



00162
1
24
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO - RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

**RESTAURACIÓN PATIO TINAJAS DEL
EXCONVENTO DE SANTO DOMINGO**

T E S I S

PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN ARQUITECTURA

(Restauración de monumentos)
ARO. CARLOS CANTÚ BOLLAND

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MÉXICO, D.F.

OCTUBRE 1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

**A la memoria de mis padres : Arq. Arnulfo G. Cantú
Ana María Bolland**

A mi esposa: María Inés

**A mis hijos: María Inés y Luis Felipe
Ana María y Santiago q.p.d.
Gisela y Hector
Carlos
Jorge y Lupita
Antonio y Mara
Enrique**

A mis ocho nietos.

**A mis hermanos: Ana María y Rodolfo
Jesús y Gloria**

A la memoria de mi "hermano" Fray Luis Montes O.P.

**A mis profesores y compañeros de Maestría en Restauración de la
Facultad de Arquitectura.**

**A mis profesores y compañeros en Historia del Arte de la Facultad
de Filosofía y Letras.**

**A los propietarios de
Leandro Valle No 24: Sra. Pilar Laborde de Villeneuve e Hijos.**

Al Lic. David Pérez Villanueva.

A mi amigo Luis García Berúmen.

AGRADECIMIENTOS

A mi hija Anita, por su continua ayuda.

A mi esposa, por su gran apoyo.

A Francisco González Cárdenas, por su continuo aliento.

A José Luis Calderón, mi antiguo y estimado amigo.

SINODALES

DOCTOR EN ARQUITECTURA LUIS ARNAL SIMON.

DOCTOR EN ARQUITECTURA FRANCISCO GONZALEZ CARDENAS.

DOCTOR EN ARQUITECTURA LUIS ARTURO RAMOS RAMOS.

DOCTOR EN ARQUITECTURA MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO.

MAESTRO EN ARQUITECTURA JOSE LUIS CALDERON CABRERA.

I N D I C E

| | |
|---|-----------|
| 1. PROPÓSITO INTRODUCTORIO | 4 |
| 2. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (anexa carta del INAH) | 6 |
| 3. EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO Y SU PATIO TINAJAS Planos I,II,III. | 12 |
| 4. EDIFICIO PLURIFAMILIAR EN LA CALLE DE LEANDRO VALLE NÚMEROS 24, 26 Y 28. | 17 |
| 4.1. <i>DESCRIPCIÓN DE LA CASA INICIAL</i> Planos A,B,C,D,E,F. | <i>18</i> |
| 4.2. <i>ESTADO ACTUAL Y SUS DETERIOROS</i> Planos 1,2,3,4,5,6,7. | <i>21</i> |
| 5. PROYECTO DE RESTAURACIÓN | 25 |
| 5.1. <i>VIVIENDAS CON VISTA A LA CALLE</i> | <i>25</i> |
| 5.2. <i>USO DEL ÁREA DE LOS VESTIGIOS DOMINICOS</i> <i>"PATIO TINAJAS"</i> Planos IV,V,VI,VII,VIII. | <i>34</i> |
| 6. LA CALLE LEANDRO VALLE DEL CHCM Planos IX,X. | 42 |
| 6.1. <i>ANTECEDENTES HISTÓRICOS</i> | <i>42</i> |
| 6.2. <i>PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y USO</i> Planos XI,XII,XIII. | <i>48</i> |
| 7. "ZONA PLAZA DE SANTO DOMINGO" Plano zona y localización fachadas. | 52 |
| 7.1. <i>ANÁLISIS FORMAL DE SUS FACHADAS TIPOLOGÍA DOMINANTE</i> tipología dominante Tabla. | <i>52</i> |
| 8. CONCLUSIÓN | 57 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA | 58 |

PATIO TINAJAS
TESIS DE RESTAURACIÓN
INVENTARIO DE PLANOS

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. PLANTA BAJA LEVANTAMIENTO | |
| 2. PRIMER PISO Y PISO TIPO | |
| 3. AZOTEA | |
| 4. FACHADA DE DETERIOROS | 4.2 |
| 5. DETALLES CONSTRUCTIVOS | |
| 6. PORTÓN DE ENTRADA LEANDRO VALLE 24 | |
| 7. DETALLES CORTE POR FACHADA | |

| | |
|--|-----|
| A PLANTA BAJA PROYECTO ORIGINAL SIGLO XX | |
| B PRIMER PISO | |
| C SEGUNDO PISO | 4.1 |
| D AZOTEA | |
| E FACHADA | |
| F CORTES | |

| | |
|--|---|
| I PLANO APROXIMADO CONVENTO DOMINICO | |
| II TRAZO DE LA APERTURA LEANDRO VALLE 1872 | 3 |
| III PLANTA PATIO TINAJAS 1872 | |

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| IV PLANTA BAJA RESTAURACIÓN | |
| V PLANTA ALTA PISOS 1º Y 2º VIVIENDAS | |
| VI AZOTEA | 5.1 y 5.2 |
| VII CORTES TRANSVERSALES | |
| VIII CORTE LONGITUDINAL Y DETALLES | |

| | |
|--|-----|
| IX CALLE LEANDRO VALLE LEVANTAMIENTO ORIENTE | 6.1 |
| X CALLE LEANDRO VALLE LEVANTAMIENTO PONIENTE | |

| | |
|---|-----|
| XI CALLE LEANDRO VALLE PROJ. RESTAURACIÓN OTE. | |
| XII CALLE LEANDRO VALLE PROJ. RESTAURACIÓN PTE. | 6.2 |
| XIII CORTE Y DETALLE MUEBLES URBANOS | |

1. PROPÓSITO INTRODUCTORIO

Abordar proyectos de restauración sin los previos conocimientos de la especialidad y realizar obras restauratorias como cualquier trabajo profesional; sin las disciplinas de la investigación, el levantamiento de los vestigios de los monumentos, el estudio de los materiales, los procedimientos usados y por usar; en suma, sin las bases para obtener un criterio adecuado en cada caso, el resultado será funesto para el edificio en sí, la ciudad se colmará de intentos fallidos de ejecución agresivos y se falseará la historia. La responsabilidad es otra y la metodología es diferente. ¿Y por qué? Simplemente por las numerosas e internacionales normas y dictados, que han quedado de convenciones reuniones de especialistas en la conservación y restauración, congresos y conferencias en diferentes épocas y países. Todas estas acciones motivan el camino a seguir de los profesionales que intervengan y normen su actuación debidamente.

El cuidado de manejar edificaciones del pasado y conjuntos urbanos, plazas, rinconadas, grandes avenidas y calles, es muy grande y comprometedor.

Nuestra satisfacción es haber cumplido fielmente para bien de la ciudad y de la arquitectura; sin embargo la crítica va a saltar en el momento menos esperado, los criterios que pueden ser variados y hasta encontrados, tanto en los medios y en su final resultado. Recordemos las controversias que se dieron a luz, afortunadamente antes de obrar y por lo tanto quedaron solo en el papel, a raíz del incendio del mes de enero de 1967 donde un grupo de personalidades pretendían cambiar el programa antiguo de la Catedral Metropolitana. Triunfó la razón apoyada en la investigación histórica, se respetó la liturgia, se respetó también el tiempo y los actores usuarios, sacerdotes y fieles acostumbrados a un rito establecido. Ejemplos como este y otros de menor trascendencia se han dado, se están dando y se darán.

En el papel de funcionarios gubernamentales también hay que actuar con tiento, para no caer fácilmente en errores difíciles de corregir y costosos para el erario nacional. Es muy frecuente en nuestro medio contemplar la actuación de políticos que sin estar preparados, dan soluciones sin el apoyo de los profesionales, faltando desde luego a sus funciones edilicias.

Estamos contemplando los errores de los ignorantes, los advenedizos y los figurones.

En tal virtud, nuestro compromiso es respetar el pasado histórico, saturarnos del ambiente urbano y su problemática, conocer a sus habitantes, sus valores sociales, su idiosincrasia, reconocer que también son dueños del patrimonio nacional y demostrarles que estamos rescatando un hecho cultural que ha participado en las relaciones de la sociedad y que por lo tanto seguirá cumpliendo con la actual sociedad a la que todos pertenecemos y dejaremos a la posteridad.

El Centro Histórico de la Ciudad de México es quizá el más importante de la América Latina, por la gran cantidad de monumentos que han sido la herencia de los mexicanos, los españoles conquistadores, los mestizos, los criollos y todos los que nos antecedieron. Y esta herencia también la van a disfrutar todos los hombres, al ser establecido por la UNESCO.

Tratemos que no se siga degradando el Centro Histórico, que no se pierdan los vestigios históricos como testimonio del pasado arquitectónico de la ciudad, que los barrios conserven su identidad con el pasado que los conformó. Evitemos que los edificios nuevos no se integren al ambiente que les rodea.

La labor inicial es meditar antes de actuar atropelladamente: rescatar con prudencia y con inteligencia en materia de la restauración a conciencia que nos lleve de la mano en sus principios fundamentales, trabajemos en un equipo interdisciplinario con las instituciones y los organismos de la autoridad gubernamental.

Dejemos nuestro tiempo y nuestro conocimiento como la mejor inversión para México que tanto lo necesita.

Eduquemos a la niñez y a la juventud en el conocimiento de nuestros valores, en el respeto y conservación del patrimonio nacional, dándoles a entender que también será el de sus descendientes. Proponer que sea incluido en los "Textos Gratuitos" de la SEP, el respeto y conservación ecológica de la naturaleza y por supuesto los valores culturales de las ciudades.

Fomentemos la práctica de las visitas guiadas en las escuelas de la segunda enseñanza, en las profesionales, las técnicas y las universitarias. Principalmente en las escuelas de arquitectura, que por tener en sus programas la importante labor de enseñar la creación arquitectónica y las materias que la complementan, descuidan el conocimiento del país y de su pasado histórico arquitectónico.

2. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Nos podemos dar cuenta del emplazamiento del Centro Histórico de la Ciudad de México por sus antecedentes, sus delimitaciones y su importancia urbana.

Un poco de historia nos ayuda al conocimiento del Centro Histórico más importante de nuestra República Mexicana...

México-Tenochtitlan toma su nombre de - Mextli - ombligo de maguey -Tenoch - tuna de piedra; por lo que el pueblo azteca empezó a llamarse "mexica" , para identificarse con su recién fundada ciudad.

Grandes dificultades encontraron sus gobernantes para agrandar la ciudad, por estar ésta rodeada de lagos, que al recibir anualmente más caudal de agua, las inundaciones eran frecuentes.

Por tal razón se construyeron diques que controlaban la crecida del agua, uno de ellos muy notable, por su gran longitud de aproximadamente 15 Km. actuales, partía de Atzacualco al norte, hasta el cerro de la Estrella al sur. Estas grandiosas obras de poco sirvieron, pues las crecidas frecuentes y abundantes amenazaban con sus consecuentes inundaciones a destruir la ciudad. La cuenca endorréica del altiplano no tenía solución por entonces y las pocas islas se fueron agrandando artificialmente formando posteriormente una gran isla central, por los años de 1325 a 1519.

A esta gran isla la atravesaban canales de comunicación en ambos sentidos y al centro estaba la Plaza Mayor con su Teocalli, rodeado de los palacios de los gobernantes.

En comunicación con el exterior había grandes calzadas. una de ellas al sur llamada Ixtapalapa, otra al norte la del Tepeyacac, estas no tenían una continuidad lineal, pues en el centro se producía el acodillado, que rompía la línea recta de sur a norte, precisamente en el sitio del palacio de Atzayacatl - ahora las calles de José Ma. Pino Suarez y República de Brasil, frente al edificio de Nacional Monte de Piedad, al poniente la calzada de Tlacopan - ahora calle de Tacuba y Avenida Hidalgo. Calzadas y vías de agua fueron las que se encontraron los conquistadores en su lucha por apoderarse de la más grande ciudad del Nuevo Mundo.

EL esplendor de la ciudad causó admiración a los extranjeros y mucha dificultad para sitiarse la ciudad en el año de 1521, por lo que la destrucción fue total junto con sus moradores, tres meses después en el mismo año Cuauhtemoc entregó su rendición a Cortés.

Con los conquistadores estaba un soldado entendido en agrimensura llamado Alonso García Bravo, que luego se encargó del ordenamiento urbano sobre los restos que quedaron. También se le propuso a Cortés trasladar el sitio a Coyoacan, por ser mejor el suelo y el clima, pero Cortés con una idea muy personal, ordena a García Bravo ejecutar el trazo del primer recinto que ocuparían los españoles para protegerse de los mexicanos inconformes, que podrían atacar la guarnición inesperadamente.

Facilitó la traza la disposición ortogonal de las principales calzadas, los canales mayores y los muchos canales menores, cegaron los menores y sólo conservaron los mayores que llamaron acequias, para que sirvieran de límite del nuevo asentamiento español. Así pues García Bravo delimitó, al norte por la acequia llamada por ellos del Carmen - ahora calle de República del Perú y Apartado del Oro; al oriente otra acequia sin nombre - ahora calles de Jesús María, Loreto y Rodríguez Puebla; al poniente por la acequia Atezcapan - ahora Eje Central Lázaro Cárdenas y al sur por donde son ahora las calles de San Pablo y José Ma. Izazaga..

Como es natural este lugar así configurado iba a ser el primer Centro Histórico de la Ciudad de México capital de la Nueva España, que albergaba los centros del gobierno, los centros ceremoniales y el mejor conjunto de edificios asentados en el interior de una traza urbana pensada para servir de desarrollo a la vida social y económica de esos años.

Gobierno, religión y comercio serán suficientes poderes para conformar el centro de una ciudad importante, según ideas renacentistas del reciente pasado europeo. El Palacio de Cortés, la Catedral y los portales comerciales de la gran plaza, serían los que reunidos en un conjunto de predios que se le asignaron a los soldados conquistadores, para que sirvieran de morada inicial en su vida ciudadana.

Esta área se rodeará del área libre destinada a los indígenas que podían vivir a su manera, con sus costumbres habitacionales en solares con precarias casas cuyas disposiciones y materiales serían del tipo acostumbrado.

España ordenaba mediante disposiciones a distancia y tiempo, con respecto a la conformación de la ciudad, con sus palacios importantes como el del Arzobispado, la Casa de Moneda, el Palacio Virreinal y los conventos de las primeras ordenes religiosas encargadas de la conversión y conquista espiritual,

tan necesaria para el convívio de propios y extranjeros; en la ciudad a pocos años ya se veían los grandes edificios conventuales de San Francisco, el de Santo Domingo, el Hospital de Jesús, el Colegio de Niñas y por supuesto ya se pensaba en la Universidad.

Plazas y calles tomaron sus nombres genéricos muy acordes con las nuevas costumbres europeas mezclados con los nombres indígenas, también las rinconadas y las acequias, así como otros accidentes urbanos se les llamó con los nombres de los vecinos importantes: los santos, los servicios urbanos, los barrios con la tradición autóctona acostumbrada y en algunos casos con la composición de ambas tradiciones.

Creció la ciudad como era de esperarse y durante los 300 años del virreinato, el concepto edilicio no mejoraba substancialmente, carecía de los servicios de agua y drenaje, mala iluminación, frecuentes y desastrosas inundaciones, inseguridad, mucha basura, mal olor y otras calamidades naturales causaban mal aspecto. Sólo a fines del siglo XVIII, debido a las novedades europeas de la Ilustración, la Revolución Francesa y las disposiciones de una España con diferente gobierno, el país inició una mejoría en sus ciudades, gobernadas por virreyes mejor preparados y más conscientes del buen manejo gubernamental.

A pocos años se fragua la Independencia, por el ambiente ilustrado y el ejemplo de la independencia del país fronterizo del norte. Tarda la emancipación completa y definitiva algunos años, la lucha y la incertidumbre son palpables en la ciudad capital; las inundaciones siguen, la insalubridad y la inseguridad de las ciudades y del campo es patente, la lucha por el poder perdura por casi todo el siglo XIX, invasiones extranjeras completan el cuadro del caos reinante, en la situación económica de lo interno y en el adeudo externo, motivan tales situaciones.

La ciudad todavía conservaba casi la misma extensión del pasado siglo XVIII. Las leyes de la Reforma serán el parteaguas de lo antiguo y lo moderno de la ciudad pues se transforma completamente el espacio urbano a partir del año de 1856. La destrucción es mucha, el descontento de la gente también y al finalizar la centuria hay un indicio de esperanza con un gobierno que propone "paz y progreso"

El modelo europeo surge inmediatamente y la ciudad presenta nueva imagen, obras urbanas y edificios novedosos se aprecian por todos los ámbitos, principalmente por lo que sería después "el primer cuadro"; los tranvías cambian radicalmente el aspecto diurno y la iluminación eléctrica el ambiente nocturno. El porfiriato deja significativos edificios, muy diferentes a los del pasado virreinal, sobre todo en el centro y en las nuevas colonias que se forman en su flanco del poniente, por los años de 1880 a 1910.

Pocos años de bienestar social y económico artificial y muy superficial en la ciudad contrastan con la pobre vida rural y provinciana. El descontento por la

preponderancia de los gobernantes provoca una nueva lucha armada que incendia al país y derrocan al dictador. La Revolución es otro hito histórico de la Ciudad de México, que va a producir mayores cambios en el área de lo que será el Centro Histórico.

Finalmente en abril de 1980 por decreto presidencial, se crea "**El Centro Histórico de la Ciudad de México**", CHCM. por sus siglas y será la primera respuesta que preste atención a un patrimonio histórico y cultural de mucho valor.

A esa área con su perímetro delimitado se le denominó "Área A" pues era el asentamiento de la vieja ciudad que describimos a grandes rasgos. Y la nueva área llamada "Área B" señala la extensión que alcanzó la mancha urbana hasta los primeros años del siglo XX. Así este CHCM será desde entonces un Símbolo Nacional.

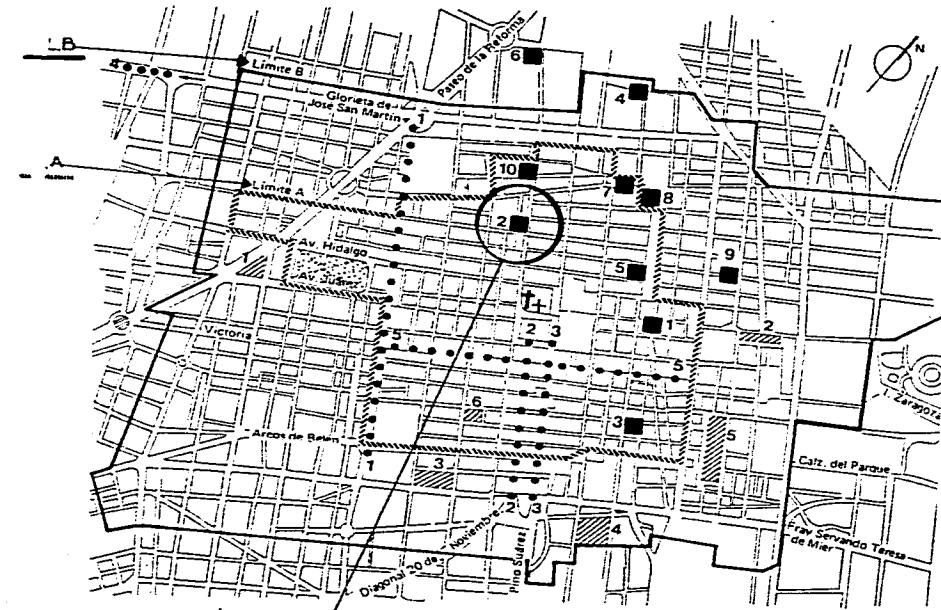
Preservar el patrimonio del CHCM fue el primer paso. En seguida un segundo paso muy trascendente fue la promoción ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la UNESCO, para que se declarara al CHCM como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Con todo ello en virtud de una Convención que se ocupa de la conservación de la riqueza de la Sociedad Humana sobre la Tierra y por lo tanto la Humanidad es dueña de los tesoros naturales y culturales del Mundo.

Los muchos e innumerables testimonios que el pasado han dejado en el CHCM, unos palpables, otros menos notorios y algunos todavía ocultos, son motivo de la investigación y la intervención que nos atañe a los restauradores de sitios y monumentos y por lo tanto son motivo de interés en su definición y su manejo restauratorio.

Tal es el caso del llamado "**Patio Tinajas**" patio que fue de servicio del Convento de Santo Domingo, sus vestigios lo consideran Monumento Histórico y por lo cual hay que restaurarlo. (Dirección de Monumentos Históricos INAH, carta de fecha 29 de mayo de 1979) -Copia-

El Centro Histórico de la ciudad de México



- Plazas** ■
- 1 La Santísima
 - 2 Santo Domingo
 - 3 Juan José Baz
 - 4 Fray Bartolomé de las Casas
 - 5 Loreto
 - 6 Santa Ana
 - 7 Del Estudiante
 - 8 San Sebastián
 - 9 San Antonio Tomatlán
 - 10 Santa Catarina

- Ejes** ●
- 1 Lázaro Cárdenas
 - 2 20 de Noviembre
 - 3 Pino Suárez
 - 4 Insurgentes
 - 5 Venustiano Carranza

- Zonas** ▨
- 1 Hotel Regis
 - 2 San Lázaro
 - 3 Fray Servando
 - 4 San Antonio Abad
 - 5 Mercado de la Merced
 - 6 Vizcainas

Hermano.....

ya se oye el tin tin

del agua que cae

de la gárgola.

Y es hora de llenar

las tinajas.

3. EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO Y SU PATIO TINAJAS

El convento de Santo Domingo en México, fue de los primeros en la Nueva España. Francisco Cervantes de Salazar en sus diálogos de 1554 asienta:

Zamora: Por aquí iremos en derechura al Convento de Santo Domingo viendo de paso las hermosas calles transversales.

Zuazo: Que ancha es la calle que va a Santo Domingo, hermosa por sus buenas fábricas.

Alfaro: Al frente hay una plaza y la calle acaba por ambos lados en casas magnificas.

Alfaro: El monasterio es de gran extensión y delante de la iglesia hay una grandísima plaza cuadrada rodeada por tapias y con capillas u oratorios en las esquinas cuyo uso no comprendo bien.

Alfaro: Por cierto es grande y elevado el templo; es natural que el interior no desdiga.

Zuazo: Iguales elogios harías de la huerta y del convento si fuera posible verlos.

Por otro lado en el plano de Juan Gómez de Trasmonte de 1628, aparece la plaza enfrente al templo de Santo Domingo, con techo de artesonado y cubierta a dos aguas de mucha pendiente, en el atrio ya no se ven las capillas posas como las que describe Cervantes de Salazar. Esta iglesia se hunde en 1716 por el mal suelo y las inundaciones, por lo que en 1720 se comienza una nueva, aprovechando algo de la anterior; las torres y la fachada principal, avanzan sobre el atrio y actualmente se aprecian los cubos de las anteriores torres, el del lado oriente es la escalera al coro y la del poniente se ve por la calle de Leandro Valle muy clara; la fachada nueva es barroca bien definida, sus pares de columnas que flanquean el arco de medio punto de la entrada, ostentan las estrias móviles y en el tercer cuerpo o remate de la portada, a los lados de una gran ventana central, los inicios de la pilastra estípite que compiten con los de la portada del Arzobispado de la calle de Moneda, de ser la primicia de esta modalidad del barroco estípite al exterior en México, cuando solo se veían estas pilastras en el altar de los Reyes en el ábside de Catedral, obra de Balbás.

Este conjunto religioso conventual, contaba con su correspondiente Capilla del Rosario de costumbre dominica, cuyo acceso estaba en el interior de la iglesia en el lado poniente, pues en la disposición en planta arquitectónica esta nave se realizó a base de capillas laterales por lo que se le denominó planta criptocolateral. La capilla del Rosario era suntuosa por necesidad dado que los dominicos aprecian demasiado la advocación de la Virgen del Rosario; desde el exterior se veía su cúpula particular, sus retablos eran muy decorados, acompañados de sendas columnas exentas, y se dice que sus imágenes están cargadas de alhajas; fue estrenada en 1690.

Por el mismo lado poniente también se encontraba la capilla del Tercer Orden con entrada cercana a la portería del convento, esta cuya fachada era la continuación de la fachada principal, tenía tres elevados arcos y el central correspondía en su eje con el eje de una de las puertas del atrio al lado sur, puerta pareada con otra cuyo eje correspondía con el del acceso principal del templo.

Las dependencias conventuales más cargadas al poniente y detrás de la Capilla del Tercer Orden estaba el claustro de novicios y otro claustro más grande al norte del primero; un tercer gran patio claustro, más suntuoso, será el principal, con su escalera monumental y fachada propia - ahora la fachada de la Biblioteca de Educación en el número 20 de Leandro Valle.

Seguían al norte también, las dependencias de servicios y otras auxiliares, entre ellas el gran *Patio Tinajas*, con sus vastos pilares y sus arcadas de piedra de cantera bien labrada, sin molduraciones ni elementos decorativos; este lugar aparece en los planos documentales, con sus grandes y desproporcionadas crujías de gruesos muros, cuya función y destino se ignoran, su escasa o nula iluminación y ventilación natural, quizá fueron simples almacenes de artículos varios necesarios para la vida conventual.

La denominación de "*Patio Tinajas*" se presume que se debió a las muchas tinajas de grueso barro y considerable capacidad, que fueron usadas para colectar agua llovediza, que por su procedencia se consideraba potable ya que no había polución atmosférica por esos tiempos y además no era conveniente desperdiciar el caudal de agua que sobre las azoteas caía en los días de verano y otoño de cada año. Otra posible utilidad de las tinajas, sería la de servir de almacenamiento de mieles, aceites y granos; siguiendo la costumbre ancestral micénica de hacerlo en recipientes de barro.

Este patio y sus dependencias, se comunicaba con los corrales de los animales domésticos y al exterior, por una puerta amplia frente a la acequia norte y después de cegada esta, a la calle que dada su colindancia, se llamaría, calle de la Puerta Falsa de Santo Domingo, -ahora calle de República del Perú.

También en planos antiguos de esa región de la ciudad, se nota al extremo poniente de los edificios conventuales de Santo Domingo, un gran follaje que representa la gran huerta, delimitada por la calle denominada de la Pila Seca, - ahora República de Chile, por una fuente que nunca tenía agua; por el lado sur de la huerta una alta barda, que motivó darle el nombre de la cerca de Santo Domingo, - ahora calle de Belisario Domínguez.

Por el lado oriente del templo la puerta lateral, enfrente a la calle de Cocheras, ahora República de Colombia y precisamente detrás del ábside, la desaparecida capilla de los Sepulcros de Santo Domingo, por los muchos difuntos frailes de la Orden de los Predicadores que se iban enterrando en esa capilla, fue desde luego propicio el nombre de la calle contigua, calle de los Sepulcros de Santo Domingo, - ahora calle de República de Brasil.

Por las leyes de la Reforma ya citadas anteriormente, fueron enajenados los conventos y al de Santo Domingo, le tocó el perder sus claustros, sus dependencias de servicio, la Capilla del Tercer Orden, la del Rosario y la de los Sepulcros, la huerta y los corrales; la portería también y el atrio. Todas estas dependencias fueron demolidas sin miramiento alguno con respecto a su calidad arquitectónica y artística. Los predios ocupados por ellas fueron fraccionados en lotes no muy regulares unos pequeños otros más grandes y por supuesto vendidos posteriormente a particulares interesados en adquirir propiedad raíz en el valorado Centro de la Ciudad de México.

En la actualidad se ven vestigios de lo mal demolido y se encuentran en los jardines del conjunto habitacional construido a raíz del sismo de 1985, ahora el número 47 de la calle de República de Chile, en ese lugar han dejado un conjunto de arcos escarzanos en dos niveles del claustro de novicios y muy cerca de ellos en un muro de piedra de tezontle, que sirve de límite norte con los predios de la calle de Belisario Domínguez, en lo alto se ven las pequeñas ventanas de las celdas de los novicios; por el lado poniente de los citados jardines, se ven también ventanas iguales a las anteriores en un muro de tezontle, que sirve de muro colindante con la casa en ruinas número 76 de la calle de Belisario Domínguez. Por la calle de República de Brasil, en el predio colindante a la iglesia que nos ocupa, han dejado en sus azoteas algunos restos de arcos que fueron de la capilla demolida de los Sepulcros de Santo Domingo.

