



19
24

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGON

EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACION Y
P E R I O D I S M O
P R E S E N T A N T E

LUZ EUGENIA BUENDIA GARCIA
DANIEL ADRIAN ROMERO GOMEZ

ASESOR: LIC. RAFAEL AHUMADA BARAJAS

SAN JUAN DE ARAGON, EDO. DE MEXICO, DICIEMBRE 1977

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1977



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis papás: Los adoro, gracias por existir y porque gracias a ustedes soy lo que soy.

A Meme: Hermanito, eres único, T.Q.M.M.M. Al Rock.

A mi abuelita Luchita: Te extraño mucho, pero te amo más.

A Bofito: Gracias por los pasos tan firmes que me enseñaste a dar. Tu sigues aquí. Te quiero demasiado.

A mi ninita: No sé que sería mi vida sin ti. Te adoro.

A todos los García Soriano: Los quiero muchísimo.

A mi abuelito Rubén: Se que me querias a tu manera. No te olvido.

A los Balandrano Ortiz: Los quiero mucho

A mis tíos Quina, Moy, Modesto y familias.

A Lilita: Por ser mas que una amiga. Te quiero mucho.

A Selenita: Por nuestra infancia juntas.

A Mayra Guerrero, Miguel Pardo, Vero y Clau Coronel, Ronquillo: Por ser amigos.

A mis hermanas de la secundaria 41.

A Shaloom: porque ustedes y yo no somos iguales.

A Lore por esas noches en Acapulco.

A Angélica Gómez B.

A la ENEP ARAGON porque conocí gente importante: Ana, Betty, Chupón, Paquito, Héctor, Marco, Miguel.

A Tino: Por la diferencia.

A Carlos Roldán por ser un amigo incondicional.

A Gustavo por ser lindo.

A Juan Carlos, gracias por lo de Merlina.

A Caro donde quiera que estés. No te olvido.

A mi asesor Lic. Rafael Ahumada por todo el apoyo y paciencia.

A Fer: Por Aguantarnos en el taller.

Al Lic. L.D. Colosio por haber existido.

Y principalmente a Dios porque nunca me abandona.

A Danny: Por todo lo vivido juntos.

LUZ EUGENIA

A DIOS:

Por ser lo más grande que tengo.

A MIS PADRES:

Por todo el apoyo que he recibido de ellos ya que sin el nunca hubiese logrado obtener este título, el cual es más de ellos por todo el esfuerzo que depositaron en mí. GRACIAS.

A MIS TIOS:

Por que todos y cada uno de ellos han sido muy importantes para la culminación de mi formación profesional.

A MI MAMA LOURDES:

Gracias por darme la vida y por ser un apoyo tan grande para mí.

A EDGAR:

Por ser un hermano único.

A ANDRES:

Para que ésto sea un ejemplo en tu vida y logres superarlo.

A FER:

Por que es como un segundo padre.

A LUZ:

Por todo lo que hemos pasado juntos.

A MI ASESOR:

Por todas sus consejas y ayuda.

DANIEL

P R E S E N T A C I O N

Cuando iniciamos el curso taller de titulación no sabíamos a ciencia cierta qué tema íbamos a elegir, qué género íbamos a utilizar, de qué manera lo abordaríamos y mucho menos qué teníamos que presentar un trabajo escrito.

El género a utilizar fue el reportaje. ¿Porqué el reportaje? Pues aparte de ser el género más completo dentro del periodismo, ya que reúne todos los demás géneros como la entrevista, la nota informativa, la crónica, etc., ofrece la posibilidad de presentar información con una visión más profunda, llevar a cabo análisis, da la posibilidad de contraponer opiniones, mostrar puntos de acuerdo y desacuerdo con respecto al tema tratado y sobre todo no se necesitan muchos recursos económicos para realizar un buen reportaje.

Ahora que ya sabíamos que haríamos un reportaje nos faltaba la columna vertebral: El tema a desarrollar.

Habíamos pensado en varios temas, pero a la hora de plantearlos la mayoría de estos sonaban simples o eran demasiado trillados.

Ambos deseábamos que fuera un tema novedoso, interesante y que dejara huella en quienes lo vieran, después de alguna que otra discusión nos decidimos por los graffitis en el D.F.

Pero, ¿porqué los graffitis? Bueno, para empezar nos dimos cuenta que existen muchas interrogantes en torno a este tema; ya que hay gente que desconoce qué es un graffiti, quiénes los hacen; qué tratan de expresar por medio de éste; si es un arte o un acto vandálico lo que hacen estos jóvenes.

Consideramos que ya teníamos suficientes argumentos para querer iniciar la investigación sobre estas obras callejeras (como nosotros los calificamos).

Desde nuestro punto de vista, los jóvenes carecemos cada vez más de espacios para expresarnos. Es por eso que por medio de nuestro reportaje, el cual titulamos "EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO" podíamos abrir un espacio para todos aquéllos que tienen la necesidad de hacerse presente por medio de las paredes.

Lo primero que hicimos fue contactar con gente que se dedicara a pintar graffiti.

Buscamos por muchas partes, el triángulo del Chopo, el de la Lagunilla y nada, hasta que nos topamos con Anuar, mejor conocido como WIK, él se dedica a pintar graffiti desde hace algunos años. Amablemente nos presentó a sus amigos, que en ese momento pintaban un graffiti en el estacionamiento de la Comisión Nacional del Deporte.

WIK nos prestó revistas y videos que hablan sobre el tema que empezábamos a tratar; nos invitaron en muchas ocasiones a verlos pintar tanto en bardas, como en una camioneta que estaban decorando, de igual forma nos invitaron a una pintura nocturna y clandestina, para corroborar el peligro al que se enfrentan al pintar.

Después de que ya conocíamos un poco más del tema, creímos conveniente elaborar un pre-guion del video reportaje que realizaríamos.

Asistimos a varios eventos y cada vez más nos íbamos involucrando con todo lo que rodea a los graffitis.

Como ya teníamos suficiente material con estos jóvenes artistas, a los cuales les gusta que les llamen "graffiteros", pensamos en entrevistar a un intelectual y a un artista plástico para que nos dieran su punto de vista acerca de los graffitis.

Escogimos a Carlos Monsivais y al pintor José Luis Cuevas.

La búsqueda fue incanzable; el primero de plano nos dijo que tenía mucho trabajo y que no nos podía atender; en cambio el maestro Cuevas muy amable nos comentó que iba a salir de viaje pero regresando nos concedía la entrevista y así fue, claro después de algunos plantones, ya que la primera cita fue en el Estado de Querétaro, donde están construyendo su segundo museo, a la cual nunca llegó; la segunda fue en Chalco, en donde le ofrecían una comida, tampoco llegó y todos nos quedamos como novias de pueblo. Finalmente nos citó en su museo que se encuentra en el Centro Histórico de esta ciudad; ya dudábamos, después de una hora de espera, que fuera a llegar; afortunadamente nos equivocamos, llegó apenado y pidiendo disculpas, dio un pequeño recorrido por el interior del museo y muy cordal nos invitó a pasar a la oficina de su esposa.

La charla fue amena y él se portó muy accesible a todo lo que preguntamos.

Después de 40 minutos platicando, nos sugirió visitar las salas del museo y especialmente una donde se exhibían las mejores fotografías tomadas a él durante su vida.

Meditando un poco lo que él nos había dicho, caímos en la conclusión de que deberíamos de buscar un punto intermedio entre un artista plástico y uno callejero, así fue como llegamos a poner nuestros ojos en artistas de Movimiento de los 70's 'Tepito Arte Aquí'.

Nos dimos a la tarea de investigar quiénes eran y dónde los podíamos localizar, recorrimos el barrio bravo y nadie nos daba información concreta sobre estas personas, sólo sabíamos que dos de ellos se llaman Daniel Manrique y Alfonso Hernández, así fue que platicando con un vecino que es reportero del Periódico Opciones nos proporcionó el número telefónico de Manrique y nos comentó que el Sr. Hernández trabajaba en la Delegación Cuauhtémoc, pero que no sabía más.

Le llamamos al Sr. Manrique como unas quince veces, pero nunca lo encontramos y él no se comunicaba con nosotros, ya que en cada llamada dejábamos nuestros números telefónicos; hasta que por fin un día lo localizamos, nos dio la cita al día siguiente en un café de la colonia Guerrero llamado Coatepec, llegó acompañado de su esposa. Entre el ruido de la construcción de la línea B del Metro y de músicos callejeros comenzamos la plática.

