

17
21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

"PROPUESTA FOTOGRAFICA EN B/N, PARA CARTEL
PREVENTIVO, SOBRE SIDA DIRIGIDO A LOS
ESTUDIANTES DE LA UNAM"

T E S I S

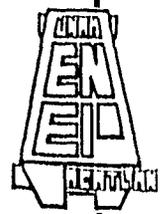
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO

P R E S E N T A

CARLOS RAMIREZ HERNANDEZ

RECEBIDA A
DISEÑO
17 JUN 1997



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

880000
NAUCALPAN, EDO. DE MEXICO, 1997



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias a mi familia:
Papás (Gloria y Carlos),
Hermanos (A todos),
el cariño y el apoyo
que recibí de ustedes
SIEMPRE.

Agradezco a mis amigos,
su ayuda y motivación,
a José, Rodrigo y especialmente
a ti Lorena por tu comprensión
y **AMISTAD.**

Para la realización de esta tesis,
de ti Guillermo aprendí mucho,
sin embargo nunca te alcance el paso,
por eso, aunque tarde, te dedico,
el trabajo.

Gracias
Juan Carlos Torres Cervantes,
por ser mi asesor y darme
tu apoyo para la mejor realización
de esta tesis.

Agradezco a todos mis profesores,
por la formación académica que recibí,
pero especialmente gracias a mis sinodales:
Verónica Pina Morales,
Salvador Salas Zamudio,
Leticia Salgado Avila,
Ricardo Salas Zamudio.
Por transmitirme sus conocimientos
y valiosas opiniones para poder
concluir esta tesis.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

I. Problema universal...Sida.

1.1 ¿Qué es el Sida?.....	4
1.2 Situación del Sida en los jóvenes mexicanos.....	9
1.3 Formas de transmisión y principales medidas preventivas, que evitan el contagio del VIH (Sida).....	11

CAPITULO II

II. La fotografía en blanco y negro.

2.1 Breve historia del origen de la fotografía en B/N.....	15
2.2 La fotografía como medio visual que informa.....	22
2.3 La fotografía en el cartel.....	26

CAPITULO III

III. La creación de una imagen fotográfica.

3.1 La composición fotográfica.....	32
3.2 Técnicas de iluminación en estudio.....	40
3.3 La exposición fotográfica.....	50

CAPITULO IV

IV. Propuesta fotográfica.

4.1 Proceso de diseño de la idea a la fotografía final.....	54
4.2 Proceso de realización: la habilitación de los recursos necesarios para la toma fotográfica.....	57
4.3 Justificación y proceso técnico de cada toma.....	60

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.....	79
---------------------------	----

CONCLUSIONES.....	80
-------------------	----

BIBLIOGRAFIA.....	81
-------------------	----

INTRODUCCION

Como el problema del Sida, es una cuestión de salud muy importante a nivel internacional, y es ya una necesidad el estar informados respecto a esta "nueva" enfermedad, surgió en mí la preocupación personal de poder contribuir a la difusión de mensajes preventivos contra el Sida, y como la juventud en nuestro país, es la principalmente más afectada actualmente con esta enfermedad, busque satisfacer esta necesidad, mediante la elaboración de una propuesta fotográfica que abordará a la prevención del Sida y estuviera dirigida a los jóvenes.

Así, gracias a que el diseño gráfico, cumple la función de elaborar mensajes gráficos a determinados receptores y como la fotografía por ser un área del Diseño, que es utilizada en ocasiones para elaborar tales mensajes, pude realizar una propuesta fotográfica, pensando en que esta quedara apoyada, en un medio o soporte de difusión más específico como lo es el cartel, siendo este uno de los medios más utilizados en la actualidad, por su gran versatilidad como medio de difusión, adaptándose a múltiples necesidades.

Para llegar al planteamiento de esta propuesta fotográfica, tuve primeramente que abordar y utilizar una metodología, por ser esta necesaria para dar solución a un problema (proyecto), ya que esta es la norma de orientar y ordenar de manera lógica cada uno de los pasos a seguir en el

desarrollo del problema, orientando las acciones y los procedimientos, hacia la solución del mismo.

Por lo que decidí utilizar y fundir dos metodologías, que se ajustan de igual forma al tipo de proyecto que realicé, y que de manera semejante, plantean un desarrollo de la misma, es decir el seguimiento o pasos a seguir en la metodología son muy similares, y estas son: Proceso creativo/Proceso de solución de problemas, de Bernd Lobach, y el Esquema de la metodología Projectual, de Bruno Munari.

Quedando estructurada la metodología que utilice de la siguiente forma (Desarrollada en 4 fases o etapas).

- 1 - Proyecto (análisis del problema)
- 2 - Etapa Creativa (soluciones posibles al problema)
- 3 - Etapa de diseño (valoración y selección de las alternativas a la solución del problema)
- 4 - Etapa de realización (desarrollo de la solución al problema).

Con esto se pudo encaminar el proyecto y dividirlo para su solución en cuatro apartados dentro de lo que es propiamente, el presente trabajo de tesis.

En un primer apartado, abordo la problemática del Sida, con lo cual estoy dando la presentación al problema, que es la base de la propuesta fotográfica, de manera global, hablo de lo que es el Sida, su prevención, la situación de los jóvenes respecto a esta enfermedad, etc.

En un segundo apartado hablo de la cuestión de la fotografía en B/N, puesto que la propuesta fotográfica esta hecha en B/N, hay que justificarla a lo cual expongo dos razones, primero es poder obtener con la utilización de las fotografías, carteles llamativos y funcionales, realizados a un bajo costo (principalmente, por la impresión hecha a 1 tinta), y segunda razón, porque igualmente comparto la idea de otros fotógrafos, sobre la fuerza que estan tomando las imagenes monocromaticas en los mensajes gráficos, al llegar de manera mas impactante a los receptores, los cuales en cierta forma estan acostumbrados a la policromia de las imágenes en los mensajes, ademas la fotografia en B/N, es más "sensitiva", para nuestra percepción.

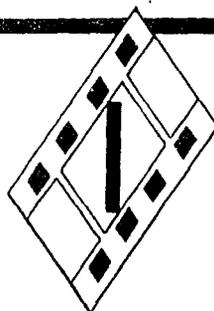
Asi mismo al utilizar la fotografia en B/N, estoy dando solución al problema, es decir fotografías para cartel resueltas en blanco y negro, ademas presento una semblanza de el origen de la fotografia, la cual aparece primeramente en blanco y negro, y es la que nos importa conocer, igualmente como es que esta se llega a "socializar", ademas como es que una fotografia puede transmitir cierta informacion y como esta es decodificada por el receptor. Por último hablo de como es la introducción de la fotografia al cartel, llegandose a convertir en un elemento estructural de este.

En un tercer apartado se perfila, la forma mas precisa de solucionar el problema (propuesta fotográfica), ya que aqui se habla de lo que hay que considerar y saber para elaborar una fotografia, es decir, las reglas de composición para un mayor impacto de la imagen y un orden visual de esta, la iluminación requerida para cada toma y cada tipo de proyecto, así también los datos técnicos a saber, sobre la exposición fotográfica, para asegurar que cada fotografia obtenida sea de calidad.

En el cuarto capítulo, se desarrolla el proyecto fotográfico, su solución final, es decir la realización de las tomas, lo que involucra todo un proceso de diseño y realización comprendido en varias fases que vienen a resumir de manera general todo el proceso que se sigue en la planeación de una fotografia hasta obtenerla físicamente (en copia fotográfica).

Protendo que este trabajo sirva de material de consulta, pero principalmente material gráfico que pueda ser utilizado, para difundir la prevención del Sida y con esto corrororar, como el Diseñador Gráfico puede aportar por medio de su trabajo soluciones a problemas o necesidades de nuestras sociedad.

CAPITULO



CAPITULO I

I. PROBLEMA UNIVERSAL... SIDA

1.1 Qué es el SIDA.

Los primeros brotes de esta enfermedad en México surgen en la década de los ochentas, propiamente en el año de 1981, pero es hasta el 82, que se dan los primeros informes oficiales. como se verá más adelante fue una ardua lucha de los científicos por estudiar esta nueva y "rara" enfermedad mortal de tipo infeccioso causada por el VIH, (Virus de la llamada deficiencia Humana.) que ha penetrado en el organismo atacando al sistema inmunológico, produciéndole una consecuente baja en las defensas de éste y el desarrollo de una serie de infecciones o enfermedades oportunistas, que con el

posterior deterioro de su salud le llevarán a la muerte. Sin embargo antes que una persona desarrolle SIDA, podrá mantenerse sano y pasar por una serie de etapas propias de la enfermedad como veremos más adelante.

Dicho de otra forma SIDA significa:

Síndrome: Se denomina así al conjunto de síntomas y signos.

Inmuno: Se refiere al sistema inmunológico, el cual es el responsable de protegernos contra aquellos microorganismos causantes de las enfermedades, para lo cual desarrollará anticuerpos contra estos.

Deficiencia: Conocida como falla o función insuficiente.

Adquirida: Esto se refiere a que esta enfermedad, no es de tipo hereditaria, si no, que la podemos adquirir en algún momento de nuestra vida.

Para que una persona sana pueda adquirir esta enfermedad, se necesitan condiciones especiales para que se lleve a cabo el contagio por el VIH, la primera y más importantes, de estas condiciones será la exposición o el contacto de una persona sana, con fluidos corporales, que contengan el virus, y estos son: sangre, semen o secreciones vaginales, exposición que sólo podrá ser posible mediante una relación sexual (con algún portador de VIH, y sin uso de alguna protección como es el condón) o casos específicos como lo es el compartir jeringas sin esterilizar u otros elementos como pueden ser rastrillos, cepillos de dientes, los cuales contener residuos de sangre contaminada.

Así también, como por transfusiones de sangre infectada o en el último de los casos por vía perinatal de madre a hijo.

Otra de las condiciones importantes será que la cantidad del virus que ha entrado en nuestro organismo por alguna "fisura" o herida, sea la suficiente para producir la infección.

Cuando el virus ha encontrado en el organismo por medio del torrente sanguíneo, se instala en las células o glóbulos blancos, llamados linfocitos T cooperadores. (CD-4, T-4, que son las células relacionadas con el control de inmunización) el virus una vez que se ha instalado comienza a multiplicarse y a infectar a otras células iguales e incluso de distinta naturaleza, una vez que la cantidad de virus en el organismo es suficiente, éste podrá reaccionar en contra de la infección, dando un primer paso con la creación de anticuerpos específicos contra el VIH, los cuales generalmente aparecerán tres meses después de contraída la infección, este tiempo es el necesario para que la persona tenga dudas de haber contraído el virus pueda realizarse la prueba de detección, por medio de una muestra de sangre que será analizada en el laboratorio.

Así se determinará la presencia de anticuerpos en la sangre en caso de haber contraído el virus, estos anticuerpos se localizan en una fracción de la sangre llamada "suero" por lo tanto si la prueba es positiva por haber detectado estos, la persona se denominará seropositiva, es decir, está infectada con el virus y podrá desarrollar Sida, sin que ello signifique que pueda presentar síntomas inmediatos en respuesta a la

enfermedad. Es importante destacar que los anticuerpos detectados no pueden destruir al virus, por ello éste permanecerá en el organismo del individuo de manera definitiva, por ello sí podrá infectar a una persona sana, por alguna de las vías antes mencionadas.

Debido a la importancia de éste hecho, existen pruebas de detección del VIH, tales como:

ELISA: Este tipo de prueba es la más usual y es aplicada tres meses después de la posible infección, para detectar los anticuerpos del VIH en la sangre, por medio de ésta se determina el conteo de anticuerpos. Sin embargo la prueba podrá presentar tanto falsos positivos, como negativos, y habrá que dejar pasar como mínimo otros 3 meses, para poder realizar de nuevo esta prueba. En este tiempo la mayoría de los individuos generan los anticuerpos, pero hay casos en que individuos tardan hasta 3 años en presentarlos y otros jamás los producirán, es por ello que la prueba podrá resultar como un falso negativo al no encontrar anticuerpos, por las razones mencionadas.

En el caso de los falsos positivos llegan a detectar, algunos sueros la presencia de contaminantes de origen celular produciéndose así un falso positivo, por ello si esta prueba es positiva habrá que realizar, una más de tipo confirmatorio.

WESTERN BLOT: Esta prueba se realiza en un cultivo de células infectadas por el VIH, luego vendrá una purificación o separación de estas por electroforesis y transferidas a un papel especial llamado Blotting, que vendrá a ser como una especie de radiografía o esquema del virus del VIH, este se compara con un esquema del virus obtenido previamente en el laboratorio y en caso de coincidir ambos, se trata de la presencia irrefutable del virus.

Una vez que la persona ha sido detectada como seropositivo o portadora del virus, se generarán una serie de etapas antes del desarrollo del Sida. Teniendo en primera instancia que existe un periodo de incubación del virus, el cual comprende un lapso de aproximadamente 8 años, durante los cuales el seropositivo es asintomático, es decir no presenta síntomas respecto al desarrollo de la enfermedad, este periodo varía de acuerdo a la edad, en niños hasta los 4 años, el promedio es de 1.9 años, de 5 años hasta 59 años es de 8.2 años y para mayores de 60 años será de 5.5 años.

El VIH produce también diversos tipos de intensidad en el organismo, es decir, en algunos casos ataca con mayor fuerza, esto es en principio porque existen diferentes cepas (protecciones del virus), aunque todos los virus del Sida son de la misma especie, unos son más fuertes que otros, por decirlo de alguna manera. Así también la gravedad de la enfermedad se ve mediada por la cantidad de virus recibida de una persona infectada a otra sana, de igual forma afectan las reinfecciones de quien ya tiene el virus, por que con tales reincidencias se conduce más rápidamente a la última y más grave fase de la enfermedad, que es el desarrollo del Sida.

También es importante la fortaleza del seropositivo ya que una persona que ha llevado una vida sana tardará más tiempo en desarrollar la enfermedad, sin embargo una vez que se ha desarrollado el Sida el promedio de vida del individuo es de 2 años, pero incluso hay gente con el VIH, que nunca llega a desarrollar Sida.

En una de las primeras manifestaciones de la enfermedad encontramos que entre los síntomas más característicos están: fiebre de los 38°C a los 40°C, cansancio, dolores musculares, aumento de los ganglios en cuello y axilas, erupciones rojizas en la piel y ocasionalmente diarrea aguda y pérdida de peso hasta un 10% del total del peso corporal, hepatitis entre otras, estos síntomas sólo se dan de un 20 a un 50% en los individuos con VIH, en una fase llamada de primoinfección, en este periodo igualmente llamado de ventana, la persona infectada produce anticuerpos contra el VIH, al tiempo en que se pueden presentar los síntomas, los cuales por lo regular duran de varios días a un mes, para posteriormente desaparecer espontáneamente.

Posteriormente a esta fase, surge otra más que a lo largo de varios meses e incluso años, no hay síntoma alguno, pero tenemos por igual una fase final en donde ya se desarrolla Sida, que es la fase más grave y severa, donde debido al deterioro del sistema inmunológico del organismo este queda expuesto a un sin fin de infecciones oportunistas tales como: neumonía de un tipo muy característico cuando se presenta el SIDA, infecciones gastrointestinales que agraban la pérdida de peso por las diarreas, un tipo raro de cáncer llamado sarcoma de Kaposi, así como alteraciones del sistema nervioso que

incluso pueden llevar a la demencia, también el individuo puede desarrollar otras enfermedades infecciosas de tipo transmisorias, como puede ser la tuberculosis.

Origen del Virus

Se cree que la aparición de la familia del retrovirus, al cual pertenece el causante del Sida, se remonta muchos años antes de la década de los ochentas, ya que para el año de 1959, en una muestra congelada, proveniente del Africa Central, se detecto la mutación de un virus parecido al causante de la deficiencia inmunológica de los monos, de ahí se desprende la hipótesis más aceptada de que debido al estrecho contacto de los monos con el hombre este virus pudiera mutar hasta tomar una forma capaz de afectar a los hombres.

Para finales de la década de los setentas comenzaron a llegar al Centro de Control de Enfermedades de Atlanta Georgia EUA, informes alarmantes de casos aislados provenientes de las ciudades de N.Y. y L. A. en donde la población homosexual presentaba un raro cancer llamado Sarcoma de Kaposi, así como neumonia, que antes no se había presentado como epidemia, así al poner énfasis al grupo homosexual se descubrió un considerable deterioro de su sistema natural de defensas de ahí que ahora no pudieran combatir lo que normalmente a cualquier individuo no le afecta, ahora se enfrentaban a un conjunto de síntomas (síndrome), en los que los sistemas normales de inmunización fallaban totalmente, además de que era una característica adquirida no

heredada, y transmitida de una persona a otra, por un conducto que había que descubrir. Al mismo tiempo que se descubría que no era una enfermedad exclusiva de un grupo, pues se comenzaba a dar en heterosexuales, adictos a las drogas vía intravenosa, pacientes hemofílicos, y aquellos que habían recibido transfusiones de sangre, por ellos que los científicos comenzaron a plantearse la idea que pudiese tratarse de un retrovirus, dándose un primer paso al estudiar un tipo de retrovirus en gatos y ganado vacuno, que les provocaba leucemia y posteriormente la muerte, por las enfermedades oportunistas que se presentaban al debilitarse su sistema inmunológico.

Es hasta 1981 cuando se detecta el retrovirus que infectaba a las células humanas especialmente al linfocito T-4, que es la célula relacionada al sistema de inmunización, a la par que se detecto el virus causante de la leucemia humana el HTLV-1.

A partir de 1982 se le denomina a esta enfermedad bajo las siglas SIDA en español y AIDS en ingles, finalmente en 1983, los científicos detectaron un virus estrechamente relacionado con el HTLV-1, en EUA lo denominaron HTLV-3 y a la par en Francia como LAV, posteriormente se reconocería en realidad se trataba del mismo virus solo que llamado de dos modos distintos, pero finalmente se le reconocería al responsable de la mortal enfermedad como VIH o virus del SIDA.

Es importante reconsiderar que actualmente no hay vacuna alguna o medicamento que cure esta enfermedad, entre los avances que se han llevado a cabo para contrarrestar los efectos de VIH-SIDA están: La creación de un medicamento llamado AZT, que ha sido la droga más usada para ayudar a combatir la reproducción del virus y la propagación de este en la células del cuerpo. A pesar de ser una droga que ayuda a los pacientes a reducir el número de infecciones, no lleva a un final del todo feliz, ya que trae consigo efectos colaterales, que si no son estudiados y atendidos por el médico, pueden incluso

acelerar la muerte del paciente, además de que esta droga sólo puede administrarse, durante ciertas etapas del Sida, para que tenga efectividad en el organismo, además es un medicamento muy costoso, por tanto el SIDA es un problema de gran magnitud en nuestras sociedades y difícilmente podemos medir los alcances de esta enfermedad y sus repercusiones sociales, económicas, políticas y psicológicas.

1.2 Situación del SIDA en los jóvenes mexicanos.

La población joven de nuestra sociedad, ha sido la más afectada durante los últimos años respecto a los casos registrados de Sida, en este rubro las tasas de mortandad se han disparado hacia los primeros lugares, siendo cada vez mayores, ocupando ya la sexta causa de muerte entre la población joven. Así mismo también es un problema que se registra en diferente magnitud en las distintas entidades federativas, teniendo que del total de casos registrados hasta el 1o. de Enero de 1995, el 58.2% (de 12,044 casos), "Se acumulan en el Distrito Federal, Morelos y Jalisco, las mayores tasas de incidencia por millón de habitantes se encuentran en el D.F. (739 casos), Jalisco (465 casos), y Morelos (379 casos)". (1).

También hay que recordar que nos ubicamos cerca del 5o. lugar, por casos de Sida a nivel mundial, con un total de "21,436 casos, de los cuales, 12,002 han fallecido y corresponden al 56%, continúan vivos 7,766 (36.2%) y se desconoce la evolución del 1,668 (7.8%)". (2).

Esto sin encontrar aquellos retrasos en las notificaciones de casos que se presentan de meses a años posteriores a haber contraído la infección por VIH, por ello las cifras estimadas pueden ser superiores.

En la actualidad arrojan los estudios, otros aspectos importantes como lo es el hecho, de que, los hombres están 6 veces más afectados que las mujeres, tanto ellos, como ellas, pertenecen al grupo de edad más afectada, teniendo que para el caso de transmisión sexual en hombres, la edad varía de 20 a 44 años, el grupo de edad de 25 a 34 años representa el 40.5% de casos acumulados, en el grupo de 35 a 39 años representa el 15% y en el de 20 a 24 años el 10.6% y en el de 40 a 44 años corresponde un 10%. Se estima este rango variable de edad por ser la etapa de mayor actividad sexual en los hombres.

En mujeres tenemos que, en los grupos de edad más afectada, van de los 20 a 34 años, por ser la edad reproductiva promedio.

Respecto a los casos por transfusión sanguínea, estos se registraron en todos los grupos de edad, pero sin duda se observa una mayor incidencia, en los grupos de 20 a 49 años en hombres, mientras que para las mujeres, la edad varía un poco siendo de 25 a 49 años, y respecto a los casos en hemofílicos estos se registran principalmente entre los escolares y los adolescentes.

Por su parte en los casos registrados por drogadictos intravenosos hay una importante relación ya que se registran 9 casos en hombres jóvenes por cada caso en mujeres.

Todos estos datos nos arrojan una importante premisa, ya que sin duda alguna, los hombres son los más afectados respecto a casos registrados por Sida, sin embargo hay que destacar que a pesar de ello, la edad promedio de ambos grupos, va de los 20 a 39 años, por eso es importante destacar que la población joven y en especial la del Distrito Federal, esta siendo realmente afectada por este problema.

Ahora bien las cifras respecto a actividades que realiza la población de acuerdo con la distribución por rama de ocupación y sexo, tenemos, que la tasa más alta por millón de habitantes, se presenta en los trabajadores de servicios públicos, donde por cada 18 casos de Sida en hombres, hay 1 en mujeres, la segunda tasa de incidencia corresponde a los trabajadores de espectáculos y arte donde de 24 casos en hombres, hay igualmente un caso en mujer. La tercera tasa la ocupan los profesionistas, presentando que por cada 51 casos en hombres hay una mujer afectada.

