



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

CAMPUS IZTACALA

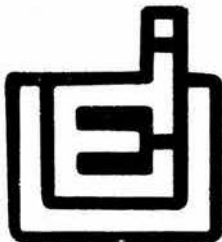
PO 1379/96

Ej. 3

“EL NIÑO DE LA CALLE Y LA  
CULTURA POPULAR”

**REPORTE DE INVESTIGACION**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
P R E S E N T A N  
LAURITA MARTINEZ PEREZ  
S. JACQUELINE MELGAREJO ROJAS



TLALNEPANTLA, EDO. MEXICO,

1996



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El concepto de Cultura Popular es una temática que abre las puertas para conocer la Cultura de sectores subalternos. De estos grupos nos interesa abordar la problemática del niño de la calle, estudiando específicamente su Cultura y cómo se relaciona ésta con la Cultura Popular, ya que el niño de la calle aunque pertenece a la sociedad y comparten algunos valores, tienen una Cultura particular o propia. La importancia de darla a conocer es que muchas veces se trata de ajustar su comportamiento a un marco cultural y no se toma en cuenta que vive su propia realidad; es por eso que los proyectos deben centrar su estudio del niño de la calle en lo que este posee y no en lo que no tiene. Este trabajo se llevó a cabo con un grupo de niños de la calle de Indios Verdes, en la Delegación Gustavo A. Madero. El grupo estaba formado por 25 jóvenes aproximadamente con edades que fluctúan entre los 7 y 23 años. Definimos a los niños de la calle como aquellos que han perdido lazos con su familia y viven en la calle. Para tales fines se llevaron a cabo las siguientes actividades: juegos de mesa, dibujo libre, aplicación del test de Frases incompletas y entrevistas. El análisis de datos es de tipo cualitativo, utilizando el enfoque de Análisis Clínico que se basa en la relación y en la interacción particular entre el investigador y la población a la que va dirigida. Finalmente encontramos que la Cultura del niño de la calle de Indios Verdes incluye elementos de la Cultura Occidental, elementos transculturales que homogenizan a la población dando lugar a la Cultura Nacional, con las vicisitudes de una Cultura Popular propia de cada grupo.

## INDICE

Agradecimientos	. 2
Prefacio	. 6
Introducción	. 7
Antecedentes	. 10
Capítulo I.	
¿ Qué es la Cultura Popular ?	. 26
Capítulo II.	
Servicios e Instituciones con las que cuenta el niño de la calle de Indios - Verdes	. 43
Capítulo III.	
Metodología de Investigación - Intervención	. 54
Capítulo IV.	
Caracterización del espacio de vida y del grupo de los niños de la calle de - Indios Verdes	. 61
1. Mitos, Héroes y películas con las que se identifican	
Conclusiones	. 86
Bibliografía	. 93
Anexos	. 98

## DEDICATORIAS

*Este trabajo lo dedico :*

*Especialmente a Mis Padres por todo su amor, confianza, apoyo y paciencia.*

*A Mis Hermanos Fabiola y Antonio, por formar parte importante de mi vida y porque los quiero mucho.*

*A Armando por su amor y su valioso apoyo.*

*A Jacqueline, por ser una linda persona, la mejor amiga y por estar conmigo en los momentos más importantes ...*

*Los quiere Laura.*

*Dedico este trabajo a:*

*Alejandro. Gracias por tu apoyo, paciencia y AMOR.*

*Andrea, mi nenita preciosa, por ser el motor que me impulsa a ser mejor cada día.*

*A mi MAMITA. Gracias por tu infinito amor y apoyo.  
Te quiero.*

*A Mis Hermanas Karina y Alis, y a mi Tia Lidia, por formar parte importante de mi vida.*

*A Laura. Mi mejor amiga, gracias por tu paciencia, consejos y valiosa presencia.*

*Jacqueline.*

## AGRADECIMIENTOS

*Agradecemos especialmente a las profesoras: Elvia Taracena Ruiz, Leticia Hernández Valderrama, Esteban Córtes y María Luisa Tavera Rodríguez por su atención y comentarios que enriquecieron el contenido del trabajo; así mismo queremos expresar nuestra gratitud a las personas que nos han ayudado en la producción del mismo. y pedimos disculpas a aquellos cuyos nombres olvidamos incluir en la siguiente lista: Julio, Irma, Karina, Alis y Joaquín.*

*"...y especialmente agradecemos a los niños y jóvenes de la calle de Indios Verdes por compartirnos sus experiencias y permitirnos formar parte de su historia..."*

*Laura y Jacqueline.*

*A Guillermo, Héctor, Juan y Lety por su AMISTAD.*

*Laura y Jacqueline.*



## PREFACIO

*El trabajo con niños de la calle es una experiencia en la que se atraviesa por diferentes emociones, tal como nos pasó...la primera y más difícil de enfrentar es la del Miedo, a lo desconocido, al peligro...pero una vez que enfrentas la primera vienen las demás y no existe un orden, es algo que se mueve de nuestra propia historia; y le siguen en nuestra experiencia: la angustia, preocupación, tristeza, lástima; y te pones a valorar lo que tienes, lo que has vivido y ¿sabes? tus problemas no son nada cuando los comparas con los suyos...sin embargo también los ves disfrutar y divertirse a su modo.*

*Al empezar a trabajar con ellos se lleva la idea de realizar muchas cosas, de quizá rescatarlos, tienes interés en ayudarlos, pero también tienes miedo de formar parte de su mundo...Durante la convivencia se mueven todas estas emociones y aceptas estar allí, soportando malos olores, provocaciones, palabras obscenas, intentos de abrazarte o besarte,... y vienen los sueños, en los que los ves, y piensas una y otra vez en alguna solución, no se observan resultados y te desesperas. Pasan los días y ya no quieres ir, pero algo te jala, quizá la esperanza de poder "hacer algo por ellos"...¿porqué? no lo sabes, pero es lo que quieres...*

*Y cuando por fin termina el trabajo, piensas ¿habré hecho bien las cosas?, ¿lograremos dejar algo positivo en ellos?... pero los sueños no terminan...*

*Trabajar con niños de la calle te deja una huella...*

*Laura y Jacqueline.*

## INTRODUCCIÓN

(Se han hecho estudios para dar cuenta, a la manera tradicional de las monografías etnográficas, de la vida de pequeñas comunidades indígenas y de sectores marginados en las ciudades. Hace tiempo estuvo de moda hablar de la "cultura de la pobreza" como una modalidad cultural resultado de las carencias de estos sectores y que tenían por ello características comunes, independientemente de la situación concreta de cada caso. Recientemente se han llevado a cabo estudios que no parten de una cultura de la pobreza, sino que intentan detectar las estrategias de sobrevivencia que emplean los grupos marginados ante situaciones concretas y particulares<sup>1</sup>.)

En años recientes ha cobrado impulso el estudio de las culturas populares. La conceptualización al respecto todavía está en proceso, por lo tanto es importante recorrer las estrategias conceptuales con que se le fue formando.

Este proceso se ha derivado principalmente de los estudios tradicionales del folclor que vienen realizándose desde el siglo XIX. En México, por ejemplo, los textos folclóricos produjeron desde fines del siglo XIX un vasto conocimiento empírico sobre los grupos étnicos y sus expresiones culturales: la religiosidad, los rituales, la medicina, las fiestas y las artesanías. Esta temática que abre las puertas para conocer la cultura de sectores subalternos que habían escapado al interés de las Ciencias Sociales<sup>2</sup>. Es por eso que de estos grupos nos interesa abordar la problemática del niño de la calle, estudiando

---

<sup>1</sup> Bonfil, G. *Pensar nuestra cultura*. De. Alianza, México, 1991.

<sup>2</sup> García Canclini, Néstor. *Estudios Culturales en América Latina. Los estudios culturales de los 80 a los 90, perspectivas antropológicas en América Latina*. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, IZTAPALAPA, año 11, núm. 24, 1991.

específicamente su cultura y como se relaciona con la cultura popular, ya que el niño de la calle aunque pertenece a la sociedad y comparte ciertos valores tiene una cultura particular o propia, es decir, tiene una historia, tradiciones, lenguaje, condiciones económicas y valores diferentes. La importancia de darla a conocer es que muchas veces se quiere ajustar su comportamiento a un marco cultural y no se toma en cuenta que vive su propia realidad y que ésta se conforma de las vivencias que ha tenido, el lugar donde ha vivido, las personas que lo han rodeado y de los vínculos que ha establecido; es por eso que los proyectos deben centrar su estudio del niño en lo que este posee y no en lo que no tiene.

Al pretender estudiar y analizar la cultura del niño de la calle, entendimos ésta como el fenómeno histórico-social que define como estructura la vida colectiva de los diversos grupos humanos, en este sentido Cultura significa el conjunto de medios materiales e inmateriales (lenguaje, oficios, instituciones, normas tradicionales, valores, símbolos y modelos de comportamiento socialmente transmitidos y asimilados,) que caracterizan a los niños de la calle como grupo en relación a los otros

A lo largo del trabajo se desarrollarán los siguientes temas:

- \* La definición de Cultura Popular.
- \* La descripción de los medios materiales con los que cuenta el niño de la calle como tipo de vivienda, servicios públicos e instituciones (escuela, servicios médicos, etc).
- \* La caracterización del espacio de vida y del grupo de los niños de la calle de Indios Verdes.
- \* Los Mitos, héroes y películas, con que se identifican los niños de la calle.

Para entender y caracterizar el universo del “niño de la calle”, realizamos un trabajo de campo. Indudablemente este no nos permite generalizar a todos los niños de la calle, sin embargo pueden compartir algunas características. Este trabajo se llevó a cabo con un grupo de niños de la calle de la zona de Indios Verdes, en la Delegación Gustavo A. Madero. El grupo estaba formado por 25 jóvenes aproximadamente con edades que fluctúan entre los 7 y 23 años. Definimos a los niños de la calle como aquellos que han perdido lazos con su familia y viven en la calle.

Las actividades realizadas con ellos, tales como juegos de mesa, dibujo libre, dibujo de la figura humana, dibujo de la familia, aplicación del test de frases incompletas y entrevistas, nos permitieron conocer su vida en la calle, su familia, sus héroes, su religión, los lugares que conocen, diversiones y pasatiempos, su sexualidad y su actitud frente a las instituciones.

## ANTECEDENTES

Entre los siglos XVIII y XIX se plasma en Occidente el concepto moderno de infancia, este implica un reconocimiento de la niñez como fase separada de la edad adulta. Se trata de un reconocimiento apoyado en la ideología de la incapacidad y fragilidad " natural " , con su natural inmadurez, con su exigencia de tutela y protección<sup>1</sup> .

La infancia es un momento especial, en el que los niños deben ser protegidos a través de sus padres y escuelas. Los niños no deben formar parte del mundo adulto del trabajo, la política, la responsabilidad y la sexualidad, su energía es limitada a la escuela y al juego. Pero, en los hechos, todo esto se contradice con los procesos económicos y socio políticos que expulsan violentamente del seno familiar y de la escuela a millones de niños forzados a trabajar.

Desde hace mucho tiempo en la cotidianidad de las grandes ciudades ha estado presente el problema de los llamados "niños callejeros". Particularmente en México nos preocupa como en los últimos años ha aumentado el número de niños que trabajan en las calles y como este grupo es estigmatizado socialmente. Sin embargo este fenómeno es relativamente reciente comparado con otros países, es a partir de los 70's cuando se habrán de multiplicar en el D.F. y en muchas otras urbes del país: pícaros simpáticos, muchachos ingeniosos, aventureros capaces de desarrollar cualquier habilidad, no sólo para ganarse el pan, sino para esquivar las múltiples situaciones difíciles a las que se enfrentan diariamente<sup>2</sup>. Estos niños no son obviamente los protegidos en un sentido occidental, son claramente implicados en el trabajo, en las responsabilidades, en las actividades sexuales y en las otras cuestiones adultas.

---

<sup>1</sup> Alejandro Cussianovich, Niños y Adolescentes Trabajadores: Imágenes Teorías Culturales. Revista NATS; Verona, Italia; 1995.

<sup>2</sup> Francisco Estrada, La realidad callejera en la Ciudad de México. Muchos recursos, muchos programas, ¿ninguna solución?: Revista Posdata, México, 1993.

Debido al aumento de la presencia de los niños que trabajan en las calles y sus condiciones de vida, se han creado convenios internacionales, como la convención mundial sobre los derechos del niño aprobada en 1989 por la ONU. En 1990 el gobierno de México se compromete a cumplirlos en su totalidad<sup>3</sup>. De manera general se mencionan los derechos de los niños :

### ***El derecho a la vida y a la supervivencia***

- 1. Todo niño tiene derecho a la vida.*
- 2. Nadie puede quitarle la vida a un niño (ni siquiera sus padres) aunque se porte mal. No se puede matar a un niño aunque sea pobre o ande solo en las calles o no tenga hogar.*
- 3. Si un niño esta enfermo, tiene derecho a que le den medicinas y cuiden de su salud.*
- 4. Todos los niños tienen derecho a alimentarse bien, aunque sus padres sean pobres y no puedan darles de comer. En estos casos, el gobierno debe esforzarse para que todos los niños reciban alimentación y cuidado de su salud.*
- 5. No se puede impedir a los niños sin hogar el que busquen en cualquier lugar (incluida la calle) la forma de ganar lo necesario para alimentarse, vestirse y comprar lo que les haga falta.*

---

<sup>3</sup> Bárcena, A. y Gúzman, W. Los derechos del niño. Para padres y maestros (...y para niños también). Centro Mexicano para los derechos de la infancia, A.C. 1991.

## ***El derecho a una vida digna***

1. *Cuando los padres no puedan darle lo necesario al niño, el gobierno les ayudara en lo que se refiere a salud, educación, agua potable, alimentación, vestuario y vivienda.*
2. *Los niños tienen derecho a estar protegidos contra la explotación económica. Tienen derecho a que se les dé lo necesario para que sigan estudiando y no tengan que verse obligados a trabajar antes de tiempo. (En México, según las leyes, sólo pueden empezar a trabajar a los 14 años de edad, siempre y cuando sigan estudiando y tengan el permiso de sus padres).*

## ***El derecho a ser protegido contra todo tipo de abusos***

1. *Los niños tienen derecho a ser protegidos por las autoridades y por cualquier adulto para que:*
  - \* *No se abuse sexualmente de ellos.*
  - \* *No sean encarcelados, golpeados ni torturados.*
  - \* *No se ataque con actos o palabras sus dignidad, su honra o su reputación.*
  - \* *No sean entregados en adopción ilegalmente o por dinero.*
  - \* *No sean obligados a trabajar y entregar el producto de su trabajo a otros.*
  - \* *No se les impida decir libremente lo que sienten y piensan.*
  - \* *No se les acuse de malos actos sin posibilidad de defenderse.*
  - \* *No se les quiten sus pertenencias, su dinero o se abra su correspondencia.*

## ***El derecho a ser tratado con respeto por las autoridades***

- 1. La convención obliga a las autoridades policíacas a no golpear ni torturar a los niños. No pueden ser tratados con crueldad ni se les puede faltar el respeto ni humillarlos, aunque sean niños callejeros.*
- 2. Ningún menor de edad puede ser arrestado a capricho de la policía.*
- 3. Si un niño es detenido debe ser por corto tiempo y en un lugar separado de los adultos. Debe ser respetado (no debe ser golpeado, insultado ni atemorizado). Deben ser atendidas la necesidades de su edad (alimentos, cobijas, lugar para su higiene y sus necesidades fisiológicas, además de condiciones para que duerma).*
- 4. Todo niño privado de su libertad tienen derecho a recibir cuanto antes la ayuda de un abogado, la de una trabajadora social, la de un médico y la de un psicólogo.*

## ***El derecho a ser educado en la libertad***

- 1. Los niños pobres que viven con sus padres y los niños pobres que viven en la calle tienen derecho a que el Estado los ayude a ir a la escuela. A los que viven en su casa y son pobres el Estado debe ayudarles con alimentos, ropa y útiles escolares. Los que viven en la calle tiene derecho a que el Estado se haga cargo de ellos (que busque como protegerlos sin encerrarlos) para que sean niños escolares y no niños trabajadores.*
- 2. Todos los niños, vivan o no con su familia, tiene derecho a recibir una educación que desarrolle al máximo sus capacidades intelectuales, artísticas, espirituales y físicas.*



3. *En cualquier situación, todo niño tiene derecho a ser escuchado, a decir lo que piensan y a que sus palabras sean tomadas en cuenta.*

Los convenios aunque ejercen una influencia positiva y son importantes simbólicamente. están lejos de resolver el problema y evitar que los niños trabajen, las causas van más allá de los intentos de legislación. Nos damos cuenta que los derechos de los niños no se respetan en su totalidad, pues en la vida cotidiana los niños son maltratados por su propia familia y extraños, y muchas veces el hecho de estar en la calle convierte a los niños en seres vulnerables a todo tipo de abuso; por ejemplo ser agredidos sexualmente, golpeados, torturados, explotados, etc. incluso por la policía. Aún cuando el gobierno se comprometa a protegerlos y proporcionarles lo mínimo necesario para vivir la situación nos muestra que la práctica del trabajo infantil es todavía muy frecuente, registrándose las cifras más altas en Asia, Africa y America Latina.

Así por ejemplo, en países como Camerún, Kerala, Nigeria e India se han llevado a cabo una serie de investigaciones sobre el niño trabajador, sobre sus condiciones de vida, las causas del problema, el tipo de actividades que desarrolla, etc. Estas investigaciones muestran que los niños trabajan en general de vendedores ambulantes, cargadores, meseros, mozos, aprendices de oficios, lavaplatos, lava coches, etc. En algunas industrias peligrosas (por ejemplo en la fabricación de cerillos, vidrio o la producción de tapetes) emplean entre 100,000 y 300,000 niños, todos en los sectores no registrados o subterráneos de las fábricas. A muy temprana edad son introducidos al trabajo (alrededor de los cinco años) y conforme van creciendo van teniendo mayor responsabilidad, disminuyendo así, la posibilidad de asistir a la escuela<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Aloysius, A. Socio-economic impact on child labour in Cameroon. Colloque International L'enfant exploité -mise au travail et proletarianisation- Paris, -les 24, 25 et 26 novembre 1994. Bulletin de Liaison.

Los niños son explotados de diferentes maneras:

- a) A través de las diferencias monetarias niños y adultos,
- b) Trabajos sin contratación,
- c) Niños en actividades peligrosas, además sin un seguro o compensación monetaria,
- d) Largas jornadas de trabajo.

En estos países es principalmente la crisis económica una de las causas que esta obligando a los niños a trabajar - como la seguridad económica de los adultos se esta debilitando hay una gran demanda por la labor de los niños en diferentes formas<sup>5</sup>.

Organizaciones como la OIT (Organización Internacional del Trabajo) han fijado medidas de protección para evitar la explotación de los menores en el trabajo. La política de esta organización a fines de los años 80, apuntaba a abolir el trabajo infantil; pero algunas organizaciones por los derechos humanos protestaron por el hecho de que excluyendo a los niños de la fuerza laboral, de las fábricas y de las minas, sin proveerlos de los recursos justos con los cuales sustituir dicha fuente de trabajo, habría tenido el efecto de empujar siempre más en el sector informal de la economía, donde estarían sujetos a una explotación todavía más grande que no podría ser regulada por la ley.

Algunos otros afirmaban que los niños tendrían que tener el derecho de trabajar, especialmente si este es el único modo de asegurar la sobrevivencia, y por tal motivo pedían que los sueldos y las condiciones de trabajo fueran mejoradas y adecuadas respecto a las de los adultos<sup>6</sup>.

¿ Entonces el objetivo de las organizaciones es proteger a los niños que trabajan o evitar que los niños trabajen ?

---

<sup>5</sup> Ebigbo, P. Et F.E. Okwaraji. "Child Street Labourers in two cities in Nigeria". Colloque International L'enfant exploité -mise au travail et prolétarianisation- Paris, les 24, 25 et 26 Novembre 1994. Bulletin de Liason No.1.

<sup>6</sup> Judith Ennew. De la protesta a la propuesta: La posibilidad de un proyecto de los NATS. Verona, Italia, 1995.

Al respecto la UNICEF plantea que la prohibición rígida del trabajo infantil, lo único que produciría es un aumento de las condiciones de miseria y considera que en condiciones adecuadas no es perjudicial que el joven trabaje, especialmente si el trabajo esta estructurado para ayudarlos en su preparación para enfrentar la vida. Incluso en algunos países como Gran Bretaña existen leyes para controlar la edad en la que los niños deben de trabajar, el tipo de trabajo que puede hacer y las condiciones en las que este puede ser realizado; además, se tiene la ideología de que el trabajo puede otorgarle al niño un gran sentido de responsabilidad y experiencia, acabando así con la delincuencia juvenil mediante la canalización de energía alejándolos del crimen<sup>7</sup>.

Desafortunadamente muchos niños trabajadores son explotados y su desarrollo físico, psicológico y social se ve afectado. A esto se debe principalmente la creación de programas para proteger a los niños de la explotación y se han desarrollado propuestas educativas, así como formas de prevención para evitar que el problema siga aumentando, sin embargo hay excepciones dolorosas como el caso de Colombia o Brasil donde la represión ha llegado a situaciones tales como el homicidio colectivo<sup>8</sup>.

En el caso de América Latina, la UNICEF<sup>9</sup> considera el problema dentro de una categoría más global de la problemática de los niños. Crea la denominación "niños en circunstancias difíciles", en este rubro además de los niños de la calle se encuentran los niños víctimas de violencia, niños institucionalizados, niños víctimas de conflictos armados y los niños víctimas de desastres naturales. Lucchini<sup>10</sup>, señala que las categorías que la UNICEF adopta para clasificar a estos niños son "permeables", es decir, el mismo

<sup>7</sup> Hobbs, S., Lindsay, S. and Mckechnie, J. *Child Labour in United Kingdom: Ideology and Reality*. Colloque International L'enfant exploité -au travail et prolétarianisation- Paris, les 24, 25 et 26 Novembre 1994, *Bulletí de Liason* No. 1.

<sup>8</sup> Taracena, E. Y Tavera, M.L. (1993). El problema de la identidad y el desarrollo psíquico de los niños de la calle. Un proyecto de trabajo compartido. CISAAAPAC-UNAM.

<sup>9</sup> UNICEF, "Nuevas alternativas de atención para el niño "de" y "en" la calle de México. DIF, num. 3. Programa regional de menores en circunstancias especialmente difíciles. Serie metodológica.

<sup>10</sup> Lucchini, R. La vida cotidiana de los NATS: una descripción sumaria del problema; *Revista NATS*; Verona, Italia, 1995.

niño puede ser parte de una categoría o de otra o pertenecer simultáneamente a muchas categorías.

Algunos factores que nos permiten entender la situación de dificultad de los niños en América Latina y particularmente en México que es el caso que nos interesa son:

- a. Las vastas migraciones de campesinos a las urbes en busca de empleo o movilidad social. Un rasgo distintivo de la migración es la concentración de los inmigrantes en zonas residenciales paupérrimas como las ciudades perdidas
- b. El explosivo crecimiento demográfico, - se estima que 50% del crecimiento urbano se debe a la migración rural-urbana<sup>11</sup>.
- c. El analfabetismo.
- d. La crisis nacional que provoca la extrema pobreza, se calcula que existen en América Latina y el caribe 183 millones de personas en situación de extrema pobreza de los cuales el 50% se localizan entre Brasil y México.

Estos factores explican en parte porque se ha incrementado el número de niños que deambulan por las calles en condiciones de subempleo para aumentar el ingreso familiar o sobrevivir ellos mismos. Cabe mencionar que no se puede generalizar todas las características de los menores callejeros en América Latina, es verdad que existen rasgos comunes propiciados por el contexto general, pero también es cierto que el niño va a reflejar las condiciones particulares y tendencias del desarrollo socio-económico de cada área o ciudad. Midade<sup>12</sup> menciona que el avance de información nos permite

---

<sup>11</sup> Esmeralda Ponce de Leon Rosales. Los marginados de la Ciudad. La educación en la comunidad. Ed. Trillas. México 1990.

<sup>12</sup> Midade, NATS. pueblos, etnias y culturas. Revista NATS; Verona, Italia; 1995.

conocer lo que pasa en el mundo. Así vemos pasar por la pantalla de nuestro televisor a los niños trabajadores de África (apacentando un rebaño), de Asia (en una fábrica de tapices), de América Latina (de vendedores ambulantes) o de cualquier país de Europa (de recaderos). El escenario mundial de la infancia trabajadora aparece visiblemente diferenciado y heterogéneo, al interior de una segmentación geográfica, étnica y cultural.

En el caso del niño trabajador en México, se hace la distinción entre "niños de la calle" y "niños en la calle", se considera que los primeros son los que han perdido los lazos con su familia y viven en la calle, los segundos son aquellos que conservan algunos vínculos con su familia pero pasan gran parte del tiempo en la calle.

COESNICA<sup>13</sup> define al niño de la calle como: niño de uno y otro sexo que habiendo roto el vínculo familiar temporal o permanentemente duermen en la vía pública y sobreviven realizando actividades marginales dentro de la economía callejera. Son niños que enfrentan riesgos derivados de las actividades delictivas y antisociales de los adultos. Ejemplos: prostitución, drogadicción, robo, alcoholismo, etc. El niño en la calle son: niños de uno y otro sexo que mantienen el vínculo familiar que suelen estudiar y salen a la calle a realizar actividades marginales de la economía callejera para el propio sustento o para ayudar a la familia. Sus riesgos principales son las agresiones del medio ambiente y la posibilidad de claudicar en sus estudios. Además dentro de estos riesgos podría incluirse la posibilidad de que el vínculo familiar se vaya debilitando debido a que el niño pasa mucho tiempo en la calle.

Según Taracena, y Tavera<sup>14</sup>, la UNICEF ha identificado cuatro grandes áreas socio-económicas en nuestro país que por sus características se han convertido en "productoras" y "multiplicadoras" del trabajo infantil: a) Zona de industria extractiva (las ciudades petroleras del Golfo son un ejemplo), b) Zona fronteriza (Tijuana,

---

<sup>13</sup> COESNICA (Comisión de Estudios sobre el Niño Callejero), México, 1992.

<sup>14</sup> Taracena, E. y Tavera, M.L. Op. cit. 1993.

especialmente), c) Zona turística (Acapulco, Mazatlán, etc) y d) Zona de transformación y servicios (Cd de México, Guadalajara, Monterrey, etc.). En la Cd. de México, COESNICA ha distinguido diferentes zonas de trabajo infantil callejero: Delegación Gustavo A. Madero, Delegación Azcapotzalco, Delegación Benito Juárez y Delegación Cuauhtemoc. Esta última es la que registra mayor concentración de niños callejeros. Por lo regular se les ve en sitios de alto movimiento comercial o en las principales zonas de concentración humana (cruceiros, mercados y tianguis, estaciones del metro, terminales de transporte de pasajeros y carga, etc).

Respecto al número de niños callejeros, se habla de 11 mil 172 niños aunque esta cantidad es diferente dependiendo de la institución que los reporta. La UNICEF habla de 5 millones y CEMEDIN (Centro Mexicano por los Derechos de la Infancia) habla de 12 a 15 millones (Taracena y Tavera)<sup>15</sup>. Olvera, A.M. (1995)<sup>16</sup> reportero del Universal Gráfico menciona que son 15 mil niños los que habitan las calles de la Ciudad de México. Es difícil contabilizar a los niños callejeros debido a que constituyen una población flotante, es decir, nunca se encuentran en un sólo lugar; sin embargo los niños de la calle están a la vista de todos.

¿ *En qué trabajan los niños callejeros?* El niño callejero por lo general varón (72% datos COESNICA), realiza actividades diversas, podemos encontrar a niños vendedores de productos (golosinas, periódicos, billetes de lotería, comida, flores, etc.), vendedores de servicio (lava-autos, estibadores, boleros, repartidores de publicidad impresa, canasteros, etc.) prestadores de servicio muy marginales como limpiaparabrisas, pepenadores, cuida coches, actorcitos, payasitos, magos, cirqueros, cantantes, músicos que invaden las calles, otros se dedican a la mendicidad. Otra alternativa de ganar dinero es la de hacerla de *distribuidores o vendedores de drogas*.

---

<sup>15</sup> Taracena, E. Y Tavera, M.L.. Ibid..

<sup>16</sup> Olvera, A.M. "Niños de la calle". El Universal Gráfico. México 29 de marzo de 1995.

En cuanto a las edades promedio, en un estudio realizado por Taracena y Tavera<sup>17</sup>, encontraron que oscilan entre 9 y 14 años en su mayoría. El diario "El Universal" los sitúa entre los 12 y los 17 años, aunque también sobreviven otros mucho menores que trabajan en los barrios de la Ciudad de México dentro del comercio informal. Sin embargo en nuestra práctica encontramos mayor cantidad de jóvenes con edades que fluctúan entre los 18 y los 23 años.

Para los niños que trabajan y/o viven en la calle, esta última significa, además de la oportunidad de obtener un ingreso económico, el exponerse a diferentes riesgos como son las adicciones, a la prostitución, a las violaciones, a los accidentes viales, a la violencia policiaca, a las agresiones de otros niños, a el abuso de los adultos y a la adquisición de diferentes enfermedades. Respecto a estas los niños están expuestos a contraer cualquier infección derivada tantode la mala alimentación, así como de su vida a la intemperie, principalmente enfermedades de la vías respiratorias, gastrointestinales, de la piel y oculares. Pansza S.A.<sup>18</sup>, menciona que en la actualidad la muerte los amenaza con la enfermedad del siglo: el SIDA, que es un problema de salud pública de consecuencias considerables, ya que los niños de la calle inician desde muy temprana edad actividad sexual, sin ninguna prevención.

Es así como la calle, por un lado, determina unas específicas necesidades, y por el otro condiciona también la búsqueda de respuestas afectivas, sociales, culturales y materiales. Para Lucchini, R.<sup>19</sup> la *calle*, es multiforme en sus espacios reales y simbólicos y los niños de la calle viven en esta dimensión múltiple, es decir ellos nunca saben lo que va a pasar, porque pueden pasar cosas buenas y malas, indiferentemente. Este estado de continua inestabilidad y zozobra tiene gran influencia sobre las actitudes existenciales de los niños y su vida se construye sobre éstas limitaciones sociales y

---

<sup>17</sup> Taracena, E., Tavera, M.L. y Castillo, G. El niño trabajador y su representación en la familia. ENEP, Iztacala, UNAM, 1994.

<sup>18</sup> Pansza, S.A. "Acecha el SIDA a niños de la calle". La prensa. México D.F. a 3 de julio de 1995.

<sup>19</sup> Lucchini, R. "The child and the street". Este libro es parte de una investigación sobre niños de la calle hecha en Río de Janeiro, Monte Video y la Cd. De México, 1995.

materiales del medio en que viven (casa, familia, barrio, ciudad, escuela) y sobre las actividades que ellos mismos buscan o crean.

A pesar de que en la Ciudad de México existe una antigua tradición de asistencia social en favor de la niñez, la problemática de miles de niños sigue latente y pareciera haber rechazado la capacidad de respuesta de las instituciones asistenciales para menores callejeros, básicamente por el desconocimiento que estas tienen de la dinámica y magnitud del fenómeno de los niños de y en la calle. Muchas veces las instituciones sólo buscan satisfacer necesidades primarias como: alimentación, higiene y vestido, sin tomar en cuenta sus necesidades psicoafectivas.

Al respecto, Lucchini, R.<sup>20</sup> propone un modelo para analizar la vida cotidiana de los niños de la calle, refiriéndose:

- a. A la categoría "necesidades-respuestas" (las estrategias de supervivencia).
- b. La heterogeneidad psico-sociológica de los niños,
- c. y a la alternancia de accidentes y episodios cotidianos a que los chicos están sujetos.

La articulación de estos tres criterios nos permitirá trazar un esquema del problema de los niños de la calle. El primer criterio comprende cinco categorías de necesidades:

---

<sup>20</sup> Lucchini, R. (1995). *Ibid.*



1. Las que se conectan con la sobrevivencia, es decir con la conservación de la vida (aire, alimentos, amor, estabilidad afectiva y social);
2. otras conectadas con la protección (casa, cura preventiva de la salud);
3. con la riqueza espiritual (instrucción, estima personal, conciencia de su propia identidad, sentido de familiaridad);
4. con el recreo y con el placer;
5. y con el desarrollo de las cualidades personales (el aprendizaje profesional, por ejemplo)

De esta manera se podrá analizar la vida de los niños de la calle según la manera de percibir estas necesidades, expresarlas y satisfacerlas como sujetos.

