



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

SEMINARIO PERMANENTE DE APOYO A LA TITULACION

LA CREATIVIDAD, COMO UN RECURSO PSICOPEDAGOGICO, PARA FOMENTAR LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN EL ADOLESCENTE DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA, POR MEDIO DE LA ASIGNATURA DEL ESPAÑOL.

TESINA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MANJARREZ MARTINEZ MARIBEL

COLEGIO DE PEDAGOGIA

ASESOR: Dr. AGUSTIN LEMUS TALAVERA
TITULAR DEL SEMINARIO



FILOSOFIA Y LETRAS UNAM

MEXICO, D. F.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Handwritten signature and notes:
7.X.1996
Tema 132
Proyecto 102
Técnica 92
Titulación 87

1996



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Dedico este trabajo
a mis padres, hermanos,
abuelos y tíos que son
lo más valioso que tengo
en la vida.**

**A Raúl que es alguien muy
especial e importante para mí.**

**A mis amigos: Elisa, Silvia,
Dino, Jessica y Chiva, porque
siempre han estado conmigo en
las buenas y en las malas.**

**Doy gracias a Dios
por permitirme darle
a mis padres, la alegría
de haber logrado este
sueño anhelado.**

**Gracias mamá, por darme
tu cariño, apoyo y
dedicación
como madre.**

**Gracias papá, por el gran
esfuerzo que hiciste para
ayudarme a salir
adelante.**

**Gracias a los dos, por
brindarme su cariño
y apoyo para que lograra
ser alguien en la
vida. Por ello este logro es
también suyo**

**Gracias mi amor por
compartir conmigo, este momento.**

**Gracias al Dr. Agustín Lemus por la paciencia
y apoyo que me brindó
durante la realización de este trabajo.**

INDICE

	página
INTRODUCCION.	
CAPITULO I. LA CREATIVIDAD	
1. Concepto de Creatividad.	5
2. Fundamentos teóricos de la creatividad.	6
3. Importancia de la creatividad en la educación secundaria.	13
CAPITULO II . EL ADOLESCENTE EN EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA	
1. La adolescencia como etapa evolutiva.	17
2. La personalidad como integradora de las capacidades del adolescente del tercer grado de secundaria.	18
3. Principales características psicosociales en el tercer grado de educación secundaria:	18
a) Actividades internas (formación del concepto de sí mismo)	18
b) Manifestaciones externas:	19
- su comportamiento	19
- sus intereses	20
- su vida escolar	20
- relaciones interpersonales	21
- integración del adolescente a la sociedad.	22

CAPITULO III. ANALISIS DEL ACTUAL PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA.

1. Propósitos y prioridades del Plan de estudios de secundaria	23
2. Ubicación de la asignatura de Español en el Plan de estudios.	24
3. Enfoque.	24
4. Organización de ejes y contenidos.	26
5. Lineamientos didácticos.	27
6. Posible utilidad, de la creatividad en la asignatura	28

CAPITULO IV. LA CREATIVIDAD COMO UN RECURSO PSICOPEDAGOGICO EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA, PARA FOMENTAR LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN EL ADOLESCENTE.

A) Importancia de utilizar la creatividad, como un recurso psicopedagógico en la asignatura de Español del tercer grado de Educación secundaria	32
B) Sugerencia metodológica en la asignatura de Español, para fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente.	34
1. Estimuladores que pueden fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente, por medio de la creatividad en la asignatura de Español.	37
a) el clima escolar creativo.	37
b) el docente, sus rasgos y su personalidad en la enseñanza de la Lengua.	38
c) el proceso creativo en el adolescente.	40
d) la creatividad en los contenidos.	41
e) la creatividad en los recursos y técnicas didácticas.	42
f) técnicas y actividades que pueden fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente.	43
2. Posible evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la creatividad en la asignatura de Español.	44
REFLEXION FINAL.	46
CONCLUSIONES.	47
BIBLIOGRAFIA.	50
ANEXOS.	53

INTRODUCCION

Actualmente, nuestra sociedad mexicana, para responder al ideal de progreso y de nación competitiva requiere de las distintas modalidades educativas, de individuos que cuenten con una formación educativa integral de "calidad", es decir, que cada niño, cada joven, cada mujer y cada hombre puedan desarrollar por medio de las instancias educativas sus potencialidades, habilidades y su creatividad, tanto en beneficio de ellos mismos como de su familia y de su comunidad, por lo que el compromiso y reto social de la educación será proporcionarle al individuo conocimientos que le sean genuinamente útiles y que lo alienten subsecuentemente a aprender más y mejor, con el fin de que pueda aplicar provechosamente cada nuevo conocimiento tanto en el medio escolar, como en su vida cotidiana.

Por este requerimiento social, derivado del "Plan Nacional de Desarrollo", quedó circunscrito y entró en vigor en los Planes y Programas de Estudio de la Educación Básica (Primaria y Secundaria), la modalidad formativa por asignaturas con un marcado enfoque educativo integral, evidenciando que todas y cada una de las asignaturas en este nivel de formación, son básicas e importantes, para lograr el desarrollo pleno del ser humano y fomentar al mismo tiempo las bases necesarias para una mejor adaptación del individuo al medio histórico, social y educativo en el que se encuentra inmerso.

Por lo anterior, la acepción de educar será por esencia una tarea formativa, perfectiva, optimizadora y al mismo tiempo un proceso de liberación de energía creadora, que deberá estar acorde con el desarrollo psicosocial de los educandos, así como también de su propia realidad educativa.

Por tal cuestión, la tarea educativa no es un compromiso sencillo por lo que, día con día, para lograr su eficacia es indispensable cambiar o modificar los aspectos formativos en las modalidades educativas que lo necesiten, por ejemplo: algunas veces es necesario actualizar la formación y las tareas docentes, en otras es necesario formular y sugerir nuevas formas y medios didácticos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas.

Ante estas consideraciones, el quehacer de la práctica pedagógica en el ámbito educativo es múltiple, por lo cual, es necesario actuar profesionalmente de inmediato en realidades educativas concretas.

En este caso, el desarrollo del presente trabajo se sitúa particularmente, por experiencia personal, en el tercer grado de educación secundaria, nivel de formación básica, en donde pude darme cuenta que el adolescente requiere de apoyo psicopedagógico, pues éste se encuentra atravesando una de las fases de mayor dificultad de la adolescencia "la búsqueda de un equilibrio emocional," que le permita consolidar su personalidad y para ello, necesita de espacios y medios educativos que se lo permitan. Desde mi punto de vista, estas posibilidades se le pueden brindar a los adolescentes en la asignatura de Español, utilizando a la creatividad en la misma.

La creatividad como potencialidad inherente del ser humano, también forma parte de su desarrollo integral; pues, como factor, se encuentra implícito en la estructuración de la personalidad del individuo.

La creatividad, como capacidad, puede ser manifestada por medio de una actitud o bien en un conjunto de actitudes para reaccionar ante la vida, y, a su vez, puede ser un recurso susceptible de emplearse en la educación y que contribuya para el desarrollo y estimulación de la formación escolar. Esto se puede lograr gracias a que la creatividad, como un potencial en sí mismo, tiene un significado personal, pues es una de las salidas más importantes de la expresión individual ya que, produce en términos de acción una autorrealización.

Específicamente, en el caso de la acción educativa, hacer uso de este potencial para mejorar el trabajo en el aula, puede abarcar un conjunto de medios y de técnicas destinadas a desarrollar esta aptitud y a estimar el proceso creativo en el ser humano.

Por otro lado, considerar que la expresión es un medio de comunicación del hombre y su función es establecer una armonía entre el individuo y la sociedad, es necesario hacer que la lengua (llámese en nuestro caso Español) sea utilizada como un medio de expresión para conocerse a sí mismo, conocer a los demás y, a su vez, un medio para adaptarnos al ambiente que nos rodea puesto que, como tal, nos brinda la posibilidad de interactuar con otros para intercambiar expresiones, compartir experiencias y así, ampliar y enriquecer nuestras relaciones interpersonales como individuos, las cuales fortalecen el desarrollo de nuestra personalidad.

Por las razones anteriores, considero importante utilizar a la creatividad en la asignatura de Español del tercer grado de educación secundaria, la intención es, sustentar que con dicho potencial se puede mejorar las condiciones educativas en la misma, permitiendo con ello, que la lengua sea vista como un espacio en favor para el desarrollo pleno del adolescente, considerando al respecto que ésto será posible, si se emplea en técnicas y actividades específicas en la enseñanza de la Lengua, por ejemplo: en el teatro, en el trabajo en grupo, en el individual, en la composición creativa, etc.

La creatividad en las técnicas y actividades empleadas para la enseñanza de la Lengua, que en su conjunto forman parte del procedimiento didáctico, pueden fomentar la expresión oral y escrita en los adolescentes, además de estimular, aún más, la creatividad en el propio docente y en los adolescentes. En especial a estos últimos, de esta manera, les brindará las condiciones y medios psicoeducativos propicios para que se desarrollen plenamente y puedan lograr conformar una personalidad estable, por tales motivos, pienso que la creatividad en la enseñanza de la Lengua, puede funcionar como un recurso psicopedagógico en la misma.

El trabajo será abordado con apoyo bibliográfico y documental: Para la fundamentación teórica de la creatividad, me apoyaré en los trabajos de Rodríguez Estrada, Albertina Mitjans, Jaoui Hubert, Marín Ibañez y Heinelt Gottfried. En el área de la Psicología Evolutiva será menester la lectura de autores como Arnold Gesell, Elizabeth Hurlock, Broocks Fowler y Gustavo Pittaluga. Para el análisis didáctico me basaré en Imideo Nerucci en didáctica general y para la didáctica de la Lengua en José Bazan, Bratosevich e Isabel Martínez.

El objetivo general de la tesina es: Fundamentar el uso de la creatividad, como recurso psicopedagógico, para fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente del tercer grado de educación secundaria, por medio de la asignatura del Español. Y los objetivos particulares son:

- Revisar algunos de los fundamentos teóricos sobre creatividad.
- Revisar algunas de las características psicosociales del adolescente del tercer grado de educación secundaria.
- Analizar el Programa de la asignatura de Español del tercer grado de educación secundaria.
- Sugerir una línea metodológica en la asignatura de Español que fomente la expresión oral y escrita en el adolescente.

Para desarrollar el trabajo, primero definiré qué se entiende por creatividad, para después fundamentarla teóricamente y, posteriormente, hacer una sugerencia metodológica en la asignatura de Español, que puede fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente del tercer grado de secundaria.

Desde mi punto de vista, fortalecer estas dos potencialidades y habilidades, en términos de acción educativa psicopedagógica, permite ayudar a los adolescentes en este nivel de formación básica a enriquecer el desarrollo de su personalidad.

CAPITULO I

LA CREATIVIDAD

1. Concepto de creatividad.

A partir de su significado etimológico, la palabra creatividad deriva del latín **creare**, que significa "dar existencia a algo nuevo, que no existía o producirlo de la nada".¹

La creación, como acto, es el hecho de combinar, reorganizar y estructurar, en conjuntos originales, elementos y estructuras cognitivas que ya existían de antemano, para dar origen a otras nuevas. Este aspecto es lo que la caracteriza como un proceso.

Por lo tanto la creatividad, como concepto, incluye dos aspectos esenciales: "a) la producción de algo nuevo, original o novedoso y b) que este algo sea valioso".² Lo primero se entiende en un sentido amplio que incluye prácticamente todo, por ejemplo: un método, un estilo, una actitud, una idea, una figura, etc, que pueden ser objeto de creatividad, esta característica nos permite apreciar que podemos ser creadores y transformadores tanto en lo material, como en lo individual. En cuanto a lo segundo, las producciones son valiosas porque pueden cumplir con las exigencias ya sea personales o de una determinada situación social.

Parecería así que la creatividad se define principalmente por su producto, es decir, por su resultado, pero no ya que todo acto creativo implica tres elementos importantes: 1) la persona creadora, 2) el proceso creativo y 3) el producto creado; por lo que la creatividad y la creación se relacionan entre sí, como capacidad y como producto.

La creatividad, como potencialidad humana, permite al hombre dar origen a cosas nuevas y valiosas, ya sea para sí mismo o para una determinada situación social.

Por estas razones, la creatividad es un recurso para el mismo hombre, puesto que recurrir al uso de dicho potencial es como podemos, como individuos, encontrar nuevas y

¹ MITJANS, ALBERTINA. "Carácter psicológico de la creatividad". En: La personalidad, su educación y su desarrollo p 38.

² IDEM, p 39.

mejores formas de hacer las cosas, siendo por ello, vista como un motor de desarrollo personal, pues poseer esta capacidad nos permite ser originales e innovadores tanto en la forma como en el contenido, ya que no únicamente podemos crear artefactos, sino también podemos ser creadores en nuestras ideas, sistemas, estilos, métodos y actitudes, características por las cuales ha sido considerada como base de progreso y de cultura, puesto que, más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es una actitud o bien un conjunto de actitudes para reaccionar ante la vida, involucrando para ello, cualidades no sólo intelectuales, sino también emocionales, sociales y de carácter.

