

43
201



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

IMPORTANCIA DE LA NOTA ROJA EN EL PERIODISMO DEL MEXICO ACTUAL

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A:
DIANA DOMINGUEZ GALVAN

ASESOR: LIC. SOC. EMILIO GUERRA DIAZ



MEXICO, D. F.

1987

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi Señor que nunca dejó de estimularme
mediante la fe para lograr éste, el que
considero mi primer triunfo en la vida.
Gracias Señor por darme confianza y por
creer siempre que lo lograría, aunque fuera
en medio de la adversidad.*

A mi esposo Alejandro, uno de los seres más importantes en mi camino, quien me ha enseñado que la vida es una lucha constante y que aquel que se rinde a la primera caída es un perdedor. Gracias a sus "fuertes" palabras de aliento, mi carrera se cristaliza en una tesis siempre añorada..

*A mi madre, de quien no he dejado de escuchar
esa palabra de aliento para no desfallecer
en los momentos más difíciles y de quien estoy
segura seguiré el camino de fuerza y fe para
creer siempre en mí.*

*A mi padre, el hombre que siempre pareció estar
en silencio, pero que mantuvo fiel
comunicación cuando más lo necesité.*

*A Ricardo, mi cuñado, quien siempre
tuvo a bien apoyarme con los elementos
materiales necesarios para desarrollar
el trabajo que aquí se presenta.
Gracias a su apoyo, comprensión y
disposición sin chistar.*

*A Emilio, a quien además de considerar
mi asesor de tesis, a lo largo de este
trabajo ha llegado a ser un gran amigo, siempre
dispuesto a dar lo mejor.*

INTRODUCCIÓN

Desde que el torvo falicida Cain, cegado por la envidia y por el desamor, dio muerte con arma blanca a su hermano Abel, los hechos delictuosos han nutrido el morbo colectivo con historias truculentas, donde la sangre, la muerte, la violencia y la transgresión a las leyes son los principales ingredientes.

A partir de su existencia, el hombre ha seguido con mayor atención aquellos sucesos en los que se involucran el crimen, el robo, la violación y el asesinato en el triángulo pasional. Así es la naturaleza cultural del ser humano.

Existen estudios psicoanalíticos que se han inclinado por la tesis de que el hombre es violento y destructor, dependiendo de su naturaleza cultural, donde el hombre ordinario con poder extraordinario es el principal peligro para la humanidad y no el malvado o el sádico, como lo demuestra el psicoanalista Erich Fromm en *El Corazón del Hombre*, donde hace una nueva contribución de la onda de violencia y destrucción que se ha convertido cada vez más en una amenaza para la capacidad de crecimiento de la humanidad. Al respecto, Fromm expone principalmente cuatro tipos de violencia: la *compensadora*, que es el resultado de una vida no vivida y mutilada; la violencia *reactiva* que es el resultado de la defensa del hombre por sus límites, individualidad y, sobre todo, poder; la violencia *juguetona o lúdica*, que es aquella no creada para destruir precisamente, sino para demostrar destreza, como en los juegos y deportes, y violencia *arcaica*, la sed de sangre del hombre, aún envuelto en su vínculo con la naturaleza. Fromm dice:

“Su historia -la del hombre- se escribió con sangre; es una historia de violencia constante en la que la fuerza se usó casi invariablemente para doblegar su voluntad. ¿Exterminó Talaat Pachá por sí solo millones de armenios? ¿Exterminó Hitler por sí solo millones de judíos? ¿Exterminó Stalin por sí solo millones de enemigos políticos? Esos hombres no estaban solos. Contaban con miles de hombres que mataban por ellos, y que lo hacían no sólo voluntariamente, sino con placer. ¿No vemos por todas partes la inhumanidad del hombre para el hombre, en guerras despiadadas, en asesinatos y violaciones, en la explotación del débil por el fuerte, y en el hecho de que el espectáculo de las criaturas torturadas y dolientes haya caído con tanta frecuencia en oídos sordos y en corazones duros? Todos estos hechos han llevado a pensadores como Hobbes a la conclusión de que *homo*

homini lupus (el hombre es un lobo para el hombre); y a muchos de nosotros nos ha llevado hoy a suponer que el hombre es maligno y destructor por naturaleza, que es un homicida que sólo por el miedo a homicidas más fuertes puede abstenerse de su pensamiento favorito”¹.

A medida que “evoluciona” la sociedad humana, el hombre ha demostrado gran interés por la desgracia del prójimo, incluso hasta risa le causa en ciertos momentos, no en vano que los actos más sangrientos sean siempre los más concurridos; como las ejecuciones, incineraciones e incluso los deportes, que en tiempos pasados eran hombre contra bestia u hombre contra hombre hasta que alguno de los dos moría...La nota era la muerte...

El ser humano ha sido presa, a través de su historia, de un tipo de violencia que los psicólogos han llamado *compensadora*, que tiene precisamente sus raíces en la impotencia, y que la compensa. El individuo que no puede crear quiere destruir.

“Necesitan destruir precisamente porque son humanos, ya que ser humano es trascender el mero estado de cosa...El impulso hacia el control completo y absoluto sobre un ser vivo, animal u hombre...El hombre tiene un potencial de violencia destructora y sádica porque es humano, porque no es una cosa, y porque tiene que tratar de destruir la vida si no puede crearla. El Coliseo de Roma, donde miles de individuos impotentes gozaban su placer mayor viendo a hombres devorados por fieras o matándose entre sí, es el gran momento del sadismo”.²

En la actualidad podemos hablar de los toros, el boxeo o la lucha libre, deportes donde el espectador espera ver sangre, sólo basta observar la actitud del público en cada uno de estos eventos. En el caso de la lucha libre, por ejemplo, es común escuchar: “mátalo”, “destrúyelo”, “que no quede nada del maldito técnico” -o rudo dependiendo la preferencia del que aporrea- o “te vas a morir desgraciado”. En la fiesta taurina los asistentes aplauden al torero cuando éste logra estocar a la bestia, y hasta flores le arrojan cuando a la vista de todos le arranca la vida con un ataque directo al morrillo.

La sangre y el combate son los elementos que excitan al espectador e incluso lo hace partícipe del suceso. La existencia de sangre y enfrentamiento es un método perfecto para lograr mayor auditorio.

“Piénsese en el papel que el matar desempeña en nuestras diversiones. Las películas, las historietas cómicas, los periódicos, están llenos de emoción

¹ Erich Fromm. *El Corazón del Hombre*. p 12

² *Ibid.* p.30

porque están llenos de informaciones sobre destrucción, sadismo, brutalidad. Millones de individuos viven vidas monótonas pero cómodas, y nada les emociona más que ver o leer muertes, ya sea un asesinato o un accidente fatal en una carrera de automóviles. ¿No es esto indicio de lo profunda que ya ha llegado a ser la fascinación de la muerte? O piénsese en expresiones - bastante comunes en la sociedad mexicana actual- como estar 'emocionado hasta morir' o 'morirse por' hacer esto o aquello, o 'eso me mata'".³

Sin embargo, no nos conformemos con una sola versión, pues también existe otro concepto de violencia, y es el que nos presenta Santiago Genovés, reconocido antropólogo y huamista, doctorado en Cambridge, Inglaterra y actual investigador titular de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Genovés se acerca un poco más a la explicación de cómo ha evolucionado la violencia en el hombre. El afirma, contrariamente a Erich Fromm, que el hombre es violento, no por naturaleza, sino impulsado por la cultura que el mismo ha desarrollado.

En su obra, *Expedición a la Violencia*, Santiago Genovés define el concepto de violencia como el acto de romper con la armonía de lo naturalmente establecido.

Asimismo, al vincular a la violencia y la cultura humana, el también Premio de la Academia de la Investigación Científica 1968, define a la cultura como la interacción de mano, cerebro y piedra, es decir, el cerebro hace la mano, la mano a la piedra, la piedra al cerebro, en constante interacción y retroalimentación. Todo lo que hace el hombre manipulando la naturaleza ha servido como incitador de violencia.

La cultura, resultado de la inteligencia (capacidad para resolver situaciones), es la característica que distingue al hombre en el reino animal de los demás seres vivos, pero que también le ha llevado a ser el único animal capaz de matar en masa a sus semejantes. Los demás animales matan para comer y sobrevivir; el hombre mata obsesionado por el ansia de poder, superioridad y liderazgo, características que ha desarrollado culturalmente y no naturalmente, según explica Genovés.

Pero no sólo los estudiosos de la naturaleza humana hablan sobre el hombre y su carácter violento contra sí mismo, sino que también los escritores de la actualidad opinan.

Ya en materia de violencia humana y medios de comunicación, el escritor mexicano Octavio Paz dice: "Uno de los pilares de la democracia es

³ Ibid. p 63

la noción del diálogo. Los medios modernos la han desfigurado. El pueblo se ha transformado en público: un ente anónimo sin cara, una masa maleable y voluble, dócil y cambiante. Sus gustos son caprichosos y efímeros. ¿cómo satisfacerlos sin degradar el mensaje? No menos grave es el uso y el abuso de imágenes de violencia. Esta queja, aunque muy justa y extendida, requiere una acotación: la crítica olvida la doble naturaleza del hombre, que es simultáneamente un animal violento y un animal social. Todas las sociedades, del paleolítico a nuestros días, se han enfrentado a la violencia y todos han tratado de regularla, canalizarla o sublimarla. No se equivoca Hobbes al pensar que el Estado nació para oponer un dique a la guerra perpetua que, desde el principio desgarró a los individuos y a las sociedades. No hay una página de la historia de los hombres que no esté empapada de sangre. La exhibición pública de la violencia no es una novedad y apenas si necesito mencionar al circo romano, a los sacrificios humanos de los aztecas y otros pueblos, a los autos de fe y a las quemas de brujas, a la guillotina, a las corridas de toros y, menos sangrientas pero bárbaras y brutales, a las peleas de box. No he mencionado estas prácticas como una disculpa sino como ejemplos de lo que es la naturaleza humana. Por lo demás, es innegable que las escenas que muestra la televisión, continuamente repetidas, no sólo justifican y aún embellecen a la violencia sino que nos acostumbra a ella y en cierto modo nos insensibilizan. Los más expuestos son los niños. Tal vez la televisión no sea ajena al aumento de la criminalidad infantil y juvenil.⁴

Si partimos de la premisa de que noticia es aquel hecho de interés general, "la noticia es lo gracioso, es el acontecimiento inesperado, paradójico, chusco, que hace reír...La noticia es lo que sacude más fuertemente a algún sector social o a la sociedad entera...La noticia es lo que interesa al mayor número de personas...La noticia es una mercancía representada por sucesos interesantes que se vende al lector, pero si hay algún cliente que la pague mejor, entonces se la redacta a la medida de su deseo o se oculta"⁵. De esta forma, podemos decir que los sucesos que dan vida a la nota roja siempre han existido, el hecho se da y punto; el carácter noticioso se lo dan los medios de comunicación, y el receptor (el público) se encarga de que permanezcan o desaparezcan en ese canal informativo, mostrando su preferencia o rechazo.

⁴ Octavio Paz. "El Pacto Verbal". Revista *Íueta*. Julio de 1996. p. 7

⁵ Salvador Borrego E. *Periodismo Transcendente*. p 12 y 13

El hecho de que en la actualidad la nota roja sea uno de los rubros del periodismo más criticados por académicos y “científicos” de la comunicación (a propósito de que hoy día a la carrera de Periodismo se le ha hecho llamar Ciencias de la Comunicación), quienes generalmente se jactan de que su gusto por el periodismo no está precisamente en la nota roja; no significa que ésta sea poco ética y periodística, sino que ha sido el trato que a ella le dan los medios o los reporteros lo que la denigra o enaltece.

La noticia policiaca es un hecho de interés generalizado, lo cual la hace merecedora de un espacio en los medios de comunicación, pero es en la carga de amarillismo o sensacionalismo donde ésta se convierte en poco seria, e incluso poco creíble para el auditorio.

Algunos noticieros de nota roja, en el caso de la televisión las conductoras del noticiario *Primer Impacto*, Mirka Dellanos y María Celeste e incluso el mismo Jacobo Zabłudovsky, en *24 Horas* han declarado que el amarillismo, en la actualidad, es casi un sinónimo de la realidad violenta que se vive en el mundo, y que ellos sólo tratan de dar la noticia lo más cercana posible al entorno áspero que vive el ser humano.

Sin embargo, hay medios que consideran que la noticia policiaca, entendida como sinónimo de nota roja, es menos importante que cualquier otro tipo de noticias, esta el caso del noticiario “*24 Horas*”, a cargo de Jacobo Zabłudovsky, quien ha incluso llegado a aclarar al transmitir nota policiaca que su noticiario no se dedica a ese tipo de información, o bien medios impresos como *Excélsior*, *El Universal*, *El Financiero*, sólo por mencionar algunos...A estos informantes yo cuestionaría: ¿Acaso noticia policiaca no es la detención de “El Güero” Palma o Juan García Abrego?, notas que todos los medios, hasta los “más serios” no dudaron en tratarla como los hechos más relevantes del momento y que al respecto se sigue generando información.

Cabe aclarar que nota roja es todo aquello que tenga que ver con asuntos de interés policiaco, ya sea un homicidio, así como cualquier suceso con tintes de violencia que podría acaparar el interés incluso mundial (en el desarrollo de este trabajo se dará una definición más amplia de lo que es la noticia policiaca o nota roja).

De esta forma terminamos con la creencia de que nota roja es sólo el hecho sangriento, de ahí su nombre. No vale negar que en un principio se denominó “nota roja” precisamente a los hechos de sangre. Está demás explicar la obviedad de la denominación. Sin embargo, a medida que estos acontecimientos se involucraron en situaciones policiacas, de justicia y legalidad, la nota roja, la nota policiaca y la nota de desastres fueron

involucrándose tanto que hoy día se utiliza el mismo concepto de nota roja para cualquiera de los sucesos delictivos, desastres naturales y hoy día, incluso, casos de la política nacional e internacional.

Ya lo decía Pedro Casals, autor de novelas policíacas, "no es raro abrir cualquier diario en su página internacional y ver escenas de notas de muertos y tragedias que suceden en el país".

Asimismo, Eduardo Monteverde, reportero de nota roja del diario *La Prensa*, afirma que la noticia policíaca también tiene matices políticos e incluso puede llegar a afectar a la economía de un país, todo depende de la naturaleza de ésta y de los actores del caso.

Así que la noticia policíaca no es exclusiva de los medios de comunicación como comúnmente se pueden llamar "pasquines".

Entonces, quede bien claro: nota roja es también noticia. En el caso de México tenemos sucesos que han ensombrecido incluso la política económica del país, como los asesinatos políticos sucedidos en 1994. El candidato priista a la presidencia 1995-2000, Luis Donaldo Colosio Murrieta, y el líder del PRI, José Francisco Ruiz Massieu, ambos delitos y hechos sangrientos, que se sumaron a una cadena de muerte iniciada por el Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo y que fueron merecedores de los mejores espacios en los medios de comunicación, no sólo de México, sino de casi todo el mundo. Sucesos que sirven simplemente como ejemplo de tantos y tantos crímenes políticos que se han cometido en México por ser, hasta el momento los que mayores repercusiones políticas, económicas, sociales e incluso internacionales han tendido para el país.

Nota roja también son las continuas y múltiples matanzas que se han registrado en el estado de Guerrero, donde se presume la existencia de una guerrilla, dispuesta a actuar, misma que se cree ha tenido sus orígenes con el propio Lucio Cabañas y Genaro Vázquez. En este caso, pese al carácter sangriento del asunto, la realidad ha rebasado el rechazo de algunos medios de comunicación por publicar la nota roja, y le ha proporcionado espacios realmente relevantes, e incluso ocupado primeras planas en diarios como *La Jornada*, *Reforma* y *El Universal*, así como espacios en artículos y columnas de medios de comunicación impresos y electrónicos.

Aquí comprobamos que la noticia policial se encuentra también en las guerrillas, donde pese a ser un problema de interés político y nacional es también un hecho con matices de matanza, transgresión a las leyes y desórdenes sociales.

Ahora, cualquier homicidio masivo en la entidad guerrerense es digno de ocupar un lugar privilegiado en los medios de comunicación, ya sea

impreso o electrónico, pues las repercusiones de estos asesinatos pueden ir más allá del simple crimen.

La masacre guerrerense no tan sólo ha despertado el interés de la comunidad mexicana y los medios de información, sino que ha llegado a las cúpulas institucionales que se dedican a la defensa de los derechos humanos, incluso a nivel internacional. Ya no se diga la Comisión Nacional de Derechos Humanos en México, sino que la organización Amnistía Internacional, un movimiento mundial de voluntarios que se esfuerzan por prevenir algunas de las peores violaciones a las garantías individuales que cometen los gobiernos, preocupada por la cantidad de muertos que se han registrado en la entidad guerrerense y por la ineficacia o silencio de las autoridades por dejar el delito impune ha elevado también su más enérgica protesta como parte de la campaña mundial del organismo contra este tipo de transgresiones.

En el documento "Violaciones de los Derechos Humanos en México: El Reto de los Noventa", publicado originalmente en inglés en noviembre de 1995 en Londres, Inglaterra señala: "Amnistía Internacional viene observando con inquietud un cuadro persistente y continuo de gravísimas violaciones de los derechos humanos que afectan a grandes sectores de la población mexicana.

Y cuando todo hacía parecer que el masivo crimen quedaría impune y que el gobernador del Estado de Guerrero, Rubén Figueroa Alcocer, permanecería en su puesto, el periodista de la empresa "Televisa", Ricardo Rocha, utiliza su programa "Detrás de la Noticia", para publicar un video desconocido sobre los acontecimientos y que muestra una versión totalmente contraria a la que en un principio se dio a conocer. Los "representantes de la justicia" (elementos de la policía judicial), quienes afirmaban que habían sido atacados por los campesinos, son evidenciados al aparecer en el video emboscando a estos y haciéndolos aparecer como culpables al colocarles armas en las manos cuando ya estaban muertos.

Y justo cuando el fiscal especial para la investigación del caso, Alejandro Varela Vidales, estaba a punto de dar "carpetazo" al asunto aparecen "nuevas" evidencias para fincar responsabilidades a las autoridades estatales por el caso de Aguas Blancas. Por tal motivo el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos urge analizar las pruebas recopiladas y determinar el grado de culpabilidad de otros presuntos responsables.

Madrazo Cuéllar dijo que el gobierno de Guerrero "manipuló las pruebas y modificó el contenido del video" tras la matanza del 17 campesinos del PRD y cometió errores deliberadamente.

El video presentado por *Televisa* de la masacre, transmitido por el canal dos el 25 de febrero de 1996, más que demoledor resultado "espeluznante". Muestra la forma en que los 17 militantes del Partido de la Revolución Democrática fueron victimados en la emboscada policiaca, a los que una vez acerbillados, se les pusieron armas en las manos para demostrar, en un segundo video, ya editado, que se trató de un enfrentamiento y así deslindar cualquier rumor de "emboscada".

El caso Guerrero nos permite ejemplificar que los hechos violentos en las sociedades han rebasado casos aislados de nota roja asesinatos entre familias, amantes, novios y venganzas personales, y que la noticia policiaca ahora se trastoca y relaciona con la nota política.

Los encabezados como: MATO A SU PADRE PORQUE LE PEGABA, AMOR FATIDICO, ASESINO A SU CUÑADO PORQUE GOLPEABA A SU HERMANA, ETC. son, hoy día, muchas veces desplazados por acontecimientos de interés nacional e internacional, incluyendo al narcotráfico.

La violencia, no sólo en la sociedad mexicana, también en la comunidad mundial, se ha tomado al grado urgir la creación de instituciones para la defensa de la integridad personal, e incluso se llevan a cabo cumbres mundiales contra el terrorismo; una forma de practicar asesinatos masivos que ya preocupan a los gobiernos de todo el mundo. Esto también es noticia, por lo tanto la nota roja toma fuerza al involucrarse con la política, la economía y la sociedad de un país.

Sin embargo, también existen medios que se han dedicado a la comercialización indiscriminada de la nota roja y al amarillismo en la misma, conceptos que muestran importantes diferencias entre si y que suelen confundirse comúnmente, lo cual quedará claro en el desarrollo de la presente tesis.

Por lo pronto sólo haremos la aclaración de que amarillismo es todo aquel uso y abuso de adjetivos calificativos (normalmente escandalizantes) que ayudan a que la noticia sea más atractiva, e incluso se llega a exagerar en la redacción de la misma, con el simple propósito de que la nota se comercialice en mayor proporción. El amarillismo es visto en la actualidad como la antítesis del deber ser del periodismo (objetividad). Por lo que respecta a la definición de nota roja, ésta ya se ha proporcionado líneas arriba. Ambos conceptos serán ampliados durante este trabajo.

En esta tesis se realiza una exposición de lo que ha sido y es la nota roja en la prensa escrita basada en el trabajo de investigación hemerográfica y bibliográfica, básicamente, pasando por la definición de noticia policiaca, sus características y la importancia que ha adquirido en el contexto teórico de las Ciencias de la Comunicación.

Es importante destacar que dentro de la investigación hemerográfica se tomó como punto de partida al periódico *La Prensa*, que desde su nacimiento a la fecha es considerado como un diario de nota roja por excelencia. Sin embargo, cabe mencionar que para lograr un estudio más completo de la importancia de la nota roja en el periodismo contemporáneo, también se tomaron ejemplos de periódicos que han tratado de hacer a un lado la noticia policiaca, como *Reforma* y *El Universal*, primordialmente.

En estos casos la crítica no se ha hecho esperar. No es raro escuchar que *La Prensa* no es un diario serio y que ver el noticiario *Primer Impacto* es privativo de gente de escaso nivel cultural y poco interesada en los hechos que realmente pueden sacudir a un país, pues son canales informativos que se dedican a buscar noticias que aparentemente a nadie interesan, pero capaces de captar la atención de mayor número de público: El asesinato de alguien que nadie conoce más que sus vecinos; el secuestro de una niña que no es precisamente la hija del Presidente, por lo que no es de interés nacional; un accidente que sólo afectó a un individuo en determinada ciudad de cualquier país, en fin, notas que no suceden más que a gente "común y corriente", al obrero, a la ama de casa, al burócrata, a la secretaria, etcétera; razón suficiente para que algunos medios decidan hacerlas a un lado.

Se resalta en uno de los apartados la evolución que ha tenido la noticia policiaca en la historia del periodismo actual, lo que servirá como fundamento para entender e incluso criticar la forma de hacer nota roja en el México de hoy.

Por otra parte, se estudia, a través de entrevistas, al público que prefiere este tipo de información y se exponen, con ejemplos claros, los motivos que tiene este particular auditorio para preferir la noticia policiaca.

De esta forma, se aterriza en la importancia y trascendencia de la nota roja en el periodismo contemporáneo, destacando así las repercusiones que esta información puede tener en un país, siendo éste el objetivo principal de la presente tesis.

No podemos dejar de lado a la televisión y el interés que han demostrado en los últimos tiempos los dos grandes monopolios televisivos en México (*Televisa* y *Televisión Azteca*) por la nota roja, pues en tiempos contemporáneos los noticiarios televisivos se han visto "atiborrados" de

noticias de interés policiaco, por lo que se hará un breve repaso sobre la influencia de la noticia policiaca en la televisión mexicana en los 90's, de lo cual sólo se expondrán algunos casos, pues por sí solos son temas de estudio que deberían de tratarse por separado debido a su nivel de penetración.

Actualmente, existe una gran variedad de diarios y noticiarios de televisión que se dedican a la difusión de la nota roja, como es el caso de *La Prensa*, en medios escritos y *Primer Impacto (Televisa)*, *Ciudad Desnuda (Televisión Azteca)*, *A través del Video (Televisa)*, *Expediente. Cámara y Video (Televisión Azteca)* y *Esté Enterado (Televisión Azteca)*, sólo por citar algunos.

Pero, ¿porqué es la nota roja un tipo de información que garantiza la atracción de público?, pues bien, una parte de la repuesta nos la dan, por un lado el psicoanalista Erich Fromm y por el otro el investigador y antropólogo Santiago Genovés. Fromm dice que el hombre es violento por naturaleza y que goza viendo la violencia, y por la otra Genovés asegura que el hombre culturalmente se ha convertido en un ser violento, capaz de acabar consigo mismo por el ansia de poder y liderazgo.

Otra parte de la repuesta la encontramos precisamente durante las entrevistas que se hicieron para este trabajo, donde se comprueba la hipótesis de que al hombre actual le interesa la nota roja en la medida en que su entorno social y cultural se ha violentado, pues este tipo de noticias ya son parte de su vida y funcionan como una forma de prevenir desastres y accidentes que amenazan su existencia. Es decir, los hechos de violencia son ya parte de su quehacer cotidiano, pero como al hombre no le gustaría ser víctima de ellos, la lee, la ve y la escucha como un método de prevención. Por otro lado, ante la injusticia reinante en México, se satisface con saber que por lo menos los medios de comunicación están de su lado al denunciar los hechos que lo mantienen en la zozobra.

Asimismo, no dejemos de mencionar que la nota roja es alimento para el morbo humano, esa necesidad de sentirse a salvo de ciertas situaciones que suceden a otras personas, e incluso poder reír, inventar chistes y hasta llorar con ellas, mientras no nos toque vivirlas en carne propia. Esta, es precisamente una de las razones por la que la nota roja, desde sus inicios ha demostrado ser una de las ramas del periodismo más exitosas.

El bajo nivel cultural, en términos académicos, predominante en la sociedad mexicana ha ayudado a los medios que se dedican a difundir la nota roja, pues además de todo facilita los hechos delictivos. Esto se justifica cuando vemos los índices de pobreza en México, ya que a pesar de que en este país existen escuelas y universidades públicas está comprobado que la

educación es gratuita sólo relativamente, pues el material para el estudio y el tiempo invertido cuestan mucho más al obrero que lo que pueda pagar el Estado en su preparación. El promedio de la sociedad mexicana no entiende ciertos términos de política o economía, sin embargo, si es capaz de entender términos como: multihomicida, suicidio, crimen, macabro, horrendo, espeluznante, etcétera.

Aquella persona que concentra su interés en la nota roja suele decir: "me siento bien cuando veo que las desgracias no me han tocado a mí y que puedo aprender de la desgracia del prójimo para prevenirla. Esto me reconforta, y sólo pido a Dios que me libre de cualquier desgracia". "Me gusta la nota roja porque me ayuda a prevenir los delitos que se puedan cometer en mi contra".

El interés que ha despertado en el público la nota roja es lo que motivó el desarrollo del trabajo que aquí se presenta, sobre todo en los últimos tiempos, cuando los noticieros de este tipo han incursionado con gran fuerza en la televisión mexicana y el periódico policiaco por excelencia en México, *La Prensa*, ha creado además de su sección de policía, un suplemento semanal (todos los miércoles) titulado *Archivos Secretos de Policía*, donde se presentan casos policiacos que en otras décadas han impactado a la sociedad. Además de que la noticia policial ha demostrado ser el rubro periodístico que mayores utilidades proporciona en México.

Los medios de comunicación por su parte han explotado acertadamente esta fascinación de las sociedades para acaparar en la mayoría de sus páginas o tiempos (en el caso de la televisión) la nota roja, pero más con un fin de ganancia o comercialización, que el interés mismo de la información.

Aquí es importante resaltar la "revolución", entendido el término desde el punto de vista de "cambio", que ha provocado la nota roja en los medios electrónicos, tal es el caso de que en tan sólo dos años (1994-1996) los noticieros dedicados a este rubro han proliferado en forma vertiginosa.

La "Alanna" electrónica tiene algo para todos los gustos. Si de crímenes intencionales se trata, no se debe perder *Primer Impacto*. En ese programa podrá apreciar maravillosos *close ups* de los *agujeritos* que dejaron las balas en la víctima, la puñalada que atravesó el cráneo sin dañar al occiso que murió de diarrea o la desalmada madre colombiana que degolló a sus hijos para irse de reventón de cumbia y vallenato.

Si por el contrario, le interesa conocer los éxitos de la policía mexicana en su combate a la delincuencia que estremece las carreteras, secuestra, asalta, defrauda, trafica con drogas y corrompe, entonces su canal está frente a *A Través del Video*. Con dramatizaciones, ahí podrá darse cuenta de que

los cuerpos de seguridad nacionales han sido injustamente tratados, ya que en su afán por mantener la seguridad del anónimo contribuyente, entregan su mejor esfuerzo a costa de su vida y del presupuesto público. Se podría decir que este programa representa la nota roja oficial.

Pero si usted es de esos teleadictos clásicos a los que les interesa la nota roja sencilla, el crimen sin complicaciones, la golpiza porque me vio feo y el crimen pasional, entonces no busque más, *Ciudad Desnuda* es lo indicado. Ahí le esperan delitos cotidianos que no dejan huella, los que suceden a la vuelta de la esquina sin enterarnos y los que de tanto pasar ya disminuyeron su impacto comercial y su fuerza ejemplarizante.

Sin embargo, aquí no termina todo, sino que la nota roja en la actualidad ya también la hacen los héroes dentro de la tragedia. Es decir, la moda ahora en la televisión mexicana, directamente importada de Estados Unidos, son programas como *Rescate 911* o *Héroes Verdaderos*, series que llevan al hogar del televidente la versión directa del héroe de la historia, que normalmente son policías o rescatistas, quienes cuentan la mejor hazaña de su carrera al atrapar a peligrosos delincuentes o bien al salvar la vida de algún estadounidense. Estas "grandiosas" historias son transportadas a la pantalla a través de dramatizaciones entre los protagonistas del caso o personas muy parecidas a ellos, nutridas con entrevistas que llegan incluso al llanto.

Es aquí en donde se hace la diferencia entre nota roja y periodismo amarillista, términos que la gente suele confundir, y lo que es más grave, fusionar; siendo que uno y otro significan cosas distintas, aunque su combinación sea bastante común.

Existe el noticiario *Esté Enterado*, que trata de mostrar una cara periodística del hecho delictivo abarcando el crimen político y sus implicaciones sociales, y aunque no le hacen el feo al amarillismo, cuando menos no se quedan con las versiones oficiales.

Por otro lado, también hay programas donde se busca encontrar el ángulo social a la nota roja, como el caso de *Expediente*, *Cámara* y *Delito* que pretende llevar a la sociedad una reflexión sobre el delito y las causas de los transgresores de la ley.

El afán de los medios de comunicación por ganar mayor audiencia ha propiciado la denigración de la noticia policiaca, pues además de que se le ha llegado a imprimir grandes cantidades de amarillismo y poca investigación, también ha hecho de la nota roja una fuente de "diaristas", es decir información que cubren aquellos reporteros que se dedican a salir día con día a buscar la noticia. Hay ocasiones en las que llegan a su medio con tres y

hasta cuatro casos policíacos. La interrogante es: ¿puede un reportero que busca la noticia del diario, realizar una investigación profunda sobre un caso, cuando su jefe de redacción sólo le pide llenar espacios en el periódico para ser el primero en dar más noticias?

El problema de la nota roja en la actualidad en México radica en la forma de hacerla, desde la investigación hasta la redacción de la misma, lo cual se expondrá a lo largo de esta investigación.

Además, actualmente, pocos son los reporteros de nota roja que asumen el papel de verdaderos investigadores del caso, pues la devaluación que los académicos del periodismo han hecho sobre la misma hace que el reportero tome como un castigo la cobertura de la nota roja en cualquier medio de comunicación, sin darse cuenta que ésta se convierte paso a paso en una de las ramas del periodismo más demandadas por la sociedad.

Sin embargo, el estudio de la nota roja en los medios y la Ciencia de la Comunicación es elemental, pues el avance violento que han demostrado las sociedades actuales ha hecho indispensable el desarrollo de esta rama periodística, en virtud de que así lo demanda la misma sociedad.

De ahí que el interés por desarrollar un trabajo sobre la nota roja se debe, en primer lugar, a la demanda que actualmente el público hace de ella, pues éste precisa de estar absolutamente informado al respecto, sobre todo para prevenir siniestros. En una sociedad tan violenta, la nota roja se convierte en información cotidiana.

Al cabo de esta investigación, se podrá comprobar que también se pueden hacer trabajos serios con la nota roja; que en los diarios que mucha gente trata de menospreciar por su amarillismo, también aparecen trabajos e investigaciones que cumplen con su objetivo de llegar a la verdad de los hechos, al grado de que incluso los cuerpos policíacos se han enterado de acontecimientos a través de medios de comunicación.

Un objetivo importante es demostrar el estrecho vínculo que han logrado el periodismo de nota roja y la literatura, así como el intercambio de características entre ambos géneros, circunstancia que ha llamado la atención de literatos y reporteros policíacos en la actualidad.

El escritor mexicano Carlos Monsiváis nos demuestra en el prólogo que realizó para el libro *Fuera de la Ley* que la nota roja es también literatura, donde define literariamente la importancia de ésta en el periodismo (anexo 1).

De igual forma, se demostrará que el modelo teórico de redactar la noticia con parámetros "lineales" en el sentido de contestar estrictamente en la entrada de la nota el *Qué, Cómo, Cuándo, Porqué y Dónde*, como la

exigencia de algunos estudiosos de la comunicación, resulta ya, en la mayoría de los casos, arcaico y desusual.

Para concluir esta introducción haremos la aclaración de que en la tesis no se hace referencia a la radio, pues a pesar de ser un medio de comunicación de gran penetración, no se ha distinguido por dedicar sus espacios a la nota roja. Lo que llega a hacer en ocasiones es dar la noticia, pero hasta el momento no se especializa en la nota policíaca.

Capítulo I. Hombre y Violencia

"Dice el lobo:

-Hermano Francisco, no te acerques mucho...

*Yo estaba tranquilo allá en el convento,
al pueblo salía,
y si algo me daban estaba contento
y manso comía.*

*Más empecé a ver que en todas las casas
estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
y en todos los rostros ardían las brasas de odio, de lujuria, de infamia y
mentira.*

Hermanos a hermanos se hacían la guerra.

Perdían los débiles, ganaban los malos.

*Hembra y macho eran como perro y perra,
y un buen día me dieron de palos.*

*Me vieron humilde, lamía las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes, todas las criaturas eran
mis hermanos:*

los hermanos hombres, los hermanos bueyes,

hermanos estrellas y hermanos gusanos.

Y así, me apalearon y me echaron fuera.

Y su risa fue como el agua hirviendo,

y entre mis entrañas revivió la fiera,

y me sentí lobo malo de repente;

mas siempre mejor que esa mala gente.

Y recomencé a luchar aquí a me defender y a me alimentar.

Como el oso hace, como el jabalí, que para vivir tiene que matar.

Déjame en el monte, déjame en el risco, déjame existir en mi libertad,

vete a tu vocento, hermano Francisco,

sigue tu camino y tu santidad.

El santo de Asís no le dijo nada.

Le miró con una profunda mirada,

y partió con lágrimas y con desconsuelos."

San Francisco y el Lobo,

Rubén Darío.

Con este poema de Rubén Darío iniciamos un capítulo donde se explicará la violencia en el ser humano, donde se expondrán los dos grandes puntos de vista al respecto, quienes afirman que el ser humano es violento por naturaleza y quienes aseguran que la violencia en el hombre tiene orígenes culturales. Como no deseamos inclinarnos por ninguna de ambas, éstas sólo serán expuestas y será el mismo desarrollo del trabajo el que dará la razón a una u otra versión.

Para el psicoanalista Eric Fromm, autor de *El Corazón del Hombre*, un estudio sobre la violencia y la destrucción del ser humano contra sí mismo, la explicación sobre la agresividad entre los seres humanos contemporáneos la atribuye a "...la indiferencia hacia la vida en un industrialismo cada vez más mecanizado, en el que el hombre se convierte en una cosa y, en consecuencia, se llena de angustia y de indiferencia para la vida, si no de odio contra ella. Mas, aparte de eso, el actual tono de violencia, que se manifiesta en la delincuencia juvenil lo mismo que en el asesinato del Presidente John F. Kennedy, exige explicación y comprensión como un primer paso posible para que las cosas cambien. Se plantea la cuestión de si somos dirigidos por una barbarie nueva -aún sin que tenga lugar la guerra nuclear- o si es posible el renacimiento de nuestra tradición humanista."⁶

Fromm explica que el hombre actual practica principalmente cuatro tipos de violencia: *compensadora*, que es el resultado de una vida no vivida y mutilada. Puede suprimirla el miedo al castigo, hasta puede ser desviada por espectáculos y diversiones de todo género. Pero sigue existiendo como un potencial en la plenitud de su fuerza, y se manifiesta siempre que se debilitan las fuerzas represivas.

"Únicamente si deja de ser inválido dejará el hombre de ser destructor y sádico, y sólo circunstancias en que el hombre pueda interesarse en la vida acabarán con los impulsos que hacen tan vergonzosa la historia pasada y presente del hombre."⁷

El autor da especial importancia a la violencia *reactiva*, la que se emplea en la defensa de la vida, de la libertad, de la dignidad, de la propiedad, ya sean las de uno o las de otros. Tiene sus raíces en el miedo, y por esta razón probablemente es la forma más frecuente de violencia: el miedo puede ser real o imaginario, conciente o inconciente. Este tipo de violencia está al servicio de la vida, no de la muerte; su finalidad es la conservación, no la

* Eric Fromm. *El Corazón del Hombre*. p. 8

⁷ *Ibidem* p. 30 y 31

destrucción..De ahí la distinción entre guerras justas e injustas, sustentada por gobiernos capitalistas y comunistas lo mismo que por la Iglesia católica, romana sea distinción muy discutible, ya que habitualmente cada parte consigue éxito al presentar su posición como defensa contra un ataque."⁴

Violencia juguetona o lúdica. La encontramos en las formas en que la violencia se ejercita para ostentar destreza, no para destruir, y no es motivada por odio ni impulso destructor. Se encuentra este tipo de violencia en juegos guerreros de tribus primitivas hasta el arte de la esgrima, donde la finalidad no es matar; aún cuando el resultado sea la muerte del adversario, la culpa es, por así decirlo, del adversario, por haberse puesto en el lugar indebido.

Por último, Fromm describe a la violencia arcaica, a la que define como: "sed de sangre"... "No es violencia del impotente; es la sed de sangre del hombre que aún está completamente envuelto en su vínculo con la naturaleza. La suya es la posición de matar como un modo de trascender la vida, por cuanto tiene miedo de moverse hacia adelante y de ser plenamente humano...La sangre se convierte en la esencia de la vida; verter sangre es sentirse vivir, ser fuerte, ser único, estar por encima de todos los demás. El matar se convierte en la gran embriaguez, en la gran autoafirmación en el nivel más arcaico."⁹

En un mundo industrializado, la violencia se ha convertido en parte común entre los hombres, en donde "...Millones de individuos viven vidas monótonas pero cómodas, y nada les emociona más que ver o leer muertes, ya sea un asesinato o un accidente fatal en una carrera de automóviles. ¿No es esto indicio de lo profunda que ya ha llegado a ser la fascinación de la muerte?"¹⁰

Pero también tomemos en cuenta la versión del antropólogo y humanista, Santiago Genovés, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Genovés, en su estudio *Expedición a la Violencia* empieza por definir el concepto como el acto de romper con la armonía de lo naturalmente establecido.

"La ciencia, al construir, encajonar, dividir, separar, hace violencia a la armonía, siempre en interrelación holística de las infinitas y recónditas razones de la naturaleza.

⁴ *Ibidem.* p. 21 y 22

⁹ *Ibidem.* p. 31

¹⁰ *Ibidem.* p. 63

“¿Cómo definir violencia?

“Como casi todo lo que es esencial, la violencia es tan multifacética como indefinible.”¹¹

Asimismo, al referirse a la violencia y la cultura humana, el también Premio de la Academia de la Investigación Científica 1968, define a la cultura como la interacción de mano, cerebro y piedra, es decir, el cerebro hace la mano, la mano a la piedra, la piedra al cerebro, en constante interacción y retroalimentación. Todo lo que hace el hombre en constante manipulación de la naturaleza, desde Fidias, nuestras pirámides, las de Egipto y el Partenón, hasta el avión, el refrigerador, la radio, la televisión, la escritura, la conducta, las armas, etcétera.

Estos instrumentos creados por el propio ser humano son característica esencial de su cultura.

Todo ello, según afirma Santiago Genovés, ha servido también como instrumento incitador a la violencia. El uso de armas personales, el uso de armas nucleares y biológicas. La violencia se presenta tanto a nivel individual como social e institucional. Hablemos en este punto de las guerras, una de las mayores expresiones de violencia y del exterminio del hombre por el hombre.

Según la *Declaración Sobre la Violencia*, de Sevilla 1986:

“Es científicamente incorrecto decir que la guerra y otro comportamiento agresivo está genéticamente programado en nuestro ser. Los genes están involucrados, en todos los niveles en la función del sistema nervioso y proveen un desarrollo potencial que sólo se activa en conjunción con el medio ambiente ecológico y social... Excepto en patologías muy raras, los genes no producen individuos necesariamente predispuestos a la violencia. Tampoco determinan lo contrario. Los genes sí están involucrados en el establecimiento de nuestras capacidades de conducta, pero no son ellos mismos los que especifican el resultado.

“...La violencia no está ni en nuestro legado evolutivo ni en nuestros genes...”

“Es científicamente incorrecto decir que los humanos tienen ‘mente violenta’. Tenemos un aparato nervioso para actuar violentamente, pero éste no se activa automáticamente, por medio de estímulos internos o externos...Nuestros procesos nerviosos superiores filtran dichos estímulos antes de que se dejen activar. Nuestra manera de actuar se determina

¹¹ Santiago Genovés. *Expedición a la Violencia*. p. 23

conforme hayamos sido condicionados y socializados. Nada, en nuestra constitución neurofisiológica, nos impulsa a reaccionar violentamente.

"Es científicamente incorrecto decir que la guerra es una consecuencia del 'instinto' o de alguna motivación...Esta involucra el uso institucional de características personales como son la obediencia, la sugestibilidad y el idealismo."¹²

La cultura, resultado de la inteligencia (capacidad para resolver situaciones), es la característica que distingue al hombre en el reino animal, pero que también le ha llevado a ser el único animal capaz de matar en masa a sus semejantes, con la plena convicción de que lo único que busca es la muerte del prójimo por alguna razón.

Los demás animales matan para comer y sobrevivir sin tergiversar la ley natural. El hombre, obsesionado por el liderazgo y la posesión de todo lo que el mismo ha creado materialmente, es capaz de matar a su prójimo para quitarlo del camino y seguir su ruta hacia el poder.

"La violencia, la guerra, la muerte de hombres por hombres es la característica más negativa de la historia..."

"La violencia no es el triunfo del músculo ni de la bala. Es la derrota de la cultura. Si bien hoy podemos jugar con el músculo no podemos jugar con las balas, que son el anticompártir, como lo es la violencia. Somos y estamos aquí por cultura, por compártir. Si no podemos imaginar a la cultura sin hombres, tampoco podemos imaginar a los hombres sin cultura.

"La violencia es la anticultura...La cultura, pues, hace al hombre y el hombre a la cultura."¹³

"Los romanos, los aztecas, los españoles, los ingleses, los espartanos, los rusos, los mexicanos, los japoneses, los estadounidenses, etcétera, han tenido o tienen sus momentos de violencia, por circunstancias culturales."¹⁴

A lo largo de este primer capítulo hemos hablado de violencia y de sus efectos en la sociedad, a fin de comprender el carácter violento de los humanos, característica que generalmente nutre la nota roja en los medios de comunicación, tanto en México como en el mundo.

Sin embargo, no podemos concluir el apartado sin mencionar las causas o razones de violencia, mismas que enumera Santiago Genovés en *Expedición a la Violencia*:

¹² Ibidem. p. 28-29

¹³ Ibidem. p. 53-54

¹⁴ Ibidem. p. 83

FALTA DE ESPACIO: "La falta de espacio nos incomoda, nos conduce a conflictos, fricciones, agresiones y violencia. Pero, como somos humanos, dependerá del tiempo, de la situación. Así, nadie se pelea normalmente mientras ve, con otros 100 000, durante cuatro horas, un partido de futbol americano...¿Porqué? porque nuestra atención esta puesta en lo que sucede. Porque sabemos que en cualquier momento podemos abandonar el espacio. ¿Pero, si no podemos?..En México, a pesar de cierta desaceleración en los últimos años, el crecimiento demográfico sigue su curso. En la década de los 40's eramos alrededor de 40 millones de individuos; hoy, a fin de siglo (1996), somo más de 90 millones de habitantes".¹⁵

Esta situación ha provocado asinamiento, una gran mancha urbana en México, congestionamientos viales, tumultos en el transporte público, etcétera, problemas sociales que conducen a los habitantes a toda una serie de enfermedades nerviosas, propiciadas, principalmente por la violencia.

INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION: "En el mundo actual, la televisión constituye uno de los factores más llevados y traídos, unas veces como indice, otras como proyección, de los estados de violencia entre los hombres. No hemos dado, pues, un gran salto...Si alguien mata, no nos concierne ni la pena por el difunto, ni si el asesino lo hizo con cuchillo o con pistola, ni el castigo o pena que le da la justicia. Nos concierne la relación entre asesino y víctima. ¿Es tan generalizado ver en la televisión al chivo expiatorio de nuestros males ¿Son nuestros males los que toma la televisión como espejo o es la televisión el origen de muchas de nuestras violencias? Este es el problema...La violencia, sin más o con fines comerciales, es deplorable.

"Si tomamos los periódicos de cualquier parte del planeta...de un país cualquier en época de paz, entre el 20 y el 25 por ciento de los espacios se ocupan de violencia internacional, nacional, asaltos, crímenes, robos, fraudes, violaciones, etcétera".¹⁶

IGNORANCIA: "Si suponemos que un hombre de "X" especialidad necesita leer el 2.5 por ciento de lo que aparece, para estar 'al día' tendría que leer unos 60 trabajos o libros todos los días, incluyendo sábados y domingos. Navidad, el día del trabajo, el del bombero, etcétera. Vamos pues, estamos

¹⁵ *Ibidem* p. 127-128

¹⁶ *Ibidem*. p. 112,114 y 117

ya, de manos a boca, hacia una explosión de ignorancia. La ignorancia genera frustración y la frustración violencia."¹⁷

ANSIA DE PODER: "Históricamente, la violencia colectiva ha caminado, regularmente, sobre la médula de los procesos políticos de las naciones occidentales. Los hombres buscan el poder, poseerlo, mantenerlo o relinarse. Así, se han aferrado, constantemente, a la violencia colectiva, como parte de sus luchas: los oprimidos en el nombre de la justicia, los privilegiados en el del orden, y los que se hallan en estamentos intermedios, bajo la excusa del miedo."¹⁸

FALTA DE AVENTURA: "Los interminables inventos tecnologizados del hombre en busca de acortar distancias, tiempos y esfuerzos, han propiciado a un ser humano robotizado, dispuesto a medirse en cuanto a tiempos y distancias, olvidándose de su capacidad de descubrir."¹⁹

¹⁷ *Ibidem.* p. 141

¹⁸ *Ibidem.* p. 117 y 118

¹⁹ *Ibidem.* p. 160

Capítulo II. Teoría y práctica de la nota roja en México

Aunque para algunos parezca aventurado llamar a la nota roja o policial como la forma más completa de trabajar el periodismo en la actualidad, sobre todo por la devaluación de que ha sido objeto esta rama del periodismo, pues la fuente policíaca está en muchos medios para los reporteros castigados, podemos afirmar que este tipo de información es el que por naturaleza ha hecho del quehacer periodístico el más íntegro, tanto en el sentido informativo como en el desarrollo de quien lo ejerce, incluso al abarcar el mercantilismo de los medios de comunicación.