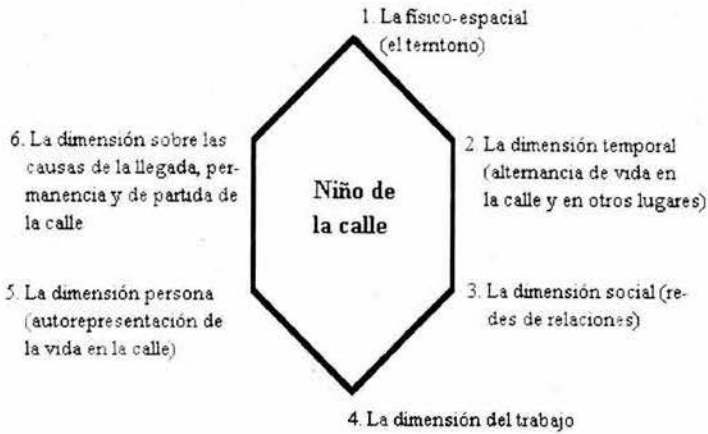
La heterogeneidad psico-social de los niños de la calle, se refiere a que la vida cotidiana de estos chicos, no incluye sólo un grupo de actividades que se desarrollan en cierto espacio, sino incluye también la representación simbólica por parte del actor social de este espacio y de sus actividades. La relación entre los niños y la calle puede ser representada con una estructura compleja de 8 elementos:



*Fig. 1. Modelo para explicar el universo de vida de los niños de la calle*<sup>21</sup>

La heterogeneidad psicológica de estos niños, depende de la naturaleza de los diferentes elementos que caracterizan la personalidad de un niño: ésto quiere decir que la caracterización del niño de la calle realizada hasta ahora, en relación al tiempo que allí transcurre y a los contactos de los niños con los adultos, no es una definición suficiente para entender cómo estos chicos organizan y viven su vida cotidiana. La definición de los niños y adolescentes trabajadores en términos de victimización o de delincuencia nos conduce a un punto de vista que es reductivo. A fin de evitar esta perspectiva reductiva, Lucchini, R. se refiere a un modelo de múltiples dimensiones:

<sup>21</sup> Lucchini, R. (1995). *Ibid.*.



*Fig. 2. Modelo para explicar el universo de vida de los niños de la calle*

El modelo de múltiples dimensiones que propone Ricardo Lucchini nos permite ver como los niños de la calle organizan y viven su vida cotidiana, el modelo no está definido en función de un sólo parámetro, sino que es dinámico.

A través del modelo podemos dar cuenta en primer lugar de la existencia o ausencia de un territorio, este es importante en términos de identidad y de socialización. También incluye la dimensión social, que se refiere a las redes de relaciones que tiene el niño y podemos dar cuenta de este por medio del discurso que produce sobre su familia y la calle, muchas veces suele tener una imagen idealizada.

Este nos permite conocer la dinámica de actividades que lleva a cabo el niño, las causas de su llegada, permanencia y partida de la calle. Así como describir al grupo de niños de la calle, encontramos que aunque comparte ciertas características con otros,

posee algunas que los define como grupo particular. Así por ejemplo podemos observar que el grupo de niños de la calle no puede ser igual a una banda, que a pesar de ser un grupo tiene características que los diferencia. Las Bandas tienen un líder, es un grupo rígido y cuentan con un territorio; en cambio en el grupo de niños de la calle, el liderazgo va a variar dependiendo de las circunstancias, en el caso del grupo de Indios Verdes, funge como líder el que trae la droga, además el grupo es móvil.

Una característica muy importante del modelo es el papel activo que tiene el niño de la calle, al expresar sus necesidades.

## CAPÍTULO I

### ¿QUÉ ES LA CULTURA POPULAR?

Aunque es fácilmente reconocible en la realidad a través de objetos culturales como las telenovelas, la música, las creencias y las narraciones orales, es difícil definirla y esto podría deberse principalmente a:

- a) la proliferación de disciplinas que intentan abordarla - hasta mediados de nuestro siglo, las cuestiones culturales eran ocupación casi exclusiva de escritores y filósofos, pero en la actualidad *lo popular* no es lo mismo si lo ponen en escena los folcloristas y antropólogos para los museos, los comunicólogos para los medios masivos, los sociólogos políticos para el Estado o para los partidos y movimientos de oposición-<sup>1</sup>
- b) y a las condiciones socio-políticas.

Para tener un conocimiento acerca de la Cultura Popular, se hace necesario recorrer las estrategias conceptuales con que se le ha ido formando, iniciemos por el Folclor.

La palabra "Folclor" surge cuando se acelera la desaparición de las culturas preindustriales. W.J. Thomas propuso el término en 1846, la idea era que debería sustituir el apelativo anterior de "antigüedades populares", siguió refiriéndose a la preservación del pasado, pero con nuevas e importantes connotaciones de seriedad, puesto que "lor" incluía los significados de enseñanza y erudición, y "folc" aludía al mismo tiempo, a la gente en general y a la idea de nación. La connotación de nación se asocia con una tradición alemana, conocida por la palabra Volkgeist. Asociada con el

---

<sup>1</sup> Néstor García Canclini. Estudios culturales en América Latina. Los estudios culturales de los 80 a los 90. Perspectivas antropológicas y sociales en América Latina. Revista Iztapalapa num. 24, Año 11, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. 1991. p.p.11-26.

filósofo Herder, y refiriéndose a los cuentos, canciones y costumbres, ritos y proverbios que configuraron el espíritu colectivo de un “pueblo”<sup>2</sup>.

Los estudios sobre costumbres populares y folclor que vienen realizándose desde entonces, hacen visible la cuestión de *lo popular*, pero sus tácticas gnoseológicas no estuvieron guiadas por una delimitación precisa del objeto de estudio, ni por métodos especializados; sino por intereses económicos y políticos. El pueblo comienza a existir como referente del debate moderno a fines del siglo XVIII y principios del XIX, por la formación en Europa de Estados Nacionales que trataron de abarcar a todos los niveles de la población.

La Ilustración piensa que en este pueblo en el que hay que recurrir para legitimar un Gobierno democrático, es también el portador de lo que la razón quiere abolir: la superstición, la ignorancia y la turbulencia. Preocupados por soldar el quiebre entre lo político y lo cotidiano, entre la cultura y la vida, varios escritores se ocupan de conocer las “costumbres populares” e impulsan los estudios folclóricos, así surge en 1878, la primera Sociedad de folclor en Inglaterra<sup>3</sup>.

Néstor García Canclini<sup>4</sup> menciona que un rasgo de la tarea folclórica es la aprehensión de lo popular como tradición, lo popular como residuo elogiado: depósito de la creatividad campesina, de supuesta transparencia de la comunicación cara a cara, de la profundidad que se perdería por los cambios “exteriores” de la modernidad. Los precursores del folclor veían con nostalgia que disminuía el papel de la transmisión oral ante la lectura de diarios y libros; las creencias construidas por comunidades antiguas, en busca de pactos simbólicos con la naturaleza, se perdían cuando la tecnología les enseñaba a dominar esas fuerzas. Aún en muchos positivistas queda una inquietud romántica que lleva a definir *lo popular* como *tradicional*. Así como los anticuarios

<sup>2</sup>Rowe, W. y Shelling, V. Memoria y Modernidad. Cultura Popular en América Latina. 1991.

<sup>3</sup>Néstor García Canclini. Culturas Híbridas. México, 1990.

<sup>4</sup>Ibid. .p.p 191-229

habían luchado contra lo que se perdía coleccionando objetos; los folcloristas crearon los museos de tradiciones populares.

Parte de la historia de la noción de folclor prosiguió en América Latina durante el siglo XX, pero con importantes diferencias. Estas se centran en dos cuestiones principales, señala William Rowe “primero las sociedades latinoamericanas eran más heterogéneas, en el sentido de que ha habido amplias diferencias culturales dentro de un país en particular; segundo, en algunas regiones llamadas folclóricas han sostenido sus propias nociones alternativas de nación y han podido resistir a la autoridad oficial. El “folclor” fue descubierto en América Latina cuando Estados modernizadores buscaban maneras de lograr una integración parcial de aquellas poblaciones rurales a las que una débil economía capitalista no era capaz de incorporar del todo, además los textos folclóricos produjeron un vasto conocimiento empírico sobre los grupos étnicos y sus expresiones culturales: la religiosidad, los rituales, la medicina, las fiestas y artesanías. En muchos trabajos se ve una compenetración profunda con el mundo indio y mestizo, el esfuerzo por darle un lugar dentro de la cultura nacional. El concepto de Folclor se ubica entre dos extremos semánticos: por una parte, el folclor se considera como una especie de banco en donde la autenticidad es bien guardada a buen recaudo, por otra parte, es una manera de referirse a culturas contemporáneas que articulan alternativas a las estructuras de poder existentes”<sup>5</sup>

A partir de los estudios tradicionales del Folclor se derivan diferentes formas de conceptualizar a la Cultura Popular:

Para Raúl Bejar,<sup>6</sup> La palabra *Cultura popular* tiene cuatro connotaciones principales a saber: a) Designa todo lo que se refiere a pueblo como conjunto de habitantes de un Estado. popular, se identifica dentro de esta acepción con la población y con la Cultura Nacional como la expresión de una voluntad política que unifica a

<sup>5</sup> Rowe, W. Op. cit. p. 16.

<sup>6</sup>Bejar, R. El Mexicano. Aspectos culturales y psicosociales. UNAM: México, 1994.

todos, b) Afirmase de aquello que trata de las costumbres arraigadas en un pueblo y que transmiten de generación en generación, conformando lo que se llama la tradición, c) hace alusión al conocimiento y a las costumbres resultantes de la experiencia directa del individuo en su hábitat, d) una de las acepciones del Diccionario de la Real Academia Española, popular se traduce en lo que es "adepo y grato al pueblo", es decir a la plebe, a la masa.

Según Prat<sup>7</sup> en la utilización del lenguaje cotidiano, el concepto de "Cultura Popular" implica varios matices: 1. Cultura Popular como sinónimo de Cultura tradicional vs. Cultura Moderna, 2. Cultura Popular como sinónimo de Cultura Rural vs. Cultura Urbano-industrial, 3. Cultura Popular como sinónimo de Cultura Proletaria vs. Cultura de clase Burguesa.

Lo popular suele asociarse a lo premoderno y lo subsidiario. entonces ¿La cultura popular es la solución romántica?: aislar lo creativo de lo manual, la belleza y la sabiduría del pueblo, imaginar sentimentalmente comunidades puras sin contacto con el desarrollo capitalista, como si las culturas populares no fueran también resultado de la absorción de ideologías dominantes y las contradicciones de las propias clases oprimidas. O la Cultura Popular ¿es la estrategia del mercado?: ver los productos populares y no la gente que los hace, valorarlos solo por la ganancia que dejan, pensar que las artesanías, las fiestas y creencias "tradicionales" son residuos de formas de producción precapitalista. ¿Lo popular es el otro nombre de lo primitivo?: un obstáculo a suprimir o un nuevo rubro de mercancías capaces de ampliar las ventas a consumidores descontentos con la producción en serie. ¿Lo popular es lo que ve el turista?: adornos para comprar y decorar su departamento, ceremonias "salvajes"<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Citado en Juliano, M. Cultura Popular. Cuadernos de Antropología. De. Anthropos. España. 1986. p.p. 5,6; 13-34. 41-54.

<sup>8</sup> Néstor García Canclini. Las Culturas Populares en el Capitalismo. De. Nueva Imagen, México, 1989.



Néstor García Canclini <sup>9</sup> menciona que en el consumo, los sectores populares estarían siempre al final del proceso, como destinatarios, espectadores obligados a reproducir el ciclo del capital y la ideología de los dominadores. La bibliografía al respecto acostumbra suponer que existe un interés intrínseco de los sectores hegemónicos por promover la modernidad y un destino fatal de los sectores populares que los arraiga en sus tradiciones. Su interés por los avances justifica su posición hegemónica, en tanto el atraso de las clases populares las condena a la subalternidad. Desde esta perspectiva las culturas populares se configuran por un proceso de apropiación desigual de los bienes económicos y culturales de una nación o etnia por parte de los sectores subalternos y por la comprensión, reproducción y transformación real y simbólica, de las condiciones generales de trabajo y de vida. La propiedad o exclusión del capital económico engendra una participación desigual en el capital escolar y por tanto en la apropiación de los bienes culturales de que dispone la sociedad. El pueblo en su trabajo y su vida genera formas específicas de representación, reproducción y reelaboración simbólica de sus relaciones sociales, estos procesos son realizados por el pueblo compartiendo las condiciones generales de producción, circulación y consumo del sistema en que vive y a la vez dándose sus propias estructuras

Para Néstor García Canclini <sup>10</sup> las culturas populares se constituyen en dos espacios:

- a) Las prácticas laborales, familiares, comunicacionales y de todo tipo con que el sistema capitalista organiza la vida de todos sus miembros,
- b) Las prácticas y formas de pensamiento que los sectores populares crean para sí mismos, para concebir y manifestar su realidad, su lugar subordinado en la producción, la circulación y el consumo.

---

<sup>9</sup>Néstor García Canclini, op. cit. p.192.

<sup>10</sup>Ibid., p.p.93-94.

En un sentido, el patrón y el obrero tienen en común el participar del mismo trabajo en la misma fábrica, ver los mismos canales de televisión, pero a la vez existen opciones económicas y culturales que los diferencian, jergas separadas, canales de comunicación propios de cada clase. Ambos espacios el de la cultura hegemónica y el de la cultura popular están interpretados, de manera que el lenguaje particular de los obreros o campesinos es en parte construcción propia y en parte una resemantización del lenguaje de los medios masivos y del poder político o un modo de aludir a las condiciones sociales comunes a todos.

El término hegemonía es esencial para el estudio de las culturas populares porque señala las negociaciones que se dan a nivel cultural entre los grupos dominantes y subalternos. Esto significa que la cultura no simplemente se deriva de la clase, sino que, desempeña un papel crucial en el cuestionamiento o mantenimiento de las relaciones sociales dadas.

Otro marco disciplinario importante conforme al cual la cultura popular ha sido convertida en objeto de conocimiento y discusión es la noción de Cultura de Masas. Esta es una expresión asociada con la expansión del cine, la radio, las historietas, las fotonovelas y sobre todo la televisión. Hay quienes dicen que marca el final de cualquier cultura genuinamente popular, en tanto que otros sostienen que representa la única forma que puede asumir la cultura popular a finales del siglo XX. Sin embargo la cultura popular y la cultura de masas no son una misma cosa. La primera implica algo más que esto. Con las culturas folclóricas o precapitalistas, lo popular puede señalarse como un conjunto de prácticas vividas que incluyen ritos, artesanías, cuentos, música, danza e iconografía. Ello permite conceptualizar a la cultura popular como un estilo de vida global.

Jesús Martín Barbero<sup>11</sup> contribuyó para que se diera una nueva interpretación al papel de los medios de comunicación masiva en América Latina, sentó las bases teóricas

---

<sup>11</sup>Jesús Martín Barbero, De los medios a las mediaciones. Barcelona, 1987, p. 95.

para una comprensión de los medios de comunicación masiva, como “mediaciones”.

Demuestra la necesidad de prestar atención a las características culturales del público receptor y considerar a los medios de comunicación masiva como vehículo o mediadores de momentos particulares de la “masificación” de la sociedad y no como la causa. Hay que tener presente que los medios de comunicación masiva no son meros transmisores de mensajes, sino puntos de encuentro de maneras a menudo contradictorias de recordar e interpretar.

La historia de las culturas populares en América Latina es un tema de largos alcances y aún hace falta investigación, ya que hasta ahora no se ha intentado elaborar un panorama completo del mismo. Por lo tanto es importante realizar una reseña para rastrear algunas continuidades históricas en la vida cultural de América Latina y específicamente en México, desde la época de la Conquista Europea.

Ciertas condiciones, como la mezcla de elementos europeos e indígenas americanos se mantuvieron desde la conquista hasta alrededor de 1940; algunos rasgos, como los modos de pensamiento y perspectivas más bien mágicos que racionales, han permanecido relativamente constantes en el largo plazo. Manifestaciones particulares, como la danza y cantos andinos, mantienen una presencia continua desde antes de la conquista hasta el siglo XX, en tanto que otras, como el tango argentino, sólo abarcan los últimos cien años. Estas continuidades son atravesados por discontinuidades que las rompen y transforman. Estas discontinuidades incluyen cambios en los medios de comunicación (periódicos, radio), revoluciones sociales, industrialización y migraciones poblacionales, el principal rompimiento, ha sido el efecto de la modernización. El tango por ejemplo, coincide con el periodo de la modernización y en el proceso cambia de una forma rural a urbana. Debido al impacto de la creciente emigración hacia las ciudades y de la emigración internacional, algunos generos musicales se transforman en formas musicales híbridas.

Entre los conceptos clave que guían la elaboración de un mapa histórico de la cultura latinoamericana, figuran la aculturación, el mestizaje y la transculturación. La **aculturación** es un proceso unidireccional de conversión y sustitución de culturas indígenas por otras europeas. El **mestizaje**, una palabra que indica mezcla de razas, asume una síntesis de culturas, en donde ninguna de las dos es erradicada. La **transculturación** término tomado de la antropología, se emplea para refutar sobre bases críticas las premisas de que la aculturación es la única alternativa a largo plazo para América Latina: tiene que ver con la mutua transformación de culturas, en particular, de la europea por la indígena<sup>12</sup>

El México colonial ilustra los procesos de aculturación, de resistencia indígena y de mestizaje, si se considera el grado hasta donde la población indígena, fue aculturada con éxito en el transcurso de los tres siglos de régimen colonial. Hasta la mitad del siglo XVI, los modos de expresión de las dos culturas se combinaron en multitud de formas, abriendo la posibilidad de una cultura mixta o mestiza. A finales del siglo XVI, la eliminación de la nobleza indígena, expertos en transcripción y pintura los más poderosos vehículos del saber indígena y la diezma por efectos de epidemias de la gran mayoría de la población no española habían frustrado la posibilidad de una libre interacción de culturas. Antes de esto, había empezado a florecer una multitud de prácticas y expresiones simultáneas, como glifos, escritos pictográficos y alfabéticos; imágenes pintadas y grabados; tradiciones orales hispánicas y cristianizadas; lenguas indígenas como el náhuatl como lengua principal, junto el latín y el castellano; y a las yuxtaposiciones de notaciones cronológicas y matemáticas españolas e indígenas. En 1541, veinte años después de la Conquista, a algunos españoles les preocupaban el número y la excelencia de los escribas indígenas, quienes ahora eran capaces de reunir un conocimiento completo del país -una posibilidad alarmante, dado el supuesto de que éste era un logro "antes imposible para ellos"- Sin embargo, la cuestión de hasta que punto pudieran combinarse dos tradiciones enteramente distintas fue dirimida por campañas españolas encaminadas a combatir la idolatría, así como por la diezma de las

---

<sup>12</sup>Rowe, W. y Schelling, V. op. cit. p.30.

poblaciones indígenas a consecuencia de epidemias. A finales del siglo XVI, la base material de la tradición indígena había sufrido graves mermas, los informantes transmisores de “las palabras de los antiguos” habían muerto, se habían perdido las técnicas para registrar y descifrar la información pictográfica; los documentos existentes habían desaparecido, confiscados por las órdenes religiosas españolas, destruidos por los propios indígenas o simplemente despreciados por haberse vuelto indescifrables. De hecho, en ese tiempo, la velocidad de la aculturación se había acelerado considerablemente debido a la desaparición de los conceptos indígenas, de los sustentos materiales de información (manuscritos, “idolos” indígenas, etc.), y de los seres humanos mismos

En México, la religión siempre ha sido la sede del principal impulso de aculturación: la política jesuita fue la de emplear tradiciones de canto, danza y teatro para facilitar el progreso; por ejemplo, los jesuitas escribieron cánticos católicos en lenguas indígenas y las adaptaron a la música local. Aunque la vida de los indígenas era intensamente regida por la iglesia, no necesariamente correspondía a sus creencias, ya que uno de los sitios que tendió a escapar de la erradicación de la idolatría, es decir, el término empleado para designar a la religión indígena, fue el hogar, eje de la vida cotidiana. Ahí, los campesinos reunían montones de objetos diversos, los cuales podían incluir estatuillas, brazaletes y hongos alucinógenos; aún cuando no habían de utilizarse, dichos objetos garantizaban una continuidad con los antepasados, “una especie de capital simbólico y material”.

Las visiones, también formaron un importante medio de aculturación de los indígenas por los misioneros, facilitaron un empleo indígena opuesto de la iconografía cristiana en el marco de estructuras indígenas de creencia. Dudas acerca de la dirección de este proceso (penetración colonial o apropiación indígena) representan una parte importante de la historia inicial de la Virgen de Guadalupe, cuyo santuario se convertiría en el más importante de todos los lugares santos cristianos en el nuevo mundo, y cuya imagen llegó a convertirse en el estandarte más significativo del nacionalismo mexicano

naciente. "La Virgen fue el estandarte de los indígenas y mestizos que combatieron en 1810 contra los españoles y, un siglo más tarde, adorno la bandera de los ejércitos campesinos de Zapata. El día de la Virgen de Guadalupe, 12 de Diciembre, continúa siendo el día festivo por excelencia, la fecha más importante en el calendario emocional del pueblo mexicano"<sup>13</sup>. La imagen ahora conservada en una iglesia especialmente construida para ella, es venerada por una inmensa multitud de peregrinos que desfilan ante ella en un tapete móvil. El poder de este símbolo radicó en su capacidad para representar, a través de los siglos, una convergencia de las condiciones indígenas y criolla.

En el siglo XVII, la Virgen de Guadalupe abanderó el creciente nacionalismo criollo. Como grupo social, los criollos eran individuos de origen español nacidos en el Nuevo mundo. Este grupo cada vez más numeroso, era excluido de la alta administración pública y su creciente frustración fue el origen del nacionalismo mexicano. La postura de la España metropolitana era que la Nueva España; debía su origen a la misión evangélica española. Para los criollos era necesario acabar con las pretensiones de la histografía española, proclamando la originalidad de México como nación por derecho propio. La Virgen de Guadalupe sirvió como argumento para afirmar que los indígenas no eran ídólatras y que México era objeto de complacencia espiritual divina, sin que en ello interviniera España.

Rowe y Schelling<sup>14</sup>, señalan que la conquista tuvo consecuencias catastróficas para las civilizaciones andinas y mesoamericanas. Su existencia como Estados con organización política, económica y religiosa fue aniquilada por la superioridad militar del conquistador, así como las epidemias y la desarticulación de sus cosmogonías por la Iglesia cristiana. A pesar de ello, ni el régimen colonial ni tampoco el republicano pudieron erradicar la memoria de una civilización andina, azteca y maya, en un nivel más local, perduraron tipos prehispánicos de organización, junto con diversas formas de

<sup>13</sup> Octavio Paz. Introducción a Jacques Lafaye, Quetzalcoatl y Guadalupe, Chicago, 1976, p.19.

<sup>14</sup> Rowe, W. y Schelling, V. op. cit. p. 63.

ritualidad y simbolismo. Sin embargo, éstas no han permanecido inalteradas por la incorporación de América Latina al sistema capitalista mundial, esto condujo al surgimiento de complejas formas mixtas de vida social, caracterizadas por la articulación de elementos precapitalistas y capitalistas.

Las vidas y actitudes de las clases populares muestran una notoria continuidad desde el siglo XVII, con la consolidación del régimen colonial hasta finales del siglo XIX. Pero a partir de 1880, la modernización produce grandes cambios en las culturas populares de la mayor parte de América Latina.

En los países de América Latina, la transición hacia la modernidad, se verificó, a través de los siguientes elementos: periódicos, el folletín, el circo, el teatro popular y la fotografía. Uno de los mejores ejemplos de esta transición es la obra del grabador mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913), cuyos grabados eran publicados en periódicos y folletos. Combinan un estilo iconográfico tradicional con una tecnología moderna de impresión. Los grabados vienen acompañados por textos escritos en forma de baladas, una forma que no sufrió cambios desde el período colonial. Así lo tradicional se reinterpreta dentro de lo moderno. Al mismo tiempo, Posada se empeña en la construcción de lo popular como un espacio social que no fuera rural, proletario o de clase media. Esto se refleja en un grabado titulado "Proyecto para un monumento al pueblo", en este figuran tres personajes: a la izquierda, un indio representa a la "raza indígena", a la derecha un hombre con la cabeza cubierta por una gorra, quien representa al "proletariado" y, en el centro el "pueblo", personificado por un hombre con aspecto de campesino pero ataviado con un pantalón negro en vez del calzón, prenda tradicional de los campesinos mexicanos.

Una figura que ejemplifica la transición entre lo rural y lo urbano, lo tradicional y lo moderno, es el "pelado". Roger Bartra, menciona que "es una especie de

campesino urbano...quien había perdido el paraíso terrenal del campo, sin encontrar la tierra prometida”<sup>15</sup>

Un aspecto importante de la modernización es la difusión vertiginosa de los medios masivos de comunicación (sobre todo la televisión), estos han desempeñado un papel de vital importancia en la consolidación de una identidad nacional única, esto puede ejemplificarse por el papel del cine en la configuración de una cultura nacional de masas en México después de la Revolución: es el cine el que crea la comunidad imaginada de la nación. La película “Enamorada” (1954) de Emilio “El Indio” Fernández restablece y reorganiza la familia desmenbrada por la Revolución. Fernández apuntala a la familia en un tiempo en que grandes cantidades de inmigrantes venían llegando a la ciudad y se encontraban libres de la censura social y del control religioso y político que prevalecían en la provincia. Al ser el primer lenguaje de lo urbano popular, el cine se relaciona con el afán de masas por volverse visibles. Monsiváis<sup>16</sup> ve en ello una complicada acción de elevación y degradación simultáneas: para las masas el reconocerse a sí mismas en la pantalla es una elevación secreta, pero las imágenes del pueblo como nación colocan a la nacionalidad a su nivel, es decir, en un nivel bajo. De modo que lo nacional llega a equiparse con “irresponsabilidad, amor filial, pereza, alcoholismo, sentimentalismo...la humillación programada de las mujeres, fanatismo religioso”. Según Monsiváis existen cinco fuentes principales de cultura popular urbana en el México contemporáneo: el cine, los grabados de José Guadalupe Posada, que mezclan costumbres y estilos iconográficos rurales con el mundo urbano; el teatro político, semejante al espectáculo musical; la tira cómica; el estilo musical asociado, en particular, con Agustín Lara y José Alfredo Jiménez, el cual transforma canciones rurales tradicionales, como el corrido, en producciones disqueras de tres minutos de duración<sup>17</sup>. Se volvió común creer que la modernización en México iba acabar arrasando

<sup>15</sup> Bartra, R. La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano. De. Grijalbo, México, 1987, p. 52

<sup>16</sup> Carlos Monsiváis, “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX”, en Historia general de México, vol.IV, p. 446.

<sup>17</sup> Isaac León y Ricardo Bedoya, “Cultura popular y cultura masiva en el México contemporáneo: conversaciones con Carlos Monsiváis”, en Contratexto, núm.3, julio de 1988, p.p.71-72.



a las Culturas Populares tradicionales: las fiestas, las formas de pensamiento y la vida, que se consideraban distintivas del pueblo mexicano. Sin embargo, después de medio siglo de industrialización y cuatro décadas televisadas, se comprueba que las culturas tradicionales sobreviven y en algunos casos se expanden.<sup>18</sup> Las tradiciones mantienen una compleja relación de interdependencia y necesidad recíproca con la modernización.

Como señala García Canclini<sup>19</sup>, la tradición y la modernidad se articulan a través de necesidades mutuamente dependientes: los campesinos consumen productos industriales, y existe una demanda para las artesanías en las ciudades. El hogar campesino combina productos industriales como ropas, estufas de gas butano y trasto de cocina de aluminio con objetos locales fabricados a mano, como artículos de alfarería y pequeñas cantidades de ropa tejida. Estos últimos ofrecen una manera de aferrarse a una tradición colectiva.

Es posible construir una nueva perspectiva de análisis de lo tradicional popular tomando en cuenta sus interacciones con la cultura de élites y con las industrias culturales. García Canclini la sistematiza bajo la forma de seis refutaciones:

- a) **El desarrollo moderno no suprime las culturas populares tradicionales.** Pese al avance de las comunicaciones masivas y otras tecnologías inexistentes, no han extinguido a las culturas tradicionales. Muchos estudios revelan que en las últimas décadas las culturas tradicionales se han transformado. Esto se debe el menos, a cuatro tipos de causas: 1) la imposibilidad de incorporar a toda la población a la producción industrial urbana; 2) la necesidad del mercado de incluir las estructuras y los bienes simbólicos tradicionales en los circuitos masivos de comunicación, para alcanzar aun a las capas populares menos integradas a la modernidad; 3) el interés de los sistemas políticos por tomar en cuenta el folclor a fin de fortalecer su hegemonía

<sup>18</sup> Néstor García Canclini. México hacia el 2000. Ed. Nueva sociedad, Venezuela. 1989. p.385.

<sup>19</sup> Néstor García Canclini. Culturas populares en ... op. cit.

y su legitimidad; 4) La continuidad en la producción cultural de los sectores populares.

- b) **Las culturas campesinas y tradicionales ya no representan la parte mayoritaria de la cultura popular.** En las últimas décadas, las ciudades latinoamericanas pasaron a contener entre el 60 y el 70% de los habitantes. Aún en zonas rurales, la cultura popular no tiene carácter cerrado y estable del universo arcaico, pues se desarrolla en las relaciones versátiles que las tradiciones tejen con la vida urbana, las migraciones, el turismo, la secularización y las opciones simbólicas ofrecidas tanto por los medios electrónicos como por nuevos movimientos religiosos o por la reformulación de los antiguos.
- c) **Lo popular no se concentra en los objetos.** El estudio actual de la antropología y la sociología sobre la cultura sitúa a los productos populares en sus condiciones económicas de producción y consumo. La Cultura Popular debe estar basada en las experiencias previas sobre la manera que tiene un grupo de dar respuesta y vincularse a su entorno social.
- d) **Lo popular no es monopolio de los sectores populares.** En las sociedades modernas una misma persona puede participar en diversos grupos folclóricos, es capaz de integrarse sincrónica y diacrónicamente a varios sistemas de prácticas simbólicas: rurales y urbanas, barriales y fabriles, microsociales y “masmediáticas”. La evolución de las fiestas tradicionales de la producción y venta de artesanías, revela que éstas no son ya tareas exclusivas de los grupos étnicos, ni siquiera de sectores campesinos más amplios: intervienen también en su organización los ministerios de cultura y comercio, las fundaciones privadas, las empresas de bebidas, la radio y la televisión.-.
- e) **Lo popular no es vivido por los sujetos populares como complacencia melancólica con las tradiciones.** Muchas prácticas rituales subalternas

aparentemente consagradas a reproducir el orden tradicional, lo transgreden humorísticamente. Una antología de la documentación dispersa sobre humor ritual en América Latina volvería evidente que los pueblos recurren a la risa para tener un rato menos agobiante con su pasado. En carnavales de varios países, danzas bailadas por indígenas y meztizos, parodian a los conquistadores españoles, usan graotescamente sus trajes, la parafernalia bélica que trajeron para la conquista. En el carnaval se da un juego entre la reafirmación de las tradiciones hegemónicas y la parodia que las subvierte pues la explosión de lo ilícito está limitada a un período corto, definido, luego del cual se reingresa en la organización social establecida. La ruptura de la fiesta no liquida las jerarquías ni las desigualdades, pero su irreverencia abre una relación más libre, menos fatalista, con las convenciones heredadas

- f) **La preservación pura de las tradiciones no es siempre el mejor recurso popular para reproducirse y reelaborar su situación.** Las artesanías serían una forma específica de participación en este sistema desigual, una vía más para la extracción de excedentes y debilitamiento de la organización étnica. Pero la creciente interacción comercial de los pueblos productores con la sociedad y el mercado nacionales no sólo les permitía mejorar económicamente; también iban fortaleciendo sus relaciones internas.

