

308423

103
2ej.



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

**ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS PARA EL
DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ESTETICA POR
MEDIO DEL DIBUJO EN NIÑOS.**

**T E S I S A
Q U E P R E S E N T A :
ARELLI TREVIÑO DURAN
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**DIRECTOR DE TESIS:
LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI**

MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS

Por haberme permitido concluir
con una meta más en mi vida y
poder compartirlo con los demás.

A MI ESOSO JORGE

Por proporcionarme en todo momento
su apoyo, confianza y amor
Por ser el pilar de mi vida y la
persona a quien amo más en la vida.

A MI HIJO DAVID

Por ser la persona que me da
fuerzas para seguir adelante,
y ser lo mejor que ma ha pasado
en la vida.

A MI MAMA

Por ser la principal portadora de
mi educación como ser humano en to-
dos y cada uno de los momentos que
presta la vida, con alcances y li-
mitaciones y sobre todo por darme
la fe, y la esperanza.

A MIS HERMANOS

Adriana, Javier, Felipe, Cheli, Héctor, Elisa
Aida, Mario, Ana y Gabriel, por ayudarme en
todo momento y brindarme su cariño y comprensión,
por estar en el preciso momento en que los he
necesitado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.- PEDAGOGÍA

I.1. Definición de su objeto de estudio: EDUCACIÓN	4
I.1.1. Plano ontológico	7
I.1.1.1. Características de la educación	11
I.1.1.2. Necesidad de educar	13
I.1.2. Plano Teleológico	14

CAPITULO II. - LA PERSONA HUMANA Y EL DESARROLLO DEL NIÑO.

II.1. Definición metafísica de persona	20
II.1.1. Entendimiento	24
II.1.2. Voluntad	26
II.2. Dimensión filosófica	27
II.2.1. Conocimiento sensible externo	29
II.2.1.1. La sensación	33
II.2.1.2. La percepción	34
II.3. Desarrollo del niño	36
II.3.1. Desarrollo Físico y Motriz	37
II.3.2. Desarrollo Cognitivo	40
II.3.2.1. Lenguaje	42
II.3.3. Desarrollo Afectivo	44
II.3.4. Desarrollo Social	49

CAPITULO III.- ESTÉTICA

III.1. Arte	55
III.2. El arte y el niño	59
III.3. Sensibilización Artística	63
III.4. Dibujo	68
APORTACIONES	82
CONCLUSIONES	86

INTRODUCCIÓN

Las obras artísticas son un reflejo de la realidad e interioridad del hombre, sólo éste puede transformar la naturaleza para mejorar su calidad de vida, de ahí que el arte sea una actividad específicamente humana.

La educación es el proceso permanente por el cual el hombre llega a perfeccionar sus virtudes y potencias específicamente humanas, y así lograr la plenitud.

Por lo tanto, la educación debe abarcar a la persona en su totalidad, interrelacionando los elementos biológicos, psicológicos y sociales formando una unidad inseparable existencialmente.

Sobre la base de la integridad, se plantea el estudio de la educación estética como complemento de la formación y preparación de los estudiantes.

La hipótesis que se tratará de comprobar en esta investigación es:

“LA SENSIBILIZACIÓN ESTÉTICA POR MEDIO DEL DIBUJO ES UNA NECESIDAD PARA ORGANIZAR EL PENSAMIENTO, LOS SENTIMIENTOS Y LAS PERCEPCIONES, EN UNA FORMA DE EXPRESIÓN QUE SIRVA PARA COMUNICAR A OTROS ESTOS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS”.

Esto se podría lograr enseñando a los niños por medio de los sentidos de acuerdo a su experiencia personal, tomando una conciencia creciente del mundo que nos rodea, partiendo de un determinado concepto de hombre que comprenda su dimensión artística.

Los propósitos que se persiguen en esta investigación son:

- 1.- Señalar la importancia que tiene la educación estética en la formación integral de los niños.
- 2.- Demostrar que con la sensibilización no sólo se logra un mejor conocimiento de los objetos, sino que se amplía su campo de investigación, se centra su atención, concentración e interés del niño.
- 3.- Mostrar que el niño puede expresar sus sentimientos y miedos en las diferentes situaciones por medio del dibujo.

En cuanto a la elaboración de la parte documental de este trabajo, se tuvieron como fuentes de consulta a diversos autores, que han realizado estudios sobre educación y estética, tales como Víctor García Hoz, Maurice Debesse, Jacques Maritain, Daniel Widlocher entre otros.

En lo que a arte se refiere, es imposible abarcarlo todo, ya que es un tema muy rico, por lo que sólo se pretende en este trabajo, iniciar un campo de investigación, referente al aprendizaje por medio de la sensibilización

estética, utilizando a los cinco sentidos como base, en el que aún queda mucho por hacer.

CAPITULO I.

LA PEDAGOGÍA Y SU OBJETO DE ESTUDIO: LA EDUCACIÓN

El concepto Pedagogía es un término muy amplio y en un primer momento se definirá, para evitar malos entendidos al respecto.

La palabra Pedagogía se define corrientemente como la ciencia y el arte de la educación.¹ Cada uno de los términos de esta definición debe ser explicado y analizado porque no son sencillos ni claros.

En primer lugar la Pedagogía es una ciencia en el sentido preciso de esta palabra. Es un conjunto sistemático de conocimientos relativos a un objeto determinado. Supone la delimitación precisa del campo que le es propia, la utilización del método y la elaboración de resultados que se traducen en leyes coherentes e inteligibles.

Todavía en nuestros días hay una discusión sobre cuál es exactamente el contenido de la ciencia pedagógica y cuál es el grado de su autonomía. Estas divergencias pueden ser entendidas cuando se piensa que las investigaciones pedagógicas provienen en realidad de campos muy diferentes.

Por consiguiente, "...es preciso" - dice R. Hubert, "concebir el conjunto en la Pedagogía como un edificio de varios pisos: uno que alberga la ciencia, otro la moral o filosofía práctica, el tercero las técnicas y el último la creación estética. Vista de esta manera, no le es aplicable ninguna calificación exclusiva; es, a la vez, ciencia y reflexión práctica, así como arte. Sin embargo, habría más

⁽¹⁾ PLANCHARD, Emile. La Pedagogía Contemporánea. p.25

precisión en la terminología si se reservara la palabra pedagogía para la ciencia de la educación y se considerase aparte el arte de educar".²

La Pedagogía examina la educación con el fin de descubrir lo que ella es, es decir, investiga las manifestaciones reales de los procesos educativos con la pretensión de hacerse cargo de esa realidad; este modo de reflexionar determina una actitud teórica y especulativa, en la que el intelecto se aquieta en el conocer. En este sentido la Pedagogía explica lo que está implícito en la realidad educativa. Esto constituye una verdadera ciencia de la educación, en la que cabe la investigación de las causas de los procesos educativos, la sistematización de los conocimientos adquiridos y la inducción para llegar a explicaciones generales.

Sin embargo, la Pedagogía no es una actividad meramente especulativa, sino que además persigue una finalidad ulterior: llegar a determinar no solamente cómo se realizan los fenómenos educativos, sino cómo deben realizarse; la reflexión pedagógica no proviene, en este caso de una actitud puramente especulativa, sino práctica. Del terreno del ser se pasa al terreno del deber ser, esto confiere a la Pedagogía una nueva perspectiva diferente a la Pedagogía descriptiva.

Aparece así la Pedagogía como una ciencia normativa que aspira a verificar sus ideas en una posterior actividad y que implica una reflexión sobre los procesos educativos, no deteniéndose en su conocimiento, sino llegando hasta su valoración.

"Aunque puede decirse que las derivaciones prácticas son ajenas a la ciencia misma, lo cierto es que la Pedagogía tiende a verificar sus ideas en la práctica, y

(²) *apud . idem*

en ella encuentra su justificación, no se investiga en Pedagogía solamente por el gusto de saber como se realiza el hecho educativo, sino para valorarle y poder descubrir las normas que han de dirigirla".³

Dado el carácter práctico de la Pedagogía, es corriente definirla, como ya se dijo, no sólo como ciencia, sino también como arte de la educación. Cabe distinguir que la ciencia de la educación es un sistema de verdades demostradas; y el arte de educar, un conjunto de disposiciones subjetivas para obrar.

Por otra parte, aún sumados el arte y la ciencia de educar no se agotan las posibilidades de conocimiento que la educación ofrece. En tanto que realidad humana, la educación se inscribe en el ámbito de la vida personal de cada hombre y la persona es una entidad autónoma, singular, incomprendible en cierto modo, a menos que al plantearse el problema de su razón de ser se atienda a sus fundamentos profundos. Si la educación intenta modificar de alguna manera la realización personal de cada hombre, tampoco ella podrá ser comprendida, a menos que se plantee el problema de su sentido último, cuestión que desborda la realidad natural y por tanto el dominio de la ciencia para entrar en una especie de conocimiento superior que es una mezcla de ciencia, intuición y sabiduría.

El saber científico es el que propiamente constituye a la Pedagogía, aunque la ciencia, el arte y la sabiduría comprenden todo el saber acerca de la educación.

"El arte es un conjunto de normas o reglas técnicamente establecidas para la realización de una concepción".⁴

(³) GARCIA HOZ, Victor . Principios de Pedagogía sistemática . p 52

(⁴) UZCATEGUI, Emilio . Pedagogía Científica . p 278

“La Pedagogía en su calidad de arte ha logrado descubrir, perfeccionar y aplicar en forma técnica una serie de normas o reglas conducentes a la realización de una obra, a caso la más importante de todas: la formación de una personalidad. El hombre educado: he ahí la obra maestra de la humanidad. Sus reglas, claro está, no son inmutables como no lo son las de ningún arte, ni exigen tampoco aceptación universal”⁵

En conclusión, la Pedagogía trata de lo que “es” la educación (plano ontológico), de lo que “debe ser” la educación, (plano teleológico) y de lo que “se hace” (plano mesológico), campos que serán descritos posteriormente.

I.1 DEFINICIÓN DE SU OBJETO DE ESTUDIO: LA EDUCACIÓN

“La Pedagogía tiene por objeto constitutivo la educación. Educar en su significado etimológico procede de *educare*, que significa “criar”, “alimentar”, “nutrir” y de *educere*, que equivale a “sacar de”, “extraer””⁶

Tener en cuenta sólo *educare* o sólo *educere*, conduce a una visión parcial del quehacer educativo, ya que *educere* supone conocer las necesidades y las posibilidades de cada educando, y *educare* supone poder ayudar eficazmente en la satisfacción de las primeras y en la actualización de las segundas. *Educere* requiere del educador, que sepa respetar, y *educare* que sepa influir positivamente. Debe ser por tanto, la suya una influencia positiva respetuosa.

Educere exige comprender y *educare*, exigir. *Educare* supone, en el educador, saber informar y saber graduar oportunamente la información; *educere* supone saber preguntar y saber mandar preguntando.⁷

(⁵) *idem*

(⁶) OLIVEROS F., Otero. Educación y manipulación . p. 42

“Es así como la verdadera educación se apoya, a la vez, en el significado de los dos verbos latinos, referidos al educando como protagonista con capacidades de aceptar y buscar ayuda y con diferentes posibilidades de ser ayudado”.⁸

Esto significa que se busca cambiar de una manera intencional y con un objetivo fijo la conducta de una persona. Por lo tanto, el ser humano es un ser educable.

Se establecerá el concepto de educación como “La actualización de las virtudes y potencias naturales, en la perfección del hombre, a fin de que la naturaleza humana obtenga acabamiento y plenitud para alcanzar su fin último”.⁹

Esto implica que nadie puede ser sustituido en su proceso educativo, aunque se pueden recibir ayudas valiosas de otras personas, llámense educadores o no.

Abreviando, “La educación es un proceso personal, es decir, autoeducación, aunque este proceso sea estimulado, orientado, dirigido por el ejemplo, la palabra, la decisión, y la acción de otros como una heteroeducación, en una aceleración del proceso educativo positivamente”.¹⁰

Y de este modo, la educación se ejerce directamente sobre el individuo como tal, tratando de desarrollar o facilitando la formación de su vida, en conjunción con la relación directa y los demás en la sociedad.

“Si intentamos injertar la educación en la realidad del vivir humano, nos enfrentamos inmediatamente con el contexto social en que la vida se desenvuelve, y nos encontramos con que “hoy más que nunca es el de la libertad problema y posibilidad de la educación”.¹¹

(⁷) cfr. *ibidem* . p 43

(⁸) cfr. *ibidem* . p 39

(⁹) *ibidem* . p 40

(¹⁰) GARCIA HOZ, Victor. *Cuestiones de Filosofía de la educación* . p 13

(¹¹) *agud* . GARCIA HOZ, Victor. *Educación Personalizada* . p 49

Debido a los avances que con rapidez se han alcanzado en los medios de comunicación el hombre, se encuentra inmerso en el desarrollo de la sociedad.

Esto implica que el joven, el hombre, es un miembro activo con libertad personal, en el desarrollo de la sociedad, y de este modo la libertad es el objetivo y medio de la educación.

“El mundo y la vida siempre han sido para el hombre campo de lucha en la que puede haber derrota y victoria, campo de trabajo en el que puede haber éxito y fracaso. Pero tal vez es típico de la sociedad moderna afectar simultáneamente al hombre de dos maneras: Por un lado le hace más independiente y crítico, y por el otro, más solo, aislado y atemorizado”.¹²

El hombre se encuentra ante un gran peligro en la actualidad, ya que las corrientes masificadoras que propician que no se analice, ni se actúe, en el acontecer de la vida diaria, afectan por consiguiente su condición de persona.

Es así, como la educación debe responder a las necesidades actuales, tomando en cuenta a la persona humana según su entorno técnico, científico, que lo afecta, y que propicia nuevas situaciones, ideas, actitudes y modos de vida.

En conclusión, la educación puede ser definida, como el proceso permanente por el cual el hombre llega a perfeccionar sus virtudes y potencias específicamente humanas y así lograr la plenitud.

La educación es el medio por el cual una persona alcanza a desarrollar de manera gradual todas sus potencias específicamente humanas, logrando así la perfección.

(¹²) cfr. ALVIRA, Tomás . Metafísica . p 126-127

1.1.1. PLANO ONTOLÓGICO

La educación es una modificación accidental del hombre, ya que incide en él. Por consiguiente hay que decir en una primera instancia que el hombre es anterior a la educación, que subsiste, tenga o no educación, mientras que la educación necesita del hombre para tener alguna realidad.

Por tanto, "la educación, en cuanto perfeccionamiento, implica una modificación del hombre,"¹³ accidentalmente hablando.

La educación produce diferencias en la vida de una persona, pero esto no quiere decir que la educación sea una modificación sustancial del hombre, sino, sólo accidental.

"La educación determina un movimiento intrínseco que acaba en la producción de una realidad nueva, la perfección del hombre, por tanto está situada en el accidente acción. La educación es una acción, que produce una buena cualidad en el sujeto en el que se realiza el proceso educativo".¹⁴

Dicho proceso termina con la perfección adquirida y no sólo en el proceso perceptivo, entendiendo como percepción "el conocimiento inmediato del mundo exterior, indispensable para hacer eficaz el esfuerzo de adaptación"¹⁵ de donde inferimos que la educación se halla en la categoría de pasión, ya que es algo recibido por el sujeto.

Si la educación, en cuanto resultado de un proceso, se considera como algo adquirido por el sujeto y éste algo no es nada físico, sino más bien una nueva

(¹³) *cf.* GARCIA HOZ, Victor. *Cuestiones de Filosofía de la educación*. p 14-15

(¹⁴) *ibidem*. p 15-16

(¹⁵) OLIVEROS F. Otero. *op.cit.* p 283

forma accidental, entonces la educación se inscribe también dentro de la categoría cualidad.

En síntesis, “la educación es una acción, una pasión y una cualidad.”¹⁶

La causa material de la educación es el hombre, cabe aclarar que causa material se dice no sólo de aquello con lo cual se hace una cosa sino también aquello en lo cual se hace una cosa.¹⁷ El hombre como sujeto que sustenta el accidente educación.

Esta potencia de adquirir nuevas formas, se debe a la finitud, a que el hombre es incompleto y con la educación éste se va perfeccionando. Por este motivo la educación se nos exige y de este modo la causa de la educación está en la posibilidad de perfección que el hombre tiene.

Por tanto, la causa material de la educación, es la posibilidad de llegar a ser, de que el hombre adquiera perfección.

Esta perfectibilidad humana no radica en la esencia del hombre, porque entonces la educación implicaría una modificación esencial, sino que radica en los principios inmediatos de actividad que el hombre tiene, es decir, en las facultades. La posibilidad de la educación está inmediatamente en las facultades y de este modo la causa material inmediata de la educación está en las facultades.¹⁸ ; pero de un modo mediato, está en la persona.

Es decir, lo que se educa en un primer momento son las potencias humanas,(de una manera inmediata), para posteriormente abarcar a la persona en su totalidad(de un modo mediato).

(16) GARCIA HOZ, Victor . Cuestiones de Filosofía de la educación . p 17

(17) cfr . ibidem . p 19

(18) cfr . ibidem . p 26-27

Ahora bien, la causa material sola no determina a un ser ni a los cambios que pueda sufrir, necesita una determinación que permita a la realidad constituirse. Esto por lo cual un ser o una cosa es lo que es y no otra cosa, se llama causa formal.

“La forma es como la idea que, proyectada sobre la materia le infunde el ser, con un valor más universal. Es así como el hombre tiene un alma por la cual se diferencia de otras cosas.

El alma humana es independiente de la materia para existir, pero es dependiente de la materia para obrar, de este modo para que el ser mismo del alma se complete, sea no sólo ser, sino también principio de acción, necesita del cuerpo.”¹⁹

En consecuencia, el alma necesita del cuerpo para obrar, pero esto no significa que el cuerpo sea un instrumento de la actividad del alma, sino que la materia es apta y esta dispuesta para recibir al alma como su forma.