Por último tenemos que las tasas de incidencia más bajas siguen presentándose en las personas dedicadas al hogar, trabajadoras domésticas y estudiantes

La población joven estudiantil del Distrito Federal, ha manifestado, (según encuestas aplicadas por diversos diarios

capitalinos) que el Sida es una grave enfermedad de salud, de nuestro tiempo y que debemos estar preparados y conscientes de nuestro papel, para evitar un contagio, al menos la mayoría sabe de la magnitud del problema y toma ciertas precauciones. "39 de cada 100 encuestados dijo estar en riesgo de contraer el virus, 59% se manifestó soltero pero sexualmente activo, la mayoría explico que toma diversas precauciones para evitar la infección: uso del condón 53%, una sola pareja 16%, no usan jeringas infectadas 4%, todas las anteriores 2%, abstinencia 5%, no toma ningún tipo de precaución 18%. La encuesta se aplicó a 300 jóvenes de entre 18 y 25 años, con diferentes niveles socioeconómicos y diversos grados de escolaridad". (3).

A pesar de todo, la población estudiantil joven, seguirá siendo un sector en el que la infección por VIH, se siga presentando, ya que las posibilidades de contagio siguen latentes en este grupo y en todos los demás, es por tanto importante seguir divulgando, las medidas preventivas necesarias y dando a conocer de manera clara y eficiente, toda la información respecto al Sida, ya que es la única manera eficaz para poder concientizar, informar y mantener la salud de nuestra población.

1.3. Formas de transmisión y principales medidas preventivas que evitan el contagio del VIH-SIDA.

"Aunque en la actualidad en muchas escuelas ya los niños y los jóvenes adquieren conocimientos básicos acerca de la fisiología del sexo y los órganos genitales, aún no resulta suficiente lo que se les enseña porque sobre todo los jóvenes, también necesitan conocer que es posible disfrutar del placer sexual, sin necesidad de llegar a un contacto o un intercambio de fluidos corporales (es decir el semen y las secreciones vaginales). Hoy más que antes debido a la amenaza y los riesgos de una enfermedad mortal como el Sida, las parejas deben aprender a disfrutar de su intimidad de muchas maneras sin necesidad de llegar a un contacto físico total". (4).

Es por ello tan importante la concientización, respecto al desarrollo de una sexualidad responsable y sana, para mantener nuestra salud, la de nuestra pareja y evitar así las posibilidades del contagio del VIH, u otras enfermedades de transmisión sexual. Para alcanzar este objetivo, podemos seguir claras medidas en diferentes prácticas sexuales como:

Sexo Seguro:

Aquí no hay riesgo de contagio alguno porque no existe penetración ni intercambio de secreciones corporales, y en cambio se puede disfrutar caricias, besos, abrazos, masturbarse, utilizar juguetes sexuales, pero sin compartirlos, hasta eyacular sobre la piel sana de nuestra pareja, para evitar que por alguna herida pueda introducirse el virus.

Sexo protegido:

Aquí si se puede disfrutar del sexo con penetración y otras variantes pero siempre utilizando una barrera artificial, (condón de latex) para evitar el intercambio de fluidos y sangre comunes durante una relación sexual. Entre las prácticas más usuales tenemos la penetración anal o vaginal, utilizando siempre un condón, estimular vagina o ano ya sea con la ayuda de guantes de látex o protectores de plástico, así como la estimulación del pene con la boca, pero siempre de por medio un condón, ya que si bien es cierto que las mucosas bucales son menos frágiles que las rectales, no se excluyen las posibilidades de contagio del VIH, si existen lesiones bucales que sangran.

Principales vías de transmisión del VIH:

Sólo existen tres vías o modos exclusivos de transmisión y estos son:

1. Por contacto sexual, no protegido, al intercambiar fluidos corporales como sangre, semen, líquido preeyaculatorio y secreciones vaginales, con una persona infectada.
2. Por vía sanguínea, cuando se realizan transfusiones con sangre infectada o al compartir jeringas, que igualmente han sido usadas por una persona infectada.
3. Por último tenemos la vía perinatal, esta infección se da de una madre infectada a su hijo, ya sea durante el embarazo, el parto o bien durante la lactancia, por medio de la leche materna.

....Y no se transmite por:

El virus del Sida fuera del organismo, es muy frágil ya que no logra sobrevivir a las condiciones ambientales, muriendo a los pocos minutos, ya que para sobrevivir debe estar alojado siempre en una célula viva, por esta razón resulta prácticamente imposible contraerlo de otra forma, que no sea por vía sexual, sanguínea o perinatal.

Debemos saber y estar completamente seguros de que el VIH, no se transmite por dar la mano, abrazar o besar a un individuo infectado, ni por compartir los sanitarios, lavabos, tinas, albercas. Tampoco se contagia por usar la misma ropa, las toallas, las sábanas, ni tampoco se transmite por el estornudo, la tos, las lágrimas, o el sudor, aunque se sabe de antemano que el VIH se encuentra en diversos líquidos corporales como lo son la saliva, orina, sudor, lágrimas y leche materna, este se encuentra en pequenísimas concentraciones en forma inactiva, solamente es infeccioso en secreciones vaginales, semen y sangre. Por tanto no estaremos expuestos, por compartir en nuestro hogar, platos, vasos, utensilios de cocina, ni por compartir el teléfono, la máquina de escribir, ni por ninguna de las actividades normales del trabajo o la escuela.

Tampoco se transmite por picaduras de insecto, ya que éstos no son capaces de reproducir el virus en su organismo y mucho menos transmitirlo.

¿ Qué hacer para prevenir el contagio ?

Por vía sexual:

No teniendo relaciones sexuales (absteniéndose), y si se tienen, sólo con una pareja (fidelidad mutua), evitar el intercambio de fluidos corporales, mediante prácticas de sexo sin penetración (sexo seguro), o usar una barrera que impida este intercambio, por ello se recomienda el uso del condón de látex, el cual empleado correctamente, funciona como una barrera para evitar el contagio, a esta práctica se le conoce como sexo seguro.

Por vía sanguínea:

Siempre para cualquier transfusión de sangre deberá utilizarse sólo "sangre segura", la cual ha sido previamente analizada y por lo cual esta libre del virus. Actualmente existen leyes que obligan a utilizar sólo este tipo de sangre. Como el

virus también se transmite por compartir jeringas y agujas sin esterilizar, que hayan estado en contacto con la sangre de una persona infectada. Sólo se recomienda utilizar jeringas y agujas nuevas y desechables.

Por vía perinatal:

Es muy importante que cualquier mujer que tenga la disposición de quedar embarazada, se realice la prueba de detección del VIH, después de haber consultado a su médico para poder estar seguros de la salud tanto del hijo deseado como de la madre.

A su vez las mujeres seropositivas deben recibir asesoría muy completa sobre los riesgos que corren ellas y sus futuros hijos, en caso de que se embaracen, de manera que puedan tomar decisiones conscientes y estén bien informadas.

La importancia del uso del condón para prevenir el contagio.

El condón es un importante medio para evitar el contagio del VIH, por lo cual es necesario, saber acerca de su uso, manejo y colocación. Entre lo que debemos saber esta lo siguiente:

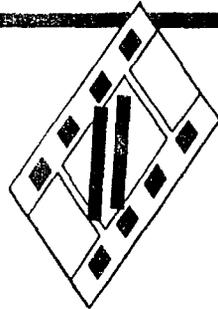
Usar sólo condones de látex y uno por cada relación sexual, verificar la fecha de manufactura o caducidad de éste ya que los condones duran alrededor de 3 años en buenas condiciones, revisar que la envoltura presente una burbuja de aire al presionarlo, con lo cual sabremos que no esta rota y por lo tanto no esta contaminado. Los condones que no utilizemos debemos guardarlos en un lugar fresco y seco, de preferencia fuera de la luz directa y nunca traerlos en bolsillos o carteras para evitar que el roce que se produce los deteriore.

Para abrirlo sólo usar las yemas de los dedos para que con la uñas no lo rompamos, una vez que lo hemos sacado de

su empaque, verificar hacia donde se desenrolla, luego colocarlo sobre la punta del pene erecto, y apretando el receptáculo específicamente diseñado en el condón para contener el semen, a fin de sacar el aire de éste, para evitar que se rompa durante la práctica. Se procede a desenrollarlo, hasta la base del pene y es recomendable aplicar algún lubricante a base de agua, el cual es el más recomendado para facilitar la penetración, una vez que se ha eyaculado se toma el condón desde la base para evitar que al sacarlo de nuestra pareja este se quede dentro de ella y antes de perder erección, se procede a quitarlo con cuidado y luego lo desecharemos a la basura.

Realmente la prevención de la infección por el VIH, es sencilla si en verdad se siguen las medidas antes descritas las cuales son fáciles de llevar a nuestra práctica cotidiana.

CAPITULO



CAPITULO II

2. LA FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO.

2.1. Breve historia del surgimiento de la fotografía en B/N.

El registro de las imágenes sobre alguna superficie, siempre ha sido un fenómeno que ha inquietado al hombre, el cual en su afán de reproducir un hecho o un sentimiento, lo llevo hasta el descubrimiento de la fotografía.

Posiblemente el hombre primitivo al vivir en cuevas que actuaban como cámaras oscuras naturales, pudo observar como eran registrados sobre las paredes de ésta, las imágenes que provenían del exterior, gracias a una pequeña grieta, la cual dejaba pasar la luz para proyectar tales imágenes, aunque de forma invertida, esto sería parte de la magia del fenómeno, hasta entonces incomprendible.

El estudio de éste fenómeno que era el registro de las imágenes que podían ser observadas en la penumbra gracias a un pequeño orificio por donde la luz penetraba, fue el principio, que daría pauta para el posterior desarrollo que sugeriría la invención de la cámara oscura (esta puede tener forma de cubo de varias dimensiones, en uno de sus lados existe un orificio o un lente, por donde pasa la luz y en el lado opuesto, se puede

disponer del papel para trazar el registro de las imágenes que pasan del exterior a través de la lente).

Este método fue en un principio observado por Aristóteles (filósofo griego), 4 siglos a.C.; y posteriormente desarrollado por los italianos bajo el nombre de "Cámara Oscura".

Con este hecho se da el primer paso en la historia de la fotografía, al utilizar la cámara oscura los artistas del siglo XVI, principalmente los ilustradores o dibujantes renacentistas, que gozaban de esta técnica para la reproducción de sus imágenes sobre una hoja delgada de papel.

Para 1490, Leonardo Da Vinci (pintor, inventor y escultor), reconoció las posibilidades de la cámara oscura y en los posteriores 50 años, se dieron descubrimientos importantes que vinieron a perfeccionar el aparato.

En 1550 Girolamo Cardano (1501-1576, médico, matemático y filósofo), ideó el primer objetivo primitivo (aparato formado por lentes que permiten el registro de las imágenes con mayor nitidez y claridad), con el cual se pudo corregir la visión de la imagen, otro implemento importante a este fue el diafragma (dispositivo mediante el cual se regula el paso o la cantidad de luz a través del objetivo), el cual fue inventado en 1530 por un profesor de matemáticas llamado Daniello Barbaro, el cual en un tratado sobre perspectiva demostró las propiedades del uso de un lente en vez de sólo contar la cámara oscura con un orificio, con lo cual se obtenían imágenes más brillantes.

Estos implementos vinieron a mejorar significativamente la imagen producida, al cuidar la perspectiva, también se obtuvo el parecido de los objetos tridimensionales en dos dimensiones, sin embargo este sería sólo el principio de los posteriores estudios y mejoras en la calidad de la imagen.

Ahora la nueva necesidad de los artistas, sería la de crear una cámara oscura portátil, debido a los inconvenientes que causaban las cámaras oscuras, hasta entonces usadas, las cuales eran del tamaño de una habitación, en donde el artista se introducía para realizar las reproducciones. Hubo peculiares descubrimientos, todos con base en la idea de la antigua cámara oscura, pero en menores dimensiones, las cuales eran construcciones montables, sencillas, ligeras y fáciles de transportar, con el fin de que en el interior de estas pequeñas construcciones, el artista realizara a gran escala dibujos con gran habilidad.

Sin embargo es hasta 1620, cuando en verdad surge una variedad de cámaras de diversos tamaños y formas, algunas se acoplan a una silla de manos, otras a la cabeza, etc. Hasta concebir una pequeña cámara portátil parecida a una caja cuadrada de un poco más de 60 cms. a la cual se le colocó un lente por uno de sus lados mientras que en el lado opuesto a éste se hallaba un vidrio que cubría totalmente ese lado, el

vidrio era esmerilado o semiopaco, así la imagen que pasaba por la lente y que llegaba al vidrio podía verse y copiarse desde afuera de la cámara.

Con este descubrimiento se impulso el desarrollo de la cámara moderna.

En 1657, Kaspar Schott, un jesuita alemán y profesor de matemáticas (1606-1666), inventa la cámara portátil, la cual tenía dos objetivos (lentes) y un foco (diafragma) ajustable que funcionaba por medio de dos cajas una de las cuales se deslizaba dentro de la otra.

El principio de colocar en el interior de la cámara una hoja transparente de papel aceitado sobre la cual se reflejaba la imagen, fue adaptado por Johann Christoph Sturm, un profesor alemán de matemáticas (1607-1689), quien logró reinvertir la imagen en 1676, como esta era proyectada de "cabeza", se colocó un espejo a 45° del objetivo y con esto la imagen que era reflejada por el espejo, en el vidrio que estaba sobre la superficie horizontal superior de la cámara, se veía normal, así el dibujante podía calcarla poniendo un papel fino sobre el vidrio. Naciendo de este modo la cámara reflex portátil.

Sin embargo, el problema que aun prevalecía era el de la distorsión de la imagen, y los artistas exigían que las cámaras estuviesen provistas de lentes que se acercaran más a las leyes de perspectiva, ya que la imagen formada por una lente simple, al ser proyectada en una superficie plana, no producía buena nitidez.

Por ello un monje alemán llamado Wurzburg Johann Zahn (activo hacia 1891) mejoró el objetivo al implementarlo del tipo de un telescopio (compuesto por varios lentes), este poseía un lente cóncavo y otro convexo de diferente distancia focal (esto se refiere a la distancia que hay entre el objetivo y el punto enfocado más próximo), con ello se conseguía un ángulo de visión variable, estrecho para los retratos y amplio para los paisajes, demostrando buena calidad en las imágenes producidas.

Con estas importantes mejoras a la cámara, el siguiente paso sería producir imágenes por un medio químico (lo cual se había convertido en una inquietud de los artistas y hombres de ciencia). Dando lugar a otro gran apartado dentro de la fotografía: el descubrimiento de una emulsión fotosensible (sustancia sensible a la acción de la luz y que sufre alguna modificación visible mediante el cambio de su color), capaz de aprehender una imagen por medio químico mediante la luz y que se pueda fijar de manera permanente para poder obtener así una imagen fotográfica.

Si bien es cierto que tal resultado vendría dado por un medio químico, más propiamente con el descubrimiento de las sales de plata y sus propiedades, (compuesto fotosensible que

viene en forma de cristales sólidos), este nunca se hubiera dado sin la importante colaboración histórica que tuvieron en este sentido los Alquimistas medievales quienes dieron el primer impulso a la fotoquímica.

Entre los primeros registros de la producción de las sales de plata (nitrato de plata), tenemos a los Alquimistas "Geber" (Göbir) del siglo VIII y al conde Albertus Magnus II (1280-1193). Sin embargo es hasta 1725, cuando Johann Heinrich Schulze, químico alemán, (1687-1744), descubre la propiedad característica de las sales de plata a la luz, es decir su sensibilidad a esta ya que el deseaba producir fósforo, y por eso, cuando el impregno yeso con ácido nítrico (el cual contenía plata) y luego al dejarlo cerca de una ventana por un tiempo expuesto a la luz solar descubrió que la parte del yeso que recibía la luz del sol, había adquirido una coloración violeta, contraria a la que estaba a la sombra la cual continuaba blanca sin alteración, con este descubrimiento se daba el primer paso respecto a la obtención de una imagen fotográfica primitiva, ahora el siguiente paso era descubrir un fijador de la imagen. (sustancia química con la que se logra preservar una imagen, mediante la eliminación de las sales de plata que no fueron afectadas por la luz). Un descubrimiento importante en este rubro lo llevo a cabo el químico Carl Wilhelm Scheele (1742-1786) el publicó en un estudio, que el amoníaco disolvía el cloruro de plata que era afectado por la luz y por lo cual podía actuar como un agente que lo separe, junto a la plata metálica, del cloruro no afectado.

Sin embargo el fijador más eficaz se descubriría tiempo después.

Otro paso importante en la fotografía fué el que dió Joseph Nicéphore Niépce, químico francés (1765-1833), así como también, importante es la participación de el inglés Thomas Wedgwood (1771-1805), a finales del siglo XVIII, ambos y casi de forma simultánea aplicaron el uso conjunto de la cámara oscura con placas fotosensibles.

Al unirse Humphry Davy, químico británico (1778-1829), a los experimentos de Wedgwood, este primero sugirió el uso del cloruro de plata por ser más fotosensible, que el nitrato hasta entonces usado, igualmente que el uso de cuero o papel como soporte, ya que la emulsión fotosensible, había tenido como único soporte el cristal. Sin embargo aún no conseguían fijarse las imágenes, las cuales al paso del tiempo terminaban desapareciendo.

Así tanto Wedgwood, como su sucesor Davy, no obtuvieron resultados satisfactorios respecto a sus experimentos, muy al contrario del logro obtenido por Niépce, con su aportación más significativa que llamo Heliografías, estas eran positivos directos sobre placas de metal y vidrio, igualmente Niépce fabricaba sus propias cámaras.

En sus experimentaciones, Niépce uso betún de judea (sustancia química de consistencia como el asfalto, esta es sensible a la luz, por lo que sufre una alteración en su color, haciéndose más pálido), éste era utilizado por los grabadores para recubrir las placas antes de dibujar en ellas, como el betún

era soluble en aceite de lavanda y se endurecía al ser expuesto al sol o la luz así las zonas no afectadas se disolvían, pudiéndose obtener así una copia positiva, la cual era fijada con una mezcla del mismo aceite y trementina.

Con este mismo proceso Niépce logra la primera fotografía, que data de 1827 y es la toma de una calle, en la cual debido al excesivo tiempo de exposición (8hrs.), es registrado el sol en su recorrido, en esta foto las zonas luminosas son de betún de judea endurecido y las zonas oscuras pertenecen a la placa de peltre.

Por su parte el método del británico William Henry Fox Talbot, matemático, químico, botánico y astrónomo, (1800-1877), volvía al uso de los haluros y al soporte de papel, él consiguió formar yoduro de plata, éste era mucho más sensible que el cloruro, y se obtenía por la mezcla del nitrato de plata y yoduro potásico.

Talbot llamo a su descubrimiento calotipo, por medio de este se obtenía un negativo, ya que el yoduro de color blanco al ser expuesto a la luz se ennegrecía, resultando las áreas claras de una escena oscuras en la imagen y viceversa, luego mediante la colocación de esta imagen negativa encima de un nuevo papel emulsionado se obtenía la copia de la imagen en positivo.

Otra de las aportaciones de Talbot, fue el de acortar los tiempos de exposición, lo cual logro al intensificar el revelado, ya que al bañar el negativo impresionado en una solución de galonitrato de plata, la imagen se hacía visible en pocos minutos al calentar el papel.

El sistema de fijación de Talbot consistía en lavar el negativo en papel en una solución concentrada de sal o yoduro de potasio para que las sales de plata no alteradas quedaran relativamente insensibles a la luz, sin embargo cuando eran fijados solo con la solución de sal con el tiempo la imagen desaparecía.

Existe un hecho muy significativo respecto al trabajo de Talbot y Daguerre, ya que ambos y casi al mismo tiempo, obtienen la formación de yoduro de plata fotosensible. Sin embargo el pintor y decorador francés, Louis Jacques Mande Daguerre (1787-1851) mejoró lo que su socio Niepce logró respecto a la heliografía (como la llamaba Niepce), llamando a su nuevo descubrimiento Daguerrotipia, el método consistía en pulir una placa de cobre recubierta de plata, luego exponerla a vapores de yodo, formando así yoduro de plata fotosensible, posteriormente se colocaba la placa dentro de la cámara oscura, se exponía durante media hora aproximadamente y se revelaba con vapores de mercurio calentado, así los gases formaban una amalgama con la plata reducida por la luz y la imagen se hacía visible, posteriormente se fijaba en una solución saturada de sal común, que insensibilizaba al yoduro de plata residual y se lavaba, el resultado era una imagen positiva.

Sin embargo aún no se formulaba un fijador eficiente para la preservación de las imágenes, y un descubrimiento trascendental fue el que obtuvo Herschell, este consiguió formular un fijador que en la actualidad sigue utilizándose para la fotografía en blanco y negro.

Gracias a John F.W. Herschell, astrónomo y hombre de ciencia (1792-1871) logró crear el fijador perfecto, mediante la acción del hiposulfito de sodio, el cual disolvió las sales de plata que no eran afectadas por la luz, éxito obtenido en 1839, por lo tanto Daguerre, Talbot y muchos más se aprovecharían de este descubrimiento para fijar sus imágenes.

Mientras tanto el daguerrotipo continuaba como una de las técnicas más prósperas debido en parte a que producía una buena calidad y definición en las imágenes.

Al principio este método sólo tuvo éxito para el registro de arquitectura y paisajes, pero no para retrato, debido a los largos periodos de exposición requeridos, sin embargo gracias a dos adelantos importantes se hizo posible la toma de retratos en menos de un minuto; las mejoras fueron a las lentes utilizadas hasta entonces mejorando el ángulo de visión y la perspectiva y luego se aceleró la sensibilidad reduciéndose el tiempo de exposición, al exponer la placa a vapores de bromo después de haberla expuesto previamente a vapores de yoduro, esto era lo que aceleraba el tiempo de exposición.

Al principio la daguerrotipia era un proceso costoso el cual al poco tiempo se abarato su costo, debido a las demandas de la población que deseaba posar ante la cámara, por lo que los negocios de fotografía prosperaron notablemente.