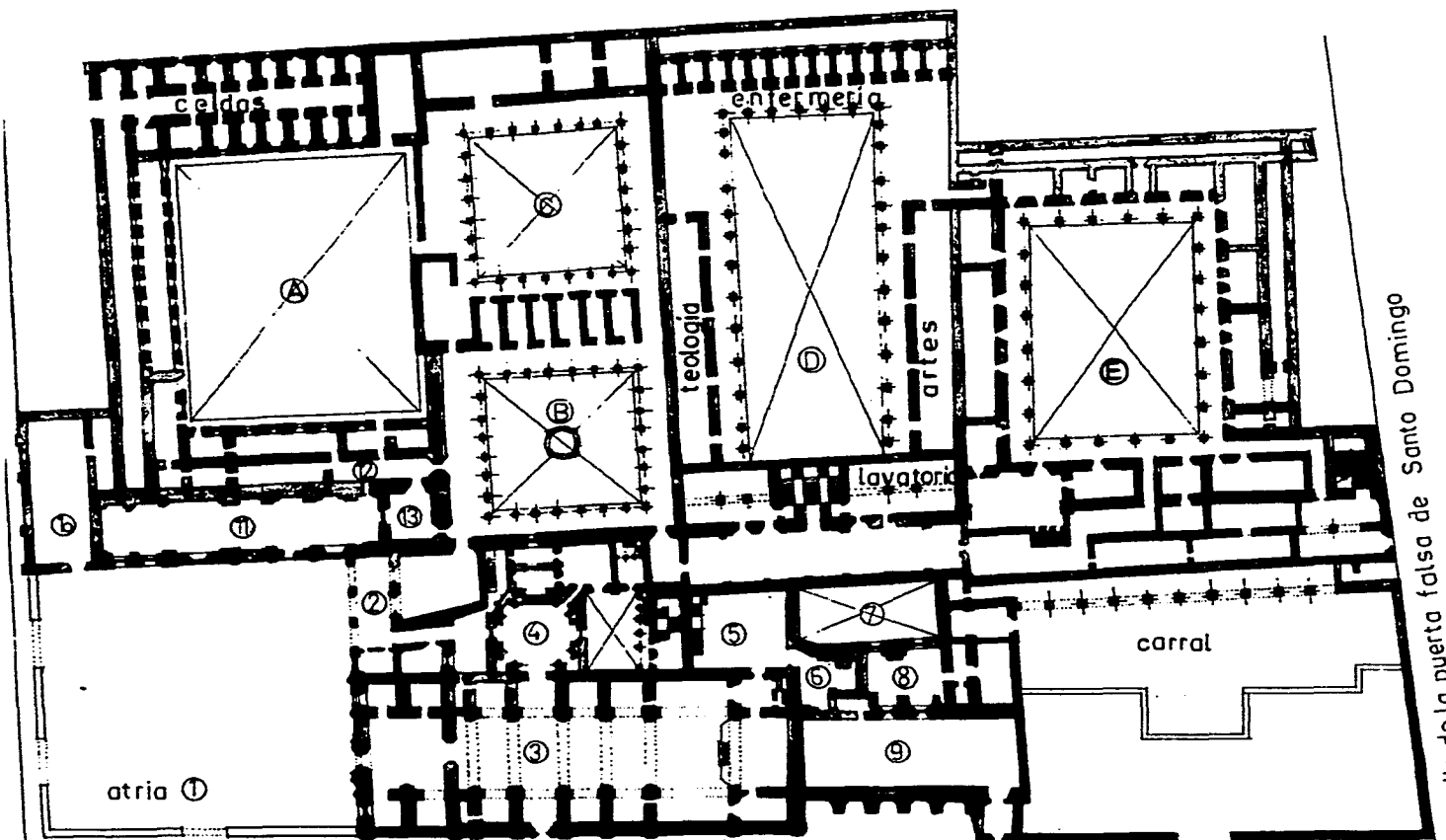
Por la calle de República de Perú, en un predio que ocupa una cantina, ésta tiene en el lugar de la barra característica, un arco, que por su espesor, la forma y los materiales es indicio inconfundible de haber pertenecido a las dependencias del *Patio Tinajas*, dada su cercanía de ubicación, - ahora es el número 81 de la calle de Perú y en la misma calle en el número 85, existe en ese lugar una fotografía tomada aproximadamente en el año de 1940, en la cual se captó la reciente demolición que se realizó por ese año, al fondo y en el muro colindante sur hay un arco rebajado, también inconfundible por su forma y su localización; ahora está

cegado y oculto ya que posteriormente se construyó un edificio neo-colonial; tal vez este arco descrito sea la tal Puerta Falsa de Santo Domingo. Ahora bien el vestigio más notorio es el que se aprecia en la calle de Leandro Valle en el número 20; esta fachada perteneció a la monumental escalera del claustro mayor y que con algunas modificaciones no muy ortodoxas en el quehacer restauratorio, forma ahora la fachada de la Biblioteca de Educación. Y para finalizar con los vestigios dominicos, nos queda describir, los encontrados en el propio Patio Tinajas, con sus danzas de arcos en los cuatro lados del patio y solo en su planta baja; arcos que quedaron semiocultos y modificados no solo en su forma primitiva, sino en sus acabados, al ser aprovechados por los constructores de la casa plurifamiliar de viviendas, para servir de apoyo a los muros de los dos niveles de plantas iguales, que se construyeron a fines de siglo XIX y que en su planta baja o sea en el desplante de los mismos arcos se destinó a espacios libres en alquiler, por lo que en el presente siglo XX una compañía expendedora de vidrios y cristales muy conocida en el ramo, lo ocupó. Quiso la suerte que se respetaran los arcos en cuestión, aunque se modificaron substancialmente en su claro ; con haberle añadido un arco escarzano a cada uno en su intrados, para darle mayor solidez y así poder cargar sobre ellos los muros, entresijos y azoteas de las viviendas que actualmente están en completa destrucción y ruina en la casa números 24 y 26 de la controvertida calle de Leandro Valle. No solo son los únicos vestigios dominicos de ese lugar, también existen una buena cantidad de muros de considerable espesor, y fueron aprovechados por supuesto en apoyos confiables a las viviendas multicitadas, Es presumible que confiaron en dichos apoyos y sus correspondientes cimentaciones, ya que no fueron la causa del gran deterioro actual del edificio.

Solamente queda por reseñar, que no todas las arcadas se ven en la actualidad iguales, pues las del lado norte, han perdido en gran parte sus proporciones originales debido a que los niveles de piso en planta baja, no fueron aprovechados dado su marcada deflección y con relleno de terracería se niveló en lo que se pudo, con las otras áreas para ser aprovechadas en el arrendamiento superficial general. También la arcada sur en la actualidad no tiene una alineación aceptable y creemos que es fácil corregirla o tal vez no vale la pena darle una geometría deseable, considerando, por un lado que el tal defecto ya venía de origen y también que el uso que se le da al Patio Tinajas no afecte en su estabilidad y sistema constructivo y si aparezca el primitivo aspecto, como para dar fe de la poca precisión de los frailes constructores, casi siempre improvisados y de mucha buena voluntad creativa.

I

PLANO APROXIMADO
RECONSTRUCTIVO DEL
CONVENTO DE
SANTO DOMINGO
EN MEXICO c.1800



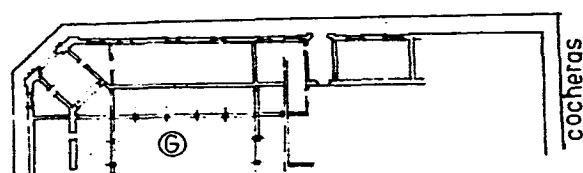
calle de las sepulcras de Santa Domingo

calle de la puerta falsa de Santo Domingo

- Ⓐ atrio
- Ⓑ porteria
- Ⓒ nave del templo
- Ⓓ capilla del Rosario
- Ⓔ sacristia
- Ⓕ bodega sacristia
- Ⓖ patio
- Ⓗ aposentos
- Ⓘ capilla sepulcros S.D.
- Ⓛ Señor de la Expiración
- Ⓜ capilla Tercer Orden
- Ⓝ sacristia
- Ⓟ ante sacristia
- ⓁⒶ Claustro navicios
- ⓁⒷ Claustro mayor
- ⓁⒸ Patia menor
- ⓁⒹ Claustro General
- ⓁⒺ "Patio Tinajas"

ⓁⓁ Plaza de Santo Domingo
ⓁⓂ Palacio de la Inquisición
- archivo de la Dir. Gral. de
Sitios y Monumentos.
- tomado de un plano
del 5 de diciembre de 1872
y de otras fuentes del
archivo dominico del
convento de Querétaro)

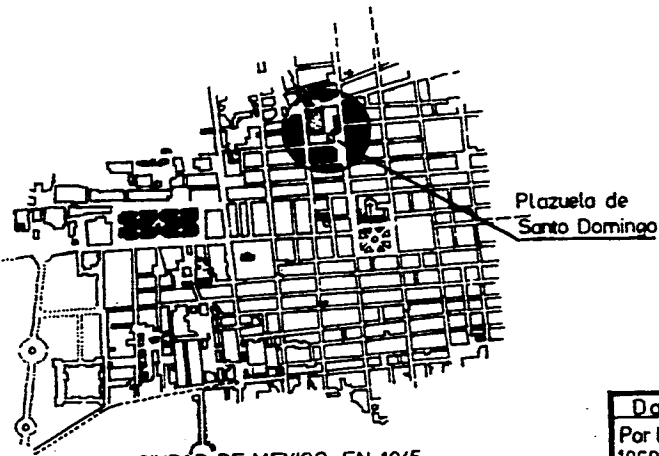
Arquitectura Siglos XVII-XVIII
Facultad de Arquitectura
Posgrado Restauración
Carlos Cantú Bolland arq.



cocheras

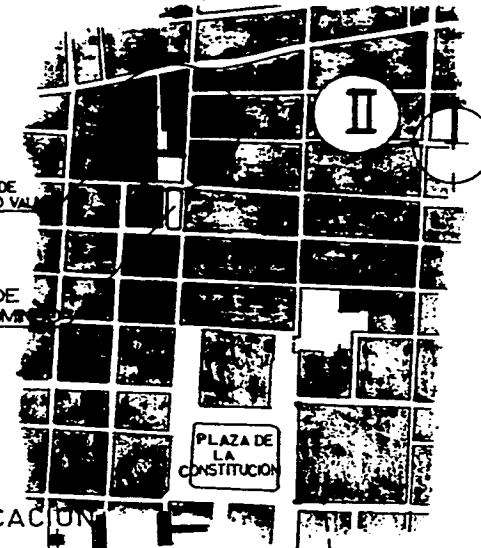
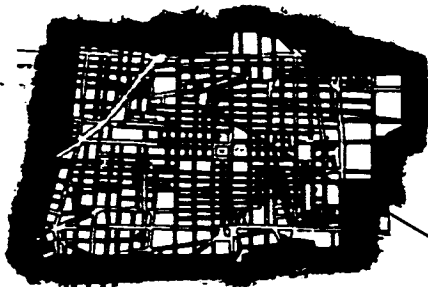
esc. 1:400



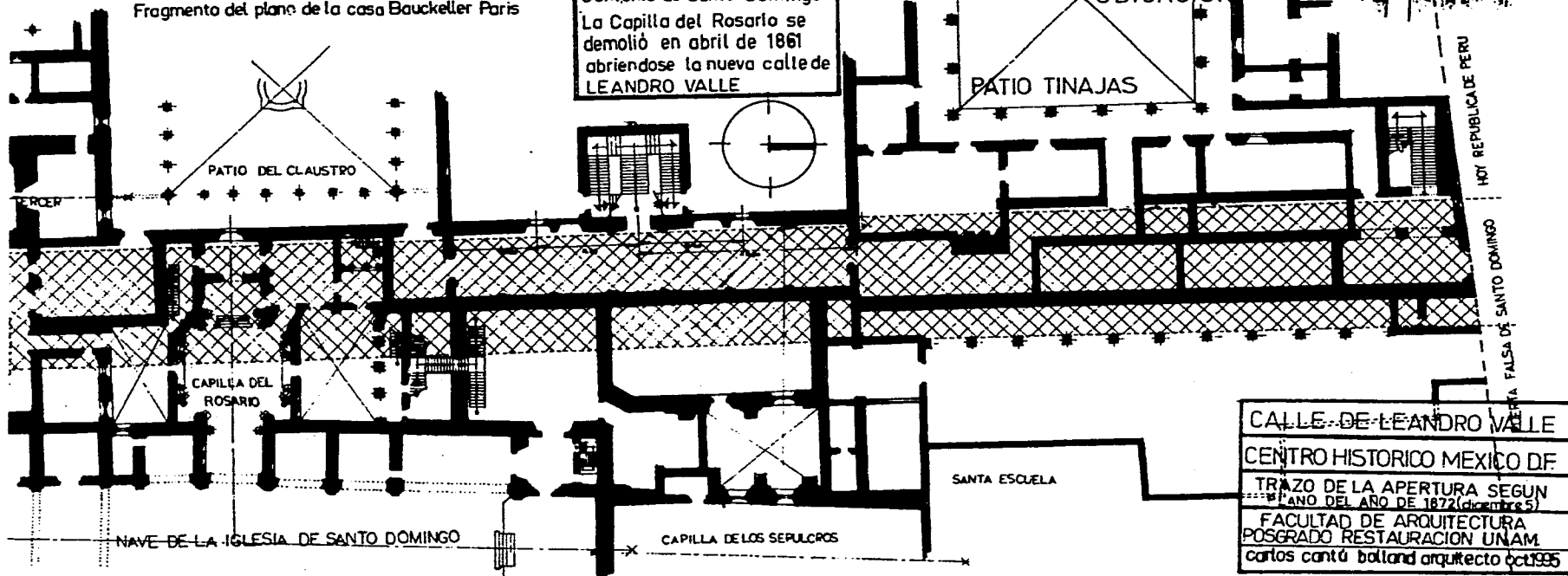


LA CIUDAD DE MEXICO EN 1845

Fragmento del plano de la casa Bauckeller Paris

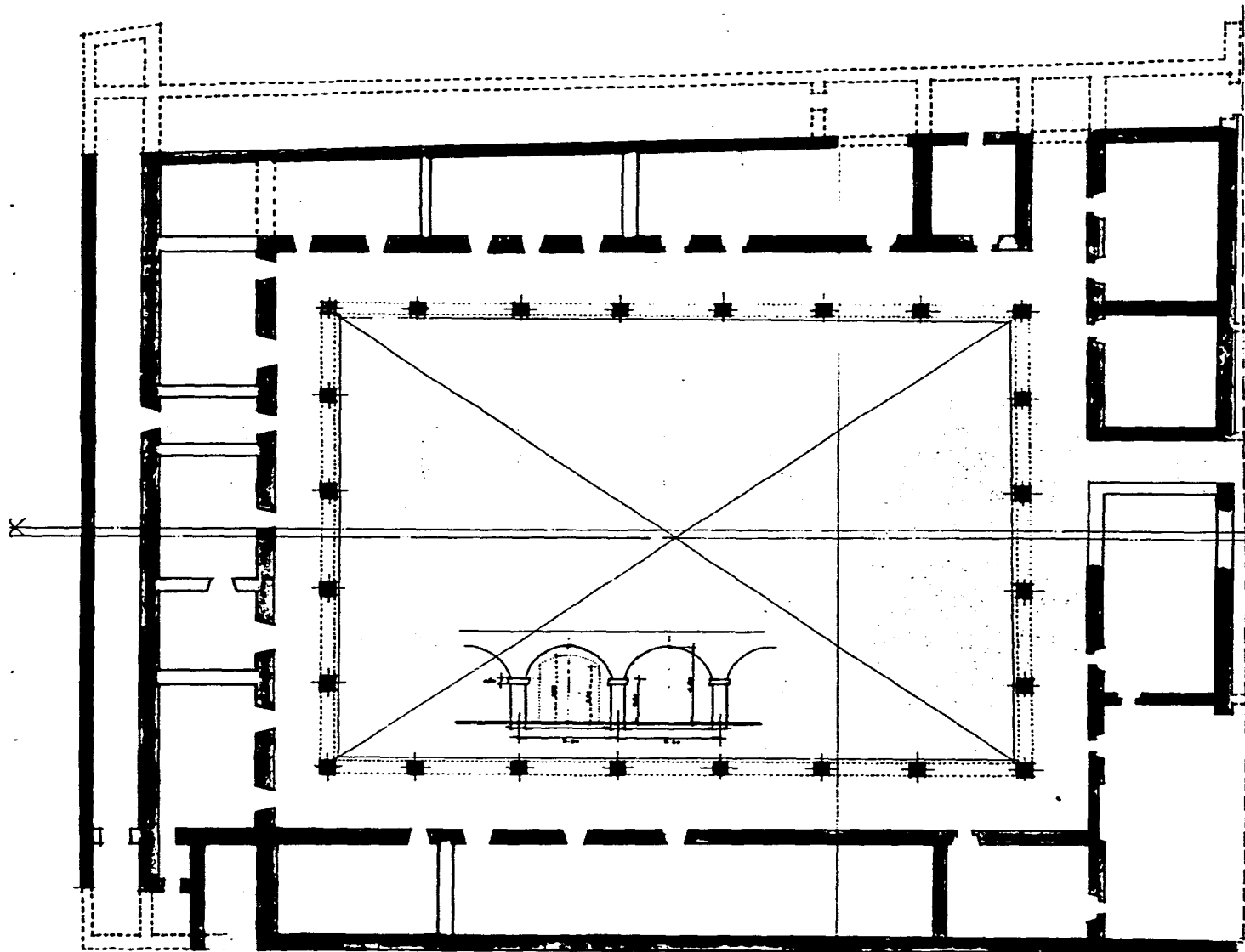


Datos Históricas
 Por las leyes de la Reforma en 1860 fue la exclausturación del Convento de Santo Domingo.
 La Capilla del Rosario se demolió en abril de 1861 abriéndose la nueva calle de LEANDRO VALLE



CALLE DE LEANDRO VALLE
 CENTRO HISTORICO MEXICO DF
 TRAZO DE LA APERTURA SEGUN
 PLANO DEL AÑO DE 1872 (diciembre 5)
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 Carlos Cantú Bolland arquitecto oct1995

III



paño fachada actual L Valle 24

trazo según plano del corte para
la apertura de la calle de LEANDRO VALLE
del año de 1863

eje topográfico L Valle 24

eje geométrico
Patio Tinajas

(dada la aproximación casi coinciden)

590 metros lineales de
muros y pilares aprovecha-
dos para la casa L Valle 24

escala 1:100

PATIO TINAJAS
CENTRO HISTORICO MEXICO D.F.
CONVENTO DE SANTO DOMINGO
PLANTA APROXIMADA DE UN
PLANO FECHADO 5 de diciembre 1872
(archivo Dirección Gral. de Sitios y
Monumentos) SEDUE México D.F.
carlos cantú balland arquitecto 1996

Vals.

*En mi calle había una casa
que adornaba su balcón
con mil pájaros y flores
y cortinas de algodón.*

*Salvador Flores Rivera
(Chava Flores) 1987*

4. EDIFICIO PLURIFAMILIAR EN LA CALLE DE LEANDRO VALLE NÚMEROS 24, 26 Y 28.

A partir de la demolición del convento de Santo Domingo, en los años de 1861, por las leyes de la Reforma, de la desamortización de los bienes del clero, los solares se quedaron desocupados y llenos de escombros producto de las demoliciones.

Años después fueron fraccionados estos terrenos, en predios con delimitaciones nada regulares, unos grandes y otros menores aparecen en los planos que marcan su valor de venta y después los propietarios que los adquirieron. También fue propicia esta acción tan radical para que en la manzana de considerable extensión que ocupara el Convento de Santo Domingo - el más grande de la Nueva España -, según quedó asentado por los cronistas -, se abriera sin ton ni són la calle que dividiría esta manzana en dos fracciones. Le fue asignada a esta nueva y pequeña calle con el nombre del joven general liberal de mucho prestigio, Leandro Valle, que además fue diputado y comandante del Distrito Federal en mayo de 1861.

En esta misma calle se construyó en el año de 1884 el edificio para viviendas, en el predio marcado con los números 5, 6 y 7 de Leandro Valle, ahora los números 24, 26 y 28; manzana 21 del cuartel tercero de esta ciudad con frente al oriente y limitada al norte por la casa número 30 y por una crujía de edificios de la calle de República del Perú; al sur por la casa número 20 de Leandro Valle y al poniente por la cervecería de la Pila Seca, ahora calle cuarta de la República de Chile.

Esta casa era del fondo de bienes del Sr. Luis G. Lavié ignorándose sus constructores. El Sr. Lavié vende con fecha 14 de agosto de 1906 al Sr. Felipe Iturbe y Villar, que al morir en subsecuentes sucesiones, queda en manos de la Sra. Pilar Muñoz Laborde de Villaneuve, actual propietaria con sus tres hijos Philippe, Robert y Bertrand.

Los Apoderados, Administradores y Representantes de los propietarios son: el Sr. Eustaquio Portilla Cortina y el Lic. David Pérez Villanueva.

En el año de 1975 queda inscrita esta casa en la Región 4ª, Manzana 077, predio 02, de la Dirección del Catastro del D.F.

Las dimensiones según escrituras y plano catastral son: superficie 3 035.00m² ; al norte 63.47m.; al sur con 65.75m.; al oriente 49.35m. con la calle de Leandro Valle y al poniente 43.60m.

4.1. DESCRIPCIÓN DE LA CASA INICIAL

Contaba con tres puertas de acceso, los números oficiales, 24,26 y 28 respectivamente, por el número 26 se entraba a un patio central rodeado de construcciones en planta baja y dos niveles superiores. La planta baja la ocupaba la portería, tres viviendas y dos grandes espacios destinados a bodegas interiores y en los dos pisos superiores 22 viviendas, 11 por piso; unas rodeando al patio central y otras con vista a la calle comunicadas primero por una escalera situada en el cubo del zaguán frente a la puerta número 24 y en lo alto por corredores centrales, en forma de cuadro, por cuyos lados se entraba a las citadas viviendas. Estos oscuros corredores sólo se iluminaban con tragaluces de lenticulares de vidrio en el entrepiso y en el piso superior mediante tragaluces de vidrio rayado sobre estructura de fierro a dos aguas; en el ángulo nor-poniente del corredor alto, una escalera de caracol con su protección conveniente de muro subía a las azoteas. Las viviendas eran de tres tipos: las de vista a la calle las mejores, otras interiores con patio particular, amplias ventanas, puertas y grandes piezas, y finalmente las menores con vista al patio central y un pequeño pozo de luz en el servicio.

Según costumbre de esa finisecular época, las alturas interiores eran considerables; en la planta baja 4.72m. de piso a lecho bajo de vigas, pues el nivel de piso posteriormente se elevó a 0.60m. con respecto al nivel 0.00 de la banqueta, debido a las inundaciones frecuentes; el primer nivel 5.10 y el segundo 3.72m.

Cada vivienda contaba con dos o tres recamaras, sala, comedor, baño y cocina muy pequeños, y un patio particular. Casi todas estas viviendas contaban con dos puertas: la principal de entrada y la otra de servicio al patio o al pozo de luz. La fachada a la calle según la moda tipológica de la zona, era muy sobria en sus elementos formales, dada la categoría de los arrendamientos (clase media de escasos ingresos). Las ventanas en la planta baja, en un principio, tenían todas balcón recto poco saliente y en los dos pisos superiores, los balcones más salientes para darle amplitud a las personas que según costumbre permanecían en los balcones, como sano y único entretenimiento. Estas ventanas todas iguales, estaban dispuestas con elementos de fierro para colgar una cortina exterior sin pliegues, cuya utilidad sería de dar privacidad a los interiores teniendo la vidriera abierta en el día y tamizar la luz solar, por estar al este.

El patio central no fue del tamaño del gran *Patio Tinajas*, pues se redujo agregándole superficie a los cuatro lados y así agrandar el área rentable. Esta ampliación se realizó, a base de columnas de madera las interiores y pilares exteriores de mampostería de tabique al patio y mediante estos apoyos poder construir en los pisos altos las viviendas multicitadas.

Los materiales y sus sistemas constructivos eran de acuerdo a la tecnología de esos años: en planta baja se respetaron algunos vestigios dominicos que quedaron de la parcial demolición de mediados del siglo XIX, según la premura y el jacobinismo de los liberales para borrar definitivamente el poderío de la Iglesia (sic).

El pavimento del patio que quedó se realizó con recinto de media por media vara y un desagüe central.

Los muros de las crujías que ven a la calle son de piedra irregular de tezontle generalmente, con mezcla de cal y arena y se presume que fueron utilizados muchos de los escombros de las demoliciones reformistas, su espesor es considerable 0.40 y 0.50m. y a diferentes alturas interrumpidos por 3 o más hiladas de tabique de barro recocido que a manera de "verdugadas" o cadenas de liga le dieran mayor estabilidad a las alturas considerables, las cadenas aludidas estarían ligados a los marcos de puertas y ventanas y así considerar la buena estructuración. La fachada principal se desplantó con un rodapié formado con dos hiladas de recinto negro de 0.42 x 0.42m. entre guarniciones del mismo material volcánico del cerro de Chimalhuacán, por sus cualidades de dureza, muy compacta y por supuesto impermeable; condición favorable por la mucha humedad del subsuelo.

La fachada acusa una horizontalidad muy patente, por sus dimensiones y por las molduraciones de "chiluca" o traquita horbléndica, que a la altura de los entresijos y el pseudo entablamento que corona la fachada, con su amplia y saliente cornisa también de chiluca, de este mismo material están hechos los marcos, las jambas y los arcos escarzanos de las ventanas y de la puerta principal. El pretil es otra cosa, pues fue ejecutado con material más ligero, de bloques de tepetate y coronado por una tapa de chiluca muy lineal. Los acabados estuvieron hechos a base de un aplanado repellado de cal y arena con algo de rugosidad, finalmente lo pintaron al temple a base de cal y color mineral rojo.

Los muros interiores de las viviendas con frente a la calle son algunos de bloques de tepetate y otros con mampostería de deshecho de la demolición, las jambas de puertas y ventanas de tabique recocido con ceramientos de vigas. En las viviendas interiores los muros serán de tepetate en bloques y a manera de refuerzo, pares de vigas de madera para estructurar vertical y horizontalmente.

Los entresijos a base de envigado y tablado, un casco de relleno aislante de tierra y tarima de duela ancha de 0.15m., sobre polines de madera.

Los acabados a base de aplanado pulido y pintura al temple en colores claros. Los techos también con vigería de madera, con distancia de viga a viga, "viga y media acostada", lo cual da una dimensión de centro a centro de vigas de 0.40m. estas estuvieron en algunos casos aparentes y en otros con cielo raso de manta,

estirada con lata de madera en los muros a la altura escogida y varias manos de aguacola con pintura de cal para finalmente una mano de pintura más densa como la de los muros.

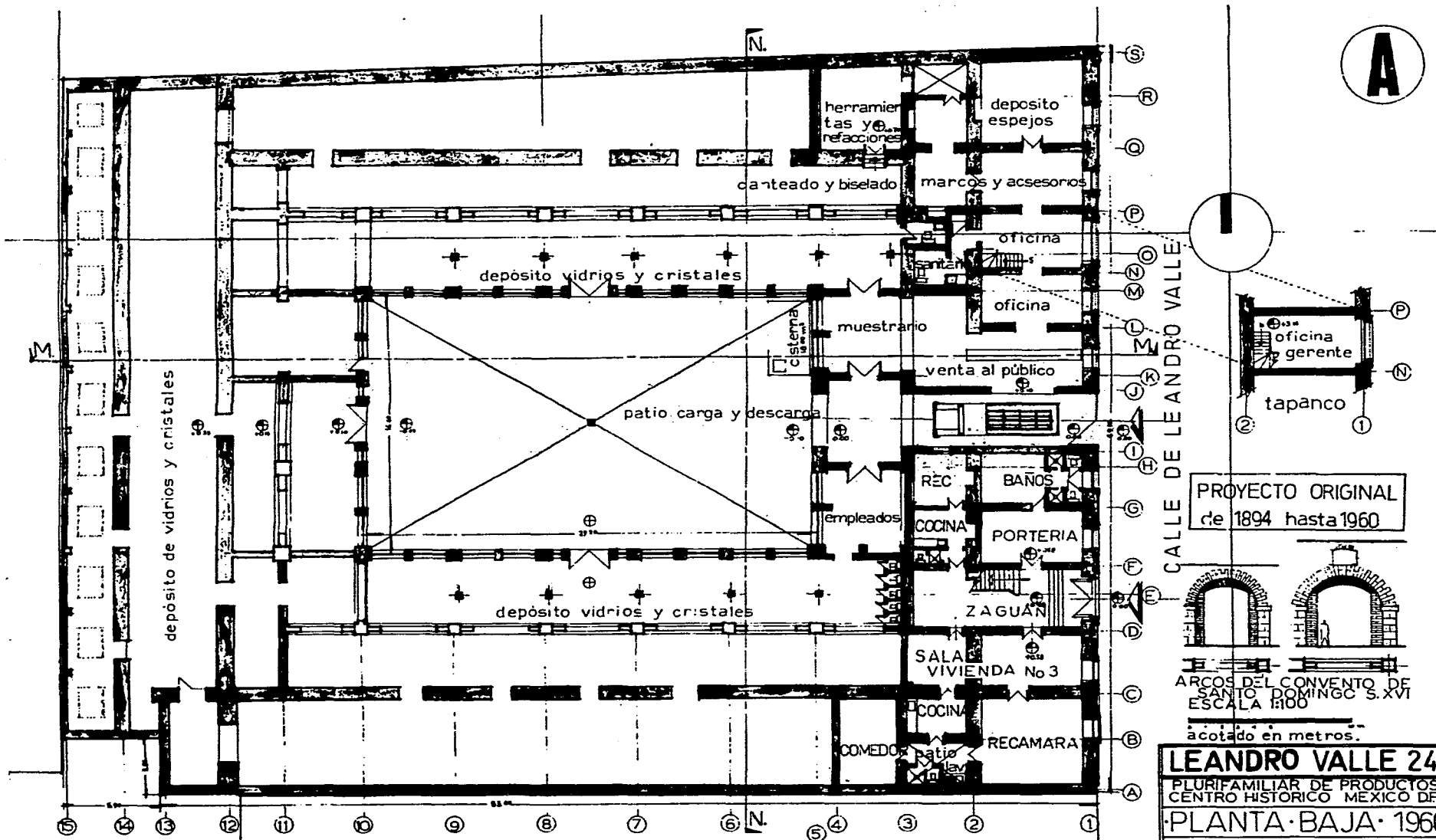
En las cocinas, baños y patios, el pavimento será de ladrillo con acabado liso pulido y bruñido con color rojo mineral.

Algunos patios interiores y el pasillo de comunicación con pavimento de losas de Ticomán (fonolita) rosa, así como los lavaderos de ropa y los fregaderos. Los braseros de las cocinas con hornillas de fierro colado para carbón vegetal y el resto de mampostería de tabique con ladrillo en la cubierta y los costados pulidos de cal y color rojo bruñido.

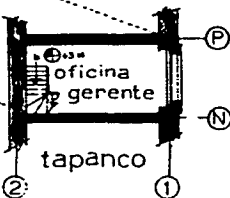
Las azoteas de enladrillado en petatillo con las juntas bruñidas con cal y arena cernida. Sus pendientes ligeras hacia los embudos y bajadas pluviales de lámina.

La carpintería de puertas y ventanas realizadas con dos hojas de tablero inferior y manguetes para vidrios. En los interiores algunas con oscuro para darle privacidad y seguridad, así como todas las de la fachada principal, estos oscuros alojados en cajones con chambranas muy molduradas y poco salientes en el interior, cosa que se resolvió a base de dividir el claro en tres partes, una de las hojas estaría sola y las otras dos en forma de biombo, la madera de mejor calidad, caobilla o similar. Las cerraduras de sobreponer de picaporte y resbalón, dos pasadores en la hoja de la contra chapa, uno de 0.15m. y otro alto de 0.75m. Perillas blancas de porcelana y otras con manija de bronce en forma de cuello de cisne. La entrada principal con un gran portón de pino de buen espesor, muy ancho y muy alto 2.50 y 4.30m. respectivamente, con reja de fierro en la parte alta, para darle luz al zaguán cuando el portón está cerrado; dos grandes hojas abren a toda la altura y otras a 2.60m. solo para el servicio diario peatonal; las hojas grandes se usaran en caso de mudanzas. Este portón es típico para casas grandes, se han encontrado otros semejantes en distintas regiones, pero del mismo tiempo de fabricación; sus molduras y sus mirillas le dan categoría de entrada importante y su gran tamaño también.

