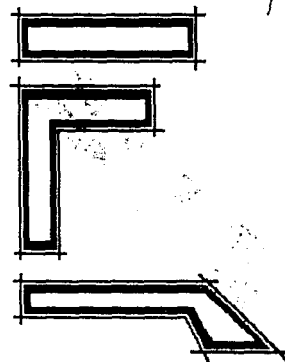




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER FEDERICO MARISCAL



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

T E S I S

Que para obtener el título de:

A r q u i t e c t o

p r e s e n t a:

Edith Maria del Carmen Oliveros Jaimes

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

México, D.F.

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

De cierto os digo, es mi voluntad que se me edifique una casa...

Si edificuese... con los diezmos de mi pueblo.

D y C 97:10-11

Organizaos; preparad todo lo que fuere necesario; y estableced una casa, sí, una casa de oración, una casa de ayuno, una casa de fe, una casa de instrucción, una casa de gloria, una casa de orden, una casa de Dios.

D y C 88:119

Un lugar de acción de gracias para todos los santos...

D y C 97:13

Dedicatorias

A mis padres, por su amor y ánimo para seguir adelante.

A mi esposo, por su paciencia y apoyo

A mis pequeñitos Isai y Tavatha Edith por su tierno amor.

A mis hermanos Susy, Guillermo y Benjamin, por su valiosa ayuda.

A mis amigos y compañeros que no me dejaron perder el ánimo para terminar con este trabajo.

A mi terna:

Maestro en Arquitectura Carlos Darío Cejudo.

Arquitecto Arturo Ayala Gastelum.

Arquitecto Eduardo Eichmann Díaz.

A quienes les agradezco
de corazón sus consejos
y guía en el proceso de
este trabajo.

A todos ellos gracias

Edith.

ÍNDICE

TEMA	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.	1
I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MORMONISMO.	3
II. ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.	8
A) OBJETIVOS.	10
B) PROPUESTAS.	11
C) ESTADÍSTICAS.	12
D) EDIFICIOS ANÁLOGOS.	15
III. HISTORIA DEL MUNICIPIO DE CUAUTLÁN IZCALLI ATRAVÉS DEL TIEMPO.	18
IV. DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE CUAUTLÁN IZCALLI.	25
V. ANÁLISIS URBANO.	29
VI. FUNCIONAMIENTOS Y ALCANCES GENERALES.	35
CONSIDERACIONES AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.	41
VII. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	44
VIII. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	48
IX. ASPECTOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS.	51
X. CONCLUSIONES	54
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
XI. GLOSARIO	57
XII. BIBLIOGRAFÍA	58

INTRODUCCIÓN

La Iglesia mormona que desde su inicio ha tenido la preocupación de impartir religión y cultura en un marco nacional e Internacional, se ha desarrollado rápidamente como una institución autosuficiente por medio de su labor proselitista, las actividades en sus centros religiosos, su solvencia económica, así como de la utilización didáctica de modernos medios de comunicación, sus instalaciones deportivas y culturales, constituyéndose de esta forma en un polo de atracción de hombres y mujeres jóvenes encaminados a la práctica de cada una de sus actividades; El crecimiento de su población ha sido notable en la mayor parte del mundo, y concretamente en México; este desarrollo del Mormonismo requiere cada vez más de espacio para realizar sus actividades. En el transcurso de su historia la iglesia Mormona ha tenido cambios notables, tanto en su religión como en su arquitectura.

Concientes del progreso de la comunidad Mormona en nuestro país, se ha constituido un grupo denominado "Zarahemla" con el propósito de aportar por medio de sus actividades interdisciplinarias en las ciencias, las artes y la tecnología, satisfactores de bienestar al desarrollo y progreso de nuestro pueblo. Es por eso que este trabajo

esta enfocado a la problemática del espacio arquitectónico de la comunidad Mormona, hablando específicamente de la "Estaca Cuauhtlán" en la zona metropolitana de la ciudad de México; también al carácter de un edificio religioso y a la relación que se debe dar a través de la arquitectura entre Dios y el hombre. La cual se enmarca por el contexto histórico de México en su enorme y variada dimensión, no sólo de espacio y tiempo sino de ideas y hechos concretos que se envuelven desde muy atrás de la historia del hombre, por haber sido parte viviente, importante y escenario de la vida aborígen de América, en la cual siempre hubo presencia política, económica y militar. Y de esta forma dar la base para el México de hoy, y las bases de lo que hoy es la "Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días", la iglesia MORMONA.

1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MORMONISMO.

El 6 de Abril de 1930, una gran celebración marcó el fin del primer siglo del mormonismo y el principio del segundo. En esa ocasión un espectáculo, fue presentado en Salt Lake City, describiendo el progreso de la iglesia y los frutos de su enseñanza. En contraste con los humildes comienzos de la iglesia en Fayette, Nueva York, el 6 de abril de 1930, a esta celebración asistieron miles de personas, el 7 de abril de 1930. La iglesia informo que contaba ya como miembros a setecientas mil personas. El primer siglo se destaca por su asombrosa dirección, como por su excelente organización.

Para poder comprender mejor los efectos de la Iglesia sobre la vida de los miembros es necesario estudiar la organización por medio de la cual funcionan y se enseña el evangelio. Esta organización ha atraído la atención de pensadores de todo el mundo y es reconocida como una de las organizaciones eclesásticas mas completas que han existido sobre la tierra. El fundamento de esta organización es el sacerdocio; es la autoridad de enseñar el evangelio y desempeñar sus ordenanzas; lo poseen la mayoría de los varones miembros de la iglesia mayores de doce años. El sacerdocio para propósitos administrativos se divide en: autoridades generales y autoridades

locales. Las funciones del sacerdocio se ha expandido y ahora una porción de su trabajo es llevada a cabo por cierto número de organizaciones auxiliares; estas funcionan bajo la dirección del sacerdocio y han jugado un papel importante dentro de la iglesia.

Estas organizaciones son: La Sociedad de Socorro, la cual ve por las necesidades de los pobres, hace obras de caridad y atiende cada requerimiento de la sociedad así como ayudar a corregir la moral y fortalecer las virtudes de la comunidad.

La Escuela Dominical: esta organización está dedicada a la instrucción religiosa de todos los miembros de la iglesia. Es la gran preparatoria para el servicio en el hogar y en el campo misionero.

Hombres y mujeres jóvenes, provee a sus miembros no solo de instrucción sana, sino también de recreación y actividades culturales. Por medio de ella la iglesia ha recobrado su dirección y la vida social de su pueblo. La producción de obras teatrales, musicales, funciones de variedades, y la supervisión de bailes y deportes fuera y dentro de la organización han sido sobresalientes.

La Asociación Primaria: se reúne una vez por semana y es la que se encarga de instruir a los niños de 3 a 12 años de edad, en actividades culturales, deportivas y espirituales.

Desde el principio, los santos de los últimos días han fomentado la educación. Se han organizado y construido escuelas primarias, academias, escuelas para adultos, escuelas secundarias, escuelas preparatorias,

universidades y adyacentes a estas, se han construido institutos de religión para dar instrucción religiosa a los alumnos que asisten a las mismas. Y esto ha contribuido en gran medida con los miembros de la Iglesia, ya que desde niños les son enseñadas las normas y los principios básicos del evangelio.

La iglesia también ha mostrado un inusitado interés en la vida económica, social y religiosa de todos los miembros. En el campo económico, en 1936, la iglesia estableció un programa de bienestar concebido para proveer trabajo y satisfacer las necesidades vitales de todo miembro necesitado; en la actualidad el plan a alcanzado grandes proporciones y es uno de los más importantes de la iglesia.

El siglo XX a sido testigo de tendencias en dirección opuesta. La tendencia de la iglesia ya no es concentrar a los miembros en una área relativamente pequeña, sino organizarlos en estacas en donde quiera que se encuentren; bajo este cambio de actitud la población de la Iglesia esta apresurandose hacia los sitios donde halla mejores oportunidades económicas. El aumento de la población de la iglesia se explica por la conversión de santos de varias partes de el mundo. Esta gran dispersión de Santos de los Últimos Días a llevado el evangelio a muchas zonas nuevas. Conjuntamente con el trabajo de los misioneros, la presencia de miembros de la Iglesia en diversos lugares ha abierto el camino para la organización de " Ramas ", " Distritos " y finalmente " Estacas " dentro de regiones anteriormente consideradas solamente como misiones.

La dispersión, debida a las oportunidades económicas tuvo un retraso en 1930 debido a las depresiones económicas en esa época. Los miembros de la iglesia, siempre mostraron un vigor incrementado en las actividades de la iglesia y en los nuevos aspectos que junto con la actividad misional, resultó en un crecimiento extraordinario en zonas diseminadas por todo el mundo, con la organización final de " Barrios " y " Estacas " en círculos siempre crecientes.

Para los años 70 se habían organizado " Estacas " en distintas partes de el mundo: Los Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, México, Nueva Zelanda, Australia, Inglaterra, Holanda, Alemania, Suiza, Brasil, Argentina, Uruguay, Guatemala, Samoa, Tonga y Japón. Se terminaron templos en Oakland, California, Ogden y Provo. Y la obra del templo alcanzo un aumento notable en todo el siglo XX parecía que una nueva energía imperaba en la iglesia. La asistencia a las reuniones aumento a niveles sorprendentes y los diezmos aumentaron en forma proporcional.

Esta lealtad incrementada de los miembros de la iglesia, hizo posible un extenso programa de construcción que se extendió en todo el mundo. La construcción de capillas y escuelas por misioneros obreros, misioneros llamados para donar su tiempo y trabajo sin recompensa al servicio de la iglesia, marcó una nueva fase de este programa o quizás el renacimiento de un programa que distinguió los primeros días de la iglesia. Bajo tal programa se erigieron Universidades y otras escuelas en Estados Unidos, Nueva Zelanda, Samoa, Tonga, y México. Siguiendo el

mismo modelo se inició un extenso programa de construcción de capillas en Inglaterra, las misiones Europeas, las misiones de Sudamérica y las Islas del mar.

El rápido crecimiento de la Iglesia también dio lugar a cambios para enfrentar los problemas de aumento de miembros, se establecieron ayudas financieras y se estableció un departamento de construcción de dimensiones crecientes para mejorar los asuntos del inmenso programa de construcción.

Al empezar la segunda mitad del siglo XX, se hicieron evidentes ciertas tendencias sociales. Los mormones adquirieron prominencia internacional por sus logros en los campos de la educación la vida familiar y la industria. En toda la Iglesia se notó un renacimiento general en el arte, la literatura, y la música, el drama y la arquitectura. Hábiles Santos de los Últimos Días comenzaron a escalar profesiones destacadas en gobiernos de diferentes países así como en la industria. Las ocupaciones de los santos mostraron un marcado cambio de ser un pueblo agricultor en los primeros días de la Iglesia a la industria y a las poblaciones. Para 1965 un 88% se había trasladándose de zonas rurales a zonas urbanas.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, ha dado al mundo frutos dignos de su existencia. Una Iglesia digna de perpetuación debe dirigir a sus miembros a un mejor desarrollo y a una vida más sana, debe poseer un mensaje para la humanidad y vitalidad suficiente para llevar ese mensaje al mundo.

ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

El nombre del tema Centro Educativo y Cultural Mormón fue establecido de acuerdo, a las normas y reglas que marca la Iglesia, la selección del tema se hizo en base a una necesidad real, a una carencia de espacio arquitectónico.

El crecimiento de la población mormona no solo en algunas partes de le mundo sino también en México y en especial en la " Estaca Cuautitlán " ,propiciaron gran auge constructivo , el crecimiento requería extensión de espacio arquitectónico, en el Centro de " Estaca " Cuautitlán, hasta ser saturado por completo .La Estaca hasta últimas fechas trabaja fraccionadamente, es decir, que en ocasiones necesita instalaciones de otras "Estacas" y las utiliza para dar cabida a las diversas actividades ya sean: reuniones de líderes, conferencias y juntas, de no hacerlo se verían afectadas la mayor parte de las mismas. Fue entonces considerando como punto de referencia resolver un problema real, por la creciente población mormona, la carencia de espacio arquitectónico, la exigencia de las autoridades al problema de espacio para actividades culturales , deportivas y religiosas; la necesidad de crear un espacio de ayuda para el " investigador " ; la descentralización del Centro

de Estaca , tomando en cuenta los sectores divisionales religiosos; para retomar los valores religiosos a través de su arquitectura, de su función, su uso y del carácter de un edificio de esta naturaleza.

Las bases, planteamientos que fueron marcados de acuerdo al índice de población mormona, la selección del terreno, el estudio urbano, el programa arquitectónico , definición de áreas así como de materiales constructivos , se realizan con un manejo real y actual. El lugar deberá ser dinámico en su uso , con un carácter propio, de fácil acceso vehicular, peatonal y fácil transporte , un proyecto dotado de áreas verdes que inviten no solo al uso de ellos , sino también a la meditación espiritual y desde luego a su embellecimiento.

A.- OBJETIVOS

- a).- Establecer la relación entre Dios y el hombre a través de la arquitectura.
- b).- Integrar a la comunidad mormona de la "Estaca" Cuautitlán para realizar actividades religiosas.
- c).- Concentrar a los jóvenes de la "Estaca" para desarrollar actividades culturales y deportivas.
- d).- Crear espacios específicos para la participación pública .
- e).- Hacer que el proyecto arquitectónico de una manera psicológica , invite a la utilización de sus instalaciones, y a la participación de actividades religiosas y culturales , a personas no miembros que vivan dentro de los límites de la "Estaca" para de esta forma , efectuar la obra misional y dar ayuda a los jóvenes así como realizar obras de caridad, ayuda a los ancianos y los diversos programas de actividades de la Iglesia.
- f).- Dar el carácter arquitectónico que el edificio religioso requiere, en cuanto a la comunidad mormona.

B).- PROPUESTAS

- 1.- Se propone reubicar el "Centro de Estaca" en una zona céntrica dentro de los límites de la misma.
- 2.- Buscar que sea en un lugar donde se necesite la construcción de un nuevo edificio.
- 3.- Se necesita que exista una buena comunicación peatonal, de transporte y vehicular.
- 4.- Se propone también que sea en una zona de crecimiento demográfico, para que se pueda trabajar en la obra proselitista.

C).- ESTADÍSTICAS

TABLA I.

Estadísticas de población según religión, del censo general de población del Municipio de Cuautitlán

	TOTAL	CATOLICA	PROTESTANTE	JUDAISMO	I.J.S.U.D.*	OTRA	NO TIENEN
HOMBRES	319.248	272.381	20.650	78	643	11.890	13.606
MUJERES	330.165	287.613	21.034	113	871	8.530	10.004
TOTAL	649.413	559.994	43.684	191	1.514	20.420	23.610

Fuente: Sistema estatal de información.

I.J.S.U.D. : Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

TABLAS ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN MORMONA

Población mundial por décadas de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

TABLA II.

AÑO	MIEMBROS	AÑO	MIEMBROS
1830.	62	1920.	526.032
1840.	30.000	1930.	670.017
1850.	60.000	1940.	803.528
1860.	80.000	1950.	1.011.314
1870.	110.000	1960.	1.693.180
1880.	160.000	1970.	2.807.456
1890.	205.000	1980.	5.916.562
1900.	236.316	1990.	7.213.876
1910.	382.108	1996.	9.696.224

Fuente: Informe estadístico de la Conferencia General Anual No. 165.

Compendio sobre la Historia de la Iglesia.

ESTACAS EN EL MUNDO DE "LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS"

TABLA III.

AÑO	ESTACAS	AÑO	ESTACAS
1847.	1	1920.	83
1850.	1	1930.	104
1860.	6	1940.	134
1870.	10	1950.	180
1880.	26	1960.	320
1890.	37	1970.	524
1900.	43	1980.	1.150
1910.	62	1996.	2.005

En la República Mexicana hay 81 estacas y 10 misiones con 750,000 miembros aproximadamente.

En la zona metropolitana de la Ciudad de México hay 26 estacas con 120,000 miembros aproximadamente.

Poblacion mormona en la estaca CUAUTTLAN:

3000 miembros aproximadamente en 8 barrios y 3 ramas con 300 miembros aproximadamente en cada uno.

D.) EDIFICIOS ANÁLOGOS.

El Municipio de Cuautitlán Izcalli desde siglos atrás, se ha caracterizado por poseer gran cantidad de Iglesias, conventos, escuelas religiosas, que marcaron una pauta en cuanto a su contexto humano y arquitectónico de lo que hoy es el Municipio.

Por su parte, la comunidad mormona vino a ocupar un lugar importante a principios de siglo, cuando llegaron los primeros mormones a evangelizar lo que hoy sería su comunidad.

