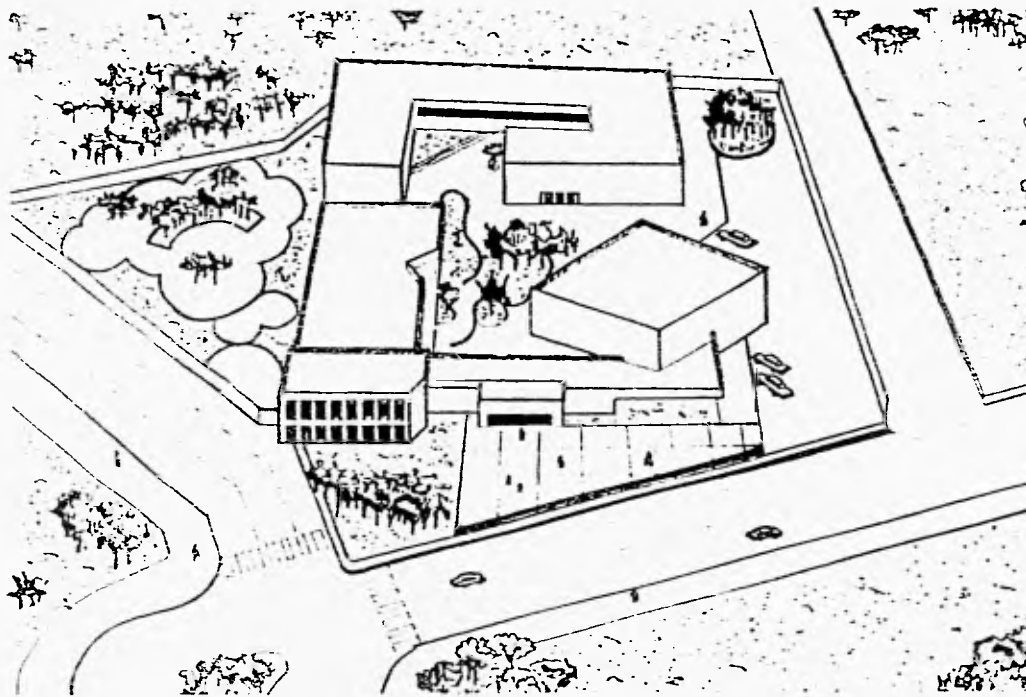
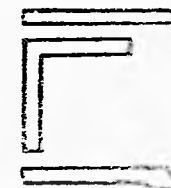


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO
TEATRO AUDITORIO
EN LA
DELEGACION
TLALPAN



TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA

JUAN ANTONIO TORRES ORTIZ
SEPTIEMBRE DE 1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

1. ARQ. ALI CRUZ MARTÍNEZ
2. ARQ. ENRIQUE MEDINA CANALES
3. ARQ. ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ
4. ARQ. RICARDO RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ
5. ARQ. JAVIER SOLIS VALENCIA

AGRADECIMIENTOS:

A MI PADRE +
A MI MADRE
A MIS HERMANOS. QUE POR SU
CARIÑO, ESTIMULO Y COMPRENSION
ME APOYARON INCONDICIONALMENTE
PARA LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO
FRUTO DE UNA SEMILLA SEMBRADA.

A TODOS AQUELLOS MAESTROS, COMPAÑEROS Y AMIGOS
QUE SINCERAMENTE ME BRINDARON TODA SU
COLABORACION, REITERO MI PROFUNDO AGRADECIMIENTO
YA QUE SIN SU APOYO NO HUBIERA SIDO POSIBLE
CONCRETAR LA PRESENTE TESIS.

MUCHAS GRACIAS

ÍNDICE.

PAGINA

1.0	INTRODUCCIÓN	1
1.1	DEFINICION DEL TEMA	5
2.0	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	6
3.0	PLANEACIÓN URBANA	8
3.1	CLIMATOLOGÍA	9
3.2	USO DEL SUELO	9
4.0	ANÁLISIS GENERAL DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO	10
4.1	SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO -PRONOSTICO	11
4.2	NIVEL ESTRATÉGICO	11
	4.2.1 CENTRO URBANO	12
	4.2.2 SUBCENTRO URBANO	12
	4.2.3 CORREDOR URBANO	14
	4.2.4 TRANSPORTE Y VIALIDAD	14
	4.2.5 DESCRIPCIÓN DE LOS BARRIOS	17
4.3	PORQUE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	18
5.0	TEATRO AUDITORIO	
5.1	INTRODUCCIÓN	22
5.2	ANÁLISIS	23
	5.2.1 QUE ES UN TEATRO AUDITORIO	23
	5.2.2 PARA QUE ES	23
	5.2.3 PARA QUIEN ES	24
	5.2.4 DE QUE COSTA	25
5.3	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	26
5.4	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	38
	5.4.1 CRITERIO CONSTRUCTIVO	39
	5.4.2 CRITERIO DE INSTALACIONES	42
	5.4.3 CRITERIO DE ACABADOS	45
5.5	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	48

1.0 INTRODUCCIÓN

Arquitectura es el arte de construir, de trazar muros y techumbres, de levantar edificios útiles o conmemorativos, austeros o suntuosos, con la más estricta lealtad constructiva o con el más osado y concupiscente refinamiento.

El ser humano, en su prodigiosa huida de la intemperie y su afán de hacerse un mundo abrigado de malignas fuerzas, superador del fatalismo de la pura naturaleza, susceptible de mayor seguridad, un mundo, en una palabra, racional y cognoscible capaz para una mayor felicidad, desarrolló al constructor, al arquitecto que lleva dentro, una vez realizados los primeros intentos de cubrir o dar techumbre a una disposición vertical medito con entusiasmo a nuevos y más ambiciosos ensayos. A cada inédita solución se engrandecía su ánimo, se alegraba su espíritu. Sintió que, esa nueva solución, esa último hallazgo o invento, enriquecía su ser; que era bueno.

Y así al tiempo que crecía la exigencia de perfección técnica, se desarrollaba la noción de belleza arquitectónica, cada elemento constructivo y su función ligado a su contorno textura o materialidad, se convertía en algo tan contundente o definible como puedan ser cualesquiera de las formas arquitectónicas justamente la verdad y la belleza de las denominadas formas arquitectónicas radican en la oportunidad, función, materialidad y configuración de cada uno y del conjunto de elementos constructivos.

Toda obra arquitectónica obedece a la solución de un problema derivado de la necesidad que tiene el hombre de ciertos espacios indispensables para su desenvolvimiento, tanto social, como familiar, religioso y cualquier otra actividad a emprender en dichos espacios

Al realizar cualquier proyecto, es menester el elaborar un estudio amplio y exhaustivo de las características y limitaciones que éste pueda presentar.

Para la realización del presente trabajo se hizo una investigación muy variada de las condiciones que presenta el lugar que se eligió para el desarrollo de este documento.

La república mexicana se encuentra experimentando un acelerado proceso de urbanización en virtud del cual muchas de nuestras ciudades han sufrido en los últimos lustros un cambio importante tanto en su funcionalidad y estructura internas como sus relaciones operativas con otros núcleos urbanos

Destacando por orden de importancia las ciudades de: D.F. , Monterrey , Guadalajara, Tijuana, Tabasco , Morelos, Campeche, Querétaro, etc.

Muchas son las causas de semejante fenómeno, sobresaliendo ante ellas factores bien conocidos como la migración de los pobladores rurales a las ciudades, como consecuencia de los cambios políticos, sociales y tecnológicos.

Si a estas causas, sumamos el crecimiento natural de muchas de nuestras ciudades que están muy por encima de la medida nacional, de la escasez de recursos y de la organización del país, se comprenderá entonces con mayor facilidad el enorme grado de dificultad que guarda la problemática urbana nacional.

En este proceso, tal expansión puede ser, desde el punto de vista de su ordenamiento: Planificado o No planificado, la primera esta representada por aquellos poblados que han sido premeditados y nacionalmente orientados, que obedecen a esquemas definidos de aprovechamiento y fraccionamiento del suelo, que cuentan al menos con ciertos mecanismos de control que pueden ir desde un autentico "Plan de Desarrollo Urbano" hasta un simple plano que regule el fraccionamiento real de los terrenos. La segunda en contraposición es una expansión espontanea, un desborde de " Las líneas de contención" de la ciudad, debido a presión que ejerce un gran numero de personas que exigen y tienen derecho a un sitio en ella, pero no pueden hacer frente a los gastos en los que tendrían que incurrir en los fraccionamientos "Planificados" de los suburbios. La industria como principal foco de atracción de fuerza de trabajo, genera nuevos asentamientos e invasiones de suelo productivo, situación en que los pobladores demandan servicios.

En ocasiones es la propia industria quien promueve los satisfactores, otras el gobierno y la mayoría de las veces es la propia fuerza de trabajo la que tiene que buscar la manera de satisfacer sus demandas. Sin embargo, estas necesidades nunca son del todo cubiertas debido en gran parte al sistema político que nos rige.

Necesariamente, esto traería como consecuencia un crecimiento poblacional que generaría una densificación y ampliación el área construida. Las ciudades que hasta ese momento habían continuado en general, encerradas dentro de sus antiguos recintos amurallados, rebasaron ese límite y comenzaron a extenderse fuera de él.

De esta forma fue constituyéndose un área suburbana de anchura variable la cual sin ser propiamente urbana, estaba en íntima relación con la ciudad y constituyó una especie de franja de transición entre ésta y el campo.

En esta franja se instala la industria desde el momento en que las magnitudes de las instalaciones la hacían imposible en la ciudad, provocando con ello nuevos asentamientos de gente que no podían encontrar alojamiento en los congestionados barrios de la misma.

Dentro de esta problemática se encuentra la Delegación de Tlalpan, que debido a la concentración de nuevas actividades y la dispersión anárquica hacen surgir fenómenos que acentuaran el desequilibrio de los problemas ya existentes, en estas condiciones se puede prever que sólo la Delegación Tlalpan por su alto índice de crecimiento contará para el año 2000 con 3,494,000 habitantes.

De continuar el alto índice de crecimiento demográfico que actualmente tiene la Delegación Tlalpan, que la ubica dentro de las de mayor crecimiento poblacional en la Zona Metropolitana, la creación de fuentes de trabajo acordes al adecuado uso del suelo, la dotación de créditos al campo y otros elementos indispensables para el desarrollo regional irán deprimiéndose paulatinamente.

Amen de lo anterior esto genera una conurbación como producto del crecimiento mencionado y tiene consigo problemas de muy diversa índole destacándose: Invasión de suelo con potencial agrícola, deficiencia de servicios.

La Delegación Tlalpan se ubica al Sur de la Ciudad de México y tiene una superficie de 312.0 km cuadrados de los cuales 264.1 corresponden a suelos agrícolas, pecuarios y áreas boscosas útiles a la recarga de los mantos acuíferos del valle de México y al equilibrio ecológico del Distrito Federal. (Plan de Desarrollo Urbano Delegación Tlalpan).

1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA.

El tema que elegí para tesis es un Teatro Auditorio, situado en el Barrio de Tlalcoligia en la Zona Suroeste de la Delegación Tlalpan, buscando darle solución a la falta de zonas recreativas y de cultura detectados en el Área Suroeste de la Delegación Tlalpan, D. F.

El Teatro Auditorio, constará de los siguientes edificios: Administración General, Auditorio, Librería, Cafetería, Biblioteca, Galería y Docencia. Se contará con zonas recreativas donde habrá jardines y también con un ágora y zonas para exposiciones al aire libre.

Este Teatro Auditorio, se propone como una concentración de elementos que permitirán a la población contar con mejores servicios, además que no tendrán que recorrer grandes distancias y no permiten una comunicación o relación con sus vecinos y crear una identidad con la zona que habitan.

El objetivo Principal para llevar a cabo ese proyecto, es el de proporcionar un espacio en el cual, la gente de Tlalcoligia y sus alrededores, tengan donde realizar sus inquietudes culturales y artísticas las cuales serán de beneficio y de la comunidad.

2.0 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Tlalpan fue fundada por tepanecas ignorándose su fecha de arribo, dependían del señorío de Xochimilco.

En 1532 se impuso a los naturales el primer tributo de la corona española, separándolos del señorío xochimilca de Tepecostic.

El 20 de Noviembre de 1537 se consideró como fecha de la fundación histórica. En 1580 los religiosos dieguinos establecieron un hospicio para misioneros y desde esa época se establecieron muchas casas de religiosas, algunas de las cuales perduran hasta nuestros días. El 28 de Agosto de 1645 se le otorgó a Tlalpan el título de Villa con el nombre de San Agustín de las Cuevas nombre otorgado por el Santo de esa fecha y por las numerosas cuevas que rodean la población.

En 1712 el Virrey Duque de Linares construyó una caja repartidora de agua que contaba con 48 surcos divididos por naranjos.

En 1794 el Virrey de Revillagigedo mandó empedrar las 52 calles de Tlalpan y que se hicieran de mampostería los caños para el agua. La fiesta de la población se celebraba en la Pascua del espíritu santo y constituía una de las más célebres de la Nueva España. Don José María Morelos y Pavón estuvo preso en la finca cercana de la Antigua estación de los tranvías eléctricos antes de ser juzgado por la Santa Inquisición el 21 de Noviembre de 1815. El 26 de Mayo de 1827 se estableció en Tlalpan la Casa de la Moneda, que funcionó hasta el 15 de Julio de 1830 por haber dejado Tlalpan de ser la Capital del Estado de México y haberse trasladado a Toluca. El 15 de Junio de 1827 por mandato de Lorenzo de Zavala los poderes de Estado de México se cambiaron a Tlalpan, por lo tanto Tlalpan fue la Capital de Estado de México hasta el 14 de Agosto de 1830 en que los poderes se trasladaron a Toluca.

El 27 de Septiembre de 1827, para conmemorar el aniversario de la entrada del ejército Trigarante a la Ciudad de México, se publicó un bando solemne dando a conocer el decreto número 11 de la Diputación del Estado de México en el que se otorgó el rango de la ciudad y se le declaró territorial señalada en la Constitución de 1824 carácter que perdiera según la Ley del 3 de Octubre de 1835, por la que se constituyeron los territorios del Distrito Federal y de Tlaxcala afectando tierras del Estado de México.

En 1831 nace la Industria Tlalpan, se fundó la fabrica "La Fama" con dinero del Banco Supremo Gobierno y acciones de la Compañía Industrial de México. A partir del 25 de Noviembre de 1855 Tlalpan forma parte del Distrito Federal.

En la Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan a principios de siglo la población se dedicaba al cultivo, donde posteriormente se registró el asentamiento de lo que hoy se conoce como pueblo de Santa Ursula Xitla, en el año de 1930, estos asentamientos fueron graduales y son la base de esta zona.

En 1969 la Saturación del Centro de la Ciudad de México y la especulación de la tierra obligaron a que el crecimiento de la mancha urbana invadiera las zonas más lejanas, ya fuera por medio de fraccionamientos, por paracaidismo o invasión de terrenos abandonados por sus dueños como especulación de la tierra y por tal motivo surgieron estos grandes asentamientos en la Zona Suroeste de Tlalpan.

3.0 PLANEACIÓN URBANA.

La Delegación de Tlalpan, D. F., Colinda al Sur, con el Estado de Morelos; al Norte con las Delegaciones de Coyoacan y Alvaro Obregón; al Noroeste, con Xochimilco; al Sureste, con Milpa Alta; al Norponiente, con la Magdalena Contreras, y al Surponiente con el Estado de México; se encuentra a 19 Km. del Zócalo, geográficamente se localiza a los 19° 17'22" de latitud Norte y a los 0'54" de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y a una altura de 2.393 mts. sobre el nivel del mar.

Ocupa la extensión territorial más grande, ocupando cerca de la 5a. Parte del Distrito Federal, con una extensión de 312 Km².

La Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan, la cual está delimitada al Norte por la Avenida de los Insurgentes, al Sur por la Avenida Alvaro Obregón, al Oriente por la Carretera Federal a Cuernavaca y al Poniente por la Zona Forestal del Ajusco. Con dos accesos principales que se desprenden de la Carretera Federal a Cuernavaca, encontrándose uno de estos por el trébol donde fluyen la Calzada de Tlalpan, la Autopista a Cuernavaca, la Avenida Insurgentes y la Carretera Federal a Cuernavaca. Conteniendo una población de 30.000 habitantes.

De acuerdo a las proyecciones estimadas, de continuar las tendencias de crecimiento existentes la zona suroeste tendrá en el año 2.000 una población de 52,900 habitantes, presentando un crecimiento acelerado a las fuertes inmigraciones que está sufriendo en los últimos años.

La zona suroeste de la Delegación Tlalpan está conformada por 17 colonias: Fuentes Brotantes, Santa Ursula Xitle, Ampliación Nueva Santa Ursula, Unidad Habitacional Insurgentes, Tlalcoligia, La Mesa, Santa Trinidad, Tepetongo, Tepechimilpa, Reacomodo, Uscovi, Chilmacoyotl, Pedregal de las Águilas, los Volcanes, El Mirador, San Pedro Mártir y Los Hornos.

La contaminación por humos, polvos y desechos sólidos, así como la degradación paulatina de las áreas boscosas, constituyen los principales problemas a los que se enfrenta la Delegación, así mismo, las descargas sin control de aguas negras en las zonas de los pedregales, son fuentes de contaminación de los mantos freáticos.

3.1. CLIMATOLOGÍA.

La Delegación de Tlalpan disfruta de buen clima en general, está clasificada como subtropical de altura. Las temperaturas anuales son: Máxima 24° C, Media 14 ° C, Mínima - 2° C.

Ocasionalmente se presentan fuertes descensos de temperatura en invierno, debido por ondas frías del Norte, produciendo tensas heladas.

El régimen de lluvias es regular, se establece en verano (máxima) y en otoño (mínima) con precipitaciones moderadas.

La humedad promedio es de 40 % de Febrero a Mayo, de 44% de Junio a Octubre y de 55% de Noviembre a Enero.

3.2 USO DEL SUELO.

La distribución de los usos del suelo urbano, corresponden a los siguientes porcentajes:

Habitacional: 52.4%

Servicios: 9.0%

Industria: 1.4%

Espacios Abiertos: 13.7%

La zona de amortiguamiento ocupa el 10.5% de territorio delegacional y el área de conservación ecológica el 73.7%.

