

300603



UNIVERSIDAD LA SALLE
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA U.N.A.M.

" CENTRO DE INVESTIGACION Y DIFUSION CINEMATOGRAFICA "

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA

RIOS ESQUIVEL ERICK ANTONIO

ASESOR DE TESIS: ARQ. RAUL VAZQUEZ BENITEZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO D.F. 1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

a mi madre

Norma Nictaha Esquivel E.

a mi madre

Norma Nictaha Esquivel E.

a mi abuelita **Ana Ma. Esquivel M. +**

a los demas

Abelardo Esquivel E.
Gabriela Rios E.
Jose L. Rios E.
Claudia Contreras E.
Martin Hernandez G.
Arturo Meade de la C.

**“ . . . He de hablar
de wenders, cada
una de sus
películas me
i m p r e s i o n a ,
siempre esta en lo
cierto, en la
realidad estética
de su siglo, en la
fugacidad del
instante y la
permanencia de
las estructuras . . . ”**

JEAN NOUVEL

c o n t e n i d o

introducción

justificación

antecedentes

sitio

terreno

programa

aspectos reglamentarios

proyecto

criterio estructural

criterio de instalaciones

glosario y bibliografía



Photograph taken by the author of the person in the doorway, taken in the same location as the photograph on the left.

i n t r o d u c c i ó n

El presentar un proyecto de este tipo, se apoya en lo importante que resulta darle al cine un espacio de apoyo digno, no solo para los investigadores o cinéfilos, sino para el cine mismo; con el fin de promover y desarrollar las actividades cinematográficas, objetivos que se consiguen con investigación seria y la difusión como apoyo, para acercar a la gente a una de las mayores expresiones estéticas del presente siglo.

La concepción de este espacio se deriva de la carencia de inmuebles adecuados para un centro de investigación, ya que el único como tal (en Distrito Federal) se encuentra en la filmoteca de la UNAM, que se ubica en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, un espacio inadecuado para su cometido ya que se ve limitado por razones arquitectónicas, carece de las instalaciones adecuadas y por lo tanto ve minados sus esfuerzos.

Los alcances del proyecto se ven reforzados de acuerdo a las necesidades propias que exige un centro de esta índole, que contempla a groso modo las áreas siguientes:

Un área de gobierno, que contemplará las oficinas necesarias para coordinar las actividades realizadas por el instituto.

Un área de investigación, con espacios de trabajo apoyados con archivos fílmicos y de video, así como biblioteca, fonoteca, etc.

Un área técnica, compuesta de laboratorios, tanto de audio como video, para la conservación y realización de trabajos.

Un área de difusión, con espacios como museo, auditorio, etc.

Un área de servicios, para apoyar las áreas anteriores.

Este programa crea un área aproximada de 3,000 metros cuadrados.

La información necesaria para la realización del proyecto se obtuvo con el apoyo del destacado crítico de cine y literatura Gustavo García Gutiérrez y de la Cineteca Nacional, que a su vez será la institución que promueva el proyecto. Esta promoción contempla el factor económico, por medio de la Secretaria de Gobernación y R. T. C., los cuales canalizaran el presupuesto para la posible construcción, además de que el instituto esta diseñado para ser autofinanciable en su mantenimiento, esto se logrará principalmente por las publicaciones emanadas del mismo, cursos, diplomados y conferencias especializadas, además de los ingresos obtenidos del museo.

La ubicación del edificio se propone al sur de la ciudad, ya que las principales instituciones dedicadas al cine tanto en su realización, distribución y difusión, como serían los Estudios Churubusco y América, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, el CUEC y la Cineteca Nacional, se ubican en esta zona, y es de suma importancia que el instituto mantenga una relación estrecha con estas instituciones.

El lugar exacto será una parte del estacionamiento de la Cineteca Nacional en av. México-Coyoacán y Mayorazgo en la colonia Xoco.

La aportación arquitectónica del proyecto constará de varias partes:

a) Restructuración del estacionamiento de la Cineteca Nacional, debido a que se ocupará parte de este y el complejo necesitará de un área propia de estacionamiento.

b) Restructuración de las bóvedas de la filмотeca de la Cineteca Nacional, ya que el edificio no cumple con todos los requisitos necesarios para su perfecto funcionamiento.

c) Restructuración del acceso al complejo.

d) La construcción del propio instituto, un edificio de 3 a 4 niveles con grandes volúmenes cerrados o protegidos de los rayos del sol para la protección de los archivos, contrastando con estructuras abiertas y limpias que den luminosidad al edificio, también se buscará una integración conceptual con el edificio existente y se buscará una imagen digna para recinto cultural de tanta importancia.



j u s t i f i c a c i ó n

El motivo para realizar este proyecto consiste en la simple, pero importante concepción del cine como una forma artística de comunicación basada en los términos actuales de la sociedad, contemplando su historia y su progreso, para llegar a plantear en la manera de lo posible la visión actual de la civilización y su posible "des-arrollo" en el futuro, conceptos muy importantes dentro de la arquitectura; ya que esta es reflejo de la civilización y de las culturas, y es posible observar las situaciones, sensaciones y proposiciones tanto sociológicas como tecnológicas derivadas de dicho "des-arrollo", conceptos culturales que no puede pasar por alto el profesional dedicado a la arquitectura.

Debido a lo anterior, revalorando al cine es necesario que el mismo sea estudiado por especialistas y en consecuencia necesita espacios y lugares especiales, (cinetecas, filmotecas, etc.) para no solo difundir o

resguardar las películas—función elemental de dichos institutos—, sino para investigar, promover y entender al cine, aun cuando no todo lo que se realice en la industria sea considerado arte, pero si un fragmento de la sociedad que lo ve nacer.

Al revalorar al cine y utilizarlo como instrumento de investigación, para entender a la sociedad, es que surge la idea, la "excusa"; de crear un edificio que albergue un centro de investigación y difusión cinematográfica en nuestro país, ya que los institutos existentes (Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, Cineteca Nacional y el Instituto de Estudios Cinematográfico de Guadalajara) no cuentan con la infraestructura necesaria, arquitectónicamente hablando para realizar correctamente sus funciones, por lo que la propuesta es crear un edificio creado explícitamente para satisfacer estas necesidades en un 100%, así como convertirse en parte importante de la Cineteca Nacional, a la que apoyará con todas las actividades que por el

momento no realiza y que como representación nacional de la cinematografía, es absolutamente primordial que las realice.

Por otro lado al realizar el proyecto no solo se han considerado los aspectos ya mencionados (funcionalidad, servicio, etc.); también se pretende desarrollar una expresión plástica de acuerdo a la importancia de un edificio de este tipo, claro esta basado en una concepción estética propia, apoyándose en todos los medios técnicos y tecnológicos existentes, y en algunas soluciones utilizadas en centros de este tipo alrededor del mundo, así como en el manejo de ciertos "caprichos" en los que se apoya la expresión plástica y formal del proyecto.

Crear pues, un espacio de esta índole nos acercaría más a la magia del cine, nos daría las pautas para entenderlo y disfrutarlo; ya que con la investigación obtendríamos los elementos necesarios para formarnos juicios de valor, nos proporcionaría las armas más elementales para documentarnos, armas que hoy en día son muy

difíciles de conseguir. Se podría conocer lo que se está produciendo en otros países, lo que conllevaría al mismo tiempo a conocernos más y por último nos ayudaría a sacar de este terrible bache a nuestro cine, testimonio de nuestro país en mundo. Se dejaría de señalar al cine como una simple "diversión" y no como lo que es; una expresión artística y estética, además de cultural de la humanidad.



a n t e c e d e n t e s

El 28 de diciembre de 1895, en el salón Indiens de el Grand café, ubicado en el Boulevard des Capuccines, los hermanos Lumière, presentaban a la sociedad el cine, y sin saberlo — ya que ellos consideraban al cinematógrafo un experimento o una novedad de carpa y le restaban importancia— al mismo tiempo le daban la bienvenida al fenómeno cultural más importante de la etapa Victoriana y al transformador de todo el siglo XX.

Las primeras películas que se filmaban en ese momento, eran de una total simpleza, pero al mismo tiempo mostraban que el cine tenía grandes posibilidades creativas, artísticas, narrativas y tal vez lo de mayor valía: retrataban a la sociedad tal y como nuestros ojos la veían, eran, por consecuencia un gran testimonio histórico; por todo esto superaban a todas las demás artes,(pintura, escultura, crónica escrita u oral, etc.), aunque hay que reconocer que el cine tomaba de todas ellas un poco para así ir creando su propio lenguaje y técnica.

Pocos meses después, el 14 de agosto de 1896, en la Ciudad de México, en un sótano de una droguería de la calle de Madero, se realiza la primera exhibición de cine a la sociedad mexicana, se presentaba el mismo programa con el que el cine nacía, agregándose a este lo filmado en México, que no era otra cosa, que las imágenes del entonces presidente de México Don Porfirio Díaz. De ahí en adelante el cine en nuestro país, sería ante todo, un testimonio de época, un reflejo total de la sociedad.

A partir de la segunda mitad de 1896, se comienza a filmar en distintas partes del país, algunos confiaban en los trabajos de la casa Lumière y algunos otros conseguían proyectores de similares características, pero fabricados por Edison, así entre 1896 y 1915, el cine en México crece y su principal virtud, era que en su mayoría se realizaban pequeños documentales; los incipientes pero entusiastas camarógrafos, buscaban retratar a la sociedad y dejaban a un lado el cine de argumento—que proliferaba en otras naciones—, y esto se incrementa al estallar

la Revolución Mexicana, con la que se dan a conocer, los ahora reconocidos documentalistas mexicanos: Salvador Toscano, los Hermanos Alva, Enrique Rosas, entre otros.

Por otra parte, aunque de raquítica manera, se desarrolla el cine de argumento, y esto se debe a que el cine en el mundo se ha estado perfeccionando y ha conseguido que las películas tengan un mayor tiempo de duración y es en ese momento cuando aparecen los dos primeros estudios de cine en la ciudad: los Azteca Films y los de Manuel de la Bandera y a la par surgen las primeras divas (Mimí Derba, Ema Padilla, María Conesa, etc) y los directores, pero lo más importante es que el cine deja a un lado su etapa primitiva y trata de ser una industria.

Con estos cambios, surgen para el cine necesidades imperantes; ahora necesita una infraestructura y como ya se mencionó aparecen los primeros estudios, y con ellos los técnicos, los especialistas; es decir el cine se ve en la necesidad de crear lugares adecuados y no los

improvisados (azoteas, graneros, viejos edificios, etc.). Con esta idea el cine crece y de 1917 a 1921, es ya una de las mejores industrias del país, se realizan más de 10 filmes por año y solo son superados por las naciones que controlan al cine (Estados Unidos, Francia, Italia y Alemania). El cine parece que se va consolidando, sin embargo a finales de la década de los 20's, aparece la cinta *The Jazz Singer* y con ella el sonido, por lo que la industria tiene que reestructurarse. El sonido representaba un cúmulo de problemas técnicos y económicos para una cinematografía en pleno crecimiento, pero al mismo tiempo parecía suponer darle ciertas ventajas, ante el cine del extranjero; se suponía que el público no aceptaría películas habladas en otro idioma y el alto índice de analfabetismo era una razón más para creer en ello, ya que resultaba imposible promover a nivel masivo las cintas subtituladas; y aunque Hollywood atacó en los primeros años,—de 1931 a 1935, Hollywood intentó hacer copias de sus principales filmes, pero la baja calidad de los mismos y el español "chicano" propicio que las mismas nunca fueran aceptadas—realizando réplicas de sus grandes

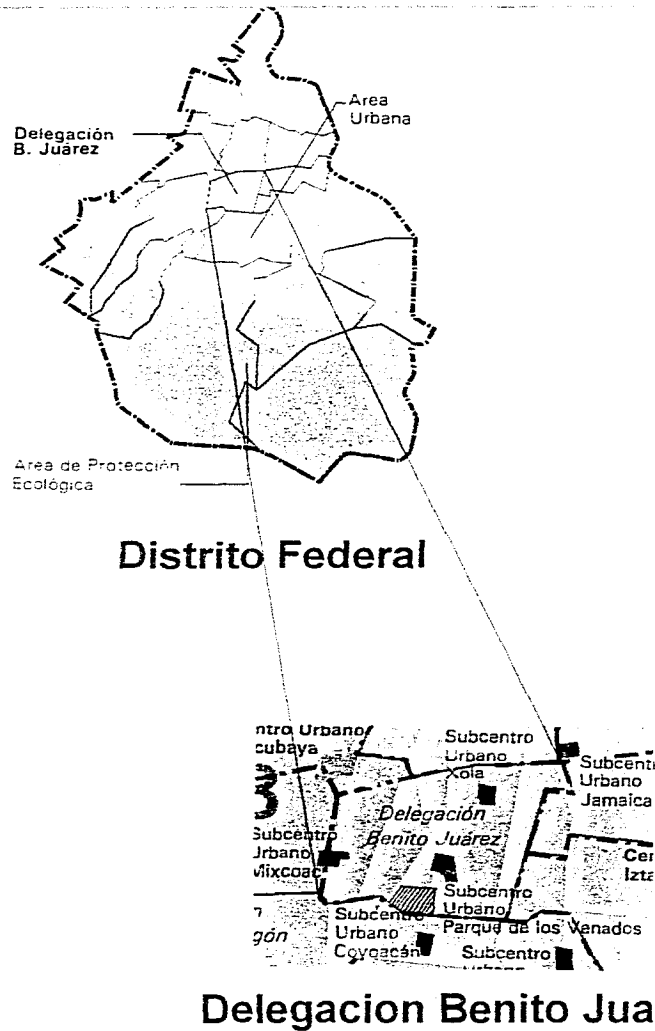
éxitos con las grandes estrellas latinas del cine silente: Dolores del Río, Ramón Novarro, Lupe Vélez, entre otros, pronto se daba cuenta de su fracaso y dejaba a un lado las producciones. Sin embargo para la industria del cine mexicano, el final de los 20's y los primeros dos años de la década de los 30's, fueron tan difíciles, que casi desaparece el cine, y no es hasta que llega la cinta de Santa, (1931) de Federico Gamboa, que se comienzan a vislumbrar mejores horizontes, sin embargo es necesario recalcar que lo que en realidad propicio el repunte fue el abandono de Hollywood por pelear con los productores, ellos deciden mejor aportar el dinero a los productores nacionales, además de ofrecer ayuda en especie (capacitación, equipo, etc.), además de la distribución, con ello se dejaba de una manera suelta al cine mexicano "libre" para crear, pero controlado en su interior. Pronto se elevó la producción nacional, por lo que de 1931 a 1937 se realizaron 7 cintas por año, incluyendo la celebre *Allá en el rancho grande* (1936) de Fernando de Fuentes, con este paso el cine deja de forma definitiva su creación empírica y le da paso a un verdadero cine industrial.

A partir de los años cuarenta y hasta principios de los sesenta, el cine vive un verdadero auge, se realizan más de 80 cintas por año, no hay otro cine de habla hispana más importante, el único rival es el cine argentino, pero carece de una distribución adecuada, es tal el apogeo que para 1939 el presidente Lázaro Cárdenas brinda un apoyo al cine mexicano, con una iniciativa para una ley cinematográfica, (que se definiría pocos años después), la capital del país cuenta con siete estudios, es una ciudad de sueño, pretende ser hollywoodense y por momentos lo consigue, el sueño del cine la ha alcanzado; en esa misma época surge la iniciativa de crear una Cineteca y espacios para investigar y resguardar al cine, se quiere llegar al nivel de las primeras potencias, y por momentos se consigue, es la etapa de los grandes directores, de Gavaldón, de Emilio "Indio" Fernández, Luis Buñuel, de las divas, Miroslava, Dolores del Río, etc.. de los actores inmortales: Arturo de Córdoba, Pedro Armendariz, etc; sin embargo también lo es de la corrupción, de los sindicatos retrógradas, de la poca

renovación de nuevos directores. Con todos estos problemas y el que las productoras de Hollywood dejaran de apoyarnos, el cine comenzó a declinar. los filmes mexicanos comienzan a perder sus mercados naturales, no existe renovación de ideas y de nada, pese al apoyo del gobierno en diversos momentos, solo prevalecen dos de los 7 estudios de cine: los América y los Churubusco y de la infraestructura creada solo sobreviven la Cineteca Nacional, (en sus nuevas, pero obsoletas instalaciones) antecedente directo de la propuesta de 1942 para crear la filmoteca en la SEP y la filmoteca de la UNAM(1960)), El cine va perdiendo fuerza y presencia, el público se ha alejado por completo de las salas para ver el cine nacional, en los sesentas lo que inunda en las producciones son los cómicos de segunda(Capulina y Viruta, Piporro, Clavillazo. etc) y el cine de luchadores, para darle la bienvenida a producciones de pésima calidad y gusto en los setentas, en donde las ficheras, verduleras y demás tonterías, llevan al cine a su ruina, y pese a contar con el apoyo directo del

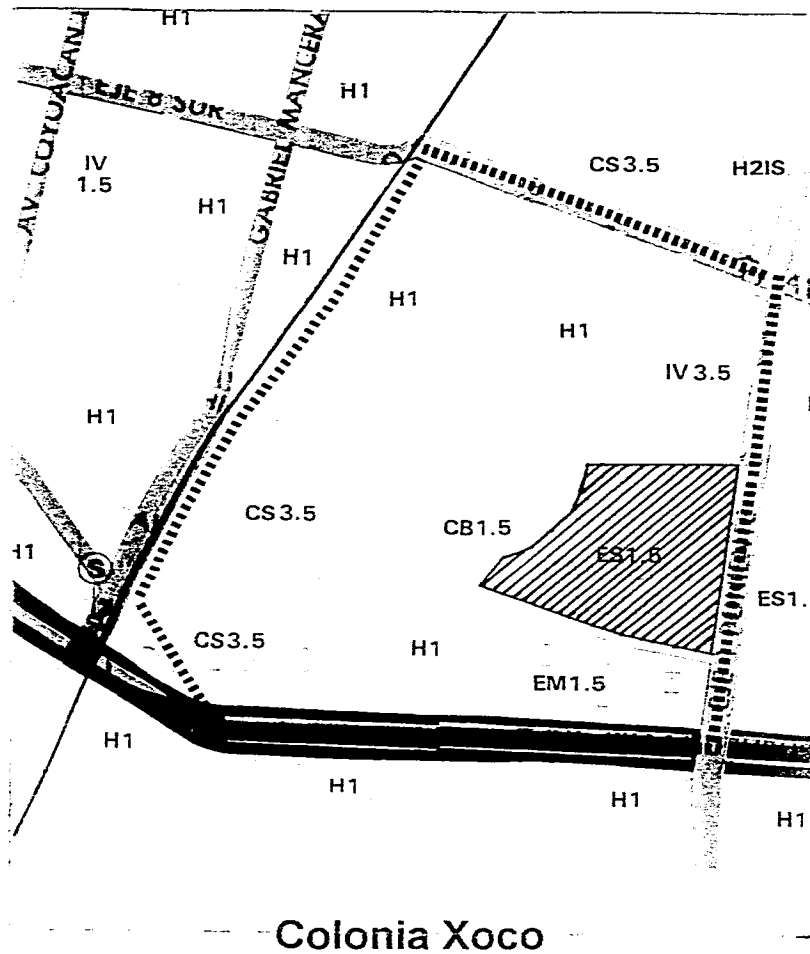
Gobierno(Banco Nacional Cinematográfico, Imcine, CONACINE I Y II, CLASA, etc.) se vive la muerte del cine, todo el aparato creado alrededor del cine se evapora, hasta llegar a la raquítica etapa actual, en donde se dice existe un cine de calidad, un cine que no logra trascender, un cine para la clase media, que vive en la actualidad un fanatismo por el cine, sin importar si es siquiera de mediana calidad y que por lo tanto acepta todo lo que le den mientras este reciba premios de mediana o nula calidad(Ariel y Diosa de plata) y que sin embargo la realidad—carece de la infraestructura adecuada para, no digamos crecer, siquiera mantener de manera decorosa al cine actual vivo, no existen centros de investigación, bodegas adecuadas, investigadores competentes, una real y actualizada biblioteca, en resumen ahora más que nunca el cine de México, al igual que sus dependencias, son de tercer mundo—y los números (producción anual promedio de 6 películas)le darán su verdadero lugar en la historia.





s i t i o

El proyecto está ubicado en el Distrito Federal; en la delegación Benito Juárez, que se encuentra al centro de la ciudad. El área delegacional esta limitada por; al norte por la delegación Cuahutémoc; al sur por la delegación Coyoacán; al este por las delegaciones iztacalco e Iztapalapa; y al oeste por las delegaciones Alvaro Obregón y Miguel Hidalgo. El terreno, se encuentra a su vez, en el limite sur de la delegación: en la colonia Xoco, colindando con las colonias de Viveros de Coyoacán, Emperadores, Actipan y Del Carmen, en los terrenos de la Cineteca Nacional. La Cineteca Nacional se ve limitada entre las calles: al norte por la calle de Puente de Xoco; al sur por la calle de Mayorazgo; al este por la avenida México-Coyoacán; y al oeste por la cerrada de San Felipe.



Las arterias principales que comunican a la zona con al resto de ciudad son:

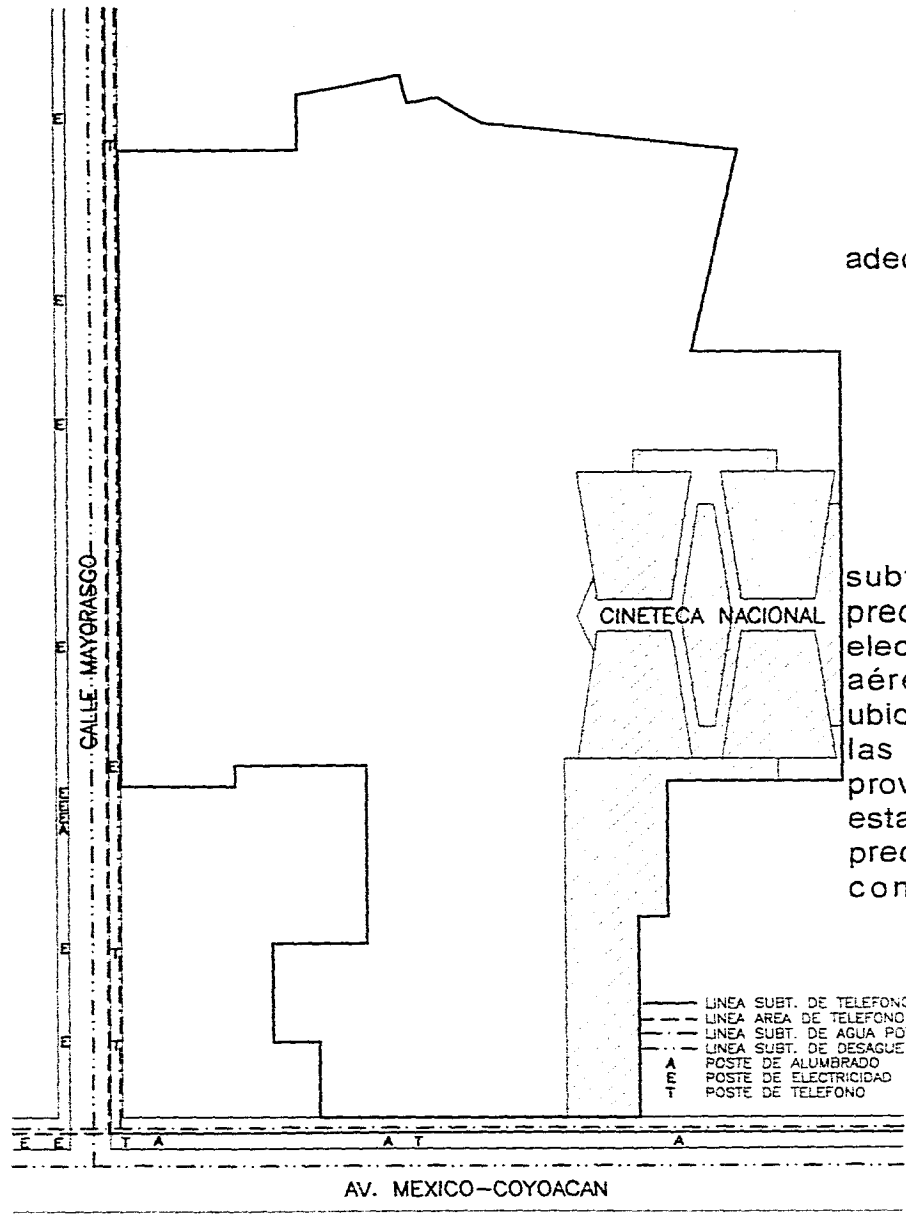
- Avenida Río Churubusco.
- Avenida México-Coyoacán.
- Avenida Universidad.

La avenida Río Churubusco (circuito interior) corre este-oeste en ambos sentidos y es una vía de acceso controlado que comunica con gran parte de la ciudad, la avenida México-Coyoacán (eje 1 poniente) corre de norte a sur que comunica el centro de la ciudad con la zona sur del Distrito Federal, y la avenida Universidad corre norte sur en ambos sentidos y comunica con el centro de la ciudad y la zona sur del Distrito Federal.

Como vía secundaria encontramos la calle de Mayorazgo que corre de oeste a este y comunica avenida universidad con avenida México-Coyoacán.

