



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

SEMINARIO PERMANENTE DE APOYO  
A LA TITULACION

"PROGRAMA DE CAPACITACION AL DOCENTE, EN ACTIVIDADES DE  
LECTURA RECREATIVA QUE FOMENTAN EL HABITO  
DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS"

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

ALDANA MENA SHIOMARA JESSICA  
No. DE CUENTA: 8927102-9

ASESOR: DR. AGUSTIN G. LEMUS  
TITULAR DEL SEMINARIO



COLEGIO DE PEDAGOGIA



FILOSOFIA  
Y LETRAS  
UNAM

MEXICO, D. F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1996

*Vº Bº*  
*[Firma]*  
24.X.96  
*Tercer Proyecto*  
*lectura*  
*titulación 91*



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Le agradezco a Dios  
que me haya dado la  
vida.

A mis padres la oportunidad de crecer y vivir en un ambiente sano y lleno de cariño; la confianza que siempre han tenido en mí; el apoyo incondicional; además de la oportunidad, que pocos suelen tener, de estudiar, para así, contar con una base intelectual y un futuro un poco más sólido.

A mis hermanos la compañía,  
apoyo y aliento que me han  
dado a lo largo de mi vida;  
además de las alegrías y  
tristezas que sólo con ellos  
y gracias a ellos se  
disfrutaban y se superaban.

A Ernesto por ser mi  
apoyo e inspiración.

A la familia Acevedo, quienes  
me enseñaron la tenacidad,  
fortaleza y firmeza que sólo  
se consiguen con la experiencia.

A la familia Ramírez quienes  
me impulsaron a seguir y me  
apoyaron cuando fue necesario.

A Silvia, Maribel y Chiva por  
haberme demostrado el valor de  
la amistad incondicional.

ESTA TESINA SE LA DEDICO  
MUY ESPECIALMENTE  
A LA MEMORIA DE LA PEQUEÑA  
MARIA MIRELLE,  
QUIEN NUNCA SE RINDIO  
Y GOZO PLENAMENTE SU ESTANCIA  
EN ESTA VIDA.

SIEMPRE TE RECORDAREMOS.

**A ERNESTO:  
TU MI AMOR ME ENSEÑASTE.**

Tú mi gran amor, me has enseñado  
a oler en tus caricias  
el aroma suave y dulce del amor puro  
que por mí sientes.

Tú me has enseñado  
a ver con los ojos del corazón,  
a oír con los oídos de la sinceridad,  
a sentir con la pureza del alma y  
a anhelar con la fuerza del mar.

Tú me has enseñado  
a leer en tus besos la palabra AMOR  
con la misma ternura, delicadeza y sensibilidad  
que aquel primer día me inspiró tu mirada.

Tú me has enseñado a sentir en tu piel  
el palpitar sublime que incita a la pasión  
e inspira al deseo;  
a vibrar por cada poro de mi ser  
las delicias del PRIMER AMOR,  
del AMOR que nunca se olvida,  
y que por lo mismo, es INFINITO.

En unas cuantas palabras, tú me enseñaste  
que amar sin esperar nada a cambio  
es el máximo tesoro  
al que todo ser humano espera llegar  
y que desgraciadamente pocos pueden resistir.

Por lo que te puedo decir que tu eres  
el constructor de mis esperanzas,  
el maestro de mis cambios,  
el médico al que le debo la paz de mi corazón,  
el pintor de mis ilusiones,  
el poeta que inspira los más tiernos sentimientos  
y más bajas pasiones, en fin,  
eres la FUERZA que me invita a seguir.

**GRACIAS INFINITAS POR SER COMO ERES  
Y AMARME COMO SOY.**

## INDICE.

INTRODUCCION .....	8
CAPITULO I ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET .....	12
1.1. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LA ACTIVIDAD EDUCATIVA .....	12
1.2. CONCEPTOS BASICOS DE LA TEORIA PSICOGENETICA .....	15
1.2.1. Concepto de pensamiento .....	15
1.2.2. Concepto de aprendizaje .....	16
1.2.2.1. Los procesos de asimilación y acomodación .	17
1.2.2.2. Areas que intervienen en el aprendizaje ...	17
1.2.3. Concepto de función Semiótica o Simbólica .....	19
1.3. LOS CUATRO GRANDES ESTADIOS DEL DESARROLLO INTELECTUAL .	20
1.3.1. Estadio Senso-motor.....	21
1.3.2. Estadio Preoperacional .....	22
1.3.3. Estadio de las Operaciones Concretas .....	23
1.3.4. Estadio de las Operaciones Formales .....	24
CAPITULO II UN ENFOQUE HACIA EL EJERCICIO DE LA LECTURA .....	26
2.1. CONCEPTO DE LECTURA .....	26
2.2. METODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA .....	27
2.2.1. Métodos de Marcha Sintética .....	27
2.2.2. Métodos de Marcha Analítica o Global .....	28

2.3. APORTES DE LA TEORIA PSICOGENETICA AL DESARROLLO DE LA LECTURA .....	29
2.3.1. Proceso de adquisición de la lectura .....	29
2.3.2. Los tipos de información puestos en marcha en la lectura .....	33
2.4. EL HABITO DE LA LECTURA .....	34
2.5. TIPOS DE LECTURA .....	35
2.5.1. Lectura oral .....	35
2.5.2. Lectura en silencio .....	36
2.5.3. Lectura de comprensión .....	36
2.5.4. Lectura rápida .....	37
2.5.5. Lectura recreativa .....	37

CAPITULO III LA LECTURA RECREATIVA EN LA ESCUELA .....39

3.1. LITERATURA Y LITERATURA INFANTIL .....	39
3.2. LECTURA RECREATIVA Y SU RELACION CON EL JUEGO .....	41
3.2.1. El juego según Piaget .....	41
3.2.2. El juego como medio para la adquisición del hábito de la lectura .....	46
3.2.3. El juego: una herramienta para la lectura recreativa .....	47
3.3. LA LECTURA RECREATIVA Y SU IMPORTANCIA PARA LA EDUCACION .....	49
3.3.1. El uso de la lectura recreativa en el aula .....	49

CAPITULO IV PROGRAMA DE CAPACITACION AL DOCENTE,	
EN ACTIVIDADES DE LECTURA RECREATIVA QUE	
FOMENTAN EL HABITO DE LA LECTURA EN LOS	
ALUMNOS .....	52
INTRODUCCION .....	52
4.2. OBJETIVOS GENERALES .....	55
4.3. CONDICIONES GENERALES .....	55
4.4. CONDICIONES PREVIAS .....	56
4.5. CONTENIDO Y ACTIVIDADES .....	56
Unidad I Importancia de la lectura dentro del	
aprendizaje .....	57
Unidad II La lectura en el salón de clases .....	61
Unidad III La lectura recreativa como medio para	
fomentar el hábito de la lectura .....	63
Unidad IV Actividades de lectura recreativa que	
fomentan el hábito de la lectura .....	69
4.6. EVALUACION .....	73
4.7. ORGANIZACION Y FUNCIONES .....	75
4.8. RECURSOS .....	75
CONCLUSIONES .....	76
GLOSARIO .....	81
BIBLIOGRAFIA .....	90
ANEXOS .....	95

CAPITULO IV PROGRAMA DE CAPACITACION AL DOCENTE,	
EN ACTIVIDADES DE LECTURA RECREATIVA QUE	
FOMENTAN EL HABITO DE LA LECTURA EN LOS	
ALUMNOS .....	52
INTRODUCCION .....	52
4.2. OBJETIVOS GENERALES .....	55
4.3. CONDICIONES GENERALES .....	55
4.4. CONDICIONES PREVIAS .....	56
4.5. CONTENIDO Y ACTIVIDADES .....	56
Unidad I Importancia de la lectura dentro del	
aprendizaje .....	57
Unidad II La lectura en el salón de clases .....	61
Unidad III La lectura recreativa como medio para	
fomentar el hábito de la lectura .....	63
Unidad IV Actividades de lectura recreativa que	
fomentan el hábito de la lectura .....	69
4.6. EVALUACION .....	73
4.7. ORGANIZACION Y FUNCIONES .....	75
4.8. RECURSOS .....	75
CONCLUSIONES .....	76
GLOSARIO .....	81
BIBLIOGRAFIA .....	90
ANEXOS .....	95

## INTRODUCCION.

En el Sistema Educativo Nacional, específicamente en el nivel básico -primaria y secundaria-, se tiene como principal objetivo el dar las bases mínimas a los niños mexicanos para que sigan aprendiendo durante toda su vida, es decir, se establece que:

"El fundamento de la educación básica está constituido por la lectura, la escritura y las matemáticas, habilidades que asimiladas elemental pero firmemente, permiten seguir aprendiendo durante toda su vida y dan al hombre los soportes racionales para la reflexión..."

Pero si éste es el "principal" objetivo de la educación básica, ¿por qué en los niveles superiores de educación nos encontramos a jóvenes y adultos que, aún cuando leen con cierto ritmo y fluidez, no logran captar las ideas esenciales de un texto?

Este es un problema fundamentalmente pedagógico ubicado en el área de la de la DIDACTICA, ya que nos remite a la forma en cómo los niños aprenden a leer y a cómo los docentes de educación primaria la enseñan.

Ahora bien, es cierto que en los programas de cada grado, principalmente de educación primaria, los docentes deben manejar distintos tipos de lectura, como son: la lectura oral, lectura en silencio, lectura rápida y, sobre todo, lectura de comprensión<sup>1</sup>; pero sólo se llevan a cabo, en la realidad, los tres primeros, y el último -lectura de comprensión- se reduce a que el alumno conteste un cuestionario que, la mayoría de las

---

<sup>1</sup>SEP. Acuerdo Nacional para la Modernización... pág. X.

<sup>2</sup>término que se encuentra mal empleado, porque todo tipo de lectura "debería" ser de comprensión, ya que si lo leído en un texto no se comprende no tiene ningún sentido la lectura.

veces, no prueba que realmente haya comprendido lo leído en el texto.

Una de las principales causas de este problema tan apremiante, es que la mayoría de los docentes se han centrado en enseñar cómo leer (ya sea por el método ANALITICO -global analítico, global puro, palabras generadoras- o por el SINTETICO -fonético, alfabético, silábico-), pero se han olvidado en cómo inculcar el gusto y el placer por la lectura, lo que llevaría, finalmente, a que el alumno adquiriera su hábito y por consiguiente, llegue a una verdadera comprensión de lo leído.

En los resultados de una investigación realizada en una escuela primaria de la SEP, durante la elaboración de mi servicio social<sup>1</sup>, se encontró que la mayoría de los docentes de esta institución sólo manejan los tipos de lectura relacionados con cuestiones académicas (lectura oral, lectura en silencio, lectura rápida, lectura de "comprensión"), convirtiendo de éste modo a la lectura en una actividad mecánica y aburrida para los alumnos.

Además, la lectura es un acto de aprendizaje, maduración, reflexión y sobre todo de satisfacción personal; características que se deben tener en cuenta para que el docente invite a la lectura, la convide como algo rico, sabroso y gustoso y no como una obligación escolar.

Pero ¿cómo llegar a hacer de la lectura una actividad gustosa? pues muy sencillo, por medio de uno de los tipos de lectura que por mucho tiempo ha estado olvidado, la **LECTURA RECREATIVA**, ya que está basada en cuentos infantiles que elevan la imaginación del alumno y lo hacen adentrarse en la temática de cada cuento que lee. Además de encontrarse relacionada con una actividad natural del niño: **EL JUEGO**.

---

<sup>1</sup>Ver Anexo 3.

Por lo que la presente tesina tiene como objetivo general proponer al docente un programa de capacitación en actividades de lectura recreativa, que fomentan el hábito de la lectura en sus alumnos. Y como objetivos particulares: a) revisar los elementos fundamentales de la teoría Psicogenética de Jean Piaget para que sirvan como base para la elaboración del programa de capacitación; b) señalar los principales aportes de la teoría Psicogenética a la lectura, comprendiendo su relevancia para el desarrollo integral del niño; c) describir los elementos fundamentales de la lectura recreativa, señalando su importancia como herramienta para el fomento del hábito de la lectura; d) diseñar un programa de capacitación al docente, en actividades de lectura recreativa.

Para llegar a una eficaz realización de los objetivos antes mencionados, se ha estructurado la tesina en la siguiente forma:

Primero se revisarán los principales conceptos de la teoría Psicogenética de Jean Piaget y se explicarán de manera breve sus cuatro períodos del desarrollo cognoscitivo. Esto con la finalidad de manejar adecuadamente los conceptos de dicha teoría y de resaltar las características esenciales del aprendizaje del niño de 6 a 12 años.

Después se proporcionará el concepto de lectura, señalándose los principales aportes que la teoría Psicogenética hace a la lectura, presentándose una clasificación de los diferentes tipos de lectura; ésto con la finalidad de ubicar y definir al tipo de lectura interesado -LECTURA RECREATIVA-.

Dando pie para describir los elementos fundamentales de la lectura recreativa, así como su relación con el juego, y fundamentar su importancia como herramienta para el fomento del hábito de la lectura.

La presente tesina es de tipo descriptivo, en donde se diseñará un programa de capacitación al docente; por lo que la misma se encuentra ubicada en el área específica de la didáctica.

## CAPITULO I.

### ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LA TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET.

#### 1.1. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LA ACTIVIDAD EDUCATIVA.

La lectura es una actividad fundamental que abre las puertas de todo conocimiento, es también una herramienta esencial de cultura a todo nivel educativo.

Pero ¿por qué, siendo la lectura tan importante, la hemos dejado en manos de los normalistas, más preocupados por cubrir los programas que por crear en los alumnos un verdadero aprendizaje y comprensión de la lectura?

Con lo anterior no pretendo menospreciar el trabajo del normalista en el aprendizaje de la lectura, sólo trato de establecer que, en primer lugar, el Estado le exige al normalista atenerse y cubrir un programa específico en un tiempo determinado; en segundo lugar, que éstos docentes son preparados en Escuelas Normales con escasa relación con la investigación universitaria, limitando su cultura al faltar los necesarios intercambios con las corrientes de estudio preparadas por otros profesionistas<sup>1</sup>.

Este es un problema que acarrea graves consecuencias en los niveles superiores, ya que la mayoría de los alumnos de éstos niveles, aún cuando leen fluidamente, no son capaces de extraer las ideas esenciales de un texto. Remitiéndonos a cómo los docentes enseñan la lectura en los niveles básicos, específicamente primaria.

---

<sup>1</sup>JEAN PIAGET. Psicología y Pedagogía. pág. 21, 145.

De aquí mi preocupación por capacitar a los docentes de educación primaria, ya que siendo la lectura una actividad propiamente educativa, entra en el campo de acción del pedagogo; además quién mejor que él, preparado con un aparato crítico, los conocimientos esenciales sobre la programación didáctica y la capacitación, para elaborar un programa de capacitación al docente tendiente a optimizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y hábito de la lectura.

Además, como nos señala Piaget:

"Las mejores reformas fracasarán si no se dispone de maestros en calidad y número suficiente. La Psicología infantil puede multiplicar los datos sobre hechos y nuestros conocimientos sobre el mecanismo del desarrollo; sin embargo éstos hechos o ideas jamás llegarán a la escuela si los maestros no los han incorporado hasta traducirlos en realizaciones originales".

Ahora bien, se utiliza como fundamento teórico la Psicogenética de Jean Piaget (teoría propiamente psicológica) por varias causas:

a. La Pedagogía a través de su historia, no ha sido capaz de elaborar sus propias teorías que hablen sobre su objeto de estudio: LA EDUCACION. Como Piaget menciona, las grandes innovaciones no fueron hechas por pedagogos ni educadores, sino por profesionistas preocupados por lo educativo. Por ejemplo: Comenius era teólogo y filósofo; Froebel era químico y filósofo; Herbart era psicólogo y filósofo; Dewey era filósofo; María Montessori era médico; Decroly y Claparède eran médicos y psicólogos<sup>5</sup> y hasta el mismo Piaget era biólogo entre una de sus profesiones.

---

<sup>5</sup>Ibidem. pág. 142.

<sup>6</sup>Ibidem. pág 16.

b. Dada la complejidad del objeto de estudio de la Pedagogía :LA EDUCACION; deben entrar en juego otras disciplinas y ciencias que ayuden a la Pedagogía a resolver los variados problemas que se le presentan y a estudiar las múltiples facetas de LO EDUCATIVO. En este caso me apoyo en la Psicología para resolver un problema esencialmente educativo-pedagógico: LA FORMACION DEL HABITO DE LA LECTURA.

c. El método hasta ahora utilizado en la mayoría de las escuelas de educación básica es el tradicional, en donde se ve al docente como único agente activo del proceso enseñanza-aprendizaje (él es el que sabe, el que participa y por lo tanto el que enseña); y al alumno como agente pasivo (él es quien no sabe, el receptor de la información y por lo tanto el que necesita aprender). Restringiendo, a la educación, a una mera transmisión de conocimientos de las generaciones adultas a las generaciones más jóvenes. Método que, si bien es cierto que ha traído buenos resultados, también es cierto que en materia de LECTURA no ha sido lo suficientemente bueno como para inculcar en los alumnos su hábito.

Además, "... el derecho a la educación intelectual y moral implica algo más que un derecho a adquirir unos conocimientos o escuchar, y algo más que la obligación de obedecer; se trata de un derecho a forjar unos instrumentos espirituales extremadamente valiosos, y cuya construcción reclama un ambiente social específico, no constituido únicamente de sumisión"

---

'la EDUCACION es un término muy general, el cual se encuentra relacionado con varios aspectos de la vida del hombre, por lo que la pedagogía no puede abarcarlo todos, apoyándose en ciencias y disciplinas como: Sociología, Filosofía, Psicología, Antropología entre otras.

"JEAN PIAGET. A dónde va la educación. pág 16.

Por lo que se hace necesario utilizar un nuevo método que cree en los alumnos el gusto y el placer por la lectura, inculcando finalmente su hábito. Siendo el método activo de Piaget el más indicado, ya que conduce a una "... educación de la autodisciplina y el esfuerzo voluntario..."<sup>9</sup>

d. La teoría de Piaget es una de las principales corrientes que resaltan la importancia del juego en el desarrollo del niño<sup>10</sup>, actividad indispensable para la elaboración de mi programa de capacitación y que se desarrollará con mayor profundidad en el capítulo III de la presente tesina.

e. Varios autores han tomado como modelo la teoría de Piaget y la han moldeado hacia varias facetas de lo educativo; entre estos autores se encuentra Emilia Ferreiro, quién tomó la teoría de Piaget para hablar del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

## **1.2. CONCEPTOS BASICOS DE LA TEORIA PSICOGENETICA.**

### **1.2.1. CONCEPTO DE PENSAMIENTO.**

La inteligencia se encuentra dividida en varios niveles, que van sirviendo de base a los superiores, es decir, primeramente, la inteligencia es práctica o senso-motora (los actos de la inteligencia senso-motriz consisten únicamente en coordinar entre sí percepciones y movimientos reales sucesivos, por lo que este tipo de inteligencia se ve restringido por un tiempo y espacio limitados, además de que sólo son hechos por el placer momentáneo, sin perseguir una explicación de la

---

<sup>9</sup>Op cit. pág 81.

<sup>10</sup>este tema será tratado con profundidad en el capítulo tercero.

acción), para interiorizarse poco a poco en pensamiento propiamente dicho, el cual se encuentra ubicado en la inteligencia representativa, la que surge a partir del año y medio o dos años, permitiéndole al niño, ligar movimientos y percepciones con otros nuevos, eliminando la barrera espacio-temporal que existía en la inteligencia senso-motriz<sup>11</sup>.

Las operaciones del pensamiento se encuentran en un constante desequilibrio, debido a que, por estar en relación con el medio exterior, continuamente se están modificando los conceptos allí existentes, acomodándose o ampliándose en el pensamiento del sujeto. Creando así un conjunto interrelacionado y organizado.

Resumiendo, se entiende al pensamiento como un conjunto de percepciones y acciones, no limitadas a un espacio y tiempo determinados, que han sido asimiladas e interiorizadas mediante representaciones simbólicas en el sujeto, que se interrelacionan y organizan entre sí y que están sujetas a modificaciones y complementaciones por la relación que se tiene con nuevas acciones y percepciones del medio exterior.

#### 1.2.2. CONCEPTO DE APRENDIZAJE.

Para Piaget el aprendizaje es la búsqueda activa y la adquisición de conocimiento<sup>12</sup>, esto es, que el sujeto interactúa con su realidad, y más específicamente con los objetos de su realidad para organizarlos, transformarlos y finalmente incorporarlos a su propia estructura<sup>13</sup> cognoscitiva.

---

<sup>11</sup>Ibidem, pág 181.

<sup>12</sup>Concepto basado en Jean Piaget. La autonomía en la escuela y A dónde va la educación.

<sup>13</sup>Consultar glosario en palabra estructuras.

### 1.2.2.1. Los procesos de asimilación y acomodación como explicación del aprendizaje.

"Toda situación de aprendizaje implica una asimilación. Ello supone que para incorporar una nueva experiencia el niño ha de transformarla de manera que se adapte a su modelo del mundo. Al mismo tiempo la presencia de esta nueva experiencia transformará su modelo mental. Así pues toda situación de aprendizaje implica una acomodación"<sup>14</sup>.

El aprendizaje es producto de los procesos de asimilación y acomodación. Los sujetos tratan de adquirir nuevos conocimientos manipulando los objetos de la realidad, los que finalmente son incorporados en una estructura mental -a esto Piaget llama ASIMILACION- y a su vez estos conocimientos ya adquiridos son modificados por los nuevos -a esto Piaget llama ACOMODACION-.

