

00162

1
24

**RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO
DEL BARRIO DE TIZAPAN.
CENTRO HISTORICO, CIUDAD DE MEXICO**



**CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
ARQ. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
TESIS DE MAESTRIA
DIR. DE TESIS: DR. EN ARQUITECTURA JESUS AQUIRRE CARDENAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO.**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TÉSIS DE MAESTRÍA.

RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL BARRIO DE TIZAPÁN.

Cambio de género de uso y sus implicaciones sociales, político-económicas.

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.**

Universidad Nacional Autónoma de México.

Facultad de Arquitectura.

División de Estudios de Posgrado.

ARQ. LUZ MARÍA BERISTÁIN DÍAZ.

Director de Tesis: Dr. en Arq. Jesús Aguirre Cárdenas.

ARQ. LUZ MARÍA BERISTÁIN DÍAZ.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA

CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.

JURADO:

Dr. en Arq. Jesús Aguirre Cárdenas

Dr. en Arq. Luis Arnal Simón.

M. en Arq. Fernando Pineda Gómez.

M. en Arq. Luis Ortiz Macedo.

Dr. en Arq. Alejandro Mangino Tazzer.

DEP. FAC. ARQ. UNAM.

AGRADECIMIENTO.

Este documento se establece con el propósito de mi graduación en la Maestría en Arquitectura con Especialidad en Restauración de Monumentos Históricos. Cursada en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M.

Es imposible abordar el desarrollo del trabajo, sin antes agradecer a mis maestros su labor formativa:

Dr. en Arq. Jesús Aguirre Cárdenas.

Dr. en Arq. Luis Arnal Simón.

M. en Arq. Fernando Pineda Gómez.

Dr. en Arq. Alejandro Mangino Tazzer.

M. en Arq. Luis Ortiz Macedo.

M. en Arq. Flavio Salamanca.

M. en Arq. Carlos Cejudo.

Dr. en Arq. Carlos Margain.

M. en Arq. Manuel Mijares.

M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera.

M. en Arq. Bernardo Calderón Cabrera.

A la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

A mis Alumnas y Alumnos.

A la División de Estudios de Posgrado.

A la Sociedad de Arquitectos Restauradores,

y también a aquellos que con sus prácticas de campo y visitas de obras cumplidas en el curso de la maestría constituyeron con sus aportaciones el conocimiento de sistemas constructivos, procedimientos legales y de tramitación, así como la visualización de soluciones arquitectónicas y estructurales de los edificios, de esas, las que aquí refiero, las ubico implicadas en el campo de la solución urbana que presento y que son:

El Convento de San Jerónimo, el Beaterio ubicado en Isabel la Católica No. 36, el Colegio de Niñas de las Vizcainas y la Casa de los Azulejos.

Manifiesto con esta propuesta mi profundo interés para considerar el entorno urbano de los monumentos dentro de la Restauración de los mismos. Ya que al no revitalizar el medio físico-ambiental inmediato al edificio restaurado, este trabajo de restauración del patrimonio arquitectónico se demerita y degrada con acelerada rapidez.

DEDICATORIA.

A mis abuelitos, Ricardo Beristáin y Luz Gutiérrez de Díaz y a mis padres, el Sr. Gral. de División de E.M. Juan Beristáin L. de Guevara y Luz Díaz de Beristáin como respuesta a sus anhelos.

A mi esposo, Ing. Ernesto Rosati M.

A mis hijas Lucero, Laura Dinorah y Claudia.

A mis hijos Ernesto y Ricardo.

A mis nietos Roberto, Ricardo, Abril y Ernesto.

A mis hermanos, Helena, Esther, Carlos, Laura, Juan, Adriana, Patricia y Eduardo.

El crecimiento y remodelación de un núcleo urbano, así como su desarrollo, deberán hacerse hacia el interior de la propia área ya construida.

El fenómeno de la restauración y renovación se desbordará hacia su entorno inmediato: y en este sentido, existirá una acción continua sin que ésta sea espectacular.

ÍNDICE.

ÍNDICE.

Capítulo	TEMA.	Página.
	Prólogo.	1
1.	Introducción.	2
2.	Antecedentes Históricos.	3
3.	Medio Físico Ambiental.	40
4.	Marco Teórico.	44
5.	Origen, Concepto y Alcances del Tema.	71
6.	Análisis y Diagnóstico.	80
7.	Objetivos	107
8.	Propuesta y Programa General	116
9.	Conclusiones	161
10.	Bibliografía	163

PRÓLOGO.

El objetivo de la restauración de los valores arquitectónicos tiende a la universalidad por lo que se recomienda en "todos los casos" la investigación. Para el restaurador, el rescatar un inmueble catalogado como Monumento Histórico, comprende ver al mismo analíticamente mediante la *exploración* para definir el *diagnóstico*, sensibilizándose de sus formas, espesores, alturas, espacios, procesos, cambios, colores, niveles, terminaciones, así como las de su *estabilidad*, ángulos, materiales, sucesos. Poco a poco al observarlos, al hacerlos objetos de análisis con el o los inmuebles, nos describen como se iniciaron: porqué y cómo cambiaron y crecieron, en dónde fallaron, qué necesidades no cubrieron, quiénes y cómo lo *habitaron*.

PRÓLOGO.

El restaurador se sale y recorre su alrededor, busca verlo desde lejos, le compara con sus colindantes, recorre sus vialidades y se entera de la composición de su entorno, mismo que le sigue aportando datos relativos al paso del tiempo, a sus intervenciones e inclinaciones, a su régimen legal y a los cambios tecnológicos que se han efectuado en las proximidades del inmueble al cual empezó a investigar y a conocer. Se percata que a través de los siglos los cambios son muy significativos, se ha transformado hasta el medio físico geográfico y existe ahora una heterogeneidad en la composición morfológica local. Encontramos además inmuebles desocupados, predios baldíos, calles taponadas. Hay que conocer más, abundar sobre el proceso de transformación del sitio. ¿Y cuál es el sitio?, ¿Es acaso el edificio y su calle o callejón?, ¿Podrá así quedar restaurado y funcionando saludablemente?, o debemos buscar delimitarlo como un Centro Urbano que contempla sus raíces culturales y que se *ubica en su contemporaneidad* restaurando sus esencias arquitectónicas, transformando sus daños sociales, y en sus propuestas integrando el valor de los espacios abiertos comunes, las plazas, mismas que se convierten en valores culturales, en pulmones y paisaje que aproximan al usuario hacia las áreas comerciales organizadas, promotoras de la actividad económica de este espacio urbano. Un espacio que se acercará a aquellos inmuebles y sitios de valor históricos más inmediato, que a su vez serán más frecuentados, dándole al suelo un mayor valor agregado, y vinculando al barrio con aquello que permanece vivo, que tiene mayor jerarquía. Sus ejes compositivos se prolongan y alcanzan nuevas consideraciones y relaciones urbanísticas.

El Restaurador que comienza restableciendo un modesto inmueble, le engloba definiendo sus alcances y se involucra por lo tanto en un proyecto de Restauración del Patrimonio Arquitectónico, social, económico y político, visualizando su proyección hacia el nuevo cambio de siglo.

INTRODUCCIÓN.

Esta edición es acerca de la investigación que tiene por objeto construir una propuesta urbano-arquitectónica donde se restaura el edificio de Tizapán no. 15 y se revitaliza el barrio de Tizapán, en el Perimetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México. El barrio al estar aislado por las vialidades de alta circulación que lo rodean sufre un confinamiento territorial que con urgencia trata de remediar esta propuesta.

El problema central de la conceptualización de éste proyecto, es la restauración del edificio que no es posible desarrollar como tarea aislada del medio urbano que lo sujeta. No será posible reordenar urbanísticamente la calidad físico-ambiental, si no se aprovecha la infraestructura del transporte, el potencial para redensificar el barrio con uso comercial, cultural y de vivienda, y con equipamiento de salud, educación, recreación y de trabajo

CAPITULO 1 INTRODUCCION

Un segundo problema que enfrenta ésta idea de **restauración arquitectónica** y revitalización urbana, es la especulación inmobiliaria que asociada a la pésima administración política ha producido males urbanos como el cerramiento de vías públicas, la desviación de vialidades y las violaciones al Reglamento de Construcciones del DDF. Así, sólo con políticos más honestos y con propietarios más interesados en edificar soluciones con mayor sentido social y una menor voracidad para la explotación inmobiliaria, modifiquen y adecuen ésta composición de fuerzas y factores para obtener una ciudad social y geográficamente más equilibrada.

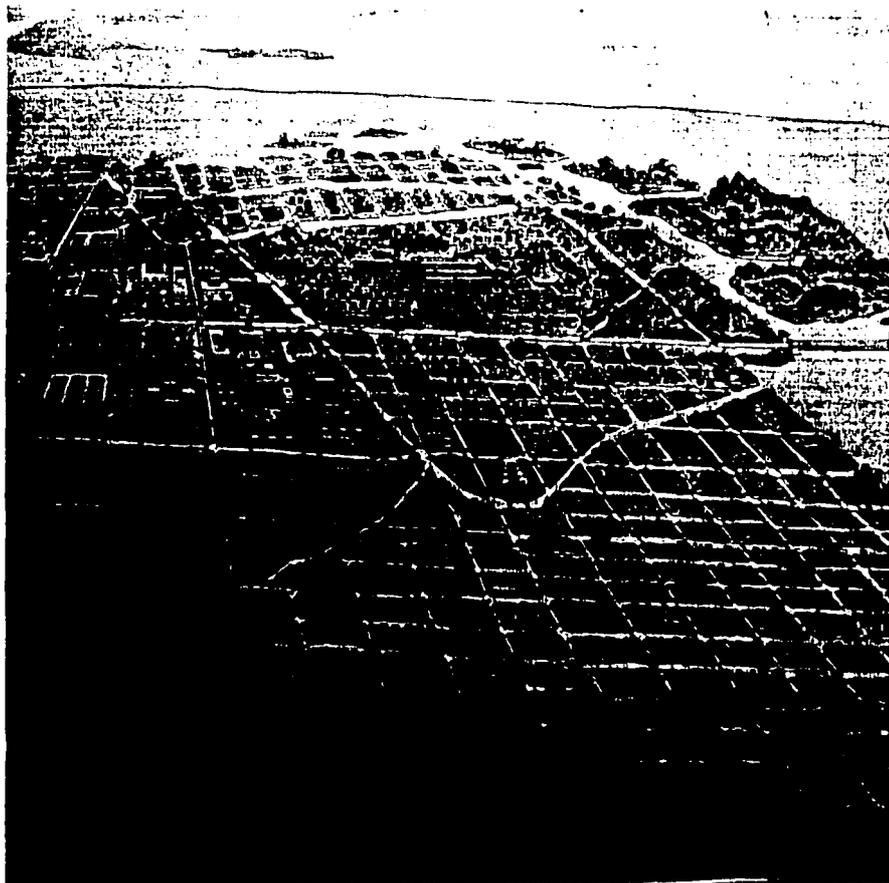
Al señalar las fronteras y alcances del trabajo se observó el crecimiento explosivo (demográfico y urbano) y el modesto desarrollo en su modernidad que tiene la Ciudad de México, éstos son reflejo del deficiente sistema de planificación social, político y económico que ha tenido el país.

Para explicar la relación entre el desarrollo global del país y la concentración urbana en la Ciudad de México, fué necesario hacer un análisis histórico, social y económico que describiera como se ha dispuesto el ordenamiento territorial, demográfico e industrial del país y sus implicaciones sobre la ciudad.

Para concluir con ésta visión global del contenido del trabajo, anoto que la primera escala del problema del medio ambiental que aquí se analiza incluye una visión global del medio geográfico-planetario en el que se enfatizan el conocimiento de sus dimensiones, sus recursos posibles, desequilibrios territoriales, demográficos y ecológicos sin mencionar los conflictos de organización ideológico-política.

ANTECEDENTES.

La fundación, crecimiento y consolidación del México Tenochtitlan (1338 -1521) como la capital de los pueblos de Anahuac se nos muestra como una utopía. Su estructura social y económica la convierte en la región más poblada y más organizada del mundo en el siglo XVI. Las crónicas de aquellos que vieron su mayor esplendor cuentan que la planeación de la ciudad era coherente con sus alrededores, llenos de una belleza inimaginable. Este dialogo con el mundo circundante era sin duda la razón del gran conocimiento que sus pobladores tenían sobre su medio ambiente y la manera de preservarlo, al cual se integraron armónicamente.



CAPÍTULO 2.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

El hombre en Mesoamérica.

Horizonte cultural prehistórico.

Evolución geográfica.

En el pleistoceno, las intensísimas precipitaciones pluviales llenaron con sus aguas al Valle de México, sus vestigios son las lagunas y charcos de Chalco, Xochimilco, Zumpango, Xaltocan y Texcoco. Las condiciones de humedad que prevalecían en la cuenca del valle, ejercían gran influencia en el clima, la flora y la fauna.

En un islote del gran lago del pleistoceno, llamado Lago Barcena - en honor a un ilustre geólogo y naturalista mexicano - fué fundada la capital de los aztecas, que siendo los últimos en aparecer por la región de los lagos, en 1325 se adueñaron de él.

CAPÍTULO 2.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Desarrollo histórico de la cuenca (Valle de México).

Durante el cuaternario superior emergieron las sierras del Ajusco y de Chichinautzin; ésta última obstruye el antiguo drenaje que la cuenca derramaba hacia el sur, generando una cuenca lacustre cerrada: la del Valle de México. En las orillas del lago, los pescadores iniciaron los primeros cultivos mil años antes de Cristo.

Los texcocanos siguen el proceso de la **aculturación dirigida**. Hacen venir a Texcoco a los sabios y maestros de diversas regiones para aprender de ellos la forma de establecer las ciudades y para ser instruidos en las antiguas doctrinas, artes y en la escritura. Netzahualcōyotl participa en las obras hidráulicas de México-Tenochtitlán así como en los palacios, templos, jardines botánicos y zoológicos. Consejero de los reyes aztecas y arquitecto extraordinario dirigió la construcción de calzadas, las obras de introducción del agua potable, la edificación de los diques o albardadas para aislar las aguas saladas de los lagos e impedir futuras inundaciones.

En la época teotihuacana (siglos I a X d.C.) se desarrollan los principios urbanistas y la arquitectura de las grandes pirámides, los recintos abiertos, los palacios, el arte de la escultura y de la pintura mural. Todo ello es modelo de ulteriores manifestaciones, tanto en el periodo de los toltecas, como entre los más tardíos estados de la región de los lagos.



TENOCHTITLAN, CIUDAD LAGUNERA.



TRABAJO DE ALONSO GARCÍA BRAYO Y EVOLUCIÓN
DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL VIRREINATO.

RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

ESTADO ACTUAL BARRIO DE TIZAPAN
USOS DEL SUELO





La cuenca lacustre del Valle de México.

La antigua visión del mundo.

Raíz de la visión del mundo de las naciones mesoamericanas fué el mito de las edades o soles cosmogónicos que han existido y concluido de manera violenta. Cuatro eran los soles que habían surgido y acabado por obra de los dioses: las edades de tierra, aire, agua y fuego. La época actual es la del sol del movimiento: el quinto sol de la serie.

El universo simbolizado en la planta y distribución de las ciudades-santuarios es como una isla inmensa dividida horizontalmente en cuatro cuadrantes o rumbos. En donde el oriente es la región de la luz, de la fertilidad y la vida; simbolizado por el color blanco. El norte es el cuadrante negro, ahí quedaron sepultados los muertos. En el poniente está la casa del sol, el país del color rojo. Finalmente el sur es la región de las cementeras, el rumbo del color azul.

La base fundamental con la que se trazó la ciudad de Tenochtitlán fué la de una estructura religiosa, con un concepto definido del orden cósmico. Se aplica el concepto de dualidad - Se diviniza lo humano y se humaniza lo divino.

La ciudad presenta una composición de ejes en cruz en la cual se señalan las direcciones intercardinales que son los puntos solsticiales. Estos puntos con el centro forman el quince. Así, la ciudad quedaba dividida en cuatro partes, y el sitio indicado para la capital estaba al centro.

Tenochtitlán	Centro cívico religioso
	Centro Ceremonial
	Palacios, tianguis
	Barríos de la ciudad azteca.

Epoca Prehispánica.

El magnífico clima que tiene la Gran Tenochtitlán y todo el territorio dominado por los aztecas se consideró en los proyectos urbanos. El respeto está dirigido a los espacios vacíos, las grandes plazas para el uso público, los grandes espacios para la productividad, la recolección, la caza y la pesca.

Los espacios a cubierto, para la familia, son escasos y similares ya que el concepto de habitat es opuesto al hispano. Aquí se venera a la lluvia, al sol, al viento, a la tierra, al maíz; la familia vive cerca, como en departamentos, en espacios resueltos con varas y adobe, organizados en torno a patios.

Los palacios y las construcciones en Tenochtitlán se organizaban alrededor de patios con los muros de piedra, los techos de morillo contra morillo con terrados y los pisos con firmes de mezclas cementantes, que permitían jardinar las terrazas y desarrollar dos niveles. Los espacios de la clase tributaria, en cuanto a dimensiones y organización departamental eran iguales; diferenciándose en los materiales de construcción, éstos eran menos durables y seguros. Otra diferencia importante está en sus desplantes que no eran sobre basamentos de piedra, sino sobre un murete de piedra y estacas o directamente sobre la tierra.

Diacronía y sincronía del problema dentro del marco histórico cultural (agua, desagüe, subsuelo, población, caminos y uso del suelo)

La mar que vieron los primeros españoles que llegaron a la Cuenca de México, era parte del Lago de Texcoco - cuyas aguas eran saladas por el contenido de salitre de su lecho - y parte del Lago de Chalco

Los primeros asentamientos náhuas se localizaron en los islotes y riberas de los lagos, pero se ampliaron por medio de las chinampas sobre superficies ganadas al agua. Con ello, el aumento de nivel de los lagos ocasionó inundaciones. Ante ese problema, se construyeron bordos y diques de contención. En 1450, Netzahualcóyotl, Rey de Texcoco, diseñó y dirigió la construcción de un albaradón de más de doce kilómetros de longitud y cuatro metros de ancho, que iba del Cerro de la Estrella al Cerro del Peñón para proteger a la Gran Tenochtitlán del azote de las inundaciones. Esta obra contribuyó a disminuir la salinidad del agua que rodeaba a la Ciudad, beneficiando así los cultivos.

El subsuelo de lo que hoy es la Ciudad de México, bajo el islote era terreno consolidado, pero en donde entonces era lago ahora hay una composición de agua freática (75% de agua y 25% de tierra), con resistencia de las más bajas.

Caminos y paraderos.

Los hoteles y lugares de descanso, dentro de la zona que constituye nuestro objeto de estudio, están íntimamente vinculados a la historia de los servicios públicos de transporte, con sus paraderos y mesones.

Los aztecas construyeron numerosos caminos para mantener el control de su imperio y la actividad comercial en su enorme territorio. Edificaron en los paraderos galerías para que pemoctaran los *pochtecas* o mercaderes con sus caravanas. Tales edificios se fueron convirtiendo en *ventas* o mesones ubicados en esos mismos

lugares, y posteriormente, en hoteles. Lo que cambia es la condición socio-económica de los usuarios. Además los mismos aztecas contaron con el ya aludido medio de la canoa - debido a la existencia de los cinco lagos - un transporte rápido, individual o colectivo, un recurso generador de riqueza en la que participaba todo el pueblo pues era un bien común.

Refiriéndonos a los antecedentes, desarrollo y evolución de los mismos, encontramos que los paraderos de que hoy se sirven los medios de transporte en México, tienen su origen en los *techioloyan*, que significa lugar en donde se guarda, y estuvieron situados a lo largo de todos los caminos. En ellos se alojaban los *paniani* o mensajeros; los cuales, al recibir un mensaje, corrían hasta el primer *techioloyan* o estación del camino, donde su *paniani* relevo esperaba para continuar hasta la siguiente parada, y así sucesivamente hasta llevar el mensaje (la mercancía o el regalo) a su destino.

Estos paraderos o "lugares en donde se guarda", deben de tener una relación con los lugares de arranque de las procesiones, y también con los de cruces de caminos. Tales *techioloyan* también eran utilizados por los comerciantes.

Estructura social de México-Tenochtitlán.

Los aztecas recibían tributos de los pueblos y los barrios. Cada ochenta días se recaudaban los productos y se almacenaban. La hacienda pública llevaba cuenta exacta de lo entregado. Los mercaderes tributaban mercancías y objetos, y los dueños de tierras daban una parte de sus productos.

Los caudillos o capitanes generales, eran elegidos por sus méritos personales, sus cualidades y su valor. Los aztecas eran hábiles guerreros, distinguiéndose los caballeros tigres, águilas y flecha. Los *tianquiztl* (tiauquis o mercado) eran de gran importancia, aún se conservan sus métodos y costumbres.

El *calpulli*. Es una de las instituciones de los aztecas que presenta mayor interés ya que tuvo un papel fundamental dentro de su estructura social. La traducción que dieron los españoles al vocablo náhuatl como "barrio", no es lo suficientemente clara (parroquia) - pues mientras el barrio se refiere únicamente a una división territorial, el *calpulli*, en su verdadera acepción, tiene implicaciones tanto de territorialidad como de parentesco, de propiedad comunal, de división de trabajo y de estratificación social.

En los *calpulli* existían personas de diferente ocupación; pero cada barrio tenía una especialidad y formaba gremios, con una deidad. En Tlatelolco se concentraban

los comerciantes y artesanos; por lo que desarrollaron más la cultura; Atzacolco parecía más relacionado con las actividades que se realizaban en el lago de Texcoco, como la obtención de sal, transporte y comercio. Tecpan y Moyotlan aparecen como cultivadores de hortalizas; Cuepopan que también se llamó Tlaque-Chihuacán era "lugar en donde se hacen esteras para dormir".

Tenían sus centros de educación llamados *calmecac* (nobleza) y *tepochcalli* (pueblo común), de donde salían aptos para las artes, el trabajo y la guerra. En los *calmecac* se daba instrucción a los jóvenes que serían dirigentes de los *campa* y que estaban siempre emparentados con la nobleza. Sus conocimientos estuvieron a la altura de las altas culturas de la América Prehispánica. Desarrollaron la escultura, música, danzas ceremoniales y juegos (de pelota principalmente).

Se distinguían perfectamente las clases sociales. Había grandes escultores, carpinteros, artistas de la orfebrería de la pintura y del arte plumario. La medicina estaba a cargo de los sacerdotes, con especialistas para curar diferentes enfermedades. También practicaban la cirugía y la medicina interna basándose en plantas medicinales. Utilizaban el baño de vapor (*temazcal*). Conocían la escritura ideográfica y jeroglífica. Tenían tribunales y jueces que castigaban delitos contra la moral, la propiedad y las costumbres. La agricultura era la base de la economía del imperio, especialmente el maíz, cacao, frijol, chile y algodón.

Los mexicanos construyeron con la fuerza de las armas un poderoso y bien organizado imperio. La organización en la comunidad se refleja en los medios de producción, en la división del trabajo y en los tributos de las regiones conquistadas.

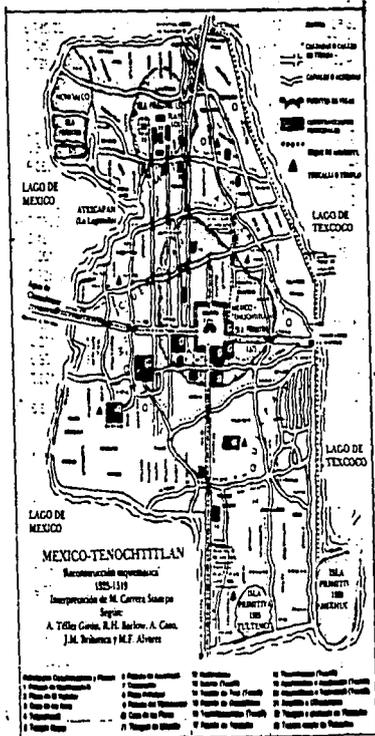
Estructura urbana de México-Tenochtitlán.

Existían tres islotes próximos entre sí: Tenochtitlán - Nonoalco - Tlatelolca en dirección noreste. La superficie total de las islas era de 10 km² aproximadamente.

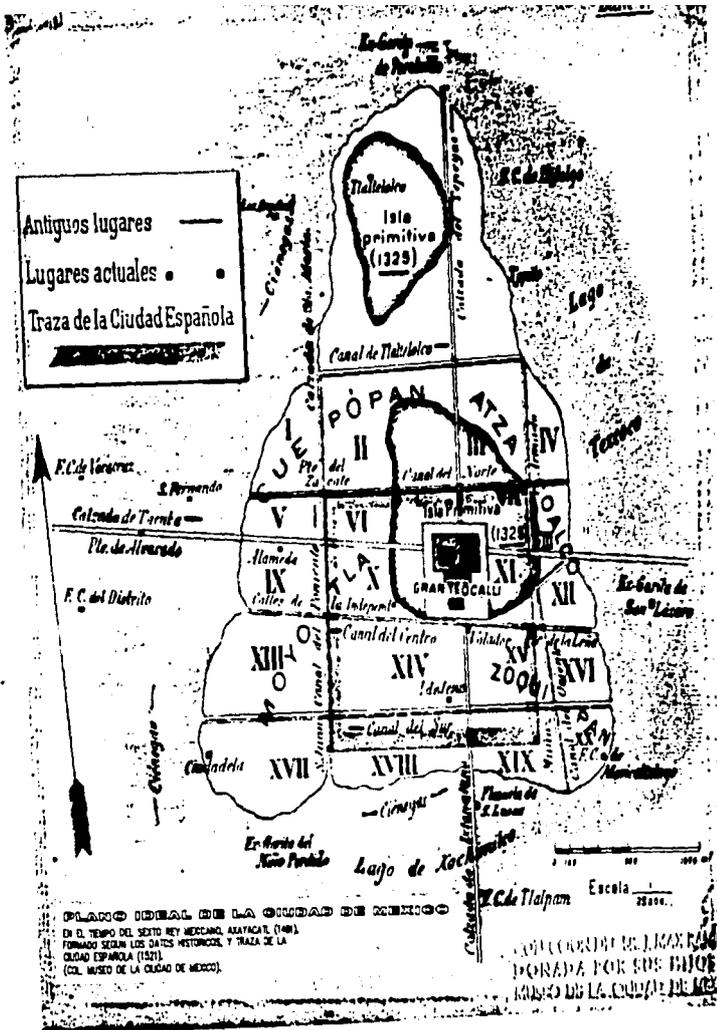
El primitivo islote - con límites al norte - llegaba hasta la actual calle de República de Paraguay, por el oriente a la calle Roldán, por el sur hasta 16 de Septiembre y Corregidora, y por el poniente a la calle de Allende.

Tenochtitlán fué sin duda, una población muy bien trazada que se reconstruyó después de haber sido destruida por la terrible inundación de 1498 - durante el reinado de Ahuizotl.

El islote se extendió hacia el suroeste por medio de las chinampas, ésta fué el área del lago de agua dulce y de donde hicieron llegar agua potable del manantial de -



MEXICO-TENOCHTITLAN



PLANO IDEAL DE LA CIUDAD DE MEXICO

EN EL TIEMPO DEL SEXTO REY MEXICANO, AXAYACATL (1487).
 FORMADO SEGUN LOS DATOS HISTORICOS Y TRAZA DE LA
 CIUDAD ESPAÑOLA (1521).
 (COL. MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO).

CONSEJO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 DONADA POR SUS HIJOS
 MUNICIPIO DE LA CIUDAD DE MEXICO



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

REFERENCIAS PREHISPANICAS
 MEXICO-TENOCHTITLAN



Chapultepec - siglo XIII. La formación de las chinampas debió ayudar a la solución de retícula y al sistema de calles y canales que presenta el plano de Maguey.

Es de suponer, que los aztecas tenían un gusto por el orden dentro de la ciudad y que además, sus conocimientos astronómicos-religiosos, les permitían trazar ángulos determinados y orientaciones precisas. Dentro de estos lineamientos y una serie de obras hidráulicas muy importantes, se desarrolló Tenochtitlán; ciudad que asombraría a los españoles a su llegada.

Tenochtitlán estaba estructurada como una ciudad con un núcleo central preponderante y con subdivisiones que repetían la forma de ese núcleo en jerarquía descendente. Los cuatro *campa*, o parcialidades, eran los elementos que seguían en importancia al núcleo central¹. A su vez estos *campa* se dividían en unidades territoriales más chicas, los barrios o *calpulli* - bajo la jerarquía que les correspondía según las clases sociales. Existía otra subdivisión, la que presentaban los llamados *Tlaxilacalli* o calles, que eran barrios menores formados por las parcelas de varias familias (en un principio emparentadas entre sí) y que formaban las partes constitutivas del *calpulli*.

El *calpulli* era una unidad de tierra delimitada de propiedad comunal, conferida a un grupo de personas que tenían una ascendencia común, constituyendo clanes ambilaterales con tendencia endógena. Esta unidad territorial se encontraba repartida para su explotación, en parcelas familiares cuyo uso era hereditario; las que se utilizaban para el mantenimiento de los propios macehuales y para obtener el tributo para los gobernantes, sacerdotes o para sostener guerras. Cada *calpulli* incluía: un templo, un palacio, un *calmecac* y una plaza que funcionaba como mercado. En la ciudad española estos centros fueron sustituidos por las parroquias.

Las calles eran los elementos vinculatorios que también tenían una graduación según su importancia. Estas calles fueron de tierra, de agua y mixtas. Las principales eran las cuatro calzadas que partían del núcleo de la ciudad hacia los cuatro puntos cardinales y que a la vez, constituían los ejes radiales de la estructura urbana. Las más transitadas eran la del sur que iba a Iztapalapa y la del oeste que iba a Tacuba. Las otras eran la del norte que terminaba en la acequia de Tezontlatli y la del oriente hacia el embarcadero de Texcoco.

La Calzada Iztapalapa por la zona que ahora es la Calzada de Tlalpan, hasta el punto donde cruza la Calzada Ermita, existía el puente de Xoloco, límite sur del Barrio de Moyotla al cual perteneció el "Barrio de Tizapán". El puente de Xoloco era el

más ancho de una serie de puentes levadizos por donde corría el agua de una laguna a la otra.

Iztapalapa estaba distante dos leguas de México y la calzada que las comunicaba era tan ancha que bien podían caminar en ella ocho caballos en hilera. Era muy derecha, decía Torquemada "que si no fuera por una rinconada que hace desde el principio, se pudieran ver las puertas de México."

Las tres calzadas principales: Iztapalapa (sur), Tepeyac (norte) y Tlacopan (poniente), que para los españoles eran las vías de entrada a la ciudad, estaban hechas de piedra y tierra y bastante levantadas sobre el nivel del agua. Es de creerse que las demás tenían las mismas características.

Otra calzada había que unía el pueblo de Mexicatzingo con Coyoacán y era de gran importancia hidráulica por que separaba precisamente a la Laguna de México del Lago de Xochimilco y funcionaba como dique y regulador.

Durán habla de otro camino que comunicaba la población de Xochimilco con Tenochtitlán y que fué mandada a hacer por los mexicanos después que éstos derrotaron a los xochimilcas. Esta calzada no iba a Tenochtitlán en línea recta sino bordeando la ribera y pasaba por los términos de Coyoacán donde se unía a la de Iztapalapa.

Las calzadas principales dividían a Tenochtitlán en cuatro parcialidades:

La parcialidad de Moyotlan era el sector suroeste de la ciudad y sus límites eran: por el norte, la Calzada Tacuba hoy Av. Hidalgo y Calle de Tacuba; por el oeste la Calle de Tres Guerras o Ilturbide. El lugar del teocalli lo ocupa hoy la iglesia de San José de Nuestra Señora del Sagrado Corazón. El mercado es la plaza ubicada frente a su fachada en el lado este y es probable que el palacio se encontrara al oeste de la plaza, atrás del templo.

La parcialidad de Tecpan ocupaba el sector sur de la ciudad y sus límites eran: por el oeste, la Calzada Iztapalapa, hoy la Calzada de Tlalpan; por el norte, las calles de Guatemala, Miguel Herrera y Negrete, por el este la Av. Morazán y por el extremo sur la Av. Chimalpopoca. El centro comunal se encontraba localizado donde ahora están la iglesia de San Pablo.

Cuepopan era la parcialidad que se encontraba al noroeste, entre la Calzada Tacuba por el sur, Calle Guerrero, por el oeste las calles de Mosqueta, Rayón y Orgáno por el norte y Argentina por el este. La Iglesia de Santa María la Redonda sustituyó al templo conservando la plaza al frente de ella.

¹ A partir de 1473, Tlatelolco se integra y se considera como la quinta parcialidad.

Atzacóalco era la cuarta parcialidad que correspondía al sector noroeste y sus límites eran: al norte, la Calle de Héroe de Granaditas; al este Ferrocarril de Cintura y por el oeste la calle de Argentina. El centro comunal estuvo en donde ahora se encuentra la Iglesia de San Sebastián.

La parcialidad de Tlatelolco se creó cuando un grupo de aztecas se separan y se asientan sobre el islote del mismo nombre y más tarde fueron nuevamente sometidos y obligados a pagar tributo (1473). Siendo la más grande de todas las parcialidades, limita al oeste en la Av. Insurgentes, al norte en Juventino Rosas y Avenida del Trabajo; al este Ferrocarril de Cintura.

Tecnología.

La ingeniería aplicada por Netzahualcōyōll para separar el agua salada del agua dulce provocó mejores cultivos utilizando la chinampa.

Las chinampas.

Del náhuatl chinámitl, reja o seto de cañas; y pan: "sobre reja o armazón de cañas.

Armazón atado con cuerdas de ixtle y hecho con troncos delgados de árbol sobre los cuales se ponían transversalmente cañas más delgadas y una capa gruesa de tierra vegetal.

Parece que el antiguo invento de la chinampa se originó en la falta de tierra alrededor del gran lago. Las chinampas permitieron cultivos intensos y contribuyeron al desarrollo de nuevas técnicas de siembra. Un suelo orgánico con las raíces húmedas permanentemente fué el secreto de este cultivo prehispánico. La cinta, elemento principal con que se forman las chinampas, la proporciona la naturaleza, ya lista para ser adaptada al uso que el hombre le da: vegetación especial que se cria sobre las aguas de los lagos del sur, con sus raíces entrelazadas e inseparables forma una especie de colchón que flota, sin unión ni contacto alguno con el fondo. Ya en su lugar se fija temporalmente con estacas clavadas en el fondo y colocadas a cierta distancia unas de otras en todo el perímetro. Cuando estas estacas son de saúz, echan raíces, y tanto por esta causa como por las capas sucesivas de limo que con objeto de volver la feracidad a la tierra se le ponen después de cada cosecha y a la larga hacen que las capas interiores toquen el fondo del vaso, la chinampa de flotante que era, se convierte en fija. Siendo todo el material que entra en la formación de la chinampa enteramente vegetal y de origen acuático, no solamente flota sino que se

conserva indefinidamente y se transforma con el transcurso del tiempo en verdadera turba. Estos campos flotantes se trasladaban mediante canoas.

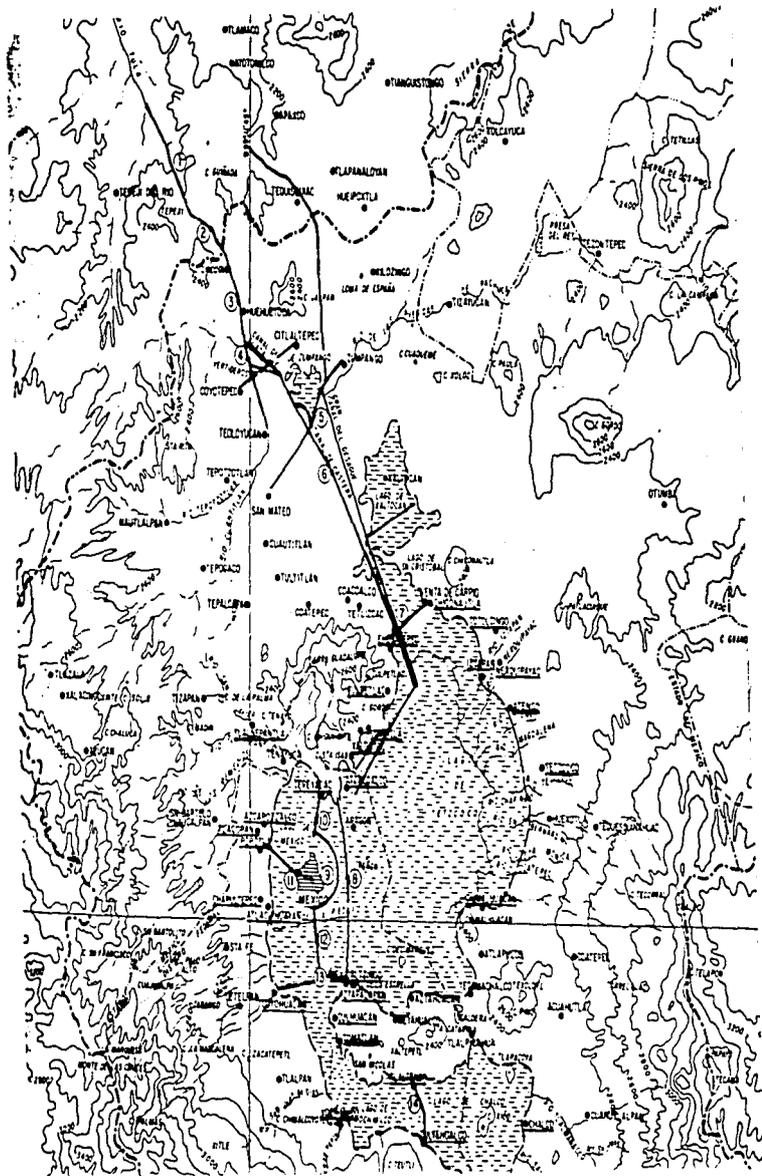
Estas chinampas, separadas únicamente por canales o acalotes, se fueron aproximando más y más hasta unirse, al mismo tiempo que sus capas inferiores tocaban el fondo del vaso, y al cabo de algunos siglos quedaron enteramente ligadas, formando una sola masa y dominando por completo las aguas. La forma rectangular de las chinampas, es resultado de agruparlas a lo largo de las rectas calzadas que partían del núcleo principal.

Según lo que puede apreciarse en el plano (de Maguey) no existían las subdivisiones que nosotros conocemos por el nombre de "manzanas", pues en realidad fuera de las grandes divisiones que resultaban de las calzadas y canales principales, el resto de la superficie se formaba por núcleos compactos de chinampas. Las calles y canales secundarios separaban las chinampas unas de otras, principalmente en un solo sentido. Unos angostos senderos del tercer orden, deslindaban los solares, compuestos de chinampas, eran celdillas individuales que no pueden ser llamadas manzanas, sobre las que existían las casas del poseedor o beneficiario y los terrenos de cultivo. Estos solares rodeados en dos o tres lados por calles de tierra firme y por uno o dos lados de canales de agua pueden apreciarse con toda claridad en el plano, además en su interior, los pequeños canales entre las chinampas servían, probablemente, para la irrigación, separándolas entre sí. Las chinampas así agrupadas geoméricamente en la forma anteriormente dicha, deben haber rodeado los núcleos primordiales de Tenochtitlán y Tlatelolco, presentando en conjunto un gran trazado, con sus calzadas de tierra firme y canales principales preponderando. El sistema combinado de una calzada de tierra firme y un canal comiendo paralelamente, parece que sólo era propio de las vías o arterias más importantes. Los canales eran navegables por pequeñas canoas, aunque no en todos los casos, en algunos canales puede conjeturarse que estos eran de bajo fondo y se podía transitar a pie por ellos.

EXPLICACION

- LIMITE DEL LAGO EN 1939
- ATENGO POBLADOS AL NIVEL DEL LAGO EN 1939
- DIVISION DEL LAGO DE MEXICO Y TETZCOZO
- LIMITE DE LA CUENCA DE MEXICO
- LIMITE DE ESTADOS Y DISTRITO FEDERAL
- ~ CURVAS DE NIVEL
- RIOS, LAGOS Y PRESAS
- POBLADOS

- ① TAZO ABIERTO DESPUES DEL SOCOYON
 - ② SOCOYON
 - ③ TAZO ABIERTO Y RIO CHAMUTITLAN
 - ④ CANALES DE VERDEGOS Y GUADALUPE
 - ⑤ DIQUE QUE SEPARABA A COYOTEPEC DE CITALTEPEC
 - ⑥ CANAL DE CASTERA
 - ⑦ DIQUE QUE SEPARABA A SAN CRISTOBAL DE TETZCOZO Y UNA DE EMECATEPEC A VENTA DE CAMPO
 - ⑧ ALBARRADON DE METZALLOTEOTL
 - ⑨ ALBARRADON DE SAN LAZARO
 - ⑩ CALZADA DE TEPANACAC O GUADALUPE
 - ⑪ CALZADA DE TLACAPAN O TACABA
 - ⑫ CALZADA DE SAN ANTON O CETAPALOM
 - ⑬ DIQUE DE MEXICALTINGO QUE DIVIDIA A LAS LAGUNAS DE MEXACO Y SOCOYON
 - ⑭ DIQUE DE CAYULANAC QUE DIVIDIA A LAS LAGUNAS DE SOCOYON Y CHALCO
- MAPA PREPARADO POR JORGE GONZA LACROIX



Relación Cronológica de los Hechos Importantes de la Época Prehispánica Los Aztecas, 1160.

Salieron de Aztlán (tierra de Garzas) siete tribus que fueron: los tepanecas, xochimilcas, chalcas, alacohuas, ilhuicas, tlaxcaltecas y aztecas. Estas tribus se asentaron respectivamente en Azcapotzalco, Xochimilco, Chalco, Texcoco, Cuauhnauac (Cuernavaca), Tlaxcala y Tenochtitlán.

1179	Los Aztecas llegan a Chapultepec y son los últimos en llegar al Valle de México
1321	Celebración del fuego nuevo
1325	El 18 de julio se funda Tenochtitlán (lugar del tunal de piedra) en un islote del lago de Texcoco por Tenoch y nueve caudillos aztecas. Estableciéndose definitivamente en ella, construyeron sus chozas con techos de tule y la dividieron en barrios llamados calpultli
1354	Erupción del Popocatepetl
1363	Muere Tenoch que presidia como jefe militar el consejo de gobierno de los aztecas
1371	Se modifica la forma de gobierno hacia la monarquía y Acamapichtli (el que empuja el cetro) es nombrado primer rey azteca
1391	Huitzilicótl (colibrí celestial) segundo rey azteca. Se casó con una hija del rey de Cuauhnauac y tuvieron un hijo que fué Moctecuhzoma Ilhuicamina
1403	Celebración del fuego nuevo. Ahora construían casas de piedra, se empezaron a vestir con telas de algodón en lugar de pita o ixtle, incrementaron su comercio, ampliaron sus chinampas, y vías de comunicación
1417	Chimalpopoca (escudo humeante) tercer rey azteca. Desde esta época quedó establecido como sucesor un pariente del rey a la usanza de la monarquía de Texcoco. Muere Tezozomoc, rey de Azcapotzalco y sube Maxtla al trono
1427	Izcoatl (vibora armada con pedernal) cuarto rey azteca. Forma la triple alianza (1428) con Netzahualcóyotl (rey de Texcoco) y con el rey de Tacuba en contra de los tepanecas, a los que dominan. Se anexa Xochimilco, Cuahuacán, Cuicuilhuac, Mixquic y otras entidades. Embelleció su ciudad, edificó templos (como el de Huitzilopochtli), elevó culturalmente a su pueblo
1430	Moctecuhzoma Ilhuicamina (flechador del cielo). Conquistan a los Cha'cas, Tepeyacac, Teacalco, Cuauhtlinchan y Acalzingo. Posteriormente dominan a Atotonilco, Hextecapan, Cempoala (en la costa del golfo), Cuextlatla, Amilapan, Haxyacac (Oaxaca) y otros más.
1439	Tenochtitlán sufre una terrible inundación a causa de las copiosas lluvias y por consejo y bajo la dirección de Netzahualcóyotl se construyó una albarda o dique para evitar las constantes inundaciones
1455	Celebración de fuego nuevo

1460	Eclipse total de sol, huracanes y un terremoto
1469	
1465	Se mandó construir un acueducto para conducir el agua potable de Chapultepec a la ciudad de Tenochtitlán. La terminación de esta obra incide sobre la salud del pueblo y permitió un cambio urbano y tecnológico
1469	Axayácatl (cara de agua). Casado con la princesa Azcaochitl tuvieron tres hijos: Moctecuhzoma Xocoyotzin, Cuicuilhuac y Tlilcalcapilti. Extendió sus dominios rumbo a Tehuantepec, hasta Coacalco, y sobre Cuextlatla y Tochtepec, Atlixco y Huejotzingo, Malinalco, Coatepeque y Malacatepec, conquista de los Matlatzinca en Xiquipulco. En este tiempo Tlatelolco queda como quinto barrio de Tenochtitlán, encontrándose obligado a pagar tributo
1473	Fallece el rey de Texcoco, Netzahualcóyotl y su hijo Netzahualpilli es declarado rey
1479	Terminan la piedra del sol (calendario azteca)
1481	Llegan los dominios de los aztecas hasta Guatemala
1481	Tizoc Cha'chuiuctliotlac (agujerado con esmeraldas), séptimo rey azteca. En 1482 dio principio la construcción del templo mayor. Continúan las guerras de conquista: Zapotecos, Mixtecos, Meztlián, Cuextlatla, Nauhlián y otros en las costas del golfo
1484	Ahuizotl (perro de agua) octavo rey azteca, hermano de Axayácatl y de Tizoc, nieto de Acamapichtli. Conquista de Xocotitlán, Cuauhnauac, Ixtlán y Chiapa
1503	El 13 de febrero de 1487 inauguró el templo mayor. Se embelleció la ciudad de Tenochtitlán, se ampliaron sus calzadas, se enjardnó. Durante este reinado falleció el monarca de Tlaxcopan que es sucedido por Totoquicaztlin
1489	Segunda inundación con miles de víctimas
1503	Moctecuhzoma Xocoyotzin (señor señudo y respetable), noveno rey azteca. Sabio, astrólogo, filósofo y sumo sacerdote que llegó a tener la más alta graduación militar por sus proezas guerreras. Se volvió déspota con los humildes, rodeándose de la nobleza y eliminó a los plebeyos del gobierno
1519	Celebración del fuego nuevo. En el cerro de Huixachcatl, o Cerro de la Estrella se encendía una hoguera de donde partían corredores con antorchas encendidas para prender el fuego del Templo Mayor
1511	Llegan a las costas de Yucatán los naufragos de la expedición de Valdivia. Jerónimo de Aguilar y Gonzalo de Guerrero, quienes posteriormente ayudaron a Hernán Cortés en la conquista de Tenochtitlán
1500	Reina en España Carlos V de Castilla, hijo de Felipe el Hermoso y Juana la Loca, que también es emperador de Alemania
1517	

En un principio la isla de Cuba fué la base de operaciones de las expediciones por América. En 1511 llega a la isla Don Diego Velázquez, antiguo servidor de Don Diego Colón, y estableció la capitanía de las antillas. Fué nombrado gobernador y capitán del ejército español, Hernán Cortés era su secretario.

Hernán Cortés, el 10 de febrero de 1519 al frente de una armada compuesta de 11 naves a las órdenes de Pedro de Alvarado, Francisco de Montejo y Alonso de Ávila, y con una artillería al mando de Francisco de Orozco, parte de Cuba. Tenía 508 soldados, 10 piezas de artillería, 109 marineros, 200 indios cubanos, el presbitero secular Juan Díaz y el mercenario Fray Bartolomé de Olmedo.

El 18 de febrero llegan a Cozumel - se incorpora Gerónimo de Aguilar - que ya dominaba el maya como intérprete.

El 22 llegan al Río Grijalba - Tabasco - ahí le regalan 20 esclavos entre los cuales se encontraba la Malinche o doña Marina que dominaba el maya y el náhuatl. Fundan la Villa Rica de Veracruz el 21 de abril de 1519.

México nace con el Estado Azteca; pierde su independencia en el siglo XVI y la recobra en 1821. Según éstos datos, entre el México azteca y el moderno no sólo hay continuidad, sino identidad, pues se trata de la misma nación.

A partir de la Conquista (El Virreinato).

Nueva España es un paréntesis histórico. Las raíces más profundas de México están en el mundo prehispánico. La independencia es una restauración, es la madurez de la vieja y la nueva nación, y su historia está hecha por su pueblo racial y culturalmente mestizo, a partir de su geografía y sus recursos naturales.

Nueva España es ininteligible sin la presencia (aparentemente subterránea) del mundo indígena, presente en el sincretismo de las costumbres, estructuras familiares y políticas, formas económicas, artesanías, leyendas, mitos, creencias y sustrato lingüístico que de muchos modos ha permeado el español de México.

Al intentarse la reedificación de la Ciudad de México, queda una nutrida población indígena, con la que la hueste conquistadora había de convivir en lo futuro.

Complejidad objetiva y urbana, con variantes subjetivas.

El español va de conquistador a poblador, y a colono.

Al efectuarse la conquista, se introdujo en la Nueva España el uso del mulo y el caballo. Se inicia entonces la arriería, la cual constituye un importante factor durante el virreinato, sobre todo para la explotación de la minería que era la principal actividad económica del país, por lo que fué necesario construir una serie de caminos

por donde fuera posible sacar los productos de las minas. Tales vías requirieron de las ventas o mesones, en donde se daba albergue, protección, comida, descanso y otros servicios a los viajeros. También se rehabilitaba a sus recuas.

En el año de 1531, Fray Sebastián de Aparicio introdujo por primera vez las carretas tiradas por bueyes; ésto no se generalizó debido al mal estado de los caminos. Se siguió prefiriendo el uso de acémilas y caballos.

Los coches de tracción animal, para transporte de mercancía y pasajeros, no podían desarrollarse por el mal estado de los caminos. Por ello la carga también era llevada por indios y por mestizos con mescal.

Durante la Conquista, Hernán Cortés y su ejército (1521) habían roto los diques y habían hecho boquetes en el albaradón de Netzahualcōyōtl para permitir el paso a las embarcaciones españolas, cegando, por otra parte, las acequias y destruyendo el sistema hidráulico, de ahí que las inundaciones se convirtieran en un grave problema y que en 1555, el Virrey Velasco haya tenido que ordenar la "primera construcción" del desagüe, la del albaradón de San Lázaro. Ese fué el origen del primer proyecto español para el drenaje del Valle de México.

EL VIRREINATO.

El regidor del Ayuntamiento Ruy González, interesó al Virrey Don Antonio de Mendoza - para que se desecara la parte norte y poniente del lago, por ser de poca profundidad, pudiéndose aprovechar las tierras que resultasen de esto para la expansión de la ciudad. Una vez concedido el permiso, Ruy González inició los trabajos relativos en el año de 1545 y al poco tiempo quedaron libres de las aguas los terrenos que son en la actualidad las colonias Guerrero, Buenavista, San Rafael y Santa María la Ribera hasta Nonoalco. Para tan notable tarea se procedió a la construcción o reconstrucción de cinco acequias, las cuales desaguarían en la parte oriente del Lago de Texcoco.

En 1604 y 1607 ocurrieron grandes inundaciones y el virrey envió una proposición al Cabildo para que se procediera a construir un desagüe de la Ciudad. Enrico Martínez propuso el proyecto a las autoridades, consistente en la construcción de un túnel en la zona de Nochistongo, al noreste del Valle de México. Esto se aceptó, y el 29 de noviembre de 1607 se inició la obra, terminándola en menos de un año¹.