Se puede decir que el alma es forma pura pero forma incompleta: forma pura, porque es espiritual; forma incompleta, porque necesita del cuerpo para dar lugar a un ser que además sea principio de acción.²⁰

De este modo, se educa al hombre y en este sentido la educación es una operación, una manifestación de la actividad del alma, y del alma en su obrar, depende del cuerpo, por consiguiente es necesario el cuerpo para que exista dicha educación y es así como la educación se actúa por una forma accidental.²¹

Así, el perfeccionamiento adquirido por el hombre es la causa formal de la educación, siempre y cuando estas perfecciones se adquieran voluntariamente.

⁽¹⁹⁾ *idem*

⁽²⁰⁾ *cfr. ibidem* . p.29

⁽²¹⁾ GARCIA HOZ, Victor . *Cuestiones de Filosofía de la educación* . p.36

Cabe aclarar que la educación debe ser voluntaria para no reducirla a la mera evolución psíquica o biológica del proceso educativo, un ejemplo de esto se puede observar en la familia que es el ambiente natural de la educación en donde los padres tienen una voluntad de influir en sus hijos.

La forma de la educación no se agota en una perfección adquirida por el hombre; la educación no es algo que, apenas unidas la causa material y la causa formal, este realizado de un modo perfecto. La educación es una operación inagotable, porque el hombre es un ser finito, una realidad incompleta.²²

Más el proceso no termina con la obtención de una perfección, ya que esta perfección da origen a nuevas perfecciones, en donde la voluntad introduce en el hombre una actividad que conoce a su fin y que quiere alcanzarlo, aunque sea paso a paso.

“La causa eficiente o agente, es el principio del que fluye primariamente cualquier acción que hace que algo sea, o que sea de algún modo.”²³

Es decir, la causa eficiente obra cambiando una materia de la que surge una nueva forma, y por lo tanto, la podríamos llamar causa motriz.

Cuando se trata de alguna causa creada, se infiere que debe existir la potencia y un sujeto sobre el que actúa para obtener el nuevo efecto y poder ejercer la actividad: sólo Dios, es causa sin presuponer nada, porque produce la totalidad del efecto.²⁴

“La causa final es aquello en vista de lo cual algo se hace (*idcirca gratia aliquid fit*), es decir, aquello por lo que el agente se determina a obrar, la meta a la que tiende con sus operaciones.”²⁵

(²²) *cf.* *ibidem*

(²³) ALVIRA, Tomás, *op.cit.* p. 201

(²⁴) *cf.* *ibidem* . p. 202

(²⁵) *ibidem* . p. 219

De tal modo, que el obrar de toda criatura creada tiene una orientación determinada que es su objetivo.

“La exigencia de la finalidad, aunque se descubra más fácilmente en los agentes libres, es algo que concierne a todo ente, en la medida en que es causa: todo agente obra por un fin.”²⁶

Es así, como los que obran lo hacen para conseguir un fin, de lo contrario no actuarían, esto implica una dirección precisa en las operaciones.

Un fin, es aquello a lo que tiende la inclinación del que actúa; si alcanza ese término, decimos que ha logrado su fin, y si no lo obtiene decimos que se aparta de su objetivo.²⁷

1.1.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN

La educación tiene las siguientes características:

En primer lugar, decimos que la educación es un **proceso**, ya que el hombre es un ser inacabado, limitado y finito, y por lo tanto tiene la posibilidad de perfeccionarse. Dicho proceso concluye cuando el hombre alcanza su fin último, cuando ha desarrollado todas sus potencialidades específicamente humanas y las ha actualizado.

De esta primera característica se puede derivar la siguiente: La educación es **dinámica**, esto es, que el hombre alcanza la educación mediante el ejercicio de sus potencias, en un doble aspecto: en cuanto a potencias activas que mueven, y en cuanto a potencias pasivas, que reciben el efecto de la actividad. Por tanto se infiere que la educación es una operación que produce una buena cualidad en el

⁽²⁶⁾ *apud. ibidem.* p. 223

⁽²⁷⁾ *apud. ibidem.* p. 224

sujeto, de donde obtenida una perfección, ésta puede servir de base para otra perfección nueva, en un constante movimiento de la voluntad por alcanzar el fin último.

Otra característica de la educación es su **intencionalidad**, esto es en dos sentidos: uno, es intencional, ya que interviene la voluntad del educando, (de este modo la voluntad determina la actividad de las facultades educables); y es orientada por el entendimiento, (en orden al ejercicio, la voluntad puede a su vez dirigir al entendimiento, señalándole los objetos a que se debe aplicar, se convierte así en agente educativo de todas las facultades humanas).²⁸

El segundo es intencional ya que, interviene la voluntad del educador, esto es que el educador tiene la intención de poner en movimiento las facultades del educando para educarlo.

La última característica de la educación es que es **permanente**. Día a día se van actualizando algunas potencias de la persona, las cuales van perfeccionando y como el hombre es como se mencionó anteriormente inacabado, finito y limitado, la educación se realiza durante toda su vida, en una constante permanencia para lograr que alcance el acabamiento y plenitud.

Se puede decir que la educación es un proceso dinámico, intencional y permanente, que se ocupa de la felicidad temporal del hombre para alcanzar finalmente su plenitud.

Tomando como felicidad temporal, el hecho de que cuando el hombre se encuentra en el proceso de perfeccionamiento, alcanza pequeñas metas que le proporcionan acabamiento, para alcanzar su fin último que es Dios.

(²⁸) *cfr.* GARCÍA HOZ, Víctor. Cuestiones de Filosofía de la educación. p. 42

I.1.1.2. NECESIDAD DE EDUCAR

Los cambios del hombre en su tránsito del nacimiento a su constitución definitiva son enormes. La improtección y falta de defensa del hombre al nacer son las causas que lo afectan más que a ninguna especie de la escala zoológica.

El niño al nacer sufre el cambio al salir de la vida intrauterina, al medio ambiente, produciéndole trastornos naturales a este fenómeno. El recién nacido pierde totalmente las envolturas que lo abrigaban y protegían hasta antes de su nacimiento, la alimentación parasitaria va a convertirse en autónoma y los pulmones van a comenzar a funcionar entrando el aire en ellos. Junto a esto el periodo de la infancia es el de la adaptación a las nuevas condiciones de vida y el que requiere de mayor duración e intensidad de amparo.

El niño nace completamente ignorante del mundo externo y necesita conocerlo para adaptarse a él y para después mejorarlo.

De este modo, la educación debe atender tres aspectos básicos para el hombre según la finalidad que desee asignar. Estos son: el desarrollo biopsicosocial, la adaptación al medio en que va a vivir y la superación individual y social que es aspiración de todo pueblo.²⁹

La necesidad de educar es patente ya sea que se conciba la educación en un sentido psicológico o individualista o ya también como fenómeno social.

Si la educación es el desarrollo o cultivo de la personalidad para dar a cada uno el máximo perfeccionamiento integral de las potencias específicamente humanas, que le permite su naturaleza, la tarea que le corresponde será estimular y dirigir este desarrollo condicionando el medio para que su

²⁹ UZCATEGUI Emilio, op.cit. p.282

influencia sea óptima y corregir las desviaciones defectuosas que pudieran sobrevenir; todo esto respetando las limitaciones impuestas por las condiciones de cada individuo.¹⁰

El papel del maestro es buscar la acción por la calidad y circunstancias del educando, proporcionando el mejor terreno, los más seleccionados medios, para la obtención de la mejor educación para el hombre.

De este modo, "la educación es necesaria y es posible, ya que la indefensión del recién nacido, la complejidad creciente del medio social, lo imprescindible de la adaptación al ambiente, de mejorar al individuo y de preservar y mejorar la cultura, son circunstancias que justifican plenamente la necesidad de educar. Su posibilidad se acredita con evidencia que experimenta todo individuo al impulso de las fuerzas ambientales"¹¹

1.1.2. PLANO TELEOLÓGICO

"La definición empírica por sus raíces de Teleología proviene de *telos* que significa "fin", "meta" y *logos* que significa "estudio" o "tratado". esto nos da como resultado el estudio de los fines".¹²

La educación es perfeccionamiento voluntario, y por tanto iluminado por la razón. Por consiguiente, la educación postula el conocimiento de un fin. Es decir, obramos racionalmente cuando se conoce el fin por el cual obramos, o cuando sabemos para qué obramos.

¹⁰ *Idem* p. 283

¹¹ *Idem*.

¹² GARCÍA HOZ, Víctor. *Cuestiones de Filosofía de la educación* p. 47

“El fin especifica los actos y da sentido a la vida humana. Llamamos fin a una cosa que conocemos como razón de bien; en cuanto algo se nos presenta como bien, lo aceptamos; este conocimiento de que algo es apetecible nos mueve a obrar de suerte que puede decirse que el fin es, de algún modo, causa de nuestras acciones.”¹³

El fin es el principio y término de una acción : principio, porque se conoce el fin, y una vez conocido se obra consecuentemente, y término, porque se obra para alcanzar este fin.

Por tanto el fin de la educación es aquello por lo cual la educación se realiza, lo que nos mueve a educar y debe estar ligado al fin del hombre.

Las facultades del hombre son el principio inmediato de acción, por tanto el fin propio de toda facultad se nos presenta como un objetivo educativo. Así, la perfección de la inteligencia y la perfección de la voluntad son fines de la educación en cuanto perfecciones propias del hombre.

Esta perfección de la inteligencia y de la voluntad se va a ir logrando de modo fragmentario, esto es, que no se va a realizar de una sola vez, ni totalmente este fin, sino que por medio de actos intelectuales y volitivos lograremos verdades y bienes, pero no en sentido absoluto.¹⁴

Este así como la educación es un proceso en el que el hombre perfecciona sus potencias específicamente humanas, inteligencia y voluntad, para lograr la plenitud de ser.

Es decir, que para lograr el perfeccionamiento de dichas potencias específicamente humanas, es necesario que el proceso de educación sea permanente, de tal modo que, día con día y mediante pequeñas acciones

⁽¹³⁾ *ibidem*.

⁽¹⁴⁾ *cf. ibidem* p 48-49

cotidianas, el hombre forme su inteligencia y su voluntad, para alcanzar el acabamiento y su fin último.

La finalidad de la educación es múltiple, ya que los fines educativos tienen una graduación en virtud de la cual tenemos que ir logrando dichos fines poco a poco; mediante actos sucesivos para alcanzar porciones pequeñas de perfección para nuestras facultades.³⁵

En conclusión, el hombre, en su proceso de perfeccionamiento, se encuentra con una lucha constante para lograr superarse, de tal modo que durante su vida tendrá que aprender y madurar con cada día que pase; de ahí que dichas porciones de perfección en las facultades, lleven a lograr el fin último.

No es posible admitir una serie infinita de fines, ya que en ellos hay que reconocer un doble orden de intención y de ejecución. El principio de intención es el último fin y el de ejecución es lo primero en cuanto al fin se relaciona. Así que por ninguno de esos dos conceptos es posible proceder al infinito, ya que si no hubiese fin último, ni se intentaría cosa alguna, ni acción alguna se terminaría, ni aún subsistiría la intención de gente; y sino hubiese algo primero entre las ideas referidas al fin, no habría quien comenzase a obrar algo, ni la solución se llevaría a cabo, sino que se prorrogaría al infinito.³⁶

Por tanto, la educación proporciona los medios necesarios para llegar al fin último, proponiendo pequeñas metas que van cimentando el poder alcanzar dicho fin.

Una finalidad de la educación, es la de formar hábitos buenos, lo cual vale tanto como decir disposiciones cualitativas, estables, que hacen fácil la

⁽³⁵⁾ *cfr. idem.*

⁽³⁶⁾ *cfr. SANTO TOMÁS. Summa Theol. I-II. p 1-4*

operación propia de una facultad; disposiciones cualitativas o, lo que es lo mismo, modos especiales de ser y de obrar.

Es así, como en una primera instancia el hombre debe fijarse una meta clara y dirigir sus acciones poniendo los medios necesarios para alcanzarla.

“Cuando los hábitos son disposiciones para obrar bien, entonces se llaman virtudes, y así se ha de finalizar diciendo que la educación tiene como fin la formación de virtudes”.³⁷

Los hábitos son las cualidades, que se aprenden desde la infancia y que proporcionan la base en el actuar de una persona.

“La educación tiene como fines las virtudes intelectuales y las virtudes morales. Por tanto, la adquisición de cada virtud se nos presenta como un medio de perfeccionamiento de la facultad en que radica.”³⁸

Para comprender mejor el significado de las virtudes, es necesario hablar primero del hábito, que se define como: “un accidente que dispone de un modo estable a su sujeto bien o mal según la naturaleza de este sujeto”.³⁹

El hábito concierne a la actividad misma de las facultades, que puede deteriorar, pero también perfeccionar. El hábito no debe confundirse con la costumbre, ya que ésta es de orden físico o fisiológico; es cierto comportamiento o conducta.

“Los hábitos buenos, que disponen a un sujeto a obrar bien, reciben el nombre de virtudes, los malos de vicios”.⁴⁰ Habrá pues, virtudes intelectuales, como la sabiduría, la ciencia, el arte y la prudencia, y virtudes morales, como la templanza, la fortaleza y la justicia

(³⁷) *cfr.* GARCÍA HOZ, Víctor. *Cuestiones de Filosofía de la educación* p. 51

(³⁸) *cfr.* *ibidem* p. 51

(³⁹) VERNI AÚX F. *Filosofía del hombre* p. 210

(⁴⁰) *ibidem* p. 212

La finalidad educativa se unifica en torno a la persona humana; de este modo podemos hablar de la perfección de la persona como fin de la educación.

Los fines inmediatos de la educación están en la perfección de las facultades; el fin último de la educación está en la perfección de la persona humana.⁴¹

Otro gran fin del hombre es la felicidad, ya que objetivamente es la perfección y subjetivamente la vivencia de la perfección propia, la satisfacción total, invade a toda la persona y la vida humana y es estable.

La felicidad se alcanza, con nuestra actividad educativa, y es producida por Dios, como su última perfección, de este modo la felicidad perfecta, no puede desentenderse de la felicidad imperfecta propia de esta vida.

Por tanto, la mejora personal y total es una educación integral que une todos los aspectos posibles de la vida de un hombre, y de este modo se educa a cada persona y no sólo a su naturaleza humana o a algún aspecto de éste.

⁽⁴¹⁾ *cit. idem.*

CAPITULO II

LA PERSONA HUMANA Y EL DESARROLLO DEL NIÑO

La palabra persona es muy amplia en cuanto a su significado, por lo que es muy difícil de definir.

En un primer acercamiento: "La persona humana es una substancia individual de naturaleza racional".⁴²

Esto significa que la persona es el que posee una naturaleza espiritual y se designa para los seres más perfectos que existen, por lo tanto, ser persona, es poseer la espiritualidad.

En educación hay una especial significación en el ser personal del hombre: la dimensión del individuo como persona.

La persona humana es el fundamento de la acción educativa, es decir, que no es posible referirse a la educación sin tener un previo esbozo de la imagen del hombre que se va a formar.

Toda educación se instala en una concepción de hombre, porque aquella acontece en la naturaleza de éste, se vincula a su actividad y tiene que ver esencialmente con su vida, su fin, su felicidad y su conducta. La opinión de la educación depende pues, del concepto acerca del hombre, de su naturaleza, de su destino, de su fin. No se trata, sencillamente de hacer posible la educación misma, su ser, el sentido de su proceso, con el apoyo en una imagen guía de la acción educativa.

Desde esta triple actitud y cualesquiera que sean las acepciones de la educación- como conducción o influencia externa intencional; como proceso de desarrollo

(⁴²) BOECIO. De duabus naturis. C. 3. ML. 64. p. 1343

más o menos espontáneo, como resultado de una relación intencional o no; como objetivo de organizaciones sociales institucionalizadas- la primacía óntica, y social de la persona nos permite destacar, algunas dimensiones esenciales de la educación.⁴³

II.1. DEFINICIÓN METAFÍSICA DE PERSONA

En cuanto a una noción metafísica de persona, se puede decir que ésta, implica las notas de unidad, totalidad y subsistencia, y así, al decir que un hombre es persona, en la profundidad de su ser es un "ser en sí", un "ser por sí", y un "ser para sí", como un modo propio de tener naturaleza.

Por tanto "la persona es un absoluto, respecto de cualquier otra realidad material o social y de cualquier otra persona humana".⁴⁴

Esa primacía ontológica de la persona se despliega en un abanico de posibilidades éticas, sociopolíticas y pedagógicas. éticamente, la dignidad de la persona se cifra en que es la única entidad del universo que tiene capacidad para realizar valores; el valor sólo es tal por y en su relación con la persona, por cuanto sólo ella en su dinamismo y en su actividad, puede dar concreción a esos seres ideales.

En la esfera sociopolítica, la persona no es un medio para la sociedad, sino que ésta tiene su finalidad en la persona, esta es su fin, a lo que aquella se ordena, y no puede tener carácter de medio. En el ámbito de la educación, toda actividad

(⁴³) *cf.* PALACIOS, Leopoldo-Eulogio y MEDINA, Rogelio . Tratado de Educación personalizada . p 1

(⁴⁴) *ibidem* . p 16

educativa auténtica ha de centrarse en el desenvolvimiento armónico de la personalidad.⁴⁵

Es así, como el fin de la actividad educativa no radica en el perfeccionamiento de la inteligencia, de la voluntad o en la educación de una capacitación técnica, sino en impulsar el proceso de personalización, mediante el cual el hombre pone en acto sus potencialidades personales.