La promoción de la producción de artesanías beneficia tanto a los campesinos como al Estado: así los primeros tienen la oportunidad de “alimentar y mantener unida a su familia en la aldea de la que siempre se han sentido parte” y, para el Estado, “las artesanías constituyen un recurso económico e ideológico para limitar la inmigración campesina, la constante invasión de las ciudades por una fuerza de trabajo que la industria es incapaz de absorber y que agrava una ya muy seria escasez de viviendas así como de servicios de salud y educación”.

Se hace pues, necesario ubicar las investigaciones dentro de lo tradicional y lo moderno y, preguntarnos por qué los grupos indígenas adoptan dentro de sus llamadas aún "comunidades" formas de producción capitalista y asimilan con gusto estructuras ideológicas y de bienes de consumo modernos. Gran parte de los estudios siguen centrando su investigación en la descripción etnográfica de pequeñas comunidades tradicionales

Es importante recordar que, en el transcurso de los últimos veinte años, la mayoría de la población de América Latina se volvió urbana y que, mientras la población rural emigraba masivamente hacia las ciudades, hubo un flujo inverso de influencias urbanas hacia el campo. Y aún persisten las migraciones, inestabilidades y reconfiguraciones culturales. La principal forma de crecimiento urbano ha sido mediante la aparición de cinturones de miseria, generalmente alrededor de las grandes ciudades y sobre todo en terrenos que primero fue necesario invadir o usurpar. Las viviendas son generalmente edificadas con cualquier material que se encuentran a mano, como cartón o madera, además carecen de servicios como agua potable, energía eléctrica, drenaje y sistemas de transporte. La yuxtaposición de la tecnología y de la tradición constituye ahora un rasgo fundamental del espacio vital: el televisor se coloca junto a estampas religiosas y fotografías enmarcadas de padres y abuelos. Los símbolos y objetos asociados con la tradición rural, portadores de la tradición, se reubican en nuevos contextos, al mismo tiempo que símbolos y materiales modernos son objeto de redefinición semántica <sup>20</sup>. De modo que no se puede conceptualizar la cultura popular y rural en una forma pura.

Las formas culturales populares se convierten en escenarios importantes en donde por una parte, identidades tradicionales, étnicas y locales fueron articuladas por el Estado dentro del proyecto de integración y desarrollo nacional y, por otra, llegaron a

---

<sup>20</sup> Rowe, W. y Schelling V., op. cit. p.133.

ser un medio a través del cual los grupos subalternos luchaban por participar en la formación del nuevo orden social urbano usando formas populares para representar su nueva identidad, así como hacer sentir su presencia como ciudadanos. Por lo tanto el estudio de las Culturas Populares nos permitirá ver como los diferentes grupos sociales a partir de su condición van a reproducir y transformar sus condiciones generales de trabajo y de vida. Aunque la clase subalterna y dominante forman parte de un mismo sistema socio cultural, cada uno va a expresar de forma distinta su propia cultura.

La investigación acerca de la Cultura Popular plantea la necesidad de una reconceptualización de todo el marco cultural, desde las prácticas propias de vida hasta la reproducción artística, poner en juego los elementos culturales: instituciones, relaciones sociales sistematizadas a través de las cuales se realiza la participación, condiciones demográficas, experiencias asimiladas, capacidades creativas, códigos de comunicación, sentimientos, valores y motivaciones compartidos. Hay que tomar en cuenta que los elementos culturales son fenómenos históricos que cambian a lo largo del tiempo.

Posiblemente surgan otras manifestaciones culturales y podemos decir que la Conquista continua, pensamos que los principales responsables de esta, son los medios masivos de comunicación, principalmente la televisión, que permite que todas las regiones del país y del mundo estén interconectadas, y recibamos información e influencia de todas partes.

Para finalizar, en este trabajo pretendemos, describir como los niños de la calle construyen su propia cultura, a partir de sus condiciones de vida, y que relación tiene ésta con la Cultura Popular.

## CAPITULO II

### SERVICIOS PÚBLICOS E INSTITUCIONES CON LOS QUE CUENTA EL NIÑO DE LA CALLE

Los niños de la calle ocupan los lugares más inauditos de la geografía de la principal metrópoli mexicana, sobreviven en condiciones infrahumanas y duermen bajo los puentes, en coladeras o alcantarillas, en el resquicio de algún comercio o en los respiraderos del Sistema de Transporte Colectivo “metro”.

Los servicios públicos con los que cuentan son limitados; en el caso particular de los niños de “Indios Verdes”, cuando existe alguna riña callejera, un enfrentamiento o algún accidente son atendidos principalmente en el hospital de urgencias de la Villa; incluso cuando alguna de las chicas va a dar a luz. En este lugar se les proporcionan los primeros auxilios y enseguida los dan de alta.

En el lugar donde viven (bajo el puente y las coladeras) cuentan con un sistema de riego para los prados, agua no potable que ellos utilizan para lavar su ropa, bañarse y beber. En el mercado (donde pasan la mayor parte del tiempo pidiendo dinero o drogándose) cuentan con algunas llaves de agua que los comerciantes utilizan para sus puestos.

Instituciones Educativas que se preocupen por enseñarles lo mínimo necesario no existen. Sin embargo algunos grupos religiosos, de corte Cristiano, van a realizar actividades como platicar, jugar, o llevarles videos.

Esta realidad fue la que motivó desde los tiempos de la Colonia, la creación de numerosas instituciones destinadas a la beneficencia pública, las cuales buscaban una

mayor eficacia en la ayuda a los necesitados a través de obras asistenciales como Hospitales, Asilos y Colegios del tipo de las Vizcainas, el Hospital para pobres o la Casa para niños expositos de la Ciudad de Mexico. Actualmente en el D.F. son aproximadamente 42 instituciones privadas que atienden a "niños de la calle" y menores de 18 años sin hogar y el Departamento del Distrito Federal (D.D.F.) cuenta con muchos albergues, algunos no sólo funcionan como internados sino que ofrecen programas de capacitación productiva y talleres (Hogares Providencia y la Casa del menor trabajador, por ejemplo) así como opciones directas de empleo formal<sup>1</sup>.

Las diversas instituciones que han orientado esfuerzos a la cuestión del niño de la calle ensayan distintas propuestas de acuerdo con su filosofía y perfil que sustenta su labor cotidiana, para unas es visible solucionarla, para otros solo mitigarla. Ambas coinciden en la urgencia de atender sus carencias económicas y espirituales<sup>2</sup>. En esos lugares se les brinda toda atención posible que depende directamente de la cantidad de recursos con que cuentan. Las instituciones privadas obtienen más recursos de organismos nacionales y extranjeros que los albergues que mantiene el gobierno<sup>3</sup>.

Ahora sería importante citar algunas instituciones y la labor que realizan:

### *Visión Mundial de México A.C.*

En una organización de corte religioso, su objetivo es volver "algo a su condición original". "volver a la comunión con Dios". Su metodología consta de tres etapas:

1. *Etapa Inicial*: Conocer al niño y obtener sus datos básicos.
2. *Intermedio*: Conocer las demandas de los niños y

<sup>1</sup> Estrada, F. "La realidad callejera en la Ciudad de México". Muchos recursos, muchos programas. ¿Ninguna solución?. Revista Posdata. Año 1, no. 2, Diciembre 1993.

<sup>2</sup> Padilla, A. "La identidad de los menores callejeros". Revista Filo Rojo de México. No.9, Agosto 1991. P.44-45.

<sup>3</sup> Muñoz, R. "Albergues despoblados". Revista Motivos, México. No.34, Vol. 1, Marzo 16 1992. p.p. 22-23.

3. *Etapa Terminal:* Que el niño lleve a cabo un preproyecto de vida. Sus áreas son calle, albergue y hogar.

#### *Ednica*

Es una organización que pertenece a Asistencia Privada; entre sus objetivos principales, se encuentran: la construcción de organizaciones infantiles para exigir los derechos del niño, que las clases populares y su niñez construyan alternativas de transformación, para que exista una sociedad más justa y democrática.

Sus ejes básicos son: Prevención, reestablecimiento, formación y organización. Cuenta con un club de calle, en el cual se llevan a cabo actividades recreativas, culturales y educativas; a través del club se pretende que el niño se vaya desvinculando gradualmente de la calle y que se involucre en su propio proceso de vida.

#### *Talita Kum A.C.*

Es un programa Salesiano y éste cuenta con las siguientes etapas:

1. Calle, se hacen visitas para ganar la confianza del niño y entablar lazos de amistad,
2. Cuenta con la casa Mamá Margarita , ahí se le brinda un espacio al niño donde pueda comer, dormir, asearse, recrearse, etc.
3. Cuenta con el artesanado Nazareth, ahí el niño puede aprender un oficio.

#### *Casa Alianza A.C.*

Su objetivo es crear en el niño un deseo de cambio, motivar al niño, tratar de que se de cuenta de la realidad en la que vive, sacar al niño de la calle, ya que ésta no es lugar para él. Etapas:

1. Calle,
2. Refugio,
3. Transición,



4. Casas Hogares y
5. Reintegración a la Familia.

### *Don Bosco*

Su objetivo es, el encuentro de los niños y adolescentes más olvidados, marginados y explotados, ofreciéndoles una alternativa o respuesta a sus necesidades. Es una institución Salesiana y sus pilares son el amor, la religión y la razón. Su metodología consta de tres etapas:

1. Proceso, entablar una amistad con el niño, esta primera etapa se realiza en los centros de reuniones de los niños y adolescentes, se pretende que los chicos conozcan el albergue, lo que se les ofrece para superarse y de manera voluntaria acepten el apoyo.
2. Etapa previa, Albergue nocturno;
3. Etapa Albergue, se le brinda un espacio donde pueda comer, dormir, formarse y/o educarse, trabajar, recibir atención médica y psicológica.
4. Etapa hogar, se le envía al niño con su familia y se lleva a cabo un seguimiento o se le canaliza a otra institución en donde se de continuidad a su proceso.

Hasta el momento las instituciones tanto oficiales como privadas y los programas que se aplican son una alternativa valiosa pero aislada y es que aún no se ha logrado resolver el problema.

La fundación Fuad Abed Halabi A.C.<sup>4</sup> menciona que los programas gubernamentales y privados no han logrado atender de manera integral tal situación, la razón de este fracaso no es fácilmente explicable, sin embargo, aprecia algunos rasgos distintivos que han impedido atender suficiente y adecuadamente a la infancia callejera.

---

<sup>4</sup> Fundación Fuad Abed Halabi A.C. Niños y niñas de la calle. Alternativas de solución. Puebla 1987.

1. La población infantil callejera abandonada (de la calle) responde en razón de 1 a 10 sobre la población infantil callejera que aún conserva relaciones con su familia (en la calle).
2. La atención se ha concentrado casi totalmente en este 10% descuidando al 90% restante en riesgo, que es el estado previo al abandono total.
3. Los programas han padecido un gran protagonismo por parte de sus fundadores que han desencadenado una gran dispersión de recursos humanos, aplicables sean en favor de los niños.
4. El tratamiento asistencialista que se ha dado a dicha población, ha generado baja productividad de estos programas y por consiguiente altos costos de operación con resultados de escaso impacto sobre la población afectada.
5. Los altos costos de operación de dichos programas y su poca efectividad se traducen en el abandono gubernamental y privado o en su apoyo eventual y oportunista.
6. Nuestra herencia cultural expresada bajo un tamiz de *caridad* mal entendida y la falta de alternativas eficaces y de información adecuada sobre la problemática de la infancia en general y de la callejera en especial, fomenta la presencia de los menores en las calles.
7. De acuerdo a las estimaciones de la INEGI para el niño, en América Latina el 50% de los menores sobreviven apenas con el mínimo de subsistencia; por extensión muchos de los niños son o están en riesgo de convertirse en niños y niñas callejeras.

Esta misma fundación hace las siguientes observaciones:

- Los programas actuales desatienden a una gran parte de la población infantil callejera, sólo se dirige a los niños y niñas de la calle.

- Los niños y niñas en la calle están sufriendo un proceso de desvinculación de sus familias y al no atenderlos, se incrementa la población infantil abandonada
- Se hace urgente una profesionalización de los programas que permita la coordinación interinstitucional y la atención multidisciplinaria del problema.

Hasta aquí hemos mencionado algunas instituciones que cubren diferentes puntos de la Ciudad de México (Ver croquis), como son la zona de Observatorio, Toreo, Buena Vista, Indios Verdes, Central del Norte, Galerías, Taxqueña, Insurgentes, Chapultepec, Tacuba, Tacubaya, Bucareli, Alameda, Cuitláhuac, Potrero, Xola, Portales, San Angel, Zapata, Merced, Pino Suárez, La Tapo, Moctezuma, Zaragoza, Pantitlán, Aeropuerto, Jamaica, Garibaldi, Guerrero, Central de Abastos, Lázaro Cárdenas. Ferrocarriles. En los últimos años se está generando entre los niños de la calle un fenómeno que se denomina "Profesionalización del niño de la calle" que consiste en que conocen todas y cada una de las instituciones públicas y particulares que les brindan asistencia, hacen uso de ellas pero no asumen ninguna responsabilidad, ni tampoco se produce un cambio en ellos, continúan en las calles vendiendo su imagen<sup>5</sup>. Incluso las instituciones lo denominan como "niño chapulín" (niño que va de una institución a otra) (Ver anexo 7).

Con el propósito de conocer la labor de las instituciones y trabajar con un grupo de niños, establecimos contacto con dos de ellas; el Centro de Educación y Capacitación recreativa para niños y jóvenes callejeros, "Fundación Bartolomé de las Casas" (Proyecto el Caracol), ubicado en la Delegación Venustiano Carranza y con el albergue "Pequeños Ciudadanos" ubicado en la delegación Gustavo A. Madero.

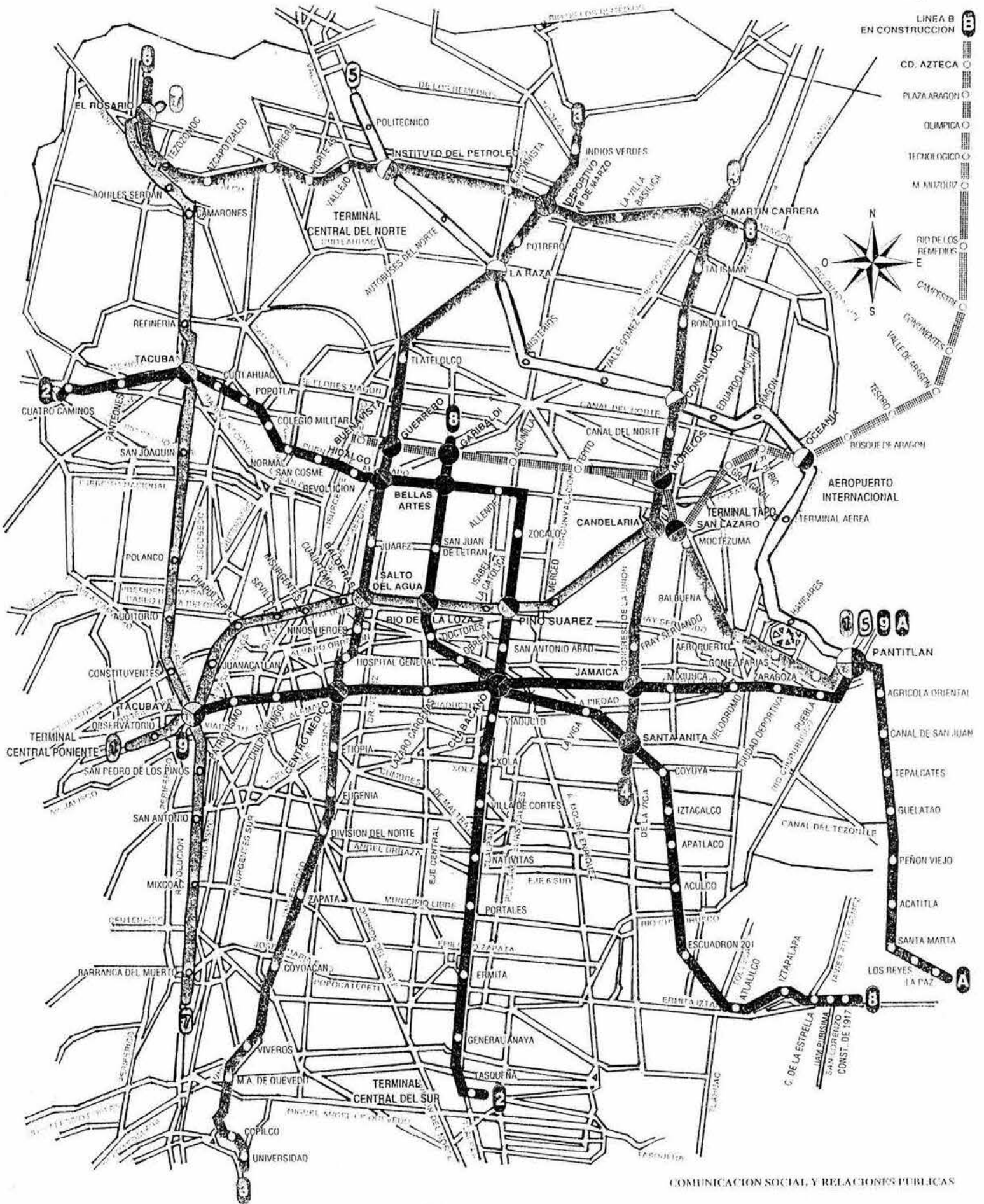
El primero tiene como objetivo ofrecer a los niños y jóvenes callejeros un espacio de educación y capacitación; partiendo de la recreación como elemento fundamental en el proceso de cambio en su modo de vida y garantizando así su

<sup>5</sup> DRAMA SOCIAL Y FAMILIAR. "Cada día aumenta el número de niños de la calle en el D.F.". Novedades. Sección A. Domingo 30 de Abril de 1995.

# SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO RED DEL METRO CIUDAD DE MEXICO

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

CIUDAD DE MEXICO  
DDF



integración productiva a la población económicamente activa. Este proyecto específicamente busca:

1. que la atención personalizada implemente nuevas y versátiles dinámicas de relación entre los asesores y los jóvenes, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje obtenga como resultado el desarrollo personal y la productividad laboral;
2. desarrollar un centro de transición, educación y capacitación recreativa como un espacio de enlace entre los jóvenes callejeros y las instituciones de asistencia,
3. trabajar en la perspectiva de un modelo integral, que contemple la prevención, la atención y la rehabilitación del maltrato social, los daños psicológicos y de salud, originados en los jóvenes que han hecho de la calle su modo de vida.
4. aprovechar el trabajo voluntario de los estudiantes de las universidades privadas y públicas del país, así como de los ciudadanos comprometidos,
5. hacer del trabajo de calle una experiencia sistematizada y reflexiva, involucrando la investigación, a fin de mejorar la metodología y desarrollar nuevas formas de intervención y de atención,
6. apoyar con cursos, conferencias y talleres al personal de las instituciones que trabajan con niños y jóvenes callejeros.

**1era. Etapa.** Se ofrecen servicios básicos de higiene; como son lavado de ropa, baño y lockers, se desarrollarán actividades artísticas y manuales que motiven en los chicos el interés por la educación y el trabajo, de manera que este sea un proceso de mediano a largo plazo, hacia una verdadera estima y el refuerzo o encuentro con una serie de valores, que son los que les van a dar las armas para ser seres humanos integrales.

**2da. Etapa.** En este momento se agrega los siguientes pasos:

1. Integración de un equipo permanente docente y administrativo, que garantice la continuidad del proceso,
2. Integración de servicios de salud, tales como medicina externa, odontología integral y apoyo psicológico y legal,
3. para este momento los talleres de actividades manuales ya darán sus primeros frutos, por lo que se desarrollará una bolsa de trabajo en coordinación con el D.D.F.
4. conforme avance el proceso de atención se establecerá un comedor y una casa transitoria para 10 o 15 jóvenes. Al término de un periodo transitorio serán enviados a otra institución de la red donde puedan ser albergados y así continuar su proceso personal.

Por su parte, el proyecto " Pequeños Ciudadanos " contempla dos programas paralelos dirigidos a los jóvenes farmacodependientes de la Delegación Gustavo A. Madero. El primer programa va dirigido al joven que siendo farmacodependiente, cuente con un hogar, una familia, éste será tratado en el centro toxicológico unicamente. El segundo programa es para los jóvenes farmacodependientes que no cuentan con un hogar, es decir los llamados " niños de la calle ", para la captación de estos niños, se instalará un hogar de puertas abiertas, en donde se les proporcionará comida y alojamiento, conjuntamente con un programa que contemple actividades recreativas y educacionales con el fin de ir ocupando su tiempo libre y acostumbrándolos a permanecer en él. Durante ese tiempo, el menor será paulatinamente concientizado del peligro de la farmacodependencia y sensibilizado para que acuda al centro toxicológico. Una vez rehabilitado el menor pasará a un hogar permanente donde tendrá oportunidad de una educación formal con el aprendizaje de un oficio.

Al parecer los programas de los proyectos " El Caracol " y " Pequeños Ciudadanos " son ideales para poder si no terminar, por lo menos aminorar el problema

de los niños callejeros. Pero la realidad es otra, al trabajar directamente con las instituciones nos dimos cuenta de lo difícil que es resolver el problema.

En el albergúe Bartolome de las Casas su proyecto " El Caracol " propone un espacio de educación y capacitación para niños y jóvenes callejeros; el espacio esta, pero ¿cómo capacitarlos si no se cuenta con el personal?. Durante nuestra estancia solo había tres maestros, de pintura, teatro y Karate Su asistencia no era regular. En el albergue vivían 12 jóvenes que al no tener actividades se levantaban a las 11 o 12 de la mañana, se salían a jugar al parque o hacían sus comisiones ( limpieza de las instalaciones ), cuatro estudiaban y tres trabajaban, los demás no hacían nada.

Otro de los objetivos es integrar a los jóvenes a la población económicamente activa, pero ¿cómo se puede lograr esto si no cuentan con las herramientas necesarias para poder conseguir un trabajo?. Había interés por parte de algunos pero la mayoría de las veces no eran aceptados por falta de papeles ( acta de nacimiento, certificado de estudios, cartas de recomendación, ).

Algo que resulta contradictorio es que la institución intenta rescatar a estos jóvenes capacitándolos y ayudándolos en el proceso de su proyecto de vida, para que puedan integrarse a la sociedad e independizarse pero la institución los sobreprotege, la directora les daba dinero para que se compraran cosas como: ropa, grabadoras, entre otros, y no les exigía que trabajaran o estudiaran.

En lo que se refiere a las instalaciones, el albergue contaba con dormitorios, baños, cocina, comedor y varios espacios que podían ser aprovechados. Anteriormente el albergue era un Hospital infantil, atendían a niños con problemas ortopédicos.

Los muchachos en el albergue tenían ventajas, ya que contaban con un lugar donde dormir, comer y asearse. En un evento de teatro callejero encontramos a una joven que vivía en el albergue nos comentó que la habían regresado a la calle; desconocemos las causas de por qué cerraron, quizá por falta de presupuesto o personal. Esto corrobora que muchos programas no funcionan o no se llevan a cabo al 100%.

En el caso de el albergue "Pequeños Ciudadanos", como es un programa que depende del gobierno funcionó mientras duró el sexenio. Tenía muchas ventajas para los niños ya que contaban con un lugar para dormir, comer y asearse, además tenían actividades lúdicas y recreativas y les daban la oportunidad de estudiar. Pero en cuanto terminó el Gobierno de Salinas de Gortari lo cerraron y tuvieron que salirse. Algunos se quedaron a vivir en una obra negra que se encuentra atrás del albergue y tienen la oportunidad de entrar a este lugar durante el día para comer y asearse, los demás regresaron a la calle. Los niños hasta la fecha están en espera de un lugar que no ha abierto sus puertas por falta de presupuesto o personal que la Delegación no ha mandado .

*"Los comedores, así como las campañas de vacunación o la capacitación profesional son importantes, ¿pero si al mismo tiempo a través de ellos no crece un sujeto, qué sentido tienen estos proyectos?. En otras palabras, es necesario (sacarle el jugo) teórico a esta acumulación de experiencia práctica, hacer cultura crítica a partir de la riqueza de la labor concreta, empezar a establecer criterios de orientación y ordenamiento en este ya y siempre más complejo mundo de la acción social en favor de los niños trabajadores y de la calle"*<sup>6</sup>.

A través de la experiencia, sabemos que no es ampliando el número de programas lo que se necesita para avanzar, sino una verdadera coordinación, una unión comprometida de esfuerzos entre el medio popular que ha empezado a repensar críticamente el rol de los niños en la comunidad, las instituciones tanto públicas como privadas, el Estado cuya presencia ha sido muchas veces más de apariencia que de sustancia, Organismos Internacionales como la ONU, UNICEF, OTI, etc. que gracias a su difusión diaria en los medios de comunicación de masa, en los últimos años han promovido acuerdos, programas integrales y convenciones como la de los derechos del niño; además hace falta entablar una respuesta que involucre la participación activa de los propios niños de la calle para conocer sus verdaderas necesidades. Pues los principales factores por lo que los niños desertan o abandonan las instituciones y los

---

<sup>6</sup> Schibotto, G. citado en: NATS. Revista internacional de los niños y adolescentes trabajadores, Dei Grabielli Editori, Verona Italia. Febrero 1995, p.39.



programas, son el aburrimiento, el maltrato, la sensación de encierro, etc; aunado a ello, los niños se enfrentan a la necesidad de límites, ya que no se puede concebir la educación y mucho menos en una institución sin la noción de límite.

Winnicott menciona que el sentimentalismo no tiene sentido en el manejo de niños, y ningún beneficio final puede resultar de ofrecerles condiciones artificiales de indulgencia; mediante una justicia cuidadosamente administrada, es necesario enfrentarlos poco a poco con las consecuencias de sus propias acciones destructivas. Cada niño podrá soportar todo esto en tanto haya podido sacar algo bueno y positivo de la vida en el albergue, esto es, en tanto haya encontrado personas verdaderamente dignas de confianza y haya comenzado a construir un sentimiento de confianza en ellos y en sí mismo<sup>7</sup>. Hay que recordar que los niños necesitan que se respete la ley y el orden y que ese respeto constituye un alivio para ellos, pues significa que la vida en un albergue y las cosas buenas que éste representa serán preservadas a pesar de todo lo que ellos puedan hacer.

---

<sup>7</sup> Winnicott, D.W. *Deprivación y Delincuencia*. De. Paidós, México, 1990, p.p.90-91.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA DE INVESTIGACION-INTERVENCION.

La Sociología Clínica nace de esa necesidad que sienten muchos desde las Ciencias Sociales de quebrar doctrinas y disciplinas para acercarse a campos multireferenciales donde lo social y lo psíquico, lo simbólico y lo cultural se interrelacionan, este juego constante abre una nueva búsqueda epistemológica, donde la articulación de nuestra historia y de nuestra historicidad permita comprender los mundos Internos-Externos.

La Sociología Clínica retoma de múltiples pensadores como Devereux, Foucault, Weber, Marx, ciertas líneas de pensamiento y se va consolidando paralelamente a través de una epistemología que toca lo psíquico, lo simbólico, lo cultural y lo social.<sup>1</sup>

Con Marcel Mauss la Sociología Clínica se inscribe en aquella corriente que sostiene que los fenómenos sociales sólo pueden ser aprehendidos a partir de preguntarnos como se viven, como se representan, como se integran y actúan estos fenómenos en el interjuego de lo subjetivo y de la objetividad. Porque el sujeto es a la vez producto y productor de su relación social y el reconocimiento de esta subjetividad es lo que permite acercarse a la objetividad, capaz de aceptar nuestros propios límites y nuestra propia individualidad. Profundizar en esta interrelación nos permitirá quizás superar las oposiciones simplistas y los encasillamientos disciplinarios de lo psíquico por un lado y de lo social por otro, del actor y del sistema, de determinismo y libertad.<sup>2</sup>

Se trata, pues, de dar cuenta de que el individuo es a la vez producto socio-histórico y el creador de su propia historia y de su propia historicidad, dar cuenta de la relación dialéctica entre reproducción y cambio, dinámicas concientes e inconcientes, inconciente individual, inconciente cultural.

---

<sup>1</sup> Araujo, A. (1993). Análisis clínico en ciencias humanas. Hacia una sociología clínica. CLAEH. Pags.5-29.

<sup>2</sup> Ibid. P.p.7

Es así como existen dos condiciones previas y particulares detrás del proyecto clínico, según Jacques Rheaume <sup>3</sup>, una es la pasión del sujeto social complejo y otra es que el análisis clínico se apoya sobre una convicción: que el conocimiento es indisoluble de la acción social. Porque a partir de la implicación concreta en el “trabajo de campo”, en el estudio histórico, o en la tarea terapéutica precisa nos acercaremos más a la comprensión de que es la Sociología Clínica. La práctica vivida retroalimentará la teoría y la enriquecerá a la vez. De ahí la importancia de la formación específica en que esta corriente a través de seminarios, de talleres, de grupos de análisis, de vivirse como sujeto y objeto de un método que apunta a la comprensión de lo social a nuestra propia comprensión.

Otro aspecto importante de la aproximación clínica, es que no es una disciplina, pero tiene necesidad de muchas disciplinas, hay que tomar en cuenta que el acercamiento clínico es antes que nada un método, un método de investigación, que no pretende construir un corpus teórico particular, sino que tiene una actitud parasitaria, la de tomar lo mejor de teorías muy variadas, de la psicología, de la sociología, de la antropología, con el criterio de que esas teorías ayuden a comprender mejor al sujeto social. No se trata de construir una mega teoría, de ahí la importancia de proveerse de herramientas para ajustar razonamientos y las reflexiones, para que no se pierda lo que se refiere al rigor.

Esta interdisciplinariedad, es una vía que conduce a comprender el *Sujeto Social Complejo*, cuando se habla de complejidad queremos decir que el sujeto humano está atravesado por múltiples dimensiones, el sujeto humano es un individuo que está ubicado, que se encuentra en relación con otras personas, de pareja o de amigos o en grupo, que forma parte de un orden familiar, de grupos y de organizaciones formales, en una sociedad, en un continente y en un mundo. Los sujetos humanos hablan y utilizan un pensamiento racional, pero también están atravesados por emociones y están provistos de un cuerpo y parece que tienen un inconsciente y también son seres que actúan, se mueven y gesticulan.<sup>4</sup>

El método clínico es una actividad científica diferente por su epistemología, y aunque pretende compartir los presupuestos de la reflexión científica y los mismos presupuestos

---

<sup>3</sup> Grupo de Sociología Clínica. *Fronteras disciplinarias: Ruptura, interacción, multiplicidad*. Primer encuentro internacional de Sociología Clínica. Junio-Julio 1995, Uruguay.

<sup>4</sup> Grupo de Sociología Clínica. *Ibid.*

científicos del racionalismo empírico o del positivismo, se a sí mismo las reglas de un método riguroso que respeta los criterios fundamentales de la ciencia, por ejemplo la idea de conclusiones e hipótesis pueden ser confrontadas a la realidad que deben ser validadas y representativas, y que por último esta producción de conocimientos debe ser crítica.

Para situar el análisis clínico en la diversidad de métodos y técnicas de investigación en ciencias humanas y sociales, Ana María Araujo menciona que es necesario abordar imágenes o modelos de prácticas profesionales y modos de producción de conocimiento:

#### A. La Clínica Médica.

La noción de "clínica" refiere bastante directamente a la "clínica médica" en el sentido preciso del saber Médico que se desarrolla en el contacto directo con los "enfermos". Un saber médico apuntado a producir un conocimiento de las enfermedades y de sus causas. Hasta principios del siglo XX, este saber ocupaba un lugar central, se caracterizaba por el intercambio constante entre la práctica de cuidados, el contacto personalizado con el "paciente" y la investigación de las causas de la enfermedad.