Inicialmente nos comentó cómo había surgido el Movimiento "Tepito Arte Acá" y que él consideraba al Graffiti como un acto vandálico. Nuestra charla se prolongó por más de hora y media; al concluir la nos invitó a presenciar una obra de teatro que él había escrito y que estaba en cartelera.

Saliendo del lugar de la entrevista y como estábamos cerca de la Delegación Cuauhtémoc fuimos a pedir información sobre Alfonso Hernández.

Después de andar preguntando aquí y allá nos dijeron que sí era el mismo Alfonso Hernández el que trabajaba ahí, pero que no lo encontraríamos esa semana ya que estaba fuera de México.

Cerca de un mes le estuvimos llamando hasta que un día él se comunicó con nosotros. nos dio cita tres días después en la explanada de la Delegación Cuauhtémoc, con él la plática fue breve, pero sustanciosa, ya que tenía exceso de trabajo.

Ahora sí, como ya teníamos todas las entrevistas que necesitábamos y demasiado material de graffiti, decidimos iniciar a calificar el material y armar el guión definitivo.

Ya calificado el material decidimos hacer el transfer a formato ¾ que es lo más profesional que existe en el taller televisión de la ENEP Aragón. Originalmente nuestro material lo teníamos en 8 mm; para todas las grabaciones utilizamos una video cámara Handycam, ya que las de la escuela no sirven y no teníamos presupuesto para rentar una profesional.

Retomando lo del tranfer, cuando llegamos al taller nos topamos con una sorpresa: que teníamos que ir con anticipación a llenar una solicitud para que nos pudieran dar la ayuda; tanto nuestro asesor, el Profesor RAFAEL AHUMADA, como nosotros nos indignamos por tanto requisito, cabe mencionar que Fernando, el técnico encargado del taller en el turno matutino, desde el primer minuto se portó accesible y amable, pero como la orden venía de "altos mandos nuevos" se tenían que realizar. Después de todo logramos hacer el vaclado del material.

Ese mismo día apartamos fecha para iniciar con lo más pasado: LA EDICION.

Al principio nos habían asignado 10 horas para trabajo de edición, pero sinceramente fueron más de 15 horas las que utilizamos; fue un arduo trabajo donde Fernando siempre nos toleró y lo más importante nunca se enojó, bueno no lo demostró, y nos ayudaba con sus puntos de vista.

Lo que nos costó un poco de trabajo fue conseguir la música que utilizaríamos: habíamos pensado en usar un tipo de música que se llama Hip-Hop y es la que escuchan los graffiteros, después de conseguirla coincidimos en cambiarla por un ritmo más rápido y llamativo, optamos por meter rock y así fue como concluimos del video-reportaje televisivo "EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO".

El por qué de elaborar un video-reportaje televisivo se debe a que consideramos que la televisión es el medio de comunicación que reúne a más espectadores y porque el GRAFFITI es demasiada imagen y no podría ser abarcado de la misma manera en la radio o en la prensa.

PROYECTO DE SERIE

NOMBRE: De Tñ Marín de Do...

OBJETIVO GENERAL:

* Dar a conocer la problemática a la que se enfrenta la juventud en el D.F.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Sensibilizar a la mayoría de los pobladores en el D.F., en relación a su ciudad.
- Exponer la marginación y falta de alternativas educativas, deportivas, artísticas, políticas, etc., de la comunidad juvenil de los centros urbanos.
- Difundir obras artísticas que se encuentran al alcance de la mano y a las cuales no se les hace caso alguno o no tienen promoción.

JUSTIFICACION:

En la Ciudad de México se vive día a día la lucha de la información. La cual se da en diversas formas y maneras, entre éstas se encuentra la televisión, radio, carteles, revistas, periódicos y muchas más.

Pero qué pasa cuando de pronto surge ante la vista de todos una problemática que aqueja o preocupa a nuestra sociedad y no hay nadie que pueda darle una solución o por lo menos una explicación lógica de lo que pasa.

Consideramos que la televisión comercial debería producir una serie la cual oriente de una manera sencilla en las preocupaciones constantes de nuestra comunidad, al igual que proponga posibles soluciones ante estos problemas.

Principalmente debe ser dirigida a los jóvenes ya que no nos involucran en la problemática que vivimos y no dan alternativas para enterarnos de la situación que se vive.

Para que esta serie tenga validez superior a las demás será necesario que el público espectador se involucre directamente en diversas formas; por ejemplo participando en ella por medio de entrevistas, mando sugerencias para mejorar cada vez más la serie.

TEMATICA:

¿De qué se hablará en esta serie?

Principalmente hablaremos de todos aquellos temas a los cuales los medios de información no le tienen la más mínima preocupación, pero que ya sea para bien o para mal son parte de la misma comunidad.

Los posibles temas que trataremos son: El Graffiti, un arte callejero, La Universidad, fábrica de desempleados; Discotecas; centro de diversión; Tepito Arte Acá; Delincuencia juvenil; Alcohólicos Anónimos; Tú, ayuda; Jóvenes empresarios; destacados jóvenes científicos; El rock, la banda y los conciertos; La Universidad de Neza; Una opción más; Orientación sexual a tu alcance, etc.

En esta serie televisa se tratará de no hacer engorroso ni pesado cada uno de los programas, con el fin de acercar a los espectadores a su misma comunidad.

La posición socio-económica de este público será media baja, éste ocupa el 86% de la población de Distrito Federal y porque es la juventud la que tiene mayores necesidades y porque son los mayores consumidores de la televisión comercial.

PERIODICIDAD:

El programa habrá de transmitirse una vez por semana, con el fin de no saturar las emisiones y contenido, aunado a esto la carga de trabajo que implica la producción de un programa de este tipo.

El día más adecuado para la transmisión sería el domingo, ya que normalmente es un día no laborable y de descanso, por lo que daría al espectador tiempo para reflexionar sobre el tema.

HORARIO:

El horario más adecuado para esta serie sería a las 18:00 horas, debido a que es un horario estelar y capta el mayor número de público.

FUENTE DE INFORMACION:

Las fuentes de información de las cuales nos valdremos son principalmente bibliográficas, hemerográficas, sin dejar a un lado opiniones de reconocidos intelectuales de nuestro país; también indagaremos las opiniones del público en general.

En lo que se refiere a lo gubernamental nuestra fuente será la Comisión Nacional del Deporte, así como el Departamento del Distrito Federal y organizaciones juveniles distritales.

TOTAL DE PROGRAMAS:

El total de los programas sería de 12 emisiones, una por semana, equivalentes a tres meses continuos de transmisión con posibilidades de expansión a 24 programas, los cuales darían una duración de seis meses, que bastaría para tener penetración en la conciencia del tele-espectador.

SINOPSIS:

Los programas iniciarán con un conductor a cuadro, el cual dará la bienvenida al espectador, dándole una pequeña introducción al tema, así como presentando a las personalidades que nos acompañen, tendremos la participación de personas involucradas con los distintos temas y de público en general, esto para saber qué es lo que piensan sobre el tema al cual nos estamos refiriendo. usaremos de fondo un color llamativo en el cual estará escrita una pregunta determinada, con el fin de no abusar de el uso del conductor, por otra parte usaremos intercortes para pasar de una entrevista a otra, finalmente nuestro programa tendrá un bloque de conclusiones, para dar paso a un video-clip, el cual marcará el fin del programa.

PROYECTO DE PROGRAMA

TEMA:

El Graffiti, un arte callejero.

ENUNCIADO PROBLEMA:

El Graffiti como una nueva forma de expresión de los jóvenes artistas mexicanos.

DELIMITACION:

La investigación estará basada en los graffitis y en jóvenes artistas que los realizan en el D.F.

JUSTIFICACION:

A últimas fechas en México ha surgido un arte llamado Graffiti, es una nueva forma de comunicación visual donde sus raíces son estadounidenses, de origen cholo (México-americano), este llamado arte ha tomado un auge bastante creciente y se ha expandido por todo el territorio mexicano.

Motivando cada vez más adeptos y seguidores a apoyarlos, el graffiti, aparece como un hecho nuevo relevante de rasgos determinantes de una época actual que ciertamente se encuentra en todos los campos de la vida social, pero dentro de ello se ha tenido una especie de campo de aprendizaje y de ramificaciones culturales.