Sin desuso se debería tal vez, a nuevos métodos de producción y multiplicación de imágenes, a partir de un negativo ya que el daguerrotipo producía copias únicas y por ser muy frágiles debía tenerse cuidados especiales, por tanto éste es relegado por la placa húmeda con la cual la fotografía adquiere una nueva característica, que es la posibilidad de su reproducción en serie, surgiendo como consecuencia la imposición del sistema negativo-positivo del calotipo, invento de Henry Fox Talbot 1841 (quien consiguió el primer negativo sobre papel en el mundo en 1835, cuyo tema era una vista de una ventana de su casa).

El método del calotipo consistía en colocar dentro de un marco el negativo para que estuviera en contacto con un papel sensibilizado por cloruro de plata para producir la copia, luego ambos se exponían a la luz del sol, de varios minutos hasta una hora dependiendo del tiempo en que tardara la imagen en aparecer, finalmente la copia obtenida se revelaba, fijaba, lavaba y secaba.

Con este nuevo procedimiento se podían obtener cuantas copias se desearan de un mismo negativo, el calotipo

fue usado en su mayoría para la fotografía de paisaje y arquitectura. Una vez que se mejoraron los tiempos de revelado para el calotipo se pudo lograr la reproducción de millares de copias por día para su publicación en libros y álbumes.

Hacia 1860, la fotografía desde mi punto de vista adquiere una socialización y comercialización muy grande, debido a la popularidad que tiene dentro de la sociedad que le atribuye innumerables usos que van satisfaciendo diversas necesidades

A la par se va comercializando y haciéndose más "atractiva" para todos, puesto que hay quienes incluso desean conservar ese momento "eterno". La "masificación" de las copias fotográficas se vio reforzada también por el método de Frederick Scott Archer, escultor inglés. El sensibilizaba las placas de vidrio con sales de plata mediante el uso del colodión (este es un fluido viscoso y transparente utilizado como aglutinante es decir el sustrato adhesivo de los haluros de plata)

En un principio se utilizaba la albúmina (mezcla de proteínas constituidas por la clara del huevo), como soporte de las sales de plata, en papel o placas de vidrio, para realizar negativos, pero no era muy estable ya que con un mal lavado o fijado la imagen terminaba desapareciendo.

Otro hecho que avala la comercialización y socialización de la fotografía fue la aportación del fotógrafo francés André Adolphe Eugène Disderi (1819-1889), el cual obtuvo en 1854 la patente de la Carte de visite (tarjeta de visita retrato), con la cual se llegan a reproducir hasta ocho retratos de menor tamaño, por medio de una sola placa de negativo bajo la técnica del colodión húmedo, y la utilización de una cámara de cuatro lentes, la que contaba con un soporte el cual se podía deslizar, para hacer las primeras tomas de un lado y luego realizar las restantes del otro, este método fue muy bien acogido por la sociedad europea y difundido a muchos países de ese continente.

En esta época surge la fotografía de manera artística, en mi opinión debido a que se comienza a montar utilería, escenografía, fondos, etc., se estudian las poses, la composición, etc. Para poder avalar un trabajo de mayor calidad y estética, ya no sólo la fotografía destacará por su técnica, ahora también por su valor expresivo.

Sin embargo los adelantos técnicos, respecto a la fotografía no se detienen a pesar de que la mayor parte del invento fotográfico contemporáneo ya estaba hecho, se

necesitaba de un proceso un poco más sencillo y más rápido que el del colodión húmedo, y era la invención de una emulsión de gelatina seca, (aglutinante de las sales de plata, esta es una proteína natural extraída de los huesos y piel de el ganado por varios procesos de extracción) utilizada para recubrir las placas de vidrio, con ello se aceleraría el tiempo de exposición llegando a producir tomas con exposiciones de hasta 1/25 de seg. (tiempo que se toma la exposición de la luz la cual al incidir sobre el material fotosensible del negativo producirá la imagen haciéndose visible con el revelado).

Posteriormente se desarrolló una película de celuloide recubierta de emulsión de gelatina, para producir negativos con una sensibilidad más rápida requiriendo tiempos menores de exposición, a la par de esta mejora se dieron también los nuevos procesos de fijación y revelado de la imágenes con ello ahora si la fotografía y su práctica llegaría a todos los sectores de la población, y por tanto se concretaría esta socialización de la imagen.

2.2. La Fotografía como medio visual que informa.

En términos generales podemos considerar a la fotografía como el registro o marca de luz, que reflejan los cuerpos, sobre un material fotosensible preparado para tal efecto.

Sabemos hasta ahora, lo que es una fotografía desde un punto de vista químico-mecánico, pero que sabemos de ella como estructura de comunicación, como representante de una forma de expresión y de un lenguaje visual o de la forma en que podemos leer o percibir las imágenes. Y como José Luis Pariente afirma "La lectura de las fotografías debe partir de una toma de conciencia en el sentido de que este tipo de imágenes no son un simple registro mecánico y frío de la realidad, sino la captación de estructuras significativas" (1).

Por lo tanto para poder hablar, sobre la capacidad e importancia que tiene la fotografía en la actualidad, para representar y expresar mediante imágenes un mensaje, es necesario considerar dentro de este análisis dos factores, que nos permitirán llegar al desarrollo del mismo.

Tenemos en primer lugar, que la fotografía nos habla de una realidad (comprendida o entendida bajo ciertos parámetros, como veremos más adelante), de el fotógrafo quien procede a realizar la toma, y nos habla igualmente de si misma.

Antes de continuar es importante mencionar, que en la producción de una imagen está de por medio la "intención" o el "deseo" del fotógrafo, el cual determinará, lo que es más

"relevante o importante" para ser fotografiado y a su vez decidirá el empleo del mejor tratamiento técnico de la imagen, que le dará a esta mayor impacto sobre el receptor o espectador.

Por esta razón la fotografía adquiere la encomienda de brindar información sobre un suceso registrado dentro de nuestra realidad, siendo esto un primer factor, en este análisis. Como segundo factor tenemos un aspecto importantísimo a considerar y es el que se refiere a nuestra forma de ver o interpretar esa realidad, la cual se contempla bajo los límites de nuestra concepción de realidad y será mediada a su vez por la visión tan peculiar de interpretación por parte de cada espectador, en el cual esta interpretación corresponde a un esquema básico de percepción que todos compartimos, pero que es sin duda, en términos generales muy distinta la forma de percibir de un espectador a otro. Hasta este punto, he mencionado varias veces, la palabra realidad sin atreverme a formular un "concepto universal", puesto que ello implicaría múltiples cuestionamientos, ya que en sí es un concepto muy abstracto. Sin embargo el concepto "popular" que todos manejamos, es el que se refiere a "la realidad como el conjunto de factores, hechos y objetos, que tienen una existencia verdadera, real o palpable, lo cual les confiere credibilidad dentro del mundo en el que el hombre se desarrolla" o en pocas palabras, realidad es todo aquello que percibimos por medio de nuestros sentidos, atribuyéndole inmediatamente una existencia real.

Por lo tanto al aparecer la fotografía y esta mostrar al hombre la visión del registro de su mundo de una manera "perfecta", entendiéndose su realidad que igualmente el percibe, le atribuirá a la fotografía el valor de reproducir esa realidad y la considerarán (los artistas y el pueblo en general), "huella de la realidad".

Tal y como comenta Joan Font Cuberta al decir que: "la estabilidad funcional de la fotografía se ha basado en el realismo, es decir en una ideología de la representación que pretende captar la realidad sin interferencias" (2). Sin embargo para hablar de ello, tenemos que remitirnos al surgimiento de la fotografía, la cual se da en el siglo XIX, dándose con este hecho tan importante, un gran poder de influencia sobre la población, esta le asignará la tarea de registrar la realidad (anteriormente esta tarea era propia de los ilustradores de la época), con ello surgen posturas tales, como el que consideraba a la fotografía, la prueba más fiel de representación de la realidad, ya que en ese entonces, se avalan para afirmar esto, de la circunstancia respecto a la que se encontraba el fotógrafo, ya que argumentaban que este no podía manipular la imagen para "distorsionar la realidad", ya que el se concretaba únicamente de "operar" la cámara y esta se encargaba del registro preciso de la "realidad", por lo tanto la imagen resultante era una visión natural de lo que existe. Bajo tales argumentos se llega a

convertir la fotografía en un modelo de veracidad y objetividad, reproduciendo cada rasgo, cada punto, cada textura, propio en la naturaleza de lo real.

Sin embargo para el siglo XX, la visión cambia, ya que se deja vislumbrar una nueva corriente de tipo estructuralista, que choca con la idea de que la fotografía es un reflejo de la realidad, tal teoría sustentaba por principio, que la producción de imágenes no tiene una base natural de representación, ya que la fotografía, fija solo un aspecto de lo real, con lo que se obtiene un resultado arbitrario de las cualidades visuales, las cuales son reducidas y proyectadas en el plano, resultando la fotografía un sistema convencional que se expresa bajo sus propias leyes de perspectiva, volúmenes y colores, por lo tanto ya no será un registro exacto de la realidad ya que sólo será una interpretación bajo estas condiciones, de hecho el considerar a la fotografía como una reproductora de la realidad se origina desde su nacimiento, al darsele esos usos sociales, culturales y psicológicos, que son generados en ese contexto histórico.

Considero que la interpretación de una fotografía estará dada por lo que vemos y que para nosotros tiene existencia real y efectiva, así una fotografía nos brindará información de esa realidad que nosotros mismos nos hemos formulado.

Hasta aquí tenemos que detenernos a considerar sobre la autosuficiencia de una imagen como unidad de expresión capaz de transmitir información. Es sabido que la fotografía va a adquirir un significado bajo un contexto preciso y que además de transmitirnos el mensaje de esas apariencias superficiales de lo real, se puede concebir de igual forma como un sistema icónico de doble significación. Es decir toda imagen transmite información iconica(debido a que es la imagen una representación) analógica, (semejante), de la realidad que representa y su significado vendrá dado por el mismo acto de percibir, sin embargo existe un lenguaje fotográfico que comprende en la creación de la imagen, tanto signos analógicos presentes en la fotografía que no están en la realidad, pero que son el resultado de un proceso creativo en la toma fotografica y que por medio de estas cualidades técnicas y estéticas ayuda a la fotografía a funcionar como un medio de expresión y no solo como un proceso analógico de reproducción de una realidad, así con la creación de estas nuevas imágenes, se van creando, los signos de un código que viene a avalar el lenguaje fotográfico y a alternar de modo significativo el binomio imagen-mensaje, creando imágenes ricas en calidad de mensaje, ayudadas por esa aportación estética tan significativa.

Es importante no dejar pasar inadvertido un sistema para enriquecer esas formas visuales de comunicación que representan y expresan mediante imágenes un mensaje, y es el sistema "verbo icónico", es decir este sistema es una estructura de tipo comunicativo, que adquiere significado cuando una imagen es acompañada de un texto, cosa que no está desde luego implicando que una fotografía solo adquiera significación, cuando es conectada al lenguaje verbal, sin embargo al

complementarse la imagen al texto se adquiere una nueva dimensión respecto a lo que es la comunicación visual, teniendo que tanto en el campo del fotoperiodismo, como en el de la publicidad, existe una correlación entre el contenido gráfico y el contenido verbal, con lo cual se da una retroalimentación, entre texto e imagen, surgida de esta misma relación, por ejemplo pensemos en el caso de un cartel la imagen estará apoyada y reforzada en su significación por un texto, siendo la conjunción perfecta para que el mensaje carezca de ambigüedad.

Retomando el aspecto que involucra la percepción tenemos entonces que, las imágenes no se "leen" se perciben, es decir, para entender la significación de una imagen debemos percibirla primero, y esta percepción visual incluye aspectos tales como la atención, la discriminación, la manipulación, la selección, la organización, etc. así la Gestalt, busca, cómo el hombre puede organizar todos los estímulos visuales que percibe, para que le sean un todo y le signifiquen algo.

Ahora bien, las imágenes fotográficas pueden describirse como figura-fondo, y si un componente de la percepción visual se basa en la discriminación, cuando un campo visual es homogéneo no hay tal discriminación y esto se conoce como un Ganzfeld, y cuando se pierde esa homogeneidad por la aparición de un elemento en el Ganzfeld, se activa el proceso de discriminación entre figura y fondo, así cuando la figura-fondo, son similares la percepción es difícil, por lo tanto es tarea del fotógrafo enfatizar la figura principal y

distinguirla del fondo por lo cual en muchos de los casos se recurre a la técnica del contraste sin ser regla general además necesitamos igualmente que el objeto a percibir sea lo bastante grande para ser "captado", que la intensidad de la luz sea la adecuada para poder percibirlo bien, y que el estímulo sea el suficiente para provocar una reacción visual.

Nuestra percepción consta de tres fases dentro de este proceso la primera es la de identificación, en esta fase tiene mucha importancia la experiencia previa del observador, ya que por medio del reconocimiento se da la identificación, la segunda fase es la de diferenciación, es decir, existe una búsqueda de características propias de los elementos para agruparlos o diferenciarlos y por último tenemos la fase de evaluación, aquí influyen los criterios del observador, el cual en base a estos rechaza o acepta la información.

Es importante aclarar que la percepción no solo depende de aspectos físicos, fisiológicos y psicológicos, sino también de aspectos sociales y culturales que implican valores y creencias, con lo cual se ve afectado el modo en que vemos las cosas. Por eso mismo la percepción es muy personalizada, y una misma fotografía, tenderá a modificar distintas respuestas por parte del espectador, debido a que la experiencia visual no solo depende de lo que se mira, sino de lo que se busca con la mirada, al estar influenciados, por nuestra experiencia pasada, aunque existe un esquema con una serie de similitudes perceptivas básicas.

Por último, es importante considerar en una imagen fotográfica, que la motivación, provocación, o la curiosidad, entre otros aspectos que se puedan despertar en el receptor son elementos psicológicos que llevarán a éste a sentir placer o rechazo por dicha imagen.

2.3 La fotografía en el cartel.

En este apartado hablaré en términos generales de la importancia del cartel como medio de comunicación, de los elementos que lo integran y como es que la fotografía llega a ser portavoz del mensaje en un cartel.

El cartel es ante todo en nuestros días un medio gráfico de comunicación, dirigido a grupos sociales bien definidos, respecto a niveles culturales, en cuyos receptores se espera una respuesta, en torno a la información recibida.

Hoy en día el cartel comparado con otros medios de comunicación como lo son la radio, la T.V.(medios electrónicos) y la prensa (medio impreso), se ha convertido en un medio muy utilizado para dar solución a diversos problemas de comunicación dentro de nuestra sociedad, encontrándolo a diario en nuestra vida cotidiana, ya que su difusión puede ser tan exclusiva como de grandes masas, por lo tanto el cartel es sin duda un valor cultural más de nuestra sociedad

El cartel sufrió diversas transformaciones a lo largo de la historia que lo fueron estructurando hasta llegar a "adquirir" "personalidad" de cartel, la cual fue generada gracias a la utilización que siempre tuvo como medio de difusión de mensajes.

Las primeras manifestaciones de cartel las tenemos, en aquellas civilizaciones, a. C. En las cuales se utilizaban el

grabado en piedra para imprimir sus historias, o mandamientos que tenían que ser del conocimiento público, estas inscripciones dieron el primer paso en la historia del cartel.

Posteriormente tanto en la antigua Grecia como en Roma, se grababan mensajes sobre piedra en las paredes de los edificios de Pompeya, tales mensajes eran leyes para ejercicio del pueblo.

Un primer intento de adherir imágenes a estos textos grabados, se dio con la aparición de los emblemas en Grecia, sobre madera se tallaban dibujos junto con algún texto o palabra, haciendo referencia al lugar o "establecimiento", del que se trataba, así el dibujo de una cabra venía a reforzar el anuncio de una lechería, unas mujeres con copas de vino, una taberna, y así similarmente.

Igualmente en el imperio Romano se llegó a utilizar un antecedente del cartel, se pintaban letras negras o rojas, sobre alguna pared blanca para anunciar alguna obra teatral.

Hasta aquí hemos visto el uso del cartel como un medio "comercial", pues incluso fue en Roma donde surge la creación del "slogan", el cual es el breve texto de un cartel, con el tiempo se van observando varios fenómenos respecto al uso del cartel.

Por ejemplo en Roma surgen los Pasquines, los cuales eran colgados de una estatua (especies de periódico mural satírico), los cuales por medio de escritos satíricos, se manifestaban inconformidades, todo ello acompañado de imágenes chuscas, posteriormente esta actividad de tipo "político", tuvo que recurrir a otros lugares para ser exhibidos y que el pueblo tuviera conocimiento de ellos, por lo que se tuvo que pensar en verdaderos espacios de exhibición transitables y visibles para colocar estos "carteles".

Con el invento de la imprenta por Gutenberg en 1450, se da un verdadero impulso a la reproducción del cartel, sin embargo con el tiempo surge la litografía en 1796, con lo cual se reducen los costos y se acelera la reproducción de los carteles, de este descubrimiento surge la cromolitografía en 1827 con lo cual el cartel se imprime a color, adquiriendo más auge y presencia plástica también con la evolución respecto a la tipografía el cartel adquiere más valor en cuanto a su diseño.

Toulouse Lautrec fue un artista que retomó el estilo de los pasquines para producir carteles satirizando a sus personajes, además impulsó con su obra la evolución del cartel, respecto a una verdadera estructuración de sus elementos como son, tipografía, color, imagen, etc.

Es importante hacer un breve recuento de los estilos respecto al cartel, que vinieron a desembocar en el uso de la

fotografía como imagen de un cartel que es el tema de este apartado.

Art Nouveau: surge el uso de imágenes e iconos de elementos orgánicos tanto de vegetales como de animales.

Cubismo: la imagen en el cartel tendía a la geometrización de los trazos.

Estilo Bauhaus: se dan los primeros pasos en el uso de la fotografía, para enriquecer las imágenes y dar más realismo, así mismo se replantea el diseño y estética del cartel, para lo cual se hace uso de letras minúsculas y ya no sólo mayúsculas, buscando la legibilidad en el texto.

Expresionismo: se utilizaron imágenes cargadas de trazos de color de grandes extensiones, retomadas de la pintura.

Realismo: la imagen más verídica e impactante, es la que sin duda proporcionaba la fotografía, por lo cual su uso se piensa en base a el enriquecimiento visual del cartel y con el acoplamiento de diversas técnicas, tales como las dobles exposiciones, el fotomontaje, etc., se vuelve más impactante la imagen del cartel para el receptor.

Movimiento Hippy: para el cartel, retomó elementos naturales presentados de una manera sencilla, sin volumen y en colores excitantes.

La publicidad hasta el final de la Primera Guerra Mundial captaba el uso de los grabados y las ilustraciones como imágenes en sus carteles, pero es a partir de esta fecha cuando surgen fotógrafos especializados y capaces de competir con las imágenes ofrecidas por los artistas de ese entonces, es así como por fin con imágenes impactantes (fotográficas) de gran calidad, se adhiere y acepta la fotografía al cartel principalmente en los EUA, en donde la publicidad adopta la corriente de la "presentación naturalista".

También en el viejo continente se va descartando la idea del "cartel plano", como era llamado, pues ahora el aspecto tridimensional que la fotografía, le da al cartel, le proporciona ese aspecto "aerodinámico", así Europa termina aceptando a la fotografía en el diseño de carteles, ya que esta les ayuda a conseguir mensajes más claros y visualmente más atractivos.

Sobre todo en EUA, la publicidad va cobrando fuerza en sentido de la motivación del receptor para ello se va a auxiliar de la extensa gama de posibilidades de manipulación de la imagen fotográfica y del refuerzo de esta mediante el uso de el "slogan".

La publicidad nunca ha sido campo exclusivo en el uso del cartel, ya que la sociedad le ha atribuido diferentes usos, lo mismo a la fotografía, sin embargo es importante destacar la participación que esta ha tenido dentro del ámbito de la publicidad.

Es importante destacar que la publicidad responde a una orientación Psicológica, enfocada en tres áreas específicas como son:

La Publicidad institucional, y de prestigio, esta exalta la dignidad del anunciante y refuerza la calidad de sus servicios; La Publicidad comercial (productos y servicios), esta crea o estimula la demanda de un determinado producto; y La Publicidad de tipo humanitaria, orientada a cuestiones culturales, ecológicos, cívicas y de salud, en las cuales se busca una respuesta en el receptor, consumidor, concientizar, etc. Caso muy específico mi proyecto "Propuesta fotográfica para cartel preventivo sobre SIDA, dirigido a los estudiantes de la UNAM, el cual esta contemplado desde el punto de vista de la publicidad humanitaria, ya que de alguna forma mediante el uso de la fotografía y dentro del cartel, mi objetivo es transmitir un mensaje que pueda crear conciencia respecto al SIDA y a la vez promover el uso del condón, como medida preventiva que garantiza la seguridad y la salud.

Es importante distinguir de qué forma se pueden entrelazar los conceptos y más aún cuando hablamos de la clasificación del cartel, una de las clasificaciones que corresponde a diversos fines y usos del cartel es la siguiente:

Cartel político, educativo (didáctico o formativo), publicitario, turístico y cultural, además existen las variantes: cartel religioso, tipográfico (sólo texto), decorativo y fotográfico (sólo imagen fotográfica o ilustración).

Un cartel puede combinar dos o más clasificaciones, dependiendo del uso que se le da, por ejemplo un cartel turístico puede ser a su vez un cartel decorativo cuando se le da este otro uso, es decir el criterio para la clasificación del cartel corresponderá principalmente, a la solución técnica de este, encaminado a cubrir una necesidad específica y al uso que se le da al cartel en cuestión.

Respecto a mi propuesta fotográfica para cartel 'preventivo', sin duda la clasificación que le corresponde es la del cartel educativo (formativo), ya que su objetivo, además de informar es, concientizar y prevenir respecto a la cuestión del SIDA.

Por otra parte al hablar de los elementos estructurales del cartel tenemos que están integrados por **formato, tipografía, color e imagen**. Respecto al **formato** no existe un formato universal, ya que éste depende de tres instancias, primero del presupuesto con el que se cuente para la realización del cartel, segundo el diseño del mismo, que corresponde al tamaño vinculado con el tipo y tamaño del pliego de papel elegido, con el fin de abarcar la totalidad del área del pliego para evitar desperdicios de espacio, y tercero la visualización del cartel que dependerá a su vez del tamaño del pliego y del diseño, pensando de antemano respecto al lugar de colocación de este.