4.0 ANÁLISIS GENERAL DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO.

La Delegación de Tlalpan es de las más deficientes en infraestructura. Su dotación porcentual es la siguiente en relación al área urbana: Agua Potable: 61, Drenaje y Alcantarillado: 45: Energía eléctrica: 71: y Pavimentación y Transporte: 86.

Tlalpan cuenta con Centros Deportivos y clubes como el Centro Deportivo Vivanco, ubicado en las Calles de Moneda y Tlalpan: El de la Joya, en Insurgentes y Calzada de Tlalpan en Tlalcoligia Don Bosco, en San Lorenzo Huipulco: Morelos en el Barrio del Niño Jesús y el de San Pedro Mártir, en el pueblo del mismo nombre.

La población de Tlalpan dispone solamente de los siguientes cines y teatros:
Cine de Tlalpan, ubicado en San Fernando y esq. Juárez: Cine Sala Villa Coapa y el Cine Imán Pirámide, localizado en periférico, Col. Isidro Favela. Evidentemente, estas instalaciones son insuficientes e improvisadas, acentuándose esta carencia sobre todo en la zona suroeste de la Delegación.

Entre las políticas definidas por el plan de desarrollo urbano de la Delegación de Tlalpan, pueden destacarse las siguientes: Cuidar la identidad y autenticidad del Centro Histórico y de las Zonas Arqueológicas; preservar los bosques y reforestar los sitios de pendiente pronunciada en la Zona de amortiguamiento; Controlar la densificación poblacional en las áreas boscosas y el Centro Histórico; Mejorar los servicios en los poblados periféricos; establecer acceso controlado a los sitios que son atractivo natural y estructurar la red vial local para lograr un funcionamiento independiente de las vías metropolitanas, que actualmente dan servicio de tránsito local.

El logro de mayor eficiencia y equidad en la utilización de los recursos y satisfactores que ofrece la ciudad, así como la posibilidad de mejorar las condiciones del medio ambiente dependen en una medida considerable de la regulación de los usos del suelo.

La regulación se hace en función de la aptitud física del territorio para ciertos usos, la capacidad de la infraestructura vial y de servicios, para determinar actividades e intensidad de las mismas el grado de compatibilidad funcional entre actividades del costo del desarrollo urbano y, de modo primordial la accesibilidad de la población a los distintos usos del suelo.

4.1. SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO-PRONOSTICO.

En base al estudio realizado en la Zona Sur - Oeste de la Delegación de Tlalpan, concluimos que la Delegación cuenta con 5 Centros deportivos y Clubes. La población de Tlalpan dispone solamente de algunos cines y teatros.

Evidentemente, estas instalaciones son insuficientes e improvisadas, acentuándose esta carencia sobre todo en la Zona suroeste de la Delegación, donde la población oscila entre 29,000 y 30.000 habitantes aproximadamente, para cubrir la demanda se propone la construcción del Teatro Auditorio Objetivo de esta tesis.

4.2 NIVEL ESTRATÉGICO.

El Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación de Tlalpan, propone acciones de desarrollo urbano en atención a la estructura urbana general de la Delegación.

ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA ESTRATEGIA..

La estrategia general para conducir el desarrollo urbano de la Delegación, se propone conseguir mínimos de bienestar para toda la población, la cual para el año 2,000 se estima en 748,200 habitantes, con una densidad promedio de 150 hab/ha; Esta estrategia se funda en la reestructuración y la ordenación del uso del suelo a partir de cuatro elementos:

- Centros Urbanos.
- Subcentros y Centros de Barrio.
- Corredores Urbanos.
- Transporte y Vialidad.

4.2.1 CENTRO URBANO

En el ámbito urbano de la Delegación de Tlalpan se servirá del Centro Urbano Coapa, ubicado en el límite de la Delegación de Coyoacán. Este Centro en el año 2.000, atenderá a una población aproximada de 1.5 millones de habitantes.

4.2.2. SUBCENTRO URBANO.

El Subcentro Urbano Tlalpan tendrá variedad de usos complementarios del suelo y se ubicará en los terrenos próximos al Canal 15, sobre el lado poniente del periférico.

Este Subcentro, captará gran cantidad e mano de obra al proponerse una zona comercial y de servicios, orientada a la hotelería tipo triple y proporcionará la consolidación del corredor urbano Boulevard de la Luz San Fernando.

CENTROS DE BARRIO.

La estrategia propone la conformación de 15 centros de éste tipo, cada uno servirá a una población promedio de 50,000 habitantes, alojando servicios básicos de uso cotidiano tales como el mercado, centros de juegos, un estacionamiento, oficinas y talleres de servicio.

La distancia relativamente corta a la que se encuentran los pobladores reducirán los recorridos peatonales propician a la identificación de los vecinos con su barrio.

Los 15 Centros de Barrio que este plan propone son los siguientes:

- Padierna Norte.
- Padierna Sur.
- Padierna Oriente.
- Tlalpan.
- Fuentes del Pedregal.
- Miguel Hidalgo.
- Villa Olímpica.
- Tlalcoligía.
- Patria..
- Isidro Fabela.
- San Andrés Totoltepec.
- Coapa Oriente
- Topilejo.
- San Miguel.
- Santo Tomás Ajusco.

4.2.3 CORREDOR URBANO.

Se fomentará la formación de dos corredores urbanos como complemento a los Centros Urbanos. En ellos habrá uso intensivo de habitación y de servicio, y se permitirá alta densidad de construcción. El primero en sentido Poniente-Oriente, parte del Boulevard de la Luz (Canal 13) siguiendo por Santa Teresa, frente al Colegio de Ingenieros y al acceso de Bosques del Pedregal, cruza Insurgentes y sigue por la calle San Fernando Frente al Fraccionamiento Club de Golf México hasta el límite de la Delegación de Tlalpan colindando con la de Xochimilco.

El segundo corredor urbano irá en sentido Oriente-Poniente, paralelo al Periférico, correrá sobre la Calzada del Hueso y tendrá como límite al Anillo Periférico.

4.2.4 TRANSPORTE Y VIALIDAD.

Se propone estimular el transporte colectivo como alternativa a la tendencia de uso de transporte privado. El plan propone un sistema de transporte basado en el desplazamiento Oriente-Poniente a través de la Delegación, motivado por dos polos estratégicos de distribución metropolitana: Coapa y San Ángel.

El sistema se apoya básicamente en el Sistema de Transporte Colectivo Metro y el Sistema de Superficie integrado por trolebuses y autobuses.

VIALIDAD.

En cuanto a la vialidad, los elementos considerados son los siguientes:

- El anillo periférico y viaducto Tlalpan como Vías Urbanas de acceso controlado.
- Avenida Insurgentes y Calzada de Tlalpan como Vías Radiales (primarias).
- Canal Nacional, Av. Cafetales, Canal de Miramontes, División del Norte, Calzada del Hueso (secundarias).

A través de estos elementos se establecerá la comunicación principal entre los Centros Urbanos. El transporte en los corredores urbanos se basará en el Sistema de Transporte Público.

El Plan Parcial propone el desarrollo de un sistema integrado por vías de acceso controlado, como el anillo periférico, por vialidades primarias que se comuniquen con ejes viales y por vialidades secundarias.

CONFORMACIÓN DE ZONAS URBANAS.

Los elementos anteriores conformarán diferentes zonas dentro de la Delegación. Cada zona será definida por los diferentes usos e intensidades de los mismos. Así se logra que las actividades diarias del trabajo se realicen con mayor facilidad y será posible reducir la necesidad de desplazarse frecuentemente al Centro de la Ciudad y al Centro de la Delegación.

ÁMBITO NO URBANO.

El Plan General define como áreas no urbanas las de amortiguamiento y las de conservación, dentro de las cuales se establecen los poblados rurales, donde el uso habitacional del suelo permisible es la vivienda de baja densidad.

INFRAESTRUCTURA.

La estrategia del plan, propone que se extiendan los sistemas de transporte, agua potable, drenaje y pavimentación, en todas las zonas de la Delegación donde sea necesario, así como la regularización de la tenencia de la tierra.

EQUIPAMIENTO.

El Plan Parcial propone la localización de los establecimientos de la salud, la educación y el abasto, en los sitios donde sirvan para consolidar la estructura general que se pretende desarrollar en la Delegación.

VIVIENDA.

Las propuestas del Plan son las siguientes:

Mejorar las condiciones habitacionales de la población de menores ingresos, así como las que habitan en colonias populares y poblados rurales, especialmente en Padierna, Miguel Hidalgo, Patria y Tlalcoligia.

MEDIO AMBIENTE.

La estrategia de este Plan Parcial consiste en las siguientes proposiciones: Limitar el acceso a las zonas de conservación de los espacios naturales, apoyar las campañas de reforestación en todo el territorio de la Delegación.

USOS, DESTINOS Y RESERVAS.

Uno de los propósitos fundamentales del Plan Parcial de la delegación de Tlalpan, es definir los parámetros para la ocupación territorial de los siguientes usos y destinos: Habitacional, recreativo, comercial, industrial, de servicios, de oficinas, de alojamiento y rústicos, agropecuarios, forestal y acuífero especial.

4.2.5. DESCRIPCIÓN DE LOS BARRIOS.

San Pedro Mártir
Pedregal de las Águilas.
Los Volcanes
El Mirador.
Santa Trinidad.
Reacomodo.
Tepechimilpa.
Tepetongo.

Los Hornos.
La Mesa.

Santa Ursula Xitla.
Ampliación Nueva Santa Ursula.
Chimaalcoyotl.
Tlalcoligia.
Uscovi.
Unidad Habitacional Insurgentes.

Los Volcanes II.
Fuentes Brotantes
Pedregal Santa Ursula.
Cerrada del Convento.
La Loma.
Tlaxcaltengo (La Loma)
Amp. Mirador.
El Aljibe
Tlalcoligia II.

4.3. PORQUE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

El principal objetivo, fue la petición hecha por Colonos de la Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan, de hacer un estudio de esta zona para detectar, las carencias de esta y dar alternativas de solución, esta petición fue presentada a la Coordinación del Taller, atendiendo a esto y al principal objetivo de la Facultad de Arquitectura que es poder tener conciencia real de la situación del país, y así poder prestar un servicio, mediante los conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura. El Taller acepto, tanto para poder prestar este servicio, como para ofrecer al alumno alternativas para poder desarrollar un tema de tesis acorde con nuestra realidad.

Nos centramos en el estudio de la Zona Suroeste de la Delegación Tlalpan la cual esta delimitada al Norte por la Avenida de los Insurgentes, al Sur por la Avenida Alvaro Obregon, al Oriente por la Carretera Federal a Cuernavaca, y al Poniente por la zona forestal del Ajusco teniendo una dimensión aproximada de 100 Has.

En esta zona realizamos un análisis de vivienda, transporte, equipamiento urbano, infraestructura, medio ambiente, usos del suelo, aspectos sociales y culturales, tenencia de la tierra, recreación, salud, comercios, áreas deportivas, áreas verdes y educación. Se considero como base del desarrollo del trabajo, la aplicación del método científico dialéctico, tomando como premisa la Ley de la Universalidad, de la Contradicción, y de la dinámica disléctica de cambio.

A partir de estas premisas, consideramos el diseño arquitectónico como la superación de las contradicciones que se plantea entre la necesidad y la posibilidad. Se consideró que el proceso de desarrollo del trabajo no sea lineal, sino de ciclos de revisión de retroalimentación, se proponen las siguientes etapas de profundización de la superación del problema.

1a. Etapa. Recabacion de datos que comprende, visitas a los diferentes organismos gubernamentales que nos proporcionaron la información respectiva, referente a la zona de estudio. Visitas a la misma zona de estudios para corroboración de datos.

Organización de la información obtenida que comprende:

- a) Ordenamiento de la Información.
- b) Desarrollo de los planos requeridos para el vaciado de la información en forma gráfica.

2a. Etapa. Analisis de Información Obtenida.

- a) Análisis de los planes de desarrollo urbano y usos del suelo propuestos por la oficina de Planeación de la Delegación de Tlalpan.
- b) Análisis de los planos topográficos, climáticos, físicos.
- c) Análisis de equipamiento urbano.
- d) Análisis de infraestructura.
- e) Análisis de aspectos socio-culturales.
- f) Análisis de políticas a seguir que tienen los diferentes organismos federales con respecto a la Delegación Tlalpan.

3a. Etapa. Realización de planos de diagnostico y pronostico.

La realización de esta etapa fue la que nos permitió vislumbrar de una manera clara, las condiciones actuales de la zona, a la vez que nos permitió apreciar las carencias de la población, analizando los problemas existentes y detectando los problemas futuros.

DESARROLLO DEL TRABAJO:

I. Investigación de campo, consistió en tener un panorama general de la zona suroeste de la Delegación Tlalpan, analizando infraestructura, tipos de vivienda, vialidades, transporte, equipamiento, medio ambiente, usos del suelo.

II. Investigación de gabinete, fue un análisis de programas y funcionamientos de edificios y servicios ya existentes, similares a los que se plantea desarrollar, fijando mas la atención en los defectos para no incurrir en ellos nuevamente.

Además se realiza el estudio de los reglamentos de construcción respectivos, así como el estudio de la dosificación adecuada de áreas verdes, plazas, estacionamientos, circulaciones, etc. del conjunto.

III. Análisis de investigación, se analizó el usuario y se determinó un programa arquitectónico, de esta forma se creó un árbol general de sistemas, teniendo como subsistema cada elemento arquitectónico y se realizaron los grados de relación para posteriormente crear el diagrama de interacción y el diagrama de funcionamiento, con esto se logró una zonificación y un funcionamiento adecuado del plan general en el subsistema, en el componente y en cada elemento.

IV. Análisis particular del terreno, se analizó el terreno mediante un levantamiento topográfico, posteriormente se analizaron los estudios de geología, edafología, vegetación, clima y precipitación pluvial. Se estudió su estructura vial, contaminación y se determinó la resistencia del terreno.

V. Primera imagen, con los datos antes mencionados se realiza una primera imagen de proyecto, buscando darle una solución a los problemas detectados en la investigación, sin romper con el entorno físico de la zona.

El tema que elegí para Tesis es un Teatro Auditorio, situado en el Barrio de Tlalcoligia, en la Delegación Tlalpan, en una zona plétórica de interés.

Un Teatro Auditorio es la conjunción de espacios y medios disponibles para la correcta difusión de las tareas culturales, en sus distintas formas de expresión de las artes y del acervo de la humanidad; Así como de los organismos de la comunidad y oficiales que se encargan de la difusión de la cultura. Consiste en alentar las expresiones artísticas principalmente entre el niño y el joven mediante la exhibición y la instrumentación de cursos permanentes o temporales, impartidos por personal capacitado, además apoya y promueve a los nuevos valores de la comunidad con estímulos y acciones concretas y con ello integra y crea un mayor arraigo en la comunidad.

5.0 TEATRO AUDITORIO.

5.1 INTRODUCCIÓN.

En la Zona Suroeste de la Delegación de Tlalpan, México, D. F: Uno de los aspectos más importantes que no ha sido considerado con la debida importancia que representa, es el aspecto Cultural ya que no existe una Unidad en la cual:

- 1) Se satisfagan las demandas mínimas de culturización en todos sus niveles educativos.
- 2) Se incite a la población a que tome gusto y costumbre por el arte.
- 3) En lo referente a la población infantil serviría para habituarlos al desarrollo de sus cualidades talento artístico, ya que de los principios y costumbres que ahora se les inculquen, dependerá su proceder como hombres en el futuro.
- 4) Y que decir de la población juvenil con todos los problemas que ahora los aquejan esta unidad servirá como vehículo de transición entre sus problemas y su desarrollo.

La cultura, característica de las sociedades humanas es la base de la actual civilización. El origen de la cultura como rasgo exclusivamente humano, debe ser buscado en la capacidad del hombre para aprender por medio de experiencias y poder transmitir lo aprendido por medio de símbolos sensibles.

La rápida transformación de la técnica a principios del siglo XX trajo como consecuencia la necesidad de técnicas y mano de obra especializada.

Eso explica el interés de los gobiernos por la educación de las grandes masas, educación que en nuestro siglo se ha convertido en el elemento indispensable para el desarrollo económico, social y político de todos los pueblos puesto que proporciona la base para formar el potencial humano necesario para que una nación ingrese en esas avanzadas corrientes de evolución acorde a las necesidades que la época moderna exige y cuyas funciones para poder ser desarrolladas requieren espacios apropiados y cuyos resultados a conseguir sean los que como finalidades se plantean al ser creados.

5.2 ANÁLISIS.

5.2.1. QUE ES UN TEATRO AUDITORIO.

Es la conjugación de espacios y medios disponibles para la correcta difusión de las tareas culturales, en sus distintas formas de expresión de las artes y del acervo cultural de la humanidad; Así como de los organismos de la comunidad y oficiales que se encargan de la difusión de la cultura. Consiste en alentar las expresiones artísticas principalmente entre el niño y el joven mediante la exhibición y la instrumentación de cursos permanentes o temporales, impartidos por personal capacitado, además apoya y proporciona a los nuevos valores de la comunidad con estipulación y acciones concretas y con ello integra y crea un mayor arraigo en la comunidad.

5.2.2. PARA QUE ES.

Se busca con ello la integración de la comunidad al campo de la cultura artística y propiciar su participación, ocupando así su tiempo libre de acuerdo a su edad, aptitud ó interés. Coadyuvar a proteger el patrimonio artístico e histórico de la Región, investigación y preservación de los sitios históricos, monumentos y obras de arte, investigar, rescatar y registrar los elementos auténticos de la cultura popular regional y dar a conocer los de otras regiones y culturas, aprovechar los medios masivos de comunicación así como a las personas e instituciones interesadas o capacitadas para la difusión de la cultura y el arte.

5.2.3. PARA QUIEN ES.

Principalmente para los niños y los adultos que por determinada situación no han podido obtener determinado grado de preparación o bien aquellos que sienten inclinación por determinado campo de arte y por su situación económica no pueden contar con una preparación adecuada. Si bien se da primacía al joven, no por eso margina a los adultos sino que más bien lo aglutina sirviendo para ellos como paliativo de distracción y esparcimiento, así como elevar su nivel de cultura, además para integrarlo como elemento directivo. Se enfoca principalmente a los jóvenes y a los niños ya que es el campo más propicio para el total desarrollo de la cultura en cualesquiera de sus formas de expresión artística, además de ser ellos quienes más la necesitan para complementar su educación y su formación, así como fomentar su interés por el arte y nuestro patrimonio cultural.

