

56  
24.



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Escuela Nacional de Estudios Profesionales  
ARAGON**

*"La Mujer Tras la Nota Deportiva"*

**R E P O R T A J E**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

***Licenciado en Periodismo y  
Comunicación Colectiva***

**PRESENTA:**

*Bárbara Hernández López*

**Asesor: Lic. Ma. Guadalupe Pacheco Gutiérrez**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**México 1997**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES:

**GRACIELA Y JORGE**

Que siempre confiaron en mí  
y me respaldaron en todas mis locuras.

A MIS SEGUNDOS PADRES:

**ELENA Y ERNESTO** (q.e.p.d.)

Gracias por quererme y tratarme como  
a una hija.

A MIS HERMANAS:

**LAURA, EMMA Y ALEJANDRA**

Porque con su apoyo y cariño  
pude llegar hasta aquí.

A MIS CUÑADOS:

**MIGUEL Y JORGE**

Quienes me transmitieron su amor y  
experiencia como a una hermana.

A LA MEMORIA DE MI HERMANO:

*JORGE*

Tu recuerdo me guió para trazarme y concluir esta meta.

A MIS AMIGOS:

*ANDREA, CLAUDIA, FERNANDO Y ROBERTO*

Que siempre estuvieron conmigo, brindándome su amistad y respeto en todo momento.

*A TÍ:*

Porque fuiste parte importante en mi vida y me dejaste el mejor de los recuerdos.

*A MI BEBÉ:*

porque eres la fuerza que me impulsa a seguir adelante.

A mi escuela, a mis maestros, a las periodistas que accedieron a colaborar y a todas aquellas personas que me ayudaron en la realización de este proyecto...

*GRACIAS.*

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

I.	LA IGUALDAD DE LA MUJER MEXICANA	1
II.	EL PERIODISMO DEPORTIVO. OTRO CAMPO CONQUISTADO POR LA MUJER	14
III.	EL DIFÍCIL TRABAJO DE CUBRIR LA FUENTE DEPORTIVA	26
IV.	EL SEXTO SENTIDO DE LA MUJER TRAS LA NOTA DEPORTIVA	39

REFERENCIAS	50
-------------	----

A MANERA DE CONCLUSIÓN	51
------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	53
--------------	----

HEMEROGRAFÍA	54
--------------	----

## INTRODUCCION

*Ser mujer no es fácil, ser periodista menos...*

Estos dos factores me impulsaron a elaborar este reportaje: *la mujer y el periodismo*, el cual tiene como finalidad hacer un pequeño y modesto reconocimiento a todas aquellas mujeres que se han atrevido a romper los tabúes establecidos por la sociedad mexicana a lo largo de la historia, al desempeñar una de las profesiones más difíciles en la actualidad: Periodismo.

Como periodista he tenido la oportunidad de cubrir la fuente de deportes, ámbito donde predomina el sexo masculino; ya sea como deportista, dirigente, organizador o reportero; hecho que me intrigó y me llevó a valorar más a la mujer que se enfrenta a problemas y dificultades en el desempeño de su labor.

Dificultades por su condición de mujer, ya que dentro de la sociedad mexicana todavía predominan actitudes e ideologías en un sentido "machista", que no han permitido demostrar la potencialidad y virtudes que en ellas impera, para desarrollar su trabajo en pro del periodismo deportivo en nuestro país.

Como mujer, no pretendo darle un sentido "feminista" al reportaje, sino analizar objetivamente las causas y consecuencias que trae consigo la incursión de la mujer en el deporte mexicano, sobre todo en la capital del país, ya que como es sabido, es en este lugar donde se genera la mayor cantidad de información deportiva y, en consecuencia, donde tienen su sede los medios de comunicación masiva más importantes de México.

En este reportaje abordé entrevistas y encuestas, ya que las considero muy importantes para el desarrollo del tema, al analizar las dificultades a las que se enfrenta la mujer periodista de deportes, así como conocer estadísticas acerca del número de periodistas femeninas en comparación con el sexo masculino.

Me interesa conocer y resaltar las ideas, pensamientos y objetivos de la mujer periodista de deportes en el Distrito Federal, como enriquecimiento y ejemplo para todas las estudiantes de la carrera que se inclinen por la fuente deportiva y al mismo tiempo en lo personal, ampliar los horizontes hacia lo que es mi presente y mi futuro como PERIODISTA DE DEPORTES

Realizar el reportaje La mujer tras la nota deportiva, significó, en lo personal, conocer un poco más de las limitaciones y alcances que tuvieron las periodistas en deportes; así como las dificultades a las que se siguen enfrentando.

Elaborar este reportaje representó un trabajo de investigación sobre la mujer mexicana;. Tarea que representó tiempo y dedicación; mientras que el realizar las entrevistas a los periodistas fue un gran honor, ya que afortunadamente, la mayoría fue gente conocida y quien accedió de buena manera a colaborar.

En lo que respecta a los periodistas que no tenía el gusto de tratar, definitivamente fue un gran placer tratar con ellos, porque son personas amables y, sobre todo, que conocen la labor del periodista, por lo que entendieron mi inquietud.

El reportaje La mujer tras la nota deportiva fue una tarea sencilla porque en lo personal, es una fuente en la que me he visto inmersa en los últimos cuatro años y por lo tanto nada desconocida.

## LA MUJER TRAS LA NOTA DEPORTIVA

*Gracias a las mujeres que rompen las reglas,  
los convencionalismos, las máscaras...  
por defender un amor, un odio, una vocación, una utopía...*

*Gracias a las mujeres  
que poseéis un corazón de mujer...*

*A las que les palpita un útero que sueña...*

*Anónimo*

Mujer mexicana...

Hay mujeres por doquier, en mayor número poblacional; inquietas algunas y otras por la fuerza y la razón o sin razón; eternamente atadas a la tradición; en fin, mujeres...

Nunca faltan en el canto y la poesía, muchas faltan en la cultura, la educación, el deporte, la política, la profesión. Todas abundan en el trabajo de la casa, del campo, en el servicio de todo tipo; unas remuneradas; otras por compromiso social, personal, en fin, mujeres...

Unas ejemplifican lo que pueden llegar a ser; otras son cotidianamente mujeres...

Desempeñan ese papel, a fuerza de serlo diariamente...



## **LA IGUALDAD DE LA MUJER MEXICANA**

Están distantes los tiempos en los que se discutía si la mujer era criatura dotada de alma o si debía colocársele en el nivel de los animales o de las plantas, ansiosa de recibir la forma que sólo podía serle conferida a través del principio femenino.

La caridad cristiana hizo a la mujer la merced de concederle, al menos en teoría, una igualdad espiritual con el hombre y una susceptibilidad de salvación o de condenación a la vida eterna. Pero mientras durara la vida transitoria, la mujer tendría que estar absolutamente sujeta, desde el punto de vista económico, intelectual y social, a quien fungiera como cabeza de la familia, el padre, el hermano, el esposo, el cuñado, el varón que por su edad, su saber y su gobierno, poseyera la autoridad máxima dentro del núcleo familiar.

Las virtudes de la mujer fuerte que aparece en las Sagradas Escrituras son la constancia, la lealtad, la paciencia, la castidad, la sumisión, la humildad, el recato, la abnegación, el espíritu de sacrificio, el regir todos su actos por aquel precepto evangélico de que los últimos serán los primeros.

El ámbito en el que transcurre la existencia femenina en México es el de la moral. Este hecho es el resultado de que a las mujeres se les haya reconocido que poseían alma. Lo que nunca se les había negado es que poseyeran lo obvio: el cuerpo. Así que el otro ámbito de desarrollo de la vida de la mujer será el biológico. La mujer fue creada para la reproducción...

### **Más de un siglo de abismo entre la Malinche y Sor Juana...**

México ha sido rico en mujeres ilustres que le han dado brillo a su historia y que han luchado por la igualdad de su género.

No obstante que la mexicana de cuatro siglos atrás estuvo relegada y al margen de toda actividad intelectual, política y económica dentro de la sociedad, la historia nos revela que cuando la mujer se decide a actuar, no importa la época ni las limitaciones que la obligan a seguir determinada norma. Si se propone algo, generalmente lo logra.

Antes de la Conquista de la Nueva España, fuera de las doncellas que se ofrecían en holocausto a los dioses indígenas, pocas o ninguna noticia tenemos de mujeres prehispánicas que hayan logrado imprimir su nombre en las páginas de nuestra historia.

La Malinche o Marina, su nombre cristiano, fue ejemplo típico de la mujer mexicana de antaño; entregada como esclava a Cortés, éste la usó según sus conveniencias y apetitos, ya que dominaba la lengua maya y la nahua y fácilmente aprendió el castellano, convirtiéndose en la intérprete del conquistador; además de fiel compañera y madre de sus hijos y después - para recompensar sus servicios y darle un rango dentro de la sociedad que comenzaba a integrarse- esposa de un soldado.

La Malinche y su decisiva participación en esta etapa de la historia, marcó los orígenes de la ascendencia criolla, con toda la gallardía de la raza indígena y todo el ímpetu de la sangre española; pero tuvo que pasar más de un siglo para que el cielo de México se iluminara de nuevo en el año de 1648, con el nacimiento de Juana de Asbaje, la Décima Musa, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz.

Sor Juana, primera mujer que en México se enclaustró para liberarse de la ignorancia, de la mediocridad. Luchó en favor de la mujer, ella misma se superó y rebasó los grandes obstáculos de su tiempo, los prejuicios. Cuando leyó todos los libros de la biblioteca de su abuelo, aspiraba a recibir la educación superior, por lo que pensó en disfrazarse de hombre para que se le abrieran las puertas de la Real y Pontificia Universidad. Aprendió música y astronomía. Era hermosa, aunque ocultó su belleza bajo el hábito, porque no fue su rostro ni su cuerpo lo que la hicieron inmortal; fue su espíritu, su inteligencia, su ingenio y su tenacidad...

## **De la independencia a la educación...**

Varios siglos más tarde, las condiciones permanecieron más o menos idénticas para las mujeres, entre la época de Sor Juana -siglo XVII- y la Revolución de 1910, surgió otra etapa gloriosa y sangrienta para México; la Independencia y la consolidación de la nacionalidad mexicana.

Durante este periodo la mujer no permaneció pasiva ni rehuyó responsabilidades. Como ejemplo está la corregidora doña Josefa Ortiz de Domínguez, quien con su actuación oportuna y decidida, colaboró con ingenio y audacia para que México fuera independiente y libre.

La situación de la mujer mexicana en esta época es que la mayor parte de las veces se limitaba a servir como telón de fondo para que resaltara la figura principal: el hombre. Este telón de fondo se convirtió en el estereotipo de la mujer. La madre, con su capacidad inagotable de sacrificio; la esposa, sólida, leal; la novia, casta; la prostituta, avergonzada de su condición y dispuesta a las mayores humillaciones con tal de redimirse; la “otra” que alternativamente se entrega al orgullo y al remordimiento de haber cedido a los impulsos del amor sin respetar las exigencias de la sociedad; la soltera, bragada; la suegra, entrometida; la solterona, amargada; la criada, chismosa, y la india, tímida.

Es así como se veía a la mujer, ese era su papel. No debía pensar en otro tipo de educación, ya sea formal o informal.

Puesto que la mujer era inferior físicamente al hombre y esta inferioridad garantizaba su sujeción, no le daban beligerancia a ninguna actitud que favoreciera comportamientos que supusieran agresividad y esfuerzo físico, y dado que la función reproductora no requería iniciativa, se fomentaban actitudes de pasividad.

Toda la información y capacitación femenina que no se relacionaba directa o indirectamente con lo doméstico, adquiriría el estatus de “contranatura”, con toda la carga ideológica negativa que acarrearba.

Es la familia quien determinaba la oportunidad de la educación en los niveles básicos. Si bien los medios abundaban no se discriminaba su función de sexo, pero cuando era preciso elegir quién aprendería las primeras letras, se escogía a los varones. A las mujeres se les adiestraba en las labores del hogar y se les preparaba para el matrimonio.