Estos dos procesos (asimilación y acomodación) son coordinados por la adaptación. El sujeto al incorporar a su estructura cognoscitiva un nuevo conocimiento produce un desequilibrio entre la asimilación y la acomodación, por lo que es necesario un restablecimiento del equilibrio, es decir, una adaptación al nuevo conocimiento.

Por lo anterior se deduce que: **TODO NUEVO APRENDIZAJE A DE BASARSE NECESARIAMENTE EN APRENDIZAJES PREVIOS.** Todo nuevo conocimiento, para que el niño lo asimile y tenga sentido, es necesario que esté relacionado con conocimientos que el niño ya comprende, y que por lo tanto, ya fueron asimilados en su estructura cognoscitiva.

### 1.2.2.2. Areas que intervienen en el aprendizaje.

En la teoría Psicogenética de Piaget se toman en cuenta cuatro áreas fundamentales que intervienen en el aprendizaje y

---

<sup>14</sup>P. RICHMOND. Introducción a Piaget. pág. 129.

que a su vez están interrelacionadas. "Debe concebirse siempre la conducta cognoscitiva humana como una combinación de las cuatro áreas siguientes: maduración, experiencia, transmisión social, y equilibrio"<sup>14</sup>.

#### **MADURACION.**

A Piaget no sólo le importa la maduración fisiológica del sistema nervioso, sino que ve al conocimiento y a la inteligencia dependientes de las acciones que realiza el sujeto sobre los objetos, estableciendo diversas relaciones entre ellos, adquiriendo de este modo la maduración. La cual le abrirá nuevas y más amplias **posibilidades** para efectuar acciones y adquirir conocimientos conforme a su desarrollo.

#### **EXPERIENCIA.**

Para este factor cobra un valor inestimable el ambiente, ya que el sujeto interactúa con su medio. Por lo que él explora y manipula los objetos que se hayan a su alcance, adquiriendo ciertas experiencias que le sirven como base y referencia para asimilar nuevos conocimientos.

#### **TRANSMISION SOCIAL.**

El niño al interactuar con otras personas, va asimilando la información que proviene del exterior y la va acomodando a sus esquemas de referencia. Variando este proceso conforme al desarrollo cognoscitivo de cada niño.

Esta transmisión no sólo se refiere a la relación del adulto-niño, sino a todas las relaciones sociales posibles, es decir, maestro-niño, compañeros-niño, medios de comunicación masiva-niño, solo por mencionar algunas.

---

<sup>14</sup>H. MAIER. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. pág 101.

## **EQUILIBRIO.**

Como se señaló en el punto 1.2.2.1., en todo proceso de aprendizaje debe existir una equilibración, esto es, que el sujeto al asimilar una nueva experiencia o conocimiento y posteriormente acomodarse en sus antiguas estructuras cognoscitivas, produce un desequilibrio, el cuál, una vez que nuestros marcos de referencia son modificados por esa nueva experiencia, se da nuevamente el equilibrio con el medio, produciéndose así la adaptación.

"La adaptación es un equilibrio -equilibrio cuya conquista dura toda la infancia y la adolescencia y define la estructuración propia de estos períodos de existencia- entre dos mecanismos indisociables: la asimilación y la acomodación"<sup>16</sup>.

### 1.2.3. CONCEPTO DE FUNCION SEMIOTICA O SIMBOLICA.

En el terreno de la lingüística, **semiótica** comprende dos conceptos: los símbolos y signos que sirven para representar desde un simple objeto o acontecimiento o palabras, hasta un esquema conceptual, con otro objeto o acontecimiento o palabras.

Ahora bien, Piaget dice que: "Al término del período senso-motor, hacia un año y medio o dos años, aparece una función fundamental para la evolución de las conductas ulteriores y que consiste en poder representar algo (un 'significado' cualquiera: objeto, acontecimiento, esquema conceptual, etc.) por medio de un 'significante' diferenciado y que sólo sirve para esa representación: lenguaje, imagen mental, gesto simbólico, etc"<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup>JEAN PIAGET. Psicología y Pedagogía. pág. 176.

<sup>17</sup>JEAN PIAGET. Psicología del niño. pág. 59.

Los objetos fundamentales de la función semiótica son: la imitación, la representación mental y los símbolos<sup>18</sup>.

### 1.3. LOS CUATRO GRANDES PERIODOS DEL DESARROLLO INTELECTUAL.

#### 1.3.1. PERIODO SENSO-MOTOR.

"... al período anterior al lenguaje. Puede llamársele período senso-motor porque a falta de función simbólica, el lactante no presenta todavía pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes"<sup>19</sup>.

Este período abarca desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, siendo muy importante ya que aquí el niño irá elaborando el conjunto de subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus ulteriores construcciones perceptivas e intelectuales<sup>20</sup>.

La inteligencia es práctica<sup>21</sup>, ésto es, que se encuentra apoyada únicamente en percepciones y movimientos actuales.

Primero el niño sólo cuenta con reflejos (actividades espontáneas y totales del organismo) y después, gracias a la asimilación empleada en la formación de esquemas reflejos, se empiezan a constituir los primeros hábitos, dependientes directamente de la afectividad del sujeto. Para luego dar paso a la inteligencia, en donde algunas de sus manifestaciones son: a) empezar a coordinar su visión con su aprehensión (coger y manipular todo lo que se encuentra en su espacio más cercano); b) imponer al sujeto una finalidad previa, independientemente de los medios que vaya a emplear para alcanzarla (alcanzar un objeto demasiado lejano); c) encontrar medios nuevos, no sólo por tanteos, sino por combinaciones interiorizadas que

---

<sup>18</sup>Consultar glosario para las definiciones de los conceptos.

<sup>19</sup>Ibidem. pág. 15.

<sup>20</sup>Op cit. pág. 40.

<sup>21</sup>Ver punto 2.1. del presente capítulo.

desembocan en una comprensión repentina (el niño busca abrir una caja y empieza a abrir y cerrar su boca o sus manos, simulando la acción deseada, logrando finalmente abrirla).

En los primeros meses de vida el niño no es capaz de diferenciar su yo de los objetos y personas del exterior, pero casi al culminar este período empieza a verse como un objeto situado entre otros objetos permanentes.

Sólo a este periodo Piaget lo divide en estadios con objeto de analizar cada uno de los adelantos del niño en las edades de cero a un año y medio, siendo los siguientes:

**ESTADIO I.**- Abarca de 0 a 1 mes y se caracteriza por tener:

- actividades espontáneas y totales del organismo.
- reflejos, a veces, capaces de presentar una actividad funcional que implica la formación de esquemas de asimilación.
- primeros hábitos (actividades sistemáticas producidas por una coordinación de movimientos).

**ESTADIO II.**- Abarca de 1 a 4 meses y se caracteriza por tener:

- integración de elementos inscritos en un esquema reflejo ya constituido con uno nuevo.
- conformación de hábitos que dependen directamente de una actividad de sujeto o del exterior, no siendo aún inteligencia, ya que no se distingue los medios de los fines.

**ESTADIO III.**- Inicia a los 4 y se caracteriza por tener:

- coordinación entre visión y aprehensión, cogiendo y manipulando todo lo que se encuentra en su espacio próximo.
- reacciones circulares secundarias (hábitos nacientes)
- principio de diferenciación entre fines y medios.
- umbral de la inteligencia.

**ESTADIO IV.**- Se caracteriza por tener:

- actos complejos de inteligencia práctica.
- se impone al sujeto una finalidad previa, independientemente de los medios que vaya a emplear para alcanzarla, renovándose con cada una de las situaciones imprevistas.

**ESTADIO V.**- Comienza a los 11 ó 12 meses y se caracteriza por:

- la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas ya conocidos (ejem: el niño después de tratar de alcanzar un objeto demasiado lejano, sin éxito, busca o encuentra por casualidad algún medio que le ayude a acercar el objeto deseado).

**ESTADIO VI.**- Concluye a los 18 meses y se caracteriza porque:

- el niño ya es capaz de encontrar medios nuevos, ya no sólo por tanteos exteriores o materiales, sino por combinaciones interiorizadas, que desembocan en una comprensión repentina.

### 1.3.2. PERIODO PREOPERACIONAL.

"Hacia los 2 años comienza un segundo período que dura hasta los 7 u 8 años y cuyo inicio se señala por la aparición de la función simbólica y semiótica; ésta permite representar objetos o acontecimientos no actualmente perceptibles evocándolos por medio de símbolos o signos diferenciados: el juego simbólico, la imitación diferida, la imagen mental, el dibujo, etc. y, sobre todo el lenguaje. De ésta manera la función simbólica permite a la inteligencia sensoriomotora prolongarse en pensamiento..., (que) sigue siendo preoperatorio"<sup>22</sup>.

Una de las características del niño en éste período es que gradualmente va desarrollando el lenguaje y la capacidad de pensar de forma simbólica.

---

<sup>22</sup>Ibidem, pág. 41.

Pero, al principio el lenguaje es solamente un acompañante de la acción, es decir, que los niños todavía no utilizan al lenguaje como forma de expresar la organización de unos esquemas de pensamiento, ya que apenas se empieza a abrir este nuevo y diferente mundo. Pero progresivamente el niño lo va utilizando para evocar acciones pasadas.

Otra de las características esenciales del niño a estas edades es que le cuesta trabajo aceptar el punto de vista de los demás, es decir, es egocentrista. Lo que Piaget define como:

"... el egocentrismo es de una parte la primacia de la autosatisfacción sobre el reconocimiento objetivo..., y de otra la distorsión de la realidad para hacer la actividad y el punto de vista del individuo. Es, en ambos casos, inconciente, siendo, en esencia, resultado de una distinción fallida entre lo subjetivo y lo objetivo"<sup>23</sup>.

### 1.3.3. PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

"Hacia los 7-8 años comienza un tercer periodo en que ... (los) problemas ... son fácilmente resueltos por las interiorizaciones, coordinaciones y descentralizaciones crecientes que conducen a la formación general de equilibrio que constituye la reversibilidad operatoria (inversiones y reciprocidades)"<sup>24</sup>.

Aquí el niño ya es capaz de entender las leyes de conservación (por ejemplo: cuando se cambia un líquido de un vaso delgado y alto a otro ancho y pequeño, el niño sabe que no cambia la cantidad de líquido, cosa que en los periodos pasados no lograba entender); y ha desarrollado la capacidad para clasificar y ordenar en grupos, conforme a las características similares de los objetos.

Sin embargo, todas estas nuevas características que ha desarrollado el niño a lo largo del tercer periodo, se limitan

---

<sup>23</sup>Jean Piaget citado en P.G. RICHMOND. Introducción a Piaget.pág. 45.

<sup>24</sup>Op cit. pág 42-ss.

a la resolución de problemas concretos, que sólo se refieren a objetos existentes y no a hipótesis enunciadas verbalmente. Resaltándose así la necesidad de apoyar el aprendizaje de los niños entre estas edades, en problemas concretos y dejándose atrás el discurso verbal que no produce ningún aprendizaje en ellos.

"En suma, el pensamiento concreto permanece, en esencia, ligado a la realidad empírica. El sistema de operaciones concretas -el equilibrio final logrado a través del pensamiento preoperacional- puede manejar tan sólo un conjunto limitado de transformaciones potenciales. Por consiguiente no adquiere más que un concepto de "lo posible", que es una simple (y no muy grande) extensión de la situación empírica"<sup>25</sup>.

#### 1.3.4. PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.

"Finalmente hacia los 11-12 años aparece un cuarto y último período cuyo techo de equilibrio está situado a nivel de la adolescencia. Su característica general es la conquista de un nuevo modo de razonamiento que no se refiere ya sólo a los objetos y realidades directamente representables, sino también a 'hipótesis', es decir, a proposiciones de las que se pueden extraer las necesarias consecuencias, sin decidir sobre su verdad o falsedad, antes de haber examinado el resultado de estas implicaciones"<sup>26</sup>.

Ahora bien, una de las características esenciales del adolescente, es que ahora sí es capaz de resolver problemas abstractos; y puede elaborar un conjunto de todas las combinaciones posibles, el cual Piaget denomina "sistema combinatorio".

El adolescente utiliza para resolver los problemas la estrategia hipotético-deductiva, es decir, que al presentársele un problema él es capaz de, antes de resolverlo, dar una serie de hipótesis y preparar algunas experiencias mentales que

---

<sup>25</sup>JEAN PIAGET. Génesis del pensamiento lógico. Citado en: P.G. RICHMOND. Introducción a Piaget. Pág. 69.

<sup>26</sup>Op cit. pág. 43-ss.

puedan resolver el problema, para finalmente al resolverlo, comprobar una de sus hipótesis; también es más crítico y desarrolla su reflexión desde distintas perspectivas; además de preocuparse cada vez más por las cuestiones sociales y por su identidad, dándose así los famosos conflictos existenciales de estas edades.

Una vez dados los elementos fundamentales de la teoría Psicogenética de Jean Piaget se pasará ahora a desarrollar los elementos fundamentales de la lectura, con objeto de conocer la enorme importancia que tiene la lectura para el aprendizaje del niño; y de ubicar al tipo de lectura interesado: **LA LECTURA RECREATIVA.**

## CAPITULO II.

### UN ENFOQUE HACIA EL EJERCICIO DE LA LECTURA.

#### 2.1. CONCEPTO DE LECTURA.

La lectura ha sido definida de diferentes maneras a lo largo del tiempo, pero como se señala en el Diccionario de las Ciencias de la Educación; todas éstas definiciones se encuentran ubicadas en alguno de los dos siguientes grandes grupos de definiciones:

a) Los que señalan que la lectura es una correspondencia sonora del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito.

b) Los que señalan que la lectura es la captación del mensaje del autor y su valoración crítica.

Estas dos grandes definiciones no se encuentran peleadas entre sí, sino que ambas se complementan.

Algunas de las finalidades, que busca el aprendizaje de la lectura son:

a) que el lector comprenda el sentido que el autor pretende transmitir con la obra; ya que como el mismo significado etimológico de la palabra LEER (en latín LEGERE) lo dice: no es sólo pasar la vista por lo escrito, sino es además, "recoger" o captar el significado del texto, es decir, leer es entender y comprender lo expresado por el autor.

b) que sea uno de los medios más importantes para mantenerse informado y aprender en todas las facetas de la vida humana. Además de considerarse como un arte que fomenta la reflexión, el discernimiento, el razonamiento, la crítica, la evaluación y la resolución de problemas.

Emilia Ferreiro la define como:

"... es un proceso en el cuál el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas tras-acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso. La lectura es esencialmente búsqueda de significado es constructiva"<sup>27</sup>.

Esta definición se encuentra ubicada en el inciso b de las grandes definiciones antes expuestas.

## 2.2. METODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

### 2.2.1. METODOS DE MARCHA SINTETICA.

Se inicia la enseñanza de la lecto-escritura por el estudio de los elementos menores de las palabras, es decir, los signos y/o sus sonidos elementales (grafemas y fonemas) y se continúa el aprendizaje de unidades más amplias (morfemas, palabras y fases).

Estos métodos presiden en sus inicios del significado, enfatizándose en la adquisición de automatismos; llegando, más tarde, al análisis de palabras y enunciados, esto es, que mediante un condicionamiento progresivo van logrando que el sujeto elabore las asociaciones necesarias para la comprensión de un texto seguido.

Algunas de las características de la metodología del proceso de síntesis son:

- Establecer la correspondencia entre lo oral y lo escrito, es decir, entre el sonido y la grafía.
- Partir de lo particular a lo general, de la parte al todo, es decir, se empieza por los elementos mínimos y elementales de la palabra para establecer la correspondencia hacia ella y hacer una única lectura en su conjunto.

---

<sup>27</sup>Emilia Ferreiro y Margarita Gómez P. Nuevas perspectivas... pág 13.

Entre este grupo de métodos de marcha sintética encontramos a los siguientes:

- alfabéticos
- silábicos
- fonéticos

Como síntesis de estos métodos Emilia Ferreiro dice:

"La asimilación entre la comprensión sobre la naturaleza del objeto a adquirir -el código alfabético- y las hipótesis acerca del proceso, ha llegado a confundir métodos de enseñanza con procesos de aprendizaje. Más aún, lleva a dicotomizar el aprendizaje en dos momentos discontinuos: cuando no se sabe, inicialmente, hay que pasar por una etapa mecánica; cuando ya se sabe se llega a comprender (momentos claramente representados por la secuencia clásica 'lectura mecánica comprensiva')"<sup>28</sup>.

#### 2.2.2. MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA O GLOBAL.

Para el método analítico la lectura es un acto "global" e ideo-visual<sup>29</sup>, es decir, se inicia el aprendizaje por medio del reconocimiento global-visual de las palabras y/o frases o fragmentos, dejándose para después el análisis de los componentes mínimos.

Aquí se ve la necesidad de comenzar el aprendizaje de la lectura con unidades significativas para el niño (palabras o frases que le sean familiares).

Consiste en que el sujeto debe realizar una "lectura de ideas", debe de captar las ideas o conceptos de un enunciado y no simplemente leer los signos gráficos, por lo que se rechaza el automatismo de la mecánica utilizada en los métodos anteriores.

---

<sup>28</sup>Emilia Ferreiro. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. pág 20

<sup>29</sup>Término utilizado por Emilia Ferreiro en su libro titulado Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, y que significa que la lectura debe ser significativa para el sujeto.

Se pretende enseñar la lectura como una actividad espontánea, al igual que el lenguaje, basada en la capacidad y desarrollo natural del niño; por lo que se sustentan -estos métodos- en conceptos como interés, actividad, espontaneidad, originalidad psíquica distinta a la del adulto y poca intervención del adulto en el desarrollo de las actividades.

Entre estos métodos encontramos los siguientes:

- Método Global Analítico
- Método Global Puro
- Método de palabras Generadoras.

Según los conocimientos adquiridos en el capítulo primero, de la forma en como el niño piensa en el periodo preoperacional (en el cual casi siempre se enseña a leer) podemos llegar a la conclusión de que los métodos más acordes con la teoría Psicogénética de Jean Piaget, son los de marcha analítica o global, puesto que el niño cuenta con una comprensión sincrética o totalizadora, lo que quiere decir que se comprende el TODO antes de analizar las PARTES y, además de que con ayuda del docente, va fijando el mismo niño sus propias metas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

### **2.3. APORTES DE LA TEORIA PSICOGENETICA AL DESARROLLO DE LA LECTURA.**

#### **2.3.1. PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTURA.**

El proceso de adquisición de la lectura se inicia cuando el niño se encuentra **EN EL PERIODO PREOPERACIONAL** y cuando ya ha adquirido una función básica para el desarrollo de la lectura, me refiero a la función semiótica o simbólica (como la

denominó Piaget), la que, en este caso específicamente, es la capacidad para simbolizar con una palabra una cosa.

La lectura como cualquier otro aprendizaje debe estar basada en aprendizajes previos, por lo que se puede iniciar ésta, por medio de historias que los niños inventan y el docente las escribe en el pizarrón y que posteriormente son leídas o en algunos casos inferidas por lo que se recuerda de la historia.

Sería erróneo decir que el proceso de aprendizaje de la lectura se inicia cuando el niño ingresa a la escuela primaria, ya que, al estar en constante relación con su medio lleno de imágenes y textos escritos (en sus juguetes, en los carteles publicitarios, en los carteles indicadores de tránsito, en la televisión, entre otros), el niño empieza a darse una idea de lo que es la lectura. Por ejemplo: cuando un niño ve dos envases de diferentes refrescos, él es capaz de distinguir cuál es de cuál; esto no precisamente porque sea capaz de leer las letras, sino porque en función de la imagen de cada envase infiere cual es cual.

Reforzando lo anterior, con lo que Emilia Ferreiro dice:

"El sujeto que conocemos a través de la teoría de Piaget es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo trasmita, en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo"<sup>30</sup>.

Ahora bien, **SISTEMATICAMENTE**, el niño si empieza el aprendizaje de la lectura hacia los cinco, seis o siete años, es decir, al ingresar al primer grado de primaria. Pero no llega en **BLANCO** (sin ningún conocimiento previo), sino que

---

<sup>30</sup>Ibidem. pág 28-ss

llega con una carga de palabras e imágenes que pueden ser de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura.

El aprendizaje de la lectura debe ser (según Ana María Kaufman) marcado por la propia actividad del niño, formulando hipótesis, poniéndolas a prueba, intercambiando información permanentemente con sus compañeros y con el docente.

En una investigación realizada por Ana Teberosky y Ana María Kaufman en la Escuela Jean Piaget en Argentina, se encontró que la mayoría de los niños de esta institución pasaban por cinco niveles durante el aprendizaje de la lectura:

1. Anticipaban el contenido del texto sólo en función de la imagen a la que el mismo acompañaba, considerando por lo general, que dicha escritura consistía en el nombre del objeto -o los objetos- presentes en la ilustración.

EJEMPLO: Se le muestra al niño una tarjeta con la figura de una  
mesa

y él deduce que lo que dice en la tarjeta es MESA; relacionando la imagen de la mesa con lo escrito y que aún no toma en cuenta.

2. Anticipaban el significado del texto en función de la imagen, pero comenzaban a tomar en cuenta algunas de las propiedades del texto, como son: longitud, espacio entre palabras (cuando se trata de una oración), algunas letras conocidas (las que son utilizadas como índices para apoyar su interpretación).

EJEMPLO: Se le muestra la misma tarjeta; y es capaz de inferir que no sólo dice la palabra mesa, sino que se refiere a algo más; como LA MESA DE JUAN. pero aún no lee, sólo infiere.