Al mencionar arquitectura mormona, podemos citar ejemplos de gran relevancia en cuanto a construcción se refiere, edificios modernos o edificios que fueron construidos hace casi dos siglos, estos son los templos, lugares especiales y muy distintos de lo que es un centro de estaca o una capilla, ya que en ellos se efectúan actos totalmente religiosos y especiales para los miembros, es por eso que solo citaremos algunos ejemplos y nos concentraremos al análisis de un centro de estaca.

Entre los ejemplos más notables de templos en el mundo tenemos: el de SALT LAKE CITY UTAH, ARIZONA, HAWAI, WASHINGTON D. C., NUEVA ZELANDIA, LONDRES, SAMOA, TONGA, JAPON, BRASIL, MÉXICO, etc.

El Centro de Estaca es un lugar donde se concentran los barrios y ramas de la misma, se efectúan actividades de tipo cultural, social, deportivo y religioso, se llevan a cabo actividades por cada barrio o rama y también se puede llevar a cabo actividades a nivel estaca, es decir, que participen todos los barrios y ramas; se realizan actividades de tipo interestacas o conferencias con la participación de personas no miembros.

Arquitectónicamente un centro de estaca está formado por dos o más edificios en uno o dos niveles, de los cuales uno de ellos casi siempre es proyectado como un gran salón a dos aguas que alberga al salón de conferencias, salón social y foro, este edificio en algunos casos se duplica. Otro de los cuerpos cuenta con aulas, oficinas, pila bautismal, cocina y servicios.

El centro de estaca también tiene canchas deportivas, estacionamiento y áreas verdes, en todos los casos se maneja una torre símbolo al frente de la capilla y un letrero que nos indica el nombre de la Iglesia.

El carácter de sus edificios, los cuales se pueden construir en América o en Europa o de una ciudad a un pueblo. Son proyectados estereotípicamente. Carecen de lugares especiales para visitantes; oficinas misionales, para dar información a las personas que no son miembros siendo un lugar único y separado, no de usos múltiples para el salón de conferencias (sacramental), donde se llevan a cabo actividades únicamente religiosas.

Los centros de estaca tienen superficies que oscilan entre 10,000 y 40,000 m² aproximadamente, las cuales pueden variar de acuerdo al número de miembros, de barrios y ramas que contenga una estaca.

CENTROS DE ESTACA

EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Centro de Estaca Iztapalapa	Centro de Estaca Ecatepec
Centro de Estaca Aragón	Centro de Estaca Arbolillo
Centro de Estaca Lindavista	Centro de Estaca Zarahemla
Centro de Estaca Churubusco	Centro de Estaca Tlalpan
Centro de Estaca Ermita	Centro de Estaca Contreras
Centro de Estaca Moctezuma	Centro de Estaca Chalco
Centro de Estaca Chapultepec	Centro de Estaca Nezahualcoyotl
Centro de Estaca Tacubaya	Centro de Estaca Lomas Verdes
Centro de Estaca Camarones	Centro de Estaca Tlatelolco
Centro de Estaca Villa de las flores	Centro de Estaca La Perla
Centro de Estaca Tlalnepanitla	Centro de Estaca Anáhuac
Centro de Estaca Valle Dorado	Centro de Estaca Vergel
Centro de Estaca Industrial	Centro de Estaca Cuauhtlián

III. HISTORIA DEL MUNICIPIO DE CUAUTITLÁN IZCALLI

A TRAVES DEL TIEMPO

INTRODUCCIÓN:

Para comprender la historia de un pueblo es necesario, tomar en cuenta los diversos factores que la conforman; la actividad del hombre, el medio ambiente , y finalmente la interdependencia entre el uno y el otro, factores que en su conjunto modifican la vida del hombre.

Cuautillán Izcalli es el municipio más joven del Estado de México y ha heredado un rico patrimonio cultural, que debe ser motivo de orgullo para las nuevas generaciones.

Cuautillán Izcalli ha participado directa e indirectamente , en las diferentes etapas históricas de nuestra nación, desde la época precorteciana hasta la revolución social que se prolonga hasta nuestros días.

TOPONIMIA : Símbolos de origen náhuatl .

CUAUHUIL - Arbol

TITLAN - Entre

IZ - Tu

CALLI - Casa

CUAUTITLÁN IZCALLI - * TU CASA ENTRE LOS ARBOLES *

PREHISTORIA:

El territorio de Cuautitlán Izcalli , feraz paraje dentro de la cuenca de México, fue en el principio, lugar de paso de grupos humanos nómadas y asiento de aldehuelas primitivas y de incipiente cultura. La cuenca de México, una cadena de grandes lagos amurallados por una barrera de montañas, entre abundante vegetación ,era un lugar edénico. Bullía allí la vida, los lagos estaban colmados de peces, tortugas, ranas, acociles, ajolotes; entre los carrizales anidaban patos y otras aves acuáticas. Pululaba también la fauna silvestre en los bosques: venados, jabalíes, pumas, conejos, coyotes y otros.

En la cuenca han sido detectados rastros y vestigios de la presencia humana con una antigüedad de más de 20 mil años.

Los primeros grupos humanos fueron cazadores y recolectores, conocían la forma de hacer fuego. Sin embargo su nivel cultural era muy bajo. A través del tiempo estos grupos desarrollaron la tecnología necesaria para atender las necesidades más apremiantes.

Los grupos humanos se volvieron más numerosos, algunos de ellos comenzaron a experimentar con el cultivo de ciertas plantas nativas llegando a la práctica de la agricultura lo que trajo aparejado también el sedentarismo. Esos pobladores dejaron evidencias de su cultura en la cuenca de México.

Comenzaron a desarrollar el sentido artístico en sus ornamentos y artefactos, construyeron viviendas de materiales perecederos. A partir de entonces se manifiesta una vida plenamente sedentaria, basada en la agricultura o la pesca, combinadas con otras actividades secundarias; surgen también las aldeas permanentes, cuya economía autosuficiente le permite mantener a una población en creciente aumento.

Los ríos de la cuenca, en contraste, parecen haber atraído a pocos colonizadores; eran las corrientes de estos los que estaban regidas por las precipitaciones y provocaban inundaciones durante el verano; entre ellos figuraba el río Cuautitlán, el cual cruza el municipio de Cuautitlán Izcalli.

En el ámbito de Cuautitlán se han hecho hallazgos casuales y aislados de utensilios domésticos y piezas artísticas de aquellos tiempos. Nunca se han emprendido investigaciones arqueológicas sistemáticas y serias pero hay muchos lugares en espera de revelar sus testimonios sobre la historia.

Cuautitlán Izcalli por su localización geográfica muy cerca de lo que es el valle de México y por ser un lugar de acceso al gran valle recibió mucha influencia de los pueblos que llegaron del norte, como los toltecas, chichimecas, etc.; los anales de Cuautitlán hablan de asentamientos de los chichimecas en esta zona e inclusive de la construcción de un templo.

El actual territorio del municipio fue sojuzgado por los aztecas hasta la llegada de los conquistadores españoles.

Sin embargo la región fue doblegada por el yugo español tras la toma, a sangre y fuego de la metrópoli azteca.

COLONIA:

Cuando los españoles visitaron la región de Cuautitlán, la llamaron con gran razón "la grande y hermosa" aunque la encontraron despoblada debido a que sus habitantes, temerosos de correr la misma suerte que los de Xaltocán , procuraron ponerse a salvo.

En el tiempo de la colonia, el pueblo de Cuautitlán fue uno de los primeros donde los frailes franciscanos enseñaron su doctrina, esto fue debido a que en el reinaba un sobrino de Moctezuma , señor de Tenayucan.

Al rededor de 1570, López de Velazco se dedicó a hacer un censo de las poblaciones del valle de México , realizandolo por medio de familias tributarias y resultó que la ciudad de Cuautitlán era la quinta mas poblada - con una población de 10,600 familias -, por lo cual contó con alcalde mayor y escribano real y público , y los Indígenas eran registrados por un gobernador y alcalde que se elegían cada año.

Cuautitlán era el mayor centro de producción de cerámica , elaborandose entonces charolas, cántaros, vasijas de barro de diversos tipos , algunos muy finos, etc.; en el renglón agrícola, Cuautitlán era uno de los más favorecidos del valle de México, ya que sus suelos eran ricos y su río era una de las pocas corrientes de agua que no se secaba en invierno.

SIGLO XIX : ÉPOCA INDEPENDIENTE, REFORMA Y PORFIRISMO

Muy poco puede agregarse aquí de la Guerra de Independencia ;sin embargo , la corta distancia que separa a este municipio de la capital de la República, nos hace presumir que en muchas ocasiones transitaron por sus confines toda suerte de guerreros, tropas de diversos bandos y grupos de revolucionarios que las crónicas no consignaban. Debieron también circular por sus tierras los Insurgentes y grupos de Realistas, y hasta es probable

que varios de los habitantes de esta zona hubieran sido testigos de la ejecución del generalísimo don José María Morelos y Pavón, hecho que tuvo lugar el 22 de diciembre de 1815 en el vecino municipio de San Cristóbal Ecatepec.

SIGLO XX : DE LA REVOLUCIÓN HASTA 1990

En tiempos de la Revolución Mexicana, y por estar cerca de la importante estación ferroviaria de Lechería, fue constante el paso de tropas de uno u otro bando, y pese a que no se desarrolló ningún hecho bélico de importancia, no existió tranquilidad en los contornos.

CREACIÓN DE CUAUTTLÁN IZCALLI

El día 27 de junio de 1971 bajo el decreto número 50, de fecha 3 de junio, se publicó la creación de un nuevo municipio, el 121 del Estado de México : CUAUTTLÁN IZCALLI.

Cuautillán Izcalli nace bajo el imperativo de constituir una ciudad que fuera capaz de absorber la expansión poblacional del área metropolitana del Distrito Federal, sin desarticular el desarrollo y el progreso de la capital de la República y del centro del país.

El municipio 121 del Estado de México, es el resultado de una vigorosa evaluación de alternativas y estudios intensos de potencial demográfico, que se concibe con un complejo sistema de servicios, centros de trabajo , áreas educativas y de esparcimiento y con zonas comerciales propias para una vida autónoma e independiente. Con una extensión de 119.52 kilómetros cuadrados , y localizado a lo largo del cordón de infraestructura formado por la autopista México-Querétaro, la carretera Cuautitlán-Tepotzotlán, vías de ferrocarril y los grandes colectores central y poniente de la ciudad de México, Cuautitlán Izcalli cuenta con una amplia oferta de áreas para fraccionamientos industriales y para el asentamiento de población que evite que esta última recurra a zonas inadecuadas.

Desde la creación del municipio se estableció un plano regulador urbano, de tal manera que no se dejara a la casualidad de centros fabriles y habitacionales, sino que por el contrario se previera su expansión.

IV.- DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE CUAUTITLÁN IZCALLI.

El municipio tiene una población de 649,413 habitantes aproximadamente y una tasa de crecimiento de 1.09% de los nacimientos registrados. En tanto que el número de habitantes del municipio se incrementa aproximadamente en un 15% anual, por concepto de la alta tasa de inmigración

El proceso de crecimiento que ha experimentado el municipio de Cuautitlán Izcalli en los últimos años , ha manifestado cambios notables sobre todo a partir de 1971.

LOCALIZACIÓN : El municipio de Cuautitlán Izcalli esta localizado en la parte noroeste de la cuenca de México y su cabecera municipal se localiza a los 19° 40' 50" de latitud norte y a los 99° 12' 25" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

LIMITES : Cuautitlán Izcalli limita al norte con los municipios de Tepotzotlán y Teoloyucan ; al sur con Tlalnepantla de Baz y Atizapan de Zaragoza ; al este colinda con Cuautitlán y Tultitlán y por el oeste con Tepotzotlán y Villa Nicolás Romero.

EXTENSIÓN : Cuautitlán Izcalli tiene una extensión territorial de 111.62 Km. con una altura de 2,250 M.S.N.M.

DIVISIÓN POLÍTICA : Para efectos de gobierno Interior, Cuautitlán Izcalli esta integrado por : 1 cabecera municipal, con 144 distritos y un centro urbano, 17 colonias, 12 ejidos, 6 fraccionamientos habitacionales, 6 fraccionamientos industriales, 13 pueblos, 5 ranchos, y 15 exranchos.

CLIMATOLOGÍA : El clima es templado y subhúmedo con lluvias en verano; con temperaturas uniformes en otoño e invierno , con vientos dominantes suaves al sureste, temperaturas mínimas esporádicas de diciembre a enero, van de 0° a 3°. La precipitación pluvial anual estimada es de: 1,699.5 mm. , la evaporación diaria es estimada en 4.43mm. El siguiente cuadro muestra la temperatura por estaciones en grados centígrados.

	MAXIMA	MEDIA	MINIMA
PRIMAVERA	30.9	17.6	4.1
VERANO	28.1	14.7	8.2
OTOÑO	26.1	15.7	3.7
INVIERNO	27.0	13.14	1.5

F L O R A : Al proyectarse esta nueva ciudad se hicieron los estudios necesarios del suelo a fin de incorporar algunas variedades de árboles , que además de sobrevivir produjeran beneficios a la colectividad por lo que se introdujeron: pluri, aile, jacaranda, álamo plateado, fresno, colorín, trueno en sus diferentes variedades: teja, grilla pinto y cedrela. Además de eucalipto y fresno, con objeto de refrescar el ambiente y de volver húmedad al suelo.

F A U N A : Con referencia a la fauna, esta ha desaparecido casi completamente, debido al crecimiento de la zona urbana que consume paulatinamente el área rural, a lo que hay que agregar las carreteras , cuyo enorme caudal de tránsito ahuyenta a los pocos animales que ahí vivían .

En la actualidad solo se pueden encontrar algunos ejemplares como la tuza, el ratón y el conejo.

POBLACIÓN : La población esta integrada por un total de 649,413 habitantes de los cuales el 52% son mujeres y el 48% son hombres . Cuenta con una población económicamente activa de 201,560 habitantes de los cuales el 58% se dedican a actividades terciarias, el 18% a secundarias, el 10% a primarias y un 14% a actividades específicas.

Las principales actividades económicas son: Industria Manufacturera, Agricultura Ganadería y el Comercio.

RECREACION, CULTURA Y DEPORTE : El municipio de Cuautitlán Izcalli cuenta con una casa de cultura misma que se ubica en el casco de la ex-hacienda de La Venta , dentro del parque de la esculturas, en la cabecera municipal.

El municipio cuenta también con la biblioteca pública "Mario Colín Sánchez " , la cual esta ubicada en el Fracc.Infonavit Norte; cuenta con un acervo bibliográfico de más de 10 mil volúmenes y forma parte de la red nacional de bibliotecas.

VIALIDAD Y TRANSPORTE : Debido a la situación geográfica, Cuautitlán Izcalli cumple a través del territorio , la función de comunicar a la gran ciudad de México con Querétaro y varios de los estados del norte del país , a través de la carretera México-Querétaro.

Para transportarse , la mayoría de las personas que habitan las numerosas colonias y pueblos del municipio, así como de zonas aledañas al mismo, utilizan tres rutas locales de autobuses y ocho que se internan a este municipio , que además comunican a diversos poblados y a la ciudad de México.

V. ANÁLISIS URBANO

El análisis urbano, se hizo a partir del Distrito Federal, ubicando el municipio de Cuautitlán Izcalli, así como las partes influenciadas por sus colindancias; se analizaron los datos generales del municipio, el plano de uso de suelo y el plan parcial de desarrollo, para ubicar correctamente el terreno elegido de acuerdo con los requerimientos y las peticiones mormonas, el análisis de las vialidades primarias, los nodos conflictivos, las zonas con las que colinda el Fracc. Arcos del Alba, vías de acceso, medios de transporte, circulaciones vehiculares y peatonales, entorno urbano, orientaciones, ubicando zonas comerciales, servicios, zonas escolares, habitacionales, aspectos naturales y artificiales de las calles que conforman el terreno, visuales urbanas, remates, hasta llegar al análisis definitivo del proyecto y zonificaciones del centro educativo, todo esto, dió la pauta definitiva para el proyecto arquitectónico.

Para seleccionar el terreno se buscaron características importantes, primero, que su ubicación fuera dentro de los límites de la estaca; segundo, que tuviese un fácil acceso peatonal, de transporte y vehicular, considerando que

el trayecto, no sea mayor a 30 minutos; tercero que fuese una superficie aproximada entre 10,000 a 30,000 metros cuadrados ; cuarto, que fuera un terreno sensiblemente plano.