#### B. La Psicología Clínica.

El análisis clínico hace pensar en toda la tradición de la Psicología Clínica, donde la psicoterapia es una de las formas más típicas. Se trata del saber acerca de persona humana y su desarrollo construido sobre la base del contacto entre el psicólogo y su "cliente/paciente". Este saber comprende tanto lo que se aprende de la persona en la relación terapéutica en sí misma, como los componentes dinámicos del desarrollo de la persona, tal como se revelan en la expresión de problemas y experiencias de vida, que constituyen la trama de un trabajo terapéutico.

#### C. La Investigación-Acción.

El análisis clínico se acerca igualmente a la investigación-acción. En la tradición de la "investigación-acción", iniciada por Kurt Lewin en Psicología Social, la formación del saber científico es inseparable de la práctica social, esta constituye un verdadero laboratorio de experimentación social con la diferencia que se reconoce entonces el carácter único y particular de las situaciones históricas estudiadas, no reproducibles: la acción social concreta

es el objeto apropiado de las ciencias humanas. La relación investigador-grupo participante es fuente y condición de análisis, rasgo fundamental de un acercamiento clínico de la producción de conocimientos.

#### D. La Consulta Organizacional.

El análisis clínico puede ser asociado, por último a otro sector de práctica y de producción de conocimiento: La Consulta Organizacional. El saber se construye por la “experimentación directa” en una acción que apunta a modificar o a reformar la empresa; se construye también en la explicitación del contexto de la relación entre investigadores/consultores y organización/cliente.

El repaso rápido de estas tradiciones de prácticas nos permite extraer rasgos que pueden contribuir a definir lo que sería un análisis clínico en ciencias humanas y sociales:

A. El análisis clínico es una gestión de investigación basada en una relación dialéctica entre la teoría y la acción. la elaboración teórica se desarrolla a partir de estrategias desarrolladas para solucionar los problemas de acción que la gente vive. La teoría es el resultado de una actividad reflexiva dentro de la acción para comprender o explicar esta acción.

B. El análisis clínico se basa en la relación y en la interacción particular entre el investigador y la población a la que la investigación va dirigida. La persona o grupo implicado en la investigación son tratados como un sujeto productor de conocimientos sobre su propia situación. se instaura una relación con miras igualitarias entre el investigador y los participantes en el contexto de una acción común.

C. El análisis clínico se desarrolla en un contexto de intervención que favorece una co-construcción del saber entre el investigador y la población.

D. Por último, el análisis clínico da lugar a la elaboración de un saber sobre el proceso mismo de la interacción o de intervención entre el investigador interviniente y las personas o grupos en los que interviene.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Araujo, A. Op.cit. P.p.23-24.

El análisis clínico parece desarrollarse entre dos polos opuestos extremos, entre un conocimiento directamente orientado y producido para la acción y un conocimiento orientado hacia la construcción de un saber teórico (contribuir a explicar o a comprender una situación de acción).

A través del enfoque clínico social, en el presente trabajo tratamos de dar cuenta del fenómeno de los niños de la calle, analizando su cultura y la relación que tiene con la cultura popular, reconociendo la importancia de la relación y la interacción particular entre el investigador y la población a la que va dirigida la investigación. Por esta razón fue necesario adentrarnos en el mundo de los niños de la calle, al principio con miedo a lo desconocido y al peligro, manifestándose a lo largo del trabajo diferentes emociones: angustia, preocupación, tristeza, lástima, la ilusión y el sueño de rescatarlos, y reconocer que quizá algo se mueve de nuestra propia historia. Es importante escucharlos en su contexto social, ya que este nos habla de su relación con los otros, de sus vínculos, de sus sufrimientos, de sus alegrías, de justicia e injusticia social.

El enfoque clínico social tiene dos vertientes: La investigación y la intervención. En esta trabajo por un lado, se trató de recabar datos sobre la vida de los niños de la calle, que pudieran ser tratados en un análisis teórico práctico que participe en la elaboración de un enfoque para tratar problemas sociales complejos, esto se trabajó a través de seminarios donde se reflexiono y se analizó el problema. Por otro lado, se trató de prestar un servicio que respondiera a una demanda social.

#### METODOLOGIA:

Este trabajo se llevó a cabo con un grupo de niños de la calle de la Zona de Indios Verdes, en la Delegación Gustavo A. Madero. El grupo estaba formado por 25 jóvenes aproximadamente con edades que fluctúan entre los 7 y 23 años. Definimos a los niños de la calle como aquellos que han perdido lazos con su familia y viven en la calle.

El trabajo propiamente se realizó en uno de los puestos del mercado de comida de Indios Verdes, ubicado sobre avenida Ticomán, el puesto mide aproximadamente 2.5 x 2 m, durante el tiempo que estuvimos ahí, nadie lo ocupó. Es un lugar bastante sucio, y se encuentra cerca un puesto de tacos de pollo, un puesto de comida, un puesto de paletas y una Virgen de Guadalupe.

El procedimiento fue el siguiente.

Se eligieron actividades para llevar a cabo con el grupo, cada una con un objetivo específico, que nos pudieran dar cuenta de la Cultura del niño de la calle. Cabe mencionar que las actividades no se realizaron en un orden particular, se negoció con el grupo y se realizaron dependiendo de sus gustos, ánimo y cooperación. A continuación mencionaremos las actividades realizadas con sus respectivos objetivos:

- JUEGOS DE MESA: Su objetivo principal fue formar parte de la etapa de ambientación.  
Material: Juego de lotería, juego de serpientes y escaleras, juego de memoria, dados, fichas.
- DIBUJO LIBRE: Su objetivo fue entablar una relación con los niños, así como indagar sobre aspectos importantes de su vida como, su familia, sexualidad, su vida en la calle, entre otros.  
Material: Hojas blancas, lápices de colores.
- ELABORACIÓN DE TITERES: El objetivo fue observar la representación de ellos mismos en un muñeco realizado por ellos, con una historia que nos revelara aspectos de su vida familiar, sexual y de trabajo.  
Material: Bolsas de papel, plumones, papel lustre, pegamento, tijeras.
- APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE FRASES INCOMPLETAS: El objetivo fue explorar áreas representativas como la familia, el sexo, las relaciones interpersonales y concepto de sí mismos.  
Material: FIGS, prueba de frases incompletas, lápiz y hojas blancas.  
Otros materiales: grabadora, cassettes, libretas para anotaciones.

Se llevaron a cabo diarios de campo que nos permitieron realizar una descripción más detallada de las actividades. Utilizamos la entrevista como instrumento fundamental, esta es

de preguntas abiertas y explora áreas de sexualidad, familia, pareja, religión, diversiones, entretenimientos, valores.

El análisis de datos fue de tipo cualitativo, utilizando el enfoque de Análisis Clínico, que se basa en la relación y en la interacción particular entre el investigador y población a la que va dirigida la investigación.

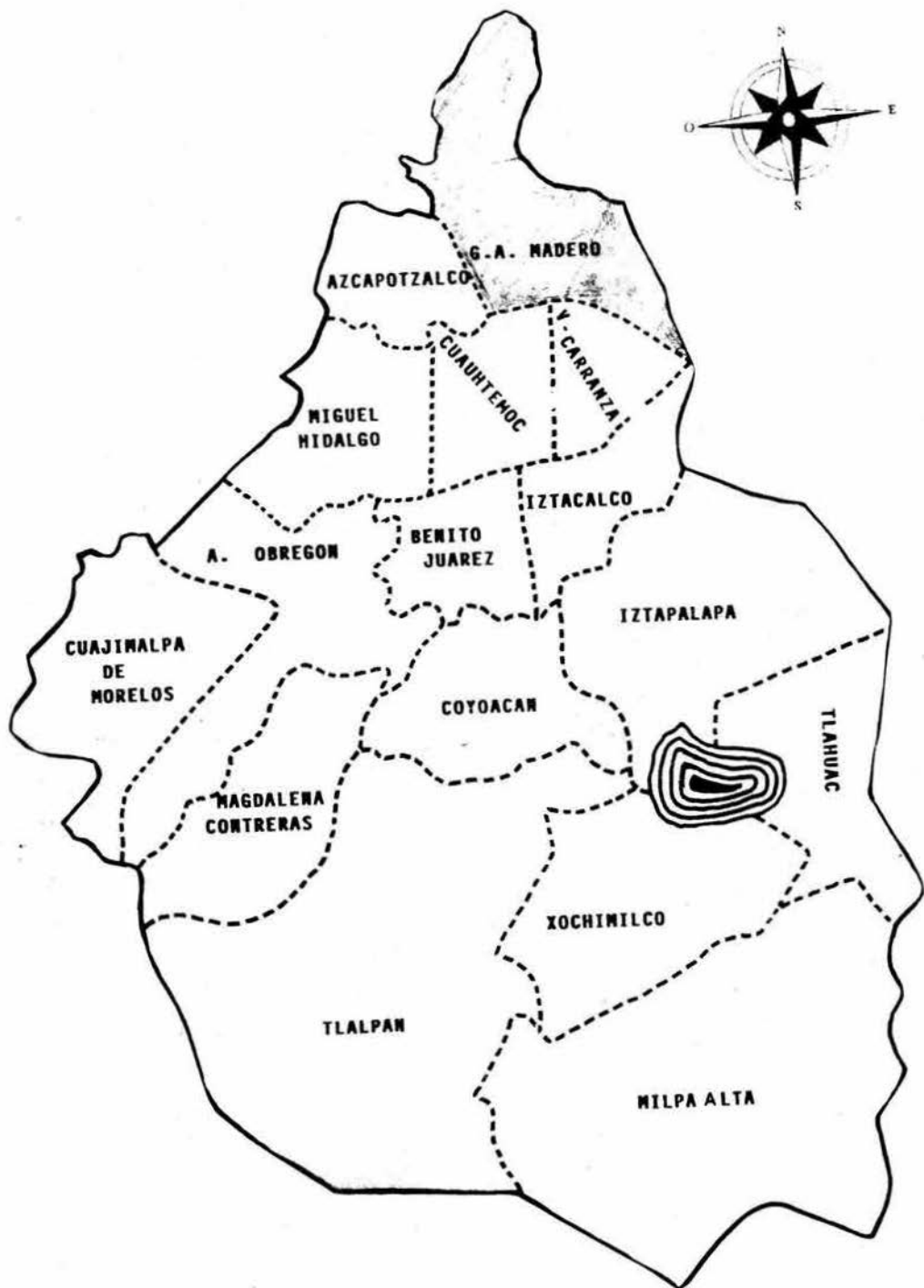


## CAPÍTULO IV

### CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO DE VIDA Y DEL GRUPO DE LOS NIÑOS DE LA CALLE DE INDIOS VERDES

Al pretender abordar la Cultura del niño de la calle y que relación tiene ésta con la Cultura Popular, el objetivo de este capítulo es hacer en primer lugar una caracterización del grupo de niños de la calle con que trabajamos durante 6 meses, describiendo el lugar donde viven, las personas que los rodean y su relación con ellas, así como las actividades que realizan. En segundo lugar describir su lenguaje, oficios, normas tradicionales valores y símbolos.

La Delegación Política Gustavo A. Madero localizada al norte de la Ciudad (ver croquis) cuenta con una población aproximada de 1'268,068 habitantes que representa el 15.40 % de la población total del Distrito Federal, esto hace que sea la segunda delegación política más poblada; lo que genera una serie de asentamientos irregulares, hacinamiento, promiscuidad, proliferándose cinturones de miseria a la vez que condiciones insalubres para la vivienda y la salud. Debido a la demanda tan grande de transporte se crea la línea 6 del Metro (Indios Verdes-Universidad) y el paradero de microbuses y autobuses, lo que hace de esta zona un punto clave donde la gente puede transportarse a diferentes partes de la ciudad y zonas conurbadas. Por lo tanto las personas ven este lugar como una posibilidad de trabajo y de poder obtener una remuneración económica, es así como podemos encontrar gran cantidad de comercios, entre ellos el Mercado de Indios Verdes, que tiene aproximadamente 10 años, es un lugar muy concurrido; podemos encontrar puestos de comida, dulces, ropa nueva y usada, cassettes, regalos, juegos de video.





El tráfico vehicular y de transporte público es intenso, se genera tráfico, basura y gente que pasa por ahí para dirigirse al metro, a los puestos de comida o a comprar alguno de los productos que ofrecen. Junto al Mercado de comida se encuentra un Parque en el que podemos observar a una que otra pareja que se da cita ahí, personas tomando una siesta en el pasto, algún grupo de niños jugando fútbol, personas sentadas en las bancas leyendo alguna revista semanal, o simplemente observando a las personas que pasan por el lugar. No pueden faltar los vendedores ambulantes que andan ofreciendo sus productos, como paletas de hielo y dulces. Al otro lado del Mercado de comida se encuentra un basurero donde depositan los desperdicios del mismo.

En un lugar tan concurrido no es extraño encontrarse con los llamados niños de la calle, los antihéroes, los que realizan actos heroicos para sobrevivir en un sistema que los condena y los arroja a una vida cotidiana de miseria, violencia y drogadicción. Son los antihéroes que generan artes de cazadores furtivos e innumerables tácticas que les permiten, día tras día, defender y resguardar sus formas de libertades ante un Gobierno que los abandona, los excluye y los ve como penitencia social; y, aún más, busca su control pretendiendo vigilar sus ansiedades, deseos y sueños.<sup>1</sup>

Utilizan la calle para reunirse, hacer "negocios" (vender o comprar droga), escuchar música, comer, buscar diversión y entretenimiento. Su aspecto es descuidado, su ropa y zapatos están sucios y a veces rotos, huelen mal, algunos andan rapados, otros traen el cabello largo y debido a esto tienen piojos y liendres; traen la cara y las manos sucias, además tienen cicatrices en su cuerpo como resultado -dicen- de peleas, accidentes, maltrato o descuido. Por lo regular siempre están inhalando "activo" (pedazo de estopa con PVC, limpiatubo o thinner).

---

<sup>1</sup> Argueta, J. Los niños de la calle. Entre la marginación y el ingenio en la intemperie de la vida. Revista Motivos, num. 40, vol. 1. Abril 27, 1992, p.p. 56-58.

Hay niños y jóvenes entre 7 y 23 años aproximadamente, es difícil calcular su edad debido quizás a la mala alimentación, el descuido o el maltrato. El grupo está formado por 25 niños aproximadamente, entre ellos conocimos a dos niñas. La mayoría proviene del interior de la república como: Guadalajara, Guanajuato, Veracruz, Oaxaca, Michoacán, principalmente.

Algunas personas que han trabajado con ellos mencionan que hay alrededor de cuarenta en la zona de Indios Verdes. Al ser una población tan flotante, el número de niños que ahí se encuentra varía constantemente: muchos llegan al lugar pero permanecen poco tiempo. Podemos decir que sólo un pequeño grupo de niños ha permanecido durante años, conformado por: Juan "Zohuilo", Marco A., Luis "Motocele" (hermanos), Brenda, "El Garza", Domingo, Carlos "Monito", Adan Grande, "Jarochito", Jesús "Gigantón", Viviana, "El pelón", Adan chico, Juan José "El Pollo", Raúl, Miguel "Chiquilin", Victor, Moy, Chuchin, Vero y Paty, "El abuelo", Mario, "El Paya". Durante el tiempo que estuvimos con ellos, este grupo fue el más constante. Ocasionalmente llegaron a ir "El Moco", Edgar Tadeo, "El negro", Israel, Toño, Porfirio, Mauricio, Rocio y otras personas que tienen relación con ellos como un chavo "Punk", "el Halcón", "El Diablo", "Don Chavita" y vendedores del Mercado, que se acercan ya sea para comprar o vender droga o platicar con ellos.

Los registros descriptivos del estilo de vida de los menores, indican que pasan la mayor parte del tiempo en el terreno donde duermen, que es bajo el puente de Indios Verdes, los túneles y el Mercado; además de ser los lugares donde guardan sus pertenencias (como su Ropa). En este último desarrollan diferentes actividades como: pedir dinero y realizar de manera ocasional algún trabajo como tirar basura, hacer mandados, lavar comales, cargar cubetas con agua, pintar algún puesto, entre otros.

La mayoría de las veces el dinero que obtienen lo invierten en la Droga. Estas actividades los vinculan entre sí o con la gente del Mercado, conocidos y desconocidos (transeúntes). Es común observar esto en algunos barrios populares de la Ciudad de México, ya que los jóvenes que se encuentran en las esquinas de las calles, platicando, tomando cerveza o escuchando música, son muchachos que no tienen un trabajo fijo, sin embargo, algunos se ganan la confianza de los vecinos y les dan trabajo, como pintar casas, tirar la basura, hacer alguna conexión de gas o de luz y otros más, que hacen a cambio de dinero, de comida o de ropa. Además la mayoría de la gente que vive en el barrio los conoce.

El realizar un trabajo a cambio de algo, de alguna manera nos está hablando de una labor responsable, ya que por ejemplo, por cargar cubetas de agua o lavar comales los niños de la calle saben que van a recibir a cambio un plato de comida o dinero, además de ganar la confianza y la simpatía de las personas.

Los vínculos sociales que se producen al "talonear" término usado para pedir dinero tanto a conocidos como a desconocidos, se inician con éstos últimos de manera sumisa, dócil y tranquila. Con los conocidos, los vínculos suelen ser prolongados y repetitivos, ya que los niños bromean con los adultos, se acomiden a ayudarlos con sus labores, les ruegan o exigen ayuda. Con algunas de estas personas se desarrolla la amistad, la confianza, la protección, solidaridad y complicidad.

A continuación una descripción de la gente que los rodea:

### ***Comerciantes***

Son aquellos que trabajan en el Mercado y tienen sus comercios de cassettes, juegos de video, ropa, dulces, paletas de hielo y comida; misma que proporcionan a los niños desde un taco, paletas de hielo o algunas sobras, hasta una comida preparada especialmente para ellos. Todas las personas que trabajan ahí conocen a los niños desde hace aproximadamente 4 ó 5 años, pues el Mercado tiene tan solo 10. Estas personas también ocupan a los niños para hacer algunos mandados y por lo tanto algunas veces los protegen de la policía. La opinión general de esta gente es que los chicos son muy tranquilos y no les hacen daño, sin embargo coinciden en decir que los más pequeños les causan mucha lástima y que la Droga ha causado muchos estragos en ellos. Algunas de las personas prefieren no establecer lazos con ellos y se mantienen indiferentes. Otras establecen lazos de amistad y les dan consejos; sin embargo hay quienes se empeñan en sacarlos de ahí, argumentando que dan mal aspecto a las personas que van a comer. De un tiempo a la fecha este grupo de personas se cooperó para tener policías vigilando el lugar y encargarse de alejarlos del Mercado, durante nuestras últimas visitas constatamos que había un grupo de policías rodeando el mercado e impidiendo el paso de los muchachos al lugar, sólo tenían acceso los que trabajaban ahí, los demás se encontraban en el parque. También existen vendedores que el único lazo que tienen con los chicos es el de comprarles droga.

### ***Policías***

La vida de los niños de la calle transcurre rodeado de policías, aquellos que con o sin uniforme abusan física, sexual y económicamente de ellos. Algunos de éstos entablan lazos de amistad con los niños y les dan "Chance" de "monear" o pedir dinero, les dan consejos, les invitan un taco, etc., otros sin embargo los golpean a la menor provocación con o sin motivo aparente, abusan sexualmente de los más pequeños, ya que según comentarios de ellos, organizan redadas se llevan a los niños, los agreden y les quitan su dinero.

El sentimiento general de los niños hacia ellos es de odio. José Antonio dice: " o sea, porque la policía pus es manchada con todos nosotros...nosotros estamos en la calle y es que la policía se mancha... " , al mismo tiempo Victor y Mingo "chinguen su madre los policías" (Ver anexo 1).

### ***Transeúntes***

Son las personas que aunque no conviven directamente con los niños, tienen algún tipo de relación con ellos, ya que muchas veces la gente se acerca por curiosidad, o se aleja por miedo y les brinda alguna ayuda económica.

Acostumbrados a ver a los niños, pasan por el lugar como si no existieran, la mayoría de las veces mostrando gestos de miedo, desagrado y rechazo.



### ***Educadores de calle***

Son jóvenes que trabajan para alguna Institución y su labor es establecer una relación de amistad con los niños de la calle, mediante juegos, pláticas, paseos, etc. La relación que llevan con los niños de Indios Verdes, específicamente, no es muy estrecha, apenas son 1 ó 2 los que los visitan y lo único que hacían era curar algunas heridas de los chicos o platicar con ellos.

### ***Grupos Religiosos***

En Indios Verdes asistía un grupo de Cristianos y realizaban algunas actividades con los niños, les enseñaban cantos y oraciones, les llevaban ropa y comida, y en alguna ocasión les pasaron un video sobre Dios y la Droga.

No conocemos con exactitud el objetivo de estos grupos, sin embargo palabras de una persona que trabaja en el mercado "...habría que pensar porqué lo hacen, para salvarlos o salvarse y tener un lugar en el cielo..."

### ***Los Perros***

"Sus compañeros inseparables en las buenas y en la malas", en el día y en la noche. Con ellos duermen y juegan, incluso les dan de su propia comida y los ponen a inhalar y tomar cerveza.

En general hay alrededor de 12 perros y los hay grandes y pequeños, blancos, café, negros y moteados. Los niños los llaman así: 'chirpa', 'negro', 'pantera', 'pulga', 'paloma', 'au', 'oso', entre otros. Cabrera<sup>2</sup> dice: Es quizá una simbiosis dual en la desventura: los niños de la calle sin el apoyo y el cariño de sus familiares y los perros sin casa abandonados en la calle; ambos se brindan estima y protección, calor nocturno.

*"En el Mercado de Indios Verdes, los perros nos defienden de la 'Tira', el 'negro' les ladra porque una vez le dieron un balazo en la cara hasta tiene la cara chueca... les ladra a todos 'los azules'..."*

### **Otros**

Personas que llegan ocasionalmente al lugar para platicar con ellos y compran o venden droga; como: un chico "Punk", "El Diablo", "El Halcón", etc.

Acostumbrados a tratar con muchas personas, no fue difícil entablar una relación de amistad con ellos, aunque muchas veces teníamos que marcar muy bien los límites debido a que nos querían abrazar o besar. Desde el primer día que llegamos a trabajar con ellos se nos acercaron, para preguntarnos si éramos educadoras de calle, si traíamos algún juego, de dónde veníamos, nuestros nombres y en varias ocasiones si éramos policías o reporteras.

<sup>2</sup> Cabrera, G. La cárcel de los niños. Revista Viceversa, num. 12, Mayo 1994, p.p.44-49

El tipo de actividades realizadas como los juegos de mesa, el dibujo libre, la elaboración de títeres, la prueba de frases incompletas, la entrevista, nos permitió conocer aspectos de su historia de vida, y a partir de esto darnos cuenta que la mayoría de los jóvenes ha tenido pérdidas importantes en su vida. (Padre, Madre, hermanos, amigos, etc.), que tienen una vida sexual precoz, que algunos han sido agredidos sexualmente por alguno de sus familiares; además de conocer la relación entre ellos y con los otros, su lenguaje, diversiones, valores, creencias, ídolos, etc.

Los juegos de mesa fueron parte de la etapa de ambientación y los niños participaron activamente (memorama, lotería, serpientes y escaleras) incluso se organizaban en cuanto a los turnos de tirar, quienes leían las tarjetas, etc. Algunos demostraron ser más hábiles que otros, haciendo trampa, por ejemplo, "el abuelo" uno de los niños más pequeños, cuando iba perdiendo pedía que volviera a empezar el juego para tener oportunidad de ganar. Otros debido a que se encontraban bajo los efectos de la droga, eran más torpes para realizar los juegos. En ocasiones peleaban por los turnos para tirar y se enojaban si perdían. En general se observó que uno de los principales problemas es el de no asumir las reglas.

El dibujo libre nos permitió entablar una relación con los niños, notamos que la actividad les entusiasmó mucho, pues lo que empezó con sencillos dibujos a lápiz, se convirtió en dibujos más elaborados utilizando colores. Los dibujos realizados son demasiado infantiles, corresponden a niños de menos edad. En términos generales los dibujos de la Figura Humana, la mayoría de las veces se encuentran flotando en la parte superior, presentan bocas en forma de línea, brazos extendidos, y en varios dibujos omitieron las manos o las sustituyeron por dedos con forma de flecos o garras. No presentan cuello.

En ocasiones los dibujos presentan algunos detalles como flores, soles, pasto, árboles, nubes, aves, casas, montañas, etc. y algunos hacen alusión a los órganos genitales masculinos (Ver anexo 8 ). Los más grandes tienen dificultad para dibujar, esto nos podría señalar algún impedimento para expresar sus sentimientos. De acuerdo a Machover la interpretación de los dibujos expresa: necesidad de apoyo, ya que los dibujos están en posición hacia arriba, centrada en medio y flotantes ; Inseguridad, por la omisión comprendida entre cintura y los pies, así como figuras sin pies . Agresividad; por las narices con fosas nasales, boca trazada con una línea, figuras sin cuello, dedos en forma de flecos o garras, pelo abundante, rizado o sombreado, brazos largos y énfasis en los ojos ; Carencia de afecto y cariño, porque no remarcan los dedos y por la constante de poner sus figuras con los brazos abiertos, Conflictos sexuales, al omitir la porción comprendida entre la cintura y los pies, Sentimientos de inferioridad, por lo general dibujan figuras cuadradas, Resentimiento, por los brazos largos y omisión de las manos , la Imagen de un sol que representa descontento con su alrededor - sin embargo los niños escolarizados tienden a adornar sus dibujos con un sol, además de algunas indicaciones anatómicas como el corazón, que dibujan los maniaco-depresivos y psicóticos. De acuerdo a lo que nosotras observamos algunos de los dibujos son ricos en elementos, por el uso de colores y detalles, esto puede deberse en parte porque algunos de los niños asistieron alguna vez a la escuela, por las actividades que realizan con ellos la gente que va de las instituciones, porque tienen una imaginación rica o por los efectos de la droga.

A continuación describiremos algunos de los dibujos más representativos del grupo de niños:

## MIGUEL

(Anexo 8, lámina 1)

*Tiene 13 años de edad, es un niño muy callado, en el tiempo que estuvimos trabajando con ellos, pocas veces platicó con nosotras, en cuanto a su aspecto físico su talla es más pequeña de la que debería tener un niño de su edad, siempre está drogado, incluso en ocasiones llora cuando no puede obtener droga o alguno de sus compañeros se la quita. Al principio se resistía a dibujar, pero después accedió, sin embargo no habló de su dibujo.*

*El dibujo principal está situado en la parte de arriba en medio, el tamaño de la figura es grande, revelando quizá el sobreinvertimiento de su cuerpo, tiene intentos de ropa, pues en los brazos tiene como puños. En la parte derecha hacia arriba hay una especie de casa con una ventana y en ella un niño, al parecer queriendo salir. En el lado izquierdo hay una puerta cerrada y abajo un camión en el que se ven los asientos; el dibujo más grande trae en ambos brazos unas banderas, lo que quizá nos describa un niño perdido en la inmensidad de la calle, un recuerdo de niños aislados, encerrados en una casa, seguramente una casa hogar o un tutelar para menores, por el detalle de la bandera, con ventanas y puertas cerradas. Un sol representando su infancia, una maceta con flores que tiene forma de pene y testículos. El camión podría indicar el transporte con el que está más en contacto, debido a que cerca del mercado hay un paradero. Desde nuestro punto de vista el camión se dirigen hacia la izquierda, donde se encuentra la puerta cerrada, quizá podría significar el intento de regresar a algún lado. Al observar el dibujo de derecha a izquierda se podría pensar que está planeado en tres tiempos, pasado, presente y futuro. En el pasado se encuentra un niño saliendo por la ventana viendo hacia la calle y con una sonrisa. En el presente el deseo de regresar, sin embargo un corazón encerrado, atravesado por una flecha como reflejando dolor interno. En el futuro el retorno hacia un lugar, tal vez placentero.*

*MARIO*

*(Anexo 8, lámina 3)*

*Tiene 15 años de edad, participó en todas las actividades, siempre estaba inhalando, con él siempre fue necesario poner límites, ya que nos quería abrazar o besar y hubo ocasiones en que era muy agresivo. teníamos conocimiento de que era zoofílico, aunque nunca lo constatamos. Sus trabajos eran desorganizados y casi podríamos decir delirantes, ya que no existía coherencia entre lo que decía y hacía.*

*Realizó un dibujo sin estructura los personajes no tienen cuerpo, solo cabezas, piernas largas y brazos con manos en forma de flecos, están situados en el lado izquierdo abajo y el otro ligeramente inclinado a la derecha en la parte del centro de la hoja, mostrando quizá la dificultad de encontrar un lugar en la inmensidad del universo que representa la calle, ambos personajes tienen forma de pene. Parecen estar contentos pues en sus rostros hay una sonrisa, la persona dibujada en la parte de abajo al parecer está jugando reata, lo que no habla probablemente de su infancia perdida. Los trazos del dibujo son firmes, no muestran indicios de ropa. En la entrevista su discurso es incoherente, sexualizado, agresivo y provocador (Ver anexo 1 y 8).*

*ADAN GDE.*

*(Anexo 8, lámina 4)*

*Tiene 20 años de edad, dice tener 12 años viviendo en la calle, es uno de los más tranquilos del grupo, siempre nos saludaba. Todos los niños lo siguen y lo tienen presente como el mejor amigo, él es soporte imaginario del grupo. En parte esto se debe a que él siempre trae botes de "activo" (PVC limpiatubo) y les da a todos. En alguna ocasión nos comentaron que era agresivo, incluso que había violado a un niño, pero en el tiempo que estuvimos con ellos, nunca vimos que se comportara de manera agresiva y además los niños lo seguían y lo cuidaban, pues un día lo golpearon (desconocemos las causas) y lo apuñalaron, los niños vigilaban*

que se tomara su medicina y estuvieron al tanto de lo que necesitaba, por ejemplo darle agua o cederle un lugar para que descansara.

Realizó un dibujo muy infantil para su edad, está hecho con gises de diferentes colores. Está situado en el centro de la hoja y ligeramente inclinado hacia la derecha. El personaje tiene la apariencia de estar contento, está bien definido y algo desproporcionado. Tiene intentos de ropa, no tiene manos y los pies son pequeños en proporción con el cuerpo. Su dibujo es claro y agradable, además tiene movimiento. Al parecer representa un personaje de sexo masculino; parece un niño grande porque la camiseta le queda pequeña, quizá habla de una infancia perdida al representarse como un niño de menos edad siendo un joven de 20 años. En el brazo derecho tiene una bandera, reflejo de la cultura en la que vive o porque en alguna etapa de su vida asistió a la escuela.

#### ISRAEL

(Anexo 8, lámina 7)

Tiene 14 años de edad casi no participó en las actividades, siempre estaba inhalando y más bien tendía a estar un poco alejado de los demás, en una ocasión que llegamos a Indios Verdes lo encontramos solo en el parque y le preguntamos por los demás, nos dijo donde estaban, nos dirigimos hacia el lugar y el grupo estaba al parecer con jóvenes que iban de alguna escuela realizando actividades y platicando como ellos. Cuando le hacíamos preguntas no nos contestaba, cuando quisimos entrevistarle, se negó, apretaba los labios para no hablar.

El dibujo que realizó representa una persona de sexo femenino "patricia", que es una de las niñas que convive con el grupo. Los trazos son fuertes, la figura está situada al centro de la hoja como flotando. Al parecer está feliz. Tiene intentos de ropa, tiene blusa y una falda transparente, que deja ver la entrepierna. Carece de pies y manos. Es un dibujo desproporcionado, los brazos y piernas son asimétricos.