Los teatros analizados, permitió conocer los planos y programas de edificios similares, además se estudió el Reglamento de Construcciones, Reglamento de Estacionamientos, de áreas culturales recreativas y de teatros.

Toda esta información tomada y traducida a las áreas necesarias para cada una de las actividades específicas de los elementos arquitectónicos, de las visitas efectuadas al Centro Popular José María Pino Suárez, Centro de Barrio Isidro Fabela y Centro Social Popular Santos Degollado, Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México y otros, se pudieron establecer áreas requeridas, elementos constructivos y diagramas de funcionamiento.

El Teatro Auditorio tendrá capacidad para 795 usuarios.

478 Público

Edades 6 años hasta 70 años aproximadamente.

242 Alumnos.

Sexo 121 mujeres 121 hombres.

Edades 5 años hasta los 50 años.

60 Personal.

Sexo 25 mujeres, 35 hombres

Edades 20 hasta 65 años.

15 Profesores.

Sexo 5 mujeres, 10 hombres

Edades 25 hasta 50 años.

Nivel económico de los usuarios. Se compone tanto de gentes de bajos y medios estratos económicos en su mayoría, encausando en primer término a la población de menos recursos económicos, estos por medio de campañas para propiciar su asistencia al Teatro Auditorio. Funcionará de lunes a Viernes con un horario de 8:00 horas a las 22:00 horas, Sábados y Domingos de 10:00 horas a las 22:00 horas.

5.2.4. DE QUE CONSTA.

Administración
Difusión y Promoción (Auditorio, Librería, Cafetería, Biblioteca, Galería).
Docencia.
Servicios.
Áreas comunes complementarias.

ADMINISTRACIÓN

Control administrativo y de funcionamiento provisor y controlador de fondos, integrar patronatos o instituciones privadas u oficiales, interesadas en su correcto funcionamiento.

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN.

Difundir y promover la cultura a través de elementos como Biblioteca. Difusión a través de libros, proporcionando ejemplares desconocidos o por su costo inaccesibles al pueblo.

Exposiciones permanentes o temporales de la plástica, de historia, artesanía o cualquier otra forma de expresión plástica-gráfica.

Promoción con exposiciones a los valores locales y crear el acervo, propio a través de las mismas exposiciones y propiciando donaciones para hacer participe al pueblo de las colecciones privadas.

DOCENCIA.

Difusión de las artes a través de cursos que por su costo y forma de impartir sean accesibles a toda clase de personas este elemento debe tener la flexibilidad de crecimiento futuro.

SERVICIO.

Elementos que ayudan al buen funcionamiento del Teatro, así como dar confort necesario de los usuarios.

ÁREAS COMUNES.

Área de esparcimiento, para recrear la vista, de trabajo y exposiciones en el exterior.

5.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, ÁREA, OBSERVACIONES.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
UNIDAD ADMINISTRATIVA					
Recepción y sala de espera	Recibir, es un lugar espera y de paso.	2 Empleados 5 a 12 personas.	Barra de publico 10 asientos para espera 1 pizarrón. 2 mesitas esq.	38 m2	Comunicación con servicios escolares
Servicios escolares	Expedientes solicitudes de inscripción.	2 empleados	2 escritorios 2 sillas 5 archiveros.	11.2 m2	Requiere cercanía con áreas secretaria.
Área Secretaria!	Controlar las asistencias de alumnos. etc.	2 secretarias	2 escritorios 2 sillas 8 archiveros 1 librero	25.2 m2	
Servicios sanitarios mujeres.	Lavarse, evacuar.	1 persona	1 lavabo 1 w.c	4.32 m2	Los baños estarán separados para hombres y mujeres se usarán muebles standard
Hombres	Lavarse evacuar	1 persona	1 lavabo 1 mingitorio 1 w.c.	5.48 m2	
P. A. Sala de espera general.	Es un lugar espera y de paso.	Público variable.	8 asientos para espera 2 mesitas	8.40 m2	Es un lugar de espera y funciona como vestíbulo.
Cubículo coordinador.	Diseñar programas educativos entrevistas con personas ajenas.	1 secretaria 2 personas.	2 escritorios 3 sillas 1 librero 2 mesas trabajo	20.76 m2	Cercanía con el privado del Director.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
Asociaciones culturales	Diseñar programas culturales entrevistas con personas ajenas	14 personas	14 sillas 10 mesas 8 archiveros 1 librero	10.08 m2	Requiere comunicación directa con la Dirección
Área secretaria	Recibir y dar información.	1 secretaria	1 escritorio 1 silla 2 mesas trabajo 1 librero	47.16 m2	Su acceso es por la sala de espera.
Sala de espera	Es un lugar de espera y de paso	Público variable	3 asientos para espera	5.76 m2	Es un lugar especial para tratar asuntos con el Director.
Privado Director	Administrar los recursos físicos y Humanos entrevistas con padres de familia y personas ajenas.	5 personas	1 escritorio ejecutivo 2 sillas 1 sillón 2 mesitas 1 librero	20.16 m2	Requiere comunicación
Sanitario y guardarropa	Lavarse, evacuar	1 persona	1 guardarropa en zona de acceso 1 lavabo 1 w.c.	7.56 m2	Por aprovechamiento de espacio es recomendable que de servicio a Sala de Juntas y Dirección.
Sala de Juntas	Reuniones de personal administrativo y profesores.	8 personas	1 mesa 8 sillas 1 estante	31.32 m2	Este local será usado por la dirección, administrador o profesores.
Privado Administrador	Controlar fondos	6 personas	2 escritorios 2 sillas 1 silla secretaria 3 sillas de espera 2 libreros 2 mesas de trabajo 5 archiveros	29.88 m2	Requiere cercanía y comunicación con sala de juntas y Dirección.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD		MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
		UNIDAD	PROMOCIÓN DIFUSIÓN			
AUDITORIO						
Taquilla	Venta de boletos	2 personas		1 barra, 2 bancos	5.40 m2	Es recomendable que se encuentre en el vestíbulo gral. sin obstruir la circulación.
Dulcería	Venta de golosinas	2 personas		1 mostrador 1 refrigerador	13.93 m2	Dará servicio exclusivamente al Teatro Auditorio dentro del vestíbulo de este.
Bodega	Guardar material de limpieza almacenar material de venta de dulcería.	2 personas		Estanteros	14.41 m2	Comunicación con dulcería.
Zona de estar	Esperar, descansar en intermedios	Público variable		Asientos	24.74 m2	Es recomendable su relación directa con el vestíbulo interno del Auditorio.
Servicios sanitarios mujeres	Evacuar, lavarse	400 personas		2 lavabos 2 w.c.	10.32 m2	Se usarán muebles standard.
Hombres				2 lavabos 2 mingitorios 2 w.c.	10.32 m2	
Caseta de proyección iluminación y sonido.	Control de luz y sonido, proyección de filmes	2 personas		Proyector 1 mesa 1 silla Estanteros	25.13 m2	El acceso debe ser independiente de la sala de butacas.
Cubículo grabación y microfilms.	Grabar material didáctico y cultural.	3 personas		1 mesa 3 sillas 1 estantero	14.16 m2	Puede usarse por alumnos.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
Bodega	Almacenar material didáctico cultural y filmes.	2 personas	Estanteros	15.12 m2	Es recomendable que
Sala de butacas.	Recrearse.	400 personas	400 butacas	546.23 m2	Puede usarse por público en general y alumnos.
Escenario	Proyección de filmes conferencias familiares, sociales y culturales, música, danza, teatro, etc.	Variable	1 pantalla	80.5 m2	comunicación directa con la sala de butacas y cercano a camerinos.
Camerino mujeres	Cambiarse de ropa, maquillaje, evacuar, lavarse, bañarse	15 personas	1 barra espejo 8 bancos 1 banca 8 casilleros dobles 2 lavabos 2 w.c. 2 regaderas	49.08 m2	Cercanía y comunicación con zona de ensayo y escenario.
Camerino hombres	Cambiarse de ropa, maquillaje, evacuar, lavarse, bañarse	15 personas	1 barra espejo 8 bancos 1 banca 2 lavabos 1 mingitorio 1 w.c. 2 regaderas 8 casilleros dobles	49.08 m2	Cercanía y comunicación con zona de ensayo y escenario.
Zona de ensayo	Ensayar coreografías	Variable		36.0 m2	Cercanía y comunicación con camerinos y escenario.
Bodega	Guardar material de limpieza, utilería, vestuario.	3 personas	Estantero	5.76 m2	Conviene que el acceso sea por el área de la caja.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
LIBRERIA					
Bodega	Guardar libros	1 persona	Estantero	5.76 m2	Conviene que el acceso sea por el área de la caja.
Venta y exposición de libros.	Vender y exponer libros didácticos, culturales.	Variable	Estanteros Muebles exposición	22.32 m2	Circulación cómoda.
Caja	Cobrar, control	1 persona	1 caja 1 barra	1.44 m2	Conviene que esté cerca del acceso.
C A F E T E R I A					
Área de Servicio	Almacenar alimentos, refrigerar alimentos preparar alimentos calientes y fríos, lavar loza, almacenar vajillas.	2 cocineros 3 meseros	Estanteros 1 refrigerador 1 estufa 2 fregaderos 1 mesa de trabajo 1 barra	24.12 m2	Comunicación directa con el área de servicio.
Sanitario	Evacuar, lavarse	1 persona	1 lavabo 1 w. c.	4.32 m2	Comunicación con el área de servicio.
Área de mesas	Tomar café, charlar, almorzar, etc.	42 personas	5 bancos 9 mesas 36 sillas 1 barra 1 caja 1 banco 1 mueble buffet	85.68 m2	Comunicación a la terraza.
Servicios Sanitarios	Evacuar, lavarse				Cercanía al área de mesas.
Hombres			1 lavabo 1 mingitorio 1 w.c.	576 m2	
Mujeres					

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
B I B L I O T E C A					
Control	Controlar entrada y salida de libros.	2 personas	1 barra 1 escritorio 2 sillas 1 mesa de trabajo	11.52 m2	Cercanía con acceso.
Acervo	Guardar libros	2 personas	Estanteros dobles	45.35 m2	Comunicación directa al control.
Zona de Estudio	Consultar libros	28 personas	11 mesas 1 mesa con estanteros para tarjetas. 28 sillas	60.48 m2	
Zona de lectura	Leer en silencio	22 personas	5 mesas grandes 10 sillas 6 mesas chicas 12 sillas chicas	43.20 m2	Comunicación al área exterior
G A L E R I A					
Informes y control	Controlar la entrada y salida a la galería.	2 personas	1 barra 1 escritorio 1 silla 1 banco 4 archiveros 1 librero	15.84 m2	Comunicación y cercanía al vestíbulo
Sala de espera	Esperar entrevista con el Director	6 personas	6 sillas de espera 2 mesitas	12.96 m2	Es un lugar de paso y e espera.
Privado Director	Administrar los recursos, entrevistas con personas ajenas	3 personas	1 escritorio 3 sillas 1 librero	16.92 m2	Cercanía con la Sala de Exposición.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
Recepción y desempaque de obras	Recibir revisar obras al llegar a la galería.	3 personas	1 mesa 1 estantero	27.54 m2	Comunicación a la bodega y cercanía a la Sala de Exposición.
Bodega	Guardar cuadros grandes chicos, esculturas, etc.	1 persona	9 estanteros para poner cuadros verticalmente, anaqueles 7 mamparas	27.18 m2	
Sala de Exposición	Exponer obras de Arte	Variable	7 mamparas	160.68 m2	Comunicación con recepción y desempaque de obras.
UNIDAD DOCENCIA					
ARTES PLÁSTICAS					
Taller de pintura y dibujo	Pintar, dibujar	21 personas	20 bastidores 20 bancos 1 estrado	120.60 m2	Comunicación con área exterior. Taller tranquilo
Bodega y área complementaria	Guardar material y preparar material de trabajo		1 escritorio 1 silla 1 estantero 2 tarjetas con mesa de trabajo	16.6 m2	Uso interno del taller de pintura y dibujo
Taller y área complementaria	Esculpir	11 personas	10 mesas de trabajo	120.60 m2	Comunicación con área exterior taller ruidoso.
Bodega y área complementaria	Guardar material, lavar y preparar material de trabajo.	3 personas	1 tarja, mesas de traba 2 estanteros	16.56 m2	Uso interno del taller de escultura

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
Taller de Cerámica y modelado	Trabajar con cerámica	25 personas	4 mesas trabajo 24 sillas 2 mesas secado 1 mesa 2 mesas modelado 8 bancos	120.60 m2	Comunicación con área exterior Taller semiruidoso
Bodega y área complementaria	Guardar material, lavar y preparar material de trabajo	3 personas	Estanteros 2 Tarjas mesa de trabajo 1 horno	16.56 m2	Uso interno del taller de cerámica y modelado. Requiere de un extractor.
Taller de serigrafía	Elaborar trabajos y practicar	16 personas	5 mesas de trabajo 15 bancos 4 mesas	120.60 m2	Taller semiruidoso.
Bodega y área complementaria	Guardar material y elaborar trabajos	4 personas	Mueble impresión Mueble revelado Estantero	16.56 m2	Uso interno del taller de serigrafía.
Taller de grabado	Elaborar trabajos y practicas	16 personas	5 mesas de trabajo 15 bancos 5 mesas	120.6 m2	Taller semiruidoso
Bodega y área complementaria	Guardar material y elaborar trabajos	4 personas	Mueble impresión Mueble revelado Estantero	16.56 m2	Uso interno del taller de grabado.
Taller de fotografía		21 personas			Taller tranquilo
Aula teórica	Tomar apuntes	21 personas	21 sillas con brazo par escribir 1 escritorio 1 silla 1 pizarrón 1 librero	61.44 m2	Iluminación natural y artificial.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
DANZA					
Taller de Danza Clásica ó Contemporánea	Danzar	60 personas 30 personas	1 piano 1 banco 1 sillón 2 mesas 2 espejos	148.68 m2	Ruidoso, es importante su proximidad a áreas exteriores exclusivas para danza.
Taller de Danza Regional	Danzar	30 personas	1 piano 1 banco 1 sillón 2 mesas 2 espejos	148.68 m2	Ruidoso, es importante su proximidad a áreas exteriores exclusivas para danza.
Vestidores para hombres (con cto. aseo)	Guardar ropa, cambiarse de ropa, maquillaje, evacuar, lavarse, bañarse	24 personas	2 bancas 12 casilleros dobles 2 mesas maquillaje 5 espejos 24 bancos 3 lavabos 4 regaderas 2 mingitorios 2 w.c. 1 tarja 1 estantero	99.27 m2	Cercanía a los talleres de danza.
Vestidores para mujeres (con cuarto aseo)	Guardar ropa, cambiarse de ropa, maquillaje, evacuar, lavarse, bañarse	24 personas	2 bancas 12 casilleros dobles 2 mesas maquillaje 5 espejos 24 bancos 3 lavabos 4 regaderas 4 w.c. 1 tarja 1 estantero	99.27 m2	Cercanía a los talleres de danza.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
Aula teórica	Tomar apuntes	22 personas	21 sillas con brazo par escribir 1 escritorio 1 silla 1 pizarrón 1 librero	60.72 m2	Lugar tranquilo
MUSICA			40 PERSONAS		
Cubiculos individuales de estudio	Prácticas musicales	8 personas	7 sillas 1 piano 1 banco	30.36 m2	Lugar ruidoso.
Cubiculos de quíneros	Practica musicales	10 personas	10 sillas	30.36 m2	Lugar ruidoso.
Aula de solfeo	Prácticas y tomar apuntes	22 personas	21 sillas con brazo par recibir 1 piano 1 banco 1 pizarrón 1 librero	60.72 m2	Lugar ruidoso
Sala Seminario	Reunión de Alumnos	18 personas	10 mesas 18 sillas 1 barra 2 libreros	68.76 m2	Lugar tranquilo
Salón para maestros	Reunión de Maestros preparar clases	11 personas	8 mesas 11 sillas 1 barra 1 librero 11 archiveros	68.76 m2	Lugar tranquilo cercano a la sala de seminarios.

LOCAL	ACTIVIDADES	CAPACIDAD	MOBILIARIO	ÁREA	OBSERVACIONES
Servicios Sanitarios	Evacuar, lavarse				Se usarán muebles standard.
Mujeres			2 lavabos 2 w.c. 1 banca	17.28 m2	
Hombres			2 lavabos 2 mingitorios 3 w.c. 1 banca	24.39 m2	
Patio de maniobras	Recibir productos				
Cto. Conserje (con baño, cocineta)	Descansar, dormir, evacuar, lavarse, bañarse, preparar comida.	1 persona	1 armario 1 sillón 1 mesas 2 sillas 1 cama a burò 1 cocineta 1 lavabo 1 w.c. 1 regadera	17.28 m2	Es conveniente el acceso por intendencia.
Bodega mantenimiento	Guardar herramientas material de limpieza	1 persona	Estanteros	7.20 m2	Acceso por intenden- cia, cercanía a patio de maniobras.
Bodega General	Guardar productos	3 personas	Estanteros	28.80 m2	Acceso por intenden- cia, cercanía a patio de maniobras.
Intendencia	Controlar llegada de productos, y obras	3 personas	1 mesa 3 sillas 1 estantero	23.0 m2	Comunicación directa a patio de maniobras.
Cto. de máquinas	Suministrar agua a las partes que lo requieran		1 sistema 1 caldera 1 hidroneumático	43.20 m2	

I.- ADMINISTRACION 327.12 m2

II.- ZONA DE PROMOCION Y DIFUSION 2,102.44 m2

III.- ZONA DE DOCENCIA 2,392.20 m2

IV.- SERVICIOS GENERALES 83.52 m2

AREA CONSTRUIDA 4,905.28 m2

AREA LIBRE 8,562.72 m2

SUP. DE TERRENO 13,468.00 m2

5.4 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto desde el punto de vista plástico formal se concibe como un elemento escultórico dado el carácter del edificio, manejando tanto los espacios interiores como exteriores con entera libertad. Pero sin descuidar los aspectos de funcionamiento y técnicos.

El proyecto está zonificado en cinco grandes secciones que comprenden:

- A) Sección Administrativa.
- B) Sección Promoción y Difusión.
- C) Sección Docencia.
- D) Sección Servicios Generales.
- E) Sección de Espacios Abiertos.

El acceso al Teatro Auditorio, mismo que será para todo el conjunto, será a través de una gran plaza (espacio totalmente abierto, donde existe un cambio de nivel entre el estacionamiento y la plaza de acceso).