3. Descifraban (silabeando o deletreando) para llegar a comprender sólo algunas palabras del texto.

EJEMPLO: Se presenta la misma tarjeta y ahora si es capaz de leer algunas de las palabras que componen la oración, aún cuando no se entiende la totalidad: L...A...ME...S...A...E...S y se detiene, se le pregunta (para alentarlo) ¿cómo es la mesa? GR...A...N...D...E para terminar diciendo que: NO ENTIENDO COMO ES.

4. Descifraban (silabeando o deletreando) y llegan a la comprensión de todo el texto.

EJEMPLO: Se presenta la misma tarjeta pero ahora si puede comprender toda la oración leyendo de la misma forma que en el punto anterior.

5. Hacían una lectura fluida del texto.

EJEMPLO: Con la misma tarjeta el niño lee LA...MESA...ES...GRANDE, o simplemente se queda callado observando las letras que componen la oración y finalmente la dice LA MESA ES GRANDE.

Durante los primeros grados de educación primaria es indispensable que cualquier texto sea acompañado por imágenes para que pueda ser "leído" o más bien inferido el significado del texto. Pero poco a poco se va realizando una diferenciación entre el dibujo y el texto, utilizándose el dibujo sólo como acompañante de lo escrito en el texto; para que en los últimos grados, los textos sólo tengan letras y muy pocas imágenes.

### 2.3.2. LOS TIPOS DE INFORMACION PUESTOS EN MARCHA EN LA LECTURA.

Muchos autores han insistido en la idea de que leer no es únicamente un proceso visual, sino que, en el acto de la lectura el sujeto pone de manifiesto dos tipos de información: **LA VISUAL Y LA NO VISUAL.**

La información visual es propiamente la que vemos en el texto; mientras que la no visual se refiere a los conocimientos previos que tenemos sobre el tema y que nos ayudan a realizar una lectura más eficaz y significativa del texto.

Otros tipos de información no visual son los conocimientos del léxico y de la estructura gramatical de la lengua, lo que nos ayuda a inferir de una letra la palabra a la cual se refiere, es decir, si vemos en un texto: EL NIÑO SE ENCUENTRA SENTADO EN EL B..., nosotros deducimos que se trata de la palabra BANCO. Lo que nos ayuda a hacer una lectura más rápida.

Pero también nos ayuda a que cuando leemos y realizamos una inferencia equivocada, somos capaces de darnos cuenta, esto es, cuando leemos: LOS PESOS DEL PESCADO SE ENCUENTRAN A LA ALZA, detectamos que algo de la idea se encuentra mal, y regresamos al principio para detectar el error, para saber que dice: LOS PRECIOS DEL PESCADO SE ENCUENTRAN A LA ALZA.

Además como dice Emilia Ferreiro:

"...los niños en cursos de escolaridad, introducidos a la lectura a través del estrecho corredor del descifrado,... mostraban dos tipos de conductas... por un lado, la confianza ciega en el descifrado como única vía de acceso al texto; por otro lado, la imposibilidad de utilizar el propio conocimiento sintáctico como guía para decidir de la exactitud del descifrado... Como cualquier docente o psicopedagogo lo sabe, la incomprensión del texto puede coexistir con un descifrado correcto... Desligado de la búsqueda constante de

significación, el texto se reduce, en el mejor de los casos, a una larga serie de sílabas sin sentido<sup>31</sup>

De aquí la enorme importancia de **NO** confundir descifrado con lectura, ya que la lectura es un término mucho más amplio y no sólo se refiere al mero descifrado de un texto.

#### 2.4. EL HABITO DE LA LECTURA.

Aquí no se entiende al hábito como una conducta **meramente** repetitiva, mecánica y poco significativa para el niño (aunque se acepta que en sus inicios lo es); más bien se entiende como una acción constante creada por el interés, gusto y placer de hacerla.

Pero ¿por qué es tan importante iniciar la formación del hábito de la lectura a nivel primaria? porque como lo señala W.A.

Kelly en su libro titulado *Psicología de la educación*, la niñez comprendida entre los 6 y 12 años<sup>32</sup> es la mejor época para estimular la formación de hábitos prácticos y significativos que puedan orientarse hacia un buen desarrollo social y escolar.

Ahora bien, la lectura es una actividad de aprendizaje, reflexión, maduración y sobre todo de satisfacción personal. Siendo cada vez más necesario desmitificarla; ya que gran parte de la población infantil ve a la lectura como una actividad aburrida y tediosa por la que rápidamente pierden el interés, ésto a causa de que los docentes sólo suelen relacionarla con cuestiones académicas; fungiendo así, el docente, como obstáculo del hábito de la lectura<sup>33</sup>, ya que como vimos antes,

---

<sup>31</sup>Ibidem. pág. 348-ss.

<sup>32</sup>aún cuando no se rechaza la posibilidad de que durante otras edades también sea posible adquirir hábitos.

<sup>33</sup>tema que se abordará con mayor profundidad en el punto 3.2. del capítulo tercero.

para formar un verdadero hábito es necesario que se cree en los niños el **INTERES, GUSTO Y PLACER** por la lectura.

## **2.5. TIPOS DE LECTURA.**

A lo largo de toda la educación básica son abordados distintos tipos de lectura, la mayoría de ellos relacionados con cuestiones académicas, que tienden más a la mecanización de la lectura que a crear en los alumnos un verdadero gusto y placer tendientes, en la mayoría de los casos, a crear en los mismos un verdadero hábito de la lectura. Aquí se describen algunos de ellos.

### **2.5.1. LECTURA ORAL.**

Este tipo de lectura es siempre el primero que se lleva a cabo, ya que para el niño es más sencillo, cuando inicia el aprendizaje de la lectura, leer en voz alta (no se concibe la idea de que exista una lectura sin voz).

La lectura en voz alta de los primeros años es lenta, con cierta dificultad y con muchos gestos por parte del lector niño; además de que el niño que lee no es capaz de comprender del todo lo leído, haciéndolo sólo como una acción mecánica que ayuda a familiarizarse con los signos escritos y por lo tanto a adquirir mayor velocidad.

Esta lectura suele utilizarse más en los grados iniciales de la primaria, aún cuando también es utilizada en los superiores para que el docente o alguno de los alumnos lea a todo el grupo algún texto interesante y todos puedan escucharlo.

También es utilizada para que los docentes califiquen la rapidez que cada alumno va adquiriendo.

### 2.5.2. LECTURA EN SILENCIO.

Inicialmente la lectura no puede ser concebida sin voz, ya que el alumno de los primeros grados piensa que este tipo de lectura sólo consiste en pasar la vista por lo escrito (como una mirada previa a la lectura, sin ser propiamente lectura).

Poco a poco el niño va concibiendo la idea de que se puede dar una lectura sin voz, pero aún es necesario hacer varios gestos (como si se estuviera leyendo en voz alta) para lograr leer un enunciado o texto en silencio. Para finalmente independizar la voz de la lectura, ésto quiere decir que ya no es necesario hacer los gestos de simulación de lectura oral; ahora sólo se fija la mirada y se puede leer con facilidad.

Este tipo de lectura se utiliza principalmente en los grados superiores de la primaria, para que cada alumno lleve su propio ritmo de lectura y no interrumpa a los demás.

### 2.5.3. LECTURA DE COMPRENSION.

La comprensión en la lectura es una finalidad que persigue su aprendizaje y cuyo progreso será de gran utilidad para los grados y niveles superiores, ésto porque como se podría pensar: **NO TIENE NUNGUN SENTIDO LA LECTURA SINO SE COMPRENDE Y ENTIENDE LO LEIDO EN UN TEXTO.**

Pero, primeramente, es necesario pasar por una etapa en la que el alumno de los primeros grados no logra comprender del todo lo leído, sino que sólo ve a la lectura como una actividad mecánica en la que tiende a repetir únicamente lo leído, para poco a poco, pasar a una comprensión real.

De aquí la necesidad de llamar, en la primaria, a un tipo de lectura de "COMPRENSION", en la que se elaboran actividades

tendientes a que el alumno comprenda lo que lee. Una de las actividades más explotadas en este nivel educativo, es poner a que los alumnos contesten un cuestionario relacionado con el texto leído, pero desgraciadamente esta actividad no prueba, en la mayoría de las veces, que el alumno haya comprendido realmente lo leído.

Más tarde, esta comprensión se hace indispensable para la lectura, ya que ésta, la lectura, es uno de los mejores medios de aprendizaje e información.

#### 2.5.4. LECTURA RAPIDA.

La lectura rápida es muy útil a nivel básico e indispensable en los niveles superiores de educación, ya que, como primero se considera a la lectura una actividad meramente mecánica, es necesario hacerla con cierto ritmo y fluidez, con objeto de facilitar la comprensión de lo leído.

Los docentes de educación primaria suelen asociar los progresos de este tipo de lectura con los del aprendizaje y comprensión de la misma; ya que se piensa que, si se lee con rapidez se logra comprender mejor el texto, extrayendo las ideas esenciales.

La rapidez en la lectura se va adquiriendo conforme se practica; pero no garantiza que el alumno comprenda realmente lo leído.

#### 2.5.5. LECTURA RECREATIVA.

Este tipo de lectura ha estado relegado únicamente a los ratos de ocio o tiempo libre y a ser de tipo complementario.

Pero como se demostrará en el capítulo tercero y cuarto, ésta es una herramienta de gran solidez e importancia para invitar al alumno de primaria a la lectura; convidándola como

tendientes a que el alumno comprenda lo que lee. Una de las actividades más explotadas en este nivel educativo, es poner a que los alumnos contesten un cuestionario relacionado con el texto leído, pero desgraciadamente esta actividad no prueba, en la mayoría de las veces, que el alumno haya comprendido realmente lo leído.

Más tarde, esta comprensión se hace indispensable para la lectura, ya que ésta, la lectura, es uno de los mejores medios de aprendizaje e información.

#### 2.5.4. LECTURA RAPIDA.

La lectura rápida es muy útil a nivel básico e indispensable en los niveles superiores de educación, ya que, como primero se considera a la lectura una actividad meramente mecánica, es necesario hacerla con cierto ritmo y fluidez, con objeto de facilitar la comprensión de lo leído.

Los docentes de educación primaria suelen asociar los progresos de este tipo de lectura con los del aprendizaje y comprensión de la misma; ya que se piensa que, si se lee con rapidez se logra comprender mejor el texto, extrayendo las ideas esenciales.

La rapidez en la lectura se va adquiriendo conforme se practica; pero no garantiza que el alumno comprenda realmente lo leído.

#### 2.5.5. LECTURA RECREATIVA.

Este tipo de lectura ha estado relegado únicamente a los ratos de ocio o tiempo libre y a ser de tipo complementario.

Pero como se demostrará en el capítulo tercero y cuarto, ésta es una herramienta de gran solidez e importancia para invitar al alumno de primaria a la lectura; convidándola como

algo rico, sabroso y gustoso y no como una obligación meramente escolar, con lo cual, el alumno va perdiendo el interés por llevarla a cabo.

La lectura recreativa es una lectura libre o voluntaria, en el sentido de que, el alumno puede escoger el libro o documento que desee leer, con objeto de que lo que lea sea de su pleno interés y se le facilite la lectura.

Esta lectura es también muy atractiva debido a que está basada, en la educación primaria, en cuentos infantiles que elevan la imaginación y creatividad del alumno; además de encontrarse íntimamente ligada con una actividad natural del niño: **EL JUEGO**.

Por todo lo anterior se considera a la lectura recreativa como una herramienta al alcance de todos los docentes de educación primaria, que sirve de apoyo para fomentar su hábito.

## CAPITULO III.

### LA LECTURA RECREATIVA Y LA EDUCACION.

#### 3.1. LITERATURA Y LITERATURA INFANTIL.

La literatura es una forma de expresión, comunicación y arte, sumamente importante en toda cultura, ya que se vale del lenguaje para producir un placer estético.

Existen varios géneros literarios, dentro de los cuales encontramos al **CUENTO**, que nace gracias a una de las aficiones del hombre; la de escuchar o narrar historias reales o de ficción.

Gracias a los cuentos nos transportamos instantáneamente, al leerlos, a tiempos pasados o presentes y mundos lejanos en los que jamás pensamos estar; pero éste no es sólo su cometido, ya que también nos brindan grandes enseñanzas tanto morales y éticas como sociales y políticas; además de proporcionarnos una sana diversión y entretenimiento.

La literatura nace, al igual que otras formas de expresión y comunicación, por la simple transmisión oral de generación en generación; pero finalmente surgen varios autores preocupados por preservar tan importante acervo, creándose así las primeras obras literarias escritas.

La literatura infantil tiene sus inicios también en la tradición oral de cantar canciones y baladas y contar cuentos; fué creada para los niños del pueblo, los cuales no tenían a su alcance la cultura escrita.

Hacia el siglo XVIII no se veía al niño como sujeto diferente al adulto, ya que se pensaba que era un adulto en

pequeño, con las mismas necesidades y responsabilidades que él; por lo que se fué convirtiendo a la literatura infantil en una mera literatura académico-didáctica tendiente a mejorar o simplemente enseñar al niño a leer, escribir y las operaciones básicas de la aritmética, además de algunos principios morales y religiosos.

Pero, poco a poco, se empezó a reconocer a la etapa de la INFANCIA como distinta a la de la ADULTEZ, gracias a los aportes de varios autores, como son: Juan Amos Comenio, Locke (señala que la enseñanza del niño debe tomar en cuenta sus aptitudes) y Rousseau (señala en su obra titulada el Emilio, cual debe ser la educación del niño tomando en cuenta su naturaleza).

Es precisamente aquí cuando empieza a darse una literatura distinta para el niño y el preadolescente, con objeto de proporcionarles una diversión mientras leían.

Pero más tarde, con la Revolución Francesa, la literatura infantil sufre un retroceso y nuevamente cae en la literatura académico-didáctica de los tiempos pasados, como lo señala Denise Escarpit:

"La literatura va a confundirse con la lectura destinada a la adquisición de conocimiento y a la formación del buen ciudadano republicano. Frente a esto, la literatura burguesa subsistirá, pero sólo se encargará de la formación moral del niño"<sup>4</sup>.

Finalmente después de 50 años logra RENACER la literatura infantil. Escritores, poetas y novelistas dedican su tiempo a adecuar un lenguaje literario para la percepción del niño; logrando así, una relación estrecha entre el protagonista del cuento (niño, animal o ser de otro planeta) y el lector niño, valiéndose de una comunicación sencilla, de la alegría y de las

---

<sup>4</sup>Denise Escarpit. La literatura infantil y juvenil en Europa. pág. 11.

imágenes coloridas para atrapar al niño en cada historia narrada.

Esta literatura es de fácil acceso para el niño debido a que por su lenguaje claro, corta extensión y numerosas imágenes relacionadas con la historia, el niño logra captar todo o casi todo el mensaje que se pretende transmitir.

Y es precisamente aquí, en el siglo XX, cuando la literatura infantil alcanza una consolidación como arte, expresión y comunicación al alcance de todo niño. En donde se le invita a sentirse el protagonista del cuento, a vivir una aventura en lugares fantásticos y resolver problemas sociales y políticos reales, que a los niños también les aquejan e interesan.

### **3.2. LA LECTURA RECREATIVA Y SU RELACION CON EL JURGO.**

El juego ha sido una actividad sumamente desaprovechada en la escuela tradicional, ya que se considera propia sólo del tiempo libre del niño, en el cual él tiene la oportunidad de "olvidarse" de lo realmente importante: LO ACADEMICO, para jugar y desarrollarse psicomotrizmente. Esta es sólo la importancia que la escuela tradicional le dá al juego; de aquí las clases obligatorias de educación física ubicadas en todas las escuelas de educación básica.

#### **3.2.1. EL JUEGO SEGUN PIAGET.**

Piaget explica el juego relacionándolo con su teoría del desarrollo intelectual del niño, en donde postula a los procesos de asimilación y acomodación y su equilibrio

subsecuente: la adaptación<sup>35</sup> como explicación de la conducta inteligente.

Pero cuando estos dos procesos interrelacionados no están en equilibrio, la acomodación puede predominar en el organismo, dando así lugar a la IMITACION; o por el contrario puede predominar la asimilación cuando el sujeto relaciona el objeto percibido con su experiencia y lo adapta según sus necesidades, creándose así el JUEGO.

Como dice Piaget: "el juego es esencialmente asimilación o asimilación que priva sobre la acomodación; el juego es primero que todo simple asimilación funcional o reproductiva"<sup>36</sup>. Es pura asimilación porque simplemente se busca el placer de dominar algo, incorporando el objeto al yo sin ninguna represión, llegando a veces a deformar los esquemas previos.

De la misma manera en que Piaget divide en cuatro grandes períodos o estadios el desarrollo cognoscitivo o intelectual del niño; también lo hace con el origen del juego, el cual está comprendido por seis estadios que van desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente, abarcando el período senso-motor.

El primer estadio se origina desde el nacimiento cuando el niño sólo cuenta con reflejos (como la succión), dando lugar al inicio del juego, aún cuando al parecer los reflejos sólo prolongan el placer de succión, puesto que el sujeto trata de adaptarse a la realidad circundante.

En el segundo estadio "el juego parece ya formar parte de las conductas adaptativas". Pero no todas las actividades realizadas por los sujetos desenvocan en juego, sólo las que se hacen por el simple placer de reproducirlas y que se asimilan sin esfuerzo ni limitación.

---

<sup>35</sup>Ver punto 2.2.1 del capítulo primero de la presente tesina.

<sup>36</sup>Jean Piaget. La construcción de lo real en el niño. pág. 133.

El tercer estadio comienza aproximadamente a los tres meses, en donde cada vez son más notorias las diferencias entre la asimilación intelectual y el juego. En este estadio el niño ya es capaz de manipular algunos objetos para causarse él mismo placer.

En el cuarto estadio el niño desarrolla dos conductas importantes para el juego: la primera es que se empiezan a aplicar los conocimientos pasados a situaciones nuevas, haciendo las cosas por el mero placer de hacerlas "...sin esfuerzo de adaptación y para alcanzar un fin determinado"<sup>37</sup>; la segunda es que aquí el niño ya es capaz de formar verdaderas "combinaciones lúdicas", ésto debido a la movilidad de los esquemas, pasando de un esquema a otro sin ensayarlo.

En el quinto estadio, a diferencia de las combinaciones hechas en el cuarto (las que son tomadas de los "esquemas adaptativos"), el niño logra hacer nuevas combinaciones, además de que en la mayoría de los casos son inmediatamente lúdicas.

En estos dos últimos estadios, el niño comienza a "ritualizar" algunas de sus acciones, ésto es, a destacarlas de su contexto y por consecuencia evocarlas simbólicamente: HACER COMO QUE SE... (duerme, esconde, come, etc), a lo que Piaget señala que: "se ve inmediatamente cómo esta 'ritualización' prepara la formación del juego simbólico; para que el ritual lúdico se transforme en símbolo bastaría con que el niño, en lugar de desarrollar este ciclo de sus movimiento habituales, tuviera conciencia de la ficción, es decir 'haga como que' se duerme"<sup>38</sup>. Aún cuando este tipo de conductas son más características del sexto estadio.

En el sexto estadio aparecen los símbolos lúdicos y no sólo repeticiones de movimientos como en el estadio pasado.

---

<sup>37</sup>Jean Piaget. La formación del símbolo en el niño. pág. 130.

<sup>38</sup>Ibidem. pág. 131.

Aquí el niño ya es capaz de hacer movimientos lúdicos en ausencia de los objetos nuevos que utiliza para imitar o evocar algo, a lo que Piaget llama "asimilación ficticia", porque el niño reproduce ficticiamente o fingidamente una acción por el mero placer de hacerla, imitándola de otra conocida pero sin el mismo fin. Por ejemplo: cuando el niño imita los gestos y se "prepara", supuestamente, para dormir y repentinamente se sienta y se ríe repitiendo varias veces la acción, el niño no tiene la finalidad de dormirse sino de divertirse y jugar con esa acción en particular.

En este estadio el niño ya es capaz de evocar toda una acción, aunque no cuente con todos los elementos necesarios en forma actual, es decir, puede cambiar un objeto por otro, por ejemplo simbolizar que un muñeco de peluche es una almohada y utilizarlo como tal para HACER COMO QUE SE DUERME.

Al término del sexto estadio el niño concluye el período SENSO-MOTOR, hacia los dos años aproximadamente; apareciendo durante esta edad una función muy importante para el subsecuente desarrollo tanto intelectual como del juego: la FUNCION SEMIOTICA O SIMBOLICA<sup>39</sup>, en la cual se evocan acciones u objetos ausentes -'significado'- por medio de "significantes".

Dándose aquí origen al JUEGO SIMBOLICO o de FICCION, desconocido en el período senso-motor, en donde se da la representación, el "significante diferido" y un gesto imitador pero, sobre todo, acompañado de objetos que se han hecho simbólicos.

Por otra parte Piaget sostiene que existen cuatro categorías principales de juego. Expresa que en el último juego se señala la transición entre el juego simbólico y las actividades no lúdicas<sup>40</sup>.

---

<sup>39</sup>Ver punto 2.3. del capítulo primero de la presente tesina.

<sup>40</sup>Jean Piaget. Psicología del niño. pág. 66.

1.- EL JUEGO DE EJERCICIO. Es el primero que aparece y caracteriza a las etapas del segundo al quinto estadio antes explicados del periodo senso-motor. Esta clase de juegos consiste en repetir conductas por el simple y mero placer de hacerlas con la finalidad de adaptarse y comprenderse.

