



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

ENEP ACATLAN

VIDEO SOBRE LAS UNIDADES DE SERVICIOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA REGULAR

U S A E R

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

P R E S E N T A:

SERRANO ARIAS FELICIA RAQUEL

NAUCALPAN, ESTADO DE MEXICO

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO 1

**UNIDADES DE SERVICIOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA
REGULAR (USAER)**

1.1.- ¿QUE ES USAER?	10
1.2.- MARCO DE REFERENCIA	11
1.3.- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE USAER	15
1.4.- ACCIONES Y ESTRATEGIAS EN LA USAER	17
1.5.- PROCESO DE ATENCION	18

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

EL VIDEO COMO MATERIAL DE PROMOCION Y DIFUSION.

INTRODUCCION	23
2.1.- CONCEPTO SOBRE VIDEO	25
2.1.1.- PREMISA	26
2.1.2.- GENERO	27

2.1.3.- ESTUDIO Y DOCUMENTACION DE LA PRODUCCION	29
2.1.3.1.- Personajes	29
2.1.3.2.- Tiempo y Espacio	30
a) Tiempo de duración del programa	30
b) Tiempo en el que se desarrolla la obra	31
c) Tiempo como escenografía	31
2.1.4.- EL GUION	32
2.1.4.1.- Sinopsis	32
2.1.4.2.- Premisas	32
2.1.4.3.- Guión literario	34
2.1.4.4.- Guión técnico	36
a) Guión técnico de una columna	36
b) Guión técnico de dos columnas	37
c) <i>Story Board</i>	37
2.1.5.- AUDIO	39
2.1.6.- EDICION	40

CAPITULO 3

EL VIDEO EN LAS UNIDADES DE SERVICIOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA REGULAR (USAER)

3.1.- EL VIDEO EN USAER	42
3.2.- PROPUESTA DEL VIDEO SOBRE USAER	44
3.2.1.- PREMISA	44
3.2.2.- GENERO	45
3.2.3.- ESTUDIO Y DOCUMENTACION DE LA OBRA	45
3.2.3.1.- Personajes	45
3.2.3.2.- Tiempo y espacio	45
a) Tiempo de duración del programa	45
b) Tiempo en el que se desarrolla la obra	45
c) Tiempo como escenografía	45
3.2.4.- EL GUION	46
3.2.4.1.- Sinopsis	46
3.2.4.2.- Premisas	47
3.2.4.3.- Guión literario	48
3.2.4.4.- Guión técnico	54
<i>Story Board</i> sobre USAER	55

3.2.5.- AUDIO 75

3.2.6.- EDICION 75

CONCLUSIONES 76

VISITAS A LAS AULAS DE USAER 78

SUGERENCIAS 83

GLOSARIO 84

BIBLIOGRAFIA 89

INTRODUCCION

Una de las estructuras que fundamenta y rige la vida del ser humano y sus actividades, es la sociedad. En ésta, el sujeto se encuentra envuelto en un contexto social, cultural, político y económico donde el objetivo primordial es la venta de productos y servicios, o de ideas, pero también la de crear en el perceptor una serie de necesidades sobre dichos objetos. Por ende el sujeto tratará de conseguir y crear bienes y servicios para cubrir las necesidades impuestas por esa sociedad.

Ahora bien, el diseño gráfico es una actividad que permite que el perceptor entre en contacto con su entorno ya que se le presentan una serie de *productos* y *servicios* que circundan el ambiente real de éste, agregando colores y formas extraídos de la naturaleza, además de mostrar al *diseño* como "único, el mejor" el que en muchas ocasiones podrá modificar la vida del sujeto, generando de tal forma la reflexión sobre diversos aspectos de la vida cotidiana y hasta en ciertos casos cambiar la conducta del individuo. Además de que tiene como base el crear objetos materiales, que sean satisfactorios para dicha sociedad, que la estimulen y motiven a consumir estos productos y aún otros nuevos por lo que el diseñador gráfico debe contar con conocimientos de diversas áreas, así como prepararse cada vez más sobre las áreas que integran su campo y de ser posible explorar las menos utilizadas como en el caso del empleo del video como medio para mostrar una realidad dentro del terreno educativo.

Por lo tanto se considera necesaria la elaboración de un video que permita acercar a la población docente y escolar, así como a los padres de familia, a una realidad experimentada por quienes laboran con alumnos con necesidades educativas especiales (n.e.e).

De esta manera, el diseñador gráfico pretende aportar las ideas desde un enfoque objetivo y utiliza las técnicas adecuadas con el propósito de difundir las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza

Regular (USAER) ya que después de una larga observación e investigación se corroboró la falta de materiales en video que promuevan y difundan a este servicio y con este propósito se elabora la presente tesis . Para tales fines se hará uso del video a través del cual se promoverá y difundirá el servicio de USAER a los profesores de aula regular y a los padres de familia con la finalidad de que estos cuenten con un material que les permita, por una parte, entender el ambiente del niño y sus necesidades, y por otra conocer algunas técnicas de enseñanza y dinámica de grupo con las que se podría mejorar y enriquecer la práctica docente obteniendo como resultado el mejor aprovechamiento del menor. Por esta razón se solicitó el apoyo de dos escuelas primarias ubicadas en la colonia Morelos, Delegación Venustiano Carranza, para realizar el presente trabajo.

Para la elaboración de dicho video, se contempla un primer capítulo en el que se aborda en forma general lo relacionado con las unidades de servicio, su estructura organizativa, sus estrategias y acciones a seguir, y en sí el proceso de atención al menor.

En el segundo capítulo se explica al video como un material que sirve para promocionar un servicio además de presentar una metodología para la elaboración del mismo. Aquí se explica la parte teórica del video y los conceptos generales que envuelven a este medio.

Y por último, en el tercer capítulo se retoman los elementos del capítulo anterior para fundamentar el video sobre USAER en donde se aplica la metodología general a un caso particular, como lo es este servicio, es decir, la parte práctica del video.

A continuación se procederá a desarrollar el presente trabajo titulado "Video sobre las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular (USAER)".

CAPITULO 1

UNIDADES DE SERVICIOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA REGULAR (USAER)

1.1.- ¿QUE ES USAER?

Recientemente, el sistema educativo ha considerado a las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular como medio alternativo para quienes presentan una dificultad en el aprendizaje. Se entiende como Enseñanza Regular a la que es impartida a toda una población que se ubica dentro de la modalidad de nivel básico (primaria). Por ende, es un servicio de Educación Especial (dependiente de la SEP) que se brinda en las escuelas primarias y en donde se trabaja con el niño que presenta alguna dificultad en la adquisición de la enseñanza - aprendizaje que el sistema le otorga.

Las USAER están integradas por un equipo interdisciplinario de profesionales que "deben de colaborar y apoyar a los profesores del aula regular"¹ en su labor cotidiana a través de asesorías, orientaciones y alternativas para guiar las condiciones y características del grupo clase, con puntos de vista objetivos encaminados hacia los ajustes y modificaciones necesarias en la planeación de actividades.

Las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza regular Regular(USAER), son una instancia técnico - operativa y administrativa de la Educación Especial, que se crean para favorecer los apoyos teóricos y metodológicos en la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales (n.e.e), dentro del ámbito de la escuela regular.

¹ Blanco Guijarro, Rosa. et al., Alumnos con necesidades educativas especiales y adaptaciones curriculares, Ed. Marín Álvarez Hermanos, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Renovación Pedagógica, Centro Nacional de Recursos para la educación especial, 1992, p.73

1.2.- MARCO DE REFERENCIA

La reforma que en la actualidad esta viviendo el sistema educativo mexicano se realiza en un contexto de política nacional e internacional que orienta, a partir de premisas fundamentales, los cambios de tipo organizativo y técnico.

Por lo que respecta al orden internacional, se han recogido y sistematizado por la UNESCO, consensos para la orientación de la educación. Con base en ellos se han recomendado diversas medidas para que los países miembros reordenen sus sistemas educativos a efecto de alcanzar las metas de una educación que:

- Sea para todos
- Atienda a la diversidad de población
- Se realice con calidad

Considerando estas premisas de políticas educativa internacional y con base en el análisis del sistema educativo nacional, a través del Programa para la Modernización Educativa (1989-1994), se ha definido la política educativa para impulsar las acciones tendientes a la reestructuración del sistema.

En este sentido, las primeras acciones de esta reestructuración tuvieron su base en el Programa Nacional para la Modernización Educativa, cuya operación inicia en 1989. El desarrollo de las primeras acciones mostraron la necesidad de profundizar la reforma; por ello, en mayo de 1992 se signa el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. En dicho acuerdo se profundiza y puntualiza la reestructuración del Sistema Educativo Nacional estableciendo para ello tres ejes de política educativa:

- La reorganización del Sistema Educativo Nacional

- La reformulación de contenidos y materiales educativos
- La revaloración social de la función magisterial

En 1993, las reformas llegan hasta modificar el Artículo 3º constitucional de modo que pueda dar cabida a los propósitos del Estado en torno a la Educación Básica. Posteriormente se promulga la nueva Ley General de Educación que establece el marco legal para la proyección de la educación en México.

Paralelamente al avance de estas políticas educativas, se han venido desarrollando concepciones teóricas en torno a la educación básica, a las necesidades educativas, sobre los procesos de intervención y gestión escolar y sobre la función social tanto de la educación como de la escuela.

Dichas concepciones señalan un claro interés por renovar a la escuela pública, con la finalidad de que sea la instancia que responda de manera efectiva a las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos, con equidad social, con calidad y atendiendo a la diversidad cultural, económica, física, cognoscitiva, religiosa, etc. Justamente, este interés refleja el compromiso de asumir los principios de educación para todos, acceso y calidad, atendiendo a la diversidad, sugeridos por la UNESCO.

Esta manera de concebir a la educación que se brinda en la escuela, tiene también amplias repercusiones en las formas y estrategias que se venían utilizando para la planeación educativa, la administración educativa y el desarrollo de los procesos de atención a los alumnos, maestros y padres de familia.

Todas estas modificaciones, como cabe suponer, tienen un impacto en la educación especial. Por ejemplo, con la promulgación de la nueva Ley General de Educación, por primera vez en la historia, se abre explícitamente un artículo para la educación especial; hecho que encuadra jurídicamente el reconocimiento de su existencia, definiendo su ámbito de acción y su participación dentro de la educación básica.

De la misma manera, en el terreno teórico se está realizando una revisión profunda de los esquemas conceptuales que hasta la fecha han orientado la atención de los alumnos. Así, se ha reconocido un nuevo concepto, que si bien es referido directamente a la educación especial, tiene significación y trascendencia para todo el sistema educativo. En este caso, nos referimos al concepto de necesidades educativas especiales (n.e.e).

Desde esta perspectiva, se considera que el alumno presenta necesidades educativas especiales cuando en relación con sus compañeros de grupo, enfrenta dificultades para desarrollar el aprendizaje de los contenidos consignados en el currículum escolar, requiriendo que a su proceso educativo se incorporen mayores recursos y/o recursos diferentes a fin de que logre los fines y objetivos curriculares.

El concepto necesidades educativas especiales, cabe destacar, no remite a una dificultad en particular, sino a las características enfrentadas tanto por el alumno durante su proceso de aprendizaje, así como a las enfrentadas por el profesor en el desarrollo del proceso de enseñanza de los contenidos escolares.

Este hecho nos sitúa en el carácter interactivo que presentan las necesidades educativas especiales, esto es, que la problemática que un alumno puede manifestar no se ubica sólo en él mismo, en sus características, sino también en las características del contexto escolar en el que se encuentra.

A partir del reconocimiento del carácter interactivo entre el alumno y el contexto escolar se entiende que las necesidades educativas especiales (n.e.e) no son estáticas ni absolutas, sino relativas y cambiantes respecto a la respuesta educativa que pudiera ofrecer un determinado contexto escolar, el cual puede acentuarlas o minimizarlas.

Como puede observarse, desde esta concepción se profundizan los cuestionamientos que ya se venían realizando sobre la atención que la educación especial ha ofrecido a los alumnos y que ha generado prácticas

y resultados segregacionistas y marginadores, en la medida que su atención se ha basado en programas específicos centrados en su discapacidad; conformándose a partir de ello, un sistema paralelo a la educación regular.

En este sentido, el concepto de necesidades educativas especiales permite situarse en el currículum escolar para buscar la respuesta a las mismas necesidades educativas especiales y poner el acento normalizador sobre las condiciones del contexto escolar.

De aquí que en la actualidad se reconceptualice la forma de organizar la atención de los alumnos de educación especial para realizar desde la concepción de la atención a las necesidades educativas especiales; este hecho implica:

- Considerar como marco para la intervención el currículum de la educación básica.
- Que la escuela regular asuma la responsabilidad de la atención a todos los alumnos no importando sus características.
- Dotar a la escuela de los recursos suficientes para responder de manera efectiva a las necesidades de sus alumnos.
- Atender los problemas que los alumnos presentan durante el proceso del aprendizaje de los contenidos escolares.
- Reconocer que las dificultades de los alumnos surgen de la interacción entre las características del alumno y las características del contexto.
- Reconocer que las necesidades educativas especiales son relativas y que dependen del nivel de aprendizaje de la comunidad escolar, de los recursos disponibles y de la política educativa local.

En este sentido, la atención de las necesidades educativas especiales conlleva transformaciones profundas en la estructura y funcionamiento

de la educación regular y de la educación especial; así mismo, implica modificaciones de ajuste y adecuación en el sistema educativo nacional.

La Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), que a continuación se presenta, constituye la propuesta para el inicio de la reorganización de la educación especial.

La Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), es la instancia técnico - operativa y administrativa de la educación especial que se crea para favorecer los apoyos teóricos y metodológicos en la atención de los alumnos con necesidades educativas especiales, dentro del ámbito de la escuela regular, favoreciendo así la integración de dichos alumnos y elevando la calidad de la educación que se realiza en las escuelas regulares.

El desarrollo técnico - operativo de la USAER se realizará con base en dos estrategias generales que son: la atención a los alumnos y la orientación al personal de la escuela y a los padres de familia .

El desarrollo técnico pedagógico considera cinco acciones fundamentales: evaluación inicial, planeación de la intervención, intervención, evaluación continua y seguimiento.

A las anteriores acciones acompañarán otras para la sensibilización inicial y permanente de la comunidad escolar y de padres de familia y acciones de gestión escolar al interior de la escuela y de la zona escolar.

1.3.- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LA USAER

En cuanto a la estructura organizativa de la USAER, esta se constituirá por un director, los maestros de apoyo, el equipo de apoyo técnico y la secretaria. Los maestros de apoyo serán maestros de educación especial con experiencia de trabajo en Grupo integrado o Centro Psicopedagógico.

El equipo de apoyo técnico estará constituido básicamente por un psicólogo, un maestro de lenguaje y un trabajador social. Además, podrán incluirse otros especialistas (en trastornos neuromotores, en deficiencia mental, en ciegos, y débiles visuales, etc.), cuando las necesidades educativas especiales de los alumnos así lo requieran.