Así, el valle dejó de ser cuenca cerrada para contar con su primera salida artificial de agua; pero, por falta de revestimiento, poco tiempo después ocurrieron

¹ La mano de obra fué gratuita, de la clase desprotegida, con abundancia de recursos humanos - Nota del autor

derrumbes que inutilizaron el túnel. Entonces se decidió sustituirlo por un tajo o zanja, que pudo ser terminado después de 160 años de trabajo interrumpido por frecuentes derrumbes, inundaciones y problemas.

La traza.

Dice Bernal Díaz del Castillo, que apenas ganada la Ciudad de México, Hernán Cortés vió la cuestión indígena con profundidad y la resolvió genialmente. Se preocupó después de tomadas las providencias higiénicas más urgentes, en señalar a los indios "en qué habían de poblar y qué parte habían de dejar desembarazada para que poblásemos nosotros." Esta frase contiene en esencia la respuesta de los conquistadores al problema de su convivencia con la población indígena - Encierra el principio de separación.

La traza consistió en un plano regulador de la parte de la ciudad que se destinó para habitación de los españoles, en la que se fijaron las calles, manzanas y distribuyeron los solares entre los españoles que se avecindaron en ella. La traza comprendía un cuadro relativamente reducido y su límite de demarcación separaba la ciudad española de la ciudad india que se extendía rodeando a aquella (hoy perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México).

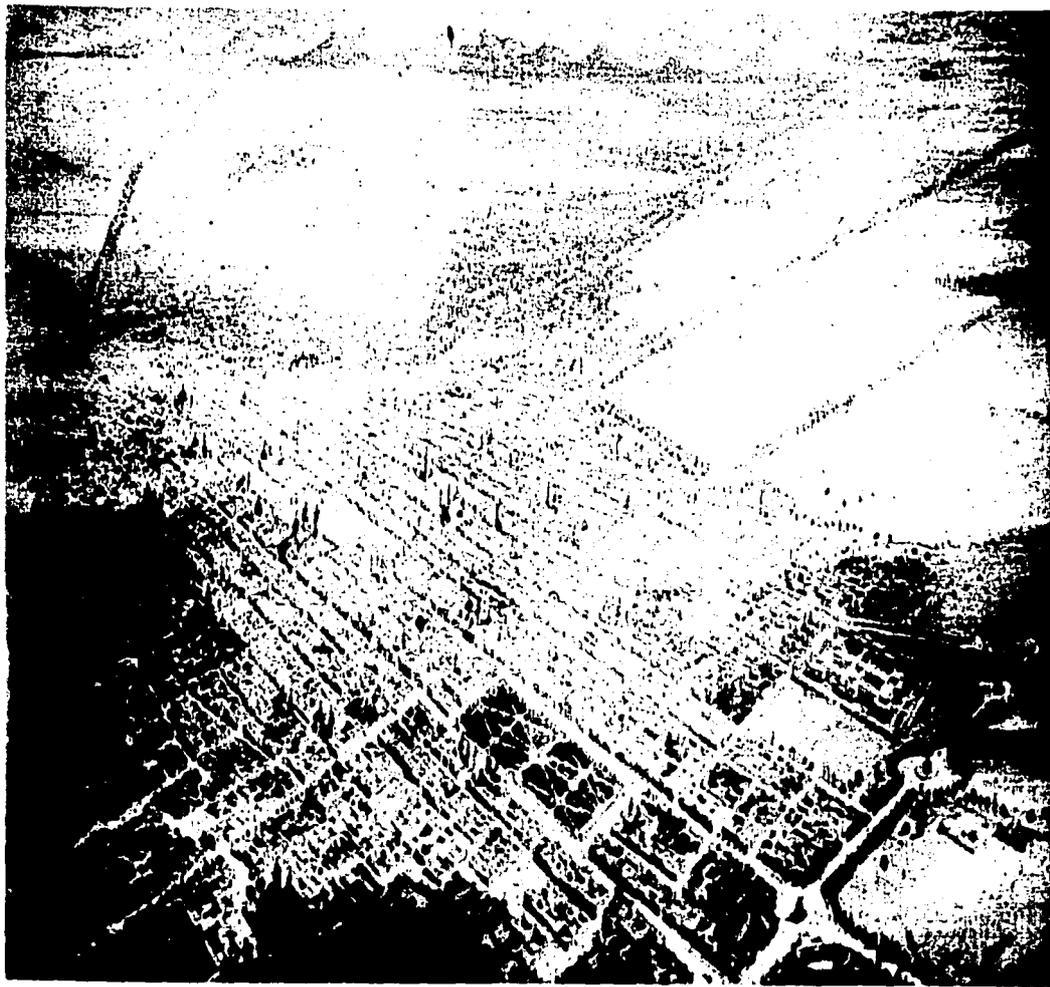
El centro europeo se situó en el centro de la antigua Ciudad de México, cercada por los habitantes de una población numerosa y hostil. Cortés hace valer argumentos políticos al elegir la parte central de la ciudad antigua: Suelo sagrado, símbolo de autoridad y señorío; ésta se complementa con la ciudad indígena, respetando la antigua división de cuatro barrios erigidos en doctrinas y que fueron: San Juan (Moyotla), Santa María (Cuepopan), San Sebastián (Atzacualco) y San Pablo (Teopan). Una acequia o canal separaba las dos ciudades. Como parte del núcleo europeo debe mencionarse los solares a lo largo de la antiquísima calzada que conducía a Tacuba.

Esta fué la distribución urbana española de la Ciudad de México; tal fué ejecutada por el trazador Alonso García Bravo, hacia el año de 1521. La traza significaba la reserva de una zona urbana para los europeos. La primitiva ciudad española tenía carácter de fortaleza con fines de resguardo, imposibilitando la convivencia de indios con castellanos.

En los cuatro barrios, se establecieron jurisdicciones de feligreses definidas topográficamente con la mayor precisión posible. Encausando a los indios dentro de nuevas formas sociales como la enseñanza del idioma, las artes y oficios, la

implantación de instituciones sociales, políticas jurídicas y económicas. Es el intento de incorporación orgánica de los pueblos americanos a la cultura occidental.

El problema cambia e incorpora a los negros, mestizos y zambaygos y se les prohíbe que vivan entre los indios, haciendo excepción de los mestizos y zambaygos que son hijos de indias, nacidos entre ellos y han de heredar sus casas y haciendas.



Vista panorámica de la Ciudad de México en el año de 1856. Vista en globo por el noroeste de Casimiro Castro.

EL BARROCO.

Es un cambio violento de la estética formal renacentista rompiendo con el equilibrio, la armonía, la claridad racional del clasicismo, expresado con formas anteriores.

Un espíritu contrareformista, hacia lo terreno, hacia lo humano y hacia la naturaleza. Es el movimiento en el cual el mexicano, incorporado al movimiento universal, crea un arte propio, que le pertenece y a través del cual se siente identificado.



LAS ACEQUIAS.

Las acequias se utilizaban para dos fines vitales: 1) la transportación (por medio de barcas y canoas) de materiales de construcción y abasto, 2) y como desagüe del área urbana hacia la laguna.

Existieron siete acequias principales y numerosos canales secundarios que sufrieron transformaciones, deterioros y mejoras, hasta que se cegaron totalmente en el ocaso del virreinato.

Las inundaciones que sufriera la Gran Tenochtlitlán, el México del virreinato y las obras realizadas para preservarla de ser anegada por las aguas, contribuyeron importantemente a la conservación, transformación y extinción de la red de acequias. Ocho grandes inundaciones sufrió la ciudad, tres en la época prehispánica y cinco en la virreinal, siendo la última (1629) desastrosa. La ciudad sufrió tal destrucción que se pensó en trasladarla a un sitio más seguro. Las obras de desagüe general permitieron la reconstrucción. Las acequias fueron nuevamente remozadas y puestas en funcionamiento: se apretillaron y aportillaron a techos y frente a cada abertura se construyó una escalerilla para descarga, carga de mercancías y embarque de personas; se desasolvaron y limpiaron las siete compuertas en las bocas de las principales de ellas.

En 1748 las acequias y la red de canales adquirieron su mejor aspecto por obras de "limpia y compostura"; se dan detalles de las siguientes:

Acequia Real	con 3,398 varas.
De Mexicaltzingo	con 4,493 varas.
De la Merced o de Regina	con 2,005 varas.
Del Carmen	con 3,909 varas.
Del Chapitel	con 3,517 varas.
De Tezontlate	con 6,311 varas.

Que suman en total 22,363 varas.

Además de los conductos de Tlaspana, las que corrían en chinampas y otras no incluidas en el informe.

A partir de 1753 se empezaron a cegar acequias o a convertirse en drenaje subterráneo. En 1791 la Acequia del Monzón fué cegada. Esta pertenecía a la Acequia de Regina o de la Merced.

Acequia de la Merced o de Regina.

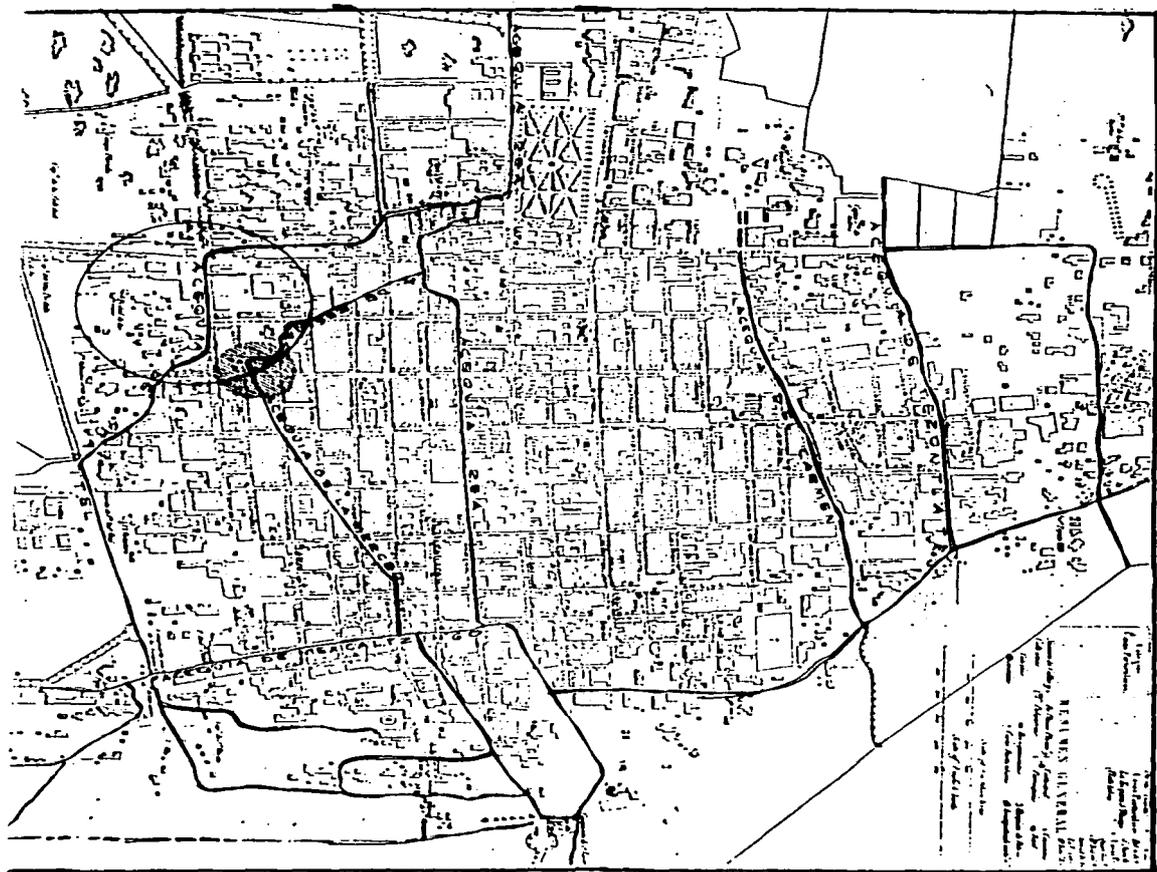
Fué una de las siete más importantes. Analizando los planos de la ciudad elaborados durante el virreinato es posible determinar los cambios de curso que tuvo esta acequia hasta cegarse durante la segunda mitad del siglo XVIII.

En el siglo XVI parece ser que se trataba de dos acequias prehispánicas diagonales que no tenían punto de contacto. A mediados de ese siglo entraron en contacto la de Regina, con su curso del norponiente desembocó perpendicularmente en la de la Merced, a su vez, con curso surponiente. En el siglo XVII ya constituyeron una sola acequia conservando los dos cursos oblicuos.

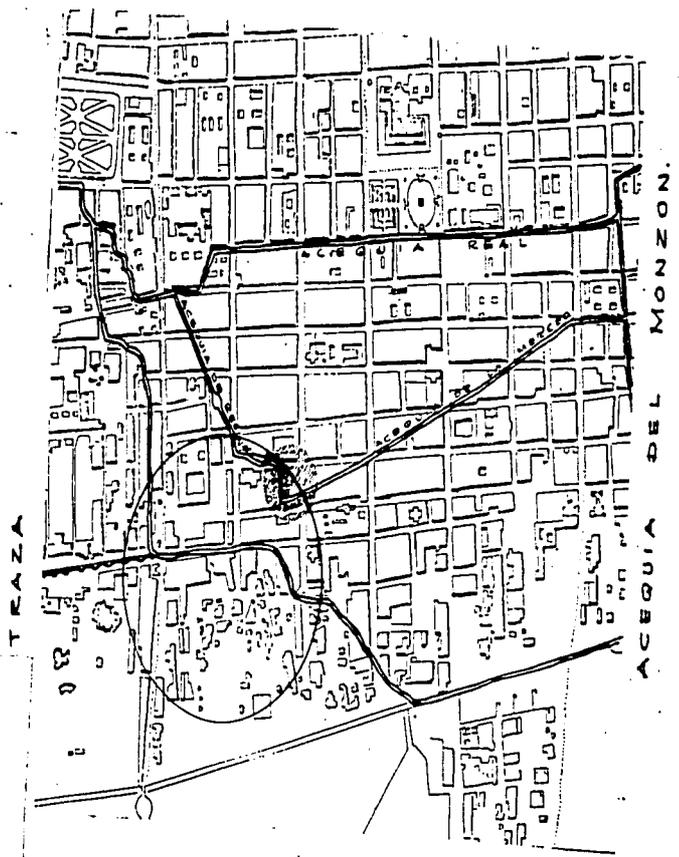
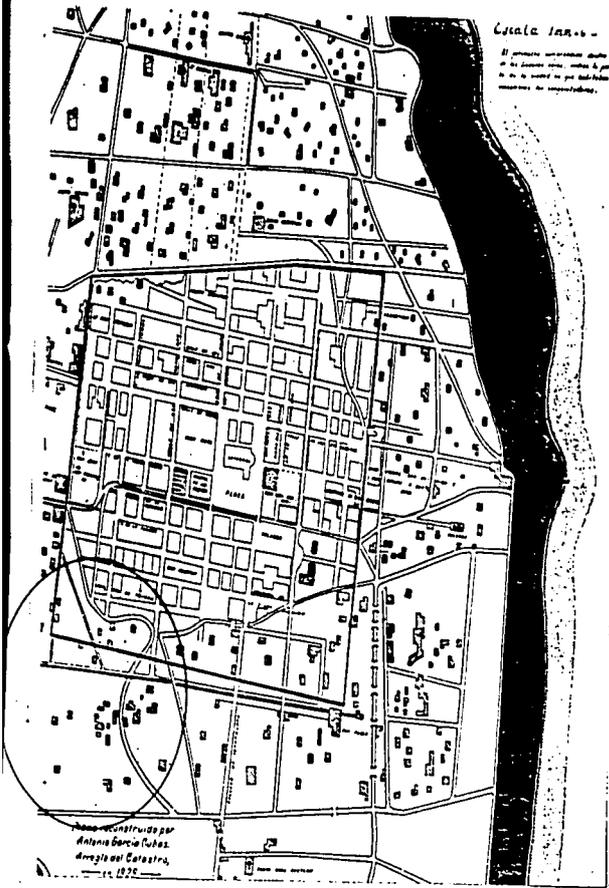
Al finalizar el siglo XVII y durante el XVIII esta acequia quedó en grandes techos bajo los edificios que se construyeron en esa época, hasta que fué cegada paulatinamente.

El tramo de Regina partía del Hospital Real, corría oblicuamente de noroeste a sureste, cruzando las calles de Puente Quebrado y de la Pañeras en donde partía un pequeño ramal que creaba un remanso (utilizado como bañadero de caballos), después ésta sería la calle de la Polilla (hoy Meave); discurría tras el llamado Portal de Tejada.

Aquí había embarcaderos y un puente. Seguía la acequia por la calle de las Ratas y derivaba por la calle de Regina y luego, con el nombre de Acequia del Monzón, tras las casas con frente a esta calle. En el entronque con el tramo denominado Acequia de la Merced, hay un desvío en ángulo recto para pasar bajo el puente del Monzón y seguir curso oblicuo del surponiente al noreste hasta la acequia de Mexicaltzingo.



RED DE ACEQUIAS



LOS BARRIOS DE LA GRAN CIUDAD.

San Juan de Moyotlán

- 1.-Tezpotlán
- 2.-Chichimecapan
- 3.-Huehuescalco
- 4.-Tecpancaltitlán
- 5.-Teocaltitlán
- 6.-Tecuicaltitlán
- 7.-Atampa
- 8.-Aztacalco
- 9.-Tlacocomulco
- 10.-Amanalco
- 11.-Chiuatacaltitlán
- 12.-Yopico
- 13.-Tepetitlán
- 14.-Atzapán
- 15.-Xihuitonco
- 16.-Tlatilco
- 17.-Tequesquipan
- 18.-Necaltitlán
- 19.-Xoloco
- 20.-Taxilpa
- 69.-Milpantongo

San Pablo Teopan, Zoquiapan o Xochimilca

- 20a.-Cuezocontitlán
- 21.-Acatlán
- 22.-Tultenco
- 23.-Otlaca
- 24.-Ateponazco
- 25.-Tlaxcuiltitlán o Tlachcuiltitlán
- 26.-Macuiltlapico
- 27.-Moxiuca
- 28.-Tzacatlán
- 29.-Tzoquiapan
- 30.-Iznahuatonco
- 31.-Temazcaltitlán
- 32.-Ozcolocan
- 33.-Ormetochtitlán
- 34.-Atlixco
- 35.-Cuauhcotzincó
- 36.-Aozcamínica o Tozcomincan
- 65.-Tultenco

San Sebastián Atzaculpa o Atzacoeico

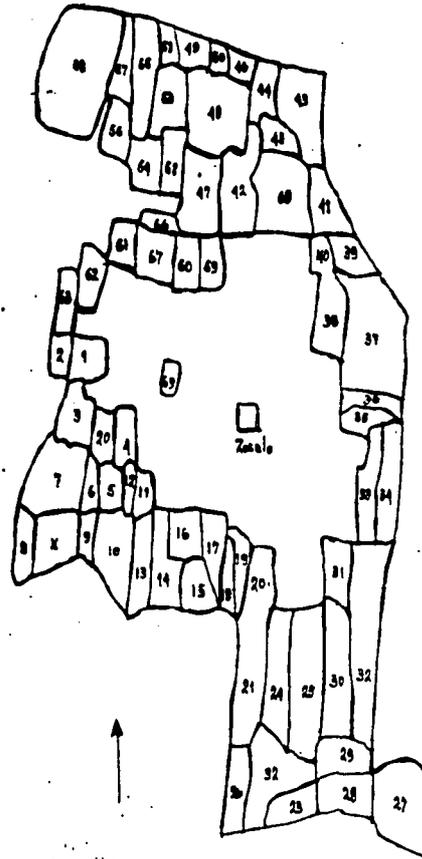
- 37.-Tomatlán
- 38.-Coatlán
- 39.-Zacatlán
- 40.-Tzahualtonco

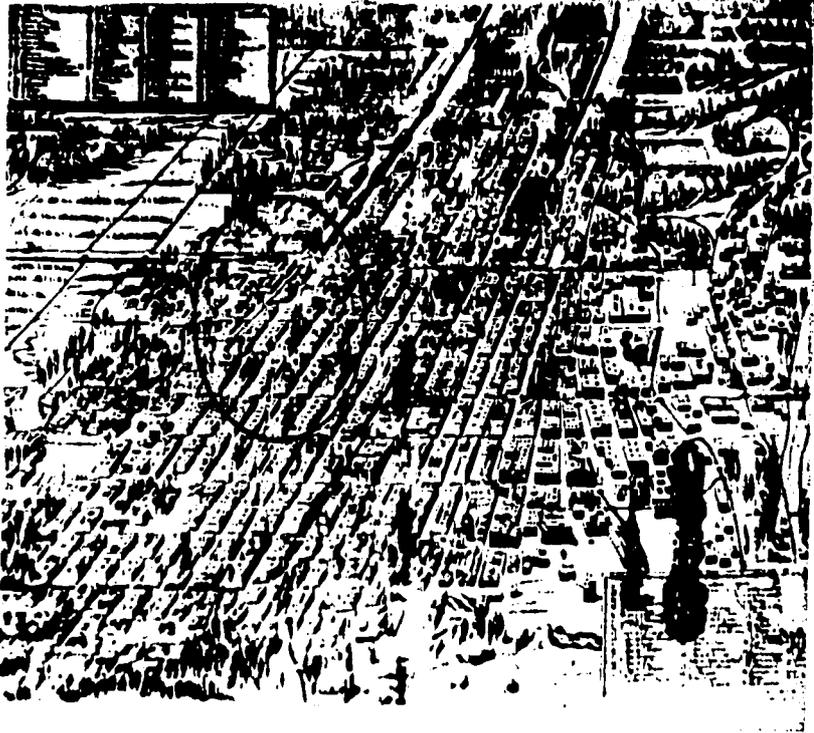
Santa María la Redonda Cuepopan o

- Tlaquechihuan
- 59.-Colhuacatonco
 - 60.-Tezcatonco
 - 61.-Anápan
 - 62.-Teocaltitlán
 - 63.-Atampa
 - 66.-Copolco
 - 67.-Tlaquechihua o Cuepopan

Tlatelolco o Cuauhtlalpan

- 41.-Mecamalincó
- 42.-Atenantitlax
- 43.-Atenantitlán
- 44.-Tepocotcaltitlán
- 45.-Apoahuacan
- 46.-Azococolocan
- 47.-Atzacapan
- 48.-Tlatelolco
- 49.-Hueypantonco
- 50.-Tepitón
- 51.-Capotitlán
- 52.-Cohuatlán
- 53.-Xolalpa
- 54.-Acozac
- 55.-Tlaxochihco
- 56.-Tolquechubca
- 57.-Ixtatla
- 58.-Nonoalco
- 68.-Tecoaltitlán







EL SIGLO XVIII.

La segunda mitad del siglo XVIII es considerada como la etapa de mayor florecimiento en la Nueva España.

En la Capital predominaban aproximadamente veinte mil españoles peninsulares, quienes controlaban el poder, la administración de justicia, el comercio, las propiedades y, en general, la riqueza. El criollo no tenía acceso directo a la libertad económica y cultural, carecía de bienes territoriales y de capital.

En este ambiente, a partir de 1789 se dió salida permanente a las aguas de la Cuenca de México: 1789 -1607 = 182 años después de la gran inundación de 1607. Casi dos siglos de inundaciones, lodos, terrenos cenagosos, fangosos, insalubres, en donde todos los habitantes de la ciudad sufrían la carencia de obras hidráulicas.

Catorce años después, Humboldt llegó a la conclusión, una vez de inspeccionado el problema, de que era necesario completar el plan de Enrico Martínez para drenar el valle con un gran canal de desagüe. Pero el proyecto se paralizó y se pospuso durante casi un siglo debido a la Guerra de Independencia que puso fin a un estado de cosas en que cerca de un millón y medio de individuos procedentes de la mezcla de español con indígena (mestizos) y de negros (mulatos, zambos), agrupados bajo el nombre genérico de castas, constituían la gran masa que mantenía económicamente activa a la sociedad colonial. Se dedicaban al rudo trabajo del campo, de las minas, de los oficios, de la servidumbre. Proveían de soldados al ejército, y eran muy útiles en los servicios que el comercio terrestre y marítimo requerían. Todos ellos eran víctimas y enemigos acérrimos, pero inermes de los dominadores; carecían de la más elemental instrucción, tenían vicios producto de la ignorancia y la pobreza en la que estaban sumidos, mismos a los que también eran inductos (como el alcoholismo).

Sin embargo, durante tres siglos la Nueva España había sido un país enorme, próspero y pacífico. Si hubo levantamientos, hambre, epidemias, molines, pero, lo que caracterizó a esos siglos fué la continuidad del orden público y no sus alteraciones. España sacaba de México muchas más riquezas que las que trajo.

Por la explotación minera surgían ciudades prósperas de donde partían cargamentos a través de los escasos caminos que comunicaban entonces las ciudades del vasto territorio del virreinato.

EL SIGLO XIX.

El México moderno comprende elementos propios de la Nueva España que son numerosos y decisivos. Entre ellos se encuentra el idioma, la religión y la cultura.

La salida de la Cuenca por el Tajo de Nochistongo aceleró las alteraciones ecológicas del Valle de México e inició un nuevo proceso. El nivel de los lagos ya no crecía como antes, los diques crearon áreas para que la ciudad se extendiera sobre las planicies lacustres, y la población se concentró aún más en las orillas de ellos. Estas zonas sufrían cuantiosos daños cuando se desbordaban los ríos que atravesaban la ciudad, que para entonces, desde el 18 de noviembre de 1824, había sido designada como Distrito Federal por decreto del Congreso.

En lo que respecta a caminos, de 1821 a 1852 no se realizaron obras, las guerras no lo permitieron, por lo que los transportes y sus servicios no fueron objeto de atención. De 1858 a 1863 ya no sólo se abandonaron los caminos sino que se destruyeron adrede como medida de defensa o para perjudicar al enemigo.

EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

En 1854 Antonio López de Santa Ana decreta la creación del Distrito Federal, recién terminada la guerra con los Estados Unidos y la pérdida de la mitad del territorio nacional.

La azarosa vida política y militar del país en la época del Presidente Benito Juárez implicó un traslado constante y transitorio de los poderes nacionales hasta el año de 1867 en que entró victorioso a la Ciudad de México.

En 1899 se decretaron nuevos límites al Distrito Federal y después de haber triunfado el movimiento revolucionario, el 1° de diciembre de 1916, se amplía en su extensión.

INDUSTRIALIZACION.

Solo mediante la industrialización se podría lograr el crecimiento económico, requiriendo población abundante, capital y maquinaria adecuada.

De 1830 a 1842 el congreso y el senado aprobaron la creación del Banco de Avío para el fomento de la industrialización nacional. Los préstamos del banco se

ubicaron dentro de un radio de 80 km. desde la Ciudad de México y su región circundante.

En 1842 con el objeto de apoyar el desarrollo industrial se crea un sistema de estímulos indirectos (el cual desapareció en 1845) que crea las juntas de industrias en los estados de Chihuahua, Durango, Jalisco, México, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, San Luis Potosí, Puebla, Querétaro, Sonora, Veracruz y Zacatecas. Se establecieron escuelas vocacionales y se inició la recopilación y publicación de estadísticas industriales.

1342 - 1347.	<p>La guerra con los Estados Unidos y la pérdida de la mitad del territorio nacional asestarían un duro golpe a las aspiraciones industrializadoras de la república. Muchos factores impedían el desarrollo de la industria manufacturera, todos ligados con la fuerte descapitalización que había ocurrido en los trescientos años de explotación colonial: falta de transportes adecuados, mal estado o inexistencia de caminos, las trabas al comercio exterior (como alcabalas), actividades de usura y agio de corte especulativo y fundamentalmente la guerra de independencia y la guerra con los Estados Unidos.</p> <p>En 1862 la población de la Ciudad de México contó con 210 000 habitantes. Puebla en 1855 tiene 70 000 y 65 000 en 1877, en San Luis Potosí viven 19 000 habitantes en 1855 y 27 000 en 1862.</p> <p>Hacia 1863 la industria textil tiene un grado de concentración importante en la Ciudad de México. La economía del país seguía girando en torno a la agricultura, el comercio y la minería, es decir en las actividades desarrolladas durante el período virreinal, estas actividades junto al contrabando, el peculado y la usura eran las más rentables y las que absorbían la inversión del capital.</p> <p>Las principales industrias alrededor de 1880 eran la textil, del tabaco y del aguardiente. Existía también un conjunto de manufactureras de bienes de consumo no duradero, tales como fabricación de aceite, almidón, cerillos, cepillos, artículos de piel, porcelana, vidrio, etc. Dentro de la fabricación de bienes intermedios destacan las fundiciones de hierro. La industria textil era la más desarrollada ya que surgió en la época del virreinato. Se orientaba hacia el mercado interno y era de tipo manufacturero.</p> <p>En 1843 el país tenía 59 fábricas de hilados y tejidos de algodón, funcionaban por la disponibilidad de ríos para la utilización de fuerza motriz. Distribuidas en Puebla (21), México (21), Veracruz (8), Durango (5), Jalisco (4), Querétaro (2), Sonora (1) y Guanajuato (1). En estos ocho sitios habitaba el 55.9 % de la población total.</p>
1342 - 1342.	El número de fábricas textiles aumento de 59 a 92.
1342 - 1372.	Existieron otras industrias en la Ciudad de México como azúcar, aguardiente, jabón, aceites, loza, vajillas, papel, hilados y tejidos de lana y seda, etc. También había talleres artesanales para imprenta, muebles y carruajes, platería y joyería, herrerías, peleterías, fabricación de artículos de vidrio, etc.

Las fábricas de papel fueron cuatro: [Beleras], Loreto, Peña Pobre y Santa Teresa.

Tabaco. Desde 1769 funcionaba en la Ciudad de México la "Real Fábrica de Puros y Cigarros", absorbía en el siglo XVIII el 11.59% de la población en edad de trabajar. En 1795 existían seis fábricas, distribuidas en: México, Querétaro, Guadalajara, Puebla, Oaxaca y Orizaba.

Pólvora. En 1776 se estableció la "Real Fábrica de Pólvora" en Santa Fe, Valle de México; disponiendo de la abundante energía hidráulica que requería.

Constitución de 1857. Se realizan unas medidas que permitieron la verdadera evolución mercantil de México como:

- Nacionalización de los bienes de la Iglesia sin pago alguno.
- Colonización de tierras nacionales hasta por 2500 hectáreas con el consiguiente impulso de una burguesía rural.
- Construcción de obras de infraestructura y estímulo de cambios tecnológicos.
- Saneamiento de las finanzas públicas.

Para este período la industria se concentraba significativamente en la Ciudad de México y en menor grado en las ciudades de Puebla y Querétaro.

El advenimiento de la fuerza motriz de vapor permite una mayor diversificación de la estructura industrial de la Ciudad de México. En 1879 existen 728 establecimientos de los ramos de:

alimentos, madera y corcho, minerales no metálicos, bebidas, papel, metálicos básicos, tabaco, imprentas, productos metálicos, textiles, cuero y piel, calzado, vestuario y química.

Hacia 1856 las inundaciones eran cada vez más alarmantes (1856 -1521 = 335 años después). En algunas zonas su nivel alcanzaba tres metros de altura. Es obvio que las condiciones de ubicación de la ciudad, al inundarse cada año, no permitían una expansión perimetral progresiva. De ahí que Coyoacán, Mixcoac, Tacubaya y los Ixmiquilpan, fueron desarrollándose como espacios urbanos más seguros. El ingeniero Francisco de Garay gana el concurso del proyecto de las obras del desagüe, y el del primer túnel de Tequisquiác. Ambas obras se inauguraron en 1900 (1900 -1856 = 44 años después).

Antes, en 1873, se había inaugurado el ferrocarril con sus estaciones dotadas de todos los servicios. En 1891, se creó el ministerio especial de comunicaciones y obras públicas (al cual pertenecían los ferrocarriles).

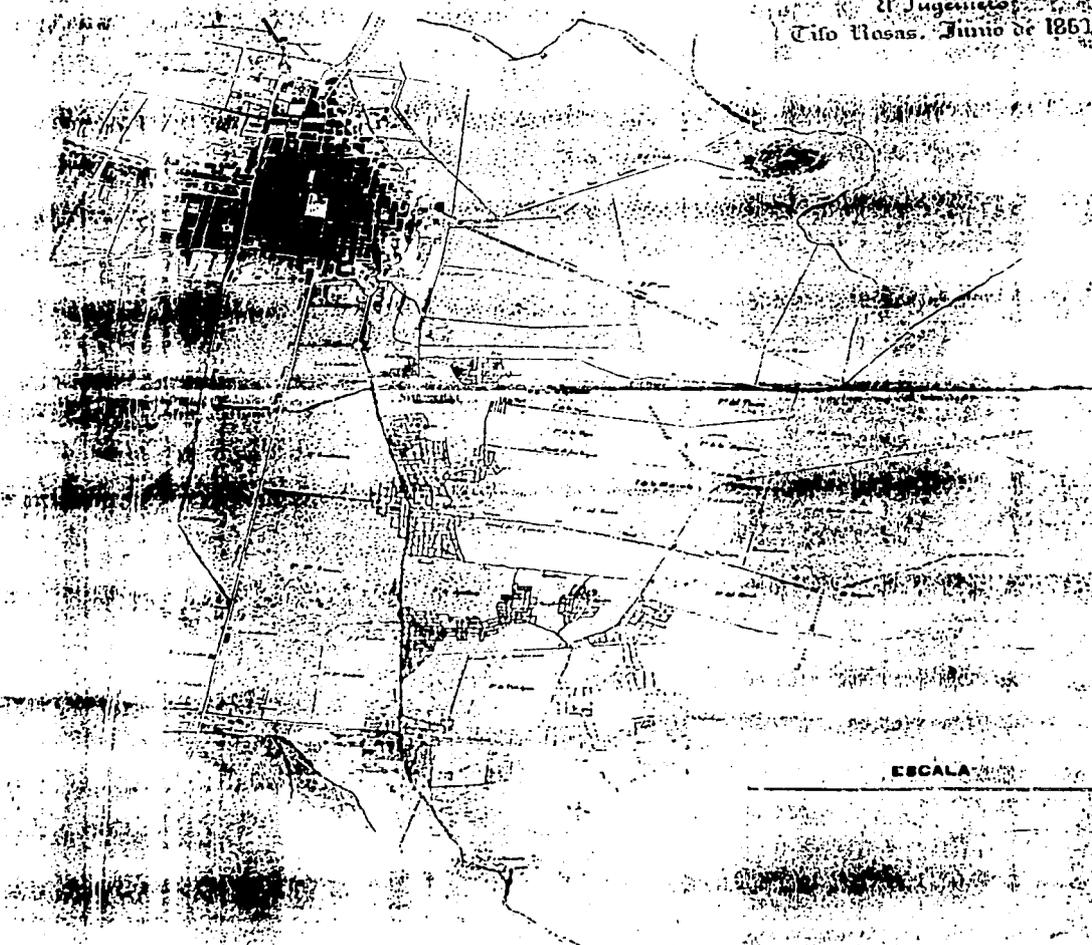
PLANO

DE LOS CANALES QUE HAY EN EL SUR DEL V.

DE XICHMILCO
Formado con los datos que existen en el Ministerio
de Fomento y las tomadas directamente por

El Ingeniero

Cano Masas. Junio de 1861.



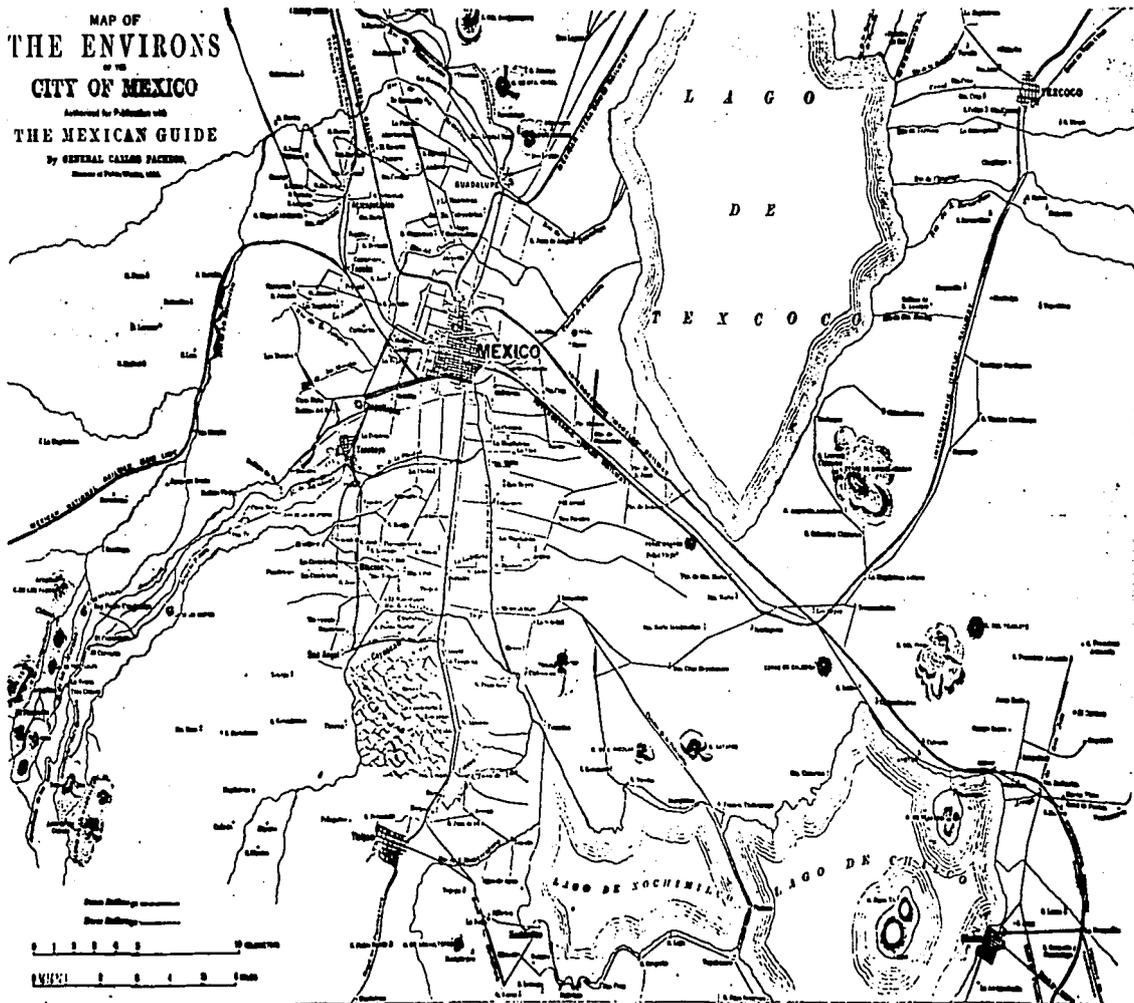
ESCALA

LAGO DE XICHMILCO.

MAP OF
THE ENVIRONS
OF THE
CITY OF MEXICO

Authorised for Publication with
THE MEXICAN GUIDE

By GENERAL CARRAN PACHECO,
Minister of Public Works, 1888.



PLANO DEL PROYECTO DE ENSANCHE DE LA CIUDAD DE MEXICO

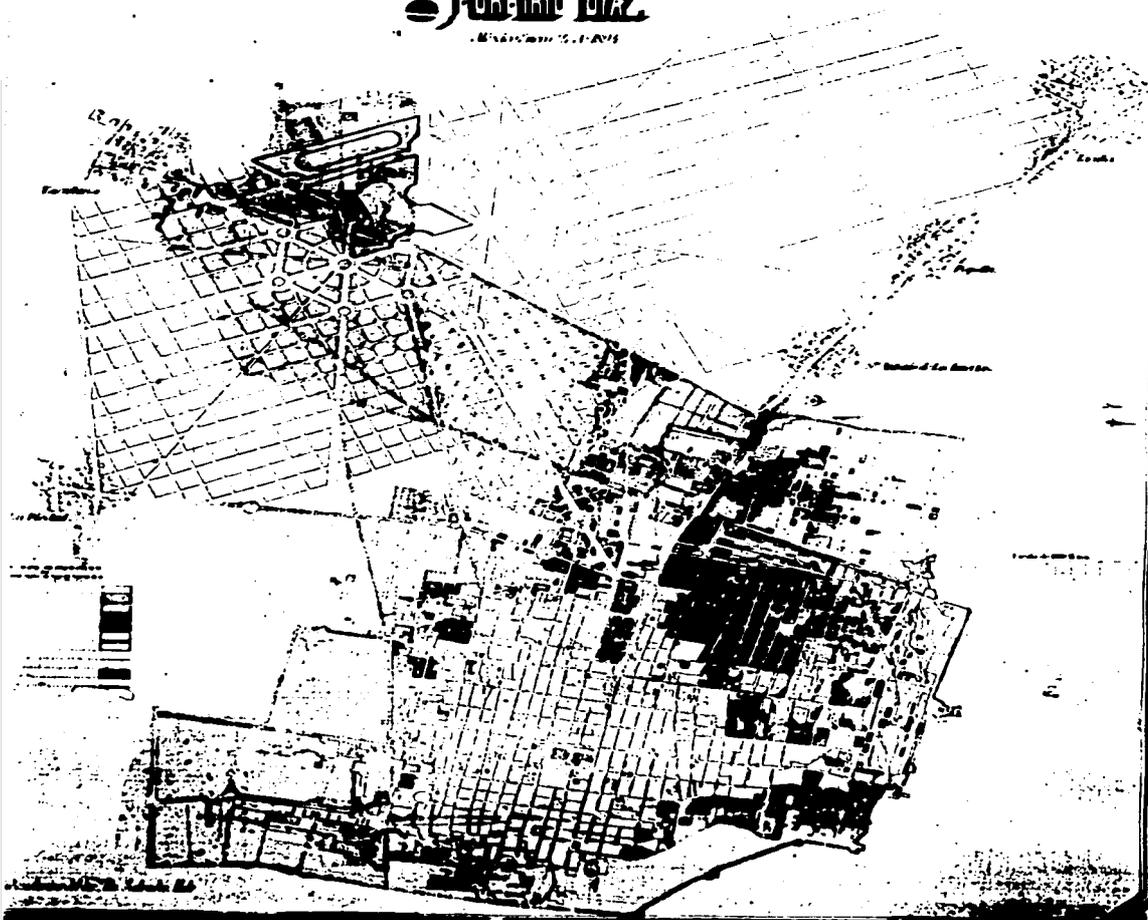
FORMADO POR EL CIUDADANO

SALVADOR MALO

CONSEJO DE ASESORES AL GOBIERNO FEDERAL DE LA REPUBLICA GENERAL

J. G. OCHOA

México, D. F., 1914



En la nomenclatura de la Ciudad de México, el concepto colonia, según Salvador Novo, tiene un origen singular: sustituye al vocablo *barrio* y data de cuando después de la intervención francesa, algunos ciudadanos franceses optaron por quedarse en la capital, agruparon sus casas e integraron la primera colonia, se ubicó alderredor de la llamada calle de Nuevo México en un área vecina a las actuales calles de Bucareli.

Principios del Porfiriato.

Se inicia una de las fases de expansión de la capital sobre los terrenos de hacienda y tierras de labor que circundaban el antiguo casco histórico de la ciudad.

Se puede decir que la primera colonia creada en la ciudad data del siglo XVI, José María Marroquín nos informa que fué Lecumberri (Barrio Nuevo, en vascuence), que alojó a los colonos vascos en el área que posteriormente albergó a la prisión del mismo nombre; colonia única hasta mediados del siglo XVII, cuando la Ciudad de México no pasaba de 135,000 habitantes. Un siglo más tarde, el crecimiento se antoja raquítico (200,000 hab.), a partir de ese momento se detectan síntomas elocuentes de crecimiento fuera de los límites del viejo casco urbano, estas nuevas colonias van a estar dotadas de servicios de agua potable, drenaje, trazo y banquetas.

A mediados del siglo XIX, nuevas colonias empezaron a surgir, la primera de ellas sobre el Paseo de la Reforma. La de los Azulejos en la actual colonia Guerrero, como consecuencia de la ruptura del convento de San Fernando. En 1870 el periódico Monitor Republicano informaba que el gobierno acordó ampliar la Ciudad de México en la colonia Guerrero (en los cementerios de Santa Paula y San Andrés, en los conventos de San Fernando y los Angeles y en Atlapma). También se forma la colonia San Rafael con tierras del rancho el Cebollón... a ésta se le sumaron pronto la de Santa María la Rivera en los potreros de la Hacienda de Barredo; la Hidalgo (1881), la Violante y la Teja (1882), sobre los terrenos de la hacienda del mismo nombre y que comprendía grandes extensiones de terrenos a ambos lados de la actual Av. Revolución.

La colonia Morelos (1886), Del Rastro, De Indianilla, Limantour, Atlauya y la Candelaria (1891), Díaz de León y de la Maza (1894), Peralvillo, La Condesa, Roma y de la Balsa (1902), la nueva de Sheibe (1913), Cuahutémoc (1904), la Viga (1905), Del Chopo (1910), Balbuena (1913), Juárez y Bucareli o Americana (1906).

Por lo anterior, está clara la tremenda evolución debida al lago que se fué desecando y consolidando. Primeramente estos terrenos, al no existir explosión demográfica suficiente, se utilizan como haciendas inmediatas a la ciudad durante el virreinato.

En el siglo XIX (época independiente), se cambia el régimen del gobierno, se expropian bienes y sobre estos terrenos se desarrollan nuevo fraccionamientos, presentando lotes accesibles y costos bajos desarrollados con amplitud. Es decir, el crecimiento de la capital del país se inició en realidad a partir de la segunda mitad de éste siglo, haciendo por todos los rumbos nuevas concentraciones.

De 1891 a 1902 el número de casas crece de 8,893 a 11,021 y éstas se resuelven sobre los fraccionamientos antes mencionados. Por muchos años, el crecimiento de la ciudad fué lento, salvo el caso de la llamada calle de Nuevo México, en un área vecina de las actuales calles de Bucareli.

Terminadas las construcciones del ferrocarril nacional y de una parte del ferrocarril interoceánico, los grandes mesones y corrales hasta entonces destinados a alojar los carros y reclusas que atendían el servicio de transporte colectivo para el interior del país, fueron para construir habitaciones. Estando estos dentro del perímetro urbanizado de la ciudad, su crecimiento y desarrollo fueron rápidos.

El siglo XIX se inició con un largo período de estancamiento de la ciudad, debido en gran parte a su pérdida de predominio político sobre el resto del país, causada por las luchas iniciadas por el movimiento de independencia. A partir de 1858 la ciudad sufrió una transformación absoluta, el área ocupada por la ciudad virreinal se cuadruplicó absorbiendo municipios aledaños, haciendas y ranchos periféricos e invadiendo barrios indígenas. Esta etapa alcanza su auge durante la paz del porfiriato (1880-1910) y se frena con el movimiento revolucionario.

Las causas que hicieron posible esta expansión fueron:

- La independencia.
- Consolidación del suelo en la zona que había sido ocupada por el lago.
- Recuperación de la primacía de la ciudad como centro político, económico y cultural.
- Aumento en el crecimiento demográfico producido por las migraciones y el crecimiento natural.
- Desarrollo de nuevas vías de comunicación y sistemas de transporte.
- Principio de la industrialización del país.

La lucha revolucionaria (1910-1920) fué un hecho que limitó temporalmente el crecimiento urbano y desquició los sistemas de producción existentes. Entre 1920 y 1940 se desarrolló un proceso de reconstrucción de la economía mexicana y con cambios en el sistema urbano de la Ciudad de México, se implementó la división social del trabajo, en un nuevo proceso de producción; la industrial que se reflejara en una nueva imagen de la ciudad.

Como consecuencia del proceso de industrialización, se crearon nuevas y diferentes fuentes ocupacionales, que provocaron una mayor división del trabajo, y la atracción de grandes masas de población del interior del país que llegaron a la ciudad en busca de nuevas oportunidades, pero debido al carácter marcadamente restrictivo del mercado de trabajo industrial, el alud de inmigrantes generó una exagerada expansión del sector terciario y la progresiva pauperización de las mayorías, lo que provoca al mismo tiempo el deterioro de la zona central habitada por ella y el surgimiento de un creciente número de asentamiento irregulares en la península.

1920 -1940. A partir de la política de la década, se dota de ejidos a los pueblos de la nación (ley de ejidos). Fué en este tiempo cuando se afirmó la Ciudad de México como la única importante del país ya que los procesos de concentración y centralización fueron estimulados por la administración federal.

TRANSPORTES.

Durante el virreinato y hasta las primeras 5 ó 6 décadas del México independiente, gente y mercancías se transportaban por una extensa red de caminos y senderos. "Las carreteras se proyectaban en todas direcciones, con la Ciudad de México en el centro."

A finales del periodo virreinal formaban el sistema carretero 55 rutas y 105 de "herradura", con una longitud total de 27,325 km. de los cuales 19,720 únicamente permitían el tránsito de bestias y peatones y solo 7,605 el paso de carruajes. Este sistema que ligaba a todas las localidades importantes con la Ciudad de México, estaba orientado a la exportación de materias primas, minerales y la importación de mercancías.

Los caminos más transitados e importantes, por tanto comunicaban a México con el exterior: el interoceánico que iba de Veracruz a la Ciudad de México y se continuaba hasta Acapulco, conectando el Atlántico con el Pacífico. Los principales caminos eran: el camino de "tierra adentro", el más largo de todos, que se inicia en la Ciudad de México y se extiende por cerca de 2,500 km. al noroeste, pasando por las regiones mineras de Zacatecas y Durango hasta llegar a Santa Fe en Nuevo México; y la ruta a Oaxaca, Tehuantepec y Guatemala, hacia el suroeste. Como ramificación del camino de "tierra adentro" existían rutas que comunicaban a la capital con San Luis Potosí, Monterrey, Guadalajara y Valladolid; adicionalmente existían otros caminos que la conectaban con Pachuca, Toluca, Morelia, Tlaxcala, Zamora y Cuautla.

Sistema ferroviario (1876 - 1910). La invención de la máquina de vapor como fuerza motriz constituye una condición necesaria para la eliminación del patrón

prevaleciente de dispersión geográfica de la industria al desaparecer las ataduras territoriales que la sujetaban a la existencia de corrientes de agua. El tiempo de recorrido se fué reduciendo de forma que el ferrocarril transformó los días de viaje en horas, siendo ésto una condición suficiente para el desarrollo de la productividad y la comercialización a bajo costo - el costo por tonelada transportada en ferrocarril se redujo a un décimo del pago por carretera. Se acentuó la importancia de la capital como el principal centro comercial nacional e internacional al aumentar el acarreo de productos un 500% en 1873.

En esta época la Ciudad de México se constituyó en la localidad urbana mejor comunicada con las principales ciudades del país, consolidándose como el centro comercial-administrativo más importante de la República.

Las inversiones norteamericanas en ferrocarriles fueron pronto seguidas por inversiones en minería, petróleo, electricidad y ya entrada el siglo XX abordan las actividades industriales.

1850 - 1910.

El 16 de septiembre de 1850 se inauguró la primer línea férrea mexicana; con un tramo de 13.6 km. Entre Veracruz y el molino.