El acceso del edificio, de la plaza al vestíbulo, está enmarcado por un pórtico monumental para introducir al público al gran vestíbulo central.

El edificio se concibe principalmente con vida interna dando un gran valor plástico-espacial al vestíbulo central, integrado con el, cada uno de los elementos regentes que lo forman, formando en primer término (de acuerdo al acceso) con los elementos que tienen contacto directo con el público: como son: El edificio administrativo, el auditorio, la librería, cafetería, biblioteca, al fondo la galería y totalmente aislado del vestíbulo el área de docencia para mantener la privacidad del alumnado.

El Teatro Auditorio cuenta en el lado izquierdo con un área común descubierta para exposiciones informales y de los propios alumnos, las áreas tendrán cambios de desniveles; En el centro de esta zona se encuentra un ágora, espacio utilizable para representaciones teatrales, musicales, de danza al aire libre. A esta área común se llega por un andador intermedio entre las plazas de dispersión de promoción, difusión, y la de docencia.

El estacionamiento se localizará en el lado derecho del Teatro Auditorio.

5.4.1. CRITERIO CONSTRUCTIVO.

La cimentación del Auditorio será a base de zapatas aisladas de concreto armado en las columnas que soportan las armaduras y zapatas corridas con contratrabe para soportar los muros según las condiciones de carga de estos (ver planos de cimentación) este sistema además nos permite transmitir más uniformemente las cargas (en caso de muros) al terreno.

La estructura de la cubierta será a base de estructura tridimensional salvo en el caso de entresijos y vestibulo, camerinos; En los cuales se usará una losa reticular nervada con bloques de polietileno de 60 x 60 cm. la cual se apoyará sobre muros de carga de tabique rojo de barro cocido asentado con mortero cemento cal-arena en una proporción (1:5:4) y reforzado con castillos en los cruces de muro y a una distancia no mayor de 3 mts., la distancia entre castillos no será mayor de 2.5 mts y llevará cadenas de liga a cada 2 mts. en su altura, rematando los muros con una cadena de remate.

Las dadas de cerramiento en muros normales irán a la altura de puertas.

Los pisos se recubrirán sobre un firme de concreto pobre armado con alambón a cada 50 cm. en ambos sentidos.

En coronamiento de las contratraves o trabes de liga se levantarán muretes de bloques de concreto armado y rellenando con concreto los huecos, hasta el desplante de los muros de tabique; Impermeabilizando en este punto con un primer y dos capas de microlestick sin diluir y una barrera de humedad (polietileno) intermedios terminando la última capa arenada.

La estructura de la cubierta con el Sistema Modular, utiliza elementos estandarizados de acero ligero.

CARACTERÍSTICAS.

- Estructura Modular Tridimensional.
- Geometría especialmente agradable..
- Peso ligero.
- Libertad de colocación de columnas y grandes claros entre ellos.
- Módulos de 1.5 mts.

Ventajas.

- Sin soldadura
- Ahorra tiempo.
- Ahorra dinero.
- Entrega inmediata.

TÉCNICA DE MONTAJE.

Las tiras o tramos armados de la estructura modular deberán coincidir aproximadamente con los soportes y la capacidad de la grúa disponible
La mano de obra para el ensamble en el piso de la estructura modular es de 5/8 de hora hombre por un modulo cuadrado de 1.5 mts. para ensambles directos en las columnas es de 7/8 de hora-hombre de un modulo cuadrado de 1.5 mts.

ACABADOS.

Se ha desarrollado un proceso electrostático especial para el acabado de los componentes del Sistema Modular Uniposte.

Este proceso cubre las partes básicas contra el óxido de hierro, mediante una capa uniforme la cual asegura, una durabilidad del acabado fuera de lo ordinario y una resistencia a la corrosión inmejorable, la primera capa contiene una variedad de fosfatos que limpia y da a la base contra la oxidación y permite al acabado una perfecta adherencia;

La capa de color es secada al horno para aumentar su resistencia a la intemperie.

1.5 mts. modular capacidad de carga.

Capacidad total de carga uniformemente distribuida en kgs/m².

La capacidad de carga viva se determina, disminuyendo todas las cargas muertas, incluyendo el peso de la estructura, el cual es aproximadamente 26 kg./m².

En la estructura modular, los esfuerzos pueden buscar muchos caminos a los soportes. Si un elemento en particular alcanza su capacidad última, los elementos cercanos lo ayudarán, soportando cargas adicionales.

Para cargas de vientos o laterales, la estructura modular actúa como una viga horizontal y no requiere de elementos diagonales.

La estructura modular se reflexionara hacia arriba o hacia abajo dependiendo de la relación de la carga aplicada, claro y volado. La contra flecha no puede darse con elementos estandarizados.

5.4.2 CRITERIO DE INSTALACIONES.

INSTALACIONES DE BUTACAS.

FIJACIÓN DE LAS BUTACAS EN EL PISO.

Es de vital importancia que las butacas sean aseguradas firmemente al piso. Por lo tanto, es necesario que dicho piso sea resistente y firme.

DESNIVEL DEL PISO.

Es recomendable que el desnivel del piso sea dado por medio de gradas en la parte ocupada por las butacas en vez de colocarlas en un plano inclinado, ya que se obtiene mayor comodidad para los espectadores que al estar sentados apoyan los pies en un piso plano a nivel y que el transitar lo hacen con mayor seguridad y sin ningún peligro de resbalar. Los pasillos si deben dejarse en forma de rampa evitando que la inclinación sea muy pronunciada y procurando que su superficie sea rugosa o recubierta con un material que evite los resbalones. El reglamento del D. F., no permite inclinaciones mayores de 10 % en los pasillos.

SEPARACIÓN DE LAS FILAS.

Es conveniente que las filas no sean demasiado largas y que la separación entre filas permita el paso de los espectadores a las localidades intermedias. Esta separación es de 1.20 mts.

MODELO DE BUTACA PARA COLOCAR EN EL AUDITORIO.

Modelo "ACAPULCO" con las siguientes medidas. Largo total 81 cm. del piso al asiento 42 cm., del piso a la cadera 59 cm., de centro a centro de las patas 50 cm.

Es de gran importancia que el espesor del piso sea por lo menos de 8 centímetros, y que la proporción sea de 1:4:5 (Una parte de cemento, cuatro de grava y cinco de arena) por lo menos.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA.

De la toma domiciliaria se contará con una cisterna de almacenamiento de la cual se bombeará al sistema hidroneumático, del cual se alimentará a todos los servicios incluyendo el equipo contra incendio a excepción de la red de riego de jardinería la cual irá directa de la toma formando un circuito para compensar perdidas de presiones y será de tubo de PVC hidráulico, al igual que la alimentación a cisterna la red general de alimentación así como el ramaleo de baños será de tubo de f. galv. o cobre CED. 40, el agua caliente se suministrará por medio de una caldera.

El ramaleo de desagüe de muebles así como las líneas de drenaje en el interior del edificio serán de fo.fo. de diámetro variable se utilizaran coladeras (cespol de bote) en baños, sanitarios, (fo.fo.) con rejilla cromada, y en exteriores rejillas metálicas de solera, los tubos ventiladores serán de PVC de 2" de diámetro. Los ramaleos de drenaje exterior así como los drenes de jardín serán de tubo de cemento, los registros serán de tabique con aplanado de cemento pulido interior y espaciados a una distancia no mayor de 9 mts., su dimensión será de 60 x 40 cm. hasta 1 m. de profundidad y 60 x 80 cm. cuando este sea mayor. con tapa de concreto colada en marco de ángulo metálico de 2".

ELÉCTRICA.

Esta se considera mixta; Ya que será oculta en losas con tubo conduit galvanizado pared gruesa marca omega; Su diámetro será variable según las necesidades del número de conductores, estos serán de alambre condumex o similar calibre variable.

Los accesorios (contactos, apagadores) serán marca Arrow-Hart o similar. Las unidades de iluminación variaran en su tipo y especificación según el local y uso. Esta instalación estará dividida y controlada por tableros de circuito con interruptores termomagnéticos, por áreas, las cuales se controlarán y alimentarán de un tablero general localizado en el cuarto de maquinas.

El Centro contará con una planta de emergencia de diesel localizada en el mismo cuarto de maquinas. Localizando las luminarias de emergencia estratégicamente en el edificio, éste será alimentado por la sub-estacion la cual contará con interruptor termomagnético.

La acometida del equipo de medición a la sub-estación así como la alimentación a iluminación exterior será oculta por piso entubado con tubo de asbesto cemento a registros de tabique de 40 x 40 cm. con fondo de arena (para drenado) y tapas de lamina sellado herméticamente.

AIRE ACONDICIONADO.

Se utilizaran equipos de refrigeración para confort del público en las áreas del Teatro Auditorio los cuales se localizarán estratégicamente según su diseño; El ramaleo de ductos será visible sobre estructura previo diseño de éste ramaleo y serán de vitro-fibras perfectamente sellados y pintados indicación en el diseño.

5.4.3. CRITERIO DE ACABADOS.

PISOS.

Andadores, vestíbulo, circulaciones, vestiduras y áreas de maquillaje en los camerinos, cabina proyección, cubículo grabación, microfilm, bodega p.a., será de loseta de barro, Sta. Julia o similar, aparente colocada en triángulos. Fácil de limpiar, aislante a la temperatura, resistente.

Taquilla, bodega dulcería, acceso para la cabina de proyección, bodega utilería sótano (camerinos), con loseta vinilica asbestada de 28 x 28 cm., fácil de limpiar, resistente.

Serv. sanitarios público y camerinos con azulejo nueve cuadros. Aislante a la humedad. Zona de estar, accesos y circulaciones en la sala de butacas, con alfombra tipo Margestic, de tapetes Luxor, S. A. Para mayor comodidad de los espectadores.

Escenario, y zona de ensayo con parquet petatillo compuesto con barniz natural de tipo poliform. Resistente, mayor comodidad de acción.

Cuarto de máquinas, cemento pulido rayado a cuadros. Resistente, fácil de limpiar.

MUROS.

De tabique rojo de barro recocido.

Los muros exteriores en general serán de aplanado Tiroflex (cemento, cal, arena) terminados con pintura vinilica de primera, mezclada esta con un sellador a base de silicón para darle una mayor intemperización y durabilidad. Fácil de limpiar, aislante de la temperatura y el ruido.

Todos los muros interiores serán de aplanado tirol planchado firflex, terminados con pintura vinilica. Aislante de la temperatura y el ruido.

En la parte húmeda de los servicios sanitarios públicos y baños camerinos serán de azulejo liso color blanco, ideal standard o similar. Resistente, fácil de limpiar.

Sala de butacas, falso plafón de yeso terminadas en pintura vinilica "Interlight" color blanco ostión.

Cabina proyección, cubículo de grabación microfilm, bodega, bodega camerinos y cuarto de máquinas, tirol aparente.

AZOTEAS.

Taquilla, vestíbulo, zona de estar, camerinos y zona de ensayo, se impermeabilizarán con un primer como sellador y dos capas de emulsión microlastic ò similar con una membrana de refuerzo intermedio de fibra de vidrio (Fester-Flex) la última capa terminada arenada y sobre el impermeabilizante loseta de barro rojo comprimido como terminado.

El sellado de bajadas, pretilas, juntas y anclajes se hará con cemento plástico.

Muebles de baño, de cerámica de primera de color blanco. Inodoros, mingitorios serán de fluxometro. Accesorios y válvulas cromados marca Helvex ò similar. Accesorios de gabinete (jaboneras, papeleros, secadores). Serán de U. S. Sanitary.

Cancelería, ventaneria y vidrio.

Las ventanas llevarán ventilación fija de aluminio duranodic y los vidrios de las ventanas serán de 6 mm. y se colocarán a hueso, sobre bagueta de aluminio.

Las mamparas de baño de Panel-art texturizado sobre marco de aluminio natural y en regaderas de aluminio con acrílico.

Carpintería.

Las puertas interiores serán de pino, barnizada natural.

Los muebles que se indican serán de madera y triplay de pino, según diseño.

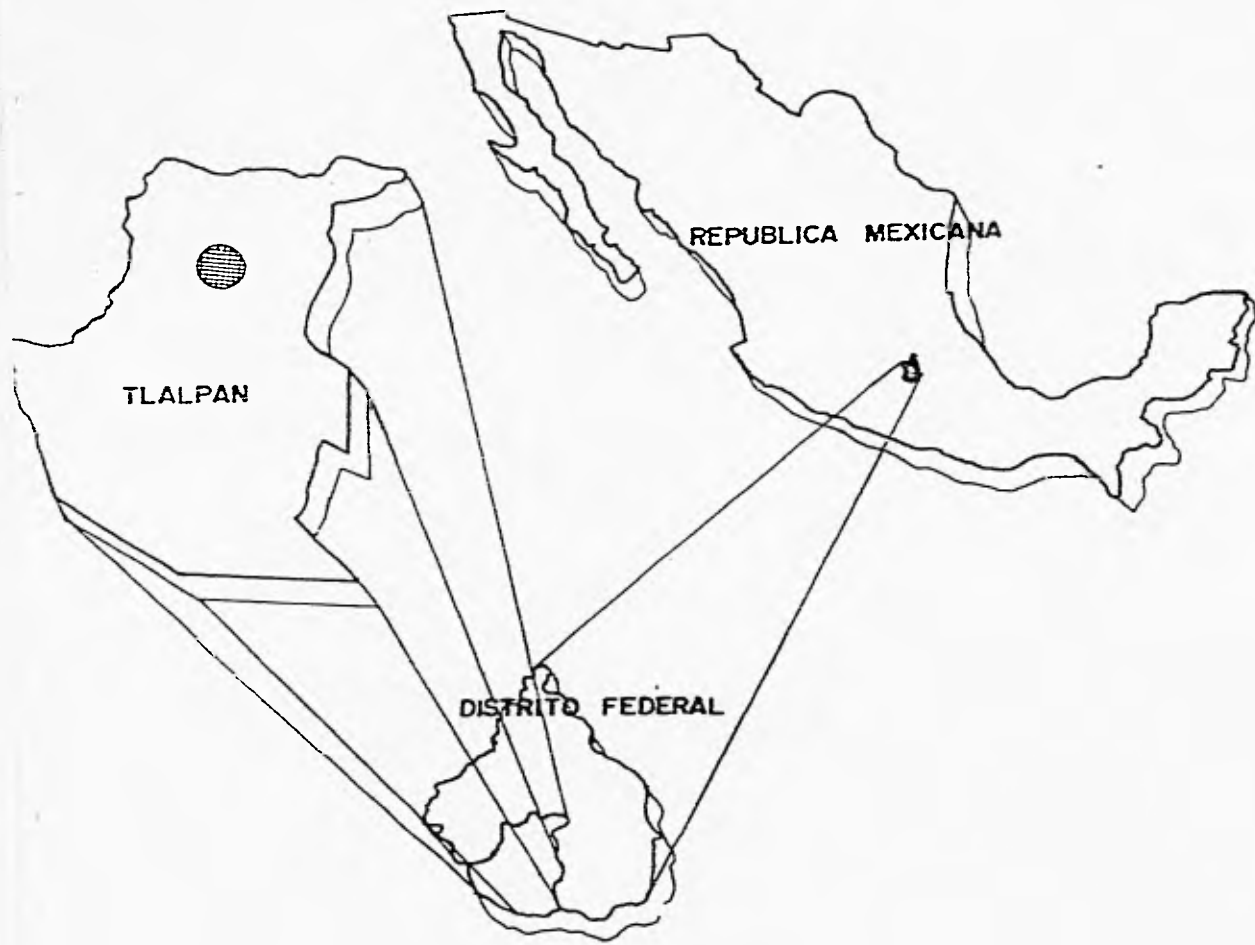
HERRERÍA.

Los marcos de las puertas serán de lámina no. 1 según diseño.

- Rejilla exteriores de sojera.
- Asta Bandera de tubo galvanizado.
- Cédula 40.

BIBLIOGRAFÍA.

- "Plan de Desarrollo Urbano de la Delegación Tlalpan" (SAHOP)
- "Normas para Teatros" (SAHOP)
- " El Arte de Proyectar en Arquitectura" Neufert.
- "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura". D. Wareb Beatty. Ed. Gustavo Gili, 1977.
- "Enciclopedia de México". Museo de Antropología.
- "La Arquitectura". Manuel Costa Pau. Ed. Bruqueria, 1972.
- " Sistemas Modular Uniposte". Adriann's.
- " Instructivo para Distribución e Instalación de Butacas Ideal". IDESA.
- " Manual de Conceptos de formas Arquitectónicas". Edward T. White. Ed. Trillas 1980
- " Sistemas de Ordenamiento" Edward T. White. Ed. Trillas 1980
- " Vocabulario Gráfico para la Representación Arquitectónica". Edward T. White. Ed. Trillas 1982.
- " Auxiliares de Ambientación". J. L. Marin de L'Hotellerie. Ed. Trillas 1981.
- " Materiales y Procedimientos de Construcción". Tomo I y II.
Escuela Mexicana de Arquitectura, Universidad La Salle.
Ed. Diana 1981.
- " Materiales y Procedimientos de Construcción". Tomo I y II
F. Barbará Z. Ed. Herrero, S. A. 1977.
- " Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias".
Ing. Becerril L. Diego Onésimo, 1981.
- "Instalaciones Eléctricas Practicas". Ing. Becerril L. Diego Onésimo 1982.