La zona debería estar dotada de la infraestructura urbana, necesaria, como energía eléctrica, agua potable, drenaje, etc. Por las causas anteriores la elección del predio era un tanto difícil debido a que inicialmente se encontraron terrenos que estaban aislados de la zona, así como por las dimensiones que se requerían para edificar el centro cultural; al hacer un recorrido por gran parte de la zona se encontraron tres opciones, que a continuación se describen :

SINTESIS DE INFORMACIÓN PARA JUSTIFICAR EL TERRENO

No.	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	VALOR	FACTOR DE PONDERACIÓN	ALTERNATIVAS		
					I	II	III
I. GENERALIDADES Y ADMINISTRATIVOS							
1.1	SUPERFICIES DEL PREDIO	+ 10,000 M2	3	9	18	18	27
		- 10,000 M2	2				
		DIFERENCIA DE 1,000 M2	1				
1.2	COSTO POR METRO CUADRADO		3	7			
			2				
			1				
1.3	PROBLEMATICA SOCIAL	ESTÁ EN VENIA	3	8	24	8	24
		ES EJIDAL EL PREDIO	2				
		NO SE VENDE	1				
1.4	EDIFICIOS ANALOGOS	+ 10KM	3	8	16	8	24
		A 10 KM	2				
		- 10KM	1				
1.5	COLINDANCIAS DEL PREDIO	ACCESO POR CALLE	3	7	7	14	21
		COLINDANCIA A LOS LADOS	2				
		COLINDANCIA A LOS LADOS Y POSERIOR	1				
1.6	UBICACION DEL PREDIO	ESQUINA	3	8	8	16	24
		AL CENTRO DE LA ACERA	2				
		EN LA CARRETERA	1				
1.7	VIGILANCIA	EN LA CALLE	3	10	10	20	20
		EN LA COLONIA	2				
		EN LA ZONA	1				
1.8	PRESENCIA DE INDUSTRIA CONTAMINANTE	+ 1KM	3	9	9	18	27
		A 1KM	2				
		- 1KM	1				
1.9	PRESENCIA DE ZONAS VERDES Y/O RECREATIVAS	- 500M	3	9	9	27	18
		A 500M	2				
		+ DE 500M	1				
1.10	PRESENCIA DE CENTROS DEPORTIVOS	- 100M	3	9	9	27	19
		A 100M	2				
		+ 100M	1				

SINTESIS DE INFORMACIÓN PARA JUSTIFICAR EL TERRENO

No.	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	VALOR	FACTOR DE PONDERACIÓN	ALTERNATIVAS		
					I	II	III
1.11	PRESENCIA DE CINES	A 1KM	3	7	7	14	21
		- 1KM	2				
		+ 1KM	1				
1.12	PRESENCIA DE EDIFICIOS DE SALUD	- 100M	3	9	9	27	18
		A 100M	2				
		+ 100M	1				
1.13	PRESENCIA DE EDIFICIOS EDUCACIONALES	- 1KM	3	9	9	18	27
		A 1KM	2				
		+ 1KM	1				
1.14	PRESENCIA DE EDIFICIOS COMERCIALES	- 100M	3	8	8	16	24
		A 100M	2				
		+ 100M	1				
1.15	PRESENCIA DE OTROS EDIFICIOS IMPORTANTES	- 500M	3	8	8	24	16
		A 500M	2				
		+ 500M	1				

II. ADMINISTRATIVOS

2.1	USO DEL SUELO	USO PERMITIDO Y ADECUADO	3	8	16	8	24
		USO NO PERMITIDO - CONDICIONADO	2				
		CAMBIO DE USO DE SUELO	1				
2.2	TENENCIA O CONDICIONES DEL SUELO	ES PROPIEDAD DE LA IGLESIA	3	8	27	9	18
		ESTA EN VENIA	2				
		SE PUEDE LOCALIZAR AL DUEÑO	1				
2.3	ALINEAMIENTO NUMERO OFICIAL	YA SE HIZO ESTE TRAMITE	3	8	16	8	16
		NO SE HA HECHO EL TRAMITE	2				
		NO SE PUEDE HACER EL TRAMITE	1				
2.4	REGULARIDAD EN TOPOGRAFIA	LOS ANGULOS SON RECTOS EN LAS COLINDANCIAS	3	8	16	16	24
		HAY UNA COLINDANCIA IRREGULAR	2				
		TODAS LAS COLINDANCIAS SON IRREGULARES	1				

SINTESIS DE INFORMACIÓN PARA JUSTIFICAR EL TERRENO

No.	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	VALOR	FACTOR DE PONDERACIÓN	ALTERNATIVAS		
					I	II	III
III. SERVICIOS HUMANOS							
3.1	AGUA POTABLE	HAY EN EL PREDIO	3				
		ESTÁ POR CONECTARSE	2	10	20	20	
		SE ENCUENTRA LEJOS DEL PREDIO	1				
3.2	ENERGIA ELECTRICA	HAY EN EL PREDIO	3				
		ESTÁ POR CONECTARSE	2	10	20	20	
		ESTÁ LEJOS DEL PREDIO	1				
3.3	TELEFONO	HAY LINEA EN EL PREDIO	3				
		SE PUEDE CONECTAR	2	10	20	30	
		LA LINEA ESTÁ LEJOS DEL PREDIO	1				
3.4	ALUMBRADO PUBLICO	HAY EN LA CALLE	3				
		NO HAY EN LA CALLE	2	10	20	30	
		NI HAY EN LA COLONIA	1				
3.5	DRENAJE Y ALCANTARILLADO	HAY EN LA CALLE	3				
		NO HAY EN LA CALLE	2	10	20	30	
		NO HAY EN LA COLONIA	1				
3.6	GUARNICIONES Y BANQUETAS	HAY EN LA CALLE	3				
		NO HAY EN LA CALLE	2	10	20	30	
		NO HAY EN LA COLONIA	1				
3.7	VIALIDAD	CALLE PRIMARIA	3				
		CALLE SECUNDARIA	2	10	20	30	
		CALLE TERCIARIA	1				
3.8	TIPO DE CALLE	PAVIMENTADA	3				
		EMPEDRADA	2	10	20	30	
		TERRACERIAS	1				
3.9	TRANSPORTES	TODO TIPO (INCLUYE METRO)	3				
		SIN METRO	2	10	20	20	
		SOLO LOCAL	1				

SINTESIS DE INFORMACIÓN PARA JUSTIFICAR EL TERRENO

No.	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	VALOR	FACTOR DE PONDERACIÓN	ALTERNATIVAS		
					I	II	III
IV. MEDIO FISICO Y GEOGRAFICO							
4.1	VIENTOS DOMINANTES	NO AFECTAN	3	7	14	7	21
		SI AFECTAN	2				
		MINIMOS	1				
4.2	TOPOGRAFIA	PLANA	3	9	18	27	27
		ACCIDENTAL	2				
		EN PENDIENTE	1				
4.3	ASOLAMIENTO	MINIMO	3	7	7	14	21
		REGULAR	2				
		INTENSO	1				
4.4	VEGETACION	REGULAR	3	7	14	7	21
		ABUNDANTE	2				
		ESCASA	1				
4.5	TEMPERATURA	ENTRE 10 Y 20 °C	3	8	8	24	24
		- 10 °C	2				
		+ 20 °C	1				
TOTALES				286	437	595	746

Terreno No. 1

Localización : calle Benigno Pérez esq. Carretera a Zumpango y Huehuetoca s/n Jalpa, Mpio. de Huehuetoca . El terreno que se propone en este lugar es en la actualidad propiedad de la iglesia. Este es un lugar donde se necesita la construcción de un nuevo edificio para reuniones de la iglesia; presenta ciertas características que no son compatibles con el edificio que se propone. Aquí solo se construirá una capilla y no un "centro de estaca ", aunque el terreno sea bastante grande. Las objeciones principales , es que se encuentra localizado en un extremo de los límites de la estaca, es bajo el crecimiento demográfico, por lo tanto no cumple con todas las propuestas.

Terreno No. 2

Localización: Avenida de los Chopos s/n Fracc. Arcos del Alba Mpio. de Cuautitlán Izcalli, Este terreno cumple con varias de las propuestas ya mencionadas, es centrico, con un alto índice de crecimiento demográfico ,es un lugar donde se solicita la construcción de un nuevo edificio para reuniones. La desventaja principal es que es un terreno con una superficie muy reducida para el género de edificio que se pretende construir .

Terreno No. 3

Localización : Avenida de los Chopos esquina Avenida de los Fresnos Fracc. Arcos del Alba, Municipio de Cuautitlán Izcalli. La ubicación de este terreno es centrada para dar un servicio eficaz a toda la "estaca". Por ser una zona de gran crecimiento demográfico el número de miembros que viven alrededor de esta zona es grande, existe también la necesidad de crear un nuevo edificio de reuniones en esta área.

Esta es la opción definitiva que se propone, ya que este terreno cumple con casi todas las características requeridas; es una cabeza de manzana, con un fácil acceso peatonal-vehicular, dotado de la infraestructura necesaria además, de estar rodeado de áreas verdes y que la avenida de los Chopos cuenta con una gran guarnición ancha que da un aspecto único en la zona.

El predio cuenta con más de 15,000 m², de los cuales se requirieron aproximadamente 13,000 m² para la totalidad del conjunto.

En el análisis urbano del municipio de Cuautitlán Izcalli está localizado al norte del D.F.; en la división por regiones se encuentra en la Región II Zumpango, cuenta con una importante extensión territorial, el Fraccionamiento "Arcos del Alba" está ubicado en la cabecera municipal y forma parte del Distrito No. 21, que en su mayor parte es de uso habitacional, con importantes áreas comerciales.

La principal vía que da acceso al área en estudio es : la carretera de cuota México-Querétaro ,la cual en dirección sur entronca con el Blvd. M. Ávila Camacho, la catzada Vallejo, la vía José López Portillo, como las principales arterias vehiculares que dan acceso al área metropolitana de Distrito Federal . Existen tres entradas importantes para llegar al terreno, cercano a la zona se ubica el parque de las esculturas , considerada como una área de reserva ecológica por su extensión de área verde. La zona deportiva de la Iglesia dará el apoyo necesario a los no miembros del fracc. Arcos del Alba para el uso de sus instalaciones.

Las calles con las que colinda el terreno son de doble circulación vehicular, muy transitadas por lo cual el peatón utiliza con frecuencia las banquetas .Los accesos mas viables al terreno son las dos avenidas, es por eso que la plaza de acceso del proyecto es la más cercana a los medios de transporte y donde el remate principal fuera la capilla (salón de conferencias) para así dar, a la llegada del peatón u observador, caminando o en automovil, la relevancia arquitectónica y la importancia del edificio principal del proyecto.

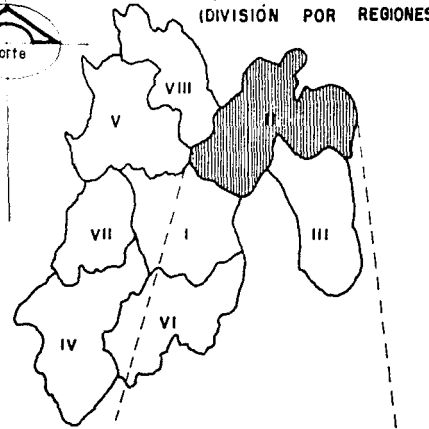
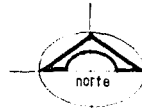
La zonificación del estacionamiento fue determinada a modo de evitar congestionamientos viales en la avenida de los Chopos cuando hubieren conferencias o reuniones del centro de estaca, además de ser más propicio el acceso por la avenida de los Fresnos y no por la principal (av. de los Chopos) facilitando así la salida del estacionamiento y de la zona para vehiculos , y evitando que hubiese cruces sobre la calle principal entre peatón y automovil (ver plano A-1).

La orientación del edificio educativo se hizo norte-sur para dar un mejor funcionamiento a las aulas y las oficinas (ver plano A-5 - A-7); al salón de conferencias (capilla) se le dió orientación oriente-poniente con ayuda de la cubierta esto no causa ningún problema en el interior del edificio y forma el remate principal del eje de acceso al conjunto (ver plano A-8 y A-9). Los edificios se aislaron por sus cuatro colindancias a través de grandes zonas verdes arboladas, para dar un ambiente más espiritual y aislado del entorno urbano, los edificios , el cultural y el salón de conferencias se manejaron con un solo nivel, el edificio educativo se proyectó en dos niveles, cuidando que estuvieran de acuerdo con las alturas de los edificios ; y buscando únicamente se destacara la capilla (salón de conferencias) a través del manejo diferente de su forma y volúmen y además de su altura y claroscuro(ver plano A-1, A-2 y A-3) .

Lo anterior lo podemos reafirmar ubicándolo en los planos de análisis urbano, que nos detallan de una manera más precisa en el contexto del desarrollo del proyecto.

LOCALIZACIÓN

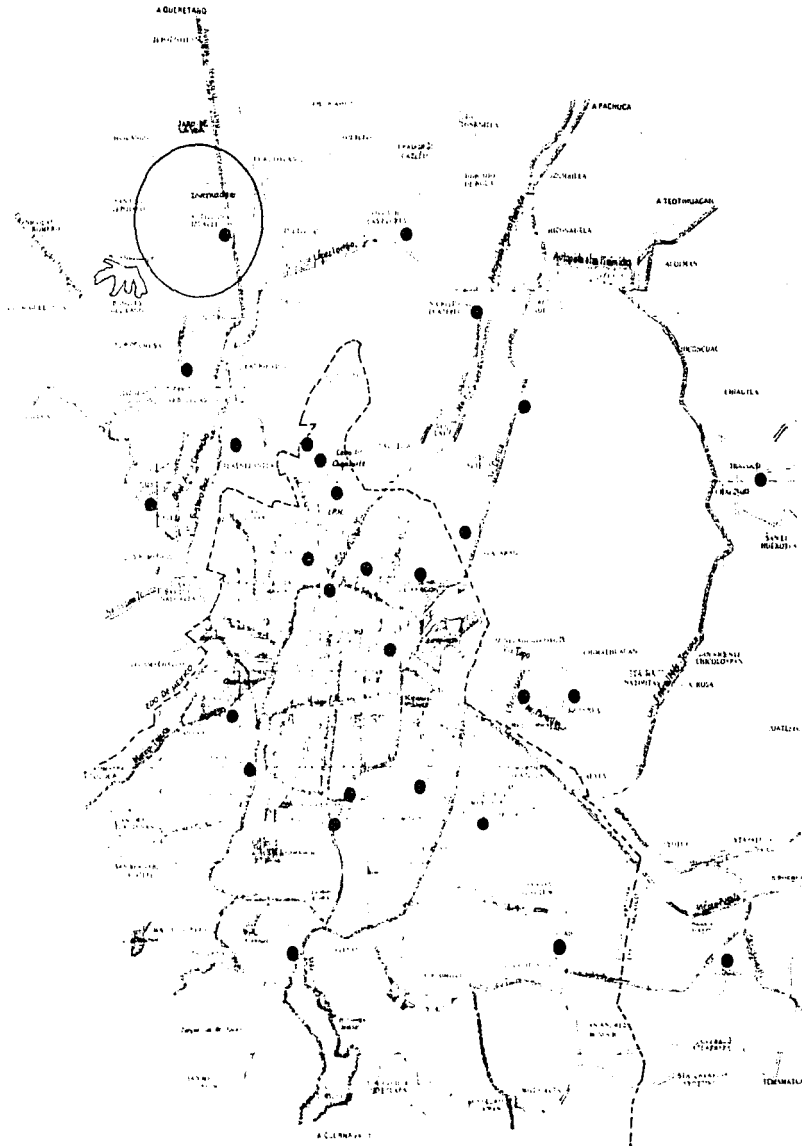
ESTADO DE MÉXICO
(DIVISIÓN POR REGIONES)