El terreno cuenta con un fácil acceso por medio de las vías antes mencionadas a pesar de que la circundan muchas vías locales.

Las líneas de comunicación al lugar son muy amplias ya que por la avenida México-Coyoacán transitan autobuses de pasajeros, así como colectivos y trolebuses, y estas se ven apoyadas por el sistema de transporte colectivo metropolitano (metro), el cual en su línea tres (color verde claro) cuenta con la estación Coyoacán que queda cerca del lugar.



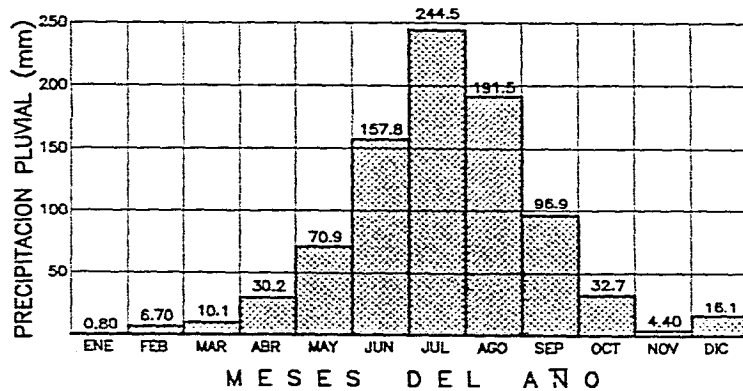
La zona esta dotada de la infraestructura adecuada:

- Agua potable.
- Electricidad.
- Drenaje sanitario.
- Alumbrado público.
- Teléfono.

El agua potable se provee por líneas subterráneas que dan servicio a todos los predios, así mismo el drenaje sanitario, la electricidad se suministra por medio de líneas aéreas de alto voltaje, y transformadores ubicados en los postes para bajo voltaje, todas las calles que circundan al terreno están provistas de alumbrado público, propiedad del estado, y el telefonó da servicio a todos los predios por medio de vías subterráneas, así como aéreas.

— LINEA SUBT. DE TELEFONO
 - - - LINEA AREA DE TELEFONO
 . . . LINEA SUBT. DE AGUA POTABLE
 - . - LINEA SUBT. DE DESAGUE
 A POSTE DE ALUMBRADO
 E POSTE DE ELECTRICIDAD
 T POSTE DE TELEFONO

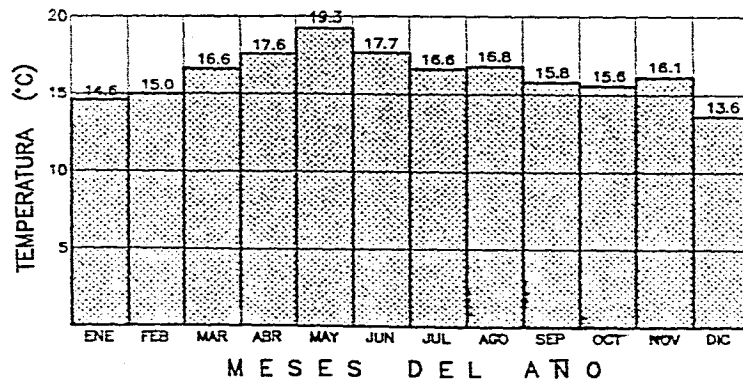
AV. MEXICO-COYOACAN



precipitación pluvial

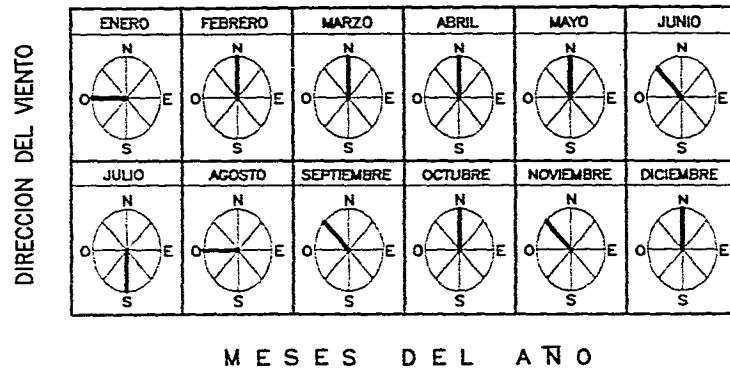
La época de lluvias comprende los meses de junio a septiembre, registrándose la mayor precipitación durante el mes de julio con 244.5 mm; la máxima precipitación en 24 horas es de 41.6 mm en el mes de agosto.

- Máxima 244.5 mm.
- Mínima 0.8 mm.
- Media 62.7 mm.



t e m p e r a t u r a

La temperatura se da en un clima subtropical de altura, al mes de mayor temperatura es mayo con una máxima de 26.8 °C y mínima de 13.4 °C, la temperatura máxima extrema es de 31.8 °C y la mínima es de 1.0 °C, y el promedio anual es de 18.3 °C.

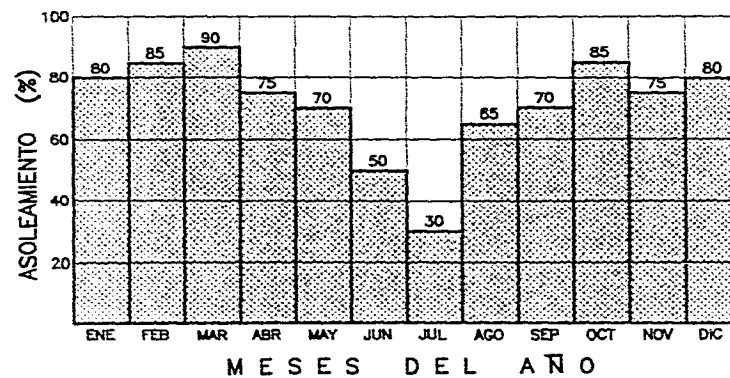


vientos dominantes

Los vientos dominantes provienen en su mayoría del norte y del noroeste, y la velocidad máxima que se da es en el mes de marzo proveniente del oeste-suroeste, con una velocidad de 4.8 m/seg., la velocidad promedio de los vientos en el año es de 3.7 m/seg.

asoleamiento

Los meses de mayor asoleamiento se presentan entre octubre y marzo; los meses de marzo a junio, los rayos del sol alcanzan su mayor inclinación, y son de mayor intensidad, y al medio día caen perpendiculares a la superficie; los meses restantes debido a los constantes nublados tienen pocas días soleados. El promedio de días con sol en la zona sur la ciudad, es inferior a el área norte, debido a los nublados que provoca el choque del viento con el cerro del Ajusco.



De acuerdo a la climatología del lugar, observamos que el proyecto se vera afectado en su diseño por los siguientes conceptos:

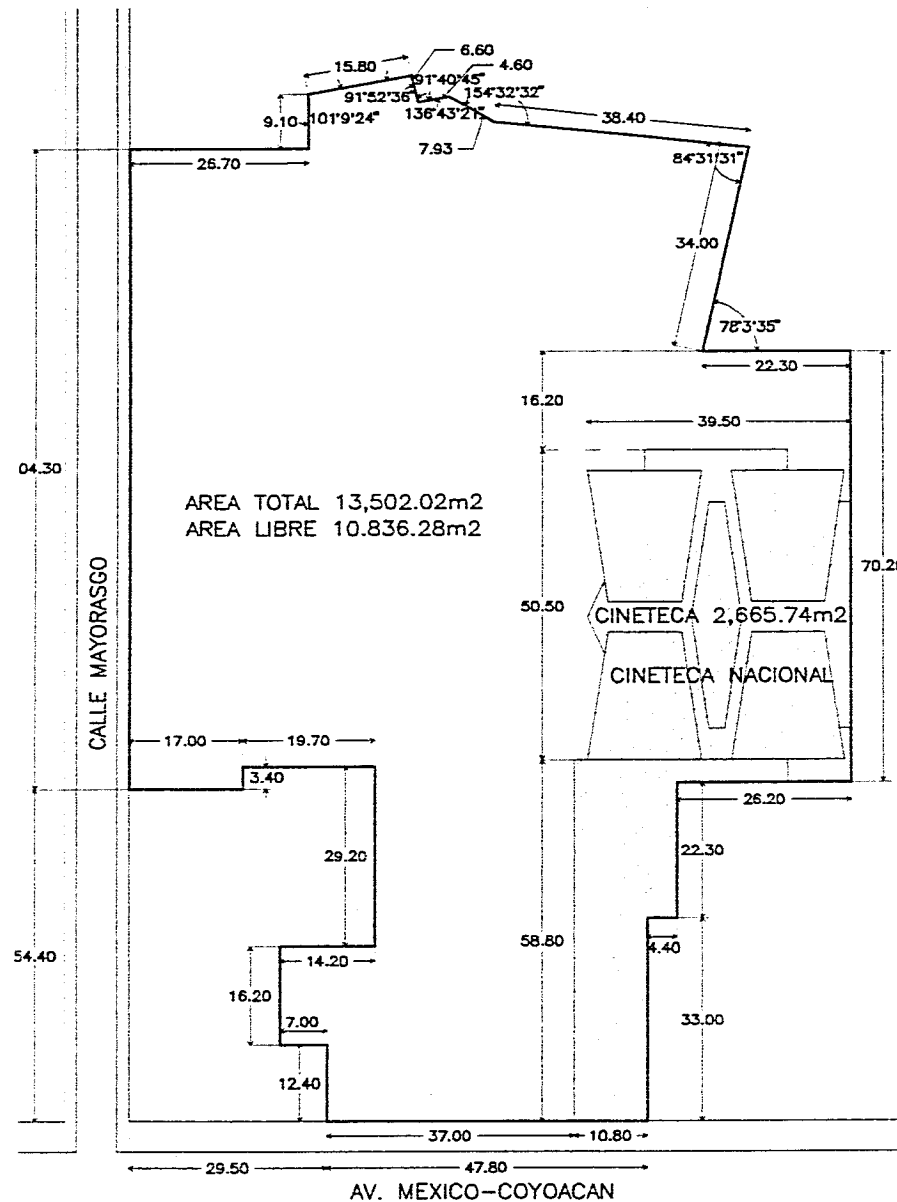
1. Deberá estar provisto de un buen sistema de desagüe para su buen funcionamiento en los meses de alta precipitación pluvial.

2. Constará con los sistemas adecuados de clima artificial en los lugares que requieran una temperatura estable ó especial.

3. Constara de áreas abiertas o dispositivos que permitan el paso del aire en la orientación noroeste-sureste, para crear una buena ventilación natural.

4. Deberá estar provisto de dispositivos que regulen la entrada de los rayos solares, en los lugares que requieren iluminación natural pero que se deban proteger de los rayos del sol, así como deberá tener vanos cerrados en los lugares que necesiten obscuridad para su buen funcionamiento.

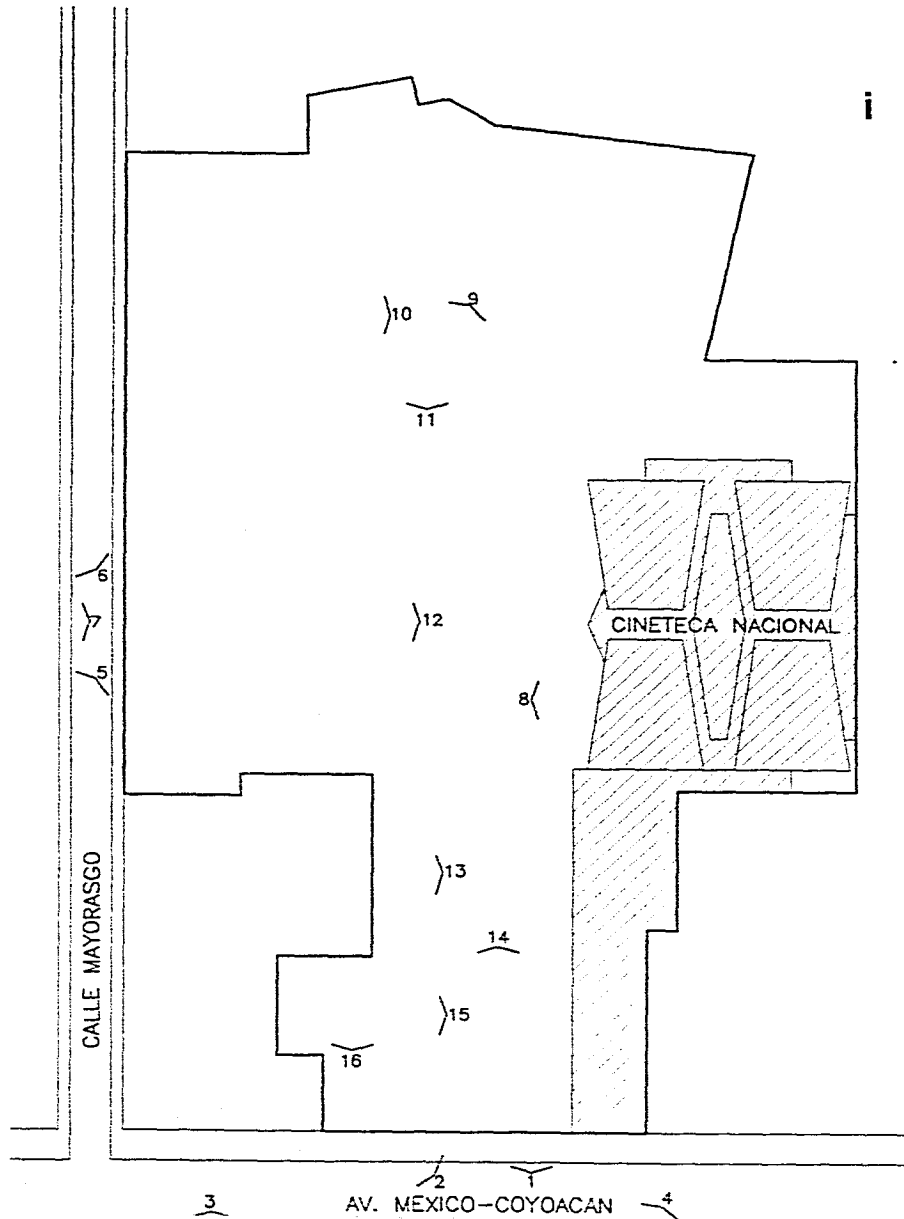




El terreno es un área muy extensa, con una geometría irregular y una topografía plana; actualmente sirve como estacionamiento de la Cineteca Nacional que ocupa parte de este terreno, por lo cual se buscará una adecuación del proyecto, para lograr un conjunto agradable.

El terreno esta rodeado por construcciones en su mayoría de dos o un nivel, construcciones importantes tenemos en edificio de oficinas, las oficinas del IMER y el Hospital de Xoco. Al sur encontramos el panteón de Xoco, que proporciona a la zona un área abierta, con mucha vegetación.

i m á g e n e s

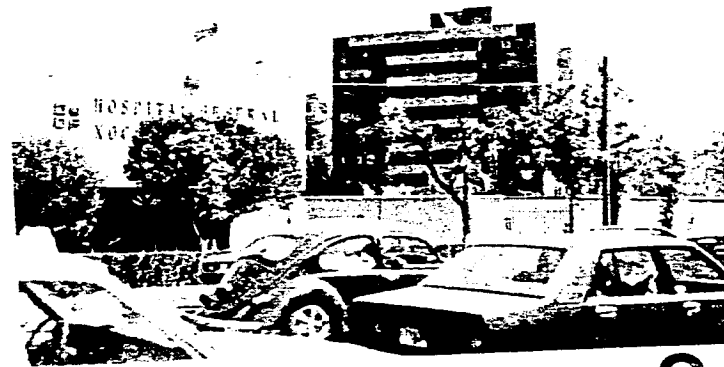


1. Acceso al terreno sobre av. México-Coyoacán, y edificios contiguos.
2. Edificios y paso peatonal contiguo a acceso sobre av. México-Coyoacán.
3. Edificios frente a acceso sobre av. México-Coyoacán, hospital de Xoco.
4. Edificios frente a acceso sobre av. México-Coyoacán.
5. Predio frente a acceso sobre la calle de Mayorazgo, vista 1(oriente).
6. Predio frente a acceso sobre la calle de Mayorazgo, vista 2 (poniente).
7. Acceso al terreno sobre la calle de Mayorazgo.
8. Vista interior, fachada Cineteca Nacional, secciones a, b, c, d y e, secuencia de poniente a oriente.
9. Vista interior de poniente hacia oriente.
10. Vista interior de norte hacia sur, en el extremo poniente del terreno.
11. Vista interior de oriente hacia poniente.
12. Vista interior acceso sobre la calle de Mayorazgo.
13. Vista posterior edificio colindante.
14. Vista interior acceso sobre av. México-Coyoacán.
15. Vista interior de norte hacia sur, en el extremo oriente del terreno.
16. Vista lateral edificio colindante.