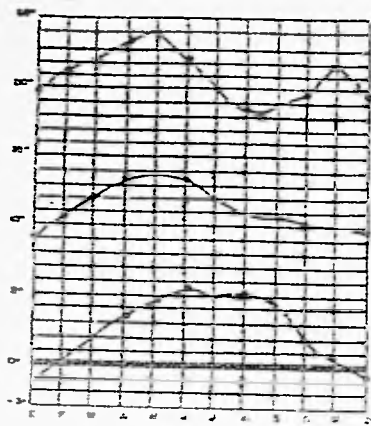


ZONA SUROESTE LOCALIZACION
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DELEGACION
TLALPAN

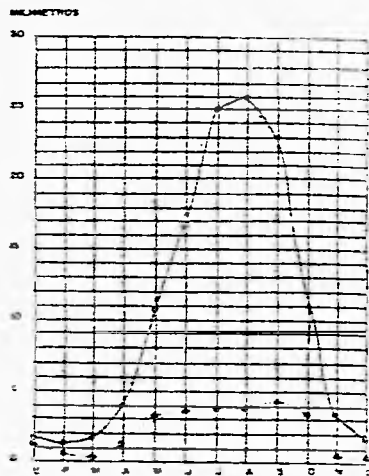
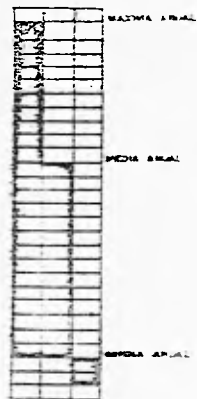
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



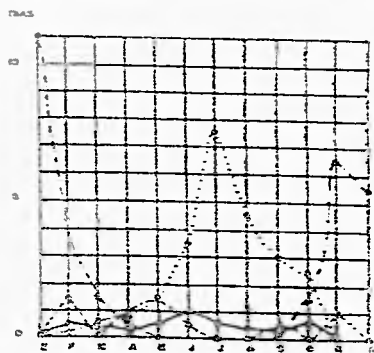
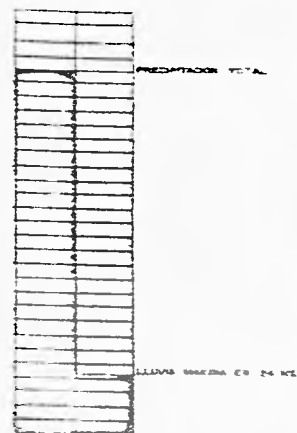
MEDIO FISICO
SIMBOLOGIA
RESIDENTES
ESCURRIMENTOS
VIENTOS
VALIDAD REGIONAL
VALIDAD SECUNDARIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DELEGACION
TALPAN



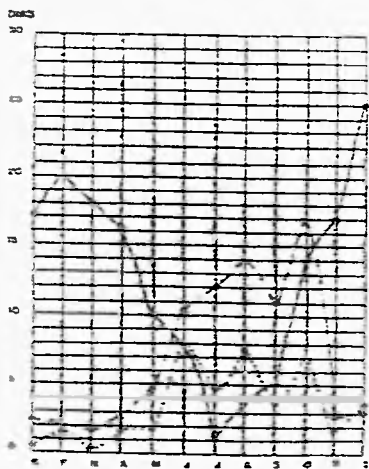
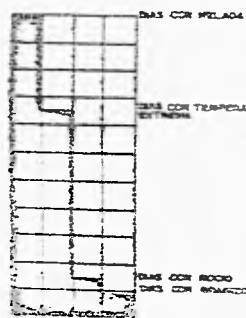
TEMPERATURA



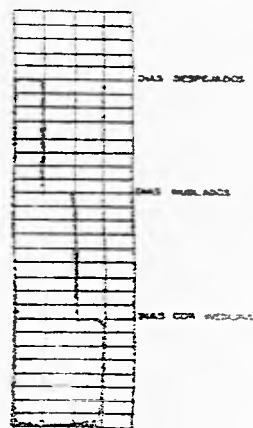
PRECIPITACION FLUVIAL (mm)



FENOMENOS METEOROLÓGICOS



FENOMENOS METEOROLÓGICOS



CLIMATOLOGIA

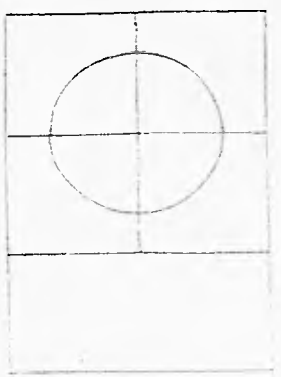
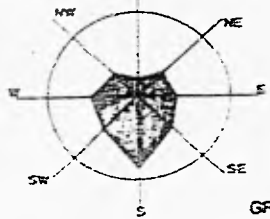
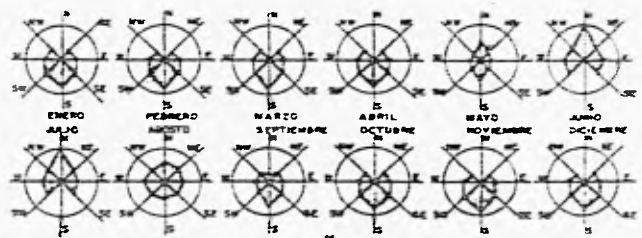
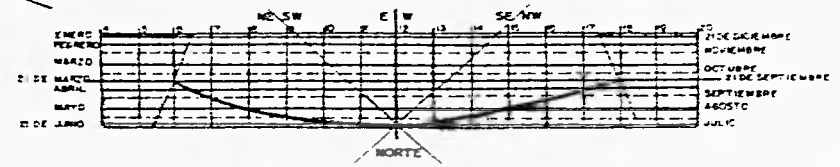
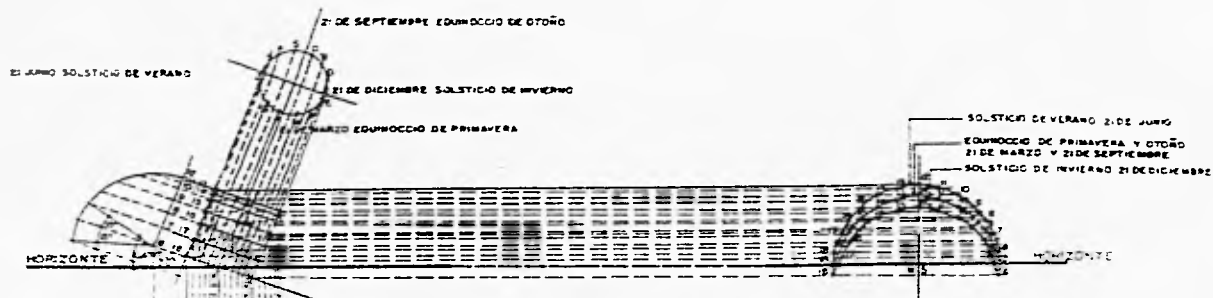
LA DELEGACION DE TLALPAN DE FRUTA DE BUEN CLIMA EN GENERAL ESTA CLASIFICADA COMO SUBTROPICAL DE ALTURA. LAS TEMPERATURAS ANUALES SON: MÁXIMA 24°C, MEDIA 14°C, MÍNIMA -2°C. OCASIONALMENTE SE PRESENTAN FUERTES DORMIDOS DE TEMPERATURA EN INVIERNO, DEBIDA POR ONDAS FRÍAS DEL NORTE. PRODUCIENDO TEMPSAS HELADAS. EL REGIMEN DE LLUVIAS ES REGULAR, SE ESTABLECE EN VERANO (MAYO) Y EN OTORO (NOVIEMBRE) CON PRECIPITACIONES MODERADAS. LA HUMEDAD PROMEDIO ES DE 46% DE FEBRERO A MAYO, DE 44% DE JUNIO A OCTUBRE Y DE 33% DE NOVIEMBRE A ENERO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DELEGACION



TLALPAN



ASOLEAMIENTO

EL MES DE JUNIO TIENE EL MAYOR NÚMERO DE ASOLEAMIENTO Y EN DICIEMBRE EL MENOR. DURANTE EL MES DE ENERO, DADA LA OBLICUACIÓN DEL SOL, AL SER TENEMOS LA MISMA POSICIÓN DEL SOL EN LA CADA UNIDAD TOTAL DE ASOLEAMIENTO EN LAS FACEDAS DEL NORTE DE LOS EDIFICIOS. EN EL NORTE LAS FACEDAS TIENEN UN ASOLEAMIENTO DE 15 HORAS. ANEXO ASOLEAMIENTO DEL NORTE LAS MANSIONES. EN EL NORTE DURANTE EL MES DE ENERO SE PUEDEN UTILIZAR RECURSOS PARA EL MEJOR CONTROL DEL ASOLEAMIENTO DE LOS EDIFICIOS SEGUN LA FUNCION DE LOS MISMOS.

PLANTAS DE ARQUITECTURA

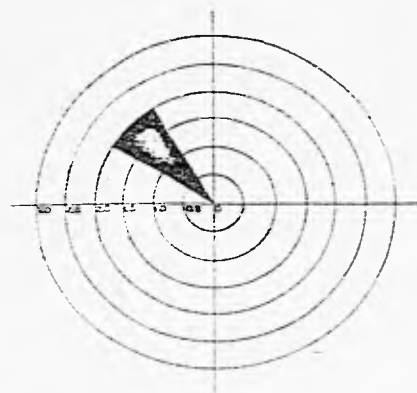
DELEGACION



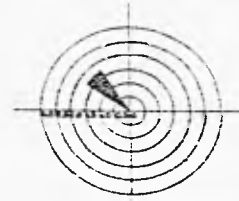
TLALPAN



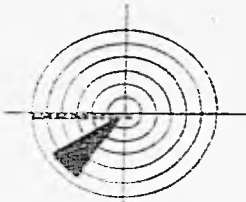
ENERO NW 2.7



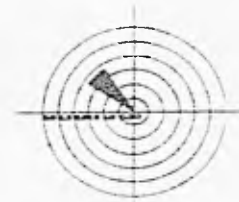
ANUAL NW 2.0



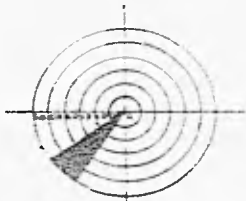
SEPTIEMBRE NW 1.7



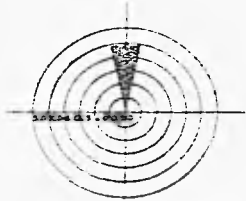
FEBRERO SW 2.5



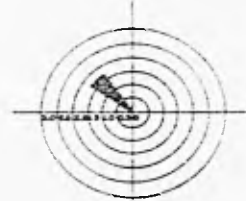
OCTUBRE NW 1.8



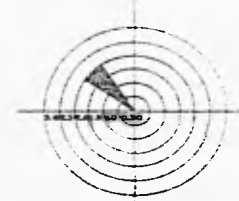
MARZO SW 3.0



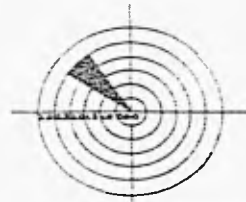
MAYO N 2.4



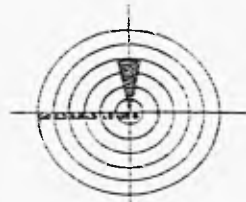
JULIO NW 1.7



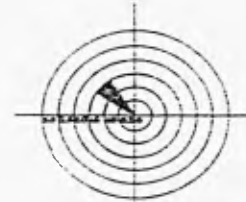
NOVIEMBRE NW 2.0



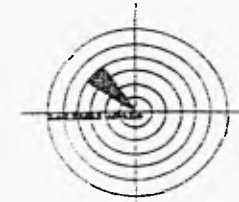
ABRIL SW 2.5



JUNIO N 1.8



AGOSTO NW 1.8



DICIEMBRE NW 1.8

VIENTOS DOMINANTES

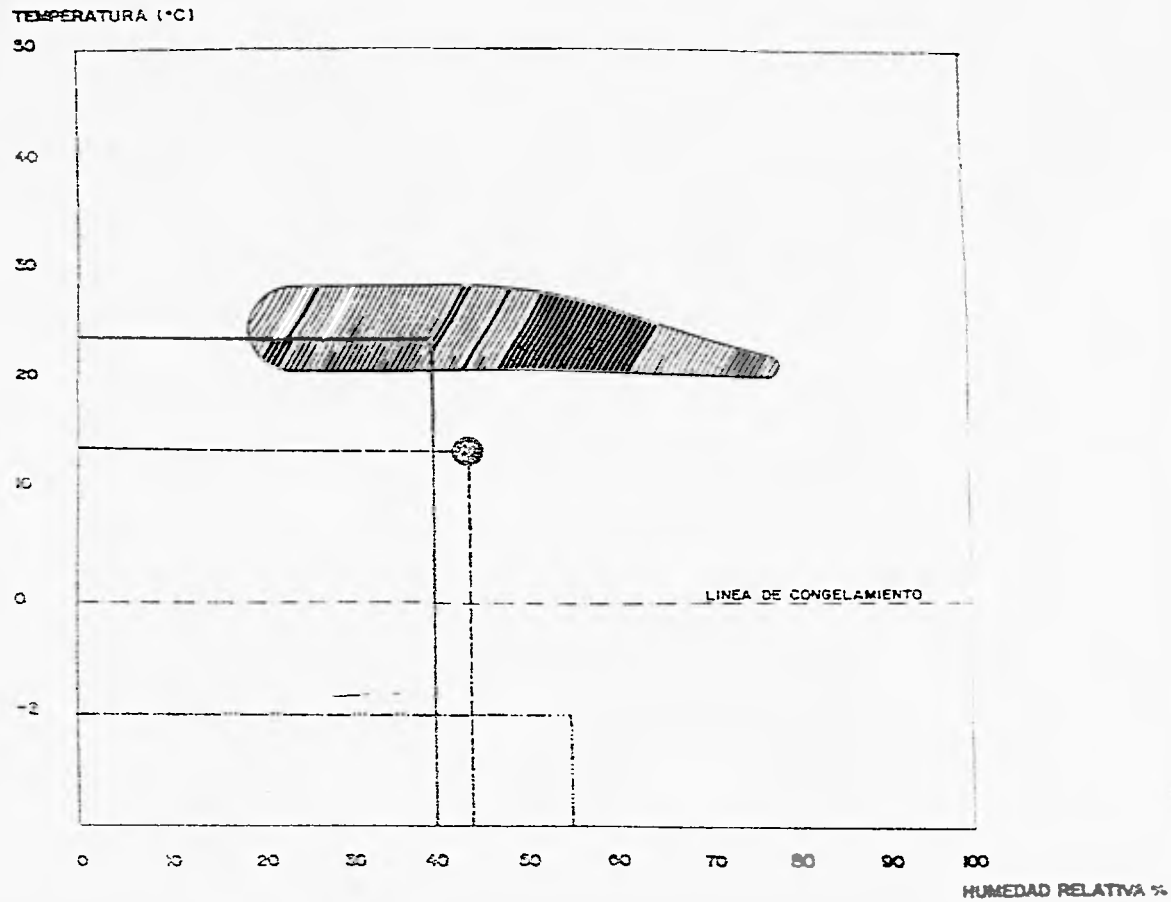
EN LA LAMINA SE MUESTRAN LOS VIENTOS DOMINANTES DURANTE LOS MESES DEL AÑO LA DIRECCION SE INDICA CON LA PARTE OSCURA. SE INDICA EN METROS POR SEGUNDO SE LLEGA A LA CONCLUSION DE QUE DURANTE EL AÑO. EL VIENTO DOMINANTE PROMEDIO ES CON DIRECCION NOROESTE (NW) Y CON INTENSIDAD DE 2.0 EN LA ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DELEGACION



TLALPAN



GRAFICA DE CONFORT

SIMBOLOS

- TEMP MAX HUM MIN
- TEMP MED HUM MED
- TEMP MIN HUM MAX

SE DEDUCE QUE EL CLIMA MAS AGRADABLE SE PRESENTA DURANTE LOS MESES DE FEBRERO A MAYO, YA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA DE CONFORT.

POR LO QUE TOCA A LOS MESES DE JUNIO A ENERO, EL CLIMA NO ES MUY GRATO, DE AHI QUE SE DEBERA GANAR MAS CALOR DURANTE ESOS MESES, POR LO CUAL LAS CONSTRUCCIONES DEBERAN ESTAR ORIENTADAS HACIA LA ZONA DE MAYOR ASOLEAMIENTO DURANTE DICHS MESES


ESCUELA DE ARQUITECTURA

DELEGACION





















TLALPÁN






ORGANIZACION ESPACIAL

SIMBOLOGIA

	LMITE DE BARRIO
	REACOMODO
	TEPECHIMILPA
	STA. TRINIDAD
	TEPETONGO
	LA MESA
	LOS MORNOS
	USCOVI
	LOS VOLCANES
	EL MIRADOR
	PEDREGAL DE LAS AGUAS
	SAN PEDRO MARTIN
	CHIMALCOYOTL
	AMP NVA STA. URSULA
	TLALCOYLIGIA
	URU HAB. INSURGENTE
	STA. URSULA KITTLE
	FTES. BRITANTES


FACULTAD DE ARQUITECTURA

DELEGACION







TLALPAN





USOS DEL SUELO


SIMBOLOGIA

	SERVICIOS
	ESPACIOS ABIERTOS
	FORESTAL
	HABITACIONAL

1	HABITACION
2	FORESTAL CON VIVIENDA
3	ESPACIOS ABIERTOS
4	ZONA ESP. EN SERV. MTR.
5	ZONA ESP. EN EDUCACION
6	ZONA ESP. EN COMERCIO
7	ZONA ESP. EN SALUD
8	ZONA ESP. EN ALQUILER
9	FORESTAL

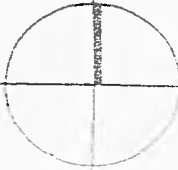
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DELEGACION