REGION II ZUMPANGO

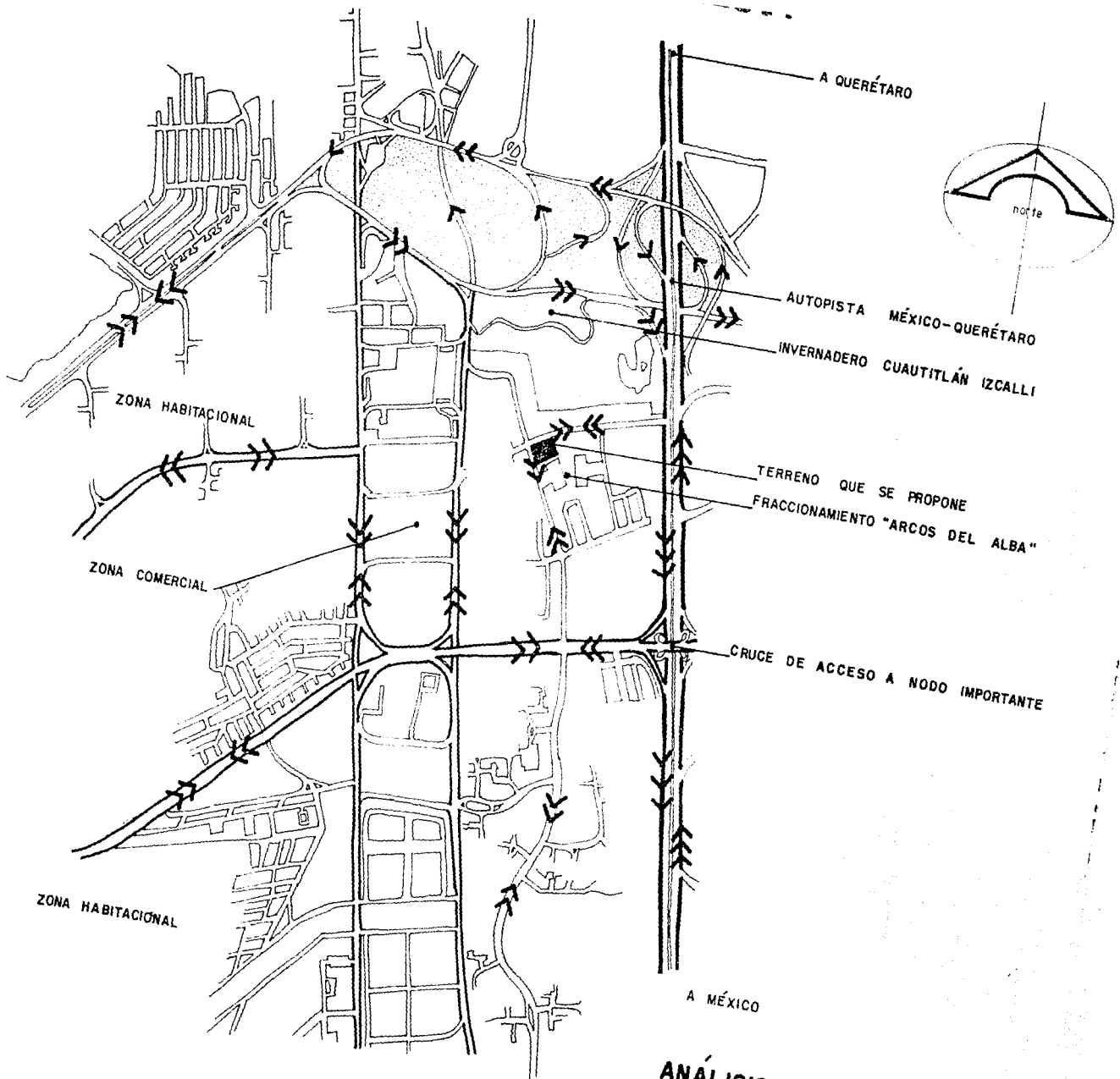
MUNICIPIO DE CUAUTLÁN
IZCALLI

LOCALIZADO AL NORTE DE LA CIUDAD DE
MÉXICO, CON UNA EXTENSIÓN TERRITORIAL
DE 111.62 Km.

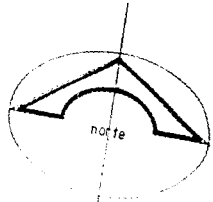


● LOCALIZACIÓN CENTROS DE ESTACA CIUDAD DE MÉXICO.

ANÁLISIS URBANO I



A QUERÉTARO



AUTOPISTA MEXICO-QUERETARO

INVERNADERO CUAUTILAN IZCALLI

ZONA HABITACIONAL

TERRENO QUE SE PROPONE
FRACCIONAMIENTO "ARCOS DEL ALBA"

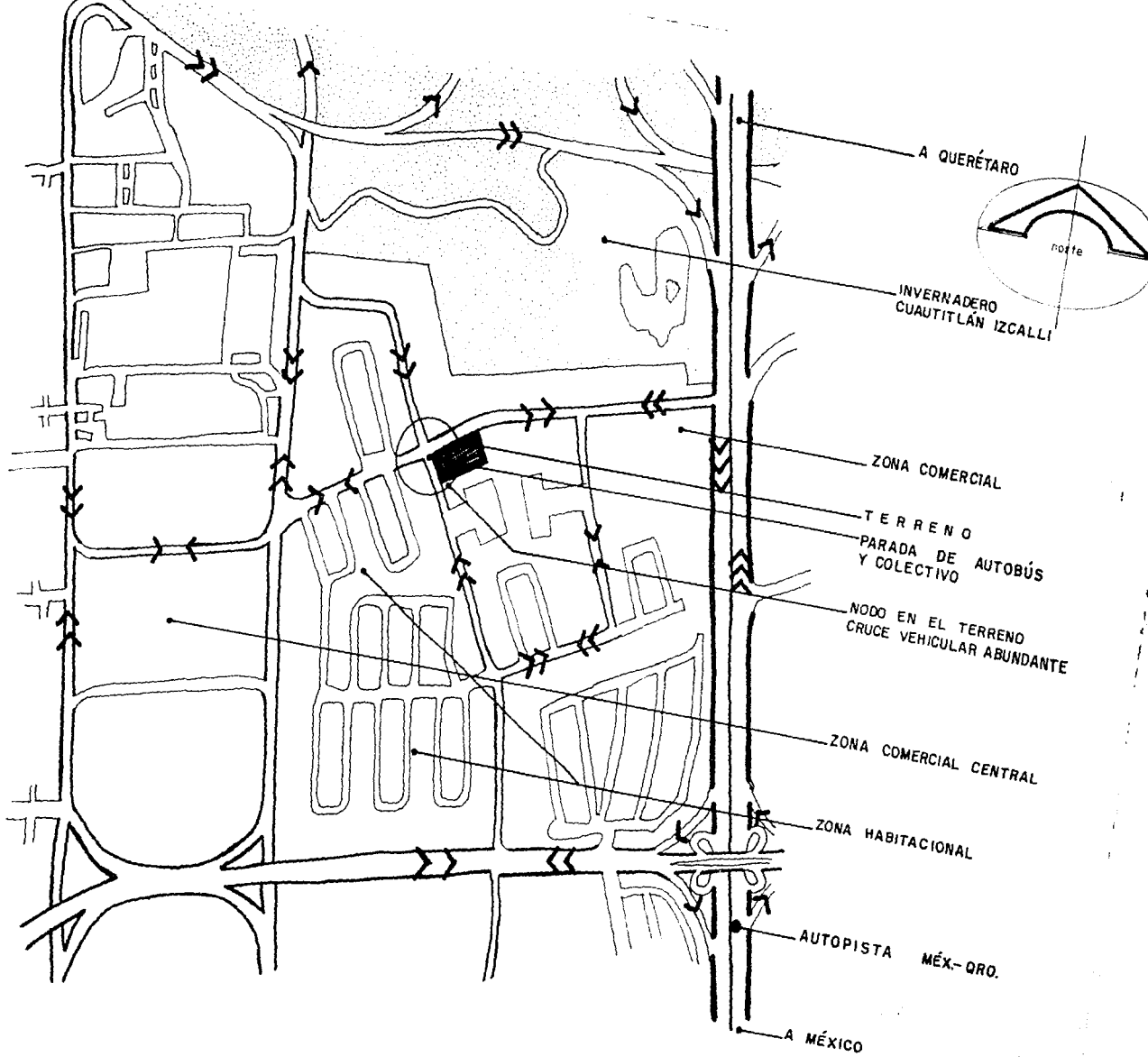
ZONA COMERCIAL

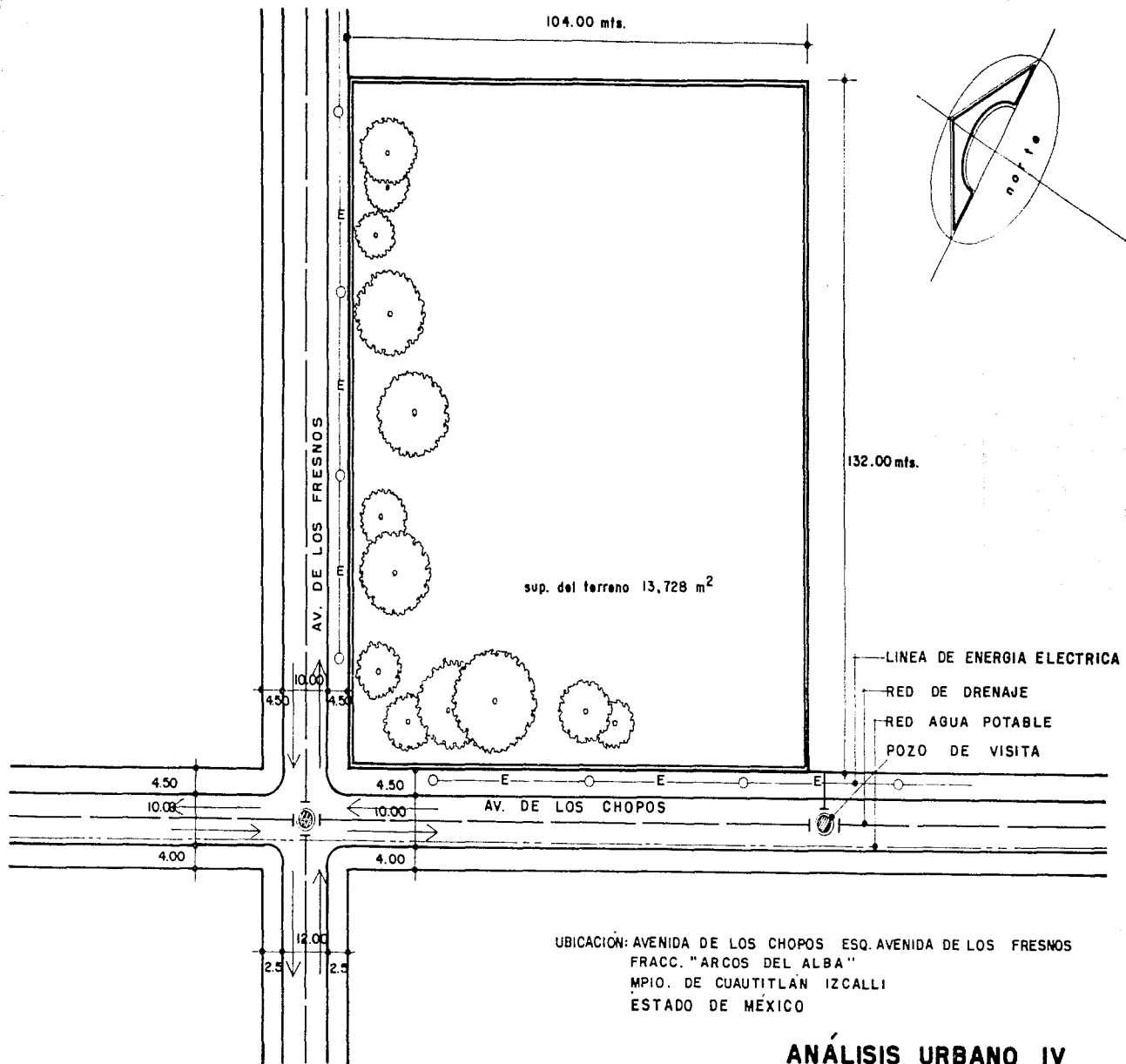
CRUCE DE ACCESO A NUDO IMPORTANTE

ZONA HABITACIONAL

A MÉXICO

ANÁLISIS





VI. FUNCIONAMIENTOS Y ALCANCES GENERALES

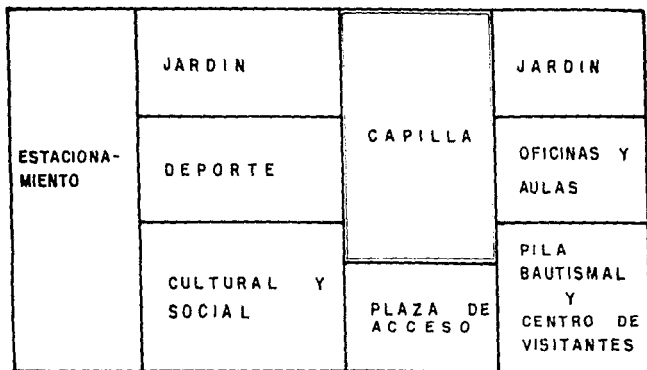
El progreso de la Iglesia mormona es muy extenso, su población y su arquitectura han dado muestras de cálidad, elegancia e incluso de tecnología. A lo largo de su trayectoria, principalmente por los Estados Unidos de Norteamérica, que es donde tuvo su florecimiento.

El proyecto del Centro Educativo y Cultural Mormón de Cuautitlán Izcalli es un proyecto que intentó lograr integraciones plásticas, modulares, que permitieran dar armonía, carácter, horizontalidad y limpieza de diseño que no perturbara la arquitectura general del conjunto y por consecuencia, del edificio principal, que en este caso es el Salón de Conferencias (Capilla).

El centro de estaca está conformado por tres áreas importantes: religión, cultura y deporte, las que a continuación se explican, relacionando funcionamiento y uso de cada local.

1.- Salón de Conferencias (Capilla).

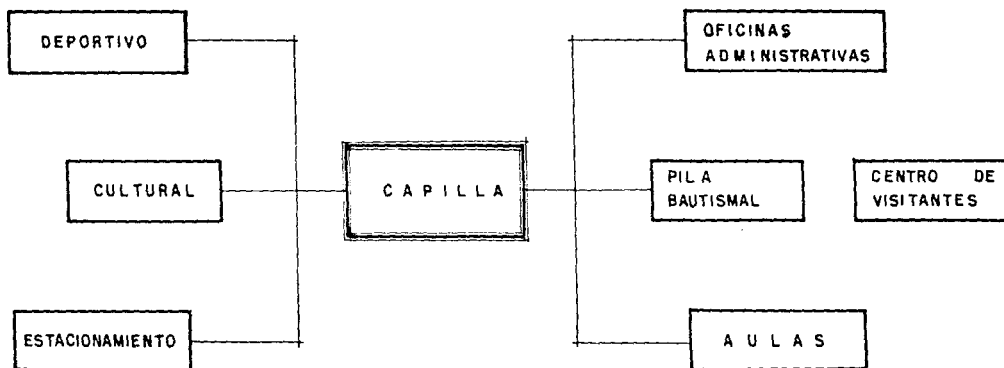
Cuenta con una zona de miembros, zona coral musical, estrado y santa cena (sacramentos).



ZONIFICACION

ACCESO VEHICULAR

ACCESO PEATONAL



FUNCIONAMIENTO

Un aspecto importante en el proyecto y en especial del salón de conferencias, que cuenta con una capacidad para 450 personas, fue dar un movimiento a las fachadas , externas e internas, en volumen y en espacio, integradas a la cubierta de losa plegada , armoniosamente creada, que con la iluminación natural y artificial da la mayor sinceridad arquitectónica posible, estructural y espacialmente.

La capilla o salón de conferencias está ubicada en referencia al conjunto, en el eje principal , para darle un realce mayor independientemente del manejo formal y de la altura misma del edificio .

El salón de conferencias es el lugar donde se efectúan reuniones religiosas importantes , por eso debe ser característico y que su arquitectura deba hablar por sí misma. La capilla cuenta con un equipo musical (piano y órgano) , equipo de sonido para las reuniones y una iluminación cenital artificial que es independiente de los efectos de luz natural y artificial que se manejan en las fachadas (ver plano A-9 y A-10)

La capilla es un lugar que no solo nos debe encaminar psicológicamente hacia el respecto del lugar, o a escuchar una oración , sino al fin primordial que es enaltecer a Dios, y una de las maneras de lograrlo es mediante el manejo adecuado de la arquitectura.

2.- Salón Social y Cultural

Es el área donde se efectúan todos los eventos sociales y culturales ; cuenta con un espacio que puede dar cabida a gran parte de los miembros de la estaca (400 persona aproximadamente) para realizar un baile, una

cena, un bazar o algún evento especial; está ligado al foro, y a la cocina, es un lugar que tiene por objeto llevar a cabo la vida social y cultural aún de los no miembros, cuenta con una área de 600m². (ver plano A-11 y A-12) 2.1.- Cocina de Enseñanza.

En ella se desempeñan todas las actividades culinarias de la Sociedad de Socorro, como son: enseñar, preparar, almacenar e incluso vender alimentos para beneficio de los miembros investigadores y principalmente del plan de bienestar. Cuenta con el equipo necesario para una cocina, dos estufas, tarja de lavado, dos hornos, refrigerador, alacena de envasado, alacena de deshidratación, despensa y barra de autoservicio.

3.- Foro.