Cuando la incorporación de la actividad femenina en los diferentes ámbitos de la sociedad se logró, se les inscribió en academias en las que se les preparaba rápidamente para desempeñar un puesto de secretaria, contadora, recepcionista, cultora de belleza, etc. Un empleo que no exigía muchos conocimientos ni responsabilidades, un puesto que se asumió desde el principio como si fuera provisional, hasta que la mujer encontrara "marido" que la mantuviera.

### **Las periodistas, las feministas y el primer paso para la igualdad de la mujer**

En la historia de México, a partir de 1810 hasta nuestros días, se pueden señalar tres grandes movimientos populares: la Independencia, la Reforma y la Revolución.

Para obtener la libertad de México, no solamente se unieron aquellos que deseaban la independencia política con respecto a España, sino querían el establecimiento de un orden social diferente al que prevaleció durante los tres siglos del régimen colonial.

En 1821, fecha en la que se consumó la independencia, hasta el triunfo del Partido Liberal en 1857, se desarrollaron en México hechos de gran importancia que culminaron con las Leyes de Reforma, que daban al hombre derechos y libertades, pero que a la mujer la sometían a la voluntad del marido y a las normas del sistema social vigente.

Al terminar el tercer movimiento, que fue el revolucionario y el cual culminó con la expedición de la Carta Magna o Constitución de 1917, el presidente Venustiano Carranza dictó la Ley de Relaciones Familiares basada en la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer.

A finales del siglo pasado y principios del actual, varias mujeres mantuvieron viva la batalla por la igualdad durante el movimiento revolucionario de 1910, entre las que se encuentra Elisa Acuña Rossetti, quien en sus artículos periodísticos demandó la igualdad política de la mujer. Ella fue la fundadora del periódico de combate La Guillotina y participó en el Consejo Feminista y la Liga Panamericana de la Mujer.

Dolores Jiménez de Muro intervino en la lucha agraria, además de ser colaboradora en varios periódicos revolucionarios, tanto en San Luis Potosí, como en la capital del país.

Jiménez de Muro junto con Julieta Nava de Ruiz Sánchez, Inés Malvárez y otras valientes mujeres, fundaron la Sociedad Revolucionaria Feminista Hijas de Cuauhtémoc. Jiménez de Muro, arrojada mujer, sufrió persecuciones y hasta encarcelamiento.

Juana Gutiérrez de Mendoza fue una de las más destacadas luchadoras de la Revolución. También periodista de oposición, colaboró en el periódico liberal de Chihuahua La Voz del Campo. Tiempo después con Guadalupe Rojo viuda de Alvarado y Carlota Antuna de Borrego, fundó el periódico Vesper, donde con su pluma atacó al gobierno porfirista, siendo ellas las primeras periodistas y directoras de publicaciones como las ya mencionadas, así como Juan Panadero y Campo Libre, en donde al lado de los hermanos Flores Magón formó la Prensa Independiente.

En 1915, en plena Revolución, se llevó a cabo el Primer Congreso Feminista; posteriormente, en Querétaro, Hermila Galindo y Edelmira Trejo pidieron al Congreso que el voto femenino fuera reconocido.

En 1919 se realizó el Congreso Feminista Mexicano y en 1922, Felipe Carrillo Puerto logró que en Yucatán se concediera el sufragio a la mujer, y su hermana Elvira Carrillo Puerto fue la primera diputada -cuyo caso fue provocó grandes debates-, y Rosita Torre G. la primera regidora.

Después de esos dos pequeños triunfos, las mujeres siguen en su lucha y surgen las figuras de Carmen Parra de Alaniz, Hermila Galindo, Francisca L. García, Eulalia Guzmán, Refugio García, Elena Landázuri, Luz Vera y otras muchas que estuvieron presentes en el Congreso celebrado en México en el año 1923, en que surge la batalla por alcanzar el voto.

En ese mismo año, el revolucionario Aurelio Manrique expidió un decreto por el cual se concedía a la mujer potosina el derecho a votar y ser votada en las elecciones municipales; por su parte Chiapas, por decreto, otorgó derechos cívicos a la mujer el 11 de mayo de 1925.

En todos estos años la lucha no decayó, las mujeres de la época siguieron trabajando para conseguir su objetivo...

En 1931 un grupo de mujeres encabezadas por la doctora Esther Chapa, se presentó a demandar ante el Congreso la reforma al artículo 34, con el objeto de que la mujer ejerciera sus derechos políticos en igualdad con el hombre.

El movimiento femenino llegó a una efervescencia política abierta en el año 1933, en que se pedía la igualdad política, social y económica de la mujer. Ya existían numerosos grupos organizados, entre ellos: el Centro Femenil Cultural de México, el Frente Único Pro Derechos de la Mujer, la Confederación Nacional de Agrupaciones Magisteriales, las Mujeres Revolucionarias de Tabasco, el Círculo Femenino de Occidente, el Círculo Feminista de Sonora, la Confederación Femenina de Chiapas, el Partido Comunista de México, etcétera.

Todas aquellas mujeres que participaron activamente en la vida política del país, que sacrificaron su tranquilidad familiar, su comodidad y hasta su trabajo por unirse a la lucha legítima y noble, que no perseguía logros personales, sino unificación de esfuerzos para acabar con la miseria y la

injusticia que sufrían en México; por darle un lugar y respeto a la mujer, demostrando su valor y carácter y que originó el cambio de ideología que se tenía por la cultura, tradiciones y costumbres de este país.

### **Los derechos...**

El Presidente de México de 1934 a 1940, general Lázaro Cárdenas, en su discurso del 1° de septiembre de 1937 señaló lo siguiente:

“Insinuación en pro de la mujer

Debo también hablar ante vuestra honorable representación sobre la necesidad que existe de que se forme el Código del país en la forma más adecuada para que la mujer, mitad integral de la sociedad mexicana y de la ciudadanía, sea rehabilitada como es debido y conviene a la dignidad de un pueblo que ha enarbolado la bandera de reivindicaciones en que están escritos todos los derechos y que, sin embargo, deja y permite que las leyes coloquen a la mujer en un plano político de inferioridad, al rehusarle el más trascendental de los derechos cívicos: el del voto. Situación ésta, tanto más injusta, si se atiende a que en la esfera de las relaciones familiares, en materia de trabajo y capacidad mercantil, la legislación revolucionaria siempre ha de establecer una equiparación jurídica absoluta entre ambos sexos.

En la tesis de igualdad integral que se plantea, hay argumentos más aparatosos que reales en contra de este impulso de justicia intrínseca, pues quienes señalan a la mujer como factor propicio a las ideas conservadoras, a las ideas de fanatismo y a una tendencia retardada, se olvidan de que la mujer mexicana viene participando desde hace muchos años en la lucha del país, en proporción muy estimable en calidad y en cantidad, y que con mucha frecuencia, cuando lo permite nuestro egoísmo, se la ve formando parte de las actividades más peligrosas, desde las manifestaciones más francas en pro de las ideas más avanzadas”.<sup>1</sup>

En su discurso, el general Lázaro Cárdenas afirmó que enviaría un proyecto de ley al Congreso para realizar un acto de estricta justicia y adelanto social, al concederle a la mujer sus derechos políticos.

El Presidente de la República envió dicho proyecto al senado, junto con el Estatuto Jurídico de los Trabajadores al Servicio del Estado. El proyecto era de reformas al artículo 34 de la Constitución, que determinaba la concesión del voto a la mujer.

El 25 de noviembre del mismo año aún no se aprobaba el otorgamiento a la mujer del derecho ciudadano, por no cumplirse con los tres requisitos de ley. Tal proyecto se perdió y la igualdad de la mujer volvió a ser solamente una utopía.

Tiempo más tarde, al iniciarse la campaña presidencial del licenciado Miguel Alemán Valdés, en los círculos femeninos volvió a surgir la esperanza de alcanzar la igualdad jurídica y legal, lo que traería también la igualdad en otros sectores.

El candidato había demostrado simpatía hacia el movimiento femenino y éste a su vez la tenía para el candidato.

Por esta razón, el 27 de julio de 1945 se efectuó la primera reunión masiva de la mujer mexicana, en la que asistieron varios miles de ellas para demostrar su apoyo y adhesión al candidato a la Presidencia, Miguel Alemán Valdés, quien en esa ocasión pronunció un discurso dirigido a las feministas:

“Con cada adelanto social y político de los pueblos, la mujer ha llegado a ocupar en la vida colectiva un lugar más responsable al lado del hombre. En las escuelas, las oficinas, talleres y las fábricas, en las labores agrícolas y en las profesiones, la mujer ocupa ya, en la mayoría de las naciones, un lugar de igualdad”. 2



Otro fragmento del discurso dice así:

“Las actividades de la producción, del comercio y las finanzas, que al industrializarse los países adquieren nuevas modalidades, son fuerzas históricas que abren paso a la mujer en todas aquellas ocupaciones que antaño eran exclusivas del hombre”.<sup>3</sup>

“Ahora estamos en los albores de la industrialización de México y ello significa claramente el advenimiento de una nueva etapa en la que la mujer gozará de mayores derechos, pero también adquirirá mayores responsabilidades”.<sup>3</sup>

Posteriormente, el 10 de diciembre de 1946, cuando era ya Presidente Electo de México Miguel Alemán, el voto femenino fue aprobado por el Senado de la República, a través de las reformas al artículo 115 de la Constitución. Con ellas se dio facultad a la mujer para participar en las elecciones municipales.

Éste fue un voto parcial, pero de gran importancia porque fue el primer paso de la mujer hacia su total igualdad cívica con el varón.

Esta acción abrió a la mujer, no solamente el camino político, sino el de las universidades (en las que aumentó considerablemente el número de muchachas que aspiraba a un título universitario) y el de su participación en todas las actividades que antes eran privativas de los hombres.

A principios del siguiente año, el 22 de febrero de 1947, el presidente demostró plenamente su confianza en la mujer, al nombrar a las primeras funcionarias de su gobierno: dio posesión a Aurora Fernández y a Guadalupe Ramírez, como delegadas del Departamento del Distrito Federal en Milpa Alta y Xochimilco, respectivamente.

El 3 de junio del mismo año, nombró a la licenciada Teresa Puente Camacho, juez del juzgado noveno de la tercera corte penal, lo que representó la primera vez que una mujer ocupó un cargo dentro de las cortes penales.

Los antecedentes que implantó Miguel Alemán fueron suficientes para que el presidente de México Adolfo Ruiz Cortines concediera el voto total a la mujer, el 2 de diciembre de 1953.

Durante el mandato del licenciado Adolfo López Mateos, elegido ya con la participación femenina en las urnas, éste considero el aspecto positivo y la forma en que había desempeñado los cargos anteriores y demostró su

confianza a la mujer, al nombrar a la que sería la primera en desempeñar el cargo de subsecretaria de Estado: Amalia Caballero de Castillo, quien fungió como subsecretaria de Asuntos Culturales de la Secretaría de Educación Pública.

Por su parte el Presidente Luis Echeverría, quien estuvo en el cargo de 1970 a 1976, promovió la reforma de varias leyes para otorgar definitivamente la igualdad jurídica y social de la mujer.

El voto femenino fue un paso que se logró gracias a todas aquellas mujeres que con su voz, su acción, su pensamiento y su sacrificio, hicieron posible la legítima aspiración de la fémina para participar activamente en igualdad de derechos y obligaciones en el desenvolvimiento del país y de servirlo desde cargos de responsabilidad en donde puedan demostrar su capacidad y buena voluntad.

Este logro es el reflejo de toda la lucha y esfuerzo que las mujeres mexicanas han hecho por realizar sus justas inquietudes de servir a la patria en igualdad de posibilidades con el varón; de lograr que la única barrera sea el talento y la preparación, ya nunca más, el sexo.

### **Y la lucha siguió...**

En la década de los 70 surgió el movimiento femenino actual, con la convicción de que las mujeres como grupo social, como género, son oprimidas, marginadas y discriminadas.

Este movimiento tuvo la idea de abrir más el camino de espacios a las mujeres y el cual fue iniciado hace más de cien años.

La conciencia de la importancia de la mujer en el conjunto social ha venido creciendo día a día, al punto que ya no es un gesto o posición de individuos o grupos aislados, sino que expresa el sentir de un colectivo compuesto por hombres y mujeres que perciben el negativo impacto que tiene para el desarrollo nacional la marginación vertical y horizontal de la población femenina.

