MUNDO CLASICO, ENTRE ELLOS; HIPOCRATES, HERO-
YOTO, ARISTOTELES, PLINIO EL VIEJO Y ESTRABON.

AL PARECER EL HABITO DE MODELAR LAS CABEZAS DE LOS NIÑOS PER-
SISTIO EN EL REPERTORIO CULTURAL EUROPEO DURANTE LA EDAD ME-
DIA. ESTO LO HACIAN LAS MADRES EMPLEANDO VENDAS CONSTRICTO--
RAS (BANDEAUX) Y COFIAS CEÑIDAS PARA DAR A LA CABEZA DE LOS
NIÑOS FORMAS ALARGADAS.

SCHMID (1969) DESCRIBE QUE ENTRE LOS MANGBETA DEL SUDAN (HAS-
TA HACE POCO TIEMPO) SE MODIFICABA LA FORMA NATURAL DE LA --
CABEZA, POR MEDIO DE PIEL DE ANTILOPE.

CONSTRENIAN EL CRANEO DEL RECIEN NACIDO DURANTE UNOS DOCE --
MESES HASTA LOGRAR UNA FORMA ALARGADA TUBULAR DE LA CABEZA,
ESTO SE ASOCIABA CON CUALIDADES COMO LA INTELIGENCIA, EL --
VALOR, LA DILIGENCIA A LA LONGEVIDAD, MIENTRAS QUE EN ALGUNAS
ETNIAS DEL PACIFICO, LAS PERSONAS DEFORMADAS SE APRECIABAN _
POR SUS HABILIDADES ARTESANALES Y CAPACIDAD DIRIGENTE.

ES LA AMERICA PRE - COLOMBINA DONDE LA COSTUMBRE DE MODIFICAR
LA FORMA DE LA CABEZA ENCONTRO SU MAYOR EXPRESION FORMANDO _
PARTE INTEGRAL DEL REPERTORIO CULTURAL DE MUCHAS COMUNIDADES
INDIGENAS DESDE EL DESCUBRIMIENTO DEL CONTINENTE AMERICANO -
HACE 500 AÑOS.

ABUNDAN LOS TESTIMONIOS DE LOS CRONISTAS Y VIAJEROS SOBRE -
EL FENOMENO DEL MODELADO CEFALICO.

COLON (1451 - 1506) DESCRIBE A LOS INDIOS DE LA ESPAÑOLA. ESTOS INDIOS AUNQUE NO MUY ALTOS ERAN DE ESTATURA REGULAR Y PROPORCIONADA, TENIAN LA CABEZA APLASTADA POR QUE DESDE NIÑOS SUS PADRES SE LAS PONIAN MUY APRETADAS ENTRE LAS MANOS - O ENTRE DOS PLANCHAS DE MADERA, COMO EN UNA PRENSA: DE DONDE PROVENIAN QUE DOBLADO EL CRANEO Y CRIANDOSE MAS ESPESO CON ESTE ARTIFICIO SE VOLVIA EL CASCO TAN DURO QUE LOS ESPAÑOLES HICIERON PEDAZOS MAS DE UNA VEZ SUS ESPADAS; QUE- RIENDO DESCARGAR EL GOLPE DE TAJO SOBRE LA CABEZA DE ESTOS - INFELICES.

ESTA MALA CONFORMIDAD DE LA CABEZA Y DE LA FRENTE LES AGRA-- DABA MUCHO ESTE AIRE SALVAJE Y FEROS QUE SE OBSERVABAN EN -- AQUELLOS PUEBLOS.

FUENTES DEL SIGLO XVI DESTACA A FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS, COMO HISTORIADORES CUBRE UN PERIODO ENTRE 1492 Y 1570 EN -- APOLOGETICA. HISTORIA SUMARIA, EL CRONISTA CONSIGNA QUE EN-- TRE LOS INDIGENAS AMERICANOS, LA DEFORMACION CEFALICA SE --- LLEVO ACABO DE VARIAS MANERAS Y CON GRAN DESEMPEÑO ENTRE LOS NIÑOS AL NACER HASTA CUMPLIR LOS DOS O TRES AÑOS DE EDAD.

SE REFIERE EL USO DE VENDAS DE PRESION ENTRE ALGUNOS GRUPOS INDIGENAS DE SUDAMERICA.

LA FORMA O FIGURA DE LA CABEZA COMUNNENTE LOS TIENEN PROPOR--
CIONADOS A LOS CUERPOS Y A OTROS MIEMBROS; ALGUNOS LAS TIE--
NEN EMPINADAS Y LAS FRENTES CUADRADAS Y LLANAS, OTROS; COMO
LOS MEXICANOS Y OTROS DEL PERU Y LOS DE LA FLORIDA, LAS TIE--
NEN DE MEJOR FORMA COMO DE MARTILLO O DE NAVIOS: ALGUNOS DEL
PERU, POR QUE LA MAYOR PARTE CASI EN CADA PROVINCIA TENIAN -
SU PROPIA COSTUMBRE Y DIVERSAS DE LAS OTRAS, DEFORMAN CON --
INDUSTRIA LAS CABEZAS Y ES COSA DE MARAVILLA, VE LA DILIGEN--
CIA Y LA INDUSTRIA QUE TIENEN PARA ENTALLAR LAS CABEZAS MA--
YORMENTE A LOS SEÑORES, ESTAS DE TAL MANERA LAS ATAN Y ---
APRIETAN CON LIAS Y VENDAS DE ALGODON O DE LANA; POR DOS O
TRES AÑOS, A LAS CRIATURAS DESDE QUE NACEN LES EMPINAN UN -
PALMO GRANDE, LOS CUALES QUEDAN DE LA HECHURA DE UNA CORAZA
O DE UN MORTERO DE BARRO MUY EMPINADO.

POR PRIVILEGIO GRANDE CONCEDIAN LOS DEL PERU A ALGUNOS SE--
ÑORES Y QUE ELLOS QUERIAN FAVORECER, QUE FORMASE LAS CABEZAS
DE SUS HIJOS DE LA FORMA QUE LOS REYES Y LOS DE SU LINAJE --
LES TENIAN.

LOS SEÑORES TOMARON PARA SI Y PARA TODO SU LINAJE, QUE SE -
LLAMBAN INGAS, TRES DIFERENCIAS (FORMAS DE CABEZA), PUESTO
QUE DESPUES DE ALGUNOS DE ELLOS COMUNICARON A OTROS SEÑORES
DE OTRAS PROVINCIAS QUE SI FUESEN DEL LINAJE DE LOS INGAS, -
POR SU ESPECIAL PRIVILEGIO.

PARECE QUE EL MISMO ELEMENTO DE DISTINCION TAMBIEN ERA PRACTICADO POR LOS GRUPOS ETNICOS QUE LOS INCAS GOBERNABAN.

ESTAS DEFORMACIONES LO HACIAN MIENTRAS TENIAN LAS CABEZAS -- MUY TIERNAS, LES ATABAN CIERTAS VENDAS O PAÑOS CON QUE SE -- LAS AMOLDABAN SEGUN LA FORMA QUE QUERIAN QUE TUVIESE LAS CABEZAS ASI; UNOS LAS FORMABAN ANCHAS DE FRENTE Y ANGOSTAS --- DEL COLODRILLO, OTRAS ALTAS Y EMPINADAS Y OTRAS BAJAS, OTRAS DE AMBAS FORMAS Y FINALMENTE QUE EN LA FORMA DE LAS CABEZAS TENIAN MUCHAS INVENCIONES Y NINGUNA PROVINCIA AL MENOS DE LAS PRINCIPALES HABIAN QUE TUVIESE FORMA DIFERENTE DE LAS OTRAS CABEZAS.

LA APLICACION DE TABLILLAS FUE DESCRITA A PROPOSITO DE UN GRUPO INDIGENA DE MANTA, PERU; POR GARCILASO DE LA VEGA, EN EL "INCA".

HOMBRES Y MUJERES SE LABRABAN LAS CARAS CON PUNTAS DE PEDERNAL, DEFORMABAN LAS CABEZAS DE LOS NIÑOS CUANDO NACIAN, PONIENDOLES UNA TABLILLA EN LA FRENTE Y OTRA EN EL COLODRILLO, Y SE LAS APRETABAN DE DIA EN DIA, HASTA QUE ERAN DE CUATRO O CINCO AÑOS DE EDAD, PARA QUE LA CABEZA QUEDARA ANCHA DE UN LADO Y DEL OTRO LADO ANGOSTA, SEGUN ESTOS SE LLEVABA ACABO -- POR QUE SERIAN MAS SANOS.

EN EL PERU LA COSTUMBRE SE SEGUIA PRACTICANDO LIBREMENTE ---
ENTRE LOS INDIGENAS, DESCENDIENTES DE LOS INCAS, HASTA FI--
NALES DEL SIGLO XVI, CUANDO EL ARZOBISPO FRAY GERONIMO DE -
LOAYZA, DICTAMINO EN EL SINODO DE LIMA, QUE LA SUPERSTICION
DE AMOLDAR LAS CABEZAS DE LOS MUCHACHOS DE CIERTAS FORMAS
DEL TODO SE QUITAN.