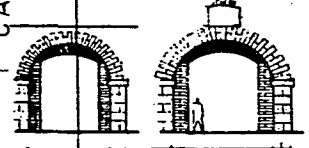
Las instalaciones todas visibles, con cable eléctrico torzal forrado de algodón blanco, rosetas y apagadores de porcelana sobre bases redondas de madera y taquete del mismo material, no había contactos ya que la tecnología no contaba con aparatos y accesorios eléctricos; los centros de luz con soquet metálico colgado del cable eléctrico y en lo alto un florón de latón troquelado con un gancho atornillado a las vigas para colgar un candil de mayor peso. La instalación de agua, con tubo de fierro negro aparente que después se cambió por tubería galvanizada; un tinaco de lámina galvanizada de poca capacidad en cada vivienda. El agua caliente solo para los baños mediante un calentador de leña chico. Los muebles de baño consistían de un escusado de porcelana o uno de



A



PROYECTO ORIGINAL
de 1894 hasta 1960



ESCALA 1:100

acotado en metros.

LEANDRO VALLE 24
PLURIFAMILIAR DE PRODUCTOS
CENTRO HISTORICO MEXICO DF
PLANTA · BAJA · 1960
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POSGRADO RESTAURACION UNAM
carlos cantú bolland arquitecto 1995

CALLE DE LEANDRO VALLE

N

N

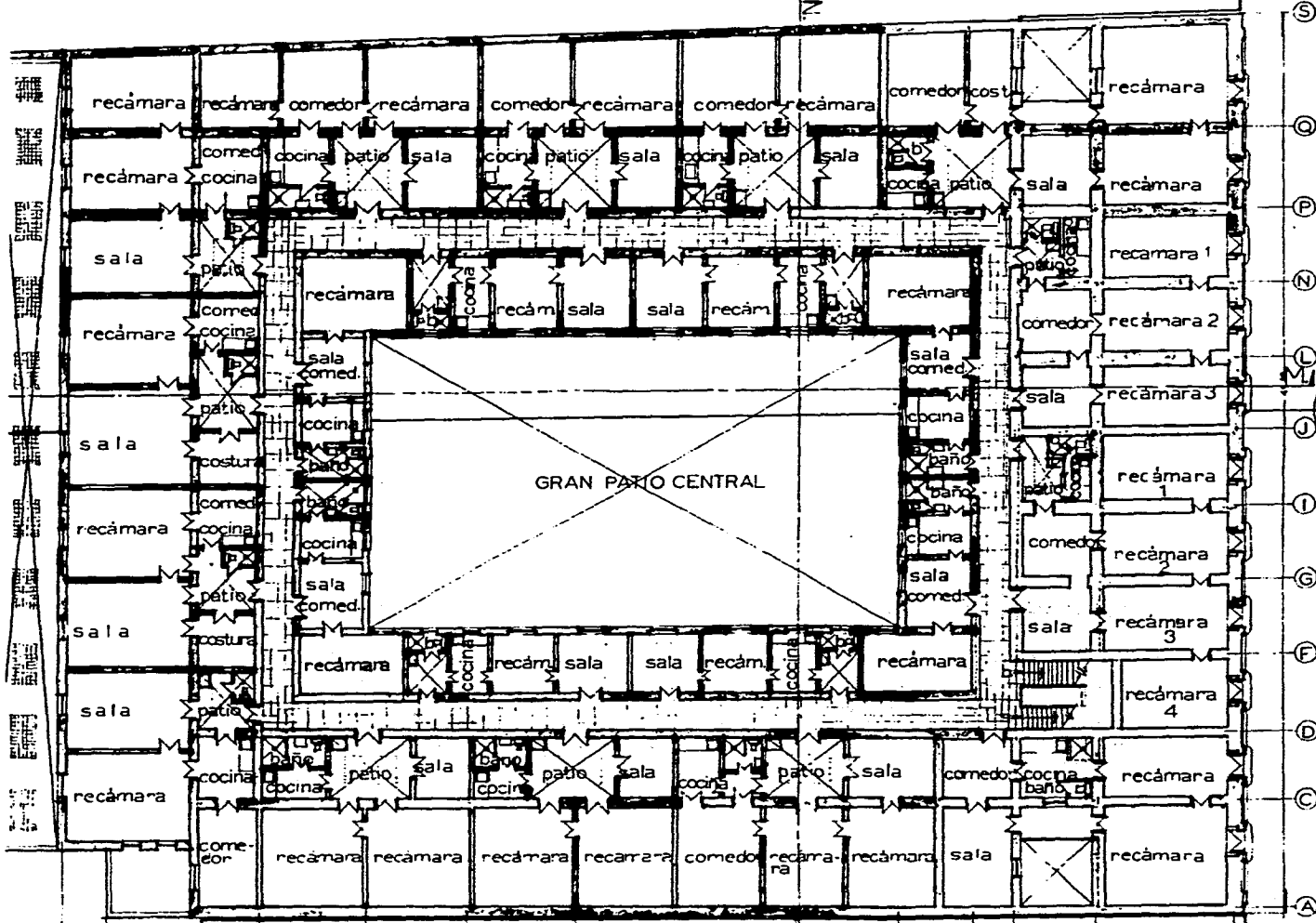
M

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

S
R
Q
P
O
N
M
L
K
J
I
H
G
F
E
D
C
B
A

colindancia norte 3a. República del Perú Nos. 81-85 y 87

B



ESCALA 1:100 acotado en metros

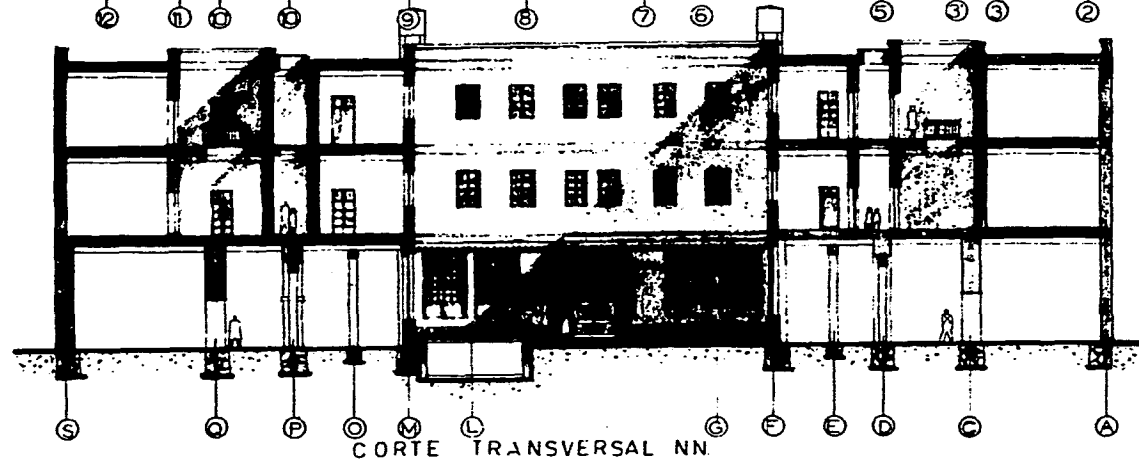
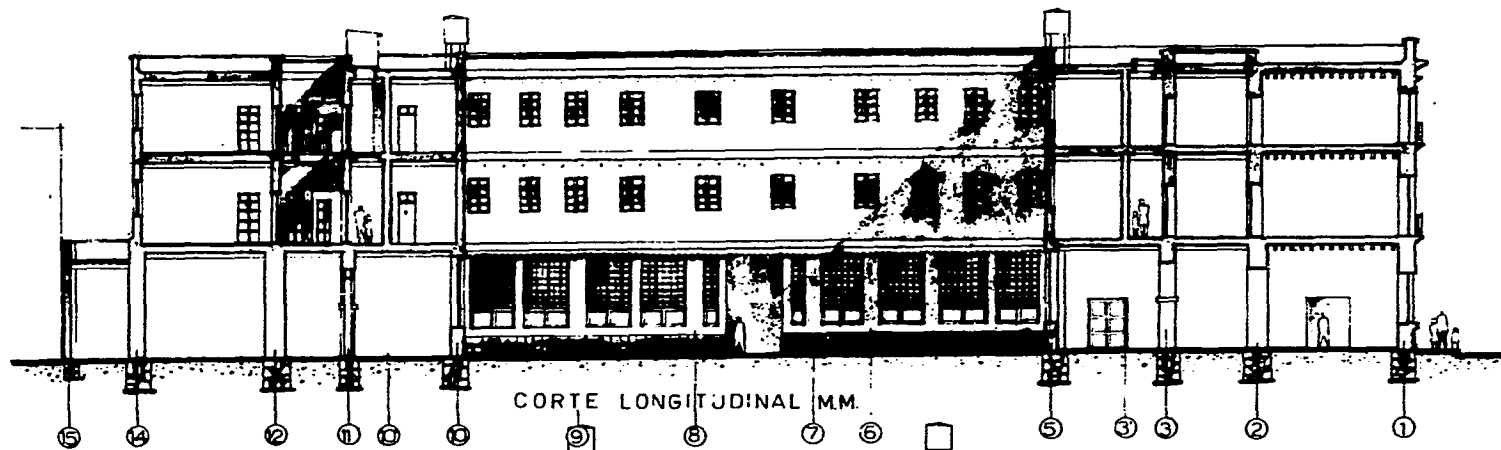
| NUMERO DE VIVIENDAS | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 4 | con vista a la calle L Valle |
| 3 | colindancia ala norte |
| 3 | colindancia ala sur |
| 4 | al pozo de luz ala poniente |
| 2 | al patio central ala oriente |
| 2 | " " " norte |
| 2 | " " " poniente |
| 2 | " " " sur |
| 22 viviendas en Primer Piso | |
| según proyecto original | |
| de 1894. hasta 1960 | |

LEANDRO VALLE 24
 PLURIFAMILIAR DE PRODUCTOS
 CENTRO HISTORICO MEXICO DF.
PRIMER PISO 1960
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 carlos carter bolland arquitecto 1996

colindancia sur-poniente
 pública de Chile No. 49

colindancia sur Leandro Valle No. 20

F



NOTAS

La cruzija 14-15 en Planta Baja se supone fue construida posteriormente pues su sistema constructivo es diferente, más actual.

Idem. la cisterna.

Las columnas E y O en Planta Baja son de madera de pino con pata de gallo en lo alto

LEANDRO VALLE 24
PLURIFAMILIAR DE PRODUCTOS
centro histórico México D.F.
CORTES 1:100 1960
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POSGRADO RESTAURACION UNAM
Carlos captu bolland arquitecto 1995

Carlos captu bolland

hierro colado esmaltado, así como el lavabo y algunas tinajas; en la mayoría solo regadera.

El agua municipal tenía suficiente presión piezométrica para subir a los tinacos a una altura de 12.50m. Por lo que solo muchos años después se dotó de una cisterna para coleccionar agua y subirla mediante bomba.

La herrería de barandales, rejas y balcones es de barras de sección circular de 12.5mm. de diámetro, con pocos elementos de forja, pasamanos y soleras rectas remachadas y los únicos adornos de acuerdo a la época con plomos de formas vegetales.

La escalera principal está construida con elementos de hierro estructural de sección I y bovedilla de lámina acanalada escarzana; las huellas son de losa de cantera rosa de Ticomán con la nariz simplemente boleada, los peraltes aplanados de cal y arena, pulidos de cal sin color; el barandal de barrotes de hierro de sección circular de 12.5mm. de diámetro, solo remachado a la solera inferior y al pasamano de solera de hierro de 25mm. de ancho.

En el cubo de la escalera, un gran tragaluz de cuatro aguas y remate de veleta, con secciones de T y vidrios rayados.

Años más tarde se modificó la planta baja sobre todo en la fachada a Leandro Valle: se clausuró la puerta número 28 con una gran reja fija y los balcones se cambiaron por rejas fijas siguiendo el mismo tipo de herrería con plomos y sin balcón por supuesto, la obra no cambió substancialmente, el rodapié fue realizado corrido con sus guarniciones baja y alta. Estos locales exteriores y las bodegas interiores fueron ocupados; unos para oficinas de ventas al público y administrativas y los interiores a talleres y almacén; la ocupó en arrendamiento una compañía expendedora de vidrios y cristales muy conocida en el ramo.

Para aprovechar más superficie esta compañía construyó un taparico en parte de las oficinas para la gerencia ya que la altura de la planta baja sin intersuelo fue propicio. Los arcos dominicos del interior de lo que fue el *Patio Tinajas* quedaron ocultos en el interior de los grandes almacenes y solo se les dio un aspecto diferente aplanándolos en su totalidad y pintándolos de blanco. Los niveles interiores se arreglaron para dar mejor servicio haciendo los relleros de tierra solamente apisonada, pues el depósito de vidrio no requería otro mejor.

4.2. ESTADO ACTUAL Y SUS DETERIOROS

Los deterioros de Leandro Valle 24 y 26 son muchos y muy graves. Empieza a notarse una acelerada destrucción cuando la compañía de vidrios y cristales

desocupó la planta baja y quedaron tanto las oficinas cercanas a la calle de Leandro Valle, como los almacenes del fondo en completo abandono.

Posteriormente en las instalaciones hidráulicas de las viviendas altas, constantemente era solicitada su reparación y al fugarse el agua ocasionaba humedades en los entresijos, debilitamiento de las vigas de madera, parciales derrumbes del terrado y apuntalamiento rápido en varias áreas.

Las azoteas también provocaban goteras continuas con el resultado similar en sus rellenos de tierra y en los envigados. Eran tantas las reparaciones que costaba mucho dinero atenderlas y sobre todo cuando los inquilinos morosos no cumplían con sus mensualidades.

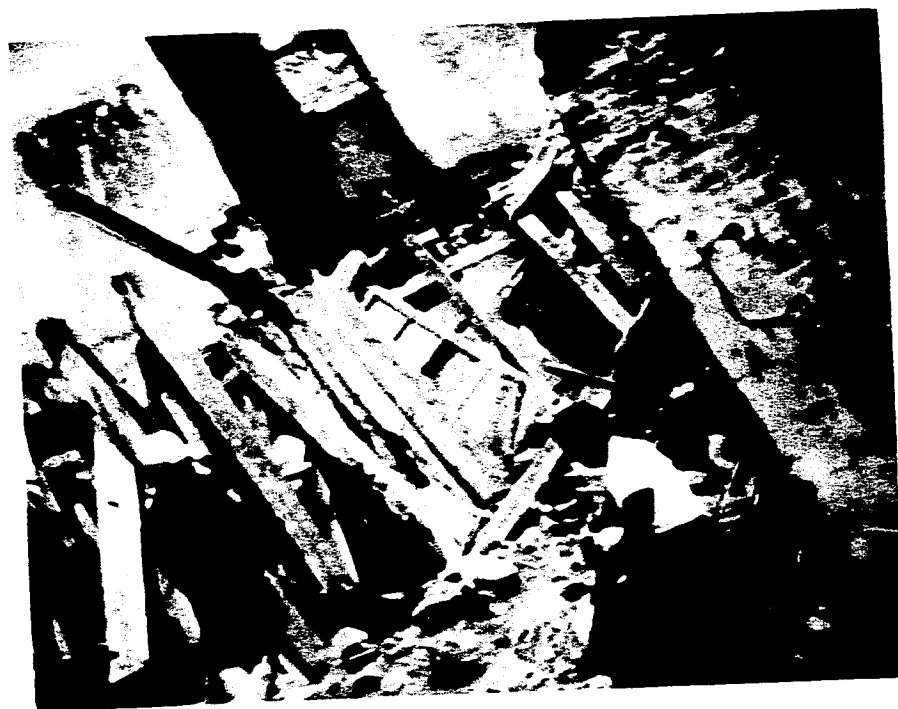
La congelación de las rentas acabó de agravar el estado general del inmueble, pues los contratos antiguos de muy baja renta, eran la gran mayoría y por supuesto se dejaron de efectuar las acciones de mantenimiento. Sólo las muy eminentes por peligrosas se llevaron a cabo y fueron desalojando paulatinamente los departamentos.

El estado general de la zona, dio como resultado que sin previo aviso y sin contratos, nuevas familias o grupos de jóvenes de dudosa ocupación, se apoderaban de la vivienda vacía. Para evitar esto se dio la orden de tapiar puertas y ventanas lo más pronto posible. Aún así hubo casos de abrir boquetes en los muros y penetrar a los interiores, para mal vivir por no tener muebles, y robándose la energía eléctrica de los tableros más cercanos. Algunos inquilinos construyeron tapancos en los altos espacios y vivían muy cómodamente percibiendo un subarriendo, sin contar con la autorización de los apoderados, y pagando una bajísima renta congelada.

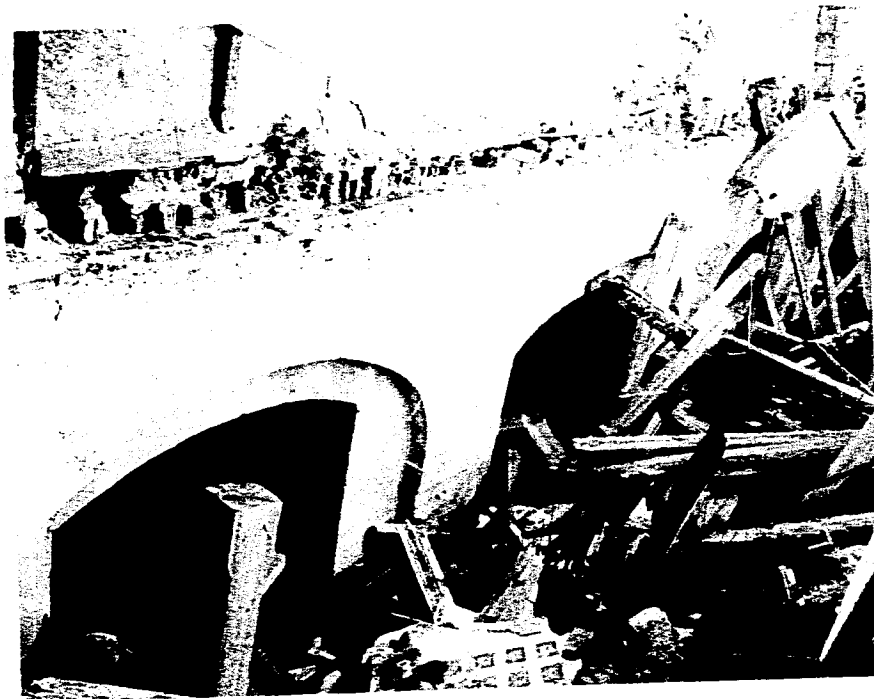
Seguía el deterioro y ya se veían desplomes en los muros de la fachada interior al patio, grandes humedades también acusaban las fugas de tuberías de agua y de aguas negras; para lo cual se apuntalaban los grandes vanos de la planta baja y se construían muros de contención para evitar los derrumbes. En los pasillos de comunicación se ademaba y atroquelaba en varias áreas con objeto de evitar un posible colapso.

Así las cosas llegó un día en que con gran estrépito se cayó completo el pretil de la azotea en la fachada a la calle; gran conmoción causó en los inquilinos y los automóviles estacionados en las calles, muchos de ellos de su propiedad, sufrieron muchos desperfectos, no hubo desgracias personales pues fue en las primeras horas de la mañana. Esto causó también protestas, disgustos y desalojo de otras viviendas, que fueron tapiadas al momento.

Ya para el año de 1985, con el fuerte sismo de septiembre 19, el miedo y la necesidad de protección, se desocuparon más departamentos.



**DERRUMBE OCURRIDO
EL 14 DE JULIO DE 1993**



**ARCOS DEL PATIO TINAJAS
EN EL MISMO DERRUMBE**

Se dio parte a las autoridades del Departamento del D.F. de que se tenía que desocupar la totalidad y que no solo no se les cobraría el arrendamiento, sino que se les ayudaría a pagar la mudanza. El edificio estaba en pie, pocos daños se sumaron con el sismo y la confianza fue tal que algunas familias todavía se quedaron ocupando 7 viviendas, en la planta baja y los dos altos niveles. Las autoridades clausuraron las viviendas desocupadas y fijaron sellos en diferentes lugares.

Llega el 14 de julio de 1993 y después de ruidos amenazadores, se derrumba una gran parte de los pisos y corredores, las personas no pueden bajar y se avisa al cuerpo de bomberos, las ambulancias y la policía, sacan a la gente por las ventanas de la calle; pues estas áreas no se colapsaron por estar mejores sus estructuras, sus gruesos muros y su buena distribución.

Días más tarde un incendio arde en las áreas colapsadas y consume puertas, ventanas y viguería. El aspecto es deprimente, los escombros son un montón informe de materiales, sigue el peligro, y a partir de ese día, poco a poco aumenta la total destrucción, sobre todo en la época de lluvias y por la mucha vegetación que cada año cubre las azoteas que quedan. A la fecha es el derrumbe de más o menos el 80% y quedan en mal estado los departamentos con vista a la calle, los muros gruesos de planta baja y los arcos del antiguo *Patio Tinajas* dominico.

A la fecha (junio de 1996) en la planta baja una familia esta ocupando una parte de la vivienda no. 2 y también la familia del portero.

Los departamentos a la calle están incomunicados con la escalera, pues el pasillo donde están sus entradas se cayó a últimas fechas (febrero de 1996).

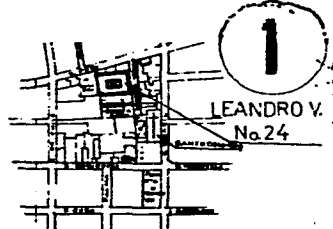
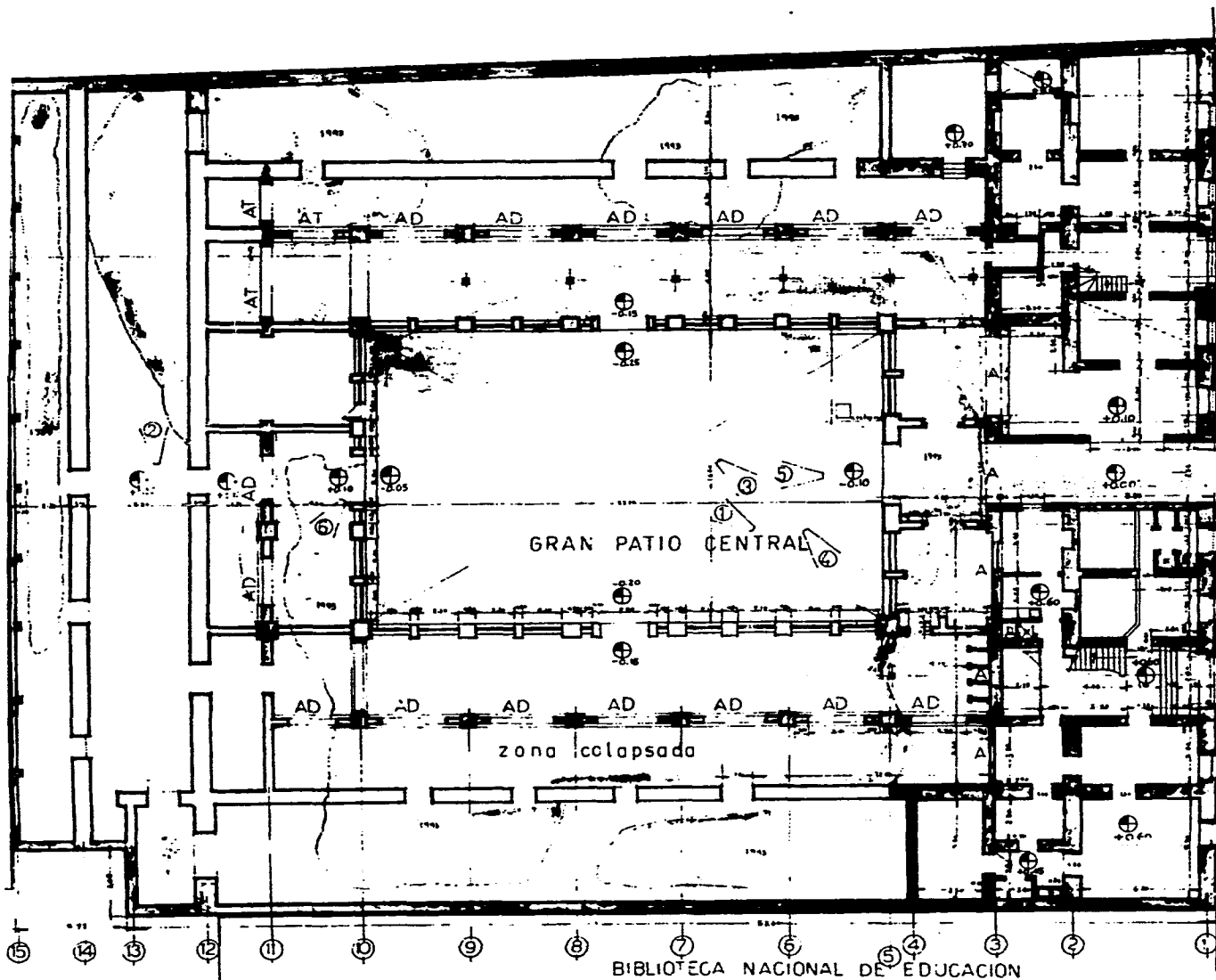
Sus interiores se van deteriorando cada día más pues sus ventanas están unas en muy grande destrucción sin vidrios y otras ya no existen. Pisos y techos se van aceleradamente acabando, la vegetación en la azotea es mucha, los tragaluces ya no existen, las vigas están precariamente sostenidas, pues sus cabezas húmedas y con carcoma, acaban con los apoyos en sus empotramientos.

La fachada presenta un cuadro desolador, su sencillez y su poca nobleza ya no existen pues los vanos se presentan en la totalidad sin vidrieras y por lo tanto la vista se introduce logrando ver sólo abandono, oscuridad y miseria. Los balcones y rejas no tienen pintura, el portón que un día fue imponente, ahora es un madero sucio, maltratado en sus molduraciones, sin acabado de protección y sin pintura, siempre cerrado, pues solo penetra la familia del portero. Los paños de muro son los testigos del deterioro, sus acabados se van cayendo y enseñan la mampostería que no fue para estar aparente, ya no hay color y se adivina algo en zonas protegidas por las molduras y cornisas, estas partes de chiluca, como las metálicas son las menos dañadas, pese a su nulo mantenimiento, sus materiales son idóneos para permanecer casi intactos cuando otros ya no existen o están

muy deteriorados. Todo este desolador escenario urbano viene como maldición secular presentando casi fielmente el deterioro económico del país y van paralelamente enseñando su miseria política, su inseguridad gubernamental, su economía en bajada de fuerte pendiente, la desesperanza de sus actores, los moradores del Centro Histórico. En esta calle se han representado varias tragedias de la Capital: la primera cuando se dispuso la destrucción de edificios artísticos e históricos para darle nacimiento desde mediados del siglo pasado; hasta la última década del siglo, que con el gobierno de Díaz, su aspecto, su circulación, sus edificios, pavimentación y limpieza pudieron participar en el concierto ciudadano. La segunda gran tragedia fue la de las barracas de madera y asbesto cemento que ocuparon un 70 % de su longitud una buena parte del arroyo, para alojar a los damnificados, sin hogar después del macro sismo de septiembre de 1985. La tercera gran tragedia está todavía presente y consiste en el espectáculo más desolador de jacaes construidos al frente de esta casa número 24 y 26, su fachada muy deteriorada y la calle muy deprimente le provocan al transeunte ocasional temor y falta de seguridad.

En párrafos anteriores reseñábamos el colapso casi total del año de 1993 y sus víctimas son las que ocupan estos tugurios, la solución es a largo plazo, debido a la crisis salinista del presente, siguen estas familias viviendo en condiciones infrahumanas, no tienen a donde ir, no tienen dinero para moverse y menos para ocupar en otro sitio su habitación.

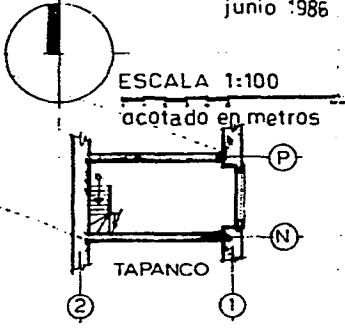
Motivo de este estudio es no sólo la casa del *Patio Tinajas*; sino la calle de Leandro Valle, que como sitio del monumental Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad; también forman una unidad urbana, digna de motivación histórica-monumental y por supuesto restauratoria.