La noción de existencia personal delimita la persona como una síntesis dialéctica de la naturaleza y trascendencia, objetividad y subjetividad, mediación y libertad. Naturaleza y trascendencia son principios dialécticos y no términos de la persona, sólo en el orden personal se superan tales disyuntivas por el requerimiento recíproco de aquellas dimensiones.⁴⁶

La educación como proceso de personalización, permite al hombre realizarse de un modo singularizado en el doble sentido individual y social. Por el lado individual, supone un conjunto de mecanismos psicológicos que desarrollan la conciencia de sí mismo, el yo representa toda la rica variedad de dimensiones individuales hasta alcanzar la plenitud adulta y la autorrealización como sujeto individual; pero como proceso de socialización, significa el desenvolvimiento de los aspectos sociales, los de relación con los demás, en toda su complejidad y extensión [familiar, profesional, de amistad y de fe].⁴⁷

Las dos direcciones fundamentales a las que está abierta la persona humana que se exigen y complementan son, la dirección hacia sí misma y hacia afuera, por la primera la persona busca comprensión de sí misma; la reflexión, el autoconocimiento; la intimidad, el silencio, la creatividad..., son algunas de las

(45) cfr *ibidem* . p 16-17

(46) cfr . *ibidem* . p 18

(47) cfr . *apud* . *ibidem* . p 18

manifestaciones de esa vía "ad extra" de la persona, individualidad y exterioridad se implementan y exigen en la constitución del ser personal.⁴⁸

La persona, en virtud de su naturaleza espiritual, es imagen de Dios y posee una dignidad muy elevada, que se manifiesta por medio de muchas perfecciones; entre ellas:

a) La libertad: sólo las personas son dueñas de sus actos, ya que por su naturaleza racional son aptas para conocer el fin último como tal, y para dirigirse a sí mismas hacia él.

Se encuentran vinculados con la libertad un conjunto de derechos ordenados al fin último, la aptitud para ser sujetos de leyes y obligaciones, etc.

b) La responsabilidad: el sujeto de la responsabilidad no es la comunidad social, sino las personas singulares; por eso, los méritos y deméritos, las virtudes y los vicios, son siempre imputables al individuo, y no a la colectividad.

c) El amor de amistad: sólo la persona por su especial dignidad puede ser querida en sí misma y no como medio para otro fin

d) La capacidad de dirigir todo su obrar a Dios: al hombre, le corresponde dirigirse a sí mismo hacia el fin último. Esta orientación se extiende a todas sus acciones libres, de tal manera que ninguna de ellas quedan fuera del orden moral: todas, en última instancia, están o no dirigidas a Dios.⁴⁹

El hombre está sujeto a ciertas necesidades materiales a las que ha de atender para mantenerse en la existencia, pero no se mueve únicamente por la fuerza natural de sus instintos, sino que aparece como un ser en el que ciertas necesidades materiales son, a la vez, necesidades morales, que suponen un deber. Y es que todo deber supone libertad.

(48) *cfr.* *ibidem.*, p 18

(49) *cfr.* ALVIRA, Tomás. *op. cit.*, p 126-127

La libertad, que capacita al hombre para obrar por deber y no solamente por instinto, es lo que le hace ser persona y no un simple animal.

A su vez, la libertad no es posible sin el entendimiento, y por tener entendimiento, el hombre necesita de la ciencia, arte religión, así como de las cosas materiales.

Sin embargo, el deber es espiritual, aunque se refiere a necesidades materiales o espirituales.

Es así, como la persona es un ser que tiene instintos, entendimiento y libertad y que posee necesidades morales en cuanto a su cuerpo y su espíritu, con derecho a satisfacerlas.

El derecho de satisfacer estas necesidades y las obligaciones correlativas a éstas, lleva consigo la dignidad de la persona humana.

Ser persona es una categoría que no tienen los irracionales y esta superioridad se llama "dignidad humana".

"El concepto de persona no envuelve imperfección alguna, sino que es perfección pura. En primer lugar porque es el modo de ser de una naturaleza intelectual, la más perfecta entre todas. Y en segundo lugar, porque es el modo de ser más perfecto; es decir, con independencia total de otro sujeto y con absoluta incomunicabilidad".⁵⁰

De tal modo que llegar a ser él mismo, realizar todo el valor de la persona y aprender a ser persona, no es otra cosa que referir el proceso educativo a la persona singular de cada hombre.

En conclusión "Ser persona, en definitiva, es poseer la semejanza del Ser divino de una forma superior que es la espiritualidad".⁵¹

(⁵⁰) S RAMIREZ. Introducción a la cuestión XXIX, en Santo Tomás. Summa Teologica. p 130

(⁵¹) ALVIRA. Tomás. op. cit.. p 125

De tal modo que lo único que hace que la persona humana sea persona es su acto de ser, las demás cualidades son accidentes.

II.1.1. ENTENDIMIENTO

Es así como al desarrollar el sentido y alcance del concepto de persona, se esté obligado a detenerse en la inteligencia o racionalidad. San Agustín, en occidente hace consistir la persona como imagen de Dios en la participación de la mente: "cada hombre que...según su inteligencia es dicha imagen de Dios, es una persona e imagen de Dios por su inteligencia".⁵²

El intelecto es la facultad del pensamiento por la que se adquiere el conocimiento del hombre, es sustancial y espiritual en su naturaleza y para que se lleve a cabo la actividad intelectual necesita del cuerpo, que es el estímulo sensible.

El intelecto en Santo Tomás es " la facultad capaz de aprender la razón del ente, y con ella todos los entes en cuanto que son."

La noción etimológica de intelecto [intellectus] y la palabra intelegir [intelliere] viene del latín " intelligere", que significa seleccionar o elegir entre varios hechos o datos. Esto es lo que hace precisamente el intelecto humano, capta lo medular o esencial de las cosas, seleccionando o distinguiendo los aspectos primarios o básicos de la realidad.⁵³

El intelecto es la potencia del alma, la cual es la forma sustancial del cuerpo que puede captar cual es la razón de ser de las cosas.

(⁵²) SAN AGUSTIN. *De trin.* XV.7. p.11

(⁵³) *cfr.* GARCIA LOPEZ. *Jesus*. *GER. T. VII*. p.658

La naturaleza del intelecto no puede ser otra distinta de la suya, sólo posee su naturaleza propia, que está en potencia de captarlo todo. El intelecto es así porque conoce no sólo un género de sensibles, sino universalmente cualquier realidad sensible, de donde es imprescindible que el intelecto carezca de naturaleza material.⁵⁴

El intelecto aprende datos dados por los sentidos y la imaginación y capta por medio de la abstracción.

En consecuencia, la causa de la diversidad es que lo sensitivo no existe sin el cuerpo, mientras que lo intelectual está "separado".⁵⁵

Es así, como el hombre no puede sentir, sino es a través de los cinco sentidos que se encuentran en el cuerpo, más sin embargo en el caso del intelecto se dice que está "separado", ya que el hombre posee dos intelectos: el posible y el agente, que son dos potencias realmente distintas y ambas son facultades del alma humana realmente distintas de ello, de tal manera que el intelecto agente o activo, recibe determinaciones inteligibles y conoce mediante ellas, es función propia del intelecto pasivo posible. Quien obra en todo caso es el hombre, pero éste se vale del intelecto agente para hacer inteligibles las cosas sensibles, y se vale del intelecto posible para captar o conocer intelectualmente esas cosas.⁵⁶

Es así como el intelecto es también esencialmente la facultad de la verdad o de la falsedad. La facultad de conciencia es el intelecto pasivo, capaz de juzgar la cualidad moral de las acciones.

En conclusión, el ejercicio del pensamiento consiste en la formación de conceptos e ideas, de juicios y raciocinios.

⁽⁵⁴⁾ cfr. SANTO TOMAS. In II De Anima. lect 7. n. 681

⁽⁵⁵⁾ cfr. *ibidem*. p 688

⁽⁵⁶⁾ cfr. KRAMSKY, Carlos. *Apuntes de Filosofía I*. p 265-266

II.1.2. VOLUNTAD

Al conocimiento le sigue el apetito. En el plano racional, el apetito es la tendencia despertada por el conocimiento intelectual de un bien o, la tendencia hacia un bien concebido por el intelecto. Esta tendencia es la voluntad.⁴⁷

La voluntad tiene como objeto propio el bien, es decir, aquello que sea apetecible, de ahí la afirmación de Aristóteles: "bueno es lo que todas las cosas apetecen".⁴⁸

La voluntad sólo se orienta al bien. La voluntad es un apetito racional y todo apetito sólo tiende al bien.

Para que la voluntad tienda a un objeto, no se requiere que éste sea bueno en la realidad, sino que basta que sea aprendido como bueno. De ahí que se diga que el fin es un bien real o aparente.⁴⁹

Es así como la voluntad es un apetito intelectual, una tendencia a buscar, desear y gozar. La voluntad por su naturaleza es espiritual, porque el principio que origina la facultad mental es el alma. Sin embargo puede funcionar en conjunción de la naturaleza sensitiva "no se desea nada que no se conozca previamente".

"La voluntad quiere el fin y también los medios para el fin".⁵⁰

De ahí que los actos de la conciencia se dirijan voluntariamente hacia un fin, la deliberación. La deliberación, es cuando se reflexiona sobre lo que se va a

⁽⁴⁷⁾ *cf.* *ibidem*, p. 358

⁽⁴⁸⁾ SANTO TOMAS. *Eth. Nic.* I, 1094 a. 3, Lect. 1. # 9-10

⁽⁴⁹⁾ *cf.* KRAMSKY, Carlos. *op. cit.*, p. 392

⁽⁵⁰⁾ *apud. idem*

hacer, se decide, se resiste a la tentación y por último se asume la responsabilidad, así como el deber y la obligación.

La voluntad es una potencia del alma que puede significar tres cosas: 1) la potencia del querer, 2) el acto de querer [volición]; y 3) lo querido mismo.⁶¹

En consecuencia, la persona es independiente y se orienta a todo lo real, y por ser racional, es consciente de sí mismo, se autopertenece, dispone de sí, y por tanto, es libre.

II.2. DIMENSIÓN FILOSÓFICA

El hombre tiene muchas potencias que emanan de un principio único que es el alma. Estas potencias se diferencian por sus actos y éstos a su vez por sus objetos. Una de tantas operaciones es el conocimiento.

“El conocimiento humano es la aprehensión de una cosa conocida, es un hacerse otro en cuanto otro sin perder la forma propia”.⁶²

Las cosas se encuentran de algún modo en el sujeto cognoscente, claro, sin ésta o aquella materia, pero sí con sus condiciones materiales, con lo cual, ni las cosas conocidas ni el cognoscente puede perder su forma propia.

Es decir, el sujeto al conocer alguna cosa, tiene las características y el objeto en su mente, sin que se encuentre físicamente ahí, por lo tanto el sujeto no pierde su forma propia, ni la cosa al ser conocida.

El conocimiento humano se divide para su estudio en dos tipos:

a) El conocimiento sensible; que a su vez se divide en dos;

1.- El conocimiento sensible externo;

(61) *cf.* *ibidem*. p 430

(62) ARISTOTELES. *Anima*. p 28

2.- El conocimiento sensible interno; y

b) El conocimiento intelectual.⁽¹⁾

El proceso que hace el hombre al conocer, comienza por el conocimiento sensible externo, es decir, recibe la información por medio de los cinco sentidos, y la sensación, después se pasa al conocimiento sensible interno, el cual no se queda en los sentidos externos, es mucho más rica y amplia. Su función es la de guardar visualizadas o representadas las cosas sensibles, es decir, quedan retenidas las condiciones materiales.

Por tanto, los sentidos internos, son también sentidos externos, porque su objeto, que es interior al cuerpo, es exterior a la conciencia, de ahí que su función tenga por objeto un estado de conciencia.

Los sentidos internos son: el sentido común, la imaginación, la estimativa y la cogitativa, la memoria.

El conocimiento intelectual, es el conocimiento superior, por medio del cual, las formas sensibles que quedaban en el conocimiento sensible, se elevan a un plano intelectual, hasta conocerlas y así formar el concepto.

Debido a que este trabajo se dirige a proporcionar al niño un mejor modo de conocer por medio de la sensibilización, y el conocimiento sensible externo estudia los cinco sentidos, que son el principio del conocimiento humano, sólo se abocará a tratar esta parte del tema.

(1) KRAMSKY, Carlos . op cit . p 144

II.2.1. CONOCIMIENTO SENSIBLE EXTERNO

El conocimiento humano comienza por los sentidos externos que sólo captan los objetos particulares.

En el estudio analítico del conocimiento sensible, la división e investigación de cada parte, no debe conducir a una visión fragmentaria de la actividad humana. La sensibilidad está fundamentada en la unidad del viviente sensitivo; es el sujeto el que verdaderamente actúa con sus diversas potencialidades.

"El conocimiento sensible se encuentra en el nivel de la "corporeidad", por tanto, siempre es de lo particular y concreto".⁶⁴

De ahí, que el conocimiento sensitivo sea un proceso que va de la sensibilidad externa a la interna, de manera armónica y como un preámbulo, en el hombre, del conocimiento intelectual.

De este modo, "los sistemas sensorial y motor constituyen los cimientos para el posterior desarrollo del pensamiento, a la vez verbal y abstracto. Habilidades tales como la lectura y la escritura exigen una compleja coordinación de estos sistemas. Los niños que no hayan conseguido una integración sensorio-motriz suficiente experimentarán dificultades en su aprendizaje."⁶⁵

Desde el punto de vista filosófico y en consonancia con el apotegma "las cosas se conocen por sus operaciones y las operaciones se conocen por sus objetos", el desarrollo temático del conocimiento sensible externo comprende: 1] los objetos sensibles, 2] la sensación y 3] los sentidos externos.⁶⁶

(⁶⁴) *ibidem* p. 146

(⁶⁵) VERLIFE W. Linda. Aprender con todo el cerebro. p. 161-162

(⁶⁶) cf. KRAMSKY, Carlos. op.cit. p. 148

"El sistema sensorial incluye los sentidos de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, a través de los cuales absorbemos información acerca del mundo exterior a nosotros." ⁶⁷

En conclusión el conocimiento sensible externo es la primera fuente del conocimiento y sin sensación no habría nada que interpretar, o convertir en conocimiento.

EL COLOR Y LA VISTA

El objeto propio de la vista es el color y lo fosforescente. "El color es una cualidad o característica de los cuerpos, que son por sí mismos visibles."

Para ver no bastan el sujeto vidente y el cuerpo coloreado, además, son indispensables lo diáfano y la luz. Lo diáfano es lo transparente, es cierta característica del aire, el agua y algunos cuerpos sólidos. Lo diáfano es por causa de un color que lo influye, de donde lo diáfano es apto para recibir el influjo de un color, ya que no tiene color propio.

Lo oscuro es lo diáfano en potencia, la luz es el acto de lo diáfano en cuanto diáfano.

La causa de la visibilidad de tales objetos es su propiedad lumínica.⁶⁸

EL SONIDO Y EL OÍDO

El sonido es el objeto propio del oído.

(⁶⁷) VERLEE W. Linda . *op.cit.* p 159

(⁶⁸) *cfr.* KRAMSKY. Carlos . *op.cit.* p 149

Para que se produzca el sonido son necesarios tres factores: 1] un agente percutor, 2] un paciente de la percusión y 3] un medio.

Las dos especies básicas de sonido son lo grave y lo agudo; lo grave excita en grado leve pero en tiempo largo; lo agudo excita hasta alto grado en tiempo breve. Lo agudo es rápido por agudo, lo grave lento por ser grave.

La voz es un sonido que tiene un sentido y no un mero ruido.⁶⁹

EL OLOR Y EL OLFATO

El olor es el objeto propio del olfato. El olfato humano es débil y siente el olor de modo similar a como captan el color los animales de ojos duros.

El olfato tiene como objeto lo odorífero y lo no odorífero, entendiendo lo no odorífero como aquello que no tiene olor o tiene poco o débil. El medio del olfato es el aire, porque si espira o contiene la respiración no capta el olor, aunque la cosa olorosa la pegue a su nariz; el hombre no puede captar el olor en el agua.⁷⁰

EL SABOR Y EL GUSTO

El sabor es el objeto propio del gusto.

Nada puede producir sabor sin humedad [y la humedad es táctil]; el cuerpo sávido debe tener humedad actual o humedad potencial.

⁽⁶⁹⁾ cfr. *ibidem*. p 150-151

⁽⁷⁰⁾ cfr. *ibidem*. p 151-152

Las especies de sabores son: dulce, amargo, aceitoso, salino, picante, áspero, acre y ácido. La facultad gustativa posee estas cualidades en potencia y lo sávido es lo que actualiza esta potencia.

Gusto y tacto pueden analizarse desde dos puntos de vista: 1] Por el modo de sentir, y así el gusto es cierto tacto porque capta su objeto al tocarlo.

2] Por sus objetos, y así, lo táctil y lo sávido son diferentes, para gustar se requiere la humedad que es algo táctil, lo húmedo es como la materia o base del sabor.⁷¹

LO TANGIBLE Y EL TACTO

Lo táctil o tangible es el objeto propio del tacto.

El tacto admite varios contrarios: caliente y frío, seco y húmedo, duro y blando, pesado y liviano, etc., por lo que parece no conformar un sentido, sino varios.

Las propiedades táctiles pertenecen al cuerpo en cuanto cuerpo dice Aristóteles.

El tacto se encuentra distribuido por todo el cuerpo, siendo el cuerpo el modo proporcional y común, el órgano del tacto es la "piel", medio connatural.

Lo tangible o táctil se siente en todo el cuerpo, incluso los órganos de los otros sentidos poseen tacto.

El tacto no siente las cualidades tangibles que están en sus mismas condiciones o grados.

Sentimos porque el tacto y su medio connatural están constituidos como intermedios entre cualidades táctiles contrarias; el tacto capta los extremos en la medida en que está influido por ellos.