EN 1576 Y 1582 EN LOS CONCILIOS DE LIMA, SE RECOMENDO SUPRI-
MIR LA PRACTICA, LA CUAL ERA PROHIBIDA EN REGIONES DEL CENTRO
Y SUDAMERICA, LA COSTUMBRE PERSISTIO OCULTAMENTE EN ALGUNAS
COMUNIDADES INDIGENAS DEL PERU.

ALGUNOS ELEMENTOS BASICOS DEL PROCESO DE DEFORMACION, ERAN LA
EDAD DEL INFANTE O LAS DIFERENTES TECNICAS, SIN TENER QUE -
EVALUAR LA OBJETIVIDAD DE CADA RELATO.

LA PRACTICA CEFALICA APARENTA HABERSE REALIZADO DURANTE LA -
PRIMERA INFANCIA DEL SUJETO IMPLICANDO VARIAS TECNICAS DEL
MOLDE CRANEANO. SE BUSCA LOGRAR LA FORMA CEFALICA DESEADA -
CON EL MENOR GRADO DE OCASIONALES COMPLICACIONES SECUNDARIAS
AUNQUE LA PRESENCIA DE COMPLICACIONES A LA SALUD SE TOLERA-
BA COMO EFECTO SECUNDARIO.

LA IMPORTANCIA SOCIO - CULTURAL, LA DEFORMACION ARTISTICA -
MARCABA IDEALES ESTETICOS, DE LINAJE O JERARQUIA SOCIAL EN

ALGUNOS GRUPOS.

FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS, LE ATRIBUYE UNA IMPORTANTE FUNCION COMO:

UN FACTOR DE IDENTIDAD ETNICA PARA LOS GRUPOS INDIGENAS DEL PERU.

C A P I T U L O I I I

FORMAS DE DEFORMACIONES CEFALICAS.

LA DEFORMACION POR MEDIO DE VENDAJE ANULAR Y LA DEFORMACION ANTEROPOSTERIOR LOGRADA CON TABLILLAS. ESTAS REFLEJAN LA DIVISION PRINCIPAL EN LA CLASIFICACION DISEÑADA POR DEMBO E -- IMBELLONI.

ENTRE LOS CRANEOS MESOAMERICANOS DEFORMADOS TODAVIA NO SE HAN PODIDO DETECTAR FORMAS PRODUCIDAS CON LA TECNICA PURA DE VENDAJE ANULAR; LAS VENDAS SOLO FUERON UTILIZADAS EN COMBINACION CON TABLILLAS O CUNAS.

COLON, SE REFIERE A UNA TECNICA CUANDO CONSIGNA QUE LAS MADRES APRETABAN LA CABEZA DE SUS HIJOS CON LAS MANOS.

PARA LA ZONA MAYA:

FRAY DIEGO DE LANDA, AFIRMA QUE A LOS CUATRO O CINCO DIAS -- DE NACIDA LA CRIATURA, PONIANLA TENDIDITA EN UN LECHO PEQUE-- ÑO, HECHO DE VARILLAS Y ALLI BOCA ABAJO LO PONIAN ENTRE DOS TABLILLAS, EN LA CABEZA UNA Y EN LA FRENTE LA OTRA, ENTRE LAS CUALES SE LA APRETABAN TAN RECIENTEMENTE Y LA TENIAN ALLI -- PADECIENDO HASTA QUE ACABADOS ALGUNOS DIAS LES QUEDABA LA -- CABEZA LLANA Y ENMOLDADA; ERA TANTA LA MOLESTIA Y EL PELIGRO, QUE EL AUTOR VIO AGUJERARLE A UNO LA CABEZA POR DETRAS DE LAS OREJAS Y ASI DEBIAN HACERLE A MUCHOS...

Y CUANDO YA LES HABIAN QUITADO EL TORMENTO DE AYANARLES LAS
FRENTE Y CABEZAS IBAN CON ELLAS AL SACERDOTE PARA QUE LES
VIESE DADO Y DIJESE EL OFICIO QUE HABIAN DE TENER Y PUCIESE
EL NOMBRE QUE HABIAN DE LLEVAR EL TIEMPO DE SU NIÑEZ.

PONIAN ENFASIS EN LA REDUCCION DEL COLODRILLO, O SEA, EL -
OCCIPUSIO A LA PARTE POSTERIOR DE LA CABEZA.

FRAY FRANCISCO DE BOBADILLA (1963) DESCRIBE DOS FORMAS BILO-
BULADAS O TRILOBULADAS DE LA CABEZA, LOS CUALES ERAN LOGRA--
DAS CON LA APLICACION CONJUNTA DE TABLILLAS Y BANDAS CONS--
TRICTORAS; LA IMPORTANCIA CULTURAL Y DE BELLEZA POR CARACTE-
RISTICAS ETNICAS, PERSONAL Y DE TRABAJO.

FUE DURANTE EL SIGLO PASADO CUANDO SE RENEVA EL INTERES POR
LA PRACTICA CEFALICA AHORA MOTIVADA POR UNA CRECIENTE FASCI-
NACION POR LA ETNOLOGIA; ASI COMO LOS HALLAZGOS DE CRANEOS -
DEFORMADOS.

A PARTIR DE 1830 ABUNDAN LAS PUBLICACIONES SOBRE TECNICAS, -
CLASIFICACION Y ASPECTOS ETNOGRAFICOS DE LA DEFORMACION CRA-
NEANA ENTRE LAS QUE DESTACAN LOS ARTICULOS DE FOBILLE EN ---
1834, BROCA 1872, BIRCHOU 1888, DELISLE 1880, TROPINAR 1885,
LUMIER 1852 Y MORTON 1839.

HASTA PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO FUERON ESTABLECIDAS LAS PRIM--
MERAS CLASIFICACIONES DETALLADAS DE LAS FORMAS CRANEANAS; Y
EL ANALISIS MORFOLOGICO SIN EMBARGO PARECE QUE LA INVESTIGA--
CION DE LAS DEFORMACIONES TODAVIA FALTA UN CONSENSO COMUN --
DADO QUE LOS DIFERENTES TIPOS Y TERMINOLOGIAS PERSISTEN PA--
RALELAMENTE SIN QUE SE HAYA HECHO UN ESFUERZO POR REUNIR LOS
CRITERIOS CLASIFICADOS. POR OTRA PARTE SE ADVIERTE CADA VEZ
MAS NOTABLEMENTE UNA MUTACION REGIONAL HACIA EL CONTINENTE -
AMERICANO, QUIZA POR QUE LA ABUNDANCIA DE LOS MATERIALES ---
OSTEOLOGICOS RECUPERADOS DE ESTA AREA, DEMBO E IMBELLONI EN
1938 EN EL CASO PARTICULAR DE MEXICO, BERTHOLD EN 1842 ENSE--
ÑA UN CRANEO PRECEDENTE DE MITLA, OAXACA.

UN AÑO MAS TARDE FUE PUBLICADO EL LIBRO "INCIDENTS OF TRAVEL
IN YUCATAN" DE JOHN L. STTEPHENS, EN CUYO PRIMER TOMO SE DES--
CRIBE UN CRANEO ARTIFICIALMENTE MODELADO QUE EL AUTOR HABIA
ESCAVADO CERCA DE TICAL, YUCATAN.

FINALMENTE TRANS VAL EN 1890, RELATA LOS HALLAZGOS DE ALGU--
NOS INDIVIDUOS DEFORMADOS Y MUY BIEN CONSERAVADOS, HAYADOS EN
EL TEMPLO DEL PROGRESO EN YUCATAN EN 1890.