1

LEANDRO V.
No.24

MANZANA CATASTRO
junio '986

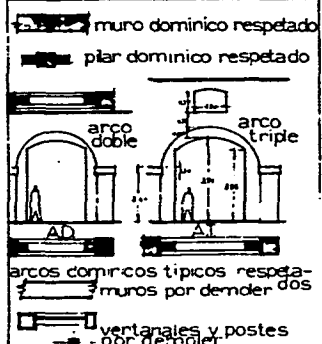


ESCALA 1:100

acotado en metros

TAPANCO

SIMBOLOGIA

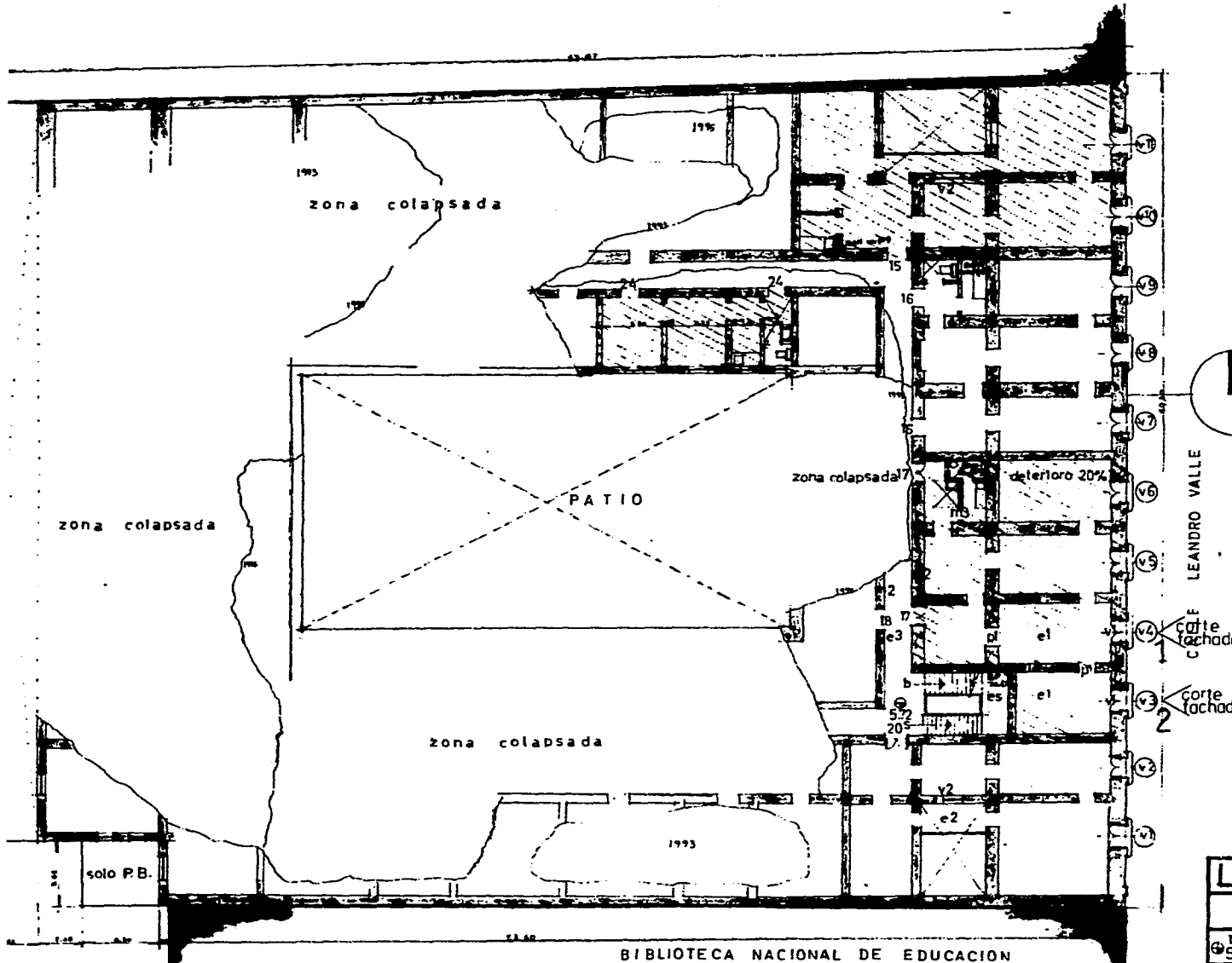


LEANDRO VALLE 24

E. ESTADO ACTUAL, 80% del
CENTRO HISTORICO MEXICODF.

PLANTA BAJA 1994

FACULTAD DE ARQUITECTURA
POSGRADO RESTAURACION UTM
Carlos Canté Bolland arquitecto 1994



ESCALA 1:100 acotado en metros

| CY- PROCEDIMIENTOS Y MATERIALES | |
|---------------------------------|--|
| m1 | mamp. tezonille grabatos y cadenas lab. |
| m2 | " tepalcates de cer y cadenas vigas pino |
| m3 | " tabique capuchino 10cm. |
| m4 | " tabique recocido 14 cm. |
| e1 | vigas tablado-ferrado - bolines-duela 5cm |
| e2 | vigueta acero-lam.arcoacanalada-concreto |
| e3 | vigas tablas ferrado losas cantera Ticom. |
| v1 | jambas-escarzano-repición-chiluca-balón hierro forjado y plomos - vidrio medio doble-ventana y oscurm. entablarados pino-cerramiento vigas-jambas interior tabique-plataón cerramiento tableros pino |
| v2 | jambas y repición tabique-cerramiento vigas-aplanados cat.-ventana pino-vidrio medio doble |
| v3 | huellas losa cantera Ticomán (fondita) peraltes tabique aplañado-rampa lámina arcoacanalada concreto-alfardas viguela acero 15cm 6"-barandal hierro forjado con plomos |
| p1 | puertas entablaradas de pino |
| c1 | cajón |
| c2 | chapa sobre poner-perillas porcelana bl. |

LEANDRO VALLE 24

CENTRO HISTORICO MEXICO DE

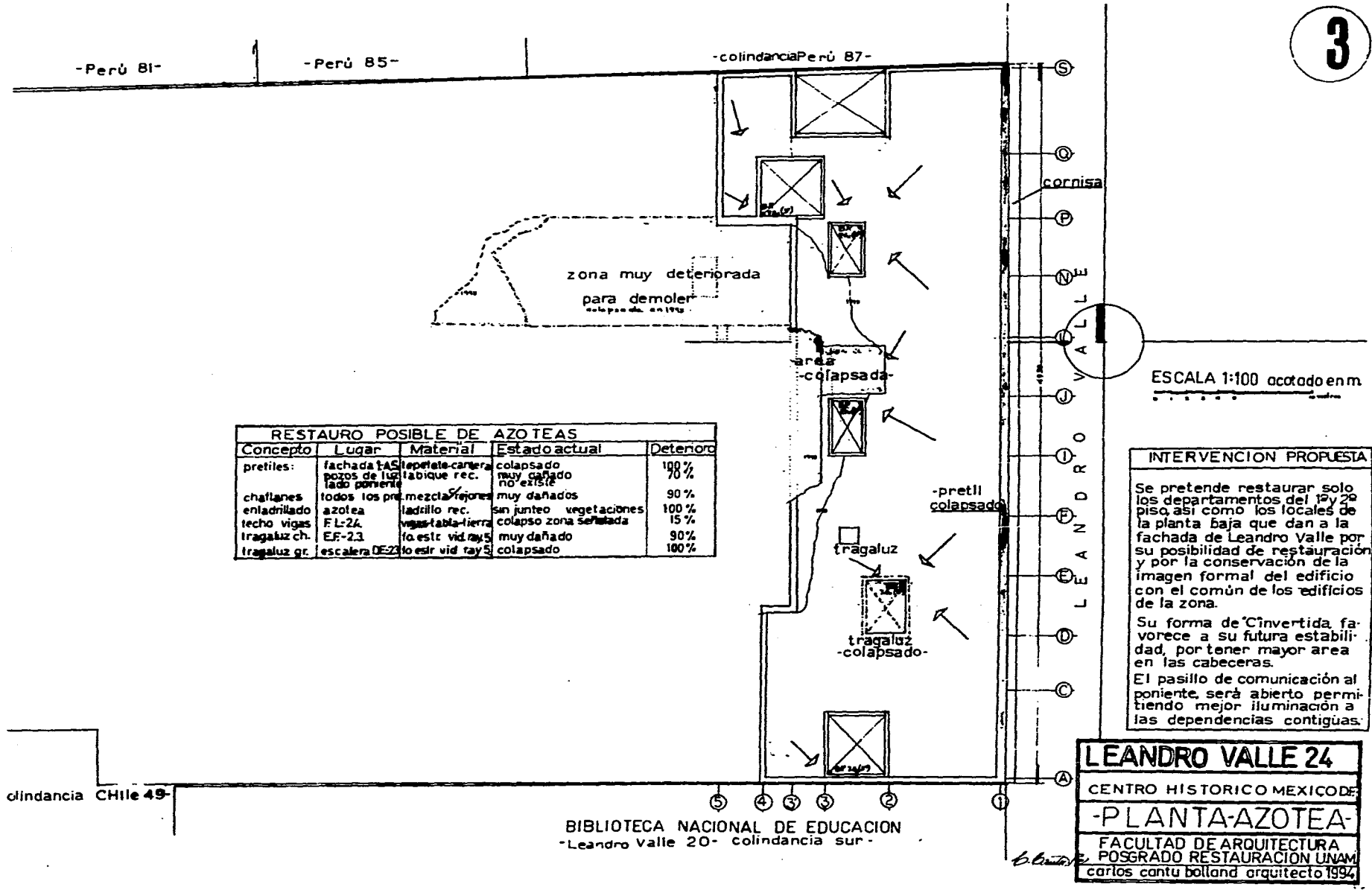
572 PRIMER PISO-TIPO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

POSGRADO RESTAURACION UNAM

carlos cantú bolland arquitecto 1994

BIBLIOTECA NACIONAL DE EDUCACION



| RESTAURO POSIBLE DE AZOTEAS | | | | |
|-----------------------------|----------------|--------------------|-------------------------|-----------|
| Concepto | Lugar | Material | Estado actual | Deterioro |
| pretiles: | fachada AS | tepetate cantera | colapsado | 100 % |
| | pozos de luz | tabique rec. | muy dañado | 70 % |
| | lado poniente | | no existe | |
| challanes | todos los pte. | mezcla rejones | muy dañados | 90 % |
| enladrillado | azotea | ladrillo rec. | sin junteo vegetaciones | 100 % |
| techo vigas | FL-24 | vigas tabla-tierra | colapso zona señalada | 15 % |
| tragaluz ch. | EE-2.3 | fo. est. vid ray5 | muy dañado | 90 % |
| tragaluz gr. | escalera DE-23 | fo. est. vid ray5 | colapsado | 100 % |

INTERVENCIÓN PROPUESTA

Se pretende restaurar solo los departamentos del 1º y 2º piso, así como los locales de la planta baja que dan a la fachada de Leandro Valle por su posibilidad de restauración y por la conservación de la imagen formal del edificio con el común de los edificios de la zona.

Su forma de 'Invertida' favorece a su futura estabilidad, por tener mayor área en las cabeceras.

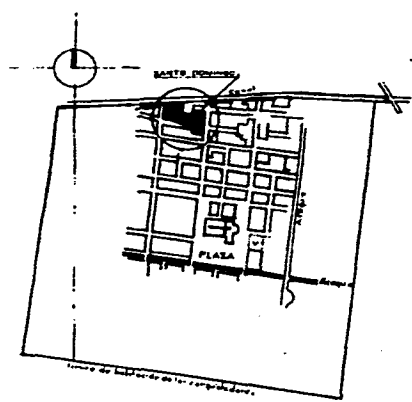
El pasillo de comunicación al poniente, será abierto permitiendo mejor iluminación a las dependencias contiguas.

LEANDRO VALLE 24
 CENTRO HISTORICO MEXICO DE
-PLANTA AZOTEA-
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 Carlos Cantu Bolland arquitecto 1994

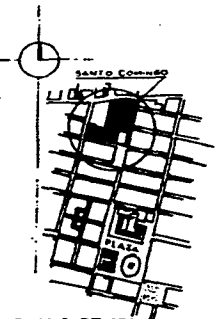
BIBLIOTECA NACIONAL DE EDUCACION
 -Leandro Valle 20- colindancia sur-

colindancia CHILE 49-

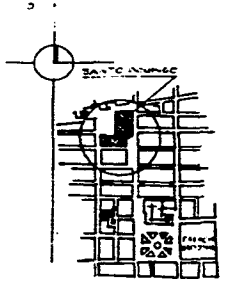
ESCALA 1:100 acotado en m.



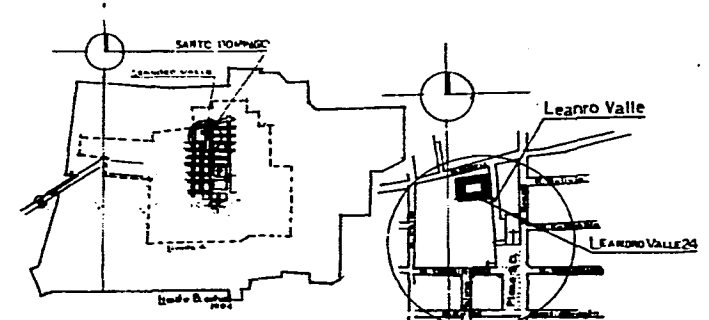
PLANO DE MEDIADOS DEL SIGLO XVI



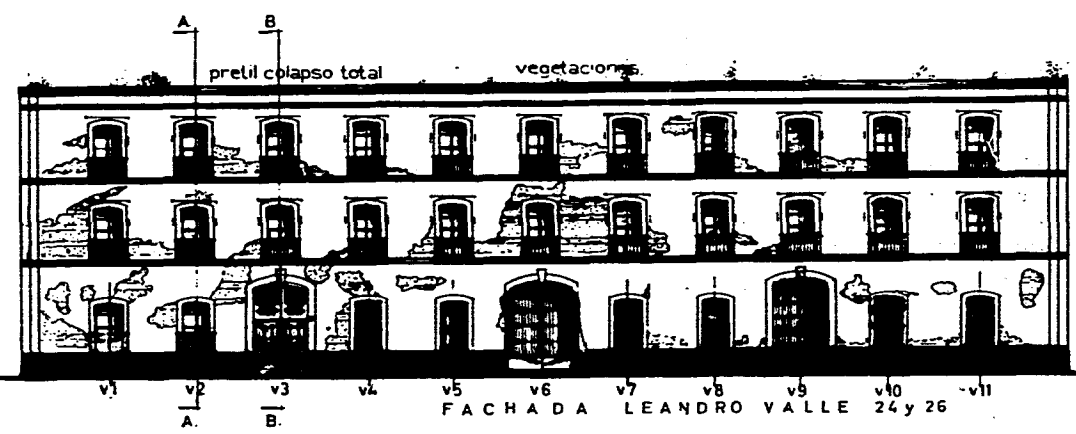
PLANO DE 1793 de Diego Garcia Conde



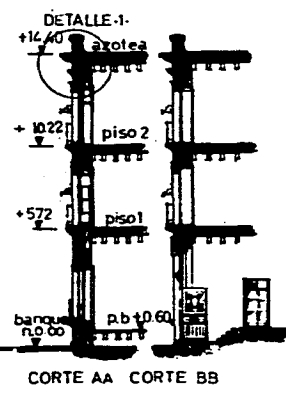
PLANO DE 1845 edit Baukeller Paris



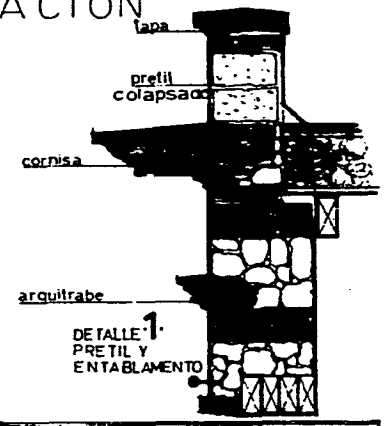
CENTRO HISTORICO PLAZA STO. DOMINGO LOCALIZACION



FACHADA LEANDRO VALLE 24 y 26



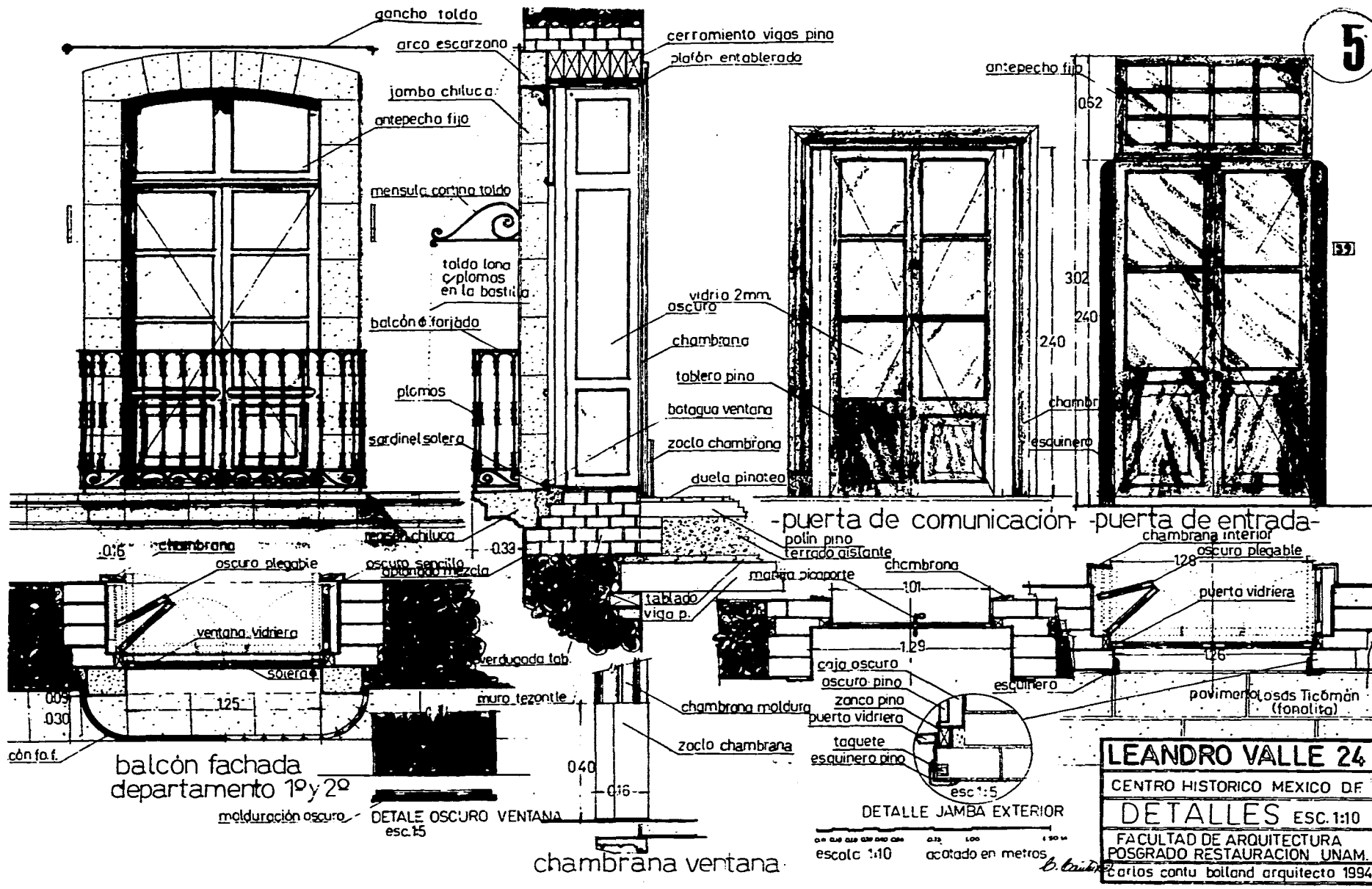
CORTE AA CORTE BB



LEANDRO VALLE 24
 CENTRO HISTORICO MEXICO DF
FACHADA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 carlos cantu bolland arquitecto 1994

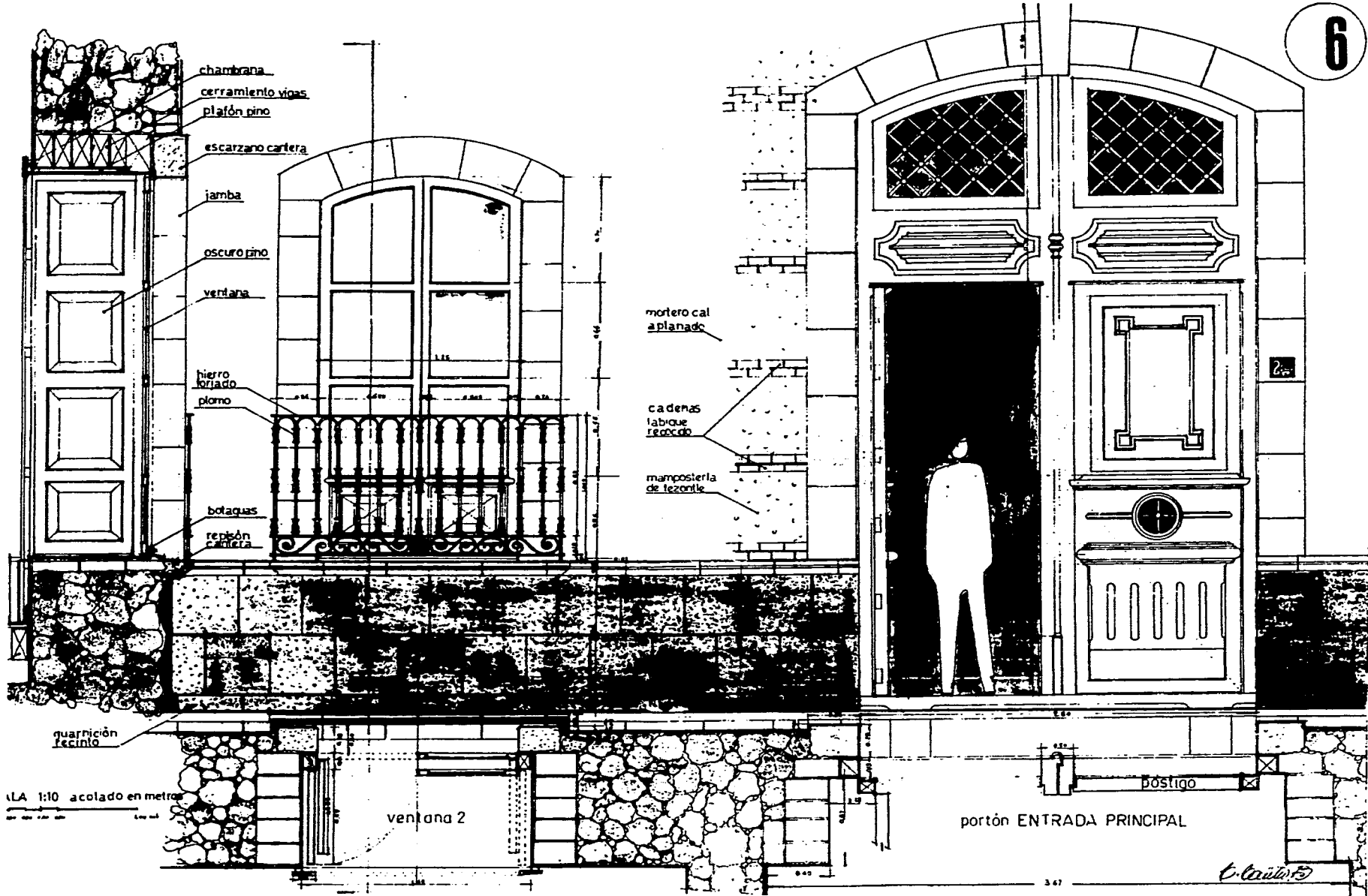
- DETERIOROS:
- aplatisados—50%
 - ventanas—95%
 - balcones—0.6%
 - pintura—100%
 - pretil—100%

ESCALA 1:100 acotado en metros

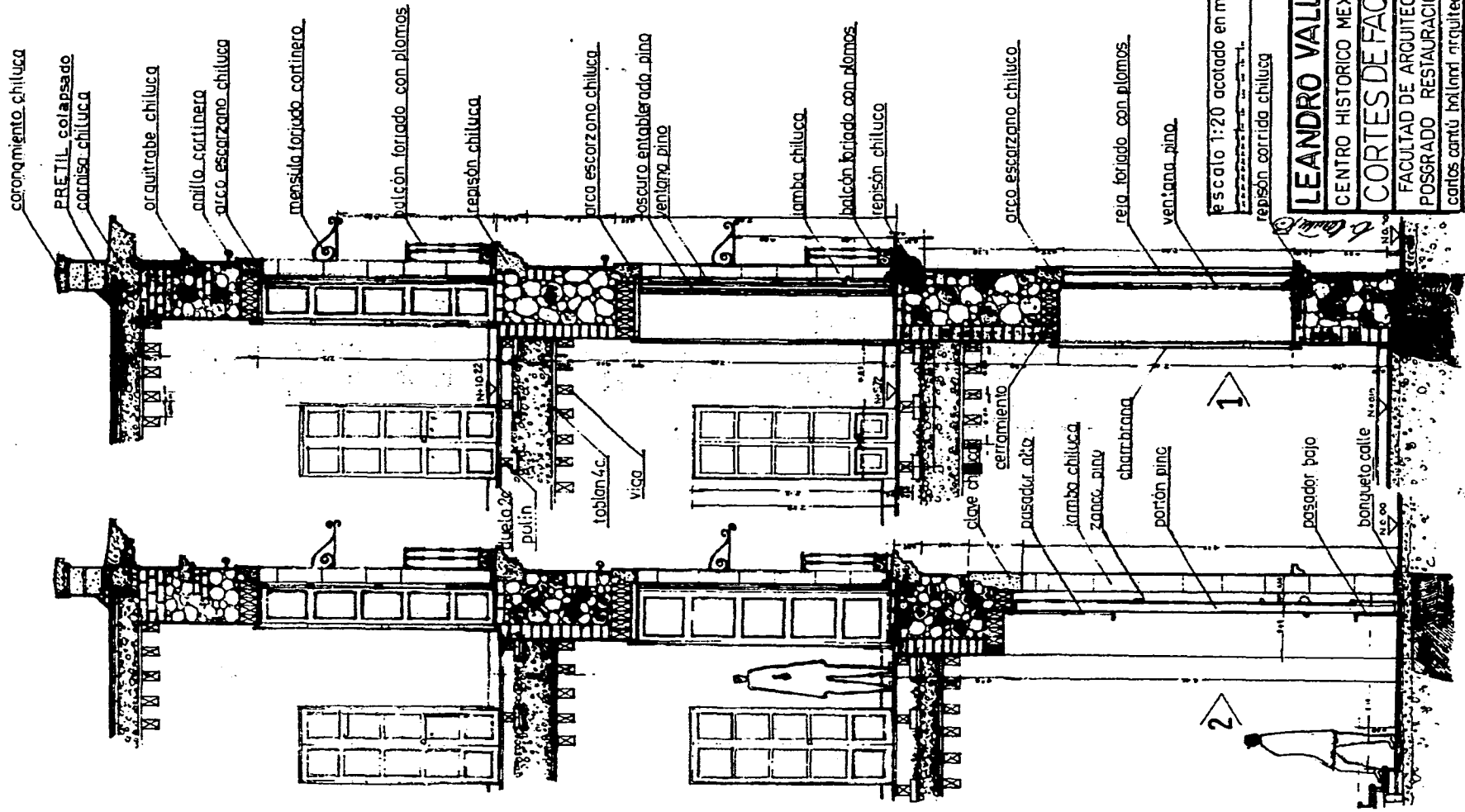


5

LEANDRO VALLE 24
CENTRO HISTORICO MEXICO D.F.
DETALLES ESC:1:10
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POSGRADO RESTAURACION UNAM.
Carlos contu bolland arquitecto 1994

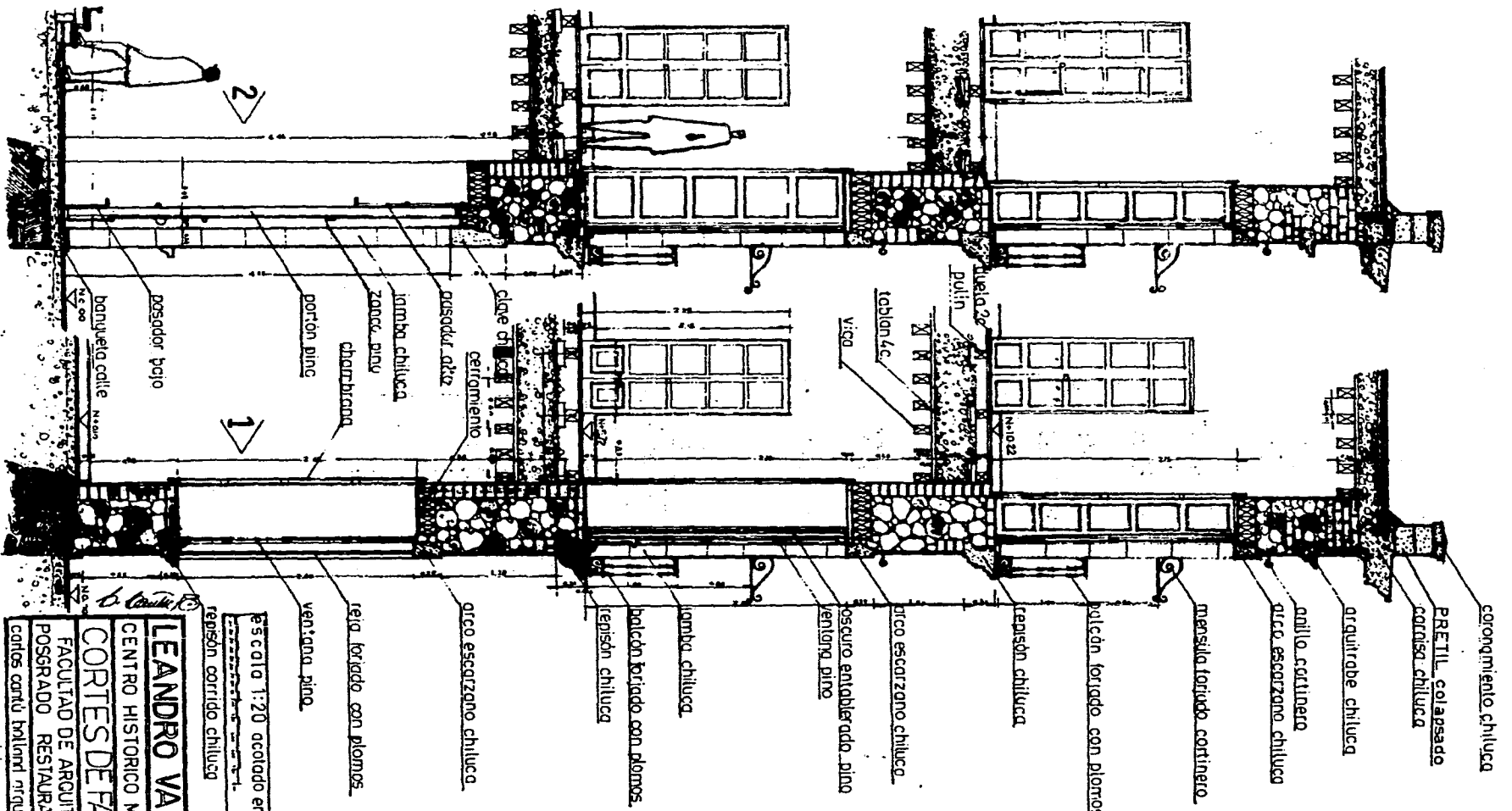


7



escala 1:20 acotado en metros
 repisón corrido chiluca

LEANDRO VALLE 24
 CENTRO HISTORICO MEXICO DE
CORTES DE FACHADA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 carlos canú bollandi arquitecto. 1994



LEANDRO VALLE 24
 CENTRO HISTORICO MEXICO DF.
CORTES DE FACHADA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 carlos carlu bollari arquitecto 1994



DIRECCION
DE MONUMENTOS HISTORICOS
Ex Convento de Churubusco

DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS.

México, D. F., a 29 de mayo de 1979.