(⁷¹) *ctr. ibidem* . p 152-153

El tacto tiene sus opuestos: lo tangible y lo intangible; entendiendo lo tangible en dos formas: como aquello muy fuerte que corrompe el sentido, o como aquello que tiene cualidades táctiles mínimas como el aire.⁷²

II.2.1.1. LA SENSACIÓN

“Sensación, del latín “sensatio” y del griego “aistesis”, abarca diferentes significados. El más usual se entiende como una impresión cualquiera o el ser afectado por algo; también connota estados emocionales o sentimientos de todo tipo”.⁷³

De modo impreciso, significa una forma de conocimiento, y en sentido estricto y propio, es una actividad cognoscitiva primaria por la cual se aprehenden caracteres concretos de los cuerpos; la actividad psíquica causada por la estimulación de un órgano sensorial, por la que captamos las propiedades sensibles de los cuerpos.⁷⁴

Es así, como el sentido es infalible respecto a su objeto propio, es decir, funciona o no funciona, si no funciona, no hay sensación, y por tanto no puede haber error de los sentidos. Solamente hay error en la interpretación de los datos sensibles y en el juicio que se sigue.

La sensación es el primer nivel de conocimiento, el más elemental y primario, condición fundamental y necesaria de todos los demás niveles cognoscitivos: “nada hay en el intelecto que de alguna manera no haya pasado por los

(⁷²) *cf.* *ibidem* . p 153-154-155

(⁷³) *ibidem* . p 166

(⁷⁴) *cf.* *ibidem* . p 167

sentidos”;⁷⁵ característicamente es la forma menos profunda y estable de conocimiento, pero también la más inmediata, evidente y originaria.

Elementos en toda sensación: 1) Un cuerpo es capaz de estimular algún órgano sensorial, 2) la modificación fisiológica de ese órgano y 3) la aprehensión de una cualidad o propiedad sensible.⁷⁶

Es por esto que los sentidos son la única función de conocimiento que nos pone en contacto con lo real o lo existente y de este modo sólo por referencia a la sensación se puede constatar la existencia.

De tal modo, que los sentidos son los más seguros auxiliares de nuestra adaptación y por ello el educador, debe velar por un adecuado funcionamiento de los mismos, ya que, “ la enseñanza que recibirá en la escuela es a la vez oral y visual, y por eso depende estrechamente del buen funcionamiento del oído y de la vista.”⁷⁷

En conclusión, la sensación es el acto común del que siente y lo sentido. De esta manera, la sensación implica objetividad y subjetividad y la unión indisoluble en un sólo acto del sujeto y del objeto: el sentido en acto es el sensible en acto.⁷⁸

II.2.1.2 LA PERCEPCIÓN

Para comprender el desarrollo del niño, hay que examinar la evolución de sus percepciones.

(⁷⁵) *idem*

(⁷⁶) *cf.* *idem*

(⁷⁷) PIAGET, J. e INHELDER, B. *Psicología del niño* . p 134

(⁷⁸) *cf.* SANTO TOMAS. *Summa Theológica* . I. 14. 2. 55. 1 ad 2 . In *II de Anima* . Lect 2. p 590

“La percepción constituye, en efecto, un caso particular de las actividades senso-motoras. Pero su carácter particular consiste en que depende del aspecto figurativo del conocimiento de lo real, mientras que la acción en su conjunto (y ya en tanto que acción sensomotora) es esencialmente operativa y transforma lo real.”⁷⁹

De tal modo, que la percepción nos ofrece un conocimiento inmediato de la realidad exterior. Es el complejo proceso de interpretar nuestro entorno sensorial.

Es así como el conocimiento inmediato del mundo exterior, indispensable para la adaptación, proviene de las sensaciones y percepciones del niño.

“Aun cuando la sensación y la percepción sean de hecho solidarias una de otra, existe entre ellas una diferencia considerable. En efecto, sentir es casi una actividad fisiológica relativamente simple; percibir, por el contrario, es únicamente un acto del espíritu, eminentemente complejo.”⁸⁰

En conclusión, “la percepción de lo real en el niño va del egocentrismo integral a la objetividad”.⁸¹

Por eso, la objetividad, sólo puede tener sentido si ese pensamiento no se mantiene aislado, sino que comulga con el de los demás hombres.

“ La “desobjetivación” del pensamiento del niño, condición para alcanzar la objetividad, no puede realizarse fuera de una socialización correlativa de ese mismo pensamiento. Esa socialización de su pensamiento será, pues, para el niño el mejor remedio para sus errores de percepción, y el medio más eficaz para precisar y enriquecer su conocimiento de lo real.”⁸²

(79) PIAGET, J., e INHELDER, B., *op.cit.*, p. 39

(80) JERSILD, T. Arthur, *Psicología del niño*, p. 134

(81) *ibidem*, p. 132

(82) *ibidem*, p. 142

A lo largo de este capítulo, se ha hecho mención del proceso cognoscitivo del hombre, no existe nada en la inteligencia que no haya pasado por los sentidos con anterioridad, por ello es importante saber como es el funcionamiento de la percepción de los sentidos para poder educarlos correctamente. Por lo tanto, el niño por medio de los sentidos, adquiere sus primeros conocimientos.

Por tal motivo, este capítulo consta de la persona humana, en que se explica, el funcionamiento de los sentidos y como se adquieren los conocimientos y del desarrollo del niño a quien va dirigido este trabajo.

II.3. DESARROLLO DEL NIÑO

El desarrollo infantil es un estudio que examina el modo en que el niño, cambia con el tiempo. Se refiere al crecimiento físico, intelectual, emocional y social de los niños.

Las personas han mantenido diversas ideas sobre la forma en que deben crecer los niños para causar el mínimo de dificultades a sus padres, a la sociedad, ser honestos y colaborar con los adultos. Pero la niñez, como la conocemos profesionalmente, es un concepto muy reciente

Durante siglos se considero a los niños sólo como versiones mas pequeñas, más débiles y más estupidas de los adultos ⁸³

Los adultos no consideraban a los niños como seres diferentes cualitativamente, con otras necesidades, fue hasta que se tendió a dar más educación a los niños y la escuela, cuando los maestros comenzaron a investigar mas afondo lo que implicaba ser niño.

(⁸³ XLI . PAPALIA, Diane I . WENDKOS, Sally . Desarrollo Humano . p 5

II.3.1. DESARROLLO FÍSICO Y MOTRIZ

A medida que el niño va madurando, adquiere la capacidad de funcionar en forma más compleja. Así pues, además del crecimiento físico, tienen lugar varios cambios motores, intelectuales, emocionales y sociales.

En la exposición de la conducta motora y su desarrollo, podemos distinguir lo que se refiere al control del cuerpo en general y se ocupa principalmente de la locomoción, y lo que se refiere a las habilidades manuales.⁸⁴

Es necesario tener nociones sobre el crecimiento físico y sobre el desarrollo, porque el nivel de desarrollo físico fija límites sobre las clases de interacciones del niño con su medio y por la opinión que se crea el niño sobre su propio cuerpo.

En primer lugar hemos de tener en cuenta el crecimiento, que es el aumento de tamaño del cuerpo. No hay que confundir el crecimiento con el desarrollo, que hace referencia a la maduración de funciones.⁸⁵

Las habilidades motrices dependen del crecimiento muscular, del cerebral y de los huesos y de cómo la tasa única de crecimiento y de formación del cuerpo influyen profundamente en la propia imagen y confianza que se tiene de sí mismo.

Surgen diversos principios de los estudios sobre el desarrollo motor. El primero es el de la progresión cefalocaudal de la conducta. Esto significa que el crecimiento y el desarrollo motor proceden de la cabeza hacia los pies. En el momento del nacimiento, la cabeza de bebé es la que más se acerca a su tamaño adulto, en tanto que las extremidades inferiores son las que menos se acercan al

(84) نقل . BRECKENRIDGE Marion. E. و MURPHY. Margaret . p 287

(85) نقل . MONLEDRU. Carmelo . p 175

mismo. Además, el primer control motor del bebé tiene lugar en los músculos que mueven la cabeza. Sólo más tarde quedan bajo control los músculos de los hombros, los brazos, abdominales y, finalmente, de las piernas.

Un segundo principio de la investigación del desarrollo motor es el crecimiento y desarrollo próximodistal de la conducta. Esto significa que el crecimiento procede del eje central del cuerpo hacia afuera.

Finalmente, el crecimiento y el desarrollo tempranos proceden de patrones generales de respuesta a patrones más específicos, y de un control burdo a un control más refinado del cuerpo del niño.⁸⁶

El sistema nervioso se desarrolla substancialmente durante el primer año o dos de vida, los músculos y los huesos se desarrollan, con un aumento de densidad muscular y de longitud. Durante los dos primeros años, los huesos se solidifican en secuencias: primero los brazos y las manos, luego los pies y las piernas.

El cerebro se desarrolla en una secuencia particular. Primero las áreas perceptivas, seguidas por las áreas motrices que implican el desarrollo de las manos, brazos, tronco, nervios y pies, en ese orden de secuencia.

Los niños cada vez se vuelven más fuertes, rápidos, tienen mejor coordinación y obtienen gran placer de probar sus cuerpos, adquiriendo nuevas habilidades.

El efecto de la maduración puede observarse, a medida que avanza la edad, en el progreso del equilibrio y de la coordinación, los cuales tienen poca relación con el físico o la fuerza. Las habilidades infantiles en un área se correlacionan con las capacidades en otra, de modo que los buenos corredores tienden a ser buenos en lanzamiento y salto también.⁸⁷

(⁸⁶) *cfr.* MÜNSINGER, Harry. *Desarrollo del niño*, p 67,68

(⁸⁷) *cfr.* PAPALIA, Diane E., y WENDKOS, Sally. *op.cit.*, p 291

La maduración es el proceso básico más importante de todo el crecimiento físico y del desarrollo, pero es necesario practicar para mantener el organismo. Los niños a quienes se les brindan pocas oportunidades de movimientos y de otras prácticas, pueden presentar un retraso considerable en su desarrollo motriz.

En cuanto al desarrollo de las habilidades manuales, la diferenciación e integración a niveles distintos de complejidad se ponen de manifiesto en el control del cuerpo por el niño y en su empleo de las manos, así como en la coordinación entre éstas y la vista a medida que avanza en edad y a medida también que va teniendo oportunidades de aprender.⁸⁸

Hay tres factores básicos que contribuyen al desarrollo de la conducta motora en la niñez, a saber: un aumento de velocidad, un aumento de fuerzas y un factor específico asociado al lanzamiento de objetos pequeños.⁸⁹

El desarrollo de las habilidades motoras depende de diversos procesos relacionados entre sí, a saber: madurez neuromuscular, oportunidad de observar o imitar a otros niños, disponibilidad de equipo y la oportunidad de experimentar con diversas habilidades. Si a uno le falta la oportunidad de explorar o practicar, o si ésta es cohibida en sus movimientos, sus capacidades motoras serán mediocres.⁹⁰

Un desarrollo temprano o tardío ejerce cierto impacto sobre las relaciones del niño con sus compañeros. En general, los niños grandes y de rápido desarrollo son más susceptibles de ser líderes en sus grupos.

(⁸⁸) *cfr.* BRECKENRIDGE, Marion E., MURPHY, Margaret, *op. cit.*, p. 296

(⁸⁹) *cfr.* MUNSINGER, Harry, *op. cit.*, p. 71

(⁹⁰) *cfr.* *ibidem*, p. 72

Hay dos clases de habilidades motoras a saber: las habilidades filogenéticas, desarrolladas por todos los niños normales (por ejemplo caminar), y habilidades especiales, que sólo se adquieren mediante entrenamiento (por ejemplo esquiar). Las habilidades filogenéticas que significan que aparecieron en el curso de la evolución se desarrollan en su propio momento oportuno como resultado del crecimiento. Por otra parte, aquellas habilidades especiales que sólo se adquieren mediante entrenamiento están funcionalmente influidas por una práctica temprana, para que la calidad del entrenamiento y las habilidades del niño y sus motivaciones puedan ejercer una influencia enorme sobre el nivel final de habilidad alcanzado.⁹¹

En conclusión, parece que existe un ritmo de crecimiento para los diferentes aspectos del desarrollo, tanto físicos como psicológicos, que tienden a seguir patrones paralelos de aceleración y retardación. Por otro lado, como ya se mencionó anteriormente, los atributos físicos del cuerpo, su funcionamiento fisiológico y su patrón de crecimiento son factores importantes en la determinación del concepto que el individuo forma de sí mismo y en su adaptación al ambiente. Además son factores que producen diferencias individuales muy importantes para la escuela.

II.3.2. DESARROLLO COGNITIVO

El pensamiento de los niños sufre un cambio cualitativo en ocasiones dramático. La inteligencia del niño empieza a abandonar su subjetividad para ir transformándose en lógica.

(⁹¹) cfr. PAPALIA, Diane. E., y WENDKOS, Sally. *Desarrollo Humano*. p 5

El desarrollo intelectual comprende tanto los fundamentos tempranos como el empleo posterior de símbolos y abstracciones.

“Los niños, tienen una nueva apreciación de la realidad, una habilidad para pensar a través de todo un proceso, para luego deshacerlo mentalmente e invertir la operación, y una habilidad para mantener en mente más de una cosa y la vez (y por tanto, no engañarse por las apariencias)”⁹²

El niño aprende por medio de los órganos especiales de los sentidos, y el éxito del mismo, depende de su buen funcionamiento.

La privación de estimulación sensitiva en los primeros meses después del nacimiento, podrá producir efectos, no sólo sobre el repertorio de asociaciones del bebé para su desarrollo perceptual, sino también sobre su bienestar y desarrollo en otros aspectos.

La parte intelectual del niño en progreso figura el desarrollo de los sentidos, del lenguaje, de la formación de conceptos, de la solución de problemas, del pensamiento, de la inventiva y la inteligencia. En cada uno de estos aspectos, las actividades predominantes sensitivas y motoras del bebé y del niño joven pasan a los conceptos y las ideas del niño mayor.⁹³

“El razonamiento lógico está al principio ligado a la manipulación de los objetos; se trata de una lógica concreta. Más tarde el niño será capaz de abstraer y de operar con signos, llegando al final de este periodo a culminar la lógica abstracta. El niño ha logrado triunfar finalmente sobre sus actitudes egocéntricas y es capaz de afrontar el conocimiento del mundo como siendo independiente de su peculiar manera de vivenciar.”⁹⁴

(⁹²) DENNIS, L.: Psicología Evolutiva p 166

(⁹³) cit BRECKENRIDGE, Marion E. y MURPHY, Margaret: Crecimiento y desarrollo del niño p 315

(⁹⁴) MONEDERO, Carmelo: Psicología Evolutiva y sus Manifestaciones Psicopatológicas p 368

Como pedagogos lo importante no es la cantidad de conocimientos que el niño posea, o los problemas que pueda resolver, sino la calidad de su pensamiento y la manera y la clase de resolver los problemas.

Los niños desarrollan la habilidad para utilizar símbolos para pensar y actuar, además son más capaces de manejar conceptos de edad, tiempo, espacio y moralidad.

“En la niñez temprana, aprenden cómo tratar conceptos tales como tiempo, espacio, causalidad, juicio acerca de la edad y moralidad”.⁹⁵

II.3.2.1. LENGUAJE

La formación del lenguaje en el niño es una función y un saber. El niño se da cuenta de que la realidad vivida puede expresarse y comunicarse. La función simbólica es la que le proporciona la clave sin la cual el lenguaje del adulto sería inteligible para él. Este lenguaje adulto es el que estimula sus adquisiciones.

El medio ambiente es el que da al niño un sistema lingüístico ya elaborado, un idioma, y le impone sus reglas, formas y recursos.⁹⁶

La formación del lenguaje del niño se forma, por las posibilidades propias de la especie humana y por la influencia de un medio social y de una civilización, que determina la aparición y desarrollo de éste.

La realización de la función simbólica supone, pues, no sólo posibilidades propias de la especie y que son transmitidas a cada individuo, sino también la vida social en un ambiente humano.⁹⁷

(⁹⁵) PAPALIA, Diane E.; WENDKOS, Sally. *op.cit.* p.219

(⁹⁶) *cf.* DEBESSÉ, Maurice. *Psicología del niño* p.197

“Hacia el año y medio o dos años, aparece una función fundamental para la evolución de las conductas ulteriores, y que consiste en poder representar algo (un “significado” cualquiera : objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc.) por medio de un “significante” diferenciado y que sólo sirve para esa representación: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico, etc.”.⁹⁸

El lenguaje tiene como función la comunicación. En el segundo año de vida del niño, se desarrolla el lenguaje. El niño, tenía ya antes interés por los medios de expresión de los adultos, por su mímica, gestos y por su lenguaje. El niño descubre que cada cosa tiene su nombre.

La adquisición del lenguaje real, a imitación del lenguaje adulto, presupone dos condiciones: A) Elaboración del material fonético del idioma; B) Aparición y desarrollo de la función simbólica.⁹⁹

En cuanto al material fonético, el niño comienza con el balbuceo, que son emisiones vocales numerosas y variadas. Más tarde, la participación se hace más selectiva: la audición de un sonido tiende a soltar la emisión del mismo sonido, siempre que éste forme parte del repertorio del bebé, y finalmente la imitación, que consiste en adueñarse de los fonemas, descubriendo y fijando los conjuntos de contracciones musculares que hacen posible su emisión.

Por otra parte, la función simbólica comienza cuando el niño comienza a comprender el significado de ciertas palabras asociadas a los acontecimientos de su vida cotidiana. La vinculación del nombre al objeto se obtiene recién después de una serie de refuerzos o exclusiones que hacen que, una tras otra, estas vinculaciones se determinen.