EN TODAS LAS PUBLICACIONES CITADOS SE PERSIVE UN GRAN INTE--
RES QUE CAPTARON LOS CRANEOS ETNICOS DEFORMADOS, DESPUES DE
LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, EN UN SEGUNDO APOGEO DE INVESTI--

GACION DE LAS DEFORMACIONES PRINCIPALMENTE DEBIDO A LOS APOR-
TES DE OETTEINK, FALKENBURGER, DINWALL, DEMBO E IMBELLONI, -
ENTRE ELLOS DESTACA EL ANTROPOLOGO ARGENTINO ITALIANO JOSE -
IMBELLONI EN 1885, QUIEN DEDICA LA MAYOR PARTE DE SU VIDA, =
DESDE 1821 SE DA A LA TAREA DE PROMOVER EL ESTUDIO DE LA DE-
FORMACION CEFALICA INTENCIONAL YA SINTETIZAR LOS APORTES QUE
HASTA ESTE MOMENTO HABIAN CONTRIBUIDO A LA INVESTIGACION, ASI
MARCA LA PAUTA AL ASENTAR LAS BASES TEORICAS Y TECNICAS PARA
LA INVESTIGACION ACTUAL, LAS CUALES, DESGLOSO EN LA OBRA QUE
PUBLICO JUNTO A DEMBO EN 1938, A PESAR DE QUE INSCRIBIERON
LAS TECNICAS DE OBTENCION DE DATOS DENTRO DEL CAMPO PROPIO +
DE LA ANTROPOLOGIA FISICA MANTUVIERON QUE:

SE NECESITA SISTEMATIZAR PREVIAMENTE UN CONOCIMIENTO MAS PRO-
FUNDO DE LA DEFORMACION, ESTO ES, MAS POR SU ASPECTO FISICO
O SU CRANEOLOGIA POR SU RELACION CON TODA LA VIDA CITICA QUE
LOS PUEBLOS DESEABAN INCREMENTAR EL RIGOR CIENTIFICO TANTO -
EN EL ANALISIS COMO EN LA INTERPRETACION CULTURAL, COMO LA -
RELACION ANTE LAS ESPECULACIONES MAL FUNDAMENTADAS SOBRE LA
COSTUMBRE DEFORMATORIA QUE SIGUEN VIGENTES HASTA ESTE MOMEN-
TO.

ANALIZAREMOS LA CLASIFICACION DE IMBELLONI BASADOS EN LAS --
TECNICAS APLICADAS PARA OBTENER LAS FORMAS CEFALICAS.

EN 1938 FREDERICK FALKENBURGER, PUBLICO UN EXAUSTO ESTUDIO -

TECNICO SOBRE 302 CRANEOS DEFORMADOS PROCEDENTES DE ARGENTINA, CHILE Y BOLIVIA; PESE A QUE BARCO EL TEMA DE LA CLASIFICACION DE DEFORMACIONES DESDE UN ENFOQUE MERAMENTE CRANEO---METRICO ESTABLECIO UNA TIPOLOGIA MUY SIMILAR A LA DE IMBELLONI.

ASI MISMO E.J. DINWALL EN 1931 MERECE SER MENCIONADO POR LA EXAUSTIVA SINTESIS ETNOGRAFICA QUE PROPORCIONO PARA EL ESTUDIO DE LA DEFORMACION CRANEANA INTENCIONAL, POSTERIORMENTE - LA INVESTIGACION ANTROPOLOGICA SOBRE LA DEFORMACION ARTIFICIAL EMPRENDE DOS CAMINOS DISTINTOS ENTRE SI, ALGUNOS AUTORES COMO: MOSS 1958, CHEVERUD 1992 Y MCNEIL 1965, SE DEDICAN AL ANALISIS EXTRICTAMENTE CRANEO MORFOLOGICO PARA ACLARAR -- ASPECTOS TEORICOS Y TECNICOS PROPIOS DE LA MORFOLOGIA OS---TEOLOGICA Y SU DESARROLLO, MIENTRAS TANTO LA ANTROPOLOGIA FISICA REGIONAL PROSIGUE EN LAS TAREAS DE DESCRIBIR, CLASIFICAR E INTERPRETAR CRANEOS DEFORMADOS EN FUNCION DE SU DISTRIBUCION E IMPORTANCIA CULTURAL.

ROMANO EN 1965, WEISS 1958, COMAS 1960 Y DAVALOS 1951. LA -- INVESTIGACION MEDICA SE HA APROVECHADO MUY POCO DEL ESTUDIO DE LA DEFORMACION CRANEANA AUNQUE TIENE IMPORTANTES IMPLICACIONES FISIOLÓGICAS Y PATOLÓGICAS PODRIAN CONSIDERARSE EN LAS DISCUSIONES DE LA PLASTICIDAD CEFALICA Y MECANISMOS ADAP-

TATIVOS DEL CRECIMIENTO OSEO Y CEREBRAL LOS QUE ACTUALMENTE PARECEN ESTAR DE MODA.

ADEMAS LAS DEFORMACIONES ARTIFICIALES TIENEN IMPLICACIONES - EN EL ESTUDIO PATOLOGICO COMO LA CINOSTOSIS CRANEAL "UNION - PREMATURA DE LOS HUESOS" EN LA QUE EL CRECIMIENTO OSEO NO - ARMONIZA CON LA EXPANSION CEREBRAL INFANTIL.

EN MEXICO, AL IGUAL QUE EN OTROS PAISES, LA MAYORIA DE LAS - INVESTIGACIONES, SOBRE LAS DEFORMACION CEPALICA SE HA OCUPADO EN RESOLVER CUESTIONES PROPIAS DEL CAMPO DE LA OSTEOLOGIA RELACIONADOS CON LOS CAMBIOS MORFOLOGICOS METRICOS Y NO METRICOS QUE SUPRE EL CRANEO AL SER DEFORMADO, A PARTIR DE AHI SE HA PRECEDIDO A LA IDENTIFICACION DE LAS MODALIDADES EN - LAPLASTICA ARTIFICIAL SIENDO POR LO GENERAL UNA CLASIFICACION DE LAS TECNICAS Y FORMAS DE IMPELLONI Y FALKENBURGER ASENTARON EN LOS AÑOS TEINTA.

TOMANDO EN CUENTA LO ANOTADO POR SAID LAGUNAS, LA PRIMERA -- EVIDENCIA DE ALGUN TIPO DE MODELADO CEPALICO SOBRE TERRITORIO MEXICANO Y DEL MUNDO EN GENERAL PROCEDE DE TEHUACAN, PUEBLA. OTRO CASO DE INTERES POR SU ANTIGÜEDAD LO ASENTA ARTURO ROMANO EN 1972, INDICA QUE EN LA CUEVA DE TEXCAL, EN VALSEQUILLO PUEBLA, SE RECUPERO UN CRANEO CON APLANAMIENTO INTENCIONAL.

DEL OCCIPUSIO QUE DATA DE 5 000 AÑOS a.p. PARECE QUE DURANTE EL PRECLASICO TEMPRANO 1400 - 1000 a.C.

LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL SE DISTRIBUYO EN SU FORMA TABULAR ERECTA POR CASI TODA MESOAMERICA ES INTERESANTE OBSERVAR QUE LA FORMA ERECTA PSEUDO - ANULAR, TANTO PRESENTADA EN LA ICONOGRAFIA OLMECA DESAPARECE DEL REGISTRO ARQUEOLOGICO A FINALES DEL PRECLASICO.

LAS VARIANTES DE LA DEFORMACION TABULAR OBLICUA IGUAL QUE LA TABULAR MIMETICA SE HACEN PRESENTES A PARTIR DEL PRECLASICO-TARDIO EN EL 500 AL 200a.C., AUNQUE ROMANO Y LAGUNAS REPORTAN CASOS DE DEFORMACION OBLICUA PARA EL PRECLASICO TEMPRANO Y MEDIO, AQUI RECORDAMOS QUE SEGUN LA CLASIFICACION DE IMBELONI LA PLASTICA ANTEROPOSTERIOR ERECTA IMPLICA UN APARATO DEFORMADOR CORPORAL CON POSICION DEL INFANTE EN DECUBITO, --- MIENTRAS QUE LA DE FORMA TABULAR OBLICUA SE LOGRA NORMALMENTE CON TABLAS APLICADAS DIRECTAMENTE SOBRE LA CABEZA DEL INFANTE Y QUE CONTRARIO A LA CUNA QUE PRODUCE LA DEFORMACION TABULAR ERECTA NO AFECTA A LA MOVILIDAD CORPORAL EN SI.

DURANTE EL PERIODO CLASICO DE LA DEFORMACION ANTEROPOSTERIOR OBLICUA CON SU VARIANTE PSEUDO - ANULAR SE APLICA IGUAL QUE LA FORMA TABULAR ERECTA EN MESOAMERICA EN MUCHAS FORMAS MIMETICAS, MIENTRAS QUE LA ULTIMA LLEGA A PREDOMINAR DURANTE EL

POSTCLASICO EN GENERAL , PARECE QUE EL MODELADO CEFALICO SE ESTILA EN AMBOS SEXOS Y GENERALIZADAMENTE EN MUCHAS COMUNIDADES INDIGENAS PARA EL AREA MAYA EN PARTICULAR, LAS PRIMERAS EVIDENCIAS DE LAGUN TIPO DE MODELADO CFFALICO, FUERON POSTULADOS POR SAUL PARA LOS SITIOS PRECLASICOS DEL ALTAR DE SACRIFICIOS Y DEL CUELLO.

PARA EL ALTAR DE SACRIFICIOS SE DESCRIBE UN APLANAMIENTO DE LA REGION LAMBDA, POSIBLEMENTE ASOCIADA AL USO DE CUNAS -- DEFORMATORIAS INFANTILES, IDENTIFICA ADEMAS UN CASO DE DEFORMACION TABULAR OBLICUA QUE DATA DE LA FASE SWASEY/ BLADEN -- 1200 AL 900 a.C. DEL PERIODO PRECLASICO TEMPRANO Y PRINCIPIOS DEL PRECLASICO MEDIO.