Sin embargo, antes de entrar de lleno a las características de redacción y funcionamiento de la nota roja, cedamos la palabra al reportero policiaco Eduardo Monteverde (1950), quien realizó investigaciones especiales de policía en el diario *La Prensa*, luego de 22 años de ejercer el periodismo de nota roja en diferentes medios del país, entre los que se cuenta *El Financiero*, diario por excelencia económico, pero que a fines de los ochenta decidió dar un espacio de tres planas a las investigaciones de este reportero.

El también catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México, resumió para este trabajo las tres características especiales de la nota roja: *profiláctica, catártica y escatológica*.

PROFILÁCTICA. Indica al auditorio o público las diversas formas de protegerse al caminar en la calle, de prevenir violaciones y ciertos ataques a los que se expone cualquier ciudadano, etcétera. "La nota roja sirve de defensa, tanto para una familia que desea estar informado para prevenir el delito; cómo protegerse en la casa o en la calle, hasta como un empresario puede prevenir un secuestro. Incluso, la nota roja alerta sobre el "modus operandi" de los asesinos, ladrones, y bandas que amenazan la tranquilidad social".

CATÁRTICA. La nota roja hace al ser humano sentirse a salvo de las situaciones que lee en el periódico, ve en la televisión o escucha en la radio, casos que incluso le sirven para criticar y hasta reír, en determinado momento y situación.

ESCATOLÓGICA. Este término suele confundirse con porquería, por lo que es preciso aclarar que escatológico es todo aquello similar a "residuo". La nota roja tiene características escatológicas porque se ocupa precisamente del "residuo" social: los criminales, los fenómenos, las bandas de secuestradores y asesinos, es decir, aquella parte de las comunidades que socialmente son rechazadas y por lo tanto tienden a ser nada más ni nada

menos que una obra social “echada a perder” por la misma comunidad. “El asesino es un residuo de la sociedad, así como el cadáver, sobre todo cuando este no es de un rey”.

Una vez claros estos términos, indispensables para entender el quehacer de la nota roja, veámos sus características dentro de los géneros informativos.

La nota roja por el impacto que provoca en las sociedades contemporáneas traspasa fronteras y teorías. Por una parte, el interés que despierta todo tipo de información policiaca es a nivel universal, mientras que por la otra, en el aspecto profesional puede abarcar e incluso entremezclar los diferentes géneros periodísticos como: nota informativa, entrevista, crónica, reportaje, artículo, editorial y columna.

Estas características que si bien pueden ser utilizadas en su conjunto para trabajar cualquier tipo de información, ya sea política, social o económica, dentro de la nota roja son más socorridas debido al éxito comercial de que la información policiaca suele gozar, de tal forma que sin uno de ellos la nota policiaca quedaría incompleta, pues sólo así se satisfarán las exigencias, primero de un jefe de redacción y después del público.

De este interés común que ha logrado captar la nota policiaca, sobre todo en México, se desprende la cada vez mayor importancia que le dan los medios de comunicación para tratarla desde todos los puntos de vista y así comerciar con ella.

No debemos olvidar en ningún momento que el periodismo de actualidad es, aunque parezca poco ético decirlo, pero no por ello deja de ser una realidad, más que una profesión y un sistema de comunicación entre comunidades y sociedades, un negocio que, como todos, debe ser remunerador, para lo cual la nota policiaca ha resultado el mejor método de atracción y comercialización periodística.

Por ello, los profesionales del periodismo han hecho de los asuntos delictivos o “escandalosos” a nivel social la forma más completa de la comunicación colectiva, ya sea a través de los medios impresos, radiofónicos, televisivos u otros, aunque algunos por límites de tiempo y espacio resulten menos interesantes para un público que exige cada vez más información sobre los asuntos que llaman su atención por tener un carácter espectacular.

“Noticia es todo aquello de que el público quiere hablar, y cuantos más comentarios suscite la noticia, mas valor tendrá ésta.”²⁰

Este es el motivo más poderoso que incita a funcionarios de medios de información colectiva y a los mismos reporteros a buscar todos los puntos de vista y cubrir cabalmente los géneros periodísticos en la nota roja.

Pero no sólo la nota informativa, el reportaje, la crónica, la entrevista, el artículo, la columna y el editorial se encuentran presentes en la investigación de un asunto policiaco para los medios de comunicación, sino que juega en ello un papel muy importante, si no es que vital, el género literario de la novela .

2.1 La literatura y la nota roja

A medida que se ha desarrollado el periodismo a través del tiempo y de los diferentes medios de comunicación en la historia de la humanidad, la novela se ha convertido en una de las claves del éxito de la comercialización de la nota roja, género al que los diarios, particularmente interesados, acuden para redactar las noticias de interés policiaco.

Cabe aquí hacer notar la coyuntura entre literatura y nota policiaca. Si bien es cierto de que la noticia policial, ya se trate de narcotráfico, asesinato, multihomicidio, secuestro, bandas delictivas, desastres naturales, etcétera, ha motivado tanto a periodistas como a literatos a escribir verdaderas obras de arte, basadas en hechos reales, tal es el caso del clásico *A Sangre Fría*, de Truman Capote, quien basado en el relato testimonial publica la obra que revive el asesinato de los Clutter, y que sacudió a la opinión pública norteamericana en 1959, o bien, de la literatura más reciente *Noticia de un Secuestro*, donde el colombiano Gabriel García Márquez transporta al lector al momento en que los capos de la droga en Colombia secuestran a Maruja Pachón, su cuñada y otros personajes de la política. Ahí, el autor relata los hechos y vivencias de los secuestrados durante seis meses; también es cierto que actualmente gran parte del éxito de las notas policiacas tienen que ver con la forma de redactarlas y muchas veces para lograr un buen producto, el reportero recurre a herramientas literarias, sobre todo las metáforas y la descripción, sin dejar de lado, claro está, la actividad de investigación.

²⁰ Joaquín Sánchez Nadal. *Periodismo Mexicano*. p. 10

En este sentido, es menester explicar las características de la novela, mismas en las que se encontrará la razón por la que la nota roja y este género literario están estrechamente ligados.

La definición la podemos encontrar en cualquier enciclopedia u obra que nos hable sobre literatura, por lo que sus características se recopilan a continuación.

"La novela tuvo su origen en la progresiva prosificación de la épica (...) retuvo de la misma un manifiesto gusto por lo imaginativo, una excesiva concesión a lo aventurero y un deseo de formalizar lo imposible (...)

"El pensador español José Ortega y Gasset, en un penetrante ensayo sobre la novela, la dividió en dos clases: ilusionista y realista. La novela ilusionista, cuya acción se desarrolla en torno a las vicisitudes de un personaje y que el lector vive como si fueran suyas, presenta un ámbito irreal, idealizado, y transporta al lector a un mundo de ensueño lleno de insospechadas aventuras (...) La novela realista presenta una acción que gira en torno a la vida misma, quiere ser fiel reflejo de la sociedad; en ella los personajes son motivos o símbolos de un ambiente. Unas veces interesa su alma, su mundo interior y en otras ocasiones, atrae simplemente su circunstancia (...)

"La novela, aún en sus técnicas más avanzadas, cuenta con una serie de elementos constitutivos que definen su personalidad. En ella figura un asunto central, en torno al cual giran los demás elementos; un argumento, e inclusive varios, a modo de presentación de hechos más o menos interesantes: un protagonista y personajes secundarios; narraciones y descripciones, que hoy constituyen un elemento capital; un análisis de caracteres que completa el mundo de los personajes; diálogos; no siempre necesarios, y monólogos (...)"²¹

Cada una de estas características están presentes también en el periodismo de nota roja. Dentro de la nota roja, el novelizar en la redacción de los asuntos es lo que da a la información el éxito comercial. A la gente lo que le gusta leer es la historia entre los actores del caso (personajes).

El profesor universitario, Alberto Dallal, quien imparte clases de reportaje en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, además de estudioso y crítico de la danza en México, argumenta:

²¹ Monitor. *Enciclopedia Salvat*. Tomo 4, p.487

"Las denominaciones mismas (reportaje y literatura) indican que se trata de dos actividades diferentes, pero que de alguna manera, a lo largo de la historia, se han vinculado estrechamente."²²

Aunque el escritor y periodista se refiere básicamente a las similitudes entre los géneros literarios y periodísticos; es de primordial importancia su reconocimiento de que el periodismo y la literatura se trastocan, pese a que tienen características particulares.

Esto deja entrever que la nota roja se auxilia del género literario más socorrido entre la sociedad lectora mexicana, pues es mucho más atractiva una historia en donde hay personajes y una trama a desarrollar, real o ficticia.

Para fundamentar esto, el novelista Pedro Casals, autor de doce obras policíacas, la última de ellas intitulada *Las Amapolas*, una novela sobre el narcotráfico, afirma:

"El tema de fondo de mis doce novelas es siempre el poder...el poder me ha obsesionado. En mis obras me he preguntado ¿quién realmente tiene el poder?, ¿quién no lo tiene?, ¿quién parece tenerlo y no lo tiene?...Y llegué a la formidable conclusión de que el poder generador del dinero de la droga daba enormes tasas de poder, ya que el narcotráfico tiene capitales inmensos; líquidos, negros, ocultos. Nadie sabe a ciencia cierta dónde están, por tanto, eso da unas tasas enormes de poder, y por eso la droga me interesó como escenario de mis novelas."

-¿Cómo puede ser una obra policíaca considerada como literatura sería?-

"Yo creo que lo que hago es novela y punto. Si nosotros abrimos las páginas de cualquier periódico y vemos la sección internacional, ya no digamos la página de sucesos, vamos a ver corrupción, crimen muchas veces, vamos a ver el poder corruptor del dinero. Por tanto, si tenemos la mentalidad de cristalizar el camino de la vida, y vemos la literatura desde esta óptica, y queremos que la realidad sea algo provocador, emocionante, impactante, que entre en nosotros y forme parte de nuestras emociones, finalmente las palabras y las frases en las que nos disolvemos y disolvemos nuestras emociones, tienen que reflejar parte de esa realidad, de tal forma que aparezca de vez en cuando corrupción o hechos de sangre en una de mis novelas, es simplemente porque quiero seguir con la idea de poner un cristal, cóncavo o convexo; surrealista, a la realidad que percibo.

²² Alberto Dallal. *Notas de Investigación*. p. 25

Pero insisto, para mí lo más importante es la literatura, el telón de fondo, por ejemplo de la droga, es simplemente una geografía, es una arquitectura, son los escenarios por los que discurren mis personajes, pero lo fundamental es la literatura, la narración.

"En mis novelas quiero comunicar con mis lectores en una clave en que presento muchos elementos. Hay elementos emocionales, porque los hay en la vida; hay amistad, pero también hay odio, y también hay envidia y también hay venganzas y elementos que nos acechan, por eso quiero que en mis páginas, todas esas cosas estén presentes, y más que una violencia de sangre (por ciento, en *Las Amapolas*, de sangre sólo hay dos líneas y media, y sin embargo capta una atención dramática y de suspenso) es que la vida es así.

"Yo creo que la vida es la droga más fuerte que existe, la vida es absolutamente apasionante. Si nos planteamos todas las posibilidades que nos ofrece la vida; si consideramos todo lo que la vida nos puede dar, la droga es muy pálida, es ridícula, comparada con las emociones y las sensaciones que nos da la vida.

"Por tanto, en una narración de una novela, creo que puedo plantear todas esas cosas, incluso el suspenso, por eso me gusta hacer literatura policiaca".

De esta forma, Pedro Casals se convierte en testimonio de que el periodismo policiaco también ha servido a la literatura para hacerla más interesante.

Por su parte, Alberto Dallal, explica esta coyuntura, pero justamente en sentido contrario, es decir, como la literatura sirve al periodismo:

"...El cine, la radio, la televisión e incluso la acción comunitaria verbalizada han exigido del periodismo una apertura extraordinaria hacia nuevas fuentes de expresión y abastecimiento. La misma realidad está exigiendo esta aplicación, esta apertura del quehacer periodístico. Díganlo si no, las violentas acciones políticas, científicas y tecnológicas de este siglo, ávidas de registro y transmisión. (...) Estos fenómenos indican, (...) en qué medida el producto periodístico habrá de pasar a otros niveles de clasificación. Considerando lo anterior, no cabe duda de que sobrevendrá una especie de literaturización más aventurada del hacer periodístico y de que la literatura habrá de sufrir un proceso más profundo de transformación gracias al periodismo."²³

²³ Alberto Dallal. *Periodismo y Literatura*. p. 35

El escritor Mauricio-José Schwarz, autor de la novela policiaca *La música de los perros*, una obra que representa el retrato de los tiempos violentos, las poses de "la clase intelectual" y el sistema de justicia que impera en México; basada en un asesinato misterioso de barrio, el cual es investigado clandestinamente por un rockero bohemio; durante la presentación de su libro afirmó: "la literatura trata cada vez más de reflejar la realidad; un autor no puede escapar al hecho de que las primeras planas de los periódicos se convirtieron en notas rojas; basta con salir a la calle para darnos cuenta de que podemos ser victimados, e incluso objeto de corrupción".

Schwarz comentó que la inquietud de realizar dicha novela surgió precisamente del interés de narrar algunos aspectos comunes de la vida cotidiana.

"...Por su puesto son experiencias reales, otras no tanto. En términos generales ninguna historia existía, pero pedazos y circunstancias de estas historias por supuesto que existen. Las conocí cuando vivía en la parte más raspa de la Escandón, o cuando era hijo predilecto de la Obrera, lugar que visitaba aunque nunca viví ahí. Y también son historias que levantas platicando con la gente que quizá conoce y vivió más a fondo ese tipo de barrio.

"Encuentro que esta novela, si bien desde luego inscrita dentro de la narrativa del crimen, corrobora la hipótesis de que a cada novela del género éste se parece menos a sí mismo. El crimen empieza a ser un elemento secundario y lo más importante, como todas las demás novelas, es el entorno.

"Yo no pienso ni siquiera que los autores mexicanos actuales, hablo por mí, estemos tratando de apasionar con el delito. El delito es ya demasiado asunto común en este país como para asustar a nadie, o como para ser verdaderamente literatura por sí y para sí. El delito es una situación límite y eso tiene la ventaja de que saca lo mejor y lo peor de la gente. Lo mismo se puede decir de la guerra o de los deportes riesgosos. Siento que el delito no es sino el punto de partida para la verdadera historia. Me interesan las historias de mi gente, de mi ciudad, de mis angustias, de lo que le pasó a Poncho que llegó el otro día y nos contó que le había pasado algo en particular. Hay que recordar que muchos de los autores de la novela negra en México salimos del periodismo. Y el periodismo no se puede hacer de lejos, se hace de cerca y embarrándose las manitas o no se hace. Y cuando se hace el ejercicio literario a partir de esta experiencia periodística, aparece una literatura que sin duda tendrá las manitas también debidamente embarradas."

El escritor reconoció que a través del género policiaco se puede denunciar: la miseria que se ve en las calles, la cantidad de inocentes encerrados en las cárceles y los manejos de la policía.

A través de *La música de los perros*, Schwarz presenta diversos aspectos del delito: la violación, la confesión bajo tortura, el chivo expiatorio, de manera matizada la vida cultural, e incluso reflexiones sobre las repercusiones que vivió el rock en sus orígenes, y lo que significa hacer dicha música en estos tiempos.

Asimismo, el también autor de *Todos somos Superbarrio*, aborda el horror que le puede ocasionar a cualquier persona común, el verse involucrada con el sistema judicial: "tenemos leyes de primer nivel, pero que se aplican a criterio y de acuerdo a la posición económica del personaje en cuestión. Para la mayoría de mexicanos, se ha convertido en una cámara de horrores."

De la misma forma en que los literatos se han valido del periodismo policiaco para nutrir sus obras y lograr novelas realmente interesantes, el periodismo policiaco ha encontrado precisamente en los recursos de redacción literaria la mejor forma de explicar los hechos y llamar la atención de un público cada vez más exigente, producto de la gran variedad de medios y noticiarios policiacos que han surgido en esta última etapa de los noventas en México.

Es en este punto es de vital importancia para entender uno de los objetivos de la tesis, recalcar que en la actualidad la nota roja, primordialmente, ha dejado de lado el responder en el primer párrafo de la noticia lo clásicos cinco tópicos: qué, cómo, cuándo, dónde y porqué.

Para una mejor explicación de lo dicho en las líneas anteriores, valgámonos de algunos ejemplos:

"CIUDAD JUAREZ, Chih.- Los pocos pedacitos de piel que le quedaban, piel trigueña, ayudaron para que Silvia Rivera de 17 años de edad, fuera reconocida. Eran pequeños manchones con larvas y huevecillos de mosca en esa calavera que unos trabajadores hallaron en el desierto"²⁴

De esta forma, el periodista inicia la redacción de una investigación en el norte de la República Mexicana, sobre la matanza de siete jóvenes, presuntamente aterrorizadas en el desierto de Ciudad Juárez por un sólo hombre.

²⁴ Eduardo Monteverde. "Archivos Secretos de Policía" del periódico *La Prensa*, número 8. "Pánico en Juárez. Matan a Chamacas Bonitas". 1 de noviembre de 1995. p. 2

Como podemos darnos cuenta, en esta nota no se incluye en la entrada la resolución a los cinco tradicionales tópicos, estos son resueltos, uno a uno, en el desarrollo de la nota. Lo importante aquí fue captar con el primer párrafo la atención de un público que había estado escuchando esta noticia durante toda una semana. El éxito del reportaje radicó en las novedades de investigación presentadas y en la forma de presentar su redacción. Aquí, Eduardo Monteverde recurre a la belleza del idioma español (aspecto literario) para explicar en forma elegante y atractiva a la vez, cómo empezó todo en el lugar de los hechos, pues bien pudo haber iniciado su nota: "El cadáver de una joven de 17 años de edad, quien respondía al nombre de Silvia Rivera, fue localizado en el desierto de Ciudad Juárez Chihuahua. Hasta el momento, la policía local no tiene presunto culpable, pero las investigaciones se han iniciado para deslindar responsabilidades" (forma común de presentar una nota policiaca, donde sí se responden los tópicos que la teoría de las Ciencias de la Comunicación exigen).

2.2 La nota informativa y la nota roja

Pero no basta con enriquecernos de teorías particulares o generalizadas para explicar la importancia de la nota roja en el periodismo actual y su estrecha vinculación con otros géneros, es indispensable también sustentar con la praxis estas teorías.

Para ello, es prioritario que antes de comenzar con ejemplos de la realidad se entienda perfectamente lo que es y lo que hace la nota roja.

La descripción que nos proporciona Joaquín Sánchez Nadal, distinguido republicano español asilado en México, quien supo hacer y enseñar periodismo mexicano es:

"En periodismo se entiende por noticia policiaca, no solamente aquello en lo que interviene la policía o los organismos judiciales, por tratarse de una transgresión de la Ley o de un ataque a personas o de un atentado contra la propiedad ajena, sino también con todo suceso que altere la paz pública, cause daños materiales y ocasione víctimas, aunque en ello no haya delito alguno que perseguir.

"El periodista, pues, que se haga cargo de las fuentes de policía en un periódico, habrá de ocuparse lo mismo de un crimen o de un robo, que de una catástrofe ferroviaria de un atropellamiento en la vía pública o de un tornado, un ciclón, una inundación, un terremoto, un choque entre grupos ciudadanos y la fuerza pública, etc."²⁵

Una vez que ha quedado claro el contexto en el que se mueve la nota roja o policiaca pasemos al vínculo entre la nota informativa y la nota policial.

Según el autor y periodista, Vicente Leñero, la nota informativa es la noticia misma. "Es el género fundamental del periodismo, el que nutre todos los demás y cuyo propósito único es dar a conocer los hechos de interés colectivo.

"En la noticia no se dan opiniones. Se informa del hecho y nada más. El periodista no califica lo que informa. No dice si le parece justo o injusto, conveniente o no, se concreta a relatar lo sucedido y permite, así que cada receptor dé su mensaje, saque sus propias conclusiones"²⁶.

²⁵ Joaquín Sánchez Nadal. *Periodismo Mexicano* p. 64

²⁶ Vicente Leñero. *Manual de Periodismo*. p. 40

Sobre estas bases teóricas entendemos que un claro ejemplo de nota informativa y nota roja entremezcladas es la información principal y de ocho columnas que de esta sección se publicó en el diario *La Prensa* el lunes 15 de marzo de 1993, firmada por el periodista Michael Mokzycki de la agencia noticiosa Associated Press (cuyas siglas en inglés son AP).

"NUEVA YORK, 14 de marzo (AP).- La tormenta de lluvia que ayer paralizó gran parte de la costa oriental de Estados Unidos se desplazó hoy por Nueva Inglaterra y llegó a Canadá, depositando hasta 127 centímetros de nieve a su paso por ciertos lugares, causando 98 muertes desde Cuba a Quebec."

Así como una catástrofe natural constituye elementos suficientes para configurarse dentro de la nota roja; los crímenes, suicidios y actos delictivos son, por demás clasificados dentro de este tipo de información, sin que, en muchos de los casos, sea necesario utilizar el amarillismo o sensacionalismo (conceptos que se explicarán más adelante), sino que la sola noticia o nota informativa hacen al hecho relevante.

También la nota informativa se ocupa de los actos delictivos y de sangre, como se puede mencionar la noticia que apareció en el diario *La Prensa* sobre el suicidio de una empleada bancaria en el interior de un cuarto de hotel.

"En la regadera del baño de la habitación de un hotel apareció colgada una empleada bancaria. Traía entre sus pertenencias varios millones de pesos viejos; el médico legista presume que fue suicidio, ya que no encontraron huellas de violencia."²⁷

De igual forma, la nota sobre un asesinato puede redactarse sin calificativos ni opiniones del reportero, al tiempo que se proporciona la información necesaria al lector, desde el primer párrafo para que se interese en la noticia.

"CIUDAD OBREGÓN, Son. 18 de marzo.- Joven mujer embarazada fue asesinada en el interior de su hogar con varios disparos de escopeta y algunos impactos de calibre .22, además dejaron a su pequeño infante, de escaso año y medio con un balazo en un muslo, los hechos ocurrieron ayer en El Frijolar, municipio de Quiriego."²⁸

²⁷ *La Prensa*. 19 de marzo de 1993. p. 35

²⁸ *La Prensa*. 19 de marzo de 1993. p. 36

2.3 La entrevista y la nota roja

La entrevista es el diálogo que se establece entre dos individuos, a fin de esclarecer o poner al descubierto alguna información o noticia.

En el caso de la entrevista entre un reportero y la fuente noticiosa, se hace con el objeto de percibir información sobre algún hecho de interés público para darlo a conocer.

“Se llama así a la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado; entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios.

“Como método indagatorio, la entrevista se emplea en la mayoría de los géneros periodísticos. La información periodística de la entrevista se produce en las repuestas del entrevistado. Nunca en las preguntas del periodista”²⁹

“La verdadera entrevista es un diálogo, un diálogo razonado. Esto quiere decir que el entrevistador está obligado a poseer agilidad, sí, pero debe llegar al sitio de la entrevista pertrechado de preguntas que elaboró gracias a una investigación y a una reflexión previas...”³⁰

A través de estas descripciones sobre lo que es y para lo que sirve una entrevista en el ambiente periodístico profesional, se entienden el porqué la nota roja no puede dejar de lado este género, pues en él se encuentra, en la generalidad de las ocasiones lo que el lector quiere saber sobre la noticia, es decir, la noticia misma.

Un ejemplo de entrevista y nota roja lo encontramos en el diario *La Prensa*, cuya información fue de primera plana en la página policiaca, y se trató precisamente de una entrevista, a través de la cual se consigue la información suficiente y necesaria para publicar un caso y no dejar espacios a la confusión ni al vacío informativo.

La nota fue reportada por la periodista Diana Domínguez Galván, quien sostuvo desde México un diálogo vía telefónica a Guatemala con el director del Ballet Folklórico Makahui, del estado mexicano de Chihuahua, Salvador Estrada Madrid, quien sobrevivió al trágico accidente que sufrió dicha compañía en el kilómetro 43.5 de la carretera Guatemala-Ciudad

²⁹ Vicente Leñero. Ob. Cit. p. 41

³⁰ Alberto Dallal. *Notas de Investigación*. p. 42

Antigua, en el vecino país de centroamérica, y desde la cama de hospital conversó con la reportera para el diario mexicano.

"Fue realmente una pesadilla. Los gritos de histeria mezclados con las voces desesperadas de un niño de seis años de edad y una niña de dos, hicieron que algunos nos abrazáramos, mientras otros buscábamos un lugar para protegernos a lo largo y ancho del autobús, pero más de la mitad de los que segundos antes sonreían alegremente no pudieron regresar con vida a sus hogares."

Según sus declaraciones a los medios de comunicación, después de lamentar la muerte de 25 personas y aún traumatizado por la impresión que le causara dicho percance, agregó que la causa de la tragedia fue la excesiva velocidad con que se deslizaba el autobús por la carretera. "Esto -dijo- fue suficiente para que el conductor estuviera totalmente imposibilitado para detener el vehículo en uno de los puntos más peligrosos del camino, al que ya se ha puesto el nombre de "Cuesta del Diablo", debido a su gran peligrosidad.

"A ello se agrega la poca visibilidad que en esos momentos había en la carretera, ya que, según informes de fuentes oficiales guatemaltecas, se dio a conocer que en aquel país centroamericano siempre ha existido poco alumbrado, lo que en diversas ocasiones ha sido motivo suficiente para trágicos accidentes carreteros, como el que hoy lamentamos todos los mexicanos.

"Asimismo, Salvador Estrada demandó un castigo enérgico para los culpables de la catástrofe, ya que en ello se fue la vida de 25 jóvenes entusiastas y sanos, así como se puso en peligro la existencia de 16 personas más, entre las que se encontraban una niña y un niño de dos y seis años de edad, respectivamente."³¹

Además de que sobre el mismo asunto existían en la mesa de redacción tres notas, inclusive una de ellas de la agencia de noticias AP, que relataba los hechos por el periodista guatemalteco, Alfonso Anzueto López, fue la entrevista reportada desde México la que, como en la jerga del periodismo se dice, "dio la nota".

Así fue como el titular de la sección policiaca apareció con su nota de ocho columnas titulada: **HORRIBLE PESADILLA.**

Esta forma de seleccionar la información y darle importancia cabal a la entrevista trabajada en la nota roja es ya una práctica común, pues este

³¹ *La Prensa*. 20 de julio de 1992. p. 36*

género periodístico hace al lector vivir la experiencia de los autores de la nota policiaca, lo que motiva el éxito en las ventas del diario. Razón ésta para que tanto jefes de información, como funcionarios del medio, exijan al reportero cubrir la información policiaca con entrevistas a los personajes de la historia.

2.4 La crónica y la nota roja

“Es cierto que un cronista no es un artista. Mas no sé qué diablos tiene este género periodístico que, sin ser superior, requiere una expresión pulcra, un temperamento vibrante, una observación atinada, y, a ser posible, cierta dosis de fantasía para combinar y colorear las imágenes. Un cronista está a merced de los acontecimientos. La vida de los temas. El periodista los enfoca y los presenta con visualidad personal y, así, ofrece un panorama de la actualidad circundante elaborado por la sutileza de la observación y la brillantez del estilo.

“Obra efímera es -aseguran los literatos de planos superiores, los críticos, los filósofos, los eruditos. Y el fallo condenatorio es inexorable. Una crónica es como un cocuyo en la noche. Es una chispa en la oscuridad. Brilla y se apega instantáneamente.

“Sin embargo, ¿qué cosa son las cartas de Madame de Savigné o las Memorias de Saint-Simón? Y se me reponderá: Pues eso: cartas y memorias. Y yo replicaré. Sí, pero unas y otras, son ante todo y esencialmente, crónicas de la época, copias de ambiente, reproducciones del vivir cotidiano. De haber existido en nuestro tiempo María de Rabutin-Chantel y Luis de Ronbroy, no hubieran desdeñado dar a la estampa sus impresiones sutiles, en las gacetas y hojas volantes.

“Y añadiría, encarándome con el ceñudo filósofo. Señor ese ligero trabajo del cronista es como el espejo por donde se ve pasar la vida. Entretenido en tus meditaciones, absorto en tus contemplaciones, ensimismado en las investigaciones, ignoras, acaso, lo que la realidad tiene de tremendo y doloroso. Tal vez te olvidaste de que el frívolo no suele ser sino la apariencia de lo triste, y de que con frecuencia, el cascabel de este Arlequín suena, porque dentro de su hueca esfera de metal, brinca una lágrima endurecida.

“Pero ¡por Dios! Soy incorregible. Caí, como suelo, del lado de lo sentimental. Ya apareció el llanto. Necesito circunspección y discreción. Mi frívola, mi efímera literatura de ocasión está pasada de moda. Es preciso vestir la conforme a los flamantes figurines.

“Por tercera vez repito que está muy bien. ¿Pero cómo voy a componérmelas -otra repetición- para narrar mis pascos crepusculares por la Plaza Santa Cruz, por los puestos de juguetes de Navidad, en los que se agolpan, multiplicados, los personajes de Gustavo Droz: papá, mamá y bebé?”

“Estoy mirando escenas curiosas. Y, sin quererlo, comienzo a enternecerme, porque me siento niño, como los grandes, como los chicos. En estos días -impinente visionario sentimental- veo que la tierra entera está poblada de niños. Todos somos niños.

“Y tengo que refrenar la emoción. Veremos como salgo del apuro. (En El Universal, 8 de enero de 1928)”

De esta forma, el escritor mexicano Carlos Monsiváis demuestra como los cronistas se ahuyentan de la política, campo ya por definición del reportaje y se dedican a gozar en lo íntimo su manifiesta superioridad.

El literato define: “Por crónica se entiende el ejercicio de la Historia como programa de estímulos: que siendo los cronistas los que con los libros de la Historia hacen patentes las memorias y sucesos pasados, asientan los presentes que experimentaban y dan norma para los futuros, se lee en la acta que designa primer cronista e historiador del reino de la Nueva España a Juan Francisco Sahagún de Arévalo.

“Y por crónica se entiende también la reflexión que entrevera gusto descriptivo y conminación.”³²

Monsiváis en la actualidad ha sido considerado uno de los mejores cronistas de la ciudad de México, luego de la muerte de Salvador Novo, lo que demuestra en su libro *Los Rituales del Caos*, obra que lo hizo merecedor del premio Xavier Villaurrutia.

Al respecto el mismo Monsiváis declaró: “si me he apasionado tanto por la crónica es porque me gusta ver a los demás y observarlos. En cierto sentido yo me presto como personaje a veces simplemente con el propósito de incluirme en situaciones que me interesan. Mi ideal es el descrito por Christopher Isherwood, que en *Goodbye to Berlin* se pronuncia por la imposible objetividad: ‘Soy una cámara fotográfica’. No de un modo tan extremo, pero me gustaría ir situándome de frente a lo que voy viviendo...”³³

“...La voz del cronista o la voz de alguno de sus personajes cuentan lo que sucede ante sus ojos, la historia en que participan. Pero esos cuentos,

³² Carlos Monsiváis. *A Ustede les Consta: Antología de la Crónica en México*. p. 39-40

³³ *La Jornada* 25 de febrero de 1996. p. 25

esas historias, no sólo provocan la imaginación: también hacen pensar. Y hacen pensar no sólo por los razonamientos del escritor sino porque, al hacerlo, nos muestra el camino, el método, que lo llevó a tal o cual reflexión."³⁴

Por otra parte, en su descripción de crónica, el profesor universitario Alberto Dallal dice: "Hay cronistas políticos, hay cronistas de sociales, hay cronistas de casi todas las actividades humanas. En realidad, lo que se está haciendo técnicamente es llamar de otra manera al que hace reportaje."³⁵

Y, Vicente Leñero afirma que la crónica "es el antecedente directo del periodismo actual. Es el relato pormenorizado, secuencias y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo.

"Se ocupa fundamentalmente de narrar cómo sucedió un determinado hecho; recrea la atmósfera en que se producen los sucesos públicos."³⁶

Por la descripción que proporcionan los tres autores, podemos deducir que la crónica es la redacción de los hechos tal y como sucedieron, incluyendo sensaciones, sentimientos y detalles que transportan al auditorio al lugar de los hechos.

Por esto, la crónica se ha convertido en uno de los géneros más importantes en el desarrollo de la nota roja. En la crónica se involucran sentimientos, sensaciones, humor y entusiasmo, es decir, a lo que en el periodismo suele llamarse "color".

Un ejemplo de crónica en nota policiaca es el que encontramos en el diario *La Prensa*, sobre un caso de secuestro; cuando en el mes de Mayo de 1996, el reportero de ese medio, Alejandro Colón Vázquez, realizó toda una investigación en torno a la problemática de los niños de la calle en México, a través de la cual se descubrió un albergue clandestino en la delegación Iztapalapa de la capital mexicana, donde se maltrataba a los infantes, se les obligaba a trabajar en las calles e incluso sus supuestos tutores abusaban sexualmente de ellos.

El domingo 19 de Mayo, el diario *La Prensa* publicaba:

Tortura, amenaza de muerte y plagio por 28 horas dentro de una cajuela

³⁴ Ibid p. 27

³⁵ Alberto Dallal. Ob Cit. p. 44

³⁶ Vicente Leñero. Ob Cit.

***Golpeado en el aeropuerto y casi arrojado en la Quebrada de Acapulco**

***Coordinador de Ednica, la víctima por proteger a los niños de la calle**

"Dos balazos al aire detuvieron la huida. Dos presuntos agentes judiciales con pistola en mano lo flanquearon hasta la cajuela de un automóvil negro que fue utilizado para el secuestro de más de 28 horas, lapso en el que además se le hizo un salvaje corte de pelo en una 'casa de seguridad', tortura a golpes de macana y la amenaza de muerte al borde de la Quebrada de Acapulco. Todo ello alrededor de la problemática de los niños de la calle.

"Era una mañana soleada en la que las calles lucían semivacias, quizá por el festejo del Día de las Madres. Algo estaba pasando que no estaba bien. Días antes ya había sido golpeado en el estacionamiento del aeropuerto capitalino. También había denunciado la 'brutalidad policiaca' durante redadas en la zona de Observatorio y la desaparición de dos menores callejeros. Incluso, había iniciado una averiguación contra el albergue Proyecto Vida Nueva del Niño Marginado, por lesiones a dos de sus compañeros. Pero ese 10 de mayo fue inolvidable.

"Llegó a las instalaciones del grupo Educación con el Niño Callejero (Ednica) donde presta sus servicios como coordinador del Club de Calle. Fue enterado inmediatamente de la misteriosa desaparición de un videocasetera en la que se grababan testimonios de las terapias con los menores. Y salió a denunciar los hechos a la 45a. agencia del Ministerio Público.

"Un automóvil Spirit color negro, con 'tumbaburros' al frente (al estilo de las unidades policiacas) fue visto rondando la Parroquia de San Felipe de Jesús. Nadie supo en ese momento de las intenciones de sus dos ocupantes.

"Dos calles antes de llegar a la agencia investigadora, escuchó la orden: '¡detente!'. Y al voltear la mirada se percató que los dos individuos del misterioso vehículo se le acercaban. Entonces corrió, intentó huir. Las detonaciones de arma de fuego le causaron miedo y se tiró al piso. No levantó la mirada, sino hasta que fue prácticamente cargado y conducido a la cajuela del automotor. 'Para qué te metes en pendejadas, muchacho, ahora te va a ir muy mal'. Y luego la oscuridad, el temor y el chirrido de las llantas.

"Circularon por casi dos horas. Entonces vino su primera 'terapia' de tortura. Fue sacado del automóvil y atado de pies y manos. Una macana envuelta en algo parecido a una toalla fue el instrumento. Golpes en todo el

cuerpo. Estaba en el interior de algo que parecía una fábrica y cuya barda dejaba asomar en lo alto un letrero de la estación del Metro Tasqueña. 'Ahora hablas', le ordenaron y aceptó.

'Estoy secuestrado. Dicen que si no se retiran las denuncias contra agentes judiciales y contra el albergue Proyecto Vida Nueva del Niño Marginado, me van a matar. Dicen que más tarde me comunicaré otra vez con ustedes' y colgó.

"Con jalones de cabello fue prácticamente rapado. Fue amenazado incluso con hacerle un tatuaje antes de darle muerte, pero no lo hicieron. Fue conducido nuevamente a la cajueta del vehículo y emprendieron la marcha.

"Sirenas que aparentemente correspondían a la Policía Federal de Caminos marcaron el alto al vehículo en tres ocasiones. El vehículo negro, sin placas de circulación se detenía por pocos minutos. Pero siempre logró continuar su rumbo.

'Sal y vuelve a marcar', nuevamente le ordenaron. Se percató, a través de la operadora, que estaba en Acapulco, en un pueblo solitario. 'Cómo va todo', preguntó a través del auricular a Ednica y le contestaron 'Diles que todo está arreglado'. Y es que vía telefónica el funcionario de la Procuraduría, Oswaldo Saucedo, les había prometido que el asunto 'estaba arreglado'.

"Fue hasta entonces y por única ocasión cuando el coordinador del Club de Calle recibió de beber agua caliente, ni siquiera tibia. Volvió a ser golpeado con el mismo instrumento y siguieron las horas de martirio.

"El mirador de Acapulco. El majestuoso paisaje de la naturaleza. El romper de las olas en las rocas y uno de los dos individuos sujetaba la playera de la víctima, mientras que su cuerpo pendía diagonalmente hacia el precipicio. 'Si todo sale mal, te mueres cabrón.'

"El Sol comenzaba a ocultarse y volvió a internarse en su triste morada, en la oscuridad de la cajueta y el temor que le producían las amenazas. El carro circuló unos minutos y repentinamente paró. No supo nada durante varias horas, ni siquiera pudo dormir. Luego le permitieron hacer una llamada telefónica más para informar de su liberación. En ese momento pudo escapar, pero no lo hizo, presa del pánico.

"'Acabó la pesadilla'. Fue abandonado en un paraje de Guerrero, donde un camión de redilas lo trasladó hacia el aeropuerto de Acapulco, donde esperó a sus compañeros para volver al a ciudad de México.

"Y hoy, cuando se encuentra escondido, teme perder la vida y pide a este diario mantener su nombre en el anonimato, clama también justicia para que la Procuraduría capitalina, que ya cuenta con el acta número 45/1593/96-

05, sobre estos hechos llegue hasta sus últimas consecuencias, para deslindar responsabilidades contra los presuntos agentes judiciales que participaron en su secuestro, con la aparente complicidad del albergue Proyecto Vida Nueva del Niño Marginado.

"Sin embargo, hasta el momento la autoridad no ha informado sobre el avance de las investigaciones y ni siquieraa ha señalado si los captores pertenecen a las filas de la Policía Judicial, a pesar de ser fácilmente identificables, pues uno tiene una cicatriz en el cuello y le falta un dedo y el otro padece de un tic en la boca y cuenta con un amplio lunar en el rostro, cuyos retratos hablados fueron difundidos por este diario."³⁷

Como podemos apreciar, aunque el reportero no estuvo en el lugar de los hechos en el momento en que sucedieron, para relatar la crónica de los mismos, se apoyó en una amplia entrevista con el plagiado. De esta forma Alejandro Colón transportó al lector al escenario.

Aunque la crónica nació principalmente para relatar hechos históricos, a través de los años el periodismo la ha utilizado como columna vertebral para dar a conocer, con lujo de detalles, sucesos importantes y transportar al público al lugar de los hechos, a través de los diferentes medios de comunicación.

³⁷ Alejandro Colón Vázquez. "Tortura, amenaza de muerte y plagio por 28 horas dentro de una cajuela". La Prensa. 19 de Mayo de 1996. p. 26.

2.5 El reportaje y la nota roja

“El reportaje es, como lo menciona el periodista Alberto Dallal, un género a través del cual sólo puede hacerse verdadero periodismo, periodismo auténtico (...) El que hace reportaje está obligado a acudir al lugar de los hechos.”³⁴

El reportaje se traduce como la investigación completa del caso, en donde pueden incluirse las opiniones del periodista y llevar a cabo conclusiones, e incluso es posible hacer saltos cronológicos a fin de que lo que se expresa quede claramente en el entendimiento del lector.

El reportaje y la nota roja es la misma mezcla que sucede entre la crónica y la nota roja, pues en uno y otro el reportero da fe clara de los sucesos, para lo que tiene que acudir al lugar de los hechos y realizar investigación periodística. Tal y como anteriormente ya se ejemplificó en el segmento de crónica.

Toda vez que la nota roja son sucesos inesperados y precisan de una investigación profunda para conocer sus causas, los actores y las consecuencias, etcétera, el reportaje es uno de los géneros periodísticos de los que más puede valerse para lograr sus objetivos: conocer un amplio y completo panorama del caso y la comercialización exitosa de la noticia.

Mencionemos el caso de un reportaje que nació a partir de la detención de un capo de la droga. Hablamos de Héctor Luis “El Güero” Palma. Su captura obligó a los medios de comunicación a dar un panorama más amplio sobre el narcotraficante, sus negocios ilícitos y su trayectoria.

El diario *Reforma* publicó a dos planas el domingo 25 de Junio de 1995 una crónica completa de la detención del capo, sus antecedentes y su forma de operar en el mundo del narcotráfico, mismos que fueron recopilados por los periodistas Raymundo Rivapalacio y Roberto Zamarripa.

El reportaje se traducirá más adelante.

³⁴ Alberto Dallal. Ob. Cit. p. 35-36

2.6 El artículo y la nota roja

Otro de los géneros periodísticos socorridos por la nota policiaca es el artículo, mismo que se distingue por permitir al reportero emitir sus propias opiniones sobre el asunto.

En este género son fundamentales los aspectos subjetivos o personales del periodista especializado en lo que comenta.

Si empezamos por la definición que da el diccionario sobre el artículo encontraremos, que éste es cualquiera de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas.

Sin embargo, esta explicación no abarca las características del artículo, por lo que nos apoyaremos en definiciones más precisas.

"Micó Buchón dice al respecto que el artículo es un 'escrito no muy extenso sobre un tema interesante por su mismo contenido, por el enfoque y por su forma ágil, amena, suelta se ofrece en él una visión sucinta pero no exenta de profundidad, de un problema bajo un aspecto y enfoque particular. Esta visión, que es siempre fragmentaria, para tener valor debe apoyarse en una visión total, que no se expone, pero que se trasluce en todo el artículo. Entonces es cuando se aprecia la validez real del escrito, que resulta, en efecto, un 'artículo' -un fragmento- de un sistema completo.

"Se le ha definido también como un 'género literario un tanto confuso que participa de la filosofía, de la sociología, del costumbrismo'.

Para concluir, artículo, según Martín Vivaldi González, define en su obra

Géneros Periodísticos es:

"Escrito, de muy vario y amplio contenido, de varia y muy diversa forma, en el que se interpreta, valora o explica un hecho o una idea actuales, de especial trascendencia, según la convicción del articulista.

"El buen artículo es un comentario interpretativo de la actualidad. Y su comentario puede ser filosófico, poético o humorístico.

"El articulista exprime el limón de su sabiduría en torno a un tema y lo dice a su manera, a su estilo. Y de su trabajo, de su lucha con el idioma, de su empeño en decir lo que quiere comunicar surge ese género protético, multiforme, diverso y cambiante que es el artículo periodístico".³⁹

³⁹ Martín Vivaldi, González. *Géneros Periodísticos*. p 175-176

Antes de continuar con el ejemplo el artículo y nota roja es importante resaltar que la utilización del artículo en casos de nota roja o policial solo se advierte cuando la información tienen connotaciones políticas o efectos a nivel nacional; ya sean casos de narcotráfico, asesinatos políticos, siniestros, índices de delincuencia, secuestros a personajes prominentes, etcétera.

Esto, de ninguna manera significa que el artículo no pueda ser utilizado para opinar sobre delitos o ilícitos aislados que se producen entre personajes comunes de la sociedad. Lo que aquí sucede es que o no hay personas preparadas para ello, o los medios de comunicación no han encontrado la forma idónea de incluirlo en sus espacios sin que sea una pérdida de tiempo y dinero.

Una vez que ha quedado clara la definición de artículo y su quehacer en la noticia policiaca, procedamos al ejemplo que denota la existencia de este género en la nota roja.

Uno de los casos que mayor polémica, tanto en las esferas policías, como sociales y económicas ha causado en México, es el caso de la matanza a sangre fría de 17 campesinos en Coyuca de Benitez, Guerrero el 28 de junio de 1995. Los articulistas se apresuraron al manjar informativo y empezaron a reflexionar sobre los hechos, sobre todo, luego de que el periodista Ricardo Rocha expusiera en su primer programa de "Detrás de la Noticia" el domingo 25 de febrero de 1996, un video nunca visto en los medios de comunicación, que al parecer es el que más se acercaba a los hechos reales.

Uno de los trabajos fue el de Raymundo Ramos, quien envió su impresión al diario *Uno más Uno*:

"Guerrero a sangre fría

Sólo falta escribir la novela de no ficción -el texto periodístico sin escándalos narrativos- para reconstruir punto por punto el crimen múltiple, el genocidio, ordenado por un prepotente congénito (heredero del poder y acostumbrado a mandar). Por eso -también- y para quienes lo contrarían, acostumbrado a matar, que para el enfermo de *libido dominant* es razón suficiente el que le lleven la contraria, y más si son las turbamultas democráticas de quienes nacieron en el lodo 'para callar y obedecer' ¿Podrán entender este párrafo obtusos diputados de la genuflexa mayoría, que todavía en bobalicona búsqueda de motivos justifican el cleptomano preguntando: ¿qué gana el ricohombre con robar ceniceros? *A Sangre fría*, en efecto, se puede titular el video de Aguas Blancas.

“La frase es de Elias Canetti, pero viene al caso: ‘Ante el horror de la vida -afortunadamente la mayor parte de la gente la nota esporádicamente, y sólo unos pocos, erigidos en testigos por fuerzas interiores, son permanentemente concientes de él -sólo cabe un consuelo: que dicho horror es el mismo que experimentaron testigos anteriores’. Todos vimos el video manipulado por el gobierno del estado de Guerrero el 28 de junio de 1995, cuando la Policía Motorizada emboscó y asesinó a 17 campesinos e hirió a 20 en el vado de Aguas Blancas de Atoyac de Alvares. La realidad entonces se colaba por una rendija, pero era imperfecta. Se trataba de escribir una historia visual distinta a la que captó la cámara accionada por encargo. No, el gobernador chapaleteaba en sangre pero no era tan pendejo, ordenó que se editara el video después de que se sembraron armas en los cadáveres y se hicieron nuevas tomas, Hitchcock era un aprendiz de director y Lon Chaney en el papel de *Hombre de las mil caras* filmaba de nuevo para el Festival de Acapulco.

Pero es evidente que el gran cineasta no contaba con la astucia de la libre empresa televisión y hete aquí que el 25 de febrero pasado, en un programa de Ricardo Rocha, *Detrás de la Noticia*, el Canal 2 presentó el video completo (17 minutos) de la matanza de Aguas Blancas. Después la imagen se propaló a otros días, a otros programas y otros canales. Ya era del dominio público, la magnitud del crimen; la sospecha se transformaba en certeza. Voz e imagen muestran la magnitud de la felonía: celada organizada para asesinar a campesinos inermes. ¿Puede un crimen de tal naturaleza ser un acto espontáneo de la policía, desatado por inexperiencia, error o nerviosismo?...⁴⁰

Este es sólo un fragmento de la reflexión de Raymundo Ramos publicado en marzo de 1996.

2.7 La columna y la nota roja

La columna “es el escrito que trata con brevedad uno o varios asuntos de interés y cuya característica singular es que aparece con una fisonomía, una presentación tipográfica constante, y tiene además un nombre invariable”⁴¹, precisa Vicente Leñero.