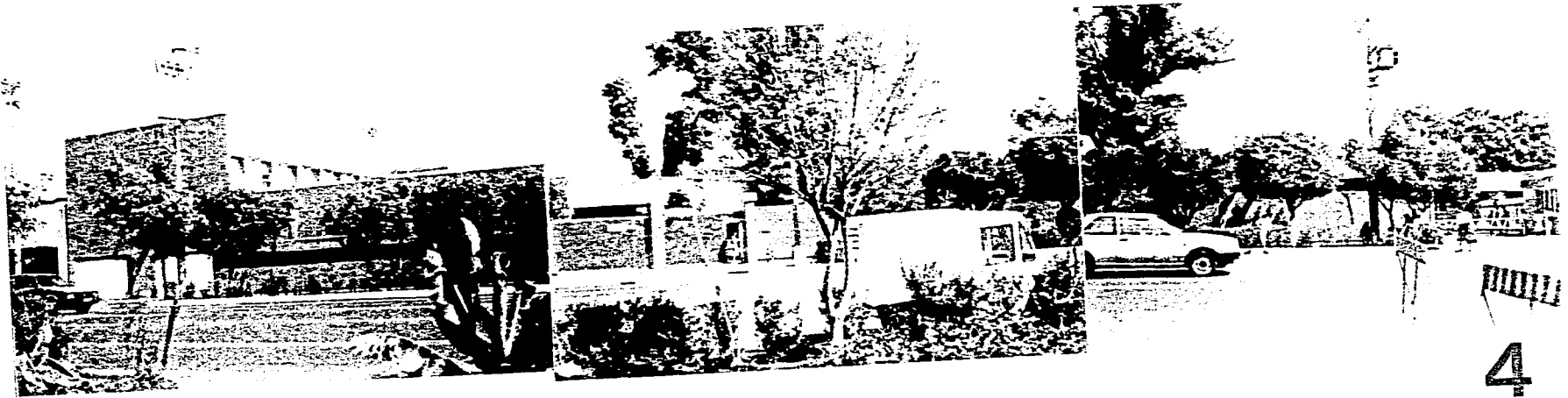
2

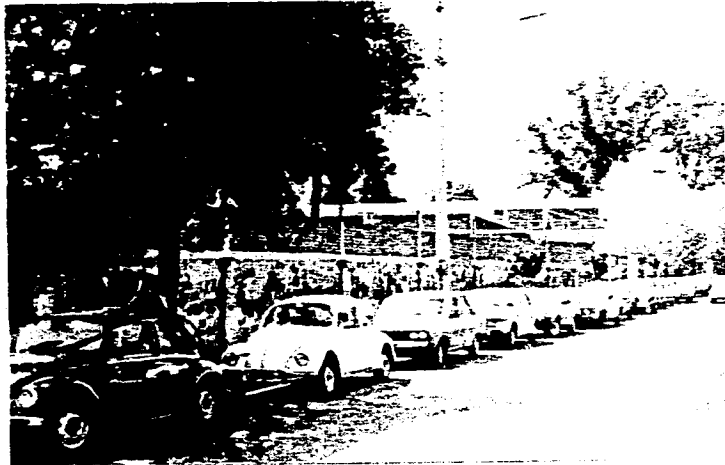


3

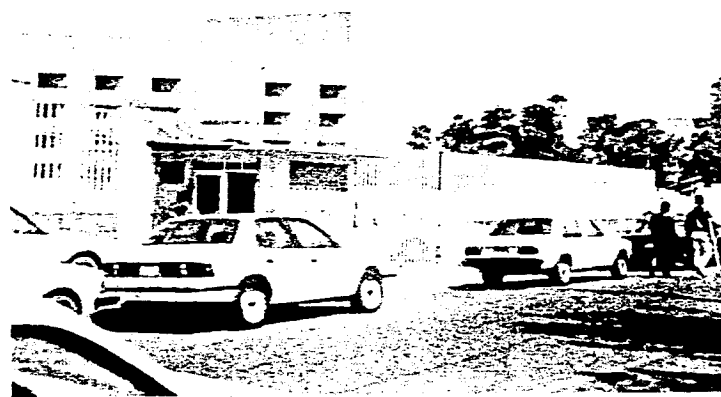


5

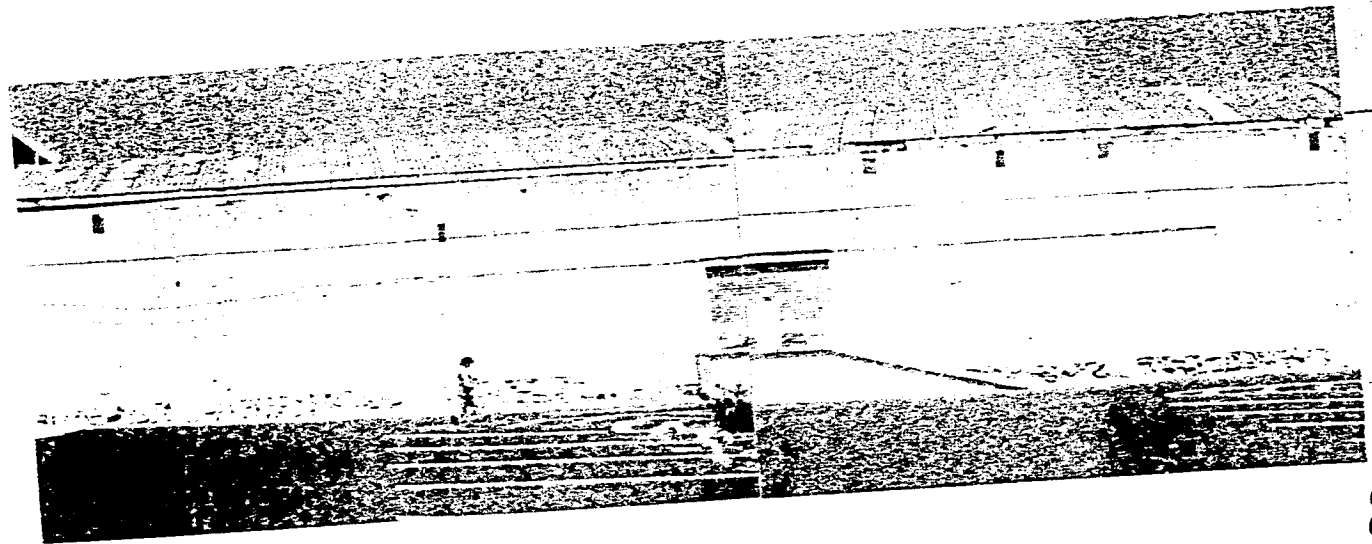




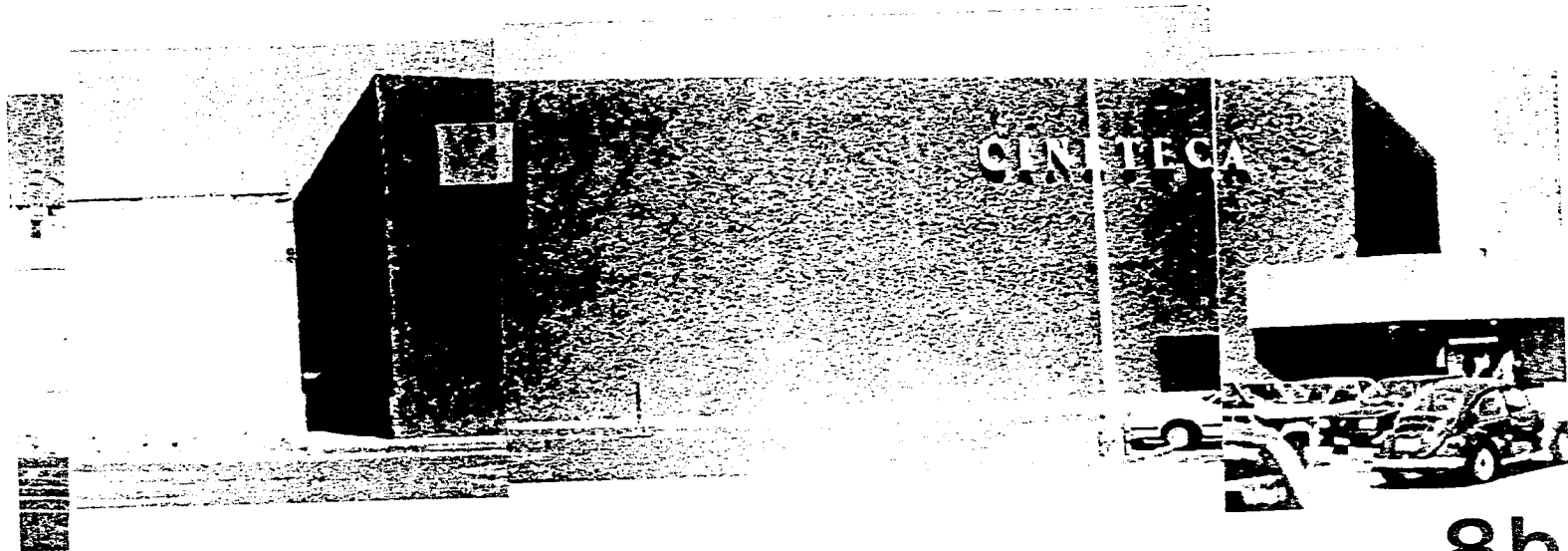
6



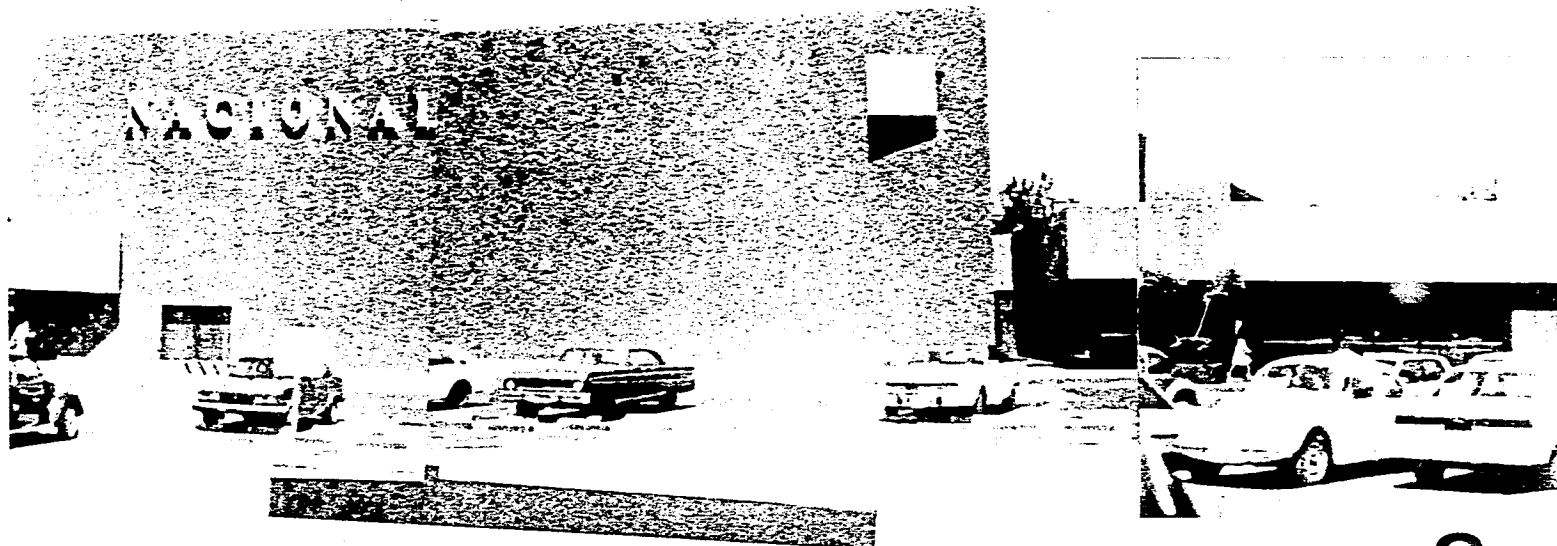
7



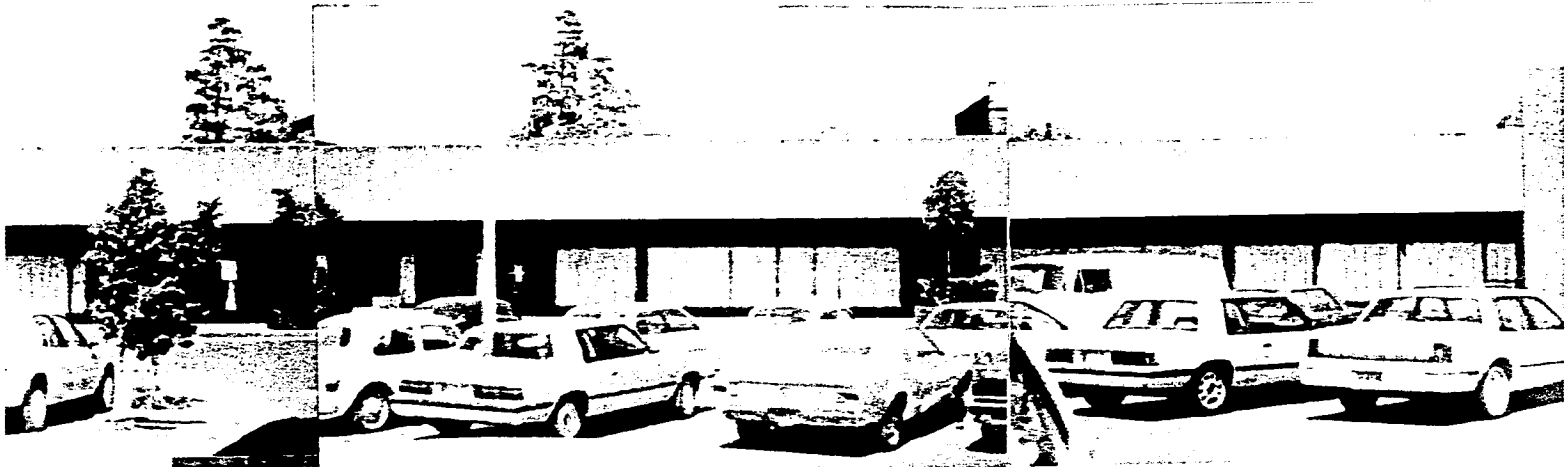
8a



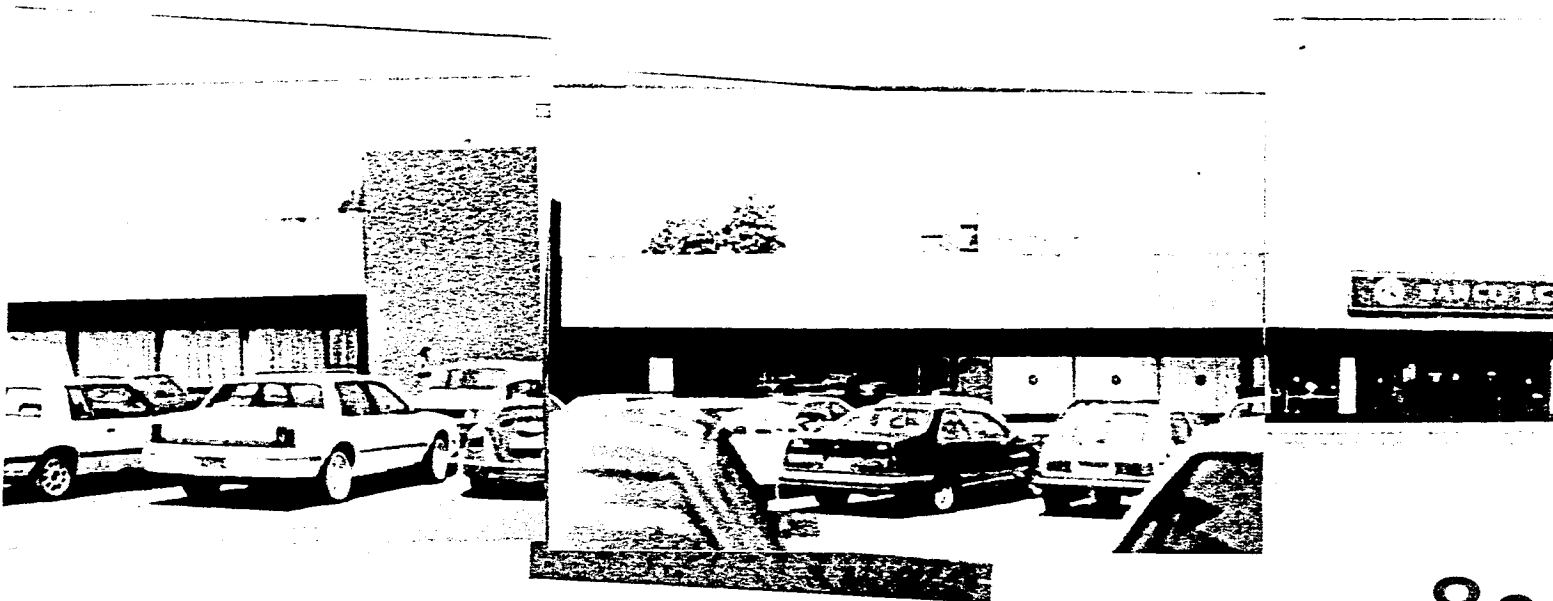
8b



8c



8d



8e



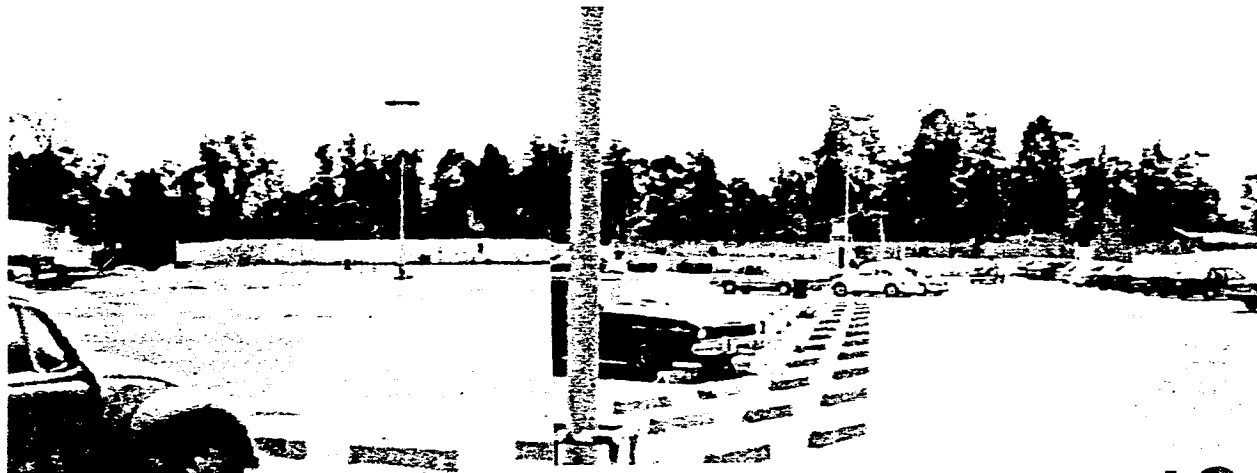
9



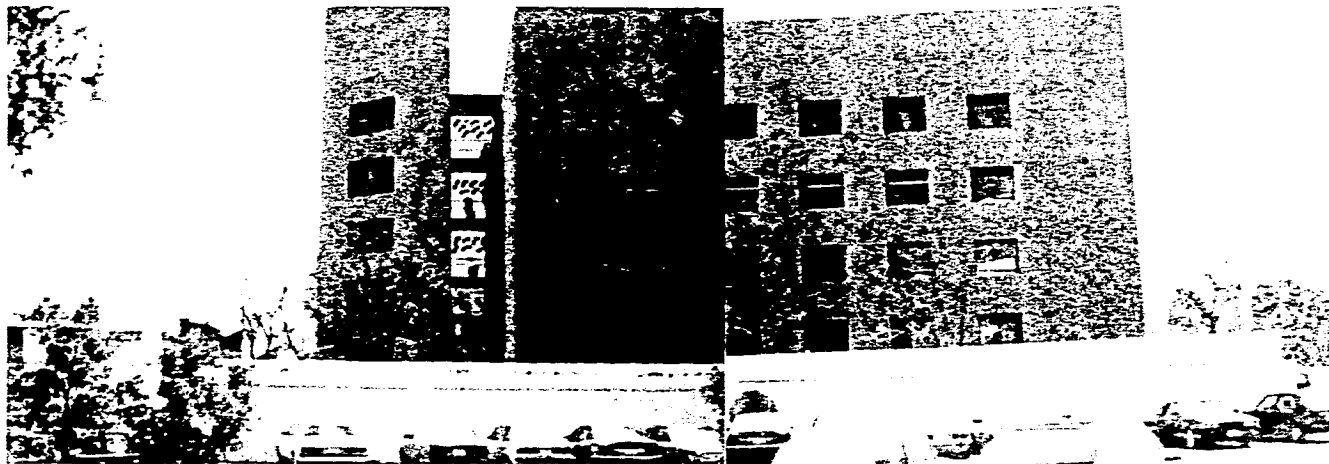
10



11



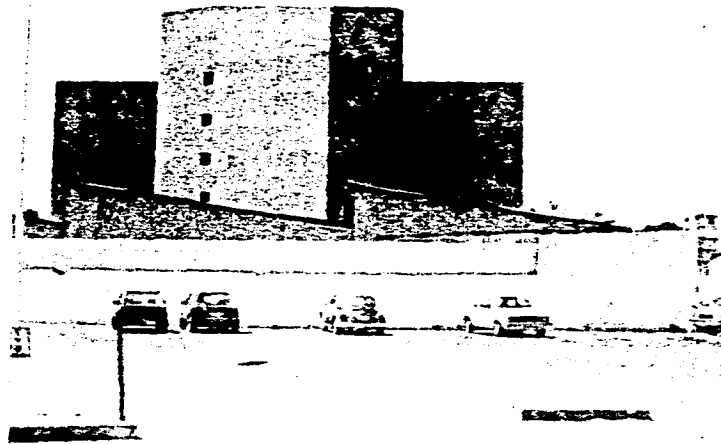
12



13



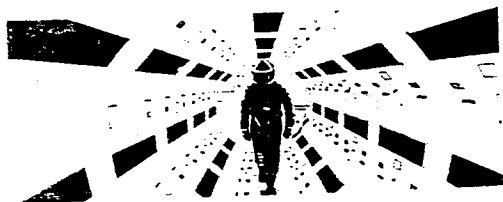
14



15



16



p r o g r a m a

**centro de investigación y difusión
c i n e m a t o g r á f i c a**

A.	área de gobierno	m2
1.	Privado del director c/toilet	30.00
2.	Sala de juntas	36.00
3.	Subdirección	20.00
4.	Área secretarial	16.00
5.	Sala de espera	15.00
	subtotal	117.00
B.	unidad administrativa	m2
1.	Gerente administrativo	15.00
2.	Contabilidad	36.00
3.	servicios sanitarios	30.00
	subtotal	81.00
C.	promoción y relaciones publicas	m2
1.	Gerente de promoción	16.00
2.	Área secretarial	12.00
	subtotal	28.00

D. área de investigación	m2	.	m2
1. Coordinación	10.00	5. Archivo de películas	
2. Investigación histórica, económica y social		5a. Jefatura de películas	12.00
2a. 9 cubículos de investigación	216.00	5b. Identificación	18.00
2b. Sala de becarios	24.00	5c. Stocks, shots y testimonios	120.00
2c. 2 cubículos de proyección	36.00	5d. 3 salas de proyección	31.50
3. Investigación estética y técnica		5e. Archivo de documentación	50.00
3a. 4 cubículos de investigación	76.00	5f. Archivo filmográfico	150.00
3b. 2 salas de moviolas	30.00	5g. Taller de revisión	36.00
3c. Taller de animación	27.00	5h. Taller de restauración	20.00
subtotal	419.00	6. Archivo de videoteca	100.00
		6a. 2 cubículos de proyección	30.00
		6b. Taller de revisión	36.00
E. área de conservación y archivo	m2	7. Biblioteca y hemeroteca	
1. Privado del conservador	12.00	7a. Oficina para bibliotecario	12.00
2. Área secretarial	10.75	7b. Acervo	150.00
3. Jefe de aparatos y equipos	12.00	7c. Sala de lectura	64.00
4. Archivo impreso y sonoro		7d. Copiado	9.00
4a. Coordinación	12.00	8. Servicios sanitarios	48.00
4b. Archivo de impresos	70.00	subtotal	1,161.25
4c. Archivo de carteles	50.00		
4d. Archivo de fototeca	45.00		
4e. Archivo de fonoteca	36.00		
4f. 3 cubículos de audición	27.00		

F.	área de difusión	m2
1.	Privado de cine	12.00
2.	Privado de publicaciones	12.00
3.	Privado de exposiciones	12.00
4.	Privado de cursos y seminarios	12.00
5.	Área secretarial	15.00
6.	Taller de diseño	36.00
7.	Sala de proyecciones y conferencias	180.00
8.	Museo	150.00
9.	Bodega	81.00
10.	Sanitarios	36.00
	subtotal	546.00

G.	área de servicios	m2
1.	Laboratorios	
1a.	Fotografía	20.00
1b.	Audio	12.00
1c.	Video	12.00
1d.	Films	24.00
2.	Bodega	30.00
3.	Intendencia	9.00
4.	Cuarto de computo	24.00
5.	Cuarto de maquinas	50.00
	subtotal	181.00

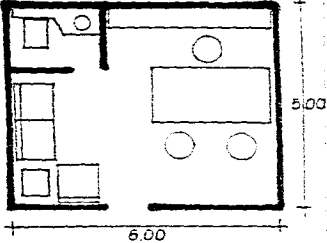
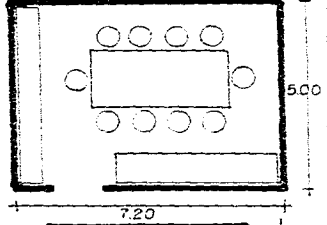
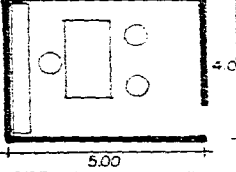
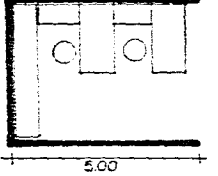
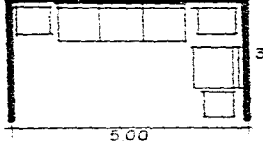
á r e a s t o t a l e s
y cajones de estacionamiento

area	m2	cajones
Área de gobierno	117.00	4
Unidad administrativa	81.00	4
Promoción y relaciones públicas	28.00	1
Área de investigación	419.00	10
Área de conservación y archivo	1,161.25	29
Área de difusión	546.00	22
Área de servicios	181.00	19
subtotales	2,533.25	89
25% de circulaciones	633.31	
Total de áreas	<u>3,166.56</u>	

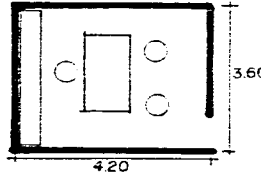
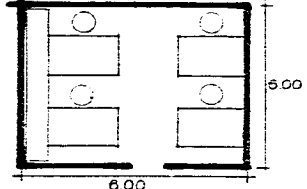
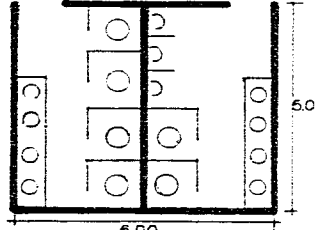
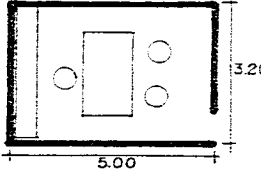
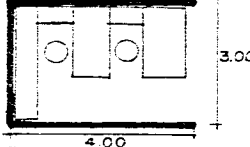
E s t a c i o n a m i e n t o

Instituto	89
Cineteca Nacional	157
total	246

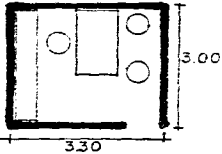
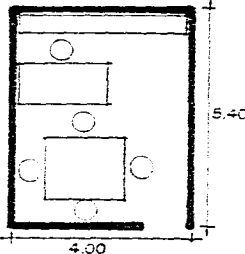
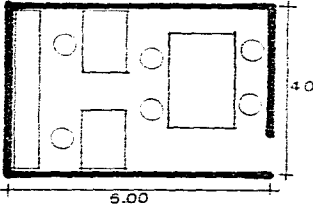
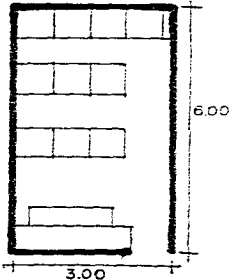
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
A: gobierno	dirección c / toilet	1	privado del director del instituto	1 escritorio 1 librero 1 sala de estar 1 terminal de computadora toilet/ 1 wc 1 lavabo	eléctrica hidráulica sanitaria telefónica computación intercom.		30 m2
	sala de juntas	10	reunión de directivos y empleados del instituto	1 mesa para 10 personas 1 archivero 1 pantalla 1 alacena	eléctrica telefónica audio video intercom.		36 m2
	subdirector	1	privado del subdirector del instituto	1 escritorio 1 librero 1 sala de estar 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		20 m2
	área secretarial	2	apoyo secretarial para director y subdirector	2 escritorios 1 archivero 1 mueble de papelería 2 terminales	eléctrica telefónica computación intercom.		16 m2
	sala de espera	4	espera para tratar asuntos con director	4 asientos 2 mesita laterales	eléctrica		15 m2

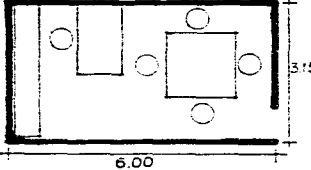
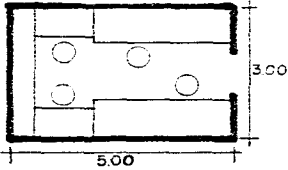
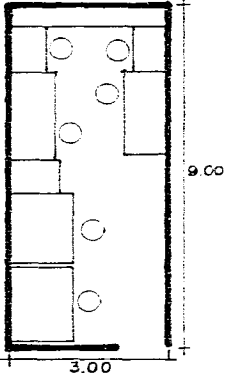
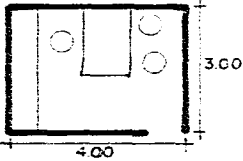
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
B: unidad administrativa	gerente administrativo	1	privado del director del area administrativa	1 escritorio 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		15 m2
	contabilidad	4	llevar la contabilidad del instituto	4 escritorios 4 terminales 1 archivo 1 mueble de papleria	eléctrica telefónica computación intercom.		36 m2
	sanitarios	12	servicios sanitarios para dirección, administracion, relaciones publicas y secretarias	mujeres 4 wc 4 lavabos hombres 2 wc 4 mingitorios 4 lavabos	eléctrica hidráulica sanitaria		30 m2
C: promocion y relaciones publicas	gerente de promoción	1	privado del encargado de relaciones publicas	1 escritorio 1 librero 1 archivero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		16 m2
	área secretarial	2	apoyo a gerente de promocion	2 escritorios 1 archivero 2 terminales	eléctrica telefónica computación		12 m2

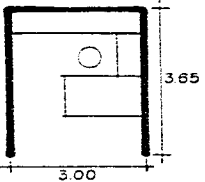
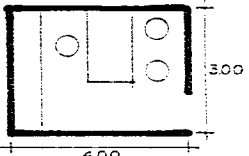
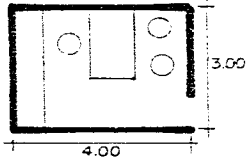
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
D: investigación	coordinador	1	privado del coordinador del area de investigación	1 escritorio 1 archivero 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		10 m2
	10 cubículos de investigación historica, economica y social	4 por cubículo	lugar de trabajo de investigadores	1 mesa de trabajo 1 escritorio 1 archivero 2 terminales por cubiculo	eléctrica computación		216 m2
	sala de becarios	6	lugar de trabajo de becados por el instituto	1 mesa de trabajo 1 archivero 2 escritorios 3 terminales	eléctrica video proyección audio		24 m2
	2 cubículos de proyección	9 por cubículo	ver y revisar audiovisuales y cortometrajes en video o rollo de 16mm.	1 pantalla 9 asientos equipo de video y 16mm. equipo de audio	eléctrica computación		36 m2

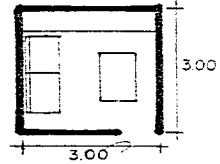
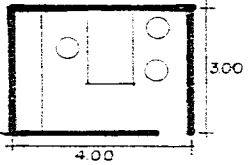
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
D: investigación	4 cubículos de investigación estética y técnica	4 por cubículo	lugar de trabajo de investigadores	1 mesa de trabajo 1 escritorio 1 archivero 2 terminales por cubículo	eléctrica computación		
	2 salas de miviolas	2 por sala	estudio y revisión de cintas	1 estante 2 moviolas 2 mesas de trabajo	eléctrica control de temperatura y humedad		76 m2
	taller de animación	4	estudio, revisión y realización de cintas de animación	1 estante 2 moviolas de animación 2 mesas de trabajo 2 restiradores 2 terminales	eléctrica control de temperatura y humedad computación		27 m2
E: conservación y archivo	privado conservador	1	privado del director del área	1 librero 1 escritorio 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m2