Los espectáculos culturales, especialmente representaciones teatrales, musicales, de danza, etc. son llevados a cabo en el foro; este lugar cuenta con sus propios vestidores, con iluminación artificial especial para un escenario y con el equipo de sonido adecuado al tamaño del salón. Su área de vestidores cuenta con espejos para maquillaje y vestuario para ambos sexos, área para el telón; su nivel de piso es de +0.90mts. El foro es una área flexible, conjuntamente con el salón social ya que puede ser mezclada una actividad social y cultural, o sólo una de ellas; es un salón de usos múltiples (ver plano A-11 y A-12).

4.- Pila Bautismal.

En la Iglesia mormona hay eventos importantes en la vida de cada miembro, y uno de ellos es el bautismo, éste es llevado a cabo en la pila bautismal; el lugar cuenta con una pila de aproximadamente 6.00 m² en desnivel para dar una mejor Isóptica, además de que así lo requiere la iglesia. Con una área de vestidores para hombres y mujeres; cada vestidor cuenta con guardarropa y regadera . El espacio para los asistentes a la reunión es para 60 personas. Esta área es una parte vital en la iglesia.

5.- Aulas de enseñanza religiosa.

Hay ocho aulas con una capacidad de 25 personas cada una. Estas aulas fueron diseñadas con orientación Norte para permitir la mejor entrada de iluminación natural sin problemas de asoleamiento. Las aulas son una parte donde se aprenden y se enseñan las normas de la Iglesia y tienen un área de 421 m².

6.- Oficinas.

La estaca la conforman barrios y ramas, cada barrio o cada rama debe poseer una oficina de entrevistas y una administrativa, los barrios a su vez están dirigidos por una presidencia de estaca, que la conforman un presidente y dos consejeros , los cuales tienen una oficina para tratar asuntos generales de cada barrio, un área secretarial que es vital en una estaca, ya que es aquí donde se archivan todos los asuntos contables y estadísticos ; requieren de una sala de juntas, un archivo, una oficina del secretario y una oficina patriarcal que es donde se

llevan a cabo asuntos solamente religiosos. Su orientación es Sur, cada oficina tiene una área aproximada de 15m², el área total que ocupan es de 268m², incluyendo circulaciones, Sala de Juntas y Biblioteca.

7.- Centro de visitantes.

El centro de visitantes es un lugar público, donde el "Investigador" no solo conoce lo que es la iglesia, sino que conoce también principios y normas que la rigen, así como un planteamiento general, cultural, social, deportivo y religioso del mormonismo ; está dotado de una zona de exhibición, con ayudas visuales, fotos, maquetas, esculturas y folletos ; es un lugar flexible, en el momento deseado se puede cambiar el diseño del espacio, ya que está proyectado con mamparas y blombos totalmente versátiles. El lugar cuenta con dos cubículos misionales, cada uno tiene el equipo didáctico necesario para impartir pláticas misionales; en total cuenta con una área aproximada de 113m². (Ver plano A-5 y A-6)

8.- Zona deportiva.

El basquetbol a lo largo de la historia mormona ha sido indispensable ; la iglesia tiene equipos amateur y profesionales, en muchos lugares del mundo, es por eso que la Iglesia en cada centro de estaca, en cada capilla, cuenta siempre con una área deportiva para practicar basquetbol, los mormones llevan a efecto torneos internos, interestacas o algunas veces son invitados de otros países a participar ; usualmente en las estacas participan equipos no miembros realizándose torneos relámpagos o torneos largos en los que pueden participar

desde 10 a "n" equipos ; ligado a esto se efectúan torneos deportivos de otro tipo; vólibol, tenis, atletismo, etc.; infantil, juvenil y adultos, que se pueden realizar en cualquier estaca o capilla. (Ver plano A-1)

9.- Estacionamiento.

Tiene una área de 1750 m² y una capacidad de 42 automóviles, tiene también una caseta de control y vigilancia.

10.-Servicios.

El Centro Educativo de Cuautitlán Izcalli, está dotado con la infraestructura necesaria; andadores, caseta de vigilancia, así como sanitarios para hombres y mujeres, además de las instalaciones de iluminación exterior, desechos y riego.El conjunto está rodeado de áreas verdes que embellecen y resaltan el proyecto. (Ver plano A-1)

CONSIDERACIONES AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Requisitos mínimos para estacionamiento.

II. 4.7. Instalaciones Religiosas 1 por cada 60 m² construidos.

Las medidas de los cajones serán de: 5.00 x 2.40 m.

Reglamento de construcción para el D.F. página 134.

Requerimientos mínimos de habitabilidad y funcionamiento .

Instalaciones Religiosas más de 250 concurrentes.

0.7 m² / persona.

2.50 m de altura mínima.

Requerimientos mínimos de servicios de agua potable.

Educación y Cultura

Exposiciones temporales 10 Lts./asistente/día

para jardines se consideran por separado a razón de 5 Lts./m²/día.

Requerimientos mínimos de servicios sanitarios

Instalaciones Culturales

de 101 a 400 personas : excusados 4 ; lavabos 4

En los espacios para muebles sanitarios se observarán las siguientes dimensiones mínimas libres:

Baños públicos :	frente (m)	fondo (m)
excusado	0.75	1.10
lavabo	0.75	0.90

Dimensiones mínimas de circulaciones horizontales:

Educación y cultura	Dimensiones ancho	Altura mínima
	1.20 m	2.30 m
Templos		
pasillos laterales	1.90 m	2.50 m
pasillos centrales	1.20 m	2.50 m

Escaleras.

- a) Las escaleras contarán con un máximo de 15 peldaños entre descansos.
- b) El ancho de los descansos deberá ser cuando menos, igual a la anchura reglamentaria de la escalera.
- c) Huella del escalón ancho mínimo igual 25 cm.
- d) Peldaño máximo de 18 cm y mínimo de 10 cm.
- e) Los barandales de la escalera a una altura de 0.90 m.

*Información del Reglamento de Construcciones para el D.F.

VII. PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.	SALÓN DE CONFERENCIAS	716 m ²
1.1	Zona de miembros	375 m ²
1.2	Zona de estado	75 m ²
1.3	Área de Santa Cena	10 m ²
1.4	Área de piano y órgano	10 m ²
1.5	Circulaciones	188 m ²
1.6	Jardíneras	20 m ²
1.7	Acceso	38 m ²
2.	AULAS DE ENSEÑANZA RELIGIOSA	421 m ²
2.1	Aulas flexibles (8)	336 m ²
2.2	Núcleo de sanitarios Hombres y Mujeres	85 m ²

3.	SALÓN BAUTISMAL	166 m ²
3.1	Zona de Miembros	128 m ²
3.2	Vestidores Hombres y Mujeres	28 m ²
3.3	Cuarto de Aseo	5 m ²
3.4	Fuente (Pila Bautismal)	5 m ²

4	OFICINAS	268 m ²
4.1	1 Oficina Presidencia de Estaca	16.5 m ²
4.2	2 Oficinas Consejeros	33 m ²
4.3	1 Oficina Secretario	16.5 m ²
4.4	2 Oficinas de Obispo	33 m ²
4.5	Sala de Juntas	57 m ²
4.6	Biblioteca	57 m ²
4.7	Sala de Espera y circulaciones	55 m ²

5.	CENTRO DE VISITANTES	113 m ²
5.1	Información y exposición	57 m ²
5.2	Cubículos de Audiovisuales (2)	32 m ²
5.3	Sala de Espera	24 m ²
6.	SALÓN SOCIAL Y CULTURAL	847 m ²
6.1	Área de Espectadores	600 m ²
6.2	Foro	84 m ²
6.3	Sanitarios Hombres y Mujeres	36 m ²
6.4	Vestidores Hombres y Mujeres	95 m ²
6.5	Cocineta de Enseñanza	32 m ²

7.	ZONA DEPORTIVA	
7.1	Cancha de Basquet-ball y Voley-ball	400 m ²
7.2	Jardines	7426 m ²
7.3	Plaza Central	1900 m ²
8.	ESTACIONAMIENTO	1750 m ²
8.1	42 Cajones	630 m ²
8.2	Caseta de Vigilancia	6 m ²

VIII.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Durante el desarrollo del proyecto arquitectónico , cabe señalar que no solo se buscó dar solución a cada necesidad marcada por la estaca de Cuautitlán Izcalli ; sino de aportar soluciones distintas que mejoraran las condiciones arquitectónicas que rigen los proyectos estereotipados del departamento de construcción que en la mayoría de los casos pierden el carácter de lo que es la Iglesia Mormona, careciendo de lo que toda arquitectura debe poseer, rasgos propios, funcionamientos únicos y condiciones lógicas de diseño, ya sean urbanas o arquitectónicas .

Se diseñaron separaciones, distribuciones y usos adecuados a cada local, fuesen interiores o exteriores, así como mejorar espacios sin dañar lo que la iglesia exige para cada proyecto , no afectar las partes vitales y características , como son: el salón bautismal y el salón de conferencias (salón sacramental) , en el cual se efectúan actividades espirituales importantes de un centro de estaca , el cual puede variar en forma pero no en función y uso de cada espacio.

El proyecto esta compuesto por una zona religiosa que la integran, la capilla o salón sacramental, pila bautismal , centro de visitantes, aulas y oficinas; una parte cultural, que la componen el foro y salón social; una parte deportiva, integrada por una cancha y la parte de servicios y estacionamiento. (referirse al plano de funcionamiento).

El diseño fue concebido a partir de dos ejes virtuales, el eje principal que va de Norte a Sur , con respecto al edificio del salón de conferencias, este eje tiene como objeto dar de remate al edificio más importante que es la capilla (salón de conferencias), a partir de la visual del acceso principal. (Ver plano A-1)

El segundo eje se manejó con respecto a la orientación Oriente - Poniente , dando un tratamiento de transparencia al patio que conforman la zona social y de oficinas para a través de una área verde dar un realce mayor a la visual que ahí se tiene.

La Capilla o Salón de Conferencias fue diseñada como el edificio central de todo el conjunto, tiene diferencias formales y de claroscuro, está rodeada por zonas jardinadas. Siendo el edificio más importante se pensó en un aspecto formal que permitiera la relación del hombre con el Ser Supremo, por medio de la altura y de la concepción del espacio interior manejado por medio de una losa plegada que permite la creación de un agradable plafón interior, como reflejo del sistema constructivo empleado, sin olvidar el aspecto espiritual característico de este edificio. (Ver plano A-8 y A-9)

El edificio de aulas y oficinas fue concebido como un espacio integrado donde se realizarán actividades de tipo educativo y de administración, con orientación Norte para las aulas y Sur para las oficinas se unen entre sí por medio de un amplio pasillo con iluminación natural lograda por medio de una cubierta de policarbonato y aluminio. Es un edificio de dos niveles considerando la pila bautismal, el centro de visitantes y 4 aulas en el primer nivel; las oficinas administrativas y 4 aulas más en el segundo nivel. (Ver plano A-5 y A-6)

El edificio social y cultural con foro y cocina de enseñanza se crearon de tal forma que cumpliera con las necesidades del centro de estaca para completar el desarrollo moral, físico y cultural del individuo.

Los jardines cumplen una función importante ya que desde el andador de acceso hasta la parte de estacionamiento, se proyectaron árboles del tipo de jacarandas, plantas de flor como azáleas y enredaderas del tipo bugambilia, que pudieran dar un marco natural, así como aspectos de aislamientos, envolventes y color, que ayudarán a cumplir uno de los objetivos del proyecto, que es la relación entre Dios y el hombre a través de la meditación y la tranquilidad que puede brindar una área verde y en general el proyecto arquitectónico (Ver plano A-1). La zona arbolada del Centro Educativo y Cultural Mormón influye en el medio físico del lugar, creando microclimas, protegiendo de las incidencias solares directas y de los vientos dominantes.

ASPECTOS TÉCNICOS CONSTRUCTIVOS

Criterio Estructural :

Los elementos estructurales se consideraron como parte integral del proyecto, siendo los ordenadores y limitadores del espacio. El sistema que se eligió principalmente en el Salón de Conferencias fue del tipo de losa plegada, sistema muy versátil que permite dar una infinita variedad de formas plásticas. Cumpléndose con las necesidades del proyecto .

Se logró una integración completa de la cubierta con las fachadas ya que todo es de concreto armado con un espesor de 8 cm. con apoyos estratégicos de columnas y muros de carga , apoyados estos en zapatas aisladas con una contratrabe que sirve de lliga para contrarrestar el empuje de la estructura puesto que, tenemos un terreno con una alta capacidad de carga , tepetate compactado con una resistencia de 20 ton/ m² .

Para el edificio educativo y de administración se diseñó un sistema estructural con columnas de concreto ,losas en casetonadas y zapatas aisladas ,totalmente modulado para dar armonía y facilidad constructiva al edificio.

Criterio de Instalaciones :

En el transcurso del proyecto se buscó que todos los servicios se concentrarán lo más posible para tener mejores recorridos de tuberías tanto hidráulicas como sanitarias. El desagüe de aguas pluviales es por caída natural en el Edificio de Conferencias , en el Administrativo y Cultural ,se colocaron los desagües junto a las columnas , que al ser recubiertas con el acabado , queden ocultas.

Criterio de Instalación Eléctrica :

El abastecimiento a todo el conjunto se hará a partir de la Acometida y de ahí se distribuirá por medio de tableros de carga a cada edificio.

El alumbrado interior del Edificio Educativo y Administración será con lámparas tipo fluorescente sobrepuestas o empotradas y dispuestas de acuerdo a las necesidades de trabajo de cada local.

En el edificio de conferencias (capilla) la iluminación será por medio de lámparas de hemo sostenidas en la estructura de la cubierta.

En el Edificio Social y Cultural tendrá un sistema de iluminación más especializado en el área del foro con reflectores de diferentes colores y lámparas fluorescentes en las áreas restantes.

En las plazas y andadores del conjunto se contará con postes de iluminación de sodio.

Criterio de Acabados :

Para definir los acabados del edificio se tomó en cuenta dos factores muy importantes ; la imagen que se pretende dar y el mantenimiento de los mismos. En la fachada del Salón de Conferencias , por ser una fachada integral de concreto aparente, se buscaron agregados especiales como la arena rosa de Santa Fe y grano de mármol blanco como grava, cuidando su proporcionamiento para obtener un concreto estructural de color uniforme, siendo el acabado principal un martellinado con arena a presión. Con cristal filtra sol color ámbar en las fachadas laterales. En el edificio Administrativo y Cultural, en las fachadas también se uso grano de mármol para dar continuidad al conjunto y se modularon con buñas de aluminio para dar carácter a los edificios . En los pisos se utilizó principalmente cerámica y en algunos casos especiales se utilizó alfombra ,para los interiores y en los exteriores se manejo concreto decorativo ; los plafones son de tablaroca registrables .

El proyecto que este Centro de Estaca aporta a la iglesia, es la separación total de la capilla o salón de conferencias, la creación de un centro de visitantes para las personas que no son miembros, zonas flexibles o multiusos, la posibilidad de darle una identidad o carácter únicos, en su concepción formal; además de cumplir con los requerimientos que pide la estaca de Cuauhtlán Izcalli y sin alterar en ningún momento los conceptos básicos de la iglesia.

X.- CONCLUSIONES

La arquitectura a lo largo de la historia de la humanidad, ha sido lógica y concordante en si misma, y se desprende de las situaciones y momentos sociales, económicos, culturales, religiosos y políticos del hombre.

La arquitectura la ha creado el hombre para el hombre mismo, como una necesidad para el desarrollo de su vida y de cada una de sus actividades. Es por eso que la arquitectura la forman el hombre y el medio que le rodea, sea natural o artificial, así que no depende de una sola razón, sino de la integración y correspondencia entre cada una de ellas. Por su parte el manejo de la arquitectura religiosa ha sido de las más especiales y fundamentales en la vida del hombre, precisamente por su integración al contexto que la rodea y por los resultados obtenidos en otras épocas, que en la actualidad se han deteriorado bruscamente en algunos casos .

El buscar retomar los valores de la arquitectura religiosa y en especial la mormona , no solo significa, construir un edificio sino diseñarlo lógicamente, espacialmente agradable y que se mantenga al margen de lo que es o puede ser la arquitectura actual, sin utilizar modas, ubicar a la arquitectura religiosa como un lugar de relevancia para el enaltecimiento de un ser supremo, y donde la humanidad sea la protagonista.


El proyectar este tipo de edificios, significa dar un carácter, una psicología, que la arquitectura deba hablar por sí misma, que no se busque un lucro ni el beneficio de algunos, sino de todos los que finalmente serán o seremos los usuarios.

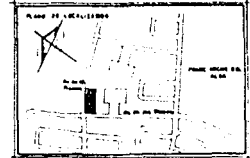
El ubicar nuestras mentes ,para que se adapten a las necesidades de una época que exige cada vez de más tecnología, diseño, rapidez y economía.