En 1975, a partir de la Primera Conferencia Mundial de la Mujer, realizada en la Ciudad de México, muchas agrupaciones feministas tuvieron proyección nacional e internacional en sus objetivos y funciones.

Las mujeres, envueltas en una sociedad que las reclamaba diariamente y a la que se fueron incorporando con lentitud, empezaron a tener responsabilidades en todas partes, en la política, la economía, la educación, la cultura, la salud...

Actualmente, estamos lejos de los tiempos en que los maestros de Medicina Legal de la Facultad de Derecho se negaban a dictar su cátedra si en el auditorio había elementos femeninos. Estamos lejos de cuando Zoraida Pineda Campuzano era la primera y única mujer que asistía a los cursos de Filosofía y esta extravagancia era vista con condescendencia por los profesores y con un poco de burla por sus compañeros.

No, ahora las estadísticas nos señalan que en febrero de 1995, del total de profesionistas en contaduría, 24.83 por ciento son mujeres; mientras que en medicina son 20.33 por ciento; en derecho, 17.33 por ciento; en administración, 16.16 por ciento; en cuanto a carreras que en un principio fueron netamente masculinas tenemos que: en ingeniería mecánica e industrial son el 12.65 por ciento; en ingeniería civil y de la construcción el 9.16 por ciento; en agronomía el 8.40 por ciento; en arquitectura el 7.69 por ciento; en odontología el 7.18 por ciento y en ingeniería química el 6.27 por ciento. 4

En lo que se refiere a la política, cada legislatura en México está compuesta por un número mayor de participantes femeninas. En el Senado como en la Cámara de Diputados, el total de escaños y curules correspondientes a la presente legislatura es de 628, de los cuales el 13.7 por ciento son ocupados por mujeres, 17 senadoras y 70 diputadas.

Asimismo, la asamblea legislativa del Distrito Federal cuenta con 66 mujeres, es decir, 21 por ciento del total.

De acuerdo con el documento *La mujer mexicana: un balance estadístico al final del siglo XX*, realizado por el INEGI y el Fondo del Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, de 1979 a la fecha México sólo ha contado con tres gobernadoras estatales, en tanto que la representación femenina en presidencias municipales ha ido en aumento.

## EL PERIODISMO DEPORTIVO, OTRO CAMPO CONQUISTADO POR LA MUJER

*Gracias a la mujeres que hacéis el tacto de la vida más terso,  
el olor de la existencia más sabia,  
el sabor del devenir más humano.  
el sonido del mundo más bello,  
la mirada del género más inocente y mágica.*

*Anónimo*

La constante lucha de la mujer por conquistar espacios para el mejoramiento de su condición, cada vez es mayor y más representativa, según el ámbito de atención de los diferentes problemas que enfrenta como género.

Las personas llamadas del “sexo débil” han incursionado en todos los campos de la vida social moderna y uno de ellos es la profesión de periodista, considerada en un principio netamente masculina.

El mundo del periodismo y la comunicación resulta igualmente apasionante y absorbente para mujeres y hombres. Es un oficio sin horario, sin finales y sin límites; todo entra en el supuesto objeto de estudio, todo es materia de divulgación y todo tiene que estar listo. Es un remolino que no cesa y dentro del cual hay que buscar espacios para el silencio y la reflexión; ¿y la maternidad, a qué horas? ¿cómo, con qué ayuda?

## **¿Cómo iniciaron?...**

La mujer en los menesteres del periodismo y la comunicación en México comenzó con Leona Vicario y la corresponsalia que en 1812 sostuvo para el Ilustrador Americano; María Soto, la Marina, quienes escribieron con su pensamiento, con su acción y con su sangre, una de las páginas de la historia de México. No fueron periodistas propiamente, pero fueron comunicadoras. 1

Durante los grandes movimientos populares que ha vivido México y que han dado la pauta para el cambio, el desarrollo y el bienestar del país, las mujeres periodistas participaron activamente en la lucha; sacrificando en ocasiones, hasta su integridad física y su bienestar familiar.

Pero, ¿cómo manejaron su condición de mujer las celebridades de antaño?, ¿cómo operó eso que algunos llamaron condición y otros contradicción femenina y que mantuvo dormidas tantas capacidades en mujeres que no sólo tuvieron que batallar contra los obstáculos de su sexo, sino también de su clase?

La llegada de quienes nos antecedieron en este oficio cambió de manera paulatina la visión que hasta entonces predominaba de lo que era o no noticia.

De pronto lo que sucedía en el frente de batalla en los sucesos bélicos fue visto de manera diferente, con otros ojos. Las mujeres empezaron a indagar qué pasaba con las familias de los soldados, de qué manera modificaba la vida de la población civil.

No todo fue fácil para aquellas primeras mujeres que decidieron salir con libreta y pluma en mano a indagar ¿qué estaba pasando?

Si bien el hecho de ser mujer les ha abierto muchas puertas que los varones ni siquiera habían tocado, también han tenido que luchar a brazo partido para demostrar que tienen capacidad para cubrir no sólo notas de sociales.

Había que hacer entender a los jefes que las mujeres no sólo se interesan por leer sobre consejos para retener al marido, o adornar mejor el hogar y las que sólo buscan en los diarios las recetas de cocina son ya la minoría; demostrar que las mujeres estaban preparadas para cubrir cualquier nota. Que existen reporteras que les gustan los deportes y pueden reseñar sobre los mismos, así como otras que se especializaron en política, en economía, finanzas u otros temas que se consideraban masculinos.

### **1944 marcó la creación de la primera escuela que dio carácter de oficial al periodismo...**

En el año de 1944 se fundó la Universidad Femenina de México y Adela Formoso de Obregón Santacilia, dio oportunidad a la mujer de prepararse para ejercer una carrera que tradicionalmente era privativa de los hombres, el periodismo. 2

La Universidad Femenina de México brindó nuevos horizontes a la mujer con opciones de estudio como la carrera de periodismo y diplomacia; además de carreras cortas como laboratorista, secretaria médica, bibliotecaria, decoradora, etcétera.

Esta escuela marcó la historia del periodismo mexicano y sobre todo de la actuación profesional de la mujer en ese campo.

La primera generación de periodistas profesionales que se graduaron fueron diez, menos de la mitad de las que iniciaron la carrera: Dolores Sandoval, María Dolores González, Emma Frutis, Consuelo Correa, Raquel Rodríguez, Emma Sánchez, Rosario Vázquez Mota, Chouchette Tourrés, Ana Cecilia Treviño y Berta Hidalgo. Fue la primera vez que el periodismo femenino brotó de una universidad. 3

Dentro de las primeras carreras en este campo están: la de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, fundada en 1949, la de la Escuela Nacional (hoy Facultad) de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (1941) y la de la Universidad Veracruzana (1954).

Con una fundamentación distinta a la de los programas de periodismo, orientada mucho más por las humanidades y las ciencias socioculturales, la carrera de ciencias de la comunicación fue fundada en 1960 en la Universidad Iberoamericana.

A partir de la década de los 60, las mujeres empezaron a incursionar en los medios de comunicación de manera masiva, empezaron a destacar por su número y tenacidad en este ambiente.

Al interior de los diarios y las redacciones de los noticiarios, poco a poco se fueron sumando más periodistas mujeres. A partir de los 70 el crecimiento ha sido continuo, aunque estaba ligeramente cargada hacia los varones; ya que éstos representaban 53.2 por ciento. 4

La profesión de periodismo hasta 1980 mantuvo siempre un equilibrio, no podía entonces, tipificarse como profesión masculina o femenina. En este año, la ANUIES registró 50.3 por ciento de mujeres y 49.7 por ciento de hombres. 5

A partir de ese momento, empezaron a disminuir las inscripciones masculinas y para 1984 sólo el 37 por ciento de los estudiantes de comunicación del país eran hombres; las mujeres alcanzaron ese año el 62.4 por ciento. 6

De las 74 escuelas mexicanas, 18 (24 %) se ubican en universidades públicas y 56 (76 %) en instituciones privadas, pero los porcentajes del alumnado atendido invierten la proporción: en la universidades públicas se encuentran inscritos tres de cada cuatro estudiantes. En las 74 universidades se imparten estudios a nivel de licenciatura, con 24 denominaciones distintas, y en seis, programas de maestría. 7



Según estadísticas oficiales de la ANUIES, en el curso escolar 1984-1985 había en el país cerca de 18,000 estudiantes de comunicación, de los cuales aproximadamente el 65 % eran mujeres. Una proyección de estos datos en la actualidad permite calcular un total de 25, 000 alumnos y un 70 % de ellos mujeres, con un egreso anual de 2,500 a 3,000 pasantes y nuevos titulados. 8

Existen ya directoras de periódicos como Pilar Ferreyra y Rosa María Licona, ambas en los soles de la Organización Editorial Mexicana, las cuales sin embargo, no se han escapado de las murmuraciones de sus compañeros varones, que al sentirse desplazados, aseveran que éstas obtuvieron el puesto de mala manera, es decir, gracias a que se ligaron a algún jefe y comentarios por el estilo. Sin embargo, ambas han demostrado que no se necesita nacer hombre para poder dirigir un periódico.

En La Jornada se encuentra como directora Carmen Lira, quien desde sus inicios demostró que era una buena periodista. Qué decir de Lourdes Galarza y Sara Lovera, que cuando empezaron a publicar cosas de mujeres se les acusó de ser marimachos o lesbianas.

Ha sido en los últimos 25 años cuando se ha presentado un avance de la participación de las mujeres en los medios de comunicación. Como periodistas, comunicadoras, locutoras, directoras de cine, o en cargo de administración y de dirección en las empresas culturales y de comunicación. Las mujeres han conquistado espacios favorables para su desarrollo.

### **¿Y el deporte...?**

Las periodistas mujeres no se quedaron atrás en lo que a deportes se refiere, desde 1950 incursionaron en esta fuente, catalogada en un principio como masculina, por las costumbres y tradiciones que prevalecieron durante muchos tiempo en México.

Vivir en un país tradicionalmente machista representó para la mujer un freno a su desarrollo y capacidad para desempeñar cualquier cargo, trabajo o tarea. Sin embargo, al igual que muchas otras dificultades, la mujer pudo superarlo y desenvolverse en la fuente deportiva, de tal forma que en la actualidad existe un gran número de ellas que cubren la fuente deportiva.

Alicia Pineda fue una de las dos primeras mujeres en la fuente de deportes se inició en el periódico Ovaciones, donde trabajó todo el tiempo; durante su trayectoria como periodista cubrió juegos olímpicos, panamericanos y centroamericanos. La otra mujer era Isabel Silva, quien desafortunadamente ya murió.

Sentada en su confortable sillón color verde y rodeada de su colección de palomas que tanto le gustan y que son fruto de regalos y compras por diversas partes del país y del mundo, Alicia Pineda, "Licha", como es conocida en el ámbito deportivo, señaló que inició su carrera como periodista de manera accidental.

--El hecho de que me gustara mucho el fútbol y conociera todo lo relacionado a él me ayudó para que el señor Juan Barón se interesara en mí para que le fuera a echar la mano en el periódico Ovaciones.

--Estaba muy chamaca, por lo que además tenía un equipo de fútbol integrado por mujeres. Toda mi vida había oído de ese deporte, de técnicas de jugadores, alineaciones, etc. Don Juan Barón me mandaba hacer entrevistas y me fue enseñando a redactar, a hacer notas, cabezas; porque yo no sabía nada de eso. Estudié para secretaria taquígrafa parlamentaria inglés-español en la Escuela Bancaria Comercial. Esto pasó en 1949; para 1950 ya figuraba en la nómina de Ovaciones como reportera.

--*¿El ser mujer no implicó algún tipo de prejuicio para la sociedad de ese entonces?*

--Como jugadora de fútbol sí. Me encontré con gente que me quiso faltar al respeto y que me tachaba de "marimacha" a mí y a mis compañeras de equipo; pero unos tíos míos nos defendían de todas las agresiones.

En el ámbito periodístico deportivo, mi primer problema fue la edad, porque como era una mujer joven que además jugaba un deporte para hombres, representaba cierto atractivo para los varones; en cuanto a los compañeros periodistas, representó una especie de rivalidad. No soportaban la idea de que una mujer se metiera en su "fuente", señaló.