Sumamente visual, artístico, cultural y nada trillado este acontecimiento social es idóneo para realizar un Gran Reportaje, utilizando como herramienta principal la entrevista a grandes personajes del ámbito cultural esperando sus críticas y opiniones para el tema.

Por este motivo nos interesa abordar el tema de los graffitis en el D.F., ya que esta manifestación cultural ha estado a la vista de todos desarrollándose de una forma underground.

OBJETIVO GENERAL:

Conocer en qué consiste el graffiti como arte nuevo y su posibilidad de expansión en el D.F., para no ser considerado como un acto vandálico.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- * Definir el concepto de Graffiti
- * Determinar las características propias de lo que se considera Graffiti.
- * Conocer la problemática del artista graffitero para encontrar sus espacios de difusión.
- * Identificar que piensan intelectuales, artistas plásticos, autoridades y público en general sobre este tema.

ESQUEMA PRELIMINAR:

- a) Introducción
- B) Desarrollo
 - * Definición de Graffiti
 - * Origen del Graffiti
 - * Arte nuevo o acto vandálico
 - * La visión del artista grafitero
 - * Un arte incomprendido
 - * Qué piensan intelectuales y autoridades del tema
- c) Conclusiones

FUENTES:

VIVAS:

- Entrevista a:
- * Artistas del Graffiti
 - * Intelectuales y Artistas Plásticos
 - * Autoridades de la CONADE
 - * Autoridades del D.D.F.
 - * Público en general

DOCUMENTAL:

- * Videoteca
- * Libro: Escena y pudor de liviandad. Carlos Monsivals
- * CROW. Revista especializada en Graffiti
- * El arte pop en nuestros días. Sergio Bueno
Revista FOTOCLUB

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	SABADO
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	8/JUNIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	4' TOTAL
BLOQUE O SEC.	ENCUENTRO GRAFFITERO	INT.	EXT. X
DURACION	10:00 A.M. - 13:00 P.M.	DIA	X NOCHE

LOCACIONES:	TEATRO MARIO MORENO CANTINFLAS	PERMISOS	
DIRECCIONES:	LORETO FAVELA S/N COL. SAN JUAN DE ARAGON	REQUISITOS:	

PRODUCCION:	SE GRABO ENCUENTRO GRAFFITERO DE LA DELEGACION GUSTAVO A. MADERO	EQUIPO ESPECIAL:	CAMARA HANDYCAM
--------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: DIA NUBLADO _____

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	MARTES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	11/JUNIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	3'21" TOTAL
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTAS	INT.	EXT. X
DURACION	11:00 A.M. - 14:00 P.M.	DIA	X NOCHE

LOCACIONES:	CASA DE WIK	PERMISOS	
DIRECCIONES:	NICOLAS CORPANCHO ESQ. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER. MERCED BALBUENA	REQUISITOS:	

PRODUCCION:	GRABACION PINTA DE CAMIONETA ASI COMO ENTREVISTA A WIK	EQUIPO ESPECIAL:	MICROFONO DE MANO Y CAMARA PORTATIL
--------------------	-----------------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	JUEVES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	13/JUNIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	2'14 TOTAL
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTAS Y GRAFFITIS	INT.	EXT. X
DURACION	11:30 A.M. - 14:40 P.M.	DIA	X NOCHE

LOCACIONES:	CASA DE WIK	PERMISOS
DIRECCIONES:	NICOLAS CORPANCHO ESG. FRAY SERVANDO TERESA DE MIER. MERCED BALBUENA	REQUISITOS:

PRODUCCION:	GRABAR EL TERMINO DE LA CAMIONETA Y ENTREVISTAR A YEISON	EQUIPO ESPECIAL:	MICROFONO DE MANO Y CAMARA PORTATIL
--------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	JUEVES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	20/JUNIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G	TIEMPO PANTALLA	
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTA A CUEVAS	INT.	EXT. X
DURACION	9.00 A.M. - 19.00 P.M.	DIA	NOCHE

LOCACIONES:	MUSEO JOSE LUIS CUEVAS QUERETARO	PERMISOS	
DIRECCIONES:	SOR JUANA INES DE LA CRUZ 25. QUERETARO. QUERETARO	REQUISITOS:	

PRODUCCION:	ENTREVISTA A JOSE LUIS CUEVAS	EQUIPO ESPECIAL:	MICROFONO DE MANO Y CAMARA PORTATIL
--------------------	-------------------------------	-------------------------	----------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: NO LLEGO A LA CITA

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	LUNES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	1/JULIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	2'41" TOTAL
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTAS	INT.	EXT.
DURACION	13:00 A.M. - 15:00 P.M.	DIA	NOCHE

LOCACIONES: MUSEO JOSE LUIS CUEVAS	PERMISOS
DIRECCIONES: ACADEMIA # 30. CENTRO HISTORICO	REQUISITOS:

PRODUCCION: ENTREVISTA A JOSE LUIS CUEVAS	EQUIPO ESPECIAL: CAMARA HANDYCAM MICROFONO PORTATIL
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	JUEVES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	24/JULIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	3'18" TOTAL
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTAS	INT.	X EXT.
DURACION	13.00 A.M. - 15:30 P.M.	DIA	X NOCHE

LOCACIONES:	CAFE COATEPEC	PERMISOS:	
DIRECCIONES:	LERDO Y VIOLETA, COL. GUERRERO	REQUISITOS:	

PRODUCCION:	ENTREVISTA A DANIEL MANRIQUE	EQUIPO ESPECIAL:	CAMARA PORTATIL Y MICROFONO DE MANO
--------------------	------------------------------	-------------------------	-------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION VIERNES
DIRECTOR LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA 25/JULIO/96
PRODUCTOR DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA 3'01"
BLOQUE O SEC. ENTREVISTAS	INT. X EXT.
DURACION 11:00 A.M. - 12:00 P.M.	DIA X NOCHE

LOCACIONES: DELEGACION CUAUHEMOC	PERMISOS
DIRECCIONES: ALDAMA Y MINA 5/N	REQUISITOS:

PRODUCCION: ENTREVISTA A ALFONSO HERNANDEZ	EQUIPO ESPECIAL: MICROFONO CAMARA PORTATIL
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: NO SE PUDO UTILIZAR EL MICROFONO

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	VIERNES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	25/JULIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	301"
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTA	INT.	X EXT.
DURACION	11.00 A.M. - 12:00 P.M.	DIA	X NOCHE

LOCACIONES:	DELEGACION CUAUHEMOC	PERMISOS	
DIRECCIONES:	ALDAMA Y MINA S/N	REQUISITOS:	

PRODUCCION:	ENTREVISTA A ALFONSO HERNANDEZ	EQUIPO ESPECIAL:	MICROFONO CAMARA PORTATIL
--------------------	--------------------------------	-------------------------	---------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: NO SE PUDO UTILIZAR EL MICROFONO

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	MIERCOLES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	10/JULIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	5'13" TOTAL
BLOQUE O SEC.	GRAFFITIS	INT.	EXT. X
DURACION	12:00 A.M. - 14:00 P.M.	DIA X	NOCHE

LOCACIONES:	AVENIDA OCEANIA	PERMISOS	
DIRECCIONES:	AVENIDA OCEANIA	REQUISITOS:	

PRODUCCION:	GRABAR GRAFFITIS	EQUIPO ESPECIAL:	CAMARA PORTATIL PILA DE REPUESTO
--------------------	------------------	-------------------------	-------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	VIERNES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	19/JULIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	2 26" TOTAL
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTAS	INT.	EXT. X
DURACION	16:00 A.M. - 18:00 P.M.	DIA	X NOCHE

LOCACIONES:	PARADA DEL METRO LA PURISIMA	PERMISOS
DIRECCIONES:	CALZADA ERMITA IZTAPALAPA S/N	REQUISITOS:

PRODUCCION:	GRABAR GRAFFITIS	EQUIPO ESPECIAL:	CAMARA PORTATIL PILA DE REPUESTO
--------------------	------------------	-------------------------	-------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____

BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO	EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO	DIA DE PRODUCCION	LUNES
DIRECTOR	LUZ EUGENIA BUENDIA	FECHA	21/JULIO/96
PRODUCTOR	DANIEL ROMERO G.	TIEMPO PANTALLA	2'03"
BLOQUE O SEC.	ENTREVISTAS	INT.	EXT. X
DURACION	16:00 A.M. - 17:15 P.M.	DIA	X NOCHE

