3
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CONTADURIA Y ADMINISTRACION

LA UNAM: UN LUGAR TURISTICO INIGUALABLE PROPUESTA DE UNA "GUIA HISTORICA, CULTURAL Y TURISTICA DE LA UNAM"

SEMINARIO DE INVESTIGACION
A D M I N I S T R A T I V A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN ADMINISTRACION

P R E S E N T A N :

ALCAZAR HERNANDEZ LETICIA
BUSTOS CARRILLO M. GUADALUPE
HERNANDEZ ROJAS LUIS MANUEL
MENDOZA CASTRO JULIANA
REYES DOMINGUEZ BERNARDO
TORRES CARMONA JAQUELINE

ASESOR DEL SEMINARIO :
L.A.E. J. CARLOS VARELA COTA

MEXICO, D. F. 1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECEMOS LAS FACILIDADES BRINDADAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO A LAS SIGUIENTES DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS:

- DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO UNIVERSITARIO
- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS
- CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
- COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES
- COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

CON ESPECIAL RECONOCIMIENTO Y GRATITUD A NUESTRO ASESOR POR LA MOTIVACIÓN QUE NOS BRINDÓ DURANTE EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO

LIC. J. CARLOS VARELA COTA.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I. METODOLOGIA

1.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 4
2.-ESTABLECIMIENTO DEL OBJETIVO GENERAL Y DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS..... 4
3.-DETERMINACION DE LAS HIPOTESIS..... 5
4.-DISEÑO DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES..... 6
5.-DETERMINACION DE FUENTES DE INFORMACION..... 7
6.-ALCANCES Y LIMITACIONES..... 7

CAPITULO II. MARCO TEORICO

1.-ANTECEDENTES HISTORICOS..... 10
2.-DEFINICION Y CONCEPTOS..... 12
3.-PROMOCION TURISTICA..... 18
4.-DEFINICIONES..... 19

CAPITULO III. INVESTIGACION DE CAMPO

1.-ELABORACION DE CUESTIONARIOS PILOTO Y DEFINITIVOS..... 21
2.-PLAN DE MUESTRO..... 35

CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

1.-ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS..... 38

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.-CONCLUSIONES..... 69
2.-RECOMENDACIONES..... 72

CAPITULO VI. PROPUESTA: GUIA HISTORICA,CULTURAL Y TURISTICA DE LA U.N.A.M.

INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional Autónoma de México posee una riqueza incomparable con su patrimonio. Parte de este patrimonio universitario lo integran lugares como edificios históricos, museos, instalaciones culturales y deportivas e institutos y centros de investigación.

Este patrimonio universitario, principalmente asentado en la ciudad de México y área metropolitana, es digno de conocerse, por lo que se han creado diversas publicaciones que lo muestran; una de estas publicaciones es la Guía Universitaria, la cual hace una invitación a participar en la actualización y mejoramiento de los datos contenidos en élla.

Por lo tanto, mediante esta Investigación Administrativa en el campo de la mercadotecnia, se presenta un panorama general sobre los aspectos antes mencionados, buscando motivar a la comunidad universitaria y público en general, a que conozcan y visiten estas instalaciones, que representan el pasado, el presente y el futuro de México a través de la historia que ha quedado presente en estos sitios custodiados hoy por nuestra Universidad Nacional Autónoma de México.

Pretendemos también, presumir a los turistas nacionales y extranjeros la cultura y vestigios que son parte fundamental del patrimonio de México para las generaciones de hoy y de siempre, haciendo posible además, el interés de los responsables por cuidar y mantener adecuadamente toda esta riqueza cultural e histórica que no puede ser destrúida ni menguada en su importancia para todos los mexicanos.

Con esta investigación presentamos una cara de la Universidad Nacional Autónoma de México que debe ser conocida y valorada en toda su dimensión por México, los mexicanos y el mundo.

Queremos agradecer por último, a la Facultad de Contaduría y Administración que nos da hoy la oportunidad de dar algo de nosotros en favor de todos.

CAPITULO I

METODOLOGIA

METODOLOGÍA

1. Planteamiento del Problema.

2. Establecimiento del Objetivo general y de los objetivos específicos.

3. Determinación de las Hipótesis.

4. Diseño y programación de actividades.

5. Determinación de fuentes de información.

6. Establecimiento de Alcances y limitaciones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Una guía facilitaría al lector conocer y ubicar los lugares de interés que forman parte del patrimonio cultural e histórico de la UNAM, al mismo tiempo que sirviera como base de promoción entre toda la comunidad universitaria, a fin de lograr una mayor asistencia a todos esos lugares históricos, deportivos, culturales y turísticos?

2. ESTABLECIMIENTO DEL OBJETIVO GENERAL Y DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

Conocer cuáles son los aspectos que influyen con mayor grado en la comunidad universitaria para que visiten las instalaciones culturales, deportivas, científicas e históricas que la UNAM ofrece hoy.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar si conocen o no estudiantes y profesores de la UNAM las instalaciones culturales, históricas y deportivas.
- Identificar los factores que impiden a los alumnos de la comunidad universitaria realizar actividades en instalaciones culturales, históricas y deportivas en la UNAM.

- Conocer las propuestas que tienen alumnos y profesores que forman la comunidad universitaria sobre las instalaciones culturales, históricas y deportivas que pertenecen a la UNAM para fomentar la asistencia.

- Conocer los grupos de referencia que influyen más en los alumnos que forman parte de la comunidad universitaria para que conozcan las instalaciones culturales, históricas y deportivas que pertenecen a la UNAM.

- Detectar el interés que tiene la comunidad universitaria para informarse acerca de las actividades que promueve la UNAM.

- Conocer las actividades que realiza la comunidad universitaria en las instalaciones de la UNAM.

- Saber si el sexo y la edad se identifican con determinadas actividades que se realizan en la UNAM entre los alumnos que forman parte de la comunidad universitaria.

3. DETERMINACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

- En su mayoría la comunidad universitaria desconoce los lugares históricos que pertenecen a la UNAM.

- Los profesores son los que ejercen mayor influencia tanto en los alumnos de bachillerato como de licenciatura de la UNAM para visitar edificios históricos y museos.

- Los amigos son los que ejercen mayor influencia tanto en alumnos de bachillerato como de licenciatura para visitar los lugares de entretenimiento y deportivos, por el contrario la familia ejerce una influencia menor para este tipo de actividades.

- Más del 50% de la comunidad universitaria conoce algunas de las instalaciones deportivas con las que cuenta la UNAM.

- La mayoría de las mujeres que forman parte de la comunidad universitaria acuden más a las instalaciones en donde se realizan actividades culturales.

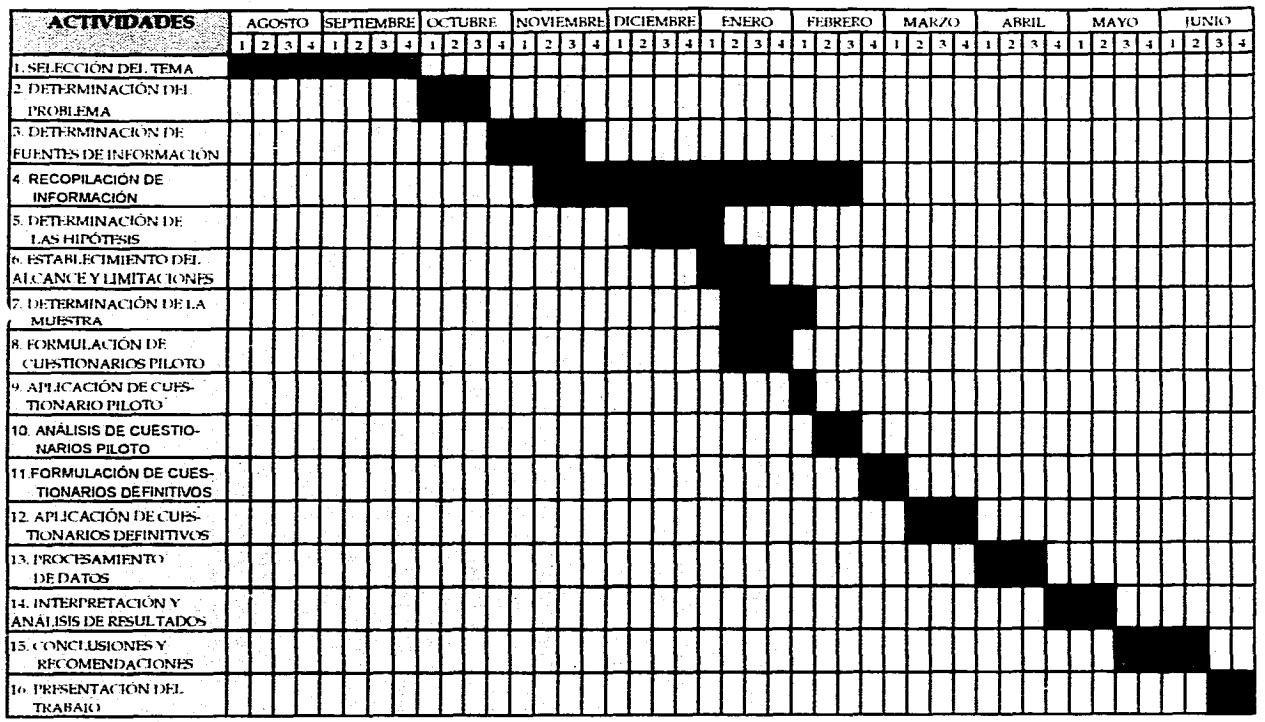
- El medio de información por el que alumnos de la comunidad universitaria se informan más acerca de las actividades que se realizan en la UNAM son los carteles.

- El medio de información por el que profesores de la comunidad universitaria se informan más acerca de las actividades que se realizan en la UNAM es el radio.

- Los alumnos de edades entre los 16 y 19 años que forman parte de la comunidad universitaria se interesan más por practicar deporte que por visitar recintos históricos.

4. DISEÑO DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

GRAFICA DE GANTT



5. DETERMINACIÓN DE FUENTES DE INFORMACIÓN

- Investigación documental
- Investigación de campo

INSTRUMENTOS

Investigación documental: a través de libros, revistas y publicaciones de las diversas dependencias de la UNAM encargadas de dar a conocer el patrimonio universitario tales como:

◊ Dirección General de Patrimonio Universitario
◊ Instituto de Investigaciones Estéticas
◊ Coordinación de Investigación Científica
◊ Coordinación de Investigación en Humanidades
◊ Centro de Estudios sobre la Universidad
◊ Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos

Investigación de campo: A través de cuestionarios de opinión estructurados, aplicados a profesores y alumnos de escuelas y facultades que pertenecen a la UNAM.

6. ESTABLECIMIENTO DE ALCANCES Y LIMITACIONES

Unidades de Observación: Los alumnos y profesores de la UNAM en el nivel bachillerato y licenciatura que forman parte de la Comunidad Universitaria.

En la recopilación de información de campo se utilizó el cuestionario, aunque una de las principales desventajas que se tuvieron con las respuestas de este, es que la opinión que se obtuvo va de acuerdo con el estado de ánimo del entrevistado en el momento en que lo resolvió.

La aplicación de cuestionarios de los alumnos de licenciatura se llevó a cabo en la biblioteca central, ya que a este lugar acuden alumnos de diferentes escuelas y facultades. Para evitar la aplicación de cuestionarios incorrectos se preguntó primero si eran alumnos de licenciatura pertenecientes a la UNAM, y sólo en el caso de respuesta afirmativa se procedió a la aplicación del cuestionario. También se seleccionaron algunos planteles de licenciatura

fuera de Ciudad Universitaria, que fueron los siguientes: FES Zaragoza, ENEP Aragón y Acatlán.

La selección de los planteles de bachillerato para la aplicación de cuestionarios fue considerándose la lejanía a Ciudad Universitaria, y se seleccionaron algunos de los planteles más alejados a ella para poder comparar respuestas, dichos planteles fueron los siguientes: CCH Oriente y Vallejo y Preparatorias 2 y 7.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

MARCO TEÓRICO

GENERALIDADES

Es necesario introducir la terminología en relación al turismo, permitiendo tener una clara conceptualización y profundización del tema que abordaremos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la actualidad millares de personas se desplazan sobre la mayor parte del planeta en los llamados viajes de placer, sin necesidad de que alguien se los ordene, fenómeno que da lugar a la moderna actividad lucrativa definida con el vocablo turista.

El turista o viajero se desplaza siempre de manera voluntaria hacia un lugar o destino predeterminado, éste debe poseer ciertas características que lo hagan atractivo, por todo lo que puede obtenerse de el.

Así como el hombre juega por instinto, también el hombre tiene muy arraigado el instinto del cambio, del movimiento y del desplazamiento.

El hombre primitivo fue un ser móvil que vivía desplazándose de un lugar a otro. Primero buscaba los frutos que lo alimentaban y se protegía contra el medio, después se volvió carnívoro, se desplazó para buscar la caza que le proporcionaría alimentación y pieles para su abrigo. Posteriormente, tuvo armas adecuadas y se desplazó para exterminar a sus vecinos y disponer de sus posesiones. Después inventó las guerras de conquista y la captura de los vencidos para utilizarlos como esclavos.

También los hombres primitivos se desplazaron durante la prehistoria, motivados por los cambios climáticos. Los intensos inviernos del norte los obligaron a irse hacia las partes meridionales, y los veranos ardientes de esta zona los obligaron a irse hacia el norte donde encontraron como subsistir por medio de la caza y los frutos recolectados.

Ya en una época más reciente, la salud y el descanso hacen que los griegos y los romanos busquen las aguas medicinales y los baños termales para recuperarse de las guerras. Son famosas las termas romanas, algunas de las cuales aún existen.

Durante la edad media, un nuevo motivo para el desplazamiento humano se agregó a los ya existentes: los motivos religiosos. Tanto el cristianismo como el islamiento tenían la creencia de que los fieles, para ganar el favor del ser supremo,

deberían visitar los lugares santos. En el primero de los casos, la visita a Roma como sede de la Iglesia era obligada; en el segundo, visitar la Meca cuando menos una vez en la vida para ganar el favor de Alá.

Con el Renacimiento y los inventos en manos de los navegantes, como la brújula, el desplazamiento se hizo masivo y además se volvió sumamente arriesgado a causa de las distancias.

Posiblemente el viajero más famoso de la historia fue Marco Polo que se desplazó desde su natural Venecia hacia el entonces misterioso Oriente, y al dar a conocer sus experiencias, cultiva el instinto viajero que heredamos de nuestros antepasados.

Los adelantos de la navegación, el mejor conocimiento de las tierras descubiertas y conquistadas y la promesa de un rápido progreso hacen populares los viajes con las consecuencia natural de un mejor conocimiento entre las diversas culturas y civilizaciones.

En los siglos XVII y XVIII, los hijos de los nobles, seguidos por los herederos de la alta burguesía, constituyen los antecedentes de los turistas, sobre todo motivados por razones de educación.

El siglo XIX, llamado "El siglo de las luces", se caracterizó por los notables avances tecnológicos que permitieron el desarrollo de las comunicaciones y del progreso económico de los individuos que crea la necesidad de conocer, de saber y de status que puede satisfacer el turismo.

Con el advenimiento del ferrocarril, y conocedor de los instintos e impulsos del hombre, un inglés de nombre Thomás Cook se le ocurre organizar en 1841 un viaje por ferrocarril, partiendo de Lancaster a Loughborough. Allí se celebraba un congreso antialcohólico; con este simple hecho surge el turismo moderno y surge también el primer profesional de los servicios de viaje, ya que Cook cobró para su realización.

En 1846 organiza un viaje turístico por barco hasta Escocia. En 1851 coordina la transportación y el alojamiento para participar en la exposición mundial de Londres. En 1863 populariza a Suiza como destino turístico.

En 1863, Stangen funda una agencia de viajes para dar servicio a sus compatriotas. Así surge la necesidad de que la gente tenga referencia de los lugares a través de guías turísticas, es decir publicaciones que describen el lugar que se visita; qué hacer y como hacerlo, qué costumbres existen, qué se come o qué museos se pueden visitar, etc. Se vuelven una necesidad; surge entonces en Alemania una detallada guía de viajes, como resultado de la meticulosa mentalidad teutona. Esta guía turística, famosa hasta ahora, la fundó el editor Karl Baedeker, y su primera obra se refirió a la región del Rhin.

La guía Micheline, publicada en Francia y actualmente muy popular en Europa. Se edita por secciones geográficas con una enorme cantidad de datos útiles para los viajeros, sobre todo para aquellos que se desplazan por carretera. En esta guía se establecen también los criterios de clasificación de los establecimientos y servicios por el sistema de estrellas, el cual da una orientación de calidad y precio, en los servicios que necesita el turista.

DEFINICIÓN Y CONCEPTO DE TURISMO

El turismo tiene sus orígenes más inmediatos en la segunda Guerra Mundial, recién a finales de la década de los 70's los Estados de casi todo el mundo comenzaron a estudiar la importancia que dicho recurso tiene en el desarrollo nacional.

El turismo es un concepto del cual todos tenemos distintas interpretaciones. Por esta razón existe gran variedad de definiciones, algunas muy diferentes entre sí, según sea el enfoque que se le de al concepto.

Para analizar mejor el concepto, enunciaremos algunas definiciones:

Una definición adoptada por la Organización Mundial de Turismo (O.M.T.) señala: El turismo es la suma de relaciones y servicios resultantes de un cambio de residencia temporal o voluntario no motivado por razones de negocios o profesionales.[1]

Oscar de la Torre Padilla define al Turismo como un fenómeno de desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupo de personas que fundamentalmente con motivo de recreación, descanso, cultura o salud; se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa, ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural Esta definición contiene los siguientes elementos que es conveniente entender de manera clara para su mejor comprensión:[2]

- Turismo.- Proviene de tour o turn, derivado del verbo latino. Tornare que se deriva a su vez del sustantivo tornus que significa volver, girar o retornar, es decir ir y volver.

---

[1] Manuel Gurría DiBello. **"Introducción al Turismo"**. México 1991. Primera Edición. Editorial Trillas. (Pp 14, 33 a 35 y 98).

[2] Douglas Pearce. **"Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas"**. México 1991. Primera Edición. Editorial Trillas. (Pp 14 y 15).

- Fenómeno social.- Aparece o sucede en el ámbito de los grupos humanos con algunas características particulares, es decir, es una manifestación del comportamiento humano que, en cierto sentido es resultado de la interacción social.

- Desplazamiento voluntario o temporal.- Movilización de las personas a un lugar determinado, elegido a su propia voluntad, los individuos tienen la facultad de decidir cuando y hacia donde desplazarse, y se encuentre en la situación de escoger entre las opciones de "hacer o no hacer", o bien de "esta o aquella". No puede existir turismo cuando el individuo es obligado en cualquier forma a su desplazamiento.

- Individuos o grupos de personas.- Debe haber necesariamente un sujeto del fenómeno no turístico; este será por fuerza el turista individualmente o en grupo.

- Visitante.- Persona que visita un país que no es en el que tiene fijada su residencia. Los visitantes se dividen en dos categorías:

◊ Turistas.- Visitante temporal que permanece cuando menos 24 horas en el país visitado y cuyo propósito del viaje puede ser clasificado bajo uno de los siguientes rubros:[3]

a) Tiempo libre: (Recreo, vacaciones, salud, estudio, religión, deportes, etc.)
b) Negocios: Familia, misiones o reuniones.

- Excursionistas.- Visitante temporal que permanece menos de 24 horas en el país visitado. Incluye a los viajeros de crucero.

- Recreación.- Se integra por actividades no remuneradas que realiza el hombre con el fin de lograr un esparcimiento que lo aleje de la rutina diaria del trabajo y que además se interese por vocación. Para este efecto se considera que los motivos de cultura son las acciones que se realizan para adquirir conocimientos acerca de algo que tienen interés individual o colectivo. Se deben considerar también los viajes científicos, de exploración, o bien de formación.

- Residencia habitual.- Lugar donde vivimos permanentemente donde tenemos nuestro asentamiento definitivo.

- Actividad lucrativa o remunerada.- Es la acción que se realiza con la finalidad de percibir un sueldo, salario o retribución, que permite satisfacer sus necesidades.

- Interrelaciones de importancia social.- El ser humano es un ser social, producto y productor de relaciones sociales. Al convivir con otros seres humanos adquiere

---

[3] Aliester Marhieson Geoffrey Wal. **"Repercusiones Económicas, Físicas y Sociales"**. México 1990. Primera edición. Editorial Trillas. (Pp 58 y 59).

paulatinamente un sentido de responsabilidad y de solidaridad para sus congéneres, mediante la adquisición de las habilidades necesarias que le permiten desarrollarse, comunicarse y asociarse con los demás.

- Económico.- El aspecto económico es el motor del quehacer turístico.

- Cultural.- "Los viajes ilustran" implica que aún sin un propósito de culturización el viajero adquiere conocimientos y conoce las costumbres propias del país o región que visita. Se interesa por la historia y no puede menos que entrar en un proceso educativo, pues adquiere nuevas formas de conducta.

ATRACTIVOS TURÍSTICOS

El desarrollo turístico, puede definirse específicamente por la provisión o el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista. Los tipos de instalaciones y servicios que busca el turista y la comunidad universitaria se pueden agrupar en los siguientes sectores:

1. Atractivos
2. Transporte
3. Alojamiento
4. Servicios auxiliares
5. Infraestructura

Los atractivos turísticos inducen a los turistas a visitar el lugar (los servicios de transporte permiten hacerlo); el alojamiento y los servicios auxiliares (ejemplo: tiendas y restaurantes) proporcionan bienestar al visitante durante su estancia y la infraestructura garantiza el funcionamiento esencial de todos los elementos.

Una diversidad de atractivos puede inducir a los turistas a visitar determinados lugares, en regiones específicas, rasgos naturales, y las obras hechas por el hombre, ya sean históricas y modernas (ejemplo: catedrales, monumentos, los edificios históricos, murales, esculturas, parques de diversión, etc.) hombre y su cultura expresada mediante su lenguaje.

Todo lugar que constituya un destino turístico debe tener una serie de características que motiven el desplazamiento temporal de los viajeros y visitantes. Estas características desde el punto de vista de la región visitada, son atractivos que forman parte de los recursos turísticos, porque constituyen lo que se puede ofrecer al visitante.

Los atractivos turísticos se clasifican para su estudio en dos grandes grupos: atractivos naturales y atractivos culturales.

- Los atractivos turísticos naturales: Son aquellos creados por la naturaleza. Es decir, que en su formación no ha intervenido directamente la acción humana. Los aspectos ambientales cobran importancia a nivel regional, ya que deberá aplicarse una variedad de estrategias especiales.

- Los atractivos turísticos culturales: Son aquellos elementos en que interviene o ha intervenido la acción humana en el devenir histórico, o bien se establecen por razones culturales o comerciales.

Los atractivos culturales y recreativos pueden clasificarse de la siguiente manera:

1. Atractivos históricos. Son las obras que han dejado las civilizaciones, como los lugares que tienen un significado en la historia sociopolítica de los pueblos, naciones y regiones. Por lo general, tienen carácter permanente; acerca de ellos se obtiene información con relativa facilidad, ya que son manifestaciones que estudian muchas ramas de la ciencia.

    - Zonas arqueológicas
    - Arquitectura antigua
    - Lugares históricos
    - Poblados típicos
    - Folklore
    - Fiestas tradicionales.

Los paises pueden mejorar los atractivos turísticos si ponen interés en el acondicionamiento de los atractivos culturales. En general el turismo puede ser el medio para preservar áreas de belleza escénica o interés histórico al brindar una justificación económica o social para reforzar consideraciones meramente ambientales o históricas.

2. Atractivos contemporáneos (no comerciales): Son aquellas manifestaciones de un país o región que conservan y fomentan su patrimonio cultural.

    - Centros de convenciones
    - Instituciones de enseñanza
    - Bibliotecas
    - Museos y pinturas murales
    - Obras monumentales
    - Invernaderos
    - Zoológicos

3. Atractivos contemporáneos (comerciales): Son aquellas manifestaciones por agrupaciones públicas o privadas que generalmente tienen carácter temporal, se crea para atraer visitantes ofreciéndoles distracción, esparcimiento, mercancías, salud, etc.

- Parque de diversiones
- Balnearios
- Espectáculos culturales y deportivos
- Campos deportivos
- Exposiciones nacionales e internacionales
- Mercados de artesanías
- Comercios
- Centros de salud
- Ferias y carnavales
- Celebraciones religiosas
- Casinos
- Concursos y competencias

Los atractivos con que cuenta la U.N.A.M. se encuentran dentro de la clasificación de atractivos turísticos culturales y recreativos.

TIPOLOGÍA DE LOS TURISTAS

Una clasificación tipológica de los turistas nos lleva a distinguirlos, entre otras posibilidades, de la siguiente manera:

Según su origen:

- Nacional.- Cuando lo llevan a cabo residentes de un mismo país dentro de los límites de su propio territorio. Este tipo de turismo es uno de los más importantes, sea por su número o por sus implicaciones en los aspectos socioculturales y económicos internos. Practicando durante las vacaciones, los fines de semana y los "puentes", contribuye a fomentar la comunicación social en el interior de un mismo país y la de sus habitantes.

- Intrarregional.- Es el que se realiza en el plano internacional, pero entre individuos de países que por razones geográficas, históricas, políticas o culturales conforman una determinada región.

- Internacional.- Se refiere al turista extranjero procedente de países diferentes a los que conforman una determinada región (turismo receptivo) o a los que conforman una determinada región (turismo egresivo). El turismo internacional puede significar un aspecto muy importante desde el punto de vista económico.

Según su finalidad:

- Económica.- Aunque ésta no es precisamente la finalidad del turista, explica la presencia de los dueños de la mayor parte de las actividades turísticas. Condiciona o determina el modo de operar de aquéllas y la manera en que el turista accede al recurso.

- Social.- Se refiere a la que se lleva a cabo con propósitos de promoción social o integración nacional, basándose en criterios de costos reducidos, utilización masiva y acceso a los lugares más importantes de cada país.

Según su actividad:

- Se refiere a las motivaciones principales que animan a los turistas, las que pueden estar guiadas por inquietudes de arqueología, cultura, aspectos económicos y sociales, descanso, disfrute de playas, ampliación del conocimiento general, etc.

Según el nivel socioprofesional:

- Se trata de clasificar en este caso los distintos niveles socioeconómicos y profesionales de los turistas, dadas sus eventuales afinidades en la elección de espacios turísticos o actividades.

Según el modo de utilización:

- Son las diferentes formas de disfrutar la actividad. excursiones, tours, grupos familiares o de profesionales, disfrute individual, actividades libres o dirigidas, etc.

Según el medio empleado

- Referido al tipo de transporte utilizado (aéreo, terrestre, acuático).

Según la edad de los usuarios:

- Es una clasificación importante, ya que permite concentrar la población turística de acuerdo a motivaciones parecidas según su desarrollo físico-siquico.

Según su duración:

- Es el promedio de estancia turística, la cual tiene relación directa con el consumo de bienes y servicios.

PROMOCIÓN TURÍSTICA

Una vez que se tiene el producto y que existe un posible mercado para ese producto, es indispensable darlo a conocer. Nadie puede consumir lo que no se conoce, por eso es necesario dar a conocer los atractivos y servicios turísticos al mayor número de personas que estén en posibilidades de usarlos, utilizando los medios más adecuados para hacer llegar la información en forma eficaz, de tal manera que despierte el interés de los posibles turistas para transformarlo en un deseo y este en una necesidad. La promoción puede crear nuevas necesidades en los individuos.

Ortigoza y Gómez Arreola considera la promoción turística como una actividad integrada por un conjunto de acciones e instrumentos que cumplen la función de favorecer los estímulos para el surgimiento y desarrollo del desplazamiento turístico, así como el crecimiento y mejoría de operación de la industria que lo aprovecha con fines de explotación económico.

La promoción turística requiere de un proceso de planeación:

- Establecer metas especificas y bien definidas sobre lo que pretende lograr el programa de promoción.
- Que mercados (posibles consumidores) debe alcanzar el programa.
- Que medios publicitarios se utilizaran.
- Con que presupuestos económicos se cuenta.
- Como se medirán los resultados del programa.

La promoción turística tiene tres elementos fundamentales:

1. Publicidad.- Anuncios, periódicos, revistas especiales (gaceta U.N.A.M.) y revistas de viaje, articulos, reportajes, pagados, etc.

- Publicaciones especiales, libros y guías
- Radio, televisión y videos.

2. Materiales de apoyo de venta

- Carteles, folletos, diapositivas, etc.

3. Relaciones públicas

- Viajes de familiarización
- Ferias y exposiciones turísticas
- Representaciones en el extranjero
- Oficinas de turismo
- Centros de reservaciones

DEFINICIONES

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Para efectos de nuestra investigación consideramos "comunidad universitaria" a los alumnos de bachillerato y de licenciatura que estén estudiando actualmente en la UNAM, así como a profesores que actualmente impartan su docencia en el mismo nivel.

GRUPOS DE REFERENCIA

Son los grupos de personas que sirven como marco de referencia para los individuos en su toma de decisiones, también proporcionan algunos indicios hacia los métodos que pueden usarse para dar efecto a cambios deseados en el comportamiento del consumidor.

PERFILES DEMOGRÁFICOS

Consisten en características objetivas medibles de una población, tales como edad, ingreso, educación, sexo y estado civil.

CULTURA

La suma total de creencias, valores y costumbres aprendidas que sirven para regular el comportamiento como consumidor de los miembros de una sociedad en particular.

GUÍA TURÍSTICA

Expresión que designa los fascículos, libros u otro tipo de publicación que tiene como fin esencial dotar al turista de la información histórica, artística y de servicios de un lugar.

LUGAR TURÍSTICO

Lugar en el cual hay un desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura y salud se trasladan de su lugar de residencia habitual, a otro en el que no ejercen alguna actividad remunerada.

ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Estos constituyen el elemento básico para la afluencia de visitantes, ya que motivan a las personas a abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él.

RECURSOS TURÍSTICOS

Riqueza turística de un país en función de la cual se generan los desplazamientos, y que forman parte del cuadro geográfico o cultural de un lugar.

PRODUCTO TURÍSTICO

Conjunto de prestaciones, materiales e inmateriales, que se ofrecen con el propósito de satisfacer los deseos o las expectativas del turista.

CAPITULO III

INVESTIGACION DE CAMPO

7. ELABORACIÓN DE CUESTIONARIOS PILOTO Y DEFINITIVOS

Consideramos que el instrumento adecuado para la investigación sería el cuestionario, por ser un instrumento escrito que debe resolverse sin la intervención del investigador, por lo que se formularan las instrucciones y notas explicativas requeridas para que el informante eviten titubeos o inseguridad en sus respuestas, se consideró que además incluyera preguntas abiertas para obtener un panorama amplio sobre la opinión del tema.

Se hizo necesario la elaboración de dos cuestionarios, uno para profesores y otro para alumnos.

El cuestionario piloto establece provisionalmente las consecuencias lógicas del problema que se estudia, este cuestionario sirvió como base para elaborar preguntas más congruentes y que den mayor importancia a la información que se desea del entrevistado. La muestra que se tomó para la aplicación de los cuestionarios piloto, se determinó aleatoriamente, de tal manera que se aplicaron 20 para profesores y 40 para alumnos. En el caso de los profesores fue necesario la aplicación de un cuestionario piloto y en el de alumnos dos.

Una vez analizadas las respuestas obtenidas en los cuestionarios piloto, se hicieron las correcciones pertinentes tanto de redacción, estructuración y orden, además de incluir algunas preguntas en los cuestionarios.

Los formatos de los cuestionarios piloto y definitivos par ambos casos se presentan a continuación.

PRIMER CUESTIONARIO PILOTO DE ALUMNOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

Cuestionario

1. Sexo (F) (M)

2. Edad ( ) 15-18 ( ) 19-22 ( ) 23-40

3. Nivel de estudios
   ( ) Bachillerato
   ( ) Técnico
   ( ) Licenciatura
   ( ) Posgrado

4. Ocupación del padre: _____ Escolaridad del padre: _____

5. Ocupación de la madre: _____ Escolaridad de la madre: _____

6. De las actividades que promueve la UNAM ¿Cuáles realizas?

   Deportivas. _____
   Recreativas. _____
   Artísticas. _____
   Culturales. _____

7. ¿Tienes interés en conocer información acerca de alguna actividad o servicio que ofrece la UNAM?
   SI, ¿cuáles? _____
   NO, ¿por qué? _____

8. De estos factores, ¿cuáles consideras que influyen para que los alumnos no se interesen por conocer más sobre lugares turísticos de la UNAM?

   Falta de tiempo ( )
   Falta de interés ( )
   Falta de difusión ( )
   Porque no es obligatorio ( )
   Otros: _____

9. Actualmente por que medios te informas de las actividades y servicios que ofrece la UNAM. Menciona en orden de importancia.

   _____ TV _____ Folletos
   _____ Radio _____ Exposición
   _____ Revistas _____ Ferias
   _____ Carteles Otros: _____

10. Consideras que los medios anteriores te informan de manera clara, veraz, oportuna.

SI ( )
NO ( )
¿Por qué? _____

11. De los siguientes lugares de la UNAM enuméralos de acuerdo al orden de tu preferencia y menciona la frecuencia con la que asistes al año.

I.- EDIFICIOS HISTÓRICOS	PREFERENCIA	FRECUENCIA
-Academia de San Carlos	_____	_____
-Antiguo Colegio de San Ildefonso	_____	_____
-Antigua Escuela de Ciencias Químicas	_____	_____
-Antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo	_____	_____
-La Casa de los Mascarones	_____	_____
-La Casa del Lago	_____	_____
-La Casa Universitaria del Libro	_____	_____
-La Casa Club del Académico	_____	_____
-La Real y Pontificia Universidad de México	_____	_____
-Palacio de Minería	_____	_____
-Palacio de la Inquisición	_____	_____
-Templo de San Agustín	_____	_____
II.- LUGARES DE ENTRETENIMIENTO		
-Espacio escultórico	_____	_____
-Sala Carlos Chávez	_____	_____
-Cine José Revueltas y Julio Bracho	_____	_____
-Teatro Juan Ruiz de Alarcon	_____	_____
-Teatro Carlos Lazo	_____	_____
III.- MUSEOS, MURALES Y ESCULTURAS		
-Museo de las Ciencias (UNIVERSUM)	_____	_____
-Museo del Instituto de Geología	_____	_____
-Museo Universitario del Chopo	_____	_____
-Museo de la Medicina Mexicana	_____	_____
-Museo de Anatomía y Patología de Animales	_____	_____
-Museo de la Minería	_____	_____
-Museo de Zoología	_____	_____
-Herbario	_____	_____
-Museo Necroteca	_____	_____
IV.- LUGARES DEPORTIVOS Y RECREATIVOS		
-Estadio Olímpico Universitario	_____	_____
-Alberca Olímpica	_____	_____
-Estadio de Prácticas	_____	_____
-Frontón cerrado y frontones	_____	_____
-Tiro con arco	_____	_____
-Campos de fútbol	_____	_____
-Canchas al aire libre	_____	_____

12. De los lugares que elegiste, indica con una (x) en la columna correspondiente ¿quién influye en tu decisión?

	Edificios históricos	Lugares de entretenimiento	Museos	Murales	Deportivas Recreativas
Familia					
Amigos					
Nadie					
Profesores					
Compañeros de Escuela					
Compañeros de Trabajo					

13. De las siguientes actividades menciona ¿Cuál de ellas realizas dentro de los recintos pertenecientes a la UNAM ? (C.U. y D.F.)

Ir al cine ( )
Asistir a conciertos ( )
Practicar deporte ( )
Asistir a obras de teatro ( )
Leer ( )
Visitar museos ( )
Acudir a exposiciones ( )
Acudir a talleres ( )
Visitar recintos históricos ( )

14:- Para visitar estas instalaciones ¿ con qué te gustaría que te apoyara la UNAM ?

Visitas guiadas ( )
Transporte ( )
Descuentos ( )
Folletos explicativos ( )
Otras (especifíque) _____

15:-¿ Te interesaría contar con una guía donde pudieras encontrar las posibilidades que te ofrece la UNAM en diversión, cultura ,ciencia, deporte y recreación?

SI ( ) NO ( ) ¿ por qué ? _____

16. En una guía sobre la Universidad, para que realices un recorrido por sus instalaciones ¿Qué te gustaría que tuviera?

__ ubicación
__ vías de acceso
__ horarios
__ servicios complementarios otros _____

17.- ¿Qué aspectos te motivan para asistir a algún lugar de los antes mencionados

_____

SEGUNDO CUESTIONARIO PILOTO DE ALUMNOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

Cuestionario

1. Sexo (F) (M) 2. Edad ( ) 15-18
( ) 19-22
( ) 23-40

3. Nivel de estudios ( ) Bachillerato
( ) Técnico
( ) Licenciatura
( ) Posgrado

4. Ocupación del padre: _____ Escolaridad del padre: _____

5. Ocupación de la madre: _____ Escolaridad de la madre: _____

6. De las actividades que promueve la UNAM ¿Cuáles realizas?

Deportivas. _____
Recreativas. _____
Artísticas. _____
Culturales. _____
Científicas. _____

7. ¿Tienes interés en conocer información acerca de las actividades que ofrece la UNAM?

Sí, ¿cuáles? _____
NO, ¿por qué? _____

8. ¿De los siguientes factores cuáles consideras que influyen para que los alumnos no se interesen por conocer las instalaciones de la UNAM?

Porque no es obligatorio ( )
Falta de interés ( )
Falta de difusión ( )
Falta de tiempo ( )
Otros: _____

9. Actualmente ¿porqué medios te informas de las actividades y servicios que ofrece la UNAM?. Enumera en orden de importancia

( ) TV ( ) Folletos
( ) Radio ( ) Exposición
( ) Revistas ( ) Ferias
( ) Carteles Otros _____

10. Consideras que los medios anteriores te informan de manera:

Clara ( )
Oportuna ( )
¿ Por qué ? _____

11. De los siguientes lugares atractivos y de interés que pertenecen a la UNAM. Menciona. cuales conoces.

EDIFICIOS HISTÓRICOS
_____
_____

LUGARES DE ENTRETENIMIENTO (Cines y teatros)
_____
_____

MUSEOS
_____
_____

MURALES Y ESCULTURAS
_____
_____

LUGARES DEPORTIVOS Y RECREATIVOS
_____
_____

12. De acuerdo con la pregunta anterior de los lugares que conoces indica con una (x) en la columna correspondiente. ¿quién influye en tu decisión?

	EDIFICIOS HISTÓRICOS	LUGARES DE ENTRETENITO.	MUSEOS	MURALES Y ESCULTURAS	LUGARES DEPORTIVOS
FAMILIA					
AMIGOS					
NADIE					
PROFESORES					
COMPAÑEROS DE ESCUELA					
COMPAÑEROS DE TRABAJO					

13. De las siguientes actividades menciona ¿Cuál de ellas realizas dentro de los recintos pertenecientes a la UNAM? (C.U. y D.F.)

Ir al cine	( )	Visitar museos	( )
Asistir a conciertos	( )	Acudir a exposiciones	( )
Practicar deporte	( )	Acudir a talleres	( )
Asistir a obras de teatro	( )	Visitar recintos históricos	( )

14. Para visitar estas instalaciones ¿con qué te gustaría que te apoyará la UNAM?

Visitas guiadas ( )
Programación de actividades ( )
Folletos explicativos ( )
Otras (especifíque) _____

15. ¿Te interesaría contar con una guía donde pudieras encontrar las posibilidades que te ofrece la UNAM en diversión, cultura, ciencia, deporte y recreación?

SI ( ) NO ( )

¿ por qué ?_____

16. Si se publica una guía para que realices un recorrido por los lugares de interés y turísticos que pertenecen a la UNAM, ¿Qué te gustaría que tuviera?

__ datos históricos o de interés
__ ubicación
__ vías de acceso
__ horarios
__ servicios complementarios
__ cafeterías, estacionamientos, librerías
__ otros _____

17.- ¿Qué propones para fomentar la asistencia e interés por conocer los lugares pertenecientes a la UNAM?

_____
_____

CUESTIONARIO DEFINITIVO DE ALUMNOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

Este cuestionario se aplica con la finalidad de recabar información acerca del conocimiento que tiene la comunidad universitaria de los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM

1. De las actividades que promueve la UNAM, ¿cuáles realizas?

( ) Deportivas ( ) Artísticas
( ) Recreativas ( ) Culturales
( ) Científicas

2. ¿Qué tanto interés tienes en informarte acerca de las actividades que promueve la UNAM?

( ) Muy interesado
( ) Interesado
( ) Desinteresado
( ) Muy desinteresado

3. De los siguientes factores, ¿cuáles consideras que influyen para que los alumnos no se interesen por conocer los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM?

( ) No es obligatorio
( ) Falta de difusión
( ) Falta de tiempo
Otros: _____

4. Actualmente, ¿por qué medios te informas de las actividades que promueve la UNAM? Enumera en orden de importancia.

___ TV
___ Radio
___ Revistas
___ Carteles
___ Folletos
___ Exposiciones
___ Ferias
Otros _____

5. De los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM, menciona cuales conoces.

EDIFICIOS HISTÓRICOS:

_____

_____

LUGARES DE ENTRETENIMIENTO:

_____

_____

MUSEOS:

_____

_____

MURALES Y ESCULTURAS:

_____

_____

LUGARES DEPORTIVOS:

_____

_____

6. Indica ¿quién influye más en tu decisión de visitar los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM?

	EDIFICIOS HISTÓRICOS	*LUGARES DE ENTRETENIMIENTO*	*MUSEOS*	*MURALES Y ESCULTURAS*	*LUGARES DEPORTIVOS*
Nadie					
Amigos					
Profesores					
Compañeros de Escuela					
Compañeros de Trabajo					

7. Para visitar estos lugares, ¿Con qué te gustaría que te apoyara la UNAM ?

( ) Visitas guiadas
( ) Folletos explicativos
( ) Programación de actividades
Otros (especifique) _____

8. De las siguientes actividades, menciona ¿cuáles realizas dentro de las instalaciones pertenecientes a la UNAM?

( ) Ir al cine
( ) Visitar museos
( ) Acudir a exposiciones
( ) Asistir a conciertos
( ) Acudir a talleres
( ) Practicar deporte
( ) Visitar recintos históricos
( ) Asistir a obras de teatro

9. ¿Has consultado alguna guía donde encuentres información de instalaciones culturales,científicas y deportivas pertenecientes a la UNAM?

( ) Sí, ¿cuáles? _____
( ) No

En el caso de respuesta negativa pasar a la pregunta No. 11

_____

9.1. Si las conoces ¿qué mejoras consideras pertinentes?

_____

10. Si se publica una guía para que realices un recorrido por los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM, ¿qué te gustaría que tuviera?

( ) Datos históricos o anecdóticos
( ) Horarios de servicio
( ) Fotografías
( ) Precios
( ) Ubicación
( ) Requisitos de descuento
( ) Vías de acceso
Otros (especifique):_____

11. ¿Qué propones para fomentar el interés por conocer los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM?

_____

_____

12. Sexo: F ( ) M ( )
13. Edad: _____
14. Nivel de estudios: ( ) Bachillerato ( ) Posgrado
( ) Técnico ( ) Maestría
( ) Licenciatura

PRIMER CUESTIONARIO PILOTO DE PROFESORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

Cuestionario

1. Sexo (F) (M)

2. Edad ( ) 25-35
( ) 36-45
( ) 46 - ___

3. Nivel de estudios: ( ) Licenciatura
( ) Diplomado
( ) Maestría
( ) Doctorado

4. Ocupación fuera de docencia _____

5. De las actividades que promueve la UNAM ¿Cuáles realiza?

Deportivas. _____
Recreativas. _____
Artísticas. _____
Culturales. _____
Científicas. _____

6. ¿Tiene interés en conocer información acerca de las actividades que ofrece la UNAM ?

SI, ¿cuáles? _____
NO, ¿por qué? _____

7. Actualmente ¿por qué medios se informa de las actividades y servicios que ofrece la UNAM? Menciona en orden de importancia.

_____ TV
_____ Radio
_____ Revistas
_____ Carteles
_____ Folletos
_____ Exposiciones
_____ Ferias
Otros: _____

8. Considera que los medios anteriores le informan de manera

Clara ( )
Oportuna ( )
¿Por qué? _____

9. De los siguientes lugares atractivos y de interés que pertenecen a la UNAM. Mencione cuales conoce.

EDIFICIOS HISTÓRICOS

_____

_____

LUGARES DE ENTRETENIMIENTO (cines y teatros)

_____

_____

MUSEOS

_____

_____

MURALES Y ESCULTURAS

_____

_____

LUGARES DEPORTIVOS Y RECREATIVOS

_____

_____

10. ¿Promueve en sus alumnos para que conozcan los lugares que mencionó en la pregunta anterior?

SI, ¿de qué manera? _____
NO ¿por qué? _____

11. ¿Le interesaría contar con una guía donde pudiera encontrar las posibilidades que ofrece la UNAM en diversión, cultura, ciencia, deporte y recreación?

SI ( ) NO ( ) ¿ por qué ? _____

12. Si se publica una guía para que se realice un recorrido por los lugares de interés y turístico que pertenecen a la UNAM ¿Qué le gustaría que tuviera?

__ Datos históricos o de interés
__ Ubicación
__ Vías de acceso
__ Horarios
__ Servicios complementarios
Otros _____

13. ¿Qué propone para fomentar la asistencia e interés para conocer los lugares pertenecientes a la UNAM.?

_____

_____

CUESTIONARIO DEFINITIVO DE PROFESORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN

Este cuestionario se aplica con la finalidad de recabar información acerca del conocimiento que tiene la comunidad universitaria de los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la U.N.A.M.

1. De las actividades que promueve la UNAM ¿a cuáles asiste?

( ) Deportivas ( ) Culturales ( ) Científicas
( ) Recreativas ( ) Artísticas

2. ¿Qué tanto interés tiene en informarse acerca de las actividades que promueve la UNAM?

( ) Muy interesado
( ) Interesado
( ) Desinteresado
( ) Muy desinteresado

3. Actualmente, ¿por qué medios se informa de las actividades que ofrece la UNAM? Enumere en orden de importancia.

___ TV ___ Folletos
___ Radio ___ Exposiciones
___ Revistas ___ Ferias
___ Carteles Otros _____

5. De los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM, mencione cuales conoce.

EDIFICIOS HISTÓRICOS:

_____
_____

LUGARES DE ENTRETENIMIENTO:

_____
_____

MUSEOS:

_____
_____

MURALES Y ESCULTURAS:

_____

LUGARES DEPORTIVOS:

_____

_____

6. ¿Invita o promueve entre sus alumnos los lugares que mencionó en la pregunta anterior?

Sí, ¿de qué manera? _____
No, ¿por qué? _____

7. ¿Ha visitado estos lugares acompañado(a) de sus alumnos?

Si ( ) No, ¿por qué? _____

8. ¿Le interesaría contar con una guía donde pudiera encontrar las posibilidades que ofrece la UNAM en entretenimiento, cultura, ciencia y deporte?

Si ( ) No ( )

9. Si se publica una guía para que realice un recorrido por los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM, ¿qué le gustaría que tuviera?

( ) Datos históricos o anecdóticos
( ) Fotografías
( ) Ubicación
( ) Vías de acceso
( ) Horarios de servicios
( ) Precios
( ) Requisitos de descuento
Otros (especifique): _____

10. ¿Qué propone para fomentar el interés por conocer los lugares atractivos para paseantes y de interés histórico que pertenecen a la UNAM?

_____

_____

11. Sexo: F ( ) M ( )

12. Edad: 25-35 años ( )
36-45 años ( )
46 ó más años ( )

13. Nivel de estudios: Licenciatura ( ) Maestría ( )
Diplomado ( ) Doctorado ( )

8. PLAN DE MUESTREO

UNIDAD DE MUESTREO

El universo estuvo representado para fines de nuestra investigación por alumnos que al momento de la aplicación estaban estudiando en el nivel bachillerato y licenciatura; así como a profesores que impartían su docencia en el mismo nivel en las escuelas pertenecientes a la UNAM.

TAMAÑO DE LA MUESTRA

Para determinar el tamaño de muestra para estudiantes y profesores respectivamente, se utilizó la fórmula de poblaciones infinitas, [1] ya que presentan las siguientes características:

a) No existen los datos exactos de su número de componentes y referencias suficientes para su localización.[2]

b) La población objeto de estudio es grande (mayor de 10 mil casos).

Fórmula para poblaciones infinitas:

$$n = \frac{Z(2)\ p\ q}{E\ (2)}$$

Donde:

"Z" es igual al nivel de confianza requerido para generalizar los resultados hacia toda la población.

"pq" se refiere a la variabilidad del fenómeno estudiado.

"E" indica la precisión con que se generalizarán los resultados.

"n" es el tamaño de la muestra.

---

[1] Raúl Rojas Soiano, "Guía para realizar investigaciones sociales". México 1991.Séptima edición. Textos Universitarios UNAM. (P172 y 173).

[2] José Manuel Hurtado Joachin, "Métodos simplificados de investigación de mercados". Lito offset "Horeb" 1981. (P 53).

DESARROLLO DE LA FÓRMULA DE MUESTREO

$$N = \frac{(1.96)^2 (.5)(.5)}{(.075)^2} = \frac{3.8416 (.5)(.5)}{.005625} = \frac{.9604}{.005625} = 170.73778$$

por lo tanto **n = 171**

Nota:

- Este procedimiento se tomo para ambos casos (estudiantes y profesores).
- Se aumentó en los dos casos un cuestionario; de modo que:

n = 172

PROCEDIMIENTO DE MUESTREO

Para fines de ésta investigación se eligió el muestreo probabilístico a través del muestreo aleatorio estratificado; el cual consiste en una separación de los elementos de la poblacion en grupos llamados estratos, y posteriormente seleccionar una muestra irrestricta en cada estrato.

Los estratos en los que se dividieron las poblaciones son los siguientes:

POBLACIONES

ALUMNOS		PROFESORES	
Bachillerato	86	Bachillerato	86
Licenciatura	86	Licenciatura	86
	172		172

De este modo, el número de cuestionarios por aplicar en cada estrato es de 86.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Dentro de la UNAM existen diversas actividades que pueden desarrollarse, éstas actividades tienen diferentes grados de preferencia; por lo que cada entrevistado contestó de acuerdo a su preferencia.

En las tablas se muestran los grados de participación obtenidos de las encuestas aplicadas de alumnos y profesores tanto a nivel bachillerato como a nivel licenciatura en las actividades que se promueven en la UNAM.

ALUMNOS	
1. DEPORTIVAS	70
2. RECREATIVAS	34
3. ARTÍSTICAS	31
4. CULTURALES	58
5. CIENTÍFICAS	27
6. NO CONTESTO	17
	237

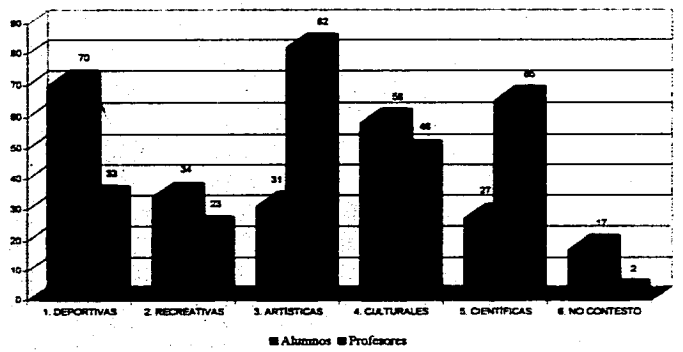
PROFESORES	
1. DEPORTIVAS	33
2. RECREATIVAS	23
3. ARTÍSTICAS	82
4. CULTURALES	48
5. CIENTÍFICAS	65
6. NO CONTESTO	2
	239

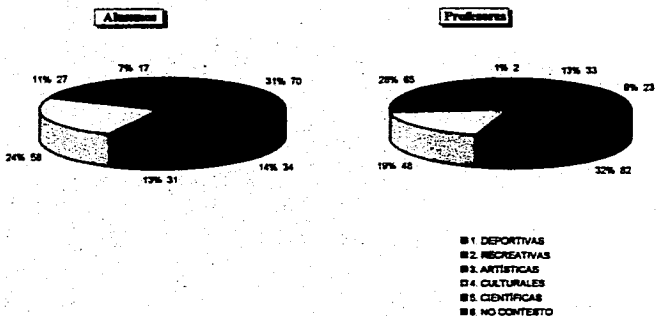
En los resultados obtenidos en esta pregunta tenemos que las actividades deportivas tienen el mayor porcentaje en lo que se refiere a los alumnos, ya que ocupa el 31% , siguiéndole las actividades culturales con un 24% y las actividades científicas contrastan con tan solo un 11% únicamente.

Por lo que se refiere a la participación de profesores se tiene que la actividad por la cual dicen tener mayor participación son las artísticas con un 32%, siguiéndole las actividades científicas con un 26%.

ABRIL 1996

GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS Y PROFESORES EN LAS ACTIVIDADES QUE PROMUEVE LA UNAM





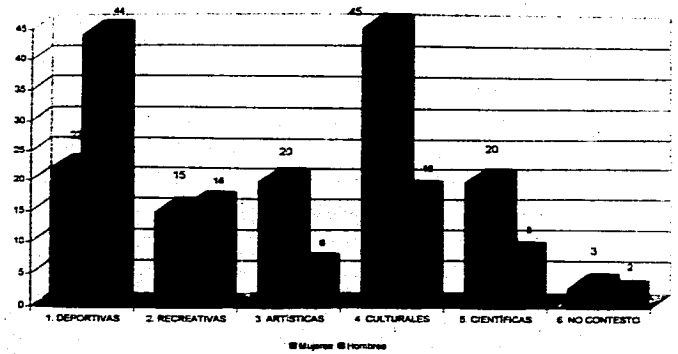
GRÁFICA No. 1

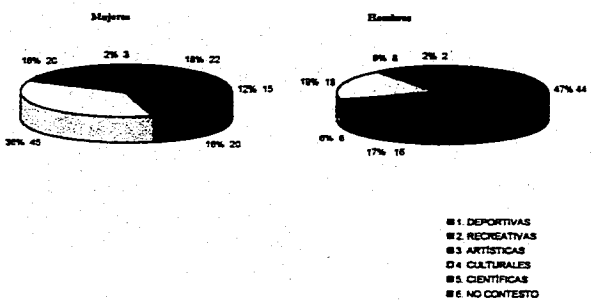
Para saber cuales actividades prefieren y practican las alumnas de licenciatura y bachillerato se les dieron a escoger seis opciones, a lo que respondieron que prefieren las actividades culturales con un porcentaje demasiado alto en comparación con las demás actividades (36%), le siguen las actividades deportivas, artísticas y científicas con un porcentaje inferior, 18%, 16% y 16% respectivamente.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en el siguiente cuadro:

ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA UNAM	
1. DEPORTIVAS	22
2. RECREATIVAS	15
3. ARTÍSTICAS	20
4. CULTURALES	45
5. CIENTÍFICAS	20
6. NO CONTESTO	3
	125

GRADO DE PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES Y HOMBRES EN LAS ACTIVIDADES QUE PROMUEVE LA UNAM





GRÁFICA No. 2

En la gráfica podemos observar que el porcentaje de la opción "interesado" es muy parecido tanto para alumnos como para profesores: 70% y 64% respectivamente, sin que esto signifique que no existan entrevistados a los cuales no les interese informarse sobre las actividades que se proporcionan dentro de la UNAM, con un 12% y 5% en la opción "muy desinteresado" para alumnos y profesores respectivamente.

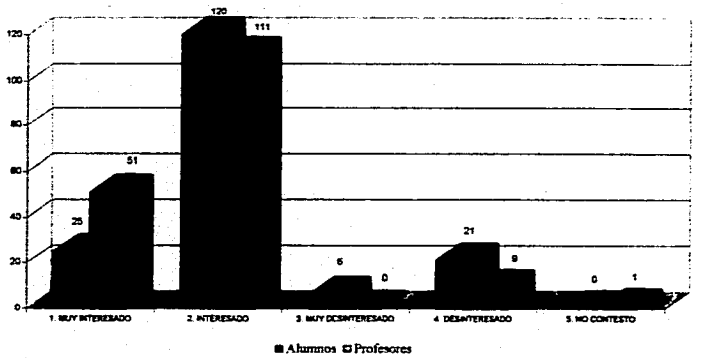
Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en el siguiente cuadro:

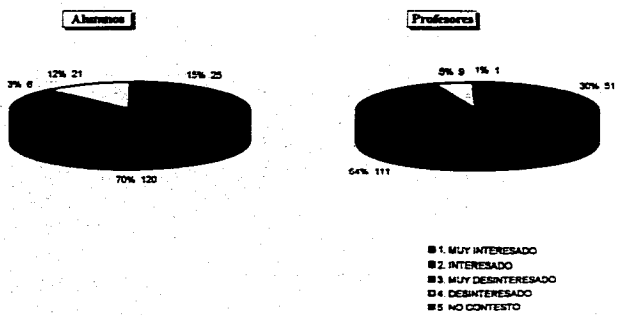
ALUMNOS	
1. MUY INTERESADO	25
2. INTERESADO	120
3. MUY DESINTERESADO	6
4. DESINTERESADO	21
5. NO CONTESTO	0
	172

PROFESORES	
1. MUY INTERESADO	51
2. INTERESADO	111
3. MUY DESINTERESADO	0
4. DESINTERSADO	9
5. NO CONTESTO	1
	172

ABRIL 1996

GRADO DE INTERÉS DE LOS ALUMNOS Y PROFESORES POR INFORMARSE ACERCA DE LAS ACTIVIDADES DE LA UNAM





GRÁFICA No. 3

De acuerdo con el criterio de los alumnos entrevistados existen diversos factores que limitan la realización de actividades extra-escolares tales como visitar recintos históricos, museos, acudir a exposiciones, conciertos, etc; dentro de las instalaciones de la UNAM. Para nuestro estudio seleccionamos cinco opciones, de las cuales la falta de difusión es considerada como la primera limitante para la realización de estas.

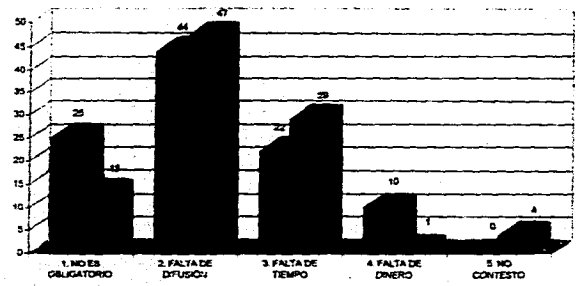
Para los alumnos de licenciatura la segunda causa es la falta de tiempo en discrepancia con los de bachillerato ya que para ellos la segunda opción es por no ser obligatorio.

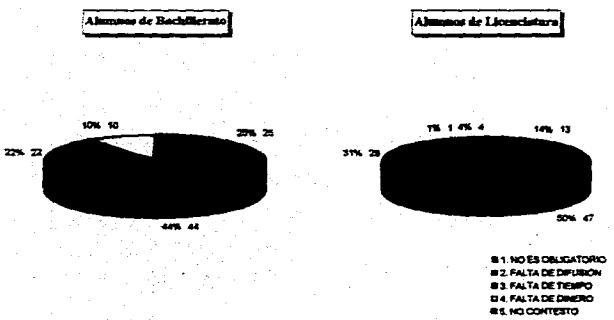
Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

ALUMNOS DE BACHILLERATO	
1.NO ES OBLIGATORIO	25
2. FALTA DE DIFUSIÓN	44
3. FALTA DE TIEMPO	22
4. FALTA DE DINERO	10
5. NO CONTESTO	0
	101

ALUMNOS DE LICENCIATURA	
1.NO ES OBLIGATORIO	13
2. FALTA DE DIFUSIÓN	47
3. FALTA DE TIEMPO	29
4. FALTA DE DINERO	1
5. NO CONTESTO	4
	94

FACTORES QUE IMPIDEN REALIZAR ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES EN LA UNAM





Gráfica No. 4

El 39% de los alumnos dicen que el medio por el cual se enteran de las actividades que promueve la UNAM son los carteles, seguido de la televisión con un 23%.

Por lo que respecta a la opinión de los profesores, el primer medio por el cual se enteran son las revistas y el radio con 40% y 17% respectivamente.

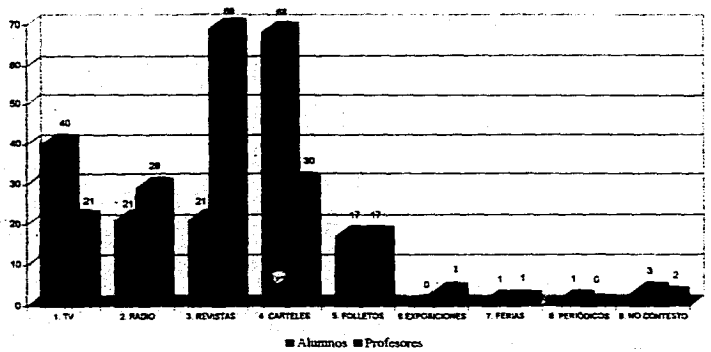
Hay que considerar que tanto las opciones de exposiciones, ferias y periódicos no alcanzaron más del 2%.

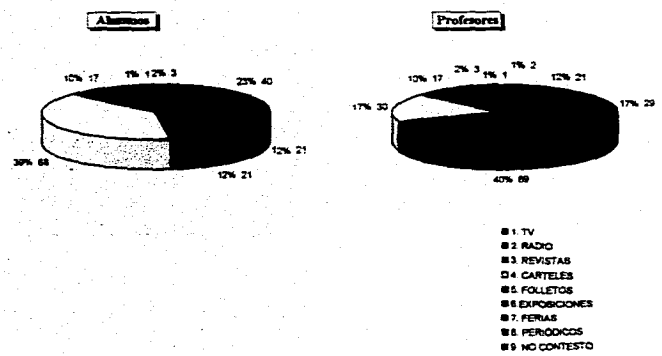
Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

ALUMNOS	
1. TV	40
2. RADIO	21
3. REVISTAS	21
4. CARTELES	68
5. FOLLETOS	17
6. EXPOSICIONES	0
7. FERIAS	1
8. PERIÓDICOS	1
9. NO CONTESTO	3
	172

PROFESORES	
1. TV	21
2. RADIO	29
3. REVISTAS	69
4. CARTELES	30
5. FOLLETOS	17
6. EXPOSICIONES	3
7. FERIAS	1
8. PERIÓDICOS	0
9. NO CONTESTO	2
	172

MEDIOS POR LOS CUALES ALUMNOS Y PROFESORES SE ENTERAN DE LAS ACTIVIDADES QUE PROMUEVE LA UNAM





GRÁFICA No. 5

En la gráfica se describe cuáles son los edificios históricos que la comunidad universitaria dice conocer, tenemos que el 41% de los alumnos entrevistados no contestaron a la pregunta, por lo que se deduce que no conocen ninguno de los 16 edificios que pertenecen a la Universidad, y el 59% restante se distribuyó en los cinco edificios que presentamos gráficamente.

El primer lugar lo ocupó el Colegio de San Ildefonso con un 29% siendo estè el edificio que dicen conocer más; en comparación con el Templo de San Agustín que ocupa el último lugar con un 1% significando que es el que menos se conoce.

Por lo que respecta a los profesores estos tienen un mayor conocimiento de los edificios, ya que sólo el 7% no respondió a la pregunta. Los edificios más mencionados por ellos fueron el Colegio de San Ildefonso, Palacio de Minería y el Palacio de la Inquisición con un 37%, 27% y 16% respectivamente.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

ALUMNOS

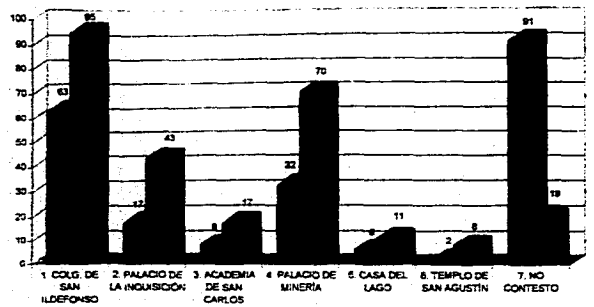
EDIFICIOS HISTÓRICOS	
1. COLEGIO DE S. ILDEFONSO	63
2. PALACIO DE LA INQUISICIÓN	17
3. ACADEMIA DE SAN CARLOS	8
4. PALACIO DE MINERÍA	32
5. CASA DEL LAGO	6
6. TEMPLO DE S. AGUSTÍN	2
7. NO CONTESTO	41
	169

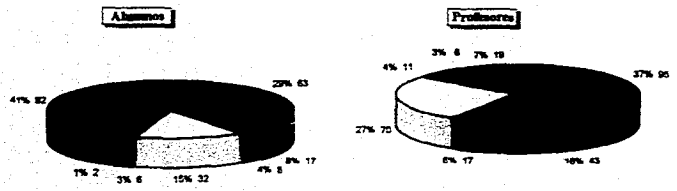
PROFESORES

EDIFICIOS HISTÓRICOS	
1. COLEGIO DE S. ILDEFONSO	95
2. PALACIO DE LA INQUISICIÓN	43
3. ACADEMIA DE SAN CARLOS	17
4. PALACIO DE MINERÍA	70
5. CASA DEL LAGO	11
6. TEMPLO DE S. AGUSTÍN	8
7. NO CONTESTO	19
	263

ABRIL 1996

EDIFICIOS HISTÓRICOS CONOCIDOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES
(Dicen conocerlos)





* EDIFICIOS NO MENCIONADOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES (Dicen no conocer):

- ANTIGUA ESCUELA DE CIENCIAS QUÍMICAS
- ANTIGUA ESCUELA DE ECONOMÍA
- ANTIGUA ESCUELA DE JURISPRUDENCIA
- ANTIGUA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA VETERINARIA
- ANTIGUA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
- ANTIGUA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
- ANTIGUO COLEGIO MÁXIMO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO
- CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
- CASA DE LOS MASCARONES
- LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

■ 1. COLG. DE SAN ILDEFONSO
■ 2. PALACIO DE LA INQUISICIÓN
■ 3. ACADEMIA DE SAN CARLOS
□ 4. PALACIO DE MINERÍA
■ 5. CASA DEL LAGO
■ 6. TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
■ 7. NO CONTESTO

GRÁFICA No. 6

De los lugares de entretenimiento que se manejaron en la investigación pertenecientes a la UNAM, se obtuvo que por lo que respecta a los alumnos dicen en un 49% no conocer estos lugares. Dentro del 51% restante la sala Nezahualcóyotl resulta ser el lugar que dicen conocer más con un 28%.

En lo que respecta a los profesores dicen no conocer en un 26% los lugares de entretenimiento; y del 74% restante, al igual que los alumnos la sala Nezahualcóyotl con un 33% que dijeron conocerla.

Para ambos casos los cuatro lugares restantes se distribuyeron el porcentaje, pero ninguno rebasó más del 14%.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

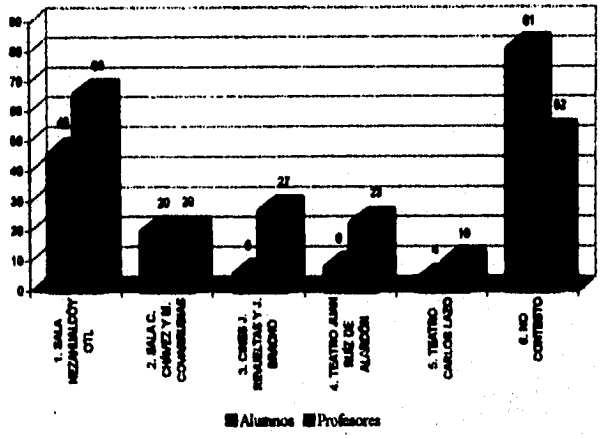
ALUMNOS

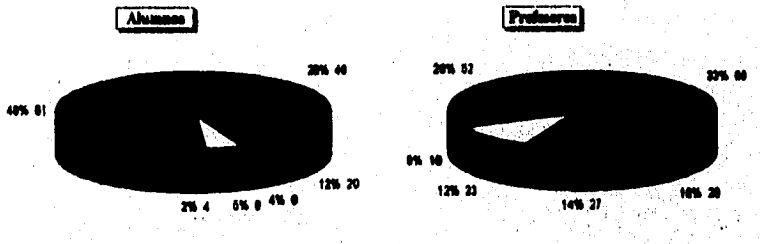
SALAS, CINES Y TEATROS	
1. SALA NEZAHUALCÓYOTL	46
2. SALA C. CHÁVEZ. Y M. COVARRUBIAS.	20
3. CINES J. REVUELTAS. Y J. BRACHO	6
4. TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON	8
5. TEATRO CARLOS LAZO	4
6. NO CONTESTO	81
	165

PROFESORES

SALAS, CINES Y TEATROS	
1. SALA NEZAHUALCÓYOTL	66
2. SALA C. CHÁVEZ. Y M. COVARRUBIAS.	20
3. CINES J. REVUELTAS. Y J. BRACHO	27
4. TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON	23
5. TEATRO CARLOS LAZO	10
6. NO CONTESTO	52
	198

LUGARES DE ENTRETENIMIENTO CONOCIDOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES
(Dicen conocer)





* LUGARES DE ENTRETENIMIENTO NO MENCIONADOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES (Dicen no conocer):

FORO DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
TEATRO SANTA CATALINA

1. SALA NEZAHUALCÓYOTL
2. SALA C. CHÁVEZ Y M. CONTRERAS
3. CINES J. REVUELTAS Y J. BRACHO
4. TEATRO JUAN RUÍZ DE ALARCÓN
5. TEATRO CARLOS LAZO
6. NO CONTESTO

GRÁFICA No. 7

Por lo que se refiere a museos podemos observar claramente que tanto para profesores y alumnos el más conocido es indudablemente UNIVERSUM que obtuvo un 42% y un 56% respectivamente, seguido del Museo del Chopo con un 21% y 20% en cada caso.

Dentro de los cinco museos que nos mencionaron el Museo Necroteca recibió el menor grado de porcentaje con tan sólo el 2% para profesores y alumnos. Cabe aclarar que las personas que mencionaron conocer este Museo es gente relacionada con la medicina.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

ALUMNOS

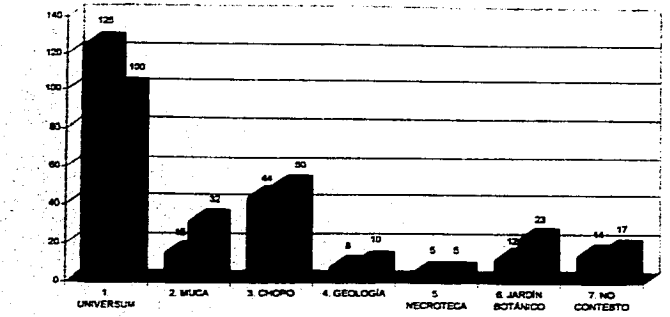
MUSEOS	
1. UNIVERSUM	125
2. MUCA	15
3. CHOPO	44
4. GEOLOGÍA	8
5. NECROTECA	5
6. JARDÍN BOTÁNICO	12
7. NO CONTESTO	14
	223

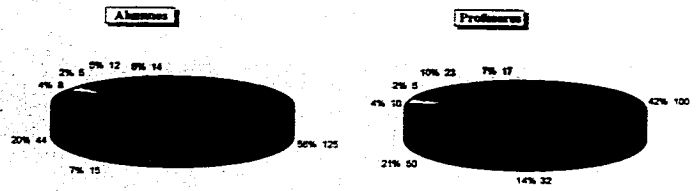
PROFESORES

MUSEOS	
1. UNIVERSUM	100
2. MUCA	32
3. CHOPO	50
4. GEOLOGÍA	10
5. NECROTECA	5
6. JARDÍN BOTÁNICO	23
7. NO CONTESTO	17

ABRIL 1996

MUSEOS CONOCIDOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES (Dicen conocer)





* MUSEOS NO MENCIONADOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES (Dicen no conocer):

- DE ANATOMÍA PATOLÓGICO
- DE ZOOLOGÍA
- UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA
- DE MEDICINA MEXICANA
- DE MINERÍA
- MEMPEA

1. UNIVERSUM
2. MUCA
3. CHOPO
4. GEOLOGÍA
5. NECROTECA
6. JARDÍN BOTÁNICO
7. NO CONTESTO

GRÁFICA No. 9

En lo referente a los murales el más conocido fue el de Rectoría tanto por alumnos como profesores con un 23% y 26% respectivamente. El porcentaje restante se lo distribuyeron los murales de la Biblioteca Central, de la Facultad de Medicina, Espacio Escultórico, Facultad de Arquitectura y el Estadio Olímpico; aunque en el caso de los dos últimos obtuvieron los porcentajes más bajos.

Cabe señalar que el porcentaje más alto lo obtuvieron con el 33% los estudiantes que no contestaron a la pregunta en tanto que los profesores sólo obtuvieron un 17%.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

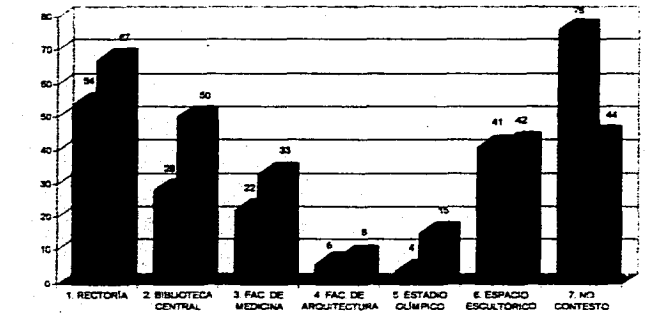
ALUMNOS

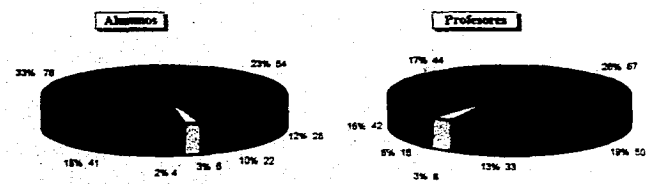
MURALES Y ESCULTURAS	
1. RECTORÍA	54
2. BIBLIOTECA CENTRAL	28
3. FAC. DE MEDICINA	22
4. FAC. DE ARQUITECTURA	6
5. ESTADIO OLÍMPICO	4
6. ESPACIO ESCULTÓRICO	41
7. NO CONTESTO	76
	231

PROFESORES

MURALES Y ESCULTURAS	
1. RECTORÍA	67
2. BIBLIOTECA CENTRAL	50
3. FAC. DE MEDICINA	33
4. FAC. DE ARQUITECTURA	8
5. ESTADIO OLÍMPICO	15
6. ESPACIO ESCULTÓRICO	42
7. NO CONTESTO	44
	259

MURALES Y ESCULTURAS CONOCIDOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES
(Dicen conocer)





* MURALES Y ESCULTURAS NO MENCIONADOS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES
(Dicen no conocer):

MURALES DE SAN ILDEFONSO (Siqueiros, Diego Rivera, Orozco)
ESCULTURAS DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS
ESCULTURAS DE SAN AGUSTÍN
LA UNIVERSIDAD GERMEN DE HUMANISMO Y SABIDURÍA (Rufino Tamayo)

- 1. RECTORÍA
- 2. BIBLIOTECA CENTRAL
- 3. FAC. DE MEDICINA
- 4. FAC. DE ARQUITECTURA
- 5. ESTADIO OLÍMPICO
- 6. ESPACIO ESCULTÓRICO
- 7. NO CONTESTO

GRÁFICA No. 9

El 39% de los estudiantes dicen conocer el Estadio Olímpico, por lo que podemos decir que es la instalación deportiva más conocida perteneciente a la UNAM; por lo que respecta al frontón cerrado y los gimnasios sólo alcanzaron un 6% del global.

Las instalaciones deportivas que dicen conocer los profesores coincide con los estudiantes: el Estadio olímpico, el cual alcanzó el 37%, seguido de la alberca olímpica con un 20%. Las instalaciones menos conocidas son: el Estadio de prácticas y los gimnasios sumando entre los dos sólo el 6%.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

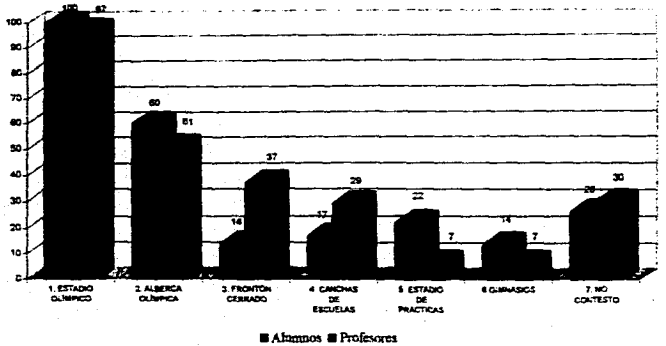
ALUMNOS

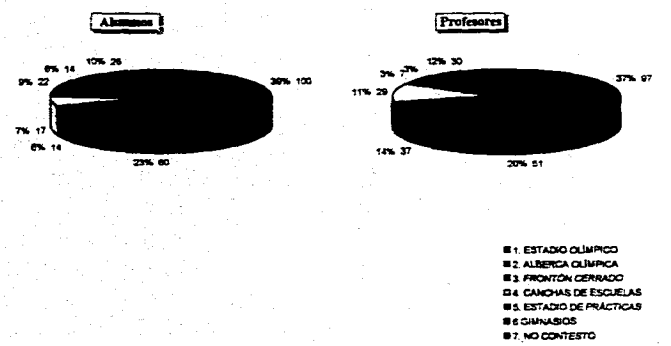
INSTALACIONES DEPORTIVAS	
1. ESTADIO OLÍMPICO	100
2. ALBERCA OLÍMPICA	60
3. FRONTÓN CERRADO	14
4. CANCHAS DE ESCUELAS	17
5. ESTADIO DE PRÁCTICAS	22
6. GIMNASIOS	14
7. NO CONTESTO	26
	253

PROFESORES

INSTALACIONES DEPORTIVAS	
1. ESTADIO OLÍMPICO	97
2. ALBERCA OLÍMPICA	51
3. FRONTÓN CERRADO	37
4. CANCHAS DE ESCUELAS	29
5. ESTADIO DE PRÁCTICAS	7
6. GIMNASIOS	7
7. NO CONTESTO	30
	258

INSTALACIONES DEPORTIVAS CONOCIDAS POR LOS ALUMNOS Y PROFESORES
(Dicen conocer)





GRÁFICA No. 10

Para identificar los grupos de referencia que ejercen mayor influencia en los alumnos de licenciatura se dividieron en cinco opciones encontrando lo siguiente:

GRUPOS DE REFERENCIA DE LICENCIATURA

	EDIFICIOS HISTÓRICOS	LUGARES DE ENTRETENIMIENTO	MUSEOS	MURALES Y ESCULTURAS	LUGARES DEPORTIVOS
FAMILIA	11	13	16	6	8
AMIGOS	12	48	15	10	33
[illegible]	22	14	25	33	24
PROFESORES	33	7	35	25	3
COMPAÑEROS DE ESCUELA	13	24	12	7	22
COMPAÑEROS DE TRABAJO	2	4	2	3	4

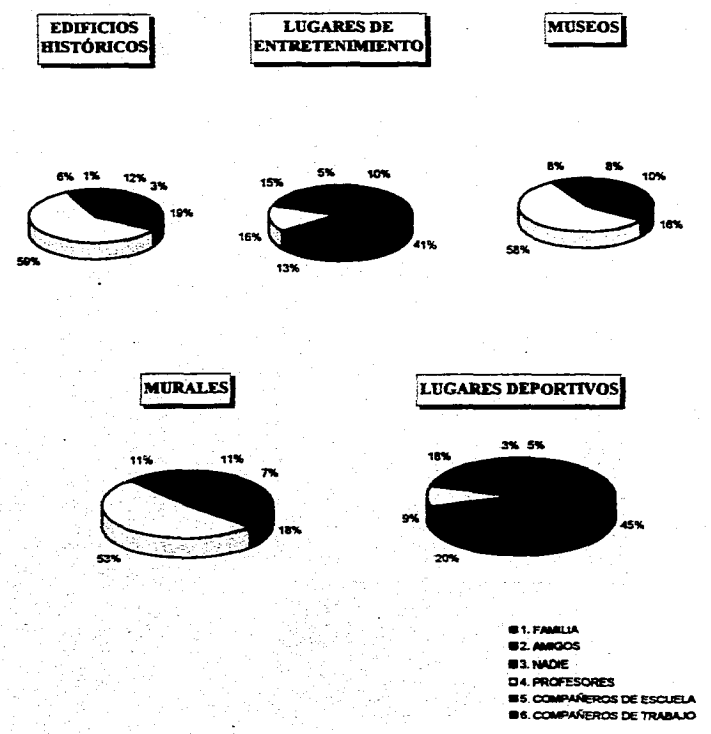
Se detectó que los profesores ejercen una considerable influencia para tres de las opciones las cuales son edificios históricos, museos y los murales, con un porcentaje de 59%, 58% y 53% respectivamente, lo que representa más de la mitad de cada opción.

El 41% y el 45% de los estudiantes respondieron que para los lugares de entretenimiento y los lugares deportivos respectivamente, los amigos influyen en una mayor proporción comparado con los demás grupos de referencia.

Por último el grupo de referencia que menos influye para los entrevistados resultó ser el de compañeros de trabajo con porcentajes demasiado bajos e inclusive en ocasiones se omitió este grupo de referencia.

Abril 1996

GRUPOS DE INFLUENCIA POR ACTIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE BACHILLERATO



Gráfica No. 11

Por lo que respecta a los grupos de referencia por actividad para el nivel de licenciatura encontramos que existe un comportamiento similar con los estudiantes de bachillerato, ya que también manifestaron que los profesores ejercen su influencia para hacerlos asistir a los edificios históricos con un 35%, museos 34% y murales 30%.

Los amigos vuelven a ocupar el primer lugar de los grupos de referencia para los lugares de entretenimiento y deportivos con el 43% y 35% en cada caso.