El personal estará adscrito y tendrá como centro de trabajo la USAER correspondiente y su lugar de desempeño serán las escuelas regulares a las cuales la USAER brinde apoyo.

Cada Unidad de Servicio abordará, un promedio de cinco escuelas en las que se atenderán a los alumnos que presenten necesidades educativas especiales, así como la orientación a los padres de familia y maestros de las mismas.

En cada una de las escuelas se acondicionará una aula que se denominará "aula de apoyo". Esta aula de apoyo será el centro de recursos de la educación especial dentro de la escuela regular; será sede de los recursos humanos, materiales, teóricos y metodológicos de la educación especial y también será espacio para la atención de alumnos con necesidades educativas especiales así como para la orientación al personal docente y a los padres de familia.

El personal de USAER se organizará con base en las siguientes orientaciones:

En cada escuela se ubicará a maestros de apoyo de educación especial de manera permanente para que proporcionen el apoyo en la atención de las necesidades educativas especiales a partir de la intervención directa con los alumnos y en la orientación al personal de la escuela y a los padres de familia.

En promedio existirán dos maestros de apoyo en cada escuela aunque esto estará sujeto a la demanda que exista en la misma en torno a la atención de las necesidades educativas especiales. Se prevé que cada

USAER, en promedio tendrá 10 maestros de apoyo distribuidos en cinco escuelas.

El director de la unidad establecerá su sede en alguna de las escuelas de la unidad y coordinará las acciones para la atención de los alumnos y la orientación al personal de la escuela y a los padres de familia en las cinco escuelas de la unidad. La secretaria tendrá su sede en el mismo lugar que el director y brindará apoyo secretarial a todo el personal de la unidad.

El equipo de apoyo técnico participará en cada una de las escuelas, tanto en la atención de los alumnos como necesidades educativas especiales, como en la orientación a los maestros y a los padres de familia. Para ello los integrantes del equipo de apoyo técnico establecerán su sede en la unidad y ofrecerán el apoyo a las escuelas de manera itinerante.

1.4.- ACCIONES Y ESTRATEGIAS EN LA USAER

El desarrollo de la intervención psicopedagógica y de la orientación al personal de la escuela y a los padres de familia, así como las acciones que de ellas se desprendan, serán responsabilidad de todo el personal de la USAER.

La intervención psicopedagógica podrá desarrollarse en el grupo regular y/o en el aula de apoyo. La opción del aula de apoyo y/o del grupo regular se elegirá a partir de reconocer las necesidades educativas especiales de los alumnos y de las circunstancias del proceso enseñanza-aprendizaje que se vive en la escuela.

La orientación al personal docente y a los padres de familia, constituye otra estrategia para la atención a las necesidades educativas

especiales de los alumnos; y tiene por objeto proporcionar los elementos técnicos y operativos que les permitan participar en la atención de los alumnos, considerando además las necesidades que expresen tanto maestros como padres de familia y los aspectos que se identifiquen como necesarios de reflexionar con ellos, en la perspectiva de dar respuesta a las necesidades educativas especiales de los alumnos.

Para el desarrollo de la orientación se tendrá en cuenta la relación directa de maestro-padre de familia, también se aprovecharán las formas de organización establecidas en la escuela tales como consejos técnicos, consejos de participación social y asociación de padres de familia, rescatando con ello al trabajo colegiado y el proyecto escolar.

1.5.- PROCESO DE ATENCION

El proceso de atención de la USAER se inicia con la evaluación inicial, en ella se consideran dos momentos:

- La detección de alumnos, y
- La determinación de las necesidades educativas especiales

Mediante la detección se identifican los alumnos que con respecto a su grupo de referencia presentan dificultades ante los contenidos escolares y que requieren de un mayor apoyo pedagógico y/o de otra naturaleza; ya que debido a sus características de aprendizaje, demandan apoyos específicos diferentes a los que requieren sus compañeros de grado escolar.

A partir de la detección se procederá a la determinación de las necesidades educativas especiales de los alumnos, mediante la implementación de estrategias e instrumentos diseñados para tal efecto.

La determinación de las necesidades educativas especiales derivará hacia alguna de las siguientes alternativas:

- Intervención psicopedagógica
- Canalización, o
- Solicitud de un servicio complementario

La intervención psicopedagógica se refiere a los apoyos específicos que determinan un conjunto de actuaciones encaminadas a modificar las condiciones de desadaptación, bajo rendimiento o fracaso escolar, atendiendo así sus necesidades educativas especiales.

En la planeación de la intervención se definirán las adecuaciones curriculares que deberán realizarse y el espacio donde se instrumentará la intervención psicopedagógica.

Durante el desarrollo de la intervención psicopedagógica se realizará la evaluación continua como una acción que permita, de manera permanente, revisar la pertinencia de las acciones planeadas en función de los logros de aprendizaje y del desempeño del alumno en su grupo, y efectuar así los ajustes de las estrategias de la intervención. La evaluación continua podrá señalar la necesidad de un servicio complementario, de la canalización de un alumno o el término de la atención.

Cuando el caso amerita el término de la intervención, lo que significaría retirar los apoyos que se estaban otorgando al alumno, al maestro y/o los padres de familia, se iniciará el proceso de seguimiento. El seguimiento permitirá reconocer el desempeño del alumno dentro del contexto escolar y actuar conforme las necesidades que vaya presentando.

Otra alternativa a la que puede derivar la información de la evaluación inicial es la de proporcionar al alumno un servicio de carácter complementario; ya sea en un servicio de educación especial en turno alterno, donde se le proporcionará un apoyo pedagógico suplementario,

manteniendo en el turno contrario la asistencia a su escuela regular; o bien, a un servicio de carácter asistencial como lo puede ser de salud o recreación que favorezca su desarrollo.

Los resultados de la evaluación inicial pueden también determinar la canalización del alumno a un servicio de educación especial de carácter indispensable, para atender sus necesidades educativas especiales, debido a que la escuela regular no logró responder a ellas y no cuenta con los medios y apoyos suficientes para proporcionarle una atención adecuada. En el caso de que se realice la canalización del alumno, deberá elaborarse un informe en el cual se incluyan los resultados de la evaluación, los motivos de la canalización y las recomendaciones u observaciones para el manejo del caso. La canalización del alumno no implica la imposibilidad de que en otro momento, en otras circunstancias, el alumno pueda ser integrado a la escuela de educación básica regular.

Cabe mencionar que todo el personal de la USAER estará comprometido, desde las acciones de detección de los alumnos con necesidades educativas especiales hasta el término de la atención, a realizar un trabajo de orientación tanto al personal de la escuela regular como a todos los padres de familia que lo requieran.

Por lo que se refiere a las orientaciones al personal de la escuela regular, éstas girarán en torno al proceso de trabajo de la USAER y al análisis de los factores que repercuten en el aprendizaje de los alumnos para que, en la medida de lo posible, se generen alternativas de atención a las necesidades educativas especiales de los alumnos.

La orientación a los padres de familia consistirá en proporcionar información respecto al trabajo que realiza el personal de la USAER en la escuela regular, en lo concerniente a la atención que recibirán sus hijos, ya sea en su grupo regular o en el aula de apoyo; de la misma manera se informará de la evolución que presentan en sus aprendizajes, finalmente se brindarán sugerencias sobre diversas actividades educativas

a desarrollar en el hogar; con ello, se remarca la importancia de su participación, junto con el personal de la escuela, para mejorar la educación de sus hijos.

Para la puesta en marcha de las estrategias de intervención y orientación de la USAER es imprescindible realizar acciones de difusión, sensibilización y gestión escolar dentro de la escuela y en la zona escolar. Esto permitirá establecer condiciones que favorezcan el proceso de atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, promoviendo actitudes y valores solidarios en el conjunto de la sociedad civil.

Así la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) representa una nueva relación entre los servicios de educación especial y los servicios de la educación regular en el marco de la educación básica. Por ello, en el cambio hacia la atención a las necesidades educativas especiales y de la reestructuración del Sistema Educativo Nacional, la USAER es una estrategia a partir de la cual tendrán que ajustarse las otras instancias de la educación especial (servicio de carácter complementario y servicios de carácter indispensable) para ponerse a disposición de la educación básica en la atención de las necesidades educativas especiales, ya que con ello se estará favoreciendo la integración educativa de la población que hasta el momento se encuentra en los servicios de educación especial y que no goza de los beneficios del currículum de la educación básica y de la interacción de medios educativos regulares. Esto redundará en su mayor conocimiento y en compromisos compartidos para llegar al desarrollo de una escuela común para todos, de una escuela abierta a la diversidad, de una visión ampliada de la educación básica y asegurar así una mejor atención a las necesidades educativas especiales que se presenten en los servicios escolares.

La información antes referida da a conocer que USAER es una nueva propuesta de atención hacia los niños con necesidades educativas

especiales por lo que necesita de promoción y difusión para que todos aquellos que estén en contacto con la educación (nivel básico) tomen conciencia acerca de la utilidad de este servicio y lo aprovechen.

La promoción es una de las áreas que integran el diseño gráfico, en este campo, el diseñador tendrá que crear materiales adecuados para transmitir ideas acerca de la alternativa educativa de la que se ha venido hablando y poder difundir de la mejor manera este producto (servicio de USAER al que asisten niños con n.e.e., de tal modo que sean integrados al aula regular).

Así, una vez analizada la información, se procede a la elección del medio, (en este caso el video), a través del cual se mostrará el funcionamiento y organización de dicho servicio.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

EL VIDEO COMO MATERIAL DE PROMOCION Y DIFUSION.

En múltiples ocasiones se ha dicho que "una imagen vale por mil palabras", con la imagen podemos expresar diversos sentimientos, ideas o emociones, por lo que es el punto de partida para la creación artística, publicitaria y por supuesto del diseño.

Ahora bien, si esta imagen la acompañamos de texto y audio para aclarar o explicar un mensaje al receptor, obtenemos lo que se llama un audiovisual.

En sí se define como audiovisual a todo medio en donde interviene la imagen y el sonido en forma programada, ordenada y coordinada para expresar un determinado mensaje. Joan Ferrés en su libro sobre el video explica " audiovisual es un término muy general, que se aplica tanto a la simple ilustración con diapositivas como a la enseñanza total con el video... Es un campo muy amplio."²

De esta manera se puede hablar del cine, la televisión, los diaporamas y el video como medios audiovisuales, siendo algunos de estos más comerciales, o más caros que otros, o bien; son medios más restringidos en su proyección o difusión.

Con base en esto se pensó en el diaporama y el video como posibles opciones para resolver la promoción y difusión del servicio de USAER, ya que estos medios en cierta forma y tomando en cuenta el ambiente escolar pueden ser producidos por el diseñador gráfico ya que

² Ferrés i Prats, Joan/Pina, Bartolomé, El video, México, Ed. Gili, 1991, p.15

no se requiere de elevados costos, claro en comparación con la televisión o cine, no se necesita de un gran estudio de edición, ni de postproducción, pues es un trabajo de uso interno para USAER y con pocos recursos gráficos bien organizados se puede resolver de la mejor manera posible una propuesta de diseño y de video.

El diaporama es un tipo de medio audiovisual en el que se requiere de toma de fotografías, carrusel y audio. El diaporama permite una proyección de fotografías en la oscuridad a un tamaño considerable pero la imagen por si sola es estática.

Una ventaja de este medio es que al observarse en completa oscuridad el receptor centra su atención pues no hay otros objetos a su alrededor.

El video por su parte es un medio en el que se pueden observar imágenes en movimiento, se encuentra más relacionado con la vida cotidiana y con el contexto en que nos desarrollamos, además el espectador está más habituado a este tipo de medio audiovisual porque se transmite en un televisor como el de su casa. Con el video tenemos la ventaja de múltiples tomas de protección y manejo de éstas, elección de tiempo de proyección de una toma y por ende reducción de costos. Una desventaja podría ser el mismo tamaño de la imagen que se sujeta al tamaño de la pantalla.

De estos dos se eligió el video como medio para mostrar el funcionamiento y organización de USAER pues debido a sus características permite un mayor acercamiento con la realidad que se vive en estas aulas y en sí en la escuela regular.

Por último cabe mencionar que el video es un medio más accesible para la difusión de las unidades de USAER en cuanto a los materiales necesarios para su transmisión porque en muchas de las escuelas primarias se cuenta con televisión y reproductora de video que facilitan dicha difusión.

2.1.- CONCEPTO SOBRE VIDEO

Uno de los medios audiovisuales que ha suscitado gran interés después de la televisión es el video ya que parte de ésta, pero se ha desarrollado como medio totalmente autónomo y creativo :

*La importancia del medio "video" radica en que hoy en día es una tecnología complementaria o alternativa respecto a los medios de masas, es un medio de comunicación y no sólo de emisión: es bidireccional, activo y participativo.*³

Ahora bien, por otra parte el video es una tecnología compleja pues por un lado nos permite usos variados :

*desde el simple consumo de programas prefabricados hasta la creación de mensajes propios, pasando por operaciones intermedias como el análisis de mensajes ajenos, la técnica en la que se graba una determinada situación para su posterior visionado y análisis en donde se trata de alterar las rutinas perceptivas del sujeto enfrentándole con puntos de vista insólitos, es decir, el alumno se enfrenta con su propia imagen y comportamientos (la autoscopia), la expresión artística, la lucha social o el simple aprendizaje del código audiovisual,*⁴

y por el otro tiene diferentes acepciones pues se habla de video como *hardware* (equipo o aparato de video) y como *software* (programas o videogramas de video). De hecho la palabra video se utiliza para referirse al medio, al aparato, al soporte en forma de casete y a los

³ Ferrés i Prats, Joan/Pina, Bartolomé, El video, México, Ed. Gili, 1991, p. 9

⁴ *Ibidem* p. 9

programas que se han registrado en el mismo.

De tal manera y con base en las referencias anteriores considero que el video es : un medio tecnológico amplio en cuanto a que ofrece toda una gama de posibilidades y alternativas para resolver un cuestionamiento y es complejo pues su misma utilización y designación es múltiple y variada, al mismo tiempo que es una tecnología relativamente nueva y que aún no ha terminado de explorarse en lo que a su potencialidad se refiere.

Así el video entendido como medio tecnológico complejo, pero alternativo, activo y participativo, tiene una determinada metodología o serie de pasos para su realización, desde que se origina la idea de llevar a cabo un video hasta la postproducción del mismo terminando con un *master* del programa.

De esta manera, se habla de *técnicas de realización de un video*, las cuales están constituidas por el dominio sobre los recursos del lenguaje de este medio audiovisual para poder expresar ideas con fluidez mediante la utilización de imágenes y sonidos en una secuencia lógica y evolutiva.

A continuación se presenta un procedimiento ordenado o una serie de pasos para elaborar un video:*

2.1.1.- PREMISA

Cualquier programa televisivo o de video está sustentado en una idea que lo originó, a partir de esta premisa como se le llamará se planea y se estructura dicho programa.