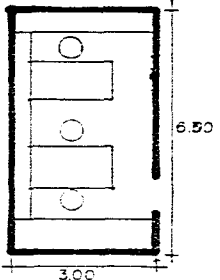
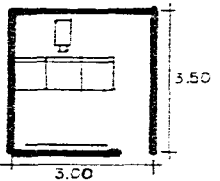
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
E: conservación y archivo	área secretarial	1	apoyo al director del área	1 escritorio 1 archivero 1 papelería 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		10.75m ²
	jefe de aparatos y equipo	1	privado del encargado de los aparatos y equipo del instituto	1 escritorio 1 librero 1 archivo 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m ²
E1 archivo impreso y sonoro	coordinador	1	privado del encargado de archivos	1 escritorio 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m ²
	archivo de impresos	7,630	archivar publicaciones	estantes para revistas y libros	eléctrica equipo contra incendio	150 publicaciones por m ²	70 m ²
	archivo de carteles	6,215	archivar carteles cinematográficos	estantes para carteles y cuadros	eléctrica control de temperatura equipo contra incendio	200 carteles por m ²	50 m ²

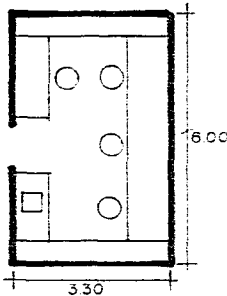
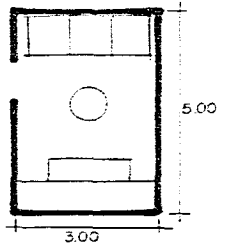
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
E:							
E1							
archivo impreso y sonoro	fototeca	10,450	archivar fotografías cinematográficas	estantes para fotografías	eléctrica control de temperatura equipo contra incendios	300 fotografías por m2	45 m2
	fonoteca	2,315	archivar musica original de películas (soundtracks)	estantes para discos compactos, cassetes, discos de acetato, etc.	eléctrica control de temperatura equipo contra incendios	400 sountracks por m2	36 m2
	3 cubículos de audición	3 por cubículo	escuchar y revisar el material sonoro	1 equipo de sonido 1 consola 1 mesa de trabajo 1 sillón por cubículo	eléctrica audio		27 m2
E2							
archivo de películas	jefe de películas	1	privado del encargado del archivo de películas	1 escritorio 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m2

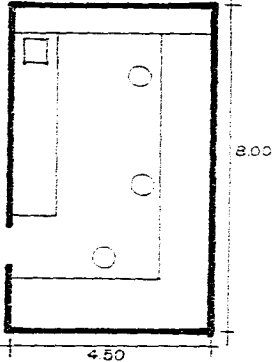
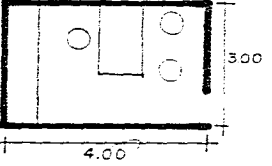
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
E: E2 archivo de películas	identificación	4	registrar las películas que ingresan a los archivos	estante de películas 1 mesa de trabajo 1 área de aclimatación 1 terminal 1 archivero	eléctrica telefónica intercom. control de temperatura equipo contra incendio	 <p>112 cortes por m2</p>	18 m2
	stocks shots y testimonios	9,320	archivan todo documento en película como documentales, cortometrajes etc.	estantes de cortometrajes y documentales	eléctrica control de temperatura y humedad equipo contra incendio		120 m2
	3 salas de proyección	3	proyección de películas y cortometrajes	1 cinematógrafo 1 pantalla 3 asientos 1 mesita	eléctrica control de temperatura equipo contra incendio proyección audio		31.5 m2

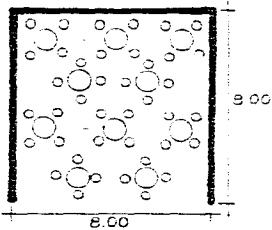
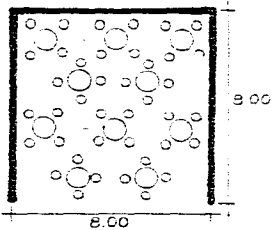
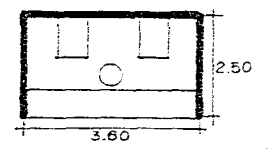
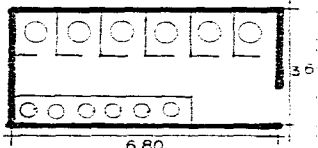
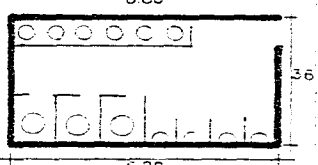
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
E: E2 archivo de películas	taller de restauración	4	restaurar y dar mantenimiento a las películas del instituto	estantes para películas 2 mesas de restauración 1 mesa de edición 1 alacena 1 tarja 1 terminal	eléctrica hidráulica sanitaria telefónica computación intercom. control de temperatura equipo contra incendio		20 m2
E3 archivo de videoteca	archivo de videoteca	8,322	archivar toda la producción en video propiedad del instituto	estantes para videos	eléctrica control de temperatura y humedad equipo contra incendio	120 videos por m2	100 m2
	2 cubículos de proyección	3 por cubículo	proyección de videos	1 televisión 1 equipo de video 1 equipo de audio 3 asientos por cubículo	eléctrica video audio		30 m2

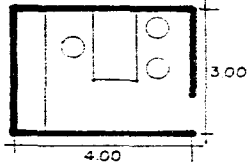
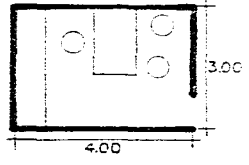
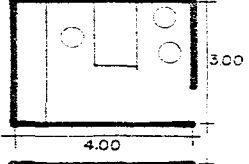
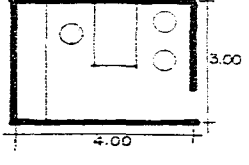
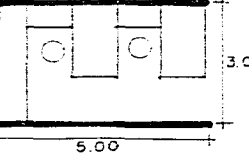
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
E: E3 archivo de videoteca	taller de revisión	3	revisión y restauración de los videos del instituto	estante de videos 1 alacena 1 mesa de revisión 1 mesa de edición 1 mesa de restauración 1 terminal	eléctrica hidráulica sanitaria telefónica computación intercom. control de temperatura equipo contra incendio		36 m2
E4 biblioteca y hemeroteca	bibliotecario	2	área para el encargado de la biblioteca	1 librero 1 escritorio 1 barra de atención al público 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom. equipo contra incendio		12 m2
	acervo de biblioteca	8,172	archivar los libros de instituto	estantes para libros	eléctrica control de temperatura equipo contra incendio	150 libros por m2	100 m2

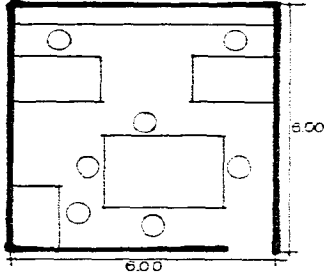
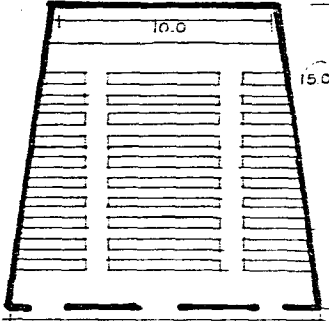

ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
E: E4 biblioteca y hemeroteca	acervo de hemeroteca	46,000	archivar notas de periódico cinematográficas	estantes para periódicos y archiveros	eléctrica control de temperatura equipo contra incendio	1,500 notas por m2 	50 m2
	sala de lectura	40	área de consulta para biblioteca y hemeroteca	mesas de consulta sillones de lectura	eléctrica equipo contra incendio		64 m2
	copiado	1	dar servicio de copiado a la biblioteca y hemeroteca	1 archivero 2 copiadoras 1 barra de atención al público	eléctrica equipo contra incendio		9 m2
E5 sanitarios	sanitario mujeres	35	servicio al area de conservacion y archivo	6 wc 6 lavabos	eléctrica hidráulica sanitaria		24 m2
	sanitario hombres	35	servicio al area de conservacion y archivo	3 wc 4 mingitorios 6 lavabos	eléctrica hidráulica sanitaria		24 m2

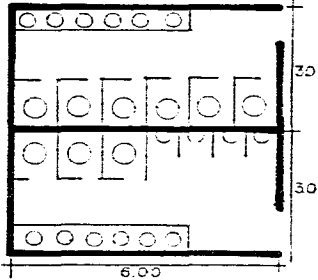
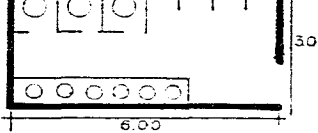
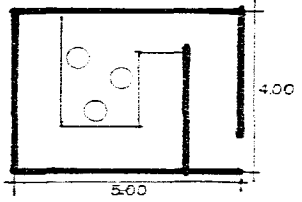
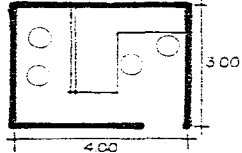
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
F: difusión	privado de cine	1	privado del encargado de la exhibición de películas y de intercambios con otros institutos	1 escritorio 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m2
	privado de publicaciones	1	privado de encargado de las publicaciones del instituto	1 escritorio 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m2
	privado de exposiciones	1	privado del encargado de las exposiciones del museo	1 escritorio 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m2
	privado de cursos y seminarios	1	privado del encargado de los cursos, seminarios, diplomados, conferencias, etc.	1 escritorio 1 librero 1 terminal	eléctrica telefónica computación intercom.		12 m2
	area secretarial	2	apoyo para los encargados del área de difusión	2 escritorios 1 archivero 1 papeleria 2 terminales	eléctrica telefónica computación intercom.		15 m2

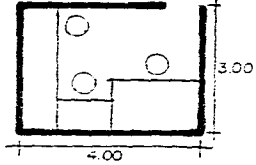
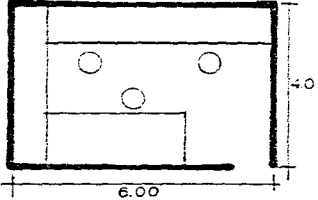
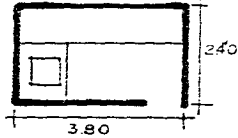
ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
F: difusión	taller de diseño	4	área para realizar los trabajos de diseño para publicaciones, propagandas y exposiciones	estante para material 1 mesa de trabajo 2 respaldos 4 terminales	eléctrica telefónica computación intercom.		36 m ²
	sala de proyecciones y conferencias	180	exhibición de películas y realización de conferencias, diplomados, seminarios etc.	180 butacas estrado pantalla cuarto de proyección	eléctrica extracción de aire proyección video audio equipo contra incendio		180 m ²
	museo		exhibiciones históricas, técnicas o sobre trabajos realizados en el ámbito cinematográfico	módulo de vigilancia control de acceso área de exhibición	eléctrica aire intercomunicación equipo contra incendio		150 m ²
	bodega		guardado de material para exposiciones del museo	área para museografía y para piezas del museo archiveros	eléctrica control de temperatura incendio		81 m ²

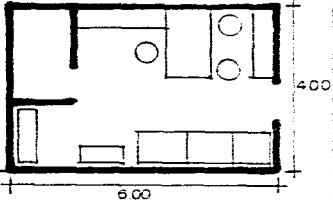
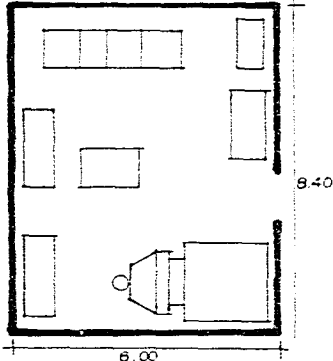
ANÁLISIS DE ÁREAS

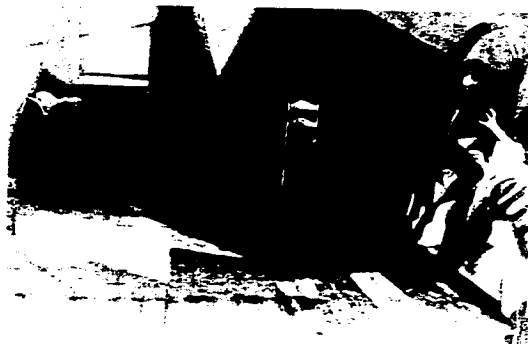
ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
F: difusión	sanitarios mujeres	90	servicio al área de difusión	5 wc 5 lavavos	eléctrica hidráulica sanitaria		18 m2
	sanitarios hombres	90	servicio al área de difusión	3 wc 3 mingitorios 5 lavavos	eléctrica hidráulica sanitaria		18 m2
G: servicios	laboratorio fotográfico	3	proceso de material fotográfico para publicaciones, exhibiciones, trabajos especiales etc.	estante para material área seca área húmeda trampa de luz equipo fotografico	eléctrica hidráulica sanitaria equipo contra incendio aire		20 m2
	laboratorio de audio	3	proceso de material sonoro para publicaciones, exhibiciones, trabajos especiales, etc.	consola equipo de sonido estudio acústico	eléctrica audio		12 m2

ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
G: servicios	laboratorio de video	3	proceso de material de video para publicaciones, exhibiciones, trabajos especiales etc.	equipo de video procesador de video editora 1 mesa de trabajo estante de material	eléctrica hidráulica sanitaria audio equipo contra incendio aire		12 m2
	laboratorio de films	3	proceso de películas para publicaciones, exhibiciones, trabajos especiales etc.	moviola procesador de películas editora 1 mesa de trabajo estante de material	eléctrica hidráulica sanitaria audio equipo contra incendio		24 m2
	bodega		guardar material y maquinaria en desuso transitorio	estantes	eléctrica		30 m2
	intendencia	2	guardar material de limpieza	bodega tarja	eléctrica hidráulica sanitaria		9 m2

ANÁLISIS DE ÁREAS

ÁREA	LOCAL	Nº PERS.	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIÓN	ANÁLISIS GRÁFICO	ÁREA
G: servicios	cuarto de cómputo	2	albergar los sistemas generales de la red de computadoras	server principal de red de computadoras impresoras y plotter estante de material 1 terminales bodega de baterías	eléctrica computación control de temperatura		24 m2
	cuarto de máquinas		albergar las máquinas necesarias para el buen funcionamiento del edificio	subestacion electrica tanque diesel planta de luz equipo hidroneumatico equipo acimatador	eléctrica hidráulica sanitaria gas extracción de aire equipo contra incendio		50 m2



aspectos reglamentarios .

tipo de suelo

El terreno está ubicado dentro de la Zona 2 de acuerdo a los parámetros de zonificación del Distrito Federal según las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcción del D. F. El tipo de subsuelo es de transición con depósitos profundos a 20m. de profundidad, o menos, constituido predominantemente por estratos arenosos y limoarenosos intercalados con capas de arcilla lacustre; el espesor de estas es variable entre decenas de centímetros y pocos metros. En este punto de la ciudad el coeficiente sísmico es de 0.32.

uso de suelo

El uso de suelo de acuerdo al plan parcial de desarrollo urbano de la delegación Benito Juárez, ubica al terreno dentro de un centro de barrio y con uso ES1.5, correspondiente a Equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura, con una densidad de 150 han/ha. El proyecto de Centro de Investigación y Difusión Cinematográfica, se encuentra dentro de la clasificación de CENTROS CULTURALES por lo que no se tiene ningún problema para el emplazamiento, ni es necesario tramitar el cambio de uso de suelo en el terreno pues pertenece a la Cineteca Nacional y cuenta con el uso de suelo correspondiente.

condicionantes de diseño

preservación de películas

Las películas y cintas magnéticas son materiales de lo más inestable: sólo bajo las condiciones más favorables pueden ser preservadas en sus formatos y estado originales durante varias décadas. Cuando éstas condiciones no se presentan, se requiere la producción de una copia lo suficientemente temprano, pero con cada generación sucesiva se presenta una pérdida de calidad.

Las películas cinematográficas, principalmente las de 16mm. ó 35mm. y ocasionalmente las de 8mm. ó 70mm., constituyen hoy en día la mayor parte de las existencias de un archivo fílmico. Es a su preservación a donde se dirige la mayor parte del trabajo de los archivos fílmicos. Para poder encontrar medidas efectivas para su preservación se deben entender la composición y las características de los materiales fílmicos con que están fabricadas.

Las películas cinematográficas se componen de varias capas de diversos materiales: consisten de al menos una base o soporte, un substrato adhesivo muy delgado y una capa de emulsión para el registro óptico tanto de la imagen como del sonido en su caso.

Las películas en blanco y negro tienen sólo una capa de emulsión, mientras que las películas en color tienen tres de estas capas para cada uno de los colores substractivos básicos- amarillo, magenta y cyan- y una o más capas filtro.

La base de las películas viejas (antes de 1950), es de nitrocelulosa (película de nitrato), las películas producidas después de esta fecha, usan una base de acetil celulosa (película de seguridad) o, en el caso de las películas de 8mm. usan una base de polyéster.

Todas estas bases tienen por igual buena calidad óptica, la misma elasticidad y la misma fuerza de tensión. Sin embargo, debido a que sus cualidades químicas son muy diferentes, sus promedios de vida y sus reacciones a la emulsión y al medio que las rodea varían enormemente. Por lo tanto, las condiciones requeridas para la preservación de películas son diferentes.

películas de nitrato

Hasta principio de los 50's sólo se usaba película de nitrato para la producción cinematográfica; material que no se usa en nuestro tiempo para este propósito; y es muy importante que todos los archivos filmicos hagan copias en película de acetato de sus existencias con base de nitrato, tan pronto como les sea posible.

Esto se debe a que la película de nitrato tiene una desventaja fundamental, es muy inestable, cuando es vieja, tiende a incendiarse por combustión espontánea. Recién

manufacturada la película de nitrato tenía una temperatura de ignición de 130 °c, al aumentar su edad la temperatura de ignición desciende de manera importante, pruebas prácticas han demostrado que una película de nitrato vieja y descompuesta puede incendiarse a 40 °c. Además de esto crean gases de nitrato, que además de combustibles, son dañinos para la salud.

Las condiciones climáticas óptimas para el almacenamiento de este material son:

temperatura	entre 2 y 4 °c
humedad relativa	máxima 60%
flujo de aire fresco	mínimo 20%
aire acondicionado	obligatorio

películas de acetato

La base de acetato es diferente químicamente de la base de nitrato, no es particularmente inflamable ni emite gases ofensivos, pero es importante saber que bajo la

influencia del oxígeno del aire el plastificante se escapa de la base de acetato, en consecuencia, al transcurrir del tiempo la película se encogerá y se volverá quebradiza. De igual manera si la humedad es muy alta, el plastificante tiende a cristalizarse. Estos aspectos aunados al crecimiento de hongos, la destrucción por bacterias y, en el caso de fluctuaciones de temperatura, la separación de la capa de emulsión, aunado a los efectos dañinos de los caontaminantes del aire, son los aspectos mas importantes a tomar en cuenta para la buena preservación de este material.

Las condiciones climáticas óptimas para el almacenamiento de este material son:

temperatura	entre 6 y 12 °c
humedad relativa	máxima 60%
flujo de aire fresco	5 a 8 %
se recomienda aire acondicionado	

La separación física entre las películas de nitrato y las de acetato es una condición esencial para la preservación de las segundas. Cabe mencionar que la mayoría de las películas de la Cineteca Nacional son de base de acetato, ya que las películas de base de nitrato, por el alto riesgo que representan, se copian a acetato o material de seguridad.



p r o y e c t o

El proyecto se ubica dentro de los terrenos de la Cineteca Nacional creando un conjunto arquitectónico con la propia Cineteca, y al estar ocupando lo que hasta ahora funciona como estacionamiento de la misma, contará con un edificio propio para estacionamiento, tanto de la Cineteca como del propio Instituto.

El conjunto cuenta con dos accesos, tanto peatonales como vehiculares, uno por la av. México-Coyoacán y el otro por la calle de Mayorazgo. Los accesos peatonales conducen a una plaza central, esto mediante pasos tanto a cubierto; por medio de cubiertas independientes auto sustentables; como a descubierto. El acceso vehicular por la calle de Mayorazgo es directo al edificio de estacionamiento, mientras que el de av. México-Coyoacán es mediante un paso a desnivel por debajo de la plaza.

El estacionamiento se encuentra al fondo del terreno en el extremo poniente del mismo, y consta de un sótano, planta baja y tres niveles con un total de 249 cajones. Cuenta con elevador y escaleras por medio de los se llega a la plaza central. cuneta con 257 cajones.

La plaza central sirve como vestíbulo exterior del conjunto, esta constara tanto de secciones de pavimento como de áreas verdes para dar vista a los exteriores del conjunto. De la plaza se puede acceder tanto a la Cíneteca como al Instituto.

El instituto (Centro de Investigación y Difusión Cinematográfica) esta compuesto de un solo edificio con planta baja y cuatro niveles, el cual esta formado por tres cuerpos intersectados. El cuerpo principal es rectangular en cuatro niveles sobre columnas con planta baja libre y cuarto nivel reducido con terrazas descubiertas, este alberga las áreas de investigación, archivos y administración. El segundo cuerpo es semi-

elíptico en planta baja y un nivel, albergando el área de difusión, e intersectando el cuerpo principal en la parte media baja. El tercer cuerpo es un plano o muro con cuatro niveles de altura que atraviesa los cuerpos anteriores creando una división física en el cuerpo principal que separa las áreas publicas de los archivos y en el cuerpo elíptico divide el museo del auditorio. Este tercer cuerpo, en sus partes exteriores, sirve come elemento de remate para la plaza, así como área de anuncios y programación.

El acceso al edificio desde la plaza se enmarca por el tercer cuerpo y conduce al vestibulo general, este sirve como área de distribución hacia el museo, el auditorio, y la circulación vertical al resto del edificio, en planta baja encontramos también algunos servicios como sanitarios, bodega, intendencia y cuarto de maquinas.

El museo comprende un área libre de doble altura, con control de acceso, y cuenta con la posibilidad de un área exterior cubierta para ampliación, en caso necesario.

El auditorio cuenta con vestíbulo propio, barra concesionada, servicios sanitarios y la propia sala con capacidad para 186 personas, con podium así como cuarto de proyección y salidas de emergencia.

En el primer nivel encontramos: La biblioteca, el área administrativa de difusión, los servicios de laboratorios, el cuarto de computo y las bodegas del museo, así como con servicios sanitarios y salida de emergencia.

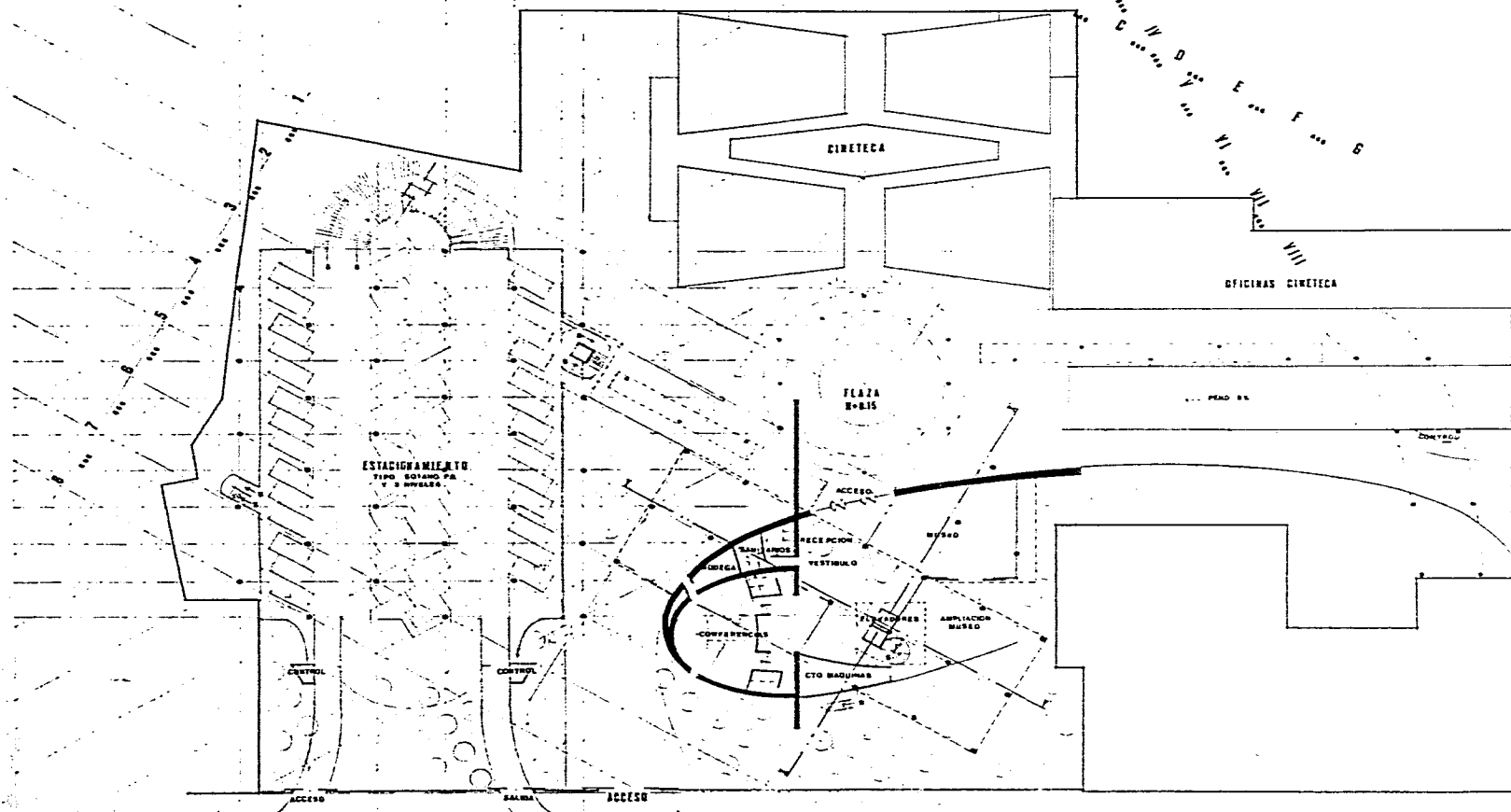
En el segundo nivel encontramos: El área de investigación estética y técnica y los archivos filmográfico y de documentación con todos sus servicios; como talleres de revisión y restauración y cubículos de proyección; también encontramos servicios sanitarios y salida de emergencia.