POSTERIORMENTE LA DEFORMACION ANTEROPOSTERIOR OBLICUA ERECTA Y MIMETICA CON SUS VARIANTES PSEUDO - ANULAR, SE EMPIEZA A IMPRIMIR EN LAS CABEZAS INFANTILES DEL CLASICO TEMPRANO.

DUARANTE EL PERIODO TERMINAL O EPICLASICO, SE MUESTRA QUE EL PORCENTAJE DE CRANEOS CON DEFORMACION INTENCIONAL AUMENTA Y EN LA PARTE NORTE AUMENTAN LAS MODALIDADES DE LA PRACTICA.

MIENTRAS QUE SE PRACTICA LA DEFOMACION TABULAR ERECTA DESA-- PARECE DEL REGISTRO ARQUEOLOGICO LA FORMA OBLICUA ES INTERESANTE ANOTAR QUE CRONOLOGICAMENTE ESA DESCONTINUIDAD COINSI-- DE CON LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES, QUE SUFRIO LA POBLACION

MAYA A FINALES DE ESTE PERIODO, ROMANO AFIRMA LO SIGUIENTE _
SOBRE EL SIGNIFICADO CULTURAL DE LA DEFORMACION CRANEANA EN-
TRE LOS MAYAS.

LAS DOS MANERAS DE ALTERAR LA MORFOLOGIA CEFALICA Y DENTARIA,
LA DEFORMACION CEFALICA Y LA MUTILACION DENTARIA TUVO COMO -
PARA LOS DEMAS MESOAMERINDIOS UN PROFUNDO VALOR NO SOLO ES--
TETICO SI NO TAMBIEN DE INDOLE MITICO RELIGIOSO Y DE ORDEN -
JERARQUICO EN EL CASO DE LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL,
ENCONTRAMOS QUE EFECTIVAMENTE EXISTE CIERTA DIFERENCIACION -
POR ESTATUS SOCIAL YA QUE EL PUEBLO EN GENERAL, SOLO PODIA -
IMPRIMIR A LA CABEZA DE SUS HIJOS LA FORMA TABULAR ERECTA, -
EN CAMBIO GOBERNANTES, SACERDOTES, GUERREROS Y OTROS PERSO--
NAJES DE ALTO RANGO SOCIAL PREDESTINADOS DESDE NIÑOS A OCU--
PAR LAS CATEGORIAS DE MAS ALTO RENOMBRE EN LA SOCIEDAD .

LE CONFORMABAN LA CABEZA EN EL ARTIFICIAL MODO TABULAR OBLI-
CUO TAL VEZ ESTA SERA LA CAUSA DE QUE EXISTA UN PREDOMINIO
EN LA PRESENTACION DE PERSONAJES CON EL DISEÑO TABULAR OBLI-
CUO EN OBJETOS Y FIGURILLAS DE CERAMICA, ESTUCOS O PINTURAS
Y RELIEVES QUE MUESTRA LO MAS REPRESENTATIVO Y ELEVADO DE LA
PIRAMIDE SOCIAL MAYA.

TIPOS ESENCIALES DE LA PLASTICA
INTENCIONAL

CARACTER DISTINTIVO DEL PRO-
CESO DEFORMATORIO

TABULARES OBLICUOS

COMPRESION OCCIPITO-FRONTAL
MEDIANTE TABLETAS LIBRES

TABULARES ERECTOS

COMPRESION POSTERIOR POR -
PLANO DECUBITO

ANULARES (ORBICULARES ARTIFICIA-
LES)

COMPRESION SIMETRICA ANULAR
POR VENDAS O CORREAS ELASTI-
CAS

VARIETADES, GRADOS Y FORMAS

DISPOSITIVOS TECNICOS

FORMAS CURVO OCCIPITAL.

FORMAS CURVO FRONTALES.

GRADOS INTERMEDIOS.

GRADOS EXTREMOS.

VARIETADE BILOBULADOS.

VARIETADE TRILOBULADOS.

FORMAS PLANO FRONTALES.

FORMAS PLANO LAMBDCICAS.

GRADOS INTERMEDIOS.

GRADOS EXTREMOS (Cuneiforme de -
la literatura).

VARIETADES PARALELEPIPEDOS.

VARIETADES PSEUDOCIRCULARES.

V. BILOBULADAS O TRILOBULADAS.

VARIETADE OBLICUOS.

VARIETADE ERECTOS.

FORMAS CILINDRICAS.

FORMAS CONICAS.

LIGADURAS SAGITALES Y CORO-
NALES APTAS PARA IMPRIMIR -
SURCOS.

CON: DETENCION DEL TECHO. Y -
LAS SIENES.

CABEZA ADHERIDA A LA CUNA -
POR VENDAS.

LIGADURAS SAGITALES O CORO-
NALES.

INTENSIDAD EN LA PLASTICIDAD

EN CASI TODOS LOS CRANEOS SE OBSERVAN DOS ZONAS DE COMPRESION

- 1) ANTERIOR: QUE ABARCA LA MAYOR PARTE DEL FRONTAL EN SENTIDO TRANSVERSAL.
- 2) POSTERIOR: DETERMINADA EN LOS TABULARES ERECTOS POR EL -- APLASTAMIENTO DE LA REGION LAMBOIDEA.

NO ERA ASI EN LOS TABULARES OBLICUOS, DONDE RECAE EN LA REGION INIACA, CON EXTENSION EXCLUSIVA A LA ESCAMA OCCIPITAL. PARA LOS TABULARES OBLICUOS CORRESPONDEN APARATOS CEFALICOS A BASE DE TABLETAS FRONTAL Y OCCIPITAL LIBRES, SIENDO ESTE DISPOSITIVO MAS USUAL, PERO LOS TABULARES ERECTOS REQUIEREN MECANISMOS QUE TENGAN UNA COMPRESION CENTRALIZADA EN LA REGION LAMBOIDEA, SIENDO ESTA MAS FACIL CON LA POSICION YACENTE DEL RECIEN NACIDO EN LA CUNA DEFORMATORIA.

EN ESTUDIO, 18 SON TABULARES ERECTOS QUE MANIFIESTAN EL USO DE APARATOS CORPORALES SE VE LA CLARA DOMINANCIA DE ESTA --- TECNICA LO EXPRESADO SE BASA EN DOS HECHOS, LA PLAGIOCRANIA QUE MUESTRA LA MAYOR O LA MAYORIA DE LOS TABULARES ERECTOS.

LA DEFORMACION TABULAR OBLICUA TAMBIEN SE CONSIGUE CON APARATOS CORPORALES A LOS QUE SE LES AGREGA UNA ALMOHADILLA ENTRE EL PLANO DE DECUBITO Y LA NUCA DEL INFANTE.

ESTO SEGUN IMBELLONI; EN LOS CASOS AQUI TRATADOS LA ACCION -
MODELADORA ESTARIA A CARGO DE LA BANDA MULTICIDA EN LUGAR DE
LA ALMOHADILLA.

EL APARATO DEFORMADOR COMO SE HA MENCIONADO ERA LA CUNA IN--
FANTIL PARA IMPRIMIR LA FORMA BUSCADA Y SACAR AL PEQUEÑO CON
POCAS MANIOBRAS Y ASI LIBERARLO DE LA TORTURA DE UNA POSICION
FORZADA Y PROLONGADA PARA ALIMETARLO COMODAMENTE O PARA EL -
ASEO.

LA ALMOHADILLA DEL PLANO OCCIPITAL A QUE SE HA HECHO ALUSION
EN VARIAS OCASIONES, NO SOLO SERVIRIA PARA OBTENER LA FORMA
TABULAR OBLICUA PORDECUBITO SI NO TAMBIEN Y EN COMBINACION
CON LA BANDA PARA PRODUCIR EL TABULAR ERECTO CON GRAN APLA--
NAMIENTO DE LA ESCAMA.

CON ESTE BREVE INTENTO DE CLASIFICACION TIPOLOGICA DE LA --
DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL, LLEVADA ACABO EN UN CORTO
NUMERO DE CRANEOS MEXICANOS, SE MUESTRA COMO TRES INVESTIGA--
DORES IMBELLONI, FALKENBURGER Y MOSS.

C A P I T U L O I V

METODOS Y APARATOS UTILIZADOS

CONCEDORES DE LA PLASTICIDAD DEL CRANEO HUMANO EN SUS PRIMERAS ETAPAS DE LA VIDA, COLOCABAN SOBRE LA CABEZA DE LOS INFANTES; TABLAS, GORROS O BANDAS QUE ACTUABAN COMO PLANOS COMPRESORES PROVOCANDO UNA EXPANSION DE LOS HUESOS HACIA LAS ZONAS DE MENORRESISTENCIA PRODUCIENDO LA DEFORMACION DEL CRANEO.