Los compañeros de trabajo no rebasan el 4% en cada una de las opciones, por lo que se deduce que no ejerce una influencia significativa para los alumnos.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en el siguiente cuadro:

GRUPOS DE REFERENCIA DE ALUMNOS DE BACHILLERATO

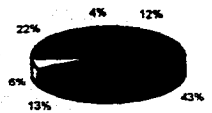
FAMILIA	8	10	8	8	5
AMIGOS	2	40	10	5	44
VARIOS	3	12	15	13	19
PROFESORES	41	15	55	37	9
COMPAÑEROS DE ESCUELA	4	14	9	8	17
COMPAÑEROS DE TRABAJO	1	5	1	0	3

Abril 1996

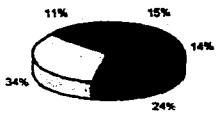
GRUPOS DE INFLUENCIA POR ACTIVIDAD EN LOS ALUMNOS DE LICENCIATURA

EDIFICIOS HISTÓRICOS

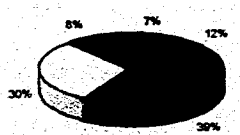
LUGARES DE ENTRETENIMIENTO



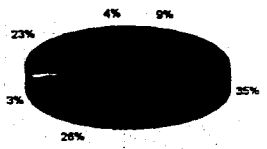
MUSEOS



MURALES



LUGARES DEPORTIVOS



- 1. FAMILIA
- 2. AMIGOS
- 3. NADIE
- 4. PROFESORES
- 5. COMPAÑEROS DE ESCUELA
- 6. COMPAÑEROS DE TRABAJO

Gráfica No. 12

En las gráficas se dividió a la población estudiantil en masculino y femenino en cuatro rangos de edad y se encontró que para los tres primeros rangos de alumnos que van de los 16 a los 25 años tienen entre sus preferencias el practicar algún tipo de deporte, así como asistir al cine y acudir a museos.

Para los alumnos que rebasan los 26 años tienden a acudir a las salas de cine y dejan en un segundo término el realizar actividades deportivas. Para los cuatro rangos de edades se observo que no tienen ningún interés en acudir a algún tipo de taller.

Los resultados obtenidos en los cuestionarios aplicados se muestran en los siguientes cuadros:

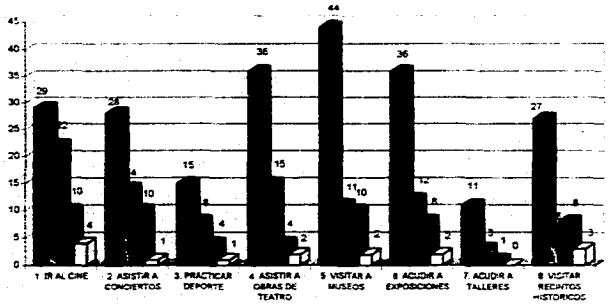
CARACTERÍSTICAS DE LOS HOMBRES QUE REALIZAN ACTIVIDADES EN LAS INSTALACIONES DE LA UNAM

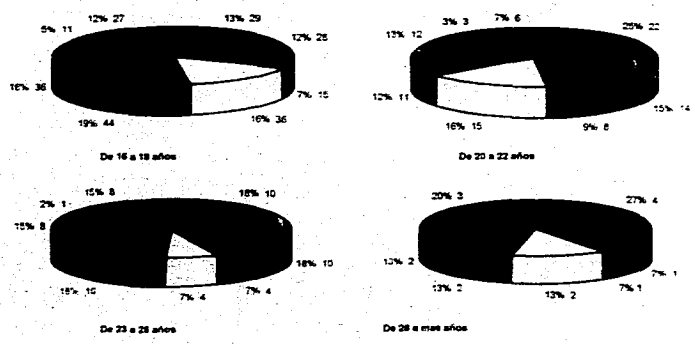
	RANGOS DE EDADES			
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1. IR AL CINE	10	19	8	2
2. ASISTIR A CONCIERTOS	11	14	6	0
3. PRACTICAR DEPORTE	21	21	7	1
4. ASISTIR A OBRAS DE TEATRO	16	13	3	0
5. VISITAR MUSEOS	19	16	7	1
6. ACUDIR A EXPOSICIONES	17	13	4	1
7. ACUDIR A TALLERES	2	3	0	0
8. VISITAR RECINTOS HISTÓRICOS	6	10	4	0

CARACTERÍSTICAS DE LAS MUJERES QUE REALIZAN ACTIVIDADES EN LAS INSTALACIONES DE LA UNAM

	RANGOS DE EDADES			
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1. IR AL CINE	29	22	10	4
2. ASISTIR A CONCIERTOS	28	14	10	1
3. PRACTICAR DEPORTE	15	8	4	1
4. ASISTIR A OBRAS DE TEATRO	36	15	4	2
5. VISITAR MUSEOS	44	11	10	2
6. ACUDIR A EXPOSICIONES	36	12	8	2
7. ACUDIR A TALLERES	11	3	1	0
8. VISITAR RECINTOS HISTÓRICOS	27	6	8	3

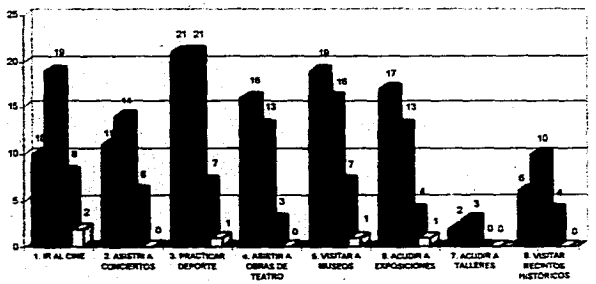
CARACTERÍSTICAS DE LAS MUJERES QUE REALIZAN ACTIVIDADES EN LAS INSTALACIONES DE LA UNAM



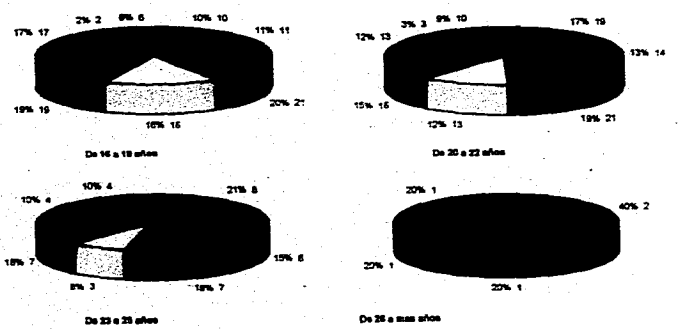


GRÁFICA No.13

CARACTERÍSTICAS DE LOS HOMBRES QUE REALIZAN ACTIVIDADES EN LAS INSTALACIONES DE LA UNAM



■ DE 16 A 19 ■ DE 20 A 22 ■ DE 23 A 25 □ DE 26 A MAS AÑOS



GRÁFICA No.14

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS 1

En su mayoría la comunidad universitaria desconoce los edificios históricos que pertenecen a la UNAM.

De acuerdo a lo planteado, la hipótesis es aceptada, debido a que la mayoría de los entrevistados no mencionan los 10 edificios restantes que también pertenecen a la UNAM y sólo una pequeña parte de los encuestados mencionan a 6 de ellos. En los resultados obtenidos encontramos que el 93% de los profesores dijeron conocer los edificios históricos entanto que los alumnos fue el 59%.

HIPÓTESIS 2

Los profesores son los que ejercen mayor influencia tanto en los alumnos de bachillerato como de licenciatura de la UNAM para visitar edificios históricos y museos.

De acuerdo a los resultados obtenidos la hipótesis es aceptada debido a que en más de un 50% de los alumnos de bachillerato afirmaron que se ven influenciados por los profesores para visitar edificios históricos y museos; del mismo modo sucede con los alumnos de licenciatura ya que por más de un 30% se ven influenciados por sus profesores para visitar dichos lugares.

HIPÓTESIS 3

Los amigos son los que ejercen mayor influencia tanto en los alumnos de bachillerato como de licenciatura para visitar lugares de entretenimiento y deportivos, por el contrario la familia ejerce una influencia menor en este tipo de actividades.

De acuerdo con los resultados la hipótesis se apoya, debido a que en el nivel de bachillerato los amigos ejercen una influencia mayor al 40% en sus decisiones de acudir a lugares de entretenimiento y deportivos; y por lo que respecta al rubro de la familia los resultados fueron menores ya que su influencia sólo fue de un 10 y 15% respectivamente.

Con respecto al nivel de licenciatura los amigos resultaron ejercer una influencia de 43% en sus decisiones por acudir a lugares de entretenimiento y 35% en los deportivos; mientras que la familia resultó influir sólo en un 12 y 9% respectivamente.

Por lo cual se encontró que la familia ejerce menor influencia que otros rubros considerados en la investigación; por lo cual la hipótesis en lo concerniente a la familia también es aceptada.

HIPÓTESIS 4

Más del 50% de la comunidad universitaria conoce algunas de las instalaciones deportivas con las que cuenta la UNAM.

Por la información obtenida la hipótesis es aceptada debido a que sólo el 12% de los encuestados no contestaron a la pregunta por lo que se puede establecer que el 88% conoce alguna de las instalaciones deportivas con las que cuenta la UNAM.

HIPÓTESIS 5

La mayoría de las mujeres que forman parte de la comunidad universitaria acuden más a las instalaciones en donde se realizan actividades culturales.

La hipótesis es rechazada debido a que sólo el 36% de las mujeres que forman parte de la comunidad universitaria realizan actividades culturales; sin embargo no siendo la mayoría (más del 50%) dicen que es la actividad que más preponderantemente realizan.

HIPÓTESIS 6

El medio de información por el que los alumnos de la comunidad universitaria se informan más acerca de las actividades que se realizan en la UNAM son los carteles.

Por los resultados obtenidos en los alumnos ésta hipótesis es aceptada, ya que en lo que respecta a carteles dijeron informarse por estos en un 39% seguido por la televisión con un 23% y el radio y las revistas obtuvieron el mismo porcentaje con un 12%.

HIPÓTESIS 7

El medio de información por el que profesores de la comunidad universitaria se informan más acerca de las actividades que se realizan en la UNAM es el radio.

La Hipótesis es rechazada, debido a que ellos dicen que se informan más por revistas, obteniendo éstas un 40% del global; y en cuanto a el radio obtuvo únicamente el 17% quedando en la misma posición que los carteles.

HIPÓTESIS 8

Las mujeres de edades entre los 16 y 19 años que forman parte de la comunidad universitaria se interesan más por prácticar deporte que por visitar recintos históricos.

Conforme a los resultados obtenidos la hipótesis es rechazada, debido a que ellas dicen visitar más los recintos históricos alcanzando este rango el 12% superior al rango de prácticar deporte que únicamente obtuvo el 7% del total de los resultados.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

En base a la investigación realizada podemos concluir lo siguiente:

1. La opinión de los alumnos y profesores de la comunidad universitaria entrevistados revela que conocen algunas de las instalaciones culturales, históricas y deportivas que la UNAM ofrece; pero de los lugares que mencionaron y que dicen conocer son sólo una parte del total existente.

2. El factor predominante en alumnos de bachillerato y de licenciatura fue la falta de difusión que en su opinión es la principal causa de ausentismo y de interés en las actividades extra-escolares como lo son el visitar recintos históricos, museos, acudir a obras de teatro, conciertos, exposiciones, etc. que ofrece la UNAM. Como segundo factor en alumnos de bachillerato se encuentra el que no sea obligatorio, es decir que en su mayoría las veces que acuden a los lugares antes mencionados es cuando sus maestros les encargan trabajos o reportes de los lugares que les dejan visitar para una evaluación escolar; y para los alumnos de licenciatura la principal causa es la falta de tiempo, ya que su tiempo lo ocupan principalmente en sus trabajos escolares, tales como: tareas, trabajos, exposiciones, investigaciones y en preparar exámenes.

   Interpretamos la falta de difusión como falta de conocimiento por parte de los alumnos, ya que de acuerdo a los resultados obtenidos de esta investigación se puede mencionar con certeza que la difusión que se realiza para estas actividades es extensa; asimismo también interpretamos la falta de tiempo y el que no sea obligatorio como falta de interés por parte de los mismos. Lo que consideramos importante mencionar es que los alumnos principalmente, necesitan acercarse más a este tipo de actividades por iniciativa propia como parte de su formación o recreación y no como obligación para obtener un beneficio únicamente escolar.

3. El que se realice una mayor difusión de las actividades que promueve la UNAM fue una de las sugerencias más mencionadas por alumnos de bachillerato y licenciatura para fomentar la asistencia a estos lugares. Considerando dicha difusión con publicidad en los medios de comunicación como radio, televisión y carteles principalmente; además de promoción en folletos con información clara y oportuna.

   En segundo término los alumnos mencionaron la falta de publicación de guías con fotografías que muestren los atractivos de las instalaciones tanto culturales, históricas, deportivas, etc, con las que cuenta la UNAM ya que ayudaría para fomentar el interés en las personas que consulten dichas guías por conocer estos lugares así como conocer el acceso para los mismos.

   Como tercer término mencionaron la realización de visitas guiadas o excursiones por parte de las escuelas y facultades o de sus profesores. No como una obligación

escolar, pero si como fomento hacia las instalaciones con las que cuenta la Universidad para el buen uso y aprovechamiento de alumnos y profesores tanto de recreación como de educación .

4. El grupo que más influyó en los alumnos de la comunidad universitaria para visitar los edificios históricos, museos y murales que pertenecen a la UNAM fueron los profesores, seguida de las respuestas de que nadie influye en sus decisiones para visitar estos lugares; por el contrario los compañeros de trabajo resultaron tener una influencia nula para la realización de estas actividades.

   Por lo que respecta a los lugares de entretenimiento y deportivos su mayor grupo de influencia fueron los amigos en un porcentaje mayor con respecto a los demás grupos. En cuanto a lugares de entretenimiento los profesores resultaron ser el segundo grupo de influencia y para los lugares deportivos la respuesta fue que nadie influye en sus decisiones para acudir a estos lugares.

   En los alumnos de bachillerato los profesores resultaron ser el segundo grupo de influencia para los lugares de entretenimiento, y para los alumnos de licenciatura fueron los compañeros de escuela. Para los lugares deportivos la respuesta dada por ambos segmentos fue que nadie influye en sus decisiones para acudir a estos lugares.

5. La mayoría de profesores y alumnos de la comunidad universitaria entrevistados dicen encontrarse interesados por informarse acerca de las actividades que promueve la UNAM, sin embargo existen personas que manifestaron que no tienen ningún interés por disposición por conocer e informarse acerca de las actividades que ofrece la Universidad.

6. La actividad en la cual los estudiantes dicen participar más son las deportivas, seguida de las culturales (tales como visitar museos, acudir a conciertos, obras de teatro, etc) tanto para los alumnos de bachillerato como de licenciatura.

   Interpretamos que la información proporcionada es falsa ya que en los resultados de la investigación se obtuvo que desconocían los lugares que ofrece la UNAM en aspectos culturales.

   Por lo que respecta a los profesores estos indican tener preferencia por las actividades culturales; pero aunque tienen un mayor conocimiento de estas actividades y en general de las que ofrece la UNAM con respecto al estudiantado, desconocen los lugares que son propiedad de la Universidad.

7. Las actividades con las cuales se identifican los alumnos hombres entre edades de los 16 a los 22 años son las de practicar algún tipo de deporte, y la visita a los museos.

Considerando que esta última es influenciada por trabajos escolares que en su mayoría les requieren los profesores, podemos interpretar que sólo acuden estos lugares cuando se les obliga visitarlos para investigar un tema que se relaciona con alguna de sus asignaturas. Los lugares más conocidos por la comunidad universitaria son: San Ildefonso, UNIVERSUM, sala Nezahualcóyotl, los murales de Rectoría y de la Biblioteca Central, Estadio y Alberca Olímpica.

Para los alumnos de edades de 25 años en adelante se encontró que realizan actividades más pasivas, ya que dicen asistir a lugares como por ejemplo a funciones de cine dejando en un segundo término el realizar alguna actividad deportiva.

8. De acuerdo a los resultados obtenidos tanto en alumnos como en profesores dicen conocer los lugares mencionados; de este modo se tiene que a San Ildefonso dicen conocerlo un 29% de los alumnos y un 37% por parte de los profesores. UNIVERSUM obtuvo un 56% y 42% respectivamente que dijeron conocerlo; la sala Nezahualcóyotl con un 28% y 33%; los murales de Rectoria en un 23% y 26%; la biblioteca central con un 12% y 19%; el Estadio olímpico en un 39% y 37% y en lo referente a la alberca en un 23% y 20% respectivamente.

En resumen podemos concluir:

1. La comunidad universitaria desconoce en su mayoría las instalaciones culturales, históricas, deportivas y recreativas que pertenecen a la UNAM.

2. El factor predominante por el cual los alumnos de bachillerato y de licenciatura no se interesan por asistir a las instalaciones culturales, históricas, deportivas y recreativas es por la falta de difusión que existe de estas.

3. Los entrevistados sugieren que se realice una mayor difusión a través de folletos con información clara y oportuna; así como la publicación de guías con fotografías que muestren los atractivos con los que cuenta la UNAM.

4. El grupo más influyente en los alumnos que forman la comunidad universitaria para visitar los edificios históricos, museos y murales que pertenecen a la UNAM son los profesores y el grupo que más influyó para lugares de entretenimiento y deportivos fueron los amigos.

5. Actualmente existe interés por parte de la comunidad universitaria por informarse acerca de las actividades que promueve la UNAM.

6. La actividad que dicen realizar más los alumnos de la comunidad universitaria son las deportivas.

2. RECOMENDACIONES

En base a los resultados de la investigación de campo realizada, de las preguntas No. 12 y 10 de los cuestionarios de alumnos y profesores respectivamente se obtuvieron las siguientes recomendaciones:

- Mayor difusión de los lugares que pertenecen a la Universidad en diferentes medios de comunicación.

- Creación de módulos de información en los principales accesos a Ciudad Universitaria.

- Creación de folletos y guías que se utilicen como base para promocionar todos los lugares pertenecientes a la UNAM en el aspecto turístico, histórico, deportivo, cultural.

- Mayor vinculación de las asignaturas con los lugares de aspecto importante para visitar pertenecientes a la UNAM.

- Creación de mapas ilustrativos, ubicados en las principales vías de acceso a C.U.

- Realización de visitas guiadas, con personal especializado y que se tenga acceso para autobuses.

- Días de visitas y recorridos específicos para estudiantes.

- Difusión de eventos relevantes a precios accesibles.

La opinión de la mayoría de las personas entrevistadas indican que desconocen o nunca han consultado una guía, y cabe destacar que les interesaría contar con una en donde se pudiera encontrar las posibilidades que ofrece la UNAM en entretenimiento, cultura, ciencia y deporte. Además de otras características en su contenido como Datos históricos o anecdóticos, fotografías, ubicación, vías de acceso y servicios que se ofrezcan en cada lugar.

Considerando todos los aspectos antes mencionados se recomienda la realización de una Guía histórica cultural y turística de la UNAM que se presenta en el siguiente apartado.

Pudiendo realizarse para ella una planeación estratégica como producto turístico buscando abarcar nuevos mercados en el corto, mediano y largo plazo.

Distribuyéndola en bibliotecas pertenecientes a la UNAM como una primera etapa, bibliotecas y librerías de el Distrito Federal y valle de México en una segunda etapa y en el territorio nacional como una tercera etapa.

Como parte de las recomendaciones y con mención a la guía propuesta se sugiere:

- Realizar recorridos turísticos en base a las rutas propuestas en dicha guía.
- Dar diferentes formatos a la guía propuesta, como puede ser película, diapositivas y CD Room.
- Buscando el fomentar la asistencia de un mayor número de visitantes a los recintos históricos y museos pertenecientes a la UNAM se propone crear y mejorar el modelo interactivo como actualmente lo es UNIVERSUM (Museo de las Ciencias).

Considerando todos los aspectos antes mencionados se recomienda la realización de una Guía histórica cultural y turística de la UNAM que se presenta en el siguiente apartado.

Pudiendo realizarse para ella una planeación estratégica como producto turístico buscando abarcar nuevos mercados en el corto, mediano y largo plazo.

Distribuyéndola en bibliotecas pertenecientes a la UNAM como una primera etapa, bibliotecas y librerías de el Distrito Federal y valle de México en una segunda etapa y en el territorio nacional como una tercera etapa.

Como parte de las recomendaciones y con mención a la guía propuesta se sugiere:

- Realizar recorridos turísticos en base a las rutas propuestas en dicha guía.
- Dar diferentes formatos a la guía propuesta, como puede ser película, diapositivas y CD Room.
- Buscando el fomentar la asistencia de un mayor número de visitantes a los recintos históricos y museos pertenecientes a la UNAM se propone crear y mejorar el modelo interactivo como actualmente lo es UNIVERSUM (Museo de las Ciencias).

BIBLIOGRAFÍA

Soriano Rojas, Raúl. "Guía para realizar investigaciones sociales". Textos Universitarios UNAM, México, 7a ed.

Hurtado Joachin, José Manuel. "Métodos simplificados de investigación de mercados"; Lito offset "Horeb" 1981.

Gurría DiBello, Manuel. "Introducción al Turismo". Editorial Trillas, México 1991, 1ra. ed.

Pearce, Douglas. "Dsarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas"; Editorial Trillas, México 1991, 1ra. ed.

Aliester Marhieson Geoffrey Wal. Repercusiones Económicas, Físicas y Sociales"; Editorial Trillas, México 1990, 1ra. ed.

Fernández, Justino. "El Palacio de Minería"; UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1951.

"Palacio de Minería"; Editorial Nueva Dimensión, Arte Editorial.

L. Herrera, Alfonso. "El Museo de Zoología"; UNAM, Facultad de Ciencias. México 1978-1993.

Aguilar Islas, Jorge. "Escuela Nacional de Jurisprudencia"; Cuadernos del archivo histórico de la UNAM, CESU AHUNAM. México 1984.

Espinosa, Leonardo; Sanginés, Gabriela y Cerilla, Martha. "Instituto de Matemáticas, memorias del 50 aniversario"; Publicación del Instituto de Matemáticas, UNAM. México 1942 - 1992.

Romero de Terreros, Manuel. "La Iglesia y Convento de San Agustín"; UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 2ed.

De la Maza, Francisco. "El Palacio de la Inquisición, Escuela Nacional de Medicina"; UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1951.

Arq. Artigaz, Benito. "La Ciudad Universitaria de 1954"; UNAM, Dirección Cultural.

Rojas, Pedro. "La Casa de los Mascarones"; UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

"Las Facultades y Escuelas de la UNAM 1929-1979"; UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1ra. ed., Tomos I y II, México 1979.

"La Investigación Científica de la UNAM 1929-1878"; UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1ra. ed., Tomo I, México 1979.

"La Extensión Universitaria"; UNAM, Dirección Genral de Publicaciones, 1ra. ed., Tomos I y II, México 1979.

"La investigación en los Institutos y Centros de Humanidades 1929-1979"; UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1ra. ed., Tomo I, México 1979.

Gaceta UNAM, período 1988-1995. Dirección General de Información, Ciudad Universitaria.

GUÍA HISTÓRICA, CULTURAL Y TURÍSTICA DE LA UNAM 1996

I N D I C E

	Pag.
Presentación	1
I. Introducción	2
II. RUTA HISTÓRICA	
"Edificios Históricos"	
1. Academia Nacional de San Carlos	17
2. Antigua Escuela de Ciencias Químicas	19
3. Antigua Escuela de Economía	21
4. Antigua Escuela de Jurisprudencia	23
5. Antigua Escuela Nacional de Medicina Veterinaria	25
6. Antigua Escuela Nacional de Música	26
7. Antiguo Colegio de San Ildefonso	28
- El Generalito	32
- Anfitiatro Simón Bolívar	32
- Museo de la Escuela Nacional Preparatoria para la Educación y el Arte (MENPEA)	33
8. Antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo	35
9. Casa del Lago	37
10. La Casa Universitaria del Libro	39
11. Casa de los Mascarones	41
12. La Real Y Pontificia Universidad de México	42
13. Museo Universitario del Chopo	44
14. Museo de Geología	46
15. Museo de la Minería	49
16. Palacio de la Inquisición	49
- Museo de la medicina Mexicana	52

17. Palacio de Minería 55
18. Palacio de Odontología 57
19. Teatro de Santa Catarina 59
20. Templo de San Agustín 59

III. RUTA CULTURAL

"Museos, Salas, Teatros, Murales y Esculturas"

MUSEOS

1. Museo de Anatomía Patológica 65
2. Museo de las Ciencias "UNIVERSUM" 65
3. Museo Universitario de Antropología 70
4. Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA) "Dr. Ruben de la Borbolla" 71
5. Museo Necroteca 73
6. Museo de Zoología 73
7. Jardín Botánico 74
- Invernadero "Manuel Ruiz Oronoz" 75
- Invernadero "Faustino Miranda" 76
- Reserva Ecológica del Pedregal 77
* Bioterio e Invernadero de Química 78
* Herpetario de la Facultad de Ciencias 78

SALAS

8. Sala Carlos Chávez 80
9. Sala Miguel Covarrubias 80
10. Salas Cinematográficas "José Revueltas y Julio Bracho" 81
11. Sala de Conciertos "Nezahulcóyotl" 83
12. Teatro "Arquitecto Carlos Lazo" 84
13. Teatro "Juan Ruiz de Alarcón" 86
14. Foro "Sor Juana Inés de la Cruz" 86
15. Centro Universitario de Teatro 87

COLECCIONES PICTÓRICAS

Murales de la Universidad 89

David Alfaro Siqueiros.

16. "Las fechas en la História de México" 90
17. "Nuevo Emblema Universitario" 92
Juan O'gorman.

18. "Representación Histórica de la Cultura" 92
19. "Lavida, la muerte y los 4 elementos" 93
20. "El hombre elevandose cultural, moral e intelectualmente" 95
José Chávez Morado.

21. "La Conquista de la Energía" 96
Diego Rivera.

22. "Escudo de la Universidad Meztizaje y Deporte en México" 98
Federico Silva.

23. "Historia de un espacio Matemático" 100
Benito Messeguey.

24. "La Creación Humana y la Economía" 102
Arnold Belkin.

25. "El sol Prehispánico" 105
26. "La Gran Máquina" 106

Indice de murales 109

COLECCIONES ESCULTÓRICAS

Paseo Escultórico de Ciudad Universitaria 117

Francisco Quezada, Rosario Almanza y Ricardo Uriústegui.

27. "Centro del Espacio Escultórico" 119

28. "La Universidad Germen de Humanismo y Sabiduría" 119

29. "Coatl" 120

30. "Corona del Pedregal" 121

31. "Tu y yo" o "La Familia" 121

32. "Las Serpientes del Pedregal" 123

33. "Cincuentenario de la Autonomía de la UNAM" 123

34. "Variante de la Llave de Kepler" 124

35. "El Corredor" 125

36. "Muerte Presente" 127

37. "Ambiente Gráfico" 129

38. "Catedral" 128

39. "A-RIE-LA" 129
40. "Contradicción" 131
Indice de Esculturas 134
Colecciones Bibliográficas 144
Colecciones Fotográficas 145
COLECCIONES DE INTERÉS BIOLÓGICO
- Herbarios 145
- Collecciones Zoológicas 145
- Colecciones Microbiológicas 146
COLECCIONES DE MEDALLAS UNIVERSITARIAS
- Medallas conmemorativas 146
- Medallas Modernas 147
- Medallas Contemporáneas 147
- Medallas conmemorativas de Función y Restauración 148
- Medallas de Reconocimiento 148
- Medallas Oficiales 148
Colecciones de Aparatos e Instrumentos 149

IV. RUTA CIENTÍFICA
"Institutos y Centros de Investigación"
Introducción 151
INSTITUTOS
1. Instituto de Astronomía 154
2. Instituto de Biología 154
3. Instituto de Ciencias del Mar y Limnología 155
4. Instituto de Ciencias Nucleares 156
5. Instituto de Física 157
6. Instituto de Fisiología Celular 157
7. Instituto de Geofísica 158
8. Instituto de Geografía 158
9. Instituto de Geología 159
10. Instituto de Ingeniería 160
11. Instituto de Matemáticas 160
12. Instituto de Química 161

13. Instituto de Investigaciones Biomédicas 162
14. Instituto de Investigaciones en Materiales 163
15. Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas en Sistemas 163
16. Instituto de Investigaciones Antropológicas 164
17. Instituto de Investigaciones Bibliográficas 165
18. Instituto de Investigaciones Económicas 166
19. Instituto de Investigaciones Estéticas 166
20. Instituto de Investigaciones Filológicas 167
21. Instituto de Investigaciones Filosóficas 168
22. Instituto de Investigaciones Históricas 168
23. Instituto de Investigaciones Jurídicas 169
24. Instituto de Investigaciones Sociales 170

CENTROS

25. Centro de ciencias de la Atmmósfera 171
26. Centro de Ecología 171
27. Centro de Enseñanza para Extranjeros 172
28. Centro de Estudios sobre la Universidad 173
29. Centro de Instrumentos 174
30. Centro de Información Científica y Humanística 175
31. Centro de Innovación Tecnológica 176
32. Centro de Investigaciones y servicios museológicos 177
33. Centro de Investigaciones sobre América del Norte 178
34. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades 178
35. Centro de Nacional de Prevención de Desastres 179
36. Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia 180
37. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos 181
38. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas 181

V. RUTA DEPORTIVA

"Instalaciones deportivas y Recreativas"

Introducción 184

1. Alberca Olímpica 185
2. Estadio Olímpico Universitario 186
3. Estadio de Prácticas "Roberto Tapatío Méndez" 188
4. Frontones 188
5. Gimnasio Universitario 188
6. Canchas deportivas para Prácticas 189
7. Ludotecas 192
8. Centro de ajedrez "Expabellon de Rayos Cósmicos" 192

VI. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Contenido 194
Introducción 197
1. Centro de Enseñanza para Extranjeros 200
2. Observatorio Astronómico Nacional "San Pedro Mártir" 200
3. Laboratorio de Ensenada 202
4. Estación Regional del Noroeste 202
5. Buque Oceanográfico "El Puma" 203
6. Estación "Mazatlán" 204
7. Observatorio del "Cerro de la Virgen" 205
8. Unidad de Investigación y Conservación de Granos y Semillas 205
9. Estación de Biología Tropical "Chamela" 206
10. Estación Regional del Centro 207
11. Centro de Neurobiología 208
12. Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical 209
13. Buque Oceanográfico "Justo Sierra" 211
14. Estación Biológica Tropical "Los Tuxtlas" 211
15. Museos Comunitarios de Potrero Nuevo y San Lorenzo Tenochtitlan 213
16. Observatorio de Tonantzintla 214
17. Museo de Paleontología "Pie de vaca" 214
18. Centro de Enseñanza, Investigación y Extención en producción avícola 215
19. Centro de Enseñanza, Investigación y Extención en producción Porcina 216
20. Centro de Enseñanza, Investigación y Extención en producción Bovina y Caprina 217
21. Centro de Enseñanza, Investigación y Extención en producción Agrícola y Ganadera 218
22. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias 219
23. Instituto de Biotecnología 219
24. Centro de Investigaciones sobre Fijación del Nitrógeno 221
25. Laboratorio de Energía Solar 222
26. Centro de Enseñanza para Extranjeros Ex Hacienda "El Chorrillo" 223

27. Estación "El Carmen" 225
28. Estación "Puerto Morelos" 226
29. Servicios Geofísicos 227

PRESENTACIÓN

Si usted es uno de los turistas nacionales o extranjeros que nunca han visitado edificios históricos, museos, instalaciones culturales, deportivas y recreativas que forman parte del patrimonio universitario, ahora esta guía le brinda argumentos suficientes para hacerlo una y muchas veces más.

Esta Guía se ha realizado con el propósito de que comunidad universitaria y público en general tengan un conocimiento más amplio de los lugares antes mencionados y se motiven a visitarlos.

De tal forma que la Universidad Nacional Autónoma de México no sea vista sólo como un centro educativo sino también como un acervo histórico, cultural y turístico, ya que cuenta con los atractivos suficientes para satisfacer los deseos o expectativas del turista y así fomentar su afluencia.

I. INTRODUCCIÓN

LA UNIVERSIDAD EN EL TIEMPO

En el año de 1985 se conmemoraron los 85 años (más de tres cuartos de siglo) de la fundación de la Universidad Nacional de Méxcio. Aunque su historia se inicia formalmente el 11 de septiembre de 1910. De las universidades de los países europeos salieron los asesores y consultores de los monarcas que fueron la cabeza de las monarquías absolutas. Muchas de éstas constituyeron el punto de partida de los Estados nacionales.

La Real y Pontificia Universidad de México fue la institución en la que se formaron algunos de los miembros de la burocracia civil y eclesiástica novohispana.

De la Real y Pontificia Universidad de México no puede afirmarse que haya contribuido o se hallara vinculada al surgimiento del Estado nacional en España, pero de alguna manera si fue el origen remoto de este proceso en nuestro territorio.

Hacia 1881 Justo Sierra comienza a buscar el establecimiento de una Universidad que, acorde con el momento histórico, fuera el fundamento intelectual del Estado nacional que buscaba constituir la generación del porfirismo.

En 1910 la Universidad Nacional de México fue establecida en solemne ceremonia; solo hacia falta sentar las bases del proyecto de nación (que los mexicanos, entre 1910 y 1917 lucharon con gran violencia por constituir a la nación mexicana, buscando sintetizar las tendencias que se habían manifestado desde el tiempo de la Independencia). La consolidación de un Estado nacional hizo posible que la Universidad, fundada en 1910 como nacional alcanzara su autonomía plena en 1933.

ANTECEDENTES MEDIEVALES DE LA REAL UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Las universidades de escolares fueron un producto de la sociedad medieval de los siglos XII y XIII. Todas las órdenes religiosas tenían casas para enseñar a sus frailes artes y tecnología. · Los franciscanos fueron más volcados a la evangelización.

Los agustinos organizaron su enseñanza superior hacia 1536, gracias a fray Alfonso de la Veracruz, y los dominicos por 1540. Se abren los colegios de Santa Cruz Tlatelolco, el de San Juan de Letrán, (que duraría hasta el siglo XIX, pero que no impartió enseñanza superior).

Por si esto fuera poco, la Catedral de México tuvo, desde 1534, un estudio de gramática y, en 1541, D. Juan Negrete inauguró una cátedra de teología.

La "Universidad de todas las ciencias" llevó en su nombre el título de "real", mismo que luego de la Independencia cambió por el de "imperial" y, de la creación de la República hasta su clausura, por el de "nacional".

La Universidad de México fue confirmada mediante bula de Clemente VIII en 1595. Sin embargo, la Real Universidad de México solo a fines del siglo XVIII empezó a llamarse a sí misma Real y Pontificia, título con el que no muy apropiadamente designamos todavía hoy a la Universidad colonial.

Se pueden distinguir tres planos: el corporativo, por el cual la Universidad se autogobernaba a través de los distintos claustros y el rector; en segundo lugar, el administrativo y financiero; por último, el académico.

Los estudios en la Universidad estaban organizados por facultades: la Facultad Menor o de Artes y las cuatro facultades mayores de Medicina, Derecho Civil o Leyes, Derecho Eclesiástico o Cánones y Teología. Al inicio de la Universidad no existía la Facultad de Medicina, (creada hasta 1579) de modo que las otras cuatro facultades se ejercían mediante siete cátedras que ya a mediados del siglo XVII eran 23, número que casi no varió hasta la Independencia.

Parece que en el convento de San Agustín, a fines del siglo XVI se empezó a constituir en el que sería su asiento definitivo, (en la manzana que hoy ocupa la Suprema Corte de Justicia) edificio que empezó a utilizarse poco a poco, conforme avanzaba su fábricación. Misma que fue innecesariamente demolida en 1910, en vísperas de la fundación de la actual Universidad Nacional.

El ingreso a la Facultad de Artes, (que correspondía aproximadamente a la actual enseñanza preparatoria) requería de tres años de estudio en la cátedra de lógica o súmulas y

en la de filosofía.Además de lógica deductiva, se estudiaba ahí la filosofía natural, metafísica y, a veces, moral de Aristóteles a través de el dominico Domingo de Soto.

Con la llegada de los jesuitas a la Nueva España y la inauguración del Colegio de San Pedro y San Pablo (en 1574), donde se impartieron cursos de gramática, retórica y posteriormente de Artes según un plan trienal. Los estudios que impartirían los jesuitas, serían cursos gratuitos al igual que la Universidad. Esto desató un conflicto con la Universidad, que consideraba ilegítima aquella competencia.

Una vez revalidado ante la Universidad el curso jesuítico de retórica y los tres años de artes, el estudiante que se bachilleraba podía pasar a cualquiera de las cuatro facultades mayores. La de menor jeraquía dentro de aquéllas era la de Medicina.

El que optaba por Leyes debía estudiar la compilación de leyes preparada por encargo del emperador Justiniano (misma que a partir de la Edad Media fue vista como un todo). En la Facultad de Cánones, se estudiaba derecho eclesiástico.

La Facultad de Teología, la primera jerárquicamente, tenía como texto clásico los cuatro Libros de las Sentencias (hacia 1150) de Pedri Lombardo. Eran una compilación en el sentido jurídico de su modelo literario de los dogmas de la Iglesia, (Padres de la Iglesia).

La Universidad creó a partir del segundo cuarto del siglo XVII, una cátedra de lengua mexicana y otomí. A fines del siglo XVII la autonomía corporativa de la Universidad es dirigida estechamente por la Corona.

LA UNIVERSIDAD EN EL SIGLO XVIII

En 1700 se inició el reinado de los Borbón, quienes ocuparon el trono de España al derrotar a los Habsburgo después de una guerra prolongada de trece años. La Nueva España comenzaba desde principios del siglo XVIII a florecer, la población indígena se recuperaba, la minería elevaba sus índices de producción y la agricultura, ganadería y demás oficios también prosperaban. En la Nueva España fueron sustituidas las divisiones políticas de alcaldías y corregimientos, implantados en el siglo XVI, por intendencias.

En materia de educación los Borbón reestructuraron el sistema educativo de la Nueva España. Los jesuitas, a su llegada a la Nueva España en 1572, fundaron escuelas de educación intermedia, y para el siglo XVIII tenían numerosas escuelas extendidas a lo largo del virreinato.

La Real Universidad de México, fundada en 1551, se ocupaba por entero de la educación superior. Los Borbón llevaron a cabo las siguientes medidas:

1.- Eliminaron paulatinamente de las escuelas de enseñanza elemental (la participación del clero regular).
2.- Expulsaron a los jesuitas de todo el reino.
3.- Fundaron tres instituciones de educación e investigación superior.

En el siglo XVI se permitió que el clero regular se hiciera cargo tanto del adoctrinamiento de los indios como de su educación. A principios del siglo XVII, habiéndose consumado la Conquista y consolidado la sociedad novo hispana, se dieron los primeros intentos de secularización de las parroquias.

En 1749 el rey Fernando IV impulsó de nueva cuenta la secularización enviando una real cédula que ordenaba a los arzobispados de México y de Lima eliminar a los frailes del adoctrinamiento de indios.

Tradicionalmente el clero regular se había esforzado por doctrinar a sus fieles en su lengua propia, para ello no sólo aprendieron sus lenguas, sino que también tradujeron a sus lenguas el dogma cristiano. Así, en el siglo XVI se elaboraron vocabularios y confesionarios en lenguas indígenas para llevar a cabo la evangelización de los naturales.

Se establecieron en los pueblos de indios escuelas de castellano, fue necesario para reforzar estas medidas prohibir que los indios que no hablaran castellano ocuparan cargos consejiles en sus comunidades. Mediante la unificación de la lengua se procuró un mayor control político de las comunidades de indios.

En 1770 el rey Carlos III expidió una real cédula para todos los reinos de las Indias, Islas y Filipinas, en donde se ordenaba que se proveyeran los curatos con sacerdotes aunque éstos no supieran la lengua indígena. Se hizo obligatorio el aprendizaje del castellano para los indígenas, por cédula real de 1778.

Por cédula real de 1767 el rey Carlos III ordenó la expulsión de los jesuitas de todo el reino. Tan solo de la Nueva España salieron quinientos jesuitas, abandonando sus escuelas, conventos y demás actividades comerciales y económicas.

Ciento veinte se dedicaban a la enseñanza posprimaria en los diversos establecimientos educativos que tenía la Compañía de Jesús en la Nueva España.

Los planteles educativos pasaron a manos de los seminarios diocesanos, los cuales quedaron bajo la supervisión de los obispos. Por ejemplo, en el Colegio de San Ildefonso se reanudaron los cursos al poco tiempo con profesores erna en su mayoría diocesanos.

Con la expulsión de los jesuitas se logró centralizar la educación en manos del clero secular y se obtuvo un mayor control sobre los estudios y los profesores que impartían la educación en la Nueva España. Tanto criollos como indígenas, protestaron por las medidas adoptadas por la corona Borbón.

Se protestó por el decretó del 21 de febrero de 1776 en donde el rey ordenó que las prebendas eclesiásticas y plaza togadas en las iglesias y tribunales de España se ocuparan con españoles, mientras que en el reino de la Nueva España dichas plazas debían ser cubiertas previa consulta con el rey.

Dentro de la Nueva España, las reformas tendían a reforzar la presencia de los españoles peninsulares en las actividades de mayor peso político y económico del reino y a devaluar la capacidad de los americanos.

Se establecieron tres instituciones de educación superior por el régimen Borbón. Estas instituciones fueron: la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, el Jardín Botánico y el Real Seminario de Minas. San Carlos instituyó los cursos de matemáticas, geometría y aritmética. Las protestas más enérgicas por la Universidad fueron contra el Jardín Botánico.

El director del Jardín opinó a su llegada que los conocimientos de botánica impartidos en la Facultad de Medicina eran pobres e insuficientes, provocó la indignación de la Universidad y del Tribunal del Protomedicato. La situación entre las instituciones empeoró al ser obligados los estudiantes de Medicina de la Universidad a cursar botánica en el Jardín.

AUSENCIA Y PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD EN MÉXICO

La Real y Pontificia Universidad de México, cuya fundación data de 1553, alcanza los albores del siglo XIX en condiciones organizativas y estructurales sumamente deterioradas.

En septiembre de 1821, después de un sangriento y prolongado movimiento revolucionario que diera cabida a los más diversos y encontrados intereses, con la entrada del Ejército Trigarante a la ciudad de México llegaba a su fin la larga etapa de culminación española en tierra mexicana.

En consecuencia, la Universidad, al margen de su mayor o menor efectividad, de su acierto o desacierto académico, se tornó prioritariamente en símbolo partidista. Defendida por conservadores y arduamente atacada por liberales, hasta 1833 en que fue extendida legalmente su primera acta de defunción.

A esta clausura inicial de la institución, subsistió hasta el año de 1865, fecha en que sufrió su condena definitiva, esta vez de manos del Segundo Imperio mexicano, que, como se sabe, mostró en todos los renglones de su administración mayor decisión por ajustarse al modelo liberal que al conservador. Con fecha del 30 de noviembre de 1865 Fernando Maximiliano, emperador de México, condenaba a muerte a la antigua Universidad.

Restaurada la República y encabezada ésta por la figura del presidente Juárez, se tornaba inaplazable sentar las bases del Estado mexicano, bajo la tutela del liberalismo triunfante. Pensaban que la forma única y eficaz de lograr tal objetivo, era conquistar la paz con el fin último de alcanzar el progreso y sólo sería posible mediante la educación.

Exclusivamente a través de un sistema de enseñanza homogéneo y basado en el método científico (observación y experimentación) se lograría superar las antiguas rencillas partidistas que mantenían divididos a los mexicanos y formar un tipo de hombre nuevo, distinto, acorde a las corrientes ideológicas y económicas de la época y, sobre todo, capaz de responder al nuevo proyecto del Estado mexicano.

Se nombró una comisión que habría de efectuar la revisión y la reestructuración de la instrucción pública, junta integrada por Francisco Díaz Covarrubias, Pedro Contreras Elizalde, Ignacio Alvarado, Eulalio M. Ortega y Gabino Barreda, responsable de la Ley Orgánica de Instrucción Pública del 2 de diciembre de 1867.

Se crea una institución de estudios preparatorios, "la Escuela Nacional Preparatoria", que durante un largo período (1867-1910) fungiría como: 1) establecimiento vertebral del sistema educativo nacional; 2) respeta la determinación del gobierno imperial de clausurar la Universidad, 3) establece en el Distrito Federal una serie de escuelas, algunas de las cuales suplirían los estudios antaño impartidos por dicha institución, los cuales eran:

- De Instrucción Secundaria de Personas del Sexo Femenino
- De Estudios Preparatorios
- De Jurisprudencia
- De Medicina, Cirugía y Farmacia
- De Agricultura y Veterinaria
- De Ingenieros
- De Naturalistas
- De Bellas Artes
- De Música y Declamación
- De Comercio
- Normal
- De Artes y Oficios
- Para la Enseñanza de Sordomudos
- Observatorio Astronómico
- Academia Nacional de Ciencias y Literatura
- Jardín botánico

Los edificios elegidos como sede de tales establecimientos eran: San Gregorio, Escuela de Agricultura, Academia de Bellas Artes, Escuela de Medicina, Minería, Antigua

Universidad, Antiguo Hospital de Terceros, Exconvento de la Encarnación y Corpus Christi, Iglesias de San Agustín y su Tercera Orden y la Antigua Biblioteca de Catedral.

En el año de 1867, con el apoyo del gobierno republicano encabezado por Benito Juárez, bajo la tutela ideológica de Gabino Barreda y a partir de la Escuela Nacional Preparatoria, apoya la creación de una institución de estudios preparatorios.

A partir de entonces y hasta 1910 en que surge la Universidad, la Escuela Nacional Preparatoria representa la columna vertebral de la organización educativa, eje desde el cual pretendía transformarse la realidad íntegra, total de la agotada patria mexicana.

Sin embargo, esta ardua empresa fue asumida por una de las figuras que con mayor ahínco trabajara por la educación nacional. Se trata de Justo Sierra, quien en 1881 sometió ante la Cámara de Diputados un proyecto de ley con el objeto de restablecer en México la enseñanza universitaria.

- Artículo 1ro. Se instituye en la capital de la República la Universidad Nacional.

- Artículo 2do. La Universidad es una corporación independiente formada por las Escuelas Preparatorias y Secundarias de mujeres, y las Escuelas de Bellas Artes, Comercio y Ciencias Políticas, Jurisprudencia, Ingenieros, Medicina y Escuela Normal de Altos Estudios.

La instrucción Media y Superior serían dirigidas por un cuerpo científico, independiente, autónomo del poder estatal, más no contrario a sus designios.

Sierra, portavoz de un grupo quizás minoritario, percibía la urgente necesidad que México tenía de elevar su nivel cultural, de mejorar la educación que se impartía en las diversas escuelas nacionales, de fomentar y crear su propia ciencia, de pugnar por la autosuficiencia científica y teológica, y por último, de dar unidad institucional, coherente, ideológica y material, a la estructura no integrada entonces de la educación superior.

Al fundarse la Universidad Nacional de México el 22 de septiembre de 1910, Sierra, secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes desde 1905, consumaba una vieja meta que, como él mismo dejó asentado: "era en mí una fe, una devoción; era un principio, una convicción, un credo".

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MÉXICO Y LA AUTONOMÍA

La Universidad quedó constituida por la reunión de las escuelas nacionales Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros, de Bellas Artes y de Altos

Estudios. A partir de Francisco I. Madero, la Universidad se vió ligada en gran medida a las vicisitudes del conflicto armado.

Se quedaron en los primeros años al margen del movimiento social. Los maestros universitarios tenían la tarea de forma gentes cultas y profesionistas preparados, como lo habían hecho antes de la fundación de la Universidad en las Escuelas Nacionales; por su extracción social y su preparación eran eminentemente conservadores.

Los estudiantes que asistían a la Universidad constituían una minoría privilegiada, hijos de una clase media de profesionistas o comerciantes con éxito que tenían los medios para mantener los estudios de sus hijos. De los 15.2 millones de mexicanos censados en 1910, el 80% eran analfabetas. Ese mismo año se inscribieron 51 alumnos de primer ingreso a la Escuela de Jurisprudencia, es decir, el 0.003% de la población.

Joaquín Eguía, Ezequiel A. Chávez, Antonio Caso, Félix Palavicini, José Natividad Macía, Alfonso Cravioto, Pedro Henríquez Ureña y otros, y formularon los primeros proyectos de autonomía universitaria. En 1917 revivieron las ideas de una autonomía universitaria con motivo de la promulgación de la nueva Constitución, la que suprimió la Secretaría de Instrucción Pública, de la que dependía la Universidad Nacional.

Según esta nueva disposición, la Universidad pasaba a ser competencia directa del Ejecutivo Federal, mientras la educación primaria y secundaria iban a depender de los gobiernos federales. De esta manera, la Universidad Nacional venía siendo la institución educativa más importante del país. Es indudable que para 1920, José Vasconcelos se perfilaba como el gran transformador de la educación en México.

El proyecto educativo de Vasconcelos abarcaba todos los niveles de educación, desde la educación preescolar hasta la superior. De 1920 a 1924 José Vasconcelos, primero como rector de la Universidad y después como primer secretario de la nueva Secretaría de Educación Pública, realizó una gigantesca cruzada educativa sin precedentes en México.

Para 1928, último año de rectorado de Adolfo Pruneda, la Universidad Nacional tenía un total de 9,070 alumnos registrados, de los cuales, por ejmeplo: 1,699 pertenecían a la Escuela de Medicina, 1,308 a la Escuela Nacional Preparatoria, 558 a la Escuela de Ingenieros.

El 9 de mayo del mismo año, con la oposición de los estudiantes a una nueva forma de exámenes en la Escuela de Jurisprudencia y a un nuevo plan de estudios en la Escuela Nacional Preparatoria, es decir, con incidentes menores como había pasado en 1918 en Córdoba, Argentina, en 1919 en Lima, Perú, y en 1921 en La Habana, Cuba, empezó un movimiento estudiantil que fue creciendo.

Para el presidente Emilio Portes Gil, el Secretario de Educación Pública, Ezequiel Padilla, y el rector Antonio Castro Leal, los estudiantes declararon la huelga en la Escuela Nacional de Jurisprudencia ante el fracaso de las pláticas entre los estudiantes y el Secretario general de la Universidad, Daniel Cosío Villegas. El presidente Emilio Portes Gil ordenó la clausura indefinida de la Escuela de Jurisprudencia y acusó a los líderes del movimiento, como Alejandro Gómez Arias, Salvador Azuela y otros, de tener motivos políticos para la huelga, por sus relaciones con la campaña electoral de José Vasconcelos para la presidencia de la República.

El mitin organizado por los estudiantes el 23 de mayo frente a la Escuela de Medicina, y su violenta represión por parte de la policía y de los bomberos, produjo mucha solidaridad con la causa de los estudiantes. Emilio Portes Gil contestó con el ofrecimiento de una ley de autonomía universitaria como única solución del conflicto.

Con la Ley Orgánica que otorgó una autonomía plena a la Universidad, el gobierno concedió un patrimonio propio a la universidad, un fondo de diez millones de pesos, la despojó de su carácter nacional y reconoció, igual que en la Ley Orgánica de 1929, como tareas primordiales de la Universidad la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

LA UNIVERSIDAD CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Las gestiones del rector Fernando Ocaranza ante el presidente Cárdenas que volvió a contar con apoyo económico, para después, con la nueva Ley Orgánica, puesta en vigor en enero de 1945, recuperar el estatuto de nacional y consolidar su posición como el centro por autonomasia en el que el país resolvería sus requerimientos de educación universitaria.

Fue definida como organismo descentralizado del Estado, dotado de plena capacidad jurídica, de carácter nacional y con una partida anual garantizada dentro del presupuesto de egresos de la Federación.

En 1945 la Universidad contaba con una población escolar de poco más de veintitrés mil individuos, repartidos en dos facultades (la de Filosofía y Letras y la de Ciencias y once escuelas, incluida la Nacional Preparatoria).

En junio de 1950 se colocó la primera piedra de lo que sería la Ciudad Universitaria, ubicada al sur de la capital.

HISTORIA

La cultura española en el siglo XVI "era, la resultante de una larga tradición histórica iniciada en Oriente (Egipto, Mesopotamía, Fenicia, Judea, Israel, Persia), continuada en Grecia y Roma, unida en un periodo a la cultura del Islam y henchida aún del Medievo europeo".

La importante labor filosófica, literaria, científica y política que realizó Grecia, se proyectó de diversas formas hacia algunos ámbitos del Oriente cercano, pero de manera especialísima hacia Occidente. Lo que realizó en el marco educativo superior fue esencial en múltiples sentidos, sobre todo a partir del siglo XI A.C. Tanto en Esparta como en Atenas - las dos principales ciudades - estado - había planteles elementales y medios que respondían a los ideales sustentados en ellas, de mayor estatismo y militarismo.

Platón en sus obras "La República y las Leyes" trazó esquemas de instrucción, según las clases sociales; pero como fundador de la Academia echó a andar una institución que supervivió como baluarte del neoplatonismo hasta el año 529, en que Justiciano dispuso cerrarla.

Aristóteles formuló a su vez un sistema de filosofía, tanto como uno de educación y estableció el Licea; mientras los estoicos, con el Pórtico, y los epicúreos con el Jardín, dieron impulso a otras tantas escuelas que alcanzaron en su tiempo resonancia incluso internacional.

El Museo fundado por Ptolomeo (322 A.C.) en donde la enseñanza y la investigación - bajo la sombra protectora de las Musas -, contaba con recursos tan amplios que permitían lo mismo la copia de libros que el funcionamiento de laboratorios, jardines botánicos y zoológico, que un observatorio astronómico, que la instrucción impartida a numerosos discípulos, además de la famosa Biblioteca de Alejandría.

La escuela de Constantinopla creada por Constantino Y (306-337) fue el más importante centro cultural de Bizancio, y funcionó sin interrupción hasta el año 1453 en que los turcos tomaron la ciudad, dando fin al Imperio Romano de Oriente. A la caída del Imperio Romano de Occidente, que tuvo lugar en 476 D.C.

En muchas escuelas monásticas el jefe de ellas recibia el nombre de abad. Un monje dirigía la escuela y se llamaba magister principalis, el bibliotecario llevaba el nombre de armarius. A estas escuelas se les llamó escuelas abaciales.

Los benedictinos han prestado la pedagogía a la educación occidental y la organización definitiva de las siete artes liberales: la geometría, astronomía, gramática, literatura, retórica, historia y música.

A la muerte de Carlomagno, se inicia un oscurecimiento en la cultura occidental que dura hasta el siglo XI. Las escuelas catedralicias vieron aumentar su población en gran manera y la necesidad de ampliar, e incluso crear planteles adecuados se hizo indispensable.

Así aparecieron a fines del siglo XII las "Universidades". Su primer nombre fue el de "studium genérale", significando conjunto de las ciencias, el estudio general o universal del saber.

A partir del siglo XIV empezó a usarse la palabra "universitas" en sustitución de "studium genérale", cuando éste se había convertido en corporación de maestros y alumnos, aunque se consagraran al estudio de una sola disciplina.

Parece ser que la primera "universidad" que reunió a profesores y

alumnos para estudiar Teología, Derecho, Medicina y Filosofía fue la de Nápoles, fundada en 1224. Las universidades medievales alcanzaron su máximo desarrollo en el siglo XIII.

La palabra "facultas" (facultad) equivalente a ciencia principal, partió de París y se hizo de uso común desde 1219. Desde 1221 encontramos la palabra "universidad" como designando una persona jurídica, más es necesario hacer notar que en esa fecha no significa todavía sino corporación o compañía.

La universidad de Bolonia destacó en el estudio del Derecho, con su Escuela de Glosadores. Sólo hasta 1362 contó, además de la Facultad de Derecho, con la de Artes y la Medicina.

Más antigua que las anteriores, pueden citarse las de Cambridge y Oxford en Inglaterra, las de Coimbra y de Lisboa en Portugal, la de Levaina en Bélgica, la de Leyden en Holanda. Siguiendo el modelo de la de París fueron creadas las de Praga (1245), de Pisa (1344), de Heidelberg (1386) y por las mismas fechas la de Viena.

Durante el tiempo de la creación de las universidades, los dos grandes poderes del Viejo Mundo eran el Papa y el Emperador; "el primero por su autoridad en todos los países cristianos; el segundo, por su hegemonía política.

En los siglos X, XI y XII, la cultura árabe se halló a gran altura. Fueron focos de interés notable, en sentido, la ciudades de Bagdad, Basora y El Cairo.

La primera casa ocupada por la Universidad en 1554 "estuvo en la esquina de las Escalerillas, o primera de Guatemala y el Seminario". Y, por deseo del Virrey don Martín Enríquez de Almanza, que pagaba el alquiler y los sueldos de los catedráticos de Gramática, se cambió a las casas que fueron de Cortés, en las cuales había estado la Real Audiencia, y que corresponden en la actualidad al Monte de Piedad.

Fue hasta el año de 1584, el día 29 de junio, cuando el Arzobispo y Visitador de la Universidad don Pedro Moya de Contreras, puso la primera piedra del edificio universitario.

Es sabido que el edificio de la Real y Pontificia Universidad de México fue uno de los más bellos y grandiosos monumentos de la época virreinal. En él ocupaba lugar de honor la biblioteca. La primera biblioteca pública fue puesta en servicio por el notable maestro fray Alonso de la Veracruz.

El 21 de octubre de 1833, se publicó una ley que decía: "Se autoriza al gobierno para arreglar la enseñanza pública en todos sus ramas, en el Distrito y Territorios. Se formará a este efecto un fondo de todos los que tienen los establecimientos de enseñanza actualmente existentes, pudiendo además, invertir en este objeto las cantidades necesarias". La antigua Universidad estaba ubicada frente a la Plaza de El Volador.

CIUDAD UNIVERSITARIA

La Universidad Nacional de México, inaugurada el 22 de septiembre de 1910, se constituyó en sus inicios con las escuelas nacionales de Altos Estudios, Bellas Artes, Ingeniería, Jurisprudencia, Medicina y Preparatoria.

La Ciudad Universitaria es uno de los grandes proyectos arquitectónicos de los tiempos modernos destinados a apoyar la educación superior. Es un conjunto arquitectónico de tal envergadura, que da a la Universidad los locales concebidos ex profeso para la docencia. En 1936 siendo rector Luis Chico Goerve el presidente Lázaro Cárdenas otorga la concesión del espacio radiofónico a la U.N.A.M., inaugurándose Radio Universidad en junio de 1937.

En 1942, se adquirieron los terrenos del pedregal de San Ángel y en 1950 se empezó la construcción de Ciudad Universitaria. El trabajo presentado por la Escuela Nacional de Arquitectura resultó el mejor y se encargó a sus autores, arquitectos Mario Pani, Mauricio M. Campos y Enrique del Moral, la realización del proyecto definitivo. Siendo Presidente de la República Miguel Alemán Valdés.

En 1943, bajo la rectoría de Rodolfo Brito Foucher, se llevaron al cabo los trámites para adquirir un terreno en el Pedregal de San Ángel, y siendo rector Salvador Zubirán se concluyó la expropiación del predio, procediéndose de inmediato a convocar un concurso para la construcción. El jurado otorgó su dictamen en favor del proyecto de la Escuela Nacional de Arquitectura, nombrándose en 1949 directores del proyecto de conjunto a Mario Pani y Enrique del Moral. La primera piedra se colocó el 5 de junio de 1950 bajo los cimientos del edificio más grande, la torre de ciencias, mismo año en el cual se designó a Carlos Lazo como gerente general de la obra quien dio término a la edificación de la Ciudad Universitaria inaugurada oficialmente el 20 de noviembre de 1952 por el presidente Miguel Alemán y el rector Luis Garrido.

En 1947 el rector Salvador Zubirán crea la Dirección General de Difusión Cultural. En 1952 se funda la Sociedad Coral universitaria, dirigida por el maestro Juan D. Tercero y en el mismo año se inaugura el teatro universitario.

La Ciudad Universitaria fue puesta en uso en 1953 - 1954; diez años después de inaugurada se edificaron la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, el Instituto de Investigaciones Biomédicas y la ampliación de la Escuela Nacional de Arquitectura.

Entre 1966 y 1970 se creó un segundo anillo, para albergar nuevos edificios. Ingeniería, Comercio, Veterinario y el Instituto de Biología.

ARQUITECTURA

La Ciudad Universitaria se localiza al sur de la ciudad de México, en las delegaciones Coyoacán y Alvaro Obregón, ocupando un área de más de 7 300 000 metros cuadrados de un terreno pedregoso de origen volcánico con características muy especiales de vegetación y fauna. A esta zona cubierta por la lava de la erupción del Xitle se le conoce como el Pedregal de San Ángel, y está cruzada por una de las principales arterias de la ciudad, la avenida de los Insurgentes.

En el proyecto inicial de la Ciudad Universitaria colaboraron bajo la dirección de Pani y de Del Moral más de ciento cincuenta profesionales, arquitectos e ingenieros

quienes se hicieron cargo de planear los diversos edificios que conforman el conjunto. Los directores de la obra proyectaron el edificio de la rectoría y se ocuparon del plano de conjunto, en el cual crearon las diversas áreas abiertas, las canchas deportivas, se trazaron las calles, avenidas, circuitos y senderos basados en el sistema Herrey de circulación que favorece el respeto al peatón.

En la actualidad se pueden señalar siete diferentes zonas en esta área, delimitadas por los circuitos periféricos, que corresponden tanto al crecimiento que ha tenido la institución como a la diversificación de sus labores.

La ***primera zona*** conforma el núcleo original del *campus* universitario y está delimitada por el circuito escolar, al cual se llega por las avenidas Insurgentes y Universidad. En el interior de esta área se localiza una gran explanada en forma de herradura, rodeada por las diversas escuelas y facultades, con la torre de ciencias en la parte central. Al oriente, el circuito se cierra con la torre de la Rectoría, flanqueada por la Biblioteca Central y el Museo Universitario, edificios que se distinguen tanto por su valor arquitectónico como por las obras plásticas que los revisten.

Entre los edificios relevantes sobresalen la torre de la Rectoría (Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega), la Facultad de Medicina (Roberto Álvarez Espinosa, Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Torres y Héctor Velázquez), la antigua Facultad de Ciencias (Raúl Cacho, Eugenio Peschard y Félix Sánchez), la Facultad de Ingeniería (Francisco J. Serrano, Fernando Pineda y Luis Mc Gregor) y el pabellón de rayos cósmicos (Jorge González Reyna y Félix Candela).

Se encuentran también edificaciones que se significan por contener obras de arte. Es el caso de la torre de la Rectoría, donde David Alfaro Siqueiros realizó dos escultupinturas, *El pueblo a la Universidad, la Universidad al Pueblo* (en el muro sur) y (en el muro norte) *Estudiantes que extienden sus brazos a la cultura,* además de la *Alegoría de la cultura,* obra inconclusa sobre los muros de la sala del Consejo Universitario. Asimismo la Biblioteca Central conocida internacionalmente por estar recubierta en su totalidad con mosaicos de piedra natural de Juan O'Gorman, muestra en sus cuatro muros la historia de México. Otros ejemplos son los dos murales de mosaico de Francisco Eppens en las Facultades de Medicina, *La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos,* y de Odontología, *La superación del hombre* y los tres de José Chávez Morado en la Facultad de Ciencias, *La conquista de la energía y Los constructores de la Ciudad Universitaria* (en el auditorio) y *El retorno de Quetzalcóatl.* Algunos años después otros edificios se vieron enriquecidos por la obra de diversos pintores, como la de Benito Messeguer en el Interior del auditorio de la Facultad de Economía, *Evolución de la cultura* (1963), y la de Federico Silva en el vestíbulo de la Facultad de Ingeniería, *Historia de un espacio matemático* (1980).

La ***segunda zona*** se localiza al sur de la anterior y está delimitada por el circuito exterior. En su origen estaba ocupada por el Centro Médico y un área deportiva, donde descuellan la alberca olímpica (Félix T. Nuncio, Ignacio López Bancalari, Enrique Molinar y los frontones (Alberto T. Aral) de reminiscencia prehispánica. Posteriormente dio cabida al crecimiento del *campus* original y albergó los nuevos edificios de las facultades de Contaduría, Administración y Odontología, el anexo de la Facultad de Ingeniería y la Escuela de Trabajo Social.

En la ***tercera zona,*** al oriente del conjunto y colindando con la avenida Dalias, se encuentra la ciudad de la investigación científica, con las facultades de Ciencias y de Medicina Veterinaria. En está área se instaló la estación Universidad (del metro) y la tienda 3 de la UNAM.

La *cuarta zona* corresponde en su mayoría a la reserva ecológica de la Ciudad Universitaria, se sitúa entre las ciudades de la investigación científica y humanística. Al oriente se localiza la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, así como el Instituto de Investigaciones Antropológicas y los estudios de TV UNAM. En la zona de reserva ecológica está colocado el espacio escultórico, obra colectiva de Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathías Goeritz, Hersúa, Sebastián y Federico Silva; se trata de una gran escultura transitable, cuya circunferencia encierra un mar de lava natural, que ha tenido una gran trascendencia en el campo de las artes.

La *quinta zona* ocupa el área sur de los terrenos de la Ciudad Universitaria. Aquí se encuentran El Centro Cultural Universitario (Orso Núñez y Arcadio Artiz), la sala Nezahualcóyotl, los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz, y el conjunto de las salas Miguel Covarrubias, Carlos Chávez, dos cines y una librería, también la Biblioteca y Hemeroteca nacionales. Asimismo cabe mencionar la unidad estilística de los edificios, hechos con concreto aparente estriado, y las numerosas esculturas de artistas como Rufino Tamayo y de los creadores del espacio escultórico.

La *sexta y séptima zonas* se localizan al poniente de la avenida Insurgentes. La sexta está destinada casi exclusivamente al uso deportivo, donde está el estadio olímpico (Augusto Pérez Palacios, Jorge Bravo y Raúl Salinas) con su silueta de remiscencias prehispánicas, en cuyo frente luce un relieve de piedras naturales con el cual Diego Rivera hizo un reconocimiento al deporte. Asimismo se encuentran aquí la Dirección General de Obras y Servicios Generales, la tienda 1 de la UNAM, el Centro de Ecología, el Jardín Botánico Exterior, el Vivero Alto (con la unidad de seminarios) y el multifamiliar para profesores.

La *séptima zona* se encuentra conformada esencialmente por la gran zona de reserva ecológica, un área donde se protegen la flora y la fauna naturales. En el límite occidental de la reserva está situado el CCH Sur.

Esta riqueza arquitectónica y artística es la que ha hecho de la Ciudad Universitaria un sitio de visita obligada para el turista, y una fuente de estudios para el interesado.

EDIFICIOS HISTÓRICOS

II. RUTA HISTÓRICA

" EDIFICIOS HISTÓRICOS"

1. Academia Nacional de San Carlos
2. Antigua Escuela de Ciencias Químicas
3. Antigua Escuela de Economía
4. Antigua Escuela Nacionalde Jurisprudencia
5. Antigua Escuela Nacional de Medicina Veterinaria
6. Antigua Escuela Nacional de Música
7. Antiguo Colegio de San Ildefonso y Museo de la Escuela Nacional Preparatoria para la Educación y el Arte (MENPEA)
8. Antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo
9. Casa del Lago
10. Casa Universitaria del Libro
11. Casa de los Mascarones
12. La Real y Pontificia Universidad de México
13. Museo Universitario del Chopo
14. Museo de Geología
15. Museo de la Minería
16. Palacio de la Inquisición y Museo de la Medicina Mexicana
17. Palacio de Minería
18. Palacio de Odontología
19. Teatro de Santa Catarina
20. Templo de San Agustín

♦ Plano de Localización

1. ACADEMIA NACIONAL DE SAN CARLOS

Se ubica en Academia No. 22 Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

En el recinto donde se alberga actualmente la Academia de San Carlos, se localizó la Casa de Monjas y posteriormente el hospital del Amor de Dios. El 4 de noviembre de 1781 empezó a funcionar como escuela, y en 1783 quedó formalmente erigida y dotada por real provisión de Carlos III, de fecha 25 de diciembre de dicho año.

La Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, dicho nombre se conservó hasta la iniciación de la independencia, fue la primera institución de su género en el continente americano, es el tronco del cual nacieron las actuales Facultad de Arquitectura y Escuela Nacional de Artes Plásticas. Su fundación se debió a los empeños del grabador Jerónimo Antonio Gil y de don Fernando José Mangino.

Las primeras clases se impartieron en el local que ocupaba la Casa de Moneda hasta que en 1791 se tomó en arrendamiento el edificio que fuera el Hospital del Amor de Dios. Sus primeros profesores, llegados de Europa fueron: Joaquín Fabregat (grabado en lámina), Manuel Tolsá (colección de yesos), Cosme Acuña y Ginés Andrés de Aguirre (pintura), Manuel Arias (escultura) y Antonio González (escultura).

II. IMPORTANCIA.

En 1843, la academia adquirió la propiedad del inmueble y procedió a su renovación. El arquitecto italiano Javier Cavallari, concluyó la reconstrucción y la fachada del edificio, la cual recubrió con un elegante almohadillado que acusa la influencia de los palacios italianos. Antonio Pialti escultor, labró las columnas de la puerta principal y los alumnos de la clase de escultura trabajaron los seis relieves circulares que adornan los pisos altos, cuatro de los cuales representan a artistas célebres (Rafael, Miguel Ángel, Manuel Tolsá y Jerónimo Antonio Gil), mientras que los dos restantes parecen retratar a los fundadores de la institución, Fernando José Mangino y Carlos III.

Por todos estos logros se considera que ésta ha sido una de las épocas más florecientes de la academia, sobre todo por el impulso que le dieron a los artistas contratados en Europa para dirigirla. De esta escuela surgieron José María Velasco (paisajista y retratista), Juan Cordero (precursor del muralismo) y Lorenzo de la Hidalga (arquitecto).

En 1867 la academia se transformó como consecuencia de la ley orgánica de instrucción pública promulgada por don Benito Juárez, y dio lugar a la Escuela Nacional de Bellas Artes. El incremento de los alumnos en los estudios de arquitectura y pintura obligó a la Escuela a adaptar algunas de las casas contiguas que se habían ido comprando para instalar las galerías, nuevos salones y bodegas.

El patio principal se hizo de gusto neoclásico y armónicas proporciones, para convertirlo en galería o museo de escultura. Bajo la dirección del arquitecto Mercado se llevó al cabo la realización de dicha idea, para lo cual se encargó a París una cúpula de hierro y vidrio, en los primeros años de este siglo, cuya estructura fue instalada hasta 1912 por los arquitectos Manuel y Carlos Ituarte, quedando así el patio cubierto.

En 1913, se colocó en la fachada una réplica del San Jorge de Donatello, obsequiada por el gobierno de Italia a México con motivo de la celebración del centenario

de la Independencia y en 1954, el edificio albergó únicamente a la Escuela de Artes Plásticas, ya que la Escuela de Arquitectura se trasladó a Ciudad Universitaria.

III. OBJETIVO.

Promover el estudio de las artes plásticas mediante la difusión de exposiciones y a través del conocimiento de talleres de escultura y de pintura existentes actualmente en la academia.

IV. SERVICIOS.

Cuenta con un taller de escultura y un taller de pintura, sala de exposiciones maestro "Roberto Garibay S." oficinas administrativas y biblioteca.

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Facultad de Arquitectura, división de estudios de posgrado o acudir a la calle de Academia No. 22 Col. Centro o comunicarse al teléfono 522-07-96.

FACHADA PRINCIPAL

PATIO CENTRAL

2. *ANTIGUA ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS QUÍMICAS*

Se ubica en calle Mar del Norte No. 5, Pueblo de Tacuba Delegación Miguel Hidalgo.

I. ANTECEDENTES.

La idea de fundar la primera escuela de esta especialidad en el país, se la debemos al maestro Juan Salvador Agraz, quien a su regreso de Europa, a principios de este siglo, solicitó a Félix Palavichini, entonces secretario de Educación Pública, la creación de un centro dedicado a la preparación de técnicos en química, que requería el país.

Salvador Agraz se hizo cargo de la dirección de la nueva escuela, y se iniciaron las clases a principios de 1916. Más tarde, logró que el Presidente Venustiano Carranza se interesara por el proyecto, y con su apoyo, inauguró formalmente la Escuela Nacional de Ciencias Químicas en septiembre de 1916.

De 1934 a 1941, la Escuela Nacional de Ciencias Químicas recibe un gran impulso por parte del Presidente Lázaro Cárdenas quien, como producto de la nacionalización de la industria petrolera, consideró que los técnicos egresados de esta escuela ayudarían a sacar adelante a Petróleos Mexicanos. En 1916 tuvo que hacer frente al inminente traslado de esta dependencia a Ciudad Universitaria, donde desde un año antes ya operaba el Instituto de Química.

En sus nuevas instalaciones, la Escuela Nacional de Ciencias Químicas cambió su nombre por el de Facultad de Química y, a mediados de 1965, por acuerdo del Consejo Universitario, se crea la División de Estudios Superiores, que con el tiempo se transformaría en la sede de los estudios de posgrado.

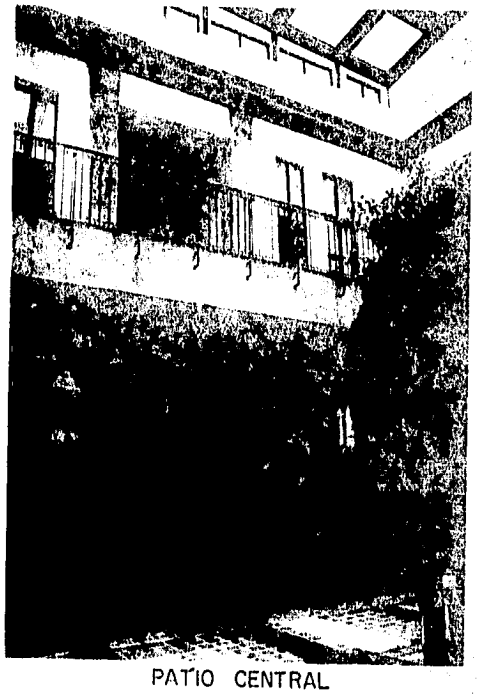
II. SERVICIOS.

Desde 1987 el doctor Javier Padilla, entonces director de la Facultad de Química, inició el proyecto de recuperar su antigua sede que albergara durante 41 años a la ENCQ, para instalar un centro de extensión académica. Y en 1991 se lleva a cabo la restauración de más de 3 mil metros cuadrados de las instalaciones.

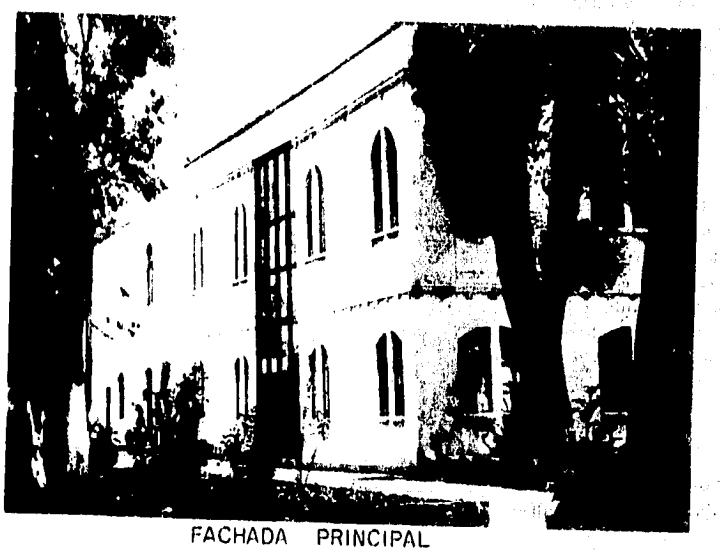
La reconstrucción se realizó con la ayuda de un grupo de connotados exalumnos que, junto con el apoyo de autoridades del DDF y PEMEX, hicieron posible recobrar el espacio donde se fundó la primera escuela de química del país.

Las instalaciones reacondicionadas servirán para instalar el programa de educación continua y un centro para la formación de profesores dedicados a la enseñanza de la química en la educación media y media superior.

Igualmente, en una segunda y tercera etapas se pretende reacondicionar totalmente las instalaciones para ubicar a diversas asociaciones profesionales relacionadas con la química, construir un centro cultural, una biblioteca, un museo histórico y un pequeño centro de convenciones.



PATIO CENTRAL



FACHADA PRINCIPAL

3. ANTIGUA ESCUELA DE ECONOMÍA

Se ubica en República de Cuba No. 92 Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

La Antigua Escuela de Economía funcionó en este lugar desde su fundación hasta antes de 1929. Fue comprado en 1947 por la Sra. Lucía Ortíz de la Huerta y fue rentada a la SEP.

Construcción de Manuel Gorozpe edificada en 1904 es representativa de la vida doméstica de la época, en sus interiores la familia debió testificar la gloria y la caída del Porfiriato, así como la gestación del México actual.

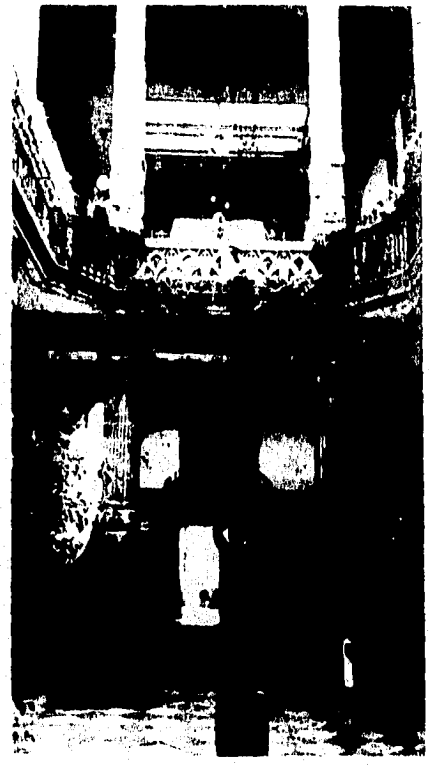
En 1933 el edificio fue arrendado a la UNAM pasando a ser sede de la Escuela Nacional de Economía. En 1955 la edificación alojó a la Escuela Nacional de Música y Vocacional de Arte.

II. IMPORTANCIA.

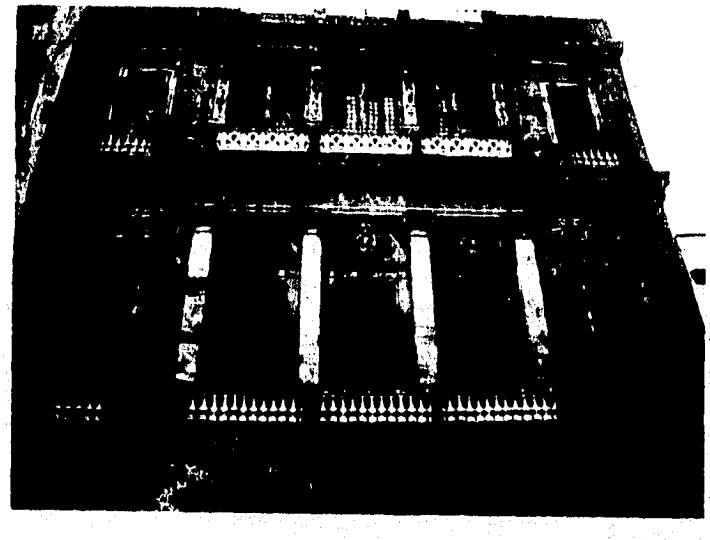
La construcción ha sido llamada "Ecléctico" al estilo de construcción imperante en la 2ª mitad del siglo XIX y principios del XX en Europa, precisamente porque en el se mezclan de manera indistinta elementos arquitectónicos de distintas épocas históricas en nuestro país que influyeron grandemente en la arquitectura porfiriana de México.

La portada del inmueble consta de tres cuerpos. En el interior con terminado en almohadillado, destaca al centro un arco de medio punto y en cuya clave aparece un medallón con guirnaldas a los lados. Sobre ellos, dos excursiones festonados renacentistas imprimen un sello de majestuosidad muy propio de las casonas porfirianas.

Actualmente el edificio es la Oficina Central de la Asociación de Exalumnos de la Facultad de Economía.



PATIO CENTRAL



FACHADA PRINCIPAL

4.ANTIGUA ESCUELA NACIONAL DE JURISPRUDENCIA

Se ubica en la calle de San Ildefonso No. 28, Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

A finales de 1867 a causa de la expedición de la Ley Orgánica de Instrucción Pública en el D.F. se establece en 1868 la Escuela Nacional de Jurisprudencia, escuela que expedía títulos de abogado y de notario, la cual fue suprimida en 1902.

El edificio originalmente se encontraba ubicado en el Colegio de San Ildefonso; en el año de 1869 se trasladó al Convento de La Encarnación, que colindaba con la Escuela Nacional de Profesores. En el año de 1876 parte del edificio de la Escuela Nacional de Jurisprudencia es destinado para habitación de estudiantes de escasos recursos.

Mientras tanto la iglesia de Santa Catalina de Sena fue obra de Don Juan Márquez. En el año de 1867 el local fue utilizado como cuartel de infantería hasta en año de 1904, cuando el Ing. Salvador Echegaray lo eligió como lugar adecuado para construir el nuevo edificio de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

En el año de 1905 la Escuela que todavía se encontraba en el Convento de la Encarnación se traslada al local situado en la parte noroeste en el Palacio de Minería (Escuela Nacional de Ingenieros) y finalmente en año de 1908 con el Gobierno del Presidente Díaz es inaugurado el nuevo edificio de la Escuela Nacional de Jurisprudencia (antes Cuartel de Infantería), la cual por primera ocasión iba a gozar de un inmueble propio, destinado a sus fines, la enseñanza del derecho.

De los departamentos que formaron la Escuela Nacional de Jurisprudencia resultan de especial interés los destinados a la biblioteca y al salón de actos. La inauguración del nuevo edificio tuvo lugar ese mismo año con la presencia del General Porfirio Díaz y el Lic. Justo Sierra, Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

En 1910, La Ley Constitutiva de la Universidad Nacional integra la Escuela de Jurisprudencia a la institución universitaria. En 1912, durante la gestión de Luis Cabrera, como director, se suscitó un conflicto entre éste y los estudiantes que derivaría, gracias al apoyo de personas y grupos interesados -y a pesar de su origen meramente académico-, en la escisión que originó la Escuela Libre de Derecho.

A partir de 1920 arranca la llamada "Fase de Evolución" de la enseñanza del Derecho, durante la cual la influencia de la revolución, el aumento de la población en general -y la estudiantil en particular-, la industrialización, las organizaciones de estudiantes y el mayor número de profesores fueron factores de replanteamiento para ideología, la didáctica y la vida institucional de la escuela.

Cuando se dio el movimiento por la autonomía de 1929, Jurisprudencia jugó un papel destacado; se inició el estudio de las ciencias económicas en nuestro país; base de lo que hoy es la Facultad de Economía. En 1951 el Consejo Universitario aprobó por unanimidad el nuevo rango de la Escuela Nacional de Jurisprudencia: Facultad de Derecho.

FACHADA PRINCIPAL

5. *ANTIGUA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA VETERINARIA*

Se ubicó en Plaza de San Jacinto, Colonia Coyoacán Delegación Coyoacán.