LOCACIONES:	DELEGACION IZTAPALAPA	PERMISOS
DIRECCIONES:	SUR 109 ENTRE LOPEZ Y CRUZ DIAZ	REQUISITOS:

PRODUCCION:	ENTREVISTA A PUBLICO EN GENERAL	EQUIPO ESPECIAL:	CAMARA PORTATIL PILA REPUESTO MICROFONO LAVALIER
--------------------	---------------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____

GUION LITERARIO
PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>FADE IN TOMA 1 SECUENCIA 1 FONDO NEGRO</p> <p>Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha tenido la necesidad de expresarse en distintas formas y una de ellas es la pintura.</p> <p>Corte Directo a Toma 2</p> <p>TOMA 2 Toma detalle de pintura rupestre con Zoom Back</p> <p>Corte Directo a Toma 3</p> <p>TOMA 3 Toma detalle de pintura de los aztecas con pan derecha.</p> <p>Corte Directo a Toma 4</p> <p>TOMA 4 Toma detalle de cuadro con pareja indígena, la cual es cubierta por pintura.</p> <p>Corte Directo a Toma 5</p> <p>TOMA 5 Full de pared con graffiti, "Cuida tu Ciudad".</p> <p>Corte Directo a Toma 6</p> <p>TOMA 6 Long Shot de pared con graffiti, pan derecha.</p>	<p><u>ENTRA MUSICA DE FONDO, SE MANTIENE EL CIRCO, TRACK 6</u></p>

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 7	
TOMA 7 Full de pared con graffiti	
Corte Directo a Toma 8	
TOMA 8 Grup shot de jóvenes pintando en Medium Shot.	
Corte Directo a Toma 9	
TOMA 9 Long Shot de grup shot hasta donde patinador salta.	
Corte Directo a Toma 10	
TOMA 10 Long Shot con Full Shot de Patinador en el aire donde cae, se desliza y sale de cuadro.	
Corte Directo a Toma 11	
TOMA 11 Full de pared con graffiti en diagonal.	
Corte Directo a Toma 12	
TOMA 12 Full de graffiti con pan derecha.	
Corte Directo a Toma 13	
TOMA 13 Full de Logo de la Universidad	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Disolvenca a Toma 14	
TOMA 14 Full de Torres de la ENEP	
Disolvenca a Toma 15	
TOMA 15 Aparecen letras por ambos flancos: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Campus Aragón.	
Disolvenca a Toma 16	
TOMA 16 Fondo amarillo aparece la palabra Presenta.	
Corte Directo a Toma 17	
TOMA 17 Full Shot con Full de graffitero que camina y llega a Medium Full Shot donde agita lata de pintura y ve hacia la pared.	
Corte Directo a Toma 18	
TOMA 18 Plano Americano lateral de graffitero en cunclillas, pintando con tilt Up y Zoom In.	
Corte Directo a Toma 19	
TOMA 19 Plano americano de graffitero pintando, lateral.	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>Corte Directo a Toma 20</p> <p>TOMA 20 Medium Shot de graffitero pintando recuadro negro con Zoom In.</p> <p>Corte Directo a Toma 21</p> <p>TOMA 21 Toma Detalle de letras GR donde aparece brazo de graffitero pintando letra A en par der. y aparece graffitero en Medium Shot de espaldas.</p> <p>Corte Directo a Toma 22</p> <p>TOMA 22 Full de letra A con toma detalle de mano de graffitero pintando contorno de letra R en Zoom Back.</p> <p>Corte Directo a Toma 23</p> <p>TOMA 23 Zoom In de letra O. aparece graffitero pintando el contorno.</p> <p>Corte Directo a Toma 24</p> <p>TOMA 24 Toma detalle de brazo sosteniendo lata, pintando letra E desaparece de cuadro brazo con Zoom In a la letra.</p>	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>Corte Directo a Toma 25</p>	
<p>TOMA 25 Toma Detalle de mano sosteniendo lata pintando letra L. con Zoom Back hasta donde termina con otra L.</p>	
<p>Corte Directo a Toma 26</p>	
<p>TOMA 26 Full "EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO".</p>	<p><u>SALE MUSICA</u></p>
<p>Corte Directo a Toma 27</p>	
<p>TOMA 27 Medium Shot de conductor a cuadro</p>	<p>COND: Hola Que Tal Soy Luz Eugenia Buendía y en este programa hablaremos del Graffiti en México. a lo largo de la emisión contaremos con las opiniones del maestro José Luis Cuevas, destacado pintor mexicano.</p>
<p>Corte Directo a Toma 28</p>	
<p>TOMA 28 Medium Shot de José Luis Cuevas sentado. VTR.</p>	
<p>Corte Directo a Toma 29</p>	
<p>TOMA 29 Medium Shot Daniel Manrique. VTR.</p>	<p>Daniel Manrique...</p>
<p>Corte Directo a Toma 30</p>	
<p>TOMA 30 Medium Close Up de Alfonso Hdz. VTR.</p>	<p>y Alfonso Hernández iniciadores del Movimiento "Tepito Arte Aca"...</p>

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 31	
TOMA 31 Medium Shot de Pedro Cruz.	y por supuesto de jóvenes artistas...
Corte Directo a Toma 32	
TOMA 32 Two shot de Medium Shot de Yelson y WYK.	dedicados al Graffiti...
Corte Directo a Toma 33	
TOMA 33 Medium Shot de conductor.	así como de público en general.
Corte Directo a Toma 34	
TOMA 34 Long Shot de avenida con Zoom In hasta autos parados esperando siga.	<u>ENTRA MUSICA, SUBE Y BAJA A FONDO VOZ EN OFF</u>
Corte Directo a Toma 35	En la actualidad en ciudades tan habitadas como la nuestra por millones de personas existe un fenómeno en el cual la gente parece que se aleja de la misma gente.
TOMA 35 Long Shot con Full de Palacio Nacional.	
Corte Directo a Toma 36	
TOMA 36 Long Shot de grup shot subiendo y bajando escaleras.	Quizás sea la causa por la que se buscan nuevas formas de expresión...
Corte Directo a Toma 37	
TOMA 37 Full de Graffitis con pan derecha.	unos prefieren escribir, algunos hablan y otros gritan su situación en...

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>Corte Directo a Toma 38</p> <p>TOMA 38 Full de graffitis con pan derecha.</p>	<p>una voz que aunque no es audible se encuentra presente en las calles.</p>
<p>Corte Directo a Toma 39</p> <p>TOMA 39 Toma Detalle de manos en graffiti con Zoom Back hasta Long Shot.</p>	<p>Como una opción más para ser escuchados las paredes de las grandes ciudades se han convertido en una galería que alberga miles de mensajes que son conocidos como pintas o graffitis.</p>
<p>Corte Directo a Toma 40</p> <p>TOMA 40 Full ¿Qué es el graffiti?</p>	
<p>Corte Directo a Toma 41</p> <p>TOMA 41</p>	<p><u>DESAPARECE MUSICA</u></p>
<p>Overshoulder de WIK en plano americano con Zoom In hasta Medium Close Up. VTR.</p>	<p>"Bueno para mí... un tipo de arte".</p>
<p>Corte Directo a Toma 42</p>	
<p>TOMA 42 Medium Close up de Daniel M. VTR.</p>	<p>"La verdad es... de algún modo".</p>
<p>Corte Directo a Toma 43</p>	
<p>TOMA 43 Medium Shot de Pedro Cruz.</p>	<p>"Bueno más que... hacia el exterior".</p>
<p>Corte Directo a Toma 44</p>	
<p>TOMA 44 Medium Shot de J.L. Cuevas</p>	<p>"El Graffiti..."</p>