En suma, la creatividad es una disposición del hombre para actuar ante la vida y para lograr este objetivo implica al individuo como un todo.

2. Fundamentos Teóricos de la Creatividad.

Las exigencias de la sociedad moderna, los múltiples adelantos de la ciencia y la técnica, así como el interés por desarrollar las potencialidades del ser humano han sido, entre otros factores, los que han despertado el interés por el tema de la creatividad entre diversos especialistas, encontrándose, entre ellos: filósofos, psicólogos, pedagogos, matemáticos, sociólogos, científicos, etc.

Dichos especialistas, al adentrarse en esta área de trabajo, se han enfrentado con un problema conceptual ¿Qué entender por creatividad? debido a que los problemas terminológicos abundan, además de que se lleva a cabo la utilización de términos con significados similares encontrándose entre los más frecuentes los siguientes: productividad, pensamiento creador, pensamiento productivo, originalidad, inventiva, entre otros.

La creatividad, a través de sus diversas definiciones, unas veces es conceptualizada como una aptitud o capacidad humana y en otras como un proceso. A continuación presentaré algunas de ellas:

"Crear es, por definición, un acto que consiste en hacer "algo" a partir de nada. La creación es entendida como el hecho de combinar, en conjuntos originales, elementos que ya existían de antemano".³

³ JAQUI, HUBERT. "Claves para la creatividad". p 46.

De acuerdo con Alain Beadot: la creación se caracteriza por un trabajo de estructuración, elaboración y organización que se aplican en una producción, y la fuente de esa producción es la creatividad, la cual se define como una capacidad de combinación libre en donde no interviene el juicio. La ventaja de esta concepción asociacionista es que desmitifica a la creación y, de este modo, queda al alcance del mayor número de personas puesto que, por ser "una cualidad y capacidad humana el hombre con su utilización, es capaz de reunir, combinar y edificar (crear) a partir de esas combinaciones."⁴

Ghinselin: la creatividad es una actitud y conjunto de comportamientos que efectúa transformaciones originales y significativas en la organización de lo consciente. No es suficiente que las transformaciones presenten únicamente la cualidad de ayudarnos a comprender mejor la realidad e incrementar nuestro poder sobre ella. Esto nos permite como seres creativos abandonar las estructuras adquiridas y construir otras nuevas, acción denominada originalidad.

Mac Kinnon: la creatividad es un proceso que se desarrolla con el tiempo y se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y la preocupación de realización concreta. En esta definición se determina principalmente el criterio de utilidad, el cual separa a la creatividad nítidamente de la imaginación pura.

Taylor: su definición es próxima a la de Kinnon, la creatividad es un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valaderas al mismo tiempo. En este sentido las ideas deben ser originales y al mismo tiempo útiles con relación a criterios técnicos o sociales. También se encuentra aquí una dialéctica entre la omnipotencia de la imaginación y la necesidad de compromiso con la realidad.

Guilford, de acuerdo con él: la creatividad reúne las aptitudes más características de los individuos creativos, las cuales determinan que un individuo manifieste un comportamiento creativo. Dicho comportamiento incluye factores intelectuales como: **sensibilidad** para detectar los problemas suscitados en la realidad; **fluidez** que es la capacidad y habilidad que nos permite un rápido flujo de ideas y preguntas considerando un

⁴ IDEM p. 56.

mayor número de soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado, dentro de un lapso preciso, la situación que se está desarrollando; flexibilidad es la capacidad de utilizar o encontrar enfoques diversos para abordar una situación, hallar varias soluciones para una situación, cambiar de perspectiva y percibir las cosas de otra manera; originalidad en ideas o comportamientos, se manifiesta por la capacidad de producir asociaciones distantes de los datos en cuestión, ofrecer soluciones diferentes, es decir, fuera de lo común; elaboración es la capacidad que nos permite desarrollar y añadir con facilidad detalles para ampliar un problema dado. Para Guilford, la creatividad es una cierta manera de comportarse frente a los problemas, además, dicho comportamiento parece ser susceptible de relacionarse con ciertos rasgos de personalidad del individuo. La definición de esos rasgos de personalidad es lo que constituyó básicamente el objeto de investigación del autor y sus discípulos.

Antecedentes de la creatividad.

El primer estudio realizado acerca de la creatividad, fue elaborado por el inglés Francis Galton (1869), quien influenciado por la teoría evolucionista de Darwin se dedicó a descifrar la herencia de las diferencias individuales tanto físicas como psicológicas.

En 1950, J.P. Guilford, se abocó al estudio de la creatividad viéndola como una posibilidad de descomponer el pensamiento creativo en procesos diferenciados, susceptibles de ser sometidos a medida y a modificación.

Getzels, Jackson (1961) y otros analizaron la relación existente entre puntajes obtenidos en las pruebas para medir el pensamiento creativo y sus medidas de rendimiento en la educación.

Los estudios sobre creatividad tuvieron su auge en la década de los 70's y todos los estudios realizados en esta época giraron en torno a cómo ocurre el proceso creativo.

Las investigaciones recientes explican la existencia de algunas imprecisiones y contradicciones en cuanto a la conceptualización del término, sigue siendo para unos una aptitud, mientras que para otros es un proceso. La creatividad abarca también, conforme a una acepción vuelta hacia la acción, un conjunto de medios y de técnicas destinadas a desarrollar esa aptitud y a estimar ese proceso.

El poder de crear no es un don o una capacidad reservada a una minoría selecta, sino que existe de modo potencial en todo individuo, pero sólo algunos pueden ejercitarla hasta el grado máximo. Ante esta cuestión, los factores de educación y el medio social ejercen efectos importantes sobre el desarrollo y la expresión del potencial creativo.

Posteriormente a los trabajos anteriores se han desarrollado diversos enfoques sobre el estudio de la creatividad pero, tomando en cuenta las limitaciones y los alcances del presente trabajo, sólo se hará mención, de acuerdo a mi juicio, a tres enfoques generales y fundamentales como son:

a) Enfoque que hace énfasis en el proceso.

En este enfoque, se define a la creatividad como el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo o redescubre lo que ya existía, reorganizando los conocimientos existentes que bien puede significar un incremento en dichos conocimientos.

El proceso creativo es lo que vivimos, lo que sentimos y experimentarnos al hacer "algo" con la manifestación de nuestro ser, cuando nos expresamos somos capaces de plasmar esa expresión, por ello, el proceso es la esencia de la vida misma.

En este enfoque se engloban los trabajos dirigidos a describir e intentar explicar cómo transcurre el proceso creativo; se destacan los trabajos tendientes a precisar el rol de los elementos cognitivos en el proceso creativo. La psicología del pensamiento ha tenido un importante papel y ha aportado importantes evidencias experimentales donde se pone de manifiesto el papel del pensamiento en la actividad creadora. Muchos de los trabajos son sobre pensamiento **convergente** y pensamiento **divergente**. El primero es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido y el segundo es abierto, poco analítico, el necesario para afrontar problemas porque es la capacidad y flexibilidad de dar varias respuestas más o menos acertadas relacionadas con una misma actividad o problema dado.

Todos estos trabajos responden a distintas posiciones psicológicas que pretenden constituir en mayor o menor medida intentos explicativos de la esencia del proceso creador.

En 1980, Masfiel y Busse plantearon la existencia de categorías teóricas estando entre algunas de ellas: Las teorías psicoanalíticas, la Gestalt, las asociacionistas, la perceptual, las del desarrollo cognoscitivo, etc.

Desde su propia perspectiva, Busse y Mansfield señalaron la existencia de cinco procesos esenciales en la generación de productos científicos creativos: "Selección del problema, esfuerzo por resolver el problema, restricciones al resolver el problema (empíricas, teóricas y metodológicas) verificación y elaboración."⁵

Desde la clasificación de Wallas (1926) se ha hablado de fases que comprenden el proceso creador: **preparación** que consiste en percibir algo como problema, incluye para ello la fase de acopio de datos, **incubación e iluminación** fases íntimamente relacionadas, son un período silencioso, inconsciente en la generación de ideas que más tarde salen a la luz y por último **verificación**, esta fase consiste en la elaboración de pasos que muestren la idea luminosa a la realidad y muchas otras fases más, pero la mayoría de ellas pueden ser reducidas a los cuatro eslabones anteriores, básicos para todo proceso creativo.

Lo fundamental, evidentemente, no es la descripción del proceso sino, precisamente, la explicación de cómo transcurre y se da el salto, el "cambio cualitativo" que posibilita el descubrimiento o producción de "algo nuevo".

b) Enfoque que hace énfasis en el producto.

La creatividad, entendida como producto, da la definición de dar vida a algo que no existía anteriormente. En este segundo enfoque pueden englobarse los trabajos que abordan a la creatividad a partir de las características del producto "creativo", se destacan los trabajos orientados al establecimiento de niveles de creatividad en función de las diferentes características del producto de la creación.

Múltiples y polémicos criterios han sido utilizados para valorar el producto creativo: novedad, valor, veracidad y utilidad básicamente a través de la utilización del criterio de jueces. En términos generales se pueden distinguir tres grados o niveles para valorar el producto:

⁵ RODRIGUEZ, ESTRADA M. "Los procesos psíquicos y del desarrollo" p 39.

I. El producto es valioso para el círculo afectivo del sujeto creador, este primer nivel es llamado elemental o de interés personal y familiar.

II. El producto es valioso para su medio social, este nivel es considerado como nivel medio o de resonancia laboral y profesional.

III. El producto es valioso para la humanidad, este nivel es llamado superior o de la creación trascendente o universal. Aquí se destacan los adelantos e innovaciones científicas.

También en este enfoque destacan los criterios generales de Ghinselin y Maslow: nivel inferior y nivel superior; el primero se aplica cuando se tratan, en el producto, cuestiones de un mero desarrollo de sistemas ya existentes o un análisis de datos previos, el segundo nivel se realiza cuando se elaboran descubrimientos nuevos que van más allá de lo previamente dado.

c) Enfoque que hace énfasis en el sujeto.

El enfoque referido al sujeto define a la creatividad como potencialidad inherente del ser humano y como una integradora de la personalidad del individuo. Aquí se agrupan principalmente los trabajos que intentan destacar, fundamentalmente, las características afectivo-motivacionales o personales vinculadas a la creatividad, en ellos, la influencia de la psicología de la personalidad es notable, ya que a ella se vinculan casi la totalidad de dichos trabajos.

Fundamentalmente las investigaciones realizadas, en esta área sobre creatividad, son las que tienden a precisar los rasgos o características de las personas "creadoras" (los trabajos son tanto clínicos como teóricos) que, como expresión de la psicología humanista abordan a la creatividad como un epifenómeno de la integridad de la personalidad y en otro nivel los trabajos relativos a las bases motivacionales de la creatividad. Autores como: Mackinson, Catell, Repucci, Barron, Rodríguez Estrada, Gregorio Escalante, etc, coinciden en que la creatividad no sólo es explicable como producto de funciones cognitivas, sino que, para la producción de " algo nuevo", se requiere la participación de toda la vida subjetiva del individuo, lo que destaca el papel de la personalidad.

Este enfoque reconoce el vínculo creatividad-personalidad que ha sido abordado en tres direcciones:

a) Vinculando a la creatividad a un conjunto de rasgos característicos de la personalidad que posee el individuo.

b) Concibiendo a la creatividad como una forma de autorrealización o epifenómeno de la integridad de la personalidad.

c) Vinculando motivación-creatividad.

Viktor Lowenfeld, Francisco Darrow, Mauro Rodríguez, Oerter, entre otros, consideran que no es posible establecer un perfil único de personalidad con base en rasgos que caractericen a los individuos creativos, ya que en cada individuo se encuentran rasgos que los hacen diferentes y, precisamente, la personalidad como característica distintiva del individuo engloba un conjunto de rasgos de carácter y temperamento, que es lo que hace que sea diferente de otro ser humano pues la personalidad determina la individualidad de los sujetos. Estas consideraciones nos permiten ver que la creatividad "No es una cualidad general en todos los campos de acción del sujeto de forma generalizada, ni tampoco está dada por una sumatoria de rasgos o cualidades del individuo".⁶

La creatividad es una expresión de la implicación de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, el producto y la optimización de sus capacidades con relación a fuertes tendencias motivacionales, dichas tendencias pueden ser intrínsecas que son las inherentes a la esencia interna de la actividad y que satisface las necesidades del individuo o extrínsecas que son las provenientes del medio exterior que rodea al sujeto.

Oerter y Estrada consideran, por estas razones, entre los componentes decisivos de la creatividad, los estados emocionales (que es la parte intrínseca del sujeto) y las condiciones motivacionales ya sean internas o externas de los sujetos. El sujeto desarrolla sus capacidades en las áreas donde se han desarrollado intereses e implicaciones personales, las

⁶ MITJANS, ALBERTINA. Op. cit. p 33.

cuales son producto de las condiciones motivacionales tanto intrínsecas como extrínsecas. En este sentido la motivación, como proceso de estimulación, consiste en poner en actividad, un interés o un motivo siendo este último interior, es decir, es una razón íntima del individuo que lo lleva a actuar, comportarse o querer aprender según sus preferencias o necesidades a esto, comúnmente, es a lo que se llama intereses individuales.

