

59
20

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO PRESENTA
SILVIA I FREGOSO DOMINGUEZ

F I L M O T E C A

U N A M

SINODALES

ARQ. RAUL F GUTIERREZ
ARQ. RICARDO SANCHEZ
DR. MARIO DE J CARMONA

C I U D A D U N I V E R S I T A R I A M E X I C O D . F . 1 9 9 6

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

□	INTRODUCCION	1	□	PROGRAMA ARQUITECTONICO	
□	PROGRAMA GENERAL			Filmoteca UNAM	41
	Localización	2		Análisis de áreas	42
	Uso de suelo	4		Capacidad y calidad	59
	Equipamiento e infraestructura	4		Criterio de partido	60
	Antecedentes históricos del lugar	5		Concepto arquitectónico	61
	Vías de comunicación	6		Descripción del proyecto	62
	Medio Físico	7		Criterio estructural	65
	La construcción de Ciudad Universitaria	9		Criterios de instalaciones	67
	La UNAM y la cultura	16		Acabados	71
	Historia de la Filmoteca de la UNAM	20		Planos arquitectónicos	72
□	PROGRAMA PARTICULAR		□	BIBLIOGRAFIA	
	Contexto arquitectónico	23			
	Consecuencias arquitectónicas	29			
	Análisis de ejemplos análogos	30			
□	PROGRAMA PARTICULAR				
	Organización de la Filmoteca	37			
	Datos Técnicos	38			
	Almacenamiento	39			

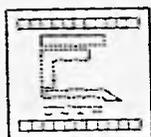
INTRODUCCION

El tema que a continuación desarrollaré gira alrededor de la Filmoteca de la UNAM edificio que elegí para realizar mi tesis de arquitectura, el contenido es el resultado de una investigación no sólo de espacios arquitectónicos sino de todo lo que afecta ó se relaciona con el edificio, como los orígenes de la Filmoteca, su funcionamiento, la historia de CU, el entorno natural y el contexto arquitectónico entre otros temas que son de relevante importancia para poder llegar a una buena concepción del problema espacial a resolver.

El primer contacto con la Filmoteca me llevó al centro histórico de la Ciudad de México, lugar que albergó entre otras cosas las primeras actividades universitarias de nuestro país, a una cuantas cuabras del zócalo encontramos el antiguo Colegio de San Ildefonso edificio con un valor histórico especial para la Universidad, una vez dentro me entrevisté con el maestro Carlos Narro y Alicia Huerta que me explicaron las actividades de la institución y la relación que existe entre cada departamento los cuales visité y tuve contacto con las personas que ahí trabajan, gracias a esto entendí el funcionamiento, las necesidades y la problemática espacial que vive la Filmoteca dentro del Colegio de San Ildefonso que por sus características arquitectónicas impide un crecimiento y un funcionamiento óptimo para el archivo fílmico más grande de Latinoamérica y uno de los más importantes a nivel mundial por ser un edificio concebido con otro fin arquitectónico.

Al iniciar la investigación fué difícil encontrar información relacionada con este tipo de edificios ya que por sus características a lo mucho existe un archivo fílmico en cada país así que los resultados obtenidos se lograron gracias a la asesoría y buena disposición de la gente que trabaja dentro de la Filmoteca de la UNAM que ayudó a elaborar el programa arquitectónico.

La Filmoteca de la UNAM realiza diversas actividades relacionadas con el cine, como conservar, investigar y difundir el archivo fílmico al público con esto se tienen espacios con necesidades espaciales específicas, el aspecto funcional de la Filmoteca fué importante para la concepción del proyecto.



FILMOTECA	UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



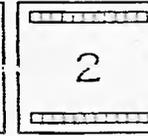
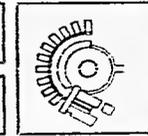
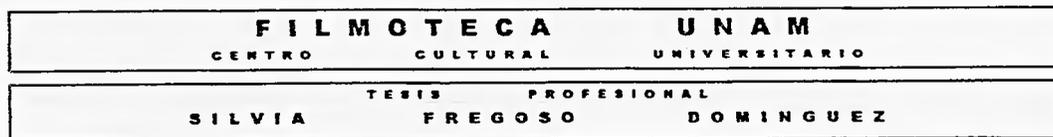
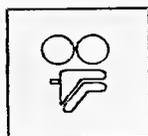
LOCALIZACION

El edificio que se propone para la Fimoteca de la UNAM se encuentra en el Distrito Federal, en el Valle de México, dentro de Ciudad Universitaria, localizada al sur de la Ciudad asentada en terrenos del Pedregal de San Angel pertenecientes a la delegación de Coyoacán la cual es una de las más importantes del D.F. con una extensión aprox. de 54 km².

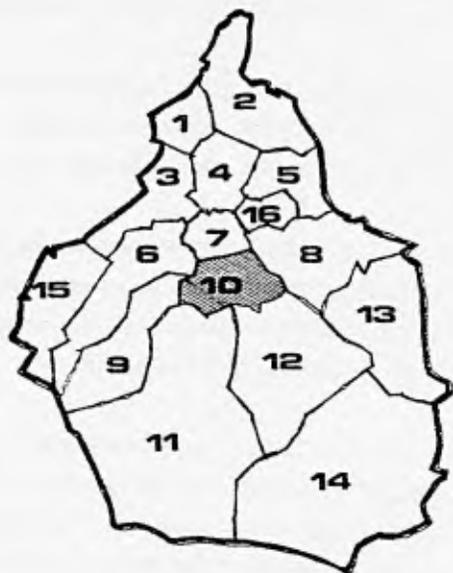
La UNAM planea la construcción de un edificio para la Fimoteca de la UNAM dentro de CU desde hace varios años siguiendo el concepto de reunir, conservar y dotar de instalaciones apropiadas a sus instituciones que por falta de presupuesto se han ido integrando a CU paulatinamente como fué el caso del edificio que alberga la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y el Instituto y Centro de Estudios sobre la Universidad con el único fin de darle una mayor difusión a la cultura, para ello la UNAM tiene contemplados algunos terrenos dentro del Centro Cultural Universitario localizado en la parte sur de CU. Al elegir el terreno se tomó en cuenta la reciente remodelación del edificio que albergaba las oficinas del CONACYT para convertirse en el Museo Universum siendo esto importante ya que se plantea la creación de un conjunto que le dará mayor fuerza al Museo y a la Fimoteca.

La Delegación de Coyoacán, tiene una densidad promedio de 11 000 habitantes por km², cuenta con una buena infraestructura y vías de comunicación importantes como la Avenida de los Insurgentes, Revolución, Avenida México, Centenario, División del Norte, Tlalpan, Canal de Miramontes, Churubusco y otras más; el uso básicamente es habitacional con algunos centros comerciales, edificios de oficinas, tres preparatorias, 32 secundarias, 79 primarias, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Tecnológico de Culhuacán, 6 hospitales, espacios culturales como teatros, cines, bibliotecas, áreas verdes como los viveros y dos líneas del metro.

La historia de este lugar se inicia en el siglo XIV con la emigración del pueblo de Chalco a este lugar, a finales del siglo son sometidos por los Tecpanécas y unos años más tarde se forma la triple alianza, con Coyoacanenses, Texcocanos y Mexicanos, quedando la zona como tributaria de la gran Tenochtitlán. Con la conquista de los españoles Hernán Cortés funda en 1521 el primer ayuntamiento de la Nueva España en Coyoacán, aquí edificaron conventos, iglesias, haciendas, capillas, residencias, muchas edificaciones aún se conservan.

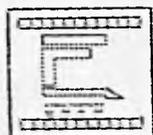


DISTRITO FEDERAL

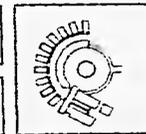


- | | |
|---------------------|----------------|
| 1 Azcapotzalco | 9 M. Contreras |
| 2 Gustavo A. Madero | 10 Coyoacán * |
| 3 Miguel Hidalgo | 11 Tlalpan |
| 4 Cuauhtémoc | 12 Xochimilco |
| 5 V. Carranza | 13 Tláhuac |
| 6 Alvaro Obregón | 14 Milpa Alta |
| 7 Benito Juárez | 15 Cuajimalpa |
| 8 Iztapalapa | 16 Iztacalco |

COYOACAN



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



3

USO DE SUELO → En primer lugar está el uso de suelo habitacional, combinado en algunos casos con comercios como se puede ver en el centro de Coyoacán y en avenidas importantes como Miguel Angel de Quevedo y Av. Universidad, ocupando una superficie aproximada de 35 km² , con casas privadas, condominios horizontales y verticales.

Dentro de la Delegación de Coyoacán el área destinada a educación y cultura ocupa el segundo lugar de importancia con una superficie de 5.5 km² representada por museos, teatros, salas de conciertos, foros, galerías, clubes e instalaciones deportivas y centros de recreación siendo Ciudad Universitaria una gran aportadora de recintos culturales.

En tercer lugar de importancia se encuentra el destinado a áreas verdes con una extensión aproximada de 7 km² representada por áreas de reforestación, como el parque ecológico de los coyotes, huayamilpas y los culhuacanes, la reserva ecológica de la UNAM, los viveros de Coyoacán, y el cerro de Zacatepetl. En cuanto a la industria encontramos sólo dos embotelladoras de refrescos en la Av. de Tlalpan y Laboratorios Farmacéuticos en Av. Xochimilco.

EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA → La Delegación de Coyoacán cuenta con servicios como energía eléctrica, alumbrado público, agua potable, servicios auxiliares como policía, red telefónica, en algunos casos sólo se dan estos servicios a un 80 - 90 % de la población. En cuanto a centros de desarrollo cultural, recreativos, deportivos y de salubridad, la delegación cuenta con primarias, secundarias, preparatorias, y Universidades siendo la UNAM la más importante aportando a la comunidad planteles de educación superior, instalaciones recreativas y deportivas como el Estadio Olímpico de CU, museos y recintos culturales dentro del CCU, existen hospitales, cines, estación de bomberos entre otros servicios.

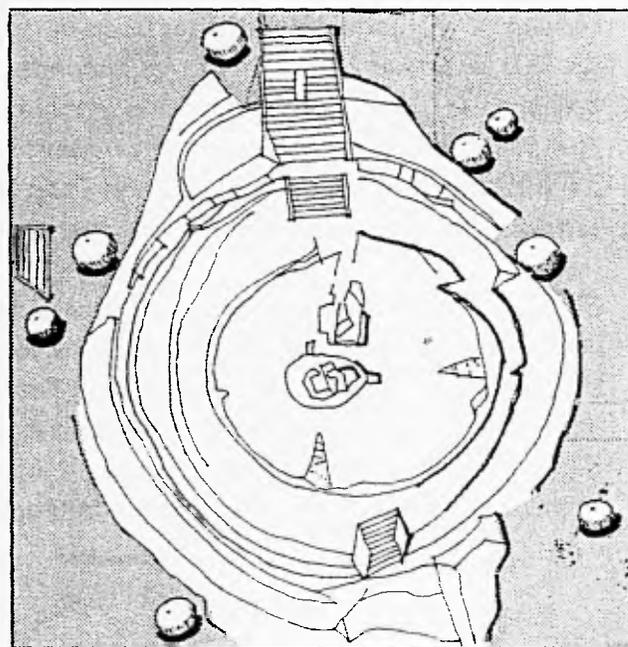
El terreno propuesto cuenta con la infraestructura necesaria para un buen funcionamiento a nivel de instalaciones y servicios.



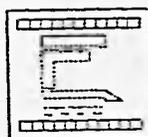
ANTECEDENTES HISTORICOS DEL LUGAR

Cercano a los terrenos de Ciudad Universitaria, se conservan restos de un antiguo centro ceremonial : Cuicuilco, su origen se remonta entre los años 650 y 300 A. C. con una población al final de su primera fase de desarrollo de 5 000 a 10 000 habitantes y con un dominio de por lo menos cinco centros de menor rango. En su siguiente etapa que va del 300 al 100 A. C. la población se incrementa a los 40 000 habitantes y con un área de dispersión de 400 Ha; niveles que sólo eran igualados por Teotihuacán en crecimiento con un desarrollo paralelo. Al final de esta fase el volcán Xitle hace erupción y cubre la zona con un manto de lava, así se modifica la estructura regional, como la posibilidad de sustento de los pobladores, produciéndose una baja de habitantes y una probable disminución del poder político regional.

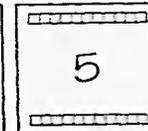
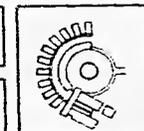
Cuicuilco continua extendiéndose por más tiempo, pero como centro menor en la región, en el año 300 A. C. una segunda capa de lava del Xitle terminó con la vida de la región por muchos años.



CUICUILCO " lugar de canto y baile "



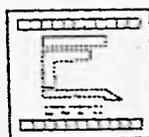
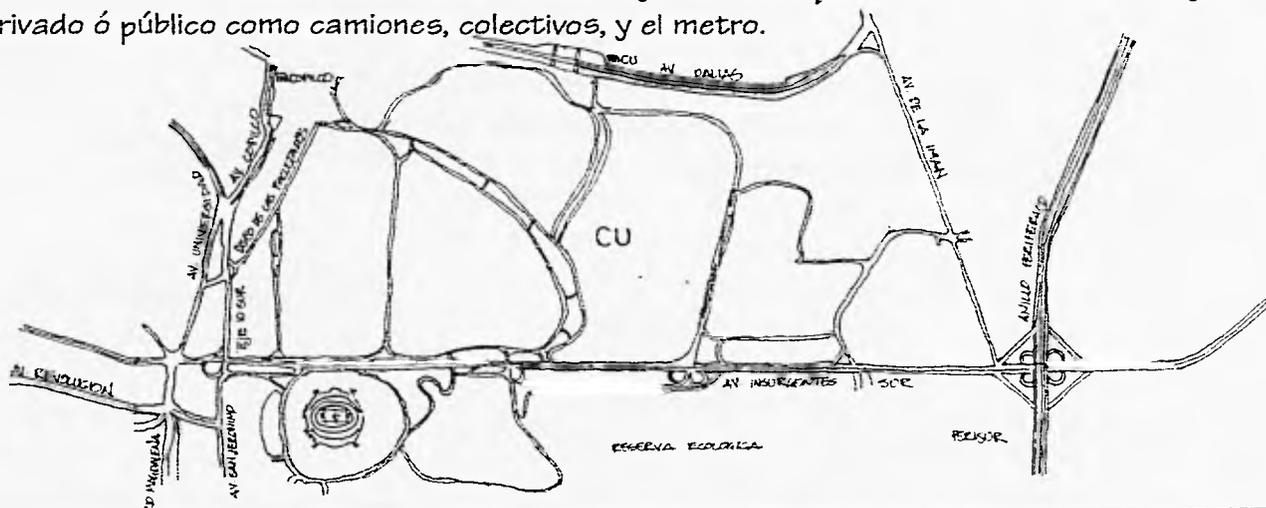
FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



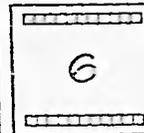
VIAS DE COMUNICACION

Dada la ubicación de CU la vialidad más importante es la Avenida de los Insurgentes, esta vía cruza la Ciudad de México y Ciudad Universitaria en el tramo que va de periférico, a la altura de Perisur, hasta el eje vial de Copilco; de Sur a Norte existen cuatro accesos a CU, el primero conecta al Centro Cultural Universitario, el segundo y el tercero se unen con el circuito escolar, a la altura de la Facultad de Administración, y con la Facultad de Arquitectura, respectivamente; el cuarto acceso es para la zona donde se encuentra Rectoría y un paso a desnivel para llegar a el estadio de CU; viniendo de Norte a Sur existen dos entradas, la primera se localiza a la altura del estadio y la segunda es para conectarse, vía paso a desnivel, al Centro Cultural Universitario

Otra vía importante es Avenida Universidad siendo ésta la entrada principal a la UNAM, por Avenida de las Torres se encuentra la estación del metro CU siendo éste un medio de transporte muy importante para los habitantes de la Universidad, ahí se localiza una base de ómnibuses de la UNAM, los cuales en tres rutas distribuyen a los pasajeros dentro de CU, siendo éste un transporte público gratuito, los camiones tienen paradas a lo largo de la Universidad. Como se puede ver alrededor de la UNAM existen calles y avenidas que hacen fácil su acceso ya sea por medios de transporte privado ó público como camiones, colectivos, y el metro.



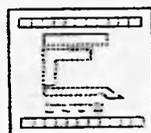
FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGGSO	DOMINGUEZ



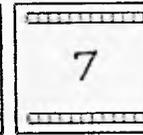
MEDIO FISICO : El terreno elegido para la construcción de la Filmoteca se encuentra dentro de Ciudad Universitaria en el Pedregal de San Angel, nombre con que se ha denominado al área cubierta por basalto producto de la erupción del volcán Xitle, situada al sur del Valle de México y que antiguamente se extendía desde el pueblo de San Angel hasta las faldas del cerro del Ajusco.

La corriente de lava, al enfriarse y solidificarse, no formó un sustrato homogéneo sino muy irregular, con presencia de una cantidad de accidentes topográficos como cuevas, hondonadas y promontorios rocosos, todos ellos producto de los movimientos del magma en su proceso de enfriamiento, durante el cual además hubo formación de gran cantidad de burbujas, chimeneas y grietas provocando constantes cambios de nivel.

EL TERRENO : Cuenta con una superficie aproximado de 56 000 m² dentro de los cuales existen diferencias de nivel que van desde el N.+/- 0.00 hasta el N. - 4.00. Se encuentra en Ciudad Universitaria dentro de la zona 3, en el eje norte - sur entre el conjunto de edificios de investigaciones filológicas y el Museo Universum respectivamente, al poniente colinda con una circulación del circuito cultural y con el Centro Cultural Universitario, al oriente con terrenos de la UNAM y con el circuito interno Mario de la Cueva.



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



FLORA : La vegetación en gran parte es típica del lugar y muchas veces única en su género, encontramos gran cantidad de árboles de palo loco y pirúl con alturas no mayores a los cinco metros, arbustos de hojas espinosas, algunos individuos de *Agave sp.* (maguey), matorrales xerófilos y aisladamente grupos de orquídeas; la vegetación responde a las condiciones de aridez pudiéndolas agrupar en plantas de blandura cactásea y flores de desierto y semi-desierto.

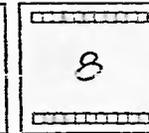
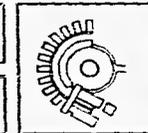
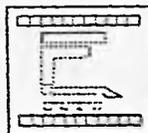
FAUNA : Aquí podemos encontrar tlacuaches, musarañas, murciélagos, tuzas, ratas de campo, algunas especies de pájaros, víboras y liebres aunque la vida natural cada día se ve más reducida por la ocupación de sus espacios.

El drenaje natural es fluido ya que al llover toda el agua llega al subsuelo por las grietas no habiendo casos de inundaciones. Este concepto natural es utilizado en toda Ciudad Universitaria para el desalojo de aguas blancas en los edificios existiendo plantas de tratamiento de agua para ser re utilizadas en el riego de áreas verdes.

SISMICIDAD : Por la descripción anterior nos referimos a una zona basáltica, considerada dentro de las de poca sismicidad en el D.F. , decreciendo los sismos en un 40 a 60 % de las intensidades registradas en las demás zonas urbanas. El terreno tiene una resistencia de 40 T / M², que por reglamento se considera de 20 T / M², para cálculo de elementos estructurales.

CLIMA : subtropical con invierno templado
Temperatura mínima anual 3.73 °C
Temperatura máxima anual 31.09 °C
Precipitación pluvial anual 765.83 °C
Vientos dominantes dirección NE
velocidad 7.02 km / hr

COORDENADAS :
Altitud 2 234 m.s.n.m.
Latitud 19°25 al Norte
Longitud 99°08



LA CONSTRUCCION DE CIUDAD UNIVERSITARIA

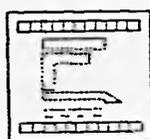
En los años cuarentas, el viejo centro de la ciudad de México, correspondiente a la zona histórica de la actual Delegación Cuauhtémoc y parte de la Merced, se encontraba en mal estado, degradado físicamente, saturado, sin espacios para crecer, a la vez que se especializaba como centro comercial, financiero y político. Su carácter habitacional no se había perdido totalmente si se piensa que predominaban las deterioradas vecindades del porfiriato. Las instalaciones universitarias se hallaban dispersas en el Centro. Esto impedía una vida universitaria en común. Pero lo más grave era el estado de decadencia y aglomeración que presentaban las aulas de clase, la universidad tenía alrededor de 15 000 alumnos. Todo hacía suponer oportuno el momento para trasladar la Universidad al sur de la ciudad, al Pedregal de San Angel, un espacio cuyo descubridor, el maestro Luis Barragán, imaginó como un paisaje maravilloso por la expresividad plástica de la lava volcánica y la agreste naturaleza. La prolongación de la avenida Insurgentes y su conexión con la carretera a Cuernavaca acercaron ese lejano y olvidado punto de la capital.

En 1943, cuando era rector de la Universidad Rodolfo Brito Foucher, se iniciaron las gestiones para adquirir unos terrenos ejidales en el Pedregal. Los esfuerzos cristalizaron cuando el rector Salvador Zubirán consiguió que el presidente Manuel Avila Camacho obtuviera los ejidos, mediante el decreto expropiatorio del 11 de septiembre de 1946. Por este medio, la Universidad recibió una superficie de 6 millones de metros cuadrados, de los cuales sólo se utilizaron 2 para la construcción de Ciudad Universitaria.

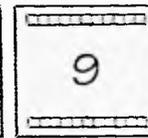
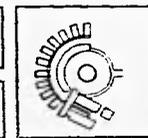
Para realizar proyecto tan ambicioso se instaló la Comisión de la Ciudad Universitaria que entre sus tareas incluyó la de convocar concursos de planeación y proyectos para CU, que tendría una capacidad para 25 000 estudiantes.

La Escuela de Arquitectura realizó un concurso para elaborar un plan maestro. El jurado consideró que el anteproyecto ganador era el de los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral.

Entusiasmados con los resultados maestros y estudiantes participaron, entre ellos los alumnos: Teodoro González de León y Armando Franco de 4º año, así como Enrique Molinar de 5º, enriqueciendo el anteproyecto al darle una idea totalmente corbusiana.



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ

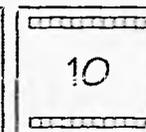
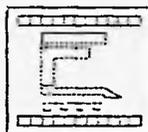


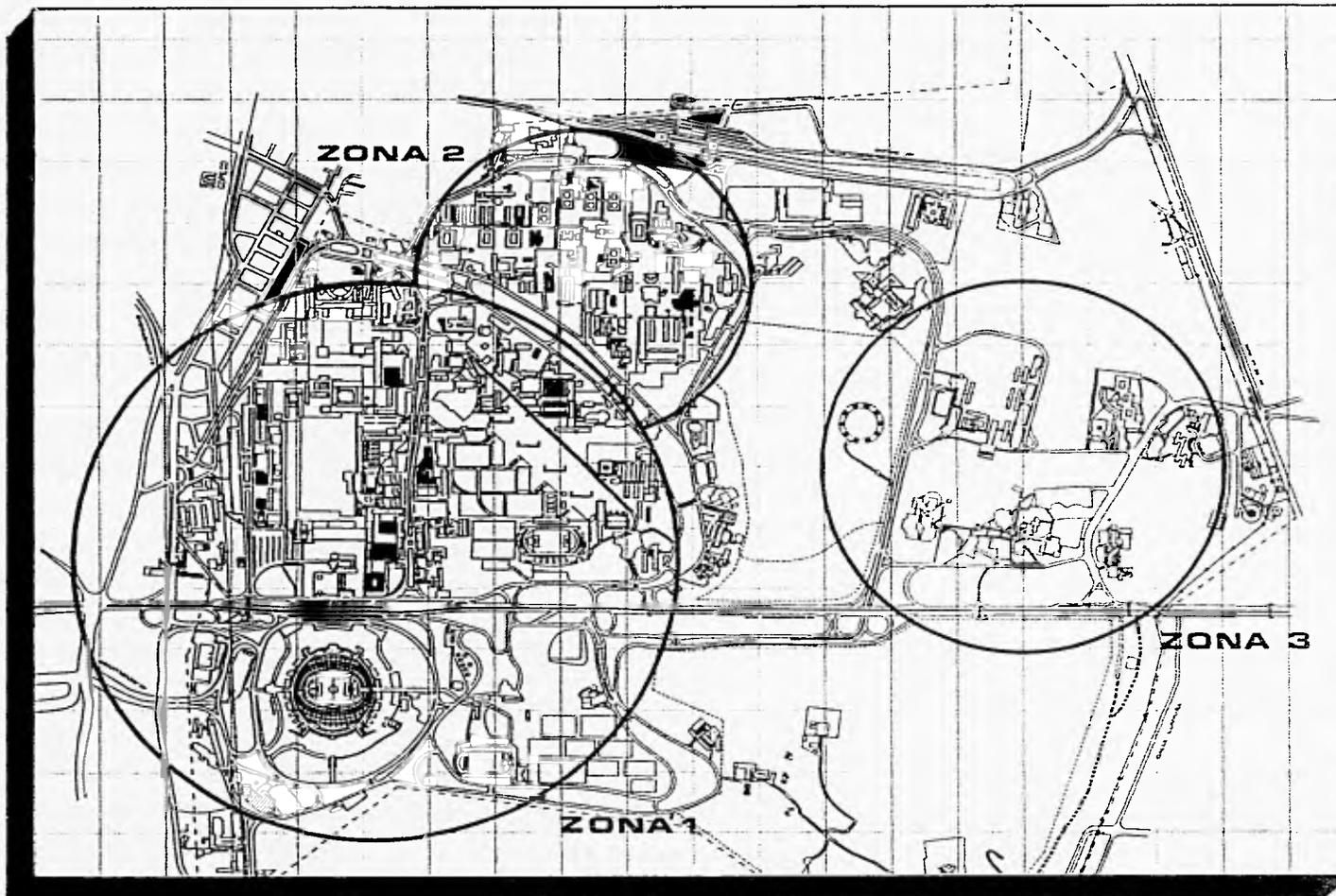
En 1947, Mario Pani, Enrique del Moral y Mauricio M. Campos fueron designados como directores y coordinadores del Proyecto de Conjunto, se hicieron equipos de trabajo con arquitectos y estudiantes a los que se les asignaba una parte del proyecto, mientras que la construcción, supervisión y administración de las obras, así como sus aspectos económicos y legales, se consideraron responsabilidad del arquitecto Carlos Lazo, esta organización permitió que la obra se terminara en menos de tres años y el 20 de noviembre de 1952 se inauguró Ciudad Universitaria con la participación del Presidente Miguel Alemán y el Rector Dr. Salvador Zubirán.