En el tercer nivel encontramos: El área de investigación histórica, el área de becarios, y los archivos de video, impresos, carteles, fototeca y fonoteca, con todos sus servicios; como talleres de revisión y cubículos de proyección y audio; también encontramos servicios sanitarios y salida de emergencia.

Por ultimo en el cuarto nivel encontramos: El área administrativa del instituto, con dirección sudirección, sala de juntas, y área de contabilidad, así como servicios sanitarios y salida de emergencia. Este nivel cuenta como se dijo con terrazas descubiertas.

O Q R S T U W Z
240 260 280 300 320 340 360 380

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

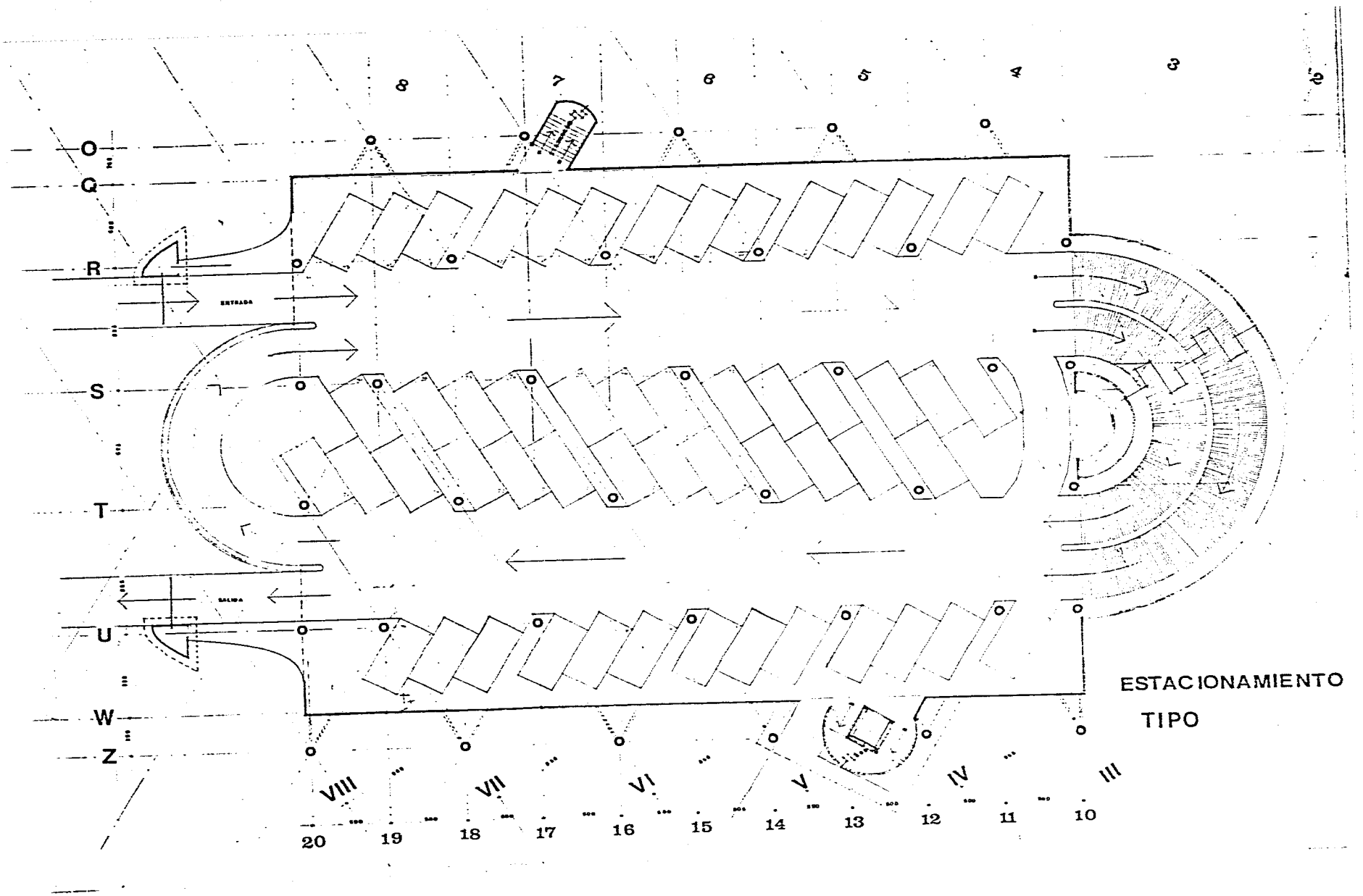


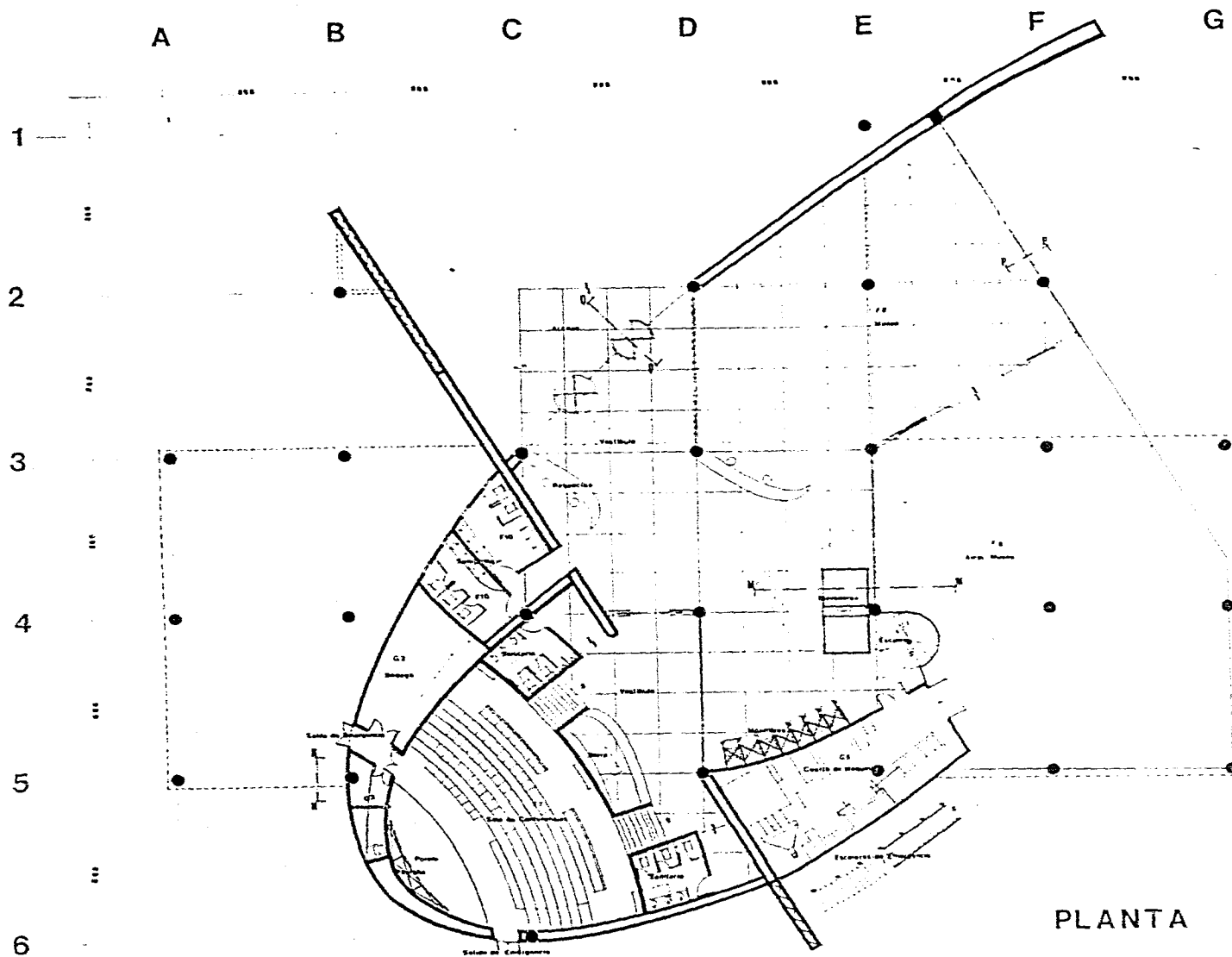
10
200
11
200
12
200
13
200
14
200
15
200
16
200
17
200
18
200
19
200
20
200