FRAY DIEGO DE LAMDA MENCIONA ESTE HECHO DICIENDO QUE LAS MADRES INDIAS PONIAN A SUS HIJOS RECIEN NACIDOS BOCA ABAJO EN UN LECHO FABRICADO DE VARILLAS Y LES COLOCABAN TABLILLAS EN LA CABEZA.

C A P I T U L O V

CLASIFICACION DE LOS APARATOS DEFORMADORES

CORPORALES: ERAN CUNAS DEFORMATORIAS LAS CUALES PONIAN SER SOSTENIDAS POR LA MADRE O POR CUATRO SOPORTES, EN AMBOS CASOS SE UTILIZABAN BANDAS AUXILIARES QUE SERVIAN PARA INMOVILIZAR LA FRENTE DEL INFANTE Y A LA VEZ SERVIR COMO PLANO COMPRESOR, ADEMAS DE BANDAS INMOVILIZADORAS TANTO PARA LAS EXTREMIDADES SUPERIORES COMO INFERIORES QUE PERMITIAN REALIZAR LA DEFORMACION CORRECTAMENTE.

CEFALICO: EN ESTOS CASOS INTERVENIAN DOS PLANOS COMPRESORES, UNO ANTERIOR Y OTRO POSTERIOR SIN EMBARGO, EN LA MAYORIA DE LOS CRANEOS ESTUDIADOS, LOS ANTROPOLOGOS HAN ENCONTRADO -- HUELLAS DE BANDAS O CORREAS QUE SERVIAN PARA SOSTENER FIRME-- MENTE ESTOS PLANOS.

C A P I T U L O VI

DEFORMACIONES OSEAS ESTETICAS.

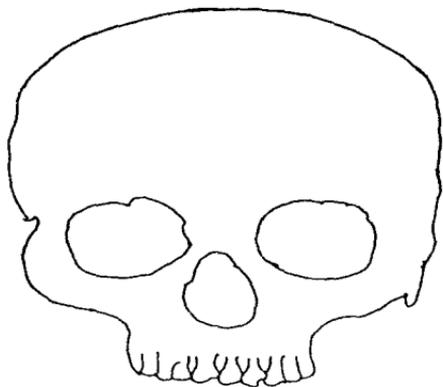
**DEFORMACION TABULAR ANTEROPOSTERIOR MIMETICA O
INTERMEDIA**

CRANEO CON MANDIBULA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION CORRESPONDIENTE A UN ADULTO FEMENINO. LA --
DENTADURA ES COMPLETA, CON MUTILACIONES DE LOS --
DIENTES INCISIVOS CENTRALES Y LATERALES SUPERIO--
RES.

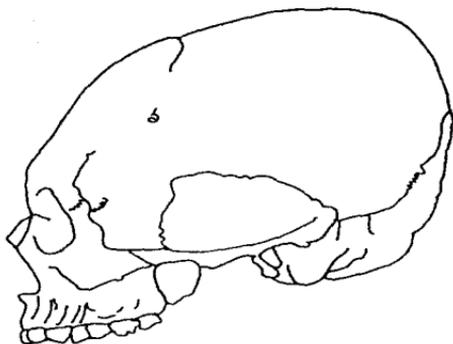
CARACTERISTICAS: BRAQUICRANEO, HIPSICRANEO, ME--
TRIOCRANEO, METRIOMETOPO, LEPTENO E HIPSICONCO.
LA DEFORMACION CRANEANA ES TABULAR ANTEROPOSTE--
RIOR MIMETICA CON ANGULOS CLIVUS VERTICAL DE 28
GRADOS Y CLIVUS HORIZONTAL DE 55 GRADOS.

LOS APLANAMIENTOS ANTERIOR Y POSTERIOR SON VISI--
BLES Y AUNQUE ESTE ULTIMO ES TANGENCIAL A LA --
PROTUBERANCIA OCCIPITAL EXTERNA, NO MUESTRA LA _
SUFICIENTE INTENSIDAD PARA HABER DETERMINADO UN
TABULAR OBLICUO; AUN SE APRECIA EL OCCIPITAL LI--
GERAMENTE ABOMBADO SOBRE TODO EN LA PARTE INFE--
RIOR.

HAY PLAGIOCRANIA BIPOLAR DE COMPRESION FRONTAL
IZQUIERDA, Y POSTERIOR DERECHA BIEN MARCADA, MA--
NIFESTANDOSE ASI EL USO DE APARATO CORPORAL.

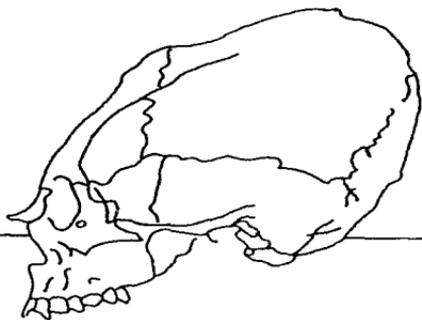


DEFORMACION TABULAR ANTEROPOSTERIOR
MIMETICA
NORMA FRONTAL

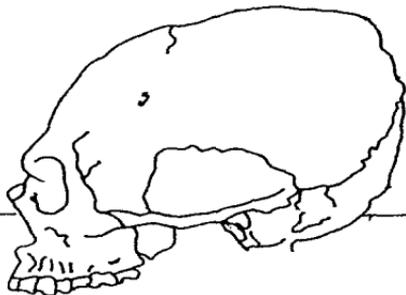


NORMA LATERAL IZQUIERDA

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADO
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ

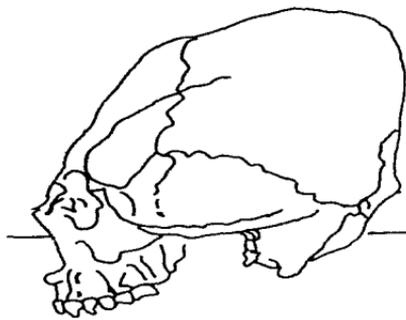


TABULAR MIMETICA O
INTERMEDIA
FEMENINO



TABULAR MIMETICA O
INTERMEDIA
FEMENINO

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ



TABULAR MIMETICA O
INTERMEDIA
MASCULINO



TABULAR MIMETICA O
INTERMEDIA
MASCULINO

TABULAR ERECTA

CRANEO CON MANDIBULA CONSERVADA, PERTENACIENTE A UN ADOLESCENTE MASCULINO: CARENTE DEL ARCO CIGOMATICO DERECHO.

DENTICION COMPLETA; CON MUTILACION EN EL INCISIVO LATERAL SUPERIOR DERECHO. EN AMBOS INCISIVOS CENTRALES SUPERIORES E INCISIVO SUPERIOR LATERAL IZQUIERDO Y EN LOS CANINOS SUPERIORES.

CARACTERISTICAS: BRANQUICRANEO, HIPSICRANEO, TAPEINOCRANEO, ESTENOMETOPO E HISSICONCO.

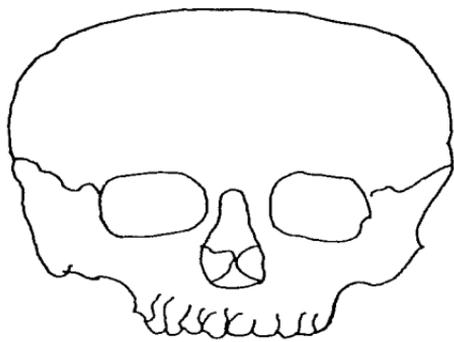
LA DEFORMACION ES TABULAR ERECTA FRONTO - OCCIPITAL, CON EL APLANAMIENTO OCCIPITAL MAS INTENSO QUE EL FRONTAL, LOS ANGULOS CLIVUS VERTICAL DE 16 GRADOS 30' Y UN CLIVUS HORIZONTAL DE 60 GRADOS 30' CONFIRMAN EL TIPO DE PLASTICA MENCIONADO. LA COMPRESION POSTERIOR TIENE COMO CENTRO DE LAMBDA Y ABARCA LOS 3 HUESOS.

EL TIPO DE APARATO DEFORMADOR USADO FUE EL DE LA CUNA.

EN NORMA SUPERIOR SE APRECIA UNA LIGERISIMA PLAGIOCRANIA UNIPOLAR POSTERIOR IZQUIERDA.

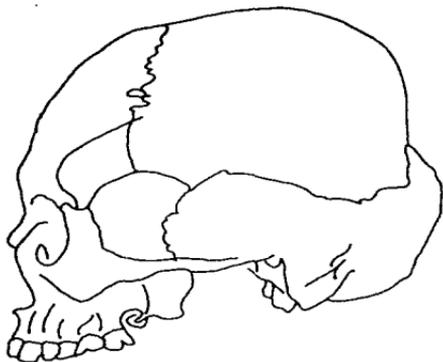
LA REGION LAMBOIDEA SUFRIO TAL COMPRESION QUE PRACTICAMENTE DEJO DE SER UN APLANAMIENTO PARA CONVERTIRSE EN UN HUNDIMIENTO AUNQUE NO MUY PRONUNCIADO, DETERMINANDO QUE LA PARTE INFERIOR DE LA ESCAMA OCCIPITAL SE ABULTARA.