2.- EL JUEGO SIMBOLICO. Se encuentra en su mayor apogeo alrededor de los 2-3 y los 5-6 años; implica la representación de un objeto ausente por otro presente aún cuando no se relacionen, por ejemplo: cuando el niño juega con una taza simbolizando ser un carrito. Por medio de este juego el niño trata de buscar una forma particular de expresión, además de que en éste -el juego- se ven reflejados varios conflictos emocionales conscientes y en la mayoría de los casos inconscientes.

3.- LOS JUEGOS DE REGLAS. Se construyen durante el segundo periodo (preoperacional) hacia los 4 a 7 años; son transmitidos socialmente de niño a niño, y van siendo cada vez más importantes por los progresos que se alcanzan en la vida social del niño. Toda infracción de la regla implica una falta, mal vista grupalmente. Algunos ejemplos de estos juegos son: las canicas, las escondidillas, quemados, fútbol, reata, resorte, etc.

4.- LOS JUEGOS DE CONSTRUCCION. Al principio estos juegos aún se encuentran impregnados de "simbolismo lúdico", pero tienden a construir verdaderas adaptaciones o solucionar problemas y creaciones inteligentes; un ejemplo de este tipo de juego son las construcciones mecánicas.

Las consideraciones anteriores son de gran importancia y utilidad en el campo conceptual y de aplicación en la Pedagogía y en la Educación Normalista, ya que nos brindan las bases del juego y nos muestran sus posibilidades educativas para dejar de ver al aprendizaje como algo tedioso y aburrido, y empezar a aprender jugando.

Como dice Piaget:

"El juego es una palanca tan potente en los niños, hasta el punto de que siempre que se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo o la ortografía, se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradables"<sup>11</sup>

### 3.2.2. EL JUEGO COMO MEDIO PARA LA ADQUISICION DEL HABITO DE LA LECTURA.

Como indica la cita anterior de Piaget, el juego suele convertir a una actividad aburrida y desinteresada en otra en donde el niño suele gozar al realizarla, consiguiendo así mejores resultados en el aprendizaje de los niños.

El juego también puede ser visto como un medio fundamental de apoyo para el docente de educación primaria, para crear en sus alumnos cierta disposición a comportarse de determinada manera, creándose así los primeros hábitos de estudio, tan importantes no sólo en este nivel educativo, sino en todos los niveles.

Ahora bien, es cierto que el hábito comienza siendo una actividad meramente mecánica y rutinaria creada en la conciencia de los niños<sup>12</sup>, pero también es cierto que para que se dé esta mecanicidad es necesario antes crear algún interés, algún gusto o placer al realizarla.

Hablando específicamente del hábito de la lectura -un hábito fundamental que abre las puertas a toda información visual-, creado primero por el interés de realizar la actividad

---

<sup>11</sup>Jean Piaget. Psicología y Pedagogía. pág. 197.

<sup>12</sup>Como se ve en el punto 4 del capítulo segundo de la presente tesina.

de leer (ya que si no existe primero el interés, el niño sólo leerá por cumplir sus tareas académicas y en cuento se sienta liberado del rigor de la escuela, lo dejará de lado y se divertirá con otra actividad). Es importante mencionar que para que exista un verdadero interés por la lectura es necesario conversar con los niños, observarlos y brindarles la oportunidad de expresarse libremente; y que mejor forma de expresión para el niño que el JUEGO, una actividad natural de todo niño y que además suele entretenerlo y distraerlo, disminuyendo la tensión creada por la rigidez de los métodos utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escuela.

Sólo teniendo un verdadero INTERES, GUSTO Y PLACER por la lectura se logra formar un perdurable hábito de la misma, sirviéndoles de fundamento y apoyo para su educación y de entretenimiento para sus ratos libres.

Pero como dice Warren G. Cutts:

"... es mucho más difícil cultivar gusto y hábitos deseables en la lectura que lograr simplemente que un niño lea. Por otra parte, los maestros no pueden comenzar desde los primeros pasos con la insistencia en el gusto y en los hábitos; con la lectura ocurre lo mismo que con la comida: el hambre debe preceder al gusto"<sup>43</sup>.

### 3.2.3. EL JUEGO: UNA HERRAMIENTA PARA LA LECTURA RECREATIVA.

No es raro que el juego sea asociado con la RECREACION por su gran capacidad de divertir y distraer a los niños de sus actividades cotidianas. Pero cuando decimos que la lectura recreativa se puede apoyar en el juego para presentar a la lectura misma como una actividad más atractiva para el niño que inicia su formación académica, no toda la gente está de acuerdo,

---

<sup>43</sup>Warren G. Cutts. La enseñanza moderna de la lectura. pág. 87.

ya que relacionar la lectura -una actividad, según los docentes, meramente académica- con el juego -una actividad creada para el tiempo libre- les parece un verdadero disparate.

Pero qué mejor que la LECTURA RECREATIVA, basaba en CUENTOS que realmente buscan interesar al niño en la lectura y que lo invitan a "JUGAR" con la historia, para crear una verdadera disposición hacia la misma.

Además, como dice Gianni Rodari:

"Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no eso es igual) y los que leen para ellos mismos por gusto para satisfacer una necesidad personal de información... ó para poner en acción su imaginación. Para 'jugar a': sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, ... para jugar con las palabras, para nadar en el mar de las palabras según su capricho"<sup>44</sup>.

Aquí el autor relaciona al juego con la imaginación de cada niño para adentrarse en la historia del cuento y sentirse parte constitutiva del mismo y es aquí también en donde se ve la gran importancia del juego como herramienta al alcance de la lectura recreativa.

También los JUEGOS son una importante herramienta (los juegos en plural, porque me refiero a los tan utilizados y divertidos "juegos de mesa", tradicionales en nuestro país); juegos en los que el niño tiene que leer y poner verdadera atención al hacerlo para después jugar con la información que se logró extraer y sobre todo entender del texto, creándose así, un ambiente divertido y sobre todo de atención continua que favorece el interés por la lectura y puede fomentar un hábito de la misma más perdurable.

---

<sup>44</sup>Citado en Estela Vázquez Rojas. Propuesta de un programa de actividades educativas... (tesina de Lic. en Pedagogía).

### 3.3. LA LECTURA RECREATIVA Y SU IMPORTANCIA PARA LA EDUCACION.

#### 3.3.1. EL USO DE LA LECTURA RECREATIVA EN EL AULA.

Como vimos en el punto 2.5.5 referente al concepto de lectura recreativa, ésta suele estar asociada únicamente al tiempo libre y a ser de tipo complementario, por lo que un gran número de docentes suelen rechazar su uso en la escuela.

También los docentes temen utilizar, tanto a la lectura recreativa como al juego en sus aulas, porque piensan que de este modo se creará un desorden pocas veces controlable y perderán autoridad delante de los niños. Esto puede resultar en ocasiones cierto, pero sólo si no se establece con anterioridad y con ayuda de los mismos niños las REGLAS de cada juego y el TIEMPO que se asignará tanto al juego como a la lectura, implantándose posibles sanciones, sugeridas algunas por los mismos niños, para el compañero que las ignore o las rompa.

Ahora bien, los docentes no pueden estimular el interés por la lectura simplemente diciendo a sus alumnos lo divertida, entretenida, importante y necesaria que ésta es para sus estudios; más bien, el docente debe tratar de descubrir cuales son los gustos de su grupo en particular y hasta él mismo leer los cuentos que se proponen y los que más leen sus alumnos, con objeto de estar en condiciones de descubrir porque tal o cual historia tiene tanto encanto para los alumnos y así poder presentar opciones cada vez más atractivas a los mismos. Lo que nos excluye de la utilización de programas permanentes y rígidos que no pueden acarrear los mismos resultados en dos grupos, no sólo de diferentes grados si no también del mismo.

La lectura recreativa usada en el aula puede ser un excelente apoyo para el docente, no sólo porque logra, en primera, interesar al alumno en la temática de cada cuento que

lee; y en segunda, porque logra divertirlo, distraerlo y entretenerlo a la vez que juega con la historia; sino también porque logra consolidar poco a poco un hábito de lectura perdurable.

"Los maestros que han descubierto el placer de la lectura, que han aprendido a emplearla con diversos propósitos y que la considera una de nuestras más ricas herencias, no tendrán problemas en impulsar a sus alumnos hacia hábitos duraderos"<sup>45</sup>.

Es importante conceder a los alumnos la suficiente libertad de escoger, entre el material disponible en la escuela, sus propios materiales de lectura, ya que si se le fuerza a leer algo por lo que no siente ninguna atracción, se regresará a los tipos de lectura académicos y aburridos que poco interés extraescolar logran abrir en los alumnos de primaria. Además de rechazar, de sobre manera, la elaboración de cuestionarios en los que el alumno "compruebe" el grado de comprensión de la lectura, porque estos suelen encasillarla, limitando las opciones del alumno de "jugar" con la historia y hasta, en algunos casos, inventar él mismo su final (lo que estimula enormemente no sólo el interés, si no también la creatividad e imaginación que un gran número de niños suelen perder al ingresar al mundo rígido y escolarizado de los adultos).

Hay un dicho muy sabio que dice: PREDICA CON EL EJEMPLO, por lo que si los docentes de educación básica -especialmente primaria- pretenden enseñar la lectura y fomentar su hábito en las aulas, es indispensable que ellos mismos lo tengan o lo adquieran, que ellos mismos lean en voz alta en el aula para sus alumnos, que ellos mismos participen en las actividades de lectura recreativa y en los juegos, que ellos mismos se muestren interesados por la lectura, y que ellos mismos gocen al hacerla, para ayudarlos a experimentar la delicia y belleza

---

<sup>45</sup>Op. Cit. pág. 93.

de las palabras, conocer los mil lugares a los que nos transporta la imaginación, y vivir las muchas aventuras cuando leemos un libro por demás interesante.

El docente debe establecer un tiempo y un espacio para jugar con la lectura, poniendo al alcance de los alumnos un amplio y variado material de lectura (constituido casi en su mayoría por cuentos infantiles donados por la SEP a cada escuela primaria, llamados LOS LIBROS DEL RINCON<sup>46</sup>) que además, abarque diferentes niveles de dificultad.

Es fundamental, como dice Cutts, que todo docente se encuentre preparado y capacitado:

a.- para ayudar a los alumnos a encontrar materiales de lectura apropiados;

b.- para animarlos a la lectura no sólo en el aula sino también en su casa, como entretenimiento y diversión;

c.- para alentarlos a compartir sus experiencias y reacciones al leer tal o cual libro;

d.- para que, aún cuando cada alumno puede escoger el libro que desee leer, siempre mantenga el control de las actividades que se realicen.

Una vez dados los elementos fundamentales de la lectura recreativa, su relación con el juego y su importancia en el aula; me dispongo a incorporarlos en una propuesta de capacitación al docente, tendiente a fomentar un hábito de la lectura perdurable.

---

<sup>46</sup>Programa que se explicará con mayor detalle en el Anexo.

## CAPITULO IV

### PROGRAMA DE CAPACITACION AL DOCENTE, EN ACTIVIDADES DE LECTURA RECREATIVA QUE FOMENTAN EL HABITO DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS.

#### INTRODUCCION.

Uno de los objetivos de la educación primaria es el de crear el hábito de la lectura en los niños, así nos lo expresa el siguiente párrafo:

"El propósito de la comunicación escrita es formar el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia".

Desafortunadamente, pocos niños llegan a adquirir el hábito de la lectura, puesto que varios pedagogos, psicólogos y maestros normalistas se han empeñado en buscar el método "más eficiente" para la enseñanza de la lecto-escritura, con resultados, en cierta medida infructuosos, puesto que cada uno defiende su método en particular por varias razones, todas ellas válidas y sustentables.

Pero el problema de la escasa formación del hábito de la lectura no sólo se remite al método "más eficiente" de enseñanza de la lecto-escritura, sino también se remite a la forma en cómo los niños conciben a la lectura; ¿a qué me refiero con esto? pues a que los niños que ingresan al mundo escolarizado del adulto, llegan con grandes inquietudes y deseos de conocer y aprender nuevas cosas; una de ellas, y que

---

<sup>1</sup>SEP. Libro para el maestro. Segundo año. pág. 17.

más les interesa, es **APRENDER A LEER Y ESCRIBIR** como lo hacen sus amiguitos mayores y familiares.

Desgraciadamente el docente en su afán de buscar y poner en práctica el "mejor" método de enseñanza de la lecto-escritura, la convierte en una actividad sumamente aburrida y tediosa para los niños; perdiendo poco a poco el **interés** antes existente y **NECESARIO** para crear su hábito; provocando que el niño relegue a la lectura únicamente al tiempo destinado para la escuela, buscando otras actividades para el tiempo libre (por ejemplo: ver televisión).

"Hay un gran placer y satisfacción en el hecho de poder leer algunas palabras. El niño se enorgullece de ser capaz de hacerlo. Pero la alegría que produce el saber leer algunas palabras se marchita cuando los textos que el niño debe leer le obligan a releer la misma palabra interminablemente. El reconocimiento de la palabra se deteriora rápidamente convirtiéndose en un vacío aprender de memoria cuando no conduce de manera directa a la lectura de un contenido con significado"<sup>48</sup>.

Además como señala Francisco Tonucci: "Enseñar a leer y escribir no significa dar una técnica sino dar un modo cultural de comportarse. Sabe leer la persona que le **gusta** leer, no la persona que leer correctamente un examen..."<sup>49</sup>.

El carácter **placentero** de la lectura se ha olvidado, ha desaparecido, y se ha sustituido por un mero **REQUISITO** para ser aprobado.

La lectura es una actividad de **APRENDIZAJE, REFLEXION, MADURACION** y sobre todo de **SATISFACCION PERSONAL** que le permite al niño seguir aprendiendo nuevas y variadas cosas, abriéndole las puertas del conocimiento y la cultura. Por lo que es de gran importancia designar nuevos espacios para la lectura en el

---

<sup>48</sup>Bruno Bettelheim. Aprender a leer. pág. 22.

<sup>49</sup>Francisco Tonucci. Citado en Ana Maria Kaufman. La lecto-escritura y la escuela. pág. 69.

aula, y qué mejor forma de hacerlo que la de brindarle al niño la oportunidad de **JUGAR CON LA LECTURA**, de leer variados cuentos fantásticos que lo inviten a sentirse el protagonista de la historia, a imaginar y a crear con la lectura.

Es aquí en donde entra la **LECTURA RECREATIVA** como herramienta de educación tanto formal como no formal, ofreciendo grandes posibilidades para **INTERESAR** al niño en la lectura y crear así una disposición para fomentar su hábito.

El papel del **DOCENTE** es de gran importancia, ya que es él quien debe motivar e interesar al alumno hacia la lectura de tipo recreativo, él debe de convidarla como algo rico, sabroso y gustoso y no sólo como una obligación meramente académica; pudiendo demostrarles con hechos que la lectura puede ser una aventura placentera, siendo el mejor antídoto para fomentar su hábito.

Por otra parte, en nuestro mundo actual, producto de un sin número de innovaciones tecnológicas, el niño ve a la televisión como el medio por el cual "obtiene" la diversión y el entretenimiento sin necesidad de que actúe para recibirlos (sujeto como agente pasivo), mostrando rechazo y aversión, en cierta medida explicables, por la lectura. Por lo que el libro tiene una competencia muy fuerte con la televisión, haciéndose necesario mostrar al alumno una **lectura atractiva** que le brinde la diversión y el entretenimiento necesarios para interesarlo; no sólo en el tiempo determinado para el estudio, sino también para el perteneciente al descanso.

Pero como dice Josep Alcobé: "Leer es todavía un instrumento de trabajo y de goce imprescindible, apesar de que esta época de audiovisuales parece hacer menos necesario. También la información requiere lectores veloces y seguros. Así

mismo el escrito en carteles y en televisión acompaña y aclara imágenes que diariamente observados"<sup>50</sup>

#### 4.2. OBJETIVOS GENERALES.

-Sensibilizar a los docentes sobre la importancia del hábito de la lectura en el aprendizaje de los alumnos.

-Incorporar la lectura recreativa en la actividad docente, poniendo a su alcance actividades para fomentar el hábito de la lectura en sus alumnos.

#### 4.3. CONDICIONES GENERALES.

Duración estimada: el curso tiene una duración de 10 horas, distribuidas en 5 días, trabajándose cada día 2 horas. Este horario no puede ser fijo debido a que no se considera pertinente que los docentes descuiden demasiadas horas al día a sus alumnos.

Lugar: se sugiere el salón de usos múltiples de la escuela primaria o sino se cuenta con uno, en cualquier aula disponible.

Participantes: se sugiere que al curso asisten todos los docentes de la escuela primaria (incluyendo al director de la misma). Teniendo como número mínimo de participantes 7 y como máximo 20.

---

<sup>50</sup>Josep Alcobé. Citado en : Jean Foucambert. Como ser lector. pág. 7.

#### 4.4. CONDICIONES PREVIAS.

Antes de llevar a la práctica el curso de capacitación, se sugiere que:

-se elabore una detección de necesidades de la institución, ya que puede ocurrir que en la institución en particular ya se cuente con un programa de lectura recreativa; o que simplemente se tengan otras necesidades más apremiantes.

-se elabore una evaluación inicial, con objeto de complementar o modificar el programa de capacitación conforme a los resultados obtenidos.

-se den pláticas de sensibilización y conocimiento del por qué y para qué del programa, tanto a docentes como a padres de familia, con el objeto de que, los primeros, conozcan brevemente el programa y se puedan interesar en él; y de que los segundos, apoyen al docente en el fomento del hábito de la lectura.

-se invite a todos y cada uno de los docentes a participar en el curso de capacitación; pero en particular se invite al director a colaborar con el instructor, por lo que será necesario impartirle antes el curso de capacitación y así funga también como CAPACITADOR.

-se establezca el horario, conforme a la disponibilidad de los docentes y del mismo director.

#### 4.5. CONTENIDO Y ACTIVIDADES.

El contenido del programa no es definitivo, es más bien un elemento consejero y orientador, ya que es necesaria la libertad de acción, de manera que ni el contenido ni las actividades tienen un carácter impositivo, ésto debido a que

nos planteamos como eje fundamental la espontaneidad del niño al leer, para que se entretenga y divierta al mismo tiempo que lee y aprende.

El programa de capacitación al docente consta de cuatro unidades:

## UNIDAD I

### IMPORTANCIA DE LA LECTURA DENTRO DEL APRENDIZAJE.

OBJETIVO PARTICULAR: Establecer la importancia que aún tiene la lectura como medio de comunicación y aprendizaje, para favorecer su utilización no sólo en el aula y el tiempo designado al estudio, sino también en el hogar y el tiempo libre.

#### CONTENIDO.

Camino del siglo XXI, proponer la formación del hábito de la lectura como una de las dimensiones más importantes de la educación infantil pudiera sonar irrelevante. En efecto, desde hace muchos años algunas personas han pronosticado la desaparición de los libros ante la creciente avalancha de otros medios de información, comunicación y aprendizaje que atraen con mayor eficacia el interés y la atención de los niños. En especial, los recursos audiovisuales, los programas de televisión y, últimamente las computadoras, no sólo ocupan gran parte de su tiempo y de su dedicación, sino que aparecen destinados más tarde o más temprano a sustituir los usos del libro en el aprendizaje tradicional.

Ante esta situación, el hecho es que los libros no han muerto y ni siquiera cabe afirmar -juzgando por lo que vemos- que estén en decadencia. Al revés, en todos los países y en todas las lenguas se sigue incrementando la producción editorial, y la enseñanza de la lecto-escritura sigue

considerándose como un objetivo primordial, es decir, como un paso a la vez inicial y básico de los procesos educacionales. Sin embargo, el sistema educativo ha fracasado en su intento por fomentar hábitos de lectura en los alumnos, aún cuando los libros siguen siendo fuente imprescindible de la educación, ya sea en la escuela o en el hogar, lo mismo en la instrucción programada que en el autoaprendizaje.

Resulta difícil predecir que innovaciones educativas nos depare el próximo o lejano futuro, pero de momento los libros conservan todo su peso y todo su valor como elementos fundamentales, es decir, insustituibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, trátase de textos escolares, de bibliografía documental y científica, ó de lectura recreativa.

Ahora bien, si a lo anterior le añadimos la falta de tiempo de los adultos, la influencia de los medios masivos de comunicación -como ya se dijo anteriormente- y la escuela muchas veces alejada de las necesidades de los niños contemporáneos; todos estos factores que inciden para deteriorar la relación que existía entre el libro y el lector, y que además está desplazando a la lectura como fuente de placer.

Por lo anterior, si la palabra escrita y la cultura impresa mantienen su función educadora y su vigencia cultural, vale la pena infundir y fomentar el hábito de la lectura a la edad más temprana posible, pues el contacto lo más temprano y frecuente con los libros ayuda a los niños a comprender y experimentar dos verdades muy importantes, tanto en el vivir cotidiano como en los criterios pedagógicos, que son:

Primero: El aprendizaje tiene carácter dinámico y progresivo. La educación es un proceso, es decir, una tarea viva, cotidiana y permanente.

Segundo: En este proceso dinámico y progresivo los principales actores y protagonistas no son los demás (padres ó maestros), sino los propios niños.

Es por ello, y cabe mencionar que de las investigaciones sobre la influencia de los medios masivos de comunicación y aprendizaje, principalmente la televisión, coinciden en reconocer en ellos un grave riesgo: el de que fomentan la **pasividad física, psicológica y mental de los niños**. La razón fundamental es que tales mensajes electrónicos por lo general sólo exigen una atención visual y una disponibilidad meramente receptiva.