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 45	
TOMA 45 Toma detalle de cuadro de J.L. Cuevas con tilt Down.	
Corte Directo a Toma 46	
TOMA 46 Full de cuadro	
Corte Directo a Toma 47	
TOMA 47 Medium shot de J.L. Cuevas con panza. y Zoom Back y Zoom In de J.L. Cuevas hasta Medium Shot.	... en las calles*.
Corte Directo a Toma 48	
TOMA 48 Full de El Origen.	<u>ENTRA MUSICA SE MANTIENE 5" Y SALE</u>
Corte Directo a Toma 49	
TOMA 49 Overshoulder de Yelson en Medium Shot con Zoom In.	*Bueno para mí...
Corte Directo a Toma 50	
TOMA 50 Toma detalle de Graffiti con panoe derecha.	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>Corte Directo a Toma 51</p>	
<p>TOMA 51 Close up de Yelson con Zoom back hasta overshoulder de Yelson en Medium Shot.</p>	<p>... todo eso".</p>
<p>Intercortes</p>	
<p>TOMA 52 Medium Close Up de Lalo</p>	<p><u>PUENTE MUSICAL 5'</u> "El graffiti ... el graffiti"</p>
<p>Intercortes</p>	<p><u>PUENTE MUSICAL 5'</u></p>
<p>TOMA 53 Grup shot de graffiteros con pan lza. y tilt Up. Zoom In a graffitero subido en barda.</p>	<p><u>ENTRA MUSICA Y BAJA A FONDO VOZ EN OFF</u> El origen del graffiti no esta bien definido, pero empezó a tomar importancia en el núcleo chicano inmigrante a los Estados Unidos.</p>
<p>Corte Directo a Toma 54</p>	
<p>TOMA 54 Toma detalle de barda con graffiti pan lza.</p>	
<p>Corte Directo a</p>	<p>Como una respuesta a la falta de identidad. Más tarde lo utilizaron los pachucos, las bandas y pandillas e incluso los Hippies como parte de un movimiento pacifista.</p>
<p>MATERIAL DE STOCK/UNIVISION</p>	<p>En Estados Unidos exhiben sus obras en los lugares más peligrosos de la ciudad. Viajan de noche hasta llegar a las estaciones del tren. Por amor al graffiti exponen sus vidas. Cuando la policía los sorprende en plena salen</p>

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>Corte Directo a Collage de Graffitis</p>	<p>corriendo por las vías del tren y muchos en la fuga quedan electrocutados.</p> <p>La lucha de ellos por conservar sus pinturas es interminable: aunque no se consideran pandilleros existen otros grupos que sabotean sus murales. Si una persona pinta sobre ellos es considerado como una violación al honor del artista</p> <p>dentro de este mundo el graffiti es una forma de expresión artística que afuera se convierte en un grit desesperado que cuesta caro callar.</p>
<p>Corte Directo a Toma 55</p> <p>TOMA 55 Full de tipos de graffiti</p>	<p><u>DESAPARECE MUSICA</u></p>
<p>Intercortes</p>	<p><u>PUENTE MUSICAL 2'</u></p>
<p>TOMA 56 Medium Close Up de Wyk con Dolly In, Travel der. VTR. C/S.</p>	<p>Lo que pasa ...</p>
<p>Corte Directo a Toma 57</p>	
<p>TOMA 57 Plano Americano de Yelson pintando camioneta.</p>	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 58	
TOMA 58 Toma detalle con Zoom Back de pintura de graffiti.	
Corte Directo a Toma 59	
TOMA 59 Medium Close Up de Wyk	
Corte Directo a Toma 60.	
TOMA 60 Full de graffiti.	
Corte Directo a Toma 61	
TOMA 61	
Full de puerta con letras en graffiti.	
Corte Directo a Toma 62	
TOMA 62 Medium Close up de Wyk	
Corte Directo a Toma 63	
TOMA 63 Toma detalle de rostro en graffiti con Zoom back hasta full de rostro.	
Corte Directo a Toma 64	
TOMA 64 Full de pared con graffiti pan der.	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 65	
TOMA 65 Toma detalle de graffiti con Dolly In.	... muchos, muchos*.
Intercortes	<u>PUEBLO MUSICAL 2*</u>
TOMA 66 Close up de Lalo. VTC. C/S.	*Pues hay muchos ... exactas*.
Corte Directo a Toma 67	
TOMA 67 Full de graffitis en México	<u>ENTRA MUSICA SUBE, BAJA A FONDO Y SE MANTIENE.</u>
Corte Directo a Toma 68	
TOMA 68 Full de graffitis con pan der.	<u>VOZ EN OFF</u> Actualmente en México la gama de los graffitis van desde los políticos, sociales, obscenos, artísticos e incluso hasta los indescifrables.
Corte Directo a toma 69	
TOMA 69 Full de mural con pan der.	Su antecedente más directo es el mural y va ligado a un código de comunicación en un lenguaje de quien quiere hacerse presente a través de las paredes
Corte Directo a Toma 70	en sí el graffiti es un medio de
TOMA 70 Full shot de graffitero	comunicación alternativa que da como resultado la expresión de una comunidad.
Corte Directo a Toma 71	
TOMA 71 Toma detalle de pared con graffitis. con pan izq.	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 72	
TOMA 72 Full de ¿Arte o vandálismo?	<u>DESAPARECE MUSICA</u>
Corte directo a Toma 73	
TOMA 73 Medium Close up de Lalo	"El graffiti no ... muy buenos".
Intercortes	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 74 Overshoulder de Alfonso Hernández en Medium Shot.	"Yo pienso ...
Corte Directo a Toma 75	
TOMA 75 Full de pared con graffitis con pan der, hasta la otra pared.	
Corte Directo a Toma 76	
TOMA 76 Overshoulder de A. Hdz. en Medium Shot.	
Corte Directo a Toma 77	
TOMA 77 Toma detalle de graffiti con pan. der. hasta auto.	
Corte Directo a Toma 78	
TOMA 78 Medium Shot de A. Hdz.	... con eso".

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 79 Overshoulder de Yelson con Zoom In hasta Close Up.	*Bueno para los ...
Corte Directo a Toma 80	
TOMA 80 Medium Close Up de Yelson plntando camioneta.	
Corte Directo a Toma 81	
TOMA 81 Close Up de Yelson	
Corte Directo a Toma 82	
TOMA 82 Full de pared con rayones pan lza.	
Corte Directo a Toma 83	
TOMA 83 Close Up de Yelson con Zoom Back hasta overshoulder en Medium Shot.	... algo vandálico
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 84 Medium Shot de Daniel M.	*La verdad creo ... calidad plástica
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 85 Medium Shot de J.L. Cuevas con travel der.	*Bueno mira ... situación difícil".

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 86	
TOMA 86 Full de ¿Qué se expresa en el graffiti?	<u>ENTRA MUSICA SE MANTIENE Y DESAPARECE.</u>
Corte Directo a Toma 87	
TOMA 87 Medium Full Shot de Wyk	"Se pueden...
Corte directo a Toma 88	
TOMA 88 Medium Full Shot de Wyk. Contrapicada	... nada más".
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 89 Medium Full Shot de Pedro	"Los temas ...
Corte Directo a Toma 90	
TOMA 90 Full de letrero	
Corte Directo a Toma 91	
TOMA 91 Medium Full Shot de Pedro	... de nosotros".
Intercorte	
TOMA 92 Close Up de Lalo	"Pues como ... que nada"

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 93	
TOMA 93 Full de ¿Qué materiales utilizan?	<u>ENTRA MUSICA DE FONDO Y DESAPARECE</u>
Corte Directo a Toma 94	
TOMA 94 Overshoulder de Yelson en Medium Shot.	*Bueno para un ... para rellenar.
Intercortes	<u>PUENTE MUSICAL 5*</u>
TOMA 95 Medium Full Shot de Pedro	*Que sea con ...lado a otro*
Corte Directo a Toma 96	
TOMA 96 Medium Shot de conductor	COND: La labor que ellos realizan es arriesgada y se enfrentan con algunos problemas, oigamos lo que nos platican.
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2*</u>
TOMA 97 Overshoulder de Yelson en Medium Close Up con travel der.	*Bueno la ...
Corte Directo a Toma 98	
TOMA 98 Full de pared con graffiti	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Corte Directo a Toma 99	
TOMA 99 Overshoulder de Yelson en Medium Close Up.	... pasar nada".
Intercortes	<u>PUENTE MUSICAL 2:</u>
TOMA 100 Two Shot en Medium Shot de Yelson y Wyk.	"Bueno las ... que piensas".
Corte Directo a Toma 101	COND:
TOMA 101 Medium Shot de conductor	No todo es tan negativo para estos jóvenes artistas ya que hay instituciones que creen en ellos.
Corte Directo a Toma 102	
TOMA 102 Overshoulder de Wyk en Medium Shot con Zoom In hasta Close Up.	"De hecho..."
Corte Directo a Toma 103	
TOMA 103 Full shot de pared con graffiti y pan der.	
Corte Directo a Toma 104	
TOMA 104 Full de pared con graffiti y pan lza.	
Corte directo a Toma 105	
TOMA 105 Big Close up de Wyk con Zoom Back hasta close up.	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
Intercortes	
TOMA 106 Close Up de Lalo	
Corte Directo a Toma 107	
TOMA 107 Medium Shot de conductor	COND: Hasta el momento hemos hablado con graffiteros y artistas plásticos
Corte directo a Toma 108	
TOMA 108 Overlap en Medium Shot de conductor	pero que piensa la comunidad sobre estas obras.
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 109 Medium Shot de entrevistado	"Pues yo ... verlos sí".
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 110 Medium Shot de entrevistado	"Yo pienso ... paredes"
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 111 Medium Close Up de entrevistado	"No es ... en un arte".
Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
TOMA 112 Medium Close Up de entrevistado	"Pues mira ... mostrando".