El diseño de CU respondía a las necesidades de los años cincuentas teniendo una capacidad para 25 000 estudiantes pero con el paso del tiempo han surgido nuevas necesidades y ha ido creciendo el número de alumnos. Ciudad Universitaria, además de brindar un espacio de estudio, colocó a México en un lugar privilegiado dentro de la arquitectura mundial reflejando una etapa cultural importante en nuestro país.

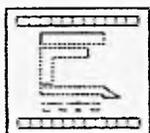
Valores arquitectónicos de CU

- rompimiento simbólico de los límites de la ciudad de México
- asimilación de las ideas revolucionarias e iconoclastas de Le Corbusier
- se retomó la teoría de que la legítima ornamentación es aquella que está integrada a la función de un elemento arquitectónico
- incorporación de artistas plásticos como Diego Rivera, Siqueiros, Mérida
- Culminación de la arquitectura moderna mexicana
- reunión de arquitectos con tendencias divergentes, racionalistas y funcionalistas que compaginaron dichas teorías, que por definición excluían cualquier elemento local o tradicional, con el nacionalismo que se vivía en México con soluciones como :
 - mexicanizar la arq. racional asociándole imágenes de prestigio nacional
 - utilización de materiales " mexicanos " como el tezontle y piedra volcánica
 - retomar antecedentes prehispánicos para soluciones formales





Actualmente Ciudad Universitaria se divide en tres zonas de acuerdo a sus etapas de construcción y crecimiento a lo largo de los años.



FILMOTECA	UNAM
CENTRO	CULTURAL
UNIVERSITARIO	
TESIS	PROFESIONAL
SILVIA	DOMINGUEZ
FREGOSO	



11

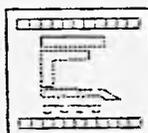
Zona 1 :



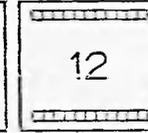
Corresponde al proyecto inicial de construcción que abarca los años de 1949 a 1952. El diseño del conjunto es muy atractivo, dividido por zonas dominadas por un eje mayor norte - sur siguiendo la traza de la Av. de los Insurgentes, dentro del eje oriente - poniente vemos un núcleo académico formado por facultades, institutos y edificios administrativos, al sur se localizaban los edificios de habitación y las zonas de recreación y prácticas deportivas, al occidente de la avenida se encuentran las construcciones deportivas de exhibición pública y al sur encontramos la residencia de maestros.

En el proyecto el circuito vehicular juega un papel muy importante, funge como anillo periférico que envuelve y crea una serie de núcleos dentro de los cuales se realizaban las actividades universitarias de esa época, la vocación peatonal de ámbito interno es un verdadero paseo por andadores rodeados de naturaleza, los automóviles pocas veces interactúan con el peatón; se hicieron pasos a desnivel, se adaptaron a la topografía al hacer los estacionamientos, esta zona cuenta con grandes áreas verdes, dentro del circuito nos encontramos con el campus

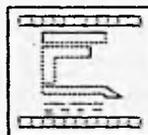
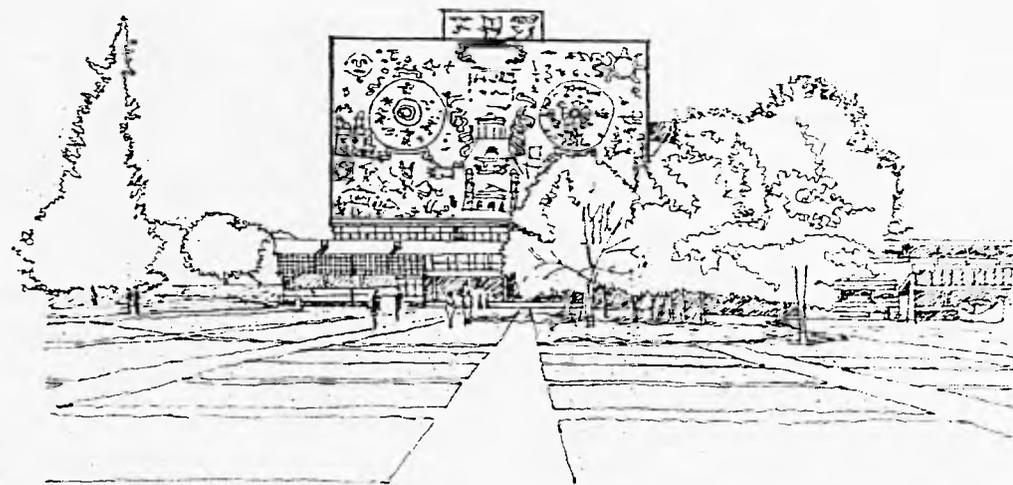
que es un espacio muy interesante, al estar dentro uno puede sentir la importancia de la máxima casa de estudios de México, constituido por edificios que lo contiene y limita, dentro de el eje Oriente-Poniente tenemos el edificio de Rectoría que por su diseño domina visualmente el campus y el estadio, diseñado por los arquitectos Pani, del Moral y Ortega, dentro de un estilo lecorbusiano, al noreste se encuentra la Biblioteca Central donde O'Gorman planteó un prisma rectangular con muros ciegos con una superficie de 4 000 m² recubiertos con mosaicos. de piedras naturales



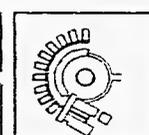
FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



creando una composición pictórica de las historia de México, Paralelo al eje oriente - poniente se desarrolla una larga estructura horizontal que alberga las aulas de las facultades de Filosofía y Letras , Derecho y Economía dándole unidad y limitando el campus dentro de un estilo lecorbusiano igual que la Torre II de Humanidades (antes Torre de Ciencias) localizada en el extremo occidental junto con la Facultad de Ciencias, el volumen de 14 pisos era necesario para equilibrar el espacio; que al norte y al sur tienen edificios de poca altura como el de Filosofía y Letras antes mencionado y la Facultad de Arquitectura diseñada por el arq. Villagrán compuesta por siete talleres, el edificio de administración y aulas todo dentro de un puro funcionalismo integrando el Museo Universitario y el Teatro Experimental, entre la Torre de Humanidades y Arquitectura encontramos el edificio de Ingeniería diseñado por Francisco Serrano, Pineda y MacGregor, la mayoría de las facultades se encuentran en esta primera etapa de CU. El concepto de ésta zona como conjunto tiene un gran valor arquitectónico en donde se logra una convivencia espacial con el entorno natural, el usuario y el programa arquitectónico.



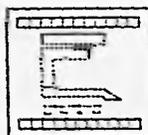
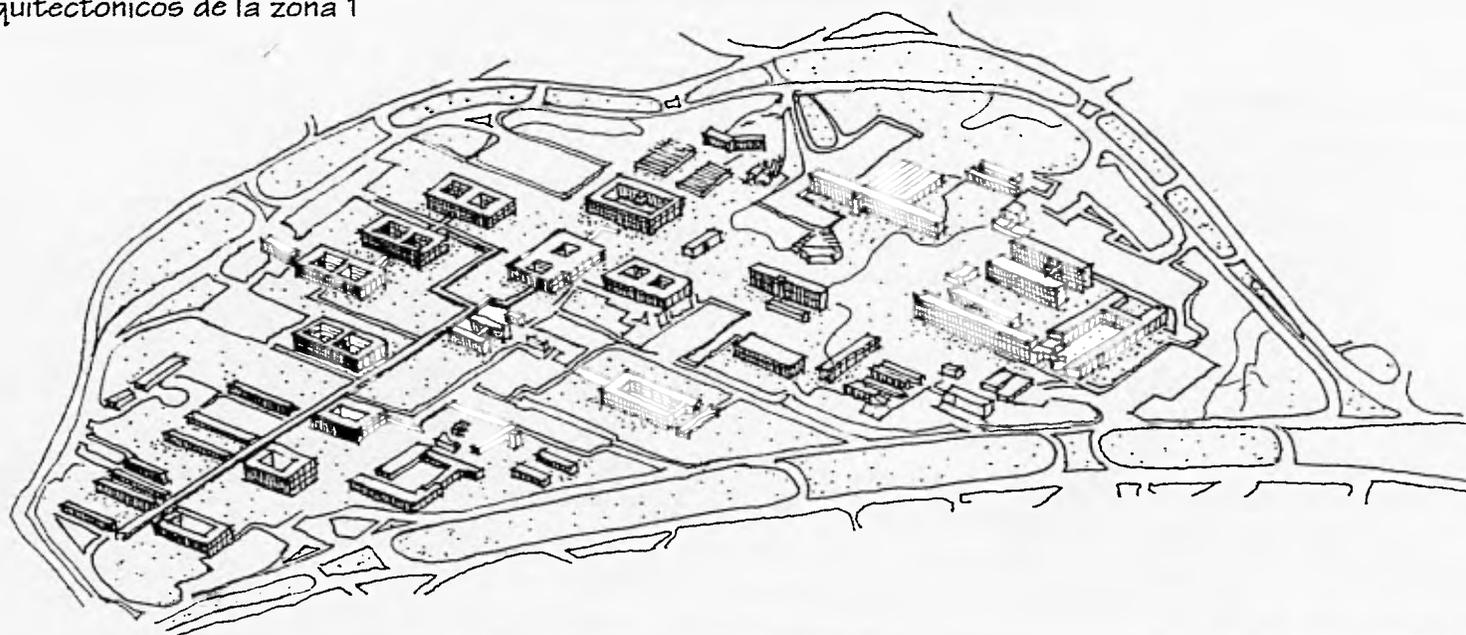
FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA	FREGOSO DOMINGUEZ



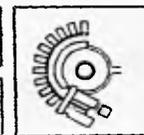
13

Zona 2 : El periodo de construcción fué de 1973 a 1980, aquí encontramos edificios como el de posgrado, las Facultades de Ciencias Políticas, Odontología, Veterinaria, institutos de investigación científica y el CENDI (guardería de CU) entre otros, con diferentes estilos arquitectónicos estos se encuentran aislados el uno del otro, la comunicación se da por medio de grandes estacionamientos y algunos andadores existiendo casos en donde la única liga es por medio del circuito vehicular el cual envuelve la zona y se conecta e integra con la zona 1 en la parte noreste del circuito universitario y limita al este con el Metro CU .

Aquí nos encontramos con un conjunto arquitectónico que carece de propuesta, al analizarlo da la impresión de que no existió un plan regulador de conjunto ni un concepto arquitectónico para lo que era la zona de crecimiento de CU, se fueron sembrando los edificios según se iban construyendo dentro de un eje norte - sur, los estacionamientos se volvieron masivos, el peatón se perdió ó fué excluido del programa, lo más lamentable es que hayan olvidado valores espaciales arquitectónicos de la zona 1

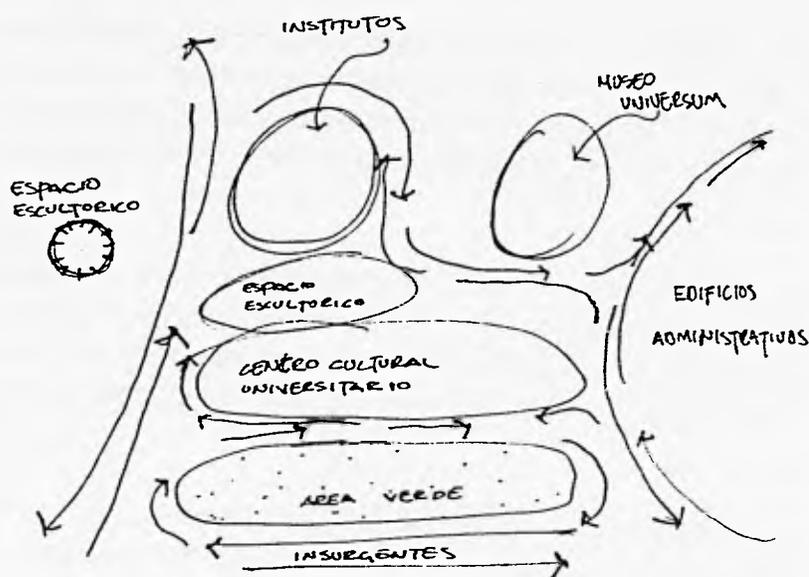


FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA	DOMINGUEZ
FREGOSO	



14

Zona 3 :



Se localiza en la parte sur de Ciudad Universitaria existiendo una reserva ecológica entre ésta y el resto de CU, el circuito universitario y la Av. de los insurgentes son las únicas vías de comunicación y liga con esta nueva etapa de construcción. El conjunto como un todo no existe ya que cuenta con dos núcleos uno formado por el CCU y el otro por los institutos, los edificios de administración y de servicios de la UNAM que se encuentran sembrados a lo largo de un circuito vehicular, al ver la planta de conjunto nos damos cuenta que se está cometiendo el mismo error conceptual que sufrió la zona dos en cuanto a espacio arquitectónico.

El Centro Cultural Universitario se construye entre 1976 y 1980, siendo rector el doctor Guillermo Soberón se planteó dotar a la Universidad de instalaciones adecuadas en las cuales se pudieran representar diferentes

géneros de manifestaciones artísticas y culturales logrando reunir teatros, cines, salas de conciertos y de danza, junto a estos se encuentra el edificio que alberga la Biblioteca y la Hemeroteca Nacional, dando servicio a una población de más de doscientos mil universitarios, trabajadores de UNAM y público en general. Dentro del conjunto nos encontramos con uno de los proyectos escultóricos monumentales más ambiciosos de México : El Espacio Escultórico.

El principal problema de esta zona es que las vialidades internas y los estacionamientos dividen físicamente el conjunto, con la creación de puentes y plazas se podría conseguir esta unión.

Dentro de esta zona se propone la construcción de la Filmoteca de la UNAM, más adelante se da un análisis amplio del CCU y edificios que conforman el contexto arquitectónico del proyecto.



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL

SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



15

LA UNAM Y LA CULTURA

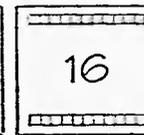
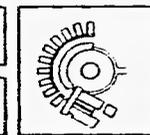
El impulso más decidido a la extensión universitaria data de 1920 y se debe a José Vasconcelos, para quien la Universidad tiene como primera responsabilidad, aún por encima de los trabajos de docencia, extender la cultura a todo lo ancho y a todo lo largo de la República. Primero como Rector y luego como secretario de Educación Pública, le dio a la UNAM la tarea de redentora de la cultura; el lema que heredó a la Universidad " Por mi raza hablará el espíritu " resume la vocación de dicho impulso.

La difusión cultural en la UNAM se ha dado siempre, máxime siendo la institución de enseñanza más importante de México, en 1929 la Ley Orgánica asentaba como una de sus funciones " extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura " , llegando a ser una de las características fundamentales y más originales de la UNAM, y sustenta lo que con el tiempo ha venido a ser uno de los proyectos culturales más vastos y vivos de nuestro país y de toda América Latina.

La cultura mexicana encontró en la Universidad el conducto óptimo para su multiplicación y el terreno propicio para su creación y recreación. Los movimientos artísticos, las vanguardias culturales, las polémicas intelectuales y la convivencia social, contaron con su apoyo e impulso; en 1923 los muros de la Universidad nacional dieron cabida a los murales de Orozco, Diego Rivera y O'Gorman, en el campo de las letras publicaciones universitarias imprimieron los primeros escritos de muchos de nuestros mejores escritores, entre 1936 y 1937 se fundan la Orquesta Sinfónica Universitarias (hoy OFUNAM) y Radio Universidad, las dos dan a conocer la obra de los grandes maestros de la música y como precursoras de estilos, el Museo del Chopo que abrió sus puertas al experimentalismo artístico; la Casa del Lago, TV UNAM, el Centro Cultural Universitario, el Museo Universum, el Museo Universitario de Ciencias y Artes, y un sin fin de espacios culturales. La Dirección General de Actividades Cinematográficas es la entidad responsable de la Fimoteca de la UNAM, que con cerca de 12 mil títulos, constituye uno de los archivos fílmicos más importantes de Hispanoamérica. Dentro de sus tareas surte de material fílmico a las diferentes salas de la Universidad , a los cine - clubes estudiantiles y a más de 400 instituciones del país.



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



POBLACION : DATOS GENERALES DE LA UNAM

POBLACION ESCOLAR CICLO 1992 -1993

	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Licenciatura	30 861	104 352	135 213
Posgrado	5 447	7 959	13 406
			148 619

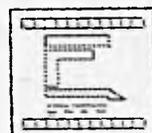
PERSONAL ACADEMICO DE LA UNAM

Nombramientos	34 887
Personas Físicas	28 080
De Base	22 018
De Confianza	3 321
Area de Ciencias	1 778

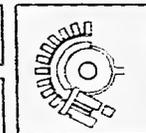
CENTROS E INSTITUTOS DE INVESTIGACION

Investigación Científica	→ 28
Centros	7
Instituto	6
Programas	5

Investigación Humanística	→ 16
Centros	7
Institutos	9



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA	FREGOSO DOMINGUEZ



17

La UNAM tiene una población aproximada de 270 249 estudiantes de los cuales el 55 % está dentro de Ciudad Universitaria, el otro 45 % son estudiantes de enfermería, de música y de Bachillerato (Colegio de Ciencias y Humanidades, Escuela Nacional Preparatoria), estas actividades se desarrollan en instalaciones dentro del Distrito Federal, pero están bajo jurisdicción de la UNAM.

El Instituto de Geografía ha elaborado un plan donde se muestran y agrupan los edificios y servicios que conforman CU. en lo que corresponde a su perímetro actual. Estos edificios se agrupan para su mejor control y funcionamiento en ocho grupos los cuales son :

1.- ADMINISTRACION → Lo conforman principalmente las autoridades, órganos directivos y secretariales destacando por su importancia la Torre de Rectoría.

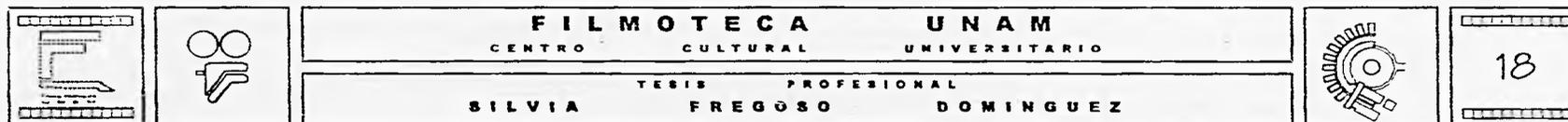
2.-CENTROS DE SERVICIOS, CONSEJOS, COMISIONES Y UNIDADES → La asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), Centro Coordinador y Difusión de Estudios Latinoamericanos, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, Comisión mixta de persona académico, Unidad de Posgrado entre las más importantes

3.- COORDINACION Y PROGRAMAS → Los edificios de la coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, Coordinación de Difusión Cultural (T. V. y Radio UNAM, Extensión Académica, Admón. de Recintos Culturales).

4.- DIRECCIONES GENERALES → Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas, de Asuntos Jurídicos, de Teatro y danza etc.

5.- FACULTADES, COLEGIOS Y ESCUELAS QUE CONFORMAN LA UNAM

6.- INSTITUTOS Y CENTROS DE INVESTIGACION



7.- RECINTOS CULTURALES, RECREATIVOS Y DEPORTIVOS → Destaca el Centro Cultural Universitario

8.- SERVICIOS GENERALES.

SISTEMA DE DIFUSION CULTURAL

Cursos regulares	1228	Actividades artísticas	
Actividades Extracurriculares		Teatro	1452
Cursos	181	Danza	428
Talleres	205	Música	299
Conferencias	317	Cine	4579
Mesas Redondas	65	Espectáculos Infantiles	159
visitas Guiadas	169	Exposiciones	133

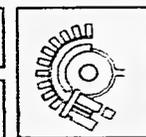
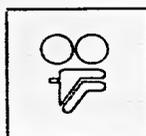
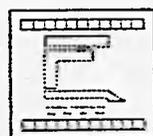
PLANTELES DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR

Escuela Nacional Preparatoria	9
Colegio de Ciencias y Humanidades	5

PLANTELES DE EDUCACION SUPERIOR

Facultades	13
Unidades Multidisciplinarias	5
Escuelas	4

En conclusión se puede afirmar que la UNAM cuenta con los servicios y equipamiento urbano necesarios para cumplir con su objetivo para el cual fué creada.



HISTORIA DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

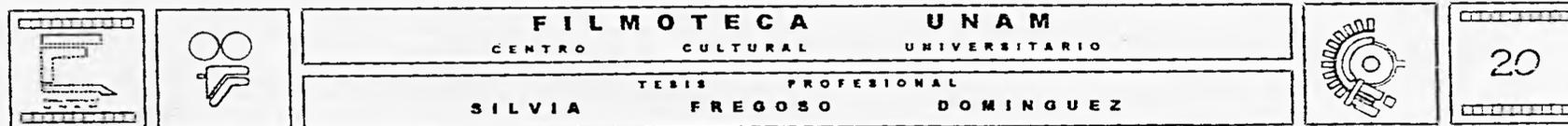
El surgimiento de ésta institución tiene una larga historia que tiene sus orígenes en la intensa labor cineclubística que se desarrolló a lo largo de la década de los años cincuentas y que incluso llevó a la fundación, en 1956, de una Federación Mexicana de Cineclubes, y un año después, a la Asociación Universitaria de Cineclubes . Uno de los postulados era la fundación de una cinemateca, una biblioteca, un museo del cine, y una escuela cinematográfica.

El archivo fílmico universitario tiene sus orígenes en el año de 1936, cuando surgió la Filmoteca Nacional, fundada como dependencia de la Secretaría de Educación Pública, gracias a la labor que en ese sentido habían desarrollado personalidades del medio cinematográfico, como la actriz María Elena Sánchez Valenzuela y el cineasta Emilio Gómez Muriel. La Filmoteca Nacional logró reunir algunos materiales cinematográficos, pero desapareció con el tiempo, dando paso a la creación del Departamento de Cinematografía y del Laboratorio Fotográfico, dependientes de la SEP.

Después de 4 años el 8 de julio de 1960, se inaugura oficialmente la Filmoteca de la U.N.A.M. con una ceremonia presidida por el Dr. Nabor Carrillo Rector de la Universidad y personalidades como el Dr. Efrén del Pozo, Secretario General, el Lic. Benjamín Orozco, Subdirector de Difusión cultural y el Maestro Manuel González Casanova, Jefe de la Sección de actividades Cinematográficas; el productor fílmico Manuel Barbachano donó copias en 16 mm. de sus cintas Raíces (1953) y Torero (1955) . Con este acto dieron principio de manera formal las actividades de la Filmoteca de la U.N.A.M.

Para lograr esta institución la Sección de Actividades Cinematográficas se puso en contacto con filmotecas norteamericanas y latinoamericanas así como correspondencia con la Federación Internacional de Archivos Fílmicos para obtener el registro de la filmoteca universitaria (FIAF).

El trabajo realizado entre 1960 y 1970 fue el de rescate y preservación de material cinematográfico, incrementando su acervo de 100 títulos a 300, en 1976 se inauguró una exposición titulada " 80 años del Cine en México " la cual permaneció dos años en el Museo del Chopo, en 1977 la Filmoteca de la UNAM fue reconocida por la FIAF

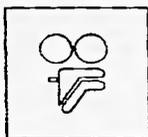
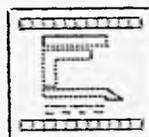


internacionalmente, Para 1980 quedan consolidadas las cuatro áreas que integran la Filmoteca : Conservación, Documentación e Investigación, Servicios y Difusión; en 1984 se inician los trabajos para la creación de una biblioteca especializada y un laboratorio cinematográfico para formatos de 16 y 35 mm. en blanco y negro.

La Filmoteca ha estado en cuatro lugares desde su fundación , primero se guardó el acervo en el sótano del Auditorio Justo Sierra (dentro de CU) y las oficinas se localizaban en la zona de proyección , después se cambiaron a los altos de la gasolinera ubicada en Insurgentes y Yucatán alojando parte del acervo y talleres de restauración (las oficinas permanecían en CU), tiempo después se rentaron dos casas en Copilco mudando el acervo , los talleres ,las oficinas y es hasta el año de 1983 que se ocupan los salones del antiguo Colegio de San Ildefonso convirtiéndose en el primer edificio sede de la Filmoteca concentrándose talleres , oficinas , biblioteca , áreas de conferencias de producción y exposiciones , así como la sala de proyección Fósforo , en ese mismo periodo se fusionan la Filmoteca de la UNAM y Cinematografía formando la Dirección de Actividades Cinematográficas volviéndose después la Dirección General de Actividades Cinematográficas que es como funciona actualmente teniendo dos subdirecciones , una perteneciente a la Filmoteca de la UNAM y la otra a Cinematografía.

Actualmente la Filmoteca sigue teniendo la necesidad de guardar acervo en varios lugares como el sótano y el ala norte del Justo Sierra , en San Ildefonso #30 (enfrente del Colegio) , una casa en la calle de Bolivia , y las bóvedas de nitrato dentro de CU.

De 1983 a la fecha la Filmoteca sigue ocupando las instalaciones del Colegio de San Ildefonso, el cual a pesar de ser un agradable recinto de trabajo no cubre las necesidades funcionales y espaciales que una Filmoteca requiere, uno de los principales problemas es que el edificio no tiene mucho espacio para guardar correctamente el acervo, tiene unos ventanales que muchas veces se tienen que cubrir ya que en zonas que no son administrativas como talleres y laboratorios resultan inoperantes por el exceso de luz, en éste edificio se vive improvisando espacios, tirando muros, remodelando, tratando de habitarlo; basta visitarlo para sentir la problemática espacial que tiene la Filmoteca dentro del edificio y más ahora que tuvieron que desalojar la mitad del edificio para hacer el Museo de San Ildefonso el año pasado (1993).