I. ANTECEDENTES.

La Escuela Nacional de Medicina Veterinaria es una de las más antiguas instituciones de enseñanza profesional de México, pues su fundación pudo realizarse desde el año de 1853, quedando la carrera de veterinario establecida en la Escuela llamada de Agricultura y Veterinaria.

No fue hasta el año de 1877, en el que los diferentes sectores de la producción agrícola, el incipiente ejercicio de la Sanidad Pública y el desarrollo de la industria, exigieron médicos veterinarios preparados para ejercer en estas diversas ramas, cuando la Escuela, así como la de Agricultura, organizó más sólidamente su enseñanza y vio aumentar el número de concurrentes a sus aulas.

En los años 1922 y 1923, la Escuela fue dotada por la Secretaría de Agricultura y Fomento con un local adecuado: Merced de la Huertas, D.F.

La Universidad Nacional por decreto de 1929, recibió de la Secretaría de Agricultura y Fomento esta Escuela, y la Universidad la aceptó gustosa, por que sabía que para el país, la profesión de Médico Veterinario es necesaria para promover, fomentar y gobernar una de las riquezas más estables de la nación, como es la agricultura.

La Universidad Nacional, teniendo en cuenta que su plan de estudios en esa época precisaba de conocimientos preparatorios orientados a una carrera que, por su índole no podía ser considerada dentro de las ramas exclusivamente biológicas, aprobó la implantación en la Escuela Nacional Preparatoria de un Bachillerato Especial que tenía todas las características de un estudio fundamental y debidamente orientado para abordar los estudios profesionales de Medicina Veterinaria.

II. IMPORTANCIA.

En 1941 la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria es una dependencia universitaria que instalada en su tradicional edificio de San Jacinto, D.F., cuenta con las dependencias que requiere la enseñanza, entre las que se encontraban convenientemente equipadas, el Anfiteatro de Disecciones con su sala anexa de Preparaciones Permanentes; el Gabinete de Fisiología y los Laboratorios de Histología y Anatomía Patológica, con su Museo adjunto; el de Bacteriología; el de Química Biológica y el Departamento Especial para Necropsias. La enseñanza de la Clínica contaba con locales para exploración de grandes y pequeños animales, Departamento de Rayos X y Fisioterapia, Botica y Sala de Curaciones y Operaciones. En el Hospital de grandes y pequeños animales se alojaban los sujetos en estudio y también se contaba con un Hospital especial para perros.

III. INFORMES.

Para mayores informes acerca de este edificio se puede acudir directamente a las oficinas de Patrimonio Universitario.

6. ANTIGUA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

La actual sede se ubica en la calle de Xicotencatl, Colonia Coyoacán Delegación Coyoacán.

I. ANTECEDENTES.

El 1º de julio de 1866 se funda la Sociedad Filarmónica mexicana de la que se originó el conservatorio de música base primordial para que surgiera la Escuela Nacional de Música.

El primer asiento de la Sociedad Filarmónica fue el patio de los naranjos del edificio de la Antigua Inquisición, poco tiempo después se traslado al convento de San Francisco.

Por aquella época fue incorporada al conservatorio la Academia de Música. El conservatorio adquirió vastas proporciones e hicieron indispensable su traslado a otro edificio, concediéndoles el edificio de la extinguida Universidad.

En el año de 1877 se nacionalizó el conservatorio con el advenimiento de Porfirio Díaz al poder. Pero no fue si no hasta el año de 1917 cuando se procura establecer la Carrera de Profesor de Música y con este fin se crea una clase de pedagogía musical y practica, así como una clase especial de mímica para cinematógrafo, es cuando en este mismo año Manuel M. Ponce asume la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En el año de 1927 el Conservatorio Nacional de Música cambia su nombre por Escuela Nacional de Música, Teatro y Danza, pero dos años después estalla la huelga estudiantil que tuvo por desenlace la promulgación de la ley de Autonomía Universitaria publicado en el año de 1929 y cuyo comité central de huelga clausura la "ENMTD" para mantenerla así en tanto durara la huelga y la deja excluida de la Universidad Nacional Autónoma al término de la huelga.

Pero quedaba un recurso de que el Consejo Universitario creara una Escuela de Música dentro de la Universidad y a partir de esta fecha dieron comienzo los trabajos en pro de la Escuela Universitaria de Música o Conservatorio Universitario. Así se inicia la búsqueda por parte del Consejo Universitario del local para que se inicie labores en la nueva Escuela de Música y en octubre de 1929 se inaugura la Facultad de Música que inicio sus labores en el local de la Escuela de verano "Mascarones" cuyo primer director fue el maestro Estanislao Mejía.

En el año de 1934 estalla otra huelga que propicia que la Facultad de Música quedara reducida a simple Escuela de Música dependiente de la Facultad de Filosofía y Bellas Artes pero esto duraría solo un año, ya que recobra su autonomía surgiendo la Orquesta Sinfónica de la Universidad.

ACCESO PRINCIPAL

7. ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Se ubica en Justo Sierra No. 16
Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

Desde su llegada a la Nueva España en 1572, los jesuitas iniciaron la labor de evangelización hacia zonas distantes de la capital que aún no habían sido atendidas por otras órdenes; y se abocaron a iniciar la fundación de colegios, como piedra angular de la propagación de fe.

Desde el año de 1577 rodeaban el colegio máximo los cuatro seminarios de San Pedro y San Pablo, San Bernardo, San Gregorio y San Miguel, los tres últimos administrados por la compañía. Como estas casas requerían naturalmente cada una su propio personal, era natural se pensara en hallar una casa suficientemente capaz, donde estuviesen todos los colegiales bajo un solo Rector.

Parece que el P. Alegre indica que, el año de 1583, el P. Provincial Antonio de Mendoza incorporó en uno, al de S. Bernardo, los de San Gregorio y de San Miguel. En el año de 1588, se trasladó allí San Bernardo, bajo el nombre de San Ildefonso, dando el Virrey su licencia el 29 de julio y haciéndose la inauguración el 8 de agosto del propio año.

San Ildefonso empezó a funcionar exclusivamente como seminario de jesuitas poco antes de los fines del siglo XVI. En 1611 el vecino colegio de San Pedro y San Pablo, fundado por el P. Sánchez, llegó a tal ruina que sus colegiales hubieron de buscar cobijo en San Ildefonso con lo cual los dos colegios se fusionaron.

Seguramente la compañía de Jesús encontró medios para restaurar el colegio de San Pedro y San Pablo en su parte material y reorganizarlo en lo docente y administrativo, aunque legalmente vinculado a San Ildefonso, vuelve a funcionar separado de éste y a mediados del siglo XVII ya se habla con absoluta distinción del Real Colegio de San Ildefonso y del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo.

El Real Patronato otorgado a San Ildefonso tuvo consecuencias prácticas que dieron al colegio un carácter permanente del que disfrutó más de doscientos años y cuyos reflejos perduraron aun en tiempos de evidente decadencia. Pues el título real le hizo poner las armas coronadas de Castilla y León en su portada, sus alumnos tenían derecho de precedencia en actos oficiales, sobre los demás colegiales. Se estimulaba la formación de una élite juvenil que por su posición social, estaba llamada a cubrir muchos de los puestos directivos de aquella sociedad.

San Ildefonso era un internado de estudiantes que tomaban sus lecciones fuera de su residencia, pero en ella tenían unos pocos cursos complementarios. Había crecido tanto el número de estudiantes que el viejo edificio resultaba insuficiente e inadecuado, por lo cual se comenzaron obras de adaptación y reconstrucción, para 1718 se habían terminado nuevas estancias destinadas a los estudiantes y se estrenó la portada más próxima al Colegio de San Pedro y San Pablo, poco antes de mediar el siglo el Real Colegio de San Ildefonso tenía uno de los mejores edificios que produjo la gran arquitectura barroca mexicana.

En plena actividad y en pleno auge se encontraba la institución cuando cayó sobre ella el Real decreto de Carlos III expulsando a los jesuitas de los reinos españoles. A fines del siglo XVI surgió el Colegio de San Ildefonso, con la finalidad de hospedar a los estudiantes del Colegio Máximo de San Pedro

y San Pablo. Ese primer inmueble fue inaugurado en 1588, durante el gobierno del virrey Alvaro Manrique de Zúñiga. El edificio que se conserva hasta nuestros días, data de la primera mitad del siglo XVIII.

A fines del siglo XVIII estuvo a punto de clausurarse el colegio y solo continuó activo por la ayuda de dos de sus ex alumnos, don José Patricio Fernández de Uribe y el Lic. don Miguel Domínguez. El gobierno de la República hizo desaparecer como institución al viejo Colegio, primero Real y luego Nacional, de San Ildefonso, reemplazándolo con la creación de la Escuela Nacional Preparatoria, por Ley de 2 de Diciembre de 1867, entregándole su dirección, al ilustre don Gabino Barreda quién organizó los estudios conforme a los planes y métodos de la escuela positivista.

Su construcción inició con el Colegio Chico (actualmente ocupado por la Filmoteca de la UNAM). El resto del conjunto arquitectónico consta de dos claustros, que corresponden al Colegio de Pasantes y al Colegio Grande.

El monumento que hoy conocemos fue edificado entre 1712 y 1749, bajo el rectorado del padre Christóbal de Escobar y Llamas. Se sabe que en su construcción en lo referente a las pilastras estípite que adornan la portada del llamado Colegio Chico o del Rosario participó el arquitecto Pedro de Arrieta, famoso por ser quien tuvo a su cargo el proyecto del Palacio de la Inquisición, hoy Palacio de la Escuela de Medicina de la UNAM.

Sobre la calle de San Ildefonso se aprecian las portadas barrocas del Colegio Chico con una escultura de la Virgen del Rosario, y la del Colegio Grande, rematada por un relieve de San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen María. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, el edificio tuvo diversos usos: Cuartel del Regimiento de Flandes, sede temporal de la Escuela de Jurisprudencia y de algunas cátedras del Colegio de Medicina; asimismo, fue cuartel de las fuerzas invasoras norteamericanas y francesas.

A mediados del siglo XIX, el Colegio recuperó su vocación educativa en virtud del decreto del presidente Benito Juárez que estableció la Escuela Nacional Preparatoria, cuyo primer director fue el Doctor Gabino Barreda. La ley orgánica de la Universidad de 22 de julio de 1929, durante la presidencia del Lic. Emilio Portes Gil, consideró como escuela integrante de la Universidad a la Escuela Nacional Preparatoria y su edificio, el que fuera Colegio de San Ildefonso, paso a formar parte del patrimonio universitario.

El inmueble fue transformado gradualmente para dar cabida al positivismo pedagógico, con el lema *Amor, orden y progreso*. El edificio de San Ildefonso albergó durante casi seis décadas a la Escuela Nacional Preparatoria, hasta que en 1978 fue desocupado.

II. IMPORTANCIA.

En 1992, se tomó la decisión de remodelar el edificio, conjuntando para ello los esfuerzos de tres instituciones: La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) y el Departamento del Distrito Federal (DDF). Con esta nueva vocación, se han presentado en este recinto importantes exposiciones nacionales e internacionales.

El muralismo mexicano inició su expresión en San Ildefonso. El primer mural realizado en el edificio fue obra de David Alfaro Siqueiros, que entre 1922 y 1924 decoró el cubo de la escalera del Colegio Chico (hoy Filmoteca de la UNAM) con sus obras *Los elementos, El llamado de la libertad, El entierro del obrero sacrificado y Los mitos.*

En 1922 y 1923, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas pintaron sendos

murales en la entrada del "patio grande": *El desembarco de la cruz y Alegoría de la Virgen de Guadalupe*. Por su parte, Jean Charlot y Fernando Leal pintaron en los muros norte y sur del cubo de la escalera, en el segundo piso *Masacre en el Templo Mayor y Fiesta del Señor de Chalma*.

De 1922 a 1926, José Clemente Orozco realizó la decoración en los muros de los tres pisos al norte del "patio grande", con temas de crítica social y sobre el movimiento revolucionario. En el cubo de la escalera plasmó escenas alusivas al mestizaje: *Cortés y la Malinche, Razas aborígenes y Los franciscanos*, así como dos paneles en el muro de arranque de la escalera *Los ingenieros y Hombres sedientos*.

A) ARQUITECTURA

Desde el punto de vista de su concepción arquitectónica, y construcción tiene elementos inconfundiblemente barrocos. La fachada es un ejemplo de ello, pues indica la existencia de dos niveles: el segundo de altura normal, pero el primero inusitadamente alto. Al pasar al interior se observa que en realidad el edificio tiene tres niveles, excepto en el cuerpo correspondiente al Patio de los Pasantes.

El barroco de la parte exterior del edificio se establece por el juego cromático del tezontle y la chiluca, por el uso de ventanas mixtilíneas y por la presencia de pilastras estípite en las dos portadas, que definen los ejes compositivos de esa fachada e indican el acceso a los colegios Chico y Grande, respectivamente.

La portada de acceso al Colegio Chico tiene tres cuerpos o niveles divididos por cornisas. En las jambas encontramos las pilastras estípite que son las primeras realizadas en la Nueva España. En el segundo nivel de esta portada se aprecia una imagen de la virgen del Rosario en tecali, material muy poco usado en la ciudad de México. En el tercer nivel hay columnas corintias y medias columnas salomónicas; al centro se encuentra una imagen de San José, que tiene importancia por haber sido patrono tutelar de la Nueva España y de los jesuitas.

En el caso del Colegio Grande, su portada de acceso tiene un arco y molduras mixtilíneas que forman dos marcos vacíos a los lados y con un relieve de las armas reales en su primer cuerpo. En el superior presenta columnas que flanquean un balcón, cuyo remate es un relieve en piedra de Villerías del santo tutelar del Colegio de San Ildefonso, en el momento en que recibe la casulla de manos de la virgen.

El portal de la entrada al Colegio Grande tiene un entablamento barroco y frontón curvo, con altos relieves de grutescos a todo lo largo del fuste de cada una terminados arriba por una media figura que sostiene un cesto de frutas sobre su cabeza. Al costado poniente del patio hay una gran aula que lleva el nombre de Justo Sierra, su portada y ventanas son todas producto de adaptaciones que se hicieron entre 1868 y 1896.

Dos enormes salas fueron y son partes importantísimas del edificio, en tiempos del colegio alonsíaco estuvieron destinados a capilla la una y a salón de actos o General. La primera es hoy Biblioteca y la segunda es el Generalito. La planta de Colegio de Pasantes es rectangular, los lados norte y sur son más largos, de siete grandes arcos cada uno, el lado oriente solo tiene cuatro arcos y el lado poniente es un gran muro al que está adosada, en la planta baja, una gran fuente de piedra, y en la parte alta se abren ventanas para iluminar la escalera principal y algunos salones.

En la planta baja, al lado norte hay una hermosa portada de piedra labrada que da acceso a lo que fue capilla del Colegio: es un

severo arco de medio punto que descansa sobre recias pilastras y sobre el cual va un entablamento barroco, que se levanta al centro en arco muy rebajado, el friso tiene grutescos en relieve. Otra puerta pequeña, en el mismo muro, comunicaba con la sacristía de la capilla.

Es interesante destacar que existe una clara jerarquización de los vanos en la fachada. Existen cuatro de ellos que rodean a la portada del Colegio Chico, y que fueron puertas de accesorias que auxiliaban con el comercio que ahí se efectuaba a la manutención de San Ildefonso. Los vanos quedaron al descubierto cuando se recuperó el nivel original del edificio, en una intervención efectuada en 1978.

El edificio ha sido profundamente transformado, ya que las antiguas habitaciones de los internos se convirtieron en aulas, laboratorios y oficinas. A principios del siglo XX se llevó a cabo una restauración con elementos modernos. De la antigua distribución interior queda únicamente el recinto de la capilla y su sacristía, así como el salón de actos conocido como *Generalito*.

La fachada en la calle de Justo Sierra se compone de tres partes, la primera al occidente corresponde al anfiteatro y es la más antigua, la segunda es la central y principal, la tercera al oriente es la más nueva pues se hizo totalmente ya siendo autónoma la Universidad; cada porción tiene iguales dimensiones, cada una tiene una gran puerta con una ventana a cada lado en la planta baja, dos ventanas y un balcón central en el segundo cuerpo y ventanas en el tercero.

El arquitecto Samuel Ruiz construyó el llamado anexo de San Ildefonso. Este proyecto pretendió recrear el estilo barroco del colegio, aunque lo cierto es que el resultado es un estilo ecléctico italianizante.

B) LA PINTURA MURAL DE SAN ILDEFONSO

El edificio detenta pintura del siglo XVIII que puede catalogarse como obra mural, pues ha permanecido adosada a sus paredes durante casi 250 años. En la sacristía del Antiguo Colegio de San Ildefonso están dos enormes óleos sobre tela del pintor Francisco Antonio Vallejo, realizados en 1761, ambos de tema religioso.

En el antiguo recinto se ubica una de las más importantes manifestaciones artísticas del México contemporáneo: la temprana pintura mural de los artistas que conformaron el llamado movimiento muralista mexicano, entre los cuales se encuentran Diego Rivera, José Clemente Orozco, Juan Charlot, Fernando Leal y David Alfaro Siqueiros.

El muro norte, así como el cubo de la escalera del Patio Grande fue pintado por José Clemente Orozco. Sus murales de crítica social -en los que por primera vez se usa la caricatura como medio de expresión plástico- y la serie de los franciscanos, pinturas en las que el artista toma partido por el hispanismo como raíz del ser mexicano.

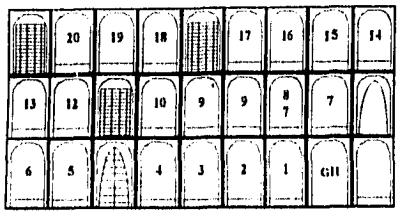
Fermín Revueltas y Ramón Alva de la Canal pintaron el cubo de entrada al Patio Grande con sendas obras en las que se pone de manifiesto su intención de asumir el espíritu popular. Revueltas pinta una virgen de Guadalupe muy humanizada en la que las alas de los ángeles se sustituyen por frutas tropicales y la propia virgen es una mujer común del pueblo. Alva pintó *la Elevación de la Cruz*.

Juan Charlot acometió su obra en la Preparatoria sobre el tema de un episodio de la conquista: *La Matanza del Templo Mayor*.

Fernando Leal, en el muro frontero al de Charlot, pintó una escena de fiesta

mexicana: *Fiesta del Señor de Chalma*, haciendo lucir el colorido de esas fiestas populares.

DISTRIBUCIÓN DE LOS MURALES DE OROZCO



MURALES DE OROZCO EN EL PATIO GRANDE

1 MATERNIDAD
2 DESTRUCCIÓN DEL VIEJO ORDEN
3 LA TRINCHERA
4 LA HUELGA
5 LA TRINIDAD REVOLUCIONARIA
6 EL BANQUETE DE LOS RICOS
7 LOS RICOS
8 LA ALCANCÍA
9 LA BASURA
10 LAS ACECHANZAS
11 LA LIBERTAD
12 JEHOVÁ ENTRE LOS RICOS Y LOS POBRES
13 LA LEY Y LA JUSTICIA
14 REVOLUCIONARIOS
15 LA FAMILIA
16 LA DESPEDIDA
17 TRABAJADORES
18 LA BENDICIÓN
19 EL SEPULTURERO
20 MUJERES
G ALEGORÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE
H DESEMBARCO DE LA CRUZ

C) EL GENERALITO

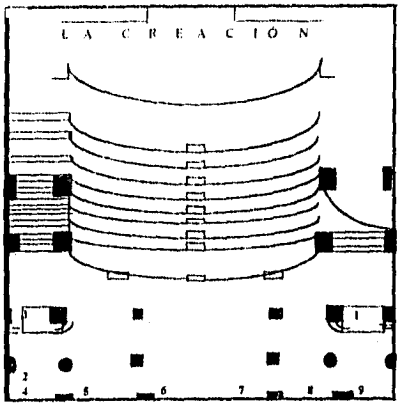
Este gran salón recibió el nombre de *Generalito* con el fin de distinguirlo del Salón General de la Real y Pontificia Universidad de México, que se consideraba de mayor jerarquía. La extraordinaria sillería en madera tallada es obra del artista novohispano Salvador de Ocampo y perteneció al coro de la iglesia del ex-convento de San Agustín en virtud de haberse transformado ésta en Biblioteca Nacional. Presidiendo este maravilloso conjunto, se halla la lujosa cátedra de madera tallada.

José Clemente Orozco pintó el generalito en su lado externo realizando dos series de frescos. En la planta baja y luego en el primer piso se encuentran: *Maternidad, la Destrucción del viejo orden, la Trinchera y la Huelga*. La galería de óleos que decora los muros retrata algunos ilustres alonsíacos o destacados colegiales de San Ildefonso que ocuparon puestos o dignidades allí mismo, hacia fines del siglo XVIII o primeros del XIX.

D) ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR

Hacia 1910 quedó concluida la construcción del Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, al que en 1933 se le denominó "SIMÓN BOLÍVAR" en homenaje al libertador de América. Desde entonces se pensó en decorar sus muros con pinturas, pero el inicio de la revolución impidió este propósito, retomándose como parte de un proyecto más amplio diez años después. En 1922, Diego Rivera escogió un vasto tema sobre el hombre, la naturaleza y la vida. Pintando en el proscenio su primera obra mural: *La creación*.

La decoración del vestíbulo del anfiteatro Simón Bolívar fue encargada a Fernando Leal, quien entre 1930 y 1942 pintó la *Epopeya Bolivariana*, que consta de tres grandes obras y seis paneles menores, con las imágenes de la vida, del prócer y de los libertadores americanos. Así como la independencia de diversos países.



1 INFANCIA DE BOLÍVAR
2 EL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR
3 LA MUERTE DE BOLÍVAR
4 JOSÉ DE SAN MARTÍN
5 FRANCISCO MORAZAN
6 ALEJANDRO PETION
7 JOSÉ MARÍA MORELOS
8 JOSÉ ARTIGAS
9 FRANCISCO MIRANDA

III. OBJETIVO.

Conformar exposiciones de interés general para atraer la atención de turistas y público que disfrute de obras artísticas plasmadas de un interés histórico inagotable.

IV. SERVICIOS.

Cuenta con una tienda donde se pueden adquirir diversos objetos alusivos a las exposiciones, así como catálogos y publicaciones sobre las mismas, una cafetería localizada en el primer piso, un restaurante "El Cardenal", ubicado en la calle de San Ildefonso (frente a la salida).

También existe el servicio de visitas guiadas, visitas especiales (en horario preferencial nocturno), renta de espacios para conferencias, presentaciones de libros, cenas, comidas y vino de honor. Así como entrada libre a menores de 12 años y mayores de 60 años (credencial del INSEN).

V. INFORMES.

Para mayores informes comunicarse a los siguientes teléfonos: San Ildefonso 689-25-05 y 702-28-34, Anfiteatro Simón Bolívar 550-51-62, o se puede acudir también al Departamento de Eventos Especiales o al teléfono 702-63-78 Ext. 202.

E) MUSEO DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PARA LA EDUCACIÓN Y EL ARTE

I. ANTECEDENTES.

En 1986 el Consejo Técnico de la ENP aprobó la iniciativa de crear el MENPEA, enclavado en el centro histórico de la ciudad de México, asiento de la Escuela Nacional Preparatoria, ubicado en el edificio del antiguo Colegio Real de San Ildefonso o preparatoria número I como también es conocido.

II. IMPORTANCIA.

La esencia del MENPEA es que se trazó con el propósito de revalorizar el edificio sede tradicional de la Escuela Nacional Preparatoria en sus aspectos histórico, arquitectónico, plástico y educativo, dando cabida y proyectando las actividades académicas, artísticas, científicas y tecnológicas que se generan en los diversos planteles preparatorianos. Esto se logró mayoritariamente, con la donación de muy diversos objetos por los propios integrantes de esa generación de exalumnos.

III. OBJETIVO.

Entre los principales objetivos que tiene el museo se encuentra el mantenimiento de las piezas y colecciones de que se dispone, para lo cual está procurando su restauración, ordenación y catalogación, al tiempo que

incrementa su número mediante la adquisición de otras. También, debido a que la integración de los acervos (bibliográficos y hemerográficos) es otra de las tareas regulares, en la actualidad se ha enriquecido gracias a la recuperación y donación por parte de preparatorianos como de las dependencias universitarias.

Uno de los principales objetivos de las exposiciones sobre muestras de los trabajos preparatorianos, es que los alumnos de los planteles exponen material elaborado en las diversas opciones técnicas que les da la institución.

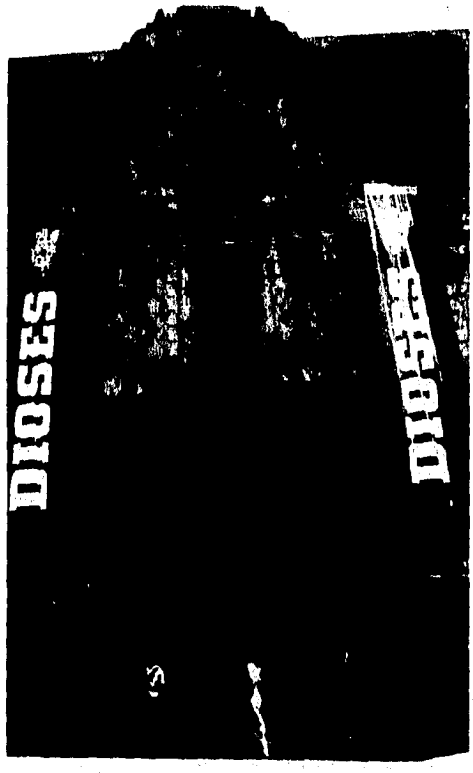
IV. SERVICIOS.

Se cuenta con una serie de exposiciones, tanto permanentes como temporales en las que se puede apreciar un gran número de bellos testimonios de la presencia de tan importante grupo de alumnos en las aulas preparatorianas y de la cual salieron figuras notables de la historia nacional. La pinacoteca y la sala de arte contemporáneo de la ENP contiene otra de las exposiciones permanentes, y son también una clara muestra de como han aumentado los acervos del museo.

En las exposiciones temporales tanto los estudiantes, profesores y demás personas vinculadas con la institución, como aquellos artistas que no lo están, encuentran un lugar donde mostrar su trabajo y talento; por eso la Galería de la Plástica Preparatoriana ofrece un escaparate donde los profesores y artistas preparatorianos pueden exhibir su trabajo.

V. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca del museo se puede acudir a las oficinas del edificio de San Ildefonso, Justo Sierra número 16, colonia Centro.



FACHADA PRINCIPAL

8. ANTIGUO COLEGIO MÁXIMO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

EX HEMEROTECA NACIONAL

Se ubica en República de Venezuela y Guatemala, Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

La Hemeroteca Nacional (instalada en el Centro Cultural Universitario) estuvo ubicada durante casi 40 años en el local que durante centurias fue asiento del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, institución fundada por la provincia mexicana de la Compañía de Jesús a finales de 1572.

El Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo no sólo fue una de las más importantes instituciones educativas de la época colonial, sino también el centro administrador de numerosas haciendas y de cierta parte del comercio interior de la Nueva España. Por sus aulas pasaron, a lo largo de casi tres siglos, parte de los funcionarios civiles y eclesiásticos de muchos lugares de la América española y las islas Filipinas y científicas de la categoría de Sigüenza y Góngora, Alzate, Alegre y otros.

El Colegio se construyó en 5 solares que Alonso de Villaseca, minero español y ferviente partidario de los jesuitas, donó a la Compañía y proveyó a ésta de los recursos en efectivo necesarios para levantarlo. Para su construcción contribuyeron, también el Virrey Enríquez y otras personas pertenecientes a la clase alta o al aparato oficial colonial.

El Colegio Máximo se convirtió en el eje de la fundación de colegios jesuitas en todo el país; año con año aumentaba el número de estudiantes y en 1622, por ejemplo, tenía más de ochocientos, de los que alrededor de setenta se graduaron como bachilleres en la Facultad de Artes y veinte en la de Teología.

Por otra parte, el "Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo" poseía una espléndida y copiosa biblioteca cuyo catálogo completo se encuentra en el Archivo General de la Nación. El Colegio llegó a su apogeo en la primera mitad del siglo XVIII. En 1767 se produce el destierro de la Compañía de Jesús y el local fue entregado a las autoridades virreinales.

A partir de este momento le sucedieron diversos usos a este edificio: a finales del siglo XVIII sirvió como cementerio; en 1822 Iturbide prestó ahí juramento como Emperador y en 1824 se reunieron el primer Congreso Mexicano y el Congreso Constituyente. Se abrió al culto, como templo, en 1832 y posteriormente cuartel y hospital militar; durante la intervención Francesa se destinó para almacén de forrajes del ejército.

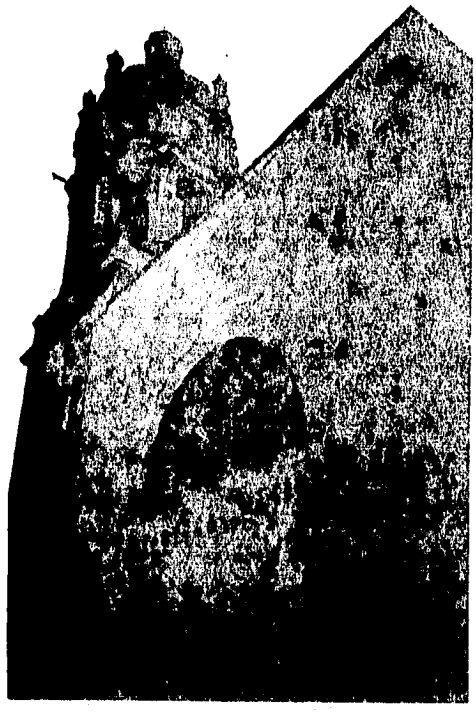
Alrededor de 1882, el Ex-Colegio Máximo fungía como bodega de la Aduana y posteriormente tuvo otros usos, menos importantes. En este año el licenciado José Vasconcelos, entonces secretario de Educación Pública, expide la orden para la reconstrucción del antiguo templo a fin de instalar en él la sala de discusiones libres, que inauguró en octubre de 1922.

En este año Roberto Montenegro diseña los vitrales "Escena Michoacana" y "Jarabe Tapatío" y pinta, además "El árbol de la vida" que decora la pared donde estuvo el altar mayor. Asimismo, Jorge Enciso proyecta el vitral con el escudo de la Universidad Nacional de México que se haya en la fachada, y pinta las bóvedas y los arcos del edificio; el artista Eduardo Villaseñor se

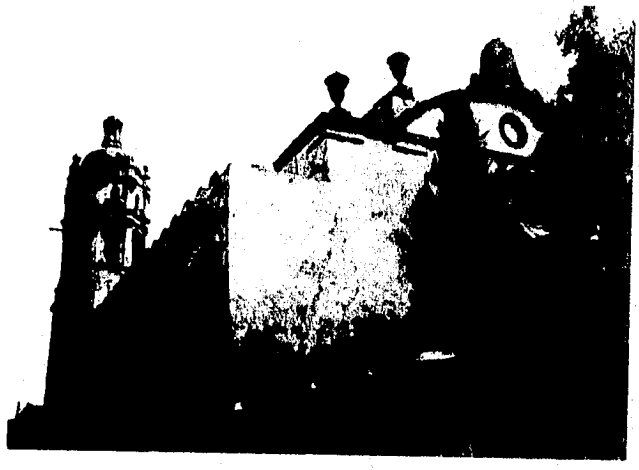
encarga de realizar los tres vitrales. Un ano antes Xavier Guerrero había pintado "El Zodiaco", primera pintura mural de arte moderno, en la cúpula de la antigua sacristía.

En 1942 nace el proyecto de trasladar la Hemeroteca, de la capilla de la Tercera Orden de San Agustín, al Antiguo Colegio de San Pedro y San Pablo. El arquitecto Alfonso Pallares se encargó de realizar las obras de acondicionamiento. Aún cuando el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo y el templo del mismo nombre constituían originalmente una unidad orgánica, actualmente ella no es evidente, por lo menos en su aspecto exterior.

Del edificio del Antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, sólo la iglesia pertenece hoy al patrimonio de la UNAM que alguna vez fue dueña también del claustro y es declarado monumento histórico a partir de 1980. En el templo se encuentra actualmente el remanente de la Hemeroteca Nacional y la Coordinación de personal de la Hemeroteca.



FACHADA
PRINCIPAL



9. CASA DEL LAGO

Se ubica en la primera sección del Bosque de Chapultepec Delegación Miguel Hidalgo.

I. ANTECEDENTES.

Inspirada en el Petit Trianon de Versalles, la Casa del Lago se construyó en 1906. Ya que el presidente Porfirio Díaz le encargó a su ministro Limantour edificar un pabellón de fiestas para conmemorar el centenario de la Independencia. Poco después, Díaz lo cedió al ministro, para fundar el Automóvil Club de México.

Para 1915 las oficinas administrativas del Bosque de Chapultepec tuvieron allí su sede, y más tarde fue recinto de la Dirección de Estudios Biológicos y de la Comisión Nacional de Irrigación, ambos organismos de la Secretaría de Agricultura y Fomento. En 1929, con el triunfo de la autonomía universitaria, el edificio quedó bajo la tutela de la UNAM, y por este inmueble pasaron el Instituto de Biología y un Centro de Difusión Cultural.

En 1967 se construyó el actual foro abierto, inspirado en los teatros griegos, con capacidad para 450 personas sentadas y casi mil de pie; con el estallido del movimiento del 68, la Casa del Lago fungió como sede de la Rectoría, y en ese mismo período se marcó énfasis en las funciones populares, aunque también la música clásica recibió especial favor y fueron crados la Camerata de la Casa del Lago y los talleres libres; en 1974 el presidente Luís Echeverría donó la estatua de León Felipe.

II. IMPORTANCIA.

En este recinto cultural se realizó la Primera Muestra de Teatro Joven, formada por estudiantes en 1959. A lo largo de los primeros 30 años de vida universitaria de la Casa del lago, han sido montadas 650 exposiciones de pintura, fotografía, efectos luminosos, gráficas y otras especialidades.

III. OBJETIVO.

El objetivo primordial de la Casa del Lago desde su creación ha sido el de realizar y promover actividades vanguardistas que fomenten las inquietudes artísticas de la juventud mexicana.

IV. SERVICIOS.

Se ha hecho el mayor esfuerzo por mantener vigentes las actividades culturales y artísticas, por lo cual hoy en día se llevan a cabo las actividades como: representaciones en el teatro Rosario Castellanos, y obras de teatro en la sala de música, terraza y sala Lumiere.

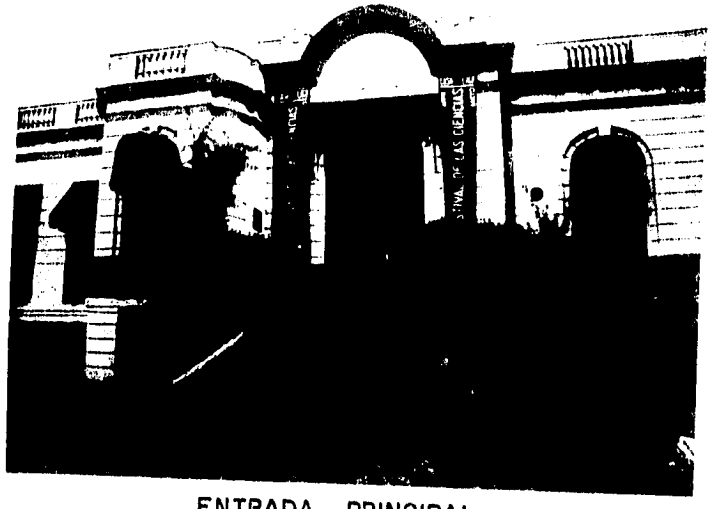
Respecto a la música se ofrece semanalmente un mínimo de tres audiciones populares o de jazz, y ciclos de iniciación a la buena música para todo el público; en literatura, poesía de fin de siglo, es un ciclo permanente de presentación de los jóvenes poetas, todos los sábados en las galerías de la Casa del Lago, además de presentaciones de libros, lecturas y conferencias; se abren al público más de 40 exposiciones de artes plásticas al año.

Desde 1990 existe el Centro Interdisciplinario de Arte que constituye un lugar de experimentación de nuevos medios artísticos y nuevas formas de expresión.

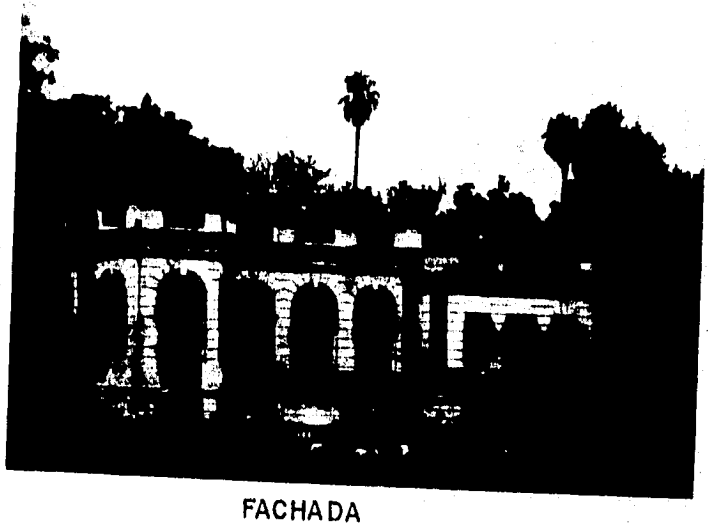
Hay un sitio de reciente creación, al cual se le denomina el Salón de los Candiles. Aquí se presentan regularmente programas de café conciertos dedicados al jazz, además de teatro-cabaret, recitales y conciertos de música clásica los domingos.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que aquí se realizan se puede acudir directamente a sus oficinas o al teléfono: 553-63-62 y 286-26-05.



ENTRADA PRINCIPAL



FACHADA

10. CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

Se ubica en calle de Orizaba No. 24
Esq. Puebla Colonia Roma
Delegación Miguel Hidalgo.

I. ANTECEDENTES.

En 1986, por acuerdo del entonces rector, Jorge Carpizo; se estableció la Dirección General de Fomento Editorial, teniendo entre sus funciones la coordinación y operación de la Casa Universitaria del Libro, reconociendo en ello la necesidad de consolidar e impulsar las diferentes formas de expresión escrita tanto en la comunidad universitaria como fuera de ella.

El proyecto de fortalecimiento del valor académico, cultural y social de las publicaciones universitarias se hizo realidad gracias a la colaboración del Centro Asturiano de México, que otorgó su antigua sede - una bella casona en la colonia Roma que data de 1915 - en comodato a la Universidad Nacional y así permitió contar a ésta con un nuevo espacio cultural: la Casa Universitaria del Libro.

El edificio que alberga a la Casa Universitaria del Libro es un palacete representativo del eclectisismo; su distribución está inspirada en la planta de las villas francesas de mediados del siglo XIX. El edificio es de planta irregular y presenta una fachada ochavada cuya visión simultánea de su portada central y las inmediatamente laterales otorgan a la construcción el aspecto majestuoso propio de las casonas señoriales del porfiriato.

II. IMPORTANCIA.

El plan de trabajo de este recinto ha contemplado desde sus inicios la realización de una serie de actividades, tales como la presentación por sus autores de novedades bibliográficas, montaje de exposiciones, cursos de capacitación editorial, talleres, conferencias, encuentros, y coloquios, todo esto con el fin de proporcionar un vínculo permanente entre la producción editorial y los lectores.

III. OBJETIVO.

Las actividades que se llevan a cabo en esta Casa Universitaria del Libro, tienen como objetivo operar como un foro permanente de promoción y divulgación de todas aquellas actividades derivadas y relacionadas con la producción editorial universitaria.

IV. SERVICIOS.

Para estimular la formación de recursos humanos en el área editorial, o bien su perfeccionamiento en los distintos momentos implícitos del proceso editorial, se organizan cursos y talleres que forman parte del programa de Capacitación Editorial que se desarrolla en esta sede; como ejemplo, se pueden nombrar algunos cursos que se realizaron durante 1995: Ilustración de portadas, Planeación de los costos editoriales, Corrección de estilo y Derechos de autor.

Otra función del recinto es la prestación de servicios y apoyos bibliográficos a los investigadores, docentes y comunidad universitaria en general, para lo cual alberga desde 1993 el Acervo Histórico Bibliográfico de la UNAM, depositario de las publicaciones universitarias conservadas y de los nuevos títulos.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que aquí se realizan, se puede acudir directamente a sus oficinas o comunicarse al teléfono: 207-93-90.

FACHADA PRINCIPAL

11. *CASA DE LOS MASCARONES*

Se ubica en Avenida Ribera de San Cosme No. 71 Colonia Santa María la Ribera Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

Esta construcción considerada como monumento colonial del siglo XVIII, es conocido como "Edificio de los Mascarones". Su construcción fue llevada a cabo durante el período de 5 años, la obra comenzó en 1776 y se concluyó en 1771, el autor de esta obra fue don José Vivanco Hurtado de Mendoza.

El fin para el cual se construyó este admirable edificio fue para instalar allí una "casa de campo" para el conde del Valle de Orizaba. Se cree que la casa fue dedicada a la enseñanza por lo menos a partir de 1850. La Casa fue sede de el Liceo Franco Mexicano y posteriormente el Instituto Científico de México.

La Universidad Nacional de México a partir de 1921 contó con una Escuela de Verano, esta escuela fue la avanzada universitaria que ocupó la parte más antigua del conjunto al que se llamaba simplemente Casa de los Mascarones. En 1925 la Escuela quedó instalada en este edificio, que fue facilitado por la Secretaría de Educación Pública.

En el Catálogo de la universidad de los años 1926-1927, aparece la Escuela de Verano instalada en Mascarones. Pocos años después en 1929, la universidad creó la Escuela Nacional de Música, aparte del Conservatorio, cuya existencia data de 1868 y que en 1925 se había intentado pasar de la Secretaría de Educación Pública a la universidad, y al nuevo plantel se le dio por sede provisional el mismo edificio.

De este modo el antiguo edificio de Mascarones fue definitivamente incorporado al patrimonio universitario. El edificio de Mascarones sirvió a los cursos de verano y a la Facultad de Música hasta 1934 año en que esta última pasó a formar parte de la Facultad de Filosofía y Bellas Artes.

En el año de 1935 esta situación se consolidó con la mudanza de la Facultad de Filosofía, de su domicilio en Lic. Verdad no. 4 a Mascarones. Durante 1936 y 1937, coexistieron en la Casa: la Escuela Superior de Música, la Facultad de Filosofía y Estudios Superiores y los cursos de verano. Al año siguiente, la de Música obtuvo su propio local en la calle de Bucareli no. 138.

La Facultad de Filosofía duró en la Casa hasta 1954, en que fue trasladada a su edificio en la Ciudad Universitaria. Entonces ocupó el local la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, fundada en 1951. Esta escuela permaneció en el lugar hasta 1957, pues en esa fecha se instaló allí la Escuela Nacional Preparatoria no. 6. Esta última, a su vez, lo desocupó en 1965. Durante 1966 - 1967 la Casa quedó vacía hasta que, a fines de este último año, volvió a ella la Facultad de Música.

Mientras tanto, la Casa fue declarada monumento histórico por la Comisión de Monumentos en 1959. Con anterioridad en 1950, la Dirección General de Bienes Nacionales de la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, en representación del Gobierno Federal, hizo entrega oficial de la Casa de Mascarones a un representante del Rector de la Universidad, trasfiriéndole todos los derechos de la Federación sobre dicho bien.

II. IMPORTANCIA.

Actualmente este inmueble es sede de uno de los Centros de la Dirección General de Cómputo Académico y representa una importante alternativa para ampliar la cobertura, calidad y difusión de la cultura

II. IMPORTANCIA.

Actualmente este inmueble es sede de uno de los Centros de la Dirección General de Cómputo Académico y representa una importante alternativa para ampliar la cobertura, calidad y difusión de la cultura computacional que ofrece cursos para ejecutivos y profesores, cursos de alta especialización, diplomados, programas de capacitación para el trabajo y enseñanza para niños. Como consecuencia de la globalización, además de la informática, en este Centro se capacita en lenguas modernas y otros aspectos de la cultura congruente con el objetivo de la enseñanza.

III. SERVICIOS.

Cuenta con una biblioteca donde se puede encontrar información actualizada sobre diferentes temas de cómputo y materiales de apoyo al aprendizaje de lenguas extranjeras.

Además cuenta con hemeroteca, videoteca, programoteca y servicio de fotocopiado. Además se brinda orientación en la búsqueda de información.

Horario de Servicio: Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 hrs. y de 17:00 a 19:00 hrs., Sábados de 9:00 a 15:00 hrs.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de sus actividades acudir directamente a sus oficinas en Avenida Ribera de San Cosme No. 71, colonia Santa María la Ribera, o comunicarse al teléfono: 622-79-70.

12. LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE MÉXICO

Se ubicaba en la calle de Moneda No. 2 esquina con Seminario en la Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

Las gestiones para la fundación de la Universidad se iniciaron poco después de la conquista, en 1525 se pide al rey el establecimiento de un colegio de estudios de gramática y filosofía, que se impartían solamente en universidades y seminarios. En 1537 fray Juan de Sumarraga hace la petición formal para el establecimiento de una Universidad, petición apoyada por el ayuntamiento y aprobadas por el virrey en 1539.

En 1541 se establece el colegio tríptico, en Michoacán, con estudios de gramática y filosofía, para la orden de los agustinos, del que salieron algunos catedráticos que fundaron los cursos universitarios en México.

En 1547 el virrey ordena asignar una renta a la Universidad que se había de fundar por la insistencia de los procuradores de la ciudad y del arzobispo ante la corte metropolitana, además del apoyo del virrey.

Los promotores del proyecto universitario en México no concluyeron sus propósitos y gestiones, puesto que el virrey de Mendoza fue trasladado al Perú en 1550 y fray Juan de Sumarraga murió el año anterior.

Felipe II como principe gobernador, manda dos cédulas en 1551, con las que los anhelos de esos dos hombres se vieron cumplidos, pues ordenaba dotar de fondos a la Universidad para fundarla y establecerla adecuadamente.

Con este dinero y la renta de las estancias se pudo por fin, proceder a la integración y fundación de la Universidad. La intención inicial de tal institución fue que entraran en ella los naturales y los hijos de españoles por igual, esta condición se mantuvo en teoría, durante toda su existencia.

La inauguracion de los cursos ocurrió el 25 de enero de 1553, ocasión en que se jura a San Pablo por patrono y que dio lugar a grandes festejos en toda la ciudad, donde se establecieron seis catedras iniciales, que fueron aumentadas a ocho.

Tuvo en sus principios alrededor de 100 alumnos, sus cursos eran los mismos que se impartian en otras universidades como la de Paris, Oxford, Bolonia, etc; como prerrogativa se le dio el derecho de usar las armas reales y las de la ciudad en su escudo.

Su primer asiento se encontraba en la esquina de las calles de las escalerillas (hoy calle de Guatemala) y San Sebastián (hoy Seminario) lugar que ocupó por poco tiempo, pues se cambio a las casas de Cortez actualmente monte de piedad.

Puede decirse entonces que el edificio ubicado en la actualidad en la calle de Guatemala y Seminario forma parte de la primera sede de la Universidad. Fue en 1584 cuando la institución contó con un terreno propio, pues compro 4 solares, pertenecientes al Marquez del Valle que daban a la plaza del volador.

II. IMPORTANCIA.

Este Inmueble altamente significativo para la historia de la Universidad es vecino de los edificios más importantes de la ciudad de México como la Catedral, el Palacio Nacional y el Arzobispado entre otros. El edificio fue asignado nuevamente a la UNAM en 1982 para ser usado como museo de la Real y Pontificia Universidad.

III. SERVICIOS.

El edificio una vez restaurado, se pretende puede utilizarse como sede de la Fundación UNAM, Centro de visitas guiadas a inmuebles monumentales de la universidad, Centro de información general de las actividades culturales de la universidad en la zona Centro y puede contar con una librería especializada y otros servicios al público.

FACHADA PRINCIPAL

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir al departamento de bienes artísticos de la Dirección General de Patrimonio Universitario que se ubica en la zona cultural de C.U., a un costado de UNIVERSUM o comunicarse a los teléfonos: 622-65-51

13. MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Se ubica en Dr. Enrique González Martínez No. 10 Colonia Santa María la Ribera Delegación Cuauhtémoc

I. ANTECEDENTES.

El edificio actual del Museo Universitario del Chopo se encuentra ubicado en el número 10 de la antigua calle del Chopo (hoy Enrique González Martínez) en la colonia Santa María la Ribera y fue construido entre 1903 y 1905. A tenido 4 nombres distintos a lo largo de su historia:

- El Palacio de Cristal, de 1905 a 1909;
- El Pabellón Japonés, en 1910;
- El Museo Nacional de Historia Natural, de 1913 a 1964; y por último,
- Museo Universitario del Chopo, de 1975 a la fecha.

EL PALACIO DE CRISTAL

La Compañía Mexicana de Exposición Permanente S.A., construyó entre 1903 y 1905 en uno de los predios del rancho Santa María, un edificio de fierro, tabique prensado y vidrio provenientes de Alemania. Fue ensamblado durante el último período gubernamental de Porfirio Díaz, por los ingenieros Luis Bacmeister, Aurelio Ruelas y el arquitecto Hugo Dorner. El edificio fue llamado el Palacio de Cristal por su parecido con el Crystal Palace de Inglaterra, enorme invernadero con muros y techo de vidrio. El Palacio de Cristal contó con una arquitectura que desarrollaba un nuevo concepto de belleza que mezclaba lo útil con lo estético, así como el potencial constructivo del acero y las técnicas industriales del armado en la construcción de estructuras de edificios.

EL PABELLÓN JAPONÉS

En 1910, con motivo de los festejos del Centenario de la Independencia, se organizaron varias exposiciones; algunas de ellas muestras culturales e industriales internacionales. La Secretaría de Instrucción Pública cedió temporalmente el antiguo Palacio de Cristal a la Delegación Japonesa para montar una exposición de arte e industria de ese país.

El 2 de septiembre de 1910, Porfirio Díaz, Presidente de México y el Sr. Kuma Horigoutch; representante diplomático inauguraron la exposición japonesa. La ambientación de la muestra, integrada al espacio y la gran influencia de la cultura oriental en las manifestaciones culturales del mundo occidental, hicieron que durante un tiempo el edificio fuera conocido como el Pabellón Japonés.

EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

El 1º de diciembre de 1913 abría sus puertas, en las calles del chopo, el Museo Nacional de Historia Natural. Las colecciones de este nuevo museo provenían fundamentalmente del Museo Nacional,

fundado en 1825 por Guadalupe Victoria. El abundante material fue dividido en cuatro secciones para su exhibición: Biología, Zoología, Botánica, Geología y Mineralogía. Además se creó una biblioteca con una sección especial de historia natural de la República Mexicana.

El museo contaba con colecciones de minerales que ascendían a 1,927 muestras y que procedían de diferentes estados de la República Mexicana. También una colección de imitación de piedras preciosas. El número de muestras de aves ascendía a 3,924, complementada con una buena colección de nidos, características importantes para conocer la biología reproductiva de las especies. Los moluscos estaban representados en casi 4,000 muestras, conseguidos a través de donaciones e intercambios. La colección de insectos era de 3,661 muestras. El 22 de julio de 1929 la Dirección de Estudios Biológicos, de la cual dependía el Museo Nacional de Historia Natural, paso a formar parte de la Universidad Nacional de México, por la adjudicación de la ley Orgánica de Autonomía, con el nombre de Instituto de Biología. De 1913 a 1964, el museo fue una visita obligada de capitalinos y viajeros, por sus secciones de interés general. En 1964, el museo cerró sus puertas donando sus colecciones.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

II. IMPORTANCIA.

El 25 de noviembre de 1975 se fundó el museo universitario del chopo, retomando su nombre de las raíces del árbol del chopo, lugar que ha dado espacio a los frutos del quehacer artístico y humano.

III. OBJETIVO.

El museo actualmente se ha especializado en presentar exposiciones de artes visuales de vanguardía, proyectos experimentales, propuestas de grupos marginales, sin que por eso deje de atender manifestaciones artísticas de creadores reconocidos y consagrados, y aún exposiciones internacionales.

IV. SERVICIOS.

El foro del dinosaurio es un espacio escénico que da amplia cabida a representaciones de danza, música y teatro; y a diversas actividades de extensión universitaria tales como conferencias y mesas redondas. Los talleres libres son una tarea fundamenlal para el museo, ya que esta es otra opción para fomentar la integración de la comunidad a las actividades como son concursos, tianguis, transmisiones de radio, festivales, actos de solidaridad y actividades culturales de diversa índole, que han dado vida, tradición y actualidad al museo.

14. MUSEO DE GEOLOGÍA

Se ubica en la Alameda de la Colonia Santa María la Ribera, en el número 176 de la calle Jaime Torres Bodet (antes Ciprés).

I. ANTECEDENTES.

En la Porfiriana plaza de la colonia de Santa María la Ribera, se construyó entre 1900 y 1906 el ahora Museo de Geología y Paleontología.

El auge de los estudios de Geología y Paleontología en el México porfirista obligó la creación del Instituto de Geología (1888) donde poder llevar a cabo útiles investigaciones de carácter nacional, y para dar cumplimiento a tales propósitos hubo necesidad de dolarlo con un local propio y adecuado, el cual fue inaugurado oficialmente en 1906.

Al iniciarse oficialmente la vida académica del Instituto Geológico Nacional, el museo sòlo contaba con los materiales necesarios de minerales y rocas para sus salas de exhibición. De esa fecha a 1929, se enriquecieron considerablemente las colecciones, rindiendo beneficios óptimos para la enseñanza y documentación científica.

El 16 de noviembre de 1929 queda integrada esta dependencia al Patrimonio Universitario como lo prescribe la ley orgánica de la Universidad. En 1956 el Instituto pasa a su nueva sede en C.U., quedando el edificio en calidad exclusiva de Museo de Geología y Paleontología.

II. IMPORTANCIA.

El edificio que alberga al Museo es una muestra arquitectónica de México de principios de siglo, existen muchos detalles que merecen resaltarse, como los tres marcos de cantera, en la entrada del inmueble, adornados con relieves y reproducciones de fósiles de caracol; las puertas de maderas preciosas, los pisos de mármol y la escalera de hierro terminada en mármol de carrara.

Entre sus paredes se resguardan diversas especies de vertebrados fósiles, colecciones de minerales y rocas, y los diez bocetos de José María Velazco, mejor conocidos como La Evolución de la Vida, que ayuda a conocer y comprender la manera en que han ido evolucionando los organismos y la vida misma.

La escalera principal, importada de Alemania, es notable y esta terminada en mármol de carrara. Asimismo destaca en este edificio la cúpula elíptica a base de hierro y cristal que da paso a la luz del día, que ilumina la estancia desde donde arranca el curvado movimiento de la escalera.

Al subir las escaleras del vestíbulo, llama la atención su iluminación natural por medio de una gran cúpula emplomada, la cual hace resaltar las pinturas del gran paisajista mexicano don José María Velazco, mejor conocidos como la evolución de la vida sobre temas paleontológicos y geológicos, que decoran los muros de los corredores, además de los artísticos emplomados con hermosos paisajes de nuestro país.

Las oficinas que antiguamente fueron ocupadas por la dirección del Instituto han sido conservadas para su exhibición. La pintura que se destaca en el plafón de la sala de juntas relaciona la dinámica de la geología adornada con colores nacionales. El mobiliario, así como el piso de parquet, armonizan el conjunto del lugar.

Debido a la doble función para el cual fue construido, investigación científica y museo pueden observarse en la fachada del edificio figuras alusivas a la Paleontología; mientras que en el interior destaca el esplendor arquitectónico de su vestíbulo y sus espaciosas salas de exhibición.

Uno de los atractivos del Museo es el majestuoso esqueleto de un mamut ubicado en la sala principal. Los restos de este animal fueron colocados en 1929, originalmente se exhibieron en el que fuera el Museo de Historia Natural del Chopo, después se trasladaron al Museo de Geología, donde fue reconstruido con las piezas de otros doce mamuts, en virtud de que parte de los huesos se encontraban muy deteriorados.

III. OBJETIVO.

El Museo de Geología, dependiente del Instituto de Geología de la UNAM tiene como finalidades guardar las colecciones de minerales, rocas y fósiles de investigación científica, así como la difusión de los conocimientos mediante la exhibición de especímenes, con objeto de incrementar entre el público el interés por el estudio de las Ciencias de la tierra.

IV. SERVICIOS.

Junto a la sala principal se encuentra, la Sala de Paleontología en donde se exhibe una extensa gama de caracoles (amonitas), algunos pares de colmillos de mamuts, la réplica del dinosaurio descubierto en el estado mexicano de Coahuila, y el esqueleto de un caballo; el fin que ofrece al visitante es la oportunidad de transportarse en el tiempo y en el espacio, para constatar que el desarrollo de la materia y la vida sigue su paso sin mirar atrás.

A los minerales también se les ha creado un espacio. Cada uno de ellos cuenta con una clasificación; existen los llamados nativos, nombrados así porque se encuentran libres o puros en la naturaleza entre éstos se pueden enumerar al cobre, bismuto, grafito y el cuarzo; asimismo, existen los denominados metálicos como el oro y la plata, y los no metálicos como el azufre y el carbono.

Anexo a este lugar, se encuentra una zona especial en la cual se puede apreciar una gran diversidad de meteoritas, algunas de éstas han sido donadas por varias naciones, otras se han localizado en tierras mexicanas.

El Museo también tiene una sala sobre Petrología, ciencia que se encarga de estudiar el origen, composición, emplazamiento e historia evolutiva de las rocas, en esa se pueden observar piedras de diversos tamaños y colores -predominando el gris- sus formas, ofrecen al público la oportunidad de conocer algunos estratos de la tierra.

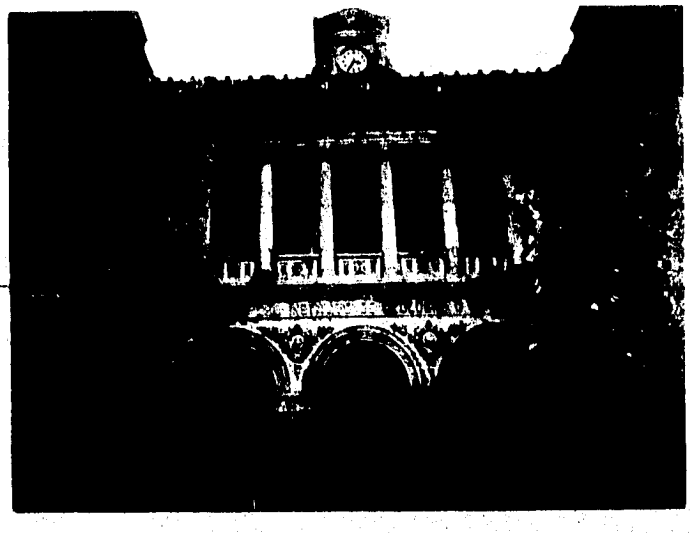
El Museo de Geología cuenta con 8 amplias salas de exhibición, en donde el visitante encuentra las más valiosas colecciones minerales del país. Cuenta asimismo con salas destinadas a ilustrar lo que es la geología, cristalografía, etc. En las vitrinas de éste museo se exhibe una parte de los resultados de las investigaciones que, sobre la fauna y la flora, se han llevado a cabo. Con este material se ilustran los cambios geológicos del pasado, permitiendo a los visitantes una mejor comprensión sobre el origen y evolución del hombre en las distintas épocas de la historia de la tierra.

Las colecciones de fósiles animales están formadas por vertebrados e invertebrados que comprenden ejemplares de variados tamaños, algunos con aspecto impresionante y otros interesantes, desde el punto de vista cultural o científico.

En relación a las colecciones de rocas y minerales, parte de los ejemplares estudiados por los petrólogos y minerólogos del Instituto está expuesta en las salas correspondientes. Las colecciones de rocas están integradas por unidades provenientes de las provincias petrográficas del país; las colecciones de minerales que se guardan y exhiben en el Museo están igualmente integradas por ejemplares de algunas zonas mineralógicas de nuestro territorio.

V. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes sobre el museo, se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Geología o comunicarse al teléfono del museo: 547-39-00.



FACHADA PRINCIPAL

15. MUSEO DE LA MINERÍA

Se ubica en la calle de Guatemala No. 90 Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

El museo de Minería fue inaugurado en el mes de enero de 1992 y tiene como sede el edificio ocupado anteriormente por el Real Seminario de Minería que fue inaugurado el primero de enero de 1792 en una casa de la antigua calle del hospicio de San Nicolás actualmente Guatemala en la Ciudad de México que tenía como misión formar técnicos facultativos de la minería y de la metalurgia destinados a promover la minería de la Nueva España.

II. IMPORTANCIA.

Este museo contiene la colección mineralógica de la Facultad de Ingeniería (conjunto sumamente valioso, formado a lo largo de 200 años), así como los demás elementos necesarios para configurar un museo moderno de minería y ciencias de la tierra.

III. OBJETIVO.

El museo de Minería tiene el propósito de poner al alcance del público los valores históricos del Real Seminario de Minería, primer institución educativa y científica del continente americano.

16. PALACIO DE LA INQUISICIÓN (Antigua Escuela Nacional de Medicina)

Se ubica en República del Brasil No. 33 Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

La historia del Santo Oficio de la Inquisición se remonta hacia el año de 1216, cuando Santo Domingo de Guzmán obtuvo la aprobación del Papa Honorio III, para fundar la orden de los Hermanos Predicadores también llamados *Dominicos*, encargados de la inquisitio -preguntar por la fe- de donde se deriva la palabra Inquisición. Años después, el Papa Gregorio IX organizó la Inquisición como un tribunal destinado a perseguir las herejías, pero siempre dependiente de la Santa Sede.

El gran instrumento policíaco de fines de la Edad Media contra la herejía fue el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición. La heterodoxia, o sea el pensar por cuenta propia fuera de la Iglesia Católica, llegó a ser en ciertas épocas un serio problema para la estabilidad ecuménica de Roma, por lo cual, aliada la Santa Sede con los reyes y príncipes, opuso sus sanciones en defensa de la fe y trató de aplastar al rebelde desobediente, a quien se consideró como un peligro de disolución social.

Los señores feudales se apoyaban en Roma y Roma en ellos, por lo que se unieron formando tribunales especiales para perseguir y destruir las opiniones contrarias a sus viejos fundamentos. España en 1478 fue el primer país que obtuvo la facultad de organizar el tribunal y de designar a los inquisidores con carácter de órgano judicial

oficial, cuya divisa fue: *Exarge, Domine, judica causamtuam* (Levántate, Señor y juzga tu causa).

La historia de la Inquisición en México ha pasado por tres etapas: La Inquisición monástica (1524-1534), la Inquisición Episcopal (1534-1571) y el establecimiento del Tribunal del Santo Oficio en 1571.

Las actividades inquisitoriales en México comenzaron inmediatamente después de consumada la conquista con los primeros frailes, aunque fue instalada hasta el 16 de agosto de 1570 por Real Cédula de Felipe II.

En 1571 se establece el Tribunal del Santo Oficio, nombrándose como primer inquisidor al Doctor Pedro Moya de Contreras. Quien se alojó provisionalmente en el Convento de Santo Domingo y posteriormente la Institución funcionó en unas casas vecinas a éste. Se construyó su propio edificio comenzando en 1732 y terminando en diciembre de 1736, emplazado en la esquina formada por las calles de Real de Santo Domingo y Cárcel Perpetua (hoy de Brasil y Venezuela). El constructor del Palacio de la Inquisición fue el notable arquitecto, escultor y retablista Pedro de Arrieta, dejando un ejemplo notable del barroco renacentista.

Es en 1813, cuando se clausuró en México el Tribunal del Santo Oficio por decreto de la Corte de Cádiz, fue instituido nuevamente por Fernando VII en 1814 para ser suprimido definitivamente en 1820. Durante esta etapa permaneció en sus prisiones José María Morelos y Pavón; fue en la capilla privada del Santo Oficio, entonces situada atrás de la escalera monumental, donde se ejecutó la sentencia de degradación sacerdotal.

El edificio tuvo diversos usos; Colegio Militar, Lotería Nacional, Tribunal de Guerra y Marina, Seminario Conciliar y Oficinas del Gobierno del Estado de México entre otras. La Inquisición cumplió funciones dentro de la sociedad y de la política colonial, pero no fue uniforme durante los tres siglos de su existencia. Desde que se fundó la Escuela de Medicina en 1833, no contó con un edificio propio, por lo que recorrió varios sitios hasta que los profesores de medicina compraron con los sueldos que se les adeudaba(50,000 pesos oro), el antiguo convento de San Hipólito, mismo que fue expropiado posteriormente para ocuparlo como cuartel de granaderos. Ante las justas protestas de la Escuela de Medicina en 1854 le cedieron a cambio el llamado Palacio de la Inquisición.

El edificio recibió diversas modificaciones, ya que en 1879 se levantó el tercer piso para montar el anfiteatro de disección y, en 1913, se mandó retirar las baldosas de cantera del patio principal colocando mosaico en su lugar y cambió la balaustrada de hierro por una de mampostería.

A continuación se menciona quiénes conformaban el cuerpo de personajes del Tribunal:

- *Inquisidores*, eran los jueces. Podían ser frailes, clérigos o civiles.
- *Consultores*, o sea los peritos en Teología y Derecho Canónico, a quienes se hacía la consulta de fe después de que el acusado había contestado a los cargos y antes de la sentencia definitiva del tribunal.
- *Calificadores*, los que examinaban las pruebas documentales del acusado y censuraban libros, manuscritos, pinturas y todo objeto que pudiera ser sospechoso contra la fe.
- *Comisarios*, que eran los delegados en las ciudades y pueblos donde no estaba establecido el Tribunal y acusaban y remitían a los reos.
- *Promotor fiscal*, quien era el que llevaba la voz de la acusación.
- *Abogado Defensor*, quien atendía a la defensa de oficio del reo. *Notarios*, los que refrendaban las actas de los juicios. Era También cargo muy

buscado. En México fueron notarios dos famosos pintores: Sebastián López de Arteaga en el siglo XVII y Francisco Martínez en el XVIII.

- *Receptor y Tesorero,* quien recibía las confiscaciones de los bienes de los presos y llevaba las cuentas de gastos del Tribunal.
- *Secretarios,* quiénes levantaban las actas de los juicios, llevaban la correspondencia y cuidaban el archivo.
- *Escribanos,* los que llevaban los apuntes en los cargos, denuncias, careos y tormento de los reos.
- *Alguaciles,* los que servían para detener a los acusados, apoderarse de sus bienes y acomodar a la familia si no podía sostenerse por sí misma.
- *Familiares,* eran las personas que espontáneamente prestaban servicios al Tribunal, desde el simple espionaje, hasta la decorativa presencia en los autos de fe en el caso de los grandes señores. Como gozaban de algunos importantes privilegios, el cargo era muy solicitado.
- *Alcaides,* los guardias de las cárceles, que veían en todo lo necesario a los presos.
- *Interpretes,* para los casos en que el acusado no hablaba español.

Había además porteros y mandaderos, que entregaban avisos, citaciones y correspondencia; los médicos que asistían al tormento y enfermedades de los presos y el capellán que decía la misa para los inquisidores. En 1956, la Escuela fue trasladada a las nuevas instalaciones de la Ciudad Universitaria, así el viejo Palacio de la Inquisición quedó prácticamente abandonado, hasta el año de 1978 cuando el grupo de exalumnos pidió al entonces rector de la Universidad, Doctor Guillermo Soberón, la creación de un patronato para la restauración del edificio, este fue reinaugurado el 22 de diciembre de 1980.

II. IMPORTANCIA.

Además de representar como edificio una importante muestra de la arquitectura colonial, es en este lugar donde se produjeron las ideas que estructuraron la actual medicina institucional ya que aquí fue donde se formaron los pioneros de la medicina moderna.

III. OBJETIVO.

Apoyar la realización de exposiciones dentro de este recinto histórico con temas preferentemente de la inquisición y medicina en general. Así como interesar al visitante en el amplio mundo de la medicina y dar a conocer la evolución y estudio de la misma.

IV. SERVICIOS.

Además del Museo de la Medicina Mexicana el recinto alberga las siguientes áreas:

- Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina
- La Biblioteca Nicolás León
- La Unidad de Educación Médica Continua
- Archivo de la Historia y Filosofía de la Medicina
- Centro de Información Documental Computarizada
- Auditorio
- Librería

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Facultad de Medicina, C.U., división de estudios de posgrado o República de Brasil No. 33 Col. Centro en oficinas administrativas o comunicarse al teléfono: 529-64-16 y 529-75-42 AL 44.

MUSEO DE LA MEDICINA MEXICANA

I. ANTECEDENTES.

El Museo de la Medicina Mexicana comprende su historia, desde la época prehispánica hasta parte del Siglo XX, la que se ha dividido cronológicamente en 6 secciones: Herbolaria, Prehispánica, Siglo XVI, Siglo XVII-XVIII, Siglo XIX y XX, contando con una botica del Siglo XIX.

En la sala de la *Herbolaria Indígena*, se presentan 40 muestras de plantas medicinales, algunas de las más representativas con sus nombres populares, en náhuatl, y los científicos, así como el uso dado por los indígenas y el que actualmente tienen.

En la época prehispánica, existían jardines botánicos donde estaban claramente clasificadas las plantas medicinales y las de ornato; La Medicina Herbolaria sigue vigente hasta nuestros días.

La *Medicina Prehispánica* es importante por sus aportaciones. En ella encontramos una concepción propia de la vida y la muerte, y de los recursos que se valieron los hombres prehispánicos para enfrentarse a la enfermedad y la misma muerte; aparecieron el sabio viejo, y el médico sacerdote, quienes se ponían en contacto con los dioses, los cuales tenían el poder de castigar con enfermedades o premiar mediante su curación.

Se presentan las deformaciones craneanas, trepanaciones, mutilaciones dentarias, así como el gran conocimiento que tenían en los aspectos obstétricos y cuidados prenatales. Los médicos podían ser de ambos sexos, cuyo nombre en náhuatl es *Ticitl*, llegaron a practicar operaciones y maniobras obstétricas complicadas.

En el *Siglo XVI*, los conquistadores impusieron sus creencias, llegaron médicos a la Nueva España quienes trajeron los conocimientos y los textos que se estudiaban en Europa. Se estableció el *Tribunal del Protomedicato* a fin de regular la práctica de la medicina exigiendo la presentación de títulos, realizando exámenes a barberos y boticarios. En 1553 se fundó la Real y Pontificia Universidad de México, que al inicio sólo otorgó grados de medicina.

Desde el momento mismo de la conquista se inició el establecimiento de hospitales, siendo el primero el de la *Limpia Concepción* y *Jesús Nazareno*, mejor conocido como *Hospital de Jesús*, el cual ha funcionado sin interrupción desde 1524.

En los *Siglos XVII-XVIII*, México contó con personajes que tenían la mente abierta al avance científico, como Don Carlos de Sigüenza y Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, quienes sin ser médicos, destacaron por su interés en ese terreno.

En el siglo XVIII, tenemos a varios médicos criollos como los doctores Alzate, Bartolache y Montaña, quienes fueron críticos de la medicina galeno-hipocrática que se seguía estudiando en las universidades.

A fines de este siglo se realizó una expedición botánica, cuyo resultado fue la elaboración de una *Flora mexicana* y la creación del *jardín botánico*.

En el *Siglo XIX*, el Dr. Francisco Xavier Balmis de España trajo la vacuna de la viruela a México llevándola posteriormente a Filipinas complementando un viaje de circunavegación vacunando a la población, dejando *linfa vacunal* en todas las colonias españolas.

En este siglo aparecen grandes médicos como Casimiro Liceaga, Manuel Carpio, Rafael Lucio, Miguel Jiménez y muchos otros, que fueron los pilares de la medicina

mexicana. En el *Siglo XX*, en 1905 se fundó el Hospital General, siendo la primera vez que en un sólo lugar, se logró reunir 32 departamentos de diferentes especialidades médicas.

En este periodo, aparecen médicos que aportaron mucho a la medicina mexicana como fueron los Doctores Ignacio Chávez en cardiología, Federico Gómez en pediatría, Abraham Ayala González en gastroenterología, Salvador Zubirán en enfermedades de la nutrición, Aquilino Villanueva en urología, Ismael Cosio Villegas y Alejandro Celis en neumología y muchos otros grandes médicos.

La segunda mitad del siglo XX, se ha caracterizado por los grandes avances tecnológicos, los cuales han permitido un importante desarrollo en la investigación y en la práctica médica nuclear, el trasplante de órganos, los avances de la medicina cardiovascular y la creación de prótesis, lo que ha permitido desarrollar un preciso diagnóstico médico, y una mejor calidad de vida en los enfermos.

ARQUITECTURA

El edificio actual, obra de Arrieta, se inició en 1732 y su conclusión tardó solo cuatro años, acabándose en diciembre de 1736. La portada principal es en chaflán o *pancoupé*, es decir, cortada en ángulo diedro en la esquina principal del edificio. Ésta fue, la primera portada de este tipo que se construyó en la Nueva España.

La magnífica portada del Palacio de la Inquisición tiene pares de columnas de orden dórico que se asientan sobre altos y proporcionados pedestales y que están, a su vez, flanqueadas por pilastras. El segundo piso incluye pilastras tableadas y los vanos que se abren sobre el patio tienen la particularidad de ser ochavados.

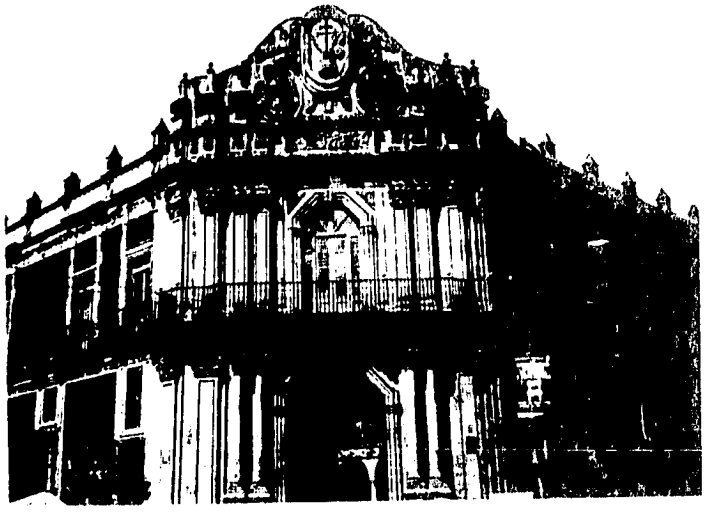
El balcón es corrido, los parámetros del exterior se recubren de sillares de tezontle, cuyo color rojo juega con la cantera gris de las cornisas y jambas de las ventanas, las cuales se alargan hasta conectar con las cornisas inmediatas superiores, solución muy del gusto citadino.

El patio grande sorprende por su audaz arquitectura: su estructura a partir de dos pisos que utilizan columnas dóricas, con arcos de medio punto en la parte baja y en la superior arcos rebajados. En época decimonónica le fue agregado un tercer piso al edificio, así como el tercer cuerpo de la portada que destruyó el remate original.

Lo más singular del edificio creado por don Pedro de Arrieta son las cuatro esquinas del patio principal: series o danzas de arcos se entrecruzan con el propósito de crear arcos falsos que prolongan sus claves hacia abajo y las cuales, al no tener apoyo directo sobre el suelo, crean una ilusión óptica de inestabilidad.

Una escalera monumental compuesta por tres vanos se abre en el muro oriente del patio; incluye pilastras tableradas y por ella se llega a una doble rampa separada que desemboca en el piso superior. Hay además otros dos patios, el de las Cocheras y el de los Naranjos.

Por otro lado, cuando el clima lo permite, el patio de las Cárceles Secretas de la Inquisición es escenario de obras teatrales y ocasionalmente, el amplio auditorio del edificio es empleado para conciertos musicales.



FACHADA PRINCIPAL

MUSEO DE LA MEDICINA MEXICANA

17. PALACIO DE MINERÍA

Se ubica en la calle de Tacuba No. 5, Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

En el año de 1797 el Tribunal de Minería acordó que se diera principio a la construcción del edificio para el Colegio de Minería en el terreno comprado, y para ello se dispuso también la formación de nuevos planos, que fueron encargados al escultor y arquitecto Manuel Tolsá, director de escultura de la Academia de San Carlos y desde 1793 maestro mayor de la catedral metropolitana.

La Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal, expedida por el presidente Juárez en diciembre de 1867 modifica sustancialmente la enseñanza mediante la implantación del método científico y establece la Escuela Nacional Preparatoria como antecedente de todo estudio profesional y convierte el Colegio de Minería en Escuela de Ingenieros.

II. IMPORTANCIA.

Al consumarse nuestra Independencia en 1821, sobrevienen grandes cambios en la estructura de las organizaciones de la naciente República, cambios en la Escuela de Minería. Al promulgarse la Constitución de 1824, es necesario adaptar los estudios a los nuevos principios y el Tribunal de Minería solicita en 1825 que se modifiquen tanto el plan de estudios como el gobierno interior y la economía del Colegio.

En mayo de 1826, el ministro de relaciones don Sebastián Camacho expidió un decreto por el cual se extinguió el Tribunal y se erigió la Junta Provisional de Minería. En dicho decreto se manifestaba: que el Colegio continuaría en la misma forma que hasta entonces y con la dotación que tenía asignada, que sería tomada del fondo de la minería; que el director sería nombrado por la Junta y que esta quedaba dependiente del presidente de los Estados Unidos Mexicanos. El primer director del Colegio en la época del México independiente fue el Coronel don Francisco Robles.

En octubre de 1833 se crea la Dirección General de Instrucción Pública presidida por el vicepresidente de la República Valentín Gómez Farías. En el seno de esta dirección nació el decreto que creó en octubre de ese mismo año seis establecimientos de estudios mayores, reformando trascendentalmente el sistema de enseñanza superior.

En el año de 1847 tiene lugar un grave acontecimiento, en septiembre el ejército norteamericano ocupa la ciudad de México y algunos de sus cuerpos utilizan el Palacio de Minería como cuartel. Los invasores hicieron desaparecer valiosos documentos de éste.

En mayo de 1863 se mando cerrar el Colegio, que se vuelve a abrir en agosto dependiendo del Ministerio de Fomento habiéndose llegado a conocer con el nombre de Escuela Imperial de Minas.

El año de 1909 fue prodigo en acontecimientos relacionados con la utilización del Palacio, pues con motivo de un incendio en marzo de 1909 en el recinto que ocupaba la Cámara de Diputados, este H. cuerpo legislativo ocupa transitoriamente el salón de actos del Palacio de Minería.

Fue en ese salón de actos del Palacio de Minería donde el presidente Porfirio Díaz rindió la protesta de Ley el 1° de Diciembre de 1910 como presidente de la República.

En el año de 1963 el Palacio se viste de gala para dar lugar a la recepción oficial que el presidente de la República, Licenciado -

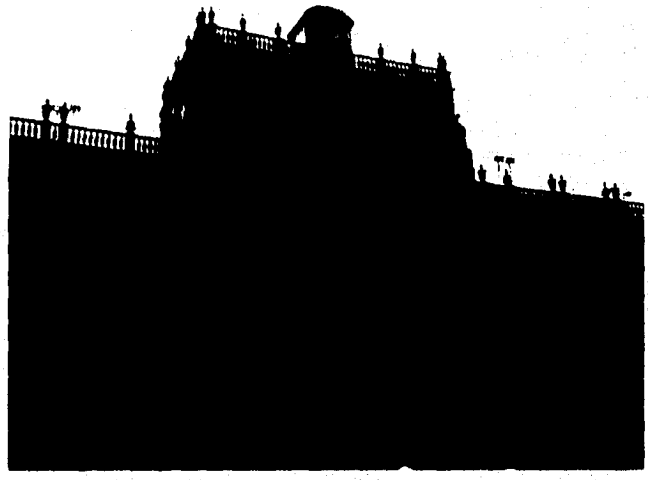
Adolfo López Mateos, ofreció al presidente de la República Francesa, General Charles de Gaulle, ocasión que fue hábilmente aprovechada por el director de la Facultad para obtener recursos que le permitieran presentar dignamente el local y salvar algunos elementos constructivos

En agosto de 1964, el Palacio fue sede del VI Congreso Nacional de Ingeniería Civil, inaugurado por el presidente Adolfo López Mateos en el patio central del Palacio. En 1967 se destacan festividades como el centenario de la fundación de la Escuela Nacional de ingenieros y el 175 aniversario del Real Seminario estos son algunos de los acontecimientos importantes realizados en el Palacio de Minería.

El Palacio de Minería se encuentra situado en la ciudad de México en la primera calle de Tacuba, aislado en sus tres lados, pues su fachada principal ocupa toda una cuadra entre el callejón de la Condesa y la calle de Filomeno Mata; frente a él se encuentra el edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas actualmente Museo Nacional de Arte.

III. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca de las actividades que aquí se desarrollan, se puede acudir directamente a sus oficinas o comunicarse a los teléfonos: 521-40-22 y 521-86-44.



FACHADA PRINCIPAL

18. PALACIO DE ODONTOLOGÍA

Se ubica frente al Templo Mayor en las calles Licenciado Verdad y Guatemala No. 2 Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

El Palacio de Odontología fue construido por el arquitecto González Vá[illegible]quez en 1784. El convento destacó por su imponente cúpula, reconstruida por el arquitecto Lorenzo de la Hidalga un año después de que se desplomó con el sismo de 1844. En la época de la Reforma esta iglesia y convento interrumpió sus funciones eclesiásticas, ya que el presidente Benito Juárez expropió el lugar para darle usos oficiales.

La Antigua Escuela Nacional de Odontología está asentada en un terreno de 3,167 metros cuadrados; En 1929 la Universidad Nacional de México lo adquiere, y fue aquí donde se ubicó por un corto tiempo la Rectoría, antes de que se cambiara a la calle de Justo Sierra 16.

Fue en este palacio en donde se declaró la Autonomía Universitaria, en el salón de actos llamado Paraninfo, cambiándose ese año la Rectoría al edificio anexo al Colegio de San Ildefonso.

En 1930 albergó a la Escuela de Iniciación Universitaria y tres años más tarde, también a la Escuela de Comercio y Administración. En 1935 este edificio lo entregó el Patrimonio Universitario a la Escuela Nacional de Odontología, que lo ocupó por 23 años, cientos de cirujanos dentistas se formaron en sus aulas, hasta que en 1958 los odontólogos en ciernes fueron trasladados a las nuevas instalaciones de C.U., quedando el inmueble ocupado por la Escuela de Enfermería y Obstetricia simultáneamente con la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 2, Erasmo Castellanos Quinto.