Con base en las referencias teóricas anteriores se sustenta que, "todo acto creativo expresa el vínculo de los aspectos tanto cognitivos como afectivos de la personalidad del individuo", por tales razones no debe entenderse a la creatividad únicamente como un mero proceso cognitivo, ya que, como capacidad humana para poder responder a una determinada situación personal o social implica al individuo en su totalidad, o sea, como integridad humana.

La creatividad como potencia y acto, (cualidad y capacidad humana) binomio indisoluble, se centra en el presente trabajo, tanto en el docente, como en el adolescente, del tercer grado de educación secundaria, fundamentada bajo las referencias teóricas, anteriormente mencionadas.

Como hemos podido ver, la creatividad es una potencialidad inherente del ser humano y principalmente manifiesta, cómo una actitud o conjunto de actitudes, nos permite hacer mejor las cosas, así como también darles mayor utilidad, en este sentido, en el caso del docente, si éste adopta una actitud creativa en su método y procedimiento de enseñanza, podrá ofrecer a los adolescentes, mejores condiciones escolares y medios educativos propicios para desarrollar su personalidad, la cual se manifiesta por medio de la expresión oral y escrita, tengo presente que estas no son formas únicas de expresión individual pero, para responder a los fines de este trabajo sólo me referiré a estas dos.

3. Importancia de la creatividad en la educación secundaria.

La educación puede ser entendida en muchos sentidos, por ejemplo puede ser contemplada como fenómeno histórico-social, en el que se implican procesos de socialización y de aculturación, que se dan a partir de la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las nuevas generaciones. Por otra parte, la educación es considerada como el proceso de desarrollo de las potencialidades del ser humano y como una necesidad de nutrir de conocimientos al individuo.

Para los fines de este trabajo, me basaré en la definición que da Imideo Nerici sobre educación:

"La educación, en un sentido amplio, es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida aprovechando su experiencia anterior, tomando en cuenta la integración, la continuidad y el progreso social.

Y, desde el punto de vista biopsicológico, tiene por finalidad conducir al individuo a desarrollar su personalidad".⁷

Con base en lo anterior, se sustenta que toda educación debe estar dirigida hacia la integración de la dimensión social y el desarrollo biopsicológico del individuo.

Partir de esta acepción nos permite percatar que la escuela secundaria, como "escuela formadora de adolescentes", debería tener como principal propósito y compromiso social, fomentar el desarrollo integral y armónico de los adolescentes.

El adolescente, como actor y sujeto de la educación en la escuela secundaria atraviesa por un período de desarrollo difícil y crucial, "la adolescencia", en la cual ocurren diversos cambios físicos, fisiológicos, emocionales, volitivos, sociales, etc. que son menos estables en comparación con otros períodos de desarrollo de la vida del hombre. Tomando en cuenta que algunas veces por falta de atención y orientación hacia los adolescentes, tanto por padres de familia como de maestros, dichos cambios repercuten seriamente en los mismos, ocasionando en ellos un desequilibrio emocional que los conducen, la mayoría de las veces, hacia una crisis de identidad.

Por tales razones, se piensa que la educación secundaria debería encargarse de proporcionarle al adolescente, un clima escolar factible para que pueda desarrollar y conquistar la formación de su personalidad, que en sí misma representa el conjunto de disposiciones físicas, intelectuales, afectivas, sociales y espirituales; formas mediante las cuales un ser humano se define y se expresa a sus semejantes.

⁷ NERICI, IMIDEO. "Hacia una didáctica general dinámica" p.15.

Al respecto, como pedagoga considero, que, la educación en la escuela secundaria debería estar inspirada en toda una teoría de la educación emanada de una observación, planeación y evaluación de los intereses y necesidades reales de los adolescentes, con el objeto de brindarle a los mismos, las oportunidades necesarias, para que, como integridad individual aún muy joven, se desenvuelvan armónicamente y construyan una personalidad estable y segura.

Por ello, para poder auxiliar eficazmente a los adolescentes, en la escuela secundaria, primero es necesario conocerlos a fondo, por lo que tendremos que adentrarnos al conocimiento de sus intereses e inquietudes, en su mundo, de acuerdo con estos aspectos se aprecia que emplear la creatividad en la asignatura de español, como una actitud educativa, puede ser la vía que nos permitirá adecuar los medios educativos, para conseguir el acercamiento, hacia el desarrollo psicosocial de los adolescentes.

Por las consideraciones anteriores, se propone una educación creativa, que implica, una búsqueda de una concepción educativa diferente, que vaya más allá de las técnicas y procedimientos de enseñanza-aprendizaje tradicionales, con el fin de atender en primera instancia al desarrollo de los adolescentes en todas sus dimensiones.

Bajo estos criterios, la educación creativa aparece como un planteamiento interesante, pues se propone, como objetivo principal formar individuos que, a través de las actividades creadoras tengan oportunidad de desarrollarse con más autenticidad, activando su mente y explorando sus potencialidades. Poner en práctica este tipo de educación nos conducirá hacia la formación de seres creativos, flexibles, originales, participativos y sensibles a los problemas; trabajando en su crecimiento personal y enriqueciendo al mundo con su autorrealización.

En general, la posibilidad de aplicar la creatividad en la educación e incrementarla en el proceso educativo, invita a los docentes y a los alumnos a enfrentar un cambio en el concepto educativo.

Esto no quiere decir que las escuelas secundarias deban rechazar todo lo que hasta el momento han construido, sino más bien, adoptar una nueva actitud que vaya abriendo las

posibilidades de acción e interacción entre todos los participantes del acto educativo puesto que, a través de la educación, el hombre puede encontrar las vías de acceso al conocimiento en una educación creativa, este acceso será libre, enriquecedor e intenso pero, sobre todo permitirá el equilibrio entre la individualidad de cada uno y su convivencia con los demás, sin obstaculizar el propio crecimiento.

En resumen se puede considerar que: La educación secundaria bajo lineamientos creativos está dirigida hacia la formación de adolescentes dotados de iniciativa, plenos de recursos y confianza en sí mismos, listos para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole.

Más adelante en el capítulo 3, en su último inciso, se ahondará más específicamente sobre ello.

CAPITULO II

EL ADOLESCENTE EN EL TERCER GRADO DE SECUNDARIA.

1. La adolescencia como etapa evolutiva.

El término adolescencia proviene del verbo latino adolescere, que significa "crecer o aumentar", esta acepción indica que la adolescencia debe ser considerada como etapa evolutiva. De acuerdo con Elizabeth Hurlock, la adolescencia es definida "... como un período de transición en el cual el individuo pasa, física y psicológicamente, desde la condición de niño a la de adulto"⁸, la adolescencia es mucho más que un peldaño en la escala que sucede a la infancia, es un período de transición constructivo necesario para el desarrollo del "Yo".

La mayor parte de los estudios realizados sobre psicología de la adolescencia ubican esta etapa en las mujeres entre los 13 y 18 años y en los varones desde los 14 a los 18 años de edad. La caracterización que de esta puede hacerse es muy general pues como período de desarrollo biopsicosocial, en cada sociedad, así como en cada individuo se manifiesta de acuerdo a la propia individualidad de cada ser humano, sin embargo se puede observar que la adolescencia tiene ciertos aspectos y tareas evolutivas en común como pueden ser:

-Estilos de vida similares, gustos, preocupaciones e inquietudes, los cuales se distinguen de las etapas de desarrollo precedentes y continúan con la separación e independencia de las figuras parentales.

-Las tareas evolutivas de la adolescencia en general son:
establecer relaciones nuevas con pares de ambos sexos, cumplir con un rol masculino o femenino, alcanzar la independencia emocional respecto de los padres y de los adultos y determinar un plan de vida.

⁸ HURLOCK, ELIZABETH. "Psicología de la adolescencia". p 15.

2. La personalidad como integradora de las capacidades del adolescente del tercer grado de secundaria.

Muchas han sido las definiciones que se han dado sobre personalidad pero, para responder a los objetivos de esta tesina, me referiré a la definición de Arnold Gesell quien dice: "la personalidad es el individuo psíquico total, tal como se manifiesta en la acción y en sus actitudes"⁹ reforzando este concepto con Gustavo Pittaluga se puede decir que: "la personalidad se constituye por tres elementos básicos: el temperamento, el carácter y el medio ambiente exterior"¹⁰. El temperamento es la condición natural del ser humano que reúne los factores hereditarios, las estructuras somáticas y el sistema nervioso. El carácter es la condición adquirida con base al temperamento, moldeado por la educación y la convivencia. La personalidad se complementa con los estímulos del medio ambiente exterior tanto por la familia, la escuela, los pares, la sociedad en general con sus normas y valores, la cultura, religión, etc. El proceso de formación y desarrollo de la personalidad del ser humano va teniendo actividades internas a base de imágenes de su propia persona, estableciendo un diálogo consigo mismo para establecer la plena conciencia del "Yo". En síntesis, la personalidad es un retrato del ser humano como integridad; por tales razones, es una integradora de las capacidades en el adolescente porque todo individuo desarrolla y expresa sus potencialidades a través de la forma en como se desenvuelve en sus formas de sentir, de pensar, de relacionarse y de adaptarse en diversas situaciones y ambientes, es decir la expresión tanto interna como externa del individuo, toda su esencia humana.

3. Principales características psicosociales del adolescente en el tercer grado de educación secundaria.

a) Actividades Internas (formación del concepto de sí mismo).

En mi opinión una de las actividades internas que desarrolla el adolescente en el tercer grado de secundaria, es el juicio de su propio ser o las actitudes que adopta respecto de sí mismo. La formación de dicho concepto representa la base del desarrollo de la personalidad, la cual se conforma a través de su contacto con la sociedad y la cultura.

⁹ GESELL, ARNOLD. Et al. "El adolescente de 10 a 16 años. p 54.

¹⁰ Cfr. PITTALUGA, GUSTAVO. "Temperamento, carácter y personalidad" p.126.

La representación que el adolescente hace de sí mismo es su principal preocupación, ya que de ella depende mucho su desarrollo social, para que pueda autodefinirse pasa por un estado de interioridad notablemente marcado, llamado frecuentemente período de ensimismamiento, en el cual hace una valoración del mundo que lo rodea, pero se detiene sobre todo, en criticar su propia imagen, intenta conocer sus actitudes y emociones, desea valorarse a sí mismo tanto física, como psicológicamente.

La aparente preferencia del adolescente por la soledad se debe al deseo de formar un mundo personal e íntimo, el cual no se contrapone con la realidad, sino que sirve de comparación e intento de comprensión, a esta soledad física se añade la abstracción o ensoñación en la que, dentro de su grupo, el individuo evade la realidad y penetra en su mundo ideal.

Otra de las preocupaciones del adolescente es el dominio de sus emociones: ira, tristeza, sentimientos e impulsos incontrolables que generalmente trata de reprimir u ocultar.

La finalidad de estas actividades internas es formar un autoconcepto firme y satisfactorio, por lo que las imágenes que el adolescente lleve a su mente le proporcionarán una referencia de cómo manifestarse a los demás. Si el concepto de sí mismo es elevado, el adolescente buscará el éxito y seguirá sus propios juicios y tendrá una mayor confianza y seguridad de expresar sus ideas, en cambio si es lo contrario se mostrará temeroso e inseguro al expresarse.

b) Manifestaciones externas:

Todas las reflexiones que el adolescente ha hecho sobre sí mismo, las manifiesta externamente a través de la organización de pautas características de expresión y conducta, es decir, el adolescente se expresará en sus formas de pensar, sentir, relacionarse con los demás, adaptarse al ambiente en diversas situaciones sociales en las que se encuentra inmerso.

El comportamiento del adolescente durante esta etapa evolutiva depende principalmente de su estado emotivo, por lo que algunas veces se muestra rebelde, otras temeroso e inseguro y en otras, trata de no llamar la atención, dichas manifestaciones de

comportamiento son producto del desequilibrio interno en la lucha por fortalecer su autoestima y formar un concepto de sí mismo firme y estable.

Sus intereses.

Según Fowler Broock" los intereses determinan una condición o causan la atención, derivan del instinto y de la experiencia y tienden hacia las siguientes funciones: 1) sirven como exploración o ensayo, conducen a la experiencia; 2) tienden a asegurar una amplitud de la experiencia de la personalidad ¹¹, aunado con lo que dice Arnold Gesell "los intereses se van modificando y cambiando, conforme el individuo va atravesando sus etapas de crecimiento"¹², los intereses corresponden al estado emotivo intenso en el que se encuentra el adolescente de acuerdo con su edad.

Generalmente, entre los 15 y 16 años, los adolescentes se interesan en las actividades recreativas por ejemplo: la música, en la televisión, en el cine, etc. Los adolescentes interesados por la música tienen preferencia por la popular, laailable, la romántica en particular por la que está de "moda", refiriéndonos más sobre ello es muy marcado el interés que tienen por mantenerse al margen de la "moda", en cuanto a vestimenta y apariencia se refiere; respecto a la TV, el cine, los cantantes populares son tomados como "guías" de esta moda, los adolescentes aprenden e imitan las formas de actuar y hablar según los personajes de su agrado con el fin de conseguir su autoafirmación y, así formar y establecer ante los demás una imagen de sí mismo, esto afirma lo que dice Brooks, los intereses tanto recreativos, como sociales sirven como función de exploración o ensayo lo inducen a la actividad, lo llevan a la experiencia.