Rutas principales:

- Ferrocarril Central Mexicano: Vía México, Querétaro, Celaya, Salamanca, Irapuato, Guanajuato, Silao, León, Aguascalientes, Zacatecas, Chihuahua, Paso del Norte (CD. Juárez) con un ramal hacia el Pacífico por Guadalajara.
- Línea México-Nuevo Laredo que sigue la ruta: México, Toluca, Maravatio, Acámbaro, Morelia, San Luis Potosí, Saitlilo, Monterrey, Nuevo Laredo.
- Ferrocarril de Sonora con la ruta: Guaymas - Hermosillo - Paso del Norte con un ramal hacia la frontera con Arizona.

Expansión del ferrocarril:

1880	1890	1900	1910	Años	
1,073	9,544	13,615	16,933	19,280	Kilómetros

En 1908 se crean los Ferrocarriles Nacionales de México.

ENERGIA ELÉCTRICA.

1881. Alumbrado de la ciudad.

Para 1889 la potencia eléctrica instalada en la república fué de 837.89 KW. y estaban repartidos :

Distrito Federal	441.15	53.7 %
Puebla	46.76	5.6 %
Veracruz	47.70	5.7 %
Michoacán	54.00	6.4 %
Zacatecas	15.02	1.9 %
Jalisco	79.10	9.4 %

CONCENTRACION INDUSTRIAL

1895 - 1910,	Gas y combustible, electricidad, construcción y el comercio aumenta al 175% del nacional
1877- 1910	Obtención de cien mil caballos eléctricos de la presa Necaxa Tranvías eléctricos en el Distrito Federal. 1,500 km en líneas férreas sin subvención Fábrica de gas para alumbrado y calefacción Fundiciones metalúrgicas del "Boleo", Monterrey, San Luis Potosí, Aguascalientes, Torreón, Velardeña y Cananea Tranvías en toda la república menos el Distrito Federal. Alumbrado eléctrico en la Ciudad de México y servicio telefónico Obras de infraestructura del gobierno contratadas con capital extranjero Obras de desagüe del Valle de México Obras de saneamiento de la Ciudad de México Obras de infraestructura ejecutadas directamente por el gobierno Obras de pavimentación de la Ciudad de México Obras de distribución de agua para la Ciudad de México Monumentos consagrados a la independencia en la Ciudad de México Obras de desecación y riego en Chapala Teatro de la gran Opera en la Ciudad de México (hasta 1911) Edificios de correos Obras diversas
1877- 1910	Hospital General y otros edificios Nueva cámara de diputados Telégrafos en toda la república Teléfonos, faros y edificios de la federación fuera del Distrito Federal Penitenciaría del D.F., ex-aduana de Santiago Tlatelco y Monumento a Cuauhtémoc Mejoras en el bosque de Chapultepec

CRECIMIENTO URBANO Y POBLACIONAL

1877	1884	1910	Año
230,000 hab.	300,000hab	471,000hab	Población

En esta época del gobierno de Díaz se marca un gran desarrollo urbano para la ciudad. Las acciones políticas y económicas del gobierno de Díaz tendrían implicaciones en la configuración del espacio nacional.

Año	Colonia
1869	Santa María la Ribera
1880	Colonia Guerrero
1882	La Teja y la Colonia Violante
1886	La Morelos
1889	Del Rastro, Indianilla e Hidalgo
1891	San Rafael, Limantour y Candelaria Atlaupa
1894	Díaz de León y la Maza
1897	Del Paseo
1899	Peralvillo
1903	La Nueva del Paseo
1904 - 1907	Cuauhtémoc, La Viga, Del Valle y la Romero Rubio
1909	Escandón y la de los Arquitectos
1910	Del Chopo
1913	Balbuena y otras más

ECLECTICISMO SEMICLÁSICO.

En la segunda mitad del siglo XIX - el eclecticismo fué la tendencia más común de la arquitectura europea.

Eclecticismo semiclásico - ya no existe la intención de retornar a cierto estilo, el arquitecto proyecta con la mayor espontaneidad y aparente libertad, aunque no le es posible liberarse de centenares de conceptos y formas acumuladas en mil años como: las balaustras que son renacentistas - mensulas, estilizaciones vegetales o animales; cabezas, bustos o figuras humanas completas; ornamentación geométrica, macetones, floración, etc.

1890 - 1910	Aumentó en la construcción de edificios
1790 - 1890	Se obtuvieron soluciones que comprenden razones de la arquitectura Tradicionalista muy simplificada consecuencia de la nueva tecnología utilizando el acero Ecléctica integrada, ecléctica francesa, ecléctica semiclásica neogótica, neobarroca, campestre romántica, Art Nouveau, neorománica y millares de casas realizadas por la gente humilde con un mínimo de material y esfuerzo, en las que la

1790	decoración constituía un lujo independientemente de su voluntad y gusto artístico
1820	En 1920 el incremento de los rollos, follajes sinuosos y dobles volutas se explica por ser un periodo más ecléctico y más neoclásico
1899	Se agregan soluciones a exigencias cada vez más crecientes de la sociedad, piden no sólo una acertada disposición y mayor número de dependencias, sino ciertos refinamientos de aseo y confort, desconocidas totalmente de nuestros antepasados del virreinato
1899	Es necesario que la enseñanza científica del arquitecto esté constantemente al corriente de los progresos de la ciencia
1903	Ing Porfirio Díaz contratista de la construcción del manicomio de la Castañeda Los mercados de la Merced (1863 y 1880), de San Juan (1879), de San Cosme (1805), Martínez de la Torre (1895), La Paz, Tacubaya (1895), Dos de Abril (1895), de San Lucas (1895), de Madero, de Mixcoac (1900), de la Lagunilla (1903), de Santa Ana (1904), de Morelos y de Tacuba (1908) El Hospital General de México se empezó a construir en 1896 con un proyecto del Ing Roberto Gayol y fué terminando en 1905 por el arquitecto Manuel Robledo Guerra (64 edificios) hacia 1910. Funcionaban en el país doscientos hospitales

BAUHAUS.

Nombre de una escuela de diseño, arquitectura e industria, fundada en 1919 en Weimar, Alemania por Walter Gropius, trasladada a Dessau en 1925 y disuelta en Berlín en 1933. El espíritu y las enseñanzas de esta institución puede decirse se extendieron por todo el mundo. Henry Van de Velde, director antes de la Primera Guerra Mundial de la escuela ducal de artesanía y de la escuela ducal superior de artes plásticas, ambas de Sajonia, propuso como sucesor suyo a Walter Gropius, tras una entrevista con el gran duque. Gropius consiguió plena autoridad para reorganizar estas escuelas. Al entrar en funciones como director en 1919 reunió ambas escuelas en una sola con el nombre de Das Sta tliche Bauhaus Weimar (Escuela Estatal de Arquitectura de Weimar). Esta fusión de las escuelas tuvo gran importancia elevando de rango instantáneamente el complejo arte-oficio. También sostenía que el artista y arquitecto deben ser artesanos para conocer los materiales de tan diferente naturaleza con los que han de operar, al mismo tiempo que deben dominar la teoría de las formas y el modelado. Así acabando con la tradicional separación entre artistas y artesanos.

Un edificio terminado a de ser el resultado de la labor conjunta de los artistas y los artesanos, cada uno de los cuales habrá aportado su trabajo para el mismo fin. Gropius propugnaba el trabajo en equipo para la construcción, el mobiliario, la cerámica y para todos las demás artes relacionadas con la arquitectura. Antes de emplear las máquinas, se debe conocer exactamente los materiales y todas sus posibilidades. La formación industrial también entraba en el plan de enseñanza de la escuela.

LA HISTORIA MÁS RECIENTE.

De 1900 a 1930 se terminó la primera red de drenaje por gravedad, consistente en un sistema de tuberías que descargaban en el Gran Canal y en el Lago de Texcoco. Por esa época se estaban dando grandes cambios tecnológicos como la aparición del automóvil, la ampliación de los caminos, el empleo del acero y del concreto armado, así como el uso de otros medios de comunicación por ejemplo, los tranvías y ferrocarriles. Por otra parte, como consecuencia del crecimiento demográfico y de la expansión urbana, este sistema de drenaje se volvió insuficiente para una población que se había duplicado en diez años, y que en 1940 era de casi dos millones de habitantes.

En esta época hubo varias inundaciones graves en las partes bajas de la Ciudad. Además, el hundimiento acelerado del suelo, provocado por la sobrepoblación de los recursos acuíferos, deterioró el sistema y disminuyó su capacidad para desalojar las aguas del valle, lo que motivó la ampliación del Gran Canal y la construcción del segundo túnel de Tequisquiac.

El hundimiento de la ciudad.

Desde principios de este siglo hasta 1936, los hundimientos de la Ciudad de México se mantuvieron en el orden de cinco centímetros por año. Al aumentar la demanda de agua, se inició la perforación de pozos profundos, y entre 1938 y 1948, el hundimiento en el centro del Distrito Federal se incrementó a dieciocho centímetros por año, para llegar después a treinta y cincuenta centímetros anuales.

Se requirió de bombeo para elevar las aguas hasta el nivel del Gran Canal, con un incremento en los costos de operación y mantenimiento

En 1960 se construyeron el interceptor y el emisor del Poniente, con objeto de recibir y desalojar las aguas del oeste de la Cuenca, descargándola a través del Tajo de Nochistongo.

En 1970 y durante el periodo de gobierno del Presidente Luis Echeverría vuelven a ser insuficientes las capacidades de drenaje del Gran Canal y del emisor Poniente, debido al desmesurado crecimiento de la Ciudad.

Ya el hundimiento había sido tal que el nivel del Lago de Texcoco, que en 1910 se hallaba 1.90 metros por debajo del centro de la Ciudad, se encontraba a 5.50 metros por encima de ella. Se requería de un sistema de drenaje que no fuera afectado por los asentamientos del terreno, que no necesitara bombeo y que expulsara

las aguas por una cuarta salida artificial. Era necesario construir el sistema de drenaje profundo de la Ciudad de México.

En 1975, se concluyó la primera etapa del drenaje profundo. Este se convirtió en uno de los componentes más importantes del sistema de desagüe. Por sus características de construcción y por la profundidad a que se encuentra, no se ve afectado por el hundimiento, opera por gravedad y se ha seguido extendiendo con la finalidad de que sea una obra durable y económica a largo plazo.

Desarrollo urbano.

El Distrito Federal es el mayor centro de actividades terciarias del país, es sede de los Poderes Federales de la Unión; es el primer centro de prestaciones de servicios y el mayor centro comercial de la nación.

Actualmente la Ciudad de México comprende 16 delegaciones, 53 municipios del Estado de México y un municipio del Estado de Hidalgo.

1940	Crecimiento demográfico y urbano que registra la Ciudad de México como sede del poder civil y centro de actividades económicas del país, impulsado vigorosamente por la industrialización, que generó la concentración de la población en centros urbanos
1943	Debido a la afluencia masiva de obreros y técnicos hacia la Ciudad de México y su zona metropolitana se generaron serios problemas por la demanda inesperada de espacios y servicios. La ciudad rebasa los límites políticos y se requirió ampliar los sistemas de transportes y nuevas áreas para la urbanización
1950	La ciudad crece hacia el norte y el oeste invadiendo los municipios limítrofes del Estado de México, obligando a las autoridades federales, a las del Estado de México y a las del Departamento del Distrito Federal a emprender medidas para controlar su crecimiento, reordenar los usos del suelo y planificar el desarrollo urbano de la región centro del país, desarrollando funciones diferentes y complementarias
1950	
1971	Se promulgó la primera legislación de desarrollo urbano y de ahí el plan de Desarrollo Urbano del Distrito Federal
1980	Se aprobó y entró en vigor el Plan Director para el desarrollo urbano y del Distrito Federal, el cual incluye los planes parciales delegacionales, cuya principal aportación fue la zonificación pormenorizada. Se declara y delimita el "Centro Histórico de la Ciudad de México".
1983	El plan general se actualizó y se zonificó en dos áreas: una de desarrollo urbano con una zona de amortiguamiento y otra de conservación ecológica. Con la intención de elevar el nivel de bienestar de sus habitantes, mediante el ordenamiento físico espacial de la Ciudad de México, el mejoramiento del medio ambiente y dotación de infraestructura y servicios urbanos. Es también el instrumento normativo de uso del suelo.

1987	Se introdujeron las adecuaciones "necesarias" buscando una estructura más eficiente como base de su zonificación secundaria para responder a las necesidades de la ciudad
1988	

PROBLEMÁTICA ACTUAL.

Planeación del transporte de la zona Megametropolitana.

La zona metropolitana desarrolla un crecimiento anual del cinco por ciento. Dentro de ella se suman trescientas cincuenta mil horas de recorrido, lo que significa treinta y siete millones de personas por día, en diez líneas del metro y doce trenes ligeros.

Estos viajes llevan a ciento cincuenta y cuatro estaciones, que equivalen al noventa y cinco por ciento del parque vehicular.

El metro realiza su recorrido a una velocidad promedio de treinta y cuatro kilómetros por hora. Las horas de mayor demanda son: de seis a nueve a.m. y de seis a siete p.m.

En 1989 se realizaban en metro el veinticinco por ciento de los viajes, y el 17.5% se emplean para asistir a la escuela.

Existe un desplazamiento desde el Estado de México (Chalco, Texcoco) hacia la zona fabril de Tlanepantla, atravesando el Distrito Federal. Es decir, están implicadas en el mismo problema dos entidades políticas cuyos gobiernos no tienen el mismo peso, ni iguales posibilidades y no inciden de modo similar en la solución del transporte en determinados puntos que son permanentemente neurálgicos.

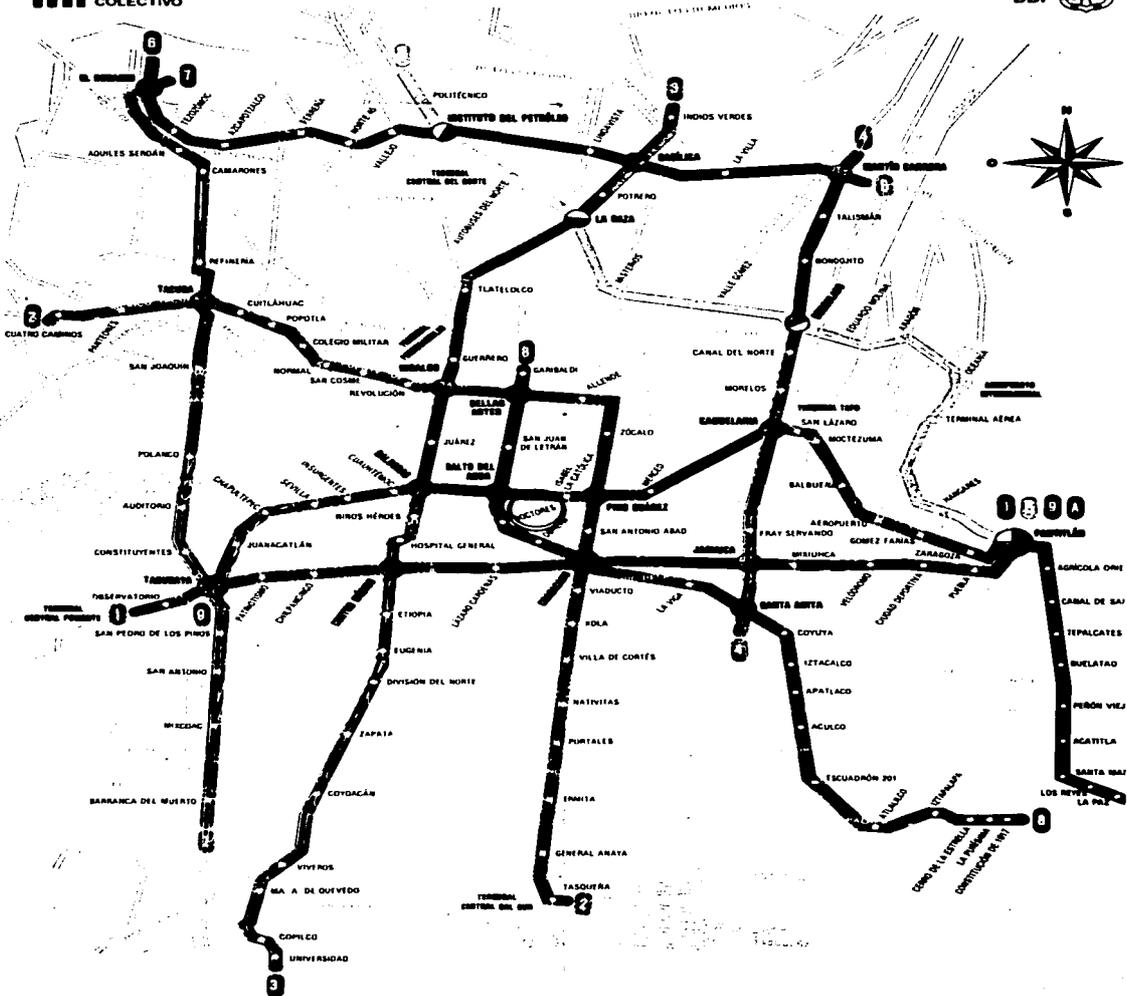
Para que haya un equilibrio y una constancia en el servicio de transporte público, se requiere la existencia de mayor número de autobuses, menor número de automóviles y de un mayor desarrollo del metro.

El metro maneja el 10% de los viajes-persona que diariamente se realizan. 10 estaciones del metro (que no contaminan) y 37,000,000 de viajes-persona al día. El 50% de los viajes-persona se realizan en 53,000 unidades de microbuses y autobuses en 103 rutas (generando contaminación). El 20% en taxis que realizan 73,000 viajes. Y el 15% en 2,600,000 unidades de automóviles que generan el 82% de la contaminación que padece la ciudad.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO RED del METRO



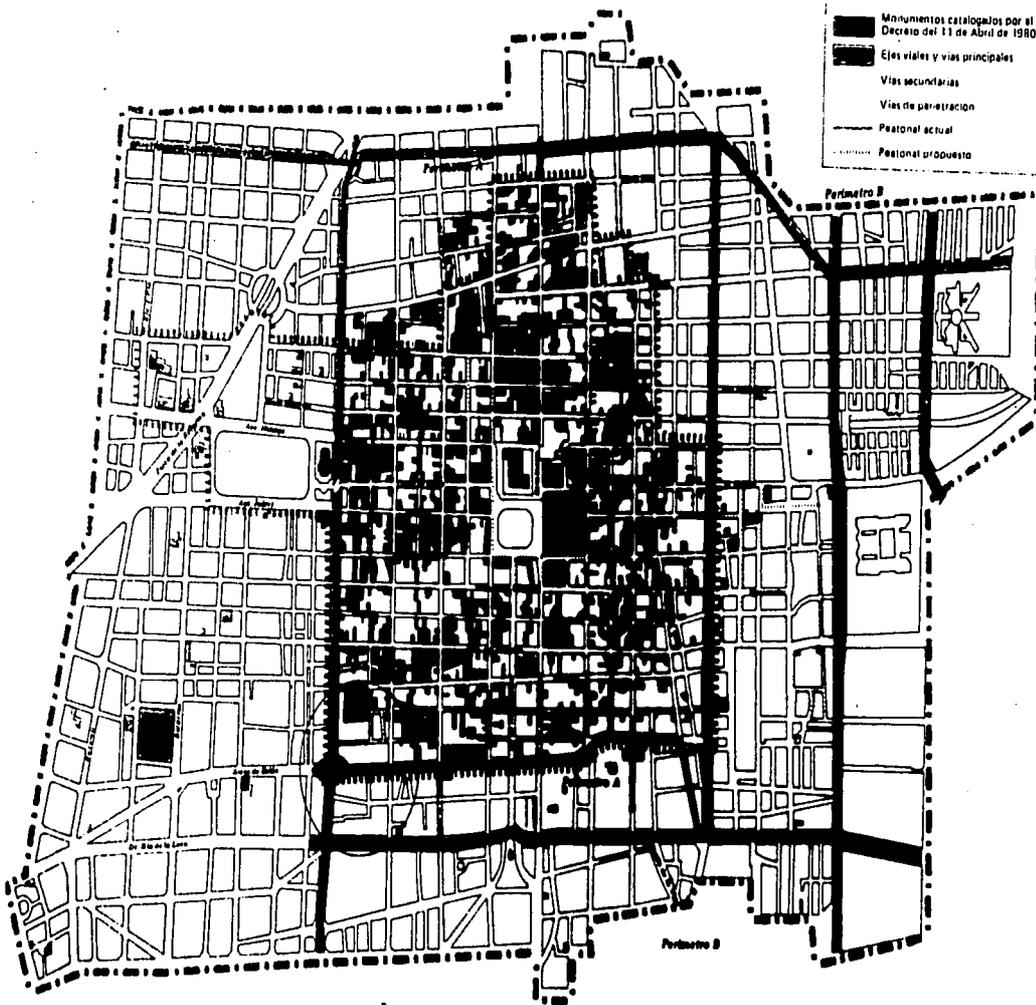
CIUDAD DE MÉXICO



EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

SIMBOLOGIA

-  Monumentos catalogados por el Decreto del 11 de Abril de 1980
-  Ejes viales y vias principales
-  Vias secundarias
-  Vias de penetracion
-  Peatonal actual
-  Peatonal propuesto



Se requiere una planeación para 30 años, en la cual la Ley General de Transportes, mediante la actualización de sus reglamentos rediseñe y coordine rutas como algo importante. La misma está proponiendo introducir 5,000 autobuses y 3,000 *micros* y combis nuevos. Dentro de este planeamiento se van a ordenar los paraderos de modo que se logre una mayor capacidad en los lugares de servicio.

El anillo periférico se cerrará, y de ésta manera tendremos el circuito interior y el anillo periférico exterior. El que nos conectará con Cuajimalpa, Ajusco, Texcoco, etc.

Se seguirá ampliando el metro hacia las áreas circunvecinas metropolitanas, generándose así en tales núcleos de población, una intensificación de actividades relativas a los centros comerciales, educativos, y los de trabajo a los que acude el usuario. Conociéndose la magnitud de la demanda, se procederá a darle satisfacción.

En cuanto a los vehículos y autobuses, se pretende en las empresas proceder a la conversión de equipos de propulsión híbrida, eléctrica o de gas, para evitar la actual producción diaria de 26,000 toneladas de combustible que se traducen en ozono, plomo, óxido nítrico y otros contaminantes.

Para el año 2000 se habrá agregado 6,000 autobuses, con los cuales llegaremos a los 12,000 (sustituible cada uno al octavo año de su funcionamiento).

Con esto, el órgano de coordinación metropolitana, dentro de sus políticas generales impulsará el transporte público, aumentará las obras de infraestructura vial y restringirá el uso del automóvil.

Las políticas deben pretender que el transporte se mejore en su calidad de servicio que merece el ser humano, su tradición urbanística y su ambiente.

No podemos, al observar nuestra realidad, permitir que las cosas sigan sucediendo abandonadas al libre albedrío de la autoridad de cada momento, porque así se trabaja sobre la base de la aceptación de hipótesis falsas como verdaderas, o se resuelven problemas que no lo son.

Entonces, transporte, vialidad, usos de inmuebles y plazas, deben dejar de obtener la calificación de malo u excelente. Esto se logra realizando estudios pertinentes y racionalizando el uso de los recursos.

Se requiere vigilar las soluciones peatonales de riesgo, tales como los cruceros de las vías primarias, los estacionamientos y los pasos a desnivel vehiculares y peatonales provistos de escaleras mecánicas, elevadores y estacionamientos subterráneos. También hay que considerar el diseño del mobiliario urbano como los señalamientos, depósitos clasificadores de basura, buzones, teléfonos, correos, etc.

No hay que olvidar a los espacios utilizados frecuentemente como paraderos de vehículos (incluyendo los de carga, descarga y recolección; todo ello con sus respectivos reglamentos, horarios, etc.) y andenes, rampas para minusválidos, sanitarios públicos, pulmones, zonas peatonales, culturales y recreativas con sus respectivos amueblados; áreas fácilmente convertibles en teatros al aire libre, patios de recreo para niños y para jóvenes, de reposo para ancianos. Todo ello requiere costos marginales relativamente bajos pero capaces de coadyuvar una mejor calidad de vida.

En ciertos días y horarios, algunos servicios son objeto de menor demanda por parte del usuario. En la estación Salto del Agua la afluencia diaria es de 50 000 usuarios entre semana, pero los domingos baja hasta 19 000 y en la siguiente estación - hacia el oriente - la de Isabel la Católica, de 30 000 baja a 6 000 usuarios.

Una visión panorámica de la zona metropolitana, revela que la población de las 16 delegaciones que la conforman, más la población del Estado de México, ocupan 2,551,551 hectáreas y comprenden 21,584,000 de habitantes (en 1990). Por si fuera poco, esta zona está en proceso de absorber también tres ámbitos territoriales que pertenecen a los estados de Hidalgo, Morelos y Puebla.

Ya actualmente, son 57 los nuevos municipios que requieren servicio del metro. Los estudios que así lo indican forman parte de un proyecto de planificación de la macro-región y revelan también que el Distrito Federal y Puebla son entidades expulsoras de población que tiende a reubicarse, por razones laborales, en torno a los centros industriales.

De 1970 a 1990, la población del Valle de México de 8 millones llegó a 16 millones de habitantes. El Distrito Federal incrementó a su población en 1,400,000 habitantes. Es decir: el Distrito Federal tiene el 25% de la población del país.

En el mismo lapso, el Estado de México triplicó su población en 122 de sus municipios (simplicemente Chalco ofrece el 10% en su tasa de crecimiento anual), 17 de esos municipios están conurbados, mientras otros 20 están en proceso de conurbación y 20 más son rurales. En el año de 1990 el Estado de México tenía 7 millones de habitantes, que para el año 2010 serán 14 millones.

De estos datos se infiere porqué razón la procuración de servicio va siempre rezagada, lo mismo que el desarrollo industrial derivado.

Conclusiones del Transporte.

Los centros próximos a la periferia de la misma zona metropolitana requieren de agua, vialidad, vivienda y servicios. Tienen poca capacidad de generar empleos por que son ciudades-dormitorios. Deberán por ello mezclarse en ellos los usos del suelo, con el objeto de que los viajes requeridos por sus pobladores sean más cortos y rápidos.

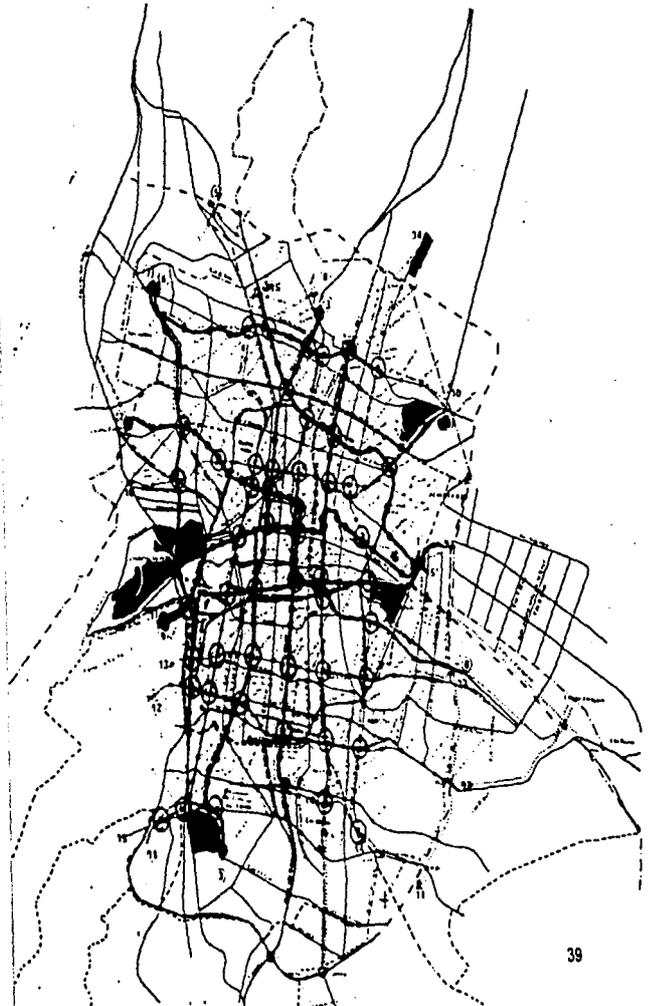
Existen planes, como el regional metropolitano del Valle de México, pero no van más allá de ser planes: **no se están realizando**.

En 1971, José López Portillo formó la Comisión metropolitana de la zona conurbada que por lo menos hoy no funciona.

De 1981 a 1987 hubo una Coordinación del área metropolitana (Estado de México y Distrito Federal).

El problema es de tal magnitud, que exigir reunir elementos técnicos y jurídicos en un equipo que haga un calendario y lo aplique a este territorio dentro de un marco de desarrollo homogéneo y equilibrado será necesario. Para ello la Coordinación del Transporte en el área metropolitana propone una estructura propiciadora del desarrollo de ciudades medias y pequeñas autosuficientes, partiendo de la preocupación generada por las variables macroeconómicas. Hay que trabajar, teniendo conciencia -surgida del análisis de los problemas- de que no ha existido seguimiento en el desarrollo de nuevos proyectos que nos permitan un crecimiento económico sostenido. Se requiere un retorno a la visión humanística tradicional en la mixta cultura mexicana, desde el siglo XVI, a esa visión del mundo que ve en el otro a *otro yo*, que merece lo que yo merezco. Hay que regresar a considerar que **retaurar y gobernar es servir** y es velar por el desarrollo de nuestros compatriotas. Todo ello está en nuestras posibilidades porque se trata de rasgos de nuestra identidad, de nuestra cultura milenaria.

RED DE METRO HORIZONTE 2010





Visión global del medio físico geográfico.

CAPÍTULO 3. MEDIO FÍSICO AMBIENTAL.

CAPÍTULO 3.

MEDIO FÍSICO AMBIENTAL.

Aspectos del Medio Físico Planetario.

El objeto de incluir en el trabajo una visión global del medio ambiente físico, es reexaminar en forma general el problema que sujeta y condiciona la calidad de la vida en el planeta a las normas, leyes y reglamentos con las que un arquitecto diseña y construye para lograr un lugar habitable, confortable y seguro para el habitante. Trata de protegerlo en los límites de lo posible, de las indomables y científicamente poco conocidas fuerzas de la naturaleza que se manifiestan en la calidad de la atmósfera que respiramos, en la fuerza de desplazamiento del viento, en la temperatura y su grado de contaminación con impurezas y gases nocivos a la salud. La desertificación que aumenta conforme se destruyen selvas tropicales y bosques, alterando la topografía, calidad del suelo, flora, fauna y atmósfera. Probablemente la fuerza más destructiva sea la de los sismos, ya sea de origen tectónico (debido a movimientos de la corteza terrestre) o volcánico (en fenómenos energéticos sorpresivos). Las devastaciones que producen estos movimientos son muy extensas, ya que no se limita a la pérdida de vidas humanas, destruye equipamientos, valiosa infraestructura económica y la pérdida irreparable del patrimonio histórico y cultural.

Concluyendo: Las ciencias que estudian las fuerzas de la naturaleza son de gran extensión y complejidad, así, son conocimientos que afectan e interactúan el saber y la práctica de la arquitectura.

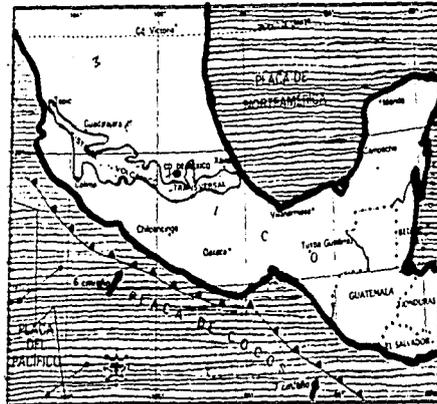
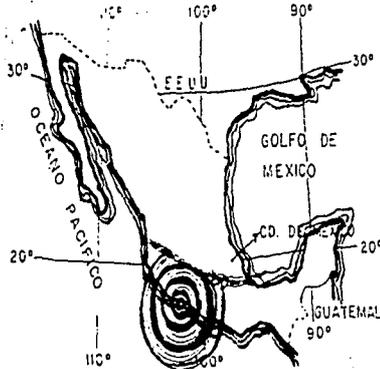
Aspectos del Medio Físico Nacional.

Con el mismo criterio de la visión global, se revisan en forma general las dimensiones del territorio nacional, su privilegio de ubicación y favorable localización para el comercio mundial. México es un territorio de 1,958,221 de km.², ésto lo coloca en el 13° lugar a nivel mundial y el 5° más grande en América Latina. Su frontera norte de 3,114 km. con los Estados Unidos tiene gran importancia comercial, turística y de servicios; las desigualdades estructurales de los dos países, provocan problemas migratorios y ecológicos de gran complejidad legal, económica y social, de lenta y difícil resolución. La riqueza de 10,000 km. de litorales (2,755 al oriente y 7,147 km. al poniente), es escasamente aprovechada por su potencial productivo de alimentos y por la explotación de recursos no renovables. La condición territorial entre dos grandes

costas hace del país un lugar con buen equilibrio térmico, al llegar al interior del país, la abundante humedad favorece las lluvias: benéficas para la producción agrícola mejorando parcialmente la ecología.

Los 1,200 km. de frontera sur con Belice y Guatemala es una región igualmente conflictiva como la norte pero con la característica de la marcada pobreza de la región.

El país ha sufrido a lo largo de su historia devastadores sismos de origen tectónico y volcánico, ya que es atravesado por una falla en la corteza, llamada Falla de San Andrés. A lo largo de ésta se localizan varios volcanes: desde Colima hasta Veracruz. De los cerca de 200 sismos que anualmente se registran en el país, la mayoría son de origen tectónico provenientes de las costas del Pacífico, y son de mayor intensidad y extensión que los de origen volcánico.



El Anillo de Fuego.

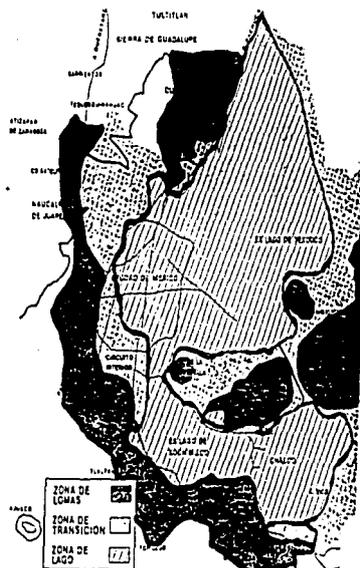
El Anillo de Fuego, también conocido como el "cinturón de volcanes", rodea la cuenca del Océano Pacífico. Uno de sus extremos está al sur de Indonesia, en donde una cadena de volcanes llega al Japón y sigue por la costa oriental de la Unión Soviética, cruza al sur de Alaska baja por Canadá y Estados Unidos para llegar a México atravesando el Golfo de Cortés y antes de seguir hasta la Tierra de Fuego en Chile penetra los estados de Colima, Michoacán, México, D.F., Veracruz, para después perderse en la sonda de Campeche.

El más reciente y devastador sismo es el de 1985 con epicentro en la desembocadura del río Balsas. Ocasiónó un deslizamiento de las placas de cocos en el estado de Michoacán, en donde ya se habían presentado frecuentemente los movimientos, pero nunca en la escala producida por este. El doble deslizamiento con un intervalo de 40 segundos produjo un movimiento de duración global que rebasaba el minuto de actividad y que puso de manifiesto que los sismos largos deslizan energía en el eje neovolcánico o falla, de manera que algunos edificios cayeron como baraja desparramada por la torsión del doble movimiento y la resonancia alcanzada en el terreno.

Area de influencia de la Ciudad de México.

Para concluir este capítulo del medio físico ambiental, indico la importancia de la región centro-sur del país, formada por los estados de Querétaro, Hidalgo, Morelos, Tlaxcala y Puebla con una extensión de 97,964 km.², es decir, el 5% del territorio total del país. Esta región concentra el 33% del total de los habitantes. Las 2,700 industrias de los municipios de Naucalpan, Atizapán y Tlanepantla, representan una concentración mayor a la que suman los estados de Nuevo León y Jalisco.

El Valle de México constituye un gran vaso natural azolvado, que se formó en diferentes etapas geológicas y como consecuencia de una serie de procesos volcánicos que cerraron el drenaje de la cuenca en función de las condiciones climatológicas que se fueron presentado.



El efecto de los sismos sobre las estructuras depende principalmente de las características dinámicas tanto de la estructura como del movimiento.

Los efectos de la propagación de las ondas sísmicas generadas por una perturbación telúrica dependen de manera importante de la distancia del punto de generación de la misma y de las características del medio a través del cual viajan. En caso del Valle de México, este último factor es de suma importancia, por el origen geológico de los materiales que constituyen el subsuelo.



CAPÍTULO 4.

MARCO TEÓRICO.

CARTA DE MACHU - PICCHU.

Ciudad y Región.

*La Carta de Atenas reconoció la unidad esencial de las ciudades y sus regiones circundantes.

*Planificar como un medio sistemático de analizar necesidades incluyendo problemas y oportunidades y guiando el crecimiento y desarrollo urbano dentro de los límites de los recursos disponibles, es una obligación fundamental de los gobiernos en lo concerniente a los asentamientos humanos.

*La planificación en el contexto contemporáneo de urbanización, debe reflejar la unidad dinámica de las ciudades y sus regiones circundantes, tanto como las relaciones funcionales esenciales entre barrios, distritos y otras áreas urbanas.

*Las técnicas y disciplinas del planeamiento deben ser aplicadas a toda la escala de asentamientos humanos, barrios, ciudades, áreas metropolitanas, estados, regiones y naciones para guiar la localización, su secuencia y características del desarrollo.

*El objetivo del planeamiento en general, incluyendo el planeamiento económico, el diseño y planeamiento urbano y la arquitectura, es finalmente la interpretación de las necesidades humanas y la realización en un contexto de oportunidad de formas y servicios urbanos apropiados para la población lo que requiere un proceso continuo y sistemático de interacción entre las profesiones de diseño, los pobladores de las ciudades y su liderazgo comunitario y político.

Vivienda: la reintegración edificio-ciudad-paisaje.

*Consideramos, igualmente, que la calidad de vida y la integración con el medio ambiente natural debe ser un objetivo básico en la concepción de los espacios habitables.

CAPÍTULO 4. MARCO TEÓRICO.

*La vivienda popular no será considerada como un objeto de consumo subsidiario sino como un poderoso instrumento de desarrollo social.

*El diseño de la vivienda debe tener la necesaria flexibilidad a fin de adaptarse a la dinámica social, facilitando para ello la participación creadora del usuario, deben diseñarse elementos constructivos que puedan fabricarse masivamente para ser utilizados por los usuarios y que económicamente estén a su alcance.

Transporte en las ciudades.

*Las ciudades deberán planear y mantener el transporte público masivo, considerándolo como un elemento básico en el proceso de la planificación urbana.

Disponibilidad del suelo urbano.

*La Carta de Atenas planteó la necesidad de un ordenamiento legal que permitiera disponer sin trabas del suelo urbano para satisfacer las necesidades colectivas, para lo que estableció que el interés privado debía subordinarse al interés colectivo.

Concepto de sector.

*Actualmente se ha tomado conciencia de que el proceso urbanístico no consiste en sectorizar sino en crear a cabalidad una integración polifuncional y contextual.

Implementación.

*Debe entenderse, también que cada región y cada ciudad en el proceso de su implementación debe crear y no importar sus normas edilicias, las que deben ser acordes con su medio ambiente, recursos y sus propias características formales.

Diseño urbano y arquitectónico.

*Durante las últimas décadas para la arquitectura contemporánea, el problema principal no es más el juego visual de volúmenes puros, sino la creación de espacios sociales para vivir en ellos. El acento no está ya en el continente sino en el contenido,

no es caja aislada, por muy bella y sofisticada que sea, sino en la continuidad de la textura urbana.

*El nuevo concepto de urbanización pide la continuidad de edificación lo que implica que cada edificio no sea un objeto finito, sino un elemento del continuo que requiere un diálogo con otros elementos para completar su propia imagen.

LA UTOPIA DEL VIRREY MENDOZA.

Fragmentos.

*La Utopía Arquitectónica y urbanística del Virrey Antonio de Mendoza durante la primera mitad del siglo XVI en Nueva España: se trata de documentos relativos a la obra de iglesias y conventos y a la fundación de ciudades: así como la existencia de un ejemplar del tratado de *Reedificatoria* de León Battista Alberti, impreso en París en 1512, anotado de puño y letra del Virrey Mendoza quien lo leyó en México en 1539.

*Las ideas de su tratado de arquitectura fueron de vital importancia para los constructores del Renacimiento. Su concepto urbano, por ejemplo, era contrario a las fortificaciones, torres y murallas de la ciudad medieval. Arquitectura y urbanismo eran para Alberti un problema de armonía, correspondencia y concordancia de las partes con el todo. La armonía entre número, colocación y función producían la belleza; en ese sentido la ciudad es una gran casa, y una casa es una pequeña ciudad. Como señala Kubler, Alberti es el más lúcido exponente de estas especulaciones. En cierta forma, los problemas de la arquitectura fueron reinventados por él, en el sentido de que el edificio debe ser concebido como una actividad cívica en la que cada construcción o cada detalle se considere en términos de su utilidad social y su unidad estética. Alberti insinúa en que toda ciudad necesitaba contar con espacios abiertos en donde pudieran jugar los niños y sus nodrzas establecieran una competencia de limpieza. Estas plazas debían estar enmarcadas por galerías abiertas y columnas desde las cuales los ancianos pudieran vigilar a la juventud.

*Alberti, quien lejos de evitar los sistemas de defensa, planteó una manera novedosa de no fortificar ciudades con murallas, torreones o fortalezas sino solamente en ciertos edificios que protegerían a la población en caso de un ataque. Las capillas abiertas fueron los templos anteriores a las iglesias techadas de una nave o planta basilical. Se hallaban incorporadas a la estructura conventual y desde ellas se podían dirigir las ceremonias o las funciones didácticas sin obligar a los indígenas a permanecer en un recinto cerrado, lo cual era muy contrario a sus costumbres. Había también capillas abiertas aisladas, las cuales recuerdan a las murallas en Granada. Diego Angulo (1945) tuvo el acierto de referir al Virrey Mendoza un estilo que se

advertir en las portadas de muchos templos de la primera mitad del siglo XVI. Se caracteriza por un eclecticismo en donde lo mudéjar se mezcla con lo gótico y lo italiano.

"El virrey adopta la empresa cívica política que significa levantar edificios y ciudades y organizar a frailes, indios y pobladores.

"En su equipaje para vivir en Nueva España incluyó doscientos volúmenes de libros. En su empeño personal llevaba la tarea de imponer la autoridad del estado frente a particulares, conquistadores y encomenderos. Sus realizaciones fueron múltiples: introdujo la imprenta en México junto con el erasmista Zumárraga y fundaron el colegio de Santa Cruz de Tlatelolco.

"Hechas las cosas en los solares de manera que el pueblo parezca ordenado, Así en el lugar que dejaron para la plaza como en el lugar que hubieren de ser la iglesia, como en la orden que tuvieron los tales pueblos y calles de ellos."

La capital (1535 - 1550)

"Consideramos que hubo tres momentos de la ciudad de México entre 1500 y 1550. El primero correspondería a la ciudad Mexica, descrita por Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo y estudiada por Aparicio, Sanders, Marquira, Matos, Jadeum y otros, y que existía tal cual hacia 1520. Su aspecto, traza, orientación y los documentos, investigaciones y excavaciones realizadas, permiten precisar una idea de como era y a que motivos - cosmogónicos, económicos, políticos, sociales y religiosos - se debía a su aspecto y su forma: la ciudad de Tenochtitlán tenía sus ejes rectos en cruz de noventa grados y los canales también seguían líneas rectas como lo demuestra el plano en el papel de maguey. Posiblemente canales y calles secundarias se ajustaron a los límites que progresivamente fué tomando la isla al crecer las chinampas. El plano llamado de Cortés muestra las grandes calzadas de mucha longitud, algunas paralelas entre sí, como Tacuba y Nonoalco. Los ejes de Tenochtitlán no estuvieron ceñidos a la conformación de la isla. Era conocida como la Gran Tenochtitlán y su fama era bien merecida.

"Tratado de Arquitectura. No se limita a concertar una traza para los conventos, sino ordenó la construcción de acueductos, puentes, caminos, cañerías y estuvo atento a la obra de las catedrales y a la fundación de ciudades.

"El segundo momento, la ciudad en los años inmediatos a la conquista, correspondería a una etapa de transición. La ciudad de Hernán Cortés aprovechó los ejes de México-Tenochtitlán y sus calles - como ya lo hemos señalado - fueron tiradas a cordel. En ese sentido, Don Silvio Zavala observó lo siguiente de acuerdo a Erwin

Palm y Manuel Toussaint: en cuanto a la traza de la Ciudad de México entre 1521 y 1535, era casi regular o de forma regular sujetándose a las condiciones preexistentes. Erwin Palm, por su parte, en su estudio sobre "Los orígenes del urbanismo imperial en América" hace notar que en 1523 la corona instruye a Hernán Cortés sobre el trazado urbano ordenado.

"El tercer momento de la ciudad se produce en el gobierno de Don Antonio de Mendoza. Gomara sintetiza la actitud del virrey: pobló Don Antonio algunos lugares a usanza de las colonias romanas en honra del emperador, entallando su nombre, en mármol. La ciudad de Mendoza se concibe como una ciudad imperial. Es la ciudad renacentista, el castrum romano, el damero. A partir de 1537, ante la amenaza de un levantamiento, decide fortificarla a la manera renacentista: en lugar de usar torreones, muros y fortalezas habitadas por conquistadores, hace las calles anchas para que circulen los caballos y cambia su orientación para asolearla, iluminarla y ventilarla adecuadamente. La iluminación y el asoleamiento eran importantes ya que no se trataba de la ciudad azteca cuyos templos y viviendas eran para la vida exterior sino la ciudad renacentista con viviendas techadas y necesitadas de sol y luz. Por otra parte, la Ciudad requería de vientos por que la laguna iba decreciendo habiendo hedores. El mapa de Uppsala y los diálogos de Cervantes de Salazar describen a la Ciudad Imperial, el sueño de los humanistas de Occidente.

Guillermo Tovar

Los siguientes eventos cronológicos han ocasionado un severo deterioro del Barrio de Tizapán.

1932	Ley de Rentas Congeladas: Las rentas de algunas zonas de la Ciudad de México no tendrán incrementos en los precios. Esto ocasionó que los nuevos multifamiliares tuvieran un estado pobre
1954	La universidad de México y otros colegios se salieron del centro a los alrededores creando la Ciudad Universitaria (UNAM). Nadie planeó que se tenía que hacer con los edificios desocupados.
1972	Un plan fue diseñado para crear nuevas arterias y ejes viales para estar mejor comunicados. Estos caminos fraccionaron los barrios y las áreas conurbadas
1985	El terremoto. Por lo menos 12 condominios de clase baja se cayeron. Sus lotes fueron comprados por Renovación Habitacional Popular, y se contruyeron nuevas viviendas en ellos
1991	La construcción de la nueva línea del metro produjo una baja en las actividades del barrio. El comercio cerró y los habitantes empezaron a dejar el lugar, pues se volvió peligroso.
1994	Baja densidad de población, edificios fuera de reglamento, inseguridad, actividad comercial casi nula, bajo desarrollo cultural, falta de mantenimiento a monumentos y falta de áreas culturales y de recreación.

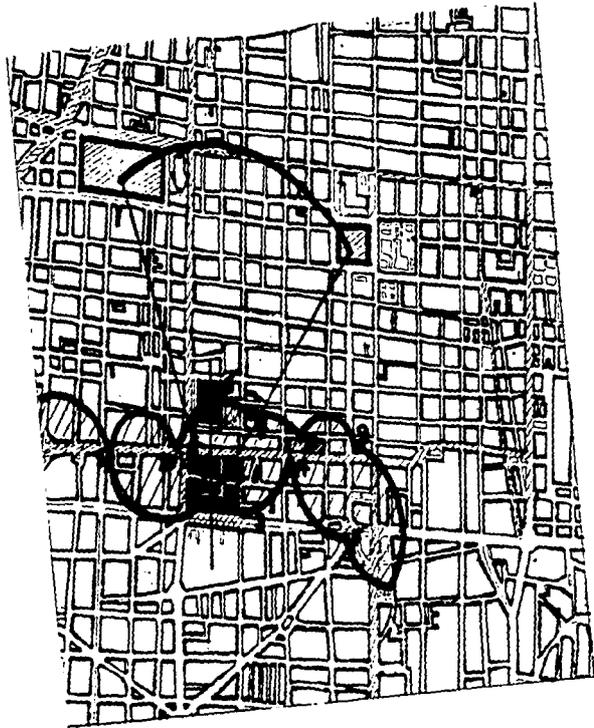
Los siguientes acontecimientos nos dan la posibilidad de hacer cambios positivos y restauraciones de nuestro patrimonio arquitectónico.

1989	Este año el metro comenzó a dar servicio a los mexicanos
1990	El centro de la Cd de México fue nombrado Centro Histórico, una importante parte del patrimonio arquitectónico se encuentra aquí
1987	El Centro Histórico de la Cd de México fue denominado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad
1992	Una nueva estación del metro fue construida en la cercanía del Barrio. Este factor nos da la oportunidad de realizar los cambios necesarios en la zona
1994-1998	Se presenta ésta propuesta con las acciones que se pueden realizar de 1996 a 1998
1999-2010	

EL ENTORNO DE VALOR ARQUITECTÓNICO MÁS INMEDIATO.

Lo que es, lo que fué y lo que representa para las futuras generaciones.

1. Belén de los Mercaderes.
2. La purísima Concepción del Salto del Agua.
3. San Salvador el Seco.
4. Ex templo y Ex convento de Montserrat.
5. La Concepción Tlaxcoaque.
6. Colegio de Vizcainas.
7. Convento de Regina Coelli.
8. Convento de San Jerónimo.
9. San Miguel Arcangel.
10. Acueducto de Chapultepec y la fuente denominada del Salto del Agua.





Iglesia del Ex-convento de Regina Coelli. Fotografía 1981, Luz maria Beristain Diaz.

ENTORNO DE VALOR HISTÓRICO MÁS INMEDIATO**1553. Plaza de Regina.**

Al barrio o Calpulli prehispánico de Moyotlan (después llamado San Juan) correspondió ceder los terrenos para levantar el convento de Regina Coelli. Siendo del siglo XVII - plaza chiquita de Regina - conserva el trazo original que sigue el curso antiguo de una acequia prehispánica que se llamó durante el virreinato Acequia del Rey, la cual surge de la bifurcación de la Acequia de la Merced al llegar a la calle del Tomito de Regina. Comiendo hacia el sur con el nombre de Acequia del Monzón.

1573-1656. Convento de monjas de Regina Coelli.

La fachada principal de la iglesia da a la plaza con el abside hacia el poniente, como ocurre frecuentemente con los conventos de monjas, ésta tiene dos portadas laterales, una torre y varios contrafuertes que marcan los entre ejes de los muros. La cúpula es de gajos recubierta de ladrillos y azulejos, soportada por un tambor poligonal con ventanas ricamente ornamentado. Dentro de la iglesia se encuentra una bellísima capilla, la de los Médina Picazo, es pequeña, de una sola nave y por su decoración y elementos simula ser de cruz.

