

00261

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

11
W



" PRIMITIVISTA DE LA POSMODERNIDAD "
(AGUA, TIERRA, FUEGO, AIRE)

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRIA
EN ARTES VISUALES
EN ORIENTACION PINTURA
PRESENTA

AUREA ELISA PEREZ PEREZ

MEXICO, D.F. 1996

TESIS CON
TESIS CONLLA DE ORIGEN
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA.

A mis raíces por lo que tan fuertemente me otoran y por lo que tan orgullosamente me siento; los Tainos de Puerto Rico que aunque fueron los raíces que se dejaron morir, son mi inspiración en mi trabajo pictórico. En mi anida el espíritu Taino, rozo noble y fuerte que fué vencida, pero sus rasgos físicas y su gran nobleza en nuestras hermonos de la montaña dan fé de su existencia en nuestros espíritus.

A las aztecas de México que acojieron a nuestras hermanas que prefirieron morir a refugiarse en otras tierras que someterse al enemigo.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCION

I. RECUEENTOS DE LOS TRABAJOS PICTORICOS PRIMITIVOS DE LA ERA PRECOLOMBINA.

- A. Arte Paleolítico.**
- B. Arte Neolítico.**
- C. Arte Precolombino en Puerto Rico.**
 - 1) Arte Igneri**
 - 2) Arte Taíno**

II. ARTE PRIMITIVO O EXPRESION INGENUA.

- A. Características del arte primitivo.**
- B. Definición del Arte Primitivo.**
- C. Temática primitiva.**

III. MODERNIDAD, POST MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD

- A. Modernidad**
- B. Postmodernidad**
 - 1) Contemporaneidad en la Pasmodernidad**
- C. Primitivismo versus Pop Art en la Postmodernidad.**

1) Pop Art

2) Andy Warhol

IV. Algunos pintores representativos primitivistas del siglo XX

A. Primitivistas de la modernidad

B. Rousseau: Francia

C. María Izquierdo: México

D. Hernández Acevedo: Puerto Rico

V. INFLUENCIAS PRIMITIVAS EN MI TRABAJO.

A. La Identidad.

B. Mi trabajo Pictórico

1) El Estilo

C. Lenguaje y Simbología

1) Aspectos Formales

2) Descripción de mi obra.

CONCLUSIONES

A. El progreso cultural.

B. Arte y Tecnología

C. Postulados y Aseveraciones de apoyo a mi tesis

BIBLIOGRAFIA

AGRADECIMIENTO

*Al Sol que me alumbra y que me da su
energía para poder seguir adelante
por el camino trazado y al Sr. Maciel,
que me daba arengas de ánimo, para que
continuara mi trabajo pese a todos los
obstáculos que se me presentaron.*

INTRODUCCION

En un intento por definir mis propias raíces encontré un estilo que aunque no es muy aceptable en la elite artística del postmodernismo, me sirvió para mi expresión. El que busca siempre encuentra y en mi caso fué una realización. Encontré las raíces y las pude definir. El estilo llegó sólo, pues nada mejor que definir lo primitivo con el primitivismo. Las raíces que encontré no las puedo expresar con abstracciones, cubismo, academicismo, romanticismo, impresionismo y mucho menos con el surrealismo. La única forma de expresar es en la pintura primitivista. Quizá por eso no me importa aprender otra forma de expresión.

Con mi trabajo pictórico traté de demostrar que se puede ser primitivista pese a que vivimos en pleno post-modernismo, era de la computación y la robótica. Ahora el arte plástico, puede ser llevado a cabo por medio de la computadora y el artista plástico no sabe que más hacer para estar en el momento o al día. Para que no lo acusen de estar pasado de moda, tiene que someterse a la expresividad del momento; el sida, la homosexualidad, el crimen, la violencia, el ultraje y la contaminación. Aunque esos son los problemas del post-modernismo y los estamos viviendo a diario, no creo que sea necesario que yo lo exprese en mi trabajo pictórico.

Hay nuevas tecnologías y nuevos materiales que ayudan al artista plástico a poder expresarse muy post-moderno, pero yo prefiero seguir con el óleo y el lienzo. Con las nuevas

computadoras se puede llegar al dibujo perfecta, aparte que nuestros artistas dibujantes, retratistas pueden llevar a una imagen visual a nivel de fotografía, pero no aspira a esa. No me interesa ser una pintora hiperrealista, le deja esa a la fotografía y a la fotoserigrafía que ya ocupan un lugar bien merecido. Pero pese a todo lo antes expuesta también se puede expresar "ingenuamente" sin ninguna atadura, que gobierne en el post-modernismo super tecnológica.