Con la lectura rara vez se corre este peligro, ya que la mayoría de los libros activan las facultades del niño, fomentando su imaginación, movilizándolo sus sentidos, despertando nuevos intereses y ampliando el horizonte de sus curiosidades. Esto es así porque los libros suelen exigir una participación interior; un buen lector nunca es un receptor pasivo, un mero espectador. Los libros demandan mantener abiertos no sólo los ojos sino también la fantasía y la inteligencia; informan y al mismo tiempo sugieren; responden a ciertas interrogantes, pero también inspiran nuevas preguntas; distraen nuestra atención, pero a la vez la mantiene alerta.

En resumen, un buen libro estimula las energías anímicas y fomenta la creatividad. Se dice con frecuencia que los niños son imaginativos y creativos por naturaleza o por instinto, como si estos dones nos llovieran del cielo. La experiencia diaria y el arte pedagógico nos enseñan más bien, que en la inmensa mayoría de los casos las facultades humanas -incluidas la imaginación y la creatividad- necesitan ser motivadas, cultivadas, perfeccionadas. Y a ello puede contribuir, con reconocida eficacia esos frutos imaginativos y creativos que ya son, por sí mismos, los buenos libros.

Por lo tanto, la familia y la escuela tienen una responsabilidad a compartir que será: el promover la lectura en los niños para que así se pueda elevar el nivel lector de chicos y jóvenes, para ir formando una sociedad con un pensamiento más crítico y creativo.

No obstante, cabe señalar que la lectura no puede conservarse como una panacea ni para los niños ni para los adultos. Es decir, los libros no nos lo enseñan todo. Sin duda, tenemos que aprender las lecciones más profundas e importantes en la llamada escuela de la vida. Nos encontramos en medio de una realidad que nos está dada, y que para simplificar, denominamos "el mundo". Conviene pues, que educadores y educandos tengan siempre bien presente que los libros sólo son instrumentos, auxiliares para comprender el mundo y para construir nuestra propia existencia humana.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS.

-Exposición por parte de el o los instructores.

-Concluyendo con un tiempo designado para preguntas de los instructores hacia los capacitados (elaboradas con anterioridad) y de los capacitados hacia los intructores. Además de exponer dudas y comentarios.

#### MATERIALES DE APOYO.

-Se sugiere trabajar con un retroproyector de cuerpos opacos o de transparencias, o simplemente la utilización de láminas elaboradas con anterioridad.

## UNIDAD II

### LA LECTURA EN EL SALON DE CLASES.

OBJETIVO PARTICULAR: Sensibilizar al docente sobre el poco interés y significación que tiene la lectura académica para los alumnos de primaria.

CONTENIDO.

Como se ha visto, el acto de leer es un acto de aprendizaje, de reflexión, de maduración y de satisfacción personal; por lo tanto es un proceso que ha de ser conducido con la mayor delicadeza y paciencia por parte del docente, con el fin de no incurrir en preguntas como: "¿qué aprendiste?", o de órdenes como: "hazme un resumen", "encuentra todos los diptongos" o "resuelve el cuestionario sobre..."; ya que esto provoca un ambiente de tensión en el salón con los alumnos que no pueden cumplir correctamente con las órdenes. Además de cuartar su imaginación y creatividad, convirtiendo, a la lectura, en la actividad mecánica, aburrida y académica que pretendemos evitar en la educación primaria; no por su valor (porque sabemos que por sí misma vale mucho, no sólo por su contenido sino también por el fin de hacer comprender un texto), sino porque para los alumnos que inician el aprendizaje de la lectura ésta -la lectura meramente académica- suele **DESINTERESARLOS** enormemente, provocando que los alumnos la releen únicamente al tiempo designado al estudio y que busquen otras actividades para divertirse en el tiempo libre.

Los docentes no pueden estimular el **INTERES** por la lectura simplemente diciendo a sus alumnos lo divertida, entretenida, importante y necesaria que ésta es para sus estudios; más bien el docente debe, primero, investigar cuales son los gustos de su grupo en particular, después él mismo leer los libros que más leen los alumnos en el salón para descubrir por qué tal o

cual libro gusta tanto y por qué tal o cual no, para finalmente invitar la lectura como algo rico, sabroso y gustoso; presentandoles opciones de libros cada vez más atractivos y que pueden despertar más fácil y perdurablemente el **INTERES** por leerlos no sólo en la escuela y en el tiempo designado al estudio, sino también en la casa y en el tiempo libre.

Como se puede ver, la escuela puede promover o acelerar la formación del hábito de la lectura o bien puede dificultarlo, limitarlo o retardarlo por exceso de tareas o actividades extraescolares o simplemente por no **INTERESAR REALMENTE** al alumno en la lectura misma.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS.

-Iniciar con opiniones de los docentes sobre qué les dice el título de la unidad.

-Basándose en las opiniones para la exposición de el o los instructores.

-Concluyendo con preguntas, comentarios, dudas y sugerencias.

#### MATERIAL DE APOYO.

-Se sugiere la utilización de un retroproyector de cuerpos opacos o acetatos; o simplemente la utilización de láminas elaboradas con anterioridad.

### UNIDAD III

#### LA LECTURA RECREATIVA COMO MEDIO PARA FOMENTAR EL HABITO DE LA LECTURA.

OBJETIVO PARTICULAR: Conocer la importancia de la lectura recreativa como herramienta de apoyo al alcance de todo docente para la formación del hábito de la lectura en sus alumnos.

#### CONTENIDO.

##### 3.1. LA FORMACION DEL HABITO DE LA LECTURA.

Todos los seres humanos necesitamos ser instruidos y capacitados para adquirir y dominar la habilidad de la lectura. En otras palabras, no nacemos, sino que nos hacemos lectores.

¿Cómo formar el hábito de la lectura? De la misma forma en que inculcamos otros hábitos. Se trata de un proceso, al principio tal vez lento, pero que acaba resultando no sólo provechoso, sino placentero.

Lo que se requiere es ir conduciendo al niño para que, en forma gradual y progresiva, el trato consecuente y creciente con los libros le produzca interés y placer, además de ser una actividad útil y -en la mayoría de los casos- necesaria (dado que es un requerimiento escolar imprescindible).

Ahora bien, en la instrucción oficial se impone al niño la lectura de cuando menos los libros de texto. Pero sí, además experimentara y consolidara el gusto por leer, pronto esa obligación se iría convirtiendo en una búsqueda libre y en un hallazgo placentero.

Podríamos expresar nuestra idea diciendo que el secreto consiste en **formar lazos de amistad** entre el niño y los libros. Y como ocurre con tratos amistosos, pueden variar mucho las razones, los impulsos y los motivos que determinan la atracción afectuosa. En este sentido, la relación niño-libro no es tan diferente de sus otras relaciones interpersonales: tiene su

nacimiento (a veces casual), su desarrollo y su maduración. Igual que le sucede con sus compañeros preferidos, la atracción puede fundamentarse en la simpatía espontánea, en la concordia de intereses, en una manera de pensar y expresarse, etc. El hecho es que el contacto amistoso se produce, y a veces no tiene tanta importancia analizar el cómo, el cuándo y el por qué de esa simpatía. Con frecuencia, en sus preferencias (hacia los compañeros y hacia los libros) el niño suele obrar más por intuición que por razonamiento o análisis, y es muy posible que se equivoque menos que nosotros los adultos.

La lectura infantil tiene un destinatario, que es un ser en desarrollo que percibe y asimila los fenómenos de la vida de acuerdo con las pautas de crecimiento propias de la infancia, dentro de un contexto social dado y sobre la base de sus experiencias.

Por otro lado, para promover la lectura, y también para crear literatura es necesario comprender y conocer cómo se va dando el enriquecimiento progresivo de conductas y posibilidades en los niños.

"Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y promover su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollarle su intelecto y clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Resumiendo estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo; y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando simultáneamente su confianza en sí mismo y en su futuro."<sup>51</sup>.

Por lo anterior, podríamos decir que a los niños de edad preescolar y hasta los ocho años, los temas que les interesan están relacionados con situaciones de su vida diaria: su

---

<sup>51</sup>Bruno, Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. pág. 53.

familia, los juguetes, los animales, las plantas, los personajes de niños, etc.

Estos pequeños se identifican fácilmente con los personajes y asumen sus acciones en una etapa egocéntrica donde el mundo gira alrededor de su persona. Les interesan más las acciones de los personajes que el mismo final del cuento. Les atraen los ruidos, las sorpresas. Es importante elegir para estas edades relatos breves y argumentos simples. En esta etapa se desarrolla el pensamiento infantil del sentido de lo maravilloso y lo fantástico.

Con el comienzo de la edad escolar, la motivación por la lecto-escritura y las diversas áreas de aprendizaje llevan al niño a interesarse por temáticas que lo ayuden a comprender los porqués de las cosas; les resultan gratas las sorpresas, la comicidad, el humor y el absurdo. Juegan escuchando la sonoridad de las palabras y su ritmo.

Los niños de ocho a diez años perciben realidades que anteriormente podían no interesarles, tales como las diferencias socioeconómicas y los valores que apoyan las relaciones entre los hombres. Tienen un creciente interés por la ciencia, los viajes interplanetarios y las hazañas heroicas.

Los niños de hoy en día saben, porque lo viven, que una forma de resolver problemas y de elaborarlos es sacarlos para afuera, ya sea a través de la palabra, del dibujo, de la representación y/o del juego.

Como se puede ver son muchas y muy variadas las motivaciones e intereses que llevan a los niños a leer, hasta ir conformando el hábito de la lectura tal como lo acabamos de describir. Y cada motivación predominante determina una manera o forma específica de lectura. De aquí que haya tres prototipos de lectores:

- 1.- Los que leen por obligación o necesidad, como ocurre en los casos de las tareas escolares y escolarizadas.

2.- Los que leen por inducción, cuando desde fuera alguien les impulsa o anima a ello.

3.- Los que leen en forma autónoma, espontánea y gustosa.

En la práctica, se puede y hasta se suele llevar los tres modos de lectura en forma simultánea o alternativa.

Ahora bien, como aquí y ahora, estamos refiriéndonos sobre todo a la lectura voluntaria y no a la impuesta, conviene subrayar la decisiva importancia de respetar las preferencias electivas y selectivas de cada niño lector.

Tales preferencias suelen fundamentarse y derivarse generalmente de su curiosidad. Cada niño desea saber el por qué de tantas cosas como ve, o de tantos hechos como suceden a su alrededor o tantas opiniones como escucha; o bien quiere una explicación de lo que imagina, o de lo que sueña, por eso pregunta tanto, a veces de manera incansable e insistente.

### 3.2. LECTURA RECREATIVA.

El hábito de la lectura puede desarrollarse mediante una educación específica basada en la práctica de actividades que tienen mucho de juego y diversión especialmente planeadas para fomentar ese hábito.

Ya que el juego para los niños es el mejor secreto pedagógico para convertirlos en lectores asiduos, aunque parezca paradójico, es decir, en acercarlos a los libros mediante motivaciones y actividades que tienen mucho de juego y diversión.

Para los niños el juego, es una urgencia y una manifestación de vitalidad, tanto biológica como anímica. Jugando es como se expresan y se cumple su amor a la vida, su forma característica de asumir la realidad ambiental, su desarrollo físico, psicológico y social.

Dicho en otros términos, el juego es una necesidad vital del niño, pero también un medio de relacionarse activamente con su entorno, así como un medio eficaz para conocer el mundo y

organizar la propia existencia. Subrayemos un aspecto muy importante: el juego, cuando es compartido y no solitario, constituye uno de los ensayos más eficaces de socialización; en efecto, tiene sus reglas (previamente señaladas o libremente inventadas), su carácter de honesta competencia, sus posibilidades de acierto y error, sus oportunidades de ganar y de perder, como también de jugar limpio o de hacer trampa.

Aquí nos interesa destacar las virtudes educativas y culturales del juego. La pedagogía clásica o tradicional suele diferenciar muy marcadamente el tiempo de aprender y el tiempo de divertirse, las horas de estudio y las horas de recreación, los actos obligatorios y los actos libres; en una palabra suele considerar como áreas **SEPARADAS** (y a veces hasta incompatibles) lo que pertenece al orden de los deberes y lo que pertenece al orden de los placeres. La verdad es que, durante la infancia, resulta antipedagógico distanciar drásticamente ambas esferas o campos de acción. **Lo más educativo es integrar el juego y la instrucción, convinar el entretenimiento y el aprendizaje.**

Lo que pasa es que los centros escolares, donde se imparte la instrucción formal y académica, los maestros no suelen disponer de tiempo, humor e imaginación para experimentar con el juego como método de enseñanza-aprendizaje. Por eso es necesario promover actividades no escolarizadas, de carácter informal y libre, en las que el aspecto lúdico cobre mayor relieve. El lema de ésta educación lúdica sería **APRENDER JUGANDO.**

De lo anterior, aquí nos referimos a ciertas actividades específicas cuyo propósito esencial y común es el de fomentar el hábito de la lectura; dichas actividades pueden organizarse, sobre todo en los salones de clases: exposiciones internas, elaboración de murales pictórico-literarios, invención de cuentos colectivos, ferias del libro, club de periodistas,

juegos teatrales, actividades artísticas, en fin, un sinnúmero de cosas. Poco importa que las llamemos dinámicas, técnicas o juegos. Lo fundamental es lograr que la lectura se ejercite como una acción gustosa y que el salón de clases se convierta en centro de actividades recreativas.

Un libro puede funcionar como un juguete y leer acaba resultando una dedicación divertida. Es decir leer es una aventura de búsquedas y hallazgos, un ejercicio de ingenio en que se parte de una curiosidad, de una duda o de una interrogante, tratando de llegar a un descubrimiento o a una respuesta.

Ya hemos mencionado alguna de las actividades recreativas a las cuales podemos recurrir con el propósito principal de inducir en los niños el hábito de la lectura.

Según esto, alguien podría objetar que así se "manipula" a los niños, poniéndoles una especie de "trampa" en que se les da gato por liebre; es decir, se simula que se les invita a una diversión y luego se les endosa una tarea disciplinada de consulta o investigación. Creemos que no existe tal manipuleo ni engaño. No se ofrece a los niños un ejercicio recreativo a cambio de un esfuerzo, como tampoco un juego a cambio de una tarea penosa. Al revés. En su propio diseño y en su desarrollo tales actividades esencialmente dinámicas y amenas conducen, orientan y preparan a esa recreación excelente, sumamente enriquecedora en que puede convertirse la lectura libre y gustosa.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS.

-Iniciar con opiniones de los docentes sobre el tema, tomando en cuenta su experiencia en el aula.

-Basar la exposición de él o los instructores en las opiniones y experiencias de los docentes.

-Concluir con preguntas, comentarios y sugerencias.

#### MATERIALES DE APOYO.

Se sugiere trabajar, si se cuenta con la posibilidad, con un retroproyector de cuerpos opacos o de acetatos; o simplemente la utilización de láminas elaboradas con anterioridad.

#### UNIDAD IV

#### ACTIVIDADES DE LECTURA RECREATIVA QUE FOMENTAN EL HABITO DE LA LECTURA.

OBJETIVO PARTICULAR: Describir algunas actividades de lectura recreativa que fomentan el hábito de la lectura, para que el docente las conozca y sepa cómo llevarlas a cabo.

#### CONTENIDO.

A continuación se presenta una serie de actividades extraídas del libro de Martha Sastrias de Porcel, titulado: ¿Cómo motivar a los niños a leer?; las cuales estan basadas en el juego, actividad que se considera importante para fomentar el hábito de la lectura, y por las cuales existe un pleno convencimiento de que los niños leerán sólo por el gusto de hacerlo. Ya que dichas actividades son flexibles y van a permitir que el docente las modifique y adapte a sus necesidades.

En cada actividad se indica cual es su propósito, proporcionando una lista de materiales cuando son necesarios y explicando el desarrollo de la misma.

Dichas actividades se encuentran divididas en tres etapas fundamentales con objeto de crear el hábito de la lectura:

**PRIMERA ETAPA:** Despertar el interés de los niños por los libros.

**SEGUNDA ETAPA:** Fomentar el interés por los libros.

**TERCERA ETAPA:** Consolidar el interés y el goce por la lectura.

#### **PRIMERA ETAPA: DESPERTAR EL INTERES POR LOS LIBROS.**

Esta fase tiene como objetivo acercar a los niños a los libros. La tarea es pues, familiarizarlos y acercarlos, valiéndose de rimas, adivinanzas, juegos de palabras, poesía, cuentos en imágenes, lectura de cuentos, fábulas y leyendas, entre otros. Conviene además, que conozcan una biblioteca, que visiten librerías y ferias del libro; estimularlos con libros adecuados para su edad y sobre todo que tengan **libertad** de leer, tocar y sentir los libros.

No se le debe forzar a leer por sí sólo. Esta etapa es de **preparación** para que en el futuro, él por su propio gusto, y libertad, escoja sus lecturas. Se sabrá que el objetivo se ha cumplido cuando los niños consideran a los libros como parte de sus entretenimientos, les guste escuchar lecturas o narraciones, expresen libremente opiniones acerca de la lectura y de los libros y se interesen por cada una de las actividades realizadas.

Las actividades sugeridas para esta etapa son:

- La lotería\*
- Sopa de letras\*
- !No es cierto!\*
- Los intrusos\*
- El juego de las letras\*

\*Ver Anexo 1, donde se desarrollan cada una de las actividades.

#### **SEGUNDA ETAPA: FOMENTAR EL INTERES POR LOS LIBROS.**

Esta fase tiene como objetivo la comprensión de lo leído, además de inducir al lector a valorar su calidad estética y literaria y a profundizar en los temas.

Para que el niño comprenda la lectura es necesario que lea con atención y se interese por todo el texto, desde lo sobresaliente hasta los pequeños detalles, y para entender un

cuento se guiará al niño a apreciar, primordialmente: como son los personajes, sus cualidades y defectos, el tiempo y el lugar, el sentido de las palabras, el orden cronológico de los acontecimientos, los detalles aparentemente insignificantes pero que deben tomarse en cuenta, el tema y los valores del cuento.

En esta fase no nos basaremos solamente en la lectura en voz alta ni en la narración; empezaremos a motivar a los niños para que lean en privado y los iniciaremos en la expresión oral y escrita.

Sabremos que el objetivo se ha cumplido, cuando sea claramente evidente que el niño comprende el contenido de la lectura. Lee con placer y se involucra emocionalmente con la narración.

Las actividades sugeridas para esta etapa son las siguientes:

- ¿Quién está escondido?\*
- El cuento congelado\*
- El correo\*
- El avión\*
- Busca a tu compañero pero... !no le hables!\*
- Escaleras sin serpientes\*
- De lo que veo te cuento\*
- El cuento sorpresa\*
- Sigue el hilo\*
- La oca\*

\*Ver Anexo 1, en donde se desarrolla cada una de las actividades.

### **TERCER ETAPA: CONSOLIDAR EL INTERES Y EL GOCE POR LA LECTURA.**

Esta fase tiene como objetivo consolidar el interés y el goce por la lectura. En esta fase el niño ya deberá interesarse por sí mismo en la lectura privada y voluntaria. Las actividades serán de tipo más "formal"; se podrán utilizar las

actividades de la fase anterior, pero el grado de dificultad deberá aumentarse. Se incluirán además:

**DEBATES:**

Premeditadamente se da una opinión contradictoria sobre la lectura, algún personaje, acontecimiento, etc. Con el objeto de propiciar un debate entre los niños. Habrá que ser muy cuidadoso y no permitir que termine en pelea.

**LECTURAS COMENTADAS:**

Con la anticipación se hace saber a los niños que habrá una sesión para comentar alguno de los libros que han leído. El día indicado el maestro empieza haciendo comentarios personales sobre el libro; qué sentimientos le despertó, qué le llamó la atención, qué valores encontró, después cederá la palabra a alguno de los niños y alentará a todos a hacer comentarios profundos sobre el libro en cuestión.

**RESEÑA DE LOS LIBROS:**

Se les pedirá a los niños que destaquen los puntos principales, resuman la trama (se aconseja que lo hagan por escrito) y que la reseñen a sus compañeros, quienes tomarán notas y prepararán preguntas que se harán al final.

**CONFERENCIAS:**

Los niños podrán preparar una conferencia tomando en cuenta, entre otros, los siguientes puntos:

- Tema
- Valores
- Personajes
- Trama

Podrán utilizar apoyos visuales, como: transparencias, carteles, dibujos, música, entre otros.

#### ACTIVIDADES SUGERIDAS.

-Exposición breve por parte de él o los instructores, sobre las etapas por las que el niño debe pasar para poder adquirir su hábito.

-Invitación por parte de él o los instructores hacia los docentes para **JUGAR** realizando activamente algunas de las actividades que se plantean.

-Concluyendo por medio de preguntas, comentarios y experiencias al **JUGAR** con la lectura.

#### MATERIALES.

Los que especifiquen cada actividad.

#### **4.6. EVALUACION.**

**a. Evaluación inicial.-** es la evaluación preliminar que tiene como propósito conocer el estado previo a la aplicación del programa de capacitación, para observar con mayor claridad si los objetivos del mismo fueron o no cumplidos y hasta que punto. Esta primera evaluación se llevará a cabo a través de entrevistas y pláticas con los docentes y el director de la escuela en la que se pretende llevar a cabo el curso de capacitación, con el propósito de, en primer lugar, detectar las necesidades de la institución; y en segundo lugar, de conocer las expectativas e intereses de la población docente.