En 1863, después de la exlaustración de las monjas, por la aplicación de las leyes de Reforma, se convierte en cuartel militar. El antiguo Hospital Beistegui - fue parte del convento de Regina Coelli, posteriormente funcionó como "Hospital Beistegui". Dentro de la manzana que ocupó el convento de Regina Coelli se encuentra hacia la calle del tomito de Regina colindando con unas viviendas en condominio que fueron en venciñdad sobre el predio de San Jerónimo 28, la celda de la Marquesa de Selva Nevada, de estilo neoclásico, construida por Mauel Tolsá.

1584. Convento de Monserrat.

(Principio del Barroco) Erigido por los frailes benedictinos de la orden de Nuestra Señora de Monserrat de Cataluña.

1821-Se cerró al iniciarse el período independiente.

1970-Se inició la labor de su rescate y fué recortada cuando se hizo la ampliación de la Ave. Fray Servando Teresa de Mier. En la actualidad es sede de la Asociación Nacional de Charros.

1585-1623. Convento de monjas de San Jerónimo.

Se dió el nombre de Santa Paula y advocación a San Jerónimo. Se halla en la calle de San Jerónimo (acera sur) entre Isabel la Católica y 5 de febrero, frente a la plaza de San Jerónimo. Ahí vivió desarrollando su arte, la gran poetiza mexicana, Sor Juana Inés de la Cruz. Hecho que en la actualidad aumentó el valor del convento.

1863-El convento como institución desaparece al aplicarse las leyes de Reforma. En la actualidad funciona como "Centro Universitario de Ciencias Humanas A.C." y es propiedad privada. La portada de la iglesia es sencilla con arco de medio punto. Su altar es neoclásico, su claustro es magnífico.

1677. Capilla de la Concepción Tlaxcoaque.

Cuyo nombre fué la Preciosa Sangre de Cristo, es de una sola nave, con techo de bóveda llamada de pañuelo y sobre el presbitero una airosa cúpula con pechinas; la torre de un solo cuerpo es una planta octagonal con remate copuliforme.

1677. Santa Cruz Acatlán.

Parroquia del Indio, capilla barroca de Indios que adorna el paisaje y la plazuela del mismo nombre.

1692-1714. San Miguel Arcangel.

Parroquia Española, Iglesia parroquial de estilo Barroco al oriente se encuentra la puerta principal de frontis Barroco. El altar es neoclásico de principios del siglo XIX.

1750-1761. La Purísima Concepción del Salto del Agua.

Construida en el barrio de los indios por Don Francisco Navarajo, Maestro Escuela de la Santa Iglesia Catedral. Fué ayuda de parroquia de la Santa Veracruz, es estilo Barroco y está orientada oriente poniente. En 1772 se hace parroquia independiente comprendida dentro de las catorce parroquias de la capital. En la actualidad se encuentra en una isla rodeada de autos. La fachada principal tiene un campanario, su portada barroca tiene un ojo de buey y dos nichos vacíos que rematan con el sol y la luna esculpidos.

1767. Colegio de niñas de San Ignacio de las Vizcainas.

Se halla sobre las calles de las Vizcainas, Mesones, Echeveste y Aldaco, que lo circundan, entre las de San Juan de Letrán, Bolívar y Arcos de Belén. Es otro monumento notable de la arquitectura civil en el siglo XVIII, aunque tiene anexa una capilla.

Se fundó por la iniciativa privada como colegio, por ilustres benefactores vascos: Ambrosio Meave, Francisco Echeveste y José Aldaco.

En sus constituciones o estatutos, se estipuló que tendría un carácter laico, conforme a los acuerdos del rey Carlos III de España y del Papa Clemente XIII.

En el espectacular y magnífico frontis, debido al proyecto del arquitecto español Don Pedro Bueno Bazori, que yerguese por la calle de las Vizcainas como un modelo del tipo más perfecto y grandioso de la arquitectura civil virreinal, el eminente arquitecto, interrumpió hacia la mitad de la monumental construcción, con una donosa e interesantísima portada esculpida en piedra, cuyo conjunto armonioso colócala como exquisito joyel del estilo barroco español, que según opinan los conocedores, es uno de los pocos ejemplares de esta índole que existen en esta capital.

1768. Belén de los Mercedarios.

En 1626 los religiosos mercedarios establecieron conventículos en la parte occidental de la ciudad todavía, cercada por las aguas en 1768 ampliaron su casa conventual que llamaron Belén de los Mercedarios. En 1735 fué reedificado. Se abrió un colegio bajo la advocación de San Pedro Pascual de Religiosos Mercedarios. Con las Leyes de Reforma el colegio fué clausurado, fraccionando el edificio y vendiendolo en porciones, quedando solamente el templo con su capilla anexa llamada de las Ánimas. En la actualidad la capilla está abierta, con orientación norte-sur, es barroca y dentro del su predio se encuentra el registro civil y la Escuela Libre de Derecho

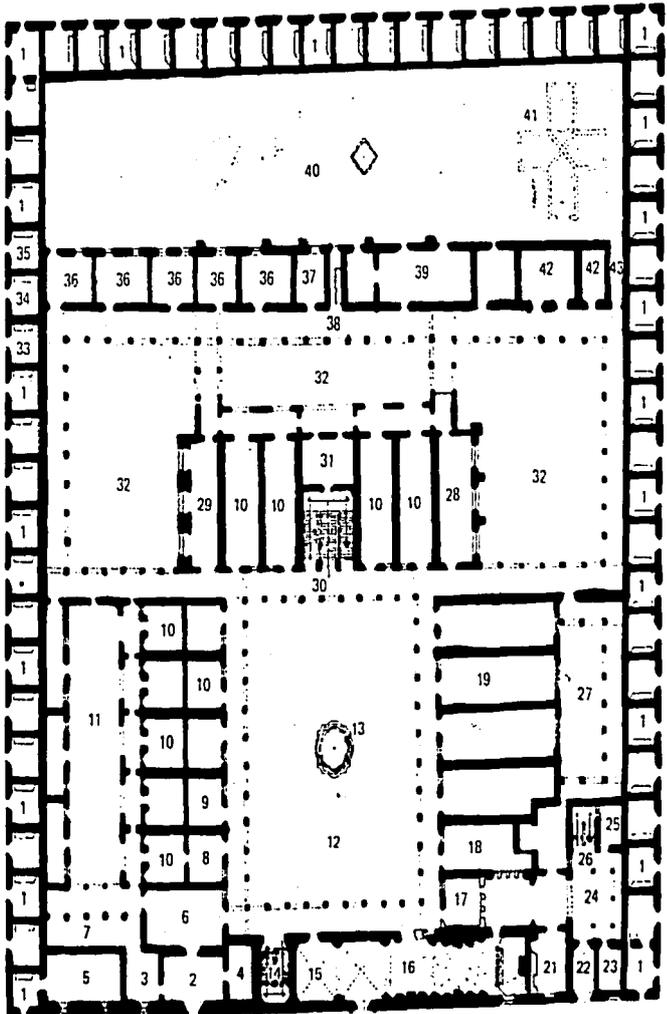
1779. Fuente del Salto del Agua.

Inaugurada por el Virrey Bucareli sobre los ductos de agua potable prehispánicos, desde el manantial de Chapultepec.

SIGLO XVIII. Capilla de San Salvador el Seco.

Tiene una graciosa torre y cupulín, y los lados de su frontis son barrocos con arco de medio punto y dos ojos de buey de sección octagonal. Se encuentra en la actualidad sin techo y se propone restaurarla y cubrirla con *microvigas losas "T"* y rediseñar su atrio dentro de la plaza, así como darle un uso.

Colegio de niñas de San Ignacio de las Vizcainas.



- | | |
|---|---|
| 1. Accesorias. | 24. Patio de la casa de capellanes. |
| 2. Entrada al departamento de internas. | 25. Cuartos de trastos. |
| 3. Porteria. | 26. Escalera de la casa de capellanes. |
| 4. Administración | 27. Patio del departamento de baños. |
| 5. Antiguos Locutorios. | 28. Salón de clases. |
| 6. Sala de vistas | 29. Clase de geografía. |
| 7. Sala de costura. | 30. Escalera principal. |
| 8. Archivo | 31. Clase preparatoria. |
| 9. Clase de flores | 32. Patios del departamento mayor. |
| 10. Antiguas viviendas | 33. Porteria del departamento mayor. |
| 11. Patio-jardín | 34. Sala de vistas del mismo. |
| 12. Patio principal | 35. Porteria de las clases de externas. |
| 13. Fuente. | 36. Salón de las clases de externas. |
| 14. Escalera de servicio | 37. Sala de la Directora de externas. |
| 15. Antiguo coro bajo | 38. Escalera del departamento mayor |
| 16. Iglesias | 39. Salón de música de las clases externas. |
| 17. Colecturia | 40. Jardín. |
| 18. Sacristía interior. | 41. Antiguo panteón y capillas de ejercicios. |
| 19. Cuartos de criados y almacenes | 42. Cuartos de actas |
| 20. Antisacristía | 43. Entrada al antiguo panteón. |
| 21. Sacristía | |
| 22. Zaguan de la casa de capellanes | |
| 23. Habitación del sacristán. | |



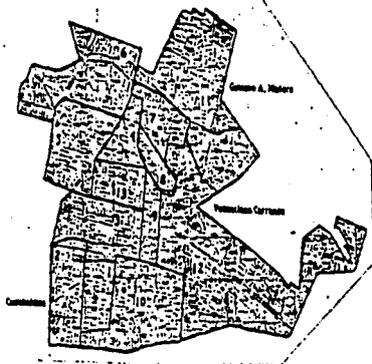
Fuente del Salto del Agua, grabado de Casimiro Castro en el libro México y sus Alrededores, edición 1874.



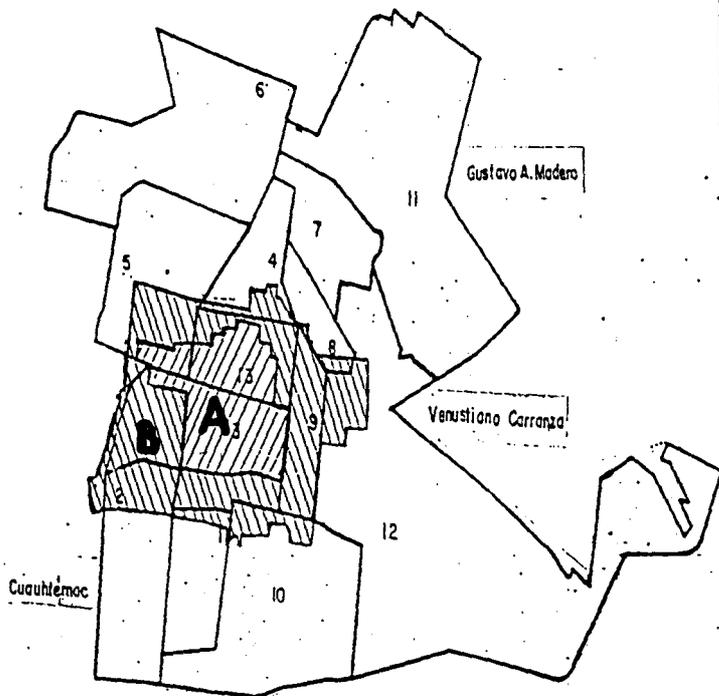
La típica Plazuela de San Salvador el Seco, con su templo y edificios coloniales.

Clásicas accesorias coloniales, impregnadas de sabor antañón, que conservanse en el
perímetro de ambiente cosumbrista.

Piano de distribución territorial



UBICACION DEL PERIMETRO "A"
Y "B" DEL CENTRO HISTORICO EN
EL CAMPO DE MAYOR APESTACION
EN EL SIGLO DE 1988.



ÍNDICE

RELACIÓN DE MONUMENTOS

HISTÓRICOS:

PROPUESTAS.

A partir del sismo de 1985.

1. Proposiciones del INAH para inicio inmediato de obra.
2. Proposiciones del INAH para proyectos a futuro.
3. Propuestas prioritarias del DDF para acciones en:
 - plazas
 - ejes patrimoniales
 - vivienda
4. Propuesta del DDF para zonas de atención prioritaria.
5. Predios Propuestos por el DDF para equipamiento urbano.
6. Tabla de propuestas prioritarias del DDF y el INAH.
7. Condensado de propuestas prioritarias y coincidentes.

Proposiciones para iniciar obra de inmediato por:

A). Ser reparación menor.

- | | | |
|---|----|---|
| 1. <input type="checkbox"/> Bolivia, República de | 84 | C |
| 2. <input type="checkbox"/> Echeveste | 2 | C |
| 3. <input type="checkbox"/> Echeveste | 7 | C |
| 4. <input type="checkbox"/> Igualdad, Callejón de | 10 | D |
| 5. <input type="checkbox"/> Perú, República de | 32 | C |
| 6. <input type="checkbox"/> Regina | 45 | C |
| 7. <input type="checkbox"/> Regina | 70 | D |
| 8. <input type="checkbox"/> Δ San Jerónimo | 23 | C |

B). Ser de 30,000 a 40,000 pesos el costo por m² de reparación:

- | | |
|---|-------|
| 9. <input type="checkbox"/> Cinco de Febrero | 93 |
| 10. <input type="checkbox"/> Δ Colombia, República de | 30 |
| 11. <input type="checkbox"/> Colombia, República de | 60 |
| 12. <input type="checkbox"/> Δ Magnolia | 88 |
| 13. <input type="checkbox"/> Δ Menezes, J | 207 |
| 14. <input type="checkbox"/> Riva Palacio | 30-32 |
| 15. <input type="checkbox"/> San Jerónimo | 28 |
| 16. <input type="checkbox"/> Talavera | 4-6 |

C). Haberse presentado los presupuestos y tenerse el análisis de costo por m².

- | | | |
|--|----|--------------|
| 17. <input type="checkbox"/> Brasil, República de | 43 | (\$36,085.-) |
| 18. <input type="checkbox"/> O Domínguez, Belisario | 23 | (\$44,269.-) |
| 19. <input type="checkbox"/> Domínguez, Belisario | 74 | (\$42,995.-) |
| 20. <input type="checkbox"/> Rodríguez Puebla | 19 | (\$44,402.-) |
| 21. <input type="checkbox"/> Venezuela, República de | 18 | (\$20,886.-) |

Predios para proyectos futuros.

CALLE	NUMERO
Brasil	75
Leandro Valle	8
Pedro Moreno	23
Pedro Moreno	25
Pedro Moreno	27-33
Riva Palacio	44

Propuestas prioritarias por el Departamento del Distrito Federal para acciones en:

A partir del sismo del 1985.

I. P l a z a s .

II. E j e s P a t r i m o n i a l e s .

III. V i v i e n d a .

**Propuestas prioritarias por el
Departamento del Distrito Federal para acciones en:**

I. Plazas.

1. Plaza Juan José Baz.	
Inmuebles.	
□ Topacio	4
Δ Mesones	189
2. Plaza de la Santísima.	
(Ninguno)	
3. Plaza San Antonio Tomatlán.	
(Ninguno)	
4. Plaza de Torres Quintero.	
Inmuebles.	
□ Plaza Torres Quintero	38
□ República de Bolivia	80-82-84
□ Plaza Torres Quintero	7
(Cjon. T. Quintero 7 y 9)	
Crujía.	
Plaza Torres Quintero	14
Proyectos específicos.	
Plaza Torres Quintero	30
Plaza Torres Quintero	32
Plaza Torres Quintero Esq.	
Joaquín Herrera	2
Callejón Torres Quintero	4

II. Ejes Patrimoniales.

1. San Jerónimo.	
Inmuebles.	
○ Cinco de Febrero Esq.	
San Jerónimo	74-76
Δ San Jerónimo	23, 25
□ San Jerónimo	27
□ San Jerónimo	28
□ San Jerónimo	35
○ San Jerónimo	70
Proyecto específico.	
San Jerónimo	15-17

San Jerónimo	81
2. 20 de Noviembre.	
(Ninguno)	
3. Topacio - Talavera - Alhóndiga - Santísima.	
Inmuebles.	
□ Alhóndiga	5
○ El Salvador	187, 189, 191
Esq. Talavera	20
□ Talavera	4-6
□ Talavera	13
4. Perú - Plaza del Estudiante.	
Inmueble.	
□ Plaza del Estudiante	15
Crujía	
Plaza del Estudiante	23
5. Garibaldi - Honduras.	
Inmueble.	
□ Honduras	50
Esq. Comonfort	3

III. Vivienda.

Inmuebles.	
□ Bolivia	76, 78
□ Bolivia	80, 82, 84
□ Misioneros	13
□ Talavera	13
□ Uruguay	183
Proyecto específico.	
Misioneros	12

**Zonas de atención prioritarias
propuestas por el Departamento del Distrito Federal.**

- I. Alhóndiga - San Pablo.
- II. Vizcainas - San Jerónimo.
- III. Santa Veracruz - Dos de Abril.
- IV. Santo Domingo - Santa Catarina.
- V. San Sebastian - Plaza del Estudiante.

**Predios propuestos por el Departamento del
Distrito Federal para el equipamiento urbano.**

- I. Centro cultural y recreativo.
- II. Centros de capacitación social integral.
- III. Centro de salud.
- IV. Centro de desarrollo infantil.
- V. Talleres.

**Predios propuestos por el Departamento del
Distrito Federal para el equipamiento urbano.**

I. Centro cultural y recreativo.

Inmueble.

○ El Salvador	187, 189, 191
Proyecto específico.	
Echeveste	5
Esq. Aldaco	
Rodríguez Puebla	35
Santa Veracruz	47 - 57

II. Centro de capacitación social integral.

Inmueble.

○ Leandro Valle	8
-----------------	---

III. Centro de salud.

Inmueble.

□ Topacio	4
-----------	---

IV. Centro de desarrollo infantil.

Proyecto específico.

Cjon. Torres Quintero	6
-----------------------	---

V. Talleres.

Proyecto específico.

Regina	63
Regina	61
San Jerónimo	81

MICROVIGAS LOSAS "T"- Sistema constructivo para reparación y obra nueva en el Barrio de Tizapán.

Los problemas relativos a los techos, normalmente se atienden dentro de las grandes ciudades, o dentro de las ciudades medias. Las comunidades campesinas y las poblaciones de pocos habitantes en nuestro país y en los países latinoamericanos, todavía no resuelven su techo con características de seguridad, ante los fenómenos provocados por el medio físico y geográfico de cada entidad.

Esta propuesta pretende enfocarse a resolver aquello que está urgiendo para lo cual no hay recursos, incluyendo a la reposición de entresijos y techos de nuestros monumentos históricos. También es válida para formas irregulares de la arquitectura contemporánea.

El sistema de microvigas losas T propuesto es una alternativa que permite en su elaboración un control de sus normas de calidad, a la vez de ser una innovación tecnológica de bajo costo que se adapta a las necesidades del diseño arquitectónico que permite modificar el mercado interno, se adapta al mercado y a la competencia internacional de concreto armado, el cual es diseñado para cada caso considerando la resistencia, durabilidad, las características tipológicas, los procedimientos, la supervisión y seguimiento de los mismos, la estética de cada elemento y del conjunto de elementos como resultado final.

FORMA.

El resultado formal de un microelemento prefabricado de viga "T" depende de una cuidadosa elaboración del producto seleccionado; pero para definir las secciones a elaborar debemos de analizar lo siguiente:

1. ¿El área a cubrir es uniforme?
2. ¿Cuántas irregularidades tiene?
3. ¿Cómo es el diseño de los elementos sustentantes?
4. ¿A qué cargas va a estar sometida?
5. ¿Cuál es la forma de la superficie total que vamos a cubrir?
6. ¿Cómo es el entorno, en cuanto a su volumetría?

Habiendo decidido las dimensiones de la sección, se procede a distribuir en el área total las microvigas, revisando la dirección, la cantidad de elementos requeridos, los apoyos y anclajes necesarios así como los volados (elementos a cantiliver), considerando todo lo anterior decidimos la forma definitiva de los prefabricados (microvigas losas T) sus cabezales y la cantidad de elementos que por el diseño de la forma de la estructura sustentante (muros de carga, columnas y trabes) conjuntamente con el proyecto arquitectónico nos resulte.

COLOR.

En la búsqueda de la durabilidad de un elemento prefabricado para entresijos y techos, debemos investigar sobre los materiales existentes de la región en la cual vamos a realizar los prefabricados, así las gravas, las arenas, el cemento y el agua, serán analizados en cuanto a su granulometría, dureza, contaminación, composición química, resistencia y color.

Las tonalidades en el concreto dependen de la selección del cemento y de haber cuantificado el concreto que en volumen se quiere obtener de color uniforme, para tenerlo en el almacén del mismo manto y quemada: De esta manera ya sabemos el color de dicho cemento y la influencia que éste tendrá en el concreto a fabricar.

El cemento varía también si se cambia de fábrica y no se recomienda mezclar concretos de diferentes marcas porque es obvio que los componentes son muy distintos y que nos van a dar diferente tonalidad cuando lo que buscamos en un concreto arquitectónico es la uniformidad en el color del producto.

TEXTURA.

En los casos de los colados referentes a las microvigas losas T, el primer factor de importancia es la misma cimbra (madera, yeso, concreto, fibra de vidrio, plástico, o acero), ya que por medio de ésta podemos realizar formas y texturas diversas al ponerle todo tipo de materiales como: telas, cartones, papel, unicel, etc.

En el caso de que se use cimbra de madera de triplay en donde el prefabricado de *microviga losa T* va a ser un concreto expuesto, es el diseño de la cimbra el que nos permite lograr un concreto limpio en sus superficies, libre de granos y astillas.

Cuando las normas de armado, el diseño de cimbra, la selección de mezclas utilizando los materiales de la región, el vibrado, la compactación, el curado y el descimbrado son cuidadosamente observadas, la textura lograda a través de un lavado y cepillado es recomendada para obtener un elemento de bajo costo.

Concreto Fresco.-

Interesantes acabados pueden lograrse tratando la parte superior de la superficie del concreto después de la compactación y antes que se endurezca. Una variedad de texturas pueden producirse utilizando rodillos, llanas rotatorias, patrones cortados, y patrones estampados sobre la superficie del concreto fresco, pero con estas técnicas es difícil evitar diferencias entre color y textura aunque son aceptables.

RESISTENCIA.

Los microelementos prefabricados *in situ* deben poder resistir su propio peso, las cargas vivas estimadas y esfuerzos de torsión por manejo. Para lo cual se refuerzan con acero, varilla corrugada que resista las fuerzas de tensión. Los estribos absorben el cortante y deberán amarrarse a la varilla(s) y a la malla electrosoldada para observar el alineamiento del acero y controlar el recubrimiento necesario del producto. La malla nos evita el agrietamiento por pérdida de agua o cambio de temperatura, conjuntamente con las fibras de vidrio las cuales nos auxilian evitando las grietas superficiales, un buen armado evita el pandeo y provee confinamiento.

Recurrir a la gráfica G1 para determinar el acero requerido.

UTILIZACIÓN DE CEMENTO PUZOLÁNICO.

Los cementos portland puzolana adquieren resistencia con mucha lentitud. Su ventaja principal estriba en la hidratación lenta y por lo tanto en su bajo calor de hidratación: ésto reviste gran importancia en construcciones de concreto masivo.

Es recomendable para climas cálidos por su acción retardante; pero no para climas fríos.

VIBRADO.

El objeto de vibrar las piezas precoladas es el de producir la correcta distribución de los agregados del concreto y eliminar coqueadas o burbujas de aire atrapadas en el colado.

APIZONADO.

El apizonado se realiza después de iniciado el fraguado 3 o 4 horas después con la finalidad de eliminar posibles grietas ocasionadas por la contracción de la mezcla.

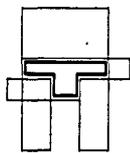
FIBRAS Y ADITIVOS.

Las fibras de vidrio producen un mejor concreto, más durable y resistente; aunque su aplicación requiere de cuidados especiales (guantes para los operadores y mascarilla con lentes para proteger los ojos).

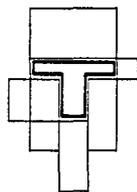
Los aditivos utilizados en la fabricación de precolados son para hacer más plástico el concreto, retardando el fraguado, disminuyendo su relación agua cemento y logrando un aumento de resistencia final en consecuencia.

GRAFICAS DE CLAROS, ARMADOS Y SECCIONES

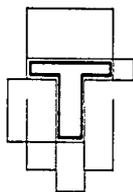
PESO PROPIO DEL CONCRETO ARMADO POR METRO LINEAL, DE LAS SIGUIENTES SECCIONES COLADAS "IN SITU" DEL SISTEMA DE PREFABRICACION BERSTAIN



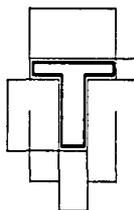
B1
48 k/ml



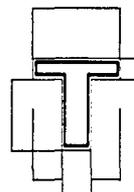
B2
60 k/ml



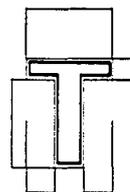
B3
72 k/ml



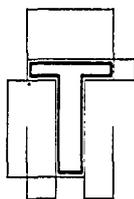
B4



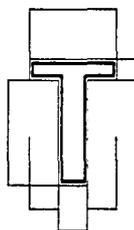
B5



B6



B7



B8
96 k/ml

$F_s=2000 \text{ kg/cm}^2$

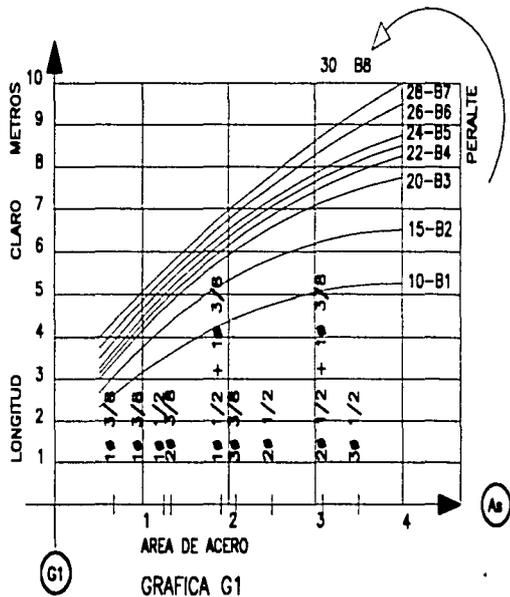
$F_y=4000 \text{ kg/cm}^2$

LONGITUD DE LOS CLAROS DESDE

1ml HASTA 10ml

SECCIONES QUE CORRESPONDEN
A LA GRAFICA

G1



$F_s=2000 \text{ kg/cm}^2$
 $F_y=4000 \text{ kg/cm}^2$

A8

PRUEBAS DE CARGA Y TRASLADO.

Para estos precolados las pruebas de carga son evidentes desde el momento en que se empiezan a mover de la plataforma en donde se efectuó el colado, cuando volteamos los precolados para estibarlos, empiezan a trabajar conforme al diseño y de haber error inmediatamente se manifiesta, fisurándose, flechándose.

Cuando se tienen varias dimensiones conviene probar los elementos más largos, ya que ahí se puede verificar si la contralleva fue bien aplicada, si el área de acero fue suficiente, si las fibras realizan su trabajo eliminando fisuras superficiales y si no aparecen fisuras o grietas en el área del cortante etc, etc.

Se procederá a dar el acabado final, mediante un colado con malla electrosoldada, o de gallinero con un espesor de 5 cm. Siguiendo las normas para observar y lograr un concreto impermeable, agregando los procedimientos de impermeabilización requeridos para cada sitio geográfico. Si se trata de entresijos, se terminará con losetas o lambrines de madera, o alfombra, etc.

NORMAS PREVIENIENDO LA PATOLOGÍA DE LOS PREFABRICADOS.

Estas normas vienen siendo los vigilantes del control de calidad de cada elemento:

- Cuántas cimbras vamos a requerir y de qué material las vamos a fabricar madera, metálica, fibra de vidrio, yeso u otras.
- La protección del material por medio de una resina epóxica en el caso de la madera, para darle una mayor durabilidad.
- Los clavos con los que se le da la forma a la cimbra no estén en contacto con la mezcla para que el óxido que se pudiera producir por el agua del concreto fresco, no manche al concreto endurecido.

La construcción de elementos precolados de microvigas losas T, exige: diseño, especificaciones, materiales, ejecución, controles y evaluación debidamente normados. Las deformaciones de un material de construcción en éstas condiciones, deben ser conocidas para ser estimadas y controladas adecuadamente.

SISTEMA BERISTAIN.

DATOS RELATIVOS A LAS SECCIONES TIPO DE ACUERDO A LOS DATOS DE LA GRÁFICA G1.					
TIPO	Peralte total	Peso Propio Kg/m ²	Peso Propio Kg/ml	Sobre carga Kg/m ²	Carga Viva Kg/m ²
B1	10	160	48	120	280
B2	15	200	60	120	280
B3	20	240	72	120	280
B4	22	256	77	120	280
B5	24	272	82	120	280
B6	26	288	86	120	280
B7	28	304	91	120	280
B8	30	320	98	120	280

TABLA DE PREPARACIÓN PARA MEZCLA HECHA EN OBRA.

TIPO DE CONCRETO	CEMENTO Kg.	GRAVA lts.	ARENA lts.	AGUA lts.
A	50	210	140	28
B*	50	175	114	25
C*	50	140	88	22.5
D*	50	105	70	20.5
E*	50	70	44	18

- Si no escurre fácilmente entre el armado se le puede agregar ligeramente un poco de agua.

TRES EJEMPLOS.

Tres ejemplos de aplicación de la *microviga losa T* de concreto armado para la restructuración entre pisos y techos.

San Jerónimo 28.

Se encuentra ubicado dentro del perímetro "A" del centro histórico de la Ciudad de México, Delegación Cuauhtémoc. Son 12 viviendas en condominio que fueron de vecindad en renta y que ya han sido rehabilitadas a partir de 1986 por R.H.P. Al ser adquiridas por los usuarios cambiaron su régimen de propiedad. Este inmueble se rehabilitó estando habitado. Es parte de la manzana en donde se encuentra el convento de Regina Coelli; sobre la que fuera celda de la Marqueza de Selva Nevada.

Héroes 212.

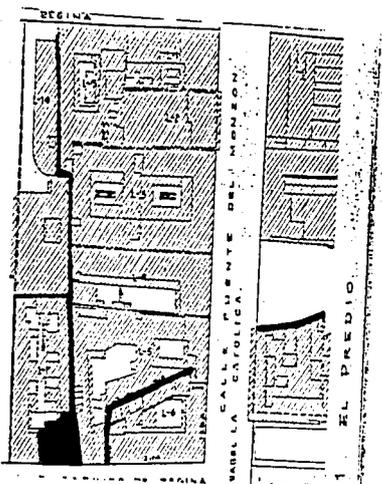
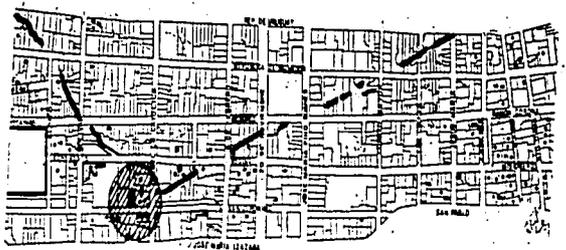
Este predio se encuentra en la Colonia Guerrero, Delegación Cuauhtémoc y es parte del perímetro "B" del Centro Histórico. Casi colindante con Tlatelolco hacia el norte entre las calles de Luna y Estrella. Ahí se encontraron 14 viviendas desarrolladas en 2 niveles, uno de ellos en el sótano con un solo servicio sanitario para todas las viviendas en condiciones de promiscuidad. Este inmueble fué en sus orígenes unifamiliar, sus propietarios se dedicaron al transporte colectivo de tracción animal. Se transformó a vivienda en vecindad y en 1986 cambia nuevamente a vivienda en condominio para 7 nuevos propietarios; reubicando a 7 familias en otros predios sobre vivienda nueva a través de R.H.P. y bajo la supervisión del INBA.

Dentro de sus características de identidad se encontró que el edificio se desplantó a medio nivel sobre la calle, denotando que se inundaba durante la época de lluvias, por lo que el rodapie que sale hacia la calle es de cantera para proteger a la construcción de la humedad. Otro elemento distinto es su portal y desarrollo en L, así como una columna de cantera muy esbelta neoclásica. En su techumbre encontramos rieles de acero y bóveda de ladrillo rojo, denotando que esta construcción de los ferrocarriles y su estilo corresponde al neoclásico. Se rescata la primera cruja y se demuele el resto, sustituyéndole para 6 departamentos en 3 niveles con áreas de aproximadamente 48 m.² y para la ejecución de las obras se reubicó a sus usuarios.

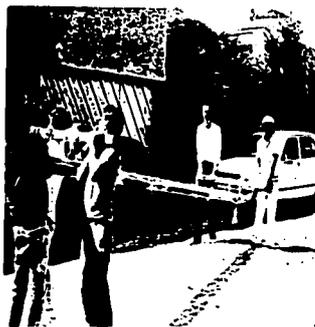
Smetana 9.

Está ubicada en la colonia Vallejo, de la Delegación Gustavo A. Madero, son 20 viviendas en vecindad desarrolladas en dos niveles, la edad del edificio es de 50 años.

En 1989 los usuarios adquieren las viviendas. En estas sus techos y entrepisos son de concreto armado, cuyo refuerzo en acero quedó expuesto al contacto con el yeso y se pico, presentando un alto riesgo para sus habitantes; el dictament lo efectuó el organismo Casa Propia y el financiamiento lo aportó una asociación católica llamada FAC. Aquí no se reubicó a los usuarios. Los espacios son muy reducidos, el predio es demasiado largo y adolece de patios comunes. Cuenta con un juego volumétrico agradable. Pero se encontraron aplicados diversos colores sin organización que determinan su imagen. Se cambiaron los aplanados y textura de los mismos, se aplicaron tres colores base contrastantes, cálidos y luminosos buscando mediante el juego cromático cambiar las sensaciones de bienestar de sus habitantes, la *microviga losa T* se incorporó como elemento estructural para soportar la losa de concreto armado deteriorada.



SAN JERONIMO 21.





RENOVACION HABITACIONAL
 POR LA LEY DEL DISTRITO FEDERAL



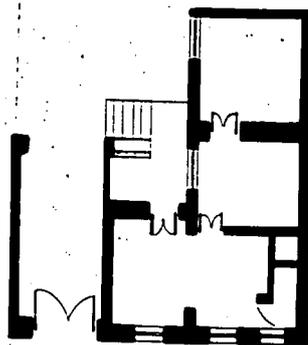
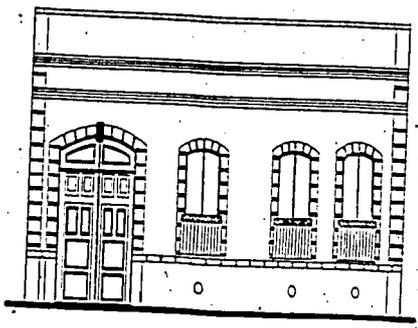
CICLOS DE LOCALIZACION



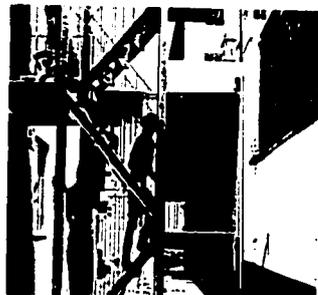
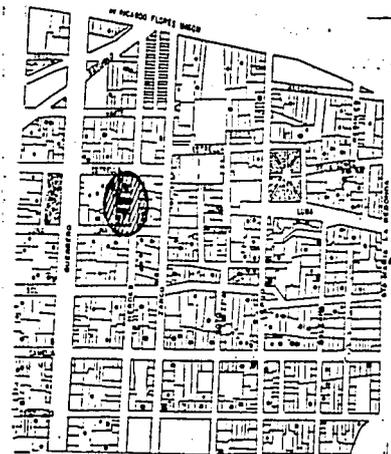
Jefatura de Zona, 5

Oficina en: Esmeralda y Reforma.
 Atiende a las colonias Buena Vista y Guerrero. Delegación Cuauhtémoc.

BARRIO DESINTERINADO POR LAS VIALIDADES.
 VER PROGRAMAS CON TITULO. MERCES 212.



MERCEDES 212.





LOCALIZACION DE HEROICA 212 Y SMITANA 6.
 COL. GUERRERO Y COL. VALLEJO RESPECTIVAMENTE.
 VER PROXIMIDAD CON LA TERMINAL DE FERROCARRILES Y TLAQUELOLCO.



RENOVACION HABITACIONAL
 POPULAR DEL DISTRITO FEDERAL



SEQUE

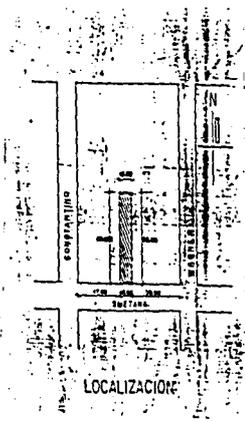
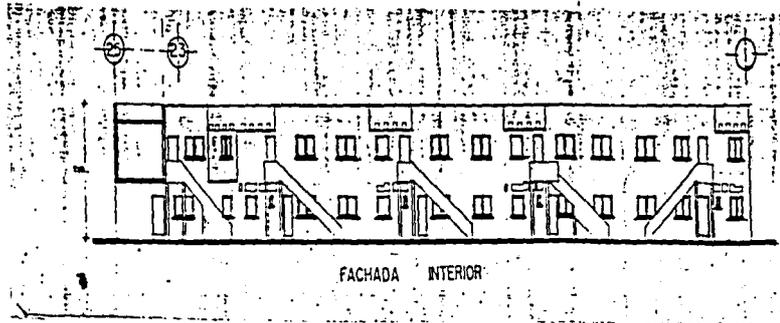


CRUCIOS DE LOCALIZACION

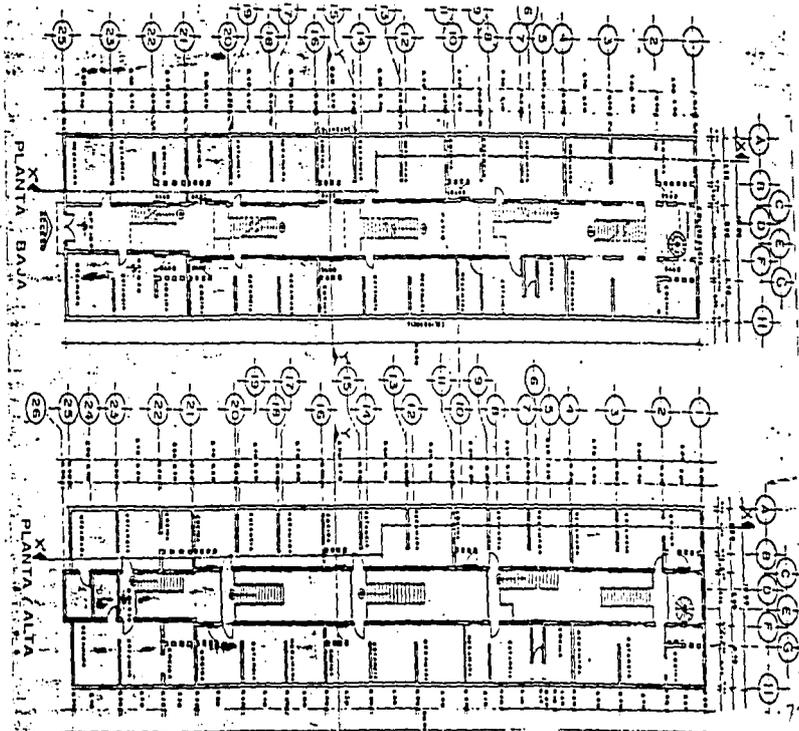


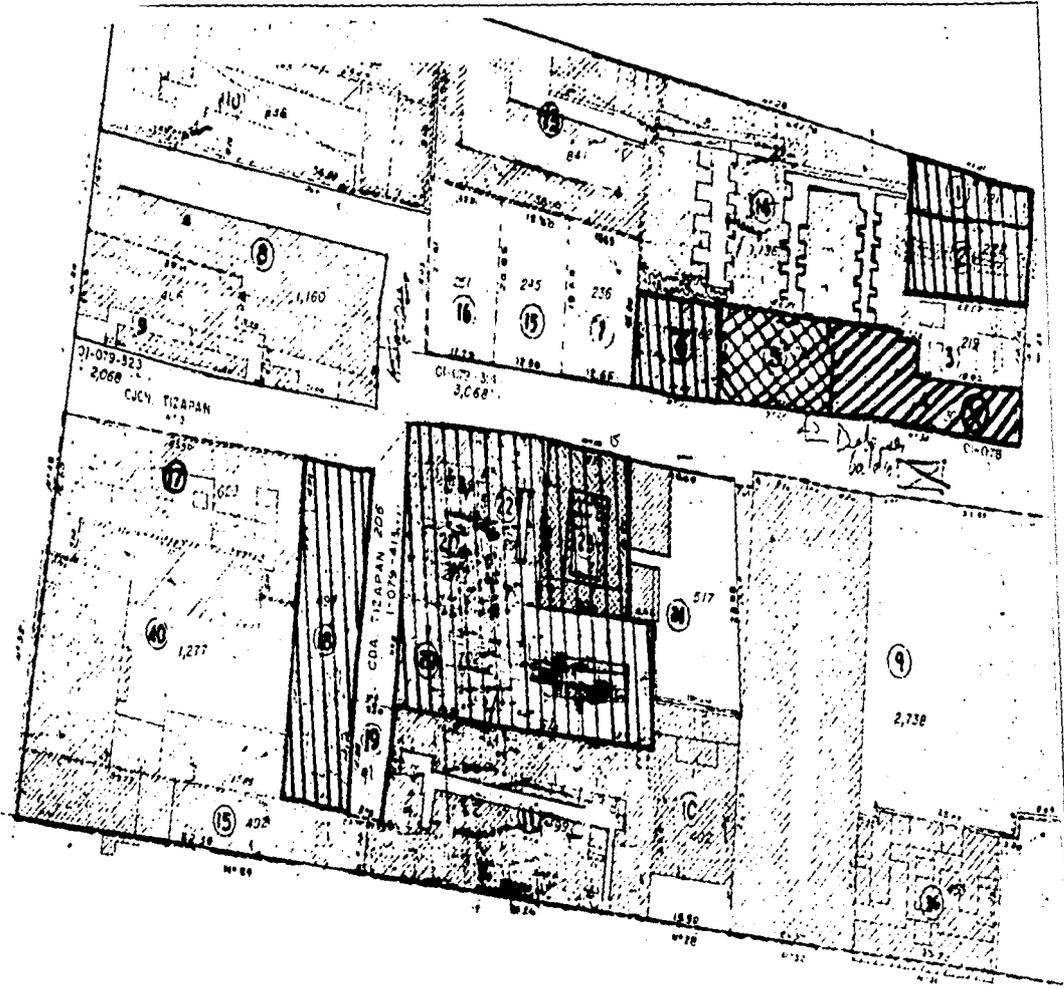
Jefatura de Zona, 6

Ocupa en: Caseta de los Muebles 104 Colonia
 La Moderna de Frenado. Avanza a las columnas
 Alameda. La Moderna de Frenado. Ejido Pri-
 cado. Manz. Ferrocarril y San Simón. Terminal
 de la Compañía Cuauhtémoc y Hermanos de Nue-
 stras. Ferrocarril y Valero de la Compañía de Camión
 A. Madero.



COMTASA 2





EDIFICIO DE TIZAPAN DE 1908



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

CATASTRO NCL
 BARRIO DE TIZAPAN
 ORIGEN DEL PROYECTO.
 SIN ESCALA.



CAPÍTULO 5.

ORIGEN, CONCEPTO Y ALCANCES DEL TEMA.

Surge de una demanda de la Asociación de Economistas al servicio del Estado, para restaurar el inmueble ubicado en Callejón de Tizapán número 15, cambiando el género de uso del edificio, de vivienda departamental, para que la comunidad le dé un empleo diferente.

Parte del interés de los citados economistas, radicaba en proceder al rescate de un edificio catalogado como Monumento Histórico. En él, por otra parte, se tendría la ocasión de aplicar una nueva tecnología que retomara la volumetría de la viguería en los entrepisos y techos (*microviga Losa T*, de concreto armado).

Con ello se trataba de ofrecer servicio a un núcleo mayor de población, tal como biblioteca, cafetería, talleres, sala de usos múltiples, etc., y a la vez de que pudiera operar, dentro del mismo, la Asociación mencionada, mediante cubículos de investigación, una presidencia, una secretaria, una sala de juntas, sanitarios públicos y un auditorio.

El proyecto se ejecutó y revisó siguiendo las normas del INHA y del Departamento del Distrito Federal. A punto de iniciarse la obra, se abrió el Eje Lázaro Cárdenas para las obras de la línea 8 del Metro, con lo cual se bloqueó el uso de la circulación del callejón de Tizapán, y el de la calle de Netzahualcōyōtl, entre otras muchas que se encuentran sobre el Eje. De este modo, toda la zona quedó convertida de pronto en un nudo detonador de conflictos sociales en la actualidad irresolubles. Y, en ese mismo momento, se derrumba el proyecto de los economistas, en 1991. En efecto, la solución no puede ya ser la misma. Pero no podemos resignarnos a tanto daño, pues no es solo arquitectónico y urbano, sino que acarrea gran descomposición social en todo un barrio. Por otra parte, existen propuestas alternativas que nos permitirán, tanto el rescate del inmueble, como su nuevo uso y la rehabilitación integral de la zona.

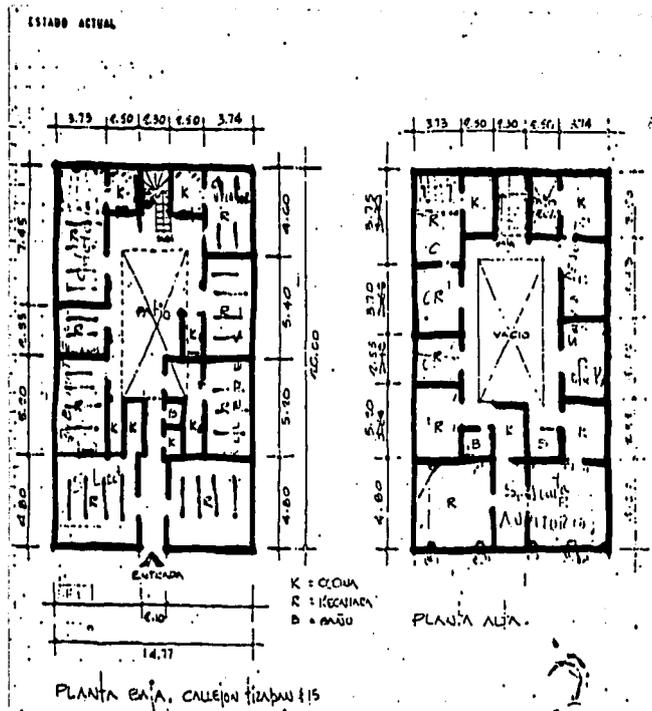
Es necesario idear una primera acción metodológica que provoque acciones subsecuentes de mejoramiento del perímetro B del Centro histórico, comprendiendo sus cuatro barrios, con el objetivo de generar interacciones positivas hacia el mismo Centro histórico de la Ciudad de México.

CAPÍTULO 5.

ORIGEN, CONCEPTO Y ALCANCES DEL TEMA.

RECOMENDACIONES	
OBSERVACIONES DE PERITAJE: por las fechas de entrega, por parte de la ejecución y montaje.	
ASARI 1-5-86.	
FIRMA DE ZONA	FIRMA RESPONSABLE
VISTO BUENO	
SOCIAL ASARI, S.A.	SOCIAL
ZONA	FECHA
21-ENE-80, 1986.	
ANEXO / REPORTE FOTOGRAFICO	

VERIFICACION DE LA INSTRUCCION DE LAS	PLAN DE CONSTRUCCION FIGURAS Y CUERPOS (FRANQUISA) MEDIDAS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
	A. CIMENTACION B. TRABES Y/O CLARAMENTOS C. COLUMNAS Y/O CASTILLOS D. PISOS E. TECHOS F. MUROS G. ACABADOS
% VARIAS VARIACIONES: 0, 0-25 % 25-50 51-75 76-100	
A. CIMENTACION 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
B. TRABES Y/O CLARAMENTOS 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
C. COLUMNAS Y/O CASTILLOS 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
D. PISOS 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
E. TECHOS 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
F. MUROS 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
G. ACABADOS 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	
OBSERVACIONES DE EXISTENCIAS ADICIONALES: TIENEN LOS BARRIOS SALIENTES, ASI COMO BARRIOS Y ALGUNAS VIVIENDAS EN EL INTERIOR.	
VERIFICACION DE LAS RELACIONES	PLAN DE CONSTRUCCION FIGURAS Y CUERPOS (FRANQUISA) MEDIDAS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
	ELECTRICAS SANITARIAS MECANICAS
OBSERVACIONES NO FUNCIONA LA RED HIDRAULICA EN LOS ANEJOS LOS ELECTRICOS VISUALES Y SUS CARRERAS.	
VERIFICACION DEL DISEÑO	PLAN DE CONSTRUCCION FIGURAS Y CUERPOS (FRANQUISA) MEDIDAS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100





**asociación de economistas
al servicio del estado, a. c.
(fundada en 1974)**

México, D. F., Agosto 7 de 1989.

C. ARO. JORGE GAMBA DE BUEN
DIRECTOR GENERAL DE RECONSTRUCCIÓN
URBANA Y PROTECCIÓN ECOLÓGICA,
P R E S E N T E .

De acuerdo con el escrito entregado a esta Asociación el día 8 - de junio del presente por el Dr. Hugo García Pérez, Director del Programa de Desarrollo Urbano, me permito a nombre de nuestra Agrupación, presentar a usted el proyecto arquitectónico de rehabilitación, el programa de obra y el proyecto financiero para la restauración del predio ubicado en el Callejón de Tizapán No. 15, Col. Centro de esta ciudad.

Lo anterior con el fin de que pida sus apreciables órdenes a --- quien corresponda para que sea elaborado el convenio correspondiente, y podamos tener posesión del inmueble e iniciar los trabajos y proseguir con nuestra campaña de donativos, así como con el sorteo de vehículos.

Esperando contar con su apoyo ante el C. Jefe del Departamento - del Distrito Federal, le reitero la distinguida solidaridad de - nuestra Agrupación.

ATENTAMENTE


LIC. CARLOS F. CARRILLO DÍAZ
PRESIDENTE DEL PATRONATO
FIDEICOMISO "CASA DEL ECONOMISTA AL
SERVICIO DEL ESTADO".

ANEXOS: A LA VUELTA.

CFCD'e.

"Por Una Mayor Participación de los Economistas en las Decisiones del Estado"

ASOCIACION DE ECONOMISTAS AL SERVICIO DEL ESTADO, A. C.

TIZAPAN # 15 COLONIA CENTRO, MEXICO, D. F.

PROYECTO ARQUITECTONICO

ALCANCES DE TRABAJO

- PLANTA BAJA Y ALTA DEL ESTADO ACTUAL ESC. 1:50 (2)
- PLANTA DE AZOTEA Y FACHADA ESTADO ACTUAL ESC. 1:50 (2)
- CORTES ESTADO ACTUAL ESC. 1:50 (2)
INCLUYE CATALOGO DE DETERIOS.