TLALPAN





VIALIDAD


SINBOLOGIA

VIALIDAD REGIONAL
 VIALIDAD PRIMARIA
 VIALIDAD SECUNDARIA

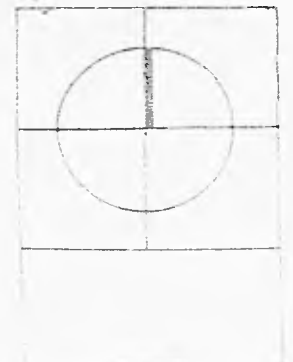
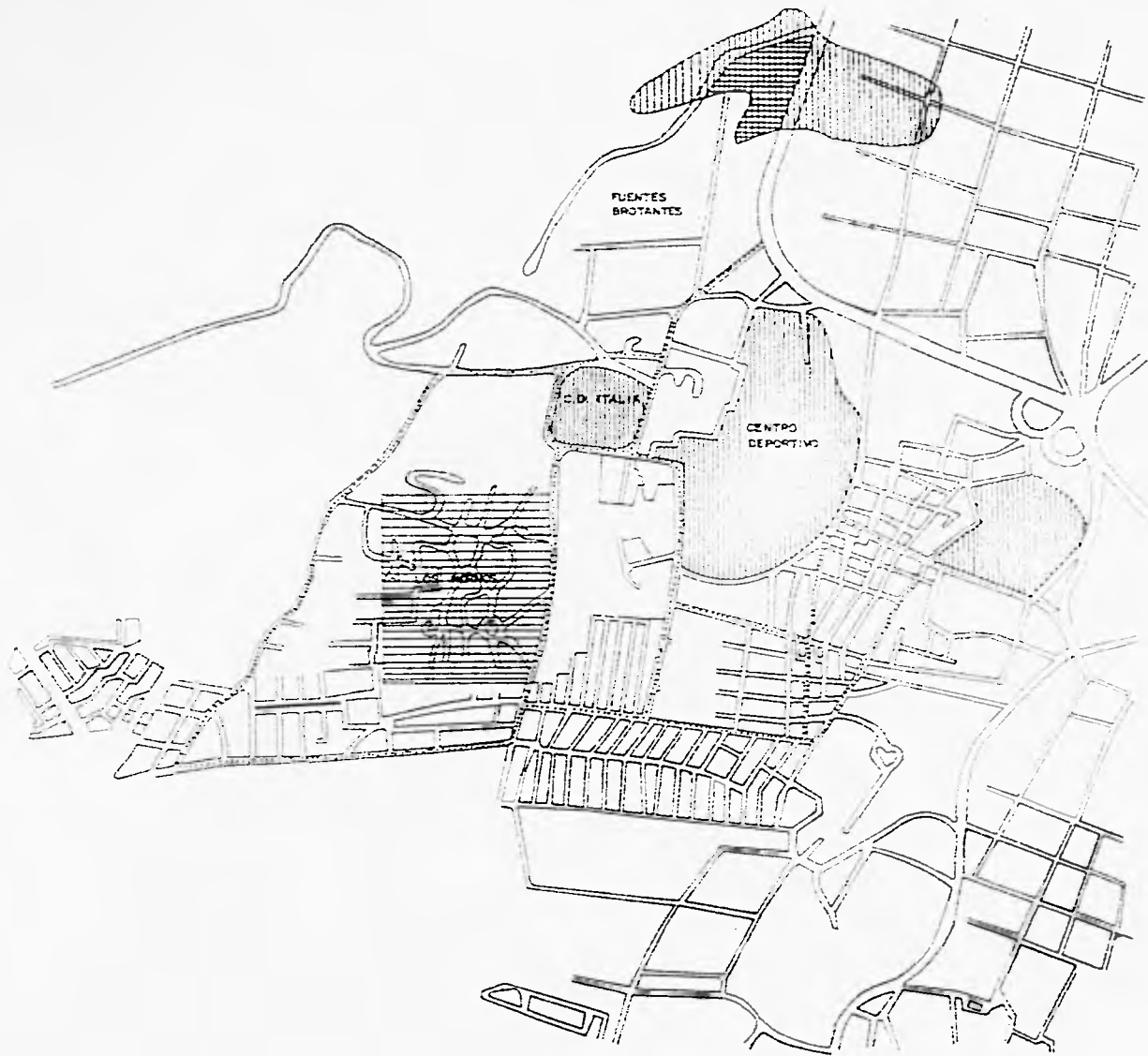
EL LIE DE VIALIDAD REGIONAL TIENE EL MAYOR NUMERO DE CIRCULACION DE VEHICULOS CON EL MAYOR NUMERO DE HORAS. ESTA CIRCULACION ES EXTERNA.
 LA VIALIDAD PRIMARIA TIENE MENOR NUMERO DE CIRCULACION DE VEHICULOS QUE LA VIALIDAD REGIONAL. ESTA CIRCULACION ES INTERNA, AUNQUE ESTA ES PERIFERICA.
 EN LA VIALIDAD SECUNDARIA LA CIRCULACION DE VEHICULOS ES TOTALMENTE INTERNA, CON EL NUMERO DE HORAS DE CIRCULACION.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DELEGACION



TALPA



PROBLEMAS

SIMBOLOGIA

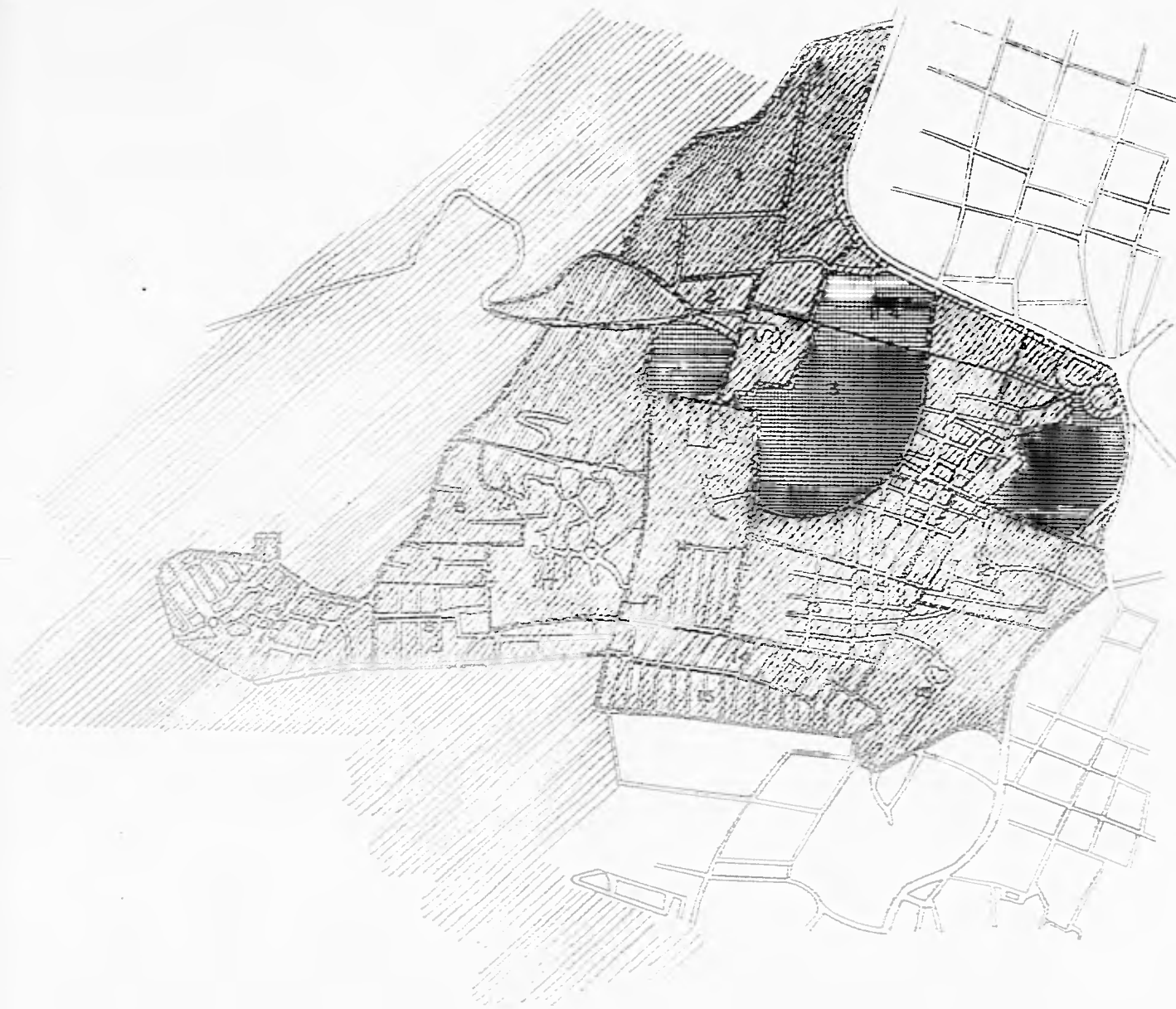
-  CALLES ANOSTAS
-  CONCENTRACION DE SERVICIOS
-  CONTAMINACION
-  SERVICIOS MEDICOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DELEGACION



TLALPAN



DIAGNOSTICO

SIMBOLOGIA

HABITACIONAL

SERVICIOS

ESPACIOS AJERADOS

LIMITE DE COLONIA

DESCRIPCION	USOS	DETALLE
1. PAREDES ENORMES		
2. VPS. VENTANA DE FLE		
3. VENTANA DE FLE		
4. VENTANA DE FLE		
5. VENTANA DE FLE		
6. VENTANA DE FLE		
7. VENTANA DE FLE		
8. VENTANA DE FLE		
9. VENTANA DE FLE		
10. VENTANA DE FLE		
11. VENTANA DE FLE		
12. VENTANA DE FLE		
13. VENTANA DE FLE		
14. VENTANA DE FLE		
15. VENTANA DE FLE		
16. VENTANA DE FLE		
17. VENTANA DE FLE		
18. VENTANA DE FLE		
19. VENTANA DE FLE		
20. VENTANA DE FLE		
21. VENTANA DE FLE		
22. VENTANA DE FLE		
23. VENTANA DE FLE		
24. VENTANA DE FLE		
25. VENTANA DE FLE		
26. VENTANA DE FLE		
27. VENTANA DE FLE		
28. VENTANA DE FLE		
29. VENTANA DE FLE		
30. VENTANA DE FLE		
31. VENTANA DE FLE		
32. VENTANA DE FLE		
33. VENTANA DE FLE		
34. VENTANA DE FLE		
35. VENTANA DE FLE		
36. VENTANA DE FLE		
37. VENTANA DE FLE		
38. VENTANA DE FLE		
39. VENTANA DE FLE		
40. VENTANA DE FLE		
41. VENTANA DE FLE		
42. VENTANA DE FLE		
43. VENTANA DE FLE		
44. VENTANA DE FLE		
45. VENTANA DE FLE		
46. VENTANA DE FLE		
47. VENTANA DE FLE		
48. VENTANA DE FLE		
49. VENTANA DE FLE		
50. VENTANA DE FLE		

FRACULTAD DE ARQUITECTURA

DELEGACION

TALPAM





UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

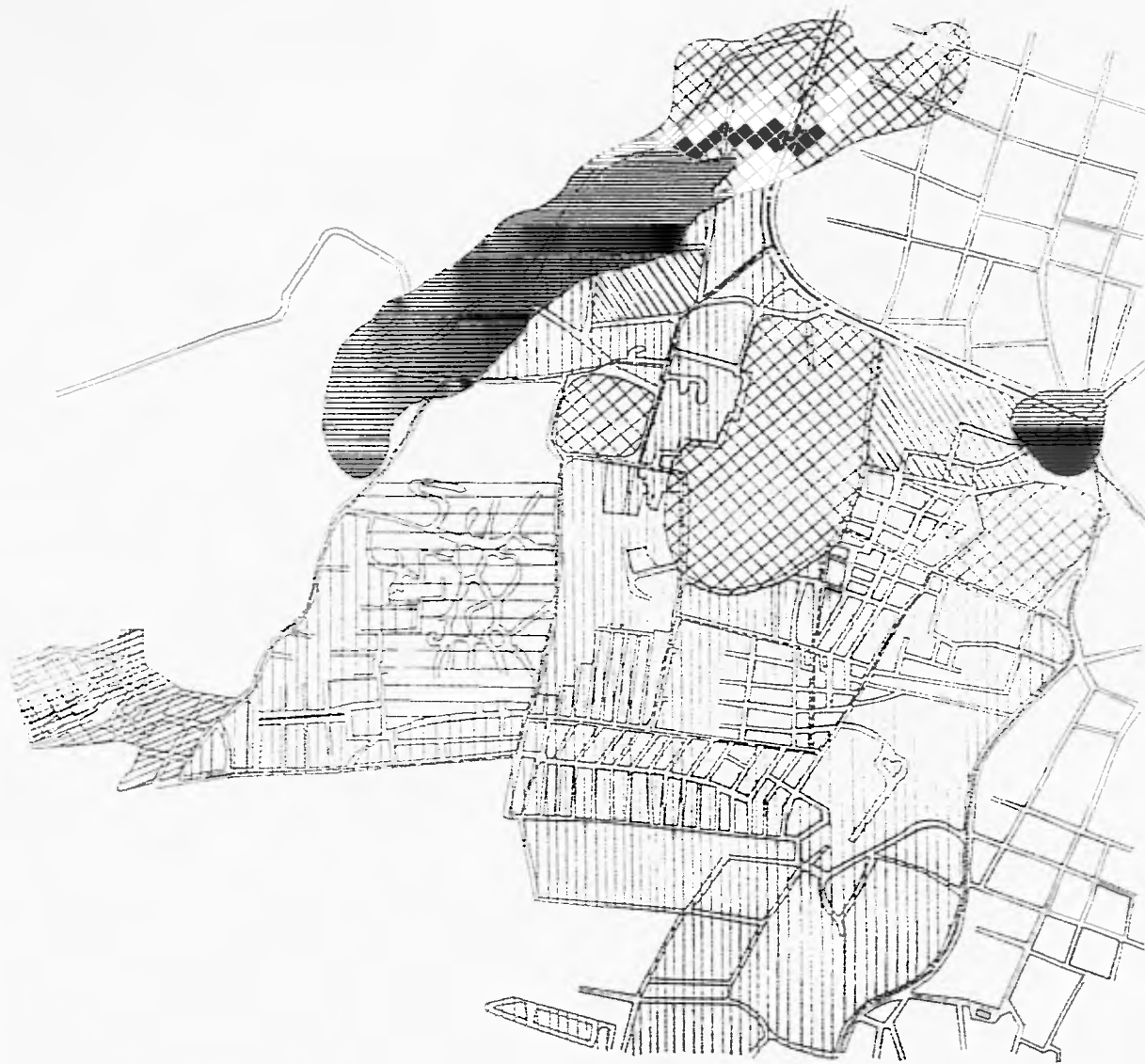
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

DELEGACIÓN



TLALPÁN



ESTRUCTURA URBANA

SIMBOLOGIA

- VALLEJO REGIONAL
- VALLEJO PRIMARIA
- VALLEJO SECUNDARIA
- ESPAZOS ABIERTOS
- SERVICIOS
- VIVIENDA BAJO COSTO
- VIVIENDA UNIFAMILIAR
- VIVIENDA MULTIFAMILIAR
- FORESTAL CON VIVIENDA
- FORESTAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DELEGACION

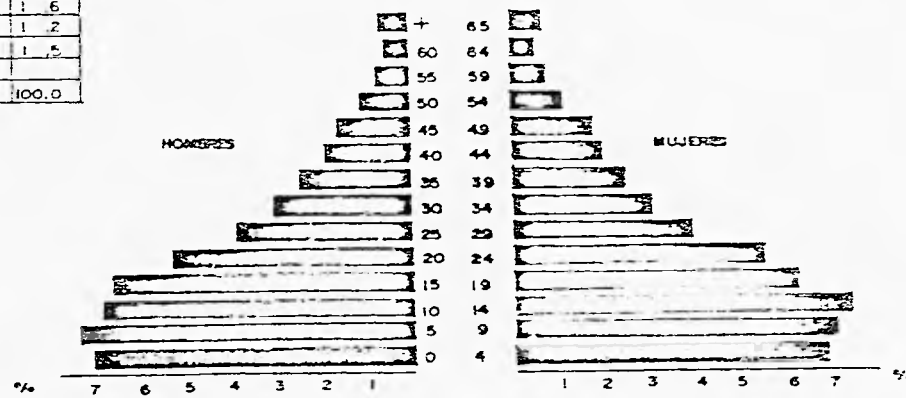


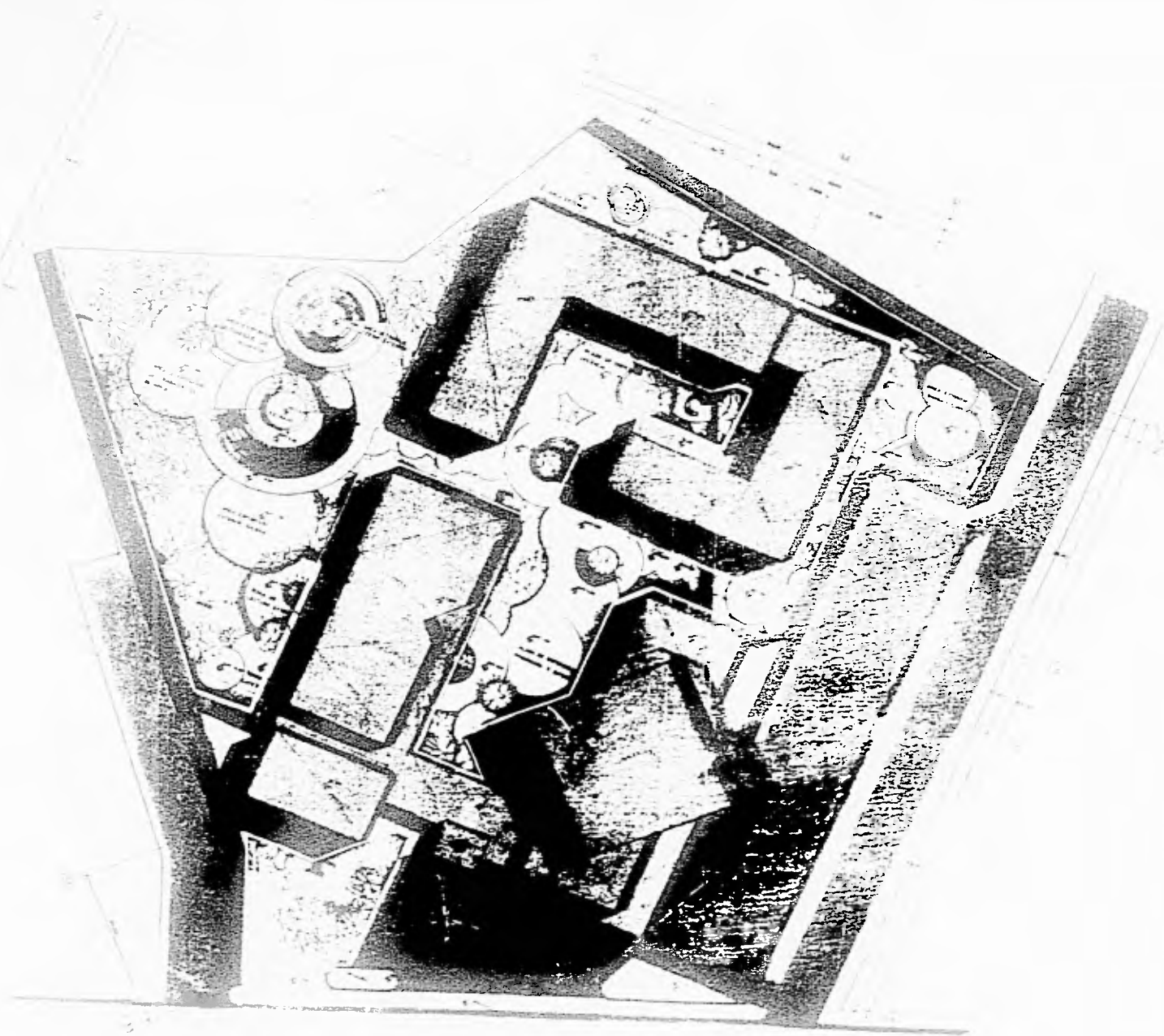
TLALPAN

PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS	CONSECUENCIAS
VIALIDAD-CALLES ANGOSTAS PARA EL NUMERO DE VEHÍCULOS QUE CIRCULAN POR LA VIALIDAD PRIMARIA Y SECUNDARIA.	DEBIDO A LA MALA ORGANIZACIÓN URBANA.	CONGESTIONAMIENTO E INCOMODIDAD PEATONAL.	PELIGRO PARA EL PEATÓN.
LA MAYORÍA DE LAS CALLES PRESENTAN PROBLEMAS DE PAVIMENTACIÓN.	ZONA DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS	INCOMODIDAD PEATONAL Y VEHICULAR.	PROBLEMAS DE TRANSITO EN LAS VIALIDADES PRINCIPALES
IRREGULARIDAD EN LA CIRCULACIÓN VEHICULAR.	DEBIDO A LAS PENDIENTES DE LA ZONA.	FALTA DE ORDENAMIENTO EN LAS CIRCULACIONES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS.	FALTA DE BUENA VISIBILIDAD
ORGANIZACIÓN ESPACIAL EJES LIMITADORES.	DEBIDO A LAS INVASIONES DE LOS TERRENOS.	DIFÍCIL LIMITACIÓN DE UNA ZONA.	
USOS DEL SUELO-HABITACIONES DEFICIENTES EN LOS HORNOS.	BAJOS RECURSOS ECONOMICOS	MALA HIGIENE.	ENFERMEDADES CONSTANTES
SERVICIOS MUY CONCENTRADOS EN CIERTAS ZONAS.	CONDICIONES ECONÓMICAS.	NO CONTAR CON SERVICIOS ADECUADOS.	UTILIZACIÓN DE TRANSPORTE URBANO.
CONTAMINACIÓN EN LOS HORNOS.	DEBIDO A LA FABRICACIÓN DE MATERIALES.	CONTAMINACIÓN	ENFERMEDADES RESPIRATORIAS.
CONCENTRACIÓN DE SERVICIOS ESPECIALIZADOS	IRREGULARIDAD DEL SUELO.	INADECUADA ATENCIÓN MEDICA	PROLONGADA ENFERMEDAD.