PUEDE DECIRSE QUE ESTE EJEMPLAR ES TIPICO DE LA DEFORMACION -- TABULAR ERECTA FRONTO - OCCIPITAL.



TABULAR ERECTA

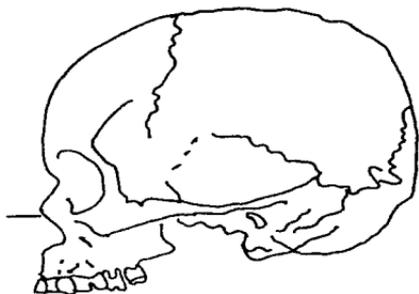
NORMA FRONTAL



DEFORMACION TABULAR ERECTA

NORMA LATERAL IZQUIERDA

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ

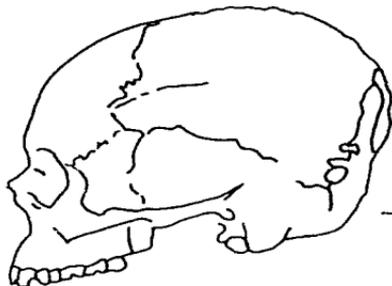


TABULAR ERECTA
FEMENINO

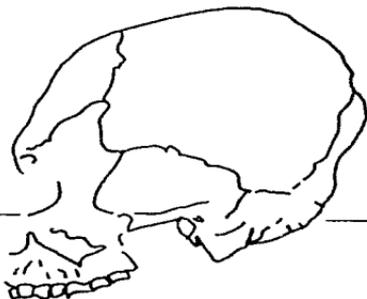


TABULAR ERECTA
MASCULINO

CRÁNEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ.

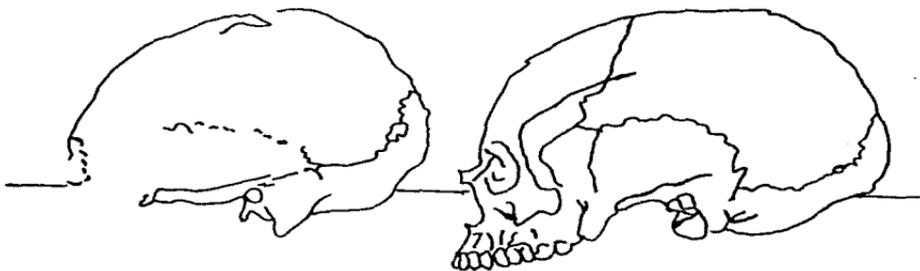


TABULAR ERECTA
FEMENINO



TABULAR ERECTA
MASCULINO

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ.



TABULAR ERECTA
MASCULINO

TABULAR ERECTA
MASCULINO

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ.



TABULAR ERECTA
FEMENINO



TABULAR ERECTA
MASCULINO

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ

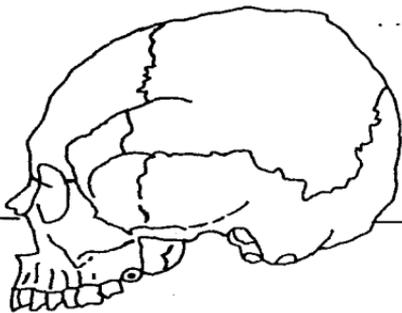


TABULAR ERECTA
MASCULINO



TABULAR ERECTA
FEMENINO

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ

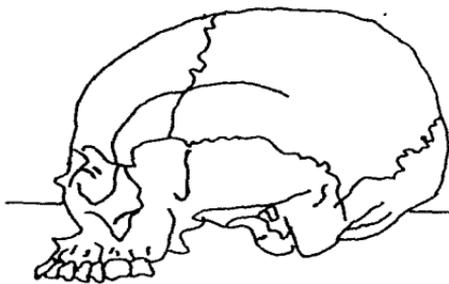


TABULAR ERECTA
FEMENINO

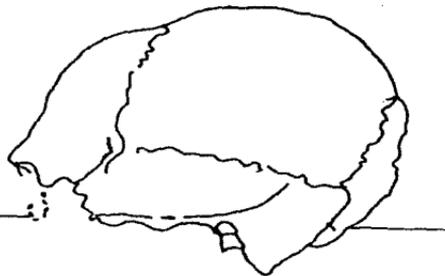


TABULAR ERECTA
MASCULINO

CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ

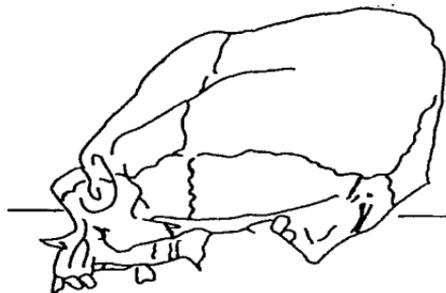


TABULAR ERECTA
FEMFNINO



TABULAR ERECTA
MASCULINO

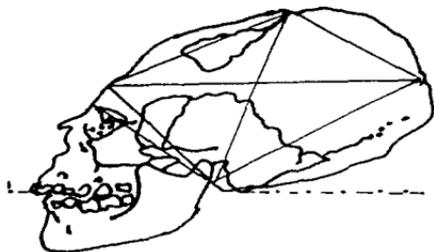
CRANEO CON DEFORMACION ENCONTRADOS
EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ



TABULAR ERECTA
MASCULINO



TABULAR ERECTA
MASCULINO



Perfil de un cráneo con de-
formación anular, variedad oblicua
(según Imbelloni)

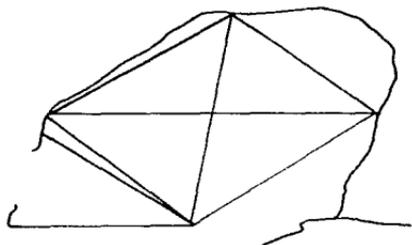


Diagrama sagital de un crá-
neo con deformación anular, variedad
erecta (según Imbelloni)

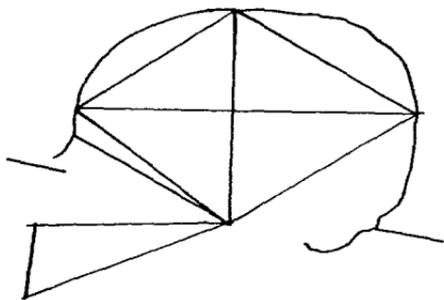


Diagrama sagital de un cráneo con deformación tabular erecta (según Imbelloni)

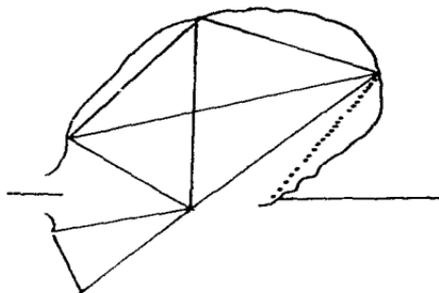


Diagrama sagital de un cráneo con deformación tabular oblicua (según Imbelloni)

**CRANEO PRECERAMICO CON DEFORMACION
INTENCIONAL**

SE NOS INFORMA QUE ESTE CRANEO TIENE UNA ANTIGUEDAD DE 5 MIL AÑOS Y FUE ENCONTRADO EN LA CUEVA DE TEXCAL EN LA PRESA DE --- VALSEQUILLO.

EL ESTRATO DONDE SE HALLO ES PRECERAMICO. LA PIEZA SE ENCONTRO ROTA EN MUCHOS FRAGMENTOS Y SU RECONSTRUCCION FUE REALIZADA POR LA PROF. PATRICIA SANCHEZ SALDAÑA Y EL PROF. GARCIA MOLL.

EL CRANEO CORRESPONDE A UN INDIVIDUO ADULTO, POSIBLEMENTE DE SEXO FEMENINO, SIN MANDIBULA INFERIOR, CON SIETE PIEZAS DENTARIAS SUPERIORES NOTABLEMENTE DESGASTADAS Y PERDIO 9 POST-- MORTEM.