PROYECTO

- PLANTA DE LOCALIZACION
- PLANTA ARQUITECTONICA BAJA ESC. 1:50
- PLANTA ARQUITECTONICA ALTA ESC. 1:50
- INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTAS BAJA Y ALTA ESC. 1:50
- CORTES ARQUITECTONICOS ESC. 1:50
- REPOSICION DE LOSA DE ENTREPISO Y AZOTEA DANAADAS CON LOSAS PREFABRICADAS EN SITIO DEL SISTEMA BERSTAIN DE CONCRETO ARMADO, DETALLES ESTRUCTURALES, Y CONSTRUCTIVOS.
- INSTALACIONES SANITARIAS EN PLANTA BAJA Y ALTA ESC. 1:50
- PLANTA Y CORTES DE LA ESTRUCTURA METALICA DE LA CUBIERTA DEL PATIO INTERIOR.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA DE TRABAJO

PROGRAMA DE ERGACIONES

MAQUETA VOLUMETRICA

NOTA: ESTE TRABAJO HA SIDO REVISADO POR LA DIRECCION DE SITIOS PATRIMONIALES Y MONUMENTOS.

ARQ. LUZ MARTA BERSTAIN DIAZ.

ASOCIACION DE ECONOMISTAS AL SERVICIO DEL ESTADO, A. C.

TIZAPAN # 15 COLONIA CENTRO, MEXICO, D. F.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA:	REQUERIMIENTOS	MOBILIARIO
PLANTA BAJA ESPACIO		
1 VESTIBULO DE ACCESO 11M ²	-FACIL MANTENIMIENTO -FACIL IDENTIFICACION DE LOS TALLERES Y OFICINAS -UTILIZAR LOS MATERIALES MAS PROXIMOS A LOS UTILI ZADOS EN LA CONSTRUCCION ORIGINAL.	ESCRITORIO SILLA BANCA DE MADERA
INFORMES. CONTROL.		
1 PATIO INTERIOR EN PLANTA BAJA A CUBIERTO PARA USOS MULTIPLES 80 M ²	-FACIL MANTENIMIENTO -BAJO COSTO -FACIL ADECUACION A CAMBIO DE USO -CONFORTABLE -FLEXIBILIDAD	BUTACAS MESAS DESPLEGABLES MOCIONES PLANTAS MAMPARAS DE EXPOSICION
1 BIBLIOTECA ACERVO SALA DE LECTURA 52 M ²	-CENTRO DE LA ZONA DE CONTROL -ILUMINACION ADECUADA -VENTILACION CRUZADA -FACIL MANTENIMIENTO -CERCA DE LOS SANITARIOS -POSIBILIDAD DE INTEGRAR SE AL AREA DE USOS MULTIPLES.	ESTANTES ARCHIVEROS ESCRITORIO SILLAS MESAS DE TRABAJO PARA 25 PERSONAS
1 CAFETERIA 22 M ²	-BAJO COSTO -MUY FACIL MANTENIMIENTO -CONFORTABLE -CERCA DEL ACCESO -CENTRO DE LA ZONA DE TALLERES POR CONTROL -PREPARACION PREVIA DE ALIMENTOS -LAVADO DE TRASTES -COCINA FRIA -COCINA CALIENTE -VAPORERA -REFRESQUERIA -CAFETERIA -GUARDAROPA PARA EMPLEADOS -BASURA	3 FREGADEROS DE DOBLE PILETA 3 MESAS PARA 4 PERSONAS 20 SILLAS REFRIGERADOR ESTUFA DE GAS VAPORERA CAFETERA
SANITARIOS PUBLICOS PARA CABALLEROS 4.90 M ²	-FACIL MANTENIMIENTO -CERCA DEL AREA PUBLICA -VENTILACION ADECUADA -VENTILAS AETAS	2 INODOROS WANGITORIO MULTIPLE 2 LAVABOS

3.

ASOCIACION DE ECONOMISTAS AL SERVICIO DEL ESTADO, A. C.

TIZAPAN • 15 COLONIA CENTRO, MEXICO, D. F.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA: PLANTA BAJA ESPACIO	REQUERIMIENTOS	MOBILIARIO
SANITARIOS PUBLICOS PARA DAMAS 4.90 M ²	-FACIL MANTENIMIENTO -CERCA DEL AREA PUBLICA -VENTILACION ADECUADA -VENTILAS ALTAS	2 INODOROS 2 LAVABOS 1 ESPEJO BOTES DE BASURA
4 TALLERES 23 M ² PARA TALLER DE COMPUTACION 17 M ² COOPERATIVA DE CONSUMO 23 M ² COOPERATIVA ARTESANAL DE PRODUCCION 20 M ² DE BODEGA.	-GRAN FLEXIBILIDAD -FACIL MANTENIMIENTO -CONFORTABLES -CERCA DEL AREA MULTIPLE -CERCA DE SANITARIOS -FACIL CONTROL DESDE EL AREA DE DIRECCION.	2 MESAS DE TRABAJO PARA 18 PERSONAS 3 MESA DE TRABAJO PARA 6 PERSONAS 28 BANCOS DE TRABAJO 4 ANAQUE- LES 1 BODEGA AREA DE GUARDIA
1 CISTERNA 3 300 m ³ 1 ESCALERA	-FACIL MANTENIMIENTO -CERCA DE AREAS HUMEDAS	2 TANQUES ELEVADOS BARANDAL
AREAS PARA ILUMINAR Y VENTILAR COCINA Y HALL DE TALLERES	-QUE PERMITAN MEJORAR LAS CONDICIONES DE ILUMINA- CION Y AIREAMIENTO DE LOS INTERIORES.	
ZONA: PLANTA ALTA ESPACIO		
SECRETARIA RECEPCION 6 M ²	-FACIL MANTENIMIENTO -CONFORTABLE -CERCA DE LOS CUBICULOS DE LOS ECONOMISTAS	ESCRITORIO SILLAS BANCAS SILLONES
PRESIDENCIA RESE 14 M ²	-LOCALIZACION ADECUADA PARA CONTROLAR LAS AREAS LABORALES -FACIL DE IDENTIFICAR -CERCA DE SANITARIOS -FLEXIBLES	ESCRITORIO EJECUTIVO SILLON EJECUTIVO ANAQUELES ARCHIVEROS MESA DE JUNTAS 10 SILLAS 2 SILLONES DE VISITAS.
SALA DE JUNTAS RESE 12 M ²		
CORREDOR DE CIRCULACION		

4.

ASOCIACION DE ECONOMISTAS AL SERVICIO DEL ESTADO, A. C.

TIZAPAN • 15 COLONIA CENTRO, MEXICO, D. F.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA: PLANTA ALTA ESPACIO	REQUERIMIENTOS	MOBILIARIO
SANITARIOS PRIVADOS DEL AREA ADMINISTRATIVA DAMAS Y CABALLEROS 4.90 M ²	-FACIL MANTENIMIENTO -CERCA DEL AREA DE DIRECCION EMPRESARIAL -VENTILACION ADECUADA -OBTACION DE AGUA SUFICIENTE -ADECUADA ILUMINACION	2 INODOROS 2 LAVABOS 2 UTINARIOS
CUBICULOS INVESTIGACION PLANEACION, ANALISIS ECONOMICOS ORGANIZACION PROMOCION, DIFUSION	-GRAN FLEXIBILIDAD -FACIL MANTENIMIENTO -CONFORTABLES -CERCA DE LA OFICINA DE GES- TION Y SALA DE JUNTAS Y SANITARIOS	10 ESCRITORIOS 15 SILLAS DE TRABAJO 4 ANAQUELES ARCHIVEROS COMPUTADORA
AUDITORIO 74 M ²	-FACIL ACCESO -FACIL MANTENIMIENTO -ADECUADA ILUMINACION -VENTILACION NATURAL CRUZADA -CERCA DE LA OFICINA DE GESTION Y SANITARIOS -FACIL DE IDENTIFICAR -FLEXIBLE -CONFORTABLE -CORTINAS E INSTALACIONES PARA PROYECCION.	ESTRADO PEQUERA BODEGA INTEGRADA 60 SILLAS PIZZARRON PANTALLA
VELADOR 6 M ²	-SITUACION ADECUADA PARA CONTROL GENERAL DEL TALLER -ADECUADA VENTILACION E ILUMINACION -FACIL MANTENIMIENTO -CERCA DE SANITARIOS PUBLICOS -CONFORTABLE	1 CAJA 1 SILLA 1 CASILLERO
VESTIBULO DEL AUDITORIO	-AREA AMPLIA ABIERTA CON AMPLITUD VISUAL PROTEGIDA CON BARANDAL Y CUBIERTA TRANSILUCIDA DEL PATIO CENTRAL.	MACETONES

Planteamiento general.

La arquitectura está siempre inserta en un marco histórico-cultural y hay que planear y entender la función del arquitecto y del especialista en restauración, dentro de una problemática como la antes mencionada, misma que es producto de una serie de contradicciones y crisis de dominación económico-sociales que se reflejan en el rostro urbano arquitectónico. La arquitectura, pues, es reflejo espacial y formal de un contexto ideológico-político parcial, pues se presenta por zonas y por sectores sociales. De aquí se infiere que los cambios arquitectónicos no improvisados que no están fundamentados en la investigación y en una prospectiva integral, pueden repercutir en la regeneración global.

En consecuencia, este trabajo propone, mediante la investigación del medio físico y geográfico, la edafología, la demografía, y del marco histórico-cultural que desembocan, tanto en una delimitación del área espacio-temporal de estudio, como en un diagnóstico; propone -repito- la restauración-regeneración del edificio y de todo el barrio.

Este edificio, está considerado, como ya dije, monumento histórico. Reúne elementos de calidad arquitectónica que se conjugan con los de las capillas próximas y de algunas pequeñas plazas, además de unas naves que nos recuerdan la solución de plato y taza que también se halla en Vizcainas, y que es una reliquia de la economía basada en rentas, de ciertos grupos de otras épocas. Por lo tanto, es indispensable retomar los elementos que caracterizan un centro poblacional histórico, desde este edificio hasta el Colegio de San Ignacio de las Vizcainas -que es Centro histórico pero ha venido quedando aislado y oculto-. Revinculando, por medio de esta propuesta, el barrio y el sub-barrio, se daría automáticamente una interacción positiva que elevaría la calidad de vida en muchos niveles, áreas y matices.

Se considera que el desarrollo de las actividades de una población será mucho más placentero y satisfactorio para los ciudadanos en un ámbito que ofrezca, tanto condiciones óptimas para su funcionamiento, como, al mismo tiempo, una imagen armoniosa y libre de contaminación ambiental, auditiva o visual.

Hay que elegir un criterio que rija ese mejoramiento de la imagen urbana; pero primeramente tenemos que saber en qué consiste nuestra imagen urbana específica, para que, conociendo su contenido físico, histórico, social y económico, así como sus necesidades actuales, nuestras propuestas lleguen a ser las adecuadas. De ahí que, para cada sitio, los factores antes mencionados son los determinantes de la propuesta, y a cada núcleo lo identifican con sus rasgos adquiridos a través de cambios de gobierno, costumbres, tecnologías, alteraciones del medio físico, densidad poblacional, etc., en distintas etapas de desarrollo e industrialización. A partir de este conocimiento, la imagen de los núcleos urbanos es sincrónicamente identificable y

señalable, y, conociendo sus valores específicos, el arquitecto restaurador, al mejorar la imagen de los barrios, colonias, ciudades, rescatará sus rasgos distintivos y los comunes con otras de su misma región y del País.

Criterios Normativos de la Propuesta.

Historia:

Una disciplina que tiene por meta explicarnos el pasado para hacernos inteligible el presente y facilitarnos la construcción racional del futuro.

Exploración:

Investigación endógena, exógena y urbanística, a que lugar pertenece, desde cuando y cuales cambios ha tenido. Interpretación de documentos gráficos en archivos.

Liberación:

Es una intervención que elimina adiciones y se aplica en edificios catalogados como monumentos. En este caso la estamos aplicando dentro del proyecto urbano; refiriendome a liberar la visual así como las vías peatonales.

Consolidación:

Dar solidez a todos los inmuebles que la han perdido a través de casi once años de abandono.

Reestructuración:

Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas a menudo requiere de técnicas y materiales contemporáneos, distintos de los empleados en la construcción original de un edificio.

Remodelación:

Adapta espacios a una función; por que habiendo desaparecido la función original es necesario asignar otra al edificio. En la restauración, hablar de remodelación implica la creación de condiciones nuevas que no destruyan, cambien o deterioren los elementos esenciales del monumento.

Reproducción:

De elementos con rasgos del barrio con el objetivo bien definido de dar una nueva imagen de identidad.

Conservación:

Periodica - constante.

Concepto.

El proyecto busca lograr su integración al contexto arquitectónico, considerando normas y reglamentos de construcciones del D.D.F. , del I.N.H.A., de la delegación, mediante el manejo de la escala, la relación vacío - macizo; las proporciones de los mismos, la época y tecnología, el color y la textura de los materiales, el subsuelo, las alturas según reglamento, la volumetría, las sombras, la salud urbana o la salud social y las formas y rasgos de valor arquitectónico.

La integración debe observar que se cuenta con un área que fué de chinampas del antiguo barrio de Moyotla, en donde contamos con edificios mestizos, coloniales de plato y taza, de entresuelo o tapanco; contrastando con edificios del inicio del Bauhaus, de los 40's con 4 ó 5 niveles, edificaciones de los 50's a 70's con 4,5 ó 6 niveles y otros de los 80's y 90's de hasta 16 niveles con un eje compositivo norte-sur que nos lleva de nuestro modesto edificio ubicado en Tizapán #15 al majestuoso colegio de las Vizcainas, como conducta inductiva señalándonos la necesidad de la integración, recuperación y actualización del área y sus acciones económicas, políticas, sociales y culturales convenientes.

Se investigan los rasgos que le pueden dar identidad y como se aplican sobre fachadas, accesos, alturas, pavimentos, pasos peatonales, portales, alumbrado, etc. El proyecto contempla un edificio como centro de barrio, en donde se generen y revisen las acciones y planes continuos del barrio de Tizapán, vivienda restaurada, vivienda vertical nueva, vivienda y comercio plato y taza; rescatando la nave sobre Netzahualcóyotl y el uso mixto del suelo, conservando los comercios en planta baja y generando un centro comercial en donde se conserven los giros predominantes en la zona, interconectando a este centro mediante el concepto de pasaje comercial.

Se ofertarán varios tipos de vivienda:

- De interés social; 2 recámaras, baño, área de estar, estudio, zona para comer, cocina y azotehuera.
- Vivienda media de 3 recámaras, baño, estancia, estudio, zona de comer, de servicio, cocina y azotehuera de servicio.

Además habrá áreas de estacionamiento subterráneo, sanitarios públicos, alberge para jóvenes todos rentables ya que de las estaciones del metro se puede acceder desde el aeropuerto internacional y las estaciones centrales de autobuses - Norte, Tapo y Observatorio.

Debe buscarse dar ocupación, vivienda y rehabilitación a los habitantes del mismo barrio y no desarraigarlos.

Los espacios rentables deberán ser ofertados siguiendo las investigaciones necesarias de ingreso y culturales. Se debe buscar mantener en la zona elementos que recuerden el valor histórico de la ubicación de esta zona.

Alcances del Trabajo.

- Memoria descriptiva.
- Información gráfica.
- Delimitación del área de estudio.
- Síntesis de la investigación, destacando el proceso del proyecto y su asociación con los componentes urbanos y arquitectónicos, uso del suelo, estado actual, propuesta urbana.
- Proyecto del centro de Barrio: plantas, cortes, fachadas y volumetría, planta de conjunto.
- Anteproyecto de rehabilitación: primera crujía sobre Netzahualcóyotl; plato y taza, vivienda y comercio.
- Anteproyecto área comercial.
- Anteproyecto del área de estacionamiento.
- Criterios normativos: de diseño y construcción; rasgos, sistema de precolados propuesta para entresijos y techos, 3 ejemplos.
- Perspectiva del conjunto, apuntes, fotografías maquetas, detalles de elementos, significativos de la propuesta.

Estado actual.

Plano del uso del suelo.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



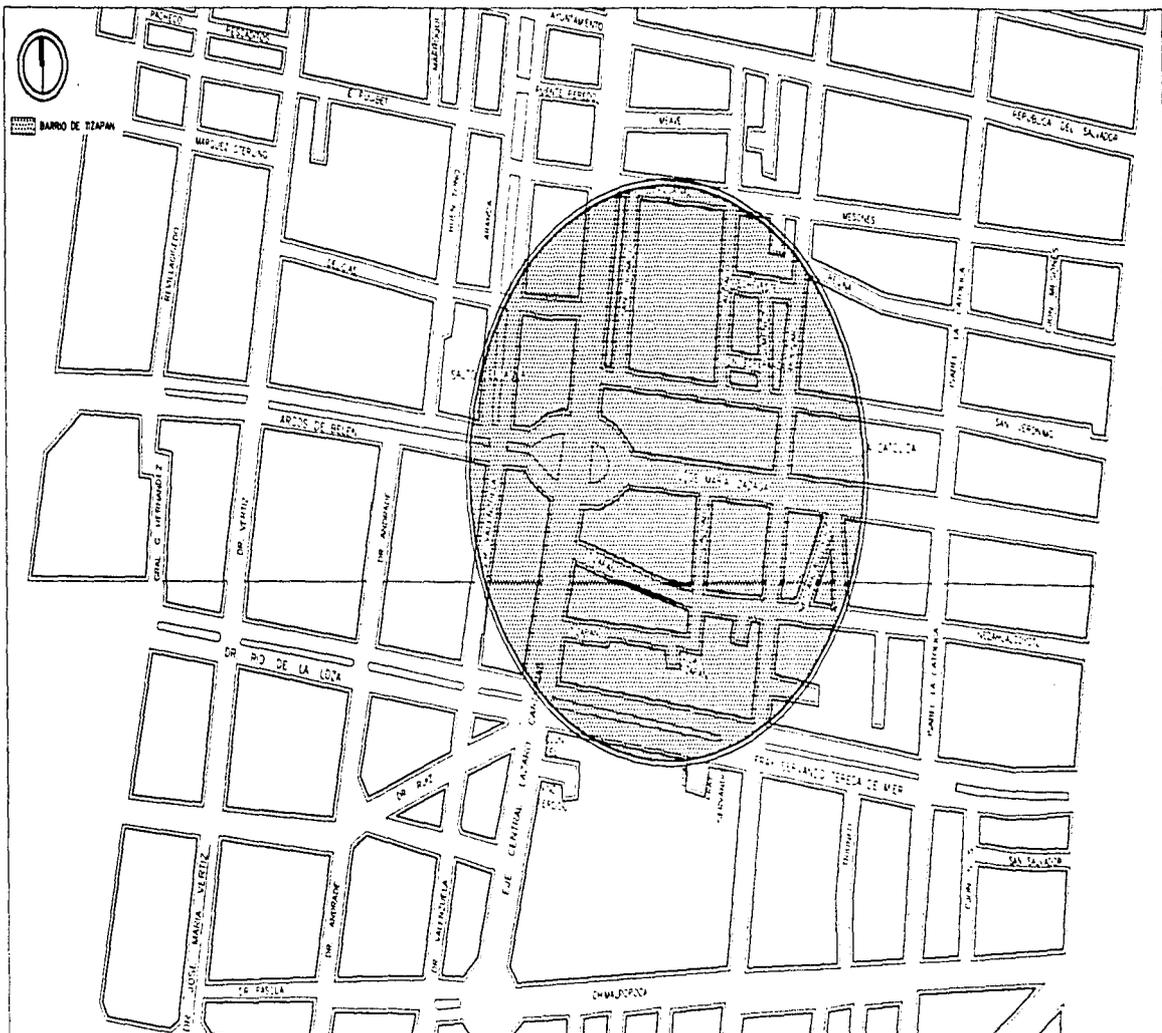
DIAGNÓSTICO.

El Barrio de Tizapán.

El barrio de Tizapán es parte del antiguo barrio de Moyotlán. Este era uno de los cuatro barrios de México-Tenochtitlán. Los otros tres barrios eran Cuexepan, Atzacualco y Tecpan.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII mantuvieron su población nativa. Los barrios formaron un cinturón alrededor de la ciudad novohispana fundada en el Virreinato. Ahora éste cinturón es conocido como el Perímetro B.

Tizapán comenzó su crecimiento y desarrollo en 1894. En los 40's el barrio creció verticalmente con edificios de mayor altura demostrando los avances tecnológicos y el desarrollo industrial del país.



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

PERIMETRO B CENTRO HISTORICO
 RADIO DE INTERVENCION
 CIUDAD DE MEXICO
 SIN ESCALA



1990

CAPÍTULO 6.

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO.

El barrio de Tizapán está ubicado dentro de la actual Delegación Cuauhtémoc, misma que cuenta con una superficie de 31.5 kilómetros cuadrados. Es la más antigua de la Ciudad, la más céntrica y la que cuenta con mejores servicios.

Proliferan en ella los inmuebles de uso comercial y de servicio, por lo cual los habitantes se han ido reduciendo numéricamente ya que se han trasladado a otros espacios. Este fenómeno se acentúa a partir de los daños que sufrieron los edificios por falta de mantenimiento como consecuencia de las rentas congeladas (1942).

CAPÍTULO 6.

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO.

Posteriormente, con el cambio de ubicación de los centros, escuelas, institutos y oficinas de la Universidad Nacional hacia Ciudad Universitaria, al sur de la Ciudad de México, quedando así vacíos e improductivos las viviendas y los cuartos subarrendados a los estudiantes, los profesores y sus familias. Es decir, la reubicación de la UNAM generó una deserción masiva de la población del Centro Histórico.

Más tarde, en 1980, por la zona de la Merced, se produce otro desalojo masivo similar, en esta ocasión de bodegas y viviendas, cuando se construye la Central de Abasto en Ixtapalapa.

En estos tres casos se advierte una falta de planeación global y una carencia de visión y criterio acerca de las consecuencias a corto, mediano y largo plazo, que se producirán en los espacios desalojados.

En el primer caso, la inflación hizo que las rentas de los inmuebles se convirtieran en cero ingresos. De ahí que cada propietario careciera de recursos aplicables a reparaciones, mientras los inquilinos tampoco se sintieron obligados a dar mantenimiento a los edificios, sin prever las consecuencias posibles, dadas las condiciones del subsuelo de una zona volcánica.

En el segundo caso, las viviendas que habían sido rentadas a personas vinculadas con la Universidad, al desocuparse, se deterioraron. Lo mismo pasa con los edificios dedicados a uso escolar, aunque éstos han sido objeto de restauración y consagrados a distintos y nuevos usos. Sin embargo, han recibido un trato aislado que no los integra entre sí ni con su entorno, por lo que siguen siendo sub-utilizados.

En el tercer caso, la zona de la Merced ha ido recuperando su actividad económica, habiendo pasado por un periodo de desorganización del que han sido responsables, naturalmente, las autoridades.

La población que duerme en la Delegación Cuauhtémoc es de 254 hab/ha. Sin embargo, la densidad real de población que diariamente se desplaza hacia ella para trabajar o comerciar, se puede estimar en 500 hab/ha; población que se incrementa durante el día.

La percepción de la imagen del barrio de Tizapán ha sido lenta y nada propicia para hacer conciencia de lo que aquí se requiere y se propone. La producción de la imagen urbana se da a través de su contenido físico y psíquico, y, al globalizarla, se perciben sus contradicciones y se comprende la complejidad de sus problemas

Partiendo de un edificio dado, un objeto arquitectónico que representa, como primera imagen, una casa colonial (aunque siempre fué departamental, desde la época prehispánica), que se ubica en una callejuela oscura, accedemos a ésta por el Eje Lázaro Cárdenas (antes Niño Perdido). Este es el Callejón de Tizapán.

A la derecha tenemos, en la esquina, un restaurante desarrollado en un solo nivel. En seguida, encontramos vivienda de RHP (Renovación Habitacional Popular) posterior al sismo de 1985.

Viendo hacia el norte, enfrente de estas construcciones, se observa una nave alta, de uso industrial, que quiebra -nuevamente hacia el norte- haciendo que la callejuela zigzaguee (como su antecesora, una antigua acequia) y continúe como barda, con un muro de tabique mal junteado, de aspecto deprimente. Este es el límite de un estacionamiento privado.

Precisamente en donde registramos el primer quiebre hacia el norte, el callejón se convierte en cerrada en dirección al sur, al topar con una vivienda de cuatro niveles que, de no estar ahí, permitiría la comunicación con la Avenida Fray Servando Teresa de Mier. En esta cerrada se encuentra también otro edificio de dos niveles, con aspecto colonial, que es vivienda departamental restaurada por RHP.

En la esquina de Cerrada de Tizapán con Callejón de Tizapán, tenemos otra serie de viviendas nuevas, construidas, igualmente, por RHP, y éstas colindan con el edificio que es objeto de este estudio y que posteriormente será descrito. Los estacionamientos antes mencionados, son el escenario observable desde sus ventanas.

En el lote colindante por el oriente se halla un predio casi baldío, destinado, así mismo, a estacionamiento privado, y, pegado a él, un enorme edificio, de calorcer

niveles que constituye un "se-nos-viene-encima" que nos oculta el sol. Frente a éste, nuevamente, tenemos vivienda de RHP, resuelta en dos niveles y carente de sol, de luz, y de calor.

Al terminar, por el lado derecho (hacia el sur) el "se-nos-viene-encima", oculta la prolongación de la Calle de Igualdad (perpendicular al Callejón de Tizapán que aquí termina), misma que se prolonga, hacia el norte, hasta Izazaga. Sobre Igualdad, como remate visual del Callejón de Tizapán, hay unas casas de vecindad, en dos niveles, perpetuamente cubiertas por la inmensa sombra del "se-nos-viene-encima" y de un "su-hermano-gemelo" (entre ambos edificios se comieron el resto del Callejón).

Sobre Igualdad, hacia la izquierda de las vecindades, tenemos otra vez vivienda departamental nueva, de RHP, que llega hasta la esquina de Netzahualcóyoll y quiebra hacia Bolívar, (hacia el poniente), y colinda con un predio baldío que ocupa un lugar importante en el proyecto.

Nuevamente sobre Igualdad, enfrente de los edificios de RHP, tenemos en la esquina la ya señalada vivienda de RHP, que da vuelta, colinda con un hotel de paso recientemente restaurado, un predio destinado a su estacionamiento, y casas de vecindad con fachadas coloniales, con frente hacia la Calle de Netzahualcóyoll y con solución de plato y taza, que conforman un conjunto con los contiguos de la misma calle.

Satrre señala que, para que una imagen se produzca se requiere de una intención de producirla, por parte del sujeto: intención que debe estar relacionada con un saber.

En el caso de Tizapán, por ejemplo, sólo se puede imaginar a partir de datos conocidos: fotos, aerofotos, planos catastrales de distintas épocas, levantamientos, planos antiguos de desarrollo de la mancha urbana, o bien, a partir de lo escuchado y leído a su respecto: datos estadísticos, documentos sobre equipamiento, barrios, plazas, vecindades, baños públicos, cines, teatros, escuelas, mercados, conventos, iglesias; así como consistencia del suelo, topografía, clases sociales, enfermedades epidémicas.

En nuestro caso, de esta manera localizamos el barrio de Moyotla, uno de cuyos sub-barrios era nuestra zona del Callejón de Tizapán.

Si seguimos la opinión de Satrre, al conocer los datos anteriores, nuestra conciencia investigativa es presa de la afectividad que señala el mismo autor y que emana del estado de ánimo global de desagrado, injusticia social, corrupción, desigualdad, agresión, dificultad de acceso, inseguridad de vida por los taponamientos, rincones, madrigueras que propician la comisión de delitos, y, paradójicamente, de

admiraación por las reliquias arquitectónicas coloniales, y, específicamente, por la sencillez, amplitud interior, mestizaje, de Tizapán 15. A ésto se une otro sentimiento, éste de profunda tristeza, al ver, cruzando la Calle de Bolívar, la Plaza y la - abandonada, destechada, pequeña pero majestuosa Capilla de San Salvador el Seco, colineal con la - por ahora clausurada - continuación del Callejón de Tizapán.

Por cierto, el nombre de San Salvador el Seco, nos lleva a evocar otros de sitios próximos como San Salvador el Verde, la Concepción Tlaxcoaque, Santa Cruz Acatlán, Igualdad, Bolívar, que, como en toda la toponimia mixta de nuestra República, constituye un intenso rasgo de identidad nacional evolutiva. Este fué, en la época prehispánica, un lugar de gente tributaria del barrio de Moyotla.

Tenemos también, sobre el cruce de las vías rápidas de José María Izazaga con Lázaro Cárdenas, una capillita más, la del Salto del Agua, que ahora vemos asentada en un islote, rodeada de autos y de ruido, con su frontis hacia el poniente. Frente a ella se encuentra la fuente del Salto del Agua (lo que fué una caja de agua potable). Enfrente de ambas existió la Plaza del Tecpan de San Juan.

Sobre Izazaga tenemos el Metro Salto del agua y, muy cerca, el de Isabel la Católica. Son, actualmente, las grandes puertas que comunican esta zona a gran velocidad y en reducido tiempo, con el Aeropuerto, Ciudad Universitaria, Centrales camioneras, etc.

En lugar de agua, por las vías fluyen los autos, microbuses, taxis, camionetas, camiones, motocicletas, bicicletas y, como minusválidos, los peatones.

Sobre Bolívar, esquina nor-oriente con Netzahualcóyotl, tenemos unos baños de vapor (a los que, en este contexto, convendría adjudicar el nombre de Las Delicias de Netzahualcóyotl), de empresarios españoles que han respondido a la costumbre de nuestro pueblo de bañarse cotidianamente y de usar el vapor que, en nuestro caso, tiene dos raíces históricas: el temazcal y la terma romana.

Si continuamos recomendando, en busca de los elementos compositivos que acendran el carácter y de aquéllos que lo agreden y desvirtúan o destruyen, desde distintos ángulos y perspectivas caplamos diferentes unidades formales, entre otras, desde cualquier punto de vista por desdicha, el "se-nos-viene-encima" y "su-hermano-gemelo".

Nos dirigimos hacia la calle de Netzahualcóyotl. Desde la Calle de Igualdad, observamos las mencionadas casas de vecindad que, en su primera etapa, se desarrollaron como plato y taza hacia la calle (en una especie de nave muy larga), y, en otra etapa constructiva, fueron saluradas de viviendas que ocuparon sus patios y se

resolvieron de la peor manera. En la actualidad son un peligro para la población, están sumamente deterioradas y exigen un cambio inmediato.

Colinda con tales viviendas, hacia el Poniente, el estacionamiento-taller (espacio baldío) y, en seguida, un edificio de seis niveles, de concreto armado, de departamentos, desocupado, deteriorado por el sismo, cuya indebida conservación tiene un costo social y la regeneración de cuyo espacio forma parte del proyecto.

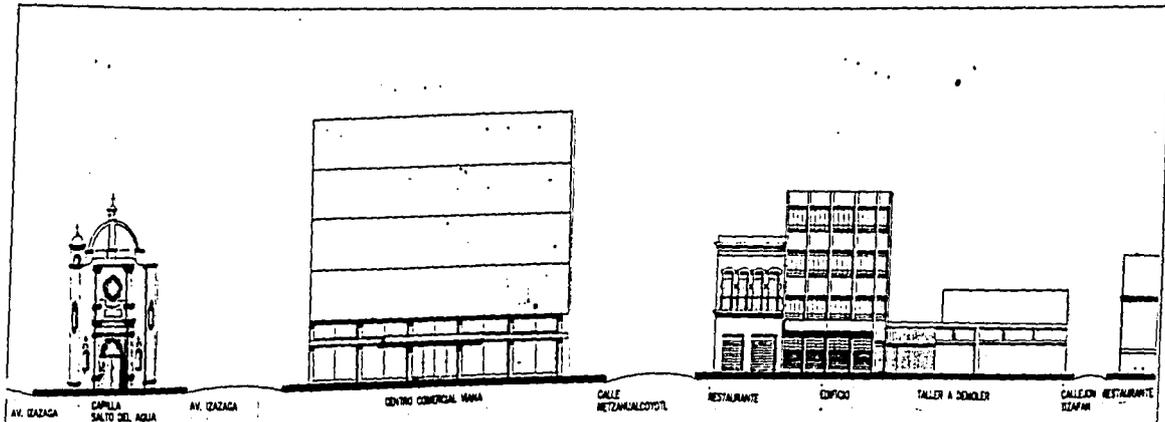
Más hacia el Poniente, está el estacionamiento de un restaurante que llega, en esquina, hasta Lázaro Cárdenas. Enfrente de los tres espacios antes mencionados, sobre Netzahualcóyotl, se encuentra un edificio comercial, de cinco niveles, la mueblería Viana (que abarca tres frentes importantes: Netzahualcóyotl, Lázaro Cárdenas e Izazaga), y, junto a ésta, del lado de Netzahualcóyotl, la parte posterior de un restaurante-bar cuyo frente y acceso dá a José María Izazaga.

Colindando con este edificio, sobre Netzahualcóyotl, existe una pequeña imprenta de un nivel, y, en seguida, un gran solar baldío, destinado a estacionamiento público cuenta con tres frentes y dos accesos.

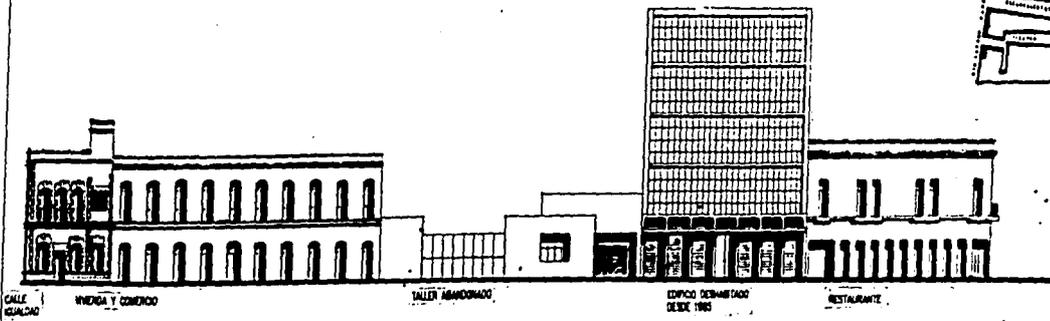
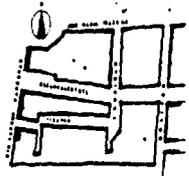
Sobre Igualdad, frente a este estacionamiento, tenemos un edificio de siete niveles, departamental, desocupado, de concreto armado, dañado por el sismo, cuya planta baja estaba destinada a comercios. Su espacio se utilizaría para redensificar la población fija.

El resumen recapitulativo de esta maraña irracionalmente configurada de vías, edificios y baldíos, sólo puede sernos ofrecido, en toda su catastrófica dimensión, por fotografías aéreas anteriores y actuales, que, auxiliadas por planos catastrales, constituyen el discurso más elocuente. Allí es posible advertir las coincidencias arquitectónicas y las modificaciones que han sufrido predios y manzanas; la trama que formaron y la que forman las vías de comunicación que acceden al sitio, las primarias y sus jerarquías, la distribución de las construcciones, sus configuraciones, los espacios abiertos, las áreas verdes, la topografía general, los grandes edificios y los monumentos históricos.

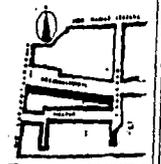
Tener esta panorámica completa es equivalente a tener un mapa del marco legal dentro del cual, y conforme a sus elementos y matices, tendrá que desarrollarse el proyecto. Ella permite calcular con acierto las decisiones a tomar: regeneración, sustitución y reubicación de viviendas, de espacios públicos abiertos, de comercios (conforme a la tradición de plato y taza), los pasajes, las capillas, el edificio de gobierno, los portales, etc.



FACIADA ESTE LAZARO CARDENAS
ESTADO ACTUAL



FACIADA NORTE CALLE NEZAHUALCOYOTL
ESTADO ACTUAL



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

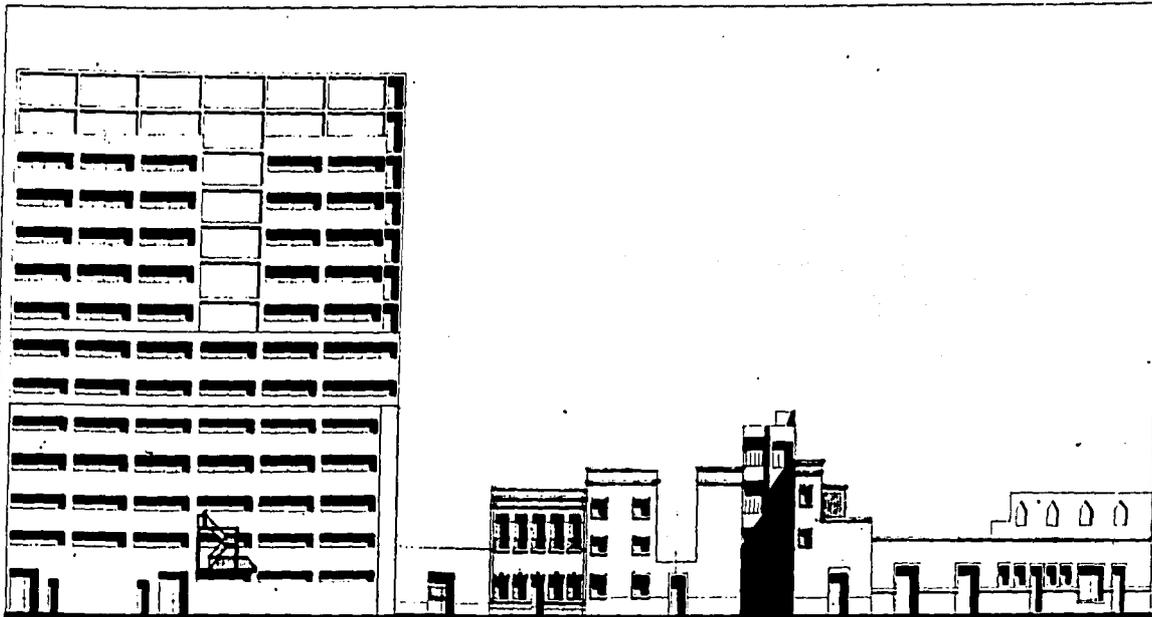
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BRISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PERFILES URBANOS, ESTADO ACTUAL
BARRIO DE TIZAPAN,
DIAGNOSTICO,
SN ESCALA





CALLE
IGUALDAD
CONRADA

OTONIAS FUERA DE RESUMENTO
(FUERA DE PROPORCION)

BOVEDA Y
BALDO

VIVIENDA
DETERIORADA

VIVIENDA

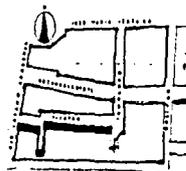
E.H.P.

RESTAURANTE

EL
CENTRAL

FACIADA NORTE CALLE TIZAPAN

ESTADO ACTUAL

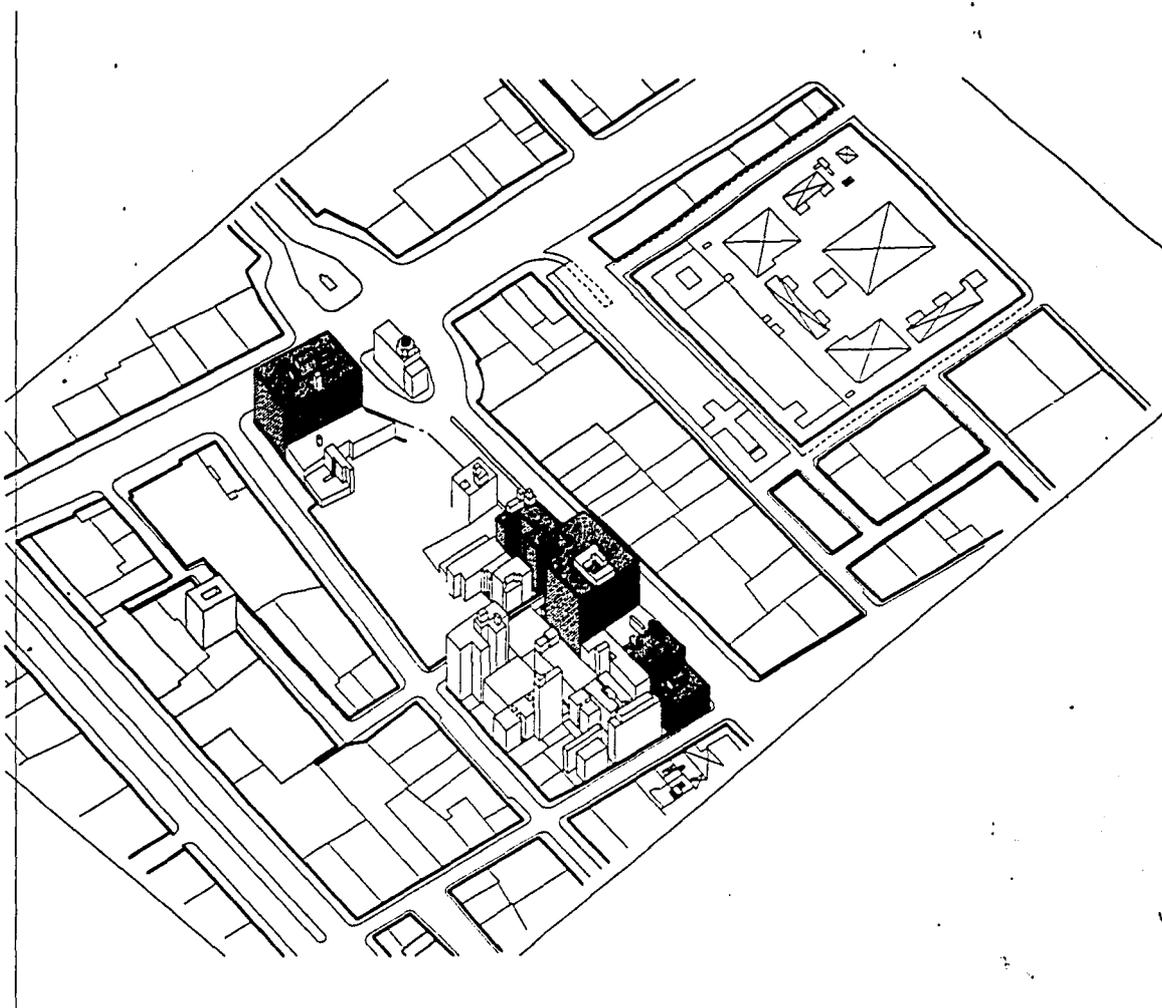


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PERFILES URBANOS. ESTADO ACTUAL.
BARRIO DE TIZAPAN.
DIAGNOSTICO.
EN ESCALA.





**RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS**

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

BARRIO DE TIZAPAN -
PER. B. CENTRO HISTORICO.
CIUDAD DE MEXICO.
SIN ESCALA.





11



12



11

EL ESPACIO QUE ACTUALMENTE ES ESTACIONAMIENTO LO REQUIZA SIENDO PERO SUBTERRANEO DE TAL FORMA QUE SE RECUPERE LA CALIDAD SOCIAL DEL ESPACIO Y AL PONER SU ALTURA REGULAMENTARIA LOS ALTOS EDIFICIOS DEL FONDO, DEBERA RECUPERARSE LA JERARQUIA DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES,

12

PACHADA NORTE DE LAS VIVIENDAS DE LA CALLE NEZAHUALCOYOTL DONDE CONSERVANDO LA PACHADA Y PARTE DE LOS EDIFICIOS, SERA CONSTRUIDA VIVIENDA Y COMERCIO.

13

LA CALLE NEZAHUALCOYOTL VISTA DE IGUALDAD A EJE CENTRAL, ACTUALMENTE MUESTRA EN LA ACERA NORTE LA BARRA QUE DESAPARECERA AL CONSTRUIRSE EL ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO QUE PERMITIRA CREAR UN GENEROSO ESPACIO ABIERTO ENTRE NEZAHUALCOYOTL Y AV. IZAZALSA,

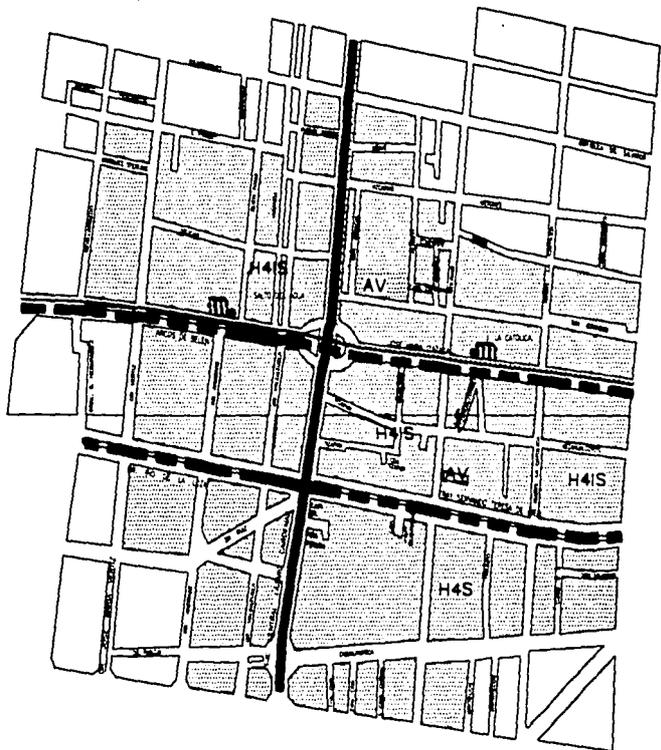


TIPOLOGIA DE LOS ACCIONES
ACTUALES RECURSOS PARA RECONSTRUIR EL BARRIO DE TAMAYO CON POBLACION FUA





1936



-  H4S HABITACIONAL HASTA 400 HAB/HA/SERVICIOS
-  H4IS HABITACIONAL HASTA 400 HAB/HA./INDUSTRIA MEZCLADA CON SERVICIOS
-  AV AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS
-  VIALIDAD PRIMARIA EXISTENTE
-  VIALIDAD PRIMARIA EN PROYECTO
-  LINEA ACTUAL DEL METRO
-  LIMITE DE LA ZONA HISTORICA



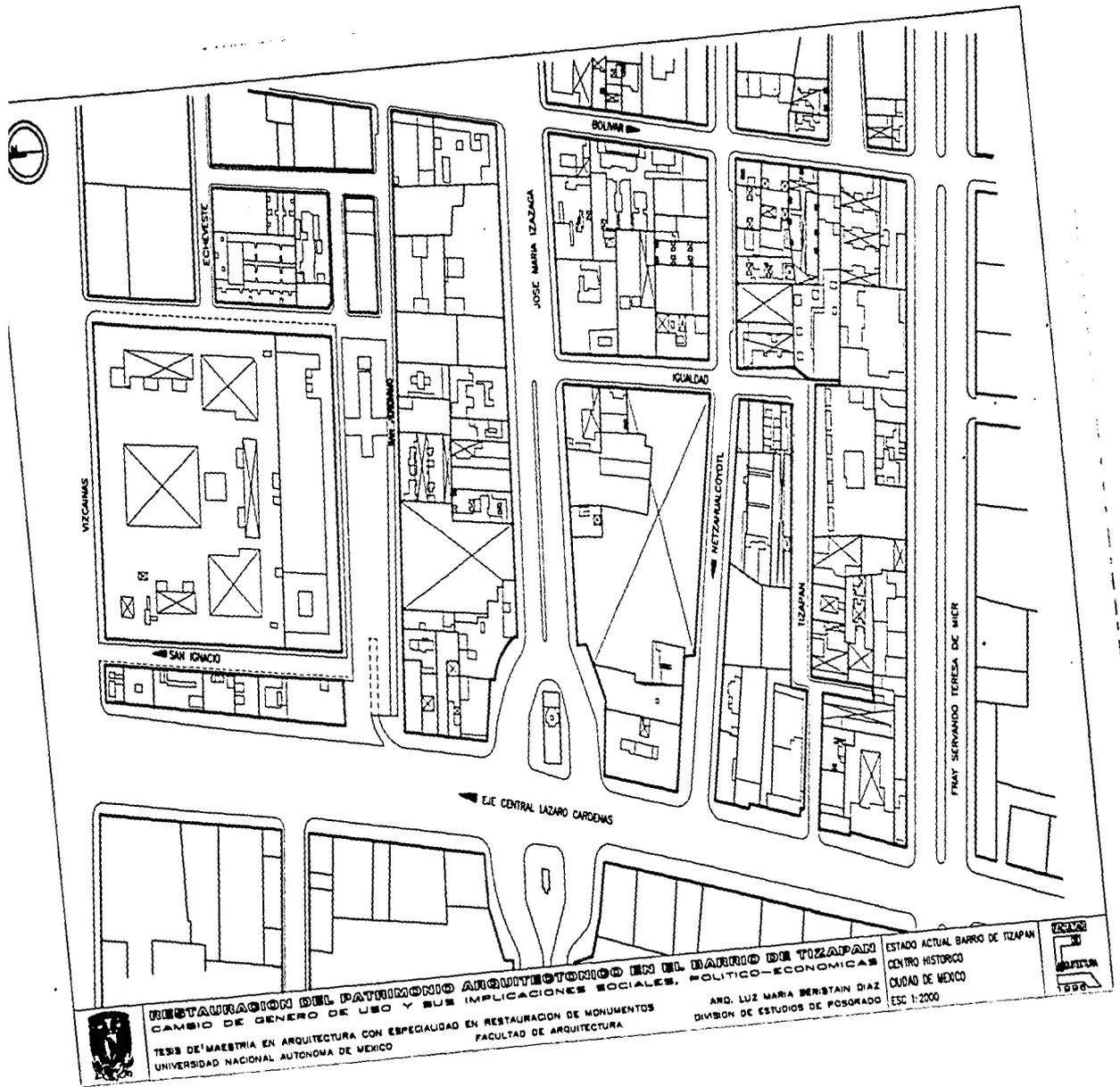
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESTADO ACTUAL BARRIO DE TIZAPAN
VALORES, DENSIDADES
Y USOS DEL SUELO
SN ESCALA





RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESTADO ACTUAL BARRIO DE TIZAPAN
 CENTRO HISTORICO
 CIUDAD DE MEXICO
 ESC 1:2000



1998



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

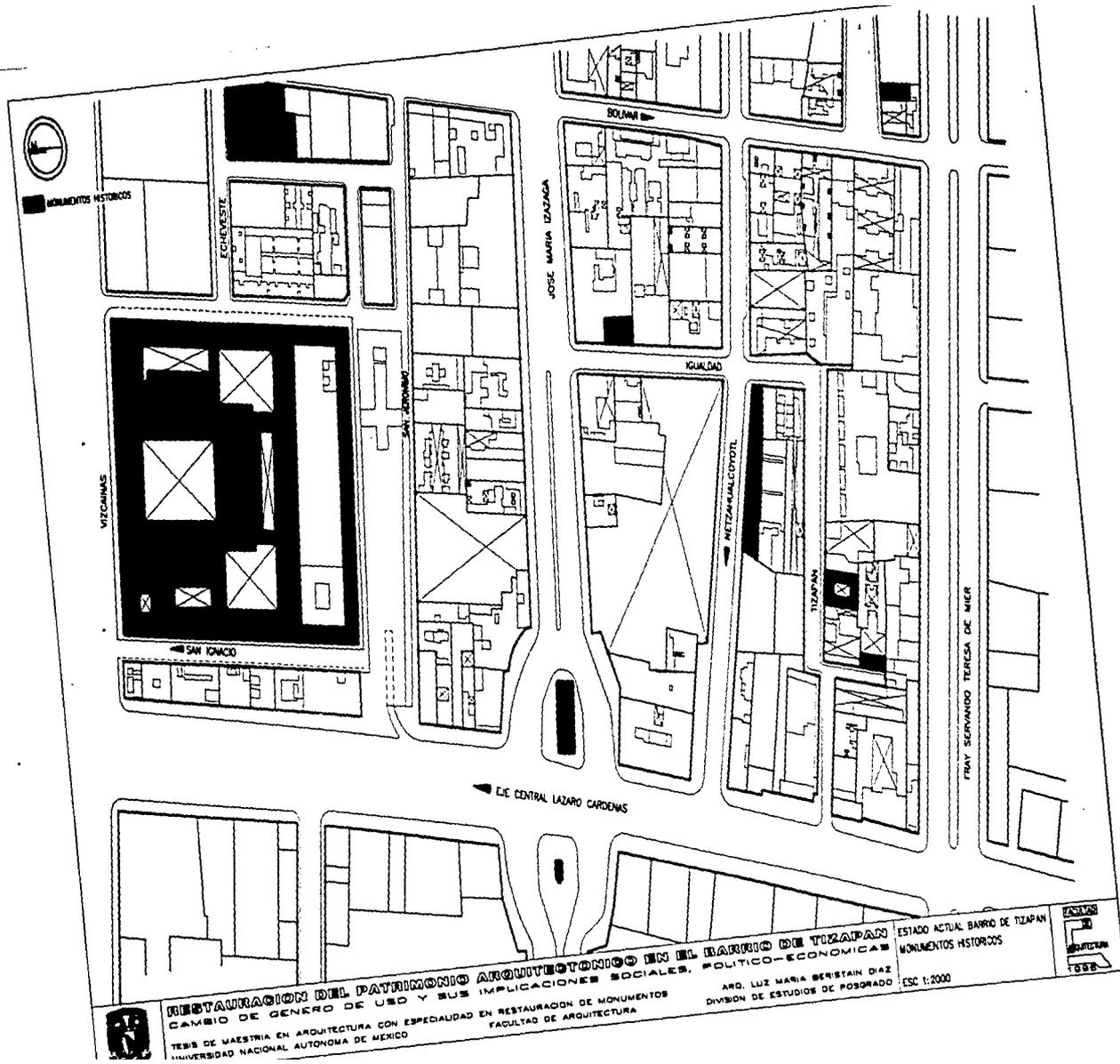
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESTADO ACTUAL BARRIO DE TIZAPAN
 VALUDADES

ESC 1:2000





RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

ESTADO ACTUAL BARRIO DE TZAPAN
 MONUMENTOS HISTORICOS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

ESC 1:2000





EDIFICIO TIZAPAN N.º 15
 VIVIENDA DE RENOVACION
 HISTORICAL POPULAR



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN ESTADO ACTUAL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS RENOVACION HISTORICAL POPULAR

ARQ. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESC 4: 2000

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO





RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL BARRIO DE TIZAPÁN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTADO ACTUAL BARRIO DE TIZAPÁN
 USOS DEL SUELO

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESC 1-2000





CONSIDERACIONES SOBRE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

Los inmuebles que son catalogados como monumentos históricos, ofrecen una serie de características generales como el haber resistido el paso del tiempo, el contar con proporciones y materiales que en la época de su construcción resolvían los problemas planteados por su estructura, la especial definición de sus medios de circulación (vérticales y horizontales), las peculiaridades epocales de su entorno y sus colindancias, y de manera muy particular, en éste punto, lo relativo a espacios llenos y espacios vacíos, que sufren alteraciones importantes durante el proceso de urbanización y crecimiento de cada sector.