Siempre han existido diversos tamaños o formatos para el cartel, esto ha dependido en gran medida de los sistemas de

impresión existentes en cada época y de los tamaños en los pliegos de papel, sin embargo en México existe un formato típico para cartel mediano con medidas de 70 x 100 cm., el cual se adecua a los formatos universales de papel y su diseño resulta bastante visible en diversos espacios de colocación, de este podemos obtener el de mitad de pliego en 50 x 70 cm. y el de cuarto de pliego de 35 x 50 cm. que es considerado como el formato chico para cartel en México igual que el de doble carta de 40 x 60 cm.

La tipografía es otro elemento en el diseño de cartel, teniendo en primer instancia que el mensaje textual deberá ser breve, no máximo de 8 palabras (salvo en algunos casos como en carteles tipográficos o informativos), para poder captar la atención del receptor y pueda asimilar el mensaje en poco tiempo.

Desde luego la tipografía puede quedar supeditada a un "slogan" atractivo para el receptor (caso del cartel turístico y publicitario), el cual sintetiza la idea del cartel.

El texto de un cartel se clasifica en primario y secundario, siendo primario el "slogan", y el texto restante será lo secundario, jerarquizando de este modo la información para un mejor diseño en el cartel. En cuanto al uso de la familia tipográfica y su elección en cuanto al tamaño o puntaje, dependerá de una serie de factores que corresponden en primera instancia a la estética del cartel y en segundo a la legibilidad y legibilidad del texto.

Un elemento más en el diseño de cartel lo es el **color**, del cual es importante su conocimiento y manejo de sus leyes para una óptima aplicación en el cartel.

Existen tres cualidades del color y son:

La saturación: se refiere a la pureza de un color, siendo mayor o menor respecto al gris.

La luminosidad: se refiere a la claridad u oscuridad de un tono, un color es más luminoso por estar más cerca del blanco.

Matiz o tinte: se refiere a la diferencia entre un tono y otro, un tono es el rojo, amarillo, azul y un color es la combinación de ellos.

En base a estas cualidades del color y sus respectivas temperaturas que los divide en colores cálidos y fríos, podemos utilizarlos de manera eficiente en el cartel, y poder lograr así armonía, equilibrio o contraste a partir de tintes, temperaturas o luminosidad del color, etc., (más información del color ver Capítulo III).

A pesar de ser mi propuesta fotografía en B/N, no me excluyo completamente del uso y manejo del color en cada toma, ya que simplemente al desear un contraste respecto al fondo y objeto, necesito saber con cual color destacara mi objeto, pues primeramente manejo a la fotografía a colores y mediante el proceso de transformación dado por la película en B/N, se solucionarán los colores en una gama de grises que van del blanco al negro, y claro que el color es más preciso su manejo cuando se trate de película a color, más sin embargo, no

esta por demás saber sus aplicaciones, para obtener los resultados esperados, en B/N una forma de obtener una riqueza expresiva en cada toma es mediante el alto contraste, la gradación de tonos, etc.

Por último tenemos la **imagen** en el cartel. Existen tres tipos de imágenes de las cuales podemos hacer uso para transmitir un mensaje, ya que cada una cuenta con una forma de interpretación específica por parte del receptor.

Imágenes concretas: son aquellas que están ligadas por el hombre a una experiencia o información anterior, por ello se recomiendan este tipo de imágenes para la transmisión de mensajes, ya que al existir la denotación, que se conecta con experiencias anteriores, las imágenes son mayormente decodificadas de forma sencilla y clara, siendo totalmente objetivas.

Imágenes abstractas: resultan más difíciles de entender y comprender para la mayoría de los receptores, porque esas imágenes no hay una experiencia anterior, por parte del receptor, aquí entra la connotación, siendo lo que cada receptor entiende como más le convenga o como mejor lo entienda es por ello más subjetivo y en un plano simbólico.

Imágenes aparentes: son aquellas imágenes que a simple vista es lo que sugiere o evoca al sujeto, pero varía según las experiencias, las vivencias y el estado anímico de cada receptor, originando con ello diversos significados que se le atribuyen a la imagen dependiendo de las relaciones que haga el receptor (plano polisemántico).

Por otra parte toda imagen posee una estructura conformada básicamente por la línea, forma y el color. (ver capítulo III).

Respecto a la interpretación que el receptor tendrá de nuestra imagen tenemos que el hombre posee dos tipos de atención, en función de la psicología, la primera es una atención espontánea e inconsciente, realizándose una breve fijación amorfa en la mente del receptor, de la imagen percibida y la segunda es una atención voluntaria, en la cual hay un raciocinio y definición concreta de la imagen, quedando el recuerdo, este punto es importante cuando se habla del impacto de la imagen del cartel en el receptor, el cual la asimila, la interpreta, la recuerda y produce una respuesta, que es uno de los objetivos del cartel.

En el caso de mi propuesta fotográfica busco captar la atención del receptor, su interpretación de las fotografías presentadas y la respuesta deseada, es el uso del condón, como medida preventiva contra el SIDA.

Como hemos visto, la imagen en este caso la fotografía, posee un manejo de elementos psicológicos, que en muchos de los casos tiene la función de persuadir y provocar una respuesta en el receptor.

También una de las funciones más importantes de la fotografía es la de comunicar, lo que el artista, fotógrafo o diseñador, desea hacerle de su conocimiento, es decir compartir una información.

Hoy en día la fotografía se ha convertido en un elemento cotidiano en nuestra vida, de gran arraigo cultural y cuyo aprovechamiento ha generado variados usos, una clasificación de esta, quedaría de la siguiente manera:

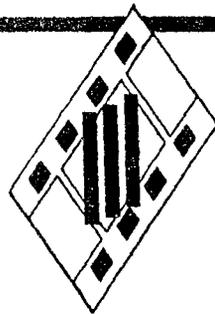
La fotografía artística: Hace uso y aplicación del conocimiento de la estética, para darnos una imagen singular de una cosa conocida, desde un punto de vista particular, teniendo como ejemplo, la aplicación en la fotografía de retrato, moda, desnudo, paisaje, arquitectura, naturaleza muerta, etc.

La fotografía comercial: Llamada también publicitaria, esta destinada principalmente a exaltar valores de calidad, ya que por estar ligada a la publicidad, se pretende persuadir y provocar una respuesta en el receptor, entre los ejemplos tenemos a toda la producción fotográfica empleada en publicaciones y son: la fotografía de retrato, moda, arquitectura, y desde luego el product shot.

La fotografía documental: Tiene como función dar testimonio mediante imágenes, hechos o acontecimientos reales, teniendo en su haber al fotoperiodismo.

Sin duda que con el avance de la tecnología y la capacitación personal, al servicio de la fotografía, se producirán cada vez, mejores imágenes, que nos transmitan experiencias, conocimientos, información, belleza, así y por mucho tiempo, la fotografía tendrá cabida y apoyo en el cartel, elemento de la comunicación contemporánea.

CAPITULO



CAPITULO III

III. LA CREACION DE UNA IMAGEN FOTOGRAFICA.

3.1 La Composición Fotográfica.

Es el orden, acomodo o estructuración que tendrán los elementos que integran la imagen, con el fin de obtener una configuración estética basada en la Unidad, la armonía y el equilibrio entre los elementos que conforman la imagen fotográfica, para poder lograr así una imagen mas "atractiva" visualmente, que despierte el interés en el receptor y que de forma importante ayude a reforzar el mensaje que se desea transmitir por medio de la fotografía.

Desde el nacimiento de la fotografía, se ha buscado el éxito en las imágenes fotográficas, por medio de la composición fotográfica, por ello se ha visto el fotógrafo en la necesidad de estructurar los elementos compositivos de la imagen, "En general, el encuadre, la composición, la perspectiva, las líneas de fuga, el horizonte, la línea en S, el rectángulo, la imagen horizontal, las verticales, las paralelas, el centro de interés, las zonas perdidas, el fondo, los primeros planos, las sombras, el equilibrio, de contrastes, etc., constituyen la terminología que expresa, en cierta medida el orden de preocupaciones de todo fotógrafo". Esto es lo que afirma Antoine Desilets, respecto a los cuidados fundamentales que hay que prever antes de oprimir el obturador para poder determinar una buena composición.

Sin duda alguna estos planteamientos han despertado el interés en la búsqueda de esquemas compositivos básicos o las llamadas leyes de composición, que avalen el tratamiento en el ordenamiento de los elementos inmersos en una fotografía, búsqueda que no ha sido fácil y que ha vertido en varios tratados de fotografía, diversos esquemas compositivos, sin embargo existen, grandes similitudes entre ellos y respecto a los llamados elementos compositivos todos comparten que: ritmo, equilibrio, proporción, contraste, movimiento, color y unidad, son elementos que, al estudiar sus propiedades y al aplicarlos correctamente en la fotografía, se puede asegurar el éxito de ésta en el plano de la composición.

El estudio de los elementos inmersos en una fotografía, se basa en diversos niveles de representación y un esquema compositivo muy completo, desde mi punto de vista es el propuesto por Villa Fañe (el cual es un pionero de la teoría general de la imagen), el propone que la composición es generada como una estructura en donde se entrelazan los diversos elementos constitutivos de la imagen, por lo tanto para una mejor comprensión de estos respecto al papel que juegan en la integración de la imagen Villa Fañe, los ha dividido en tres niveles de representación y son:

- A) Elementos escalares (referentes a proporciones y medidas).
- B) Elementos morfológicos (constituyentes de la imagen)
- C) Elementos dinámicos (son aquellos que refuerzan la sensación dinámica de una imagen).

A) Elementos escalares: estos elementos son: la dimensión (tamaño), el formato, la escala y la proporción.

TAMAÑO: esto se refiere principalmente a las dimensiones del soporte en una fotografía. por ejemplo una imagen de gran tamaño será más impactante que una pequeña.

FORMATO: este dependerá del contenido de cada fotografía y se refiere a la proporción del soporte-material de la imagen, tiene dos variantes el horizontal o el vertical.

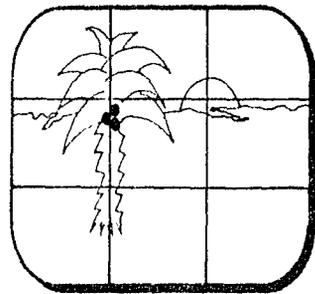
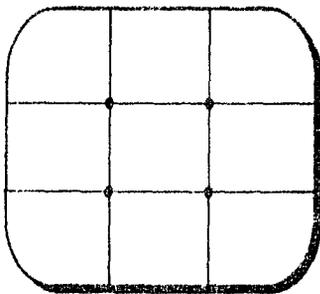
ESCALA: Se refiere a la relación que se guarda entre el objeto real y su imagen, así como también se refiere al tamaño de un objeto en la fotografía respecto al área total de la misma.

PROPORCIÓN: Se refiere a la relación que guarda una parte del objeto respecto al todo y estará estudiado dentro de la sección áurea. ésta se refiere a la forma de seccionar una línea o superficie, en dos partes desiguales, de la manera que la

relación entre la mayor y la menor sea igual a la relación entre el todo y la parte menor.

De esta premisa parte la idea de la composición en sección áurea, la cual brinda puntos de interés en el plano de la fotografía, de gran impacto visual, así surge la regla de tercios, la cual es una herramienta muy usada en la fotografía para dividir el campo visual en proporciones áureas, esto resulta de dividir un rectángulo por sus lados en tercios obteniendo cuatro puntos de interés donde colocar nuestro motivo principal, dentro de nuestra composición.

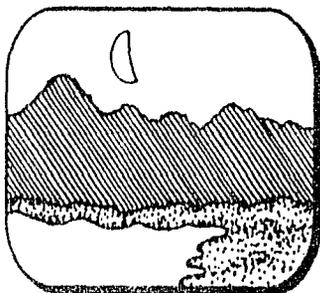
Ejemplo de la regla de tercios, resultado de dividir un rectángulo (visor de la cámara por ejemplo), en tercios con lo cual obtenemos puntos de interés para la colocación de nuestro motivo principal y así lograr una composición áurea, de gran impacto.



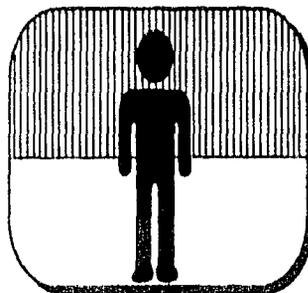
Como el visor de la cámara de 35 mm. posee un formato rectangular de 24 x 36 mm. muy cercano al rectángulo áureo, se facilita la división de este visor en tercios.

PLANOS FOTOGRAFICOS: Estos se refieren a la cobertura de la imagen dentro del plano fotografico, y se denominan desde el plano general (long shot) el cual es una vista panorámica (por

ejemplo la foto de un paisaje), pasando a planos referentes a la figura humana que van desde la toma de todo el cuerpo, llamado plano entero (full shot), hasta aparecer sólo la cabeza de este primer plano (close up), y una toma muy singular es la del plano de detalle (extreme close up), que es en la que solo se ve una parte del objeto.



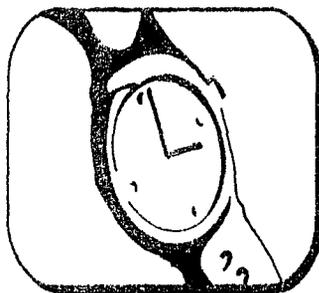
PLANO GENERAL (LONG SHOT)



PLANO ENTERO (FULL SHOT)



PRIMER PLANO (CLOSE UP)



PLANO DE DETALLE (EXTREME CLOSE UP)

Hasta este punto hemos hecho anotaciones respecto a los elementos que comprenden el plano de la imagen, la forma en que puede ser elaborada por el fotógrafo según el plano u algo que es importante mencionar y viene a colación respecto a este punto es el del ángulo de la toma, el cual se decide por criterio del fotógrafo y es el que de alguna forma contribuye a la significación de la imagen, además que ayuda a concentrar los elementos que saldrán en una imagen dentro de un espacio bidimensional, ahora es importante continuar con este análisis compositivo.

B) Elementos morfológicos de la imagen: estos elementos son los que constituyen las formas en la imagen y son, el punto la línea, el plano, la forma, la textura, la tonalidad y el color.

EL PUNTO: Gráficamente es considerado la unidad mínima de expresión visual y en la fotografía vendrá a ser el elemento primario en la imagen bajo la forma de grano de plata.

LA LÍNEA: se le conoce como el desplazamiento de un punto por una superficie, en este caso el plano, así la luz al desplazarse por un material fotosensible producirá una línea.

Es importante hacer una diferenciación respecto a los principales tipos de líneas y sus respectivas significaciones.

-La línea recta: es muy importante dentro de la fotografía por la direccionalidad que representa en la misma, siendo esta de tres tipos, las líneas horizontales contribuyen a crear sensación de paz, de placidez, las diagonales sugieren

dinamismo y actividad, mientras que las verticales indican fuerza y estabilidad, a su vez las líneas horizontales connotan muerte, las verticales vida y las diagonales peligro.

-La línea quebrada: Se caracteriza por la unión de dos rectas que se oponen y forman ángulos, de ahí su clasificación, si el ángulo es recto representan solidez, equilibrio, si es agudo, tensión y elevación, y en el caso de ser obtuso, representan pasividad y pesadez.

-La línea curva: Representa principalmente movimiento y es el resultado de la atención de un punto al desplazarse por un plano.

FORMA: Esta nos ayuda a identificar al sujeto, mediante la diferenciación del fondo, es considerada la silueta exterior de todo objeto, la forma se relaciona con las figuras geométricas elementales, como son el círculo (movimiento), triángulo (aplomo, equilibrio), y el cuadro (fuerza).

TEXTURA: Existe de manera visual o táctil, se considera a ésta como la superficie externa de los objetos, la textura en la imagen adquiere importancia gracias al manejo de la iluminación.

TONALIDAD: Se refiere al grado de contraste entre las zonas claras y oscuras del sujeto, habiendo de por medio una escala tonal bien definida, es decir una gradación del tono de grises que va por lo general del blanco al negro.

COLOR: En la composición los colores se deben complementar para que no se anulen y poder seguir resaltando de forma individual, existen tres colores fundamentales de los cuales en sus respectivas mezclas se originan todos los demás, estos colores fundamentales son: el rojo, amarillo y azul. sus mezclas nos dan: rojo y amarillo = anaranjado, azul y rojo = violeta, azul y amarillo = verde, por lo tanto los colores complementarios de los fundamentales serán los que estos generen teniendo que: el verde es el color complementario del rojo, el anaranjado del azul y el violeta del amarillo.

Si aprovechamos estos contrastes para nuestras composiciones tendremos más armonía respecto al uso y aplicación del color en nuestras imágenes, por ser a la vista más agradables este tipo de contrastes de colores complementarios, si nuestro interés es lograr tensión en la composición por medio del color no debemos recurrir a la yuxtaposición de los colores complementarios, ya que estos están integrados por colores tanto cálidos (rojo, anaranjado, amarillo, etc.) como fríos (azul, verde, etc.) con lo cual la tensión se anula esta será lograda por el contraste en la extensión del área de colores diferentes siendo alguna área mayor que la otra.

Por último hay que mencionar que el colorido cromático tiene tres orígenes, el primero es el atribuido a la naturaleza del motivo a fotografiar, el cual puede ser debido a sus materiales: orgánicos, minerales o sintéticos que le dan el color característico. El segundo factor del color está dado por las propiedades cromáticas de la luz tanto artificial natural o combinadas, de esto dependerá su intensidad y su temperatura

del color, con lo cual el color aparecerá más frío o más cálido en su tonalidad.

Por último tenemos que el color dependerá igualmente de la capacidad cromática de la película, ya que algunas películas varían en el registro exacto del color debido principalmente a el predominio de determinado color en su composición, con lo cual al ser revelada la película es visible el predominio de color, ya sea en tonos azulados, rojizos o verdosos.

Hasta aquí hemos visto los elementos que intervienen en la configuración de la imagen, es decir de que partes se componen las imágenes que diariamente vemos en las fotografías, más que se tratará de simples formas que ya son conocidas, aquí se vio un desglose analítico de cada uno de los elementos.

C) Elementos dinámicos de la imagen:

MOVIMIENTO: Se refiere al desplazamiento real o aparente de un objeto, en este caso un movimiento aparente, estará registrado en la fotografía por un fondo barrido y un sujeto estático el cual incluso puede igualmente aparecer barrido, con lo cual se crea en la imagen una sensación dinámica.

TENSION: Se define como la inestabilidad de una imagen que reclama un equilibrio, la tensión se puede lograr mediante el uso de las proporciones, las formas irregulares son de mayor tensión que las regulares.

RITMO: Se refiere a la repetición de un elemento con cierta periodicidad cuando se da una secuencia óptica.

PROFUNDIDAD: Esta se logra mediante el uso de la perspectiva óptica y se puede lograr por la posición vertical en el caso de la utilización del horizonte como punto de referencia, así al darse la superposición de elementos, el más grande dará sensación de cercanía, respecto al más pequeño que ópticamente estará más lejos. Existen diferentes tipos de perspectiva, pero sin duda todos podemos aplicarla de modo que visualmente sea justificada y resulta de la mejor forma en cada caso específico en el que la imagen, requiera su uso.

Hemos llegado al final de este análisis de los elementos constitutivos de la imagen, ahora lo que procede será la forma en que organicemos estos elementos para crear una composición visualmente atractiva, y que responda a la mejor solución para la justificación de nuestros elementos en el plano.

Consideraciones para una organización:

A) La condición más simple de la organización es la proximidad entre los elementos que forman la imagen

B) Primeramente deberá existir un centro de atención o interés en nuestra composición, el cual puede opcionalmente colocarse en sección áurea, o disponerse en otro acomodo como se verá más adelante.

C) No importa el tema del que se trate lo importante será que no exista más de un centro de atención, para esto todos los demás elementos deberán quedar subordinados a éste, (claro que éste se logra destacar entre otras cosas, por el ángulo visual de

toma, la disposición de los elementos, la distancia o perspectiva, la iluminación, etc.)

D) Dentro de la imagen se crean líneas, por lo cual es importante aprovechar al máximo la dirección que estas líneas nos ofrecen dentro de la composición, para conducirnos al centro de interés de la imagen y que no desvía la atención hacia otros puntos e incluso saquen la mirada fuera de la imagen, además es importante cuidar el formato de esta (horizontal o vertical), para que guarde relación armónica con las líneas visuales de la escena, por ejemplo el mar crea una línea horizontal por lo tanto deberá ser aprovechado el formato horizontal. Es necesario considerar que en una imagen en donde abunden o predominen las líneas horizontales, nos dará por resultado una imagen estática, al contrario de las líneas verticales que vuelven la imagen más dinámica.

E) En el caso de grandes espacios es conveniente enmarcar o colocar un primer plano, antes del plano principal, con el fin de aumentar el movimiento interno de la foto y contribuir a la creación de una perspectiva que favorezca la toma.

F) Deberá existir continuidad en la estructura, es decir deberá darse unidad entre los elementos de la imagen.

G) Por último algo muy importante que siempre deberá existir en la toma, y es que sus elementos deberán tener variedad y contraste entre ellos.

Así al combinar rítmicamente los conceptos de unidad y variedad obtendremos un orden compositivo, la unidad es la integración de los elementos constitutivos de la imagen y la variedad se refiere a la diferenciación de elementos para no caer en la falta de interés y la monotonía.

Los elementos de unidad:

Estos comprenden dos aspectos importantes para su organización en dos dimensiones y son la bidimensional y la espacial.

Organización bidimensional:

Esta se basa en la organización de las masas respecto a sus proporciones y muy en especial a la regla de tercios, para lograr un equilibrio en cuanto a un peso visual, habremos de hacer una distribución de masas, para esto nos podemos ayudar de los conceptos de equilibrio.

En el tipo Axial, se obtiene un equilibrio con la repetición de las masas tanto de un lado del eje como del otro, el eje puede ser diagonal, vertical y horizontal.

El Radial es otro tipo de equilibrio el cual se refiere a un punto central de equilibrio del que parten las masas, así un elemento más pesado se colocara cerca del centro y alejar de este al más ligero.

Un tercer tipo de equilibrio es el llamado de balance este se relaciona con la asimetría y la compensación de las masas.