II. IMPORTANCIA.

Su valor arquitectónico radica principalmente en sus fachadas de tipo neoclásico en cantería labrada y parámetros recubiertos en cintilla o fachaleta policromada. Sus escaleras son de concreto con huellas de cantera y mármol de carrara (en área circular), además de detentar vigetas de acero. En su construcción original este inmueble contaba con hermosos acabados de carpintería y herrería.

Las fachadas actuales son las que fueron construidas en la época de don Porfirio Díaz; su estilo neoclásico de finales de siglo es parte de las características que hoy pueden distinguirse este hermoso edificio cerró sus puertas por doce años, quedando a merced del deterioro y abandono.

Es así como en 1988 un grupo entusiasta de cirujanos dentistas deciden rescatarlo, entregándose finalmente en comodato a la Facultad de Odontología en enero de 1991, para después integrarse un patronato que se abocara a la tarea de preservarlo y hacer los trabajos de restauración que requiere.

III. SERVICIOS.

El Palacio de Odontología es un hermoso recinto en el que se realizan actividades académicas, museográficas, de biblioteca, de archivo histórico, así como socioculturales de la universidad y esto hace más grande su valor estético.

IV. INFORMES.

Para mayores informes sobre las actividades que aquí se realizan, se puede acudir directamente a sus oficinas o comunicarse a los teléfonos: 622-65-51 y 622-65-52

FACHADA PRINCIPAL

19. TEATRO SANTA CATARINA

Se ubica en Plaza de Santa Catarina No. 10 Colonia Coyoacán Delegación Coyoacán.

I. ANTECEDENTES.

El Teatro Santa Catarina ha fungido desde la década de los años 80's como un espacio abierto a las más excelsas expresiones del quehacer teatral, sin embargo, es apartir de diciembre de 1989, en el régimen de Alejandro Aura al frente de la Dirección de Teatro y Danza, que el inmueble pasa a ser patrimonio de la UNAM, bajo los auspicios de la Coordinación de Difusión Cultural.

II. IMPORTANCIA.

Es un espacio que propicia la cercanía con el espectador, fácilmente moldeable, el cual permite la experimentación y la búsqueda vanguardista que caracteriza al teatro universitario. El teatro tiene una capacidad para 120 personas.

Aunque el cometido de la UNAM como espacio libre y estimulante para la experimentación, se cumple en todos sus recintos, la actual administración subraya esta intención en el Teatro Santa Catarina. Por ello desde 1993, se constituye como un laboratorio sin antecedentes en el teatro mexicano, denominado *Teatro de Arte Santa Catarina*, bajo la dirección artística de Hugo Hiriart.

A partir de 1995, la estafeta está a cargo de José Ramón Enríquez. Las producciones presentadas en este espacio implican una modificación sustancial a los medios de producción, con un mínimo presupuesto, que tiende en este caso a probar, avanzar y descubrir nuevas formas de creación teatral.

Tan sólo en 1994 se realizaron dos ciclos de doble programa (una novedad para el espectador), en los cuales se montaron treinta obras, en un período menor de cuatro meses.

III. OBJETIVO.

El teatro tiene como objetivo primordial impulsar la creación y creatividad artística, así como apoyar y escenificar propuestas teatrales y de danza que surgen tanto de la comunidad universitaria como de los núcleos a la vanguardia, -en calidad, experimentación y profesionalismo-, en este quehacer.

IV. INFORMES.

Para mayores informes comunicarse a los siguientes teléfonos: teatro 658-05-06, Departamento de Prensa de la UNAM 606-06-79.

-

20. TEMPLO DE SAN AGUSTÍN

Se ubica en la calle de Uruguay No. 67 e Isabel La Católica, Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc.

I. ANTECEDENTES.

Los primeros religiosos que vinieron a establecer la orden de San Agustín en la Nueva España, llegaron a Veracruz en mayo de 1533, y en junio entraron a la capital, encabezados por Fray Francisco de la Cruz, quien venía en calidad de prelado con título de Vicario provincial de la congregación agustiniana del santísimo nombre de Jesús.

Los recién llegados se hospedaron, en el Convento de Santo Domingo y posteriormente en una casa de la calle de Tacuba. Por acuerdo de la Real Audiencia, se les concedió un terreno llamado Zoquipan que significa "en el lodo", por que había un manantial que hacía el lugar cenagoso, e impropio para una construcción.

Desgraciadamente el templo quedó totalmente destruido por un incendio, que estalló en la noche del 11 de diciembre de 1676. En medio del incendio, don Juan de Chavarría tuvo el valor de abrirse entre las llamas y rescatar la custodia, con el Santísimo sacramento, que estaba expuesto en el altar mayor, acción cuyo recuerdo perpetuó, con autorización real en la fachada de su casa, que existe hasta la fecha.

La reconstrucción del templo incendiado se comenzó en mayo de 1677. El Real Convento de San Agustín de la Ciudad de México, era uno de los más suntuosos del nuevo mundo, pero los sucesos políticos fueron causa de su posterior ruina.

En noviembre de 1862, la Iglesia, el atrio, la sacristía y alguna otra dependencia fueron vendidas por el gobierno a don Vicente Escandón, quien abrigaba la intención de restablecer el culto; pero los acontecimientos políticos del país le impidieron llevarla a efecto.

Desde febrero de 1852, don Eleuterio Méndez, que había presentado trabajos y proyectos de importancia; se le encomendó la tarea de transformar una Iglesia en biblioteca pública. La Biblioteca Nacional de México fue solemnemente inaugurada por el presidente General Manuel González, en abril de 1884.

II. IMPORTANCIA.

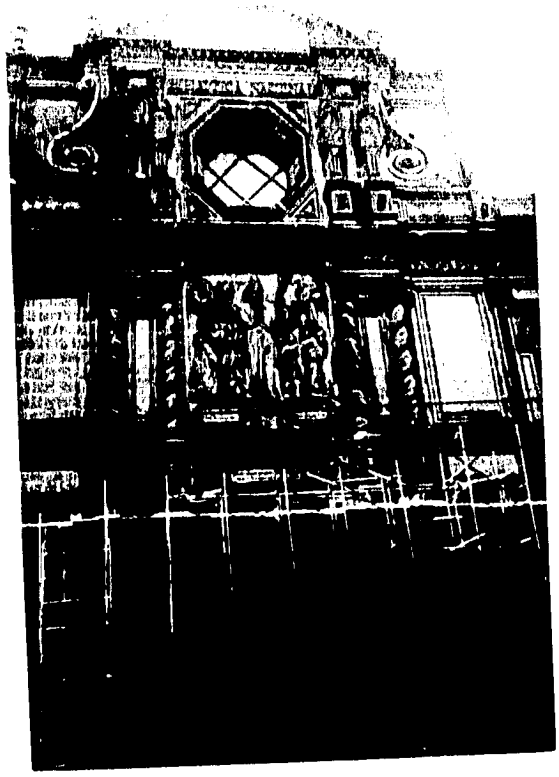
Pinturas. Sobre la puerta de la ante sacristía, la incredulidad de Santo Tomás, de Sebastián de Arteaga, y en el lado opuesto, Cristo en Emaus, de Zubarán, ambas joyas que se encuentran actualmente en las galerías de San Carlos.

Otras joyas de mérito que había también en San Agustín: la Santa Cecilia atribuida a Simón Pereyns, que esta en las galerías de San Carlos, un San Cristóbal y una Santa Gertrudis, de Juan Rodríguez Juárez; y un San Javier de Carlos de Villalpando. Se ignora el paradero de estas tres pinturas; pero según Couto, las de Rodríguez Juárez se hallaban "en la puerta de costado" y el San Cristóbal era "colosal, trazado con valor e inteligencia", y Santa Gertrudis estaba representada "arrodillada en la parte inferior, contemplando a San Agustín que aparece arriba en gloria". En el siglo XVIII, se adornó la sacristía con tres grandes lienzos de Cabrera, con escenas del obispo de Hipona.

Obras de arte. La obra de arte más importante de todo el Convento de San Agustín era la sillería del coro. El contrato para su construcción se celebró en mayo de 1701, esta maravilla de escultura de madera existe hasta la fecha, si bien incompleta y en sitio distinto de aquel para el que fue construida.

Cuando era director de la Escuela Nacional Preparatoria, don Vidal de Castañeda y Nájera, supo de la existencia de la sillería y logró que se la cediera el gobierno. Se reconstruyó de nuevo y se instaló, aunque incompleta, en el "generalito" del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

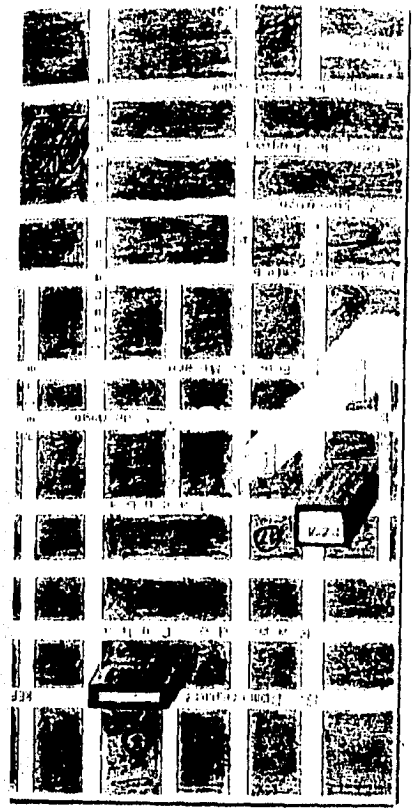
Digno complemento de tan fastuosa sillería era la magnífica serie de libros del coro que servía a la comunidad para sus horas canónicas.

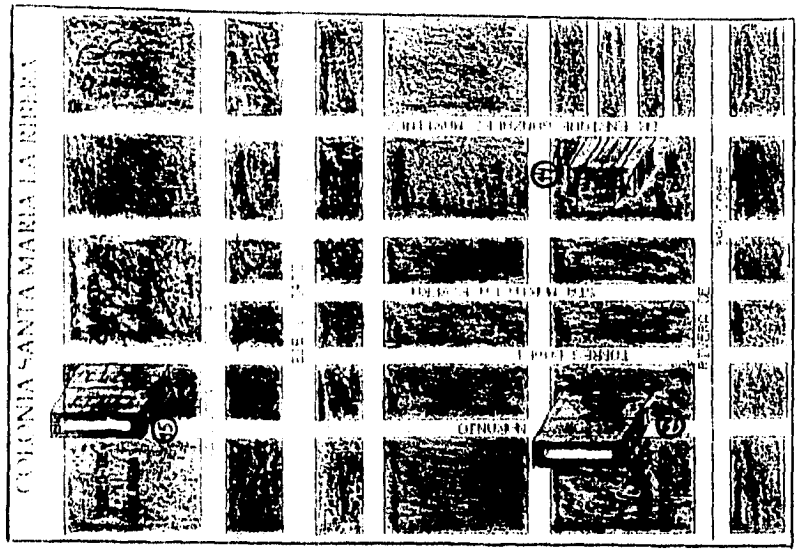


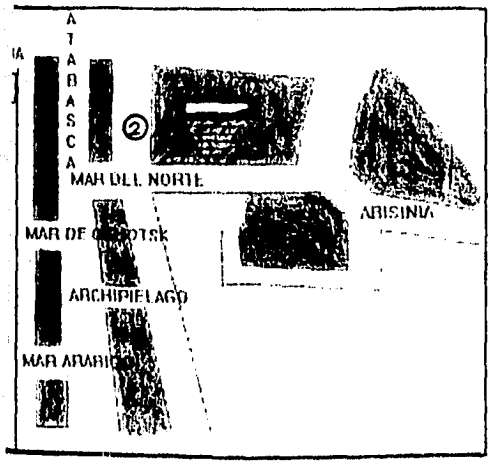
FACHADA
PRINCIPAL

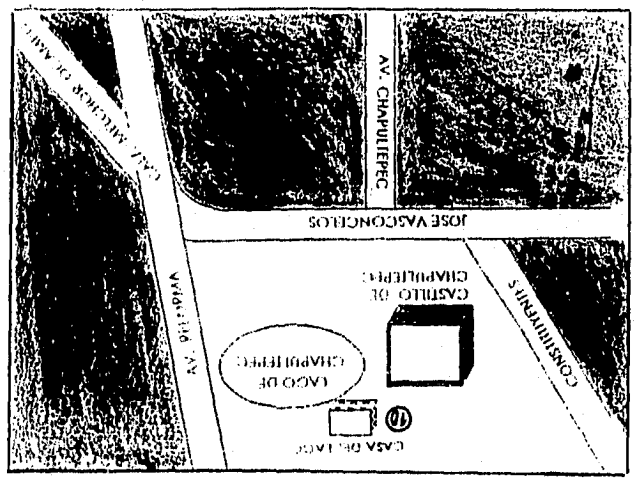
INSURGENTES
CENTRO
AV. CHAPULTEPEC
AV. CHAPULTEPEC
AV. INSURGENTES

TACUBA
M
CALZ. MEXICO TACUBA
ATARASCA
2
MAR DEL NORTE
ARCHIPIELAGO




COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA


ATABASCA
MAR DEL NORTE
ARCHIPIELAGO


AV. CHAPULTEPEC
JOSE VASCONCELOS
CONSTITUYENTES

III. RUTA CULTURAL
"MUSEOS, SALAS, TEATROS, MURALES Y ESCULTURAS"

MUSEOS

1. Museo de Anatomía Patológica "Manuel H. Arvide"
2. Museo de las Ciencias (UNIVERSUM)
3. Museo Universitario de Antropología
4. Museo Universitario Contemporáneo de Arte " Dr. Rubén de la Borbolla" (MUCA)
5. Museo Necroteca
6. Museo de Zoología
7. Jardín Botánico Exterior
   * Invernadero Manuel Ruiz Oronoz
   * Invernadero Faustino Miranda
   * Bioterio
   * Herpetario

SALAS

8. Sala "Carlos Chávez"
9. Sala "Miguel Covarrubias"
10. Sala Cinematográfica "José Revueltas y Julio Bracho"
11. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl"

TEATROS

12. Teatro "Carlos Lazo"
13. Teatro "Juan Ruiz de Alarcón"
14. Foro "Sor Juana Inés de la Cruz"
15. Universitario de Teatro

MURALES

16. "Las Fechas en la Historia de México" David Alfaro Siqueiros, fachada norte de la torre de Rectoría
17. "Nuevo Emblema Universitario" David Alfaro Siqueiros, fachada oriente de la torre de Rectoría
18. "Representación Histórica de la Cultura". Juan O'Gorman, fachadas de la Biblioteca Central
19. "La Vida, la Muerte y los 4 Elementos" Francisco Eppens, Facultad de Medicina
20. "El Hombre Elevándose Cultural, Moral e Intelectualmente" Francisco Eppens, Facultad de Odontología
21. "La Conquista de la Energía" José Chavéz Morado, Ex-Facultad de Ciencias
22. "Escudo de la Universidad, Mestizaje y Deporte en México" Diego Rivera, Estadio Olímpico "México 68".
23. "Historia de un Espacio Matemático" Federico Silva, Facultad de Ingeniería
24. "La Creación Humana y la Economía" Benito Messeguer, Audiovisual de la Facultad de Economía

25. "El Sol Prehispánico" Gaston González Cesar, Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural de C.U.
26. "La Gran Máquina" Imanol Ordorika, Facultad de Arquitectura, Biblioteca "Lino Picaseño"

ESCULTURAS

27. "Centro del Espacio Escultórico", Zona Cultural de C.U.
28. "La Universidad Germen de Humanismo y Sabiduría" Rufino Tamayo, Paseo Escultórico de la Zona Cultural de C.U.
29. "Coatl" Helen Escobedo, Paseo Escultórico de la Zona Cultural de C.U.
30. "Corona del Pedregal" Mathias Goeritz, Paseo Escultórico de la Zona Cultural de C.U.
31. "Tú y Yo" o "La familia" Mathias Goeritz, frente a la estación de autobuses del transporte interno de C.U.
32. "Las Serpientes del Pedreal" Federico Silva, Paseo Escultórico de la Zona Cultural de C.U.
33. "Cincuentenario de la Autonomía de la UNAM" Sebastián, Zona Cultural de C.U.
34. "Variante de la Llave de Kepler" Manuel Felguérez, Zona Cultural de C.U.
35. "El Corredor" German Cueto, Av. de los Insurgentes Sur, costado Estadio Olímpico "México 68" de C.U.
36. "Muerte Presente" Federico Silva, Zona Cultural de C.U.
37. "Ambiente Gráfico" Helen Escobedo, MUCA
38. "Catedral" Sebastián. Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos.
39. "A-RIE-LA" Carmen Parra, MUCA
40. "Contradicción" Oliver Seguin, MUCA

♦ Plano de Localización

MUSEOS

DEFINICIÓN DE MUSEO

Según el artículo 3 del Título II : Definiciones de los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM), "el museo es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, y que hace investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su medio, testimonios que una vez adquiridos los conserva, comunica y especialmente expone para fines de estudio, educación y deleitación".

De acuerdo a las definiciones que da el CISM, una de las funciones características de los museos, es la conservación del patrimonio cultural, que junto con las de investigación y educación a través de sus exhibiciones, justifica la existencia de estas instituciones ya que el primer paso fue dado por la necesidad de mantener reunida una colección de objetos de relevante valor y esto implícitamente generó también la necesidad de preservarlos en toda su integridad para el gozo contemplativo o para el estudio de las generaciones venideras.

Para realizar el trabajo que nos proponemos, tomaremos estas definiciones como base y punto de partida para poder entender la función de los museos.

El ICOM reconoce respondiendo a esta definición, además de los museos designados como tales, a:

a) Los institutos de conservación y galería de exposiciones dependientes de las bibliotecas y los centros de archivos.

b) Los sitios y monumentos arqueológicos, etnográficos naturales y los sitios y monumentos históricos que tengan las características de un museo por su actividad de adquisición, de conservación y comunicación.

c) Las instituciones que presentan especímenes vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, viveros, etc. (Dada por el Consejo Internacional de Museos en Copenhague, 1974.)

1. MUSEO DE ANATOMÍA PATOLÓGICA

Se ubica en el posgrado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootécnia (FMVyZ) localizada en el Circuito Interior de C.U.

I. ANTECEDENTES.

El Museo de Anatomía Patológica "Doctor Manuel H. Sarvide", exhibe una gran variedad de piezas anatómicas, estructuras óseas, así como algunos animales en conservación.

II. IMPORTANCIA.

En cinco vitrinas se exhiben estos ejemplares; en su mayoría tratados mediante la plastinación, técnica por la cual se preserva el material biológico sustituyendo a los líquidos fisorales por resinas de silicón, para conservar así íntegra su morfología macro y microscópica. Cabe señalar que estos ejemplares, son los primeros resultados obtenidos en México y América Latina por el proceso señalado.

El Museo continúa siendo enriquecido con piezas anatómicas, seleccionadas, recolectadas, fijadas y conservadas con las más modernas técnicas de conservación biológica como es la plastinación. Asimismo, se puede conocer las diferentes fases del crecimiento de escarabajos, las etapas del desarrollo embrionario del murciélago, así como la muestra del trabajo de parto de un murciélago hembra.

III. OBJETIVO.

Este museo se creó con el objeto de que estudiantes y maestros de FMVyZ, y de toda la comunidad universitaria, pudieran conocer parte de la anatomía patológica animal.

En la misma facultad, junto al Departamento de Morfología se exhiben también diversas piezas anatómicas de animales, tales como esqueletos de gallo, de conejo, de perro y rata; aparatos reproductivos de una cerda, una yegua, y de una perra, trabajos realizados por estudiantes de la FMVyZ.

IV. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca del museo se puede acudir directamente a la Secretaría Académica de la Facultad de MVyZ o comunicarse a los teléfonos: 622-58-83 y 616-05-92.

2. MUSEO DE LAS CIENCIAS "UNIVERSUM"

Se ubica en el sector sudeste de la Zona Cultural de la Ciudad Universitaria, (en las instalaciones que ocupara el CONACYT), el edificio también tiene acceso por Av. de los Insurgentes Sur No. 3000, Coyoacán.

I. ANTECEDENTES.

El Museo de las Ciencias UNIVERSUM fue inaugurado por el rector José Sarukhán a

finales de 1992. UNIVERSUM es un centro para el desarrollo del conocimiento, una alternativa cultural de entretenimiento y aprendizaje, en donde lo científico entra en contacto con la gente, mediante la transmisión de ideas y de conceptos para convertirse en un puente de información y conocimiento en el que se expone la correlación que tiene la ciencia y la tecnología en nuestra vida cotidiana. Así como el vínculo que existe entre la ciencia y el arte.

II. OBJETIVO.

El museo nació con el objetivo primordial de acercar a jóvenes y niños al mundo de los descubrimientos científicos.

UNIVERSUM cuenta con las siguientes salas:

Biología humana y salud, conciencia de nuestra ciudad, infraestructura de una nación, el universo, estructura de la materia, sala de matemáticas, sala de química, sala de biodiversidad, sala de ecología, sala de energía, agricultura y alimentación, una balsa en el tiempo, y que buena onda; y secciones: como la senda ecológica, el centro interactivo de computación, una biblioteca infantil y la casita de las ciencias.

SALA: BIOLOGÍA HUMANA Y SALUD

Al recorrer esta sala, se ingresa a una enciclopedia, donde el visitante se acerca a la reproducción humana en todas sus temáticas, desde el amor hasta la fecundación; mediante equipos interactivos que contienen información detallada, se puede observar el prodigio del cuerpo humano, así como el maravilloso momento del nacimiento de un bebé. Existe también un modelo para armar el cuerpo humano que explica nuestra estructura interna y que contribuye a la fácil comprensión de nuestras acciones cotidianas.

SALA: CONCIENCIA DE NUESTRA CIUDAD

Esta es considerada como una de las salas terminales, en donde se aplica entre otras áreas del conocimiento, la historia y la ingeniería. Aquí se encuentra una fotografía aérea de la ciudad de México en la que uno puede localizar la calle en donde vive e incluso su casa; lo interesante es que se puede caminar por esta enorme postal, lo cual nos permite tomar conciencia de las dimensiones de nuestra enorme metrópoli, de su funcionamiento, de los problemas a los que se enfrenta, y conocer su historia, con ayuda de los equipamientos que nos demuestran el desarrollo y los cambios que se han registrado en el Valle de México.

SALA: INFRAESTRUCTURA DE UNA NACIÓN

En esta sala se muestra la interacción de las diversas disciplinas que inciden en la marcha de un país, como son las vías de comunicación aéreas y terrestres, así como el papel tan importante que estas desempeñan en su desarrollo.

SALA: EL UNIVERSO

Mediante la astronomía se explican fenómenos diversos como agujeros negros, las distancias entre los planetas, los eclipses y las constelaciones. Representando de manera gráfica, por medio de un viaje espacial se entiende con facilidad la trayectoria de los eclipses, las fases de la luna y su razón de ser. Se obtiene respuesta a cuestionamientos tan extraños como cuál es nuestro peso en cualquier planeta o en alguna estrella, así como cuáles son las características principales de los planetas.

SALA: ESTRUCTURA DE LA MATERIA

Es una sala muy amena en la cual se intenta que la ciencia forme parte de la cultura conciente de la población, y la forma más sencilla de hacerlo realidad es jugando. Los conceptos fundamentales de la física, como el movimiento, el magnetismo y la mecánica, pasan de ser una idea para convertirse en una realidad experimentada en forma directa, es decir, comes, te transportas,

entre otras cosas, como consecuencia de la aplicación de la ciencia.

SALA DE MATEMÁTICAS

Esta sala fue bautizada con algo de temor, sin sospechar que sería una de las más visitadas. Las tenebrosas matemáticas se presenta de tal manera que lo intrincado de los números y las formas se traducen como el lenguaje de la naturaleza. Para entrar sin miedo, nos recibe el teorema de Pitágoras que, por primera vez, muchos de nosotros logramos entender: la geometría es mostrada por medio de formas bellas y brillantes, adjetivos poco utilizados para referirse a ella.

SALA DE QUÍMICA

En la sala de química se exponen dos tipos de conocimiento: la ciencia en sí misma y la relación de la química con la sociedad. En ella se muestra como esta disciplina ayudó al nacimiento de los anticonceptivos; las reacciones químicas que registra el cuerpo humano y la conformación del ácido desoxirribonucleico (ADN).

SALA DE BIODIVERSIDAD

El objetivo de esta sala es mostrar a los visitantes la riqueza de especies que existen en México, y lograr que la población adquiera conciencia de por qué es importante su conservación. Se pueden observar tanto animales vivos como en video y también colecciones de insectos; aquí se desmitifica a la horrible tarántula, que no pica sino muerde y que no es venenosa sino sucia.

A mediados de mayo de 1996 esta misma sala abrió al público un Mariposario donde los visitantes podrán conocer la gran diversidad de mariposas que habitan en el territorio nacional y otros países. Los equipamientos del mariposario ofrecen una excelente oportunidad a los jóvenes y niños de conocer el material con el que trabajan los investigadores, en este caso con los ejemplares vivos de mariposas.

En México se han catalogado 2 mil 500 especies de mariposas, muchas de las cuales están en peligro de extinción, especialmente por la forma drástica en que han disminuido las zonas tropicales del país en los últimos veinte años.

SALA ECOLÓGICA

La sala de ecología hace reflexionar al visitante, en ella se explica cuáles son las condiciones ambientales en las que se desarrollan las diversas formas de vida. Como se relacionan los elementos: tierra, aire y agua, para continuar con la existencia en nuestro planeta.

MUSEO DE LA CIENCIAS

SALA DE ENERGÍA

Siempre resulta complicado definir el término de energía pero, en esta sala al ver que se encuentra presente en un rayo, en el oleaje o en la lluvia, y que se transforma en movimiento, se comprende que la energía está en casi todas las cosas que nos rodean. Ahí se experimenta en una sección de motores, y utilizando computadoras conocemos sus principios, leyes y aplicaciones, así como lo benéfico de su uso racional.

SALA: AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN

En esta sala se muestra al hombre y a la naturaleza, así como la forma en la que el ser humano ha domesticado a esta última. Al recorrerla se pueden observar las modificaciones que han sufrido los vegetales y los animales de los cuales depende nuestra alimentación y de pronto el visitante se encuentra dentro de una célula vegetal que experimenta la transformación de la energía solar de la cual depende toda forma de vida: la fotosíntesis.

SALA: UNA BALSA EN EL TIEMPO

Esta sala en forma interdisciplinaria, presenta la historia de la humanidad. El visitante se embarca en una balsa y en ella recorre diversas etapas históricas para observar como poco a poco el hombre, desde su surgimiento hasta nuestros días, ha evolucionado. Sin embargo, no solo se trata de una evolución biológica, sino también del pensamiento.

En esta sala se juega con espacios, con dibujos animados, pinturas y videocasetes que permiten establecer una grata interacción con el visitante, a quien se le invita a reflexionar. Mediante dos videos de dibujos animados, los quince investigadores que hicieron posible Una Balsa en el Tiempo, explican que la cultura es resultado de la evolución de los seres humanos. Un vitral que reproduce Guerra y Paz, obra de Pablo Picasso, despide al visitante repitiéndole que la violencia no es genética, heredada o evolutiva, por lo que es posible evitar que nos destruya.

SALA: QUE BUENA ONDA

Un vitral de más de diez metros de largo da la bienvenida a esta sala. Los colores azul, amarillo y rojo que predominan en ella hacen resaltar todos los aparatos que explican las teorías físicas de la onda. Albert Einstein, acompañado por otros once investigadores, espera que se le pregunten sus datos biográficos a la computadora digital colocada frente de ellos.

III. SERVICIOS.

BIBLIOTECA INFANTIL

La primera biblioteca infantil de todas las universidades del país se abrió al público a finales de 1994, en las instalaciones de UNIVERSUM.

En este espacio cultural y recreativo, que se ubica en la Biblioteca Manuel Sandoval Vallarta del museo, los niños pueden disfrutar de una lectura de libros de temas actuales, y ver algún audiovisual como el Libro de la Selva. En el área de biblioteca, los niños pueden encontrar algunos juegos didácticos que están reuniéndose con el fin de integrar una ludoteca.

SENDA ECOLÓGICA

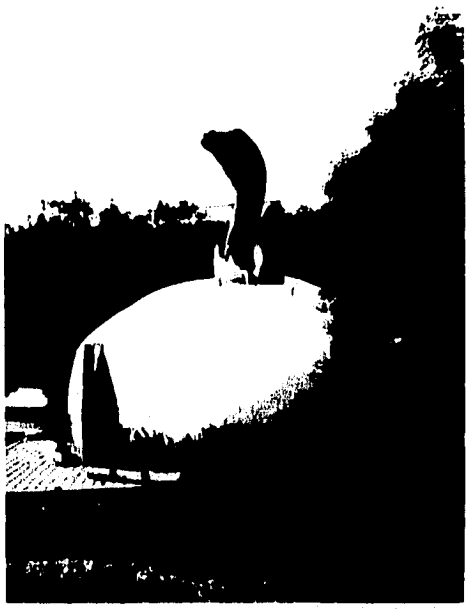
La Senda Ecológica representa una práctica de educación ambiental en donde se brinda información gráfica y escrita sobre el Pedregal de San Ángel, en lo que vino a ser la primera actividad que se tuvo en los terrenos que rodean al edificio principal de UNIVERSUM.

Con la Senda Ecológica se busca que los visitantes aprecien las características biológicas y ecológicas del Pedregal de San Ángel, que conozcan por qué es reserva ecológica y cual es su importancia, así como sus condiciones actuales. La idea de esta Senda Ecológica es que los visitantes realicen

una práctica de educación ambiental, para que su conocimiento del paisaje sea directo y no mediado a través de los libros.

CENTRO ACER

Este Centro esta integrado por diez equipamientos, este lugar permite al visitante conocer en tercera dimensión algunos aspectos sobre diferentes temas como el origen de la vida, la extinción de los dinosaurios y el cuerpo humano. El espacio esta diseñado para que niños y adultos puedan familiarizarse, con la ayuda del personal, en el uso de la computación a través de programas que pueden ofrecerles conocimiento y diversión.



CENTRO ACER

LA CASITA DE LA CIENCIA

En el tercer aniversario de la fundación de UNIVERSUM que abrió sus puertas a una nueva propuesta para la educación y divulgación científica: La Casita de la Ciencia, idea que dió origen a este museo y que permitirá lo mismo despertar la vocación de jóvenes y niños por la ciencia, que crear modelos para la enseñanza en las diversas áreas del conocimiento.

La Casita de la Ciencia es un proyecto que se pretende que se constituya como un laboratorio que permita la preparación de maestros para hacer investigación educativa; de encontrar nuevas metodologías para la enseñanza y herramientas para el aprendizaje de los niños.

Operan cuatro clubes: el de Cómputo y Robótica, el de Botánica, el de Astronomía y el de Física. Otros de los programas adicionales es el de Padres e Hijos hacia la Ciencia, en el que ambos familiares pueden participar conjuntamente de un mismo conocimiento, bajo la dirección de personas especializadas.

LA CASITA DE LA CIENCIA

PROYECTOS DEL MUSEO:

- ACERCAR DISCAPACITADOS A LA CIENCIA

En el UNIVERSUM se ha puesto en marcha un proyecto para la atención a discapacitados con el fin de acercarlos más al conocimiento científico. Para lograrlo, se ha aplicado una serie de propuestas elaboradas por el personal del museo, asesorado por especialistas.

- MUSEO DE LA LUZ

El Museo de las Ciencias UNIVERSUM tiene previsto inaugurar este año un nuevo espacio de divulgación de la ciencia en el corazón del Centro Histórico de la Ciudad de México, cuyo fin es explicar las propiedades de la luz.

El Museo contará con 8 salas: La Naturaleza de la Luz, Un Mundo de Colores, La Torre Fotónica, La Fisiología de la Visión, Como Afecta la Luz a Nuestra Ecología, La Cámara Celestial, La Luz en las Artes Visuales y Grandes Luminarias, donde el tema de la luz será abordado desde los puntos de vista de diversas disciplinas como el teatro, la arquitectura y la ciencia.

- OTROS PROYECTOS

Se tiene previsto realizar la remodelación de salas del propio museo; el Instituto de Geología de la UNAM ha solicitado la participación de UNIVERSUM para modificar algunos aspectos del Museo de Geología, entre estos está el de instalar un museo interactivo de Ciencias de la Tierra que contaría con tres secciones: El Origen y Evolución Geológica de la Tierra, Paleontología, y una más relacionada con el cráter de Chicxulub; de igual manera existe la petición de PEMEX para construir un Museo del Petróleo en la Refinería de Azcapotzalco, cuyo diseño fue hecho en colaboración con la Facultad de Química; además el Instituto Mexicano del Petróleo ha solicitado la colaboración para el establecimiento de una serie de exposiciones en lo que se denominaría el Túnel del Petróleo, equivalente al de La Ciencia.

V. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca del museo comunicarse al teléfono: 622-72-87 ó acudir directamente a sus oficinas en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria.

3. *MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGÍA*

Se ubica en el Circuito Exterior, justo a un costado de la tienda de la UNAM y a unos pasos de la terminal del metro Universidad.

I. ANTECEDENTES.

Se encuentra en un lugar apropiado para el contacto con las actividades de investigación. Se creó con la finalidad de transmitir la importancia del quehacer antropológico, sus proyectos y aplicaciones, conforme a la realidad histórica y social del país.

II. IMPORTANCIA.

Es un museo ubicado dentro del ámbito de desarrollo de la Universidad y las exposiciones que presenta están dirigidas principalmente al estudiante universitario, pues se considera que la función primordial de esta casa de estudios es la preparación de profesionistas capaces y cultos que no solo dominen su especialidad, sino que además tengan una visión panorámica del universo humano para que su mente no quede encasillada exclusivamente en fenómenos de su profesión.

El MUA actúa como órgano de difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas al cual pertenece, su política

sigue los mismos lineamientos que este último: difundir y señalar la importancia que tiene la Antropología en nuestra sociedad.

III. OBJETIVO.

El Museo Universitario de Antropología (MUA), se creó con la finalidad de dar a conocer la Antropología, sus campos de estudio, sus metas, fines y la aportación que brinda esta ciencia al conocimiento del comportamiento del hombre en el contexto del medio ambiente físico, biológico y cultural.

IV. SERVICIOS.

El Museo proporciona a petición, visitas guiadas. Además en la mayoría de los casos se realizan como complemento de las exposiciones, series de conferencias y publicaciones relacionadas con aquellas.

V. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca del museo se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Antropológicas o comunicarse a los teléfonos: 622-68-16 y 622-96-51.

4. MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE

Se ubica a un costado de la Facultad de Arquitectura y aledaño a la zona comercial de Ciudad Universitaria.

I. ANTECEDENTES.

El Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA), fue fundado en 1960. En sus 35 años de actividades ininterrumpidas -durante los primeros 33 años como Museo Universitario de Ciencias y Artes- ha sido escaparate del universo de actividades del hombre, ocupándose del conocimiento tecnológico, científico, humanístico y de orden artístico.

A partir de 1993 se transformó en lo que hoy es el MUCA, y en ese mismo año se planteó un programa que daría cuenta del quehacer de los artistas plásticos de nuestro tiempo y que cerraría el milenio, para dar

paso al siglo XXI. En estos primeros años se han presentado en el museo artistas connotados, también ha recibido las colecciones completas de los Museos de Arte del Estado de México y Veracruz.

II. IMPORTANCIA.

El MUCA ha confirmado su patrimonio museístico con una serie de donaciones con las cuales se ha constituido un rico y variado fondo de piezas de singular valor y belleza.

Se inició con la llamada colección Spratling, formada por piezas arqueológicas procedentes de la cultura de Remojadas, Veracruz, pertenecientes al período preclásico. Posteriormente se incrementó el acervo con la colección Rosch, integrada aproximadamente por 800 piezas (parte de las cuales se cedieron en custodia al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM), que pertenecen al preclásico del Valle de México y proceden al centro ceremonial de Tlalpacoyan, islote del lago de Texcoco. Cuenta además con la colección de Hecht, constituida por obras escultóricas orientales y africanas, en su mayoría de carácter religioso. Pertenecen también al Museo los bocetos de Diego Rivera para su proyecto total de decoración del Estadio de C.U., y así mismo los de Carlos Mérida para la decoración mural realizada en el multifamiliar Benito Juárez.

III OBJETIVO.

Se creó con doble propósito de ofrecer a la comunidad universitaria y a la sociedad las diversas manifestaciones del patrimonio científico y artístico de la UNAM, así como "abrir un espacio a la creatividad plástica de nuestro país", y es el depositario de la mayoría del acervo y colecciones que forman el patrimonio universitario.

IV. SERVICIOS.

El público puede apreciar exposiciones temporales del arte popular de diferentes naciones: mobiliario, textiles, cestería, juguetes, utensilios domésticos y objetos diversos de adorno. Cuenta también con vasto fondo de material gráfico que se utiliza fundamentalmente como apoyo de sus diversas actividades.

Debido a su formación modificable el MUCA es uno de los espacios más versátiles y dinámicos de su tipo en Latinoamérica. Con justa razón se ha tomado a este espacio como ejemplo para la instalación de museos en otras partes del mundo.

V. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca de el museo se pude acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos o comunicarse a los teléfonos: 622-03-05 y 622-03-99.

5. *MUSEO NECROTECA*

Se ubica en el cuarto piso del edificio B de la Facultad de Medicina en Ciudad Universitaria.

I. ANTECEDENTES.

Surge por iniciativa del Dr. Lara en los años 70's, pero es hasta 1983 cuando es inaugurado. Este museo es netamente didáctico, puesto que sus colecciones se encuentran directamente ligadas a las clases de Medicina.

II. IMPORTANCIA.

El Museo cuenta con una importante colección que incluye cuatrocientos cincuenta modelos anatómicos, reales o reproducciones en diversos materiales como plásticos, parafina, modelos en circuitos electrónicos, piezas de insuflación, glicerinadas o de inmersión, además de piezas óseas naturales.

Asimismo se cuenta con una área de proyección de audiovisuales y una más donde se tienen "circuitos didácticos", que son aparatos eléctricos que representan diferentes sistemas y órganos humanos que permiten al estudiante ponerse en contacto directo con el conocimiento.

III. OBJETIVO.

El Museo persigue dos objetivos, apoyar la enseñanza, aprendizaje y anatomía y difundir el conocimiento anatómico.

IV. SERVICIOS.

Cuenta con dos salas de exhibición; la primera de anatomía sistemática, que muestra cada sistema que compone el cuerpo humano y la segunda cada órgano del sistema, en esta sala se encuentra una vitrina que muestra órganos del cuerpo humano.

V. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca de este Museo se pude acudir directamente al Departamento de Anatomía de la Facultad de Medicina o comunicarse a los teléfonos: 616-11-62 y 616-00-88.

6. *MUSEO DE ZOOLOGÍA*

Se ubica dentro de la Facultad de Ciencias; en el Circuito de la Investigación Científica en CiudadUniversitaria.

I. ANTECEDENTES.

El Museo de Zoología de la Facultad de Ciencias se originó a partir de la necesidad de hacer investigación y producción de colecciones zoológicas. Las primeras ideas de formar un centro de colecciones datan de la década de los 70's. Por la falta de apoyo en espacio, mobillario y personal sus planes no fructificaron.

A mediados de la década de los 70's fue retomada la idea, cuando se bosquejeaban los planos del nuevo edificio para la Facultad de Ciencias, dentro del Circuito de la Investigación científica donde ahora se ubica.

II. IMPORTANCIA.

El acervo que el museo alberga en la actualidad es el resultado de los proyectos de investigación que los miembros y estudiantes del museo han desarrollado.

Al abrir sus puertas en 1978 inició con las colecciones de aves y mamíferos, posteriormente siguió ampliándolas con reptiles, anfibios y lepidópteros. Se encuentran en desarrollo las colecciones de tejidos congelados con todos los taxa de vertebrados y mariposas; esqueletos, huellas,

contenidos estomacales y fotografías. Las colecciones principales que se encuentran en el museo, de acuerdo con su nivel de desarrollo, su actividad actual y el personal asociado a ellas son la Mastozoológica, ornitológica, herpetológica y lepidopterológica.

III. OBJETIVO.

Tiene como objetivo el pugnar por la formación de un Museo Nacional donde se encuentre la mayor parte de las colecciones zoológicas de la UNAM, con las mejores condiciones de espacio, mobiliario, equipo de cómputo, laboratorios para análisis moleculares, bibliotecas, etc. y bien reglamentado en su uso colectivo por los investigadores, profesores y estudiantes.

IV. SERVICIOS.

El Museo cuenta con un área de cómputo, equipo especializado y una hemerobiblioteca, que está especializada en literatura de los taxa bajo estudio en México y sus áreas de influencia, aspectos generales de dichos taxa, taxonomía, biogeografía, museología, conservación, técnicas (de campo y gabinete), manejo de fauna silvestre, evolución y ecología. Tanto las colecciones como la hemerobiblioteca están abiertas al público en general.

V. INFORMES Y VISITAS.

Para mayores informes acerca del museo se puede acudir directamente a la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias o comunicarse a los teléfonos: 622-48-11 y 622-48-00.

7. JARDÍN BOTÁNICO

Se ubica al sudeste del Circuito Exterior de Ciudad Universitaria, entre el Centro de Ecología y la Unidad de Seminarios.

I. ANTECEDENTES.

En 1958, cuando el Instituto de Biología se mudó de la Casa del Lago en Chapultepec a Ciudad Universitaria, se vió la necesidad de contar con instalaciones para su mantenimiento de plantas sujetas a estudio. El Dr. Faustino Miranda ilustre botánico hispano-mexicano, diseñó un Jardín destinado al cultivo y conservación de la flora mexicana y el Dr. Efrén Del Pozo, entonces Secretario General de la UNAM, ideó crear un vivero de propagación de plantas ornamentales.

Con la conjunción de ambos proyectos se funda en 1959, el Jardín Botánico de la UNAM, en terrenos de C.U., apoyados por entusiastas jóvenes botánicos del Dr. Miranda y su colega el Dr. Manuel Ruíz Oronoz, se dieron a la tarea de desarrollar las primeras colecciones de plantas vivas que formarían parte del Jardín Botánico. El Jardín Botánico se encuentra establecido sobre una área del Pedregal de San Ángel, que tuvo su origen hace 2500 años, aproximadamente, cuando el complejo volcánico del Xitle hizo erupción.

II. IMPORTANCIA.

En la actualidad los jardines botánicos son centros de investigación biológica, así como de enseñanza y apoyo a los programas educativos, además de jugar un importante papel en la conservación de la flora, manteniendo en sus colecciones plantas endémicas, raras o en peligro de extinción.

III. OBJETIVO.

Desde su fundación el Jardín Botánico fue creado con el objetivo de facilitar y fomentar la investigación botánica ya que en ocasiones, los estudios realizados en el campo tienen que ser complementados con observaciones periódicas y constantes, lo que se facilita al contar con una colección de plantas vivas.

Otro objetivo es la colaboración en la enseñanza y la divulgación de la botánica. Año con año, un gran número de personas acuden al Jardín en busca de información sobre diversos temas botánicos. En apoyo a esto la institución ofrece visitas guiadas, cursos, ciclos de conferencias y talleres entre otros servicios.

Es interés primordial del Jardín Botánico el realizar acciones concretas para la conservación de recursos vegetales, detectando y evaluando la situación de especies endémicas, raras o en peligro de extinción, investigando sus necesidades de cultivo y de propagación con objeto de mantener las colecciones y difundir los conocimientos sobre dichos recursos.

Las colecciones de plantas vivas del Jardín Botánico están organizadas siguiendo criterios ecológicos fundamentalmente, para ello se cuenta con invernaderos y áreas exteriores acondicionadas de acuerdo a los diferentes requerimientos.

El Jardín Botánico está integrado por:

- El Jardín Botánico Exterior, situado al sudeste del Circuito Exterior de C.U.
- El Invernadero "Manuel Ruiz Oronoz" ubicado en las instalaciones del Jardín Botánico Exterior.
- El Invernadero "Faustino Miranda" ubicado dentro del área escolar de C.U., en el Circuito Interior.

INVERNADERO "MANUEL RUIZ ORONOZ"

Se ubica en las instalaciones del Jardín Botánico Exterior en C.U.

Contiguo a la sección Arboretum fue inaugurado en 1966, el invernadero presenta una colección de plantas de zonas calido-humedas, complementaria a la que se exhibe en el Invernadero "Faustino Miranda".

También se crearon artificialmente las condiciones de temperatura y humedad adentro se puede escuchar y ver una caída de agua, que transporta con la imaginación hasta las selvas alejadas del país.

INVERNADERO MANUEL RUIZ ORONOZ

INVERNADERO "FAUSTINO MIRANDA"

Se ubica en la parte este dentro del área escolar de Ciudad Universitaria, en el Circuito Interior.

I. ANTECEDENTES.

Fue establecido en el año de 1959 y lleva el nombre de quién fue el fundador y primer director del Jardín Botánico. Este Invernadero está construido sobre una gran hondonada natural de lava, cuya superficie es de 835 metros cuadrados. Tiene una cúpula translúcida de forma hemisférica y una altura máxima de 16m.

La temperatura oscila entre una mínima nocturna de 15 grados centígrados y una máxima de 30 grados centígrados, y la humedad entre 75% y 100%. Para mantener tales condiciones se cuenta con un sistema de calefacción, humidificación, extracción del aire y riego por aspersión.

II. IMPORTANCIA.

Las colecciones de este Invernadero proceden de las regiones cálido-humedas más importantes del país, sobre todo de los estados de Chiapas, Veracruz y Oaxaca. Además existe la posibilidad de aumentar la extensión del invernadero al doble ya que todavía hay espacio para crecer.

En el Invernadero Faustino Miranda también se reproducen especies en peligro de extinción, como las citadáseas -familia cercana a las palmas- , y aquí mismo se prepara un inventario de plantas ornamentales de México.

III. OBJETIVO.

El Invernadero tiene como objetivo colaborar en la enseñanza y divulgación de la botánica, así como facilitar y fomentar investigación botánica.

IV. SERVICIOS.

Otro de los avances del sitio es la introducción de CD Roms, que se unen a los videos acerca de tópicos como la deforestación de la selva tropical y la historia agrícola de México, todo ello en apoyo a los grupos escolares que lo soliciten y que pueden ser desde nivel primaria.

Por medio de la computadora esta innovación permite a los interesados conocer los temas de Las Plantas Medicinales, que de manera interactiva e ilustrada muestra este tipo de vegetales en nuestro país, su utilización, preparación y cualidades, y Las cycadas de México, que incluye la gran diversidad de esta familia, su historia, especies y distribución geográfica.

INVERNADERO FAUSTINO MIRANDA

SERVICIOS EN GENERAL DEL JARDÍN BOTÁNICO

Los servicios que se ofrecen son los siguientes:

- Visitas guiadas a sus diversas colecciones con preferencia a grupos escolares.
- Audiovisuales sobre temas botánicos.
- Cursos, talleres y exposiciones para el público en general, los cuales son anunciados en Gaceta UNAM y en la Cartelera de los Universitarios, publicada en los principales periódicos de México.
- Diversas reuniones como el: Encuentro de pintura infantil, en el mes de junio, el curso de Horticultura Infantil "Quilchiuhcáyotl", en el período vacacional de verano, que se imparte a niños de 10 a 12 años, entre otras.

INFORMES Y VISITAS

Para mayor información, dirigirse al Departamento de Difusión y Enseñanza del Jardín Botánico, ubicado en el edificio principal o comunicarse a los teléfonos: 622-90-47 y 622-90-49.

Horario de visita: Jardín Botánico Exterior e Invernadero "Faustino Miranda" de 9:00 a 16:30 hrs., toda la semana excepto días festivos y vacaciones universitarias.

RESERVA ECOLÓGICA DEL PEDREGAL

I. ANTECEDENTES.

Para que la Reserva Ecológica pudiera construirse, estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias (FC), realizaron una serie de acciones, que dieron frutos a finales de 1983, año en que se publicó el acuerdo de la creación de esta zona como reserva por el entonces rector de la UNAM, Dr. Octavio Ribero Serrano, de esta manera quedaron protegidas 124 hectáreas.

Tres años después se asignaron a este espacio recursos económicos que hicieron posible emprender el Proyecto de Investigación y Recuperación Ecológica. A finales de 1990 se publicó un acuerdo firmado por el actual rector de la Universidad, Dr. José Sarukhán, en él se estipula que los límites de la Reserva se incrementaban a 146.8 hectáreas, por lo que hoy en día esta área a pesar de ser un pequeño ecosistema en la ciudad más grande del mundo, es un gran laboratorio viviente en el que se desarrolla la investigación.

II. IMPORTANCIA.

La Reserva Ecológica del Pedregal es la última muestra de vegetación natural que existe en el Valle de México, en ella habitan alrededor de 300 especies de flora de las cuales un tercio son para uso medicinal o alimenticio; por ejemplo, podemos encontrar dos plantas muy especiales: la Orquídea Bletia urbana y la Mammillaria san-Ángelensis, estas dos especies son endémicas, es decir solo florecen en esta región de México.

Dentro de esta área existe además una gama zoológica de la que destacan los zorrillos, zorras, cacomixtles, ardillas, conejos, víboras de cascabel, salamandras, ranas, murciélagos, zincuates; aves como las primaveras, gorriones, golondrinas, entre otras especies.

Esta diversidad faunística la hace ser muy especial, si se considera la gran urbanización que existe a su alrededor. Se considera que "el Pedregal es la combinación de toda una topografía heterogénea, en la cual se puede observar el crecimiento tanto de helechos, magueyes y cactus, que pertenecen a distintos ecosistemas, y por lo mismo tienen diferentes entornos ecológicos, sin embargo en la Reserva Ecológica del

en la Reserva Ecológica del Pedregal, perteneciente a la UNAM, se pueden apreciar juntas.

BIOTERIO E INVERNADERO DE QUÍMICA

El bioterio, tiene como finalidad la crianza, reproducción y el almacenamiento de ratas, y tiene la capacidad para trabajar en él áreas para diferentes usos: toxicología, reproduccion, crianza, farmacología, cuarentena, lavado y almacenes.

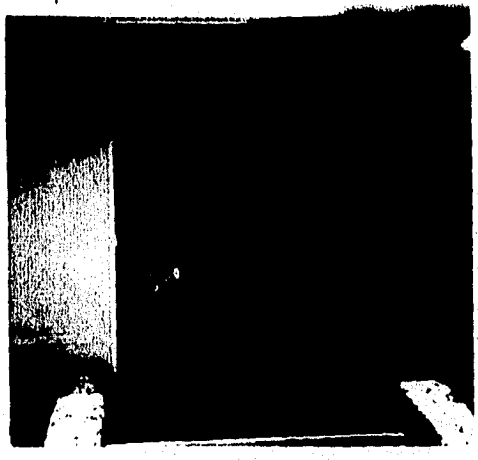
El invernadero se usa para obtener plantas genéticamente mejoradas, cuenta con laboratorios para el cultivo controlado de especies vegetales y siete áreas para germinación, culción, cultivo y crecimiento.

HERPETARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

Con el objeto principal de apoyar la docencia en la Materia de Zoología de la carrera de Biología se mantienen en cautiverio en el Herpetario de la Facultad de Ciencias aproximadamente setenta especies distintas de serpientes, lagartijas y tortugas.

El Herpetario ocupa un espacio reducido en esta dependencia pero ha logrado atraer la atención de la comunidad universitaria y del público en general, desde hace más de 20 años en que fuera inaugurado, dado el interés que representa contemplar, detrás de un cristal a los ejemplares más grandes y venenosos del grupo de los reptiles, como lo son cascabeles, boa, pitones, culebras y cantiles. Respecto al manejo y características de los reptiles, se imparten pláticas donde el público amplía la información que tienen.

A los animales se les alimenta con ratones que les dona la Facultad de Medicina. Las estrellas siempre son las boas y pitones por la belleza de sus pieles y su tamaño, el Herpetario resguarda a una culebrita de Chihuahua -que hasta hace poco tiempo estaba en peligro de extinción-, y a una tortuga del desierto también amenazada por la captura del hombre.



en la Reserva Ecológica del Pedregal, perteneciente a la UNAM, se pueden apreciar juntas.

BIOTERIO E INVERNADERO DE QUÍMICA

El bioterio, tiene como finalidad la crianza, reproducción y el almacenamiento de ratas, y tiene la capacidad para trabajar en él áreas para diferentes usos: toxicología, reproducción, crianza, farmacología, cuarentena, lavado y almacenes.

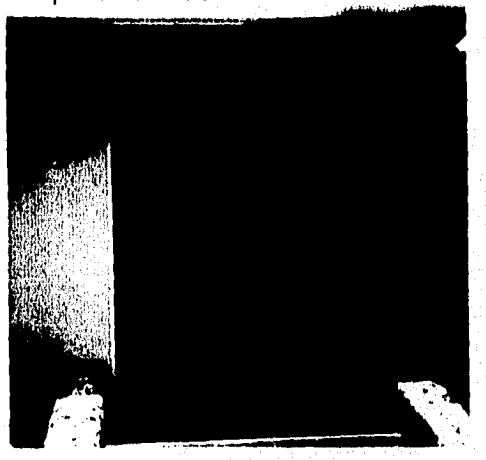
El invernadero se usa para obtener plantas genéticamente mejoradas, cuenta con laboratorios para el cultivo controlado de especies vegetales y siete áreas para germinación, cultivo y crecimiento.

HERPETARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

Con el objeto principal de apoyar la docencia en la Materia de Zoología de la carrera de Biología se mantienen en cautiverio en el Herpetario de la Facultad de Ciencias aproximadamente setenta especies distintas de serpientes, lagartijas y tortugas.

El Herpetario ocupa un espacio reducido en esta dependencia pero ha logrado atraer la atención de la comunidad universitaria y del público en general, desde hace más de 20 años en que fuera inaugurado, dado el interés que representa contemplar, detrás de un cristal a los ejemplares más grandes y venenosos del grupo de los reptiles, como lo son cascabeles, boa, pitones, culebras y cantiles. Respecto al manejo y características de los reptiles, se imparten pláticas donde el público amplía la información que tienen.

A los animales se les alimenta con ratones que les dona la Facultad de Medicina. Las estrellas siempre son las boas y pitones por la belleza de sus pieles y su tamaño, el Herpetario resguarda a una culebrita de Chihuahua -que hasta hace poco tiempo estaba en peligro de extinción-, y a una tortuga del desierto también amenazada por la captura del hombre.



SALAS

Y

TEATROS

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Se construyó entre los años de 1976 y 1980. Enclavado en un área abierta de piedra volcánica herencia ancestral de la erupción del Xitle, ocurrida en los albores de las civilizaciones mesoamericanas,

En esta zona se encuentran los siguientes edificios: la sala de conciertos Nezahualcóyotl, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, el Centro Universitario de Teatro, la sala de danza, ópera y música electrónica Miguel Covarrubias, la pequeña sala de música de cámara Carlos Chávez, las salas José Revueltas y Julio Bracho y el portentoso edificio que alberga la Biblioteca y Hemeroteca nacionales, Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Centro de Estudios sobre la Universidad. Se encuentran las oficinas de Coordinación de Difusión Cultural, la cafetería y librería Julio Torri. Así como el espacio escultórico, conformado en su entorno por roca volcánica.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

9. SALA CARLOS CHÁVEZ

Se ubica en el Centro Cultural Universitario
Av. de los Insurgentes Sur No. 3000

I. ANTECEDENTES.

La Sala Carlos Chávez tiene como antecedentes primordiales el haber iniciado las actividades artísticas del Festival Internacional Cervantino en la ciudad de México, en los años 1983, 1984, 1986, 1987 y 1988.

II. IMPORTANCIA.

Su modelo arquitectónico está basado en concreto y madera que combinados ofrecen a la vista una figura modernista de notable elegancia y armonía.

III. OBJETIVO.

El objetivo de la sala es aprovechar las condiciones idóneas que ofrece para disfrutar de los conciertos de una orquesta de cámara, en virtud de que su acústica es de la mejor calidad, lo cual ha hecho de ella una de las mejores del país en su especie.

IV. SERVICIOS.

La sala tiene una capacidad de 163 espectadores, distribuidos en dos secciones divididas por un pasillo, cada una de las cuales tiene 80 butacas dispuestas en hileras escalonadas. Además se encuentra comunicada por un entrepiso común con la sala Miguel Covarrubias.

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Difusión Cultural, ubicada en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria o comunicarse a los teléfonos 622-71-37.

10. SALA MIGUEL COVARRUBIAS

Se ubica en el Centro Cultural Universitario
Av. de los Insurgentes Sur No. 3000

I. ANTECEDENTES.

La Sala Miguel Covarrubias tiene un modelo arquitectónico de teatro a la italiana, cuya estancia semeja una herradura con pasillos laterales que facilitan la libre circulación de los espectadores por su interior y hacia el vestíbulo.

II. IMPORTANCIA.

La sala consta de dos pisos, tiene una capacidad total de 724 espectadores y su escenario ocupa una superficie de 867 metros cuadrados, que puede ampliarse por su parte central. Además cuenta con una consola computada para iluminación y un foso para ubicar la orquesta.

III. OBJETIVO.

La sala está destinada a la presentación de las diversas manifestaciones artísticas de la danza, aunque por sus características técnicas puede considerarse como un teatro que admite representaciones de diversos géneros artísticos, tales como ópera, drama, teatro musical y audiciones de música.

IV. SERVICIOS.

El área de servicios para artistas está distribuido de la siguiente manera: en la planta baja se encuentra los camerinos de escena colectivos, con guardarropa y sanitarios, en el primer piso hay cinco camerinos privados con servicio de tocador independientes, y en el segundo piso dos salas de ensayo con baños vestidores colectivos.

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Difusión Cultural, ubicada en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria o llamar a los teléfonos 622-70-26, 622-71-37 y 665-22-09.

SALAS CARLOS CHÁVEZ Y MIGUEL COVARRUBIAS

11. SALAS CINEMATOGRÁFICAS JOSÉ REVUELTAS Y JULIO BRACHO

Se ubica en el Centro Cultural Universitario Av. de los Insurgentes Sur No. 3000

I. ANTECEDENTES.

Los cines iniciaron sus funciones el 14 de enero de 1984, dichos cines están comunicados a las salas Miguel Covarrubias y Carlos Chávez por un vestíbulo central techado.

II. IMPORTANCIA.

Las salas José Revueltas y Julio Bracho tienen capacidad para 260 y 345 espectadores, respectivamente, y están dotadas de proyectores modernos para cintas de 35 y 16 mm, sonido estereofónico y control unificado mediante una sola cabina.

III. OBJETIVO.

Las salas cinematográficas son dos locales contiguos edificados con el propósito de exhibir los productos más selectos del séptimo arte, aunque no se restringe sólo a la proyección de películas artísticas, sino también de cintas representativas de la cinematografía nacional e internacional, así como las que produce el cine experimental. Ambos cines son desde hace varios años sede de la Muestra Internacional de Cine, celebrada cada año en la ciudad de México en el mes de noviembre.

IV. SERVICIOS.

Se cuenta con la cafetería Julio Torri ubicada en el costado sur del inmueble, además una dulcería dentro del mismo.

Así como precios económicos y descuentos a estudiantes y profesores con credencial vigente.

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Difusión Cultural, ubicada en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria o comunicarse a los teléfonos 665-28-50.

SALAS CINEMATOGRÀFICAS JOSÈ REVUELTAS Y JULIO BRACHO

12. SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCÓYOTL

Se ubica en el Centro Cultural Universitario Av. de los Insurgentes Sur No. 3000

I. ANTECEDENTES.

El 30 de diciembre de 1976 se inauguró la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, la primera en su género en Iberoamérica, celebrando las siguientes temporadas musicales:

- Cinco conciertos inaugurales
- Temporada de la Orquesta Filarmónica de la UNAM compuesta de treinta y seis conciertos.

II. IMPORTANCIA.

Es un edificio con la mejor acústica en América Latina realizado en concreto tratado a base de grandes paños quebrados. Cuenta con 5 plantas que se sobreponen en forma de herradura. Su morfología es simétrica, similar a un pentágono, pero con acusadas prolongaciones agudas que le confieren al recinto un sentido geométrico complejo e innovador.

En el ***sótano*** se encuentra una sala auxiliar de ensayos, el almacén de instrumentos (con un acceso directo del exterior), la sala de máquinas (que cuenta con una subestación propia) y la Cámara Acústica (espacio vacío debajo del escenario que opera como caja de resonancia, recurso acorde con la más avanzada tecnología en el género).

En el ***semisótano*** están alojados los camerinos de prensa, taquillas y sanitarios generales para el público. Esta planta es la de mayor superficie y tiene 2 accesos del exterior, uno destinado al público y taquillas y otro para músicos y personal administrativo, además de dos grandes escaleras que unen todos los niveles del edificio.

La ***Planta de Acceso*** distribuye al público hacia el interior de la sala y tiene una superficie de 800 metros cuadrados con tres accesos: uno central que liga la plaza y dos laterales que conducen directamente a las zonas de estacionamiento. En ambos lados del vestíbulo se ubican guardarropas y una comunicación vertical con la sala de prensa y oficinas.

Desde la planta se entra a la sala a través de ocho puntos diferentes, cuatro que conducen al primer piso y los demás llevan al segundo piso. La distribución de las butacas se determinó en forma de abanico alrededor del escenario y las filas se escalonan a partir del coro hasta el lindero interior de la sala. Los asientos se agrupan en bloques a manera de gajos, y dan cabida a 2 311 espectadores. Las paredes están recubiertas con páneles de madera compuestos por largas tiras paralelas y verticales.

La ***planta mezzanine*** o ***entrepiso*** representa el paso entre el vestíbulo y la planta alta, aloja sanitarios para el público y área de descanso.

En la ***planta alta*** hay dos cabinas, una para televisión y otra de grabación.

Su cubierta exterior está hecha de grandes paños corrugados de concreto ligero, que corren en torno al edificio. La cubierta general es una bóveda construida a base de armaduras metálicas concéntricas, que semejan al ápice de una pirámide dodecaédrica de vértice excéntrico.

La ***acústica*** de la sala Nezahualcóyotl se ajusta al modelo europeo siguiendo los ejemplos de salas prestigiadas como las del Concertgebouw en Amsterdam, Usher en

Edimburgo y Andrew en Glasgow. La sala cuenta con una distribución adecuada del espacio y la concha acústica, han permitido que se cuente con excelentes condiciones para una percepción nítida de la música.

III. OBJETIVO.

El objetivo de la sala es ofrecer al espectador un recinto que cuenta con los máximos avances tecnológicos en su género, para lograr una estancia placentera y motivar su interés por asistir a conciertos que aquí se presentan.

IV. SERVICIOS.

La sala cuenta con 1 300 unidades de alumbrado, incluyendo un candil que está suspendido sobre la orquesta y puesto por secciones de esferas y prismas acrílicos que armonizan espléndidamente con la vista del escenario.

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Difusión Cultural, ubicada en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria o comunicarse al teléfono 622-71-28.

13. TEATRO ARQUITECTO CARLOS LAZO

Se ubica en la Facultad de Arquitectura Circuito Interior Ciudad Universitaria

I. IMPORTANCIA.

El recinto ubicado en el poniente de las instalaciones de la Facultad de Arquitectura, en la Ciudad Universitaria, cuenta con una capacidad para 400 espectadores, con las mejores condiciones acústicas y visuales. Dicho inmueble representa un importante sitio de reunión entre los jóvenes artistas universitarios, ya que ahí se realizan escenificaciones de obras de carácter experimental y profesional, que son difundidas entre la comunidad universitaria.

II. OBJETIVO.

El objetivo primordial del teatro desde su planeación fue el desarrollo y difusión de todas las actividades relacionadas con la dramaturgia experimental y profesional, además de la creación de talleres de danza y teatro.

III. SERVICIOS.

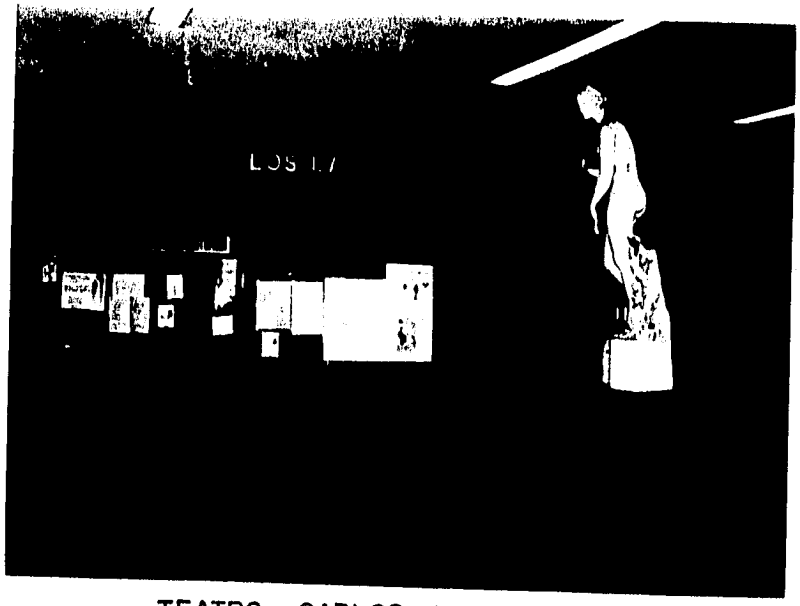
Tiene un foro que mide 10 metros de altura en la bocaescena, y cuenta con un telar de boca, un telón intermedio y el ciclorama proveniente de Londres.

Asimismo hay un foso para orquesta (con posibilidad de cerrarse cuando no se utiliza), camerinos, sala de ensayos y oficinas administrativas del teatro, además de un sótano de 1,200 metros cuadrados de superficie, donde también se llevan a cabo representaciones teatrales. Es utilizado en ocasiones para la realización de actividades académicas de muy variada índole.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, ubicada en el Circuito Interior de Ciudad Universitaria o comunicarse al teléfono 622-03-13.

SALA NEZAHUALCOYOTL



TEATRO CARLOS LAZO

14. TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN

Se ubica en el Centro Cultural Universitario
Av. de los Insurgentes Sur No. 3000

I. IMPORTANCIA.

El teatro con capacidad para 430 espectadores, está dispuesto ante un escenario italiano separado por un proscenio (parte del escenario más inmediata al público) de ocho metros de altura, su cuerpo de butacas se abre en forma de abanico entre dos muros de concreto.

II. OBJETIVO.

La finalidad del teatro es aprovechar al máximo sus amplías dimensiones (12 x 12m), para presentar diferentes espectáculos, tales como teatro clásico, teatro de comedia, ballet, comedias musicales y conjuntos de baile.

III. SERVICIOS.

El escenario del teatro está auxiliado por un espacio de desahogo vertical. El piso es totalmente desmontable y cuenta con un telar de 23 metros de altura, equipado con 40 tiros contrapesados, teniendo espacios de desenvoltura posteriores y laterales, lo que permite cambios de escenografía por medio de "carritos franceses".

El sistema de sonido del teatro consta de una consola de control de audio profesional de 10 canales de entrada para micrófonos y cuatro canales de salida donde se producen efectos especiales. También se instalaron tomas de micrófono en toda la superficie del escenario, así como un sistema de ampliación acústica con bocinas y trompetas de alta eficiencia.

El equipo de iluminación puede conectarse a 92 circuitos distribuidos en 3 puentes, 8 varales y 5 varas sobre el escenario.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Difusión Cultural, ubicada en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria o comunicarse a los teléfonos 622-62-03.

15. FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Se ubica en el Centro Cultural Universitario
Av. de los Insurgentes Sur No. 3000

I. IMPORTANCIA.

El foro es un prisma vertical con cuatro niveles, concebido para ser adaptado a diferentes formas de relación especial entre espectáculo y público.

II. OBJETIVO.

Es un recinto proyectado particularmente para la expresión teatral de carácter experimental y con capacidad para 250 espectadores. En este recinto se presentan espectáculos y representaciones artísticas de la más alta calidad y de todos los géneros de la dramaturgia universal de todos los tiempos.

III. SERVICIOS.

El recinto puede funcionar como teatro arena o teatro círculo, teatro isabelino o teatro panorámico. Para garantizar la eficacia de esta versatilidad escénica, el foro Sor Juana Inés de la Cruz esta dotado con un sistema de iluminación similar al de una sala cinematográfica o al de un estudio de televisión. También cuenta con un diseño isóptico que permite una excelente vista desde cualquier lugar.

El teatro Juan Ruiz de Alarcón y el foro Sor Juana Inés de la Cruz comparten vestíbulo y todos los servicios, tanto para los espectadores como para los actores.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Difusión Cultural, ubicada en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria o comunicarse a los teléfonos 622-62-03.

16. CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

Se ubica en el Centro Cultural Universitario Av. Insurgentes Sur No. 3000

I. IMPORTANCIA.

El Centro de Teatro abarca una superficie de 686 metros cuadradros, construido en muros de concreto estriado y un diseño poliédrico, dividida en dos partes: en la primera tiene acceso el público y corresponde a una pequeña sala circular de teatro con capacidad para 80 asistentes; en la segunda unidad se encuentran oficinas administrativas.

II. OBJETIVOS.

La finalidad de está dependencia es impartir instrucción sobre arte teatral y danza con el fin de formar actores y directores de teatro.

III. SERVICIOS.

El centro cuenta con una sala de juntas, bodega, un local para biblioteca en la planta baja, dos aulas para música y dos para danza en el primer piso.

En el exterior, el recinto cuenta con un pequeño pasillo de acceso a la sala y otro más de acceso al área de oficinas y aulas.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Difusión Cultural, ubicada en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria o comunicarse a los teléfonos 622-71-00.

17.ESPACIO ESCULTÓRICO

I. ANTECEDENTES.

El Espacio Escultórico fue inaugurado el día 23 de abril de 1979 y se ubica a un costado de la Biblioteca Nacional, hacia el noroeste. Es una obra de geometrismo estético que conjunta naturaleza y escultura para formar parte del carácter vanguardista. Los artista responsables de la obra fueron Federico Silva, Manuel Felguérez, Helen Escobedo, Hersúa, Sebastián y Mathías Goeritz.

II. IMPORTANCIA.

La importancia de la obra radica en su elaboración para conmemorar el cincuentenario de la autonomía universitaria, así como la unificación de diferentes criterios artísticos que ahí se plasman, el perímetro se concentró como un redondel de 120 metros de diámetro, compuesto por 64 contrafuertes gigantescos. El área de la circunferencia quedó constituido por el inmóvil mar de lava en su estado natural, y alrededor del círculo se determinó agregar un jardín formado por la flora del paraje.

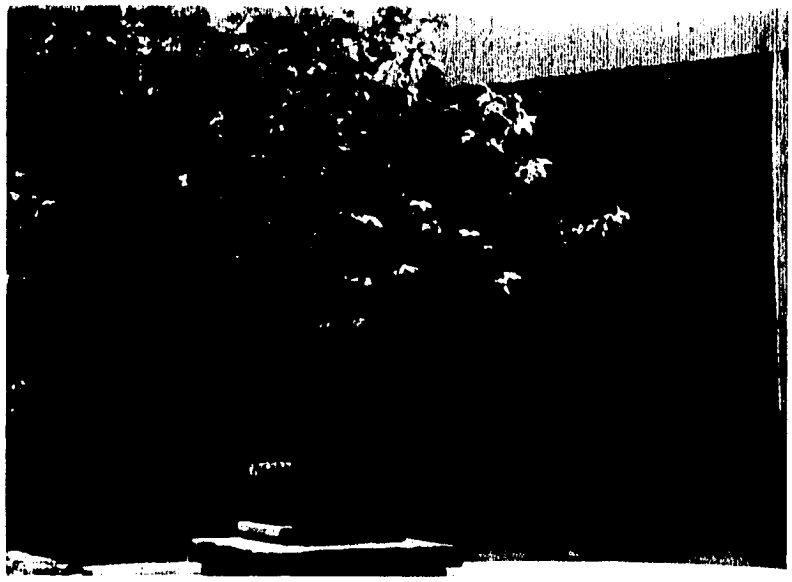
Entre las obras escultóricas que embellecen el área, se encuentran las siguientes: *Las serpientes del Pedregal y Ocho conejo*, de Federico Silva, *Ave dos*, de Hersúa, *Coatl*, de Helen Escobedo, *Colotl*, de Sebastián, *Corona de Pedregal*, de Mathías Goeritz y

Variante de la Hace de Kepler, de Manuel Felguerez.

Desde el ano de 1979, fecha conmemorativa del cincuentenario de la autonomia universitaria, la institución cuenta con un medio de expresion artistica muy original e innovador, que no sólo se emplea como sitio recreativo de disfrute estético, sino que ha sido escenario de actividades culturales como: exposicion de carteles, presentaciones de cantantes y elevacion y vuelo de globos aerostáticos.

III. OBJETIVO.

El modelo base del proyecto se sustenta en los siguientes esquemas reproducir, estéticamente hablando, la imagen cósmica del mundo prehispánico representada por un circulo.



FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON

ESPACIO ESCULTORICO

MURALES

Y

ESCULTURAS

COLECCIONES PICTÓRICAS

Esta gran colección se clasifica en tres grupos: el primero es el rubro de **pintura virreinal**, del cual son ejemplo representativo las pinturas anónimas de ***San Juan de Dios, La Virgen y La Santísima Trinidad*** que se encuentran en el Palacio de Minería. El segundo grupo es el de la **pintura académica**, y como ejemplo están los óleos de José María Velasco, en el Museo de Geología y ***Las virtudes teologales y las virtudes cardinales***, de Pelegrín Clavé. El tercer grupo es el de la **pintura moderna**, con obras como las de Alberto Durero, Lucas Vanleyden, Luca Giordano y José Ribera, que a su vez se clasifica en la pintura moderna de la gráfica europea.

La pintura moderna de la gráfica mexicana está integrada por litografías y pinturas de autores como Joaquín Ramírez, Pelegrín Clavé y Francisco Coghetti, y grabados de Buenaventura Enciso y Tomás de la Peña, entre otros. En este rubro se cuenta con dibujos de Manuel Tolsa, José Miranda, Juan Forti, Rafael Ximeno, Juan Fortes y Serrano, etc.

La universidad alberga una colección de 240 grabados japoneses que ilustran escenas militares, teatrales y costumbristas, realizados entre los siglos XVIII y XIX, depositados en resguardo en la Biblioteca Central. El encanto de estos grabados en papel reside en la delicadeza del trabajo y en las tonalidades cromáticas. La colección muestra obras de carácter popular, tales como grandes grupos de geishas y paisajes. Los maestros representativos de esta colección son Utamaro, Hokusai e Hiroshigue.

La colección pictórica más importante de la UNAM es el fondo de la Antigua Academia de San Carlos, formado por cerca de 40 000 obras de diferentes características, entre las cuales se incluyen litografías, xilografías, óleos y acuarelas. También se encuentra una gran colección de grabados de las escuelas flamenca, holandesa, francesa, italiana, alemana y mexicana que comprende obras de Leyden, Goltzius, De Bruyn, Rembrant, Moreta, Galiot, Lepatitre, Gerard y Jean Auridran, Noeli Prevost, Scheremer, Hann Schultz, Keller, Salazar, Lara y Valdez, entre otros.

MURALES DE LA UNIVERSIDAD

Pertenecientes a la universidad se encuentran gran variedad de murales que enaltecen su belleza, en los que participaron integrantes del muralismo como **Diego Rivera** para pintar ***La creación***, obra con detalles bizantinos que se encuentra en el anfiteatro Simón Bolívar (Antiguo Colegio de San Ildefonso), en cuyo vestíbulo también hay unos valiosísimos murales de **Fernando Leal**.

Los murales de la Escuela Nacional Preparatoria ubicados en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, se dividen en cuatro grupos: el primero es de **Siqueiros y José Clemente Orozco**; el segundo, con temas históricos, también con murales de **José Clemente Orozco y Jean Charlot**; el tercer grupo es de temas revolucionarios, con obras de **Orozco y Siqueiros**; el cuarto grupo con temas de interés social, es de **Orozco**.

La mayoría de los murales fueron creados durante la década de los 50's para la construcción de Ciudad Universitaria,

buscando dejar una herencia pictórica al pueblo mexicano. Dentro de los principales murales se encuentra los que conforman la Biblioteca Central, de Juan O'Gorman; el del Estadio Olímpico de Diego Rivera, en el cual aparecen el cóndor y el águila del escudo de la UNAM en combinación con otras figuras.

Dentro de Ciudad Universitaria los murales están divididos en dos grandes grupos, el primero comprende aquellos que tanto por su calidad artística como por la trayectoria de sus autores, han dado un aspecto y una vista incomparables a la arquitectura universitaria; el segundo, comprende los que fueron hechos por alumnos de las distintas escuelas y ofrecen un panorama interesante y nada desdeñable de esos invaluables estudios y talleres plásticos que son los muros.

En el costado oriente de la Rectoría hay un mural sobre la cultura nacional obra de **Alfaro Siqueiros** (inconcluso); también en el costado sur hay una obra cuyo título completo es ***El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo, por una cultura nacional nueva humanista de profundidad universal,*** y el del muro norte (inconcluso) titulado ***Las manos del pueblo*** y las fechas más importantes en la historia de México: *1521, 1810, 1857 y 1910*; el del auditorio de la Escuela Nacional de Economía, titulado ***Evolución de la cultura,*** de Benito Messeger; el de la Facultad de Medicina, titulado ***Los cuatro elementos,*** de **Francisco Eppens**; y los de la Facultad de Ciencias, titulados ***La conquista de la energía, Los constructores de Ciudad Universitaria y El retorno de Quetzalcóatl,*** de **José Chávez Morado.**

Otro mural universitario valioso es el de **Carlos Mérida**; mide 34 m. De longitud, fue hecho con azulejos de Talavera y esta ubicado a un costado de la avenida de los Insurgentes, fue donado a la institución por una compañía privada en el año de 1967.

David Alfaro Siqueiros

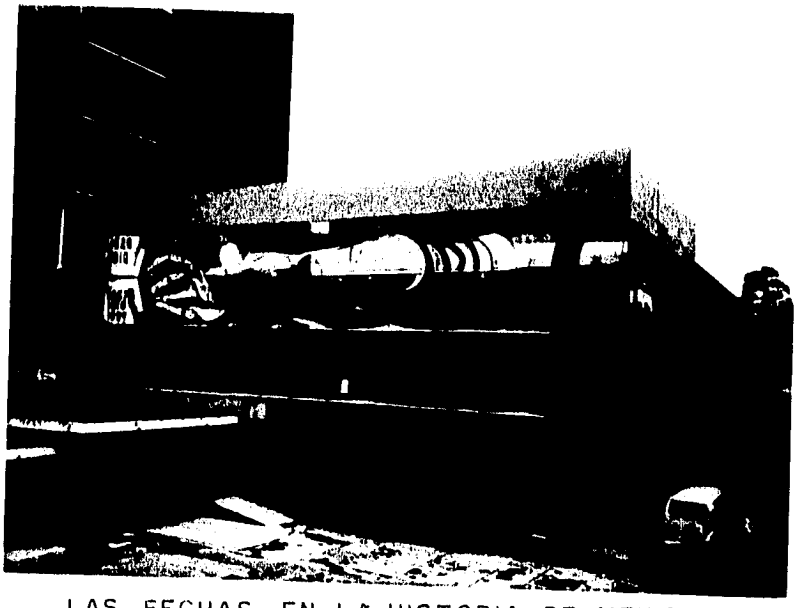
En la sala de Consejo de Rectoría David Alfaro Siqueiros ejecutó una alegoría del escudo de la Universidad, representados por el águila y el cóndor.

16. TÍTULO: "Las Fechas en la Historia de México"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
TÉCNICA: Vinilita sobre concreto
FECHA: 1952 - 1956
UBICACIÓN: Fachada Norte, Torre de Rectoría, C. Universitaria.

En el extremo izquierdo del muro Siqueiros sitúo un libro abierto en cuyas páginas aparecen las fechas más significativas de la historia nacional: 1520, la conquista; 1810, la independencia; 1857, la constitución liberal; 1910, la revolución: y en la parte inferior, 19??, interrogación y esperanza en el futuro.

Surgiendo desde el extremo derecho del muro, las "manos del pueblo" se extienden hacia el libro, hablándonos del hombre como forjador de la historia, dos de ellas asociadas y una tercera, empuñando un lápiz que sirve de prolongación a una forma mecánica. Estos dos últimos elementos, trabajados en relieve mediante una estructura metálica, se proyectan hacia afuera del plano.

Cabe señalar, en relación a este mural, que el afán por la innovación técnica disminuyó en alguna medida el logro plástico. No obstante lo anterior, esta obra es testimonio del anhelo de experimentación plástica en el muralismo en exteriores que tanto preocupo al artista marcando sin duda un momento importante en esta búsqueda cuyo punto culminante lo constituye su trabajo en el polyforum cultural que lleva su nombre.



LAS FECHAS EN LA HISTORIA DE MEXICO

NUEVO EMBLEMA UNIVERSITARIO

17.TÍTULO: "Nuevo Emblema Universitario"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
TÉCNICA: Vinilita sobre concreto
FECHA: 1952 - 1956
UBICACIÓN: Fachada Oriente, Torre de Rectoría, C. Universitaria.

Este mural se encuentra ubicado en la fachada oriente de la torre de rectoría, en el volumen cerrado y saliente que corresponde a la sala del Consejo Universitario.

El conjunto aparece dominado por dos figuras estilizadas tomadas del Escudo Vasconceliano de la Universidad, el águila y el cóndor latinoamericanos. La intención figurativa es atenuada por distintos cruzamientos de líneas diagonales que atraviesan, prolongándose, las figuras mencionadas, de tal forma que sugieren la presencia de dos nuevos elementos: al centro, la figura geometrizada del hombre nuevo, creador y beneficiario de la cultura, y -sugerido por un interjuego de perspectivas lineales- surge la representación de un búho, símbolo universal de la sabiduría.

Murales de la Biblioteca Central Juan O`Gorman

18. TÍTULO: "Representación Histórica de la Cultura"
AUTOR: Juan O'Gorman
TÉCNICA: Mosaico de piedras naturales y vidrio en losas precoladas
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Fachadas y cubo de agua de la Biblioteca Central de C. U.

Esta obra monumental posee características estéticas muy diferentes al resto de la obra mural de O Gorman, en ella, el artista ofrece un mensaje dirigido al espectador, sino que exige de éste, una observación detenida de la composición. Si el observador se sitúa en el muro sur, advertirá que su tema es la conquista y la evàngelización de México. Un eje correspondiente a distintas culturas y remalado con un águila bicéfala que simboliza al escudo real de los Habsburgo organiza la distribución de las secciones.