Licha Pineda se acomoda en su sillón, para en seguida levantarse a servir un poco de refresco para ella y para su entrevistadora. Después volvió a acomodarse y siguió con su narración:

--En varias ocasiones estuve a punto de dejar todo. Una vez un compañero de Ovaciones me faltó al respeto, me ofendió. El señor Juan Barón se enteró y reprimió al agresor, incluso le dijo que empezara a buscar otro trabajo; cosa que no sucedió por la intervención del dueño del periódico. Como este tipo de cosas me encontré en gran cantidad a lo largo de la carrera.

En un principio a la mujer se le veía como una especie rara, para ella estaban cerradas todas las puertas; estaba prohibido que entraran a los gimnasios de boxeo, los vestidores, etcétera.

--*Usted empezó a escribir de futbol. ¿qué paso después?*

--En 1951, la gerente de Ovaciones se dio cuenta de que quien escribía de futbol era una mujer, lo que no le pareció apropiado; porque según ella, una mujer no tenía credibilidad.

Lloré muchísimo cuando me sacaron de la fuente, el futbol era mi pasión, mi vida. Así fue como cambié de fuente. A partir de ese momento empecé a cubrir todo lo relacionado con raqueta y agua, es decir, tenis, racketsbol, ping pong, remo, canotaje, natación y canotaje.

--*¿Cómo consiguió credibilidad?*

--Todo lo que escribí era la verdad, nadie lo podía refutar. Siempre busqué la confirmación de mis notas; todo me constaba, porque me la pasaba metida en los deportivos con los atletas o en la redacción del periódico, siempre estaba bien enterada e informada.

--¿Qué puede decir del trato que recibió en el extranjero?

--Creo que el hecho de ser mujer mexicana y el hablar el idioma inglés me ayudó mucho en el extranjero. Los compañeros me veían como algo especial y por lo tanto me dieron un buen trato. En esa época, no era común ver a una periodista mexicana. Había europeas, estadounidenses, centroamericanas, pero no mexicanas.

El charlar con Alicia Pineda es sin duda una de las satisfacciones que cualquier periodista de deporte puede tener, por ser una de las antecesoras en esta profesión; así como por sus inigualables anécdotas y su trato especial hacia las personas que la rodean. Licha demuestra a toda hora su amor por la vida, por el deporte, por su hijo, por México. Concluye la plática mencionando la satisfacción más grande que le dejó el ejercer la profesión de periodista deportivo:

--La satisfacción más grande que me dejó la profesión es haber cubierto con eficacia, porque nunca me dijeron que lo hice mal, eventos importantes como juegos olímpicos, panamericanos, centroamericanos y especialmente el Grand Slam de tenis, porque eran competencias que disfrutaba y vivía intensamente.

### **Años más tarde...**

Otra de las mujeres periodistas de deportes que llevan muchos años en la fuente es Rosalinda Coronado, quien desde 1975 inició en este ámbito en el Diario de México, ha cubierto campeonato mundiales de gimnasia, juegos mundiales universitarios, juegos panamericanos, centroamericanos y olímpicos. Fue ponente en el Congreso del Centenario del Comité Olímpico Internacional en París, Francia. Colabora actualmente en Radio ABC, Magazine Deportivo, Gaceta y Revista de la UNAM y es reportera del periódico Esto. Rosalinda es presidenta de la Unión Mexicana de Periodistas Deportivas.

Se inclinó por seguir la carrera de periodismo porque siempre fue una persona que gustó del deporte:

--Desde que me acuerdo siempre me gustó el deporte, tal vez porque tengo dos hermanos varones más grandes de edad, con los cuales me iba a partidos, competencia, etc., siempre fui muy vaga.

Tiempo después, quiso entrar en Escuela de Educación Física, pero no pudo hacerlo porque no cumplía con la edad mínima requerida que era de 15 años. Tuvo que ingresar al Colegio Teresa de Ávila, donde estudió la preparatoria y al mismo tiempo periodismo; para ese entonces, ya quería ser periodista de deportes.

*--Cómo fue que Rosalinda se ganó el respeto, tanto en su persona, como en su profesión?*

--Yo soy una persona que hasta cierto punto parezco hosca, por lo tanto casi nadie se metió conmigo, siempre estuve y estoy dispuesta a agarrarme a patadas con cualquiera, o en determinada situación mandarlos por un "tubo".

Además, creo que la persona, sea hombre o mujer, tiene que darse a respetar desde un principio, no por el hecho de ser mujer te vas a dejar de la gente, mucho menos que te ofendan. En lo particular, en mis inicios hubo gente que me ayudó mucho con apoyo para que yo sobresaliera. Recuerdo a un señor Efraín Huerta, que en sus editoriales a veces hablaba de mí y esto es uno de los grandes orgullos que tengo, él trataba de cuidar a las que llegaban a la fuente, siempre con respeto, con admiración. En cambio, existió un José Manuel Zaragoza, quien ya murió, que era muy "mala onda" como persona, siempre trataba de abusar; de abusar en cualquier sentido, aprovechó su invalidez para hacer y decir lo que le viniera en gana.

*--¿Por qué hace 20 años no había muchas mujeres en la fuente deportiva?*

--Yo creo que no les interesaba, porque hace 20 años estaban nada más Alicia Pineda, Ana Robles, Lourdes Vera, Cecilia García, Alma Rosa

Conde, Raquel Maldonado y años más tarde entró Rosario Garibay y Nuria Basurto; éramos pocas mujeres en comparación con las que existen ahora.

Esto tal vez sea porque antes se pensaba que el deporte no iba con la mujer, cosa que con el tiempo ha cambiado, porque creo que la mujer es más sensible a lo que ocurre y puede expresarlo mejor.

Rosalinda Coronado tiene la satisfacción de haber sido una de las pocas mujeres ponentes en el Congreso del Centenario del Comité Olímpico Internacional (COI) y la única periodista que asistió por parte de México:

--En esa ocasión, estaban presentes funcionarios, dirigentes, deportistas y periodistas de todas las partes del mundo. El compartir un panel donde estaba el presidente de Mónaco, entre otros, es mi más grande orgullo.

El tema que en esa ocasión la periodista trató fue el de "Potenciales y Peligros para el Atleta" y comentó al respecto:

--Hubo personas que me felicitaron, incluso el vicepresidente del COI tuvo esa delicadeza; él me comentó que en algunos puntos de la ponencia no estaba de acuerdo conmigo, pero que en general la exposición había estado muy buena por el desarrollo de la misma.

Rosalinda señaló que siente que ya alcanzó sus objetivos como periodista de deportes, los cuales eran: alcanzar credibilidad y trascendencia:

--Mi meta era tener credibilidad, cosa que en un principio me costó bastante por el hecho de ser mujer y lo cual creo que ya alcancé. No quería ser jefe, porque me gusta mucho reportear. Mi intención era trascender.

¡Y vaya que Rosalinda lo logró! La credibilidad y trascendencia que buscó la obtuvo gracias a su tenacidad y agrado por el deporte, amén de realizar su trabajo con el mayor gusto posible.

Sin lugar a dudas, estas dos mujeres a lo largo de su trayectoria como periodistas de deportes, han demostrado que no importan los obstáculos que se tengan enfrente, todo se puede lograr y conquistar si uno se propone hacerlo. Ya no existen más barreras de género, el periodismo deportivo, es

en la actualidad una profesión que cualquier mujer puede alcanzar. Ya no interesa la sociedad y los prejuicios que rodeen a la mujer en busca de su superación, de su actualización de su identidad misma.

La mujer poco a poco va adueñándose de los diversos campos que rodean al ser humano, especialmente el periodismo deportivo, profesión que en un principio fue netamente masculina y donde tuvieron que demostrar su capacidad para salir adelante y sus ganas de trabajar en cualquier área que le asignen.

Y para confirmar lo anterior, tenemos el comentario de Armando Satow Ortiz, periodista de deporte desde hace 20 años y una de las personas que más saben de deporte en nuestro país.

Armando nació el 14 de diciembre de 1953 en la ciudad de México. Durante su carrera ha cubierto juegos olímpicos, panamericanos y centroamericanos, universiadas, campeonatos mundiales de Taekwondo y fútbol. Ha escrito dos libros Medallistas olímpicos mexicanos y El andar de los campeones. Laboró como reportero y subcoordinador de deportes del periódico Uno Más Uno y actualmente es coordinador de deportes del periódico El Universal.

*--¿Crees que una mujer tenga credibilidad en el periodismo deportivo?*

--Sí. Aunque es bien difícil porque puedes ser la mejor reportera pero te tiene que gustar el deporte para poder redactar con objetividad. Normalmente cuando a una mujer le gusta el deporte es por tradición familiar. La credibilidad se obtiene a base de esfuerzo, honestidad, creatividad y no importa que seas hombre o mujer.

*--¿Siempre hubo muchas mujeres en la fuente como ahora?*

--No, normalmente las mujeres entraban en la fuente por influencias o amistades, ellas eran quienes las iban metiendo a los medios de comunicación.

*--¿Todos los deportes puedes ser cubiertos por las mujeres?*

--Casi todos porque el boxeo es más difícil para la mujer, sobre todo por la condición de los gimnasios donde huele mal, está sucio, y la mujer es muy delicada en ese sentido; sin afán de ofender, ella está hecha para otras cosas. Puede cubrir el boxeo, pero creo que puede ser molesto o vergonzoso en alguna ocasión.

*--En cuanto al ambiente, ¿existe algún problema para la mujer?*

-- No, aunque en ocasiones el ambiente es muy pesado porque la mayoría de reporteros en deportes son hombres, por lo que no miden sus vocabulario, sus expresiones, etcétera. Aunque creo que en general el trabajo de la mujer reportera es tan respetable como el del hombre. La mujer puede hacer todo lo que se proponga, aunque a veces se tiene que enfrentar a situaciones desagradables.

Actualmente existen aproximadamente 30 mujeres reporteras de deportes en los medios de comunicación masiva en el Distrito Federal; mientras que el total de hombres, contando jefes de información y redacción, son alrededor de 130.

Sin lugar a dudas, aún es un número minoritario de mujeres periodistas en deportes comparado con de hombres, pero las barreras ya se han roto, los prejuicios superados y el camino ya se ha abierto.

Existen ya mujeres como Alicia Pineda y Rosalinda Coronado que han dedicado parte de su vida al periodismo deportivo y que han hecho escuela para todas aquellas que se interesen por la fuente y que quieran dejar atrás los obstáculos que en un principio les fueron puestos.

Tanto Alicia como Rosalinda son dos mujeres que en la actualidad disfrutan de la confianza y la credibilidad por parte de su público que las escucha o que las lee día a día, además de la amistad y respeto por parte de sus compañeros en la fuente, ya sean deportistas, entrenadores, dirigentes o periodistas.

*¿Que el periodismo deportivo era una fuente para los hombres? Sí, lo fue, pero hace mucho tiempo...*



## EL DIFÍCIL TRABAJO DE CUBRIR LA FUENTE DEPORTIVA

*Gracias a las mujeres que huisteis de la casa familiar  
de un inhóspito estado matrimonial  
por defender vuestro Vietnam cotidiano,  
vuestra travesía, vuestra ruta, vuestro vuelo...*

*Anónimo.*

Desde la antigüedad, las personas del llamado “sexo débil” se han tenido que enfrentar a diversos y muy variados obstáculos en el camino de su igualdad, independencia, educación, superación y desarrollo; así también en el campo de su integridad física y moral.

Gracias a la terquedad que le caracteriza, la mujer ha superado y rebasado los límites impuestos por la sociedad; ha conquistado terrenos, que en un principio le fueron negados, a tal grado que en estos tiempos realiza cualquier labor, trabajo o tarea que se le encomiende.

El periodismo como profesión es difícil de ejercer, sobre todo por el gran número de egresados de universidades que cada año se genera y por los problemas que cada periodista debe enfrentar al desempeñarse en su tarea. La mujer poco a poco va adueñándose de esta carrera y por tal motivo va emergiendo en las diversas aguas que rodean al periodismo, como es la publicidad, las relaciones públicas y las diferentes fuentes que se cubren como reportera: nacional, internacional, cultura, economía, finanzas, espectáculos, deportes.