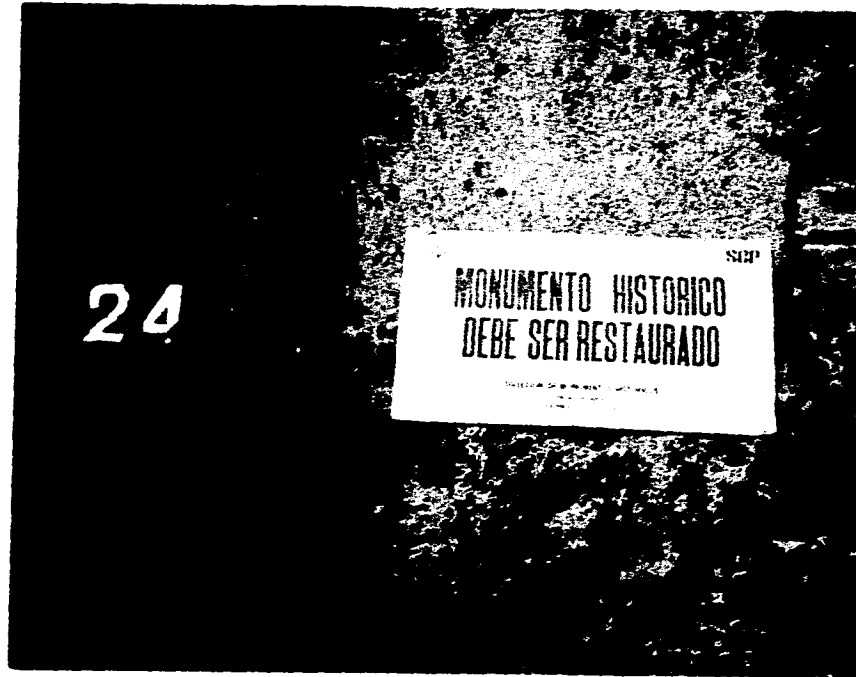
C. LIC. G. ISAIAS MURILLO
APDD. 27-153
MEXICO 7, D. F.

En contestación a su atenta carta en la que solicita información sobre las casas que están catalogadas o consideradas como monumentos históricos en la calle de Leandro Valle, entre las calles de Belisario Domínguez y Perú (Portal de Santo Domingo), hago de su conocimiento que se encuentran catalogadas como construcciones de gran valor que se adaptan al contexto y que conservan aún restos del Ex-Convento de Santo Domingo, por tal motivo, de acuerdo a nuestra legislación, se consideran monumentos históricos las casas marcadas con los números 14, 20, 24, 26 y 28 de Leandro Valle; en el lote baldío marcado con los números 8 y 10 está muy factible encontrar datos sobre el Ex-Convento de Santo Domingo; el predio marcado con el no. 4 que en la actualidad ocupa el Banco de Comercio está considerado como construcción que se adapta al contexto; en la esquina de Belisario Domínguez y Leandro Valle se encuentra ubicado el templo de la Expiración del siglo XVIII, Monumento Histórico por ministerio de ley en los términos del artículo 36 de la ley Federal sobre Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos del 6 de mayo de 1972.

A t e n t e m e n t e .

EL DIRECTOR DE MONUMENTOS
HISTORICOS.

DR. EFRAIN CASTRO MORALES.



PROYECTO DE RESTAURACIÓN

5. PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Si ponemos los ojos en los primeros artículos de la tan conocida " Carta de Venecia", que nació en el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos reunido en mayo del año de 1964, nos encontramos, desde el primer artículo, que viene al caso extractar pues trata de los monumentos históricos, arquitectónicos y de los sitios urbanos que son testimonio de civilizaciones particulares etc.. En el segundo nos recuerda que la restauración y la conservación de los monumentos, requiere la interdisciplina de las ciencias y técnicas, para su estudio y salvaguarda del patrimonio monumental.

En otro artículo más adelante habla de que el monumento es inseparable de la historia pues es testigo de ella y del medio en que está situado. Otro más ya claramente se refiere a la restauración y dice que nos acerca a la conservación de los valores estéticos e históricos de los monumentos. Esta restauración iniciará su proceso cuando se la acompañe de estudios arqueológicos e históricos.

Consideraciones como esta de interés para la conservación y restauración han motivado sucesivas disposiciones extranjeras y del país para normar la protección del patrimonio cultural.

Por lo tanto iniciamos el capítulo de la restauración de la casa donde se encuentran los elementos constructivos como vestigio de carácter histórico del antiguo convento de Santo Domingo.

5.1. VIVIENDAS CON VISTA A LA CALLE

Las viviendas con vista a la calle de Leandro Valle, en carácter de respetar la edificación de la administración del gobierno del General Porfirio Díaz pues esta época forma parte muy significativa de la historia arquitectónica del país, por su calidad, su cambio radical en el ambiente del centro de la Ciudad de México y en seguida también con mucho interés de mostrar a nuestras generaciones algo que quedó de las edificaciones anteriores al movimiento liberal reformista de mediados del siglo XIX , y que sin duda acarrear algo que han querido borrar, como si se tratara de aniquilar el pasado de un solo golpe; este algo nos recuerda los siglos XVI-XVII y XVIII, que fueron netamente apegados en todos los ámbitos a la vida religiosa judeo-cristiana. Nuestra identidad esta formada por el remoto pasado mexicana, el de la conquista, el del periodo virreinal, el del movimiento de independencia, el del porfiriato y el de la Revolución y no nos podemos imaginar que de todos estos tiempos de la historia se pueda quitar alguno de sus componentes. La unidad nacional está formada como un todo indivisible.

La primera región que nos ocupa, tiene los elementos constructivos y arquitectónicos, muy deteriorados, pero todavía tangibles y se puede hacer el proceso de restauración, para que sigan teniendo la imagen del reciente pasado y además darles el uso que será en toda restauración, lo deseable para que no solo produzcan la restitución económica de los propietarios, sino también se revitalice el Centro Histórico de la ciudad que paulatinamente va perdiendo la calidad habitacional, cosa que no es ni conveniente ni aconsejable. La ciudad es para vivirla no en escaparate de museo que muestra al curioso como estaba constituida.

Si consideramos los materiales y sistemas constructivos iniciales, no vamos ahora a tratar, ni de imitar tales procesos constructivos, ni de olvidarnos de nuestra conciencia del conocimiento tecnológico actual y por supuesto sin alejarnos ni un ápice de la situación ecológica que tanto necesita el país.

La intervención más voluminosa y significativa será la de encontrar un sistema de sustituir los entresijos y techos ya que el envidado es casi imposible restituirlo, debido a la carencia de madera y sobre todo para proteger los bosques que desde el siglo XVI se han explotado indebidamente, pese a la advertencia que desde entonces se hacía, de que se estaban acabando, para las minas, para la fabricación de cal y para la construcción en forma de gualdras y vigas, por no tener otros materiales que las sustituyeran.

Por lo tanto recurriremos al sistema de vigueta y bovedilla que además de ser muy durable sin deterioros, adquiere mejor unidad estructural al darle la capa armada y colada de concreto, para los esfuerzos de compresión. Y para tratar de recordar los envidados aparentes pondremos más espaciadas unas vigas prefabricadas de concreto de 10 x 20 cm. abajo de las bovedillas, que solamente se pondrán en las recamaras sala y comedor de las viviendas y como acabado darles un color canela. Por supuesto en los entresijos se puede poner un falso plafón solamente para proporcionar mejor los volúmenes interiores, el sistema será a base de canaletas metálicas en forma reticular y metal desplegado con un mortero de cal y arena, para tratar de evitar el yeso.

Los pavimentos interiores serán de losetas de cemento de color "mosaico" repitiendo los diseños de uso frecuente de principios del siglo actual, sin olvidar las cenefas perimetrales en cada habitación y su zoclo de 10 cm. Esta solución es factible pues ya se usaban profusamente, es limpio y se logra mejor unidad constructiva con el concreto de la vigueta y bovedilla; los baños se levantarán 18 cm. sus pavimentos mediante relleno de tezontle y un firme de concreto de 6 cm. para alojar las tuberías de desagüe y los obturadores hidráulicos de las coladeras.

Los muros se resanarán con mezcla de cal y arena después de raspar las diferentes manos de pintura, y finalmente se pintarán al temple con base de cal y

aguacola, procurando darles un rodapie de tono más oscuro y una cenefa en lo alto de color igual al que se aplique en los plafones, esta solución solamente visual proporciona los altos paños de muros y trata de recordar el sistema de su tiempo. En baños solo se forrará de azulejo de 0.15 x 0.15 los muros de las regaderas y en las cocinas el muro frontero al fregadero y la estufa con el mismo material; el resto de muros se aplanará con mortero de cal y arena, puliendo con "crema de cal" la superficie final mediante llana metálica. La pintura será igual a la de los muros: blanca con alboyalde o amarilla con "tierra Cassel" y si se quiere un tono más cálido con minio de plomo que da coloraciones bermellón. Estas pinturas fueron muy usadas en las obras del porfirato por lo que se recomienda aplicarlas nuevamente.

En la fachada, la restauración requiere más cuidado pues es la parte más visible y participa del conjunto urbano con la calle de Leandro Valle.

Primero se repondrá el pretil, que por su longitud puede volver a colapsarse; este pretil ahora se hará de muro de 0.21m con refuerzos de concreto a cada 3.00m empotrados en el desplante del muro 0.25m. el armado de éstos se dispondrá en lo alto para amarrarlo al armado de la tapa de coronamiento; también de concreto, pero éste realizado con arena cernida y cemento gris con 1/3 de cemento blanco que trate de semejarse a la chiluca en su textura y color, el lecho alto tendría pendiente hacia fuera con un saliente de 0.06m.

Los paños de muro entre ventanas por estar en algunas partes sin el aplanado, se procederá: primero a quitar los bordes del aplanado original que estén flojos y separados de su base y se aplanará nuevamente con cal y arena en proporción 1:5 cuidando que la cal que se use sea la obtenida mediante el procedimiento de "apagar" la cal viva u óxido de calcio que se vaciará primero en una "presa" realizada con vigas del derrumbe, con una altura de 0.40m. y con cuadro de 4x4m.; segunda operación, se llenarán hasta $\frac{3}{4}$ partes la altura con agua y se "zoquiteará" con azadón o una tira larga de madera de (2"x2") 5x5cm. de sección y 2.50m. de largo, en un extremo se clavará una tabla de (1"x4") 2.5x10cm. x 50cm de largo y dos refuerzos en "pata de gallo"; esta madera sustituirá al azadón de zoquitear, por ser difícil encontrarlo en el comercio, con esta herramienta se moverá el agua durante dos o tres horas para que se saturen los terrones de cal viva con agua y esta los disuelva; la tercera operación será la de dejar reposar la solución durante dos días y finalmente se sacará el producto, hidróxido de calcio o cal apagada, en dos etapas, la parte más alta de consistencia cremosa, muy blanca y muy fina uniforme, con profundidad de 0.05m. apartándola y cuidando no se contamine con basura u otros materiales, pues es la más propia para aplanados, pulidos y bruñidos, ya que no tendrán estos "palomas" o grumos de cal viva que no se disolvió en el proceso del apagado y que después con el tiempo 3 o 4 semanas, se revienten estos grumos por aumento de volumen, la reventada es siempre de forma cónica de 0.03 a

0.10cm. de diámetro y en la punta, una parte blanca que también queda en el hueco cónico por lo que se le denomina "paloma".

La capa inferior de más o menos 0.25m. que queda será de menos calidad pues tiene granos pequeños de carbonato de calcio y otros minerales que no se calcinaron bien en el proceso de quemar el carbonato de calcio, en las caleras u hornos de cal. Esta cal es la que se puede usar en las mamposterías de piedra o tabique y si hubiera palomas no reventarían debido al peso y procedimiento de las mamposterías.

El sistema descrito fue el que se usó en la construcción del edificio y es el tradicional, muy antiguo pues la cal- hidratada de patente industrial no se conocía sino hasta los años recientes de nuestro siglo. Queda solo un sedimento en el fondo de la presa que también es útil por tener mucho hidróxido de calcio y que mezclándole tierra limpia en proporción 1:3 se convierte en la "mezcla terciada" muy usada en cimeritaciones de piedra por su gran afinidad con esta. Una última recomendación; el procedimiento de apagar la cal se hará siempre a cielo abierto en los exteriores, debido a los gases que se desprenden en el proceso químico y al aumento de temperatura que resulta, por lo cual el vulgo lo llamó "apagado de la cal", y al óxido de calcio, "cal viva".

El haber ocupado tiempo y espacio para el anterior proceso, obedece al buen concepto de la restauración que dice que se debe en lo que cabe y con las limitaciones conducentes, a ocupar procedimientos y materiales iguales o semejantes a los que la inicial obra y en este caso tenemos dos etapas de tiempos muy distintos; unos del remoto siglo XVII y otra de fines del siglo pasado de la llamada administración del porfirato. Respectivamente hablando, de los vestigios del convento dominico y de la construcción de la casa de la calle de Leandro Valle números 24 y 26 en cuestión.

Regresando a los aplanados, después de resanar las partes dañadas, se preparará con la misma crema de hidróxido de calcio o "flor de cal" la pintura habiendo dado previamente una mano de cal apagada y agua con sal de cocina, en proporción 15 lts. de agua, 2 kg. de cal apagada y 200 gr. de sal en grano o 15 lts. de agua, 2k. de cal apagada y ¼ lt. de baba de nopal. Esta base se aplicará con "chulo" o brocha gruesa de lechiguilla de sección cilíndrica, amarrada con mecate. La aplicación se hará, mojando el chulo en la lechada y golpeando la superficie para lograr mejor adherencia, en seguida se procederá a preparar la pintura roja semejante a la primitiva, cuyos vestigios se pueden encontrar en los rincones protegidos de las molduraciones de chiluca de la fachada y habiendo calculado la superficie total por pintar, se preparará la cantidad de un solo golpe, a razón de 25m² por litro en una mano y se le darán dos manos; la pintura se preparará a base de lechada de cal con color mineral rojo y aglutinada con la baba de nopal desflepada 24 hrs. antes en agua y esta se le añade al color disuelto en la lechada de cal.

La chiluca de los elementos de fachada se lavará con cepillo de zacatón, con agua a la que se le ha agregado shishi o pulpa de maguey con las fibras del mismo. Este producto vegetal contiene las saponinas que disuelven las grasas, a las cuales se les ha pegado el polvo y el negro de humo del ambiente de la ciudad, por lo que se recomienda su uso y no los jabones de lejía o los detergentes que pueden manchar la chiluca con sus sustancias químicas.

No se han notado en inspecciones periódicas roturas o desportilladuras de las molduras y cornisa de chiluca y si las hubiere no serían mayores por lo que se recomienda no remendarlas. Al recinto del rodapié, es recomendable lavarlo con cepillo de alambre que le quite la suciedad que se le pega al estar muy cerca de los transeúntes y al agua de lluvia que al salpicar deje las materias sucias pegadas a su superficie. No es recomendable ni barnizarlo ni pintarlo con emulsiones asfálticas de costumbre, porque le quitan el color natural gris muy oscuro y tapan la textura del mineral.

Las herrerías se lavarán primero, se lijan con lija de agua de grano mediano en el lavado mismo y después se les aplica una mano de esmalte anticorrosivo negro, para finalmente darle otra mano del mismo esmalte cuidando no darle color a los plomos, que por contraste lucirán más de acuerdo a la época.

El portón que sí está muy deteriorado todavía es digno de restauración y rescate, se le quitarán sus capas de pintura con soplete de lámpara de gasolina aplicado a 0.40m. de distancia para no quemar la madera; solamente la pintura quemada se pueda desprender mediante "cuña" de acero o espátula plana. Ya limpio se apreciarán mejor sus desperfectos y faltantes por lo que se procederá a restaurar, reponiendo las molduras y piezas en mal estado, por descomposición bacteriana o por insectos xilófagos que hayan penetrado en la madera; las piezas metálicas se tratarán como dice el párrafo que antecede a la conservación de las herrerías. Una vez terminado el proceso de reposición y reparación se le dará una impregnación generosa con brocha de pelo de pentaclorofenol en las presentaciones comerciales, para que no resulte peligrosa para el operario; esta sustancia se vende como "vidamadera" con 5.20% de pentaclorofenol, repelentes 2.55%, solventes aromáticos 3.00% y base de gas nafta 89.25% y también como "festermicide" cuyas proporciones pueden ser semejantes. Tanto una como la otra, tienen las siguientes propiedades: mucha penetración en la madera por tener baja tensión superficial; repelencia al agua y a la humedad, lo cual evita la proliferación de bacterias o pudrición; insecticida, pues mata los insectos xilófagos que viven de la madera y además evita que penetren nuevas colonias; fungicida pues el hongo destructor de la fibras de la madera vive y se propaga en la madera húmeda; todo esto se suma a la facilidad de aplicar barnices inmediatamente. Y finalmente se le aplicará el barniz comercial de secado rápido, pues es el más durable, éste se puede aplicar con pistola de aire

para que penetre uniformemente en las molduraciones y una vez seco, a las 24 horas se aplicará la segunda y última mano.

El color será verde oscuro, pues así fue el color original. Las bisagras y pasadores se limpiaran con lija fina de agua, se le aplicará petróleo, diáfano y finalmente aceite fino de máquina. La cerradura es conveniente cambiarla porque sus resortes y muelles se deforman con el tiempo, los cilindros y los bocallaves se deforman con el uso frecuente.

En el cubo del zaguán encontramos la escalera que se restaurará con lavar las huellas de laja de Ticoman con cepillo de zacatón y agua de shishi; los peraltes después de lavados se pintaran con lechada de cal y alumbre industrial en proporción de 15 lts. de lechada y 200 gr. de alumbre, a dos manos, cuidando de no salpicar ni manchar las huellas para lo cual se recomienda protegerlas con papel y cinta adhesiva. Los barandales se lavaran y pintarán a dos manos con esmalte anticorrosivo negro., en los descansos y rampas de la escalera se pintarán las partes metálicas estructurales con el mismo esmalte anticorrosivo y la bobedilla de lámina, raspada y lijada se pintará de blanco, respetando el color original. Se han notado en los pisos superiores desperfectos en los barandales que consisten en haber perdido barras de sección circular; sus remaches se han aflojado, por lo cual se repondrán las piezas faltantes y se remacharán en forma semejante a la existente, recomendando no usar soldadura eléctrica para evitar la intervención moderna. En el mismo cubo de la escalera se resanarán los muros con aplanado pulido y bruñido a la cal y posteriormente se terminarán con pintura a la cal, como se ha venido explicando anteriormente, El techo de éste cubo, cuyo tragaluz se colapsó en el año de 1983, es conveniente reponerlo en la misma forma y materiales: estructura a cuatro aguas de fierro T y vidrio rayado para tragaluz, fijado con "metaset" y finalmente pintado a dos manos con esmalte anticorrosivo; este tragaluz montado y anclado en un pretil de tabique de 0.21m. coronado con cadena de concreto armado.

En esta misma escalera los corredores, que le sirven de desembarque en los dos niveles de pisos superiores; hay que apuntalarlos mediante vigas pareadas y flejadas a cada 0.50m., tomadas de los derrumbes de las viviendas interiores y mediante arrastres acunados y cabezales de las mismas vigas; a razón de 4 pies derechos por cada piso, estos pies derechos se contraventearán con tablas para que la flexión no los deforme y formen un todo resistente. Este apuntalamiento servirá para cuando sea necesario demoler el entrepiso y techo de esta región del edificio, ya que se reemplazará por el nuevo corredor corrido por la parte poniente de las viviendas con vista a la calle y que a continuación describimos, pues es un elemento constructivo que servirá de comunicación de la escalera y elevador a las puertas de acceso de las viviendas citadas. Una vez demolido manualmente la parte de los desembarques, se procederá a empotrar unos tramos de vigueta de sección I de 0.15m. o (6") de 2.40m. de largo en cajas previamente abiertas y a 0.40m. abajo de los niveles de piso acabado de las viviendas, el techo bajo de las

viguetas estará a 0.35m. de estos niveles y se apuntalará cada pieza, procurando darle una contraflecha en el extremo libre de 0.015m. pues actuarán como mensulas a cada 0.92m. centro a centro, el empotramiento será de 0.40m., recibiendo el empotre con concreto 1:2:4 y aditivo de expansión y así lograr una muy buena unidad estructural con el muro de mampostería, pues el concreto rodeará completamente a la vigueta; se dejará fraguar el tiempo suficiente de 8 días y se quitarán los apuntalamientos. Estas mensulas de vigueta, se pueden empotrar en grupos de 5 piezas, alineadas con un reventón de hilo de nylon en la punta y en el empotramiento para que se respeten sus cotas de altura con los niveles de pisos acabados. El conjunto se pensó que debería de tener un refuerzo extra, tanto para el volado corredor, como para el barandal corrido; consiste este refuerzo en una ménsula de fierro forjado de secciones cuadradas de 0.19m. por lado, empotradas en el muro con anclas de 0.30m. de profundidad y recibidas con el mismo concreto expansivo antes explicado, en el extremo libre de cada ménsula se pondrá la pieza que sirva de retenida de rigidez al barandal corrido. Estas ménsulas y sus retenidas a cada 4.35m. La separación de las viguetas que sostendrán al corredor de 2.00m. obedece a la dimensión de las bovedillas escarzas de lámina galvanizada acahalada "Armco", que en la actualidad se consiguen en esta negociación ARMCOA pues son fabricadas para las "obras de arte" de desagüe de las cunetas en las carreteras. Las piezas de lámina miden en su cuerda del arco 0.90m. y 1.00 de ancho por lo que se pondrán dos piezas en cada claro de viguetas apoyadas en los patines inferiores de las viguetas, sobre de ellas se colará con un mortero de cemento, arena y ripio de tezontle en proporción 1:3:5, o sea un concreto ligero. Para asegurar la distancia entre vigueta y vigueta 0.92m. c a c; se pondrá un tensor de alambón del no. 2 (1/4") amarrado a los patines altos, a los cuales se les hará un taladro que servirá para el tensor amarrado con alambre recocido del no.16.

El colado del concreto ligero, cubrirá 0.05m. los patines altos de las viguetas y su lecho alto se acabará con un desnivel de 1.5% para darle salida al agua de la superficie final, que será de pavimento de mosaico o loseta de granito con grano de Tepeaca del #2, con cuadros de 0.20 X 0.20m. y zoclo del mismo material de 0.10m. de alto en los muros y que a su vez servirá de sardinel a las entradas de cada vivienda, las cuales según estas dimensiones estarán a 0.10m. más altas que el especificado corredor. Este material de las losetas de granito de Tepeaca se adoptó por su resistencia al tránsito continuo, por identificarse al conjunto del edificio con su época y por economía. El barandal de fierro en barrotes de sección circular de 0.0125m. (1/2") con algo de piezas forjadas se identifica con los otros barandales.

En el extremo del corredor volado se ha diseñado poner una "bambalina" o franja de lámina galvanizada con un borde inferior decorado para que tape las cabezas de las viguetas, el concreto ligero y sirva de gotero al escurrimiento de las aguas del lavado y a las pluviales; esta bambalina recuerda las bambalinas de la arquitectura porfirista. El corredor así constituido no solo comunica a la escalera

con las viviendas, sino también con el pequeño elevador que se propone, dada la mucha altura de los pisos de la casa. este tendrá su maquinaria en la azotea. Junto al ducto del elevador, un pequeño ducto de acceso a la azotea mediante una escalera metálica de mano con protección tubular y salida al mismo cuarto de maquina del elevador; esta escalera también serviría para darle mantenimiento a las azoteas y vigilancias a las mismas, mediante puerta de seguridad.

Las azoteas se harán de enladrillado al 2% dependiente, con enladrillado de barro recocido de 0.02 X 0.13 X 0.25 sobre mortero de cal y arena 1:5 sobre una capa de impermeabilizante, de una mano ligera de emulsión asfáltica a la cual se le pegue una capa de fieltro sintético con emulsión de más cuerpo a la superficie exterior, esparcida arena cernida; todo ello sobre un entortado pobre de cal y arena 1:8 que se pondrá sobre el relleno de ripio de tezontle para dar las pendientes de 2% hacia los embudos de las bajadas pluviales de 7.5 cm. de diámetro (3"); los embudos estarán libres de enrejado para que la posible basura baje con el agua de lluvia y su control será en planta baja con una caja de concreto de 0.30m. de alto y una coladera de 0.30m. de diámetro con obturador hidráulico para evitar la salida de gases de los albañales. El enladrillado, en las uniones de pretilas se hará un chaflán a 45° impermeabilizado tapando el poro de los ladrillos con una lechada de cal, arena y un poco de cemento para darle dureza; sin exagerar la rigidez del producto, que con el calor del sol pueda fisurarse y dejar que penetre el agua.

Hablando de la restauración de las viviendas, esta será más radical, pues no solo se tratarán sus materiales y procedimientos constructivos, sino la parte conceptual de la vivienda, es decir su distribución arquitectónica, debido a que las anteriores habitaciones no cumplían con la forma simple de vida actual de sus moradores inquilinos y esto es esencial en la solución, de darle el conveniente uso habitacional y por lo tanto resolver la demanda económica de los arrendamientos; Las viviendas contarán con las recamaras principales y las secundarias en las mejores orientaciones y buenas dimensiones; después las partes recepcionales y de alimentación, como son las estancias y comedores, los baños y las cocinas bien ventilados y dispuestos para recibir los muebles sanitarios actuales y a su nivel económico. Todo esto será respetando en lo que cabe sus muros estructurales primitivos y solo agregando muros de 0.14m. de tabique recocido en los locales que resulten con nuevas dimensiones y distribución. La ventanería será de madera de pino tratada con preservativo de pentaclorofenol y pintura de aceite en los balcones exteriores, semejando a las de la anterior carpintería en formas y tamaños, tableros, pasadores y picaportes, pero los vidrios, por tratar de darle privacidad serán especiales " concha ". Este cambio se debe a que se suprimirán los oscuros, sus cajones y sus chambranas, que casi no existen y las que quedan están en muy mal estado por lo cual, al suprimirlos pensamos más que nada en el poco actual servicio, al manejo de ellos y también por supuesto al alto costo y al ahorro de carpintería de madera tan perjudicial en el concepto ecológico actual del país.. Las ventanas a patios de

servicio interiores y las que den al corredor con marcos de fierro estructural, acabado de esmalte anticorrosivo, les darán la duración y el poco mantenimiento conducente.

Las puertas al exterior del corredor se harán entableradas de madera, con cajones simples para fijarlas, cuyas dimensiones sean semejantes a las anteriores y con un antepecho fijo de vidrios en lo alto, estos protegidos con manguetes de fierro estructural para vidrios pequeños que proporcionen la seguridad y la luz requerida. Las chapas y pasadores de mecanismo actual, de sobre poner a razón de dos chapas una a 0.90m. de altura y la otra de máxima seguridad a 0.20m. del sardinel; los pasadores en la hoja fija. Las puertas interiores entableradas de dos y de una hoja. Ambas puertas exteriores e interiores, tratadas con preservativo de pentaclorofenol y barniz aplicado con brocha a dos manos.

Los pavimentos interiores de mosaico de pasta de color liso formando en los locales cenefa de contraste y su zocio correspondiente de 0.20m. de alto. Se les dotara a los patios de tres líneas de alambre galvanizado para tendedero de ropa.

Los muebles sanitarios de porcelana económicos y el escusado de tanque bajo chico de acuerdo a las disposiciones oficiales de ahorro de agua, calentador de gas en los patios y en la cocina, fregadero de lámina esmaltada y gabinete económico de 1.06 x 0.65m. la estufa a deseo del inquilino. Las tuberías de agua de cobre y las de drenaje de PVC y fierro colado las bajadas de 0.10m. (4") de diámetro.

Las instalaciones de luz y calefacción eléctrica serán las aprobadas oficialmente, ocultas todas mediante ranuras que se abrirán con herramienta de disco de carborundum. Los apagadores, contactos y salidas de cables ocultos, en cajas metálicas, los tubos de conducción de plástico poliducto o metálicos de pared delgada. Tableros de control e interruptor general protegido térmicamente, los medidores colocados en el interior con su carátula visible al exterior del corredor, mediante un pequeño vano alto protegido con una reja metálica, para evitar el paso a las viviendas.

Por lo que respecta a las áreas de la planta baja con vista a la calle y que se comunicarán independientemente con la apertura primitiva que ostentaba al número oficial 28 de la calle de Leandro Valle, se piensa que será factible dotarlas de disposición propia para un restaurante, que de el servicio tanto interior a uno o dos niveles con tapanco y al exterior sobre la vía pública, solución que ya se había realizado con éxito en la administración del General Díaz; que trató de imitar las costumbres europeas y francesas; ahora es el caso de regresar a tales soluciones para elevar el nivel social y económico de la zona, darle un uso mejor a la calle de Leandro Valle que seguirá, -si no se modifica-, sirviendo de estacionamiento de vehículos, malvivientes y mendigos que putulan en la cercanía de la Arena Coliseo, en República del Perú. Ya se hablará de la

restauración de sitio histórico en otra sección de este trabajo, referente a la tan vilipendiada calle de Leandro Valle, por su origen, su poco servicio urbano y su degradación actual.

5.2. USO DEL ÁREA DE LOS VESTIGIOS DOMINICOS "PATIO TINAJAS"

Solo resta intervenir en el interior del predio en los lugares donde los vestigios del pasado con sus muros descomunales, sus dimensiones poco aprovechadas, su ocupación superficial de una tierra costosa por pertenecer el Centro Histórico de la Ciudad de México y sus semiocultos arcos del *Patio Tinajas* que dan origen al tema de intervención restauratoria .

La solución es, por lo tanto, intervenir con una decisión firme, constante, clara en su objetivo de la restauración y uso; para lo cual se valorará cada uno de los pasos, su planeación y su programación, el estudio casi arqueológico del caso particular, apegado a las normas que siguen las restauraciones históricas. Cumpliendo con las disposiciones oficiales del INAH y las del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, sobre todo aplicando un criterio sano, sin anacronismos, sin pasiones, con conocimiento previo, para lo cual se recurre a los archivos oficiales, a los conventuales de Santo Domingo en el convento de Queretaro, a los documentos gráficos de mapas y grabados.

Abordaremos pues el *Patio Tinajas* que fue el de servicio del convento de Santo Domingo en México.

Sus tres etapas muy significativas nos servirán para valorarlo en su contexto, en su forma, en sus dimensiones y en sus intervenciones y poder actuar, para esclarecer la restauración y que sirva para dar fe de la historia a las generaciones presentes y futuras y así cumplir con uno de los preceptos de nuestro trabajo de rescate arquitectónico.

Primera etapa.- El patio dominico con su sencillez de formas, su tecnología limitada y la frescura de su diseño arquitectónico, sin ostentación de amplios conceptos constructivos, estructurales y menos artísticos, pues se trataba de un patio de servicio, con galerías y danzas de arcos desnudos, cuyos apoyos y claros eran los conocidos por tradicionales, renacentistas que trajeron los frailes improvisados de constructores del siglo XVI y principios del XVII.