Mi expresión pictórica va en busca de la ingenuidad, pureza, belleza, paz, tranquilidad, amor, expresar un mundo que quizás fue en tiempos remotos y que no es de este tiempo. Para expresar toda esa, los avances tecnológicos no me funcionan, aunque no estoy en contra de ellas, pues pienso que son un gran avance en nuestro mundo tecnológica. Pero en pleno post-modernismo y entre tanta tecnicismo y adelantos científicos se puede destacar el primitivismo no sólo en estilo de vida en términos filosófico y cultural sino también en el arte pictórica. Retomar de nuevo el arte primitivista intuitivo intravertido, soñador, original y fantasioso.

En el "traje" de la post-modernidad el ser humano olvida la naturaleza; sus elementos primitivos (cielo, tierra, aire, fuego). Me he propuesto rescatar esos elementos y llevarlos a la pintura. Cielo, tierra, aire, fuego, elementos fundamentales primarios y elementales de nuestras vidas y que nuestros ancestros adoraban. Con el agua y el fuego purificaban sus cuerpos y señalaban o saludaban a las cuatro vientos (cuatro puntas cardinales). El fuego: fuente de calor y purificador; la tierra: símbolo de fertilidad o vida; el cielo más allá de las montañas donde moraban los dioses que toda la región; el aire que provenía de las cuatro vientos, el

cual les indicaba a nuestros ancestros, por medio de sus olfatos, las direcciones de donde provenía el peligro.

En Puerto Rico se ha perdido y casi olvidado, la cultura prehispánica o primitiva Taíno, es mi interés recordarle a mi pueblo sus raíces, por medio de mi arte pictórico ya que se han olvidado a los Taínos, autóctonos que poblaron la isla de Boriken a la llegada de los españoles. Boriken nombre original de la isla en Puerto Rico dado por sus moradores, los Taínos. Quiero recordarle a mi gente que su sangre taína existió, existe y existirá. Sé y admito que mi obra plástica no demuestra la capacidad de recuperación de una raza ni va a cambiar el curso de la historia, pero si puedo demostrar la fuerza oculta en los personajes; símbolo de una raza desaparecida o escandida bajo el manto del mestizaje. Personajes que van a ser reconocidos por los espectadores, porque van a ser un reflejo a una proyección de su yo interno que les pide que le deje salir fuera y lo deje luchar por su existencia.

Mi trabajo pictórico tiene la intención de expresar ritos, costumbres y la vida cotidiana de la raza Taína, además plasmar lo que creo que fue su paisaje con sus montañas, ríos y la vida apacible, serena y limpia de la época precolombina. Imaginar lo que fue su paisaje, porque aún cuando quedan algunas montañas sin derrumbar, con la tecnología que esta avanzando a pasos agigantados, el urbanismo que toda la arropa, las pocas montañas que quedan serán sustituidas por grandes masas de hormigón y acero. Los ríos son cambiadas de sus cauces, o peor aún encerrados en grandes tubos de concreto para que no estorben el

poso de las grandes outopistas.

Lo vido poco apacible y poco sereno de los post-modernistas con sus ritmos oclerodos que no sólo estón combiondo el paisaje, sino también su propio metabolismo en nombre del progreso. A través de mi arte demuestro lo que soy; primitiva de corazón, mente y espíritu. Mis temas desean reflejar la vida primitiva al igual que mi estilo. Voy a presentar mi obra plástica y establecer diferencias y similitudes con los primitivistas de la actualidad de tres diferentes países, Puerto Rico y su pintor primitivista Hernández Acevedo, Francia y su pintor Rousseau, México y su primitivista María Izquierdo.

Selecciono a esos tres pintores primitivistas porque creo haber encontrado algo en común con mi obra plástica. Hernández Acevedo pintaba las costumbres de su pueblo, al igual que yo pinto las costumbres de un pueblo ya extinto; Rousseau pintaba paisajes hermosos imaginarios, al igual que yo me imagino unos paisajes hermosos pero desaparecidos; y María Izquierdo "con su pintura rústica y espontánea, con carácter de ágil y magistral torpeza" (Luis Cardoza y Aragón, 1974), me recordó lo que decía el gran maestro y pintor Domingo García sobre mis trabajos pictóricos.

I. RECUEENTOS DE LOS TRABAJOS PICTORICOS PRIMITIVOS DE LA EPOCA PRECOLOMBINA.

A. Arte Paleolítico.

B. Arte Neolítico.

C. Arte Precolombino en Puerto Rico

1) Arte Igneri

2) Arte Taíno

I. BREVE RECUEENTOS DE LOS TRABAJOS PICTORICOS PRIMITIVOS DE LA EPOCA PRECOLOMBINA.

Para investigar el primitivismo, hay que investigar a nuestros primitivos. A nuestros antepasados que vivían en las cavernas y realizaban sus obras de arte en las paredes de sus cuevas.