Entrar en lo que se denomina fuente deportiva es complicado, porque es un ambiente lleno de varones, donde predomina el cuerpo descubierto, la transpiración, los malos olores, la competencia...

Una fuente donde la delicadeza de la mujer se puede contraponer con lo brusco de un lenguaje, con lo tosco de un trabajo y con lo pesado de un horario.

### **El deporte y la mujer...**

A principio de cuentas, para entrar en la fuente deportiva es necesario que a la mujer periodista le guste el deporte, para poder entenderlo y realizar un buen trabajo, objetivo y apegado a la realidad.

En opinión de Rosalinda Coronado, hacer lo que se quiere o lo que se gusta en la vida no es sacrificio; “en lo particular me encanta la carrera, lo que hago porque disfruto mucho las competencias, casi igual que cualquier participante.

“Mis inicios en esta profesión fueron difíciles, sobre todo porque me tuve que enfrentar a los varones. En el Diario de México, que fue donde me dieron mi primera oportunidad, nunca sentí un rechazo hacía mí como mujer, al contrario, me ayudaron mucho. En cambio, afuera sí me crucé con gente que creyó que por ser mujer no tenía la capacidad para cubrir eficazmente la fuente”.

Pero Rosalinda no fue la única mujer que en sus inicios como periodista de deportes se enfrentó a problemas y dificultades para realizar su trabajo; existen otros casos como el de Aurora Serrano González, quien cursó la carrera en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón.

Aurora nació el 6 de noviembre de 1966 en la Ciudad de México, entre su experiencia laboral está haber trabajado durante tres años en el periódico Ovociones, de donde posteriormente salió para irse al periódico Uno Más Uno, donde actualmente labora.

--Cuando salí de la carrera traté de buscar un trabajo. Busqué en cultura porque creía que ahí iba a aportar mucho; también busqué en sociales porque allí te puedes juntar con la élite, y en información general porque quería ser la columnista política más importante, pero uno quiere serlo de un día para otro y eso es imposible.

Lamentablemente, a mí me tocó verlo y vivirlo; me decían ¡eres nueva, a deportes! Y todavía si eras aún más nueva, es decir, si no sabías nada de deportes te enviaban al sector amateur. Se decía que el sector amateur es el que todo el mundo maneja y cualquiera lo podía criticar

-- *¿Se puede catalogar al deporte como la mejor escuela para aprender?*

--¡Claro que sí! De la gente que yo conozco, gente que ya está consagrada casi todos empezaron en deportes; el deporte te da esa base para investigar, para ver aquí, para ver allá y para acumular diversos puntos de vista; algo que en información general casi no sucede, porque todos sabemos que hay una serie de intereses que no se pueden traspasar así como así. En cambio en deportes aunque existen ciertos egos o intereses, no hay ningún problema, siempre y cuando tú tengas la base de lo que estás escribiendo.

--*Como mujer, ¿te has enfrentado a dificultades para el desarrollo de tu trabajo?*

--Ese es un tema interesante. Mucha gente piensa que la mujer está relegada, ya que por tradición México es un país machista, por lo que debemos hacer un doble esfuerzo. Yo no creo que la meta de la mujer periodista de deportes sea ser mejor que los hombres, es decir, creo que a los hombres los debes sumar a tu esfuerzo. Decir es mi compañero, pero no puedo ser comparada con nadie. El periodismo no es de hombres o de mujeres, es de periodistas y en el periodismo no hay géneros. Entonces el que es el mejor es el mejor y nada más.

En cambio, he sabido de algunas compañeras que sí han tenido problemas; pero uno no se puede rezagar, no tienes que vivir del pasado. Si ayer te pasó algo malo hoy no... Hoy es un nuevo día y hoy voy a ser la mejor, ésa es mi meta como mujer.

--*¿Qué te parece la carrera de periodismo?*

--La carrera es bastante teórica y me parece que los fundamentos que imparten son muy buenos, pero te deben exigir más porque el periodismo es día a día, es superación, es actualización.

Lamentablemente cuando yo estudié, la carrera no estaba bien enfocada a lo que era el periodismo, que es salir a reportear y hacer cosas diferentes. En ese tiempo había quien se fusilaba notas de periódicos y eso no se vale porque no aprendes; la idea es estar constantemente redactando. A mí me parece que la materia que debe ser la principal y básica en todas las carreras y no solamente en periodismo, es redacción. El ejercer el periodismo es justamente eso, redactar.

En cuanto a la fuente deportiva, muchas veces los reporteros nos quejamos de que el deporte siempre es lo mismo y será lo mismo en cuanto tú hagas las mismas preguntas toda la vida. Creo que la fuente y el deporte mismo es uno de los más vastos donde se puede hacer crónica, reseña, crítica, nota informativa, entrevista, o sea, puedes jugar con el lenguaje y con ese nuevo estilo que se está implantando en diversos diarios, puedes utilizar todos los elementos que hay en el periodismo. Aquí la política la haces tú, la hace el periódico y con base en eso es que siempre tienes que retroalimentarte, siendo entusiasta y cada vez más novedosa. También tienes que aprender a analizar, buscar la mejor nota, el mejor ángulo.

--*Existe gente que lleva años como periodistas de deportes, ¿qué opinión tienes de esto?*

--Que hay que aprender lo mejor de los que saben, aunque sea el peor periodista siempre te va a enseñar algo; entonces primero tienes que sacarle todo ese néctar que tiene de conocimientos.

-  
*--¿Te encuentras a gusto en la fuente?*

--Yo estoy contenta porque aquí haces un estilo, al igual que un nombre. El periodismo deportivo es muy noble, te da la oportunidad de conocer a mucha gente y de estar investigando por todos lados.

Para Yolanda Bueno Benet, periodista, comentarista y locutora de radio en deportes, sus inicios en la fuente se presentaron muy diferentes.

*--¿A qué dificultades te enfrentaste al entrar en la fuente deportiva?*

--Bueno, en un principio cuando tratas de ingresar en un ambiente que por tantos años ha sido de hombres de pronto te encuentras con jefes, afortunadamente sólo algunos, que piensan, creen o sienten que uno busca algo más de diversión que de trabajo; y tal vez por estar rodeada de deportistas, dirigentes hombres la mayoría, piensen que eso es lo que se quiere: un hombre para ti, para divertirse y para tu vida. Entonces no falta alguien que sin atreverse a hacerlo de una manera vulgar, de una manera grosera, sí busque un acercamiento o coartarte para que al final de cuentas te proponga algo que no es lo que tú quieres, sobre todo en el terreno sexual. Hay que tener muchísimo cuidado con eso, porque cuando te ven joven e inexperta quieren abusar de alguna manera.

A mí me ocurrió en el periódico La Afición, donde fui colaboradora y donde para ofrecerme la planta me tenía que acostar con el jefe de información de deportes. En esa ocasión me mandaron de viaje y resultó que me hospedaron en el mismo cuarto que el señor. Mi respuesta fue que si tenía que trabajar bajo las órdenes de una persona de esa calaña, prefería laborar en otro lado. Éstas son cuestiones muy difíciles que hay que ir superando, no puedes enfrentarse abiertamente en el momento, sobre todo que te des a conocer por problemas de este tipo cuando inicias en el periodismo. Después de mi incidente en La Afición tuve que buscar trabajo en otro lado y enfrentar nuevos retos de ese estilo; además de los otros como es el desenvolvimiento en el área deportiva.

El área deportiva está dedicada a los hombres, la prueba es que podemos escuchar los noticiarios en deportes y prácticamente no hay ninguna mujer ni en radio, ni en televisión; son muy contadas y en raras ocasiones las escuchas, muchas veces de suplentes de los varones, no compartiendo un crédito con ellos.

*--El terreno familiar, ¿puede ser un obstáculo para la mujer?*

--Muchas veces como hija de familia, papá espera que el reportero sea el hijo, el deportista sea el hijo, el profesionista sea el hijo y no la mujer; por esta razón cuando te vas a meter de reportera creen que te vas a ir a sociales, a cultura, pero nunca a deportes; entonces es difícil convencer a veces a tu propia familia.

Ya cuando compartes con un esposo o con los hijos, ellos deben de respetar lo que te gusta hacer, aunque el periodismo sea una profesión mal pagada. En ocasiones los mismos hijos te dicen: "bueno y por qué no le dedicas más tiempo a tu casa aunque laves ropa, en vez de ser periodista y ganar una mugre". El periodismo es una profesión muy difícil.

*--¿El ser periodista representa un sacrificio?*

--No debemos tomarlo como sacrificio porque mejor no te dedicas a esto. No es un sacrificio, es una profesión que al igual el hombre que la mujer no tienen fin de semana para estar con su familia, porque en la fuente deportiva los sábados y domingos son cuando se realizan los eventos. Por eso cuando se está casada, uno debe aprender a darse sus mañanas porque no siempre hay quien te ayude o te apoye con la comida, con los niños, con la ropa. Se tiene que planear o hacer las cosas desde el día anterior, tienes que pensar en qué escuela vas ha meter a tus hijos cómo le vas a hacer para ir por ellos, para cuidarlos; cómo hacerle para que te acompañen o les guste tu trabajo, para que entiendan tu trabajo. Por ejemplo, al más chico de mis hijos le compré una mochilita para que allí pusiera sus juguetes cuando me tiene que acompañar a trabajar; la ventaja es cuando tienes hijos varones, porque cuando tienes mujeres es un poco más complejo, yo creo que no existe niño que no le gusten los deportes.

El problema es cuando falta la mamá que normalmente le ayuda a los hijos en sus tareas, la mamá que tiene que dormirlos a las 8 de la noche y que no puede porque tiene una cena, un coctel el cual tiene que cubrir.

*--¿Cuáles son los deportes más fáciles de cubrir para la mujer?*

--En cuanto a la creencia los más fáciles pueden ser gimnasia, volibol, nado sincronizado, natación, pero eso conforme a lo que la gente cree que son deportes donde hay un poco más de mujeres y por lo mismo la reportera lo puede cubrir mejor. Creo que la mujer puede servir en cualquier especialidad y no importa en qué deporte haya más mujeres practicando para que una mujer sea más apta como reportera.

En una ocasión me mandaron a cubrir una pelea de Julio César Chávez y al final el señor dijo que otorgaba la entrevista en su vestidor; no faltó quien se ofreció a llevarse mi grabadora y traerme el sonido, pero yo contesté que si íbamos a entrar los reporteros pues que lo hiciéramos todos, no creo que el señor se vaya a desnudar para mí nada más, todos le vamos a ver lo mismo; lo malo no era sólo eso, ya que había habido peleas anteriores y cualquiera de los otros boxeadores podía salir encuerado. Pero bueno, me concentré a lo que iba y no volteé a pajarear, por fortuna no pasó nada extraordinario, aunque no faltó la persona de su equipo que me dijo que si quería una entrevista exclusiva con Julio César, él me decía en qué hotel y cuarto estaba hospedado, que le diera mi teléfono y me llamaba para hacer una cita especial.

*--¿Has hecho una entrevista en un cuarto de hotel?*

--Sí, fue a Fernando Valenzuela, quien vino a México a jugar golf y no quería estar dando entrevistas como beisbolista; él me pidió que no lo tomara a mal pero que no me iba a dar la entrevista en el lobby del hotel porque la gente se le acercaba y sí yo era tan amable de pasar a su habitación, incluso invitó a su compañeros de golf para que estuviera con nosotros y yo no me sintiera incómoda. Te puedo decir que fue una plática muy agradable de más de media hora.

*--¿Te gusta la fuente y por qué?*

--Desde chiquita, tal vez porque mi papá no tuvo un hijo varón me metió al deporte. En una ocasión me llevó a un partidos de béisbol en el parque del Seguro Social, yo estaba furiosa porque ese día era mi cumpleaños, pero ya

estando allí tuve la suerte de que le llegara una pelota y en cuanto terminó el partido me brinqué la barda para ir a los vestidores a que me la autografiaran, obviamente el policía no me dejó entrar, pero él amablemente metió la pelota y finalmente me la firmaron los Diablos. Este suceso marcó lo que sería el deporte en mi vida.

También desde que empecé a estudiar periodismo, ya sabía que iba a entrar en la fuente deportiva. Cosa que con el tiempo pasó y donde me encuentro muy a gusto, porque el deporte forma parte de mi vida.