⁴⁰ Uno más Uno. 27 de febrero, 1996. p 1 y 10

⁴¹ Vicente Leñero, Ob. Cit. p. 44

Martín Vivaldi Gonzálo define la columna como el "género periodístico que, en realidad, no es más que una especie de crónica, que de hecho puede abarcar todos los temas posibles. El columnista, en la práctica, es un escritor o periodista que habitualmente dispone de un espacio determinado en el periódico -la columna- para escribir, con libertad de elección, sobre temas de actualidad. La columna como la crónica, debe ser interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, lo cual no impide que haya columnistas que, por su estilo, tiendan hacia el reportaje, y quienes se inclinen hacia el artículo doctrinal ensayista. En sentido amplio, todo el que periódicamente escribe crónicas sobre temas locales -municipales, político, sociales, internacionales, etc., es un columnista, lo cual no quiere decir que todo columnista sea cronista. La columna puede tener forma de artículo; pero un articulista, más o menos habitual, no es un columnista. Lo que define a la columna es la prioridad y fijeza de su aparición en el periódico."⁴²

La nota roja en la columna o la columna en la nota roja es sumamente escasa en el periodismo de actualidad, a pesar de que existen diarios especializados en la nota policíaca, como *La Prensa*. Sin embargo, esto no quiere decir que el género no se haya utilizado alguna vez para resaltar casos policíacos. En 1972 el periódico *El Universal* publicaba la columna Tribunales en su sección policíaca, de lunes a viernes, de la que a continuación se presenta un ejemplo:

TRIBUNALES

Por MONTIEL

"En el pleno ordinario que efectuó el pasado lunes el Tribunal Superior de Justicia del Distrito y Territorios Federales, bajo la presidencia del magistrado licenciado Emilio César Pasos, se declaró la absoluta libertad de catorce personas, por haber compensado debidamente su condena y haber cumplido los requisitos de ley.

"A dos años de la muerte del músico poeta Agustín Lara Aguirre, sólo uno de sus acreedores ha comparecido en el juzgado cuarto de lo familiar que está a cargo de la licenciada Olda Correa Icaza. Se trata de Salvador Flores López, quien reclama uno de los automóviles que dejó el famoso compositor veracruzano, y al efecto exhibió la documentación correspondiente, esto es,

⁴²Martín Vivaldi, Gonzálo. Ob Cit. p. 140-141

la factura que le fue endozada por el extinto, el 5 de mayo de 1964, relacionada con el automóvil placas de circulación 2069-A. Por otra parte, cabe hacer notar que los herederos del citado compositor veracruzano: Carmen Zozaya, Gerardo Agustín Lara Santaacruz y Agustín Lara Lárraga, han seguido recibiendo normalmente la parte que les corresponde de las regalías que entregan las casas grabadoras.

“Ante el juez Primero Penal, licenciada Martha Herreras de Navarro, fue consignada la detenida Maria de Lourdes Antunes Mendoza, de 20 años de edad, acusada de los delitos de fraude, tentativa de fraude y falsificación de documentos. La citada inculpada fue detenida la tarde del 30 de octubre pasado, por el dueño de la zapateria “San Pablo”, señor Juan Cabande Andone, cuando tratada de pagar el importe de un par de zapatos, con un cheque falso de 550 pesos, expedido por los laboratorios químicos “Mendupol”, contra el Banco Nacional de México, S. A. Dicho quejoso dijo que en junio de este año se le defraudó también con otro cheque igual de 750 pesos. El apoderado del Banco, licenciado Gabriel Zamudio Villanueva, dijo que dichos laboratorios reclamaron en la sucursal Nonoalco que se le habían hecho varios cargos a su cuenta hasta por la suma de \$ 6,325.00, importe de nueve cheques que no fueron firmados por persona autorizada de la empresa.”⁴³

Actualmente la columna de nota roja solamente la vemos en casos de trascendencia política o social, como ya lo hemos mencionado con el asunto de Aguas Blancas, Guerrero, mítines, marchas, plantones, etcétera, que terminan en actos de vandalismo o represiones policíacas.

¿A qué se debe la ausencia de una columna policíaca, sobre todo cuando existen medios especializados en la materia, tales como *La Prensa*?

“No hay gente que se interese en columnas policíacas, lo cual no quiere decir que esta no sea importante, pero hasta el momento los empresarios de los medios de comunicación están más interesados en hacer columna política que policíaca.” Responde el reportero de policía Julio Villarreal Arreola.

¿Si a usted le pidieran en *La Prensa* hacer un proyecto de columna policíaca, cuáles serían sus características?

“Hay señorita, hay tanto que hacer en una columna de policía que no bastaría una columna, sino toda una página diaria. Una columna de este tipo

⁴³ El Universal. 8 de noviembre, 1972. 4a. sección. p 1

debe tocar muchos temas que se refieran a casos del día y que nadie trabaja, por ejemplo existe gran cantidad de exámenes psicométricos y psicológicos de los delincuentes; otorgamiento de órganos que nadie ha publicado, etcétera. Incluso los mismos jueces y magistrados tienen información que nadie ha tocado. Sería importante dar a conocer qué piensa o siente un juez cuando sentencia a un delincuente a 50 años de prisión, qué siente un ministerio público cuando toma la declaración a una mujer violada. En fin, hay tanto que trabajar en una columna de nota roja o policiaca; pero la propuesta más importante es hacer de un caso desconocido toda una dramatización, con base en los hechos reales”.

2.8 El editorial y la nota roja

Editorial es "el análisis y el enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día en el caso de los diarios, o de la semana, la quincena y el mes, en el de las revistas. La característica esencial de este género es que resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo.

"A diferencia de cualquiera de los demás géneros, el *Editorial* no aparece firmado. Sus conceptos son responsabilidad de la empresa periodística, que de esta manera expresa sus convicciones ideológicas y su posición política.

"La elaboración del *Editorial* y del *Artículo* requiere de periodistas especializados. Articulistas y editorialistas deben tener, además una vasta cultura, un amplio dominio del idioma, a fin de que la argumentación de cada uno de sus juicios sea tan sólida como las conclusiones que pretenden imponer."⁴⁴

Tomando en cuenta la definición que proporciona el periodista Vicente Leñero sobre el *Editorial*, podemos entonces pasar a los ejemplos y su utilización en notas policíacas.

Aunque es más extraño ver casos de nota roja en las editoriales de los diarios, no se puede dejar de lado dicha relación, pues aún así existen, sobre todo cuando el suceso que propició la noticia policíaca tiene repercusiones políticas, sociales o económicas. En 1994, el asesinato del candidato a la presidencia de la República por el Partido Revolucionario Institucional, Luis Donaldo Colosio, se convirtió en el tema más importante de su tiempo y las editoriales hablaron de ello, así también podemos mencionar los crímenes del líder priista José Francisco Ruiz Massieu, del cardenal de Guadalajara, Jalisco, Juan Jesús Posadas Ocampo, de los 17 campesinos en el estado de Guerrero, y otros tantos casos que por su naturaleza delictiva son notas policíacas y que llegan a convertirse en temas de interés nacional por los involucrados.

La relación entre editorial y nota roja siempre ha existido. Sólo por mencionar algún ejemplo, en noviembre de 1972 en el aeropuerto del estado de Monterrey, Nuevo León cuatro sujetos armados con metralletas, identificados con la guerrilla de 1971 en México, secuestraron un boeing de

⁴⁴ Vicente Leñero. Ob. Cit. p. 45

la empresa Mexicana de Aviación que se dirigía a la ciudad de México con 104 pasajeros a bordo y siete tripulantes, entre los que se encontraban funcionarios mexicanos de alto nivel, así como los hijos del entonces gobernador de la entidad, Luis M. Farías; Emilia y Luis Farías. Los secuestradores lograron que las autoridades mexicanas les satisficieran su petición de cuatro millones de pesos en efectivo, seis metralletas y la liberación de siete de sus compañeros, a los que consideraban presos políticos. Además de todo los secuestradores fueron detenidos en Cuba, hacia donde exigieron se dirigiera el aeroplano.

El diario *El Universal* publicó al respecto en su página editorial el siguiente texto:

“Victimas Inocentes

“En los últimos dos años nuevas formas de delincuencia han surgido en el mundo. Son maneras criminales cuya característica común es que las víctimas inmediatas son personas inocentes, ajenas por completo a los designios de los delincuentes, cuyas vidas sirven a éstos para chantajear a la autoridad constituida y conseguir sus fines.

“Los fermentos revolucionarios que han brotado también en los últimos años en diversos puntos del planeta, han provisto a estos delincuentes también de un nuevo tipo de careta que usan para tratar de disfrazar la verdadera fuente de sus impulsos. Es así que se llama ‘ideología’ a lo que en buen castizo se llama ambición.

“De este modo, igualmente, se califica como ‘expropiación’ a un vulgar robo y mientras los ladrones se dicen guerrilleros, lo que en pura ortodoxia no sería una banda de rateros, se autonombra ‘organización revolucionaria’, e intenta ‘santificar’ así su villanía.

“México ayer recibió el zarpazo.

“Dos sujetos penetraron a la cabina de un jet de Mexicana de Aviación en la ciudad de Monterrey. Otros dos se posesionaron, armados, del aparato. Y en tanto que las vidas de ciento once personas pendían de los deseos, de los designios cobardes de esos ‘revolucionarios’ con ‘antifaz’, la indignación crecía en todo el país y las autoridades habían de plegarse al chantaje. Dinero, armas y otro grupo de delincuentes que habían sido retenidos recientemente hubieron de llegar al aparato antes de que los omnipotentes hombrecillos de las metralletas ordenaron hacer rumbo a lo que parece ser un paraíso para secuestradores: Cuba.

“¿Ideología? Cuatro millones de pesos. ¿Método de lucha ‘revolucionaria’? seis asaltos cometidos por la banda de delincuentes que fue

liberado ayer, asaltos cuyos botines incluyen cifras que van de doce mil pesos, además de tres máquinas sumadoras, asaltos que en cualquier código penal de cualquier nación civilizada del mundo se tipifican como delitos del fuero común. Jamás como delitos políticos.

"Ha sido justa la actitud de las autoridades. No se puede responder con violencia. El respeto a la vida humana es en nuestro país, por fortuna, premisa esencial de todo acto del gobierno. Y hubiera sido deplorable que un acto de fuerza diera a los delincuentes el pretexto para cometer una carnicería de efectos mucho más lamentables que el desacato a las leyes cometido ayer.

"Pero este desacato no debe quedar impune y visto que los sujetos ahora en Cuba no son sino delincuentes, y que entre aquel país y el nuestro está vigente un Tratado de Extradición, las autoridades mexicanas han de solicitar con firmeza el retorno a México de la banda íntegra de secuestradores. Y aquí, realizar en ellos la justicia a que haya lugar. Sin revanchismo, cierto, pero tampoco con el espíritu benigno inherente en las personas justas y que los secuestradores no tuvieron ayer cuando ciento once vidas dependían, simplemente, de los cañones de sus metralletas."⁴⁵

2.9 El periodismo amarillista o sensacionalista y la nota roja

El periodismo amarillista o sensacionalista es aquel que en el común de la sociedad suele llamarse "escandaloso", mismo que en la jerga periodística se le conoce como la actividad de inflar la noticia, es decir, la información que objetivamente es incapaz de provocar el impacto social suficiente para merecer atención relevante de los medios de comunicación, utilizando el recurso de la redacción sensacionalista, "el show escrito", puede llegar a ser incluso la noticia más importante del día.

Para desarrollar el periodismo amarillista se precisa de un reportero con imaginación, sentido común y conocedor de las necesidades informativas del público al que el medio para el que labora se dirige, así como las prioridades mercantilistas de la empresa.

Uno de los principales objetivos del amarillismo reporteril es precisamente la popularización del medio.

El autor Edwin Emerg, al hablarnos de la revolución informativa que puede causar en una sociedad el periodismo amarillista nos dice que "Las

⁴⁵ *El Universal*. Sección 1. p. 5. 9 de noviembre, 1972

grandes circulaciones se lograban (en la historia del periodismo norteamericano) popularizando el producto, o sea el periódico, y a veces la función primordial de informar, pasaba a segundo término, por los esfuerzos que hacían por divertir "(...) La popularización, inevitable para alcanzar gran circulación, no necesitaba convertirse en simple sensacionalismo."⁴⁶

El periodismo amarillista, explica Emerg, llegó a particularizarse en aquellos medios en los que convertían al sensacionalismo en algo distintivo, al parecer nuevo, y por ese motivo llegó a ser una clase degradante de periodismo que dejaba de lado el aspecto informativo.

El periodismo amarillista nace con la necesidad de los medios de comunicación por vender más y ser los más populares entre la sociedad civil u opinión pública.

"En México la mayoría de los periódicos están dispuestos a vender aún sus encabezados de ocho columnas a quienes pagan la cantidad suficiente. Por otro lado, la selección de la información tiene un criterio comercial: es más noticia un nacimiento de trillizos que una huelga, y es de acuerdo con el sensacionalismo de cada nota que muchos periódicos eligen el material que habrán de publicar. De esta manera, la mayoría de los periódicos (y no se diga las revistas) no son de información, sino de entretenimiento. El público acude a ellos no para saber lo que ha sucedido en el país, sino para recibir su dosis diaria de distracción."⁴⁷

La frase "periodismo amarillista" empezó a emplearse con mucha frecuencia gracias a la existencia del dibujante norteamericano, Richard F. Outcault, quien fundó su éxito profesional en la tira cómica titulada *Hogan's Alley* que pintaba la vida de los barrios paupérrimos. La figura central de cada uno de esos dibujos era un muchachito desdentado y sonriente, con una ropa demasiado grande para él. Cuando los impresores del *World* arrojaron una mancha amarilla sobre la ropa del niño, éste se immortalizó con el nombre de *El Niño Amarillo*.

Así, cuando el editor de periódicos Willaim Randolph Hearst, a quien se le puede llamar el introductor de la era del periodismo amarillista, llegó a Nueva York preparado para asombrar a la ciudad y arrebatarle la supremacía al diario *World*, que diría Joseph Pulitzer, quien hasta el momento había conservado en el periódico una buena sección de noticias y una buena página editorial; información seria, de asuntos intelectuales y de sociedad; material

⁴⁶ Edwin Emerg. *El Periodismo en los Estados Unidos*. p. 408

⁴⁷ Raúl Trejo. *La Prensa Marginal*. p. 20

divertido, más ligero, pero de buena calidad; y excursiones al reino de lo sensacional de la pseudociencia, la criminalidad y los asuntos amorosos.

Fue entonces cuando Hearst comenzó a comprar a los hombres que hacían el trabajo sensacional, y ofreció a Morrill Goddard, quien laboraba para el *World*, al lado de Pulitzer, un sueldo fabuloso para que se pasara al *Journal* (diario de Hearst). Así, Goddard y su equipo siguieron la iniciativa de Hearst

La contienda había empezado. Pulitzer recurrió a Arthur Brisbane, el brillante hijo del socialista Albert Brisbane, quien había comenzado a trabajar en el *Sun* antes de formar parte del personal de *World*, y lo nombró director de la sección dominical.

Brisbane, al igual que Goddard, sabía cómo popularizar los adelantos científicos y los temas eruditos y logró que la circulación del *World* dominical llegase a 600 mil ejemplares.

Goddard se había llevado al *Journal* a Outcault y a su *Niño Amarillo*, pero Brisbane tenía a George B. Luks, quien posteriormente fue un pintor famoso, para que continuara la publicación de las caricaturas del *Niño Amarillo* en el *World*

Los encargados de promover la circulación exhibían al *Niño Amarillo* en sus carteles, el cual fue posteriormente popularmente conocido por los neoyorkinos.

"Para los periódicos de oposición el *Niño Amarillo* parecía ser el símbolo de ese periodismo sensacionalista que de nuevo resurgía, y el público estaba también de acuerdo. La frase *periodismo amarillista* empezó a emplearse con mucha frecuencia."⁴⁸

De esta forma, se puede sintetizar que las razones más importantes del surgimiento fenomenal del *Journal* fueron su adopción abierta a los *pecados del periodismo amarillista* y su promoción de lo que llegó a llamar *triumfos periodísticos*.

Esta, fue indudablemente, la razón que motivó un asombroso ascenso en circulación de ese periódico que en un sólo mes logró tirar 125 mil ejemplares.

El amarillismo periodístico es, aunque el medio más efectivo para que las empresas informativas consigan popularidad y elevado número de ventas, es un recurso más antiprofesional con el que se manipula a la opinión pública con la capacidad de convertir en grandes verdades las grandes mentiras.

⁴⁸ Edwing Emerg. Ob Cit. p. 417

"El periodismo amarillista, en sus peores aspectos, era el periodismo nuevo, pero sin alma. Es verdad que los periodistas amarillistas clamaban que su principal interés era "el pueblo y que se constituían campeones de los derechos del hombre ordinario; pero al mismo tiempo obstruían los canales de las noticias; de las que dependía el hombre ordinario, y mostraban un interés muy marcado hacia la ética periodística y hacia el sentido de responsabilidad."⁴⁹

Este tipo de periodismo aprovechaba las técnicas de redacción, de la ilustración y de la impresión para hacer un quehacer periodístico gritón y de colores, amigo de lo sensacional y llamativo para la sociedad. Transforma el drama y deforma los hechos cotidianos para convertirlos en antidoto más efectivo de lograr ventas en la calle.

"La mercancía que producen los periodistas toma la forma del 'diario' en el cual la producción de noticias tiene; además de sus motivos ideológicos, un sólo principio; elevar las ganancias de sus patrocinadores. Las noticias que cuentan para la prensa comercial son las que más 'venden'. Las notas sensacionalistas y triviales, en general, las que mejor sirven como distractores de sus lectores."⁵⁰

El sensacionalismo, como lo menciona Raúl Trejo en *La Prensa Marginal*, es un recurso para mejorar las ventas, empero también una forma de burlarse de lo convencional.

Como puede observarse, desde que el sensacionalismo o periodismo amarillista apareció como la mejor forma para que las empresas informativas obtuvieran mejores ganancias, al tiempo que lograban un incremento importante en la popularidad del medio, ésta forma de dar a conocer las noticias se ha convertido en el recurso más socorrido, y además alentado por el gobierno, pues de cualquier forma resulta distractor de las clases explotadas, sobre todo en países subdesarrollados como México, en donde el descontento social crece a cada instante.

⁴⁹ *Ibid.* p. 409

⁵⁰ Raúl Trejo. *Ob. Cit.* p. 132

2.9.1 El periodismo amarillista y la nota roja en México

Las noticias "infladas", amarillistas o sensacionales son un instrumento común en algunos medios de comunicación, a fin de captar mayor público en una sociedad que en su mayoría carece de cultura para entender otro tipo de información más sofisticada, como la política, economía o la sección internacional en los diarios, es decir, una sociedad que en su mayoría no tiene hábitos de lectura.

"Desde los primeros años de la independencia, fue claro que en una sociedad sin hábitos posibles de lectura crítica, el escándalo resultaba en la prensa un camino natural para obtener y retener lectores", explica Carlos Monsiváis al hacer referencia a Lizardi en su "Defensa de los Francmasones", donde muestra especial contundencia al señalar:

"Yo puedo defender lo que no conozco, pero estamos a estas fechas tan adelantados en la ilustración (1822) que si el papel no se bautiza con un título escandaloso, no se vende y el autor pierde su trabajo y el dinero, y éste no todos tienen ganas ni proporción de perderlo."⁵¹

Como sea -afirma Monsiváis- el amarillismo acaba siendo la tradición más genuina de la prensa mexicana, hecho que no empeñan -y si más bien afianzan- las exacerbadas luchas ideológicas.

Desde que la cadena Hearst hace escándalo en Estados Unidos con sus *Yellow Papers*, ésta modalidad se extiende por todo el mundo, y ahora resultaría arriesgado cambiar el periodismo "poco escrupuloso", pues su quehacer se asocia, casi ineludiblemente, con la venta al mejor postor.

"En La Revolución Histórica de México (1920), el porfirista Emilio Rabasa se queja de la "tolerancia" de Díaz hacia la prensa que, según él, mostró "una benevolencia que se tomaba por debilidad y que incitaba a la audacia". Rabasa no duda: "el periódico es el vehículo del contagio psicológico, obró la prensa por una difusión de noticias mentirosas que siempre pintaron el estado del país tan negro para el gobierno como brillante para malos que lo combatían. Sin las noticias exageradas de los triunfos rebeldes -afirma- Madero no derriba a Díaz y sin el aliciente de la prensa sensacionalista las fracciones no se levantan en armas."⁵²

⁵¹ Carlos Monsiváis. Ob. Cit. p. 31

⁵² *Ibid.* p. 36

El reportero de policía Julio Villarreal, del diario *La Prensa*, afirma que en México el amarillismo, actualmente, ha sido objeto de explotación para los medios o noticieros policiacos, pero asegura que ese no es el mejor camino de dignificar la nota policiaca en nuestro país, pues la noticia de carácter policial o nota roja puede ser interesante sólo con llevar a cabo una buena investigación del caso, con lo que se evitan adjetivos calificativos y juicios de valor que demuestran la falta de información y la desesperación por captar público.

Incluso, pese a pertenecer al diario *La Prensa*, criticó duramente la forma en que se han dado a conocer las noticias desde 1995 en ese medio, en particular como se proporciona la información gráfica desde entonces:

“Las fotos con sangre no son necesarias para vender, incluso, podría asegurar que ese ha sido un factor de bajas ventas del periódico. ¿Porqué?, la respuesta es muy sencilla, en primer lugar es una forma de agredir al lector el mostrarle los muertos con todo y la sangre que ello implica. Es una falta de respeto para el público y su familia. Ahora nuestros lectores ya no pueden llegar a casa con su periódico (*La Prensa*) porque temen que sus hijos vean las fotografías tan agresivas que se publican. Es una realidad, pero se puede suprimir. Es como ir al semefo y fotografiar las autopsias para presentárselas al público. Eso, no es necesario”.

No es motivo de asombro que la opinión pública considere a la nota roja y al periodismo amarillista como una sola cosa y un mismo estilo de redacción. Sin embargo, es de vital importancia hacer la aclaración de que uno y otro aspectos de la actividad periodística tienen puntos de coincidencias y diferencias.

Puede existir nota roja sin sensacionalismo, así como sensacionalismo o amarillismo sin nota roja.

Como se ha señalado en el apartado anterior, la nota roja y la noticia redactada en forma objetiva existen independientemente del sensacionalismo; es decir, cuando una noticia es atractiva o contiene por sí sola una profunda investigación, el reportero no se ve en la necesidad de “inflarla”; es suficiente con mostrar la realidad.

Sin embargo, el amarillismo es la mejor arma del reportero cuando la noticia es poco atractiva e incapaz de conmover a la opinión pública, a los círculos del poder y a los mismos medios de comunicación.

Es entonces cuando el periodista se sienta frente a una máquina de escribir y empieza a utilizar la imaginación para redactar el acontecimiento.

En la noticia policiaca, aunque el periodismo amarillista es muy socorrido, no es esencial, pues los hechos pueden publicarse objetivamente,

pese a que el impacto social seguramente no será el mismo, en el caso de que la nota carezca de elementos extraordinarios o poco comunes.

El amarillismo no es privativo de la noticia policiaca, sino que se trata de una característica que igual podemos encontrar en una nota política, económica o social.

Capítulo III. Evolución de la nota roja en México

"-¡Traigo una noticia, mi jefe!

"-Cuánto vale...

"-¡Cincuenta pesos!

"-Bueno, díganos de qué se trata y si lo vale; le daremos con gusto lo que pide.

"-El dueño de una tienda asesinó anoche a su mujer y a sus dos hijas...

"-¡...!

"El caso era sensacional. Pero naturalmente, antes de hacer el pago, había necesidad de una confirmación. Y nuestro hombre, acompañado por Polita⁵³ se dirigió a San Simón, un pueblecito situado más allá de la colonia de Vallejo. Y desde una cuadra antes observaron que un hombre, con una petaquilla, llegaba hasta un montículo, regresaba de nuevo hasta su tienda, volvía, regresaba, y así, como un loco. El que vendía la noticia, dijo:

"-Mire usted, ése es el asesino. Luego dio a Pola las señas del sitio donde estaban enterrados los cadáveres a flor de tierra, y mientras él se quedó cuidando de que el asesino no los sorprendiera, el reportero se metió en la casa, por un sitio oculto. Ya en un cuarto vio tierra removida, y con las manos, arañando, descubrió primero una mano, después el pie de una de las niñas, y así hasta que quedó plenamente convencido de la exactitud de la noticia. Se pagaron los cincuenta pesos, hicieron sus investigaciones, y al día siguiente *El Noticioso* daba amplísima información del crimen."⁵⁴

La evolución de la nota roja en México se ha dado paralelamente al desarrollo social. El crecimiento de la pobreza extrema, la cada vez más tajante división de clases sociales, los elevados índices de delincuencia, producto del desempleo y los bajos salarios; el analfabetismo y la creciente marginación de sectores sociales, han provocado una más intensa afición por la nota roja, la que además de fungir como uno de los mejores negocios de los medios informativos, resulta una "válvula de escape" y entretenimiento para un público en crisis.

⁵³ "Polita", así llamaban sus compañeros de redacción al reportero Angel Pola Moreno, uno de los primeros reporteros mexicanos, quien al lado de Federico Mendoza y Vizcaino, funda *El Noticioso* en 1894, un diario de tan sólo cuatro páginas que mostró la tipología de la nota roja en el siglo XIX.

⁵⁴ Irma Lombardo. De la Opinión a la Noticia. p 122-123

Aunque parezca contradictorio, al ser utilizada por el sistema como un recurso para evitar estallidos sociales, la nota roja ha resultado uno de los mejores métodos para preservar la paz social por su carácter catártico que ya mencionamos en la introducción. Es precisamente este tipo de periodismo, el que lleva los acontecimientos poco comunes al conocimiento público, el que ofrece una forma de entretenimiento al hacer olvidar momentáneamente los problemas reales de una sociedad marginada. Y aunque la delincuencia se ha tomado en una problemática real que afecta directamente a la sociedad, la nota roja ha dejado el robo o delito común de lado para ofrecer casos donde el ilícito va acompañado de historias llenas de drama, pasión, avaricia, etcétera.

Es por ello que la nota roja, además de conformar una de las fuentes periodísticas más importantes por su demanda, se ha constituido en un elemento imprescindible tanto para medios de comunicación como para la misma población lectora. Para los medios de comunicación significa éxito en las ventas, lo que implica también ventas de espacios publicitarios, y para el público resulta información sobre situaciones reales de su vida cotidiana e ignorarlo sería escapar de una parte de la realidad.

Pero, vayamos a la investigación científica y práctica que al respecto existe. El profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, Raúl Trejo, nos hace ver que las publicaciones dedicadas a la nota roja, aunque acuden a las masas para obtener su material informativo, se ocupan principalmente de los sucesos delictivos y sangrientos.

El autor ilustra su aseveración con el caso de *Alarma*, una de las revistas más sensacionalistas que ha tenido México y que dedica todos sus espacios a la nota policiaca con crímenes escandalosos, niños que nacen con deformidades, intimidadas de artistas famosos, etcétera. Todo ilustrado con gran profusión de fotografías.

Así como *Alarma*, *La Prensa*, uno de los diarios exclusivos en la materia, se adjudican el título de representantes del pueblo por ser los que más ventas tienen, sobre todo entre las clases sociales marginadas económica y culturalmente, a quienes van dirigidos. De ahí que su principal fuente de información sea este sector.

Desde la aparición del primer periódico en la Nueva España, llamado *Gaceta de México*, que se imprimía cada mes, desde el primero de enero de 1722, editado por Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, tenemos las primeras publicaciones masivas de nota roja o policiaca.

Aunque se trataba más bien de una publicación de tipo religioso, no podemos descartar la oportunidad que Castorena tuvo y aprovechó muy bien

para dar a conocer en su periódico mensual todo tipo de noticias que acontecían en la Nueva España.

Fue un periódico muy completo, con secciones de noticias oficiales, religiosas, comerciales, sociales y marítimas. Desde el segundo número insertó una sección titulada *Libros Nuevos*, a través de la cual recomendaba obras de México y España y que inició con un comentario a las Orientaciones Evangélicas del Fraile Angel Maldonado.

Las noticias aparecían divididas por ciudades: México, Campeche, Acapulco, Zacatecas, Guadalajara, Veracruz, Puebla, Valladolid, y del exterior informó de sucesos acaecidos en La Habana, Guatemala, Manila, Zélú, presentando, a partir del número tres, un resumen de noticias procedentes de Madrid, París y Roma.

Pero, no olvidemos nuestro tema principal que es la evolución de la nota roja en México, aunque hay que resaltar la necesidad de un panorama general de donde surgieron los inicios de los que hoy día hacen el periodismo de mayor éxito. Fue hasta el segundo número de la *Gaceta de México*, en febrero de 1722, cuando aparece por primera vez una nota sobre un crimen acaecido en el antiguo "Nayari". Aunque la noticia tenía matices religiosos, corresponde a la nota roja, pues se trata del asesinato de un hombre, que acostumbraba llevar a cabo "actos satánicos", utilizando la religión como pretexto, lo que incluso en aquel tiempo era sumamente importante publicar, toda vez que constituía un elemento a favor del evangelismo, religión que los conquistadores y frailes españoles trataban de imponer en la Nueva España.

La nota ocupa cuatro páginas de la *Gaceta de México*. La redacción, muy al estilo de la época, aunque poco entendible en la actualidad, resalta el carácter "diabólico" del hecho al realizar cultos que exigen el sacrificio humano (véase anexo 2).

A pesar de que la *Gaceta de México* se publicó principalmente con fines religiosos, pues informaba incluso sobre actividades del clero; cuando se trató de un crimen con causalidades místicas, el hecho se tornó aplicable desde el punto de vista que también constituyó un aviso a quien no aceptara la evangelización que realizaban los sacerdotes del Viejo Continente.

Por eso, cuando Castorena Ursúa se refiere a la lucha que sostuvieron los españoles, hace especial énfasis en que por parte de los "buenos" no se registraron muertos ni heridos.

En la actualidad una nota de tal magnitud puede ser considerada, sobre todo por los medios de información, como una de las noticias principales del día, que incluso pueden durar meses entre los espacios más importantes de los diarios, así como radio y televisión. Tal fue el caso de los

“narcosatánicos”, de quienes incluso la población exigía mayor información, lo que aumentó la importancia del caso.

Este tipo de noticias se consideran atractivas y de “interés general” por lo que resultan, a todas luces, rentables para los medios de comunicación. Algo similar a lo acontecido el doce de febrero de 1722, sucedió en el primer semestre de 1993, cuando la figura de un hombre que se hizo llamar “Cristo” en la tierra realizaba actos ilícitos que atentaban contra la integridad física de un grupo de personas que creían en él y en su religión.

David Koresh, levantó la atención de todas las sociedades en el mundo occidental.

Koresh afirmaba ser un enviado directo de Dios, quien, según el enloquecido hombre, le ordenaba llevar a cabo actos que para la mayoría de las comunidades están fuera de lo humanamente permisible.

El “Cristo en la tierra” sometía a su poder sexual a niñas y mujeres, quienes tenían que aceptarlo como un mandato divino, por lo que estarían purificadas para siempre y tendrían un lugar seguro cerca del creador de la humanidad cuando llegara su fin.

Su don de convencimiento fue tan grande, que decenas de hombres, mujeres y niños; familias enteras se entregaban a Koresh todos los días en una finca vieja y abandonada que se encontraba en el poblado de Waco, Texas, donde realizaban secretamente sus actos de fe.

Las autoridades, incluso militares, intervinieron en el caso para sacar a Koresh y sus seguidores del lugar, ya que se trataba de actos inmorales en donde se jugaba con la vida de los creyentes.

La prensa nacional e internacional dio gran relevancia a esa noticia. Aquí no hubo distingo social ni “línea” del medio. El hecho era publicable por sí sólo. Durante dos semanas David Koresh y su grupo religioso, considerados por la Iglesia Católica como integrantes y fundadores de una secta, fueron noticia de ocho columnas en los medios de información.

Tal fue el interés que desperó el caso que la comunidad internacional dio especial relevancia al desarrollo y evolución de la información y su desenlace, así como al avance de las autoridades en el caso para detener a Koresh y sacar a su grupo del lugar, de donde ellos mismos se negaban a salir, lo cual tornó más interesante el asunto.

David Koresh y su grupo murieron calcinados en la vieja finca, en un incendio provocado por ellos mismos para morir por su Dios antes de ser alejados de él. Ningún medio de comunicación hizo a un lado el caso “Koresh” cuando éste concluyó con el suicidio masivo. El caso finalizó y

ahora habría que buscar otra nota que tomara su lugar en los medios de comunicación.

Los católicos condenaron los hechos, la sociedad repudió los actos inmorales y abusivos de Koresh, y los medios de comunicación aprovecharon el mejor momento, no podían dejar ir esta información que por sí sola, sin amarillismo, era interesante desde el punto de vista que involucraba delitos como la violación y la muerte de decenas de personas; hombres, mujeres y niños, lo que hasta la fecha la sociedad califica de "perversión satánica".

Desde luego, este también fue uno de los mejores momentos para la prensa mundial, pues las ventas se incrementaron considerablemente y la publicidad en todos los medios de información creció en forma notable, ya que el publicista prefiere aquel medio que le asegura que su producto impactará a cierto público, y la nota roja es el mejor conductor, pues nadie quiere quedarse con la duda acerca del destino de los actores de la noticia, que incluso llegan a ser mejor conocidos que los presidentes en el mundo.

A la sociedad actual lo que le interesa saber es todo lo que conlleve misterio y esté fuera de lo común.

Los medios de comunicación solo informan acontecimientos que la sociedad fabrica y que por tanto, son parte de ella. La nota roja, desde que empezó a publicarse en los medios impresos de México ha resultado uno de los recursos más solicitados por la sociedad, al grado de que en la actualidad se ha convertido incluso en un reclamo social, pues como se afirma anteriormente, ésta ha constituido uno de los mejores métodos para prevenir el delito.

Koresh no podía faltar en la lista de las notas más importantes de su tiempo, no por sus tendencias religiosas ni por sus locuras precisamente, sino por los actos poco comunes y el interés social que despertaron en el mundo.

No así fue la publicación del Siglo XVIII, en *la Gaceta de México*, donde se alababa la religión católica y se inducía a la comunidad a dejar sus creencias politeístas para adquirir una religión del exterior. Tal y como sucedió.

El periodismo de nota roja fue cambiado conforme creció cuantitativamente la sociedad mexicana, lo que arrastró un incremento en la violencia y que a su vez propició una sociedad exigente y deseosa de saber acerca de todo lo que le rodea, pues entre más cerca existen los sucesos, mayor interés despiertan. Esto ha hecho de la nota policíaca la de mayor éxito en el periodismo nacional, e incluso me atrevería a afirmar que también a nivel internacional.

SIGLO XIX

“En una época en que si bien las contiendas políticas estaban aún lejos de extinguirse, había terminado la lucha de los principios y ya el público más práctico o más artista, no se conformaba con la aridez del debate político y exigía que se informase oportuna y detalladamente de todo lo que pasara a su alrededor”, pronunció en su discurso el escritor Gerardo M. Silva ante miembros de la Prensa Asociada, organismo que agrupó a los periodistas del siglo pasado, y que reproduce el diario *El Partido Liberal* el 19 de junio de 1890.⁵⁵

Gerardo M. Silva, al hablar también sobre las necesidades del periodismo moderno de la época “afirma que fue el diario *El Federalista*, fundado por Manuel Payno y Gonzalo A. Esteva en enero de 1871 y cuya dirección asumió desde el primero de abril del mismo año Alfredo Bablot, el introductor de este género periodístico. Desde entonces, continúa Silva, “las huellas de *El Federalista* fueron seguidas por casi todos los periódicos de importancia, habiendo llegado a nuestros días el servicio de reportazgo a su apogeo, complementando el periódico y haciéndolo aún más apto para sus amplísimos fines”.

Entre los reportajes de *El Federalista* que mayor auditorio y polémica desataron entre la sociedad y las autoridades de México fue el del secuestro del señor Juan Cervantes, que inicia con la crónica de los hechos el cinco de julio de 1872, en la primera plana, bajo el título: “Murmillos. El acontecimiento de ayer. El plagio del señor Cervantes. Nuestros informes”. El trabajo de investigación señalaba en la entrada de la nota, según cita la profesora e investigadora Irma Lombardo:

“Ayer por la mañana, descubierto el lugar donde había sido escondido el Sr. D. Juan Cervantes, este fue liberado por la policía y se aprehendió a algunos de los plagiarios. Uno de nuestros reporters presencié este doble acto; otro pasó el día en la Diputación a fin de adquirir noticias que nos iba comunicando de hora en hora, y nosotros hablamos largamente con la víctima

⁵⁵ *Ibidem*, p. 25

y sus deudos; por consiguiente nos hallamos en aptitud de referir los hechos detalladamente y con la mayor exactitud."⁵⁶

El cuerpo de la nota detallaba como habían sucedido los hechos con un relato basado principalmente en la investigación de campo realizada por los reporteros del diario y resaltando el temor de la familia por las posibles represalias. Asimismo, se informa, con lujo de detalles, de cómo se llevó a cabo el secuestro y lo que el señor Cervantes vivió mientras fue plagiado.

Esta es la oportunidad para señalar que los reporteros de la época no hubiesen logrado ninguna información, sino recurran a todos los géneros informativos que existen, ya sea la nota informativa, la entrevista y el reportaje por ende, por lo que confirmamos que la utilización en suma de éstos en la nota roja es indispensable para lograr investigaciones que dignifiquen a la nota policíaca y al periodismo en sí.

En el reportaje sobre el secuestro del señor Cervantes se recurre a la narración, la descripción y la observación personal. Es decir, *El Federalista* "recabó información diversa, se reunieron testigos presenciales; fue extenso, pues ocupó tres páginas completas del diario; y además la información del suceso continuó apareciendo durante siete días. Es decir, se siguió la noticia y se profundizó en sus repercusiones. *El Federalista* fue el primer periódico que habló del hecho como noticia en su primera plana y la atracción que despertó así como el tratamiento dado al tema, lo expresó el *Diario Oficial* al comentar que *El Federalista* vendió 'de seis a ocho mil ejemplares diarios de su periódico', debido a la amena relación de todos los pormenores sobre el plagio del Sr. Cervantes."⁵⁷

En la década de los 70's del siglo XIX, surge el primer reportero mexicano, Manuel Caballero, para algunos el "Rey de los reporteros mexicanos", para otros el "Átala de los reporteros"⁵⁸

Manuel Caballero nació el primero de enero de 1849 en Tequila, Jalisco.

Estudió abogacía en la Escuela de Jurisprudencia de Guadalajara, pero truncó su carrera y se trasladó a la ciudad de México en 1876.

Ya en México, conoció a Agustín F. Cuenca, quien le ayudó a conseguir trabajo en el diario liberal *El Siglo Diez y Nueve*, donde se encargaba de conseguir publicidad para el diario, donde resultó ser uno de los

⁵⁶ *Ibidem*, p. 27

⁵⁷ *Ibidem*, p. 31

⁵⁸ *Ibidem*, p. 63

mejores vendedores, al grado que las utilidades que le dejaba el rotativo lo sorprendían a él mismo. Su éxito en las ventas fue tal que en poco tiempo decidieron armarlo "caballero andante de la pluma", como el mismo decía.

Manuel Caballero pronto empezó a figurar entre las páginas del rotativo con crónicas y críticas del y al sistema imperante. El polémico redactor pronto vió su nombre figurar en las páginas más importantes del diario.

Más tarde colaboró en *El Monitor Republicano*, bajo el seudónimo de Astharot, con el que firmaba sus conocidas "crónicas negras", que eran en realidad directos ataques al régimen lerdistista y a su búsqueda de la reelección.

Los escritos de Manuel Caballero causaban tal polémica y desequilibrio al sistema que fue objeto de persecución por un tiempo e inspiración de la llamada *Ley Mordaza*, aprobada el 14 de octubre de 1876, bajo el título de *Ley de Facultades Extraordinarias*.⁵⁹

Una vez que cayó el gobierno de Lerdo en 1876, Manuel Caballero amplió sus canales de comunicación con la sociedad y colaboró en publicaciones como *El Federalista*, *La Epoca*, *La Patria* y *El Tranchete*, donde ejerció su profesión básicamente en los géneros de opinión y enfocados de preferencia hacia la actividad política en el país.

Posteriormente, cansado de las persecuciones y decidido a sobrevivir a un régimen amenazante y tiránico (nada diferente al de fines de los noventas), el primero de agosto de 1880, Caballero fundó el semanario *El Noticioso*, una publicación dedicada al comercio, ferrocarriles, política, literatura, ciencias, artes, recomendaciones y anuncios, donde se invitaba al comerciante a publicitarse en el medio.

En 1882 *El Noticioso* publica una gacetilla titulada "Suetos y noticias", donde tuvo sus inicios el trabajo de reportero como investigados, tal y como se conoce en la actualidad. Es decir, verificar la noticia y llevarla al papel periódico para enterar a la gente de los sucesos más relevantes en la sociedad. Se empezó a realizar el trabajo del report, por ejemplo la llamada

⁵⁹ La libertad de imprenta se sujeta a la ley del 28 de diciembre de 1855, en lo que no se oponga a las leyes de Reforma. Los escritos o publicaciones que directa o indirectamente afecten la independencia nacional, las instituciones, el orden público o el prestigio de los poderes, el Gobierno podrá prevenir el fallo judicial, imponiendo a los autores de los escritos o publicaciones, una multa que no pase de mil pesos, la cual se exigirá gubernativamente al dueño de la imprenta, en caso de ignorarse quien es el autor, o cuando requerido éste para que la exhiba, se excuse de hacerlo por cualquier motivo. Puede el mismo Gobierno en vez de la pena pecuniaria, imponer la de prisión o confinamiento por seis meses.

“Un drama terrible”, que da a conocer la clásica historia del triángulo amoroso: “Un gran escándalo”, noticia sobre una riña a golpes entre dos abogados; también “Un crimen horrible”, que relata el asesinato cometido por una manecba; “La viruela negra en México”, acerca de la propagación de esa enfermedad y las primeras víctimas de la epidemia; “La granizada del domingo”, refiere a los destrozos causados en la capital por una fuerte granizada...⁶⁰

Una vez encarrilada la publicación, Manuel Caballero se dedicó a escribir diversas obras literarias, varias de ellas editadas en Nueva York, lo que obligó a Caballero a viajar constantemente a Estados Unidos, de ahí que se le considerara como un reportero con estilo noticioso y sensacionalista, ya que se vio influido por el modelo estadounidense.

Posteriormente en *El Nacional*, fundado por Gonzalo A. Esteva en enero de 1883, Caballero practicó “la *story*, la *head line* y el *streamer*”, lo cual consiguió al publicar el que se ha considerado como el primer reportaje moderno editado en México: “Un duelo entre militares. Los Generales Rocha y Gayón cambian una bala. Los peritos denuncian que ha sido un lance perfecto. El General Gayón herido. Pormenores”, publicado el 21 de septiembre de 1887, donde Caballero muestra sus dotes como investigador y logra una redacción que cautivaría al público.

“No hay que fabricar noticias falsas, con las verdaderas puede formar un periodista algo que asombre, encante o irrite...con los materiales de la noticia diaria logra un periodista sacar material literario que enviadaria un autor de novelas por entregas o un dramaturgo desmelenado”, decía el propio Manuel Caballero.

“Y en efecto, sus colaboraciones en *El Nacional* causaron asombro, temor y sobre todo numerosas polémicas.”⁶¹

“La década de los ochenta fue de impulso para la noticia, el reportaje y la entrevista...En este desarrollo ejerció una fuerte influencia el estilo del que se considera el primer reportero mexicano y a quien además se le atribuye haberle dado su color a la nota roja al fundar *El Mercurio Occidental* en la ciudad de Guadalajara, allá por el año de 1889:

“El General Corona lo llevó como periodista áulico y fundó *El Mercurio Occidental* en donde se publicaba las cosas más graciosas, sensacionales, escalofrantes, tristes y alegres que allá se han dicho. Su

⁶⁰ *Ibidem*, p. 78

⁶¹ *Ibidem*, p. 84

información sobre el asesinato del excelente y malaventurado gobernador (Ramón Corona), hizo subir su periódico de manera descomunal para provincia. Y uno de los arbitrios que discurrió fue divertido: hizo que un muchacho que daba vuelta a la rueda de la prensa pusiera la mano empapada en tinta roja en todos los ejemplares que salían a la calle. Y los excelentes burgueses se horrorizaban pensando que Primitivo Ron (el asesino) una persona había colocado la diestra empapada de sangre del héroe, sobre la hoja que llevaba en el bolsillo.⁶²

El tres de enero de 1926, el diario *El Demócrata* anunció el fallecimiento de Manuel Caballero: "Ayer murió en esta capital el decano de los periodistas. Don Manuel Caballero, un incansable escritor diarista, literato y poeta, fue un enorme luchador, y el verdadero creador del reportazgo sensacional informativo."⁶³

De esta forma, a fines del siglo XIX, el género de la entrevista se había impuesto como el método más efectivo para rescatar la noticia que el reportero buscaba y que los medios exigían, aquella noticia que el público ya demandaba: personas desaparecidas, enterrados vivos, robos, asesinatos, incendios, estrangulamientos, choques, etcétera. Así, la entrevista se convirtió en la forma más oportuna y veraz para obtener información.

"El ferrocarril, uno de los instrumentos más relevantes en el siglo XIX para el desarrollo industrial y la comunicación terrestre, fue también detonante de la información periodística, pues editores y reporteros estaban pendientes de lo que en torno de él ocurría, fueran hechos agradables o trágicos, como la puesta en marcha de las nuevas rutas o los descarrilamientos, atropellos o suicidios que se producían en las vías férreas. Es decir, el ferrocarril se convirtió no sólo en símbolo de progreso, sino en una fuente de información constante."⁶⁴

El articulista Ignacio Luchichí, en su "Crónica Semanal" de *El Universal*, citó en alguna ocasión:

"Una tragedia conyugal, que acaba en suicidio, es asunto de verdadera importancia para el noticierismo. El periódico se nutre con sangre. Algo cree el público que falta en él cuando no consigna algún suceso trágico.

"La curiosidad insaciable desea sensaciones más vivas, hechos escandalosos, palpitantes; dramas que horricen; delitos extraordinarios;

⁶² *Ibidem*, p. 87-88

⁶³ *Ibidem*, p. 89

⁶⁴ *Ibidem*, p. 92

crímenes espantosos; bien puede abdicar el rey Guillermo o hacer explosión el Palacio del Zar de Rusia. Esas catástrofes se ven en una lejanía casi borrada. Si se descubre la cuadratura del círculo y el movimiento continuo, mejor. Leeremos la noticia apaciblemente."⁶⁵

De esta manera ambas partes se satisfacen: el periódico garantiza un nivel de ventas que le permite sobrevivir, pues augura, además, ventas de espacios publicitarios, y por otra parte, la sociedad se siente complacida y encuentra en el medio de comunicación un aliado social.

A finales del siglo XIX, surge un reportero que hace historia gracias a su incursión en la nota roja. Angel Pola Moreno, un chiapaneco que arribó a la capital mexicana en 1875 y se dio a conocer en las páginas de *El Socialista*, donde publicó una serie de denuncias sobre la esclavitud en el estado de Tabasco, Yucatán y su natal Chiapas. En su trabajo relató los sucesos de esclavitud en México incluyendo el terrible tratamiento que recibían algunos sirvientes en la entidad chiapaneca, basados principalmente en cartas anónimas.