La mano de obra estaba a un paso, pues la acequia norte de la traza primitiva, era su colindancia y luego luego estaban los naturales viviendo y sirviendo a los españoles y a los hijos de éstos de madre indígena. Los frailes tenían su política muy especial, atraían a los naturales con buenos modales, con promesas de vida

posmortem mejor en recompensa de sus servicios a la comunidad religiosa, así su fuerza muscular, su buena mano, su lealtad y su generosidad dieron fruto material inmediato en las edificaciones religiosas.

Por lo tanto la bastedad de las fábricas constructivas no se medía como posteriormente se hace. Los muros y los apoyos estructurales han resistido, tiempo, sismos, humanidad, inundaciones, fuego y todo lo imaginable durante 400 años, hasta que nuestros ojos se posan en su forma y en su compromiso arquitectónico. Este es el caso del *Patio Tinajas*.

Segunda etapa.- Fue la del cambio propuesto por los pensadores nacionales con las ideas de reciente concepción, del progreso industrial, de la Ilustración, de la idea de libertad y fraternidad francesa y por supuesto del estado de libertad de ideas de la recién emancipación de la corona española y también del cansancio de la sumisión dogmática de la iglesia. Toda esta mezcla de ingredientes, formó la sopa de las ideas liberales y su corolario, las leyes que se llamaron de la Reforma.

Uno de los artículos de ésta ley reformista, se refería a la desamortización de los bienes eclesiásticos de las órdenes regulares y a las de la iglesia secular. Tenían que abandonar los conventos y solo quedaron los templos para el culto. Las demoliciones se vinieron de golpe, para que la acción de la piqueta quedara patente a la posteridad.

El convento de Santo Domingo se acabó totalmente y solo quedó el templo. Sus anexos conventuales, sus servicios, sus capillas, el atrio, la portería y los corrales se convirtieron en montones de materia informe, que por varios años permaneció abandonada. Era tal el estado de desorden que hasta sirvió el tiradero de paredón, para fusilamiento de desleales a los gobiernos subsecuentes.

Con la apertura de la calle nueva y el fraccionamiento del solar donde estuvo el convento y las capillas, se vendieron los lotes y uno de ellos se convirtió en la casa en cuyo centro se redujo el área que ocupó el *Patio Tinajas*.

Esta reducción se hizo de acuerdo al proyecto de edificio de departamentos, pero quedaron en el interior de la planta baja, los arcos modificados, con sus pilares robustos que servían para cargar dos pisos de viviendas.

Tercera etapa.- Ya más cercana a éstos años, fue cuando se inició el colapso casi total del edificio y así está ahora convertido en un montón de materiales del derrumbe, calcinados por el fuego y en esa masa informe se repite nuevamente el desorden y abandono, como si el lugar llevara eternamente una maldición.

Por lo pronto nos preparamos a la restauración de los vestigios dominicos, después les encontraremos un uso a los elementos constructivos y al espacio que los contiene.

Sacar el escombro va a ser la primera acción para poder trabajar en un terreno libre, seguro y dispuesto al trabajo de restauración. Esta operación ha de ser cuidadosa y de rescate de materiales todavía útiles, su selección se planea separando en algunas áreas libres, la madera de vigas aprovechables, no en la nueva obra, pero sí en la obra negra como apuntalamientos, andamiajes y obras provisionales; el tabique de barro también se puede separar pues sus dimensiones no son las mismas de las actuales y será necesario reponer algunos lugares de la fábrica con ese material; las losas de Ticomán, que fueron del corredor, se pueden usar en pavimentos como el del zaguán de la entrada número 26; ladrillo delgado que se usó en azotehuelas, también se separará, las estructuras metálicas de los grandes ventanales que fueron usados en los grandes vanos de los almacenes, en el patio pueden habilitarse para los vanos de las dependencias que resulten del proyecto de ocupación del área general. El pavimento de recinto del patio se ocupará de acuerdo al proyecto. El resto de piedras de las mamposterías todavía se pueden utilizar en cimentaciones que se requieran en la obra nueva.

El cuidado requerido, es para los obreros que trabajando en áreas a medio derrumbe, se llegue a considerar en peligro y conjurarlo es labor de la planeación de apuntalamientos, andamiaje, rampas de acceso a partes altas y a los muros colindantes, previendo daños a terceros.

La demolición de los muros en pie que no fueron del convento dominico, se hará con herramientas de mano, la vigilancia del residente de obra será continua y disciplinada, siguiendo las ordenes de los técnicos, arquitectos, restauradores, particulares y del INAH.

Estando solo los arcos y los muros, se apuntalarán los arcos con cerchas para poder quitar demoliendo el agregado arco escarzano y sus jambas, que no fueron las formas primitivas, quedando solo los pilares de sección cuadrada y los arcos rebajados que fueron de las arcadas del *Patio Tinajas*. En párrafos anteriores se dijo que en la arcada norte se encontraban los arcos con nivel de piso muy alto y que por tal razón los arcos últimos hacia el poniente se veían muy bajos, se puede solucionar esto excavando el suelo hasta que aparezca el desplante de ésta región y ya se hará un pavimento con los desniveles que se estudien para que se conserve la imagen de la arcada completa y se aprovechen sus superficies en el nuevo proyecto de uso.

Hay otra región del primitivo patio que no conservó sus arcos completos y es en el ala poniente del lado derecho; dos o tres arcos desaparecieron, se ignora si los demolieron y no se pensó en restituirlos en las obras de fines del siglo XIX, el

caso es que si sería propio y conveniente reponer con otros arcos en forma tal, que se note que es de nueva fabricación aunque tenga las mismas formas y semejantes materiales.

A los arcos existentes se procederá a quitarles sus aplanados, dejando muy visible el sistema constructivo de cantería en las dovelas, pues sus paños lisos sugieren la hipótesis de que estuvieron aparentes y su aspecto formal es muy notorio con las dovelas delgadas y muy alargadas con ritmo alterno de otras menos largas. Los pilares que fueron aplanados también, se harán calas en varios de ellos y en regiones distintas y si arroja el dato de obra lisa, de sillares de piedra cortados y aparejados es de presumirse que también fueron aparentes sus mamposterías. En el caso contrario solo se resanarán las grandes partes rotas o faltantes y se respetará su aplanado.

Este trabajo dedicado a la restauración, se llevará a cabo, mediante la decisión de las autoridades, recordando las normas de respetar la obra inédita lo más posible.

Con respecto a las alturas de éstas arcadas y los muros que las acompañan, se nivelará previamente para llegar a la conclusión de enfrazarlos y poderlos nuevamente ocupar en el proyecto de aprovechamiento de esta gran arrea, condicionando al nuevo proyecto para que sea muy viable y muy restituida la histórica dimensión, con sus elementos formales, en lo que cabe, que recuerden el pasado dominico. El lado sur de la arcada ya se dijo que no presenta una línea recta en la actualidad y a juicio de los técnicos que intervengan, se dejará esta curvatura o se corregirá si fuere muy notorio, esto se puede valorar estando la región limpia de escombros y revisando el desplante de esa región deformada. Si se decide corregir la línea ahora curva, se apuntalará la parte no deformada y se demolerá la parte dañada, se levantarán nuevamente los pilares y los arcos recurriendo a la anastilosis parcial.

Por ahora solo nos queda dar el paso final que comprende el uso que se le dará a esta gran superficie, tan devalorada. Los arquitectos y los restauradores, unos capacitados profesionalmente para la creación de los espacios donde el hombre viva y desarrolle su vida y los otros valorando los deterioros de los sitios y monumentos históricos o artísticos y una vez determinado su estado, proponer y resolver la recuperación y darles un uso conveniente, esta situación, conlleva a mantener lo restaurado y en buenas condiciones de operación y por lo tanto la permanencia mediante la conservación.

Creación, recuperación, uso y permanencia; serán conceptos muy positivos en manos de los arquitectos y de los arquitectos restauradores.

Le damos nombre de área de los vestigios dominicos "*Patio Tinajas*" a la superficie de considerable dimensión cercana a 2400m², que en el interior queda

dispuesta a darle un uso; pues el frente a la calle es conveniente dejarlo restaurado y que sea en planta baja y sus dos niveles rentable para: por una parte no perder más en el Centro Histórico, la vida habitable y por otra que le de a sus propietarios la respuesta económica a su inversión y propiedad.

En conversaciones con los apoderados y por la necesidad de atender a un sector humano muy carente de medios de vida, se ha llegado a pensar en un hogar para la tercera edad indigente de la zona de la Plaza de Santo Domingo.

Este hogar lo administraría una institución de beneficencia privada y sería atendido por un grupo de religiosas preparadas y dispuestas a dar esta clase de servicio a la humanidad.

El proyecto tendrá en general que respetar los vestigios rescatados, pudiendo adecuarse a sus necesidades de programa, a las dimensiones de dichos vestigios y a las superficies que generan.

Y dado que el área libre del patio central aumentó considerablemente a las dimensiones que tenía en el edificio de viviendas, se le pueda dar cabida a un bloque de dos niveles que ocupe el área de gobierno del hogar de ancianos y a otros servicios generales de recreación y estancia para los mismos.

Los ancianos de ambos sexos tendrán diferentes categorías de atención: primero los residentes propiamente dichos y éstos divididos en dos situaciones económicas; los pensionados y los no pensionados por indigentes; segunda categoría los eventuales por horas de atención, cuyo hogar particular sólo les sirva para dormir y el resto del día lo pasen en un sitio donde desarrollen una actividad recreativa o de terapia ocupacional, alejándolos de la vía pública y de los vicios propios de la vagancia. La atención médica y espiritual corren por parejo a todos, así como a la recreativa organizada o ludoteca y la de carácter artístico o artesanal opcional sólo a los interesados y aptos para tales actividades, cuyas producciones sean vendidas en exposiciones permanentes, un porcentaje será para beneficio personal del productor y la otra parte para la obtención de materiales de éstas actividades.

El programa arquitectónico extractado será:

| | |
|---------------------------------|--|
| Áreas de habitación | 4 habitaciones comunes de 6 camas cada una con baño cada habitación 5 habitaciones sencillas para pensionados 2 habitaciones para matrimonios 12 habitaciones, cada una con baño para religiosas y almacén de blancos particular Sala de descanso para religiosas |
| Gobierno | Dirección Sala de juntas Secretaría y archivo Sala de espera Trabajo social |
| Servicios a los ancianos | Capilla y sacristía Comedor Cocina Despensa de diario Almacén de víveres Lavandería y ropería Almacén general Consultorio médico Enfermería, 1 cama Mortuorio Ludoteca Biblioteca Talleres ocupacionales Tienda cooperativa Asoleadero Sala de descanso y visitas Peluquería y masoterapia |
| Servicios generales | Sanitarios hombres y mujeres, distribuidos convenientemente, no muy distantes Útiles de aseo Útiles de jardinería Invernadero Jardín de descanso 3 elevadores hidráulicos de émbolo Cochera para una camioneta panel |

Las normas y condiciones de este hogar de ancianos será semejante al de personas impedidas, teniendo en cuenta que no es un hospital de rehabilitación.

Lo principal es la tranquilidad y con motivaciones para seguir viviendo lo mejor posible, con respeto a sus muchos años y con el cariño que les ha faltado en su familia, considerándolos una carga, de vigilancia continua, de atención a sus pérdidas progresivas, al considerarlos un estorbo y a la falta de libertad para el conjunto familiar.

Por lo tanto éste lugar aislado de la vía pública, rodeado de edificios con amplitud de asoleamiento, poco ruido, áreas verdes y mucha atención a sus necesidades y carencias. Considerando que las religiosas están entrenadas para darles servicio especializado y atención a su vida espiritual y el interés de proporcionarles cariño en ambas direcciones.

El descanso, el sol recibido, el juego, la lectura, la diversión programada y la ocupación artesanal aunada a la meditación y a la oración optativa; ya que algunos ancianos se han alejado de las prácticas religiosas por lo que así vinieron por olvido o por abandono familiar. Todo ello con una conveniente alimentación y la vigilancia médica de sus dolencias propias de la vejez; van a ser semejantes para que vivan bien sus últimos años.

Se ha pensado que también se reciban en ciertas horas del día a ancianos que así lo soliciten, controlando su aceptación y colaborando económicamente según estudio de trabajo social de la institución

Algunas normas generales constructivas se pueden adoptar a los espacios ocupados por las personas de edad avanzada:

- 1.- Los dormitorios generales en planta baja tendrán casilleros individuales uno por cama. Los baños y sanitarios contiguos a los dormitorios y algunos escusados y regaderas, con elementos de apoyo y protección para personas impedidas, que puedan también trasladarse en silla de ruedas. No habrá cambios de niveles y si en los corredores el nivel se haya un poco más bajo se pondrá una parte con rampa con pendiente de 9% máximo.
- 2.- Las estancias, aseos, comedores y sus servicios sanitarios estarán en planta baja, así como la capilla que ocupará por su rango un lugar distinguido.
- 3.- Algunos servicios de recreo, talleres y biblioteca están en planta alta y su acceso será mediante elevador accionado por el usuario, con protección de puerta y cabina propia para silla de ruedas y camilla; habrá escaleras amplias y cómodas para casos de emergencia y de servicio normal.

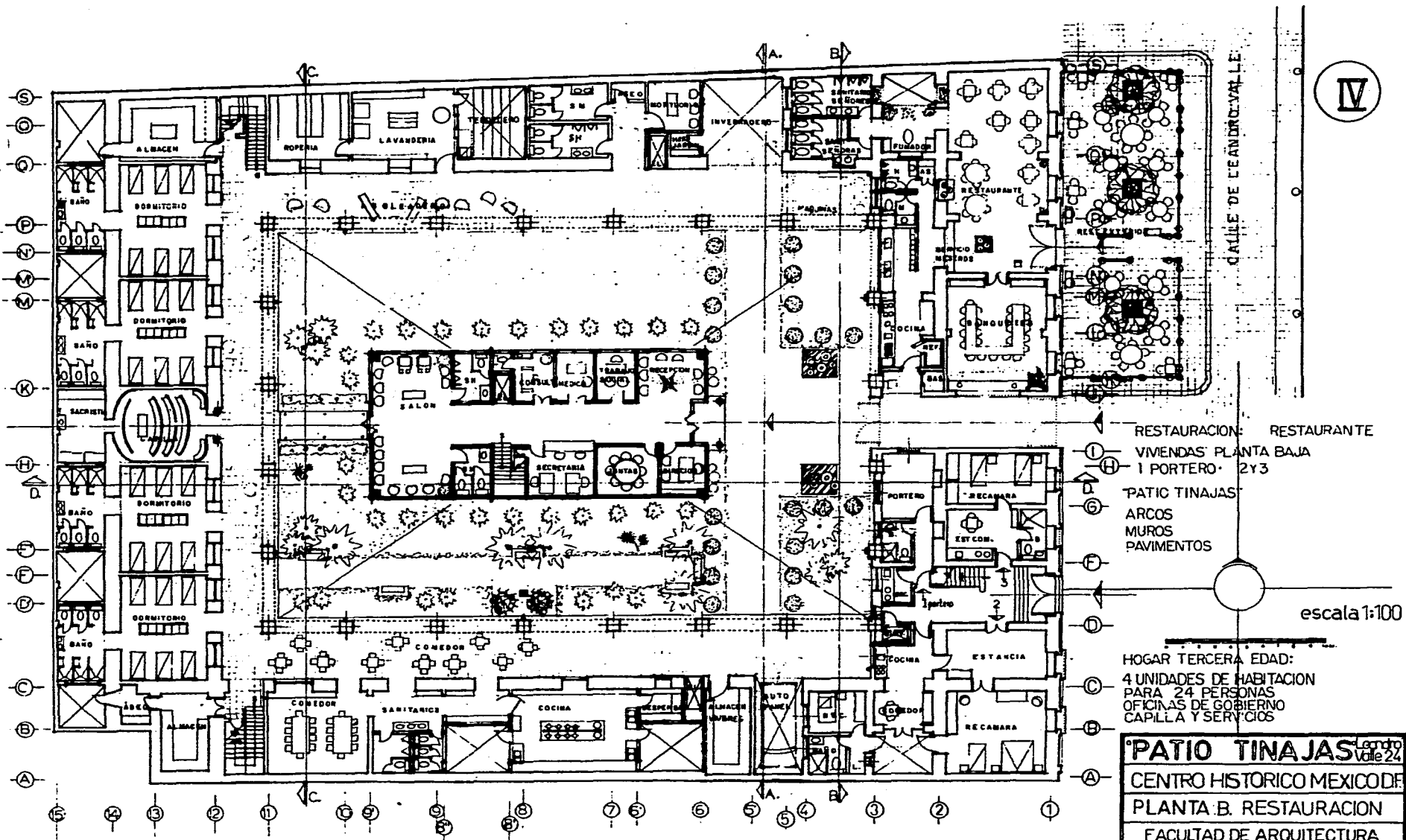
Las religiosas tendrán sus habitaciones individuales con baño en el conjunto cuyo acceso este separado del resto del edificio mediante una sala de descanso; la comunicación visual adecuada con la capilla, para lo cual se ha repetido la celosía usada en la antigüedad. Esta celosía dará a las religiosas en descanso y a los enfermos el lugar para sus prácticas de oración y asistencia a los actos de culto.

Si las religiosas necesitan servidumbre auxiliar, estará controlado por el conserje, pues no habrá habitaciones del servicio.

El mortuorio solo se ocupará por el tiempo mínimo de entregar el cuerpo a los familiares, o al sepelio habiendo cumplido con los requerimientos de la ley.

Para terminar se ha pensado darle al hogar de ancianos un nombre, este nombre no debe ser deprimente para ellos, por lo tanto solo se llamará "HOGAR PATIO TINAJAS" , para recordar el lugar histórico.

Estamos seguros que la institución de beneficencia que se ocupa de estas ancianos de la zona de la Plaza de Santo Domingo; por su práctica continua con el problema de la vejez, contará con el equipo propio para las múltiples y especiales actividades de las personas que solicitan esta ayuda

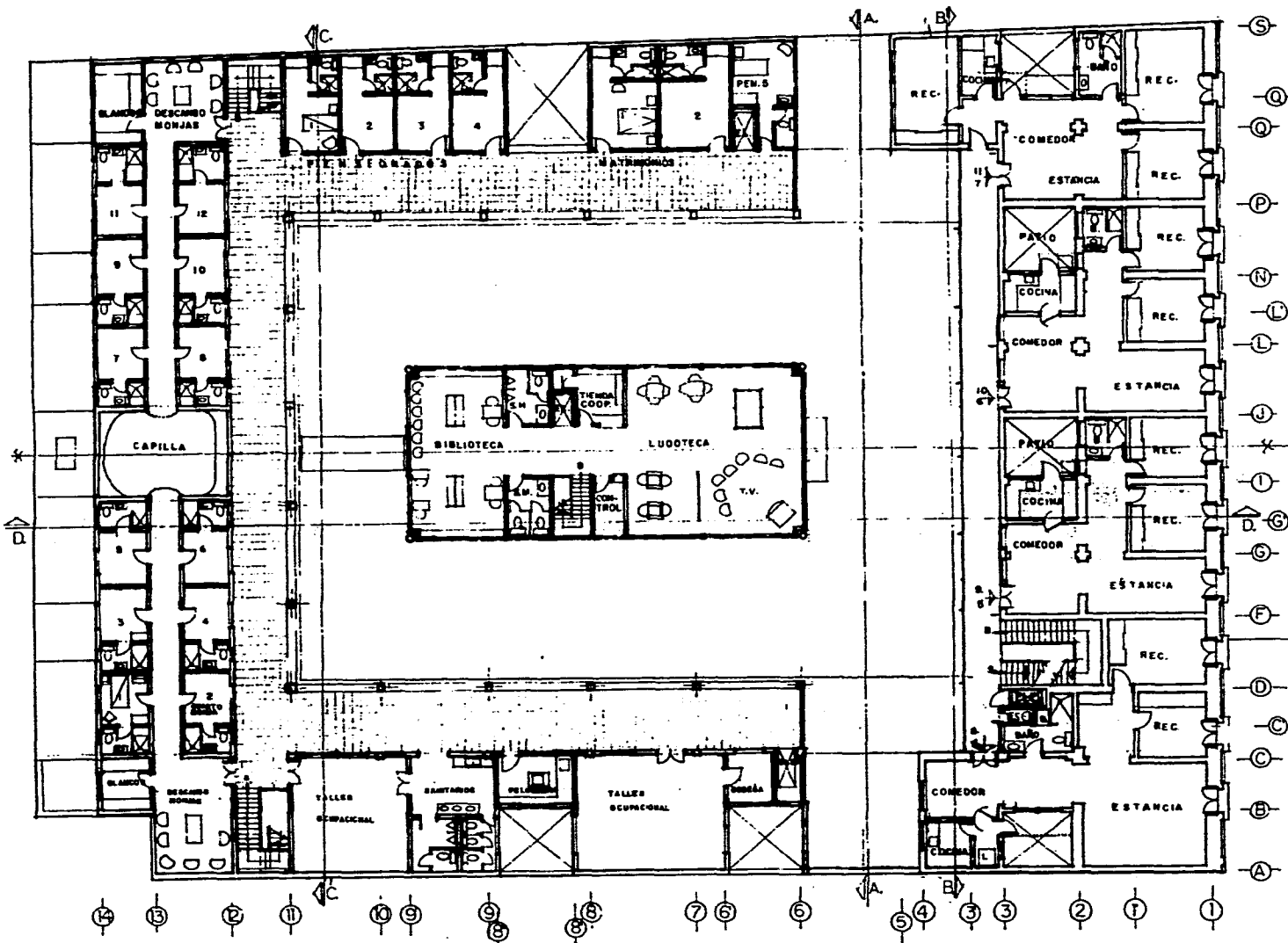


RESTAURACION RESTAURANTE
 VIVENDAS PLANTA BAJA
 1 PORTERO 2Y3
 PATIO TINAJAS
 ARCOS
 MUROS
 PAVIMENTOS

escala 1:100

HOGAR TERCERA EDAD:
 4 UNIDADES DE HABITACION
 PARA 24 PERSONAS
 OFICINAS DE GOBIERNO
 CAPILLA Y SERVICIOS

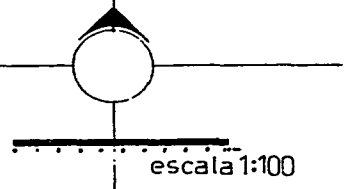
PATIO TINAJAS Vol. 22
 CENTRO HISTORICO MEXICO DE
 PLANTA B. RESTAURACION
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 carlos cantu bolland arquitecto 1996



V

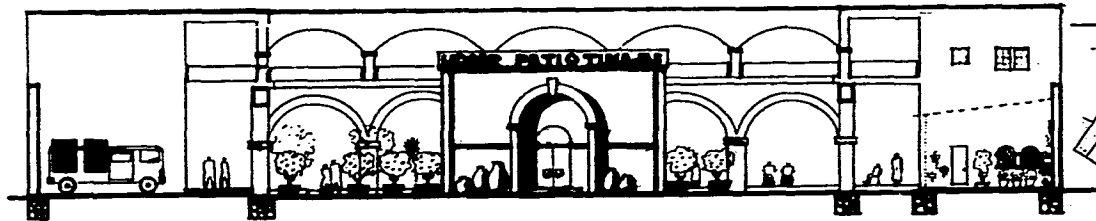
RESTAURACION:
 VIVIENDAS PRIMER PISO 4.56.7
 VIVIENDAS SEGUNDO PISO 8.9.10.11

HOGAR TERCERA EDAD:
 PRIMER PISO
 5 PENSIONADOS
 2 MATRIMONIOS
 HABITACION PARA 12 MONJAS DEL SERVICIO

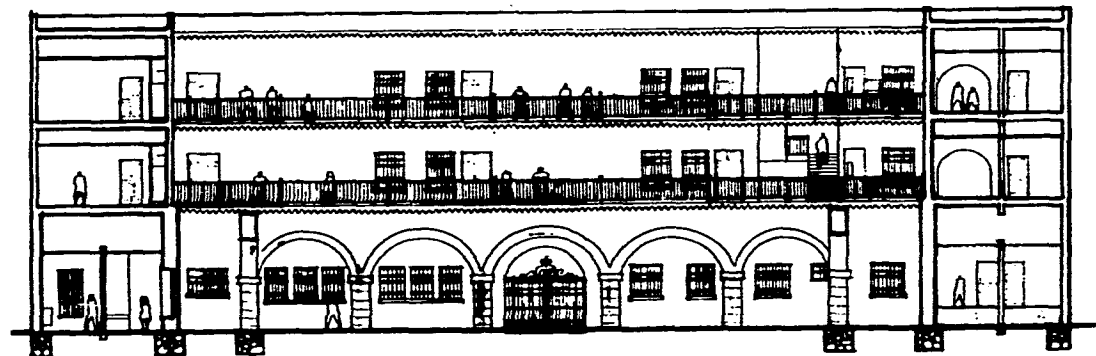


PATIO TINAJAS Leandro Vate 24
 CENTRO HISTORICO MEXICO DF
 PLANTA ALTA RESTAURACION
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 carlos cantu bolland arquitecto 1996

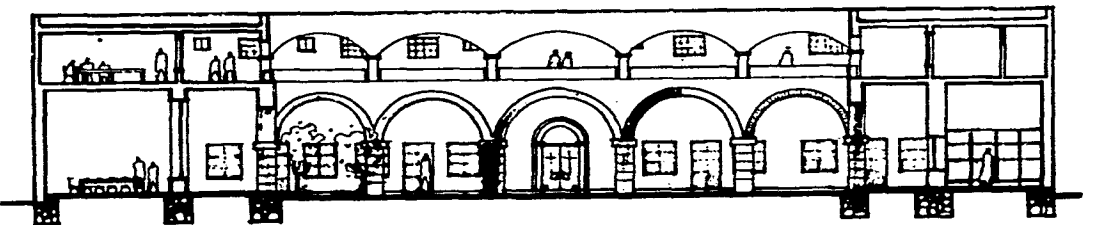
VII



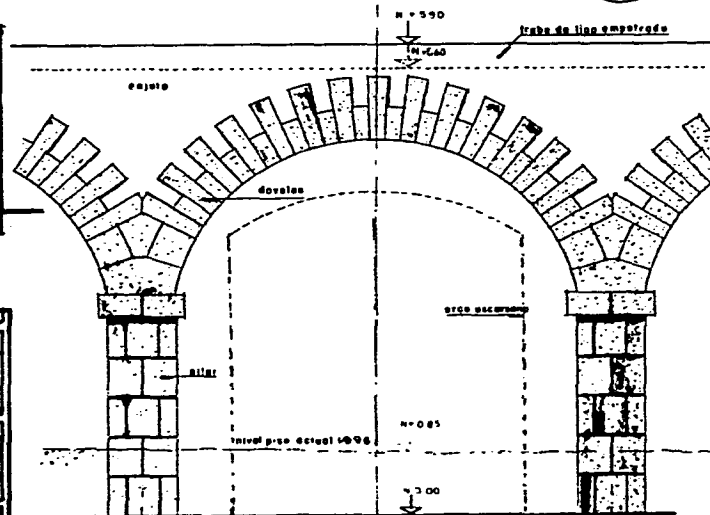
CORTE 'A-A'



CORTE 'B-B'



CORTE 'C-C'

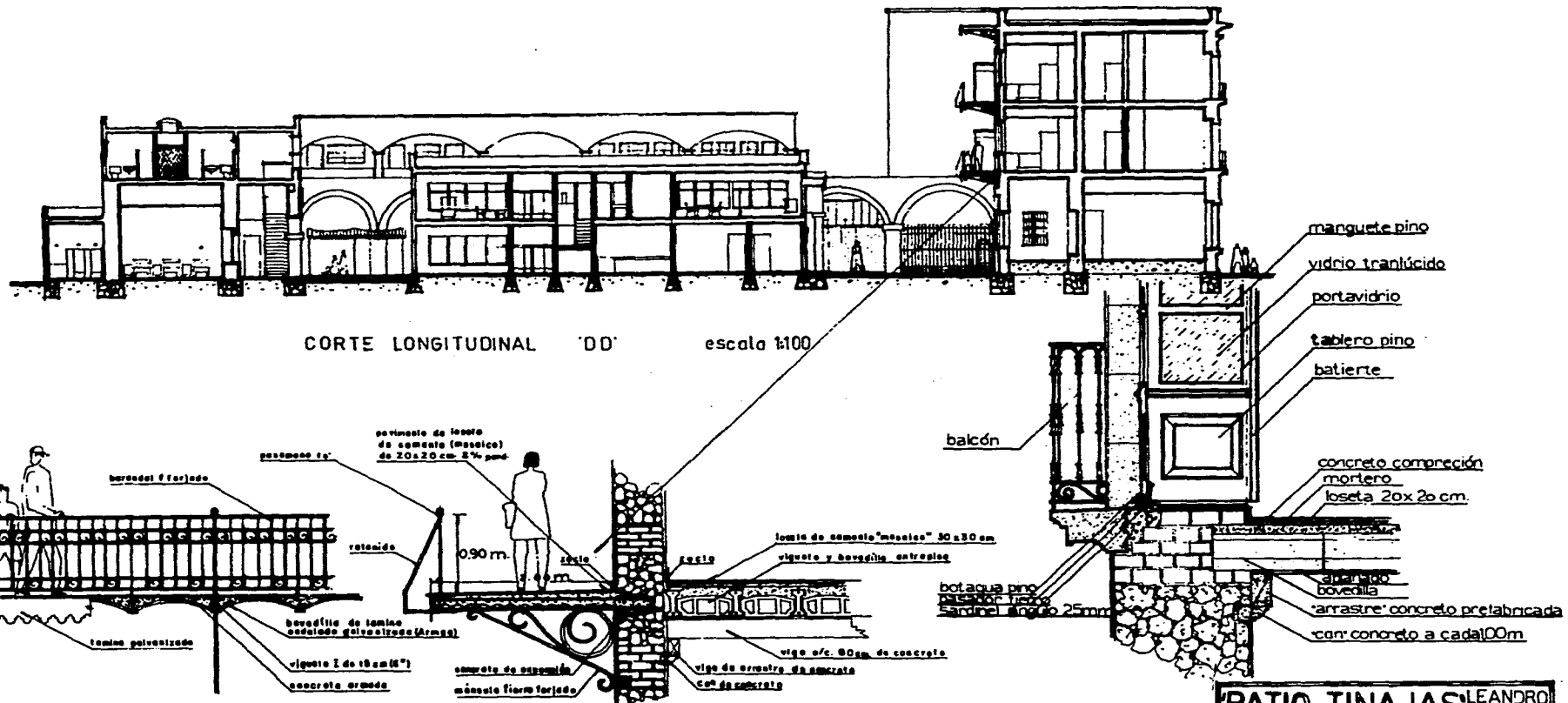


ARCO TIPO PATIO TINAJAS escala 1:25

| PROCESO DE RESTAURACION DE LOS ARCOS DEL PATIO | |
|---|--|
| Alteraciones y Daños: | Obras Preliminares y Restauración: |
| 1° Cambio nivel del piso por inundaciones | 1° Retirar los escombros del derrumbe. |
| 2° Arco escarzano de refuerzo c. 1900 | 2° Escarzano general al diseño de alfileres a 0.00 |
| 3° Aplomado y pintura en general | 3° Retirar el producto de la escarzanación. |
| 4° Pilares y refuerzos adicionales | 4° Apuntalar los arcos de medio punto por pilares |
| 5° Escarbanado catavés de 1903 y 1908 | 5° Demolición de restos de muros y entablados a 5.00 |
| 6° Falta de calidad estructural en los Arcofijos. | 6° Quitar aplomados en pilares, capiteles y dovelas |
| | 7° Reanexos generales |
| | 8° Trabe de lijo a 5.60 sección 0.20x0.30m. |
| | 9° Aplomar anillos |

CORTES escala 1:100

'PATIO TINAJAS' Leandro Valle 24
 CENTRO HISTORICO MEXICO
 CORTES TRANSVERSALES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 POSGRADO RESTAURACION UNAM
 carlos cantú bolland arquitecto 1996



6. LA CALLE LEANDRO VALLE DEL CHCM

Sin lugar a duda esta es la calle más necesitada de atención y restauración, dada su precaria imagen en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En tal virtud adoptamos el estudio de la problemática que ha adquirido y abordamos el proyecto de restauración, para darle cabida digna en el ambiente del Centro Histórico, elevando el nivel de vida del barrio al que pertenece, mejorando consecuentemente el entorno, cambiando de una vez por todas su negra historia y el deterioro que produce a la ciudad misma. Su nuevo lenguaje le dará no solo renovación urbana, sino una visión utilitario traducida en inmediata acción económica, por lo tanto es conveniente darla a conocer a las autoridades, para interesarlas en tomar las medidas conducentes a su restauración a corto plazo; razón suficiente para justificar la aplicación del proyecto.