La arquitectura mormona ha crecido pero también ha decaído, debido a que solamente se busca construir locales, para llevar a cabo actividades, olvidándose en ocasiones, de que no solo es construcción , sino arquitectura.

Un edificio religioso es un lugar especial, místico, espiritual, que nos invite a reflexionar en estos aspectos, esta tesis intentó ser lo más sensata posible y apegada a la realidad mormona, que afecta solo a una parte del mundo, como es su comunidad, pero que comparte con todos nosotros el lugar donde vivimos. Este trabajo que de una pequeña forma intenta contribuir al resurgimiento o a la búsqueda de la arquitectura religiosa, pero finalmente arquitectura . Resta decir que gran parte de esto queda en manos de los especialistas en la materia, "los arquitectos", los cuales debemos tomar conciencia para construir el presente y el futuro y de alguna forma retomar lo que Le Corbusier escribió: LA ARQUITECTURA ES PARA LOS SERES HUMANOS Y ES LA

CORRESPONDENCIA DEL HOMBRE CON EL HOMBRE, DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA, DEL HOMBRE CON EL TRABAJO, EN UN ARMONICO APROVECHAMIENTO DE LOS VASTOS RECURSOS DEL UNIVERSO.


U.N.A.M.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "F"
 "FEDERICO MARiscal"



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

UBICACION:
 AV. DE LOS HEREDOS 2000 M. DE LOS FERREROS, PUNTO
 AV. DE LOS HEREDOS 2000 M. DE LOS FERREROS

- LEGENDA:**
- 1. OFICINA EDUCATIVA Y DE ADMINISTRACION
 - 2. OFICINA DE COMERCIALIZACION
 - 3. OFICINA SOCIAL Y CULTURAL
 - 4. PLAZA DE REUNIONES
 - 5. ESTACION DE BUSES
 - 6. ESTACIONAMIENTO PARA COCHES
 - 7. GARDEN DE PLANTAS

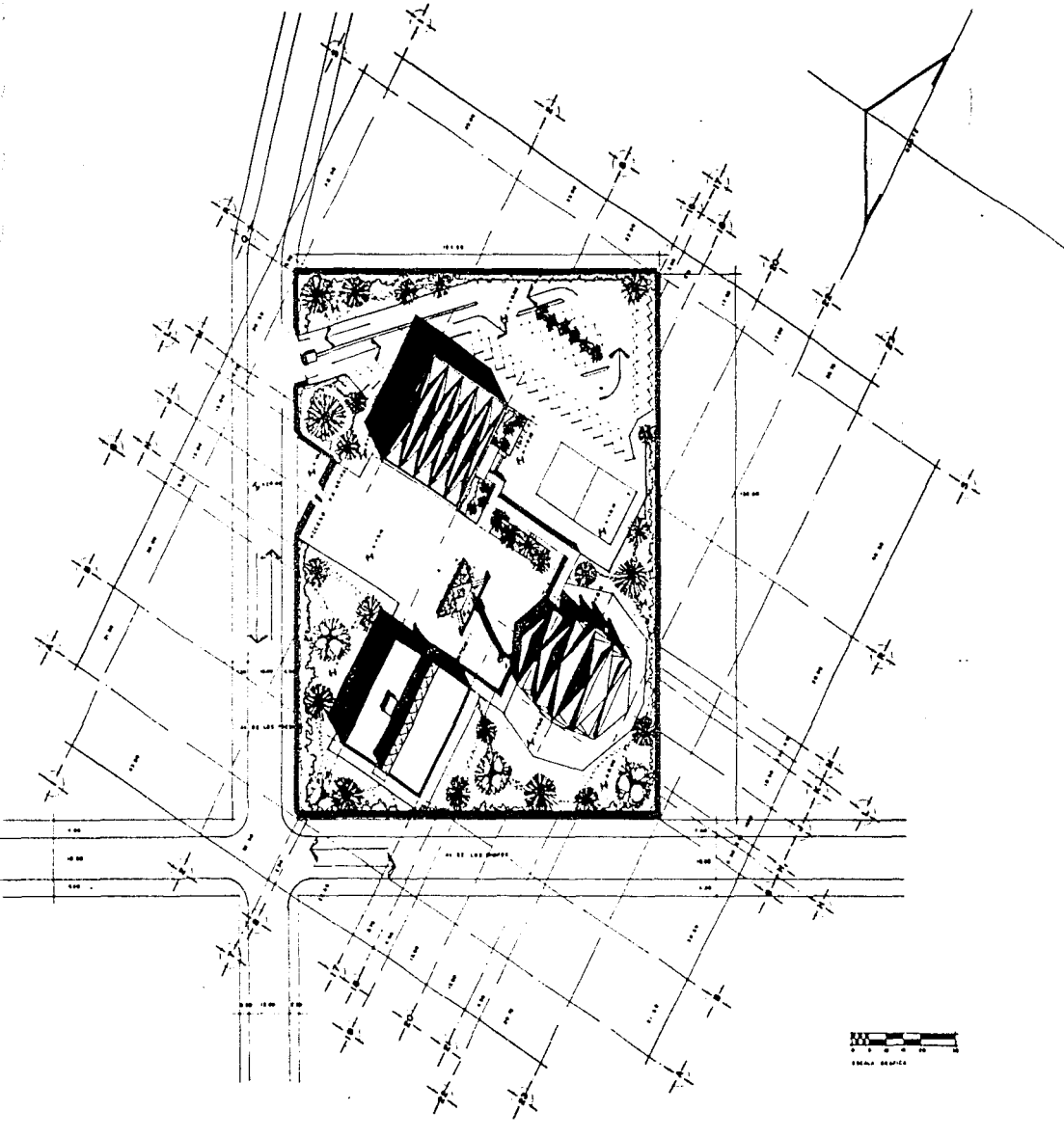
TESIS PROFESIONAL

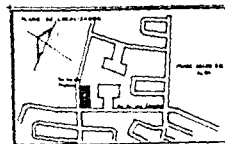
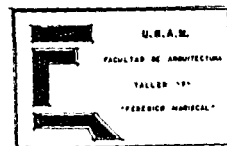
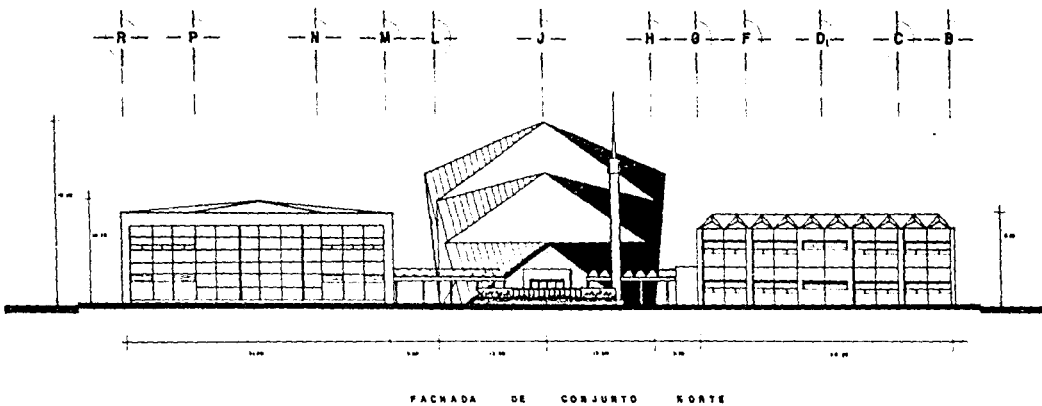
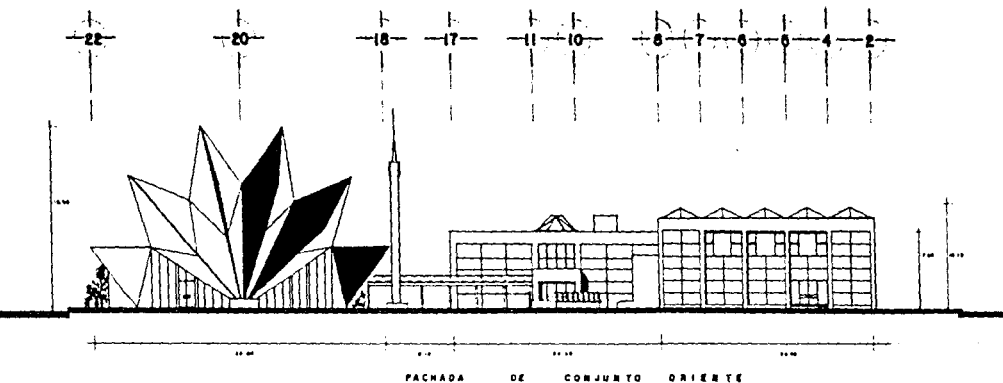
AUTOR:
 OLIVEROS JAIMES EDITH MA. DEL C.

PROYECTO:
 OLIVEROS JAIMES EDITH MA. DEL C.

PLANTA DE CONJUNTO

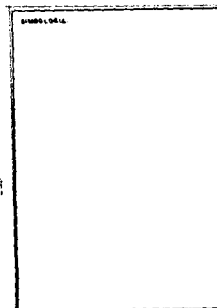
FECHA: AÑO: 1980	ESCALA: 1:500	HOJA: A-1
---------------------	------------------	--------------





CENTRO EDUCATIVO Y
CULTURAL MORMON

PROYECTO
DE LAS ESCUELAS DE LAS PRIMERAS, SEGUN
Y TERCERAS CLASES, PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO



TESIS PROFESIONAL

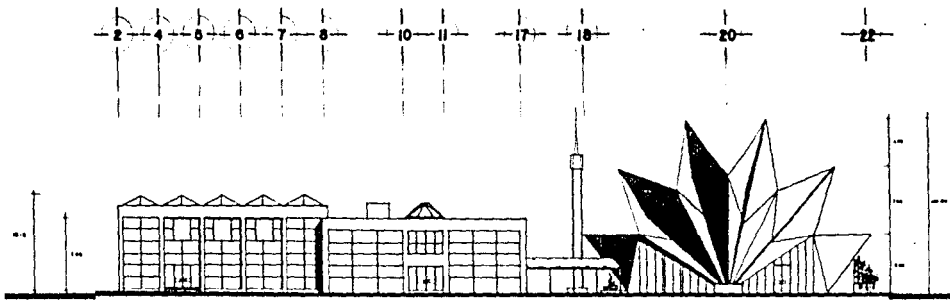
PROYECTO
DE LAS ESCUELAS DE LAS PRIMERAS, SEGUN
Y TERCERAS CLASES, PARA EL COMPLEJO EDUCATIVO

PROYECTO
OLIVEROS JAMES EDITH MA. DEL C.

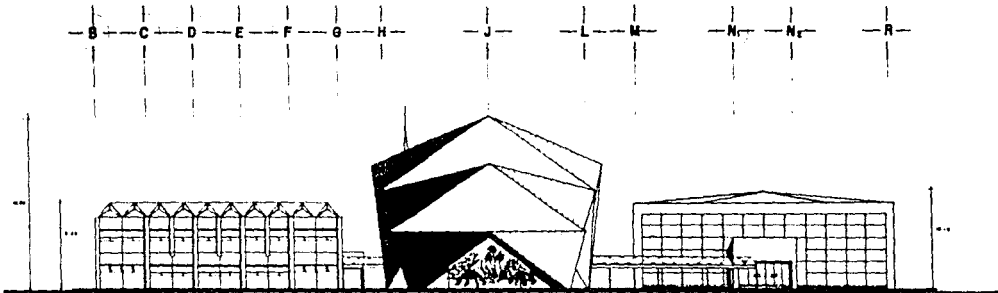
FACHADAS DE CONJUNTO

FECHA	ESTADIO	1. 1. 1. 1.
CHILE	DETERMINADO	
ESTADIA	1. 2. 0. 0.	

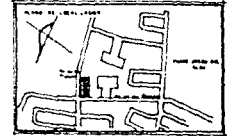
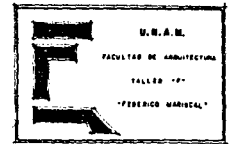
A-2



FACHADA DE CONJUNTO ORIENTE

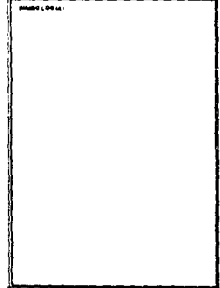


FACHADA DE CONJUNTO SUR



CENTRO EDUCATIVO Y
CULTURAL MORMON

PROFESOR
DR. JUAN CARLOS GARCÍA DE LOS RÍOS, FOMENTO
INGENIERO EN ARQUITECTURA DR. RAFAEL M. GARCÍA

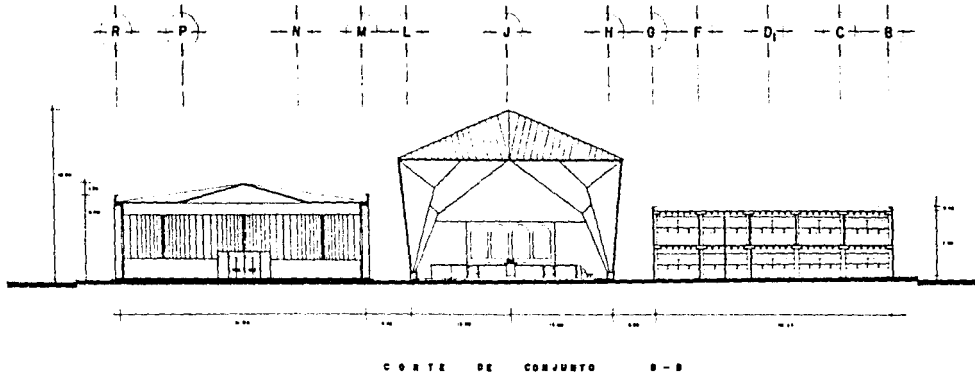
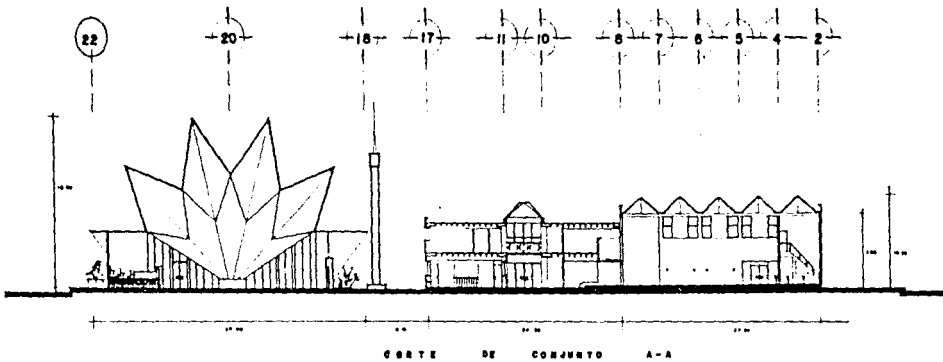


TESIS PROFESIONAL
AUTORA
OLIVEROS JAIMES EDITH MA. DEL C.

PROFESOR
OLIVEROS JAIMES EDITH MA. DEL C.

FACHADAS DE CONJUNTO

FECHA	ESTADO	A-3
ESTADO	ESTADO	

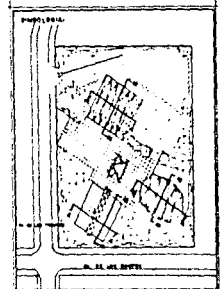


U.R.A.N.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "P"
"FEBRERO MARCAVAL"



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

NOTA:
SE DEBE CONSERVAR PARA SU USO ORIGINAL. PUNTO
DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO DE OBRAS DE
RECONSTRUCCION.