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>Corte Directo a Toma 113</p> <p>TOMA 113 Medium Shot de conductor</p>	<p>COND: Ahora que ya conocemos un poco más sobre el graffiti y de quienes los hacen veamos en segmentos el inicio y la culminación de una de estas obras callejeras.</p>
<p>Corte Directo a Entra video musical</p>	<p><u>ENTRA MUSICA EL CIRCO, TRACK 7, SE MANTIENE Y DESAPARECE.</u></p>
<p>Corte Directo</p> <p>TOMA 114 Medium Shot de conductor</p>	<p>COND: Como nos hemos podido dar cuenta en muchas ocasiones el mensaje del graffiti busca que la comunidad participe o se identifique a través de consignas, protestas, dibujos o simple poemas con colores, letras y símbolo.</p>
<p>Corte Directo</p> <p>TOMA 115 Full de pared con graffiti y pan lza.</p>	<p><u>VOZ EN OFF</u> Para unos son, una expresión de arte.</p>
<p>Corte Directo</p> <p>TOMA 116 Medium shot de conductor</p>	<p><u>VOZ EN OFF</u> Para otros un acto vandálico.</p>

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
<p>Corte Directo a Toma 117</p> <p>TOMA 117 Full Shot de graffiti con Zoom In hasta toma detalle.</p>	<p><u>VOZ EN OFF</u> Y para muchos más una respuesta a un mundo que se rehusa a escuchar.</p> <p>Pero desde cualquier punto de vista el graffiti es un medio de expresión urbano ante el cual no podemos cerrar los ojos.</p>
<p>Corte Directo a Toma 118</p> <p>TOMA 118 Medium Shot de conductor que camina, sale de cuadro con Zoom In a letrero hasta salir de foco.</p>	<p><u>VOZ A CUADRO</u> Finalmente el etiquetar o definir esta forma de expresión es juicio de cada uno de nosotros.</p>
<p>Corte Directo a Toma 119</p> <p>TOMA 119 Fondo negro con Full de letrero "El arte empieza cuando se domina la técnica".</p>	<p><u>ENTRA MUSICA SANTA SABINA, TRACK 5 SUBE Y SE MANTIENE.</u></p>
<p>Créditos</p>	<p><u>DESAPARECE MUSICA</u></p>
<p>FADE OUT</p>	<p><u>FADE OUT</u></p>

GUIÓN TÉCNICO
PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
Toma		FADE IN	
1	14''	1	

GUIÓN TÉCNICO
PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

			VIDEO	AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.		
			FADE IN	
1	14"	1	SECUENCIA 1 FONDO NEGRO Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha tenido la necesidad de expresarse en distintas formas y una de ellas es la pintura.	
			Corte Directo a	
2	4"	1	Toma Detalle de pintura rupestre con <u>Zoom Back</u> .	<u>ENTRA MUSICA DE FONDO</u>
			Corte Directo a	<u>SE MANTIENE EL CIRCO</u>
3	4"	1	Toma Detalle de pintura de los aztecas con pan derecha.	<u>TRACK 6</u>
			Corte Directo a	
4	3"	1	Toma Detalle de cuadro con pareja indígena, la cual es cubierta por pintura.	
			Corte Directo a	
5	2"	1	Full de pared con graffiti, "Cuida tu Ciudad".	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

TOMA	TIEM.	CAM.	VIDEO	AUDIO
			Corte Directo a	
6	2''	1	Long Shot de pared con graffiti, pan derecha.	
			Corte Directo a	
7	2''	1	Full de pared con graffiti	
			Corte Directo a	
8	2''	1	Grup shot de jóvenes pintando en Medium Shot.	
			Corte Directo a	
9	2''	1	Long Shot de grup shot hasta donde patinador salta.	
			Corte Directo a	
10	2''	2	Long Shot con Full Shot de Patinador en el aire donde cae, se desliza y sale de cuadro.	
			Corte Directo a	
11	2''	1	Full de pared con graffiti en diagonal.	
			Corte Directo a	
12	7''	1	Full de graffiti con pan derecha.	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

			VIDEO	AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo	
13	6''	1	Full de Torres de la ENEP. Disolvenca a	
14	6''	1	Full de Torres de la ENEP. Disolvenca a	
15	6''	1	Aparecen letras por ambos flancos: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Campus Aragón. Disolvenca a	
16	7''	1	Fondo amarillo aparece la palabra Presenta. Corte Directo a	
17	5''	1	Full Shot con Full de graffitero que camina y llega a Medium Full Shot donde agita lata de pintura y ve hacia la pared. Corte Directo a	
18	6''	1	Plano Americano lateral de graffitero en cuncillas, pintando con tilt Up y Zoom In.	

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

			VIDEO	AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	
19	3''	1	Plano americano de graffitero pintando, lateral.	
			Corte Directo a	
20	4''	1	Medlum Shot de graffitero pintando recuadro negro con Zoom In.	
			Corte Directo a	
21	6''	1	Toma Detalle de letras GR donde aparece brazo de graffitero pintando letra A en par der. y aparece graffitero en Medium Shot de espaldas.	
			Corte Directo a	
22	6''	1	Full de letra A con toma detalle de mano de graffitero pintando contorno de letra R en Zoom Back.	
			Corte Directo a	
23	6''	1	Zoom In de letra O, aparece graffitero pintando el contorno.	

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

			VIDEO	AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	
24	10''	1	Toma Detalle de brazo sosteniendo lata pintando letra E desaparece de cuadro brazo con zoom in a la letra.	
			Corte Directo a	
25	10''	1	Toma Detalle de mano sosteniendo lata pintando letra L. con Zoom Back hasta donde termina con otra L.	
			Corte Directo a	
26	15''	1	Full "El Graffiti, un arte callejero.	<u>SALE MUSICA</u>
			Corte Directo a	
27	8''	1	Medium Shot de conductor a cuadro	COND. Hola que Tal Soy Luz Eugenia Buendía y en este programa hablaremos del graffiti en México, a lo largo de la emisión contaremos con las opiniones
			Corte Directo a	
28	3''	1	Medium Shot de José Luis Cuevas sentado.	

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO	AUDIO
-------	-------

TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	del maestro José Luis Cuevas, destacado pintor mexicano.
29	10''	1	Medlum Shot de Daniel Manrique.	Daniel Manrique...
			Corte Directo a	
30	3''	1	Medlum Close Up de Alfonso Hernández.	y Alfonso Hernández Inicladores del Movimiento "Tepito Arte Aca"...
			Corte Directo a	
31	3''	1	Medlum Shot de Pedro Cruz.	y por supuesto de jóvenes artistas...
			Corte Directo a	
32	8''	1	Tho Shot de Medlum Shot de Yeison y Wik.	dedicados al graffiti.
			Corte Directo a	
33	3''	1	Medlum Shot Conductor.	así como de público en general.
			Corte Directo a	
34	4''	1	Long Shot de avenida con Zoom In hasta autos parados esperando siga.	<u>ENTRA MUSICA. SUBE Y BAJA A FONDO VOZ EN OFF</u>
			Corte Directo a	En la actualidad en ciudades tan habitadas como la nuestra por millones de personas
35	4''	1	Long Shot con Full de Patacio Nacional.	existe un fenómeno en el cual la gente parece que se aleja de la misma gente
			Corte Directo a	
36	4''	1	Long Shot de grup shot subiendo y bajando escaleras	quizas sea la causa por la que se buscan nuevas formas de expresión.