**b. Evaluación formativa.-** es la evaluación que se realiza durante todo el programa con el propósito de conocer y retroalimentar constantemente el programa de capacitación en general; y se divide en:

Evaluación formal.- la cual es realizada por el o los instructores a través de la observación diaria y la interrelación con el grupo de trabajo durante las sesiones. Algunos de los lineamientos generales a tomar en cuenta son:

1.- Las diversas actividades propuestas, ¿permiten alcanzar los objetivos del programa en general y los objetivos particulares de cada unidad?.

2.- ¿Se lograron los objetivos particulares de cada unidad?.

3.- ¿Cuál es el rendimiento de los capacitados en las distintas actividades?.

4.- ¿Cuáles fueron los errores o fallas que impidieron el logro de los objetivos?.

5.- Sugerencias.

Autoevaluación.- es la evaluación global, general realizada por todos los asistentes al curso de capacitación, es como un intercambio de experiencias. El propio docente es quien la conduce y evalúa sus logros, sus experiencias, sus sentimientos, sus aprendizajes y su posible utilidad en la labor docente. Se realiza por medio de comentarios al finalizar el curso.

Evaluación sumaria.- es la evaluación que realiza el instructor en cada sesión, tomando como base las evaluaciones anteriores.

c. Evaluación final.- es la evaluación que se realiza al finalizar el curso de capacitación y es llevada a cabo tanto por los asistentes al curso como por el o los instructores (en el Anexo 2 se proporcionan algunos cuestionarios para llevar a cabo esta evaluación).

#### 4.7. ORGANIZACION Y FUNCIONES.

INSTRUCTOR.- es la persona que domina el tema, el que se encargará de llevar a cabo el curso de capacitación, el que realizará la evaluación de los resultados y el que elaborará el informe final en el que se establecen los logros obtenidos y las sugerencias para los docentes. El director de la institución puede fungir también como instructor, con el propósito de ayudar a motivar a los docentes.

ASISTENTES O CAPACITADOS.- son las personas que tomarán el curso de capacitación, a las que está dirigido el contenido, a las que pretende beneficiar con el curso, ampliándoles sus conocimientos y posibilidades, con el propósito de beneficiar al proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

#### 4.8. RECURSOS.

a. **Humanos**.- son las personas que se necesitarán para impartir el curso de capacitación y las que posiblemente asistirán a tomarlo. Se sugiere que el curso sea impartido por un instructor y el director de la institución.

b. **Financieros**.- son los recursos monetarios que se necesitarán para la preparación y realización del curso. Se ha elaborado el presente curso tomando en cuenta los materiales que toda institución de educación básica tiene, con el propósito de evitar gastos inútiles.

## SUMARIO CONCLUSIVO.

-El proceso de aprendizaje de la lectura no se inicia cuanto el niño ingresa a la primaria porque, al estar en constante relación con su medio lleno de imágenes y textos escritos, empieza a tener idea de lo que es la lectura, por lo que ingresa a la escuela con varios conocimientos que pueden ser utilizados por el docente para mejorar y facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura. Puesto que el niño al leer pone de manifiesto dos tipos de información: LA VISUAL (lo que se ve en el texto) y LA NO VISUAL (los conocimientos previos del tema que ayudan a realizar una lectura significativa). Además, el sujeto, al que se refiere Piaget, es un sujeto ACTIVO que busca conocimiento por sí mismo y que no espera a que alguien se lo trasmita.

-Cuando los niños inician el aprendizaje de la lectura se encuentran en el periodo PREOPERACIONAL, según Piaget, por lo que es necesario tomar en cuenta que el EGOCENTRISTA y que en esta edad se empiezan a dar las primeras REGLAS de convivencia en grupo. Por lo que es conveniente que para que el niño JUEGUE con la lectura se establezcan antes ciertas reglas con el fin de ordenar la participación de cada uno.

-El periodo, según Piaget, en el cual se desarrolla la lectura y se debe adquirir su hábito es el de las OPERACIONES CONCRETAS, por lo que el docente debe tomar en cuenta que el niño no entenderá y mucho menos aprenderá si sólo se le explica verbalmente; es decir, es necesario reforzar el aprendizaje en cosas CONCRETAS.

-Los métodos de enseñanza de la lecto-escritura de marcha ANALITICA O GLOBAL son los mas acordes con la teoría Psicogenética de Jean Piaget, puesto que el niño ubicado en el

periodo PREOPERACIONAL (en el que casi siempre se enseña a leer), cuenta con una comprensión SINCRETICA O TOTALIZADORA; lo que quiere decir que se comprende el TODO antes de analizar las PARTES; por lo que nunca se pierde de vista el SIGNIFICADO o la COMPRESION de lo leído. Además de que, con ayuda del docente, el niño va fijando sus propias metas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

-La lectura es un acto de aprendizaje, reflexión, maduración y satisfacción personal; características que el docente debe tener en cuenta para invitar a la lectura, convidarla como algo agradable y gustoso y no como una obligación meramente escolar.

-Los pedagogos, maestros normalistas y psicólogos hemos estado más preocupados en descubrir y poner en práctica el "más eficiente" y "eficaz" método para enseñar la lecto-escritura, volviéndola una actividad tediosa y sumamente mecánica a la que, rápidamente, el niño le pierde el INTERES.

-El hábito es una acción repetida creada por el INTERES, GUSTO Y PLACER de hacerla, por lo que para que se cree en los alumnos de educación primaria el verdadero hábito de la lectura, es indispensable no perder el interés que, en los inicios del proceso de enseñanza-aprendizaje, se tiene por la lectura, convirtiéndola en una aventura placentera y divertida que cada vez lo atraiga más; creándose, así, la disposición necesaria para adquirir su hábito.

-El hábito de la lectura debe ser inculcado desde las edades más tempranas (primero en el hogar mediante el ejemplo, y luego en la escuela mediante el interés), pues el contacto más temprano y constante con los libros ayuda a los niños a comprender y experimentar, en primer lugar, que el aprendizaje tiene un carácter DINAMICO, PROGRESIVO, COTIDIANO y PERMANENTE; y en segundo lugar, que en este proceso dinámico y progresivo los principales actores y protagonistas no son los demás

(padres y maestros), sino ellos mismos; convirtiendo así a la OBLIGACION de leer en un ACTO DE PLENO CONVENCIMIENTO y BUSQUEDA PERSONAL.

-La lectura se ha convertido en un mero REQUISITO para aprobar o nó el año; esto es, si el niño lee rápidamente y puede contestar correctamente un cuestionario relacionado con el texto leído, se "supone" que es capaz de aprender mejor y, por lo tanto, se va por el "buen camino" para que el niño adquiriera su hábito.

-Los docentes de educación primaria suelen asociar únicamente a la lectura con el trabajo académico y rutinario de la escuela, es decir, la asocian con la lectura oral, lectura en silencio, lectura rápida y de comprensión. Tipos de lectura que si bien son necesarios que domine el niño, también suelen convertirla en una actividad aburrida y tediosa que al niño no le interesa ejercer en sus ratos libres, obstaculizando la formación de su hábito.

-El docente no podrá inculcar el gusto por la lectura y su consecuente hábito sólo con decirles lo importante y necesaria que ésta es, más bien es necesario que los invite a leer cuentos infantiles que fomentan su imaginación y lo hacen adentrarse en la temática de cada cuento que lee.

-La lectura recreativa es una importante herramienta basada en cuentos infantiles, que se encuentra al alcance de todo docente de educación primaria y que invita a imaginar y jugar leyendo, interesando cada vez más al niño y creando disposición para conformar el hábito de la lectura perdurable.

-Para que exista un verdadero INTERES por la lectura, es necesario observar al niño, conversar con él y brindarle la oportunidad de expresarse libremente y qué mejor forma de expresión para el niño que el JUEGO, una actividad natural de todo niño que suele entretenerlo y divertirlo, además de disminuir la tensión creada por la rigidez de los métodos

utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela.

-El juego, según Piaget, es asimilación pura, ya que se hace sólo por el placer de hacerlo, por lo que es una actividad que todo niño suele realizar con gran GUSTO e INTERES, siendo una herramienta esencial del proceso enseñanza-aprendizaje y, en particular, de la LECTURA RECREATIVA, para invitar al niño a leer y jugar al mismo tiempo que aprende.

-Si los docentes de educación básica pretende enseñar la lectura y fomentar su hábito en las aulas, es INDISPENSABLE que ellos mismos lo tengan o lo adquieran, que ellos mismos lean en voz alta en el aula para sus alumnos, que ellos mismos participen en las actividades de lectura recreativa y en los juegos, que ellos mismos se muestren interesados por leer y que ellos mismos gocen al hacerlo; para ayudar, motivar e interesar a sus alumnos a experimentar la delicia y belleza que provoca la lectura, conocer los mil lugares a los que nos transporta la imaginación y vivir las muchas aventuras cuando leemos un libro por demás interesante.

-Los libros utilizados por los alumnos de los primeros grados de primaria deben incluir numerosas imágenes que acompañen a un texto pequeño, para facilitar la lectura y hacerla menos aburrida; para después ir disminuyendo las imágenes y aumentando el texto, con el objeto de que el alumno imagine más leyendo más.

-La literatura infantil con su lenguaje claro, sencillo y divertido, invita al niño a volverse el protagonista, a imaginar creando y aprendiendo y a sentir al libro como un AMIGO que lo entretiene y con el cual descubre y conversa a su antojo.

**ESTA YESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

-Vivimos en una época de grandes innovaciones tecnológicas; entre ellos la televisión ha atraído completamente la atención del niño por su fácil utilización y diversión; esto es, el niño se ha convertido, al igual que en la educación tradicional, en un mero RECEPTOR PASIVO. Por lo que la lectura ha dejado de interesarlos ya que requiere de INTERACCION entre el lector y el material de lectura, provocan mayor esfuerzo por parte del niño. Siendo necesario crear nuevas alternativas en las que se invite al niño a JUGAR LEYENDO.

## GLOSARIO.

**ACOMODACION.-** un aspecto de la actividad cognitiva que implica la modificación de las estructuras mentales (o los esquemas sensoriomotores) en función de los objetivos de la realidad. Ajuste que el organismo tiene que hacer al mundo exterior para asimilar la información.

**ADAPTACION.-** Es un equilibrio entre dos mecanismos indisociables: la asimilación y la acomodación.

**APRENDIZAJE.-** La búsqueda activa de conocimiento y su adquisición. Modificación habitual y relativamente permanente del comportamiento de las persona, que ocurre como resultado de la experiencia.

**ASIMILACION.-** Un aspecto de la actividad cognitiva que implica incorporar nuevos objetos y experiencias a la estructura mental (o al esquema sensoriomotor). Cualquier proceso por el que el organismo transforma la información que recibe, de modo que dicha información pasa a formar parte del conocimiento del organismo. Es como si fuera a digerir la información.

**CAPACITACION.-** Actividades que enseñan a los empleados la forma de desempeñar su puesto actual. Proceso mediante al cual se llevan a cabo una serie sistematizada de actividades encaminadas a proporcionar conocimientos, desarrollar habilidades y mejorar actividades en los trabajadores, con el propósito de conjugar por una parte, la realización individual que se reflejará en ascensos dentro de la jerarquía de la organización, con el

correlativo mejoramiento, y por la otra, con la consecución de los objetivos de la empresa.

**CLASIFICACION.**- La operación de clasificar objetos por clases.

**CONOCIMIENTO.**- La incorporación activa de la realidad en la estructura cognitiva del sujeto.

**CURSO.**- Conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje para la adquisición o actualización de las habilidades y los conocimientos relativos a un puesto de trabajo, cuya reunión conforma un programa de capacitación y adiestramiento.

**DIVERSION.**- Actividad interesante y voluntaria; se diferencia del juego y en la mayoría de las ocasiones del deporte, ya que estas se presentan como actividad interesante en sí.

**EQUILIBRACION.**- El proceso activo mediante el cual una persona responde a modificaciones en su modo de pensar habitual por un sistema de compensaciones, de modo que se llega a una nueva comprensión y satisfacción, es decir, a un nuevo quilibrio.

**EQUILIBRIO.**- Un estado de nivelación, satisfacción o comprensión.

**ESQUEMA.**- Es la estructura o la organización de las acciones, tales como se transfieren o se generalizan con motivo de la recepción de una acción determinada en circunstancias iguales o análogas. Una secuencia bien determinada de actividad sensoriomotriz, que se puede generalizar a situaciones similares.

**ESTADIOS.**- Subperíodo en los que divide Piaget al desarrollo del niño en el primer período, es decir, en el senso-motor con objeto de hacer más explícita la información.

**ESTRUCTURAS.**- Un sistema interrelacionado y ordenado de conocimientos u operaciones. Piaget habla de dos tipos de estructuras: las físicas y las lógico-matemáticas.

**ESTRUCTURAS FISICAS.**- Son una organización que proviene de nuestras experiencias con objetos, en donde ordenamos e interrelacionamos los conocimientos que tenemos sobre tal o cual objeto. Una vez formada esta estructura se pueden incorporar a ella otros objetos, proporcionando un mayor significado al objeto y desarrollando la misma estructura o reforzándola con mayores pruebas, es decir, el un sistema organizado de conocimientos que incluye una idea básica o relación como núcleo el cual pueden vincularse ideas, hechos, etc.

**ESTRUCTURAS LOGICO-MATEMATICAS.**- Un sistema general y fundamental de operaciones o transformaciones, característico del pensamiento operacional. Se derivan de las acciones que ejercemos sobre los objetos, es decir, que a diferencia de las primeras estructuras que se relacionan directamente con las cualidades de los objetos, éstas se relacionan con el modo en que los manipulamos, las propiedades

de nuestras acciones sobre los objetos. Algunos tipos de estructuras lógico-matemáticas son: la clasificación, la adaptación, la causalidad, el tiempo, el espacio, entre otros.

**EXPERIENCIA.**- La suma de las interacciones con objetos y personas del medio.

**FUNCION SIMBOLICA.**- La capacidad de representar algo mediante un símbolo o signo.

**HABITO.**- Es una disposición adquirida y estable que tiende a reproducir los mismos actos o a percibir las mismas influencias. El hábito implica la supresión de obstáculos impositivos de una acción y la formación de una disposición positiva. Aparece el placer como concomitante de un acto que se realiza sin dificultad. En general, los hábitos se forman con tanta mayor facilidad cuando encuentran en nosotros mejores condiciones y disposiciones, así como un conjunto de circunstancias favorables para ir constituyendo las asociaciones y complejos que facilitan las operaciones en tiempo y calidad. En Pedagogía es importante que la satisfacción acompañe a la producción de la respuesta que se desea. Porque cuando una reacción lleva asociado ese elemento de placer, induce con mayor facilidad a la operación y a su reiteración, y por tanto a la formación del hábito. Para Piaget son las conductas adquiridas tanto en su formación como en sus resultados automados, el hábito no es aún inteligencia.

**IMITACION.**- El proceso de copiar en la actividad propia lo que se experimenta en la realidad; consiste casi

exclusivamente en una acomodación. Son necesarias dos condiciones para que aparezca la imitación: que los esquemas sean susceptibles de diferenciación frente a los datos de la experiencia, y que el modelo sea percibido por el niño como análogo a los resultados por los cuales llega por sí mismo; o sea que el modelo sea asimilado a un esquema circular ya adquirido. Primero el niño imita sus propios sonidos; a los cuatro meses aproximadamente, el niño es capaz de imitar nuevos modelos que serán asimilados a los esquemas propios conforme se multiplican; a los diez u once meses aproximadamente el niño ya es capaz de imitar modelos de manera sistemática y continua; y finalmente a los catorce o quince meses, el niño ya es capaz de hacer una imitación diferida y declarada.

**INTELIGENCIA.**- Un sistema complejo de operaciones que implican una construcción mental basada en los experimentos del sujeto con la realidad. Es la adaptación por excelencia, el equilibrio entre una asimilación continua de las cosas a la propia actividad y la acomodación de esos esquemas asimiladores a los objetos.

**INTERES.**- Es la inclinación más o menos vehemente del ánimo hacia una persona u objeto. El interés está relacionado con el impulso, el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención, la actividad, etc.

**JUEGO.**- El ejercicio de las funciones cognitivas donde existe poco o ningún interés por acomodarse a la realidad; principalmente se recurre a la asimilación. Es una pura

asimilación que consiste en modificar la información de entrada de acuerdo con las exigencias del individuo.

**MADURACION.**- El crecimiento orgánico de los sistemas somáticos.

**MOTIVACION.**- Es concebida por algunos psicólogos como un factor interno de sensibilización selectiva frente a los estímulos exteriores. Estos términos externos desencadenan normalmente la reacción de conducta, que se desarrolla ya según un esquema de conexiones establecidas progresivamente en virtud de las leyes del aprendizaje.

**NECESIDAD.**- La condición de obligatoriedad que vincula a una afirmación o un acontecimiento con su fundamento o causa respectivamente.

**OPERACION.**- Una manipulación interna o agrupamiento de objetos, conceptos, proposiciones, etc.

**OPERACIONES CONCRETAS.**- La manipulación interna de objetos que se perciben (o se han percibido); pensamiento que depende del mundo concreto y real.

**OPERACIONES FORMALES.**- La manipulación interna de conceptos, relaciones y proposiciones; pensamiento que puede ocuparse de lo posible y no simplemente de lo real, de la forma de una afirmación en oposición a su contenido, de lo abstracto y no de lo concreto.

**PENSAMIENTO ABSTRACTO.**- Pensamiento que está desligado de lo concreto, caracterizado por la capacidad de formar abstracciones puras y porque se razona en un nivel estrictamente verbal.

asimilación que consiste en modificar la información de entrada de acuerdo con las exigencias del individuo.

**MADURACION.-** El crecimiento orgánico de los sistemas somáticos.

**MOTIVACION.-** Es concebida por algunos psicólogos como un factor interno de sensibilización selectiva frente a los estímulos exteriores. Estos términos externos desencadenan normalmente la reacción de conducta, que se desarrolla ya según un esquema de conexiones establecidas progresivamente en virtud de las leyes del aprendizaje.

**NECESIDAD.-** La condición de obligatoriedad que vincula a una afirmación o un acontecimiento con su fundamento o causa respectivamente.

**OPERACION.-** Una manipulación interna o agrupamiento de objetos, conceptos, proposiciones, etc.

**OPERACIONES CONCRETAS.-** La manipulación interna de objetos que se perciben (o se han percibido); pensamiento que depende del mundo concreto y real.

**OPERACIONES FORMALES.-** La manipulación interna de conceptos, relaciones y proposiciones; pensamiento que puede ocuparse de lo posible y no simplemente de lo real, de la forma de una afirmación en oposición a su contenido, de lo abstracto y no de lo concreto.

**PENSAMIENTO ABSTRACTO.-** Pensamiento que está desligado de lo concreto, caracterizado por la capacidad de formar abstracciones puras y porque se razona en un nivel estrictamente verbal.

**PENSAMIENTO FORMAL.**- Un modo de pensar en el cual se desliga la forma del razonamiento de su contenido y se la considera por sí misma.

**PENSAMIENTO HIPOTETICO-DEDUCTIVO.**- Un tipo de pensamiento en cual se comienza a razonar o experimentar a partir de posibilidades; subordina la realidad a la posibilidad.

**PENSAMIENTO INTUITIVO.**- El tipo de pensamiento mediante el cual el niño parece realizar juicios sin pasar por los pasos necesarios o sin tener una base; pensamiento caracterizado por la fusión de ideas o afirmaciones.

**RECEPTIVIDAD.**- Este término puede hacer referencia a un doble carácter: como **instrumento**, la receptividad le es esencial al aprendizaje porque sin ella no lo habría. Aprender es asimilar, adquirir, recibir unos materiales sin los cuales no sería posible la construcción de la mente ni de la personalidad. Todo lo que tiene de cierto esta información, lo tiene de erróneo el pensar que tales materiales pueden reducirse a lo conceptual o intelectual; con ello quedaría estéril el campo de los ideales, los hábitos y aptitudes, los sentimientos. Como **técnica de aprender**, la receptividad debe considerarse no solo como método superado, sino que denota pereza mental en el alumno que se limita a memorizar y miseria profesional en el maestro que abusa de su práctica.

**RECREACION.**- La OEA la define como una experiencia humana cuya vivencia hace posible la satisfacción, en una dimensión superior y permanente, de las necesidades de manifestación plena y armónica de su ser biológico, psicológico y cultural, a la vez que contribuye a su educación integral; a su descanso dinámico y renovación de energías físicas, intelectuales y espirituales y al fortalecimiento y desarrollo de su integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora de la vida de su comunidad y de la sociedad. Debe contribuir a satisfacer las exigencias que plantean las tareas del desarrollo humano y social de los niños, adolescentes y jóvenes.

**REPRESENTACION.**- Se emplea el término de representación en dos sentidos diferentes: en el sentido amplio, la representación se confunde con el pensamiento; en el sentido estricto, se reduce a la imagen mental o el recuerdo imagen, es decir, a la evocación simbólica de realidades ausentes. Por lo demás es claro que ambas clases de representación, amplias y limitadas, presentan relaciones entre sí; el concepto es un esquema abstracto y la imagen un símbolo concreto... todo precisamente se acompaña de imágenes, puesto que si pensar consiste en relacionar significaciones, la imagen sería un 'significante' y el concepto un 'significado'.

**SENSORIOMOTRIZ.**- Un tipo de actividad que es al mismo tiempo perceptual y motriz.

**SÍMBOLOS.**- Guardan un parecido con el objeto, y pueden ser de dos formas: motivado por el niño, esto es, cuando el niño juega (lo que llama Piaget "juego simbólico") con una taza simbolizando que es un automóvil, la cual -la taza- puede parecer otra cosa para otro niño; y de signos arbitrarios, convencionales y colectivos que se asignan a las cosas, es decir, el nombre que se les asigna a las cosas y que en sí no tiene nada que ver con ellas, pero por el cual las nombramos.