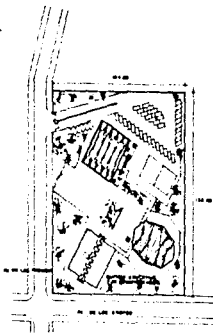
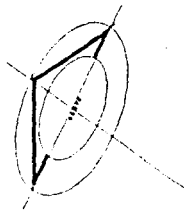
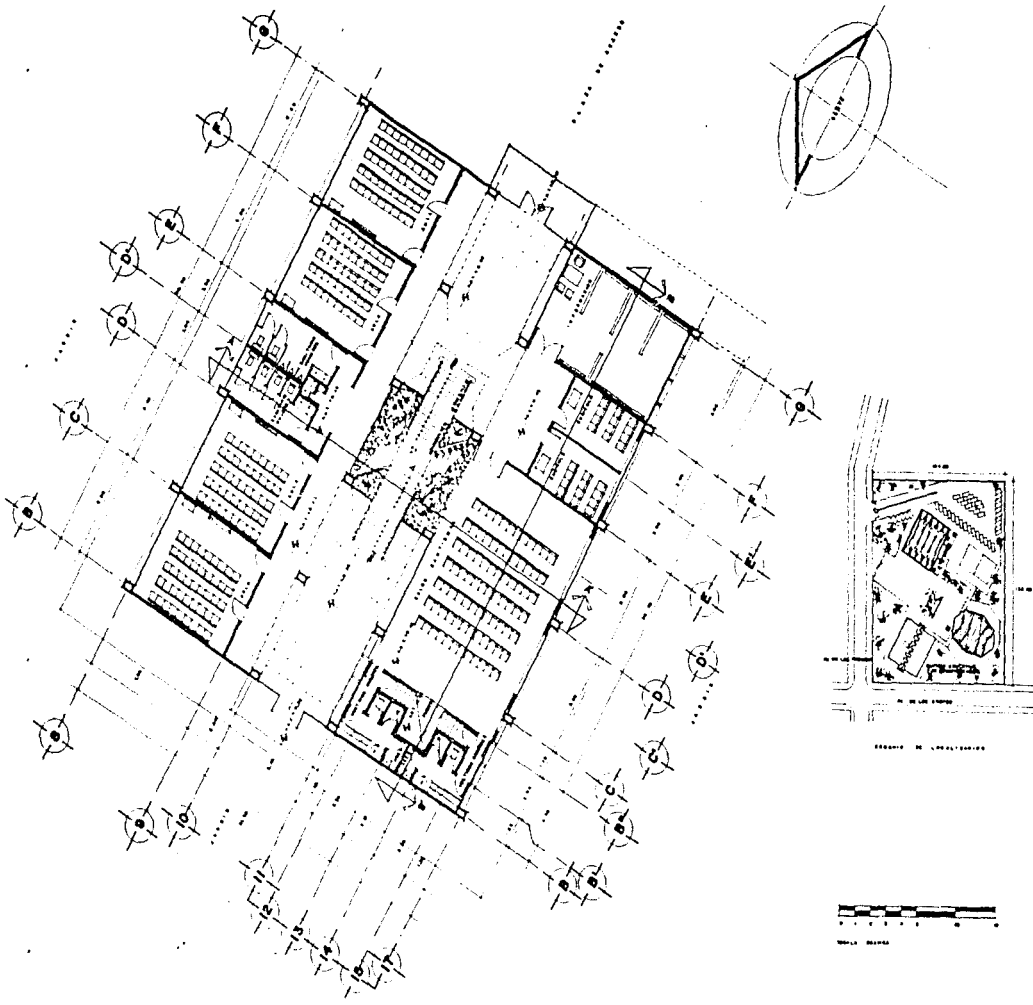


TESIS PROFESIONAL
TRABAJO DE GRADUACION
DEL CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON
DEL ESTADO DE QUININDIA

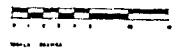
AUTOR:
OLIVEROS JAMES EDITH MA. DEL C.

TITULO:
CORTES DE CONJUNTO

ESCALA: 1:500	A-4
---------------	------------



SECCION DE LOCALIZACION

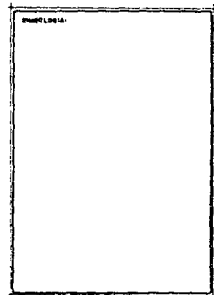


U.B.A.M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "F"
"FEDERICO HARTIGAL"



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

PROYECTO DE LOS EDIFICIOS DEL CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, GUATEMALA.

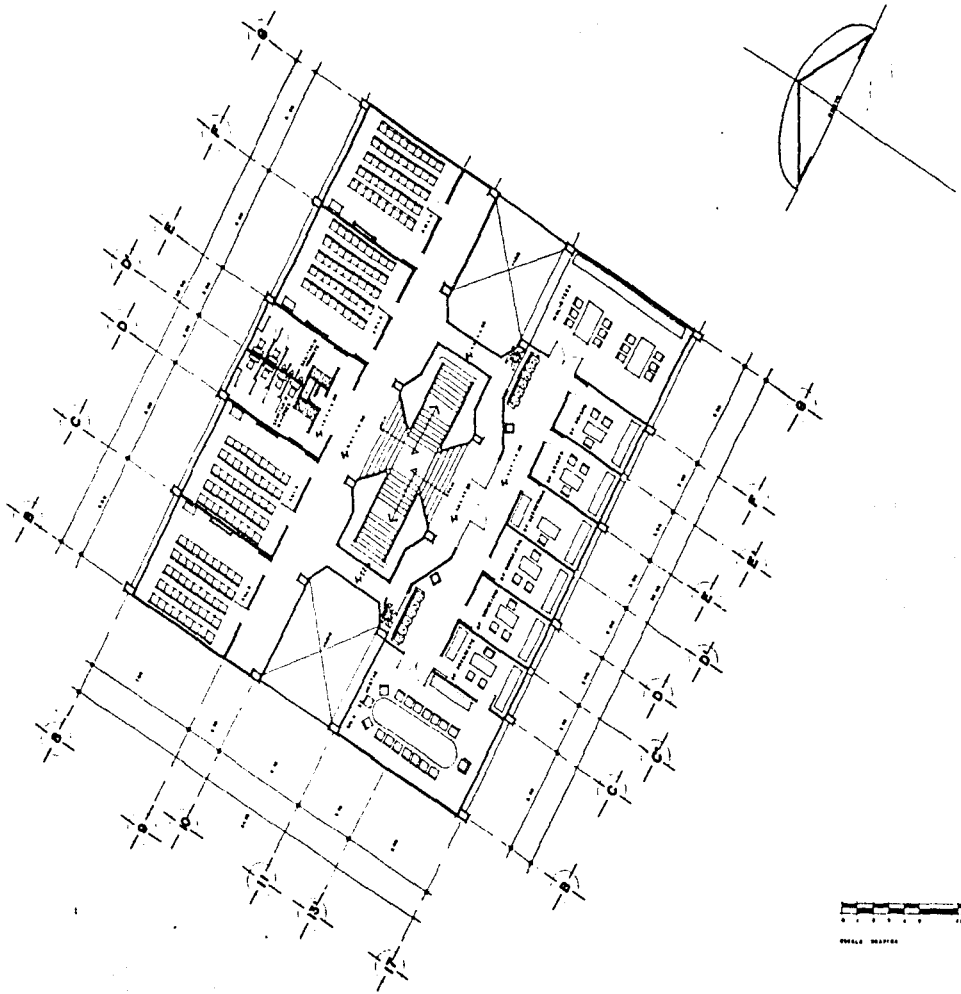



TESIS PROFESIONAL

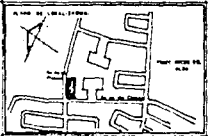
OLIVEROS JAIMES EDITH MA DEL C.

EDIFICIO EDUCATIVO Y DE ADMINISTRACION
PLANTA BAJA EDIFICIO No 1

PROYECTO	PROYECTADO	REVISADO	ESCALA
			A-5
FECHA			1/60

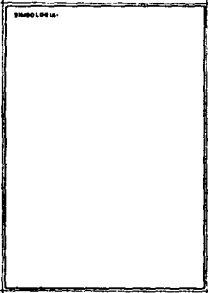



U.R.A.E.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CALLE "7"
 "FEDERICO MARIÑEL"



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

PLAN DE UNO DE LOS EDIFICIOS DEL COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON.



TESIS PROFESIONAL
 TITULO DE GRADUADO EN ARQUITECTURA
 DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLOS TECNOLÓGICOS

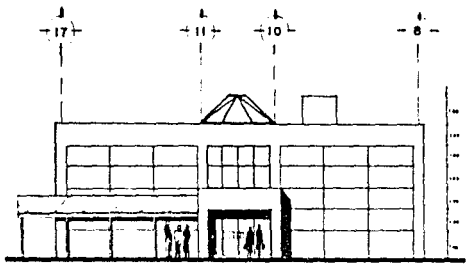
AUTORE: **OLIVEROS JAIMES EDITH MA DEL C.**

TÍTULO: **EDIFICIO EDUCATIVO Y DE ADMINISTRACIÓN PLANTA ALTA EDIFICIO No. 1**

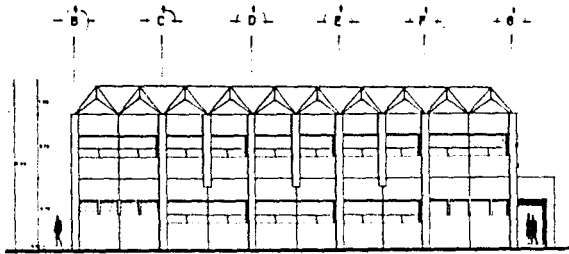


ESCALA: 1:100

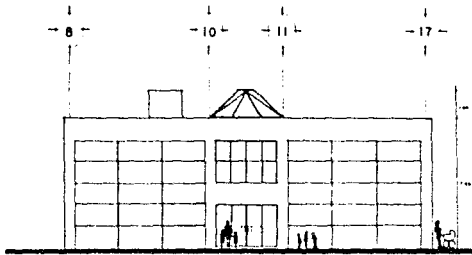
ESTADO:	FECHA:	CLASE:
PAIS:	HOJA:	A-6
ESCALA: 1:100		



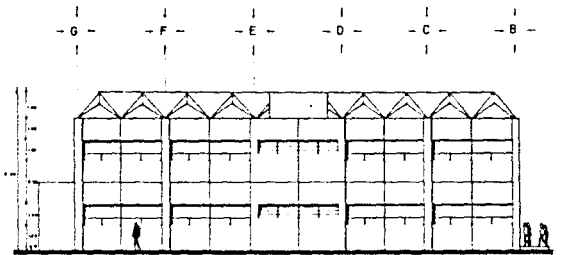
FACHADA ORIENTE



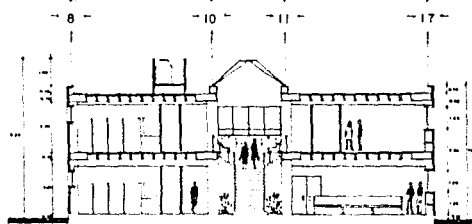
FACHADA SUR



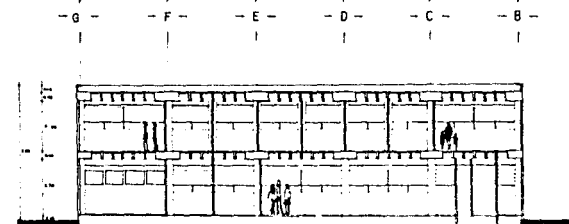
FACHADA PONIENTE



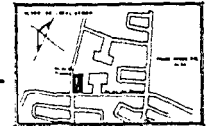
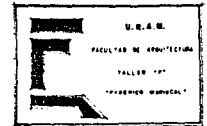
FACHADA NORTE



CORTE A-A

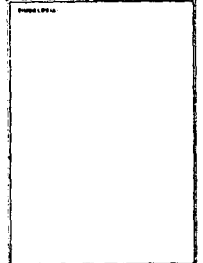


CORTE B-B



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

SE PLANTEA EN UN LUGAR PROTEGIDO POR UN BOSQUE DE PINOS, PERO DEBE SER UN LUGAR DONDE SE DESARROLLE LA VIDA.



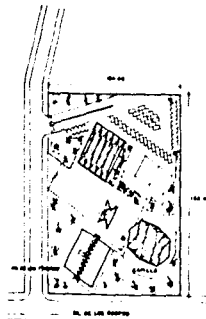
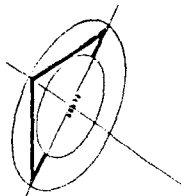
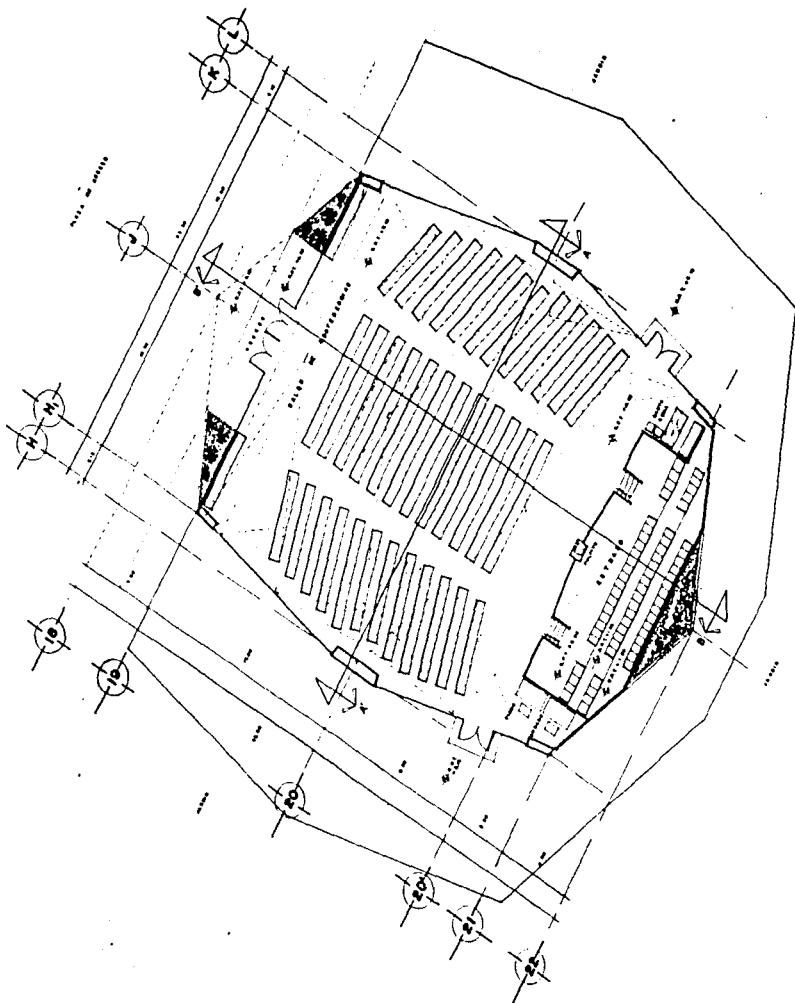
TESIS PROFESIONAL

TRABAJO REALIZADO POR: JAMES EDITH MA DEL C.

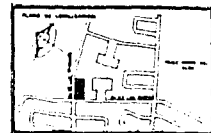
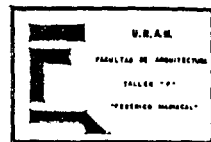
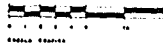
OLIVEROS JAMES EDITH MA DEL C.

EDIFICIO EDUCATIVO Y DE RECREACION
FACHADAS Y CORTES EDIFICIO No 1

ESTADO: CHILE
CARRERA: ARQUITECTURA
SEMESTRE: 107
A-7



ESPACIO DE LOCALIZACIÓN



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

PROYECTO DE UN CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON EN LA CIUDAD DE VALLE "A" DEL DPTO. DE CAJAMAHA, PERU.

SIMBOLOGIA:

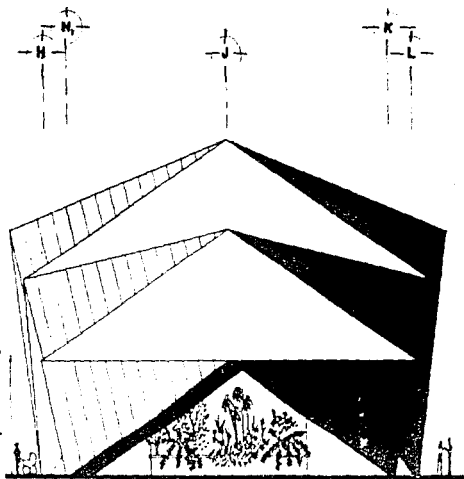
TESIS PROFESIONAL

PROYECTO DE UN CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON EN LA CIUDAD DE VALLE "A" DEL DPTO. DE CAJAMAHA, PERU.

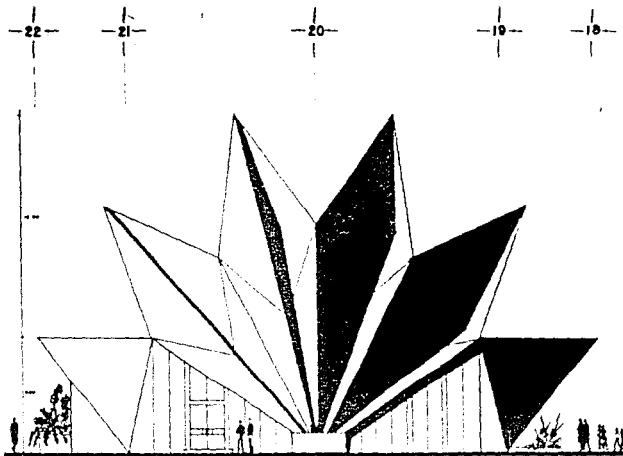
PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO B1

PROYECTO DE UN CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON EN LA CIUDAD DE VALLE "A" DEL DPTO. DE CAJAMAHA, PERU.