(⁹⁷) cfr. *Ibidem*. p 198

(⁹⁸) PIAGET, J. e INHELDER, B. *op.cit* p 61

(⁹⁹) cfr. DEBESSE, Maurice *op.cit* p 199

La aparición del lenguaje es contemporánea del acceso a un nuevo plano de adaptación a lo real: el de la representación.¹⁰⁰

La conquista del lenguaje ordinario tiene importantes consecuencias para el desarrollo intelectual. El bebé adquiere sus conocimientos, por medio del contacto con las manos y la boca; el hablar, por el contrario, crea distancias, es decir, al hablar de algo, no es necesario tener el objeto cerca para saber de qué se trata y ampliar sus conocimientos sobre ello.

Los progresos del lenguaje infantil se destacan principalmente por el enriquecimiento del vocabulario y por la adquisición de la estructura gramatical de la lengua.

La ampliación del vocabulario está acompañada por un mejor uso de las palabras: su sentido se determina y se matiza a medida que el niño dispone de mayor número de vocablos para expresar sus ideas.¹⁰¹

En conclusión, la lengua es el principal instrumento del pensamiento. Puede comprobarse cómo en la medida en que se desarrolla el lenguaje, el pensamiento y la comprensión de las cosas adquiere un nivel más alto, además, el habla hace posible un contacto social más gradualmente escalonado y un desarrollo más amplio de los sentimientos

II.3.3. DESARROLLO AFECTIVO EMOCIONES

La emoción realiza ante todo una función de readaptación, semi-instintiva, semireflexiva, y siempre más o menos incoherente, a consecuencia de las circunstancias excepcionales en medio de las cuales se opera. Esta evocación

⁽¹⁰⁰⁾ *cfr. ibidem*, p. 199-203

⁽¹⁰¹⁾ *cfr. idem*

algo sumaria de la verdadera naturaleza de la emoción nos permitirá, no obstante comprender mejor la emotividad infantil.¹⁰²

En el transcurso de la primera infancia y del período preescolar aumenta, sin cesar, el número de hechos y situaciones que provocan contestaciones emocionales.

El niño tiene una mayor emotividad que el adulto. Esto se debe, en primer lugar, a la fragilidad de su organismo, y más específicamente de su sistema nervioso.¹⁰³

Es así, como el niño, debido al enriquecimiento de la experiencia y al desarrollo de las funciones cognoscitivas, es más emotivo que el adulto.

El mal humor y la nerviosidad no crean un clima favorable para el buen desarrollo de la sensibilidad del niño. Este tiene necesidad de calma, de regularidad, de igualdad de humor, que son los mejores antidotos contra esa hipersensibilidad que constituye el fondo de su naturaleza, y que debe ser celosamente cuidada.¹⁰⁴

De tal modo que la afectividad aparece como el plano en el que se regulan las incitaciones biológicas y las reglas sociales e intelectuales.

En cuanto a la educación de la emotividad, es necesario que la inteligencia del niño se desarrolle, que su imaginación se abra, que su experiencia se enriquezca, y sobre todo, que se refuerce su poder de inhibición voluntaria. En una palabra su voluntad debe ser disciplinada.¹⁰⁵

El equilibrio afectivo del niño parece requerir cierta educación de los instintos.

(102) *cfr.* JERSILD, T. Arthur. Psicología del niño. p. 78

(103) *cfr.* ibidem. p. 79

(104) *cfr.* ibidem. p. 80

(105) *cfr.* ibidem. p. 82

En primer lugar el educador debe conseguir que el niño ajuste mejor sus relaciones emocionales a la situación dada, las refrene si son excesivas, y aun las reprima si están fuera de lugar; en una palabra las domine.¹⁰⁶

El afecto que la educadora muestra por el niño durante su aseo personal, sus palabras, sus gestos, son apropiados para acrecentar el placer que encuentra el niño en satisfacer sus necesidades, y principalmente para tomarlas más humanas. El niño privado de este ambiente alegre, es impulsivo.

Un aspecto importante de la maduración emocional consiste en un cambio gradual de la dependencia de los demás en lo que respecta a las satisfacciones personales, aceptando la propia responsabilidad en el logro de las experiencias deseadas.¹⁰⁷

Los valores en la vida emocional dependen, de los mecanismos hereditarios que definen las grandes emociones, y por otro lado, de una educación social compleja. Para que éstas afloren, es necesaria una madurez nerviosa, pero también un clima social apropiado.

Las principales emociones del niño son: el miedo y la timidez, la cólera y la emoción tierna.¹⁰⁸

Las emociones de los demás se contagian al niño, hay que esperar un año para que las impresiones de tristeza o de miedo puedan provocar en el niño emociones paralelas.

Las emociones del niño, expresan un brusco contratiempo experimentado por las dos necesidades primarias del niño: la de seguridad y protección, servida por

⁽¹⁰⁶⁾ *cf. idem*

⁽¹⁰⁷⁾ *cf. DRISCOLL, Gertrude. Cuando al niño en la escuela. p 11*

⁽¹⁰⁸⁾ *cf. JERSILD, T. Arthur. op. cit. p 83*

la maniobra acomodadora, y la dominación y poder, realizada por la maniobra asimiladora.¹⁰⁹

De tal modo, que las emociones se convierten, de simples manifestaciones de desadaptación, en instrumentos de ajuste de los individuos.

En los primeros grados los niños ya han comenzado a experimentar la sensación de felicidad, la propia satisfacción y la alegría. Expresan con más frecuencia el fastidio y la irritabilidad que la ira violenta. Cuando están tristes, es más probable que se queden silenciosos y serenos que abatidos. Los cambios de humor no son tan bruscos, y el estado de ánimo dominante se prolonga por un periodo de tiempo.¹¹⁰

SENTIMIENTOS

El niño es un ser que debe mantener su adaptación con el medio ambiente, creciendo y evolucionando. La afectividad del niño parece demasiado viva, para poder dar lugar a sentimientos verdaderos.

Existen dos tipos de sentimientos en el niño: los sentimientos individuales y los sentimientos supraindividuales. Los primeros actualizarán las necesidades del niño considerándolo como un individuo, es decir, como un ser distinto de los demás y que se opone a ellos. Expresarán las particularidades de cada uno y, en definitiva, su manera propia, sólo suya, de sentir y de reaccionar. Los segundos, por el contrario, harán salir al niño de sí mismo, lo elevarán por sobre su

^[109] cfr. *idem*

^[110] cfr. DRISCOLL, Gertrude. *Cómo estudiar la conducta de los niños*. p 62

efímera individualidad, para llevarlo a participar en la sociedad intelectual y moral de los espíritus.¹¹¹

El sentimiento, se caracteriza por su relativa permanencia; el sentimiento es iniciador de la conducta, es motivación, y está intelectualizado y socializado.

Como los sentimientos del niño son en suma, las diversas actitudes, las múltiples posturas que asumirá frente a seres y cosas para adaptarse a ellos, puede contarse en efecto, con que su organismo será un resultado de los dos procesos de la vida: el de asimilación y el de acomodación.¹¹²

El sentimiento estético, puede tener un papel importante en la afirmación de sí mismo y en el interés por la vida social. Es el fruto de la presentación de obras de arte y de un ambiente de orden y de mesura en la vida escolar y los juegos.

“En todo niño existe la capacidad en potencia de responder sentimentalmente frente a experiencias estéticas”.¹¹³

De ahí que la estética sea necesaria para el niño, ya que es fuente de grandes ideales y eje para la educación, además de reunir todas las facultades del hombre en perfecta armonía.

“El maestro que alienta la individualidad en su clase, se encontrará ante niños que responden espontáneamente a las experiencias estéticas. Aunque las respuestas emocionales son personales, es posible crear un ambiente conveniente para una muy natural apreciación emocional de lo estético por medio de una fácil y amistosa relación entre maestro y alumno. El maestro debe hacer lo posible para establecer relaciones sociales que alienten la apreciación espontánea de la clase en música, poesía, forma o color.”¹¹⁴

(111) *cf.* JERSILD, T. Arthur. *op. cit.* p. 94

(112) *cf.* *idem*

(113) DRISCOLL, Gertrude. Como estudiar la conducta de los niños, p. 18-19

(114) *idem*

En conclusión, el sentimiento, aparece como la expresión de un compromiso de la personalidad en vías de unificación. La labor principal del educador es contribuir a esta formación, basándose en todos los demás aspectos de la vida afectiva, intelectualizándolos.

Los niños pequeños son principalmente emociones y sentimientos, conforme van creciendo, la afectividad se va racionalizando, para formar una personalidad por medio de la educación.

De esta manera, se puede afirmar, que la educación de la afectividad no puede separarse de la educación intelectual.

II.3.4. DESARROLLO SOCIAL

Debido a que la vida de hoy es más agitada, los niños se han visto obligados a ocupar su tiempo en forma diferente y a hacer nuevos amigos, esto aunado a los avances tecnológicos como el teléfono, televisión, radio y la computación, han permitido que el niño ya no se encuentre aislado frente al mundo de los adultos. Las relaciones sociales del niño no necesitan convertirse en conflicto entre los compañeros y los adultos.¹¹⁴

Conforme los niños van madurando, comienzan a relacionarse con los demás, por medio del juego. Más tarde cuando entran a la escuela dependen más de sus compañeros, y aunque los padres controlen al niño, cada vez es mayor la importancia que tienen las relaciones con sus compañeros.

Con objeto de considerar las calidades en materia de conducta social en un momento determinado y en momentos distintos a medida que procede una

¹¹⁴ (MUNSINGER, Harry . 1966 . p 279

tendencia, se requiere algún marco de referencia. Una de las maneras de proporcionar un enfoque consiste en considerar la posición del individuo en dos elementos continuos, esto es, afecto y hostilidad y extroversión e introversión, tal como lo sugiere su conducta.

Otro enfoque en la consideración de una diversidad de conducta social es el que se refiere al poder. Si el individuo es controlado o controla y si se encuentra en una determinada situación voluntaria o involuntariamente, esto podrá constituir la perspectiva. En este enfoque intervienen la disposición del individuo hacia la dependencia o a independencia, la autonomía, el hecho de enfrentarse con su mundo por su propia cuenta o en otra forma, y el interés en el logro.¹¹⁶

La conducta social del niño puede tener proporciones relativas, más que tener una inclinación hacia una u otra tendencia.

Muchos aspectos de la personalidad del niño y capacidades se desarrollan y se adquieren dentro de la familia; los padres se preocupan de las relaciones de éste con sus compañeros, y de la agresión, el apego y la dependencia del niño. El niño debe socializarse para adaptarse a la sociedad.

Así, cada familia representa una organización creciente y cambiante en su composición, en la modelación de valores, y en sus relaciones internas y externas. "Sin embargo, en cualquier momento dado, la familia tiene una composición definible y una organización razonablemente estable de actividades comunes, relaciones de roles y valores o metas dominantes". Se ha demostrado que estas características estables de la familia en cualquier momento dado, se relacionan con el comportamiento de un niño. Un examen de

⁽¹¹⁶⁾ [URL](#). BRECKENRIDGE, Marion F. MURPHY, Margaret. [op.cit](#) p.382

estas relaciones permitirá al maestro comprender la base de algunas de las diferencias individuales que aparecen en la clase.¹¹⁷

Existen secuencias en el desarrollo del apego del niño, en los niños de corta edad es específico y luego pasan a uno múltiple. En los niños mayores hay un cambio en el comportamiento dependiente, hacia una forma más madura como es la de buscar la aprobación.

La fuerza y calidad de sus primeros apegos así como la rapidez con que pasan de una forma menos madura de dependencia a otra más madura es diferente en cada niño, estas diferencias individuales están parcialmente determinadas por los patrones de educación de la madre, aunque el temperamento del niño puede influir. Entre los niños mayores, el grado de dependencia parece estar determinado por las recompensas y castigos que los padres les hayan dado como respuesta a dichas tendencias.

En lo que se refiere a la agresividad, hay un cambio de la agresión física a la verbal. Conforme crece el niño, los niños se muestran en general más agresivos que las niñas en casi todas las edades. La agresión es en ocasiones, la respuesta a la frustración del niño, aunque se pueden aprender otras respuestas.

En conclusión, la relación entre compañeros cambia según el grado de desarrollo del niño y pueden ser predecible de este modo: los niños de muy corta edad tienen muy poca relación mutua. A los tres o cuatro años el juego cooperativo empieza a reemplazar al juego paralelo y este cambio se acompaña con un aumento de simpatía y de solidaridad hacia los otros niños, pero también de un aumento de rivalidad y competencia. Se asocia la aceptación de los

(¹¹⁷) *opud. cit.* MORRISE. Eson. Bases Psicológicas de la educación. p 308

compañeros y la popularidad con el hecho de ser amigable, afable, brillante y de ser el "benjamin" de la familia.⁽¹⁸⁾

(18) El "benjamin" de la familia es el hijo menor.

CAPITULO III

ESTÉTICA

Estética proviene de la palabra derivada del vocablo griego "aisthesis", que significa sensación. Es la disciplina de la filosofía, que tiene como objeto las experiencias estéticas.¹¹⁹, es decir que realiza el juicio de apreciación de la belleza, especialmente en el arte, al que estudia en todas sus manifestaciones, tales como la música y la literatura, el teatro, la danza y la cinematografía, a la vez que la pintura, la escultura y la arquitectura, la ornamentación de exteriores y la planificación urbana.

La estética formula principios posibles, obras de arte..., pero no lo hace por medio del arte, sino en forma de teoría pura. Mas lo que atañe a la teoría no corresponde, como Hilbert creía, exclusivamente a la matemática, sino que se mueve también en la esfera de la filosofía.¹²⁰

Es así, como la estética no es una disciplina filosófica independiente como la lógica, la teoría de la ciencia o la metafísica, sino que se trata de una disciplina de la filosofía aplicada.

La estética está también estrechamente relacionada con la crítica artística, pero difiere de ella en que hace destacar principios y problemas generales pertenecientes a ese campo, más que los méritos de determinados artistas u obras de arte.

El campo de la estética está constituido por el conjunto de la producción artística, es la esfera de experiencias que la estética presupone y en la cual ésta especula.

(¹¹⁹) cfr. F.F. CRRIT. Introducción a la Estética. p 23

(¹²⁰) cfr. BENSE. Max. Estética. p 19

La estética toma sus procedimientos de investigación de todas las teorías y disciplinas filosóficas y nunca de las concepciones del universo. Las cuestiones estéticas suponen, pues, producción artística, pero no se refieren a ella en el sentido de que constituyan una guía o norma a los efectos de la producción consciente de obras de arte.¹²¹

De este modo, la estética es la disciplina que trata de lo bello en general y de los diferentes modos de aprehensión y creación de realidades bellas.

El objeto material de la estética es lo bello, la belleza artificial, es propio de lo estético, ya que se encuentra en las obras humanas en las que el hombre intenta plasmar algo bello.

La belleza de las cosas se percibe con las potencias cognoscitivas: con la sensibilidad, con la inteligencia, o con una conjunción de ambas; tiene relación por tanto, con el conocimiento. Pero la captación de lo bello añade al simple conocer el agrado o gusto que resulta ese conocimiento: posee belleza aquello cuya percepción sensible o intelectual resulta grata, de este modo la belleza agrega algo al mero conocer.¹²²

Aristóteles y Santo Tomás de Aquino definen la belleza como "lo que visto agrada".¹²³

La vista es sensible e intelectual y agrada a lo sensible y al intelecto, por tanto cuando el hombre tiene una experiencia o vivencia estética, se unen las dos potencialidades, no puede ser puramente sensible o puramente intelectual.

Para que al hombre le agrade la belleza de las cosas, debe existir una cierta proporción entre sus potencias cognoscitivas y la hermosura que capta.¹²⁴

(121) *cfr. ibidem* . p 20

(122) *cfr.* ALVIRA, Tomás *op.cit.* , p 160

(123) ABASCAL, Jose Maria *La intuición artística* p 57

(124) *cfr.* ALVIRA, Tomás *op.cit.* , p 171

En síntesis la belleza es un atributo de las cosas.

Aunque a veces, en el terreno estético parezca predominar la subjetividad humana, la hermosura de un objeto no depende de lo que a cada uno le guste, de lo que cualquiera considere como bello.

La experiencia artística pone de manifiesto que la belleza que procede del obrar humano, es trascendente al hombre, y que se basa en la naturaleza de las cosas.

En la inteligencia se encuentran facultades cuyo único fin es conocer. Pertenecen al orden especulativo, dichas virtudes perfeccionan la inteligencia en su función mas propia, en la actividad en que ella es puramente ella misma y poco le importa el bien o el mal del sujeto, sus necesidades y sus conveniencias; goza del ser y no ve otra cosa.¹²⁵

El orden práctico se opone al orden especulativo, porque el hombre es el que tiende a otra cosa que al sólo conocer. Si conoce es para servirse de sus conocimientos con miras a alguna obra o alguna acción.¹²⁶

De este modo, la estética pertenece al orden especulativo, mientras que el arte, por el contrario, pertenece al orden práctico, ya que está vuelto hacia la acción, no hacia la pura interioridad del conocer y por tanto, la estética trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

III.1. ARTE

Donde quiera que se encuentre arte, se encontrará acción u operación a combinar, obra o ejecutar.

(125) cfr. MARITAIN, Jacques . Arte y escolástica . p 9.10

(126) cfr. idem

El arte, como se mencionó anteriormente, pertenece al orden práctico, dicho orden se divide en dos dominios totalmente diferentes:

-el dominio del obrar, y

-el dominio del hacer.

“El obrar en un sentido estricto, consiste en el uso libre, en tanto que libre de nuestras facultades, o en el ejercicio de nuestro albedrío considerado no ya con relación a las cosas mismas o a las palabras que producimos, sino puramente con relación al uso que hacemos de nuestra libertad.”¹²⁷

Este uso depende de la voluntad, que tiende al bien del hombre y no a lo verdadero, de este modo un uso es bueno si se apega a la ley natural, y al verdadero fin de toda la vida humana; y si es bueno, el hombre que obra también es bueno.