En la sección izquierda se representa la llamada "conquista espiritual" o por la cruz; al centro, resalta una composición circular donde se muestra el sistema geocéntrico de Ptolomeo; en la periferia aparecen figuras y símbolos alusivos a la evÂngelización y a la derrota de la cultura nativa. Es importante hacer notar que de acuerdo con Ptolomeo y en el interior del círculo, el Sol se presenta girando alrededor de un globo terráqueo que muestra la faz del Viejo Continente. Conviene hacer notar la diferencia significativa del mosaico respecto al boceto, puesto que, en este último, es el mapa del continente americano el pintado por O'Gorman.

En la sección derecha del mural se representa la conquista por la espada relacionada esta vez con la concepción copérnica del universo. El observador no puede sustraerse a la interrogante del porqué, al posar la vista en la parte inferior derecha del mural, la inscripción "Ley de Indias" (conjunto de disposiciones que en materia política indiana expidió la corona española), que muestra Carlos V a un indígena, se lee al revés; o bien, por qué razón la letra N de norte, situada entre el Sol y el signo Zodiacal Leo, del círculo copernicano, se representó también invertida. En este punto, conviene retomar la comparación con el boceto de esta fachada: en él, estos errores de composición no se encuentran.

Si se observa el muro sur ello implica que la vista está dirigida hacia el punto cardinal opuesto, ya que la letra S es una invitación a ver la pared norte. Al dirigir su mirada hacia el sur contemplaría entonces el magnífico mosaico destinado a la representación del mundo prehispánico, a su historia y a su compleja cosmogonía según las versiones de los códices nahuas, particularmente el Borgia y el Mendocino.

Este mural está dividido por un eje central y dos transversales: el centro está dominado por la imagen de la fundación mítica de Tenochtitlán con su característico aspecto lacustre, un sol (Tonatiuh), y por un pedemal de sacrificio con dos manos y en el interior signos que representan los veinte días del calendario náhuatl. A la derecha Quetzalcóatl, el dios benéfico, y Mictlantecuhtli, dios del inframundo, dominan el centro; en la parte superior aparece el malvado Tezcatlipoca junto a una calavera y un poco más abajo se aprecia a Chalchiuhtlicue diosa del agua. En el lado izquierdo es Tlazoltéotl, diosa de la tierra, la que abarca gran espacio de esta sección aparece Tláloc, dios de la lluvia y Ehécatl, el dios del viento.

Las antiguas cosmogonías prehispánicas situaban el reino de los muertos al que llamaban Mictlan en la dirección norte; asimismo, el sur simboliza la juventud, la fertilidad y la abundancia. El mural de O'Gorman, visto así, nos propone una ubicación; la del lado norte con la vista al sur y de espaldas al Mictlan, lo que da una idea de ver la historia por el lado americano, sin dejar de reconocer esa otra identidad que irrumpió inexorablemente en el devenir histórico de la nación.

El mosaico presenta la configuración de Europa y África, aunque ciertamente auxiliados por una geografía más colombiana que cartográfica, el mapa de América; lo extraordinario es que el propio O'Gorman se ha colocado en los bocetos bajo esta mirada virtual, puesto que ¡es justamente el mapa de América el que plasma en la acuarela!.

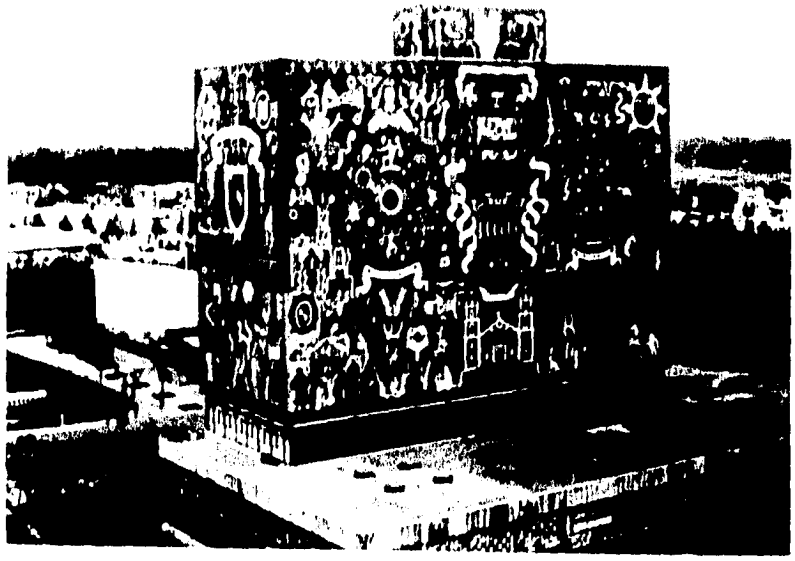
19. TÍTULO: "La Vida, la Muerte y los 4 Elementos"
AUTOR: Francisco Eppens
TÉCNICA: Mosaico de vidrio y cerámica
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Fachada Poniente de la Facultad de Medicina, C. U.

Este mural integra símbolos de la cultura indígena. Rodeando el tema central se encuentra una serpiente que se devora a si misma y que simboliza al infinito. El fuego se encuentra representado en la parte superior del mural, por medio de lenguas de fuego que parten del centro y se desplazan hacia los lados.

La representación de la tierra, se encuentra inspirada en Coatlicue, con dos grandes manos, la derecha alejando un grano de polen, mientras que a la izquierda uno de maíz. Los senos característicos de esta deidad madre, los cuales aparecen cubiertos por diversas representaciones estilizadas de plantas tomadas del códice badiano, se prolongan hasta la parte inferior del mural.

Al centro de la composición aparece la representación del mestizaje, por medio de un rostro con 3 perfiles. El de la derecha simboliza al padre español, el de la izquierda a la madre indígena y el central a la raza mestiza.

En el lado izquierdo del rostro emerge la vida como una mazorca de maíz que surge de las mandíbulas de una calavera que representa a la muerte, simbolizando la asociación vida-muerte en su carácter infinito.



REPRESENTACION HISTORICA DE LA CULTURA

LA VIDA,LA MUERTE Y LOS CUATRO ELEMENTOS

Debajo del motivo anterior, con sus "anteojos" característicos, se encuentra Tláloc, Dios de la lluvia. Rodeando esta representación, un fondo de color azul claro nos remite al agua y a las criaturas que la habitan.

El elemento aire, habitado por aves y mariposas, se encuentra presente en los espacios que se localizan entre la serpiente y el fondo de la representación de la tierra.

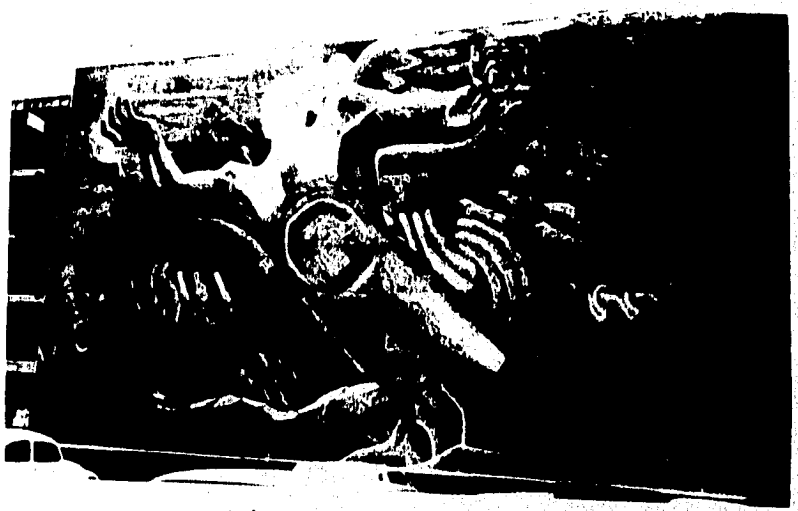
20. TÍTULO: "El Hombre Elevándose Cultural, Moral e Intelectualmente"
AUTOR: Francisco Eppens
TÉCNICA: Mosaico de vidrio
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Muro Exterior de la Facultad de Odontología, C. U.

Este mural ubicado del lado sur de la Facultad de Odontología de Ciudad Universitaria ocupa una superficie aproximada de 160 metros cuadrados, en mosaico de vidrio, trata de retratar la evolución intelectual, cultural y moral del hombre, esta obra de arte fue realizada en 1952 por el maestro Francisco Eppens, quien utilizó mosaico de cerámica vidriada.

En primer plano de esta joya plástica se aprecia la figura de un hombre moderno con el cuerpo en forma de árbol inclinado por el viento, con la cabeza en forma de flama que va acompañado de una serpiente y unas grandes alas de águila, una sombra de sí mismo pero cubierto con una túnica simbolizando las culturas prehispánica y colonial; la forma que presenta este individuo del tronco hacia abajo es la de unas raíces que surgen de la tierra y se elevan al cielo (buscando liberarse). De la cabeza, surge una pequeña lengua de fuego que representa el pensamiento.

La figura del hombre, trazada vigorosamente, sintetiza la contradicción entre la materia y el espíritu, es decir, la mano derecha apretada formando un puño refleja coraje y dureza, mientras que la izquierda pareciera que eleva una plegaria al cielo.

En la obra se muestra al hombre tratando de salir de la tierra inhóspita, a la cual se encuentra enraizado por los pies, por medio de su inteligencia, simbolizada por la llama que se enciende en su cabeza y en una de sus manos; de su cultura o sabiduría,



EL HOMBRE ELEVÁNDOSE CULTURAL, MORAL E INTELECTUALMENTE

representada por Quetzalcoatl (la serpiente emplumada), y de su moral personificada por la sombra del misionero. La aparición del caballero águila en este mural, al mismo tiempo que la llama significa la elevación, la superación a la que deberá llegar el ser humano.

La imagen de la obra representa al hombre enraizado a la tierra, elevándose con gran esfuerzo. Sus manos hacen un ademan de lucha y esperanza. Su cabeza se encuentra envuelta por una nube, indicando la elevación intelectual del hombre.

Una segunda figura cubierta por un hábito de fraile, respalda el esfuerzo del hombre. Al fondo, surgen unas alas que representan el fondo místico que lo inspira y lo alienta a la vez.

En la parte inferior se encuentra una serpiente, que erguida dirige la mirada al cielo, en correspondencia a la actitud de las otras figuras. Esta representación, aunada a un fondo dominado por rocas en llamas.

En Medicina y Odontología Eppens plasmó en 1953 sus obras: ***La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos o Alegoría de México.***

José Chávez Morado

21. TÍTULO: "La Conquista de la Energía"
AUTOR: José Chávez Morado
TÉCNICA: Mosaico de vidrio veneciano
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Frontispicio del Auditorio Alfonso Caso, C. U.

El auditorio Alfonso Caso, de la facultad de Ciencias alberga las obras de José Chávez Morado, uno de los precursores del muralismo en Ciudad Universitaria. Realizadas entre 1951 y 1952 diseñadas para cubrir la superficie exterior del tablero en la biblioteca de Ciencias, un friso converso en el exterior del auditorio.

La representación de ***La conquista de la energía***, se encuentra en el exterior del auditorio, hacia el norte, donde se representa la lucha del hombre por dominar las fuerzas de la naturaleza, desde el fuego hasta la energía nuclear.

LA CONQUISTA DE LA ENERGÍA

TÍTULO: "El Regreso de Quetzalcóatl"
AUTOR: José Chávez Morado
TÉCNICA: Mosaico de vidrio veneciano
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Patio Interior Ex-facultad de Ciencias, C. U.

Al sur, sobre uno de los muros de la biblioteca, crea una expresión estética titulada ***El regreso de Quetzalcóatl***, en esta alegoría el autor pretendió representar, según sus palabras: "la universidad de nuestra cultura".

Quetzalcóatl, benéfico dios del viento y sabia deidad entre los antiguos mexicanos, conduce, situado en primer plano, su barca serpentina hacia un futuro -el de América-, acompañado por los representantes de todas las civilizaciones que contribuyeron de una u otra forma a la construcción de las ciencias y el pensamiento contemporáneo. Los colores contrastan y se amalgaman en tonos violáceos, tornasoles, verde esmeralda y cobrizos. El carácter de la técnica empleada en estos dos murales -mosaico de cerámica vidriada- acentúa el esquematismo de las figuras.

El mural semi exterior, pintado a base de vinilita y que se sitúa en el medio oriente del auditorio, lleva por título ***Los constructores de C.U.*** En él se escenifica la acostumbrada caminata al trabajo que realizan los obreros mexicanos; junto con ellos, Coatlicue, madre de la tierra azteca abrazando a un niño que contempla una máscara teotihuacana, imagen inmutable de una raza de constructores.

En la siguiente escena el autor representa a dos jóvenes en plena labor de pico y pala. Como centro del mural aparece un obrero conduciendo un carro de mezcla. De igual forma, los herreros, plomeros y carpinteros organizan con sus brazos y manos un dinámico contrapunto de formas desvanecidas en la penumbra. Así logra Chávez Morado su intención artística de rendir homenaje a los constructores anónimos de Ciudad Universitaria. En la otra mitad se encuentran los arquitectos Eugenio Peschard, Félix Sánchez y Raúl Cacho, quienes discuten sobre los planos de la Unidad de Ciencias.

TÍTULO: "La Ciencia y el Trabajo"
AUTOR: José Chávez Morado
TÉCNICA: Vinilita
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Costado Oriente del vestíbulo semiexterior del Auditorio Alfonso Caso, C. U.

El tema del mural fue inspirado a Chávez Morado por la construcción de la C. Universitaria y, por la transformación del trabajador rural en obrero urbano. Puede decirse que se trata de un retrato de los distintos sectores sociales que participaron en la edificación de la universidad. A la izquierda se ven escenas de la vida campesina acompañados de una alegoría prehispánica que probablemente identifica a la tierra con el principio creador femenino.

Se observa enseguida la conversión de los campesinos en albañiles realizando labores de construcción. La segunda parte del mural pone en relieve el contraste entre trabajo manual y trabajo intelectual puesto que las escenas que presenta muestran hombres trajeados o con atuendos de ingenieros planificando y coordinando las actividades de la obra.

Diego Rivera

22. TÍTULO: "Escudo de la Universidad, Mestizaje y Deporte en México"
AUTOR: Diego Rivera
TÉCNICA: Relieves policromados con piedras de colores y cerámica.
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Estadio Olímpico "México 68", C. U.

La escultopintura del estadio universitario cuenta con una decoración en altorelieve policromadas realizadas por Diego Rivera, y construido por los arquitectos Augusto Pérez Palacios y Jorge Bravo Jiménez. En 1952, Rivera realiza los bocetos de la escultopintura que decoraría todo el talud del estadio universitario con el tema ***El desarrollo del deporte en México desde la época prehispánica hasta la actual;*** sin embargo, la UNAM conserva 16 bocetos, en custodia del Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA).

Rivera decoró únicamente el frente principal del estadio, en el que aparece como fondo el escudo universitario, sobre el que se encuentra una alegoría del mestizaje: a la izquierda, una figura masculina que representa a la raza española; al centro, un niño mestizo que lleva entre sus manos a la paloma de la paz y a la derecha, una figura femenina que simboliza a la raza indígena. En la parte inferior de esta escena se encuentra la serpiente emplumada, Quetzalcóatl, de cuyas plumas emergen varias mazorcas. En los extremos de la composición se encuentran dos atletas, hombre y mujer, a la izquierda y a la derecha respectivamente, encendiendo el fuego olímpico.

En nueve bocetos correspondientes a la época prehispánica aparecen bailarines, músicos, dignatarios, jugadores de pelota, tiradores de flechas y lanzas, escenas de combate y prisioneros de guerra. Además, se representa a una mujer luchando con la muerte y a un caballo jaguar ofrendando un corazón a Quetzalcóatl. En lo que respecta a los siete bocetos restantes, correspondientes a la época contemporánea, Rivera une al deporte y a la Universidad con escenas de jugadores de fútbol americano y basquetbol, corredores y saltadores de obstáculos; además de la presencia de graduados universitarios, obreros mostrando al pueblo el plano de la Ciudad Universitaria, deportistas encendiendo el fuego olímpico, así como una escena en la que una mujer -que simboliza a la Universidad- extiende su brazo hacia una vivencia revolucionaria; el brazo se alarga sobre una estructura prehispánica en la que aparece el escudo nacional. Un último boceto une estos dos espacios temporales en una escena en la que la juventud mexicana se dirige a dos personajes prehispánicos tomados de las manos y que se encuentran frente a los aros olímpicos.

En el proyecto general del estadio el uso de materiales propios de la zona, la recuperación de la tradición arquitectónica mexicana y su recurso de integración entre las artes y el trabajo colectivo. Es posible señalar que el trabajo realizado en el estadio universitario es una mezcla de escenas prehispánicas con otras contemporáneas y no una reseña histórica del deporte de nuestro país.

TÍTULO: Sin Título
AUTOR: Diego Rivera
TÉCNICA: Grabado sobre concreto
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Palco del Rector, Estadio Olímpico "México 68", C. U.

Obra poco conocida de Diego Rivera, se encuentra trabajado sobre un muro cóncavo de concreto recubierto con una pasta color óxido y presenta dos vistas. En una de ellas, un atleta lleva en la mano

derecha una antorcha que flamea hacia su rostro, no obstante, su mirada permanece fija en su meta. Esta figura esta trazada con líneas sencillas, su posición le otorga una rítmica cadencia, su cabello, ondula semejando las llamas de la antorcha. En el ángulo inferior izquierdo de esta cara aparece la firma de Diego Rivera y la fecha 1952.

En la segunda cara, trabajada con motivos prehispánicos, se encuentra el símbolo de la fundación de Tenochtitlán: el águila posando sobre un nopal y devorando a la serpiente. Debajo del nopal aparece un hombre acostado con las rodillas encogidas. En el ángulo inferior derecho, se encuentran dos círculos y dos rectángulos conteniendo diversos símbolos que nos remiten a los antiguos códices mexicanos.

Murales de Sebastián

Este autor en sus obras sugiere mediante la forma y el volumen lo indescriptible, además evoca el juego creador de la naturaleza, un ejemplo de ello es la obra denominada ***Cincuentenario de la Autonomía de la Universidad***; de 14 metros de altura, la pieza tiene una base triádica que asciende de manera recta hasta anudarse en el remate de su parte superior.

En ***Tláloc***, se encuentra una especie de anatomía geométrica, compuesta por cortes seccionales de figuras rectangulares y arcos encontrados. ***Colotl*** está integrada por tres bases unidas por el centro, cada una compuesta por seis láminas que recuerdan los alerones propios de las aeronaves.

Serpiente y Garra de Jaguar, es un díptico visible desde la avenida de los Insurgentes, lleva al espectador a sentir la dinámica de la transformación geométrica vinculada con lo ritual. La escultura del artista plástico es particularmente sugerente en lo que respecta al movimiento y al cambio; de progresión morfológica hasta el infinito, sus obras rememoran el **cinetismo escultórico**, una de las más importantes contribuciones del arte contemporáneo en materia de escultura desde fines de la segunda década del presente siglo.

El Arte Geométrico de Hersúa y Silva

De Hersúa una de sus piezas más relevantes es ***Ave Dos***, que emerge entre la vegetación del Paseo Escultórico y la integran varias triangulaciones orientadas hacia la infinidad celeste. Esta obra expresa claramente la vocación de su autor por el arte geométrico y las caprichosas formas a que éste puede dar origen.

Federico Silva realizó la obra ***La Plaza de las Dos Serpientes***, a manera de flecha o de rosa de los vientos que apunta hacia el norte, y la otra, alusiva al Cincuentenario de la Autonomía de la UNAM, que se ubica en el pase que comunica la biblioteca y hemeroteca nacionales con la Zona Cultural. También ***Ocho Conejo***, es una pieza con formas de dinamismo aéreo, orientadas en dirección meridional, tiene un título que se refiere a la denominación en el antiguo calendario náhuatl del signo número 20, vinculado con el punto cardinal sur.

La denominación de ***La Plaza de las Dos Serpientes*** está referida a que en este sitio convergen las partes correspondientes a las cabezas de los dos ofidios elaborados con piedra volcánica, mismos que constituyen una escultura que lleva por nombre ***Las Serpientes del Pedregal***. Esta obra luce ahí ondulante y envuelve a casi todo el Paseo Escultórico como si se tratara de una legendaria presencia erigida como un homenaje a la simbología prehispánica donde el encuentro de serpientes equivale al cierre de ciclos, al punto en que los tiempos

se encuentran para dar origen al cambio representado por una nueva era.

Carlos Mérida

TÍTULO: "Abstracción Integrada"
AUTOR: Carlos Mérida
TÉCNICA: Azulejo sobre muro
FECHA: 1967
UBICACIÓN: Insurgentes, Zona Cultural, C. U.

Caso excepcional dentro del muralismo. A Mérida corresponde el ser fundador y disidente del movimiento. Su obra inicialmente figurativa. Se inscribe posteriormente, en un horizonte abstracto que acude en busca de los motivos decorativos del arte prehispánico y popular logrando así una suerte de síntesis entre los orígenes y lo contemporáneo.

Donado a la universidad por una compañía particular en el año de 1984 la composición esta estructurada por motivos geométricos con predominio de las líneas rectas; las curvas aparecen de cuando para insinuar las cabezas de los seres geometrizados que la obra sugiere o para romper con la monotonía lineal del conjunto. El mural presenta una tendencia monocromática integrada por un azul oscuro, otro claro y el blanco sin que ello demerite sus cualidades plásticas.

El eficaz contraste de fondos coloreados y variantes de triángulos, cuadrados, trapecios -alargados, truncados o seleccionados-, imprimen en la obra de Carlos Mérida un delicado ritmo en el que juega un papel destacado el color, la magnificiencia en su realización y el excelente modo de un empleo lírico de la geometría que pueden apreciarse en el mural ***Abstracción integrada,*** proposición geométrica hecha a base de interpretaciones de los códices, estelas y murales mayas.

Realizada entre 1964 y 1967 a base de azulejo de talavera poblana. Este mural de Carlos Mérida, que cuenta con 200 metros de impresionantes figuras, fue donado a la UNAM por una fábrica de bujías.

El autor es un creador de una moderna imagen donde la ficción personal, su aventura, es la clave para penetrarla. No se expresa directamente, sino por medio de motivos que transforman o redescubren para reunirlos en una metáfora visual. Símbolos que dejan un amplio margen de interpretación al público. Si para él son convicciones, para el espectador se convierten en enigmáticas sugerencias que está obligado a desentreñar.

Federico Silva

23. TÍTULO: "Historia de un Espacio Matemático"
AUTOR: Federico Silva
TÉCNICA: Mixta
FECHA: 1980 - 1981
UBICACIÓN: Facultad de Ingeniería, C. U.

La historia de un espacio matemático es un conjunto pictórico-escultórico realizado en distintas secciones de un mismo espacio arquitectónico. Su sentido monumental, geométrico y abstracto pretende la integración totalizadora entre pintura, arquitectura y escultura; esta solución es conseguida mediante la utilización de materiales diversos razonadamente distribuidos en las distintas partes del auditorio Javier Barros Sierra.

La obra se inicia en los muros altos del vestíbulo, en donde la dimensión pictórica se traduce en una serie de líneas que al intersectarse generan figuras, en su mayoría triangulares; la secuencia o arranque del mural parte de los extremos laterales y se dirige al centro, no existen en el puntos de

ABSTRACCION INTEGRADA

HISTORIA DE UN ESPACIO MATEMATICO

ruptura o de dispersión, sino más bien es apreciable una solución matemática.

En general, el mensaje plástico del autor se manifiesta a través del trazo firme y dirigido de las líneas. Así como por su color, otro aspecto del conjunto es el escultórico, el cual se encuentra localizado en el interior del auditorio sobre un fondo de aluminio, de formas expresadas por medio de cubos y rectángulos, cuyos volúmenes parecen sostenerse entre sí.

Benito Messeguer

En el Auditorio Narciso Bassols, situado en el anexo de la Facultad de Economía, el artista Benito Messeguer elaboró uno de sus más importantes y representativos murales: ***La economía como base para la historia del hombre.*** En el muro del lado izquierdo se aprecian los orígenes del hombre y su evolución: una nebulosa seguida de la evolución, el descubrimiento del fuego, la caza, la agricultura, el arado y la rueda. Se trata de una composición plástica donde el autor utilizó la técnica del acrílico sobre asbesto-cemento.

En el segundo muro lado derecho representa al oscurantismo por medio de imágenes que hablan de las castas y la religión; la lucha del hombre. Hay en el mural seres humanos fosilizados pero que dan la impresión de que están con vida, unos ayudando a otros. Finalmente, el artista plástico trata de dar a conocer al espectador la imagen del hombre como un ser infinitamente dotado para hacer el bien.

En esta obra el autor hace una reflexión de la economía, ciencia que atiende a la producción y distribución de la riqueza, abarcando algunas ramas de esta materia en cuanto a las actividades que realiza una colectividad humana y el aprovechamiento de la tierra además de exponer crudamente la muerte, la desolación, el hombre y la miseria a lo largo de la historia de la humanidad.

24. TÍTULO: "La Creación Humana y la Economía"
AUTOR: Benito Messeguer
TÉCNICA: Acrílico sobre asbesto-cemento
FECHA: 1963
UBICACIÓN: Auditorio Narciso Bassols de la Fac. de Economía, C. U.

En el primer muro se pueden apreciar los orígenes del hombre: la nubolosa, la evolución, el descubrimiento del fuego, la caza, la agricultura, el arado y la rueda, todo esto expresado sin narrar, dándoles vida a través de los elementos plásticos en forma, color y materiales, composición dinámica y contrastes.

En el segundo muro el artista nos ofrece otras facetas: El oscurantismo representado por las castas y la religión; el hombre contra el hombre, hombres fosilizados, peros vivos; el hombre ayudando al hombre en todos sentidos; y finalmente, las razas unidas como un solo hombre; en el movimiento de sus manos esta el camino a seguir; humanismo o destrucción.

De esta obra Justo Fernández apunto: "Los murales mantienen un equilibrio en las composiciones, colorido y texturas. Messeguer logra un viguroso y refinado expresionismo y una secuencia sin monotonía". Benito Messeguer fue uno de los primeros artistas que en México utilizaron el acrílico sobre asbesto, aportando con ello significativos avances para lograr la permanencia de murales en espacios públicos.

Manuel Felguérez

TÍTULO: "El Centro de las Formas"
AUTOR: Manuel Felguérez
TÉCNICA: Mixta
FECHA: 1978
UBICACIÓN: Auditorio Doctor Mario de la Cueva, Torre II de Humanidades, C. U.

La composición de este mural está integrada por diferentes figuras geométricas y paralelogramos que dan por resultado una abstracción donde sus elementos generan un conjunto de piezas resaltadas en tonos rojos cuya disposición se encuentra planeada según un diseño aleatorio efectuado por medio de una computadora. Este tipo de obras de arte geométrico, de las cuales el autor de la presente ha sido uno de sus mejores representantes, son precursores de la aplicación cada vez más generalizada en el escultura de proporciones obtenidas mediante el empleo de instrumentos de tipo cibernético.

Cabe señalar que en piezas artísticas como esta, lo importante no es la anécdota que el espectador pudiera encontrar en ellas sino más bien el impacto en primera instancia que ejercen sobre los sentidos, con base en el colorido, la morfología e incluso las texturas empleadas para su realización. También es fundamental la incorporación de formas tridimensionales, que según las diferentes sombras y perspectivas que producen, dan una mayor plasticidad al conjunto.

Guillermo Ceniceros

El Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA) cuenta con 5 murales donados por Guillermo Ceniceros. Los murales en acrílico sobre madera denominados: *Muerte sin fin de Coyolxauhqui* (cuatro metros de diámetro), *Nacer todos los días de Huitzilopochtli* (cuatro metros de diámetro), *Coatlicue la que da y quita* (ocho por cuatro metros), *Volcanes ahora dormidos* (20.20 por 1.60 metros) y *Mensajeros ocultos* (4.80 por 4 metros), representan la primera donación realizada por un artista.

TÍTULO: "Mensajes Ocultos"
AUTOR: Guillermo Ceniceros
TÉCNICA: Acrílico / Madera
FECHA: 1992
DIMENSIONES: 20.20 Mts.
UBICACIÓN: Museo Universitario Contemporáneo de Arte, C. U.

Suaves vibraciones en tonos ocres y sepias forman la composición de una alegoría de la comunicación. En el extremo derecho, aparece la imagen de dos rostros en actitud de transmitirse mutuamente algún mensaje, para después lanzarlo al espacio; ellos son los mensajes ocultos, mensajeros de los dioses. En el extremo izquierdo se encuentra otro rostro, representando al receptor del mensaje.

TÍTULO: "Huitzilopochtli"
AUTOR: Guillermo Ceniceros
TÉCNICA: Acrílico/Madera Circular
FECHA: 1992
UBICACIÓN: Museo Universitario Contemporáneo de Arte, C.U.

Huitzilopochtli significa literalmente "Colibrí a la izquierda o al sur". La imagen se refiere al nacimiento continuo del sol para iluminar la tierra; es el principio vital unificador que permite la existencia de los seres vivos en nuestro planeta. En la imagen Huitzilopochtli aparece con su atuendo de guerrero y su penacho regio. Asimismo, porta un escudo y blande su mortífera serpiente turquesa o xiuhcoatl, símbolo del fuego solar.

TÍTULO: "Coyolxauhqui"
AUTOR: Guillermo Ceniceros
TÉCNICA: Acrílico/Madera
FECHA: 1992
UBICACIÓN: Museo Universitario Contemporáneo de Arte, C.U.

La superficie circular sobre un fondo en tonos sepia y marrón, así como tonalidades claras y en algunas partes, ocres para la figura desmembrada plasma la imagen de la diosa lunar prehispánica.

TÍTULO: "Coatlicue: la que da y quita"
AUTOR: Guillermo Ceniceros
TÉCNICA: Acrílico/Madera
FECHA: 1992
UBICACIÓN: Museo Universitario Contemporáneo de Arte, C.U.

La imagen de Coatlicue, caracterizada por su falda de serpientes, sus ornamentos de corazones humanos, sus garras de águila y su doble cabeza ofidia, se encuentra estilizada y ubicada en el contexto de un paisaje volcánico. Hace alusión a la fertilidad vital propia de la madre universal.

TÍTULO: "Volcanes Ahora Dormidos"
AUTOR: Guillermo Ceniceros
TÉCNICA: Acrílico/Madera
FECHA: 1992
UBICACIÓN: Museo Universitario Contemporáneo de Arte, C.U.

Las suaves ondulaciones en el terreno del paisaje plasmado, tienen semejanza con cuerpos humanos recostados, en reposo; los volcanes están en su faceta nocturna.

La tranquilidad del paisaje aquí realizado es contradictoria, ya que involucra al mismo tiempo la posibilidad de lo violento y perturbador de la actividad volcánica.

San Pedro y San Pablo (Vitrales de Roberto Montenegro)

El ex templo de San Pedro y San Pablo, fundado por la Compañía de Jesús el 12 de diciembre de 1572. Cuenta en su estructura con obras como el mural titulado ***El árbol de la vida o La danza de las horas***, es una obra realizada al temple en el ábside del templo; tiene una inscripción que reza así: ¡Acción supera al destino: vencel; y los vitrales conocidos como ***El jarabe tapatío y Trópicos o La vendedora de pericos***, de Roberto Montenegro.

Sobre un fondo dorado ***El árbol de la vida*** ocupa dos de las terceras partes de la composición; se aprecian en la copa flores gigantes y pájaros cantores. En general, esta sección del mural nos recuerda la ornamentación de jícaras, arcones, platones y diversas clases de cerámica que artistas anónimos han empleado desde tiempos ancestrales, hasta nuestros días en la artesanía popular. En la parte inferior, a modo de friso, se encuentra la figura acorazado; lo flanquean seis mujeres de cada lado envueltas en mantas de cielo; se ha sugerido que personifican las horas. Solo cinco de ellas portan objetos: un globo celeste, un arco y flecha, un racimo de uvas, un cofrecillo y una flor. No se puede identificar ninguno de estos objetos como atributos de las ciencias o de las artes; es muy probable que encierren el misterio y hermetismo esotérico característicos de la primera etapa del muralismo.

De estas imágenes Fausto Ramírez realizó la siguiente interpretación esotérica: "... las figuras femeninas podrían representar los 12 frutos del árbol de la vida que, por crecer uno de cada mes, simbolizan los 12

aspectos del Sol o signos zodiacales y que, agrupados en ciclos de seis, representan la fase ascendente y la descendente, respectivamente.

El hombre sería el mediador entre el cielo y la tierra, al unir las dos naturalezas celestes y terrestre, y resumir en sí el doble principio de ascenso y descenso. Aparece armado y decidido, dispuesto al combate espiritual; pero también con las manos cruzadas a la espalda, para sugerir su naturaleza reflexiva y prudente...". Una de sus obras maestras es *La fiesta de la Santa Cruz*; este mural lo realizó entre 1922 y 1924 en los muros de la escalera del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo.

Mathías Goeritz

TÍTULO: "Poema Plástica"
AUTOR: Mathías Goeritz
TÉCNICA: Madera y vinílica
FECHA: Sin fecha
UBICACIÓN: Biblioteca "Lino Picaseño" de la Facultad de Arquitectura, C. U.

En esta obra se representan tres poemas plásticos: el primero es escultórico; el segundo pictórico y el tercero es un poema sentimental, realizado con pintura vinílica de color amarillo.

Lucille Wong

El ***Galope en silencio***, la obra mural de Lucille Wong ubicada en la Unidad de Posgrado doctor Manuel H. Sarvide, de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, se encuentra una placa en la cual se halla escrito lo siguiente: *Y Dios tomó un puñado de viento del Sur, le sopló y creó al caballo.* Al observarla es posible intuir su origen: una concepción plástica en donde juegan un papel primordial tanto el misticismo como la filosofía oriental.

En este mural se observa una composición integrada por un conjunto de figuras equinas, algunas plenamente configuradas y otras no, que parecen surcar los aires en una especie de ritual cosmogónico. Hay partes intactas en la superficie del papel de algodón que le sirven al mural como base; ellas son la afonía, el contraste marcado para los trazos que nunca llegan a romper con esa quietud del papel blanco, son manifestaciones del mismo silencio realizadas por medio de tenues ondulaciones.

Los trazos suaves de esta pintora y dibujante mexicana contribuyen a darle a su obra un carácter etéreo, propio de lo divino, de lo que se halla integrado con la totalidad del infinito. En este sentido los caballos parecen emprender una cabalgata sin dirección específica, llegan a confundirse con el blanco del horizonte, las ondulaciones ocres que yacen a sus patas. Su galope es dinámico lleno del vigor propio de los equinos, sin embargo es silencioso.

Las imágenes contenidas en este mural de equinos parecen formar una unidad con el papel sobre el que se encuentran plasmadas; claramente llevan al espectador a tratar de captar, más que las figuras mismas, la esencia de éstas, en la cual se encuentra la verdad del infinito.

TÍTULO: "Galope en Silencio"
AUTOR: Lucille Wong
TÉCNICA: Mixta
FECHA: 1991
UBICACIÓN: Auditorio "Dr. Manuel H. Sarvide", Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia, C.U.

El Galope en Silencio muestra la integración del universo, donde no hay dualidades. El silencio nos remite al movimiento y viceversa. La mayor quietud aparente es al mismo tiempo la mayor dinámica: la acción en la no acción;

totalidad de uno mismo, reflejada en el reconocimiento de todas las fuerzas en la naturaleza con las cuales la voluntad del hombre forma una sola unidad.

Arnold Belkin

TÍTULO: "Inventando el Futuro"
AUTOR: Arnold Belkin
TÉCNICA: Politec sobre triplay
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Biblioteca conjunta de la Facultad y el Instituto de Ingeniería, C. U.

El mural expresa diversos aspectos de la ingeniería moderna y su enseñanza. Cuatro figuras simbolizan los elementos. La tierra esta representada por un agrimensor, el fuego por el mítico Prometeo, el agua por un robot que abre una válvula de una compuerta, de donde fluye el vital líquido y el aire por una figura alada, el aeronauta.

Por otro lado, existen imágenes específicas, tales como: la historia de la ingeniería en México, el puente Tampico, la pirámide del sol de Teotihuacán y el satélite Morelos. Además, el hombre tiene forma de androide.

25. **TÍTULO: "El Sol Prehispánico"**
AUTOR: Gaston González Cesar
TÉCNICA: Lámina de cobre
FECHA: 1976
UBICACIÓN: Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural, C. U.

La obra interpreta la cosmología del mundo prehispánico; vida y muerte, cuya expresión plástica hay que encontrar en las franjas paralelas que hacen colisión al frente y a los costados del mural en forma de prismas cristalinos. Adelante, el círculo solar equilibra las geometrías irregulares de la composición.

26. **TÍTULO: "La Gran Máquina"**
AUTOR: Imanol Ordorika
TÉCNICA: Mixta
FECHA: Sin fecha
UBICACIÓN: Biblioteca "Lino Picaseño" de la Facultad de Arquitectura, C. U.

Esta obra parte de la idea de buscar nuevas formas y experimentar con diversos materiales para dar articulación o movimiento, en donde el predominio de paralelogramos de colores intensos, contrasta con la factura metálica de los discos circulares.

Leonardo Nierman

TÍTULO: "Sonata"
AUTOR: Leonardo Nierman
TÉCNICA: Tapiz
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural, C.U.

Este tapiz tiene como temática central a la música, ya que cuenta con un violín dividido en dos partes, cada una de ellas aparece en una perspectiva pictórica. Efectuado con un estilo de tendencias cubistas.

TÍTULO: "Música"
AUTOR: Leonardo Nierman
TÉCNICA: Tapiz
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural, C.U.

Los colores empleados son ocres y azules y dan como resultado un conjunto policromático, constituido por violines, violas chelos y demás instrumentos de cuerda que aparecen dentro de una composición en la cual dan la impresión de estar flotando libremente.

totalidad de uno mismo, reflejada en el reconocimiento de todas las fuerzas en la naturaleza con las cuales la voluntad del hombre forma una sola unidad.

Arnold Belkin

TÍTULO: "Inventando el Futuro"
AUTOR: Arnold Belkin
TÉCNICA: Politec sobre triplay
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Biblioteca conjunta de la Facultad y el Instituto de Ingeniería, C. U.

El mural expresa diversos aspectos de la ingeniería moderna y su enseñanza. Cuatro figuras simbolizan los elementos. La tierra esta representada por un agrimensor, el fuego por el mítico Prometeo, el agua por un robot que abre una válvula de una compuerta, de donde fluye el vital líquido y el aire por una figura alada, el aeronauta.

Por otro lado, existen imágenes específicas, tales como: la historia de la ingeniería en México, el puente Tampico, la pirámide del sol de Teotihuacán y el satélite Morelos. Además, el hombre tiene forma de androide.

25. **TÍTULO: "El Sol Prehispánico"**
AUTOR: Gaston González Cesar
TÉCNICA: Lámina de cobre
FECHA: 1976
UBICACIÓN: Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural, C. U.

La obra interpreta la cosmología del mundo prehispánico; vida y muerte, cuya expresión plástica hay que encontrar en las franjas paralelas que hacen colisión al frente y a los costados del mural en forma de prismas cristalinos. Adelante, el círculo solar equilibra las geometrías irregulares de la composición.

26. **TÍTULO: "La Gran Máquina"**
AUTOR: Imanol Ordorika
TÉCNICA: Mixta
FECHA: Sin fecha
UBICACIÓN: Biblioteca "Lino Picaseño" de la Facultad de Arquitectura, C. U.

Esta obra parte de la idea de buscar nuevas formas y experimentar con diversos materiales para dar articulación o movimiento, en donde el predominio de paralelogramos de colores intensos, contrasta con la factura metálica de los discos circulares.

Leonardo Nierman

TÍTULO: "Sonata"
AUTOR: Leonardo Nierman
TÉCNICA: Tapiz
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural, C.U.

Este tapiz tiene como temática central a la música, ya que cuenta con un violín dividido en dos partes, cada una de ellas aparece en una perspectiva pictórica. Efectuado con un estilo de tendencias cubistas.

TÍTULO: "Música"
AUTOR: Leonardo Nierman
TÉCNICA: Tapiz
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Sala Nezahualcóyotl, Zona Cultural, C.U.

Los colores empleados son ocres y azules y dan como resultado un conjunto policromático, constituido por violines, violas chelos y demás instrumentos de cuerda que aparecen dentro de una composición en la cual dan la impresión de estar flotando libremente.

Patrimonio Universitario

Una importante colección de obras pictóricas del período colonial integrada por 70 piezas, repartidas en diversas dependencias, las cuales pueden ser agrupadas en cuatro grandes rubros: escenas religiosas, clásicas, alegorías y retratos. Todas estas piezas pertenecen a los siglos XVII, XVIII y principios del XIX.

Entre las *escenas religiosas* destacan ***San Simón Stock***, de Luis Juárez; ***Sagrada familia***, de Manuel el Jesuita; ***Alegoría de la encarnación de la virgen María*** de Miguel Cabrera; o el ***Pentecostés***, ***Los cinco señores con los siete arcángeles*** y la ***Santísima Trinidad***, de Francisco Antonio Vallejo, así como un buen número de pinturas anónimas de diversos estilos y tendencias. En su mayoría estos cuadros se pueden ubicar en la segunda mitad del siglo XVIII, época en la cual el esplendor de la pintura barroca ya había dado paso a cierta decadencia en el arte novohispano.

En *escenas clásicas* se encuentra integrada una colección de 12 pinturas de San Pedro Sandoval, que representan a las míticas sibilas, de las cuales se ha dicho que tenían su origen en las sacerdotisas de Apolo, y fueron posteriormente incorporadas a la tradición cristiana en el siglo IV D.C. con el fin de simbolizar a cada una de ellas el anuncio de determinada profecía con respecto al nacimiento y muerte de Cristo.

Con respecto a las *alegorías*, en general sus temáticas se refieren a diferentes ramos de las ciencias y las artes, cultivados sobre todo a mediados del llamado Siglo de las Luces, momento en el cual el barroco llegó a su máxima expresión en América.

En el rubro de *retratos* se encuentra una gran cantidad de piezas, que en su mayoría forman parte del conjunto de los llamados ***Colegiados de San Ildefonso***, hombres que por sus cualidades intelectuales, su erudición y su distinción en la vida pública y educativa del México colonial fueron inmortalizados, al ser plasmada su imagen en lienzos de grandes dimensiones, que ahora se ubican principalmente en el salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

También se incluyen en este rubro obras que tienen como motivo central la figura de otros personajes notables: *Sor Juana Inés de la Cruz*, del pintor Juan Miranda; *Alejandro Humbolt*, de Rafael Ximeno y Planes, así como un *Fausto de Elhuyar* y un *Antonio Alzate*, ambos de autores anónimos.

En general se puede afirmar que la pintura colonial custodiada por la Universidad constituye un valioso acervo, tanto por su calidad como por su número, así como por la época de la cual es testimonio. Es muestra innegable del importante papel que ha jugado la Universidad Nacional a lo largo de su historia, en la que ha contado con la oportunidad de ser partícipe en el desarrollo artístico y cultural de nuestro país.

Academia de San Carlos

El acervo gráfico de la Antigua Academia de San Carlos se formó a partir de los objetos que Gil trajo a México para la escuela de grabado que fundó en la Casa de Moneda. La academia cuenta con más de 36 mil grabados, dibujos y fotografías.

Un primer grupo de obras está constituido por grabados adquiridos por

medio de donación, compra o encargo especial. Ejemplares de las postrimerías del siglo XV y principios del XVI *la Madona* de Giovanni Antonio Brescia; cuatro estampas de la famosa serie ***Vida de la Virgen***, de Durero- también piezas contemporáneas de Utrillo, Matisse o Rouault. En el acervo está la historia del grabado y de las técnicas gráficas: buril, punta seca, aguafuerte, junto a la xilografía y la litografía, sin faltar la mezzatinta, el barniz blando y la linoleografía. Las escuelas italiana, francesa, alemana, holandesa, flamenca, inglesa y española están ampliamente representadas.

El acervo de grabados comprende nombres como el de Goya, Van Dick, los Carraci y Paranesi. Y es que la presencia del arte europeo en México ha sido una constante que desde la época colonial ha dejado su huella en la educación artística. También se encuentran tres estampas de Alberto Durero, doce de Rembrandt, un conocido retrato en litografía del músico Richard Wagner ejecutado por Rogelio Eguzquisa, una representación al parecer anónima, del poeta Homero, entre otras.

Un segundo grupo lo constituyen las estampas mexicanas. Muchas de ellas fueron producto de la actividad de maestros y alumnos. El tiempo ha sedimentado y decantado el quehacer cotidiano de Fabregat, Rodríguez, Periam, Serrano, Salazar, Campa, Sánchez Enciso, De la Peña, Valadez y Alvarado Lang. Sus huellas permanecen como testimonio elocuente de la institución que cobijó a unos y formó a otros.

Los dibujos proceden de la mano de los maestros Gerónimo Antonio Gil, Manuel Tolsá, Rafael Ximeno y Planes, Ginés de Andrés de Aguirre, José Damián Ortiz de Castro y Antonio Rivas Mercado. Globalmente pueden clasificarse en varias categorías: dibujo de figura (principios, copia de la estampa, copia del yeso, copia del natural), dibujo de orfebrería, dibujo de composición, dibujo de arquitectura y dibujo de pillet.

Los más antiguos exhiben las fechas 1760 y 1766; los más modernos datan de los primeros decenios de nuestro siglo. Tomás Suría, Pedro Patiño Ixtolinque, Julián Marchena, Pedro Ocampo, José Luciano Castañeda, Santiago Rebull, José Salomé Pina, Joaquín Ramírez, José Jara, José María Velasco, Gabriel Guerra, Armando García Núñez, Saturnino Herrán, Diego Rivera y José Clemente Orozco son algunos de los nombres de discípulos de San Carlos cuyos testimonios se resguardan en el antiguo edificio de la institución.

El último grupo está compuesto por fotografías. Del conjunto deben destacarse valiosas secciones en donde se observan reproducciones de pinturas, esculturas, construcciones arquitectónicas, cerámicas y otros objetos artísticos. Un grupo apreciable son las diez mil fotografías de la colección Anderson, una verdadera historia visual del arte.

A su lado, nada desdeñables son las albúminas de Edouard Denis Baldus, del estadounidense Carleton E. Walkins y de Jullo Michaud. No menos interesantes son las fotografías referentes a acontecimientos de la vida nacional: las escenas de la intervención de E.U.A. en Veracruz en 1914, debidas al fotógrafo Flores Pérez; los retratos de diversos personajes de la política mexicana del siglo pasado y de los profesores de la academia; las vistas de las galerías de la misma institución. Imágenes todas en su conjunto constituyen un testimonio indispensable para conocer el pasado mexicano.

La obra pictomonolítica de la plaza principal de Acatlán

Es una roca de 67 toneladas, única en el mundo, Roberto Roque pintó la problemática del ser humano sobre la tierra con el sentido cosmogónico de nuestros antepasados y la rebeldía del muralismo. La obra pictomonolítica, que domina el escenario de la plaza principal de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán. En 1988 se concluyó la obra y se inauguró un año después.

La piedra muestra la reflexión del artista sobre la presencia del ser humano en la Tierra. Se trata de una obra cíclica que tiene un principio y un fin, dos extremos que se tocan. En sus cuatro caras Roberto Roque interpreta la obra del hombre como transformador y destructor de su medio. Habla de una guerra atómica, de la contaminación y de la exterminación de la vida -como peligros latentes- pero no en un sentido fatalista, porque al mismo tiempo propone la integración del ser humano con la naturaleza.

Las imágenes coloridas distribuidas en cuatro secciones, conducen la mirada del espectador. La secuencia temática de éstas hace de la roca una obra dinámica, con movimiento. El artista conjuga en la obra el sentido cosmogónico de nuestros antepasados prehispánicos con una presencia rocosa que trasciende el tiempo. Se suma a estas cualidades el colorido y la rebeldía del muralismo.

INDICE DE MURALES

A) CENTRO HISTÓRICO

TÍTULO: "Motivos Ornamentales" Siglo XVIII.
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: A. Palacio de Medicina

TÍTULO: "Los cinco señores con los siete ángeles y la Santísima Trinidad" 1761.
AUTOR: Francisco Antonio Vallejo
UBICACIÓN: A. Colegio de San Ildefonso

TÍTULO: "Pentecostés" 1761.
AUTOR: Francisco Antonio Vallejo
UBICACIÓN: A. Colegio de San Ildefonso

TÍTULO: "El Milagro del pocito y la asunción de la Virgen" 1861.
AUTOR: Ximeno y Rafael Rojas
UBICACIÓN: Palacio de Minería

TÍTULO: "Medallones de la Galería Clave" 1865.
AUTOR: Ramón Sagredo
UBICACIÓN: A. Academia de San Carlos

TÍTULO: "Escenas de Labores Campestres"
AUTOR: Tiburcio Sánchez de la Barquera
UBICACIÓN: Palacio de Minería

A-1) ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

TÍTULO: "La Creación"
AUTOR: Diego Rivera
FECHA: 1922 - 1923

TÍTULO: "La Epopeya Bolivariana"
AUTOR: Fernando Leal
FECHA: 1930 - 1942

TÍTULO: "La Conquista de Tenochtitlán"
AUTOR: Jean Charlot

FECHA: 1922
TÍTULO: "La Fiesta del señor de Chalma"
AUTOR: Fernando Leal
FECHA: 1922

TÍTULO: "El Desembarco de la Cruz"
AUTOR: Ramón Alva de la Canal
FECHA: 1922

TÍTULO: "Alegoría de la virgen de Guadalupe"
AUTOR: Fermin Revueltas
FECHA: 1923

TÍTULO: "El Banquete de los Ricos"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "La Trinidad Revolucionaria"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "La Huelga"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "La Trinchera"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1924 - 1926

TÍTULO: "La Destrucción"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Maternidad"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "Hombres Sedientos"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Los Ingenieros"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Razas Aborígenes"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Cortes y la Malinche"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Nueva Juventud"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Franciscanos"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "El Conquistador Constructor y el Trabajador Indio"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "La Ley y la Justicia"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "Jehová entre los Pobres y los Ricos"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "La Libertad"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "Las Asechanzas"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "La Basura"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "Los Ricos"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1923 - 1924

TÍTULO: "Mujeres"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "El Sepulturero"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "La Bendición"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Trabajadores"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "La Despedida"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "La Familia"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Los Revolucionarios"
AUTOR: José Clemente Orozco
FECHA: 1926

TÍTULO: "Los Elementos"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
FECHA: 1922 - 1924

TÍTULO: "El Llamado a la Libertad"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
FECHA: 1924

TÍTULO: "Los Mitos"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
FECHA: 1922 - 1924

TÍTULO: "El Entierro del Obrero Sacrificado"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
FECHA: 1923

A-2) EX TEMPLO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

TÍTULO: "El Árbol de la Vida"
AUTOR: Roberto Montenegro
FECHA: 1921 - 1922

TÍTULO: "Los Signos del Zodiaco"
AUTOR: Xavier Guerrero
FECHA: 1921

TÍTULO: "Motivos Ornamentales"
AUTOR: Roberto Montenegro y Jorge Enciso
FECHA: 1922

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Gabriel Fernandez Ledesma
FECHA: 1922

B) CIUDAD UNIVERSITARIA

TÍTULO: "Representación Histórica de la Cultura"
AUTOR: Juan O'Gorman
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Biblioteca Central

TÍTULO: "El Pueblo a la Universidad, la Universidad al Pueblo"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
FECHA: 1952 - 1956
UBICACIÓN: Torre de Rectoría

TÍTULO: "Las Fechas en la Historia de México"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
FECHA: 1952 - 1956
UBICACIÓN: Torre de Rectoría

TÍTULO: "Nuevo Emblema Universitario"
AUTOR: David Alfaro Siqueiros
FECHA: 1952 - 1956
UBICACIÓN: Torre de Rectoría

TÍTULO: "Escudo de la Universidad, Mestizaje y Deporte en México"
AUTOR: Diego Rivera
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Estadio Olímpico "Méx. 68"

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Diego Rivera
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Estadio Olímpico "Méx. 68"

TÍTULO: "La Conquista de la Energía"
AUTOR: José Chávez Morado
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Auditorio Alfonso Caso

TÍTULO: "La Ciencia y el Trabajo"
AUTOR: José Chávez Morado
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Auditorio Alfonso Caso

TÍTULO: "El Regreso de Quetzalcóatl"
AUTOR: José Chávez Morado
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Patio Interior Ex-Facultad de Ciencias

TÍTULO: "Los Cuatro Elementos"
AUTOR: Francisco Eppens
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Facultad de Medicina

TÍTULO: "El Hombre Elevándose Cultural, Moral e Intelectualmente"
AUTOR: Francisco Eppens
FECHA: 1952
UBICACIÓN: Facultad de Odontología

TÍTULO: "La Creación Humana y la Economía"
AUTOR: Benito Messeguer
FECHA: 1963
UBICACIÓN: Facultad de Economía

TÍTULO: "Abstracción Integrada"
AUTOR: Carlos Mérida
FECHA: 1967
UBICACIÓN: Zona Cultural

TÍTULO: "El Sol Prehispánico"
AUTOR: Gastón Cesar González
FECHA: 1976
UBICACIÓN: Sala Nezahualcóyotl

TÍTULO: "Historia de un Espacio Matemático"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1980 - 1981
UBICACIÓN: Facultad de Ingeniería

TÍTULO: "Poema Plástico"
AUTOR: Mathías Goeritz
UBICACIÓN: Facultad de Arquitectura

TÍTULO: "Inventando el Futuro"
AUTOR: Arnold Belkin
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Facultad de Ingeniería

TÍTULO: "El Hombre y la Ingeniería"
AUTOR: Víctor Manuel Ramos
FECHA: 1984
UBICACIÓN: Facultad de Ingeniería

TÍTULO: "La Gran Máquina"
AUTOR: Imanol Ordorika
UBICACIÓN: Facultad de Arquitectura

TÍTULO: "Raíces Formales de la Arquitectura Mexicana"
AUTOR: Alvaro Yañez
FECHA: 1990
UBICACIÓN: Facultad de Arquitectura

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Daniel Manrique
FECHA: 1980
UBICACIÓN: Facultad de Arquitectura

C) OTRAS DEPENDENCIAS

TÍTULO: "México Moderno, País de Antigua Cultura"
AUTOR: José Chávez Morado
FECHA: 1957
UBICACIÓN: Preparatoria No. 4 Vidal Castañeda y Nájera

TÍTULO: "Las Artes y las Ciencias"
AUTOR: Rodolfo Morales L.
FECHA: 1962
UBICACIÓN: Preparatoria No. 5 José Vasconcelos

TÍTULO: "San Carlos"
AUTOR: Antonio Ramírez
FECHA: 1984
UBICACIÓN: Esc. Nal. de Artes Plásticas

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Gilberto Aceves Navarro
FECHA: 1984
UBICACIÓN: Esc. Nal. de Artes Plásticas

TÍTULO: "Pintura de Ciudades"
AUTOR: Armando López Carmona
FECHA: 1983 - 1991
UBICACIÓN: Esc. Nal. de Artes Plásticas

TÍTULO: "Alegoría de los Instrumentos Prehispánicos"
AUTOR: Elena Castañeda y Joaquín Dimayuga
FECHA: 1980
UBICACIÓN: Esc. Nal. de Música

TÍTULO: "El Hombre y la Ciencia Biomédica en el Siglo XXI"
AUTOR: Rafael Ortíz Gris Meixueiro
FECHA: 1990
UBICACIÓN: E.N.E.P. Iztacala

TÍTULO: "La Dualidad Vida Muerte en la Cultura Prehispánica"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1991
UBICACIÓN: E.N.E.P. Iztacala

TÍTULO: "El turno del Ofendido"
AUTOR: Gustavo Aceves y Manuela General
FECHA: 1981 - 1982
UBICACIÓN: C.C.H. Naucalpan

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1977
UBICACIÓN: C.C.H. Naucalpan

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1977
UBICACIÓN: C.C.H. Naucalpan

C-1) AZULEJOS DE LA GRANJA EXPERIMENTAL PORCINA

TÍTULO: "Vida de Don Quijote de la Mancha"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1952

TÍTULO: " Plaza de Puebla a Mediados del Siglo XIX"
AUTOR: Víctor Ángel Ávila Rosado
FECHA: 1952

TÍTULO: "Virgen de Guadalupe"
AUTOR: Víctor Manuel Ávila Rosado
FECHA: 1952

TÍTULO: "Piropos al Rebozo"
AUTOR: Víctor Ángel Ávila Rosado
FECHA: 1952

TÍTULO: "Pelea de Gallos"
AUTOR: Víctor Ángel Ávila Rosado
FECHA: 1952

TÍTULO: "Jinetes"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1952

TÍTULO: "Paisaje Mexicano"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1952

TÍTULO: "Paisaje Mexicano"
AUTOR: Adolfo Martínez
FECHA: 1952

TÍTULO: "Paisaje Mexicano"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1952

TÍTULO: "General Francisco Villa"
AUTOR: Víctor Ángel Ávila Rosado
FECHA: 1952

TÍTULO: "General Venustiano Carranza"
AUTOR: Víctor Ángel Ávila Rosado
FECHA: 1952

TÍTULO: "Pintura de Ciudades"
AUTOR: Armando López Carmona
FECHA: 1984
UBICACIÓN: Preparatoria No. 7

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. XOCHIMILCO

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1985

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1990

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1990

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1990

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1990

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1983

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Edgar Trejo Paz
FECHA: 1990

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Beatriz Gallardo
FECHA: 1990

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Enrique Nuñez
FECHA: 1985

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Fernando Enrique Barroeta y Carlos González
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Ballero López, Díaz Pintado, Moreno Arosqueta y Vázquez del Mercado
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Pablo de la Rosa y Claudia Sánchez de la Barquera
FECHA: 1988

TÍTULO: "La Arquitectura a través del Tiempo"
AUTOR: Obra Colectiva
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Obra Colectiva
FECHA: 1982

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Obra Colectiva
FECHA: 1982
UBICACIÓN: Preparatoria No. 8

C.C.H. AZCAPOTZALCO

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Miguel A. Ureña
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Grupo Audiovisual
FECHA: 1982

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Delgadillo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Gerardo
FECHA: 1973

TÍTULO: "El Hombre en busca del conocimiento, la Biblioteca de Babel, un principio"
AUTOR: Gregorio Escobar Contreras
FECHA: 1991

C.C.H. NAUCALPAN

TÍTULO: "Iniciación"
AUTOR: David Toris Hernández
FECHA: 1986

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1979 - 1980

TÍTULO: "Homenaje a Salvador Dalí"
AUTOR: Adolfo Galindo
FECHA: 1989

TÍTULO: "Duro, Duro, Duro"
AUTOR: Obra Colectiva
FECHA: 1987

TÍTULO: "La Vía Láctea"
AUTOR: Adolfo Galindo
FECHA: 1989

TÍTULO: "Geometría Irregular del Bien y del Mal"
AUTOR: Adolfo Galindo
FECHA: 1989

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Ya Basta"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "La Imaginación al Poder"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

C.C.H. ORIENTE

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Mariano Falcón
FECHA: 1983

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1983

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Armando Ángel
FECHA: 1987

TÍTULO: "Por la Revolución Democrática Popular"
AUTOR: Delgadillo
FECHA: 1983

C.C.H. SUR

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo

FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
FECHA: 1987

C.C.H. VALLEJO

TÍTULO: "Deshumanización"
AUTOR: Carlos Gómez Reyes
FECHA: 1978

TÍTULO: "La Biblioteca"
AUTOR: A. Herrera
FECHA: 1978

COLECCIONES ESCULTÓRICAS

La Universidad cuenta con una amplia gama de colecciones escultóricas entre las cuales se pueden citar la colección de ocho esculturas del siglo XIX localizadas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Museo de Geología, muchas de ellas anónimas; siete esculturas en yeso, réplica de las de Miguel Ángel Buonarroti, entre ellas ***Moisés, La noche y Julián de Médicis***. La colección escultórica más importante con que cuenta la UNAM incluye cerca de 400 piezas entre únicas y duplicadas, y es la formada por las piezas clásicas, medievales y renacentistas que fueron traídas por los propios alumnos de la Academia de San Carlos.

Las piezas más antiguas son de yeso, algunas de las cuales adornan actualmente el centro de la Academia de San Carlos e incluyen copias de la ***Venus de Milo, el Gladiador Borghese, el Doriford, el Torso de Hércules, la Cabeza de Mercurio, el Busto de Baco y la Cabeza de Apolo***.

Entre las esculturas en bronce y madera se encuentran réplicas de las obras ***El Coleone, de Verrochio, Alegoría de la Libertad, Personajes Históricos (siglo XIX), Alegoría de la Guerra, Niño de la Oca***, etc. Otra importante colección contemporánea es la que está constituida por las esculturas ubicadas en el Centro Cultural Universitario de Ciudad Universitaria, donde se encuentra representada la obra de Helen Escobedo, Hersúa, Federico Silva y Rufino Tamayo, entre otros.

PASEO ESCULTÓRICO DE CIUDAD UNIVERSITARIA

En el Paseo Escultórico hay una relación entre las obras que lo componen y los espacios naturales y urbanos que les dan albergue. Es lugar de encuentro entre escultura y naturaleza, pues son monumentos a la experimentación plástica con una perspectiva novedosa de la inmensidad de los paisajes naturales en el extremo sur de Ciudad Universitaria; allí están los trabajos monumentales de Sebastián, Hersúa, Mathías Goeritz, Manuel Felguérez y Helen Escobedo, producidos a partir de 1979.

Una caminata por el Paseo Escultórico ofrece al visitante la oportunidad de observar como el arte puede trascender las aparentes contradicciones entre la cultura y lo natural. Esa integración habla del interés de sus autores por ir más allá de los conceptos individuales para lograr una armonía de estilos concretándose en un geometrismo monumental y un sentido ritual del arte prehispánico.

El visitante no puede dejar de hacer un recorrido por ese sitio, punto de encuentro entre las diferentes artes, tales como el teatro, la música, el cine, la pintura, la escultura y la literatura.

Rufino Tamayo

La escultura intitulada ***La Universidad germen de humanismo y sabiduría***, creada por el maestro Rufino Tamayo, es un fiel guardián del Centro Cultural Universitario. ***La Espiga***, nombre

con el cual la mayoría de los universitarios la conoce, es la primera en recibir y dar la cálida bienvenida al visitante que va en busca de esparcimiento, de gozar buena música, de contemplar el arte de la danza, de observar una puesta en escena o el de apreciar una excelente película.

Colocada frente a la entrada principal de la Sala Nezahualcóyotl, en el marco de los Festejos del Cincuentenario de la Autonomía Universitaria en 1979, y dada su colocación estratégica, esta expresión artística es un faro que guía, ya que desde ese punto uno puede localizar perfectamente los recintos que componen este complejo arquitectónico. Rufino Tamayo diseñó esta figura con una técnica mixta en concreto y metal, cuenta con una altura de diez metros aproximadamente, realizada con triángulos y óvalos, que por su composición dan la idea de que se trata de una semilla de trigo que surge de la tierra para darle paso al conocimiento y la cultura, o el de ser un pequeño gigante que está al pendiente del desarrollo de las ciencias.

Goeritz, Escobedo, Felguérez y Tamayo

Una pieza interesante es ***La Corona del Pedregal***, Mathías Goeritz, escultura metálica integrada por cinco piezas de forma triangular dispuestas de tal suerte que se modela una corona cuyos vértices se extienden hacia las alturas. Este trabajo es como una especie de prolongación o abertura de la tierra que invita al espectador a echar un vistazo en sus entrañas con el fin de conocer los ancestrales secretos albergados en su interior.

Por otra parte, Helen Escobedo dejó testimonio de su arte por medio de ***Coatl***, obra ejecutada también en metal cuyas formas cuadrangulares dispuestas en serie, como una especie de túnel cósmico, nos remiten al juego de perspectivas del que dependen nuestra realidad.

La escultura de Manuel Felguérez bautizada como ***La Llave de Kepler***, es una pieza alusiva a los descubrimientos astronómicos del célebre científico Johannes Kepler. Se integra por diversos juegos de formas geométricas que dan la impresión de estar relacionadas con el ludismo infantil, nos hace pensar en el movimiento de los astros en el espaclo sideral.

Rufino Tamayo creó ***La Universidad***, una obra que contiene humanismo y sabiduría, que consiste en una estructura metálica colocada sobre una base cuadrangular de concreto y espigada de tal manera que parece estar unida con el firmamento. Representa una especie de símbolo del Centro Cultural Universitario, visible incluso desde puntos muy lejanos al lugar donde se encuentra ubicada.

Francisco Quezada, Rosario Almanza y Ricardo Urióstegui

La obra ***Otero, Plaza de la Tecnología Avanzada***, realizada en 1993, representa la tecnología que se consideró de vanguardia y que en muy poco tiempo deja de serlo debido a los avances de la vida moderna, esta obra de arte, que nace a partir del chasis de una impresora, acompañada de seis tubos de tamaño variable, siendo aproximadamente de ocho metros el que mayor altura tiene; éstos cilindros en conjunto con otros elementos forman diversas figuras, como la telaraña de la parte central, que refleja el olvido en el que se dejó este material, está situada frente a la entrada del mejor museo de ciencias, el Universum.

Los autores lograron hacer una obra de arte con gran ingenio, al conjugar cables,

espejos, tubos y otros elementos recogidos de la basura del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), para lograr esta escultura, apoyándose simplemente en su talento. *Otero* resulta ser una motivación para la reflexión, es un lugar en el cual uno puede o no estar adentro, inmerso en la obra, donde la tecnología muestra formas y perspectivas de un pasado que está presente.

27. TÍTULO: "Centro del Espacio Escultórico"
AUTOR: Escobedo, Hersúa, Sebastián, Silva, Goeritz, Felguérez
FECHA: 1979
TÉCNICA: Concreto y Piedra
DIMENSIONES: 120 Mts. Diámetro Ext. 93 Mts. Diámetro Interno
UBICACIÓN: Espacio Escultórico, Zona Cultural, C.U.

Los 64 módulos que integran el Centro del Espacio Escultórico forman una cadena simbólica cuyo significado se origina en la interpretación particular que cada espectador haga de esta estructuración de realidades.

Los autores rescataron la idea de socializar el carácter sagrado de la creación artística y de su relación con la naturaleza. Las formas geométricas, a pesar del carácter abstracto del que son poseedoras, tienen su origen en las manifestaciones naturales.

Los 64 módulos que integran este magno conjunto escultórico están divididos en 4 cuadrantes, uno por cada punto cardinal y cada cual esta integrado por 16 piezas. La separación entre los cuadrantes está determinada por una división mayor que la existente de manera regular entre los módulos.

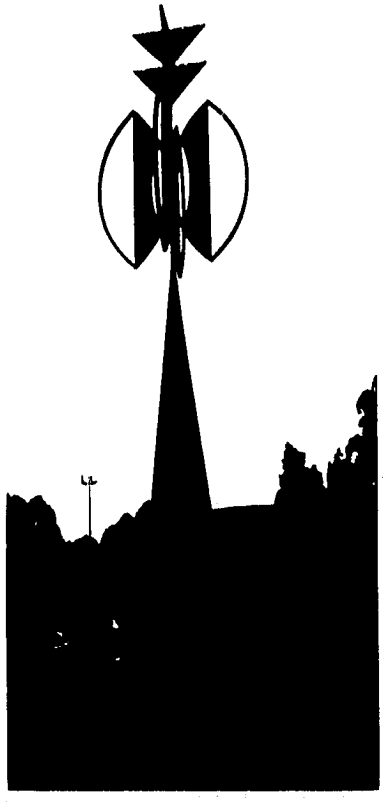
El paseante puede admirar al centro de los que parecieran ser megalíticos bloques, una impactante exuberancia de roca volcánica que se ofrece tentadora ante los ojos de quienes gustan de saltar entre las rocas y sentir un contacto más cercano con los antiquísimos restos de una avasalladora muestra de energía como debió haber sido la erupción del volcán Xitle, ocurrida en el horizonte preclásico del mundo prehispánico.

28. TÍTULO: "La Universidad Germen de Humanismo y Sabiduría"
AUTOR: Rufino Tamayo
FECHA: 1980
TÉCNICA: Mixta
DIMENSIONES: 10 x 3 x 3 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

Esta obra de Rufino Tamayo, alusiva a la amplia tarea cultural de la universidad como importante fuente de conocimiento en nuestra nación, consiste en una estructura metálica que surge de una base de concreto para ascender verticalmente y apuntar hacia las alturas. La pieza está rematada en su parte superior por 2 series de triángulos entrecruzados cuyos vértices están dirigidos hacia los 4 puntos cardinales; los triángulos se encuentran colocados sobre 4 elementos con forma ovoide también orientados hacia los puntos cardinales. En general, el diseño de la pieza fue realizado con base en una geometría más de líneas que de volúmenes y de alturas que de anchuras; esto contribuye a resaltar el carácter monumental de la obra y su inserción en un contexto urbano en el cual contrasta con las grandes masas arquitectónicas de amplios volúmenes de los edificios que componen el Centro Cultural Universitario.

29. TÍTULO: "Coatl"
AUTOR: Helen Escobedo
FECHA: 1980
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 4 x 4 x 6 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural, C.U.

Con *Coatl*, Helen Escobedo crea una escultura con una temática de significado muy especial tanto en la cultura prehispánica



LA UNIVERSIDAD GERMEN
DE HUMANISMO Y SABIDURIA

COATL

como en el arte contemporáneo de México: la serpiente. La obra compuesta por 20 paralelogramos de forma romboide alineados sucesivamente, primero en forma ascendente y luego descendente, para formar un alargado cuerpo serpentino. Bases de concreto armado de diferentes dimensiones permiten el ascenso de cada uno de los rombos.

La obra no se agota en sus múltiples posibilidades visuales puesto que su morfología invita incluso a deambular en su interior. Además, su estructura policromada, así como la disposición de los rombos imprimen a la obra un movimiento ondulatorio análogo al de los ofidios.

30. TÍTULO: "Corona del Pedregal"
AUTOR: Mathías Goeritz
FECHA: 1980
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 12 x 6 x 4 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

La obra consta de 5 volúmenes triangulares articulados por un centro de forma pentagonal se yerguen a manera de esbeltas torres sobre un suelo volcánico. Los travesaños que unen los lados de los triángulos son como una invitación a escalar la obra para no sòlo contemplarla desde una perspectiva externa a la misma, sino más bien desde su interior al integrarse literalmente el espectador con la estructura metálica que apunta a las alturas.

31. TÍTULO: "Tú y Yo" ó "La Familia"
AUTOR: Mathías Goeritz
FECHA: 1985
TÉCNICA: Concreto Armado
DIMENSIONES: 15 x 7.10 x 2.50 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

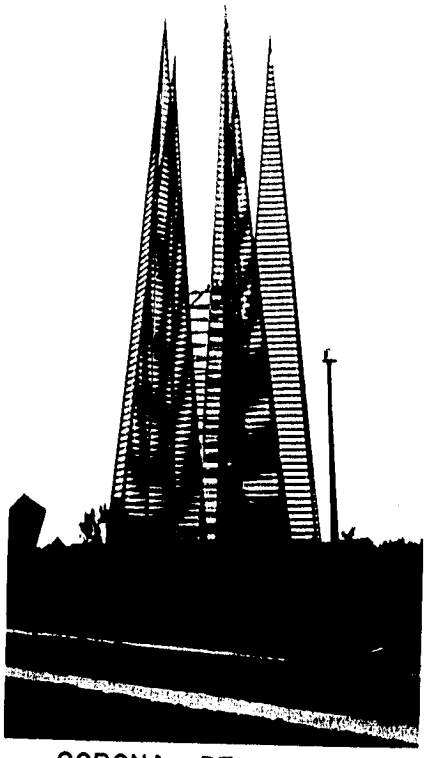
La familia, complejo artístico realizado por el maestro Mathías Goeritz en 1968, es la representación estélica de una pareja de amigos, novios o de un matrimonio que no pueden ser separados, pues al eliminar a uno de sus integrantes, el otro queda sólo, sin sentido. Ellos en sí simbolizan la relación de la pareja humana. Se encuentra frente a la terminal de los camiones que recorren los circuitos viales de Ciudad Universitaria.

La familia, también conocida como *Tú y yo*, es una construcción de concreto y metal en color chedrón y con vivos en negro; cada uno de sus integrantes mide entre 15 y 20 metros de altura aproximadamente. Delante de ellos se encuentra una llanta de metal, misma que sirve como asiento para observar la mitad de una de las torres donde se localiza el pequeño ombligo del hombre, los enormes ojos y la boca cuadrada de su compañera; no obstante, hay quienes creen que este complemento es el hijo que en toda familia debe existir.

La idea original de *La familia* es una pintura, sin embargo, aunque no se tiene la referencia precisa, se dice que esta joya de la plástica fue diseñada por su autor para la compañía automotriz Renault, quien la donó a mediados de la década pasada a la UNAM.

TÍTULO: "Símbolo"
AUTOR: Hersúa
FECHA: 1979
TÉCNICA: Ferrocemento revestido de cobre y latón
DIMENSIONES: 7.50 x 5 x 3.50 Mts.
UBICACIÓN: Área de Catálogos, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional

La escultura ofrece una visión de integración simbólico abstracta cuyos trazos geométricos se doblan para dar origen a otras líneas que en una progresión ilimitada retornan al punto de partida original.



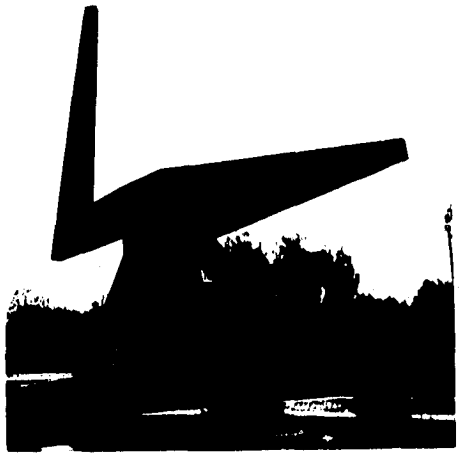
CORONA DEL PEDREGAL

TU Y YO O LA FAMILIA

SIMBOLO

TÍTULO: "Ocho Conejo"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1980
TÉCNICA: Concreto Armado
DIMENSIONES: 5 x 10 x 4 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural, C.U.

El título de la obra es evocador del vigésimo signo del Tonalpohualli o antiguo calendario náhuatl; a saber, tochtli o conejo, asociado con el punto cardinal sur. De formas aerodinámicas, además de una atmósfera ritual en la que el paisaje juega un papel primordial.



OCHO CONEJO

32. TÍTULO: "Las Serpientes del Pedregal"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1987
TÉCNICA: Mixta
DIMENSIONES: 5 x 1.50 x 400 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural, C.U.

La serpiente tiene una connotación muy especial dentro de la simbología prehispánica; es representación de movimiento, de flujo, de energía vital. Esta obra monumental hace alusión al encuentro de energías, la total integración de dualidades.

33. TÍTULO: "Cincuentenario de Autonomía de la U.N.A.M."
AUTOR: Sebastián
FECHA: 1979
TÉCNICA: Metal
DIMENSIONES: 18 x 4 x 4 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural, C.U.

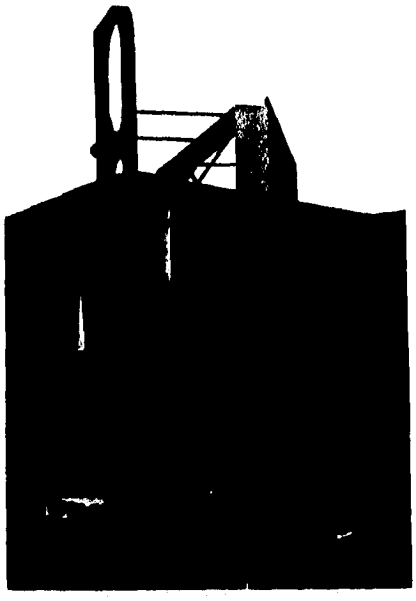
Esta pieza integrada por una base triádica que asciende de manera recta hasta anudarse en el remate de su parte superior. Existe una relación equilibrada entre los volúmenes que la componen y las formas delineadas por su autor.

CINCUENTENARIO DE AUTONOMIA DE LA U.N.A.M.

123

34. TÍTULO: "Variante de la Llave de Kepler"
AUTOR: Manuel Felguerez
FECHA: 1979
TÉCNICA: Acero Soldado Policromado
DIMENSIONES: 4 x 2 x 2 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

Esta composición sobre los movimientos planetarios involucra diversas piezas que parecen girar en torno a un eje con forma de prisma que bien pudiera representar al astro rey, en torno al cual circulan los planetas recorriendo una trayectoria elíptica.



TÍTULO: "Colotl"
AUTOR: Sebastián
FECHA: 1978
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 6 x 6 x 10 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

Colotl es una pieza integrada por tres bases unidas por el centro, cada una de las cuales a su vez está compuesta por seis láminas que nos recuerdan en su disposición la morfología de los alerones propios de las aeronaves. En la cúspide y centro al mismo tiempo aparecen seis cortes horizontales.

TÍTULO: "Cincuentenario de Autonomía de U.N.A.M."
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1979
TÉCNICA: Mixta
DIMENSIONES: 2.13 x 1.90 x 1.41 M.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

La escultura está colocada sobre una placa conmemorativa de la Autonomía, la

la cual a su vez es sostenida por una sólida base de roca volcánica unida con cemento.

Es una pieza constituida con base en diversas triangulaciones sobrepuestas entre sí y alineadas sobre un eje diagonal.

CINCUENTENARIO DE AUTONOMIA DE LA U. N. A. M.

35. TÍTULO: "El Corredor"
AUTOR: German Cueto
FECHA: 1968
TÉCNICA: Concreto Armado
DIMENSIONES: 8 x 3.70 x 3.90 Mts.
UBICACIÓN: Av. de los Insurgentes, Costado Estadio Olímpico, C.U.

Realizada con base en segmentos curvos, existe en la obra sólo la figura de un atleta en movimiento.

EL CORREDOR

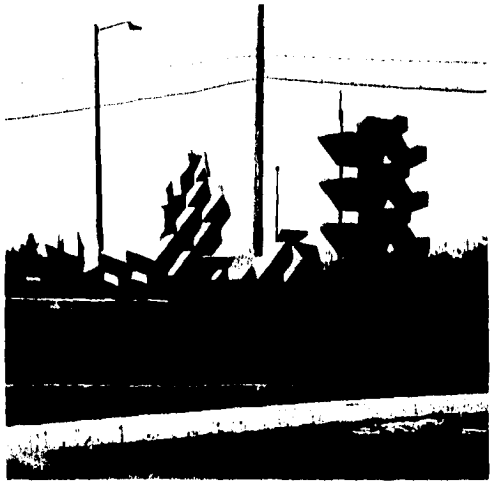
TÍTULO: "Serpiente y Garra de Jaguar"
AUTOR: Sebastián
FECHA: 1987
TÉCNICA: Metal Policromado
DIMENSIONES: 2.50 x 4 x 2 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

Serpiente y Garra de Jaguar, homenaje escultórico a Rufino Tamayo, donada en 1990, está integrada por dos piezas (verde y rojo), ambas conjuntadas por varios poliedros encadenados entre sí en un eslabonamiento que da la impresión de extenderse más allá de las formas

125

escultóricas trazadas por el artista, para integrarse totalmente con el espacio urbano circundante.

El jaguar y la serpiente simbolizan día y noche, luz y oscuridad, lo que podemos asociar con la simbología oriental del yin y el yang, el principio masculino y el femenino, de potencia y de movimiento.



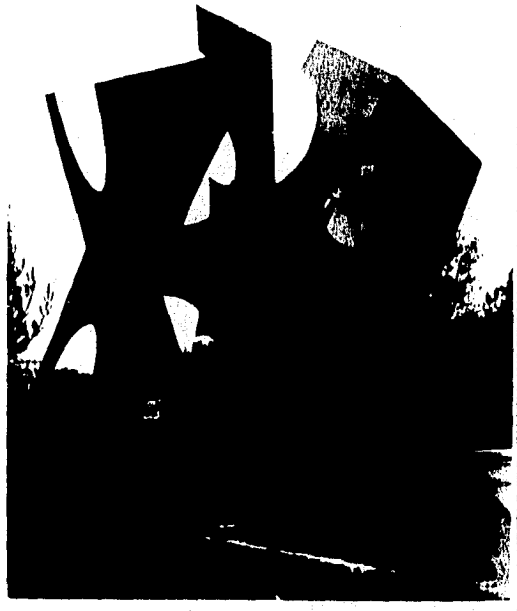
SERPIENTE Y GARRA DE JAGUAR

TÍTULO: "Ave Dos"
AUTOR: Hersúa
FECHA: 1980
TÉCNICA: Ferrocemento
DIMENSIONES: 14 x 7 x 8 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

La obra ofrece perspectivas visuales en las que un fondo celeste contrasta con los efectos ópticos de una geometría en la que la naturaleza se integra suavemente con la escultura. Los paralelogramos que forman esta pieza se doblan en un juego de perspectivas que pareciera no tener límite alguno; incluso, el espectador tiene la impresión de que la pieza surge del mismo suelo que la soporta.

TÍTULO: "Tláloc"
AUTOR: Sebastián
FECHA: 1978
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 5.30 x 3 x 3 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico, Zona Cultural, C.U.

Tláloc nos remite a una especie de anatomía geométrica integrada por un conjunto de cortes seccionales que involucran figuras rectangulares y arcos encontrados o dispuestos en pares antitéticos que se esparcen en torno a un centro común.



TÍTULO: "Envolvimiento"
AUTOR: Naomi Siegman
FECHA: 1985
TÉCNICA: Fibra de Vidrio
DIMENSIONES: 2.90 x 1.40 x 1.80 M.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural, C.U.

Esta escultura es clara representación del movimiento, del cambio del que son representativas las artes y síntesis de la vida. Su composición está basada en la ondulación de líneas y la formación de curvaturas, de volúmenes engendrados como si se tratara de un fragmento del espacio que fue sacado de su lugar de origen para ser colocados en un sitio.

TÍTULO: "Signo"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1990
TÉCNICA: Concreto Armado
DIMENSIONES: 1.20 x 1.60 x 1 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural, C.U.

La cultura realizada a manera de un vector que apunta diagonalmente hacia el firmamento de manera septentrional. Se halla colocada en el interior de una fuente, que a su vez es la parte central de la plaza que la alberga.

36. TÍTULO: "Muerte Presente"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1988
TÉCNICA: Concreto Armado
DIMENSIONES: 2.50 x 1.50 x 0.50 M.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural (a un costado de la Av. Insurgentes), C.U.

Muerte Presente es como una puerta de entrada a otra dimensión; al contemplar fijamente la obra, se cuenta con la oportunidad de trascender el torrente de ocupaciones mentales propias del habitante urbano, con lo que el espectador logra situarse en otro nivel de percepción de la realidad.