En este sentido la premisa es el punto de partida para el guión, la decisión del género, el estudio y documentación sobre los elementos que

* Este procedimiento esta basado en los autores: Fedman, Simón. El director de cine, técnicas, mitos y sometimientos y Marínez Abadía, José. Introducción a la tecnología audiovisual.

integrarán la obra.

Es importante mencionar que esta premisa deberá estar perfectamente delimitada pues pasará a ser el tema que se desarrollará en el trabajo y al cual se le tratará de dar solución.

Con base en lo anterior se puede decir que USAER es un servicio de apoyo a la enseñanza regular por lo que se requiere de un material (el video) para promover, difundir y mostrar el trabajo de integración educativa que se lleva a cabo a través de este servicio.

2.1.2.- GENERO

Una vez concretada la idea-núcleo del programa conviene decidir el género de la obra, es decir, la estructura interna de la obra que permite conocer los elementos esenciales que se encuentran integrados en una producción. Con estos elementos se construye la exposición que fundamenta a la producción y se cuenta con parámetros y límites para resolver el medio en cuestión.

Al elegir un género contamos de manera general con referencias y consideraciones para la realización de cualquier mensaje : qué tipo de imágenes exponer, a qué público puede ir dirigido, cuánto debe durar el programa y con qué finalidad se realiza dicho programa.

El género se presenta a través de la organización de planos de expresión y contenido en cualquier medio audiovisual.

Con el género se busca traducir un mensaje para llegar de una mejor manera al receptor con el fin de alcanzar los objetivos planteados, ya sea profundizar en dicho mensaje o bien, difundir las estrategias o pasos para obtener los servicios de USAER.

Si se considera a la televisión como base fundamental del video, es conveniente mencionar los géneros que conforman a la misma, de esta manera se presentan tres géneros que integran de alguna forma a

todos los demás, a fin de que sirvan de apoyo en la realización del video sobre el servicio de USAER . Desde luego existen una gran cantidad de géneros para realizar cualquier trabajo audiovisual dependiendo de las necesidades e intenciones del autor del medio.

- Así tenemos:
- a) Educativo
 - b) Informativo
 - c) Entretenimiento

--- El educativo integra a todos los géneros que tienen una finalidad académica, escolar o que pretenden difundir conocimientos sobre algún tema, la información puede explicarse de manera amplia o específica, se puede profundizar en el tema o manejarlo en forma superficial y los hechos son tomados de la realidad. Los géneros incluidos dentro del género educativo son: De difusión, didáctico, documental y cultural.

--- El género informativo contempla información general sobre diversos temas, ya sea políticos, culturales, económicos, sociales, musicales. Generalmente se brinda información específica y concreta sobre lo que ocurre en el momento. En sí se considera que todos los géneros parten del género informativo pues todos pretenden transmitir un mensaje o una idea al receptor, pero en éste se integran principalmente los programas de noticiarios.

--- El género de entretenimiento tiene la finalidad de distraer y divertir al público, ya sea adulto o infantil, se busca el interés y la participación de la gente por lo que se utiliza un lenguaje sencillo y directo. Dentro de este género encontramos al: género de concurso, musical, infantil, deportivo, cómico o de "sketch", dramático y de animación.

Con base en lo anterior se considera que la propuesta sobre el video de USAER se resolverá de forma general con el género educativo,

ya que pretende difundir conocimientos sobre un tema, "USAER", y los hechos son tomados de la realidad, y en forma específica con el género de difusión, pues se encuentra dentro del género educativo y como ya se ha mencionado se pretende difundir y promocionar un servicio que se encuentra en algunas escuelas primarias y que sirve de apoyo a los niños con necesidades educativas especiales, a los maestros, a los padres de familia y a todas las personas que se encuentren en contacto con la educación. Por último cabe mencionar que no se puede dejar de lado la relación existente entre los demás géneros y el elegido, ya que al difundir, se informa y se entretiene.

Por otra parte el autor del medio audiovisual se convierte en investigador y utiliza al género como instrumento para conocer y mostrar una determinada verdad según su visión del mundo, de esta manera se dice que el género de difusión auxilia mostrando un servicio y permitiendo que el espectador o audiencia conozca la forma de acceder a éste.

2.1.3.- ESTUDIO Y DOCUMENTACION DE LA OBRA

2.1.3.1.- Personaje

Una persona notable, el sujeto en donde se centran las miradas, en sí, del que se habla en la obra, esto es el personaje, aunque no sólo se puede decir que sea un individuo, los personajes son seres sencillos o complejos, pueden ser objetos, animales, vegetales, con los cuales el público se identifica.

Esta identificación surge a partir del vestuario, la expresión corporal del personaje, es decir, es imprescindible saber sacar partido del comportamiento humano al ser captado por las cámaras y que se refleja de muchas formas.

De esta manera los personajes pueden ser creados, pueden ser

caricaturas, pero también y con mayor validez pueden ser extraídos de nuestro propio contexto, mostrando sus hábitos, sus conductas o sus conflictos y problemas.

En las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular los personajes son tomados de la realidad, son los niños de 1o. a 6o. grado con sus uniformes escolares, sus útiles y sus amigos. Son los maestros de aula regular y aula de apoyo llevando a cabo sus clases y los padres de familia quienes de vez en cuando visitan a los profesores para saber sobre el avance de su hijo.

2.1.3.2.- Tiempo y espacio

Cuando se habla de un tiempo y un espacio determinados podemos pensar en:

- a) Tiempo de duración del programa
- b) Tiempo en el que se desarrolla la obra
- c) Tiempo como escenografía

a) Tiempo de duración del programa

Se refiere a la duración de una sucesión ordenada de fragmentos de tiempo y se registra en el guión técnico. La duración depende del tipo de programa a presentar, del contenido e incluso del receptor al cual se mostrará. En este caso para la producción de (USAER) se calculan 20 minutos de duración del programa, en el caso del público en general, y 30 minutos para los docentes de la escuela primaria y las personas que están en contacto con la educación pues ya tienen una referencia sobre la Unidad pero necesitan de un mayor conocimiento sobre el tema para aprovechar este servicio en forma adecuada.

b) Tiempo en el que se desarrolla la obra

El tiempo en el que se desarrolla la obra marca puntos fundamentales en el desarrollo de la producción pues determina desde la personalidad y caracterización de los personajes hasta los problemas de una sociedad, es decir, es un tipo de atmósfera que envuelve al actor situándolo en un contexto dado. Cuando se elige la época en la que se va a trabajar en un programa, se cuida el vestuario, las expresiones, la música y el escenario; el tiempo va unido al espacio.

Así podemos ver que la producción sobre USAER se sitúa en el año de 1995 y que los personajes y contexto se apegan a la época de la cual hablamos, ya que forman parte de la realidad en la que se desarrollan.

c) Tiempo como escenografía

La escenografía se toma como el fondo, el entorno o el contexto en donde los actores interactúan.

La escenografía sitúa al personaje, lo vuelve real y lo dota de mayor expresividad.

La escenografía puede ser en exteriores o interiores en cuanto a que pueden aparecer edificios, corredores, patios, canchas, etc. o un ciclorama en donde todo es creado por escenógrafos, diseñadores y artistas. En el caso del video sobre las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular (USAER) la escenografía es el salón de clases, el aula de apoyo y las áreas propias de la escuela primaria.

2.1.4.- EL GUION

Se precisa que un guión es un instrumento para la plasmación de ideas, un esquema director que se utiliza como guía o referencia en cualquier medio audiovisual.

El guión es el punto de partida para la producción de la obra por tal motivo debe ser legible y válido para todos los elementos humanos de dicha producción. Para conseguir esta legibilidad se descompone en escenas y estas a su vez en planos. De esta manera el guión empieza a tomar forma cuando se lleva a cabo la **escaleta** (estructura, armazón o esquema que sirve como referencia o guía al escritor para elaborar la metodología o pasos a seguir del guión propiamente dicho, pues contiene los puntos esenciales de la historia) de:

2.1.4.1.- La sinopsis

La sinopsis es un esbozo primario para la evaluación previa, material escrito que resumirá el tema y que será de gran ayuda para discutir el proyecto con quien lo encarga, evaluación genérica de lo que contendrá el video, es el primer enfoque sobre la estructura y contenido de un medio. En este caso los puntos sobresalientes de la sinopsis sobre el video de USAER son :

- | | | |
|------------------------|-----|---|
| Sinopsis
(escaleta) | 1.- | Un día en el salón de clases (Aula regular) |
| | 2.- | ¿Cómo está organizado el servicio de USAER? |
| | 3.- | ¿Y qué pasa en el aula de apoyo? |

2.1.4.2.- Premisas

Las premisas son el fundamento o base del medio a realizar.

Para el video sobre USAER se plantearon las siguientes premisas:

Función del video

Como premisa fundamental esta la función específica que va a tener el material (video), con que finalidad se realiza dicho video, en quien recae esta función y a quien se dirige.

Audiencia

Cuando hablamos de audiencia se piensa inmediatamente en el público para el cual esta dirigido el material a elaborar, considerando su edad, su nivel cultural, social o económico.

Se dirige a los profesores como elementos responsables de la aplicación de técnicas y metodología encaminadas a la enseñanza-aprendizaje del sujeto, a los padres de familia como elementos de apoyo directos en el aprendizaje de sus hijos, y demás personas involucradas con la educación porque conforman el ambiente social del niño.

Mensaje

El mensaje es la idea que se deja en el perceptor, la idea que se quiere transmitir y la información que se puede abstraer del material observado.

Desde que se empieza a elaborar el guión para una historia se tiene que pensar en lo que se le quiere decir al público y que muchas veces se encuentra entre líneas, este es el mensaje.

Estas premisas constituyen el fundamento del video y del diseño del mismo. En dicha etapa se deberá recolectar y seleccionar información sobre el objeto a tratar.

2.1.4.3.- El guión literario

El guión literario o narración ordenada (acciones y diálogos, sin referencia a indicaciones técnicas) en donde se exponen anécdotas, se definen personajes y situaciones, se motiva a conflictos, se marcan las pausas y se determina el climax insistiendo en lo descriptivo y en lo visual. El guión literario pretende abordar la historia profundizando en las acciones y las circunstancias que motivan a los personajes para conducirse de una u otra manera, enfatiza el conocimiento del entorno, los objetos y la colocación de estos últimos dando un enfoque global al receptor.

Guión Literario
(escaleta)

- 1.- Un día en el salón de clases (aula regular)
 - contexto escolar
 - diferentes actividades de los niños (leer, jugar)
 - interacción docente-alumno
 - maestra observando
 - niños que presentan alguna dificultad para aprender
 - la maestra solicita apoyo al director de la escuela
 - se analizan algunas alternativas
 - USAER servicio de apoyo
- 2.- ¿Cómo está organizado el servicio de USAER?
 - concepto USAER
 - objetivos
 - propósitos
 - acciones
 - personal que integra USAER
 - directora
 - secretaria
 - equipo de apoyo técnico
 - maestros de apoyo
- 3.- ¿Y qué pasa en el aula de apoyo?
 - aspectos prácticos sobre USAER
 - labor de algunos profesores de USAER
 - despedida
 - niños que regresan a su salón de clases (aula regular)

2.1.4.4.- El guión técnico

El guión técnico o escenificación del argumento o tema. Este guión facilita la compenetración de los miembros del equipo de trabajo, consiste en el plano de ejecución y puesta en escena de la producción. El guión técnico propone la toma de una serie de decisiones complejas que requieren de amplios conocimientos sobre materias como la estética, el arte, la oratoria, la redacción y sobre todo propone tener suficiente visión para saber a donde se llegará con tal o cual decisión.

En el guión técnico se debe observar el más mínimo detalle, así como cuidar: los planos, las secuencias, movimientos de cámara, encuadre y en sí todos los recursos que se integran para narrar una historia determinada (dirección escénica tanto en video como audio).

Con base en esta integración o acomodo de elementos existen 3 tipos de guión técnico:

- a) Guión técnico de una columna
- b) Guión técnico de dos columnas
- c) *Story Board*

- a) Guión técnico de una columna

En el guión de una columna se escribe a renglón seguido en el espacio comprendido entre golpes de 35 y 76. Los parlamentos se inician con el nombre del personaje escrito con mayúsculas. Los textos deben ser escritos a doble espacio, los personajes, efectos de sonido y música se subrayan. Las acotaciones de cámara y movimiento de actores se escriben con mayúsculas. Además todas las páginas se terminan en el renglón 60, no se cortan las palabras y se escribe por un solo lado de la hoja.

b) Guión técnico de dos columnas

El guión de dos columnas se divide en video y audio. En el aspecto del video se escribe con mayúsculas a renglón seguido, no se cortan las palabras y cualquier indicación fuera del desarrollo del guión se coloca entre paréntesis. En el audio el diálogo o los parlamentos se mecanografían a doble espacio y las indicaciones o acotaciones de música o efectos de sonido se escriben con mayúsculas y a renglón seguido y subrayadas.

c) *Story Board*

Aquí se colocan todas las referencias técnicas necesarias para la grabación, se dibujan en viñetas los elementos que componen una imagen, se anotan los movimientos de cámara y lente sobre esas viñetas, además se informa sobre el audio. Por tanto este guión se divide en tres partes: la de video, la de viñeta y la de audio.

El *Story Board* es el guión que se ha elegido para estructurar el video sobre USAER pues muestra de una manera completa el desarrollo de la producción, además de que permite, por medio de los dibujos, precisar tomas y ángulos.

En este tipo de guión el diseño gráfico cobra gran importancia ya sea en la elaboración de imágenes, en el diseño de un logotipo que identifique a la casa productora o en la misma acomodación de elementos a lo largo de todo el *Story Board*.

Por lo anterior, antes de llevar a cabo el *Story Board* es importante presentar en forma esquemática (escaleta) los elementos que se utilizarán en la producción con el fin de que sirvan como estructura para la elaboración del guión técnico sobre USAER.

Video

Audio

1.- Introducción al ambiente escolar

Un día en el salón de clases (aula regular)

contexto de la escuela primaria (salones, patio, aula USAER)

música-entrada
V.O. FEM*
audio original

2.- Información sobre la institución promotora del mejoramiento educativo regular.

¿Cómo está organizado el servicio de USAER?

títulos en computadora
servicio de USAER

música-entrada
V.O. FEM*
audio original

3.- Presentación de una clase de USAER

¿Y qué pasa en el aula de apoyo?

imágenes de aulas de apoyo

música-entrada
V.O. FEM*
audio original
música-salida

(en la página 55 se encuentra el *Story Board* sobre USAER)

* Voces en *off* femeninas (narradores)

2.1.5.- AUDIO

En todo medio audiovisual la imagen va acompañada de sonido que la respalda y que hace que se entienda el mensaje a transmitir, por lo que cuando se agrega sonido o audio, ya sea, música, o voces en *off* se debe cuidar: la calidad del registro, la interferencia de sonidos ajenos, captar el timbre de voz, controlar el nivel de volumen, la constancia del plano sonoro,* la legibilidad del texto enunciado, así como buscar, siempre que se requieran, sonidos limpios, libres de las perturbaciones de los efectos sonoros ambientales (sonidos incidentales).