*--¿Qué propones para mejorar el periodismo deportivo?*

--Si algo nos ha perjudicado a los mujeres es tratar de sobresalir creyendo que solas podemos, yo creo que precisamente el compartir y la comunicación entre hombres y mujeres es lo que nos puede sacar adelante a todos. Quitar esa idea de que el hombre es el único que puede hacer deporte y el único que puede hablar de deporte porque eso es machismo; pero no hacer exactamente lo contrario y ser feministas; mejor vamos a hacerlo juntos. Yo creo que eso ayudaría muchísimo a la mujer en el periodismo deportivo.

También es importante que la mujer se supere, que aprenda día con día, que conozca todo lo relacionado a su fuente porque es un arma que todos debemos de tener, sobre todo si se actualiza constantemente.

El hombre o la mujer que se rezaguen en la información, están perdiendo la esencia del periodismo, el periodismo es actual, es conocer los que otros no saben y al mismo tiempo enterar público de las diferentes visiones y puntos de vista que encierran el hecho y para lo cual son necesarias las bases que nos proporciona la documentación.



## Otro punto de vista...

En la entrevista realizada a Verónica Carbajal, periodista desde hace siete años en la fuente deportiva, quien se iniciara en los medios de comunicación como asistente de producción, manifestó que para ella fue muy difícil adaptarse al ambiente donde en un principio fue rechazada.

--¿En un principio tuviste problemas como mujer en la fuente?

--Sí, cuando inicié hace como seis años tuve definitivamente muchos problemas y aún los sigo teniendo. Recuerdo a un productor que en una ocasión no había nadie que grabara el teaser del noticiario, yo me ofrecí a hacerlo y él me contestó muy asombrado ¡tú, con voz de mujer, no cómo crees! Uno como comentarista principiante se siente muy mal, pero bueno son cosas que se tienen que ir superando, desde que practiqué deporte siempre estuve rodeada de hombres y ahora como periodista siempre he convivido con hombres que a veces me han hecho menos, uno va a trabajar y con el tiempo algunos te lo reconocen pero otros no, si tú demuestras que te gusta, se dan cuenta de su error. Aunque siempre te vas a encontrar con obstáculos de quienes piensan o creen que el fútbol es difícil que lo cubras, para comentarista de ciertos deportes siempre se le encajona a la mujer, eso sí es definitivo. Pero si algo te gusta y tienes una meta, pues duro.

Otra vez en la redacción de una empresa, que no es Multivisión donde actualmente trabajo, el jefe de redacción era netamente machista y hacía comentarios delante de mí de que las mujeres solamente servimos para dos cosas, son palabras que aunque no te las dicen directamente, molestan.

--¿Después de seis años, cómo te tratan ahora los compañeros reporteros?

--El cambio es muy notorio y satisfactorio, aunque sea una frase trillada, me doy cuenta de que ha valido la pena todo lo que pase. Yo tengo una frase que dice que lo que no me mata, me fortalece y esto es cierto; ya que lo que no te hunde completamente te da las bases para ser más fuerte y más entusiasta en lo que haces. El que un hombre te diga ¡oye qué padre que

seas mi jefa o que es la primera vez que tengo una jefa que sabe de deportes! A mí eso me da mucho gusto porque son satisfacciones que realmente valen la pena, sobre todo viniendo de hombres, ya que la mujer siempre va a reconocer tu trabajo.

*--¿Cuál es tu meta dentro del periodismo deportivo?*

--Mí meta es tener un programa de deportes donde yo sea la conductora. Hasta el momento he llevado bien mis objetivos, ha sido un proceso lento, tal vez yo hubiese querido que fuera más rápido, pero por lo mismo que muchas veces hubo obstáculos que no te dan muchas facilidades; inicié como asistente de producción, después redactora, reportera y después combinando la redacción con la reportada y últimamente me han dado la jefatura de información de algunos programas y comentarista.

Verónica señaló que se siente muy a gusto en la fuente --Cuando comencé a estudiar periodismo quería la fuente cultural o de información general, pero se dieron las cosas de otra manera y en cuanto conocí la fuente deportiva me llamó la atención y no me desagradó en lo absoluto, ya que desde chiquita me gustan los deportes, incluso llegué a practicar natación, gimnasia, atletismo y basquetbol.

Estoy muy a gusto en la fuente porque todos los deportes son interesantes, además me encanta, no estoy allí por obligación, porque generalmente al deporte se le enfoca como la fuente más baja, donde puedes aprender. A mí cuando me dieron la fuente dije ¡qué padre! Porque para escribir de este tema debes ser un verdadero periodista, tienes que saber de varias especialidades, disciplinas, reglas, entonces hay que estar muy bien enterado de todo.

*--¿Cuál es la satisfacción más grande que has tenido hasta ahora?*

--Bueno pues el estar todos los días en lo que me gusta, trabajar en ello es satisfactorio. La mínima nota no debe ser menospreciada, ya que todo depende de uno darle el realce que se merece o el necesario, ya que a mí lo mismo me interesa o me siento satisfecha con un trabajo que haga sobre un deporte que no es muy reconocido pero que necesita promoción.

--¿Qué te parece el periodismo deportivo mexicano?

--Yo creo que hay personas que están muy metidas en esto, en todo lo que es el deporte, pero hay quienes no, que sólo lo tocan muy por encimita, el deporte no está peleado con la cultura, ya que para escribir o para hacer comentarios no se utiliza un lenguaje sencillo, yo pienso que al deporte se le puede adornar, dar un estilo, siempre y cuando se tengan las bases para hablar sobre ello.

--¿Qué propones para mejorar el periodismo deportivo en México?

--El que el periodista esté bien enterado, significa que le puede hacer un bien al deporte nacional; el hecho de criticar a los deportistas nada más porque sí sin tener las bases para hacerlo, está perjudicándolos en vez de ayudarlos. Si el deporte necesita de promoción, pues hay que promocionarlo y llevar un seguimiento, tanto de sus competencias, como de sus participantes; informando de resultados, logros e incluso de sus fracasos, pero sobre todo pensar en el bien del deporte de México. Las críticas hay que manejarlas con mucho cuidado, porque a veces son necesarias, pero las más de las veces destruyen y es cuando se vienen las cosas abajo. Siempre hay que ser objetivos.

La última opinión que se recopiló fue la de Alma Rosa Conde, periodista de deportes desde hace 20 años y quien ha cubierto gran parte de su carrera futbol profesional.

--Cuando yo empecé en esto del periodismo deportivo tuve muchas dificultades, en el futbol de entrada, era como un club de "Tobi" donde no se admitían mujeres; en esa época sólo estaban Rosalinda Corona, Lourdes Yera, Bernardette Rubio y yo. Antes no se permitía la entrada a los vestidores de los jugadores, la misma época no lo permitía; era una situación donde se tenía que soportar para que no te perdieran el respeto.

Incluso en el América no se permitía la entrada a las mujeres a los entrenamientos, en ocasiones te veían como "bicho raro, los mismos jugadores nos tomaban en broma, los dirigentes no nos daban chance, hasta que un grupo de reporteras decidimos abrir un grupo, una especie de bloque para poder entrar de lleno al futbol, trabajar y demostrar que la información

puede ser tan buena no importando la pluma de quien venga; ya para ese entonces se sumaron Cecilia García, Patricia Alemán.

*--¿Te fue difícil adaptarte a la fuente?*

--Sí, porque en el periódico La Afición no había mujeres, tal vez era el mejor ambiente en cuanto a trabajo, pero muy pesado para una chava de 17 años que se tuvo que enfrentar a un mundo muy especial, malas palabras, bromas pesadas, etc. Había un compañero que siempre me decía ¿cuánto?

Los compañeros periodistas, por su parte, te veían como una competencia porque tenías una carrera de respaldo, un marco impresionante sobre los muchos periodistas que existían improvisados, o bien, empíricos. Finalmente terminé por adaptarme y demostrar mi capacidad y mis compañeros por respetarme y algunos tomarme bajo su protección.

*--¿Cómo conseguiste ese respeto?*

--Con trabajo serio. En la medida en que fui plasmando una visión real y parcial de los hechos, es como fui adquiriendo el reconocimiento de la gente.

*--¿Has alcanzado tus objetivos en el periodismo deportivo?*

--Nunca terminas de plantearlos, todo depende del medio para el que trabajes, ya que existen lugares donde tienes ciertas limitaciones y no puedes desarrollar lo que tú piensas. En el Unomásuno he conseguido lo que en 10 o 15 años no había hecho, el periódico es una tribuna que te da la oportunidad de dar tu punto de vista y defenderlo; así como el superarte día a día.

En lo que respecta al mejoramiento del periodismo deportivo mexicano, Alma Rosa Conde manifestó que a principio de cuentas los medios de comunicación no deberían de contratar gente que no tenga la carrera de Ciencias de Comunicación o Periodismo.

--En ocasiones los medios contratan a cualquier persona por un bajo sueldo y esto no se vale, porque la gente preparada tiene que adaptarse y aceptar

trabajos mal remunerados y con pésimas condiciones, provocando que la fuente deportiva esté mal preparada. Si se reglamentara la titulación de los periodistas, como es el caso de los doctores y los abogados, la profesión subiría de rango y de calidad.

También es importante que las universidades se quitaran la idea estúpida de que el deporte no es periodismo, porque desde mi punto de vista, el deporte es un tema tan importante porque maneja a las masas, tiene una respuesta a nivel social, incluso tiene una mejor opinión en la gente que los problemas educativos, económicos y sociales de este país. Yo propondrían que en las universidades se diera una mayor capacitación al estudiante que se incline por los deportes, es decir, como una especie de taller de especialización deportiva.

En lo referente al periodista que ya ejerce en la fuente deportiva, debe de estar realmente en contacto con los deportistas, porque no puedes hablar de deporte si nunca te paras en un entrenamiento. Además se debe de capacitar y actualizar para estar preparado en su fuente; ya que el desconocimiento genera desinformación, por su parte los dirigentes sería importante que tomarán las cosas con más seriedad para que el deporte no se convierta en una “guerra” descuidada, donde unos dicen, otros callan, otros inventan y cosas por el estilo.

Estos son los puntos de vista de cuatro valiosas mujeres, que se enfrentaron a dificultades de diversas índoles en el desempeño de su labor en el ambiente deportivo.

Todas ellas manifestaron su pasión por el periodismo y su afición por el deporte, combinando las dos actividades para desempeñarse y superar el difícil trabajo de cubrir la fuente deportiva.

Es así como piensan las mujeres periodistas de deportes, quienes en su afán de superar las barreras y dificultades a las que se enfrentaron, también tienen el firme propósito de mejorar su condición y el ambiente que las rodea. Siempre propositivas, siempre alegres y llenas de vida.

Así son las mujeres del deporte, así piensan las mujeres periodistas...

## **EL SEXTO SENTIDO DE LA MUJER TRAS LA NOTA DEPORTIVA**

*Una mujer muy loca  
puede manejar al hombre sabio;  
pero hace falta una mujer  
muy inteligente,  
para manejar un loco...*

*Ignacio Reyes*

Los sentidos se han desarrollado en los seres vivos como los instrumentos que les sirven para poder una relación o, diríamos, una interacción con el resto del universo. El propósito fundamental de los órganos de los sentidos es recabar información acerca del medio que rodea para poder sobrevivir. Así por ejemplo, es necesario ver que hay alrededor para evitar cualquier peligro.

El sentido del tacto ayuda a los seres, entre otras cosas, a obtener los primeros conocimientos sobre cómo son los objetos que rodean; mientras que los sentidos del olfato y del gusto ayudan a los seres a catalogar los elementos que les sirven de alimento.

Los movimientos de muchos objetos general ondas en la atmósfera que sentimos como sonido. Los seres humanos han logrado desarrollado un órgano capaz de recibir este tipo de información, el oído.

Estos cinco sentidos, la vista el tacto, el olfato, el gusto y el oído están científicamente comprobados, pero la gente habla de un sexto sentido; ya que los órganos son sensibles a una serie adicional de sensaciones tanto de origen externo, como de origen interno.