Su vida escolar.

La vida escolar para el adolescente representa una parte muy importante, ya que es básica para encontrarse, charlar y convivir con compañeros y amigos que son de su mayor agrado; el espíritu de grupo, principalmente, es lo que lo alienta en su desarrollo académico, aparte de su interés individual por las asignaturas. La vida escolar ayuda al adolescente a fortalecer su desarrollo social y en otras ocasiones fomenta las bases de intereses vocacionales.

¹¹ BROOKS, FOWLER. "Psicología de la adolescencia". p 285.

¹² GESELL, ARNOLD. Op cit. p 203.

Sus relaciones interpersonales.

El adolescente, al igual que el niño, se relaciona con los miembros que lo rodean para ir determinando su personalidad, estas relaciones adquieren un todo diferente puesto que, a él, ahora, lo que más le interesa es ser una persona independiente, reconocida y aceptada.

El primer vínculo que es necesario observar es el que hace con la familia, alrededor de los 15 y 16 años las relaciones con la misma comienzan a variar pues ahora esta ya no es una imagen ideal, por lo que empieza a buscar otras nuevas para ampliar su concepción del mundo, su círculo de amistades y poder autodefinirse en correspondencia a las personas de su edad, generando con dicha búsqueda una serie de fricciones, desacuerdos e inconformidades con la familia.

Es la etapa de rebelión contra los padres, de los rechazos de los modelos de comportamiento transmitidos por ellos, su oposición es grandemente marcada, algunas veces se muestra violento y despectivo; sin embargo, contradictoriamente, la familia sigue siendo para el adolescente la fuente de seguridad emocional.

El adolescente, durante este período de desarrollo, necesita encontrar un marco social distinto al de críticas y rechazo como en ocasiones lo es la familia, necesita un marco en el cual pueda referirse, por lo que el grupo de pares lo considera como el medio adecuado, en donde puede expresar la urgencia que tiene de comunicación, de intimidad; allí manifestará con libertad sus observaciones, sus opiniones y sus valoraciones. Del grupo de amigos de su mismo sexo, pasa a la relación de amistad con ambos sexos, en otras ocasiones experimenta el noviazgo, situaciones que le permiten vivir sentimientos de cariño, celos, etc; en dichas relaciones de pares y de noviazgo, generalmente, es en donde se siente comprendido.

Actividades características.

El adolescente como una persona activa tiene diversas preferencias, una de las principales que desarrolla es el deporte, el joven los prefiere más rudos, en donde pueda demostrar su fuerza física, en cambio la jovencita los prefiere más estéticos como lo es la danza, la gimnasia, etc.

Otra de las actividades preferidas es el baile, al realizar convivencias o fiestas pretende tener un contacto más estrecho con los miembros del otro sexo, es una manera de conocer y hacer amigos, asistiendo a grupos juveniles desarrolla actividades diversas tanto filantrópicas como de recreación. En actividades individuales, puede recurrir en ocasiones a la conversación y a la escritura de un diario íntimo o escribir poesías, pensamientos, etc. Por medio de dichas actividades es posible conocer su intimidad y su estado emotivo.

Integración del adolescente a la sociedad.

En lo personal, pienso que el adolescente que logre consolidar su personalidad, es decir, que pueda autoevaluarse y autoaceptarse en su interior, podrá desenvolverse socialmente en una forma mucho más segura, pues un adolescente cuya imagen de sí mismo es satisfactoria tiene una mayor oportunidad de participar socialmente y ser aceptado; por el contrario, sabemos también que existen muchos adolescentes que sufren de una falsa autoimagen, una vaga autoestima y no se aceptan como son, por tanto su adaptación a su medio ambiente exterior es mucho más difícil, acarreado con ello, que no puedan expresarse con seguridad.

Si consideramos que el adolescente se desarrolla física y psíquicamente para pertenecer, en un futuro cercano, plenamente a la sociedad, es necesario buscar la forma de auxiliarle para que pueda desarrollar un concepto de sí mismo elevado. La escuela secundaria, por ser la principal encargada de formar adolescentes, deberá entonces tener, como tarea primordial, por medio de las asignaturas, fomentar este aspecto, a través de actividades educativas acordes con las características e intereses reales de los adolescentes.

CAPITULO III.

ANALISIS DEL ACTUAL PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA.

1. Propósitos y prioridades del Plan de Estudios de Secundaria.

El propósito esencial del Plan de Estudios en vigor, que deriva del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, es contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer, estos contenidos pretenden integrar los conocimientos, habilidades y valores que permitirán a los estudiantes continuar con su aprendizaje con un grado de independencia, dentro o fuera de la escuela.

El Plan propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la educación primaria y la educación secundaria, la finalidad es romper la marcada separación entre ambos niveles educativos, la cual se manifiesta en las frecuentes dificultades académicas que se presentan en el tránsito de uno a otro nivel.¹³

Las prioridades que comprenden la organización del plan de estudios son:

"...1a. Asegurar que los estudiantes profundicen y desarrollen su competencia para utilizar el Español.

....2a. Ampliar y consolidar los conocimientos y habilidades para aplicar la aritmética, el álgebra y la geometría.

....3a. Fortalecer la formación científica de los estudiantes a través de los campos de: Física, Química y Biología..."¹⁴

¹³ SEP. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. "Educación secundaria", p 12.

¹⁴ IDEM, p 13-16.

El Plan de Estudios trata de comprender tanto tareas como actividades, que permitan permear los espacios formativos que contribuyan para lograr el desarrollo integral de los adolescentes.

2. Ubicación de la asignatura de Español en el Plan de Estudios.

El "Plan y programas de Estudio" de secundaria presentado por primera vez a la comunidad en agosto de 1993, muestra en su cuadro de materias las diversas asignaturas marcando el grado, los tiempos y la separación entre asignaturas académicas y actividades de desarrollo. (Anexo 1)

El Español, al igual que matemáticas, comprende el mayor número de horas semanales, la razón de esta distribución está planteada en la primera de sus prioridades:

Asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura en sus diferentes funciones informáticas y literarias.

La asignatura de Español está vista como el espacio formativo que puede proporcionar los elementos necesarios para el desempeño del adolescente tanto en su medio escolar como para el extraescolar.

3. Enfoque.

El lenguaje, como base de la comunicación, es el medio por el cual el ser humano puede lograr organizar y externar sus pensamientos, sólo con su uso, un individuo puede tomar conciencia de su entorno y participar en la sociedad y la cultura.

Apoyándome en esta idea, es como puedo decir que el lenguaje llámese Español, dentro del contexto del Plan de Estudios de Secundaria, debería ser tomado como un espacio en donde los adolescentes puedan adquirir conocimientos útiles que lo "ayuden en el

funcionamiento de sus actividades diarias"¹⁵, por ello deberá procurar tener mayor relación con sus necesidades inmediatas

Con el estudio de la asignatura de Español, se pretende que el alumno desarrolle su competencia comunicativa, el uso del código lingüístico, la participación espontánea y creativa tanto en forma oral como escrita en sus diversos momentos y situaciones y así, adaptarse al medio que lo rodea.

La educación secundaria, como cualquier modalidad educativa es inminentemente formativa, por lo que "la enseñanza moderna del lenguaje debe enfocarse como una actividad que prepare para la vida"¹⁶, ya que sólo así, podrá desarrollarse la personalidad del educando y será factor decisivo en la resolución de sus problemas futuros.

Ante esta cuestión, la SEP presentó el enfoque denominado "comunicativo-funcional", en el cual, el adolescente debe ser considerado como una persona que posee necesidades propias ya que es, ante todo, un ser humano que desea expresarse; él ya posee elementos comunicativos, pues los ha aprendido en la escuela primaria, en la familia y su comunidad, pero ha de ser labor de la educación secundaria dar forma a lo ya adquirido y complementarlo, es decir, hacer más significativo su aprendizaje.

Este nuevo enfoque tiende hacia cambios de la enseñanza de la Lengua, es así que deberían tomarse en cuenta las experiencias previas del alumno por ejemplo, el vocabulario que usa a diario, no sólo en la clase de Español sino en las demás asignaturas y en su propio contexto social; con éstas y otras consideraciones es como se plantea que la clase tiene que brindar el uso funcional de la lectura y escritura por lo que debe insistirse en trabajos en equipo y en los momentos de participación individual y grupal.

Este enfoque comunicativo-funcional, permite que no se conciba al Español como un fin en sí mismo, sino como un espacio que puede estar al servicio del desarrollo de la formación del adolescente.

¹⁵ LOZANO, LUCERO. "Español Funcional". p 15

¹⁶ SEP. "Programas de estudio por asignaturas". p 10.

El planteamiento de este enfoque está dirigido preferentemente a los docentes, que son quienes llevan a cabo la organización del programa de la asignatura según sus propios criterios.

4. Organización de ejes y contenidos del programa.

Para distribuir los contenidos de la asignatura el programa se dosifica en 4 ejes: a) Lengua hablada, b) Lengua escrita, c) recreación literaria y d) Reflexión sobre la lengua. La distribución de los contenidos dentro de estos ejes no se fija, es más bien flexible permitiendo así, al docente, adecuarlos, complementarlos y reorganizarlos, según el plan sistemático que haya redactado.

a) Lengua hablada.

"(...) tiene por objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez".¹⁷ La finalidad es proporcionarle al adolescente los medios y estrategias que le permitan exponer oralmente sus pensamientos, ideas, conocimientos, etc, esto es muy importante para que el alumno sepa y pueda organizar sus mensajes y transmitirlos en cualquier situación. Los contenidos de este eje podrían enunciarse así: exposición sobre temas propuestos por el alumno, debates de temas de interés, reflexión sobre lecturas diversas, diferentes tipos de entrevista y producciones literarias individuales y colectivas (informales o formales); también se engloban los temas de narración o descripción de literatura general, sirven como actividades de reflexión y para emitir juicios y comentarios personales.

b) Lengua escrita.

"...a través de las actividades en este eje, el alumno adquirirá los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto..."¹⁸. En este eje se agrupan los contenidos de análisis y uso de oraciones, párrafos, localización de textos al estilo de los medios de difusión masiva, reglas ortográficas, aprendizaje por deducción y ejercitación práctica de uso de fichas de trabajo de diferentes tipos, creaciones personales (narrativas, poéticas o dramáticas).

c)Recreación literaria.

¹⁷ SEP. Op.cit. p 21.

¹⁸ IDEM. p 22.

"...se denomina así a este eje con un triple propósito: 1) abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios; 2) fomentar el hábito por la lectura y 3) el disfrute por la literatura..."¹⁹. Como contenidos básicos se mencionan: comprensión entre diversos tipos de textos allegados al adolescente, pasando por los textos científicos de uso escolar, recopilación de textos narrativos, lectura de poesía y redacción de textos usándose control de estilo: recitación individual y redacción de textos dramáticos, redacción de producciones literarias en equipos o individualmente. También se puede incluir, en el eje, cualquier trabajo escolar que participe en concursos literarios.

d) Reflexión sobre la Lengua.

En este eje se incluyen los temas y contenidos de gramática que le pueden ayudar al adolescente a comprender mejor su lengua y, por tanto, expresarla de forma adecuada ya sea por escrito o de forma oral. Se anexan temas de comprensión de procesos comunicativos, el proceso de comunicación y sus elementos, los medios de difusión masiva. Una de las principales finalidades es que el adolescente amplie su vocabulario y lo adecue a sus diversas situaciones y necesidades.

La designación general de los contenidos de estos ejes no viene especificado dentro del programa de esta manera, pues es imposible delimitar un tema exclusivo de un eje pero, para fines prácticos, quise plantear un esquema general de dichos contenidos, por lo que es necesario confrontar el programa oficial (Anexo 2).

5. Lineamientos didácticos.

Los lineamientos didácticos se expresan de manera superficial dentro de los ejes del programa de la asignatura, pero existe un documento antecedente a este ofrecido a los docentes, en donde se marcan lineamientos didácticos para poner en práctica el enfoque comunicativo-funcional.

Tomada como instrumento privilegiado de la comunicación la Lengua, debe ser empleada de manera natural en el salón de clases. La labor del docente, en este caso, será

¹⁹ Id. p.22

proporcionarle confianza al adolescente en sus capacidades y habilidades para que, posteriormente, le pueda proporcionar los medios educativos con los cuales pueda autoevaluarse y progresar en las mismas.

Para lograr los objetivos, los procedimientos didácticos deben tener diversas actividades y prácticas que ubiquen el contexto real del adolescente.

Es posible observar que este programa de español, bajo los criterios del enfoque propuesto tiene una idea de mejorar el aprendizaje de los adolescentes de una manera menos rígida y formal y con una mayor correspondencia en las necesidades inmediatas de los adolescentes.