6.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La ubicación que tiene dentro del Centro Histórico y la cercanía con una de las más bellas plazas de la ciudad, como forma parte de ella desde su apertura malograda.

Remontándonos al tiempo de la revolución nacional de la Reforma, que por motivos económicos, políticos, sociales y también religiosos de la sociedad mexicana, heredados tanto de la pasada época virreinal, el cambio de derrotero de la nueva nación con el movimiento de Independencia de 1810; las ideas liberales en boga y el pensamiento universal de la Ilustración y de su gesta más notoria la Revolución Francesa, que serviría de modelo con sus ideas de transformar las estructuras sociales y económicas. México adoptó una pronta actitud de reformar el país en los años de 1833, cuyo gobierno tomará las riendas llevándolo a un nuevo camino de igualdad política y social con leyes nuevas que regirán a todos los ciudadanos por igual.

No hay que apartar los ojos y el pensamiento de la oportunidad que tuvieron sus dirigentes para actuar en contra del clero, no por su filosofía religiosa, sino por sus predominantes estados en toda la vida nacional; por lo tanto una buena parte de las leyes reformistas fueron las que se ocuparon de quitarle la fuerza económica y social que siempre había manifestado ante los anteriores gobiernos virreinales, así como también en los principios del México independiente.

En el año antes citado, se ordenó la supresión de los bienes de las misiones californianas, la clausura de la Real Pontificia Universidad, se creó la Dirección de Instrucción Pública y se le quitó a la iglesia la dirección educativa. Se

suprimieron las instituciones conventuales y sus bienes fueron confiscados y sus conventos demolidos y fraccionados los predios que ocuparon, vendiendo a particulares los lotes producto de las acciones de la división. Al ejército se le restó el poder, por su desorganización y mala dirección a manos de jefes y caudillos ambiciosos y prepotentes. Ante estas ideas u acciones nació el Partido Conservador que se oponía a toda la doctrina liberal consecuentemente.

La Constitución Política de 1857 frenó los intereses de la Iglesia y los privilegios de la milicia. Corre la noticia de la excomunión a todos los que juran obediencia a la Constitución y el ambiente fue propicio para la revolución. Las leyes de la Reforma en 1859 expedidas ese año, activaron más la lucha armada, terminándose esta en 1861 con las leyes de la Nacionalización de los Bienes del Clero y la instalación del gobierno en la Capital de la República.

Los frailes fueron exclaustrados en 1860 y en el año siguiente se inicia la demolición masiva de todos los conventos, en primer lugar los más distinguidos y mayores: San Francisco, San Agustín y Santo Domingo. En ese año se inicia la destrucción de las capillas del Tercer Orden y del Rosario en el Convento de Santo Domingo, con el pretexto de abrir una nueva calle a la mitad de la gran manzana y comunicar la calle de República de Perú antes llamada de la Puerta Falsa de Santo Domingo con la calle de Belisario Domínguez, antes llamada Cerca de Santo Domingo, las demoliciones una vez empezadas continuaron con la portería del convento y la barda del atrio con sus dos grandes puertas. Todas estas acciones rápidas fueron más que para abrir la calle, que para restarle fuerza al convento mayor de la capital y para amedrentar a los ciudadanos con las irresponsables disposiciones.

Los trabajos fueron suspendidos durante los años de la Intervención Francesa de 1861 a 1863 y de los años del Segundo Imperio de 1864 a 1867; para reanudarse en el gobierno de Juárez años después. El atrio sin barda y los escombros de las demoliciones sin levantar, el lugar se utilizó para que los franceses fusilaran a varios mexicanos y en 1867 el gobierno fusiló al traidor Santiago Vidaurri, que siendo del partido liberal, colaboró con el gobierno de Maximiliano posteriormente.

La destrucción reformista no terminó y en el interin, ayudaron multitud de "gambusinos" que buscaban joyas y tesoros en los muros dominicos, ocultos también en el suelo del antiguo convento; excavaciones y derrumbes se veían continuamente sin control y a plena vista de las autoridades; "y no cabía la idea de que el verdadero tesoro ellos mismos lo habían destruido" -Francisco Santiago Cruz, La Picota de la Reforma -.

El 5 de diciembre de 1872 aparece un plano del templo y convento dominico con el trazo bien definido de la apertura de la calle que se denominaría de Leandro Valle, en honor al general liberal cuyos méritos militares en la Revolución de la

Reforma lo habían distinguido. En ese plano queda resuelto no solo la apertura de la calle, sino sus datos direccionales y el ancho de 15 metros, sin importar las mutilaciones artístico-arquitectónicas del conjunto conventual y solo para realizar el objetivo jacobino del terror imperante.

Las críticas más fuertes que han pasado a la historia de la ciudad, posteriormente fueron hechas por varios investigadores notables como Don Manuel Toussaint, que la llamó "la calle más torpe que han abierto los hombres, puesto que ni va a ninguna parte, ni viene de ninguna". El cronista de la Ciudad, Salvador Novo le llama "la calle más inútil" y en los semejantes términos el Dr. Francisco de la Maza se expresa continuamente en sus disertaciones y escritos.

Ya se transitaba a pie desde la calle de Perú, entre infinidad de escombros del derruido edificio, para llegar a la calle de Belisario Domínguez al norte de la plaza de Santo Domingo. Posteriormente a fines del pasado siglo, se arregló la vía pública en su aspecto físico, con la construcción de banquetas y el pavimento empedrado del arroyo y dar paso a vehículos. La venta de los predios a nuevos propietarios propició la construcción de edificios habitacionales y del comercio, incluyendo el que ostentaba una fachada irregular que fue respetada en parte, pues perteneció a la escalera monumental del convento dominico y ahora es el número 20 de la calle de Leandro Valle.

La tipología arquitectónica del entorno se identificó pronto con las casas plurifamiliares de esa calle, estilos y programas muy en boga de fines del siglo XIX y principios del XX, en plena dictadura porfirista. Los frailes en miras de ampliar los servicios del templo de Santo Domingo, compraron las casas número 7 y 9 de la misma calle, ocupándolas en la ampliación de la sacristía y de un dispensario ahora clausurado llamado Fray Servando Teresa de Mier, en recuerdo del dominico fraile, cuyos restos momificados se perdieron en la demolición de la capilla de los Sepulcros, al norte contiguo al ábside del templo y con frente a la calle de República de Brasil, calle que por tal razón se le llamó anteriormente de Los Sepulcros de Santo Domingo.

Por los años treinta, se realizaron cambios sustantivos a las casas números 13 y 15 y a sus fachadas y soluciones se identifican con esa época. También la casa número 16 en el parámetro poniente, muy del gusto popular con incrustaciones de azulejos formando diseños geométricos diagonales y cambios de paño de fachada, mediante líneas mixtilíneas.

En esos años treinta una línea de autobuses del servicio público de transporte, fijó la base terminal de su derrotero en la citada calle y en la esquina con Perú, todavía quedaba una céntrica pulquería "El Gran Tigre".

Las obras de la fachada lateral poniente del templo obligan a suspender el tránsito vehicular, pero los comercios del norte contiguos a Perú, le proporcionan el movimiento consiguiente.

En 1975 se propone el Instituto de Antropología e Historia, restituir el pórtico de la "portería conventual" solo con el objeto de darle configuración a la Plaza del 23 de Mayo, frente a la fachada de la iglesia y en la continuidad de la misma, los datos aparecen en varias litografías, sus proporciones también y el resultado final no es el del proyecto propuesto.

En esos mismos años se implanta un pórtico adosándolo a la fachada lateral poniente del templo, cercano a la portería del lado sur de la calle de Leandro Valle y sus elementos arquitectónicos se tomaron de un agregado al Palacio de Iturbide en la calle de Francisco I. Madero. Bajo el techo de este pórtico se trasladaron los negocios menores de imprenta que no tuvieron cabida en el "Portal de los Evangelistas" en la plaza de Santo Domingo, cuyas habitaciones y servicios a la comunidad no estaban bien definidos y cómodos, encargan la realización de una casa con tres niveles contigua a la casa número 9 también de "su propiedad" y la ocupan actualmente con entrada de autos a la cochera 4a de su servicio. La arquitectura de esta casa rompe la unidad con las otras casas antiguas y es de esperarse, pues las técnicas constructivas y los materiales reflejan la actualidad de los arquitectos en sus concepciones.

La gran casa habitacional y de comercio en el paño poniente de la calle numerada con los vanos de acceso 24,26 y 28 sufrió un cambio no muy significativo en su lado norte; se convirtieron las ventanas con balcones de la planta baja en ventanas enrejadas así como el gran vano de la puerta número 28. La ejecución fue cuidadosa y poco se notó la transformación obedeciendo a las necesidades del inquilino de toda la planta baja del edificio, cuyas áreas muy amplias se prestaban para el almacén de vidrios y cristales, ocupando con oficinas y atención al público, el frente a la calle con las ventanas transformadas; el gran patio central se convirtió en patio de maniobras de carga y descarga del vidrio, cuya entrada era pro el número 26 de dicha casa. Los niveles superiores en dos plantas ocupados por numerosos departamentos vivienda tenían acceso por la puerta no. 24 Cabe señalar que las bodegas de la planta baja, ocupadas para el movimiento del almacén y clasificación de vidrio de construcción, en sus tres alas interiores todavía tienen los arcos dominicos del "Patio Tinajas" o patio de servicios generales del complejo conventual de los siglos XVLL y XVIII; por tal motivo y con pleno conocimiento de las autoridades gubernamentales, el edificio se considera "Monumento Histórico"

Pasan los años y se construye el edificio de siete niveles en la esquina de Perú y Leandro Valle, en donde estuvo la citada pulquería. El uso del inmueble no concuerda con las disposiciones del Centro Histórico, pues en el se fabricaban prendas de ropa casual, cuyo ruido monótono de la maquinaria, el desperdicio y

la afluencia de trabajadores propiciaron en el plan de restauración general del Centro Histórico el desalojo, la clausura y el proyecto de demolición, destinando el terreno en un espacio jardinado a la comunidad.

El gobierno capitalino con el afán de proteger a la clase media y baja, lanza la ley de congelación de rentas y el impacto de los propietarios se deja sentir, con la poca o nula atención de mantenimiento de los inmuebles en inquilinato, alegando escasos ingresos y falta de interés para el beneficio de los inquilinos. Estos nada acostumbrados a mejorar sus viviendas y los espacios comunes, han dejado de atenderlos y el deterioro es palpable, principalmente han dejado de dar servicio las instalaciones hidro-sanitarias y las eléctricas, así como el desalojo de las aguas pluviales de las azoteas. Las fachadas con sus elementos de ventanería de madera y sus acabados de aplanado de mezcla de cal y pintura al temple también es notorio el deterioro acelerado; a todo esto hay que sumar, el mal uso por parte de la gente en general, asentamientos de suelos modificados en sus estructuras moleculares al cambiar los niveles freáticos, sismos de diferentes intensidades, inundaciones en época de lluvias. La ciudad ha sufrido desde siempre y se ha reflejado en la idiosincrasia de sus habitantes, que toman estos males como naturales y a la niñez no se le ha inculcado por parte de sus mentores, los valores cívicos en bien de la patria y en inmediato bien personal. Los cambios sexenales del gobierno y sus intereses personales, llegaron a considerar que este continuo deterioro, debía de tener fin a corto plazo para lo cual crearon el Proyecto Magno del Centro Histórico, el 11 de abril de 1980 en decreto del Ejecutivo y posteriormente en 1984 se crea el Consejo del Centro Histórico, por el Departamento del Distrito Federal. En 1987 se recibe el reconocimiento internacional a la Ciudad de México, al ser declarado Patrimonio de la Humanidad, por lo tanto las acciones de mejora y restitución de la calidad urbana, sus plazas, sus calles, sus jardines y parques, así como los edificios del pasado, considerando este pasado a partir de ayer, van tomando un aspecto diferente y han cambiado la ideología ciudadana lenta pero segura, esta condición es sana y de esperarse continúe y aumente.

Esta calle participó con su situación en el primer perímetro del Centro Histórico, pues en los primeros años de la época virreinal, el límite de la traza estaba al norte muy marcada con la acequia que corría de poniente a oriente, por la calle de la Puerta Falsa de Santo Domingo, ahora República de Perú; lo cual hemos indicado que esta parte de la citada calle, al sur, hasta la calle de Belisario Domínguez, al norte de la monumental Plaza de Santo Domingo, de la que creemos que debe participar. El segundo perímetro del Centro Histórico se amplió posteriormente y es el actual.

Ya queda claro que hay que darle atención restauratoria, no solo como escenográfica y superficial modificación de fachadas; sino de más fondo solucionando, el ámbito socio-económico de los predios que la configuran y de su entorno inmediato.

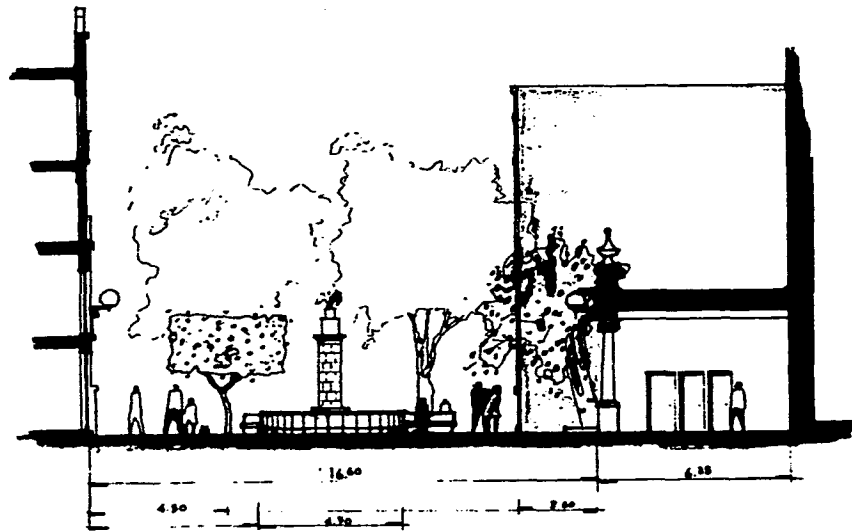
Recordamos que a partir del desastroso colapso provocado por el sismo de alto grado y su gran duración, del 19 de septiembre de 1985, ésta controvertida calle, se usó para dar alojamiento provisional, con elementos proyectados a base de módulos rápidos, de materiales económicos, para las familias que habían quedado sin hogar en las cercanías. Estas viviendas con servicios comunes, duraron tres años ocupados, frente a la casa número 24.

Pasado el susto, fueron sacando poco a poco algunas pertenencias y materia fácil de aprovechamiento para hacer en la misma calle, barracas muy mal dispuestas con cubiertas de polietileno, sin servicios de energía eléctrica, agua y sanitarios. Sacaron tazas de escusados y sobre las coladeras del drenaje municipal, las asentaron sin servicio de agua. El peligro de incendio es palpable y permanente y como las autoridades y sus representantes mucho les prometen y nada les solucionan, hasta la fecha el aspecto deplorable afecta a la calle, al barrio y a la ciudad misma. La vagancia de los jóvenes y sus vicios han aumentado, la niñez de sus familias ha crecido en un ambiente desagradable y hostil.

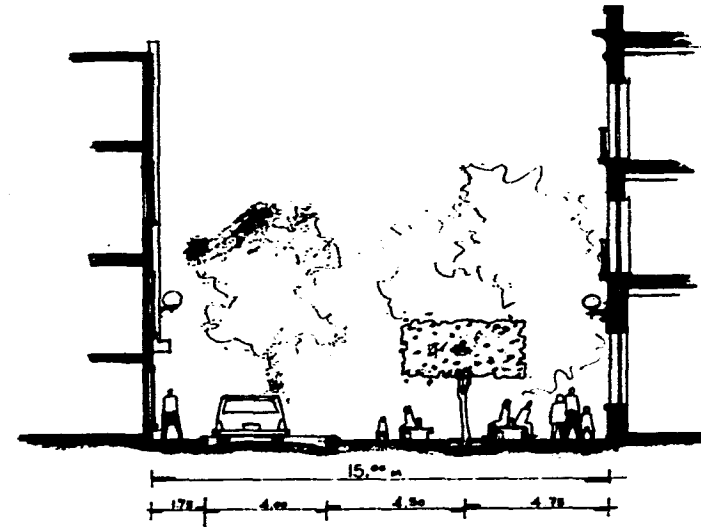
Metros más adelante y en su colindancia sur, se ha restaurado el edificio número 20, que permaneció clausurado varios años, tomando el SNTE, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, con pretexto de construir la Biblioteca de la Educación, y ocupado por el sindicato para sus eventos sociales y sindicales. En éste edificio se aprovechó la parte de la fachada de lo que fue la escalera monumental del convento dominico, respetando parte de los muros interiores conventuales; los ejecutores del proyecto de restauración dijeron que "no era una restauración, sino una ultramoderna reconversión francesa de los vestigios"; con éste rubro sacado de no se sabe que manga, se cometieron toda clase de atropellos con los vestigios, sin conocimiento alguno de los dictados de la buena restauración. Todo en aras de la ignorancia, el mercantilismo profesional y la tolerancia de las autoridades del Departamento del DF., el Instituto Nacional de Antropología e Historia así como de la prepotencia sindical acostumbrada.

El tránsito vehicular de la calle en cuestión, se suspendió a partir del frente de la casa citada: anteriormente a la ocupación de las barracas provisionales, solo servía para estacionamiento de autos. El área restante al sur se pavimentó con piedra de recinto negro de media por media vara y se convirtió en una sombreada plazoleta, pues los pocos árboles han crecido suficientemente para con su fronda dar amplia sombra, aquí se colocó la fuente llamada de "la aguilita" que en muchos años participó de la Plaza de Santo Domingo, frente a los portales de "los evangelistas", ahora sus surtidores de agua refrescan el ambiente y por supuesto, el remate de la aguilita desapareció.

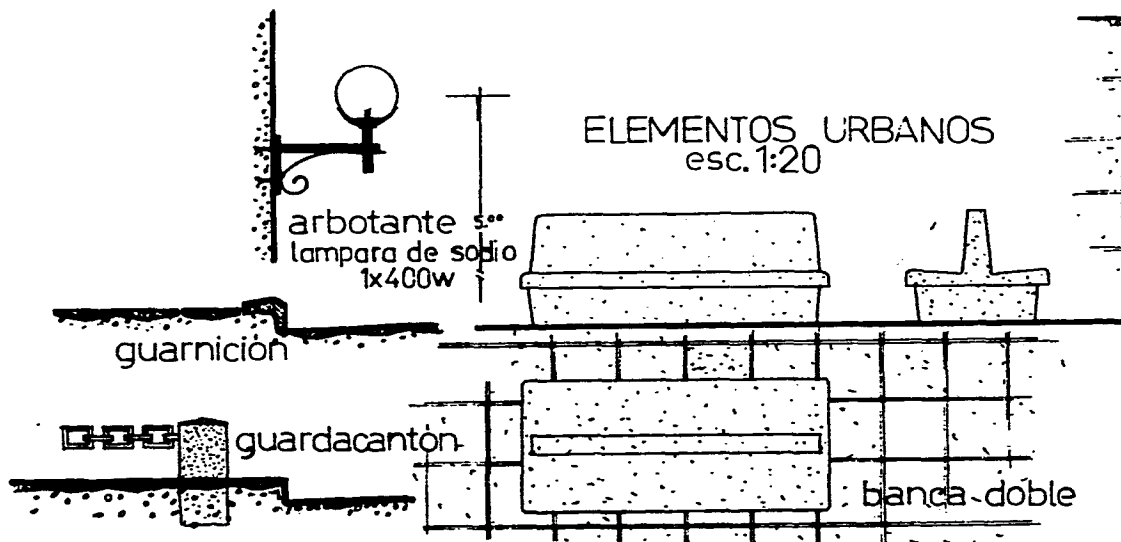
En los pocos meses anteriores a ésta fecha, con toda clase de falta de control de las autoridades de la Delegación, se ha convertido en estacionamiento vehicular, rompiendo el espacio y la seguridad de los niños para sus juegos.



CORTE POR B.B. esc.1:100
PLAZA LEANDRO VALLE



CORTE POR A.A. esc.1:100
CALLE LEANDRO VALLE



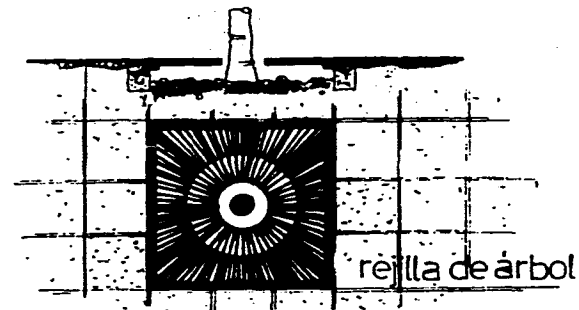
ELEMENTOS URBANOS
esc.1:20

arbotante
lampara de sodio
1x400w

guarnición

guardacantón

banca doble



rejilla de árbol

| |
|---|
| CALLE DE LEANDRO VALLE |
| Centro Histórico México D.F. |
| PROYECTO DE RESTAURACION |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA POSGRADO RESTAURACION UNAM. |
| carlos cantu bolland arquitecto dic95 |

Por lo anterior enumerado y reseñado, pasamos a dar una memoria de la propuesta de restauración a la calle de Leandro Valle.

6.2. PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y USO

Sitio urbano, que por haberlo conocido, por visitarlo continuamente, por sufrirlo junto con los vecinos, por temerlo dada la peligrosidad de su aspecto y carencia de vigilante policía y por darle el interés de nueva vida útil, mejorando el entorno y propiciando la elevación de valores físicos, espirituales y económicos.

Las acciones del proyecto se dividieron en cuatro secciones a considerar:

1. Atención a los predios del parámetro oriente.
2. Atención a los predios del parámetro poniente.
3. Atención al área de la vía pública, desde la entrada norte por la calle de Perú; hasta la parte sur del pórtico llamado "la portería", cuya comunicación con la Plaza 23 de mayo, contigua al norte con la gran Plaza de Santo Domingo.
4. Las útiles consideraciones de su renovación urbana, dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México.

El primer considerando que parte del conocimiento al detalle, mediante levantamiento de su estado actual, los frentes de los predios y sus consecuencias a los mismos; dieron lugar a proporcionar una unificación estilística de algunos de ellos y en otras y en restauración que no lesionara económicamente a sus propietarios y si mejorara su productibilidad.

Partiendo de norte a sur, el predio que forma esquina con Perú, se le quitará la monotonía horizontal de sus elementos, con romper al centro de la composición, con un paño saliente que enfatizará a su vez la puerta de acceso; esto ayudado con la supresión de los repisones y comisuelos corridos.

El siguiente predio ocupado por una escuela primaria, que para proteger a sus educandos ha puesto malla ciclón en las terrazas y en el pretil de la azotea, que usan para juegos de los recreos. Se suprimirán las terrazas y se enrejearán las ventanas con fierro estructural y en cuanto a la azotea se levantará el pretil, rematándolo con amplio coronamiento que con su sombra termine la fachada. La ventana central se propone enrejearla con diseño semejante al de la puerta de entrada.

A la casa siguiente y a la de su colindancia sur marcadas con los números 13 y 11 respectivamente, solo se les dará el acabado de pintura al temple que primitivamente tuvieron, previo resane de sus aplanados y pintura a puertas y ventanas.

La casa habitación de los padres de Santo Domingo por ser de años recientes, se les enmarcarán las ventanas y las puertas de entrada, con aplanado menos texturizado y sin color, por lo que respecta a su protección se cambiarán las rejas por otras menos cerradas y más acordes con el resto de los edificios.

A la casa número 9 se procederá a cambiar solamente sus ventaneras deterioradas y el agregado piso superior, se remeterá con objeto de ocultarlo a la vista desde la calle; pintura a los elementos y resanes de cuarteaduras

La siguiente casa numerada con el 7 de Leandro Valle, también perteneciente al servicio del templo, el cambio de ventanas es eminente pues las persianas actuales están en pésimo estado y no son propias del tratamiento estilístico general, resanes y pintura por consiguiente.

En cuanto al portal de las imprentas, su construcción es buena y perdura por muchos años sin tratamiento alguno.

El segundo punto a considerar, referente al parámetro poniente, se inicia el tratamiento con el edificio alto de 7 niveles al norte, que creemos no es necesario demoler, teniendo en cuenta que el proyecto del jardín a la "utilidad pública" no servirá como tal y que además el propietario con un poco de atención a su estructura, a su fachada y al uso del suelo diferente al que tuvo; no lesionaría su inversión y si podría mejorarla dotándolo de estacionamiento propio, ampliar los pisos con frente a la calle que nos ocupa en solo una crujía, esta área rentable para oficina u otros ramos aprobados, pagaría el trabajo de modificación propuesto. Los aparadores de la planta baja con vista a Perú y a Leandro Valle se ocuparían para mostrar ropa suntuaria que es el común denominador de la zona cercana de "La Lagunilla".

La casa número 24 y 26 se restaurará en las crujías con departamentos con vista a la calle, por la necesidad de revitalizar habitacionalmente la zona del centro. El exterior de la planta baja con abrir nuevamente la puerta grande que tuvo el número 28, su próximo interior y una superficie exterior podrá ser ocupada por un servicio público de restaurante de cierta calidad que atraiga a I turismo citadino e internacional y así el uso de la calle estaría patente, mejorando la perspectiva urbana, revitalizando con su movimiento el sitio y provocando aumento de recaudación comercial y predial. La fachada algo deteriorada en sus acabados es fácil de restaurar y solo las ventanas de los pisos superiores se cambiarían por nuevas de madera tratada convenientemente para lograr su servicio y duración. La entrada vehicular ocasional por la puerta número 26, será para dar entrada al

servicio de la cocina y a la institución de beneficencia enumerada anteriormente. La Biblioteca de Educación recientemente "restaurada" nada se le propone.

Y en cuanto a la casa plurifamiliar contigua al sur con frente a la amplitud de la calle o Plaza Leandro Valle solamente se quitarán los insertos de azulejo por estar estos incompletos y en mal estado de conservación.

La última participación será en el predio no edificado contiguo al pórtico de la Portería y también a la Plaza de 23 de Mayo, anexa a la Plaza de Santo Domingo. Se propone un edificio de 4 niveles cuya entrada participe del pórtico en su cabecera poniente, los acabados se proponen a base de prefabricación de elementos de fachada que configuren los vanos de la entrada ventanas y en estas solamente las de planta baja enrejadas para protección conveniente, con ello el tal edificio puede ser ocupado por sucursal bancaria, haciéndole juego del mismo ramo a la casa colindante en dicha plaza, ocupada por una sucursal bancaria, haciéndole juego del mismo ramo a la casa colindante en la dicha plaza, ocupada por una sucursal Banamex. Es indudable que mejoraría el sitio con no solo el tratamiento arquitectónico sino con la afluencia del público manejando sus asuntos bancarios.

La tercera consideración y tal vez la más necesitada de cambios y mejoras, es la de la vía pública de la multicitada calle. Se quitaría definitivamente el estacionamiento de autos, se reduciría el arroyo a solo 4m. de ancho, con objeto de dar paso eventual a la casa de los padres de Santo Domingo, al servicio de la casa número 26 y al estacionamiento perteneciente al edificio esquina con Perú. La ampliación restante de la calle se resolverá con la ampliación a cielo abierto del restaurante reseñado anteriormente en el punto segundo y con la dotación de mueble urbano que convierta el lugar en estancia de descanso, convivencia y lectura a la comunidad. Se dotará así mismo de árboles podados de laurel cuyo follaje siempre verde, mejore el ambiente y proporcione la sombra natural para poder usar el mueble proyectado; es estos árboles se pondrá una rejilla metálica de las acostumbradas para proteger su suelo y evitar lo conviertan en basurero.

Los pavimentos generales serán la continuación de las que tiene la ahora llamada Plaza Leandro Valle en su ampliación del sur.