De tal modo una adecuada combinación sonora motivará estímulos y hará que el espectador retenga lo que escucha.

Así, en el video sobre las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular se utilizará la voz *off* femenina de dos personas, esto con el objetivo de mantener el interés en el espectador por medio del uso de diferentes voces y fondos musicales, ya sea para realzar algún hecho sobresaliente o para iniciar cada parte o sección del video pues este audio permite mayor continuidad, orden y entendimiento en todo material audiovisual.

Por último también se utilizará el audio original de algunas tomas ya que de esta manera se entra en contacto con la realidad y por ende se permite comprender mejor la problemática de los niños y el apoyo que se les brinda en el servicio de USAER.

* Plano sonoro : Así como a nivel imagen se notan una serie de planos (el personaje central se encuentra en primer plano, una casa en segundo plano y un árbol en tercer plano), también se encuentran planos sonoros o planos de audio en una producción, esto es, el personaje que esta hablando tiene el primer plano, mientras los que están alrededor platicando se encuentran en el segundo y el sonido de un tren que viene, en el último plano.

2.1.6.- EDICION

En una edición de video se ordenan y organizan las tomas, escenas, secuencias o fragmentos realizados en una cinta de video por medio de procesos electromagnéticos. En esta fase se estructura la narración, se juntan o se unen las imágenes en una secuencia lógica y ordenada y se termina de dar el aporte creativo.

La edición está determinada por las imágenes y planos seleccionados que anteceden y suceden en la obra. Con base en esto las tomas deben permanecer el tiempo exacto para que exista fluidez en las ideas a transmitir, para que haya ritmo a lo largo de la producción y por último para que haya todo un orden y una secuencia de hechos (generales, medios o primeros planos). Los planos generales se mantienen más tiempo que los primeros planos (debido a la cantidad de información que tiene cada uno de ellos).

Así, determinando la utilidad de los **planos generales** (son planos abiertos que permiten conocer el contexto o entorno de los elementos principales de una producción), **medios** (planos que se van cerrando para dar a conocer algunas características generales del elemento al cual se hace referencia) y **primeros planos** (son planos cerrados en donde solo se rescatan detalles del personaje o producto en cuestión). Después de estas consideraciones se procede a elegir la posibilidad de combinación.

Aunado a lo anterior tenemos los diferentes lenguajes de transición:

--- Corte directo, que es la forma más simple y más utilizada de transición de imagen que sirve para asociar rápidamente dos situaciones distintas y a crear una secuencia de escenas.

--- Corte de fundido o *fade* en donde se trabaja con el encadenamiento

de imágenes; estas se superponen de manera gradual, produciéndose el atenuamiento de la primera hasta su desaparición. Consiste en pasar del negro a una imagen o viceversa por lo que generalmente se utiliza al inicio y final de una producción, aunque también se ocupa cuando se quiere dar la idea de que ha pasado el tiempo.

--- Corte de superposición o disolvencia: es la inserción de una imagen sobre otra que se está viendo, se puede sostener la disolvencia generando nuevos conceptos, como por ejemplo: conceptos artísticos. Puede utilizarse cuando se quiere dar la idea de un cambio o metamorfosis en un personaje u objeto, por ejemplo, o cuando se quieren conectar dos imágenes totalmente distintas, pero que guardan relación. En general las disolvencias se utilizan para suavizar los cambios entre una imagen y otra.

De esta manera la edición cobra importancia pues se articula una nueva realidad y la situación en el programa de cada uno de los planos y sus cambios pueden dar lugar a interpretaciones diferentes del producto acabado.

Para editar el video sobre USAER se eligió la posibilidad de combinación: corte directo y la disolvencia pues debido a la cantidad de información y de imágenes se requiere de mayor agilidad y rapidez para abordar el tema, además de que con el corte directo se da la idea de que los acontecimientos suceden en el momento y que estamos tomando un fragmento de éstos.

CAPITULO 3

Una vez leído el capítulo 2, en el que se enmarca el aspecto teórico, se procederá a la praxis de estos elementos dentro del servicio de USAER.

EL VIDEO EN LAS UNIDADES DE SERVICIOS DE APOYO A LA ENSEÑANZA REGULAR (USAER)

3.1.- EL VIDEO EN USAER

Se dice que

*el profesor adquiere ahora un papel preponderante ya que, como responsable del desarrollo escolar del niño, es el que tiene más oportunidades para conocerlo y observar sus progresos y dificultades.*⁵

Esto responde a que un niño no tiene las mismas necesidades y características que otro y por consiguiente el docente tratará de cubrir estas necesidades por medio de la aplicación de sus conocimientos o de ciertas estrategias para poder ayudar al niño en su desarrollo.

Cuando se habla del concepto "Una escuela para todos" es decir, el ingreso de niños con alguna dificultad de audición, motora, conductual, etc., el profesor de primaria requiere de reunir mayores conocimientos y estrategias para poder integrar a los niños con estas características al grupo regular por lo que cabría decir que

⁵ García Pastor, Carmen. Una escuela común para niños diferentes : Integración escolar, Universitas 44, Barcelona, 1992, p. 54

La escuela para todos es una escuela que debe incluir nuevos servicios, no sólo para los nuevos alumnos, también los profesores tienen necesidades (servicios de formación, de apoyo, de promoción, etc.).⁶

Por tal motivo se hace necesario el conocimiento de estos servicios por parte de los profesores, en especial de los que integran las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular (USAER). Este es un servicio de educación especial que se ha promovido como alternativa en las escuelas primarias y en donde se trata de integrar a los niños a los niveles educativos que marca la educación regular, además de que se encuentra en su misma escuela lo que facilita la rápida y cercana atención al niño bajo las líneas de organización, operatividad y administración de las Unidades de Servicio.

Por consiguiente si se pretende una organización y operatividad de las Unidades de Servicio de Apoyo a la Enseñanza Regular (USAER) se hace necesaria la estructuración y elaboración de un material de apoyo para difundir y promover, así como propiciar la reflexión acerca de las ventajas y beneficios que USAER puede proporcionar. El video se considera el medio más apropiado para apoyar al profesor en el conocimiento de las Unidades de Servicio, ya que este video busca capacitar, estimular, y concientizarle sobre las funciones y actividades de estas unidades y, como sabemos, ha cobrado gran importancia por las características que ofrece en el aula, algunas de éstas son:

- La posibilidad de registrar la realidad, y la capacidad de comprobar inmediatamente los resultados.
- El video es un instrumento excelente para la autoobservación y la autoevaluación en el aula.

⁶ Idem p.78

- Vale la pena aprovechar, en el aula, la sorpresa que provoca la visión inhabitual producida por la mediación de la cámara de video, ya que el sujeto no está acostumbrado a ser visto o descubierto por otro que observa a través de un aparato.
- El video será motivador cuando lo sean los mensajes que con él se transmiten, es decir, cuando se asuma lo audiovisual como forma de expresión específica.
- Se señalan las posibilidades del video como recurso para la investigación sobre el propio proceso docente.
- Finalmente, al combinarse imagen y sonido se impacta al espectador propiciando de tal manera que éste recuerde lo que se le mostró, pretendiendo inducirlo hacia la reflexión de ciertas situaciones en su labor cotidiana.

Con base en la relación anterior se aplicará la metodología para elaborar un video (capítulo 2) a la propuesta sobre USAER.

3.2.- PROPUESTA DEL VIDEO SOBRE USAER

3.2.1.- PREMISA

La idea parte de que se necesita un material que muestre el trabajo que lleva a cabo USAER. Este material es un video que se realiza con la finalidad de dar a conocer un servicio que se encuentra dentro de la escuela primaria. Desde este punto de vista el video requerirá de un determinado diseño en cada una de las fases de su realización.

3.2.2. - GENERO

El género de difusión brinda información específica sobre algún tema resaltando elementos primordiales en una obra, de esta manera al elaborar el video sobre USAER se busca que el público conozca el servicio y que lo utilice.

3.2.3. - ESTUDIO Y DOCUMENTACION DE LA OBRA

3.2.3.1.- Personajes

Los niños que asisten a USAER, el maestro de escuela regular, el profesor de USAER, y el padre de familia.

3.2.3.2.- Tiempo y espacio

a) Tiempo de duración del programa

20 a 30 minutos

b) Tiempo en el que se desarrolla la obra

1995

c) Espacio como escenografía

Las escuelas primarias "Luis de la Rosa" y "Lorenza Rosales", el aula regular y el aula de apoyo.

En esta etapa de la realización de un video, se aportan las ideas sobre los posibles ángulos de toma, la posición de los sujetos u objetos dentro de la escenografía disponible y la luz que requerirán dichas tomas.

3.2.4.- EL GUIÓN

3.2.4.1.- La sinopsis

Algunos niños juegan, unos leen y otros platican. En el pasillo varios se pelean o juegan a las luchas.

Este es el ambiente escolar, los niños quieren conocer todo lo que está a su alrededor, tocan las bancas, los lápices y cuadernos de sus compañeros.

Sin darse cuenta son sorprendidos por el maestro y corren hacia sus lugares pues temen ser regañados.

El profesor mira su reloj y envía a determinados niños al aula de apoyo USAER.

Los niños se dirigen al aula.

/ F.O.* y aparece el título de la segunda parte del video. /

Después de esta lámina se muestra un esquema que explica los aspectos que forman este servicio.

De aquí se parte hacia la estructura organizativa de USAER y vemos a las personas que laboran en el servicio.

/ F.O.* y aparece el título de la tercera parte o tercera del video./
Los niños se dirigen al aula.

* *Fade out*

Al llegar al salón la maestra plática con ellos y juntos inician la clase.

/ Se presentan las tomas de esta clase y de otras clases impartidas por algunas maestras del aula de apoyo. /

Al término de la sesión se despiden de la maestra y regresan a su salón (aula regular).

/ Finalmente aparecen tomas de niños sonrientes./

3.2.4.2.- Premisas

Función del video

La función es mostrar a los profesores de escuela regular, a los profesores de USAER y a los padres de familia, el trabajo que se lleva a cabo en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular.

La función es motivar y estimular al profesor de escuela y al padre de familia para que utilice el servicio de USAER pues de esta manera podrá apoyar a sus alumnos en forma adecuada resolviendo en varias ocasiones sus dificultades en el aprendizaje.

Audiencia

A los profesores de escuela regular, padres de familia y a todos aquellos involucrados con la educación.

Mensaje

- 1 Existencia del servicio
- 2 Es una alternativa educativa para los niños que necesitan una atención específica
- 3 Utilización del servicio

Estas premisas constituyen el fundamento del video y del diseño del mismo. En dicha etapa se deberá recolectar y seleccionar información sobre el objeto a tratar.

3.2.4.3.- Guión literario

El video esta integrado por tres partes: En la primera se habla del salón de clases y las características del contexto escolar, en la segunda de los aspectos organizativos de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular USAER y en la tercera de la labor práctica de los docentes que laboran en dichas unidades.

Es la hora de entrada a la escuela (2pm.), algunos niños llegan corriendo, otros platican, otros se percatan de que hay una cámara de video y saludan o juegan ante ella.

Todos los días los niños llegan a la escuela con el fin de aprender algo. Gustosos saludan a sus compañeros y comentan situaciones cotidianas.

Después de un tiempo se encuentran en su salón de clases, en particular nos enfocaremos a niños de segundo año del grupo de la profesora de aula regular Otilia Benito Ramírez , pues es conveniente hacer notar que USAER trata de detectar a niños con dificultades para aprender desde su ingreso a la educación primaria.

Así se podrán ver múltiples tomas de alumnos. Unas de quienes

son inquietos como es el caso de Anselmo, rebeldes como lo es Alberto o tímidos como Fernando, o aislados como Anita, haciendo hincapié en que no por presentar estas características sea específica una dificultad, sino porque puede ser el inicio de una problemática en los mismos, según el profesor de aula regular y su relación con el chico.

Por otra parte también se verán tomas de niños que si tienen una dificultad ya específica, por lo que se les complica aprender y es aquí donde USAER interviene dándoles otro tipo de materiales y ejercicios que les servirán a los niños de manera particular, este es el caso de Chucho. Los alumnos planean travesuras, leen, juegan, alguien (el narrador) observa su comportamiento y actitudes, llegando a identificarse con ellos y a recordar como fue su época escolar, pues refleja su propia experiencia, cuando de repente se escucha el grito de una niña "Ahí viene la maestra" y entonces todos corren hacia sus lugares.

La maestra entra al salón 2o. B, comienza la clase, los niños participan: pasan al pizarrón y resuelven sumas, para de acuerdo a la estrategia de la maestra más tarde aprender a multiplicar. En particular, en este grupo, los niños son sumamente traviosos y burlones pero aprenden rápidamente por lo que si alguien se equivoca terminan riéndose o gritando.

De esta manera los niños participan y realizan sus labores sólo que algunos como Anita (la niña siempre se sienta sola en una banca, ya que nadie quiere compartir su lugar con ella y opta por sentarse atrás desde donde por supuesto no pone atención, platica con uno o dos compañeros que también son rechazados por el resto del grupo y pelean) y Anselmo (es más grande que los demás alumnos, incluso su hermano de menor edad se encuentra en el mismo grado y en el mismo salón por lo que se sientan juntos y juegan a las canicas, o a los palillos chinos). Anselmo es travieso, inteligente, aprende rápido y saca buenas calificaciones en matemáticas, pero cuando realiza exámenes no los pasa y además no le hace caso a la maestra, por más que ella le llama la atención, él juguetea

en la banca, donde termina acostado. Ellos no están concentrados, juegan o se encuentran aislados.

Esto se repite constantemente y la maestra se ha percatado de ello, por lo que consulta con el director de la escuela primaria sobre la conducta de estos niños pues considera que pueden tener algún problema o dificultad para aprender.

La escena se desarrolla en la dirección. La profesora ha explicado al director lo que ocurre con su grupo y en especial con algunos alumnos, por lo que se tendrá que recurrir a instancias de educación especial (USAER) y de la misma escuela regular para que se valore y observe a los niños con las características y conductas arriba mencionadas. De esta manera aparece la lámina de director-comité, ya que el director se dirige con el comité de la escuela primaria para que decida si estos niños necesitan o no el servicio de USAER. El resultado es que los alumnos requieren de un apoyo específico que aborde los aspectos pedagógicos y psicológicos a fin de que se logren los objetivos planteados por la SEP y la educación regular. Una vez aceptados, se le informa a la profesora de escuela regular que los niños ingresarán en el aula de USAER con un horario determinado de dos horas a la semana. A la maestra del aula regular le corresponde avisar al niño (Anselmo, por ejemplo) y al padre de familia que éste asistirá al aula del servicio de USAER.

Después de un tiempo la maestra se encuentra dando su clase, cuando voltea para ver la hora y dice a los niños (Anselmo, Alberto, Anita) que se dirijan al aula de USAER. Hoy es su primer día de clases en el aula de USAER.