Es importante tener presente que la ubicación de las masas dentro del campo visual, pueden colocarse tanto al centro como en alguno de los cuadrantes del plano, resultando de mayor peso el cuadrante inferior derecho. El tamaño es un factor muy importante que hay que tomar en cuenta, pues debe haber una compensación de tamaños respecto al plano a pesar de ser elementos iguales, la forma y el color, las formas irregulares y los colores claros pesan visualmente más que las formas regulares y los colores oscuros, además de que los colores claros atraen más la atención. Por otra parte el aislamiento de un objeto solitario dentro de la imagen respecto a los demás elementos, se vuelve el centro de atención porque concentra en el todo el peso visual.

Respecto a las texturas una forma con textura pesa más que una lisa, la direccionalidad y el movimiento, este último se producirá haciendo que los ojos se desplacen de una parte a otra de la foto y esto logrará darse por la dirección que en este caso toma la lectura de la imagen, por estar representada, esto surge cuando existe un elemento que señale ésta dirección, como una flecha o una mano, etc. También puede ser inducida la dirección por ser provocada por la mirada de un sujeto, que con esta induce la línea de dirección a seguir para llegar al centro de interés.

Organización espacial:

Esta se relaciona al concepto de profundidad y su diferenciación de planos, los cuales son el primer plano, el plano del sujeto principal, y el fondo. Será importante para lograr una buena composición darle tratamiento a cada uno de los planos para evitar que se fundan entre ellos por ejemplo se puede diferenciar al plano del sujeto principal del fondo mediante una iluminación adecuada. En este sentido de diferenciación de planos, también se da en relación a una diferenciación muy marcada de tonos, cuando se trabaja en blanco y negro resulta más sencillo separar claramente los distintos terminos espaciales, los tonos claros, blanco y gris claro, se acumulan en primer término, el gris oscuro y el negro, al fondo y los tonos medios de gris en el término medio.

Elementos de variedad:

Esta variedad se logra mediante el recurso de la repetición, textura, contraste, como elementos compositivos que dan una plena diferenciación entre ellos y contribuyen a la unidad compositiva, habiendo por tanto composiciones por repetición por analogía (semejanza) o contraste.

Pasos sencillos para la composición fotografica:

1. Una vez determinado nuestro motivo principal, tendremos a buscar una composición armónica en la cual los demás elementos queden subordinados a nuestro motivo principal
2. La perspectiva nos dará la profundidad y el volumen, que a sus vez quedará determinada por la relación espacial entre el

primer plano y el fondo, por la disminución del tamaño de los objetos a medida que estos se alejan.

3. Equilibrio y proporción: las grandes áreas de una imagen deben disponerse de la forma proporcionada para lograr sensación de equilibrio, las zonas oscuras contrastan con las claras, las formas sencillas se combinan con las complejas, estas áreas pueden relacionarse entre si y con el tema principal por medio de otros elementos como la perspectiva, el tono, la textura, las líneas verticales y horizontales, de esta forma se puede cargar el interés en una y otra parte de la imagen, teniendo presente que en cuadrantes del plano visual algunos son más destacados, por ejemplo el cuadrante izquierdo es más pesado que el derecho, además habrá que encontrar un equilibrio respecto a las masas.

4. Un buen recurso será el de colocar al sujeto principal en sección áurea (a un tercio del plano o en algún punto de intersección o interés), para así poder integrar el resto de los elementos respecto a este.

5. Utilizar la posibilidad que brinda la línea respecto a su direccionalidad, gracias a las cuales se dirige la mirada hacia un centro de interés.

6. La creatividad por último término y cuestión bastante discutible nos hará posible resolver una composición de manera sencilla, pero no simple, sacando el mayor provecho a cada uno de los elementos de nuestra composición.

3.2 Técnicas de iluminación en el estudio

La luz que es visible para nosotros, no es más que solo una porción del espectro electromagnético que nuestro ojo percibe (el cual está formado por la dispersión de un conjunto de radiaciones, en forma de ondas electromagnéticas, que no son más que las ondas de luz visible que van desde el rojo hasta el violeta ocupando apenas una sesentava parte del espectro electromagnético total y están cerca del centro de éste, estas ondas tienen una "medida" específica para cada una de las que forman este espectro y se miden en micras, determinando así su longitud de onda).

La luz que proviene del sol es de suma importancia para la vida ya que de esta dependen muchas de las funciones vitales de todo ser vivo (entre ellas la producción de energía en los diversos organismos para lo cual la luz es su materia prima) así también importante será para el fotógrafo la luz, tanto la que recibe del sol como la producida artificialmente, ya que esta también será su materia prima, por que con esta recreará la atmósfera requerida para cada toma, además será un auxiliar para obtener el equilibrio en la imagen y con ella lograr el impacto de ésta.

Con la iluminación algunas veces se busca imitar a la naturaleza de la luz solar, como fuente de luz principal, la cual desde un principio se aplicó a la fotografía; sin embargo con la evolución de este se tuvo la necesidad de tener un control específico de la luz por lo cual surge la invención de la iluminación artificial con la cual pueden ser controladas las

condiciones de iluminación e incluso se llega a combinar tanto el uso de la luz solar como el de la luz artificial con lo cual se llegan a obtener resultados favorables respecto a iluminación en las tomas.

Sin embargo la aplicación de la luz artificial lleva la creación de un esquema básico de iluminación que consta de una llamada luz principal, la cual puede ser utilizada de manera directa sobre el modelo o difusa siendo esta luz más suave, su aplicación revela en el modelo zonas de luz y sombras con las que se revelan detalles indicativos de la personalidad de éste al resaltar con este tipo de luz sus rasgos más particulares.

Una segunda fuente de luz será la llamada luz de relleno, la cual es una auxiliar de la luz principal y sirve para añadir detalle a las sombras que nos están generando la luz principal, y como es una luz menos intensa que la principal si logra reducir bastante el contraste general de la toma.

La tercera fuente de luz es la llamada luz de fondo, la cual es una fuente luminosa para dar efectos sobre el fondo, proporcionar profundidad a la toma mediante la iluminación de ciertos detalles de la escenografía, con el fin principal de destacar al modelo del fondo.

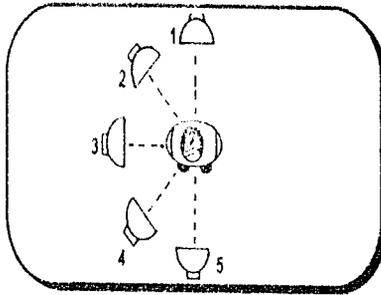
Para entender mejor el efecto de la iluminación se deben considerar cuatro de sus características fundamentales tales como: la intensidad, la dirección, la calidad y el color.

Intensidad y luminosidad

La intensidad es la cantidad de luz que puede ser medida por el fotómetro (el cual es un aparato utilizado para checar la lectura de la exposición ya que al medir la cantidad de luz, podemos determinar la relación diafragma-velocidad de obturación), en cambio la luminosidad se distingue por ser la sensación que se experimenta al percibir determinada intensidad de luz y no es medible como en el caso de la intensidad, tanto la intensidad como la luminosidad son dos factores muy estrechos, pero bien diferenciados, ya que mientras la intensidad dependerá totalmente de la fuente de luz, la luminosidad esta relacionada con las características y condiciones específicas del ojo y el cerebro del observador, ya

POSICION DE LAS LAMPARAS EN EL PLANO HORIZONTAL

1. Contra luz
2. Contra luz oblicuo
3. Luz lateral
4. Luz semilateral o luz frontal oblicua
5. Luz frontal



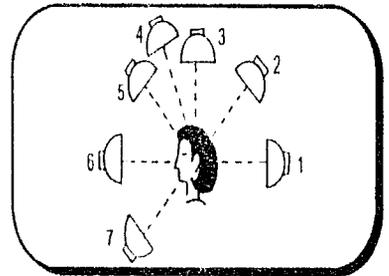
que una preexposición de la retina a una fuente de luz intensa afectará sin duda la percepción de luminosidad.

Dirección de la luz

Esto se refiere al movimiento que puede seguir la iluminación, dependiendo del efecto deseado, este se puede dar en dos planos de incidencia de la luz y es en el plano horizontal, donde la fuente de luz puede girar desde la posición frontal respecto al sujeto pasando por una posición lateral a este, hasta llegar a la parte posterior del sujeto (contra luz), y en el plano vertical, la luz va desde un punto cenital, hasta la llamada de candileja (iluminación por debajo del sujeto).

POSICION DE LAS LAMPARAS EN EL PLANO VERTICAL

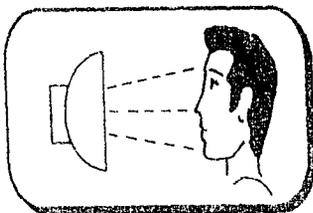
1. Contra luz
2. Contra luz oblicuo alto
3. Iluminación de aureola
4. Luz oblicua alta
5. Luz frontal alta
6. Luz frontal plana
7. Luz baja o de candileja



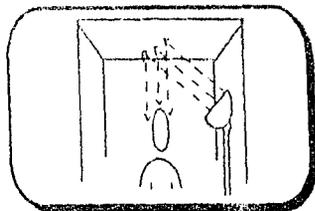
Calidad de luz

Esto se refiere por ejemplo cuando una iluminación es directa provoca sombras muy duras, por eso habrá que utilizar algunos métodos, como el de reflexión o transmisión de luz a través de pantallas translúcidas, para suavizar sus efectos, teniendo por tanto diversas calidades.

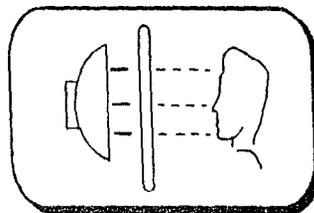
Luz directa: Es el tipo de luz que le llega al sujeto directamente desde la fuente de iluminación y puede ser de forma concentrada sobre el sujeto.



Luz reflejada: Este tipo de luz se utiliza para evitar una luz dura y tener una iluminación más suave, para lo cual se utilizan superficies reflejantes, que al dispersar los rayos crean una luz más agradable, cuando es utilizado el techo o las paredes para reflejar esta luz, se le conoce entonces como luz rebotada.



Luz difusa: Esta luz se obtiene mediante el paso de esta a través de alguna superficie translúcida con lo que se logra una luz menos agresiva y más suave.



Color de luz

Se refiere a la determinación del color de la luz, el cual se establece por la longitud de onda y su frecuencia equivalente, otro aspecto estrechamente ligado a esto es la temperatura del color, es decir un cuerpo al calentarse comienza a emitir luz en diversas coloraciones que van del rojo al azul, pasando por el blanco, si la luz solar tiene una temperatura de $5\,500^{\circ}\text{K}$ igualmente alcanza esta temperatura un flash eléctrico, una fofolámpara tendrá $3\,200^{\circ}\text{K}$, un foco casero $2\,600^{\circ}\text{K}$ y una vela $1\,300^{\circ}\text{K}$, por citar algunos ejemplos.

NOTA: Los grados Kelvin ($^{\circ}\text{K}$), son una unidad fundamental de temperatura que equivale a la fracción 1/273.16 de la temperatura termodinámica del punto triple del agua, a diferencia de los grados centígrados referentes al punto de congelación o ebullición del agua.

Existen tres tipos de iluminación, luz natural, luz artificial y luz ambiental, de los cuales podemos hacer uso para la realización de una toma fotográfica e incluso existe la posibilidad de poder combinar dos tipos de esta iluminación de acuerdo al efecto que buscamos obtener y son:

Luz natural: Es la luz que proviene de la fuente natural de iluminación que es el sol, en cualquiera de sus formas, directa, difusa, reflejada o en alguna combinación.

Luz artificial: Es la luz que proviene de cualquier fuente luminosa fabricada por el hombre, como puede ser el flash o la fotolampara, etc.

Luz ambiental: Esta luz puede ser natural o artificial y es aquella que es utilizada por el fotógrafo sin modificación alguna.

Existen algunas opciones básicas de iluminación en estudio, tales como el uso del flash electrónico, las lámparas sobre voltadas principalmente y en algunas ocasiones especiales se utiliza la luz diurna, sin embargo en la gran mayoría se utilizará como fuente de iluminación las dos primeras.

Iluminado con lámparas:

Comúnmente en la iluminación en el estudio se utilizan las llamadas lámparas sobrevoltadas, estas son bombillas eléctricas de gran consumo, parecidas a las bombillas caseras, sin embargo estas producen una luz muy intensa así como desprenden gran calor.

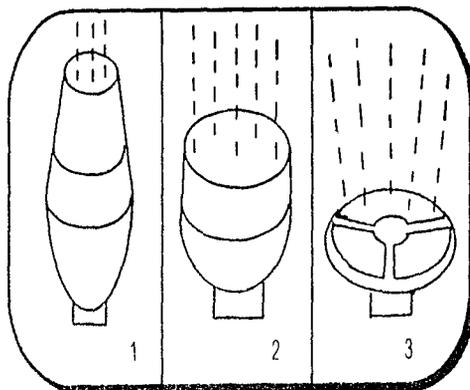
Las que poseen una temperatura del color de $3\ 400^{\circ}\text{K}$, se clasifican por números ya sean del número 1 ó 2. Siendo las del No. 1 de 250 watts, con una vida de 3 hrs. y las del No. 2 son de 500 watts con una duración aproximada de 6 hrs. esto se debe a que el filamento con el que están hechas estas bombillas se deteriora rápidamente con el uso.

Otro tipo de lámparas, son las que poseen una temperatura de color de $4\ 800^{\circ}\text{K}$, son bombillas de color azul y comúnmente se utilizan en reflectores de aluminio de 23 a 40 cms. de diámetro, las hay del No. B1 de 250 W, con una vida de 3 hrs y las del No. B2 de 500 W duran 6 hrs. (Por su corta duración de vida es recomendable mantenerlas encendidas sólo durante la preparación para la toma de la lectura y su posterior exposición).

Este tipo de lámparas son ideales para acoplar en reflectores y fijarlas a soportes plegables para poder dirigir a la luz a voluntad. Respecto al uso de los reflectores estos pueden ser de tres tipos:

Uno en forma de cuenca hondo de metal pulido,(1) el cual dirige su luz en forma de haz estrecho, el segundo tiene un ajuste para que la lámpara se mueva tanto hacia afuera como hacia adentro, con el objeto de ajustar el ancho del haz de luz emitido,(2), un tercer tipo es un reflector que posee una pantalla grande y casi plana de color blanco mate, el cual lleva un espejo

reflector suspendido frente a la lámpara, con la cual se consigue una luz difusa,(3).



Respecto a los soportes de los reflectores y las lámparas son más recomendables los que poseen una articulación o rótula, lo que hace posible obtener variados ángulos en la iluminación.

Algunos reflectores metálicos vienen montados sobre pinzas, gracias a las cuales éstos se pueden sujetar en distintas superficies sin la necesidad de utilizar un trípode con lo cual se vuelven muy versátiles para distintos usos.

Dentro de la rama de lámparas sobrevoltadas tenemos otra clasificación y son aquellas que tienen un espejo reflector y no un reflector metálico, el cual proporciona un haz de luz lo bastante ancho, con lo cual se pueden iluminar grandes zonas.

Con respecto a la gama de lámparas especiales tenemos la llamada antorcha para cine, la cual es una lámpara de cuarzo-halogeno, con un reflector el cual posee una luz de 2 000 watts, y es utilizada para algunos efectos, sin embargo tiene una corta vida y posee gran calor.

Los llamados Spotlights, son otro tipo de lámparas especiales que producen una luz con un haz concentrado, debido a que el reflector posee un sistema de lentes integrado, esta lámpara es utilizada solo para efectos sobre el fondo o el cabello de los modelos.

Las lámparas de varios focos o focos en barras, constan de un soporte incluido, las que se sostienen con la mano producen una luz fuerte y muy difundida, por lo que es menos controlable y produce múltiples sombras, utilizándose solo para algunos efectos especiales.

Iluminación con una sola lámpara

Cuando deseamos hacer un retrato no es forzosamente necesario contar con un set de iluminación muy completo, lo importante es prever el efecto que deseamos lograr sobre nuestro trabajo, es decir que ambiente queremos lograr, para lo cual es suficiente utilizar una sola lámpara sobrevoitada, con ella podremos destacar rasgos de la personalidad de nuestro

modelo, pudiendo darle desde un aire intelectual hasta lograr un toque dramático o tétrico.

Es importante destacar que la función más importante de la luz principal es la de marcar tanto zonas de luz como de sombras, con lo cual se logra revelar detalles indicativos de la personalidad del modelo, ya que al utilizar una sola lámpara como luz principal se puede sugerir la redondez o pronunciación de ciertos rasgos.

Siempre obtendremos mejores resultados si colocamos esta lámpara (luz principal), a unos dos metros aproximadamente respecto al modelo y llevándola unos 30° por encima de este, esta técnica parte de que la luz más natural es la que cae desde arriba en dirección frontal, la iluminación puede ser dirigida o difusa dependiendo de la intensidad o la premisa que sustentan varios autores de libros de fotografía de retrato, los cuales afirman que la iluminación para los modelos jóvenes será mejor aplicarles una luz más suave y difusa, en cambio a los hombres lo más recomendado es una luz dura y contrastada, sin embargo para retratos, el mejor modelado es el que resulta de colocar la luz principal a unos 30° a la izquierda o la derecha del modelo y unos 30° por encima de este, además de que en la mayoría de los retratos, el modelo, se coloca en un ángulo de tres cuartos respecto al eje, cámara-modelo, estos son solo algunas de las muchas recomendaciones respecto a la utilización de la iluminación, incluso para fotografía de desnudo,

esta varía respecto a la usada para realizar retrato, Marshall Hugh comenta al respecto que: "Puede recurrirse a diversos estilos de iluminación, puede utilizarse una luz audaz e impresionante con cualidades escultóricas, la modelo se fotografía entonces con una relación de formas y tonos" (1).

Sin embargo el tipo de iluminación que más favorezca nuestro trabajo será el que empleemos sin importar el ángulo de iluminación tanto en el plano horizontal como en el vertical, ya que lo importante será satisfacer la intención de la fotografía y la iluminación será una valiosa herramienta para lograr este objetivo.

Iluminación con más de una lámpara

Es importantísimo destacar el papel preponderante de la luz principal ya que al ir incrementando el número de lámparas a utilizar, podemos correr el riesgo de nulificar el efecto de la luz principal y quedar dominada esta por otra, además al ir incrementando el número de lámparas, aumenta el problema de las sombras.

Por lo tanto al haber determinado nuestra luz principal, procederemos a colocar nuestra luz complementaria (segunda fuente de iluminación), la cual tendrá la función de ser una luz suave de relleno, que por lo general vendrá a reducir el contraste general, esta no deberá producir sombras, ya que al oponerse a las proyectadas por la luz principal y donde estas se unieran producirían manchas por lo tanto debemos colocar esta luz complementaria lo más cerca posible del eje cámara -

modelo y del mismo lado en que se encuentra dirigida luz principal y será bueno colocarla un poco por debajo del nivel de la cámara.

Esquema básico de iluminación

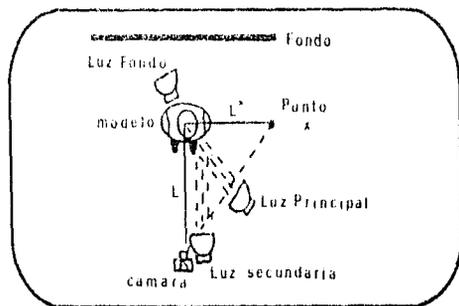
Un tipo de esquema básico es el llamado de iluminación triangular utilizado generalmente para conseguir un efecto más natural, aquí son básicas dos fuentes de luz, la principal y la de relleno o complementaria e incluso puede agregarse una tercera fuente opcional que vendrá a dar el efecto extra sobre el fondo, colocándose para tal efecto por detrás del modelo.

La colocación de las lámparas es la siguiente, se pretende formar un triángulo equilátero, en donde la distancia existente entre la cámara y el modelo sea igual a la distancia entre el modelo y un punto "X", así al determinar la mitad de la distancia total del punto "X" a la cámara, deberá colocarse la fuente de luz principal y una luz de relleno se colocará junto a la cámara que estará en posición frontal respecto al modelo y opcionalmente una tercera fuente por detrás del modelo.

Igualmente importante será la distancia entre la cámara y el modelo como la distancia entre éste y el fondo, así para poder tener un mejor control de las sombras proyectadas sobre éste, se deberá respetar una distancia mínima de dos metros para tal efecto.

Otro esquema de iluminación es el que corresponde a la llamada regla de la relación de la iluminación, según la cual, dice que si la luz principal es colocada a 1.4 mts. de distancia respecto al sujeto, la luz de relleno deberá colocarse a 2 mts. respecto al eje que forman la cámara - modelo, sin embargo en el caso en que esta luz de relleno se colocará a 2.8 mts., la luz principal deberá colocarse a una distancia de 2 mts., para conservar la relación de iluminación de 3:1, así mismo en estas relaciones de distancia son equivalentes los números f/4, f/2 y f/2.8. (es importante aclarar que en este otro esquema de iluminación, también se puede aplicar el de iluminación triangular, ya que al aplicar la disposición de las lámparas bajo esta regla de la relación de iluminación las medidas y disposiciones de ambos coinciden notablemente)

ESQUEMA BASICO DE ILUMINACION TRIANGULAR.



Iluminación del fondo

La misión del fondo y su respectiva iluminación para fotografía de retrato consiste en separar gráficamente al modelo para lo cual lo más importante será utilizar un fondo liso que no compita con nuestro modelo, para B/N lo más recomendable es utilizar un fondo blanco o gris medio en ambos casos liso y mate, si el modelo guarda una relación de distancia de 2 mts. respecto al fondo se puede obtener una rica tonalidad en éste que va del blanco al negro, esto se debe a que la luz principal no lo alcanza totalmente, en el caso en que se requiera destacar el fondo deberá dirigirse una luz directa sobre este sin interferir con el modelo, así mismo se podrán lograr una buena variedad en la calidad de los tonos sobre el fondo lo cual obtendremos con la dirección que demos a la iluminación del fondo y para lograr mejor estos efectos, se deberá colocar unas viseras al reflector, con las cuales lograremos estrechar y dirigir el haz de luz, un fondo así obtenido con gradaciones tonales será siempre mucho más atractivo dentro de nuestra composición.