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

			VIDEO	AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	
37	4''	1	Full de graffitis con par derecha.	unos prefieren escribir, algunos hablan y otros gritan su situación en
			Corte Directo a	
38	3''	1	Full de bomba en graffiti.	una voz que aunqueno es audible se encuentra presente en las calles.
			Corte Directo a	
39	2''	1	Toma detalle de manos en Graffiti con Zoom Back hasta long shot.	como una opción más para ser escuchados las paredes de las grandes ciudades se han convertido en una galeria que alberga miles de mensajes que son conocidos como pintas o graffitis.
			Corte Directo a	
40	5''	1	Full ¿Qué es el graffiti?	<u>DESAPARECE MUSICA</u>
			Corte Directo a	
41	9''	1	Overshoulder de Wlk en plano americano con Zoom in hasta Medium Close up.	"Bueno para mi ... un tipo de arte"
			Corte Directo a	
42	28''	1	Medium Close Up Daniel M. VTR.	"La verdad es ... de algún modo".
			Corte Directo a	
43	13''	1	Medium Shot de Pedro C.	"Bueno más que ... hacia el exterior.

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

			VIDEO	AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	
44	13''	1	Medium Shot de J.L. Cuevas	"El graffiti..."
			Corte Directo a	
45	2''	1	Toma detalle de cuadro de J.L. Cuevas con tilt Down.	
			Corte Directo a	
46	2''	1	Full de cuadro	
			Corte Directo a	
47	20''	1	Medlum shot de J.L. Cuevas con pan lza. y Zoom Back y Zoom In de J.L. Cuevas hasta Medlum Shot.	... en las calles".
			Corte Directo a	
48	5''	1	Full de El Origen.	<u>ENTRA MUSICA SE MANTIENE 5" Y SALE.</u>
			Corte Directo a	
49	6''	1	Overshoulder de Yelson en Medium Shot con Zoom In.	"Bueno para mi..."
			Corte Directo a	
50	3''	1	Toma detalle de Graffiti con pan der.	
		1		

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

			VIDEO	AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	
51	5''	1	Close up de Yelson con Zoom back hasta overshoulder de Yelson en Medium Shot.	... todo eso".
	2''		Intercortes	<u>PUENTE MUSICAL 5'</u>
52	16''	1	Medium Close Up de Lalo	"El graffiti... el graffiti".
	2''		Intercortes	<u>PUENTE MUSICAL 5'</u>
53	7''	1	Grup shot de graffiteros con pan lzq. y tilt Up. Zoom In a graffitero subido en barda.	<u>ENTRA MUSICA Y BAJA A FONDO VOZ EN OFF</u> El origen del graffiti no esta bien definido, pero empezo a tomar importancia en el núcleo chicano inmigrante a los Estados Unidos
			Corte Directo a	como una respuesta a la falta de identidad. Más tarde lo utilizaron los pachucos, las bandas y pandillas e incluso los Hippies como parte de un movimiento pacifista.
54	11''	1	Toma detalle de barda con graffitis, pan lzq.	

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.	
			<p>En Estados Unidos exhiben sus obras en los lugares más peligrosos de la ciudad. Viajan de noche hasta llegar las estaciones de tren. Por amor al graffiti exponen sus vidas. Cuando la policía los sorprende en plena obra salen corriendo por las vías del tren y muchos en la fuga quedan electrocutados.</p> <p>La lucha de ellos por conservar sus pinturas es interminable; aunque no se consideran pandilleros existen otros grupos que sabotean sus murales. Si una persona pinta sobre ellos es considerado como una violación al honor del artista</p>
	11 "		<p>Corte Directo a Collage de graffitis</p> <p>dentro de este mundo el graffiti es una forma de expresión artística que afuera se convierte en un grito desesperado que cuesta caro callar.</p>
55	5 "	1	<p>Corte Directo a Full de tipos de graffiti</p> <p><u>DESAPARECE MUSICA</u></p>
	4		<p>Intercortes</p> <p>PUENTE MUSICAL 2'</p>

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

TOMA	TIEM.	VIDEO		AUDIO
		CAM.		
			Corte Directo a	
55	5''	1	Full de tipos de graffiti	
	4''		Intercortes	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
56	8''	1	Medium Close up de Wik con dolly in. travel der.	Lo que pasa...
			Corte Directo a	
57	3''	1	Plano americano de Yelson pintando camloneta.	
			Corte Directo a	
58	3''	1	Toma Detalle con zoom back de pintura de graffiti.	
			Corte Directo a	
59	2''	1	Medium Close Up de Wyk	
			Corte Directo a	
60	3''	1	Full de graffiti.	
			Corte Directo a	
61	4''	1	Full de puerta con letras en graffiti.	
			Corte Directo a	
62	3''	1	Medium Close up de Wik	

PROGRAMA: EL GRAFFTI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.	
			Corte Directo a
63	5''	1	Toma detalle de rostro en graffiti con Zoom back hasta full de rostro.
			<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
64	14''	1	Corte Directo a
			Full de pared con graffiti pan der.
			Corte Directo a
65	3''	1	Toma Detalle de graffiti con dolly in
			... muchos. muchos*.
	2''		Intercortes
			<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
66	15''	1	Close up de Lalo
			Corte Directo a
			Pues hay muchos... exactas.
67	5''	1	Full de graffitis en México.
			Corte Directo a
68	10''	1	Full de graffitis con pan der.
			<u>VOZ EN OFF</u>
			Corte Directo a
			Actualmente en México la gama de los graffitis van desde los políticos, sociales, obscenos, artísticos e incluso hasta los Indescifrables.

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO	
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	
69	10''	1	Full de mural con pan der.	Su antecedente más directo es el mural y va ligado a un código de comunicación en un lenguaje de quien quiere hacerse presente através de las paredes.
			Corte Directo a	
70	3''	1	Full Shot de graffitero	En si el graffiti es un medio de
			Corte Directo a	
71	7''	1	Toma Detalle de pared con graffitis con paz lza.	comunicación alternativa que da como resultado la expresión de una comunidad.
			Corte Directo a	
72	5''	1	Full de ¿Arte o vandálismo?	<u>DESAPARECE MUSICA</u>
			Corte directo a	
73	2''	1	Medium Close up de Lalo	"El graffiti no... muy buenos".
			Intercortes	<u>PUENTE MUSICAL 2"</u>
74	5''	1	Overshouder de Alfonso Hdz. en Medlum Shot.	"Yo pienso ...

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO	
TOMA	TIEM.	CAM.		
			Corte Directo a	
75	10''	1	Full de pared con graffitis con pan der. hasta la otra pared.	
			Corte Directo a	
76	6''	1	Overshoulder de A. Hdz. en Medium Shot.	
			Corte Directo a	
77	10''	1	Toma detalle de graffiti con pan. der. hasta auto.	
			Corte Directo a	
78	12''	1	Medium Shot de A. Hdz.	... con eso".
			Intercorte	<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
79	3''	1	Overshoulder de Yelson con Zoom In hasta Close up.	"Bueno para los ...
			Corte Directo	
80	4''	1	Medlum close up de Yelson pintando camioneta.	
			Corte Directo a	
81	4''	1	Close up de Yelson	

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.	
82	3''	1	Corte Directo a Full de pared con rayones pan izquierda.
			Corte Directo a
83	9''	1	Close Up de Yelson con Zoom Back hasta overshoulder en Medium Shot.
			... algo vandálico
	2''		Intercorte
84	26''	1	Medium Shot de Daniel M.
			<u>PUENTE MUSICAL 2'</u>
	4''		Intercorte
85	19''	1	Medium Shot de J.L. Cuevas con travel der.
			<u>PUENTE MUSICAL</u>
			"Bueno mira ... situación difícil".
			Corte Directo a
86	5''	1	Full de ¿Qué se expresa en el graffiti?
			Corte Directo a
87	5''	1	Medium Full Shot de Wyk
			*Se pueden...
			Corte Directo
	19''		Collage Graffitis

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.	
			Corte Directo a
88	10''	1	Medium Full Shot de Wlk contrapicada.
	3''		Intercorte
89	5''	1	Medium full Shot de Pedro.
			Corte Directo a
90	2''	1	Full de letrero
			Corte Directo
91	15''	1	Medium Full Shot de Pedro.
	4''		Intercorte
92	21''	1	Close Up de Lalo
			Corte Directo a
93	5''	1	Full de ¿Qué materiales utilizan?
			Corte Directo a
94	12''	1	Overshoulder de Yeison en Medium Shot
	3''		Intercorte
95	27''	1	Medium Full Shot de Pedro.