Así el obrar se ordena al fin común de toda la vida humana y a la perfección propia del ser humano, y a su dominio es el de la moralidad, o el bien humano como tal.

En oposición al obrar, se encuentra el hacer, definida como la acción productora, con relación a la cosa producida o la obra en sí misma.

Esta acción es la que debe ser, si se conforma a las reglas y al fin propios de la obra a producir, de ser así, esa obra es buena en sí misma.

Así, el hacer se ordena a un fin particular, refiriéndose al bien o a la perfección propios de la obra producida.¹²⁸

El dominio del hacer es el dominio del arte, en el sentido más universal de este término.

⁽¹²⁷⁾ cfr. *ibidem* . p 12

⁽¹²⁸⁾ cfr. *ibidem* p 13

"El arte que rectifica el hacer y no el obrar, se mantiene pues fuera de la línea humana: tiene un fin, reglas y valores que no son los del hombre, sino los de la obra a producir. Esta obra lo es todo para el arte, y el arte no reconoce otra ley que las exigencias y el bien de la obra"¹²⁹

De ahí que el arte libere lo humano, estableciendo al artista en un mundo aparte, en donde pone su fuerza e inteligencia al servicio de la cosa que él hace.

"El arte no es humano por su fin, pero, si lo es, por su modo de obrar"¹³⁰

Pues la obra de arte ha sido pensada, plasmada, preparada, madurada antes de hacerla en la materia, y en dicha materia se quedará el espíritu.

La obra de arte está regulada por la inteligencia, y en cuanto se dispara de ésta, se aleja de la realidad del arte.

Resumiendo, "la obra a ejecutar no es más que la materia del arte, su forma es la recta razón y por tanto el arte es la recta determinación de las obras a ejecutar"¹³¹

Una característica del arte es, que es ante todo de orden intelectual y que su acción consiste en imprimir una idea en una materia; reside, por tanto en la inteligencia del artista, tiene en ella su sujeto de inhesión. Es una cierta cualidad de esa inteligencia.¹³²

Es así, como el arte reside totalmente en el espíritu, y la habilidad manual no forma parte del arte, es sólo una condición material y extrínseca de éste, por la que la agilidad o habilidad del artista no aumenta su arte mismo y no engendra ningún arte especial, no hace más que quitar un impedimento físico al ejercicio del arte.

⁽¹²⁹⁾ *idem*

⁽¹³⁰⁾ *cfr. ibidem* p. 13

⁽¹³¹⁾ *cfr. ibidem* p. 14

⁽¹³²⁾ *cfr. ibidem* p. 15

Abreviando, el arte para Aristóteles, es un hábito operativo acompañado de la razón, ya que el hombre primero piensa lo que va a hacer, para después manifestarlo, por cierto trabajo por las manos.

El arte no es un hacer, sino un saber hacer, por tanto el artista sabe más con la cabeza que con las manos, sin embargo, no puede quedarse en la teoría, sino que tiene que tener la habilidad.

El arte es una cualidad del entendimiento, en donde hay un conocimiento teórico, en donde uno hace propio lo ajeno y se hace ajeno lo propio, es decir, que el construir el artefacto el espíritu lo hace independientemente de él.

Es un conocimiento práctico, por el cual el espíritu conoce para operar y ordenar, por lo cual el arte es imprimir formas de una manera artificial y por tanto el producto del arte es el artefacto.

Al imprimir formas se produce, y la acción del arte puede ser sobre sustancias, accidentes o cualidades, tal es el caso del arte para hacer una obra o el arte de educar.

El arte como tal no consiste en imitar, sino en hacer, componer o construir, y eso según las leyes del objeto mismo al que ha de darse el ser. Esta exigencia de su concepto genérico tiene absoluta primacía en él; y darle como fin esencial al arte la representación de lo real, es destruirlo.¹³³

⁽¹³³⁾ cfr. *ibidem* . p 70

III.2. EL ARTE Y EL NIÑO

“La idea pedagógica de que el arte debe llegar a todos los escolares tiene fuertes bases de sustentación en los fenómenos histórico-sociológicos y en los bio-psíquicos.”¹³⁴

Es así, como desde la antigüedad, ya sea por razones de utilidad o ya por placer, se concedió un lugar, a algunos aspectos del arte en la escuela, sin embargo es hasta los tiempos modernos en que se incorporo el elemento estético en la educación.

El propósito de la educación estética es : “se aspira a lograr en cada niño o joven capacidad de apreciación, creación y autoexpresión”.¹³⁵

“Los objetivos que se propone lograr la educación artística en la escuela y el colegio, como instituciones de cultura general e integral son:

- a) Satisfacer una necesidad psíquica y social propia de todos los educandos.
- b) Despertar, crear y cultivar intereses que permitan disfrutar del goce artístico: lo que en otros términos se traduce en capacitar para la apreciación de las bellas obras, sean de la naturaleza o bien creadas por el hombre en los campos de la literatura, la música, la pintura, la plástica, la arquitectura, el cine.
- c) Proporcionar un nuevo lenguaje por medio del cual se podrá facilitar la expresión de ideas y sentimientos.
- d) Desarrollar las aptitudes artísticas de cada educando en la intensidad que lo permitan las circunstancias individuales. Además, con esto se descubrirán y despertarán vocaciones que las cultivarán escuelas técnicas especiales, como son escuelas de danza, coreografía, música, pintura, etc.

(¹³⁴) *apud*. UZCATEGUI, Emilio. *op. cit.* p 362

(¹³⁵) *apud*. *ibidem*. p 365

e) Poner las actividades artísticas, peculiarmente el dibujo, al servicio de las demás que realizan la escuela y el colegio.

f) Suministrar medios y formar hábitos de dar digna ocupación al tiempo libre y de deleitarse mediante la creación, en los casos de presentarse aptitudes para ello, o al menos a través de la contemplación, audición o reproducción de las grandes obras de belleza.

g) Dar a conocer la evolución de las artes, para lo cual se utilizará la historia general.”¹³⁶

Necesitamos conocer desde cuando nacen los intereses artísticos y como van creciendo y manifestándose.

“La primera manifestación del sentimiento estético en el niño se observa a partir de los tres meses cuando la criatura queda absorta ante la contemplación de una mancha de color o de un punto brillante. Viktor Lowenfeld, por su parte, ha observado que los niños a eso de los dos años de edad se deleitan en hacer garabatos con el primer lápiz que se encuentran y que medio año después hallan gran satisfacción en producir movimientos y líneas en el papel y en controlarlos de acuerdo con su propia voluntad”.¹³⁷

Durante la segunda infancia, a partir de los tres años, comienzan a diferenciarse los intereses estéticos que habían permanecido a los lúdicos.

No hay otro indicio de técnica que el ritmo. En sus juegos de imitación practican el arte dramático al mismo tiempo como actores que como autores. Hacia los cuatro años nace la danza mediante movimientos rítmicos y gestos, por lo común acompañados de cantos. En cuanto al dibujo, entre los tres y los siete años, mantiene su interés más hacia las personas que con respecto a las

(136) *ibidem*, p. 364-365

(137) *idem*

cosas. Sus representaciones no son de lo que ve, sino de lo que sabe. Debido a esto si dibuja una casa aparecerán los muebles como si las paredes del edificio diseñado fueran transparentes; el caballo tendrá sin excepción cuatro patas y el hombre dos ojos desde donde quiera que los observe.

En la tercera infancia o niñez comienzan a despejarse los sentimientos estéticos en virtud de las influencias educativas.¹³⁸

El problema se gesta cuando el adulto sólo ve los valores sociales, morales e intelectuales, como fundamental y cree que educar al niño es sólo pasárselos de generación en generación así como buscar el modelo adulto en el niño.

Debido a esto, siempre se ha tenido en cuenta, primero los fines de la educación (materia por la cual se han preocupado la mayoría de los que tienen a cargo niños) que de las técnicas; del hombre adulto que del niño y su desarrollo.

“ Se manifiesta una gran sensibilidad hacia la belleza humana, no en su aspecto físico sino atendiendo más bien a rasgos de bondad y simpatía. No importa que la persona sea fea, si es querida le parecerá hermosa al niño.”¹³⁹

La educación artística es la educación por el arte. En la clase de dibujo, el maestro procuraba atiborrar al niño con una serie de nociones técnicas mientras que en la educación artística se procura que el niño se manifieste espontáneamente. No es pues una enseñanza dada por el adulto al niño, pero si el despertar de facultades que están en este último en estado latente (por este medio se satisfacen en él la necesidad de dar expansión a uno de sus dos medios de expresión, el dibujo).

“El niño que comienza a dibujar odia las técnicas y se rebela contra ellas; en cambio ama realizar sus propias creaciones. Es mucho más artista que su

(¹³⁸) *cf.* *ibidem* . p 165-366

(¹³⁹) *idem*

profesor que lo obliga a efectuar copias, porque " el arte es creación y no copia de la realidad" ¹⁴⁰

Hay que educar al niño por el arte, pero no equivocarse: el arte no debe entrar en el niño, debe salir de él. No es por la contemplación de las obras maestras del arte que debemos de realizar la educación artística, sino por las creaciones libres del niño en condiciones propias.

La eficacia de un método no estriba en el número de conocimientos que imparte, sino en los resultados que de él derivan.

"Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta- aun inconscientemente-, el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas".¹⁴¹

Algunos maestros creen reaccionando contra los métodos antiguos que basta proporcionar material al niño y decirle: "Haz lo que quieras". El niño crea muy difícilmente solo, tiene necesidades del ambiente del grupo o del taller y sobre todo de la presencia de un maestro que lo ame, lo comprenda y lo anime. El maestro desempeña ante sus alumnos el papel de confidente, guía y consejero técnico.

El niño acostumbrado a la copia pierde poco a poco su espíritu creador.

Es de toda evidencia que si el niño en sus primeros dibujos, saca de si mismo lo que representa, lo que saca debe antes haberle entrado. El niño que pinta se hace observador para poder pintar y así resolver los problemas que la pintura le plantea.

⁽¹⁴⁰⁾ apud . *Ibidem* . p 368

⁽¹⁴¹⁾ apud . *idem*

Las instituciones escolares deberán excitar el sentimiento artístico de los estudiantes y formar su juicio estético. Además, de lograr encariñarlos con el dibujo, hacerlos necesitar de él y emplearlo en todas las actividades escolares como también en la vida misma.¹⁴²

En la educación artística no debe haber notas, premios, clasificaciones, puntos y sobre todo concursos; pues la evolución de cada niño es distinta, y con ello presionaríamos a los no favorecidos a copiar de los agraciados.

“Sólo la propia actividad artística - por muy imperfecta que sea-, aguza el sentido de los medios y caminos por los que un artista realiza sus designios, y ayuda a distinguir lo que tiene valor artístico o carece de él. En esto está la extraordinaria importancia social y cultural de la enseñanza del dibujo, modelado y trabajos manuales.”¹⁴³

Esto es, que con la enseñanza del arte se persigue el desarrollo de un nuevo lenguaje y del funcionalismo que debe predominar.

En lo que interesa en cuanto al educador, no es su saber, sino su actuación, ese adaptarse en todo momento al nivel del niño. Debe inspirar confianza al educando, ya que éste debe encontrarse en su ambiente y no cohibido.

III.3. SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA

Como ya se mencionó anteriormente, el arte atañe necesariamente a la inteligencia por ser una virtud intelectual, sin embargo, debido al proceso cognoscitivo del hombre, todo lo que se encuentra en la inteligencia ha pasado

⁽¹⁴²⁾ *cfr. ibidem*, p. 369

⁽¹⁴³⁾ *apud ibidem*, p. 370

por los sentidos, de tal modo, que es preciso saber el modo en que los sentidos perciben la realidad, para poder educarlos y vincularlos hacia la estética.

“Los sentidos son los medios por los que obtenemos información; ellos nos dicen lo que sabemos acerca del mundo que nos rodea y constituyen la base para el desarrollo del pensamiento abstracto.”¹⁴⁴

La capacidad para aprender, para encontrar nuevas formas y dar nuevos elementos de solucionar problemas, pueden depender de la calidad y el significado de la utilización de los órganos de los sentidos.

Los sentidos permiten al hombre permanecer en contacto directo con la realidad, y le proporcionan la base para el conocimiento de las cosas.

Es así, como un niño en sus primeros años de vida utiliza los sentidos para conocer un juguete por ejemplo, lo toca, lo examina por todos lados, escucha si hace algún ruido, lo huele, y se lo introduce a la boca. Al obtener información a través de los sentidos, llega a conocer dicho objeto y las cualidades que posee.

Las operaciones sensoriales son los actos propios de cada uno de los sentidos: del ojo mirar, del oído oír, de la nariz oler, del tacto tocar, del gusto saborear. Son dirigidas y ejercitadas hacia pormenores materiales y formales, cromáticos y volumétricos del objeto o realidad que tienen presente, con el propósito de tomar conciencia de ellos y detenerse a escrutarlos o disfrutarlos de acuerdo a sus preferencias.¹⁴⁵

Dichas operaciones están inmersas en el niño, de tal modo que es el sujeto quien oye, ve, toca, prueba y huele, además de utilizarlas para conseguir un fin.

“Pero los sentidos en si mismos no son la raíz de la actividad artística. Estos no podrían exceder por si solos los limites de lo vital y pragmático; el intelecto en

(¹⁴⁴) VERLEE W. Linda. *op. cit.* : p 159

(¹⁴⁵) *cf.* ACHA, Juan. Las operaciones visuales en el consumo de las artes visuales . p 10

su aspecto especulativo escaparía por completo a los límites del arte y caería en el dominio de la ciencia o de la filosofía. El conocimiento de la obra bella, no obstante ser sensorial, excluye esencialmente tanto la reflexión conceptual como el conocimiento meramente mecánico o determinista de lo animal. Porque “... la dificultad reside en que en la existencia real no tratamos esencias tomadas en sí mismas, sino esencias, por decirlo así, encarnadas en la realidad concreta”.¹⁴⁶

De este modo, es necesario que exista un tipo de conocimiento sensible en su fuente e intelectual en su fundamento, para realizar una actividad artística.

Este conocimiento, que implica esa íntima unión de los sentidos y la inteligencia, es precisamente lo que se llama intuición estética, la cual abarca también el goce producido por la belleza natural.¹⁴⁷

Por tanto, para que haya gozo, es condición indispensable el conocimiento. “Ahora bien, los sentidos no gozan de su objeto propio más que en cuanto bueno. Así, el tacto se deleita con las superficies suaves y tersas, etc. Pero este deleite es meramente subjetivo y circunstancial. Hay otro tipo de gozo que los sentidos experimentan como salidos de sí mismos, como poseídos de una extraña generosidad que les hace prescindir de su limitación y de su egoísmo. Este gozo es un conocimiento deleitoso que los sentidos tienen de algo más profundo que se halla encerrado de alguna manera en lo sensible: la forma, el esplendor de la forma, cuyas manifestaciones se dan en esas estructuras sensibles. Pero la visión de ese esplendor de la forma requiere un poder que los sentidos de suyo no tienen. Ese poder especial es una especie de penetración, de

(¹⁴⁶) *opud.* ABASCAL, José María. La intuición Estética. p 20

(¹⁴⁷) *cfr.* *ibidem*. p 22

visualización. Los sentidos no actúan solos sino penetrados por la luz de la inteligencia.

---“Los sentidos auditivo, visual y táctil-cinestésico constituyen las principales modalidades del aprendizaje, es decir, los caminos principales a través de los cuales se absorbe información”.¹⁴⁸

---“Al considerar la misión de los sentidos en el aprendizaje, no sólo debe interesarnos cómo pueden ayudar a los niños a adquirir habilidades e información, sino también cómo afecta su desarrollo a la capacidad del niño para realizar tareas específicas, y el impacto que las actividades de la clase causan en el desarrollo y la integración sensorial”.¹⁴⁹

El modo de guiar la sensibilización, es unirla a la razón, para así, conseguir un goce estético, que no es puramente intelectual, sino que es sensible e inteligible, pero la vía de acceso es por la inteligencia, de ahí que encierre todas las potencias del hombre, además de que supone un conocer y cuanto más haya de conocimiento, o de cosas ofrecidas a la inteligencia mas vasta será la posibilidad de gozo.

---Puesto que el aprendizaje multisensorial alcanza su mayor importancia en los primeros grados, es necesario educar la sensibilización artística en los niños.

---La educación de los sentidos consiste en enseñarle a apreciar la belleza estética, deben presentar las cosas hechas por los signos sensibles del arte, los ritmos, los sonidos, las líneas, los colores, las formas, los volúmenes, las palabras, los metros, las rimas y las imágenes que son en definitiva un elemento material de esas bellezas que el artista utiliza para hacer brillar el ser.¹⁵⁰

(¹⁴⁸) VEERLEE, W. Linda . *op.cit.* . p 160

(¹⁴⁹) *idem*

(¹⁵⁰) *cf.* . MARITAIN, Jacques . *op.cit.* . p 163

Lo sensible y lo cognoscible se inclinan hacia un objeto, el cual deben conocer de un modo vivido.

“Lo bello que hemos llamado con natural al hombre y que es propio del arte humano, es el resplandor de la forma, más puramente inteligible que pueda ser en sí misma es percibido en el sensible y por lo sensible y no separadamente de él... pues es por la aprehensión misma del sentido por donde la luz del ser, viene aquí a penetrar la inteligencia.”¹⁵¹

Se podría decir que los sentidos juegan un papel muy secundario y que son usados como meras puertas, como simples instrumentos del entendimiento.

En la intuición artística sucede todo lo contrario. Demos por sentado que el origen de toda creación es una contemplación. Así, pues, el artista, antes de serlo, contempla, ve, oye.¹⁵²

El medio ha tratar en este trabajo para desarrollar la sensibilidad artística en el niño, es el dibujo.