Como anteriormente se mencionó la segunda parte de este video explica como está organizado el servicio de USAER y con este fin se inicia con una lámina que muestra los cuatro aspectos que conforman a USAER (**acciones, propósitos, objetivos y al mismo servicio**) una voz

off femenina describe a la lámina. La siguiente lámina explica el concepto de USAER y a continuación sigue una toma de tres maestras del mismo servicio. De hecho es conveniente aclarar que se consideró interesante combinar tanto láminas elaboradas por computadora (estáticas e imágenes tomadas dentro del aula (con movimiento), por lo que después de esta toma se presentan imágenes de la profesora del aula de USAER con el niño y cuando los niños se dirigen a la misma aula.

Todas estas tomas muestran el ambiente del aula, dos o tres niños con el profesor, el tipo de material que se le brinda a cada niño: pelotas, cuentos, rompecabezas, etc., a comparación del salón de clases regular donde vemos de 20 a 25 niños con un solo profesor y sin material de apoyo didáctico. Cabe mencionar que el objetivo de esta secuencia de imágenes es la de explicar los cuatro aspectos fundamentales de USAER, además de intercalar las pláticas entre profesores del aula de USAER y padres de familia.

Cuando se presenta el concepto de **acciones** se procede a explicar como llega el niño al servicio, cómo interviene el director como responsable de la escuela y la educación que en ella se imparte y por último cuales son los trámites para que el menor ingrese a la Unidad de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular.

Después de explicar estos conceptos se consideró importante mostrar al personal que labora en USAER comenzando por la directora, como encargada de coordinar los eventos y actividades del personal, una secretaria que apoya a la directora en la realización del trabajo administrativo y se observan tomas de profesoras del apoyo técnico donde la psicóloga (profesora Juanita) habla con un padre de familia (mamá de Alberto, la maestra de lenguaje (profra. Angélica) con Chucho (niño de 1er. año) y se muestra a la trabajadora social revisando un expediente.

Junto con el personal de apoyo técnico encontramos a los maestros de apoyo por lo que se colocó una imagen de tres maestras que

conforman al USAER de esa zona. (profras. Alicia, Lourdes y Liliana).

Para finalizar se muestra una lámina en donde aparecen integrados todos los elementos humanos que intervienen en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular.

Es importante mencionar que ésta es la parte teórica del presente trabajo.

En esta 3a. parte del video se muestra que es lo que ocurre en el aula de apoyo USAER, que materiales se le brindan al niño y la metodología y dinámicas de grupo utilizadas por los maestros de apoyo en cada clase.

De esta manera, se presenta a diferentes profesores de aula de apoyo con sus respectivos grupos.

Los niños llegan al aula de apoyo, los espera la profesora Alicia (Escuela Luis de la Rosa), comienza la clase y la maestra utilizará diversas técnicas para apoyar al niño con dificultades en el aprendizaje, es decir, por medio de juegos, lecturas, manejo de materiales de plástico, botes, recorte, etc. se puede lograr que los menores salgan de su medio en el aula regular y aprendan de una manera diferente (podríamos decir divertida y espontánea) aspectos que les resultan difíciles de comprender dentro del grupo regular.

Por regla general los profesores de aula USAER platican con los niños, estableciendo una relación cordial y afectiva, pero también son exigentes y les explican la importancia del trabajo limpio y bien hecho. Así veremos múltiples tomas donde el niño participa, escucha canciones, realiza movimientos de coordinación y juega con sus compañeros.

En otro grupo de aula de apoyo USAER como el de la profesora Lourdes (Escuela Luis de la Rosa) se observa el mismo apoyo al niño solo que esta maestra se ha especializado en alumnos de mayor edad que necesitan de otro tipo de estímulos y conocimientos para poder superar su dificultad de aprendizaje, por lo que se verán tomas de niños

utilizando materiales como ábacos, palitos de madera o el pizarrón.

El menor participa ampliamente y trata de resolver los cuestionamientos hechos por su maestra.

Otro grupo de USAER que fue visitado es el de la profesora Liliana ella imparte clases en la Escuela Lorenza Rosales y para esta sesión decidió utilizar barajas, con esto el niño asocia números, colores y formas, aprendiendo en forma sencilla como se maneja el ábaco y las unidades, decenas y centenas. Al final de la clase separan sílabas por medio de sonidos realizados con las palmas de las manos.

Por último se presenta la conclusión de una clase en la que la profesora recomienda al niño regresar a su aula regular.

Así a través de las tres secciones del video podemos apreciar el apoyo psicológico y pedagógico que ofrecen los profesores de USAER a los niños con dificultades en el aprendizaje, a los padres de familia y a los maestros de aula regular, además de mostrar la importancia que tiene la relación docente - alumno.

3.2.4.4.- Guión Técnico

Introducción al *Story Board*

En capítulos anteriores se han mencionado algunos elementos que conforman al video. Como sabemos el video es un medio en donde uno de estos elementos esenciales es la planeación de un guión técnico = "*Story Board*", el cual nos indica de manera específica las acciones, personajes o hechos a grabar.

En este caso se retomarán las acciones, personajes y hechos que se suceden dentro de la organización y funcionamiento de las USAER "Unidad de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular" dentro de las escuelas primarias "Luis de la Rosa" y "Lorenza Rosales", turno vespertino.

De esta manera a continuación se presenta la estructuración del *Story Board*.

Productora: Serrano Arias F. Raquel

Producción: Servicio de USAER

Versión: USAER Presentación

Duración: 30 min.

fecha: marzo-95

Story Board

Video

Audio

Título por computadora
(aparece letra por letra
y después el título.
USAER Unidad de
Servicios de Apoyo
a la Enseñanza
Regular) (8seg.)

diss

FI
Título 1a. parte

(5seg.)

diss

INT. ENTRADA. DIA
Cámara fija
(niños entrando a la
escuela hasta salir
de cuadro.

(LS) (6seg.)

diss

SALON DE CLASES. DIA
Cámara fija
(toma desde dentro del
salón de clases)

(LS) (5seg.)

diss

Cámara paneo
(niños que leen)

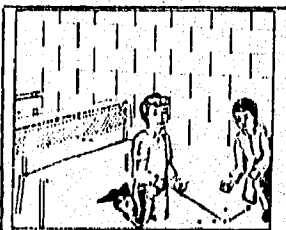
(2s)

U S A E R

USAER

Unidad de
Servicios de..

Un día en el
salón de
clases.



Música

F.O. Música

FI
V.O. FEM (amable)
"TODOS LOS DIAS LOS NIÑOS
LLEGAN A LA ESCUELA CON EL
FIN DE APRENDER ALGO".

"EL JUEGO Y EL CONOCIMIENTO
LLENAN SUS VIDAS".

"AH! ... RECUERDO LOS DIAS
DE LECTURA," (nostalgia)

Productora: Serrano Arias F. Raquel
Producción: Servicio de USAER
Versión: USAER Presentación
Duración: 30 min.



pág. 2

fecha: marzo-95

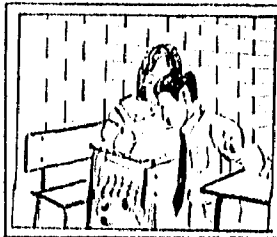
— Story Board

Video

Audio

Cámara fija
(niños que platican y se cuchichean)

(MS) (5seg.)
diss



Cámara fija
(dentro del salón de clases unos niños se pelean)

(FS) (7seg.)
diss



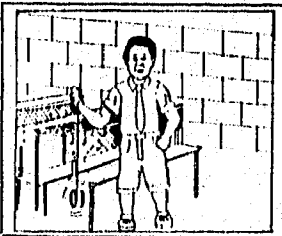
Cámara fija
(niños corriendo en el patio)

(LS) (8seg.)
cut



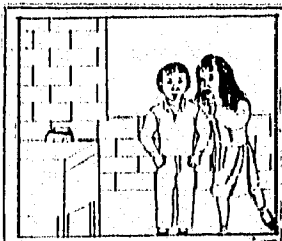
Cámara fija
(un niño jugando con su yoyo)

(FS) (7seg.)
cut



Cámara fija
(niño al pizarrón)

(LS) (seg.)



V.O. FEM (amable)

"LAS PLATICAS Y SECRETOS QUE TODOS DEBIAMOS GUARDAR".

"Y HASTA LAS PELEAS ENTRE CUATES QUE HICIERON QUE NOS DISTANCIARAMOS ALGUNOS INSTANTES".

V.O. FEM (amable)

"ASI ES EL AMBIENTE ESCOLAR LOS NIÑOS QUIEREN CONOCER TODO LO QUE ESTA A SU ALREDEDOR, CORREN, "

"TOCAN OJETOS, SE DISTRAEN, O DEAMBULAN SOLOS POR EL PATIO"

"OTROS RIEN Y ESCUCHAN A SUS COMPAÑEROS Y MAESTROS,"

56

Productora: Serrano Arias F. Raquel

Producción: Servicio de USAER

Versión: USAER Presentación

Duración: 30 min.



pág. 3

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

Cámara fija
(maestro con alumnos)

(LS) (7seg.)

diss

Cámara fija
(niña que entra
corriendo y grita
"Ahí viene la maestra")

(MCU) (4seg.)

cut

(la niña corre hacia su
lugar)

(MCU) (3seg.)

cut

(MCU) (4seg.)

cut

(se desarrolla la
clase)

(MS) (5seg.)



V.O. FEM (amable)

"CON QUIENES, EN SU AFAN
POR APRENDER DESCUBREN LO
QUE MUTUAMENTE SE PUEDEN
BRINDAR".

SFX: Sonido ambiental
(risas y gritos de
niños)

A CUADRO

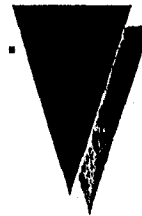
"VAMOS A EMPEZAR LA CLASE"

SFX: Sonido ambiental
(la maestra explica
una operación)

57



Productora: Serrano Arias F. Raquel
Producción: Servicio de USAER
Versión: USAER Presentación
Duración: 30 min.



pág. 4

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

(toma de diferentes conductas)

(LS) (7seg.)

cut

(maestra observando y escribiendo)

(MCU) (4seg.)

diss

(toma de diferentes conductas)

(LS) (4seg.)

cut

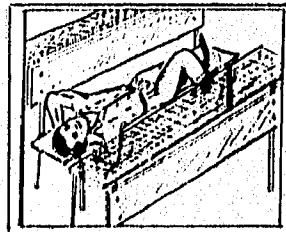
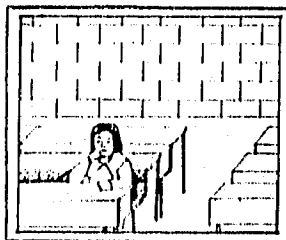
(maestra pensando)

(MCU) (11seg.)

diss

(director en su oficina)

(MS) (1)



Audio

SFX: Sonido ambiental
(se escucha a la profesora)

V.O. FEM (amable)

"LA MAESTRA HA VENIDO OBSERVANDO LAS CONDUCTAS DE ALGUNOS NIÑOS DURANTE LA CLASE, PROBABLEMENTE CONSIDERA QUE PRESENTAN ALGUNA DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE".

"POR TAL RAZON SE DIRIGE CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA PARA HACERLE SABER SOBRE LA CONDUCTA DE ESTOS NIÑOS Y DE SU DESINTERES EN LA CLASE".

Productora: Serrano Arias F. Raquel
 Producción: Servicio de USAER
 Versión: USAER Presentación
 Duración: 30 min.



pág. 5

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

(lámina)

(9seg.)

cut

(lámina)

(4seg.)

diss

(maestra viendo su reloj)

(MCU)

(2seg.)

(la maestra les dice a los niños: Niños ya es hora, vayan al aula de apoyo USAER)

(MCU)

(5seg.)

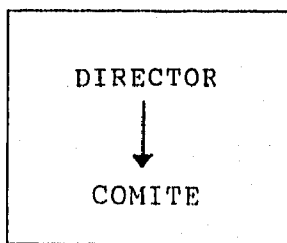
diss

(niños dirigiendose al salón de USAER)

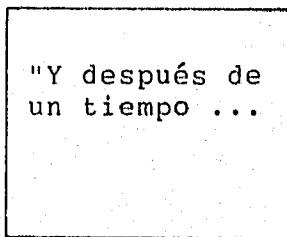
(LS)

(6seg.)

Fade out



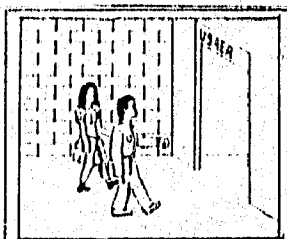
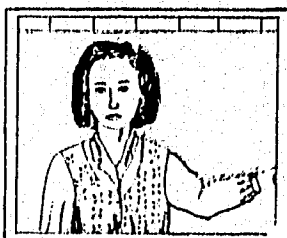
"EL DIRECTOR A SU VEZ INFORMA AL COMITE COORDINADOR DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LOS EDUCANDOS SOBRE LOS CASOS REPORTADOS".



Puenteo musical rítmico (positivo)



SFX: Sonido ambiental (se escucha a los niños)



V.O. FEM (amable)

"LOS NIÑOS SE DIRIGEN AL AULA DE USAER".

Fade out



Productora: Serrano Arias F. Raquel
 Producción: Servicio de USAER
 Versión: USAER Organización
 Duración: 30 min.



pág. 6

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

FI

¿ Como está
organizado el
servicio de
USAER?

FI
Música

(5seg.)

diss

Cámara fija
(lámina en donde se
muestran los cuatro
aspectos que conforman
a USAER)
(se señala USAER)

USAER
↑
OBJ. AC.
PROPOSITOS

V.O. FEM (amable)

"USAER ES LA UNIDAD DE
SERVICIOS DE APOYO A LA
ENSEÑANZA REGULAR".

(7seg.)

diss

Cámara fija
(concepto de USAER)

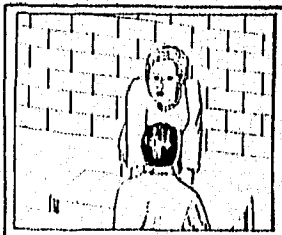
USAER

"ES UN SERVICIO QUE SE
PROPONE COMO UNA
ALTERNATIVA DE ATENCION
A LAS NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES EN
LAS ESCUELAS PRIMARIAS",

(11seg.)

cut

Tomas reales del
servicio



"ES UNA INSTANCIA TECNICO-
OPERATIVA Y ADMINISTRATIVA
DE EDUCACION ESPECIAL
(DEPENDIENTE DE LA SEP)"

(2s)

(9seg.)

cut

(maestra con niños)



"HA SIDO CREADA PARA
OFRECER LOS APOYOS
TECNICOS Y METODOLOGICOS
EN LA ATENCION DE LOS
ALUMNOS CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES".