Pero es en *El Noticioso* donde Pola Moreno consigue sus mayores éxitos, diario que funda al lado de Federico Mendoza y Vizcaino, también reportero de la época.

El Noticioso nació con espíritu de triunfo y ambos reporteros fundadores del mismo deciden poner un anuncio en el primer número donde invitan a la gente a vender noticias: "Se compran noticias" decía la publicidad, mecanismo que les funcionó de maravilla, al grado de que la gente, antes de denunciar cualquier acontecimiento acudía al diario para vender su exclusiva lo más caro que se pudiera. En este sentido, la profesora universitaria Irma Lombardo cita en su obra *De la Opinión a la Noticia* una de tantas anécdotas que a lo largo de la compra de noticias pasaron Pola Moreno y Federico Mendoza:

"...Se presentó un 'pelado', envuelto hasta las narices en su cobija, y con el bulto de las manos, oculto a la altura del estómago. Y el mismo diálogo:

-Patrón, traigo una noticia. Cuánto me dan por ella.

-Pues hombre...Depende de la importancia. Diga usted...

Y el 'pelado', con la mayor sangre fría del mundo, se dirigió a una mesa, apartó su cobija, abrió las manos y dejó caer sus propios intestinos...

⁶⁵ Ignacio Lucchi. "Crónica Semanal". *El Universal*. 1o. de octubre de 1893, p. 1

En una esquina, sin darse cuenta quién, le habían propinado soberbia puñalada...⁶⁶

El Noticioso fue un diario de cuatro páginas con un costo de un centavo por ejemplar, que se dedicó primordialmente a informar sobre casos alarmantes y escalofriantes, producto de la compra de noticias. La sociedad resultó su mejor agencia de información, lo que garantizó el interés del público en el medio. El resultado de las buenas ventas se reflejó en el tiraje del diario que alcanzó los 13 mil ejemplares para la capital y tres mil en el interior de la República; tiro que llegaba a duplicarse si sucedían hechos de mayor interés social como son los temblores y catástrofes naturales. Tales fueron los sucesos del temblor de 1894, cuando *El Noticioso* se dedicó a llevar al público la mayor cantidad de detalles posibles. Entonces, el rotativo alcanzó un tiraje de 23 mil ejemplares, muy envidiable para la prensa de hoy día. Asimismo, podemos mencionar que cuando sucedió el descarrilamiento del ferrocarril interoceánico, *El Noticioso* alcanzó un tiraje histórico en la trayectoria de la prensa en México de 30 mil ejemplares.

Al lado de Pola Moreno y Federico Mendoza participaron los reporteros Feliciano Gándara, Daniel R. de la Vega y Federico García, quienes describían los hechos con abundancia en detalles morbosos y escalofriantes como una forma de mostrar la perversión social.

Cabe señalar que no sólo de nota roja vivía *El Noticioso*, sino que también realizaba trabajos de investigación, sobre todo entrevistas en el ámbito político y social del país, aunque no fueron estas noticias precisamente las que le dieron el éxito de ventas.

El dos de septiembre de 1896, ya a finales de siglo, apareció el diario *El Imparcial*, matutino con formato tabloide, a cinco columnas, y de a centavo el ejemplar, dirigido por Rafael Reyes Spindola.

Blanca Aguilar Plata, profesora de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó una investigación hemerográfica sobre el mencionado diario, misma que compila en el artículo "El Imparcial: su oficio y su negocio" en la *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, donde afirma que este periódico marca la introducción de la prensa masiva en México.

El Imparcial tomó una táctica muy especial, cuando todos los diarios se preocupaban por la política social y económica del país, este diario "lo

⁶⁶ Inna Lombardo. Ob Cit. p. 123

que hizo fue desviar la atención de la política hacia otro tipo de acontecimientos: la edición muestra lo que constituyó el modelo de este diario durante casi 20 años de exitosa vida: la materia prima más codiciada fue la nota roja. Condensaba en breves textos toda clase de accidentes, crímenes, suicidios, desastres...

"Reyes Spindola pensaba en la 'multitud', en 'el anónimo', según recuerdan sus colaboradores. Pero pensaba que a la multitud, al pueblo, la información que le interesaba era principalmente la nota roja, no el comentario político. ¿Lo pensaba realmente o más bien al Gobierno de Díaz no le convenía que el pueblo pensara y se interesara en la política? O, ¿creyó quizás que los recursos de una prensa masiva tienen como objetivo difundir información de otro tipo -no político- que entretenga al lector atento en acontecimientos superficiales o de segundo orden? ¿Era esa la función de la prensa moderna para Reyes Spindola?"⁶⁷

Además de que *El Imparcial* se dedicó en su mayor parte a investigar y difundir la nota roja, también dio gran "vuelo" al amarillismo "buscaba un punto controvertible y si no lo había, lo inventaba; hasta llegar a armar verdaderos escándalos en círculos sociales o entre periódicos. Muchos casos terminaron en duelo, en acusaciones formales, en demandas y amenazas."⁶⁸ Con esta oración entendemos perfectamente la confusión que actualmente existe entre nota roja y amarillismo, pues desde hace tiempo suelen combinarse ambos aspectos.

Sin embargo "el periodismo sensacionalista que Spindola dio al pueblo, con *El Imparcial*, había tenido un éxito arrollador. Su ejemplo lo seguiría unos años después del movimiento armado, diarios como *El Universal* al que el Gobierno vendió la rotativa de *El Imparcial*.

"En sus postrimerías *El Imparcial* llegó a tirar 135 mil ejemplares al día."⁶⁹

SIGLO XX

⁶⁷ Blanca Aguilar Plata. "El Imparcial: su oficio y su negocio". *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*.

Vol. 109, p. 93-94

⁶⁸ *Ibidem*, p. 94

⁶⁹ *Ibidem*, p. 99

En las primeras décadas del siglo XX, la nota roja tiene muy escasas posibilidades competitivas. Enfrente se halla la Revolución, con sus escándalos que se tornaron cada vez más comunes, así como los fusilamientos, batallas, asesinatos y demás hechos que se fueron convirtiendo en aburrida historia para los contemporáneos.

La gente entonces ya no se contentaba con la información diaria que sobre los hechos políticos, sociales y económicos se presentaban, pues eso ya lo precedía el público porque estaba inmerso en la situación. La gente quería algo nuevo, algo fuera de la "normalidad" y que diera una cordial bienvenida al escándalo. Al afianzarse las instituciones, la sociedad le dedica cada vez más tiempo a la nota roja. Ya es justo escenificar de nuevo la sorpresa ante el quebrantamiento del orden, de la moral, de la decencia, de las relaciones previsibles entre clases sociales y familias.

Debido a eso, el 17 de abril de 1929 se afianza el placer por la nota roja con Luis Romero Carrasco, a quien en esa fecha se le conoce como un asesino que mata a sus dos tíos y a dos empleadas domésticas.

Los abogados defensores alegan que el asesino, mariguano pertinaz, padecía de manías alucinatorias. Se le condena a muerte y, camino a las Islas Marias, se le aplica la "ley fuga".

El 23 de octubre de 1945, un grupo dirigido por Fermín Esquerro Farfán irrumpe en la casa de Angel, Miguel y María Villar Lledias, asesina a los dos primeros y golpea con saña a doña María, la menor de los hermanos, de 58 años de edad.

El caso parece irresoluble, el Procurador del Distrito Federal, Francisco Castellanos, consignó a la sobreviviente y le decretan auto de formal prisión por el delito de robo en agravio de sus hermanos.

Pero, aquí estamos hablando del periodismo de nota roja del Siglo XX, en donde se percibe una clara diferencia con sus inicios.

Hoy día los casos más relevantes y atractivos para el público lector son aquellos que de alguna manera reflejan lo que sobresale al común denominador, lo que yo no he podido hacer, pero sé que alguien ha logrado, como asesinar a una familia completa, buscar mujeres de la noche para hacerles el amor y después acabar con ellas, incursionar en el negocio más lucrativo, el narcotráfico, y otras situaciones en las que la sociedad común no se atreve a penetrar y que están muy cerca.

Sin embargo, a finales del Siglo XIX, cuando comenzó a surgir una gran diversidad de medios informativos, la nota roja ya la conformaban hechos particulares que atraían el morbo y la atención de la sociedad de aquel tiempo.

Como muestra podemos mencionar la nota que publica el diario *El Universal*, a fines del siglo: "Horribles Escenas. Una apesumbrada familia velaba el cadáver de la madre que sólo les acompañaría por esa noche, cuando la terrible corriente, abriendo una ventana y puertas de la casa, hizo flotar el cuerpo que con desesperación agarraban los hijos, queriendo salvar la prenda más preciosa que en esos momentos tenían. Todo inútil, imposible la salvación para nadie, murieron los hijos aferrados tenazmente al cuerpo, y juntos flotaron entre árboles, piedras y más cadáveres. Entre **Compadres Te Verás. Grave disgusto había tenido María Luz López con su compadre Pedro Hernández.** Antier se vieron en la calle y renovaron sus odios, empezaron las rencillas. Luz insultó a Pedro y Pedro le rompió la cabeza a su comadrita. Ahora los tienen ustedes en Belén."

A través del tiempo la nota roja o policiaca ha cambiado, ya sea en la forma en que se redacta o en la relevancia que se da a uno y otro hecho, todo depende de las exigencias sociales, políticas y económicas.

Pero algo que sigue igual a través de las décadas y que continúa siendo materia de explotación y la mejor empresa en el mundo del periodismo es la misma nota roja.

Retomemos un poco de lo que ha sido la nota policiaca desde 1940 en México y quienes han sido sus principales personajes, así como los diarios y periodistas que cubrieron los casos más relevantes

Debido a las condiciones en que se encontraba México en la década de los 40's, cuando el país se aprestaba a entrar a una nueva etapa de desarrollo en medio de gran agitación. La actividad industrial y la producción de energéticos ocupaban un lugar cada vez más preponderante y el presidente Lázaro Cárdenas se disponía a entregar el poder al general Manuel Avila Camacho.

A finales de la década de los 30 México abrió los brazos a miles de personas que huían de la guerra, el hambre y la muerte, sin distinción de razas, credos o posición social, debido al hambre y destierro que recorrían el mundo por la lucha encarnada que sostenían en Europa los comunistas y fascistas. Era la época de Adolfo Hitler y a México llegaron grandes grupos de españoles republicanos, quienes formaron la Casa de España, ahora Colegio de México. Asimismo, arribaron gran cantidad de judíos, quienes eran recibidos sin mayor trámite que su condición de perseguidos por la locura de Hitler.

México vivía un intenso desarrollo, sin embargo para el gobierno de Avila Camacho era difícil controlar la codicia empresarial y el pueblo conoció el racionamiento de viveres y vestido, debido a la escasez y el

ocultamiento. En la prensa se leía cómo montones de pordioseros "afanaban" el centro de la ciudad, mostrando sin recato su miseria y deformidades ante propios y extraños, obligando al Departamento de Salubridad a hacer constantes redadas para "ocultarlos". Las constantes manifestaciones en contra de la carestía y el desabasto, creaban un clima de tensión que propiciaba paros y huelgas, con los consiguientes reajustes de personal por parte de la empresa o el cierre definitivo de la fuente de trabajo.

Entre 1940 y 1949 hubo gran cantidad de suicidios, parecía como una moda, cualquier pretexto era bueno, la guerra, la carestía, vejaciones, disgustos, decepciones, lo que fuera, se utilizaba, siendo una de las armas más socorridas el veneno para ratas, y los revólveres. Es probable, que estadísticamente no sea relevante y sólo obedezca a que en aquel entonces las muertes por suicidio, eran parte de la nota roja y en la actualidad no.

Otro de los problemas a combatir, era el floreciente negocio del tráfico de drogas donde poderosos grupos de extranjeros coludidos con nacionales trabajaban incansablemente para satisfacer el creciente mercado de los Estados Unidos, que constituía el principal consumidor del continente.

Mientras las mafias protagonizaban encarnizadas luchas para repartirse el continente; en la capital, los fuertes intereses alrededor del comercio de las drogas creaban un grave pesimismo entre los viejos agentes policíacos, quienes consideraban imposible que se diera una solución de fondo al problema debido a la gran cantidad de dinero que se movía, y con el cual era muy fácil acallar conciencias y detener acciones policíacas o judiciales.

Uno de los hechos policíacos más importantes de 1940 fue el ocurrido en el mes de mayo de se año, el asesinato de León Trotski, ex comisario de guerra de la URSS. Los titulares de los periódicos mexicanos del 25 de mayo daban cuenta de ello:

TEMERARIO ASALTO A LA CASA DE TROTSKY.
CON UNIFORMES MILITARES Y AMETRALLADORAS FUE
CONSUMADO.
UNA LLUVIA DE FUEGO SOBRE EL LIDER ROJO Y SU
ESPOSA.
SU SECRETARIO FUE SECUESTRAO POR LA BANDA.
(*La Prensa*, mayo 25 de 1940)

LEON TROTSKY ESTUVO A PUNTO DE SER ASESINADO.
(*Novedades*, mayo 25 de 1940)

COMO FUE EL ATENTADO CONTRA LEON TROTSKY

(*El Universal*, mayo 25 de 1940)

De enero de 1940 a septiembre de 1943, el diario *La Prensa* siguió de cerca los pasos de la temible "*Banda de los Argentinos*", estafadores, pero con clase. Este grupo, desde mediados de los treinta, operaban con absoluta impunidad y gran audacia. Sus víctimas: ricos industriales, banqueros y agricultores.

En sus inicios, la banda fue comandada por José Bernal, un hombre de alto y atractivo origen argentino, extremadamente culto y de trato refinado, a quien apodaban "el doctor". Con él trabajaban: Violeta, su hermosa amante; el "Pibe", joven argentino y su principal ayudante, además de los dos Raúlés, uno mexicano y otro español.

El grupo operaba escogiendo una casa que era todo un palacio, a sus puertas colocaban a algunos miembros del grupo a quienes disfrazaban por librea para impresionar a los incautos, que eran enganchados previamente por personas que se presentaban como corredores. Los envolvían en su verborrea y aparente franqueza para luego tratarles el asunto.

Haciéndose pasar por amigos de algún presidente sudamericano, que deseaba hacer grandes inversiones en México, teniendo gran necesidad de comprar de todo: casas, comercios, empresas y fábricas.

En una segunda entrevista, entre coñac y coñac, el "cliente" se ablandaba al punto de contemplar la conveniencia de hacer trato. Y cuando por fin venía la negociación, cuando el cliente imponía su precio, los "compradores" eran capaces hasta de ofrecer el 50 por ciento más de lo que el "cliente" ofrecía, por lo que el "cliente" aceptaba de inmediato, convencido del buen negocio que le había resultado.

De última plática surgía una cita con el secretario del millonario presidente, quien se presentaba vestido con llamativas alhajas y magníficos trajes.

La tercera cita era la "buena". El "millonario" se presentaba puntualmente en una majestuosa mansión, donde el lujo derrochaba y donde entraba en acción la bella mujer. Era una especie de "Las Vegas" dentro de una mansión, donde el juego y la bebida estaban a la orden del cliente, donde el "millonario" se dejaba perder diez o 15 mil pesos, por lo que el "cliente" suponía que estaba tratando con un verdadero tonto.

Al día siguiente volvía alentado por la codicia, pero ese día su suerte cambiaba y el "cliente" empezaba a perder, y para desquitarse regresaba al otro día y, así, hasta que era totalmente desplumado.

Después de varios años de burlar a la justicia, fueron finalmente aprehendidos y llevados a Lecumberri, donde sólo estuvieron un año y se escaparon. El 15 de enero de 1940, recién salidos de la cárcel, "el doctor" y otro individuo de nombre Luis Martínez Bernal, sostuvieron un duelo a balazos, tras una partida de naipes, en las calles de Nayarit, resultado muertos ambos. Una vez muerto "el doctor" "los argentinos" continuaron sus fechorías en el interior de la república, además de incursionar en la falsificación de dinero. El 27 de septiembre de 1943 fueron capturados nuevamente.

También en la década de los 40's surgió el estafador Joseph Kay, incursionaron con gran fuerza las casad de juego, se conoció a la descuartizadora de la colonia Roma, hizo gran escándalo uno de los casos más apasionantes que ha tenido la historia de la nota policiaca: Goyo Cárdenas (ver anexo 1), así como crímenes que provocaron gran conmoción entre la sociedad mexicana por la violencia con que habían sido cometidos.

La década de los 50's fue pródiga en crímenes que permanecen en el fondo de nuestras pesadillas, hechos de los que todos hemos oído hablar alguna vez: los saboteadores de Paco Sierra y Emilio Arrellano; los asesinatos del pelon Higinio Sobera de la Flor, Pancho Valentino, El México, El Chundo y El Torero, culpables de sacrilegio.

Como está dicho, cada sociedad y cada época genera su propia criminalidad y la de los 50's era, aunque diferente no ajena a las sociedades actuales, ya que en cualquier momento pueden surgir sucesos policiacos o crímenes muy parecidos o iguales a los de entonces. De ahí la importancia de conocerlos.

Casos como estos ocuparon las primeras planas de los periódicos, fueron seguidos con destreza periodística por los reporteros de la fuente policiaca en aquel momento, quienes actuaron también como sagaces investigadores.

Cronistas de nota roja dan fe de los hechos de los 50's como Carlos Franco Sodja de *Magazine Policiaco*, Juan Nieto Martínez, de *La Prensa*, Eduardo El Güero Téllez de *El Universal*, David García Salinas de *La Prensa* y Luis Pérez Orozco de *El Nacional*.

En esta época hay que hacer especial mención a los libros de casos policiacos que publicaba La Prensa, a fin de destacar aquellos hechos que más habían conmovido a la opinión pública. Gran parte de estas publicaciones fueron escritas por David García Salinas, como un ejemplo mencionemos el libro titulado "*Crímenes espeluznantes*".

"Fue la solenda mañana del 12 de febrero de 1959. Un policía bancario vestido de civil, caminaba rumbo a Naucalpan, cerca del Panteón Español, no muy lejos de los límites del Distrito Federal y el Estado de México, cuando advirtió que un automóvil particular acababa de estrellarse contra un poste de los servicios eléctricos del Departamento del Distrito Federal. El manejador en notorio estado de ebriedad y armado con un revólver, descendió del vehículo intentando darse a la fuga."⁷⁰

Posteriormente el chofer del auto fue detenido por un policía auxiliar, resultando ser éste el jefe de la banda que había asatado una camioneta de la Tesorería, y uno de los hombres más buscados por las autoridades policiacas.

La década de los 60's no puede dejar de mencionarse en este apartado, pues fue en ésta cuando se advirtió un progresivo endurecimiento del Estado mexicano, el cual manifestó su crisis más profunda en 1968, y que tan claramente se reflejó en el crimen colectivo en la Plaza de Tlatelolco.

Fue en la década de los 60's cuando surgen las afamadas por su maldad "Poquianchis", según se les apodo a las hermanas González Valenzuela (Delfina y María de Jesús), este caso merece especial atención por la conmoción que levantó en la opinión pública. El horror de la población ante los hechos registrados en el estado de Guanajuato se tradujo en ganancias inusitadas para la revista que más lo explotara: *Alarma*, que tiró en tres meses más de medio millón de ejemplares. En cada uno de sus números se relataban pormenorizadamente las "hazañas" de las inigualables "Poquianchis", quienes se dedicaban al robo de jovencitas para obligarlas a prostituirse, por quienes las malvadas hermanas cobraban importantes sumas de dinero.

El doce de enero de 1964, las "Poquianchis" fueron capturadas, después de haber ejercido durante más de 25 años sus actividades de lenocinio sin ser molestadas, e incluso con la complicidad de muchos alcaldes y jefes policiacos, tanto de Guanajuato como del estado de Jalisco.

En el momento de su detención tenían en su poder a 15 mujeres, la mayoría de las cuales presentaba síntomas de desnutrición avanzada, y dos menores, de cinco y siete años de edad. Veintinún días después se entregaría también a las autoridades la tercera de las hermanas González Valenzuela.

Entre hechos delictivos, narcotráfico, multihomicidas, estafadores, y una serie de sucesos que dieron vida a la nota policiaca en la década de los

⁷⁰ Victor Ronquillo *Nota Roja 50's* p 90

60's, surge el conocido movimiento del 68, cuando miles de estudiantes universitarios fueron asesinados en la Plaza de Tlatelolco, en un acto de represión del gobierno mexicano.

A las cinco y media de la tarde del dos de octubre de 1968, aproximadamente diez mil personas se congregaron en la explanada de las Tres Culturas para escuchar a los oradores del Comité Nacional de Huelga, quienes desde los balcones del tercer piso del edificio Chihuahua se dirigen a la multitud. Todos los testimonios coincidieron en señalar que, 40 minutos más tarde, la aparición de luces de bengala en el cielo anunció en desencadenamiento de la balacera.

Uno de los testimonios es el de Félix Fuentes, reportero de La Prensa:

"Un helicóptero arrojó luces de bengala sobre la Plaza de las Tres Culturas, y unos cinco mil soldados dispararon sus armas para provocar el pánico en la multitud.

"Eran las 18:10 horas.

"El fuego graneado de ametralladoras, bazucas y mosquetes había provocado la psicosis, la pesadilla. La gente trató de huir por el costado oriental de la plaza, pero muchos no lo lograron. Los soldados disparaban en todas direcciones.

"Resultó imposible conocer el número de muertos o heridos, pues la operación militar lo impidió.

"Pudimos percatarnos de que agentes policíacos, unos al mando del comandante Cárdenas, de la Policía Judicial, esperaban la llegada del ejército para entenderla contra los líderes estudiantiles."⁷¹

Bernard Dietetich, corresponsal de la revista Life escribió:

"De pronto empezaron a oírse tiros. Los soldados irrumpieron en la plaza con la bayoneta calada. Se ensañaron con la multitud indefensa. El informe forense reveló que la mayoría de los muertos y heridos habían recibido bayonetazos o tiros a quemarropa."⁷²

"Al día siguiente, mientras el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz abanderaba a la delegación deportiva mexicana, el jefe de la policía, general Luis Cueto Ramírez, estimó que los "penosos incidentes" se debieron a la incompreensión de los estudiantes y señaló que la guerrilla se había infiltrado entre los huelguistas. Lo que parecía ser uno más de tantos mítines estudiantiles no fue otra cosa más que una trampa mortal tendida por

⁷¹ La Prensa. "Testimonio". 3 de octubre de 1968.

⁷² Life. "Terror en la noche de Tlatelolco". 4 de noviembre de 1968.

terroristas extranjeros, quienes desde ventanas y pasillos de los edificios contiguos a la Plaza de las Tres Culturas abrieron fuego contra la multitud, los soldados y la policía. Ante tal situación, los soldados se vieron en la obligación de responder.⁷³

Los argentinos Myriam Laurini y Rolo Díez en su libro *Nota Roja 70's*, afirman: "Las características esenciales de un tiempo y un lugar están presentes en el registro de sus hechos criminales. Los motivos por los que se mata, los protagonistas de la violencia, los temas principales del delito, nos hablan de la estructura de un país y de la ideología de una época."⁷⁴

La década de los 70's fue especialmente importante para la nota policiaca en México, con una guerrilla en el estado de Guerrero, donde Lucio Cabañas y Genaro Vázquez, con sus ideales socialistas y de libertad, hicieron temblar a las instituciones del país y sembraron una ola de crímenes a los que las fuerzas del gobierno respondieron de igual forma.

La guerrilla de los 70's, de la cual hablaremos más adelante, fue enmarcada por diversidad de casos que tuvieron un tratamiento policiaco, ya que los integrantes del grupo armado utilizaban técnicas delictivas para financiar su movimiento.

Casos como "El estrangulador de Coyoacán" (1971), "La tamalera descuartizadora" (1971), el secuestro del cónsul de Estados Unidos en Guadalajara, Terrance George Leonhardy (1973), el asesinato de Gustavo Soto (1970), el caso de Sicilia Falcón (1975) y el homicidio del matrimonio Flores Muñoz (1978), entre otros.

"El estrangulador de Coyoacán" y 'la tamalera descuartizadora' son hechos aislados, cuya referencia a un modelo social se remite a los motivos por los que el odio familiar elevado a locura criminal florece en una sociedad determinada, en el primer caso; y a las tremendas servidumbres impuestas a una mujer muy pobre, tanto por la miseria de su existencia como por el machismo y su condición desprotegida de mujer, en el segundo caso.

"El caso del secuestro del cónsul de Estados Unidos en Guadalajara ubica a México en el panorama de los sucesos que por esos años están ocurriendo en Latinoamérica: la aparición de guerrillas y grupos de lucha armada que disputan el poder político con métodos violentos, y el desplazamiento del hecho criminal por el hecho político como tema de atracción en la primera plana de los diarios.

⁷³ *La Prensa*, 5 de octubre de 1968.

⁷⁴ Myriam Laurini y Rolo Díez. *Nota Roja 70's* p 9

"El crimen de Gustavo Soto se revela como uno de los más crudos casos de delincuencia policíaca, así como de manipulación de la información, encubrimiento de los culpables y 'fabricación' falsa de confesiones que señalan a otros 'culpables', con un clásico final de trágica opereta de cuarto o quinto mundo.

"Sicilia Falcón inaugura en México la irrupción al estrellato criminal de los barones de la droga. Es el primer gran narcotraficante que se adueña del plano de las noticias, comparte 'cámara' con la siempre impactante e inquietante 'Tigresa', Irma Serrano, y trae un mensaje claro para las décadas siguientes."⁷⁵

Al lado de estos hechos también invadían las páginas de los diarios el incremento de asaltos bancarios, el crecimiento de delitos del narcotráfico y la desaparición constante de personas, especialmente niños.

Recordemos ahora, uno de los hechos más importantes de nota roja en la década de los 70's, que tuvo importancia política, social y económica para nuestro país. Fue precisamente la guerrilla de 1971 llevada a cabo en el estado de Guerrero, encabezada por Lucio Cabañas y Genaro Vázquez.

Uno de los reporteros que más destacaron los hechos en la entidad, a través de sus singulares crónicas fue Eduardo Téllez Vargas, "*El Guero Téllez*", quien escribía para *El Universal*.

"Se mató Genaro Vázquez"

Por EDUARDO TELLEZ VARGAS

Envío especial de EL UNIVERSAL

"Morelia, Mich., 2 de febrero de 1972.- Un hombre identificado, en principio, como Genaro Vázquez Rojas, murió hoy en el Hospital Civil 'Doctor Miguel Silva', después de que se le practicaron las primeras curaciones, nos declaró el Procurador de Justicia del estado, licenciado Raymundo Herrera Sánchez.

"Asimismo, en el Hospital Civil fueron atendidos las mujeres que dijeros llamarse Blaca Arcelia Ledezma aguilar y María Aguilar Martínez, quienes acompañaban al ahora extinto a bordo del automóvil con el que se estrellaron contra el alero de un puente a 14 kilómetros de esta capital.

"Varios son los indicios que hacen presumir que el extinto es el gavillero guerrerense Genaro Vázquez Rojas, ya que las dos lesionadas lo identificaron por un retrato que les fue mostrado, aunque afirmaron que le conocían por otro nombre. También por una argolla matrimonial encontrada

⁷⁵ Ibid. p 10

en el dedo anular de la mano izquierda de cadáver, en cuyo interior están inscritas las letras G.V.R. Otros indicios más también señalan que el cadáver corresponde al que en vida fue sanguinario asaltante.

"En el automóvil semidestrozado, por el accidente había armas, dinero en gran cantidad, denamita, propaganda, etc.

"De acuerdo con las investigaciones que se han practicado hasta hoy en la noche, se desprende los siguiente:

"Minutos después de las 3 de la mañana, uno de los policías que se encontraban de guardia en la caseta instalada en la entrada de Mil Cumbres, recibió aviso de parte de un automovilista en el sentido de que había producido un accidente de tránsito en el kilómetro 226.7 y que se temía que hubiera muertos y heridos.

"Inmediatamente la policia se comunicó con su comandante, de donde se dio aviso a la Cruz Roja y al agente del Ministerio Público, licenciado Annando Mariscal Marines.

"La Cruz Roja envió al lugar de los hechos una ambulancia con personal suficiente y cuando se acercaban desde un automóvil particular les hicieron señas sus tripulantes; al detenerse advirtieron que en el automóvil iban un hombre y dos mujeres lesionadas, a quienes subieron a la ambulancia y las trasladaron a esta ciudad inmediatamente.

"Los lesionados recibieron alguna atención médica en la Cruz Roja. Pero como los médicos vieron que se trataba de un caso sumamente grave el del varón, determinaron enviarlos al Hospital Civil, en donde el hombre murió sin haber podido hablar una palabra.

"Mientras tanto, el licenciado Mariscal Marines, con los agentes de la Policía Judicial, Manuel González González y Raúl Ponce Juárez, llegó hasta donde estaba el automóvil accidentado para las diligencias de rigor.

"También llegó al lugar el oficial de la Policía Federal de Tránsito, Guarino Benito Bautista, placa número 51, y los cuatro inspeccionaron el lugar y las condiciones en que quedó el vehículo, para determinar la causa del accidente.

"Este ocurrió poco antes de las 2 de la madrugada, según varios testigos. El choque fue espantoso, ya que se pudo apreciar inmediatamente que corría a más de 120 kilómetros por hora y al salir de una curva descendente, su manejador o cabeceó al quedarse dormido o no pudo controlar el vehículo, que se salió del acotamiento del lado derecho y perdiendo el control siguió 30 metros invadiendo el carril contrario al alero izquierdo del puente que ahí se encuentra.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

"El automóvil quedó materialmente destrozado, tanto por la parte delantera como por la trasera y se trata de un vehículo Dodge Dart modelo '65, placas de circulación del Estado de México LKL-056 de color azul.

"El personal judicial y policiaco encontró pedazos de concreto del puente donde se estrelló el vehículo, a varios metros de distancia sobre la carretera.

"acto continuo procedieron a levantar el inventario de objetos que habían quedado dentro del automóvil y fuera del mismo, tal y como se hace en los casos similares. Grande fue la sorpresa de las autoridades, cuando encontraron un rifle de alto poder M-2, con cargador completo; varias casas de campaña; un maletín de color verde que contenía \$351,750.00 en billetes del banco de baja denominación, envueltos en papel periódico; dos bombas de fabricación casera hechas en tubos de fierro y envueltas en lienzos; una bolsa de campaña con gran cantidad de cartuchos de diferentes calibres; dos cargadores para rifles M-1 y M-2; libros de contenido político y filosófico; folletos de carácter político; manifiestos dirigidos "al pueblo", algunos de ellos fechados en el 'Campamento Miguel Hidalgo'

"Había gran cantidad de sangre dentro del vehículo y algunas gotas fuera del mismo, que hacen presumir que el manejador al huir lo hizo lesionado.

"Este descubrimiento hecho dentro del automóvil hizo pensar a las autoridades que se trataba de algunos asaltabancos o hampones que venían huyendo de la capital de la República y de ahí que se haya dado aviso al procurador Herrera Sánchez, para que se hiciera cargo de la investigación. Se trasladaron al Hospital Civil, donde se les comunicó el fallecimiento del hombre, que fue atendido por el doctor Antonio Viveros Chávez.

"Al cadáver le fue encontrado en el dedo anular izquierdo el anillo a que nos referimos antes, con las iniciales de Genaro Vázquez Rojas y la fecha de enero de 1959.

"Se interrogó a las lesionadas Blanca Arcelia Ledezma Aguilar y María Aguilar Martínez, las que a pesar de haber sufrido conmoción cerebral pronto se recuperaron a las contusiones y hematomas que presentan fueron consideradas por los médicos como de poca gravedad.

"Al ser interrogadas cayeron en serias contradicciones y resultaba evidente el afán de mentir, terminando ambas por decir que no querían declarar 'porque se sentían muy graves'.

"Dijeron que no sabían cómo había ocurrido el accidente, ya que dormían en la parte trasera del vehículo.

"Interrogadas sutilmente y por separado, por el Procurador Herrera Sánchez, le dijeron que el ahora extinto lo conocían con el nombre de Andrés Sánchez y que quien manejaba el vehículo era un tal Fidel.

"El Procurador de Justicia logró una fotografía en vida de Genaro Vázquez Rojas, que existía en la XXI zona militar, y ya con ella regresó al hospital. Presentó dicha fotografía a las dos lesionadas y ambas dijeron: 'Es Andrés Sánchez, nuestro amigo que murió'.

"Se les mostró otra fotografía y la identificación como a Fidel, pero el verdadero nombre de éste, por razones obvias, la Policía no lo quiso dar.

"En esta forma siguió el primer indicio de que realmente el muerto era el gavillero Vázquez Rojas.

"María Aguilar Martínez dijo que es taquígrafa, pero que carece de trabajo, por lo que con su amiga Blanca Arcelia Ledezma Aguilar se fue al Distrito Federal en busca de un empleo. Sin embargo no lo encontraron.

"Ante esta situación, agregó, decidieron regresar a su pueblo natal, pero al preguntársele cómo se llama el pueblo, se equivocó ya que éste no existe en el estado de Michoacán y sí en el de Guerrero.

"Añadió que con su amiga Blanca Arcelia llegó a una terminal de camiones del Distrito Federal, para comprar un boleto que las trajera a Morelia, pero que de pronto llegaron el ahora extinto y Fidel, quienes les dijeron que venían para esta capital y podían traerlas en su automóvil, cosa que aceptaron y que fue hasta el camino cuando supo los nombres de sus dos amigos.

"Por su parte, Blanca Arcelia dijo que no conocía a nadie de los que iban en el automóvil, ni siquiera a María, que es maestra, originaria de El Papayo, municipio de Acayucan, Guerrero, y que no sabía nada absolutamente.

"Hicieron la autopsia los médicos legistas Gabriel Lozano Vázquez y Wilmar García Silva, quienes dictaminaron que la causa fue la fractura de la base del cráneo, hundimiento del mismo en la parte occipitofrontal y en la bóveda, heridas éstas de mortal necesidad. Que el cadáver corresponde a un hombre de 1.65 metros de estatura, de 35 a 40 años, de color moreno, constitución fuerte y que debe haber vivido una hora y media después del accidente.

"En las ropas que portaba el ahora extinto, entre otros documentos se encontró una tarjeta de American Express, expedida a nombre del doctor Jaime Castrejón Díez y Rubie Nickel de Castrejón. Como se recordará, el doctor Castrejón Díez, rector de la Universidad Autónoma de Guerrero, fue secuestrado por Genaro Vázquez Rojas y gavilleros, el 19 de Noviembre del

año pasado y tras ser liberado durante una entrevista con EL UNIVERSAL dijo que le habían quitado algunos documentos.

"El Procurador de Justicia, ante la imposibilidad física de identificar el cadáver judicialmente, por medio de las huellas digitales o de testigos, y por tratarse de un presunto delito de orden federal, dispuso que el cadáver fuera trasladado a la capital de la República, juntamente con las dos lesionadas, que quedaron a disposición del Procurador General de la República.

El traslado del cadáver y lesionados se hizo a las 14:30 horas a bordo de un avión de la Fuerza Aérea Mexicana..."⁷⁶

Durante la época, Eduardo Téllez Várgas, mejor conocido en el medio como "El Guero Téllez" cubrió diversos hechos del movimiento armado, publicando a diario notas sobre los acontecimientos en la entidad, a quien le dedicaban planas enteras para realizar sus crónicas. Por sus trabajos en el sector policiaco, "El Guero Téllez" es uno de los reporteros de policía más destacados de los últimos tiempos.

Cabe aquí destacar que en décadas anteriores, los diarios otorgaban a los reporteros gran parte de espacio para que éstos llegaran con la información más completa al público, como lo acabamos de constatar con uno de los trabajos de Eduardo Téllez.

¿Qué sucede en la actualidad, con esas grandes novelas policiacas?

Para responder esta pregunta es necesario que hagamos un pequeño salto a la forma de hacer y redactar nota roja en los 90's, aunque más adelante retomaremos el orden cronológico con el que se ha venido trabajando este capítulo.

Son diversas las razones por las que en la parte final de los noventas, en México se acabaron las crónicas donde el lector se quedaba con un buen sabor de boca, pues todas sus dudas eran disipadas.

El reportero de *La Prensa*, Alejandro Colón Vázquez, quien tiene una trayectoria de diez años ejerciendo periodismo en los medios de comunicación, los primeros dos de ellos cubriendo el sector policiaco responde:

"Son diversas cosas las que suceden hoy día. En primer lugar, tenemos unos medios de comunicación con gran carga de publicidad, hay días en que planas enteras se llenan de anuncios, razón por la que una gran cantidad de información se va a la basura, ya sea en medios escritos como electrónicos. Esto no es malo, sino por el contrario, garantiza la supervivencia del medio.

⁷⁶ *Los Movimientos Armados en México. 1917-1994* Tomo 2. El Universal, México, 1994 p. 111-114.

El problema en México es la crisis económica, los medios han tenido que recortar su cantidad de páginas, lo que repercute inmediatamente en la cantidad de información que se le proporciona al público, e incluso la calidad de la misma, ahora se obliga a los reporteros a recortar sus notas, pues no hay espacio.

“Por otra parte, tenemos que debido a la importancia que ha adquirido la noticia policiaca en el México actual, debido a la misma dinámica social, el acceso de los medios de comunicación a la información es cada vez más restringido. Los funcionarios y autoridades policíacas están advertidos sobre lo que pueden y lo que no pueden decir, y si alguien habla más de la cuenta, o le cuesta el trabajo (en el mejor de los casos) o le cuesta la vida.

“El reportero policiaco de los noventa está maniatado para desarrollar su trabajo, se encuentra con “cortinas de hierro” que le impiden llegar a la información. De ahí que en la actualidad se da paso a una gran cantidad de rumores. Tenemos, por ejemplo, las especulaciones sobre el asesinato del candidato priista a la presidencia de 1994, Luis Donaldo Colosio, que si hay un aburto, que si hay dos, que si hay cinco; en fin, la cuestión es que el público recibe una gran cantidad de información, pero pocas veces la misma es realmente confirmada. Las esferas del poder se han guardado la información para sí.

“No es que en la actualidad haya carencia de reporteros eficientes de policía, sino que no hay forma de llegar a la información, por eso los medios se pelean a aquellos reporteros que han demostrado traspasar esa cortina de hierro y han llegado a conseguir información que nadie había logrado”.

Julio Villarreal Arreola, un reportero que desde 1963 empezó a cubrir nota policiaca en La Prensa y opina que en la presente década los diarios se ven supeditados a instrucciones “de alto nivel” para decir que en México no pasa nada, para no alarmar más a la sociedad.

Antes de continuar con la nota roja o policiaca de los 90's, que es el motivo principal de este trabajo, expliquemos la noticia policiaca de la década de los 80's.

En esta etapa el crimen empezó a llegar más directamente a las esferas de poder haciendo inminente su politización; la confusión entre esferas criminales de seguridad por el protagonismo delictivo de grandes jefes policiales, como Arturo Durazo Moreno y Sahagún Baca; y la absoluta hegemonía del tráfico de drogas sobre cualquier otro tipo de delitos en la sociedad mexicana.

“Las aberraciones y truculencias guñolescas de Durazo y de su siniestro lugarteniente Sahagún Baca tiñen toda la etapa con un muestrario de

fechorías que, entre lo macabro y lo ridículo, alimentaron innumerables páginas de periódicos, revistas y hasta libros y filmes, y que más allá de las anécdotas cargadas de exhibicionismo, prepotencia y ferocidad, ponen de relieve una de las más peligrosas lacras que amenazan a una sociedad: el ejercicio del poder político en beneficio de los propios funcionarios, y la vinculación de algunos miembros del poder político con el crimen organizado.

"Las innumerables denuncias de asesinatos y torturas ordenados por el omnipotente jefe de la Dirección General de Policía y Tránsito, atrocies todos y *espectaculares* algunos, como el caso de los 14 cadáveres de sudamericanos y un mexicano que aparecieron flotando en el río Tula; y en contrapartida la escasa investigación real sobre esos hechos, permiten señalar otra de las lacras que más obstaculizan el desarrollo de un país, que no sólo son sinónimo de infamia sino de atraso; la impunidad de esos personajes que usaron su poder para delinquir".⁷⁷

Entre los casos de nota roja más sonados en la década de los 80's se pueden mencionar los asesinatos de Francisco Xavier Obando, candidato a diputado plurinominal por el Partido Popular Socialista y coordinador electoral del Frente Democrático Nacional, y de su colaborador Román Gil Hernández, como parte de la politización de los hechos criminales, que seguimos viendo en los 90's.

Lo mismo ocurrió con el asesinato del periodista Manuel Buendía, profesional especializado en la denuncia de las actividades ilícitas de la CIA en México y de las actividades y objetivos de la ultraderecha nacional, que tuvo que esperar un cambio de sexenio para arrojar resultados de las investigaciones y que puso en primera plana a otro jefe de fuerzas de seguridad corrupto, vinculado al tráfico de drogas y criminal: José Antonio Zorrilla Pérez.

El grado de importancia que alcanzó el narcotráfico y que se registraba en las altas esferas, convirtiéndose así en el móvil más importante de la economía, incluso antes que la venta de armas y el petróleo, el asesinato en México del agente de la DEA, Enrique Camarena Salazar, internacionaliza el caso e incluye a los Estados Unidos.

También es muy sonado el caso del narcotraficante sinaloense Rafael Caro Quintero. Desde entonces se pone al descubierto la participación en el caso de Ernesto Fonseca, Miguel Ángel Félix Gallardo, el cartel de

⁷⁷ Myriam Laurini y Rolo Díez. *Nota Roja 80's*. p. 7 y 8

Guadalajara, el de Tijuana, los ejércitos de funcionarios políticos y policías que son amigos de los capos de la droga o que trabajan para ellos.

"Todo indica que estas terribles, pero pequeñas historias tienden a perder importancia en los medios, que el primer negocio del mundo y su capacidad corruptora dominarán el escenario y brillarán como principales estrellas del crimen. Para narcos y antinarcos serán las novelas, los corridos, las películas. Y los lazos entre poderes económicos, políticos y criminales contribuirán a que el mundo se parezca cada vez más a una inmensa 'novela negra'."⁷⁸

En los 90's la nota policiaca es, como en las décadas anteriores, sólo el reflejo de una realidad: "La industria de la delincuencia ha cambiado en la medida en que ha ido 'evolucionando' la sociedad. Anteriormente el delinquir era un arte. Recordemos a los famosos 'carteristas', eran hombres que se pasaban días enteros en pensar como quitarle la cartera a otra persona sin que ésta se diera cuenta. Ahora los asaltos, que normalmente ya son a mano armada, los vemos a diario, a plena luz del día e incluso en lugares llenos de gente. Ya no hay respeto por la integridad del ser humano. Hoy día sí no llevas un quinto para que se lo lleve el delincuente es capaz hasta de matarte por no tener nada que darle.

Julio Villarreal Arreola, de 53 años de edad, quien actualmente funge como uno de los coordinadores del suplemento *Archivos Secretos de Policía* en el diario *La Prensa*, y quien desde sus inicios se ha dedica a la cobertura de la nota roja explicó lo anterior para el presente trabajo. Y agregó: "Antes había respeto para las mujeres, ahora les quitan las bolsas, las agreden físicamente y hasta las violan, y no sólo eso, sino que el transeúnte también empieza a dudar de ellas, ya que son ellas precisamente quienes se dedican a asaltar en la actualidad. Ya no se puede confiar en nadie.

"También tenemos un tipo de delincuencia que se ha desarrollado a pasos agigantados en la actualidad: 'la aristocracia delictiva', grandes estrategias que inteligentemente logran engañar a la gente hasta el punto de convencerla para que realicen millonarias inversiones, y una vez que consiguen el dinero se fugan y nadie vuelve a saber nada de ellos.

"En la industria policiaca también se ha hecho muy famoso el secuestro, que aunque esta es una estrategia de hace tiempo, ahora se ha incrementado, auspiciada por policías que se dieron cuenta que en tan sólo 24 horas podían resolver sus problemas económicos para toda su vida. Para

⁷⁸ *Ibid* p 9

muchos sólo ha bastado un secuestro para llegar a poseer grandes sumas de dinero. La práctica del secuestro ha sido alimentada por la incapacidad de las autoridades de cuidar a todos los ricos del país, sobre todo en México, donde la sociedad demanda seguridad mas especializada a diario.

“Por todo esto podemos decir que la nota roja o policiaca va más allá de la sangre y de los panteones. La nota policial es sumamente importante en el sentido de prevención, ayuda para que la gente sepa como ha avanzado la delincuencia y de que o de quienes se tiene que cuidar y cómo puede tomar precauciones antes de que sea la próxima víctima.

“La sociedad de los noventa ya no pide ‘exige’ información de este tipo que la ponga al tanto de la situación de su país, pues es parte del mismo.

“Además, hay que reconocer que para los medios de comunicación, la noticia policiaca es una fuente muy importante de publicidad, lo cual genera dinero y el dinero riqueza para la empresa y la riqueza empresarial genera empleos.

“Ignorar que hay delito sería insano”.

Al recibir un premio de la *Fraternidad de Reporteros de México*, por sus trabajos de investigación, especialmente en el caso Colosio, El periodista José Reveles, actualmente reportero de *El Financiero*, donde sus últimas investigaciones especiales se han dedicado al tráfico de drogas, así como ilícitos a nivel internacional, comentó al respecto de la nota roja en la presente década:

“Cuando fui invitado al programa *Blanco y Negro* que conduce Javier Solórzano por mis investigaciones en el caso Colosio, Javier al presentarme ante el público me identifica como reportero de nota roja. Lo tuve que corregir al aire. Le dije que yo no soy reportero de nota roja. Lo soy de asuntos especiales, y desde hace muchos años. Lo que se nos ha convertido en nota roja es el país”.

-Sí cómo usted dice “es el país el que se nos ha convertido en nota roja”, ¿dónde están los reporteros de policía? Al parecer usted tuvo que habilitarse como tal, dadas las circunstancias. ¿Cuál es la historia?

“Yo fui reportero de policía hace 28 años, durante doce meses, y punto. Después pasé a las fuentes universitarias y estudiantiles que a principios de los años setenta se estaban acercando a lo policiaco porque empezaba la guerrilla, en Chihuahua, en Guerrero, en Jalisco...Trabajé también el tema de la derecha, pero luego las fuentes agrarias y las educativas.

“Es decir, yo no he sido reportero de policía. Pero te voy a contar cómo llegué a esto, porque tiene que ver con la evolución del país: cuando

dejamos el proyecto del 'Inexistente' -ese periódico que se pretendió fundar bajo el nombre de *El Independiente*, dirigido por don Fernando Benitez, y que nunca salió-, ya se planteaba la importancia de la información político-policíaca. Como el proyecto de nuevo diario no prosperó, nos propusimos hacer algo por nuestra cuenta y la idea que terminó prevaleciendo fue la de editar una revista de derechos humanos, *Filo Rojo*. Estaba surgiendo en la sociedad una cultura de reclamo de los derechos humanos, pero no había una publicación especializada que lo expresara. Estamos hablando de hace siete años, antes, incluso, de la creación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

"Si tú entras a este ámbito de los derechos humanos te topas directamente con el abuso de autoridad que se aprovecha del pretexto del narcotráfico. Y de ahí pasas a estudiar al propio narco. Nos tocó registrar los narcobombazos, los asesinatos del cardenal Posadas Ocampo...

"Ya estamos en la nota roja. Pero una nota roja de calidad, porque yo no estoy de acuerdo con que haya secciones en los periódicos dedicadas a publicar que asaltaron la lechería de la esquina o mataron a la señora en la vecindad. La nota roja relevante es la que da cuenta de los aspectos sociales y políticos del crimen. Nosotros le pusimos como subtítulo a la revista *La frontera entre lo político y lo policiaco*.