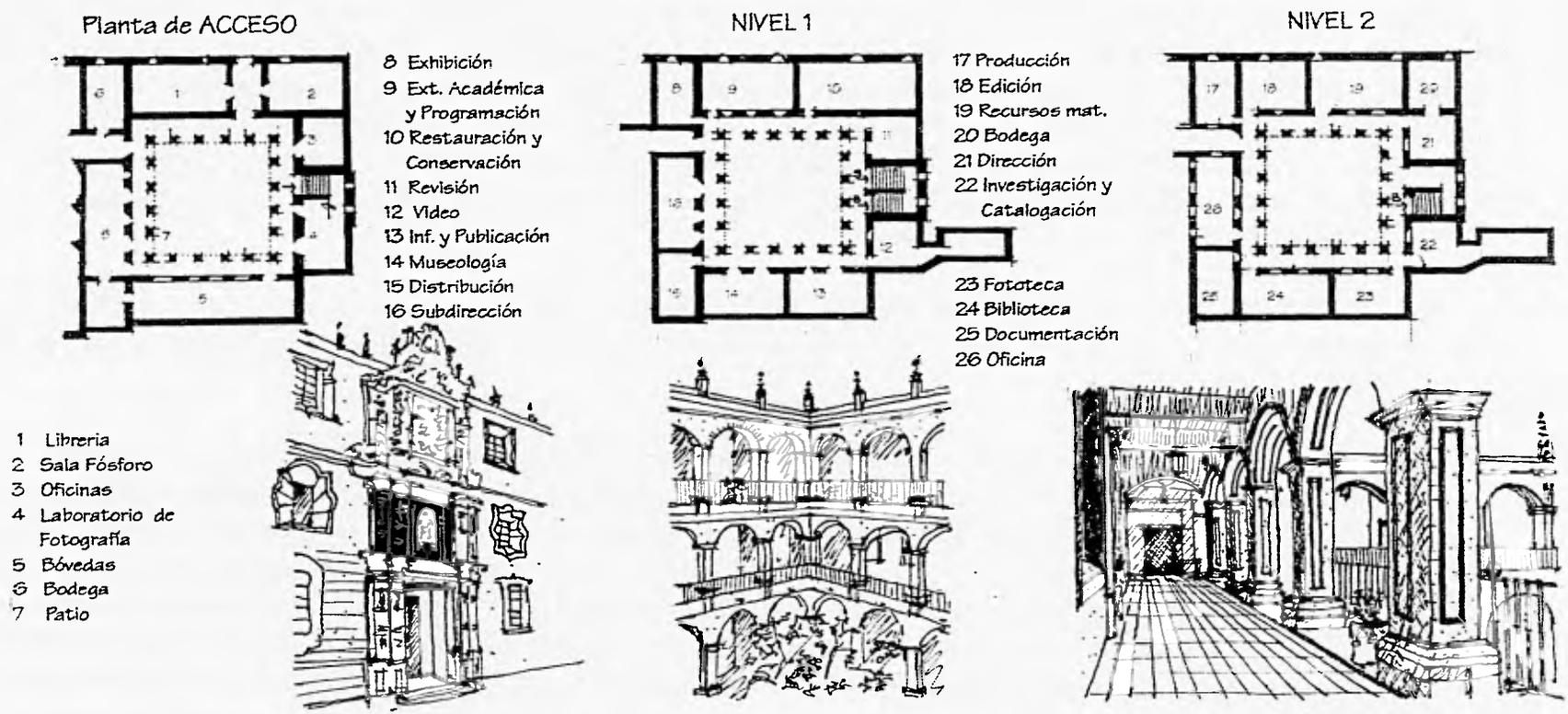
FILMOTECA	UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



21

La Universidad a lo largo de su historia ha ido creciendo como institución creando nuevos espacios tanto educativos como culturales, el Centro Cultural Universitario es un ejemplo del desarrollo cultural, se dotó de nuevas instalaciones y se retomó el concepto de reunir actividades semejantes en un mismo espacio, la Fimoteca no se ha podido trasladar a CU por varias razones, pero actualmente se está trabajando en eso.

Actualmente la Dirección General de Actividades Cinematográficas es la entidad responsable de la Fimoteca de la UNAM.



		FILMOTECA UNAM CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO		22
		TESIS PROFESIONAL SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ		

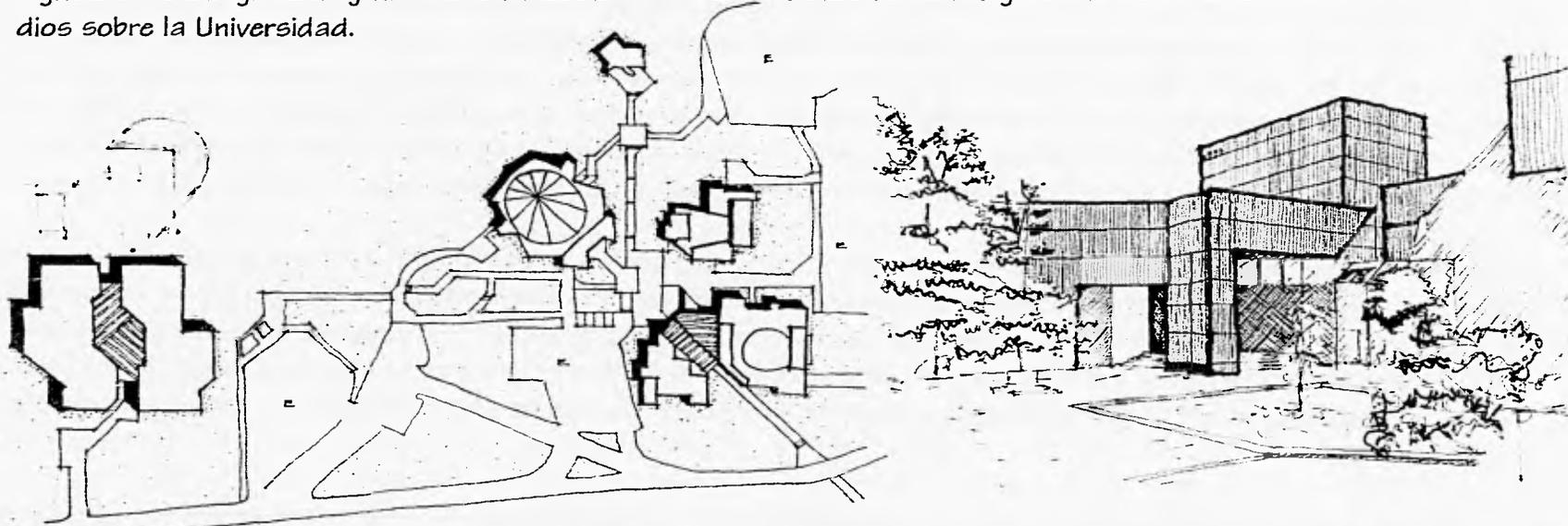
CONTEXTO ARQUITECTONICO

El Centro Cultural Universitario junto con los edificios de Investigaciones filológicas y el Museo Universum se encuentran dentro de la zona de influencia de la Filmoteca.

□ El conjunto de el CCU esta formado por edificios que albergan actividades culturales como :

La Sala de conciertos Nezahualcóyotl.
El teatro Juan Ruiz de Alarcón.
El foro Sor Juana Inés de la Cruz.
El edificio que alberga la Biblioteca Nacional,
la Hemeroteca Nacional, al Instituto de Investigaciones Bibliográficas y al Centro de Estudios sobre la Universidad.

La Sala Miguel Covarrubias
La Sala Carlos Chávez
Los cines José Revueltas y Julio Bracho
El Centro Universitario de Teatro
El Instituto de Investigaciones Estéticas
El Instituto de Investigaciones Históricas



		FILMOTECA	UNAM			
		CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO		
		TESIS PROFESIONAL				
		SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	23	

Los arquitectos Orzo Núñez y Arcadio Artís fueron los que proyectaron la mayor parte de los edificios, la Biblioteca fué obra de Orzo Nuñez y Arturo Treviño, el conjunto fué inaugurado en 1976 (formando la zona 3 de CU), algunos edificios son verdaderamente excepcionales, como la sala Nezahualcóyotl que está considerada entre las mejores salas de conciertos del mundo.

El proyecto está orientado en un eje norte - sur, aposentado sobre piedra volcánica, rodeado de plantas cactáceas y flores del desierto.

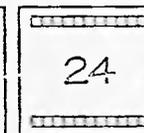
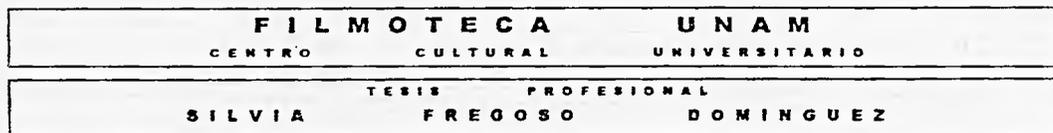
El CCU está formado por dos núcleos : el primero se ubica en torno de la plaza principal y el segundo está constituido por el edificio de la Biblioteca y Hemeroteca y por el área del Espacio Escultórico.

La plaza principal está circundada por edificios que permiten que la plaza se integre a una serie de espacios porticados, que ofrecen una riqueza en claro oscuros y volumetría combinándose con jardines, un espejo de agua y una escultura de Tamayo, que se ha convertido en el símbolo del Centro Cultural.

Entre los dos núcleos se encuentra otra plaza, en medio de la cual destaca una escultura de Federico Silva.

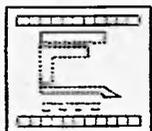
Los arquitectos integran los edificios en cuanto a materiales y formas al darles el mismo tratamiento a todas las fachadas, acabado de concreto estriado, el manejo de elementos característicos como la utilización de remetimientos y salientes para lograr efectos de claro oscuros en las volumetrías, así como el manejo de grandes macizos predominando la verticalidad, la utilización de materiales como el vidrio y el aluminio, la ausencia de color, que no sea el gris del concreto, hacen que los únicos colores sean los de la vegetación que rodea el conjunto integrando de esa forma al contexto natural, cabe señalar que se trato de respetar lo mejor posible la topografía existente.

La liga se da por medio de andadores que se conectan con pequeñas plazas delimitadas por los volúmenes dando acceso a los edificios, uno de los problemas es que estos lugares de distribución son muy pequeños igual que los servicios que se dan al público, como la cafetería y la librería, como la conexión de un lugar a otro se da por andadores y las distancias entre algunos edificios son muy largas da la sensación de ser espacios vacíos, sin vida como el camino de la sala Nezahualcóyotl a la Biblioteca, pero los interiores de todos los edificios son de una alta calidad arquitectónica.

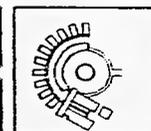




□ El Espacio Escultórico es sin lugar a dudas uno de los mejores trabajos escultóricos del país en donde el talento de seis escultores, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathías Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva consiguieron crear un lugar mágico. Es una superficie de grandes proporciones en un terreno cubierto de piedra volcánica, liberada de toda vegetación, contenida en una envolvente de forma circular que se integra por módulos geométricos donde el paisaje volcánico es esculpido para crear un espacio. El Espacio Escultórico sirvió de inspiración para realizar el concepto arquitectónico de la Filmoteca.



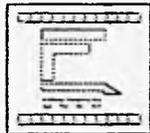
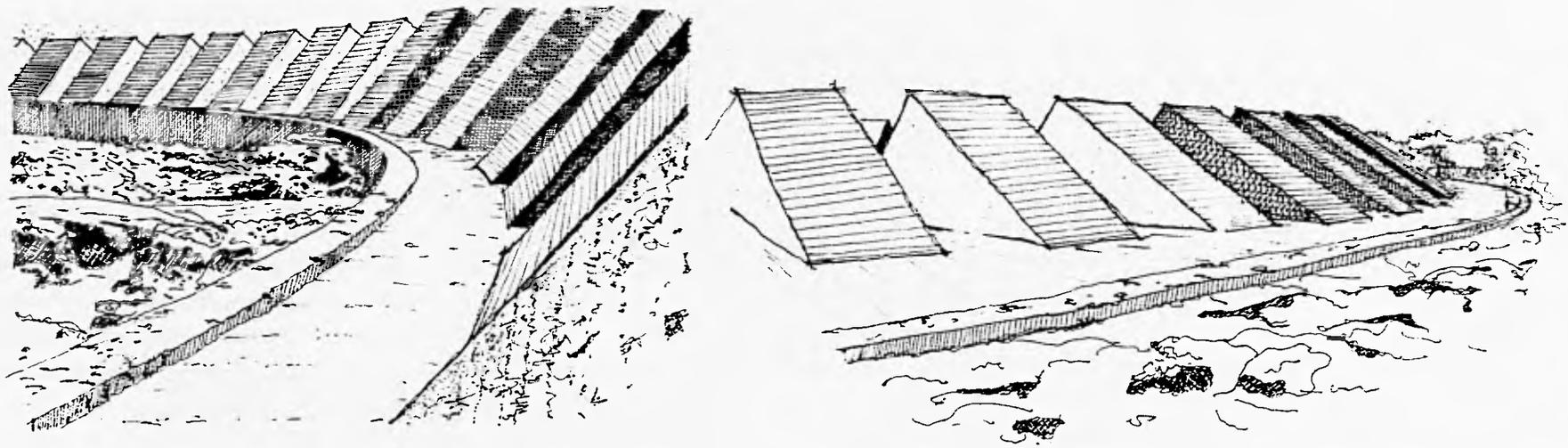
FILMOTECA UNAM		
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



El Espacio Escultórico está formado por un anillo de piedra de 120 metros de diámetro que contiene 64 módulos triangulares repartidos en una circunferencia a espacios regulares, indicando los puntos cardinales por medio de una separación mayor. Así esta creación que por su calidad espacial incursiona en los terrenos de la arquitectura, ofrece al habitante un sinúmero de ángulos y perspectivas.

En este lugar donde las fuerzas de la naturaleza acabaron, con la erupción del volcán Xitle, con culturas como las de Cuicuilco y Copilco, la inmovilidad de la roca antes candente y arrasadora nos llena de una paz interior; contemplamos la belleza natural y nos sentimos resguardados del mundo exterior por un círculo coronado de enormes triángulos, la escultura nos proporciona la misma soledad de un claustro de dimensiones exageradas, que nos acoge y abraza.

Este espacio que despierta innumerables sensaciones físicas y mentales ha servido como escenario de actividades musicales y teatrales.



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

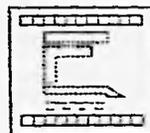
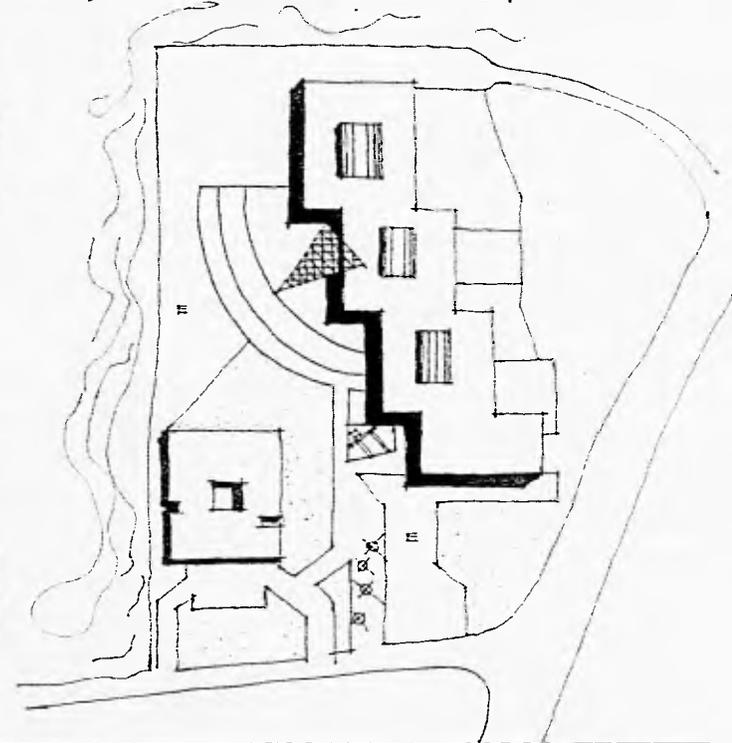
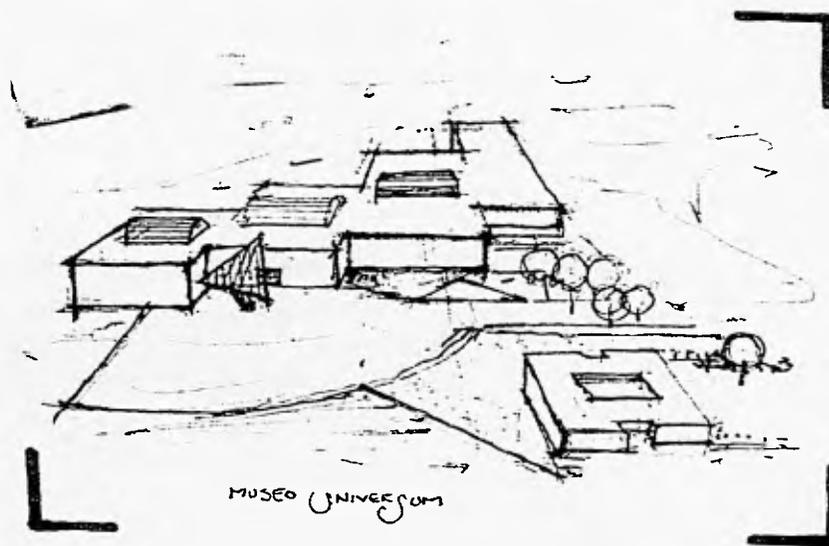


26

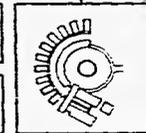
□ Museo Universum → Es el edificio que participa más activamente con la Filmoteca antiguamente albergaba las oficinas del CONACYT, fué remodelado en 1992 por la UNAM y desde 1993 funciona como museo dentro del cual se enseña a niños y adultos con juegos temas relacionados con las ciencias.

El Conjunto está formado por una plaza que da acceso al Museo, por una zona de estacionamientos, y áreas verdes que son parte del recorrido, el edificio tiene una orientación norte - sur, es un edificio escalonado con una longitud de 100 metros y 3 niveles con una altura de 15m., el acabado de las fachadas es de concreto pintado de colores anaranjado y azul, las ventanas en la fachada poniente están remetidas y con una orientación al sur.

La liga con el Centro Cultural es casi nula, se da por medio de andadores que conectan las dos áreas y por el circuito vía vehicular que es una limitante física.



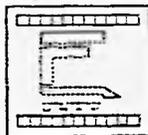
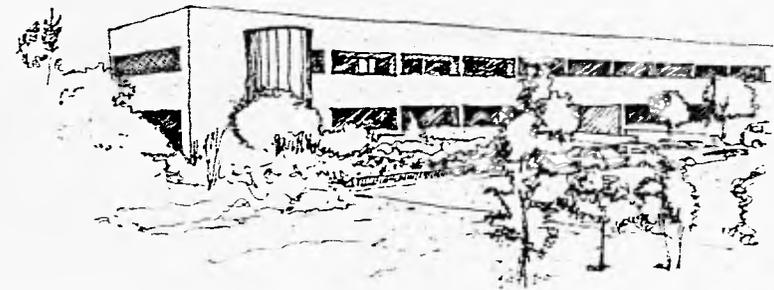
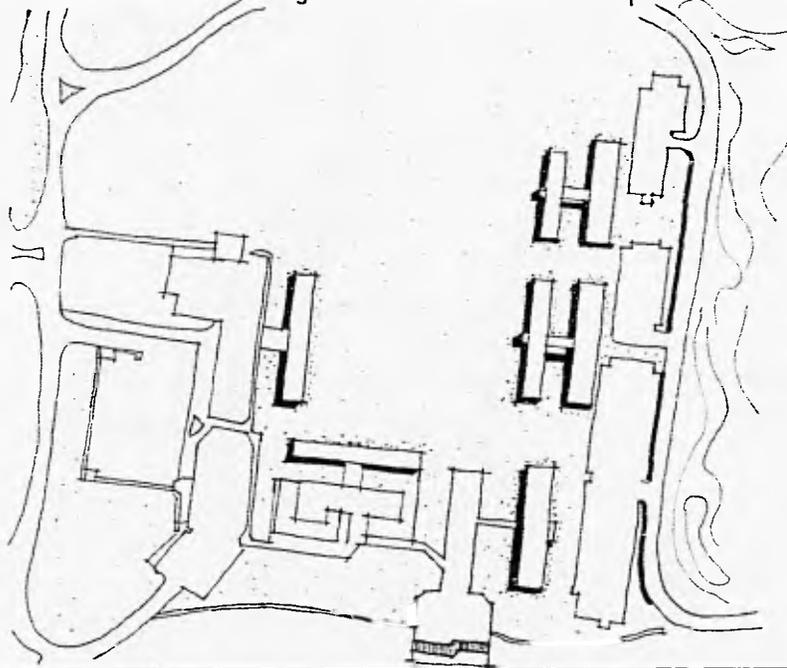
FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



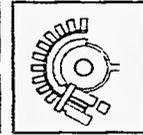
27

□ El conjunto formado por los Institutos de Filología y Filosofía, en donde se realizan trabajos de investigación, consta de cinco edificios ubicados en la parte noreste de la zona 3, la disposición de los edificios dentro de un rectángulo hacen que en el centro se forme un espacio en donde la vegetación y la escultura den vida interna al conjunto, en la parte poniente colinda con la muralla y un espacio en donde emergen esculturas metálicas que sirven de paisaje para los usuarios de la Hemeroteca, los estacionamientos ubicados en la parte sur están hechos con adopasto con lo cual se logra ver una plancha de pasto y no una de asfalto, los edificios son de un máximo de tres niveles, las fachadas presentan ventanas remetidas de forma rectangular, el acabado exterior es de concreto aparente con pintura azul la cual hace que visualmente resulte atractivo ó diferente ya que el color con pintura en los edificios de CU no era muy utilizado.

La unión de éste conjunto con el CCU se da por medio de el circuito y por un andador solitario.



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



28

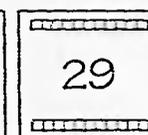
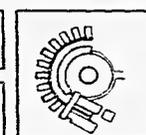
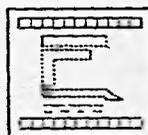
CONSECUENCIAS ARQUITECTONICAS

EL CONJUNTO :

- Retomar el concepto vial de la zona 1 modificando el circuito existente por uno que envuelva la zona cultural
- Integración del proyecto con el contexto arquitectónico cultural
El Museo Universum y el Museo del niño
El Centro Cultural Universitario
- Tratamiento a las fachadas oriente para evitar iluminación directa en esas zonas.

EL TERRENO :

- Respetar y adaptar el proyecto a la topografía existente.
- Utilización del acceso a los estacionamientos de los institutos en la parte norte del terreno para accesos de apoyo de la Filmoteca.
- Ubicación del estacionamiento en la parte oriente del terreno.



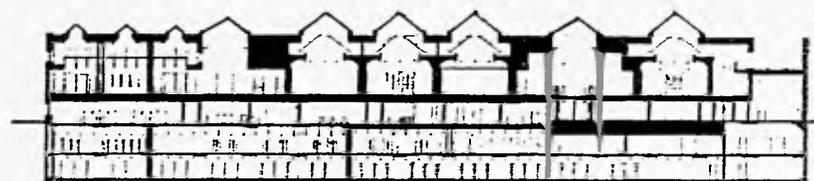
FILMOTECA DE QUEBEC

Esta institución tiene la misma función que la Fílmoteca de la UNAM, cuenta con más de 27 000 títulos , tiene la colección de animación más grande de el mundo, 14 000 carteles del cine, 330 000 fotografías, más de 500 aparatos antiguos de 1870 hasta nuestros días; así como miles de documentos relacionados con la industria del cine como maquetas, publicidad, y diseño de vestuarios entre otras cosas.

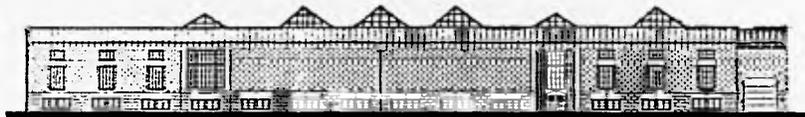
La Fílmoteca de Quebec, al igual que muchas otras, tiene el acervo en otro lugar, las oficinas de investigación, dirección, administración y los servicios al público como la biblioteca y salas de proyección se encuentran dentro de un edificio antiguo en la ciudad de Montreal, el cual será próximamente remodelado y ampliado, ya que las necesidades han ido cambiando y no hay manera de adaptarse, como esta sucediendo con el edificio que contiene la Fílmoteca de la UNAM en el Colegio de San Ildefonso, el edificio actual es de 2 niveles y dos sótanos, la planta es básicamente rectangular con 3 protuberancias, una es un auditorio a la izquierda, al centro el acceso principal y a la derecha parte de oficinas, el funcionamiento del edificio es parecido al de la Fílmoteca de la UNAM, básicamente se adaptan espacios de acuerdo a las necesidades, en los sótanos se localiza el acervo formado por 6 bóvedas que contienen básicamente documentos y acervo de la biblioteca. Dentro del edificio se encuentra la biblioteca, que se verá altamente beneficiada en el nuevo proyecto, el Centro de Documentación cinematográfica ofrecerá a los usuarios más de 40 000 libros, 450 periódicos distintos y un área de información con tecnología de vanguardia.



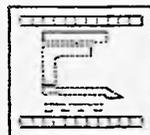
FACHADA PRINCIPAL



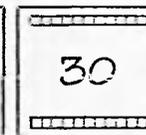
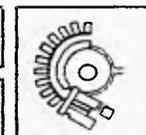
CORTE LONGITUDINAL



FACHADA POSTERIOR



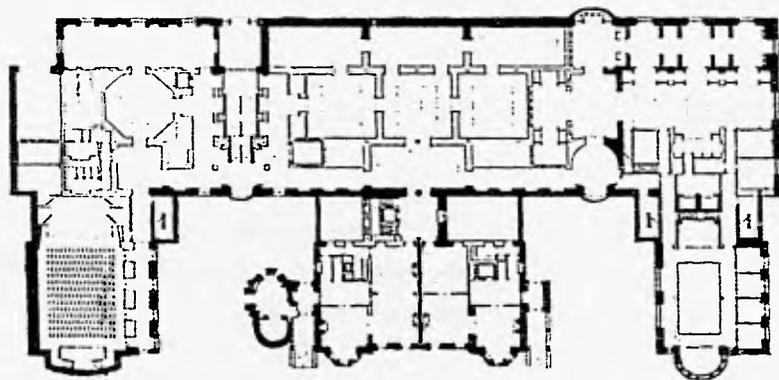
FILMOTECA UNAM		
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



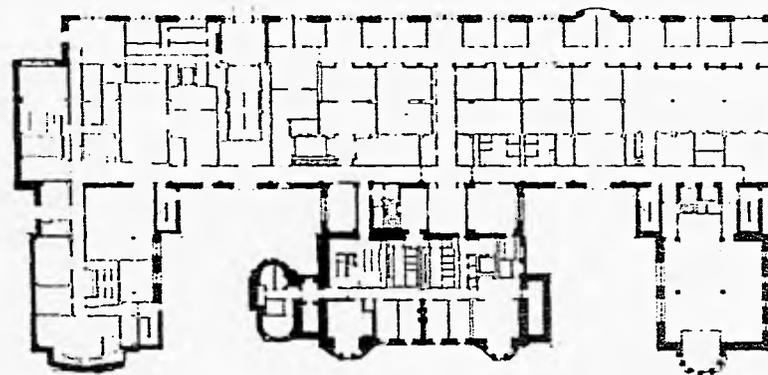
Las películas se conservan en un edificio fuera de la ciudad, inaugurado en 1975 y remodelado en 1992, cuenta con una superficie total de 1 581 m², es una planta rectangular de un nivel que contiene todos los tipos de material filmico como películas en blanco y negro, a color, tanto copias como originales, videos y objetos como cámaras, proyectores, etc., cuenta con un área dedicada a la restauración, una cabina de proyección y cuartos de máquinas.