Iluminación con flash electrónico

Respecto a los equipos de flash electrónico actuales podemos dividirlos en: equipos de estudio profesionales, portátiles y equipos miniatura, clasificación que corresponde en primer término al equipo el cual varía en tamaño y tecnología, no es igual el funcionamiento de un equipo de flash de estudio profesional que requiere de más implementos para sus funciones que uno miniatura que funciona insertado en la zapata de la cámara, los de estudio y los portátiles profesionales suelen dividirse en dos componentes, el tubo del flash en su portálamparas con reflector y una unidad de energía que contiene el condensador principal, el circuito de carga y (en los portátiles) las pilas.

Los equipos miniatura, forman un solo bloque lo bastante ligero para poderse insertar en la zapata de la cámara.

En la fotografía de estudio se utiliza el flash electrónico el cual es ideal para motivos animados, alimentos y objetos a los que el calor afecta fácilmente, un tipo de flash especial es el estroboscopio en el cual el ritmo de los disparos se sincroniza con la periodicidad del movimiento del objeto a fotografiar, llegando a disparar varias veces por segundo, es parte importante del equipo normal en estudios de publicidad, para realizar fotografía de modas, retrato y naturaleza muerta.

Iluminación con un solo flash

Dentro del uso del flash portátil tenemos que este viene diseñado para colocarse en la cámara, sin embargo para un mejor tratamiento de la luz, para hacerla más suave o difusa, lo conveniente es trabajar con el flash rebotado hacia las paredes o el techo de la habitación siempre que estas sean de un color claro, cuando se desea trabajar con un solo flash, es importante adaptarle un cable sincronizador, el cual es un cable de extensión con el cual se puede conectar la cámara con el flash sin la necesidad de que este permanezca en la zapata de la cámara con lo cual se puede disponer de este en cualquier ángulo, el flash no debe utilizarse como fuente de luz principal si no para reforzar la iluminación proporcionada por la luz ambiente, claro que en ocasiones sólo contamos con la luz proporcionada por el flash, en este caso debemos emplearlo como más adelante se describe.

Es una gran ventaja que estos flashes portátiles posean circuitos automáticos integrados, incluso algunos cuentan con un detector fotosensible muy rápido el cual al darse el destello este capta la luz reflejada por el sujeto y corta automáticamente el destello cuando este alcanza un nivel suficiente de iluminación, por otra parte tenemos una gran ventaja del flash y es la referente a la velocidad de sincronización con la cámara, en el caso de los obturadores de plano focal, la velocidad varía de 1/60 seg. y 1/25 seg. sin embargo no sucede lo mismo en el caso de los obturadores centrales de laminillas, en los cuales se puede sincronizar el flash a cualquier velocidad obteniendo así el congelamiento de la imagen bajo diversas condiciones.

Respecto a la iluminación proporcionada por el flash en términos generales es desagradable, ya que la luz que emite por ser muy fuerte produce sombras muy duras y al no proporcionar ningún modelado el resultado es una imagen plana y poco agradable.

Para evitar lo anterior se pueden utilizar diversas técnicas para producir una luz más suave y difusa. Para ello podemos utilizar el flash indirecto, esta es una de las formas más aconsejables para utilizarlos, cuando se utiliza como única fuente de luz, así al rebotar la luz hacia el techo, la luz que se obtiene es más difusa y natural. Otra forma de obtener una luz difusa es disparar el flash a través de paneles de papel o plástico, con lo cual se reduce la intensidad del destello produciendo una luz de manera menos agresiva, produciendo un mismo efecto, los paneles reflectores son por lo general de poliestireno, de cartón o madera, pintados de blanco por un lado y negro por el otro para que absorban la luz y amortiguarla e incluso como ya se había mencionado se pueden utilizar las paredes para tal efecto.

Iluminación con flash múltiples

La iluminación con flashes múltiples estará basada en el mismo principio que el de la iluminación con lámparas, tanto si usamos el flash de manera individual como en conjunto, en este caso igualmente se elegirá una luz principal y será más importante quedando las demás luces de los flashes supeditadas a esta.

La luz principal de flash es recomendable que se halle más lejos de la cámara conectada mediante un cable de sincronización, mientras que las luces del flash tanto de relleno como un tercero deberán distinguirse por su menor potencia respecto a la luz del flash principal, para que puedan así influir sobre la iluminación y no sobre la exposición.

Algunas formas para proporcionar una iluminación más difusa con el uso del flash es la utilización de equipo fotográfico tal como lo son las sombrillas tanto las blancas como las plateadas, las cuales proporcionan una luz más luminosa, estas son generalmente utilizadas como equipo de estudio para modificar la intensidad y el efecto del destello que produce el flash.

Cuando se produce el destello con flashes múltiples computarizados, se programa la luz principal a los valores ajustados en el diafragma, mientras los demás flashes sincronizados se ajustan a un valor mayor de diafragma y la disposición de los flashes podrá corresponder al esquema de iluminación triangular, descrito en el apartado de iluminación con lámparas, el aparato especial para accionar automáticamente varios flashes sin usar cables conectores se llama (slave unit) sincronizador electrónico, de hecho se puede escoger entre un disparador sonoro y un fotodiodo, el primero al emitir un sonido, automáticamente dispara las luces, en cambio en el fotodiodo, al dispararse el destello de un flash conectado a la cámara automáticamente se accionan los demás flashes.

3.3 La exposición fotográfica

Una vez determinado nuestro tema a fotografiar y organizado el acomodo o composición de los elementos que aparecerán en la fotografía, así como el tipo de iluminación en favor del efecto que deseamos enfatizar en la imagen, nuestro siguiente paso será el del manejo técnico de el equipo con el que vayamos a realizar la toma, para obtener resultados óptimos y apegados a lo que deseamos respecto al impacto de la imagen que estará sustentada desde luego por una buena exposición, ya que sólo una exposición "correcta", es la que nos proporcionara la gradación de los tonos de grises en la fotografía, que no es más que la sustitución del color por tonalidades que van del blanco, pasando por los grises hasta el negro, además que ésto dará por resultado la definición y diferenciación de los detalles, tanto en las luces altas (zonas de gran iluminación), como en las sombras, obteniendo así imágenes ricas en calidad, contrastes y definición.

Cuando no controlamos la exposición pueden suceder dos cosas que perjudican la imagen, una es que la toma resulta sobre expuesta (el negativo queda más oscuro por el exceso en el tiempo de exposición), lo cual causa zonas densas y pesadas dentro de la imagen del negativo, así como también hay poca definición, la otra es la subexposición, (se producen transparencias y ausencia en el detalle de las zonas oscuras), esto es consecuencia de un mal manejo en la sincronía respecto a la lectura de la velocidad y el diafragma, los cuales en la combinación correcta se obtiene una buena exposición como se vera más adelante.

El uso y la elección de la película negativa (para copias), garantiza obtener una buena exposición, éste tipo de película posee una mayor latitud, esto se conoce como margen de error al exponer la película en una toma, ya que podemos obtener resultados favorables dentro de un margen de tolerancia, que la misma película nos da, para "equivocarnos", de 1 a 2 diafragmas o números F de sobreexposición. Así con este margen se puede trabajar, aun cuando hemos determinado ya la velocidad de obturación, mediante la lectura que nos da el fotómetro, el cual mide la cantidad de luz y la transforma en valores de velocidad - diafragma.

En primer término para lograr una buena exposición en una toma fotográfica, es necesario ajustarnos a la sensibilidad de la película, dependiendo del tipo de película que hayamos elegido, por ejemplo para trabajar con B/N, la película más recomendada es la del tipo pancromática, que es aquella que posee una buena reproducción de todos los colores a tonos grises, la sensibilidad se elige en función del tipo de trabajo que deseamos realizar, por ejemplo para retrato, se recomienda trabajar con una película de sensibilidad media (aunque no siempre es así, porque más bien dependerá del efecto que se desea en el tratamiento de la imagen), la sensibilidad se refiere al ASA (American Standards Association) el ASA es un término americano más usado para referirse a la sensibilidad de la película, la cual viene determinada por la cantidad de luz necesaria para activar un material fotosensible resultando de esto películas lentas las cuales comprenden el rango de 25 a 100 ASA, las de sensibilidad media van de 125 a 200 ASA y las rápidas de 400 ASA en adelante.

Por lo anterior, las lentas requerirán mayor tiempo de exposición que las rápidas, ambas tienen diferencias notables respecto a la calidad de reproducción de la imagen, ya que las primeras están fabricadas con una capa de emulsión que contienen pequeños cristales de bromuro de plata los cuales se unen lentamente durante el revelado y tienen la tendencia a permanecer casi en su sitio por lo tanto, los espacios que hay entre ellos no se notan en la imagen observándose un grano muy fino al contrario sucede en las películas rápidas las cuales poseen cristales de bromuro de plata mucho más grandes que forman rápidamente grumos entre sí, por ejemplo al usar una película de este tipo y luego sobreexponerla (dándole más tiempo de revelado), se obtendrá por consecuencia un grano de mayor tamaño y muy visible.

De la sensibilidad de la película dependerán las posibles combinaciones de diafragma y velocidad de obturación, las cuales están condicionadas por la intensidad luminosa que el objeto a fotografiar ofrece y que el fotómetro (mide la cantidad de luz) traduce en combinaciones de velocidad y diafragma.

En el objetivo 50 mm. de nuestra cámara se dispone de una escala de diafragmas con los cuales se puede trabajar y son: 2.8, 4, 5, 6, 8, 11, 16 y 22, de igual forma se dispone de una escala de velocidades de obturación (tiempo en el que permanece abierto el diafragma) aquí cada valor representa la mitad del anterior y el doble del siguiente, teniendo velocidades de: 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 125, 250, 500, 1000, 2000 y 4000, por

ejemplo la velocidad 1 equivale a un segundo, la velocidad 30 es igual a 1/30 de segundo y así sucesivamente.

Es importante tener bien pensado como deseamos que aparezcan los planos en una fotografía, es decir si nos interesa obtener la mayor parte de planos enfocados a costa de no poder "congelar" una imagen en movimiento o viceversa.

Por ejemplo cuando queremos congelar una acción requeriremos de una velocidad rápida y por consiguiente un diafragma más abierto (con esto se anula la profundidad de campo), con el objeto de que exista el suficiente paso de luz a través del diafragma para obtener el congelamiento y la exposición correcta en donde la imagen del negativo tenga una densidad deseada.

Tanto la escala de velocidades como la de diafragma son progresiones geométricas, por ello resultará muy fácil determinar la equivalencia que mejor se adapte a nuestras necesidades.

El siguiente ejemplo muestra claramente la correlación respecto a la velocidad/diafragma, para equivalencias en exposiciones correctas. Si tenemos una toma "X" a un diafragma 5.6, y la lectura de la velocidad es 60 pero nosotros deseamos una buena profundidad de campo, se puede hacer la siguiente compensación para obtener el diafragma (profundidad de campo) y la velocidad correcta.

VELOCIDAD	DIAPHRAGMA
250	2.8
125	4
60	5.6
30	8
15	11
8	22

Aquí vemos que la velocidad correcta fue 8 y el diafragma para obtener la profundidad de campo fue "22" así al cerrar el diafragma se tuvo que ir aumentando el tiempo en la velocidad para poder compensar ambos factores.

Como el enfoque es un elemento vital para obtener la nitidez, tenemos que saber que según la apertura del diafragma (número f), se puede controlar la profundidad de campo, y esto no es más que el rango de movimiento efectivo de un objeto, en el cual al avanzar o alejarse del objetivo permanecerá nítido (enfocado), como se sabe un diafragma cerrado f 22 nos proporciona la mayor profundidad de campo.

Un aspecto importante a saber respecto a la profundidad de campo y para que nuestros objetos a fotografiar aparezcan enfocados será el concepto de distancia hiperfocal que no es más que la distancia que hay entre el objetivo y el punto enfocado más próximo cuando ese objetivo está enfocado a infinito, así al enfocar al punto hiperfocal, la profundidad de

campo abarcará a enfocar desde la mitad de esa distancia (objetivo-punto hiperfocal) hasta el infinito.

En resumen para saber con más precisión este aspecto, en el objetivo de las cámaras existen unos indicadores de la profundidad de campo y son unas muescas grabadas sobre una escala de distancias con relación al diafragma con el que estamos trabajando. Por ejemplo si deseamos fotografiar un motivo "X", pero deseamos profundidad de campo, elijeremos el diafragma f/22, enfocamos nuestro motivo y la distancia a la que se encuentra este es a 3 mts, el siguiente paso será consultar esas muescas grabadas para determinar la relación establecida entre nuestro diafragma elegido y la distancia a la que se encuentra nuestro motivo, para saber el rango efectivo de enfoque, el cual estará indicado por dichas muescas y será de 1.5 mts. hasta infinito.

Hasta aquí hemos visto la importancia de la utilización del diafragma para el enfoque, la nitidez y la profundidad de campo, pero existen ocasiones especiales en las cuales tenemos que determinar mediante un método seguro la lectura de la intensidad luminosa la cual se traducirá en una velocidad equivalente al diafragma previamente elegido con base a las necesidades o características de la toma, para lo cual existen un método, el de luz reflejada ya que en el de luz incidente el fotómetro da la combinación velocidad/diafragma.

El procedimiento para calcular una buena exposición usando el fotómetro de la cámara, será realizando el siguiente método, primero hay que medir tanto las zonas brillantes o de altas luces como las de sombras con el fotómetro y luego calcular la media, lo cual no es más que un promedio de ambas mediciones, con ello obtendremos la exposición correcta con base a la gama de luminosidad que el motivo a fotografiar presenta, este método es el acostumbrado para medir la luz reflejada.

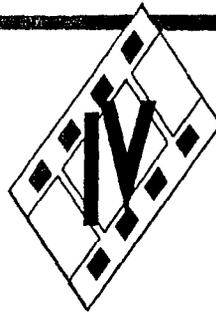
El método de luz incidente es el que consiste en tomar la lectura del fotómetro en base a la luz que recibe el motivo a fotografiar y no con base a la cantidad de luz que este refleja.

Es decir el fotómetro que en este caso es externo a la cámara (independiente de ella), y el cual posee una célula sensible, hay que dirigirlo hacia la fuente de luz para tomar la exposición correcta, claro que un cálculo más exacto será el que

se puede lograr con la conjunción de estos dos métodos el de luz incidente y el de luz reflejada. Por último tenemos que para calcular la exposición cuando se trabaja con el flash rebotado por ejemplo hacia el techo, basta sumar las distancias, primero del flash al techo y posteriormente la distancia del techo al objeto a fotografiar y como la velocidad del flash esta dada por la sincronía del flash, bastará solo saber con la suma de estas dos distancias, la abertura del diafragma correcto de acuerdo a la tabla de valores incluidos en el mismo flash.

Sin duda el seguimiento de estas recomendaciones y de acuerdo a las necesidades y objetivos de la toma, nos conducirá a obtener resultados favorables respecto a la correcta exposición, los cuales se verán finalmente en la impresión fotográfica.

CAPITULO



CAPITULO IV

IV PROPUESTA FOTOGRAFICA

4.1 Proceso de Diseño: de la idea a la fotografía final.

En toda producción de una imagen se entizan diversas fases de organización y selección del trabajo, que lleva consigo la producción de una toma fotográfica. Para una mejor distribución del trabajo en fases o etapas, me he propuesto un esquema muy sencillo, que no es más que una síntesis de diversos esquemas para proyectos fotográficos expuestos en diversos libros de fotografía. tal esquema comprende cuatro etapas y son:

1. De Gestación
2. De Preproducción
3. De Producción
4. De Presentación

Todas ellas se desarrollan diversos apartados, que facilitan la visualización general de un proyecto fotográfico.

1. **Gestación:** como su nombre lo sugiere, se gesta la idea del hecho que deseamos registrar mediante fotografías, la idea surge de una necesidad o una inquietud, así podemos delimitar el tema fotográfico, para realizar fotografía tanto en estudio como en exterior, fotografía de interior son: fotografía de moda, de productos, de retrato, etc.

Sin embargo la clasificación de la fotografía es una lista extensa pues, existen muchos tipos de fotografía como de temas y tópicos se trate.

Por lo cual la elección del tema fotográfico, estará determinado por nuestro interés fotográfico.

Por tanto tenemos un basto terreno respecto a la fotografía en el caso de ser nuestra inclinación por algún tema del tipo que nos agrade, cuando se ha determinado el tema a fotografiar, se debe abrir un espacio para una investigación sobre las características más fundamentales de nuestro tema elegido, para poder sacar más provecho de éste, en cada toma ya que todo trabajo fotográfico estará avalado por una investigación, que brinde conocimientos previos muy precisos de lo que fotografiaremos es decir de algún modo conocer lo que vamos a fotografiar.

Posterior a esto vendrá una etapa muy importante en el proceso fotográfico y es la de bocetaje, en la cual mediante dibujos esquematizados, nos daremos una idea mejor del resultado, al que queremos llegar respecto a la obtención de nuestras imágenes, esto nos servirá para determinar visualmente como se verá cada imagen, así determinaremos igualmente la relación de los elementos de ésta, y podemos anticipar el impacto que la imagen pueda tener, es muy importante incluir en cada boceto, una breve explicación de la toma, incluyendo datos que al momento de realizar la fotografía, finalmente se nos puedan escapar son detalles referentes a la imagen, a su composición, colores, etc. y en general todo aquel aspecto importante que no deseamos olvidar, además de que nos servirá para seleccionar las imágenes.

2. Preproducción: comprende una organización de todos nuestros recursos materiales y humanos indispensables para cada toma diferenciando así 3 fases que son, el costo, es decir aquí habrá que elaborar una suma de todos los gastos que surgen antes, durante y después de la toma, esto nos ayudará a tener un control de dinero disponible para la inversión, distribuyendo mejor todos los gastos que incluirán, desde películas, procesado de las mismas, escenografía, hasta renta o compra del equipo del cual no se disponga y desde luego que en trabajos de fotografía profesional se necesitaran sueldos para el personal especializado que se requiera.

En todo caso será indispensable prever este costo aproximado para saber el monto total de la inversión para el proyecto fotográfico, sin quedar por lo tanto ningún gasto extra contemplado fuera de este costo, con lo cual nos evitaremos el retraso en el transcurso de las tomas.

Otra fase es la de enlistar o considerar el equipo humano que intervendrá en cada toma, es muy seguro que para cualquier tipo de trabajo se requiere como mínimo un ayudante del fotógrafo.

Entre el personal más importante, tenemos a los modelos, escenógrafos, estilista, maquillistas, técnico de iluminación, etc. cada trabajo requerirá de un tipo específico de personal, pero en dado caso se suplen con base al tipo de proyecto y los recursos con los que se cuenten.

Por último tenemos a la fase que comprende el recuento del equipo necesario para cada toma, esto se refiere tanto al fotográfico como al de iluminación así mismo el equipo que se necesitara para la escenografía en caso de necesitarse, por tanto se enlistará todo lo necesario como pueden ser lentes, cámara, trípode, flash, lámparas, etc. para poder satisfacer cada necesidad de las tomas, las cuales incluso pueden necesitar el uso de diferentes tipos de lentes o equipo de iluminación ya sea de flash o lámparas.

3. Producción: ésta se refiere netamente a la realización de las fotografías, es decir el registro de las imágenes. para esto tendremos como primer punto realizar un programa tipo agenda en el cual podamos acomodar los tiempos y los días que necesitaremos para cada toma con el fin de organizar el trabajo en forma que se nos facilite el seguimiento del proyecto fotográfico

Una vez organizado el trabajo se procederá al montaje del decorado o escenografía en el estudio, la iluminación, la disposición de los modelos, etc. posteriormente a este acondicionamiento del espacio-estudio para trabajar las tomas, procederemos a realizar las fotografías, lo cual incluye la lectura y exposición de la película de nuestra cámara, así al concluir el registro final de las imágenes, se procederá al revelado y ampliación de las mismas, para poder realizar una selección de las imágenes más satisfactorias, así podemos pasar a la siguiente etapa

4. Presentación, esta comprende el acabado final y desde luego la presentación que se le dará a cada imagen y en

general al conjunto de estas, dependiendo del destino que tendrán, ya sea para algún trabajo escolar, para algún cliente o alguna exposición por lo cual cada destino que las fotografías tengan deberán tener una presentación distinta, por lo regular, se trabaja la presentación en base a carpetas excepto para la exposición, sin embargo en ambos casos es conveniente acompañar cada imagen de un recuadro explicativo en donde se viertan los datos alusivos a la obra tales como título, así también datos técnicos de la fotografía, es importante destacar que la presentación en cada caso podrá ser tan adecuada y atractiva como lo es la creatividad personal.

4.2 Proceso de realización: La habilitación de los recursos necesarios para la toma fotográfica.

En el punto anterior se mencionó el proceso general que se sigue en la planeación de una toma fotográfica, por lo que en este apartado nos involucraremos en la realización material de una fotografía, desde el punto de vista esquemático de los elementos que intervienen en la realización de la misma

Como una fotografía es el resultado de la suma de un esfuerzo humano y técnico, para alcanzar el resultado planeado, tendremos que hacer un recuento de el equipo técnico como humano, inmerso en la realización de una fotografía, los cuales sin duda variaran dependiendo del tipo de proyecto del que se trate, sin embargo en este proyecto en especial, se puede hablar de un esquema básico, que nos sirva igualmente para todas las tomas.

Respecto al equipo humano, sin duda aparte del fotógrafo y tomando cuenta que se trata de un proyecto fotográfico menos complejo, en comparación a la fotografía comercial por ejemplo, tendremos la colaboración de un ayudante del fotógrafo, que a grosso modo vendrá a ser un ayudante general, cuyas tareas serán, auxiliar en la colocación del equipo de iluminación, el fotográfico, el montaje de la 'escenografía', etc, para lo cual deberá contar en este caso de algunos conocimientos de fotografía, además de otros conocimientos específicos, pues debe tenerse presente que

ésta persona cubrirá la tarea de un sin número de gente especializada en cada área como lo son, técnicos, maquillistas escenógrafos, etc, que participan en una sesión fotográfica, por lo que en este caso en particular se le facilitará el trabajo.