*La figura es grotesca, el cabello es abundante y espeso, esto quizá podría indicar agresividad. En la parte del cuello presenta un abultamiento, como si tuviera algo atorado, esto podría representar de alguna manera su deseo de no querer hablar.*

### CARLOS

*(Anexo 8, lámina 8)*

*Tiene 12 años de edad, él no vive en la calle, pero convive con ellos, va a la escuela y trabaja vendiendo café. Durante el tiempo que estuvimos en Indios Verdes fué en varias ocasiones, nunca vimos que consumiera droga. Le gustaba participar en las actividades y cuando jugaban memorama era más hábil que los demás para hacer pares. Era un niño muy tranquilo e iba más o menos limpio.*

*Se nos hace pertinente describir su dibujo ya que es muy rico en elementos, es natural, original y expresivo: reflejando en él el mundo que lo rodea, además nos permite hacer una comparación con los demás.*

*Dibujó un sol, nubes, animales, luchadores, una casa, árboles, un corazón y una figura que lo representa. Esta tiene una olla de café en la cabeza, además se dibujó músculos en los brazos, reflejando quizá su deseo de exhibirse como un hombre fuerte de mayor edad, pero los globos que sostiene en las manos representan su niñez.*

*Los luchadores representan posiblemente su admiración hacia este deporte, además está de moda la lucha libre y los niños quieren ser como ellos, también por eso él se representa con músculos como una forma de identificarse con sus ídolos.*

*En la casa que dibuja escribe "para todos yo Carlos" y en la parte superior de la hoja "casa de Carlos para las dos" es una invitación a su casa, probablemente, al ver que sus amigos viven en la calle existe en él cierta*



*preocupación por proporcionarles un hogar o compartir el suyo, sin embargo la puerta cerrada y la casa sin ventanas podría indicar la imposibilidad de llevarlo a cabo.*

*El dibujo en comparación con otros, presenta muchos detalles, imaginación y colorido.*

### *"EL ABUELO"*

*(Anexo 8, lámina 10)*

*Tiene 12 años de edad, sin embargo su aspecto físico corresponde a un niño de menos edad, siempre se esta drogando, sus compañeros le dicen "el abuelo", según Juan "por ser el más chico pero el mas 'drogo' de todos". Casi siempre esta molestando a los demás, es agresivo y provocador. Por lo mismo en ocasiones lo han golpeado. Cuando participò en los juegos de mesa, se enojaba, si perdía o si iba perdiendo quería que el juego volviera a empezar. Con nosotras se mostró amigable, sin embargo con su lenguaje y su comportamiento trataba de seducirnos.*

*Los dibujos que realizó son sexualizados, el dibujo (lámina 10) que realizó ocupa casi la totalidad de la hoja, está hecho con gis. Presenta dos figuras, la de arriba es un intento de figura humana, no presenta rasgos masculinos ni femeninos, es un dibujo muy desproporcionado, esta dando la espalda, tiene brazos y a uno le falta mano; la espalda se extiende hasta los glúteos, enfatizando estos últimos. La cabeza esta volteando hacia atrás y presenta un rostro sin expresión tiene ojos sin pupila.*

*La figura que esta situada en la parte de abajo representa unos genitales masculinos. hay una pequeña señal que nos hace pensar que los genitales se van a introducir, esto quizá podría hablar de la existencia de una relación homosexual.*

En la elaboración de títeres casi todos los niños cooperaron, trabajaron con gusto y se organizaron para prestarse los materiales, incluso opinaron sobre los trabajos de los demás, como que tipo de cabello ponerles, que ropa, etc. Por lo regular todos los títeres tenían el cabello negro, si era de sexo masculino le ponían pantalón y playera, si era de sexo femenino, le ponían cabello largo y vestido. Algunos realizaron más de dos títeres y eran más detallistas con sus trabajos, por ejemplo, con plumones le agregaban algún diseño a la ropa, uno de los muchachos unió dos títeres (hombre y mujer) de la mano y los vistió del mismo color. Cuando se hicieron preguntas acerca de sus títeres que elaboraron, empezaban a hablar de un personaje imaginario y al terminar su discurso era más personal; por ejemplo, Rocio y Chucho (ver anexo 2). En las entrevistas podemos darnos cuenta de que su lenguaje es sexualizado, hablan de relaciones homosexuales, no de manera abierta.

La prueba de Frases Incompletas no se pudo aplicar a todos, pero las cuatro que aplicamos nos aportaron aspectos de su historia de vida (por ejemplo, olvidar algún abuso sexual, lo que han pasado en las delegaciones, la droga, etc.), sus aspiraciones (como casarse y formar una familia, ser doctora, albañil, ser feliz, triunfar, etc.), sus temores (los policías, que les pase algo en la calle, que los maten, la droga, etc.) y relaciones familiares, (al respecto opinaron: "mi familia es compartida y nos quiere", "mis hermanos desastrosos", "mi madre no me entiende", "mi madre y yo casi no nos queremos", "la mayoría de las familias tienen problemas", "no tengo familia", etc.) (ver anexo 3). En cuanto a sus aspiraciones existe una imagen ideal de lo que quisieran ser o tener en un futuro y de acuerdo a su realidad están lejos de alcanzar; sus temores exponen claramente lo que viven en la calle. En cuanto a lo familiar por un lado hablan de una familia que los quiere, quizá se refieren a un ideal de familia que ellos quisieran tener; por otro lado hablan de abandono, de desintegración familiar, no quedándoles otra opción que la calle y el grupo. De alguna manera no se le puede dar validez a la prueba, si tomamos en cuenta que no se aplicaron las 60 frases incompletas, además los muchachos no completaron las frases con la mayor rapidez posible como lo exige la prueba. al contrario nos tardamos aproximadamente dos horas en la aplicación, esto se debe principalmente a

que la mayoría de las veces estaban bajo los efectos de la droga, no comprendían las frases y les explicábamos constantemente la prueba.

En la Prueba de Frases Incompletas, la Entrevista y la Elaboración de Títeres, los temas giran en torno a las relaciones amorosas y familiares, su lenguaje es sexualizado y en general va dirigido hacia nosotras como una provocación. Quizá sea una forma de probar hasta donde son capaces de llegar y hasta dónde somos capaces de ponerles límites. Posiblemente sientan goce al provocar en nosotras actitudes como el miedo o el enojo, como una reminiscencia de su relación con la madre.

Muchas veces fué difícil continuar con las entrevistas ya que fué necesario poner límites por miedo de que nos agredieran o surgiera alguna situación que no pudiéramos controlar. Además por los límites que se tienen para aceptar el "lenguaje grotesco" que presentan.

Las entrevistas no se pudieron aplicar a todos pero las pocas que obtuvimos nos aportan comentarios valiosos acerca de su historia de vida, además este trabajo se enriqueció por los comentarios que hacían en otras actividades o las pláticas que teníamos con algunos de ellos, todo esto fué registrado en un diario de campo.

Muchos no querían ser entrevistados por pensar que éramos reporteras o policías, otros se negaron hablar de su familia, dicen no tener familia, de los que aceptaron unos mencionan llevarse bien con su madre, como si fuera una amiga, pero no la pueden visitar porque se pelearon con su padre por golpearla, otros hablaron de haberr intentado regresar a su casa pero no saben porqué no lo han hecho, hablan de violencia física dentro del hogar. La mayoría de los niños dice tener una amistad especial con un hombre adulto que les brinda protección y compañía (por ejemplo un señor que vende paletas de hielo), se podría hablar de una imagen paterna. Hablan de sus compañeros con quienes comparten la calle, de violencia física por parte de la policía y entre ellos. La mayoría menciona haber iniciado su vida sexual entre los 10 y 12 años. Dos de ellos tienen pareja (del mismo grupo) con las cuales llevan un tiempo aproximado de dos años.

Durante nuestra permanencia en el Mercado de Indios Verdes pudimos observar que una constante es el ambiente violento y agresivo. Al estar ahí presenciamos peleas entre los comerciantes (se amenazaban con armas punzocortantes) y entre los niños (por la droga). Encontrándose en uno de los puestos cercanos la policía prefería no intervenir.

Desde que llegamos al lugar se puede apreciar el ambiente difícil en el que viven los niños de la calle, hay basura, tráfico, smog, niños drogándose, violencia, malos olores, ruido, etc. Desde el primer día hasta el último, nos enfrentamos a diversos problemas, desde una madre que buscaba a su hija, preocupada, llorando nos dijo : "...es una lástima que mi hija tan bonita y joven este con estos niños, drogándose...no comprendo porque..." En otra ocasión unas personas ayudaban a un compañero de trabajo a buscar a su hijo perdido. Y un día la violencia fue hacia nosotras de personas que les venden droga a los niños, por pensar que eramos de la policía o que los íbamos a denunciar. Pero a pesar de todo, poco a poco se va ganando la confianza de los muchachos e incluso cuando había un peligro nos protegían.

Todo esto nos hace pensar, que los niños de la calle representan una evidencia de las injusticias que dominan nuestros tiempos históricos. En cierto sentido son víctimas de la tortura, represión, violencia cotidiana, abuso sexual, explotación, tráfico de drogas y agresividad social. Desgraciadamente la sociedad parece adaptarse y aceptar el problema de los niños de la calle como "un costo social"<sup>3</sup>. Podría decirse que los valores están tergiversados, alterados desde hace mucho tiempo, el amor está devaluado, las relaciones humanas son desechables, la familia se está tambaleando.

Casco<sup>4</sup> personaje importante del barrio popular de Tepito dice:

<sup>3</sup> Rodríguez, B. "Sadismo contra los niños". Semanario Quehacer político. num. 621 Agosto 1993.

<sup>4</sup> Casco, Citado en Rosales. Casco. Vibrencias en un barrio popular y la neta del arte acá. UNAM.

*" Esta crisis de valores tiene que ver con la crisis nacional, están sucediendo cosas en el país y en la humanidad. ya te da miedo caminar por esta ciudad, no se que pasa pero la gente ha perdido el respeto hacia los demás, ya a las señoras les importa madre y se atraviesan a media calle comadreando, otro sube el auto a la acera que es parte del estacionamiento, al barrendero le importa un 'carajo' que pase la gente, no puede detenerse un segundo, ya es muy agresivo el rollo".*

Pero los niños de la calle, no sólo son víctimas de las circunstancias, ya que al parecer tienen ganas de vivir en la transgresión. aunque aparece una imagen ideal de "no droga" , en los actos la contradicen. En la prueba de frases incompletas (ver anexo 3), Juan dice tenerle miedo a la droga y Viviana dice que un amigo es aquel que no le da droga; sin embargo Juan consume droga y a Viviana su novio se la da.

Dentro de su grupo social mantienen valores y creencias , establecen sus límites y reglas que les permiten identidad y pertenencia al grupo, además de establecer un vínculo afectivo. Estos valores, creencias, límites y reglas les va a permitir integrarse a un grupo e identificarse con los acontecimientos y vicisitudes del grupo. Por la pertenencia los integrantes del grupo se visualizan como tales, sienten a los demás miembros como incluidos en su mundo interno.

Es así como sus valores son la amistad, la solidaridad y el respeto hacia el grupo y otras personas.

La amistad y el respeto hacia el grupo se manifiesta, en primer lugar en como son aceptados por el mismo, entre ellos existe una especie de *Bautizo* (así lo llaman) , en donde les echan aceite quemado y los ponen a inhalar "si aguantas ya te quedaste".

Ellos se ayudan y tratan de darse la mano. son respetuosos de las parejas de sus amigos, inclusive las cuidan de los extraños. En una ocasión Juan le dijo a un muchacho que no era de ahí " con nuestras chavas no se metan..". Cuando alguien está enfermo o herido lo cuidan, por ejemplo un día que llegamos al Mercado, nos

encontramos a Moy y enseguida nos dijo que Adán Grande estaba herido, nos llevó con él, tenía una costura en la cabeza y el costado izquierdo, un derrame en el ojo derecho y una curación en los dedos de la mano derecha. Nadie se separaba de él, Juan Jose cargaba una botella de agua para que Adan se tomara la medicina, además le conseguían comida. Cuando entre ellos se llegan a pelear los más grandes defienden al más indefenso, por ejemplo, Luis le pidió a Juan José su "mona", éste le contestó que no la tenía y Luis le pegó en la cara y le sangró la boca, 'El Garza' se metió y le dijo: "...el no la tiene, vete a la verga.." y lo empujaba, los demás se juntaron y le dieron a Juan José papel para limpiarse, Luis se alejó.

También cuando un extraño agrede a alguien del grupo o del Mercado, se 'hacen paros' y por lo general los más grandes reprenden o controlan a los más pequeños, porque son groseros, se pelean o molestan: por ejemplo Juan les dijo a Carlitos y 'el abuelo' : "...no se estén pegando, a ver pegënme a mí..". Los mayores son como padres o hermanos para los más pequeños, quizá por la necesidad de una imagen paterna. Respecto a sus relaciones de pareja, no las manifiestan delante de gente extraña y cuando lo hacen alguno les llama la atención, por ejemplo, Brenda y 'El Garza' se dieron un beso y Adan chico les gritó : "...cochinos, no se estén besando delante de todos..." y en otra ocasión Viviana y 'El Pelón' dijeron que iban al baño y Marco A. les dijo: "...ni van al baño, van a hacer otra cosa..". Viviana se molestó, Viviana y Brenda en su condición de mujeres, las respetan y si las llegan a molestar se defienden.

En cuanto a la droga son compartidos y cuando alguien trae su propio bote de inhalante hace su 'negocio', pues les vende monas a los demás. Es el caso de Adan Grande, a quien los más pequeños le dan comida a cambio de activo, la mayoría de los chicos lo siguen, y algunos han manifestado querer ser como él, en general lo consideran como una especie de líder y amigo.

Cuando se enfrentan a la Muerte de alguno de ellos o de algún conocido, organizan el funeral, cooperan para la caja de muerto y los pasajes, además se visten de manera " formal ". En una ocasión se murió un muchacho, hubo gran

movilización por parte de los chicos, Jesús estaba vestido de traje azul marino, roto y sucio, el ambiente era triste y los que dieron su cooperación fueron los únicos en asistir al funeral.

También manifiestan amistad y respeto hacia las personas, ya que cuando se encuentra algún extraño en el grupo, no dicen groserías, se callan o piden disculpas, por ejemplo, Adan chico estaba discutiendo con el 'manotas' y le gritó : "hijo de la verga..." enseguida dijo "Ay perdón , ya se que no somos iguales", dirigiéndose hacia nosotras.

Además una forma de demostrar cierta simpatía por alguien o de ser aceptados lo demuestran a través de regalos , Juan José por ejemplo nos regaló un prendedor, Adan Grande hizo un dibujo y puso : "Laura Te quiero", Carlos hizo un dibujo invitándonos a su casa (ver anexo 8). Sin embargo también ellos esperaban regalos de parte de nosotras , como zapatos, ropa, golosinas y dinero, que de alguna manera correspondimos, ya que en ocasiones les llevamos galletas, ropa o zapatos. Con algunas de las personas del Mercado establecen una amistad sólida, pero como ellos lo mencionan "La gente que nos trata mal..nosotros la tratamos igual..hay unos que nos ven feo na'más porque estamos sucios...o que nos dicen de cosas y nosotros ni los pelamos..."

Una característica importante dentro de sus valores y forma de vida es la relación que tienen con los perros, les tienen un gran respeto y cariño, pues conviven con ellos todo el día, se quitan el bocado de la boca para dárselos, juegan con ellos,, les dan de inhalar y los apapachan. Un día una de sus perras tuvo perritos, ellos estaban muy contentos Juan y Luis nos querían regalar uno y Adan chico se molestó: "los perros no se regalan..." dijo, además los tenían en un lugar apartado y le llevaban de comer a la perra.

Entre las creencias que forman parte de su vida, está la Muerte, piensan en ella como algo normal o simplemente no piensan en ella, no lo viven como un temor; suponemos que al no tener cuidado de su cuerpo, tampoco tienen temor de que les

pase algo, a pesar de estar en constante peligro por las enfermedades y accidentes que puedan tener, incluso podría pensarse que son invulnerables a éstos; han tenido heridas graves, como Adan, que recibió una puñalada en el costado, otros tienen costuras en la cabeza debido a golpes por caídas u otras causas, son heridas que no se infectan, a pesar de que se tocan con las manos sucias y en general todo su cuerpo lo esta "Pus a mí la muerte no me importa...me importa vivir" dice Toño. Y quizá la creencia más importante es su fe en Dios y la Virgen de Guadalupe, se refieren a ellos como el padre y la madre que los protege, los cuida y los ama; además son sus prototipos de hombre y mujer perfectos: para Juan "mi idea de mujer perfecta la Virgen de Guadalupe porque ella nos mandó a la tierra y de hombre perfecto Jesús nuestro padre, hombre perfecto", Mario "La Virgen es mi madre", Adan Grande "La Virgen es muy bella y hermosa.." (Ver anexo 1)

Esto lo podemos relacionar a lo que dice Bartra<sup>5</sup> acerca de la Guadalupana como expresión nacional más evidente a lo largo y ancho de la humanidad. La virgen es vista como la madre protectora de los desamparados, además el amor a la virgen corre paralelo al culto a la madre. Casco<sup>6</sup> dice " la virgen de Guadalupe, es la supermadre, es aquella que te va a proteger... te va hacer el paro ".

A través de las historias de vida de los niños de la calle, nos damos cuenta de que muchos son huérfanos de padre, madre o ambos, o tienen una madrastra o padrastro y han sido maltratados por sus progenitores: son niños, esto nos permite entender su fervor hacia la figura de la virgen como una necesidad de apoyo oposiblemente como un sustituto de una madre ausente.

De la imagen de Dios y de la Virgen como hombre y mujer perfectos, podemos partir para hablar acerca del prototipo de hombre y mujer que los niños de la calle tienen, es así como los niños al hablar de su mujer ideal se refieren a una mujer buena, comprensiva, que no le pegue a los niños, etc. y con características físicas particulares (mujeres y hombres que sean famosos y atractivos). Al referirse al

<sup>5</sup> Bartra, R. La jaula de la Melancolía. Identidad y Metamorfosis del Mexicano. Editorial Grijalbo. Mexico 1987.

<sup>6</sup> Casco, Op. Cit.



hombre ideal ellos lo van a ver como aquel que tenga un negocio, que sea fuerte, que ayude a todos. Probablemente es a partir de sus carencias que ellos van a tener cierta imagen de hombre y mujer ideal, porque vemos que con las personas que tienen o han tenido como pareja, no son así, ya que se drogan, viven en la calle, andan sucias, etc. Algunos mencionan haber tenido relaciones con mujeres casadas, otros que no les gusta tener pareja porque les tienen que comprar cosas, que han tenido problemas por culpa de las mujeres o no quieren saber de ellas culpándolas de contagiarlos de alguna enfermedad.

En general estas son las normas, valores y creencias que los definen y los caracterizan como grupo en relación a los otros; además del lenguaje, por medio del cual expresan un modo de significaciones y hacen una representación de su cultura. Su lenguaje es la memoria del habla barrial. Los dialectos que surgen en los barrios son originalmente formas de defensa, se trata de un lenguaje que permite que los miembros de un grupo social se identifique con un modo de vida propio y además es una barrera que impide que otros entiendan sus conversaciones:

" Se trata de lenguajes sin sentido, para los que no pertenecen al grupo social que los genera, pues para eso se desarrollan: tienen sentido solo acá, en el barrio popular y no allá en la sociedad refinada y aburguesada " <sup>7</sup>

Argueta <sup>8</sup> menciona que los niños de la calle elaboran sus propios códigos de comunicación que pretende excluir a los otros, a los extraños. Desde pequeños son capaces de entender la virulencia de la palabra que agrede, que hierde o provoca al receptor. Son aprendices y diestros en el albur. Son testigos de los significados sensoriales y sexuales en su despertar.

De alguna manera el lenguaje del niño de la calle surge como una necesidad de comunicarse y diferenciarse. Utilizan el lenguaje coloquial y algunas formas

---

<sup>7</sup> Bartra, R. Op. Cit. p. 179.

<sup>8</sup> Argueta, J. Op. Cit.

críticas de comunicación sobre todo para referirse a la droga y a la sexualidad (ver anexo 4)

### ***1. MITOS, HÉROES Y PELÍCULAS CON QUE SE IDENTIFICAN LOS NIÑOS DE LA CALLE***

La cultura de los niños de la calle tiene un soporte imaginario que está compuesto de películas y personajes que forman parte de su vida cotidiana y que circulan a través de los medios masivos de comunicación como el cine y la televisión. Actualmente la mayoría de las personas tienen acceso a los medios de comunicación, debido a esto se hayan interconectadas todas las regiones y en el mismo día nos podemos enterar de acontecimientos importantes que ocurren en el resto del país y del mundo. Por lo tanto, es normal verse rodeado por diversos productos culturales que parecen abarcar un horizonte infinito; los medios de comunicación muestran productos de diferentes entornos culturales. Monsiváis <sup>9</sup> afirma que en la radio y el cine los mexicanos aprenden a reconocerse como una totalidad más allá de las divisiones étnicas y regionales; modos de hablar y de vestirse, gustos y códigos de costumbres antes lejanos y desconectados, se juntan en el lenguaje con que los medios representan a las masas que irrumpen en las ciudades.

A pesar de que los niños de la calle no tienen recursos económicos para adquirir una televisión, un radio o comprar alguna revista o cuento, ellos tienen acceso a esto a través del Mercado, pueden disfrutar de los programas de televisión en los puestos de comida, escuchar música de los puestos de cassette, leer o ver revistas, cuentos o novelas que les prestan o encuentran incluso en la basura y son hábiles para poder entrar al cine sin pagar; o unirse alguna Institución pública o privada, solo por asistir a alguna función gratuita.

---

<sup>9</sup> Monsiváis, C. Citado en Bonfil, G. *Pensar nuestra cultura*. Editorial Alianza, México, 1991.

Además que al incorporarse a algún grupo de éstos les permite muchas veces otro tipo de entretenimiento como : ir a un balneario, ir de viaje, asistir a las luchas , el circo, o algún parque de diversiones.

Nos damos cuenta que el niño de la calle conoce las películas que están de moda e incluso se identifica con los personajes de las mismas y copian algunas actitudes de ellos. Así vemos que las películas que están dentro de su gusto son : Pocahontas, los Power Rangers, Rambo, Caballeros del Zodiaco, Terminator, y algunas películas mexicanas de Vicente Fernández y José Alfredo Jiménez; los héroes de programas con los que se identifican son : El Hombre Araña, El Hombre Increíble, Los Power Rangers, Ultraman, Capitán América, Mazinger Z, Peter Pan, Los Picapiedra, Batman, Superman, etc. Los que según ellos copian de sus héroes es su manera de pelear.

Dentro de su gusto por la música destacan : La cumbia, salsa, rancheras, el rock, el tecno y las norteñas; que cantan artistas como Selena, Vicente Fernández, los Temerarios, los Pedernales, Bronco, Banda Bostic, el Tri, el Haragán, Gloria Trevi, Lucero y los Tigres del norte; Sus entretenimientos son: ir a fiestas y realizar algunos paseos. Comentaron que conocen diferentes lugares de la República Mexicana como: Campeche, Chiapas, Veracruz, Oaxaca, Acapulco, San Luis Potosí, Michoacán , etc.

A partir de esto nos damos cuenta que sus gustos y entretenimientos no son diferentes de los niños y jóvenes que tienen un hogar y familia, o niños que pertenecen a algún barrio o banda, y se puede constatar la gran influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, no importando el nivel socio-económico; así se tejen redes de relación entre los diversos grupos que la conforman. Es así como los medios de comunicación crean estereotipos que la gente adopta, por ejemplo: forma de vestir y verse, escuchar cierto tipo de música, ver determinado programa de televisión, utilizar modismos al hablar, etc.

## CONCLUSIONES

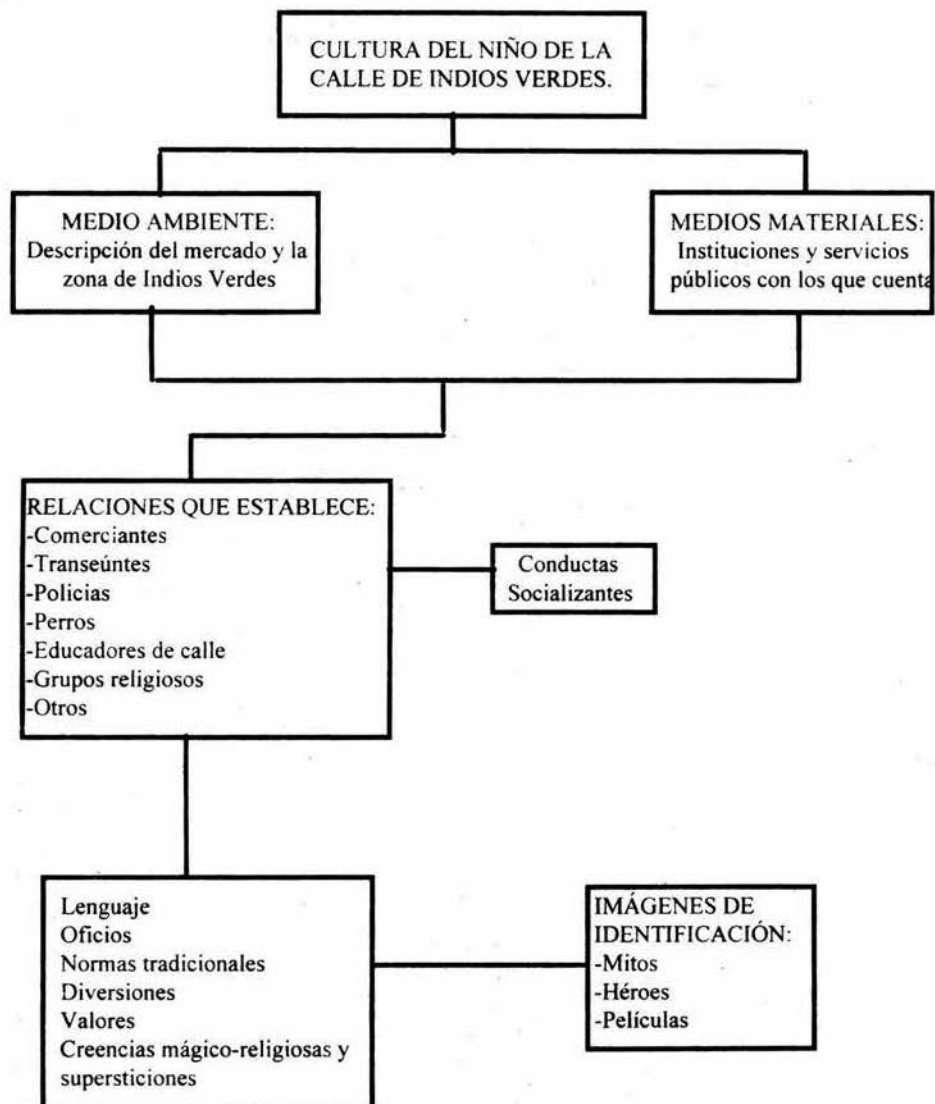
La cultura del niño de la calle va a estar determinada por el conjunto de medios materiales como el lenguaje, oficios, normas tradicionales, valores y modelos de comportamiento socialmente transmitidos y asimilados que los caracteriza como grupo en relación a los otros.

Con el esquema pretendemos describir como esta conformada " la Cultura del niño de la calle de Indios Verdes ".

En primer lugar es necesario tomar en cuenta el Medio Ambiente donde viven y podemos considerar como Medio, " al ambiente físico que recibe influencia y es modificado por el sistema cultural que actúa sobre él y a la vez al ambiente es un factor desencadenante de la Cultura" es importante realizar la descripción del lugar, las relaciones que establecen los niños en el mismo y la manera en que lo hacen.

El lugar donde viven por su ubicación geográfica y por formar parte de una de las Delegaciones más poblada ; es el lugar propicio para establecer todo un universo de relaciones con diferentes personas, en su mayoría gente adulta, es un punto clave para dirigirse a muchos lugares, escuchar música, comer, buscar diversión y entretenimiento ; así como utilizar el territorio para hacer " negocios " ( comprar o vender droga ). Si queremos estudiar la Cultura Popular debemos estudiar también las relaciones a las que se les asigna significaciones dentro de un modelo de interpretación de la sociedad. Para hablar de estas relaciones es necesario mencionar que los registros descriptivos del estilo de vida de los menores, indican que pasan la mayor parte del tiempo en el terreno donde duerman, que es bajo en puente de Indios Verdes, los túneles y el Mercado. En este último desarrollan diferentes actividades como : pedir dinero y realizar de manera ocasional algún trabajo como tirar basura, hacer mandados, pintar algún puesto , entre

RELACION ENTRE CULTURA POPULAR Y CULTURA DEL NIÑO DE LA CALLE DE INDIOS VERDES.



otras. actividades que los vinculan entre si o con la gente del Mercado conocidos o desconocidos.

Los vínculos se producen cuando ellos piden dinero tanto a conocidos como a desconocidos. con los primeros los vínculos suelen ser prolongados y repetitivos, ya que los niños bromean con ellos, les piden o exigen ayuda. Con algunas de estas personas se desarrolla la amistad. confianza, protección y solidaridad. Con los desconocidos inician los vínculos de manera sumisa. dócil y tranquila. Es así como las personas que rodean a los niños de la calle de Indios Verdes son : Comerciantes, Policías, Transeúntes, Educadores de calle, Grupos Religiosos, los Perros y otros.

Los niños de la calle ocupan los lugares mas inauditos de la geografía de la principal metrópoli mexicana, sobreviven en condiciones infrahumanas, es el momento de abordar los medios materiales, Instituciones y Servicios públicos con los que cuentan y que fueron mencionados en el Capítulo II de este trabajo.

En el caso de los niños de la calle de Indios Verdes como pudimos observar los servicios públicos con los que cuentan son limitados, en cuestión de salud, son atendidos principalmente en el Hospital de Urgencias de la Villa en donde solo les brindan los primeros auxilios ; en el lugar donde viven ( bajo el Puente y las coladeras ) cuentan con un sistema de riego para los prados, agua no potable que utilizan para lavar su ropa, bañarse y algunas veces beber. Instituciones educativas que se preocupen por enseñarles lo mínimo necesario no existen. Esta realidad fue la que motivo la creación de numerosas Instituciones destinadas a la Beneficencia Publica .

Actualmente en el D.F. son aproximadamente 42 Instituciones privadas que atienden a “ niños de la calle “ y menores de 18 años sin hogar y el Departamento del Distrito Federal ( DDF ) cuenta con muchos albergues, algunos no sólo no funcionan como internados sino que ofrecen programas de capacitación productiva y talleres, asi como opciones directas de empleo .

Estas Instituciones les ofrecen : Albergue, comida, vestido, opciones de trabajo, actividades recreativas, educativas y culturales. Desgraciadamente los programas no funcionan por la incapacidad que tiene el niño de asumir los límites Institucionales, ya que dichas instituciones pretenden que los niños cambien radicalmente su forma de vida, es decir que tenga hábitos de limpieza, que se separe de su grupo con el que ha vivido por mucho tiempo y que no utilice drogas. No hay una participación por parte de los niños en sus propios proyectos de vida ; las juntas que realizan excluyen a los interesados ( o sea a los niños ) y otros son los que deciden que hacer. Creemos que es necesario abordar el problema desde la subjetividad de los niños, desde su estructura psíquica.

Las Instituciones pretenden ajustar el comportamiento de los niños a un marco cultural estándar, siendo que tienen un modo de vida, lenguaje, tradiciones, historia y condiciones económicas diferentes, se confrontan dos Culturas, sin descartar que comparten ciertos valores. Además dichas Instituciones sólo están interesadas en los niños que de acuerdo a la ley son hasta los 18 años de edad. ¿ Pero quien toma en cuenta a los mayores que alguna vez fueron niños y son jóvenes ?.

Estamos de acuerdo que captar la población de menor edad forma parte de la prevención del problema, sin embargo mientras las instituciones se pelean por dicha población, los jóvenes mayores de 18 años quedan desprotegidos , en el sentido que muchos de ellos se encuentran más deteriorados por el uso de los inhalantes y que quizá no mucho tiempo se conviertan en un verdadero peligro para la sociedad.

El tipo de actividades realizadas tales como : juegos de mesa, dibujo libre, elaboración de títeres, aplicación de la prueba de frases incompletas, la entrevista y los diarios de campo, nos permitieron conocer aspectos de su historia de vida, de su lenguaje, oficios, normas, valores, y creencias. Y a partir de esto darnos cuenta que la mayoría de los niños ha tenido pérdidas importantes en su vida ( padre, madre,

hermanos, amigos ), que tienen una vida sexual precoz, que algunos han sido agredidos sexualmente por algunos de sus familiares, que algunos sostienen relaciones homosexuales, y en general que uno de los principales problemas es el de no asumir las reglas.