Cuando se habla de la vista vemos que el ojo contiene, por lo menos, dos sistema de recepción de la luz que son distintos. Uno de ellos es el que es sensible a la luz de muy baja intensidad que permite distinguir siluetas en las noches por medio de los bastones de la retina y este sistema visual no permite distinguir los colores de los objetos. El otro sistema que también se encuentra alojado en el ojo es el que permite ver los objetos durante el día, así como distinguir los colores y es el que opera por medio de los conos de la retina.

En el oído también se alojan elementos que nos permiten asociar el equilibrio y las rotaciones que puede experimentar el cuerpo. También se tiene la capacidad de percibir sensaciones de origen interno, como por ejemplo, el hambre y la sed.

Es así como se llega a la conclusión que el cuerpo humano está armado de un conjunto de órganos que le permiten hacer frente a un número muy distinto de sensaciones que va más allá de los cinco tradicionales

El sexto sentido como es conocido y el cual es característico en las mujeres, es el sentido donde uno percibe los hechos o acontecimientos por medio de sensaciones e intuiciones.

Es la sensibilidad que se genera en la mujer, un modo de hacer, decir, sentir y ver las cosas...

Además de muchas facultades y aptitudes que tiene la mujer para desempeñar cualquier cargo, se dice que en ocasiones emplea su "sexto sentido", como un complemento a su gran capacidad de asimilar las situaciones y de resolverlas.

## ALICIA PINEDA

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** 24 de agosto de 1928, en Guadalajara, Jalisco.

**ESTADO CIVIL:** Viuda, con un hijo.

**LUGAR DONDE ESTUDIÓ LA CARRERA:** Cursó la carrera de Secretaria Parlamentaria inglés-español en la Escuela Bancaria Comercial.

**MEDIOS EN LOS QUE HA TRABAJADO:** 39 años laboró en el periódico Ovociones en sus dos ediciones. Noticiero "Nescafé" transmitido en canal 2 de televisión. Actualmente colabora en numerosas revistas deportivas como: "Pilota" (Francia), "Frontenis" (España) y "Frontón Cubano" editada por la Federación Nacional de Pelota Vasca.

**EXPERIENCIA LABORAL:**  
De 1950 a 1989

Cubrió Juegos Centroamericanos, Panamericanos y Olímpicos  
Campeonatos Centroamericanos de natación y clavados.  
Maratones de motonáutica, del Río Balsas y Usumacinta  
Regatas internacionales de vela  
Mundiales de remo y canotaje  
Torneos abiertos de tenis de Estados Unidos, Italia, Francia (Roland Garros) e Inglaterra (Wimbledon); así como Copas Davis.  
Jefa de prensa en la Alberca Olímpica durante los Juegos Panamericanos  
Miembro del Sindicato Nacional de Redactores de la Asociación Internacional de la Prensa Deportiva Mexicana  
Fue fundadora y dirigente de la Asociación Mexicana de Cronistas Deportivos  
Sindico de prensa nacional en la alberca olímpica, durante los XIX Juegos Olímpicos  
Agrupación de Periodistas Internacionales especializados en Tenis.

1955

1955-1989

1964-1978

1968

1975-1982

## LAS OPINIONES...

Los periodistas de deportes tiene su opinión en cuanto al sexto sentido se refiere, éstas opiniones son variadas y encontradas; y la primera en hablar fue Aurora Serrano.

--La mujer en ocasiones ve cosas que los hombres no, ¿se puede hablar de la sensibilidad o el sexto sentido de la mujer?



## ROSALINDA CORONADO MENDOZA

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** 12. de Diciembre en México, Distrito Federal.

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**LUGAR DONDE ESTUDIÓ LA CARRERA:** Colegio Teresa de Ávila.

**INICIO EN EL PERIODISMO DEPORTIVO:** en 1975 en el Diario de México.

**MEDIOS EN LOS QUE HA TRABAJADO:** Diario de México y desde 1983 trabaja en el periódico Esto y en ABC Radio; además colabora en la revista Magazine y Gaceta y revista de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### EXPERIENCIA LABORAL:

1979	Campeonato mundial de gimnasia en Estados Unidos, juegos mundiales universitarios en México y Panamericanos en Puerto Rico
1980	Juegos Olímpicos de Moscú
1981	Juegos Universitarios en Rumania
1986	Campeonato Mundial de Natación
1987	Juegos Panamericanos de Indianápolis
1988	Juegos Olímpicos de Seúl
1990	Juegos Centroamericanos en México Buena Voluntad en Seattle
1991	Juegos Panamericanos en Cuba
1992	Olimpícos de Barcelona, Copa Latina de Natación en México y Campeonato Centroamericano de Natación en Puerto Rico
1993	Juegos Centroamericanos en Ponce
1994	Fue ponente del Congreso del Centenario del Comité Olímpico Mexicano en París, Francia, con el tema "Potenciales y peligros para el atleta"
1996	Juegos Olímpicos de Atlanta

Es presidenta de la Unión Mexicana de Periodistas Deportivos A.C.

--Yo sí creo que la mujer puede aportar muchos elementos, aunque no me gusta el término ni la separación, sí pienso que las mujeres pueden ver cosas y no solamente por la sensibilidad, sino por ese deseo de seguir conociendo, de aprender. Un ejemplo muy claro es el de Rosalinda Coronado, quien es una persona a la que todo mundo respeta porque ella conoce de reglas, estatutos, deportistas, deportes, de muchas cosas. Ella está donde tiene que estar: en eventos, redacción. Rosalinda tiene una visión, una sabiduría y un conocimiento aparte de la sensibilidad.

## AURORA SERRANO GONZÁLEZ

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 6 de noviembre de 1966 en México, Distrito Federal.

**ESTADO CIVIL:** Soltera.

**LUGAR DONDE ESTUDIÓ LA CARRERA:** Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón.

**MEDIOS EN LOS QUE HA TRABAJADO:** periódico Ovociones y Unomásuno, donde actualmente labora, además de Radio UNAM.

**EXPERIENCIA LABORAL:**

Campeonato Mundial de Karate  
Juegos Centroamericanos y del Caribe de México  
Reunion de ACNO  
Congresos de Comisión Nacional del Deporte,  
Confederación Deportiva Mexicana y Comité  
Olimpico Mexicano  
Congresos de la Mujer y del Deporte  
Torneos Canamex de Clavados  
Campeonatos nacionales y Centroamericanos de  
Atletismo  
Copas Davis en España y Argentina  
Juegos Olímpicos de Atlanta  
Congreso de Acno y COI en Atlanta

Es integrante e iniciadora de la Unión de Periodistas Deportivas

Cualquier mujer que llegue al periodismo deportivo, tiene que tratar de actualizarse, de capacitarse. Tenemos el caso de la creación de la Unión Mexicana de Periodistas Deportivas, que en su inicio fue bastante exitosa porque tenía objetivos muy fijos, muy claros; la Asociación tenía en mente promover el periodismo y a las mujeres y con ello la superación de éstas.

Las mujeres se superaron en el periodismo deportivo, pero cualquiera que llegue al deporte, tiene que ser analítico, sin distorsionar la información, es decir, poner los hechos como son y nutrirlos con muchas bases, como documentos, grabaciones, etcétera.

## YOLANDA BUENO BENET

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 17 de abril en México, Distrito Federal.

**ESTADO CIVIL:** Casada, con 2 hijos.

**LUGAR DONDE ESTUDIÓ LA CARRERA:** Escuela Carlos Septién García.

**INICIO EN EL PERIODISMO DEPORTIVO:** en 1985 en la revista Punto de Salamanca, Guanajuato, escribiendo de fútbol.

**MEDIOS EN LOS QUE HA TRABAJADO:** en la organización de Juegos Centroamericanos haciendo síntesis y algunas entrevistas para los reporteros de radio, periódico la Afición, Instituto Mexicano de la Radio, Radio 13 y actualmente trabaja como productora en el programa "Podium 760" de ABC Radio y como conductora del programa "Pista, campo y algo más" que transmite Grupo ACIR.

### EXPERIENCIA LABORAL:

1985	Artículos sobre futbol y aborto en la revista Punto de Salamanca, Guanajuato.
1990	Juegos Centroamericanos y del Caribe de México En La Afición su primera colaboración se llevó la primera plana con el tema de Proexcel y Conade
1994	Ofreció conferencia acerca de la mujer periodista en deportes
1990 a 1996	Ha cubierto campeonatos nacionales de natación, atletismo, beisbol; campeonatos centroamericanos y panamericanos de diversos deportes.
1996	Juegos Olímpicos de Atlanta Juegos Paralímpicos de Atlanta

En otras ideas, Yolanda Bueno Benet manifestó que el sexto sentido es solamente una intuición.

--¿Crees que exista un sexto sentido en la mujer?

--Creo que la mujer es más inteligente para darse cuenta de las cosas, para predecirlas.

--¿Es una ventaja en comparación con los hombres?

--Lo que pasa es que a veces la mujer descubre las cosas por ese sexto sentido y puede doler, entonces no se hasta qué punto sea una ventaja.

## ALMA ROSA CONDE

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** 5 de septiembre de 1959 en Zitácuaro, Michoacán.

**ESTADO CIVIL:** casada, con 2 hijos

**LUGAR DONDE ESTUDIÓ LA CARRERA:** Universidad Nacional Autónoma de México.

**INICIO EN EL PERIODISMO DEPORTIVO:** en 1976 en el periódico La Afición.

**MEDIOS EN LOS QUE HA TRABAJADO:** La Afición, Televisa, El Sol de México, Agencia de noticias Lemus y actualmente labora en Notimex y el periódico Unomás Uno.

### EXPERIENCIA LABORAL:

1976	Universiada de México 76
1978	Premundial de fútbol en Argentina Campeonato "Joao Havelange" en Acapulco, Guerrero
1983	Campeonato Mundial Juvenil de Fútbol en México
1986	Campeonato Mundial de Fútbol en México
1990	Juegos Centroamericanos de Ponce Juegos Centroamericanos de México

--¿Y en el sentido del trabajo?

--En el trabajo no es más que el esfuerzo extra que hace la mujer, a veces incluso por temor a perder el trabajo. El sexto sentido es propio del sexo femenino y de las limitaciones en su trabajo.

Al utilizar el sexto sentido o ese extra, la mujer se vuelve como más fijada en las cosas que están sucediendo alrededor y en lo referente al periodismo, le da la pauta para hacer mejores preguntas, es decir, el punto de vista de la mujer le da otro ángulo a la noticia, en comparación con lo que todo el mundo dice.

## VERÓNICA CARBAJAL SÁNCHEZ

**FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO:** 16 de octubre de 1968, en México, D.F.

**ESTADO CIVIL:** Soltera

**LUGAR DONDE ESTUDIÓ LA CARRERA:** Escuela de Periodismo Carlos Septién García

**INICIO EN EL PERIODISMO DEPORTIVO:** En 1990 como reportera en todos los noticiarios de televisa, durante los juegos centroamericanos y del caribe en México.

**MEDIOS EN LOS QUE HA TRABAJADO:** En Cablevisión, en Radio Sportiva 690, Televisa y actualmente trabaja en MVS Multivisión.

### EXPERIENCIA LABORAL:

1987 a 1990

Asistente de producción y reportera de noticieros y eventos especiales de televisa, como el programa Hoy mismo, Fin de semana, Eco, Notivisa y 24 Horas. Juegos centroamericanos y del caribe

1991 a 1994

Redactora y reportera en ala Dirección de eventos especiales de Cablevisión. Programas: Sport cable noticias, En resumen de beisbol, En resumen de futbol, Estrellas deportivas, C.D.N. Noticias, Espectáculo deportivo y Controvertido; en los especiales de resumen anual deportivo, análisis deportivo y camino a la copa.

Juegos Olímpicos de Barcelona  
Campeonato Mundial de Atletismo

1993

Radio Sportiva 690

Un ejemplo es cuando la Confederación Deportiva Mexicana firmó un convenio con la Federación Mexicana de Fútbol, el cual fue histórico para el deporte y así lo manejó la mayoría de los medios de comunicación; sin embargo, poco gente analizó lo que este convenio va a aportar en dinero al deporte mexicano, ya que la federación se comprometió a dar un peso por cada jugador que afilie a la Codeme, lo que representa una ayuda para las 70 federaciones deportivas que existen en nuestro país, las cuales albergan al deporte amateur.