El problema medular respecto de estos sectores y construcciones, reside en el abandono y la falta de mantenimiento que los llevan a la total ruina. Al haber cambiado la tecnología en cada etapa, ha variado el tratamiento utilizado para su reconstrucción. Por ejemplo, materiales como la madera y el acero, duran si reciben la protección que requieren; los muros sin recubrimiento, se disgregan o se desploman según el daño al que se vean expuestos, según el subsuelo que los sustente y conforme a su medio físico-geográfico. Todo ello hace variar los requerimientos preventivos o subsecuentes a las causas, tales como fuego, humedad, sismo, erosión, etc. Estas causas son múltiples. La humedad puede provenir del suelo, de la instalación, o por la época de lluvias. Su persistencia daña gravemente los elementos estructurales (cimientos, muros, techos, columnas) y altera en consecuencia el clima interior del edificio y su condición confortable.

Pero existen otros daños en éstos inmuebles y contextos urbanos, y son producto tanto de la política de cada gobierno como de la falta de participación de la comunidad que los habita. En la actualidad, por ejemplo, hay perjuicios que provienen de la carencia de espacios ecológicos y culturales, que se van volviendo más y más preocupantes.

Todo esto nos lleva a pensar que el desarrollo histórico de una comunidad, debería evitar estos males planeando su funcionamiento como un sistema de procesos progresivos tendientes a mejorar las condiciones de vida sana y productiva, sin venir a menos, sin que los palacios se conviertan en vecindades ruidosas y sin que las plazas públicas se transformen en cortes de los milagros.

EDIFICIO DE TIZAPAN No. 15.

El arquitecto que restaura o que adapta un edificio se plantea un nuevo programa de funcionamiento ante el cual va a conservar las disposiciones y formas del monumento, eliminando adosamientos posteriores y agregando dentro del programa arquitectónico los servicios, drenes y redes de abasto de agua y luz que correspondan a su nuevo destino; cambiando de viviendas departamentales o de vecindad al **centro de barrio de Tizapán**.

El inmueble se conserva en el proyecto salvándole de llegar a ser demolido y se incorporará y regenerará en su entorno inmediato. Esta regeneración construye diversos aspectos urbanísticos incorporando al edificio y al barrio dentro de un nuevo plan de recuperación, mismo que representa una atractiva posibilidad de transformación.

La actividad de restauración de monumentos data como tal del primer tercio del siglo XIX, la arquitectura por lo contrario, tiene sus orígenes en los más remotos tiempos. Nuestro edificio en cuestión, presenta, al analizarlo una suma de eventos, cambios y ampliaciones físicas a través del tiempo, en donde su primera nave aparece durante el siglo XVII cuando aparece en un plano la construcción de la parroquia que comprende a la Capilla de la Concepción del Salto del Agua, y en éste plano ya se ubica el Callejón de Tizapán.

Debido al lugar geográfico, el tipo de construcción que se desarrolló en la zona es de uno o dos niveles y materiales ligeros. El edificio de Tizapán no. 15 con el tiempo sigue creciendo a dos naves y cuando cierra hacia la calle, ya ha cambiado sus materiales a ladrillo rojo y viguena de madera. Algunas reparaciones o cerramientos se realizan en el momento en el cual el predio se cierra con una escalera al fondo que reúne características del neoclásico, haciendo acto de presencia el acero en forma de riel.

En ese momento el predio queda ya delimitado, siendo su uso el de vivienda en vecindad. Sigue recibiendo alteraciones al agregarsele hacia el patio central espacios que comprenden sanitarios y cocinas, y en los interiores tapancos en planta baja y alta. Sus instalaciones se incorporan a las redes de drenaje y de abastecimiento de agua potable.

Los tapancos que se agregaron señalan que el edificio cuenta con una altura de 3.95 mts que permite en su interior una ampliación de entrepiso resuella con vigas, polines y duela, mismo agregado que le permitía una mejor consolidación, es decir un mejor comportamiento estructural (ya han sido retirados).

Por lo anteriormente expuesto podemos ver a través del método de análisis que corresponde a la teoría del conocimiento que este edificio ha sido objeto de:

- Cambios en sus formas
- Cambios en sus materiales
- Cambios estructurales
- Cambios en sus servicios e instalaciones
- Integración espacial y de género de uso de dos culturas sobre el mismo espacio urbano.
- Cambios de régimen de propiedad
- Cambios del medio físico-geográfico por la desecación del lago
- Cambios en los medios de producción.

Integrandole como un solo edificio que presenta una fachada principal colonial.

EL BARRIO DE TIZAPAN.

Dentro de la delimitación del área de estudio y nominada como Barrio de Tizapán, contamos con una serie de valores que habrá que identificar, restaurar y organizar, éstos corresponden a diversas épocas históricas; unas son obras arquitectónicas y otras obras urbanísticas. Dos inmuebles fueron catalogados como monumentos históricos y son el ubicado en la calle de Igualdad no. 10 que ya fue restaurado y está en uso; y el otro que es el de Tizapán no. 15, el cual estamos destinando como **centro de barrio**, éste todavía con algunas características coloniales. Además restaurada por RHP, se encuentra una primera crujía en la cerrada de Tizapán, ésta es vivienda departamental.

Ya visualizamos el caso como inherente a la Carta de Atenas y a la Carta Internacional de Restauración de 1964 (UNESCO), preocupadas por el estudio para la conservación y restauración de los bienes culturales. En su primer artículo se define que no solamente comprende la creación arquitectónica aislada, sino el cuadro en el que está insertada, y establece la inseparable unión entre monumento, sitio e historia que testifican. Y algo de mucho interés reconoce valor monumental a las obras modestas que con el tiempo han adquirido significado cultural y humano.

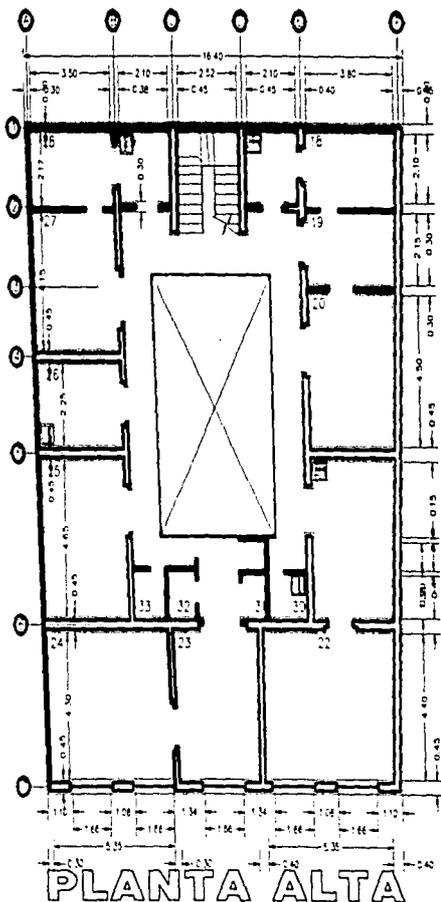
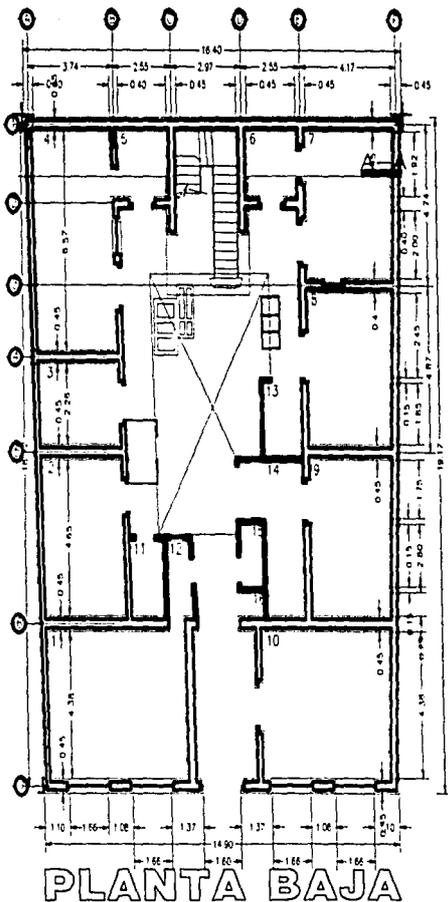
En los artículos 2 y 3 declara que la conservación y la restauración constituyen una disciplina que reclama la contribución de otras técnicas y ciencias en su tarea de

salvaguardar el patrimonio monumental que comprende a las obras de arte y los testigos de la historia.

Los artículos 4 y 6 aceptan la asignación de los monumentos a funciones útiles actuales, siempre que no alteren su distribución ni su decoración al adaptarlos a nuevos usos. Se establece como base de toda conservación su permanente mantenimiento, inclusive empleando métodos actuales de consolidación y conservación de garantizada y experimentada eficacia.

En el 7° artículo se refiere propiamente a la restauración diciendo que es una operación que debe tener un carácter excepcional. Debe dirigirse a conservar y a revelar el valor estético e histórico del monumento. Se apoyan en el respeto a la sustancia antigua - seguramente se refiere a la materia prima original - o a documentos auténticos, y termina en donde comienza la hipótesis. Más allá todo trabajo de complemento, reconocido como indispensable, depende de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo.

En el siguiente artículo estipula que todo el elemento que sustituya a otro desaparecido o dañado debe armonizarse con el conjunto pero diferenciarse de las partes originales, a fin de no falsificar el documento auténtico de arte e historia.

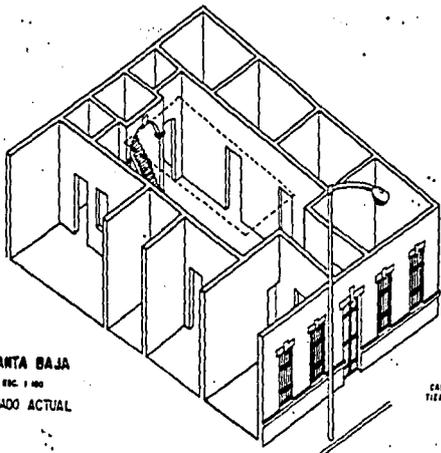


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO Tizapan N.-15.
PLANO ARQUITECTONICO.
ESTADO ACTUAL.
S/ESCALA

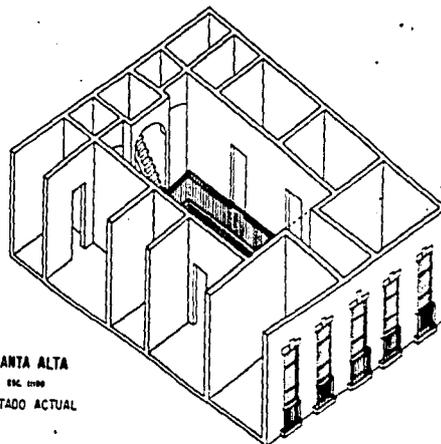




PLANTA BAJA
ESC. 1:100
ESTADO ACTUAL

CALLE
TIZAPÁN

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA
ESC. 1:100
ESTADO ACTUAL

PLANTA ALTA



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

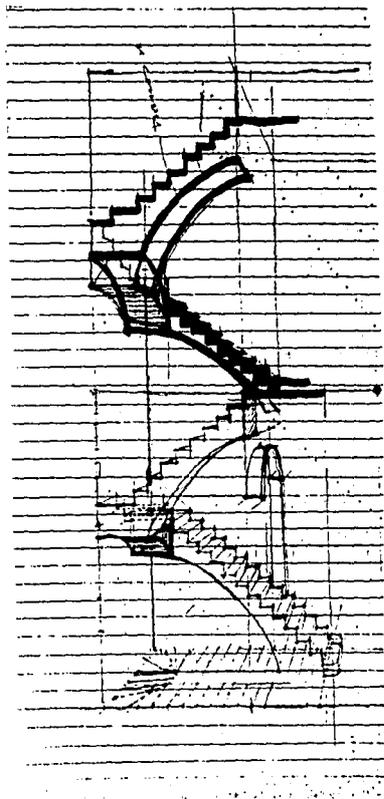
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

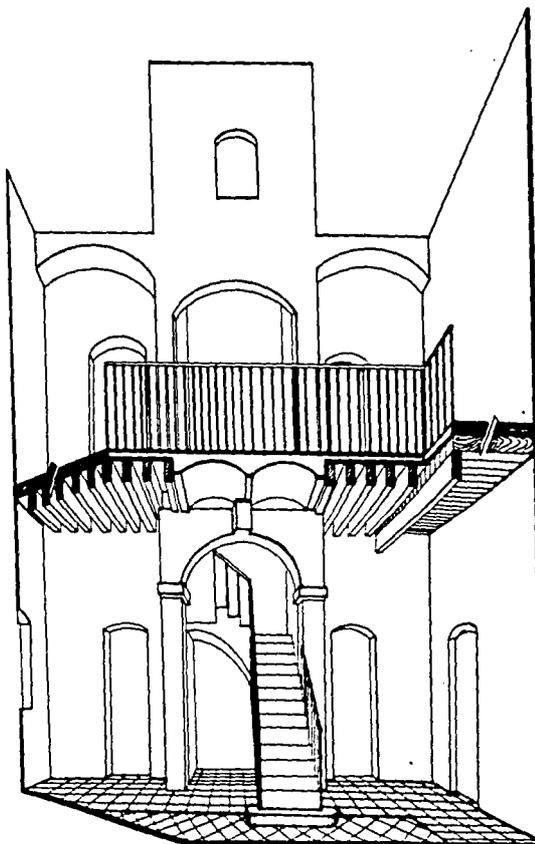
ARD. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO. Tizapan no. 15.
ISOMETRICO.
ESTADO ACTUAL.
SN ESCALA.





ESCALERA



COORTE PERSPECTIVADO



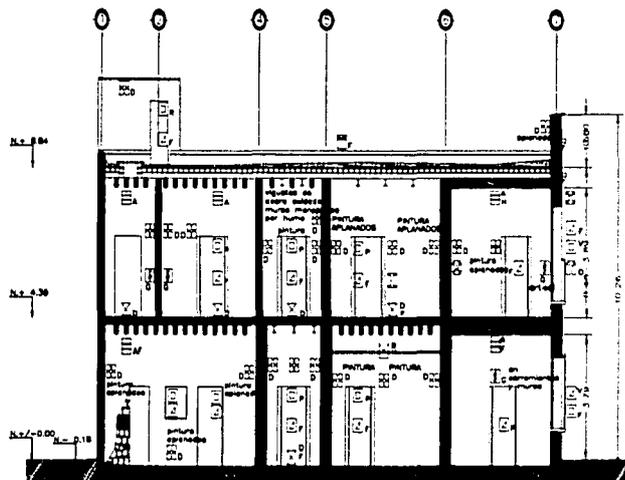
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARD. LUZ MARIA BERSTEIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRO, Tizapan no. 15.
 PERSPECTIVAS
 ESTADO ACTUAL
 SIN ESCALA.



1998



CORTE Y-Y'



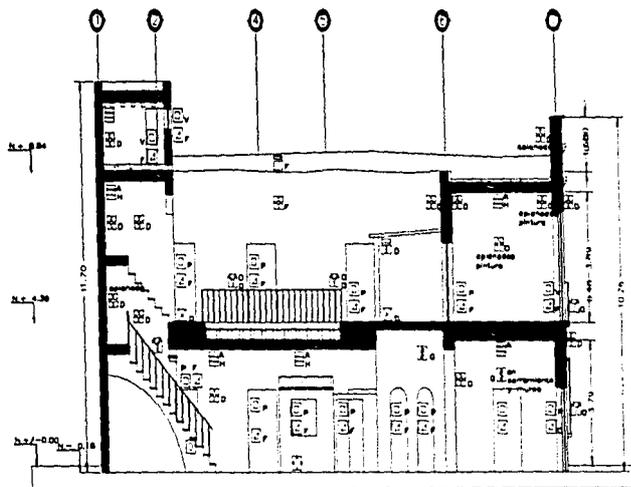
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPÁN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

BARRIO DE TIZAPÁN
PERIMETRO B
CENTRO HISTORICO
ESC. 1:2000





CORTE X-X'

- CATALOGO DE DETECCIONES
- DESGASTE (0)
 - RIFTURA (A) DE PIEDRA
 - MURO EROSIONADO
 - JUNTAS EROSIONADAS
 - FIBRAS (F) DIRECTAS (0)
 - DESPRENDIMIENTO (0)
 - FALTANTE (F) DE APLANADO
 - DETERIORO POR INCENDIO (0)
 - HUMEDAD (H)
 - PUERTA (P) O VENTANA (V)
 - TUMBA
 - VOLERA Y TUBULO APOLLADO (A)
 - HUMEDAD (H) FALTANTE (F)
 - PUERTA O VENTANA DESMONTADA (0)
 - FALTANTE (F)
 - ELEMENTO DE FIERRO OZADO (0)
 - DOBLADO (0) FALTANTE (F)
 - TENDIMIENTO CON HUMEDAD (H)
 - FALTANTE (F) DETERIORADO (0)
 - CIELO BASSO ROTO (R)
 - FALTANTE (F)
 - PIVOTE EN CAJERA (C)
 - MADERA (M)
 - ELEMENTO FALTANTE (F)
 - DETERIORADO (0)
 - PISO FIBRADO (Fb) FALTANTE (F)
 - DETERIORADO (0)
 - INSTALACION ELECTRICA
 - BARRERA
 - HORIZONTAL
 - FALTANTE
 - DETERIORADO
 - ROTA
 - ESCOMBRO O BARBAJA ACUMULADA



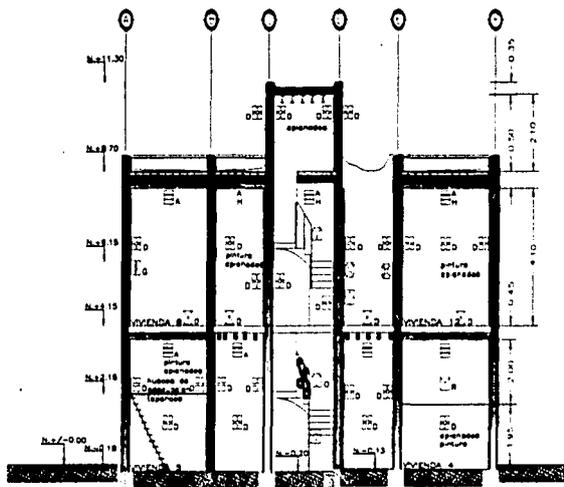
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERSTEIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

BARRIO DE TIZAPAN
PERIMETRO B
CENTRO HISTORICO
ESC 1:2000





CATALOGO DE DETERIORS

- DESGASTE (D)
- RUPTURAS (R) DE PIEDRA
-
- MURO EROSIONADO
-
- ANTAB EROSIONADOS
-
- FERRALLAS (F) ORTAS (O)
-
- DESPERFENDIDO (D)
- FALTANTE (F) DE APLANADO
-
- DETERIORO POR INCENDIO (I)
- HUMEDAD (H)
-
- PUERTA (P) O VENTANA (V)
- RASADA
-
- PUERTA Y TABLADO APOLLADO (A)
- FALTANTE (F) FALTANTE (F)
-
- PUERTA O VENTANA DESMANTELADA (D)
- FALTANTE (F)
-
- ELEMENTO DE FERRO FORJADO (O)
- SOLDADO (S) FALTANTE (F)
-
- TECHAMBE CON HUMEDAD (H)
- FALTANTE (F) DETERIORADO (D)
-
- C.E.L. RASO TUBO (T)
- FALTANTE (F)
-
- PANTERA EN CANTERA (C)
- MADERA (M)
-
- ELEMENTO FALTANTE (F)
- DETERIORADO (D)
-
- RED FORJADO (F) FALTANTE (F)
- DETERIORADO (D)
-
- INSTALACION ELECTRICA
- BARRERA (B)
- NOMINALICA (N)
- FALTANTE (F)
- DETERIORADO (D)
- ROTA (R)
-
- COCINERO O BASE EN ACOLUJADA

CORTE A-A'

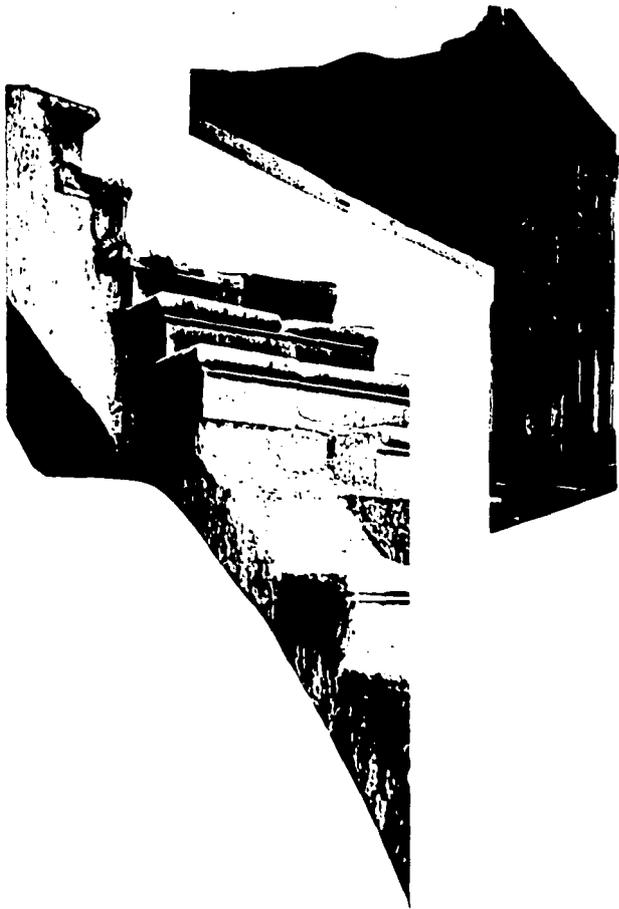


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO Tizapan N.-15.
 PLANO ARQUITECTONICO
 ESTADO ACTUAL
 S/ESCALA





DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL
EDIFICIO DE TIZAPAN No. 12.

CAPÍTULO 7

OBJETIVOS.

Objetivo del Proyecto.

El proyecto utiliza los recursos que el mismo barrio le presenta para reedificar con población fija. Reestructura, rehabilita y pone en venta cinco edificios de los años 40's a 70's los cuales se encuentran desde hace once años deshabitados para **revertir el proceso de despoblamiento** en esta zona del Perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Propiciar acciones de atracción turística (danza regional, muestras de música, gastronómicas, artesanales, etc.)

El proyecto busca **dar** una línea metodológica en la revalorización de los barrios y subbarrios mediante un programa integral que **permita interacciones permanentes** favorables al centro histórico en su totalidad mismas que provocarán otras interacciones positivas sobre nuestra gran ciudad.

Construcción de dos torres de vivienda media nueva.

Se **generará** un área continua de comercios, equipandolos de servicios sanitarios para el público - comunicaciones, vigilancia y colectores de basura - dándole un carácter unitario. Esta área comprende población flotante (los que asisten a comprar) la cual mediante estrategias publicitarias y de eventos comerciales, culturales puede variar de 1% a 20% de los 80 000 usuarios diarios que llegan a las estaciones del metro próximas.

Así se **pretende aprovechar** la capacidad de equipamiento e infraestructura de la zona con el objetivo de hacerla más rentable en términos de economía urbana.

Se **generan grandes áreas abiertas públicas**, diseñando sus áreas disponibles (niños, juegos, áreas verdes, personas mayores, danza, música, exposiciones, acceso a estacionamiento subterráneo, gradas).

Esta gran plaza se delimita por medio de un portal de acceso al norte considerando la **integración de escaleras eléctricas** desde el estacionamiento subterráneo hasta el paso a desnivel **que integrará a este barrio con el Perímetro A** hasta la plaza de Vizcainas buscando a través del mismo integrar dos áreas

CAPÍTULO 7.

OBJETIVOS.

comerciales y culturales que cambien las interacciones negativas actuales a interacciones saludables para ambos sectores.

Se rescataran los elementos arquitectónicos más relevantes del siglo XIX, de los años 40's a los 60's.

El concepto de plazas y plazuelas y la relación espacio lleno - espacio vacío que existiera todavía en esta área a principios de siglo.

La importancia de **dar** atención integral al aspecto social de la comunidad mediante un edificio de gobierno, ludoteca, vivienda digna, espacios de trabajo y producción que eleven la economía de los habitantes y los ingresos del estado.

Crear estrategias que revisen continuamente la salud de sus habitantes considerando para esto todas las actividades que se desarrollen dentro del mismo dándole dinamismo y estabilidad.

Se propone un hotel a restaurar sobre la Av. Netzahualcóyotl sea albergue para jóvenes.

Dentro de estos objetivos se encuentra el **proponer rutas turísticas** partiendo del barrio.

La primera ruta sería la de valor patrimonial histórico más inmediato rescatando y manteniendo permanentemente en buen estado sus inmuebles de valor histórico más inmediato y manteniendo como costumbre a todos los inmuebles.

Las siguientes rutas ya se integran al Centro Histórico en toda su amplitud cultural y comercial y otras rutas que consideren recorridos sobre centros históricos delegacionales — Azcapotzalco, Coyoacán, Tlalpan —.

El centro de la Cd de México - Centro Histórico.

Los edificios catalogados como monumentos históricos suman 1434.

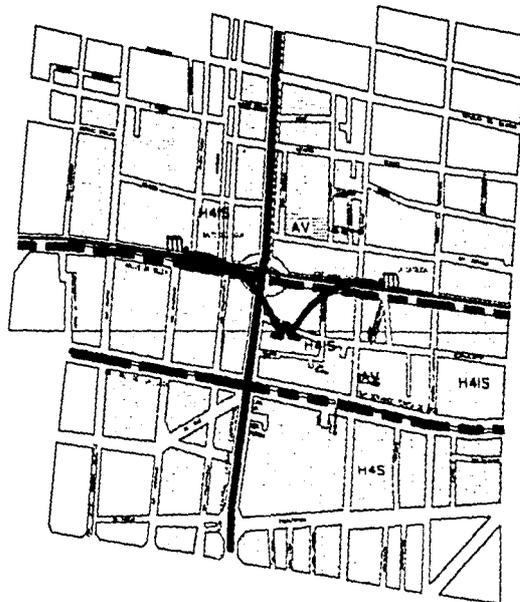
Perímetro A	Superficie 3.2 km ²	Monumentos Religiosos 66	Religiosos relevantes 43	Típica zona en donde predominan los edificios históricos.
	228 Manzanas.			
Perímetro B	Superficie 5.9 km ²	Monumentos Civiles 1355	Civiles relevantes 55	Zona de transición, una combinación de edificios históricos y contemporáneos.
	440 Manzanas.			

Metro.

ESTACION	PASAJEROS (por día)
Safo del Agua	50 000
Isabel la Católica	30 000
Total	80 000

De los 80,000 pasajeros que utilizan el metro diariamente, perseguimos una afluencia al Barrio de Tizapán de:

10%	20%	30%	Afluencia Pasajeros
8 000	16 000	24 000	



Restauración de inmuebles de valor histórico- Barrio de Tizapán.

Inmueble	Ubicación	Area Terreno m ²	Area Const. m ²	Estado Actual	No. Niveles	Uso anterior	Uso propuesto
1. Centro de barrio	Cjon. de Tizapán No. 15	314	560	Sin uso. Predio Expropiado por el D.D.F. en 1986	2 con 3.95 m.	Vivienda departamental.	Centro de barrio
2. Capilla de San Salvador el Seco.	Piazuela de San Salvador el Seco No. 19	127	127	Sin techo. Abandonado desde sept. De 1995.	1 con triple altura.	Religioso	Cultural. Restaurando con microvigas y T curva
3. Cruja de plato y taza	Netzahualcōyōtl predios No. 1 y 14	264	713	En mal estado.	2 que admiten tapanco.	Vivienda y comercio con tapanco	El mismo. Conservando la fachada combinado con construcción nueva



Propuesta de vivienda para reedificar el Barrio de Tizapán con población fija; restaurando, reestructurando y rehabilitando los siguientes edificios que se encuentran desocupados desde el sismo de 1985.

Ubicación	No. de Niveles	Superficie desocupada	Área comercial en d.b	No. de depósitos	Población fija (hab.)	P.b. comercial	Uso anterior	Uso propuesto	Año de const.	Área del predio	Área a demoler
1. Eje Vial Lázaro Cárdenas	5	1 050 m ²	210 m ²	16	70	✓	Modo. vivienda departamental y comercio en pb.	mismo	1960	300 m ²	
2. Igualdad esq. Netzahualcóyotl	7 (reducir a 5)	2 280 m ²	456 m ²	32	160	✓	Modo. vivienda departamental y comercio en pb.	mismo	1960	594 m ²	1 188 m ²
3. Netzahualcóyotl	4	1 056 m ²		28	56	✗	Hotel	Albergue para estudiantes	1950	264 m ²	
4. Netzahualcóyotl	6	1 584 m ²		24	120	✗	vivienda departamental	mismo	1950	264 m ²	
5. Bolívar	4	1 188 m ²		12	65	✗	vivienda departamental	mismo	1940	198 m ²	
6. Bolívar	6	1 270 m ²		12	60	✗	vivienda departamental	mismo	1950	213 m ²	
7. Bolívar	7	1 276 m ²	160 m ²	146	60	✓	Teatro y oficinas	Vivienda y comercio en pb.	1950	213 m ²	
Total			826 m ²		591					2 046 m ²	1 188 m ²



Propuesta de vivienda de plato y taza - rescatando la 1ª crujía sobre Netzahualcóyotl No. 29 con altura suficiente para que los locales comerciales y la vivienda en planta alta contengan tapanco.

Ubicación	No. de niveles	No. de deptos.	P.b. comercial	Uso anterior	Uso propuesto	Año de const.	Area del predio (m ²)
A) Netzahualcóyotl No. 29 (al frente)	2 de 4 m. c/u.	5	✓	vivienda y comercio	mismo	S. XVIII	1 136

Propuesta de 20 viviendas nuevas - en dos torres de cinco niveles en el interior del predio de Netzahualcóyotl demoliendo 12 viviendas en vecindad al interior de la primera crujía.

Ubicación	No. de niveles	No. de deptos.	P.b. comercial	Uso anterior	Uso propuesto	Año de const.	Area del predio (m ²)
B) Netzahualcóyotl No. 29 (adentro)	1	12	■	vivienda en vecindad	departamentos nivel medio (construcción nueva).	1920	1 136

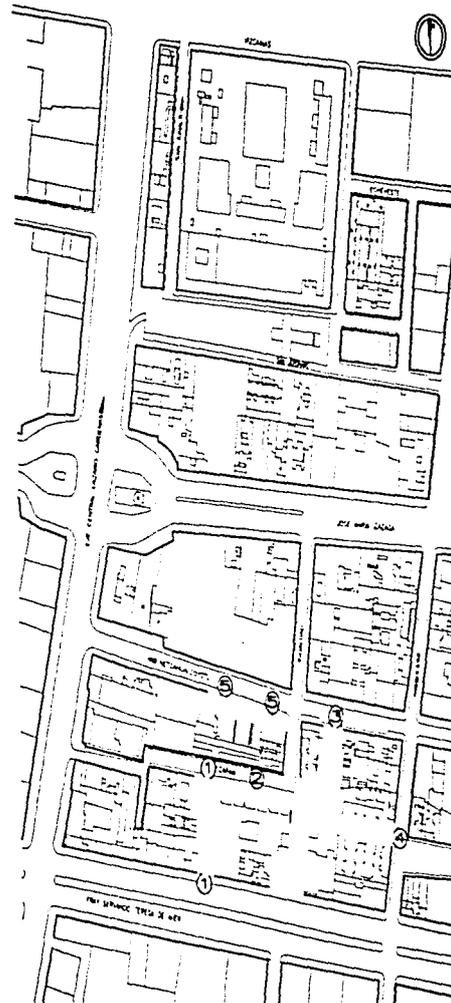
Proyecto de Reglamentación de Alturas.

Ubicación	No. de niveles	Demolición de niveles	No. de viviendas permitidas (según reglamento)	Uso actual	Uso propuesto	Area del predio (m ²)	Area a demoler (m ²)
1. Netzahualcóyotl esq. con Igualdad	7	2	5	Vivienda departamental y comercio en pb.	mismo	594	691
2. Callejón de Tizapán hasta Fray Servando Teresa de Mier	15	6	9 (intensidad 9.21)	desocupado (está por ocuparlo la Policía Judicial)	oficinas, comercio, capacitación y aprendizaje.	2 738	16 428
3. Fray Servando Teresa de Mier	16	7	8 (intensidad 8.55)	oficinas de hacienda	oficinas de hacienda	1 802	14 416



Proyecto de corredor comercial - Barrio de Tizapán.

Predios	Superficie de los predios (m ²)	No. de niveles propuestos	Superficie útil comercial (m ²)	No. de locales comerciales
1. Sobre predios 24 y 10	919	3	2 757	48
2. Portal	995	7	995	19 a 23
3. Predio baldío sobre Netzahualcóyotl	465	3	1 395	40
4. Bolívar No. 33	498	4	1 992	22
5. Accesorios de plato y taza sobre Netzahualcóyotl	260	1 con tapanco	323	7
Total	3 137		7 462	140



Plazas propuestas.

PLAZA	SUPERFICIE (m ²)
1. Plazuela de Pajaritos. Sobre el terreno que surge con la nueva alineación de la calle de Tizapán.	441
2. Plaza de Tizapán con igualdad. Elemento que articula el corredor comercial del Barrio Tizapán demoliendo los predios 29 y 30 del plano catastral.	903
3. Plaza Tizapán. Sobre los predios 7, 8, 9, 13, 15 y 16.	13 240
Suma parcial	14 584

Siguiendo el reglamento requerimos para 25 000 m² un 30% para áreas verdes, esto equivale a 7 500 m². La propuesta casi duplica ésta superficie.

Plazas existentes.

PLAZA	SUPERFICIE (m ²)
4. Plaza de las Vizcainas.	3 600
5. Plaza de San Salvador el Seco.	1 136
Suma Parcial	4 736
SUMA TOTAL	19 320 m²

De área libre pública para encuentro, cultural y esparcimiento.

Interconectando por medio de un paso a desnivel el perímetro B al perímetro A.
Barrio de Tizapán - Área urbana Vizcainas.

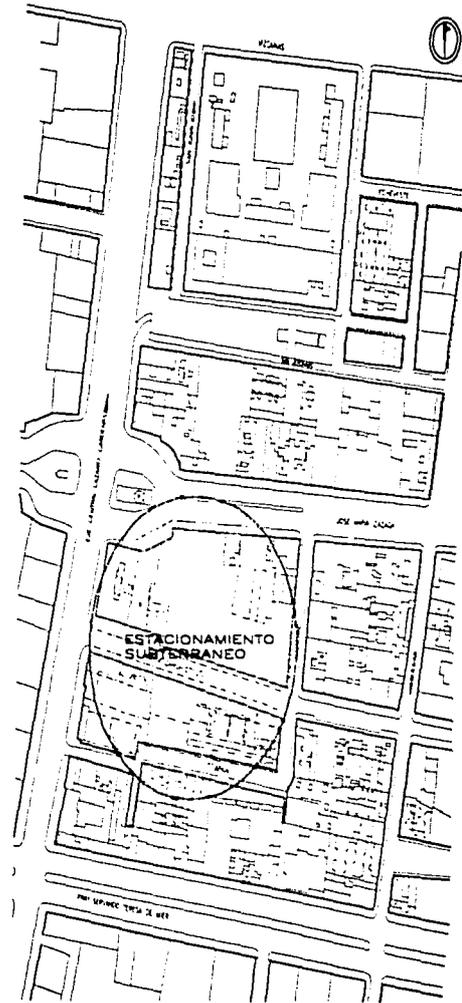


Propuesta de área de estacionamientos subterráneos - Barrio de Tizapán.

Estacionamiento Subterráneo con un área = 10 180 m²

Incluye:

- 22 espacios para carga y descarga
- 12 espacios para discapacitados
- 180 espacios para automóviles - con probabilidad de desarrollar varios niveles y lograr una mayor capacidad dependiendo de la capacidad de resistencia del suelo.
- escaleras eléctricas
- escaleras normales
- rampas de acceso e intercomunicación
- sanitarios públicos
- tunel de interconexión a los diferentes estacionamientos



CAPÍTULO 8.

PROPUESTA Y PROGRAMA GENERAL.

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.

Plan de puesta en valor y saneamiento del Barrio de Tizapán tras el diagnóstico sobre el acelerado proceso de empobrecimiento del mismo.

El contenido arquitectónico y el contenido artístico.

Se pretende la adecuada conservación y utilización de los monumentos así como extender la protección a otros bienes inmuebles y forma de uso de los espacios como objetos valiosos del patrimonio, mediante su adecuación al contexto urbano natural que lo enmarca.

Destacar la huella histórica del hombre sobre los bienes y sus circunstancias de significancia artística y especificar la función social que les corresponde cumplir.

Este patrimonio se ha arruinado en el Centro Histórico.

En general la defensa, conservación y utilización de los monumentos, sitios y conjuntos monumentales adquieren excepcional importancia en la actualidad.

Advertimos en el barrio extensas áreas de instalaciones industriales y construcciones inmobiliarias que alteran y aún deforman por completo el paisaje, borrando las huellas y expresiones del pasado.

Los planes de restauración del patrimonio arquitectónico y urbano deberán realizarse en forma que permita integrar al Centro Histórico de la ciudad las propuestas de pequeños centros alterados del Perímetro "B", elevando el nivel de vida de los mismos. La propuesta de recuperación y revaloración del barrio, busca lograr soluciones satisfactorias, busca la armonía entre la construcción y su entorno.

Los monumentos y sitios históricos son considerados como recursos económicos, se encuentran en el plan de desarrollo a través de medidas de adecuación y preservación en donde se aplican acciones sistemáticas, eminentemente técnicas, dirigidas a utilizar todos y cada uno de sus bienes y rasgos característicos, hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a que están destinados.

CAPÍTULO 8.

PROPUESTA Y PROGRAMA GENERAL.

La puesta en valor de este barrio de Tizapán, ejercerá una beneficiosa acción sobre el perímetro inmediato en que éste se halla emplazado (el Perímetro A) y debe extender sus efectos al Perímetro B totalmente y a zonas más distantes elevando la plusvalía.

El área restaurada al haber cambiado su imagen, será segura, comercialmente atractiva, interesando a inversionistas a instalarse en ella adoptando las medidas reguladoras propuestas.

Este núcleo de valor ambiental contendrá edificaciones de marcado interés histórico y artístico, que se relacionan entre sí y ejercen un efecto multiplicador sobre el resto del área, que resultará revalorizada en conjunto al reincorporar sus propios recursos (inmuebles y espacios abiertos) para la redensificación de la población fija y flotante en este barrio.

El área como desarrollo regional deberá afirmar la importancia de su conciencia histórico-social, promoviéndose como un centro de difusión cultural.

La riqueza monumental en función del turismo asegura la rápida recuperación del patrimonio invertido a estos fines. En función del comercio logra beneficios económicos para las áreas territoriales correspondientes. Y en función de la cultura y educación logra el desarrollo cultural esperado.

La actividad turística que se origina como consecuencia de la adecuada presentación de un monumento y que de abandonarse determinaría su desaparición, conlleva una profunda transformación económica de la región en la que el mismo se halla enclavado.

Los especialistas en restauración al poner en valor el patrimonio arquitectónico en las pequeñas comunidades en donde los resultados formales envuelven y casi pierden el contenido histórico, deberá poder reanimar edificios, plazas y lugares, generando una reacción ciudadana que permita la consecución de los más ambiciosos objetivos en el sitio.

Considerando que las iniciativas de carácter cultural, económico y artístico tendrán intereses coincidentes que los identifiquen y así los resultados perseguidos serán más satisfactorios.

La coordinación del proyecto considerará las condiciones legales y los instrumentos técnicos que la hagan posible. El Perímetro B debe tomar parte de un

plan de desarrollo local como parte de un plan de desarrollo nacional y se organizará como sigue:

- A) Reconocimiento de una alta prioridad al proyecto de puesta en valor del Perímetro A, del Centro Histórico dentro de un plan nacional de desarrollo.
- B) Legislación adecuada y otras disposiciones gubernativas que faciliten este proyecto de puesta en valor haciendo prevalecer en todo momento el interés público.
- C) Dirección coordinada del proyecto a través de un instituto idóneo con especialistas: capaz de centralizar la ejecución del mismo en todas sus etapas.
- D) Designación de un equipo técnico interdisciplinario que pueda coordinar la formulación de proyectos específicos durante la ejecución.

En el caso del Perímetro B del Centro Histórico deberán ser considerados los cuatro barrios y sus rasgos particulares históricos y de evolución, es decir, de cada espacio urbano a restaurar se encuentra un marco de acción delimitado históricamente al cual se integra el proyecto a un mediano plazo: como un plan de revalorización de su patrimonio monumental del Centro Histórico como unidad urbana

Habrá que desarrollar:

- a) Intereses culturales relativos a los monumentos y a los sitios en donde estos monumentos se ubican.
- b) Conjuntos ambientales y de índole turística.
- c) Los intereses de inversión privada -vivienda y comercio.
- d) El respaldo de la opinión pública como imprescindible.
- e) El desarrollo de una campaña cívica que favorezca la formación de una conciencia pública favorable.

Extender el concepto generalizado de monumento a las manifestaciones propias de los siglos XIX y XX.

A los efectos de la legislación proteccionista, el espacio urbano de interés ambiental debe delimitarse como sigue:

- a) Zona de protección rigurosa, que correspondera a la mayor densidad monumental del ambiente.
- b) Zona de respeto con una mayor tolerancia.
- c) Zona de protección del paisaje urbano, a fin de procurar una integración de la misma con la naturaleza circundante.

CAPILLA DE SAN SALVADOR EL SECO.

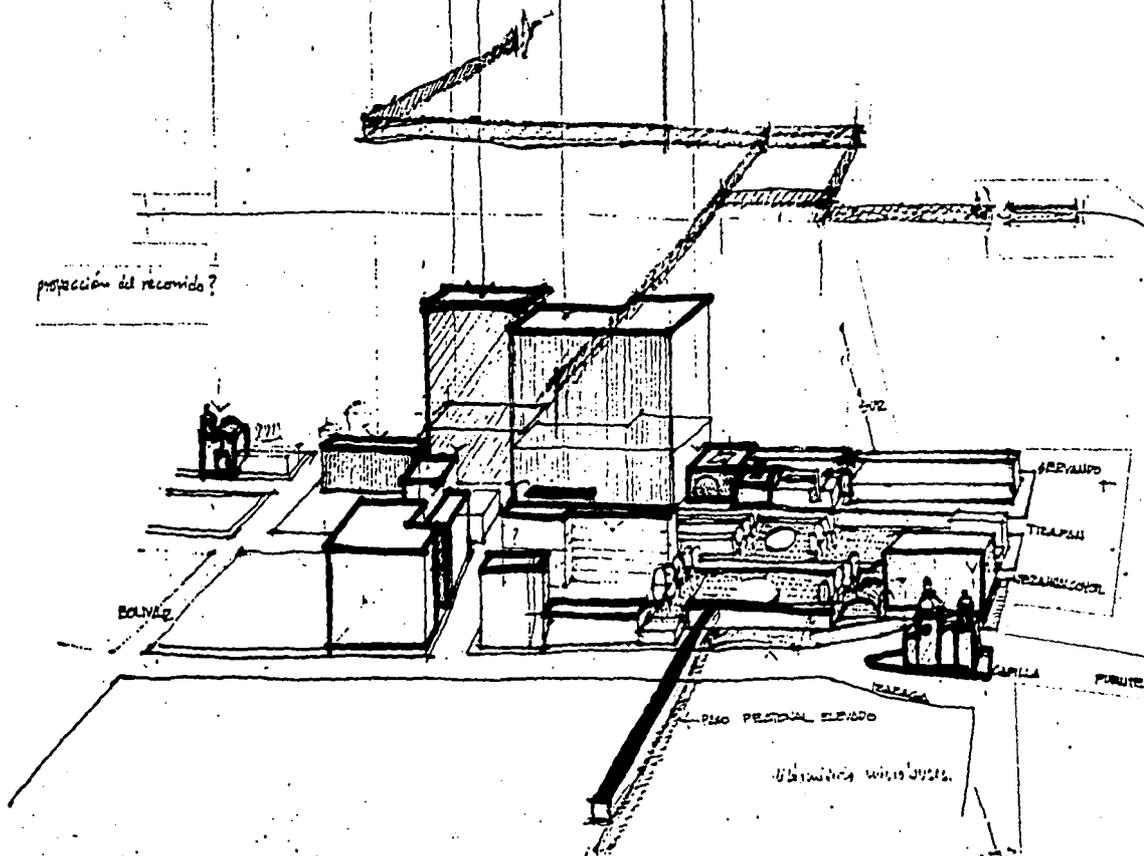
PASE BOLIVAR - PLAZA TRAMAN

PLAZA TRAMAN (DEMOLICION)

EDIFICIO & REDECTOR, CON PASADIZO EN P.B.

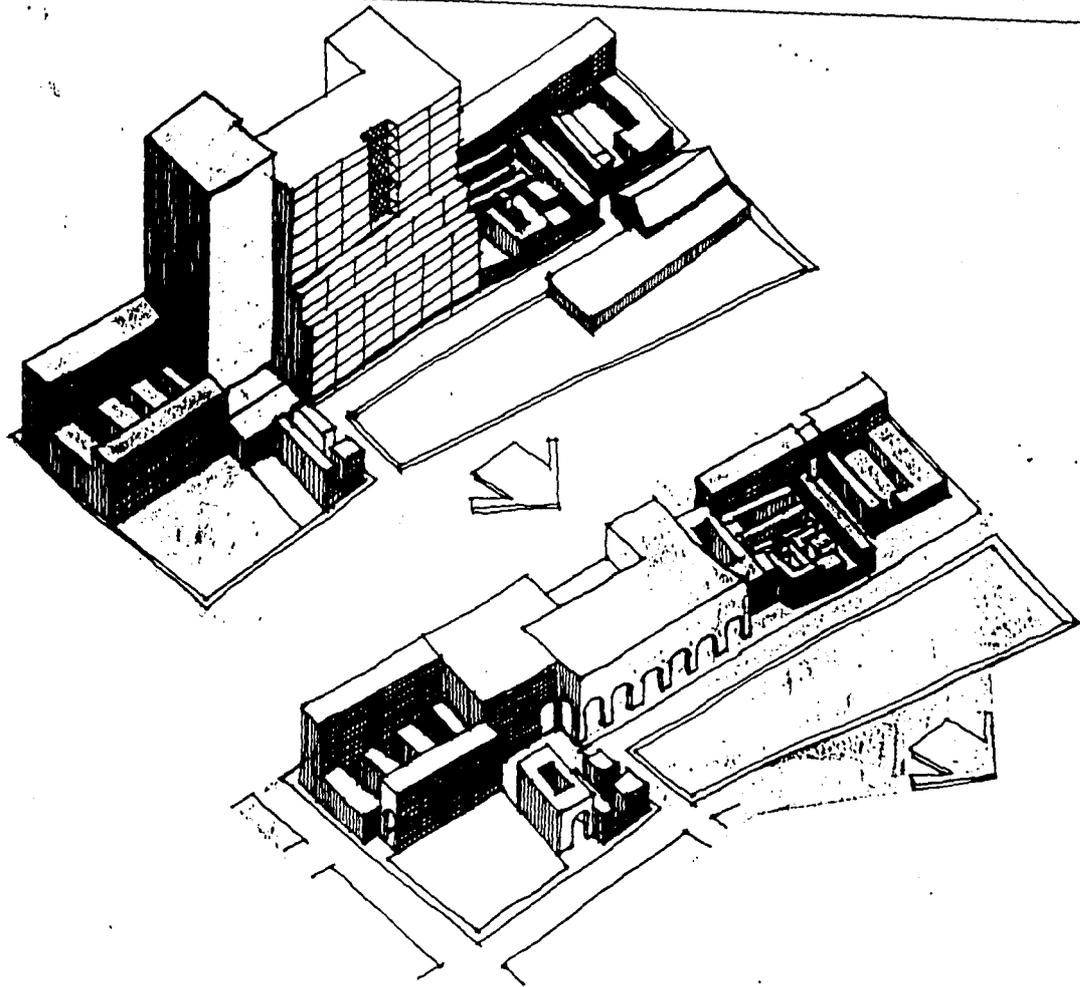
PASE Y OFICINAS SOBRE BARRIO.

proyeccion del recorrido?