AV. MEXICO - COYOACAN

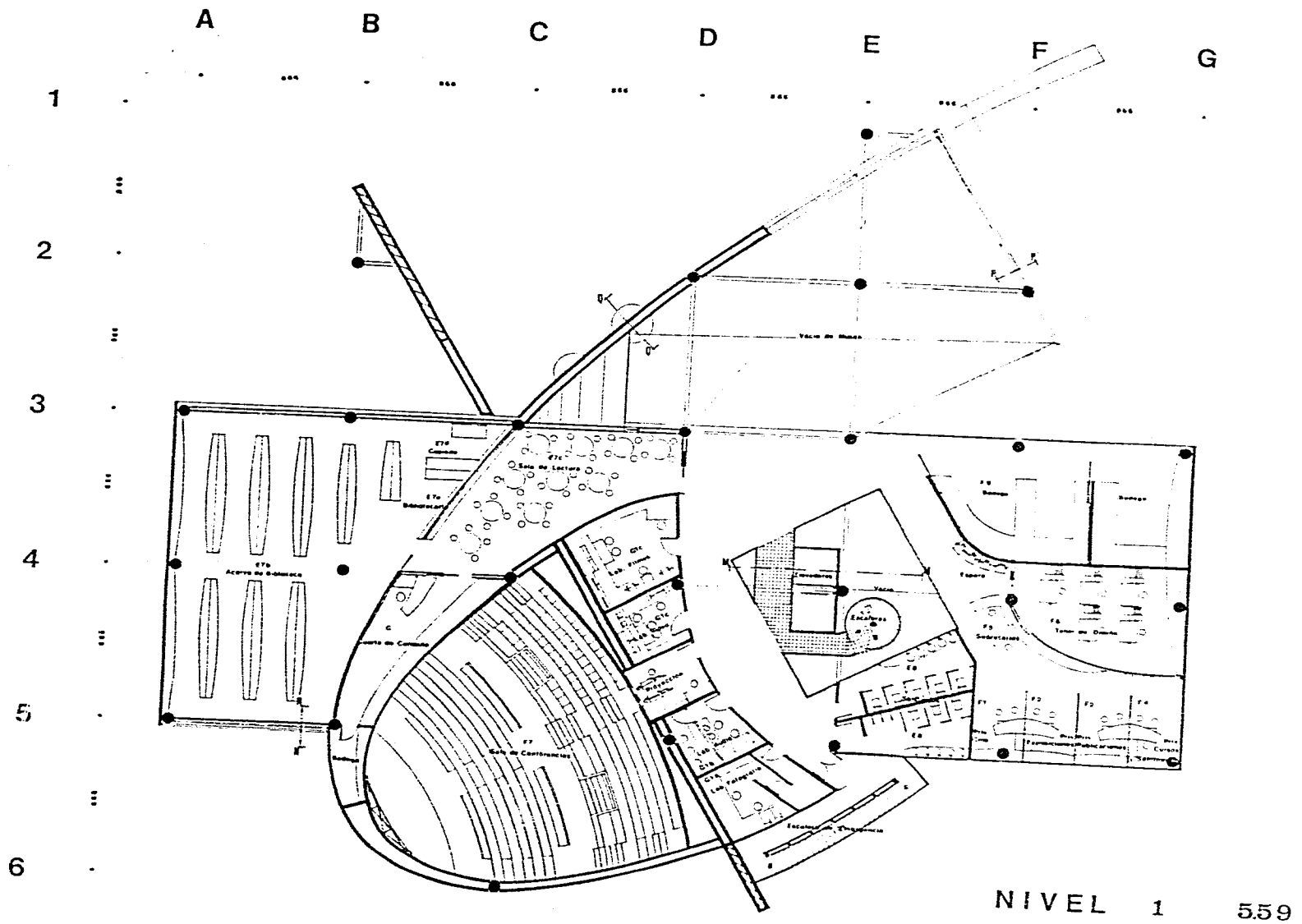
CALLE MAYORAZGO

PLANTA BAJA

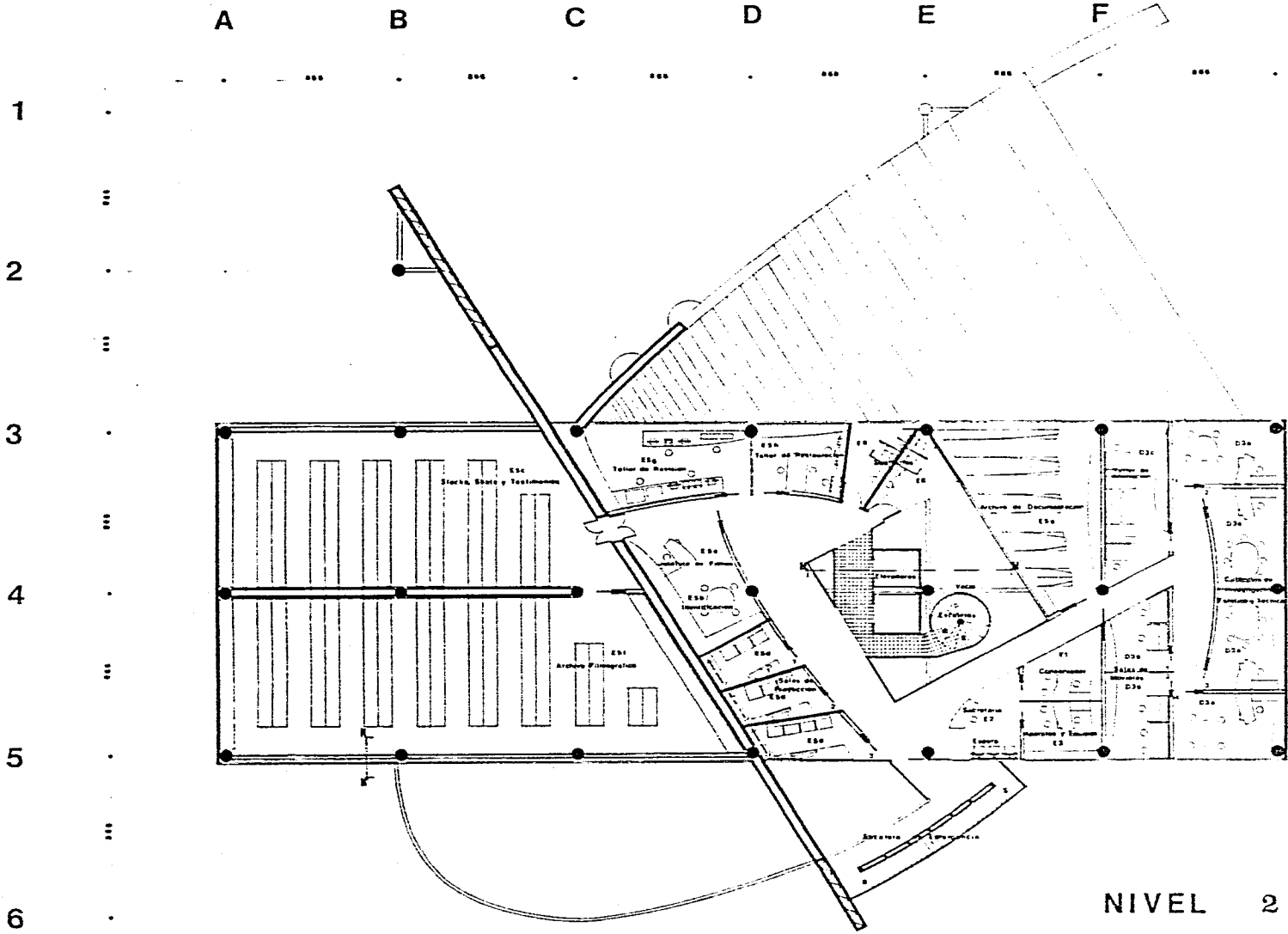




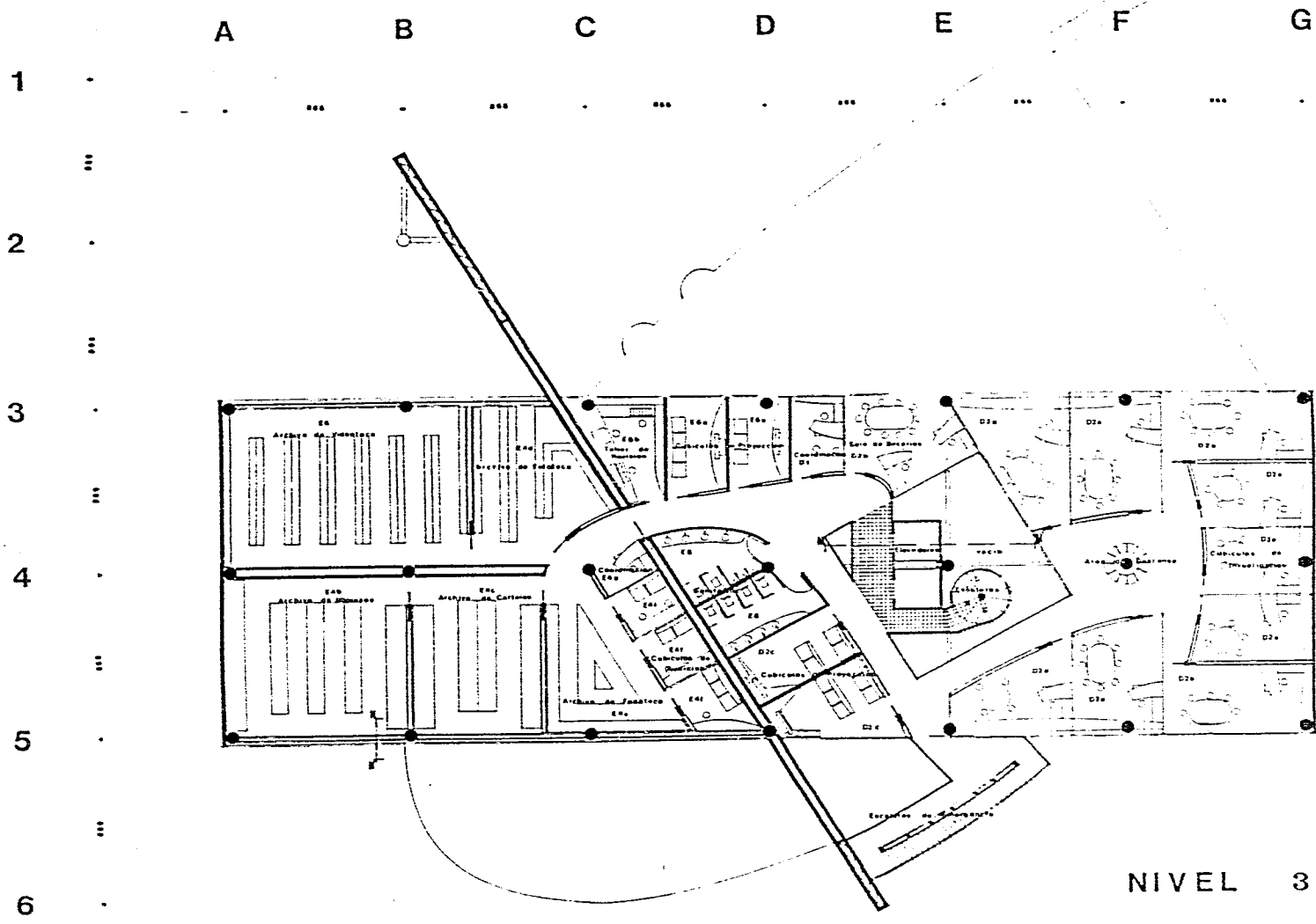
PLANTA BAJA 0.15



NIVEL 1 559



NIVEL 2 9.55



NIVEL 3 13.51

A B C D E F G

1

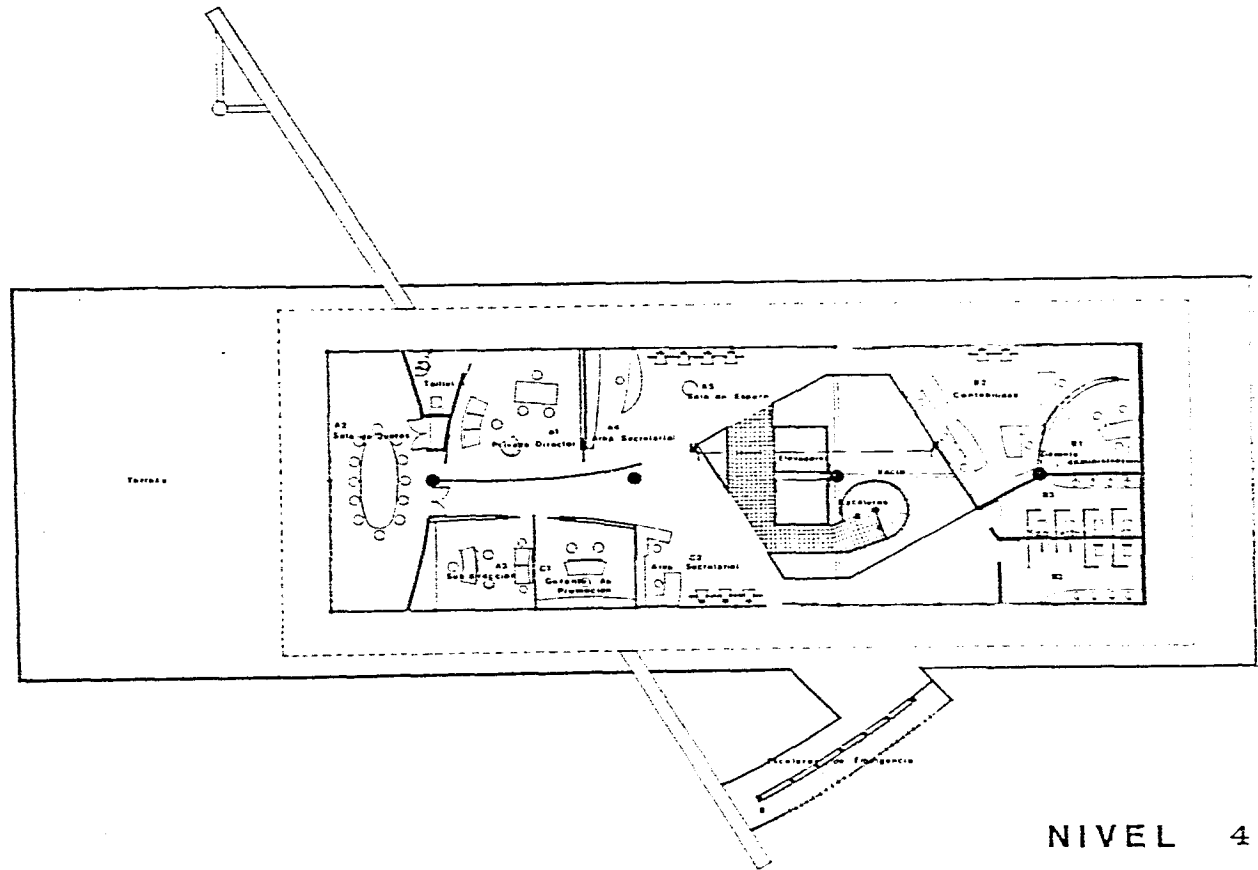
2

3

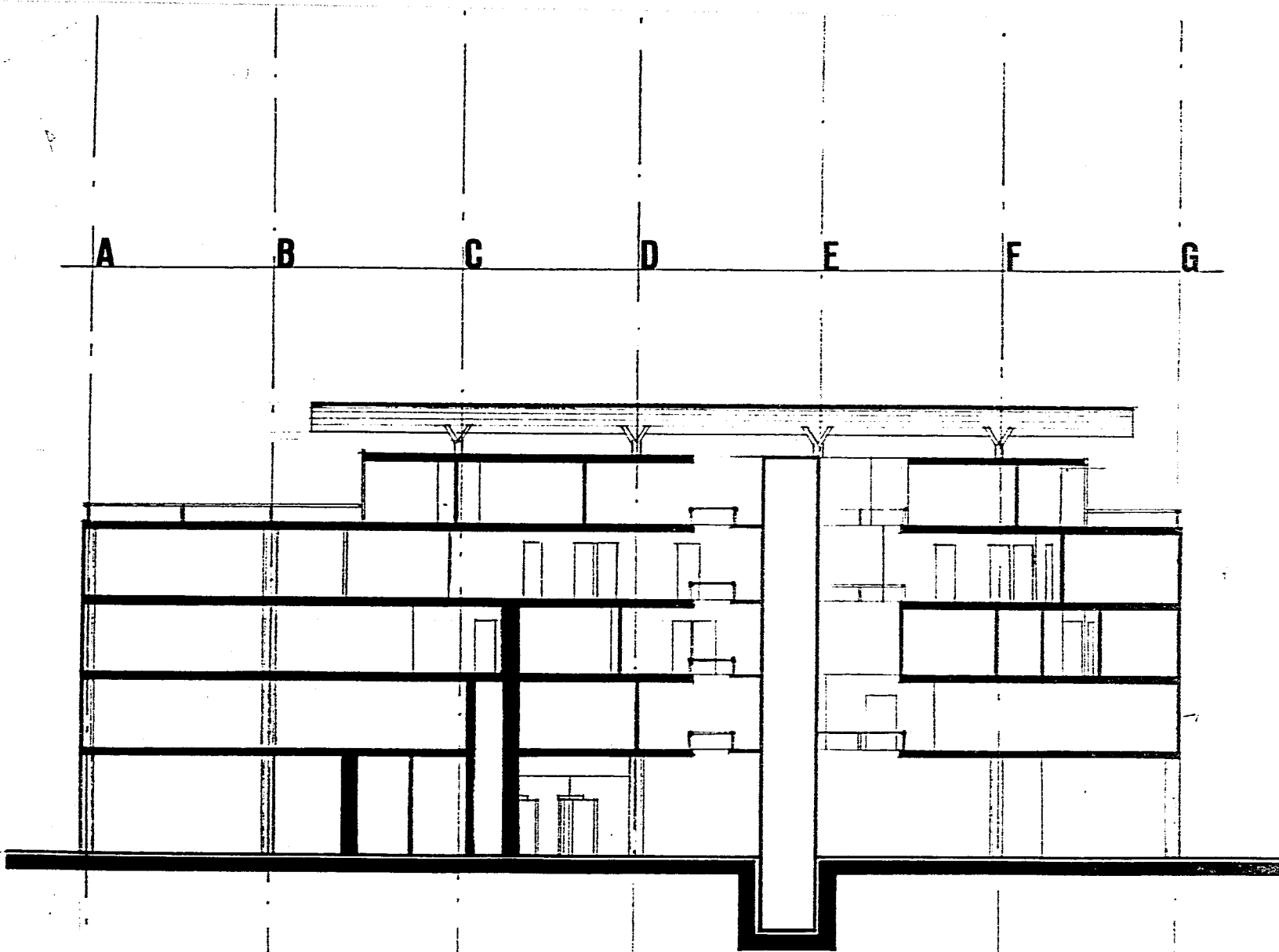
4

5

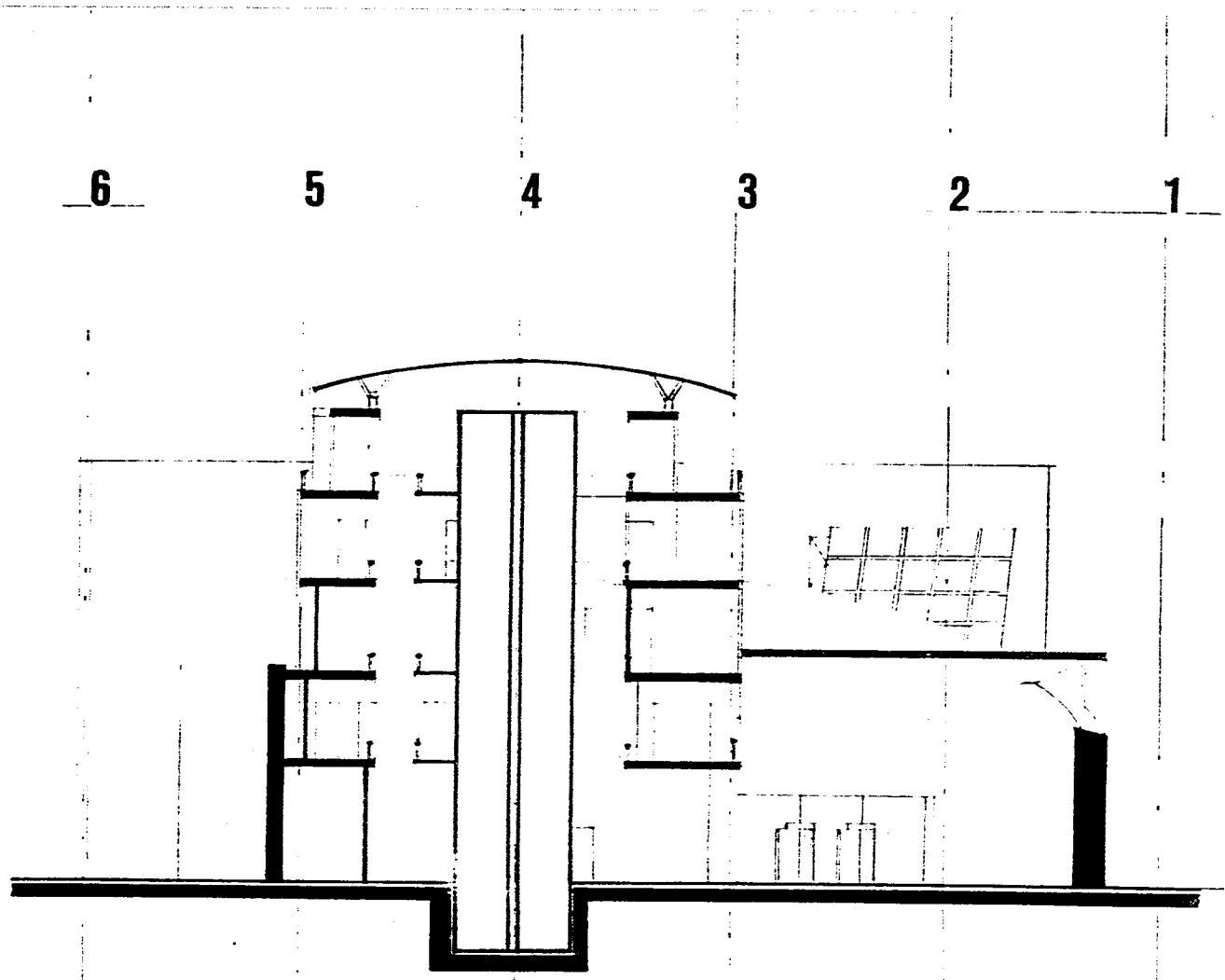
6



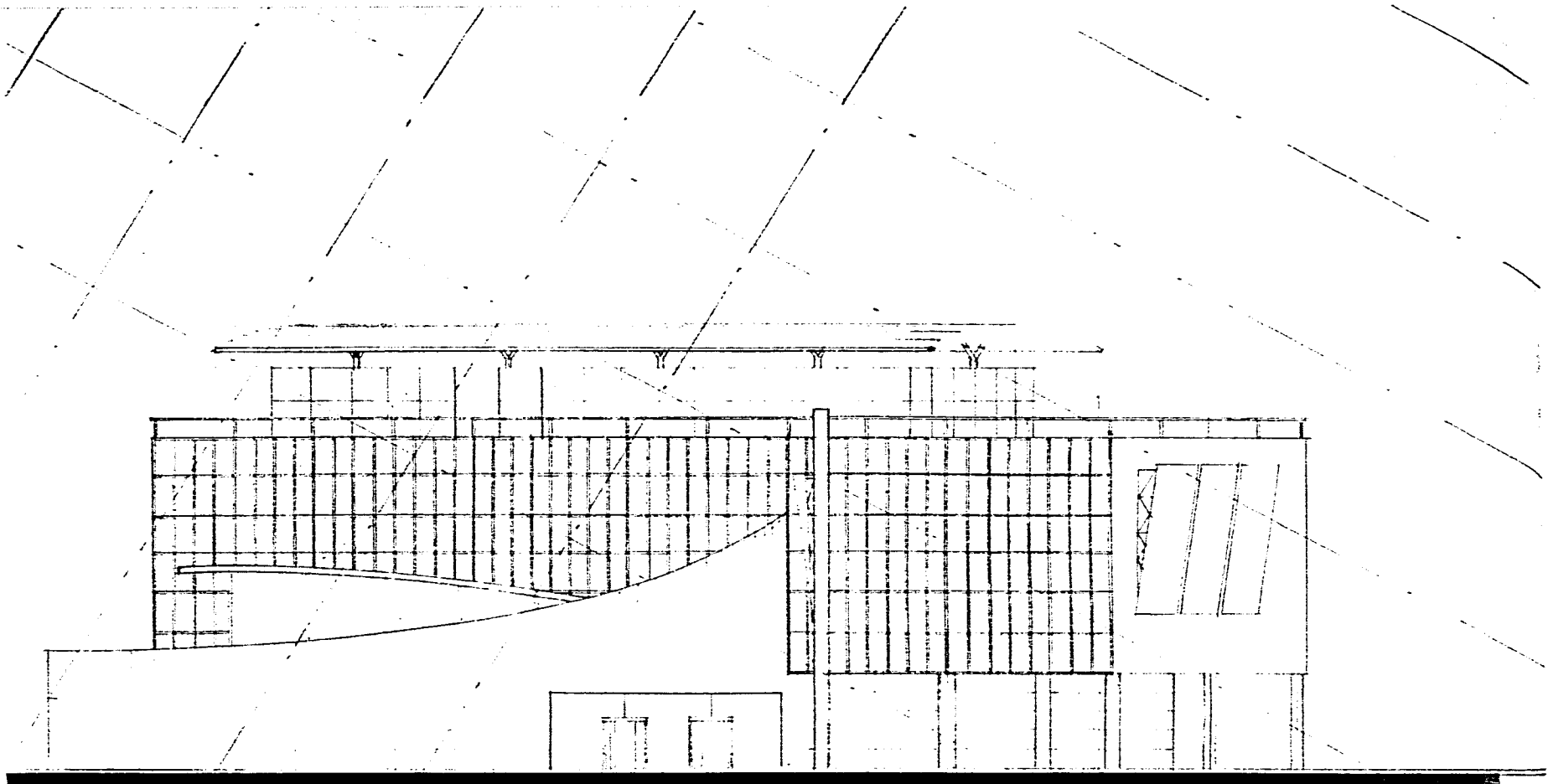
NIVEL 4 17.47



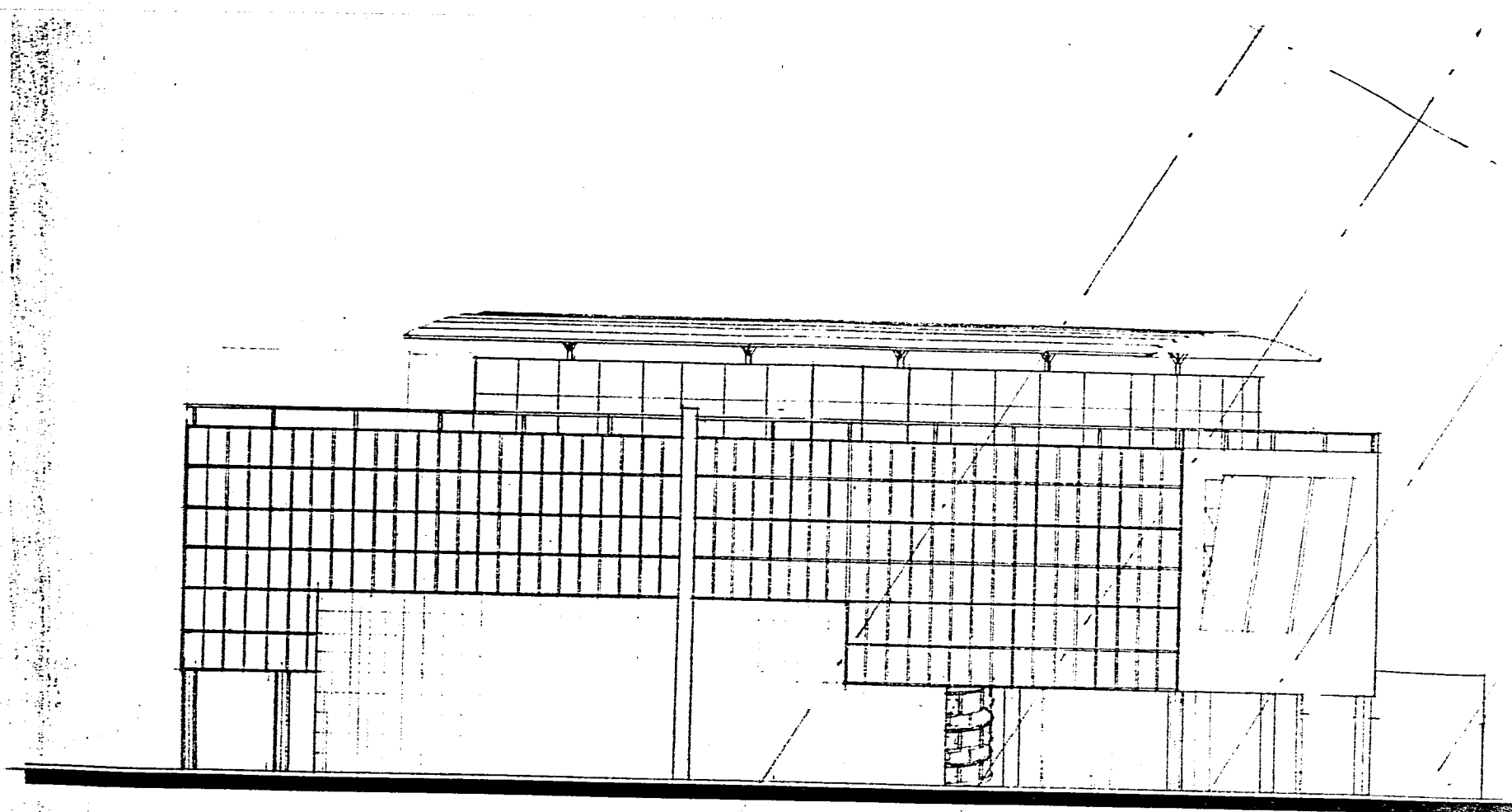
CORTE Y-Y'



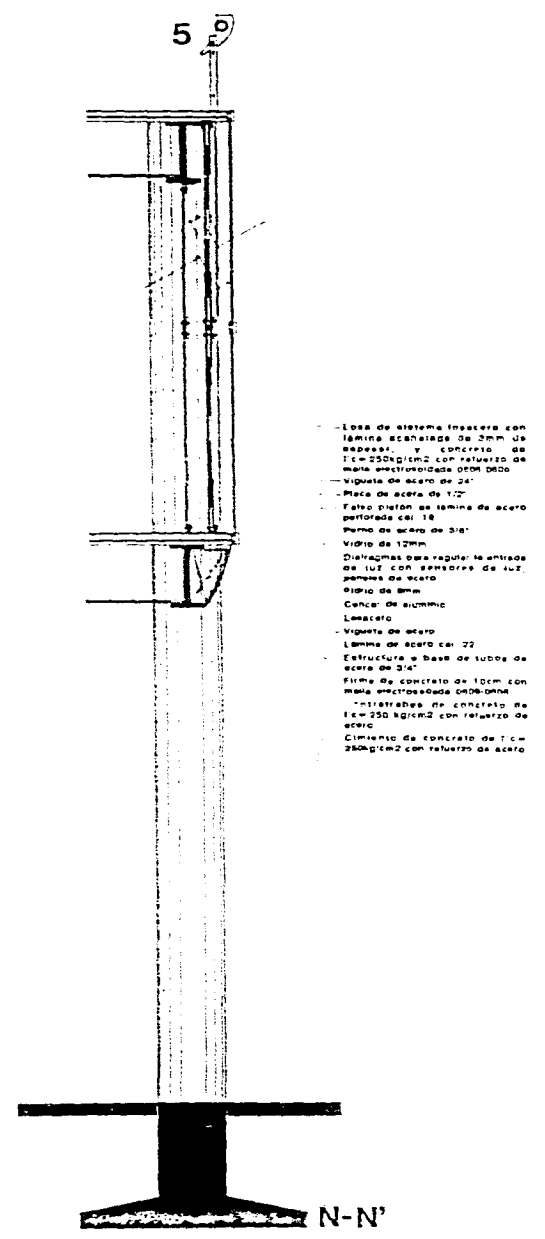
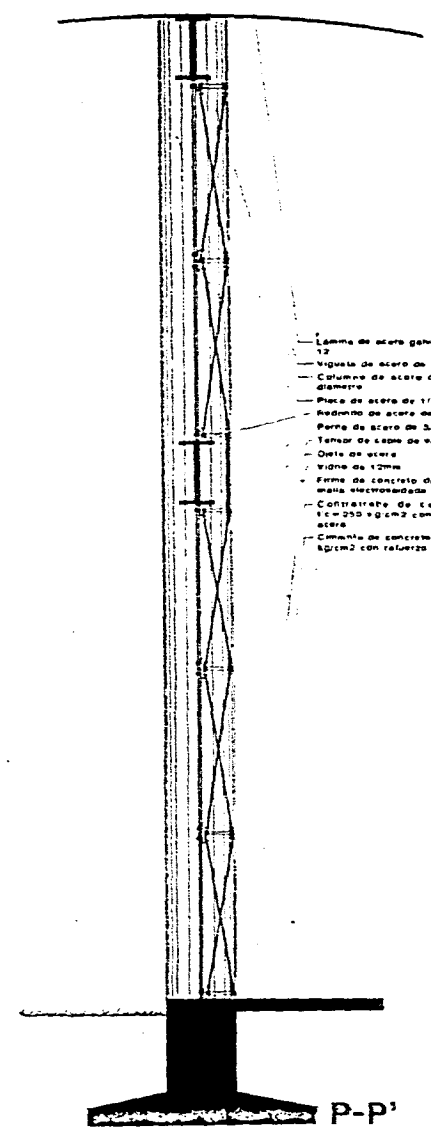
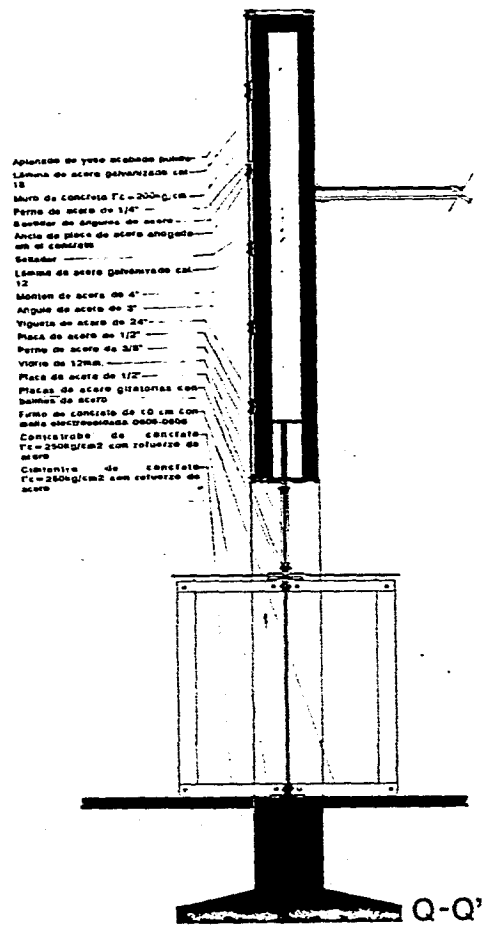
CORTE X-X'

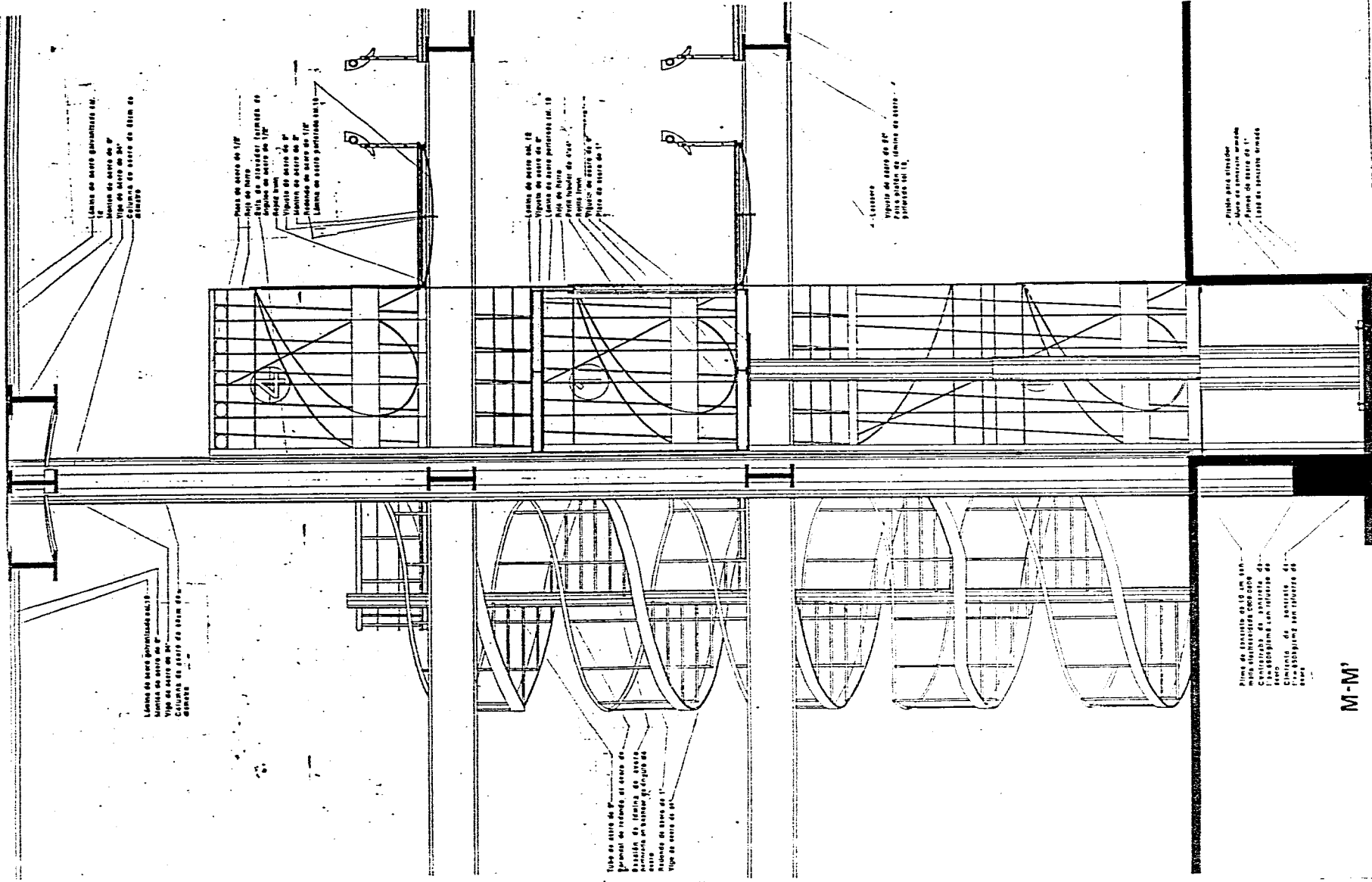


FACHADA NORTE



FACHADA SUR





Lamina de acero galvanizado de 1/8"
Lamina de acero de 3/8"
Viga de acero de 3"
Lamina de acero de 1/4"
Lamina de acero de 1/2"

Placa de acero de 1/2"
Riñon de hierro
Riñon de aluminio forjado de
aluminio de 1/2"
Riñon de acero de 1/2"
Lamina de acero de 1/2"
Lamina de acero galvanizado de 1/8"

Lamina de acero de 1/8"
Viga de acero de 3"
Lamina de acero perforada de 1/8"
Riñon de hierro
Riñon de aluminio forjado de 1/2"
Riñon de acero de 1/2"
Lamina de acero de 1/2"

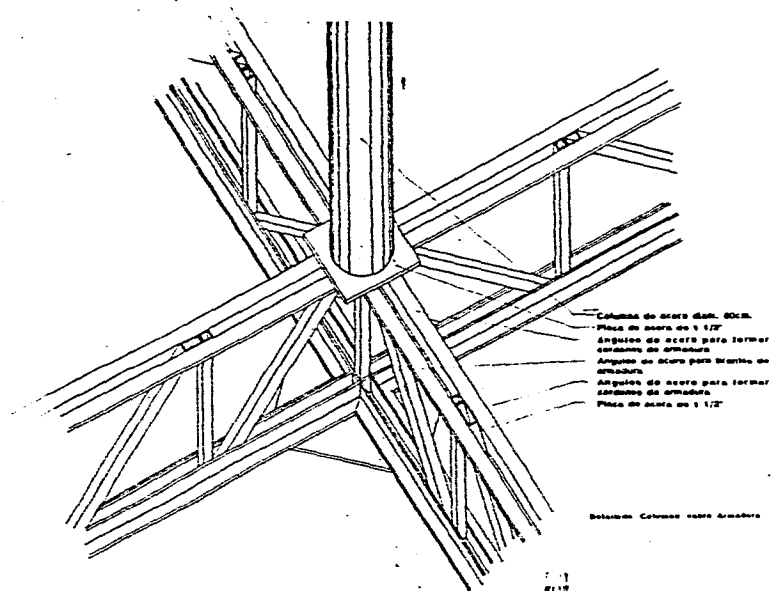
Viga de acero de 3"
Perforación de rebordo al acero de
Brazón de aluminio de acero
perforado en aluminio de 1/8"
Lamina de acero de 1/2"
Viga de acero de 3"