El edificio esta dividido en cuatro zonas, funciona por medio de una circulación casi periférica que da acceso a las seis bóvedas las cuales cuentan, al igual que la circulación, con condiciones diferentes de temperatura y humedad, en otra zona se localizan los talleres, cubículos de trabajo y recepción, los cuartos de máquinas se encuentran junto con las salas de proyección y servicios para los empleados.

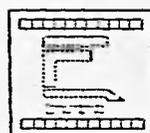
El sistema de almacenaje resulta atractivo ya que los anaqueles son módulos de dos esqueletos metálicos que se deslizan por medio de rieles que se cierran y se abren teniendo así la utilización de un solo un espacio para circular en busca de material.



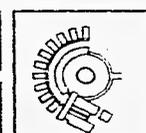
PLANTA ACCESO



PLANTA NIVEL 1



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



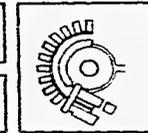
31

□ BOUCHERVILLE

Bóveda A	245 m ²	Temperatura - 5° C Humedad relativa 30 %	Films - Color elementos de tiraje y de conservación
Bóveda B	255 m ²	Temperatura 10° C Humedad relativa 40 %	Films - Color copias de protección
Bóveda C	175 m ²		Acervo para el año 2000
Bóveda D	67 m ²	Temperatura 5° C Humedad relativa 40 %	Films Blanco y Negro elementos de tiraje y de conservación
Bóveda E	104 m ²	Temperatura 10° C Humedad relativa 50 %	Films Blanco y Negro copias de protección
Bóveda F	31 m ²	Temperatura 10° C Humedad relativa 50 %	cintas magnéticas de video
Bóveda G	83 m ²	Temperatura 20° C Humedad relativa 50 %	Archivos con documentos de cine de animación elementos de decoración, vestuario accesorios, discos
Bóveda H	221 m ²	Temperatura 20° C Humedad relativa 45 %	Equipo relacionado con el cine cámaras, proyectores, lentes, etc.

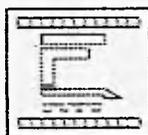


FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



□ MONTREAL

Bóveda U	60 m ²	Temperatura 18° C Humedad relativa 45 %	Fotos y documentos 325 000 fotos, 6 400 carteles 175 cajas con documentos, archivos, catálogos de escenarios y documentos de producción
Bóveda V	13 m ²		Fotos y carteles 7 500 fotos 6 000 carteles
Bóveda W	21 m ²		
Bóveda X	12 m ²		Documentos de gran formato planos de decoración. croquis 5 000 expedientes del Centro de Documentación
Bóveda Y	336 m ²		Centro de Documentación 40 000 libros, 35 000 expedientes 3 000 ejemplares de periódicos
Bóveda Z	90 m ²		Copias carteles y documentos

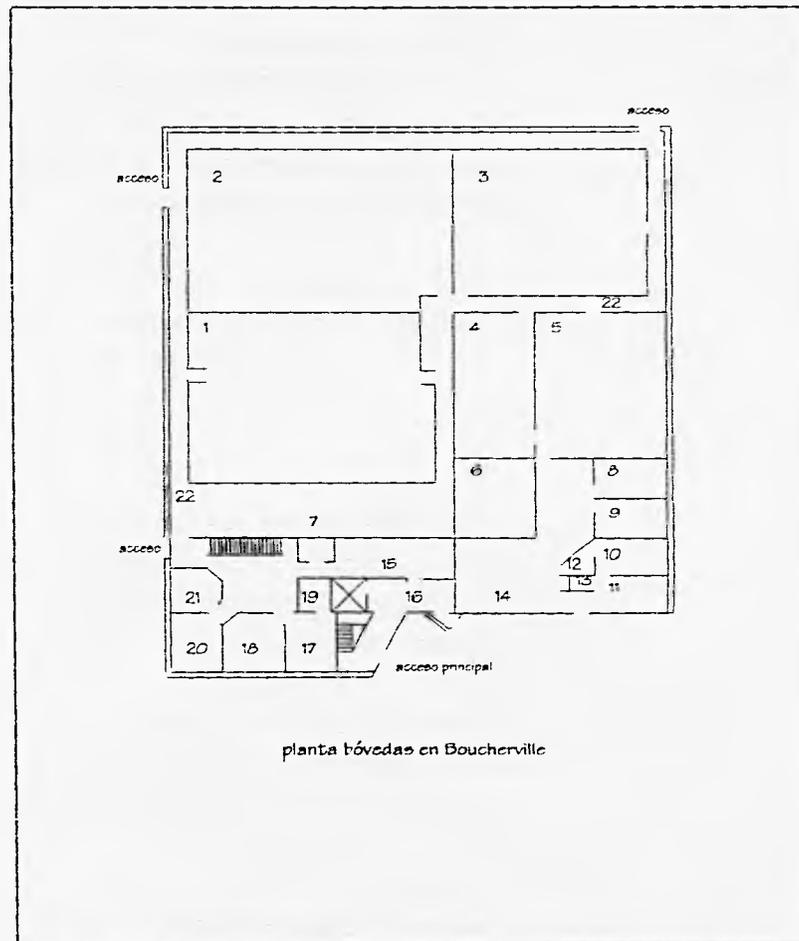


FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

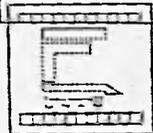


33

Por la investigación realizada critico la forma de ubicar el acervo, por más materiales y sistemas contra incendio es, a mi parecer muy peligroso tener todas los bóvedas dentro de un mismo edificio, aparte de ignorar del todo el valor plástico - cultural que representan las bóvedas de un archivo filmico siendo la parte más importante y la esencia de cualquier institución como ésta.



- 1 Almacén A → películas color material de tiraje
- 2 Almacén B → películas color copias de protección
- 3 Almacén C → ampliación año 2 000
- 4 Almacén D → películas blanco y negro
- 5 Almacén E → películas blanco y negro copias de protección
- 6 Almacén F → cintas magnéticas video
- 7 Almacén G → archivo de documentos
- 8 Cuarto de máquinas
- 9 Cuarto eléctrico
- 10 Sala de proyección
- 11 Sala de empleados
- 12 Cabina de proyección
- 13 Sanitario
- 14 Oficina
- 15 Recepción de material
- 16 Análisis de depósitos filmicos
- 17 Análisis de depósitos filmicos
- 18 Análisis de depósitos filmicos
- 19 Limpieza de películas
- 20 Restauración
- 21 Archivo
- 22 Envoltente perimetral clima controlado



CINETECA NACIONAL

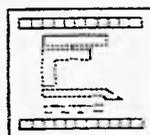
Localizada en el Distrito Federal realiza actividades semejantes a la Filmoteca UNAM, sólo que más enfocadas a la preservación y difusión de material relacionado con el cine mexicano sin dejar de promover el cine internacional.

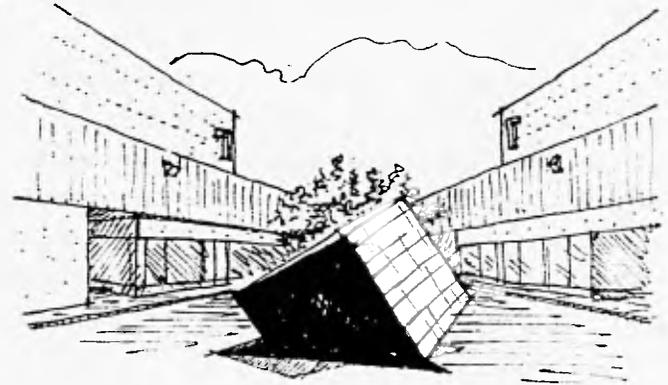
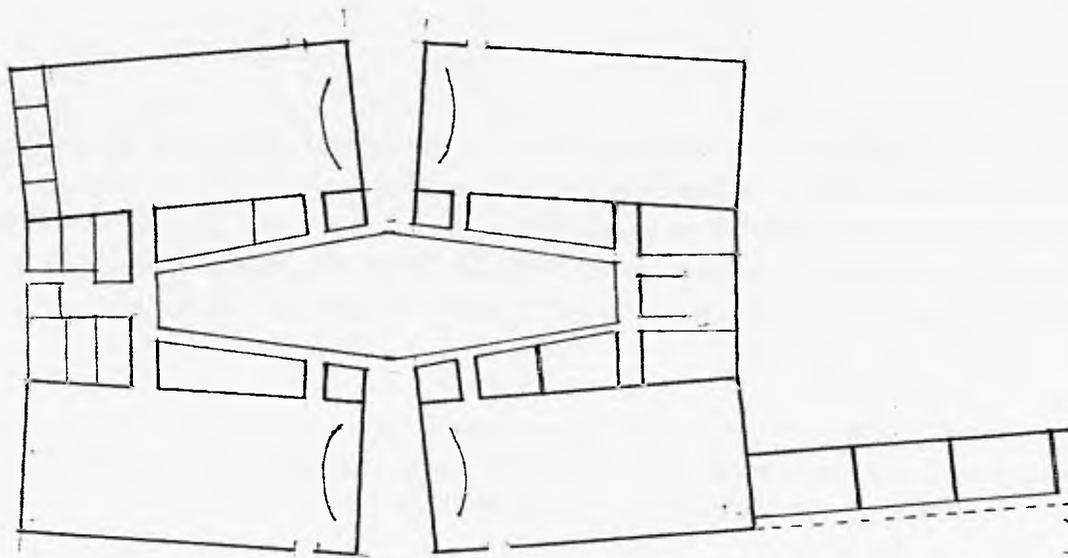
Las instalaciones de la Cineteca Nacional sufrieron en 1982 un desastroso accidente, un incendio destruyó casi completamente el edificio, el acervo fílmico y documental, las causa del siniestro fueron un corto circuito en al área contigua de las bóvedas y la transmisión del calor a éstas, lo que a su vez originó la explosión del material en soporte de nitrato.

En 1984 se adquirió el complejo arquitectónico de Plaza de los Compositores para ser la nueva sede de la Cineteca Nacional el proyecto arquitectónico estuvo a cargo del arq. Manuel Rocha D; cabe recordar que el conjunto no fué diseñado para la Cineteca así que existen espacios que se tuvieron que adaptar al edificio.

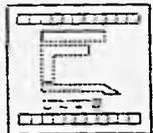
El conjunto esta formado por 4 salas de proyección (con una cap. de 560 personas cada una) que comparten una plaza que sirve de vestíbulo para los acceso a las salas, taquillas, oficinas de Difusión y Relaciones Públicas, a una pequeña biblioteca, a dos salas de video, una librería, locales comerciales y a la zona de dirección, que se encuentra entre los departamentos de Documentación e Investigación y Supervisión, cuenta con una sala de espera, una sala de juntas, tres privados que son : la subdirección de Programación y Difusión, Preservación y la Dirección General y las oficinas del departamento de eventos especiales, fuera de la plaza en el acceso principal hay un corredor que a lo largo alberga un banco y oficinas de la Cineteca como el departamento de Programación, oficinas administrativas y una cafetería.

La Cineteca en 1992 crea un segundo núcleo con la construcción de cinco bóvedas de seguridad para el acervo fílmico y talleres que se encargan de la conservación y copiado del material, las bóvedas cuentan con equipo de climatización y control de humedad relativa para acetatos en color y blanco y negro con una capacidad de 60 000 rollos.





Uno de los problemas es que el público y el personal comparten espacios de circulación, la biblioteca requeriría de un mayor espacio, la zona de las bóvedas junto con las oficinas técnicas no tiene espacio para crecer en un futuro, el sistema constructivo así como el concepto interno de las bóvedas se tomo en cuenta para la Filmoteca UNAM.



FILMOTECA UNAM		
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



36

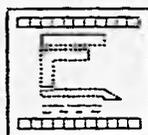
ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE LA FILMOTECA

OBJETIVOS : Es una entidad que se encarga de localizar, adquirir, clasificar, restaurar, valorizar, difundir films y todos aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía.

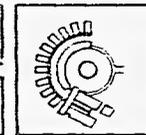
FUNCIONES :

- 1 . Coleccionar, conservar y proteger todas las películas referentes al arte cinematográfico y a su historia; reunir todos los documentos relativos a este arte, con fines estrictamente no comerciales sino artísticos, histográficos, pedagógicos, de documentación y de educación.
- 2 . Adquirir, estimular, crear, proyectar y difundir cualquier documento cinematográfico referente a actividades generales de cultura.
- 3 . Procurar, dentro del marco de las leyes vigentes sobre la propiedad artística e intelectual, la difusión del arte cinematográfico a través de ciclos de exposiciones, cursos, conferencias, publicaciones, grabaciones y programas de televisión.
- 4 . Buscar la solidaridad internacional de sus finalidades mediante los acuerdos e intercambios con instituciones similares.
- 5 . Contribuir, mediante la exhibición de films, a la formación de cineastas y expertos en las escuelas de cine y talleres de filmación.
- 6 . Realizar las investigaciones necesarias para un mayor conocimiento del cine en sus aspectos sociales, históricos, políticos, estéticos y técnicos.

SITUACION JURIDICA : Es una dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, fundada el 8 de julio de 1960 como una sección de la Dirección General de Difusión Cultural; a partir de 1973 comenzó a depender de la Secretaría General de la Universidad, la Dirección General de Actividades Cinematográficas es la entidad responsable de la Filmoteca UNAM.



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS PROFESIONAL			
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



DATOS TECNICOS

La razón de ser de un archivo filmico está en los usos que se hace de él, ya sean de estudio, artísticos o generalmente culturales, este acervo esta constituido básicamente de películas cinematográficas y documentos relacionados con el cine como carteles, grabaciones magnéticas y fotografías; desafortunadamente estos materiales son de lo más inestable y sólo bajo condiciones favorables pueden ser preservadas en sus formatos originales durante varias décadas. Hasta ahora, y por consideraciones financieras, sólo unos cuantos archivos han podido establecer instalaciones de primera clase; en consecuencia, las soluciones temporales y de emergencia sólo pueden posponer la eventual destrucción de los archivos filmicos

Estructura : Las películas cinematográficas se componen de varias capas de diversos materiales, consisten al menos de una base o soporte, un sustrato adhesivo muy delgado y una capa de emulsión para el registro óptico tanto de la imagen como del sonido. Las películas en blanco y negro sólo tiene una capa de emulsión, mientras que las de color tienen tres capas para cada uno de los colores sustractivos básicos (amarillo, magenta y azul-verde) y una o más capas - filtro. Así podemos clasificarlas de acuerdo a :

- Base → nitrato, acetato o poliester.
- Emulsión → blanco y negro y color.
- Sonido → sonoras, con sonido integrado o con pista magnética, o mudas.

Películas de nitrato en blanco y negro : Utilizadas desde los 40's hasta principios de los años 50's , siendo remplazadas por las de base acetato, la película de nitrato tiene dos desventajas : es muy inestable y cuando es vieja tiende a incendiarse por combustión espontánea ya que libera gases especialmente dióxido de nitrógeno, esta descomposición se puede retrasar pero no evitar.

Películas de acetato en blanco y negro : Son casi todas las películas de 16 y 70 mm. y desde los 50's las de 35 mm. se han producido con base de acetato.



ALMACENAMIENTO

Factores que dañan películas : Todos estos agentes tienen un impacto destructivo sobre los pigmentos.

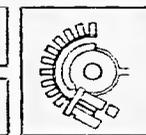
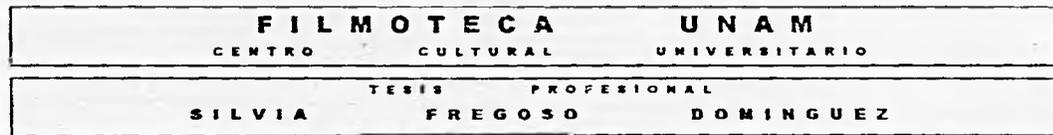
Temperatura	Oxidos de nitrógeno
Humedad	Gases dañinos en el aire
Luz	Bacterias y hongos
Residuos químicos	

La creación de controles climáticos en las bóvedas de almacenamiento, con bajas temperaturas y humedad es la única forma en que los materiales originales se pueden conservar por un periodo mayor de tiempo

Bóvedas de seguridad : Es el lugar donde se almacenan las películas y documentos relacionados con el cine, de acuerdo a la estructura de las películas se requieren de tres tipos diferentes de bóvedas.

Bóveda	Climoa óptimo	Humedad relativa	Flujo de aire fresco
películas de acetato y cintas magnéticas	entre 6° C y + 12 ° C	60 %	5 - 8 %
películas a color	máximo -5 ° C	30 %	en las horas más frescas
películas de nitrato	máximo +4 ° C	60 %	20 % para dar salida a los gases de nitrato

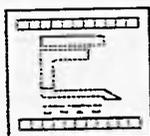
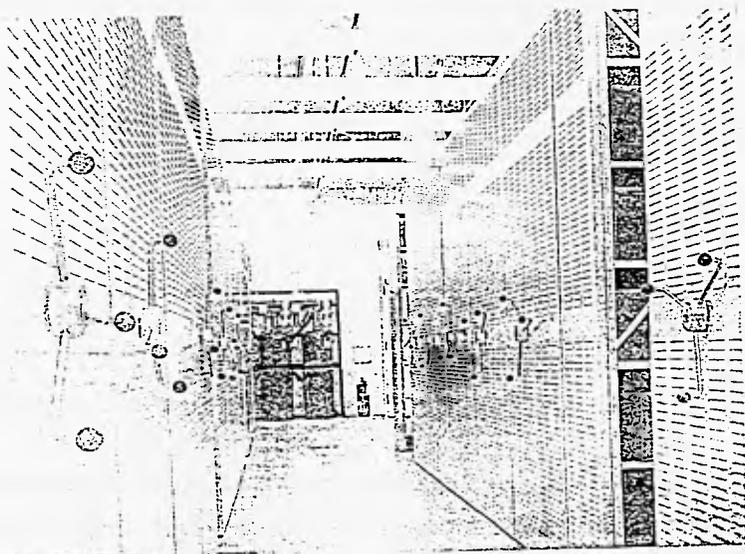
La aclimatación es absolutamente necesaria cuando un material entra y sale de las bóvedas. Para poder mantener la temperatura en los niveles correctos se necesitan cámaras de acondicionamiento y un aislamiento adecuado, la aclimatación se puede lograr con medios naturales o artificiales.



Aclimatación natural → se presenta en dos etapas, la temperatura de la lata tiene que igualarse con la del cuarto en que va a ser almacenada si la segunda está por abajo del punto de condensación. Según la temperatura exterior y el formato de la película, se requieren de hasta 6 horas para este proceso. En la segunda etapa, la lata se abre para igualar la humedad del aire. Según el formato de la película y las diferencias de humedad relativa entre el interior y el exterior, se requieren de hasta 30 días para esta etapa.

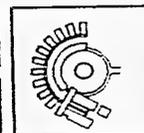
Aclimatación artificial → usando gabinetes o cámaras de aclimatación para películas en color, estos periodos se pueden reducir considerablemente. Para cerca de 200 carretes de película de 35 mm se requieren no más de 24 horas.

Las bóvedas del proyecto contarán con control climático y un cuarto de aclimatación artificial dentro de cada una así como un cuarto de máquinas que tendrá acceso independiente y no tendrá contacto con el acervo.



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

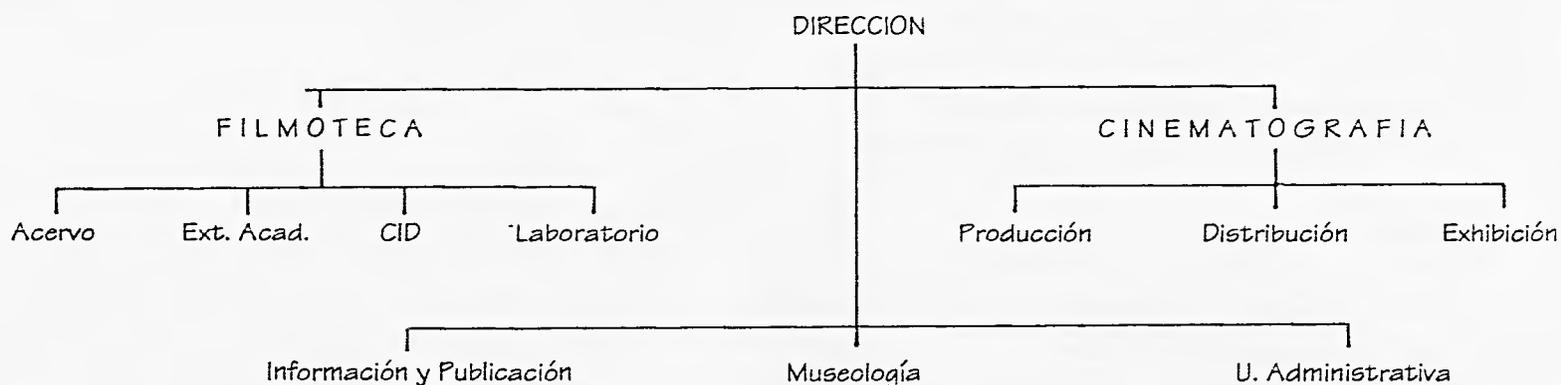


40

FILMOTECA UNAM

El edificio de la Filmoteca es el resultado de una investigación realizada con la mayoría del personal que trabaja dentro de este organismo, se les pregunto que actividades realizaban y cuales eran sus necesidades así como la relación que tienen con los otros departamentos, siendo esto de gran importancia ya que un buen funcionamiento de cualquier institución no sólo es administrativa, la arquitectura juega un papel preponderante ya que provee el espacio donde se desarrollaran la mayoría de las actividades laborales del hombre y la funcionalidad de los edificios es una tarea moral de todos los arquitectos, la desinformación y la falta de interés por las actividades y el programa arquitectónico sólo llevará a resultados negativos.

La Filmoteca de la UNAM se divide en la dirección de Filmoteca y en la dirección de Cinematografía, estas a su vez están a cargo de diferentes departamentos que se muestran en el cuadro siguiente, a continuación describiré las actividades que se realizan en cada uno de ellos y la relación que tienen entre ellos.



Organigrama Filmoteca UNAM



□ DIRECCION → Dentro de esta zona se agrupan las oficinas de los directores, sala de juntas y la parte administrativa de la Filmoteca.

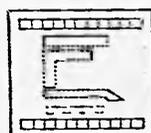
- ✓ fácil acceso desde el vestíbulo por medio de un control
- ✓ relación directa con la unidad administrativa

- Espera con recepción 8 m2
- Area secretarial 25 m2
- Privado director Filmoteca 16 m2
- Privado director Cinematografía..... 16 m2
- Sala de juntas..... 24 m2
- Cubículos asistentes..... 12 m2

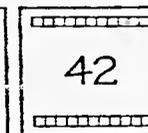
□ UNIDAD ADMINISTRATIVA → Realiza actividades de administración, de personal como lo es recursos humanos y financieras como contabilidad, está a su cargo la distribución de material de trabajo como papel y art. de intendencia, cuenta con servicio de fotocopiado para la Filmoteca.

- ✓ ubicada junto a la zona de dirección.
- ✓ área de fotocopiado en un lugar ventilado.

- Privado Relaciones Públicas 12 m2
- Privado Jefe de Servicios Admón. 12 m2
- Privado Recursos Humanos..... 12 m2
- Area de contabilidad 6 pers. 24 m2
- Area de fotocopiado 10 m2
- Area para guardar archivos 10 m2



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS PROFESIONAL			
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



DIRECCION FILMOTECA → Tiene a su cargo lo relacionado con la conservación y preservación del acervo, los departamentos son :

Acervo → Constituido por material relacionado con actividades cinematográficas básicamente por películas y documentos como fotografías, carteles, guiones, etc.. los cuales son almacenados en las bóvedas, se restauran y revisan en talleres dentro de los cuales se preparan las películas para que sean copiadas, el film de acetato ó nitrato se sincroniza con el sonido en la moviola para luego ser llevadas al laboratorio.

Este departamento tiene a su cargo los talleres de restauración, el laboratorio, las bóvedas de seguridad y el control para acceder a las mismas.

□ CONTROL → Por las características del proyecto es necesario contar con una zona que controle las entradas y salidas del acervo, este lugar tendrá la información de todas las bóvedas en cuanto a su contenido logrando con esto tener un fácil acceso al material que se necesite

- ✓ acceso controlado
- ✓ relación con talleres y laboratorio
- ✓ iluminación natural y artificial, buena ventilación

- Espera con recepción..... 6 m2
- Privado del conservador..... 10 m2
- Privado de localización 10 m2
- Privado jefe de bóvedas..... 10 m2
- Area de cómputo..... 18 m2
- Area secretarial 12 m2
- Control, archivo y registro 9 m2



FILMOTECA CENTRO CULTURAL	UNAM UNIVERSITARIO
TESIS	PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



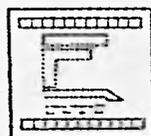
43

□ **BOVEDAS** → Es el espacio arquitectónico que contiene el archivo fílmico de la Filmoteca. Las características que debe de tener cada bóveda se explican en el capítulo de datos técnicos.

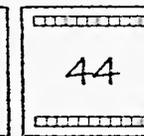
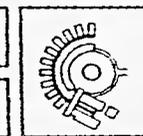
- ✓ acceso controlado
- ✓ relación directa con los talleres y laboratorio
- ✓ clima controlado
- ✓ cuarto de máquinas con acceso independiente
- ✓ cuarto de climatización

• Bóveda de seguridad acetato de 35 mm. color.....	200 m2
• Bóveda de seguridad acetato de 35 mm. blanco y negro.....	200 m2
• Bóveda de seguridad de 16 mm, color	200 m2
• Bóveda de seguridad de 16 mm. blanco y negro	200 m2
• Bóvedas de seguridad cintas magnéticas.....	200 m2
• Bóveda de seguridad videocintas.....	200 m2
• Bóveda de seguridad documentos	200 m2

El proyecto cuenta con la construcción de 9 bóvedas las cuales se irán construyendo de acuerdo a las necesidades de espacio que tenga la Filmoteca con su acervo, cada bóveda está proyectada para que tengan un segundo piso logrando con esto un total a futuro de 18 bóvedas.



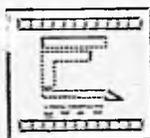
FILMOTECA			UNAM		
CENTRO		CULTURAL		UNIVERSITARIO	
TESIS			PROFESIONAL		
SILVIA		FREGOSO		DOMINGUEZ	



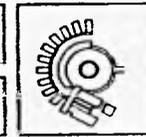
□ TALLER DE RESTAURACION → Aquí se restauran las películas de el acervo y se preparan para ser copiadas y almacenadas en las bóvedas ó se mandan al laboratorio.

- ✓ relación con el control de acceso a las bóvedas,
- ✓ relación con el laboratorio y taller de revisión.