OBJETOS DE DISEÑO, PERSPECTIVA GLOBAL.

Cada objeto sera motivo de las perspectivas especificas.



EVOLUCION DEL PROYECTO.



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

BARRIO DE TIZAPAN,
CALLE DE TIZAPAN.
PROPUESTA.



1971 LIC. MARIA BERSTAIN DIAZ

Los inmuebles incluidos dentro de la zona propuesta al ser restaurados integralmente con su barrio actualizan su plusvalía y también sus zonas aledañas.

Medidas Técnicas.

1. La restauración integral del barrio, considerando su patrimonio arquitectónico, urbano y ambiental es el resultado de un proceso eminentemente técnico, y en consecuencia, su tratamiento oficial debe estar confiado directamente a una dependencia de carácter especializado que centralice todas las actividades de restauración.
2. Cada proyecto de restauración constituye un problema específico y requiere una solución específica.
3. La colaboración técnica de los expertos en las distintas disciplinas que han de intervenir en la ejecución de un proyecto es absolutamente esencial. De la acertada coordinación de los especialistas habrá de depender en buena medida el resultado final.
4. La prioridad de los proyectos queda subordinada a la estimación de los beneficios económicos que de su ejecución se derivarán para el barrio o región dada. En todo lo posible debe tenerse en cuenta la importancia intrínseca de los bienes objetos de restauración o revalorización y la situación de emergencia en que los mismos se hallan.
5. En general, todo proyecto de restauración del patrimonio arquitectónico envuelve problemas de carácter económico, histórico, técnico y administrativo, los problemas técnicos de conservación, restauración y reconstrucción varían según la índole del bien.
6. La naturaleza y alcance de los trabajos que procede realizar en un momento exigen decisiones previas, producto del exhaustivo examen de las condiciones y circunstancias que concurren en el mismo (diagnóstico), que requieren de atención y el sitio ya delimitado como objeto de restauración integral, los trabajos subsiguientes deberán continuarse con absoluto seguimiento de la planeación del proyecto, ya que estas obras permitirán al ser realizadas la revalorización ambiental de la zona previa definición de sus límites y valores.
7. La puesta en valor de esta zona histórica-ambiental (restauración del patrimonio arquitectónico y urbano) implica:
 - a) Estudio y determinación de su uso eventual y de las actividades que en el mismo habrán de desarrollarse.
 - b) Estudio de la magnitud de inversiones y de las etapas necesarias hasta ultimar los trabajos de restauración y observación, incluyendo las obras de infraestructura y adaptaciones que exija el equipamiento turístico para su puesta en valor.
 - c) Estudio analítico del régimen especial al que la zona quedará sometida, a fin de que las zonas existentes y las nuevas puedan ser continuadas efectivamente.
 - d) La reglamentación de las zonas adyacentes al núcleo histórico debe establecer además del uso de la tierra y densidades, la relación volumétrica como factor determinante del paisaje urbano y natural.
 - e) Estudio de la magnitud de las inversiones necesarias para el debido saneamiento de la zona.
 - f) Estudio de las medidas previsionales necesarias para el debido saneamiento de la zona.
 - g) La limitación de los recursos disponibles
 - h) La puesta en valor de un núcleo urbano de interés histórico ambiental de extensión que exceda las posibilidades económicas inmediatas, puede y debe proyectarse en dos o más etapas. Las que se ejecutarían progresivamente turístico-comercial que **el proyecto debe concebirse en su totalidad**, sin que se interrumpan los trabajos que correspondan a la recreación, preparación, desarrollo social y circulación peatonal que integren al conjunto de viviendas y comercios con las capillas y monumentos más inmediatos con el eje cardinal que actúa como polo de mayor atracción hacia el Perímetro A del Centro Histórico de la Ciudad de México transformando la miseria que está sufriendo este barrio por una forma justa de organización social y el enriquecimiento de la clase económicamente poderosa que rompiendo normas y reglamentos se encuentra fuera de lugar.

PROYECTO DE RESTAURACIÓN.

Líneas del Programa General Urbano.

Dada la afluencia diaria de usuarios de las estaciones del metro Salto del Agua, 50,000 personas en promedio, e Isabel la Católica, 30,000, este barrio requiere para su puesta en valor real de las siguientes acciones como componentes del programa de restauración y regeneración urbana del mismo.

Restauración del edificio de gobierno del Barrio ubicado en el Callejón de Tizapán no. 15.

Se restaurarán seis edificios de cinco niveles de los años 40's a 60's.

Restaurar los comercios de plato y taza sobre Netzahualcóyotl - seis viviendas nuevas para redensificar con población fija y flotante. Se construirán dos edificios de cinco niveles de departamentos en lo que ahora es vivienda en vecindad sobre Netzahualcóyotl.

Se observará lo dispuesto por el reglamento de construcciones en especial el título Quinto.

Se demolerán edificaciones en mal estado estructural, por falta de mantenimiento, dañadas por los sismos de 1985 o fuera de las normas de aseoleamiento y seguridad.

Se destinará el 52.96 % de la superficie de esta área urbana como área libre (Plaza de Tizapán).

Se construirán y organizarán espacios comerciales sobre predios y tres edificios desocupados, fuera del valor real del suelo; integrándolos al uso mixto del suelo (comercio y vivienda), destinando la planta baja para comercio y, en los edificios desarrollar los comercios en dos, tres y cuatro niveles.

Se desarrollaran pequeñas plazas como polos de integración de las áreas.

Los giros comerciales que se propongan deberán reforzar la tradición de las zonas con giros específicos dominantes, los comercios que predominan en la zona inmediata al proyecto son de linoleos, alfombras, acabados, ropa, alimentos rápidos mexicanos (jugos, tortas, lacos, comidas corridas); complementados con áreas de servicio y estacionamientos subterráneos.

Otras acciones complementarias son: demoliciones, reubicaciones, aperturas y expropiaciones.

Pasos a desnivel.

El comercio propuesto no debe ser riesgoso para el uso habitacional.

Equipamiento y usos del suelo propuestos.

1. Restauración del inmueble ubicado en el Callejón de Tizapán número 14 Centro de Barrio.
2. Alineamiento del callejón a la Calle de Tizapán señalando el anterior con un área peatonal y arbolada.
3. Abrir la cerrada de Tizapán hacia Fray Servando Teresa de Mier y modificar su fachada y acabados integrándola al paisaje.
4. Desarrollar sobre los predios del plano catastral considerando lo que es factible (demolición de viviendas y edificios muy sombreados con reubicación de sus usuarios).
5. Restauración y adaptación de dos hoteles -Igualdad 4 y Netzahualcóyotl, albergue para jóvenes turistas (población flotante continua).
6. Rehabilitación de cinco edificios de 4 y 5 niveles para redensificar el barno con población fija.
7. Reestructuración y demolición de dos niveles en el edificio de siete niveles en esquina de Igualdad con Netzahualcóyotl.
8. Construcción de vivienda y comercio sobre la calle de Netzahualcóyotl (cruja de plato y taza), redensificando con flotación fija y flotante.
9. Demolición de vecindades en el interior de Netzahualcóyotl N° 28 y construcción de dos torres de cinco niveles (20 departamentos)
10. Estacionamientos subterráneos para autos. para abasto de mercancías a los comercios en horarios de baja circulación.
11. Escaleras eléctricas desde estacionamientos subterráneos hasta el portal frente a la vía rápida de José María Izazaga.
12. Portal de acceso a la plaza de dos niveles.
13. Construcción de una ludoteca sobre la Plaza de Tizapán.
14. Restauración de la Capilla de San Salvador el Seco y aplicación de las microvigas losa 7 para la cubierta de la misma.
15. Rediseño de la plaza de San Salvador el Seco.
16. Paso a desnivel desde el portal de acceso a la Plaza de Tizapán cruzando José María Izazaga generando un paseo con un pasaje (la Capilla del Salto del Agua,

hasta llegar a la plaza de Viscainas con escaleras eléctricas) que integra las dos áreas: comerciales y turísticas.

17. Abrir los comercios hacia la calle de San Ignacio.
18. Abrir las 56 accesorias hacia el perímetro del colegio de las Viscainas.
19. Mejorar y mantener los baños de vapor y cambiarles el nombre a *Las Delicias de Netzahualcóyotl*.
20. Reconstruir el edificio de 16 niveles en la esquina sur del Eje Lázaro Cárdenas integrándolo a la actividad económica y saneando la imagen urbana.
21. Integrar los servicios de vigilancia, recolección y clasificación de basura, comunicaciones, servicios sanitarios públicos, mensajería y paquetería, jardinería.
22. Instalar sistemas de separación de aguas negras y aguas grises para riego de jardines.
23. Diseñar pavimentos, lámparas de alumbrado público, señalamientos, tablero electrónico de actividades culturales y comerciales.
24. Pasos a desnivel interconectando con la colonia Obrera y a ésta con la colonia Doctores.
25. Construcción y adaptaciones del pasaje comercial Tizapán sobre el predio de 4 niveles ubicado en Bolívar.
26. Construcción del pasaje comercial sobre el predio baldío hacia Netzahualcóyotl.
27. Pasaje comercial entre dos edificios de 15 niveles en la calle de Igualdad.
28. Portal comercial hacia el Callejón de Tizapán de un nivel.
29. Cambiar la fachada de la nave de cinco niveles hacia el rescate de una imagen de identidad del barrio sobre Callejón de Tizapán.
30. Recortar el edificio de 15 niveles.
31. Recortar el edificio de 16 niveles sobre Fray Servando Teresa de Mier. Demolición de 10 niveles en los edificios de 15 y 16 niveles a mediano plazo.
32. Desarrollar proyecto de pasaje comercial de tres niveles sobre la Calle de Tizapán al lado del centro de gobierno interconectándolo con el pasaje de un solo nivel bajo la arcada.



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BANCO DE TIERRAS PROPUESTA DE USOS DEL SUELO
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES. POLYCO-ECONOMIA ZONA DE ATENCION
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS ARQ. LUZ MARA BENSTAN DAZ
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO ESC. 1 2006



Memoria Descriptiva.

El sitio.

El predio se localiza en el Perímetro B del Centro Histórico de la Ciudad de México, Delegación Cuauhtémoc ocupando una superficie de 295.40 m² (ver plano catastral del núcleo urbano básico delimitado y el documento técnico del edificio en 1985) fue expropiado por el departamento del Distrito Federal después del sismo de 1985. Fué vivienda en vecindad y se propone como centro de Barrio.

Delimitación del área urbana a restaurar que comprende una superficie de dos hectáreas y media:

Al Norte el eje de vialidad primario José María Izazaga.

Al Sur el eje Fray Servando Teresa de Mier.

Al Poniente el eje vial Lázaro Cárdenas.

Al Oriente el eje vial secundario Bolívar.

Descripción general del contexto:

Eje Lázaro Cardenas.

Eje Netzahualcóyotl.

Eje callejón de Tizapán y su relación con la capilla de San Salvador el Seco —normatividad, las proporciones, desproporciones.

Eje Igualdad y su relación con Fray Servando Teresa de Mier.

Eje Bolívar.

Eje José María Izazaga.

Eje Fray Servando Teresa de Mier.

Eje Norte-Sur del edificio al Colegio de San Ignacio de las Vizcainas.

SISTEMA DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

SUBSISTEMA	ADMINISTRATIVO	CULTURAL	DE VIVIENDA	ECONÓMICO COMERCIAL	SOCIAL Y DE SERVICIOS
COMPONENTE	Administración del Centro de Barrio, cultural, social, de salud, de servicios, de vivienda, comercial, turística, recreativa, de plaza, ecológica y urbana	Centro de Barrio Administración, sala de usos múltiples, cafetería, sala de conferencias, salas de cómputo, salas de juntas, biblioteca, ludoteca, sanitarios (hombres y mujeres), exposición continua dentro del portal de acceso, gran plaza pública.	Reestructuración de inmuebles de cuatro a siete niveles, llegando a una norma de cinco niveles y construcción de dos torres de cinco niveles de vivienda nueva, así como la restauración de una nave de plato y taza en cuya planta alta se construirá vivienda nueva para población fija	Generar comercios de ropa, artesanías, comida rápida mexicana, comidas corridas, restaurantes bares, paquetería jugueterías, papelerías, tacos de canasta palomitas, algodónes merengues Para reedensificar con población flotante e incrementar y ordenar la actividad económica	Administración, teléfonos, telegafos, correos fax, vigilancia, consulta externa, turismo, colectores de basura, limpieza, estacionamientos subterráneos para el público y abastecimiento de la zona comercial

SISTEMA DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

SUBSISTEMA	TURÍSTICO	RECREATIVO	DE PLAZAS	ECOLÓGICO	URBANO
COMPONENTE	Monumentos históricos, albergues, comidas típicas nacionales, muestra artesanal, baños públicos de vapor, la plaza, el entorno de valor patrimonial histórico más inmediato y el Centro Histórico en su totalidad.	Proximidad a teatros, cines, eventos planificados sobre la plaza, danza, música, juegos y ludoteca	Plaza Tizapán, Plaza de San Salvador el seco, plaza interna del centro comercial, Plazas de Vizcalinas, San Jerónimo, San Miguel, etc	Separación de aguas grises y negras, recolección de agua de lluvia de los techos hacia sistemas, áreas verdes, tratamiento del agua gris para riego, centros de consumo del agua potable	Estaciones del metro Salto del Agua e Isabel la Católica y sistema de transporte a los que se interconectan con estaciones foráneas aeropuerto y colonias urbanas Vialidad primaria y secundaria Áreas peatonales, pasos a desnivel sobre vialidades primarias para interconectar zonas cercenadas señalamientos, teléfonos públicos, escaleras eléctricas, servicios sanitarios públicos, red de sonido, mobiliario urbano (bancas, lámparas, pavimentos)



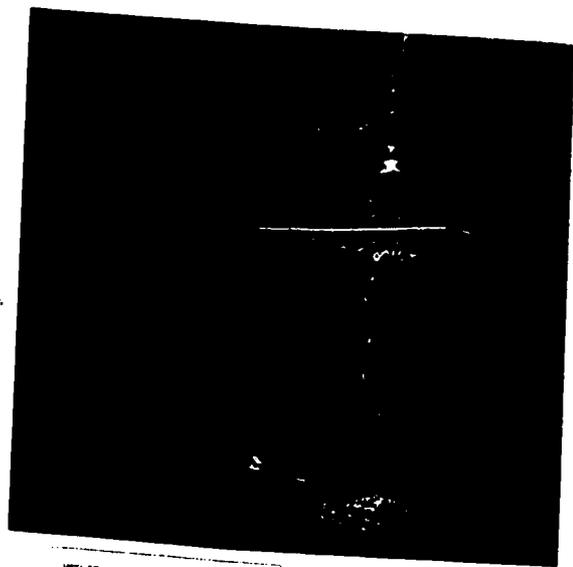
-  PERIMETRO A DEL CENTRO HISTORICO, D.F.
-  PERIMETRO B DEL CENTRO HISTORICO, D.F.
-  RADIO DE ACCION, BARRIO DE TIZAPAN



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

PERIMETRO A Y PERIMETRO B
CENTRO HISTORICO
CIUDAD DE MEXICO
SIN ESCALA

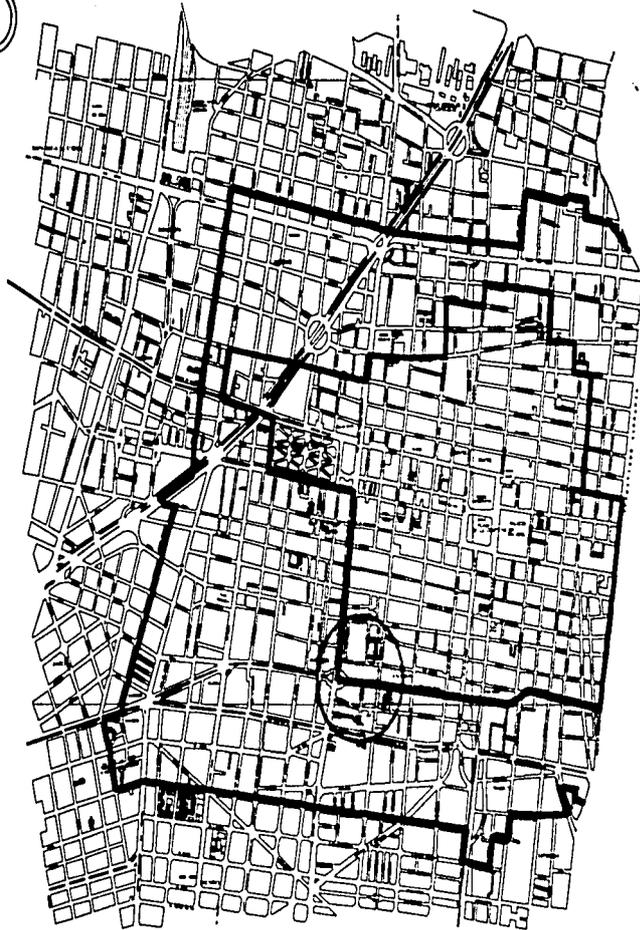




VISTA DEL ALTAR TALLADO EN PIEDRA DE MEDIANAS.



ELEMENTOS TIPOLOGICOS DE LA ZONA.
SEAN TOMADOS EN CUENTA PARA EL RESCATE FONIAL.
PRESENTAN GRAN VALOR ESTETICO.



PERIMETRO A DEL CENTRO HISTORICO, D.F.

PERIMETRO B DEL CENTRO HISTORICO, D.F.

RADIO DE ACCION, BARRIO DE TIZAPAN



**RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS**

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

AND. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PERIMETRO Y PERIMETRO B
CENTRO HISTORICO
CIUDAD DE MEXICO
SN ESCALA





- EDIFICIO TZAPAPAN No. 15
- PASADIZO COMERCIAL TZAPAPAN
- ZONA COMERCIAL
- PLAZA O ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO
- PLAZA
- CONECTOR
- PEATONAL

VIZCAYAS

SAN JACINTO

JOSE MARIA IZAZACA

BOLIVAR

BOLIVAR

IZAZACA

INTERVENCIÓN CONECTOR

IZAZACA

MAY SERVANDO TERROSO DE MIER

EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TZAPAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 BARRIO DE TZAPAPAN
 ZONIFICACIÓN
 ARQ. LUZ MARIA BERSTAN DIAZ
 DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 ESC. 1 2000



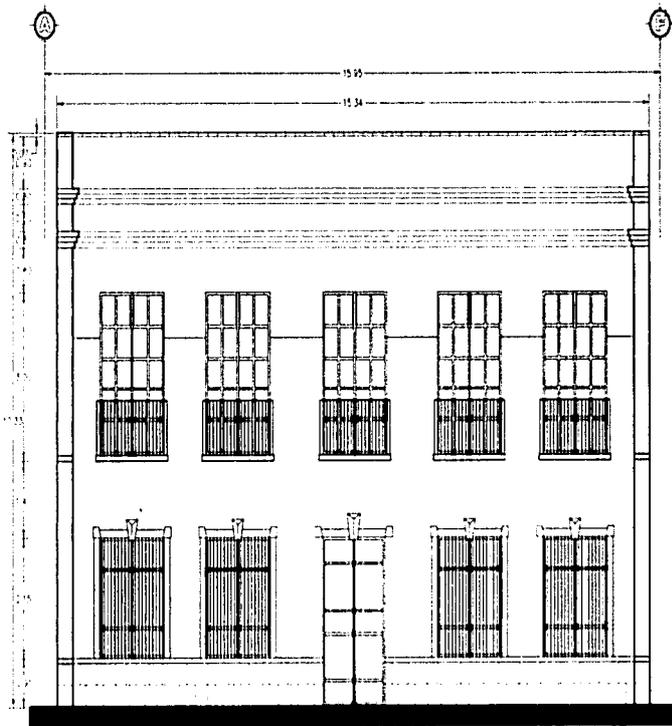


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPOSTA DE USO COMERCIAL
 BARRIO DE TIZAPAN
 CIUDAD DE MEXICO
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 ESC 1:2000





FACHADA PRINCIPAL

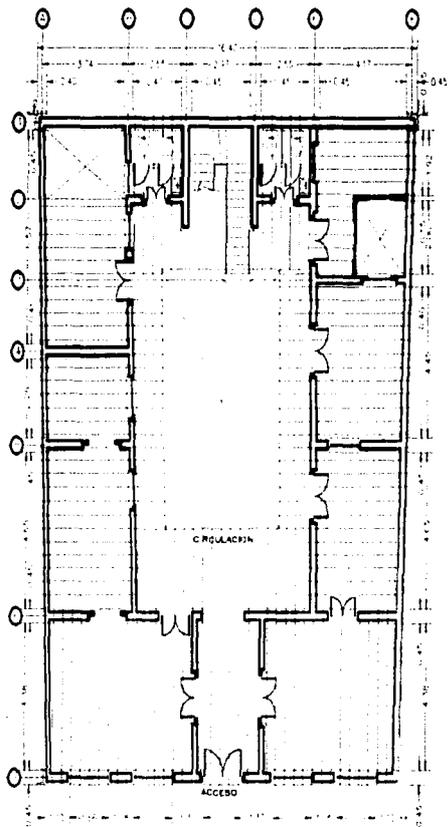


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TEPALCADO
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

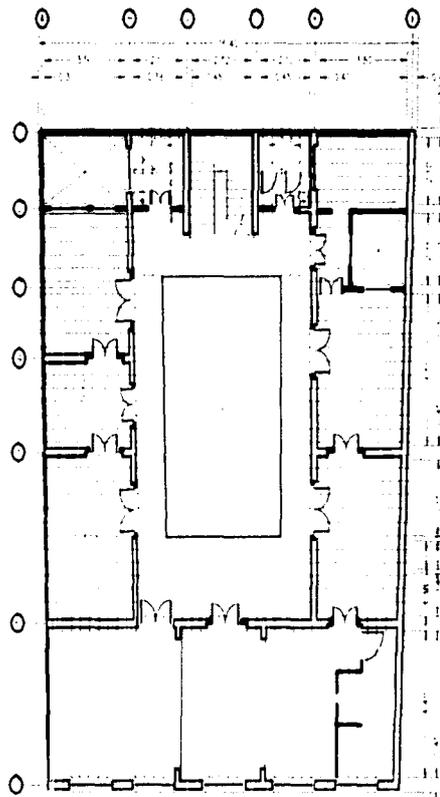
ARQ. LUZ MARA BERSTAN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO Tercer No. 15
 PLANO ARQUITECTONICO
 PROPUESTA
 ESC. 1/100





PLANTA BAJA
DISPOSICION MICRO

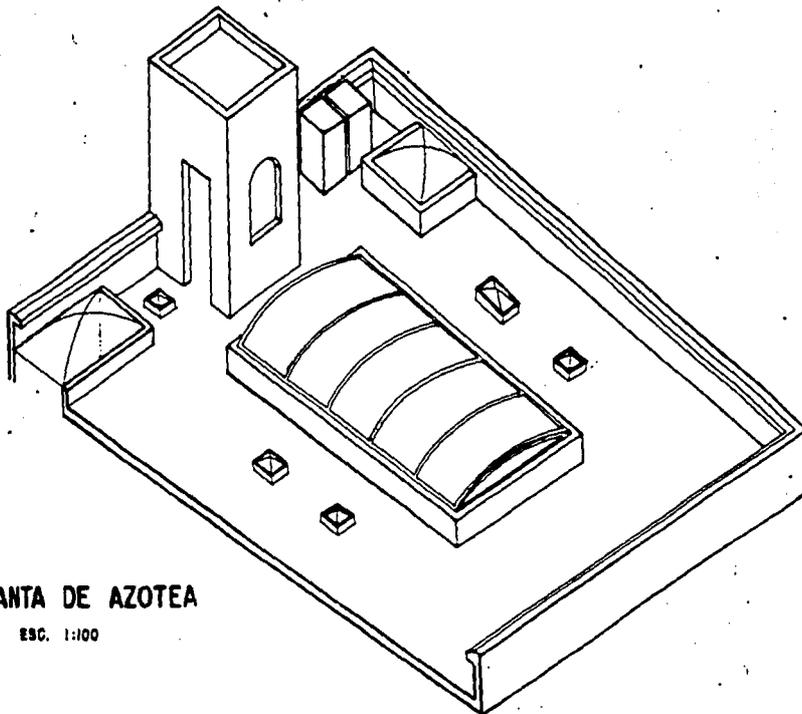


PLANTA ALTA
DISPOSICION MICRO



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TEXAPAS CENTRO DE BARRIO Tezapa N-15
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS PLANO CONSTRUCTIVO
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS PROYECTO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA ARQ. LUZ MARIA BENSTAIN DAZ DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO S/ESCAJA





PLANTA DE AZOTEA

ESC. 1:100

PLANTA DE AZOTEA



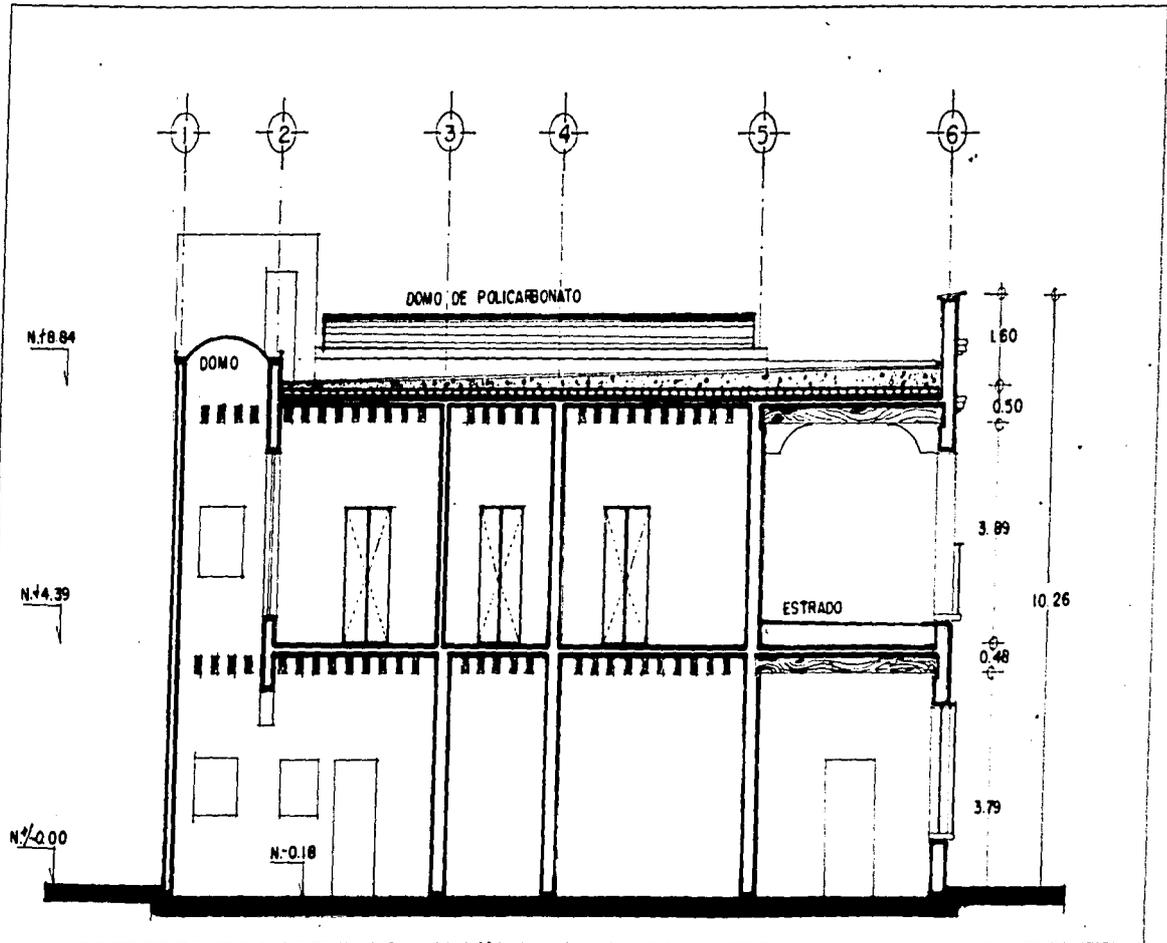
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO, Tizapan no. 15.
 ISOMETRICO.
 PROYECTO
 SIN ESCALA.





CORTE II - II'



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TZAPAC
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQ. LUZ MARIA BERISTAN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO, Tzapotlan No. 15.
 PLANO ARQUITECTONICO
 PROP. EST. A
 ESC. 1:100



1988



N+8.84

N+4.39

N+0.00

N-0.18

11.70

DOMO DE POLICARBONATO

1.60

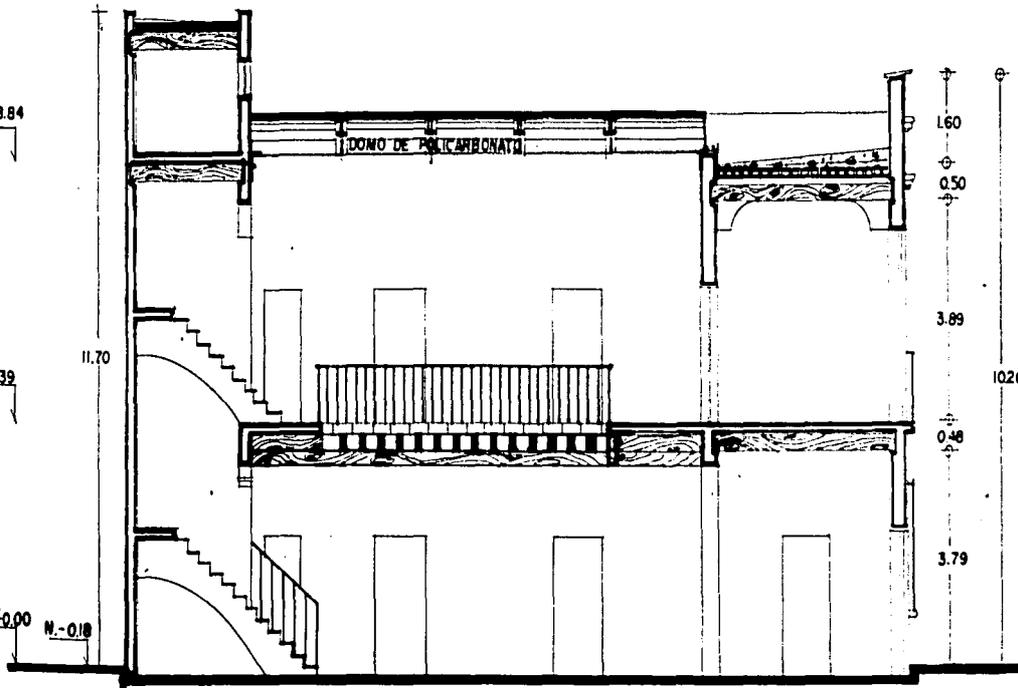
0.50

3.89

0.48

3.79

1026



CORTE Y - Y'



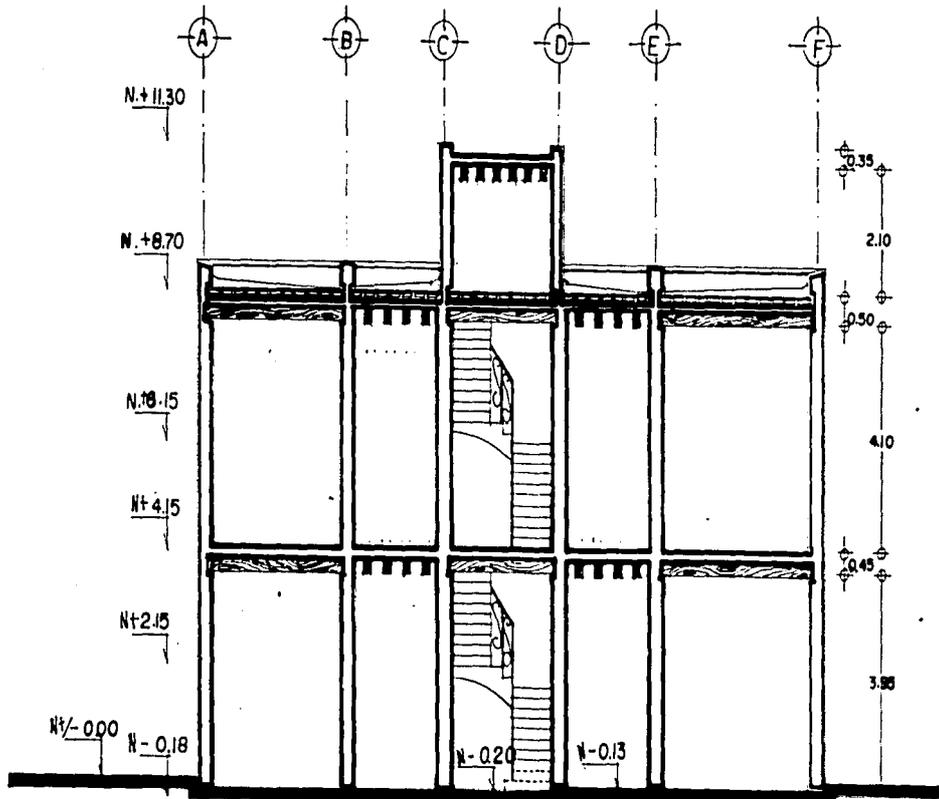
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARO. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO, Tizapan no. 15.
 PLANO ARQUITECTONICO.
 PROPUESTA
 ESC. 1:100



1998



CORTE A - A'

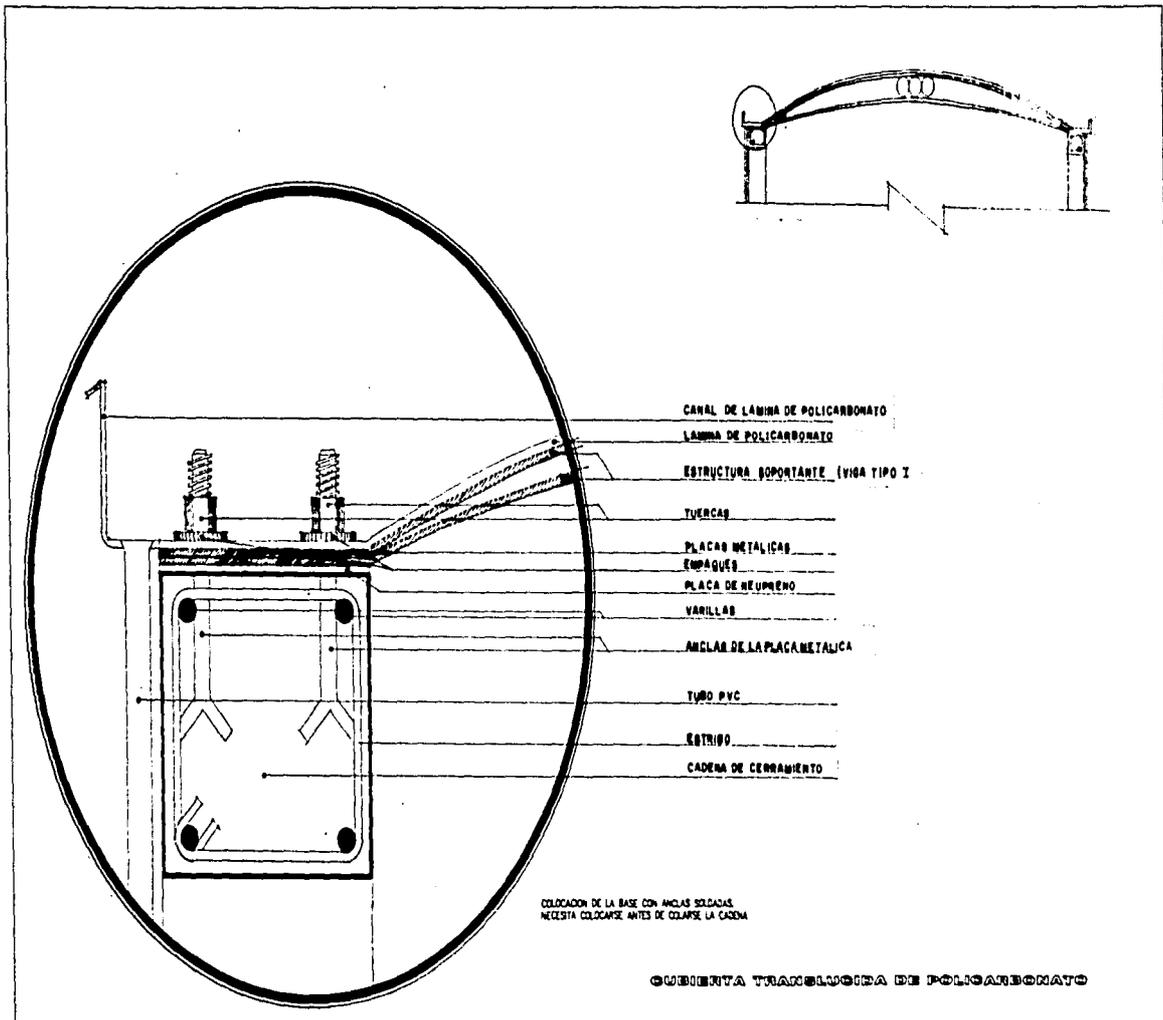


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO Tizapan no. 15.
 PLANO ARQUITECTONICO.
 PROPOSTA.
 ESC. 1:100





- CANAL DE LAMINA DE POLICARBONATO
- LAMINA DE POLICARBONATO
- ESTRUCTURA SOPORTANTE (VIGA TIPO I)
- TUERCAS
- PLACA METALICA
- EMPAGUES
- PLACA DE REUMPERO
- VARILLAS
- ANCLAS DE LA PLACA METALICA
- TUBO PVC
- ESTRIPLO
- CADENA DE CERRAMIENTO

COLOCACION DE LA BASE CON ANCLAS SOLDADAS
 NECESITA COLOCARSE ANTES DE COLARSE LA CAJERA

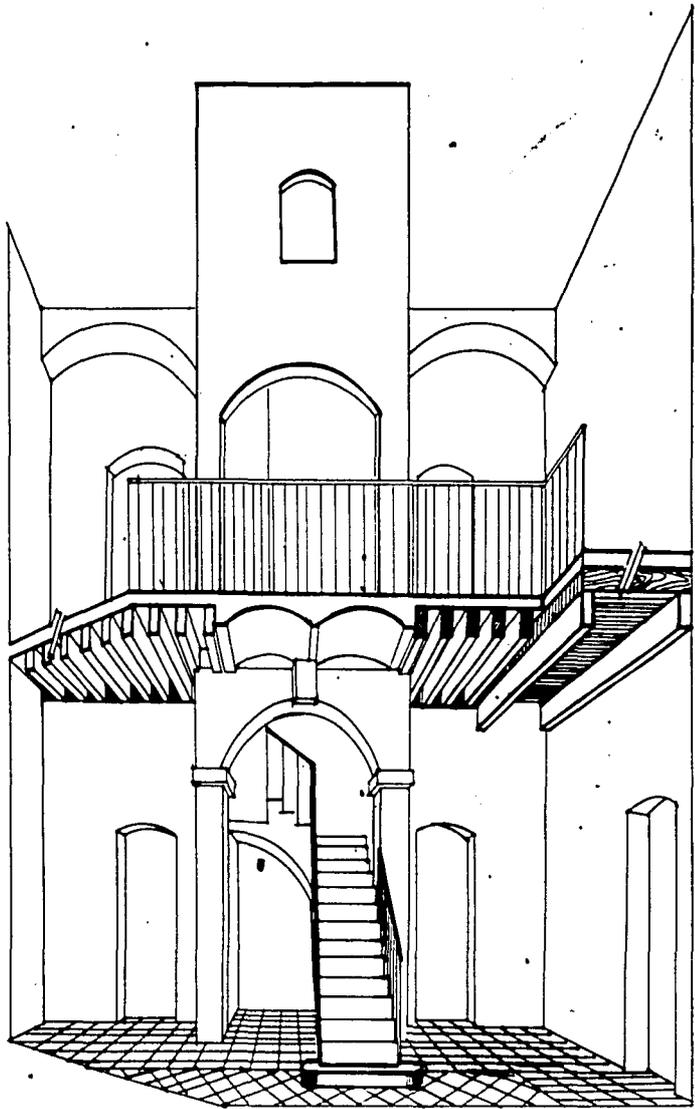
CUBIERTA TRANSLUCIDA DE POLICARBONATO

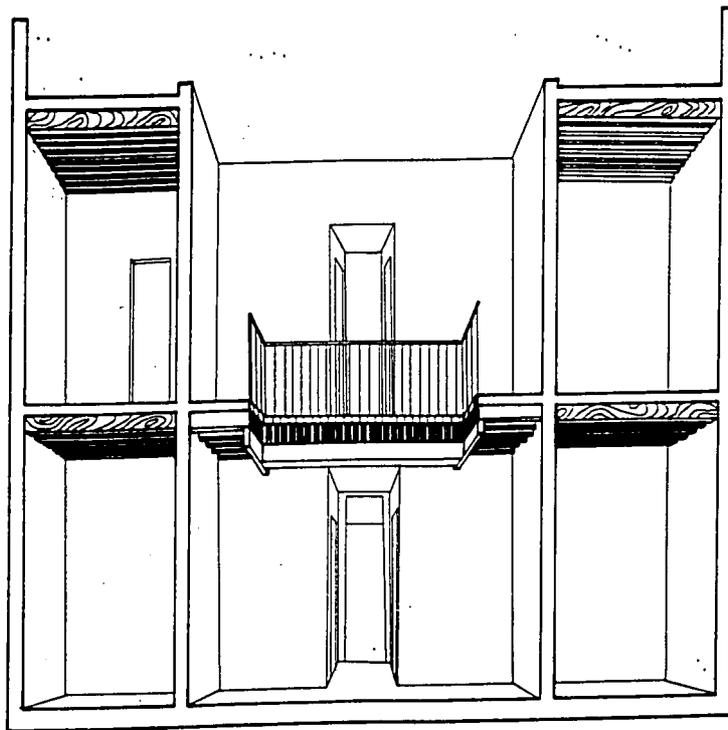


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE BARRIO, Tizapán no. 15
 DETALLES CONSTRUCTIVOS
 PROPUESTA
 ESC. 1:7.5







CORTE PERSPECTIVADO.

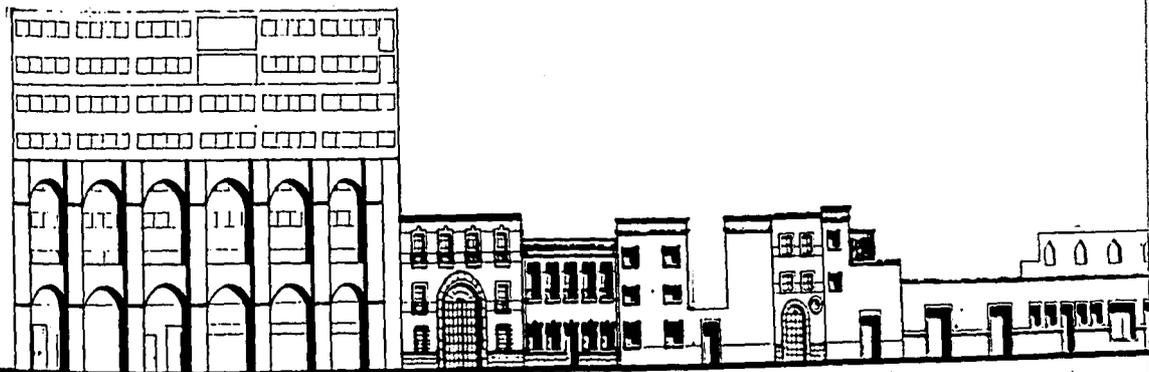


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CENTRO DE BARRIO, Tizapan no. 15.
 PERSPECTIVA INTERIOR.
 PROPUESTA.
 SIN ESCALA.





PORTAL COMERCIAL

PASAJE COMERCIAL A
FRAT SERVANDO

CENTRO DE
BARRO

VIVIENDA
R.U.P.

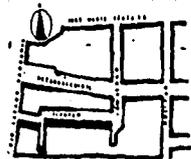
PASAJE PEATONAL
A FRAT SERVANDO

VIVIENDA R.U.P.

RESTAURANTE

FACIADA NORTE CALLE TIZAPAN

PROPOSTA



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

FACIADA NORTE
BARRIO DE TIZAPAN
PROPOSTA
SN ESCALA

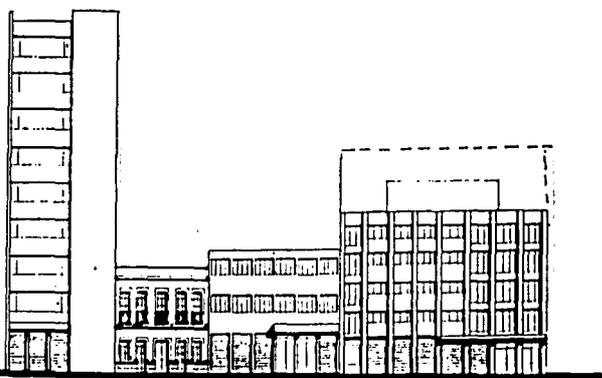
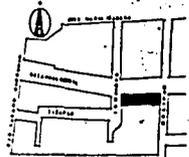


1998



VIVIENDA Y COMERCIO VIVIENDA VIVIENDA Y COMERCIO VIVIENDA Y COMERCIO PASO COMERCIAL VIVIENDA R.U.P.

FACHADA NORTE CALLE NETZAMALCOYTL



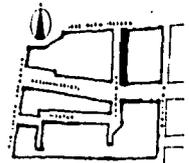
AV. CAZACA

NETZAMALCOYTL

OFICINAS PUBLICAS CONSTRUIDO DESPUES DEL SEISMO DE 1962 EDIFICIO RESTAURADO BODEGA EDIFICIO DE VIVIENDA Y COMERCIO DESHABITADO, A RECONSTRUIR 2 NIVELES

PROPUESTA

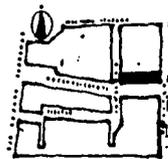
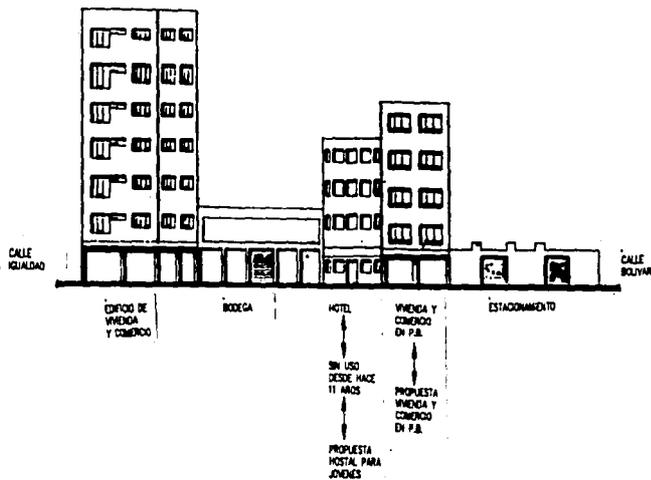
FACHADA ESTE CALLE NETZAMALCOYTL



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA ARG. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

FACHADAS NORTE Y ESTE
 BARRIO DE TZAPAN
 PROPUESTA
 SIN ESCALA





FACIADA SUR CALLE MITLA

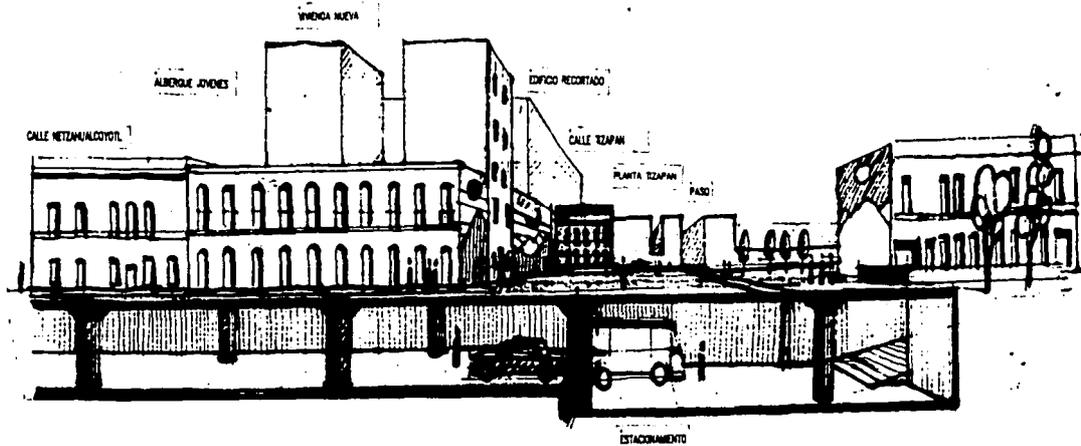


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PERFILES URBANOS
 BARRIO DE TIZAPAN.
 PROPIUESTA
 SIN ESCALA





VISTA SUR DE LA PROPUESTA

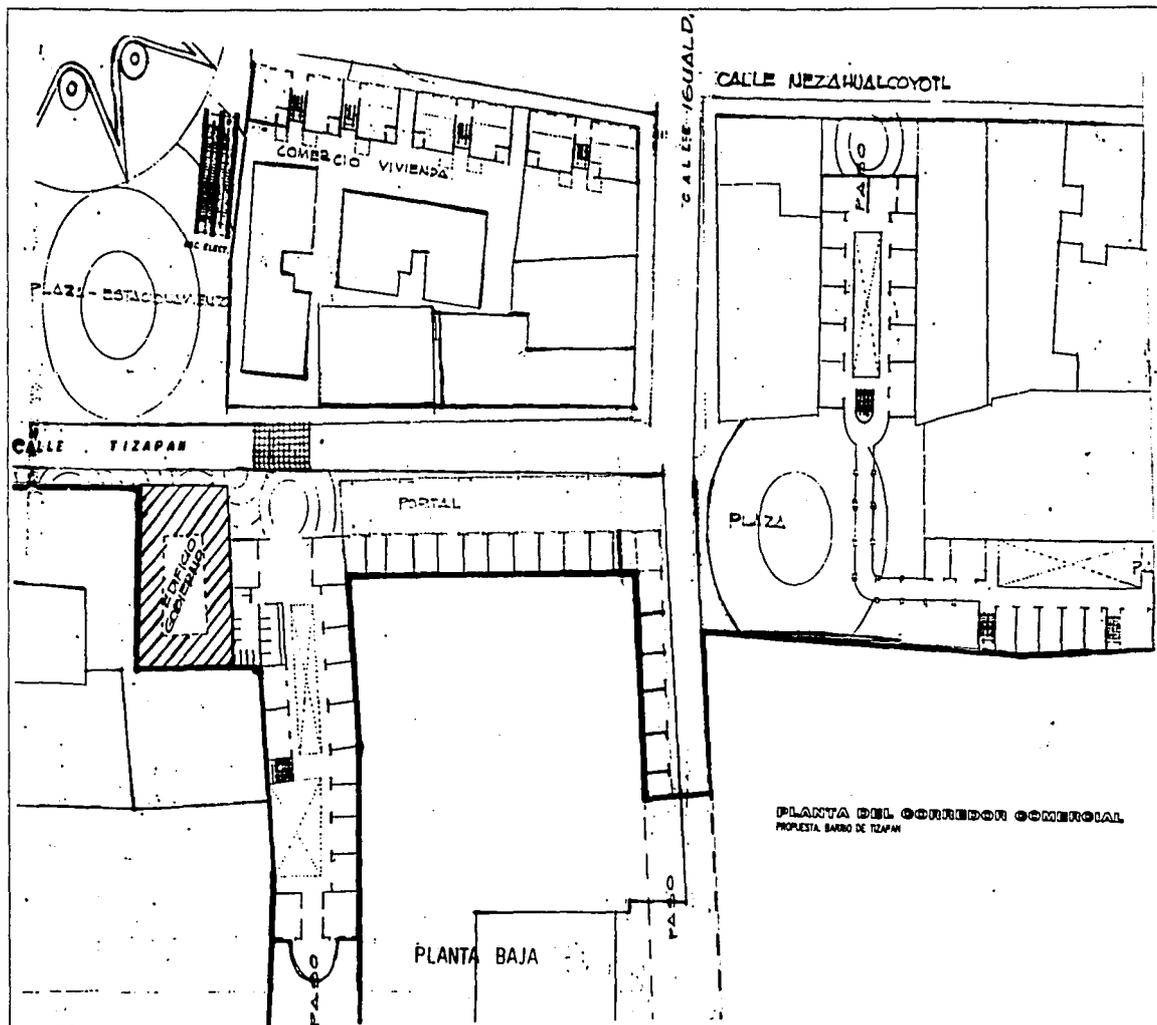


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

VISTA SUR
BARRIO DE TIZAPAN.
PROPUESTA.
P. 27/28





PLANTA DEL CORREDOR COMERCIAL
PROUESTA BARRIO DE TIZAPAN



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

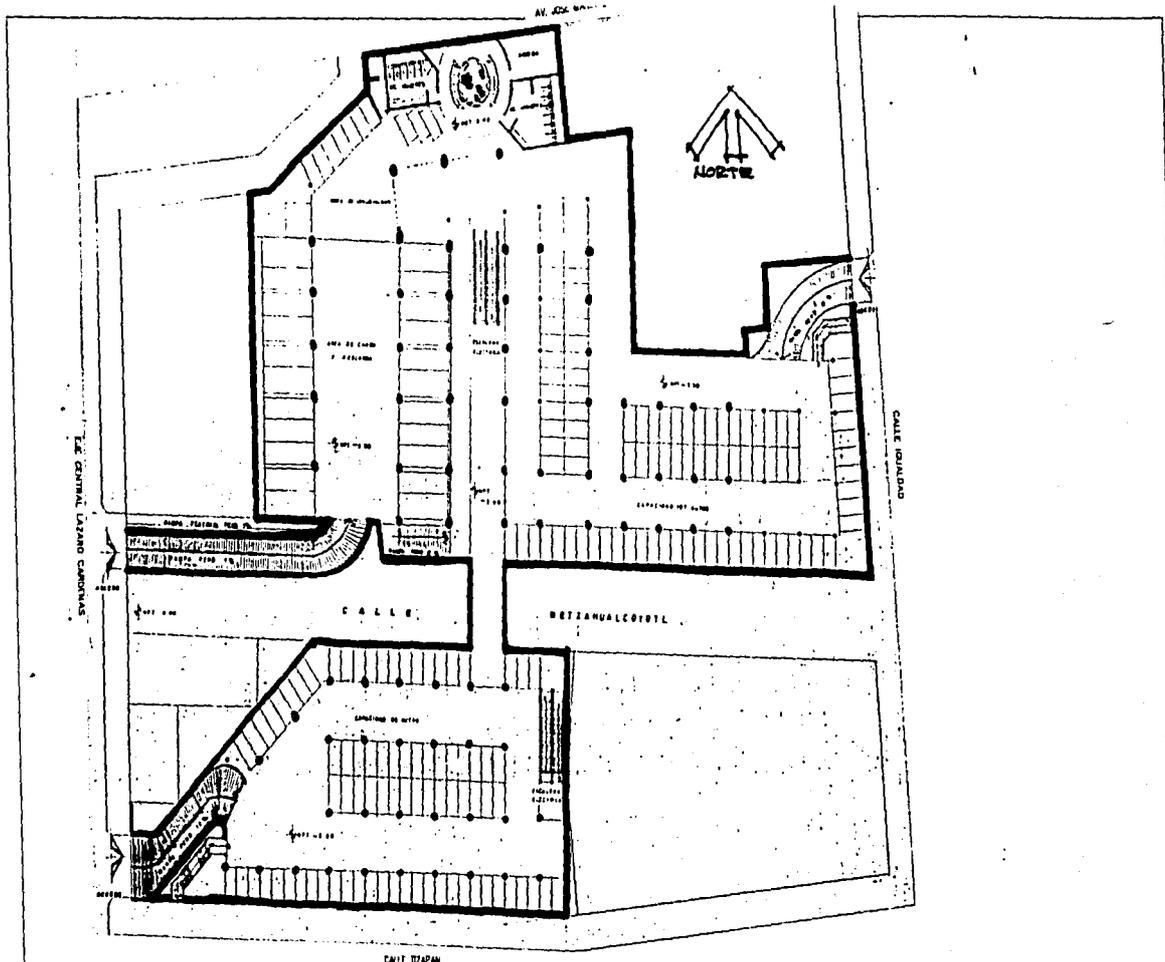
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARD. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PLANTA DEL CORREDOR COMERCIAL
BARRIO DE TIZAPAN.