TÍTULO: "Puma"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1988
TÉCNICA: Concreto Armado
DIMENSIONES: 3 x 6 x 1.50 Mts.
UBICACIÓN: Paseo Escultórico,
Zona Cultural, C.U.

Varias formas geométricas entrelazadas a manera de una construcción futurista, relacionadas con la magia del cosmos.

TÍTULO: "La Pirámide Invertida"
AUTOR: Arq. Orso Nuñez y
Francisco Martínez
FECHA: 1992
TÉCNICA: Metal Soldado, oxidación artificial
DIMENSIONES: 10 x 11 x 11 Mts.
UBICACIÓN: Acceso al Fondo Reservado, Inst. de Inv. Bibliográficas, Biblioteca Nacional, C.U.

La Pirámide Invertida está segmentada en una sucesión de gradas, oxidadas intencionalmente, cuyo vértice inferior está apoyado sobre una esferea de concreto.

TÍTULO: "Otero"
AUTOR: Rosario Almanza, F. Quesada, R. Uriostegui
FECHA: 1983
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 3 x 4 x 2 Mts.
UBICACIÓN: Explanada del Museo de las Ciencias, Universum, C.U.

Esta abstracción trata de sintetizar el abandono, el olvido a que es sometido cierto tipo de tecnología cuando es sustituida por nuevas invenciones y mejoras. Varios tubos doblados emergen del suelo, dan la impresión de representar las pautas de conocimiento abandonadas junto con diferentes piezas como circuitos, alambres, una caja que bien pudiera ser una impresora y otros elementos incluidos dentro de la composición escultórica.

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Jesús Mayagoitia
FECHA: 1992
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 1.20 x 1.20 x 0 Mts.
UBICACIÓN: Sala de Matemáticas, Museo de las Ciencias, Universum, C.U.

Esta pieza representa varias progresiones geométricas encadenadas para dar lugar a un conjunto plástico que nos remite a la perfección de las series matemáticas y su rigurosa exactitud.

TÍTULO: "Representación del Cosmos"
AUTOR: Anónimo
FECHA: S/F
TÉCNICA: Mixta
DIMENSIONES: 11 x 2 x 2 Mts.
UBICACIÓN: Sala del Micro y del Macrocosmos, Museo de las Ciencias, Universum, C.U.

Representación del Cosmos es una cascada de redondas formas metálicas que se despliega a partir del techo del Museo y tiene la forma de una espiral a la manera de las moléculas de ADN, a partir de cuyas combinaciones surgen todas las formas vitales que conocemos.

TÍTULO: "Tlahuicole"
AUTOR: Manuel Vilar
FECHA: 1851
TÉCNICA: Vaciado en Bronce
DIMENSIONES: 2.20 x 1.50 x 1 Mts.
UBICACIÓN: Entrada, Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Se presenta al jefe tlaxcalteca en una elocuente actitud rebelde mientras permanece prisionero por una cuerda que sujeta su pie derecho. La tensión de las líneas musculares constantes en toda la anatomía, transmite al espectador de la obra el sentimiento iracundo que posee el guerrero.

TÍTULO: "Bisección"
AUTOR: Pedro Cervantes
FECHA: 1989
TÉCNICA: Vaciado en Bronce
DIMENSIONES: 0.98 x 1.88 x 0.82 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A, C.U.

Bisección es un torso femenino desnudo con sus correspondientes brazos y muslos que cuenta con un manejo compositivo de formas redondeadas y con una continuidad simétrica de particular atracción.

38. TÍTULO: "Catedral"
AUTOR: Sebastián
FECHA: 1989
TÉCNICA: Hierro Moldeado
DIMENSIONES: 2.97 x 2.48 x 2.13 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

128

Catedral es una evocación abstracta de las formas estilizadas de las catedrales góticas, en la cual hay una integración de elementos aislados de manera tal que semejan la prolongación de los pilares góticos hacia las alturas para encontrarse en la bóveda y dar lugar a lo que se denomina como bóveda de crucería.

TÍTULO: "Gaviota"
AUTOR: Leonardo Nierman
FECHA: 1990
TÉCNICA: Bronce
DIMENSIONES: 1.10 x 1.50 x 0.37 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Gaviota representa el dinamismo del vuelo de las aves. La composición de esta abstracción consiste en la presencia de diversas líneas curvadas con suavidad a manera de sugerir las alas extendidas y el cuerpo de un gaviota.

37. TÍTULO: "Ambiente Gráfico"
AUTOR: Helen Escobedo
FECHA: 1985
TÉCNICA: Hierro Laqueado
DIMENSIONES: 2 x 6.82 x 1.09 Mts.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

A través de la explotación plástica de las formas de la expresión gráfica (letras y números). *Ambiente Gráfico* ofrece al espectador un panorama abstracto de tendencia monocromática donde la significancia concreta de los símbolos empleados se pierde para suscitar en su lugar una escultura.

39. TÍTULO: "A-RIE-LA"
AUTOR: Hersúa
FECHA: 1987
TÉCNICA: Cobre Soldado
DIMENSIONES: 1.20 x 1.45 x 1.50 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Esta obra nos presenta una triada de estructuras poligonales alineadas a manera de formar una especie de corredor que remite al espectador a las formas megalíticas propias de la escultura primitiva y su carácter ritual.

La separación entre las sílabas del título de la obra. *A-RIE-LA* son alusivas a cada una de las estructuras que integran la obra.

TÍTULO: "Luna Nueva"
AUTOR: José Kurl Breña
FECHA: 1989
TÉCNICA: Bronce a la Cera Pérdida
DIMENSIONES: 0.22 x 0.35 x 0.30 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Luna Nueva consiste en la imagen de una mujer de apariencia oriental, de la India, sentada en la postura de flor de loto, pero reclinada sobre su costado izquierdo.

TÍTULO: "Cabeza de Mujer"
AUTOR: Tomás Chávez Morado
FECHA: 1987
TÉCNICA: Yeso Policromado
DIMENSIONES: 0.58 x 0.40 x 0.38 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Cabeza de Mujer representa el rostro de una mujer indígena, evocadora de un

sentimiento de sacrificio característico de la mujer mexicana.

TÍTULO: "Mujer Caminando"
AUTOR: Tomàs Chávez Morado
FECHA: 1962
TÉCNICA: Esculpido en Piedra
DIMENSIONES: 1.55 x 6.52 x 0.52 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Mujer Caminando representa el más puro figurativismo. Es notable la sencillez de las líneas empleadas en la composición de la escultura, así como la ausencia de escorzos en la vestimenta que porta la figura femenina.

TÍTULO: "Altar 1"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1988
TÉCNICA: Concreto Armado
DIMENSIONES: 3 x 2 x 1.22 Mts.
UBICACIÓN: Entrada del Museo, Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Altar 1 consta de varios bloques de concreto superpuestos; algunos con formas rectangulares y otros a manera de triangulaciones, haciendo alegoría al equilibrio, dotan a la escultura de una presencia simbólica prehispánica muy especial.

TÍTULO: "Libertad de Expresión" (Replica 2)
AUTOR: Ernesto Mallard
FECHA: 1992
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 2.90 x 2.30 x 1.77 M.
UBICACIÓN: Entrada, Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Libertad de Expresión es una pieza que alude a través de la figura del águila a la plenitud y la ausencia de ataduras. El despliegue de formas de que hace alarde esta escultura se expresa por medio de diversas barras metálicas unidas a manera de integrar el cuerpo y las alas extendidas del águila en ascenso.

TÍTULO: "Heleocaptor"
AUTOR: Ernesto Mallard
FECHA: 1988
TÉCNICA: Metal Estructurado
DIMENSIONES: 0.64 x 0.64 x 0.05 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Heleocaptor es una alusión al cinetismo con base en el cual la geometría escultórica adquiere flexibilidad, así como la inmensidad del espacio-tiempo que en ella se lleva a cabo.

TÍTULO: "Ajusco"
AUTOR: Salvador Manzano
FECHA: 1980
TÉCNICA: Metal Moldeado
DIMENSIONES: 1.65 x 1.02 x 1.02 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Ajusco es una pieza ejecutada de manera de una banda sin fin cuyas contorsiones brindan al espectador la sensación de hallarse ante una figura en movimiento.

TÍTULO: "Convergencias"
AUTOR: Salvador Manzano
FECHA: 1979
TÉCNICA: Metal Moldeado
DIMENSIONES: 3 x 3 x 3 Mts.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Convergencias son diversas bandas sin fin curvadas hacia su interior y unidas entre

si por sus caras externas; estas formas originan una triangulación que se abre en su vértice superior hacia la bóveda celeste, reallzando un ritual adoratorio de la mágica relación cielo-tierra.

TÍTULO: "El Toro y la Luna"
AUTOR: Humberto Peraza
FECHA: 1972
TÉCNICA: Onix
DIMENSIONES: 0.98 x 1.05 x 0.43 M.
UBICACIÓN: Sala de Exposición, Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

La escultura presenta la figura de un toro, con la cabeza erguida y en cuya ornamenta aparece una evocación plástica a la luna.

TÍTULO: "Escala de Viento"
AUTOR: Patricia Campos
FECHA: 1989
TÉCNICA: Acero Moldeado
DIMENSIONES: 2.92 x 0.85 x 0.65 M.
UBICACIÓN: Sala de Exposición, Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Escala de Viento tiene la intención plástica orienta a reflejar el dinamismo y fuerza del viento, tratando de captar en la obra un instante concreto del movimiento del viento.

TÍTULO: "Caballo"
AUTOR: Carmen Parra
FECHA: 1974
TÉCNICA: Ensamblado en Madera y Varillas
DIMENSIONES: 2.40 x 3 x 0.55 Mts.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Caballo es una creativa combinación de madera y metal, emparentada con el surrealismo y con su expresión subjetivista de la realidad. La parte correspondiente a las costillas y al cráneo del animal fueron hábilmente talladas en madera, en tanto que las extremidades y el tronco fueron elaborados en metal.

40. **TÍTULO: "Contradicción"**
AUTOR: Oliver Seguin
FECHA: 1967
TÉCNICA: Esculpido en Piedra
DIMENSIONES: 1.77 x 1.07 x 0.80 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Contradicción muestra complejidad en las formas plasmadas ya que cuenta con huecos y horadaciones que la dotan con un cierto dinamismo compositivo y que con un simple movimiento del espectador cambia la perspectiva.

TÍTULO: "Lúdrica"
AUTOR: Elvira Fernandez
FECHA: 1990
TÉCNICA: Yeso con maya de acero
DIMENSIONES: 1.75 x 0.95 x 0.75 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Esta pieza establece un juego visual con carácter abstracto, a través de la distribución de colores que la conforman, sugiere el esbozo de una figura infantil con la estructura de un árbol.

TÍTULO: "Arco"
AUTOR: Ernesto Alvarez
FECHA: 1992
TÉCNICA: Acero Pintado
DIMENSIONES: 0,85 x 0.48 x 0.27 M.
UBICACIÓN: Centro de Inv. y Servicios Museológicos, M.U.C.A., C.U.

Este arco de medio punto es estilizado a manera de formar una

sugerente abstracción compositiva, cuenta con jambas con varias subversiones geométricas de dobleces formales.

TÍTULO: "Prometeo"
AUTOR: Rodrigo Arenas Betancourt
FECHA: 1950
TÉCNICA: Vaciado en Bronce
DIMENSIONES: 8 x 1 x 1.20 M.
UBICACIÓN: Explanada Facultad de Ciencias Div. de Est. Prof; C.U.

Realizada en 1950 bajo los valores estéticos de la llamada integración plástica, tendencia que inspiraba a la articulación estética entre entorno urbano, pintura y escultura.

Es una obra con un extraordinario poder de expresividad plástica: arqueado el cuerpo del héroe. A sus espaldas, las formas del águila mítica que devora las entrañas del ladrón del fuego incrementando el volumen de la composición.

TÍTULO: "La Flama de la Esperanza"
AUTOR: Leonardo Nierman
FECHA: 1987
TÉCNICA: Vaciado en Bronce
DIMENSIONES: 2 x 0.40 x 0.50 M.
UBICACIÓN: Biblioteca, Facultad de Contaduría y Administración, Div. de Estudios Profesionales C.U.

La obra presenta una forma flameante que se envuelve a sí misma en un intento por mantenerse encendida. Es una manera de decir que mientras exista en los hombres un afán de aprendizaje, no perecerá la cultura.

Para el artista, esta llama es un anhelo porque no se extingan la sabiduría y el conocimiento.

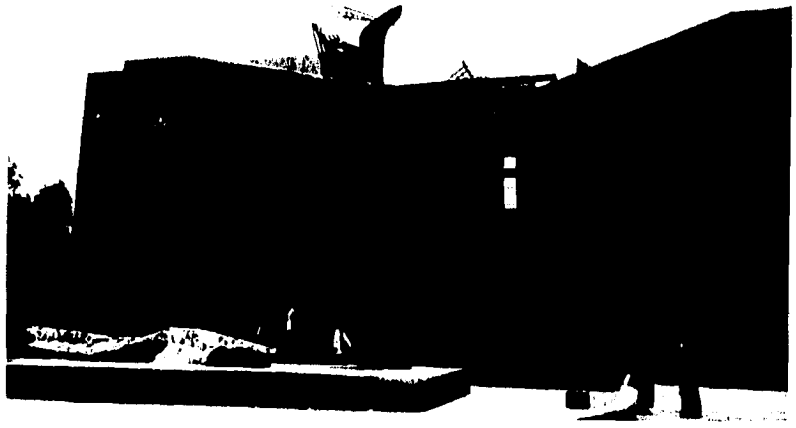
TÍTULO: "Dino"
AUTOR: Federico Silva
FECHA: 1981
TÉCNICA: Metal Soldado
DIMENSIONES: 7 x 15 x 9 Mts.
UBICACIÓN: Interior del Edificio, Inst. de Inv. Bibliográficas, Biblioteca Nacional, C.U.

La pieza semeja una gran ave en actitud de emprender el vuelo, o bien, un aparato aerodinámico integrado por un conjunto de elementos relacionados con lo que podríamos denominar como una mecánica celeste, o del espacio.

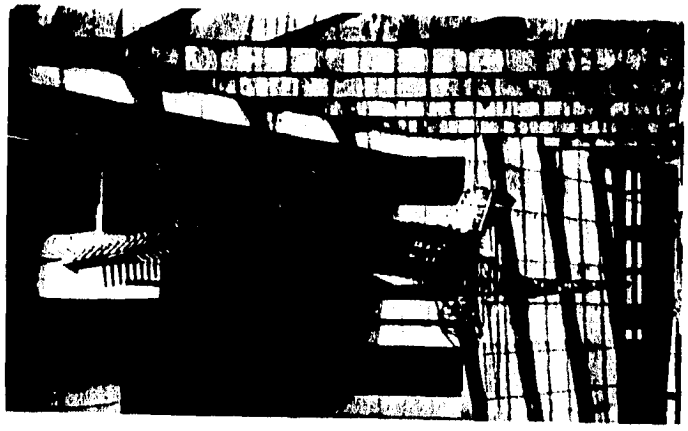
El geometrismo de gran cantidad de intercruzamientos de vectores metálicos que dan origen a diversos paralelogramos y vértices angulares orientados hacia el infinito.

TÍTULO: "Símbolo"
AUTOR: Hersúa
FECHA: 1976
TÉCNICA: Ferrocemento Laminado
DIMENSIONES: 1.51 x 1.34 x 1.22 M.
UBICACIÓN: Patio Principal del Centro de Investigaciones sobre Fijación de Nitrógeno, Cuernavaca, Morelos.

La obra ofrece una solución plástica en la cual las líneas plantean una transformación especial donde el desafío de las leyes de gravedad mediante la distribución audaz de las líneas y volúmenes da por resultado una composición que conforma un cuadro visual en el que los volúmenes superior e inferior de la pieza se integran de manera lúdica en representaciones de la fusión de pares antitéticos. La obra tiene una tendencia compositiva horizontal.



PROMETEO



DINO

INDICE DE ESCULTURAS

CASA DEL LAGO

TÍTULO: "Leon Felipe"
AUTOR: Julian Martínez
UBICACIÓN: Jardín Central

MUSEO DEL CHOPO

TÍTULO: "Por mi Raza Hablara el Espíritu"
AUTOR: Mario Rendon Lozano
UBICACIÓN: Patio Principal

PALACIO DE MINERÍA

TÍTULO: "Manuel Tolsa"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo de la Entrada Principal

TÍTULO: "Canto a un Dios Mineral"
AUTOR: Federico Silva
UBICACIÓN: Salón del bicentenario

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Federico Silva
UBICACIÓN: Aud. Mario de la Cueva

TÍTULO: "Sigma XXVII"
AUTOR: Federico Silva
UBICACIÓN: Explanada de la Torre II de Humanidades

ACADEMIA DE SAN CARLOS

TÍTULO: "Afrodita en baño o Venus en cuclillas"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Discobolo"
AUTOR: Mirón (reproducción)
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Esclavo Moribundo"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Los Luchadores"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Venus de Milo"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "San Jorge"
AUTOR: Donatello (reproducción)
UBICACIÓN: Fachada del Edificio

TÍTULO: "Modelo Ecorche Masculino"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo de la Biblioteca

TÍTULO: "Afrodita y Eros"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Afrodita con Cupido"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Afrodita Desnuda"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Afrodita en el Baño"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Cabeza de Alejandro Magno"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "El Niño de la Oca"
AUTOR: Boetas de Calcedonia (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

134

TÍTULO: "Joven Orante"
AUTOR: Boedas (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Torso de Fauno"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Torso del Gladiador Borghese"
AUTOR: Agasias de Efeso (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Venus de Milo"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Cabeza de David"
AUTOR: Miguel Ángel (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Torso de Discobolo en Reposo"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Pasillo del Primer Piso

TÍTULO: "Discobolo en Reposo"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "El Crepúsculo"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
(reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "El Día"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
(reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "El Doriforo o Canon"
AUTOR: Policleto (reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Giuliano de Medicis"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
(reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Gladiador Borghese"
AUTOR: Agasias de Efeso (reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "La Aurora"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
(reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "La Noche"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
(reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Leda"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Lorenzo de Medicis"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
(reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Moisès"
AUTOR: Miguel Ángel Buonarroti
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Victoria de Samotracia"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Baco Joven"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Fauno Danzante o de los
Címbalos"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Sala de Exposición

TÍTULO: "Venus de Medicis"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Sala Pedro Patiño
Ixtolinque

TÍTULO: "Busto de Bacante"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Secretaría Académica

TÍTULO: "Cabeza de Nerón"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Secretaría Académica

TÍTULO: "Laocoonte"
AUTOR: Hagesandro Plidoroy Alenodoro (reproducción)
UBICACIÓN: Secretaría Administrativa

TÍTULO: "Germánico"
AUTOR: Cleomenes (reproducción)
UBICACIÓN: Taller de Escultura

TÍTULO: "Mercurio"
AUTOR: Anónimo (reproducción)
UBICACIÓN: Taller de Escultura

E.N.E.P. ACATLÁN

TÍTULO: "Cincuentenario de Autonomía de la U.N.A.M."
AUTOR: Gelsen Gas
UBICACIÓN: Explanada

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Rosalba Roque
UBICACIÓN: Explanada

TÍTULO: "La Distorsión"
AUTOR: Austreberto A. García
UBICACIÓN: Vestíbulo de la Sala de Exhibiciones

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Aide Soto
UBICACIÓN: Vestíbulo de la Sala de Exhibiciones

E.N.E.P. ARAGÓN

TÍTULO: "Torres de la E.N.E.P."
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Explanada

E.N.E.P. IZTACALA

TÍTULO: "Árbol de la Justicia"
AUTOR: Sebastián
UBICACIÓN: Jardín de la Entrada

TÍTULO: "Barba Caída"
AUTOR: Hurtado
UBICACIÓN: Patio Central

E.N.E.P. ZARAGOZA

TÍTULO: "Migraciones"
AUTOR: Federico Silva
UBICACIÓN: Jardín de la Entrada

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Fernando González Gortaza
UBICACIÓN: Explanada

E.N.P. PLANTEL 2 CASTELLANOS QUINTO

TÍTULO: "Erasmo Castellanos Quinto"
AUTOR: Ernesto E. Tamariz
UBICACIÓN: Explanada

TÍTULO: "Erasmo Castellanos Quinto"
AUTOR: Salvador Moreno
UBICACIÓN: Patio Interior

E.N.P. PLANTEL 4 VIDAL CASTAÑEDA Y NÁJERA

TÍTULO: "Castañeda y Nájera Vidal"
AUTOR: Modesto Barrios
UBICACIÓN: Patio Principal

E.N.P. PLANTEL 5
JOSÉ VASCONCELOS

TÍTULO: "José Vasconcelos"
AUTOR: Salvador Moreno
UBICACIÓN: Patio Principal

E.N.P. PLANTEL 6
ANTONIO CASO

TÍTULO: "Antonio Caso"
AUTOR: Salvador Moreno
UBICACIÓN: Patio Principal

E.N.P. PLANTEL 7
EZEQUIEL A. CHÁVEZ

TÍTULO: "Ezequiel A. Chávez"
AUTOR: Rafael Guerrero
UBICACIÓN: Patio Principal

TÍTULO: "Antonio Caso"
AUTOR: Salvador Moreno
UBICACIÓN: Vestíbulo de la Entrada

TÍTULO: "Gabino Barreda"
AUTOR: Salvador Moreno
UBICACIÓN: Vestíbulo de la Entrada

TÍTULO: "José Vasconcelos"
AUTOR: Salvador Moreno
UBICACIÓN: Vestíbulo de la Entrada

TÍTULO: "Justo Sierra"
AUTOR: Salvador Moreno
UBICACIÓN: Vestíbulo de la Entrada

E.N.P. PLANTEL 8
MIGUEL E. SCHULTZ

TÍTULO: "Miguel E. Schultz"
AUTOR: Rafael Guerrero
UBICACIÓN: Patio Principal

E.N.P. PLANTEL 9
PEDRO DE ALBA

TÍTULO: "Pedro de Alba"
AUTOR: Rafael Guerrero
UBICACIÓN: Patio Principal

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Cristina Cuadra
UBICACIÓN: Pasillo del Plantel

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Pasillo del Taller de Producción

TÍTULO: "Capilla del Fuego Nuevo"
AUTOR: Roberto Real de León
UBICACIÓN: Patio del Plantel

TÍTULO: "Cima"
AUTOR: Salvador Manzano
UBICACIÓN: Patio del Plantel

TÍTULO: "Ciudad Dormida"
AUTOR: Salvador Manzano
UBICACIÓN: Patio del Plantel

TÍTULO: "Contacto"
AUTOR: Salvador Manzano
UBICACIÓN: Patio del Plantel

TÍTULO: "Estructura"
AUTOR: Gerardo Ruiz
UBICACIÓN: Patio del Plantel

TÍTULO: "Pegasso"
AUTOR: Gerardo Ruiz
UBICACIÓN: Patio del Plantel

TÍTULO: "Primera Señal"
AUTOR: Gerardo Ruiz
UBICACIÓN: Patio del Plantel

E.N.P. DIRECCIÓN GENERAL SAN ILDEFONSO

TÍTULO: "Gabino Barreda"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Principal

TÍTULO: "Justo Sierra"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Principal

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO: "Clara Porset"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Estructuras Primigenias Interactuantes"
AUTOR: Juan Luis Díaz
UBICACIÓN: Unidad Académica de Diseño Industrial

FACULTAD DE INGENIERÍA

TÍTULO: "Ing. Luis G. Valdez Vallejo"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Principal

TÍTULO: "Leonardita"
AUTOR: Sebastián
UBICACIÓN: Plaza del Bicentenario 1792-1992

FACULTAD DE MEDICINA PALACIO DE MEDICINA

TÍTULO: "San Lucas"
AUTOR: Martin Soriano
UBICACIÓN: Descanso de las escaleras

TÍTULO: "Dr. Francisco Fernández del Castillo"
AUTOR: Castañeda
UBICACIÓN: Patio Norte

TÍTULO: "Claude Bernard"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

TÍTULO: "Hermann Helmholtz"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

TÍTULO: "Ivan P. Pavlov"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

TÍTULO: "William Harvey"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

FACULTAD DE MEDICINA, VETERINARIA Y ZOOTECNIA

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Pasillo de la unidad de obstetricia

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Morfología Lecorbusiana"
AUTOR: Arq. Alberto González Ayala
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Cabeza de Caballo" (Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Biblioteca "Lino Picaseño"

TÍTULO: "María Antonieta" (Reproducción)
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Biblioteca "Lino Picaseño"

TÍTULO: "Victoria de Samotracia" (Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Descanso de la Escalera

E.N.P. DIRECCIÓN GENERAL SAN ILDEFONSO

TÍTULO: "Gabino Barreda"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Principal

TÍTULO: "Justo Sierra"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Principal

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO: "Clara Porset"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Estructuras Primigenias Interactuantes"
AUTOR: Juan Luis Díaz
UBICACIÓN: Unidad Académica de Diseño Industrial

FACULTAD DE INGENIERÍA

TÍTULO: "Ing. Luis G. Valdez Vallejo"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Principal

TÍTULO: "Leonardita"
AUTOR: Sebastián
UBICACIÓN: Plaza del Bicentenario 1792-1992

FACULTAD DE MEDICINA PALACIO DE MEDICINA

TÍTULO: "San Lucas"
AUTOR: Martin Soriano
UBICACIÓN: Descanso de las escaleras

TÍTULO: "Dr. Francisco Fernández del Castillo"
AUTOR: Castañeda
UBICACIÓN: Patio Norte

TÍTULO: "Claude Bernard"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

TÍTULO: "Hermann Helmholtz"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

TÍTULO: "Ivan P. Pavlov"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

TÍTULO: "William Harvey"
AUTOR: Martin del Campo
UBICACIÓN: Sala de Exposición

FACULTAD DE MEDICINA, VETERINARIA Y ZOOTECNIA

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Pasillo de la unidad de obstetricia

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Morfología Lecorbusiana"
AUTOR: Arq. Alberto González Ayala
UBICACIÓN: Biblioteca

TÍTULO: "Cabeza de Caballo" (Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Biblioteca "Lino Picaseño"

TÍTULO: "María Antonieta" (Reproducción)
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Biblioteca "Lino Picaseño"

TÍTULO: "Victoria de Samotracia" (Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Descanso de la Escalera

TÍTULO: "Práctica de Vuelo"
AUTOR: Gilberto Aceves Navarro
UBICACIÓN: Entrada Principal

TÍTULO: "Mujer Sentada"
AUTOR: Alberto de la Vega
UBICACIÓN: Explanada

TÍTULO: "Cubos Incrustados"
AUTOR: Mathías Goeritz
UBICACIÓN: Jardín

TÍTULO: "Afrodita Desnuda"
(Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Taller de Planta Baja

TÍTULO: "Carlos Lazo"
AUTOR: Francisco Zúñiga
UBICACIÓN: Vestíbulo del Auditorio "Carlos Lazo"

TÍTULO: "Afrodita Desnuda"
(Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Vestíbulo Interior

TÍTULO: "Doriforo o Canon de Policleto"
(Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Vestíbulo Interior

TÍTULO: "Gladiador Borghese"
(Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Vestíbulo Interior

TÍTULO: "Venus de Medicis"
(Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Vestíbulo Interior

TÍTULO: "Venus de Milo"
(Reproducción)
AUTOR: Juan Manuel Santana Pinal
UBICACIÓN: Vestíbulo Interior

TÍTULO: "Méxxico. El Siglo lleva tu Nombre"
DONACIÓN: Generación '54
UBICACIÓN: Fachada Sur

TÍTULO: "Serpiente de Piedra"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Interior

FACULTAD DE CIENCIAS, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Prometeo"
AUTOR: Rodrigo Arenas Betancourt
UBICACIÓN: Explanada

TÍTULO: "Albert Einstein"
AUTOR: Gabriel Ponzanelli
UBICACIÓN: Jardín de la Biblioteca

FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "La Flama de la Esperanza"
AUTOR: Leonardo Nierman
UBICACIÓN: Biblioteca

FACULTAD DE DERECHO, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Lic. Sebastián Lerdo de Tejada"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Jardín Interior

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Rosario Castellanos"
AUTOR: Tosia
UBICACIÓN: Jardín Central

TÍTULO: "Alonso de la Veracruz"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Jardín Interior

TÍTULO: "Dante Alighieri"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Jardín Interior

FACULTAD DE INGENIERÍA, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Rafael Aburto
UBICACIÓN: Biblioteca "Antonio Donaii Jaime"

FACULTAD DE MEDICINA, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Dr. Fernando Quiroz"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Anfiteatro

TÍTULO: "Esculapio" (Reproducción)
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Biblioteca "Valentín Gómez Farias"

TÍTULO: "Hipócrates"
AUTOR: H. Castañeda V.
UBICACIÓN: Patio Central

TÍTULO: "Dr. José Torres"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Luis José Montaña"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Eduardo Liceaga"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Ignacio Alvarado"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Juan María Rodríguez"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Manuel Carpio"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Miguel Francisco Jiménez"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Pedro Escobedo"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

TÍTULO: "Dr. Raúl Fournier Villada"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Vestíbulo Aud. "Salvador Allende"

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, DIV. DE EST. PROFESIONALES

TÍTULO: "Justo Sierra"
AUTOR: B. Contreras
UBICACIÓN: Biblioteca

INST. DE INVEST. BIBLIOGRAF., BIBLI. NAL. ANTIGUO TEMPLO DE SAN AGUSTÍN

TÍTULO: "Fernando de Alba Ixtlixochitl"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "Francisco Javier Clavijero"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "Lucas Alaman"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "Navarrete"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "Nezahualcóyotl"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "Peña y Peña"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "Veytia"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "F. Tagle"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Barda Exterior

TÍTULO: "Manuel Carpio"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Columna de Barda Exterior

TÍTULO: "Fernando Ramírez"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Columna de Barda Exterior

TÍTULO: "Carlos de Sigüenza y Gongora"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Columna de Barda Exterior

TÍTULO: "José Antonio Alzate"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Columna de Barda Exterior

TÍTULO: "José Bernardo Couto"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Columna de Barda Exterior

TÍTULO: "Manuel Nájera"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Columna de Barda Exterior

TÍTULO: "Leopoldo Río de la Loza"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Columna de Barda Exterior

TÍTULO: "Alexander Von Humboldt"
AUTOR: Ernest Freesefec
UBICACIÓN: Jardín de Acceso

TÍTULO: "Aristóteles"
AUTOR: José María y Primitivo Miranda
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Ciceròn"
AUTOR: Epitacio Calvo
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Confucio"
AUTOR: Revueltas
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Copérnico"
AUTOR: Cano
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Cuvier"
AUTOR: Miguel Schultz
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Dante"
AUTOR: Epitacio Calvo
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Descartes"
AUTOR: Luis Paredes
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Homero"
AUTOR: Gabriel Guerra
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Humboldt"
AUTOR: Miguel Noreña
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Isaías"
AUTOR: Jesús Paredes
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "J. Ruiz de Alarcón"
AUTOR: Miguel Noreña
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Orígenes"
AUTOR: José María y Primitivo Miranda
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Platón"
AUTOR: Juan Bellido
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "San Pablo"
AUTOR: Juan Bellido
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Valmiki"
AUTOR: Fernandez
UBICACIÓN: Nave Mayor

TÍTULO: "Virgilio"
AUTOR: Manuel Islas
UBICACIÓN: Nave Mayor

INST. INV. BIBLI, EX. HEM. NAL. ANTIGUO TEMPLO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

TÍTULO: "Dante Alighieri"
AUTOR: A. Ponzanelli
UBICACIÓN: Jardín

INSTITUTO DE BIOLOGÍA

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Jardín

INSTITUTO DE FÍSICA

TÍTULO: "Alejandra Jaider"
AUTOR: Juana Inés
UBICACIÓN: Auditorio

INSTITUTO DE GEOLOGÍA

TÍTULO: "Ezequiel Ordoñez"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Jardín Central

INSTITUTO DE GEOLOGÍA MUSEO DE GEOLOGÍA

TÍTULO: "Dr. José G. Aguilera"
AUTOR: M. Zamora
UBICACIÓN: Sala Central

INST. INV. BIBLI. BIBLIOTECA NACIONAL

TÍTULO: "Dr. Antonio Martínez de Castro"
AUTOR: Ignacio Asunsolo
UBICACIÓN: Biblioteca Nacional

TÍTULO: "Sin Título"
AUTOR: Arq. Orso Núñez y Francisco Martínez
UBICACIÓN: Acceso al Fondo Reservado

TÍTULO: "La Unión de las Ciencias Humanas"
AUTOR: Hernúa
UBICACIÓN: Área de Catálogos

TÍTULO: "Dino"
AUTOR: Federico Silva
UBICACIÓN: Interior del Edificio

TÍTULO: "Benito Juárez"
AUTOR: Ignacio Asunsolo
UBICACIÓN: Nave Central

TÍTULO: "Franz Kafka"
AUTOR: Tosia
UBICACIÓN: Pasillo de Acceso

INST. INV. ANTROPOLÓGICAS

TÍTULO: "Estela Maya"
AUTOR: Anónimo
UBICACIÓN: Patio Principal

TÍTULO: "Petro Bosch - Gimpera"
AUTOR: T. Campos Castello F.
UBICACIÓN: Patio Principal

INST. INV. BIOMÉDICAS

TÍTULO: "El Árbol del Conocimiento"
AUTOR: Carlos Larralde, Carlos Lupercio
UBICACIÓN: Jardín

INST. INV. ESTÉTICAS

TÍTULO: "Puerta de Monterrey"
AUTOR: Sebastián
UBICACIÓN: Primer Nivel

COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS

La Universidad posee una colección de **169 libros incunables** escritos entre 1472 y 1500, entre los cuales está ***La divina comedia*** de Dante Alighieri, del año de 1497; una importante colección es la de **36** libros escritos entre 1500 y 1800, entre los que se encuentran ***La Historia de la Nueva España*** escrita por su conquistador Hernán Cortés, escrita en 1770 por Francisco Antonio Lorenzana. Otro título es el de Carlos Sigüenza y Góngora, ***Libra astronómica***, en el cuál examina el desempeño de los cometas.

La **Biblioteca Central** cuenta con una bellísima colección de libros antiguos entre los que se cuenta con una colección de Biblias que datan desde el siglo XVI hasta 1930; una colección de libros de la época de los Tres Juanes (Juan Gutemberg, Juan Pablos y Juan de Zumárraga).

La **Biblioteca de la Facultad de Medicina** cuenta con ***nueve volúmenes*** de la obra de Galeno e Hipócrates, que datan del siglo XVI, así como textos médicos de la época Colonial ya impresos en México. También cuenta con un ***Tratado Breve de Anatomía y Cirugía***, de Agustín Farfán, fechado en 1579 y con el libro ***Suma y Recopilación de Cirugía***, de Alfonso López, datado en 1588. Cuenta también con casi todas las tesis en Medicina realizadas en México desde 1840. Se encuentra una colección de documentos sobre Historia y Filosofía de la Medicina de los siglos XVIII y XIX, que constituye un acervo único en esta materia. También posee la colección completa de la ***Gaceta de México***, publicada desde 1864 a la fecha.

El **Instituto de Geología** cuenta con un acervo de obras que datan de 1783 a la fecha. Destacan entre éstas ***Las Reales Ordenanzas para la Dirección, Régimen y Gobierno del Importante Cuerpo de Minería de Nueva España y de su Tribunal General de Orden de su Majestad***, y el texto ***Voyage de Humbolt et Bonplandt***, obra monumental que incluye una relación histórica y un atlas pictórico. Además cuenta con la colección completa de ***Annals and Magazine of Natural History***, publicada en Londres desde 1841 (probablemente la única completa del mundo).

El **Instituto de Biología** cuenta con una colección de libros, manuscritos e iconografías, muchos de los cuales datan del siglo XVII y son únicas en su tipo en Latinoamérica, además de la colección de microfichas de plantas tipo de los principales herbarios del mundo.

La **Facultad de Derecho** cuenta con una colección de libros antiguos de los siglos XVI y XVII. Por su parte, el **Centro de Instrumentos** cuenta con la única colección de cerca de **20,000** Manuales de Operación y Servicio de aparatos científicos y didácticos. También, la **Escuela Nacional de Música** resguarda una importante colección de partituras de música sacra y mexicanas antiguas.

Existe una colección de **1,616 microfichas** que contiene el acervo total de libros de la colección bibliográfica de la Universidad de Harvard. **El acervo bibliográfico del Instituto de Investigaciones Jurídicas** cuenta con más de diez mil títulos, entre ellos, obras únicas de los siglos XVI al XIX, fueron donados por familiares de Jesús Castañón R. Trabajos importantes como los ***comentarios a las Constituciones de 1824, 1857 y 1917, colecciones de Mario de la Cueva, acervos***

de Andrés Serra Rojas, de Alfonso Noriega Cantú y las biografías de Francisco Zarco y Luis de la Rosa, entre otras obras.

COLECCIONES FOTOGRÁFICAS

Actualmente en el Instituto de Investigaciones Estéticas se encuentran 265 fotografías, tomadas en los primeros años de este siglo por Guillermo Kahlo, sobre arquitectura religiosa de la época de la colonia y del virreino. También están fotografías de *albúmina* (capa protectora elaborada con claras de huevo) del Museo de San Carlos, realizadas por los fotógrafos Edouard Denis Balduz, francés y Carleton Eugene Watkins, estadounidense, en el año de 1890. Son las primeras fotografías de importancia y representan un momento culminante en el desarrollo de la fotografía.

La universidad cuenta con el archivo fotográfico más importante de Iberoamérica en materia artística, ya que cuenta con cerca de 190 000 fotografías y más de 130 000 diapositivas referidas a las más variadas expresiones del quehacer artístico. También esta la colección del fondo de San Carlos, conformada por fotografías tipo postal de las ciudades de Córdoba y Veracruz, ambas ubicadas en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

La historia de la universidad cuenta con varias colecciones en el archivo fotográfico perteneciente al Centro de Estudios sobre la Universidad, de las cuales se mencionan: la colección conformada por la **serie de edificios universitarios** que incluye imágenes de las instalaciones de la Real y Pontificia Universidad de México y de las antiguas escuelas nacionales de Economía, Medicina, Jurisprudencia, Bellas Artes, Preparatoria y de la Biblioteca Nacional, así como una sección que se refiere a la construcción de todas las instalaciones de la Ciudad Universitaria. Otra conocida como **colección de rectores**, incluye más de 2 100 fotografías de los rectores universitarios desde 1910 a la fecha.

COLECCIONES DE INTERÉS BIOLÓGICO

Herbarios

Existen colecciones de plantas ubicadas en el Instituto de Química y en las escuelas nacionales de Estudios Profesionales Zaragoza e Iztacala. Sin embargo, las dos colecciones importantes de este tipo se albergan en los Herbarios de la Facultad de Ciencias y del Instituto de Biología. En ambos casos se trata de colecciones primordialmente de flora nacionales, aunque existen muestras de otras latitudes geográficas.

El Instituto de Biología alberga el Herbario Nacional de México que es la mayor colección de plantas mexicanas que existe en el mundo (520,000 ejemplares de plantas superiores, 33,790 de plantas inferiores, 21,185 de hongos y 3,582 ejemplares de algas).

Colecciones Zoológicas

El Instituto de Biología cuenta con colecciones muy importantes de arañas, alacranes, ácaros, insectos, anfibios, reptiles, aves y mamíferos. La colección de insectos (aproximadamente 1,550,000 ejemplares) incluye grandes acervos de mariposas (más de 215,000 ejemplares), de escarabajos (con una vallosa sección de organismos acuáticos), la sección de trips es la más importante del país, además de

grillos, chapulines, cigarras y chicharritas, moscas y mosquitos, entre muchos otros.

Las colecciones de anfibios y reptiles (28,500 reptiles) de las más importantes en México. Estas colecciones albergan ranas, sapos, salamandras, culebras, víboras, tortugas y lagartijas. La colección de aves (12,715 ejemplares) está formada por aves rapaces, colibríes, garzas, cigüeñas, palomas, loros, pericos, patos, pelícanos entre muchos otros organismos, además de una colección de nidos.

La colección de mamíferos (27,665 ejemplares) está formada por una gran cantidad de roedores (ratones, ardillas, castores y conejos), murciélagos, felinos (ocelotes, jaguares, pumas), osos, venados, zorrillos, entre otros animales. Además de una colección de pieles de mamíferos y una colección de rastros y huellas (moldes de yeso). La colección de peces (52,220 ejemplares), crustáceos (118,965 ejemplares) y gusanos (22,590 ejemplares).

El Museo Alfonso L. Herrera de la Facultad de Ciencias cuenta con importantes colecciones de insectos (mariposas, escarabajos, avispas, abejas, entre otras), de reptiles (principalmente serpientes y víboras), aves y mamíferos. La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia cuenta con una colección de material veterinario del siglo pasado, donde se incluyen ejemplares raros o monstruosos de fetos de distintos animales.

Colecciones Microbiológicas (Cepanos)

Están incluidas colecciones de virus, bacterias, hongos y algas de interés para la ciencia y para la industria (alimentaria y farmacéuticas, entre otras). Los Institutos de Investigaciones Biomédicas y de Biología y la Facultad de Química cuentan con los cepanos más importantes de la Universidad.

COLECCIONES DE MEDALLAS UNIVERSITARIAS

La acuñación ha obedecido a la intención de conmemorar fechas universitarias significativas para la propia UNAM o para alguna de sus dependencias, así como para distinguir y estimular a los miembros de la comunidad universitaria que han realizado labores extraordinarias en el cumplimiento de las mismas o que han alcanzado rendimientos académicos sobresalientes.

La preseas constan de dos caras: la principal, llamada **anverso** y la secundaria denominada **reverso**. Cada cara consta de: una parte central que se conoce como **campo**, donde se graba el escudo o imagen principal; el **exergo**, donde usualmente se lee la firma del grabador u otro motivo; la **leyenda**, consistente en la serie de letras o palabras que circundan el campo; y la **gráfila**, que es la orla de protección que rodea el campo en el propio borde de la medalla.

Medallas Conmemorativas

La primera medalla de que se tiene conocimiento corresponde a la boda del príncipe **Felipe** con la reina **María Tudor**, labró Jácome Trezzo en **1555**. El anverso o cara principal de la medalla ostenta el busto de Felipe II de perfil, ricamente alaviado y con barba, completando el diseño la leyenda *PHILIPPVS-REX. PRINC.HISP.AET.S.AA. XXVIII* y la firma del grabador.

El reverso presenta una legoría de Apolo en una cuadriga cruzando el Paso de Caleo y la leyenda *IAM. ILLVSTRABIT. OMNIA.* Casi todos los ejemplares se acuñaron en bronce.

La Universidad mandó grabar una medalla como parte de los festejos para solemnizar la jura de **Carlos III en 1761.** El anverso presentaba el busto del rey, con peluca, armadura, banda y manto. Completamente el diseño la leyenda *CAROLO TER MAX. HISP. ETIND. REGI. R. ACP. M. A. D. C. O.* (A Carlos tercero, rey máximo de España e Indias, la Real Academia Pontificia Mexicana, dedica, consagra, ofrece).

El reverso ostenta el escudo de la Universidad adornado profusamente por cartones, palmas y laureles, y la leyenda -tomada de Virgilio- *NOVUS MIHINASCITUR ORDO* (Para mí comienza un nuevo orden de cosas). En la parte inferior (exergo) del reverso se lee la firma del grabador: A.B. Madero. Se acuño en oro, plata y bronce.

La Universidad hizo que se grabara una medalla conmemorativa en ocasión de la jura de **Carlos IV en 1790.** Jerónimo Antonio Gil grabó, en el anverso, los bustos sobrepuestos de los reyes Carlos y María Luisa y la leyenda *REGI. MAX. CAROLO. IIII. OPT. QVE. REGINAE. ALOISIAE* (Al gran rey Carlos IV y a la excelente reina Luisa). Al reverso se mostraba la imagen de la diosa Minerva sosteniendo en la mano derecha una lanza y el brazo izquierdo apoyado sobre un escudo con las armas de la Universidad. Completan el conjunto algunos atributos de las ciencias y las artes, y la leyenda *IN. SOLEM. INAUG. MEX. ACAD. EXC. CUR. AN.* 1790 (En la solemne inauguración, la Academia Mexicana cuidó de acuñarla, el año de 1790). En el exergo de ambos lados se lee la firma del grabador. Se acuño en oro y plata.

Medallas Modernas

En 1808, para celebrar la jura de Fernando VII, se troqueló una medalla oval que presentaba en el anverso el busto del rey y la leyenda *FERDIN. VII. HISP. ETIND. REX. PLVSQVAM DILEC. OPTATISS* (Fernando VII, Rey de España y de las Indias, más que amado, deseadísimo). En el exergo la firma del grabador: J. M. Guerrero. En el reverso, dentro de una corona de laurel, se lee *INTACTAE FIDEI-MONUMENTUM DIFFICILLIM PATRIAE- TEMPORIBUS-MEX. ACAD.-MDCCCVIII* (Monumento de acendrada fidelidad en las circunstancias más difíciles para la patria, la Academia Mexicana, 1808). Se acuño en plata y bronce.

Medallas Contemporáneas

En 1977 la UNAM mandó acuñar una medalla conmemorativa en ocasión de los 400 años de la fundación de la Universidad (1551-1951). Arturo Domínguez grabó en el anverso el antiguo escudo de la Real y Pontificia Universidad de México, con la leyenda *NOVUS MIHI NASCITUR ORDO.* El reverso presenta el actual escudo de la Universidad y a sus costados las fechas 1551 y 1951. Corona el conjunto la leyenda *NOVI LUX ORBIS QUATER SAECULARIS ANIMA PATRIAE* (Luz del nuevo orbe, alma de la patria cuatro veces secular). Se acuño en plata.

El 22 de septiembre de 1985, la Universidad cumplió 75 años de tener carácter "Nacional", razón por la cual se acuño una medalla conmemorativa. Sabastián diseño una medalla heptagonal, en cuyo anverso se distingue el actual escudo de la UNAM y la leyenda 75 años de Universidad Nacional, encerrado por una doble bordura o gráfila. En el exergo se lee 1910 - 1985. En el reverso está grabada la

escultura que el mismo Sebastián realizó para estos festejos. Se acuño en plata.

En el año de 1989 se realizaron tres medallas. La primera con motivo del primer cincuentenario de la autonomía universitaria; la segunda en ocasión de la celebración de los 450 años del establecimiento de la imprenta en México y la tercera como parte del homenaje de los cincuenta años del exilio español en la UNAM Las tres realizadas por el maestro Lorenzo Rafael y acuñadas en plata.

Medallas Conmemorativas de Fundación y Restauración

Se han acuñado medallas conmemorativas por los 30 años de fundado el plantel 6 y por el 35 aniversario del plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria; por el 60 aniversario del Instituto de Biología, por los 30 años del Jardín Botánico y por el primer centenario del Herbario Nacional; con motivo del primer cincuentenario de Radio UNAM, del décimo aniversario de la Sala Nezahualcóyotl y del primer centenario del Instituto de Geología, además de las medallas emitidas para conmemorar los cincuenta años de vida de los institutos de Investigaciones Jurídicas y de Física, y de los primeros cien años de la Facultad de Medicina, entre otras.

Con el motivo de conmemorar la restauración de edificios insignes, se emitieron las medallas que celebran la restauración del Palacio de la Inquisición y del Palacio de Minería, entre otras.

Medallas de Reconocimiento

El Sindicato del Personal Académico otorga medallas de reconocimiento con motivo de los años dedicados a la Institución. Entre estas se encuentra la medalla otorgada por 15 años de servicio promovida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, y la medalla de estímulo al personal docente y administrativo de la Escuela Nacional Preparatoria.

El siguiente grupo de medallas comprende a las otorgadas como premio a los ganadores de algunos certámenes que anualmente se convocan. Se encuentra la medalla al mejor prestador del Servicio Social ***Gustavo Baz Prada***; las medallas de los concursos ***Premio de Fotografía Científica y Premio Juvenil de Ciencias***, convocados por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia; las medallas de los programas universitarios de Alimentos y de Investigación en Salud y la medalla que emite la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia como ***Premio al Mérito Editorial***.

Cabe señalar que las medallas antes citadas representan una muestra del catálogo de medallas de reconocimiento que la Universidad emite, y que en su mayoría se encuentran bajo resguardo del Centro de Estudios sobre la Universidad (CESU).

Medallas Oficiales

La Universidad ha acuñado una serie oficial de ocho medallas de plata que se otorga a miembros de la Institución que se han distinguido en el desempeño de sus labores, a los que han alcanzado desempeños académicos extraordinarios como integrantes en los órganos de gobierno de esta Universidad.

La serie está formada por las medallas:

- ***Junta de Gobierno.***- La medalla tiene un diámetro de 60 milímetros, un peso de 100 gramos y gráfila simple.
- ***Patronato Universitario.***- La medalla tiene un diámetro de 60 milímetros, un peso de 100 gramos y gráfila simple.

- un diámetro de 60 milímetros, un peso de 120 gramos y gráfila simple.
- *Consejos Técnicos.-* La medalla tiene un diámetro de 38 milímetros, un peso de 28 gramos y gráfila simple.
- *Consejos Internos.-* La medalla tiene un diámetro de 38 milímetros, un peso de 28 gramos y gráfila simple.

Destinadas a los universitarios que participan en estos órganos de autoridad.

- *Comisiones Dictaminadoras.-* La medalla tiene un diámetro de 38 milímetros, un peso de 30 gramos y gráfila simple.
- *Mérito Universitario (maestros).-* La medalla tiene un diámetro de 40 milímetros, un peso de 30 gramos y gráfila simple.
- *Mérito Universitario (alumnos).-* La medalla tiene un diámetro de 40 milímetros, un peso de 30 gramos y gráfila simple.

Otorgadas como reconocimiento académico.

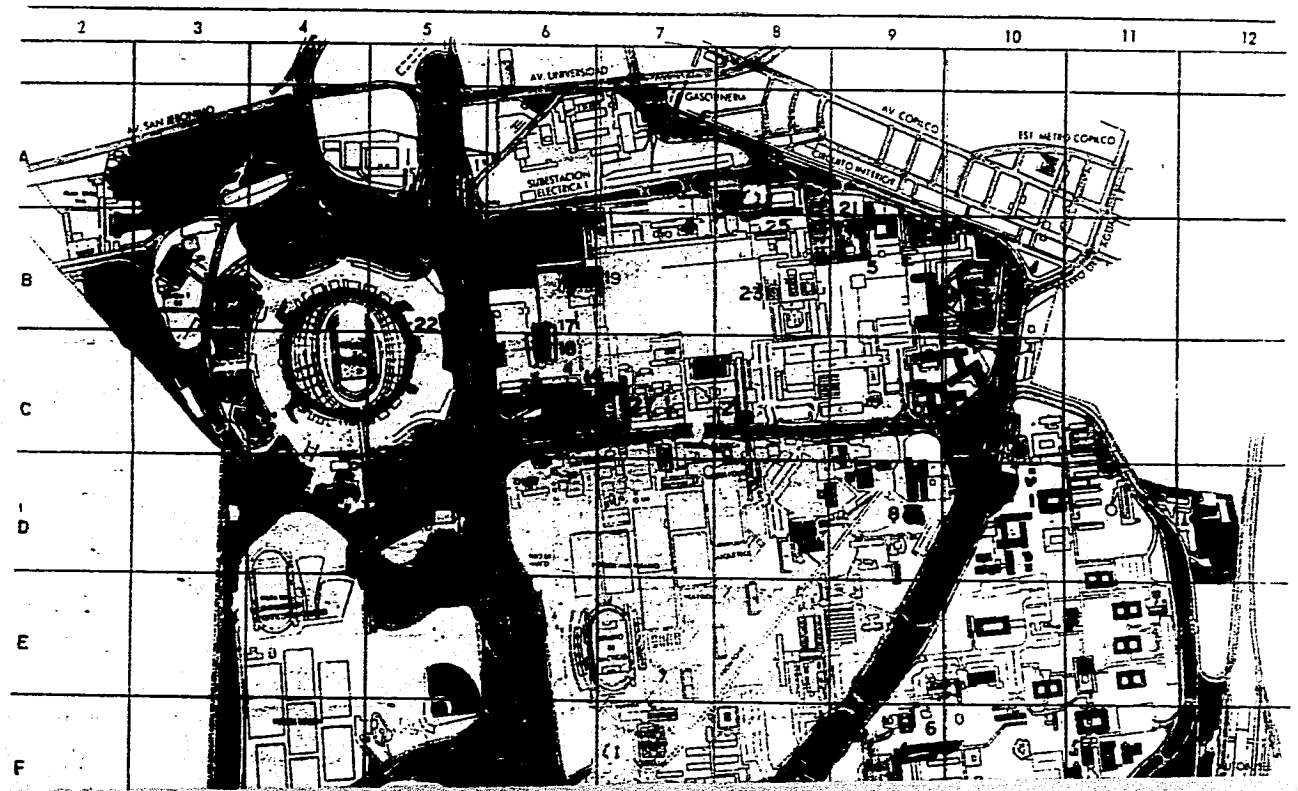
COLECCIONES DE APARATOS E INSTRUMENTOS

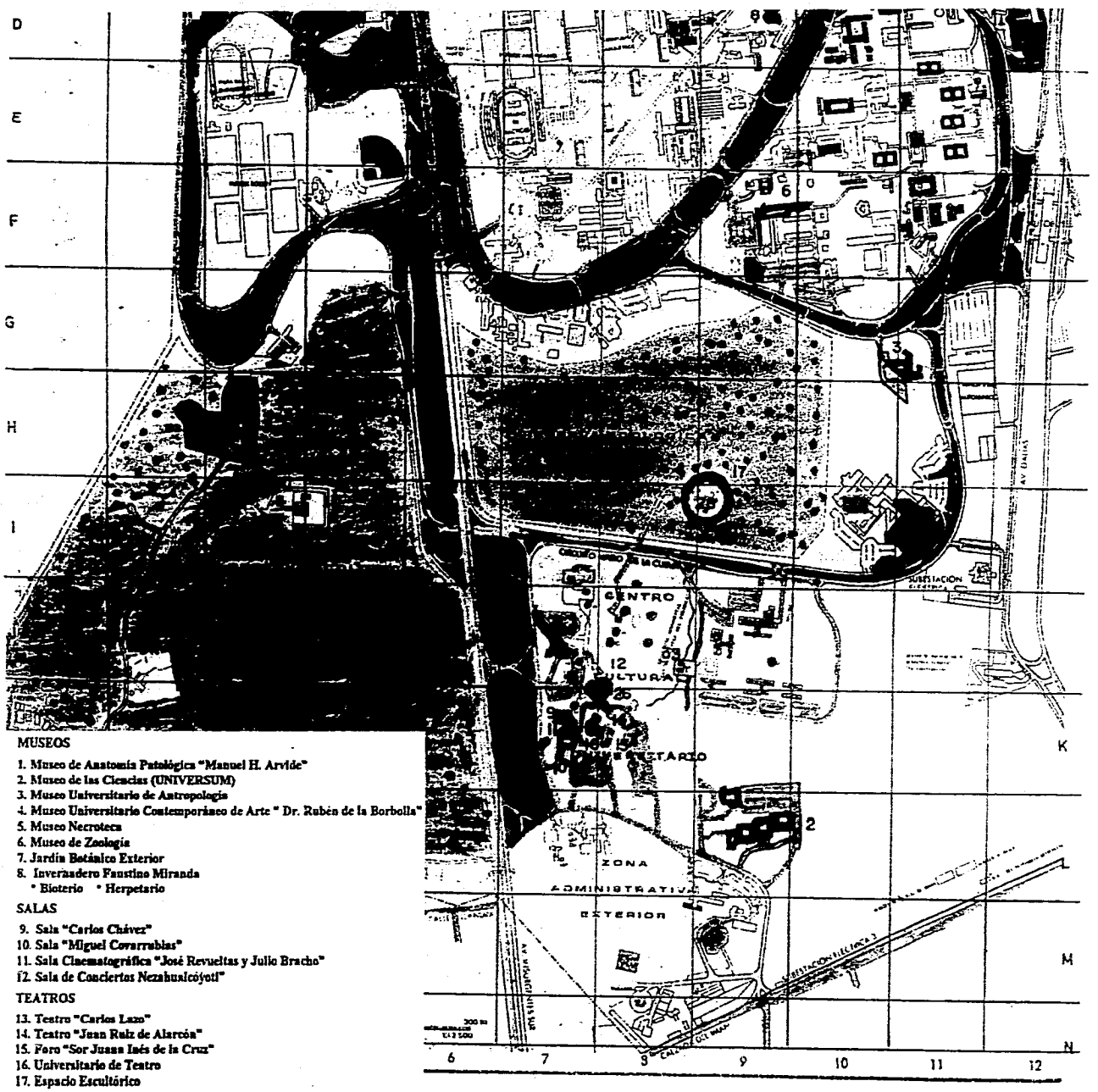
El Centro de Instrumentos cuenta con una colección que incluye las siguientes áreas: **metrología**, formada por diversos aparatos de medición tales como los primeros micrómetros, amperímetros antiguos, osciloscopios y aparatos de alta precisión; **generadores**, que incluyen las primeras máquinas electrostáticas y tubos de rayos X; **procesamiento de datos**, contando con gran variedad de sumadoras antiguas, calculadoras de diferentes épocas y computadoras modernas; **comunicaciones**, que tiene representados desde los primeros aparatos telefónicos y telegráficos hasta los más sofisticados aparatos de fibra óptica; Óptica, incluye microscopios y telescopios, tanto primitivos como modernos, incluyendo el último telescopio desarrollado por el Centro de Instrumentos; Medicina, comprende aparatos elaborados durante el siglo XIX tales como los de diatermia, cauterizadores, coaguladores, medidores de sensibilidad e instrumental electromédico de radiofrecuencia.

Universidad Nacional Autónoma de México

CIUDAD UNIVERSITARIA

Plano de Instalaciones Culturales





MUSEOS

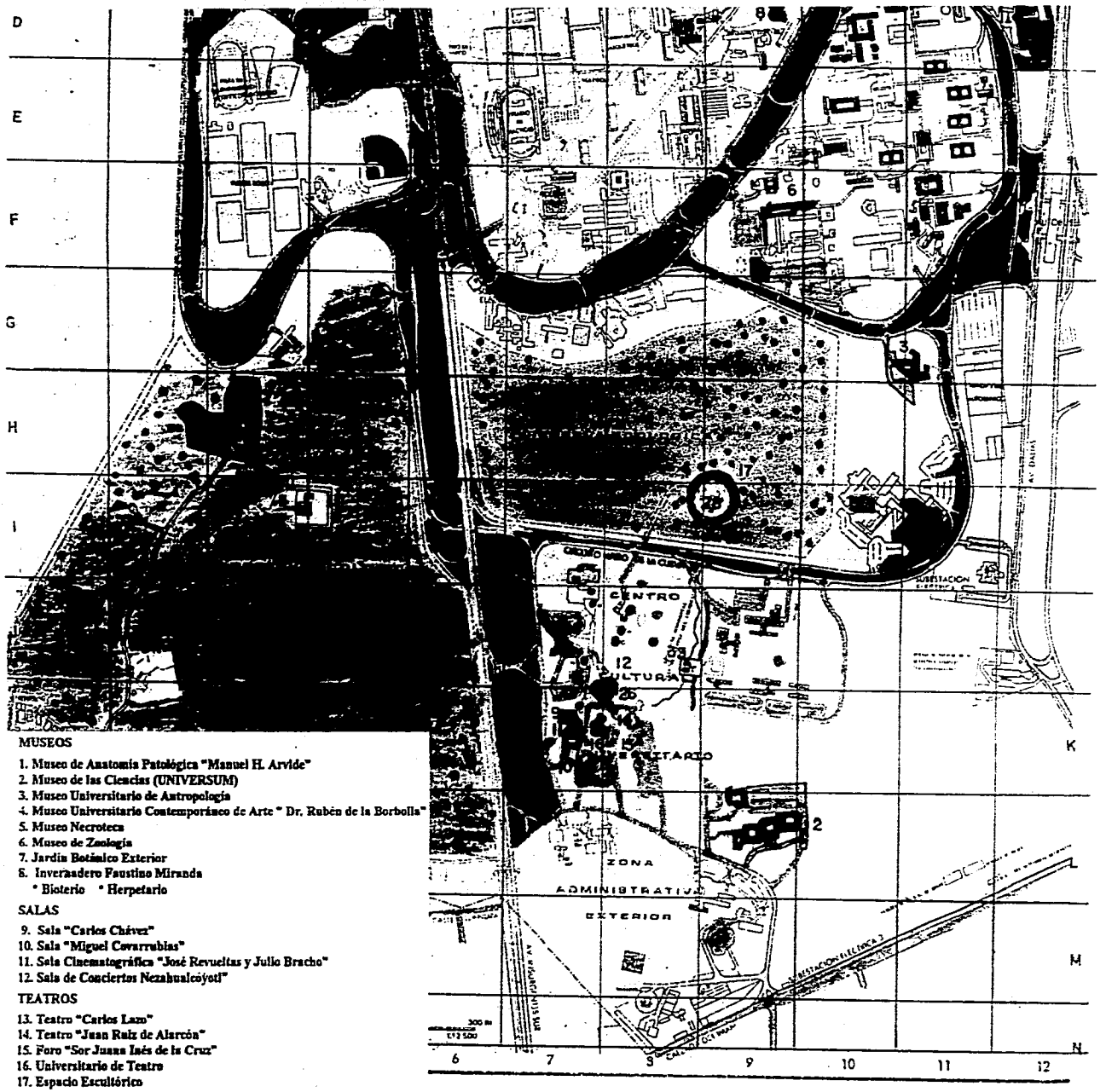
1. Museo de Anatomía Patológica "Manuel H. Arvide"
2. Museo de las Ciencias (UNIVERSUM)
3. Museo Universitario de Antropología
4. Museo Universitario Contemporáneo de Arte " Dr. Rubén de la Borbolla"
5. Museo Necroteca
6. Museo de Zoología
7. Jardín Botánico Exterior
8. Invernadero Faustino Miranda
   * Bioterio * Herpetario

SALAS

9. Sala "Carlos Chávez"
10. Sala "Miguel Covarrubias"
11. Sala Cinematográfica "José Revueltas y Julio Bracho"
12. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl"

TEATROS

13. Teatro "Carlos Lazo"
14. Teatro "Juan Ruiz de Alarcón"
15. Foro "Sor Juana Inés de la Cruz"
16. Universitario de Teatro
17. Espacio Escultórico



MUSEOS

1. Museo de Anatomía Patológica "Manuel H. Arvide"
2. Museo de las Ciencias (UNIVERSUM)
3. Museo Universitario de Antropología
4. Museo Universitario Contemporáneo de Arte " Dr. Rubén de la Borbolla"
5. Museo Necroteca
6. Museo de Zoología
7. Jardín Botánico Exterior
8. Invernadero Faustino Miranda
   * Bioterio * Herpetario

SALAS

9. Sala "Carlos Chávez"
10. Sala "Miguel Covarrubias"
11. Sala Cinematográfica "José Revueltas y Julio Bracho"
12. Sala de Conciertos Nezahualcóyotl"

TEATROS

13. Teatro "Carlos Lazo"
14. Teatro "Juan Ruiz de Alarcón"
15. Foro "Sor Juana Inés de la Cruz"
16. Universitario de Teatro
17. Espacio Escultórico

INSTITUTOS Y CENTROS

IV. RUTA CIENTÍFICA.
"INSTITUTOS Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN"

INSTITUTOS

1. Astronomía
2. Biología
3. Ciencias del Mar y Limnología
4. Ciencias Nucleares
5. Física
6. Fisiología Celular
7. Geofísica
8. Geografía
9. Geología
10. Ingeniería
11. Matemáticas
12. Química
13. Investigaciones Biomédicas
14. Investigaciones en Materiales
15. Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas
16. Investigaciones Antropológicas
17. Investigaciones Bibliográficas
18. Investigaciones Económicas
19. Investigaciones Estéticas
20. Investigaciones Filológicas
21. Investigaciones Filosóficas
22. Investigaciones Históricas
23. Investigaciones Jurídicas
24. Investigaciones Sociales

CENTROS

25. Ciencias de la Atmósfera
26. Ecología
27. Enseñanza para Extranjeros
28. Estudios Sobre la Universidad
29. Instrumentos
30. Información Científica y Humanística
31. Innovación Tecnológica
32. Investigaciones y Servicios Museológicos
33. Investigaciones Sobre América del Norte
34. Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades
35. Nacional de Prevención de Desastres
36. Universitario de Comunicación de la Ciencia
37. Universitario de Estudios Cinematográficos
38. Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Plano de Localización

INTRODUCCIÓN

Los primeros Institutos de Investigación de la UNAM tienen sus antecedentes en diferentes momentos del siglo pasado, sin embargo sólo hasta fines de los años 20's se integran como Institutos de Investigación de la UNAM.

Durante la evaluación de las instalaciones de la Ciudad Universitaria en 1968 y 1969, las conclusiones obtenidas respecto de los Institutos y Centros de Investigación indicaron que habían resultado cortas las previsiones para el crecimiento de sus instalaciones y que estas eran insuficientes en casi todos los casos. Las actividades de la investigación, y los Centros eran muy superiores a las instalaciones con que contaban.

Durante 1970 se acordó, como una de las medidas más significativas de la reforma universitaria brindar mayor apoyo a la investigación científica y humanística dentro de la estructura de los estudios superiores, por esta razón se planeó al sur del actual Campus de la ciudad universitaria la fundación de un conjunto de instalaciones en el que se agruparan los Institutos de Investigación y las Divisiones de Doctorado.

Entre otros proyectos se generó el de ampliar los ámbitos de investigación, del cual forma parte la creación de la Ciudad de la Investigación, la cual ofrecería instalaciones apropiadas de que carecía hasta entonces el Campus.

Los Institutos y Centros de Investigación se distribuyeron en cuatro áreas: Ciencias, Humanidades, Ciencias Biomédicas y Servicios comunes -conformados por las Coordinaciones de Ciencias y Humanidades, el Centro de Congresos y el Club de Profesores, entre otras instalaciones.

El área de Ciencias comprendía los Institutos de Matemáticas, Física, Astronomía, Geofísica, Geología y Geografía, El Centro de Investigaciones de Materiales,
el Laboratorio Nuclear y el Instituto de Investigaciones Arquitectónicas, así como otros en formación.

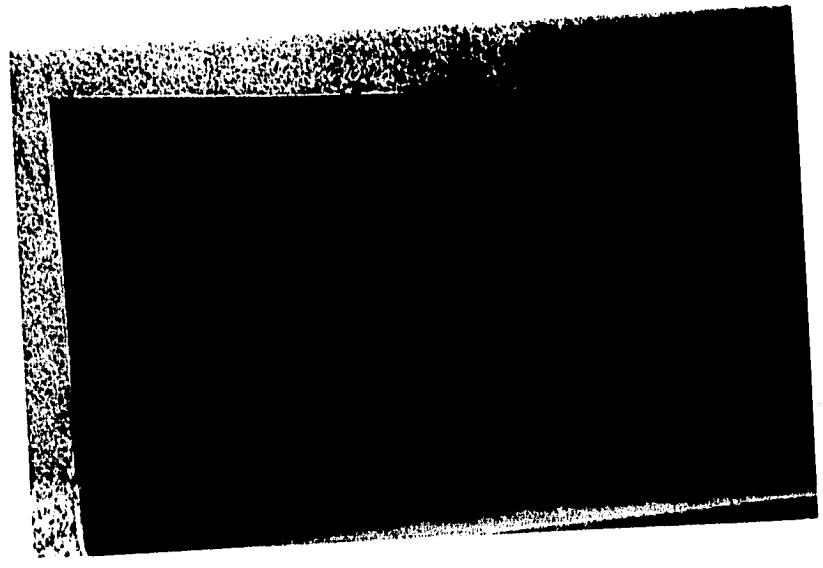
El área de Humanidades incluía los institutos de Investigaciones Sociales, Filosofía, Economía, Jurídicas, Históricas y Estéticas. El área Biomédica reunía a los Institutos de Biología, Química, Investigaciones Biomédicas y el Bioterio.

Entre las instalaciones se establecieron espacios para el crecimiento futuro de las mismas y áreas destinadas a investigaciones interdisciplinarias específicas, como las relativas al agua, la energía y otras. A partir de entonces, la investigación en la UNAM ha sido reforzada de manera sistemática y en la actualidad los Institutos cuentan con dos grandes núcleos de investigación el humanístico y el científico.

Las investigaciones de estos Institutos y Centros dedican su mejor esfuerzo a la creación y profundización del conocimiento, a la formación de nuevas generaciones de profesionistas e investigadores y a la divulgación del quehacer científico y humanístico.

En relación con la investigación científica cabe mencionar que además de la que se realiza en Centros e Institutos las facultades de Ciencias, Ingeniería, Química, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Estudios Superiores de Cuautitlán y las ENEP llevan a cabo también tareas de investigación que refuerzan su actividad, principalmente docente y generan nuevos conocimientos que contribuyen a la solución de problemas de su área de conocimiento.

Cada Instituto y Centro cuenta con una biblioteca especializada en su área. Aunado a ello, a partir de 1976 se estableció la Unidad de Bibliotecas de Investigación científica con el objeto de ofrecer un mayor apoyo a la infraestructura existente, además de agrupar la información para afectos de catalogación, archivo y distribución del material bibliográfico.



1. INSTITUTO DE ASTRONOMÍA

Se ubica en el Circuito Exterior de C.U. en la Zona de Investigación Científica a un costado del Instituto de Matemáticas.

I. ANTECEDENTES.

Durante 1878 se inaugura el Observatorio Astronómico Nacional en el Castillo de Chapultepec, y fue hasta el año de 1883 cuando se traslada al edificio de Tacubaya, conocido como Ex-Arzobispado. El Observatorio pasa por una penuria por muchos años y paraliza temporalmente los programas.

En 1929 se decreta la Autonomía Universitaria, y el Observatorio Astronómico Nacional pasa a formar parte de la UNAM. Para 1945 se traslada del edificio en Tacubaya a los dos primeros pisos en la Torre de Ciencias en CU.

II. IMPORTANCIA.

Se le atribuye su colaboración junto con el Instituto de Geofísica en gestiones para que la Universidad promoviera la fundación del Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada, B.C., en 1973 colabora con el establecimiento del Centro de Docencia e Investigación en Ciencias de la Tierra en Zacatecas, en 1976 el rector Guillermo Soberón inaugura el Observatorio Astronómico Nacional en San Pedro Martir, B.C.

III. OBJETIVO.

Los objetivos generales del Instituto de Astronomía pueden sistematizarse en: ampliar el conocimiento del universo, tanto en su origen como en su evolución y dinámica, a través de investigaciones específicas en las áreas de astrofísica teórica, astrofísica observacional e instrumentación.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-39-11 y 622-39-10.

2. INSTITUTO DE BIOLOGÍA

Se ubica en el Circuito Exterior en C.U. en la Zona de la Investigación Científica a un costado del Instituto de Fisiología Celular.

I. ANTECEDENTES.

Se crea en 1888 el Instituto Médico Nacional con la misión fundamental de estudiar las plantas medicinales mexicanas. Para 1915 se fusiona con el Museo Nacional de Historia Natural y la Comisión de Exploración Biológica, para dar origen a la Dirección de Estudios Biológicos dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento.

Durante la Autonomía de la Universidad en 1929 entre los planes de reforma estuvo su incorporación, dedicado a estudios de las ciencias naturales, a la Universidad, dándole independencia y orientándolo hacia estudios superiores y la investigación científica. Pasa a formar parte de ella con el nombre de Instituto de Biología.

Estuvo mucho tiempo en la llamada Casa del Lago en el Bosque de Chapultepec, y al edificarse la Ciudad Universitaria, para el año de 1956 comienza su traslado donde ocuparía sus propias instalaciones que concluye en 1958. En 1964 se incorpora al Instituto el Jardín Botánico.

Durante 1973 se transforma el Departamento de Ciencias del Mar y Limnología para crearse por acuerdo del

154

rector el Centro de Ciencias del Mar y Limnología, pasando a ser parte del Centro las dos Estaciones Marinas, y para 1979 se transforma el Departamento de Biología Experimental y con su infraestructura se crea el Centro de Investigaciones en Fisiología Celular.

II. IMPORTANCIA.

Dada la naturaleza de las disciplinas que se cultivan en el Instituto de Biología, se requirieron instalaciones con carácter permanente, para llevar a cabo investigaciones y dar facilidades de prácticas de campo a los estudiantes durante su carrera. Para atender esta necesidad se establecen el 1968 subdependencias foráneas de los Institutos, tal fue el caso de la Estación de Biología Tropical "Los tuxtlas", Veracruz, en 1970 la Estación de Investigaciones Marinas "El Carmen" en Campeche, en 1971 la Estación de Investigaciones Marinas "Mazatlán" Sinaloa, y la Estación de Investigación, Experimentación y Difusión, "Chamela" en Jalisco.

III. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-57-08 y 622-57-10.

3. INSTITUTO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGÍA

Se ubica sobre el Circuito Exterior de C.U. y ocupa el edificio norte del conjunto del Instituto de Biología.

I. ANTECEDENTES.

El primer antecedente data de 1939 cuando en el Instituto de Biología se creó un laboratorio de hidroblología que inició los trabajos en la materia. En 1955 el Instituto de Geofísica inició estudios de oceanografía física y de geofísica marina y, en 1958, de geología marina.

II. IMPORTANCIA.

Para 1967 se transformó en el Departamento de Ciencias del Mar y Limnología, antecedente directo del Centro y del Instituto, ya consolidado alcanzó tal crecimiento e importancia que se convirtió en el Centro de Ciencias del Mar y Limnología en 1973 y, siete años después el Centro se volvió Instituto.

Dependen del ICM y L, las estaciones El Carmen, en Campeche; Mazatlán, en Sinaloa y Puerto Morelos, en Quintana Roo, además de las plataformas Oceanográficas Base Pacífico y Base Golfo de México; también dependen del Instituto los buques oceanográficos El puma y Justo Sierra.

III. SEVICIOS.

El Instituto efectúa diversos servicios de investigación en diversas áreas entre las cuales se encuentran cambios climáticos del océano, oceanografía física y geofísica, química marina, contaminación, dinámica costera, etc. Así mismo se llevan a cabo diversos trabajos de investigación que

permiten conocer la manera de utilizar el mar como fuente de alimentación.

El Instituto por medio de los buques "El Puma y Justo Sierra", ha desarrollado diversas investigaciones de carácter inter y multidisciplinario, incluyendo los procesamientos de enlace para la tecnología relativa a la extracción y explotación racional de la riqueza alimentaria de los ecosistemas marino, estuario y limnético nacionales.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 626-27-09 y 625-58-05.

4. INSTITUTO DE CIENCIAS NUCLEARES

Se ubica en el Circuito Exterior de C.U. en la Zona de Investigación Científica a un costado del Instituto de Investigación en Materiales.

I. ANTECEDENTES.

Este Instituto es una dependencia del subsistema de la Investigación Científica de la UNAM. La dependencia precursora del Instituto fue el Laboratorio Nuclear creado en 1967. En 1969 se reestructura el Centro de Investigación de Materiales (CIM), fusionándose con este el Laboratorio Nuclear.

Para 1971 se divide el CIM y se crea nuevamente el CIM y el Laboratorio Nuclear como organismos independientes, con partidas presupuestales, personal y decisiones propias, ambos subordinados a la Coordinación de la Investigación Científica.

Se considera necesario para 1972 adecuar y uniformar los nombres de las dependencias y subdependencias que realizan investigación científica en la UNAM por lo que el rector acuerda que el Laboratorio Nuclear se le de el nombre de Centro de Estudios Nucleares. Para 1988 el Consejo Universitario acordó transformarlo en el actual Instituto de Ciencias Nucleares.

II. IMPORTANCIA.

El Instituto tiene la responsabilidad de llevar a cabo las siguientes funciones: - Realizar investigación básica y aplicada en las áreas de química nuclear, radioquímica y química de radiaciones. - Desarrollar nuevas aplicaciones nucleares y promover su utilización implementando los conocimientos generados en las áreas de investigación del Instituto.

III. OBJETIVO.

Tiene como objetivo contribuir al desarrollo de las ciencias nucleares para obtener una mejor comprensión del universo, así como para acrecentar el avance tecnológico y cultural del país.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-46-77 y 622-46-70.

5. INSTITUTO DE FÍSICA

Se ubica en el Circuito de la Investigación Científica de C.U.

I. ANTECEDENTES.

En 1932 dentro de la Sociedad de Ciencias Antonio Alzate, don Sotero Prieto fundó la sección de matemáticas. Allí infundió un gran cariño por la física y las matemáticas.

La inquietud del ingeniero Monges López convenció al entonces rector Luis Chico Goerne de fundar el Instituto de Ciencias Físico Matemáticas, lo que ocurrió en 1938. Además consiguió transformar la Escuela Nacional de Ciencias Físicas y Matemáticas en Facultad de Ciencias. Cuando esta se fundó surge la posibilidad de crear el Instituto de Matemáticas, esta circunstancia favoreció a que en lo sucesivo se denominara al Instituto como de Física, en 1939.

En 1952 cambia su domicilio del Palacio de Minería a la Ciudad Universitaria. Las oficinas se instalaron provisionalmente y durante un año en la Facultad de Filosofía y Letras y un año después paso a ocupar tres pisos en la Torre de Ciencias. A finales de 1976 se muda a sus nuevas instalaciones.

III. OBJETIVO.

Desde su fundación el Instituto de Física ha tenido como objetivo principal realizar investigación en Física, tanto básica como aplicada, teórica y experimental.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-50-32 y 622-50-33.

6. INSTITUTO DE FISIOLOGÍA CELULAR

Se ubica en el Circuito Exterior de C.U. en la Zona de Investigación Científica, a un costado del Instituto de Biología.

I. ANTECEDENTES.

Como primer antecedente se tiene la creación en 1945 de un Departamento de Bioquímica del Instituto de Biología, hacia 1955 se iniciaron sendos grupos de trabajo en el Instituto de Biología y en la Facultad de Medicina y es hasta 1956 cuando se le da auge al Departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina. Ambos grupos por afinidad académica se reunieron en un Departamento de Biología Experimental en el Instituto de Biología durante 1967, este departamento cultivaba fundamentalmente el área de Neuroquímica. A fines de 1972 se concreto la idea de formar un sólo grupo con carácter multidisciplinario. A principios de 1973 se efectuaron pláticas entre el entonces director de la Facultad de Medicina y el director del Instituto de Biología, quienes después de analizar la propuesta de un cambio de descripción de varios investigadores de la Facultad al Instituto, decidieron apoyarla.

En 1979 se fundó el Centro de Investigación en Fisiología Celular con personal del Departamento de Biología Experimental del Instituto de Biología.

II. OBJETIVO.

Para 1985, por acuerdo del Consejo Universitario se le otorga la categoría de Instituto de Fisiología Celular, teniendo como objetivos realizar investigación en su mayor

parte a nivel celular de biogenética, neurobiología y microbiología.

III. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-56-03 y 622-56-04.

7. INSTITUTO DE GEOFÍSICA

Se ubica en el Circuito de la Investigación Científica de C.U. a un costado del Instituto de Geología.

I. ANTECEDENTES.

En 1945 se crea un Departamento organizado dentro del Instituto de Geología, el Consejo Universitario le concede existencia independiente como instituto de Geofísica en 1949 incorporándose el Observatorio Geomagnético de Teoloyucan y el Servicio Sismológico Nacional y para 1952 el Servicio Mareográfico Nacional. En 1954 se traslada a la Torre de Ciencias en C.U. fundándose además el Instituto de Ciencias Aplicadas. Debido a la naturaleza de sus investigaciones se instalan las Estaciones de Radiación Solar y Química de la Atmósfera en Veracruz y Chihuahua. Además se fundó el observatorio central de radiación solar y se instaló la estación de radiación cósmica en C.U.

II. IMPORTANCIA.

El Instituto realiza investigación básica y aplicada enfocada a comprender mejor los fenómenos físicos relacionados con el planeta y su entorno espacial, enfoca sus investigaciones a la solución de problemas nacionales y desarrollar tecnología que ayude a explotar mejor los recursos naturales.

III. SERVICIOS.

Cuenta con secciones para sus distintas disciplinas especializadas que disponen de modernos laboratorios, talleres para la construcción de equipos y numerosas estaciones de observación distribuidas en todo el territorio nacional.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-41-22 y 616-27-33.

8. INSTITUTO DE GEOGRAFÍA

Se ubica en el conjunto de Institutos de la Zona de Investigación Científica en C.U. a un costado del Instituto de Geología.

I. ANTECEDENTES.

Fue fundado a finales de 1933, con el nombre de Instituto de Ciencias Geográficas y en 1935 con motivo de una reorganización de la Universidad se incluye dentro de la estructura general de la UNAM como grupo de consulta y de coordinación de estudios, en 1943 por iniciativa del rector Alfonso Caso el Instituto de Geografía fue reestructurado con el fin de que pudiera dedicar plenamente sus actividades a la investigación.

Años más tarde, en el Instituto se originó la necesidad de centralizar la enseñanza de la geografía. Posteriormente en 1938 con la aprobación del Consejo Universitario, se incluyó por primera vez al Instituto de Geografía dentro de los así considerados para realizar investigación científica.

parte a nivel celular de biogenética, neurobiología y microbiología.

III. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-56-03 y 622-56-04.

7. INSTITUTO DE GEOFÍSICA

Se ubica en el Circuito de la Investigación Científica de C.U. a un costado del Instituto de Geología.

I. ANTECEDENTES.

En 1945 se crea un Departamento organizado dentro del Instituto de Geología, el Consejo Universitario le concede existencia independiente como instituto de Geofísica en 1949 incorporándose el Observatorio Geomagnético de Teoloyucan y el Servicio Sismológico Nacional y para 1952 el Servicio Mareográfico Nacional. En 1954 se traslada a la Torre de Ciencias en C.U. fundándose además el Instituto de Ciencias Aplicadas. Debido a la naturaleza de sus investigaciones se instalan las Estaciones de Radiación Solar y Química de la Atmósfera en Veracruz y Chihuahua. Además se fundó el observatorio central de radiación solar y se instaló la estación de radiación cósmica en C.U.

II. IMPORTANCIA.

El Instituto realiza investigación básica y aplicada enfocada a comprender mejor los fenómenos físicos relacionados con el planeta y su entorno espacial, enfoca sus investigaciones a la solución de problemas nacionales y desarrollar tecnología que ayude a explotar mejor los recursos naturales.

III. SERVICIOS.

Cuenta con secciones para sus distintas disciplinas especializadas que disponen de modernos laboratorios, talleres para la construcción de equipos y numerosas estaciones de observación distribuidas en todo el territorio nacional.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-41-22 y 616-27-33.