En cuanto a los recursos materiales tenemos que enumerar todo aquel equipo técnico que nos sirva en la realización de cada fotografía, el cual puede dividirse en tres grupos:

Primero tenemos, el equipo fotográfico el cual estará compuesto en este caso por una cámara fotográfica profesional de 35mm, con un lente normal de 50mm, filtros especiales para B+N, además de la utilización de una película profesional para B+N, ASA 125, con este equipo podemos hacer el registro de las imágenes, sin embargo no lo es todo, ya que además debemos contar con un trípode lo bastante sólido para sostener la cámara y evitar con esto, movimientos o vibraciones que puedan alterar la imagen de las fotografías

El otro equipo importante que brinda resultados de calidad, impacto, etc, a una fotografía lo viene a dar la iluminación, la cual constará de un set de iluminación a base de las llamadas lámparas sobrevoltadas (bombillas eléctricas) montadas en reflectores de aluminio, las cuales serán del No. 1 de 250 w y del No. 2 de 500 w, respectivamente para dar diversas calidades y jerarquías respecto a la luz principal, y las que vienen a ser luz complementaria o de relleno y luz de fondo.

Se utilizarán tres lámparas montadas sobre un trípode para lámparas, gracias al cual se podrá dirigir la luz que éstas emitan a voluntad, y el hecho de ser tres lámparas corresponde a la necesidad de utilizar el esquema de iluminación triangular la cual nos brinda una iluminación más natural

Los reflectores para algunas tomas deberán colocarles unas visceras de cartón negro para dirigir y concentrar aun más la luz, y lograr diversas intensiones en cada toma, también dentro de este equipo se debe de contar con paneles difusores de luz hechos a base de un bastidor (puede ser de madera) cubierto con un material translúcido como el maylar, el cual deja pasar la luz, pero la suaviza sobre el objeto a fotografiar, se podrán necesitar de uno a más dependiendo, de lo que vayamos a fotografiar o la intencionalidad que deseamos reflejar, al matizar o suavizar por ejemplo la luz principal

Otro tipo de paneles importantes son los rebotadores de luz, para los cuales se podrán utilizar placas delgadas de unicel, por su ligero peso, fácil transportación y colocación, el tamaño de estas dependerá del área a iluminar, pero sin duda una medida básica será de 1.00 mts. x 1.50 mts.

Estos paneles nos servirán para suavizar sombras y llevar luz a donde se necesite, vuelvo a repetir que el tamaño de estos paneles como el de los anteriores deberá corresponder a nuestras propias necesidades de iluminación en cada caso.

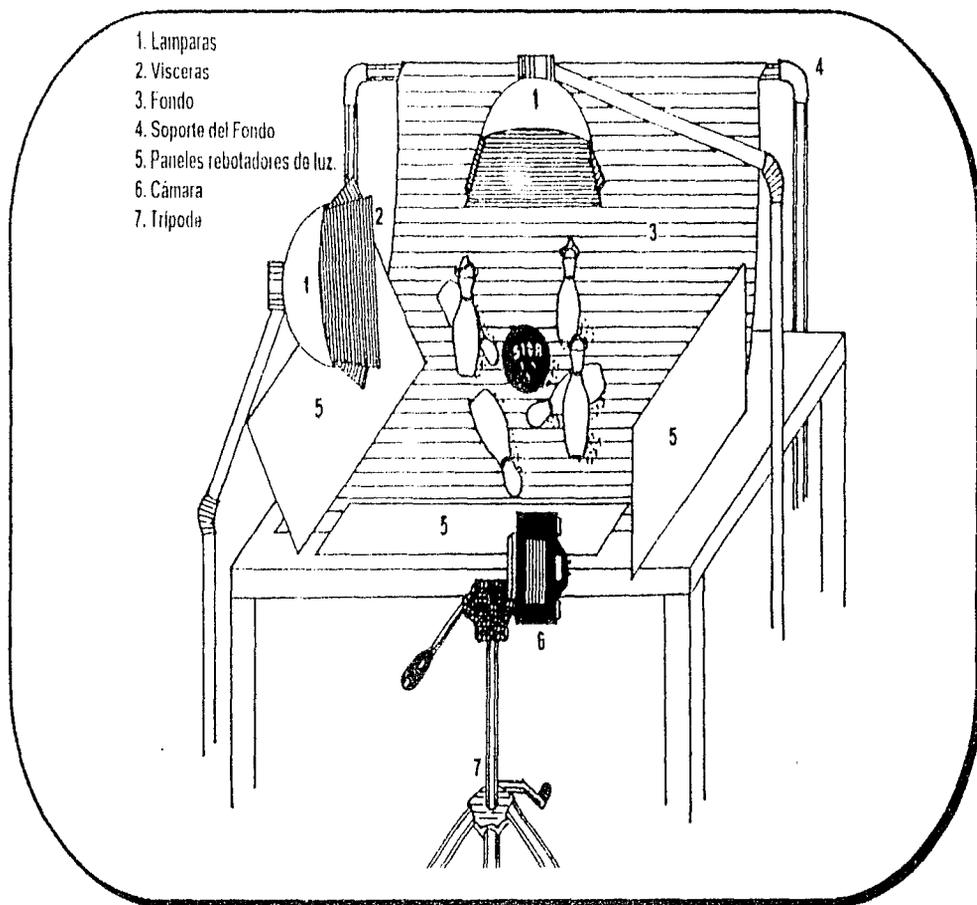
El uso corresponderá también a la necesidad personal con base a cada fotografía, yo en este caso utilice tres paneles rebotadores, con los cuales en algunas tomas realice una cabaña para dar una iluminación más intensa y mejor distribuida.

Por último el motivo a fotografiar estará apoyando por una "ambientación" específica la cual en dichos casos sólo contará con el apoyo de un fondo o ciclorama, así daremos la "atmosfera" necesaria para reforzar lo que deseamos transmitir o dar a entender, es muy importante que nuestro motivo este rodeado de un entorno particular, este eligirá en base a nuestras necesidades de destacar el motivo, así que todo aquel elemento que introdujamos en ese "ambiente", vendrá a armonizar y no a competir con el motivo

Todo ese "entorno o ambiente", estará apoyando desde luego en una superficie lo bastante amplia para satisfacer la demanda de movilidad y visibilidad, tanto de nuestro equipo técnico como del humano, es decir contar con una habitación en la cual la distribución de nuestro equipo, escenografía, etc; permita una buena circulación de gente o equipo en el área de trabajo. Un elemento muy importante es el soporte de los fondos o cicloramas ya sean estos de papel o tela, estos soportes principalmente estarán contruidos con una base tubular que sostenga los fondos y con una altura aproximada del techo al piso.

Para mayor esclarecimiento de lo dicho hasta aquí vale la pena ejemplificar de manera gráfica, como se puede montar un "micro estudio", con el equipo básico para trabajar con este

obtendremos igualmente buenos resultados, en lo que a fotografía se refiere.



4.3 Justificación y proceso técnico de cada toma.

En este apartado más que hablar de una justificación, pretendo hacer un breve análisis de aquellos elementos constitutivos de la imagen, que vienen a integrarla, es decir, un análisis formal de cada fotografía, que nos decalque como ya se vió en el capítulo III: los elementos compositivos de la imagen integrados y diferenciados en tres niveles de representación, como son: A) Elementos escalares: los cuales nos remiten a dimensión, formato, proporción, etc. de una imagen, B) Elementos morfológicos que son aquellos elementos constitutivos de la imagen, y por último, C) Elementos dinámicos, que nos remiten al dinamismo o estatismo de una imagen.

Además de una descripción objetiva de la imagen, es decir su denotación, así, como, señalar la aparición de dos figuras, propias de la retórica de la imagen, (la cual es una disciplina filosófica, encargada de convencer, persuadir al receptor, mediante el uso de técnicas basadas en las del lenguaje) las cuales se construyen y aparecen con mayor frecuencia en los mensajes gráficos y que son en este caso. La Sinécdoque, figura que consiste en tomar y presentar, una sola parte significativa del todo, es decir lo singular por lo plural, lo particular por lo general, por ejemplo la palanca de un coche por el coche mismo. Y la Metáfora: esta es considerada como la traslación o sustitución de un término o un objeto por otro que tiene rasgos comunes, así una cosa se entenderá por medio de otra.

“ EL CAMINO MAS SEGURO ”

ELEMENTOS ESCALARES

Tamaño: presentación en carpeta 3x

Formato: vertical de acuerdo al contenido gráfico de la imagen.

Proporción: el campo visual de la fotografía, se ha dividido en proporciones aureas, para obtener puntos de interes, donde se colocará el motivo pincipal de la composición. Ver diagrama en foto.

Plano fotográfico: plano general (long shot).

ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN

Punto: la imagen esta formada por la oxidación de las sales de plata, convertidas en aglomerados de granulos o puntos

Línea: aparecen líneas horizontales en la fotografía, que nos brinda una sensación de tranquilidad dando una imagen más estática.

Forma: naturales e inorgánicas

Textura: existe una textura visual en la imagen, primero por el grano de la película y segundo por los elementos de la ambientación que poseen una textura propia.

Tonalidad: existe un buen contraste respecto a las zonas claras y oscuras de la imagen ya que existe además una buena gama de grises intermedios.

ELEMENTOS DINAMICOS DE LA IMAGEN

Movimiento: congelado pues es un desplazamiento aparente, al permanecer el coche estático.

Ritmo: existe una secuencia óptica que nos da un ritmo, tanto en las líneas del carril, como en las llantas del coche.

Profundidad: en este caso se logra gracias al horizonte como punto de referencia al darse la superposición de elementos, el

coche se ve más grande dando sensación de cercanía, respecto de los elementos de la imagen.

ORGANIZACION BIDIMENSIONAL

Se refiere a la organización de las masas respecto a sus proporciones y muy en especial a la regla de tercios, para lograr un equilibrio en cuanto a un peso visual. Ver capítulo III.

Equilibrio: existe el del tipo radial, este se refiere a un punto central del que parten las masas, colocando el elemento más pesado cerca del centro

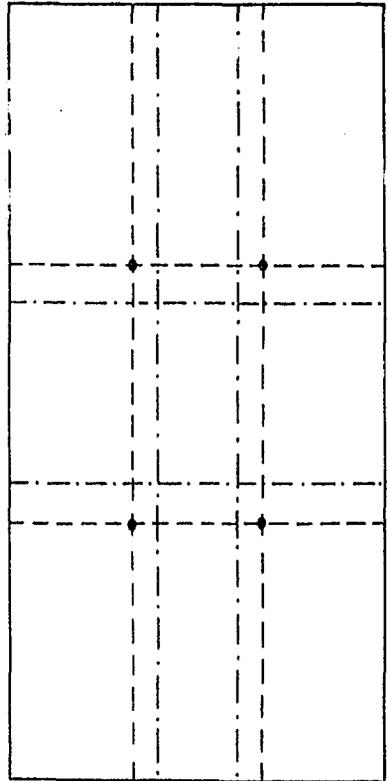
Dirección: la mirada del espectador llega al centro para después desplazarse de derecha a izquierda, en el sentido en el que sigue el coche sobre el camino.

ORGANIZACION ESPACIAL

Se refiere al concepto de profundidad y a la diferenciación de planos, en el primer plano observamos la carretera con el coche, en el plano del sujeto principal, la señalización y en el plano del fondo, corresponde la ambientación de las montañas.

DESCRIPCION DE LA IMAGEN

Lo que denota, son dos individuos precavidos y prevenidos, saben que lo seguro es usar cinturón de seguridad, aquí existe una metáfora ya que se hace una asociación de ideas como lo es la prevención de accidentes mediante el uso del cinturón de seguridad y el seguimiento de las señalizaciones, con lo que en otro sentido se interpreta como el uso de los condones es prevención contra el sida y el hecho de respetar las señales nos vincula con el hecho de que la seguridad que pregona y la señalización de "camino seguro", nos indica que al usar condón prevenimos la enfermedad y vamos por buen camino.



----- Regla de tercios

● Puntos de interés
en la composición

----- Sección aurea

TITULO

"EL CAMINO MAS SEGURO"

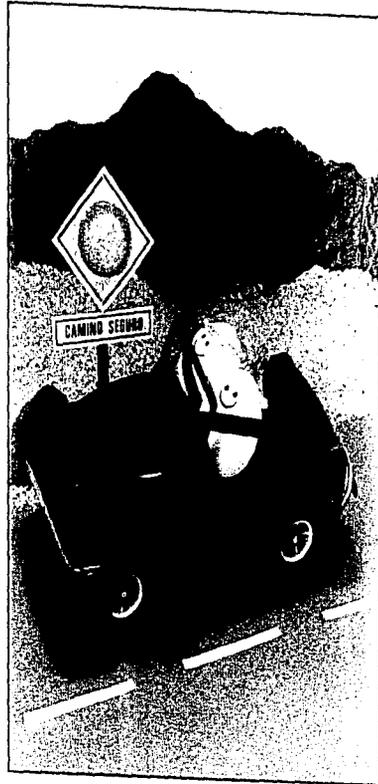
DATOS TECNICOS:

Película: Plus X Pan

ASA: 125

Diafragma: F / 5.6

Velocidad: 1 / 30 seg.



“¿ QUIERES ?”

ELEMENTOS ESCALARES

Tamaño: presentación en carpeta 3X.

Formato: vertical por la disposición de las manos.

Proporción: división del campo visual en sección aurea para una mejor composición ver diagrama.

Plano fotográfico: primer plano (close up).

ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN

Punto: invariablemente es un punto el que forma la imagen, en este caso es grano de la película medio fino.

Línea: existen mayormente líneas verticales por la dirección de las manos, dedos, y palos de paleta, sugiriéndonos fuerza y estabilidad.

Forma: naturales e inorgánicas, donde abundan círculos, con lo cual nos remitimos al concepto de movimiento en las manos por los condones.

Textura: es una textura visual, expresa en la piel y envoltura de los condones y rugosidad de los mismos.

Tonalidad: buen contraste del blanco al negro, con buena gama de grises intermedios, lo cual sugiere volúmenes y contrastes.

ELEMENTOS DINAMICOS DE LA IMAGEN

Movimiento: sensación estática, por falta de movimiento.

Ritmo: existe una secuencia óptica tanto en los círculos de los condones como en los dedos de la mano.

Profundidad: existe una perspectiva óptica por la superposición de elementos en este caso los condones y las manos.

ORGANIZACION BIDIMENSIONAL

Equilibrio: existe un equilibrio axial, al haber repetición de las masas tanto de un lado del eje como del otro.

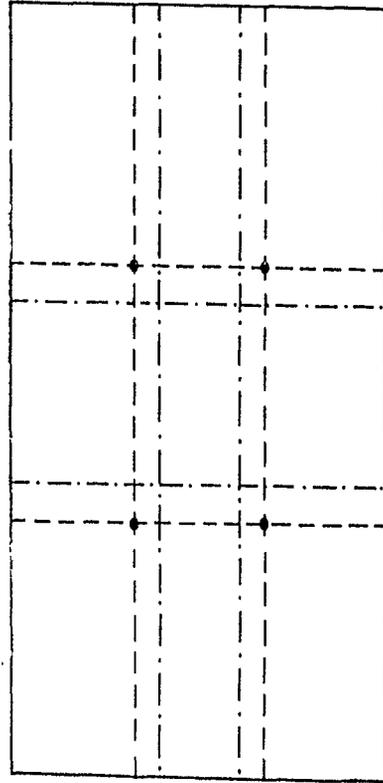
Dirección: es concéntrica, la mirada del receptor llega al centro y luego se esparce concéntricamente alrededor de las manos.

ORGANIZACION ESPACIAL

Existe una diferencialización bien marcada de planos, en el primer plano se encuentran las paletas condón, en el plano del sujeto principal las manos, y en el plano del fondo el fondo mismo.

DESCRIPCION DE LA IMAGEN

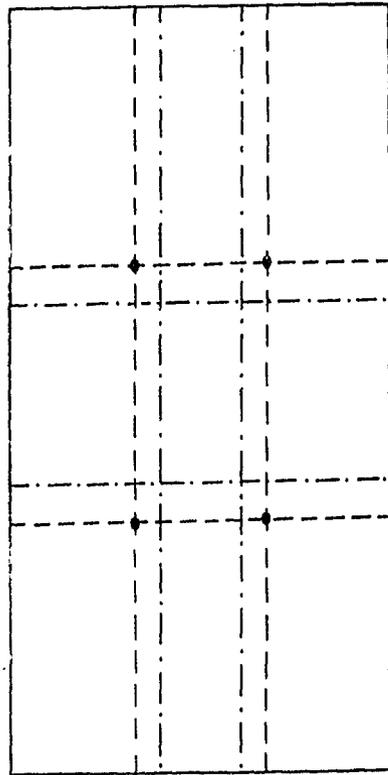
Se trata de unas manos ofreciendo unas paletas condón, aquí se puede observar la figura retórica de Sinédoque en donde las manos están representando a todo el individuo, en este caso, solo esa parte del sujeto se nos presenta en un gesto de compartir, brindar, lo que podemos entender igualmente como solidaridad, respecto al problema del sida, al brindar apoyo, ayuda o simplemente un gesto de amor.



----- Regla de tercios

• Puntos de interés
en la composición

- . - . - . Sección aurea



----- Regla de tercios

● Puntos de interés
en la composición

-.-.-.-.- Sección aurea

TITULO

"¿QUIERES?"

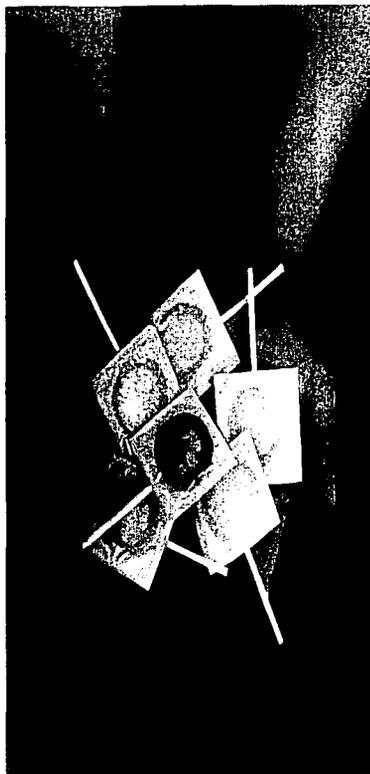
DATOS TECNICOS:

Película: Plus X Pan

ASA: 125

Diafragma: F / 8

Velocidad: 1 / 15 seg.



" PARA PERMANECER "

ELEMENTOS ESCALARES

Tamaño: presentación para carpeta 3X.

Formato:vertical de acuerdo al tipo de composición.

Proporción:con la división del campo visual en sección aurea, se facilita la colocación de los elementos en centros de interés dentro de la composición, ver diagrama en foto

Plano fotográfico:primer plano (close up).

ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN

Punto:toda imagen fotográfica esta formada a base de puntos, los cuales son a su vez proporcionados por el grano de la película, la cual en este caso es medio fino.

Línea:predominan las líneas verticales, con lo que se refuerza el concepto de estabilidad y fuerza.

Forma:inorgánicas

Textura:textura visual relacionada principalmente con el grano de la película.

Tonalidad:rica en cuanto a la gama de grises, que van del blanco al negro.

ELEMENTOS DINAMICOS DE LA IMAGEN

Movimiento:como los elementos aparecen estáticos hay ausencia de movimiento.

Ritmo:hay ritmo por la secuencia óptica que forman los pinos que aun permanecen de pie.

Profundidad:existe una perspectiva óptica marcada por la superposición de los pinos ya que el más grande nos da la sensación de cercanía respecto al más pequeño el cual está más lejos.

ORGANIZACION BIDIMENSIONAL

Equilibrio:hay el llamado equilibrio de balance, en el cual hay relación directa con la asimetría y la compensación de masas en el plano visual.

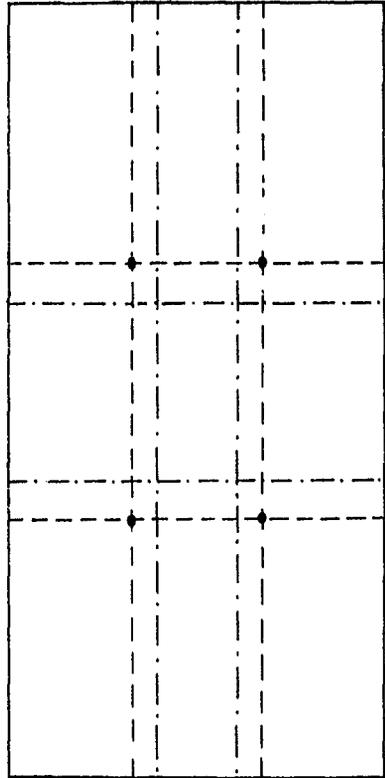
Dirección:concéntrica al dirigir la mirada al centro de la imagen, para después desplazarse concéntricamente al resto de la misma

ORGANIZACION ESPACIAL

Existe una diferenciación de planos ya que en el primer plano observamos parte de un bolo caído, visualmente más grande, en el plano del sujeto principal, encontramos algunos bolos de pie y otros caídos, por último en el plano de fondo vemos un bolo más pequeño visualmente más cerca del ciclorama.

DESCRIPCION DE LA IMAGEN

Se puede observar el resultado de una partida de bolos, en donde no se concreto la chuzza porque dar unos bolos de pie, pero existe la connotación siguiente, la bola de billar dice sida, es decir ella tumbo a los pinos que no se protegieron con el condón a diferencia de los que permanecieron de pie, aquí es una simbolización entre una gran fuerza y la prevención, se hace uso de la metáfora al asociar una idea con otra, es decir en un juego de bolos algunas veces no todos los pinos caen ante el impacto de la bola y en otro sentido la fuerza de la bola (enfermedad del sida), solo hace sucumbir a los pinos desprotegidos sin un condón, y en realidad los pinos son un símbolo representacional del hombre, capaz igualmente de sucumbir, sino se protege.



----- Regla de tercios

• Puntos de interés
en la composición

- . - . - . Sección aurea

TITULO

"PARA PERMANECER"

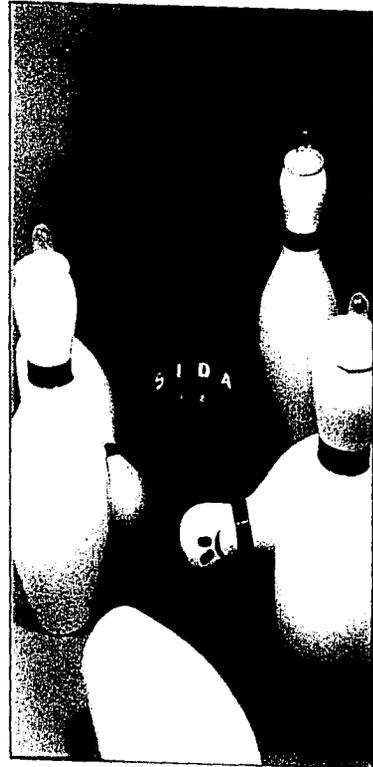
DATOS TECNICOS:

Pelicula: Plus X Pan

ASA: 125

Diafragma: F / 8

Velocidad: 1 / 8 seg.