El niño va desarrollando una sensibilidad progresiva hacia el color, forma y espacio. En las primeras etapas del desarrollo hay goce y reconocimiento del color, así como sus relaciones variables(luces, sombras, reflejos, etc.), acompañadas de experiencias táctiles, auditivas, gustativas y olfativas, en donde se pretende sensibilizar.

De este modo, cada dibujo de un niño, nos puede reflejar sus sentimientos, emociones, capacidad intelectual, desarrollo físico, maduración, capacidad perceptiva, originalidad (creación), gusto estético, su adaptación al medio ambiente, etc.

(¹⁵¹) *ibidem* . p 21

(¹⁵²) *cfr.*, ABASCAL, José María . *op. cit.* . p 69

A su vez, la evolución del dibujo o pintura de un niño nos puede servir para ver las transformaciones que va sufriendo en las diferentes edades, así como los momentos de transición por los que pasa.

III.4. DIBUJO

Para el niño el dibujo es simple y sencillamente una forma de expresión, una manera de comunicar algo, un lenguaje de su pensamiento.

Como no hay dos niños iguales, tampoco debería haber obras iguales de diferentes niños; incluso un mismo niño va cambiando su modo de expresión conforme crece. Dicho cambio debe ser un enriquecimiento en la formación de éste, pero resulta que no es así, el niño al crecer tiene menos posibilidades de expresarse.

“El dibujo, o imagen gráfica, es en sus comienzos, un intermediario entre el juego y la imagen mental, aunque no aparece apenas antes de los dos o de los dos años y medio”.¹⁵³

El niño que comienza a dibujar odia las técnicas y se rebela contra ellas; en cambio ama realizar sus propias creaciones. Es más artista que se profesor que le obliga a efectuar copias, porque “el arte es creación y no copia de una realidad”.¹⁵⁴

“El niño se desinteresa del dibujo no por falta de medios, sino porque en su búsqueda de la expresión, encuentra actividades más conformes con sus

(¹⁵³) DRISCOLL, Gertrude. *op. cit.*, p 21

(¹⁵⁴) UZCATEGUI, Emilio. *op. cit.*, p 368

necesidades. Ya que el <arte infantil> responde ante todo al afán de significar, la imagen cede el lugar a la palabra y a la acción”.¹⁵⁵

Mientras que en la escuela, podemos ver a los niños de 2 y 3 años de edad, dibujando muy concentrados, fascinados por la actividad, los de 9, 10 años de edad no saben qué dibujar, qué hacer, dudan y van abandonando cada día más esa forma de comunicación.

A medida que el niño va venciendo las dificultades de representación, van apareciendo ciertas características que le imprimen a su dibujo determinadas modalidades, las cuales corresponden precisamente a lo que llamamos el dibujo infantil.

La clasificación de las características del dibujo adoptadas corresponden a Luquet y Berger.

CLARIDAD: Es la idea que el niño expresa, la desarrolla sobre el papel con el afán de hacer lo más claramente posible las imágenes.¹⁵⁶

EJEMPLARIDAD: Encuadra perfectamente esta tendencia infantil de representar las formas por el lado más reconocible que puede servir para expresar la idea.¹⁵⁷

TRANSPARENCIA: Esta característica es una de las más curiosas del dibujo infantil y como la ejemplaridad se manifiesta desde la etapa del lenguaje gráfico, es lo que evoluciona primero. Ella es también condicionada por el realismo intelectual siguiendo el niño un procedimiento de lo más simple, pero también muy original, deseando el niño hacer visible todos los elementos de un objeto. Aunque se encuentren ocultos por cuerpos opacos, recurre a dibujar

(¹⁵⁵) WILDLOCHER, Daniel. Los dibujos de los niños. p 219

(¹⁵⁶) cfr. REYES, Victor.M. Pedagogía del dibujo en la escuela primaria. p 268

(¹⁵⁷) cfr. idem

éstos como si fuesen transparentes para que se vean a través de ellos los objetos que ocultan.¹⁵⁸

RIGIDEZ: Hay otro aspecto que le da un sello inconfundible al dibujo infantil, sin ser una consecuencia de un factor psicológico el niño dibuja las figuras, especialmente la humana rígidas: de aquí la clasificación de esta característica y que si en otro orden de estudios no tiene importancia, si en cambio para la labor pedagógica, debe tomarse en cuenta porque representa una etapa gráfica.

En los comienzos, estando el niño dedicado a vencer los obstáculos que se le presentan para dar a sus figuras cuando menos el parecido, poco caso hace del movimiento que adquieren en la realidad y si a esto añadimos su falta de observación para captarlo, resulta que aunque representen escenas donde intervienen la vida y el movimiento la figuras permanecerán rígidas y estáticas.¹⁵⁹

ABATIMIENTO: Esta característica es una consecuencia de la ejemplaridad, pero sin ésta, el niño sigue un procedimiento bastante simple. En el abatimiento inventa toda una manera de representación gráfica de lo más complicado, si con la transparencia el niño resuelve el problema de la visibilidad de las partes ocultas. Con el abatimiento va un poco más lejos, ya que proyecta los objetos y hasta el paisaje sobre el plano de tierra como si se viesen a vuelo de pájaro, con lo que logra que ninguno de los elementos de su dibujo queden ocultos. Este procedimiento de representación es el más complicado del dibujo infantil y el niño se ve obligado a servirse de él por las exigencias del realismo intelectual

(¹⁵⁸) *cfr. ibidem*, p 269

(¹⁵⁹) *cfr. idem*

esforzándose hasta un grado increíble para vencer todas las dificultades que se le presentan.¹⁶⁰

UTILIDAD. FINALIDAD: Esta característica del dibujo infantil, ha sido señalada por Berger, quien la ha definido así: "es el hábito del niño de disminuir o suprimir lo que no es útil en el dibujo y de aumentar lo que le parece importante."¹⁶¹

YUXTAPOSICION: Como si no bastara al niño la ejemplaridad, la transparencia y el abatimiento, para hacer claro y reconocible cuanto dibuja, recurre a otro procedimiento que sin ser tan complicado, hace prueba de su ingeniosidad y de lo que es capaz cuando interviene la elaboración mental del dibujo. No sólo representa cada cosa por su lado más reconocible sin deformaciones ópticas, sino que la dibuja entera, evitando ocultar una parte cualquiera o que una cosa oculte otra cosa, de donde resulta que todos los elementos de un dibujo se encuentran yuxtapuestos, como para llegar a este resultado es necesario que el niño proceda de acuerdo con cierto sentido plástico, la característica de yuxtaposición aparece hasta que el niño ha logrado cierta evolución de su dibujo que le permita ordenar todos los elementos con un concepto del espacio y de los términos.¹⁶²

AUTOMATISMO: Observando una gran cantidad de dibujos infantiles se encuentra con mucha frecuencia que las formas y elementos que emplean los niños son repetidos de una manera automática, los psicólogos llaman a esta característica de repetición automatismo

¹⁶⁰ *ibidem* p.270
¹⁶¹ *ibidem* p.270
¹⁶² *ibidem* p.272

Pero analizándola a fondo, estudiando sus causas se puede ver que no depende de una necesidad de expresión como sucede en la ejemplaridad, sino de ciertos hábitos que adquiere el niño, ya sea libremente o como resultado de una influencia externa.¹⁶³

LA PEQUEÑEZ Y LA INCLINACIÓN: Los primeros garabateos del niño, sus primeras representaciones de la figura humana, de las cosas, etc., en la etapa del ideograma son a grandes trazos, el niño procura que ocupen todo el papel cuando éste no es muy grande; así sigue dibujando hasta que llega a la escuela y comienza el aprendizaje de la escritura. Por esto podemos afirmar que esto de la pequeñez que encontramos en los dibujos de los niños no es una característica natural, sino un hábito adquirido, consecuencia de la escritura.

La inclinación consiste en que el niño acusa en algunos trazos del dibujo de preferencia en aquellos elementos que repite dándoles la misma inclinación que siguen los trazos de la escritura, y es más visible cuando escribe con la llamada cursiva inglesa o la palmer que tiene una inclinación y esta última una pequeñez bien característica, hacen que el niño adquiera el hábito de inclinar las líneas verticales de los elementos a su dibujo en la misma dirección en que inclinan las letras de su escritura, la inclinación se acompaña a veces de la pequeñez y se desvía aún más hacia el automatismo.¹⁶⁴

DISPERSIÓN: Cuando el niño cae en el hábito de la pequeñez, viene como consecuencia la dispersión de los elementos del dibujo. También hay otra causa que a veces ocasiona la dispersión y es cuando el niño yuxtapone los elementos del dibujo, para que no se tapen unos a otros por lo que parecen todos dispersos en la hoja de papel, casi siempre va acompañada la dispersión de la pequeñez,

⁽¹⁶³⁾ *cfr. ibidem* p 273

⁽¹⁶⁴⁾ *cfr. idem*

pero si el niño no ha adquirido este último hábito, aunque yuxtaponga los elementos, como estos son dibujados grandes, no dan un efecto de dispersión.¹⁶⁵

SIMETRÍA: Se encuentra en el dibujo infantil otro aspecto plástico que le imprime cierta modalidad, por lo cual se le ha considerado como una característica, durante una etapa del dibujo infantil se observa que el niño guarda una tendencia al equilibrio, al que el niño llega por medio de la simetría, todas sus figuras y dibujos parecen estar desarrollados con la relación a un eje central, pues los elementos de la izquierda corresponden en paridad y proporción con los de la derecha, parece que es una necesidad del niño hacer uso de este equilibrio para dar a sus dibujos un aspecto decorativo del que se evade tan pronto como logra dar a sus figuras el movimiento indispensable para representar escenas de la vida.¹⁶⁶

Las etapas que dan cuenta de la evolución del dibujo son: se inicia con una fase de garabatos y líneas, en la cual el niño se ejercita con alegría en trazar formas sobre una superficie sin tratar de darles significado, una fase de realismo infantil, correspondiendo al periodo del realismo intelectual, y una fase de realismo visual, en la que el niño subordina la configuración de los objetos a un ángulo único de visión. Estas tres fases están separadas por mutaciones: comienzo de la figuración, comienzo de la intención representativa, abandono del realismo infantil, y decaimiento del dibujo infantil.¹⁶⁷

1 - El comienzo de la expresión gráfica. " En sus orígenes, se ha podido decir, el dibujo es una simple consecuencia del gesto. Es el gesto dejando la huella de su trayectoria sobre una superficie capaz de registrarla. Pero hay muchos

¹⁶⁵ Véase *ibidem* p. 274

¹⁶⁶ Véase *ibidem* p. 275

¹⁶⁷ Véase *ibidem* p. 27

niveles en estas relaciones del gesto y su huella. No deben ser unilaterales. No puede haber origen del dibujo más que cuando la huella o el trazado se vuelven motivo del gesto, aunque hubiera empezado siendo fortuita. Tiene que existir un choque en compensación del efecto sobre su causa. El efecto debe hacerse causa a su vez.”¹⁶⁸

Es decir, lo que permanece el momento originario del dibujo, es aquel en el cual el niño reconoce entre la huella y su gesto un vínculo casual y emprende el largo aprendizaje que paralelamente al desarrollo motor le llevara a disciplinar su gesto.

La actividad plástica está influenciada por el uso del lápiz y va a añadir a la huella una nueva dimensión, la del rasgo. Por esto, la manipulación del lápiz y la evolución de las líneas, provienen no sólo del desarrollo psicomotor, sino igualmente de la naturaleza del instrumento utilizado (lápiz, pincel, etc.)¹⁶⁹

2.- La etapa del garabato: “El niño de un año se interesa por las líneas que traza, e intenta reproducirlas. El control progresivo de esta actividad, sin intención representativa constituye la fase del mamarracho o de los garabatos.”¹⁷⁰

Los garabatos, “son un movimiento oscilante, después giratorio, determinado al principio por un gesto en flexión que le da el sentido centripeto, opuesto a las agujas del reloj. Es la comprobación del efecto producido que mantiene la acción, estimula el acto y hace repetirse el gesto.”¹⁷¹

El estudio de los garabatos que cada uno de nosotros produce de manera casi automática sobre e margen de una hoja, sobre el mantel de papel, etc., muestra

(168) *ibidem*

(169) *ibidem* p. 31

(170) *ibidem* p. 32

(171) *ibidem*

en cada individuo que los esquemas motores y visuales sufren una organización particular donde prevalece esta o aquella disposición de líneas.

3.- Los comienzos de la intención representativa: "El primer dibujo intencionalmente figurativo del niño, es decir, el primer conjunto de rasgos al cual el niño da sentido, es el que corresponde al momento en que el niño es capaz de identificar el conjunto de líneas, que es apto de figurar, a la forma de la cual puede descifrar el significado. Es el encuentro del desarrollo de aptitudes perceptivas motrices y de sus progresos en el desciframiento simbólico."¹⁷²

En suma, lo que el niño busca primero es el placer de producir una forma, luego de volver a encontrar una analogía entre esta forma y un objeto, o un dibujo precedente y, finalmente, el de producir este último de manera deliberada.

4.- De la intención representativa accidental al realismo intelectual: En cuanto el niño se ha hecho consciente de la analogía, de un rasgo con un objeto, posee todo un sistema de figuración, que le permitirá por un procedimiento indirecto de evocación figurar cualquier escena.

La misma percepción de la forma como conjunto de detalles es la que fundamenta el reconocimiento del objeto. Reconocer un objeto y los detalles que le permiten su identificación.¹⁷³

"Lo determinante, es el momento en que el niño corrige el dibujo, es decir, el momento en que la imagen ya no es considerada como una forma global suscitando una interpretación global, sino que aparece como la yuxtaposición de un conjunto de signos, en los que la modificación o la adición de un signo se transforma o confirma el sentido global de la imagen."¹⁷⁴

¹⁷² *ibidem* p.41

¹⁷³ *cit. ibidem* p.45-46

¹⁷⁴ *ibidem* p.44

5.- La etapa del realismo infantil: el realismo intelectual : "Aparecen cuando el niño emplea esquemas gráficos de los que dispone, con el propósito de significar la realidad exterior."¹⁷⁵

6.- La evolución hacia el realismo visual: "Para dibujar las cosas desde un punto de vista determinado, conforme con el realismo visual, el niño tiene que aprender a inmovilizar y a discernir cada aspecto momentáneo entre todos los que sus ojos le ofrecerían gustosamente. Detrás de la imagen única y parcial, tiene que tener conciencia de poner todos los significados del objeto. "La imagen única no es el punto de partida. La percepción comienza multiplicando los puntos de vista para las necesidades de la acción práctica en las que ella se resuelve."¹⁷⁶

Para captar en un punto de vista único la realidad del objeto, el niño tiene que tener una conciencia clara de la identidad del objeto bajo todos sus aspectos.

La creación del niño no puede medirse con la escala de valores o patrones de belleza que maneja el adulto; pues el niño no desea una obra de arte para colgar en su sala, o que se valore en la posteridad, sino expresar su manera de pensar, conocimiento del mundo y plasmar sus nuevos descubrimientos, comunicar su propia respuesta y aceptarla él mismo

El acto de pintar es, pues, un acto en el sentido completo del término, no solo un gesto motor que actúa de la misma forma que el brazo registrador de un aparato; es sobre todo, un acto creador, que se funda en un registro de expresiones simbólicas y de ninguna manera naturales.¹⁷⁷

¹⁷⁵ *ibidem*, p.46

¹⁷⁶ *apud ibidem* p.53

¹⁷⁷ *id.* *ibidem* p.61

Cada dibujo de un niño es un proceso complejo donde debe reunir diversos elementos de una experiencia, para formar algo nuevo dándole un significado cercano a el y al mundo que lo rodea.

En resumidas cuentas, la constitución del modelo interno implica una actividad original del espíritu, una elaboración inconsciente de los materiales provenientes de la experiencia, es decir, las impresiones visuales suministradas por el objeto real, motivo o modelo y conservadas por la memoria.¹⁷⁸

La escuela no tiene mayor problema para hacer que los niños dibujen, sino por el contrario, debe tener cuidado de no perjudicar el entusiasmo y ansia de dibujar que tienen los niños. A todos les gusta garabatear, pintar las bancas, rayar paredes, lo que definitivamente es actividad gráfica, que hay que aprovechar proporcionándoles papel y lápices.

El maestro debe dejar al alumno que realice sus propias creaciones.

"Para los niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta -aún inconscientemente-, el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas."¹⁷⁹

De este modo el objeto es lograr que los alumnos, al llegar a la escuela, adquieran un medio mas de expresión ya sea por el lápiz, la pluma, la tiza, etc., y que se cultive el buen gusto, además de lograr que el dibujo forme parte de todas las actividades escolares, como también de la vida misma.

"Hay supuestos falsos y hasta contradictorios en torno al dibujo y estos son los siguientes:

-Que todos los alumnos tienen que llegar a ser artistas o grandes dibujantes.

¹⁷⁸ *ibidem* p.63

¹⁷⁹ CLOWNFELD Viktor *El niño y su arte* p.8

-Que todos los niños y adolescentes tienen las mismas aptitudes y en el mismo grado.

-Que lo esencial es la habilidad para dibujar y que la expresión personal carece de importancia.

-Que el dibujo es una asignatura de mero adorno.

-Que las reglas técnicas del dibujo son de primordial importancia

-Que el aspecto más fundamental del dibujo es el geométrico.

-Que el dibujo es una materia independiente dentro de los planes de estudios o actividades y que, por tanto, no necesita coordinación ni engranaje.

-Que los ejercicios de copia son utilísimos para la educación artística.¹⁸⁰

“Otras cosas que no deben hacerse para conducir cautelosamente la educación artística son las siguientes, indicadas por Lowenfeld:

-No corregir o ayudar al niño en su trabajo imponiéndole la propia personalidad.