#### BIBLIOGRAFIA.

- AEBLI, HANS. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Buenos Aires, Kapelusz, 1987. 190 p.
- ALVES DE MATTOS, L. Compendio de didáctica general. Buenos Aires, Kapelusz, 1973. 224 p.
- ATWOOD, BETH. Cómo desarrollar la lectura. Barcelona, Promoción Cultural, 1982. 111 p.
- BANDET, J. y ABBADIE, M. Cómo enseñar a través del juego. tr. Nuria Vidal. Barcelona, Fontanella, 1975. 242 p.
- BARCENA SALINA, REBECA. La teoría psicogenética y el origen del juego en el niño. México, UNAM/FFYL, 1990. 90 p. (tesina de licenciatura).
- BETTELHEIM, BRUNO. Aprender a leer. México, Grijalbo, 1989. 294 p.
- BRINGUIER, JEAN-CLAUDE. Conversaciones con Piaget. tr. Juana Bignozzi. 3a. edición. Barcelona, Editorial Genisa, 1985. 257 p.
- CALDERON CORDOVA, HUGO. Manual para la administración de procesos de capacitación de personal. México, Limusa, 1992. 129 p.
- CASTRO HERRERA BENJAMIN y PAREDES MIRANDA OCTAVIO. Capacitación. Diseño tecnológico de cursos. México, Limusa, 1990. 177 p.

- COPLAMAR. Necesidades esenciales en México: Educación. 2a. edición. México, Siglo XXI, 1983. (Coordinación General del Plan Nacional de Zonas Reprimidas y Grupos Marginados). 361 p.
- CUTTS, WARREN G. La enseñanza moderna de la lectura. tr. Lidia Chami. Argentina, Troquel, 1968. 142 p.
- ESCAMEZ, JUAN. La formación de hábitos como objetivos educativos. Barcelona, 1981. 211 p.
- ESCAPIT, DENISE. La literatura infantil y juvenil en Europa. Panorama histórico. México, F.C.E., 1986. 163 p.
- FERRES GONZALEZ SARAVIA, MA. DEL PILAR. Promoción de la lecto-escritura en primaria; una estrategia de apoyo para elevar la calidad de la educación. México, UNAM/FFYL, 1989. 205 p. (tesis de licenciatura).
- FERREIRO, EMILIA y MARGARITA GOMEZ. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, Siglo XXI, 1986. 367 p.
- FERREIRO, EMILIA y otro. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 2a. edición. México, Siglo XXI, 1986. 360 p.
- GARCIA HOZ, VICTOR. Diccionario de Pedagogía. 2a. edición. Barcelona, Labor, 1970. (tomo I y II). 2380 p.
- GOMEZ DEL MANZANO, MERCEDES. Cómo hacer a un niño lector. Madrid, 1986. 125 p.

- \_\_\_\_\_ . El protagonista niño en la literatura infantil del siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño. Madrid, Narceo, 1987. 303 p.
- GORMAN, RICHARD M. Introducción a Piaget: una guía para el maestro. tr. Silvia L. Veltrano. Buenos Aires, Paidós, 1980. 126 p.
- JAULIN, ROBERTO. Juegos y juguetes. México, Siglo XXI, 1981. 220 p.
- KAMII, CONSTANCE. La autonomía como finalidad de la educación mexicana. México. Unicef. Programa regional de estimulación temprana. s/f. 72 p.
- \_\_\_\_\_ . La teoría de Piaget y la educación preescolar. Madrid, Aprendizaje Visor. 1985. 128 p.
- KAUFMAN, ANA MARIA. La lecto-escritura y la escuela. Argentina, Santillana, 1988. 112 p.
- LOPEZ Y MOTA, ANGEL D. La actividad en las aulas (un punto de vista psicogenético). México, UPN/SEP, 1987. 147 p.
- MAIER, H. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. México, Centro Regional de Ayuda Técnica, 1971. 358 p.
- MAILLO, ADOLFO. Enciclopedia de didáctica aplicada. Barcelona, Labor, 1973. 803 p.
- MOOR, PAUL. El juego en la infancia. Barcelona, Herder, 1982. 160 p.

- PIAGET, JEAN. La representación del mundo en el niño. Madrid, Morata, 1964. 342 p.
- \_\_\_\_\_ . Psicología del niño. Madrid, Morata, 1980. 158 p
- \_\_\_\_\_ . A dónde va la educación. Barcelona, Taide, 1974. 110 p.
- \_\_\_\_\_ . La formación del símbolo en el niño. tr. José Gutiérrez. México, F.C.E., 1961. 401 p.
- \_\_\_\_\_ . El lenguaje y el pensamiento en el niño. 7a. edición. Argentina, Editorial Guadalupe, 1968. 213 p.
- \_\_\_\_\_ . Psicología y Pedagogía. tr. Francisco J. Fernández Buey. 3a. edición. México, Ariel, 1978. 208 p.
- RICHMOND, P. G. Introducción a Piaget. tr. Nacho Alvarez. Madrid, Editorial Fundamento, 1970. 158 p.
- RODARI, GIANNI. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona, Fontanella, 1990. 219 p.
- SARTO, MA. MONTSERRAT. La animación a la lectura. Madrid, SM, 1988. 137 p.
- SASTRIAS DE PORCEL, MARTHA. Cómo motivar a los niños a leer. Pax, México, 1992. 164 p.

- SPENCER Y GIUDECE. Nueva didáctica general. Buenos Aires, Kapelusz. 1976. 176 p.
- TEDESCO, JUAN CARLOS y otros. El sistema educativo en América Latina. Buenos Aires, Kapelusz, 1984. 139 p.
- TOMACHEWSKI, K. Didáctica general. tr. Abel Suárez Mondragón. 8a. Ed. México, Grijalbo, 1966. 295 p.
- TRIPERO, TOMAS ANDRES. (Compilador). Juegos, juguetes y ludotecas. Madrid, Publicaciones Pablo Montesino, 1991 222 p.
- VIAL, JEAN. Juegos y educación, las ludotecas. tr. Eduardo Bajo Alvarez. Madrid, AKAL, 1988. 143 p.
- ZACARELLI, HERNAN E. Formación de instructores. tr. Alejandra Aguirre Castañares. México, Trillas, 1991. 87 p.

**ANEXO I.  
(ACTIVIDADES SUGERIDAS)**

## LA LOTERIA.

**PROPOSITO:** Descubrir personajes, lugares y cosas.

**MATERIAL:**

- Hojas blancas tamaño carta
- Lápices
- Crayolas o lápices de colores
- Frijoles o dulces

**DESARROLLO:**

-Se entrega a cada niño una hoja en blanco, un lápiz, lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles.

-Dividen con rayas la hoja de papel en seis iguales y en cada uno dibujan algún personaje, lugar o cosa del cuento.

-Se vuelve a leer el cuento y cada vez se menciona alguno de los personajes, cosas, etc. que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un frijol, y cuando hagan lotería lo anunciarán.

## **SOPA DE LETRAS.**

**PROPOSITO:** Que los niños aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.

### **DESARROLLO:**

- Se pide a los niños que hagan (en secreto) una lista de personajes, de lugares u objetos del cuento.

- Se reparten hojas con cuadrícula grande.

- Los niños con nombres de su lista, hacen una sopa de letras (mostrarles algunos ejemplos).

- Cuando la terminen la intercambian con un compañero para resolverla (trabajo en parejas).

- Una vez resuelta la regresa al niño que se la dió y la revisan entre ambos.

**NOTA:** El encargado supervisa el trabajo.

## **¡NO ES CIERTO!**

**PROPOSITO:** Estimular la capacidad de retención y concentración.

### **DESARROLLO:**

- Se divide el grupo en tres a cuatro grupos.
- Los integrantes de cada equipo vuelven a contar entre ellos el cuento para recordarlo.
- Después se pide a uno de los equipos que cambien los nombres de algunos de los personajes, a otro el de algunos lugares, a otro el de algunas cosas, etc. y que practiquen el cuento como está "cambiada", para que lo narren en esa forma, a sus compañeros.
- Cuando estén listos, un representante de cada equipo pasa a contar el cuento "cambiado", los otros equipos corrigen oralmente los cambios al percatarse de ellos.

**NOTA:** Este juego puede causar desorden, pues, por lo general todos hablan al mismo tiempo, tendrá que correrse el riesgo y permitir que todos se expresen cuando lo deseen. Tratar de poner orden inhibirá el deseo de participar.

## LOS INTRUSOS.

**PROPOSITO:** Ejercitar la memoria.

**MATERIAL:**

-Tiras de papel y una pelota de goma.

**PREPARACION:**

-Seleccionar un cuento con varios personajes (extensión y tema de acuerdo con la edad de los niños).

-Hacer una lista de personajes y lugares que aparezcan en el cuento.

-Agregar a la lista personajes y lugares.

-Poner en cada una de las tiras de papel el nombre de un personaje o de un lugar.

-Hacer en la pelota de goma, una ranura en la que quepa la tira de papel.

**DESARROLLO:**

-Se recuerda el cuento: los niños lo cuentan o el encargado lo narra.

-Se hacen comentarios.

-Se mete una tira de papel con el nombre de un personaje o de un lugar, en la pelota y se le lanza a un niño.

-El niño elegido saca la tira de papel y lee en voz alta el nombre del personaje o lugar en ella escrito y dice si es o no intruso, después, devuelve la pelota vacía al encargado.

-Se hace lo mismo con el resto de las tiras y de los niños.

-Cada niño se queda con la tira que le tocó y, al final el encargado vuelve a leer la lista de personajes y lugares, verdaderos y falsos para que todos comprueben sus respuestas.

## EL JUEGO DE LAS LETRAS.

**PROPOSITO:** Ejercitar la memoria, estimular la atención, ejercitar la expresión escrita.

### **MATERIAL:**

- Cartones de 20 X 20 cm.
- Plumones.
- Grabadora, cassette con música alegre.

### **PREPARACION:**

-Escribir en cada cartón una letra del abecedario (las más usuales para formar palabras).

### **DESARROLLO:**

- Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo.
- Los niños a su vez forman un círculo, alrededor del de los cartones.
- Caminan alrededor del círculo de letras, al compás de la música o de palmadas cuando no se cuenta con ella.
- Se suspende la música a diferentes intervalos y en ese momento deben detenerse, pensar en una palabra que empiece con la letra que al parar les quedó más cerca, y que tenga algo que ver con el cuento que se leyó o narró.
- El encargado pide a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos están atentos para decir si ésta representa algo o no del cuento y, si es necesario, dan alguna explicación.
- Se sigue el juego hasta que el interés decaiga o cuando el encargado lo estime conveniente.

## ¿QUEN ESTA ESCONDIDO?

**PROPOSITO:** Distinguir y comprender las características de los personajes.

### **PREPARACION:**

- Seleccionar un cuento en el que aparezcan varios personajes.
- Hacer una lista de ellos.
- Dibujar cada uno de los personajes (por separado) o escribir su nombre en una cartulina pequeña.

### **DESARROLLO.**

- Se esconde una de las cartulinas en algún lugar del salón, sin que los niños sepan cual es el personaje.
- Se pregunta ¿quién está escondido?.
- Se dan pistas sobre el vestuario, los sentimientos, el físico, las acciones del personaje, etc.
- Cuando alguno acierte se muestra la cartulina.
- Se hace lo mismo con el resto de los personajes.

## EL CUENTO CONGELADO.

**PROPOSITO:** Expresar y representar la comprensión del texto.

### **DESARROLLO:**

-Dividir al grupo en equipos de tres o cuatro niños.

-Pedirles que representen una escena "congelada" del cuento, es decir, que adopten una determinada posición y que no se muevan (se aconseja que practiquen hasta que estén satisfechos con su escena).

-Cuando estén listos se pide a cada equipo que pase al frente y presente a los demás su escena "congelada". Todos tratan de adivinar cuál es y los protagonistas les dicen si acertaron o no.

-Se continúa de la misma manera hasta que todos hayan pasado al frente.

### **SUGERENCIAS:**

Al finalizar se puede votar para ver que grupo presentó la escena con más claridad.

## **EL CORREO.**

**PROPOSITO:** Hacer que los niños relaten, en forma coherente un cuento que hayan leído y sea de su agrado.

### **DESARROLLO:**

-Se pide a los niños que escriban a un amigo una carta y le platicuen "de que trata el cuento que leyeron" y lo inviten a leerlo.

-Asegurarse de que los niños envíen las cartas a sus amigos, usando el correo.

### **VARIACION:**

Se pueden hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de afuera pueden hacer una ilustración referente al cuento y en el interior escribirles a sus amigos.

## EL AVION.

**PROPOSITO:** Recordar los personajes de un cuento leído.

### **PREPARACION:**

-Pintar en el suelo un avión y escribir en cada casilla, los nombres de los personajes del cuento leído.

### **DESARROLLO:**

-Se escoge al azar a un niño para que juegue al avión.

-Los demás acuerdan con el maestro un número, que no deberá saber el niño que jugará al avión.

-Después se forman alrededor del avión y leen en silencio los nombres de los personajes del cuento ahí anotados.

-Una vez leídos los nombres de los personajes del cuento, se voltean de espaldas al avión y a su compañero.

-Cuando el maestro se los indique, comienzan a contar en voz alta y el niño del avión empieza a jugar.

-Dejan de contar cuando lleguen al número convenido entre ellos y el maestro; el niño del avión se detiene y no se mueve de su casilla.

-Se vuelven y ven en qué personaje del cuento está parado su compañero, a quien se platica brevemente de que trata el mismo y los demás agregan todo lo que hayan omitido.

**NOTA:** Si el niño del avión no recuerda el cuento, entre todos le ayudan a hacerlo y al terminar otro niño pasa a ocupar su lugar en el avión. Se empieza el conteo de nuevo y el niño empieza a jugar donde terminó el anterior. Se repite el juego hasta que se hayan platicado todos los personajes o hasta que se pierda el interés.

**BUSCA A TU COMPAÑERO PERO... ¡NO LE HABLES!**

**PROPOSITO:** Evaluar la comprensión de los niños.

**MATERIAL:**

-Tarjetas tamaño carta y cordón.

**PREPARACION:**

-Escoger oraciones o frases "clave" y escribir en una tarjeta el principio y en otra el final de cada oración o frase.

-Poner un cordón a cada tarjeta para que los niños se las cuelguen como collar.

**DESARROLLO:**

-Se reparten las tarjetas.

-Se pide a los niños que las lean y se las cuelguen al cuello.

-Se explica que las oraciones están incompletas (en unas tarjetas está el principio y en otras el final).

-Se indica que se levanten de sus lugares y busquen la tarjeta que tenga la parte de la oración que le falta a la suya.

-Cuando la encuentren, ambos se paran al frente del salón.

-El maestro lee en voz alta las oraciones de cada pareja y pregunta al resto del grupo si es correcta o no.

## ESCALERAS SIN SERPIENTES.

**PROPOSITO:** Que los niños comprendan y disfruten la lectura.

### **PREPARACION:**

- Leer un cuento y hacer preguntas de verdadero o falso. Si se considera conveniente pedir a los niños que lean el cuento en su casa.

### **DESARROLLO:**

- Se divide el grupo en dos o tres equipos, según el número de alumnos.

- Se dibuja en el pizarrón una escalera para cada equipo y al lado de ellas un muñeco.

- Se explican las reglas del juego.

- Se hace la pregunta a cada integrante de los equipos.

- El niño tiene que responder verdadero o falso (en caso de que la respuesta sea falsa deberá dar la versión correcta).

- Por cada acierto el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente a ese equipo.

- Si no puede responder, la misma pregunta pasa a un niño de otro equipo.

- El equipo que suba más escalones será declarado "el que mejor leyó el cuento" o "el equipo al que no se le escapa nada".

## DE LO QUE VEO TE CUENTO.

**PROPOSITO:** Estimular la creatividad.

### **DESARROLLO:**

- Se muestra a los niños una fotografía, una pintura o una ilustración.

- Se les pide que inventen un cuento con cualquier elemento de la ilustración: un perro, una teja, una cortina, el sol (si no pueden empezar solos, habrá que ayudarlos dándoles algunas ideas e impulsar un cuento breve).

- Se pide que dibujen el cuento que han inventado, en forma de historia, poniendo en cada cuadro las acciones como van sucediendo (numerar los cuadros).

## EL CUENTO SORPRESA.

**PROPOSITO:** Estimular la creatividad.

**MATERIAL:**

- Una caja o canasta.
- Objetos diversos.

**PREPARACION:**

- Llenar la caja o canasta con los objetos seleccionados.

**DESARROLLO:**

- Los niños se sientan en círculo.
- Entre todos van a inventar un cuento que el maestro iniciará.
- Se pasa la caja a uno de los niños quién toma uno de los objetos y continúa el cuento añadiendo alguna idea referente a ese objeto. Después pasa la caja a su compañero de la derecha para que haga lo mismo que él, hasta que se terminen los objetos.

**SIGUE EL HILO.**

**PROPOSITO:** Desarrollar la imaginación.

**DESARROLLO:**

- Se divide el grupo en equipos.
- Se pide a los equipos que se sienten, formando un círculo.
- Se entrega una hoja de papel a cada niño.
- Se pide a todos que empiezen a escribir un cuento.
- Se les explica que cuando escuchen la palabra "cambio" pasen la hoja al compañero que está a su derecha, y que deberán continuar el relato de su compañero a partir de donde éste se quedó.
- Se puede hacer cuantos "cambios" se desee, pero no tantos que puedan aburrir a los niños hasta perder el interés o dispersar su atención.
- Al finalizar cada equipo lee sus cuentos.

## LA OCA.

**PROPOSITO:** Desarrollar la creatividad.

**MATERIAL:**

- Cartulina.
- Recortes de revistas.
- Dados.
- Fichas de colores.

**PREPARACION:**

- Se elabora la oca colocando en cada cuadro un recorte de revista.

**DESARROLLO:**

- Se divide el grupo en equipos de cinco niños.
- Se inicia el juego siguiendo el procedimiento de la oca.
- Por cada una de las casillas en las que caiga el niño, este dirá algo referente a la imagen de la casilla, con el objeto de iniciar el relato de un cuento.
- El ganador leerá el cuento construido por todos.

**NOTA:** Las anteriores actividades se pueden utilizar en la etapa tres.

**ANEXO II.**  
**(CUESTIONARIOS DE EVALUACION)**

CUESTIONARIO DE EVALUACION INICIAL.

1.- ¿Cómo define usted la lectura?

2.- ¿Conoce alguna actividad para fomentar el hábito de la lectura?  
SI ( ) NO ( ). descríbalas.

3.- ¿Qué importancia considera que tiene la lectura para el aprendizaje de los niños?

4.- ¿Qué tipos de lectura conoce?

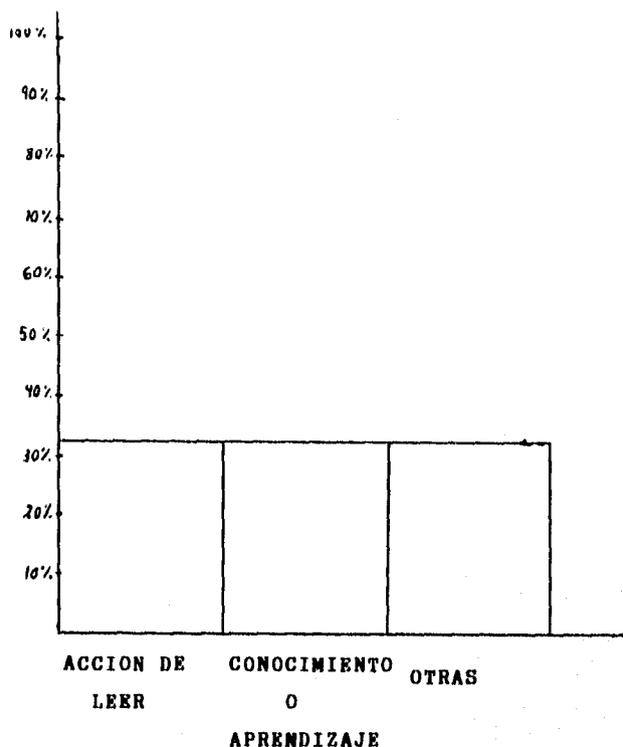
5.- Si se le diera alguna actividad para fomentar el hábito de la lectura ¿lo utilizaría?  
SI ( ) NO ( ). por qué.

EVALUACION FINAL DEL CURSO.

- 1.- ¿Cómo define usted la lectura?
  
- 2.- ¿Conoce alguna actividad para fomentar el hábito de la lectura?  
SI ( ) NO ( ). Descríbalas.
  
- 3.- ¿Qué importancia considera que tiene la lectura para el aprendizaje de los niños?
  
- 4.- ¿Cómo define usted la lectura recreativa?
  
- 5.- ¿Considera usted que la lectura recreativa podría ser utilizada en el salón de clases, como un apoyo para fomentar en sus alumnos el hábito de la lectura? SI ( ) NO ( ). por qué.
  
- 6.- ¿Cree usted que lo visto en este taller fue de utilidad para su tarea como docente?
  
- 7.- ¿Cree que algunas de las actividades vistas en este taller se pueden incorporar a su programa? SI ( ) NO ( ). Por qué.
  
- 8.- Sugerencias o críticas.