- Privado jefe de área..... 12 m2
- Taller con mesas de edición..... 36 m2
- Almacén de películas..... 30 m2
- Guarda de material..... 4 m2
- Cuartos con moviola (3)..... 18 m2
- Cuartos de proyección (2)..... 15 m2
- Área de cómputo..... 15 m2
- Área secretarial 15 m2



FILMOTECA	UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



45

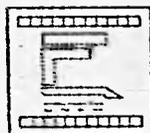
❑ LABORATORIO Y TALLER DE PELICULAS → Es este lugar junto con el taller de restauración son los que se dedican a preservar el material fílmico que es el acervo, películas y documentos de papel, fotos, carteles, folletos, etc. , en el laboratorio se realizan trabajos con cintas dañadas por el tiempo ó por un mal manejo, cuenta con personal especializado para este tipo de materiales, aquí se separan los colores de las películas y se copian por separado para conservarlas más tiempo. Todo el material que llega a la Filmoteca pasa por el taller de restauración y por el laboratorio para finalmente ser copiadas y almacenadas en las bóvedas,

- ✓ conexión con el taller de restauración y las bóvedas para evitar recorridos del material.
- ✓ se necesita una zona con doble altura para algunos procesos químicos.

- Privado jefe de área..... 12 m2
- Taller 140 m2
- Regaderas y vestidores..... 12 m2
- Almacén de películas..... 50 m2
- Cuartos con moviola (3) 18 m2
- Guarda de material..... 12 m2
- Area de cómputo..... 12 m2
- Cuartos de proyección (2)..... 12 m2

❑ LABORATORIO Y TALLER DE FOTOGRAFIA Y CARTEL → En el taller se restauran los documentos en papel.

- Priv. jefe de área 16 m2
- Taller..... 100 m2
- Cuarto oscuro 40 m2
- Almacén de fotografías 40 m2
- Almacén de cartel y documentos 40 m2



□ *Extensión Académica* → Este departamento tiene tres actividades, una es apoyar a estudiantes, tesis, investigadores, escuelas de cine, y público en general, que requieran de información relacionada con el cine, otra es la realización de seminarios, cursos y conferencias, y la tercera es el área de programación la cual da asesorías y servicio de préstamo de películas a los diferentes cineclubes de México, tiene un almacén de películas y un taller de revisión el cual da mantenimiento al acervo de programación.

EXTENSION ACADEMICA

- Privado jefe del departamento 16 m2
- Privado seminarios y cursos..... 16 m2
- Area secretarial (1)..... 9 m2
- Cubículo servicio social (2)..... 18 m2
- Sala de Investigadores 16 m2

AREA DE PROGRAMACION

- ✓ área de programación ubicada en la zona de servicio al público con sala de espera.
- ✓ área de almacenamiento sin iluminación natural.
- ✓ el taller cuenta con área de proyección y 5 mesas de trabajo

- Espera con recepción..... 28 m2
- Area secretarial (1)..... 9 m2
- Privado jefe de área..... 16 m2
- Taller de revisión 85 m2
- Almacén de películas..... 100 m2
- Area de trabajo 16 m2



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS		PROFESIONAL	
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



□ CID → Es el Centro de Información y Documentación, esta área se divide en 3 zonas que son documentación, investigación y atención al público, los dos primeros trabajan con material relacionado con el cine como carteles, foto montajes, documentos, recortes de periódico, guiones, listas de diálogos, folletos de prensa, anuncios, listas de inter-títulos, créditos, etc., se hace una investigación histórica, económica, social, estética y técnica de las películas que se tienen en el acervo.

En 1972 se le concedió a la Filmoteca de la UNAM la titularidad del Centro de Información y Documentación de la UCAL, el cual edita un boletín informativo sobre cine latinoamericano que se distribuye a todos los miembros.

CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

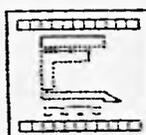
- ✓ fácil acceso a la biblioteca
- ✓ área de computo agradable con buena vista, muros bajos.
- ✓ área de investigadores con un espacio flexible que se adapte a las necesidades.

DOCUMENTACION

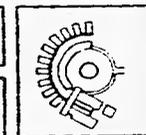
- Area secretarial 12 m2
- Privado jefe de inf., doc. y testimonio..... 16 m2
- Cubículos auxiliares (3)..... 30 m2
- Privado adquisiciones 12 m2
- Area de catálogos y ficheros 6 m2

INVESTIGACION

- | | |
|---|--------------------------------------|
| • Espera y área secretarial 20 m2 | • Area de cómputo 20 m2 |
| • Privado inv. histórica, económica y social 16 m2 | • Becarios 12 m2 |
| • Privado inv. estética..... 16 m2 | • Cto. con moviola 10 m2 |
| • Privado inv. técnica 16 m2 | • Ctos. de proyección (2) 20 m2 |
| • Area de archivo..... 3 m2 | |
| • Cubículos de investigadores (7- 14)..... (21 - 42) m2 | |



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS PROFESIONAL			
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



48

DIRECCION CINEMATOGRAFIA → Tiene a su cargo los siguientes departamentos

□ PRODUCCION → En este departamento se realizan producciones y co - producciones cinematográficas documentales y corto metrajes para la UNAM y otras instituciones como TV Española, la Escuela Cubana de Cine, la BBC de Londres entre otras, cuenta con un pequeño foro para interiores, cuartos de edición que se podrían rentar para obtener fondos y un almacén de material, estos espacios deberán estar juntos, así como tener un acceso independiente a la Filmoteca ya que muchas veces se utilizan los cuartos de edición y el foro en la noche y fines de semana.

- ✓ acceso independiente de la Filmoteca al foro y cuartos de edición
- ✓ patio de maniobras para fácil acceso de transporte vehicular al foro
- ✓ foro con doble altura, paredes boleadas en los cuatro lados,
- ✓ estudio de equipo para los cuartos de edición.
- ✓ iluminación artificial en cuartos de edición y foro.
- ✓ ventilación con extractores de aire en el foro y cuartos de edición

• Espera con recepción.....	25 m2
• Privado jefe de departamento	16 m2
• Area secretarial	10 m2
• Cuartos de edición (3).....	36 m2
• Cuarto de edición	32 m2
• Foro	128 m2
• Guarda de material.....	15 m2
• Area de sanitarios.....	9 m2



FILMOTECA CENTRO CULTURAL	UNAM UNIVERSITARIO
TESIS	PROFESIONAL
SILVIA	FREGOSO DOMINGUEZ



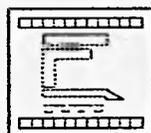
□ **DISTRIBUCION** → Este departamento contiene el área de stock - shot y testimonio el cual tiene la información de imágenes de material fílmico que se ofrece a posibles usuarios que muchas veces las requieren para películas, comerciales y documentales, primero las ven en pantallas y después de seleccionar las escenas se les venden las imágenes.

- ✓ ubicada junto a la zona de servicios al público.
- ✓ requiere de un almacén para películas y videos.

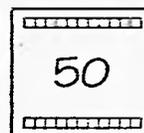
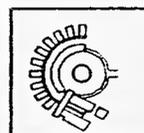
• Espera y recepción.....	18 m2
• Area secretarial	12 m2
• Privado jefe de departamento	16 m2
• Privado coordinador stock shot	16 m2
• Almacén de películas y videos.....	88 m2
• Cuarto de transfer	45 m2
• Almacén.....	8 m2

□ **EXHIBICION** → Aquí se realizan trabajos que tienen la finalidad de mostrar al público películas que tiene la Filmoteca del acervo ó de préstamo de otros países, hacen la programación de los cineclubes de la UNAM como las Salas Fósforo, Julio Bracho, José Revueltas, Cinematógrafo del Chopo, la Casa del Lago, el Palacio de Minería y el Auditorio Justo Sierra.

• Privado jefe de departamento	16 m2
• Area secretarial (2).....	16 m2
• Cubículos de trabajo (4).....	24 m2
• Area de trabajo común	16 m2



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS PROFESIONAL			
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



Los siguientes departamentos trabajan para las dos direcciones :

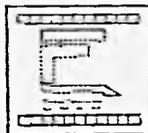
INFORMACION Y PUBLICACION → En este departamento se encargan de publicar e informar básicamente a la prensa las actividades que se realiza en la Filmoteca como nuevas adquisiciones, reseñas de películas, la próxima cartelera y todo lo relacionado con el cine, cuenta con un taller de diseño con restiradores, bancos, almacén de material, un área de prensa con 2 personas y un área de publicación.

- ✓ cuarto oscuro sin luz natural, y doble puerta de acceso.
- ✓ el taller requiere de una buena iluminación natural y artificial.

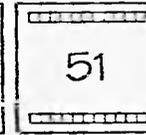
• Recepción y espera	10 m2
• Area secretaria	12 m2
• Privado Jefe de Inf. y Publicación.....	12 m2
• Cubiculos de publicaciones (2)	8 m2
• Taller de diseño de publicaciones.....	45 m2
• Cuarto oscuro	16 m2
• Area de prensa	9 m2

DIFUSION → Se encargan de planear y realizar la difusión de las actividades que se relacionan con la Filmoteca .

• Privado Cine.....	12 m2
• Privado Radio.....	12 m2
• Privado T.V.	12 m2
• Taller de impresión.....	45 m2
• Area secretaria	12 m2
• Sala de conferencias.....	20 m2
• Archivo.....	16 m2



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS		PROFESIONAL	
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



□ MUSEOLOGIA → La Filmoteca de la UNAM cuenta con una gran colección de objetos relacionados con el cine como cámaras de filmación, carretes, vestuario, moviolas, sillas de directores, etc. Lo que se pretende es contar con un espacio destinado a la exposición de dichos objetos, este departamento tendrá a su cargo el montaje y la museografía de cada exposición que en este caso serán temporales en la zona del vestíbulo inferior del proyecto, El departamento requiere de una zona de trabajo con restiradores, así como una zona de carpintería y almacenaje de dichos objetos.

- ✓ taller de diseño con buena iluminación natural y artificial.
- ✓ taller de carpintería con buena ventilación é iluminación.

- Taller de diseño 20 m2
- Taller de carpintería 64 m2
- Privado Jefe de Museología 12 m2
- Almacén de objetos 0 m2

Durante la primera etapa de construcción se utilizará una bóveda para alojar estos espacios de museología ya que una vez realizado el Museo de la Filmoteca se trasladarán.



□ SERVICIOS AL PUBLICO

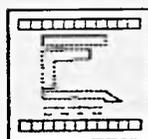
La zona de atención al público la integran el auditorio, la biblioteca, fototeca, y la hemero - biblioteca, estos departamentos estarán reunidos en una zona común, las actividades que aquí se realizan son básicamente de consulta, la Filmoteca de la UNAM cuenta con un valioso acervo de fotos, carteles, fonogramas, transparencias, libros, guiones, películas de 16mm, 35 mm, 28 mm, 8 mm, super 8 y de 9.5 mm, que han sido pasadas a vídeo para un mejor servicio al público que básicamente será de estudiantes de cine, tesistas, investigadores y personas relacionadas con el cine.

VESTÍBULO

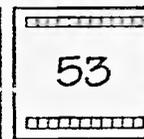
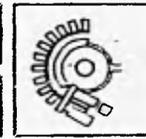
- Zona de exposición temporal..... 496 m2
- Sanitarios hombres..... 20 m2
- Sanitarios mujeres..... 20 m2
- Area de teléfonos..... 8 m2

AUDITORIO

- Vestíbulo..... 20 m2
- Sala cap. 80 personas..... 108 m2
- Cuarto de proyección..... 15 m2



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ

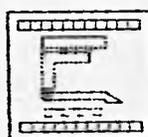


HEMERC - FOTO - BIBLIO - AUDIO - TECA

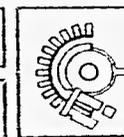
- ✓ *está zona deberá ser un espacio muy agradable, tranquilo, con buena vista.*
- ✓ *doble altura de preferencia en zona de lectura.*
- ✓ *iluminación natural, la mejor orientación es la sur para lectura.*
- ✓ *iluminación artificial adecuada para la lectura.*
- ✓ *el acceso deberá ser controlado y vigilado.*
- ✓ *zona de sanitarios fuera de la biblioteca.*
- ✓ *deberá contar con un área de fotocopiado.*
- ✓ *los cubículos de audición y vídeo requieren de aislamiento acústico.*
- ✓ *de preferencia una buena conexión con el Centro de Investigación y Documentación.*

ZONA DE DIRECCION → *Se localiza en el tercer nivel y tiene comunicación con los departamentos de investigación.*

• Espera con recepción.....	12 m2
• Area secretarial (2).....	12 m2
• Privado jefe hemeroteca.....	12 m2
• Privado jefe biblioteca.....	12 m2
• Privado jefe fonoteca.....	12 m2
• Sala de juntas.....	16 m2
• Zona de catalogación.....	16 m2
• Area de trabajo.....	16 m2



FILMOTECA	UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ

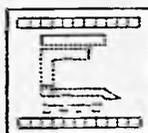


54

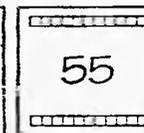
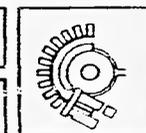
ZONA DE LECTURA Y ACERVO →

Se accede por el vestíbulo de la planta baja y cuenta con dos edificios unidos por un puente, el primer nivel aloja el acervo de libros, fotografía y cartel, cuenta con una doble altura en la zona de lectura de el primer cuerpo, el edificio dos tiene en el segundo piso cuartos de proyección y cubículos de audición así como el acervo de videos y una zona de trabajo y lectura, en el tercer nivel se encuentra la zona de dirección de la biblioteca.

- Control y guarda ropa 8 m2
- Zona de ficheros 16 m2
- Zona de cómputo..... 32 m2
- Acervo de consulta (libros)..... 64 m2
- Acervo estantería controlada 160 m2
- Acervo de fonogramas 32 m2
- Acervo de foto y cartel 64 m2
- Acervo de videocintas..... 32 m2
- Area de lectura 230 m2
- Cubículos individuales de lectura (5)..... 12 m2
- Cubículos de proyección con capacidad para 4 personas (2) 12 m2
- Cubículo de proyección y audición con cap. para 15 personas 32 m2
- Cubículos individuales de audición (5).... 12 m2



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



□ OMNIMAX → Formando parte de las instalaciones de la Fílmoteca, el cine omnimax se plantea como un atractivo para los visitantes de la Fílmoteca y servirá de apoyo para el Museo Universum, la pantalla que se utiliza tiene características diferentes a las del cine tradicional que son planas, ésta pantalla abarca un ángulo de 180° logrando con esto una sensación espacial de tercera dimensión haciendo que el espectador se sienta dentro de lo proyectado, el equipo empleado para su filmación y proyección también es especial, aquí se podrán ver películas de carácter tanto educativo como recreativo, así mismo la sala se podrá utilizar como auditorio para los dos edificios.

- ✓ acceso independiente a la Fílmoteca
- ✓ unión con la plaza del conjunto y Museo Universum
- ✓ instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria

• Taquilla	3 m2
• Vestíbulo.....	40 m2
• Dulcería.....	12 m2
• Sanitarios hombres.....	25 m2
• Sanitarios mujeres	25 m2
• Sala cap.260 personas.....	400 m2
• Area de proyección.....	9 m2
• Cuarto de máquinas.....	40 m2
• Almacén.....	6 m2
• Taller de reparación.....	12 m2
• Area secretarial	3 m2
• Privado admón.	9 m2



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS PROFESIONAL			
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



56

SERVICIOS

COMEDOR DE EMPLEADOS

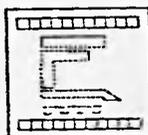
- Area de mesas..... 80 m2
- Area de cocinetas..... 25 m2
- Anaqueles..... 15 m2

BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES

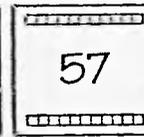
- Lavabos 4 m2
- Toilets (4) 5 m2
- Secadores de manos 1 m2
- Regaderas (3)..... 4 m2
- Zona de lockers..... 10 m2
- Zona de cambio..... 12 m2

BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES

- Lavabos 4 m2
- Toilets (2)..... 25 m2
- Mingitorios (3) 25 m2
- Secadores de manos 1 m2
- Regaderas (3)..... 4 m2
- Zona de lockers 10 m2
- Zona de cambio..... 12 m2



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



☐ SERVICIOS DE MANTENIMIENTO

- Cuarto de máquinas..... 40 m2
- Planta de tratamiento de
aguas jabonosas..... 20 m2
- Almacén de material..... 20 m2
- Almacén de jardinería..... 25 m2

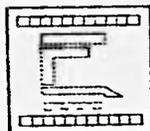
☐ CONCESIONES → El proyecto cuenta con 2 locales que darán servicio al público que visite las instalaciones del conjunto.

CAFETERIA

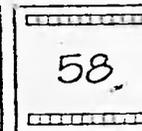
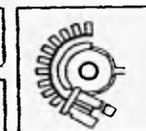
- Area de mesas 150 m2
- Terraza 70 m2
- Caja..... 6 m2
- Barra de servicio..... 10 m2
- Cocina..... 30 m2
- Bodega..... 40 m2
- Sanitarios Hombres y Mujeres..... 50 m2

TIENDA

- Vestíbulo 8 m2
- Caja 8 m2
- Area de venta - discos, películas
revistas, libros.etc..... 90 m2
- Almacén 40 m2



FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS PROFESIONAL			
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



CAPACIDAD

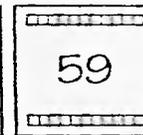
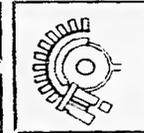
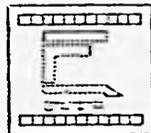
El Conjunto de la Filmoteca dará servicio al público en general siendo básicamente estudiantes y trabajadores de la UNAM los de mayor afluencia igual que instituciones que requieren de los servicios de la Filmoteca como cineclubes, estudiantes de cine del CUEC y del CCC entre otros, las personas se catalogarán en usuarios y habitantes.

Los habitantes son las personas que trabajan dentro de las instalaciones de la Filmoteca existiendo administrativos, investigadores, técnicos, restauradores y personal de limpieza.

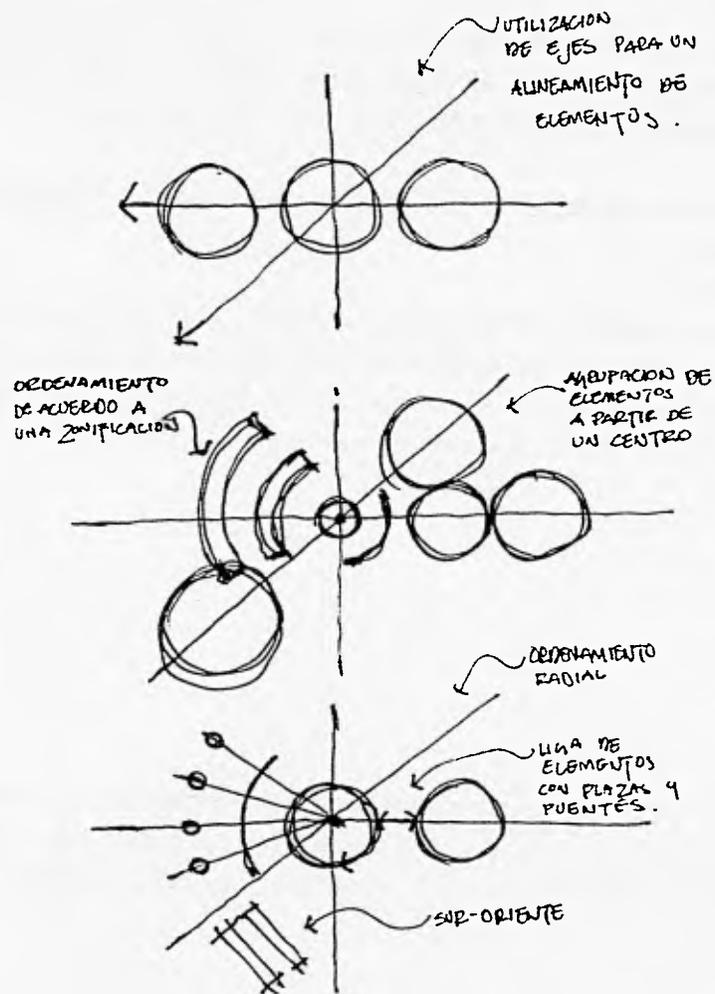
Los usuarios se dividen en dos, los primeros serán aquellos que visiten la Filmoteca con fines laborales, como los que van en representación de cine clubes por películas y asesorías, los que utilicen los cuartos de edición y aquellos que participen en proyectos con la Filmoteca; los segundos son usuarios transitorios que utilizan las instalaciones como la biblioteca, fototeca, videoteca, la cafetería, la tienda, el cine omnimax y la zona de exposiciones temporales.

CALIDAD

Los terrenos que pertenecen a CU no se venden, se asignan según las necesidades de la Universidad, y ya son pocos los espacios con los que cuenta para construir ya que una gran parte del terreno es una basta región ecológica para el DF así que el valor más importante es el ser un espacio en donde todavía se permite construir, siempre se ha manejado un área dentro de CU para trasladar la Filmoteca.



CRITERIO DE PARTIDO

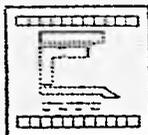


□ Para lograr una liga entre los recintos culturales existentes y el conjunto se propone la modificación del circuito universitario haciendo una nueva circulación periférica en la parte oriente la cual dará acceso a la zona de estacionamientos del conjunto y a los del CCU logrando con esto un núcleo de actividades sin auto-automóviles, la vialidad que divide físicamente los dos conjuntos se convertirá en una gran plaza - andador, previa remodelación, que una y brinde un mega espacio que refleje la importancia de la zona.

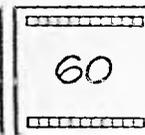
□ Por la ubicación del terreno se orientó al sur oriente la biblioteca logrando una buena iluminación para la sala de lectura, la parte del edificio que da al norponiente tendrá un tratamiento especial en fachada remetiéndolas las ventanas y orientándolas al norte para evitar el asoleamiento.

□ Integración de el contexto natural haciéndolo parte activa del funcionamiento del edificio como el colchón verde entre bóvedas - talleres y Filmoteca - Omnimax.

□ Remodelación de la plaza existente del Museo Universum por una que sirva como plaza - vestíbulo y plaza- cultural donde se realicen actividades al aire libre con una gradería para el público.

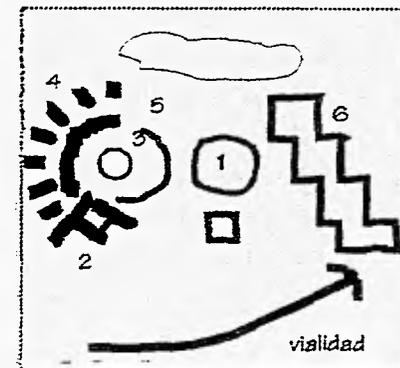
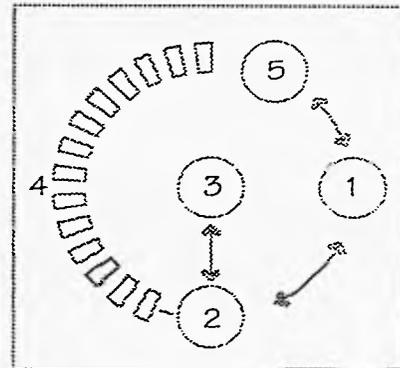
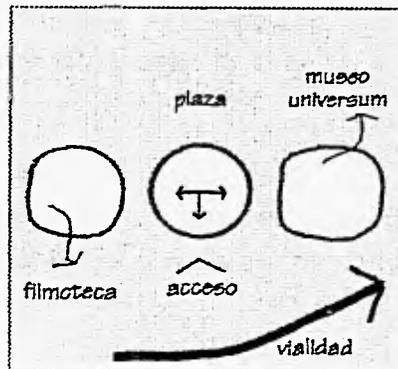


FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



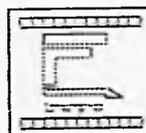
CONCEPTO ARQUITECTONICO

- Crear un edificio que cubra las necesidades espaciales de la Filmoteca en el presente y en el futuro.
- La arquitectura como reflejo de un análisis funcional
- Lograr la integración del proyecto con el Museo Universum haciendo un conjunto cultural.
- Darle un valor plástico a las bóvedas retomando el concepto del espacio escultórico.
- Adaptación y respeto del contexto natural.
- Crear un espacio que fuera atractivo visualmente .
- Retomar el concepto peatonal y de recorrido con el entorno natural que se tiene en CU.

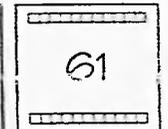
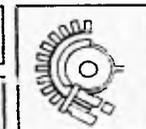


- 1 plaza
- 2 filmoteca
- 3 omnimax
- 4 bóvedas
- 5 museo filmoteca
- 6 univereum

El diseño arquitectónico de la Filmoteca como conjunto esta basado en el concepto de el espacio escultórico de Ciudad Universitaria, realizado por varios escultores ya antes mencionados, dentro del cual el contexto natural es respetado e integrado a la obra plástica constituida por elementos macizos de concreto dispuestos radialmente.



FILMOTECA	UNAM
CENTRO CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA FREGOSO	DOMINGUEZ



DESCRIPCION DEL PROYECTO

Al modificar el uso de la vialidad del circuito cultural, que va desde la intersección de la Av. principal hasta los estacionamientos de los Institutos, la cual divide físicamente al CCU del conjunto formado por el Museo y la Filmoteca, por uno peatonal se logra la integración de los dos núcleos, la vialidad tiene una longitud de 100 metros por 15 de ancho, en esta área se propone el diseño de un andador con esculturas, plazoletas y jardineras, así como una zona de ascenso y descenso para usuarios del Museo Universum y la Filmoteca; el resto del circuito (en la parte norte que divide el terreno de los institutos) se respetará y seguirá dando acceso a los Institutos y servirá para acceder al estacionamiento de personal de la Filmoteca.

Los accesos a la plaza, que servirá para vestibular la entrada al Museo y a la Filmoteca, serán para el peatón por medio del gran andador ubicado al poniente, y vehicularmente por el estacionamiento localizado al oriente del terreno logrando con esto que el desarrollo se de hacia el CCU.

Dadas las características topográficas del lugar así como la flora se trató de respetar, conservar e integrar el contexto natural al proyecto arquitectónico, el acceso peatonal al edificio es por medio de un puente - andador que convive con la naturaleza durante el recorrido, las bóvedas se localizan en la parte posterior del terreno formando parte del contexto natural, el omnimax se encuentra al centro del terreno aprovechando que es el nivel más bajo del terreno .

El edificio está planeado por 3 etapas de construcción (ver plano de zonificación) ya que las necesidades de la Filmoteca demandarán mayores espacios en un futuro.