(MS)



Productora: Serrano Arias F. Raquel
 Producción: Servicio de USAER
 Versión: USAER Organización
 Duración: 30 min.



pág. 7

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

(entrada del salón
USAER)

(MS) (8seg.)

cut

Salón regular
(maestra con alumnos)

(MCU) (10seg.)

diss

(lámina)

(7seg.)

cut

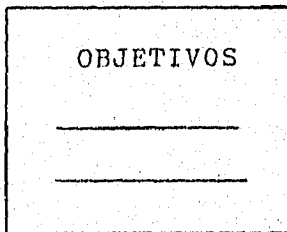
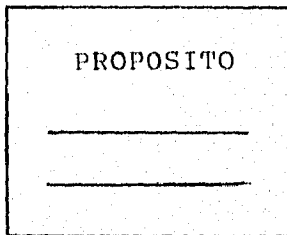
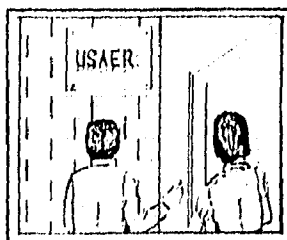
Servicio
(maestra con alumnos)

(MS) (7seg.)

diss

(lámina escrita)

(9.)



V.O. FEM (amable)

"ESTAS ACTIVIDADES DE APOYO SE REALIZAN DENTRO DEL AMBITO DE LA ESCUELA REGULAR".

"FAVORECIENDO ASI LA INTEGRACION DE NIÑOS CON PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN ESTE SISTEMA DE EDUCACIÓN BASICA".

"EL PROPOSITO ES APOYAR A LA ESCUELA REGULAR EN LA ATENCION DE LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS"

"CON LA FINALIDAD DE AMPLIAR LA COBERTURA Y EL MEJORAMIENTO EN LA CALIDAD DEL SISTEMA EDUCATIVO"

"LOS OBJETIVOS DE USAER SON: -LA ATENCION DE LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES",



Productora: Serrano Arias F. Raquel
Producción: Servicios de USAER
Versión: USAER Organización
Duración: 30 min.



pág. 8

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

(maestra USAER con niño)

(MS) (6seg.)

diss

(lámina escrita)

(5seg.)

cut

Toma real
(maestra USAER con maestro de aula regular)

(PA) (2.30min.)

diss

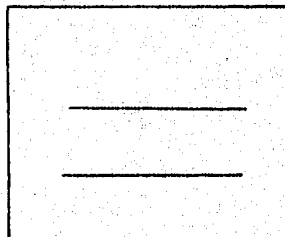
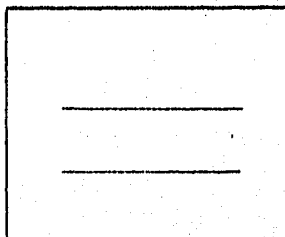
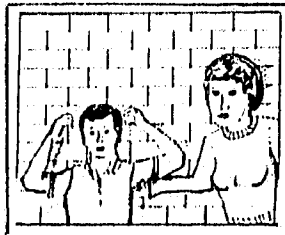
(lámina escrita)

(4seg.)

cut

Servicio
(maestra USAER con padre de familia)

(MS) (1



Audio

"(YA SEA EN EL AULA DE APOYO, EN SU MISMO SALON DE CLASES O EN AMBOS)".

"-LA ORIENTACION AL PERSONAL DE LA ESCUELA"

SFX: Sonido ambiental
(dos profesores hablan sobre un niño)

"-Y ATENCION A LOS PADRES DE FAMILIA".

SFX: Sonido ambiental
(platica entre maestra de USAER y padre de familia)



Productora: Serrano Arias F. Raquel
 Producción: Servicio de USAER
 Versión: USAER Organización
 Duración: 30 min.



pág. 9

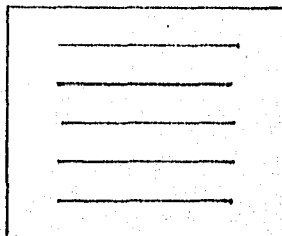
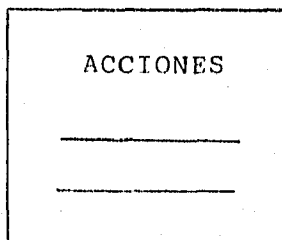
fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Cámara fija
 (acciones de USAER)

(23seg.)



cut

Cámara fija
 (maestra observando)

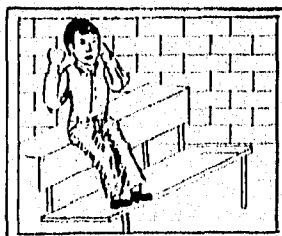
(MCU) (6seg.)



cut

(niño con n.e.e)

(LS) (6seg.)



cut

Cámara fija
 (director en su oficina)

(MS) (6seg.)



Audio

V.O. FEM (amable)

"USAER PROCEDE CON LAS SIGUIENTES ACCIONES:
 -DETECCION DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR PARTE DEL PROFESOR
 -INTERVENCION INICIAL DEL CONSEJO COORDINADOR
 -PLANEACION DE LA INTERVENCION
 -INTERVENCION
 -EVALUACION CONTINUA
 -SEGUIMIENTO DE CASOS ATENDIDOS

"ES DECIR, CUANDO EL MAESTRO DEL AULA REGULAR DETECTA",

"QUE ALGUNO DE SUS NIÑOS TIENE UN PROBLEMA O UNA DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE"

"HABLA CON EL DIRECTOR DE LA ESCUELA PRIMARIA SOBRE LOS NIÑOS QUE EL CONSIDERA TIENEN UN PROBLEMA O UNA DIFICULTAD EN EL APRENDIZAJE"

Productora: Serrano Arias F. Raquel
 Producción: Servicio de USAER
 Versión: USAER Organización
 Duración: 30 min.



pág. 10

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

(lámina escrita)

(14seg.)

diss

(lámina escrita)

(10seg.)

diss

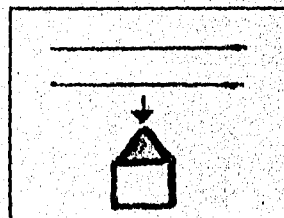
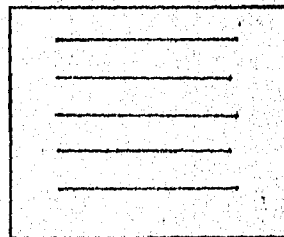
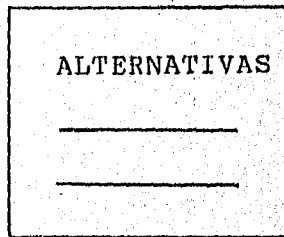
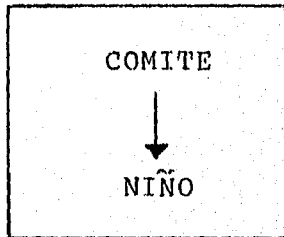
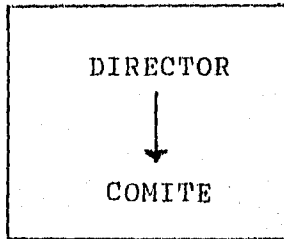
Cámara fija
 (lámina que muestra
 las alternativas que
 ofrece el servicio de
 USAER)

(27seg.)

diss

(dibujo de USAER dentro
 de la escuela)

(14seg.)



"Y ESTE LO HACE DEL CONOCIMIENTO DEL COMITE COORDINADOR DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LOS EDUCANDOS, DEL CUAL EL FORMA PARTE, PUES ESTE COMITE DETERMINA HACIA DONDE SE ENVIARA AL NIÑO"

"POSTERIORMENTE SE LLEVA A CABO UNA INTERVENCION INICIAL, LA QUE PERMITE CONOCER LA NECESIDAD EDUCATIVA ESPECIAL QUE PRESENTA EL CHICO"

"DE ACUERDO A LOS RESULTADOS SE SUGIEREN LAS ALTERNATIVAS DE ATENCION QUE ESTE VA A NECESITAR:
 -ATENCION PSICOPEDAGOGICA EN USAER
 -ATENCION COMPLEMENTARIA, ES DECIR, SERVICIOS ASISTENCIALES, DE SALUD O RECREATIVOS
 -CANALIZACION A OTROS SERVICIOS DE EDUCACION ESPECIAL
 -ATENCION EN TURNO ALTERNO (MATUTINO Y VESPERTINO)"

FI
 Música

"COMO YA SE HABIA MENCIONADO USAER ES UN SERVICIO QUE SE BRINDA DENTRO DE LAS ESCUELAS DE NIVEL BASICO,



Productora: Serrano Arias F. Raquel
Producción: Servicio de USAER
Versión: USAER Organización
Duración: 30 min.



pág. 11

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Cámara fija
(director del servicio
de USAER)

(MS) (13seg.)

cut

Cámara fija
(secretaria del
servicio)

(MS) (9seg.)

cut

Cámara fija
(psicóloga con padre de
familia)

(2S) (5seg.)

cut

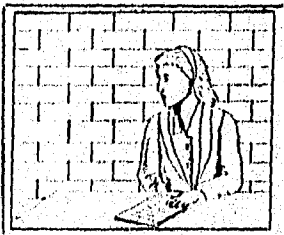
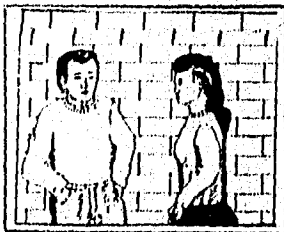
(maestra de lenguaje
con niño)

(2S) (4seg.)

cut

(trabajadora social
del servicio)

(MS)



Audio

V.O. FEM (amable)

"Y ESTA INTEGRADO POR:
UN DIRECTOR: QUE SE
ENCARGA DE COORDINAR LOS
ASPECTOS TECNICOS-
OPERATIVOS Y ADMINISTRATIVOS
CON EL OBJETO DE QUE EL
SERVICIO DE USAER FUNCIONE
DE LA MEJOR MANERA POSIBLE".

"UNA SECRETARIA: QUE
PARTICIPA EN LA REALIZACION
DE CUALQUIER TRABAJO DE
CARACTER ADMINISTRATIVO QUE
SE REQUIERA EN EL SERVICIO".

"UN EQUIPO DE APOYO TECNICO,
FORMADO POR: UNA PSICOLOGA".

"UN MAESTRO DE LENGUAJE",

"Y UN TRABAJADOR SOCIAL".

Productora: Serrano Arias F. Raquel
 Producción: Servicio de USAER
 Versión: USAER Organización
 Duración: 30 min.



pág. 12

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

Cámara fija
 (maestros del equipo
 técnico de USAER)

(PA) (10seg.)

cut

Cámara fija
 (maestros de apoyo)

(3S) (15seg.)

cut

Cámara paneo
 (el quipo USAER)

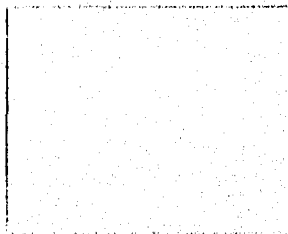
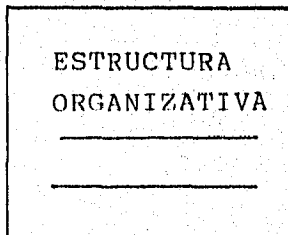
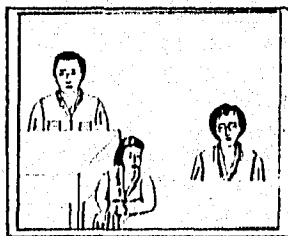
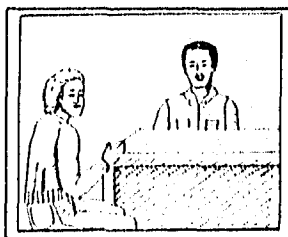
(LS) (12seg.)

diss

(lámina que muestra la
 estructura organizativa
 de USAER)

(10seg.)

Fade out



V.O. FEM (amable)

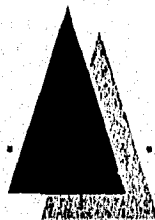
"EL EQUIPO DE APOYO
 TECNICO ATIENDE A PADRES,
 A MAESTROS Y A NIÑOS".

"LOS MAESTROS DE APOYO
 BRINDAN ATENCION A LOS
 ALUMNOS EN LOS DIVERSOS
 ASPECTOS QUE LO REQUIERAN
 (ESPECIALISTAS EN PROBLEMAS
 DE ARRENDIZAJE, NEUROMOTORES,
 LENGUAJE, ETC.)"

"LA DIRECTORA, EL EQUIPO
 TECNICO Y LOS MAESTROS
 DE APOYO PARTICIPAN DE
 MANERA INTERDISCIPLINARIA
 PARA BRINDAR UNA ATENCION
 INTEGRAL AL NIÑO".

"ASI, DE TAL FORMA, CADA
 UNO PARTICIPA CON SU
 EXPERIENCIA Y DEDICACION EN
 LA INTEGRACION EDUCATIVA".

Fade out



Productora: Serrano Arias F. Raquel
 Producción: Servicio de USAER
 Versión: USAER Aula de apoyo
 Duración: 30 min.



pág. 13

fecha: marzo-95

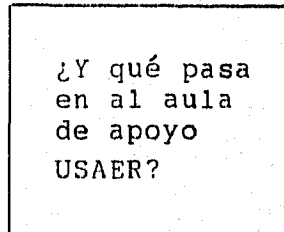
— Story Board

Video

Audio

FI
 Título de la 3era. parte

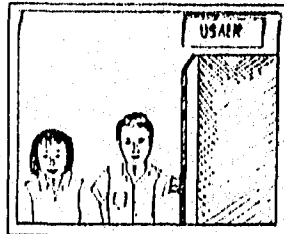
 (5seg.)
 diss



FI
 Música

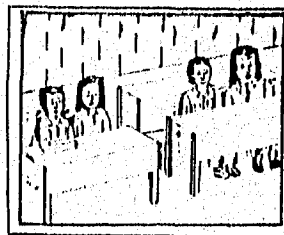
(niños dirigiéndose al salón de USAER)

 (LS) (5seg.)



V.O. FEM (amable)
 "ELLOS, COMO MUCHOS OTROS ASISTEN A SU CLASE EN EL AULA DE APOYO".

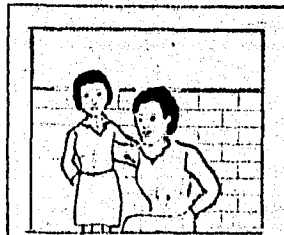
(Clase con los alumnos de lunes y miércoles de 5:00 a 6:00 pm.
 Profra: Alicia
 Esc. "Luis de la Rosa")
 Cámara paneo
 (niños escuchando)
 (LS) cut (11min.)



"ESCUELA "LUIS DE LA ROSA""
 Sonido ambiental
 SFX: Sonido ambiental (se escucha a la maestra de USAER impartiendo su clase)

Cámara fija
 (maestra con niña)

 (PA)
 cut



Cámara fija
 (niño abriendo resistol)

 (MS)



Productora: Serrano Arias F. Raquel
Producción: Servicios de USAER
Versión: USAER Aula de apoyo
Duración: 30 min.