En cuanto al cuarto considerando y el último, como corolario a todo el trabajo de investigación y proyecto de restauración; será el más significativo y que respalde las anteriores acciones. El innegable beneficio inmediato para todos los sectores:

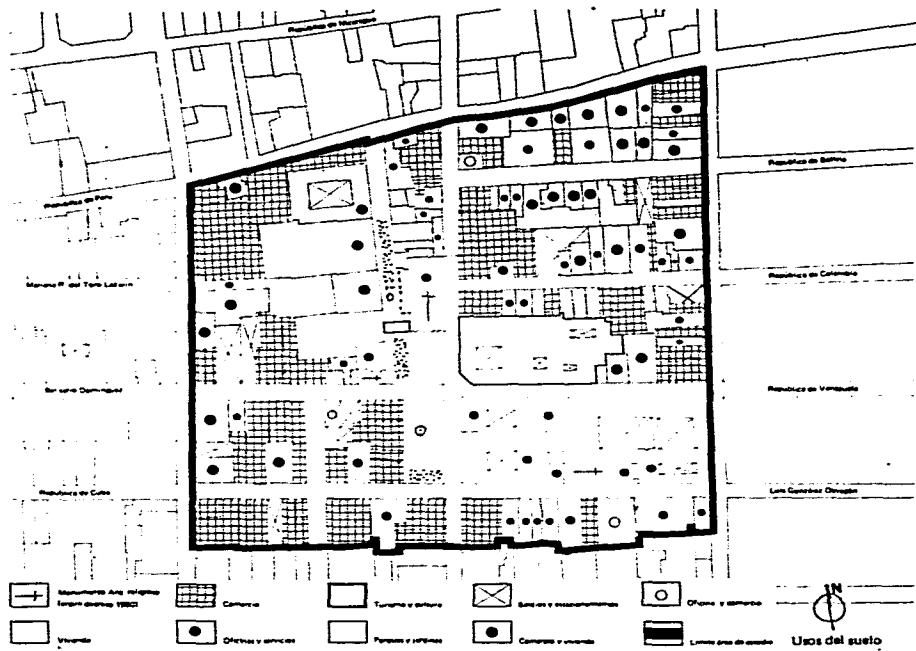
- a) El ciudadano habitante y su familia mejoraran notablemente, por razón de pertenecer a un espacio urbano mejor y más propio para el desarrollo de sus actividades sociales y de trabajo, alejando del vicio, de la promiscuidad, de la barbarie y de la insalubridad; su barrio se convertirá en

lugar seguro y de convivencia con sus semejantes será pacífica y de cívica comunidad compartida.

- b) El comerciante, dispondrá de público demandante que busque y satisfaga sus necesidades con la oferta de servicios y artículos que le brinden la segura exposición de su mercancía, en creciente respuesta de mejora material.
- c) El empleado burócrata, encontrará fácil comunicación a sus oficinas y al consiguiente buen ambiente para trabajar en eficiencia. La mujer trabajadora transitará con seguridad sin temer los posibles ataques de toda índole, pues la profusa iluminación nocturna, y el sano ambiente le darán confianza suficiente.
- d) El sacerdote que en su ministerio maneje mejor condición humana y proponga actos comunitarios de convivencia y servicio.
- e) El estudiante joven o niño, llegará a sus aulas con más ánimo para el aprendizaje y el profesorado luchará menos, pues los valores que se han casi perdido, tendrán más alto nivel en los educandos.
- f) El anciano podrá salir de sus habitaciones a tomar el sol y convivir con los de su edad en propio sitio alegre que alivie sus carencias y limitaciones.
- g) Los espacios mejorados del sitio, se sumarán a los de la gran Plaza de Santo Domingo, la segunda en importancia en la capital desde su creación remota de origen renacentista, pues cumplía con los lineamientos de ser alargada, con remate visual muy definido y con la permanencia de edificios notables como La Aduana, El Palacio de la Inquisición, los portales dedicados al comercio protegido y al templo de arquitectura barroco mexicano. Los tres poderes en un mismo espacio, el gubernamental, el de comercio y el de la religión para la vida social bien establecida.
- h) El último considerando reúne todos los beneficios enumerados, pues el gobierno del Distrito Federal y la Delegación Venustiano Carranza, tendrán un sitio que enaltezca al ciudadano con nuevos y mejores usos, eleve la productibilidad, genere trabajo, de menos problemas policiales. Y la mejor educación por la elevación de los valores prediales de la propiedad urbana, el comercio dará mayores recaudaciones y con sus impuestos le puedan dar mejor atención edilicia al sector Centro que tanto la necesita.

PLAZA

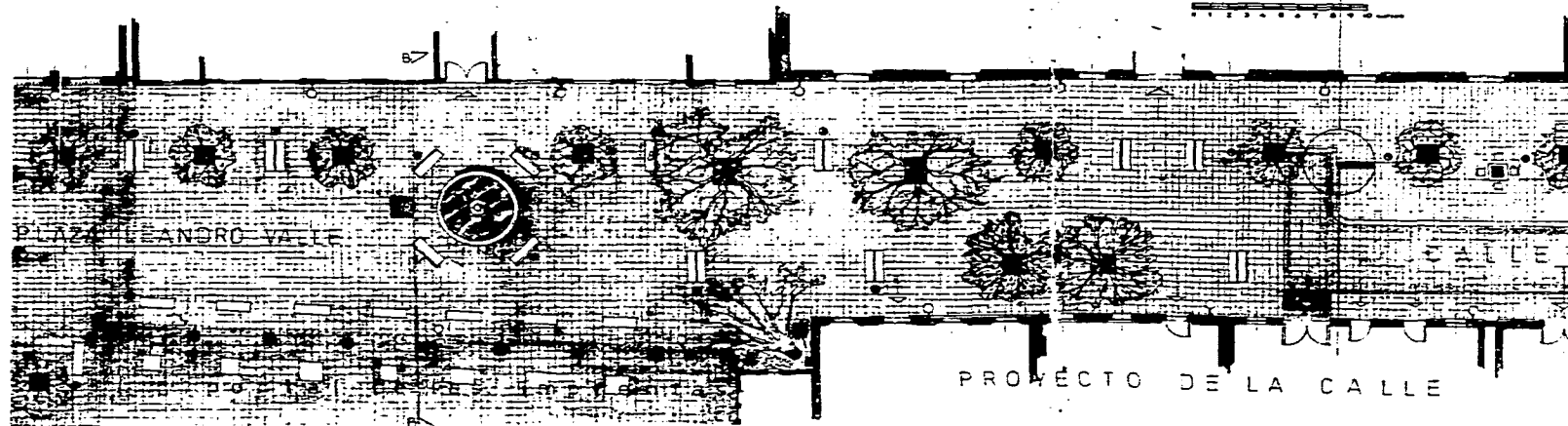
Santo Domingo





PARAMENTO PONIENTE

escala 1:100

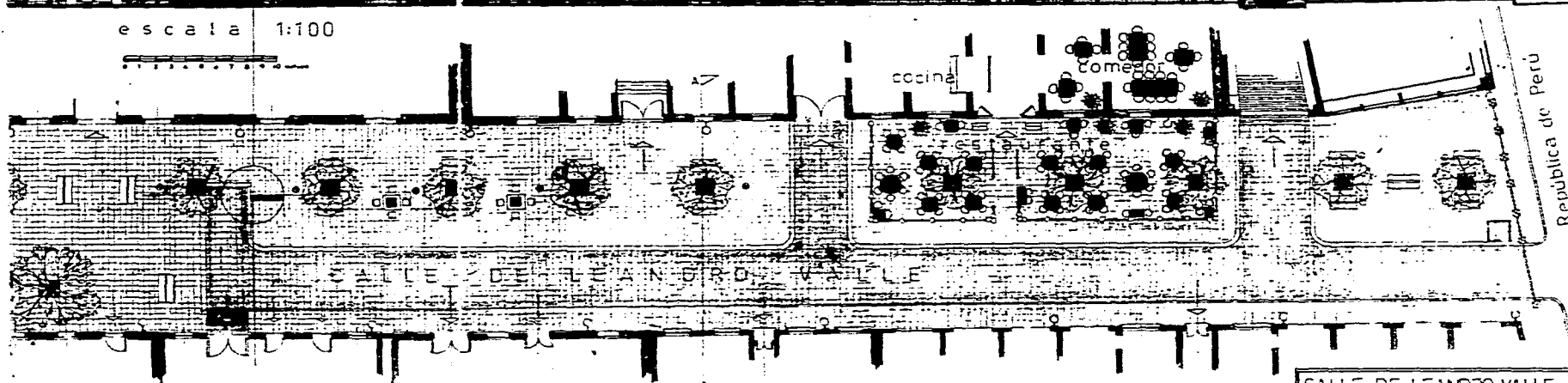


PLAZA LEANDRO VALLE

PROYECTO DE LA CALLE



escala 1:100



PROYECTO DE LA CALLE

República de Perú

| |
|------------------------------------|
| CALLE DE LEANDRO VALLE |
| Centro Histórico México D.F. |
| PROYECTO RESTAURACION |
| Facultad Arquitectura |
| Posgrado Restauración UNAM |
| carlos centú polland arq. dic.1995 |

7. "ZONA PLAZA DE SANTO DOMINGO"

Esta zona está limitada según el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México: al norte por la calle de República del Perú, al poniente por la calle de República de Chile al oriente por la calle de República de Argentina y al sur, por la línea trazada a mitad de manzanas que están entre las calles de Donceles y República de Cuba. Al centro de esta zona está ocupado por la antigua y muy grande Plaza de Santo Domingo, que fue siempre la segunda en jerarquía de importancia después de la Plaza de la Constitución.

7.1. ANÁLISIS FORMAL DE SUS FACHADAS TIPOLOGÍA DOMINANTE

Hemos dicho anteriormente que el edificio que ocupa los números 24 y 26 de Leandro Valle, tiene una gran fachada muy sobresaliente en esta calle, por su longitud considerable y siendo tan notoria, sus elementos formales no la destacan, más bien la uniforman con otras fachadas de esta zona y de la época en que fueron construidas.

Sin profundizar en el análisis de ellas, si encontramos elementos comunes que las identifican.

El más destacado por ser el remate del paño general de la fachada, consigue desde luego el agruparlas dentro de la arquitectura ecléctica de fines del siglo XIX u principio del siglo XX y que coincide con el periodo del gobierno porfirista. Herencia de la arquitectura que llamaron "moderna" por estar realizada desde la segunda mitad del siglo XVIII, producida directamente por las ideas de la ilustración y de la revolución industrial.

Carlo Ledoli, decía que la arquitectura había partido de un esquema muy simple de apoyos que sostenían la techumbre, lo que es lo mismo, de un sistema arquitrabado basado en aquella arcaica de Stonehenge, con sus representativos trilitos, dos grandes piedras verticales o apoyos, sosteniendo una piedra larga horizontal.

La enseñanza repercute notablemente con la creación de las academias de arte, como la Ecole des Ponts et de Chaussées en Francia, que dominó el ámbito de la enseñanza de las artes y entre ellas, la arquitectura. El siglo XX en Francia predominaban en arquitectura las formas neoclásicas; donde las columnas sí tenían la función característica de servir de elementos de carga y por lo tanto sus fachadas, se estructuraban mediante elementos de apoyo en columnas o pilastras.

Contrasta esta tradicional arquitectura muy racional pero nada creativa; con las que dieron algunos arquitectos, nuevas formas se vieron con materiales revolucionarios como el hierro cuyas estructuras notables rompieron la tradición con sus grandes claros entre apoyos.

El romanticismo iba perdiendo terreno y sin embargo todavía para la arquitectura habitacional predominaba la corriente del Renacimiento, esto nos trajo el grupo de arquitectos franceses que el General Díaz incrustó en el ambiente arquitectónico de los años de su dictadura. Y es aquí donde nace la corriente ecléctica, con una predominante libertad a medias; mezcla de todo lo imaginable en formas pero con un caneavá rígido renacentista. Esto sucedió en la ciudad de México en los años del tercer tercio del pasado siglo XIX. La moda francesa cundió a Inglaterra y por supuesto a Estados Unidos de Norte América; pasando fácilmente a México, modelos franceses de manzarda que se usaban en Paris, se vieron implantados sin razón lógica y solo por la novedad fácil de imitar.

La ciudad cosmopolita era la ideal porfirista, en la cual los habitantes se sintieran viviendo en cualquier ciudad del mundo. Su filosofía positivista que todo lo investiga mediante el "Orden y Progreso"; hizo que el estado decadente de la Academia de San Carlos, motivando a los arquitectos mexicanos que siguieran la corriente francesa, surgiendo en la capital del país, con modificaciones substanciales del paisaje urbano y al crecimiento metropolitano con las colonias al poniente.

Las viviendas ya no serían solo de la ciudad, saldrían necesariamente y en el centro ocuparían la gran cantidad de predios no edificados que resultaron de la recién devastadora piqueta reformista.

Los programas arquitectónicos se cambiaron rápidamente en las casas de vivienda colectiva, con sus nuevas soluciones habitacionales modificando de paso las fachadas, el eclecticismo estaba en boga y se vieron formas de varios estilos arquitectónicos pero con un común denominador de recuerdo clásico.

Este fue el caso de las viviendas de la clase media de recursos limitados para los empleados del comercio, los burócratas, los profesores, etc. Los edificios sin pretensiones de ostentación en sus elementos visibles, estaban realizados con materiales nada significativos de lujo y duración.

Los barrios que circundaban el centro se poblaron de estas casas uniformadas en altura con no más de tres niveles, comúnmente una planta baja para giros comerciales pequeños y una planta alta habitacional con frente a la calle:

Las fachadas así configuradas se identificaban con su género arquitectónico y con la solución distributiva interior; los balcones de las habitaciones en planta baja, un portón de acceso o locales chicos de alquiler económico; el o los pisos

superiores ocupaban las fachadas una serie de balcones de salas y recamaras, por su preponderante importancia en la forma de vivir. Balcones que serían muy usados para la imperiosa necesidad de comunicarse con el exterior urbano, esta sana diversión y entretenimiento del ciudadano, le ocuparían algún tiempo diario mirando el ir y venir de la gente, juzgando sus movimientos, reconociendo sus amistades, sus indumentarias, sus monturas y carruajes y por supuesto la costumbre del comercio ambulante nada silencioso, sus pregones formaban el folklore de la metrópoli con sus ofertas que llenaban el ambiente exterior provocando el comercio fácil a domicilio.

La parte característica, común de estas casas no importando dimensión o altura, sería la de una serie de molduraciones con su consabido claroscuro de diferentes materiales en la más alta región de sus fachadas; pero todas estas molduraciones recordando los entablamentos clásicos renacentistas.

Apoyados virtualmente en pilastras poco salientes con sus respectivas bases y capiteles, algunas acusando muros interiores normales a la línea de fachada y otros solamente en los extremos para recordar una tradicional función de apoyo ¿sensación de arquitectura adintelada? ¿recuerdo del trilito primitivo? Quizá; pero todo se valía en lo ecléctico del estilo imperante.

Común era señalar los entrepisos con molduraciones horizontales con reducidas franjas de sombra interrumpidas con ampliaciones que correspondían con los balcones que al estar al mismo nivel, permitían salir fácilmente a ocupar un estrecho lugar con frente de un barandal de fierro para solo "ver la calle".

La tercera común forma del muro exterior, era el rodapié, muy frecuentemente resuelto con una o dos hiladas de piedra de media vara, dura, impermeable; el recinto negro de Chimalhuacan, tenía todas las ventajas de una más, visualmente la casa parecía más estable con solo darle un material negro o muy oscuro como desplante, creando la ilusión óptica-psicológica de seguridad y aislamiento así resuelta. Ahora ya no se piensa en tales sutilezas visuales y psicológicas de la arquitectura.

Regresando a la primera común forma de la cornisa que sola o frecuentemente acompañada de un friso inferior y de una moldura de recuerdo a la arquitrabe, que separara el conjunto del remate alto con el inferior resto del muro y sus vanos.

Llámesese "pseudo entablamento" o "arquitectura pseudo arquitrabada" el caso es que los tratadistas como Léonce Reynaud en 1860 y Giacomo Barozio de Vignola (1507 a 1573); el primero habla del "orden ático" que corona las fachadas con un entablamento completo, que servirá para dar fe del techo del edificio, su volada cornisa defenderá al muro del agua pluvial y finalmente servirá para rematar la fachada en su parte superior, y dice -Dans notre systeme d'architecture tout

edifice est terminé par un corniche a sa partie superieure- Vignola hace referencia de que la cornisa de coronamiento en las fachadas, tendrá un valor de uno, cuando la altura total se divida en once partes iguales.

Solo se mencionan dos tratadistas de arquitectura para apoyarse en el sistema que nos ocupa, uno de la época de Miguel Ángel y otro que redactó su tratado a mediados del siglo XIX y que además era profesor de la Ecole des Ponts et de Chaussees; este último se refiere a "su arquitectura" - la francesa que tanto influyó en nuestro país durante la dictadura.

Realizamos un recorrido por la zona de la Plaza de Santo Domingo y encontramos, 43 edificios que habiendo sido habitacionales, semejantes en sus elementos formales de rodapié, pilastras decorativas de aparente apoyo y coronamiento de un pseudo entablamento sobre de ellas. Nos sirven para corroborar la tipología que la zona actualmente presenta, sin contar con las transformaciones que desgraciadamente se han hecho, por un espíritu falso de modernidad y con la consiguiente ignorancia de las autoridades que lo permitieron y lo aprobaron. Dentro de esta tipología esta la casa números 24 y 26 de Leandro Valle.

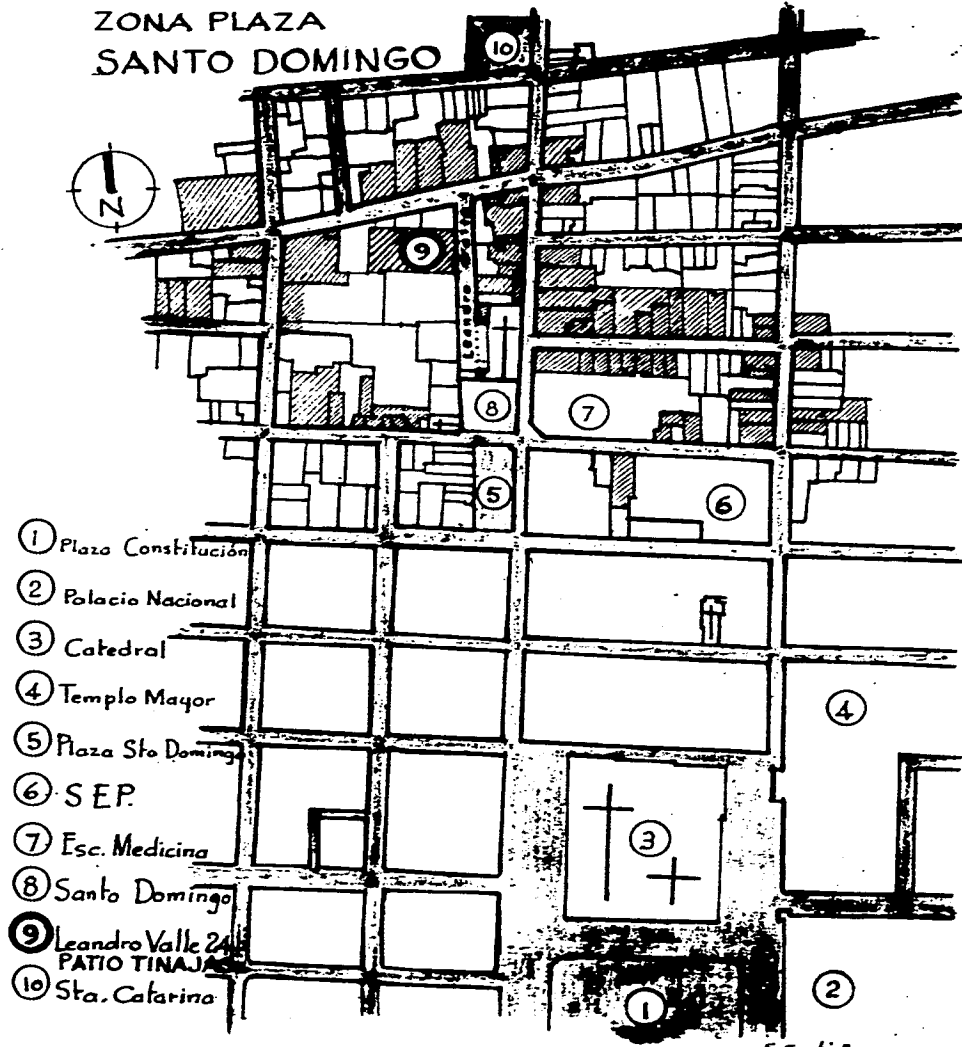
Los materiales de estos elementos de coronamiento varían: los hay muy buenos de obra de talla en canteras de San Bartolo, Edo. de México y de Chiluca de Echegaray, Edo. de México, otros menos ricos de tabique recocado aparente, colocado en molduraciones horizontales, tallado a cincel y terminado mediante raspado con tezontle de poro amplio y finalmente también hay molduraciones de cornisa y otras menores, corridas de taraja cuando el mortero de cal y arena no había endurecido, estas molduras tenían como alma de refuerzo, ladrillos más o menos salientes y empotrados en el otro extremo, el acabado de estos entablamentos será solo con pintura al temple unas veces dando imitación de canterías o simplemente de color igual en toda la superficie del muro de fachada.

Los cordones a la altura de los entrepisos y los balcones serán tratados en la misma forma, no así el rodapié que siempre fue de recinto negro por la imperiosa necesidad de aislarse, de la humedad y del contacto directo del agua de lluvia y de las inundaciones que a veces duraban muchos días en desaguar. Las casas "entresoladas" tenían un piso en planta baja a mayor altura y esto lo conseguían o rellenando para dar el desnivel inferior o haciendo un sótano no siempre transitable pero acusada en fachada con grandes ventilas en vanos enrejados o con separaciones de 0.025m. que servirán de ventilación sin dejar pasar la fauna nociva de regular tamaño. Estos entresuelos también se inundaban por lo que se taparon las ventilas o ya no se hicieron huecos sótanos. La humedad interior del muro subía lentamente por las juntas del rodapié y por los morteros de los cimientos y desgraciadamente siguiendo la ley de la capilaridad en materiales porosos llegaba muy comúnmente a las partes bajas de los muros, que al deshidratarse con el viento y el calor interior, dejaban la desagradable huella de

las sales que el agua acarrea -el salitre- esta lacra de los edificios da noticia de la poca preparación de sus constructores y muy escasos ejemplos de desplantes impermeables se encontraron.

LOCALIZACION CASAS CON FACHADAS SEMEJANTES A LEANDRO VALLE 24

ZONA PLAZA
SANTO DOMINGO



- ① Plaza Constitución
- ② Palacio Nacional
- ③ Catedral
- ④ Templo Mayor
- ⑤ Plaza Sto Domingo
- ⑥ S.E.P.
- ⑦ Esc. Medicina
- ⑧ Santo Domingo
- ⑨ Leandro Valle 24
PATIO TINAJA
- ⑩ Sta. Catarina

centia

8. CONCLUSIÓN

El presente trabajo de investigación y proyectos de restauración, no pretende tener una trascendencia vital para la información y solución de los problemas de nuestra ciudad capital y su Centro Histórico.

Solo se escogió, como tema abordable para la obtención del grado de Maestría en Restauración de la Unidad del Posgrado de la Facultad de Arquitectura, dependiente de la UNAM:

Sin por supuesto dirigir estas acciones a un monumento patrimonial de mucha calidad arquitectónica, histórica y artística.

El edificio que sirvió para estos fines, tiene su historia, sus vestigios lo atestiguan, participa de un definido género arquitectónico y sobre todo posee el interés personal, de haber participado por más de 20 años en el mantenimiento físico de su fábrica y por lo tanto muy cerca de su problemática, palpando su deterioro inminente, sufriendo con su acelerada ruina de deplorable aspecto actual

Por supuesto sintiendo en carne propia, la apatía de las autoridades que han abandonado a las víctimas de su colapso, estas van perdiendo la esperanza de ayuda a su precario vivir en plena calle.

Ahora se ve un puntito lejano de luz en las tinieblas del abandono. Estamos trabajando para ampliar y acercar esta luz y que se convierta en una muy luminosa realidad.

Ojalá que las instituciones y las autoridades pongan todos los medios positivos para que se logre un buen y aceptable final, tanto de la casa como de la calle y por supuesto de la zona que tanto lo necesitan.

Participando con nuestro grano de arena, para elevar el ánimo casi perdido de vitalizar el Centro Histórico de la Ciudad de México y quiera el cielo que se lleve a cabo, en bien de la colectividad y del Patrimonio de la Humanidad; que a todos los mexicanos nos interesa, pues todos somos partícipes y propietarios herederos de este patrimonio

9. BIBLIOGRAFÍA

Francisco Cervantes de Salazar.
México en 1554 y Tumulo Imperial
Ed. Porrúa S:A: sepan cuantos no. 25 1978

Manuel Ramírez Aparicio.
Los Conventos Suprimidos en México 1871
Cosmos 1975

José L. Cossio
Guía Retrospectiva de la Ciudad de México.
Pag. 112 Destrucción de la Reforma de 1856 a 1861
México 1941

Lauro Rosell, Gonzalo Chapela.
México en el Tiempo. Fisonomía de una Ciudad.
Ed. Roberto Olabarría México 1946

Martha Fernández
La Ciudad Rota
IIE. UNAM. 1990.

María Eugenia Lascano.
El Templo de Santo Domingo en México
Tesis Licenciatura en Historia del Arte, Filosofía y Letras UNAM. 1978

Salvador Díaz Berrio Fernández
Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales.
SEP Setentas no. 250 México 1976

Carlos Chanfón Olmos
Fundamentos de la Restauración
Coordinación General de Posgrado. Fac de Arquitectura UNAM: 1988

Carlos Flores Marini
Restauración de Ciudades
FCE. México

Segura Jauregui Elena
Arquitectura del Siglo XIX Arquitectura Porfirista
UAM Atzacapozalco México 1990

Fernando Chueca Goitia
Invariantes de la Arquitectura Hispano Americana
Dossat Bolsillo España

Vicente Martín Hernandez
La Vivienda del Porfiriato algunas Colonias de la Ciudad de México
Arquitectura Autogobierno UNAM 1977-1978

Alejandro Mangino Tazzer
Influencia Artístico Cultural entre América y Europa
UAM INHA México 1994

Alejandro Mangino Tazzer
La Restauración Arquitectónica
Trillas México 1991

Varios Autores
Centro Histórico de la Ciudad de México. Restauración de Edificios
1988-1994
Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C. SAM:

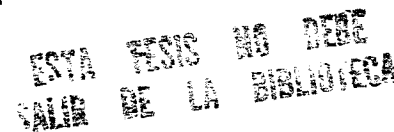
Alejandro Mangino Tazzer
Retrospectiva Histórica de la Arquitectura Mexicana
Su Restauración
UNAM UAM México 1983

Guillermo Tovar y de Teresa
La Ciudad de los Palacios
Fundación Cultural Televisa
Ed. Vuelta México 1990

Leonce Reynaud
Traité D'Architecture Texte Aticos pag. 327
Paris, France 1860

J: B: de Viñola
Tratado Práctico Elemental de Arquitectura
Paris Ganier Hnos.

Justino Fernandez
El arte del Siglo XIX en México
UNA: México 1983



Augusto Molina Montes
La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos
Colección Científica no. 21
Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural
México 1975 INAH SEP

Carta de Atenas
Congreso Internacional de Arquitectura Moderna
Grupo CIAM Francia
SePaNal Ed. a. O. a.

Francisco Santiago Cruz
La Piqueta de la Reforma
Ed. Jus México 1985

Israel Katzman
Arquitectura del Siglo XIX en México
C. Investigaciones Arquitectónicas
UNA México 1973

Ana María Rosas Mantecón
Ciudades. no. 8 pag. 15 Rescatar el Centro
DEAS INAH SEP México

Manuel Toussaint
Artes de México La ciudad de México I y II
La Ciudad de México en el siglo XIX

Artes de México no. 128
Salvador Novo
La Época de Juárez pag. 34
La Capital en 1867
Manuel González Galván
La Arquitectura de la época.

Carlos Flores Marini
Revista Obras Agosto 1977 México
Preservar el Patrimonio. pag. 55

Yolanda Ortiz y Ma. del Carmen Castro B.
La Restauración. Un Fascinante compromiso Histórico
Información Científica y Tecnológica Vol. 14 184-185

Antonio Benet Correa
Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico
La Arquitectura Porfiriana México SEP INBA 1980

Archivo de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural
SEDUE Planos Tubo 9-5

Construcción Mexicana. Plan Parcial del Centro Histórico de la Ciudad de México
febrero de 1983

México en el Tiempo no. 4 1994-1995
Patrimonio Cultural CA-INAH México Desconocido

Boletín no. 5 y 6 Conservación ICOMOS México 1994

Francisco de la Maza
V Conferencia de 1967 en el Museo de la Ciudad de México
Bosquejo Histórico de la Plaza de Santo Domingo.

Archivo Dominicano de Querétaro, Qro
Congreso de Historiadores Dominicanos. septiembre 4 1995
Fray Santiago Rodríguez encargado

Rosa Ma. Gasque y Alberto G: Navarro
Gasetta de la UNA 8 de octubre 1992
El Conocimiento y Respeto del Pasado. Parte de la formación del Arquitecto.

Revista. Construcción Mexicana febrero 1983 y no. anterior.
Centro Histórico Plan Parcial

Revista Centro Histórico no. 2 Año I vol. I Primavera-verano 1994
Producciones Fotométricas S:A: de C:V: Ed. S:A: de C:V: México

Testimonio de Escritura de la casa 24,26 y 28 de Leandro Valle
Partición de bienes del Sr. Felipe Iturbe y Villar
México 22 de agosto 1922 Notaría no. 22 Carlos Fernández

Manuel González Galván, Ramón Bonfil C., Carlos Flores Marini
Revistas Obras marzo 1990
Crítica de la Arquitectura. Ser o no Ser.

Sergio Saldivar y Javier Villalobos
Revista Obras. Sección Especial. junio 1986
El Centro Histórico de la Ciudad de México

Disposiciones Legales y Recomendaciones Internacionales para la Protección del Patrimonio Monumental Urbano
Cartas de Atenas y de Venecia, normas de Quito, declaración de Amsterdam y Tlaxcala México. 1981

Varios Autores

El Patrimonio Histórico y Artístico. Su Conservación y Defensa I, II.
Colegio de Maestros en Arquitectura Restauradores de Sitios y Monumentos A:C:
1994-1996

Revista Ciudades no. 8 y 27 México
Red Nacional de Investigación Urbana

Conservación. Boletín no. 5 y 6 1994 México

Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico no. 4y5
Simposium Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico
SEP INBA ICOMOS México 1994