PROUESTA
SIN ESCALA.





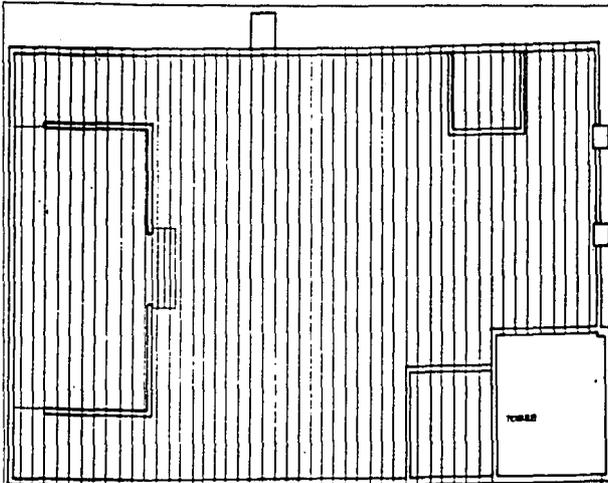
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO



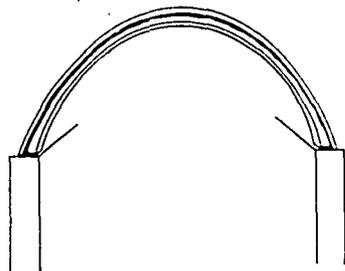
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARQ. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PLAZA TIZAPAN BARRIO DE TIZAPAN
 ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO
 PROPUESTA
 SIN ESCALA

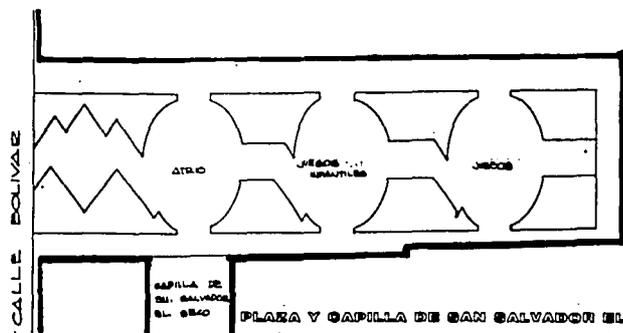




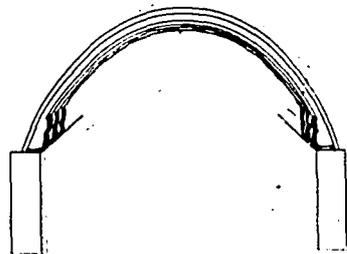
MICROVARIAS LEON T
PLANTA DE DISTRIBUCION DE LA CAPILLA DE SAN SALVADOR EL SECO



MICROVARIAS LEON T
ALTERNATIVAS PARA LA TENDAJE DE LA CAPILLA DE SAN SALVADOR EL SECO



PLAZA Y CAPILLA DE SAN SALVADOR EL SECO

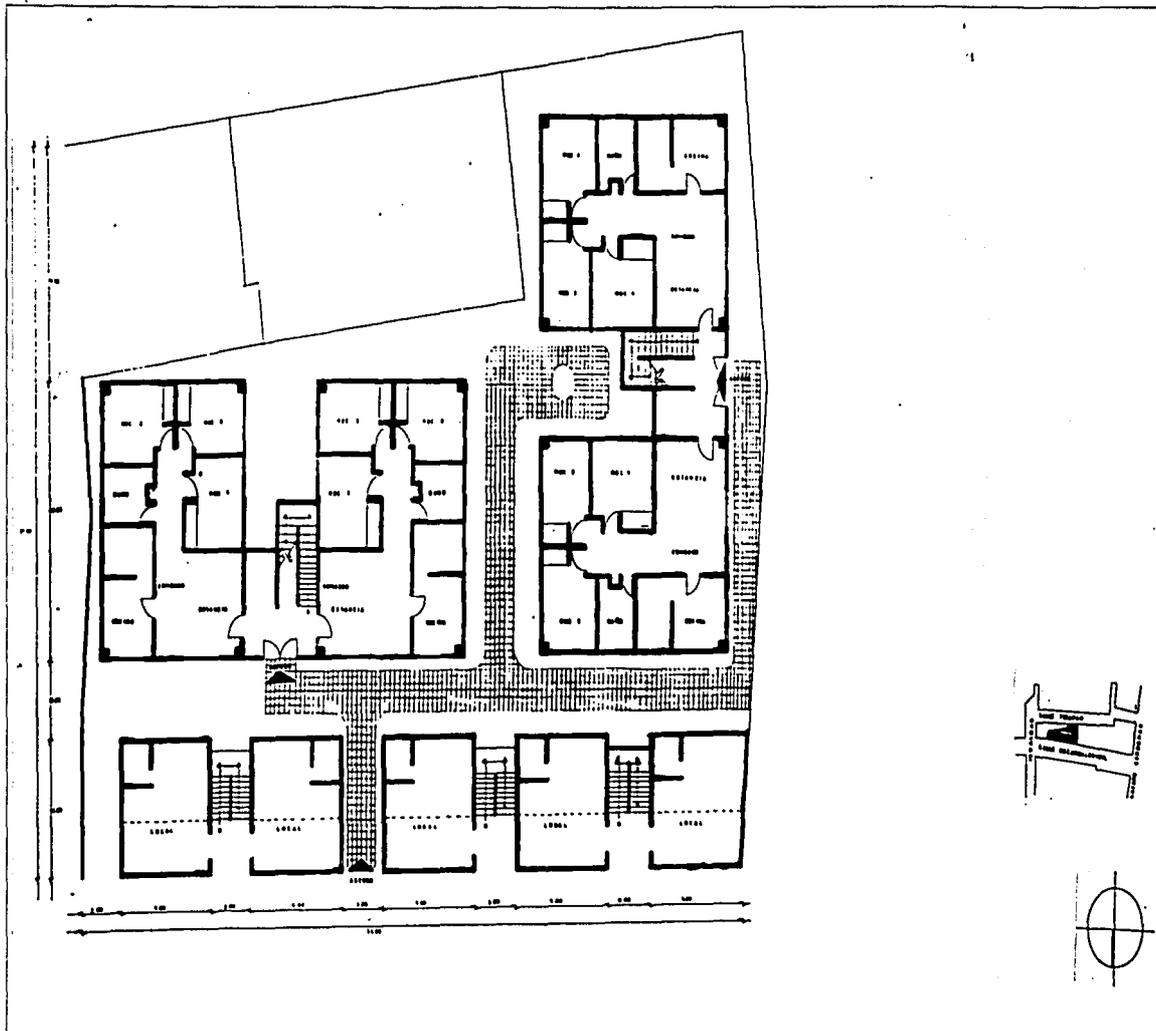


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TENS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLAZA Y CAPILLA DE SN. SALVADOR
BARRIO DE TIZAPAN.
PROPUESTA.
SN ESCALA



1998

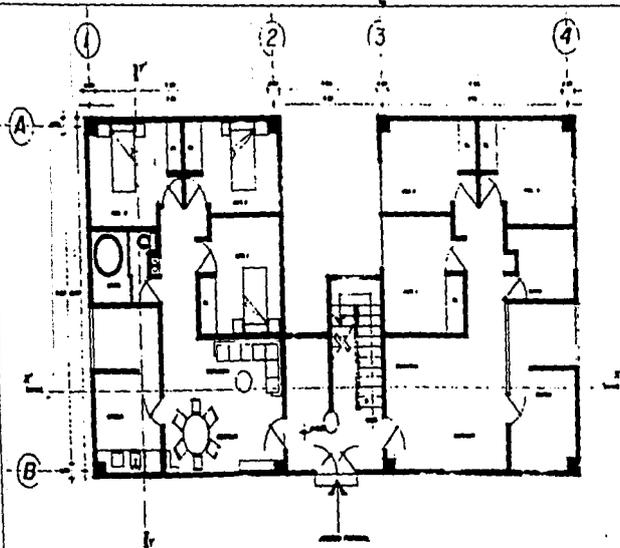


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

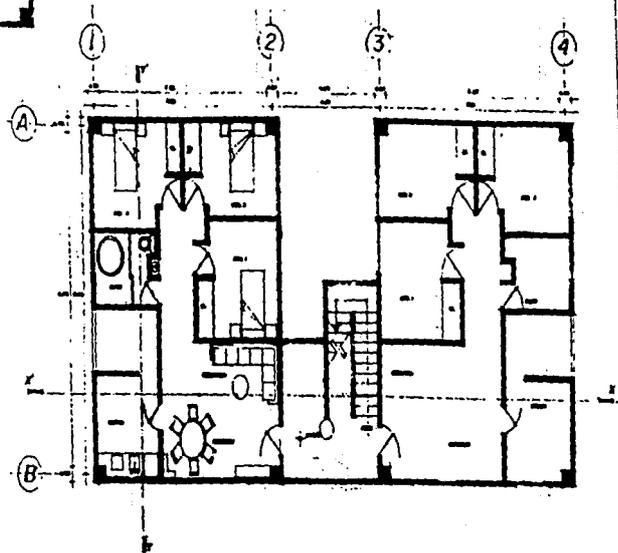
ARD. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PLANTA ARQUITECTONICA
 2 TORRES Y PRIMERA CRUJA
 PROPUESTA
 SIN ESCALA





PLANTA DE ACCESO



PLANTA TIPO
2 TORRES SOBRE NETZAHUALCOYOTL

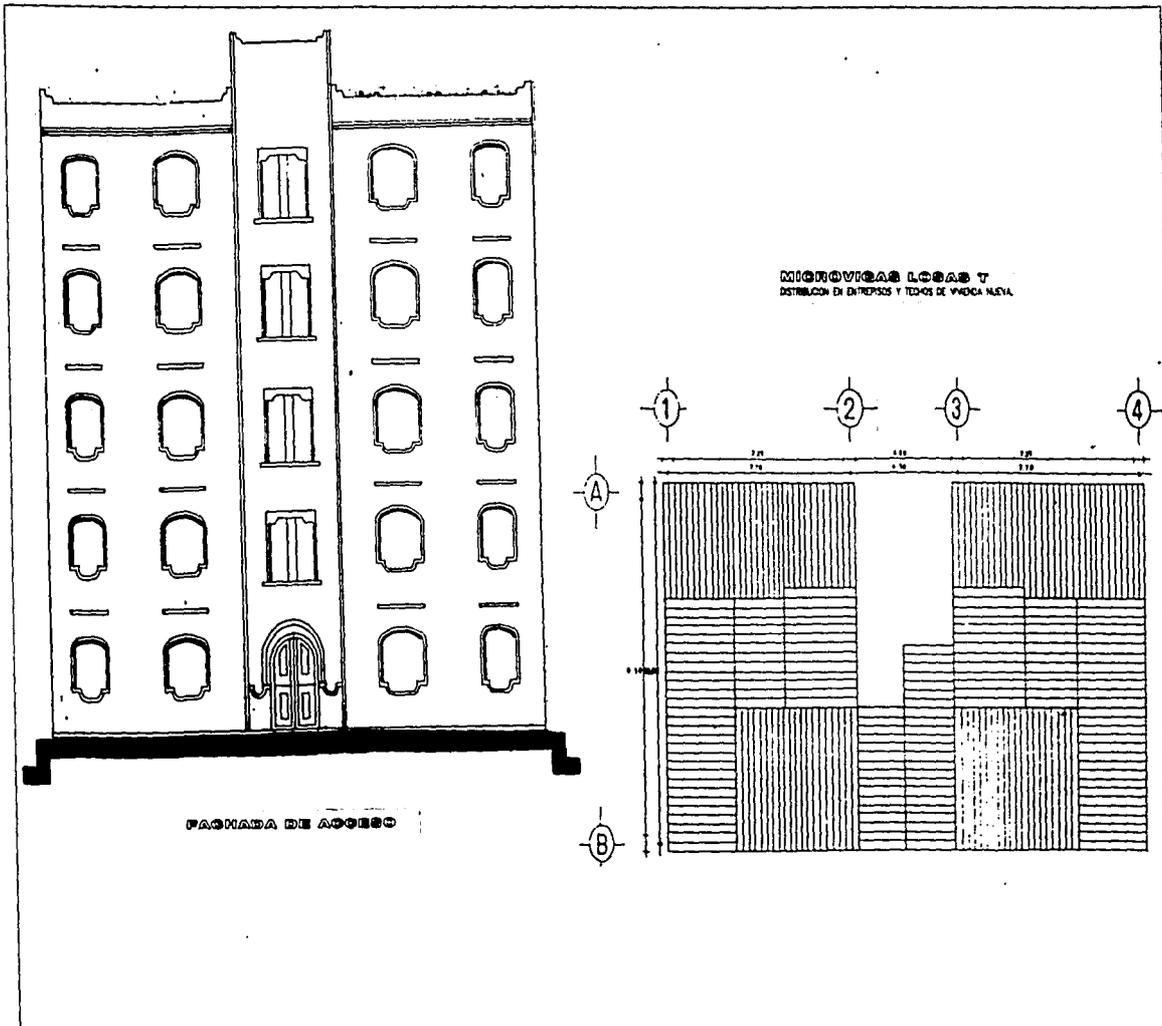


RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PLANTA ARQUITECTONICA
2 TORRES SOBRE NETZAHUALCOYOTL
PROPUESTA
SIN ESCALA





MODIFICACIONES LEONARDO
DISTRIBUCION EN ENTREPÓSOS Y TECHOS DE VIGAS ALVEA.

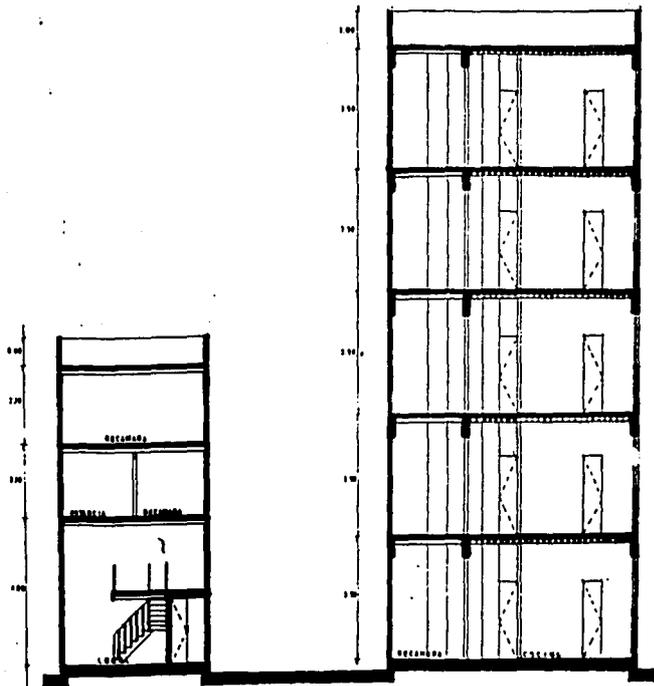
FACHADA DE ASESOR



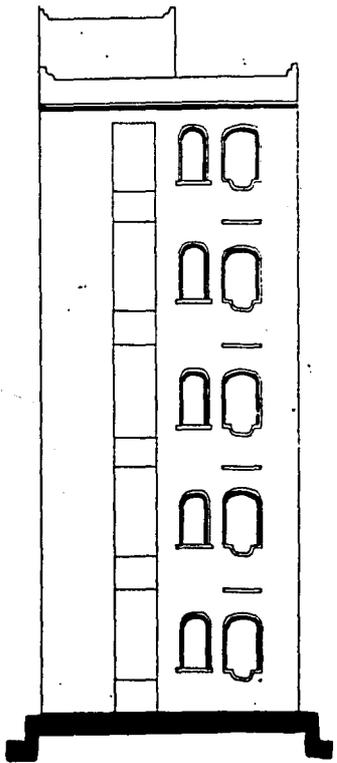
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

FACHADA, ENTREPÓSOS
BARRIO DE TIZAPAN.
PROPUESTA.
EN ESCALA.





CORTE Y-V PLANO Y TAZA



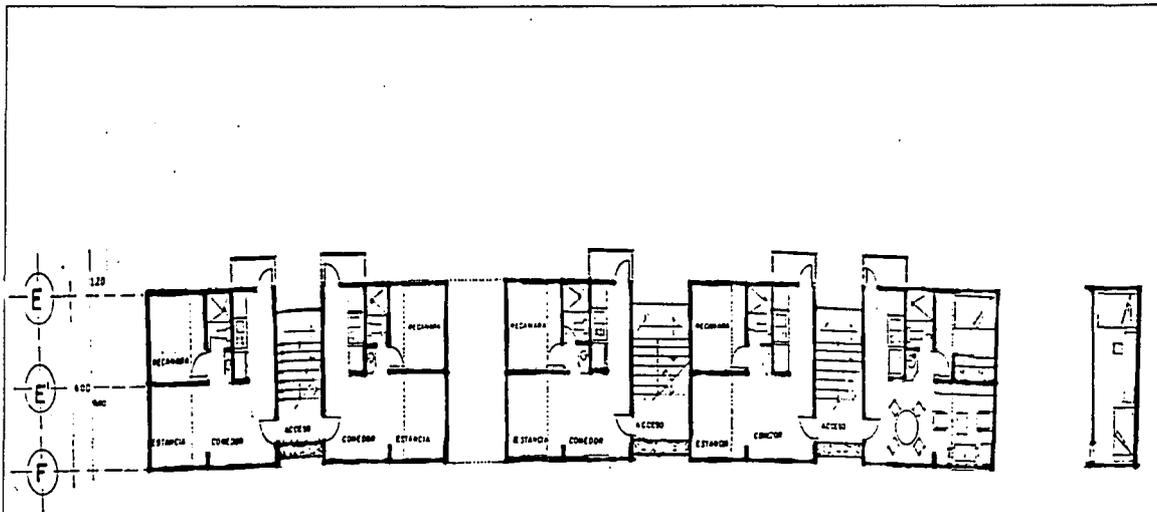
FACHADA LATERAL NORTE



RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ARG. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

CORTE Y FACHADA LATERAL
 BARRIO DE TIZAPAN.
 PROPUESTA
 SIN ESCALA





TAPANGO

PLANTA ALTA DE VIVIENDA



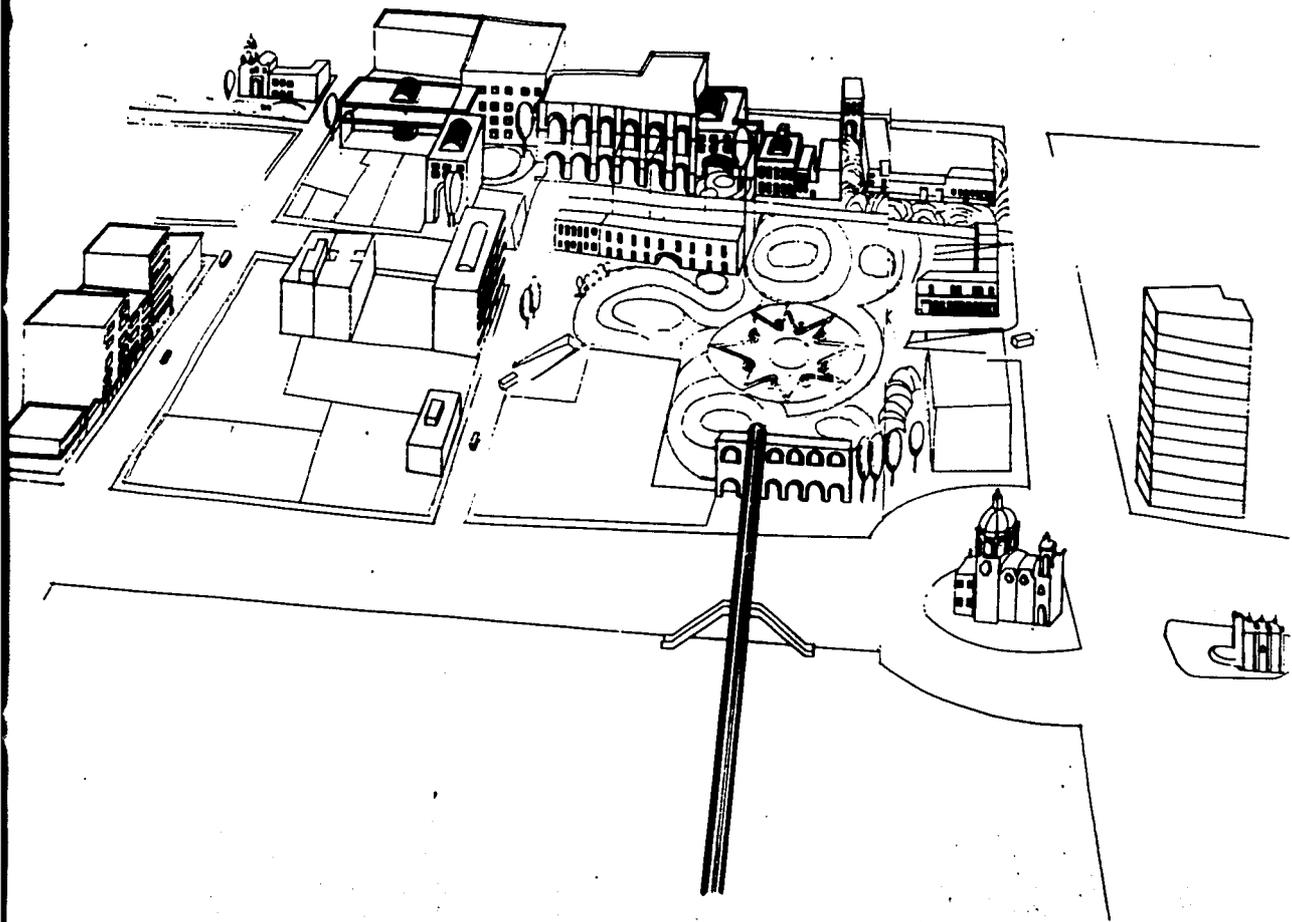
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

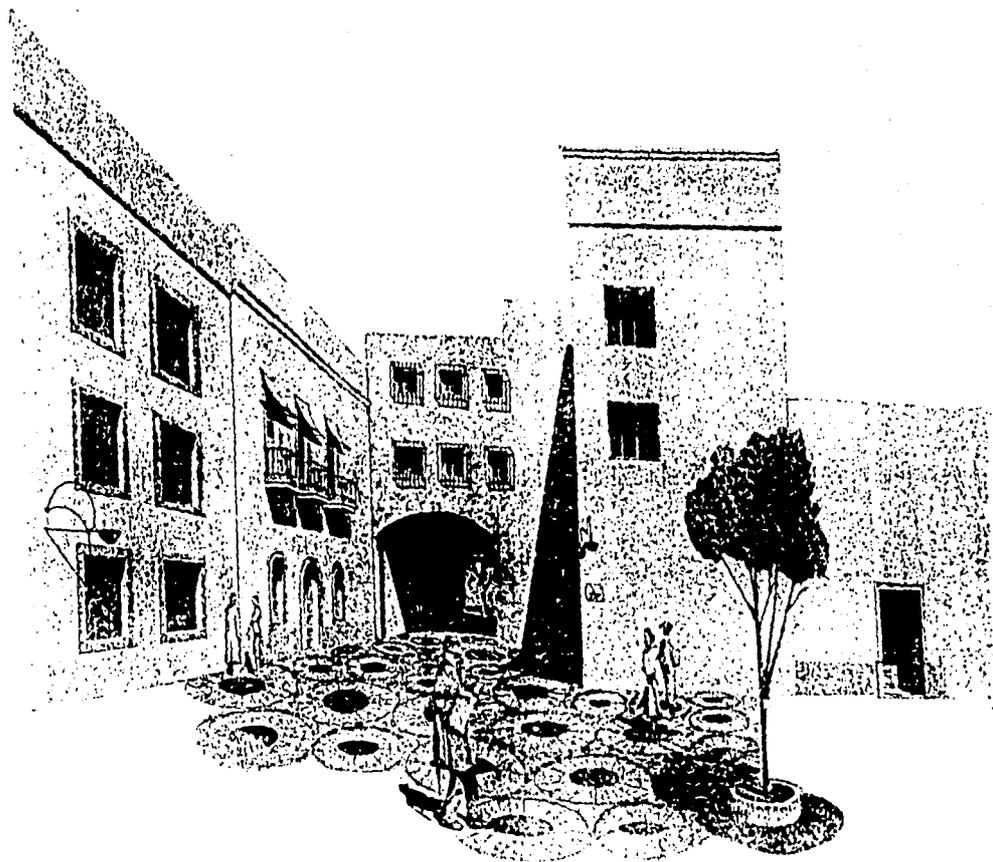
ARG. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PLANTA ALTA DE VIVIENDA
 BARRIO DE TIZAPAN.
 PROPUESTA.
 SIN ESCALA.



1996





RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

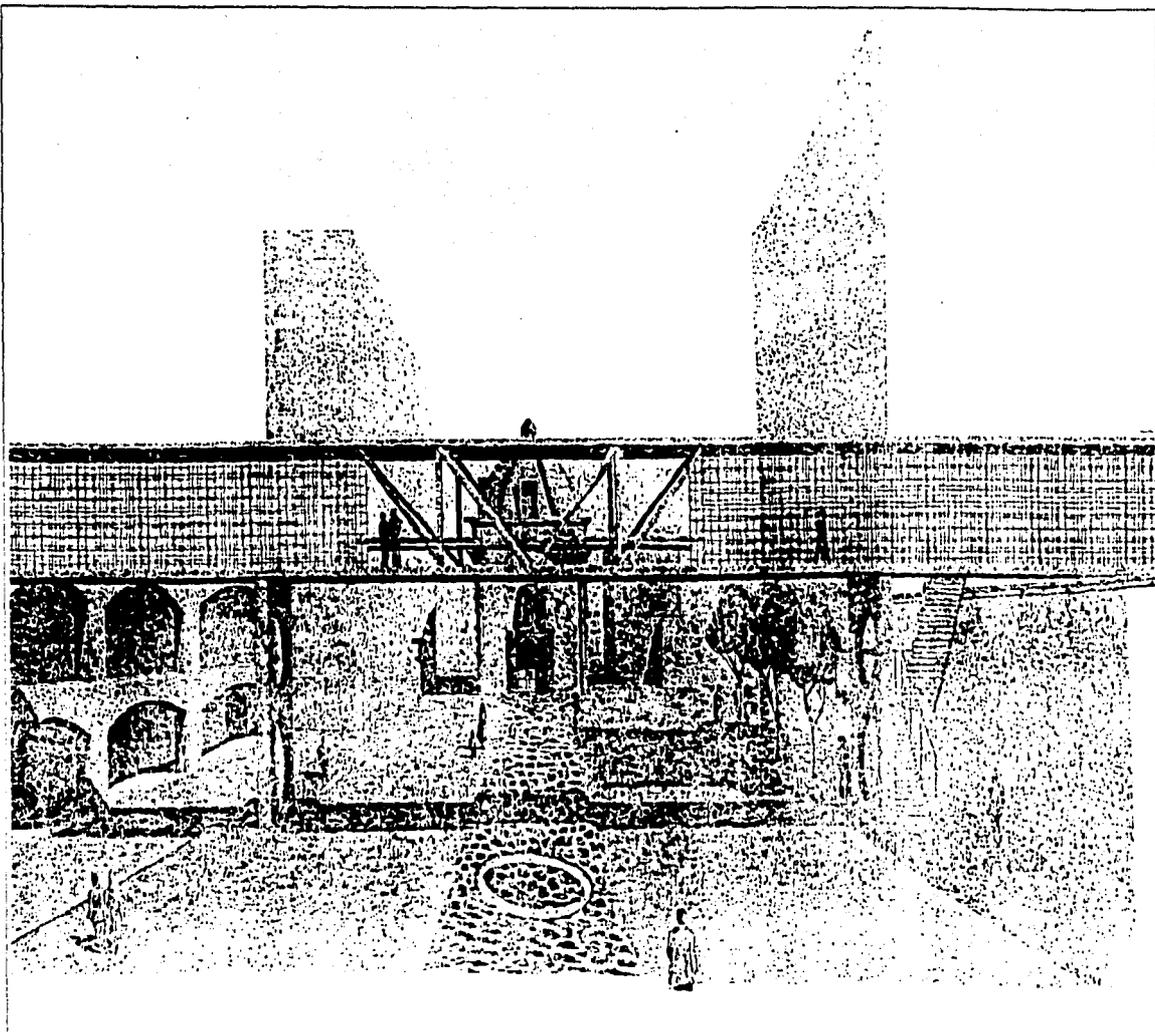
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARD. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

RESTAURACION BARRIO DE TIZAPAN
VISTA DE PLAZUELA DE PALARITOS
Y PASO PEATONAL FRAY SERVANDO
PROPUESTA





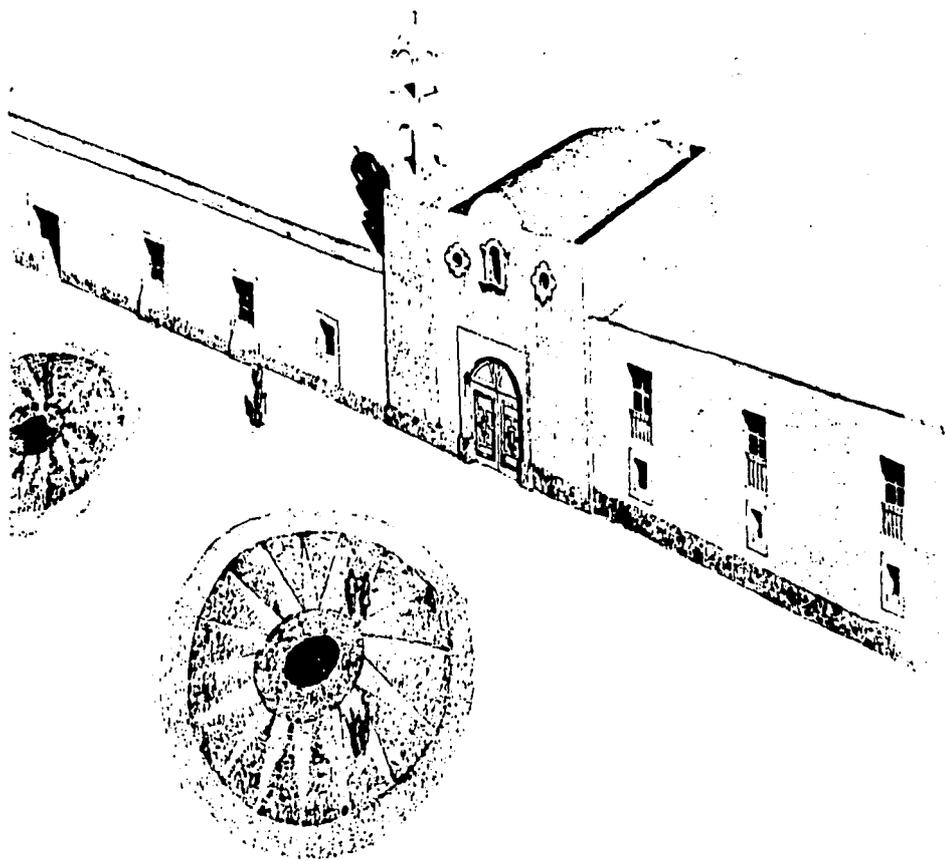
RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARG. LUZ MARA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

RESTAURACION BARRIO DE TZAPAN
VISTA DE LA CAPILLA DEL SALTO DEL
AGUA Y DEL PUENTE PEATONAL
PROPUESTA.





RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TIZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS

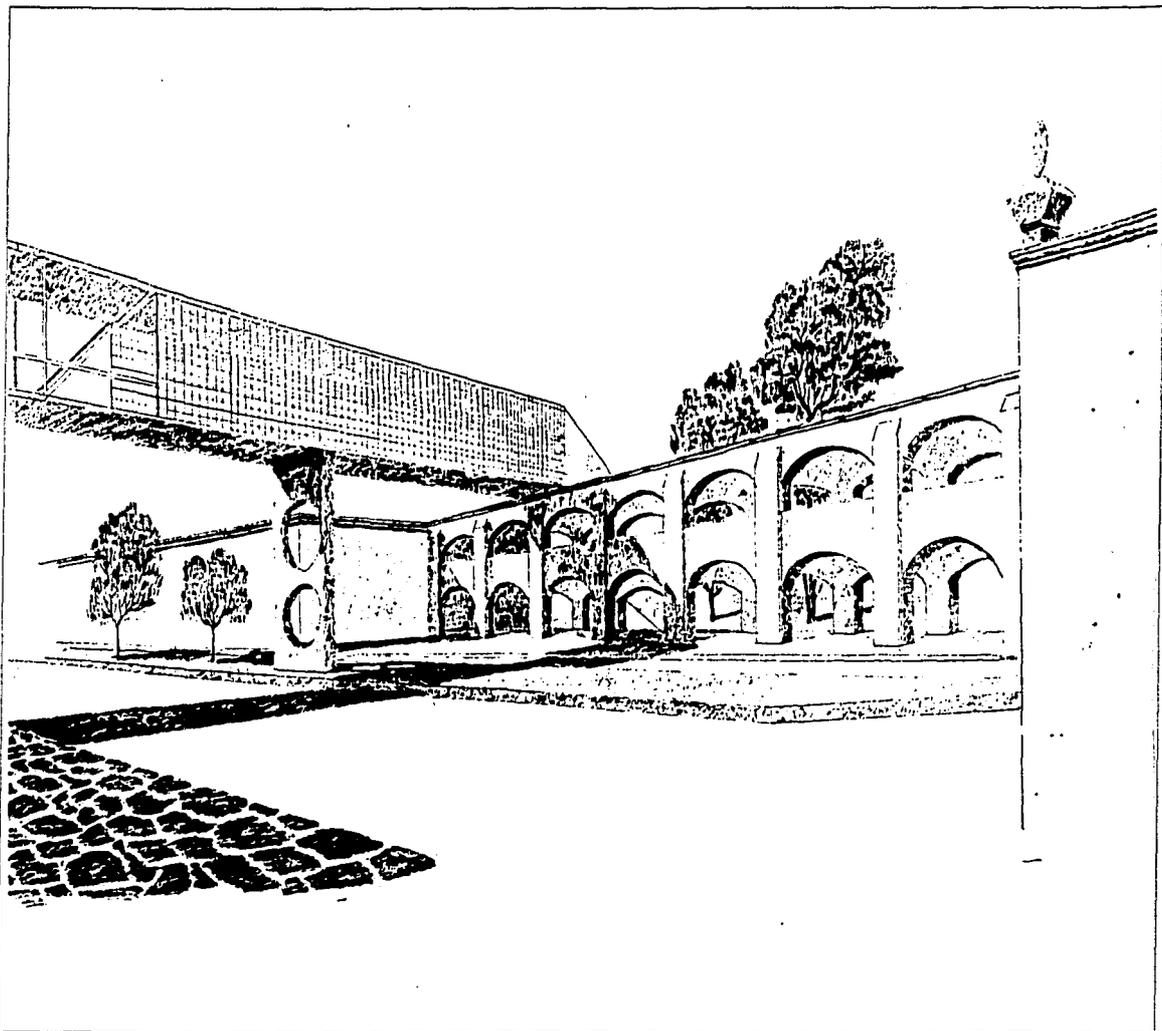
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

RESTAURACION BARRIO DE TIZAPAN
VISTA DE LA CAPILLA DE SAN
SALVADOR EL SECO Y SU PLAZA
PROPUESTA.





**RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TOZAPAN
CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS**

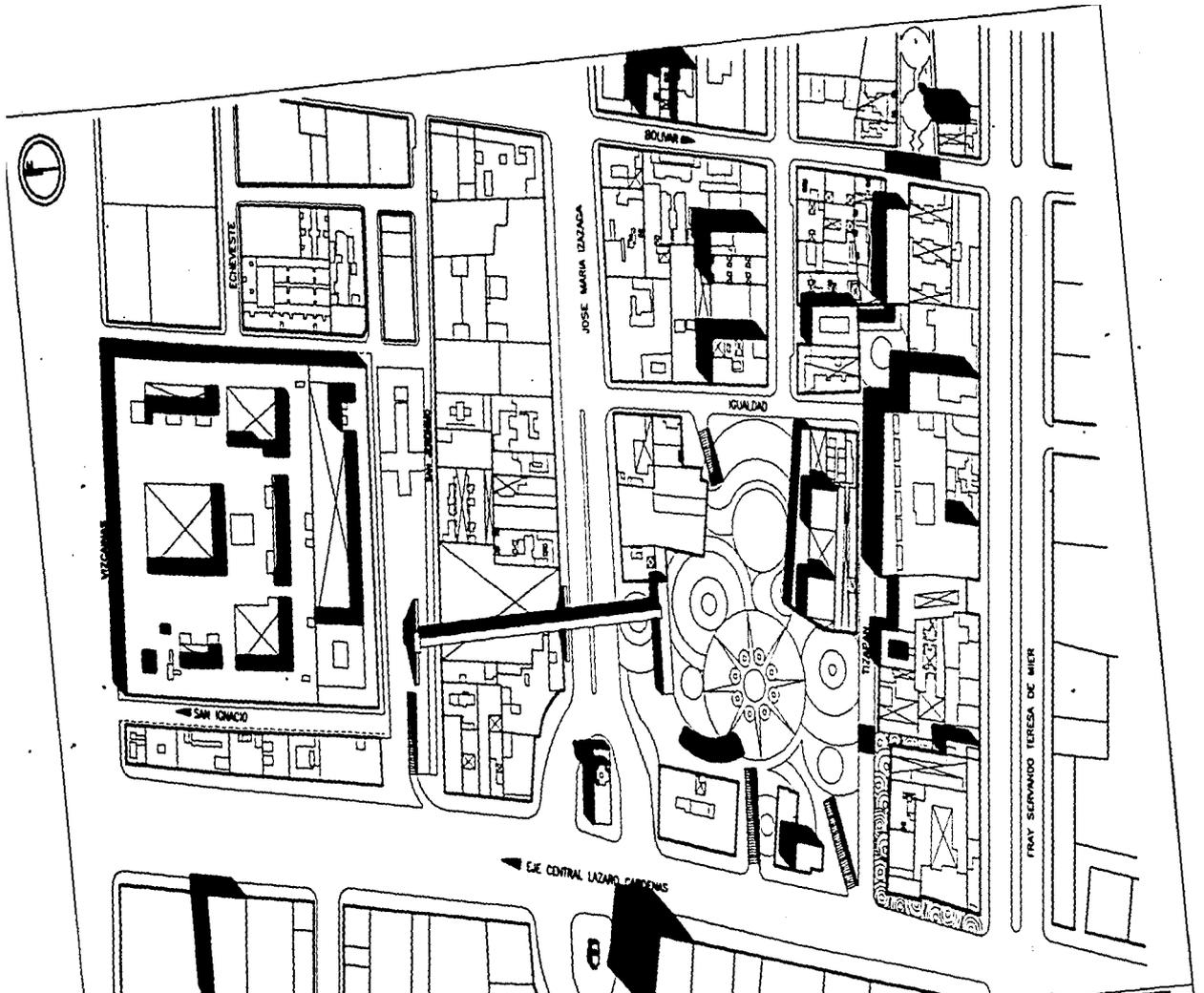
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARO. LUZ MARIA BERISTAIN DIAZ
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

RESTAURACION BARRIO DE TOZAPAN.
VISTA DEL PUENTE PEATONAL Y DEL
ACCESO A LA PLAZA DE TOZAPAN.
PROPUESTA.





RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL BARRIO DE TZAPAN
 CAMBIO DE GENERO DE USO Y SUS IMPLICACIONES SOCIALES, POLITICO-ECONOMICAS
 BARRO DE TZAPAN - PLANTA DE CONJUNTO
 PROPOSTA
 ESC 1:2000

ARQ. LUZ MARIA BERSTAIN DIAZ
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE MONUMENTOS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FALTA PAGINA

No. 159a la 160

CAPÍTULO 9.

CONCLUSIONES.

El desarrollo del presente trabajo está orientado para cumplir una serie de objetivos que nos demuestran que el trabajo del restaurador no solo se circunscribe en la recuperación de algunos edificios dañados por diferentes causas a través del tiempo, (estos son parte de nuestro patrimonio cultural o contienen vestigios de otras épocas). Su trabajo va aunado con la restauración de la vida de la comunidad, de este modo se presenta como guardián de los valores sociales.

CAPÍTULO 9.

CONCLUSIONES.

1. Visualiza la necesidad **académica** de abrir espacios permanentes para exposiciones y rotativos en cuanto a los trabajos de análisis, propuesta y realización, sobre el centro Histórico de la Ciudad de México.
2. En relación al **entorno** que en cuanto a lo alterado por la construcción de ejes viales o metros que cercenan al barrio, no debe descuidarse, por lo contrario, deben ser restauradas todas las afectaciones que surgieran por las intervenciones en beneficio de una planeación global. Pasar del restaurador de inmuebles aislados al restaurador planeador integrando los inmuebles a sus sitios. No dejar pasar tanto tiempo en la reestructuración de inmuebles. Ya que es algo improductivo que dañe la imagen urbana y fuente potencial de descomposición social.
3. **En relación al género de uso:** Los monumentos religiosos deben lucir el esplendor de sus fachadas, altares, imágenes, espacios: activando eventos culturales y sociales que integren a la comunidad (conciertos por ejemplo) buscando que se conserven los valores arquitectónicos, que la gente los conozca y se entere de su historia y los haga participar como parte **viva**, cultural y social del Centro Histórico. Nota: éstas actividades deberán ser promovidas desde el **Centro de Barrio**.
4. Desde el punto de vista **legal**. Considero que se deben crear defensorías del patrimonio con vías legales y exigir a los consejeros ciudadanos elevar estas defensorías del patrimonio y darles seguimiento ya que toda la ciudad está siendo afectada, lo anterior deberá apoyarse en las normas y reglamentos de ser necesario.
5. Las actividades referentes a la **ecología**, limpieza e higiene, separación y clasificación de basura, riego por goteo subterráneo, separación y clasificación de aguas negras y aguas grises, serán programados dentro de los centros de barrio, bajo programas, calendarios y horarios.

6. Las tecnologías aplicadas en la zona deben ser acordes con la factibilidad económica.
7. Ahora, es el comercio la actividad productiva que se debe atender; pero se debe de estar atento ante otras actividades que surgan para que no ocasionen problemas y para que se aprovechen dentro del barrio.

Este proyecto propicia el ámbito para el desarrollo de programas, culturales, deportivos, educativos, recreativos y de superación social con el diseño de sus espacios exteriores de encuentro, de plazas, portales, kioscos e intercomunicaciones.

Con el señalamiento de los puntos antes mencionados, lo que he pretendido demostrar aquí se refiere al restablecimiento de nuestra noble profesión proyectandola a su valor real.

La cultura para la humanidad no es como a menudo se piensa un artículo de lujo. Por la forma en que el ser humano está diseñado, la cultura es una absoluta necesidad y la conservación de la misma es indispensable para preservar a la humanidad.

Si la Restauración de Monumentos la orientamos al patrimonio cultural, la actividad estará en el rango de categoría histórica; pues al preservarlo estaremos dando sentido a lo que somos y una base sólida para lo que queremos ser. Y jamás estaremos buscando razones de existencia en modelos culturales ajenos a nuestras costumbres.

CAPÍTULO 10.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Artigas, Juan B., **Arquitectura a Cielo Abierto**.
2. Baronesa de Wilson, **México y sus Gobernantes**, Ed. Nacional S. De R.L., México, 1958.
3. Casasola, Gustavo, **6 Siglos de Historia Gráfica en México, siglo XVI**, Ed. Gustavo Gilí, Tomos I y II, México, 1978.
4. Chanfón Olmos, Carlos, **Arquitectura en México Siglo XVI**, Departamento de la Facultad de Arquitectura, UNAM, 1981.
5. **Memorias de las obras del Sistema de Drenaje Profundo**, Talleres Gáficos de la Nación, Tomo II y IV, México, 1975.
6. De la Vega Miranda, Enrique, **Historia de Texcoco, antecedentes**, México, 1979.
7. Díaz del Castillo, Bernal, **Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España**, Ed. Valle de México, 1980.
8. Fernández, Martha, **Arquitectura Gobierno Virreinal - Los maestros mayores de la Ciudad de México - siglo XVIII**, Imprenta Universitaria, 1985.
9. Fortete I Roura, Jordi, Ponencia: **"La superación de la crisis en un marco territorial concreto, San Felipe de Pallerols y el modelo de desarrollo endógeno"**, Congreso de Urbanismo en Barcelona, 1988.
10. García Ramos, Domingo, **Iniciación del Urbanismo**, UNAM, 1961.
11. Garza Villareal, Gustavo, Tesis Doctoral: **El proceso de industrialización en la Cd. de México 1821-1970**, Fac. de Economía, UNAM.
12. Issak Basso, Virginia, Ponencia: **"Criterios básicos para intervenir Monumentos y Zonas Históricas"**, Dirección de Monumentos Históricos, Exconvento de Churubusco, Mayo 12, 1989.

CAPÍTULO 10.

BIBLIOGRAFÍA.

13. Lombardo de Ruiz, Sonia, **"Desarrollo Urbano de México Tenochtitlán"**, SEP-INAH, 1973.
14. **Memoria del Programa de Reconstrucción de Vivienda**, Renovación Habitacional Popular, D.D.F., 1988.
15. Moreno de los Arcos, Roberto, **Los Territorios Parroquiales de la Ciudad Arzobispal. Cuadernos de Arquitectura Virreinal**, No. 12, Fac. de Arquitectura, UNAM.
16. Rosell, Lauro E., **Iglesias y Conventos Coloniales de México**.
17. Sabino, Carlos A., **Metodología de la Investigación**, El Cid Editor, Buenos Aires, Argentina, 1978.
18. Sartre, Jean Paul, **La imagen de la ciudad**, Lo imaginario, Buenos Aires.
19. Segre, Roberto y Cárdenas, Eliana, **Crítica Arquitectónica, Parámetros básicos para el análisis crítico de la Arquitectura Virreinal. Cuadernos de Arquitectura**, Docencia, No. 2, Fac. de Arquitectura, UNAM.
20. Revista Omnia, **"Relaciones hombre-entorno. La inversión de la psicología en las ciencias ambientales y diseño"**, Mercado D., Serafin; Urbina Sonia, Javier; y Ortega Andrade, Patricia, Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM.