

90  
2º



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS  
Y SOCIALES  
S.U.A.

TELEPRIMARIA EN MÉXICO:  
DESARROLLO DE UN RECURSO  
DIDÁCTICO EN APOYO A LA  
ENSEÑANZA

T E S I S A  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION  
P R E S E N T A  
SARA MONTAÑO SARMIENTO  
ASESOR: MAYO CUAUHEMOC MURRIETA SALDIVAR



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A mis Padres y hermana:**

**Con su ejemplo me mostraron siempre que la preparación y constancia son esenciales para alcanzar cualquier meta en la vida. Su apoyo y enseñanzas han sido la base para llegar en esta ocasión a lograr una de las más significativas.**

**A Jaime:**

**Gracias por ser mi compañero de búsqueda, sin ti este esfuerzo no  
hubiera podido cristalizarse.**

**A Mayo C. Murrieta Saldivar:**

**Por ser el guía que hizo posible vertir mis ideas en este trabajo y actuar siempre más que como asesor, como un verdadero amigo.**

## INDICE

### TELEPRIMARIA EN MEXICO: DESARROLLO DE UN RECURSO DIDACTICO EN APOYO A LA ENSEÑANZA

#### INTRODUCCION

#### CAPITULO 1

<i>ANTECEDENTES DE LA TELEPRIMARIA</i>	1
--	---

#### CAPITULO 2

<i>EL PROYECTO TELEPRIMARIA EN 1991</i>	20
---	----

2.1 Diseño del proyecto	22
-------------------------	----

2.2 Implementación del proyecto	33
---------------------------------	----

#### CAPITULO 3

<i>"DE TIN MARIN", MODELO DE PROGRAMA DE TELEVISION DE RECEPCION ACTIVA</i>	39
---	----

3.1 Género o formato televisivo	40
---------------------------------	----

3.2 Estructura o fórmula comunicacional de "De Tin Marin"	45
---	----

3.3 Contenidos	47
----------------	----

3.4 Materiales de apoyo	51
-------------------------	----

**CAPITULO 4**

**OTRAS EXPERIENCIAS DE TELEPRIMARIA 77**

**4.1 Los programas de televisión para primaria en Japón 78**

**4.2 El caso de la Teleprimaria en Oaxaca 86**

**CONCLUSIONES 96**

**FUENTES CONSULTADAS**

**Bibliografía 103**

**Hemerografía 108**

**Documentos 111**

**Entrevistas 113**

## INTRODUCCION

El presente trabajo es un acercamiento al desarrollo de la televisión empleada como recurso didáctico para la educación de los niños de escuela primaria. El propósito es el de exponer las experiencias por las que ha atravesado el proyecto Teleprimaria desarrollado por la Secretaría de Educación Pública en México, para que a partir de su conocimiento, contribuir a la solución de algunos problemas que aún aquejan a la Televisión Educativa de nuestro país.

Dichos problemas se refieren principalmente a que con la limitación de recursos financieros -del orden federal-, asignados a este tipo de proyectos educativos a través de la televisión; las instituciones encargadas de implementarlos, generalmente no han podido experimentar en el desarrollo de estrategias comunicacionales y pedagógicas convenientes para un mejor aprovechamiento del potencial educativo de la televisión. Algunos ejemplos de ello han sido, "Temas de Primaria" y "Apoyo a la Primaria" (referidos en el capítulo 1 de este trabajo).

Como consecuencia, no se ha encontrado una fórmula apropiada de televisión educativa para diseñar mensajes adecuados a los objetivos educacionales y a los grupos de alumnos a los que se dirigen en concreto.

Por tanto, con base en el intento llevado a la práctica para aplicar un enfoque de Comunicación Participativa, desarrollado por el proyecto

"Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" en la Unidad de Televisión Educativa (UTE), -mismo que se expondrá en el capítulo dos-; la propuesta presentada en este trabajo es un modelo de programa de televisión educativo de recepción activa, en el cual se refleja una estrategia pedagógica y comunicacional que busca que los alumnos de nivel primaria participen y apliquen lo observado en su vida cotidiana, y así las actividades curriculares se vean apoyadas por el recurso televisivo.

Para el desarrollo del modelo, la fundamentación teórica de Comunicación Participativa señalada, se complementa con el enfoque pedagógico que tiene su base en la Psicología Genética, conocido como Pedagogía Operatoria; ya que dichos enfoques convergen en considerar al sujeto como un ser crítico capaz de ser el autor de su propio conocimiento.

Esta delimitación teórica obedece a la revisión de los adelantos y fracasos que obtuvo la visión prometedora que promovía la Tecnología Educativa desde la década de los sesenta, sobre el uso de los medios de comunicación masiva como poderosos instrumentos para la solución de problemas educativos. Cabe recordar, que de las múltiples experiencias que se iniciaron bajo este concepto ("Primaria intensiva para adultos", "Aprendamos juntos", "Introducción a la Universidad", entre otras<sup>1</sup>), sólo algunas como la Telesecundaria en México, han

---

<sup>1</sup> Charles, Mercedes. "La televisión: usos y propuestas educativas" en *Perfiles Educativos*. México: CISE-UNAM. s/f, p.p. 6-9.

sobrevivido a la fecha después de adaptaciones y redefinición de sus objetivos.

Tales proyectos han permitido tener un conocimiento sobre las ventajas y limitaciones que tiene el empleo de la televisión en las aulas. De esta forma ha quedado claro que este medio de comunicación masiva no puede, ni podrá ser un sustituto del maestro en el aula; ya que su empleo no puede quedar reducido a la función de soporte de una clase verbal, semejante a la que han venido cumpliendo los libros de texto. Por otra parte, dichas experiencias muestran también que no se debe olvidar al perceptor en la consideración de las condiciones del desarrollo intelectual por el que atraviesa.

Como alternativa a esto, en los años setenta surge dentro del campo de la Comunicación Educativa un concepto más amplio del uso de los medios, donde éstos quedan como un elemento integrado a un proceso de educación que debe permitir el enriquecimiento de la relación pedagógica maestro-alumno en forma dialógica y participativa.

Asimismo a partir de los avances y expansión que se viven en el campo de la tecnología de la Información, los cuales han incidido en el proceso educativo, la formación de los valores y la cultura<sup>2</sup>; el enfoque de Comunicación Participativa busca también que el perceptor sea capaz de adquirir una actitud más crítica y selectiva hacia los medios de comunicación masiva que le rodean.

---

<sup>2</sup> Esteinou, Javier. "Medios de Comunicación y formación de una nueva cultura para la sobrevivencia nacional" en *Consulta Pública sobre Política y Legislación Cultural, Mesa No. 1: Producción Cultural en Medios Audiovisuales* México. Cámara de Diputados, Comisión Cultural. 1996. p.p. 2-5.

En este sentido, todavía hay mucho por explorar en nuestro país, por lo que como propuesta complementaria de este trabajo, se señala también la necesidad de integrar como estrategia de apoyo al modelo de programa de televisión de recepción activa, sugerencias basadas en la metodología del Lenguaje Total para que el maestro las considere como actividades a realizar después de haber visto la emisión educativa.

Queda pues este trabajo, con el deseo de que con mi humilde aportación, esta labor se continúe y sea de utilidad en la apertura de espacios de investigación que se encaminen hacia la búsqueda de alternativas creativas para la educación de niños y jóvenes, que nos permitan entender como lo expresa Paulo Freire que "la educación es comunicación, es diálogo, en la medida que no es la transferencia del saber sino un encuentro de sujetos interlocutores..."<sup>3</sup>

Finalmente, cabe mencionar que al no encontrar una bibliografía suficiente y profunda sobre la Teleprimaria en nuestro país, para abordar el tema de esta investigación fue necesario aportar mis observaciones y experiencia profesional como participante involucrada directamente en el Proyecto Teleprimaria desde 1987 a la fecha. Por otra parte se recurrió también a la indagación de datos a través de algunas personas relacionadas con el diseño e implementación de las experiencias expuestas a lo largo del trabajo; así como a la consulta de documentos oficiales de las instituciones participantes.

---

<sup>3</sup> Freire, Paulo. *¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural*. México. Siglo XXI. 1973. p.5.

El trabajo se ha organizado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo: Antecedentes de la Teleprimaria, se abordan las experiencias que llevaron a reconocer a la televisión como recurso didáctico para la escuela primaria; ellas son la Telesecundaria, la serie "Temas de Primaria", el Curso Extraordinario de Primaria por Televisión que implementó la Secretaría de Educación Pública a consecuencia de los sismos de 1985; posteriormente se revisan las emisiones educativas de la barra "Apoyo a la Primaria" que con base en ese curso por televisión se abrió en Canal 11.

El segundo capítulo expone el Proyecto Teleprimaria a partir de 1991, con los alcances y limitaciones de la producción hecha por la Unidad de Televisión Educativa (UTE) de la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" que se transmite actualmente por el Canal 9 de Televisa dentro del espacio oficial destinado para la Telesecundaria.

En el tercer capítulo se aborda la propuesta del modelo de programa de televisión de recepción activa para niños de escuela primaria denominado "De Tin Marín", que basado en los enfoques expuestos anteriormente, llega hasta la elaboración del guión técnico y el story board de la entrada del programa; a través del diseño de personajes y la contemplación de los temas curriculares que puede abordar la serie.

También en este capítulo, en el apartado Materiales de Apoyo, se encuentran las sugerencias didácticas para el empleo del programa de

televisión en el proceso enseñanza-aprendizaje, desarrolladas con base en la Metodología del Lenguaje Total.

Como punto de comparación, el capítulo cuarto: Otras experiencias de Teleprimaria; presenta dos proyectos más de emisiones educativas para este nivel. La primera se refiere a los programas educativos para la escuela primaria de la televisora NHK de Japón que con una amplia experiencia en la producción de Televisión Educativa que se remonta a los años cincuenta, nos muestra un ejemplo de planeación y organización para el diseño e implementación de emisiones con fines educacionales.

El segundo proyecto muestra la experiencia regional que el "Programa Piloto de Teleprimaria" lleva a cabo actualmente a través de la televisora estatal Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión; con lo que se demuestra el interés que existe en nuestro país por realizar intentos en el campo de la producción educativa que respondan a necesidades y características específicas para cada localidad.

En el capítulo de conclusiones se presentan el análisis y las reflexiones sobre el desarrollo de la Teleprimaria en México, así como las necesidades y requerimientos actuales de este tipo de recursos didácticos de apoyo a la enseñanza.

Finalmente, deseo agradecer a las siguientes personas e Instituciones, quienes me brindaron su apoyo y colaboración para el desarrollo de este trabajo de tesina a:

Profesores Alma Rosa Pierres Martínez y Víctor L. González Ruiz del Proyecto "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" de la Dirección de Educación Primaria y la Unidad de Televisión Educativa; a las Profesoras Ismael Rodríguez Martínez y Pedro Zedajas Mendoza de los proyectos "Apoyo a la Primaria" de Canal 11; a la Profesora Silvia Clara Jurado del proyecto "Temas de Primaria"; a la Maestra María Luisa De Anda y Ramos, las Licenciadas Sara Elena Mendoza, Silvia Sánchez Gader y Patricia Rocha del "Programa Piloto de Teleprimaria en Oaxaca" del Programa de Apoyo para el Rezago Educativo; y al Maestro Takashiro Akiyama, miembro del Instituto de Investigación y Cultura de la NHK de Japón, experto a corto plazo en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa de la UTE.

## CAPITULO 1

### ANTECEDENTES DE LA TELEPRIMARIA

El uso de la televisión con fines educativos tiene una historia relativamente corta en nuestro país. Para remontarnos a sus orígenes se podrían señalar los principios de los años sesenta, durante la administración del presidente Gustavo Díaz Ordaz (64-70), cuando el sistema educativo mexicano comenzó a considerar la posibilidad de impartir educación formal<sup>1</sup> a través de este novedoso medio de comunicación masiva, que en el terreno comercial inició operaciones en la Ciudad de México en 1960.

Es en 1964 que la Secretaría de Educación Pública (SEP), crea la Dirección General de Educación Audiovisual (hoy Unidad de Televisión Educativa), y pone en manos del locutor Alvaro Gálvez y Fuentes, "El Bachiller", la coordinación del proyecto de Enseñanza Secundaria por Televisión, conocido en la actualidad como Telesecundaria.

La Telesecundaria nació como una alternativa para llevar educación de este nivel a los jóvenes de comunidades "cuyas características no

<sup>1</sup> La educación como proceso, tiene tres modalidades: formal, no-formal e informal. La educación formal corresponde al aprendizaje que tiene lugar en las aulas, se rige en un sistema educativo estructurado de acuerdo con determinados planes y programas de estudio, y abarca desde la educación preescolar hasta la de nivel superior. La educación no-formal orienta su acción al mejoramiento de la vida social o al desarrollo de destrezas ocupacionales específicas con programas no normados por planes de estudio. (En esta modalidad es donde mayormente se han incluido a los medios de comunicación masiva para apoyar proyectos de alfabetización, planeación familiar, capacitación, etc.). La educación informal, coexiste con las dos modalidades anteriores, ya que esta forma de aprendizaje es la que adquiere el individuo a través de toda su vida, aunque es relativamente desorganizada y asistemática proporciona actitudes, valores, habilidades en la relación diaria con los grupos primarios (familia, amigos, escuela, trabajo) y secundarios (grupos políticos, religiosos o culturales), o por la influencia del ambiente y de los medios de comunicación colectiva. Meléndez Crespo, Ana. "La educación y la comunicación en México" en *Perfiles educativos*. CISE-UNAM. México. s/f.

permitían el establecimiento de la estructura escolar tradicional, ya fuera por el reducido número de sus habitantes o bien por encontrarse ubicadas en zonas geográficas poco accesibles".<sup>2</sup>

Las transmisiones a través de más de treinta años, han hecho posible el descubrimiento paulatino de las posibilidades que tiene el medio televisivo para la producción de programas de tipo educativo. La experiencia ha ido desde la transmisión de un programa en circuito cerrado en 1966, posteriormente "en vivo" con la conducción de una clase por un "telemaestro"<sup>3</sup>, en 1968, hasta la conformación de historietas, escenificaciones, presentación de gráficas y el uso de animación electrónica que presenta en la actualidad.

Si comparamos la experiencia de la Telesecundaria con el caso de la enseñanza por televisión para la educación primaria -motivo de este estudio-, encontraremos ciertas similitudes en su desarrollo, así como también aciertos y errores en los procesos de producción, programación y difusión de programas educativos para los niños de educación primaria.

Hablar con exactitud de los caminos por los que han atravesado las experiencias de educación primaria por televisión es difícil. Sin embargo, sus antecedentes pudieran tener origen a principios de la década de los ochenta, cuando la SEP a través de su Subsecretaría de Cultura en convenio con el Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional,

---

<sup>2</sup> Dirección de Televisión Educativa. La Expansión del Sistema Nacional de Telesecundaria en los Últimos Años. México, SEP, 1981 p. 121.

<sup>3</sup> *Ibid.* p. 121.

produjeron a partir de 1981, una serie de programas de televisión que se transmitían por dicho canal a nivel D.F. y zona metropolitana, denominada: "Temas de Primaria" con el objeto de apoyar los programas de la educación primaria escolarizada.

Como su nombre lo indica, esta serie elaboró programas con temas de la currícula<sup>4</sup> de educación primaria para todos los grados, aunque se le dio mayor importancia al número de programas para el 1o. y 2o. grados.

La duración de cada emisión era de treinta minutos y se presentaba un solo tema por programa sobre las materias de, Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Para la transmisión se consideraron dos horarios: matutino y vespertino, para que las escuelas de ambos turnos captaran la señal.

Para asegurarse de la operatividad de lo anterior, la SEP habilitó a 300 escuelas primarias del Distrito Federal con un aparato televisor y de esta manera obtener una evaluación de los programas de televisión como parte de una primera etapa de producción.<sup>5</sup>

Para 1984, Temas de Primaria se integra en una segunda etapa de producción al Proyecto Estratégico No. 07 "Apoyo a la educación y cultura a través de los medios de comunicación masiva de que dispone la SEP" para atender el Programa Nacional de Educación, Cultura,

<sup>4</sup> Pedagógicamente, el término currícula se refiere a la organización sistemática de los contenidos de las materias destinadas a lograr la adquisición de un cierto número de conocimientos dentro de un ciclo educativo (por ejemplo, currícula de la enseñanza secundaria). *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Madrid, España. Edit. Santillana. 1975. p. 344.

<sup>5</sup> Entrevista realizada a la Profesora Silvia Clara Jurado, Coordinadora del Área de Comunicación del Proyecto Estratégico 07 de la Unidad Coordinadora de Proyectos Especiales de la SEP, en 1984.

Recreación y Deporte 1984-1988<sup>6</sup>, con un impulso importante para la producción de programas de radio y televisión educativos.

Para la operación de esta 2a. etapa de producción de Temas de Primaria, las instancias de la SEP que intervinieron fueron: la Unidad de Proyectos Estratégicos en la administración de presupuesto, la Dirección General de Educación Primaria (DGEP) para el diseño de los contenidos, la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEC) y el Canal 11 para la producción y difusión.

La finalidad de la serie además de apoyar las labores de docentes y alumnos, fue también el integrar un paquete de programas que pudiera utilizarse en cualquier situación emergente. De esta manera, un equipo de maestros y pedagogos de la DGEP se dieron a la tarea de diseñar los contenidos realizando varias acciones como fueron:

- Revisión y análisis de Planes y Programas de estudio entonces vigentes (Plan 1972)

- Sondeo a maestros y alumnos de 300 escuelas que fueron habilitadas con televisión en la primera etapa, para conocer sus opiniones con respecto a temas de interés, y temas que tuvieran alguna dificultad para tratarse en clase.

- Análisis de los programas producidos en la primera etapa.

- Integrar un paquete de temas divididos por áreas de conocimiento (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales) y grados académicos (1° e 6° grados)<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Unidad de Televisión Educativa. *Antecedentes y experiencias de Televisión Educativa*, México SEP, 1989, p. 8.

<sup>7</sup> Profesora Silvia Clara Jurado. *Entrevista cit.*

Los recursos de producción correspondían a la época: utilizaron gráficas, dibujos, fotografías, dramatizaciones, participación de mimos o payasos y algunos efectos visuales.

Aunque la serie "Temas de Primaria" mostró que contaba con un presupuesto para su producción, fue lamentable que no se le pusiera más atención a su difusión, por lo menos entre maestros y alumnos. Es importante recordar que en ese entonces, el adquirir un aparato televisor en las escuelas no era una prioridad por los altos costos, pero con un mínimo de difusión, los profesores pudieron recomendar a sus alumnos ver los programas en casa.

La falta de una estrategia de difusión hizo que "Temas de Primaria" quedara en el limbo de la transmisión abierta, ya que al no darse una continuidad y seguimiento al proyecto, la serie no se llegó a transmitir en horarios ancausados para las 300 escuelas del Distrito Federal y algunos estados de la República donde se pilotearían, y sólo ocupó un espacio para llenar la programación de Canal 11 por varios años.

Cabe mencionar que en la actualidad una buena parte de la serie se encuentra archivada en la Unidad de Televisión Educativa de la SEP.

A raíz de los sismos de 1985, los estudiantes y maestros del Distrito Federal tuvieron que interrumpir abruptamente sus actividades. La información sobre la magnitud de los daños a los planteles educativos de la capital de nuestro país fue contradictoria.

Por una parte, "la Comisión Metropolitana de Emergencia reconoció 1,294 edificios escolares dañados, mientras que en la Coordinación de Educación de la Comisión Nacional de Reconstrucción de la SEP, el

entonces secretario Miguel González Avelar, declaró que se dañaron sólo 761 edificios escolares<sup>8</sup>.

"La cantidad aproximada de estudiantes de primaria sin escuela fue cerca de 315 mil alumnos<sup>9</sup> y por este cause tuvieron que permanecer sin clases hasta por más de dos semanas. Por tal motivo, la SEP se vio en la necesidad de tomar una medida inmediata para atender a esa población estudiantil perjudicada. Una de ellas fue echar mano del paquete de 100 programas de la serie Temas de Primaria, mismos que en ese momento se transmiten diariamente por Canal 11 a las 16:30 horas.

La otra medida consistió en un curso extraordinario de clases por televisión, el cual en anuncios publicados en la prensa capitalina, se informaba con fecha 7 de octubre de 1985 que la Secretaría de Educación Pública (SEP) -con la leyenda "¡Otra vez de pie!", con el objeto de que "los niños que no pueden asistir a sus escuelas se mantengan activos y aprendiendo,... se ha organizado un curso extraordinario de Primaria por Televisión"<sup>10</sup>.

Asimismo decía que los cursos se transmitirían de lunes a viernes de 9:00 a 12:00 hrs. de la manera siguiente: Primero y segundo grados por el Canal 5, tercero y cuarto por el Canal 7 y quinto y sexto grados a través del Canal 11.

<sup>8</sup> Díaz Barriga, Angel. "Clases televisadas/ Una reflexión didáctica sobre las transmisiones televisadas para la escuela primaria". en Cero en conducta. Año 1. No.3. enero-febrero. 1986. p. 38.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 39.

<sup>10</sup> Secretaría de Educación Pública. "Primaria por televisión". Anuncio publicado en El Universal, México. 7 de octubre de 1985. 2a. parte. p. 25.

La idea de transmitir una clase por televisión fue del secretario de Educación González Avelar, apoyado por la subsecretaria Profesora Idolina Moguel quienes a su vez, pusieron la coordinación de las clases en manos de un grupo de profesores pertenecientes al departamento Técnico Pedagógico de la DGEP.

La emergencia con que se implementaron dichos cursos, hizo que en los programas se reflejara una escasa explotación del uso de la variedad de géneros y recursos de tipo artístico y electrónicos que posee el medio televisivo, ya que sólo se incorporaron las cámaras de televisión a un aula de clases tradicional, donde los maestros y alumnos interactuaban en un paradigma de comunicación vertical, con la exposición oral y autoritaria de la información por parte del profesor y la recepción pasiva por parte de los niños.

La improvisación también fue notoria debido a que "no existía un guión propiamente dicho, sino un temario con breves anotaciones que hacían los profesores encargados de dar clase ante las cámaras. Aunque los programas eran pregrabados, se cometían muchos errores, ya que los maestros no eran locutores o conductores profesionales; sino maestros de grupo que sellaron de sus escuelas con todo y alumnos para dar clases por televisión"<sup>11</sup>.

Por lo anterior, las críticas no se hicieron esperar. Por una parte Iván García Solís, líder del Partido Socialista Unificado de México (PSUM) en el D.F., declaró: "Las clases por televisión carecen de

---

<sup>11</sup> Entrevista realizada al Profesor Pedro Zendejas Mendoza. Coordinador de contenidos de 5o. y 6o. grados de Primaria por Televisión en Canal 11 en 1985.

seriedad y de ninguna manera pueden sustituir la presencia de los alumnos en el aula frente a su profesor".<sup>12</sup>

En contraparte, el priísta José Angel Pescador, secretario de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, salió en defensa del recurso, para lo cual aseguraba "represente una medida emergente que debe ser considerada en su exacta dimensión, pues revela la preocupación de las autoridades educativas porque no se retrase el calendario escolar y evita la posibilidad del inmovilismo de los escolares que por los daños se tuvieron que quedar en sus casas"<sup>13</sup>.

Por otro lado, el pedagogo Angel Diaz Barriga hace un análisis de quince días de transmisión de las clases de "Primaria por Televisión", y como primer punto analiza el tipo de receptor al que se dirigían las emisiones: "Esta modalidad educativa, debió considerar que sus usuarios enfrentaron pérdidas afectivas: primero el edificio escolar con su ambiente de maestros y amigos, y algunos más pérdidas personales. En última instancia, se trata de una población afectada directamente por los terremotos."<sup>14</sup>

En cuanto a los temas tratados, Diaz Barriga apuntaba que trataban de evitar cualquier alusión a la situación vivida, mediante el "aquí no ha pasado nada", ya que si algún niño manifestaba algún comentario, el

---

<sup>12</sup> Fernández, Bertha y Manuel Ponce. "Carecen de seriedad las clases en televisión: Iván García Solís. Es una medida que debe ser considerada en su exacta dimensión: José A. Pescador". en El Universal, México D.F. 9 de octubre de 1985. Secc. 1a. y 2a. parte. p. 21.

<sup>13</sup> Ibid. p. 24.

<sup>14</sup> Diaz Barriga. Angel. Op. cit. p. 39.

maestro(a) contestaba "no debemos tener miedo" y continuaba con la clase.

De esta manera las formas metodológicas y el tratamiento de los contenidos al mostrar rutinas tradicionalistas, con la actividad de preguntar y responder (lo que se requiere por parte del maestro), se apartaba de la realidad y se cancelaba la creatividad del niño, sin apelar a su experiencia.

Fue así como "Primaria por Televisión" continuó con sus transmisiones y a medida que la situación de emergencia se restablecía, el equipo de profesores responsables de la DGEP se integró a Canal 11 para absorber toda la programación, encargándose totalmente de ella aproximadamente a mediados de noviembre de ese mismo año.

Debido a que las clases televisadas surgieron a causa de una medida gubernamental urgente y a que no se implementó algún mecanismo de evaluación que retroalimentara los programas, la temporalidad del recurso se agotó hasta antes de las vacaciones decembrinas de 1985.

Para enero de 1986, Canal 11 tenía a disposición de la SEP dos horas de transmisión (de 10 a 12 hrs) que utilizaba "Primaria por Televisión". Por tal motivo, el equipo de profesoras a cargo de la Dirección General de Educación Primaria (DGEP), tuvo la intención de que la programación nueva estuviera alejada de una clase tradicional

por lo que se encargaron de diseñar formatos para nuevos programas que el Canal 11 se encargaría de producir y transmitir

De esta forma surge la idea de crear una barra de programas que auxiliaran en sus labores y tareas educativas a los usuarios de educación primaria, creándose la barra: "Apoyo a la Primaria".

La barra se conformó por tres secciones que se desenvolvían en un escenario neutro con cojines, cubos y esferas como mobiliario para que los invitados se sentaran en ellos.

La DGEPI seleccionaba los contenidos en juntas de trabajo que eran organizadas por las profesoras responsables de la barra, en dichas juntas se elaboró una planeación de la programación, que a diferencia de las clases televisadas permitió una mejor coordinación de la transmisión.

Las secciones de Apoyo a la Primaria eran: "El mundo del niño", "Apoyos didácticos" y "Foro educativo".

En "El mundo del niño" participaba un grupo de niños invitados para desarrollar juegos, experimentos o ser entrevistados por un maestro que fungió como conductor. La sección poco a poco fue tomando un nombre para cada día de la semana que sin dedicarse a tratar temas de un grado escolar determinado, agrupó temas conforme a cinco problemáticas: la vida en el planeta, la Tierra, el trabajo, la cultura y las dudas.

La segunda sección "Apoyos didácticos", se dirigió a maestros, como temática tuvo el recuperar las experiencias de los docentes frente a grupo. Para ello, se invitaba a aquellos profesores deseosos de

compartir su habilidad para explicar algún tema o dar consejos sobre materiales y metodología que les hayan dado buenos resultados en su práctica educativa<sup>15</sup>.

Finalmente, "Foro educativo" se dedicó a desarrollar temas para su discusión con invitados expertos en diversas áreas. Este programa se dirigía a maestros y público en general.

La conducción de cada sección era dirigida por uno o dos profesores que fueron "haciendo tables" en las clases televisadas. Cabe hacer mención que los programas se transmitían en vivo y que algunos de los maestros formaron un equipo encargado de elaborar los guiones a manera de temario a seguir.

Uno de los avances de la conformación de estas secciones fue que su programación aunque se base en temas de los planes de estudio emitidos por la SEP, se manejó con más libertad el tratamiento y la profundidad de los contenidos. Sin embargo, "la falta de un soporte teórico sólido tanto de índole educativo como comunicacional llevaron nuevamente a la desorganización e improvisación de los programas y por tanto, a la decisión de las autoridades de Canal 11 de suspender las grabaciones en noviembre de 1988".<sup>16</sup>

La barra mantuvo el espacio de dos horas de transmisión que se llenaba con series educativas infantiles tanto nacionales como extranjeras que se tomaron de las videotecas del Canal 11 y de la

---

<sup>15</sup> Profesor Pedro Zendejas M. *Entrevista cit.*

<sup>16</sup> *Ibid.*

antonces Televisión Educativa y Cultural (actualmente UTE), mientras la DGEP preparaba un nuevo proyecto.

Para fines de 1986, los profesores de la DGEP atravesaron por una serie de cambios tanto laborales como administrativos, y en ese intermedio recibieron capacitación en guionismo y producción al mismo tiempo que presentaron varias propuestas de programación, mismas que no convencían a sus nuevas autoridades. La nueva producción se postergó indefinidamente.

Para 1987 el equipo de profesores concluyó su capacitación en una primera etapa, con lo cual quedó adscrito de manera oficial en el organigrama de la SEP como Departamento de Primaria por Televisión de la DGEP, desarrollando sus actividades en las instalaciones de Canal 11.

"Debido a que las nuevas autoridades de dicho departamento carecían del conocimiento del medio televisivo, se dedicaron a ensayar fórmulas sin aportaciones concretas"<sup>17</sup>. De manera vertical propusieron elaborar 205 programas con la idea de cubrir un año escolar. Cada programa tendría una estructura con base en bloques con cápsulas intermedias, todos con temas independientes.

Los criterios para el tratamiento de los contenidos fueron: que pertenecieran a la currícula de planes y programas de estudios de la SEP, fuesen adaptables al medio televisivo o que tuvieran dificultad para ejemplificarse en el aula<sup>18</sup>.

<sup>17</sup> Entrevista realizada al Profesor Ismael Rodríguez Martínez, Coordinador de preproducción de Apoyo a la Primaria en 1988.

<sup>18</sup> Rodríguez, Ismael, *Cronología del proyecto Apoyo a la Primaria*. México: DGEP-SEP trabajo inédito, 1989, p. 5.

"Por más de un año nos dedicamos a elaborar guiones a destajo" relea el profesor Ismael Rodríguez M. (participante del proyecto desde 1985, y posteriormente coordinador de la reproducción en 1988). "La falta de precisión teórica y práctica dio pie a que el enfoque que se les daba fuera Ad Libitum"<sup>19</sup>.

Para finales de 1988, se daba paso a una segunda fase de capacitación en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) dependiente de la SEP, y a la última reelección de personal de Primaria por Televisión. Ante la falta de presupuesto tanto por parte de la SEP como de Canal 11 para la nueva producción, se abrió un espacio de incertidumbre para los maestros participantes en el proyecto.

Pese a lo anterior, un nuevo esfuerzo representaron las producciones que para finales de los ochenta e inicios de los noventa realizaron el departamento de Primaria por Televisión de la DGEP y Canal 11. Estas fueron: "Lápices y columpios" y "El taller" en 1989, "Ollín" y "Te vengo a conter", en 1990 y parte de 1991.

Los presupuestos asignados para ambas instancias fueron mínimos, con el convenio de que Canal 11 sólo sería responsable del equipo para la realización y transmisión de los programas, por lo que la DGEP se encargaría de la contratación de actores, compra de vestuario y recursos materiales o escenográficos adicionales a los básicos con que contaba el canal.

---

<sup>19</sup> Profesor Ismael Rodríguez. Entrevista.cil.

"Lápices y columpios" fue una serie de sólo 5 programas piloto que marcaron el despertar de un letargo de dos años de improductiva actividad guionística (87y88).

Los programas se tomaron del arsenal de 20 semanas de guiones ya elaborados. "Se rescataron aquellos que se consideraron mejores en idea, personajes, tratamiento del contenido y recursos de producción, con ellos se armaron paquetes para cada grado escolar y día de la semana, a excepción de 1o. y 2o. grados que conformaron un solo programa"<sup>20</sup>.

Los programas de "Lápices y columpios" se transmitieron repetidas veces a las 11 de la mañana en 1989 y 1990 en la barra Apoyo a la Primaria, y eran presentados junto con los documentales infantiles que prestaba la UTE por dos maestros que fungían como conductores de la barra.

Estos conductores invitaban al público a comunicarse por carta o teléfono al departamento de Primaria por Televisión, en Canal 11, de tal manera que el único indicador para la evaluación de los programas tanto de "Lápices y columpios" como de las siguientes series que se produjeron fueron algunas opiniones que el teleauditorio hizo.

"Tanto las autoridades de Canal 11 como las nuestras quedaron altamente satisfechas con los cinco programas, pero desgraciadamente a la hora de asignar presupuesto para una mayor producción,

---

<sup>20</sup> Ibid.

observaron que representaba un gasto fuerte por tratarse de guiones con ideas y recursos aislados<sup>21</sup>.

La serie "El taller" fue el siguiente intento del departamento de Primaria por Televisión y Canal 11; y por primera vez tuvo su salida al aire el 22 de mayo de 1989<sup>22</sup>. Se trataba de programas en vivo presentados por dos maestros conductores los días lunes, miércoles y viernes de 11:30 a 12:00 horas, dentro de la barra Apoyo a la Primaria.

De esta serie se produjeron alrededor de 85 programas, cuyos protagonistas eran dos jóvenes actores que laboraban en un taller que se encontraba dentro de una escuela donde tenían que ayudar a algún personaje niño que se presentara o bien resolver algún problema.

Pedagógicamente, los temas se planteaban a partir de un gran tópico que pudiera interesar al alumno y de ahí derivar subtemas alrededor del mismo (método conocido como "centros de interés"<sup>23</sup>). Por ejemplo el zapato, se platicaba sobre su historia, usos, lugares de México donde se fabrican o cómo hacerles una reparación.

Los guiones se hacían como pautas de transmisión, pero desarrollaban una anécdota de tipo dramático con actividades de tipo

<sup>21</sup> *Ibid.*

<sup>22</sup> Dirección General de Educación Primaria, Departamento Primaria por Televisión. *Informe anual de actividades, 1989*, México. DGEP. 1989. p. 3.

<sup>23</sup> El método "centros de interés" creado por Ovidio Decroly (1871-1932), se fundamenta en dos principios: la globalización y el interés. El principio de la globalización se refiere a que el pensamiento del niño no es analítico, sino sincrético; es decir, que el niño al percibir un objeto no ve sus partes ni sus cualidades, sino el conjunto global del mismo. El interés nace de la necesidad, por lo tanto si se logran descubrir las necesidades vitales del niño, se conseguirá crear espontáneamente su interés y con ello la tendencia a conocer. El objetivo de Decroly era unir las materias dispersas de los programas escolares, haciéndolas converger en "centros vitales" ("centros de interés"), basados en las cuatro necesidades capitales del hombre: necesidad de alimentarse, de luchar contra la intemperie, defenderse contra peligros y accidentes, y necesidad de socializarse. *Enciclopedia Técnica de la Educación*, Madrid, España. Edit. Santillana. Tomo VI. Año 1975. p. 154.

didáctico que los actoras pudieran realizar. La combinación de estos dos tipos de técnicas, representó un avance en la elaboración de los libretos.

En el aspecto técnico de producción, se trató de echar mano de recursos como el efecto de "chroma key" para aparecer, desaparecer, hacer grandes o pequeños a los objetos o personajes. Sin embargo, los errores tanto de contenido como de producción estuvieron a la orden del día debido al nerviosismo que implicaba la transmisión en vivo y a la novatez de las actoras.

Para 1990, el nuevo reto del personal de profesores de Primaria por Televisión para sustituir la transmisión de "El taller", fue la puesta a marcha de dos series más que en esta ocasión se hicieron grabadas. Una vez más se dieron a la tarea de organizar contenidos de Ciencias Naturales con un sentido ecológico y de personajes históricos, los cuales se tratarían en las series "Ollin" y "Te vengo a contar" respectivamente y que Canal 11 produjo en las mismas condiciones que las dos series anteriores.

"Ollin" se elaboró con 56 programas de mensaje tipo ecológico, con tres formatos. Para los días lunas, se trataron temas para 1o. y 2o. grados con el nombre de "Las aventuras de Centli y Balam", que eran dos personajes representados por niños actores disfrazados de mazorca y un jaguar. Sus historias se desarrollaban en el escenario de un bosque mágico al cual llegaban niños para jugar con ellos o contarse historias con la intervención de un joven actor que les servía de guía.

Para los miércoles se destinaron temas de 3o. y 4o. grados con el formato de noticiario llamado "Dich", conducido también por dos niños que presentaban secciones y reportajes variados, desarrollados a veces en situaciones ficticias y hasta fantásticas como por ejemplo, una entrevista a un árbol o un reportaje de la vida animal cuyo reportero era representante de alguna especie en extinción.

Los viernes se designaron para 5o. y 6o. grados con el programa "El laboratorio", donde actuaban dos niños con una maestra para explicar temas científicos en forma experimental y didáctica. Este formato resultó el más débil porque fue cayendo en la exposición oral de una clase, sin una anécdota dramática que la justificara.

Por su parte la serie "Te vengo a contar" se transmitió a la par de "Ollin" pero los días martes y jueves. Consistió en 36 programas que representaban dramáticamente pasajes de la vida de personajes de la historia universal y de México<sup>24</sup>.

Los actores que participaban, simulaban ser los habitantes de una supuesta comunidad rural que se reunían en la casa de la cultura del pueblo para representar teatralmente la biografía de algún personaje célebre.

En los aspectos pedagógico y comunicacional, la aportación de ambas series consistió en tomar en cuenta al tipo de perceptor a los que se dirigieron los programas, así como tratar de mostrar los contenidos de manera experimental y dramática, sin ser tan explícitos.

---

<sup>24</sup> Dirección General de Educación Primaria, Departamento Primaria por Televisión. Informe Anual de Trabajo 1990. México. DGEP. 1990. p. 2.

Cabe mencionar que las series producidas para la barra Apoyo a la Primaria, nunca tuvieron gran difusión, ésta sólo se limitó a la mención esporádica dentro de la programación de Canal 11 publicada en los diarios capitalinos, la cual no fue suficiente para la captación de un teleauditorio suficiente como indicador en la evaluación de sus programas.

Para mediados de 1991, las intenciones del Departamento Primaria por Televisión de continuar superando sus experiencias en la producción de programas educativos fueron truncadas al darse un cambio de administración más; esta vez por parte de Canal 11, quien decidió suspender el convenio con la Dirección General de Educación Primaria de la SEP.

En términos generales, el inicio y la evolución de las experiencias de Teleprimaria a través de diez años, ponen de manifiesto la ruptura existente entre los procesos de concepción (pedagógica y comunicacional), producción, programación, difusión y evaluación que integran toda emisión educativa a través de los medios de comunicación masiva.

Si bien el Estado mexicano dio impulso a su gestación y desarrollo reconociendo a la televisión como un medio para resolver o apoyar problemas educativos, éste descuidó su continuidad y seguimiento con acciones que implicaban una mayor asignación de recursos humanos y de tipo económico para lograr una verdadera vinculación de cada recurso televisivo producido con los receptores a los que van dirigidos.

Asimismo, cabe reflexionar sobre la formación profesional del personal que intervino en los inicios de la Teleprimaria que a lo largo de sus experiencias reflejó la prueba del ensayo-error. Aunque tardamente recibieron capacitación en televisión educativa es importante considerar que para el diseño de programas, no basta con maestros con experiencia en el aula, sino que también se requiere de la formación de un equipo interdisciplinario en las áreas de comunicación y educación.

## CAPITULO 2

### EL PROYECTO TELEPRIMARIA EN 1991.

La Dirección General de Educación Primaria (DGEP) y la Unidad de Televisión Educativa (UTE), -ambas dependientes de la Secretaría de Educación Pública-, decidieron establecer un convenio, en agosto de 1991, para llevar a cabo la producción de series de televisión dirigidas a los alumnos y maestros de Educación Primaria, con base en el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, el cual señaló "la necesidad de integrar a los medios de comunicación social a las áreas educativas, con el fin de contribuir a elevar la calidad de la educación en México."<sup>1</sup>

Es en ese año que ambas instancias inician el diseño de la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria". Como primer propósito para su conformación, consideraron la importancia de establecer una estrategia de trabajo para la creación de un recurso didáctico con las condiciones necesarias para su óptima incorporación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Debido a experiencias anteriores en la producción de programas educativos que tuvo la DGEP con el Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional, ésta vez, el diseño de la serie incluyó la intención de superar las limitaciones de la transmisión abierta, con estrategias de difusión

---

<sup>1</sup> Dirección General de Educación Primaria. Documento: Estrategias y Procedimientos para la Operatividad del Proyecto Cápsulas Curriculares de Teleprimaria. México, SEP, 1993. p. 4.

que informaran a los maestros sobre el contenido y posibles usos de los programas.

Un propósito más fue implementar estrategias y procedimientos de evaluación y seguimiento en forma conjunta, para obtener información sobre el impacto de los programas en maestros y alumnos, así como de los procesos escolares en el uso del recurso televisivo.

Establecidos los propósitos generales del proyecto, el paso siguiente fue considerar que los programas de televisión cumplieran objetivos específicos, como apoyar la labor docente mediante contenidos que estimularan la adquisición de conocimientos y el desarrollo intelectual del educando para que participara activamente en su proceso de aprendizaje, y así, contribuir a la disminución de los índices de reprobación escolar con la introducción de la televisión como recurso didáctico.<sup>2</sup>

Así, tanto los propósitos generales como los objetivos específicos de este proyecto, tienen claro desde su inicio la necesidad de implementar estrategias para su operatividad, dejando de lado el empirismo que había reinado en anteriores experiencias.

Por ello, para poner en marcha la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria", las instancias participantes contribuyeron con personal especializado en las áreas que les compete, poniendo mayor atención en su perfil profesional como la Dirección General de Educación Primaria, que coadyuvó con un grupo de profesores de nivel primaria

---

<sup>2</sup> Ibid. p.5.

con experiencia en la docencia, en la participación de la producción anterior con Canal 11 y además con especialización en las áreas de Pedagogía, Comunicación, Literatura y Arte Dramático.

El equipo de profesores mencionado definió contenidos, brindó asesoría técnico-pedagógica a guionistas, realizó la revisión y ajuste de guiones técnicos, asesoró durante el desarrollo de la producción, evaluó los programas terminados, diseñó la programación para la transmisión, elaboró materiales de apoyo y difusión, realizó el seguimiento y evaluación de opiniones de maestros y alumnos.

Por su parte, la Unidad de Televisión Educativa contribuyó con sus equipos de guionismo y producción, y además facilitó la evaluación de la muestra proporcionando equipo de televisión y videocasetera a 25 escuelas participantes, a su vez que realizó la transmisión.

### **2.1 Diseño del proyecto**

Para el diseño de la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria", se contempló una cantidad de 300 temas que la conformarían. Para el momento en que se eligieron los contenidos (agosto de 1991), los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica que emite la Secretaría de Educación Pública (SEP) atravesaban por una serie de cambios y ajustes en la currícula. Por lo tanto, los contenidos se fueron tomando conforme a las disposiciones de la SEP que regían para las escuelas primarias en general.

Primero, se tomaron de los "Programas Vigentes", llamados así porque operaron desde 1972 hasta 1991, estos programas se sustituyeron por un "Programa Ajustado" que sólo se utilizó en el ciclo escolar 91-92. Para ese tiempo, ya se habían elaborado varios guiones a los que se les tuvo que hacer modificaciones conforme a este nuevo programa de estudio.

Posteriormente, aparecieron los "Programas Emergentes de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos" para el ciclo escolar 92-93, en ellos se les otorgaba mayor importancia a los contenidos de educación ambiental y educación para la salud; motivo por el que se tuvieron que elegir un buen número de temas de tipo ecológico y salud.

"Con todos estos cambios en la currícula fue necesario establecer criterios para la selección de los contenidos que integrarían la serie, y así no afectar el desarrollo de la preproducción y producción de los programas"<sup>3</sup>.

Tales criterios, se refirieron a que los contenidos tuvieran vigencia, esto es que su aplicación fuera permanente; de relevancia, es decir, importantes y significativos para el alumno; congruentes, por estar relacionados entre sí en profundidad, alcance, y dificultad; ya sea para ser tratados en el aula o para ser ejemplificados de manera más objetiva.

---

<sup>3</sup> Entrevista realizada con la Profesora Alma Rosa Pierres M., Coordinadora del Proyecto Teleprimaria por la Dirección General de Educación Primaria desde 1991.

Para la elección de una metodología adecuada al tratamiento de los contenidos desde el punto de vista pedagógico y didáctico se recurrió a la Pedagogía Operatoria, la cual "se basa en la idea del individuo como «autor» de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, el ensayo y el descubrimiento"<sup>4</sup>.

Esta corriente pedagógica, se desarrolló con los aportes que ha realizado la Psicología Genética (J. Piaget), respecto al aprendizaje como resultado de un proceso de construcción del conocimiento. En este proceso intervienen las etapas de desarrollo por las que atraviesa el niño, así como la interacción de éste con su medio ambiente.

Con base en el enfoque pedagógico anterior, los temas de la serie "Cápsulas Curriculares" consideraron una intención didáctica específica para cada uno de los programas, con la finalidad de darles variedad, proporcionar al guionista opciones para el tratamiento y llegar a la profundidad del tema, tales como:

•Informativa o teórica.- Que los temas con conceptos esenciales se trataran de forma que pudieran ser utilizados como fuente de información.

•Motivacional.- Introducir al receptor en la adquisición del concepto, mediante puntos de referencia significativos (es decir, de su interés).

---

<sup>4</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación, Madrid, España. Edit. Santillana. 1975. p. 1102.

•Ejemplificativa.- Mostrar opciones de la información ya adquirida, como punto de partida para que el perceptor las desarrolle por su cuenta.

•Aplicación práctica.- Exponer ejemplos de problemas de la vida cotidiana del niño, en los que el perceptor pudiera aplicar conocimientos adquiridos anteriormente.

•Concientizadora.- Transmitir actitudes favorables, hábitos y conductas benéficas para sí mismo, la comunidad y la patria.

•Recreativa.- Presentar diversas aplicaciones del tema mediante juegos visuales y otras actividades divertidas que se refieran a lo aprendido.<sup>5</sup>

La etapa siguiente del diseño de la serie consistió en establecer desde el punto de vista comunicacional, el enfoque a implementar. Para ello, fue esencial elegir aquel que coincidiera con el enfoque pedagógico ya seleccionado, por lo que los mensajes e desarrollar en los programas de televisión tendrían que considerar primordialmente a su perceptor (el niño de la escuela primaria).

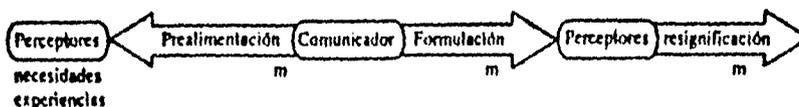
De esta manera el enfoque comunicacional se basó en el paradigma participativo y su receptor activo, el cual se refiere a que "la construcción del mensaje es de tipo abierta y problematizadora, dado que su función es ser generador de discusión, se busca que los

---

<sup>5</sup> Dirección de Educación Primaria. Documento: Síntesis acerca de la información dirigida a unionistas para la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria", México. SEP. 1993. p.27.

perceptores recrean y reelaboren por sí mismos su propia interpretación<sup>6</sup>.

El esquema de este paradigma comunicacional se ilustraría:



m= mensaje

\*FUENTE: Watson, María Teresa. "Enfoques conceptuales de la Comunicación y la educación" en Fuenzalida V. Educación para la Comunicación Televisiva. Chile. UNESCO- CENECA. 1986. p. 149.

Esta concepción participativa de la comunicación implica que el emisor al valorizar a los sujetos a los que va a dirigir el mensaje y tomar en cuenta sus experiencias y necesidades, éstos dejan de ser receptores para convertirse en perceptores.

Es importante hacer notar que hasta ese momento, las producciones anteriores no tenían consideradas explícitamente las corrientes teóricas a seguir, y que ésta nueva serie trataría de conjugarlas, por lo que el personal encargado del proyecto "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" dio el basamento teórico para continuar con uno de los

<sup>6</sup> Watson, María Teresa. "Enfoques conceptuales de la Comunicación y la Educación" en Fuenzalida V. Educación para la Comunicación Televisiva. Chile. UNESCO CENECA. 1986. p. 149

pasos más difíciles para "aterrizar" conceptos y reflejarlos en la realidad práctica: la producción de los programas.

Para ello, los profesores de la DGEF, con la participación de una persona representante del Área de Contenidos y Guiónismo de UTE, se dedicaron a diseñar la producción mediante la determinación de la duración y formatos televisivos para los programas.

En primer lugar, el género televisivo de cápsula fue elegido por las autoridades de ambas instituciones. Cabe mencionar que dicho género tiene una duración entre 3 y 5 minutos y su particularidad es presentar información de manera sintética y concisa.

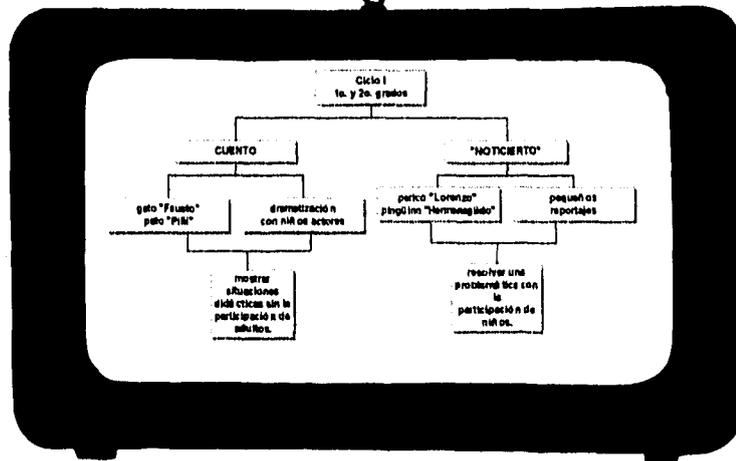
Por tales motivos, la justificación que tuvo el proyecto en estos aspectos fue que tomando en cuenta los niveles de atención que pueden prestar los niños a un programa de televisión sin la inclusión de mensajes comerciales, y a que este proyecto se implementaría en principio de forma experimental, se producirían 300 programas con el género de cápsula.

Para el diseño de los formatos televisivos, se pensó en que los personajes, tramas argumentales y lenguaje, estuvieran acorde a los intereses y características de desarrollo de los niños de escuela primaria, éstas edades abarcan de los 6 a 12 años aproximadamente; por lo tanto, los 300 programas se dividieron entre los tres ciclos<sup>7</sup> de la escuela primaria, quedando 100 programas para cada ciclo.

<sup>7</sup> Dentro de los seis grados que conforman el modelo de la escuela primaria en nuestro país, éstos se pueden organizar para operar por ciclos, por tratarse de grados en que los niños comparten características de desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz en un rango aproximado de dos años. Así tenemos que el primer ciclo lo conforman el 1o. y 2o. grados, los alumnos de estos grados están entre los 6 y 8 años de edad; el segundo ciclo 3o. y 4o. con niños de 8 a 10 años; y el tercero por 5o. y 6o. grados con niños entre edades de 10 a 12 años aproximadamente ("principio antropológico" de Rebbeamen). Tenti Fanfani, Emilio. "Génesis de la Pedagogía Racional" en [Estado, Educación y Sociedad en México (1867-1917). Análisis Pedagógico. Volumen I. UPN. México. 1980. p.p.121-156.

Para el Ciclo I, considerando que la edad de los niños de este ciclo es de 6 a 8 años, y que en sus características e intereses la fantasía y animismo están presentes en su actividad lúdica, se buscaron géneros televisivos que presentaran de forma implícita los contenidos. El siguiente cuadro, muestra una síntesis de la estructura de los formatos televisivos elegidos para estos niveles:

Formato televisivo de la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" para las edades de 6 a 8 años.\*



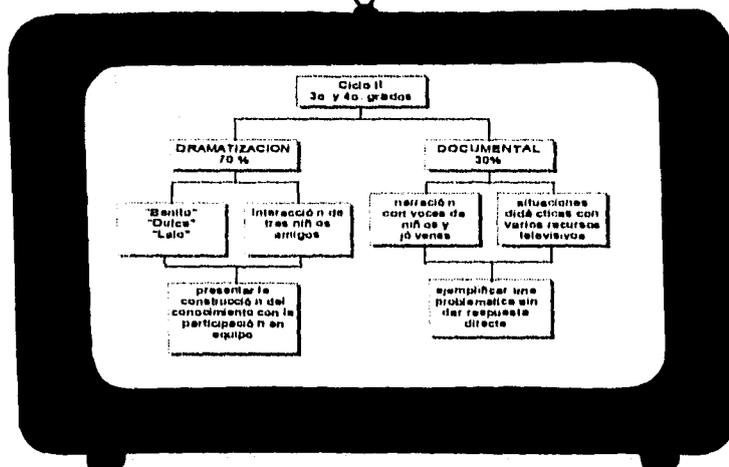
\*Esquema elaborado por la autora con base en los datos de: Dirección General de Educación Primaria. Documento: Síntesis acerca de la información a guionistas para la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria". México. DGEP-SEP. 1993. p.p. 1-22.

Este modelo buscó interpretar la psicología infantil para que los perceptores se apropiaran del mensaje a través del juego y la fértil imaginación del niño.

En lo que se refiere a los formatos que conformaron el Ciclo II, éstos se basaron en las características de desarrollo que se presentan en los alumnos de 8 a 10 años, donde los niños son inquietos, curiosos, amigueros, cambian de un estado de ánimo a otro con facilidad, pero en sus relaciones interpersonales son más estables, gustan de juegos organizados y con ciertos reglamentos.

Para ello, se eligieron géneros televisivos que permitieran crear situaciones que propiciaran la construcción del conocimiento quedando de la siguiente forma:

Formato televisivo de la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" para las edades de 8 a 10 años. \*

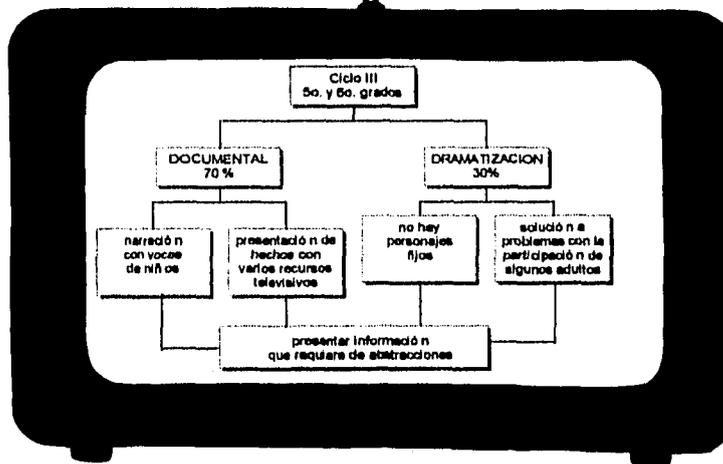


\*Esquema elaborado por la autora con base en los datos de: Dirección General de Educación Primaria. Documento: Síntesis acerca de la información a guionistas para la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria, México. DGEP-SEP. 1993. p.p. 1-22.

En este modelo la intención se inclinó más hacia la socialización del niño y su participación en equipo, por lo que los mensajes a transmitir representaron un acercamiento a su realidad cotidiana.

Para el Ciclo III que comprendió las edades que están entre los 10 y 12 años aproximadamente, los géneros televisivos seleccionados estuvieron en función a que en estas edades, los niños son más precisos y objetivos en su pensamiento, comprenden secuencias y llegan a conclusiones, tienen una mayor capacidad de abstracción. El esquema siguiente muestra los formatos empleados:

Formato televisivo de la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" para las edades de 10 a 12 años. \*



\*Esquema elaborado por la autora con base en los datos de: Dirección General de Educación Primaria. Documento: Síntesis acerca de la información a guionistas para la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria". México. D.GEP-SEP. 1993. p.p. 1-22.

Esta fórmula tuvo la intención de presentar los temas más explícitamente con situaciones problemáticas de la realidad. La característica que distinguió a estos documentales de los del Ciclo II, fue que en la edición de ciertas partes del programa el tratamiento de las imágenes fue de forma similar a la de los "videoclips" musicales que gustan a los pre y adolescentes, por lo que al igual que los otros dos modos, también se buscó la identificación del receptor con el mensaje.

En general, los recursos que se utilizaron para la producción de la serie "Cápsulas Curriculares", fueron diversos, se destacan la animación por computadora que, aunque modesta, trató de incluirse solamente para segmentos que no pudieron ser ejemplificados con imágenes reales, por ejemplo, las líneas imaginarias que dividen a la Tierra, la desintegración de un animal muerto como parte de una cadena alimenticia o la animación de un dibujo hecho por una niña que imagina sus propias historietas cómicas.

En cuanto la producción estuvo terminada casi en su totalidad, se hizo la planeación de la transmisión de la etapa experimental, la cual dio inicio a partir del 10. de abril de 1993 en el horario de 11:51 a 12:06, de lunes a viernes por los canales 9 de Televisa para el D.F. y zona metropolitana, canal 10 del Satélite Morelos II y 7 en Red Nacional<sup>6</sup>, para los estados de la República Mexicana.

---

<sup>6</sup> Dirección General de Educación Primaria. Documento: Estrategias y Procedimientos... Op. Cit. p. 5.

Dicha transmisión dentro del espacio que Telesecundaria ocupa en tiempos oficiales (8:00 a 14:00 horas); el horario que "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" tuvo se debió a que la Telesecundaria cedió el tiempo que ocupa para el receso de sus alumnos.

Para establecer la dinámica de la transmisión, debido a que se contaban con 15 minutos, se transmitieron cada día 3 cápsulas de un mismo ciclo escolar. Entre cápsula y cápsula, se intercaló la presentación de la barra con un locutor que informaba a los nuevos usuarios sobre el recurso y las sugerencias para implementarlo en sus plantales.

La transmisión se llevó a cabo hasta enero de 1998, en el horario de 11:20 a 11:35 horas, por haber un ajuste en los horarios de la Telesecundaria, los días lunes para el Ciclo I, miércoles para el Ciclo II y viernes Ciclo III. Sin embargo, a la fecha, la transmisión se realiza únicamente por la red EDUSAT, en su canal 2, mismo que sólo puede ser captado por medio de antena parabólica y decodificador especial.

EDUSAT es la red de televisión digital vía satélite administrada por la SEP, puesta en marcha oficialmente el 8 de diciembre de 1995, cuenta con 6 canales para la transmisión de programas educativos y culturales con el propósito de incrementar el apoyo de los medios electrónicos a la educación. Actualmente cuenta con 10, 500 equipos instalados principalmente en telesecundarias de la República Mexicana.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Unidad de Televisión Educativa. Tríptico informativo: SEP-EDUSAT, México. UTE. 1995.

La medida anterior pone en riesgo el desarrollo de este proyecto, debido a que difícilmente se encontraría una escuela primaria oficial en condiciones de adquirir el equipo necesario para captar solamente 15 minutos de transmisión dedicados a su nivel de enseñanza.

## **2.2 Implementación del proyecto**

El proyecto Teleprimaria con su serie "Cápsulas Curriculares", consideró como una estrategia de operación, la asesoría a docentes y alumnos en cuanto a la sensibilización sobre el uso de la televisión como recurso didáctico; haciendo hincapié a los profesores de que se trata solamente de un apoyo a sus tareas, mas no un sustituto de su presencia en el aula.

Para lograrlo, el equipo de profesores de la DGEP elaboró para el ciclo escolar 92-93, dos tipos de folletos; uno con la carta de programación y transmisión con la información de horarios, canales y sinopsis de cada programa.

El otro fue un folleto informativo en cuyo contenido se observaron aspectos como, uso y mantenimiento del equipo; ventajas de la televisión como recurso didáctico; sugerencias metodológicas para el aprovechamiento de las cápsulas; orientación sobre la organización de la videoteca escolar y buzón de sugerencias.

A partir del siguiente ciclo escolar (93-94), toda la información se ha ido integrando en un solo folleto que abarca periodos aproximados de 4

y 7 meses , con un diseño a manera de la revista "Tele-guía", mismo que en cada portada muestra el slogan "Prende la tele y aprende".

Cabe mencionar que la aportación de estos folletos consiste en que en anteriores experiencias de la producción de Teleprimaria, no se había contemplado la necesidad de informar a los perceptores sobre la programación y sus contenidos. Por otra parte, las sugerencias metodológicas que se proponen hacen énfasis en que el recurso televisivo sea considerado por el maestro desde la planeación de sus actividades escolares.

Asimismo, plantea que para esta planeación es necesario tener grabados los programas en casete, para utilizarlos en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje que al maestro crea conveniente y que por tanto, la formación de la videoteca escolar con el material grabado de la serie y otras emisiones educativas se convierten en un acervo para su comunidad escolar.

La contribución de la anterior recomendación consista en mostrar a los docentes la importancia de adquirir, organizar, conservar y utilizar materiales audiovisuales en beneficio de sus actividades con alumnos, padres de familia y compañeros maestros.

La distribución de los materiales impresos se hizo en la etapa experimental a 40 escuelas primarias participantes y a partir de 1994 se imprimieron 3, 000 ejemplares para distribuir uno por cada escuela del Distrito Federal, además, debido a que en 7 estados de la República también se captó la señal, se les envió la programación via fax a sus oficinas centrales de educación.

Es importante mencionar que la DGEP encargada de imprimir dichos materiales, "no contó con presupuesto suficiente, con lo cual la distribución oportuna se vio afectada repetidas veces"<sup>10</sup>. Aspecto que muestra una vez más la falta de planeación en la asignación de recursos para la difusión de proyectos institucionales.

En lo que se refiere al proceso de evaluación que permitió conocer el impacto de los programas en maestros y alumnos, éste se implementó en el ciclo escolar 92-93 en 40 escuelas del D.F.; 25 de ellas dotadas por la UTE con cuatro aparatos televisores y videocasetera, y 15 escuelas más con equipo propio, mismas que solicitaron participar en el proyecto.

Los instrumentos empleados para la realización del proceso de evaluación fueron la entrevista a directores, maestros y alumnos; la observación directa en los salones donde se efectuaba la transmisión; la aplicación de cuestionarios a directores, maestros y alumnos; así como el envío de materiales ("productos de aprendizaje") elaborados por los alumnos a partir de haber visto los programas de televisión.

Para la aplicación de dichos instrumentos, fueron ideadas tres estrategias de evaluación: La Evaluación Directa, consistente en visitas a 4 de las escuelas participantes para la observación y la realización de entrevistas; la Evaluación Indirecta que se efectuó en 30 escuelas para la aplicación del cuestionario; y por último, la Autoevaluación de 6

---

<sup>10</sup> Profesora Alma Rosa Pierris. *Entrevista cit.*

escuelas que enviaron un documento con la opinión del director y maestros, anexando los "productos de aprendizaje" de algunos alumnos.

Posteriormente en los dos ciclos escolares siguientes la evaluación se realizó en 260 escuelas más; donde a través de un cuestionario, maestros y alumnos reflejaron en sus opiniones y sugerencias la necesidad de contar con recursos didácticos de esta naturaleza. En términos generales, los resultados arrojados por dichas evaluaciones se muestran en el cuadro siguiente:

**Resultados de la Evaluación de la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria"**

ASPECTO	RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS
USO DEL RECURSO	Reafirman temas vistos en clase
CONTENIDOS	Útiles para temas de difícil tratamiento
METODOLOGÍA	Acorde al grado, asignatura e intereses de los niños
PRODUCCIÓN	Incluir en mayor cantidad dibujos animados
DURACIÓN	Sugieren programas de 15 ó 30 mins. y el tratamiento de un solo tema por programa
HORARIOS	Cubrir también turno vespertino y sabatino
FORMA DE TRANSMISIÓN	Corto en términos de organización de grupos para ver los programas
DIFUSIÓN	Ampliar cobertura por distintos medios informativos y conocer la programación con oportunidad

\*FUENTE: Dirección General de Educación Primaria. Resultados de las encuestas realizadas a maestros y alumnos sobre la serie "Cápsulas Curriculares". México, 1993. DGEP-SEP. p.p. 1-27.

A pesar de que los resultados muestran el interés y la incipiente sensibilidad y conciencia de los usuarios de este recurso, sobre la televisión como parte de sus vidas escolares, hasta el momento no se han hecho las adecuaciones pertinentes para una nueva producción que tome en cuenta sus juicios y valoraciones.

Tales adecuaciones, se hacen necesarias también por el hecho de sustituir a la serie "Cápsulas Curriculares", ya que contando el ciclo escolar 95-96, es la cuarta vez que los programas se retransmiten, con lo que se provoca el cansancio de los perceptores.

Por otra parte, la serie fue elaborada en momentos de cambios substanciales de los planes y programas de estudio, y aunque hubo ciertos criterios para elegir los contenidos de los programas, varios requieren de su adaptación o actualización de la temática a tratar, para que proporcionen un apoyo directo a las necesidades de maestros y alumnos.

Asimismo, junto con una nueva producción está el superar los problemas de la distribución oportuna de materiales de apoyo y de la difusión del recurso televisivo; aspectos que no por estar al final del proceso comunicativo carecen de un peso considerable para la operatividad del mismo; por lo que es esencial considerar convenios institucionales públicos y hasta privados para la impresión de folletos y carteles, así como para la difusión a través de campañas globales que abarquen tiempos oficiales en la radio y la televisión, cine, prensa y órganos informativos que la SEP hace llegar a las escuelas.

El descuido y falta de atención a estos detalles, convierten a todo proyecto de televisión valioso en un golpe más a la credibilidad y buena disposición del público potencial, ya que no hay que olvidar que, basta un segundo para apretar el botón que hace que horas, días y hasta años de esfuerzo, voluntad y trabajo, se conviertan en incontables metros de cinta magnética que descansan, en el mejor de los casos, en el frío rincón de una videoteca.

### CAPITULO 3

#### **"DE TIN MARIN", MODELO DE PROGRAMA DE TELEVISION DE RECEPCION ACTIVA.**

En este capítulo se expone la propuesta de modelo de programa de televisión educativo de recepción activa para niños de escuela primaria. Para ello se parte de los elementos que intervienen en su planeación, considerando desde el proceso de concepción hasta su implementación, que llega hasta la muestra del guión y sus personajes.

Cabe aclarar que aunque la propuesta pudiera tener uno o varios elementos similares a las experiencias de Teleprimaria desarrolladas en los capítulos anteriores, esto es posible ya que se ha nutrido de ellas, pero su diferencia versa en que la temática pudiera servir como detonante de la percepción reflexiva y crítica, además de funcionar como apoyo didáctico.

Asimismo, con base en la metodología del Lenguaje Total explicada en las páginas 51 a 54, la cual pretende convertir los medios masivos de comunicación en instrumentos no sólo de información, sino en "verdaderos agentes de expresión y recreación de la realidad para lograr del educando participación, comprensión y diálogo"<sup>1</sup>, la presente propuesta trata de integrar en la parte que se refiere a Materiales de Apoyo, sugerencias para que el maestro de grupo utilice el programa televisivo con esta visión de la Comunicación Participativa.

<sup>1</sup> Gutiérrez Francisco. Pedagogía de la Comunicación. Buenos Aires. Edit. Humanitas. 1975 p.134.

Para desarrollar el modelo se eligió la materia de Historia con el tema: Herencia Prehispánica, cuyo programa televisivo se titula: "El pasado está presente"; por considerar la importancia que tiene para el individuo el conocimiento de los hechos pasados y su relación con los del presente en la formación de su cultura e identidad como ser social proveniente de costumbres y raíces determinadas por el espacio y el tiempo.

En lo que se refiere a la enseñanza de esta materia, tradicionalmente ha sido a través de la práctica memorística de datos, fechas y nombres. En su lugar el modelo trate de partir de situaciones cercanas para el niño, para después ir hacia lo más lejano, que en este caso es la permanencia del lenguaje, objetos y elementos de origen prehispánico en nuestras costumbres actuales.

El tema se ubica en el 4o. grado de la escuela primaria, es en este año cuando se inicia el curso general e introductorio de la Historia de México por lo que el alumno de este nivel tiene sus primeros acercamientos al pasado remoto. Por esta razón, se necesita que el tratamiento de la información sea en un lenguaje sencillo y que sólo proporcione ciertos indicios con los que el alumno pueda ordenar secuencialmente los elementos históricos.

### **3.1 Género o formato televisivo**

Con base en las experiencias que ha tenido la Teleprimaria se eligió para el modelo la dramatización con muñecos o guiñoles como principal

género empleado, mismo que puede utilizarse para los seis grados de educación primaria.

La elección obedece también a las posibilidades que ofrece la dramatización para la creación de historias diversas con personajes que incluyan las características e intereses de los niños de 6 a 12 años.

Los muñecos se eligieron porque permiten realizar situaciones que en ocasiones pueden ser inverosímiles para personajes interpretados por humanos, además de que se trata de no dejar de lado la parte mágica y fantástica de la niñez, misma que se puede manejar en mayor o menor medida, de acuerdo con el grado y tema que se va a desarrollar.

Así en el programa "El pasado está presente", solamente se hace alusión al espíritu competitivo en forma de juego que los niños de 8 años en adelante observan, y que los personajes "Tin" y "Marín" tratan de mostrar.

Los recursos televisivos adicionales están también en función de las situaciones, el nivel de profundidad del tema y del grado escolar. En este caso, en el programa se recurre a una narración ilustrada con imágenes reales de un mercado, a los dibujos animados, las encuestas con niños que transitan en la calle y a una canción mostrada en forma de video-clip; recursos empleados para apoyar las ideas y dudas de los personajes en la historia.

### Personajes

Se pensó en personajes que se puedan identificar con los perceptores, por lo que en el modelo se emplea un grupo de muñecos que ressignifica o refleja a los grupos de amigos que se forman en un vecindario. Se trata de seis niños de distintas edades, de clase media baja y un perro de tipo callejero como mascota que forman la pandilla "De Tin Marín".

Su punto de reunión es el parque de la colonia donde viven, ahí juegan, platican y se organizan para la resolución de sus dudas o problemas.

Se pensó también en personajes secundarios que aunque en el modelo no se utilizaron, éstos pueden aparecer en otros programas que por necesidades temáticas se requieran incluir, ellos son:

El abuelo de Tin (Simón), puede utilizarse para los temas que requieran de la tradición oral o el apoyo de la experiencia.

La tía Jovan de Marín y Domingo (Leonor), para cuando los personajes requieran de apoyo de alguien que no está muy lejos de sus edades, por ejemplo de Domingo que es preadolescente.

El tendero (Don Moy), personaje característico en todo vecindario.

Esporádicamente pueden aparecer los padres y maestros de los personajes, debido a que el modelo trata de utilizar interacciones que no sean de tipo vertical y paternalista, cuando se requiera presentarlos, éstos deberán tener una actitud de igualdad.

A cada personaje del grupo "De Tin Marín", se le han dado características físicas, sociológicas y psicológicas que representan las diferentes edades y grados por los que cursan los niños de escuela primaria. El siguiente cuadro muestra los aspectos principales que conforman la personalidad de cada uno de ellos:

**CARACTERÍSTICAS TRIDIMENSIONALES DE LOS PERSONAJES DEL GRUPO  
"DE TIN MARIN"**

NOMBRE:	Martín	Mario	Domingo	Refugio	Macaria	Esther	perro
MOTE:	Tín	Marín	Do	Cuca	Mácara	Teté	Pingóé
<b>FISIOLOGIA:</b>							
SEXO:	Masculino	Masculino	Masculino	Femenino	Femenino	Femenino	Macho
EDAD:	8 años	8 años	12 años	9 años	7 años	10 años	cachorro
ASPECTO:	complexión regular	grueso, sin ser obeso	casual, deportivo	un poco desaliñada	complexión regular	complexión regular	raza: mestiza tamaño grande
<b>SOCIOLOGIA:</b>							
CLASE SOCIAL	media baja	media baja	media baja	baja	media baja	media alta	
EDUCACION	3er grado	3er grado	6o grado	4o grado	1er grado	5o grado	
I.Q:	inteligente	tonto	inteligente	tonto	inteligente	inteligente	inteligente
<b>PSICOLOGIA:</b>							
PREMISA PERSONAL	Sabe a dónde recurrir para investigar lo que no sabe	Está convencido de que las cosas son como él las cree	Piensa que dudar es un estímulo para el descubrimiento de la verdad	Impone arbitrariamente sus medios de investigación	Resuelve mágicamente sus necesidades y problemas	Nunca cede a la conformidad en el aprendizaje	Sabe que observar lo lleva a el descubrimiento
TEMPERAMENTO	Optimista entusiasta	Optimista	Amigable	Poco enojona y amigable	Serena	Tranquila pacifista	Amigable
FACULTADES	Hábil y pregunton	Buena condición física	Hábil y bromista	Curiosa observadora	Curiosa	Hábil	Leal y curioso

### **Sinopsis del programa**

Tín y Marín deciden dar solución a una disputa mediante un juego de "fuercitas", quien gane tendrá la razón sobre el origen de los tamales. Sus amigos al ver lo absurdo de su pelea investigan y encuentran que no sólo los tamales sino otros alimentos y objetos fueron productos de la creación de pueblos prehispánicos.

Para llegar a estas conclusiones se presentan como pruebas las imágenes del mercado prehispánico de Tlateloico y se comparan con las actividades que se dan en un mercado o tianguis actual; encuestas a gente en la calle y sus opiniones acerca de los alimentos, objetos y palabras con este origen; por último, una canción con palabras en nahuañ con la finalidad de mostrar que como mexicanos hemos heredado estos productos culturales a través del tiempo.

Gracias a las imágenes y a las pruebas que los personajes reúnen, Marín se da cuenta que su mamá no es la inventora de los tamales por lo que para rectificar su error invita a todos a comer los ricos tamales que ella hace.

Al final surge un nuevo conflicto, esta vez con Cuca y Taté que ahora discuten sobre el origen de las pirámides de Teotihuacan, escena que da pie para que los perceptores analicen cuál de las pruebas presentadas por estos personajes es la verdadera y a su vez, reúnan las pruebas necesarias con su grupo para comprobarlo.

### 3.2 Estructura o Fórmula Comunicacional de "De Tin Merin"

Tomando en cuenta que la recepción activa significa la concepción de un receptor que mediante una actividad de construcción, da sus propios significados a los mensajes que recibe, convirtiéndolo en perceptor, la fórmula comunicacional o estructura del programa transporta los pasos que sigue la metodología de la Pedagogía Operativa a los segmentos que componen el programa. Cabe recordar que este enfoque pedagógico también ve al individuo como un "constructor", en este caso de su aprendizaje.

La duración del programa es de 15 minutos en promedio, en consideración a las experiencias de Teleprimaria descritas en los capítulos anteriores.

Esta duración se distribuye entre los segmentos de la estructura en un tiempo aproximado para cada uno:

1. Entrada y presentación del tema del programa	30 segundos
2. Planteamiento de un problema	1:00 minuto
3. Análisis	3:30 minutos
4. Desarrollo	8:00 "
5. Conclusión	1:30 "
6. Créditos de salida	30 segundos

**Total: 15 minutos**

El siguiente cuadro describe los pasos y segmentos del programa, así como las escenas que se emplearon para desarrollarlo.

**Estructura o Fórmula Comunicacional del Modelo "De Tin Marín"**

PASOS Y/O SEGMENTOS	METODOLOGÍA OPERATORIA	FÓRMULA COMUNICACIONAL	ESCENAS DEL PROGRAMA
PLANTEAMIENTO DE UN PROBLEMA	Que lleve a recuperar la experiencia previa de los niños (saberes previos) a partir de situaciones reales	Provocar el interés o la duda en el receptor. Los personajes enfrentan una situación problemática	Tin y Marín tienen una disputa sobre el origen de los tamales, tratan de solucionarla jugando "fuercitas"
ANÁLISIS	Se establecen una o varias situaciones de aprendizaje que lleven al alumno a observar, investigar y reflexionar	Permitir que el receptor se identifique con el programa. Los personajes llevan a cabo acciones de observación, comparación, discusión y reflexión para la formulación de hipótesis	Escena donde Tin hace la crónica de Bernal Díaz del Castillo sobre el tinguis de Tlatelolco, imágenes que se comparan con las actividades de un tinguis de la actualidad. Escena la pandilla le da la razón a Tin
DESARROLLO	Paso en el que se ponen a prueba las hipótesis surgidas y certifican la utilidad práctica del conocimiento adquirido, lo cual establece la significatividad del mismo	Dar confianza al receptor para que ponga en práctica sus propias iniciativas. Para ello, los personajes tienen que experimentar, comparar, confrontar y comprobar la utilidad práctica de sus resultados	Marín investiga mediante encuestas con la gente. Todos reúnen objetos y alimentos como pruebas del pasado, los comparan, los observan. Marín se convence de que su mamá no inventó los tamales Escena de animación de costumbres de los aztecas
EVALUACIÓN O CONCLUSIÓN	Se llevan a cabo mediante preguntas que se presenten en problemas similares al inicial	Los personajes se plantean situaciones nuevas a partir de lo conseguido. Al final se dirigen preguntas abiertas a los receptores para estimularlos a indagar por su cuenta	Totó y Cuca discuten sobre el origen de las pirámides de Teotihuacan. Canción de despedida del programa, cantada por los personajes donde se emplean palabras en náhuatl

### 3.3 Contenidos

En general el modelo puede adaptarse a cualquiera de los temas que conforman las distintas materias de educación primaria, en sus seis grados. Sin embargo es necesario elegir aquellos que puedan utilizarse para lograr una mayor profundidad en el tratamiento de temas complejos, de difícil ejemplificación o de aquellos que por manejar abstracciones como en el caso de las matemáticas, puedan proporcionar situaciones de aplicación concreta.

El siguiente cuadro temático presenta algunos tipos de contenidos con estas características, mismos que se pueden manejar con el modelo, por grado y por materia:

Cuadro temático de educación primaria por materia y por grado

MATERIA/ GRADO	ESPAÑOL	MATEMATICAS	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	GEOGRAFIA	CIVISMO
1o.	Apoyen la adquisición de la lecto-escritura	Proporcionen experiencias relacionadas con los números del 1 al 100, planteamiento y resolución de problemas sencillos de suma y resta, comparación de longitudes, peso y capacidad con medidas arbitrarias, dibujo y trazo de líneas rectas y curvas	Estimulen la observación y curiosidad sobre: semejanzas y diferencias entre plantas y animales, la germinación, la función de los 5 órganos de los sentidos, la importancia del agua para la vida y sus estados físicos	Motiven el desarrollo de las nociones de: antes y ahora en la historia personal, familiar y de la localidad; la medición del tiempo con el reloj y el calendario; fiestas y costumbres de los mexicanos	Apoyen la ejercitación de la descripción de lugares, paisajes y la representación geográfica de México	Apoyen el proceso de socialización del niño.  Promuevan actitudes de participación, tolerancia y respeto en las actividades que realice
2o.	Reafirmen el desarrollo de la lecto-escritura	Los que promuevan el desarrollo del pensamiento lógico-matemático con: números hasta de 3 cifras, problemas que introduzcan la multiplicación, y el uso de la regla graduada para el trazo de figuras	Propicien la observación de: los seres vivos y su entorno, funciones generales y estructura del cuerpo humano, el ambiente y su protección: la luz y el calor, alimentos naturales y procesados	Reafirmen los del primer grado	Igual que para 1er. año, se agregan la ubicación de su localidad en el municipio, estado y país; límites territoriales de México	Igual que para el 1er. año, además los que desarrollen las nociones de diversidad, derechos y deberes del niño

Cuadro temático... (continuación)

MATERIA/ ORAJDO	ESPAÑOL	MATEMATICAS	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	GEOGRAFIA	CIVISMO
3o.	Desarrollen la expresión oral y escrita. Promuevan el acercamiento a la literatura	Propicien el desarrollo de la noción de azar y probabilidad de eventos, los números hasta de 4 cifras, problemas de reparto para la introducción de la división, la comparación y suma de fracciones sencillas, el uso del metro, centímetro y milímetro cuadrado, el kilo y el litro; representación gráfica de cuerpos y figuras, su simetría, trazo de líneas paralelas y perpendiculares	Desarrollen la observación e indagación sobre fenómenos relacionados con: las plantas, sus partes y la noción de fotosíntesis, introducción a la noción de cadena alimenticia; estructura y función de los sistemas digestivo, circulatorio y respiratorio del ser humano; cambios de estado: sólidos, líquidos y gases, noción de trayectoria de los cuerpos	Introduzcan al estudio del pasado personal, familiar, de la localidad y la entidad, a partir de la medición del tiempo desde minutos, hasta lustros, décadas y siglos	Introduzcan el estudio de la geografía a partir de su municipio y entidad, sus características físicas, regiones, población, vías de comunicación y actividades productivas	Introduzcan al estudio de la diversidad y legalidad que rige a la República Mexicana, a partir de la localidad, el municipio y la entidad. Reafirmen el conocimiento de los derechos y deberes de la niñez y los ciudadanos
4o.	Igual que para 3o., además los que introduzcan reglas para la escritura y desarrollen el manejo de fuentes de información	Promuevan experiencias relacionadas con números hasta de 5 cifras, planteamiento y resolución de problemas de división con 2 cifras, con suma, resta y equivalencia de fracciones; suma y resta de números decimales en contextos de medición y dinero. Introduzcan al kilómetro, al cálculo de perímetro, área y volumen, lectura e interpretación de croquis, mapas y planos, medición de ángulos, representación de experimentos de azar en tablas y gráficas	Propicien la observación e investigación sobre: la noción de ecosistema, los seres vivos y sus características de estructura, crecimiento, desarrollo y reproducción; estructura y función de los órganos de los sentidos, el sistema inmunológico, sistema excretor y locomotor, procesos de deterioro ecológico en el país, cambios físicos y químicos, nociones de distancia, tiempo y velocidad	Introduzcan al pasado histórico de nuestro país: la prehistoria, Mesoamérica y sus civilizaciones, la herencia prehispánica, el descubrimiento y la conquista, la colonia, la independencia y el primer imperio, el porfiriato, la revolución, el México contemporáneo	Introduzcan al conocimiento de la Tierra, su ubicación en el Sistema Solar, los movimientos de rotación y traslación, las principales líneas convencionales que dividen al planeta, su función en la elaboración de mapas. En el estudio geográfico del país: las grandes regiones, características poblacionales y actividades productivas del medio rural y urbano	Apojen el estudio de los mecanismos de participación de los ciudadanos, las garantías individuales y los derechos sociales, los organismos que promueven el cumplimiento de los derechos

Cuadro temático... (continuación)

MATERIA/ GRADO	ESPAÑOL	MATEMATICAS	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	GEOGRAFIA	CIVISMO
5o.	Desarrollen la lectura de análisis, la redacción de textos con secuencia y relación entre ideas, el uso de reglas ortográficas, los que inicien la aplicación de técnicas de estudio y promuevan la discusión de temas	Planteen problemas y su resolución con: números naturales hasta de 6 cifras, que impliquen dos o más operaciones; con números fraccionarios mixtos, con denominadores de 10, 100 y 1000, cálculo de porcentajes; con números decimales en problemas de suma, resta, multiplicación y división con cociente hasta centésimas; de perímetro y de área, así como de volumen de polígonos, de medición, peso y capacidad con múltiplos y submúltiplos del metro, litro y kilo; el uso del compás; introducción a el trazo a escala; elaboración y análisis de tablas y gráficas de barras; experimentos aleatorios y análisis de resultados posibles.	Estimulen la indagación y reflexión de: la noción de célula, organismos unicelulares y pluricelulares; características generales de la fotosíntesis, la diversidad biológica del país; la combustión; el sistema nervioso, las glándulas y hormonas, aparato reproductor en el ser humano; daños ocasionados por las adicciones; acciones para contrarrestar la contaminación; noción de energía, de movimiento, de electricidad y magnetismo, tipos de energía	Introduzcan al estudio del pasado universal y su relación con el pasado nacional: la evolución humana y el poblamiento de América; las grandes civilizaciones de Oriente y el Mediterráneo; las civilizaciones de Mesoamérica y el área andina, la Edad Media y el Renacimiento europeo; el descubrimiento, las conquistas españolas, la Nueva España y las colonias españolas en América; los estados absolutistas y los movimientos liberales, entre ellos la independencia de México y de las colonias españolas.	Desarrollen las nociones básicas sobre la corteza terrestre, origen del relieve, la distribución de continentes, océanos e islas, la orografía y los rasgos físicos, políticos, demográficos y económicos del continente americano	Igual que para 4o., además de los que introduzcan al conocimiento de los principios que norman las relaciones de México con otros países

Cuadro temático... (continuación)

MATERIA/ GRADO	ESPAÑOL	MATEMATICAS	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	GEOGRAFIA	CIVISMO
6o.	Promuevan la lectura de análisis de textos cortos como capítulos de libros o artículos periodísticos, la redacción de textos formales y la discusión de temas en forma grupal, consolidan la aplicación de normas ortográficas	Plantear problemas sobre situaciones que impliquen: la aplicación de dos o más operaciones con números naturales, múltiplos de un número, mínimo común múltiplo; con fracciones mixtas de distinto denominador; con números decimales hasta milésimos; cálculo del perímetro del círculo; cálculo del volumen de prismas, trazo y construcción a escala; análisis e interpretación de gráficas	Desarrollen la investigación de: la evolución de los seres vivos y la humana, cras geológicas, los grandes ecosistemas: crecimiento, desarrollo, reproducción y herencia humana; la influencia de la tecnología en los ecosistemas; nociones de átomo, molécula, elemento y compuesto; las máquinas simples	Desarrollen el análisis desde la Independencia de México hasta la historia contemporánea de México y el mundo	Proporcionen la ubicación de las grandes regiones naturales, zonas climáticas y distribución de recursos naturales del planeta; la división política mundial: estructura poblacional, fenómenos demográficos, intercambio internacional y la relación de México con otros países	Reafirmen los contenidos del 5o. grado

FUENTE: SEP. Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria. México. SEP. 1993.

### **3.4 Materiales de Apoyo**

Para complementar el contenido del programa y hacer de él realmente un motivador de la recepción activa, es necesario que el maestro esté capacitado para el mejor aprovechamiento del material audiovisual con estos fines.

Por ello, además de los materiales impresos necesarios que le informen sobre programación, horarios, temas y contenidos de los programas; será imprescindible uno que contenga sugerencias metodológicas para implementar actividades de recepción activa en su grupo, las cuales incluyan tres momentos del proceso enseñanza-aprendizaje que se apoya con programas de televisión:

#### **1. Antes de ver el programa:**

- Haber preparado la clase con anticipación
- Motivar a los alumnos y despertar su interés con preguntas sobre lo que tratará el tema del programa, lo que le servirá para verificar los conocimientos previos antes de conocer el programa
- Si surgen dudas, escribirlas en el pizarrón para aclararlas al término del programa
- Encender el monitor con anticipación para asegurarse de su funcionamiento, sintonizar el canal correspondiente, ajustar el volumen y esperar el programa

## 2. Durante la transmisión del programa

- Observar y atender el programa con entusiasmo, sin dedicar el tiempo de la transmisión para hacer otras cosas
- Integrarse al grupo, colocándose en un lugar donde pueda observar las reacciones de los alumnos para estar pendiente de indicios que muestren duda, dificultades, así como los momentos de alta o baja atención
- Tomar notas para guiar la clase después del programa
- Ajustar el televisor cuando sea necesario, estar preparado para posibles interrupciones y para evitar la dispersión, apagar el televisor inmediatamente una vez terminado el programa.

## 3. Después de ver el programa

Una sugerencia práctica para este momento, es la propuesta metodológica del pedagogo Francisco Gutiérrez<sup>2</sup> conocida como "Lenguaje Total"

El Lenguaje Total se refiere a las diferentes formas o técnicas de expresión utilizadas por el hombre a través de la historia y que en nuestros tiempos han sintetizado los medios de comunicación social, ellos son: las palabras, imágenes y sonidos.

<sup>2</sup> El pedagogo Francisco Gutiérrez, a partir de sus estudios de especialización en medios de comunicación y pedagogía del lenguaje total, realizados en Francia, pone en práctica -al inicio de los años setenta- sus investigaciones sobre esta pedagogía en varios países de América Latina (entre ellos México), mediante cursos y ponencias en búsqueda de "posibilitar que los latinoamericanos construyamos nuestro lenguaje", con el apoyo de los medios de comunicación como instrumentos de expresión de nuestra realidad. Gutiérrez, Francisco El Lenguaje Total. Una pedagogía de los medios de comunicación. Buenos Aires. Edit. Humanitas. 1972. p.p 6-13.

La Pedagogía del Lenguaje Total se basa también en los aportes de la Psicología Genética sobre el aprendizaje. Metodológicamente se desarrolla en 4 pasos que se dan a partir de lo que él llama el "Núcleo Generador", el cual significa que las actividades a seguir por los alumnos nacerán de un interés o situación problemática que los lleven a descubrir, analizar, reconstruir y recrear su realidad a partir de su acercamiento con los medios (en este caso se refiere al programa de televisión de recepción activa).

**1er. paso: Lectura danotativa del mensaje**

El maestro motivará al alumno para que exprese lo que percibió o le impactó en un primer acercamiento con el programa. Este paso se refiere al desarrollo de la educación perceptiva, ya que el alumno describirá ambientes, personajes, acciones, diálogos, música, canciones, ruidos o silencios, etc.

**2o. paso: Lectura connotativa**

El primer impacto realizado en el paso anterior, originará respuestas intuitivas sobre las dudas planteadas antes de ver el programa y que fueron escritas en el pizarrón. Mediante diferentes dinámicas de grupo, el maestro deberá encauzar hacia la búsqueda del análisis: el por qué de las acciones y reacciones de los personajes, la resolución de las situaciones. Esta actividad le servirá al maestro para conocer los diferentes significados que tuvo el mensaje del programa para los alumnos.

### 3er. paso: Criticidad o personalización

El alumno necesita valorar su propia respuesta al confrontarla con la de los demás, es el momento de la crítica y la objetividad, ya que deberá salir de su status de simple receptor para convertirse en autor o recreador del mensaje. El maestro será orientador para provocar la reflexión de las acciones sucedidas en el programa, por ejemplo: ¿Qué hubiera pasado si alguno de los personajes ganara el juego de las "fuercitas"? ¿A dónde tendrían que haber recurrido los personajes para la búsqueda de respuestas a sus dudas?, ¿Las revistas como la de Cuca serán confiables en su información?. Asimismo se reflexionará acerca de la visión del emisor y los intereses implícitos en su mensaje (si es informativo, educativo, vende algún producto, orienta, etc).

### 4o. paso: La creatividad

Para ello, el diálogo es el requisito para reconstruir, reestructurar y recrear el mensaje con lo que se completa el ciclo psicogenético del aprendizaje significativo, ya que aquí el maestro motivará a los alumnos e proporcionar sus soluciones; diferentes a las planteadas en el programa, crear y cambiar situaciones que respondan a las dudas que los personajes tenían y/o hacer sus propias historias que respondan al objetivo del tema del programa.

En la evaluación el maestro debe propiciar que los participantes se autoevalúen, toman conciencia de su aprovechamiento, productividad y compromiso.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Ibid. p.205.

Si el maestro considera estos pasos en la planeación y trate de insertar el programa de televisión dentro del diseño de actividades estará cumpliendo con una buena parte del proceso de aprendizaje significativo y crítico, pero el círculo solamente se cerrará si a su vez dentro del proceso de enseñanza, tiene conciencia de que él mismo es emisor y receptor de mensajes, por lo que tiene que ser crítico de su papel en el aula, de los textos y materiales que emplea en función de las necesidades e intereses de sus alumnos, y en cuanto a las posibilidades de empleo que ellos pueden hacer de los programas de televisión en apoyo a sus propios aprendizajes.

La experiencia profesional recabada hasta el momento, con la ayuda de los intentos realizados por una educación primaria con apoyo de la televisión, me han mostrado que todo modelo que ha sido propuesto ha tenido sus limitaciones, por lo que "Da Tín Marín" no es la excepción, ya que se puede enriquecer con el uso de los más variados recursos de que dispone la tecnología, como es el caso de los dibujos animados, mismos que por su movimiento, acción y colorido no dejan de atraer los gustos infantiles.

No se quiere decir que con el uso único del recurso de las "caricaturas" el problema se vea resuelto, sino que aún quedan muchos esfuerzos por realizar e investigar en la parte de la articulación de los mensajes educativos y para ello es necesario destacar la necesidad de contar con verdaderos expertos en las áreas del diseño y producción de mensajes de esta naturaleza.

Un equipo de profesionales capacitados y con experiencias en la docencia, en teorías y prácticas metodológicas de tipo pedagógico y comunicacional, con conocimientos de literatura y estructura dramática, realización, edición y en general todos los aspectos que se requieren para la producción de una emisión educativa por televisión.

"De Tín Marín" pretende como supuesto que el perceptor obtenga los recursos necesarios para lograr el desarrollo de sus capacidades y habilidades creadoras, críticas, de análisis y reflexivas; con programas que promuevan acciones que le ayuden a su madurez intelectual, social, afectiva y física.

Sin embargo, es importante recordar que ningún programa de televisión educativo por se coadyuvará al proceso de enseñanza-aprendizaje y a los objetivos de la educación integral; ya que sólo es un elemento de apoyo para este complejo proceso, el cual debe insertarse en todo un programa de acciones que tiendan al enriquecimiento de la dinámica comunicativa del alumno y el maestro.

Para que el programa de televisión educativo apunte en esta dirección es necesaria la capacitación y concientización del docente en el empleo de la televisión y otros medios de comunicación masiva como recursos para el aprendizaje. Por otra parte, es necesario que los proyectos educativos con el apoyo de la televisión, consideren también las opiniones y necesidades del magisterio en un proceso de retroalimentación constante para la adecuación y revaloración de las emisiones educativas.

Asimismo, para lograr que las emisiones educativas lleguen a sus destinatarios es imperativo englobarlos en campañas de difusión que promuevan su utilidad y forma de empleo a través de otros medios de comunicación electrónicos e impresos. La transmisión de los mismos no deberá ceñirse a tiempos oficiales, sino que deberá asegurar espacios en los que se garantice una mayor audiencia infantil en horarios matutino y vespertino para poder abarcar también los horarios escolares.

Este modelo no expresa la última palabra en materia de modelo televisivo, ya que fue realizado con elementos modestos a nuestro alcance, por tanto puede ser mejorado por la participación de expertos capacitados en el conocimiento del desarrollo y aplicación de la Televisión Educativa en el extranjero; con lo cual se abriría un panorama más amplio que nos permita adecuar cada proyecto en esta materia a las particularidades de nuestra cultura y necesidades educativas.

A continuación, en las siguientes páginas se muestran el story board de la entrada institucional de la serie "De Tin Marín", así como el guión técnico del programa televisivo "El pasado está presente", que como se indicó anteriormente trata el tema Herencia Prehispánica de la materia de Historia para el 4o. grado.

# STORY BOARD

PROGRAMA

SERIE "DE TIN MARIN"

VIDEO

AUDIO



FADE IN.  
TOMAS CERRADAS DE  
IMAGENES DE JUEGOS  
QUE SE REALICEN CON  
LAS MANOS:

CANICAS

FADE IN:  
RUBRICA MUSICAL



DE MANOS



BALERO, TROMPO



M.S.  
PERSONAJE "TIN" QUE  
SALUDA.

SUPER CON  
TIPOGRAFIA INFANTIL:  
Tin

TIN COMIENZA A  
CANTAR:

"De tin..."

# STORY BOARD

PROGRAMA

SERIE "DE TIN MARIN"

59

VIDEO

AUDIO



C.U.  
PERSONAJE "MARIN"

SUPER DE SU NOMBRE:  
Marin

MARIN CONTINUA LA  
CANCION:

"¡Marin!"



TWO M.S.  
DEL PERSONAJE  
"DOMINGO" Y EL  
PERRO "PINGÜE"

SUPER: Do Pingüé

DOMINGO CANTA:

"De do, pingüé"

PINGÜE LADRA



TWO M.S.  
DE "CUCA" Y "MACARA"

SUPER: Cuca Mácara

CUCA CANTA:

"Cúcara"

MACARA COMPLETA LA  
FRASE:

"Mácara lítere fue, yo no  
fui"



M.S.  
PERSONAJE "TETE"  
QUE LEVANTA LOS  
HOMBROS

SUPER: Teté

TETE CANTA:

"¿Fue teté?"

# STORY BOARD

60

PROGRAMA

SERIE "DE TIN MARIN"

VIDEO

AUDIO

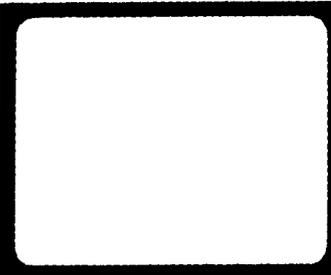


GROUP SHOT:  
TODOS LOS  
PERSONAJES CANTAN  
Y BAILAN AL RITMO DE  
LA CANCION.

TODOS CANTAN:  
"Prende la tele, que ella  
fue"

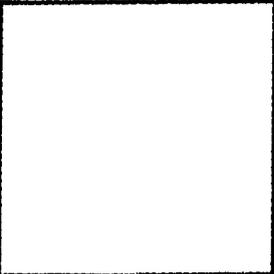
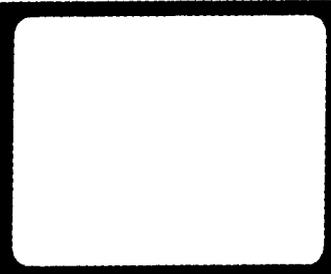


CORTE A:  
APARATO TELEVISOR  
QUE EN PANTALLA  
TIENE EL NOMBRE DE  
LA SERIE.



FADE OUT

FADE OUT



**SERIE: "DE TÍN MARIN"  
 MODELO DE PROGRAMA DE TELEVISIÓN DE RECEPCIÓN ACTIVA  
 PARA NIÑOS DE ESCUELA PRIMARIA**

TP	TT	VIDEO	AUDIO
00'	00"	<p>FADE IN:            ENTRADA INSTITUCIONAL.            CREDITOS DE ENTRADA.</p> <p>CORTE A:            CON GENERADOR DE            CARACTERES SE ESCRIBE            EN PIZARRA:                4o. GRADO                HISTORIA            TEMA: HERENCIA                PREHISPANICA</p>	<p>FADE IN            TEMA MUSICAL DE LA SERIE QUE            ACOMPAÑA EL ESTRIBILLO "DE TIN            MARIN, DE DO PINGÜE, CUCARA            MACARA, TITERE FUE, YO NO FUI,            FUE TETE, PRENDE LA TELE QUE            ELLA FUE".            (CADA PERSONAJE CANTA UNA            PARTE, A PARTIR DE "PRENELA"            TODOS CANTAN EN CORO)</p>
30"	30"	<p>FADE OUT</p> <p>(SEGMENTO:            PLANTEAMIENTO DEL            PROBLEMA)</p> <p>FADE IN:            L. S. ESCENARIO EN            TEATRINO DE UN PARQUE.            SOBRE ESTA TOMA            ABIERTA SUPER DEL            TITULO DEL PROGRAMA:            "El pasado está presente"</p>	<p>MUSICA BAJA A FONDO</p> <p>VOZ OFF DEL PERSONAJE "TIN":            Hoy les presentamos (PAUSA) "El            pasado está presente"</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		<p>Z.I LENTO HASTA F.S DE LOS PERSONAJES TIN Y MARIN QUE SE ENCUENTRAN JUGANDO VENCIDAS.</p> <p>M.S MARIN</p> <p>INTERCORTE DE LAS MANOS PARA VER EL FORCEJEIO.</p> <p>C.U CARA DE TIN HACE ESFUERZO. M.S MARIN QUE EMPIEZA A PERDER Y HACE MAS FUERZA.</p> <p>F.S DE LA ESCENA. ENTRAN A CUADRO LOS DEMAS PERSONAJES QUE TRATAN DE DETENERLOS.</p> <p>MARIN Y TIN CONTINUAN EN SU FORCEJEIO HASTA QUE CUCA LOS SEPARA.</p>	<p>MUSICA SUBE A PRIMER PLANO 5 SEG. BAJA A FONDO Y PERMANECE 10 SEG. DESAPARECE.</p> <p>TIN: (SE DIRIGE A MARIN CON ESFUERZO) Si gano, te demuestro que tengo la razón.</p> <p>MARIN: (RETADOR) No, yo voy a ganar porque tengo la razón.</p> <p>AMBOS PERSONAJES HACEN EXPRESIONES DE ESFUERZO Y DE QUE NO SE VAN A DEJAR VENCER.</p> <p>CUCA: ¡Hey!, ¿Qué pasa?</p> <p>TETE: ¿Qué están haciendo?</p> <p>PINGÜE: (LADRA)</p> <p>CUCA: (CON VOZ MAS ALTA) ¡Alto!, ¿Qué no nos oyen?</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		M.S MARIN	MARIN: Es que Tin no me quiere creer.
		M.S TIN ENOJADO	TIN: No es cierto, es él que no me entiende, ¡es un terco!
		INTERCORTES DE DOMINGO Y MACARA QUE NO ENTIENDEN EL MOTIVO DEL JUEGO.	
		M.S TETE	TETE: ¡ A ver, a ver!, explíquenos de qué se trata.
		C.U. TIN	TIN: (MOLESTO) Marin no me cree que los tamales ya se comían en tiempos de los aztecas.
		GROUP SHOT	TODOS: (HACEN EXPRESIONES DE ASOMBRO) ¿Queéé?, ¿Cómo?
		M.S MARIN	MARIN: (EN TONO CONVINCENTE) Es que yo sé que mi mamá fue quien los inventó y Tin es un mentiroso, por eso lo reté a que si lo venzo tengo la razón.
		TWO SHOT TIN Y MARIN VUELVEN A SU JUEGO	TIN Y MARIN HACEN EXPRESIONES DE FORCEJEJO.
		GROUP SHOT. HACEN CARA DE ASOMBRO, MUEVEN LA CABEZA, OTROS SE RIEN.	TODOS: (HACEN COMENTARIOS) ¡Qué ocurrencia! ¡Ninguno de los dos va a ganar así! ¿Que no se cansan?

TP	TT	VIDEO	AUDIO
1' 20"	1' 50"	<p>DOMINGO SE SEPARA DEL GRUPO Y SE ACERCA EN PRIMER PLANO PARA DIRIGIRSE AL PUBLICO EN SECRETO</p> <p>CORTE A : (SEGMENTO DE ANALISIS)</p> <p>L.S. MAQUETA DEL TIANGUIS DE TLATELOLCO QUE SE ENCUENTRA EN LA SALA MEXICA DEL MUSEO DE ANTROPOLOGIA.</p> <p>LAS IMAGENES VAN ILUSTRANDO EL AUDIO Y SE INTERCALAN CON LAS DE UN TIANGUIS ACTUAL DE ALGUN POBLADO RURAL O SEMIRURAL. (POR EJEMPLO, EL DE CUAUTITLAN DE ROMERO RUBIO, EDO. MEX.) LA INTENCION DE ESTE SEGMENTO ES MOSTRAR QUE EN EL PRESENTE PERSISTEN ACTIVIDADES Y OBJETOS QUE SE HACIAN EN EL PASADO PREHISPANICO. ESTE RECURSO DE COMPARACION SE UTILIZARA EN UN PRINCIPIO DE LA NARRACION Y POCO A POCO SE VAN DEJANDO</p>	<p>DOMINGO: ¿Quién creen que tenga la razón, eh?</p> <p>ENTRA MUSICA PREHISPANICA EN PRIMER PLANO, BAJA A FONDO PARA PERMANECER 10 SEGUNDOS, DESAPARECE.</p> <p>VOZ OFF MASCULINA DE TIN QUE SIMULA LA VOZ DE BERNAL DIAZ DEL CASTILLO PARA NARRAR UN FRAGMENTO DE LA CRONICA DEL MERCADO DE TLATELOLCO.</p> <p>(TIENE QUE NOTARSE QUE ES UN NIÑO QUE FINGE LA VOZ DE UN ADULTO A MANERA DE JUEGO)</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		SOLO IMAGENES DEL PRESENTE.	"Fuimos a Tlatelolco y desde que llegamos a la gran plaza quedamos admirados de la multitud de gente y mercaderías que en ella había.
		PANEÓ DERECHA DE LA MAQUETA PARA OBSERVAR EN PLANO GENERAL SUS COMPONENTES.	
		TOMA CERRADA DE LA MAQUETA EN LOS VENDEDORES DE TELAS	Estaban los mercaderes que vendían ropa y algodón y cosas de hilo torcido...
		DISOLVENCIA A: TIANGUIS ACTUAL. PUESTOS DE ROPA Y TELAS	
		IMAGEN DE LA MAQUETA CON VENDEDORES DE CACAO Y SOGAS	y los cacahuateros que vendían cacao, los que vendían montones de henequén y sogas
		F.S DE FIGURILLA DE UN AZTECA. C.U. DE SUS HUARACHES	y huaraches, que son los zapatos que calzan.
		DISOLVENCIA A: PIES DE PERSONA CON HUARACHES O AL PUESTO DE HUARACHES Y ZAPATOS DEL TIANGUIS ACTUAL.	
		MAQUETA CON LOS PUESTOS DE VERDURAS	Todo estaba en una parte de la plaza en su lugar señalado. Pasamos adelante y vimos a los que vendían frijoles, chia y otras legumbres y hierbas

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		DISOLVENCIA A :PUESTO DE SEMILLAS ACTUAL, DETALLE DEL VENDEDOR QUE MIDE EN CUARTILLOS.	
		DETALLE DE MAQUETA DE LOS VENDEDORES DE ANIMALES	Fuimos con los que vendían gallinas, gallos, conejos, perrillos y otras cosas
		DISOLVENCIA A: VENDEDOR DE ANIMALES EN TIANGUIS ACTUAL	
		DETALLE DE MAQUETA DEL PUESTO DE UTENSILIOS DE BARRO O TRASTES EN GENERAL	Había todo género de loza y barro, hecha de mil maneras, desde tinajas grandes hasta jarrillos chicos
		DISOLVENCIA A: TIANGUIS ACTUAL PUESTO DE TRASTOS Y UTENSILIOS DE BARRO	
		PUESTO DE FRUTAS Y DULCES TÍPICOS EN TIANGUIS ACTUAL	Estaban también los que vendían miel, melcochas y otras golosinas que hacían como muéganos
		VENDEDOR DE MUEBLES O LEÑA EN TIANGUIS ACTUAL	Los que vendían madera, tablas, cunas y vigas; y los que vendían leña
		DETALLES DE MAQUETA DE VENDEDORES DE HIERBAS, NAVAJAS DE PEDERNAL Y PESCADOS	Había muchos herbolarios, otros que vendían sal, los que vendían navajas de pedernal y había pescaderías

TP	TT	VIDEO	AUDIO
3' 00"	4' 50"	<p>DISOLVENCIA A: PESCADERIA EN TIANGUIS ACTUAL, DETALLE DE MANOS DEL VENDEDOR QUE DESCAMA EL PESCADO</p> <p>IMAGENES DE OTROS ASPECTOS DEL TIANGUIS ACTUAL DONDE SE OBSERVEN OBJETOS COMO EL MOLCAJETE, ZACATES, MAZORCAS, ETC</p> <p>TOMAS GENERALES DEL TIANGUIS ACTUAL DONDE SE OBSERVE A LA GENTE COMPRANDO, DESTACAN UNA SEÑORA CON BOLSA Y SU HIJO DE 9 AÑOS QUE LE AYUDA CON OTRA BOLSA. LA CAMARA LOS SIGUE EN VARIAS COMPRAS QUE HACEN.</p> <p>EL NIÑO Y SU MAMA SE ALEJAN DEL MERCADO RUMBO A SU CASA</p> <p>CORTE A: ESCENARIO DE TEATRINO CON LOS PERSONAJES EN GRUPO PLATICANDO MAS TRANQUILAMENTE</p>	<p>SONIDO AMBIENTE DEL TIANGUIS ACTUAL.</p> <p>Ya querría haber acabado de decir todas las cosas que ahí se vendían y como la gran plaza estaba llena de gente y cercada de portales en dos días no se podía ver todo. (PAUSA)</p> <p>Y así dejamos la plaza, sin poder ver más.</p> <p>SUBE MUSICA A PRIMER PLANO Y DESAPARECE.</p> <p>TETE: A ver Marín si tu mamá inventó los tamales, entonces mi prima inventó el mole que probaste el otro día.</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
	40" 5' 30"	<p>M.S DOMINGO</p> <p>M.S TIN</p> <p>M.S MARIN RASCANDOSE LA CABEZA</p> <p>C.U. DOMINGO QUE SE JALA LOS CABELLOS A MODO DE DESESPERACION</p> <p>M.S TIN MUEVE LA CABEZA</p> <p>C.U MARIN QUE SIGUE PENSANDO, EN ANIMACION LE SALE UN GLOBITO DE COMIC DE QUE SE IMAGINA LA SIGUIENTE SECUENCIA:</p> <p>(SEGMENTO DE DESARROLLO)</p> <p>SE VE LA MANO DE UN TITERE CON UN MICROFONO QUE SE DISPONE A ENCUESTAR A VARIAS PERSONAS, PRINCIPALMENTE NIÑOS. LAS RESPUESTAS ESTAN SUJETAS A LAS SIGUIENTES</p>	<p>DOMINGO: Si a esas vamos, mi tta inventó las tortillas y los tlacoyos</p> <p>TIN: (ANIMADO POR EL APOYO) ¿Ya ves?, ellos me están dando la razón</p> <p>MARIN: (REFLEXIONA) Mmmm.. Bueno, si mi mamá no inventó los tamales, entonces ¿Quién?</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
1'	30" 7' 00"	<p>PREGUNTAS, LA PRIMERA NO SE MENCIONA, YA QUE MARIN LA HIIZO EN EL SEGMENTO ANTERIOR:</p> <p>1. ¿Quién crees que inventó los tamales, las tortillas, el mole y los tlacoyos?</p> <p>2. ¿Qué alimentos de los que conocemos ahora, crees que hayan comido los pueblos prehispánicos?</p> <p>3. ¿Qué objetos conoces que se utilicen actualmente y que hayan sido utilizados antes de la llegada de los españoles?</p> <p>4. ¿Qué palabras conoces que sean de origen nahuatl?</p> <p>5. ¿De dónde crees que vengan las palabras: comal, chamaco, mayate, guaje, jacal?</p> <p>DISOLVENCIA A: L.S ESCENARIO DE PARQUE, SE ENCUENTRA MACARA VESTIDA CON HUIPIL DE MANTA BORDADO, BRINCA LA CUERDA.</p> <p>ENTRA A CUADRO MARIN CON UNA BOLSA DE PAPEL. SI.BA CONTENTO</p> <p>TWO SHOT</p>	<p>(INCLUIR LAS RESPUESTAS QUE DEMUESTREN DUDA Y LAS MAS CERCANAS A UNA RESPUESTA EXACTA)</p> <p>ENTRA MUSICA ALEGRE, BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER.</p> <p>MARIN: ¿Dónde andan todos?</p> <p>MACARA: Ya vienen</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		<p>M.S MACARA</p> <p>L.S PARA VER LLEGAR A LOS DEMAS PERSONAJES</p> <p>INTERCORTE A MOLCAJETE CON CHILES Y JITOMATE</p> <p>F.S DOMINGO ACOMODA EL PETATE EN EL SUELO</p> <p>M.S TETE MUESTRA TABLILLAS DE CHOCOLATE</p> <p>VAN ACOMODANDO LOS OBJETOS SOBRE EL PETATE COMO PARA DIA DE CAMPO</p> <p>F.S TIN MUESTRA LOS PIES</p> <p>TWO SHOT TIN Y PINGÜE</p>	<p>MARIN: ¿Y ahora, por qué te vestiste así?</p> <p>MACARA: Es la prueba que me tocó traer, lo hizo mi abuelita y lo copió de uno que usaba su bisabuelita, y su bisabuelita se lo copió de uno que tenía su tía y...(LA INTERRUMPE LA LLEGADA DE TODOS)</p> <p>CUCA: Miren, mi mamá me prestó el molcajete con los chiles y el jitomate</p> <p>DOMINGO: Yo traje el petate</p> <p>TETE: Aquí está el postre: ¡El chocolate!</p> <p>CUCA: ¿Y tú Tin, qué trajiste?</p> <p>DOMINGO: No me digas que nada</p> <p>TIN: Me traje los huaraches</p> <p>PINGÜE:(LADRA)</p> <p>TIN: Y a éste lo traje con un mecate</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
			<p>MÁCARA: ¡Pobrecito, desamárralo!</p> <p>TIN: (RETANDO A MARIN) Marín, ¿Qué pruebas del pasado nos trajiste?</p> <p>M.S MARIN</p> <p>MARIN: Pues unos tamales de los que hace mi mamá, pero esperen, la gente me dijo muchas cosas</p> <p>GROUP SHOT</p> <p>DOMINGO: Y ¿Qué piensas ahora?</p> <p>C.U MARIN</p> <p>MARIN:(REFLEXIVO) Mmmm...si los aztecas sembraban el maíz (PAUSA)</p> <p>INTERCORTES DE LOS OTROS PERSONAJES AFIRMANDO COMPLACIDOS</p> <p>TODOS: (ASIENTEN)</p> <p>M.S MARIN</p> <p>CONTINUA MARIN: lo molían y hacían la masa para los tamales y el atole...</p> <p>Bueno, bueno, está bien, mi mamá no los habrá inventado pero hace los tamales más ricos que he probado en toda mi vida. ¿Quieren?</p> <p>M.S CUCA</p> <p>CUCA: (SE SABOREA) ¡Vamos a probarlos a ver si es cierto!</p>
	2' 00"		9' 00"

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		<p><b>CORTE A :</b>  <b>CON DIBUJOS ANIMADOS SE PRESENTA EL INTERIOR DE UNA CHOZA AZTECA EN DONDE SE ENCUENTRA UN PADRE Y UNA MADRE CELEBRANDO LA LLEGADA DE SU HIJO.</b></p> <p><b>F.S MADRE CARGANDO AL NIÑO</b></p> <p><b>C.U PADRE SONRIENTE</b></p> <p><b>EN UN RINCON DE LA CHOZA SE OBSERVAN UN METATE, UN ARCO Y FLECHA, UNA LANZA, UN CESTO DE PALMA TEJIDO PARA TORTILLAS, UNA HACHA, UN UTENSILIO DE BARRO.</b></p> <p><b>ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS AZTECAS: HOMBRES CAZANDO, SEMBRANDO; MUJERES HILANDO, HACIENDO TORTILLAS</b></p> <p><b>DIBUJO DE LAGO DE TEXCOCO CON CHINAMPAS Y TRAJINERAS, EL PADRE VA CON EL NIÑO PROTAGONISTA ESTE VA JUEGUETEANDO EL AGUA</b></p>	<p><b>ENTRA MUSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ FEMENINA JOVEN EN OFF:</b>  Si al nacer hubieras sido un niño o niña azteca, tus padres te habrían saludado con gran alegría:</p> <p><b>MADRE:</b>  Eres mi jade precioso</p> <p><b>PADRE:</b>  Mi pluma de quetzal</p> <p><b>VOZ FEMENINA OFF:</b>  Habrían puesto en tus manos objetos de la vida diaria.  ¿Reconoces alguno de ellos?</p> <p><b>Al cumplir los cuatro años estarías listo para ayudar a tus padres en algunas labores</b></p> <p><b>Tal vez una de ellas sería cultivar en las chinampas verduras y flores para transportarlas en una trajinera</b></p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		<p>ESCENAS ANIMADAS REPRESENTANDO NIÑOS AZTECAS RECIBIENDO EDUCACION</p> <p>JOVENES AZTECAS BAILANDO Y CANTANDO EN PATIO DE CONSTRUCCION O TEMPLO ESCOLAR</p> <p>ARTESANOS AZTECAS HACIENDO COLLARES, TALLANDO JADE, BORDANDO CON PLUMAS</p> <p>EL PADRE Y LA MADRE CAMINAN CON SU HIJO DE 9 AÑOS POR UN PAISAJE DEL VALLE DE MEXICO QUE AL FONDO MUESTRA EL POPOCATEPETL E IZTACCIHUATL</p> <p>(SEGMENTO DE CONCLUSION)</p> <p>CORTE A: L.S ESCENARIO DE CALLE EN TEATRINO. CUCA Y TETE DISCUTEN</p> <p>TETE TIENE UNA POSTAL DE TEOTIHUACAN Y LA MUESTRA A CUCA. CUCA TIENE UNA REVISTA DE OVNIS Y MANOTEA CON ELLA.</p>	<p>Al ser un poco mayor tendrías edad de estudiar en el Calmecac o Tepochcalli</p> <p>Y por las tardes aprender baile y canto con los demás muchachos</p> <p>ENTRA MUSICA PREHISPANICA CON CANTOS</p> <p>Si tus padres observaron la belleza de las artesanías de su gente, te darás cuenta ahora por qué te llaman "piedra preciosa" o "pluma de quetzal"</p> <p>SUBE MUSICA A PRIMER PLANO</p> <p>SONIDOS INCIDENTALS DE CALLE, BAJAN A FONDO HASTA DESAPARECER.</p> <p>TETE: ¡Que sí!</p> <p>CUCA: ¡Que no!</p>
2' 30"	11' 30"		

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		<p>M.S CUCA MUESTRA SU REVISTA A TETE, PERO ELLA NO LE DA IMPORTANCIA</p>	<p>CUCA: ¿Sí, no me digas? Si aquí lo ví, es cierto.</p>
		<p>ENTRAN A CUADRO LOS DEMAS PERSONAJES PARA SEPARARLAS PERO ESTAN APUNTO DE PELEAR</p>	<p>TIN: ¿Qué les pasa?</p> <p>DOMINGO: No peleen, son amigas</p> <p>MÁCARA: (SE ASUSTA) A poco ahora sí las van a "cortar"</p>
		<p>MARIN SE PONE EN MEDIO DE LA DISCUSION</p>	<p>MARIN:(SE DIRIGE A TETE) ¿Por qué no nos dicen qué pasa?</p>
		<p>M.S TETE MUESTRA SU POSTAL</p>	<p>TETE: Que Cuca no me entiende que las pirámides que conocimos el otro día las construyeron los antiguos mexicanos</p>
		<p>INTERCORTE A LA POSTAL</p>	
		<p>M.S MUESTRA SU REVISTA</p>	<p>CUCA: ¿Ah, cómo crees Teté? ¿Las hicieron los marcianos!</p>
		<p>GROUP SHOT TODOS CAEN DE ESPALDA Y DEJAN PIES ARRIBA, MENOS CUCA Y TETE QUE DISCUTEN SIN ORDEN Y TIN QUE SE ALEJA DE LA DISCUSION Y SE ACERCA A LA CAMARA.</p>	<p>TODOS: (HACEN EXPRESIONES DE DESALIENTO)</p> <p>TIN: ¿Qué problema! ¿Quién de las dos estará en lo cierto?</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
		<p>TIN MUEVE LOS HOMBROS Y SALE DE CUADRO QUEDANDO LAS DOS QUE DISCUTEN.</p> <p>FADE OUT</p> <p>FADE IN A IMAGENES QUE ILUSTREN LA SIGUIENTE RIMA A MANERA DE VIDEO-CLIP, CON INTERCORTES DE LOS PERSONAJES CANTANDO A CORO.</p> <p>EN SUPER APARECE LA LETRA DE LA RIMA A MANERA DE SUBTITULAJE, SE DESTACA CON COLOR EL NAHUATLISMO.</p>	<p>FADE IN MUSICA DE LA CANCION "DOÑA BLANCA" PARA QUE LOS PERSONAJES CANTEN LA SIGUIENTE RIMA:</p> <p>Hay palabras muy bonitas que nos vienen desde hace años, cuando todos les decían TEMASCALES a los baños</p> <p>Un montón de esas palabras las usamos cada día las señoras, los vecinos tus amigos y mi tía</p> <p>Al pedir algún CHAYOTE o un agua con POPOTE o si te sale un CHIPOTE por caerte al CHAPOPOTE</p> <p>Usarás palabras nahuas al pedir un GUACAMOLE o también si se te antoja un platito de POZOLE</p> <p>También nombres de animales por ejemplo el CACOMIXTLE que anda muy atarantado porque le cayó el CHAGÜISCLE</p>

TP	TT	VIDEO	AUDIO
1' 30"	14' 30"		¡Qué palabras tan bonitas el COMAL y el HUACHINANGO! ¡Demos gracias a los nahuas y bailemos un HUAPANGO!
		CREDITOS DE SALIDA	SE REPITE LA CANCION PARA DAR PASO A LOS CREDITOS DE SALIDA
30"	15' 00"	FADE OUT.	FADE OUT.

## CAPITULO 4.

### OTRAS EXPERIENCIAS DE TELEPRIMARIA

En el presente capítulo se mostrarán dos experiencias más de educación primaria con el uso de la televisión que complementan el sustento metodológico del modelo propuesto en el capítulo 3. Asimismo, es necesario considerar que estos dos ejemplos permitirán comparar y ampliar la visión temática y didáctica del modelo "De Tin Marín".

Dichas experiencias se llevan a cabo actualmente en Japón y en Oaxaca, México; la primera de ellas se destaca porque lleva un largo recorrido en materia de producción de televisión educativa, el cual le ha permitido mantenerse por más de cuatro décadas en la transmisión de programas educativos para el nivel de educación primaria.

La segunda, es de las más recientes aplicaciones de la televisión como recurso para el aprendizaje en nuestro país, su finalidad es apoyar a las zonas de mayor atraso educativo, por lo que representa un esfuerzo regional que pretende atender las necesidades educativas específicas de las comunidades indígenas del estado oaxaqueño.

Estos proyectos se han elegido porque mantuvieron en algún momento, cierto contacto con el proyecto Teleprimaria desarrollado en la Unidad de Televisión Educativa. Por tanto, existe información que ha sido aportada por algunos de los participantes directamente involucrados, con lo cual es posible obtener elementos adicionales que

permitan la comparación y el análisis de las limitaciones y avances que obtuvieron en el empleo de este medio de comunicación masiva como recurso didáctico.

#### **4.1 Los programas educativos de televisión para primaria en Japón**

La producción y emisión de programas educativos de televisión para niños de escuela primaria en Japón se ha llevado a cabo desde febrero de 1953 por la NHK (Nippon Hoso Kyokai) Corporación Japonesa de Radiodifusión, única estación de carácter público en ese país administrada con base en los fondos que se colectan de su audiencia.

La NHK tiene cobertura nacional, actualmente opera 4 canales de televisión incluyendo uno por satélite y 3 estaciones de radio, una de ellas en la banda FM. Desde 1959 decidió dedicar uno de sus canales de televisión exclusivamente para la transmisión de los programas educativos que produce por lo que creó el canal "Televisión Educativa" (ETV).

El canal educativo de NHK, no sólo se dedica a transmitir programas para el nivel primaria, sino que lo hace desde nivel preescolar hasta preparatoria, los cuales cubren una variedad de temas escolares con el propósito de que sean utilizados en los salones de clases; además también produce programas dirigidos a padres y maestros con contenidos e información sobre métodos educativos, así como programas de educación permanente dirigidos al público en general, cuyos contenidos promueven la continuidad en el aprendizaje con temas

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

79

diversos como arte, literatura, pasatiempos, asuntos populares entre otros.

La producción y transmisión de estos programas educativos, se rigen por la Ley de Transmisiones de Japón en la cual se establece que dichos programas deberán tener contenidos desarrollados en forma sistemática y continua; proveer al público en general sobre los planes de programación y contenidos de los programas; si su uso se destina a la educación escolarizada, los contenidos deberán presentarse conforme a las normas curriculares provistas por las leyes y regulaciones de la educación escolarizada.

Basándose en lo anterior, le NHK a través de la supervisión del Ministerio de Educación de Japón estableció las siguientes normas de producción y transmisión de sus programas:

- Los contenidos deban ser apropiados y acordes con las habilidades de aprendizaje de una audiencia específica por lo que los grados y niveles de enseñanza de cada programa estarán claramente establecidos.

- Para mejores resultados educativos, los programas deben estar organizados sistemáticamente y llevar una continuidad por lo que se ordenarán en series (televisivas o radiofónicas).

- Daban promover la igualdad de oportunidad de educación por lo que las transmisiones deberán estar disponibles en todo el país.

- El plan de transmisión y los contenidos de los programas deberán hacerse del conocimiento de los maestros de clase previamente, por lo

que se editarán libros o guías de transmisión disponibles para los profesores y público en general.

En lo referente a los programas de televisión para la escuela primaria, más de la mitad de programas educativos que produce la NHK son para este nivel y cubren materias como: lengua japonesa, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación moral o civismo, música, estudios de vida ambiental, educación física y algunos temas en general que no están incluidos específicamente en la currícula educativa como la ecología, educación para la vida o costumbres de todo el mundo, también produce algunas series para niños con discapacidad mental y física.

Los objetivos que persiguen las emisiones educativas para niños son principalmente: producir programas acordes con el nivel de su desarrollo mental para despertar su interés intelectual; ayudarlos a comprender conocimientos en las que no tienen experiencia directa; y desarrollar el hábito de aprender por sí mismos como asabón para subsiguientes actividades de aprendizaje que se les presenten.

Para el logro de tales metas la NHK se ha proveído de equipos de especialistas en educación, psicología, comunicación masiva, profesores de clase especializados en cada materia de estudio y administradores educativos; los cuales cooperan en cada paso de la planeación y producción, supervisando que los contenidos y materiales empleados sean los más adecuados en términos pedagógicos y didácticos.

Respecto a las corrientes teóricas comunicacionales y pedagógicas de las que se han valido los equipos de especialistas para el diseño de las series televisivas, el profesor Takashiro Akiyama<sup>1</sup> -miembro del Instituto de Investigación y Cultura de la NHK-, sólo menciona que pedagógicamente el método inductivo es el más empleado, ya que al presentar escenas y situaciones que ejemplifiquen el contenido, éstas deberán llevar a los niños a pensar para la formulación de reglas o conclusiones; así por ejemplo en programas de ciencias naturales o educación cívica, el no presentar la conclusión hace que los alumnos piensen cómo debe solucionarse.

Asimismo señala que los programas "son sólo motivadores para la búsqueda de información, sin que los niños tengan que memorizar hechos. Por tanto, si los programas se preparan de acuerdo con cada estadio de desarrollo mental infantil y si los maestros de clase guían apropiadamente el uso de la televisión en el aprendizaje, los programas ayudarán a los niños a desarrollar su pensamiento lógico"<sup>2</sup>

De acuerdo con las investigaciones hechas cada año por el Instituto de Investigación y Cultura de la NHK, las series que gozan de mayor aceptación entre maestros y alumnos son las de ciencias naturales, ciencias sociales y civismo. Por ello el número de programas por grado y materia varía, en general éstas series televisivas cuentan con 20 a 35

---

<sup>1</sup> Exposición obtenida del curso: "Desarrollo de Modelos Educativos con Apoyo de la Televisión", impartido por el profesor Takashiro Akiyama, en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa de la UTE. México, agosto-septiembre, 1994.

<sup>2</sup> Ibid.

programas en promedio y de acuerdo con estas preferencias pueden llegar hasta 40 programas.

El formato mayormente empleado en la producción de programas para educación primaria es la dramatización con muñecos (puppet show) para los grados inferiores (1o. a 3o.); o con niños y preadolescentes para los grados superiores (4o. a 6o.), las cuales dependiendo del tema y la materia, se complementan con otros géneros y recursos televisivos como la narración con locutores, la entrevista, la exposición de un reportero en pantalla, documentales, locuciones, maquetas, modales y animación por computadora.

Así por ejemplo, la característica de los programas de ciencias naturales es que los personajes realizan experimentos, en donde cada paso insta al perceptor a pensar qué puede suceder en el siguiente; en el caso de los programas de civismo se presentan problemas morales en forma dramática para que los niños puedan discutir y establecer reglas sobre la mejor forma de convivencia social. Por otro lado, en los programas de música se presentan actuaciones de artistas de primer nivel para que con sus interpretaciones los niños desarrollen la habilidad de apreciarla.

La duración de cada programa es de 15 minutos, el horario de transmisión es de 9 a 12 horas de lunes a sábado; cada programa se transmite dos veces a la semana para que los maestros tengan más oportunidad de utilizarlos en sus clases. En este sentido es importante señalar que para promover un uso efectivo de las emisiones educativas,

el Comité de Planeación de Programas Educativos de la NHK ofrece dos tipos de textos o guías de transmisión para los maestros de escuela.

El primer libro es un manual general para todo el año nombrado "tablas de planeación" que contiene el plan de la currícula con los temas que se transmitirán en el curso escolar que inicia en abril, por lo que estos libros son preparados con seis meses de anticipación y se publican tres meses antes del inicio de clases. El segundo libro es una guía explicativa que contiene la cédula de transmisión de cada programa, guía de temas, un resumen del contenido de cada programa y series en general; se publican tres veces al año antes de iniciar los tres periodos escolares que tiene el ciclo escolar en Japón (abril, septiembre y enero).

Hasta aquí hemos observado que los contenidos, formatos y materiales de apoyo, no difieren mucho de los utilizados en otras emisiones de carácter educativo, pero ¿Qué es lo que ha hecho posible que la NHK continúe transmitiendo programas educativos de televisión con tanta aceptación en más del 90%<sup>3</sup> de escuelas primarias del Japón por más de 40 años?

La clave de esto ha sido el "Proceso de Planeación de la Producción de Programas Educativos de la NHK" o "Sistema Trinitario de Producción"<sup>4</sup>, llamado así porque existen tres comités de consejeros que intervienen en la planeación y la toma de decisiones de la producción y transmisión.

<sup>3</sup> NHK Broadcasting Center. NHK School Broadcasts. Tokyo Japan. NHK. 1994. p. 10.

<sup>4</sup> NISHIMOTO Yoichi. TV-Video Software in Educational Application: Theory and Practice. Tokyo Japan. Japanese Council for Overseas Educational Media Development. 1986. p.p.280-284.

### La Planeación.

La planeación de la transmisión de programas educativos para el siguiente año fiscal comienza en mayo de cada año. En este procedimiento juegan un papel importante los reportes de las investigaciones y estudios sobre la opinión y uso de las emisiones que previamente realizó el Instituto de Investigación y Cultura de NHK; las opiniones y sugerencias que la audiencia hizo llegar a la estación por medio de cartas o llamadas telefónicas; así como los reportes del Programa de Investigación sobre el Uso de las Emisiones, donde intervienen algunas escuelas comisionadas por la NHK para participar en la medición de tendencias y reacciones de maestros y alumnos ante los programas.

Todos estos datos se consideran y discuten por los Comités de Consejeros Locales, los cuales se localizan en las ocho regiones del Japón y están compuestos por un profesor de alguna universidad regional, un supervisor local, representantes de la prefectura de transmisiones educativas y profesores de grupo que utilizan las emisiones educativas. Basándose en las sugerencias y opiniones de estos comités, las Divisiones de Programas Educativos y la de Programas Familiares de NHK, se encargan de preparar el diseño del plan de producción y transmisión para el siguiente año, mismo que incluye la selección de programas que requieren ser renovados o actualizados.

El diseño del plan es sometido a la revisión del Comité Central de Consejeros, el cual es atendido por un responsable del Ministerio de Educación y está formado por especialistas en educación y psicología, algunos miembros de NHK y profesores de grupo desde nivel preescolar hasta preparatoria representantes de las ocho regiones de Japón. Los participantes se reúnen en Tokio para discutir y agregar las opiniones o sugerencias convenientes y envían de regreso sus reportes a NHK.

#### La Producción.

El diseño del plan con los reportes de los Comités Local y Central son presentados al Comité de Planeación, integrado por educadores, oficiales del Ministerio de Educación y especialistas en cada materia escolar provenientes de universidades y de los Comités Regionales de Educación; quienes ahora se encargarán de elaborar el plan definitivo y organizar específicamente cada tema de la nueva producción y al mismo tiempo, los contenidos de los textos para profesores que complementan la transmisión.

Este sistema de consejeros ha trabajado en condiciones muy similares desde 1950 y su éxito se basa en la atención que le ha puesto tanto a las investigaciones sobre las condiciones reales que se viven en las escuelas sobre el uso de las emisiones educativas, como a las opiniones y necesidades de los maestros y alumnos que participan como perceptores.

#### 4.2 El caso de la Teleprimaria en Oaxaca

Quizá la más reciente producción de Teleprimaria que se está llevando a cabo actualmente en nuestro país es la del estado de Oaxaca. La gestación de este proyecto piloto se dio desde 1989, cuando la Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión (CORTV) hace contacto con las autoridades de la Unidad de Televisión Educativa (UTE) para proponer al Banco Mundial el financiamiento de series televisivas en apoyo a la educación primaria de este estado por tratarse de una de las entidades con mayor rezago educativo del país.

Después de algún tiempo de negociaciones, en 1991 el Banco Mundial aprueba el proyecto y pone en manos de la Unidad de Programas Compensatorios del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) de la SEP, la responsabilidad de coordinar y supervisar su operatividad. La elaboración de guiones técnicos, la producción y transmisión quedaron a cargo de la CORTV.

En términos de normatividad educativa para la determinación de los temas y contenidos, el proyecto quedó circunscrito al Programa para Abatir el Rezago Educativo (PARE) implementado por el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Para ello se formaron dos grupos técnico-educativos; el central, con representantes de instituciones como la Dirección de Educación Primaria, la Dirección de Educación Indígena, la Universidad Pedagógica Nacional y el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE); y el grupo

estatal con personal docente del Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca (IEEPO).

Ambos grupos establecieron los objetivos y lineamientos para la producción de programas de televisión educativos para nivel primaria que son: apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje de los contenidos básicos de la educación primaria en Oaxaca en las asignaturas de Español y Matemáticas, mediante tres series de 200 programas cada una dirigidas a los tres ciclos de educación primaria (ciclo I: 1o. y 2o. grados, ciclo II: 3o. y 4o.; y ciclo III: 5o. y 6o.).

Los cambios de administración en CORTV y los ajustes a los que fueron sometidos los planes y programas de estudio de la Educación Básica, hicieron que la puesta en marcha del proyecto se retrasara y no fue sino hasta mediados de 1994 que se dieron la definición de los contenidos, la estructura, formatos y personajes de los programas, lo que hizo posible que para septiembre se hiciera una prueba con 12 programas piloto. Con los resultados de esta prueba, se redefinieron y ajustaron contenidos para iniciar con la producción definitiva a finales de ese año.

La fundamentación teórica de la Teleprimaria Oaxaqueña se basa en la Teoría Constructivista, por lo que la estrategia y desarrollo del contenido en cada programa televisivo deben reflejar ciertas características congruentes con este enfoque como son: partir de situaciones problemáticas de la vida cotidiana, recuperar la experiencia del niño respecto al contenido del programa, analizar el objeto del conocimiento (temas de español o matemáticas), formular preguntas que

favorezcan la reflexión, promover la interacción de los niños, enfocar constructivamente el error, evitar la presentación del conocimiento en forma fragmentada, promover el respeto a los diferentes niveles de aprendizaje de los niños, elaborar conclusiones congruentes a los contenidos y tratar de motivar a los alumnos a realizar otras actividades donde apliquen los saberes obtenidos.

Para lograr mostrar implícitamente en los programas los puntos anteriores, el género o formato al que recurrió este proyecto fue la dramatización con personajes que responden al nivel de desarrollo anímico y emocional de los educandos de primaria. Así para el ciclo I se eligieron títeres de animales de la región oaxaqueña como una gallina o coyote entre otros para Español; y títeres de frutas y verduras como el siota llamado "Eloterio" para Matemáticas; para los ciclos II y III los personajes son niños actores que fueron convocados y seleccionados por CORTV.

La estructura televisiva adoptada fue la que hiciera posible converger los momentos de la estrategia pedagógica constructivista: Recuperación, Análisis y Evaluación de la experiencia; con los pasos del plano aristotélico de toda obra dramática: Planteamiento, Desarrollo y Desenlace. A partir de esto se eligieron dos fórmulas televisivas para presentar los contenidos, una llamada "Hilo conductor" y la otra "Dos experiencias de una situación de aprendizaje" cuyos pasos o segmentos se muestran en el siguiente cuadro.

Fórmulas televisivas para la estructura de programas de Teleprimoria de  
Oaxaca

"HILO CONDUCTOR"	"DOS EXPERIENCIAS DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE"
1. Crédito Institucional	1. Crédito Institucional
2. Presentación de la asignatura, tema, propósito, eje temático y título del programa	2. Presentación de la asignatura, tema, propósito, eje temático y título del programa
3. Inicio de la dramatización que plantea una situación problemática - Se muestra una actividad que reafirma el contenido llamada "Apoyo de video" - Se da paso al desarrollo de la situación dramatizada - Entra otro "Apoyo de video" - Se dramatiza el desenlace e la situación	3. Inicio de la dramatización de la primera experiencia con el planteamiento de una situación de aprendizaje - Desarrollo de la situación
4. Actividad sugerida para ser realizada después de presenciar el programa	4. Inicio de la dramatización de la segunda experiencia con el planteamiento de la misma situación de aprendizaje, pero en diferentes condiciones - Desarrollo de la situación - Desenlace
5. Créditos Institucionales	5. Actividad sugerida para ser realizada después de presenciar el programa
	6. Créditos Institucionales

FUENTE: CONAFE/PARE. Guía para el maestro Oaxaca, México. Consejo Nacional de Fomento Educativo. 1995. p.5 y 6.

Los programas tienen una duración de 15 minutos y se comenzaron a transmitir a partir del ciclo escolar 95-96, diariamente de lunes a viernes (incluyendo días festivos y periodos vacacionales), de las 11:00 a las 12:30 horas por el canal 9 estatal (CORTV) y sus 7 repetidoras establecidas en el interior del Estado. Cada programa se retransmite una hora quince minutos después y toda la barra se repite también en horario vespertino de las 14:30 a 17:30 horas para que los maestros los

aprovechen en caso de no poderlos ver en la primera transmisión o que recomienden a los alumnos verlos en sus casas.

Las Instituciones participantes editaron dos folletos o guías para el maestro; el primero informa sobre el proyecto en general, sus propósitos, la estructura de los programas, las orientaciones y recomendaciones para el aprovechamiento de los programas antes, durante y después de la transmisión; el otro contiene el calendario de transmisiones con la información del contenido, títulos y sinopsis de los programas.

Para el seguimiento de la recepción y evaluación de los programas se dotó a 300 escuelas PARE de un aparato televisor y antena (las escuelas PARE son aquellas que se ubican en zonas de marginación extrema y media a las que este programa ha dotado de material didáctico y en este caso del equipo necesario para el uso de las emisiones de Teleprimaria<sup>5</sup>). De estas escuelas se eligió una muestra de 26 para la aplicación de una encuesta<sup>6</sup> a directores, maestros y alumnos para explorar sus opiniones respecto al empleo de los programas de teleprimaria.

Las conclusiones a las que se llegaron con la encuesta fueron: por parte de los directores, opinaron que al interior de cada plantel se tuvieron que implementar estrategias para que todos los grupos pudieran ver los programas, por lo que establecieron horarios y turnos

<sup>5</sup> Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca/PARE. Libramientos. Subcomponente 06: Programa Piloto de Teleprimaria. Oaxaca, México. 1994. p.4

<sup>6</sup> CONAFE/ IEEPO. Unidad Coordinadora Estatal. Resultados de la Exploración de la Opinión de Directivos, Maestros y Alumnos en el empleo de Programas de Teleprimaria. Oaxaca, México. febrero 1996.

para que acudieran al local donde se ubicó el televisor, solicitan se proporcionen videocaseteras y casetes para dar un mejor uso a los programas.

De los 156 maestros encuestados, el 82% emplea los programas como recurso de apoyo en su práctica docente, el 66% opina que los temas tratados abordan contenidos que se les dificulta enseñar, el 45% los utiliza para retroalimentar temas vistos en clase, el 86% expresa que el tratamiento de los contenidos es adecuado al nivel de los alumnos y el 14% solicita que la calendarización se entregue oportunamente y se respete el orden de la transmisión ahí publicada.

El número de alumnos encuestados fue de 3,546 (aproximadamente 1,000 por ciclo), en un análisis comparativo de sus opiniones, se llegó a la conclusión de que en promedio el 43% recuerda más los programas de matemáticas, el 96% realiza trabajos relacionados con los programas después de haberlos visto con el apoyo del profesor y el 67% han llegado a ver los programas en su casa.

Es necesario mencionar que en este momento se encuentran en revisión por el Banco Mundial los términos de referencia para la evaluación del impacto de los programas en el aprendizaje de los alumnos de Teleprimaria, después de esta revisión se planea lanzar una convocatoria para contratar una organización especializada en investigaciones de este tipo.

También es importante señalar que la situación actual de este proyecto es que la producción se encuentra detenida, ya que hasta la fecha se han producido solamente 200 programas del ciclo I, 80 del

ciclo II y 80 del ciclo III; se tiene proyectado que para mediados de 1996 se produzcan los 240 faltantes para completar el compromiso inicial de 800 programas, mismos que se transmitirían dos años más para que después de una evaluación apropiada del proyecto, éste se amplíe a otros estados con índices altos de rezago educativo (Chiapas, Guerrero e Hidalgo) donde el PARE también interviene.

Una significativa diferencia que tiene este proyecto con los realizados en nuestro país es el intento de capacitación a los maestros de grupo que se llevó a finales de 1995 con la organización de un curso-taller. Participaron 150 escuelas incorporadas al proyecto con la asistencia de alrededor de 900 profesores, con la finalidad de concientizarlos y orientarlos en la implementación de actividades para el mejor aprovechamiento de los programas.

El grupo técnico-educativo central estuvo a cargo de la coordinación del curso y dentro de los participantes estuvo el grupo técnico estatal para que posteriormente coordine los siguientes cursos proyectados. La dinámica del curso se basó en la presentación de un programa tomado, tanto directamente de la transmisión al aire como grabado previamente en cassette, para mostrar las diferencias de uso que pueden tener las dos posibilidades; después se organizaba en equipos a los maestros de un mismo ciclo para que lo analizaran en función de la metodología y de algunos principios del lenguaje televisivo; por último, tenían que diseñar actividades que se pudieran aplicar a partir del programa visto.

Sin duda todo este esfuerzo y el que viene para la Teleprimaria Oaxaqueña es motivo de satisfacción para sus participantes, ya que

demuestra que la descentralización de la educación es viable, ya que "si a los estados se les da la oportunidad de realizar este tipo de experiencias, pueden hacerlo bien; aunque no creo que este proyecto sea perfecto es una prueba que vale la pena rescatar, porque trata de dirigirse a niños que viven en condiciones muy distintas a los de las ciudades y qué mejor que el personal que diseña y produce los programas conocen y viven en estos ambientes"<sup>7</sup>.

Hasta el momento, la Teleprimaria de Oaxaca se ha desarrollado con bases más sólidas en comparación con las expuestas en capítulos anteriores, esto se debe tal vez a que cuenta con un presupuesto más amplio, el cual ha considerado los diferentes procesos por los que atraviesa la producción televisiva. Las sugerencias que se requieren para mejorar proyectos de tipo educativo es sin duda la capacitación, ya que por tratarse de intentos recientes en los que el personal que incursiona no ha tenido la suficiente experiencia, es necesario implementar todo un programa de capacitación.

Así lo manifiesta la maestra María Luisa de Anda cuando se refiere a la poca profundidad en los conocimientos que tienen los profesores en general por lo que "prepararía a los grupos técnicos-educativos con tiempo suficiente en los aspectos de contenidos, su aplicación y metodología, así como en el desarrollo de su capacidad visual y conocimiento sobre el medio televisivo; y por otro lado a los guionistas, donde su preparación consistiría en hacerles comprender cuestiones

---

<sup>7</sup> Entrevista realizada a la Maestra María Luisa De Anda y Ramos, Directora de Capacitación y Actualización Docente del PARE, México, 1996.

pedagógicas y didácticas, ya que una de las grandes dificultades de este equipo fue las limitaciones que tuvieron para proponer situaciones de aprendizaje con un enfoque constructivista"<sup>6</sup>

Al referirse a la anticipación suficiente de preparación, la maestra señala otro punto importante que es necesario rescatar de la experiencia de la NHK de Japón que es la planeación, factor que con más de 40 años de experiencia incluye la participación de especialistas en educación y producción televisiva; hechos que las posteriores experiencias de este tipo deben conocer.

Es también interesante reflexionar que hasta el momento no se han hecho investigaciones más profundas sobre el impacto de los programas educativos en los niños y su comparación con los programas de tipo comercial; por lo menos los documentos consultados sobre Japón no lo reflejan explícitamente por lo que resultaría necesario explorar este campo para conocer si realmente los esfuerzos realizados se están encaminando apropiadamente a favor de la niñez.