"Y no andábamos tan errados. En esa época nadie lo decía. Ahora es un tema normal, obligado. En el número 1 de *Filo Rojo* hablamos de Oliverio Chávez Araujo, y en el 2 del motín del penal de Matamoros. Tamaulipas. No nos referíamos al narco directamente, eran noticias de derechos humanos ¿Por qué? Porque descubrimos que había un tráfico de alimentos y de drogas en el reclusorio -una bomba de tiempo que después estalló.

"Así, un grupo de compañeros nos fuimos especializando en este tipo de nota roja, aunque no llegamos a ello por la comisaría. Finalmente, la línea divisoria entre lo político y lo policiaco es muy ténue. El movimiento estudiantil de 1968 tuvo mucho de policiaco. Lo mismo puede decirse de los acontecimientos del 10 de junio de 1971. En ambos casos los jefes policiacos jugaron un papel muy importante. En 1968 se pedía su destitución. Los Halcones fueron entrenados por el gobierno... Los asaltos bancarios de principios de los años setenta, eufemísticamente llamados 'expropiaciones', eran políticos y policiacos. En uno de ellos hirieron al entonces jefe de la policía del Distrito Federal, general Renato Vega. Y las cosas se van hilando: Vega fue herido por un grupo de incipiente guerrilla urbana que ya tenía relación con la rural, porque participó en señor llamado Epifanio Avilés Rojas, pariente de Genaro Vázquez Rojas...

"Todo esto te lo platico porque la primera nota que se publicó sobre Avilés Rojas como desaparecido político, la escribí yo, en *Novedades*, en 1969. Y fue éste el primer nombre que recogió Rosario Ibarra de Piedra en su lista de desaparecidos.

"Al final de cuentas lo que estamos investigando no es policiaco. Es toda la podredumbre, la corrupción, las relaciones de poder tan viciadas que hay en este país, y que tienen que ver con delinuentes. Yo creo que en México tenemos que llegar, tarde o temprano, a lo mismo que en Italia: a realizar una Operación Manos Limpias, con grupos de fiscales dedicados a juzgar la corrupción de los partidos y el gobierno. Yo no sé si el sistema será capaz de hacerse el *harakiri*, pero alguna medida habrá que tomar.

"Basta con analizar las declaraciones del ex subprocurador Mario Ruiz Massieu a Javier Solórzano en el programa de televisión *Blanco y Negro*. Ahorita mismo, más allá de las gestiones de extradición que ya se hicieron, a Mario Ruiz Massieu lo debían meter a la cárcel. Su sola declaración es autoincriminatoria. El mismo se está culpando de saber lo que pasó con Luis Donaldo Colosio. Era funcionario judicial, por lo tanto responsable, y él dice que sabe que mataron a Mario Aburto y al otro, y que lo sabe también Adrian Carrera Fuentes, quien fue jefe de la Policía Judicial Federal. Pero no sólo eso. Carrera Fuentes estuvo al servicio de Ruiz Massieu. A Ochoa Palacio -mencionado también por Mario Ruiz Massieu como alguien enterado de la situación-, lo acaban de matar hace dos meses en Tijuana. Tenía una gran amistad con Mario Ruiz Massieu.

"Si el señor sobre todo eso, ¿por qué está todavía en Estados Unidos? Por la ley del silencio del sistema. La ley de premios y recompensas... En lugar de actuar como un funcionario responsable, al que incluso le mataron al hermano, y denunciar los hechos, tomando cartas en el asunto, Mario Ruiz Massieu aceptó el puesto de embajador en Argentina. Se lo ofreció el ex presidente Carlos Salinas de Gortari. No fue a Buenos Aires sólo porque le salieron mal las cosas.

"¿Cuál es la conclusión? ¿Por qué estamos haciendo todo esto de sacar a la luz pública la podredumbre? ¿Por qué no damos buenas noticias? Porque es necesario que en México se acaben los intocables. Y ojalá hubiera muchos más periodistas haciendo lo mismo. Si en el ejército existe la corrupción, también hay que decirlo. Debemos romper los tabúes. Si los señores militares con licencia que ocupan los mandos de la Policía Judicial Federal en todo el estado de Chihuahua permiten el narcotráfico, hay que denunciarlos. En tales épocas estamos.

"Pero no falta quien dice que todas estas denuncias periodísticas desvían la atención. Que la población vive en un constante sobresalto que le impide reflexionar sobre su situación y actuar en consecuencia. La política como casos de *Alarma*.

"Depende de la calidad del trabajo. Además, no se trata de manejar un sólo tema. La información sigue fluyendo. En estos días estoy recibiendo lo mismo informaciones sobre la represión de Guerrero que acerca de las amenazas a los familiares del general Gallardo, quien está en una prisión militar por plantear la necesidad de que exista un defensor de los derechos humanos en el ejército. Uno no puede estar en todos los frentes, pero no puedes dejar de lado tampoco todo lo que ocurre alrededor del narcotráfico. El desarrollo de los grupos, los asesinatos masivos. Ya hay bandas de sicarios...

"Murder Inc...

"Ya llegamos a esa situación. Se trata de informaciones muy delicadas que deben manejarse con fundamentos. Mucho del peligro que contienen estas informaciones se elimina siendo muy reponsables. Tienes que ser totalmente verídico, de tal manera que no haya forma de que te desmientan. Voy a poner un ejemplo (aún a riesgo de que los involucrados se enojen todavía más): yo he publicado que hay flotillas de trailers que -de acuerdo a una investigación México-Estados Unidos- sirven para transportar droga, y existen unas bodegas en la frontera que resultan muy sospechosas. Pertenecen a una empresa que tiene un nombre muy sugerente: Tomatera Los Pinos -como la residencia oficial del presidente de México- Los dueños son unos señores Reynoso, que yo en mi vida los había oído mencionar, pero tengo en mis manos el parte policiaco. Ahí se consigna toda la información. La publiqué, y los Reynoso se enojaron mucho. Mandaron una carta a *El Financiero* -la firman trece o catorce hermanos- diciendo que ellos no se dedican a ninguna actividad ilícita y que podemos ir a comprobarlo personalmente el director y yo. Al leer la carta me preocupé un poco. Pensé que pude haber cometido un error, pues a mí me dieron únicamente el resumen de la investigación. Entonces le llamé a mi fuente y le dije que me estaban desmintiendo. 'No te preocupes', me repondió, 'yo te paso copias de los documentos, hemos encontrado costales de droga en bodegas que se ubican en terrenos propiedad de (la familia de narcotraficantes mexicanos) Arellano Félix'. Y me dio todos los datos: número de placas de los vehículos, número de serie del motor, fecha y dirección en la que fueron ubicados. Entonces yo les contesté a los Reynoso que lamentaba mucho su enojo, pero

que yo no era el culpable de las investigaciones realizadas por la policía. Ya no me respondieron.

“Otro ejemplo: hace unas dos semanas obtuve información de que un capo boliviano de alto rango había sido detenido en México. Lo atrapó un comando del ejército (tropas especiales), los de la Procuraduría General de la República estuvieron como auxiliares. El capo fue subido a un avión y lo explusaron a Estados Unidos. Pensé que me iban a desmentir. Pero no. Era imposible, yo tenía todos los datos y eran verídicos. Aunque hubo intentos a través de algunos medios...Yo me reservé los nombres de todos los comandantes que participaron en la operación, por sí me contestaban. Su publicación es irrelevante, pero ahí están.

“¿Por qué me dan esta información? Aquí volvemos a lo que dije antes. Porque la gente sabe que uno puede sacarla sin restricciones, que no la voy a vender y que manejo el tema, además de que no acostumbro perjudicar a la fuente.

“Uno debe tener la inteligencia suficiente para saber que hay cosas que, aunque tengan todo el fundamento del mundo, si son muy peligrosas puede resultar contraproducente publicarlas. Por ejemplo, si yo tuviera la lista completa de los miembros de los Tejas -una banda de matones que opera en México-, lo voy a pensar ocho veces antes de darla a conocer. No sé si valga la pena. En todo caso se hace una advertencia general para que la autoridad actúe...La autoridad sabe...Aquí el criterio debe ser el de preservar tu integridad física.

“Uno no puede publicar cuanta cosa le caiga en las manos. Es abrir demasiados frentes. Además de honestos y responsables, los periodistas tienen que ser también inteligentes”.⁷⁹

Aunque en capítulos posteriores retomaremos la influencia de la nota roja en los medios de comunicación, es pertinente cerrar este capítulo con una mención especial al gran auge de noticiarios televisivos de nota policiaca en la década de los 90's.

El incremento de los índices delictivos en México y el mundo ha propiciado la aparición, principalmente, de noticiarios de nota roja en México. Podemos mencionar dos casos con éxito: “*Ciudad Desnuda*” de Televisión Azteca y “*A Sangre Fría*” de Televisa, donde igual transcurren notas informativas sobre asaltos e ilícitos menores como reportajes sobre delitos que dañan la imagen del país como el narcotráfico, asesinatos a

⁷⁹ *El Financiero*, 17 y 18 de junio, 1996, p. 88 y 56

personajes importantes de la vida pública e investigaciones sobre el crimen organizado.

Pero, también han proliferado otro tipo de programas policiacos sobre los cuales profundizaremos mas adelante.

Capítulo IV. Culpables e inocentes del periodismo policiaco.

4.1 Limitaciones y alcances del periodismo policiaco.

Al momento de realizar investigaciones, el reportero de policía se encuentra con una serie de limitantes que condiciona la misma investigación y por ende afectan la información que se proporciona al público.

Es imposible separar los puntos que en este apartado presentaremos. Sin embargo, todos y cada uno de ellos, aunque se encuentran necesariamente vinculados tienen pequeñas diferencias. Así que no sorprenda que de la explicación formal o académica de la censura gubernamental pasemos directamente a declaraciones con expertos y la definición inmediata de lo que es la nota roja oficial y la comercial.

Pero entremos de lleno al tema que nos ocupa y nos mantiene a la expectativa por ser precisamente un "punto oscuro" dentro de la investigación científica, en virtud de que pocos se han atrevido a explorar en el complejo terreno de la nota roja, pese a que a niveles prácticos ha resultado el mejor negocio del periodismo.

Aunque a simple vista pareciera que el sector policiaco es donde el reportero puede desarrollarse cabalmente y sin la limitante de la censura oficialista o gubernamental "la verdad se oculta detrás del crimen".

También en la cobertura de la nota roja, el reportero se encuentra con una serie de obstáculos impuestos, ya sea por el mismo medio o por voces oficiales y hasta oficiosas. Esto, generalmente lo obliga a cambiar el rumbo de la noticia u olvidarse de ella.

- "Esto no se puede publicar"-, es la voz común en la jerga periodística cuando el reportero es coartado porque simplemente la información que logró durante un proceso largo y lleno de peligros es inconveniente para cierto grupo de empresarios, amigos de funcionarios o simplemente para los mismos servidores públicos.

A cambio de la censura se ofrece la exitosa permanencia del medio informativo en el mercado, gracias a las grandes planas llenas de publicidad que no beneficiarán, en la mayoría de las ocasiones, en nada al periodista que logró la información; éste seguirá con un mismo sueldo, mientras que los únicos beneficiados son quienes logran salvar su imagen y los directivos del medio de comunicación (a excepción de que el acuerdo de no publicar la nota se lleve a cabo directamente con el reportero). Al hacer esta reflexión no olvido que en algún momento, determinado profesor de la carrera de Ciencias

de la Comunicación me dijo: "en el periodismo se vive más de satisfacciones que de sueldo", y ¡cuánta razón tenía!

Sin embargo, nos preguntamos: ¿cómo es posible que exista censura para quien se dedica a investigar casos con los que la sociedad se entretiene y constituyen un método para aligerar tensiones sociales. Es decir, distraen la atención de las clases marginadas y les ocupan su mente con situaciones criminales donde el jefe de familia decidió ultimar a machetazos a sus seis hijos y esposa, en lugar de preocuparlo porque ya no tiene para pagar la renta, porque las reformas a la Ley Inquilinaria lo harán presa del casateniente y porque la Alianza para la Recuperación Económica seguirá deteniendo el alza de los salarios mínimos en un país en creciente crisis financiera como lo ha demostrado ser México.

Sin embargo, las cosas dentro del periodismo no son tan accesibles para quien se dedica a esta profesión, pues incluso en la nota roja existe un cúmulo de elementos sensurables que el lector ni siquiera imagina.

Cabe aclarar que aunque no deja de darse al público lo que quiere, si se llega a cambiar una noticia por otra. La que no conviene por la que conviene, según los intereses.

Tal y como sucede en información política, económica y social, el reportero de nota roja tiene que ocultar o callar sucesos sólo porque hay "órdenes superiores".

No hay que olvidar que todos y cada uno de los medios de comunicación son empresas que buscan el mercantilismo y pertenecen a la vida comercial y lucrativa, como cualquier otro negocio, aunque el periodismo ya no sea tan honrado.

La censura suele aparecer cuando el hecho avergüenza o exhibe negativamente a las leyes del país o sus estatutos constitucionales; cuando la noticia tiene características que de alguna manera afectan al sistema de gobierno, sus representantes, "amigos de los medios" y cuando la información se contrapone a la línea editorial del medio.

Pero hay que delimitar. Existen diferentes tipos de censura, desde aquella que prohíbe totalmente la publicación del acontecimiento, incluyendo la autocensura, hasta la que se maquina entre las altas esferas gubernamentales (Secretaría de Gobernación, principalmente) para dar a conocer "una falsa verdad"; es decir, acontecimientos "maquillados" por conveniencia.

Para entrar de una vez a los ejemplos, mencionemos uno de los casos que causó gran revuelo entre la sociedad empresarial mexicana y que fue sometido al silencio por los estratos políticos y oficiales.

El diario *La Prensa* tuvo la primicia de publicar el secuestro de Joaquín Várgas Guajardo, propietario de *Multivisión, Stereo Rey* y de la cadena de restaurantes *Wings*, socio de la cadena *Mediterrané, Meridian, Villa Lorraine, Provence* y la *Cochera de Bentley*; además de contar con las concesiones del restaurante y la cafetería del Lago, en Chapultepec.

Los secuestradores llamaron vía telefónica a la redacción de "el diario de las mayorías". Sabían que en *La Prensa* encontrarían el contacto idóneo para llegar a los familiares y exigir la multimillonaria recompensa.

La primera llamada fue recibida días después del secuestro perpetrado el miércoles 13 de mayo de 1991. Los delincentes avisaron a uno de los reporteros policíacos que tenían en su poder a uno de los empresarios más importantes y que sólo lo dejarían en libertad cuando la familia pagara la recompensa, y como canal utilizaron el medio impreso más leído en México, además de que estaban seguros de que por tratarse de un medio por excelencia policíaco, los familiares recurrirían a él para encontrar al señor Várgas Guajardo, pues así como fue secuestrado pudo haber desaparecido víctima de un asalto, o pudo haber sido ultimado en la calle por delincentes. Cabe aquí mencionar que gran cantidad de lectores de *La Prensa* han encontrado a familiares o amigos a través del diario.

Para los directivos de *La Prensa* esta fue una "noticia caída del cielo". Al siguiente día apareció en la contraportada, a ocho columnas, el secuestro con las versiones exactas de la llamada que hicieron los secuestradores.

La noticia se publicó mientras las autoridades y los directivos del diario lo permitieron, pues luego de que el diario siguió la huella del caso muy de cerca, dando pistas a la opinión pública e incluso a las autoridades judiciales de dónde se podrían encontrar los secuestradores, a través de la publicación de cartas que en determinados lugares dejaron los delincentes para que se dieran a conocer con las fotografías de Joaquín Várgas, lo que era prueba de su existencia. El gusto y la primicia duraron poco a *La Prensa* y a los secuestradores, quienes ya se veían multimillonarios, así como a los lectores que siguieron de cerca el caso y no pudieron ser testigos del final.

Según versiones no confirmadas, una llamada oficial a la Subdirección de ese medio ordenó silencio absoluto por razones de amistad que vinculaban al prominente empresario con el entonces Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari.

Los reporteros que siguieron la pista, entre ellos Leonardo Cortés, quien llevó la mayor parte de la información, terminaron inmersos en la

decepción profesional, pues incluso arriesgaron su vida al presentarse en los lugares donde estaban los mensajes.

“Después de asistir a los sitios más recónditos y peligrosos, con un fotógrafo para buscar el aviso de los secuestradores. Después de exponer hasta la piel para ser reportero e investigador al mismo tiempo y satisfacer al medio y al lector; después de ser uno de los reporteros más respetados por mantener la primicia a nivel nacional en esta información, una simple llamada de “los jefes” arruina todo... “¡Son chingaderas!”, expresó Leonardo Cortés Chávez al darse cuenta de cómo concluiría todo.

La decepción fue grande. Pese a ello, las publicaciones más polémicas sintetizaron el caso para quienes se quedaron con la duda de los acontecimientos.

Proceso, la revista semanal, publicó el primero de junio de 1992, el caso de los secuestros a empresarios efectuados en los últimos cuatro años.

“En menos de 15 días, dos prominentes hombres de negocios, Joaquín Várgas Guajardo y Jorge Espinosa Mireles, fueron secuestrados en la ciudad de México”, anunciaba la publicación en un reportaje especial.

Hasta ese momento ningún grupo u organización había reivindicado la autoría de los secuestradores, por lo que la policía estimó que se trataba de delincuentes comunes que buscaban dinero.

Los captores pidieron 50 millones de dólares a cambio de la libertad de Joaquín Várgas, aunque extraoficialmente se manejó la suma de 15 millones. Posteriormente a la censura que el medio de mayor penetración experimentara con uno de los casos más exitantes de su historia policiaca, se intentó seguir la noticia en espacios un tanto escondidos dentro del mismo diario. Sin embargo, el cierre al caso para la opinión pública fue total dos días después de la rebelde actitud de los directivos de *La Prensa*.

En los últimos tiempos estos ilícitos en perjuicio de hombres de negocios, empresarios, comerciantes y niños se han convertido en una de las fuentes de ingresos más productiva para la delincuencia organizada, aunado esto al asalto a mano armada, tanto a transeúntes como a instituciones y empresas. El secuestro ha trascendido de tal forma en el mundo que se ha tornado ya en un problema de interés público, que ha despertado la preocupación, no sólo a nivel social, sino también entre las autoridades.

Como éste, hay muchos casos en los que el asunto no puede someterse al escándalo y a la divulgación social por razones de imagen.

Hay también casos en los que la noticia es “maquillada” o tergiversada, sobre todo cuando se trata de boletines de prensa emitidos por la Procuraduría General de la República e instituciones de impartición de

justicia (para el caso de la nota roja), en los cuales se vierte la información que conviene a la dependencia, lo demás o se cambia o se elimina. El medio y el reportero no pueden ir más allá por motivos de supervivencia profesional y hasta física.

La entrevista deja más claro lo que se viene diciendo. Dejemos a los hacedores de la nota roja que nos cuenten sus experiencias:

"El sexenio salinista se caracterizó por tener un control casi total sobre la información en general, en lo que no escapa la nota roja. A través de las diversas oficinas de prensa se ha desplegado una estrategia de control y manipuleo informativo que involucra a todos los medios locales y nacionales a grados extremos.

"Y si bien la práctica del embute o chayote desapareció durante los dos últimos años de la administración salinista, se ha recrudecido la política de represión contra periodistas y en especial contra los informadores que se dedican a conseguir la noticia policiaca.

"Por ejemplo, con el uso de boletines informativos, en la Procuraduría General de la República se ha limitado al reportero a dedicarse exclusivamente a la información oficial, puesto que existieron órdenes expresas del propio procurador entonces, Jorge Carpizo McGregor, de que ninguno de los funcionarios está facultado para emitir ningún tipo de información o conceder entrevistas, a menos que así lo autorice la correspondiente Dirección General de Comunicación Social.

"Lo mismo sucede en otras dependencias relacionadas directamente con el quehacer informativo policiaco, como los son: la PGR, la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal y la Secretaría General de Protección y Vialidad.

"Esto pone a prueba la capacidad del reportero policiaco, quien sólo a través de un 'scanel' o radio receptor, se lanza a las calles en busca de la noticia tras escuchar las claves que emite la policía y sus corporaciones, para lo cual es necesario tenerlas dominadas.

"Sólo la Cruz Roja Mexicana, misma que ha equipado a una ambulancia para el uso periodístico (R-11), generalmente reporteros gráficos, es la única institución que permanece prácticamente abierta a la comunicación policiaca.

"Pero, precisamente son estos obstáculos los que hacen del reportero de nota roja todo un profesional, donde no hay cabida para el periodismo 'rosita': Así se le llama a la forma de hacer periodismo a partir de los actos programados o conferencias de prensa, donde todo sale a la perfección, tanto para reporteros como para los que presiden este tipo de encuentros.

“Suena el teléfono directo de la sala de prensa de la Cruz Roja de Polaco, los radiooperadores de la central avisan a los reporteros ahí reunidos que acaba de suceder una tragedia. Son las cuatro de la mañana y no importa si se tienen 24 horas continuas trabajando. Los gráficos toman sus cámaras, y semidormidos se lanzan al lugar indicado. Así es la aventura de ‘La Patrulla’, el sistema idóneo de aprendizaje para el reportero de nota roja.

“Y pese a las miles de limitantes que puede tener un reportero, la nota roja no tiene más limitante que la capacidad del periodista y del hecho mismo.

“Existen casos en que una nota generada en las calles, una balacera o un homicidio es censurada por los directivos de los periódicos, quienes sostienen comunicación directa con los jefes de prensa para prohibir la información, “maquillarla”, incluso con la firma de quien la trabajó, pues se aprovechan en las instituciones de que el jefe de un diario siempre tiene la razón.

“El reportero no sólo tiene que demostrar su habilidad para novelizar un acontecimiento policiaco, sino brincar trabas que establecen las oficinas de gobierno y hasta burlar las reprimendas de los directivos del medio para el que se trabaja, y demostrar que determinada información no es nociva para los intereses de la empresa a la que se prestan los servicios, si es que desea que su información se publique. Sin embargo, no es el reportero quien tiene la última palabra.

“Crímenes y aprehensiones con carácter político generalmente son impublicables, así como determinadas situaciones relacionadas con el narcotráfico y si el medio de difusión mantiene convenios de publicidad con empresas públicas y privadas o con instituciones, tampoco se publican sucesos policiacos que les pueden perjudicar.

“Pero en realidad, el reportero de policía, aquel al que algunos medios o programas le deben la existencia misma, son los más despreciados dentro del gremio periodístico. Se caracterizan por su ávido lenguaje popular, matizado con ‘mentadas de madre’ y porque, en su mayoría ni siquiera ganan para satisfacer sus necesidades básicas, de no ser por el famoso ‘embute’, que aunque parezca poco ético y científico mencionarlo, es una realidad.

“Otros, los menos, y en su mayoría decanos de la fuente policiaca, ostentan por las calles carros ‘chocolate’ y lucen joyas estilo ‘agentes judiciales’, gruesas cadenas de oro colgadas al cuello, esclavas y ostentosos anillos con piedras preciosas. Además, generalmente son divorciados y

controlan antros de vicio, debido a las preferencias que les otorgan las mismas autoridades, las cuales además los cubren de impunidad”.

Estas declaraciones las hizo el reportero del diario *La Prensa*, Alejandro Colón Vázquez, quien en los momentos en que otorgaba la entrevista en las instalaciones del diario, fue interrumpido por el timbre telefónico. Era el reportero gráfico Mateo Reyes, quien se encontraba en la Cruz Roja para cubrir los asuntos nocturnos. Mateo llamó para coordinarse con Alejandro, ya que hacía unos instantes había escuchado en el “scanel” sobre un caso que posiblemente se convirtiera en la noticia del día.

El reportero gráfico dijo a Alejandro Colón: “¡chécate en Naucalpan, carnal! Hay un 14 (muerto) por ahí por Santa Mónica. Parece que lo apuñalaron y está en un Spirit rojo, pero lo levantaron de volada”.

De inmediato Alejandro Colón hizo la llamada a la Cruz Roja de Naucalpan, en donde la repuesta en un principio fue “todo normal, hasta el momento no tenemos nada relevante.”

Sin embargo, el reportero insistió: “me dijeron que en Santa Mónica había un 14 jefe”.

La respuesta fue: “No, en San Mateo fuimos a cubrir un servicio. Era un 14 que presentaba un balazo en la región frontal (en la frente). Fue en el estacionamiento de *Samboms* que está sobre Avenida López Mateos, a la altura de Jardines, pero no nos dejaron hacer nada. El parte que nos dejó la ambulancia que fue al lugar reporta que es un sujeto de 35 a 40 años de edad y que portaba una funda de pistola en el pecho. No sabemos si sea un guardaespaldas, agente o militar. Mejor checa en la Judicial porque esta choncho.”

De inmediato, tanto reporteros de guardia como los que trabajaban en la Patrulla se movilizaron para descubrir el paradero del cadáver, las llamadas telefónicas no cesaron en la redacción para ver quien ya tenía alguna información. Pese al esfuerzo de los periodistas, llegó la hora del cierre de la edición y el hermetismo de las autoridades no permitió que los informadores tuvieran en su poder los datos necesarios para darlos a conocer a la opinión pública.

Colón Vázquez comentó que por tratarse de alguien de peso (de la policía judicial o militar) la información de primera mano se negó a cualquier reportero.

“Aquí se prohíbe manchar la imagen de ciertos grupos.”

Al siguiente día, el reportero Alfredo Dávalos, a quien se le encomendó la investigación a fondo sobre el caso, informó que se trataba efectivamente de un militar y que su muerte se debió a una venganza. No pudo informar

más sobre el caso debido a la cerrazón en que las autoridades mantuvieron sobre el particular. El público lector nunca supo nada, todo se quedó dentro de la redacción de los diarios.

Pero no sólo la censura ha sido una de las grandes limitantes para hacer periodismo policiaco en México, sino que también se incluyen otro tipo de aspectos o deformaciones profesionales. Sobre éstas opina el reportero policiaco Eduardo Monteverde.

"En el periodismo contemporáneo el reportero de nota roja se ha convertido en un peón, un ganán, un intermediario entre la policía, el jefe de Redacción y el público. Carece de un absoluto manejo del lenguaje de las circunstancias.

"Esta transformación se debe a la malformación educativa que reciben los en las universidades, que últimamente sólo echan a perder la vocación del estudiante. Les enseñan el periodismo con métodos, como si éste fuera una imitación de las ciencias exactas...La educación le esta partiendo la madre a los reporteros, por eso, en este sentido, propongo reporteros mal educados.

"La deformación que han logrado las universidades y las mesas de redacción de los reporteros coloca a México en uno de los más bajos lugares en cuanto al quehacer periodístico. Por orden de importancia podríamos numerarlos de la siguiente manera: Estados Unidos, Canadá, Costa Rica, Colombia, Chile, Argentina, Brasil, Uruguay, Venezuela, España, Alemania, Francia, Inglaterra, Holanda, Italia, Dinamarca, Japón, Singapur, Malasia, India y México.

"Además el reportero actual poco se preocupa por saber de todo. Un reportero policiaco debe de saber sobre anatomía para que nadie le cuente de que murió la víctima, sino que con tan sólo verla sepa las verdaderas causas de su muerte; tiene que saber también de leyes, de sociedad, tiene que conocer a todos los funcionarios y sus familias para que sepa quienes están involucrados en el caso, es decir, tiene que saberlo todo...Por lo menos tiene que leer 15 periódicos diarios, entre nacionales e internacionales...Con esto quiero decir que el buen reportero no es un ente intrigoso capaz de publicar cualquier cosa sin fundamento, sino que es una persona preparada que puede llegar incluso a descubrir la causa de los hechos antes que cualquier autoridad".

Capítulo V. Mártires y héroes de la nota roja a la mexicana

¿Quiénes leen y por qué prefieren la nota roja? La pregunta pareciera tener una respuesta obvia, toda vez que a la nota roja siempre se le relaciona con las clases sociales de mayor marginación económica y cultural. Sin embargo, la realidad también revela que la información policiaca está hecha para satisfacer los gustos y necesidades de todo aquel que desee leerla, pues no olvidemos que la noticia del sector policiaco también incluye el narcotráfico y secuestros a grandes empresarios, tan sólo por mencionar algunos delitos. En la medida en que estos constituyen un ilícito son información policiaca, y en este sentido, no olvidemos que los grandes empresarios no pertenecen a las clases marginadas.

Asimismo, quienes se dedican al narcotráfico son bien conocidos por pertenecer a la "aristocracia" y por detentar grandes cantidades de dinero. Por lo tanto, la nota roja está hecha para satisfacer los gustos y necesidades de todos los estratos sociales. Lo mismo para un empresario o funcionario, que el desempleado que vive esperando una oportunidad de trabajo.

Si bien, la mayoría de quienes son fieles lectores de la información policiaca se caracterizan por su escasa cultura y preparación, la sociedad en su conjunto no escapa de caer en la "tentación" inducida por el morbo y la necesidad de estar informado en todos los ámbitos relacionados con el quehacer cotidiano del país, en especial la gran metrópoli.

Como ya lo dice Raúl Rivanedeira Pravda en *La Teoría General de los Sistemas y la Ciencia de la Comunicación*, escapar de la nota roja es escapar a lo que también es noticia y que al igual que la información política o financiera, la policial merece atención, toda vez que se trata de un suceso que puede afectar la vida de una comunidad entera.

"No se trata de un género de entretenimiento, pues toda información es un sistema complejo y que su valor comunicante depende del receptor y de cada situación contextual en que el hecho se produce.

"Visto el delito como un suceso de actualidad, de interés para un público numeroso, obviamente deberá ser considerado como un tema auténticamente informativo y noticioso."⁸⁰

⁸⁰ Raúl Rivanedeira Pravda. *La Teoría General de los Sistemas y la Ciencia de la Comunicación*. p. 241

Sobre este tema, Rivadeneira Pravda cita a Frazer Bond, quien habla acerca de "las preferencias de los lectores", entre las cuales menciona los impulsos reprimidos, compensados por un sustituto que puede ser la rebelión, el desprecio por lo inalcanzable, la autojustificación y la huida de la realidad.

"Una manifestación del interés del receptor y de afectos pragmáticos del mensaje policial sobre aquél, vendría a ser, pues, el estímulo hacia la evasión -entretenimiento- de este género tan difundido en el periodismo de actualidad.

"En su acepción más amplia, la nota policial es información acerca del comportamiento criminoso de los individuos que viven en una sociedad. Conducta ilícita que jerarquiza según la tipicidad que señala el código penal, desde las infracciones policíacas hasta los delitos que merecen penas más graves (...)

"El rasgo sobresaliente de la nota policial es su vinculación con la medida en que un hecho afecta negativamente a la sociedad, en sus costumbres, su moralidad, estabilidad jurídica y a veces política como: homicidio en todos sus grados; suicidios, heridas y lesiones graves, accidentes de tránsito por su espectacularidad, impresión y rareza o por la cantidad de víctimas. Robos, hurtos, asaltos a mano armada, estafas, quiebras dolorosas, delitos sexuales, delincuencia juvenil e infantil, tráfico de estupefacientes, drogadicción, prostitución, alcoholismo, fugas carcelarias, capturas de delincuentes, vida del hampa, esclarecimiento de delitos misteriosos, desórdenes sociales, atentados, incendios, etcétera."⁸¹

Manuel Buendía, reconocido periodista, autor de *Ejercicios Periodísticos*, entre muchos otros libros sobre periodismo, expresó en su obra que "todo el periodismo pertenece a la política (...)

"Todo, incluso la nota roja que expresa, que da a conocer, que avisa o advierte sobre síntomas de degeneración social como pueden ser la violencia, el crimen, la impunidad. Y son también hechos políticos hasta las páginas llamadas de 'sociales', porque en ellas se expresan las desigualdades y los procesos de corrupción o desequilibrio, que eventualmente tienen tradiciones en conflictos, que llegan a sacudir profundamente la precaria estabilidad."⁸²

⁸¹ Ibid. p. 241

⁸² Manuel Buendía. *Ejercicio Periodístico*. p. 17

5.1 Estudio socioeconómico del público de nota roja.

La explicación sobre las preferencias de las clases marginadas hacia la información policiaca ya nos la ha dado Frazer Bond en sus *Preferencias de los Lectores*, cuando explica que debido a la represión política, económica y social, en la que viven los sectores relegados de la población, son los que menos se interesan en compenetrarse en una lectura educativa que acreciente su nivel cultural, simplemente porque, en la mayoría de los casos, ni siquiera le entienden o les resulta aburrida.

El secretario de la Sociedad Psicoanalítica de México, Alejandro Radrick, manifiesta que dentro de la sociedad hay todo tipo de gente, existen quienes disfrutan de la nota roja, así como quienes la sancionan.

Asimismo, el representante del Colegio de Sociólogos de México, Víctor López García, expresa que los dueños de los medios nacionales de comunicación son los que han diseñado una sociedad con necesidad de atracción hacia la nota roja, pues si ésta no se publicara, la gente mostraría un interés por los sucesos políticos y socio-económicos, con lo que las clases sin cultura desaparecerían poco a poco, lo cual no conviene mucho al sistema, ya que se trata de las mayorías. De ahí que el mismo gobierno proporcione todos los medios a las publicaciones de este tipo.

Sin embargo, no hay que olvidar que la nota policiaca también proporciona información. Lo importante es la forma en que el reportero y el medio lo tratan, pues de un simple suceso llegan a realizar novelescas situaciones que atraen en mayor medida al lector y lo distraen en su atención para evitar que se dé cuenta de lo que sucede realmente con la crisis económica y la devaluación de la moneda, en el caso de México. Pese a esto, tampoco se puede olvidar que la nota roja o policiaca es parte del acontecer diario y que tiene un carácter preventivo para quien se interesa en ella.

Es importante presentar aquí las cifras sobre la pobreza en el país, ya que en México un sinónimo de pobreza es la carencia de cultura, tanto en el aspecto político como en el social, lo cual se traduce en el poco o nulo interés por obtener información diferente a la policiaca. La nota roja se ha convertido en instrumento de "escape" para las represiones, en un proceso que se cristaliza como una rebelión muda contra el sistema y el deseo de no saber más de un régimen que mantiene a la mayoría de la población en la miseria, y que no sólo eso, sino que incrementa cada vez más el número de pobres.

Las cifras que se proporcionan a continuación son sólo la versión oficial de los hechos reales, sin embargo, aun así llegan a ser alarmantes.

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) reveló estadísticas sobre la disminución de la pobreza extrema en el país, justo cuando la crisis económica es una de las más severas de la historia de México, por tal motivo, fueron severamente rechazadas por expertos del ITAM, la UNAM y otras instituciones.

El profesor e investigador del Instituto Tecnológico Autónomo de México, Rodolfo de la Torre, expresa:

"Aún con la información más refinada, el doctor Carlos Jacque, director del INEGI, se enfrenta a un público justificadamente escéptico."

El doctor Adolfo Chávez, del Instituto Nacional de Nutrición, sugiere que la reducción en el número de pobres en extremo pudo haber sido producto de la intensa migración.

Pablo Pascual Moncayo, investigador de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, expone: "la realidad es que la mitad de la población está en una grave situación de pobreza."

Luz Lozoya y Carmen Retanadel, miembros del Frente por el Derecho a la Alimentación, sostienen que los niveles nutricionales son un indicador irrefutable de valorar el grado de desarrollo o pobreza de un país y el mismo Programa Nacional de Solidaridad reconoció que más del 50 por ciento de la población está desnutrida.

Las cifras que apresuradamente ofreció el INEGI sobre la disminución de la pobreza extrema en México, en octubre de 1993, parecen haber sido "maquilladas" y aclaratorias a las cifras investigadas por un libro que editó el periódico *El Nacional*, semanas antes del anuncio oficial.

Pascual Moncayo, por su parte, prefiere no entrar en discusión si, como lo difundió el INEGI, ahora existen 1.3 millones de mexicanos que abandonaron la franja de la pobreza extrema, todavía queda una situación catastrófica de 13.6 millones, según las mismas estadísticas oficiales y agrega:

"La realidad es que la mitad de la población está en una grave situación de enorme pobreza. Hay una deuda social bastante fuerte, acumulada sobre todo en la década de los ochentas, y para revertir ese costo social se requiere una política de Estado de largo alcance que logre la participación corresponsable de toda la sociedad."

Luz Lozoya externó que de plano se contradice el anuncio del INEGI de que entre 1989 y 1992, el número de mexicanos en pobreza extrema se redujo de 14.9 a 13.6 millones. "Los niveles nutricionales son un indicador

irrefutable para valorar el grado de desarrollo o pobreza del país, y el mismo programa de Solidaridad reconoce que más de 50 por ciento de la población está desnutrida.

"El Instituto Nacional de Nutrición informó que en el país mueren anualmente más de 50 mil niños menores de cinco años a causa de la desnutrición. Simplemente es falso que seamos menos pobres hoy", dijo.

En tanto, el entonces Presidente, Carlos Salinas de Gortari, en su Quinto Informe de Gobierno dijo que las cifras oficiales "son alentadoras, pero no bastan" y enfatizó en el hecho de que se ha reducido el número de mexicanos que tienen ingresos inferiores a los de una canasta básica (de 18.8 al 16 por ciento del total de la población).

En el documento, el jefe de la Nación leyó también que "los estudios disponibles, que deben seguirse profundizando, señalan que el abatimiento de la inflación, la recuperación económica, la solidaridad comunitaria y la política de gasto social han permitido que un importante número de mexicanos haya superado la condición de pobreza extrema, a pesar del todavía alto ritmo demográfico en las zonas con más necesidades.

"Siendo alentadores estos resultados, reitero que no es aceptable la existencia de la pobreza extrema en el país. En esto no existe autoengaño alguno. Partimos de la realidad, trabajamos en ella, y por el esfuerzo de todos hoy existe la esperanza." Para el Banco Mundial, el 31 por ciento de los latinoamericanos se encuentran por debajo de la línea de la pobreza; la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), que avaló los datos del INEGI, llegan a 47 por ciento, pero según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la cifra es de 62 por ciento, el doble de lo estimado por el Banco de México.

Coplar, el antecedente más cercano al Pronasol en la década pasada, manejaba hasta 20 canastas básicas diferentes, con lo cual se podría medir el nivel inflacionario y calcular la pérdida del poder adquisitivo hasta cuantificar la cifra de la pobreza, comenta el maestro Rodolfo de la Torre.

Dice que el INEGI, por primera vez en la historia difunde cifras sobre pobreza extrema. También es la primera vez que en un informe presidencial (1993) se alude al coeficiente de Gini (el apellido del italiano que inventó la fórmula estadística) para afirmar que se detuvo el indicador en 0.47, pues se había deteriorado en los años de la crisis de los ochenta.

Es decir, agrega, México está equidistante de la perfecta igualdad y la máxima desigualdad: cerca de los países con mayor concentración del ingreso en América Latina, lejos, de 15 a 20 puntos, de naciones como Suiza, Suecia o Hungría.

“Si el doctor Jaque nos dice que disminuyó la pobreza extrema y el presidente Salinas afirma que sólo es estacionó la concentración del ingreso, entonces es posible que los grupos de ingresos medios o los de pobreza moderada sean los que vieron muy deteriorada la situación.”

Entonces, si el INEGI reporta que los pobres mejoran y la desigualdad siguió igual, lo único que resta por comprar son los ingresos medios y altos. Hay que recordar que las reformas económicas han beneficiado principalmente a los grupos medios, mientras que el autoconsumo ha permitido que los mexicanos de mínimos ingresos salgan adelante.

Como datos anexos, se tiene que en 1984, a los más pobres les faltaba 34.5 por ciento de ingreso para cruzar la línea de la miseria extrema. En 1989 les faltaba aún más: 35.8 por ciento.

A pesar de que los campesinos e indígenas son quienes aportan hasta el 62 por ciento de la pobreza extrema en el interior del país, en el mismo periodo el porcentaje de asalariados pasó de 13 a 15.8 por ciento en el universo de la miseria.

Por todo ello, las cifras oficiales son netamente utópicas, pero si podemos decir que por lo menos reflejan una parte mínima de la realidad, así que ya podemos suponer cual es la máxima.

5.2 Declaraciones de incondicionales lectores de la nota roja

El análisis presentado en líneas anteriores pareciera que no tiene nada que ver con el desarrollo y progreso de la nota roja en México, pues al reflexionar sobre la situación, nos preguntamos: ¿cómo va a querer una persona que vive en la pobreza gastar en la compra de un periódico, aunque esté compuesto en su mayoría por noticias policíacas, en lugar de comprarse un kilogramo de tortillas?

Ante esta cuestión, nos enfrentamos ya al testimonio de los mismos lectores de la nota roja:

“La nota roja es también información. Yo la leo para ver si alguno de los que mencionan no es de mi familia. Desde que mi mamá y mi hermano fallecieron en un trágico accidente de carretera, me di cuenta de que la lectura de la nota roja no es ya cuestión de morbosidad, sino que se trata de estar al día en la información y es una forma de cerciorarse de que la familia de uno está bien o está metida en líos, o simplemente falleció en algún accidente, ya sea incendio, de carretera, homicidio, suicidio, violación, asalto, etcétera.

"Uno nunca sabe, en esta ciudad donde diariamente crece la inseguridad, la nota roja se convierte en lectura obligatoria. La comunicación policiaca crece a la par de los problemas", declaró la señora Hortencia Galván, quien desde hace 20 años acostumbra leer *La Prensa* ininterrumpidamente.

Sin embargo, quienes han estudiado mas a fondo el tema, como el escritor Carlos Monsiváis, afamado por sus crónicas de episodios trágicos urbanos manifiesta que efectivamente, la comunicación policiaca se ha expandido a otras ramas como las de la música; y escuchamos en la radio:

*"Poco de sangre roja sobre un auto nuevo,
poco de sangre roja sobre un gran auto blanco.
Nada más bello, ni más lujoso,
tan poderoso como un gran auto nuevo.
Junior lo admira y se imagina que
su auto nuevo es un caballo blanco.
Y él se siente un rey valiente,
tan orgulloso que nada lo detiene.
José trabaja en una esquina con otros niños
limpiando parabrisas.
Corre a un carro, corre a otro,
jabón y trapo y muy pocas monedas.
Y él se siente como en un juego que no divierte,
corriendo entre autos nuevos.
Ahí está en la calle,
brilla como el Sol.
En su auto nuevo,
qué orgulloso vá.
Vuela por la calle,
a gran velocidad.
Todas las personas lo miran pasar.
Limpiarparabrisas
cruza sin mirar.
Un niño no puede el auto esquivar.
Sólo se oye un grito,
golpe y nada más.
Demasiada sangre en esta ciudad."*

*Un poco de Sangre
Maldita Vecindad.*

Como este ejemplo existen muchos más que no sólo escritores y periodistas plasman en publicaciones, sino que sirven de inspiración para realizar canciones basadas en situaciones reales. Es aquí donde surge la interrogante: ¿la nota roja es morbo o información que revela una realidad social?

Al respecto del morbo en el ser social, el periodista Eduardo Monteverde explica: "el morbo sucede cuando el lector dice: afortunadamente esto no me sucede a mí, estoy a salvo, e incluso le da risa y fabrica chistes en torno al caso. El morbo es una fórmula para escapar de aquello que nos puede afectar, pero que por el momento no está a nuestro alcance ni nos ha alcanzado."

Héctor Solís, lector de nota roja, quien pese a ser obrero con sueldo mínimo no deja de comprar diariamente *La Prensa* para leer la información policiaca, declara:

"Bueno, pues a mí me gusta mucho *La Prensa* porque tal y como lo dice el mismo periódico, es la publicación del pueblo, así como nos informa acerca del precio de los alimentos de consumo básico, vestido y calzado, define la postura del trabajador en la vida social, y nos da entretenimiento.

"Además, algo muy importante: yo tengo conocidos que a través de *La Prensa* han encontrado a sus parientes, algunos de ellos muertos, otros pues se encuentran en la cárcel y así.

-¿Pero, usted lee nota roja sólo por necesidad informativa?-

"Bueno, muchas veces no, aunque en ocasiones me he dado cuenta de que me sirve para prevenirme de los peligros que hay en la ciudad, también lo hago para entretenerme y además siento que mientras lo que les pasa a los que salen en el periódico no me pase a mí, estoy en buenas condiciones y puedo seguir adelante, porque la verdad, lo que les sucede a unos cuantos que salen en el periódico es bien 'grueso' y no quisiera estar en su pellejo.

"O no me diga usted que no se pica leyendo la noticia de cómo un tipo descuartizó a su familia y le interesa saber cómo y por qué", asumió el entrevistado, quien agregó:

"La verdad es que si no existiera *La Prensa* en nuestro país, el pueblo no tendría lectura. Tal vez se venderían mucho más los libros sentimentales y novelas apasionadas. Hay que ser realistas; si a la gente se le da lo que le gusta y lo que le hace olvidar sus problemas, el pueblo lo acepta con mucho gusto.

"O, no me diga usted que el programa que pasan en las noches de Ricardo Rocha se ve más que las telenovelas", concluyó.

De igual forma, así como al momento de realizar esta serie de entrevistas nos encontramos con gente que acepta la realidad y su inclinación incondicional por la nota roja y, evidentemente, por el diario que asume como género principal para su publicación la información policial. También hay quienes a pesar de ser sorprendidos leyendo *La Prensa*, niegan su afición por ese tipo de lectura.

Rodolfo Ruíz, un desempleado de aproximadamente 40 años de edad fue entrevistado en una banca de la Alameda Central de la ciudad de México, justo en el momento en que su vista no se despegaba de las páginas centrales de *La Prensa*, donde se concentran las notas policíacas catalogadas como las más importantes del día.

-Señor, buenos días, ¿qué lee?-

Con una sonrisa apenada y cerrando el diario con cuidado, como tratando de disimular, el hombre responde:

"Pues aquí señorita, sólo leo algo para no aburrirme en lo que encuentro trabajo."

-¿Y qué lee?-

"Pues algo de los crímenes que se cometen en la ciudad."

¿Por qué cierra su periódico, acaso no quiere que vea lo que esta leyendo?-

"Si verda', no tiene nada de malo, supongo..."

Y muestra su diario. Se trata de una nota policíaca titulada **VENGANZA**, que ocupaba las dos planas centrales de ese diario y cuya entrada versa:

"CD. NETZAHUALCOYOTL, Méx., 3 de noviembre.- Para vengar la muerte de su hijo, que fue atropellado por ebrio chofer que conducía combi, indignada mujer asesinó de cuatro balazos al verdugo de su vástago cuando el conductor salía de comparecer en un juzgado."

Pero paulatinamente el lector de nota roja se abre al diálogo, hasta que llegó al punto central:

"Mire, a nosotros que nos gusta leer la información policíaca se nos trata de incultos y morbosos, pero eso no es cierto. Leemos policía por gusto, entretenimiento y porque ya estamos cansados del resto de la información que nos dice puras mentiras: que nos subirán los salarios, y nosotros igual de pobres. Por eso creo que la información más verídica es la policíaca, porque ahí no hay ningún interés para engañar al pueblo, ¿o sí?"

Y así, en el ir y venir de la Alameda Central, por cierto hoy convertida en uno de los más grandes nidos de delincuentes, porque ahí se registran asaltos cada media hora, se puede observar un sinnúmero de lectores de

nota roja. Parejas de novios, vendedores ambulantes y hasta ciudadanos de notoria posición económica estable.