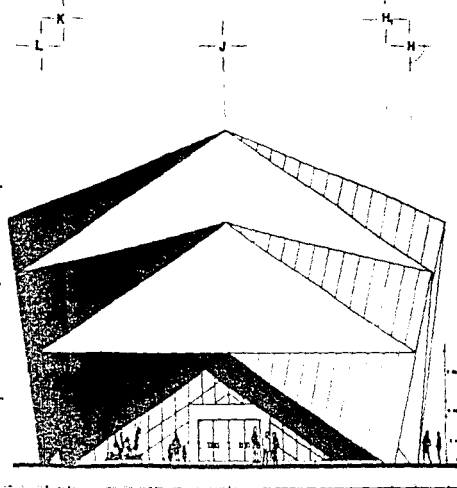
A-8



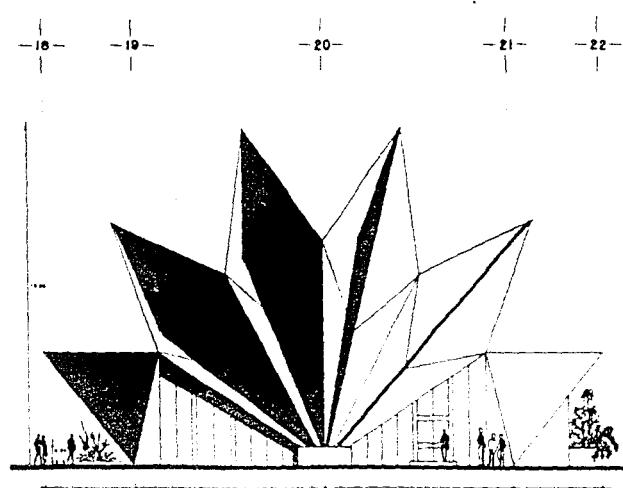
FACHADA SUR



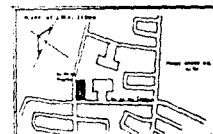
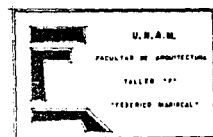
FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE

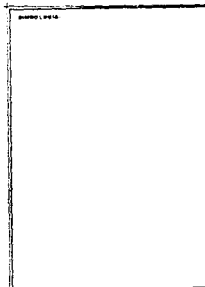


FACHADA PONIENTE



CENTRO EDUCATIVO Y
CULTURAL MORMON

PROYECTO DE
UN CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON EN LA ZONA DE ESTUDIO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA U.N.A.M.



TESIS PROFESIONAL
ELABORADA POR
OLIVEROS JAIMES EDITH MA. DEL C.

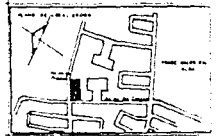
PROYECTO
OLIVEROS JAIMES EDITH MA. DEL C.

SALÓN DE
FACHADAS EDIFICIO No. 6
COMERCIO

ESCALA 1:100

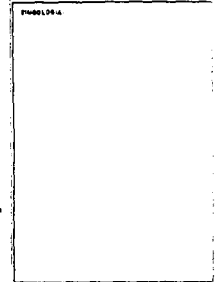
A-9

U.N.A.M.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "F"
 "FEDERICO MARQUEL"



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 EN EL AÑO 1960 PARA EL CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON EN EL ESTADO DE GUATEMALA



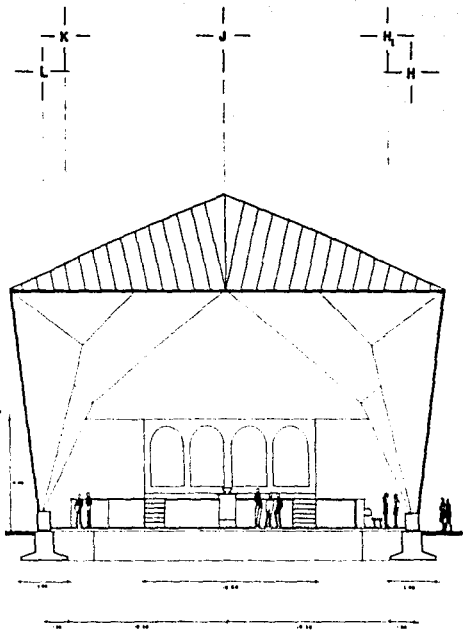
TESIS PROFESIONAL
 PRESENTADA POR OLIVEROS JAMES EDITH MA DEL C.
 EN EL AÑO 1960 PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA EN EL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCION

PROYECTO DE:
OLIVEROS JAMES EDITH MA DEL C.

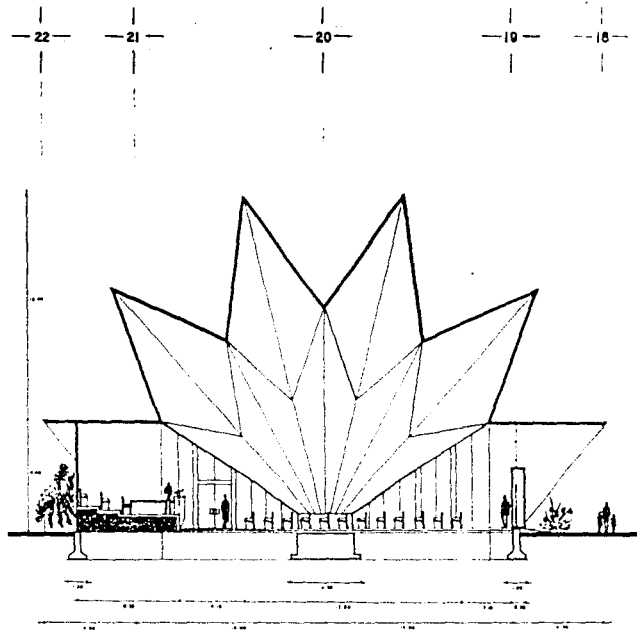
TÍTULO DE:
CORTES EDIFICIO No. 8 Conferencias

ESCALA:
 1:100

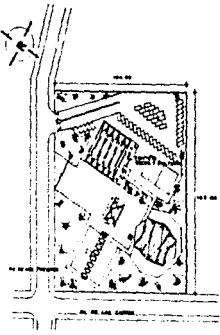
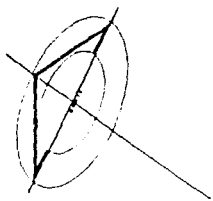
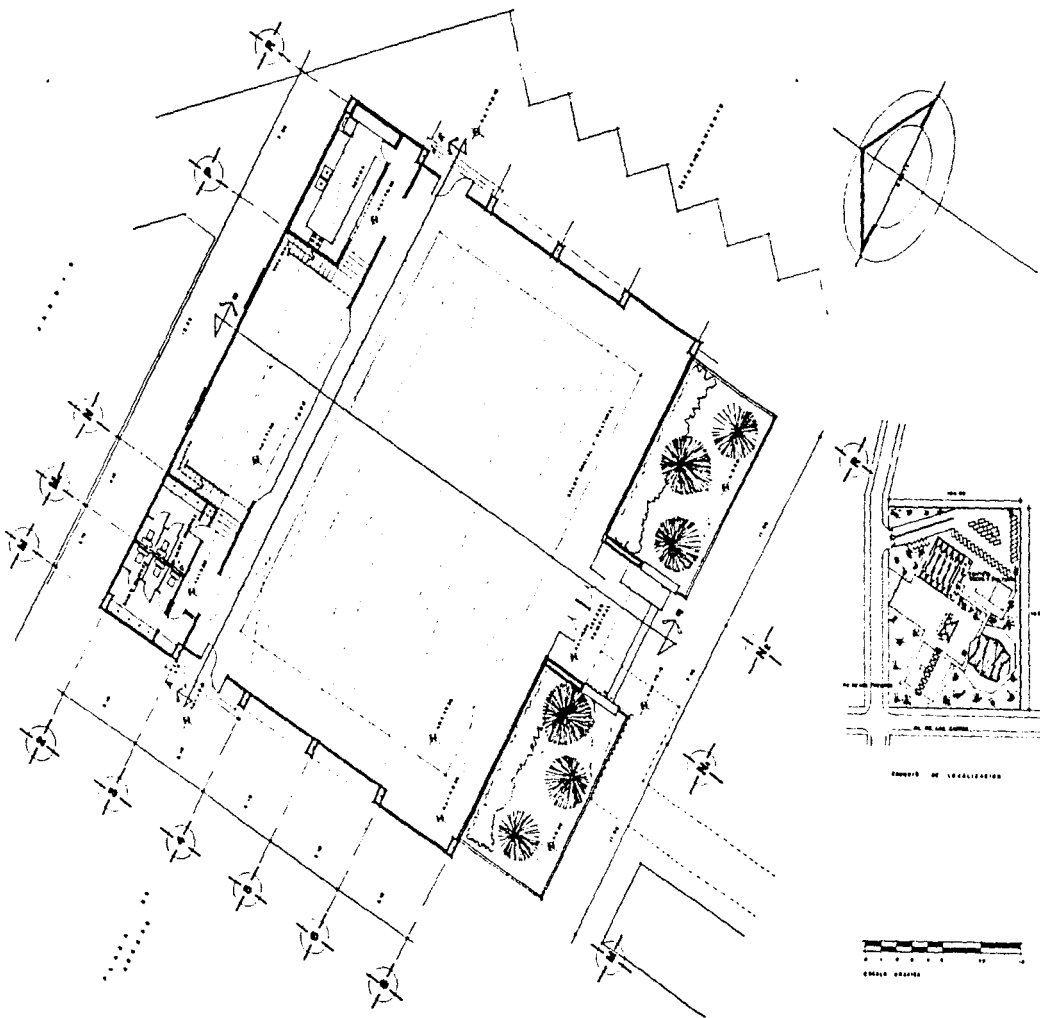
A-10



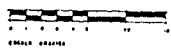
CORTE A-A'



CORTE B-B''

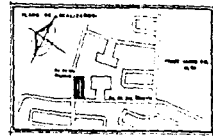


FORMA DE LOCALIZACIÓN



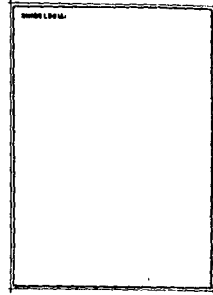
ESCALA GRANDE

U.N.A.M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 101
"EDIFICIO MORMON"



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

PROFESOR:
DR. DE LOS ANGELES DIAZ DE LOS RIVEROS - PROFESOR
JURADO: DR. JUAN JIMENEZ DE LA CRUZ - ESPECIAL



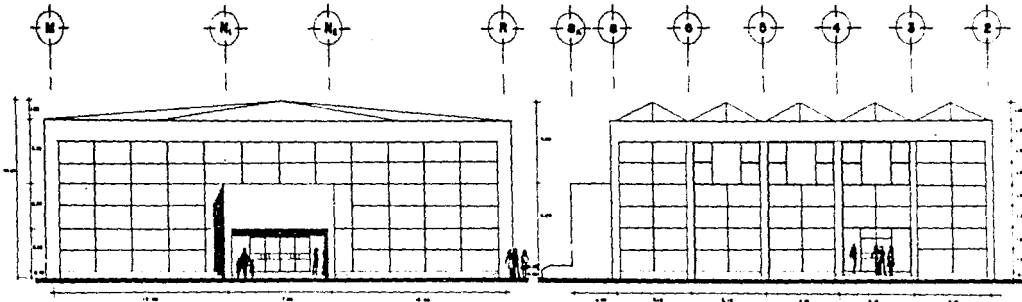
TESIS PROFESIONAL
AUTOR:
MR. DE LOS ANGELES DIAZ DE LOS RIVEROS
DR. JUAN JIMENEZ DE LA CRUZ
DR. EDUARDO GONZALEZ DIAZ

PROFESOR:
OLIVEROS JAIMES EDITH MA. DEL C.

TÍTULO: EDIFICIO SOCIAL Y CULTURAL
PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO-1

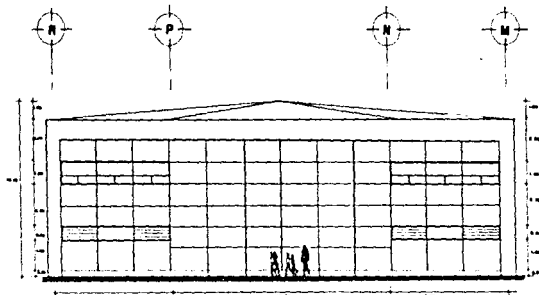
FECHA: 1968	ESCALA: 1:500	ESQUEMA: 101	ESQUEMA: 101
----------------	------------------	-----------------	-----------------

A-II

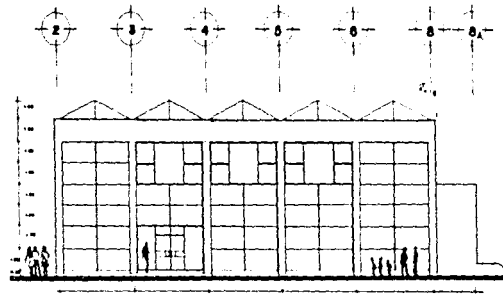


FACHADA SUR

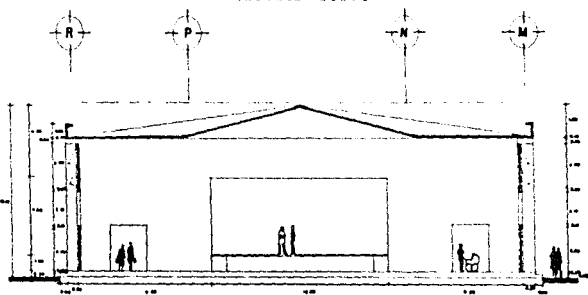
FACHADA ORIENTE



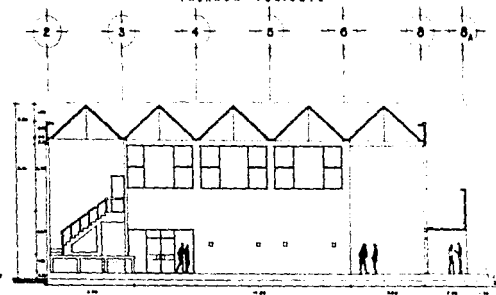
FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



CORTE A-A'



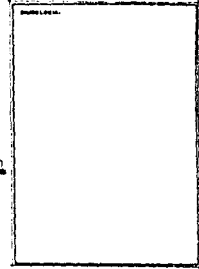
CORTE B-B'

U.S.A.M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FOLLETO Nº 1
"EDIFICIO ESCOLAR"



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL MORMON

PROYECTO DE ARQUITECTURA
EN EL CUAL PARTICIPAN: DR. EN LAS CIENCIAS, PEDRO
SANTO YOLANDA GARCIA DE SUZUKI Y MARIO GARCIA



TESIS PROFESIONAL
PROYECTO DE UN EDIFICIO ESCOLAR Y CULTURAL
MORMON EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
DEL ESTADO DE GUATEMALA

PROYECTA:
OLIVEROS JAIMES EDITH MA DEL C.

EDIFICIO ESCOLAR Y CULTURAL
MORMON EDIFICIO Nº 3

ESCALA: 1:100
A-12



XI.- GLOSARIO

E S T A C A: Es la zona que esta compuesta por Barrios y Ramas, es la parte divisional de la Iglesia.

B A R R I O: Es uno de los sectores o zonas que forman una Estaca . En una Estaca pueden asistir los Barrios que sean necesarios de acuerdo al tamaño de la misma.

R A M A: Es un sector o zona mas pequeña que un Barrio, que conjuntamente conforman la Estaca .

I N V E S T I G A D O R: Se le considera investigador a la persona que se interesa por conocer mas acerca de la Iglesia o que simplemente es un visitante dentro de ella.

T E M P L O: Es el lugar mas importante y sagrado para los miembros de la Iglesia, ya que en el se efectuan actividades religiosas de gran reelevancia.

C E N T R O D E E S T A C A: Es el centro de reuniones de Barrios y Ramas, donde los miembros se congregan para realizar actividades de diversos tipos, como actividades religiosas, culturales ,sociales y deportivas

XII.- BIBLIOGRAFÍA

Liahona. Enero 1996

Revista mensual de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Reglamento de Construcción para el D.F.

La obra de Santiago Calatrava.

Editorial Gustavo Gili.

Folleto Informativa.

Municipio de Cuautitlán Izcalli Edo. de México.

Doctrina y Convenios

Publicado por la I. J. S. U. D. 1993

Página 198