El estudio de la lengua (el Español), no sólo nos es útil para leer, estudiar, comprender, etc; utilizar el español es un "medio para conocerse a sí mismo, un medio para darse a conocer a los demás y a su vez, un medio también para conocer a los demás."²⁰

6. Posible utilidad de la creatividad en la asignatura.

Mediante el análisis realizado al programa de la asignatura de Español, hemos visto que se le ha dejado al docente una mayor libertad tanto en la planeación como en la elección de métodos, procedimientos, recursos y técnicas didácticos que permitan poner en marcha el enfoque comunicativo-funcional o dejarlo como un texto más sin utilidad en la práctica educativa de la enseñanza de la Lengua.

Desde mi punto de vista, dicha libertad para planear, organizar y poner en práctica su trabajo es una doble sugerencia para el docente de la Lengua pues, por un lado, se pretende que con el enfoque comunicativo-funcional se sensibilice y se haga más consciente sobre su misión formativa y por otro, es necesario que ponga de manifiesto su potencial creativo en su forma de trabajar en el aula, por medio de nuevas actitudes con respecto al concepto de educación; motivos por los cuales, ha sido de mi interés rescatar la importancia y utilidad de ese potencial, que nos es inherente y no un don reservado que poseen unos cuantos.

²⁰ BAZAN, JOSE. "Manual de didáctica del lenguaje". p 11.

Por ello considero que, adoptando una actitud creativa, con respecto a la forma de enseñanza, es como se puede responder a los requerimientos educativos de una educación funcional, la cual trata de hacer más significativo el aprendizaje de la lengua en correspondencia con las necesidades escolares y extraescolares de los adolescentes y así, romper con la rigidez de la misma.

Por tanto, sugiero adoptar el concepto educativo fundado en los criterios de la educación creativa y la propuesta del enfoque comunicativo-funcional, para optimizar la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua.

Con el objeto de reafirmar lo anterior se puede decir lo siguiente: Si se retoman los planteamientos de la educación creativa los cuales proponen: formar individuos a través de las actividades creadoras puedan desarrollar sus potencialidades más auténticamente, con este tipo de educación se puede conducir a los adolescentes a ser individuos creativos, sensibles, flexibles, originales y participativos, tanto en el medio escolar, como fuera de él, estas capacidades y actitudes permitirán capacitar al adolescente para resolver los problemas que le enfrenta la vida escolar y la social. Para cubrir este objetivo, la educación creativa propone que los educandos han de tener contacto directo con los objetos y las situaciones; trata de hacer que aprenda a través de la experiencia vivencial, la cual deja una huella más profunda en los adolescentes que la simple transmisión de conocimientos; como las experiencias le permitirán contar con un bagaje rico en información, podrá enfrentar la vida más abiertamente, podrá participar mas activamente y tendrá la posibilidad de llevar en su crecimiento el progreso en general.

De acuerdo con Ricardo Marín Ibáñez:

"... a través de la educación creativa, llámese también pedagogía de la creatividad, se habrá de descubrir las actividades que producen honda satisfacción al sujeto, en las que compromete libremente su personalidad, en donde se puede afirmar de manera inequívoca, en aquellas donde se siente auténtico y se realiza a sí mismo..."²¹

²¹ MARIN IBAÑEZ, RICARDO. "La creatividad en la educación". p 41.

El objetivo que impera en la educación creativa es conocerse a sí mismo; tiende hacia el descubrimiento de las propias cualidades, defectos y habilidades que conforman nuestra personalidad; así como también las condiciones que nos rodean, las cuales definen nuestra situación como individuos; en conjunto, estas condiciones permiten el conocimiento de circunstancias educativas que ayudan a los adolescentes a participar en ellas, transformarse a sí mismos y, al mismo tiempo, al entorno en el que se desarrolla.

Una educación con sentido creador posibilita la comunicación dinámica entre maestro-alumno, no sólo de conocimientos sino también de experiencias e intereses; también funda relaciones interpersonales ya que, interactuar con otros, es una manera de percibir al mundo, autoafirmarse y una posibilidad de construcción colectiva del mismo.

Por lo anteriormente referido, podemos apreciar que la utilidad de la creatividad en la asignatura de español es indudable; por lo tanto, en este trabajo ha sido considerada como un recurso educativo, porque le permite al docente de la lengua incursionar en la práctica de otros métodos, procedimientos y técnicas de enseñanza y verlos no como fines en sí mismos, sino como medios que pueden ayudar a los adolescentes a que resuelvan sus problemas individuales y sociales, por lo que el conocimiento no debe ser sólo un objeto de aprendizaje, sino el medio de crecimiento y realización del hombre. Por tales razones, la creatividad, como capacidad y como actividad esencial del hombre, le da la posibilidad de construir y crecer y, con su crecimiento individual, provocar a su vez el desarrollo de la sociedad; es decir, enriquecer a la misma con su autorrealización. Con esto se quiere decir que el propio "Yo" es un acto de creación pues se involucra y crece con relación a otros, permeando su individualidad y la de los otros a la vez, modificándose entre sí pero sin perder su unicidad, al respecto, debe tomarse en cuenta que los procesos creativos se dan en relación estrecha con el desarrollo de cada individuo y que, por tanto, no se puede pensar en un proceso único, sino más bien en las potencialidades de cada sujeto según sus propias características de personalidad y las posibilidades que le brinde el medio social y educativo para poder expresarlo.

La educación creativa tiende hacia el autoconocimiento, hacia la búsqueda interior, la observación crítica y analítica de nosotros mismos, el control de nuestras facultades cognitivas; todo ello para lograr el desarrollo personal y las condiciones para lograrlo será un

ambiente educativo de libertad que promueva el compromiso individual y prevea de una gran fuente de estímulos al sujeto.

La enseñanza de la lengua, tomando en cuenta los criterios anteriores, podrá orientarse hacia el uso de recursos que favorezcan no sólo la adquisición de conocimientos, sino sobre todo la expansión y afirmación de la personalidad de los adolescentes, así, la capacidad creadora de estos podrá desarrollarse y canalizarse hacia diferentes actividades que contribuyan a la realización personal.

En resumen la creatividad en la asignatura de español, empleada en técnicas y actividades específicas en la enseñanza de la Lengua como una actitud de cambio hacia la forma de trabajar en el aula, permitirá tomar en cuenta las necesidades de los adolescentes y, al mismo tiempo, poner en marcha el proceso de comunicación en todas sus dimensiones (escuchar, hablar, leer, escribir) que como medio de expresión personal, ayudará a los adolescentes a manifestar de forma completa sus intereses, sentimientos, inquietudes, su creatividad, etc. Por tanto la lengua podrá ser un medio que, les ayude a establecer relaciones de carácter interpersonal (aspecto comunicativo-social del lenguaje) y una importante vía de acceso hacia una gama de aprendizajes en las diversas materias.

Por lo anteriormente referido, se considera que la creatividad en los procedimientos didácticos, en la enseñanza Lengua, puede llegar a funcionar, en su conjunto, como recurso psicopedagógico en la asignatura de Español, pues, de esta manera, puede ser un medio que ayude a los adolescentes en su desarrollo integral.

La importancia de utilizar la creatividad en el Español deriva principalmente de lo anteriormente mencionado, por lo que su utilidad es indudable en la educación.

CAPITULO IV

LA CREATIVIDAD COMO RECURSO PSICOPEDAGOGICO EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA, PARA FOMENTAR LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA EN EL ADOLESCENTE.

A. Importancia de utilizar la creatividad como recurso psicopedagógico en la asignatura de Español.

El dominio del lenguaje constituye, en primer término, una necesidad para acceder al aprendizaje de muchas otras materias de estudio. Por tal razón no se reduce su concepción a un medio sólo para conocer, ni para comunicar lo ya sabido. Por un lado es visto como "un medio que le permite al hombre tener acceso a su realidad"²² y por otro el lenguaje es un elemento al servicio de la propia expresión, es decir, sirve para dar a conocer a los demás nuestra personalidad.

La capacidad para comunicar oralmente y por escrito implica utilizar a la lengua con finalidades diferentes en situaciones diversas, hablar o escribir con claridad y eficacia supone la capacidad y habilidad de adaptar el mensaje a las circunstancias de tiempo y lugar en las que se desarrolla, por lo que se puede decir que poseer una Lengua nos permite ser nosotros mismos debido a que, como sistema de uso general nos sirve tanto para la comunicación más trivial, como para la más relevante.

Al respecto, conviene destacar ampliamente que el lenguaje es un medio de comunicación de ideas y sentimientos, pero en un nivel más hondo, sirve para fundar relaciones con los demás, dichas relaciones pueden ser: de acogimiento, de respeto, de colaboración, estima, etc.

Como vimos en el segundo capítulo, el adolescente está desarrollando en su interior reflexiones sobre sí mismo y el mundo que lo rodea, y necesita expresarlas. Ante esta consideración retomando lo que dice José Bazan el "Lenguaje es un medio indispensable para darse cuenta de lo que uno quiere y de lo que uno es"²³, saber hablar es

²² MARTINEZ, ISABEL. "Aprendizaje de la Lengua en el ciclo medio". p 27.

²³ BAZAN, JOSE. Op.cit. p 13.

saber ser, lo cual significa que en la medida en que el adolescente emplee y conozca su lengua (llámese, en nuestro caso, Español), será capaz de organizar mejor sus pensamientos y tendrá una mejor forma de conocerse a sí mismo, concretar su autoconcepto y su personalidad. Por estos motivos, pienso que la asignatura de Español debe ser el espacio educativo en donde se brinde a los adolescentes, las herramientas y espacios formativos que posibiliten el fomento de su expresión oral y escrita, aspectos importantes de la Lengua, con los cuales es posible la comunicación tanto de conocimientos como de pensamientos, intereses, etc; en síntesis, la expresión plena de su personalidad.

Ya se mencionó, en el capítulo anterior, que es importante y posible utilizar el potencial creativo en la asignatura de Español para que el docente cambie de actitud hacia su forma de enseñanza, siendo flexible, original y consciente con respecto a su proceder y actuar en el aula, además de que podrá poner en práctica nuevos métodos y procedimientos didácticos que le permitan tener un mayor conocimiento de la vida emotiva, volitiva y cognitiva de los adolescentes del tercer grado de educación secundaria y, con base en sus características, ayudar a los adolescentes a fortalecer su autoestima y a desarrollar su personalidad.

Fomentar la expresión oral y escrita en los adolescentes, por medio de actividades en las cuales se tome en cuenta su desarrollo psicosocial permitirá responder, en primer lugar, a los fines educativos esenciales de la asignatura, que es desarrollar y emplear, en todas sus dimensiones, esas dos capacidades y habilidades y, en segundo lugar responder, por consiguiente, a las necesidades reales e inmediatas de los adolescentes, que es construir un concepto de sí mismo firme y una personalidad estable.

En suma, la creatividad en la enseñanza de la Lengua no sólo puede proporcionar los medios escolares para la adquisición de conocimientos en la asignatura, sino que permitirá la expansión y afirmación de la personalidad del educando, la cual se fortalece por medio de actividades escolares específicas, por ejemplo: el trabajo en grupo, lecturas recreativas, comentarios personales, creaciones personales (narrativas, poéticas, etc).

Razones por las cuales ha sido considerada como un recurso psicopedagógico.

B. Sugerencia metodológica en la asignatura de Español para fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente.

Se ha sustentado ya, en los capítulos precedentes, que es posible utilizar la creatividad como recurso psicopedagógico en la asignatura de español; por lo que, a continuación, me referiré a una serie de criterios metodológicos en la misma que pueden permitir fomentar la expresión oral y escrita en los adolescentes, con dichos criterios no se pretende definir un procedimiento rígido y sistemático sobre cómo ha de enseñarse la Lengua sino que, se pretende concientizar al docente para que adopte una actitud más flexible y sobre todo creativa con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua .

Para que el adolescente pueda utilizar la lengua como instrumento de expresión plena, tanto en la asignatura como en su vida cotidiana, requiere de un escenario educativo que se lo permita, lo cual implica una planeación y organización consciente de la función docente que, en mi opinión, debería comprender las siguientes tareas y elementos básicos:

TAREAS

1a. Tener presente la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual remite al hecho educativo en su totalidad (maestro-contenido-alumno) que pone en marcha el binomio enseñanza-aprendizaje en todas sus dimensiones.

2a. Crear un clima escolar de libertad y seguridad psicológica.

3a. Adoptar una actitud sensible y creadora para conocer a sus alumnos de lo contrario la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje será más difícil.

4a. Delimitar la secuencia y jerarquía de objetivos de aprendizaje, los cuales deberán comprender y organizar el dominio de las tres áreas básicas: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz.

5a. Fijar específicamente los contenidos y los recursos por medio de los cuales se pretende lograr los objetivos.

6a. Hacer énfasis sobre la utilidad real de métodos y procedimientos didácticos.

7a. Tomar en cuenta la importancia de la motivación del aprendizaje.

8a. Proporcionar fuentes de estímulo que conduzcan a los adolescentes a desarrollarse según sus propias capacidades y peculiaridades.

9a. Seleccionar técnicas y procedimientos didácticos centrados en: el alumno, el docente y en el material de enseñanza.

10a. Evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo un criterio sistemático y continuo, lo cual permitirá la verificación de todo el proceso implicando tanto el aspecto cualitativo, como el cuantitativo.