Consideramos que no solo víctimas de las circunstancias, ya que los niños de la calle dentro de su grupo social mantienen ciertos valores y creencias que les da identidad, con sus respuestas expresan cierta resistencia a la crisis, y aun que parezca difícil dentro de la libertad ellos establecen sus límites y ponen sus reglas. Es así como sus valores son la amistad, la solidaridad y el respeto hacia el grupo y otras personas.

Una característica importante dentro de sus valores y forma de vida es la relación que tienen los perros , les tienen un gran respeto y cariño, pues conviven con ellos todo el día, se quitan el bocado para dárselos, juegan con ellos, les dan de inhalar y los apapachan.

Son respetuosos de las parejas de sus amigos, se ayudan y tratan de darse la mano cuando existe un problema, los muchachos mayores fungen como padres o hermanos para los mas pequeños, los reprenden o controlan. Respecto a sus relaciones de pareja, no las manifiestan delante de gente extraña. En cuanto a la droga son compartidos y cuando alguien trae su propio bote de inhalante hace su " negocio ", pues le vende a los demás. Cuando se enfrenta a la muerte de alguno de ellos o de algún conocido, organizan el funeral, se cooperan para la caja de muerto y rezan.

Entre las creencias que forman parte de su vida, está la muerte, piensan en ella como algo normal o simplemente no piensan en ella, no lo viven como un temor ; suponemos que al no tener cuidado de su cuerpo, tampoco tienen temor que les pase algo, a pesar de estar en constante peligro por las enfermedades y los accidentes a los que están expuestos, incluso podría pensarse que son vulnerables a estos. Y quizá la creencia más importante es su Fe en dios y la Virgen de Guadalupe, se refieren a ellos



como el padre y la madre que los protege, los cuida y los ama ; además son sus prototipos de Hombre y Mujer perfectos.

También manifiestan amistad y respeto hacia las personas, ya que cuando se encuentran algún extraño en el grupo, no dicen groserías, se callan o piden disculpas. En general estas son las normas, valores y creencias que los definen y los caracterizan como el grupo en relación a otros ; además del lenguaje, por medio del cual expresan un modo de significaciones y hacen una representación de su cultura. El lenguaje del niño de la calle surge como una necesidad de comunicarse y diferenciarse, utilizan el lenguaje coloquial y alguna formas crípticas de comunicación sobre todo para referirse a la droga y a la sexualidad.

La Cultura de los niños de la calle está compuesta por elementos transculturales como películas y personajes que forman parte de su la vida cotidiana y que circulan a través de los medios masivos de comunicación como el cine y la T.V. A pesar de que los niños de la calle no tienen recursos económicos para adquirir una T.V., un radio o comprar alguna revista o cuento, ellos tienen acceso a esto a través del Mercado ; pueden disfrutar de los programas de Televisión en los puestos de comida, escuchar música en los puestos de cassettes ; leer o ver revistas, cuentos o novelas semanales que les prestan o encuentran incluso en la basura, y son hábiles para poder entrar al cine sin pagar, unirse a alguna Institución pública o privada con el fin de asistir a una función gratuita de Circo o Lucha libre ; así como la posibilidad de ir de paseo a un balneario o entrar a un parque de Diversiones.

Nos damos cuenta que el niño de la calle de Indios Verdes, conoce las películas que están de moda e incluso se identifica con los personajes de las mismas y copia algunas actitudes de ellos. La música que les gusta es la misma que podría gustarle a otro grupo de jóvenes, niños o adultos de diferente barrio o condición social. Sus entretenimientos son ir a fiestas o tocadas y realizar algunos paseos, sin embargo casi no se mueven del Mercado de Indios Verdes y su circunferencia. Además conocen diferentes lugares de la República Mexicana.

A partir de esto nos damos cuenta de que sus gustos y entretenimientos no son diferentes de los niños o jóvenes de su edad aunque cuenten con condiciones de vida igualmente diferentes, y se puede constatar la gran influencia de los medios de comunicación en la sociedad, así se tejen redes de relación entre los diversos grupos que la conforman, es así como los medios de comunicación crean estereotipos que la gente copia. Vemos pues que la Cultura del niño de la calle incluye elementos de la Cultura Occidental, elementos transculturales, que homogenizan a la población dando lugar a la Cultura Nacional, con las vicisitudes de una Cultura popular propia de cada grupo.

Desde la intemperie los niños de la calle se rebelan apoyándose en la inteligencia que tiene su organización, es una Cultura de *Ingenio* - para sobrevivir - *Resistencia* - al peligro y a las enfermedades - y *Acción*. Es una forma de vida irreverente que asalta la calle, la toma y la hace suya. Es un estilo de vida.

Andan en las calles insaciables de conocer nuevos rumbos. En ocasiones caminan solos pero prefieren la compañía. Sus grupos son de más de tres integrantes. El número les permite seguridad y el respeto de los adultos y otros grupos de niños. Siempre hay alguien que tiene más experiencia, inteligencia o fuerza; dependiendo de las circunstancias va a ser el líder. Son niños que caminan con la cara sucia y los cabellos llenos de mugre al igual que su piel. El mundo en el que se desenvuelven y el lugar donde viven está inmerso de Violencia, incluso entre ellos se agreden por la droga, su vida es una intensa lucha por sobrevivir. Hay niños desde muy pequeños hasta mayores de 20 años, que han vivido en la calle por más de 10 y que para la sociedad son "vagos, buenos para nada"; pero para nosotras son personas valiosas.

De acuerdo a nuestra experiencia, pudimos encontrar jóvenes que a pesar de su deterioro físico y mental por el uso de inhalantes, son personas capaces de aportar cosas positivas. sabían leer, les gustaba platicar sobre temas de actualidad como por ejemplo los Derechos Humanos y de los Niños, entre otras.

Creemos que sería importante tomar en cuenta a esta población y si los jóvenes quisieran cooperar, podrían sensibilizar a los más pequeños sobre lo que han vivido en la calle, todo bajo un programa bien elaborado. Que contara con una primera fase de desintoxicación de los jóvenes, después una fase de Terapia Psicológica individual y posteriormente el trabajo en la calle con los niños pequeños. Todo esto con el fin de que los muchachos vayan conformando su propio proyecto de vida y que sean útiles en la difícil tarea de trabajar con este tipo de poblaciones.

A través del trabajo que realizamos nos quedan algunas inquietudes por resolver, que podrían dar pie a trabajos posteriores, muchas veces nos preguntamos ¿porqué tienen que sufrir y quedarse ahí toda la vida? cuando existen otras opciones, ¿hay un goce con este sufrimiento que tienen que pagar con su vida y su cuerpo? y si no ¿porqué han vivido tanto tiempo en esas condiciones?; y finalmente ¿existe un fantasma de autocastigo, culpa, pobreza y lo sostienen con una actitud de pertenencia al grupo? .

Para finalizar, los niños de la calle de Indios Verdes a partir de su condición van a reproducir y transformar sus condiciones generales de trabajo y de vida. Y aunque formen parte de un sistema económico - cultural con el que comparten ciertos valores, ellos expresarán su propia Cultura, una "*Cultura de la Calle*".

**BIBLIOGRAFIA**

ALOYSIUS,A.(1994).Socio-economic impact on child labour in Cameroon. Colloque International L' enfant exploité - mise au travail et proletarianisation - Paris, les 24, 25 et 26 novembre . Bulletin de Liaison

ARAUJO, A. (1993). Análisis Clínico en Ciencias Humanas. Hacia una sociología clínica. CLAEH.

ARGUETA, J. (1992). Los niños de la calle. Entre la marginación y el ingenio en la intemperie de la vida. Revista Motivos. Núm. 40, Vol. I. Abril 27. pp. 56-58.

BARBERO,J. (1987). De los medios a las mediaciones.Barcelona. p.95.

BARCENA,A. y Guzman,W.(1991).Los derechos del niño. Para Padres y Maestros (...y para niños también). Centro Mexicano de los Derechos de la Infancia. A.C. México.

BARTRA,R. (1987). La jaula de la melancolía. Identidad y Metamorfosis del Mexicano Ed. Grijalbo, México.

BEJAR,R. (1994).El Mexicano. Aspectos Culturales y Psicosociales. UNAM, México.

BONFIL,G. (1991). Pensar Nuestra Cultura. Ed. Alianza, México.

CABRERA,G. (1994). La cárcel de los niños. Revista Viceversa. Núm. 12. Mayo. pp. 44-49.

COESNICA. (1992). Comisión de Estudios sobre el Niño Callejero. México.

CUSSIANOVICH, A.(1995). Niños y Adoescntes Trabajadores: Imágenes-Teorías-Culturas.Revista NATS, Dei Grabielli Editori, febrero.

DIRECCION POPULAR DE CULTURAS POPULARES.(1994). Directorio de organizaciones de Cultura Popular. Versión octubre.

DRAMA SOCIAL Y FAMILIAR.(1995). Cada día aumenta el número de niños de la calle en el D.F. Novedades. Sección A. Domingo 30 de Abril.

EBIGBO,P. et F.E. Okwaraji. (1994). Child street Labourers in two cities in Nigeria. Colloque International L' enfant exploité - mise au travail et proletarianisation - París. les 24, 25 et 26 Novembre. Bulletin de Liasion No. 1.

ENNEW,E. (1995). De la Protesta a la Propuesta: La posibilidad de un proyecto de los NATS. Verona, Italia.

ESTRADA,F.(1993).La realidad Callejera en la Ciudad de México. Muchos recursos, muchos programas, ¿ninguna solución?. Revista PosData, Año 1, Núm. 2. Diciembre.

GARCIA CANCLINI, N. (1989). México hacia el 2000. Desafíos y Opciones. Ed. Nueva Sociedad, Venezuela.

GARCIA CANCLINI, N. (1989). Las Culturas Populares en el Capitalismo. Ed. Nueva Imagen, México.

GARCIA CANCLINI, N. (1991). Estudios Culturales en América Latina.Los estudios culturales de los 80s a los 90s. Perspectivas Antropológicas y Sociales en América Latina. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Iztapalapa 24, Año 11.

GRUPO DE SOCIOLOGIA CLINICA, Fronteras disciplinarias: Ruptura, interacción, multiplicidad. Primer Encuentro Internacional de Sociología Clínica. Junio-Julio 1995.Uruguay.

FUNDACION FUAD ABED HALABI. A.C. (1987). Niños y niñas de la calle. Alternativas de solución, Puebla.

HOBBS, S., Lindsay, S. y McKechnie, J. (1994). Child Labour in United Kingdom: Ideology and Reality. Colloque International L' enfant exploité - mise - au travail el proletarianisation - Paris, les 24, 25 et 26 Novembre. Bulletin de Liasion. No. 1.

JULIANO, M. (1986). Cultura Popular. Cuadernos de Antropología. Ed. Anthopos. España. pp. 5.6, 13-34, 41-54

LINTON, R. (1978). Cultura y Personalidad. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

LUCCHINI, R. (1995). The child and the street. Este libro es parte de una investigación sobre niños de la calle hecha en Río de Janeiro, Montevideo y la Cd. de México. (Enfant de rue. Identité, sociabilité, drogue. Gêneve. Paris. Droz. 1993).

LUCCHINI, R. (1995). La vida Cotidiana de los NATS: una descripción sumaria del problema. Revista NATS, Verona, Italia..

MIDADE. (1995). NATS Pueblos, etnias y culturas. Revista NATS, Verona, Italia.

MUÑOZ, R. (1992). Albergues Despoblados. Revista Motivos. Núm. 34. Vol. 1 Marzo 16. México.

NIEUWENHUY, O. (1994). The domestic economy and the economic exploitation of childrens work.-the case of Kerala-. Colloque International L' enfant exploité - mise - au travail el proletarianisation -Paris, les 24, 25 et 26 Novembre. Bulletin de Liasion. No.1.

UNICEF. Nuevas alternativas de atención para el niño "de" y "en" la calle de México. DIF. No. 3. Programa regional para Menores en circunstancias especialmente difíciles. serie metodológica.

ONYANGO,P.(1994). Child Labour a "Family cash crop" in disavantaged Households in Africa. Colloque International L' enfant exploité - mise au travail el proletarianisation - Paris, les 24,25 et 26 et Novembre.Bulletin de Liasion.

OLVERA, A. (1995). Niños de la calle. El Universal Gráfico. 29 de Marzo .

PADILLA. A. (1991). La identidad de los menores callejeros. Revista Filo Rojo de México.Núm. 9. Agosto 2.

PANSZA, S. (1995). Asecha el SIDA a niños de la calle.La Prensa. México, D.F. Lunes 3 de julio. Año LXVI, Núm. 24,460.

PAZ, O. (1976). Introducción a Jacques Lafaye, Quetzalcóatl y Guadalupe. Chicago. p.19.

RAMOS, S. (1987). El perfil del hombre y la Cultura en México. Ed. Espasa-calpe Mexicana,México.

RODRIGUEZ; B.(1993).Sadismo contra los niños de la calle. Semanario Quehacer Político. No. 621. Agosto.

ROSALES, E. (1990).Los marginados de la Ciudad. La educación en la comunidad. Ed Trillas, México.

ROSALES, H. (1990), Casco. Vibrencias en el barrio popular y la neta del arte acá. UNAM. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Cuernavaca, Morelos.

ROWE,W. y Vivian Shelling.(1991).Memoria y Modernidad. Cultura Popular en América Latina. Ed. Grijalbo, México.

SHIBOTTO, G. (1995). Citado en NATS.Revista Internacional de los Niños y Adolescentes Trabajadores. Dei Grabielli Editori. Febrero.

TARACENA, E. y Tavera, M.L. (1993). El problema de la identidad y el desarrollo psíquico de los niños de la calle. Un proyecto de trabajo compartido. CISAAAPAC-UNAM.

TARACENA, E., Tavera, M.L. y Castillo, G. (1994). El niño trabajador y su representación de la familia. ENEP Iztacala, UNAM.

TOLEDANO. (1992). Los niños de la calle. Víctimas de la maldita humanidad. Enlace Policiaco. Diciembre. México.

WINNICOTT, D. (1990). Deprivación y delincuencia. Ed. Paidós, México.



**ANEXOS**

## ANEXO 1 ENTREVISTAS

Nombre: José Antonio Rosales García.

Edad: 11 años.

J= ¿Hasta qué año de la escuela llegaste?

J.A.= Hasta tercero.

J= ¿Ahora a que te dedicas?

J.A.= Eh !...a limpiar parabrisas...

J= ¿Y a qué más?

J.A.= Nada más

J= ¿Te gusta ir al cine?

J.A.= Si.

J=¿ Qué películas te gustan más?

J.A.= La de Pocahontas, la de los Caballeros del Zodiaco, la de los Pwer Rangers.. na' mas.

J=¿Porqué te gustan esas películas?

J.A.= O sea porque, o sea porque... me gustan porque son infantiles ¿no?

J= ¿Alguna otra película que te haya gustado mucho?

J.A.= La este.. ¿cómo se llama?... la de...Terminator

Victor interrumpe= La de los caballeros del Zodiaco000

J= ¿Porqué la de Terminator?

Adan Chico= ....y la del... (empieza a tararear una melodía)....

J.A.= Porque la de Terminator me gusta ver como lo destrozan. como lo destrozan y como se ve...

J=¿Te gusta ver la Televisión?

J.A.= Si mucho.

J= ¿Qué programas te gusta ver?

J.A.=¿De caricaturas?

J= De lo que sea.

J.A.= ...me gusta ver animaniacs, supercampeones, Power Rangers...este...muchos

J=¿Cuál te gusta más y porqué?

J.A.= ...la de supercampeones, porque allí juegan fut..

J= ¿Qué lugares de la República conoces?

J.A.= Hidalgo, este ¿cómo se llama?...Hidalgo, Guerrero. Indios Verdes. Basílica..

J= Pero algún Estado de la República..

J.A.= Veracruz, Estados Unidos.

J= ¿Has ido a Estados Unidos?

J.A.= Conozco un poquito.

J= ¿Qué parte de Estados Unidos?

J.A.= Ahí donde están los barcos...

J= ¿Cómo se llama el lugar?

J.A.= No me acuerdo..

J=¿ Cuánto tiempo llevas viviendo en la calle?

J.A.= Uh! mucho tiempo...

Laura= ¿Cuánto más o menos? (interrumpen Victor y 'el abuelo') ¿Qué quieren?

J.A.= Como un año...¿más? ni sé..

J=¿Qué lugar te ha gustado más y porque? (Victor y 'el abuelo' se estaban quitando los piojos y le echaron uno a Jacqueline)

J.A.= Aquí..

J= ¿Porqué?

J.A.= Porque, porque aquí están mis amigos y me ayudan en todo y... y porque o sea...porque vivo más y me ayuda en todos mis problemas que... o sea yo tengo..

J=¿Qué problemas tienes?

J.A.= O sea muchos problemas que tengo en mi casa..

J= ¿Cómo qué?

J.A.= Como pus... o sea que me pegan, porque si no hago estas cosas bien, es en otras y otras cosas pero..

J= ¿Quién te pega?

J.A.=No sé mi familia... na'más...

J= ¿Cuál es el recuerdo más bonito que tienes?

J.A.= Este ...el de aquí..

J= Pero ¿qué recuerdo?

J.A.= El de mi papá..ya.

J= ¿Cuál más?

J.A.= Todo y el de muchos lugares...

J= ¿Cómo cuáles?

J.A.= Como Hidalgo, Guerrero, La Raza..

J=¿Qué es lo que más te ha gustado de esos lugares?

J.A.= La Raza...conocí a una señora...ya.

J=¿Y el recuerdo más feo?

J.A.= El de mi abuelita y el de mi Papá que en paz descansen..

J=¿ Te gusta ir a Fiestas?

J.A.= Si.

J=¿Porqué?

J.A.= o sea porque..o sea porque..o sea divierten.

J=¿Con quién has ido?

J.A.= o sea con mis amigos..

J= ¿Qué música te gusta más?

J.A.= La Cumbia...la salsa...

J= ¿Porqué?

J.A.= Porque es acá..

J= ¿Sabes bailar?

J.A.=Un poco.

J= ¿Qué tipo de ropa te gusta usar y porqué?

J.A.= La de ...este..la que traigo puesta (pantalón de mezclilla y playera sucios y rotos)

J= ¿Qué otros lugares te gustaría conocer?

J.A.= Este..cómo se llama.. este...Oaxaca.

J= ¿Tienes novia?

J.A.= He tenido..

J=¿Cuántas novias has tenido?

J.A.= .. mmh...algunas..

J= ¿Cuántas?

J.A.= Como tres.

J= ¿Cómo ha sido tu relación con ellas?

J.A.= Pues besos..acá..

J= ¿Qué quieres decir con acá?

J.A.= O sea yo las llevo a pasear...y luego acá...nos vamos por ahí...

J=¿Dónde?

J.A.= Vamos...(ríe)

Adan chico= Cercas...

J=¿Has tenido relaciones sexuales?

J.A.= Algunas...

J=¿A qué edad empezaste a tenerlas?

J.A.= (se ríe) ...a los 10 años.

J=¿Cómo fué esa relación?

J.A.= Este es que...primero pus...primero empecé en la cama, No! primero me dio de besos y luego... luego me empecé a disvestir y ella me disvestió, luego llegue a la cama...

J=¿Cuántos años tenía la niña o señorita?

J.A.= 10 años igual que yo.

J=¿Te gustó?

J.A.= Si.

J=¿Porque?

J.A.= (se ríe)

Señor que estaba allí= Carajo! pus cómo no...

J.A.= Bueno pus es que, pus, la verda' a la ves si, pero la verda' no

J=¿Porqué si y porqué no?

J.A.= Pus es que la verda', pus, es que la verda' se siente acá ¿no? y luego hay que comprarle esto que lo otro, que el otro...

J=¿Cómo que hay que comprarle?

J.A.= O sea como los pañales de los niños de esto, sus osos todo lo que ellas quieran, su casa.

J=¿Te gustaría casarte?

J.A.= Si

J=¿Porqué?

J.A.= O sea para tener mis hijos acá, platicar bien con mi mujer...hacerlos bien, abrazarlos con todo mi cariño y abrazar a mi mujer...y querer mucho a mis hijos...

J=¿Cómo te gustaría que fuera tu esposa?

J.A.= Bonita, preciosa, con...con pelo rubio y ya.

J= ¿Te gustaría tener hijos?

J.A.= Si.

J=¿Porqué?

J.A.= Porque si.

J?¿Cuántos y porqué?

J.A.= dos...dos mujeres..no! uno y uno. O para que se lleven bien como hermanos, pa' que no se peleen y este..así pa'que se lleven bien como hermanos, que jueguen ellos...na'más.

J=¿Vas a la Iglesia?

J.A.= Algunas veces a la Villita...

Juan José= A mí me gustaría tener los que Dios me mande...

J=¿Porqué vas a la Villa?

J.A.= porque amo a Dios y a la Virgen y creo en todos y en la Santa Muerte.

J=¿Qué significa para ti la muerte?

J.A.= O sea porque ya todos estamos llegando a la muerte ¿NO? , bueno algunos, o sea...pero..ya algunos que todavía no llegan a la muerte ni...bueno quién sabe.

J=¿Como quienes están llegando a la muerte?

J.A.= Quién sabe como unos que están viejitos...que ya no pueden ni caminar, ya caminan cojo...

J=¿Tu le tienes miedo?

J.A.= Si

J=¿Porqué?

J.A.= Bueno yo le tengo miedo pero pus...por mi familia que me necesita

Laura=¿Porqué crees que te necesita tu familia?

J.A.= O sea porque ya están viejitos mis abuelitos, mi mamá y mi papá, me necesitan mis hermanos...

J=¿Tienes muchos hermanos?

J.A.= Tengo tres.

J=¿Son má grandes o más chicos que tú?

J.A.= Más grandes.

J=¿Qué hacen?

J.A.= Nada, ellos limpian parabrisas.

J=¿También trabajan aquí?

J.A.= Si.

J=¿Qué héroes te gustan más?

J.A.= ¿reales?...es la de...este como se llama? la de Hulk, el hombre increíble, el de...este el capitán América, el hombre araña, Ultraman, Mazingar Z...

J=¿Porqué te gustan todos esos?

J.A.= O sea porque me gustan, porque me gustan como luchan y como disparan sus misiles, todo eso.

J=¿Copias algo de ellos?

J.A.= Si como pelean...

J=¿Cuál sería tu mujer ideal?

J.A.=¿Mi mujer ideal?...Pues que sea buena, que no sea, que no le pegue a los niños, que si me digan, que si le hacen algo que me diga a mí y yo les pego, los regaño o algo...

J=¿Y físicamente?

J.A.= Cabello largo. flaco, bueno flaca, rubio un poco gordita, bueno flaquita...

J=¿Cómo sería el Hombre ideal para ti?

Victor= Una Mujer..

J.A.= O sea...

Victor= Mi novia

J.A.= Adan (se refiere a Adan Grande)

J=¿Porque?

J.A.= Porque me ayuda a todos, el me ayuda a todos, lo que me hacen, el me hace los paros...el que me ayuda a todas las cosas.

J=¿Cómo te describirías?

J.A.= ...o sea de que..

J=¿Cómo eres tú?

J.A.= o sea de..me gusta jugar futbol..

Victor= Futbol,futbol,futbol..

Mario=Futbol.

Victor= La mamá del moco...

Mario=La mamá del moco...

J=¿Qué te gustaría hacer dentro de 10 años?

J.A.= Trabajar...de policía..

J=¿Te gustaría trabajar de policía?

J.A.= No de policía no..de albañil

J=¿Porqué?

J.A.= O sea porque la policía es manchada, con todos nosotros...nosotros estamos en la calle es que la policía se mancha...

Juan José= Siempre nos agarran...

J.A.= y nos agarran y luego dicen que los agarran...

J=¿Pero porqué te gustaría ser albañil?

Victor= Que chingen a su madre los policías

Domingo= Que chingen a su madre los policías

J.A.= Para trabajar para mantener a mis hijos, pa..para...para tenerles todos lo que pidan.

J=¿Te has peleado alguna vez?

J.A.=Algunas veces

J=¿Porqué?

J.A.= Porque me dicen muchas cosas que no me deben decir.

J=¿Por ejemplo?

J.A.= O sea que me mienten la madre, que esto que lo otro, ¿no?

J=¿Cómo los trata la gente?

J.A.= Algunas veces bien y otras mal.

J=¿Cuando los tratan bien cómo es?

J.A.= O sea, porque pus...porque o sea ellas nos quieren acá...pus nos aman.

J=¿Y cuando los tratan mal?

J.A.= O sea porque nos odian, o sea a veces nos dicen bien hartas cosas, que los queremos pa' nuestro vicio...quién sabe qué.

J.=¿Alguna otra cosa que quieras decir?

J.A.= Que a mi familia y que nunca les pase nada a mis tios, ni a mis abuelitos, que viven en la providencia.

*Nombre: Mario Gilberto Sandoval Rodriguez*

*Edad: 15 años.*

J=¿Hasta que años de la escuela llegaste?

M= MMh cero..ah! no hasta quinto.

J=¿A qué te dedicas?

M= A nada.

J=¿A nada?

M= Bueno si me dedico a tirar basura, hago mandados y todo.

J=¿De dónde eres originario?

M= De Laredo.

J=¿Cómo es el lugar donde vivías?

M= Bueno esta bonito... está hermoso.

J=¿Qué es lo que hay?

M= Hay un Consejo...que agarran..y...encierran, pero el problema que tiene que agarran...y te..

J=¿Y qué?

M= Te dejan 2 meses...si tu quieres te apuntas 1 mes, 2 meses...

J=¿Cómo se llama de donde me estás platicando?

M= De Laredo.

J=¿Ahí vivías con tus papás?

M= Ajá...bueno vivo..vivía.

J=¿Los vas a visitar?

M= No! como los voy a visitar si está lejos Laredo...está cerca de aquí de México.

J=¿Cuántos hermanos tienes?

M= dos.

J=¿Hombres o mujeres?

M= Una mujer, un bebito y dos más grandes.

J=¿Ellos viven con tus papás?

M= Si

J=¿Los vas a visitar?

M=No como crees si está lejos.

J=¿Los has visto?

M=No.

J=¿Son más grandes o más chicos que tú?

M= O sea mis padres son más grandes que yo, mis hermanos son más chicos.

J=¿Tú eres el más grande?

M= Mi hermano es más grande que yo, más grande que yo.

J=¿Cómo te llevabas con tus papás y hermanos?

M=Bien bonito



J=¿Qué es lo que más les gustaba hacer?

M= Me gustaba cortar el pasto de aquel lado de la casa, de la casa, me gustaba cortar el pasto, agarrábamos el pasto, agarrábamos el pasto y lo cortábamos, yo lo cortaba...al revés, yo, yo!

J=¿A que se dedica tu papá?

M= De velador

J=¿es velador?

M=Bueno antes la hacia de policía

J=¿De vigilante no?

M= Si por eso de policía ahí en el consejo del Km. 10.

J=¿Y tu mamá a qué se dedica?

M= Pues en la casa a hecer de comer

J=¿Tus hermanos estudian o trabajan?

M= A la escuela...y yo voy por ellos a la escuela, y yo voy por ellos ya que salgan...yo voy por ellos y ya, y ya salgo, de ahí salgo y ya.

J=¿A qué edad te saliste de tu casa?

M= No existe la verda'

J=¿No qué?

M=No existe la verda'.

J=¿No sabes, no te acuerdas?

M=Ajá.

J=¿Cómo cuanto tiempo tienes en la calle?

M= No existe la verda'

J=¿Poco tiempo?

M=Si poco..

J=¿Porqué te saliste de tu casa?

M=De pura vagancia.

J=¿No te gustaba estar allí?

M=No.

J=¿Desde los cuantos años?

M=...me vine,miento, yo me vine con unos amigos en tren carguero y cuando llegue aqui y me sente ahí...llegue así nomás llegue y ya.

J=Cuéntame algunas experiencias bonitas que has tenido en la calle bonitas y feas..

M=Yo he tenido vacaciones bonitas...

J=¿A dónde te has ido a pasear?

M=...ahí a...he ido a campeche, he ido a Chiapas, he ido a...muchos lugares

J=¿Cuál te ha gustado más?

M= ...a mi Campeche.

J=¿Porqué?

M=Una vez jui con el padre Chincha ¿si conoces al padre Chincha?

J=si

M=Con el jui a muchos lugares..

J=¿Te gusta ir al cine?

M=Si

J=¿Qué películas te gusta ver?

M=...no sé decirle la verda'

J=De acción, de miedo, de caricaturas..

M= No pus de Adultos..

J=¿Cómo cuáles?

M=...a mí películas, a mí, a mí, más, más, más, es la de...Pocahontas.

J=¿Ves Televisión?

M= Bueno si, con el padre Chincha, ahí sí pero aquí no.

J=¿Aquí no?

M=Bueno si, aquí si veo la Televisión.

J=¿Qué programas te gusta ver?

M=Caricaturas.

J=¿Cómo cuáles?

M=Bueno a mí me gusta, más,más, más, de verlas...de verlas las caricaturas, los Power Rangers.

J=¿Cuál es el recuerdo más bonito de tu vida en la calle?

M=El más bonito ta' bonito portarse bien..

J=¿Algún recuerdo feo que tengas...?

M= Ninguno..

J=¿Te gusta ir a fiestas?

M=Bueno a mí sí, la verda' sí..

J=¿Con quién vas a fiestas?

M= Con amigas y amigos.

J=¿Cuál es tu música favorita?

M=...mmh el rock

J=¿Porqué?

M= Porque es el mejor...

J=Dime algún grupo que te guste de rock

Juan= Banda Bostik, El Tri, El Haragán, El Vago...

M= El Vago...

J=¿Qué tipo de ropa te gusta usar?

M=Más, más, más,... (habla y no se le entiende nada)

J=No te entendí...

Juan= La de roquero (contesta por Mario)

J=¿La de roquero?

M=Si.

J=¿Tienes novia?

M=Novia no tengo...

J=¿Si has tenido?

M=No, bueno sí...yo estaba ahí...¿cómo se llama?(le pregunta a Juan)

Juan=¿cuál?

M=En la Gabriel Hernández...

J=Estuviste en el Albergue de la Gabriel Hernández ¿Y qué más?

M=Aquí estuve y si me tratan bien y todo, estuve con el padre chincha, ahí en el...ahí en la Gabriel...estuve en tres hogares nada más, tuve en Casa Alianza...

J=¿No tienes novia?

M= Si está en la Gabriel...no más que no me gusta ir pa' llá, porque ya no, no me para ya pa'llá...

J=¿Has tenido relaciones sexuales?

M=No.

J=¿Y no te gustaría tener?

M=Si...

J=¿cómo te gustaría que fueran?

M= O sea hacer el amor...hacer el amor...

J=¿Te gustaría casarte alguna vez?

M=No porque las mujeres piden muchas cosas...te piden zapatos, te piden ropa,te piden...te pidenque..ay que! cómprame, no a chingar a su madre!

J=Si alguna vez te casaras ¿cómo te gustaría que fuera tu esposa?

M=Pues que no, que no me casara que estuviera soltero, porque no...

J=¿Te gustaría tener hijos?

M=No ni lo mande Dios..no olvida, ni me hables de eso (se ríe), no porque está canijo...

J=¿Te gusta ir a la Iglesia?

M=A mí no.

J=Entonces ¿no vas a la Iglesia?

M=No porque los padres nomás te dicen vamos hacer esto, que ven acá, ven hermanito...,hermanito ¡madres! ¿cuál?

J=¿Crees en Dios o en alguna otra cosa?

M=En Dios si creo

J=¿Qué es Dios para tí?

M=Mí padre...

J=¿Crees en la Virgen de Guadalupe?

M=Si

J=¿Qué es ella para tí?

M=Mí madre...

J=¿Te gusta ir a la Villa?

M=Casi no

J=¿Rezas?

M=Ni rezo...a veces voy a pedir atoles, voy a pedir tamales, vamos todos ellos, a veces voy a rezar...pero no del diario, les echo una moneday ....haz de cuenta que la virgen le echo una moneda pa' que me vaya bien donde vaya.

J=¿Qué significa para tí la Muerte?

M=...Pus la muerte a mí no me importa...me importa vivir.

J=¿Cómo te gusta vivir?

M=En paz, como todo el mundo en paz...feliz.

J=¿De todas las películas que has visto qué héroe te gusta más?