GRUPOS DE EDAD	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
	%	%	%
0 - 4	7.2	6.9	14.1
5 - 9	7.4	7.2	14.6
10 - 14	6.9	7.5	14.4
15 - 19	6.7	6.3	13.0
20 - 24	5.3	5.5	10.8
25 - 29	3.9	4.0	7.9
30 - 34	3.0	3.1	6.1
35 - 39	2.5	2.5	5.0
40 - 44	1.9	2.0	3.9
45 - 49	1.7	1.8	3.5
50 - 54	1.2	1.2	2.4
55 - 59	0.8	0.8	1.6
60 - 64	0.6	0.6	1.2
65 - más	0.7	0.9	1.5
TOTAL	49.8	50.2	100.0

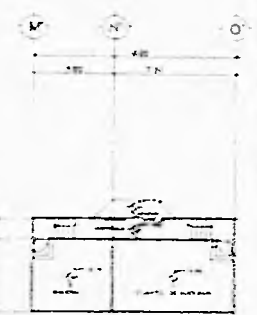
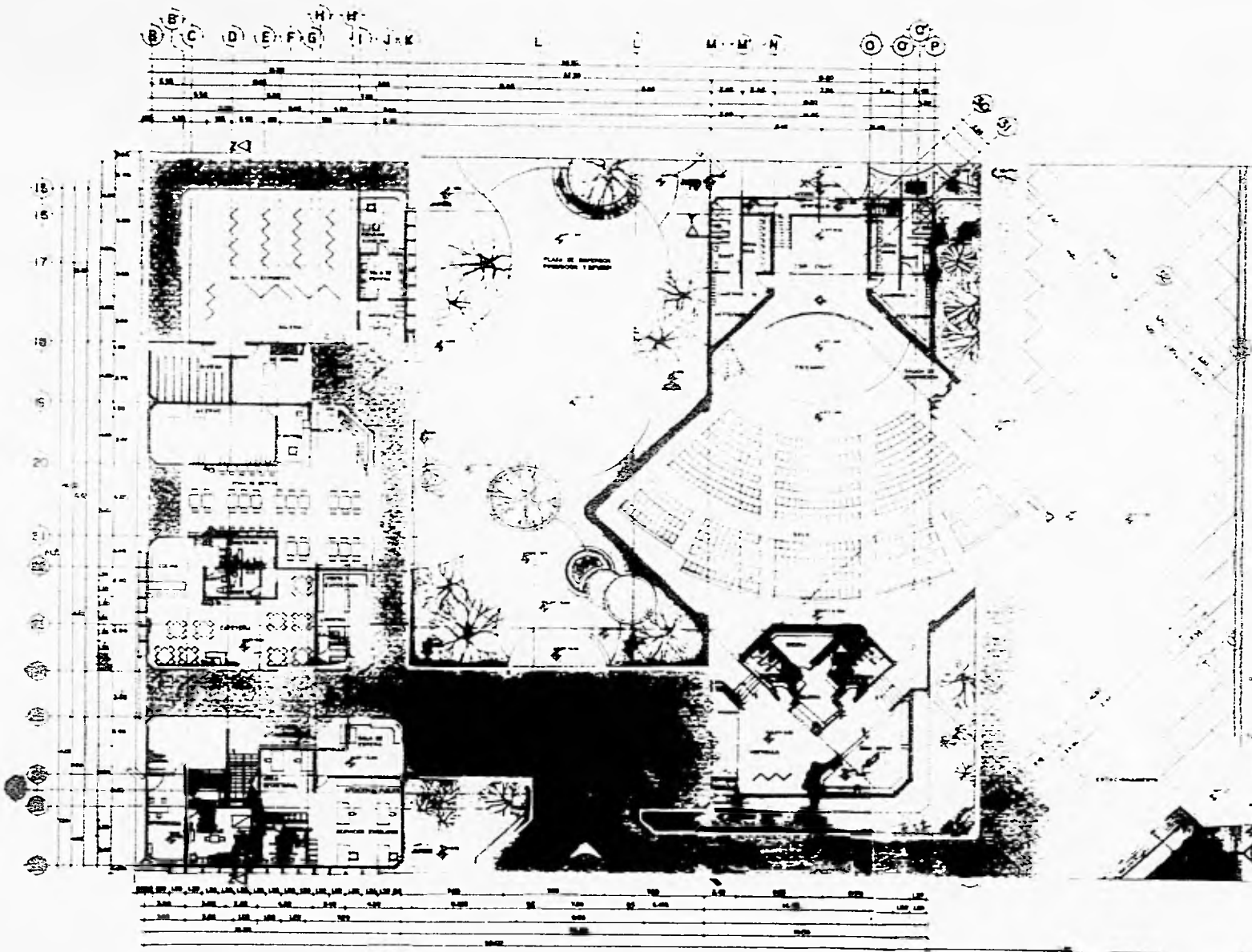
PIRAMIDE DE EDADES



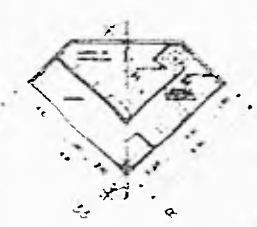




NOMBRE	
DESCRIPCIÓN	
<p>PLANTA ARQ. DE CONJUNTO</p>	
<p>A-02</p>	

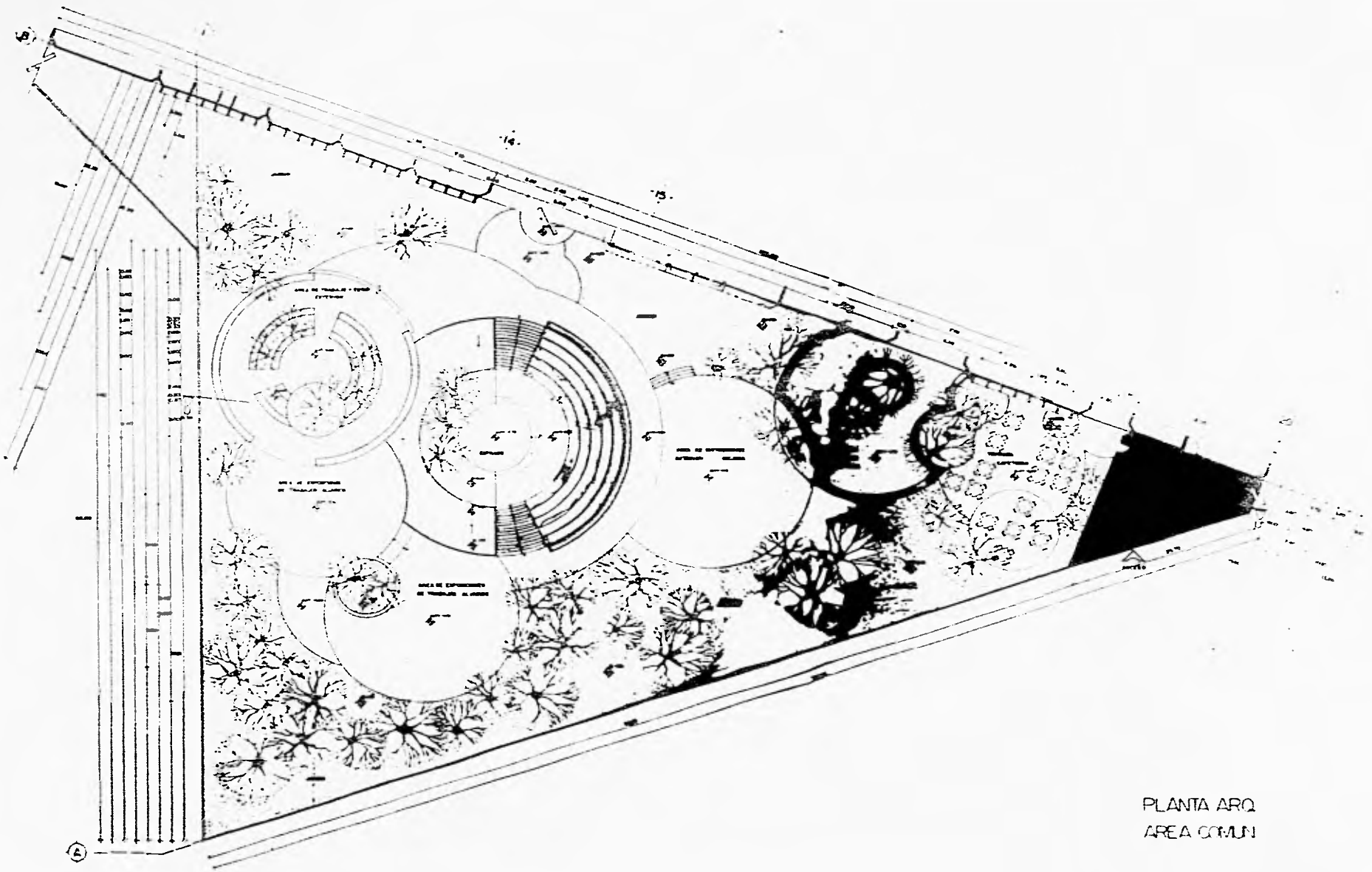


PLANTA SOTAVO



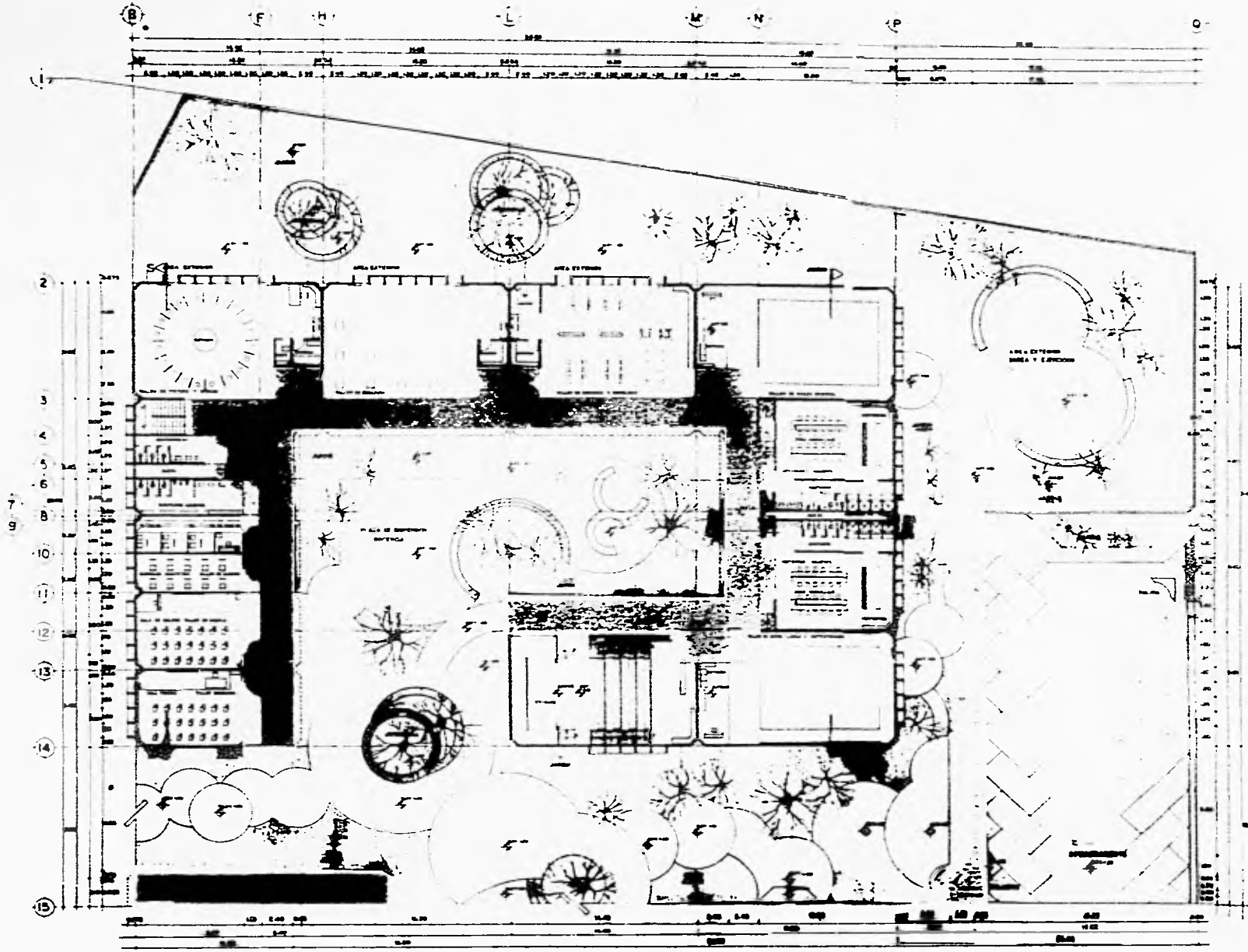
PLANTA ALTA
CABINA PROYECCION

<p>NO. 1000</p>	
<p>PLANTA ARQUITECTONICA</p>	
<p>ESCALA</p>	<p>ESCALA 1:1000</p> <p>0.1000</p> <p>1:1000</p>
<p>ESCALA GRUPO</p>	

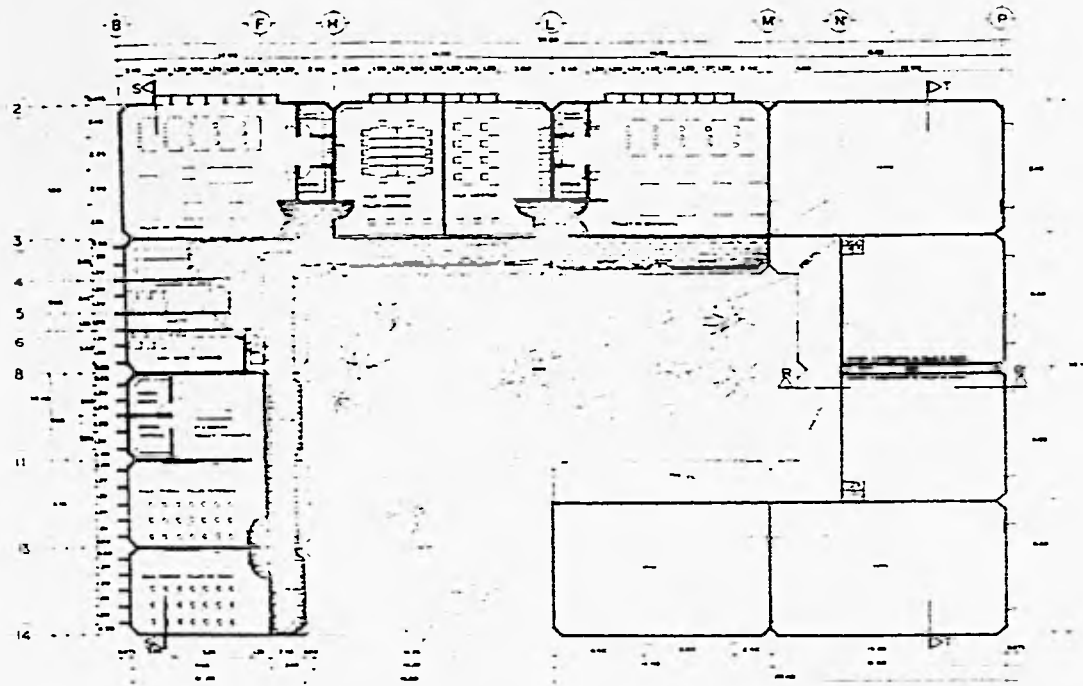


PLANTA ARQ
AREA COMUN

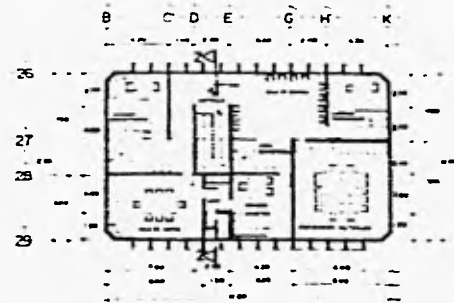
<p>PLANTA ARQ AREA COMUN</p>	
<p>ESCALA: 1:500</p>	<p>FECHA: 2009</p>
<p>PROYECTO: []</p>	<p>PROYECTANTE: []</p>
<p>CLIENTE: []</p>	<p>PROYECTO: []</p>