8. INSTITUTO DE GEOGRAFÍA

Se ubica en el conjunto de Institutos de la Zona de Investigación Científica en C.U. a un costado del Instituto de Geología.

I. ANTECEDENTES.

Fue fundado a finales de 1933, con el nombre de Instituto de Ciencias Geográficas y en 1935 con motivo de una reorganización de la Universidad se incluye dentro de la estructura general de la UNAM como grupo de consulta y de coordinación de estudios, en 1943 por iniciativa del rector Alfonso Caso el Instituto de Geografía fue reestructurado con el fin de que pudiera dedicar plenamente sus actividades a la investigación.

Años más tarde, en el Instituto se originó la necesidad de centralizar la enseñanza de la geografía. Posteriormente en 1938 con la aprobación del Consejo Universitario, se incluyó por primera vez al Instituto de Geografía dentro de los así considerados para realizar investigación científica.

II. IMPORTANCIA.

El Instituto es la institución geográfica de mayor estatura académica y de investigación en nuestro país, de la que se nutren otros grupos nacionales y a la que acuden, en busca de fructíferos intercambios, diversas instituciones internacionales y nacionales afines.

III. OBJETIVO.

Desde su creación el Instituto tiene como objetivo fundamental organizar e impartir la docencia, y colateralmente realizar labores de investigación.

IV. SERVICIOS.

En la actualidad emprende la investigación geográfica de la UNAM dentro del área de Ciencias, aunque íntimamente vinculado con el área de Humanidades, sobre todo en la Facultad de Filosofía y Letras en donde se llevan a cabo los estudios geográficos. Así en el Instituto se conjugan dos corrientes: la científica y la humanística.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-43-40 y 622-43-41.

9. INSTITUTO DE GEOLOGÍA

Se ubica en el Circuito de la Investigación Científica de C.U. a un costado del Instituto de Geografía.

I. ANTECEDENTES.

La historia de la geología mexicana se inicia formalmente con la instalación del Real Seminario de Minería en México; parece ser que desde 1875 a 1886.

En 1888 por iniciativa del ingeniero Antonio del Castillo el Congreso de la Unión decretó la creación del Instituto Geológico Nacional, cuyo objeto fuera practicar el estudio geológico del territorio, dándolo a conocer bajo los puntos de vista científico, técnico e industrial.

Para el año de 1909 el Gobierno de México acordó que nuestro país se integrara a la Asociación Internacional de Sismología y aprobó que se estableciera en México, como dependencia del Instituto Geológico, una red sismológica para el estudio de los temblores.

Junto con la Autonomía de la Universidad en 1929 pasa a formar parte de la misma con el nombre de Instituto de Geología (IG), junto a la Red Sismológica Nacional (que actualmente depende del Instituto de Geofísica).

El IG tiene a su cargo dos estaciones regionales: la del Noroeste, en Hermosillo, Sonora, y la del Centro, en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato; así como el museo paleontológico Ple de Vaca, en Tepexi de Rodríguez, Puebla, y el Museo de Geología en la colonia Santa María la Ribera, en el D.F.

II. IMPORTANCIA.

Considerando la tradición científica, el nivel académico de su personal, la calidad de los trabajos que actualmente realiza el Instituto así como la distinción de que ha sido objeto por parte de instituciones nacionales y extranjeras, el Instituto de Geología es una de los elementos científicos nacionales, más sólidos del área de ciencias de la tierra.

III. OBJETIVO.

El Instituto de Geología tiene como objetivos: - Formar y publicar los útiles para la construcción de los mapas; - Reunir y publicar datos relativos a la historia,

estadística y progreso de la minería de México; - Hacer y dar a conocer mapas geológicos y mineros de la República mexicana; - Formar y conservar un museo geológico del territorio que comprenderá colecciones clasificadas útiles para la construcción de mapas.

IV. SERVICIOS.

Una de las funciones originales fue la Cartografía del Territorio Nacional, la formación de catálogos de mineralogía y paleontología, el servicio de análisis químicos de aguas y minerales, además, realizar estudios geológicos de exploración minera y geohidrológica.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-42-94 y 622-42-95.

10. INSTITUTO DE INGENIERÍA

Se ubica a un costado de las instalaciones deportivas, sobre el Circuito Interior de C.U.

I. ANTECEDENTES.

En 1936 se crearon los laboratorios de ingeniería experimental en la Comisión Nacional de Irrigación, para la aplicación de métodos experimentales a la solución de problemas de ingeniería civil, los cuales a su vez dieron origen a la fundación del Instituto de Ingeniería A.C. en el año de 1956.

El Instituto se incorporó a la UNAM en 1957 como una división de investigación de la Facultad de Ingeniería. La medida obedeció al carácter inequívocamente universitario de las actividades de sus investigadores, a la atención de estrechar la colaboración con la Universidad. En forma extraoficial, la División de Investigación conservó el nombre con que había nacido y con el que era conocido: Instituto de Ingeniería.

II. OBJETIVO.

Entre los objetivos del Instituto se encuentran el de comprender la investigación de problemas relacionados con la ingeniería en general, la difusión de sus investigaciones científicas del país o del extranjero en las anteriores funciones, y la colaboración con las autoridades del país en la resolución de los referidos problemas en el medio nacional.

III. SERVICIOS.

El Instituto proporciona servicios de ingeniería a los diversos sectores de la sociedad, con el propósito de contribuir al avance de objetivos propios de la Universidad por medio de la realización de la investigación básica y aplicada.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-34-23 y 622-34-22.

11. INSTITUTO DE MATEMÁTICAS

Se ubica en la parte posterior de la Facultad de Ciencias, en la Zona de la Investigación Científica.

I. ANTECEDENTES.

En 1930 se creó un Departamento de Ciencias en la Facultad de Filosofía y Letras por iniciativa de D. Antonio Caso. Dos años

después, son impartidas, por primera vez en México, las cátedras de análisis matemático, geometría diferencial, física teórica y matemática racional. En 1935 surgieron las carreras de matemático y físico, dentro del Departamento de Ciencias Físicas y Matemáticas de nuestra universidad.

En 1937 ese departamento se convirtió en Escuela Nacional: En 1938 fue creado un instituto de Investigaciones Físicas y Matemáticas en este mismo año el Consejo Universitario aprobó las creaciones de la Facultad de Ciencias, el Instituto de Física y el Instituto de Matemáticas. Sin embargo, no fue sino hasta tres años después que este último empezó a funcionar.

II. IMPORTANCIA.

En 1977 un grupo de investigadores organiza un centro dependiente del Instituto y crea el Centro de Investigaciones Matemáticas en Guanajuato, como una institución autónoma. Con el fin de ampliar y fomentar el desarrollo de nuevas áreas de investigación el Instituto propuso la creación de una sede en la Cd. de Morelia en 1990.

III. OBJETIVO.

El Instituto tiene como objetivos el realizar investigaciones en las diversas áreas de las matemáticas, así como enviar al extranjero investigadores para mejorar su preparación, realizar investigaciones matemáticas para acrecentar el acervo matemático universal y apoyar el progreso científico y tecnológico nacional.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-45-30 y 622-45-20.

12. *INSTITUTO DE QUÍMICA*

Se ubica en el conjunto de Institutos de la Zona de Investigación Científica en el costado sur del Instituto de Fisiología Celular.

I. ANTECEDENTES.

En el año de 1941 se fundó el Instituto de Química, el cual en el año 1954 se instaló en la torre de ciencias en C.U. y no fue sino hasta 1977 que se traslado al nuevo edificio en el conjunto de instalaciones del circuito exterior de C.U.

II. IMPORTANCIA.

En 1995 se inaugura la Unidad de Investigación en Plantas Medicinales ubicada en las instalaciones de este Instituto y teniendo como finalidad realizar investigación para el conocimiento del uso potencial farmacológico de algunas especies botánicas. Además, actuar como centro de una red nacional, en la que laboratorios de universidades de provincia colaboran en la detección, colección y estudio de plantas con actividad farmacológica.

III. OBJETIVO.

El instituto tiene como objetivos el realizar investigaciones en las diversas ramas de la Química, tanto para aumentar el conocimiento en este campo en sus aspectos fundamentales y aplicaciones como para colaborar en el desarrollo científico del país; así mismo contribuir en sus aspectos fundamentales como en sus aplicaciones en la enseñanza de esta rama del conocimiento.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-44-20 y 616-25-76.

13. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

Se ubica sobre el Circuito Interior de C.U. a un costado de la Facultad de Química.

I. ANTECEDENTES.

El Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIB) se inició en 1941 como laboratorio de Estudios Médicos y Biológicos en la Antigua Escuela de Odontología. Pertenece al subsistema de Investigación Científica.

En 1949 se le otorga la categoría de Instituto de Estudios Médicos y Biológicos. En 1954 fue trasladado a las instalaciones de C.U. y posteriormente dadas las líneas de investigación médica y biológica, en 1967 el Consejo Universitario considera adecuado cambiar su nombre actual por el Instituto de Investigaciones Biomédicas.

II. IMPORTANCIA.

El IIB cuenta con una gran tradición científica a lo largo de poco más de medio siglo de trabajo ininterrumpido; ha logrado tener un impacto nacional en el desarrollo de la fisiología, la inmunología y la biotecnología, la biología molecular y la celular.

En el interior del Instituto se han forjado grupos de investigación que, al independizarse, han contribuido al crecimiento y a la descentralización de la ciencia en el país; ejemplos de ello son el Instituto de Biotecnología y el Centro de Investigación sobre Fijación del Nitrógeno.

El Instituto mantiene un estrecho vínculo con el Sector Salud por medio de los Institutos Nacional de Pediatría, Psiquiatría, Cancerología y Diagnóstico y Referencia Epidemiológicos, al apoyarlos en sus áreas de investigación.

III. OBJETIVO.

El Instituto tiene como objetivos realizar la investigación científica original, básica y aplicada, atendiendo en lo particular, a temas de interés nacional en los campos de la biomedicina y la biotecnología.

IV. SERVICIOS.

El IIB cuenta con una planta física excelente que es adecuada tanto para la investigación (laboratorios equipados y con personal adiestrado) como para la docencia (Unidad de enseñanza con aulas, material didáctico, equipo para técnicas audiovisuales) con los servicios de Bioterio y talleres.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-38-57 y 622-38-62.

14. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES

Se ubica en el conjunto de instalaciones de la Zona de Investigación Científica en el Circuito Exterior de C.U., muy cerca de la Coordinación de la Investigación Científica.

I. ANTECEDENTES.

Como consecuencia de la importancia cada vez mayor que en el mundo había tenido el desarrollo de nuevos materiales y su aplicación práctica a la solución de problemas cotidianos, la UNAM creó a principios de 1967 el Centro de Investigación de Materiales (CIM) como una subdependencia de la Coordinación de la Investigación Científica.

En 1969 el CIM se fusionó con el Laboratorio Nuclear para quedar este último dentro del programa de estudios nucleares del CIM. Poco tiempo después se dividieron para quedar nuevamente formados el CIM y el Laboratorio Nuclear como organismos separados, personales y con decisiones propias.

II. IMPORTANCIA.

Durante años ha logrado conjuntar una importante infraestructura tanto material como humana, que le permitió por un lado introducir investigación de relevancia internacional y por otro interacciones con diversos sectores nacionales, interesados en nuevos materiales. Fue el reconocimiento a su labor en el ámbito científico y tecnológico que en 1979, el Consejo Universitario aprobó que el Centro se convirtiera en el actual Instituto de Investigaciones en Materiales (IIM).

III. OBJETIVO.

El IIM realiza investigaciones en ciencia e ingeniería de materiales, para contribuir al desarrollo de nuevas tecnologías que permitan optimizar la utilización de los recursos de nuestro país, así como, para el desarrollo científico del mismo.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-45-00 y 622-45-74.

15. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS APLICADAS EN SISTEMAS

Se ubica sobre el Circuito Exterior de C.U. cerca de la Zona Deportiva y a un costado del Invernadero Faustino Miranda.

I. ANTECEDENTES.

Como antecedentes del Instituto tenemos la creación en 1955 del Departamento de Cálculo Electrónico y la Sección de Máquinas de la Dirección de Servicios Escolares, dos años después se le cambió el nombre por la de Oficina Central de Máquinas, otro hecho relevante en el año subsecuente fue la fundación del Centro de Cálculo Electrónico donde se instaló la primera computadora de América Latina. En 1959 la Oficina Central de Máquinas pasa a ser Departamento.

En 1964 se fundó el Departamento de Procesamiento de Datos que un año después cambiaría de nombre por el de Departamento

de Sistemas dependiente del Patronato Universitario, y este se fusiona con el Departamento Central de Máquinas en el año de 1966, creando así la Unidad de Sistematización de Datos, antecedente directo del Centro de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas, Sistemas y Servicios. Un año después se transformó en Dirección General y para 1970 se fusiona esta Dirección y el Centro de Cálculo Electrónico para formar el Centro de Investigación en Matemáticas Aplicadas, Sistemas y Servicios.

Tres años después este centro se reorganiza dando lugar a dos centros: 1) El de Investigación en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (CIMAS), 2) El de Servicios de Cómputo (CSS). Finalmente cambia a condición de Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas en 1976, y es hasta 1984 que se crea un laboratorio del IIMAS en la Cd. de Cuernavaca Morelos.

II. OBJETIVO.

El IIMAS tiene por objetivo realizar investigaciones sobre diversos aspectos de las matemáticas aplicadas y computación: principalmente en el análisis numérico, análisis funcional, computación, ecuaciones diferenciales, probabilidad y estadística, física, matemáticas, telemetría y automatización; así mismo colaborar en la solución de problemas concretos relacionados con estas especialidades.

III. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-35-55 y 622-35-59.

16. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

Se ubica en el Circuito Exterior de C.U. cerca de la tienda UNAM No. 3.

I. ANTECEDENTES.

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM fue fundado en 1973. Su origen es la Sección de Antropología del Instituto de Investigaciones Históricas, que se creó en 1962. Desde agosto de 1976 el Instituto ocupa un edificio cercano a la Facultad de Química y en 1984 se inauguró su edificio actual, que fue construido especialmente para este Instituto.

II. IMPORTANCIA.

La misión del IIA es promover, llevar a cabo y divulgar los resultados de investigaciones relevantes, pertinentes y de alta calidad académica en los campos de la antropología biológica, arqueológica, etnológica y lingüística antropológica, llevadas a cabo en México y otros países, con enfoques integral, interdisciplinario e interinstitucional.

III. OBJETIVO.

Los objetivos del Instituto son la investigación y divulgación de la antropología, definida como el estudio de los fenómenos humanos en que interviene la relación: biología-cultura-medio ambiente, así como los mecanismos del establecimiento de dicha relación y los procesos que la causan.

IV. SERVICIOS.

Cuenta con una biblioteca de las más importantes para la consulta antropológica en México, continua con la clasificación y sistematización del Archivo Alfonso Caso, lo que implica la conservación y mantenimiento

de material fotográfico y reproducciones de códices.

El Instituto tiene un museo en el que se realizan exposiciones eventualmente, y en el Auditorio se ha formado un video club en el que se realizan ciclos de películas que se representan por las tardes. También brinda el servicio de mapoteca que realiza la elaboración de un catálogo de planos y mapas computarizados.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-06-50 y 622-96-51.

17. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Se ubica en el extremo norte del Centro Cultural Universitario y aloja la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales y el Centro de Estudios Sobre la Universidad (CESU).

I. ANTECEDENTES.

En 1899, por iniciativa de Francisco del Paso y Troncoso, se fundó el Instituto Bibliográfico Mexicano como parte integrante de la Biblioteca Nacional, sin embargo, debido a la incierta situación política y económica del país, el Instituto dejó de funcionar en 1908.

En 1929 con la autonomía universitaria se decidió que la Biblioteca Nacional pasara a depender de la Universidad. Treinta años después en 1959 reanuda actividades en Instituto Bibliográfico Mexicano, que fue reestablecido con la intención de formar la bibliografía nacional.

Finalmente, como producto de la necesidad y del trabajo en 1967 se creó el Instituto de Investigaciones Bibliográficas dependiente de la Coordinación de Humanidades que incluyó, a partir de entonces la Biblioteca y Hemeroteca Nacional, con la función principal de dirigir y coordinar sus labores.

II. IMPORTANCIA.

Es necesario recordar que el IIB, a diferencia de los demás institutos del subsistema de humanidades, reúne en sí las características propias de todo centro de investigación y las peculiaridades de una dependencia de servicio, debido a la responsabilidad que tiene de administrar la Biblioteca y la Hemeroteca Nacionales de México.

III. OBJETIVO.

Dentro de los objetivos del Instituto se encuentran el de recopilar, organizar, conservar y difundir la publicación bibliográfica nacional, con el fin de apoyar el desarrollo cultural del país; así como adquirir, organizar y conservar la producción bibliográfica internacional que se considere más apropiada para los fines específicos de la Institución.

IV. SERVICIOS.

El antiguo templo de San Agustín antaño sede de la Biblioteca Nacional - ubicado en Isabel la Católica y Uruguay, en el centro de la ciudad- actualmente alberga el fondo de origen de la Biblioteca Nacional y depende del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-69-76 y 622-77-79.

18. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS

Se ubica en la Torre II de Humanidades ubicada entre el Circuito Interior y el Circuito Escolar en C.U.

I. ANTECEDENTES.

En 1940 el maestro Jesús Silva Herzog, director de la Escuela Nacional de Economía, inauguró el Instituto, adscrito a dicha escuela, para que los alumnos de tercer año en adelante realizarán investigaciones para complementar su preparación. En 1968, el Instituto se constituyó en una entidad autónoma.

II. IMPORTANCIA.

La autonomía del IIEC ha permitido realizar un proceso de reestructuración y fortalecimiento en condiciones cada vez más adecuadas a sus fines, semejantes a las otras entidades de investigación básica y aplicada que desde mucho antes pudieron desarrollarse sin estar subordinadas a las necesidades docentes ni a las actividades proplamente escolares.

Su preocupación central reside en la generación de nuevos conocimientos con el fin de aportar soluciones para los problemas socioeconómicos del país. Ello implica desarrollar trabajos de campo así como establecer múltiples contactos y redes de acción con otras instituciones nacionales y extranjeras.

III. OBJETIVO.

Entre los principales objetivos del Instituto están el de realizar investigaciones teóricas, aplicadas, globales y sectoriales de interés científico y académico nacional en el campo de la economía política; analizar la dinámica de dichos procesos desde sus orígenes históricos y con una perspectiva de conjunto, en atención a las interrelaciones de la problemática económica con los fenómenos socio políticos; participar en investigaciones económicas y de otras ciencias afines con instituciones similares nacionales y extranjeras o por organismos internacionales.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 623-00-77 y 622-77-78.

19. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Se ubica en el Circuito Maestro Mario de la Cueva en C.U. a un costado del Instituto de Investigaciones Históricas.

I. ANTECEDENTES.

Inicialmente este Instituto comenzó como un Laboratorio de Arte fundado en 1935, por el destacado historiador de arte Manuel Toussaint, y a principios del año siguiente fue reorganizada la Universidad y el Laboratorio de Arte fue transformado en el Instituto de Investigaciones Estéticas que hoy es el centro de investigación más importante del país dedicado al estudio de la producción artística mexicana.

II. IMPORTANCIA.

A lo largo de su historia y como una de sus funciones esenciales desde su fundación, el Instituto ha participado en la defensa y

salvaguarda del patrimonio artístico y cultural de México, ya que a través de la publicación de sus libros que dan cuenta del trabajo de investigación realizado y que contribuyen una verdadera aportación al conocimiento de las manifestaciones artísticas; investigaciones y acciones de diversa índole lo protege de posibles agravios. Tiene estrecha vinculación con organismos que cultivan o requieren de información sobre historia del arte. La liga más fuerte se ha establecido con los Institutos Nacional de Bellas Artes y el Nacional de Antropología, a los cuales se les brinda asesoría y de quienes también se recibe colaboración en varios sentidos.

III. OBJETIVO.

Tiene como objetivo el realizar investigaciones en la historia del arte y estética, contribuir a la difusión del conocimiento en esas materias, velar por la conservación del patrimonio artístico nacional, y dar asesoría y opiniones en materia de su incumbencia.

IV. SERVICIOS.

En colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras forma historiadores del arte a nivel de posgrado. Así mismo, fomenta el intercambio académico con corporaciones afines de México y del extranjero, y difunde sus trabajos mediante coloquios, cursos, conferencias y seminarios, pero sobre todo a través de sus publicaciones, lleva a cabo trabajos de restauración y conservación del patrimonio artístico y cultural de México, elaboración de vídeo - libros y de vídeos.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-75-40 y 665-24-65.

20. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

Se encuentra ubicado en la Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva en C.U.

I. ANTECEDENTES.

En 1973 se crea el Instituto de Investigaciones Filológicas, al que se incorporaron el Centro de Estudios Literarios, Centro de Traductores de Lenguas (actualmente Centro de Estudios Clásicos), Centro de Lingüística Hispánica, Centro de Estudios Mayas y, posteriormente, el Seminario de Poética y el Seminario de Lenguas Indígenas. Actualmente se integra por los centros de Estudios Clásicos, Mayas, Literarios, de Lingüística Hispánica, un seminario de Poética y Seminario de lenguas indígenas.

II. IMPORTANCIA.

Dado que nuestra manera especial de ser y expresarnos es resultado de la fusión, principalmente, de las manifestaciones culturales griega, latina, hispánica y amerindia, se ha pretendido centrar en ellas la atención principal.

III. OBJETIVO.

Tiene como objetivo principal el conocimiento y la comprensión de nuestra cultura, especialmente a través del estudio de las lenguas y las literaturas grecolatinas, amerindias e hispánicas, atendiendo a las condiciones y problemas nacionales.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-74-85 y 622-74-91.

21. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

Se ubica en la Ciudad de Investigación de Humanidades a un costado del Instituto de Investigaciones Filológicas.

I. ANTECEDENTES.

En el año de 1940 el maestro Eduardo García Máynes decide fundar un centro de estudios al que podrían pertenecer los profesores de materias filosóficas que estuviesen interesados en reunirse periódicamente con sus colegas para leer y discutir, en sesiones de mesas redondas, trabajos sobre temas de filosofía.

Se acordó que la agrupación se llamase Centro de Estudios Filosóficos de la Facultad de Filosofía y Letras. Y no fue sino hasta principios de 1945 que el Consejo Universitario aprobó la iniciativa de elevar al centro de estudios a la categoría de Instituto autónomo, y que comenzó a funcionar en forma independiente en ese mismo año. El Instituto de Investigaciones Filosóficas se creó como tal en 1967.

II. IMPORTANCIA.

Es el único instituto de su tipo en México y ha servido de modelo a otros institutos en el extranjero. El Instituto promueve una serie de objetivos y compromisos actuales, que se ha auto impuesto a lo largo de toda su existencia universitaria con el fin de estimular y fortalecer la labor académica que en él se lleva a cabo.

Dichos compromisos tienden principalmente a la búsqueda de la realización de investigaciones originales en filosofía que incidan tanto en la vida cultural nacional como en la internacional. Busca realizar investigación en áreas de interés universal -en especial del conocimiento científico y técnico-. No menos relevante es para el instituto la investigación en relación con los problemas que surgen en la realidad social y cultural nacional, y que orientan programas de trabajo.

III. OBJETIVO.

Entre los principales objetivos del Instituto esta el llevar a cabo la investigación filosófica y contribuir a la difusión de los conocimientos filosóficos.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-72-44 y 622-72-26.

22. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Se ubica en el Circuito Maestro Mario de la Cueva en C.U., compartiendo el edifico con el Instituto de Investigaciones Estéticas.

I. ANTECEDENTES.

El Instituto de Investigaciones Históricas (IIH) se creó en 1945, en virtud de un acuerdo del Consejo Universitario. La creación del Instituto obedeció al propósito de establecer un centro universitario dedicado específicamente a la investigación histórica, que permitiera canalizar e integrar los esfuerzos que se desarrollaban dentro de la Universidad en torno a esta disciplina.

Cuando se construyó la Ciudad Universitaria, el Instituto de Investigaciones Históricas se mudó a la torre I de Humanidades. Dentro del Instituto se creó la sección de antropología como dependiente

del IIH, hasta que en 1973 la sección se separó dando lugar al Instituto de Investigaciones Antropológicas.

II. OBJETIVO.

El Instituto tiene como objetivo el realizar investigaciones históricas, preferentemente sobre Historia de México, sin excluir trabajos sobre los ámbitos americano y universal; difundir el resultado de sus investigaciones a través de sus publicaciones, cursos, conferencias, etc.

III. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-75-15 y 622-75-18.

23. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Se ubica en la Ciudad de la Investigación en Humanidades, Circuito Maestro Mario de la Cueva en C.U., a un costado de los Institutos de Investigaciones Estéticas e Históricas.

I. ANTECEDENTES.

Hasta 1939 la investigación en México era puramente individual; pero a raíz de la inmigración española a causa de su Guerra Civil, surgió como tal la investigación institucionalizada. Primero, a través de los seminarios de la Escuela Nacional de Jurisprudencia y después con la fundación, por iniciativa del jurista español, doctor Felipe Sánchez Román, bajo el nombre de Instituto de Derecho Comparado de México en 1940.

Este Instituto sesionaba periódicamente en la Escuela Nacional de Jurisprudencia en San Ildefonso hasta 1941 y para 1945 el Director de la Escuela trasladó el instituto a un edificio anexo a la propia escuela donde permaneció hasta 1954. El Instituto permaneció en la torre II de humanidades hasta 1986, fecha en que recibió sus actuales instalaciones.

II. IMPORTANCIA.

En sus inicios el Instituto fungió como una dependencia de la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la UNAM, no siendo hasta 1948 cuando el Consejo Universitario reconoció la autonomía del Instituto respecto de la Escuela Nacional de Jurisprudencia. A principios de 1954 cuando se inauguró C.U., el Instituto pasó a ocupar uno de los pisos de la Torre de Humanidades.

En 1967 el Consejo Universitario modificó el nombre de la dependencia que actualmente ostenta, que es el de Instituto de Investigaciones Jurídicas. Significando este suceso, no sólo un cambio de membrete, sino una transformación estructural del Instituto al ampliarse y diversificarse el tiempo de sus investigaciones. En 1992, pasó a formar parte del padrón de Programas de Posgrado de Excelencia del CONACYT.

III. OBJETIVO.

Entre los objetivos del Instituto están el realizar investigación jurídica, principalmente acerca de los problemas nacionales y la difusión de la ciencia jurídica; aportar información en las distintas ramas jurídicas; usar el conocimiento del derecho extranjero para el desarrollo del derecho nacional.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-74-56 y 622-74-73

24. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

Se ubica en la torre II de Humanidades localizada entre el Circuito Escolar y el Circuito Interior en C.U.

I. ANTECEDENTES.

El Instituto de Investigaciones Sociales fue fundado en 1930 con el fin de realizar investigaciones que permitieran plantear líneas de acción ante los complejos problemas sociales que enfrentaba el país y contribuir, así a su solución.

En aquellos años, predominaban en el país su carácter rural y su fuerte componente indígena. Por ello, durante una primera etapa que se extendió hasta los años 50's el interés de investigación se orientó fundamentalmente hacia los estudios indigenistas, a este período se debe el rico acervo fotográfico de diversas etnias con que cuenta el Instituto.

II. IMPORTANCIA.

Dado que la institución fue creada 20 años antes que cualquier escuela de sociología, ha tenido un papel pionero en la investigación social, así como la responsabilidad de contribuir a profesionalizar las ciencias sociales y a formar investigadores, estas tareas se han convertido en objetivos esenciales del Instituto.

Los académicos del Instituto contribuyen de manera sustancial a la formación de recursos humanos dentro de la UNAM; en facultades de Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Derecho, Contaduría, Psicología y Arquitectura; imparten cursos en licenciatura y posgrado; dirigen tesis y participan en la formulación de programas de estudio, tanto dentro de la UNAM como instituciones públicas y privadas. La calidad de la aportación del Instituto a la formación de recursos humanos ha sido reconocida por el CONACYT, que lo ha incluido en el padrón de Instituciones de Excelencia Académica para la docencia en posgrado.

III. OBJETIVO.

Los objetivos del Instituto de Investigaciones Sociales consisten en realizar análisis científicos sobre los procesos y estructuras sociales que permitan entender la naturaleza y la probable evolución de la sociedad mexicana actual; formular aportes teóricos y metodológicos en el campo de las ciencias sociales; participar en la elaboración e implementación de programas de desarrollo de las ciencias sociales.

IV. SERVICIOS.

Como apoyo a la investigación, el Instituto dispone de una biblioteca que cuenta con ejemplares catalogados sobre Sociología y Ciencias Sociales en español, inglés, francés, portugués y alemán. Se cuenta así mismo con una Hemeroteca que incluye revistas periódicas, publicaciones en Estados Unidos, Europa, México, América Latina y el Caribe.

El Centro de Documentación del Instituto ofrece a los interesados índices temáticos y por autor de todos los artículos de las revistas especializadas que recibe la biblioteca. El departamento de computación y programación ofrece sus servicios a investigadores que lo soliciten y pone a su disposición el equipo necesario para procesar información.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Instituto se puede acudir directamente a la Secretaría Académica o comunicarse a los teléfonos: 623-00-03 y 623-00-05.

25. CENTRO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA

Se ubica en el Circuito de la Investigación Científica de C.U. a un costado del Instituto de Geofísica y del Centro de Información Científica y Humanística.

I. ANTECEDENTES.

El Centro de Ciencias de la Atmósfera se creó en 1977. Se integró con los Departamentos de Ciencias Atmosféricas y Contaminación de Aguas del Instituto de Geofísica, de los Talleres de Electrónica y Mecánica Atmosférica del mismo, y con el apoyo de los investigadores de los institutos de Biología y Geofísica.

II. IMPORTANCIA.

Del acuerdo de creación del Centro se consideró la importancia que cobra para la producción, particularmente la agrícola, el conocimiento de fenómenos meteorológicos y climatológicos y la necesidad de que, de acuerdo con sus fines, la Universidad aporte esfuerzos en estas materias, así como también la importancia de los conocimientos relativos a la contaminación ambiental en el marco del desarrollo industrial del país.

III. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse al teléfono: 622-40-59.

26. CENTRO DE ECOLOGÍA

Se ubica sobre el Circuito Exterior de C.U. aun costado del Jardín Botánico Exterior.

I. ANTECEDENTES.

Este centro se creó por acuerdo del Consejo Universitario en 1988 a partir de lo que era el Departamento de Ecología del Instituto de Biología.

II. IMPORTANCIA.

A este Centro se le reconoce su invaluable contribución al desarrollo de la ecología en la UNAM, ya que realiza diversas investigaciones tales como uso del agua por las plantas y fotosíntesis, estudios de ecología de poblaciones, reproducción (de abejas, de plantas vasculares acuáticas y de comunidades), arquitectura de plantas, interacción de planta-animal, ecología de diversas zonas ambientales, etc. En su corta historia el Centro ha producido y publicado trabajos en revistas especializadas, varios artículos en memorias, capítulos de libros y libros.

III. OBJETIVO.

El Centro tiene como objetivo el de generar información ecológica de alta calidad; así como llevar a cabo la formación de personal altamente calificado en el área y proveer de servicios para hacer accesible información obtenida en el Centro a personas e instituciones involucradas en gestión ambiental.

IV. SERVICIOS.

Los servicios de apoyo con los que cuenta el Centro son una biblioteca especializada; Laboratorio de Análisis Químicos, especializado en análisis del contenido de minerales en material biológico, suelo y agua; Invernadero, cámaras ambientales y talleres.

V. INFORMES.

Para mayores informes sobre las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 622-89-95 y 622-89-96.

27. CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

Se ubica sobre el Circuito Escolar de C.U. a un costado de la Facultad de Psicología.

I. ANTECEDENTES.

Promotor de nuestro idioma y cultura en más de 50 países, el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) remonta sus orígenes a la Escuela de Verano de la Universidad Nacional de México, inaugurada en 1921.

II. OBJETIVO.

Cuando surgió esta escuela prácticamente acababa de terminar la Revolución, de echo el país todavía estaba convulsionado. Por ello, las dos razones que servían de base para su creación fueron cada vez más aceptables: la de continuar la tarea de difundir la cultura, y la necesidad de darla a conocer no sólo entre la población mexicana sino también en el extranjero.

Al presidente Alvaro Obregón le interesó el proyecto de crear este tipo de escuela con base en la situación por la que atravesaba la nación después de la Revolución, pues se tenía una mala imagen de México. En Estados Unidos, por ejemplo, se pensaba que nuestro país estaba poblado por guerrilleros y asaltantes.

Combatir esa idea fue una de las razones de que los primeros estudiantes del ahora CEPE fueran de ese país. Los primeros profesores del CEPE fueron miembros del Ateneo de la Juventud, entre ellos el propio José Vasconcelos, así como Julio Torri y Antonio Caso. Eran los mejores maestros de la Universidad quienes impartían dichos cursos, que se realizaban en el edificio de Mascarones, en el Centro de la Ciudad de México.

III. UBICACIÓN.

En 1954 la sede del centro se traslado a Ciudad Universitaria a la Facultad de Filosofía y Letras, y en los años 60's se estableció en donde se ubica en la actualidad.

En 1944 se creó la primera "sucursal" de esta escuela en la Ciudad de San Antonio Texas. Hace dos años nació otra escuela de su tipo en Taxco, Guerrero. Está ubicada en la Ex-hacienda "El Chorrillo".

El tipo de cursos que se ofrecen en los tres planteles es el mismo, similares a los de español - idioma que se imparte mediante un sistema de vanguardia llamado "El enfoque comunicativo" - sólo en la escuela de San Antonio se enseña también el idioma Inglés; los cursos están dirigidos a la población mexicana: niños y adultos.

La población mexicana en las tres escuelas, se integra de alumnos que no tienen deseos de cursar una licenciatura, pero que quieren aprender arte colonial mexicano, impartido a nivel universitario, lo único que se les pide es que tengan la preparatoria terminada.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la oficina de Difusión Cultural o comunicarse a los teléfonos: 622-24-72 y 616-01-39.

28. CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

Se ubica en el ala oriente del conjunto de la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales.

I. ANTECEDENTES.

El Centro de Estudios sobre la Universidad fue creado a finales de 1976. Es una institución de conformación y riqueza singulares dentro del ámbito universitario a la vez que realiza investigación, de diversas perspectivas disciplinarias, en torno a los problemas de la universidad (su pasado, su presente y su futuro) y de la educación nacional, se ocupa de resguardar diversas colecciones, a la conservación y catalogación del archivo histórico de la UNAM, que sin duda es el acervo histórico más importante de su tipo.

Sus instalaciones albergan las áreas de investigación, el archivo histórico de la Universidad, la sala de exposiciones, la librería del centro y las áreas de apoyo a la administración.

II. IMPORTANCIA.

Este archivo se originó en la década de los 60's y esta conformado por fondos documentales universitarios e incorporados. Los primeros incluyen documentos que datan de la Real y Pontificia Universidad hasta nuestros días; los segundos incluyen colecciones personales, documentales y corporativos. Entre los fondos documentales universitarios destacan el del Colegio de San Ildefonso; Escuela Nacional Preparatoria; Escuela Nacional de Jurisprudencia; Universidad Nacional; Consejo Universitario y Movimiento Estudiantil.

Los fondos incorporados que se conservan presentan una gran diversidad temática; no obstante, muchos de ellos están relacionados con la Revolución de 1910. El CESU tiene entre sus funciones básicas la de promover un sistema universitario de archivos que permita seguir preservando la memoria de nuestra institución. Desde sus inicios, el centro dispone de los documentos que conforman el Archivo Histórico de la UNAM.

III. OBJETIVO.

Se encarga de la recepción, custodia, control de los datos textuales que se conservan, presta los servicios de consulta, además de la conservación y restauración de los diversos acervos.

IV. SERVICIOS.

El CESU cuenta con una biblioteca especializada en historia de la Universidad y de la educación. La biblioteca ofrece servicio de consulta al público, en su propia sala y a través de préstamo interbibliotecario, y servicios de reprografía. Dentro de los diversos proyectos que se realizaron dentro del CESU se encuentra el llamado UNAM-CLIO, que consistió en la automatización de los fondos del Archivo Histórico de la UNAM, iniciando con el fondo Gaceta UNAM. La automatización del Archivo permite un servicio de consulta ágil para todos los interesados.

En 1981 la dirección del CESU puso en práctica el proyecto para difundir el conocimiento sobre la Universidad en forma permanente, por medio de exposiciones con temática variable. Al ver la respuesta de la comunidad Universitaria y del público en general, el CESU se propuso un programa cimentado de exposiciones para dar a conocer los ricos acervos documentales que posee.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 622-69-76 y 622-77-79

29. CENTRO DE INSTRUMENTOS

Se ubica en el Circuito Exterior de C.U. a un costado de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico.

I. ANTECEDENTES.

La UNAM creó en 1971 por acuerdo del rector Pablo González Casanova el Centro de Instrumentos, para colaborar con la solución de los problemas de instrumentos para la investigación, docencia y difusión de la cultura principalmente en la UNAM.

II. IMPORTANCIA.

A este Centro se le reconoce su labor ya que desde su creación, el Centro cumple con la misión de proporcionar a la UNAM una experiencia científica y tecnológica que abarca desde la solución a complejos problemas de mantenimiento de equipo para la investigación científica, hasta la investigación y desarrollo en áreas de la ciencia aplicada y la tecnología, como elementos de apoyo y colaboración interdisciplinaria con otras áreas de la investigación científica.

Lleva a cabo la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de las ciencias desde nivel básico hasta el medio superior, y finalmente participa directamente en la formación de investigadores, profesionales y técnicos, así como la difusión de una cultura científica y tecnológica, todo ello en cumplimiento de las funciones sustantivas de la Universidad.

III. OBJETIVO.

Dentro de sus objetivos fundamentales están el de atender las necesidades de mantenimiento de instrumentos de la UNAM; diseñar y construir equipos e instrumentos y así; favorecer la preparación y el desarrollo de especialistas y técnicas para la producción y perfeccionamiento de instrumentos. Las áreas de investigación son: acústica aplicada, digitalización y procesamiento de imágenes, diseño mecánico y construcción de prototipos, electrónica automática y control, enseñanza experimental de las ciencias, instrumentación espacial, metrología de dimensiones, óptica aplicada y química de materiales.

IV. SERVICIOS.

Entre sus trabajos de apoyo a diversos proyectos de investigación y desarrollo, de infraestructura, para dependencias e instituciones puede mencionarse el apoyo al Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia en la construcción de equipo para el Museo UNIVERSUM, la construcción de un sistema de agitación para el Instituto de Biotecnología, la construcción de diversas partes del microsatélite UNAMSAT-1, chapas electrónicas para el Instituto de Astronomía, germinador controlado para el Centro de Ecología y ayuda auditiva para niños para el Sector Salud.

V. INFORMES.

Para mayores informes sobre las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse al teléfono: 622-86-00.

30. CENTRO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y HUMANÍSTICA

Se ubica en el Circuito de la Investigación Científica, entre la Coordinación de la Investigación Científica y el Instituto de Astronomía.

I. ANTECEDENTES.

A mediados de 1971 se crea el Centro de Investigación Científica y Humanística (CICH), inicialmente fue concebido como una dependencia de documentación científica, con base en los antecedentes del Centro de Documentación Científica y Técnica de México y del servicio de documentación de la Coordinación de la Investigación Científica.

Las actividades del Centro iniciaron en un local de la Coordinación de la Investigación Científica, entonces ubicada en la torre de ciencias, y otro en el reposo de atletas del estadio universitario. En 1976 se mudó a su nuevo edificio.

II. IMPORTANCIA.

Este Centro ha contribuido a ampliar y coordinar los recursos de la UNAM en materia de documentación e información científica y humanística y de la oportunidad de organizar un núcleo para que impulse la investigación científica universitaria, coadyuvando a convertirla en un importante factor de desarrollo del país, así como del papel esencial que la información especializada juega en las sociedades con gran desarrollo industrial producto de la investigación científica-tecnológica.

III. OBJETIVO.

El CICH tiene como objetivo primordial cubrir y dar apoyo a las necesidades de información especializada a la comunidad universitaria, principalmente al sector académico.

IV. SERVICIOS.

A través de sus diferentes servicios: investigaciones bibliográficas retrospectivas, localización de documentos primarios, actualización y diseminación selectiva de información, como índices, catálogos, boletines y bases de datos bibliográficos.

Ofrece además asesorías a instituciones en el desarrollo de centros de información, de sistemas de información, bases de datos bibliográficos y aplicación de nuevas tecnologías al manejo de la información.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 622-39-50 y 622-39-54.

31. CENTRO PARA LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Se ubica en la Zona de Investigación Científica en C.U. entre el Instituto de Matemáticas y el Anexo de Química.

I. ANTECEDENTES.

La UNAM creó en 1983 la Dirección General de Desarrollo Tecnológico, con el objeto de vincular su potencial tecnológico con las demandas de la industria, proporcionando a la comunidad universitaria diversos servicios de apoyo para lograr la expedita transferencia de tecnología al sector productivo.

En 1985, para dar mayor estabilidad a esta dependencia y permitirle conjugar sus labores de administración tecnológica con tareas de investigación académica sobre política, economía, sociología y administración de la tecnología, ésta se convirtió en el Centro para la Innovación Tecnológica (CIT), perteneciente al sector académico y adscrito a la Coordinación de Investigación Científica de la UNAM.

II. IMPORTANCIA.

Dedica un 50% del esfuerzo a la función original de transferencia tecnológica, un 20% al programa de entrenamiento en innovación tecnológica, y un 30% a la investigación académica sobre el fenómeno tecnológico aproximadamente.

Otra decisión importante que se tomo a principios de 1985 fue descentralizar las funciones de transferencia tecnológica. En consecuencia con un importante apoyo financiero por parte del CONACYT; se creó una red de "núcleos de innovación" en cuatro importantes dependencias académicas de la UNAM, que son: la Facultad de Química, la Facultad de Medicina, Instituto de Investigaciones Biomédicas y el Instituto de Investigaciones en Materiales, a las cuales se proporcionan orientación y apoyo logístico para que realicen la labor de vinculación con la industria en forma cada vez más descentralizada y expedita con base en un mayor conocimiento de sus propias capacidades.

III. OBJETIVO.

Los programas de investigación se desarrollan en tres líneas: la administración de tecnología como disciplina emergente; la política científica y tecnológica como contexto para la toma de decisiones, y las relaciones tecnología-sociedad como marco conceptual.

IV. SERVICIOS.

El CIT presta asesoría a diversas instituciones o dependencias para que formen sus propias oficinas de vinculación e intercambien los resultados de sus investigaciones con el sector productivo. Con el fin de reforzar el papel de la UNAM, como uno de los núcleos motores en este campo, fortalece creando actividades de investigación aplicada y logrando la estructuración de paquetes tecnológicos y su transferencia al sector productivo. Desde su creación, el Centro ha firmado más de 250 contratos de asistencia técnica, de desarrollo y de transferencia de tecnología.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 622-52-00 y 622-52-07.

32. CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS

Se ubica en la Zona Comercial de C.U. en el costado sur de la torre de Rectoría.

I. ANTECEDENTES.

Este Centro se creó en 1980, y a lo largo de su existencia ha brindado y dado muestras del quehacer de los universitarios. A través de un trabajo continuo, ha demostrado ser una opción generadora de lineamientos, conceptos y experiencias encauzadas a la preservación, conservación, fomento y difusión del patrimonio de nuestra institución.

El incremento de las áreas de exhibición y la necesidad de crear una estructura especializada en la museografía y la museología hizo necesaria la creación del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos (CISM).

II. IMPORTANCIA.

Su actividad se encuadra en la vida de los museos, la UNAM posee una larga historia, por ser depositaria de piezas y colecciones valiosas, así como por haber tenido la custodia de galerías y museos, por tener actualmente a su cargo varias instituciones museísticas y por promover una infraestructura especializada de vanguardia en materia museográfica.

Al crearse en 1910 la Universidad Nacional de México se contempla la conveniencia de otorgarle, nuevamente, la custodia de algunas instituciones de esta naturaleza. Tal es el caso, en 1929, del Museo de Historia Natural, comúnmente conocido como Museo del Chopo, y del Museo de Geología.

El incremento de estas áreas de exhibición y la necesidad de crear una estructura especializada en la Museografía y la Museología, hicieran necesaria la creación del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos (CISM).

III. OBJETIVO.

Entre sus objetivos están el estudio, clasificación y conservación de colecciones y material museológico existentes en la UNAM; así como la coordinación de los Museos y Galerías dependientes de la UNAM; investigación aplicada a proyectos museográficos para el mejor aprovechamiento de sus acervos, así como su publicación; la formación de técnicos y especialistas en el campo museográfico; la organización y divulgación de actividades; ofrecer asesoría museística a las dependencias que lo soliciten y mantener intercambio cultural con Museos y Galerías del país y del extranjero; conocer y relacionarse con las dependencias que realicen actividades culturales asociadas a programas Museológicos.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 622-03-05 y 622-02-98.

33. CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE

Se ubica en la Torre II de Humanidades, piso 11.

I. ANTECEDENTES.

La creación del Centro fue instituida en 1989. Quedó manifiesto, que el estudio de los Estados Unidos representaba una tarea prioritaria para la investigación científica mexicana y que la UNAM tenía una singular potencialidad para jugar un papel clave en la institución del estudio de esta región bajo una óptica plural, inter y multidisciplinaria y, a la vez comprometida con la solución de los grandes problemas nacionales.

II. IMPORTANCIA.

En vista de los procesos de integración nacional se consideró indispensable la inclusión de estudios sobre Canadá en el espacio académico del CISEUA. En tal virtud en 1993 el Consejo Universitario aprobó la aplicación de las tareas asignadas al Centro y el cambio de nombre a Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN).

III. OBJETIVO.

Su objetivo es realizar investigaciones multi e interdisciplinarias relativas al conocimiento de la región norteamericana, principalmente de Estados Unidos y Canadá y la relación de ambos con México, a través de una rica gama de enfoques y perspectivas con el fin de lograr una mejor comprensión de los distintos aspectos de la compleja realidad norteamericana. El CISAN atiende la realización de su objetivo central mediante las áreas de investigación: Estados Unidos, México - Estados Unidos y Canadá en las siguientes líneas de análisis: Estudios Políticos, Económicos, Sociales, Política Exterior y Culturoliterarios, Jurídicos y Estratégicos.

IV. SERVICIOS.

Además, cuenta con un Departamento de Información integrado por la Biblioteca y Hemeroteca que apoya con sus diversos servicios a las labores de investigación de los miembros del Centro, la comunidad universitaria en general y los usuarios externos. Por último la videoteca, que ha comenzado a formar una colección de videos que ya de por sí es sumamente importante, porque incluye películas difíciles de conseguir.

V. INFORMES.

Para mayores informes sobre las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 623-03-02 y 623-03-01.

34. CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

Se ubica en la Torre II de Humanidades entre el Circuito Escolar y el Circuito Interior en C.U.

I. ANTECEDENTES.

El Centro se creó en 1986. El objetivo central del CEIICH ha sido promover y coordinar los esfuerzos académicos en torno a proyectos interdisciplinarios en el campo de las humanidades.

II. IMPORTANCIA.

Por su carácter interdisciplinario, las investigaciones que se realizan en el CEIICH se agrupan en cuatro grandes líneas de investigación:

México: se agrupan investigaciones de carácter integral y aquellas dedicadas al estudio de aspectos específicos de la realidad mexicana.

América Latina: se desarrollan en este ámbito al conocimiento de la realidad latinoamericana en su conjunto, y al estudio de las problemáticas regionales o por país.

El mundo: este rubro contempla básicamente el papel que cumple el "Tercer Mundo" o "Sur del Mundo" en la vida política, económica y cultural internacional y en los procesos de globalización.

Teoría y Método: en estas líneas se estudian los múltiples problemas que plantea la evolución de las ciencias sociales y las humanidades.

III. OBJETIVO.

Entre sus objetivos de este Centro se encuentran el de realizar investigaciones interdisciplinarias de carácter permanente o temporal en las diferentes áreas de las humanidades que tengan relevancia para las necesidades nacionales y/o desde el punto de la investigación científica y humanística; generar un sistema de información, registro y documentación de los hechos y los procesos objeto de estudio.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 623-00-26 y 623-00-32.

35. *CENTRO NACIONAL DE PREVENCIÓN DE DESASTRES*

Se ubica en avenida Dalias 3000 a un costado de las instalaciones de la C.U.

I. ANTECEDENTES.

El Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED), es un instrumento del Sistema Nacional de Protección Civil, de carácter técnico, que permite ampliar el conocimiento de agentes perturbantes, afectables y reguladores; promueve sobre bases científicas, una preparación y atención más adecuadas ante la concurrencia de desastres.

Fue creado por decreto presidencial en 1988 como un órgano desconcentrado y jerárquicamente subordinado a la Secretaría de Gobernación, la cual estableció un convenio con la UNAM y con el Gobierno de Japón para atender las funciones del CENAPRED.

II. IMPORTANCIA.

La UNAM se encarga de planear, supervisar y evaluar algunas actividades de investigación, a las que apoya con personal académico comisionado durante medio tiempo.

Un país asiático donó los equipos e instalaciones de un laboratorio y envió a nuestro país un grupo de cinco expertos del más alto nivel durante cinco años y proporcionó una mesa vibradora para calibrar instrumentos, con esta última queda garantizada la fidelidad de los aparatos utilizados en el registro de sismos. Este Centro ha contribuido a la prevención de desastres a través de sus jefaturas.

Las jefaturas en que está dividido el CENAPRED son las siguientes: jefatura de Riesgos Sanitarios, que se ocupa de los problemas de salud; Riesgos Químicos, que atiende los procesos industriales con sustancias tóxicas y explosivas; Riesgos Hidro-meteorológicos (huracanes, inundaciones, erosión costera), Instrumentación Sísmica y Riesgos Geológicos.

III. OBJETIVO.

El CENAPRED tiene como objetivo estudiar, desarrollar, aplicar y coordinar tecnologías para la prevención y mitigación de desastres, promover la capacitación de desastres, promover la capacitación profesional y técnica sobre la materia, así como difundir medidas de preparación y autoprotección de la ciudadanía ante la contingencia de un desastre.

IV. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro.

36. CENTRO UNIVERSITARIO DE COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

Se ubica en los pisos 2o. y 3o. de las instalaciones correspondientes al UNIVERSUM, en la Zona Cultural Universitaria.

I. ANTECEDENTES.

El año de 1970 se creó el Departamento de Ciencias de la Dirección General de Difusión Cultural y, en 1977, se fundó el Programa Experimental de Comunicación de la Ciencia, en la Coordinación de Extensión Universitaria y con apoyo de la Secretaría de Educación Pública, al cual se le otorgó carácter institucional permanente y dio lugar, en abril de 1980, al Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia (CUCC), que a su vez absorbió las funciones del Departamento de Ciencias.

II. IMPORTANCIA.

El Centro fue creado con el fin de divulgar la ciencia dentro y fuera del ámbito universitario, por medio de labores docentes y de investigación y la elaboración sistemática y experimental de planes y programas de difusión.

La tarea de divulgación y difusión de la ciencia es hecha parcialmente por los propios investigadores mediante conferencias, mesas redondas, libros y artículos de divulgación, y sistemáticamente por diversas instituciones como el Instituto de Astronomía, el Instituto de Biología (fundamentalmente por medio del jardín botánico) y el Centro de Instrumentos, entre otros.

III. OBJETIVO.

De acuerdo con los propósitos y tareas institucionales las labores del Centro enfocan su trabajo hacia el análisis y el procesamiento de la información científica y la sistematización de los resultados de la información, mediante la elaboración de estudios sobre la comunicación de la ciencia, análisis del discurso científico y la creación de textos de comunicación de la ciencia.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 665-37-61 y 665-37-69.

37. CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS

Se ubica en la calle de Adolfo Prieto No. 721 Colonia del Valle, Delegación Benito Juárez.

I. ANTECEDENTES.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, fundado en 1963, es la escuela de cine más antigua de Iberoamérica.

II. IMPORTANCIA.

Su propósito principal es la formación de cineastas con alto nivel profesional en las distintas áreas del conocimiento y del quehacer fílmicos: guión, producción, cinefotografía, sonido, dirección y edición. Los estudios comprenden los aspectos artísticos, técnicos e históricos de la expresión cinematográfica.

III. SERVICIOS.

Una significativa cantidad de egresados de este Centro son los protagonistas de la actual renovación de la televisión y del cine de nuestro país. Se han realizado más de 500 películas, un buen número de las cuales han sido premiadas en México y en el extranjero.

IV. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse a los teléfonos: 687-06-95 y 687-06-97.

38. CENTRO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

Se ubica en la Torre de Humanidades II, pisos 12 y 13, entre el Circuito Interior y el Circuito Escolar de C.U.

I. ANTECEDENTES.

En 1975 se creó el Programa de Investigación Bibliotecológica, auspiciado por el Consejo Técnico de la Coordinación de Humanidades. Luego de seis años de trabajo, el 14 de diciembre de 1981 se creó el CUIB. En la UNAM es el organismo encargado de llevar a cabo investigaciones de alto nivel sobre los diversos aspectos de la bibliotecología y de la información científico-técnica.

Sus funciones son, básicamente: realizar investigaciones teóricas y aplicadas relacionadas con todos los aspectos de la bibliotecología; difundir los resultados de las investigaciones a través de cursos, foros, publicaciones, seminarios y coloquios de discusión entre especialistas, tanto de México como del extranjero; proporcionar asistencia a organismos e instituciones de investigación y de servicio, que requieran solucionar algún problema de la especialidad.

II. IMPORTANCIA.

La difusión de la investigación, encaminada a comunicar el conocimiento científico, es parte integrante de las actividades que se realizan en el CUIB, en este aspecto se llevan a cabo : ciclos de conferencias, seminarios de investigación, mesas redondas, coloquios y reuniones nacionales.

El CUIB mantiene una estrecha comunicación con organismos e instituciones de investigación y educación superior, así como con asociaciones del país y del extranjero, para la co-organización de eventos académicos similares.

IV. SERVICIOS.

El Centro cuenta con una biblioteca completa y actualizada, que se especializa en bibliotecología e información. Además de desarrollar el Banco de Datos INFOBILA, que significa Información y Bibliotecología Latinoamericana que se realizó con el propósito de difundir y brindar acceso a la producción latinoamericana en materia de bibliotecología e información, el CUIB ha puesto a la disposición de sus investigadores, estudiantes de escuelas de bibliotecología, asociaciones de bibliotecarios y bibliotecarios en general, de México y el extranjero, el BANCO DE DATOS INFOBILA. Este servicio estará complementado con la consulta del documento y fotocopia del mismo.

El departamento de cómputo hace posible la utilización óptima de las nuevas tecnologías que surgen en el área bibliotecológica y en el tratamiento de la información, constituyéndose en un laboratorio para los investigadores del centro. En materia de computación, brinda asesoría a los investigadores, técnicos académicos, personal secretarial y, eventualmente, a otras dependencias universitarias.

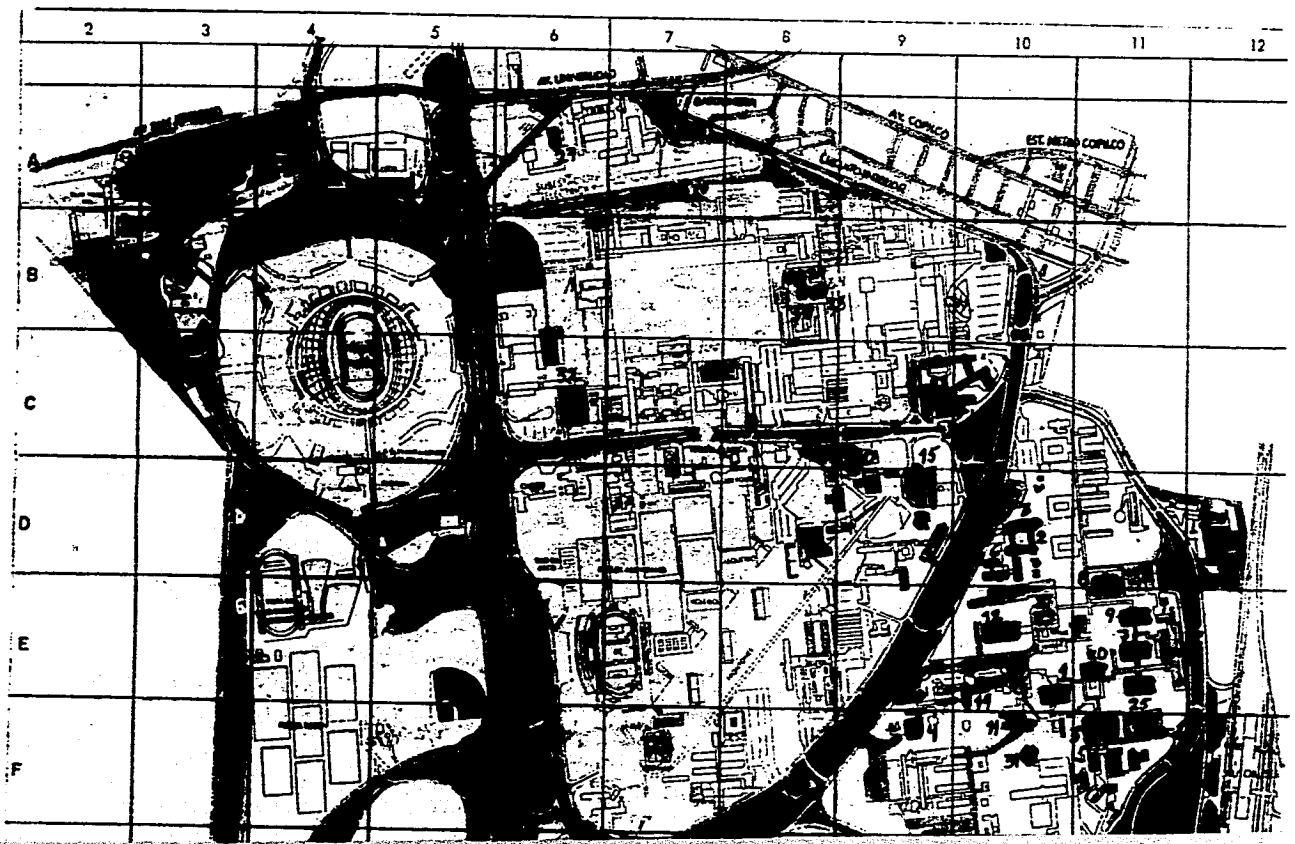
V. INFORMES.

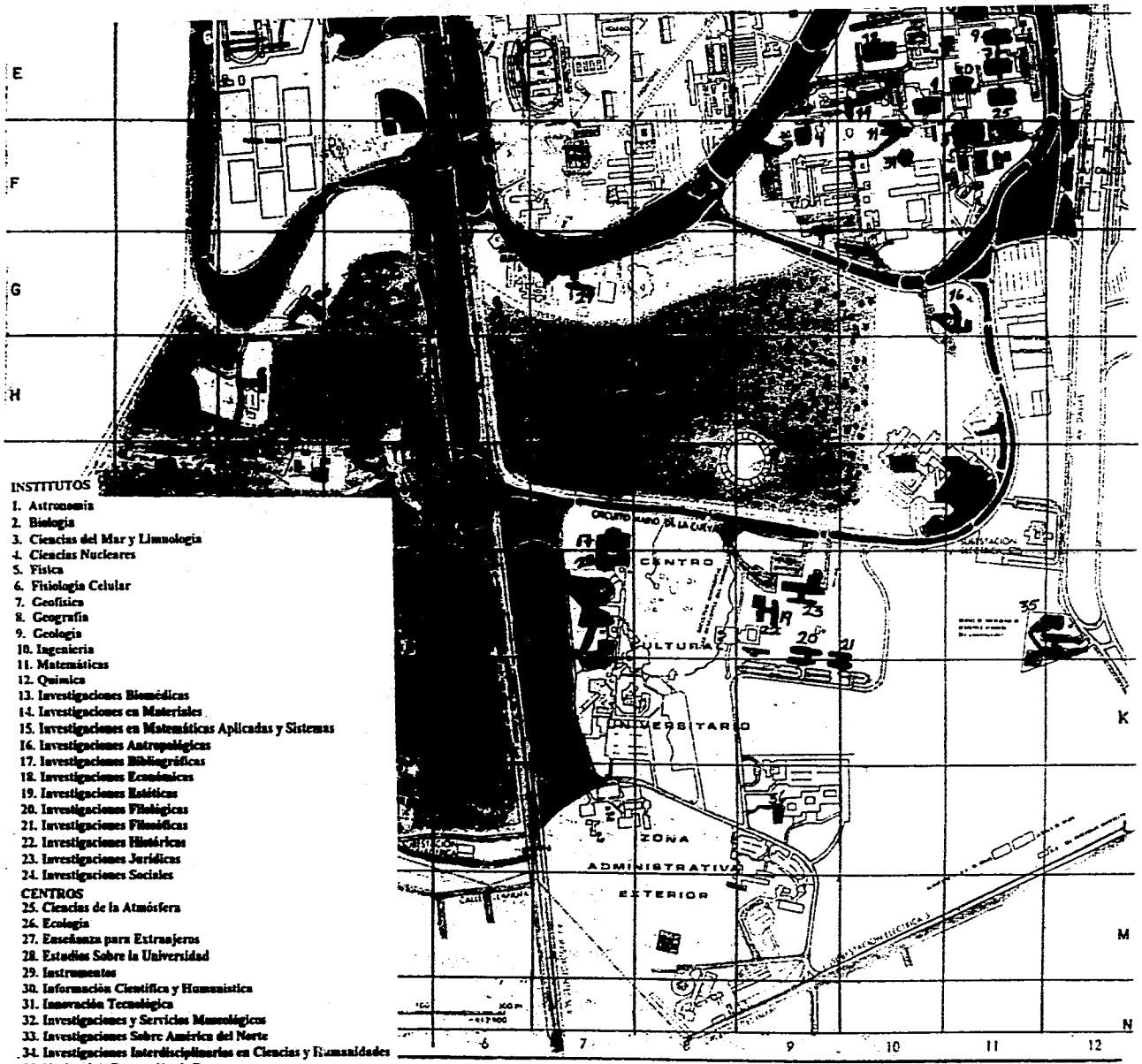
Para mayores informes acerca de las actividades que realiza se puede acudir directamente a la Secretaría Académica del Centro o comunicarse al teléfono: 623-03-29.

Universidad Nacional Autónoma de México

CIUDAD UNIVERSITARIA

Plano de Institutos y Centros de Investigación





INSTITUTOS

1. Astronomía
2. Biología
3. Ciencias del Mar y Limnología
4. Ciencias Nucleares
5. Física
6. Fisiología Celular
7. Geofísica
8. Geografía
9. Geología
10. Ingeniería
11. Matemáticas
12. Química
13. Investigaciones Biomédicas
14. Investigaciones en Materiales
15. Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas
16. Investigaciones Antropológicas
17. Investigaciones Bibliográficas
18. Investigaciones Económicas
19. Investigaciones Estéticas
20. Investigaciones Filológicas
21. Investigaciones Filosóficas
22. Investigaciones Históricas
23. Investigaciones Jurídicas
24. Investigaciones Sociales

CENTROS

25. Ciencias de la Atmósfera
26. Ecología
27. Enseñanza para Extranjeros
28. Estudios Sobre la Universidad
29. Instrumentos
30. Información Científica y Humanística
31. Innovación Tecnológica
32. Investigaciones y Servicios Museológicos
33. Investigaciones Sobre América del Norte
34. Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades
35. Nacional de Prevención de Desastres
36. Universitario de Comunicación de la Ciencia
37. Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

INSTALACIONES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

V. RUTA DEPORTIVA

"INSTALACIONES DEPORTIVAS Y ACTIVIDADES RECREATIVAS"

INSTALACIONES DEPORTIVAS

1. Alberca Olímpica
2. Estadio Olímpico "México 68"
3. Estadio de Prácticas "Tapatío Mendez"
4. Frontones
5. Gimnasio Olímpico
6. Canchas deportivas

INSTALACIONES RECREATIVAS

7. Ludotecas
8. Centro de ajedrez

- Plano de Localización

INSTALACIONES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

En el proyecto para la construcción de la Ciudad Universitaria se destinaron grandes áreas e instalaciones para que los estudiantes pudieran practicar diferentes deportes como complemento de sus actividades académicas y personales.

Es importante señalar que sus instalaciones deportivas fueron las mejores en Iberoamérica y hoy en día ninguna universidad o institución educativa en México supera las instalaciones deportivas de esta casa de estudios.

Estas instalaciones han desempeñado un papel muy importante en las diferentes competencias de carácter internacional y nacional como los XIX Juegos Olímpicos (1968), la competencia deportiva no profesional de mayor relevancia mundial y cuyo escenario más importante fue el estadio olímpico de la Ciudad Universitaria, los Juegos Centroamericanos y del Caribe en 1954 y 1990, los Juegos Panamericanos en 1955 y 1975, la Universiada México 79, los dos campeonatos mundiales de fútbol realizados en México en 1970 y 1986, y en la inauguración y desarrollo del Campeonato Iberoamericano de Atletismo en 1988, entre otras competencias.

Entre las actividades recreativas que se pueden realizar en estas instalaciones se encuentran el acondicionamiento físico aeróbico, acondicionamiento físico general, clases para aprender a nadar, práctica de ajedrez y las ludotecas.

1. ALBERCA OLÍMPICA

Se ubica en el circuito interior frente a las facultades de Arquitectura e Ingeniería en Ciudad Universitaria.

La Alberca Universitaria fue proyectada por tres arquitectos mexicanos: Felix T. Nuncio, ignacio L. Bancalari y Enrique Molinar. Esta magnífica instalación deportiva cuenta con una extensión de dos mil quinientos metros cuadrados.

La superficie de asoleaderos, campos de entrenamiento fuera del agua, deportes y jardines cubren un total de 10 mil 400 metros cuadrados.

La Alberca universitaria tiene una capacidad de seis y medio millones de litros de agua y cuenta con un sistema de calefacción que permite una temperatura promedio de 26 grados centígrados, además cuenta con un sistema de reciclado con el que el agua se mantiene limpia y de buena calidad.

En su costado norte se encuentran las tribunas para espectadores de aspecto semirústico que fueron labradas directamente en la lava y tienen una capacidad para 1 600 espectadores. Al lado poniente hay otras tribunas para 4 500 aficionados, lo que arroja una capacidad total de 6 mil 100 asientos. El graderío, en su vista posterior, es impresionante por su magnitud y su clara influencia de la arquitectura precolombina.

El conjunto, en su concepción arquitectónica se asemeja al mapa de la República mexicana, observándola desde una vista aérea. En el lado sur se ubica la torre de trampolines, en su diseño, se parece al símbolo prehispánico Calli (casa), que actualmente es el emblema de los arquitectos mexicanos.

La Alberca Olímpica es una de las más completas para practicar las actividades acuáticas de clavado, natación, waterpolo, natación olímpica, ballet acuático, nado de exhibición, nado con aletas y buceo; por ello es la sede del equipo representativo de la UNAM.

Para el entrenamiento en clavados se cuenta con una fosa de clavados, con una profundidad de 5 metros con cuarenta centímetros y con una dimensión de 20 por 30 metros. Además cuenta con piscina de competencias de natación y chapoteadero, con zona de playa, baños y vestidores para mil personas (hombres y mujeres).

Posee un sistema de sonido subacuático y un túnel de observación -también subacuático-, con ventanales que dan a la alberca y a la fosa de clavados, otra de sus importantes instalaciones es el sistema de nado contra corriente, usado principalmente con la finalidad de lograr una mayor fuerza en el buceo de los nadadores.

Además, cuenta con una clínica médica deportiva que proporciona servicio de urgencias a los atletas. Así mismo, en las instalaciones de la alberca se imparten los cursos de montañismo y escalada en roca -éste es el primer gimnasio mexicano donde se han impartido estas actividades-, gimnasia básica y aeróbica. También los deportistas minusválidos tienen aquí su taller de reparación y practican la natación y el básquetbol.

La información relativa al uso de estos servicios se puede obtener en las oficinas de la alberca Olímpica universitaria, ubicadas en la planta alta del edificio.

2. *ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO*

Se ubica entre la avenida de los Insurgentes y la avenida Revolución a un costado de Ciudad Universitaria.

Las obras de construcción del Estadio dieron inicio en el año de 1952 concluyendo en 1954. El proyecto arquitectónico y la dirección fueron realizados por los arquitectos Augusto Pérez Palacios, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez, con asesoría del Dr. Roberto Méndez y el profesor Jorge Molina Celis.

La construcción tiene una planta ovoide, inscrita en una circunferencia de 125 metros de radio, por lo cual el aspecto que presenta el estadio olímpico universitario es el del cráter de un volcán, fisonomía que se logró mediante el aprovechamiento de los accidentes topográficos del terreno.

En el palco de honor se encuentran dos murales de Diego Rivera, sobre el muro divisorio del vestíbulo y la sala de estar, mientras que en la fachada oriente del estadio está el mural titulado "La Universidad, la familia mexicana, la paz y la juventud deportista".

El marcador general del estadio ocupa una estructura cóncava y rectangular de concreto de 30 metros de largo, 8 de alto y tres de fondo. El rectángulo está dividido verticalmente en cuatro secciones iguales, de 2.5 metros de ancho, las de los extremos de 5 metros del lado izquierdo con respecto a los espectadores y la otra de 20 metros.

La primera está prevista para el sistema de sonido, y la segunda contiene en la parte superior un reloj de carátula circular de tres metros de diámetro, para el tiempo local; en la parte inferior dos renglones con 7 casillas. La tercera es propiamente el tablero, que tiene 10 renglones horizontales con 50 casillas luminosas cada una y, gracias a focos es posible representar en ellos cualquier número dígito o letra de la escritura latina y escribir un mensaje hasta de 500 caracteres. Esta sección fue montada de tal manera que puede ser dividida en dos partes, cuando así se desee.

El tablero se maneja con control remoto desde el palomar (nombre con el que se conoce la construcción que corona el costado poniente del coso y donde se ubican los palcos de honor y la cabina de prensa).

El estadio cuenta con 42 túneles de acceso, a través de los cuales la gente entra y sale del estadio con rapidez y comodidad suficientes, de tal manera que en un lapso máximo de 20 minutos queda desalojado completamente. El estacionamiento que circunda el estadio se divide en seis zonas, con capacidad para 5 mil 782 automóviles. Su sistema vial permite que, aunque haya una gran afluencia de vehículos, puedan salir con rapidez, ya que el anillo de circulación se conecta por el este con la avenida Insurgentes, por el noreste con la avenida Universidad, por el norte con la avenida Revolución y San Jerónimo, y por el sur con el anillo periférico y calzada de Tlalpan.

PISTA DE ATLETISMO.

La pista tiene una planta ovoide con una longitud de 400 metros y un perímetro básico formado por dos rectas de 80 metros y dos curvas de 119 metros. La pista tiene 8 carriles de 1.25 metros de ancho. El estadio también cuenta con las áreas reglamentarias para las pruebas de salto de altura, garrocha, longitud, triple, bala, disco, jabalina y martillo.

186

ALBERCA OLIMPICA

ESTADIO OLIMPICO

3. ESTADIO DE PRÁCTICAS "ROBERTO TAPATÍO MÉNDEZ"

Se ubica en la Zona Deportiva que está al sur de la alberca olímpica universitaria en Ciudad Universitaria.

Este estadio, con dimensiones olímpicas, tiene una capacidad para 4 mil espectadores en sus graderías ubicadas a los lados del estadio.

Cuenta además con metas intercambiables para fútbol soccer y americano, pista atlética, siete carriles en toda su longitud, superficie para pruebas de campo (garrocha y salto triple, de altura y de longitud) y para lanzamiento de bala, martillo, jabalina y disco.

4. FRONTONES

Se ubican en el extremo sur de la Zona de Prácticas Deportivas de C.U.

Son una serie de construcciones en forma piramidal con una clara influencia de la arquitectura teotihuacana. El revestimiento de los mismos se hizo con piedra volcánica del lugar.

Las obras se encuentran sobre una amplia superficie pavimentada en concreto de color rojo. Todo ello representa, en el área plana de las instalaciones deportivas, una transición vertical del vigoroso contraste.

Su creador, el arquitecto Alberto T. Arai, asesorado en el aspecto deportivo por el teniente coronel C. Alvarez Gayou, le dió el toque prehispánico, procurando lograr la "arquitectura mexicana" con sus propias características.

El frontón más grande del conjunto, con dimensiones reglamentarias de 60 metros de longitud, cuenta con un graderío para cuatro mil espectadores, el gran espacio interior está dividido para la práctica de artes marciales, gimnasia, básquetbol, volibol, frontón a mano, tenis de mesa y badmington, además de servicios sanitarios y techado.

Adosado a éste, se localizan diez frontones de menor dimensión, donde se juega a mano o con raqueta de tenis y badmington.

Lo importante es el valor estético y funcional del proyecto. Ahí se práctica el deporte en el que se funden dos razas y dos culturas del juego de pelota.

5. GIMNASIO UNIVERSITARIO

Se ubica en la Zona Deportiva al norte del frontón cerrado en C.U.

El carácter del edificio armoniza con el mismo frontón. Cuenta con un gran espacio interior que está dividido en zonas para ejercicios con aparatos y ejercicios a manos libres (gimnasia artística), y un área para artes marciales, con acceso por el lado oriente del gimnasio.

Dentro de la amplia gama de deportes y actividades recreativas que la UNAM ofrece, el paracaidismo es la opción para todas aquellas personas intrépidas que gusten de emociones fuertes y nuevas experiencias para salir de lo cotidiano.

Dentro de las actividades que brinda la Asociación de Paracaidismo Deportivo de la UNAM destaca el Curso Básico que se imparte desde 1976, en donde se adiestra y se proporciona los conocimientos fundamentales para quienes por primera vez tienen la osadía de tirarse de las alturas. Este curso es impartido en las instalaciones del Gimnasio.

6. CANCHAS DEPORTIVAS PARA PRÁCTICAS

Estas canchas fueron proyectadas por los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral, y como asesores los profesores Eduardo Méndez, Jorge Molina Celis y el ingeniero Armando Jiménez Farías. Es importante señalar que la Ciudad Universitaria es la única institución educativa que alberga un número tan alto de campos deportivos, ya sea de entrenamiento o de exhibición.

Las canchas deportivas de prácticas, divididas de acuerdo al carácter específico de cada uno de los deportes que en ellas se practican, se señalan brevemente a continuación:

*** Canchas de Fútbol Soccer**

Se localizan al noroeste del estadio de prácticas y comprenden 8 campos para la práctica de fútbol soccer con metas intercambiables.

*** Canchas de Básquetbol**

Se encuentran en la cabecera sur de los campos de fútbol americano. Hay 4 canchas y dos canastas adicionales, para la práctica del básquetbol.

*** Canchas de Vólibol**

Son 6 y se localizan contiguo a las de básquetbol tanto el piso de las canchas como la estructura que sostiene las canastas y tableros son de concreto.

***Canchas de Tenis**

Son 4 canchas con piso de concreto coloreado y una con recubierta sintética, se localizan cerca de los vestidores para mujeres del estadio de prácticas Roberto Tapatío Méndez.

***Canchas de Sóftbol**

Son dos canchas para la práctica de este deporte y están ubicadas en el lado sur de la alberca olímpica.

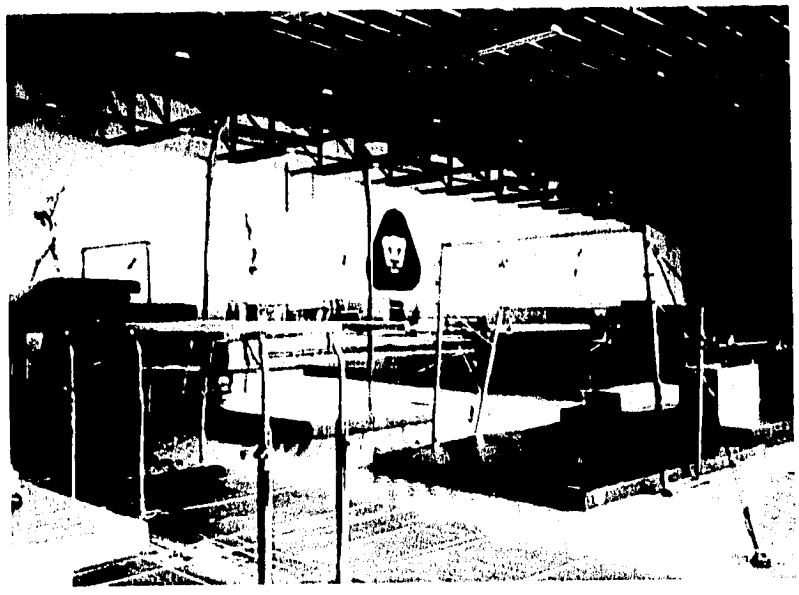
***Cancha de Béisbol**

El diamante de Béisbol universitario ha servido para prácticas y competencias de importancia. Se encuentra al noroeste de la zona deportiva, por el camino que conduce al jardín botánico exterior, junto a los campos de fútbol soccer.

INFORMES:

Para mayores informes acerca de estas actividades, acudir directamente a la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas que se localiza en el interior del túnel 18 del Estadio Olímpico Universitario "México 68" o comunicarse a los teléfonos: 622-04-96 y 622-04-99.

FRONTONES



GIMNASIO UNIVERSITARIO

CANCHAS DE TENIS

CANCHAS DE BASQUETBOL

191

7. LUDOTECAS

En la formación integral de los estudiantes, tiene un papel fundamental el juego y la recreación, es decir, las ludotecas. El propósito de las ludotecas, es ofrecer a los jovenes, una opción para el uso constructivo del tiempo libre.

El servicio de ludotecas en la Universidad, pionero en su tipo, ha tenido una gran aceptación estudiantil, entre académicos, trabajadores y visitantes.

A la fecha, además de la ludoteca móvil, que acude a donde es invitada por un día o más, las facultades de Economía, Derecho y Contaduría y Administración, la de Estudios Profesionales Zaragoza y Cuautitlán, el CCH Naucalpan así como la Escuela Nacional de Trabajo Social, el Frontón Cerrado, la Alberca Olímpica y el Ex-reposo de atletas, cuentan con ludotecas.

Estas han sido acondicionadas no sólo en los juegos que ofrecen sino también se ha capacitado el personal que las atiende.

Uno de los beneficios que ofrece la ludoteca, lejos de asociarlas con la pérdida de tiempo, es la integración social mediante actividades lúdicas, es decir, los juegos; fomenta además el uso constructivo de tiempo libre y, con ello, contribuye a contrarrestar el interés así como hábitos anti sociales y negativos para la salud.

El reto, es llevar servicios ludotecarios, semejantes a los de una biblioteca, a todas las escuelas y facultades, para formar parte de la educación de los alumnos.

8. CENTRO DE AJEDREZ

EX- PABELLÓN DE RAYOS CÓSMICOS

Se ubica en la Facultad de Odontología (FO), frente a la Facultad de Medicina en Ciudad Universitaria.

La técnica conocida como Estructura de Cascarón, permite cubrir grandes superficies de techumbres de concreto con unos cuantos centímetros de espesor. Estas estructuras pueden formar iglesias, naves industriales o mercados. Al ex Pabellón de Rayos Cósmicos se le considera como la obra más trascendental en este género por su perfección técnica y delicadeza; este edificio pertenece a nuestra Máxima Casa de Estudios.

Este edificio fue construido por los arquitectos Félix Candela y Jorge González Reina en 1952 y, la característica principal del inmueble consiste en que las partes centrales del techo tienen un centímetro y medio de espesor.

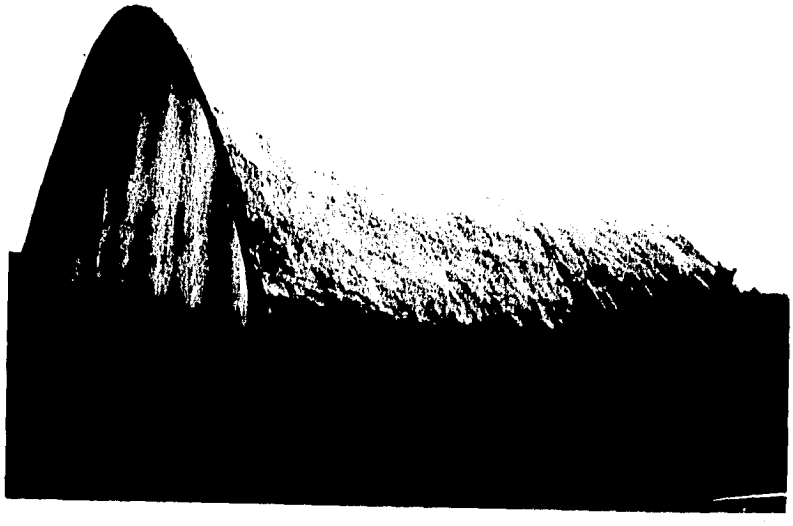
El ex Pabellón de Rayos Cósmicos a sido utilizado de diversas formas, la primera consistió en que en él se instaló el aparato Van de Graaff, desintegrador de Átomos, así como una cámara de ionización -instrumento en el cual la ionización de un gas por una partícula o por una radiación permite detectar, identificar y contar dichas partículas o radiaciones- con un registro automático que

permitiera medir continuamente la intensidad omnidireccional -es decir que tiene idénticas propiedades en todas las direcciones- de la radiación cósmica, además de colocar un contador de neutrones con registro automático a una cámara Wilson de presión con registro automático.

La finalidad del ex Pabellón era, en consecuencia, investigar los efectos de las radiaciones cósmicas en la tierra. La segunda finalidad que se le dió a este edificio durante los años de 1979 a 1982, fue el de testigo de diversos pasantes de la carrera de Odontología que presentaron su examen profesional; así mismo, sirvió como oficinas de trámites para exámenes profesionales de la misma dependencia. Cabe mencionar que diversas generaciones de la FO llamaron a esta construcción el tercer molar o la muela, mismo que sirvió como ludoteca de Odontología en algún tiempo.

El tercer y último uso del ex Pabellón, es el de Centro de Ajedrez, lugar donde los estudiantes se reúnen para tener un rato agradable jugando una partida; este inmueble está bajo la responsabilidad de la Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas.