-No entregar al niño libros de figuras para colorear ni modelos de dibujos, pues lo tomarán insensible al medio.

-No esperar que los intentos artísticos del niño sean siempre agradables

-No restringir la actividad infantil al no proveer al niño del lugar apropiado donde trabajar”.¹⁸¹

Con lo dicho queremos significar que el dibujo, particularmente en los establecimientos de educación general debe ser funcional, es decir, hallarse siempre al servicio de los intereses efectivos de los educandos; que debe haber ayuda y cooperación real para las demás actividades escolares, a todo lo cual va

(180) apud UZATEGUI Emilio op.cit. p. 368-369

(181) apud idem

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

aparejada la condición de que la enseñanza ha de ser individualizada y de exigencias variadas en conformidad con las posibilidades de cada sujeto.¹⁸²

En la tercera infancia o niñez comienzan a despejarse los sentimientos estéticos en virtud de la influencias educativas. Se manifiesta una gran sensibilidad hacia la belleza humana, no en su aspecto físico, sino atendiendo más bien a rasgos de bondad y simpatía.¹⁸³

Auxiliado por las técnicas aprendidas en la escuela el dibujo progresa al finalizar los 10 años... "el realismo visual sustituye al realismo intelectual; si la forma del dibujo es siempre realista, su colorido es más bien decorativo"¹⁸⁴

El uso de la técnica nunca debería ser rígido, sino ayudar al niño a que primero la experimente y luego comience a ver resultados de acuerdo a su propio gusto estético y a su evolución.

"Día a día los niños van haciendo dibujos, cada uno de los cuales parece el duplicado de un hecho del día anterior. Si en este momento se intenta impartirles instrucción artística para que adquieran ciertas técnicas y puedan representar con más exactitud esos objetos externos, entonces la expresión artística se convertirá en un mero dibujo primitivo y perderá toda posibilidad de expresión creadora. Más que la forma, es el color el que debe ser subrayado."¹⁸⁵

Una de las tareas de la enseñanza, en todos sus niveles, es la de desarrollar el sentido de la observación y de ayudar al niño a recoger conocimientos nuevos partiendo de los datos experimentales, orales, escritos que le son presentados.¹⁸⁶

La enseñanza tradicional del dibujo no se preocupa apenas de un trabajo crítico

(182) *cf.* *ibidem* . p 370

(183) *cf.* *ibidem* p 366

(184) *idem*

(185) ORISCOLI Gertrude *op.cit.* p 21

(186) WIDLOCHER, Daniel *op.cit.* . p 214-215

La importancia del dibujo en las actividades espontáneas del niño no podía dejar despreocupados a los pedagogos.

En conclusión, "una de las tareas de la enseñanza, en todos sus niveles es la de desarrollar el sentido de observación y de ayudar al niño a recoger conocimientos nuevos partiendo de los datos experimentales, orales y escritos que le son presentados. En el niño pequeño el dibujo puede ayudar a esto."¹⁸⁷

Es cierto, que haciendo dibujar al niño se atrae su atención sobre motivos en los cuales no se hubiera quizá interesado por sí mismo y esto propicia que se desarrolle su observación.

El dibujo es una herramienta en la educación, en la que además de desarrollar la observación, son los conocimientos lo que el niño proyecta en sus pinturas y le sirven para figurar la realidad. De este modo se podría comparar el dibujo del niño, con el lenguaje del adulto.

En suma, " el niño antes de desarrollar sus aptitudes narrativas y descriptivas por las palabras, encuentra en el dibujo un medio de expresar y de fijar sus hallazgos. En el parvulario el dibujo servirá de ilustración a los cuentos oídos, a los paseos hechos. En la primaria permitirá no sólo la ilustración, sino la expresión de las lecciones de cosas de los cursos de historia natural y de geografía. Sólo más tarde cederá el sitio, como es natural, a la narración literaria. Habrá servido para fundamentarla."¹⁸⁸

El papel del educador será la de orientar la exploración del niño, pero es claro que es más contundente, cuando corresponda a una necesidad interna. El educador, debe alentar la expresión gráfica, como la expresión oral o escrita.

¹⁸⁷ *Ibidem* p.214-215

¹⁸⁸ *Ibidem* p.219

Es así, como la educación artística establece un punto entre la infancia pasando por la adolescencia y finalizando en la edad adulta.

APORTACIONES

1.- El maestro debe velar para que los niños tengan un buen funcionamiento de los sentidos, pues para el niño es una condición esencial de aprendizaje y de adaptación.

Los educadores deben saber realizar un examen de los órganos sensoriales y medir el grado de agudeza de los mismos. (numerosos tests han sido creados con ese fin).

2.- El dibujo de un niño, nos puede reflejar sus sentimientos, emociones, capacidad intelectual, desarrollo físico, maduración, capacidad perceptiva, originalidad, gusto estético, y su adaptación al medio ambiente.

3.- La evolución del dibujo o pintura del niño, nos puede servir para ver las transformaciones que va sufriendo en las diferentes edades, así como los momentos de transición por los que pasa.

4.- La técnica de los ejercicios consiste siempre en hacer que el niño realice un esfuerzo sostenido de acomodación de sus órganos sensoriales, acomodación del ojo a las formas y los colores, del oído, a los ruidos y los sonidos; del olfato, a los múltiples olores; del tacto, a las mil diversidades de los objetos; y por último del gusto a una gama de sabores.

5.- El maestro debe aprovechar la necesidad que el niño tiene de hacer funcionar sus sentidos, que es más vivo en él, mientras más pequeño es, ayudando a que se despierte en el niño este deseo de ver, oler, sentir, tocar en caso de que aún no lo sintiera, o agudizándoselo, si ya está estimulado.

6.- Para desarrollar el sentido de lo bello en el niño, es necesario que el educador parta de lo que el niño siente, para modificarlo, transformarlo y elevarlo.

7.- Si el niño es realmente estimulado y aceptado en su acción estética, llegará a ser su creación más independiente e imaginativa, no siendo indispensable para este desarrollo, que el niño tenga destrezas artísticas innatas.

La creación siempre surgirá de adentro, no apareciendo de un día para otro, sino que es un constante desarrollo para el niño que confía en su libertad de expresión.

8.- El maestro proporcionará al niño todas aquellas experiencias en donde los sentidos constituyan una parte importante.

9.- Un niño pequeño difícilmente necesitará estimulación para realizar garabatos, y en el caso de que sí la necesitara, la utilización de diferentes materiales despertará en seguida su interés y hará que tome confianza.

10.- La manera en que una fracción de espacio está ocupada por formas y colores que le dan un sentido independientemente de lo que representa, refleja una determinada manera de ser del sujeto y su modo de organización del espacio que no proviene solamente de mecanismos intelectuales, sino de su sensibilidad.

11.- Posteriormente cada tema de motivación debe utilizar primero el dónde y el cuándo, luego el qué y por último el cómo.

12.- La atmósfera para la sensibilización ha de establecerse por medio de la discusión, por ejemplo, el ir a la escuela, ¿Dónde vas a la escuela?, ¿A qué hora vas?, ¿vas caminando o en camión?, etc.

13.- Lo importante es activar el conocimiento que el niño tiene de su ambiente, llevándolo siempre a través de su propia experiencia.

14.- Los ejercicios que se realicen, deben promover la expresividad creadora en cuanto a el color y la forma, y se debe dejar a los niños libres para utilizar el material que quieran. Algunos ejercicios pueden ser como éste:

Ejercicio de la manzana.

1°. Se le dará a cada niño una manzana, la cual será observada detenidamente y se analizarán al máximo todos los detalles que presenta, color, forma, etc.

El fin que se persigue es la sensibilización visual, intercambio de ideas y experiencias, expresión verbal de las mismas.

2°. Paso: Cerrando el niño sus ojos, se le pedirá que explique qué siente al tocarla con sus manos (sensibilidad táctil).

3°. Paso: Se le pedirá al niño que la acerque a la nariz y diga que siente sensibilidad olfativa).

4°. Paso: Se cortará la manzana al medio para comenzar nuevamente con los tres pasos precedentes pero vista de otra forma. Esto busca como finalidad la observación de los detalles y la posibilidad estética que se puede descubrir en los pequeños elementos que forman un todo.

5°. Paso: El niño comerá la manzana (sensibilidad gustativa).

6°. Paso: Se tratará de que comience a percibir las posibilidades imaginativas y de expresión alrededor del objeto. Todo el desarrollo de la manzana desde el comienzo, suponiendo que está en el árbol, que la mueve la brisa, las hojas, etc., hasta llegar a sus manos, como si fuera el objeto mismo.

Esto mismo se llevará a cabo con diversos objetos de diferentes texturas, tamaños, forma, etc. y también con situaciones cotidianas a las que el niño se ve enfrentado.

De esta manera, no sólo se logra la sensibilización y un mejor conocimiento de los objetos, sino que se amplía su campo e interés y se le permite expresar sus sentimientos y miedos en las diferentes situaciones. Además de fomentar la observación.

Los rasgos del desarrollo que continúan no deben considerarse como normas rígidas ni como patrones. Sirven simplemente para ejemplificar las clases de conducta -deseables o indeseables- que tienden a presentarse a estas edades. Cada niño posee un modo individual de crecimiento, que es único. Los rasgos de conducta que se delinearán pueden usarse para interpretar su individualidad y para considerar el nivel de madurez que ese niño ha alcanzado.

CONCLUSIONES

1. Es importante enfatizar que el hombre es anterior a la educación, subsiste con ella o sin ella. Sin embargo la educación necesita del hombre para tener una realidad. De este modo para educar hay que partir de la base del concepto de persona, tomando en cuenta su creación y la finalidad de su ser y obrar.
2. La educación es la posibilidad de llegar a ser, de adquirir perfección de las facultades específicamente humanas, así como del desarrollo biopsicosocial, la adaptación al medio en que va a vivir y la superación individual y social.
3. El hombre alcanza su felicidad, con la actividad educativa, que es producida por Dios como su última perfección. Por tanto el papel del educador es el de fomentar la adquisición de hábitos y valores que fundamenten la labor educativa.
4. El ser humano obra y se vale del intelecto para hacer inteligibles las cosas sensibles y para conocer dichas cosas, de este modo el primer paso para conocer algo es por medio de los sentidos, de ahí que la sensibilización sea el motor del aprendizaje.
5. La escuela posee una gama de posibilidades para enseñar a los alumnos. Por tanto ésta debe llevarlos a descubrir la verdad y a desarrollar personal e

integralmente a cada alumno, es así como la escuela debe promover todos los valores incluyendo el estético.

6. La educación estética permite el acercamiento a la belleza y a las grandes obras de arte, ya que la belleza procede del obrar humano y en consecuencia es trascendente al hombre.
7. El gozo estético, es el único placer que encierra todas las potencias específicamente humanas del hombre, de tal suerte, que es necesario para el hombre, por ser fuente de grandes ideales y eje para la educación.
8. El educador juega un papel muy importante en la educación estética, porque él transmite los valores estéticos a sus alumnos y favorece al desarrollo de sus facultades a través del arte y la ejecución de éste.
9. El valor estético no es el único en el hombre, pero es parte de una educación integral, por lo que no se debe perder en las escuelas como parte del contenido curricular.
10. El dibujo en la escuela debe ser funcional, es decir, hallarse siempre al servicio de los intereses efectivos de los educandos; debe haber ayuda y cooperación real para las demás actividades escolares, a todo lo cual va aparejada la condición de que la enseñanza ha de ser individualizada y de exigencias variadas en conformidad con las necesidades de cada niño.

11. La enseñanza de el dibujo, tiene importancia social y cultural, debido a que aguza el sentido de los medios y caminos por los que un niño distingue lo que tiene valor artistico o carece de él.

12. En los dibujos o pinturas infantiles, podemos ver el sentido estético por medio de la sensación que utiliza el sujeto para integrar un sin número de estímulos y experiencias. Esta integración se descubre a través de la organización armonica y la expresion de sus sentimientos y pensamientos utilizando para esto lineas, texturas, colores, etc.

13. La organización que el niño utiliza en la realización de sus dibujos, nos muestra los procesos inconscientes que son únicos para cada persona.

14. La disociación de partes dentro de un dibujo o la falta de organizacion, puede estar mostrándonos problemas emocionales importantes en el individuo.

15. En la niñez se conoce y descubre el mundo, en esta etapa se aprenden valores como la verdad, la belleza y la bondad. Por esto, es una etapa propicia para fomentar y cultivar el arte por medio del dibujo.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

1.- ABASCAL, José María

La intuición estética

Editorial Colección Panorama 26

2a. Edición

México, 1968

156 p.p.

2.- ACHA, Juan

Las operaciones visuales en el consumo de las artes visuales

Cuadernos de la división de estudios de posgrado

Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM

1a. Edición

México, 1986

24 p.p.

3.- ALVIRA, Tomás

Metafísica

Universidad Navarra

3a. Edición

Pamplona, 1989

247 p.p.

4.- BEE, Helen

El desarrollo del niño

Ed. Harla

4a. Edición

México, 1977

359 p.p.

5.- BRECKENRIDGE, Marian E., MURPHY, Margaret N.

Crecimiento y desarrollo del niño

Ed. Interamericana

2a. Edición

México, 1973

502 p.p.

6.- CRAIG, Grace J.

Desarrollo Psicológico

Ed. Prentice Hall Hispanoamericana S.A.

6a. Edición

México, 1992

685 p.p.

7.- DEBESSE, Maurice

Psicología del niño

Compañía Impresora Argentina S. A.

4a. Edición

Buenos Aires, Argentina 1966

456 p.p.

8.- DENNIS, Lorraine

Psicología evolutiva

Nueva editorial interamericana S.A de C.V.

6a. Edición

México, D.F., 1985.

371 p.p.

9.- GARCIA HOZ, Victor

Principios de Pedagogía sistemática

Ediciones Rialp

6a. Edición

Madrid, 1981.

695 p.p.

10.- GARCIA HOZ, Víctor
Cuestiones de Filosofía individual y social de la Educación
Editorial Rialp
3a. Edición
Madrid, 1962
139 p.p.

11.- GARCÍA LÓPEZ, Jesús
Individuo, familia y sociedad
Editorial EUNSA
9a. Edición
Pamplona, 1990
242 p.p.

12.- JERSILD, Arthur T.
Psicología del niño
Editorial Universitaria de Buenos Aires
2a. Edición
Argentina, 1978
626 p.p.

13.- KRAMSKY, Carlos
Apuntes de Filosofía I
Universidad Panamericana
1a. Edición
México, 1989
397 p.p.

14.- MARITAIN, Jacques
Arte y escolástica
Biblioteca Argentina de Filosofía
2a. Edición
Buenos Aires, 1972
225 p.p.

15.- MONEDERO, Carmelo
Psicología evolutiva y sus manifestaciones patológicas
Biblioteca nueva
2a. Edición
Madrid, España, 1979
645 p.p.

16.- MORRIS E., Eson
Bases Psicológicas de la educación
Ed. Interamericana
2a. Edición
México, 1978.
403 p.p.

17.- MUSINGER, Harry.
Desarrollo del niño
Ed. Interamericana
2a. Edición
México, D.F. ,1983
447 p.p.

18.- OLIVEROS F., Otero
Educación y Manipulación
Editorial MINOS
4a. Edición
España, Pamplona, 1974
224 p.p.

19.- PALACIOS, Leopoldo-Eulogio
Tratado de educación personalizada
Editorial Rialp
3a. Edición
Madrid, 1989
240 p.p.

20.- PAPALIA, Diane, E., WENDKOS, Sally

Desarrollo Humano

Ed. Mc. Graw Hill.

2a. Edición

México, 1985

753 p.p.

21.- PIAGET, J. INHELDER, B.

Psicología del niño

Ediciones Morata, S. A.

10a. Edición

Madrid, 1981

172 p.p.

22.- PLANCHARD, Emile

La Pedagogía contemporánea

Editorial Rialp

3a. Edición

Madrid, 1978

515 p.p.

23.- REYES, Víctor

Pedagogía del dibujo; teoría y práctica en la escuela primaria

Editorial Porrúa

2a. Edición

México, 1962

396 p.p.

24.- UZCATEGUI, Emilio

Pedagogía científica

Instituto Federal de Capacitación del Magisterio

Ediciones Oasis, S.A.

2a. Edición

México, 1964

411 p.p.

25.- VERLEE WILLIAMS, Linda

Aprender con todo el cerebro

Editorial Martínez Roca

1a. Edición

México, 1995

232 p.p.

26.- VERNEAUX, R.

Filosofía del hombre

Editorial Herder

7a. Edición

Barcelona 1981

234 p.p.

27.- WIDLÖCHER, Daniel

Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación Psicológica

Editorial HERDER

2a. Edición

Barcelona, 1975

240 p.p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1.- BOECIO

La consolación de la Filosofía

Editorial Aguilar

10a. Edición

Buenos Aires, 1973

215 p.p.

2.- DERISI, N. Octavio

Santo Tomás de Aquino y la Filosofía Actual

Universidad Católica Argentina

9a. Edición

Buenos Aires, 1975

506 p.p.

3.- GARCÍA HOZ, Víctor

La Práctica de la Educación Personalizada

Ediciones Rialp

8a. Edición

Madrid, 1988

314 p.p.

4.- HENZ, Hubert

Tratado de Pedagogía Sistemática

Editorial Herder

8a. Edición

Barcelona, 1968

525 p.p.

5.- LLANO, Alejandro
La Nueva sensibilidad
Ediciones Espasa Calpe, S.A.
5a. Edición
Madrid, 1988
244 p.p.

6.- LOWENFELD, Viktor
El niño y su arte
Editorial Kapelusz
4a. Edición
Buenos Aires, 1985
163 p.p.

7.- SANTO TOMAS
Summa Theológica I-II
Editorial Católica
3a. Edición
Madrid, 1955
16 V.