M=Pues a mí si me llama la atención alguien...alguien...más,más el que me llama..es Dios.

J=¿El es tu héroe?

M=Yo vi una película de ..Dios, 'onde más...'onde más...aquí vimos una película ese día que...

J=¿De qué se trataba?

M= Se trataba de una muchacha iba por la calle chueca, así la muchacha se siguió derecho 'onde la camioneta se movió...la muchacha lo mató y el muchacho se jue pa' bajo y..y se jue pa' bajo y entonces gritaba ¡Dios sácame de aquí! y Dios no le hizo caso...

J=¿Copias algo de Dios?

M= Lo quiero más que todo...

J=¿Para tí cuál sería la mujer ideal?

M=A mí me gusta más, más, más Lucio..

Juan= A mí Selene..

J=¿Quién?

M=Lucio!

Juan= Lucero!

J=¿te gusta Lucero?

M=Si.

J=¿Y cómo sería tu hombre ideal?

M=No ese si no.... ese no.

J=¿Cómo te imaginas dentro de 5 años?

M=¿cómo,cómo.cómo?

J=¿Cómo te gustaría ser dentro de 5 años?

M=...me gustaría más, más, más andar aquí.

J=¿No te gustaría aprender algún oficio. o trabajar?

M=Escuela.

J=¿Qué te gustaría aprender en la escuela?

M=...ese méndigo pescuezo se parece a la perra..ah! la secundaria.

J=¿Cómo los trata la gente?

M=Aquí bien

J=¿Y en otros lugares?

M=Igual nos tratan...no'más que vienen los judiciales nos golpean y luego a él le pegan...(pide una mona) como a él lo agarran los judiciales lo golpean, aquí trai su marca donde a cada rato lo golpean (se señala la espalda..)

J=¿A tí nunca te han pegado?

M=Bueno a mí nunca

Juan= La verda' a mí antes si me pegaban pero ahora ya no.

M=Ya no.

Juan= Ahora en vez que me 'taloneen' dinero, me dan luego pa' comer, me invitan a comer ellos.

J=Mario ¿te has peleado alguna vez?

M=mmmh...una vez.

J=¿Porqué?

M=La Droga.

J=¿Qué es lo que has probado de droga?

M=El thiner, la FCT10, PVC limpiatubo, es todo..el cigarro.

J=¿Qué sientes cuando te drogas?

M=...es todo.

Adan Grande= Me siento elevado.

J=¿Y tú Mario

M= Yo si..yo le pongo, nomás todo lo que le digo, también le pongo...

*Nombre: Juan Miguel Mendoza Morales. Edad: 19 años.*

J=¿Hasta qué año llegaste de la escuela?

Ju=Quinto.

J=¿Ahora a que te dedicas?

Ju= A tirar la basura, a lavar comales...a pedir dinero pa' vivir, pa' comer.

J=¿Te gusta ir al cine?

Ju=Si.

J=¿Cuáles películas te gustan ver?

Ju=Las de terrooor..

J=¿Porqué?

Ju= Las de terror porque...acá te pones acá...y pus acá...y luego así, aunque digas no pero pus...empiezas a tener, este, como te diré...terror de alguna película.

J=¿Qué película te ha gustado más y porqué?

Ju= La de...franqui...frankenstein..y la del muñeco ...chuky..el muñeco diabólico.

J=¿ves televisión?

Ju= si.

J=¿Qué programas te gusta ver?

Ju= De todos...

J=¿Pero en especial?

Ju=Películas.

J=¿De cuáles?

Ju= Así puedo decir las de ...para adultos...de todas.

J=¿Alguna película o programa que te haya gustado más?

Ju= Javier Solís.

J=¿Qué lugares de la República conoces?

Ju=Metro Tere, Av. Revolución, arena coliseo,...

J=¿Pero de algún estado de la república?

Ju=Hidalgo, Michoacán, de donde es mi jefa...

J=¿Conoces Michoacán?

Ju= Si.

J=¿Te gusta?

Ju= Si.

J=¿Qué otros lugares te gustaría conocer?

Ju=Este.. Tampico,

J=¿Porqué?

Ju=Por lo que se habla mucho de él.

J=¿Cuál es el recuerdo más bonito que has tenido?

Ju=El recuerdo más bonito que he tenido...mmh..es que..el recuerdo de mi Padre.

J?¿Cómo te imaginas que vas a ser dentro de 5 años?

Ju= ...en 5 años, antes de 5 años quizá juntarme o casarme.

J=¿Juntarte?

Ju=O casarme...

J=¿Tienes novia?

Ju=Si.

J=¿Te gustaría formar una familia?

Ju=Si.

J=¿Cómo sería tu familia?

Ju=No pero...que fuera... este...que fuera acá buena persona así...la compañera y toda la cosa.

J=¿Te gustaría trabajar en algo?

Ju=Si.

J=¿Cómo en qué?

Ju=Obra Negra.

J=¿Porqué?

Ju=Porque mi jefe es oficial de carpintería y obra negra.

J=¿Te has peleado alguna vez?

Ju=Si.

J=¿Porqué?

Ju= ...luego las mujeres, luego por broncas, así nada más...

J=¿Como broncas de qué?

Ju=Así luego, así por decir te vienen buscar bronacs...

J=¿Cómo los trata la gente?

Ju=Bueno...aquí nos tratan bien...luego les tiramos su basura...cuatquier cosa y nos dan de comer.

J=¿Ustedes como tratan a la gente?

Ju=También bien como...ora si como nos traten los tratamos...

J=¿La policía cómo los trata?

Ju=Bien, también.

J=¿Nunca has tenido algún problema con la policía?

Ju=Antes sí, ahora ya no

J=¿Cuántos hermanos tienes?

Ju= 12 en total somos 12.

J=¿Cuántos hombres y cuántas mujeres?

Ju=A ver... déjame ver..3,4, mujeres.

J=¿Los demás son hombres?

Ju= Puro hombre.

J=¿Eres de los más grandes o los más pequeños?

Ju=...aparte de mi sigue otra de mis hermanas pero ya está casada, luego de mi y mi carnala sigue otro carnal que está soltero.

J=¿A qué se dedican o qué es lo que hacen tus hermanos?

Ju=Los que están en tu pobre casa de mi jefa, a la escuela.

J=¿Vive tu papá y tu mamá?

Ju= Si

J= ¿En donde viven?

Ju= ... Rumbo por Pachuca, cerro gordo la palma

J= ¿Frecuentas a tus papás y a tus hermanos?

Ju= Cómo, cómo, cómo?

J= ¿Los vas a visitar o los ves seguido?

Ju= De visitarlos, si, los voy a visitar...

J= ¿Qué te dicen cuando vas?

Ju= ... Bueno mi jefa me regaña y toda la cosa...

J= ¿Cómo es la relación con tus papás?, ¿cómo te llevas con tu papá y con tu mamá?

Ju= Bueno con mi jefa me llevo como, como si fuera una amiga...

J= ¿Y con tu papá?

Ju= ...Igual

J= ¿Cuánto tiempo tiene que estás en la calle?

Ju= ...uh... para contarte no me acuerdo

Laura= ¿A qué edad te saliste de tu casa?

Ju= ... no... como 4 años

J= ¿Cómo 4 años?

J= ¿Porqué fué que te saliste a la calle?

Ju = mande

J= ¿Porqué te saliste a la calle?

Ju= Tuve broncas con uno de mis cuñados

J= ¿Porqué se pelearon o qué?

Ju= Es que le pegaba a mi carnala y así asado

J= ¿Tú te enojaste y te saliste?

Ju= No, nos agarramos a golpes

J= ¿Y qué más?

Ju= ... También con mi jefe

L= ¿Porqué?

Ju= Por pegarle a mi madre

L= ¿Quién le pego a tu mamá?

Ju= Pues mi jefe

J= ¿Cómo es la casa dónde viven tus papás?

Ju= ¿Cómo es?

J= Aja

Ju= Jodida

J= ¿Qué cosas tienen ahí?

Ju= Televisión, regulador... su recámara... sus recámara...

J= ¿Todos viven ahí?

Ju= ...Este, y unas literas y aparte tiene otro cuarto abajo

J= ¿Qué te gusta más la casa dónde vivías o aquí?

Ju= Donde vivía con mi jefa

J= ¿Te gustaría regresar con tus papás?

Ju= Si

J= ¿Porqué?

Ju= Bueno, porque mi jefa me comprende como otro... digo otra vez de nuevo, me entiendo como un amigo.

J= ¿Cómo te llevas aquí, con los demás muchachos?

Ju= De la chingada, principalmente este cabrón(se refiere a un muchacho que se acerco, le dicen el Halcón)...

J= ¿Porqué?

Ju= Porque nos tumba el vicio, y luego si no le damos el vicio nos quiere golpiar

J= ¿Porqué te drogas?

Ju= La verdá me drogo por... tengo broncas

J= ¿Qué broncas?

Ju= Así de... chavas

J= ¿Nada más por eso?

Ju= Chavas y, y broncas en la pobre casa de mi jefa...



J= ¿Tiene mucho tiempo que te drogas?

Ju= ...

L= ¿Desde los cuántos años empezaste?

Ju= Ya ni me acuerdo

L= ¿Más o menos?

Ju= Desde que estábamos en la cueva... yo era el que les llevaba cada 8 días, cada 8 días, cada 8 días

L= ¿Tú les vendías a los muchachos?

Ju= No, yo se las regalaba

J= ¿Tiene mucho tiempo?

Ju= Si

J= ¿Cuánto más o menos?

Ju= ...como 2 años... como 3 años

J= ¿Qué es lo que has provado, con qué te drogas?

Ju= ¿Qué he probado?

J= Aja

Ju= Cemento... el fc10, 5000...fplus, tiner...pvc... y marihuana

J= ¿Todos son inhalantes?

Ju= No la marihuana se fuma

J= ¿Quién te da la marihuana?

Ju= ¿La marihuana?

J= Aja

Ju= La compramos

J= ¿Se la vienen a vender o se la consiguen?

Ju= Sabemos donde la venden

J= ¿No te gustaria dejar de drogarte?

Ju= La verdá si

J= ¿Porqué no lo intentas?

Ju= ... porque quiero ver a mi compañera

J= ¿Cómo se llama tu novia?

Ju= Jenny Sofía

L= ¿Qué sientes cuándo te drogas?

Ju= ... ¿Qué siento?

L= Aja

Ju= Namas así como borracho

L= ¿Qué piensas?

Ju= ... si eres principiante a la droga... te da ganas de robar y toda la cosa... alucinas cualquier cosa.

J= ¿Cómo qué?

Ju= ... como eres principiante, por decir, un suponer... que yo fuera principiante de la droga... empiezo a alucinar el diablo... a todos

J= ¿Y cuándo ya no eres principiante qué es lo que haces?

Ju= Nada

L= ¿Qué más?

Ju= Si es que, así cuando ya no eres principiante, ya no alucinas mucho... andas así relax, como borracho

L= ¿Has intentado dejar la droga?

Ju= ...la verdá estuve en 2 grupos , 2 grupos me escape

L= ¿Porqué te escapaste?

Ju= ... bueno me escape porque un servidor ya acá, me metía bien drogado y toda la cosa, un día me tocó servicio de cocina, y a mí carnal, a Luis le tocó servicio de médico y nos escapamos los dos... de ahí ya... a los 15 días... como a los 15 días me llevaron por engaños, aquí por la Aragón en un grupo que se llama Loreto Fabela, estuve 3 días me pasaron al Peñón de los Baños... en Peñón de los Baños ahí estuve 6 meses, días.

Nombre: Adán Trejo López

Edad: 20 años.

Jacqueline: ¿Escolaridad ?

Adan Grande= Ninguna.

J= ¿Quién te enseñó a leer?

A= Yo mismo.

J= ¿Te gusta ir al cine?

A= A mí sí.

J= ¿Porqué?

A= Porque me invitan mis amigos.

J= ¿Qué películas te gusta ir a ver?

A= Como las de Rambo... a veces voy a ver las caricaturas.

J= ¿Cuáles de caricaturas has ido a ver?

A= Las de Peter Pan, las de Superman...todas.

J= ¿Pero de qué te gustan más?

A= Las que me gusta más... son las de Vicente Fernández.

J= ¿Porqué?

A= Porque cuando me salí de mi rancho ya las oía yo...y cuando estuve encerrado también.

J= ¿En dónde estuviste encerrado?

A= En el Oriente...

J= ¿Qué tiempo estuviste ahí?

A=Estuve 1 año 2 meses.

J= ¿Porqué te encerraron?

A= Me acusaron de robo..

J= ¿Y robaste o nó?

A= No.

J= ¿De dónde eres originario? ¿Dónde naciste?, En algún estado de la República?

A= No, soy de aquí...bueno, me crié aquí en Puebla.

J= ¿Cuántos años tienes viviendo en la calle?

A= En la calle...pues ya llevo un tiempo...ya voy para 12 años.

J= ¿Has estado en varios lugares de México?

A= Pues ahorita no, estuve con un doctor.

J= ¿Ves la T:V:?

A= Pues, a veces, cuando me dejan verla, sí.

J= ¿Qué programas te gusta ver?

A= Todas las películas que salen.

J= ¿Alguna que te haya gustado más?

A= La del hombre verde...todas las películas me gustan así.

J= ¿Conoces algunos estados e la República?

A= Pues sí

J= ¿Cuáles Estados?

A= He visitado

A= He visitado, por ahí, San Luis Potosí, acá por Veracruz...  
J=¿Dónde más?  
A=Matías Romero...varios lugares he recorrido.  
J=¿Cuál te ha gustado más?  
A=El que más me ha gustado más es México  
J=¿porqué?  
A=Porque México es bien bonito...  
J=¿Qué lugares te gustan más de aquí?  
A=El lugar más bonito es aquí ...Indios Verdes.  
J=¿Tienes mucho tiempo de vivir aquí en Indios Verdes?  
A= Ya tengo tiempo...  
J=¿Cuál es el recuerdo más bonito que has tenido en los lugares que has visitado?  
A= El recuerdo más grande es ...estar aquí tranquilamente con mis compañeros...  
J=¿Y el recuerdo más feo que hayas tenido?  
A=Pues que no me agarraran los agentes...ni los...  
J=¿Nada más?  
A=Nada mas...  
J=¿Te gusta ir a fiestas?  
A=Pues a veces.  
J=¿Con quién vas?  
A=Con mis amigos  
J=¿Cuál es tu música favorita y porqué?  
A=Mí música favorita es la de Vicente Fernández...el arracada...  
J=¿Te gustaría conocer algún otro lugar?  
A=Pues me gustaría ir...por acá... por Guadalajara.  
J=¿Qué tipo de ropa te gusta usar?  
A=Pues normalmente la que me dan...  
J=¿Has tenido novia?  
A=Pues..una...dos veces tuve.  
J=¿En este momento tienes?  
A=Ahorita no  
J=¿Cómo ha sido la relación con tus novias,cómo se llevaban que les gustaba hacer...?  
A=Una vez...me pelié con ella...y me tuve que salir...la lleve a varios lugares.  
J=¿Cómo a qué lugares?  
A=Luego las llevaba a Chapultepec...y es todo lo que le puedo decir.  
J=¿Has tenido relaciones sexuales?  
A=Pues una vez...  
J=¿A qué edad empezaste a tenerlas?  
A= Bien morrito estaba yo...  
J=¿Cuántos años tenías?  
A=A los 12 años.

J=¿Cómo fue esa relación?

A=(se queda callado)

J=¿Te gustó o nó?

A=Pues la mera verda' ...pues no me gusto...

J=¿Porqué?

A=Porque me enferme...

J=¿De qué?

A=(interrumpe Victor y contesta "De nada...")Todavía no sé decirle de que...

J=¿Algún día te gustaría casarte?

A=La mera verda' si...

J=¿Porqué?

A=Porque pus una mujer...pues es...adorable del hombre...porque la mujer fue la que sufrió cuando te tuvo, también fue la madre y el padre...porque el padre fue el que se ...(interrumpe Victor y contesta "es el que está arriba...") el que dio todo el trabajo para que ella viviera...

J=¿Cómo te gustaría que fuera tu esposa?

A=Pues si me llegara yo a casar...pues tener familia con ella...

J=¿pero cómo te gustaría que fuera?

A=Pues...ahora si no se que decirle...que nos llevamos bien, que platicáramos y...ahora si que sacarla a pasear.(interrumpe el abulo y dice: "...hacer el amor..")

J=¿Te gustaría tener hijos?

A=(el 'abuelo' y Victor dicen: "hacer el amor"..ríen) Pues la mera verda' si.

J=¿Cuántos? (Victor hace sonidos como de un mono)

A=Pues según...

J=¿Más o menos?

A=Como 5...(ríe)

J=¿Cómo los educarías?

A=Yo muy bien...

## ANEXO 2

### ENTREVISTAS SOBRE LOS TITERES.

- Jacqueline= Vamos a contar la historia de tu títere. ¿Cómo se llama?
- Mario= mmh...tiene dos años.
- J=¿Va a la escuela o qué hace?
- M=Pus...lo que hacen los novios.
- J=¿Qué hacen los novios?
- M=Pues hacen...(mueve las manos y hace círculos hacia delante)
- J=Y ¿cómo se llama?
- M=Petus (ríe)
- J= ¿qué le gusta hacer?
- M= (se distrae con otro títere, en ese momento interrumpe el 'abuelo' y acercándose a la grabadora grita: "Que sí...(ríe)" le pregunto si va a hacer un títere)
- Abuelo= Me siento de la chingada...(se escucha la voz de Carlos pidiendo el Pritt) no tengo...me das un besito...¿cómo te llamas?
- J= Jacqueline.
- A= ¿Me das un besito Jacqueline?
- J=No
- A= Orale...(suplicante)
- J=No, siéntate y mejor haz un títere.
- A= No se hacer los títeres (inhala su estopa, Mario se aleja un momento...Le pregunto a Rocío)
- J=¿Cómo se llama tu títere?
- Rocío= Manuel.
- J=¿cuántos años tiene?
- R= Tiene 8 años.
- J=¿Qué le gusta hacer?
- R= Jugar, hacer su quehacer...
- J=¿Tiene hermanos?
- R= Aja...(inhala su estopa)
- J=¿Tiene papás?
- R= Es huérfana de mamá...
- J=¿A qué se dedica su papá?
- R=Es albañil, bien bonito.
- J=Enséñame tu títere..y cuéntame una historia sobre Manuel...
- R= mmmh...mmh..
- J= A ver ¿qué le gustaría a Manuel ser de grande?
- R= A Manuel le gustaría ser Licenciado, no, maestro, no, Doctor.
- J= ¿A Manuel le gustaría formar una familia?
- R= Si
- J=¿Cómo va a ser?
- R= Chiquita, flaquita y va a tener hijos y los va a meter en la escuela
- J=¿Algo más que quieras decir de Manuel?
- R= Manuelito, manuelito, le gusta hacer enojar a sus...su papá...
- J=¿Porqué?
- R= Porque, porque. (interrumpe Marco A. "ya...") porqueee (grita) lo hace enojar porque no lo obedece...

J=¿algo más?

R=Que lo quiero mucho...

Se acerca Brenda y le pregunto...

J=¿Cómo se llama tu títere. es niño o niña?

Brenda=Niña.

J=¿Cuántos años tiene?

B=14 años.

J=¿Cómo se llama?

B= Eh..(ríe) Brenda...no Viviana..no, Paty..no..

J=¿Qué le gusta hacer a tu muñequita?

B=A Paty le gusta monear...(interrumpe Paty.."hija de tu madre. no le gusta". Ahora habla el 'abuelo' "a la Brenda también le gusta monear...") así se llama mi muñeca Paty (ríe)...(el 'abuelo' vuelve a gritar "ya, ya, ya, callense ya, pinche vieja culera, pinche Brenda..") si lo va a dejar así yo ya no grabo...(se fue inhalando).

Se acerca Víctor..."Ya terminé"...

J=¿nos puedes contar una historia de tu títere?

Víctor= Se llama Paty...

J=¿Cuántos años tiene?

V= 13 años.

J=¿Qué es lo que le gusta hacer?

V= Es una culera...(inhala y se le pierde la mirada)

J=¿Porqué hiciste ese títere?

V=Es una perra violada...

J=¿Porqué?

V= Es una perra...pinche petusa...

J=Cuéntame una historia de Paty...

V=Es una perra...(el 'abuelo', Luis, Mario y Adan Grande se rien) ojalá se pudra en el infierno...(el 'abuelo se carcajea)

J=¿Tiene papá y mamá?

V=(contesta el 'abuelo' "tiene papá y mamá y carnales..) Tiene su pinche conejo, perra mendiga...Paty...

J=¿Es todo?

V=No...La Puta de la Paty, ya.

J= El 'abuelo' insiste en interrumpir y le pregunto...¿A ver tú que hiciste? ¿tu que me vas a contar?

A=Yo no hice nada pero...

J=No que querías hablar, pues habla..

A=Quiero que me des un besito...

J=No.

A= Ni estás grabando, a que no, a que si te voy a abrazar...yo te quiero dar un beso... y tú dos...a que sí...

J=(lo ignoro y le pregunto a Chucho) ¿Tú que hiciste niño o niña?

Chucho= Niña.

J=¿Cuántos años tiene?

Ch= No sé..

J=¿Cuántos te imaginas?

Ch= mmh...(Mario le dice "dí 2, 3,1,") Uno.

J=¿Tiene papás y hermanos?

Ch= Si y tiene 12 hermanos.

J=¿Dónde están sus papás?

Ch= No sé.. (se queda pensando)

J=Cuéntame una historia de tu muñeca..¿Cómo se llama?

Ch= mmh..Gorromiz (se ríe)

J=¿Qué va a ser cuando sea grande?

Ch= Trabajar limpiando carros.

J=¿Va ala escuela?

Ch= Si me gusta ir a la escuela...

J=¿Qué le gusta hacer a Gorromiz?

Ch=Le gusta jugar, y...(Adan chico contesta "le gusta hacerle al chemo") Si le gusta hacerle al chemo...

Se acerca Víctor y pide decir unas palabras:

Victor= El culo del Adan chico que lo venga (todos se ríen)

J= (se acerca Mario) ¿Ahora si quieres hablar?

Mario= Si sólo quiero decir que se porte bien el Adan (se refiere al Grande) que se porte bien y que se alivie de su patita...

El Abuelo se incorpora a trabajar y pide un vestido para su muñeco, Chucho quiere dibujar y los demás trabajan en sus títeres. Jesús hace dos muñecos vestidos iguales y los regala a una chica.

J=¿Quiénes son?

Je= Somos mi novia y yo...

J=¿A qué se dedican?

Je=Ella trabaja en la tienda, yo se los regalé...

J=¿Son novios?

Je= Si tenemos poco tiempo

J=¿Qué piensan hacer cuando sean más grandes?

Je= Formar una Familia, que nos comprendamos...

J=¿Cómo sería su familia?

Je=Pues siquiera tener la parejita, los enseñaría a estudiar, que no fueran igual como yo, platicarnos los problemas uno con el otro, ser felices y no tener problemas...

J=¿Te gustaría trabajar?

Je= Si, pues yo le ayudo en la noche a guardar sus cosas, en la mañana le acarreo agua cuando no está su patrón, a los muñecos les puse nuestros nombres el de ella y el mío...es todo.



**PRUEBAS DE FRASES INCOMPLETAS.**

*Nombre: Juan "Zohuilo" 'Muchacho de la sombra'*

*Edad: 20 años.*

1. Siempre he querido... VIVIR
2. El futuro me parece... BIEN
3. Se que es una tontería pero tengo miedo de...VARIAS COSAS, DE LOS POLICIAS PORQUE NOS GOLPEAN.
4. Siento que un verdadero amigo...ES EL QUE NO LE DA DROGA A NADIE.
5. Cuando yo era niño...YO JUGABA EN UNA BARRANCA EN UN CHARCO DE AGUA,SOLO.
6. Mi idea de una mujer perfecta...LA VIRGEN DE GUADALUPE PORQUE ELLA NOS MANDO A LA TIERRA.
7. MI idea de hombre perfecto...JESUS NUESTRO PADRE; HOMBRE PERFECTO, LOS DOS TE CUIDAN. (en ese momento llegó Luis su hermano)
8. Cuando veo un hombre y una mujer juntos...PEDIRLE PARA UN TACO.
9. Comparada con la mayoría de de las Familias...MI FAMILIA ES POBRE, MIS HERMANOS DESASTROZOS. (Luis comenzó a contestar también, a veces Juan contestaba lo mismo)
10. En el Mercado me llevo bien...CON LA DROGA Y LOS VALEDORES.
11. Mi madre ...SE DEDICA AL HOGAR,ES BUENA. ME ENTIENDE BIEN.
12. Daría culaquier cosa por olvidar...LA DROGA. OLVIDAR LO QUE PASE EN LAS DELEGACIONES, CUANDO NOS PEGARON.
13. Creo que tengo habilidades para... AYUDANTE DE CARPINTERIA, OBRA NEGRA, AYUDANTE DE PINTOR, REPARTIDOR DE GAS.
14. Sería completamente feliz si...VERME SIN DROGA, ALEGRE.
15. Busco...UNA COMPAÑERA PARA DEFENDERNOS LOS DOS, COMPRENDERNOS, QUE HAYA CARIÑO.
16. La mayoris de mis amigos no saben que tengo miedo a...NADA.
17. No me gusta que la gente ...ME VEA MAL.
18. Antes, cuando era más joven...TRABAJABA.
19. Pienso que la mayoría de las muchachas...SON BONITAS, COMPRENDEN A TODOS.
20. Mi concepto de matrimonio...CASARSE POR TODAS LAS LEYES.
21. Mi familia me trata como...UN AMIGO.
22. Mi mayor debilidad...SON LAS MUJERES.
23. Mi ambición secreta en la vida...TENER TODO LO QUE UNO QUIERA TENER UNA COMPAÑERA.
24. Algún día...YO CAMBIARE.
25. Me gustaría perder el miedo a...LA DROGA.
26. La gente que más me gusta...MI COMPAÑERA.
27. Lo que más deseo en la vida...ES SER LIBRE.
28. MI experiencia infantil más vivida...JUGAR EN LA BARRANCA.

29. Lo que menos me gusta de las mujeres...TRAICIONERAS. UNO EMPIEZA A TRABAJAR Y LO ENGAÑAN.
30. La peor cosa que he hecho en mi vida...SER MUJERIEGO. ANDAR CON MUJERES CASADAS CUANDO TRABAJABA EN EL GAS.

*Nombre: Viviana.*

*Edad: 15 años.*

1. Siento que mi padre rara vez...ES BUENO.
2. Siempre he querido ser...SECRETARIA.
3. El futuro me parece...MAL.
4. Se que es una tontería pero tengo miedo de...QUE ME PASE ALGO, QUE ME VIOLEN.
5. Siento que un verdadero amigo...NO ME DA DROGA, ME DA BUENOS CONSEJOS.
6. Cuando yo era niña...UUUH! ERA BONITA, (le da risa), ERA GUERITA, PELO LARGO, OJOS CAFECITOS.
7. Mi idea de mujer perfecta...MUJER NORMAL, HACIENDO MANDADOS.
8. Mi idea de hombre perfecto...LUIS ( es su novio)
9. Cuando veo a un hombre y una mujer juntos...SE ABRAZAN, SE BESAN, SE AGASAJAN.
10. Comparada con la mayoría de las familias...LA MIA PROBLEMAS.
11. Mi madre...ME QUIERE MUCHO.
12. Daria cualquier cosa por olvidar...(lo dijo en el oído de Laura) CUANDO ME VIOLO MI TIO.
13. Creo que tengo habilidades para...TODO, HACER ASEO, LIMPIA PARABRISAS.
14. Sería completamente feliz...SI MI NOVIO; MI AMIGO
15. Busco ... A MIS HERMANOS Y TIOS.
16. La mayoría de mis amigos no saben que tengo miedo a... QUE PUEDAN...A QUE PASE ALGO.
17. No me gusta que la gente... ME IGNORE.
18. Antes cuando era más joven...NO ME GUSTABA SER.
19. Pienso que la mayoría de las muchachas...SEXO, MUCHACHOS...SON BUENA ONDA.
20. Mi concepto de matrimonio...TODAVIA NO.
21. Mi familia me trata como...MAS o MENOS.
22. Mi madre y yo... CASI NO NOS QUEREMOS.
23. Mi peor equivocación...FUE SALIRME DE MI CASA.
24. Deseo que mi padre...QUE ME QUIERA MUCHO.
25. Mi mayor debilidad...ME SIENTO DEBIL. (Luis el hermano de Juan se empezó a reír, se acerco cuando empece a hecer las preguntas, la regañaba o se burlaba de ella. Viviana no le hacía caso.)
26. Algún día...YO PODRIA TRIUNFAR.
27. Mi ambición secreta en la vida...NO DECIR A NADIE QUE ME PASA.
28. Me gustaria perder el miedo...A QUE ME MATEN.
29. La gente que más me gusta...ES UNA MUCHACHA, ME DA CONSEJOS, ME DICE QUE NO LE HAGA AL VICIO.
30. Lo que más deseo en la vida...SER DOCTORA.
31. La peor cosa que he hecho en mi vida...LA DROGA

*Nombre: Luis 'motocle' o 'co'.*

*Edad: 16 años.*

(Luis empieza a contestar simultáneamente con Juan a partir de:)

8. Cuando veo a un hombre y una mujer juntos...PEDIRLE UNA MONEDA PARA UN TACO.
9. Comparada con la mayoría de las familias. la mía...MI FAMILIA ES POBRE. MIS HERMANOS DESASTROZOS, MI FAMILIA ES COMPARTIDA Y NOS QUIERE.
10. En el Mercado me llevo muy bien...(contestó lo mismo que Juan.) agregó TADEO. A ADAN GRANDE LO SIENTO COMO MI CARNAL. "NO TIENE MADRE".
11. Mi madre es...CHAPARRITA, PELO CHINO,GORDITA, BUENA.
12. Daría cualquier cosa por olvidar...EL VICIO, EL CHEMO. LA MOTA, EL ALCOHOL,PIQUETES. SIEMPRE VIENEN LOS POLICIAS EN LA NOCHE NOS QUITAN EL DINERO Y EL VICIO.
13. Creo que tengo habilidades para...TRABAJAR LAVANDO COMALES. TIRANDO BASURA, LAVAR CARROS. AYUDARLE A LAS PERSONAS CUANDO UNA ESTA MAL.  
No terminó de contestar.

## ANEXO 4

### PALABRAS MAS FRECUENTES EN EL VOCABULARIO DE LOS NIÑOS DE LA CALLE DE INDIOS VERDES

**'mona'**: Utilizan esta palabra para hacer referencia a la droga o al pedazo de estopa con pvc limpiatubo.

**'chemo'**: Significa cemento

**'esta pastel'**: Significa "esta embarazada"

**'vicio'**: Palabra que utilizan para referirse a la droga

**'moja'**: Término que utilizan para pedir que les mojen el pedazo de estopa con pvc o thinner.

**'me torcieron'**: Para decir que los detuvo la policia

**'los judas'**: Para referirse a la policia judicial

**'la tira'**: Para referirse a la policia

**'hacen paros'**: Para decir que hacen o les hacen un favor

**'jefa'**: Para referirse a la madre

**'carnala'**: Para referirse a la hermana

**'yo le pongo'**: Significa "yo me drogo"

**'asi asado'**: Lo utilizan para terminar una conversación o evitar decir algo

**'tumbar el vicio'**: Para decir que les quitan o tiran la droga

**'chido'**: Para decir que algo esta bien

**'andas asi relax'**: Para decir que andas relajado o drogado

'*morrito*': Para decir que esta joven

'*mi vieja*': Para decir mi novia

'*activado*': Para decir que esta drogado

'*monear*': Acción de drogarse

'*talonear*': Término utilizado para la acción pedir dinero.

## ENTREVISTA A UN VENDEDOR DE TACOS DE POLLO ROSTIZADO

Laura= ¿Cuánto tiempo tiene este mercado?

Señor= Lo ignoro, debe tener como unos 10 años más o menos

L= ¿Cuánto tiempo tiene de estar vendiendo?

S= Como tres años

L= En el tiempo que ha estado aquí ¿Los niños han estado siempre aquí?