... nada más".

PUENTE MUSICAL

"Los temas ...

... de nosotros".

"Pues como... que nada".

ENTRA MUSICA DE FONDO Y DESAPARECE

"Bueno para un ... para rellenar"

PUENTE MUSICAL

"Que sea con ... lado a otro".

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.	
96	6''	1	Corte Directo a Medlum Shot conductor.
	3''		Intercorte
97	7''	1	Overshoulder de Yelson en Medlum Close up con travel der.
		1	Corte Directo a
98	5''	1	Full de pared con graffiti.
			Corte Directo
99	7''	1	Overshoulder de Yelson en Medlum Close up
100	42''	1	Two Shot en Medlum Shot de Yelson y Wik
			Corte Directo a
101	6''	1	Medlum Shot de conductor

COND:
La labor que ellos realizan es arriesgada y se enfrentan con algunos problemas oligamos lo que nos platican.

"Bueno la ...

... pasar nada"

"Bueno las ... que piensas".

COND:
No todo es tan negativo para estos jóvenes artistas ya que hay instituciones que creen en ellos.

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.	
			Corte Directo a
102	5''	1	Overshoulder de Wyk en Medium Shot con Zoom In hasta Close Up.
			Corte Directo a
103	5''	1	Full shot de pared con graffiti y pan der.
			Corte Directo a
104	5''	1	Full de pared con graffiti y pan izq.
			Corte directo a
105	22''	1	Big Close up de Wyk con Zoom Back hasta close up.
	4''		Intercorte
106	24''	1	Close up de Lalo
			Corte Directo a
107	5''	1	Medium Shot conductor.
			Corte Directo a
108	3''	2	Overlap en Medium Shot de conductor.

"De hecho ...

... espacios".

PUENTE MUSICAL

"Surgen en ... más que nada".

pero que piensa la gente de la comunidad sobre estas obras.

PROGRAMA: EL GRAFFITI, UN ARTE CALLEJERO

VIDEO			AUDIO
TOMA	TIEM.	CAM.	
			Corte Directo a
116	2''	1	Medlum Shot de conductor.
			Corte Directo a
117	6''	1	Full Shot de graffiti con zoom in hasta toma detalle
			Corte Directo a
118	12''	1	Medlum shot de conductor que camina, sale de cuadro con zoom in a letrero hasta salir de foco.
			Corte Directo
119	10''	1	Fondo negro con Full de letrero "El Arte empieza cuando se domina la técnica.
			Créditos
			FADE OUT

VOZ EN OFF
para otros un acto
vandálico.

VOZ EN OFF
y para muchos más una
respuesta a un mundo que
se rehusa a escuchar.

Pero desde cualquier punto
de vista el graffiti es un
medio de expresión urbano
ante el cual no podemos
cerrar los ojos.

VOZ A CUADRO

Finalmente el etiquetar o
definir esta forma de
expresión artística es juicio
de cada uno de nosotros.

ENTRA MUSICA DE SANTA
SABINA, TRACK 5 SUBE
MUSICA Y SE MANTIENE.

DESAPARECE MUSICA

FADE OUT

CINTA	GUION DE EDICION TIEMPO	TOMA
4	19:05-19:09	1
4	19:20-19:23	2
4	21:14-21:18	3
2	19:16-19:18	4
2	40:20-40:22	5
2	51:17-51:19	6
3	43:05-43:07	7
3	45:03-45:05	8
3	47:00-47:02	9
3	47:10-47:17	10
4	24:01-24:07	11
4	27:05-27:11	12
4	27:15-27:21	13
4	28:00-28:05	14
4	28:09-28:15	15
4	28:20-28:27	16
4	30:15-30:25	17
4	32:10-32:21	18
4	34:20-36:24	19
5	00:10-00:17	20
4	12:20-12:23	21
3	32:10-32:12	22
4	01:55-01:57	23
1	00:42-00:45	24
3	30:28-30:30	25
5	00:27-00:33	26
5	00:45-00:51	27
5	08:20-08:22	28
5	09:10-09:13	29
2	09:40-09:44	30
2	09:46-09:50	31
2	39:22-39:33	32
2	13:50-13:58	33
3	32:14-32:45	34
1	00:30-00:42	35
4	12:15-12:32	36
4	11:51-11:56	37
4	12:32-12:50	38

CINTA	GUIÓN DE EDICIÓN TIEMPO	TOMA
3	25:30-25:36	39
1	14:44-14:47	40
3	25:36-25:39	41
1	10:19-10:36	42
3	50:10-50:19	43
3	50:22-50:34	44
3	25:44-25:47	45
2	56:18-56:21	46
3	25:47-25:57	47
3	32:50-33:16	48
4	13:00-13:19	49
3	14:28-14:34	50
1	16.18-16:29	51
3	14:34-14:44	52
1	02:10-02:15	53
1	16:32-16:34	54
1	02:15-02:30	55
1	10:49-11:10	56
3	26:00-26:11	57
1	03:00-03:27	58
5	01:00-01:07	59
3	27:01-27:08	60
1	16:40-16:45	61
3	27:08-27.16	62
3	34:20-35:05	63
5	01:09-01:14	64
3	15:01-15:42	65
STOCK	30"	
3	50:36-50:38	66
3	50:40-50:42	67
1	14:50-14:58	68
3	14:00-14:09	69
2	48:25-48.30	70
3	14.10-14:12	71
1	30:36-30:38	72
1	30:40-30:44	73
3	14:13-14:26	74

GUIÓN DE EDICIÓN
TIEMPO

CINTA	TIEMPO	TOMA
2	09:53-10:13	75
1	30:40-30:50	76
1	10:40-10:55	77
1	30:52-31:01	78
3	41:54-42:04	79
3	50:45-50:56	80
1	01:00-01:40	81
4	01:52-01:56	82
1	15:57-16:06	83
4	01:56-02:01	84
1	16:08-16:16	85
4	02:01-02:12	86
3	25:42-25:44	87
2	50:16-50:18	88
3	25:44-24:47	89
2	56:18-56:21	90
3	25:41-25:51	91
3	32:50-33:16	92
4	13:00-13:19	93
3	14:28-14:34	94
1	16:18-16:29	95
3	14:34-14:44	96
1	02:10-02:15	97
1	16:32-16:34	98
1	02:15-02:30	99
1	10:49-11:10	100
3	26:00-26:11	101
1	03:00-03:27	102
5	01:00-01:07	103
3	27:01-27:08	104
1	16:40-16:45	105
3	27:08-27:17	106
2	34:20-35:05	107
5	01:09-01:14	108
3	15:01-15:42	109
1	11:15-11:41	110
5	01:18-01:25	111
5	10:20-10:43	112

CINTA	GUION DE EDICION TIEMPO	TOMA
5	12:10-12:17	113
5	16:00-16:31	114
2	39:11-39:18	115
2	00:05-00:08	116
2	39:20-39:23	117
2	00:10-00:13	118
2	39:30-39:32	119

AUTOEVALUACION

Al inicio nosotros nos planteamos como objetivo conocer en que consiste el Graffiti como arte nuevo y sus posibilidades de expansión en el Distrito Federal para no ser considerado un acto vandálico. Ahora que ya está terminado el trabajo, consideramos que cumulosimos con el objetivo que nos propusimos, ya que en el video reportaje "EL GRAFFITI. UN ARTE CALLEJERO" mostramos todos los puntos importantes a tratar sobre el graffiti, desde que es una de estas obras, su origen, hasta que tratan de expresar estos jóvenes artistas, tipos de graffiti, materiales que utilizan, problemas que enfrentan, etc.

Comprobamos que para los que no estamos adentrados en este mundo, el GRAFFITI es sólo unos brochazos de colores, y que en algunas ocasiones no nos damos cuenta que en realidad son una serie de mensajes escritos en la vía pública, que retratan un segmento de la población que generalmente rompe con las reglas de la cultura dominante.

Descubrimos que no es un arte nuevo, que tiene muchos años existiendo, pero a mediados de los 80's empezó a tomar fuerza en México, principalmente en el D.F. y áreas conurbadas.

De ahí en fuera esperamos que se entienda que el definir o etiquetar esta forma de expresión como arte o como vandálismo es sólo juicio de cada uno de nosotros.