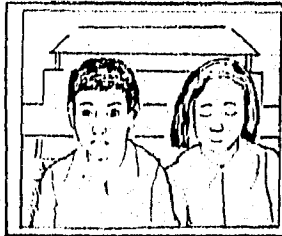
pág. 14

fecha: marzo-95

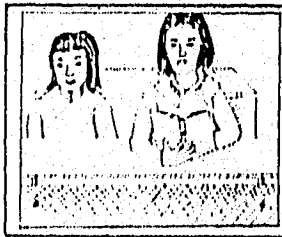
— Story Board

Video

(Clase con los alumnos
de lunes y miércoles
de 3:00 a 4:00 pm.
Profra: Alicia
Esc. "Luis de la Rosa")
(grupo de niños)



cut
(niña que lee)



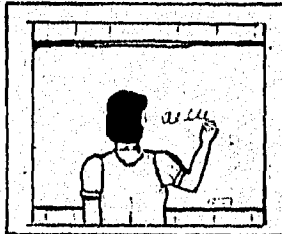
(2S)

cut
(una niña se dirige
con la profra. USAER)



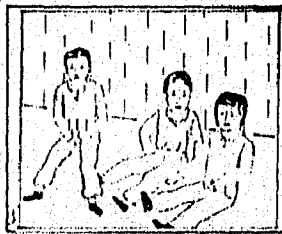
(MS)

cut
(Clase con los alumnos
de lunes y miércoles
de 2:00 a 3:00 pm.
Profra: Alicia
Esc. Luis de la Rosa")



(MS)

cut
(niños sentados)



(LS)

Audio

SFX: Sonido ambiental
(se escucha a la
maestra de USAER
impartiendo su clase)



Productora: Serrano Arias F. Raquel

Producción: Servicio de USAER

Versión: USAER Aula de apoyo

Duración: 30 min.



pág. 15

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

(niño que responde a un cuestionamiento)

(MS)

cut

(niños haciendo agua de limón)

(LS)

FO

FI
(Clase con los alumnos de lunes y miércoles
Profra: Lourdes
Esc. "Luis de la Rosa")

(la profra. imparte la clase sobre unidades)

(LS) cut

Cámara fija
(niña que trabaja con un ábaco)

(MS)

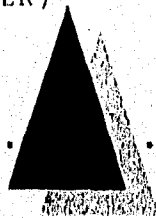
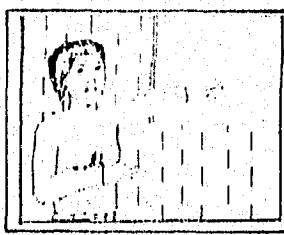
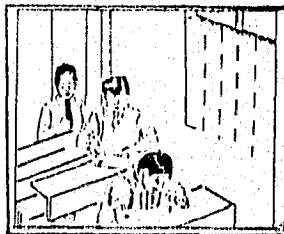
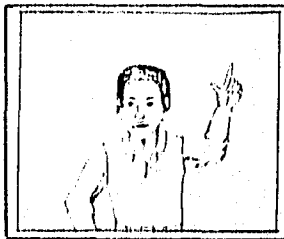
cut

Cámara fija
(maestra USAER)

(MS)

Audio

SFX: Sonido ambiental
(se escucha a la maestra de USAER impartiendo su clase)



Productora: Serrano Arias F. Raquel
Producción: Servicio de USAER
Versión: USAER Aula de apoyo
Duración: 30 min.



pág. 16

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

Cámara fija
(niño)

(MS)

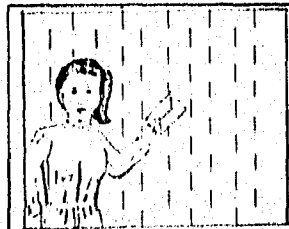
cut



Cámara fija
(niña)
(MCU)
FO



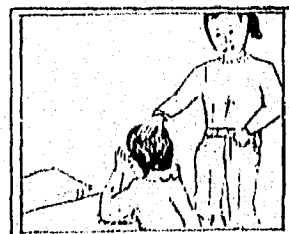
FI
(Clase con los alumnos
de lunes y miércoles
Profra. Liliana
Esc. "Lorenza Rosales")



(maestra mostrando carta)

(MS) cut (5min.)

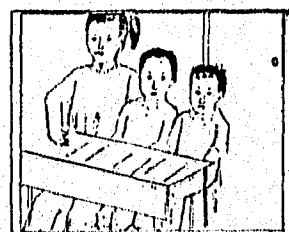
(la maestra acaricia
a un niño)



(PA)

cut

(la profra. se sienta
junto a los niños)



(3S)

SFX: Sonido ambiental
(se escucha a la
maestra de USAER
impartiendo su clase)

70



Productora: Serrano Arias F. Raquel

Producción: Servicio de USAER

Versión: USAER Aula de apoyo

Duración: 30 min.



pág. 17

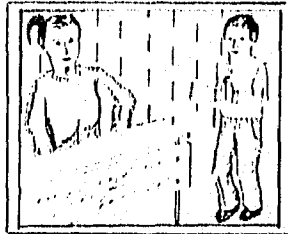
fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

(niño que palmea)



(FS)

Profra. con un solo niño)



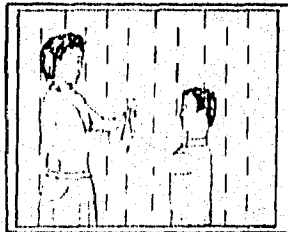
(2S)

(7seg.)

V.O. FEM (amable)

"USAER CONSIDERA IMPORTANTE LA INTERCCION ALUMNO-DOCENTE"

Cámara fija
(niño que palmea)



(2S)

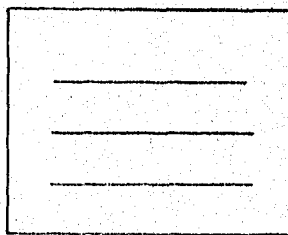
(1.30min)

Despedida



(LS)

(lámina)



"EN USAER NO SOLO CREEMOS QUE ENSEÑAMOS A LOS NIÑOS, SABEMOS COMO PIENSAN Y COMO APRENDEN".



Productora: Serrano Arias F. Raquel

Producción: Servicio de USAER

Versión: USAER Aula de apoyo

Duración: 30 min.

pág. 18

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

(caritas de niños)

(MCU)

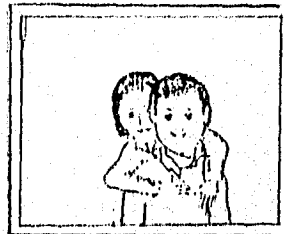
(2seg.)



FI
Música

(MCU)

(2seg.)



(MCU)

(2seg.)



(MCU)

(2seg.)



(MCU)

()



Productora: Serrano Arias F. Raquel

Producción: Servicio de USAER

Versión: USAER Aula de apoyo

Duración: 30 min.



pág. 19

fecha: marzo-95

— Story Board

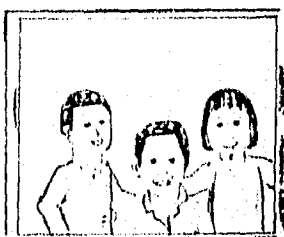
Video

Audio

(caritas de niños)

(3S)

(2seg.)



Música

(MCU)

(2seg.)



(MCU)

(2seg.)



(MCU)

(2seg.)



(MCU)

(. . .)



Fade out

Fade out



Productora: Serrano Arias F. Raquel
Producción: Servicio de USAEP
Versión: USAER Aula de apoyo
Duración: 30 min.



pág. 20

fecha: marzo-95

— Story Board

Video

Audio

(créditos)

Realización:

FI
Música

(10seg.)

Agradecemos...

(15seg.)

Equipo de ...

(15seg.)

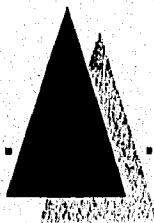
Maestros y
padres de
familia...

(10seg.)

Fade out

Fade out

(5seg.)



3.2.5.- AUDIO

En el video de USAER se trabaja con dos voces en *off* femeninas, fondos musicales y audio original.

3.2.6.- EDICION

Se considera que la edición para el presente video requiere de cortes directos y disolvencias.

En el video realizado solo se utilizó el corte directo debido a que no se contó con el equipo de postproducción necesario.

CONCLUSIONES

A lo largo de los capítulos anteriores se habló del video como un medio autónomo y creativo que permite múltiples usos y propuestas, una de ellas fue la de realizar un video como instrumento de difusión y promoción de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular (USAER) , para dar a conocer la existencia de estas unidades, la necesidad de un servicio de apoyo dentro de las escuelas primarias y la forma en que podrían obtener este servicio tanto alumnos como maestros y padres de familia.

De esta manera una de las formas en que se podría notar la aceptación y el entendimiento de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Enseñanza Regular (USAER) sería la reacción del público en general, pues atendiendo a la exposición podrían exponer sus puntos de vista e ideas sobre el servicio, participando por medio de cuestionamientos sobre el contenido del video y aportando ciertas medidas para apoyar al menor con necesidades educativas especiales (n.e.e), además de que podrían comentar acerca de la importancia y beneficios del servicio y sus diferentes instancias. Los maestros de aula regular podrían apoyar más activamente a los niños con n.e.e. e interactuar con los docentes de USAER para obtener mejores resultados y por último propiciaría la reflexión de los docentes de USAER sobre su labor cotidiana, generando con ello la retroalimentación para enriquecer y optimizar su práctica docente.

Ahora bien, el video, como cualquier otro medio audiovisual, representa un reto para el diseñador gráfico pues tiene que conjugar de manera adecuada lo aprendido en el transcurso de su formación, así como los elementos gráficos, de imagen y los relacionados con el desarrollo del ser humano y por otra parte como se había mencionado al inicio del presente trabajo, el reto consiste en crear productos y servicios satisfactorios y funcionales para difundirlos en una determinada

población por lo que a través de este medio audiovisual se podría constatar la relevancia del video como medio para difundir y promover un servicio.

VISITAS A LAS AULAS DE USAER

1.6.- ACTIVIDADES

Se asistió a dos escuelas primarias donde se encuentran aulas de USAER, estas son:

Escuela Primaria "Luis de la Rosa". en enero de 1995. 2 aulas

Escuela Primaria "Lorenza Rosales". en febrero de 1995. 1 aula

A continuación se muestra el trabajo que lleva a cabo cada profesora de USAER en un día de clases con el objetivo de dar a conocer como se desarrolla de forma real la dinámica de grupo y como se le brindan al niño los elementos necesarios para que pueda resolver sus dificultades en el aprendizaje.

ESCUELA PRIMARIA "LUIS DE LA ROSA"

Bravo 67 Col. Morelos

11 de enero de 1995

Profra: Alicia Serrano Arias

Horario: 14.00 a 15.00 hrs.

Asisten 3 niños de 1er. año

--Actividad de relación:

Tierra- carretera- auto

Aire- avión

Barco- agua

¿A dónde te gustaría ir?, ¿A quién te gustaría visitar?

Pintan una carretera en el piso del salón de clases y juegan carreterita por turnos. La profesora hace sonidos con el borrador, las manos y los pies para indicar el número de pasos que el niño avanzará.

--Cambio de actividad en la clase

Hacer un dibujo de la tierra, el mar y el cielo, pegar un barco sobre el mar que dibujaron. Situación de abajo-arriba, izquierda-derecha. La maestra les da una hoja impresa con los diferentes transportes, ahora asocian colores con cada uno de estos. Por último les pide que pinten de rojo un transporte que vaya por tierra.

Profra: Alicia Serrano Arias

Horario: 15.00 a 16.00 hrs.

Asisten 2 niñas de 2o. año

--Actividad espacio- numérica

La maestra les pregunta ¿Qué día es hoy? Hoy es miércoles, mañana será jueves y ayer fue martes. Y situación en cuanto a números: hoy es miércoles 11, mañana será 12, ayer fue 10.

--Cambio de actividad en la clase

Se lleva a cabo un dictado, la maestra les repite 2 o 3 veces la palabra.

--Cambio de actividad en la clase

Se les da una hoja impresa y se les pide que recorten, la maestra aconseja: vean, recorten, armen y peguen. Que va primero, que va después.

Pon la fecha. (el niño la copia del pizarrón). Ahora se les da otra hoja impresa , hay un mensaje escondido, asociación de letra con forma. Se forman palabras, ¿Cuál es más corta? ¿Cuál es más larga?
Escoge una de esas palabras, dibuja el objeto que representa y ponle nombre.

Profra: Alicia Serrano Arias
Horario: 17.00 A 18.00 hrs.
Asisten 4 niños de 2o. año

--Actividad

Pongan la fecha. Antes, ayer, mañana
Completa los enunciados. Primero veo, luego recorto, después armo y por último pego.

--Cambio de actividad en la clase

Les dan una hoja con dos cuadrículas, una tiene dibujado un objeto, se le pide al niño que dibuje en la cuadrícula de abajo el mismo objeto.

--Cambio de actividad en la clase

Se les dicta. Los niños pasan al pizarrón y luego ponen la palabra en su cuaderno.

23 de enero de 1995

Profra: Lourdes Velázquez Rodríguez
Horario: 15.00 a 16.00 hrs.
Asisten 2 niños, 4o. y 5o. año

--Actividad

Se les da una hoja impresa con preguntas a resolver:
La maestra explica la unidad, la decena, la centena, la unidad de millar,
y la centena de millar, con un ábaco y pequeños aros de colores.

Profra: Lourdes Velázquez Rodríguez

Horario: 17.00 a 18.00 hrs.

Asisten 3 niñas de 4o. año

--Actividad

La maestra les pide que hagan un cuento con 5 palabras que escribe en
el pizarrón. (palabras relacionadas)

Y luego que hagan un cuento con otras palabras. (no relacionadas).

Con esto se pretende hacer un análisis gramatical y estructural, así como
el manejo del orden y la creatividad del niño.

ESCUELA PRIMARIA "LORENZA ROSALES"

Avenida del Trabajo 123 Col. Morelos

8 de febrero de 1995

Profra: Liliana Méndez Domínguez

Horario: 14.00 a 15.30 hrs.

Asisten 2 niñas de 3er. año

--Actividad

Se les pide recortar y pegar en su cuaderno: personas, animales y cosas.

--Cambio de actividad en la clase

En su cuaderno dibujan círculos de colores, éstos serán manejados como conjuntos.

Profra: Liliana Méndez Domínguez

Horario: 16.00 a 17.15 hrs.

Asisten 2 niños, 1er. y 2o. año

--Actividad

Como en otra sesión se les había pedido que dibujarán su casa, ahora se les pidió que la pinten y que dibujen lo que hay afuera de ella.

--Cambio de actividad en la clase

Después se habla de lo que hay dentro de una casa, sus partes, se recorta de un libro, mesas, sillas, estufa, etc. y las pegan en su cuaderno por orden.

Esto con la finalidad de que el niño hable de lo que hay dentro y fuera de casa. Observación y utilización de objetos.