El proyecto consta de siete elementos arquitectónicos que giran alrededor de un espacio circular dentro de los cuales se desarrollan diferentes actividades, diciendo con esto que cada edificio cumple con una función particular, el centro se localiza dentro de un eje norte - sur que pasa por el centro de la plaza del conjunto y el acceso principal del Museo Universum, en el origen sobresale un volumen esférico, que alberga las instalaciones del Omnimax, el cual viéndolo

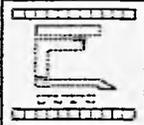


desde la plaza del conjunto figura a través de un triángulo metálico escultórico como un elemento visual muy atractivo, la plaza se conecta con un puente que desemboca a un vestíbulo acubierto por medio del cual se podrá acceder al Omnimax, a la cafetería, tienda y a la entrada principal de la Filmoteca siendo cada una de ellas independiente.

El edificio de la Filmoteca está formado 2 elementos uno circular de 2 niveles en donde se localiza la cafetería y la tienda en la planta de acceso (nivel +- 0.00) y en la planta baja (nivel - 4.00) la zona técnica formada por laboratorios y talleres.

El otro elemento consta de 3 niveles y se ubica con relación al centro de los círculos en un ángulo de 30 ° partiendo del eje poniente hacia el norte, este cuerpo es el vestíbulo principal de acceso que tiene doble altura , en la planta de acceso (nivel +- 0.00) se encuentran las oficinas de dirección - administración y una rampa que conecta el vestíbulo de acceso con la planta baja (nivel - 4.00) desembocando a un espacio con una bóveda de medio cañón de triple altura que servirá para exposiciones temporales y para vestibular los accesos a la biblioteca, al auditorio, al área de programación y producción, y a la zona de sanitarios; en este nivel se localiza un acceso de empleados, el comedor para personal y un acceso para la parte de producción formada por los cuartos de edición y el foro de triple altura con un acceso de servicio. Cerca de la parte administrativa (planta de acceso) se localiza una escalera que llega a la planta alta en donde se encuentran las oficinas de el centro de información y documentación, de publicación y los talleres de diseño así como una zona que se conecta con la biblioteca la cual dará servicio a los investigadores de la Filmoteca. Este edificio cuenta con un núcleo de baños en dos niveles y en la planta baja se localizan los baños y vestidores para empleados.

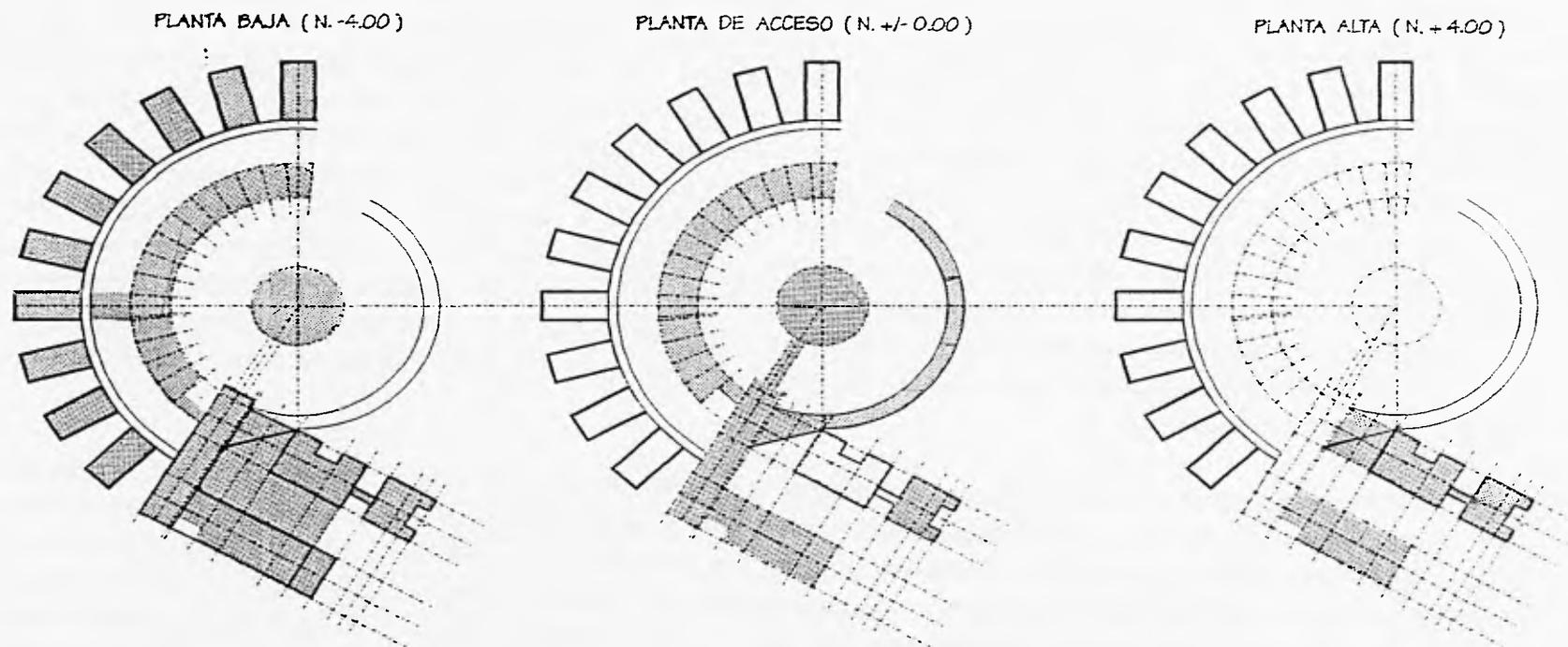
Las bóvedas se localizan en la parte norte del terreno y se plantaron radialmente dentro de un ángulo que va desde el eje oriente hasta el edificio de la Filmoteca de 3 niveles, entre las bóvedas y la zona de talleres y laboratorios existe una zona verde, limitada por el muro circular que une las bóvedas y el andador a cubierto de los talleres, que se planteó por seguridad en caso de cualquier incendio brindando además un espacio agradable a los trabajadores de esta zona. En la parte posterior se unen por un andador que servirá para dar mantenimiento a los cuartos de

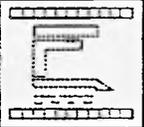
		<p>FILMOTECA UNAM CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO</p>		
		<p>TESIS PROFESIONAL SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ</p>		63

máquinas de cada bóveda cabe recordar que éstos no tienen conexión con las películas, el cuarto tiene un acceso independiente por fuera.

El cine omnimax se localiza en el centro del proyecto se accederá por el vestíbulo a cubierto por medio de un puente tendrá una capacidad para personas, servirá de apoyo para el Museo Universum y se puede utilizar para eventos especiales, cuenta con un núcleo de baños, una zona administrativa y cuarto de máquinas.

El Museo de la Filmoteca se localiza al oriente y se accederá por el puente que se conecta con la plaza del conjunto.



		FILMOTECA	UNAM		
		CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
		TESIS PROFESIONAL			
		SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	64

CRITERIO ESTRUCTURAL

Dadas las características del terreno, constituido por roca volcánica y su ubicación pertenece según reglamento de construcción del DF a la zona III la cual tiene una resistencia de 20 t/m^2 (reglamento), por lo que se propone la utilización de una estructura flexible , para que de esta manera se evite , en caso de sismo, una resonancia entre el terreno, la cimentación y la estructura.

la estructura será de acero ya que es un material apropiado para este caso teniendo además varias ventajas como abatir costos de cimbra, menores tiempos al levantar la estructura y un mayor control de calidad en los materiales estructurales además de ser un material 100% reciclable.

Elementos estructurales :

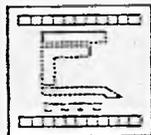
- Zapatas aisladas de concreto armado.
- Columnas de acero.
- Armaduras de acero tanto principales como secundarias.
- Entrepiso de losacero romsa.

CIMENTACION

Se eligió la utilización de zapatas aisladas por ser elementos que corresponden al diseño estructural del proyecto, trabajarán como una ampliación de la columna transmitiendo al subsuelo la carga demandante que actúa a una presión adecuada dentro de los límites del terreno.

El elevado costo de excavación y la resistencia en este tipo de terrenos sugiere una cimentación de éste tipo.

Las zapatas serán de concreto armado desplantadas sobre una plantilla, en la cresta del dado se colocará una placa de acero unida al armado del mismo para recibir la columna de acero.



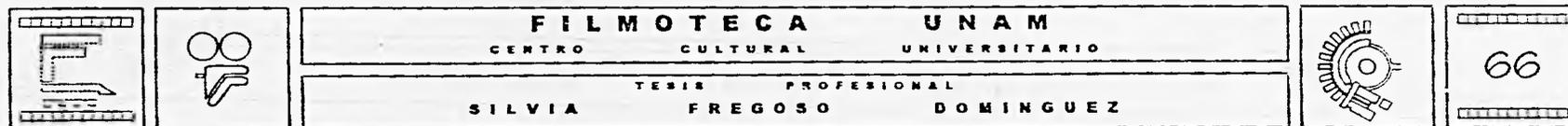
ESTRUCTURA

El modulo que se eligió para cada edificio es el resultado de un análisis de áreas adaptadas al diseño arquitectónico, lo que se busco fue lograr plantas libres pensando en que cualquier modificación en los interiores a futuro no se viera afectada por la estructura.

El edificio que alberga las zonas de dirección, administración, investigación y la biblioteca tiene un módulo de 8.00 m x 8.00 m. formando tableros con 4 armaduras principales y 2 secundarias las cuales se colocarán alternadamente a un tercio del claro como se ve a continuación, esto es para lograr un mejor trabajo estructural, ya que al dividir así el tablero el momento máximo de la viga se ve reducido.

El sistema para entrepiso será con placas de losacero de 4.00 m X 4.00 m las cuales irán remachadas a la cuerda superior de las armaduras.

El edificio curvo que contiene laboratorios y talleres en planta baja y cafetería y tienda en planta alta tiene un módulo de 7.00 m X 12.00 m X 6.00 m X 12.00 m, en la planta baja y planta alta las armaduras recibirán la losacero .



CRITERIO INSTALACION HIDRAULICA

En la zona de cuarto de máquinas existirá una cisterna que se conectará a la red de agua de la UNAM, esta a su vez alimentará por medio de un sistema de bombeo eléctrico a un tanque elevado ubicado en la azotea del edificio principal. Esta cisterna estará calculada según el reglamento contemplando una cantidad de agua para el sistema contra incendios y tendrá dos bombas de gasolina para emergencias.

El edificio principal cuenta con una zona que agrupa, en los tres niveles núcleos sanitarios, y la zona de baños - vestidores para empleados en el nivel 1, que se abastecerán por gravedad del tanque elevado, por medio de tuberías de distribución horizontal que se conectarán con tuberías de bajada que a su vez alimentarán los ramales que sirven a los aparatos de las distintas plantas, de igual forma se abastecerán los sanitarios que dan servicio a la biblioteca y auditorio, y una red de agua para el área de edición.

El edificio que contiene la cafetería, tienda y laboratorios en P.A. y talleres y laboratorios en P.B. cuenta con un núcleo de sanitarios en los dos niveles, además de necesitará instalación hidráulica para el área de cocina y algunas llaves para laboratorios y talleres, esta red se alimentará de igual forma, por gravedad, de un tanque elevado. El omnimax cuenta de igual forma con un núcleo de sanitarios los cuales serán alimentados por la cisterna.

El material utilizado para la instalación hidráulica de todo el conjunto será a base de tuberías de cobre, todos los recorridos contarán con registros para un mejor mantenimiento que se localizarán de acuerdo al reglamento y a las necesidades del conjunto.

El abasto de agua será por medio de una red hidráulica que se conectará con la existente del CCU, las aguas negras se canalizarán al subsuelo por grietas previamente estudiadas y para las aguas jabonosas se harán plantas de tratamiento para ser re-utilizadas en el riego de zonas verdes.



CRTERIO DE ILUMINACION

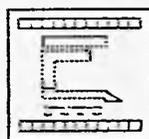
Dentro del proyecto nos encontramos con 3 tipos de iluminación que son :

Areas publicas interiores como el vestíbulo de acceso y la zona de exposiciones temporales que tendrán una iluminación a base de lámparas.

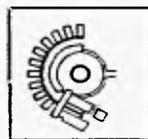
Areas de trabajo como las oficinas de dirección y administración, los departamentos de investigación y publicación, etc. las cuales se iluminarán con lámparas, para estas zonas se tomará como criterio el desplante de las lámparas tomando en cuenta los planos del amueblado logrado con esto hacer que la iluminación corresponda a cada espacio de acuerdo con sus necesidades.

Se analizaron los requerimientos de cada área en cuanto a su función y se consultó el reglamento de construcción del DDF para los niveles de iluminación mínimos

La zona de la biblioteca para la cual se plantea la utilización de lámparas que irán ubicadas de acuerdo al diseño interior de la misma.



FILMOTECA	UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



68

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA :

Dentro del proyecto se contará con un cuarto de máquinas, ubicado en la primera bóveda junto al edificio principal, el cual tendrá una subestación eléctrica a la cual llegará la acometida de luz VER CONTRATO a partir de ahí saldrán líneas de alimentación a los diferentes tableros de zona ubicados en locales de intendencia para su fácil acceso y control, teniendo 3 para el edificio principal, uno por cada bóveda, uno para la cafetería y tienda, uno para la zona de laboratorios y uno para el omnimax, estos tableros se dividirán en los circuitos necesarios según la demanda conforme al tipo de salida y cantidad de consumo.

Los circuitos de contactos en todo el conjunto llevarán además de la líneas negativa y positiva una tercera línea para tierra física que descargará a una varilla de cobre enterrada 3 metros esto para evitar cualquier tipo de descargas en aparatos eléctricos.

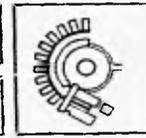
Para la zona de computo en la biblioteca se prevé instalar una central no - brake y una planta de emergencia que permitirá el uso continuo de las máquinas e iluminación en caso de falta de energía ya que es una zona publica. El resto del conjunto contará con luces de emergencia independiente recargables y reguladores no - brake en cada aparato que lo requiera.

El cableado dentro de los edificios tendrá un recorrido aparente mediante canastillas suspendidas en plafón bajando a las salidas y controles mediante tubo conduit adosado a muro ó a columna según sea el caso. El cableado exterior se hará por piso teniendo registros a cada X metros.



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



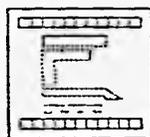
69

ACABADOS

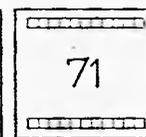
Los materiales propuestos serán aquellos tengan una buena calidad y durabilidad con un mantenimiento moderado de bajo costo, en los interiores el color será un elemento importante para muros y elementos estructurales que serán aparentes en algunos espacios.

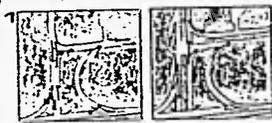
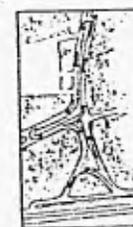
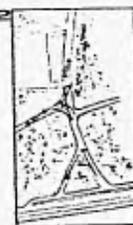
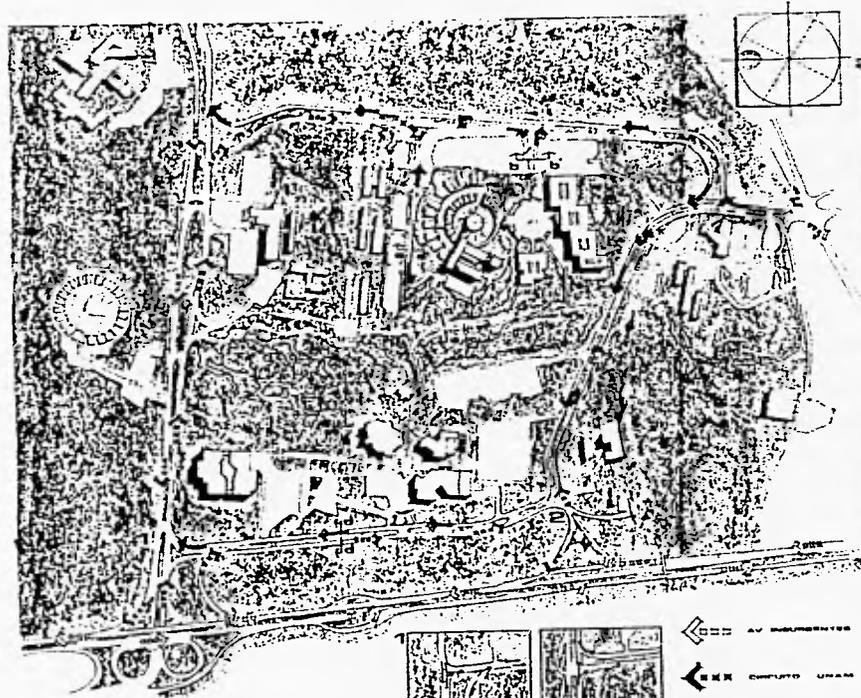
PISOS → En los interiores de la biblioteca y el auditorio se utilizará una alfombra de tráfico pesado, para las bóvedas un acabado aparente con un fino de cemento, los talleres, laboratorios y oficinas tendrán loseta cerámica de 30 cm x 30 asentada sobre un fino de cemento de 2 cm, la circulación exterior de los talleres al igual que la interior de las bóvedas y dentro de ellas contarán con un acabado aparente.

MUROS → Para los exteriores se propone la utilización de elementos prefabricados que serán placas rectangulares fabricadas a base de cemento Portland con aditivos especiales y reforzados con una malla de fibra de vidrio polimerizada integrada dentro de la placa en sus caras exterior e interior, las placas se fijan a bastidores metálicos con elementos espaciados de 40 cm como máximo a ejes, las juntas entre placas se ocultan con una cinta de fibra de vidrio autoadherible. En el caso de los muros interiores estos a excepción de los que delimitan los sanitarios serán en su mayoría muros divisorios de tablaroca los cuales van sobre una estructura con caneles y postes colocados a no más de 60 cm. de longitud, el acabado de estos será a base de pasta con color integrado.



FILMOTECA	UNAM
CENTRO	CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL	
SILVIA	FREGOSO DOMINGUEZ

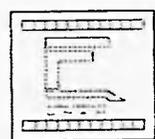




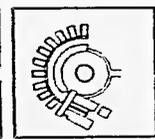
←--- AV INDEPENDENCIA
 ←--- CEN CENTRO UNAM
 ←--- CIRCULAR PROPIETARIA



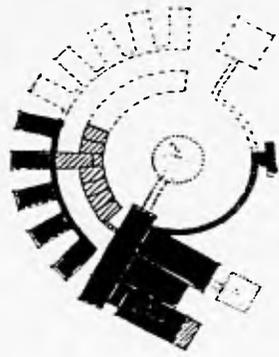
VIALIDADES



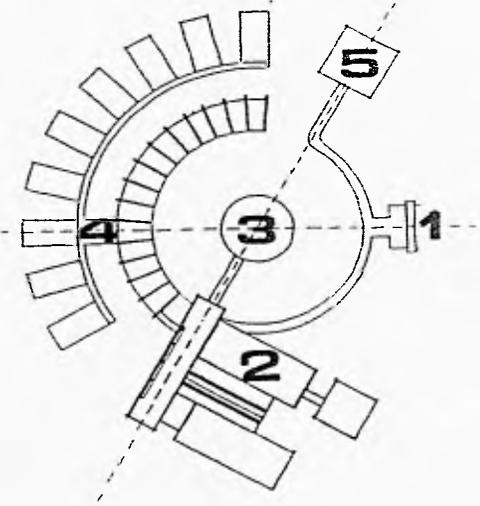
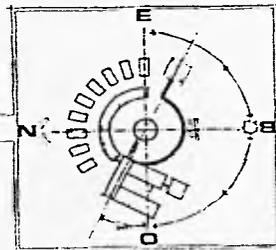
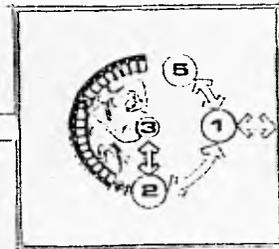
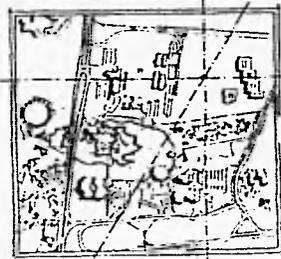
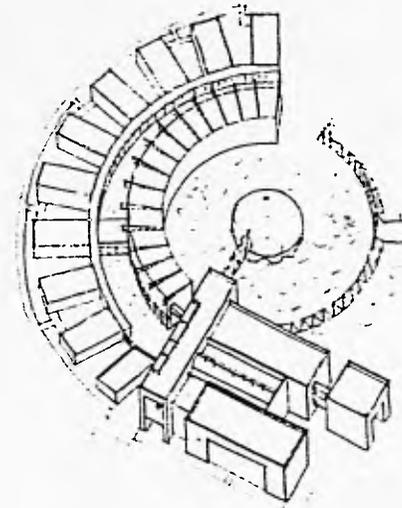
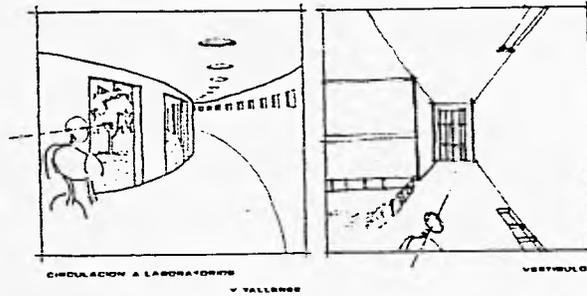
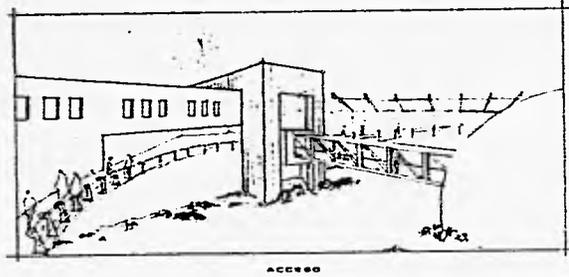
FILMOTECA UNAM
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 TESIS PROFESIONAL
 SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



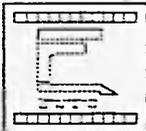
72



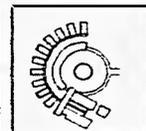
■ NO STADA
 ▨ ESTADA
 □ ESTADA



C O N C E P T O

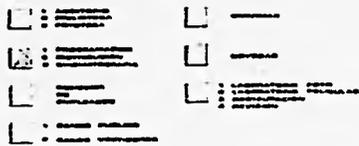


FILMOTECA UNAM
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 TESIS PROFESIONAL
 SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

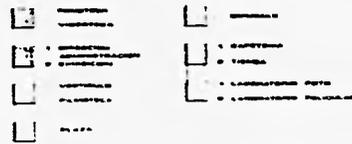
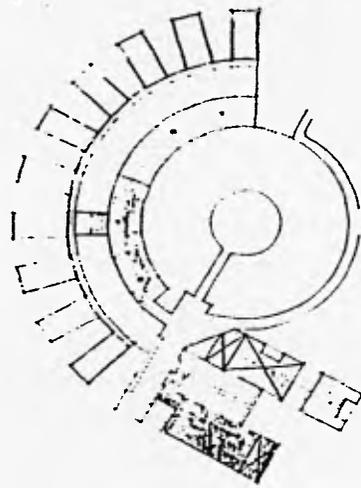


73

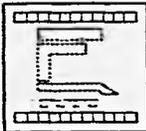
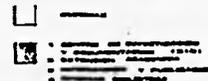
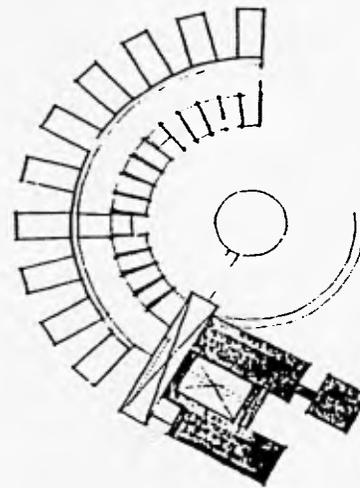
PLANTA BAJA



PLANTA ACCEBO



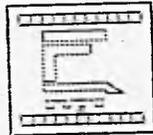
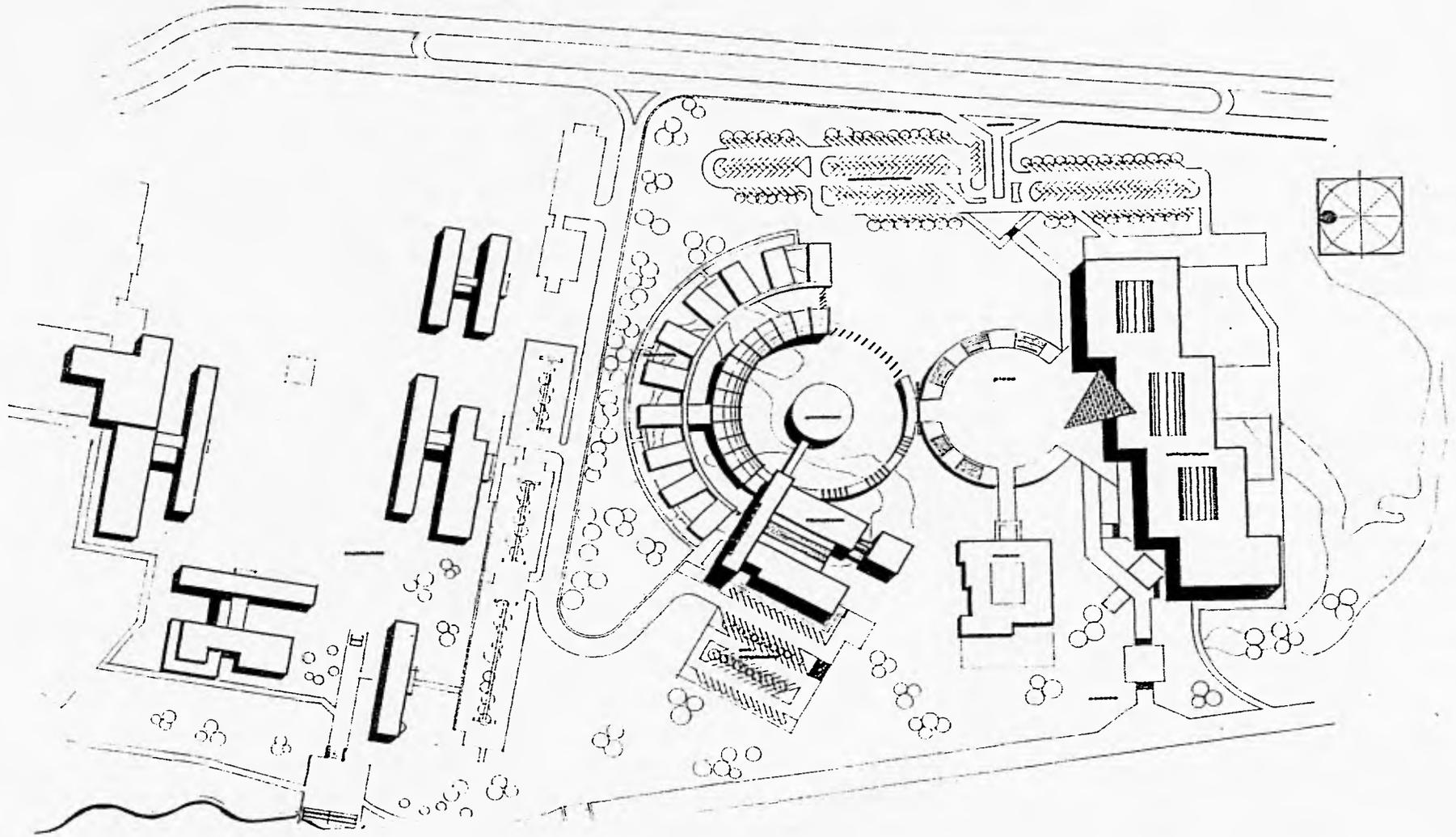
PLANTA ALTA