" QUE NO TE PASE... NADA"

ELEMENTOS ESCALARES

Tamaño: presentación en carpeta 3X.

Formato: vertical de acuerdo a la composición y sugerida por el formato para cartel.

Proporción: empleo de la sección aurea para dividir en campo visual. Ver diagrama en foto.

Plano fotográfico: primer plano (close up)

ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN

Punto: aparece como grano de la película formando la imagen.

Línea: predominan las líneas verticales, indicando fuerza y estabilidad.

Forma: naturales e inorgánicas.

Textura: principalmente del tipo visual sugerida por el grano de la película, pues por el manejo de la iluminación la textura propia de los elementos se pierde.

Tonalidad: existe buen contraste respecto a las zonas claras y oscuras de la fotografía además de una gama de grises.

ELEMENTOS DINAMICOS DE LA IMAGEN

Movimiento: es una imagen estática por falta de movimiento.

Ritmo: formado por la secuencia óptica que se logra por la barrera de condones.

Profundidad: existe un horizonte en el cual se ha dispuesto la barrera de condones por lo que al existir elementos por delante

y detrás de ésta nos brinda una sensación de profundidad y perspectiva óptica.

ORGANIZACION BIDIMENSIONAL

Equilibrio: es de tipo axial, por la repetición de masas tanto de un lado del eje como del otro, en este caso el eje es diagonal.

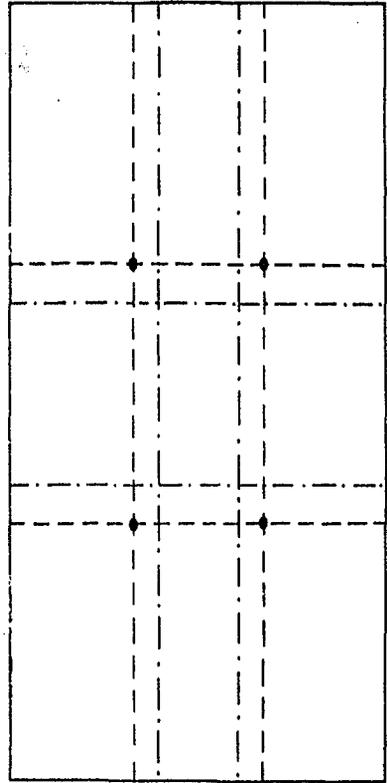
Dirección: la mirada del espectador llega al centro de la imagen y luego se desplaza concéntricamente.

ORGANIZACION ESPACIAL

Existe una diferenciación de planos encontrándose el personaje (huevo oscuro) en el primer plano y el plano del sujeto principal se encuentra la barrera de condones y en el fondo el huevo con la hoz.

DESCRIPCION DE LA IMAGEN

Aquí aparecen dos personajes, separados el uno del otro por una barrera de condones, tales personajes son opuestos, por lo que en una nueva interpretación desde el punto de vista de la metáfora, esta idea para asociarse con la que presume de que el personaje que trae a la oz es la muerte y el que posee la estrella es la vida, y ambos están separados por una barrera impenetrable la cual es de condones, así en la metáfora se entiende la idea por medio de otra, en la cual recae más el significado, ya que los huevos figuran como los personajes humanos, en los cuales al utilizar el condón como barrera contra el sida éste no podrá pasar, por lo que se conservará vivo.



----- Regla de tercios

● Puntos de interés
en la composición

----- Sección aurea

TITULO

"QUE NO TE PASE. . . NADA"

DATOS TECNICOS:

Película: Plus X Pan

ASA: 125

Diafragma: F / 5.6

Velocidad: 1 / 60 seg.



"¡EXCELENTE DECISION !"

ELEMENTOS ESCALARES

Tamaño: presentación para carpeta 3 X

Formato: vertical de acuerdo al contenido gráfico de la imagen.

Proporción: en base a la división del campo visual en sección aurea, para una mejor composición. Ver diagrama en foto

Plano fotográfico: plano de detalle (extreme close up).

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DE LA IMAGEN

Punto: se encuentra formando la imagen como grano de la película.

Línea: aparece mayormente la línea vertical, la cual tiene significados de fuerza y estabilidad.

Forma: orgánica e inorgánica.

Textura: principalmente la del tipo visual, formada por la textura propia de la piel de la mano y la de la envoltura del condón, ambas destacadas por la iluminación.

Tonalidad: existe buen contraste tanto de las zonas claras como hasta las oscuras.

ELEMENTOS DINÁMICOS DE LA IMAGEN

Movimiento: la imagen es estática sin movimiento.

Ritmo: no existe debido a la falta de elementos repetidos a intervalos, más bien se puede observar "acento", en la fotografía, al destacar el condón en la mano.

Profundidad: existe cierta perspectiva óptica, por darse la superposición de elementos los dedos sobre el condón, el

condón sobre la mano, y esta delante de un fondo, superposición en estos sentidos y destaca principalmente por la iluminación.

ORGANIZACIÓN BIDIMENSIONAL

Equilibrio: del tipo radial, al existir un punto central de equilibrio del cual parten las masas.

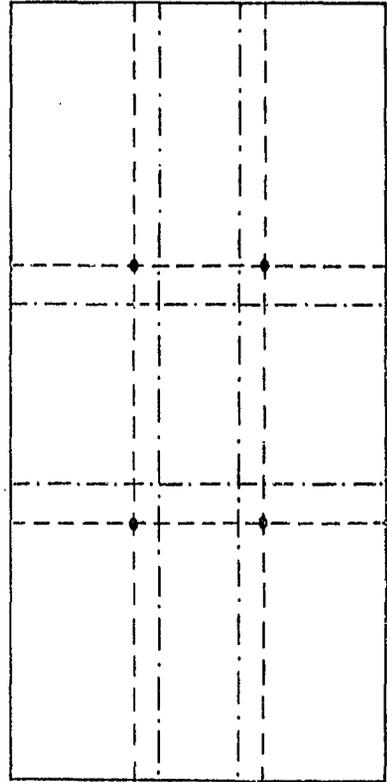
Dirección: concéntrica.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Aquí solo se pueden diferenciar dos planos, el del plano del sujeto principal, en el cual se encuentra la mano con el condón, y el plano del fondo, en el cual se encuentra el ciclorama.

DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

Aquí se presenta una mano, haciendo una señal, la cual es un símbolo universal, conocido como la "V" de la victoria, el éxito, a su vez se le conoce también como el símbolo de paz y amor, y junto con el condón nos connota, seguridad y éxito contra el sida si se usa el condón, amor protegido y paz, como decir que con esto "todo está bien", la figura de la retórica que destaca es la Sinécdoque, en donde la sola mano representa al individuo que nos está transmitiendo el mensaje, además puede también sugerirse la metáfora al haber una asociación de ideas para acentuar el significado, es decir si por sí sola la mano tiene denotaciones y connotaciones propias al agregarle el elemento condón adquiere mayor significancia.



----- Regla de tercios

• Puntos de interés
en la composición

----- Sección aurea

TITULO

“¡ EXCELENTE DECISION !”

DATOS TECNICOS:

Película: Plus X Pan

ASA: 125

Diafragma: F / 8

Velocidad: 1 / 15 seg.



" ARMATE DE ... CONDONES "

ELEMENTOS ESCALARES

Tamaño: presentación para carpeta 3 X.

Formato: vertical

Proporción: uso de la sección aurea para una mejor composición. Ver diagrama en foto

Plano fotográfico: plano general (long shot)

ELEMENTOS MORFOLOGICOS DE LA IMAGEN

Punto: el punto aparece como unidad minima y básica en la formación de la imagen y como parte de esta en la fotografía está constituido como grano procedente del tipo de película con el que se trabajó, siendo en este caso medio fino.

Línea: aparecen líneas verticales mayormente, creando una sensación de estabilidad.

Forma: naturales e inorganicas.

Textura: del tipo visual producida por el grano de la película y la textura propia de los elementos de la ambientación y destacada por la iluminación.

Tonalidad: buen contraste: del blanco al negro, con buena gama de grises intermedios, lo que nos sugiere volumen y contraste.

ELEMENTOS DINAMICOS DE LA IMAGEN

Movimiento: sensación estática por falta de movimiento.

Ritmo: existe un ligero ritmo sugerido por la secuencia de los huevos

Profundidad: la perspectiva óptica se sigue por la superposición de elementos en el plano apareciendo más grandes aquellos más cercanos al primer plano y visceversa.

ORGANIZACION BIDIMENSIONAL

Equilibrio: del tipo llamado de balance, el cual esta relacionado con la simetría.

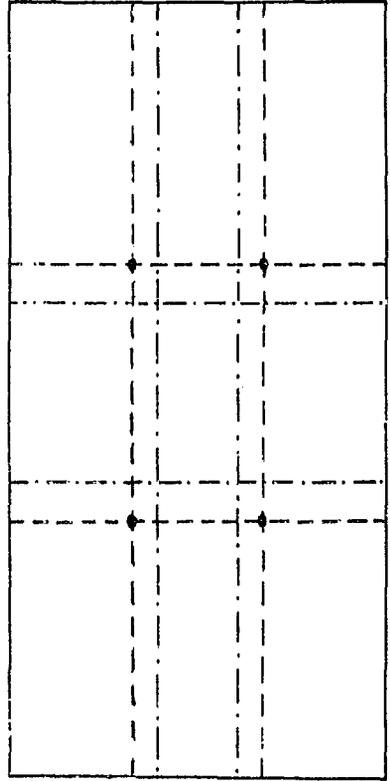
Dirección: concéntrica.

ORGANIZACION ESPACIAL

Los planos estan diferenciados por sus elementos, en el primer plano se encuentran un huevo "simbolizando a un hombre muerto", en el plano del sujeto principal los huevos "victoriosos", y en el plano del fondo otro huevo "muerto", cerca de las montañas.

DESCRIPCION DE LA IMAGEN

Aquí se presenta un campo de batalla en el cual hay vencidos y victoriosos, al parecer todos los personajes pertenecen al mismo regimiento, sin embargo nos connota que los vencidos a pesar de contar con las mismas ventajas que los victoriosos, los que no contaron con la protección de los condones, el sida los venció, en este caso aparece la metáfora ya que la batalla la ganaron los que estaban protegidos con un condón y como la batalla era contra el sida, el condón representaba la mejor arma para ganar la batalla contra el sida, por ser su mejor protección.



----- Regla de tercios

● Puntos de interés
en la composición

----- Sección aurea

TITULO

"ARMATE DE CONDONES"

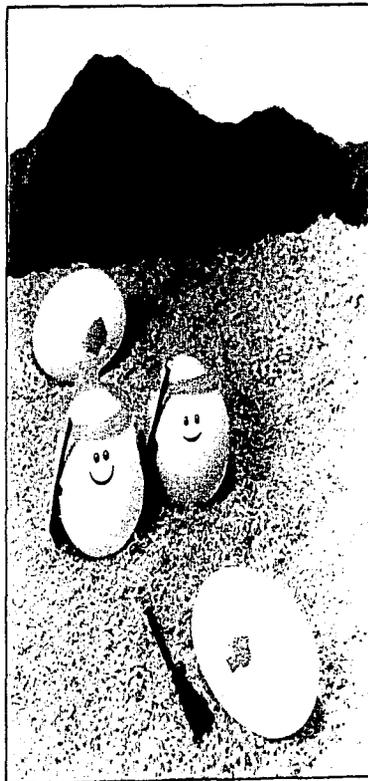
DATOS TECNICOS:

Pelicula: Plus X Pan

ASA: 125

Diafragma: F / 5.6

Velocidad: 1 / 60 seg.



NOTAS BIBLIOGRAFICAS

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CAPITULO I

- (1) CONASIDA, Boletín Mensual SIDA/ ETS, p. 16
- (2) Ibidem, p. 19
- (3) IBARRA Ramírez, Guillermo, "Letra S", El Nacional, Número 3. Enero de 1995. p. 16
- (4) SINOUSSE Barré, F. y otros. EL SIDA en preguntas, p. 107

CAPITULO II

- (1) PARIENTE, F. José Luis, Composición Fotográfica., p. 82
- (2) FONT, Cuberta, Joan. Fotografía: conceptos y Procedimientos, una propuesta metodológica., p. 30

CAPITULO III

- (1) HUGH, Marshall. Diseño Fotográfico., p. 98

CONCLUSIONES

La presente propuesta fotográfica se concluye como una alternativa visual enfocada a la prevención del Sida, así como información que brinde apoyo sobre temas como el Sida, la fotografía, el cartel, etc. Con esto, aporto sobre uno de los problemas de salud más importantes en la actualidad, un mensaje gráfico, que aborda la prevención del Sida, enfocado a uno de los sectores de la población que esta siendo más vulnerable a esta enfermedad y que son los jóvenes.

Decidí realizar fotografías con imágenes "cándidas" menos dramáticas de lo que en verdad es la pesadumbre que circula en torno al Sida, es decir imágenes que fueran más agradables, más "ligeras", que desde luego abordarán la prevención del Sida con la misma seriedad e importancia como el problema lo requiere, solo que desde un punto de vista distinto, algo similar a lo que realizara Conasida con tanto éxito, entre el público joven, al que se le dirigió una campaña de información preventiva, en donde por medio de unos comics, con caricaturas de Rius, se aborda la problemática del Sida, pero desde la visión particular de este.

Es por eso que en este caso decidí utilizar elementos como lo son los "huevos", a los cuales la población les ha llegado a atribuir connotaciones, respecto a la virilidad masculina, con significados tales como: fuerza, coraje, decisión, etc. algo parecido sucede con el uso de las manos, que representan, la expresión de la fuerza, la tenacidad o el valor como cualidades del hombre, que pueden ser expresadas por medio de las manos, así aproveche estos elementos para

realizar imágenes menos convencionales, hasta algunas en donde se "caricaturiza" la realidad, con situaciones en las cuales se asocia una idea con otra y se presenta una imagen en donde lo que puede ser algo cotidiano, resulta cargado de significación respecto al mensaje preventivo del Sida, por ejemplo las fotografías tituladas: "ármate de condones", "el camino más seguro", "para permanecer", en donde se sobre entiende el mensaje final, el cual es, más vale prevenir que lamentar. Las imágenes en general llevan mensajes claros y directos, en donde se aborda de una manera particular la prevención del Sida.

Cada una de las propuestas fotográficas, puede ajustarse a diversas necesidades respecto al diseño del cartel, ya que cuentan con áreas visuales estratégicas dentro de la imagen para que, tanto el texto primario como el secundario, vayan dentro de la fotografía o incluso, pueda diseñarse el cartel dejando todos esos textos en áreas circundantes a la fotografía, es decir fuera de esta, pero dentro del formato del cartel, por otra parte todas las imágenes están pensadas para que se pueda trabajar una serie de carteles o presentarse individualmente como propuestas aisladas, sin embargo lo que todas las imágenes comparten, son contenidos gráficos encaminados a informar a un sector específico de la población, sobre el uso del condón y su importancia en la prevención del Sida. Un último paso para este proyecto será el de encaminarlo hacia alguna institución como lo es Conasida, la cual tiene entre sus funciones, difundir campañas de prevención respecto al Sida, y que, de lograrse esto, todo el trabajo realizado durante este tiempo, sería compensado.

BIBLIOGRAFIA

Bahena, Guillermina.

MANUAL PARA ELABORAR TRABAJOS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL.

Editores Unidos Mexicanos, México, 1988.

Mendieta, Alatorre Angeles.

METODOS DE INVESTIGACION Y MANUAL ACADEMICO.

Ed. Porrúa, S.A. 5a Edición. México, 1974.

Cassuto, Jill. Patrice. Pesce, Alain y Francois, Jean.

SIDA.

Ed. Paidós, Buenos Aires, 1a Edición, 1987.

Sinoussi, Barre F., Chermann, J.C. y Rozenbaum, W.

EL SIDA EN PREGUNTAS

Ed. Diana, 1ra Edición. México, 1989.

Rico, Blanca y Uribe, Patricia.

¿QUE ONDA CON EL SIDA?

ADN, Editores. 1ra Edición. México, 1993.

Gordon, Gill y Klauda, Tony.

LA PREVENCIÓN DEL SIDA Y LA PLANIFICACION FAMILIAR

Ed. Presencia Ltda. 1ra Edición. Bogotá, Colombia, 1991.

Calderon, Frank.

"CADENA DE LAS AMERICAS: SIDA, ENFERMEDAD DE NUESTRO TIEMPO".

En: Revista Hombre Internacional.

Edición No. 1. Ed. Samba, México, 1993.

Paredes, Sanchez Oralia.

"AUMENTA EL NUMERO DE MUERTOS POR EL SIDA"

En: Periódico El Universal.

México, D.F. 19 de Noviembre de 1994

Ibarra, Ramírez, Guillermo.

"LETRA S" Sida, Cultura y Vida Cotidiana.

Suplemento especial de el Periódico El Nacional.

Número 3, Enero de 1995.

Galvan, Díaz, Francisco.

"SOCIEDAD Y SIDA"

Boletín mensual editado por: El grupo de Intervención Social en Sida y Defensa de los Derechos Humanos, A.C.

México. 1993.

Chiriboga del Río Carlos. Dir. Ejecutivo de CONASIDA.

Folleto. QUE ES EL SIDA?, INFORMACIÓN BASICA SOBRE SIDA.

Editados por: CONASIDA, México, 1995.

BOLETIN MENSUAL SIDA/ETS.

Instituto Nacional de Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos. "Dr. Manuel Martínez Baez."

Y el Comité de Epidemiología de CONASIDA (consejo Nacional para la Prevención y Control del Sida.)

Enero de 1995. 22pp. c/gráficas.

Beaumont, Newhall.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

Ed. Gustavo Gili, 1ra. Edición.

Barcelona, 1983.

Lemagny, Jean, Claude y Roville, Andre.

"HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA"

Ediciones Martinez Roca, 1ra. Edición.

Barcelona, 1986.

Pavao, Luis.

DICCIONARIO Y GLOSARIO DE TERMINOS MAS USADOS EN CONSERVACION FOTOGRAFICA.

Benemerita Universidad Autonoma de Puebla.

Rector Lic. José Marun Doger Corte.

1a. Edición

México, 1990.

Facio, Sara, Alicia.

COMO TOMAR FOTOGRAFIAS

La Azotea Schapire Editores.

Buenos Aires, D'amico, 1976.

Knight, Goerge.

SUGERENCIAS Y CONSEJOS PRACTICAS EN FOTOGRAFIA

Instituto Parramon Ediciones, 2a. Edición.

Barcelona, 1977.

Desilets, Antoine.

APRENDE FOTOGRAFIA

Ed. Daimón, 1a. Edición

Barcelona, 1984.

Holloway, Adrian.

MANUAL DE EQUIPO Y TECNICAS FOTOGRAFICAS.

H.Blume Ediciones, 1a. Edición.

Madrid, 1981.

Freeman, Michael.

GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA, TECNICAS Y MATERIALES.

H.Blume Ediciones, 1a. Edición

Madrid, 1987.

Font, Cuberta, Joan.

FOTOGRAFIA: CONCEPTOS Y PROCEDIMIENTOS, UNA PROPUESTA METODOLOGICA.

Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

Zeemeijer, Peter.

RETRATO CREATIVO.

Instituto Parramon Ediciones, 2a. Edición.

Barcelona, 1978.

R.H. Mason.

EL RETRATO EN CASA.

Instituto Parramón Ediciones, 1a. Edición

Barcelona, 1978.

Gnade, Michael.

FOTOGRAFIA DE GENTE.

Instituto Parramon Ediciones, 1a. Edición.

Barcelona, 1978.

Hung, Marshall.

DISEÑO FOTOGRAFICO.

Ed. Gustavo Gili.

Barcelona, 1990.

Pariente, F. Jose Luis.

COMPOSICION FOTOGRAFICA.

Sociedad Mexicana de Fotografos Profesionales, A.C. 1a. Edición,
México, 1990.

Kindersley, Dorling.

EL LIBRO DE LA FOTOGRAFIA CREATIVA.

H. Blume Ediciones,
Madrid, 1982.

ENCICLOPEDIA FOCAL DE LA FOTOGRAFIA, Tomo II.

Fotobiblioteca Ediciones Omega, S.A.

Trad. al español, Miguel Solis y Luis M.A. de Cisneros.

3a. Edición, Barcelona, 1975.

Petzold, Paul.

LA ILUMINACION EN EL RETRATO

Ediciones Omega, 2a. Edición
Barcelona, 1980.

D.A. Dondis.

LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, Introcucción al alfabeto visual.

Ed. Gustavo Gili, 9a. Edición
Barcelona, 1976.

Duboins, Philippe.

EL ACTO FOTOGRAFICO DE LA REPRESENTACION A LA PERCEPCION

Ediciones Paidós, 1a. Edición.
BARCELONA, 1986

Costa, Joan.

LA FOTOGRAFIA ENTRE SUMISION Y SUBVERSION.

Ed. Trillas, 1a. Edición. México, 1991.

Eastman, Kodak Co.

IDEAS PARA UN ESTUDIO DE FOTOGRAFIA ESPECIALIZADA.

Litografía Panamericana. México, 1989.

Tausk, Petr.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN EL SIGLO XX.

Ed. Gustavo Gili, 1a. Edición. Barcelona, 1978.

Pierre, Bourdieu.

LA FOTOGRAFIA UN ARTE INTERMEDIO.

Ed. Nueva Imagen, 1a. Edición. México, 1979.

Fontcuberta, Joan. y Costa, Joan.

FOTO DISEÑO.

Ediciones Ceac, 2a. Edición, Barcelona, 1990.

Renau, Josep.

FUNCION SOCIAL DEL CARTEL.

Fernando Torres Editor, 1a. Edición. Valencia, 1976.

Tubau, Ivan.

DIBUJANDO CARTELES.

Ediciones Ceac, 7a. Edición. Barcelona, 1991.

Barnicoar, John.

LOS CARTELES.

De. Gustavo Gili. 2a. Edición. Barcelona, 1972.