ELEMENTOS

1. **El proceso docente centrado en el alumno.** En sus necesidades y posibilidades, en donde el profesor desempeñará un papel de guía y facilitador de ese proceso.
2. **Respeto a la individualidad.** Escuchar a los alumnos respetando sus preguntas, ideas y sugerencias como personas distintas y, a partir de un tratamiento individualizado, contribuir como orientador en el desarrollo del adolescente.
3. **Individualización del proceso de enseñanza-aprendizaje.** Lograr un trabajo individualizado de acuerdo con las características y ritmos de desarrollo de los adolescentes.
4. **Libertad, disciplina y responsabilidad.** Dar la oportunidad de pensar y actuar proporcionándole opciones y posibilidades reales para experimentar, problematizar, discrepar, etc; evitar a toda costa cualquier expresión de autoritarismo o de permisividad nociva.
5. **Seguridad psicológica.** Actitud de aceptación y compromiso para el planteamiento de problemas de cualquier índole, evitar los juicios críticos y evaluativos que dañen la autoestima de los adolescentes.
6. **Estimular, reconocer y valorar las realizaciones individuales.**
7. **Estimular el desarrollo de intereses y motivos.**
8. **Estimular y valorar el trabajo que los alumnos realizan.** Por encima de las exigencias mínimas del curso en función, de sus intereses e inquietudes.
9. **Estimular la confianza del alumno en sus propias potencialidades.** No ridiculizar ni estigmatizar ante el error, valorarlo como un momento necesario en el proceso de producción de conocimientos. Alentarlo ante el fracaso y la frustración.
10. **Evitar el énfasis en las evaluaciones.** Promover la autoevaluación, desplazar dicho énfasis hacia el progreso y apropiación y producción de conocimientos, implicando al adolescente a través de sus intereses y propósitos en las tareas académicas; evitar criterios externos a estas.
11. **Transmitir vivencias emocionales positivas.** En relación con la materia, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la creatividad.

12. Estimular, reconocer y valorar el desarrollo de los alumnos. Mediante los recursos personales vinculados con la creatividad: motivación, seguridad en sí mismos, audacia y capacidad de tipo creador, para estimular diferenciadamente dentro del proceso creativo la expresión de todos estos aspectos.

Tanto las tareas como los elementos, en mi criterio, permiten responder en primer lugar a una educación integral, funcional y creativa, sustentando así la planeación y organización de la enseñanza de la Lengua y, en segundo lugar, permitir la creación de condiciones formativas propicias para cubrir con las siguientes expectativas:

- a) Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en el docente como en el adolescente.
- b) Estimular la originalidad y el ingenio creador tanto por parte del docente como del propio adolescente.
- c) Romper con los programas rígidos e incitar a la reflexión y la flexibilidad creativa.
- d) Transmitir conocimientos sin agobiar con modelos prefabricados.
- e) Permitir el desarrollo pleno del adolescente.
- f) Desarrollar las capacidades y habilidades en el adolescente para emplear la Lengua en su vida escolar y extraescolar.
- g) Estar atentos a la especificidad individual de cada alumno, sin descuidar que la creación es también un hecho colectivo.
- h) Fomentar la seguridad psicológica que permitirá al adolescente manifestar plenamente su personalidad.
- i) Estimular el desarrollo de intereses y motivos en los adolescentes.
- j) Compartir vivencias emocionales positivas y experiencias en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- k) Ampliar los criterios de evaluación que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- l) Practicar la autoevaluación, tanto maestro, como alumno.

1. Estimuladores que pueden fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente, por medio de la creatividad en la asignatura de Español:

a. El clima escolar creativo.

Un clima escolar que brinde las condiciones propias para el desarrollo integral del adolescente, permite conocer los intereses, problemas y necesidades de los mismos. Un clima de libertad y seguridad psicológica proporciona condiciones educativas flexibles, abiertas y permisivas, las cuales ayudan a los adolescentes a avanzar hacia una autorrealización y conformación de una personalidad estable; además permite caracterizar un proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico y activo, en donde la interacción maestro-alumno puede ser permanente, tanto en el vínculo individual, como en el grupal.

Por otro lado, también contribuye para que la creatividad pueda ser utilizada y florecer al mismo tiempo; coadyuva en la motivación del adolescente con base en sus necesidades y características individuales, es favorecedor de la exploración del "yo"; de la espontaneidad y reestructurador de la confianza en el individuo; brinda seguridad para desarrollar una autoimagen firme, aceptarse a sí mismo y expresar tanto en forma oral como escrita sus intereses, inquietudes, pensamientos, sentimientos, etc.

La personalidad no se desarrolla simplemente por lo que el individuo hace, sino fundamentalmente donde ese hacer se inserta; para conseguir resultados eficaces en la utilización de la Lengua y en el desarrollo armónico del adolescente, en la asignatura de Español se procurará proporcionar condiciones educativas acordes al proceso enseñanza-aprendizaje real de los adolescentes, puesto que las necesidades que estos tienen de aceptación, afecto, independencia y éxito son demasiado importantes como para dejarlas al azar.

El docente que adopte una actitud permisiva y sobre todo creativa, proporciona a los adolescentes libertad para pensar, sentir y ser. Dar al adolescente la oportunidad de expresarse con libertad, es demostrarle que es capaz de ser responsable sobre su comportamiento y se le respeta como individuo.

De acuerdo con Nenci: "Libre es el hombre que se mueve dentro de los dominios que es"²⁴, esto quiere decir que el hombre va conquistando su libertad en la medida en que toma conciencia de sus posibilidades y capacidades reales. Así concebida, la Libertad adviene como un proceso de toma de conciencia "de" y compromiso "con" la realidad, aceptación con la cual, el adolescente podrá romper barreras internas y desarrollar su potencial creativo y expresivo plenamente.

La libertad a la que me refiero es interior, y es entendida como la posibilidad de hacer, sentir y crecer sin límites, asumiendo la responsabilidad de los actos. Carl Rogers, por ejemplo plantea que un ambiente de libertad que forme parte natural del individuo, permite a este sentirse con mayor seguridad para superar sus temores.

La libertad, en un sentido más amplio, es entendida "como el derecho y la obligación que tienen todos los hombres para actuar conscientemente de acuerdo con el ser, querer ser y al deber ser"²⁵, lo cual involucra principios como: reconocimiento y aceptación de sí mismo y un compromiso consciente de las normas socialmente establecidas.

b. El docente sus rasgos y su personalidad en la enseñanza de la Lengua.

"El docente como orientador de la enseñanza, debe ser fuente de estímulos que lleve al alumno a reaccionar para que cumpla el proceso de aprendizaje"²⁶

La personalidad del docente considerada como un factor de motivación y como característica distintiva de todo individuo engloba rasgos de carácter y temperamento. Para Cofer "los rasgos indican, por lo general, un patrón consistente de conducta manifestado por el individuo de acuerdo con las situaciones en donde esté implicado"²⁷, reforzando el concepto con Friederich Dorch "los rasgos son características constantes en el individuo, son cualidades de carácter, son propiedad de la persona, son factores y perfiles ideales de personalidad y nunca están acabados"²⁸.

²⁴ NERICI, IMIDEO. Op cit. p 27.

²⁵ FRANKL, VIKTOR. "El hombre en busca de sentido". p 60.

²⁶ IMIDEO. Op cit. p 22.

²⁷ COFER, C.N. et al. "Psicología de la motivación". p 778.

²⁸ DORCH, FRIEDERICH. "Diccionario de Psicología". p 678.

El maestro creativo posee los siguientes rasgos de personalidad:

Es consciente de la responsabilidad que implica su profesión, realiza un trabajo continuo e intensivo, es flexible, sensible, imaginativo, espontáneo, con espíritu optimista y de compromiso; posee un punto de vista centrado en la naturaleza de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El maestro creativo desarrolla y expresa su personalidad plenamente en su estilo optimista de enseñanza; su secreto reside en su dedicación, en la creatividad como parte esencial de su realización como individuo y la gran confianza que tiene en sus propias características (en su personalidad).

La función del docente como maestro de adolescente debe ser propiciar el encuentro del educando con su mundo procurando que este sea intenso "con sus cinco sentidos" pero también fino, una verdadera comunicación vital y vivencial concreta con las realidades del entorno físico y humano, por ello debe permitir, en clase, ensayar a los adolescentes en creaciones y trabajos personales temas que estimulen su autoconocimiento y autoevaluación, por tales motivos el aprendizaje de la Lengua no debe ser concebido como una condición gramatical e histórica, sino como un instrumento de comunicación y habilidad para servirse de él; en mi opinión, la Lengua debería ocupar una posición central en cualquier Plan de Estudios, ya que el Español es la base sobre la cual, el adolescente podrá expresar con precisión sus intereses, su vida emotiva, podrá interpretar su mundo y obtener una concepción coherente de su propia realidad, de sus semejantes y de su función en la sociedad.

El docente de la Lengua que adopte una actitud creativa, permeará las condiciones educativas que motiven al adolescente a vencer sus desajustes emocionales, sus preocupaciones; hacerlo enfrentar el futuro con esperanza y optimismo, en pocas palabras, permitirá reconciliarlo con lo universal como lo es la vida misma; además, incitará al mismo a adquirir un compromiso imaginativo, espontáneo y original en su expresión tanto oral como escrita.

Por otro lado, el adolescente podrá establecer relaciones entre los conocimientos de varias áreas del Plan de estudios reduciendo, de esta manera, los obstáculos entre la

asignatura, los medios didácticos, el alumno y el maestro, por tales razones, la enseñanza de la Lengua debe entenderse en una dimensión comprensiva que dote al alumno "la capacidad para captar y comprender de forma original, flexible o plural los mensajes de otras personas, de otros contenidos académicos, condiciones que responden a uno de los principios de la educación creativa, que es la naturaleza integradora.

c. El proceso creativo en el adolescente.

El adolescente al encontrarse en una etapa de búsqueda, descubrimiento y cuestionamiento, es decir en un período de acción y desenvolvimiento de todas sus facultades y de sí mismo, desarrolla, optimiza sus capacidades y su hacer en donde desarrolla intereses e implicaciones personales, aspectos originados por la esfera motivacional tanto intrínseca como extrínseca (mundo interno del adolescente y el ambiente que lo rodea), con esto queremos decir que el adolescente se encuentra inmerso en un proceso de creación de sí mismo, lo cual implica todo lo que el individuo es, lo que puede ser y lo que puede hacer, por tanto su proceso creativo, su potencial inherente, no depende solamente de su proceso hereditario, del medio ambiente o de la educación, sino también es producto de su propio "yo", basta con que un individuo se conozca bien para que se de cuenta que no ha dado lo mejor de sí, de aquí deriva la necesidad que tiene el adolescente de "autorrealizarse, por lo que siempre está en la búsqueda de lo nuevo, intenta construir y transformar el medio que lo rodea requiriendo para ello, una constante relación de su "yo" con el exterior"²⁹.

La búsqueda del adolescente por autorrealizarse, por lograr el equilibrio entre su yo interno y el mundo que lo rodea implica la interacción constante de dichos aspectos y depende de la riqueza de experiencias que el individuo adquiera del contacto directo con el mundo y la gama de informaciones que pueda recibir del exterior. La posibilidad de desarrollar su capacidad creativa se da en gran medida por estas informaciones, por lo que las circunstancias de cada individuo pueden ayudarlo a manifestar su potencial creador o aniquilarlo definitivamente.

Se ha considerado que el Español es un medio en donde se pueden adquirir experiencias significativas; fomentar la expresión oral y escrita, incitar el desarrollo de la

²⁹ MATUSSEK, PAUL. "La creatividad desde una perspectiva psicodinámica", p.33.

personalidad de los adolescentes, su individualidad, en conjunto el proceso creativo de cada individuo y así, lograr su autorrealización (formación de un concepto de sí mismo y una personalidad estable).

d. La creatividad en los contenidos.

Los contenidos del programa de Español representan los medios para lograr los objetivos y son la materia por medio de la cual, se puede llegar a los conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes.

El Español, con la adopción del enfoque comunicativo-funcional, determina contenidos variados, flexibles y reales que propicien la creatividad del docente en los mismos por lo que, como encargado de poner en marcha con eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje, no monopolizará los contenidos a su gusto, sino que seleccionará los más acordes a la realidad de los alumnos ya que, de esta forma se podrá crear una situación en la que tanto maestro como alumno interactúen, se transformen y retroalimenten entre sí y, al mismo tiempo romper el carácter rígido de la enseñanza y de los temas, permitiendo con ello, hacer más dinámico el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los contenidos de Español pueden cobrar mayor significado para el adolescente, en la medida en que estos se relacionen con sus intereses y características personales, por ejemplo:

En el tercer grado "la literatura romántica", además de ubicar al adolescente en las diversas situaciones socioculturales, puede ser fuente de motivación para el mismo, pues tanto la literatura como la poesía romántica permiten que el adolescente reconozca e identifique algunos de sus estados de ánimo o de carácter como podrían ser: el amor, la desilusión, el aparente gusto por la soledad, la ensoñación, la ira, el miedo, la valentía, etc; puede favorecer también el comentario espontáneo, puede reconocer los valores morales, ubicarlo en la realidad social y formar una opinión con respecto a la lectura.