LUDOTECA CENTRAL

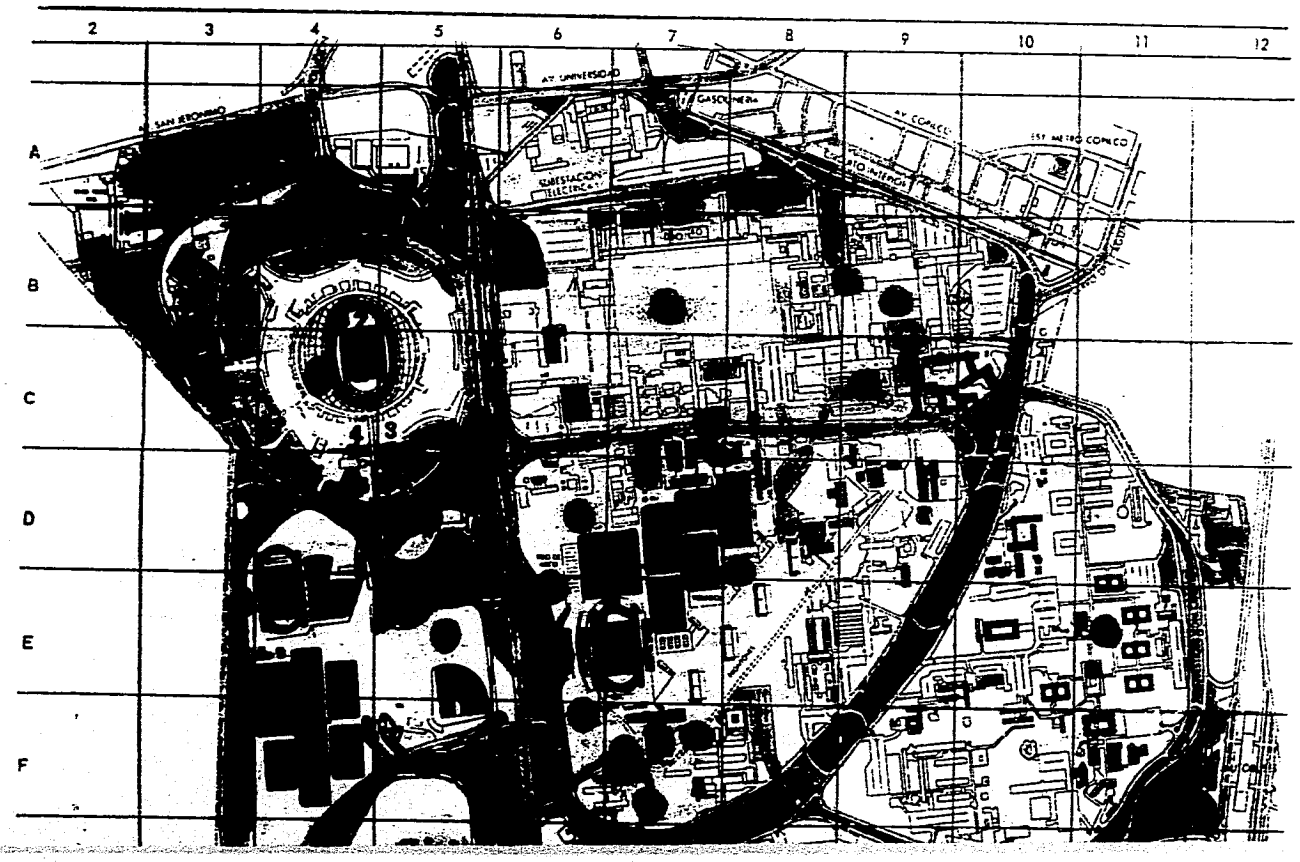


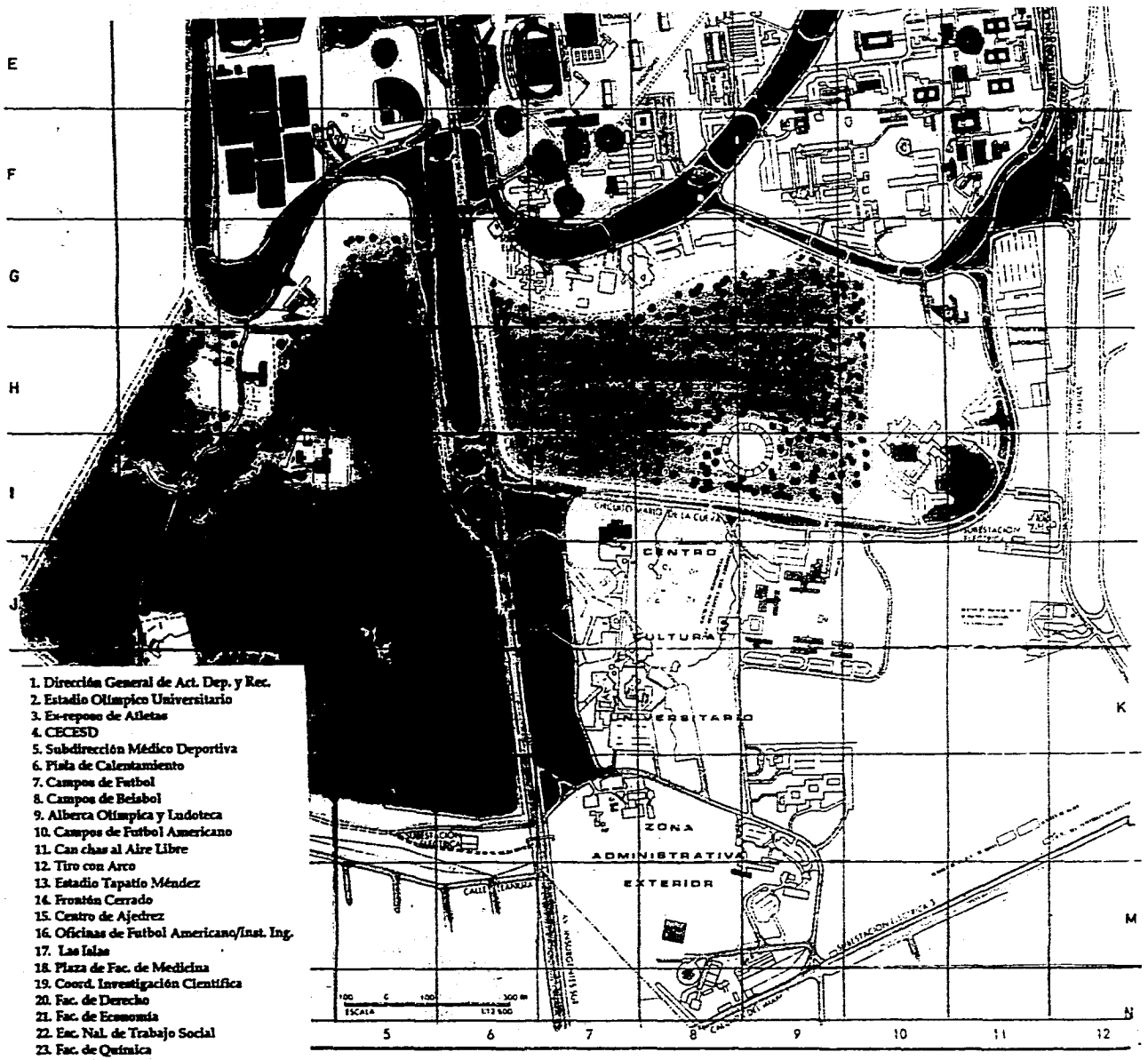
CENTRO DE AJEDREZ

Universidad Nacional Autónoma de México

CIUDAD UNIVERSITARIA

Plano de Instalaciones Deportivas y Recreativas





1. Dirección General de Act. Dep. y Rec.
2. Estadio Olímpico Universitario
3. Es-reposo de Atletas
4. CECESD
5. Subdirección Médico Deportiva
6. Pista de Calentamiento
7. Campos de Futbol
8. Campos de Beisbol
9. Alberca Olímpica y Ludoteca
10. Campos de Futbol Americano
11. Canchas al Aire Libre
12. Tiro con Arco
13. Estadio Tapatío Méndez
14. Frontón Cerrado
15. Centro de Ajedrez
16. Oficinas de Futbol Americano/Inst. Ing.
17. Las Islas
18. Plaza de Fac. de Medicina
19. Coord. Investigación Científica
20. Fac. de Derecho
21. Fac. de Economía
22. Esc. Nal. de Trabajo Social
23. Fac. de Química
24. Fac. de Contaduría

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

VI. EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DEPENDENCIAS	UBICACIÓN
	ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
1. Centro de Enseñanza para Extranjeros, Escuela Permanente de Extensión	680 Hemisfaire Plaza Wow San Antonio, Texas.
	BAJA CALIFORNIA
2. Observatorio Astronómico Nacional "San Pedro Mártir"	Km. 103 Carretera Ensenada - L. Cárdenas (Parque Nacional) Baja Califomia.
3. Laboratorio de Ensenada	Lázaro Cárdenas, Colonia Coronita. Ensenada, Baja California.
	SONORA
4. Estación Regional del Noroeste	N. Aguirre Palancates y Zahuanpa, Universidad de SonoraHermosillo, Sonora.
	MAZATLÁN
5. Buque Oceanográfico "El Puma"	Calz. Joel Montes s/n, Cerro del Crestón La Azada. Mazatlán, Sinaloa.
6. Estación Mazatlán	Calz. Joel Montes Camarena s/n, La Azada. Mazatlán, Sinaloa.
	ZACATECAS
7. Observatorio del "Cerro de la Virgen"	Cerro de la Virgen. Zacatecas, Zacatecas.
	AGUASCALIENTES
8. Unidad de Investigación y Conservación de Granos y Semillas	Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, Aguascalientes
	JALISCO
9. Estación de Biología Tropical "Chamela"	Km.59, Carretera Barra de Navidad-Puerto Vallarta Chamela, Jalisco.
	GUANAJUATO
10. Estación Regional del Centro	Belauzaran 21 y Sóstenes Rocha. Guanajuato, Gto.
	QUERÉTARO
11. Centro de Neurobiología	Universidad Autónoma de Querétaro. Querétaro, Querétaro.

	VERACRUZ
12. Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Ganadería Tropical CEIEGT	Km. 4, Carretera Martínez de la Torre. Tlapacoyan, Veracruz.
13. Buque Oceanográfico "Justo Sierra"	Carretera la Barra-Tuxpan. Veracruz, Veracruz.
14. Estación Biológica Tropical (Montepío) "Los Tuxtlas"	Km. 35, Carretera Catemaco-Montepío. Catemaco, Veracruz.
15. Museos comunitarios de Potrero Nuevo y San Lorenzo Tenochtitlán	Municipio de Texistepec, Veracruz.
	PUEBLA
16. Observatorio de Tonantzintla	San Rafael Comac, Tonantzintla, Puebla.
17. Museo de Paleontología "Pie de Vaca"	Tepexi de Rodríguez, Puebla.
	EDO. DE MÉXICO
18. Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Avícola (CEIEPA)	Pueblo de Zapotitlán, Estado de México.
19. Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Porcina (CEIEPP)	Pueblo de Zapotitlán, Estado de México.
20. Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Bovina y Caprina (CEIEBy C)	Km. 11.5 Carretera Cuautitlán-Tepozotlán, San Esteban, Estado de México.
21. Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en Producción Agrícola y Ganadera.	Rancho San Francisco, Chalco, Estado de México.
	MORELOS
22. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias	Circuito I. Universidad Autónoma de Morelos Colonia Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.
23. Instituto de Biotecnología	Circuito I. Universidad Autónoma de Morelos Colonia Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.
24. Centro de Investigaciones sobre Fijación del Nitrógeno	Circuito I. Universidad Autónoma de Morelos Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.

25. Centro de Enseñanza, Investigación y Extensión en producción Ovina CEIEPO	Km. 53.1 Carretera federal México-Cuernavaca.
26. Laboratorio de Energía Solar	Av. Xochicalco, s/n. Temixco, Morelos.
	GUERRERO
27.Centro de Enseñanza para Extranjeros, Escuela de Extensión Exhacienda "El Chorrillo"	Hacienda del Chorrillo. Taxco, Guerrero.
	CAMPECHE
28. Estación El Carmen (Esteropargo)	Km. 9 Ciudad del Carmen, Campeche.
Estación El Carmen (Playa Norte)	Av. López Mateos s/n Playa Norte y calle 67, Ciudad del Carmen, Campeche.
	QUINTANA ROO
29. Estación Puerto Morelos	Carretera a Tulum, Municipio de Benito Juárez, Quintana Roo.
30. Servicios Geofísicos	
♦ Veintidos estaciones mareográficas	Ubicadas en diversos puertos de la República Mexicana.
♦ Veinte estaciones sismológicas	Ubicadas en diversos puertos de la República Mexicana.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La Investigación científica y tecnológica se realiza tanto en las instalaciones ubicadas en la Ciudad Universitaria como en Estaciones de Campo, Observatorios, Buques Oceanográficos, Laboratorios y servicios nacionales de la propia UNAM localizados en diversas regiones de la República.

La necesidad de llevar a cabo la Investigación en el lugar y con los equipos idóneos y el interés de extender los beneficios de la ciencia a todo el territorio nacional, ha motivado a la UNAM a realizar un importante esfuerzo de descentralización. Dando cuenta de ello las instalaciones de investigación de la UNAM distribuidas en toda la República, de igual manera, la institución ha participado activamente en la creación y consolidación de varios de los más importantes Centros de Investigación y docencia en varias entidades federativas.

Más de 56 millones de metros cuadrados de superficie en el país son ocupados por la UNAM con escuelas, facultades, colegios, museos, institutos, centros de investigación, y de extensión académica en el Distrito Federal y más de 15 entidades federativas a las que se suman las ocupadas por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) en la ciudad de San Antonio Texas.

En un recorrido que inicia en el norte de la República; la UNAM ha dejado fiel testimonio de su universalidad en el conocimiento en Baja California Norte. Ahí está ubicado el Observatorio Astronómico Nacional de San Pedro Mártir y los edificios de apoyo de los Institutos de Física y Astronomía en la ciudad de Ensenada. En Hermosillo, Sonora, se ubica la Estación Noreste del Instituto de Geología, y en Mazatlán, Sinaloa, esta la base de operaciones del barco oceanográfico "El Puma", así como la Estación Mazatlán del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

Siguiendo por los estados del antiplano, en el municipio de Chámela, Jalisco, se encuentra la Estación de Biología Tropical del Instituto de Biología; el Centro Nacional de Neurobiología ocupa la Exhacienda de Juriquilla en Querétaro.

En Aguascalientes, pabellón es sede del centro de Conservación de Semillas del Instituto de Biología; en Hidalgo está ubicado un predio en ciudad Sahagún que también pertenece a la UNAM, así como otro de San Miguel de Allende , Guanajuato, otorgado al Instituto de Geología.

De la Sierra Madre Oriental, Puebla es el Estado que alberga a nuestra madre Alma Mater; en él se encuentran el Museo Astronómico de Tonantzintla y el Museo Paleontológico Pie de Vaca, del Instituto de Geología en Tepeji de Rodríguez. Colindando con esa entidad, el Estado de México también da muestras de hospitalidad a la UNAM, ahí se construyeron el Centro de Investigación en Producción Ovina Chapa de Mota y el Centro de Investigación en Producción Porcina, en Jilotepec.

Es en el Estado de Morelos donde se hace más evidente la presencia universitaria; en Temixco tiene su sede el Laboratorio de Investigación de Energía Solar y en Tres Marías, en el Rancho de San Lorenzo, el Centro de Investigación en Producción Ovina.

Además en Cuernavaca se localiza el Instituto de Biotecnología, el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, la Clínica Odontológica Morelos, el Laboratorio del Instituto de Física y el Centro de Fijación del Nitrógeno.

Del lado del Golfo, Veracruz cobija a la Estación de Biología Tropical Los Tuxtlas, al Centro de Estudios de Investigación de Geofísica, con sede en el puerto jarocho; a la Base de Operaciones del Barco Oceanográfico "Justo Sierra", en Tuxpan y a los Centros de Investigación de Enseñanza y

Extensión en Ganadería de los ranchos El Cenzontle, La Soledad y El Clarín en Tlapacoyan; Además de dos museos comunitarios en el municipio de Texistepec, Potrero Nuevo y San Lorenzo Tenochtitlán.

Finalmente, Guerrero alberga al Centro de Estudios para Extranjeros, a la Escuela Nacional de Artes Plásticas y a la Coordinación de Difusión Cultural, en la Exhacienda El Chorrillo, en Taxco; Quintana Roo a la Estación Puerto Morelos del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología y Campeche a la Estación del Carmen, de este mismo Instituto.

1. CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS

Se ubica en: 680 Hemisfaire Plaza WOW, San Antonio Texas, E.U.A.

I. ANTECEDENTES.

Esta Escuela se estableció gracias a que un grupo de residentes mexicanos en San Antonio se interesó en conservar la lengua y la cultura de México, debido a esto la UNAM comenzó a enviar profesores por varias semanas al año, y no fue sino hasta octubre de 1986, que se inauguraron las instalaciones permanenetes, en un edificio construido exprofeso para esto.

II. IMPORTANCIA.

La difusión de la cultura nacional en los Estados Unidos tiene su fuente primordial en las actividades culturales y académicas que desarrolla la Escuela Permanente de Extensión, en San Antonio Texas.

La dependencia universitaria tiene instalaciones que la capacitan para atender, en forma coordinada, la demanda de información sobre nuestro país en los ámbitos de su vida política, social y cultural.

Debe señalarse que en la tarea de difundir la cultura mexicana a través de esta escuela, además de la UNAM y la Secretaría de Relaciones Exteriores participan instituciones privadas y funcionarios de la ciudad de San Antonio, que ofrecen reiteradamente todo tipo de colaboración.

En reciprocidad, la Universidad Nacional ha intensificado en los últimos años su labor de difusión hacia los residentes procedentes de nuestra nación, lo cual les ha permitido mantener un contacto más estrecho con su cultura de origen.

III. OBJETIVO.

El objetivo principal de la escuela es promover un mejor entendimiento entre ambos pueblos a través de la enseñanza del español, el inglés y la cultura de México.

IV. SERVICIOS.

La Escuela Permanente de Extensión desarrolla cotidianamente actividades artísticas, seminarios, simposios de diversos temas relacionados con las dos culturas y con las relaciones entre ambos países, conferencias y servicios de información bibliográfica y hemerográfica, además de los tradicionales cursos de español, arte y cultura mexicana, mesas redondas, exhibiciones, ferias de libros y películas. Además los estudiantes tienen acceso al servicio de consulta de la Biblioteca Rómulo Munguía de la Escuela, cuyo acervo incluye una colección selecta de temas iberoamericanos.

2. OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL "SAN PEDRO MÁRTIR"

Se ubica en el Km. 103 de la carretera Ensenada-L. Cárdenas (Parque Nacional) Baja California.

I. ANTECEDENTES.

El Observatorio de San Pedro Mártir se inauguró en 1979, esta dependencia del Instituto de Astronomía se encuentra enclavada en la Sierra que le da nombre, en

200

en Baja California Norte. En Ensenada, el Instituto cuenta además con una Estación de Investigación y Coordinación del Observatorio Astronómico Nacional.

El Observatorio, ubicado en uno de los mejores lugares para la observación astronómica, se encuentra alejado de grandes ciudades y en una zona muy seca y alta, con una calidad atmosférica ideal para las actividades de observación estelar. Su localización se decidió después de estudiar fotografías de satélites por muchos años buscando un sitio que no tuviera nubosidades muy intensas.

En ambas dependencias se cuenta con personal académico y de apoyo, y con una infraestructura muy especializada para la investigación. La estación de Ensenada está constituida por un edificio de instalaciones para investigación, un laboratorio de electrónica, un centro de cómputo para reducción de datos astronómicos, un taller mecánico y una biblioteca especializada.

II. IMPORTANCIA.

El Observatorio, por su parte, está compuesto por tres conjuntos: el de telescopios, situado en la parte más alla del terreno, en la habitacional y el de servicios de mantenimiento. Los tres Observatorios, estan construidos en concreto armado, son de forma cilíndrica coronados por una cúpula metálica y de altura proporcional al alcance visual de sus instrumentos.

En San Pedro Mártir se cuenta con tres telescopios reflectores de gran calidad, de apertura de 0.84, 1.50 y 2.14 metros de diámetro, cualidad que lo constituye el más grande de Iberoamérica, además de talleres de óptica, mecánica y electrónica. En 1984 el telescopio de 1.5 metros sufrió un proceso de modificación para cambiar su óptica por una de mayor calidad y automatizar su mecánica.

III. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Astronomía o comunicarse a los teléfonos:622-39-11 y 622-39-10

OBSERVATORIO ASTRONOMICO DE SAN PEDRO MARTIR

3. LABORATORIO DE ENSENADA

Se ubica en Lázaro Cárdenas Col. Coronlta, Ensenada, Baja California.

I. ANTECEDENTES.

Este laboratorio depende del Instituto de Física fundado en 1981 se localiza en la ciudad de Ensenada, Baja California. Trabaja en colaboración con el Centro de Investigación y Educación Superior de Ensenada (CIESE).

II. IMPORTANCIA.

Cuenta con investigadores y técnicos académicos que en colaboración con el CIESE establecieron el primer doctorado en física de materiales que existió en México.

La maestria y el doctorado se imparten regularmente en esta sede del Instituto de Física. Asimismo, en lo que respecta a la docencia en el área de licenciatura, existe estrecha colaboración con la Universidad Autónoma de Baja California.

4. ESTACIÓN REGIONAL DEL NOROESTE

Se ubica en N. Aguirre Palancates y Zahuanpa, Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora.

I. ANTECEDENTES.

La UNAM reforzó su política descentralizadora en 1974 con la creación de la Estación Geológica Regional del Noroeste, en Hermosillo, dependiente del Instituto de Geología. Se consideró que de ésta manera se podrían realizar los trabajos de investigación de una manera más efectiva y económica.

En un principio tuvo sus instalaciones en el Departamento de Geología de la Universidad de Sonora, y no fue sino hasta el año de 1980 que se construyó un edificio propio de la UNAM para la Estación.

II. IMPORTANCIA.

Durante su desarrollo la estación ha trabajado en los siguientes campos: Estratigrafía, Petrología de rocas ígneas, Geología Estructural, Geología Económica y Golfo de California, y actualmente estudia la estructura regional mediante el análisis de imágenes de satélite entre otros proyectos. Entre las actividades académicas que la estación ha desarrollado desde su fundación, destaca la creación del Departamento de Geología de la Universidad de Sonora y el apoyo académico que aún se les proporciona.

Asimismo, se han organizado eventualmente reuniones internacionales sobre geología del noroeste de México. Cabe destacar, por último que en Sonora se estudian algunas localidades fosilíferas de importancia nacional, y se supone la existencia de otras aún por descubrir.

La Estación Regional del Noroeste, por su posición en un estado fronterizo, tendrá oportunidades excelentes para vincularse con problemas de investigación geológica de esta zona de investigación de la que no existe suficiente detalle o calidad y que será necesarla para instrumentar acuerdos sobre la limpieza, mejoramiento y protección del ambiente en la franja fronteriza México - Estados Unidos.

III. OBJETIVO.

La Estación persigue los mismos objetivos de la UNAM como es la

investigación científica, docencia y difusión de la cultura universal. De esta forma contribuye al conocimiento, asesoramiento y utilización de los recursos naturales del país promoviendo el desarrollo regional.

Sus objetivos específicos han sido los siguientes: realizar investigación geológica básica en el noroeste de México; coadyuvar en la creación de un centro de información geológica del noroeste de México y proporcionar apoyo académico, en la medida de sus posibilidades, a las instalaciones de educación superior de Sonora. Si bien no existe una delimitación precisa del área para realizar investigación, la mayoría de los trabajos se llevan acabo en Sonora, Baja California Norte y Sur, Sinaloa y Chihuahua.

IV.SERVICIOS.

La Estación posee oficinas administrativas, biblioteca y áreas de dibujo; laboratorios de microscopía, química y preparación de muestras, así como almacenes, talleres, cubículos para investigadores y auditorio. La estación cuenta con un taller de laminación y con equipo especializado para la preparación de muestras de rocas o minerales para su análisis químico ya sea por vía húmeda o absorción atómica. El laboratorio de petrografía posee un fotomicroscopio, microscopios petrográficos y lupa binocular, que facilitan la realización de los proyectos geológicos de la estación.

Actualmente la biblioteca de la Estación Regional del Noroeste junto con la del Departamento de Geología de la UNISON son las más completas en el área de geología del Noroeste de México.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Geología o comunicarse a los teléfonos: 622-42-94 y 622-42-95.

5. BUQUE OCEANOGRÁFICO "EL PUMA"

Su base de operaciones se ubica en Calzada Joel Montes s/n, Cerro del Crestón La Azada, Mazatlán, Sinaloa.

I. ANTECEDENTES.

En 1980, el entonces Centro de Ciencias del Mar y Limnología mandó construir el buque oceanográfico "El Puma" al astillero Mjellem & Karlsen de Bergen, Noruega. El buque fue abanderado en diciembre de ese año en su base de operaciones.

II. IMPORTANCIA.

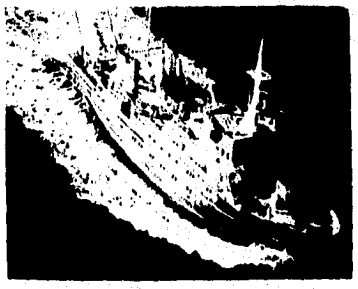
Su construcción se realizó atendiendo no solo a las características que los barcos armados en ese astillero poseen, sino que, bajo solicitud expresa, se le equipó con las mejores instalaciones de la época en materia de investigación oceanográfica; por ello durante muchos años fue considerado el mejor buque de su tipo en el mundo. Tiene 50 metros de eslora y 10.30 metros de manga; puede navegar a 14 nudos y cuenta con gran capacidad de maniobra.

"El Puma" aventaja otros buques oceanográficos porque entre otras cosas, para su manejo requiere poca tripulación -15 miembros son suficientes- lo cual permite alojar a más investigadores. Existen otros barcos que requieren hasta 25 tripulantes, lo que reduce el número de pasajeros. Este tiene capacidad suficiente para recibir hasta 20 investigadores.

El barco universitario fue el primero en México en instalar un sistema de navegación electrónica por satélite que le permite tener la máxima exactitud en posicionamiento, lo cual resulta de gran utilidad para el buen desarrollo de las investigaciones que en él se efectúan. Este buque esta encargado de estudiar las aguas del oceáno Pacífico y del mar de Cortés.

III. SERVICIOS.

Gracias al moderno y complejo equipo con que cuenta El Puma, es posible estudiar, entre otras cosas, las caracteristicas de las masas del agua; sus variaciones en el espacio y en el tiempo; sus repercuciones en el clima y la vida marina; su composición química; su grado de contaminación, si existe; la forma, estructura e historia del fondo del suelo oceánico; sus recursos (hidrocarburos, fósiles y minerales), los procesos biológicos; la producción; la transferencia de energía; los ciclos biológicos de los organismos; la dinámica de las poblaciones marinas, etc.



BUQUE OCEANOGRAFICO EL PUMA

6. ESTACIÓN "MAZATLÁN"

Se ubica en Calz. Joel Montes Camarena s/n, La Azada, Mazatlán, Sinaloa.

I. ANTECEDENTES.

En 1971 se inauguró la Estación Mazatlán, dependiente del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología. En ella se realizan investigaciones interdisciplinarias que pretenden mejorar el aprovechamiento de los recursos del espacio oceánico y costero de la zona comprendida entre Altata y Cabo Corrientes.

II. IMPORTANCIA.

La estación sirve también de base para las investigaciones oceanográficas que el ICMyL realiza en el pacífico mexicano y el Golfo de California a través del Buque Oceanográfico El Puma. Ocupa un área aproximada de 17 mil metros cuadrados.

El litoral sinaloense, por otra parte, posee cerca de 212 mil hectáreas de lagunas costeras, que representan ambientes estuáricos de gran producción en términos de biomasa, debido a su riqueza natural como criaderos de especies comercializables -entre las que destaca el camarón- y que ofrecen un aporte altamente significativo a la producción pesquera de la región. Además ha hecho aportaciones a la fauna mexicana como el Programa de Conservación de tortugas marinas

III. OBJETIVO.

Entre los objetivos de la Estación se encuentra el establecimiento de bases para el estudio sistemático y permanente de los recursos marinos dentro de una perspectiva de uso múltiple de los mismos.

La identificación de flora y fauna marinas de la región y su inclusión en un catálogo de referencia, constituyeron un paso inicial y un trabajo indispensable para otros estudios biológicos, así como para la diversificación de la actividad pesquera. El desarrollo de estudios físico-químicos y ecológicos sobre la zona, a permitido identificar los factores que afectan la productividad local y los vínculos alimentarios entre los organismos nativos.

El estudio de las mareas y corrientes marinas de la región, a propiciado el conocimiento de los movimientos migratorios y ciclos reproductivos de muchas especies zoológicas. Asimismo, el estudio integral del puerto y la bahía de Mazatlán ha sido necesario ante los posibles desequilibrios ecológicos que la diversificada actividad humana puede propiciar en el futuro, afectando la explotación armónica de los recursos marinos de la zona.

IV. SERVICIOS.

Cuenta con laboratorios de ecología marina, biología experimental e investigaciones acuícolas con sala de temperatura controlada; además de diversos espacios para el desempeño de actividades administrativas, técnicas y de consulta. Así mismo, posee un auditorio, un aula especial, cuartos de dibujo y revelado, biblioteca y laboratorios de cromatografía y electroforesis, entre otros.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en la Estación se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología o comunicarse a los teléfonos: 626-27-09 y 625-58-05.

7. OBSERVATORIO DEL "CERRO DE LA VIRGEN"

Se ubica en Cerro de la Virgen Zacatecas.

I. IMPORTANCIA.

Este Observatorio también es dependencia del Instituto de Astronomía, pero en colaboración con la Universidad Autónoma de Zacatecas, está equipado con un telescopio reflector de medio metro de diámetro.

8. UNIDAD DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE GRANOS Y SEMILLAS

Se ubica en Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, Aguascalientes.

I. IMPORTANCIA.

Esta unidad se dedica principalmente a desarrollar proyectos de investigación sobre endurecimiento de granos, tratamiento químico de semillas, pruebas de viabilidad, resistencia, genética de granos en condiciones adversas de almacenamiento y control químico de hongos de almacén, entre otros proyectos relacionados con la disciplina.

205

9. ESTACIÓN DE BIOLOGÍA TROPICAL "CHAMELA"

Se ubica en el km. 59 Carretera Barra de Navidad- Puerto Vallarta - Chamela, Jalisco.

I. ANTECEDENTES.

La Estación de Investigación, Experimentación y Difusión "Chámela", subdependencia del Instituto de Biología fue inaugurada a finales de 1978 siendo rector de la UNAM el doctor Guillermo Soberón.

Este sitio de investigación fue sugerido por un estudio global de la Academia de Ciencias de Estados Unidos, como uno de los cuatro centros en el mundo en el que debería realizarse investigación en biología tropical en gran detalle y a muy largo plazo.

II. IMPORTANCIA.

La importancia de esta dependencia universitaria radica en esencia en los estudios de conservación de la ecología natural, evitando la tala, la introducción de animales domésticos y de otros factores que podrían alterarlo, de tal forma que el hombre aprenda a convivir con la naturaleza y aprovechar sus recursos.

Los estudios realizados en Chámela sugieren la necesidad de crear nuevas áreas de reserva que constituyan el patrimonio de futuras generaciones y, al mismo tiempo, lugares de conocimiento, fomento y utilización de recursos, así como áreas de preservación de bancos genéticos.

El centro que forma parte del Programa de la UNAM para descentralizar la enseñanza y la investigación científica, ofrece servicios que permiten realizar actividades en el área de los conocimientos biológicos, contribuyendo a la formación de personal académico de alta capacidad científica.

En la zona predomina el tipo de vegetación denominado Sela Baja Cadusifolia, constituida por una comunidad forestal de más de 70 especies arboreas y caracterizada porque la altura promedio de los árboles más altos es menor a 15 m. y porque la mayoría de ellos pierde las hojas durante la época de secas (noviembre-abril).

En la estación se impulsa la investigación en áreas de la biología incipientemente atendidas en el país, tales como la ecología de sistemas, ecología de poblaciones, productividad primaria y reciclaje de nutrientes, diversidad y estabilidad de ecosistemas, además de estudios básicos sobre la flora y la fauna.

Su ubicación facilita el estudio de un ecosistema característico de la vertiente del Pacífico, distribuido desde la parte central de Sinaloa hasta Oaxaca, que se caracteriza por el clima más seco de los cálidos subhúmedos y por contener especies botánicas y zoológicas útiles desde el punto de vista alimentario y farmacéutico, así como especies forestales maderables.

La extensión de la reserva asciende a más de 1500 hectáreas, sobre las que se ha aplicado un plan maestro de manejo para la conservación de las especies, evitando cualquier perturbación. Las investigaciones que se realizan comprenden aspectos relacionados con el inventario del ecosistema y su funcionamiento, así como los procesos de sucesión secundaria, típicos del abandono de áreas agrícolas.

III. OBJETIVO.

Los objetivos de esta Estación Biológica, radican en comprender al máximo la dinámica de los ecosistemas, para aprovechar en todo lo posible los recursos

bióticos sin detrimento de los mismos y así poder planear su explotación radical.

Tiene como principales objetivos estudiar el ecosistema de área de la costa de Jalisco, y pugnar por su preservación, así como actuar ante los problemas sociobiológicos en la zona de su influencia.

IV. SERVICIOS.

Las instalaciones con las que cuenta son dos casas habitación para el alojamiento temporal de investigadores, dos salas de laboratorio de campo, oficina, planta de luz, estación metereológica y una sismológica.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Biología o comunicarse a los teléfonos: 622-57-08 y 622-57-10.

10. ESTACIÓN REGIONAL DEL CENTRO

Se ubica en Belauzaran 21 y Sóstenes Rocha, Guanajuato, Guanajuato.

I. ANTECEDENTES.

Con el afán de contribuir al desarrollo de la investigación en todo el país y brindar apoyo a las instituciones afines de la región, en 1980 el Instituto de Geología inauguró la Estación Regional del Centro en Guanajuato, Guanajuato. El apoyo del gobierno del estado fue muy importante para su consolidación y arraigo, en tanto que el CONACYT proporcionó recursos para la compra de equipo científico.

Actualmente se piensa cambiar de domicilio a la Estación de Guanajuato a las nuevas instalaciones de Juriquilla Querétaro, ya que sus instalaciones actuales se encuentran ubicadas en una casa rentada (con espacios para cubículos, oficinas y talleres).

II. IMPORTANCIA.

Las metas principales de muchos de sus proyectos han sido crear infraestructura geológica con bases científicas para una adecuada explotación y aprovechamiento de los recursos naturales de la región, así como contribuir al conocimiento de la geología y a la formación de recursos humanos en esta disciplina.

III. OBJETIVO.

Esta abocada a desarrollar sus actividades en las líneas de investigación atendiendo a las características geológicas regionales. El conocimiento integral de la región, la vulcanología, petrografía, tectónica y génesis de yacimientos minerales, el estudio de xenolitos ultrabásicos y de meteoritas.

IV. SERVICIOS.

El personal académico de la estación colabora en las labores docentes en la Facultad de Minas, Metalurgia y Geología de la Universidad de Guanajuato, ofrece asesorías y apoyo en la dirección de tesis a estudiantes de la carrera de ingeniero-minero, y organiza excursiones y conferencias con fines pedagógicos.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Geología o comunicarse a los teléfonos: 622-42-94 y 622-42-95.

11. CENTRO DE NEUROBIOLOGÍA

Su próxima sede será el Campus Juriquilla, Querétaro

I. IMPORTANCIA.

Este Campus será el más grande en extensión de la UNAM fuera de Ciudad Universitaria. En él se pretende ofrecer a los estudiantes un diseño arquitectónico en el que predomine el respeto a la ecología, el fomento a la cultura peatonal para desalentar el uso del automóvil y el impulso al reciclaje del agua.

La creación de este Campus fue posible gracias a la valiosa donación de los terrenos por parte del gobierno federal y estatal, así como al apoyo que brindó la UAQ. El Campus cuenta con 100 hectáreas de superficie; 60 de ellas serán destinadas a la construcción de centros e institutos de la UNAM y el resto le corresponderá a la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ). Formalmente, la UNAM ha planeado el desarrollo de un Campus universitario integrado, en una primera fase, por varios Centros de Investigación. El primero en construirse será el Centro de Neurobiología.

El resto del conjunto lo componen un Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada del Instituto de Física; un Centro de Investigación en Biología Molecular y Biotecnología Vegetal, y una sede de la Facultad de Arquitectura en la que se impartirán estudios de posgrado y cursos de educación continua.

La Universidad Autónoma de Querétaro, por su parte, establecerá las escuelas de Biología, Nutrición y Medicina Veterinaria y Zootecnia, y creará un Instituto de Ciencias, integrado por los Centros de Investigación en Salud y Nutrición. Para apoyo de las actividades académicas, en el Campus se tiene contemplada la creación de un auditorio, de una biblioteca principal, un museo para la ciencia y la tecnología, un jardín botánico e instalaciones deportivas.

Investigadores del más alto nivel serán el capital humano que garantizará el éxito del lugar, el cual coadyuvará a que el estado de Querétaro y las entidades circunvecinas -Guanajuato, Michoacán, Aguascalientes, México, Hidalgo y el Sur de Jalisco-, consoliden un polo de desarrollo a la vanguardia del ámbito científico.

El plan maestro del Campus Juriquilla UNAM-UAQ fue encargado al arquitecto Armando Franco Rovira, coautor del de C.U.; el diseño arquitectónico de los edificios correspondió al arquitecto Jaime Latapí, quien buscó aprovechar los materiales que la región ofrece, y el respeto a la arquitectura local en formas, color y textura.

El proyecto pretende restituir las condiciones ambientales "de este espléndido terreno", es decir, recuperar las características campestres perdidas debido a la urbanización, y con ello sentar las bases que permitan ofrecer un ambiente de trabajo intelectual universitario. El proyecto del Campus contempla la forestación del terreno, que estará rodeado de arboledas que permitan el mejoramiento ecológico e impulsen entre la comunidad una cultura para la preservación de los recursos naturales.

Así mismo, la infraestructura del Campus Juriquilla contempla diversos mecanismos que permitirán captar el agua generada por la lluvia y la utilizada en edificios para ser sometida a un proceso de reciclaje. Con estas medidas se busca el autoabastecimiento del agua para riego y la preservación de espacios verdes y de un clima ambiental acorde a la Universidad.

Una forma de fomentar el respeto a la ecología en este polo de desarrollo es el establecimiento de una norma por la cual los vehículos deberán permanecer a la entrada del Campus. Con esto se pretende que las escuelas, centros e institutos que conformen el Campus mantengan su integridad como espacio no contaminado, y recuperen su privacía y calidad ambiental, lo que sentará las bases para la instauración de un nuevo modelo de universidad en el que predomine la cultura peatonal.

El Campus Juriquilla inició su gestación con el Centro de Neurobiología primero en su tipo en el país en términos de investigación, de enseñanza, la difusión de la cultura y promover el desarrollo del trabajo académico de investigación así como la formación de investigadores de esa disciplina.

12. CENTRO DE ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN EN GANADERÍA TROPICAL

Se ubica en el Km. 4, carretera Martínez de la Torre, entre los poblados de Tlapacoyan y Martínez de la Torre, Veracruz.

I. ANTECEDENTES.

En 1977 la entonces Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos otorgó a la Universidad Nacional un predio de doscientas hectáreas, destinado por la Facultad de Medicina Veterinaria a convertirse en un centro de desarrollo agropecuario de primera calidad. Para 1987 y como fruto de los esfuerzos aplicados para su desarrollo, el centro puso de manifiesto el gran potencial de producción que existe en los trópicos.

II. IMPORTANCIA.

Con tecnologías sencillas, basadas casi exclusivamente en un adecuada utilización de los pastos, se han logrado producciones elevadas de leche y carne a costos muy bajos. La infraestructura del Centro está constituida por más de 150 hectáreas de potreros cubiertos con pastizales mejorados y nativos, cercos, caminos internos y trenes.

Asímismo, cuenta con un corral de manejo de ganado con baño de inmersión (para control de exoparásitos) y báscula, galera para el ordeño, corral de manejo de ovinos, galera para el equipo agrícola y bodega. Además, existen laboratorios equipados, salas de reuniones, biblioteca, dos albergues, cafetería oficinas para técnicos y una estación meteorológica.

Los programas de extensión han comprendido básicamente el estudio de los principales factores limitantes que enfrentan los productores de la región, lo cual se ha logrado a través de una estrecha vinculación con los ganaderos locales quienes proporcionan información sobre su producción y reciben tecnología básica para mejorarla.

III. OBJETIVO.

Los programas de investigación del centro se han orientado básicamente al mejoramiento de diferentes sistemas de producción de leche y carne en el trópico, con énfasis en forrajes y nutrición, sanidad animal, mejoramiento genético, reproducción, extensión, economía y acuacultura.

IV. SERVICIOS.

Se desarrollan labores docentes tanto de posgrado como de licenciatura, lo cual ha

permitido la formación de recursos humanos especializados en ganadería tropical. Por ultimo, debe recordarse que diversas investigaciones se realizan conjuntamente con otros organismos oficiales, permitiendo de esta forma optimar el esfuerzo y los recursos destinados a la producción animal.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia o comunicarse a los teléfonos: 622-58-83 y 616-05-92.

CENTRO DE ENSEÑANZA,INVESTIGACION Y EXTENSION EN GANADERIA TROPICAL

13. BUQUE OCEANOGRÁFICO "JUSTO SIERRA"

Su base de operaciones se ubica en la Carretera La Barra-Tuxpan, Veracruz.

I. ANTECEDENTES.

Se construyó a mediados de 1982 por el ya Instituto de Ciencias del Mar y Limnología para ayudar a continuar con sus labores de investigaciones y docencia.

II. IMPORTANCIA.

Esta segunda embarcación es de suma importancia no sólo para el Instituto del que forma parte, sino para toda la Universidad en sus programas de descentralización; además junto con el buque "El Puma" se podrán realizar un mayor número de investigaciones y ayudará a complementar algunos otros ya que cada uno se encuentra en distintos tipos de aguas, climas y fauna.

III. OBJETIVO.

Esta embarcación está destinada a realizar investigaciones en el Golfo de México y el Caribe. Asimismo sirve como elemento fundamental para "el estudio sistemático de la zona económica exclusiva de México", estudio a largo plazo, tendiente a conocer las características y recursos de esta zona para el país, dentro de un convenio de colaboración establecido entre la UNAM, el CONACYT y PEMEX, en el cual participan otras instituciones.

IV. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología o comunicarse a los teléfonos: 626-27-09 y 625-58-05.

14. ESTACIÓN DE BIOLÓGICA TROPICAL "LOS TUXTLAS"

Se ubica en el Km. 35 Carretera Catemaco - Montepío, Catemaco Veracruz, exactamente en el lote número 67 de la colonia Militar Agrícola Montepío, municipio de San Andrés Tuxtla, Veracruz.

I. ANTECEDENTES.

La región de Los Tuxtlas, es donde el Instituto de Biología de la UNAM ha creado una reserva ecológica. Fundada en 1967, como resultado del esfuerzo conjunto de un grupo de botánicos del Instituto de Biología de la UNAM, insatisfechos por la falta de reservas biológicas y centros de investigación donde se fomentaran estudios de biología tropical. Dentro del grupo de científicos que hizo posible la creación de esta estación biológica están los doctores Faustino Miranda y Helia Bravo.

II. IMPORTANCIA.

Es una superficie de 700 hectáreas, de las que 100 se encuentran fuertemente afectadas por actividades humanas; esta cubierta por un dosel de infinita variedad arbórea, entre cedros, lianas y ceibas donde habitan ocelotes, nauyacas, calandrias, monos aulladores y tucanes bajo un inmenso calor húmedo, esta estación es una respuesta a la perturbación de los ecosistemas de las zonas cálido-húmedas del sudeste de México.

La estación está asentada en un área destinada a investigaciones sobre diversos aspectos biológicos de la fauna y de la flora, así como de su entorno ambiental y físico. Se planeó que dichos estudios ayudaran a producir el conocimiento detallado del

211

ecosistema y que sirvieran como base para la formación de programas racionales de conservación y manejo de recursos naturales.

Es sitio de trabajo de los investigadores universitarios que estudian la comunidad de aves y reptiles, el comportamiento de primates y la ecología del lugar, así como a los animales en cautiverio para fomentar su supervivencia y reproduccion.

La estación presenta un rango altitudinal de 150 a 530 metros sobre el nivel del mar. La vegetación típica de la región está dominada por arboles con alturas de 30 a 40 metros. Abundan también palmas y plantas trepadoras. El suelo está cobierto por una abundante vegetación, en la que predominan plántulas y helechos.

Su fauna está compuesta por un grupo muy diverso de animales, que va de una extensa gama de insectos - que ayudan al esparcimiento de semillas - hasta los mamíferos, de los que se ha identificado cerca de 90 especies. Existen también cerca de 50 especies de anfibios, 250 de aves y 106 de reptiles.

Actualmente, en la Estación de Biología Tropical perteneciente al Instituto de Biología de la UNAM se encuentran en proceso poco más de 40 proyectos de investigación, de los que se desprenden las siguientes líneas: taxonomía y biosistemática: inventarios faunísticos de insectos y vertebrados de estación. Inventarios florísticos: listado florístico de la Estación de Biología "Los Tuxtlas", la vegetación del cráter del volcán San Martín y la vegetación de la laguna de Sontecomapan.

En ecología: Autoecología: ecología de poblaciones vegetales tropicales. Cinecología: regeneración de selvas húmadas. Ecofisiología: germinación de la selva alta perennifolia, respuesta de las plantas a las inundaciones, arquitectura hidráulica de lianas, frugivorias y dispersión de semillas.

En Etnobotánica: Usos de las plantas entre las comunidades de "Los Tuxtlas". En Parasitología Médica: enfermedad de Chagas. Animal: parásitos de los animales silvestres de la Estación Biológica "Los Tuxtlas". En Microbiología: microflora del suelo y biodeterioro de la madera por hongos.

ESTACION DE BIOLOGIA TROPICAL "LOS TUXTLAS"

En morfología y anatomía vegetal: Estructura y funcionamiento de plantas tropicales y anatomía descriptiva de plantas tropicales. En Forestería: Enriquecimiento de la selva tropical con árboles frutales. En Edafología: Relación suelo-vegetación de la Estación Biológica "Los Tuxtlas".

Los estudios que se desarrollan sobre la comunidad de aves de la selva adquieren relevancia especial, ya que mediante ellos se podrán conocer diversos aspectos de la biología y ecología de las aves. Dicho conocimiento es fundamental para llevar a cabo una conservación, así como un manejo racional de los recursos naturales en la selva del trópico húmedo mexicano.

III. OBJETIVO.

Su objetivo es la conservación, estudio y aprovechamiento de los recursos naturales de nuestras selvas.

IV. SERVICIOS.

La estación cuenta con un laboratorio de campo para hacer el trabajo sucio de los investigadores. También hay un laboratorio - aula acondicionado para estudios más específicos; se utiliza en algunas ocasiones para impartir conferencias o cursos cortos de campo.

Para apoyar el trabajo teórico de los científicos en la estación se encuentra una biblioteca, conformada con los requerimientos de los investigadores y con donaciones; un laboratorio de cómputo; dormitorios; una oficina administrativa, un comedor y como parte del servicio social que presta la UNAM a las comunidades cercanas, una clínica.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Biología o comunicarse a los teléfonos: 622-57-08 y 622-57-10.

15. MUSEOS COMUNITARIOS DE POTRERO NUEVO Y SAN LORENZO TENOCHTITLÁN

Se ubica en el Municipio de Texistepec, Veracruz

I. ANTECEDENTES.

Los museos Comunitarios de Potrero Nuevo y de Tenochtitlán son escenarios donde floreció una de las culturas más antiguas de Mesoamérica: la olmeca. Ambos museos alojan más de treinta monolitos, esculturas y piezas prehispánicas de entre 500 kg. y 10 toneladas de peso.

En Potrero Nuevo la participación de la Universidad Nacional en la edificación del museo que guarda la obra del hombre que se ha hecho en esta zona, pertenece a los habitantes de esta comunidad, quienes deben poseerlo como una parte de su historia, de su legado y de su patrimonio.

II. IMPORTANCIA.

La importancia de la creación de estos museos, es que, lo que hubo hace tres mil años en San Lorenzo y en Potrero Nuevo, pertenece a sus habitantes, pero también al país y al mundo, por que son expresiones de la humanidad que se dieron en tiempos diferentes a los nuestros y ha contribuido a lo que somos hoy.

En estas comunidades veracruzanas, a pesar de las inaccesibles vías de comunicación, la UNAM, como otras universidades, hacen grandes esfuerzos para

213

el conocimiento de las riquezas naturales y culturales.

Cabe mencionar que el museo comunitario de Tenochtitlán es el primero en su tipo en el que participa la Universidad. Tanto en ése como en el Potrero Nuevo la UNAM aportó un numeroso equipo de investigadores, quienes se han dedicado a desentrañar los misterios que encierra la cultura olmeca.

III. OBJETIVO.

Este museo al igual que los demás, se creó con la finalidad de la conservación del patrimonio universal; convirtiéndose así en una herramienta más de la difusión cultural

Se pretende desde 1995 incrementar la capacidad del museo para que se convierta, con el tiempo, en un sitio que no solamente conserve las joyas arqueológicas, sino que también enseñe, de manera más didáctica, lo que la cultura olmeca produjo en la zona.

IV. VISITAS.

Los Museos de Potrero Nuevo y de Tenochtitlán se encuentran ubicados al sur del estado de Veracruz, enclavados en el municipio de Texistepec.

16. OBSERVATORIO DE TONANTZINTLA

Se ubica en San Rafael Comac, Tonantzintla, Puebla.

I. ANTECEDENTES.

El segundo Observatorio Astronómico Nacional de Tonantzintla, inició sus actividades en el año de 1951. Debido a su colindancia con la ciudad de Puebla, en la actualidad su cielo esta muy contaminado por luz, de ahí que la zona no se recomiende para las labores de fotometría, si bien pueden hacerse espectroscopia y fotometría diferencial.

II. IMPORTANCIA.

El Observatorio posee dos telescopios; el primero es reflector con apertura de un metro, y el segundo es reflector con apertura de 40 cm. Las labores académicas de esta dependencia se han desarrollado ininterrumpidamente desde su creación, constituyendo en el presente un elemento indispensable para la definición de diversas tareas de investigación del Instituto de Astronomía.

17. MUSEO DE PALEONTOLOGÍA "PIE DE VACA"

Se ubica en el municipio de Tepexi de Rodríguez, en el Estado de Puebla.

I. ANTECEDENTES.

El descubrimiento del lugar debe acreditarse a la familia Aranguthy que desde 1955 descubrieron los primeros fósiles. Fue hasta comienzos de los 80's que la Universidad tuvo conocimiento de aquel suceso. El interés de la Máxima Casa de Estudios se hizo palpable, realizó de manera activa y oportuna la investigación de los hallazgos, e intervino en la creación e instalación del Museo Paleontológico "Pie de Vaca", cuyo espacio coadyuva a que los visitantes conozcan parte del acervo y la naturaleza de este descubrimiento.

II. IMPORTANCIA.

México se ha significado por sus importantes hallazgos naturales y arqueológicos, cuya trascendencia histórica y valor cultural lo colocan en un rango de privilegio. Tepexi de Rodríguez, Estado de Puebla, es un claro ejemplo de repercusión universal, por sus descubrimientos en paleontología, que hacen de la zona en la que se encuentra enclavado, un lugar preponderante para el análisis y la investigación sobre la materia. El singular hallazgo se lo debemos a la familia Aranguthy, quienes durante el proceso de exploración de su cantera, encontraron impresiones fósiles y tuvieron la sensibilidad de valorar su importancia histórica, acudiendo a la Universidad entre otras instituciones.

III. OBJETIVO.

Desde su creación en el sitio se planteó la necesidad de darle al Museo una imagen acorde a los fines universitarios, como son: investigación, docencia y difusión de la cultura.

IV. VISITAS.

Tepexi de Rodríguez, pequeño poblado de grandeza cultural, se encuentra localizado en la mixteca poblana, al sur del estado de Puebla, en la provincia de Tlaxiaco, a 220 km. de la Ciudad de México y a solo hora y media de la Capital del Estado.

18. CENTRO DE ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN EN PRODUCCIÓN AVÍCOLA

Se ubica en el pueblo de Zapotitlán, localidad situada al sudeste de la capital, Estado de México.

I. ANTECEDENTES.

Mediante un convenio con la entonces Secretaría de Agricultura y Ganadería del gobierno federal, en 1971 la UNAM recibió la Granja de investigación avícola y cunícula "Veracruz".

II. IMPORTANCIA.

El lugar se creó con una capacidad para alojar a más de veinticuatro mil aves de engorda, doce mil de postura y ocho mil

pollitas de reposición. También, con una sección de incubación perfectamente equipada para un total de treinta mil huevos fértiles, y dos secciones extras para la cría de pavos.

La Facultad de Veterinaria instaló en ese centro una pequeña planta productora de alimentos balanceados para aves y animales de laboratorio, que posibilita la investigación actual en el campo de la nutrición avícola.

III. OBJETIVO.

Para el logro de sus objetivos se estableció un bioterio, ampliado y mejorado, para la producción de animales de laboratorio de la calidad y en la cantidad requerida por las diferentes escuelas, facultades e institutos de la UNAM del área químico-biológica. En una primera fase se estableció la cría de diferentes especies de roedores.

Se prevé además la producción de otras especies destinadas a la investigación biomédica y, posteriormente, la generación de animales gnotobióticos y axénicos, además de que se propone implantar programas de posgrado para profesionales interesados en la cría de animales de laboratorio.

IV. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia o comunicarse a los teléfonos: 622-58-83 y 616-05-92.

19. CENTRO DE ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN EN PRODUCCIÓN PORCINA

Se ubica en el pueblo de Zapotitlán, localidad situada al sudeste de la capital, Estado de México.

I. ANTECEDENTES.

En 1958, la entonces Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia adquirió una casa en el pueblo de Zapotitlán.

II. IMPORTANCIA.

La granja realiza importantes funciones académicas entre las que destacan la atención anual que brindan a cinco mil alumnos en prácticas escolares; la producción de más de mil doscientos ejemplares anuales para la realización de proyectos de investigación y prácticas escolares, o bien para su venta como pie de cría o animales de abasto; la atención a alumnos de posgrado o pasantes en servicio social; y la asistencia técnica a productores pecuarios de la región, así como la impartición de cursos y conferencias a comunidades locales.

III. OBJETIVO.

Los objetivos principales de la granja son: contribuir a la enseñanza teórico-práctica de la producción porcina; realizar trabajos de investigación sobre los problemas limitantes de la producción porcina a nivel nacional; formar recursos humanos especializados en la materia; divulgar las técnicas e investigaciones generadas en ese centro, y

brindar asistencia a estudiantes de recursos económicos limitados.

IV. SERVICIOS.

La Granja posee instalaciones para alojar a un hato de más de 120 reproductores, 13 sementales y todos los animales resultantes de pie de cría de este tamaño. Las instalaciones están divididas por áreas en donde se aloja a hembras en parto o lactancia, lechones en etapa de iniciación, cerdos en crecimiento y engorda, y animales seleccionados para integrarlos al pie de cría. Además cuenta con un pequeño laboratorio para servicios clínicos indispensables para prevención y mantenimiento de la salud animal.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia o comunicarse a los teléfonos: 622-58-83 y 616-05-92.

20. CENTRO DE ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN DE PRODUCCIÓN BOVINA Y CAPRINA

Se ubica en el Km. 115 Carretera Cuautitlán-Tepozotlán, San Esteban, Estado de México.

I. ANTECEDENTES.

El Rancho "Cuatro Milpas" ha mantenido constantes sus actividades desde 1964, fecha en que fue adquirido por la UNAM. Los terrenos agrícolas de la dependencia son del orden de 48 hectáreas (de un total de 58 que posee) parcialmente irrigadas, que se aprovechan básicamente para la producción de forrajes que, por un lado, permiten enriquecer la enseñanza e investigación en materias curriculares como Bromatología y Nutrición Animal.

II. IMPORTANCIA.

En este lugar se crían razas finas como la sanen y la alpinofrancés con la idea de hacerlas más productivas. En el Centro se inició también un programa de acuacultura para la producción de peces de agua dulce, como las carpas escamuda, herbívora, de Israel y plateada, y de especies de gran utilidad en la investigación biomédica, ranas, acosiles, ajolotes y tortugas.

Permite incrementar los estudios enfocados a aumentar la productividad agrícola, ya sea trabajando conjuntamente con otras dependencias universitarias, o con diferentes organismos educativos y oficiales.

III. OBJETIVO.

Sus objetivos son la enseñanza teórico - práctica y el desarrollo de trabajos de investigación y extensión de la zootecnia bovina y ovina, apicultura y piscicultura. Sus labores académicas están orientadas a resolver los problemas que limitan la producción animal en el altiplano, en especial del ganado ovino y bovino productor de leche.

Para cumplir sus objetivos dispone de un hato de vacas adultas "Holstein". Las instalaciones para el ganado lechero están divididas en áreas de producción lechera, parto, lactancia y crecimiento, y cuenta con una planta ordeñadora mecánica tipo "tamdem".

IV. SERVICIOS.

En el área de "toriles" se alojan ejemplares valiosos de machos de ganado bovino, que se emplean para la enseñanza e investigación de la inseminación artificial y, en su caso, para la venta al público en forma de material genético de óptima calidad. Se cuenta también con una pequeña clínica veterinaria y una unidad de corrales de engorda en donde se alojan los animales machos nacidos en el rancho y destinados posteriormente para el abasto. Algunas construcciones antiguas se aprovecharon para la ubicación de una planta productora de alimentos balanceados con capacidad para producir 30 toneladas diarias, que cubren las necesidades no solo del centro sino de otras unidades de producción.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia o comunicarse a los teléfonos: 522-58-83 y 616-05-92.

21. CENTRO DE ENSEÑANZA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN EN PRODUCCIÓN AGRICOLA Y GANADERA

Se ubica en el Rancho San Francisco, propiedad de la UNAM, en Chalco, Edo. de México.

I. ANTECEDENTES.

El predio fue adquirido por la Universidad para ser ocupado para llevar a cabo las labores de investigación, docencia y como centro de enseñanza productiva por la Facultad de Veterinaria y Zootecnia.

II. IMPORTANCIA.

La creación del Centro fue con la finalidad de que los estudiantes apliquen las técnicas y métodos avanzados para que después de un adecuado adiestramiento y ya como profesionistas los utilicen eficazmente. Dichas actividades han permitido impartir enseñanza en base al conocimiento de problemas reales, así como llevar a cabo investigaciones aplicadas tendientes a la solución de los problemas que aquejan a la región.

III. OBJETIVO.

Con el objetivo de impulsar la producción nacional, se busca intensificar la producción del gusano de seda a través del uso de bastidores de madera y, al mismo tiempo, incrementar la calidad del material con base en la utilización de moras blancas en lugar de las negras.

Una técnica interesante desarrollada en el mismo rancho consiste en la producción del famoso tapete mágico de germinado de trigo realizado al aire libre y no en lugares cerrados como tradicionalmente se hace. Con este método la paja de trigo o de avena, previamente agrupada arropa a la semilla, con lo cual se logra que de 1 kg. de grano se produzcan 10 de forraje verde.

IV. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia o comunicarse a los teléfonos: 622-58-83 y 616-05-92.

22. *CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS*

Se ubica en el Circuito I de la Universidad Autónoma de Morelos, colonia Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.

I. ANTECEDENTES.

En 1985 fue creado el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Sociedad y Cultura, adscrito a la Coordinación de Humanidades, en la Ciudad de Cuernavaca Morelos.

En ese mismo año, el centro adoptó el nombre de Centro de Estudios sobre Identidad Nacional en Zonas Fronterizas, que delimitaba en forma más precisa el campo de investigación de la dependencia.

II. IMPORTANCIA.

El ahora instituto desarrolla actividades complementarias de apoyo y superación académica, tales como publicaciones, seminarios internos, asistencia a seminarios y reuniones académicas e impartición de conferencias y cursos en instituciones de enseñanza superior en diversas entidades de la República.

III. OBJETIVO.

Entre sus objetivos se encuentran los siguientes: Realizar investigación de carácter multidisciplinario en las ciencias sociales y humanidades, fomentar actividades que atiendan las interacciones de la investigación, la sociedad y la cultura en el contexto nacional y contribuir a la descentralización de la investigación.

IV. INFORMES

Para mayores informes acudir a la Coordinación de Humanidades o comunicarse al teléfono 622-75-90.

23. *INSTITUTO DE BIOTECNOLOGÍA*

Se ubica en el Circuito I de la Universidad Autónoma de Morelos, colonia Chamilpa, Cuernavaca, Morelos.

I. ANTECEDENTES.

En la UNAM el inicio formal de la investigación en ingeniería genética se llevó a cabo en 1976 con la constitución del Departamento de Biotecnología en el Instituto de Investigaciones Biomédicas. Seis años más tarde se configuró el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología que en 1985 inauguró sus instalaciones en Cuernavaca.

EDIFICIOS DEL INSTITUTO DE BIOTECNOLOGIA

II. IMPORTANCIA.

Como en otras dependencias de la universidad, se ha participado activamente en congresos, seminarios, mesas redondas, conferencias y trabajos libres. Por otra parte, el centro ha logrado realizar transferencia de tecnología en cuatro biotecnologías desarrolladas.

Debe mencionarse por último, que la estructura organizativa y funcional del CIIGB, así como sus líneas de estudio, fueron tomadas como modelo para el establecimiento y desarrollo del Centro Internacional de Ingeniería Genética y Biotecnología de la ONU. Esto es una clara evidencia de que la labor universitaria va abriendo senderos para el desarrollo tecnológico y la resolución de necesidades básicas de los países en vías de desarrollo.

Entre los programas y líneas de investigación desarrolladas destacan: elaboración de productos con actividad de lactasa para ser aplicados en leche o suero dulce de leche; producción de xantana, grado alimenticio; producción de proteína unicelular como alimento animal a partir del suero dulce de leche; desarrollo de un analizador enzimático multi-propósito; producción de insulina humana sintetizada por bacterias y producción de interferón humano sintetizado por bacterias.

III. OBJETIVO.

El objetivo del CIIGB es la búsqueda de conocimiento básico y el desarrollo de metodologías en el área de la biología molecular, con especial énfasis en el estudio de material genético de los seres vivos y en su manipulación por medio de técnicas de ingeniería genética. Su labor se ha orientado principalmente al desarrollo de tecnología genética, utilizando organismos modificados genéticamente que permitan solucionar problemas y necesidades en las áreas de salud, alimentos, energéticos y contaminación.

IV. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Biomédicas.

24. CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE FIJACIÓN DEL NITRÓGENO

Se ubica en el Circuito I, Universidad Autónoma de Morelos, Colonia Chamilpa, Cuernavaca Morelos.

I. ANTECEDENTES.

En 1980, el entonces rector de la UNAM, Guillermo Soberón Acevedo, acordó la creación del Centro de Investigación sobre Fijación de Nitrógeno (CIFN), con el fin de contribuir al desarrollo de la ciencia en esta área y su aplicación en la agricultura.

II. IMPORTANCIA.

El Centro intenta configurar un modelo de desarrollo de la investigación en México que, al establecer una estructura de trabajo enfocada hacia un problema específico, logre vincularse al desarrollo productivo del país. La comprensión de un fenómeno biológico complejo y apasionante como es la fijación del nitrógeno atmosférico, constituye un reto nacional por sus posibles aplicaciones en la solución de los problemas de la agricultura.

III. OBJETIVO.

El CIFN, que forma parte de la Coordinación de la Investigación Científica, tiene entre sus principales objetivos investigar sobre la fijación biológica de nitrógeno; generar genéticamente

221

microorganismos y plantas para colaborar en el desarrollo de la agricultura; capacitar investigadores en el área; asesorar a instituciones nacionales en la aplicación de los conocimientos del área de la biología molecular para el desarrollo de la agricultura; dotar al país de capacidad metodológica para utilizar óptima y libremente los avances obtenidos en biología molecular; así como integrar un polo de desarrollo científico y cultural fuera del D.F.

IV. SERVICIOS.

Esta dependencia universitaria como apoyo académico, colabora regularmente con las universidades estatales en la impartición de cursos y programas docentes. Se pretenden formar grupos académicos que den a la investigación nacional nuevas opciones de desarrollo y continuar las investigaciones sobre problemas específicos del agro mexicano.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se desarrollan en el Centro se puede acudir directamente al Departamento de Biología Molecular del Instituto de Investigaciones Biomédicas o comunicarse al teléfono de las oficinas en México 622-41-72.

25. CEIPO OVINA

Se ubica en el KM 53.1 de la carretera Federal Mexico-Cuernavaca

I.OBJETIVO

Este Centro tiene como propósito principal el de introducir a los estudiantes en los modelos, complementos de la producción animal, así como instruirlos para que se relacionen con los productores,se actualicen y procuren la transferencia tecnologiça.

Asi mismo,la intenciòn es que losproductores se acerquen al profesional de la medicina veterinaria como un asesor que les permita tener màs rentabilidad en sus actividades.Este centro cuenta con un àrea de 45 hectareas

26. LABORATORIO DE ENERGÍA SOLAR

Se ubica en Av. Xochicalco, s/n. Temixco, Morelos.

I. ANTECEDENTES.

El Laboratorio de Energía Solar (LES) se formó a partir del Departamento de Energía Solar, creado en 1975, en el Instituto de Investigación de Materiales como el resultado de la búsqueda de un espacio de trabajo y, sobre todo, en una zona en donde la radiación solar fuera importante.

Poco antes de 1981 se inició la negociación para crear un laboratorio de investigación en materiales, para descentralizarló del Instituto y que realizara sus actividades de investigación fuera del área de la Universidad.

El Laboratorio de Investigación de Energía Solar empezó, a construirse en 1982, se entregó en 1984 y oficialmente comenzaron sus actividades un año después. Al principio fue difícil porque no todos los investigadores del Departamento de Energía Solar se transladaron a Temixco. La planta inicial del departamento era de unos treinta elementos y se fueron solo unos diez.

II. IMPORTANCIA.

Dos años después de la creación del LES, se vió la posibilidad de crear un Programa de Posgrado que lo apoyará en su crecimiento, pero dado que el área de Energía Solar no era en aquel momento muy demandante se penso en esa posibilidad, ya que las facultades difícilmente tenían interés en ello, se acercaron al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que tiene una dirección de Posgrado, la Unidad Académica de los Ciclos Profesionales y de Posgrado del CCH, la cual abriga en su seno una serie de proyectos de posgrado que vincula la investigación con la docencia, de manera directa y con mayor dinamismo, no tan escolarizado como las Facultades.

A la fecha, el Laboratorio desarrolla 4 grupos de investigación y proyectos además es sede del posgrado (maestría) de energía solar.

III. OBJETIVO.

El laboratorio desde su creación ha tenido como objetivo el realizar investigación básica aplicada, así como investigación de desarrollos tecnológicos en el área de la energía solar y su aprovechamiento.

IV. SERVICIOS.

Las instalaciones abarcan 28,000 metros cuadrados. El laboratorio consta de un gran edificio distribuido en 6 bloques paralelos que contienen laboratorios, talleres y cubículos de trabajo para estudiantes, biblioteca, sala de exposiciones y un auditorio. Las áreas de apoyo están ocupadas por las oficinas, cafetería y bodega.

V. INFORMES.

Para mayores informes acerca de las actividades que se realizan en el Laboratorio se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Investigación en Materiales o comunicarse a los teléfonos: 622-45-00 y 622-45-74.

27. CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS EXHACIENDA "EL CHORRILLO"

Se ubica en la Exhacienda del Chorrillo, Taxco Guerrero a 200 km. de la Ciudad de México.

I. ANTECEDENTES.

La Exhacienda el Chorrillo fue construida por los soldados de Hernán Cortés entre 1525 y 1534. En 1539, el conquistador donó a su hijo legítimo Martín y a sus dos hijos naturales Martín y Jesús, las propiedades que tiene en el barrio de Cantarranas en Taxco, donde se ubica la Exhacienda, construida entre dos ríos, el de la Mulata y el del Chorrillo -de donde toma su nombre-.

En 1571 Pedro Ruiz de Alarcón, padre del dramaturgo don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, tenía su casa en esta hacienda. En 1582, la hacienda de Cantarranas -como era conocida la Exhacienda El Chorrillo- es adquirida por Jorge de Almeida, hombre de negocios mineros. Durante el movimiento revolucionario de 1910 se dice que fue destruida y saqueada por los lugartenientes de Emiliano Zapata, para ser abandonada en ruinas durante mucho tiempo; fue entonces que pasó a ser propiedad del gobierno municipal.

A partir de 1944 tiene varios dueños y se le destina a diversos usos. La hacienda se convierte en hotel, y John y Esther Sullivan, sus propietarios, conservan el casco original y parte de los acueductos, además de que construyen una serie de casas que funcionan como habitaciones en renta para turistas. En la década de los años 80's la Exhacienda El Chorrillo, es adquirida por el gobierno de Rubén Figueroa. Más tarde, el casco original de El Chorrillo funcionaría como Centro de la Gastronomía Guerrerense, y el resto de las instalaciones que la conforman son utilizadas por el Centro de Artes Plásticas de Taxco, en donde además se establece la Escuela de Platería. Durante la gestión del gobernador Francisco Ruiz Massieu se liquida el Centro de Gastronomía Guerrerense y sus instalaciones, así como parte de las del Centro de Artes Plásticas para convertirse en la Casa de visitas del Gobierno del Estado.

En 1988, el Centro de Artes Plásticas es la sede del Instituto Guerrerense de la Cultura y en ese mismo año, al establecerse las Jornadas Alarconianas, en lo que resta del acueducto original se construye y establece el Centro de Arte Dramático de Taxco (CADAC) y la estación de Radio Guerrero, que ahí inicia sus actividades.

Finalmente en 1992 el gobierno de Guerrero establece un contrato de comodato con la UNAM, por el que la Exhacienda el Chorrillo se convierte en el Campus Taxco del CEPE y la ENAP, reservándose las instalaciones de Radio Guerrero, que permanecen en su área original.

II. IMPORTANCIA.

El CEPE se esfuerza por promover y lograr un mejor entendimiento de la realidad de México y de Latinoamérica mediante la intercomunicación de estudiantes nacionales y extranjeros a través de cursos del idioma español como segunda lengua y cursos sobre historia, arte y literatura en general sobre la cultura de México y de Latinoamérica. La ENAP imparte clases de pintura y escultura. Además la Exhacienda es utilizada por la UNAM como unidad de seminarios, cursos, conferencias, juntas y exposiciones

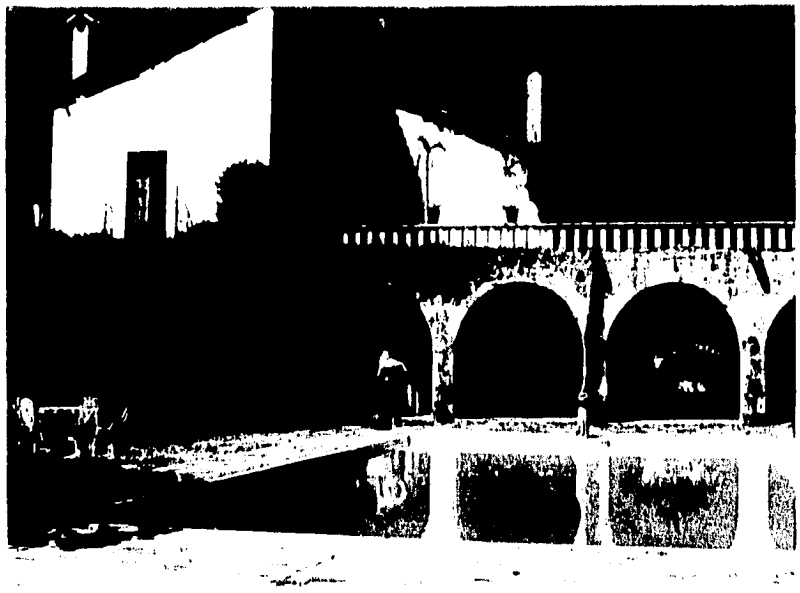
III. SERVICIOS.

Actualmente la parte central de la exhacienda se ocupa para seminarios y reuniones de trabajo, la cual está bajo la responsabilidad de la Secretaría General de esta casa de estudios. En otra zona de la Exhacienda, que no es tan antigua, aunque conserva todo el estilo colonial de las haciendas cercanas a Taxco, se desarrollan las actividades de la ENAP y el CEPE. Cuenta además con varios jardines, alberca, así como una cancha de volibol y de tenis que los alumnos pueden usar después de clases. Además, tiene una vereda para correr a campo traviesa, además de que se les ofrecen a los estudiantes visitas guiadas a Taxco.

IV. INFORMES.

Para mayores informes acudir al Departamento para estudiantes extranjeros de la Dirección General de Extensión Académica o comunicarse a los teléfonos: 622-24-72 y 616-01-39.

224



EXHACIENDA EL CHORRILLO

28. ESTACIÓN "EL CARMEN"

Se ubica en Km. 9 y Av. López Mateos s/n Playa Norte y Calle 67 Cd. del Carmen, Campeche

I. ANTECEDENTES.

En 1971 fue puesta oficialmente en servicio la Estación de Investigaciones del "El Carmen" del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM. Esta realización es producto de un convenio de colaboración entre el gobierno del estado de Campeche, la UNAM, el municipio del Carmen y la Universidad del Carmen. Esta es la primera estación que puso en servicio oficialmente la UNAM dentro de su Programa de Descentralización de la Investigación y Enseñanza Superior en aspectos varios.

II. IMPORTANCIA.

Su área de estudio se localiza en el sudoeste del Golfo de México y Golfo de Campeche. La Estación del Carmen ha generado información científica importante, tanto a nivel conceptual como teórico sobre los ecosistemas estuarinos tropicales. Esto implica la razón por la que a mediados de 1994 se decretó la zona de protección de flora y fauna de la región de la laguna de términos, por mandato presidencial.

III. OBJETIVO.

Tiene como finalidades principalmente la de efectuar investigación científica interdisciplinaria sobre las características y ecología de la laguna de términos y áreas adyacentes incluyendo la plataforma continental. Las investigaciones se orientan a resolver problemas de interés regional ligados a la evaluación, conservación y administración de los recursos pesqueros.

IV. SERVICIOS.

Imparte cursos de campo para estudiantes de nivel profesional y posgrado, así como difundir la ciencia en la zona, particularmente en relación a los programas que se lleven a cabo.

Entre sus instalaciones, están las siguientes: laboratorios de oceanografía y biología marina equipados debidamente y con agua de mar circulante para experimentación; edificio-residencia para el jefe de la Estación; edificio-residencia para investigadores y edifico de servicios generales que son proyectos de ampliación ya aprobados que incluyen dormitorios para estudiantes y un auditorio; además cuenta con una estación meteorológica debidamente equipada, vehículo terrestre y tres embarcaciones para trabajar en la laguna de términos.

V. INFORMES.

Para mayores informes se puede acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología o comunicarse a los teléfonos: 626-27-09 y 625-58-05.

29. ESTACIÓN "PUERTO MORELOS"

Se ubica en la carretera a Tulum Municipio de Benito Juárez, Quintana Roo a 40 km. hacia el sur de Cancún.

I. ANTECEDENTES.

Esta Estación es dependiente del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología y fue fundada en 1983, con el objeto de realizar

estudios en torno al caribe mexicano; la mencionada Estación realiza investigaciones y actividades académicas tendientes a resolver parte de la problemática de dicha entidad respecto a la preservación y aprovechamiento de sus recursos humanos.

II. IMPORTANCIA.

Es importante señalar que la Estación Puerto Morelos, de la UNAM es miembro activo del Comité de Protección y Vigilancia del Sistema Lagunar Nichupté y Puente del Comité Técnico Consultivo de Langosta del Golfo de México.

III. OBJETIVO.

Realiza investigación sobre tres grandes temas: arrecifes coralinos, langostas e hidrología y productividad.

IV. SERVICIOS.

Consta de tres conjuntos: el primero es el de investigación, que comprende laboratorios de usos múltiples, áreas de fotografía, acuarios, cuartos de instrumentos, biblioteca-mapoteca, etc.; el segundo corresponde al área de servicios de apoyo técnico y administrativo; y el tercer conjunto es la unidad habitacional para el personal académico y estudiantes.

Su infraestructura cuenta también con un auditorio con capacidad para 60 personas, un cuarto de buceo, sala de cómputo, comedor, muelle, así como cobertizo de embarcaciones y vehículos.

V. INFORMES.

Para mayores informes acudir a la Secretaría Académica del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología o comunicarse a los teléfonos: 626-27-09 y 625-58-05.

30. SERVICIOS GEOFÍSICOS

Se ubican en diversos puertos de la República Mexicana.

I. ANTECEDENTES.

El Servicio Mareográfico Nacional y el Sismológico Nacional forman parte de las actividades externas que realiza el Instituto de Geología. En 1949 se incorpora a este instituto el Servicio Sismológico Nacional, en tanto que el Servicio Mareográfico lo hace en 1952.

II. IMPORTANCIA.

En 1992, con apoyo presupuestal de la Secretaría de Gobernación y de la UNAM, se inició la modernización de la Red Sísmológica Nacional. Se planeó instalar en un corto plazo, entre 30 y 40 observatorios sismológicos en el país que contemplarían el esfuerzo de las instalaciones gubernamentales de protección civil y del Centro Nacional de Prevención de Desastres; todo esto con el objetivo de expandir la cobertura y mejorar la calidad de los instrumentos sismológicos de la Red Nacional.

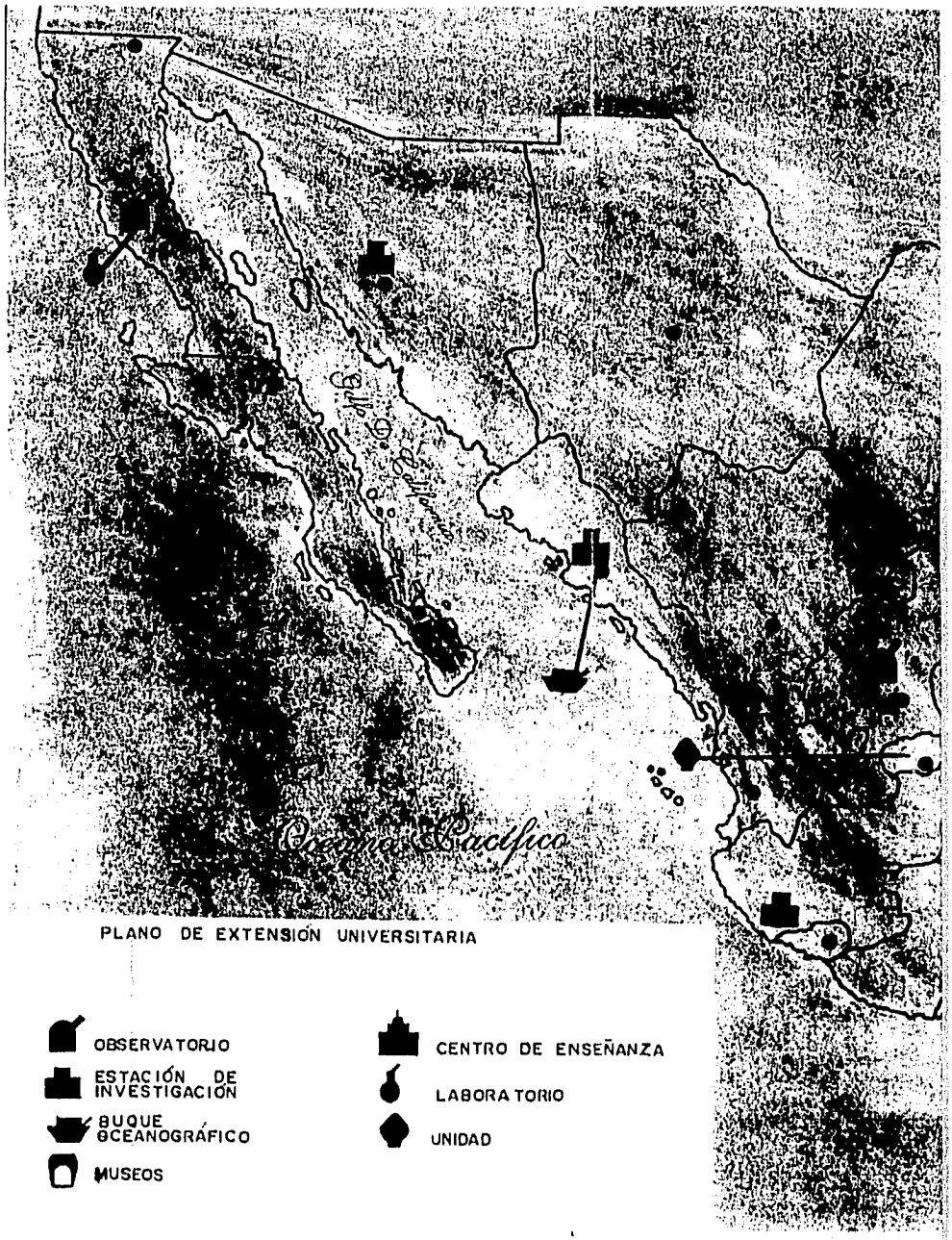
III. OBJETIVO.

Entre los objetivos del instituto se encuentra el ofrecer diversos servicios geofísicos encaminados o obtener datos que ayuden a prever y aminorar los efectos de eventos naturales catastróficos, para lo cual las estaciones sismológicas y mareográficas distribuídas a lo largo de toda la república son indispensables. Por otra parte, el Observatorio Geomagnético de Teoloyucan, Estado de México, incorporado también en 1949 al Instituto, refuerza las actividades académicas desarrolladas en este campo.

IV. SERVICIOS.

Las estaciones mareográficas se encuentran distribuidas en todos los estados costeros de la República entre los que se encuentran: Alvarado, Veracruz; Ciudad del Carmen, Campeche; Coatzacoalcos, Veracruz; Ciudad Madero, Tamaulipas; Ensenada, Baja California; Guaymas, Sonora; La Paz, Baja California, etc.

De las estaciones sismológicas localizadas en casi la totalidad de las entidades federativas, las ubicadas en Cerrillo, Edo. de México; Acapulco, Guerrero; D.F.; Poza Rica, Veracruz; Ciudad Guzmán, Jalisco; Mazatlán, Sinaloa; Lajas, Veracruz; Oaxaca, Oaxaca y Tapachula, Chiapas, pertenecen a la Red Sísmica de Apertura Continental (RESMAC) iniciada en 1975 conjuntamente con el IMAS.



PLANO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

OBSERVATORIO

ESTACIÓN DE INVESTIGACIÓN

BUQUE OCEANOGRÁFICO

MUSEOS

CENTRO DE ENSEÑANZA

LABORATORIO

UNIDAD

N
W
E