S= Tiene poco que esta aquí

L= ¿Cómo cuánto tiempo más o menos?

S= Yo creo que un año, año y medio más o menos

L= ¿Cómo es su relación con ellos?

S= ¿La mía?

L= Si

S= No, no tengo ninguna relación

L= ¿Ellos no han tratado de acercarse a Ud. a pedirle limosna?

S= No

L= ¿Usted ha visto como es la relación de ellos con la demás gente?

S= O sea ellos no tienen una relación con la gente, no hay una relación directa nada más lo único que podríamos llamar, sería una interacción con las personas que están a su alrededor, no una relación, no se a lo que llame usted relación

L= ¿Porqué se acercan a la gente, cómo los trata la gente?

S= Bueno ¿Cuál gente? porque aquí hay dos tipos de gente, las que trabajamos aquí y la gente que habitualmente transita por aquí, o sea hay dos tipos de personas

L= ¿Con la gente del mercado como se llevan?

S= Pues le digo que no hay una relación, simple y sencillamente no se meten con uno, no se meten con nosotros, con las personas que transitan ahí si es otra cosa pero con nosotros no hay problema

L= ¿Porqué cree que se acerquen con las personas que pasan?

S= Pues porque les piden dinero, generalmente les piden dinero y en la noche se pone muy serio y grave el asunto, en la noche sí ya es muy problemático

L= ¿Porqué se pone más problemático?

S= Porque hay asaltos, yo no te voy a decir si son ellos o no pero de hecho hay asaltos, el domingo en la tarde a unos muchachos que estaban ahí les robaron una grabadora, y este, se metio en un hoyo uno de ellos y nunca lo sacaron, entonces si hay problemas con las gentes, luego los asaltan aquí...hay unos que no hacen nada, pero hay unos que si, no se puede generalizar, es como todo los más chicos no hacen nada, de los chicos hay unos que si son más agresivos.

Comentarios del señor:

\* Ustedes vienen con un afán muy bien determinado, pero la mayoría de la gente no quiere venir, porque les teme y aunque en la mañana y en el día no hay tanto problema en la noche sí.

\* Es terrible y luego lo que inhalan, eso los está destruyendo.

\* Ellos son terreno muy fértil para que cualquier persona con una ideología también se acerque, he visto grupos de gentes que tienen un afán religioso, me imagino que tratan de salvarse ellos primero ¿no?, o sea porque hay que ver porque tratan de salvar a los demás, realmente les importan ellos o les importa a ellos un pedazo de cielo ¿no?

\* A Adán le pusieron una golpiza terrible y hasta eso él es de los más tranquilos

\* Luego vienen otras personas extrañas, maleantes, uno que había empezado a venir, que había estado en la cárcel, vino estuvo que sería mes y medio y lo mataron...

\* Luego vienen otras personas, yo nada más veo, yo no me involucro porque trabajo si no trabajara aquí, pues a la mejor me involucrara, pero luego vienen otras personas me imagino que son de los albergues o algo y se llevan a los chicos, duran uno o dos días y luego ya están aquí otra



## ANEXO 6 CUESTIONARIO

Nombre  
Edad  
Escolaridad

- HISTORIA DE VIDA

- Lugar de origen
- ¿Cómo era ese lugar?
- ¿Con quienes vivías?
- ¿Cómo era tu relación con ellos?
- ¿Actualmente dónde vives?
- ¿Cómo es ese lugar?
- ¿Con qué personas vives?
- ¿Cómo es tu relación con ellos?

- VIDA FAMILIAR

- Nombre de tus padres.
- Edad de tus padres.
- Ocupación de tus padres.
- ¿Tienes Hermanos?
- Ocupación de tus hermanos.
- ¿Cómo es la relación con tus padres?
- ¿Cómo es la relación con tus hermanos?
- ¿A qué edad te saliste de tu casa?
- ¿Cuál fue el motivo?
- ¿Cuánto tiempo tienes en la calle?
- ¿Qué experiencias has tenido en la calle?

- PASEOS Y ENTRETENIMIENTOS

- ¿Vas al cine?
- ¿Qué tipo de películas te gusta ver?
- ¿Qué película te ha gustado más y porqué?
- ¿Ves la T.V.?
- ¿Qué programas te gusta ver y porqué?
- ¿Cuál te gusta más y porqué?
- ¿En qué lugares de la república has estado?
- ¿Cuál te ha gustado más y porqué?
- Recuerdo más bonito de esos lugares.
- Recuerdo menos bonito de esos lugares.
- ¿Te gusta ir a fiestas?
- ¿Con qué personas?
- ¿Cuál es tu música favorita y porqué?
- ¿Qué tipo de ropa te gusta y porqué?
- ¿A qué otros lugares te gusta ir y porqué?

- PAREJA

- ¿Tienes novia (o)?
- ¿Cómo es tu relación?
- ¿Has tenido relaciones sexuales?
- ¿Cómo han sido?
- ¿Te gustaría casarte algún día y porqué?
- ¿Cómo te gustaría que fuera tu esposa (o) y porqué?
- ¿Te gustaría tener hijos y porqué?
- ¿Cuántos y porqué?
- ¿Cómo los educarías y porqué?

- CREENCIAS

- ¿Vas a la iglesia y porqué?
- ¿Vas a la Villa y porqué?
- ¿En qué otra cosa crees y porqué?
- ¿Qué significa la muerte para ti y porqué?

- IDENTIFICACION DE FIGURA PATERNA Y MATERNA

- ¿Qué héroes reales o ficticios te gustan y porqué?
- ¿Copias algo de ellos qué y porqué?
- ¿Cuál sería tu mujer ideal, de físico y de carácter y porqué?
- ¿Cuál sería tu hombre ideal, de físico y de carácter y porqué?
- ¿Cuál es tu concepto de ti mismo?

- PLANES

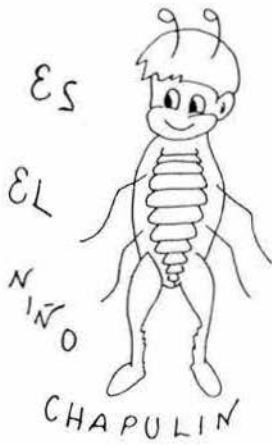
- ¿Cuáles son tus metas a corto, mediano y largo plazo?
- ¿Te gustaría aprender algún oficio, cuál y porqué?

- VALORES

- ¿Te has peleado, con quién y porqué?
- ¿Cómo los trata la gente y porqué?
- ¿Cómo tratan ustedes a la gente y porqué?
- ¿Cómo los trata la policía y porqué?
- ¿Cómo tratan ustedes a la policía y porqué?

**ANEXO 7**  
**FOLLETO NIÑO CHAPULIN**

Este folleto fué elaborado por Hogares Providencia y Casa Alianza con el propósito de ilustrar como el niño de la calle va de un lugar a otro y las consecuencias que esto acarrea . Y por otro lado muestra las opciones que puede tener para desarrollarse y ser feliz.





Una vieja por  
aquí,  
otra vieja por  
allá



De aquí p'allá,  
de allá' p'acá...



teporocho se volvió...



... y de un "pedo" se murió

¿Lo llevaron a enterrar?

**¡NO!**

Los médicos lo llevaron pa'estudiar  
Y el corazón de aquí p'allá...  
y los riñones de aquí p'allá...



Así acabó el niño chapulín

# ¿Porqué eres Niño Chapulín?



Un niño  
al nacer  
necesita  
amor...

...también antes de  
nacer

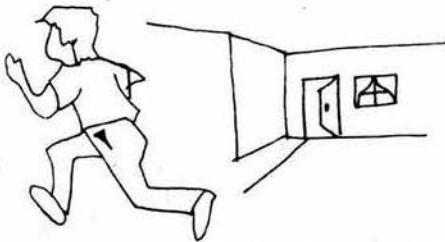


Si un niño  
no recibe  
amor



y solo recibe  
desprecio y golpes

siente  
yo no valgo...



y huye, no sabrá estarse quieto



NO SABE QUIEN ES

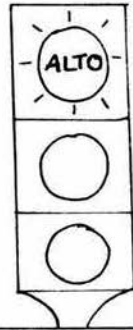
# Hogares Providencia



Hay muchas personas  
que te quieren niño  
chapulín

Para que tu, niño  
chapulín te hagas  
hombre, te hagas  
mujer.

tienes que descubrir  
yo valgo, si me  
quieren



y pararte en  
un lugar y  
continuar

¿En cuál? , a las personas  
que te queremos no nos  
importa en cual.



Niño Chapulín parate y se

Folleto elaborado por:  
Hogares Providencia y  
Casa Alianza...

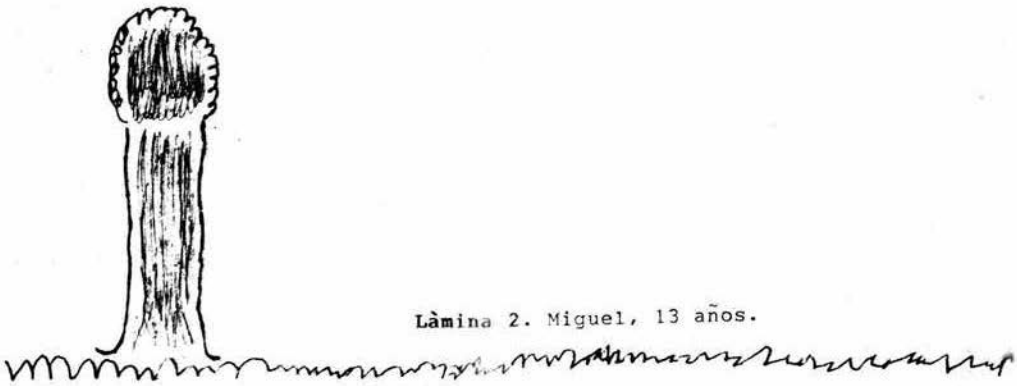




Lámina 1. Miguel, 13 años.

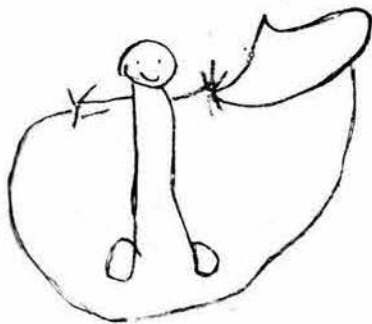
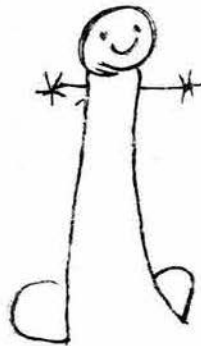


Miguel  
13 años

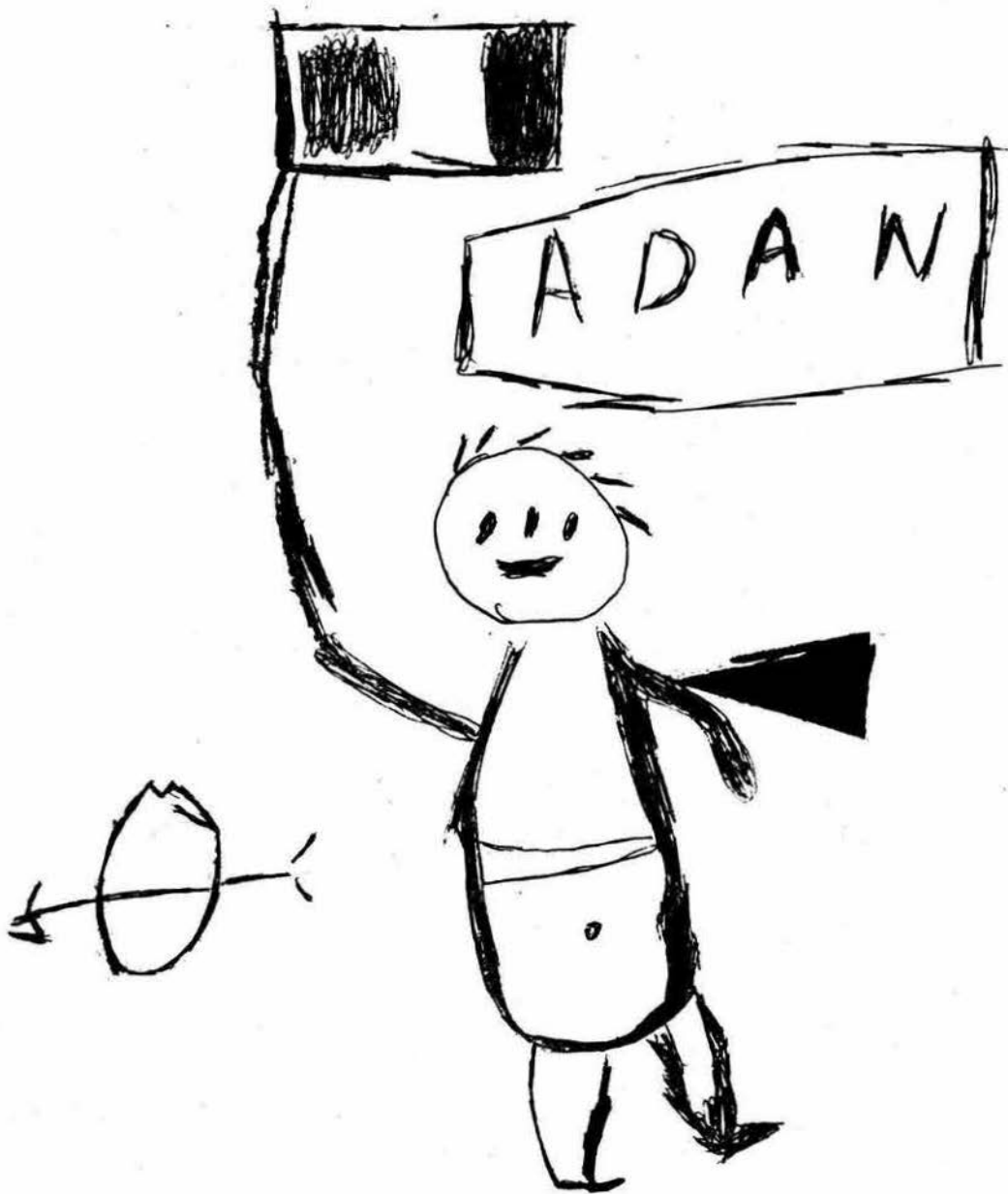


Lamina 2. Miguel, 13 años.

Mary 10



Lamina 3. Mario, 15 años Mario  
Edad. 15 años



Làmina 4. Adan, 20 años.

Edad: 20 años

A D A N

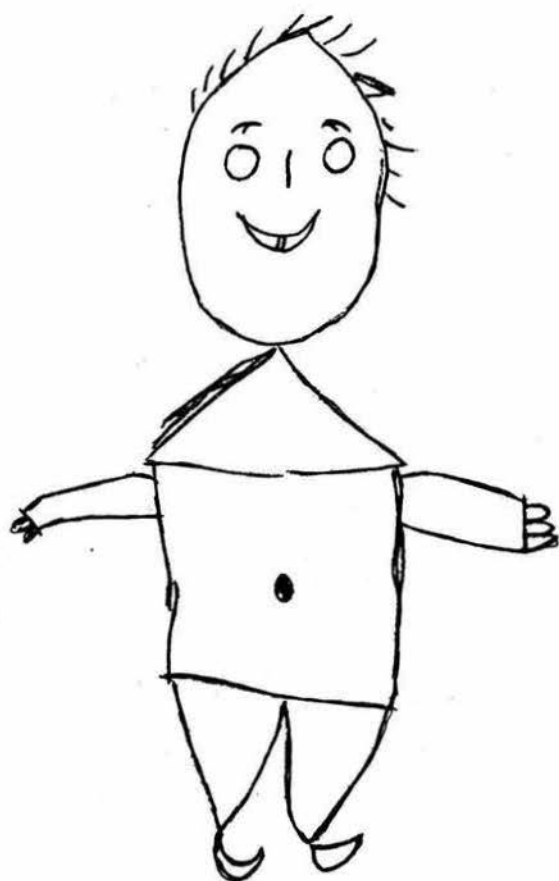
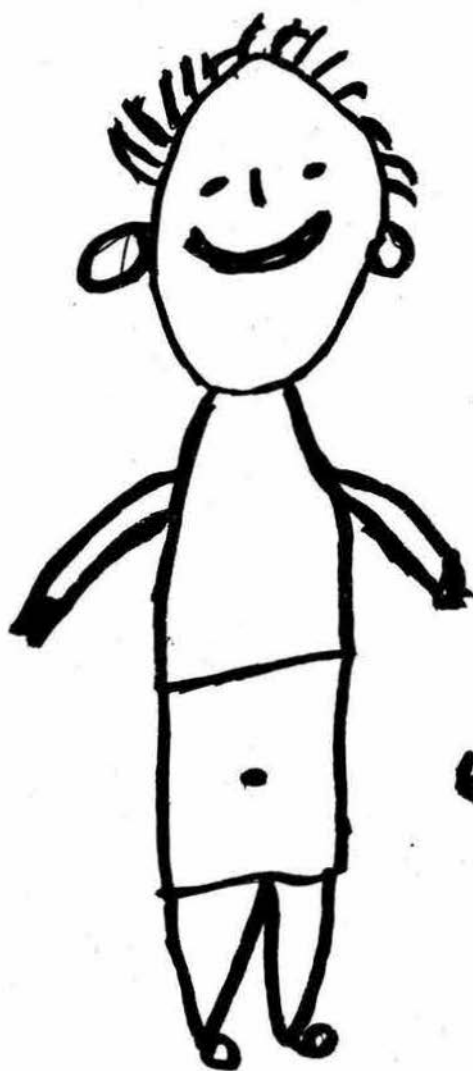


Lámina 5. Adan, 20 años.

Corazon Te amo  
Laura Te quiero



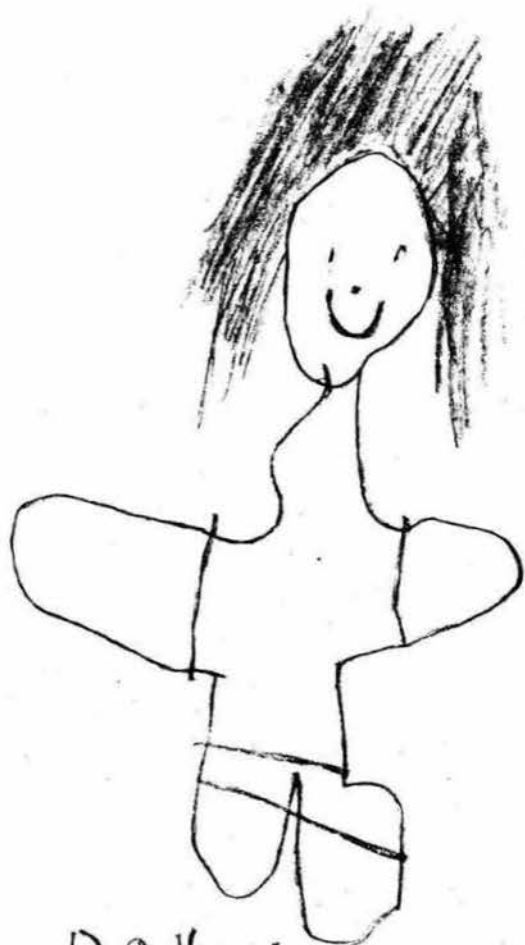
ADAN



Làmina 6. Adan, 20 años.

Israel

Edad: 14 años



Patricia

Lamina 7. Israel, 14 años.

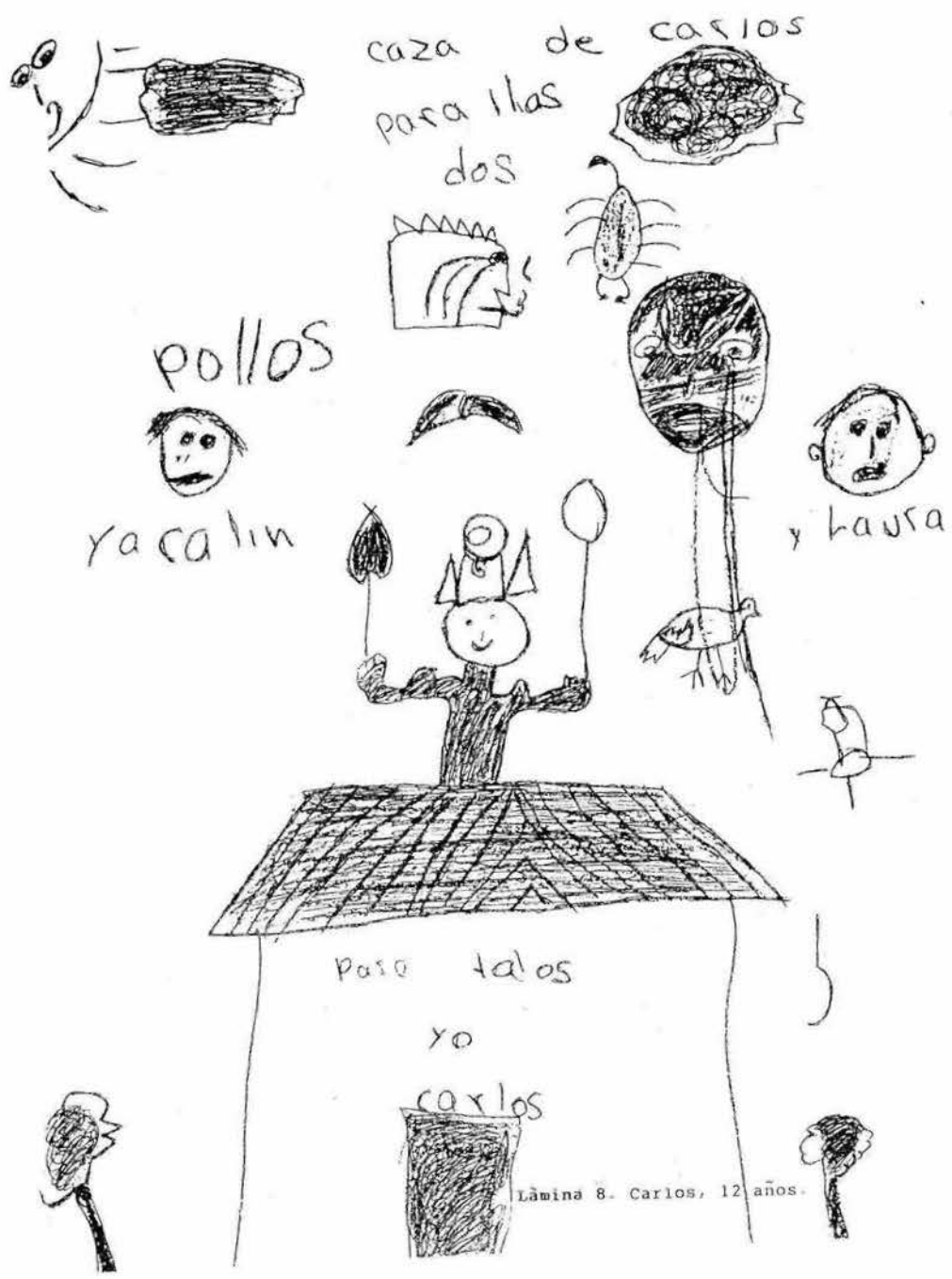


Lámina 8. Carlos, 12 años.



hojala x  
buelvan  
ves otro  
adros

casios 12 años  
CRUZ Chino  
Remigio  
el negro

Para xaqzeelin  
x

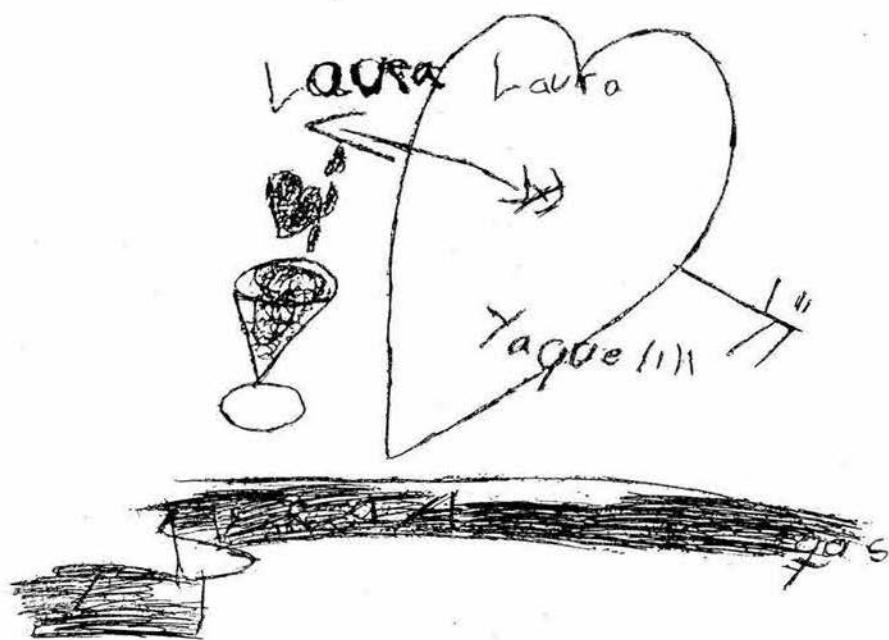


Lámina 9. Carlos, 12 años.

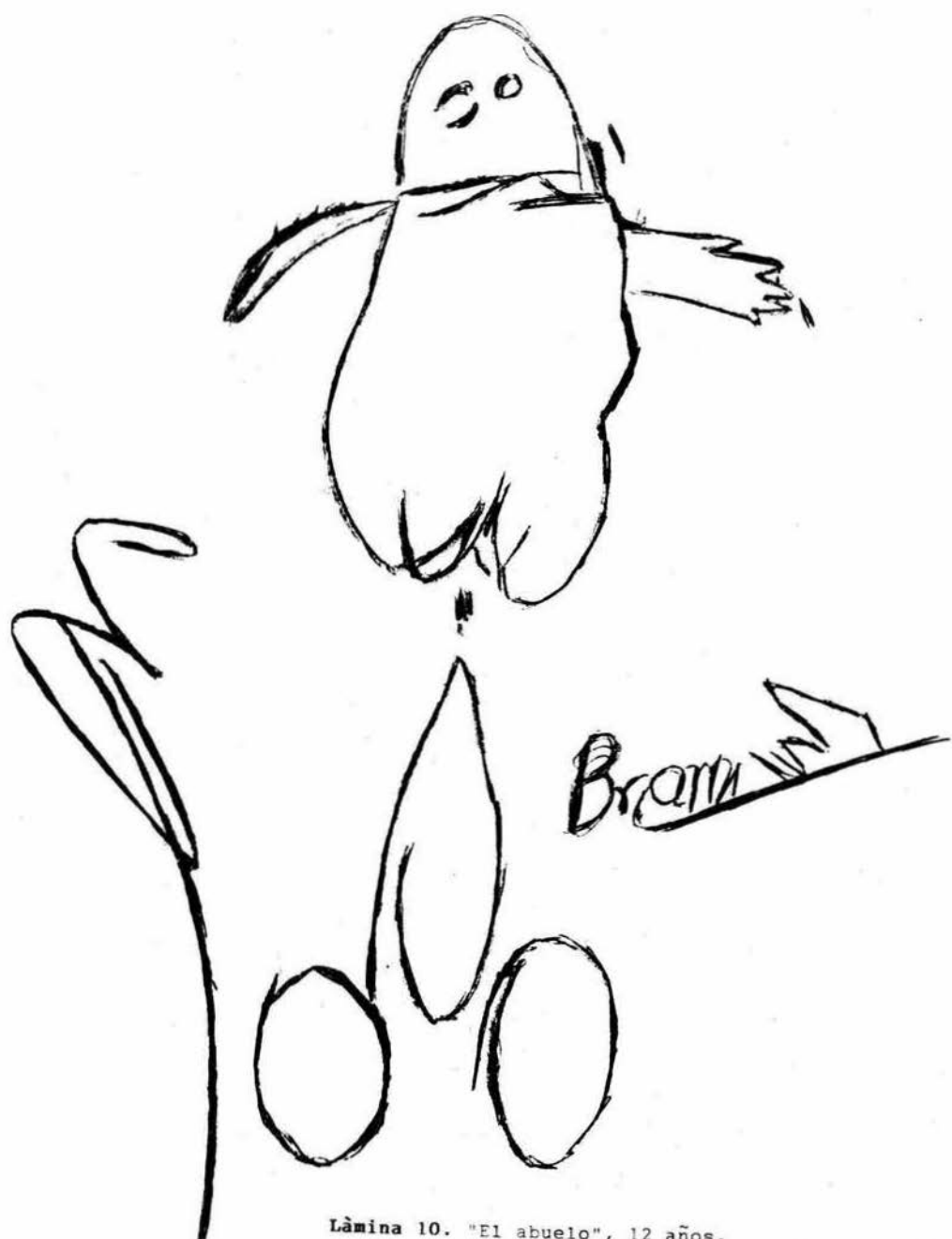


Lámina 10. "El abuelo", 12 años.

Brenda  
La



Lámina 11. "El abuelo", 12 años.

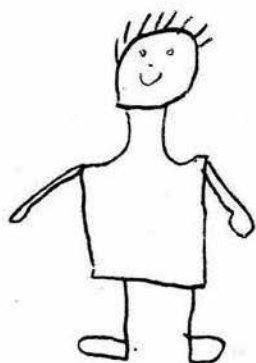


Lamina 12. Verónica, 14 años.

Verónica  
Edad: 14 años



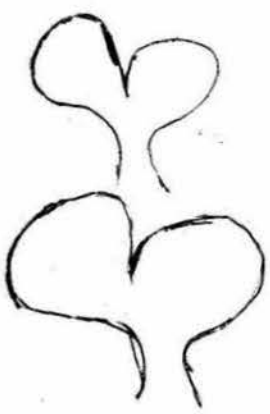
Làmina 13. "El abuelo", 12 años.



Làmina 14. Toño, 12 años.



VIVIANA  
MOTHA

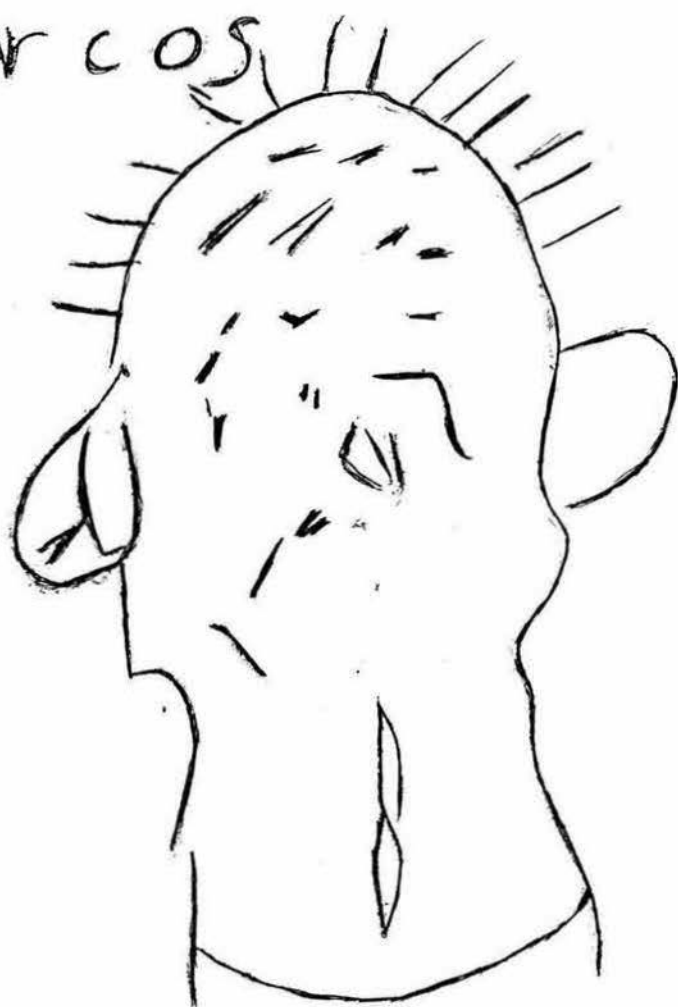


BB



Lamina 15. Viviana, 16 años.

MARCOS



Lamina 16. Marcos, 18 años.