Antes de que el ser humano aprendiera a escribir o dejar constancia de sus actividades para la posteridad, había descendido a las entrañas de la tierra para pintar. A este arte se le llama primitiva o arte parietal. Partiendo de esa moción podemos decir que el ser humano primitivo era un artista primitivista.

Sabemos que nuestros antepasados hacían sus pinturas en lo profundo de sus cavernas, basándose en lo que veían fuera de ellas especialmente sus animales de caza. Es verdad que su trabajo de pintura o trazos de dibujos era mágica-religioso, con el fin de tener éxito al salir en busca de su presa, pero quien nos asegura que en sus largos ratos de ocio y luego de haber atrapada su presa, volvía al interior de su cueva para disfrutar del trabajo realizado en las paredes. Pensando que eso es lo que lo ayudó a tener éxito en su caza. Al deleitarse con

su "obra" plasmada en lo profundo de su cueva, se convierte en arte, porque si arte es la imitación de la naturaleza, disfrutar de esa imitación de la naturaleza también es arte. " La imitación es innata al hombre desde su niñez; siendo esta una de sus ventajas sobre los animales inferiores porque es la criatura de mayor facilidad imitativa del mundo, hasta el punto de que su primer conocimiento se dá a través de la imitación. También le es natural el gozarse con las obras de la imitación" (Aristóteles; La Poética).

Por lo tanto nuestro artista cavernícola era un artista innato, porque se puede deducir que disfrutaba al contemplar su trabajo plasmado en las paredes de su cueva. Se deduce el placer de nuestros primitivos, al contemplar su "obra" porque ellos sabían la razón por la cual la ejecutaron y podían disfrutar del éxito obtenido, pese a su "pequeña" capacidad de raciocinio que nosotros les adjudicamos.

¿Dónde termina el primitivo y donde comienza el primitivista? Para mí, el artista primitivo que pintaba en las paredes de las cuevas y el artista primitivista que pintaba inocentes árboles y animales o especímenes raros dentro de las arboledas, es el mismo. Lo que ha cambiado es la época, el desarrollo del lenguaje y las nuevas técnicas para expresar lo que ve y lo que siente. Con esto se puede afirmar que el primitivista actual es una reminiscencia de ese primitivo remoto que el subconsciente lo está trayendo a la realidad.

A) ARTE PALEOLITICO.

Desde el paleolítico, el ser humano es productor de su arte. El hecho de ser primitivo no quiere decir que no tenía la necesidad de expresarse. Los analistas e historiadores de arte creen que su arte era producto de su mucho tiempo libre, en sus días y noches que no podían estar fuera de sus cavernas por el mal tiempo. Otros piensan que su arte era mágico-religioso. Algunos dicen que su arte era pura ornamentación.

“El arte paleolítico o arte parietal (arte sobre techos, suelos, paredes de refugios rocosos y cuevas), es el arte de nuestros antepasados u hombres de las cavernas”¹ No nos sentimos orgullosos de esos parientes lejanos por creerlos salvajes. Pero ya quisieran muchos poder cambiar los salvajes que tenemos hoy en día, por aquellos salvajes de épocas lejanas. Su arte era animalista, representando toda variedad de animales con los cuales tenían que compartir su espacio.

B) ARTE NEOLITICO.

El arte neolítico se puede identificar más con la cerámica, (5,000 años A.C.) Por lo tanto, se puede decir que el arte neolítico aparece cuando nuestros antepasados ya tenían un desarrollo de las técnicas agrícolas. Ya el ser humano había dejado de ser recolector-cazador nómada y se convierte en agricultor. Aparte de hacer arte funcional o ritual, también es un arte

12

1. Resenfeld, Peter. **Arte Paleolítico**, Ed. Guadarrama, Madrid, 1967.

expresivo y bello. Le añadían a lo funcional, la belleza y la delicadeza de acuerdo a su criterio y a lo que tenían a su alcance. Por el hecho de ser arte ritual no dejaba de ser detallado y ornamentado, usando los objetos preciosos que encontraban a su alrededor. Ellos no sabían de valores económicos, pero sí sabían de valores estéticos y que sus dioses tenían que estar rodeados de todo lo bello que ellos pudieran brindar. "La capacidad de crear o manipular objetos está íntimamente ligado a la aparición del género humano"²

C) ARTE PRECOLOMBINO EN PUERTO RICO

En la etapa pre-histórica en Puerto Rico la garantía para la subsistencia de la vida, radicaba en la capacidad de sus habitantes mediante la rápida traslación de un lugar a otro, bien dentro del propio país o hacia otras tierras. Aunque de vez en cuando podían establecerse en los márgenes de los ríos. Esto no daba pie al desarrollo de una cultura amplia con monumentos líticos colosales. Estos grupos semi-nómadas se limitaron a expresiones reducidas en lo referente a sus trabajos manuales pero con cierto grado de mágica belleza.