Aún cuando la nota roja ofrece información menos trascendente, no en todos los casos, este concepto periodístico crece aceleradamente en el gusto del público y como atractivo principal de los medios de comunicación en materia de comercialización, a grado tal de que las propias víctimas de los horrendos sucesos se convierten en noticia y mártires del pueblo, mientras que los verdugos, auténticos delincuentes de cualquier rango -recordar a Alfredo Ríos Galeana, Rafael Caro Quintero, Miguel Ángel Félix Gallardo, Joaquín Hernández Galicia, la famosa "Quina", o a Joaquín Guzmán Loera, mejor conocido como "El Chapo" Guzmán, uno de los asesinos del ex cardenal de Guadalajara, Juan Jesús Posadas Ocampo-, se tornan en auténticos héroes de la sociedad por sus fechorías y la impunidad que les otorga o les otorgó el gobierno, aún en el Centro Federal de Readaptación Social de Almoloya de Juárez, en Toluca, Estado de México.

Así, mientras los periódicos policiacos son los auténticos hacedores de héroes, por la captación de un mayor número de lectores, estos mismos resultan ser los verdaderos mártires, que no obstante con sufrir los embates de la delincuencia, tienen que desembolsar parte de su sueldo diariamente para introducirse a "las páginas del delito", cruda realidad.

"Leo notas rojas con frecuencia sin ser sanguinario ni sentirme morbosos. Creo que todas las noticias que se publican son las que presentan más directamente un panorama moral de nuestro tiempo y ciertos aspectos del ser humano que para el hombre común y corriente son en general desconocidos; además siento que me tocan de cerca: tengo más probabilidades de morir a manos de un fanático que ganar la carrera de los cien metros planos o ser electo diputado."

Entonces, surge la duda:

¿Son los medios policiacos informantes de la nota roja o transformadores de delincuentes en héroes de lo ilícito?

Para hablar del sentido final de la nota roja, es necesario poner al descubierto el proceso de selección informativa en esta rama de la comunicación: es decir, la forma en que se define la nota de ocho columnas del día, así como la ubicación de la información que ocupa el cintillo y el resto del diario.

Evidentemente, la nota policial que ocupará el espacio principal de un periódico especializado, será aquella que por características trascendentales, extrañas y hasta escandalosas o raras, hagan vibrar a la opinión pública, con

un fin eminentemente mercantilista, pocas veces informativo y formativo para y de la sociedad.

Se trata pues de vender para el caso de los medios de información policíacos. En otros medios que no se especializan en este tipo de información, las notas más destacadas pueden ser aquellas que por intereses del mismo medio, ya sean informativos, económicos o de amistad, podrán ocupar un buen espacio.

Ahora bien, la nota roja que no ocupa ni las ocho columnas ni el cintillo, puede catalogarse como información "de relleno", fácilmente sustituible por censura o poco trascendente, no obstante que por lo menos en el periódico *La Prensa*, alrededor del 50 por ciento de la información generada en un sólo día, termina en el bote de la basura por el reducido espacio del tabloide.

Así, la trascendencia del caso muchas veces se la da el medio y con ello la fama al o los protagonistas del suceso, quienes normalmente son los delincuentes. La víctima sólo sirve para armar la historia y descubrir situaciones. Lo importante es lo que hay detrás del asesinato, a menos que se trate de algún homicidio de carácter político o de algún personaje de la vida pública del país o del mundo.

Un caso muy mencionado y que engrana perfectamente al tema es el de Rafael Caro Quintero, pues aunque no hace falta mencionar de quién se trata, ya que su nombre se hizo tan famoso que hasta un disco llegó a grabar el humorista Héctor Lechuga con supuestas declaraciones del capo, gracias a la persecución y difusión que le propinaron los medios de comunicación a su caso, expliquemos que el personaje es uno de los más afamados narcotraficantes de México.

Sobre el narcotráfico, los narcotraficantes y la fama que estos han adquirido en las grandes sociedades por sus cuantiosas fortunas y sus "modus operandis" a nivel internacional, el escritor Carlos Monsiváis relata en el prólogo del libro *Fuera de la Ley*:

"SAN MARCOS TIENE LA FAMA...

"Los campesinos son pura gente noble, como lo soy yo y mis compañeros y el señor Ernesto (Fonseca) y como toda la gente. Somos pura gente que ayudamos a México, o sea que hacemos escuelas, que ponemos clínicas, que metemos luz y a los ranchos, agua potable. Lo que no hace el gobierno lo hacemos nosotros. No lo hacemos con ningún fin de obtener algo por eso, ni porque nos tome en cuenta todo el mundo. Nada más

porque nos sentimos bien con nosotros mismos, señaló en su momento el mismo Caro desde las celdas del Reclusorio Norte.

"Sus bondades fueron por todos conocidas. Incluso los mismos reporteros que estuvieron presentes en aquella entrevista divulgaron el "secreto profesional" de la práctica del embute que Caro Quintero les hacía llegar para la difusión de sus 'nobles' comentarios.

"Juan José Prado, flamante reportero de Televisa, fue uno de los periodistas comprados por el capo de la mafia, e incluso estuvo a punto de perder el empleo cuando su jefe, Jacobo Zabludovsky, se enteró a través de sus 'contactos' de tan bochornoso acto (-tal vez porque no lo 'salpicó'). No obstante, Prado fue perdonado y actualmente figura como el reportero titular de la Cámara de Diputados para el imperio Azcárraga.

"Caro, figura de la sociedad marginal. Él se relaciona con la buena (óptima) sociedad de Jalisco, a través de sus nuevos socios en hotelería y agencias automotrices; él tiene acceso al santa sanctorum del narcotráfico; a él sus ganancias le permiten gestos amistosos con el mítico obsequio de 300 automóviles Grand Marquis a 'clientes y favorecedores' en la prensa, la judicatura, la policía. Y él, también consigue añadirle a la imagen corporativa el toque personal: en su discoteque de Guadalajara conoce a Sara Cosío, sobrina del político Guillermo Cosío Vidaurri, entonces presidente del PRI en el DF."

Y así, el caso Caro Quintero como el de muchos otros, cruza el umbral de lo creíble y por tanto se convierte en un suceso de gran relevancia. Si no fuera por las características descritas, la información no hubiera causado revuelo, importancia que se le dio gracias a los medios de comunicación.

"Dentro del periodismo, el sector policíaco es quizá el más corrupto, e incluso es mejor conocido por el ambiente de ilegalidad que lo rodea. Esto se debe a que está en contacto directo con el dolor y la intimidad de la gente, y no sólo eso, sino que también tiene la capacidad de invadir en el terreno de imagen de los cuerpos de seguridad de un país, y tanto unos como otros ofrecen dinero y regalos a los reporteros porque no se invada esa parte íntima o privada de los actores del caso. Policías que pagan porque no se diga algo que pone en peligro su imagen y su integridad en el trabajo, así como civiles que ofrecen tentativos regalos al reportero para que no se publique una parte de su vida que prefiere mantener en secreto. Aunque también hay que reconocer que existen reporteros de policía e incluso policías que hay resistido la práctica del "embute", declaró el catedrático universitario Eduardo Monteverde.

La transformación de delincuentes a héroes no precisamente se da por poderío económico, sino por el sentido mismo de la información, mientras que es la sociedad es la que saca sus propias conclusiones.

De esta forma, se levanta la polémica de Caro Quintero como héroe o villano. La sociedad oprimida que carga sobre sus hombros el peso de una crisis generada por endeudamiento externo y "sacadolares" seguramente se inclinará a pensar lo primero, en tanto que las leyes dictan lo contrario...Solamente cabe hacer una pregunta, en los momentos actuales que experimenta México, la crisis financiera más grande de su historia; si algún ciudadano se atreviera a matar al ex Presidente Carlos Salinas de Gortari ¿se transformaría en héroe o villano?, tal es el caso de Manuel "Chapo" Guzmán, asesino de Luis Donaldo Colosio Murrieta, ex candidato priista a la presidencia de México (1995-2000).

Deducimos entonces que la sociedad no es simple receptora de información, por más veraz que ésta sea, sino que es capaz de emitir sus propios juicios. Basta con ver cómo la gente se alegra y aplaude a las comunidades que hacen justicia por su propia mano y linchan a los delincuentes, nocivos para la sociedad, ahí los linchadores son los héroes y la gente lo celebra, lo cual es efecto del deficiente sistema de justicia imperante en México, por tanto la nota roja se transforma en lectura indispensable entre las clases marginadas, puesto que son las más identificadas y las que más directamente sufren los golpes de la injusticia social y la delincuencia.

Capítulo VI. Sociedad y medios policíacos

6.1 Psicología del público de nota roja.

Antes de abordar el tema de la psicología de las sociedades marginadas, principalmente lectores de la nota roja, es importante definir el concepto de audiencia o público, ya que éste representa la vitalidad de los medios de comunicación; es decir, sin un público definido, el periódico, radiodifusora o canal televisivo, sencillamente tienden a desaparecer.

El autor Denis McQuail, en su obra *Introducción de la Teoría de la Comunicación de Masas*, expone claramente el surgimiento del concepto de audiencia y su relevancia en la vida de los canales informativos.

"El origen histórico del fenómeno de la audiencia ha desempeñado un gran papel en la conformación de los distintos usos del concepto de la audiencia. La 'audiencia' original era el conjunto de espectadores del teatro, de los juegos y los espectáculos, de toda clase de 'representaciones' que ha adoptado distintas formas en las distintas civilizaciones y etapas de la historia. Pese a estas variaciones, determinados rasgos centrales de audiencia anterior a los medios de comunicación han permanecido vigentes y siguen conformando nuestra forma de entenderla y nuestras expectativas. La audiencia solía ser grande, en relación con la población total y con las concentraciones sociales habituales. Se planteaba por adelantado y era localizable en el tiempo y en el espacio, muchas veces con previsiones especiales para mejorar todo lo posible la calidad de la 'recepción'. Estos locales para la audiencia (teatros, auditorios, iglesias) estaban muchas veces distribuidos con arreglo a los rangos y estatus. La audiencia era una reunión pública que ocurría dentro de un espacio de tiempo determinado, como consecuencia de opciones individuales y voluntarias que respondían a cierta esperanza de disfrutar, admirar, aprender, divertirse, sentir terror, piedad o consuelo. También se sometía al control real o potencial de la autoridad y, por tanto, era una forma de comportamiento colectivo institucionalizado. Muchos de estos rasgos siguen vigentes, aunque haya habido cambios en cuanto a la escala y al grado de localización.

"La primera edición histórica importante al concepto de audiencia es una consecuencia de la invención de la imprenta y consiste en la creación del 'público lector' compuesta por quienes de hecho participan de la lectura en privado y constituyen la clientela de los concretos autores y géneros (incluido el periódico). Esta creación trae consigo una división socio-

económica más clara (que ya existía hasta cierto punto entre ricos y pobres y entre población rural y urbana). También ayudó a establecer la idea misma del público como algo que existe dentro del conjunto de la población y que se diferencia según los intereses, la educación y, con frecuencia, los ideales políticos y religiosos, conforme las sociedades comienzan a sufrir los cambios políticos y sociales de la era de la imprenta. La segunda gran evolución importante consiste en la creciente comercialización de la mayor parte de las formas de espectáculos impresos, lo que conduce a una actividad en mayor escala a distinguir entre 'industrias' publicitarias y 'medios de comunicación' electrónicos colaboran a una ulterior pérdida de localización de la 'audiencia' y a distanciar a quienes la componen entre sí y de los emisores. Por último, cabe hablar de la afirmación o reafirmación, bajo la influencia de las teorías políticas democráticas y de la ampliación de las funciones de la comunicación de masas, de los alegatos hechos por la sociedad o en favor de la sociedad sobre el control de los medios de comunicación, reflejan la conciencia que penetra por toda la sociedad de la importancia de los medios de comunicación y tiene repercusiones sobre la naturaleza de las audiencias de esos medios.⁸³

J. Dewey, cita Denis McQuail, definió al público como un "agrupamiento político de individuos que se constituyen en una unidad social mediante el mutuo reconocimiento de problemas comunes para los que deben buscarse soluciones comunes."⁸⁴

Tal agrupamiento, continúa McQuail, necesita de diversos medios de comunicación para desarrollarse y mantenerse.

"...En resumen, se puede decir que la audiencia que ante todo es un público o grupo social tendrá un cierto grado de autoconciencia, una identidad común y unas posibilidades de interactuar internamente y de influir en la oferta del sistema de comunicaciones."⁸⁵

Basados en esta teoría podemos entender la importancia que las clases marginadas han dado en México a la nota roja y sobre todo su alta preferencia hacia la misma, ya que como hemos mencionado anteriormente, la mitad de la población en el país vive en condiciones de pobreza extrema.

La identificación del individuo con los medios de comunicación es la clave del éxito comercial de estos.

⁸³ Denis McQuail, *Introducción a la Teoría de la Comunicación de Masas*, p. 184-186

⁸⁴ *Ibid.* p. 188

⁸⁵ *Ibid.* p. 189

"...Buena parte del contenido de la prensa está más cerca del interés humano que de las 'noticias' sobre política, economía y sociedad. El interés humano es vital para la economía de la noticia y nos ayuda a comprender la naturaleza de 'los valores periodísticos'."⁸⁶

El producto de los medios de comunicación es una mercancía o un servicio en constante competencia que se pone a la venta a una comunidad de potenciales consumidores.

Es así como comprendemos que los medios de comunicación, sobre todo en los últimos tiempos se han dedicado a explotar la psicología social de las clases marginadas y ofrecer como información, para tener éxito en el mercado, aquéllo con lo que la mayoría de la población se identifica.

-A mí me gusta leer la nota roja porque además de que me previene de los peligros que tiene la ciudad, me informa sobre nombres y direcciones de gente agredida o delincuentes que bien pueden ser conocidos míos-, delcaro Florentino Aguirre, obrero, habitante de la colonia Guerrero.

"...Merece la pena recordar que el estudio de cómo se generan los efectos de los medios de comunicación siempre ha sido pluridisciplinar y que a menudo han cooperado la sociología y la psicología, aportando la primera, las hipótesis generales y la segunda, los modelos de aprendizaje y de cambio de actitud, de los métodos experimentales y los procedimientos prácticos."⁸⁷

Como ya se ha citado en este trabajo, los psicólogos, por su parte, han manifestado que la sociedad marginal prefiere la lectura de la nota roja simplemente por identificación, y en diversidad de ocasiones, la toman como un método para olvidar momentáneamente sus problemas económicos, e incluso sentirse a salvo al darse cuenta de que hay quienes están en peores condiciones (morbo). Es como ver una película de terror o una novela en donde todos los sentidos se combinan para mantener la atención fija en un objetivo (distracción).

No vayamos muy lejos, basta con recorrer las calles de México y darnos cuenta de que *La Prensa* se encuentra, casi obligatoriamente, en todos los puestos de aseadores de calzado o "boleros", mismos que han declarado preferir "el periódico que dice lo que otros callan" por tradición y por afición personal.

-Señor ¿usted por qué compra *La Prensa*?

⁸⁶ Ibid. p. 174

⁸⁷ Ibid. p. 80-81

"-Bueno señorita, pues yo la compro porque además de ser un periódico que no tiene mucha dificultad para manejarse como *El Universal* y *Excelsior*, por ejemplo, que más bien se deberían vender por kilo, es un diario que la gente que se viene a limpiar los zapatos acepta sin protestas.

"Y mientras ellos están entretenidos leyendo su *Prensa*, nosotros realizamos tranquilamente nuestro trabajo. Además, déjeme decirle que muchos de ellos son señores muy trajeaditos, y cuando llegan lo primero que hacen luego de sentarse es decir: ¡oiga, présteme su periódico!, cuando ellos de antemano saben que todos los 'boleros' mánajamos *La Prensa*.

"Además, he de decirle que cuando el trabajo está flojo pues nos entretenemos leyendo la página de crímenes y la nota policiaca. Así el día se hace menos pesado ¿no cree?"

-Pero por qué no prefiere otros periódicos como *La Jornada* o *Uno más Uno* que también tienen formato cómodo para su lectura?"

"-Pues en parte por tradición y por otro lado porque son diarios muy aburridos, la verdad. Lo único que tienen es información que muchas veces no entendemos nosotros, los que no tuvimos al oportunidad de estudiar. Por eso usted ve que esos periódicos se venden principalmente en lugares donde al gente ha estudiado, ¿a poco no? Por eso, quienes pertenecemos al pueblo, preferimos el periódico del pueblo y para el pueblo, o ¿usted que cree?-", declaró Francisco Ramos, aseador de calzado en la Alameda Central.

Los teóricos de la comunicación M. L. De Fleur y S. Ball-Rokeach desarrollaron al idea de la teoría del refuerzo que esclarece la tesis que aquí se expone sobre la psicología de las clases marginadas y su relación con los medios de comunicación.

"El presupuesto central de esta teoría específica sobre los efectos es que las imágenes de violencia... 'refuerzan' cualesquiera pautas establecidas de conducta violenta que los espectadores (lectores) traigan consigo ante los 'medios'. Klapper, proponente principal de la teoría del refuerzo, sostiene que la violencia en la televisión y en otros medios no produce habitualmente ni aumentos ni disminución de importancia en la probabilidad de una agresión por el público.

"Los teóricos del refuerzo examinan factores como las normas y los valores culturales, los papeles sociales, las características de la personalidad, las influencias de la familia o de sus padres, como determinantes principales de la conducta violenta. Estos y otros factores psicológicos y sociales determinarán asimismo los efectos de las descripciones violentas en los medios. Por ejemplo, las normas y actitudes de los espectadores deberán guiar sus percepciones de programas violentos en la televisión. Quienes se

hayan desarrollado como personas bastante violentas, con normas y actitudes que apoyen a la violencia como medio de llegar a fines personales y sociales, habrán de percibir selectivamente, con mayor probabilidad, las acciones violentas de los personajes, en formas que apoyen "refuercen" sus normas y actitudes. Así, el efecto de la violencia (en los medios de comunicación) consistirá en reforzar las normas y actitudes establecidas, tanto para los espectadores violentos como para quienes no lo son, con lo que no les hacen más inclinados a su conducta agresiva que lo que serían si no hubieran presenciado en televisión (o en cualquier otro medio).

"Una excepción importante a esta regla, de acuerdo con los teóricos del refuerzo, lo constituye una pequeña minoría de espectadores que carecen de estabilidad personal y social. Aquellos individuos, particularmente niños o adolescentes, que carezcan de relaciones fuertes y estables con la familia, los amigos, los maestros, etcétera, pueden no haber desarrollado líneas claras de guía para su participación en la agresión. Por otra parte, pueden no recibir un suficiente control de grupo sobre su uso de la agresión. La programación violenta en la televisión (y la presentación de la violencia en otros medios) puede llenar un vacío en la vida de estas personas, hasta el punto en que lleguen a apoyarse en las creencias y los actos de los personajes violentos, como guías para la conducta propia. (...) Provocando aumentos significativos en la probabilidad de conducta agresiva para el nivel de estos espectadores.

"...La teoría del refuerzo explica cómo las personas con características diferentes entre sí pueden ser reforzadas por un mismo programa violento (...)

"...Los teóricos del refuerzo tienden a ver a los individuos como representativos de categorías sociales. La raza, el sexo, el nivel socioeconómico y la religión son ejemplos de categorías sociales que los teóricos del refuerzo toman habitualmente en cuenta. Aquellos individuos que pertenecen a las mismas categorías sociales habrán de compartir similares normas, actitudes, valores, experiencias previas y muchas otras características sociales y personales. Estas características, como ya se señaló, habrán de operar para que los individuos reaccionen forma muy similar ante las descripciones de violencia en los medios de comunicación..."⁸⁸

⁸⁸ M. L. De Fleur y S. Ball Rockeach: *Teorías de la Comunicación de Masas*. p. 276-278

6.2 La Prensa como medio de comunicacion más vendido en México por su sección policiaca

Un Suicidio.

“No importa, de esos hay todos los días. Algo más fuerte--”

Un cadáver con el cráneo destrozado.

“-Esta bien para interiores, no se trata de nadie célebre ni tiene trascendencia noticiosa, aún no sale la nota principal--”

Un hombre que mata a taxistas en el Estado de Morelos.

“-Esta es la buena.

“Fíjate bien -dice el entonces subdirector de *La Prensa*- Augusto Corro Ortiz, máxima autoridad de la redacción, a la reportera Diana Domínguez, encargada del caso, en el primer párrafo de la nota vamos a decir que hay terror entre los trabajadores del volante, sentimiento inspirado por un psicópata que por motivos aún desconocidos asesina a los taxistas y lo seguirá haciendo.”

Al siguiente día, la contraportada del diario se titula **TERROR**.

La nota continuará dando frutos positivos para las ventas del periódico, e incluso provoca reacciones entre la población y las autoridades estatales.

Un domingo, el reportero gráfico, Asunción Santos, y la reportera Diana Domínguez Galván, fueron comisionados para realizar una profunda investigación sobre el *Mata-taxistas* en el Estado de Morelos.

Estos sucesos e investigaciones se constituyeron en la noticia principal por una semana, con profundas indagaciones y entrevistas exclusivas con quienes habían sido atacados y lograron salir con vida de una muerte casi segura a manos del desquiciado hombre, quien según se afirmaba era un tipo desahouseado por haberse contagiado de SIDA, quien contrajo la enfermedad gracias a que su esposa tuvo relaciones sexuales con un taxista enfermo.

Desde entonces juró que mataría a 50 de ellos, y en ese momento sólo llevaba 15, hecho que por sí sólo motivó el interés tanto de taxistas de la localidad como de comunidades de toda la República.

Las autoridades de Morelos repartieron el retrato hablado en todas las bases de taxis y las pegaron en los centros comerciales del Estado. Se trataba de un asesino en potencia, sin embargo, la Policía Judicial Estatal se declaró, al cabo de unas semanas, incompetente para encontrar al multiasesino y prefirieron declarar que éste nunca existió, a pesar de que los

trabajadores del volante insistían en lo contrario y siguieron siendo ultimados.

Según la versión del propio subdirector de *La Prensa*, Augusto Corro, en aquel tiempo, rompió record de ventas en la entidad, y aún en el Distrito Federal, pues el caso llamó la atención y despertó el miedo de que el maniático se desplazara a la ciudad de México.

Es evidente, la nota roja no deja de ser periodismo, aunque hay quienes afirman que esta rama del quehacer periodístico se sale de los objetivos primarios de la profesión y lo asocian con el amarillismo. La nota policial tiene todos los elementos para ser criticada dura y negativamente, así como para ser la punta de lanza de cualquiera que desee iniciarse en el medio reporteril.

"Los mejores reporteros en el medio son aquellos que se inician cubriendo policia", es la voz común entre los reporteros cuando hablan de experiencia profesional. Incluso los mismos jefes de redacción afirman que no hay reportero más completo y en quien puedan confiar más que aquel que ha cubierto el sector policiaico.

"El reportero policiaico no tiene miedo a nada. Es un profesional que aprende a investigar cualquier asunto hasta el fondo y que por su costumbre de estar informado sabe cuál es la pregunta que en una entrevista proporcionará información de interés público", dijo el reportero de *La Prensa*, Alejandro Colón Vázquez.

Desde ahí comienza la selección de la información, si el jefe de redacción se da cuenta de que alguna información es lo suficientemente importante, que reúna los requisitos indispensables, sobre todo, el interés público, ese asunto es cubierto por el reportero más audaz.

Si en el día no surge algo más importante, la misma información se trabaja lo suficiente para hacerla más atractiva y así motivar al público lector a consumir la información.

La nota policiaica es seleccionada según el impacto social que pueda causar para asegurar la venta del medio de información.

No sólo *La Prensa* se ha inclinado por dar a las noticias "escandalosas" un lugar privilegiado, sino que incluso también los noticieros de televisión proporcionan espacios de tiempo importantes a la mercancía policiaica. Citemos un ejemplo:

El jueves dos de diciembre de 1993, el noticiero *24 Horas* de la Tarde transcurría tranquila y aburridamente, incluso en el resumen inicial las noticias no resultaban atractivas como para atraer la atención del auditorio. La noticia más importante hacía referencia a las actividades cotidianas del

entonces Presidente Carlos Salinas de Gortari. Todo parecía indicar que las noticias del día no resultarían atractivas. Hasta que de pronto, en un chispazo de suerte para el noticiero, Rolando Medina, entonces reportero de Televisa que cubría información desde el helicóptero de la emisora (fallecido en un accidente automovilístico poco tiempo después), dio el anuncio de una intoxicación masiva en la Academia de Policía. Esta fue la noticia más importante, incluso relevó al mismo jefe del Ejecutivo. Tenía todos los elementos: importancia periodística, trascendencia, interés público, actualidad y, sobre todo, atractivo.

Un tiempo de aproximadamente diez minutos se dedicó a esta noticia que surgió imprevistamente y se transmitió en vivo, lo que la hizo más interesante para el telespectador. Para su transmisión se tuvieron que eliminar notas que ya se tenían contempladas en el noticiero del día.

La intoxicación de los cadetes de la Academia de Policía constituyó la nota de ocho columnas, pues resultó efectiva para llamar la atención de miles que con el resumen previo al noticiero hubieran preferido apagar el televisor. Incluso, a la mitad del programa se hacían pequeñas interrupciones para dar continuidad al caso, donde más de cien estudiantes de la Policía resultaron intoxicados por ingerir carne en mal estado.

Posteriormente, volvió a llamar la atención una nueva noticia repentina que vino a relevar la de la Academia policiaca: la muerte del capo Pablo Escobar Gaviria, el narcotraficante más buscado del mundo.

Pese a que en todos los sectores seguía produciéndose información, ninguna resultó más importante que estas dos notas.

Volviendo al caso de *La Prensa*, al siguiente día (viernes 3 de diciembre de 1993) publicó en la contraportada a ocho columnas y con las letras particularmente distintivas de sus titulares: **MUERTO**. La cabeza de descanso indicaba **Acribillan a Pablo Escobar Gaviria, el Capo de Narcos Mas Buscado en el Mundo**, y la información se encontraba en las páginas principales del diario (las centrales), en donde nuevamente el matutino llamó la atención del público con un gran encabezado **MATAN A ZAR DE LA DROGA. Tras un enfrentamiento a tiros con la policía, cayó el capo de narcos, Pablo Escobar Gaviria**.

Firmada por Javier Baena, reportero de la agencia *Associated Press (AP)* en Santa Fe de Bogotá, Colombia, donde se produjo la información, la nota inicia:

"Pablo Escobar Gaviria, líder del Cártel de Medellín y declarado el enemigo público número uno en Colombia, murió hoy, junto con un guardaespaldas, en un enfrentamiento con la policía en Medellín, 16 meses

después de su fuga, de la cárcel de envigado, informó el Ministerio de Defensa en un comunicado.”

En tanto, el cintillo de policía del mismo diario, en la fecha mencionada fue **ATACA LA ENFERMERA ROBANIÑOS**, información que invita a comprar el diario a cualquiera, sobre todo a quienes tienen hijos y buscan la forma de prevenir el robo de uno de ellos.

Mientras tanto, el diario *El Universal*, por hacer una comparación con un medio que da poca relevancia a la nota roja y que no es por excelencia policiaca como *La Prensa*, sino que dedica su información a sectores, más que nada, empresariales, publicó la nota de Escobar Gaviria en primera plana por ser un hecho de relevancia, pero le dio una importancia mínima, la mandó hasta la mitad de la cuarta columna. Sus noticias principales fueron: una sobre el desarrollo social equilibrado que se espera el próximo sexenio; una declaración del Centro de Estudios Económicos del Sector Privado (CEESP); y un anuncio de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial sobre descuentos del cinco y hasta el 50 por ciento en los precios de alimentos, ropa y juguetes durante un mes. El ataque de la enfermera robaníños ni siquiera lo menciona.

Hay que resaltar que la información gráfica constituye uno de los elementos más importantes para la nota policiaca y su comercialización.

Lo que llama la atención de primera mano al auditorio es la fotografía más impresionante; lo que lo motiva a leer la nota de pie de foto, y si le interesa compra el periódico para estar más informado acerca de lo que ve en la imagen.

Para ello, *La Prensa* cuenta con la flotilla de reporteros gráficos más audaces del medio, quienes buscan las gráficas más impresionantes y atractivas, y por lo mismo la información gráfica más exclusiva, pues saben que de su ingenio depende que su trabajo sea el que motive la venta del diario al siguiente día, sin dejar de lado a los reporteros.

El colorido en las fotografías de *La Prensa* ha sido motivado para que aparezcan un tanto “escandalosas” en sus publicaciones gráficas, mismas que se apoyan en los grandes titulares que indican el suceso de mayor relevancia.

Este ha sido el motivo de su éxito “populachero”, lo que la ha mantenido al margen de los periódicos a punto de desaparecer por falta de audiencia.

La Prensa busca lo que a la mayoría de la población le gusta leer. Ataca el morbo y la noticia atractiva. Su línea es el pueblo de México.

Por ello, aunque el diario de las mayorías cambie de dueño y de administración el tratamiento periodístico de sus notas seguirá siendo el mismo, de lo contrario corre el riesgo de perder a sus fieles lectores, lo que cambiaría el destino de ventas del periódico.

Los mismos "nuevos" dueños de *La Prensa* han expresado que el sentido de información no cambia, pues a nivel empresa es el diario más rentable de la actualidad en México.

Carlos Abedrop Dávila, socio mayoritario de *La Prensa* y Jesús de Polanco, actual dueño de *El País* en España y de *La Prensa* en México declararon al comprar el diario:

"Mi único interés por adquirir el periódico, dijo Abedrop, es empresarial. La editoria que publica el matutino es una empresa saludable desde el punto de vista financiero, destacándose el área editorial, pues cuenta con tres editoras que son las más productivas a nivel nacional. En cuanto a la circulación, la venta es de 200 mil ejemplares diarios, aunque hay ocasiones en que se tiran 250 ó 280 mil. Asimismo, fue una grata sorpresa el equipo; es de altísima calidad y muy moderno, bien instalado, completísimo. No conozco el periodismo, es la primera vez que incursionó en esto, pero como empresario, *La Prensa* en su conjunto es rentable.

Por su parte, Jesús de Polanco y su equipo han manifestado que la línea editorial de *La Prensa* no puede cambiar, pues su destino se hundiría. Lo que sí han hecho es incrementar o intercalar a lo que ya está hecho modalidades más serias de información general. Pero la nota roja sigue como hace 60 años.

Abedrop Dávila dijo que detrás de la compra de *La Prensa* se descarta cualquier interés político con motivo de la sucesión presidencial, sino que lo único que le interesa es el periódico como empresa. "La línea editorial no cambiará, porque lo popular es lo que más está creciendo."

Abedrop Dávila, considerado entre los cien empresarios más prominentes del país; accionista de *Mexicana de Aviación* y de *Aeroméxico*; dueño principal de la casa de bolsa *Finsa*, *Seguros Olmeca* y las arrendadoras *Cafsa* y *Asomex*; incursionista en las empresas industriales como *Conductores Latíncausa*, *Nacional de Resmas*, *Real Turismo* y *Tubos de Acero de México*; ahora incursiona, sin saber nada de periodismo, en *La Prensa* como empresa y se asocia con un reconocido internacionalmente periodista español, Jesús de Polanco, quien cuenta con un nutrido curriculum en materia editorial como para sacar adelante al medio.

Jesús de Polanco es presidente del *Grupo Prisa*, a quien se le considera como el "magnate" de la prensa española. *Editorial Santillana*, de su

propiedad -figura también como accionista principal de las editoriales *Aguilar*, *Alfaguara*, *Taurus*, *Altea*, la distribuidora *Itaca* y la red de librerías *Crisol*, es el principal cliente de la empresa de artes gráficas de *La Prensa*.

Es también presidente del *Canal Plus* y *Sogotel*, y de *Timón*, principal accionista de *Prisa*, uno de los grupos editoriales más importantes de España con proyección americana.

Y la nota roja sigue igual. Sigue siendo la noticia más importante del diario y así seguirá mientras el público lo demande.

6.3 El narcotráfico dentro de la nota roja y su importancia como información de interés nacional.

El narcotráfico en México se ha convertido en uno de los ilícitos más dañinos al sistema político, a la economía nacional y ha sembrado el terror entre la sociedad, pues la violencia y la impunidad que con opera ha rebasado incluso los límites de la tolerancia.

Balaceras en vía pública, aparición de hombres ultimados a balazos en las calles de las principales ciudades, asesinatos políticos que desequilibran la economía nacional, se cuentan entre los ilícitos atraídos al tráfico de drogas, e incluso se han convertido en "pan de todos los días". El negocio ha crecido de tal forma que ha se habla de grandes redes que involucran a las principales cabezas de la política nacional.

Es por eso que esta actividad, intimamente acompañada de hechos policíacos como los arriba mencionados, ha pasado de ser nota policíaca

El domingo 25 de junio de 1995, en todos los diarios de circulación nacional, la nota de ocho columnas es la detención que logró la Procuraduría General de la República (PGR), en coordinación con el Ejército Mexicano, de uno de los narcotraficantes más buscados de México, Héctor Luis "El Güero" Palma, jefe del Cártel de Sinaloa, cuarto en impotancia en el país.

"El Güero" Palma fue detenido la tarde del viernes trece en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, junto con otros ocho acompañantes, 32 policías judiciales federales y el subdelegado de la policía judicial federal en Jalisco, Apolinar Pintor.

Según el diario *Reforma*, una artimaña de los perseguidores y un descuido de un velador, aunado a una cadena de sospechas, ayudaron a elementos del Ejército Mexicano y de la Dirección General de Seguridad Pública del Estado de Jalisco a capturar postrado en una cama, con la pelvis rota, malherido, al cuarto capo de la droga en México.

De acuerdo con el reportaje publicado por los periodistas Raymundo Rivapalacio, quien también funge como subdirector del diario *Reforma*, y Roberto Zamarripa; el sanguinario capo, originario de Mocorito, Sinaloa, pero avecinado en Ciudad Obregón, Sonora, estuvo protegido hasta el último minuto de su libertad por efectivos de la Procuraduría General de la República, por lo que su detención provocó desbandadas en la Policía Judicial Federal de Nayarit, Jalisco, Sinaloa y Sonora.

Los policías cuidaban a Palma por aire y tierra, y las órdenes del capo se ejecutaban como si fueran disposiciones de un procurador o de la más alta autoridad policiaca del país. Si quería una pista libre para su aterrizaje, si necesitaba traslados terrestres, si quería hospedaje, lo que El Güero pidiera. Las delegaciones de la PGR estaban a su servicio, pero el celo de sus guardianes con la credencial de la PGR terminó por conducirlo a la cárcel.

"El pasado viernes 23, las torpezas, los errores, el nerviosismo, los tartamudeos, vencieron a los vigilantes de 'El Güero' e hilaron las sospechas que condujeron, por persistencia de elementos carenses, a la captura del narco, de acuerdo con la reconstrucción y captura descrita a *Reforma* por fuentes del Gobierno Mexicano. Para los fines de esta tesis es conveniente transcribir al respecto el reportaje de este diario, con el objeto de dar cuenta como una investigación profunda sobre los casos policiacos y la forma de utilizar la descripción y la crónica pueden sustituir incluso las fotografías. Tal y como se hacía gran parte del periodismo de nota roja o policiaca en décadas anteriores.

LUCES EN LA PISTA

"El diez de agosto de 1982 Pablo Pantoja Osuna, teniente de infantería, y el teniente José Luis Zamora, habían sido detenidos como presuntos reponsables del robo de automóvil y terminaron en la prisión de la Primera Zona Militar. Quedaron libres pronto. Once días después Pantoja Osuna fue dado de baja en el Ejército. Su hoja de servicios marca desertión.

"Su hoja de servicio documenta trabajos especiales para algunos de los más importantes capos sinaloenses. Inició con Manuel Salcido, 'El Cochiloco', a la muerte de éste siguió con Miguel Angel Félix Gallardo, quien fue apresado; y entonces se incorporó con los gatilleros de Joaquín Guzmán Loera, 'El Chapo', detenido en el sureste mexicano en junio de 1993. Entonces, Pantoja se incorporó a las filas de Héctor Luis 'El Güero' Palma, y con él ha trabajado en los recorridos del narco por el occidente del país.

"Fiel a Palma, el ex militar fue invitado a Guadalajara. Iban a la boda de Miriam Quintero Uzeta y Roberto Cuein que se realizaría el sábado 24 de junio. La gente de Palma tenía reservadas 150 habitaciones en el hotel Fiesta Americana, donde se celebraría el evento.

"Eso pensaban la noche del jueves 22 de junio, cuando tomaron en Ciudad Obregón un Lear jet, matrícula XA-SWF, de Aeresort Ejecutivo, compañía aérea con sede en Toluca. Nueve personas más abordaron la nave. Artemio Alvarez Bojorquez o Antonio Valdés

Bojorques, Juan Huerta Trejo, conocido como 'El Teniente Lucas', y sujetos apodados Lupe, Nono, Mi Buen, Perkins y el Condi. La nave era pilotada por Eduardo Ruiz Alvarez de 57 años de edad y avecindado en Santa Mónica, Tlanepantla- y Manuel Calderón Saavedra, de 25 años, con domicilio en la colonia Del Valle, de la ciudad de México.

"La nave despegó a las 20:10 horas del aeropuerto de Ciudad Obregón y 125 minutos más tarde, según los reportes de la zona militar número trece, con sede en Tepic, agentes de la Procuraduría General de la República habían solicitado a las autoridades del aeropuerto de la capital nayarita encender las luces de la pista porque iba a aterrizar una aeronave.

"Aunque en Ciudad Obregón fueron registrados cuatro pasajeros pudo saberse después que eran once los que iban a bordo. El plan de vuelo original era Ciudad Obregón-Toluca, pero el avión se aproximó a Guadalajara. La nave en que viajaba Palma, según las fuentes, tenía un sofisticado equipo de comunicación, desde donde intercambiaban información con policías a su servicio en tierra, si los aeropuertos estaban limpios para que aterrizaran.

"En su primera aproximación a Guadalajara, la respuesta fue negativa. Palma ordenó regresar a Obregón, pero poco antes de llegar retornó la ruta a Guadalajara. Las fuentes revelaron una sorpresa que le esperaba: por razones de mantenimiento de las pistas, estaba cerrado el aeropuerto.

"La torre de control tapatía sugirió como aeropuertos alternos Puerto Vallarta o Aguascalientes. Palma, según las fuentes, enfiló hacia Tepic, pues en las opciones presentadas no disponía de protección. Las fuentes aseguraron que Palma les pidió que abrieran el aeropuerto, que normalmente funciona hasta el crepúsculo.

"Elementos de la PGR apuraron a las autoridades del aeropuerto tepiquense para que prendieran las luces de la pista. Algo extraño. El Ejército tomó nota: el aeropuerto funciona de las seis de la mañana hasta las 18 horas. A las once de la noche, las autoridades policíacas y militares recibieron un nuevo reporte. En San José Costilla, a una decena de kilómetros de Tepic, se había estrellado una avioneta.

"Pobladores y efectivos policíacos acudieron al lugar del siniestro. Los ocupantes de la nave escaparon, algunos mal heridos. Entre las diez de la noche del jueves y las tres de la mañana del viernes pasaron por San José camionetas de la policía judicial federal. Estaban en el lugar del accidente los cadáveres del piloto Eduardo Ruiz y del copiloto Manuel Calderón. El Ministerio Público acudió a dar fe de los hechos hasta las trece horas del 23 de junio. Media hora más tarde del siniestro, según las fuentes, los efectivos

militares hicieron su propia inspección y encontraron entre la chatarra una pistola calibre .38 y un cargador HK47.

"A las tres de la tarde se presentaron María del Socorro Arroyo, agente del Ministerio Público adscrita al municipio de Jalisco, Nayarit, y Amado López, Subprocurador de Averiguaciones Previas de la Procuraduría de Justicia estatal, quienes retiraron los dos cadáveres.

"Pero había desorden en las pesquisas. El Ejército continuó su indagación al igual que la PGR, y la Procuraduría nayarita. Sus versiones son contradictorias y los pobladores de alrededor se vuelven mudos. En las clínicas contiguas nadie sabe nada. Como si el avión se hubiera estrellado sin pasajeros.

"A las tres y media de la tarde, efectivos militares de infantería tomaron el control de la zona del siniestro, y entregaron a las autoridades lo encontrado en la cabina: una mochila con doce fajos de billetes de distintas denominaciones que suman 130 mil nuevos pesos con un cintillo del Banco Internacional, sucursal Zitácuaro, fechado el 29 de mayo de 1995. También habían facturas de una compañía arrendadora de autos de Texas, que fueron usadas en su reverso para anotar datos de un plan de vuelo y su tiempo de recorrido por localidades de Jalisco.

"También estaba dibujado un croquis de una pista de aterrizaje ubicada en un sitio denominado 'reyes' de Jalisco.

"Dispersos en el área del accidente se encontró un receptor Skytel, una pila para teléfono celular, un control remoto de puertas eléctricas marca Chamberlain.

PASENLE

"Apenas el alba, Claudia Meza, esposa de Palma, arribó a Guadalajara. Según las fuentes, fue recogida en el aeropuerto por agentes de la Policía Judicial Federal, enviados por Apolinar Pintor Aguilera, subdelegado de la Policía Judicial Federal de Jalisco y por Manuel Barraza, un viejo amigo de 'El Güero' Palma. Al saludo reportó rápido Claudia. 'El Güero' se accidentó por Nayarit. Viene por carretera, hay que ayudarlo.

"Apolinar Pintor decidió enviar a tres agentes al rescate de 'El Güero', Juan Charles, Jaime Brown y Margarito Cortés.

"Siete de la mañana del viernes 23 de junio. En la colonia residencial Jardines de la Patria, la discreta vigilancia de los cuerpos de inteligencia Militar no cesa. Esta zona, al norponiente de Guadalajara, creció rápida y fastuosamente en la última década. Eran las casas de los narcos. Afuera de la casa número 257 de Maurice Barring, entre las avenidas Inglaterra y Patria, inteligencia militar detectó movimientos extraños desde la madrugada.

Dos vehículos sospechosos con gente adentro permanecían estacionados frente a ese domicilio.

"Cerca de las ocho de la mañana, recordaron las fuentes, se estacionaron en el lugar una camioneta Econoline sin placas y una Suburban con placas del Estado de México. Sus ocupantes ingresaron unos minutos a la casa sospechosa, y salieron con un bulto grande envuelto en una bolsa de dormir. Partieron a toda velocidad hacia la salida a Tepic.

"Kilómetros adelante, advertidos de lo extraño de esos autos, personal militar detiene en el poblado La Venta del Astillero a la camioneta Econoline sin placas en la que viajaban cuatro personas que portaban metralletas cuernos de chivo. Y les exhiben sus placas: Policía Judicial Federal.

"De inmediato acudieron elementos de la PGR destacados en un retén cercano. Hugo Zubieta, agente del Ministerio Público, y Carlos Montes, comandante policiaco, se presentaron ante el personal militar y avalan la identidad de los cuatro sospechosos. "Son de los nuestros", presionaron. Los militares dejaron en paz a los judiciales que cargan, se sabe ya, con un cadáver envuelto en la lona de dormir.

"Los militares no les perderían la pista. Regresaron a vigilar la casa sospechosa, pero pidieron refuerzos, quienes se detuvieron poco después a los policías judiciales y descubrieron que el cadáver....

"Seguridad Pública del estado de Jalisco fue informada de los movimientos extraños en la colonia Jardines de la Patria, y ordenó movilizar efectivos para reforzar la vigilancia en Barring 257.

"A las dos de la tarde se desplazaron más efectivos militares y de la policía estatal. Un anciano de 65 años, presuntamente el velador, fue sorprendido con el movimiento de los uniformados. Al preguntarle de qué se trataba, los militares, vestidos de civil, le dijeron que había asaltantes en la casa y le pidieron permiso para entrar. El velador abrió la puerta.

"No hubo tiempo para nada. Héctor Luis 'El Güero' Palma yacía tendido en una cama, inmovilizado, adolorido, con lesiones en la pelvis y en la espalda, raspones en la cara. Sorprendidos, ocho hombres, dos mujeres, una de ellas Caludia Meza, esposa de Palma, y tres niños, Héctor, Claudia y Rogelio, los hijos del matrimonio Palma-Meza.

"Los ocupantes de la casa sospechosa no pudieron usar cuatro metralletas, ocho pistolas. Inútiles los cuatro radios policiacos y los cuatro teléfonos celulares. Ya no sirven para engañar o distraer, las cinco placas policiacas.

"Cuando se dan cuenta de que el convaleciente es 'El Güero' Palma, los jefes del operativo ordenaron cerrar las calles adyacentes, Militares y

policías ocuparon azoteas, reforzaron seguridad, avisaron al gobernador y al Procurador General.

"La tarde fue de forcejeo, de negociación, de resistencia por parte de los elementos de la Policía Judicial Federal que cuidaban a Palma. Apolinar Pintor intercedió, presionó. Eran sus huéspedes. La casa sospechosa resultó ser de su propiedad: un querido regalo de 'El Azul', conocido lugarteniente del jefe de narcotraficantes, actualmente preso, Rafael Caro Quintero.

"El Ejército y la Policía Municipal no cedieron. Hubo consultas rápidas. De la Defensa Nacional a la Procuraduría General. Antonio Lozano fue avisado que todos los agentes policíacos federales con que toparon los militares protegían a Palma. Ordenó detenerlos y preparó el relevo. Después de la serie de la tarde salieron tres aviones del hangar de la PGR rumbo a Guadalajara. Iban repletos de agentes. Casi una centena.

"Se dieron llamados constantes a distintas dependencias. Alerta. Algo "fuerte" sucederá el fin de semana. Solicitaban guardias.

"La noche del viernes fueron asegurados en Barring 257 tres vehículos, las doce armas, tres mil 577 cartuchos de distinto calibre, 44 cargadores, un kilo de marihuana en greña; 200 gramos de cocaína.

"Pasaban la pistola personal de 'El Güero' Palma. La exhibían, la chuleaban. Una .38 super con cachas de oro, con brillantes incrustados en 26 hileras, 40 por línea, con 16 brillantes cafés y 116 esmeraldas.

"La valuación de las alhajas es de un millón 249 mil 840 nuevos pesos. Se aseguraron también 80 mil nuevos pesos en efectivo y mil dólares.

"Fueron detenidos los lugartenientes de Palma. Jesús Manuel Barraza, Manuel González, Antonio Navarro, Javier Benitez, Bogart Pérez, Pablo Ruiz y Antonio Valdés.

"El Güero se iba en camilla, envuelto en telas y directo al Hospital Militar.

LA DISTRACCION

"Tres de la tarde del sábado 24. Al cuartel de la onceava zona militar en Zacatecas llegaron reportes de que un convoy de Suburbans se dirige a Jerez. Se dieron órdenes a los responsables de la zona de interceptar el convoy en fresnillo. Se les advirtió que extremaran precauciones, pues 'los ocupantes de las suburbans van dispuestos a todo'. Y se avisó: transportan 'gran cantidad de dinero y probablemente un cadáver'.

"El Ejército fortaleció vigilancia en Fresnillo tanto en las salidas carreteras a Sombretete como en dirección a Jerez. Estableció dos puestos de control: uno sobre el kilómetro 154 de la misma carretera.

“Siete patrullas de la Policía Federal de Caminos participaron en el operativo, así como un helicóptero del Instituto Nacional de Combate a las Drogas.

“Ya eran las seis de la tarde y no pasaba ningún convoy. Sobre las nueve de la noche, las autoridades militares advirtieron un sobrevuelo de dos aviones y dos helicópteros de la PGR sobre Sombrerete, con dirección a Durango.

“La medianoche del domingo 25 aterrizó en el aeropuerto de Zatecas el helicóptero Bell 212 matrícula XC-JAD, de la PGR, al mando del comandante Enrique Montiel, con ocho agentes, dos pilotos y dos mecánicos. Venía de Durango. La torre de control del aeropuerto zacatecano informó que las tres naves restantes se dirigieron hacia Villahermosa, Tabasco.