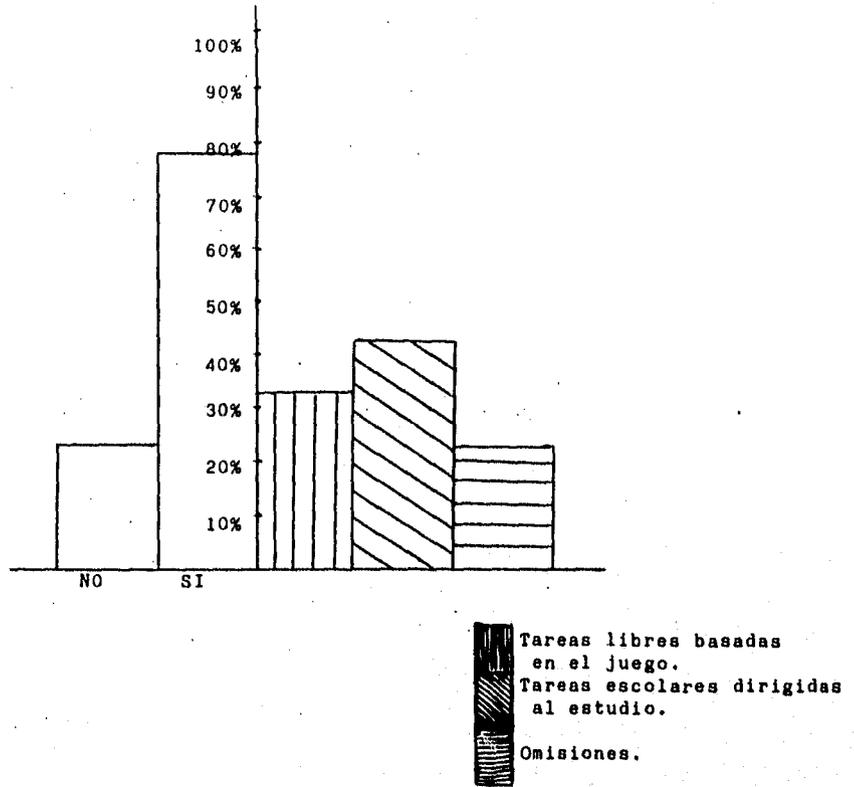
**ANEXO III.**  
**(GRAFICAS)**

GRAFICA I. DEFINICION DE LECTURA.



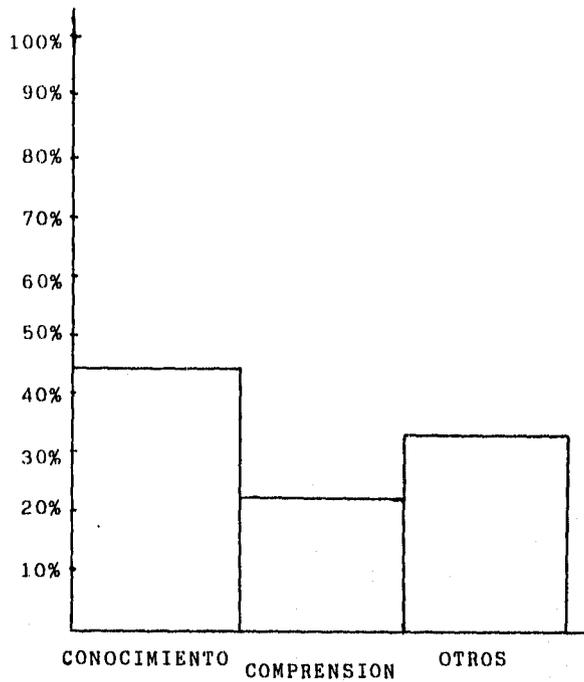
En la gráfica se muestra que un 33% de los maestros de la escuela primaria "Profr. Ramón Durand" tiene un concepto muy restringido de la lectura, ubicándola sólo como la simple ACCION DE LEER. Otro 33% opone que la lectura es conocimiento o aprendizaje básico que el niño (alumno) necesita para adquirir los demás conocimientos. Y el último 33% dió opiniones diversas, como son habilidad o destreza, entre otras.

GRAFICA II. CONOCIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL HABITO DE LA LECTURA.



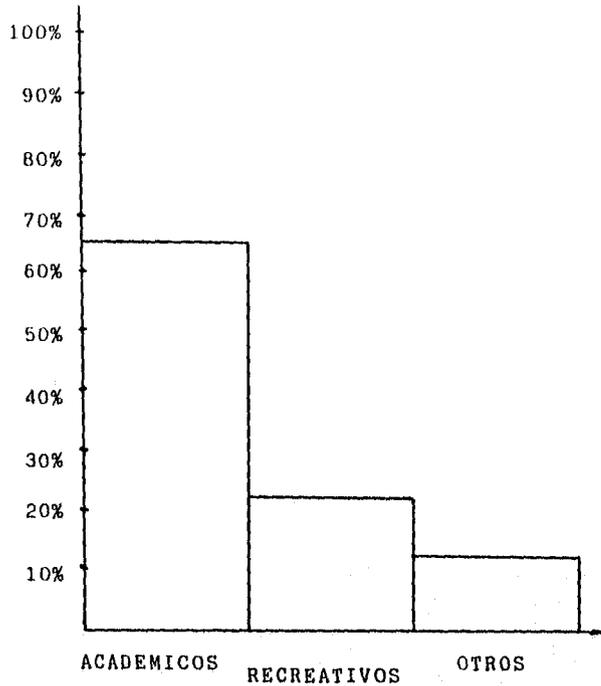
En la gráfica se aprecia que, aún cuando un 77% de los maestros respondió que sí conocían actividades que fomentan el hábito de la lectura, cuando se les pidió describirla sólo un 33% logró describirlas como tareas libres basadas en el juego; un 44% la relacionó con tareas escolares dirigidas al estudio, volviendo así, a la lectura, en una actividad tediosa y obligada que no conduce verdaderamente al hábito de la lectura.

GRAFICA III. IMPORTANCIA QUE TIENE LA LECTURA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.



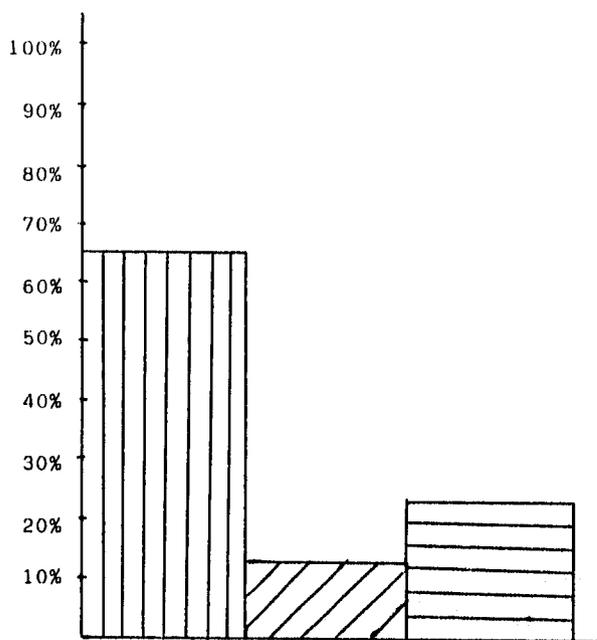
Como se puede observar en la gráfica, un 44% de los maestros opinó que la importancia que tiene la lectura para el aprendizaje de los alumnos sólo se basa en que le da un mayor número de conocimientos, restringiendo así a la lectura como mero proceso acumulativo de conocimientos, sin importar que el alumno comprenda o no lo que lee, ya que sólo un 22% de los maestros opinó que la importancia que tenía la lectura era que sus alumnos comprendieran un texto.

GRAFICA IV. TIPOS DE LECTURA CONOCIDOS.



Como se observa en la gráfica, un 66% de los maestros sólo conocen los tipos de lectura académicos como son: la lectura de "comprensión", en voz alta, en silencio, rápida, etc; volviendo así a resaltar una limitación por parte de los mismos en lo que a lectura y a fomento del hábito de lectura se refiere; ya que han olvidado que los niños deben aprender a leer por gusto más que por obligación.

GRAFICA V. DEFINICION DE LECTURA.



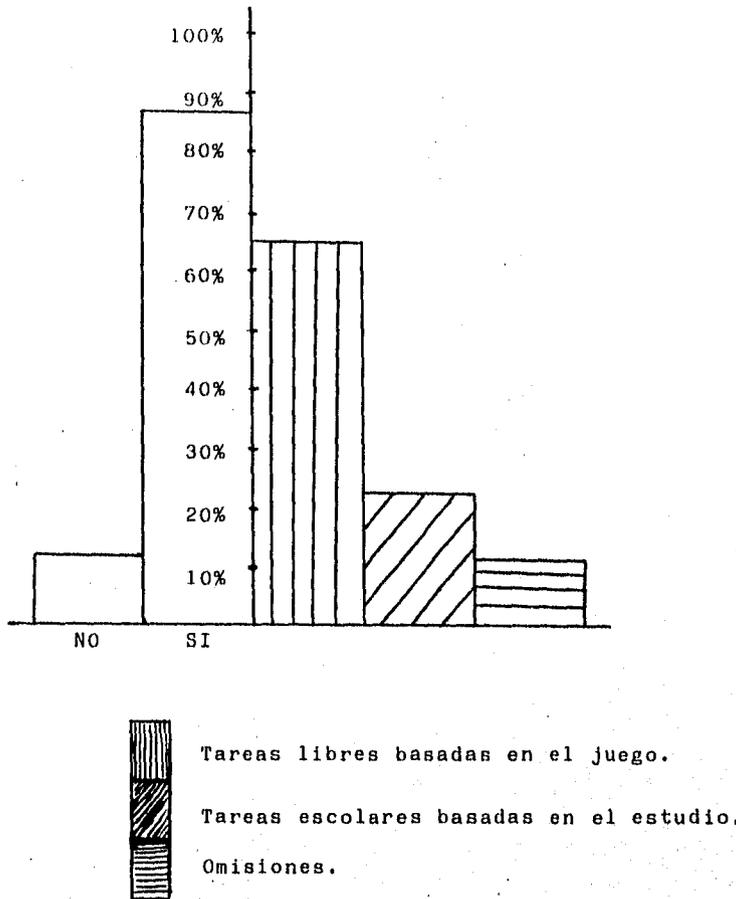
Interpretación y comprensión de los signos.

Acto de leer.

Otros.

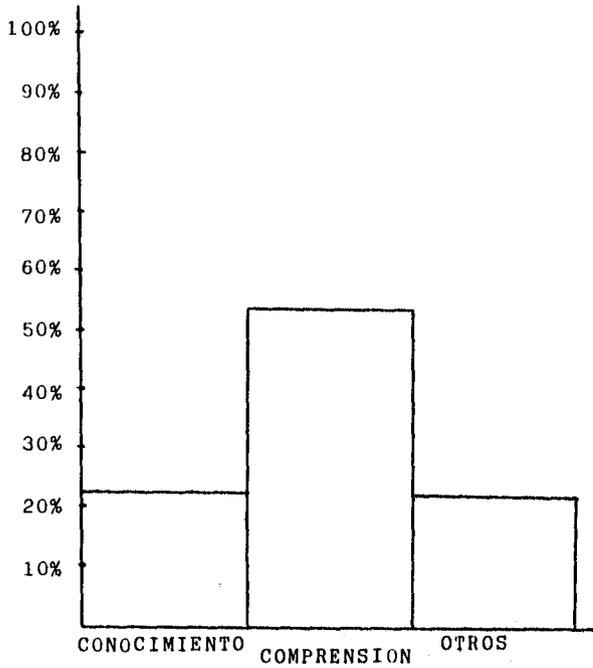
Como se puede ver en la gráfica, un 66% de los maestros asistentes al taller obtuvieron, con el mismo, un diferente concepto de la lectura; ya que si se observa la gráfica I, la mayoría sólo la consideraba como la simple acción de leer o como un conocimiento o aprendizaje (lo cual no es del todo erróneo, pero dichas concepciones son muy restringidas); bajando así dicho porcentaje de un 66% (unión de los porcentajes de la gráfica I) a un 11%.

GRAFICA VI. CONOCIMIENTO DE ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL HABITO DE LA LECTURA.



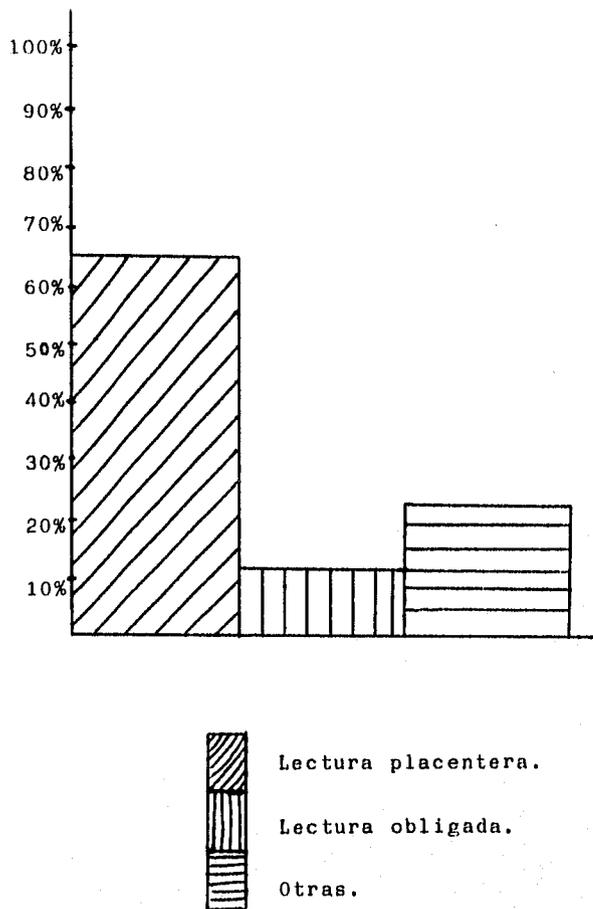
En esta gráfica se puede observar un gran cambio con respecto a la gráfica II, en donde un 44% de los maestros opinaron que las actividades más propias para fomentar el hábito de la lectura eran las dirigidas al estudio, en cambio, después de la aplicación del taller se encontró que sólo un 22% seguía opinando lo mismo; y un 66% opinó que dichas actividades deben ser libres y basadas en el juego.

GRAFICA VII. IMPORTANCIA QUE TIENE LA LECTURA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.



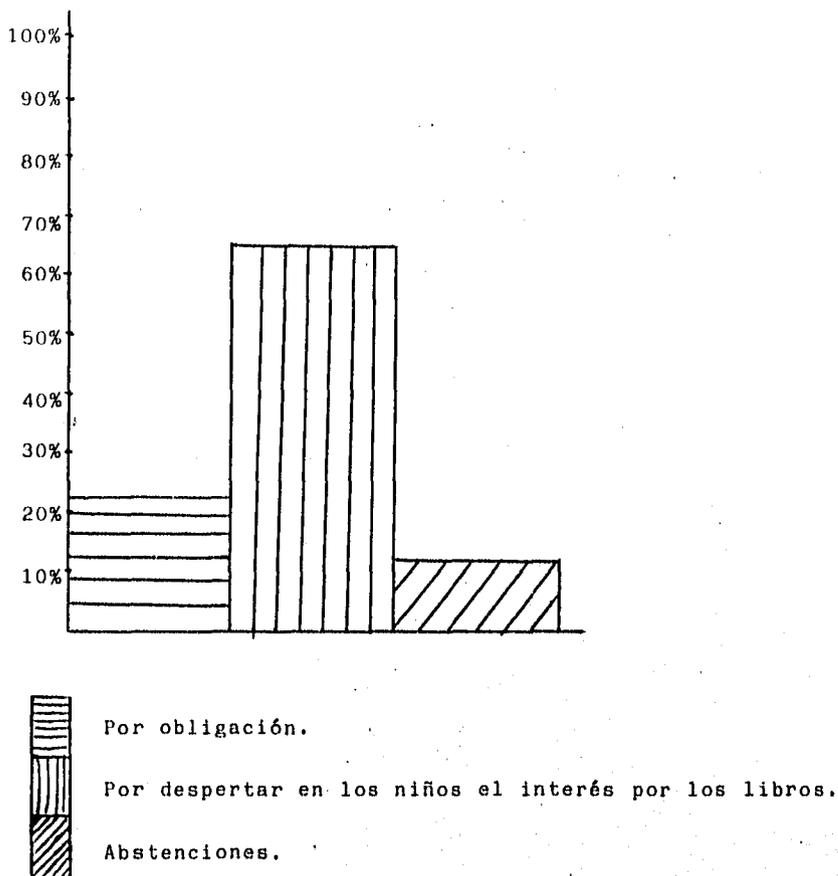
Como se ve en la gráfica, sólo un 22% de los maestros asistentes al taller siguieron teniendo la idea de que la lectura sólo les da a sus alumnos un conocimiento más (confrontar con gráfica III); y un 55% opinó que la importancia de la lectura reside en que nos da una comprensión del texto y del mundo que nos rodea.

GRAFICA VIII. DEFINICION DE LECTURA RECREATIVA.



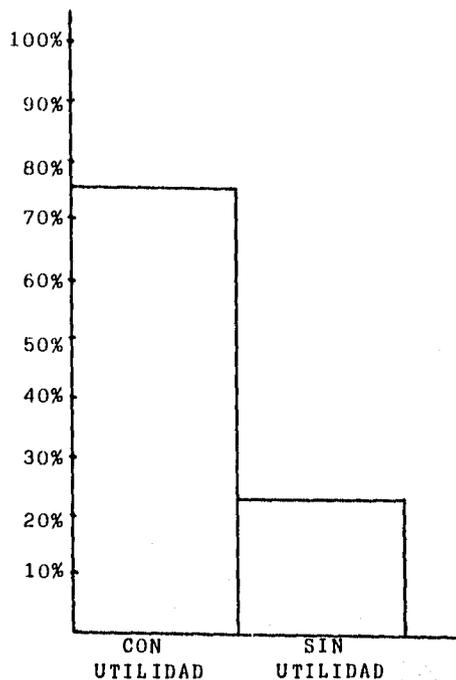
En la gráfica se muestra que un 66% de los maestros asistentes al taller opinaron que la lectura recreativa debe ser placentera y sólo un 11% opinó que debía ser obligada.

GRAFICA IX. LA LECTURA RECRATIVA PUEDE SER UTILIZADA EN EL SALON DE CLASES COMO APOYO PARA FOMENTAR EL HABITO DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS.



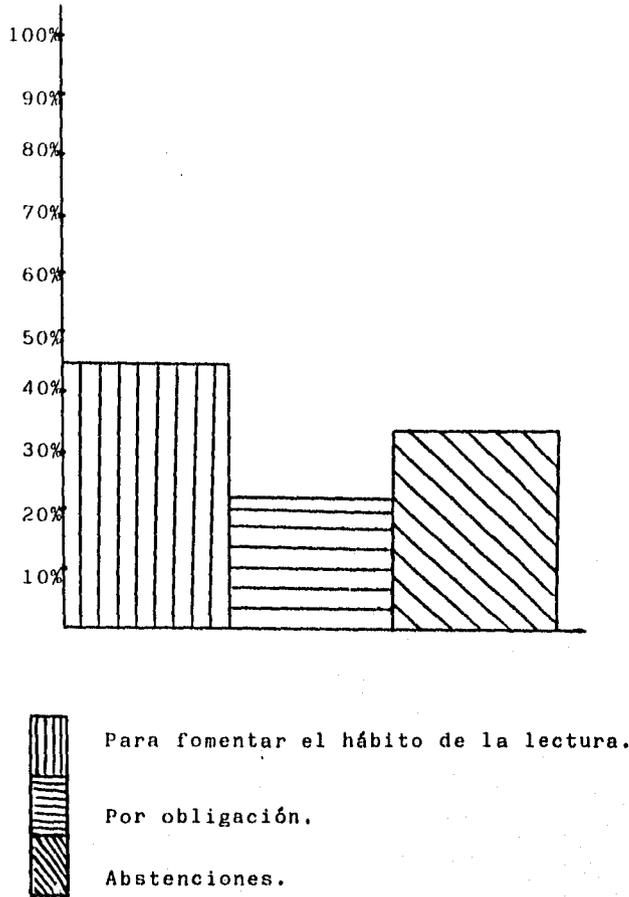
En la gráfica se muestra que, un 66% de los maestros asistentes al curso opinó que la lectura recreativa sí se puede utilizar en el salón de clases como apoyo para fomentar en sus alumnos el hábito de la lectura, ya que ésta (la lectura recreativa) despierta en los niños el interés por los libros; y sólo un 22% opinó que sí se puede utilizar pero que únicamente lo utilizarían por obligación, ya que los programas que deben de cubrir en el ciclo escolar son muy amplio y que no les daría tiempo de abarcar otra cosa.

GRAFICA X. UTILIDAD DE LOS TEMAS VISTOS EN EL TALLER.



Como se puede ver en la gráfica, un 77% de los maestros asistentes al taller opinó que los temas y las actividades vistas en el taller fueron y serán, en el próximo ciclo escolar, de utilidad para su labor como docentes; y sólo un 22% opinó lo contrario.

**GRAFICA XI. LA POSIBILIDAD DE INCORPORAR ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES VISTAS EN EL TALLER EN EL PROGRAMA DEL PROXIMO CICLO ESCOLAR.**



Como se muestra en la gráfica, un 44% de los maestros asistentes al taller opinaron que sí se pueden incorporar algunas de las actividades a sus programas, ya que así ayudan a fomentar el hábito de la lectura en sus alumnos; y sólo un 22% opinó que sí la incorporarían pero únicamente por obligación.