ARQUITECTO	
PLANTA ARQ.	
Escala: 1/50	
A-05	
INSTITUCIÓN	



PLANTA ALTA DEGENCIA

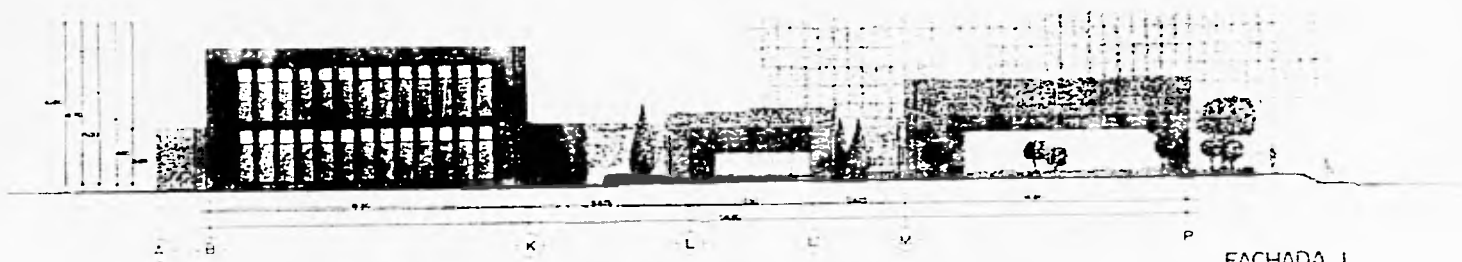


PLANTA ALTA ADMINSTRACION

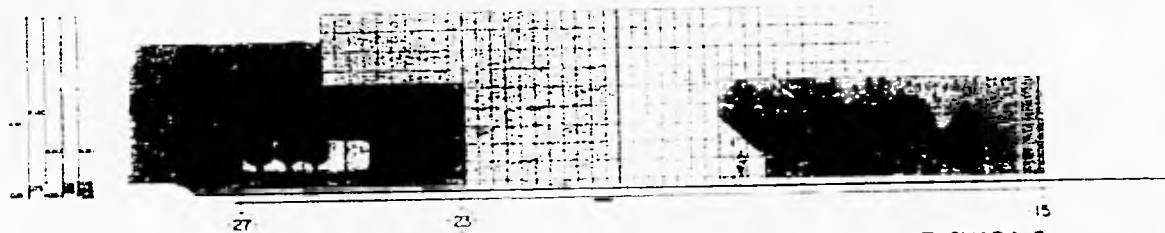


PLANTA ALTA CABINA PROYECCION

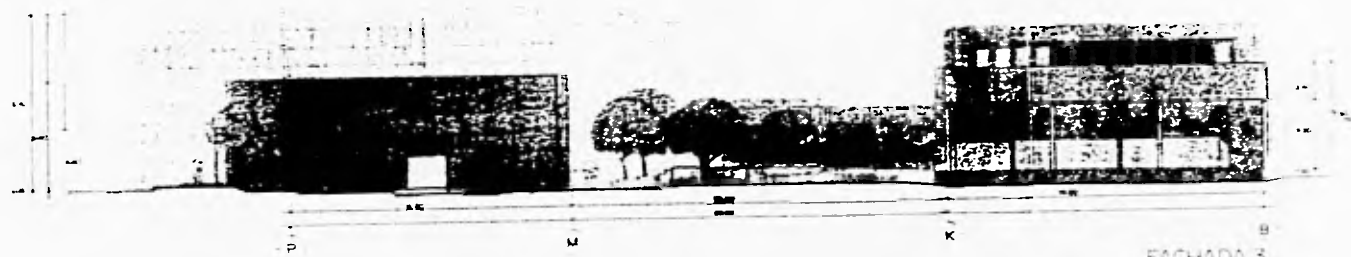
MEMO	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
	A-06



FACHADA 1



FACHADA 2

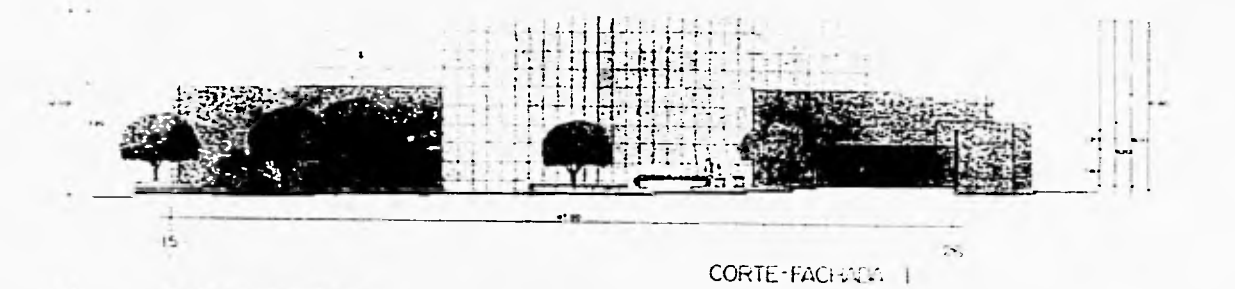


FACHADA 3



FACHADA 4





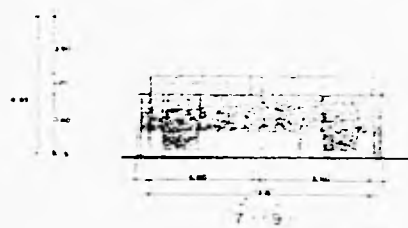
CORTE-FACHADA 1



CORTE-FACHADA 2



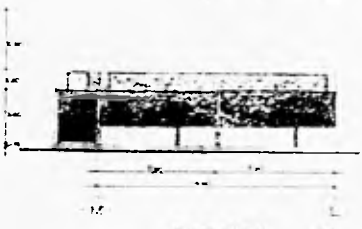
FACHADA 9



FACHADA 11



FACHADA 10



FACHADA 12

MEFO 21

FACHADAS

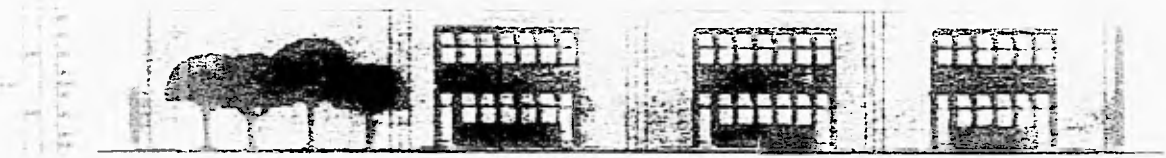
AT II



FACHADA 5



FACHADA 7



FACHADA 6



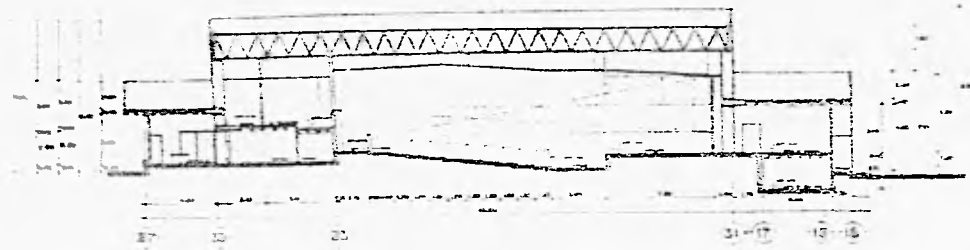
FACHADA 8

Architectural drawing sheet containing a title block and a small site plan. The title block includes the following text:

FACHADAS
DE TRINIDAD

A-12

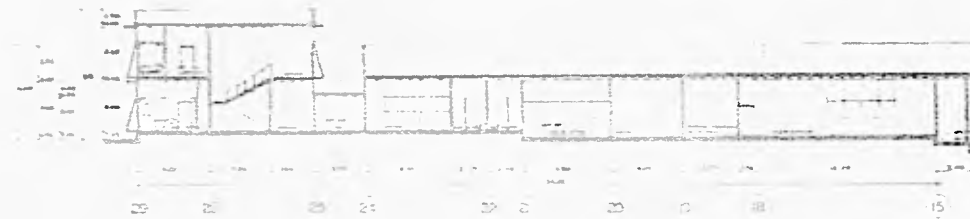




CORTE X-X'



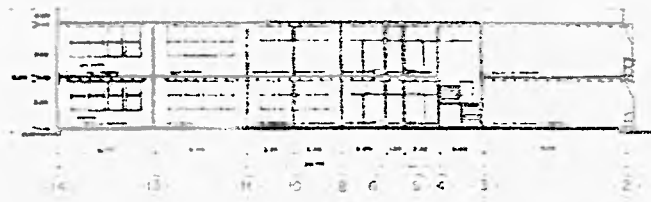
CORTE Y-Y'



CORTE Z-Z'



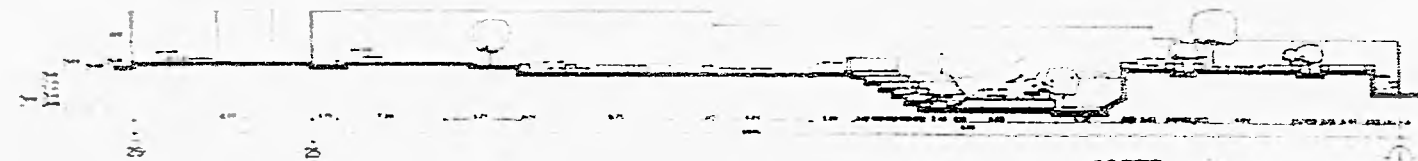
CORTE R-R'



CORTE S-S'

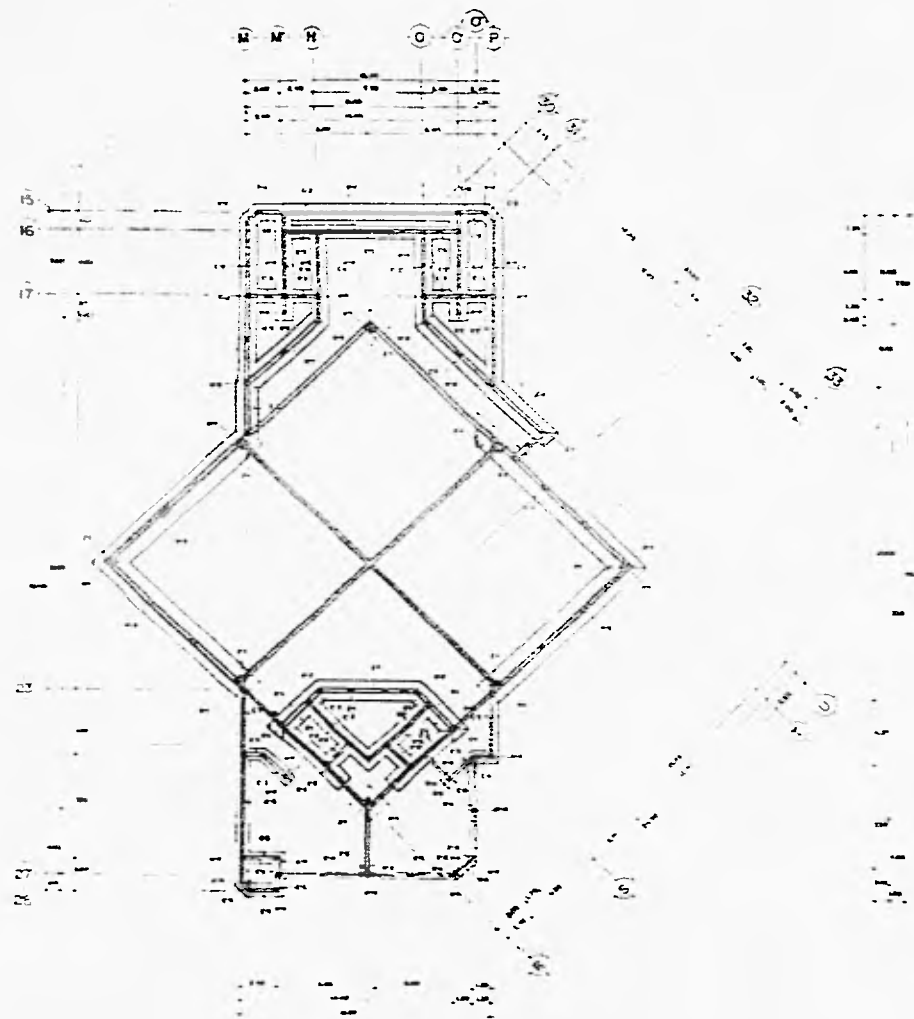


CORTE T-T'

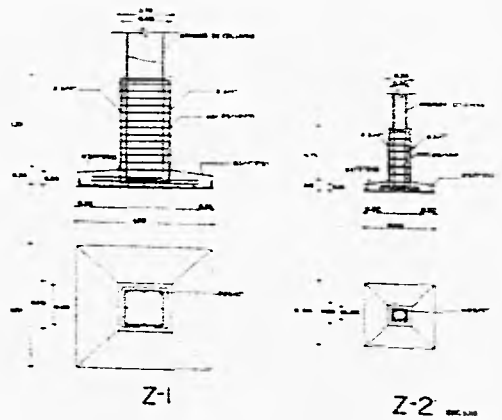
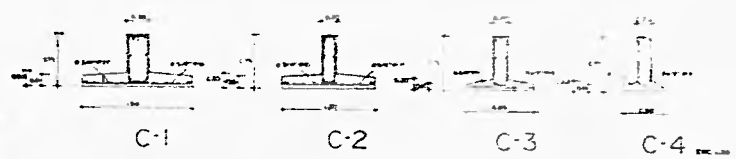
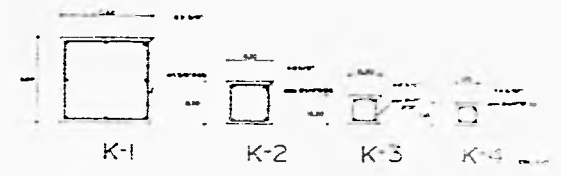


CORTE U-U'

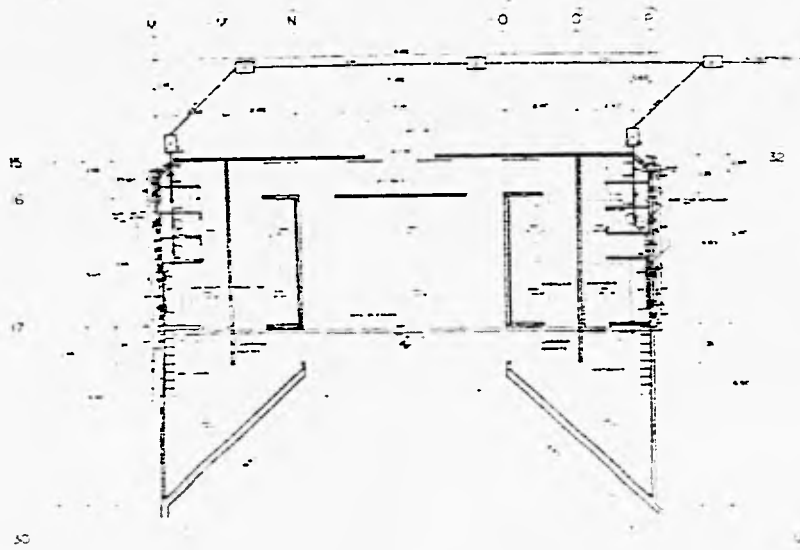
M.V.E.D. S.V.	
CORTES	
CORTES	
	A-13



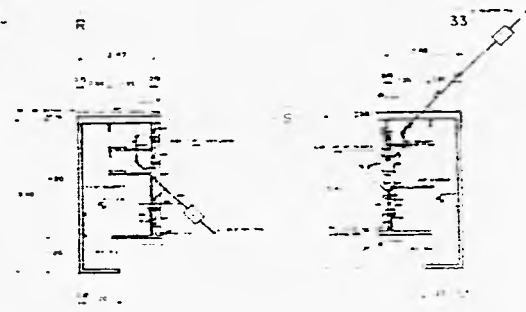
PLANTA CIMENTACION



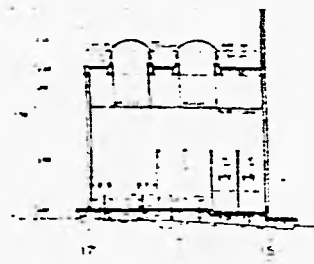
MEMO	
PLANTA DE CIMENTACION Y DETALLES	
	B-1



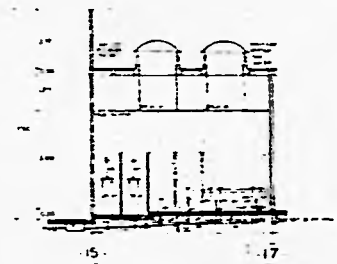
PLANTA CAMERINOS



PLANTAS SANITARIOS AUDITORIO



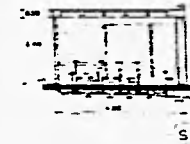
CORTE O-O'



CORTE P-P'



CORTE V-V'



CORTE W-W'

<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p> <p>4. ...</p> <p>5. ...</p> <p>6. ...</p> <p>7. ...</p> <p>8. ...</p> <p>9. ...</p> <p>10. ...</p> <p>11. ...</p> <p>12. ...</p> <p>13. ...</p> <p>14. ...</p> <p>15. ...</p> <p>16. ...</p> <p>17. ...</p> <p>18. ...</p> <p>19. ...</p> <p>20. ...</p> <p>21. ...</p> <p>22. ...</p> <p>23. ...</p> <p>24. ...</p> <p>25. ...</p> <p>26. ...</p> <p>27. ...</p> <p>28. ...</p> <p>29. ...</p> <p>30. ...</p> <p>31. ...</p> <p>32. ...</p> <p>33. ...</p> <p>34. ...</p> <p>35. ...</p>
<p>INSTITUCION SANITARIA</p> <p>CH-1</p>