1 - 1/2"
Viga de acero de 3"
Para perfilar en lamina de acero de
perforada de 1/8"

Viga de aluminio de 1/2" de 1/4"
Lamina de aluminio de 1/8"
Centros de aluminio de 1/2"
Laminas de aluminio de 1/8"
Dimensiones de aluminio de 1/2"
Lamina de aluminio de 1/8"
Lamina de aluminio de 1/8"

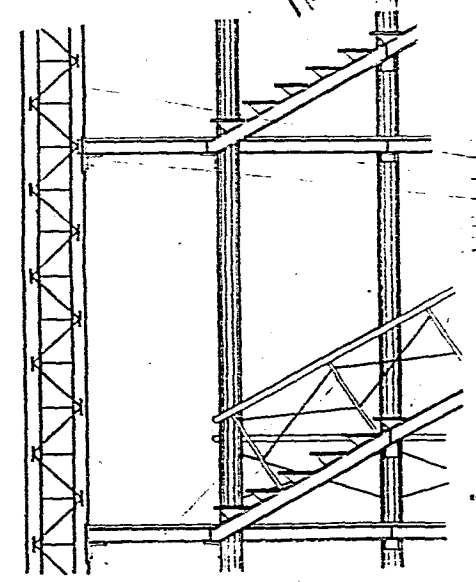
Placa de aluminio forjado
Lamina de aluminio forjado
Lamina de acero de 1/2"
Lamina de aluminio forjado

M-M'



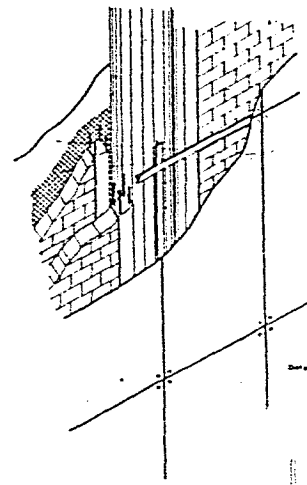
- Columna de acero diam. 80cm.
- Placa de acero de 1/2"
- Ángulos de acero para formar columnas de armadura
- Ángulos de acero para formar aristas de armadura
- Ángulos de acero para formar aristas de armadura
- Placa de acero de 1/2"

Detalle Columna acero Armadura



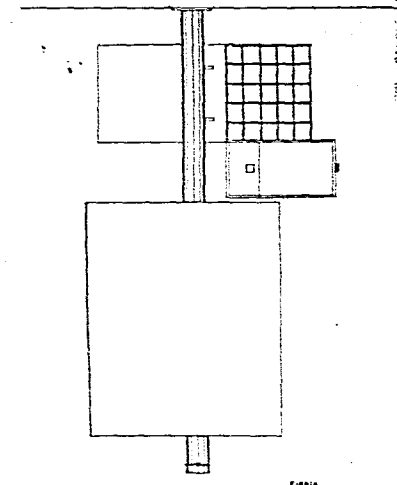
- Muro de concreto armado f'c=250 kg/cm²
- Estructura tridimensional anclada en el concreto
- Placa de acero soldada para recibir vigas
- Columna de acero
- Perfil de acero
- Columna de acero
- Placa de acero soldada para recibir vigas

Estructura de Barrotes



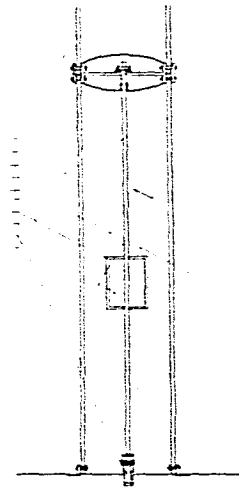
- Placa de acero anclada en muro
- Columna de acero diam. 80cm
- Capote de concreto armado sobre el tablero
- Placa anclada al muro
- Bases de ángulos de acero
- Laminas de acero
- Anclaje en concreto
- Reforzamiento de yeso

Detalle de Barrotes en Columna



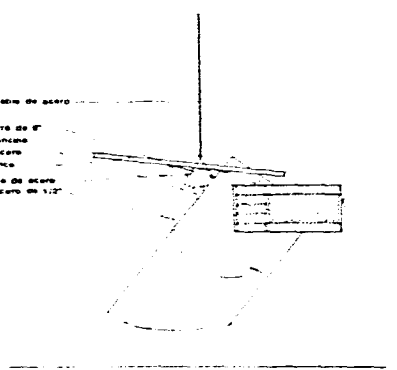
Detalle

- Viga templada de 6m
- Placa de acero como anclajes
- Placa de acero
- Riel
- Barrotes
- Viga laminada de 6m
- Tubo de acero
- Placa de acero
- Chapa con zanja, en el piso
- Laminas de acero

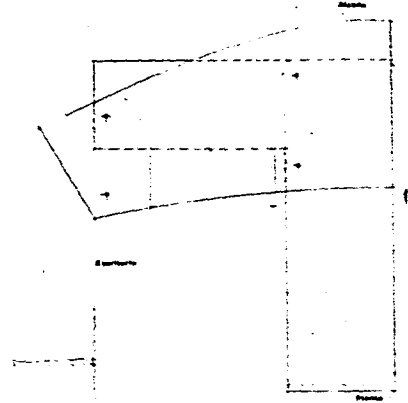
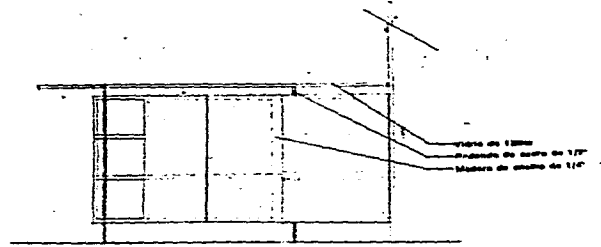


Detalle de Perfil Corrosivo

- Tirante de cable de acero
- Tubo de acero de 7"
- Anclaje de cables
- Laminas de acero
- Fianchete blanco
- Anclamiento de acero
- Viga de acero de 1/2"

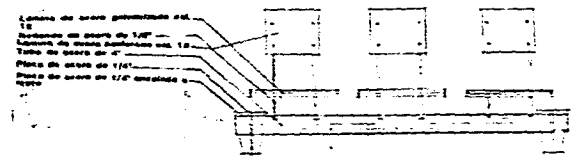
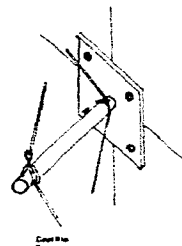
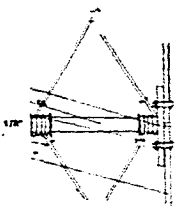


Detalle



Placa de acero de 3/4" de espesor
 Tubo de acero de 2"
 Placa de acero de 1 1/2" de espesor
 Placa de acero de 1/2" de espesor
 Trazos de cable de acero de 1/2"
 Placa de acero de 1/2"

Placa de acero de 1/2"
 Rodillos de acero de 1 1/2"
 Puntos de acero de 3/8"
 Trazos de cable de acero de 1/2"
 Oros de acero
 Vidrio de 1/2"



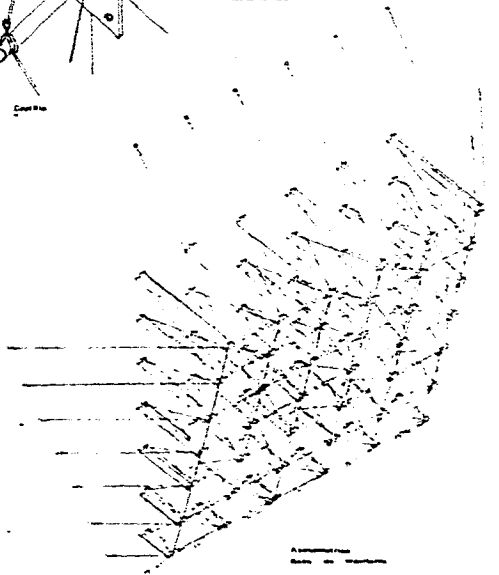
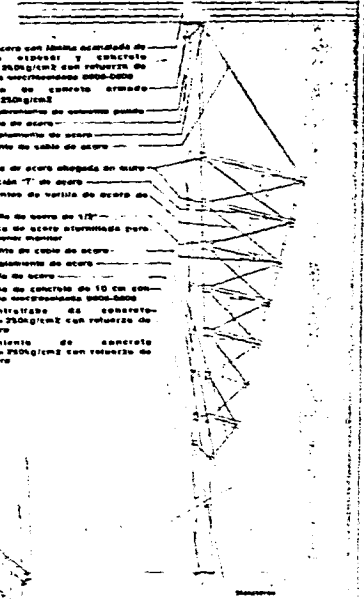
Detalle de puerta

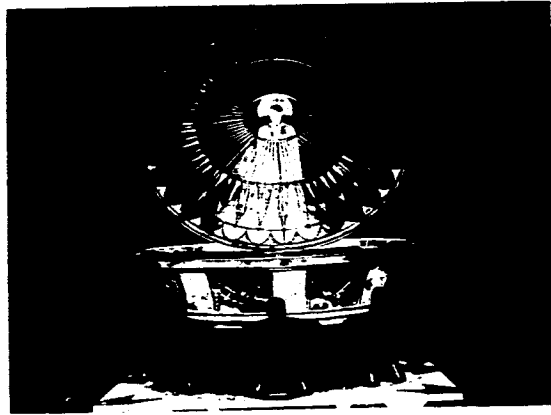


Detalle

Concreto con arena lavada de 3mm espesor y concreto f'c = 2500 kg/cm² con refuerzo de cable reforzado 2000-2000
 Malla de concreto armado f'c = 2500 kg/cm²
 Acoplamiento de concreto pulido
 Ancho de acero
 Acoplamiento de acero
 Trazos de cable de acero

Placa de acero atornillada en acero
 Sección T de acero
 Trazos de varilla de acero de 1/2"
 Varilla de acero de 1/2"
 Placa de acero atornillada para seccion superior
 Trazos de cable de acero
 Acoplamiento de acero
 Ancho de acero
 Forma de concreto de 10 en concreto reforzado 2000-2000
 Controlado de concreto f'c = 2500 kg/cm² con refuerzo de acero
 Cimiento de concreto f'c = 2500 kg/cm² con refuerzo de acero





c r i t e r i o e s t r u c t u r a l

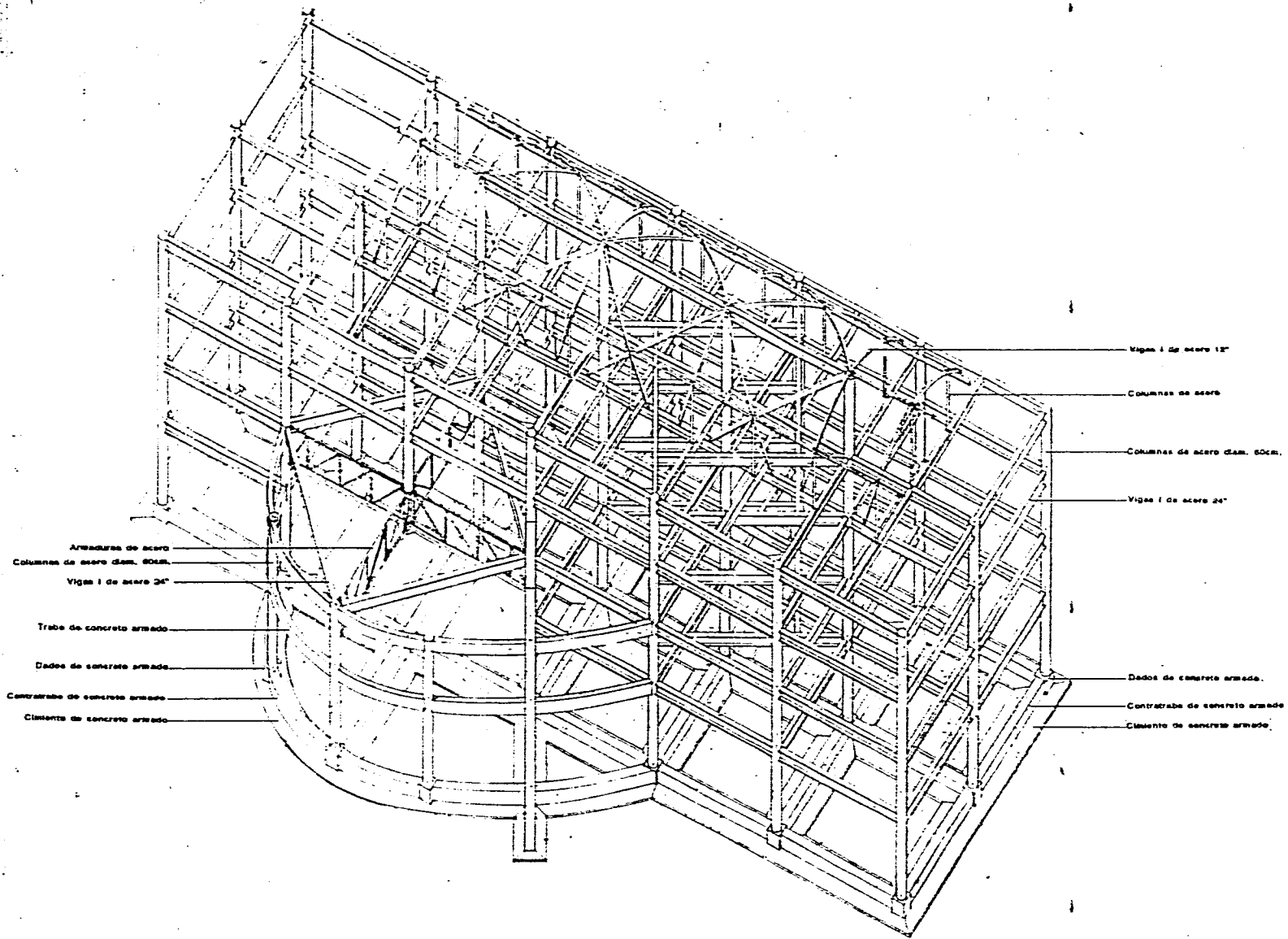
cimentación.

El terreno está compuesto por arenas y limos (zona 2), con resistencia baja a media. Para el calculo de la cimentación se consideró una resistencia de 10 ton/m2.

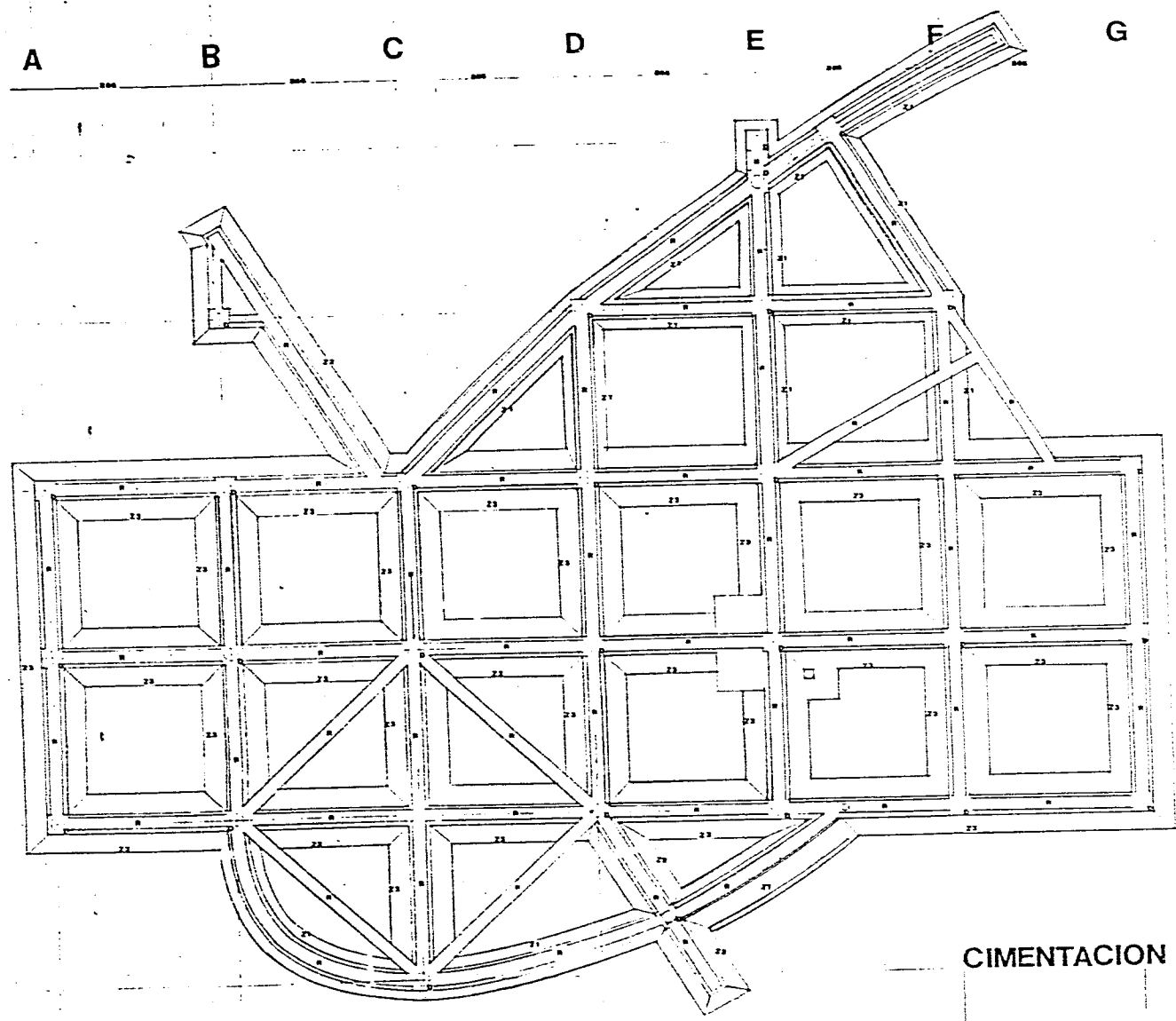
Se propone una cimentación de zapatas corridas de concreto armado con contratrabes de concreto armado para rigidisar la estructura y evitar hundimientos diferenciales.

superestructura.

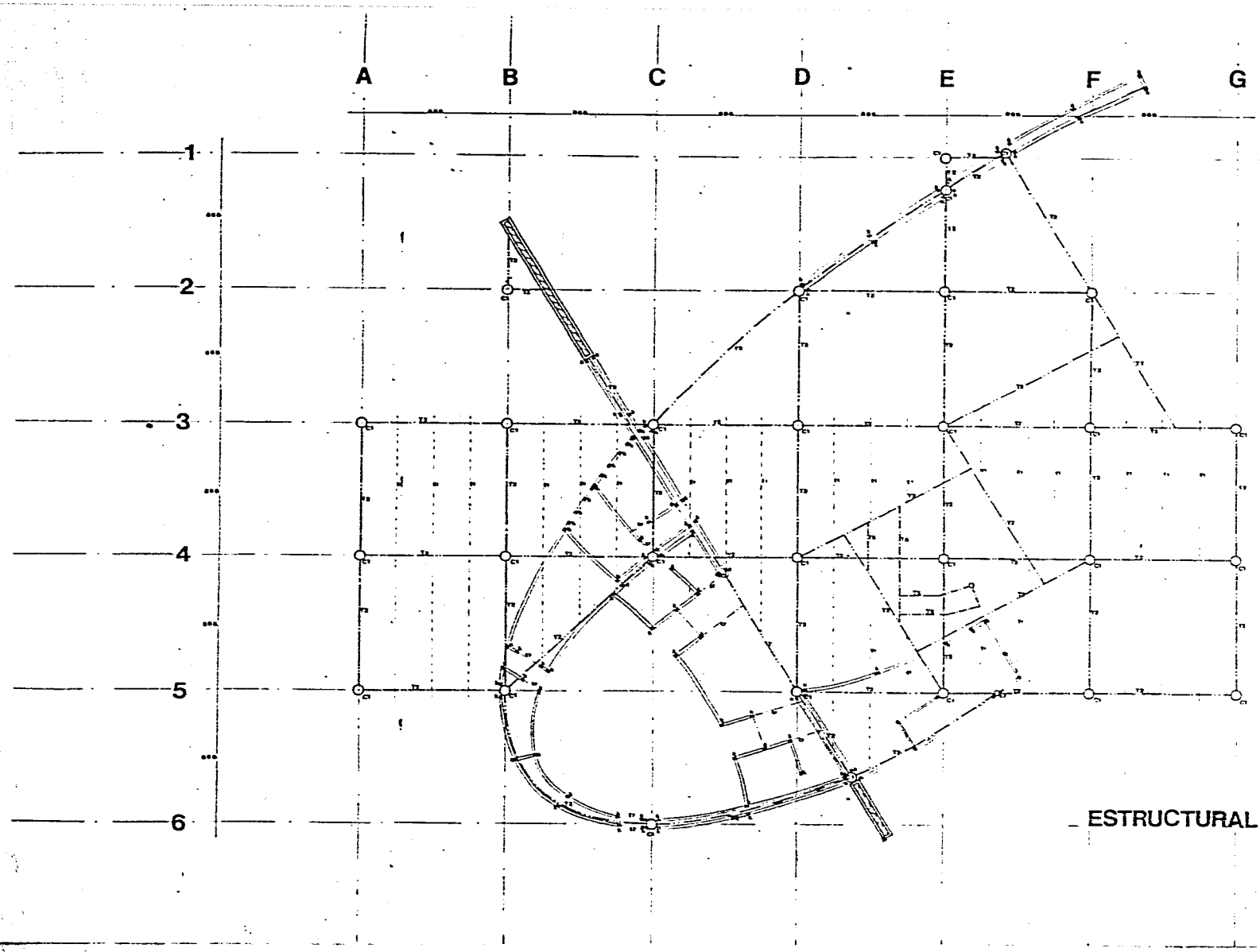
Se propone una estructura metálica a base de columnas circulares de sesenta centímetros de diámetro y vigas I de sesenta centímetros de peralte para un claro estándar de ocho punto sesenta y seis metros en ambos sentidos, y armaduras en claros mayores como el caso del auditorio. Para el entrepiso se propone el sistema Losacero de sección comercial numero tres.