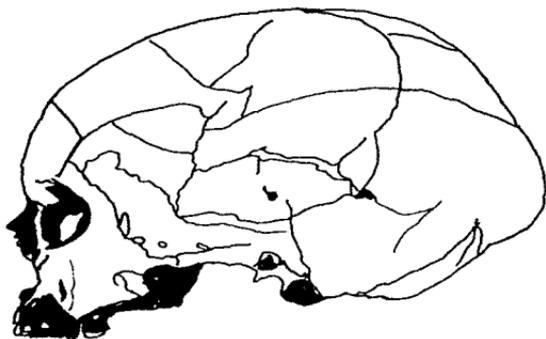
LAS PORCIONES CEREBRAL Y FACIAL PRESENTAN BIEN CONSERVADA SU MORFOLOGIA, AUNQUE A LA ORBITA DERECHA LE FALTA TODO EL INTERIOR, ASI COMO EL UNGUIS CORRESPONDIENTE Y PARTE DE LA APOFISIS ASCENDENTE DEL MAXILAR DEL MISMO LADO. DE LA ORBITA IZQUIERDA FALTA EL PISO Y LA MITAD INFERIOR DE LA CARA MEDIAL ASI COMO, EL ETMOIDES, EL CUERPO DEL ESFENOIDES Y SU ALA MAYOR DERECHA; GRAN PARTE DE LOS PALATINOS; EL CONDILO OCCIPITAL IZQUIERDO Y LA APOFISIS YUGULAR DEL MISMO LADO. LA PLACA TIMPANAL DERECHA ESTA ROTA Y POR ELLO NO SE APRECIA EL BORDE DE LA CAVIDAD AUDITIVA EXTERNA.

COMO HECHO NOTABLE DEBE CONSIDERARSE EL GRAN APLANAMIENTO --
POSTERIOR DEL NEUROCRANEO, A TAL GRADO QUE PERMITE ASENTARLO
EN EL.

OTRO DETALLE SON LAS SOBRESALIENTES GIBAS PARIETALES, SIENDO
MAYOR LA IZQUIERDA. AL OBSERVAR ESTA CARACTERISTICA EN NORMA
SUPERIOR SE PUEDE APRECIAR UNA PLAGIOCRANIA BIPOLAR DE ACEN-
TUADA COMPRESION POSTERIOR IZQUIERDA Y LA ANTERIOR DERECHA --
ATENUADA. EN AMBAS NORMAS LATERALES NO ESCAPA LA XIFOSIS BA_
SAL INTENSA, AL IGUAL QUE EL PLANO TABULAR SOBRE AMPLIA RE--
GION LAMBOIDEA.

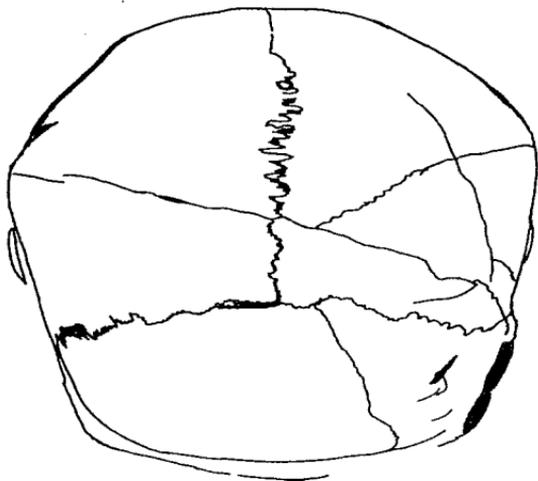
DE ESTOS ASPECTOS MORFOLOGICOS SE CONCLUYE QUE SE TRATA DE -
UNA DEFORMACION CRANEANA INTENCIONAL, LOGRADA CON APARATO ---
CORPORAL, MAS LA PROBABLE ACCION DE UNA BANDA O LIGADURA QUE
POR DEBAJO DE LAS LINEAS NUCALES.

TAMBIEN SE DEDUCE QUE LOS PLANOS COMPRESORES, PUDIERON SER -
DEL MISMO TAMAÑO, LA ALMOHADILLA ANTERIOR, COLOCADA ENTRE -
ELLOS Y LA CABEZA DEL NIÑO, FUE MAS PEQUEÑA Y MENOS GRUESA
QUE LA POSTERIOR, POR LO CUAL RESULTO MENOS SUPERFICIE COM-
PRIMIDA Y MAS DEBIL COMPRESION; ESTE PLANO ES POCO NOTABLE,
AUNQUE EVIDENTE ES UNA SIMETRIA O PLAGIOCRANIA BIPOLAR.



CRANEO PRECERAMICO

NORMA LATERAL



CRANEO PRECERAMICO
NORMA SUPERIOR

CRANEO TRILOBULADO

CRANEO TRILOBULADO DESIGNO CON ESTE NOMBRE UNA DE LAS MAS - EXTRAORDINARIAS TRANSFORMACIONES, QUE OFRECE EL ASPECTO DE UN BONETE ENSANCHADO HACIA LO ALTO Y TERMINADO POR TRES SALIENTES.

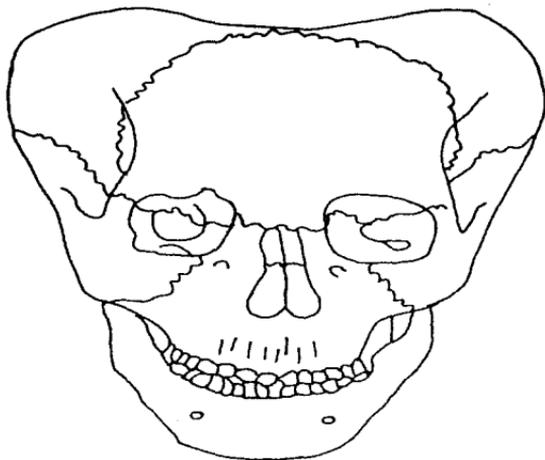
HASTA AHORA NO HA SIDO OBSERVADA MAS QUE EN LA ISLA DE SACRIFICIOS , CERCA DE VERACRUZ, EN EL GOLFO DE MEXICO; PERO EN UN GRAN NUMERO DE MASCARAS DE TIERRA COCIDA RECOGIDAS DE LOS TEOCALIS MEXICANOS, PARECE ESTAR TOSCAMENTE REPRESENTADA. DIVERSOS CRANEOS, TODOS MASCULINOS, PERTENECIENTES QUIZA A SACERDOTES, FUERON TRAJIDOS POR EL SEÑOR REYMOND OFICIAL DE LA -- MARINA FRANCESA , Y DEPOSITADOS EN EL MUSEO ANTROPOLOGICO DE PARIS. EL MOLDE DE UNO DE DICHS CRANEOS, PROCEDENTE DE LA -- COLECCION DEL SEÑOR GUY, SE CONSERVA EN EL MUSEO DE GINEBRA, ES EL QUE SIRVE DE BASE A MI DESCRIPCION, POR SER UNO DE LOS MAS CARACTERISTICOS EN ESTA DEFORMACION EL HUESO OCCIPITAL EN VEZ DE PROYECTARSE HACIA ATRAS, ESTA APLASTADO HASTA EL PUNTO DE PRESENTAR UNA FUERTE CANALADURA O SURCO QUE INICIADO AL -- NIVEL DEL AGUJERO OCCIPITAL SE PROLONGA HACIA ARRIBA TODO A LO LARGO DE LA SUTURA SAGITAL, HASTA REBASAR 2cm. DE LA SUTURA - TRANSVERSA DEL CORONAL. EN ESTE PUNTO SE DIVIDE, SE ESTRECHA Y ES MAS SUPERFICIAL, DESCENDIENDO OBLICUAMENTE DE CADA LADO HASTA PERDERSE EN LAS FOSAS TEMPORALES. EL FRONTAL NO ES MUY AMPLIO, PERO SI BASTANTE ELEVADO Y CASI

PLANO, TERMINANDO EN LO ALTO POR UNA SALIENTE OBTUSO Y TRANSVERSAL QUE LO SEPARA DEL SURCO A AMBOS LADOS DE LA DEPRESION MEDIA LONGITUDINAL, HACIA ARRIBA Y HACIA AFUERA, LAS PROTUBERANCIAS PARIETALES SE PRESENTAN DESARROLLADAS.

LA DEFORMACION TRILOBULADA ES SINONIMA DE LA OCCIPITO - SICIPITO - FRONTAL Y QUE:

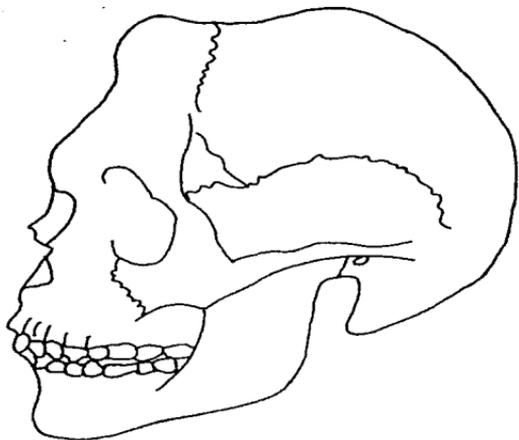
LAS IMPRESIONES DEJADAS EN EL CRANEO PARECEN INDICAR QUE LA FORMA TRILOBULADA SE OBTENIA MEDIANTE UNA ALMOHADILLA GRUESA, ESTRECHA Y LARGA, APLICADA DESDE LA NUCA A LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA, QUE PRODUCIA UNA PROFUNDA DEPRESION SOBRE LA LINEA MEDIA DE LA PORCION ESCAMOSA DEL OCCIPITAL Y PARTE POSTERIOR DE LA SUTURA SAGITAL, QUEDANDO ASI LA REGION POSTERIOR DE LA CABEZA DIVIDIDA EN DOS LOBULOS .