“Había confusión. Alguien advirtió del convoy de Suburbans con pistas falsas, y la orden fue dada: detener la camioneta suburban azul, modelo 1994, placas de la PGR en Nayarit, Matrícula 2356; a la camioneta Pick Up Dodge, 1993, blanca, placas VAX 00625 y detener a Gustavo Martínez, ex delegado de la PGR en Nayarit y a sus acompañantes. Una vez consumados los arrestos, la Operación Palma había concluido.” Concluye el reportaje en el diario.

Aunque el periódico *Reforma* no es un diario que se distinga por dar realce a las noticias de corte policiaco, en esta ocasión podemos corroborar que el espacio que otorgaron al trabajo realizado por Raymundo Rivapalacio y Roberto Zamarripa, fue sumamente destacado.

En primer lugar, figuró como la noticia de ocho columnas, intitolado: **Cae el Güero Palma**, ocupando media plana. Posteriormente, en la página sesis del mismo ejemplar aparece el relato completo, con lujo de detalles, de los hechos.

No obstante, a los tres días aparece la información sobre cómo “El Güero” Palma tenía controlados a los judiciales y corporaciones policiacas, con cantidades millonarias. Sobre el tema, el diario publica que el capo compró a las policías judiciales federales en cuando menos cuatro estados del occidente de México, a las cuales tenía en nóminas que ascendían a varias decenas de millones de dólares al mes para que le brindaran protección en sus actividades de narcotráfico, según informes del Gobierno mexicano. Sólo en Guadalajara, Palma pagaba mesadas de 40 millones de dólares a los jefes policiacos más importantes de la capital de Jalisco, lo que equivale a prácticamente el presupuesto mensual de la Procuraduría General de la República en el país.

Además pagaba también por el control de las delegaciones de la PGR, como en Sonora, donde erogó ocho millones de dólares como entrega inicial a los comandantes policiacos de la zona. De ahí que "El Güero" Palma operara siempre con protección policiaca.

El diario *Reforma* destaca que incluso algunos medios de comunicación recibían también grandes cantidades de dinero por concepto de "dádivas", que tenían por objeto ocultar el paradero del narcotraficante, con lo que se completaba la cadena de complicidad que durante muchos años mantuvo Héctor Luis Palma.

6.4 ¿Puede la nota roja convertirse en noticia de interés nacional e incluso internacional?

Pese a la importancia de la nota roja en el periodismo moderno mexicano, expuesta a través de este trabajo, habrá quienes sigan considerando a la noticia policiaca como información obsoleta y poco útil en el contexto nacional, e incluso superflua en los espacios de los diarios y medios de comunicación.

Sin embargo, con ejemplos del pasado (memoria periodística) puede demostrarse que la hipótesis de quienes así lo consideran es errónea, pues la noticia policiaca puede llegar a ser tan importante como una nota de corte político, económico o social, incluso puede involucrarse con de cualquiera de los mencionados rubros, dependiendo de su naturaleza y actores.

Para sustentar esto, a continuación se mostrará una copia de documentos rescatados de una hemeroteca del país, donde la información se encontraba en los llamados "archivos muertos", lista para tirarse a la basura (con ánimo de desaparecerla), pese a su importancia y trascendencia, o...¿tal vez por su gran importancia?

Hace 44 años, el 18 de diciembre de 1951, los diarios nacionales recogieron una noticia de interés policiaco. Los titulares y páginas principales de los periódicos mostraban encabezados como:

3 NIÑOS MATARON A UNA SIRVIENTA EN NARVARTE...HORRIBLE TRAGEDIA ENTRE CHIQUITINES (*La Prensa*).

JUGANDO A LA GUERRA TRES NIÑITOS FUSILARON A UNA SIRVIENTA (*Excelsior*).

DOS PEQUEÑOS FUSILARON A UNA SIRVIENTA (*El Universal*).⁸⁹

La noticia tuvo tal relevancia en las páginas de nota roja que llegó a constituir la nota más importante de los diarios vespertinos de esa misma fecha. El vespertino *Ultimas Noticias de Excélsior* que circulaba en la ciudad de México, destacó en su página principal: **EL DUEÑO DEL RIFLE CON EL QUE LOS NIÑOS FUSILARON A LA CRIADA, PRESO.**

En el diario *La Prensa*, la página principal (portada) tenía en uno de sus cintillos: **3 NIÑOS MATARON A UNA SIRVIENTA EN NARVARTE**, nota acompañada por una serie de gráficas donde un policía muestra el arma homicida, a la sirvienta sangrando y sin vida, a los pequeños y su padre, así como una fotografía de la mansión donde ocurrió la tragedia.

La nota inicia su redacción en la página dos, y dice:

"Horrible Tragedia Entre Chiquitines...Con Un Rifle de Salón Mataron a la Criada.

"La imprudencia de un padre de familia que, teniendo hijos menores de edad, dejó al alcance de su mano un rifle calibre .22-II, dio origen ayer a que los niños Raúl y Carlos Salinas (de Gortari) y Gustavo Rodríguez, de 3, 5 y 8 años, respectivamente, asesinaran de un tiro a la joven Manuela N., de 12 años de edad, que prestaba sus servicios como sirvienta en la casa de los dos primeros.

"Raúl Salinas Lozano, padre imprudente, ahora se muestra apesunbrado ante la magnitud de la tragedia (...)

"Entretanto, la madre de Raúl y Carlos, señora Margarita de Gortari de Salinas, aún bajo la impresión de lo que presenció al llegar a su casa, tras de realizar algunas compras, no se separa de los pequeñuelos, que ingnorantes por completo del inmenso drama que protagonizan, correteaban ayer tarde por los pasillos de la octava delegación.

"Los hechos se escenificaron a hora temprana de ayer, en el interior de la residencia que el matrimonio Salinas de Gortari ocupa en la calle Palenque 425, en la colonia Narvarte, y no hubo testigos presenciales.

COMO OCURRIÓ LA TRAGEDIA

⁸⁹ Durante el régimen de Carlos Salinas de Gortari, los periódicos que dieron fe de esta tragedia tuvieron acceso restringido en la Hemeroteca Nacional, incluso los trabajadores indicaban que los volúmenes se encontraban en proceso de encuadernación. Cabe señalar que también los periódicos que publicaron la noticia, aunque contaban con alguna copia del ejemplar estaba prohibido su préstamo al público.

“De acuerdo con los datos proporcionados a *La Prensa*, el drama que ahora sacude tres hogares -de muy diferente esfera social entre sí- se desarrolló cerca de las 12:30 de ayer en el interior de la alcoba de los niños Raúl y Carlos Salinas de Gortari.

“Los dos chiquitines habían invitado a jugar con ellos a su amiguito Gustavo Zapata Rodríguez, de ocho años que vive en la casa número 1055 de las calles de Doctor Vértiz, a unos cuantos metros de la residencia de las calles de Palenque.

“Cuando Gustavo llegó, ya la señora de Salinas había salido de compras, ordenando a Manuela que no los dejara salir a la calle y que, si era necesario jugara con ellos para divertirlos.

“Las primeras investigaciones hacen suponer que los muchachitos se encontraban distraídos en la casa, cuando inesperadamente fueron a dar a la recámara de sus padres, y buscando algún nuevo entretenimiento, abrieron el closet y se toparon con la escopeta.

“Ignorantes por completo de la peligrosidad del arma, los niños la tomaron entre sus manos y se dirigieron hasta su alcoba, en donde la criadita se encontraba atareada trapeando el piso.

“Entonces, Gustavo, Raúl y Carlos se acercaron sigilosamente hasta donde estaba la infortunada Manuela, y a unos cuantos metros de distancia le hicieron un disparo, con tan mala suerte que le incrustaron la bala en la cara, unos milímetros abajo del ojo izquierdo y sobre la nariz, el orificio de salida se encontró sobre el parietal derecho.

“Desde luego, las autoridades tienen la certeza de que la chica murió instantáneamente, y su cadáver fue encontrado en decúbito ventral, a dos metros de la puerta de acceso a la recámara.

“Aproximadamente hora y media después, la lavandera de la casa, María Torres Garrido, bajo de la azotea y sin saber nada fue en busca de la joven, llevándose la sorpresa de su vida al encontrar el cuerpo inerte, materialmente bañado en sangre y sobre la cama de los niños y la escopeta homicida.

“Con el terror reflejado en el semblante, pues no preciaba a adivinar el porqué de aquella escena dramática, María buscó a los chiquillos y a poco les encontró en la planta baja de la cama, preguntándoles que había sucedido y ellos, con la ingenuidad de sus pocos años, se limitaron a responderle: “Ya matamos a Manuela...!

“Poco después llegaban allí los tres pequeños homicidas, acompañados de sus padres que los pusieron a disposición del agente investigador en turno.

“Al finalizar las diligencias de ley, el funcionario dispuso que los tres niños acusados fueran enviados al Tribunal para Menores y el cadáver de su víctima al Hospital Juárez.”

Ese mismo día, el diario *Excélsior* en su segunda parte de la sección “A” narra los hechos y agrega que el reportero Alberto R. de Aguilar intentó obligar a los niños a decir quien disparó el arma homicida, sin embargo, ellos respondían con evasivas y hablaban todos al mismo tiempo, de tal forma que era imposible entenderles...La única versión con la que se contaba era con la de la lavandera, quien declaró ante *Excélsior* que cuando salió de la habitación donde se encontraba Manuela y vio a los tres niños sentados en la escalera les preguntó qué habían hecho y ellos respondieron con toda tranquilidad: “La hemos matado!”

Por su parte, el periódico *El Universal*, que tituló la nota: **DOS PEQUEÑOS FUSILARON A UNA SIRVIENTA...DRAMA EN NARVARTE**, dentro de la segunda sección del 18 de diciembre de 1951, agrega que al ser cuestionado Carlos Salinas de Gortari, de cuatro años de edad, sobre los hechos, el niño respondió: “yo la maté de un balazo, soy un héroe”, y luego explicó que jugaban al fusilamiento con su sirvienta que en esos momentos se dedicaba a hacer el aseo de su casa.

La tarde de ese mismo 18 de diciembre, el rotativo *Ultimas Noticias de Excélsior* publicó en su primera plana: **EL DUEÑO DEL RIFLE CON EL QUE LOS NIÑOS FUSILARON A LA CRIADA, PRESO...**La nota inicia así:

“La octava delegación envió en calidad de detenido a la policía judicial a Raúl Salinas Lozano, por ser el dueño del rifle calibre .22 con que sus dos hijos, Raúl y Carlos Salinas de Gortari, y su amigueto Gustavo Zapata Rodríguez, dieron muerte a una criada de 14 años, llamada Manuela y cuyos apellidos se ignoran.

Es la primera vez que se procede en contra de una persona mayor por dejar armas de fuego al alcance de niños inexpertos, pues sus hijos son de seis y cuatro años, respectivamente y el otro apenas tiene ocho años.”

La importancia de esta información, que en su momento fue tan sólo nota roja, tal vez muy poco relevante para cierto tipo de lectores e incluso morbosa, hoy, a más de 40 años de distancia adquiere matices políticos de gran relevancia para México, incluso a nivel internacional.

Luego de 37 años de que sucedió la tragedia familiar, en 1988 asciende a la Presidencia de la República Mexicana, precisamente Carlos Salinas de Gortari, quien entre una de sus promesas sexenales al pueblo de México, incluye acabar con la impunidad y la delincuencia en el país. Los mexicanos

terminan por aceptar a su nuevo mandatario, la mayoría sin saber lo que Carlos Salinas fue capaz de hacer cuando apenas tenía cuatro años de edad, y si alguno de ellos llegó a leer la noticia en su tiempo, seguramente ya no se acordaba, pues normalmente los nombres de los actores son olvidados, no así el hecho.

Los primeros cinco años de gobierno salinista transcurrieron con pesares económicos entre la población, pero sin novedad alguna que conmoviera a la nación.

Es el 28 de marzo de 1994, cuando se sucede el primer crimen político de importancia en el sexenio, es asesinado el candidato priista a la presidencia, Luis Donaldo Colosio Murrieta.

Otro miércoles negro, septiembre de 1994, asesinan al presidente del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, José Francisco Ruiz Massieu, también ex cuñado del mandatario Carlos Salinas.

Es decir, luego de varias décadas de que en México no se suscitaban asesinatos políticos de tal magnitud, justo en el sexenio salinista, es cuando suceden los crímenes más importantes del país en los últimos tiempos.

Según la versión de Fernando Rodríguez González, sentenciado a 50 años de cárcel por ser coautor del homicidio del ex secretario general del PRI, el ex Presidente de México, Carlos Salinas de Gortari es la cabeza del grupo que instrumentó el asesinato de Ruiz Massieu.

De acuerdo con una entrevista que concedió Rodríguez González desde el Reclusorio Sur de la ciudad de México al diario *Reforma*, "el brazo ejecutor de Carlos Salinas de Gortari fue Raúl Salinas, los operadores fueron Ignacio Ovalle y Manuel Muñoz Rocha."

"Yo hice ante Chapa Bezanilla (subprocurador especial) una denuncia en contra de Raúl y Carlos Salinas de Gortari (como participantes en el crimen), y ahora salen con que no hay pruebas contra Carlos Salinas, y eso es falso", dijo el sentenciado.

"Yo creo que no se ha querido llegar al fondo de la verdad, porque claramente les dije que los culpables y quienes planearon todo son los Salinas de Gortari."

Rodríguez González dijo que los móviles del crimen fueron motivos familiares y enfrentamientos entre intereses de grupos políticos, y no el supuesto hecho de que Ruiz Massieu alterara el llamado "proyecto salinista 2000", el cual pretendía que el sucesor presidencial reformara el Artículo 82 de la Constitución para que Carlos Salinas se pudiera reelegir en el año 2000.

La versión de Rodríguez González revela que José Francisco Ruiz Massieu no tuvo nada que ver con el famoso proyecto, sino que su muerte se

debió al papel antagónico que jugó hacia Carlos Salinas, pero era una rivalidad personal, no ideológica.

"Ruiz Massieu empezó a presionar a Carlos Salinas porque sabía sobre su enriquecimiento ilícito y cuestiones personales", y por ello el ex presidente le fue cediendo espacios, pero, también empezó a hacer público que no había ninguna animadversión entre ellos, sino una gran amistad, para que después no se le culpara (del asesinato)."

Como prueba de lo que decía, Rodríguez relató que después del acto del PRI, en marzo de 1993, Manuel Muñoz Rocha se subió al auto de Raúl Salinas de Gortari, quien le comentó que en una reunión de la familia Salinas, en la que habían estado los hermanos Carlos, Adriana y Raúl, además del padre de ellos, Raúl Salinas Lozano, se determinó que había que eliminar a las personas que afectaban el proyecto salinista."

"Iba Manuel Muñoz Rocha en el coche con Raúl Salinas de Gortari, según me platicó Manuel. Raúl recibió una llamada por celular y contestó: "Sí, señor Presidente, aquí está Manuel."

Le pasó el teléfono a Manuel para reconfortarlo y éste dato no lo han querido tomar o lo omitieron en la investigación, no sé".

Rodríguez González dijo que cada vez que Muñoz Rocha parecía desistir de los planes, Carlos Salinas de Gortari se comunicaba con él por teléfono, aunque nunca directamente le dijo que continuara adelante. Sin embargo, le reiteraba que lo apoyaba.

La Subprocuraduría sabe que hubo negligencia médica en el caso del herido, que Ruíz Massieu llegó vivo al hospital, pero llegó Carlos Salinas de Gortari, metió al médico del Estado Mayor Presidencial e hicieron a un lado a los demás médicos. "Ruiz Massieu murió desangrado sin que se le hubiera hecho alguna intervención para contener la hemorragia.

"Asimismo, la Suprocuraduría no ha podido encontrar la ropa que Ruíz Massieu usó el día del asesinato, pues la cremaron junto con él, porque ni siquiera le quitaron la ropa cuando el médico lo atendió."

Esta es tan sólo una de las versiones filtradas por una voz que siempre estuvo cerca del ex Presidente Salinas, pero falta el juez más severo que es el pueblo, el pueblo de México que muere de hambre gracias a la desestabilización político-económica que lograron los conflictos en la política nacional, lo que trajo como consecuencia la pérdida de confianza en México de los inversionistas extranjeros, lo que ha venido a repercutir en la crisis financiera más severa de la historia mexicana de los últimos tiempos.

Pero ahí no termina la historia, recordemos que no hace mucho tiempo Carlos Salinas de Gortari declaró desde su exilio que los enemigos de él también son los enemigos del actual Presidente Ernesto Zedillo.

Y concluimos el apartado con una declaración muy apropiada del escritor Carlos Monsiváis:

“Lo que pasa es que sin el capitalismo salvaje como entramado el destino de Manuel Muñoz Rocha hubiese sido el de un ingeniero tamaulipeco sin mayor relieve, sin ninguna proyección política; Caro Quintero no hubiera podido ser el mecenas de Badiraguato; Raúl Salinas muy probablemente sería un ingeniero con vanas aficiones literarias; Carlos Salinas hubiera sido un funcionario del Banco Interamericano de Desarrollo. Pero es toda esta gran conjura, que es la necesidad del control financiero y de percepción de los países como meros productores de materia prima y espacios de saqueo, lo que va creando personajes. Ellos no se proponen actuar a vivir o diseñar una novela policíaca. Ellos se proponen una novela pastoril de la impunidad. Y en el camino se les va transformando en una novela policíaca. Pero ellos sueñan con *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, con algo perfectamente lírico, con un proceso que les permite ser famosos, ricos, detentar el poder, y llegar al final sin consecuencia en el momento en que alguna avenida grande del Estado de México lleve su nombre. Pero el destino quiere otra cosa. Creo que la gran novela policíaca de nuestro tiempo es el capitalismo salvaje.”⁹⁰

6.5 La nota roja y la televisión en México

“Un televidente promedio llega del trabajo invariablemente de mal humor, dice ‘fuistes’ y tiene un televisor de veintinueve pulgadas que es su valor máspreciado. Cena en la cama y le quita el control remoto a su esposa, una mujer que admira a Paco Stanley. Tiene cuatro hijos y bigote de alacrán. Maneja como animal y se embriaga cotidianamente con el compadre. Los domingos juega fútbol en las instalaciones de alguna empresa que se ubica en Ecatepec y tiene la panza convexa. La mujer, cuando no está el marido, habla por teléfono a la radio y se queja de su vida. Se peina como las gordas de las telenovelas y le pega a los chilpayates.

“Los programas de video, crónica o reportaje de nota roja se están volviendo un elemento cotidiano en nuestra pantalla casera. Donde uno acciona el control remoto se encuentra con series en las que violadores,

⁹⁰ *El Financiero*, 27 de Febrero, 1996, p. 51

asesinos o personas que han tenido experiencias sexuales del tercer tipo son los protagonistas. Se podría argumentar que desde siempre la televisión ha incluido estos temas. Sin embargo, el chiste y la novedad es que los personajes ya no son actores, sino gente de carne y hueso. No es lo mismo ver a Anibal Lector comiéndose un taco de lengua, que a Mario Güitrón de la colonia Modelo.⁹¹

El impacto social que ha tenido la nota roja en el periodismo contemporáneo de México ha propiciado que los medios informativos viren su interés hacia esta rama del quehacer periodístico, rubro que en décadas anteriores era, generalmente, privativo de la prensa escrita.

Los canales de la televisión mexicana, monopolizados por las empresas *Televisa* y *Televisión Azteca*, han desatado actualmente una competencia entre sí por proporcionar al público la noticia policiaca más atractiva y por tanto tener el mejor índice de auditorio a su favor.

Las primeras series de hechos sangrientos que se transmitieron en la República Mexicana fueron "Hard Copy" y "Ocurrió Así", ambos producidos en Estados Unidos.

Los críticos de televisión señalan que las emisiones mexicanas de nota roja tienen su antecedente en el programa *Mujer Casos de la Vida Real*, programa producido por la actriz y empresaria Silvia Pinal que recrea problemas intrafamiliares.

A la serie le siguió *A través del Video*, por canal nueve (*Televisa*), más tarde *Ciudad Desnuda* en el 13 (*Televisión Azteca*), y más recientemente *A Sangre Fría*, también por el nueve (*Televisa*).

Dentro de las series que desaparecieron al poco tiempo de haber salido al aire, en la carrera por ganar audiencia figura *Cerezo Rojo*, que se transmitía desde los reclusorios con evidencias de los internos y centraba su actividad en el Servicio Médico Forense.

Pero la nota roja como exclusiva en noticieros de televisión tuvo su auge en México en el canal nueve de *Televisa*, cuando incurrió el noticiero policiaco *Primer Impacto*, conducido por Myrka Dellanos y María Celeste, quienes en poco tiempo lograron el reconocimiento y la preferencia del público mexicano.

Dicho noticiero de nota roja es en televisión lo que *La Prensa* ha logrado en más de 60 años de existencia.

⁹¹ Pádero Carlos Guillén. El amarillo es un bello color. *El Financiero*. 8 de julio, 1996. p. 87

En *Primer Impacto*, la noticia es el narcotráfico, el homicidio, el suicidio, el secuestro, el accidente, y hechos insólitos que puedan llamar la atención del público exigente de noticias asombrosas.

En este noticiario importado desde Miami a México por *Televisa*, el amarillismo en la nota, de por sí roja, es parte importante del lenguaje de las locutoras, así como reporteros, esto es, es mucho más importante decir: **MACABRO HALLAZGO**, que **HALLAZGO**, he ahí uno de los factores que han contribuido al gran éxito de este noticiario.

Y si la noticia carece de imagen, ello no es obstáculo los productores, pues a fin de captar la atención del público, junto a un lenguaje "extravagante" y amarillista, lleno de calificativos rimbombantes, se acomodan imágenes dramatizadas de los hechos, pues no olvidemos que el poder de la televisión está precisamente en la imagen.

En este sentido, las locutoras de *Primer Impacto* han declarado "yo veo que estamos dándole al público la realidad, es triste, pero hay que enfrentarnos. Si tapamos el Sol con un dedo no vamos a encontrar la solución y todo lo que decimos es real", declaró Myrka, quien reconoció que en ocasiones sí se lleva una carga negativa a su casa después del noticiario, pero dice que es un ser humano con familia y piensa que podría sucederle algo malo, y al respecto comenta:

"Quizá si llevan muchos años en el negocio se pierda la sensibilidad, pero no quiero perderla, quiero transmitirle al público lo que siento. Dios me ha ayudado y dado mucho, las cosas principales. Muchas veces salgo del noticiario y digo: 'gracias a Dios mi realidad en casa es feliz'.

Por su parte, María Celeste declaró: "hay noticias sensacionalistas, por increíbles, que dejan la boca abierta, pero no se inventan, simplemente son poco usuales, pero se transmiten porque la gente tiene un sentido de la curiosidad y de transportarse a una situación poco común".

María Celeste afirma que *Telemundo* es la única competencia de *Primer Impacto*, pues en Estados Unidos pasa en el mismo horario, representa un pequeño adversario, pues asegura que las encuestas das un tres a uno a favor de *Primer Impacto*.

La gran competencia que implicó *Televisa* para *Televisión Azteca*, hizo reaccionar a los funcionarios del canal 13, y el 21 de marzo de 1995, dio inicio el programa semanal *Expediente 13:22:30*, ahora *Expediente, Cámara y Delito*, un programa de nota roja que aunque no a manera de noticiario, informa sobre los hechos más relevantes en cuanto a homicidios particulares o colectivos que han ensombrecido la vida en sociedad, como suicidios,

maltrato y robo de menores, niños delincuentes, narcotráfico, secuestros, violación tráfico de órganos humanos, etcétera.

En cada programa se analiza un caso, sobre el cual se hacen reflexiones desde los puntos de vista social, jurídico y psicológico.

Expediente, Cámara y Delito es una producción de la empresa Argos Servicios Informativos, que logró un singular formato, donde la exposición del tema incluye entrevistas con implicados, con autoridades, con especialistas en las diversas disciplinas.

La parte central del programa se desarrolla en un escenario que simula una corte penal a la cual asiste un jurado de seis personas, para debatir y emitir opiniones e ideas sobre el asunto en cuestión.

Además se efectúa investigación de campo y hemerográfica, complementada con dramatizaciones y creación de atmósferas sonoras y visuales basadas en los hechos referidos.

Epigmenio Ibarra, director de Argos Servicios Informativos ha mencionado que el programa es una mezcla de nota roja y reflexión, "lo que sería en medios escritos *Alarma y Nexos*".

El programa es conducido por Verónica Velasco, quien trabaja con tres reporteras: Kim López, Sandra Ortega y Laura Colombo.

Verónica Velasco manifestó que los objetivos del programa es contribuir a conformar entre el televidente una cultura de la prevención del delito, y promover la aplicación de la justicia y el ejercicio del derecho.

"Tratamos de que la gente conozca mejor las leyes a través de los casos reales". Del mismo modo, existe el deseo de revalorar la nota roja y mostrar que sobre ésta se puede hacer también una reflexión que pueda resultar provechosa para la sociedad".

Verónica continúa: "Hay en *Expediente, Cámara y Delito* una posición ética, nosotros decimos que son cosas muy duras que suceden y porque suceden las documentamos. No, documentarlas no implica que no suceden. No pensamos que los hechos narrados no se van a repetir, pero sí consideramos que podemos contribuir a una cultura de la prevención a través del acercamiento a los hechos".

La locutora ha mencionado que el "jurado" que se presenta en *Expediente, Cámara y Delito* es una mera representación de la sociedad y además es una convención dramática, un recurso narrativo que sabemos que funciona."

Verónica Velasco, expuso que la aspiración es que "en un momento dado esto sea un coto a la impunidad, y habrá alguna vez en que se diga: hoy esta silla está vacía porque fulano no quiso dar la cara".

Entre los invitados a conformar el "jurado" hay desde comerciantes, amas de casa y obreros, hasta empresarios y profesionistas.

"Es una puesta en escena, no es un espectáculo. Y no escatimamos recursos narrativos para lograr mayor eficiencia en nuestro cometido periodístico porque estamos haciendo televisión y estamos haciendo televisión abierta, compitiendo con otros programas."

La locutora concluye: "un programa como *Expediente, Cámara y Delito* responde a un sentir de la sociedad: ¿cuáles son las preocupaciones más serias de un ciudadano a estas alturas del partido? justicia y seguridad. Estamos satisfaciendo una demanda, acompañando la exposición descarnada de casos crudos con la reflexión."

No contento con este logro, y ante la competencia de *Televisa*, el 28 de Agosto de 1995, *Televisión Azteca* empezó a transmitir al aire el programa *Ciudad Desnuda*, un noticiero de nota roja sobre la ciudad de México que se transmite por canal 13, bajo la conducción de Rocío Sánchez Azuara y Eduardo Blancas.

El programa está producido por Jorge González y Gabriel Castillo, los creadores de *Esté Enterado*.

Apoyado en los avances de la tecnología televisiva, sin disfraces, ni censura, imágenes impactantes, insólitas, heróicas y estremecedoras, el programa refleja situaciones reales e históricas que tenemos alrededor y que ya forman parte de la vida cotidiana.

Ciudad Desnuda se estructura sobre la base de segmentos como: Saldo Rojo (estadísticas de hechos delictivos a los que se enfrenta el país), La Cápsula Histórica (personajes, lugares y hechos que a través del tiempo se han convertido en leyendas de México y por ende, en parte de nuestra cultura), y Profugos de la Ley.

El vicepresidente de Noticiarios, Sergio Sarmiento, manifestó que *Ciudad Desnuda* toma la noticia donde la dejan otros noticiarios, y dijo que el objetivo del programa es dar a conocer una realidad que nos hiere a todos, pero que sin embargo tratamos de ocultar "lo que redunde en perjuicio directo de su constante falta de solución."

Sarmiento manifestó al presentar el programa: "nosotros los informadores sentimos que tenemos la obligación de dar a conocer cuál es la realidad que vivimos, fácilmente confundible con el amarillismo, ante un auditorio que creemos está preparado para reconocerla."

El también columnista político y financiero, declaró estar convencido de que la presentación de la violencia cotidiana en la ciudad de México y en las otras ciudades del país, en un medio tan poderoso como la televisión, no la

fomentará más "sino por el contrario, enfrentará a los mexicanos con la realidad de la misma."

Sarmiento dijo que en un país que se ha enfrentado durante mucho tiempo a una televisión cuasi monopólica y ciertamente monolítica, es perfectamente bueno y saludable buscar incrementar los "raatings" ante la competencia, para ganar no sólo un mayor auditorio, sino una batalla que todo mundo nos decía estábamos condenados irremediablemente a perder."

En este sentido dijo que *Televisión Azteca* ha logrado ganar auditorio, pero también hacer que la gente piense en programas muy distintos, algunos intelectuales o de textos, otros de análisis, como *Expediente*, *Cámara y Delito*, o de nota roja con *Esté Enterado*.

En cuanto al horario (familiar) en que se transmite *Ciudad Desnuda*, Sarmiento manifestó que no es parte de su filosofía tratar de ocultar la violencia cotidiana, y dijo que hace más daño la violencia inócua que se esconde tras rostros amables en apariencia o en tantos programas, películas y caricaturas que se exhiben con tanta naturalidad a horarios mucho más familiares, sin que ocasionen ningún tipo de dolor.

Sin embargo, no contentos con esto, *Televisa* responde con un nuevo noticiario *A Sangre Fría*, ante lo cual *Televisión Azteca* decide doblarle el trabajo a la gente de *Ciudad Desnuda* y crea una emisión nocturna para adultos, con imágenes y noticias de mayor impacto.

CONCLUSIONES

Las conclusiones en el presente trabajo pretenden mostrar lo que sería un paso importante de lo que puede llegar a ser la nota roja o policiaca, no sólo en México, sino en cualquier parte del mundo, donde la sociedad haya desarrollado los medios de comunicación.

Aunque la nota roja tiene como una de sus primordiales funciones el comercio del periodismo, es particularmente importante cuando alerta, informa, y conlleva a encontrar la verdad sobre algún caso en particular al público receptor.

A lo largo de esta tesis se conoció que quienes simpatizan con la nota roja, tienen motivos muy válidos para hacerlo: unos porque les sirve como información preventiva del delito, otros por entretenimiento y otros por terapia, es decir, como alguna vez mencionaría el escritor Carlos Monsiváis: "cuando el lector se da cuenta de que hay quienes sufren más que él y se encuentran en peores situaciones, este se siente a salvo", pero todos y cada uno de los receptores de la nota policiaca tienen un motivo importante con el que justifican el gusto por ese rubro periodístico, a veces el más denigrado dentro del "excelso" mundo social e intelectual.

Como pudo comprobarse también, la información policiaca no son sólo hechos de sangre: "violola, matóla y comiócela." No, también el periodismo policiaco tiene sus fines informativos. Esto quedó comprobado con el caso de "El Güero Palma", "Ríos Galeana", "David Koresch", y otras informaciones como son las matanzas que se han suscitado en los últimos meses en el Estado de Guerrero, donde las masacres han tomado cauces de interés nacional. Incluso, el asesinato en la colonia más recóndita del país es importante en tanto que el público desea conocerlo.

No se trata sólo de atacar el "morbo" (emoción con sentido de desahogo personal) de la gente, sino de darle una visión de cómo se está violentando el mundo; a través de dar a conocer los hechos, prevenirlo de los peligros que hay en la calle ante los altos índices de delincuencia, decirle cuándo se tiene que cuidar, de quién y dónde está el peligro.

Quien no se interesa por leer, aunque sea de vez en cuando, nota roja, esta expuesto a la desinformación de una parte del mundo que lo rodea, y desconocerá cómo, dónde, de quién y cuándo prevenirse.

En una sociedad tan violenta como se ha tornado la mexicana, la nota roja se ha convertido en lectura indispensable.

Pero la nota roja también ha evolucionado a través del tiempo; la forma de hacerla y de presentarla.

Antiguamente la nota roja no era más que información de la que gustaban aquellas personas carentes de cultura política, financiera o académica, pues al no identificarse con los conceptos que en esas ramas se manejan, sólo encuentra identidad en la noticia que le habla en sus propio "idioma".

Con ello no queremos decir que en la sociedad mexicana contemporánea no existan quienes sigan rechazando la nota roja, claro que existen, pero ante la violencia que se ha desatado en las calles, hoy, todos los mexicanos se interesan por conocer el "modus operandi" de la industria delictiva y así prevenir el delito en agravio propio.

Sin embargo, en este punto cabe destacar que en la presente época, a finales de los 90's, el desarrollo de la nota roja ha coincidido con la depresión económica y la desesperanza social, condiciones aptas para afirmar que los programas televisivos y medios que difunden información policiaca, además de alertar a la población sobre la delincuencia, también han provocado un mayor estado de violencia.

Hoy día, es la industria del crimen la que está más atenta a este tipo de noticiarios, pues aquí se dan "tips" sobre la forma de asaltar, de matar, de secuestrar, etcétera.

Entonces, deducimos que los medios de comunicación, además de poner sobre aviso a la población, proporciona las armas a los delincuentes para que estos se sigan desarrollando, en un país donde casi son impunes, pues las leyes que debieran castigarlos han sido totalmente rebasadas por la industria del delito. Si el delincuente ve que su forma de operar ha sido descubierta por los medios de comunicación que han puesto en alerta a la sociedad, éste inventa una nueva forma de actuar, y así sucesivamente.

Ahora, es común escuchar: "ya no quiero ver violencia, no quiero leer violencia. Estoy harto de violencia, violencia en todos lados. Lo que quiero es distraerme, pero prendo el televisor y veo violencia, leo el periódico y leo violencia, esto me deprime".

Es aquí donde los medios de comunicación deberían de preocuparse más por no "hartar" a su público receptor y darle lo que quiere. De ahí el éxito del diario *La Prensa*, un periódico que se ha especializado en noticias sobre asesinatos entre padres e hijos, entre amantes, entre homosexuales, psicópatas que sólo matan por matar, desastres naturales, etcétera.

Lo que la gente quiere leer, lo que la gente quiere ver son historias de algo real, pero que despierte su curiosidad. A la gente lo que le gusta, no es

el asesinato, la muerte, la violación, sino es precisamente la relación que hubo o hay entre víctima y victimado. En pocas palabras: "a la gente le gusta el chisme", éste le distrae cuando se convierte en una novela con capítulos a diario, conforme se desarrolla el caso. De ahí que las novelas policíacas de los últimos tiempos no tengan éxito si no llevan de por medio una historia sentimental, de traición y celos.

De ahí que la nota roja sea totalmente exitosa si se le trata desde los diferentes géneros informativos que existen: primero se da la nota informativa, en seguida se proporciona una crónica, detallada, de los hechos (con pelos y señales), posteriormente se realiza la investigación profunda que concluye en reportaje y finalmente se articula o editorializa, todo depende de las características del medio de comunicación.

Es así como concluyo que debería ser la nota roja. Lamentablemente, en la actualidad la noticia policíaca es tratada sólo como una información de diario. Lo que se acostumbraba en tiempos pasados era novelizar y seguir los casos día a día hasta su culminación, de tal forma que el lector o espectador compre el producto día con día porque le interesa lo que esta vez se investigó y cual fue el avance o el desenlace de los hechos.

Es este tipo de nota roja la que mantiene alerta al público sobre los peligros, lo entretiene y lo hace dar un respiro al no verse afectado directamente por los hechos. Es aquí precisamente donde radica la importancia de la nota roja como un método para mantener la tranquilidad de la gente y no como se hace en los últimos tiempos de violentarla con la presentación amarillista e irresponsable de los hechos, que si bien son parte de la realidad, también demuestran cierta irresponsabilidad de los medios de comunicación al provocar alteraciones entre su público.

No es que aquí exista una contradicción. La nota roja sirve como método para tranquilizar a la sociedad, siempre y cuando la forma de presentarla sea adecuada, como se mencionó a lo largo de este trabajo. Y la manera más idónea de hacerlo es recurriendo a la literatura, a la novela policíaca. Es como presentarle al público una novela de la vida real, y entretenerlo con un caso poco común.

Las alteraciones en el público se provocan cuando se abusa en el uso del amarillismo, a fin de atraer la atención. Este sensacionalismo está presente, en el caso del periodismo impreso, en el lenguaje escrito, y en el caso de la televisión, en las palabras a las que se recurre, así como en el tono de voz que se utiliza.

De ahí que las autoridades, preocupadas por la carga "explosiva" de imágenes "crudas" en la televisión y en las fotografías de los diarios, ya

estudian la elaboración de algún reglamento para multar con 20 a cinco mil días de salario mínimo a los medios que inciten a la violencia con la presentación de su trabajo.

Pese a ello, no olvidemos que en la sociedad mexicana no dejan de existir las comunidades que prefieren el titular **FATIDICO ROMANCE a SE SUICIDA UNA PAREJA** (amarillismo).

Es aquí donde coadyuva la diferencia social en cuanto a preferencias de medios de comunicación como ya se vio en el caso de los nuevos programas de noticias policíacas que incursionan con gran éxito en la televisión mexicana como los son *Primer Impacto*, canal 9 de *Televisa*, *Expediente*, *Cámara y Video*, canal 13 de *Televisión Azteca*, y *Ciudad Desnuda*, canal 13.

Todos ellos son programas periodísticos, unos de denuncia, otros en forma de noticiarios, pero todos hacen del hecho policíaco una noticia de interés nacional que ha logrado penetrar en las conciencias de los mexicanos, pues el temor a la muerte sigue siendo el único misterio que el ser humano no ha logrado resolver y por ello prefiere saber de ella y cómo evitarla en la medida de sus posibilidades.

En la encuesta realizada para este trabajo con habitantes de todas las clases sociales, los resultados revelaron que la gente sabe más de cómo murieron los hijos del vocalista del grupo *Los Abeldardos*, que sobre el rumbo que han tomado las negociaciones entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y el Gobierno Federal en San Andrés Larráinzar, Chiapas, ya que esta noticia dejó de serlo para el pueblo mexicano cuando los muertos se acabaron (valga la comparación).

El otro rubro de la sociedad, aquel que los expertos en sociología llaman clase media (alta y baja), prefieren leer cualquier otro tipo de información que no sea nota roja, aunque no hay que negar que sí hay quienes gustan de ella.

Quienes han tenido un mayor acceso a la educación que ofrece el país y por lo tanto su nivel cultural es más amplio, quienes están más preocupados por saber del mundo comercial y de negocios porque sus empresas se ven afectadas, prefieren la nota roja resumida. A ellos no les interesa si el delincuente mató a su víctima, la descuartizó y la echó al barranco, o por lo menos aparentan no interesarse en ello, este sector de la sociedad se conforma con las cifras oficiales de asaltos y el tipo de estos que más predomina, así como la delincuencia en general.

Sin embargo, ello no quiere decir que diarios como *La Prensa*, o programas como los ya mencionados sean exclusivos del sector popular en

México, aunque es innegable que existe mayor identificación entre estos, pues en primer lugar son medios a los cuales tiene acceso todo tipo de público que desee adquirirlos, y en segundo término hay quienes pese a tener otras preferencias informativas, reconocen su gusto por la noticia policíaca.

Así pues, podemos concluir que la nota roja no es privativa de un sector en específico ni de un tipo de medio de comunicación, y mucho menos en una sociedad que se ha tornado violenta por excelencia como lo es la mexicana, como ya lo decía el periodista de *El Financiero*, José Reveles, "nota roja es México", a finales de los 90's. Es decir, según la demanda y trascendencia de la noticia, en relación con las características socio-político-económicas del país, ésta será importante o no en los espacios de la prensa escrita o de los medios electrónicos.

El caso de la radio no se estudió en este trabajo de tesis por los motivos que se expusieron al principio del mismo. Hasta la fecha no existen programas especializados en nota roja. Los productores radiofónicos aún logran, a través de la utilización de palabras y los sonidos, superar la simple noticia policíaca y hacer programas de nota roja que eleven el nivel de audiencia de las estaciones y mantengan en alerta al público, como es el caso de las radionovelas y los programas musicales.

Tal vez convendría hacer una reflexión en este punto para que los hacedores de la radio en México incluyan en su programación esa parte de nuestro país que es la noticia policíaca y que no podemos excluir de nuestro diario acontecer.

Asimismo, quedó comprobado que la noticia policíaca no son solamente los eventos sangrientos y de muertos, sino que también incluyen noticias de interés nacional como las detenciones en el mundo del narcotráfico, los secuestros de grandes personalidades y magnicidios.

De igual forma, concluimos que la nota roja es una noticia tan importante en cuanto que al momento de hacerse pública guarda su interés histórico que puede adquirir relevancia en un futuro, dependiendo de sus características, como ya se comprobó con el caso de la familia Salinas de Gortari, cuando Carlos era apenas un niño de cuatro años de edad y fue capaz de asesinar de un tiro en la cara a su sirvienta; sin embargo, décadas después se convierte en el Presidente de la República Mexicana, y es durante su sexenio cuando se gestan los asesinatos políticos más relevantes de la historia reciente del país.

Sin embargo, la memoria de la prensa no queda sólo ahí, sino que en el caso de la nota roja, ésta puede ser retomada por los medios de comunicación para captar público, ante la gran competencia en el mercado.

Tal es el caso de *La Prensa*, un diario para el que ya no es suficiente ser el periódico policiaco de México por excelencia, sino que la competencia informativa en el rubro lo han obligado a publicar un suplemento semanal policiaco "Archivos Secretos de Policía", donde se compilan las noticias policiacas que más han estremecido a la opinión pública desde que existe *La Prensa*. Las historias son tratadas de principio a fin en una presentación de crónica novelesca.

El primer número de dicha publicación (13 de septiembre de 1995) armó gran revuelo y captó grandes masas de auditorio con fotografías y una compilación sobre el caso "El Castillo de la Pureza", hechos que pese a haber sucedido en 1959, siguen atrayendo público, pues en esta ocasión esa fue la noticia principal del suplemento, hecho que incluso motivaron al escritor Luis Spota a realizar su obra *La Carcajada del Gato*, y al cineasta Arturo Ripstein a realizar la cinta *El Castillo de la Pureza*, con la actuación del actor mexicano Claudio Brook.

Cabe señalar que la comercialización de la nota roja también ha llevado tanto a medios de comunicación como a reporteros a hacer de esta una mercancía "defectuosa", un producto manipulador y manipulado, según las exigencias del público. Veamos un ejemplo: en el número ocho de los Archivos Secretos de Policía de *La Prensa* (10 de noviembre de 1995) se publicó a todo color y como noticia policiaca más importante del momento el final del juicio a Yolanda Saldivar, asesina de la reina del *Tex Mex*, Selena, donde se anunciaba cadena perpetua para quien apagó la vida de reina del norte. Las páginas centrales del suplemento se dedicaron sólo a este caso; con fotografías a todo color y todo un reportaje realizado por José Santos Navarro.

Sin embargo, en la frontera mexicana de Ciudad Juárez, al mismo tiempo que se hacía "escándalo" con el juicio a Yolanda Saldivar y tanto prensa escrita como electrónica no hablaba de otra cosa, se descubría una ola de asesinatos a jóvenes mujeres de esa entidad. Hasta el momento se habían encontrado en el desierto juarenece siete cadáveres de chicas que no rebasaban los 20 años de edad, todas habían muerto en forma similar: seducción, cadera rota y cuello destrozado...Se hablaba del "Chacal del Desierto", un psicópata calculador y de sangre fría que burlescamente retaba a las autoridades y seguía libre. Los habitantes del lugar desesperados por la desaparición de más jóvenes mujeres se organizaron y salieron al desierto para encontrar más muertas...

El pánico predominaba entre la comunidad juarenece, las muertes no se detenían, el multiasesino seguía suelto y los medios de comunicación

prefirieron resaltar la noticia de la homicida de Selena, algunos ni siquiera mencionaron los hechos en Ciudad Juárez. A esto es a lo que llamamos el comercio de la información y en este punto la nota roja es lo más importante en el periodismo moderno del México actual.

Pero la comercialización de la nota roja no para ahí, en la actualidad hasta las telenovelas son también policiacas... "al público lo que pida"....

Televisa hizo un experimento al sacar al aire el 26 de febrero de 1996 la telenovela "Morir dos Veces", con la cual se eliminaban los elementos "rositas" y de amor puro y sincero entre los protagonistas de la historia y se exponía el narcotráfico, la muerte y los procesos judiciales. Sin embargo, esta novela no tuvo el éxito esperado, pues como mencionamos anteriormente, se olvidaron de colocar a un lado el contexto atrayente, la relación de amor, celos e infidelidad, todos ellos rodeados de crimen por los mismos motivos. Pero lo que sí es cierto es que hoy día sí no hay muertos y sexo la novela está condenada a una corta vida. No olvidemos que lo que el público quiere es distracción y la nota roja, bien trabajada, puede informar y distraer al mismo tiempo.

Pero dejemos el caso de las telenovelas como una simple propuesta para un estudio aparte, pues en el éxito de éstas no incluye solamente una historia de crímenes y de imágenes sangrientas a diario, sino que ahí tienen que ver muchos otros aspectos técnicos como la producción, la dirección, la actuación, etcétera.

Por otra parte, durante el desarrollo de este trabajo, se logró comprobar que la nota roja no tiene sólo un sentido comercial e informativo, sino que sus repercusiones han alcanzado las esferas políticas de las naciones. No sólo porque el narcotráfico se ha convertido en un delito a nivel mundial, ni porque los asesinatos de funcionarios y personajes públicos se han hecho práctica cotidiana de los terroristas y de las mismas esferas de poder, sino porque a medida que avanzan las sociedades, la violencia dentro de ellas y la demanda de justicia han creado incluso instituciones dedicadas a ello. El Estado mexicano gasta gran parte de su presupuesto en el combate a la delincuencia, aunque todo sea ficticio, el gasto es real, la creación de empleos en el rubro también es real, así como la exigencia ciudadana.

En México la proliferación de la delincuencia en las últimas décadas se ha convertido en una de las grandes preocupaciones de altos funcionarios e incluso del propio Presidente de la República, pues hasta su hijo ha sido embestido por este cáncer social.

Los medios de comunicación exigen a las autoridades policiacas mayor actuación para combatir el problema, pues cada vez hay signos más

preocupantes que parecen indicar que ha sido tomada la decisión para implantar en México un Estado policiaco, ya que son los mismos cuerpos de seguridad y sus integrantes los que han hecho a la sociedad presa del pánico argumentando mayores índices de delincuencia común.

¿Cómo va un país a confiar en su sector policiaco si este desde hace varios sexenios se ha apoderado de una gran parte de la administración pública, en particular de la que tiene que ver con la procuración de justicia? La pena de muerte se aplicaría sólo a gente inocente.

En el Distrito Federal la Secretaría de Seguridad Pública sólo implanta el terror, ya que es una policía sin ley, y sobre todo, protegida por la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Ni en la Ley Orgánica de la Administración Pública del Distrito Federal ni en su reglamento vienen las facultades de esa secretaría. En el Centro de Compilación de Leyes de la Suprema Corte de Justicia de la Nación manifiestan que seguramente funcionan a base de reglamentos internos y que, tanto en el sexenio pasado como en el actual, se han negado a enviarlos, como es su obligación para el efecto de hacerlos públicos.

Anexos

Anexo 1. Carlos Monsiváis.

“La nota roja o página de crímenes o de información policiaca ha sido muchas cosas entre nosotros: la ocasión esplendente del morbo, la “normalidad” reducida en las fotos a poses que le dan la bienvenida al escándalo y la muerte, el morbo que desearía exorcizar a la violencia urbana, la lectura con ánimo retrospectivo que imagina los instantes climáticos -la víspera de los velorios- cuando estallan las pasiones, y la locura, la codicia, la pérdida de los sentidos, los celos, la lujuria, son los incentivos de la voluntad inesperada.