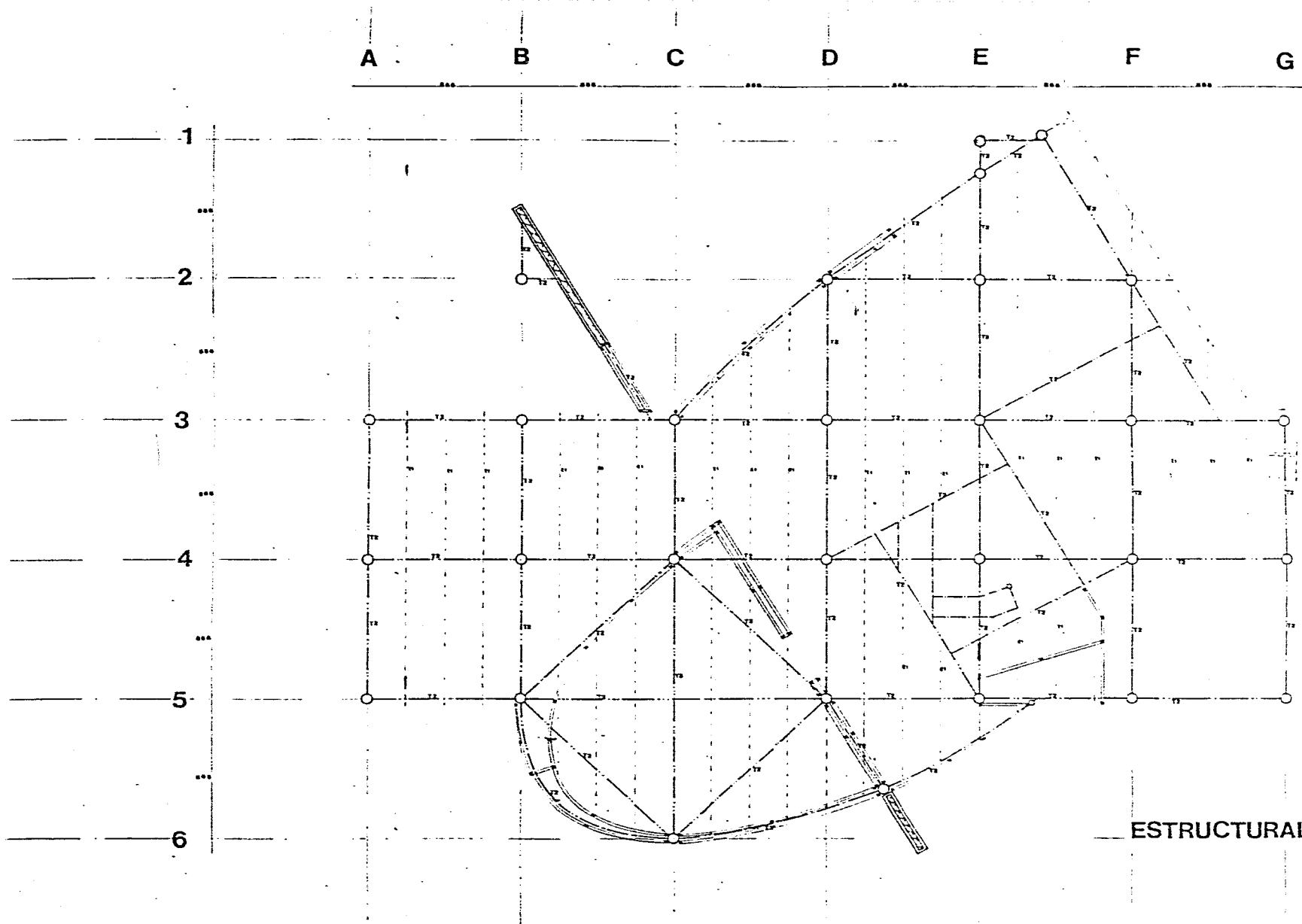
AXONOMETRICO ESTRUCTURAL



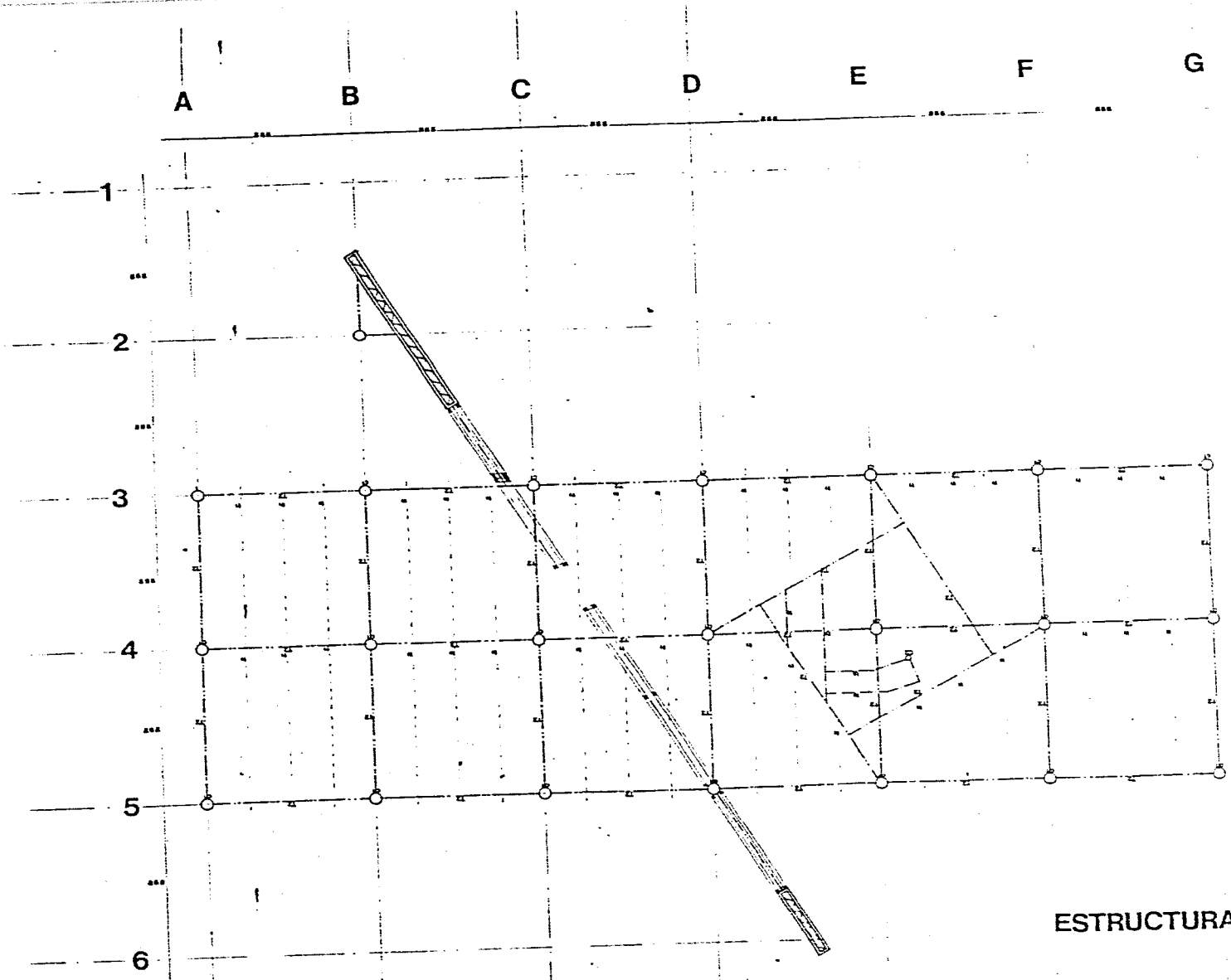
CIMENTACION



ESTRUCTURAL PB



ESTRUCTURAL N-1



ESTRUCTURAL N-2,3

A B C D E F G

1

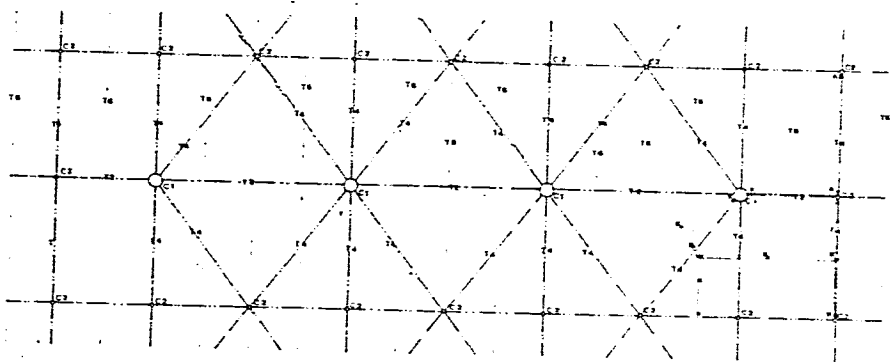
2

3

4

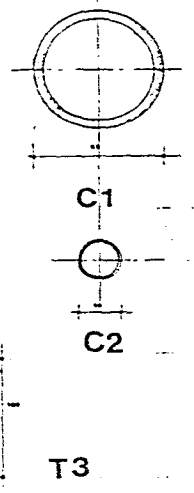
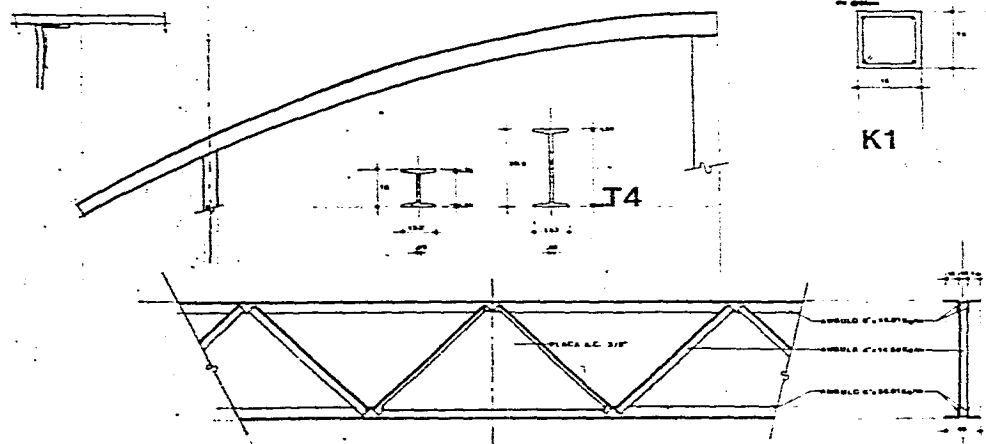
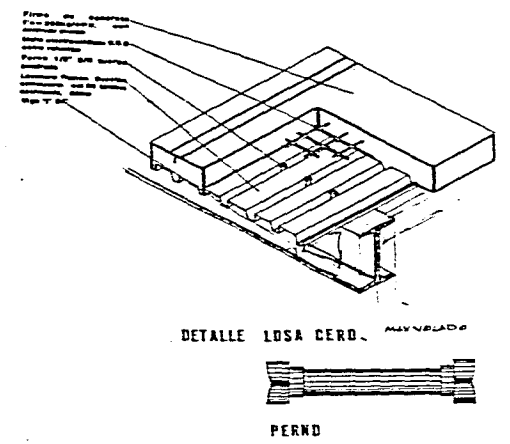
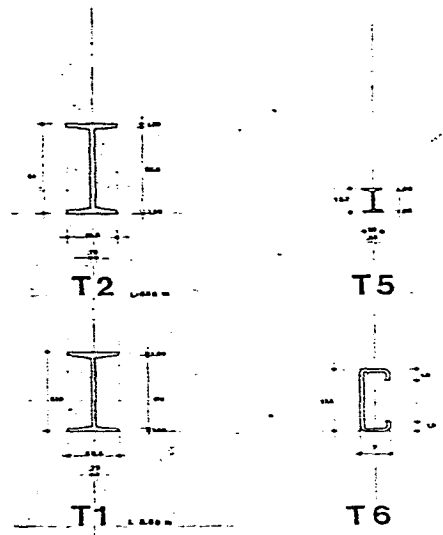
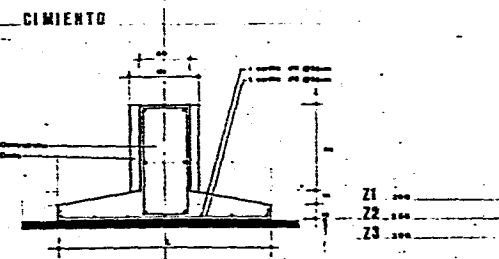
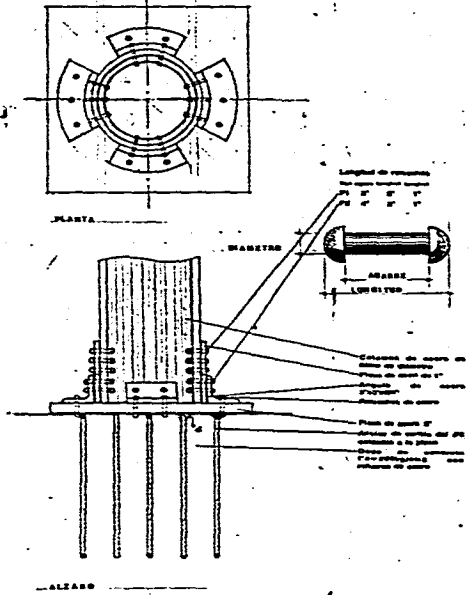
5

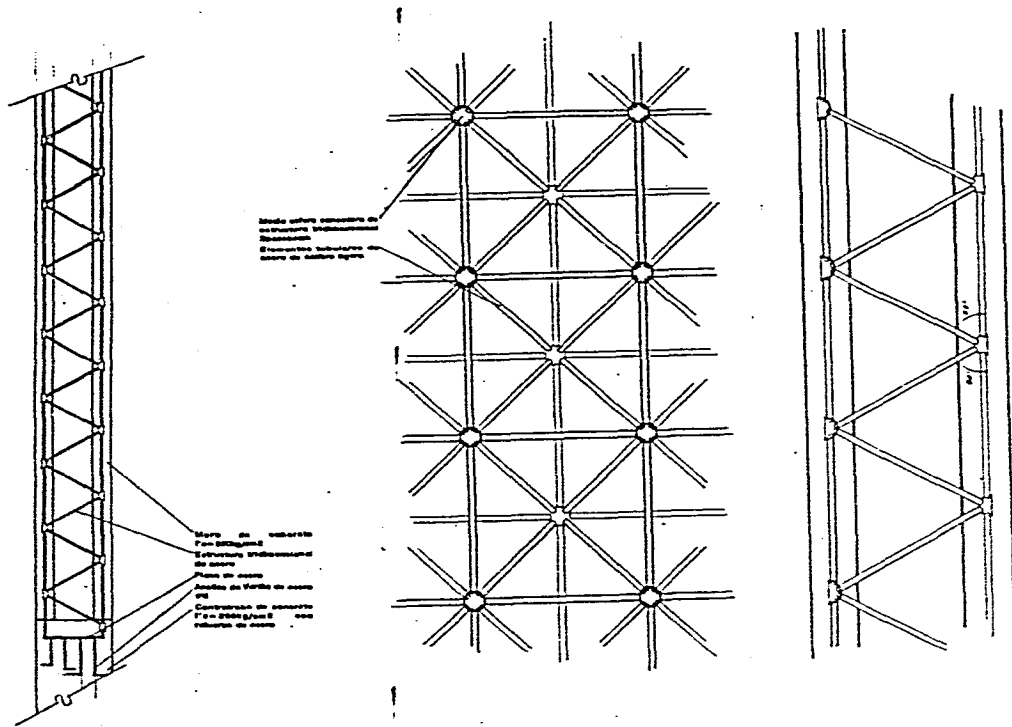
6



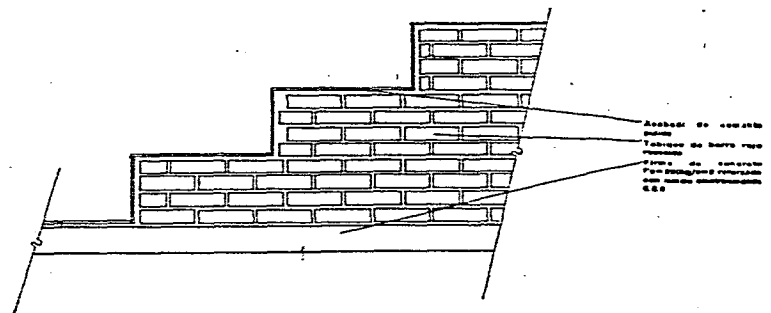
ESTRUCTURAL N-4

ANCLAJE COLUMNA A DADO



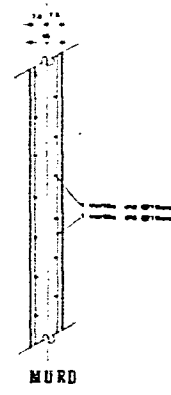
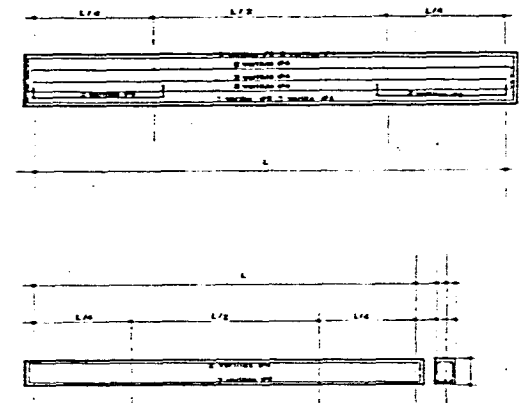


DETALLES MURO MONITORES



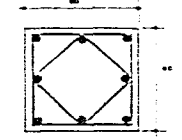
DETALLE ESCALERA FORO

CONTRABASE



MURO

DADO





criterio de instalaciones

hidráulica.

La alimentación de agua potable proviene de la red general de la ciudad, por medio de un ramal por el lado sur del predio, en el cual se localizará la toma domiciliaria. De ahí se alimenta a la cisterna general mediante un ramal de acero galvanizado.

El uso de agua potable dentro del proyecto se optimiza con muebles sanitarios de alto rendimiento; fluxómetros en wc y llaves con sensor de presencia para economizar agua; aprovechando la presión obtenida por el sistema hidroneumático.

La cisterna general se compondrá de dos celdas independientes, una exclusivamente para la red de agua potable, y la otra para la red contra incendio. Dicha cisterna será de concreto armado con acabado permeable interior la cual cuenta con un sistema de válvula check para cada celda.

En el cuarto de máquinas se localizará el sistema hidroneumático que será independiente del sistema contra incendio. Debido a que son pocas las áreas de agua caliente se consideró un calentador de marca Cinsa de setenta y cinco litros.

La tubería que se utilizará para los ramales de alimentación será de cobre con uniones soldadas y con diámetros de acuerdo a cada necesidad.

sanitaria.

Todas las tuberías de desagüe interior se trabajará de polivinilo de cloruro rígido o PVC, en los diferentes diámetros requeridos, con uniones calentadas y pegadas con cemento especial. Todas las bajadas de aguas desembocarán a un registro y de ahí se conectarán; a través de tubería de desagüe subterráneo de concreto; a la red general de drenaje de la ciudad.

eléctrica.

El diseño de la iluminación es de suma importancia, por lo que se fueron resolviendo los espacios independientemente de acuerdo a sus necesidades.

La energía eléctrica se tomará de la red general de electricidad de la ciudad, contratándose la toma por el lado sur del predio, y se conectará a el cuarto de maquinas en el cual se podrán tomar las lecturas correspondientes.

Se contara con una planta de emergencia, controlada por un arrancador de potencia que acciona el sistema de emergencia en caso de falla eléctrica.

aire acondicionado.

En el auditorio se propone la instalación de aire acondicionado, los ductos de ventilación se localizarán en la parte superior del plafón acústico, colgados con el objeto de evitar vibraciones y ruido.

De acuerdo a los requerimientos técnicos para la preservación y buen estado de las películas es necesario el uso de un equipo de aire acondicionado.

Se propone el uso de un climatizador, que es una unidad de tratamiento y propulsión del aire que mantendrá o corregirá la calidad de las condiciones higrotérmicas, tratando el aire exterior o simplemente removiendo el aire interior.

El sistema funcionará básicamente moviendo el aire local y mezclándolo con la parte de aire nuevo que sea necesario para la ventilación interior, haciéndolo pasar por el

climatizador a través de sus diferentes secciones que son:

- a. sección de mezcla y compuerta
- b. sección de filtros
- c. sección de baterías de calor y frío
- d. sección de humectación
- e. sección de impulsión

contra incendio.

Se requiere de instalación propia contra incendio debido al riesgo de los archivos que se manejan. La red se abastecerá de una cisterna exclusiva para su operación. El suministro de la red será mediante un sistema hidroneumático independiente del de la instalación hidráulica.

Se instalará un sistema automático de rociadores (sprinklers) a partir de una red horizontal de tuberías formando mallas, instaladas a altura inmediata del cielo raso. Los cuales se accionarán automáticamente cuando la temperatura ascienda a los sesenta o setenta grados centígrados.

Se requerirá de gabinetes con salida contra incendios con conexiones para mangueras considerando treinta metros de diámetro por manguera. Se contará con una red que alimente directa y exclusivamente las mangueras contra incendio, dotadas de toma siamesa de sesenta y cuatro milímetros de diámetro con válvulas de no retorno en ambas entradas, las cuales se ubicará en las fachadas del edificio. La tubería de la red hidráulica contra incendio será de acero soldado o fierro galvanizado y estará pintado de color rojo por especificación del reglamento.

Además de la red hidráulica contra incendio, se deberá proveer de extintores de polvo químico seco tipo ABC que cubre riesgos sólidos, líquidos y eléctricos. Se contará además, con todas las señalizaciones necesarias y salidas de emergencia.



g l o s a r i o

acetato. o triacetato de celulosa. Resina de celulosa formada por la esterificación completa de la celulosa por el ácido acético; se usa como base de la película cinematográfica.

animación. Técnica mediante la cual se fotografían cuadro a cuadro, con una cámara fija, dibujos de personajes, objetos o partes de los mismos en actitudes sucesivas para producir el efecto de movimiento en el movimiento de proyectarse.

camarografo. Jefe del departamento de cámara que se encarga de la fotografía de una película o de un documental; cinefotógrafo.

celulosa. o celuloide. sustancia maleable que se prepara con nitrocelulosa y alcanfor; prensada tiene distintos usos, entre otros, como base de cinta cinematográfica. Unidad de la obra cinematográfica.

cinéfilo. Persona que se aficiona al cine.

cinematografía. Conjunto de actividades y organizaciones cuyo objetivo fundamental es la creación, conservación y divulgación de la obra cinematográfica.

cinematógrafo. Aparato que consta de un cuerpo hermético a la luz, generalmente en forma de caja, al que se adosa, en uno de sus lados, un lente que concentra los rayos luminosos y en su interior, en el lado opuesto, se encuentra un sistema que sostiene la emulsión fotográfica para su exposición a la luz, y con una lámpara incandescente o de arco voltaico en su parte trasera, proyecta una luz a través de un sistema de obturación, lo que permite que la película cinematográfica

que se transporta en forma intermitente por medio de la cruz de malta y un sistema óptico, produzca la imagen que persiste en la retina. En la parte de abajo del aparato se encuentran el motor y el ventilador.

cineteca. Organización cultural en la que se coleccionan y conservan las películas y además se promueve la cultura cinematográfica por medio de una biblioteca, publicaciones, conferencias y salas de exhibición; cinemateca, filmoteca.

cinta magnética. Tira larga con base de acetato de celulosa, Mylar, etc, que se recubre con la emulsión de óxido férrico o dióxido de cromo y un aglutinante plástico que permite que los cristales metálicos, de un micrón de tamaño aproximadamente, se orienten y agrupen según el impulso magnético que se ejerce sobre ella. esta cinta no tiene perforaciones y se usa para grabar el sonido de la película.

editora. Máquina que permite observar la copia compuesta y escuchar el sonido sincrónicamente, de manera que se pueda realizar la edición de la película cinematográfica; moviola, mesa de edición, editora plana.

emulsión. Sustancia química sensible a la luz que se deposita en una tira larga de celulosa transparente e inerte y que forma con ésta la película cinematográfica. Esta sustancia, al ser expuesta a la luz, sufre cambios según la cantidad de la misma que incida sobre ella, los que se hacen visibles por un proceso posterior de revelado y se fijan por otro proceso químico de fijado. La emulsión puede tener distinta composición según sea blanca y negra o de color.

estudio cinematográfico. Lugar con un conjunto de construcciones como foros, salas de proyección, de sonido, laboratorios, almacenes, cuartos de edición, etc, y espacios descubiertos con construcciones escenográficas en donde se

realiza la filmación de la película cinematográfica.

film. o película. Unidad de la obra cinematográfica; cinta, cinta de plata.

filmoteca. v. Cineteca.

Higrotermicas. Acondicionamiento por medio de la temperatura y cantidad de vapor de agua contenida en el aire.

mesa de animación. Parte del sistema de animación que consiste en una superficie sobre la cual se coloca y sustituye el cartón, dibujo o acetato para fotografiarlo.

mesa de edición. Mueble en forma de mesa alta con un caballete que sostiene las bobinas en un extremo y la embobinadora en otro, así como un cuadrado iluminado con cristal o plástico esmerilado; éste permite ver la película positiva y colocar sobre ella el sincronizador y la pegadora de tape.

moviola. Aparato de visión individual, para contemplar en una pequeña pantalla la película, que puede desplazarse a diferentes cadencias, detenerse o circular hacia atrás, y que se utiliza para las operaciones de montaje.

nitrocelulosa. o nitrato de celulosa. Ester de ácido nítrico que se produce tratando algodón o cualquier otra forma de celulosa con una mezcla de ácido nítrico y sulfúrico. Con este material se fabricaba la base de la película cinematográfica hasta los años cincuentas; actualmente, por sus características combustibles y explosivas, ha sido sustituido por triacetato de celulosa.

polyéster. Resina de plástico con la que se fabrica la base para la cinta magnética que se usa en la grabación del sonido. Resina de plástico que se usa combinada con una trama de fibra de vidrio y sirve para modelar objetos en los efectos especiales.

stock shot. Escena o sonido del archivo con alguna característica especial que se copia en varias películas. Conjunto de escenas y sonidos con alguna característica especial, a veces no filmados ni grabados para una película determinada, que se conservan para que se dupliquen e introduzcan en algún tramo de película de largometraje o documental; archivo, escena o sonido de archivo.

b i b l i o g r a f í a

SADOUL, Georges. **Historia del cine mundial:**
Desde sus orígenes hasta nuestros días,
tr. del francés Florentino M. Torner, 11a
ed., Siglo Veintiuno Editores, México,
1989, 828 p.

DE LOS REYES, Aurelio. **Los orígenes del cine**
en México: (1896-1900), Dirección
General de Difusión cultural UNAM, México,
1973, col. cuadernos de cine n. 21, 196 p.

HOJAS DE CINE: Testimonios y documentos
del nuevo cine latinoamericano,
S.E.P. Dirección General de
Publicaciones y Medios, Fundación
Mexicana de Cineastas, Universidad
Autónoma Metropolitana, México, 1988, (col.
Cultura Universitaria), 291 p.

MILTRY, Jean, **Estética y Psicología del Cine.**
3a ed., Siglo Veintiuno de España Editores,
México, 1986, 2 vols.

VILLAGRAN, José. Teoría de la Arquitectura. ,
UNAM, México, 1989, 864 p.

CALABRESE, Omar. El Lenguaje del Arte. tr.
del italiano Rosa Premat, Ediciones
Paidós, Buenos Aires, 1987, col.
Instrumentos Paidós, pp.273.

BOLETIN. Manual para Archivos Filmicos. 2a
epoca, Secretariado de la FIAF, Bruselas,
1981, pp. 62.

BARSACQ, León. Caligari's Cabinet and other
grand illusions: A History of Film
Design, tr. del frances Michael
Bullock, New York Graphic Society, Boston,
1976, 264 p.

CARDERO, Ana María. Diccionario de términos
cinematográficos: usados en México,
UNAM Escuela Nacional de E s t u d i o s
Profesionales de Acatlán, México, 1989,
139 p.

OROZCO, Claudia. Filmoteca de la UNAM.
UNAM Facultad de Arquitectura, México,
1995. 86 p. Tesis (Arquitectura)