Por otra parte, al comparar el programa "El pasado está presente" del modelo "De Tin Marín" que conforma la propuesta de este trabajo con las dos experiencias expuestas en el presente capítulo; cabe hacer notar que como elementos similares y constantes están:

---

<sup>6</sup> Ibid.

- El propósito de instar a los perceptores a elaborar sus conceptos y conclusiones a través de su participación y construcción crítica de los conocimientos

- Tomar en cuenta las características y el nivel de desarrollo mental, físico y afectivo de los perceptores.

- Partir de situaciones que le sean comunes y cercanas al niño a través del género dramatizado como formato principal, buscando el logro de un aprendizaje significativo y útil para el alumno en su aplicación a situaciones de su realidad.

- Considerar para ello la integración de enfoques teóricos y metodológicos de tipo pedagógico y comunicacional.

En este último punto, cabe mencionar que además de conjugar los enfoques de Comunicación Participativa con el de la Pedagogía Operatoria; el modelo agrega la inclusión de la Pedagogía del Lenguaje Total en búsqueda de incidir con la recepción activa y crítica de los perceptores hacia los medios de comunicación masiva.

Lo anterior, como una propuesta para comenzar a desarrollar una Educación para los Medios al Interior de una clase que se apoye de la televisión, lo cual es urgente implementar en las escuelas para hacer frente a las consecuencias que la televisión comercial trae en la formación de la niñez y la juventud de nuestro país.

## CONCLUSIONES

Hemos llegado al final del trabajo sobre el análisis y reflexiones del desarrollo de la Teleprimaria en México, que aunados a mi breve experiencia profesional hicieron posible llegar finalmente al modelo de programa de recepción activa para niños de escuela primaria llamado: "De Tin Marín".

En primer lugar, a lo largo del trabajo encontramos en un contexto general de conclusiones lo siguiente:

1. Los inicios y la evolución de la Teleprimaria en México mostraron que la televisión puede considerarse un recurso didáctico valioso si se consideran las estrategias necesarias para la planeación e implementación en el diseño, producción, programación, difusión y evaluación de emisiones educativas destinadas al apoyo de contenidos escolares.

2. Si bien el Estado mexicano a través de la SEP, dio impulso para su desarrollo; ha descuidado su continuidad y seguimiento al no asignarle mayores recursos económicos. Por tanto, para que la Teleprimaria se convierta en un sólido recurso didáctico televisivo necesita conjugar el financiamiento adecuado a sus objetivos, en el cual se contemplen las necesidades tecnológicas, materiales y humanas precisas para que se constituya en un instrumento de utilidad para sus perceptores.

3. La Teleprimaria requiere cada vez más de programas efectivos como recursos didácticos, ya que aunque actualmente cuenta con la serie "Cápsulas Curriculares de Teleprimaria" y "El Programa Piloto de Teleprimaria" en Oaxaca, aún representan un esfuerzo parcial en el tratamiento de otro tipo de temas tales como ecología, educación sexual, educación para situaciones de emergencia, alfabetización visual o educación para los medios entre otros; que aunque no se encuentran en la currícula específica de los planes y programas de estudio, si requieren de su atención para contribuir al logro de una educación integral.

Por tanto, para apoyar eficazmente el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesaria la constante actualización y adaptación de contenidos y temáticas que se encaminen hacia el logro de una mayor conciencia reflexiva y crítica que haga posible que los educandos en formación participen activamente de los cambios sociales de nuestro país y para ello, es importante que las futuras producciones continúen experimentando en la aplicación de programas televisivos con un enfoque de recepción activa.

4. Las más recientes producciones de Teleprimaria en México mencionadas en el punto anterior, mostraron también la necesidad de hacer llegar al profesorado la información adecuada sobre el uso de la televisión en sus tareas educativas, pero también nos percatamos que en este rubro se necesita también establecer un programa de capacitación del magisterio en el conocimiento del medio televisivo, así como en desarrollar su percepción crítica hacia los medios de

comunicación masiva para poder garantizar un uso adecuado no sólo de las emisiones educativas, sino también de todo tipo de ellas en el aula escolar.

5. Para poder hablar de una Teleprimaria mexicana real, es urgente que se realicen los cambios estructurales del sistema educativo que lleven hacia su descentralización, ya que como lo ha demostrado la Teleprimaria oaxaqueña, es factible que cada televisora regional o estatal en coordinación con su instituto estatal de educación realicen este tipo de experiencias con las características y necesidades específicas de cada región.

6. El estimular la investigación del impacto de las emisiones educativas y comerciales en los educandos es imprescindible para la retroalimentación de proyectos televisivos encaminados a la educación y así poder lograr verdaderos avances como recursos didácticos.

Por otra parte, al abordar dentro de los marcos conceptuales las aportaciones del modelo "De Tin Marín", realizamos una comparación del mismo con el orden más avanzado de este tema expuesto en la investigación, nos referimos a las experiencias japonesa y oaxaqueña. Esto quiere decir que sometimos a la prueba de contraste nuestra aportación, encontrando lo siguiente:

El programa "El pasado está presente" del modelo "De Tin Marín", puede situarse frente a las experiencias japonesa y oaxaqueña a un nivel de equiparación, ya que pretende al igual que ellas, motivar a los niños partiendo de situaciones cercanas a ellos utilizando la

dramatización con muñecos como formato principal y complementándolo con recursos variados que implican la utilización de lo tecnológicamente más avanzado de que se dispone en nuestro país.

Asimismo, intenta incorporar enfoques de tipo pedagógico y comunicacional específicos, con el desarrollo de personajes que comparten habilidades y características físicas y mentales similares a las de los niños de la escuela primaria para tratar de que se identifiquen con ellos en situaciones y juegos que los niños de este nivel experimentan, sin mostrar verdades acabadas o conceptos doctos del conocimiento. Por tanto, la conjugación de la Pedagogía Operatoria con la Comunicación Participativa pretenden ser una aportación de nuestro modelo como ensayo y guía para posteriores proyectos de televisión para nivel primaria.

La diferencia importante de "De Tin Marin" con estas dos experiencias es que trata de despertar la recepción activa y reflexiva de los receptores hacia los medios de comunicación masiva utilizando un lenguaje sencillo que proporciona indicios para que piensen por su cuenta. Para ello, incorpora la Pedagogía del Lenguaje Total como trabajo complementario que el maestro debe tomar en cuenta en sus clases con el uso de la televisión, después de haber visto el programa.

Esta medida significaría iniciar al interior de las escuelas primarias con una educación para los medios de comunicación; la cual es apremiante para contrarrestar las consecuencias que trae la televisión mercantil y de consumo en detrimento de la formación de valores de los educandos. Por consiguiente, con base en el Programa de Desarrollo

Educativo 1995-2000, el cual contempla la producción de programas y videos como medida para orientar a los padres y maestros sobre "la forma en que los menores deben ver y analizar críticamente los contenidos de los programas de la televisión comercial"<sup>1</sup>, el modelo se podría insertar en este rubro como una estrategia más de apoyo a la educación.

Cabe considerar que una limitación del modelo ha sido que su implementación únicamente llegó al desarrollo del guión técnico y que hubiese sido conveniente disponer de los recursos necesarios para su producción, aplicación e investigación en el estudio de una muestra representativa para obtener más elementos de análisis y comparación. Por ello, estamos conscientes de que estamos a la zaga de crear un modelo con las condiciones óptimas y necesarias para incorporarse de pleno al apoyo educativo, ya que no contamos con una amplia experiencia en la materia.

Las limitaciones y deficiencias que el modelo presenta pueden ser superables si obtuviera un apoyo de especialización en el extranjero que haga posible conocer sobre los últimos avances en lo que a investigación, metodología y tecnología se refiere, así como sus más recientes aplicaciones.

Finalmente, aunque México no está ajeno en el empleo de las mejores herramientas metodológicas con el uso de la tecnología de que

---

<sup>1</sup> Poder Ejecutivo Federal. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000. México, SEP, 1996, p.94.

dispone para la producción de emisiones educativas; la propuesta educativa en nuestro país aun es deficiente. Se requiere de una revaloración de nuestros recursos humanos y tecnológicos para el desarrollo de proyectos de este tipo, ya que lamentablemente su progreso se ve interferido por un sistema burocratizado, el cual está sometido a políticas presidencialistas y sexenales.

La planificación de los proyectos nacionales, en particular los que se refieren a la educación, no deben continuar supeditados a los vaivenes sexenales; es necesario considerarlos en un programa generacional que abarque periodos alrededor de veinte años y que tiendan a garantizar la continuidad y seguimiento de sus estrategias y acciones de implementación.

Los que laboramos dentro del sistema educativo vemos con honda preocupación que nos encontramos en una coyuntura en la que no se aprovecha el proceso de globalización para intentar incorporarnos en el aprovechamiento del conocimiento científico y tecnológico avanzado, con un sustento cultural propio para adaptarlo a nuestras condiciones, necesidades e ideosincracia.

Por ello, es necesario someter nuestra responsabilidad y ética profesional a una revisión más profunda de nuestros compromisos. El comunicólogo que alterne dicho compromiso con una especialización será capaz de emitir y articular mensajes adecuados a los requerimientos y demandas de nuestra sociedad actual.

En este sentido, espero que el modelo que se ha presentado sea de utilidad para investigadores, programadores, productores, maestros,

promotores culturales y para todos aquellos que estén interesados en el quehacer educativo, ya que está hecho con la mejor intención de servicio a nuestra Universidad y a la sociedad en su conjunto.

**FUENTES CONSULTADAS****Bibliografía**

- 1) AKIYAMA, T y Sachiko Kodaira. The Role of Educational Broadcasts in Japanese Schools. Tokyo, Japan. NHK Broadcasting Culture Research Institute. 1986.
- 2) APARICI, Roberto. La Educación para los Medios de Comunicación. Antología. México. Universidad Pedagógica Nacional. 1994.
- 3) BENTLY, Eric. La Vida del Drama. México. Edit. Paidós. 1985.
- 4) BURKE, Richard. Comp. Televisión en la Escuela. México. Edit. Pax-México. 1973.
- 5) CAMPOS, Adriana y J. Mario Martínez. Taller Básico para Productor en Televisión Educativa. México. OEA-SEP-ILCE. 1987.
- 6) CHARLES Creel, M. y Guillermo Orozco. Comp. Educación para la Recepción. Hacia una lectura crítica de los medios. México. Edit. Trillas. 1990.

- 7) CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO. Colibrí. Historia de Mayas y Aztecas. México. SEP-SALVAT. 1979.
  
- 8) CORTES Rocha, Carmen. La Escuela y los Medios de Comunicación Masiva. Antología. México. SEP. Edit. El Caballito. 1986.
  
- 9) DIAZ DEL CASTILLO, Bernal. La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España. Tomo I. Cap. XCII. México. Editores Unidos Mexicanos. 1987.
  
- 10) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Madrid, España. Edit. Santillana. 1975.
  
- 11) Dirección de Televisión Educativa. La Expansión del Sistema Nacional de Telesecundaria en los Últimos Años. México. SEP. 1981.
  
- 12) Enciclopedia Técnica de la Educación. Madrid, España. Edit. Santillana. Tomo VI. 1975.
  
- 13) FREIRE, Paulo. ¿Extensión o Comunicación? La Concientización del medio rural. México. Edit. Siglo XXI. 1973.
  
- 14) FUENZALIDA, Valerio. Et. al. Educación para la Comunicación Televisiva. Chile. UNESCO-CENECA. 1986.

15) GUTIÉRREZ Pérez, Francisco. El Lenguaje Total. Una Pedagogía de los Medios de Comunicación. Buenos Aires. Edit. Hvmánitas. 1972.

16) GUTIÉRREZ Pérez, Francisco. Pedagogía de la Comunicación. Buenos Aires. Edit. Hvmánitas. 1975.

17) LABINOWICS, De. Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. Barcelona. Fondo Educativo Interamericano. 1986.

18) LAJOS, Egrí. Cómo escribir un drama. México. UNAM-Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Area Guión. Cuaderno 9. 1979.

19) LINARES, Marco Julio. El Guión. Elementos, formatos y estructuras. México. UAM-Xochimilco-. 1983.

20) MELÉNDEZ Crespo, Ana y Clara Hernández M. Taller de Guiónismo para Imagen Fija y en Movimiento. México. ILCE-SEP-OEA. 1987.

21) Ministry of Education, Science and Culture. Education in Japan 1989. A Graphic Presentation. Tokyo, Japan. Gyosai Pub. 1989.

22) MORENO, Montserrat. Et. al. La Pedagogía Operatoria. Un enfoque constructivista de la educación. Barcelona. Edit. LAIA. 1986.

- 23) NISHIMOTO, Yoichi. TV-Video Software in Educational Application. Theory and Practice. Tokyo, Japan. Japanese Council for Overseas Educational Media Development. 1986.
- 24) PAOLI, Antonio J. Comunicación e Información. México. Edit. Trillas/ Universidad Autónoma Metropolitana. 1983.
- 25) PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barcelona. Seix Barral. 1979.
- 26) Poder Ejecutivo federal. Programa de Desarrollo Educativo 1985-2000. México. SEP. 1986.
- 27) PRIETO Castillo, Daniel. La Fiesta del Lenguaje. México. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco-. 1986.
- 28) SEP. Historia de México. Guía para el maestro para 4o. grado de educación primaria. México. SEP. 1992.
- 29) SEP. Historia. cuarto grado. México. SEP. 1994.
- 30) SEP. Lecciones de Historia de México. Primera parte. México. SEP. 1993.

31) SEP. Mi libro de Historia de México. 4o. grado. Educación Primaria. México. SEP. 1992.

32) SEP. Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria. México. SEP. 1993.

33) TENTI Fanfani, Emillo. Et. al. Estado, Educación y Sociedad en México. (1867-1917). Análisis Pedagógico, Volumen I. México. UPN. 1980.

34) Unidad de Televisión Educativa. Antecedentes y Experiencias de Televisión Educativa. México. SEP. 1989.

**Hemerografía**

- 1) BAENA Paz, Guillermina. Análisis Político. Serie: Comunicación. México. FCPyS UNAM. 1984.
  
- 2) CHARLES Creel, Mercedes. "Comunicación y procesos educativos" en Tecnología y Comunicación Educativas. México. ILCE. Año 6. No. 17. marzo 1991. p.p. 17-23.
  
- 3) CHARLES Creel, M. "La televisión: usos y propuestas educativas" en Perfiles Educativos. México. CISE-UNAM. s/f. p.p.3-15.
  
- 4) DIAZ Barriga, Angel. "¿Clases televisadas?/Una reflexión didáctica sobre las transmisiones televisivas para la escuela primaria" en Cero en Conducta. México. Educación y Cambio, A.C. Año 1. No. 3. enero-febrero 1986. p.p.38-42.
  
- 5) ESTEINOU, Javier. "Medios de Comunicación y formación de una nueva cultura para la sobrevivencia nacional" en Consulta Pública sobre Política y Legislación Cultural. Mesa No. 1: Producción Cultural en Medios Audiovisuales. México. Cámara de Diputados, Comisión Cultura. 1996.

6) FERNÁNDEZ, Bertha y Manuel Ponco. "Carecen de seriedad las clases en televisión: Iván García Solís. Es una medida que debe ser considerada en su exacta dimensión: José A. Pescador" en El Universal. México, D.F. 9 de octubre de 1985. Secc. 1a. p. 21 y 2a parte. p. 27.

7) FUENTES Navarro, Raúl. "La comunicación educativa audiovisual" en La Comunicación Educativa. Serie Comunicación: Educación y Tecnología. México. Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica. 1985. p.p.71-102.

8) MELÉNDEZ Crespo, Ana. "La educación y la comunicación en México" en Perfiles Educativos. México. CISE-UNAM. s/f. p.p. 3-17.

9) MOLINA, Alicia y Martha Alcocer. La Televisión y los Niños. Folleto informativo México. CONAPO. 1980.

10) NHK Broadcasting Center. ¿Cómo producir programas educativos de televisión?. Tokio, Japón. NHK. 1986.

11) NHK Broadcasting Center. NHK School Broadcasts 1988. Tokyo, Japan. NHK. 1988.

12) NHK Broadcasting Center. NHK School Broadcasts 1994. Tokyo, Japan. NHK. 1994.

13) SEP. "Primaria por Televisión". Anuncio publicado en El Universal México. 7 de octubre de 1985. 2a. parte. p. 25.

14) SOTA García, Jorge. "Aplicación de la televisión como medio de Instrucción ". en Tecnología y Comunicación Educativas. México. ILCE. No. 3. mayo-julio 1986. p.p. 15-19.

15) UNAM. La Universidad en el Mundo. México. No. 1. Tomos I y II, 2a. época. Catálogo de la serie de Televisión. Dirección General de Divulgación Universitaria, UNAM. 1981.

16) Unidad de Televisión Educativa (UTE). SEP-EDUSAT. Tríptico Informativo. México. UTE. 1985.

17) VALDÉS Blásquez, Guadalupe. "Educación para los medios: Análisis de algunas experiencias curriculares" en Tecnología y Comunicación Educativas. México. ILCE. Año 2. No. 9/10. noviembre 1987-abril 1988. p.p. 27-42.

18) VEGA, Marco Antonio. "Desde hoy clases en 13 delegaciones del DDF, seguirán suspendidas en..." en El Universal. México, D.F. 7 de octubre, 1985. Secc. 1a, 2a. parte. p.21,26

**Documentos**

- 1) AKIYAMA, Takashiro. Apuntes del curso: "Desarrollo de Modelos Educativos con Apoyo de la Televisión". Impartido por el Profr. Akiyama en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. UTE. México, D.F. agosto-septiembre 1994.
- 2) CONAFE-IEEPO-CORTV. "Calendario de Transmisiones de los Programas de Teleprimaria". Español y Matemáticas de I, II y III Ciclos de Educación Primaria. Curso escolar 95/96. Oaxaca, México. IIEPO-PARE. 1995.
- 3) CONAFE-IEEPO-Unidad Coordinadora Estatal. "Resultados de la Exploración de la Opinión de Directivos, Maestros y Alumnos en el Empleo de Programas de Teleprimaria". Oaxaca, México. IEEPO. febrero 1994.
- 4) CONAFE-PARE. "Programa Piloto de Teleprimaria" Guía para el maestro. Oaxaca, México. Consejo Nacional de Fomento Educativo. 1995.
- 5) Dirección General de Educación Primaria (DGEP). "Documento: Estrategias y Procedimientos para la Operatividad del Proyecto Cápsulas Curriculares de Teleprimaria". México. DGEP-SEP. 1993.

- 6) DGEP. "Documento: Resultados de la Evaluación del Proyecto Apoyo a la Educación Primaria a través de los Medios de Comunicación Colectiva: Cápsulas Curriculares". México. DGEP-SEP. abril-junio 1993.
- 7) DGEP, Departamento Primaria por Televisión. "Informe Anual de Actividades 1989". México. DGEP-SEP. 1989.
- 8) DGEP., Departamento Primaria por Televisión. "Informe Anual de Actividades 1990". México. DGEP-SEP. 1990.
- 9) DGEP. "Prende la Tele y Aprende". Folleto informativo de transmisión de la serie Cápsulas Curriculares de Primaria. México. DGEP-SEP. octubre 1994-enero 1995.
- 10) DGEP. "Documento: Síntesis acerca de la información dirigida a Guionistas para la serie Cápsulas Curriculares de Teleprimaria". México. DGEP-SEP. 1993.
- 11) IEEPO-PARE. "Lineamientos. Subcomponente 06: Programa Piloto de Teleprimaria". Oaxaca, México. IEEPO-PARE. 1994.
- 12) RODRÍGUEZ, Ismael. Cronología del Proyecto Apoyo a la Primaria. México. DGEP-SEP. trabajo inédito. 1989.

**Entrevistas**

1) DE ANDA y Ramos, María Luisa (Maestra). Directora de Capacitación y Actualización Docentes del Programa para Abatir el Rezago Educativo (PARE). México, D.F. marzo, 1996.

2) JURADO V., Silvia Clara (Profesora). Coordinadora en 1984 del Área de Comunicación del Proyecto Estratégico 07 de la Unidad Coordinadora de Proyectos Especiales de la SEP. México, D.F. enero, 1996.

3) PIERRES M, Alma Rosa (Profesora). Coordinadora desde 1991 a la fecha, del Proyecto Teleprimaria por la Dirección General de Educación Primaria de la SEP. México, D.F. noviembre, 1995.

4) RODRÍGUEZ M, Ismael (Profesor). Coordinador de Preproducción en 1988 de la barra Apoyo a la Primaria en Canal 11. México, D.F. diciembre, 1995.

5) ZENDEJAS Mendoza, Pedro (Profesor). Coordinador de Contenidos de 5o. y 6o. grados de Primaria por Televisión en Canal 11 en 1985. México, D.F. diciembre, 1995.