“Hasta hace poco, a la nota roja se le encomendaba convertir la tragedia en espectáculo, al espectáculo en admonición moralista, la admonición en relajo, el relajo en cuento de la tribu. Por eso los lectores, los espectadores y los distribuidores del rumor comparaban sus reacciones con las del expediente en turno (!El crimen de la temporada!), y se regocijaban ante la falta de oportunidades que los eximia de verse arrasados por el sexo, el dinero y la “perversión satánica”. Que alivio no hallarse tras las fachadas suntuosas, casi como de novela de Agatha Christie o John D. MacDonald, donde el crimen era la continuación de la familia por otros medios. ¡Qué felicidad! A los lectores sinceros la riqueza -suma de ratones ciegos, maldad bajo el sol- les daba la impresión del laberinto donde víctimas y asesinos son ramas contrariadas del mismo árbol genealógico. Y también, por ejemplo, estremecía lo inesperado: el perturbado que se cruza en el camino de alguien -como nosotros-, el hombre y la mujer que un día abren su puerta confiadamente y le dan entrada al mal que los deshará, el crimen que, al exhibir su intimidad, la agigantará pecaminosamente.

“Antes y ahora, la violencia le fija periódicamente sus límites a la ciudad resguardada, y le da perfiles de aventura a las precauciones, entre ellas el gusto por la nota roja, material de sobremesa y comprobación gozosa de que el lector o el comentarista siguen vivos, libres y más o menos intactos. Como sea, en la nota roja se escribe, involuntaria y voluntariamente, una de las grandes novelas mexicanas, de la cual cada quien guarda los recuerdos fragmentarios que esencializan su idea del crimen, la corrupción y la mala suerte.

DE LAS JERARQUIAS Y LAS JUSTIFICACIONES DEL CRIMEN

“En las primeras décadas del siglo, la nota roja tiene muy escasas posibilidades competitivas. Enfrente se halla la Revolución, con su repertorio de batallas, fusilamientos, asonadas, asesinatos a mansalva, celadas, todo lo que entonces cubre el manto prestigioso de la Historia. El episodio policiaco más famoso de la época, las operaciones de la Banda del Automóvil Gris (1915), fascina por sus vínculos con “el Otro Yo de la Revolución Mexicana”, en donde medran los militares que en forma simultánea representan la ley y patrocinan el hampa. Y la seducción que otros sucesos de nota roja provocan (la ex-Miss México que mata a su marido harta de malos tratos, o el asesinato de Chinta Aznar, señora de sociedad), es un paréntesis fortuito en la preocupación por los avatares de las facciones revolucionarias.

“Al afianzarse las instituciones, la sociedad (en su versión de estados de ánimo a la disposición del tema de la semana) le dedica cada vez más horas a la nota roja. Ya es justo escenificar de nuevo la sorpresa ante el quebrantamiento del orden (de la moral al uso, de la decencia, de las relaciones previsibles entre las clases sociales y entre las familias), y debido a eso, al disiparse la amenaza de los ejércitos campesinos, se afianza el placer por la nota roja, y sus (perversos) cuentos de hadas que hace apenas unos días eran crímenes horrendos. Entre ellos:

“Luis Romero Carrasco, que el 17 de abril de 1929 mata a sus dos tíos, a dos empleadas domésticas (una anciana y una niña) y literalmente, hasta el perico. Los abogados defensores alegan que el asesino, mariguano pertinaz, padecía de manías alucinatorias. Se le condena a muerte y, camino a las Islas Marias, se le aplica la “ley fuga”, tal y como lo narra José Revueltas en *Los Muros de Agua*.

“Los Hermanos Villar Lledias. El 23 de octubre de 1945 un grupo dirigido por Fermín Esquerro Farfán irrumpe en la casa de Angel, Miguel y María Villar Lledias, asesina a los dos primeros y golpea con saña a doña María, la menor de los hermanos, de 58 años de edad. El caso parece irresoluble, el Procurador del Distrito Federal, Francisco Castellanos, ansioso de un culpable, consigna a la sobreviviente y el juez Eduardo Ferrer MacGregor le decreta a doña María la formal prisión por el delito de robo en agravio de sus hermanos (El juez Ferrer MacGregor inaugura aquí una carrera sólida. A él le tocará sentenciar a Demetrio Vallejo y los otros líderes ferrocarrileros a 30 años de cárcel por “disolución social” y en 1980 el llevará a la cúspide su carrera intentando sobornar en Mazatlán, por cuenta de Durazo Moreno, al juez Dario Maldonado para que libere a un traficante de heroína).

“Desde la prisión, la señora Villar Lledias ofrece una recompensa de 60 mil pesos a quien de información sobre los asesinos, y el ofrecimiento despierta la memoria de uno que se negó a ser cómplice. Más que por ningún otro motivo, el caso atrae por ser imagen obsesiva: los avaros malamente protegidos por una fortuna que, entonces, se calcula en 20 millones de pesos. Sin sirvientes, sin radio o teléfono, entregados a disciplinas ascéticas, los Villar Lledias, en su casa de República del Salvador 66, se rodean, como precisa García Salinas, de dinero (escondido en los colchones o bajo el piso de madera), monedas antiguas de oro y plata, collares de perlas, aretes con zafiros, brazaletes, pulseras de platino recubiertas con esmeraldas...La pobreza elegida en medio de la riqueza acumulada es tema apasionante, al que agregan los comentarios sobre el inevitable saqueo policiaco.

“Goyo Cárdenas, el asesino de Mixcoac, el celeberrimo estrangulador. El 8 de septiembre de 1942 la prensa informa de los crímenes de Gregorio Cárdenas Hernández, de 27 años de edad, estudiante de Ciencias Químicas. Goyo ahorcó a cuatro mujeres, a su novia y a tres prostitutas, y las enterró en el jardincillo de su casa. Stop The Press/La exhumación de los cadáveres se vuelve noticia de primer orden. He aquí al primer serial-killer que mata por el simple placer de matar; he aquí al criminal (de cuya inteligencia nadie duda) enfrentado al rigor de la justicia que encarna el criminólogo Alfonso Quiroz Cuarón; he aquí la penosa excavación que a una sociedad horrorizada le ofrece cuerpos en descomposición; he aquí el laboratorio del “alquimista” homicida; he aquí su declaración mas que psicoanalizable: “Éran mujeres de la calle...les ofrecí dinero. Las llevaba a mi casa, donde me saciaba de ellas. Después de tenerlas no se que me daba, lo que sentía; era algo horrible, un odio espantoso hacia esas mujeres, un frenesí inexplicable...El impulso invencible de destruir, de desgarrar, de matar...!y las mataba!”

“A propósito de Goyo Cárdenas se prodigan en la prensa y en las conversaciones expresiones hasta entonces “esotéricas”: psicopatología, traumas, necrofilia (viola a la novia muerta), misoginia extrema (“¡Odio a todas las mujeres: por una pagarán todas!”), epilepsia crepuscular (término usado por la defensa). Y desde la cárcel, Goyo Cárdenas convoca a la monomanía de multitudes: los periódicos abundan en descripciones “técnicas” de los asesinatos, su locura o su normalidad desatan polémicas inacabables, se divulgan fragmentos de sus Memorias (apuntes marcados por el delirio de grandeza), y él a quien quiere oírlo le refiere sueños, pesadillas y proezas inesperadas. El, por ejemplo, hizo “regresar a la vida” por unos instantes a dos de las víctimas, utilizando la adrenalina que obtuvo

de las glándulas suprarrenales de la primera de las estranguladas. Y como hay quien escuche, el relato sigue: a Goyo una víctima que "vuelve" del Más Allá le enseña la lengua larga y amoratada y lo guía hasta el umbral del Averno.

"Los psicólogos y los psiquiatras se precipitan al festín interpretativo. Goyo es, muy animosamente, el protagonista que lleva "el inconsciente" al escenario de la nota roja. Y cunde la goyomania (para usar la expresión que hoy sería suya), que documenta Fabián Ruiz en su investigación *Asesinos de Mujeres*. La casa de los crímenes alcanza el rango de sitio turístico, con puestos de aguas frescas y comida, se componen corridos satíricos, los vecinos (mediante cuota) permiten el acceso a sus azoteas para que desde allí se contemple el inmoladero. Se prodigan los chistes y se venden por miles de cordones "auténticos" que uso Goyo en los asesinatos, y los zapatos, los lentes, las probetas del antihéroe. ¡Un Jack el Destripador, un Landrú -a-la-mexicana! Cada mes o cada semana, en un "reportaje exclusivo", el preso habla de su arrepentimiento y de sus esfuerzos de rehabilitación, y a las "confesiones desgarradas" las acompaña la moda macabra: el Panzón Soto estrena con gran éxito una revista musical (*El estrangulador de Tacuba*), se canta con sorna una frase de "la feria de las flores" ("Yo le he de ver trasplantada en el huerto de mi casa"), circula en la semiclandestinidad un film pornográfico con las "orgías": de Goyo. En materia de nota roja Goyo Cárdenas es, ya es posible afirmarlo, el caso del siglo.

"Higinio Sobera de la Flor, el Pelón de Sobera. El 11 de mayo de 1952, un tabasqueño de 25 años de edad asesina a tres personas que no conocía previamente: al capitán Armando Lepe Ruiz por un incidente de tránsito (el capitán le grita "payaso" y "guey" a quien lo matará a balazos instantes después), a la joven Hortensia López, a quien quiere seducir y persigue metiéndose a fuerzas en el taxi donde la mata, y al adolescente Pedro Galván Santoyo, al que balaceo sin motivo alguno. A la leyenda instantánea de Sobera de la Flor la solidifica su aspecto que, de acuerdo al juicio popular, es peor incluso que sus crímenes: la cabeza al rape, la cachucha monumental, los rasgos "lombrosianos", la absoluta carencia de simpatía. Es el monstruo en estado puro.

"Mercedes Cassola e Ycilio Massine. En 1959, la catalana Mercedes Cassola, prestamista y jugadora, y su amante, el italiano Ycilio Massine, aventurero que también incursiona en la prostitución masculina, son exterminados con abundancia de puñaladas y detalles grotescos: castración de Massine, inscripciones con sangre en la pared, etcétera. Para oír su testimonio (extorcionándolos de paso) se detiene a numerosos personajes "de

sociedad", entre ellos a homosexuales connotados. Se divulga en círculos periodísticos el nombre del asesino, un antiguo amante de Cassola, y se rumora que Gente Muy Importante le facilitó la huida del país. Al padre de Mercedes Cassola, que se disponía a declarar, "manos desconocidas" lo empujan en la Alameda, en el momento en que un camión se pone en marcha.

"Los asesinatos de Ramón Gay y Agustín de Anda. El 28 de mayo de 1958, el actor Ramón Gay acompaña a su casa a su compañera de trabajo Evangelina Elizondo. Allí espera el marido de Evangelina, José Luis Paganoni, que, en raptó de celos, insulta a su mujer y trata de golpearla. Gay la defiende, y Paganoni lo asesina de dos balazos. Al día siguiente, en el cabaret La Fuente, el capitán retirado Oscar Lepe mata a tiros al actor de cine Agustín de Anda. Lepe se justifica diciendo que "lavo su honor", mancillado por De Anda, que se jactaba de inaugurar los favores de su hija Ana Bertha, ex-Miss México y actriz de cine. Otras versiones se difunden sobre el motivo del asesinato, menos ligadas con el espíritu de "la hidalguía hispánica".

"Al morbo lo impulsa la relación del crimen y el espectáculo, y lo consolidan las personalidades arrogantes, machistas, intolerantes, de Paganoni y Lepe que se consideran "tratados injustamente."

El general Humberto Mariles. El 14 de junio de 1964 el general Mariles, ganador en 1948 de la medalla olímpica de oro en salto hipico, al discurrir en un incidente de tránsito, mata por la espalda a un albañil desarmado y, contra toda evidencia, alega "legítima defensa". Al ex-ejemplo de la juventud se le sentencia a 20 años de cárcel que casi de inmediato le son reducidos a ocho, de los cuales le toca cumplir cinco. En 1969 viaja a Europa, como enviado de la Dirección de Turismo, y es detenido en Marsella por tráfico de drogas. Amenaza con revelar los nombres de sus empleadores, y en abril de 1970 fallece en la prisión de La Surete, sin que nadie admita el dictamen de "muerte por causas naturales."

LA EDAD DEL CRIMEN ORGANIZADO

"El caso Mariles, y el del asesino y narcotraficante David Kaplan, que en 1973, en compañía del venezolano Carlos Contreras Castros huye del penal de Santa Martha Acatitla ("La fuga del siglo"), en un helicóptero con los colores de la policía metropolitana, son ciertamente llamativos, pero ya no disponen del seguimiento apasionado de antes. Y los procesos meramente individuales son vistos con creciente desinterés. De acuerdo al criterio estadístico de la sociedad de masas, no por implícito menos vigente, una o

dos victimas son ninguna, y casi nadie pierde el tiempo enterándose de las quequeñas manías del celoso (entre las que figura el ahorcamiento de la infiel), o del extraño caso del compadre muy macho que mató a su compadre también muy macho porque no cedió con la prontitud debida a sus machisimas intensiones.

"En medios comparativamente pequeños, es decir, aún sujetos a las verificaciones totalizadoras del rumor y el chisme, al gusto por la nota roja lo determina la tradición de los relatos abiertos, donde para explicarse el motivo último del crimen ninguna hipótesis es convincente y todas son persuasivas. Pero se reduce al tiempo a la disposición de cada episodio macabro, el incremento del delito banaliza el sentido de la nota roja, si ya no vinculada con la moral si todavía con las moralejas. Y la explosión industrial de la nota roja, "secularización" del género. Ahora el eje de la nota roja no será la cárcel de Lecumberri circundada de leyendas ("El crimen no paga"), sino los apólogos del cinismo donde las victimas resultan los verdaderos culpables, y los criminales son las estrellas del espectáculo de feria. Y de los asesinatos solo se retienen, cada vez mas brumosamente, las anécdotas delirantes: la que mató a su amasio y vendía sus restos en tamales; el jovencito que asfixia a su abuela porque no le patrocina el consumo de droga, etcétera.

"Es la hora del cambio, y la nota roja es sucursal evidente de la industria y la política. El narcotráfico se adueña de las primeras planas en el mundo entero, y sus personajes alcanzan la notoriedad antes sólo asignada a los políticos, deportistas y estrellas de cine. Luego del remolino de los años sesenta, cuando la droga fue para muchos experiencia mística y comunión literal con el universo, el consumo se masifica, y millones de adictos a la mariguana, la heroína y la cocaína, originan ganancias portentosas y despiertan en los narcos colombianos la suprema jactancia de ofrecerse a pagar la deuda externa de su país. En la década de los ochenta queda al descubierto el vastísimo mercado ilegal que, por ejemplo, hace de Colombia la Mega-Sicilia, y del lavado de dinero una fuente modernísima en sus procedimientos, con recolectores zonales y regionales, centros de procesamiento de clorhidrato de cocaína, laboratorios de cristalización de la cocaína, empresas dedicadas al transporte, multitud de pequeños comerciantes ("las mulas") distribuidores mayoristas, financieros avezados que elaboran sistemas muy sofisticados de inversiones y transacciones.

"A su paso, el narcotráfico genera miles de muertes y de vidas destruidas, y se deja ver en los sistemas de justicia y de seguridad nacional. El rumbo de la nota roja se modifica. Lo noticioso y el detallismo cubicular

se desplazan al antiheroísmo de los grandes traficantes, y a sus caudales portentosos. En México, el primer narco famoso -si se exceptúa a la legendaria mariguanera Lola la Chata, tan citada por William Burroughs- es el cubano-norteamericano Alberto Sicilio Falcón, un modelo no tan lejano del personaje de Al Pacino en Scarface de Brian de Palma. Sicilia Falcón es, según testimonios múltiples, inteligente, hábil, y sus dones organizativos le permiten en unos cuantos años el envío a Estados Unidos de cientos de toneladas de marihuana, y el viraje rápido al tráfico de cocaína. En México, Sicilia tiene amistades en diversos gremios, entre ellos el show-business y las distintas policías, y su astucia le hace aprender a fondo de las reglas de juego del país, tanto que, en 1975, a unos cuantos meses de su detención en Lecumberri, dirige desde su celda la construcción de un túnel por el que se escapa, sólo para ser recapturado por una debilidad sentimental.

“Los máximos jerarcas de la droga son colombianos, y el Cártel de Medellín resulta el enemigo público número uno (no político) del gobierno norteamericano. Las fortunas de los capos, ilimitadas, sirven para sostener a sus pequeños y significativos ejércitos, y Carlos Lehder, Pablo Escobar Gaviria, los hermanos Jorge Luis, Juan David y Fabio Ochoa, los hermanos Gilberto José y Miguel Angel Rodríguez Orejuela y Gonzálo Rodríguez Gacha (que se gana su apodo de “El Mexicano” por su afición a las canciones rancheras), son personajes que presiden las revelaciones en cadena. Pronto se sabe con detalle: la realidad que el narcopoder abarca en toda América Latina a jueces, agentes del ministerio público, periodistas de diversos niveles, elementos de la Mejor Sociedad, jefes y agentes de la policía judicial, militares, pilotos, aduaneros, funcionarios y empresarios de distintas jerarquías. El lavado de dinero apuntala a diversas economías, y el narcopoder difunde un estímulo-apantallante desfile de residencias, joyas, automóviles inmensos, armas de alto poder, esclavas y relojes de oro, maletas colmadas de dólares, vedetes de “opulencia anatómica”, camionetas último modelo, helicópteros, jets privados, todo lo que sus poseedores jamás hubiesen obtenido con su grado de escolarización y sus relaciones familiares. Dando dando: es más que probable un tiempo acortado de vida una eternidad en prisión, pero los narcos evaden el destino inexorable de campesinos y empleaditos. Sólo con el crimen evitan la desolación, por así decirlo. Y el crimen, vuelto show, encandila y seduce. Esos son delitos, no las puñaladas a la adúltera.

“Gracias al narcotráfico la nota roja se masifica. Dos, tres, cinco cadáveres al día en parajes remotos o abandonados, y en departamentos semivacios, lujo de violencia, difícil establecer la identidad de los

abruptamente fallecidos. En México, un espacio alcanza pronto la dudosa fama: la colonia Tierra Blanca en Culiacán. Entre varios estados se distribuye el reclutamiento inicial: Sinaloa, Jalisco, Guerrero, Baja California Norte, Michoacán. Y en el país abundan los seducidos por el narco, miles de campesinos son detenidos o mueren al lado de los surcos que "beso el Diablo", los narcos compran hoteles y agencias automotrices, los gerentes de banco de provincia se trepan a la rueda de la fortuna, las mujeres le hacen caso a sus hombres y transportan la droga, muchos empresarios aceptan los beneficios del dinero "que huye del fisco."

El narcotráfico, como irán admitiendo los gobiernos, corrompe a fondo el aparato de justicia, y acrecienta la lucha de un sector policíaco contra la sociedad. El primer caso notorio: los crímenes del río Tula. La brigada Jaguar de la División de Investigación para la Prevención de la Delincuencia (DIPD), al mando de Francisco Sahagún Baca, lugarteniente del jefe de la policía metropolitana Arturo Durazo Moreno, tortura y asesina a trece colombianos y el chofer mexicano que los acompañaba. Los colombianos, asaltantes de residencias y violadores, roban un banco, los jaguares se enteran y optan típicamente por la "expropiación". Según parece, al morir el primero en la tortura, se decide que el resto siga su camino. Los cadáveres, arrojados al drenaje, se suman destrozados en el río Tula.

"El caso conmueve a la opinión pública que relaciona, un tanto inesperadamente, a los crímenes con los derechos humanos. El periodista Manuel Buendía es el primero en denunciar la matanza, y las pruebas se acumulan. Al terminar el sexenio de López Portillo, concluye la impunidad de Durazo, y un libro (un libelo melodramático) impulsa aún más el vuelco de la nota roja. *Lo Negro del Negro Durazo* (Editorial Posada, noviembre de 1983) de José González y González, ex-guardaespaldas de Durazo, es un testimonio cuya credibilidad se intensifica por el cinismo y las bravatas del protagonista y relator: "En mi vida de gatillero profesional, yo, Pepe González y González, autor del presente trabajo, comencé a matar desde los 28 años de edad, y teniendo en mi conciencia una cifra superior a 50 individuos despachados al otro mundo, agradezco la intervención de los funcionarios por cuyas gestiones no me quedaron antecedentes penales. Advierto que maté por órdenes de gente como Gustavo Díaz Ordaz, Alfonso Corona del Rosal y muchos más. Sólo cumplí órdenes.

"El Negro Durazo del libro de González no desentonaría en películas del cine negro o en novelas de Jim Thompson. Hombre sin otro aval que la amistad de infancia con el Presidente López Portillo, Durazo goza haciendo que se admita, por el peso del favor presidencial, su índole calificable en

otras épocas de "patibulario". Todo en su comportamiento es el exceso, y el exceso mayor lo comete quien, conociéndolo, lo designa jefe de la policía de la megalópolis que es el botín por excelencia. González refiere el saqueo de la ciudad, el envilecimiento del cuerpo policiaco, la impunidad que se extiende desoladoramente, las extorsiones, los fraudes, las torturas, las ventas de protección al hampa, el auge del contrabando, el narcotráfico, la red del capitalismo alternativo. No se le contradice ni se le desmiente. Su testimonio, el de un asesino confeso, no tiene valor moral, y mucho de lo que revela ya se sabe. Si, a la ciudad la ha "protegido" un ser irascible y despiadado, que manda edificar residencias faraónicas en el Ajusco y en Zahuatanejo, que alterna con magistrados de la Suprema Corte de Justicia y con figuras del espectáculo, que representa a escala la justicia del ordenamiento político y económico que lo hace posible.

"La credibilidad de *Lo Negro del Negro Durazo* es función de la experiencia personal del millón de compradores del libro y de los presumibles diez millones de lectores. La nota roja que de allí proviene, por entero distinta a la anterior, se orientará al vislumbriamiento esporádico de las conspiraciones del poder paralelo, tan impulsado por los poderes centrales. El espacio predilecto de esta nota roja ya no será el Palacio Negro de Lecumberri que cierra sus puertas el 26 de agosto de 1976 para reaparecer como Archivo General de la Nación, sino el laberinto de oficinas de lujo, de restaurantes y colonias exclusivas, de juzgados en donde los narcotraficantes obtienen su libertad bajo fianza de campos de aterrizaje clandestinos, de asesorías especializadas en borrar las huellas del lavado de dinero, de discotecas en donde los vastagos del *establishment* se alician con los distribuidores de sensaciones que son adelantados del dinero emergente. Y queda armonizada la antigua nota roja, al cesar el seguimiento de los casos que solo dependen, artesana del mal, de las tan desprotegidas pasiones humanas.

"En 1983 Durazo huye de México. La DEA lo descubre en Río de Janeiro y lo sigue hasta San Juan, Puerto Rico, donde se le detiene y se le envía a Los Angeles. El trámite de extradición es lento, y el proceso penal en México resulta inconvincente, al acusarse a Durazo de delitos menores. En 1984 otro acontecimiento afianza el salto de la nota roja a la primera página de los diarios. El 30 de mayo, al salir de su oficina, el columnista de *Excelsior* Manuel Buendía es asesinado por la espalda. La foto de portada el impacto de *Impacto* es despiadada, el cadáver de Buendía en la calle, de bruceos, cubierto por su gabardina. El crimen, determinante en la historia de la libertad de expresión, da lugar a investigaciones tan costosas como

inútiles, y ya en 1989 al hallazgo rápido de los culpables de segundo orden, o por lo menos así lo registra ese coro de voces sin destinatario, la opinión pública.

"En el momento de su muerte, Buendía, el periodista más leído del país, investiga entre otros asuntos los crímenes de la ultraderecha de Guadalajara, los negocios del sindicato petrolero, el tráfico clandestino de armas, las "irregularidades" del aparato judicial, las actividades de la CIA en México y, tal vez, el narcotráfico. (De esto no hay constancia en sus artículos, ni en sus archivos, presumiblemente saqueados).

"VOY A DAR UN PORMENOR DE LO QUE A MI ME HA PASADO"

"Al centrarse la nota roja en las relaciones entre seguridad nacional y delincuencia (entre impunidad y violencia), los lectores ponderan cada vez más a la sociología y los rudimentos de ciencia política por sobre "la magia del crimen". Esto en los años recientes admite sin embargo excepciones notables; el hombre que secuestró a su familia; el caso de Elvira Luz Cruz, sentenciada por asesinar a sus cuatro hijos; el caso del Gilberto Flores Alavez, encarcelado por matar a sus abuelos paternos.

"A principios de los sesentas un capítulo de la nota roja se vuelve, casi por vez primera, el símbolo cuya elocuencia es tal que borra el episodio que le dio origen, y deviene fábula urbana. Un enloquecido, deseando - literalmente- salvar de la realidad a su mujer y tres hijos, los encierra en su casa donde predica y los castiga. Esto inspira a *Los Motivos del Lobo* (1972), la película de Arturo Ripstein con guión de José Emilio Pacheco. Aquí la anécdota lo es todo. ¿Se puede ir más lejos en el solipsismo, en la negación del mundo? El padre airado que sólo ve contaminación en el exterior, y odia aquello que desafía su dictadura en el hogar, es la metáfora última, enmarcada por la nota roja, el autoritarismo que sabe lo que le conviene a la gente a su cuidado, y es la representación grotesca de los pánicos del habitante de las grandes ciudades, convencido de la transformación de "el Exterior" en amenaza pura.

"Por desesperación, ignorancia y debilidad física y mental producto de la anemia, Elvira Luz Cruz mata a sus cuatro hijos. Surge la pregunta inevitable, que es en rigor el eje del proceso: ¿hasta que punto es responsable de sus actos una persona abandonada, sin recursos, enloquecida por la imposibilidad de darle de comer a sus hijos? Elvira no es culpable, Elvira no es inocente, y su atroz desamparo interesa a la opinión pública y muy en especial a grupos de feministas. ¿Cómo detener la violencia contra

los niños, tan extendida en las clases populares, sin erradicar al mismo tiempo a la miseria extrema y uno de sus resultantes psicológicos, el machismo que se sacia en la atmósfera doméstica? Al padre de los niños no le atañen ni la suerte de sus hijos ni la desesperación de Elvira. Y en 1981, los vecinos de la colonia popular, al hallar en el cuartocho de Elvira a los hijos estrangulados y a ella a punto de morir en un intento de suicidio, la rescatan, la golpean duramente y la entregan a la policía. En la polémica consiguiente participan feministas y tradicionalistas, y de tal debate resultan *Los Motivos de Luz* de Felipe Cazals, un docudrama, y *Elvira Luz Cruz*, de Dana Rothberg, un documental.

En 1978 son ejecutados a machetazos Gilberto Flores Muñoz, ex-secretario de Agricultura en el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines, y su esposa Asunción Izquierdo (la novelista Ana Mairena). Pronto se localiza al culpable, el nieto Gilberto Flores Alavez, estudiante de los Legionarios de Cristo, joven de 20 años que profesa devociones místicas y a quien lo pierde el testimonio del amigo que lo acompañó a comprar el arma homicida y el fracaso de Valium usado para dormir a la pareja. Al caso lo rodea el clima paroxístico propio de los grandes momentos de la nota roja, y los lectores (que, por lo mismo, se consideran necesariamente los expertos) quedan al tanto de las riñas de la familia, de los hábitos y de las obsesiones de Gilberto, el Quiles, de los intentos del padre y del defensor del acusado por hallar con rapidez otros "culpables", de "la ambigüedad que los psicólogos de la Procuraduría del Distrito Federal dictaminan en quien a los 20 años de edad se declara virgen, de la lucha por salvar a Flores Alavez de su propia confesión: "Lo hice motivado por una enfermedad mental". El caso da origen a tres novelas: *Mitad Oscura* (1982), de Luis Spota, *Los Cómplices* (1983) de Luis Guillermo Piazma, y la extraordinaria reconstrucción documental de Vicente Leñero, *Asesinato* (1985).

LAS PUERTAS DEL INFIERNO Y LAS CUENTAS DEL BANCO

"Pese al ejemplo de Leñero, en México no prospera lo que en Estados Unidos es el exitoso género del *True Crime*, cuyo auge inicia en *Cold Blood* de Truman Capote, y confirma *The Executioner's Song* de Norman Mailer, y hoy es "legado adjunto" de cada crimen famoso y cada serial-killer, de la tribu de Charles Manson y el Hijo de Sam al caso Von Bulow y la infinita conversión del asesinato de John F. Kennedy en la mayor historia de nota roja de todos los tiempos. Sin ir más lejos, en 1989 "los narcosatánicos",

son el tema de cuatro libros norteamericanos: *Children of Blood*, *The Matamoros Cult Killings*, de Jim Shutze, *Across The Border*, de Gary Provost, *Hell Ranch*, de Clifford Lindeker y *Blood Money*, de Edward Himes. (En México sólo hay un "acuse de recibo": una película destinada al circuito "sexplotador" de la frontera Norte). Además de la falta de hábitos de lectura, en la inexistencia del género de *True Crime* cuentan las dificultades para conseguir información confiable, y el auge del triller, la literatura policiaca por excelencia en países en donde no se cree en los sistemas de justicia, y en donde personajes como Alfredo Ríos Galeana, por comentados que sean, no obtienen la consideración legendaria de los bandidos sociales como Chucho el Roto. (A fin de cuentas, Ríos Galeana es un producto de la policía judicial). Y si hay *thrillers*, ¿para qué se necesita el género del *True Crime*?

"Un capítulo de *Fuera de la Ley* demuestra y, en parte, niega el nuevo rumbo de la nota roja. Es el caso de los "narcosatánicos", la tragedia enmarcada por el grand-guignol, que en cierto sentido admite ser visto como un gore film, con su "Freddy Krueger", un personaje demacurado y bárbaro, Adolfo de Jesús Constanzo, joven cubano-norteamericano, educado en Miami y Haití por padres santeros del culto del Palo Mayombe. Constanzo llega a México a los 23 años de edad, y desde el principio su atractivo físico y su manejo de las supersticiones propias y ajenas le permiten hacerse de clientela y de fanáticos. El, *metánico y creyente sincero* en las fuerzas demoniacas, *jactancioso y despiadado*, se va haciendo de un reparto o de un repertorio donde se combinan figuras del espectáculo, narcotraficantes menores y mayores, jefes policíacos que *Constanzo* inicia ("raya") en la santería, y diversos personajes (casi estereotipos) del universo marginal.

"Constanzo en México es, según los escasos testimonios disponibles, un individuo "canismatico". Sabe gustar, sabe comprometer irremediablemente a sus allegados, sabe prometer, sabe amenazar, sabe adular. A varios comandantes en ceremonias dispendidas por el "conceder la Inmunidad", la protección de las fuerzas del mal a cambio de algunas consideraciones a su persona, a sus clientes del show-business los convence de las ventajas de agradar a los dioses antiguos, al zarzillo Álvaro, de León Valdes, el Dúry, de 22 años, le promete que las balas no lo tocarán, a su "sacerdotisa" Sara Aldrete le facilita las inmundidades del dinero y el riesgo, a sus amantes, Omar Orea, Genica, estudiante de Ciencias Políticas, y Martín Quintana, narcotraficante muy joven, los hace partícipes de la unión

del mundo. (Omar, que no interviene en las actividades delictuosas, le es incondicional porque Constanzo le resuelve literalmente la vida).

"El grupo entero abraza la santería, en la muy peculiar versión de Constanzo, con la credulidad y la indiferencia de quienes hacen lo que les dicta el destino, ese seudónimo de las oportunidades a mano. Ellos conocen dos jerarquías: la reverencia ante la autoridad y los alcances del dinero, y la dualidad modela sus vidas. Y lo más alucinante de esta pérdida de voluntad ante el delito es su semejanza con las persuasiones de las sociedades totalitarias. Gente que jamás se propuso matar, lo hace, y con saña, porque ese día allí estaba, en el sitio indicado, al alcance de las órdenes de Constanzo. La oportunidad es el criterio único del mal, y quienes en otras circunstancias podrían ser por entero distintos, alcanzan niveles inusitados de bestialidad porque, de pronto, alguien les concede el dominio sobre otros cuerpos. Y Constanzo, que perfecciona, no inventa esta psicología criminal, muy actuante en las zonas "perdidas" de ciudades como Matamoros o el DF, y ya determinada por los vacíos existenciales de quienes no tiene o no creen tener opciones, y que matan porque a sus propias vidas no les atribuyen significado alguno. En la formación de estos seres no intervienen criterios valorativos. No conciben el mal o el bien porque lo suyo no es el universo de las alternativas.

"En Constanzo no se dan ni pueden darse las reacciones morales. El ama la crueldad y, además, la crueldad le es indispensable para consolidar su tiranía. En Matamoros y en México él asesina y manda asesinar por razones del narcotráfico y de su demencia (no en balde, él y su grupo ven compulsivamente *The Believers*, la película de John Schlesinger sobre un culto satánico del Palo Mayombe). Y a él lo destruye tensar el arco en demasía. A Constanzo nada le sucede por liquidar y, brutalmente, a travestis, mariguanoes y judiciales, pero a él lo aniquila el secuestro, la tortura y la muerte del estudiante norteamericano Mark Kilroy. Al proceder así, Constanzo ignora lo básico: el poder que tiene, el que sea, es derivado y se le da mientras no cause problemas graves. El gobierno norteamericano apoya las demandas de la familia Kilroy, y la impunidad de Constanzo se extingue.

"El genuino gore film: asesinatos con tortura y mutilaciones; ceremonias iniciáticas con, por ejemplo, el jefe de la Interpol en México; cadáveres descuartizados con cuyos huesos se hacen collares que eliminen la mala suerte; viajes y judisas frenéticas, y la alucinante escena final del 6 de mayo de 1989: Constanzo rodeado por la policía en su departamento de la calle Nilo, quema dinero en el departamento, y en español y en nanigo o

bantú (imposible saberlo), les grita a sus perseguidores en la calle mientras les dipara sin puntería alguna y les arroja billetes de cien dólares: "¡Tomen, desgraciados. ¡Tomen, muertos de hambre!" (Y policías y curiosos, sin miedo alguno, se lanzan a recoger los dólares). Constanzo le exige al Duby que mate a Martín, a Omar y a él. El Duby se niega al principio, Constanzo amenaza: "De no hacerlo, vendré del infierno a castigarte". El Duby acepta, en el último momento Omar se niega a morir, Constanzo y Martín se meten en el closet y el Duby los ametralla.

"Imposible más elementos de horror genuino. Pero si lo que ocurre desborda cualquier imaginación a los "narcosatánicos" también los determina otro paisaje mucho más racional: las atmósferas de impunidad del narcotráfico. Allí, Constanzo no es "enviado de las fuerzas del Mal", sino un gángster menor, cuyos crímenes, por monstruosos que sean, corresponden al esquema general del tráfico en la semiclandestinidad de la ciudad de México o en las penumbras de Matamoros, en donde Constanzo recluta a su grupo y efectúa sus primeros rituales sangrientos. A la inmensa estupidez del crimen la circunda la zona cuya clave amnésica es la fosa común".
(Fuera de la Ley. Prólogo)

Anexo 2. Gaceta de México. Ignacio María Castorena Ursua y Goyeneche.

"Noticias de Nayari. Pueblo de la SS Trinidad, Presidido de S. Francisco Xavier de Balero, y Provincia de el Nuevo Reyno de Toledo, debida su Conquista á la Reyna de los Angeles en su prodigiosa Imagen de el Sagrario.

"El día 12. de la gloriosa Martyr Española Sta. Eulalia, llegaron á esta Ciudad de Soldados Españoles con carta del governador de Nayari, D. Juan Flores de S. Pedro conque le remitió á su Exc. un cadaver de crecida estatura, que según proporcion simétrica possará de dos varas y quarta, que era del Principe de aquella Provincia, adornado de muchas piedras, que llaman chalchihuistes, y muchos caracolillos, con varias Coronas de plumas encarnadas, y verdes, con una lista de plata como diadema, que rodea las sienes, de un dedo de ancho, y una zona como talabarte, que le ciñe la sintura, de tres dedods de ancho, de la mesma materia, con un brazalet en el siniestro para reparar el golpe de la cuerda al tiro del Arco, un liezo como vendedra, muchas Adargas, y texidos á su usansa, guardecidos algunos con los caracolillos, una oja ancha de espada, quasi de su usso, y un Idolo esculpido en un vaso de marmol en la forma de barril de irregular firmeza, á quien cada mes sacrificaban un Niño pequeño, también taxeron un Pichel de estaño, que servia para el sacrificio. Dicho cadaver era el de mayor veneracion entre

estos Indios, porque introduciendose en él el Demonio les daba los Oraculos, y respondia á todo lo que consultaban. Acompañaba á todo esto el Alfange de Taguilde, un protervo Apostata, que ellos tenían por capitán, conque con ossadía defendia el Cadaver, al Idolo, y su Templo de los Españoles. Y aviendo el providente zelo del Exc. Sr. Virrey, hecho junta de Guerra, y hazienda, para determinar lo tocante á esta Conquista de Nayari, y sobre dichos despojos, ordenó su Exc. conformandose con el parecer, y voto consultivo, el que estos entregassen al Sr. Provisor, y Vicario Gl. de los Naturales Dr. D. Juan Ignacio de Castorena, y Ursua, como se hizo al dia siguiente, con despacho, de ruego y encargo, para que como cosa que toca á la extension, y autoridad de N. Sta. Fé, y buen exemplo de los Indios, se quema todo el lugar que le pareciere mas cómodo, y para que esto se efectúe con la gravedad necessaria, se espera que buelva de su Visita el Illmo. y Rmo. Sr. Arzobispo, que sera en breve. Vino también á esta Corte el Gobernador Don Juna de la Torre, y presentó á su Exc. otra corona de plata semejante á la que tiene el Cadaver, un espejo con un marco de madera de granadillo con esmalte de que despojo á uno de los Principales de este Reyno, y le mandó su Exc. lo entregasse también á dicho Señor Provisor de los Indios para que disponga como de los demás. Los instrumentos Juridicos, y cartas del dicho Gobernador D. Juan Flores, que imbió á su Exc. y las del P. Antonio Arias, que imbió á su Provincial el Rmo. Padre Alexandro Romano, dan como se siguen las noticias.

“Aviendo llegado el Gobernador Don Juan Flores de San Pedro, y requerido de paz á los rebeldes Nayaritas, una, y otra vez, ofreciendoles partidos muy utiles, los despreciaron, y confiados en la asperisima Montaña, que llaman la Mesa, donde ellos avian fortificado, y tenían su Templo, ó Huey Calli, en que adoraban al Sol en la figura que se dize arriba, esculpida en el vaso, á quien llamaban Tonati, y el dicho Cadaver del gran Nayari, con otros dos irritaban con improprios á los Españoles, tanto que determinaron asaltarlos, y se resolvieron el dia 14 del SS. Nombre de JESUS. Dividióse el campo Español en dos Esquadras, una de la gente de Zacatecas, que llevó dicho Gobernador, y comandaban el Capitan D. Nicolas de Escobedo, y el Teniente D. Juan Sebastian de Orendain, y esta asaltó por la parte Occidnete, y la otra Compañía de la Villa de Xrrez, que comandaban los capitanes D. Alonso de Reyna, y Narvaez, y D. Cristoval del Muro, que acometió por parte de Oriente, para coger los dos puertos de la Mesa, y Sabado 17 en que los Indios animados de el Apostata dicho nombrado Tiguitole, que con desmedida furia se defendia, y procuraba hazer mucho daño con un crecido Alfange (arma muy usada en esta Nacion aun entre los muchachos, por aver

entre ellos muchos Herreros, que los forxen) y confiando en el sitio de su fortaleza, y dificultad de su subida, provocaban á los Españoles, solicitando hazerles gran daño, con innumerables flechas, y piedras, que disparaban de las hondas y peñascos, que arrojaba de la eminencia, con tal impetu, que tocando en los arboles los hazia hastillas, y dando en otras piedras las hazian pedazos que ofendian tambien á los Soldados, y fue Dios servido, que rompiendo tantos peligros acosta de gran trabajo subieron 25 Soldados que ayudaban, hasta la Mesa, sin perdida de algun hombre, ni mas que ocho heridos, y puestos en fuga los Indios, iban arrojando sus armas, y ropas por huir más desembarazados y desamparado su Huey Calli, lo ocuparon los nuestros despojandole del Idolo Tonati y Vaso del sacrificio, con el principal Cadaver del gran Nayari (cuyo nombre lo dió á todo este Reyno) á quien ellos llamaban Guayaco, que en su idioma Significa Tercero, y este se llevó á Mexico con el Alfange de Taguitole, con está dicho, y lo restante se quemó, con otras dos osamentas de sus Principes, que conservaban para su veneracion, y al impulso de un extraordinario uracán, que se levantó, salian unas llamas verdinegras, que parecia no tener otra materia, que piedra azufre, tanto, que conjurado mucho tiempo toda aquella tierra. Consumiosse con estos tropheos un cuerpo teñido de sangre humana, que servia para degollar en él al Niño que sacrificaban cada mes, de cuyos huesos hallaron en el hueco de un arbol muchas calaberas pequeñas y otros artejos. A los Indios fugitivos siguieron algunos Españoles, ocupandose otros en recoger los despojos que arrojaban los vencidos, y entre ellos se hallaron la ropa, espada, baston de maque, con casquillo de oro, y silla bordada conque regaló su Exe. al Principe Tonati, quando estuvo en Mexico de que se infiere su fuga, y hallarse con los retirados (esperase su reducion) y aunqu á estos le favorecian mucho, las cumbres, y profundidades, barrancos, y despeñaderos, no fueron bastantes para estorvar, que los nuestros dando en una Rancheria de 104 Nayaritas los apresassen aviendo muerto el capitán, que era otro pertinaz Apostata, quedan un Alfange se resistia, y dichos Indios, se traxeron al Pueblo de la SS. Trinidad, y Presidio de S. Francisco Xavier de Balero nuevamente fundado en la Mesa, que avia sido el teatro de su idolatria. Hanse congregado ya en quatro Misiones (que con la dicha han fundado los PP de la Compañia de orden de su Exe.) como setecientos Indios, para cuya administracion han ido nuevamente el P. Joseph Baptista Lopez, y el P. Joseph de Mesa para las dos Misiones de n: Señora de Guadalupe, y Santa Gertrudis, y se ha suspendido seguir á los demás figirivos, assi porque el tiempo lluvioso, no dá lugar á ellos como porque amedrentados todos de ver la ossadia, y valor de los Españoles, y desprecio de sus Idolos, se van dando,

como lo hizo un Principal de ellos llamado Cangrejo, quien inbió en señal de paz al Governador D. Juan Flores una flecha, prometiendlo ser Christiano, y venir á dar la obediencia, á la qual se le ha dado el nombre de Nuevo Reyno de Toledo, proque la gran Pè, y devocion de su Exc. á N. Señora del Sagrario, que se venera en la Santa Cathedral de Toledo, Confiesa deber esta victoria á su patrocinio Soberano". (*Gaceta de México. Y noticias de Nueva España, que se imprimen cada mes, desde primero hasta fin de Febrero de 1722. Número 2. pp. 968/971*).

BIBLIOGRAFIA

- AMNISTIA INTERNACIONAL.** *Violaciones de los Derechos Humanos en México: El Reto de las Noventa.* Edai. Madrid, España. 1995
- ARELLANO, Antonio.** *Fuera de la Ley. La Nota Roja en México.* 1982-1990. Cal y Arena. México, 1993.
- BUENDIA, Manuel.** *Ejercicio Periodístico.* Océano, FMB, México. 1985.
- BROCA, Victoria.** *Nota Roja 60's.* Diana, México. 1993.
- DALLAL, Alberto.** *Notas de Investigación.* Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México. 1988.
- DALLAL, Alberto.** *Periodismo y Literatura.* Ediciones Gemika, UNAM, México. 1985.
- DE FLEUR** *Teorías de la Comunicación de Masas.* Paidós Comunicación. México. 1987.
- EMERG, Edwin.** *El Periodismo en los Estados Unidos.* Trillas, México. 1966.
- FROMM, Erich.** *El Corazón del Hombre.* FCE, México, 1995.
- GENOVES, Santiago.** *Expedición a la Violencia.* FCE y UNAM. México. 1993.
- IBARGÜENGOITIA, Jorge.** *Autópsias Rápidas.* Vuelta, México. 1988.
- LAURINI, Myriam.** *Nota Roja 70's.* Diana. México. 1993.
- LAURINI, Myriam.** *Nota Roja 80's.* Diana. México. 1993.
- LEÑERO, Vicente.** *Manual de Periodismo.* Grijalbo, S.A., México. 1986.
- LOMBARDO, Irma.** *De la Opinión a la Noticia.* Ediciones Kiosko. México. 1992.
- LUNA, Ana Luisa.** *Nota Roja 40's.* Diana. México. 1993.
- MEDARDO, Alfaro.** *La Prensa en las Zonas Rurales de México.* SARH.
- MONITOR.** *Enciclopedia Salvat,* Salvat Editores de México, S.A., Barcelona. 1971.
- MONSIVAIS, Carlos.** *A Ustedes les Consta: Antología de la Crónica en México,* México. 1981.
- McQUAIL, Denis.** *Introducción a la Teoría de la Comunicación de Masas,* Paidós Comunicación, México. 1988.
- RIVADENEIRA, Raúl.** *La Teoría General de los Sistemas y la Ciencia de la Comunicación.* Trillas, México. 1977.
- RONQUILLO, Victor.** *Nota Roja 50's.* Diana. México. 1993.

- SANCHEZ, N. Joaquin.** *Periodismo Mexicano.* Club Primera Plana, México. 1978.
- TREJO, Raúl.** *La Prensa Marginal.* Ediciones El Caballito, México. 1968.
- VIVALDI, Martín.** *Géneros Periodísticos.* Paraninfo. España. 1973.

INDICE

Introducción. 1

Capítulo I. Hombre y violencia. 15

Capítulo II. Teoría y Práctica de la Nota Roja en México. 22

- 2.1. La literatura y la nota roja. 24
- 2.2. La nota informativa y la nota roja. 31
- 2.3. La entrevista y la nota roja. 33
- 2.4. La crónica y la nota roja. 35-
- 2.5. El reportaje y la nota roja. 41 .
- 2.6. El artículo y la nota roja. 42
- 2.7. La columna y la nota roja. 44
- 2.8. La editorial y la nota roja. 48
- 2.9. El periodismo amarillista o sensacionalista y la nota roja.50 -
- 2.9.1 El periodismo amarillista y la nota roja en México. 54 .

Capítulo III. Evolución de la nota roja en México. 57

Siglo XIX. 62

Siglo XX. 70

Capítulo IV. Culpables e Inocentes del Periodismo Policiaco. 92

- 4.1 Limitaciones y alcances del periodismo policiaco. 92

Capítulo V. Mártires y Héroes de la Nota Roja a la Mexicana. 100

- 5.1 Estudio socioeconómico del público de nota roja. 102
- 5.2 Declaraciones de incondicionales lectores de la nota roja. 105

Capítulo VI. Sociedad y Medios Policiacos. 113

- 6.1 Psicología del público de nota roja. 113
- 6.2 *La Prensa* como medio de comunicación más vendido en México por su sección policiaca. 118
- 6.3 El narcotráfico dentro de la nota roja y su importancia como información de interés nacional. 124
- 6.4 ¿Puede la nota roja convertirse en noticia de interés nacional o internacional? 131
- 6.5 La nota roja y la televisión en México. 137

Conclusiones. 143

Anexos. 151

Bibliografía. 168