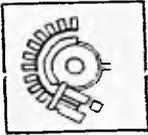
FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



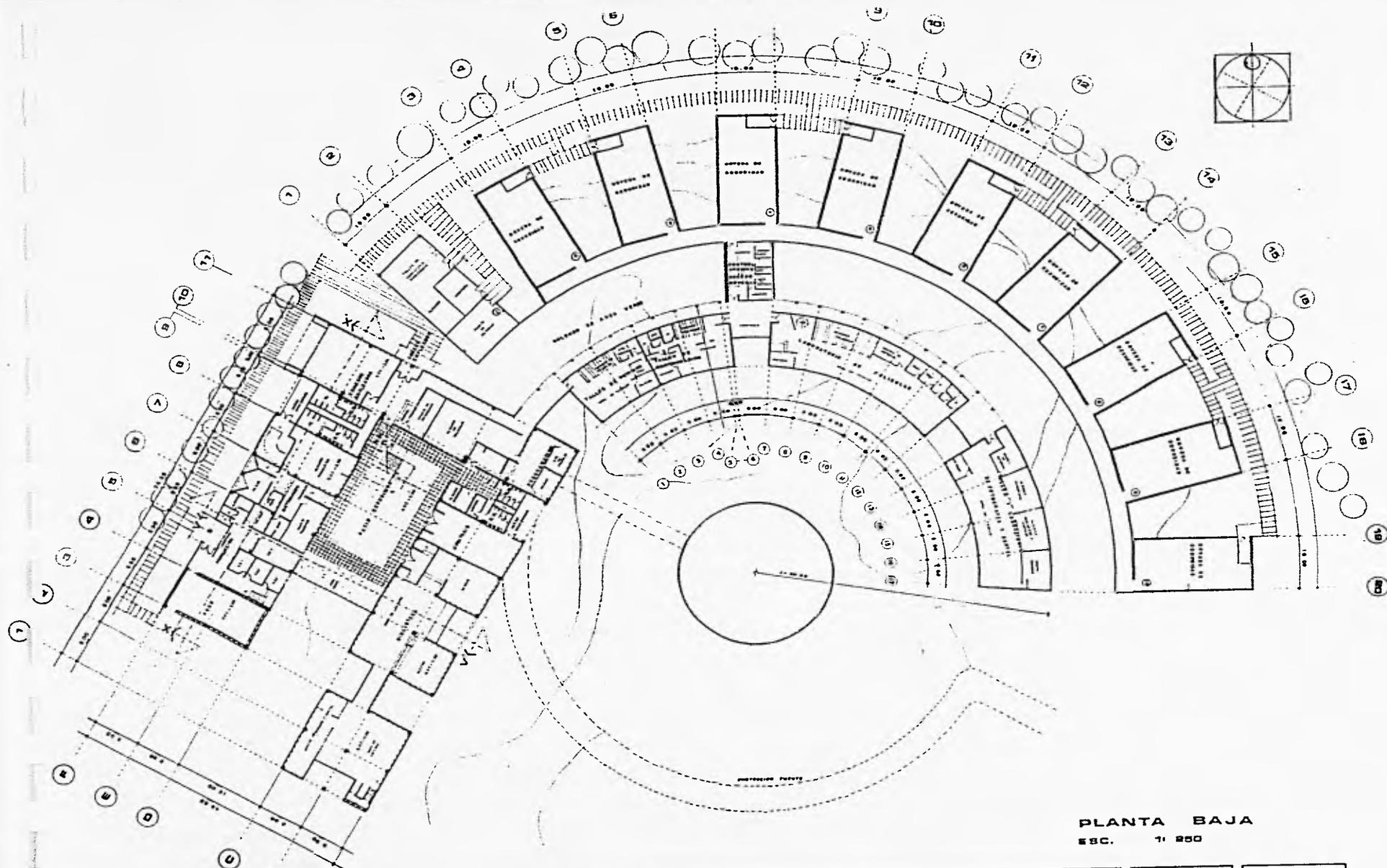
74



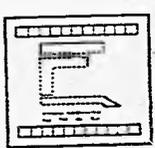
FILMOTECA		UNAM	
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO	
TESIS PROFESIONAL			
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ	



75

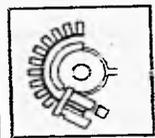


PLANTA BAJA
ESC. 1: 250



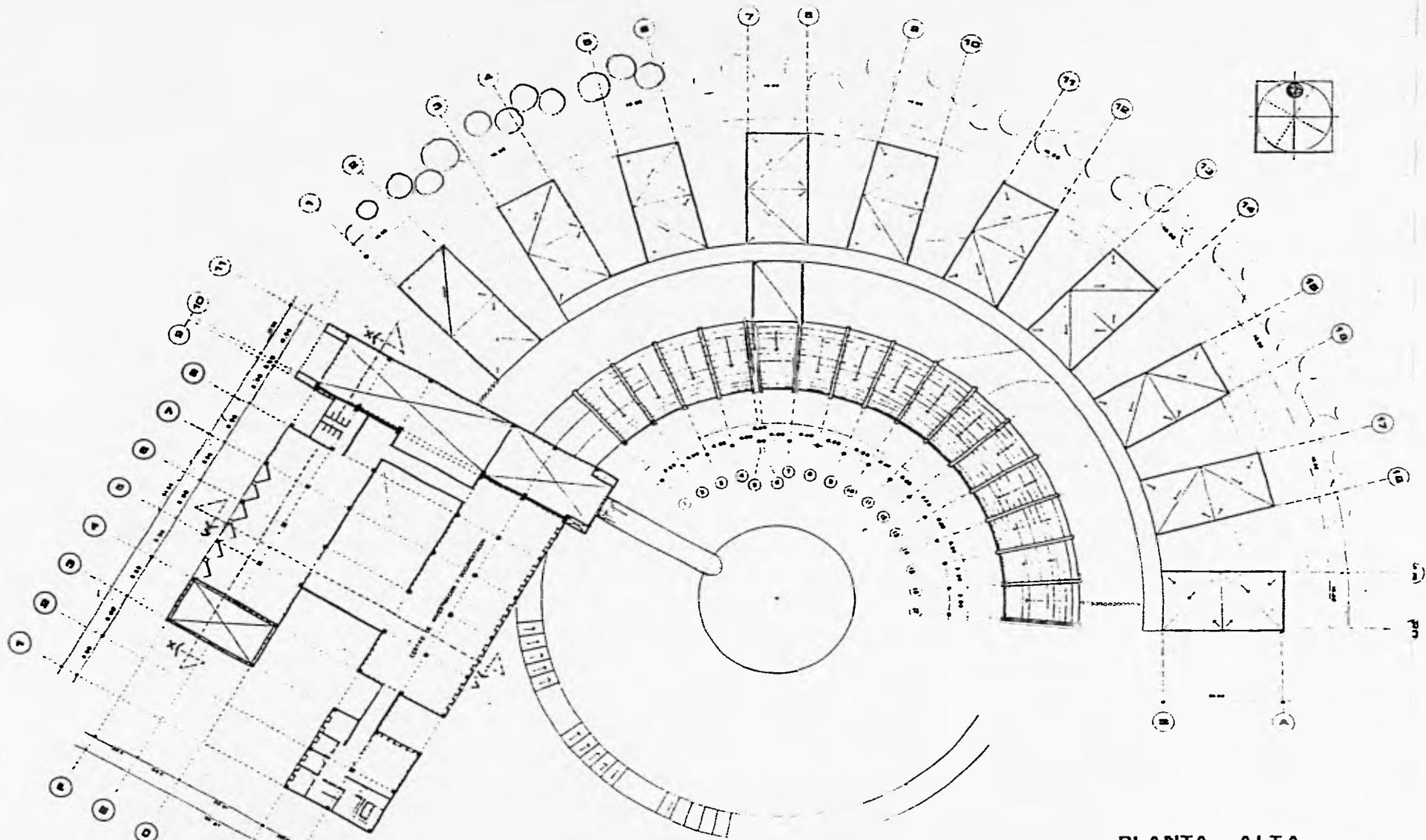
FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

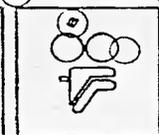
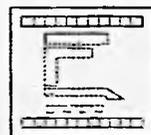


77

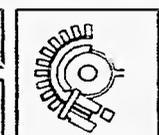
UNAM 1974



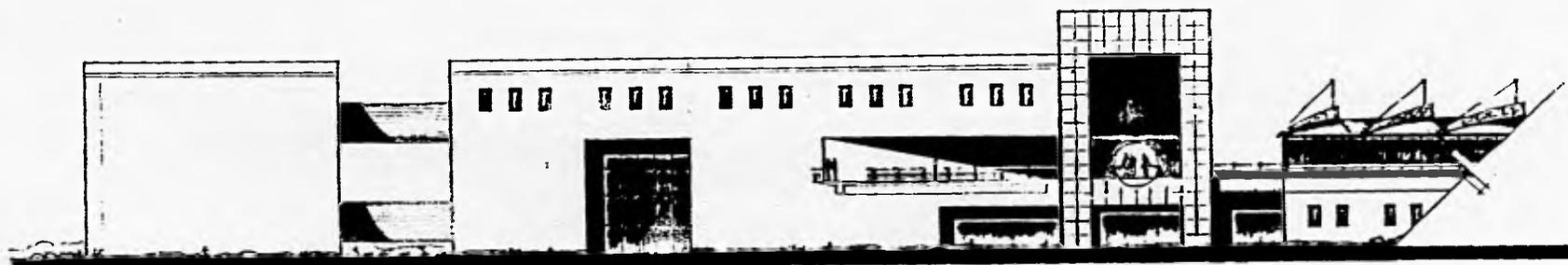
PLANTA ALTA
EBC. 11 25



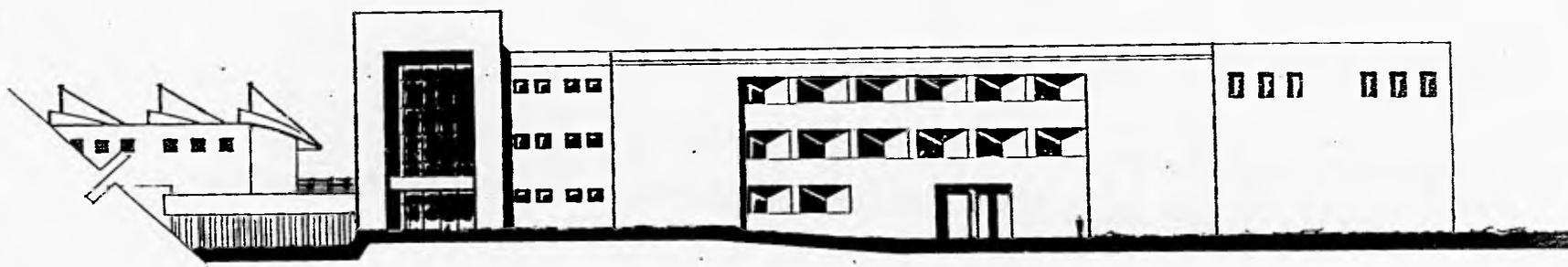
FILMOTECA UNAM		
CENTRO	CULTURAL	UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL		
SILVIA	FREGOSO	DOMINGUEZ



78

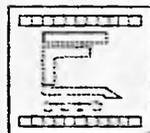


FACHADA ACCESO PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR EBC 9125

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



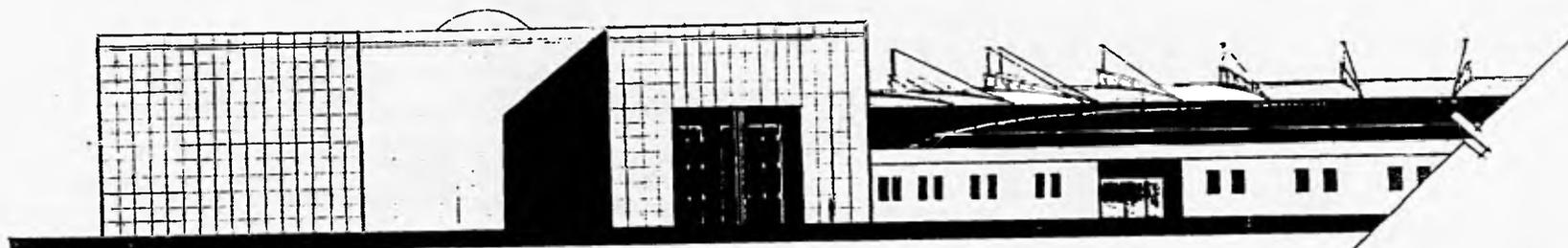
FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

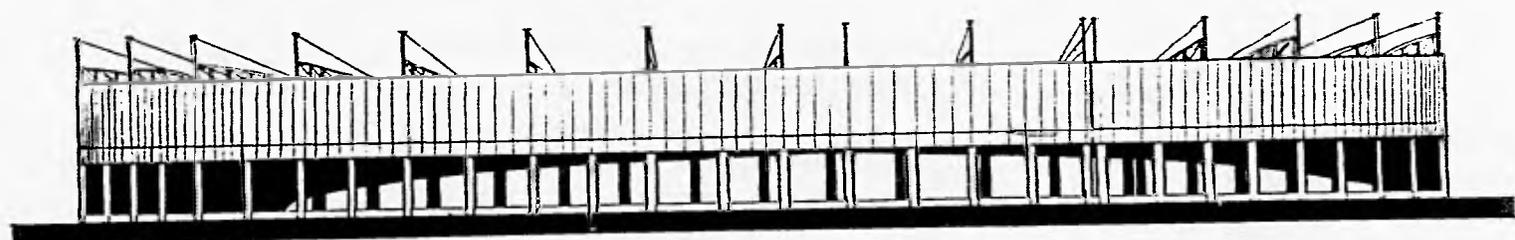


79

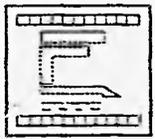
UNAM - CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



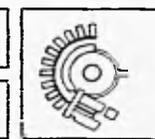
FACHADA SUR



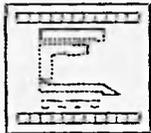
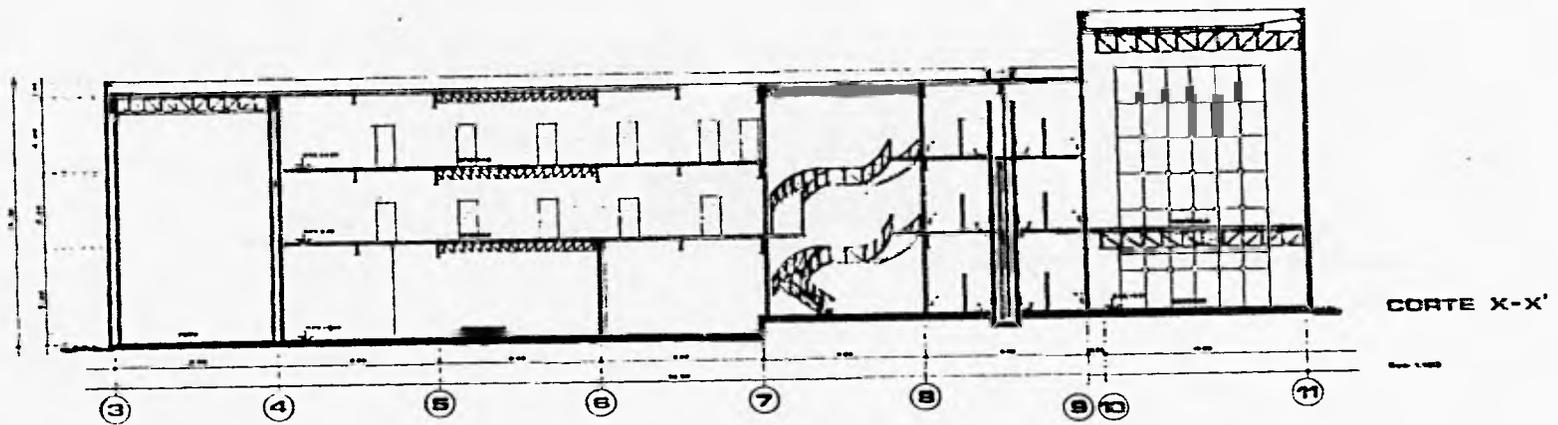
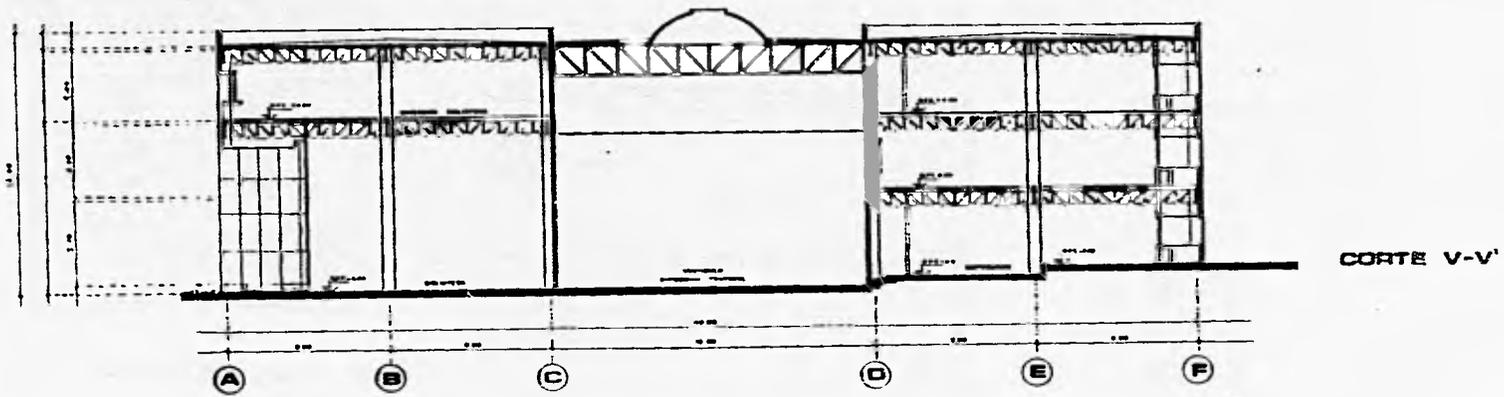
FACHADA INTERIOR ESC 1:125



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



80

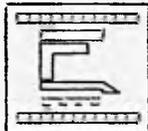
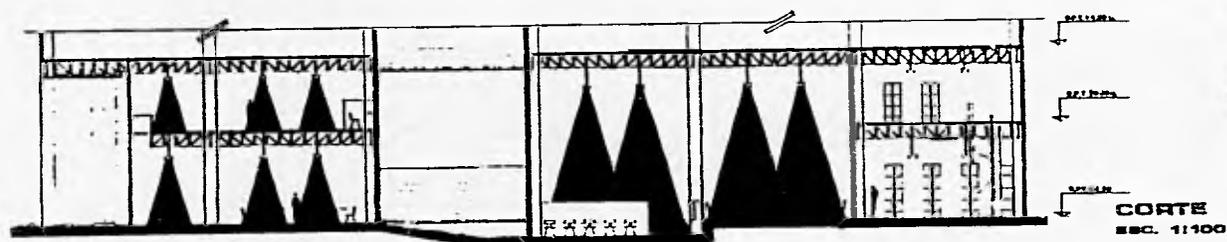
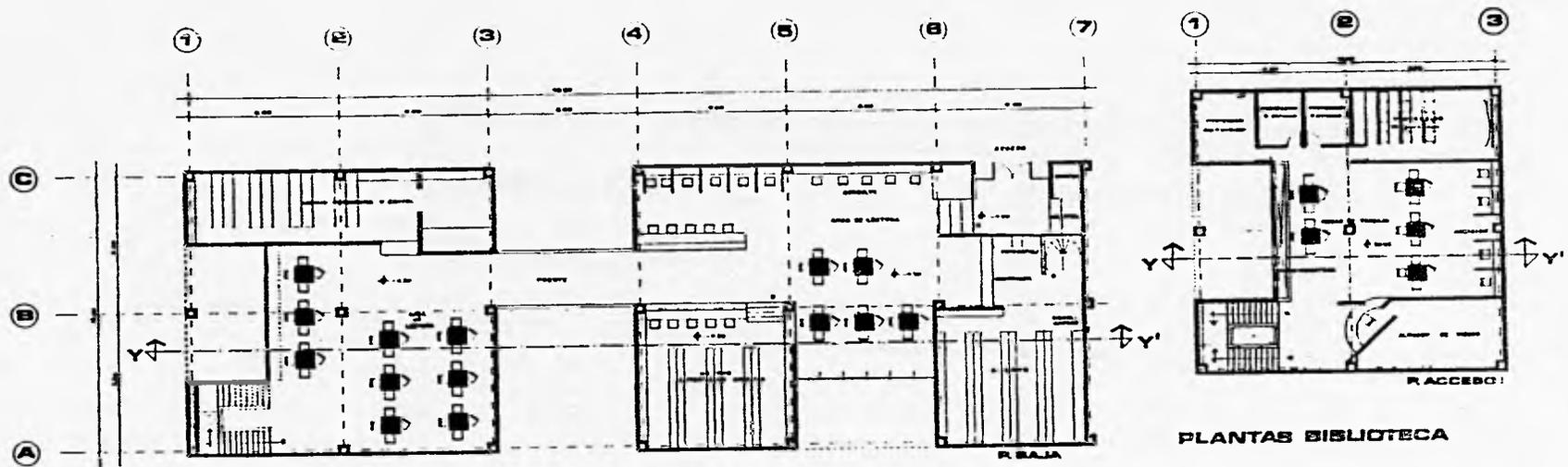


FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

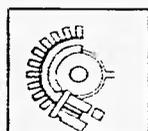


81

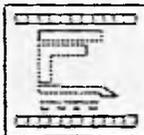
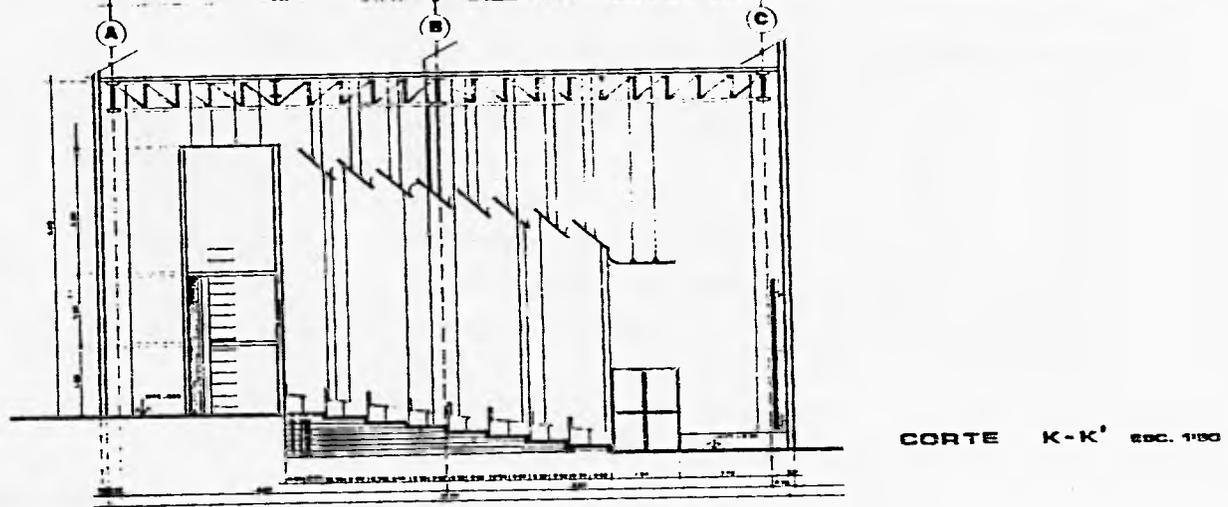
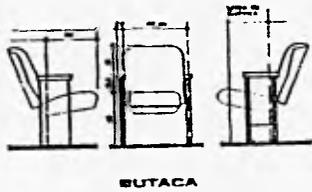
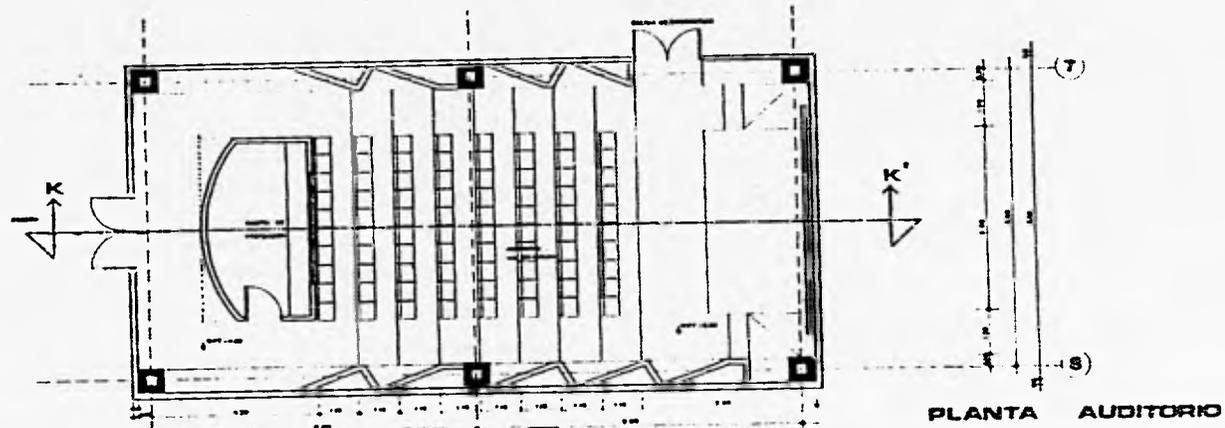


FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



82

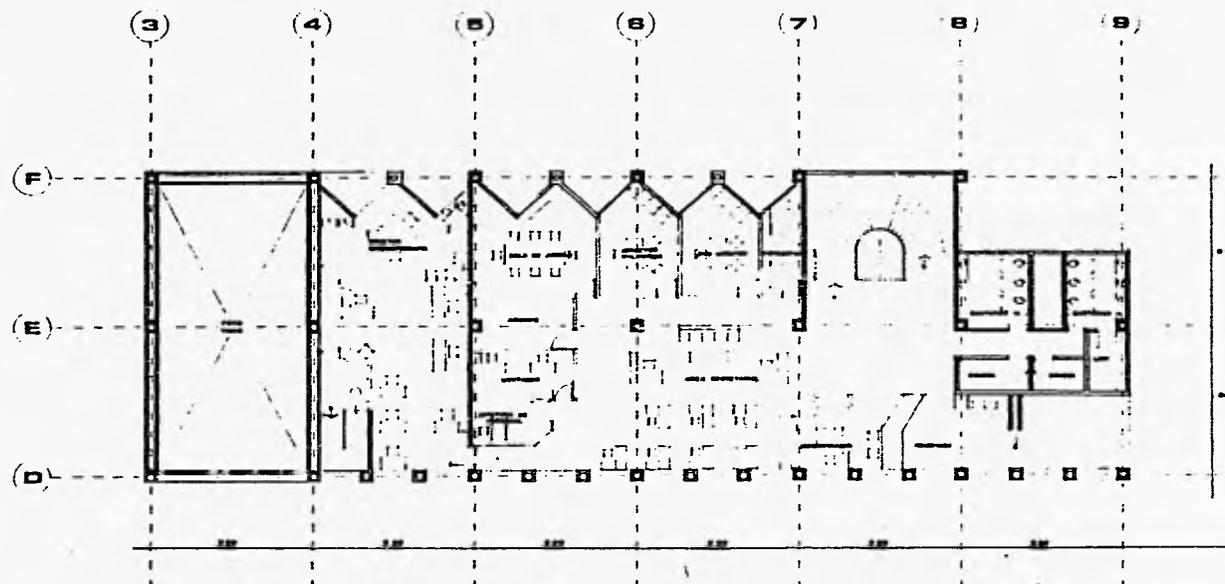


FILMOTECA UNAM
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

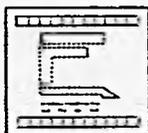
TESIS PROFESIONAL
 SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



83

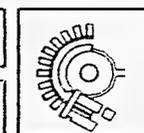


PLANTA DIRECCION ADMINISTRACION
 ESC. 1:100

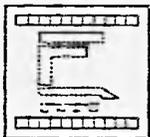
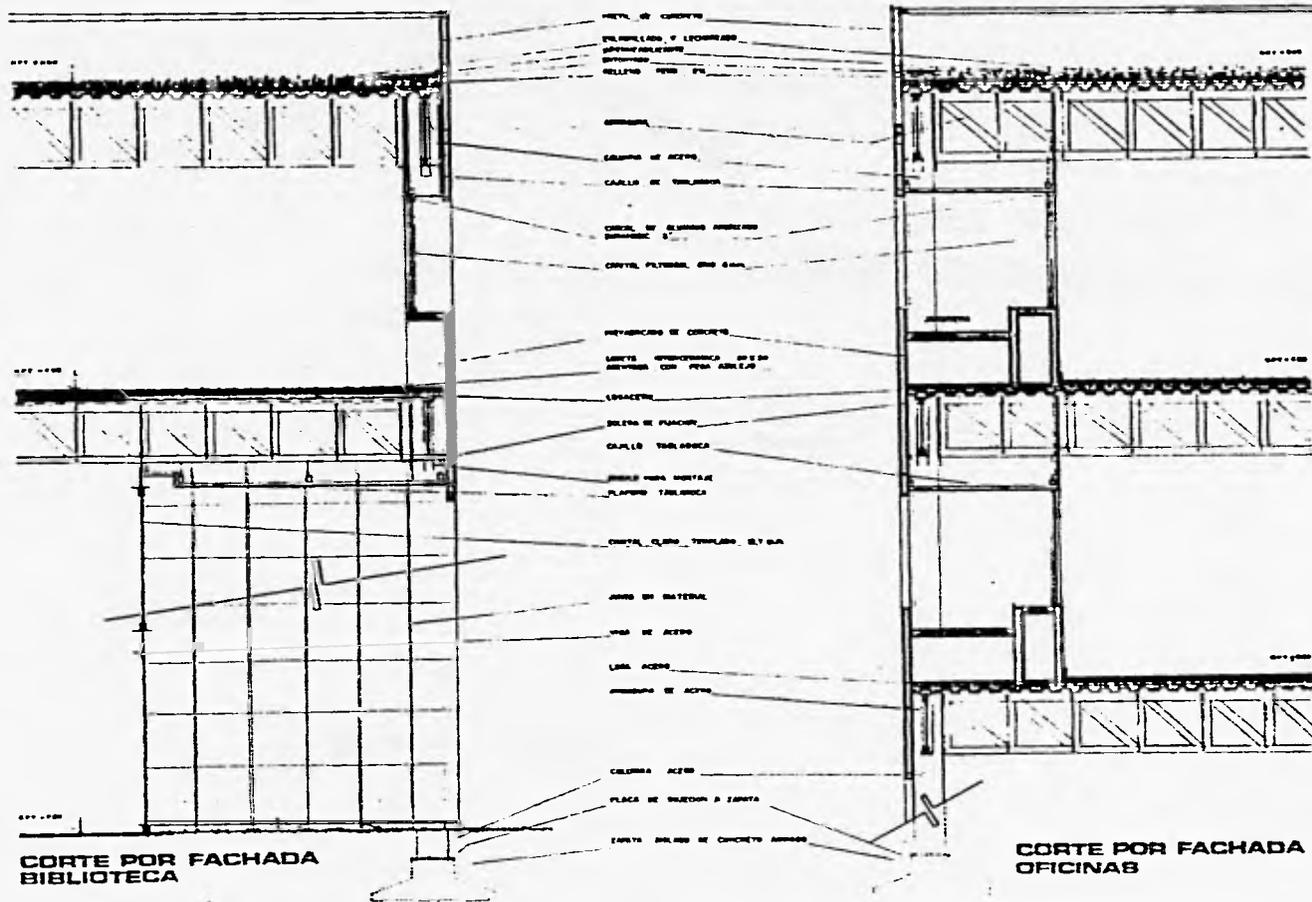


FILMOTECA UNAM
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



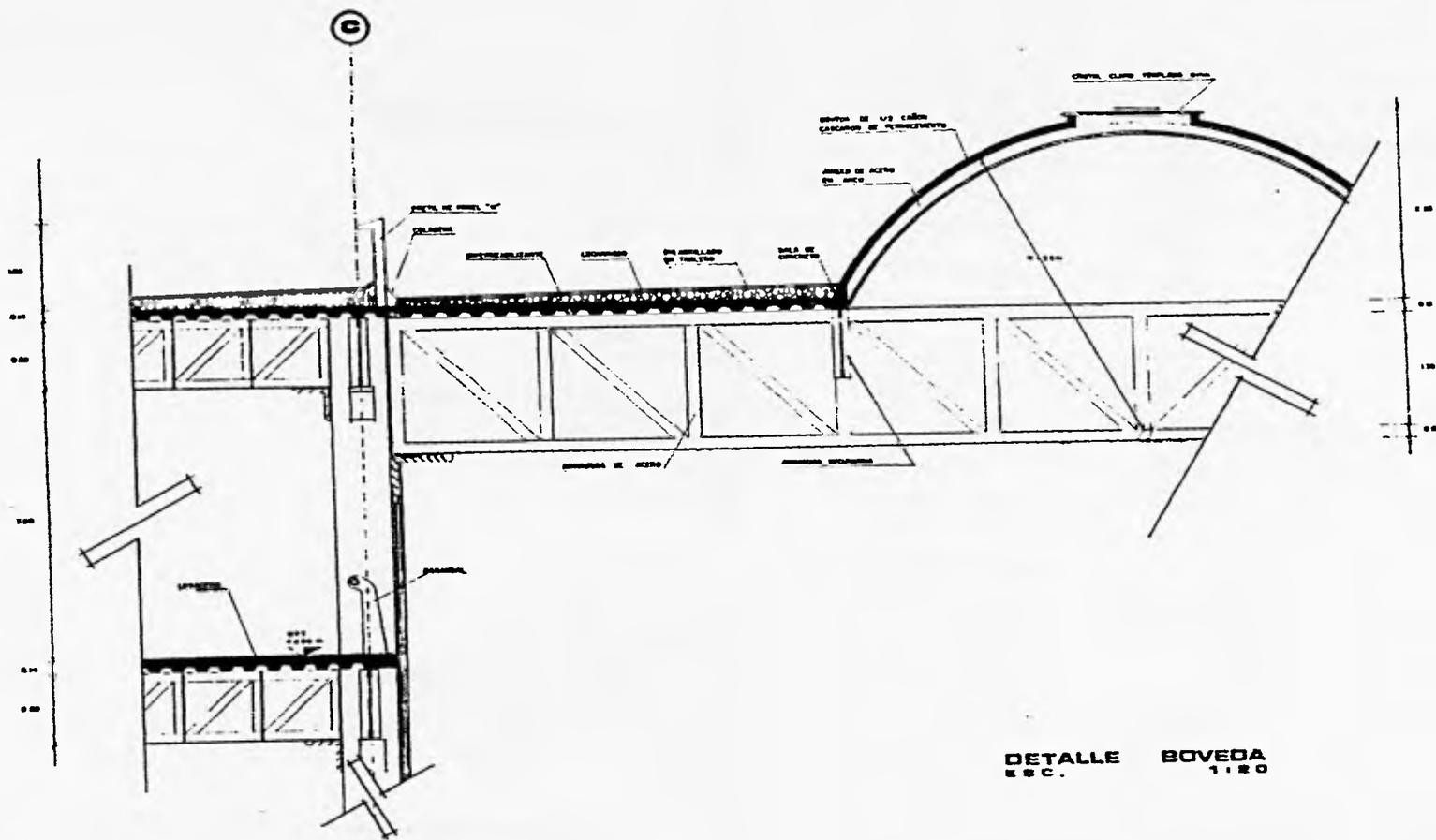
84



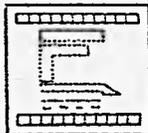
FILMOTECA UNAM
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



85

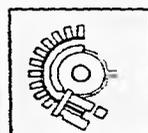


DETALLE BOVEDA
E.S.C. 1:20



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

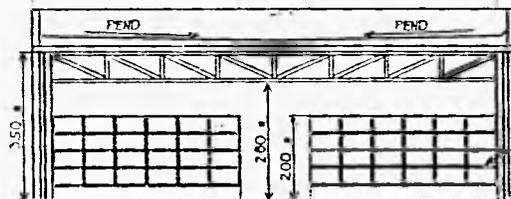
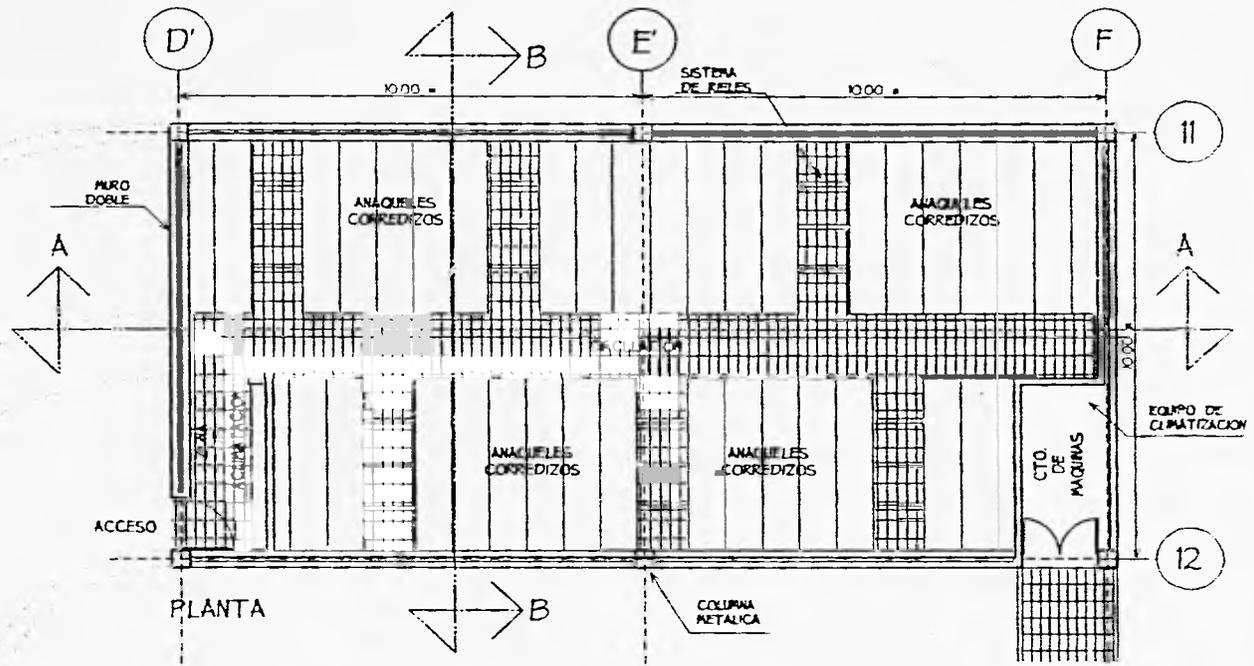
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



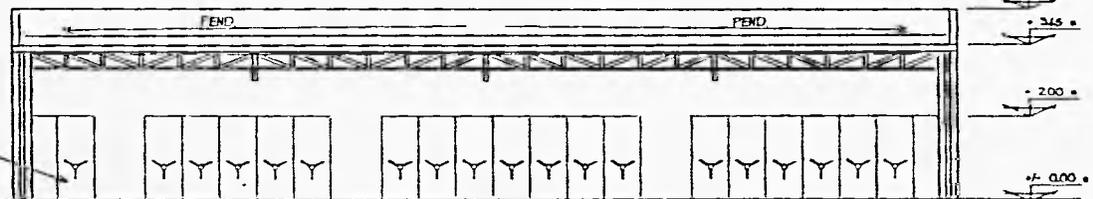
86

BOVEDA DE SEGURIDAD

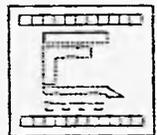
- CADA BOVEDA CUENTA CON:
- ZONA DE ACLIMATACION
- GABINETE DE ACLIMATACION
- 38 ANAQUELES CORREDIZOS DE 4.00 x 0.80 x 2.00h mts. CON UNA CAPACIDAD APROXIMADA DE 192 LATAS CADA UNA.



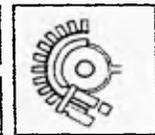
CORTE B-B



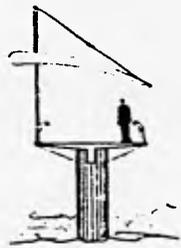
CORTE A-A



FILMOTECA UNAM
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ

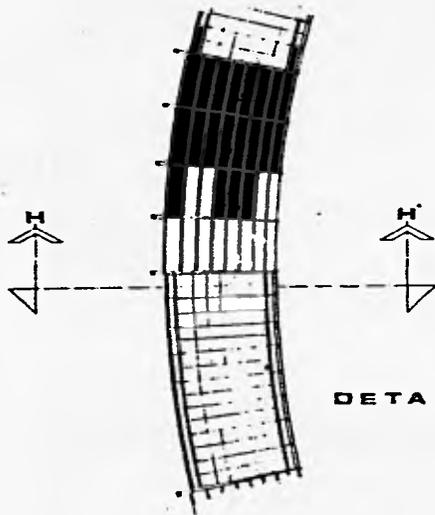
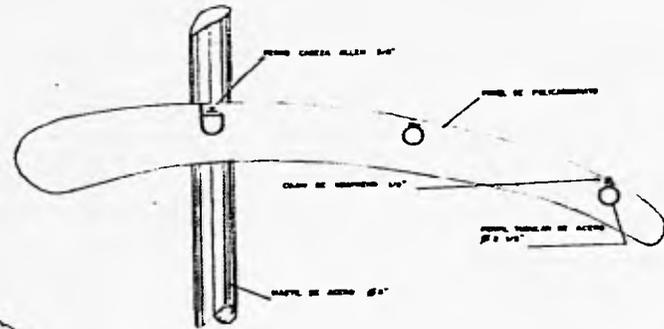
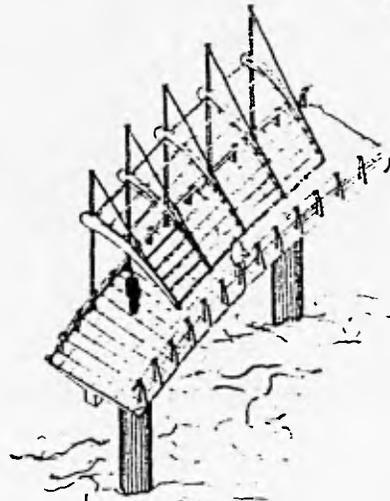


87



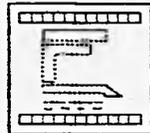
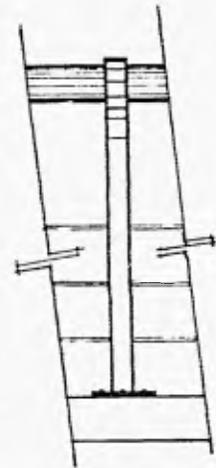
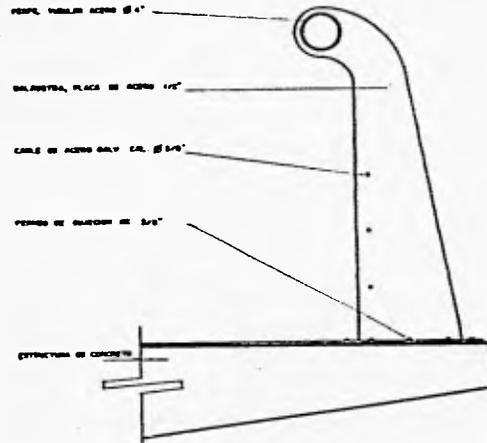
CORTE H-H'

PUENTE Y PERODLADO



DETALLES HERRERIA

DETALLE BARANDAL



FILMOTECA UNAM
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
 TESIS PROFESIONAL
 SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



88

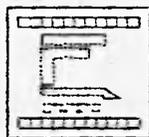
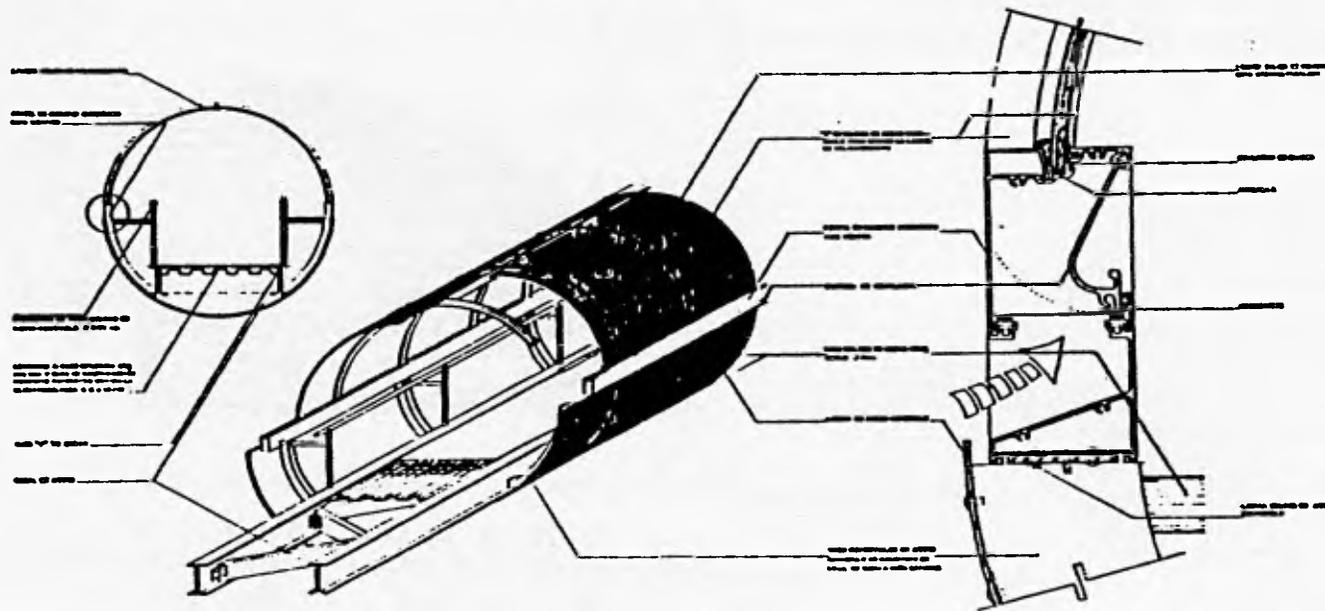
DETALLES CONSTRUCTIVOS

P U E N T E

DETALLE I

PERFIL DE ALUMINIO ANOZIZADO TIPO VENTRO

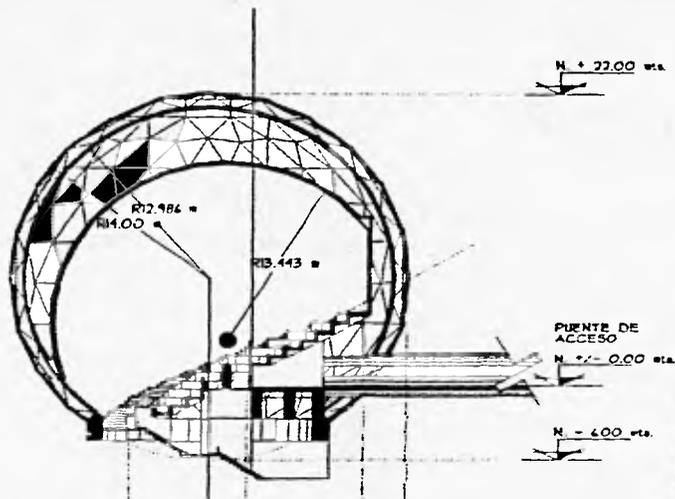
C O R T E I S O M E T R I C O



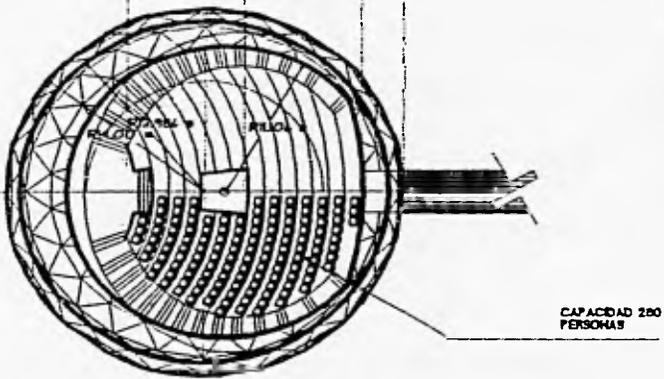
FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



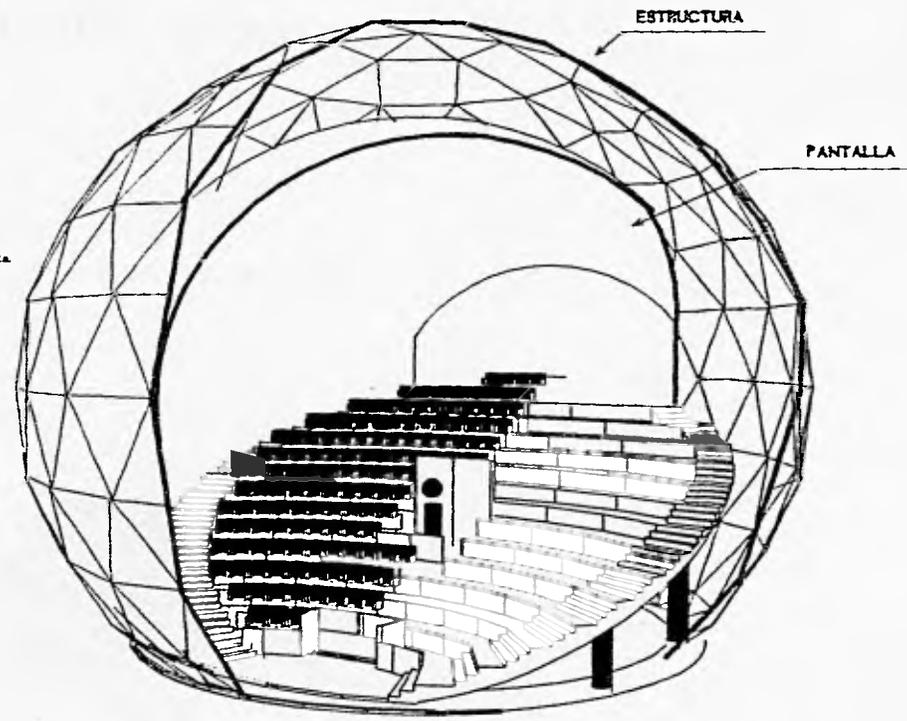
89



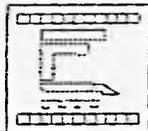
CORTE



PLANTA



PERSPECTIVA
O M N I M A X



FILMOTECA UNAM
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

TESIS PROFESIONAL
SILVIA FREGOSO DOMINGUEZ



90

BIBLIOGRAFIA

- Lampugnani, V.M., "Enciclopedia GG de la Arquitectura del siglo XX", Editorial Gustavo Gili S.A de C.V., Barcelona 1983.
- Betancourt S. Max, Arnal S. Luis "Reglamento de construcciones para el D.F. ilustrado y comentado". Editorial Trillas 1994.
- Toca, A. y A. Figueroa "México: Nueva Arquitectura" Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V. ; México 1992
- "Manual de conceptos de formas arquitectónicas", Editorial Trillas 2ª edición, México 1988.
- "Monografía sobre la facultad de arquitectura", Cuadernos arquitectura docencia, Facultad de Arquitectura UNAM.
- Revista "Enlace en la industria de la construcción" (Arquitectura en la educación) Nov. 1994, Año 4 N ° 11.
- Gay Fawcett, "Instalaciones en los edificios", Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V. Barcelona 1982.
- F. Ching, "Arquitectura: forma, espacio y orden". Editorial Gustavo Gili, S.A. de C.V. Barcelona 1987.
- Datos Técnicos e Históricos sobre Fílmotecas en la Biblioteca de la Fílmoteca de la UNAM.
- "Manual de Construcción en Acero, A.C.", Editorial Limusa, S.A. de C.V. México D. f. 1991.
- Ernst Neufert, "Arte de proyectar en arquitectura", Editorial Gustavo Gili, S.A. de C. V. Barcelona.