SUGERENCIAS

-- Cuando se va a elaborar un video en donde participa un número considerable de personas es conveniente convivir con ellas, entablar charlas, conocer sus gustos, sus nombres, etc. para que el trabajo se desarrolle de una mejor manera.

-- Se recomienda que haya un tiempo de observación, es decir, que la persona que vaya a producir se integre a las personas que posiblemente serán grabadas para que observe sus conductas y considere las más interesantes o apropiadas para el video.

-- De igual manera se recomienda que se fije un tiempo en el que coloquemos la cámara (apagada) al frente de las personas que van a ser grabadas a modo de que estas se acostumbren (en cierta medida) al aparato.

-- Si se trabaja con niños es recomendable participar en sus juegos a modo de identificarse con ellos.

-- Se recomienda visitar al maestro de aula regular en los momentos en que este imparte su clase.

-- Al elaborar un video tratar de utilizar un lenguaje sencillo, cotidiano.

-- Es importante realizar múltiples tomas de protección (es decir, varias tomas del mismo objeto) para elegir (en la edición) la que más convenga a los fines planteados.

GLOSARIO

Actitud

Se puede entender la actitud como una disposición con que el individuo reaccionará ante determinados acontecimientos, problemas y situaciones de la vida. Por otra parte, las actitudes son de gran importancia para la integración del sujeto en el grupo social y profesional.

Las actitudes pueden ser consideradas como resultado de una serie de experiencias o de vivencias que el ser humano tiene primeramente en su medio familiar, más tarde en el de la escuela y, por último, en el ambiente social, en su más amplio sentido.

Adaptación

"Originalmente significa a un cambio en la estructura o *conducta de un ser vivo, que tiene un valor de supervivencia." De un modo más general indica cualquier cambio beneficioso de un organismo para enfrentarse a las exigencias del medio.

"En el proceso de aprendizaje, Piaget considera dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la *asimilación o integración de las influencias externas a las propias estructuras de las personas, y la *acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio ambiente.

Alumno

Cualquier discípulo, respecto de su maestro.

Persona que recibe educación en un centro escolar.

Son varias las notas distintivas que definen al alumno y lo diferencian de discípulo: receptor de influencia educativa sistematizada fuera del hogar y de la influencia familiar.

Aprendizaje

"Proceso mediante el cual un sujeto adquiere *destrezas o *habilidades prácticas, incorpora *contenidos informativos, y adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

Es importante distinguir entre aprendizaje (entendido como los procesos que se producen en el *sistema nervioso del sujeto) y la *ejecución o puesta en acción de lo aprendido (que es la *conducta que realiza el sujeto, y a través de la cual se comprueba que efectivamente se ha producido el aprendizaje.

Aspectos pedagógicos

Para entender este concepto se debe hablar de pedagogía. La pedagogía definida como reflexión sobre la educación, puede situarse en varios niveles y en varias direcciones. Puede ser reflexión en el sentido profundo del término y conducir a la *filosofía de la educación; puede orientarse hacia el análisis crítico de los métodos y de las técnicas de la educación, que se denomina frecuentemente la pedagogía general; si se interesa por la enseñanza de las diferentes disciplinas se hablará de una pedagogía de las didácticas y si la reflexión se enriquece con los análisis científicos se convierte en la pedagogía experimental.

Actualmente es posible hablar de ciencias pedagógicas, constituidas por todas las disciplinas que analizan, bajo todos sus ángulos (fisiológicos, psicológicos, psicosociológicos, metodológicos ...), los hechos de la educación. Se les puede considerar también como un

subconjunto (en el sentido matemático del término) de las ciencias de la *educación. Los aspectos pedagógicos se refieren a los métodos, disciplinas y técnicas que puede utilizar el profesor, además de la interacción con el alumno.

Cámara fija

La cámara se sitúa en un punto determinado y desde ahí capta a los sujetos u objetos en movimiento.

Cámara paneo

Movimiento de cámara

CUT

Corte directo. Tipo de transición entre una imagen y otra.

Dificultad escolar

Denominación general para designar el conjunto de obstáculos o trastornos que dificultan el desarrollo normal de la actividad escolar de un alumno y le impiden la consecución plena de los *objetivos educativos, siendo necesaria la aplicación de medidas terapéuticas especiales.

Las dificultades escolares interfieren negativamente en la adquisición de los *aprendizajes, y pueden originar cambios importantes en la *conducta del alumno.

DISS

Disolvencia. Tipo de transición entre una imagen y otra.

Docente

Todo lo que precede muestra con claridad, que el papel del educador ya no es exactamente el del "magister" de antaño. El transmisor de conocimientos ha sido reemplazado por el estimulador de un grupo, estimulador cuyos conocimientos y cuyo sentido de la realidad hacen de él un experto con los niños. Su papel ya no es el de transmitir un saber limitado y definido de antemano, sino el de ayudar a los niños a constituir un saber personal, integrado en una experiencia real y susceptible de ampliaciones progresivas y constantes. Debe considerarse como uno de los elementos de un vasto equipo que aporta al niño el aliento intelectual y saber situarse con relación a todas las demás fuentes de conocimiento.

Educación especial

"se creó en el año de 1960 la Oficina de Coordinación de Educación Especial, dependiente de la Dirección General de Educación Superior e Investigación Científica. En el año de 1971, siguiendo las tendencias universales de los sistemas vigentes, la Secretaría de Educación Pública de México creó la Dirección General de Educación Especial como parte de la estructura de la Subsecretaría de Educación Básica, y actualmente dependiendo de la Subsecretaría de Educación Elemental, cumpliendo el cometido esencial de extender los beneficios de la educación a una amplia y diversa población."

"Aquella que va dirigida a los sujetos que, por diversas causas-psíquicas, físicas, emocionales, no se adaptan a una enseñanza normal." "A través del proceso educativo, se trata de que dichos sujetos puedan alcanzar la formación humana y la preparación necesarias para integrarse personal, social y profesionalmente en la sociedad a la que pertenecen." (Bases para una política de educación especial)

Enseñanza

"Según R. Titone, <<acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos del conocimiento al alumno para que este los comprenda>>. Transmisión de conocimientos, técnicas, normas, etc., a través de una serie de técnicas e *instituciones. La e. se realiza en función del que aprende. Su objetivo es promover *aprendizaje eficazmente." "El acto de enseñar recibe el nombre de <<*acto didáctico>>; los elementos que lo integran son: a) Un sujeto que enseña (*docente); b) Un sujeto que aprende (*discipulo) c) El <<*contenidos>> que se enseña/aprende; d) Un *método, *procedimiento, *estrategia, etc, por el que se enseña; y e) acto docente o didáctico que se produce.

Escuela

En este tipo de escuelas las necesidades especiales para son entendidas como necesidades que deben ser todos cubiertas, no como un servicio particular, sino como un servicio más que la escuela pone a disposición de padres y alumnos.

"es la escuela que se propone educar a todos, respetando las diferencias."

"La escuela para todos debe incluir nuevos servicios, no sólo para los nuevos alumnos, también los profesores tienen necesidades (servicios de formación, de apoyo, de orientación, etc.)."

Esta escuela propone que la Educación Especial y la Regular deben unificarse y se "recupera la idea inicial de normalización." (Una escuela común para niños diferentes: Integración escolar)

F.I.

Fade in, que puede ser a nivel imagen o a nivel audí. La pantalla se encuentra oscura y poco a poco va apareciendo la imagen.

F.O.

Fade out, que puede ser a nivel imagen o a nivel audio. Esto es se está viendo una imagen y poco a poco se oscurece hasta llegar al negro.

(FS)

Full shot. Es el encuadre en el que se puede observar a la persona completa, de pies a cabeza, es decir, donde el interés se encuentra centrado en el objeto y no se presta mucha atención al contexto.

Interacción docente-alumno

Todas las características de tipo individual o colectivo docente-alumno que se manifiestan en un grupo, afectan de un modo alumno directo a la labor que el docente realiza en la escuela.

Así influirá sobre esta labor su propia personalidad y la de sus alumnos, en grado menos intenso el tipo de comunidad en la que está situada la escuela.

La personalidad del docente interviene como factor condicionante de su trabajo, tanto por lo que se refiere a sus caracteres innatos, como por las capacidades adquiridas mediante el estudio y la práctica.

Cualidades innatas -vocación pedagógica
-cualidades aptitudinales

Cualidades adquiridas -la preparación cultural
-formación profesional

El docente debe tomar en cuenta los factores diferenciales de los alumnos: sexo edad rasgos de personalidad -físicos:Medio ambiente,herencia, crecimiento.

-psíquicos:evolución de los intereses, evolución mental.
-sociales:evolución del sentimiento cooperativo.

Interés

La eficacia de la acción educativa depende, también,del grado de interés que ésta puede suscitar en el ánimo del alumno,lo cual explica la gran preocupación de todo educador por hacer atractiva la enseñanza.

Santiago Hernández Ruiz define el interés como "un hecho psíquico de relación de sujeto a objeto, de duración variable, aunque nunca instantáneo, que se caracteriza esencialmente por la implicación en su desarrollo de la total actividad espiritual del sujeto."

El interés, en definitiva, constituye un rasgo de la personalidad que responde en su determinación a una necesidad física o mental latente en el sujeto.

Quiere decir que para que un objeto interese es necesario una cierta predisposición psicológica en el sujeto. Los objetos tienen interés desde el momento en que satisfacen o responden a una serie de exigencias o necesidades existentes en la persona.

(LS)

Long Shot. En este tipo de encuadre se le da mucha importancia al entorno o contexto donde se desarrollará la escena, es una toma abierta en donde en algunas ocasiones se encontrará a la figura humana.

(MCU)

Medium close up. Es un encuadre cerrado en donde se observa desde el pecho hasta la cabeza del sujeto.

(MS)

Medium shot. En este encuadre se puede ver desde la cintura a la cabeza del sujeto.

(PA)

Plano americano. Este encuadre permite que se vea desde la rodilla hasta la cabeza del sujeto.

N.e.e.

(Necesidades educativas especiales)

Se dice que "Un alumno tiene n.e.e cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes que se determinan en el currículo que le corresponde a su edad (bien por causas internas, por dificultades o carencias en el entorno sociofamiliar o por una historia de aprendizaje desajustada) y necesita, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptación curriculares significativas en varias áreas de ese currículo." (Alumnos con n.e.e. y Adaptaciones curriculares)

S.F.X.

Sonidos ambientales o incidentales.

(3 S)

Three shot. Se le llama así a la reunión de tres personas en la toma.

(2 S)

Two shot. Dos personas.

USAER

(Unidades de Servicio de Apoyo a la Enseñanza Regular).

Es un servicio de Educación Especial que se ha promovido como una alternativa en las escuelas primarias y en donde se trabaja con el niño y se le trata de integrar a la educación regular.

El aula de apoyo está integrado por un "equipo interdisciplinario con profesionales que deben colaborar con los profesores orientando, asesorando, proporcionando instrumentos..., tanto para guiar la reflexión y el análisis de las condiciones del grupo-clase con un punto de vista objetivo, como para tomar decisiones en los ajustes o modificaciones necesarias en la colaboración de la programación de aula para todos los alumnos de ese grupo." (Alumnos con n.e.e. y Adaptaciones curriculares)

Video

"tecnología complementaria y hasta alternativa respecto a los medios de masas."

Medio de comunicación y no de simple emisión, es decir, es un medio bidireccional, activo y participativo.

"tecnología compleja, que permite unos usos sociales muy variados: desde el simple consumo de programas prefabricados hasta la creación de mensajes propios, pasando por operaciones intermedias como el análisis de mensajes ajenos, la autoscopia, la expresión artística, la lucha social o el simple aprendizaje del código audiovisual." (El video)

Etimológicamente significa "yo veo".

En este término hay muchas impresiones pues se habla de video como hardware (equipo o aparato de video), como al software (programas o videogramas de video).

V.O.FEM.

Voz en *off* femenina. Existe un narrador.

BIBLIOGRAFIA

- Baena Paz, Guillermina. Instrumentos de investigación, 6a. ed., México, Ed. Editores Mexicanos Unidos, 1981, (Textos y Diccionarios), 134 pp.
- Baena Paz, Guillermina. Manual para elaborar trabajos de investigación documental, 6a. reimp., México, Ed. Editores Mexicanos Unidos, 1990, 124 pp.
- Blanco Guijarro, Rosa. et al., Alumnos con necesidades Educativas Especiales y Adaptaciones Curriculares, Ed. Marín Alvarez Hermanos, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Renovación Pedagógica, Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial, 1992, 169 pp.
- Bonet, Eugeni. En torno al video, Barcelona, Ed. Gili, 1980, 300 pp. Dirección General de Educación Especial. Bases para una política de educación especial, México, SEP, 1985, 33 pp.
- Dirección General de Educación Especial. La educación especial en México, México, SEP, 1985, 39 pp.
- Domínguez Hidalgo, Antonio. Iniciación a las estructuras literarias, Ed. Porrúa, México, 1974, 253 pp.
- Eco, Humberto. Como hacer una tesis, Ed. Gedisa.
- Feldman, Simón. El director de cine, técnicas, mitos y sometimientos, Argentina, Ed. granica, 1974, 191 pp.

- Ferrés i Prats, Joan/Pina, Bartolomé. El video, México, Ed. Gili, 1991, 143 pp.
- García Pastor, Carmen. Una escuela común para niños diferentes: Integración escolar, Universitas 44, Barcelona, 1992.
- Goded, Jaime. Los problemas dramáticos del guión cinematográfico, México, Universidad Autónoma de México, Departamento de actividades cinematográficas, 1970, 102 pp.
- Gutiérrez, Mario. Video, tecnología y comunicación popular, Lima: Instituto para América Latina, Ed. Manuel Calvelo, 24 pp.
- Márquez Ceseña, Guadalupe del Carmen. Propuesta de programa básico para las asignaturas de laboratorio de televisión I y laboratorio de televisión II de la ENAP, México, 1993, 224 pp.
- Martínez Abadía, José. Introducción a la tecnología audiovisual, Televisión, vídeo, radio, España, 2a. ed., Ed. Paidós Comunicación, 1991, 238 pp.
- Mintern, Helen. Televisión y vídeo, Barcelona, Ed. Nauta, 1984, 32 pp.
- Olea Franco, Pedro. Manual de técnicas de investigación documental, Ed. Esfinge, México, 1980, 231 pp.
- Perales, Tomás. Video para aficionados, Madrid, Ed. Paraninfo, 1984.
- Rowlands, Avril. La continuidad en cine y televisión, Tr. Dolores Gutiérrez de Frutos, Centro de formación de RTVE, Madrid, 1991,

176 pp.

- Souto, Mario Raimondo. Manual del realizador profesional de video, D.O.R. SL ediciones, Madrid, 1993, 325 pp.
- Valdeavellano, Paloma. El video en la educación popular, CEAAL (Consejo de Educación de Adultos de América Latina), Ed. Lima, 1989, 138 pp.
- Vale, Eugene. Técnicas del guión para cine y televisión, tr. Miguel Wall, Barcelona, 2a. ed., Ed. Gedisa, 1986, 197 pp.