Es importante tomar en cuenta que no sólo por medio de la literatura el adolescente puede reconocerse, manifestar su personalidad y retroalimentarse de ella, sino que también existen otras actividades con mayor apertura como lo pueden ser: las exposiciones preparadas

para dar un tema, las redacciones sobre cualquier texto, los comentarios, aportaciones, creaciones y reflexiones personales, etc; que le permiten sentirse escuchado, valorado y aceptado como individuo, lo cual contribuye para el fomento de una mayor seguridad personal.

El adolescente, como alumno, puede llegar a transformarse y enriquecerse al interactuar con los contenidos, por lo que el docente de la Lengua, como orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, deberá desempeñar un papel de guía y coordinador según sea el caso en las actividades que realice el adolescente y requieran su apoyo, con ello podrá percatare si se está o no adquiriendo los conocimientos en la asignatura, si se fomenta la expresión oral y escrita, en concreto si se responde a las necesidades de los adolescentes y a los objetivos preestablecidos en la asignatura.

e) La creatividad en los recursos y técnicas didácticas.

Los recursos y las técnicas didácticas, en sentido pedagógico son instrumentos auxiliares que están al servicio de la materia, el método, el profesor y el alumno, por lo cual, es necesario que el profesor seleccione los más acordes a las necesidades reales del proceso de enseñanza-aprendizaje en donde van a emplearse ya que, sólo así, realmente se podrá apoyar el hecho educativo en su totalidad (profesor, contenido, alumno).

En mi opinión, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua se aleje de lo tradicional, sea dinámico y un medio que ayude al adolescente en su desarrollo personal será menester hacer uso de una gran variedad tanto de recursos como de técnicas didácticas que, en mi opinión, podrían comprender las siguientes: En cuanto a los primeros, pueden emplearse desde los textos específicos, hasta de recreación; además del teatro, los carteles, las proyecciones, el pizarrón, las actividades, etc; los cuales, en sí mismos, tienen técnicas propias que el profesor deberá conocer y manejar con suficiente habilidad. Con respecto a las segundas pueden ser: la dramatización, la composición creativa, la dinámica de grupo, el trabajo individual, la exposición-discusión, el asesoramiento, entre muchas más.

La creatividad, tanto en los recursos como en las técnicas didácticas anteriores, permite proveer actividades escolares, en donde los adolescentes pueden realizar experiencias formativas más significativas y funcionales; además de que lo apoyan para externar con mayor

libertad lo que siente, piensa o le preocupa en un momento determinado, ya sea en relación con el aula o fuera de ella.

En síntesis la creatividad, como potencialidad humana en el empleo de técnicas y procedimiento didáctico, motiva al adolescente a la exploración de su personalidad, lo induce a una toma de conciencia de sus propias potencialidades; favorece su iniciativa, su autonomía y su autorrealización.

Lo anterior queda totalmente sustentado con lo que dice Heineltt Gottfried: "Un maestro que adopta una actitud creativa en sus métodos y procedimientos didácticos de enseñanza, propicia el estímulo y manifestación de la creatividad en sus alumnos".³⁰

f. Técnicas y actividades que pueden fomentar la expresión oral y escrita en el adolescente.

TECNICAS:

-El teatro. Favorece la espontaneidad, la expresión emocional y la seguridad para hablar en público.

-Composición creativa. Promueve el uso de la imaginación, ayuda a enriquecer el vocabulario, crear un sentido de la realidad, desarrollar la agilidad mental, estimula la creatividad, etc.

-Exposición-discusión de temas y lecturas. Permite hacer comentarios personales sobre los temas y lecturas vistos en clase; permite formular preguntas, favorece la interacción maestro-alumno.

-La creatividad en las técnicas grupales. Favorece la retroalimentación entre los alumnos, ya que el adolescente movido por el espíritu de grupo no sólo afianza el desarrollo de su personalidad, sino que también refuerza sus relaciones interpersonales, consigue una sana autoafirmación y desarrolla sus capacidades y conocimientos académicos.

³⁰ HEINELT, GOTTFRIED. "Maestros creativos, alumnos creativos." p 32.

-La creatividad en el trabajo individual. Permite estimular la manifestación individual de cada adolescente, así como también de su propio proceso creativo. dicha actividad se consigue a través de sus creaciones y ensayos personales.

ACTIVIDADES:

- Redactar la propia autobiografía (permite expresar la imagen que se tiene de sí mismo).
- Escribir historias y poemas a partir de las experiencias cotidianas.
- Formular y escribir ideas acerca de un tema o lectura.
- Exponer un tema.
- Lectura en voz alta(narración y poesía).
- Asignar varios títulos a una misma historia o lectura vista en clase.
- Componer anécdotas que contengan, por ejemplo, cierto número de palabras.
- Escribir un diario.
- Concluir una historia con un final triste, uno alegre y uno de humor.

Tenemos presente que son múltiples las actividades y técnicas didácticas que se podrían emplear para fomentar la expresión oral y escrita en los adolescentes, pero será tarea del profesor de la Lengua emplear de forma exhaustiva su creatividad para motivar sus clases y así, desarrollar esas dos capacidades y habilidades, esenciales para utilizar la lengua no sólo en la asignatura, sino también fuera de ella.

Un docente que es capaz de planear actividades creativas estará fomentando el pensamiento divergente, que es la posibilidad y habilidad flexible para encontrar varias respuestas a un mismo problema o situación, con ello se motivará al adolescente para que sea más abierto y tenga mayor seguridad en su expresión y realización personal.

2. Posible evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de la creatividad en la asignatura.

Una de las áreas importantes en cualquier actividad educativa es la evaluación, en el caso de la asignatura de español, se entenderá, como una actividad continua y sistemática, que tendrá la finalidad de proporcionar información acerca del grado en que el

adolescente se va desarrollando, si va o no fomentando su expresión oral y escrita a través de la presentación de los contenidos. La creatividad, como una actitud en relación al proceder y actuar en la asignatura, puede brindar los medio para una autoevaluación ya que, por medio de ella, por un lado, el docente se puede percatar de los pros y contras en relación con el ejercicio de sus procedimientos y técnicas didácticas empleadas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, para el adolescente también sirve como criterio de autoevaluación, porque puede apreciar su propio desarrollo y también sus habilidades y conocimientos en relación con la asignatura.

La evaluación creativa, además de implicar la autoevaluación tanto en el docente, como en el adolescente, permite verificar la naturaleza de todo el proceso educativo, tanto en su aspecto cualitativo, como en el cuantitativo por lo que se puede decir, como conclusión general, lo siguiente:

"...la creatividad es la clave para
la educación en su sentido más pleno".

J.P. Guilford.

REFLEXION FINAL

Como sabemos, formar adolescentes no es una tarea educativa sencilla, pero si queremos que nuestros jóvenes adolescentes cuenten con las oportunidades para que puedan desarrollarse plenamente tanto en el aspecto personal como académico, es necesario proporcionarles espacios y medios educativos factibles para ello, por lo que se requiere, por parte de los docentes en la educación secundaria, un trabajo arduo, constante y responsable.

Como hemos podido ver, actualmente los Planes y Programas de Estudio de la educación básica pueden ser fuente de apoyo para el desarrollo integral de los adolescentes, siempre y cuando los docentes, como encargados de ponerlos en marcha, estén conscientes de lo importante que es su labor formativa.

Haber considerado que la "creatividad es clave para la educación en un sentido pleno", significa que se invita a los docentes hacia un cambio de actitud con respecto al concepto de educación y también al de enseñanza y de aprendizaje.

Con la realización de este trabajo, no se ha pretendido decir que la creatividad sea una técnica, sino un potencial del que nos debemos valer como docentes para cambiar de actitud y modo de trabajar en el aula. Razón por la cual, en el trabajo se entendió a la creatividad en dos sentidos, por uno como una actitud para reaccionar ante los problemas suscitados en el aula y por otro como un recurso psicopedagógico.

Considerando por tanto que la creatividad, en la asignatura de Español, puede abrir un camino educativo factible, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua sea un medio que apoye al adolescente tanto en el aspecto psicosocial, en el escolar y extraescolar, es decir, que sea una fuente de estímulos en favor de su desarrollo integral como individuo, puesto que una educación con sentido creativo tiende hacia la formación de seres creativos, dotados de iniciativa y plenos de recursos para poder enfrentar problemas personales, sociales o de cualquier índole. Por lo que será un quehacer de la práctica pedagógica estar atentos sobre el "ser y deber ser" de la educación.

CONCLUSIONES.

-En la actualidad, en la escuela secundaria los contenidos del Plan y programas de estudio de la asignatura de Español, vistos con una actitud creativa pueden prever las condiciones formativas factibles para el desarrollo integral de los adolescentes, pues con ello, se pueden estimular los aspectos cognoscitivos y también afectivos para que surjan individuos con personalidades armónicas, por ello:

- Las asignaturas han de ser los espacios formativos para el desarrollo integral del ser humano.

- La asignatura de Español, con su enfoque comunicativo-funcional, permite ayudar a los adolescentes a formar su personalidad.

- La creatividad es una potencialidad inherente a todo ser humano y como una actitud o conjunto de actitudes involucra cualidades intelectuales, emocionales, sociales y de carácter para reaccionar ante la vida, ya sea en lo personal o en lo social.

-La creatividad es una capacidad y actividad esencial del hombre, pues con su utilización el individuo puede encontrar nuevas y mejores formas de hacer las cosas. En el caso del docente de la Lengua recurrir al uso de esta capacidad le permite actuar y proceder de una forma más flexible y abierta con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua.

- Es necesario tomar en cuenta, como docentes, que el adolescente atraviesa por una etapa evolutiva que tiene sus propias características y necesidades.

- Y por tanto, las manifestaciones externas del adolescente dependen básicamente de la imagen que tiene de sí mismo y de su autoestima.

- Siendo necesario tener presente, que el adolescente como ser biopsicosocial necesita oportunidades y estímulos educativos que lo ayuden a conformar un concepto de sí

mismo estable y seguro, que le permita participar y ser aceptado en el medio ambiente histórico, social y educativo en el que se encuentra inmerso.

- Por tales razones, es necesario emplear el potencial creativo como docentes en la acción educativa de la Lengua, para permitir, al adolescente conocerse a sí mismo y, de esta manera, mejore su adaptación en el medio en que se desarrolla.

- El lenguaje puede ser un medio para conocerse a sí mismo, darse a conocer a los demás y por consiguiente un medio para conocer a los demás.

- Aprender a hablar, es aprender a pensar y a saber ser.

- El fomento de la expresión oral y escrita en el adolescente ayuda a formar su personalidad.

- La escuela debe proporcionar oportunidades de manifestación personal y así anular la distancia que separa el aula de la vida.

- La creatividad en la educación, le recuerda al hombre su naturaleza como ser humano transformador y constructor de su propia existencia.

- La enseñanza de la Lengua puede concebirse como una acomodación de las formas de comunicación personales e interpersonales.

- En la medida en que se utilice a la Lengua como un medio de expresión personal, será al mismo tiempo un recurso de creatividad porque servirá al adolescente para comunicar vivencias, sensaciones, sentimientos, etc.

- La educación creativa no pretende presentar soluciones acabadas, el objetivo es promover un cambio en la toma de conciencia de un nuevo concepto educativo, que recupere la naturaleza del proceso enseñanza-aprendizaje.

- El interés por la creatividad radica en que necesitamos tanto maestros como alumnos creativos; necesitamos personalidades creativas fuera de estereotipos formativos para responder a las diversas situaciones sociales.

- La actividad creadora involucra todas las facultades psíquicas del adolescente para realizar las soluciones y modificaciones que requiera en la búsqueda de un producto original y personal.

- La formación es un proceso de creación que produce una autorrealización.

- La expresión es la meta necesaria para la creatividad y el lenguaje, es el motor natural de esta.

- Expresarse por medio de la palabra oral o escrita, es valerse de un tipo concreto del lenguaje para exteriorizar lo que se quiere, siente o piensa.

- Un maestro de Lengua creativo es capaz de permear un clima escolar creativo para proporcionar seguridad psicológica y lograr el desarrollo pleno del adolescente.