En esa ocasión, los periodistas hombres se fueron por la parte política o deportiva, cuando yo me fui por la económica, ya que desde mi punto de vista, por primera vez el fútbol, deporte que gran parte de nuestro país practica, apoyará económicamente a los demás deportes.

Por su parte Verónica Carbajal señaló lo siguiente:

*--¿Qué es para ti el sexto sentido?*

--La intuición y seguridad de lo que se quiere y hacia donde se quiera llegar. Es decir, yo tengo la intención de llegar muy lejos, por lo que tengo la seguridad de que voy a trabajar en algo enfocado a lo que deseo, siento que el sexto sentido es saber lo que es benéfico para uno mismo.

*¿Crees que exista un sexto sentido en la mujer?*

--Creo que sí, porque las mujeres son más sensibles, no es cosa de magia, sino de intuir ciertas cosas y de ser más detallistas.

*--¿Es una ventaja en comparación con los hombres?*

--Sí, a veces un hombre puede ser sensible, pero siempre es como más frío. Aunque nunca se tiene que perder la objetividad, no por el hecho de tratar de llegar a la gente se tiene que sobreponer la emotividad a la objetividad.

--En ocasiones yo como mujer, tengo la sensación o intuición de que en tal lugar te encuentres a tal deportistas o dirigente, es como una corazonada; la cual se puede confundir con la suerte, aunque ésta tú la buscas de acuerdo a tus ideas y pensamientos.

En comparación, el hombre siente que las cosas le llegan más fáciles, no tiene ese cosquilleo de buscar más allá, en cambio la mujer siempre se le dificultan más las cosas, es así como ha agilizado su mente y capacidad. Como mujer, se tiene que trabajar el doble para demostrar que se puede hacer las cosas.

Otra de las opiniones que se recopiló fue la de Ricardo Argudín Ramírez, quien inició su carrera como periodista desde hace 16 años en la Agencia de noticias Notimex. Después fue llamado para integrar el grupo que iniciadores del Sistema nacional de noticiarios del Instituto Mexicano de la Radio (Imer), donde trabajó como musicalizador, productor, asistente de subdirector de programas periodísticos y eventos especiales, reportero de información general, conductor, comentarista y coordinador de deportes.

Durante ese período realizó la cobertura informativa de juegos olímpicos, campeonatos mundiales de fútbol, grandes premios de fórmula I, juegos panamericanos, centroamericanos, vueltas ciclistas, entre otros.

Ha sido reportero de La Afición y Ovaciones, fue corresponsal de Alia Communication y de Radio Rebelde de Cuba; editor de la revista Balam y el periódico de los juegos centroamericanos de México 1990; además de locutor, comentarista y coordinador de deportes de Radio 13. Actualmente es jefe del departamento de difusión a federaciones de la Confederación Deportiva Mexicana.

Se consideró importante su opinión, porque es una persona que ha trabajado bajo las órdenes de una mujer, o bien, ha tenido bajo su mando a reporteras del sexo femenino.

--¿*Qué es para ti el sexto sentido?*

--Es una intuición que se tiene, es algo como un presentimiento.

--¿*Crees que exista un sexto sentido en la mujer?*

--Sí.

--¿*Y en los hombres?*

--Yo creo que no, porque en la mujer se ha demostrado que prevé más las cosas, las intuye, es más fijada en ciertos aspectos y el hombre no. El hombre es más parco en ese sentido. La mujer gracias a su intuición hace muchas conjunciones y

llega el momento en que las cosas le salen, se pone a pensar en lo que va a pasar quizás porque es más observadora.

--¿Crees que sea una ventaja este sexto sentido en el periodismo?

--Yo no lo manejaría como ventaja, creo que en el aspecto laboral tanto el hombre como la mujer están en igualdad de circunstancias y va a sobresalir aquel que sea más profesional y haga mejor las cosas. Por ahí escuché en alguna ocasión una comparecencia de una mujer periodista que decía que gracias al sexto sentido de la mujer ganan exclusivas y son mejores. Yo no creo que sea eso, el sexto sentido es más manjado en las cuestiones sentimentales, porque la mujer es más fijada en ese tipo de cosas.

En el aspecto laboral, pienso que si la mujer tiene éxito va a ser por su dedicación, su esmero, su espíritu de triunfo, pero no por su sexto sentido.

Es así como los periodistas piensan del sexto sentido, sí creen en él, pero sobre todo están conscientes del trabajo, esfuerzo, dedicación, superación e inteligencia que cualquier trabajador en esta profesión tiene que usar para desempeñar su labor.

Que la mujer tiene un sexto sentido, puede ser, pero de que usa mucho su inteligencia para superar cualquier obstáculo eso es una verdad que cualquiera, sea hombre o mujer reconoce y afirma.

El sexto sentido puede ser una ventaja, siempre y cuando se sepa sacar provecho o utilizarlo adecuadamente para dar lo mejor en el periodismo deportivo.

Todo sea por el bien del periodismo, del deporte y de los mexicanos...

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



## REFERENCIAS

### CAPITULO I

1. Hidalgo, Berta, El movimiento femenino en México, p.24-25.
2. *Ibid*, p. 33.
3. *Ibid*, p.36.
4. Atlas de los profesionistas en México, INEGI, 1995. p.47.

### CAPITULO II

1. Fernández Christlieb, Fátima, La mujeres y la libertad de expresión, Doblejornada, México, 7 de junio de 1987, p.5.
2. Hidalgo, Berta, Entre periodistas, Edamex, México, 1995, p. 57.
3. *Ibid*, p. 61.
4. Prieto, Francisco, Diagnóstico de la comunicación social en México. Premiá Editora, México, 1990.
5. Reyes, Alicia Yolanda, La incursión de la mujer en los medios de comunicación, ponencia, mimeografiado, Centro de documentación CIMAC.
6. Lovera, Sara, La noticia sin adjetivos, debate feminista, mimeografiado, Centro de documentación CIMAC.
7. Prieto, Francisco, op. cit. p.14.
8. *Ibid*, p.14.

## A MANERA DE CONCLUSIÓN

A través de la historia, la mujer ha ocupado siempre un lugar secundario, ya que la sociedad en las diferentes épocas de la humanidad, ha estado conformada, dirigida, dominada por el hombre; y éste ha aprovechado la oportunidad para autotitularse como “máximo representante” del ser humano, dejando poco que hacer a la mujer, salvo el trabajo al que debía estar dedicada: las labores propias de su sexo.

Pero a pesar de haber sido discriminada, minimizada y sojuzgada en extremo, la mujer usó su inteligencia, capacidad y talento, sin dejarse vencer; y se las ingenió para ir ocupando poco a poco el lugar que merece al lado del hombre, en la sociedad y en la vida misma.

La mujer ha roto barreras, ha conquistado espacios, se ha dejado escuchar y sentir su presencia en todos los sectores y ámbitos que rodean al ser humano. En su lucha por la vida, consiguió la igualdad, la confianza para desempeñar cualquier tipo de trabajo y el derecho a la educación.

Ahora las estadísticas nos señalan que del número total de profesionistas en México, gran parte son mujeres, quienes han incursionado en profesiones como contaduría, medicina, agronomía, ingeniería, derecho, etcétera.

En lo que respecta a la carrera de periodismo, la cual en un principio fue considerada netamente masculina, ahora la matrícula en las escuelas se ha feminizado y no existe un solo medio en el que no se tengan mujeres trabajando en las diversas áreas.

Ha sido en los últimos 25 años cuando se ha presentado un avance de la participación de la mujer en los medios de comunicación. Como periodistas, comunicadoras, locutoras, directoras de cine o en cargo de administración y de dirección en las empresas de comunicación, las mujeres han conquistado un espacio favorable para su desarrollo.

Una fuente en la que se les consideró incapaces de poder cubrir fue la de deportes, área que abordaron desde 1950, época difícil para la mujer por las costumbres y tradiciones que prevalecían en México.

Afortunadamente surgieron personas como Alicia Pineda e Isabel Vargas quienes dieron el primer paso y abieron el camino para las mujeres periodistas de deportes, que en la actualidad suman alrededor de 30 trabajando en los medios masivos de comunicación.

También es importante mencionar la figura de Rosalinda Coronado, quien desde hace 21 años se desempeña como reportera del deporte amateur y quien es una de las más importantes a nivel nacional, por su apoyo al deporte, sus conocimientos, capacidades, así como su profesionalismo y dedicación por su profesión.

Ya surgieron más periodistas con estas mismas cualidades, pero sólo se tomó la figura de Aurora Serrano (prensa y radio), Yolanda Bueno (radio), Alma Rosa Conde (prensa y agencia) y Verónica Cárabajal (televisión), quienes con su trabajo han demostrado estar realmente interesadas en su trabajo, en su superación y capacitación.

El periodismo deportivo femenino es sin lugar a dudas, una muestra del desarrollo que ha tenido la mujer a lo largo de su historia, es un ejemplo de superación de obstáculos y de empeño en el mejoramiento de su condición.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, José, *Periodistas mexicanos*, Secretaría de Educación Pública, México, 1976. 214 páginas.
- ÁLVAREZ, María Eloísa, *Las mujeres más famosas de la historia*, Editorial América, Panamá, 1991. 384 páginas.
- CALVIMONTES, Jorge, *El reportaje*, Ediciones Constate, México, 1994. Tomo I 313 páginas y Tomo II 246 páginas.
- CASTELLANOS, Rosario, *Mujer que sabe latín*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984. 212 páginas.
- ELU de Leñero, María del Carmen, *La mujer en América Latina*. SEP Setentas, México, 1975, tomo Y. 212 páginas.
- HIDALGO, Berta, *El movimiento femenino en México*, Editorial Edamex, México, 1980. 101 páginas.
- HIDALGO, Berta, *Entre periodistas*, Editorial Edamex, México, 1995.
- JOHNSON, Stanley y Julian Harris, *El reportero profesional*, Editorial Trillas, México, 1974.
- LAVRIN, Asunción, *Las mujeres latinoamericanas*, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1985. 383 páginas.
- MARTÍNEZ, José Luis, *Redacción periodística*, Editorial Ate, Barcelona, 1974.
- NARANJO, Carmen, *La mujer y la cultura: antología*, Editorial SEP Diana, México, 1981. 197 páginas.

OCHOA, Moisés, *Reseña histórica del periodismo mexicano*, Editorial Porrúa, México, 1968. 187 páginas.

PRIETO, Francisco, *Diagnóstico de la comunicación social en México*, Editorial Premiá, México, 1990. 84 páginas

REBOLLAR, María de los Ángeles, *Mexicanas al grito de guerra*, Editorial Jus, México, 1975. 150 páginas.

*Situación de la mujer en México*, edición especial por el Año Internacional de la Mujer, Secretaría de Educación Pública, México, 1975.

## HEMEROGRAFÍA

FERNÁNDEZ, Fátima, “Las mujeres y la libertad de expresión”, Doblejornada, México, 7 de junio de 1987.

LOVERA, Sara, “La noticia sin adjetivos”, debate feminista, mimeografiado, Centro de documentación CIMAC.

LOVERA, Sara, “Género, mujer y medios de comunicación”, conferencia, mimeografiado, Centro de documentación CIMAC.

REYES, Alicia Yolanda, “La incursión de la mujer en los medios de comunicación”, ponencia, mimeografiado, Centro de documentación CIMAC.

RUIZ, María de Lourdes, “El periodismo y la condición femenina”, ensayo, mimeografiado, Centro de Documentación CIMAC.

VALLE, Norma, "Ser periodista y vivir en los 90", FEM, febrero 1993.

VELÁZQUEZ, *Carolina*, "Se feminiza la profesión periodística", Doblejornada, México, 5 de septiembre de 1994.

Atlas de los profesionistas en México, INEGI, 1995.

La mujer en México, encuentro nacional de mujeres legisladoras. INEGI, XI Censo General de Población y Vivienda 1990.

## **FUENTES VIVAS**

### **ENTREVISTAS A LOS PERIODISTAS MEXICANOS DE DEPORTES:**

Rosalinda Coronado  
Alma Rosa Conde  
Aurora Serrano  
Yolanda Bueno Benet  
Verónica Carbajal  
Alicia Pineda  
Armando Satow  
Ricardo Argudín