ADEMAS SE APLICABA SOBRE LA FRENTE UNA O DOS PEQUEÑAS ALMOHADILLAS Y EL CONJUNTO SE SUJETABA MEDIANTE DOS VENDAS, UNA TRANSVERSAL PASANDO POR LO ALTO DE LA CABEZA Y OTRA CIRCULAR RODEANDO LA BASE DEL CRANEO.



DEFORMACION DE CRANEO TRILOBULADO

NORMA FRONTAL



NORMA LATERAL IZQUIERDA

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

C O N C L U S I O N E S

LA PRACTICA DEFORMATORIA COMO LO HEMOS MENCIONADO EN ESTE TRABAJO, ERA UNA COSTUMBRE DE LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS QUE SE REALIZABA CON FINES ESPECIFICOS.

ESTAS PRACTICAS DEFORMATARIAS DEMUESTRAN COMO NUESTROS ANTEPASADOS YA TENIAN CONOCIMIENTO DE LA ORTOPEdia CORPORAL YA - QUE LA MANEJABAN DENTRO DE SUS DEFORMACIONES CEFALICAS, LO - HACIAN CON UN FIN, QUE ERA EL DE BUSCAR LA DUALIDAD ENTRE EL COSMOS Y ELLOS MISMOS.

DANDO LA FORMA DE PERFECCION Y CONCEPTOS ESPECIALES QUE GUARDABA EL CUADRILATERO, DENTRO DE LA FILOSOFIA NAHUATL: EL INDIVIDUO BUSCABA QUE SU CARA Y CRANEO SE ASEMEJARA A ESTA --- FORMA, CUADRILATERA; TENIENDO ASI A LO LARGO DE SU VIDA - ESTATUS, JERARQUIA, BELLEZA, POSICION SOCIAL Y RANGO.

TODO ESTO DENTRO DE UN CONCEPTO DE MAGIA Y FORMA DE VIVIR; LOS HACIA ENTRAR EN ARMONIA CON SU ENTORNO TERRESTRE Y CELESTE, YA QUE EL CUADRILATERO ENCERRABA LA DIVINIDAD MAS GRANDE QUE SEGUN SU RELIGION COSMICA CONCEBIA DANDOLE UNA PROTECCION ESPECIAL DENTRO DEL UNIVERSO HACIENDOLOS SERES PRIVILEGIADOS.

**ESTA TRABAJO DE TESIS SERA APOYADO CON DIAPOSITIVAS QUE
SERAN EXPUESTAS EN SU EXPOSICION.**

BIBLIOGRAFIA

1. ALVARADO TEZOMOC FERNANDO, CRONICA MEXICAYOTL, EDITORIAL LEYENDA. S.A. MEXICO, 1958.
2. COMAS JUAN. MANUAL DE ANTROPOLOGIA FISICA. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL -- AUTONOMA DE MEXICO. MEXICO, 1966.
3. FASTLICHT SAMUEL. LA ODONTOLOGIA EN EL MEXICO PREHISPANICO. MEXICO. TALLERES DE EDIMEX. 1971.
4. LEON PORTILLA MIGUEL. LA FILOSOFIA NAHUATL. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL -- AUTONOMA DE MEXICO. MEXICO 1979.
5. LERMAN SALVADOR. HISTORIA DE LA ODONTOLOGIA. EDITORIAL MUNDT. S.A.I.C. Y F. TERCERA EDICION BUENOS AIRES ARGENTINA.
6. NIEVA LOPEZ MARIA DEL CARMEN. FILOSOFIA NAHUATL, MEXICAYOTL. "ESENCIA DEL MEXICANO". EDICIONES NEIKALOTZIN. MEXICO. 1991.
7. ROMANO PACHECO ARTURO. LA DEFORMACION CEFALICA INTENCIO-

NAL ENTRE LOS MAYAS PREHISPANICOS, ASPECTOS MORFOLOGICOS Y CULTURALES. ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA I.N.A.H. S.E.P. MEXICO, 1994.

8. ROMANO PACHECO ARTURO. ESTUDIO MORFOLOGICO DE LA DEFORMACION CRANEANA EN TAMUIN, S.L.P. EN LA ISLA DEL IDOLO, VERACRUZ. SERIE DE INVESTIGACIONES DEL I.N.A.H. VOLUMEN 10 MEXICO, I.N.A.H. 1965.
9. ROMANO PACHECO ARTURO. DEFORMACION CEFALICA INTENCIONAL ANTROPOLOGIA FISICA. EPOCA PREHISPANICA. MEXICO, PANORAMA HISTORICO Y CULTURAL. S.E.P. I.N.A.H. MEXICO, 1974.
10. TIBON GUTIERRE. MAGIA Y PODER OCULTO DE LOS DIENTES. EDITORIAL POSADA. S.A. MEXICO, 12 D.F. 1975.
11. DEFORMACION INTENCIONAL EN SUDAMERICA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, ARGENTINA. REVISTA DEL MUSEO. VOLUMEN 28. 1924 -1925.
12. IMBELLONI JOSE. INTRODUCCION A NUEVOS ESTUDIOS DE CRANEO-TRIGONOMETRIA. ANALES DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA -- NATURAL DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. VOLUMEN 31. 1923.

13. IMBELLONI JOSE. CUARTEL GENERAL DE LAS DEFORMACIONES --
CRANEANAS. ACTAS DEL XXV° CONGRESO INTERNACIONAL AMERI-
CANISTA.
14. REVISTA PRACTICA ODONTOLOGICA. NUMERO 14, VOLUMEN 4.
TERAMOTO OHARA, ALBERTO. DEFORMACION CEFALICA INTENCIO--
NAL: EL INICIO DE LA ORTOPEDIA CRANEOFACIAL.
15. REVISTA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.
VOLUMEN 12, 1963.
16. ROMANO PACHECO ARTURO. CRANEO PRECERAMICO CON DEFORMA--
CION INTENCIONAL. BOLETIN I.N.A.H. SEGUNDA EPOCA. 1972.
17. XXVII° CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANISTA. LIMA, PERU.
VOLUMEN 1.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALVARADO TEZOSOMOC FERNANDO. CRONICA MEXICAYOTL. EDITORIAL LEYENDA° S.A. MEXICO.1958
- 2.- ANDERSON G.M. ORTODONCIA PRACTICA. EDITORIAL MUNDI. BUENOS AIRES ARGENTINA. PRIMERA EDICION
- 3.- BEGG Y KESLING. ORTODONCIA DE BEGG TEORIA Y TECNICA. EDITORIAL INTERAMERICANA. SEGUNDA EDICION 1978.
- 4.- FASTLICHT SAMUEL. LA ODONTOLOGIA EN EL MEXICO PREHISPANICO. MEXICO. TALLERES DE EDIMEX. 1971.
- 5.- GRABER. T.M. ORTODONCIA TEORIA Y PRACTICA EDITORIAL. INTERAMERICANA. TERCERA EDICION,1974 .
- 6.- GUARDO ANTONIO. ORTODONCI. EDITORIAL MUNDI. BUENOS AIRES ARGENTINA. PRIMERA EDICION 1981.
- 7.- IMBELLONI JOSE. INTRODUCCION A NUEVOS ESTUDIOS DE CRANEO-TRIGONOMETRIA. ANALES DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL DE BUENOS AIRES. VOLUMEN 31. 1923.
- 8.- LERMAN SALVADOR. HISTORIA DE LA ODONTOLOGIA. EDITORIAL - MUNDI S.A.I.C. Y F. TERCERA EDICION BUENOS AIRES ARGENTINA ENERO 1974.
- 9.- MARTINEZ CORTEZ FERNANDO. PEGAMENTOS, GOMAS Y RESINAS EN EL MEXICO PREHISPANICO. MEXICO 1970.
- 10.-MARTINEZ ROSS ERIK. OCLUSION. VICIVA EDITORES, S.A. MEXICO 7. DF. PRIMERA EDICION 1978.
- 11.-REVISTA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. VOL.12 1963.
- 12.-REVISTA PRACTICA ODONTOLOGICA NUMERO 14 VOLUMEN 4. 1993.
- 13.-ROMANO ARTURO. CRANEO PRECERAMICO CON DEFORMACION^{??} INTENCIONAL. BOLETIN I. N. A. H. SEGUNDA EPOCA . 1972.
- 14.-SALZMANN J.A. PRINCIPIOS DE ORTODONCIA. SALVAT. EDITORES S.A. BARCELONA BUENOS AIRES. PRIMERA EDICION 1974.
- 15.-TIBON GUTIERRE. MAGIA Y PODER OCULTO DE LOS DIENTES. EDITORIAL POSADA, S.A. MEXICO 12,D.F.