- La creatividad puede ser un medio de autoevaluación, tanto para el docente, como para el adolescente.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, GARDER CARLOS. La creatividad y el proceso creativo. Edamex. México, 1980. 80 p.
- ALVES DE MATOS. Compendio de didáctica general. 1973. 375 p.
- AMEGAN, SAMUEL. Para una Pedagogía activa y creativa. Trillas. México, 1993. 174 p.
- BARNES, DOMINGO. La educación de la adolescencia. 2 ed. Nacional. México. 724p.
- BARRON, F. Personalidad creadora y proceso creativo. Marova. Madrid, 1976. 215 p.
- BAZAN, JOSE. et al. Manual de didáctica del Lenguaje. México, 1973. UNAM. Centro de Didáctica. 178 p.
- BIANCHI, ARIEL E. Del aprendizaje a la creatividad: aprender, resolver, crear. Braga. Buenos Aires, 1990. 281 p.
- BROTOSEVICH, NICOLAS Y SUSANA RODRIGUEZ. Expresión Oral y Escrita. Guadalupe. Buenos Aires, 1988. 416 p.
- BROOKS D, FOWLER. Psicología de la adolescencia. 2 ed. Kapelusz. Buenos Aires. 643 p.
- CEMBRANOS, CARMEN. Orientaciones didácticas sobre la Lengua. Proyecto 12/16. Narcea. Madrid, 1987. 128 p.
- COFER, C.N. et al. Psicología de la motivación. 2 ed. Trillas. México, 1990. 908 p.
- FRANKL, VIKTOR E. El hombre en busca de sentido. 6 ed. Herder. Barcelona. 132 p.
- GESELL, ARNOLD. El adolescente de 10 a 16 años. 4 ed. 1980. 573 p.
- HEINELT, GOTTFRIED. Maestros creativos, alumnos creativos. 4 ed. Tr: Juan Jorge Thomas. Buenos Aires, 1980. 572 p.
- HURLOCK, B.ELIZABETH. Psicología de la adolescencia. 4 ed. Ed. revisada y ampliada. 1980. 573 p.
- JAQUI, HUBERT. Claves para la creatividad. Diana. México, 1979.236 p.
- J.P. GUILFORD y otros. Creatividad y educación. Paidós. Buenos Aires, 1978. Vol. 4. 115 p.
- LANDAU, ERICKA. El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad. Herder. Barcelona, 1987. Biblioteca de Psicología. 230 p.
- LEHALLE, HENRY. Psicología de los adolescentes. Tr: Tinuria, Pérez Lara. Grijalbo. México. 237 p.
- LOGAN y LOGAN LILLIAN A. Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-tau. 1980. 335 p.
- LOWENFELD, VIKTOR. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1972.

- LEHALLE, HENRY. Psicología de los adolescentes. Tr: Tinuria, Pérez Lara. Grijalbo. México. 237 p.
- LOGAN y LOGAN LILLIAN A. Estrategias para una enseñanza creativa. Oikos-tau. 1980. 335 p.
- LOWENFELD, VIKTOR. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1972. 415 p.
- LOZANO, LUCERO. Español funcional. 15 ed. Porrúa. México, 1986. 294 p.
- MARIN IBAÑEZ, R. La creatividad. 2 ed. CEAC. Barcelona, 1984.
- La creatividad en la educación. Kapeluz. Buenos Aires, 1974. 36 p.
- MARTINEZ, ISABEL. Aprendizaje de la lengua en el ciclo medio. 2 ed. Narcea, 1984. 145 p.
- MITJANS, ALBERTINA. La educación y el desarrollo de la personalidad. La Habana Cuba, 1989. 267 p.
- MATUSSEK, PAUL. La creatividad desde una perspectiva psico-dinámica. 2 ed. Herder. Barcelona. Biblioteca de Psicología. 1984. 302 p.
- NERICI, IMIDEO. Hacia una didáctica general dinámica. 3 ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1985. 525 p.
- NOVAES, H. MARIA. Psicología de la aptitud creadora. Kapelusz. Buenos Aires, 1973. 92 p.
- PIÑA VILLALOBOS, A. Didáctica de la expresión oral y escrita. Oasis. 1976. 186 p.
- PITTALUGA, FATTORINI G. Temperamento, carácter y personalidad. 2 ed. FCE. México, 958. 166
- RENZO, TITONE. Psicodidáctica. Narcea. Madrid, 1981. 157 p.
- RODRIGUEZ ESTRADA, MAURO. Los procesos psíquicos y del desarrollo. 2 ed. Trillas. Siglo XXI, 1990. 144 p.
- Creatividad en la educación. Trillas 1993. 80 p.
- RODRIGUEZ LABARATO, O. Didáctica de la expresión oral. Porrúa. México. 1971. 216 p.
- ROSALES CARLOS. Didáctica de la comunicación verbal. 2 ed. Narcea. Madrid, 1961. 245 P.
- SEFCHOVICH, GALIA. Hacia una pedagogía de la creatividad. 2 ed. Trillas. 143p.
- UPN. Español, estudio y enseñanza didáctica. México. 143 p.

DICCIONARIOS

- DORCH, FRIEDERICH. Diccionario de Psicología. Barcelona, 1976. 856 p.

DOCUMENTOS

- SEP Planes y programas de estudio de la educación básica. Poder Ejecutivo Federal.
Sep-1990 p 42-49.
- SEP Plan y programa de estudio de educación secundaria. México, 1993. 177 p.
- SEP Programas de estudio por asignaturas de educación secundaria. SEP. México.
Sep-1992. 262 p.

ANEXOS

ban, la Secretaría realizará una evaluación a fondo de su práctica y resultados. Para el año escolar 1994-1995, se estará en condiciones de reorientar y fortalecer el aprendizaje de la tecnología en la escuela, que es vital

tanto por razones educativas como sociales. En tanto, los maestros en servicio tendrán oportunidades de formación y participarán en el proceso de evaluación, de manera que sus intereses laborales no sean afectados.

Cuadro de materias

	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
<i>Asignaturas académicas</i>	Español 5 h semanales Matemáticas 5 h semanales Historia Universal I 3 h semanales Geografía General 3 h semanales Civismo 3 h semanales Biología 3 h semanales Introducción a la Física y a la Química 3 h semanales Lengua Extranjera 3 h semanales	Español 5 h semanales Matemáticas 5 h semanales Historia Universal II 3 h semanales Geografía de México 2 h semanales Civismo 2 h semanales Biología 2 h semanales Física 3 h semanales Química 3 h semanales Lengua Extranjera 3 h semanales	Español 5 h semanales Matemáticas 5 h semanales Historia de México 3 h semanales Orientación Educativa 3 h semanales Física 3 h semanales Química 3 h semanales Lengua Extranjera 3 h semanales Asignatura opcional decidida en cada entidad 3 h semanales
<i>Actividades de desarrollo</i>	Expresión y Apreciación Artísticas 2 h semanales Educación Física 2 h semanales Educación Tecnológica 3 h semanales	Expresión y Apreciación Artísticas 2 h semanales Educación Física 2 h semanales Educación Tecnológica 3 h semanales	Expresión y Apreciación Artísticas 2 h semanales Educación Física 2 h semanales Educación Tecnológica 3 h semanales
Totales	35 h semanales	35 h semanales	35 h semanales

- Elaboraciones de guiones y cuestionarios
- Uso adecuado de signos de puntuación en la transcripción
- Tiempos simples del modo subjuntivo (presente y pretérito)
 - El significado temporal de los verbos en modo subjuntivo
 - La subordinación de los verbos conjugados en modo subjuntivo a un verbo conjugado en modo indicativo
 - Los dos tipos de terminaciones del pretérito de subjuntivo
 - Prácticas en redacciones
- Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras *ll* y *y*
- Uso de palabras homófonas que se escriban con las letras *b* y *v*

Tercer grado

Bloque 1

- Exposición
 - Utilización de diversas fuentes y recursos para la exposición de temas
- Mesas redondas. Práctica de expresión oral
 - Elaboración de la presentación y las penencias
- El comentario
 - Los comentarios especializados
 - Los comentarios de sentido común
- El párrafo
 - El párrafo y sus características formales (repaso)
 - Características conceptuales de un párrafo: unidad y coherencia
 - Funciones del párrafo en un texto (introducción, transición, conclusión)
 - La ambigüedad en la expresión. Precauciones para evitarla
- Oraciones compuestas
 - Identificación de oraciones compuestas
 - El uso de la puntuación y de los nexos para elaborar oraciones compuestas
- La función de los nexos en un texto
 - Las palabras cuya función es servir de nexos

Plan y programas de estudio: Secundaria

- Las conjunciones
- Las preposiciones
- Oraciones coordinadas
 - Estructura de las oraciones coordinadas
 - Uso de conjunciones en las oraciones coordinadas
 - Función de las oraciones coordinadas
 - Práctica en redacción de textos
- Prácticas de puntuación de textos
 - La función que cumplen los signos de puntuación en un texto (repaso)
- La literatura y la vida de la gente a través del tiempo
 - La literatura épica feudal española y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de fragmentos del *Cantar del Mío Cid*
 - La lírica náhuatl y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Nezahualcóyotl
 - La literatura de la Nueva España y su marco histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de sor Juana Inés de la Cruz
- Antologías literarias
 - Iniciación en la elaboración de antologías de fragmentos de obras literarias

Bloque 2

- Exposición individual de temas
 - Exposición individual cumpliendo los siguientes requisitos: manejo y confrontación de diversas

fuentes, utilización de un guión o esquema y nivel adecuado de uso del lenguaje

- Reflexión sobre medios de difusión
 - Análisis comparativo de noticieros de radio
 - Análisis de los mensajes implícitos usados en la publicidad escrita
- Organización de seminarios sobre temas específicos
- La literatura y los valores humanos
 - La literatura como expresión de los valores humanos
 - Lectura, análisis y discusión de algunos episcopios de *El Quijote*
- El reporte de lectura
 - El reporte de lectura como técnica para estudiar un texto
 - Diversas técnicas de elaboración de reportes de lectura
- Oraciones subordinadas
 - Estructura de las oraciones subordinadas
 - Uso de nexos subordinantes
 - Función de las oraciones subordinadas
 - Práctica de la elaboración de textos
- Prácticas de acentuación
 - Repaso de las reglas de acentuación y sus excepciones (acentos diacríticos y enfáticos)
- El uso de las preposiciones
 - Identificación en textos de las formas de utilización de las preposiciones

- La función de las preposiciones en la oración
 - Precisión del significado de las preposiciones más usuales. Diferencias de significado entre ellas
 - Práctica del empleo de las preposiciones en la redacción de textos
 - Uso del infinitivo
 - Análisis de textos
 - El propósito del prólogo y el epílogo en un texto
 - La metáfora
 - Empleo de la metáfora en creaciones literarias personales
 - El español, una lengua en continuo proceso de cambio
 - El estudio diacrónico y sincrónico de las lenguas
- Bloque 3**
- Exposiciones colectivas
 - Exposiciones por equipo que cumplan los siguientes requerimientos: manejo y confrontación de diversas fuentes, utilización de un guión o esquema, empleo de un nivel adecuado del lenguaje
 - Reflexión sobre los medios de difusión masiva
 - Análisis comparativo de noticieros de televisión
 - Los mensajes implícitos en la televisión
 - La literatura universal romántica y realista del siglo XIX
 - Lectura comentada de poemas y novelas
 - Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria
 - La literatura hispanoamericana romántica y realista del siglo XIX
 - La primera novela hispanoamericana. *El Perro y el Salmucho* de Joaquín Fernández de Lizardi. Lectura, análisis y discusión
 - La novela costumbrista: *Los Bandidos de Río Frío* de Manuel Payno. Lectura, análisis y discusión
 - La poesía y el periodismo satíricos durante la etapa de la Intervención francesa y el Imperio de Maximiliano. Lectura, análisis y discusión
 - Uso del verbo *haber*
 - El uso del verbo auxiliar *haber*
 - La conjugación del verbo *haber*
 - La ortografía de las distintas inflexiones del verbo *haber*
 - El verbo *haber* como auxiliar para la formación de los tiempos compuestos de los verbos
 - Uso del participio
 - El participio y sus terminaciones
 - Los usos del participio y su empleo como adjetivo
 - Práctica en redacciones
 - Prácticas ortográficas
 - Repaso de las principales dificultades ortográficas
 - La poesía modernista
 - América Latina y su ambiente sociocultural a principios del siglo XX
 - Lectura de algunos poemas de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón

Plan y programas de estudio: Secundaria

- Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde
 - Recitación coral
 - Práctica de dicción y entonación
 - Los alumnos elegirán, de entre los poemas modernistas leídos, algunos de su gusto e interés para interpretarlos por equipo
- Bloque 4
- Exposición
 - Exposiciones individuales y colectivas cuidando la atención del auditorio y la adecuación de las estrategias expositivas
 - Reflexión sobre medios de difusión masiva
 - Análisis de la estructura y el contenido de los programas y anuncios comerciales
 - El ensayo
 - Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos
 - Diferencias entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos
 - El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria
 - Diseño de un ensayo sobre algún tema interesante para los alumnos. Redacción colectiva del mismo. Revisión y corrección en el grupo
 - Uso de pronombres
 - El pronombre, palabra cuya función en el texto es reemplazar al sustantivo
 - Los diferentes tipos de pronombres y su función en el texto: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, enclíticos
 - El uso de los pronombres enclíticos (-te, -me, -se, -le, -nos, -la, -lo, -los, -las) que van puestas a las formas verbales
- Uso del gerundio
 - La forma verbal del gerundio. Sus terminaciones
 - La función correcta del gerundio en el texto
 - Práctica del uso del gerundio en la redacción de textos completos
 - Precisión en el uso del vocabulario. Ampliación del léxico
 - Repaso del uso de sinónimos, antónimos y homónimos en la redacción
 - Los neologismos y el cambio constante de la lengua
 - El uso de glosarios
 - La novela contemporánea
 - Lectura de diversos tipos de novela de autores contemporáneos. Análisis y comentario
 - La novela como una obra narrativa. Sus características formales
 - Las diferencias entre el cuento y la novela