"El arte precolombino está creado y desarrollado por los pueblos indígenas de todo el continente antes de la llegada de los europeos".³ Al hablar de precolombino los eruditos clasifican su arte primitivista. Para mí, el arte primitivista comienza con el paleolítico porque ya el ser humano pintaba en las paredes de las cavernas.

2. González, Reynaldo. **Las Claves del Arte Prehispánico**. Ed. Ariel, España, 1989, pag. 10

3. Alcina, José. **Las Claves del Arte Precolombino**. Ed. Ariel, Barcelona, 1988, pag. 20

Aunque el arte indígena o precolombino era un arte funcional y mágico-religioso, también era un trabajo sumamente bello y muy elaborado, especialmente sus cerámicas "tenían elementos decorativos obtenidos por incisión, relieve y repujado"⁴

Ya es muy sabido de todos que cuando los europeos llegan a América, se refieren a sus habitantes (indios) como seres primitivos, por lo tanto no se les llenaron sus ojos con el arte que hacían los indios, sino con las riquezas materiales que encontraron en su arte (oro, plata y piedras preciosas). En ningún momento vieron el arte en las piezas y utensilios que encontraron. En muchas ocasiones por no decir en casi todas fundieron y destruyeron las piezas artísticas, convirtiéndolas en lingotes de oro, para llevarlas al viejo continente.

1) ARTE IGNERI EN PUERTO RICO.

Los igneri; siglo I A.C. - VII D.C. Primeros pobladores en la isla de Boriken (Puerto Rico) que pudieron establecerse al punto de desarrollar cierto grado de perfección técnica en trabajo de cerámica, sus vasijas, platos y jarrones con una fina belleza, dureza y decoradas con diseños pintados en blanco sobre engobe ocre, amarillo, naranja o rojo. Sus diseños rítmicos esquematizados o abstractos con una elegancia y un profundo sentido estético. (Ver pag. 30).

4. Ibid pag. 22-23

II) ARTE TAINO.

Los Taínos, segundo grupo de nativos de Puerto Rico, que tiene su máxima expresión cultural hacia el comienzo del siglo XIII. Fue el mundo aborigen que encuentra Cristóbal Colón a la llegada a Borikén en el año 1493. Los Taínos grandes escultores, ceramistas, talladores y excelentes en el arte lírico. Para hacer sus trabajos utilizaban la piedra, madera, conchas y huesos. En sus adornos corporales utilizaban piedras semipreciosas tales como amatista, ágata, jadeíta, turquesa, malaquita, topacio, ópalo, ónice y acerina. La única evidencia que dejaron los conquistadores del arte Taíno fueron los monolitos y los cementos hechos de piedra lítica, pero su arte iba más allá, usaban las piedras preciosas, el oro y la plata, aparte de las riquezas de la madera como por ejemplo el caoba, palo prieto y otras fuertes y bellas maderas para hacer su obra de arte. Se dice que el arte taíno era un arte escultórico ya que lo único que conocemos son sus piedras esculpidas. Pero los taínos conocieron las técnicas de incisión, relieve y repujado no sólo en sus cerámicas, sino también en el metal. Por ejemplo, trabajaban el oro, haciendo bellos medallones con incrustaciones de piedras preciosas que cualquier joyero en la actualidad envidiaría. Sabemos que nuestro gran cacique Agüeybaná usaba un gran medallón de oro y piedras preciosas colgado en su pecho al ser vencido en la última de sus batallas. ¿Dónde está? Quizás alguien de la nobleza española lo tiene, heredado desde 500 años atrás.

De índole distinta pero igualmente con relación a los valores mágico-religiosos son las

dujos o pequeños asientos ceremoniales de cuatro patas. Indistintamente elaborados en piedra o madera con representaciones antropomorfas, zoomorfas o conjunción de ambas y embellecidos con símbolos diseños geométricos, los mismos suelen presentar figuraciones que nos son familiares en muchos cernies si bien expuestos aquí dentro del concepto formal de una silleta que no se utiliza para descansar sino como apoyo ritualístico por parte de los prominentes de la tribu, bien en la ceremonia de la cohoba o en el juego de pelota (batú o baley).

Los dujos eran los asientos o pequeñas sillas ceremoniales en donde el cacique, el brujo y el nitaino se sentaban para llevar a cabo la ceremonia de la cohoba. En dicha ceremonia se decidía el destino de la tribu, no sólo en término de guerra sino también en lo social o político. Dos dujos de mayor excelencia son el tallado en madera de guayacán que conserva en el Musée de L'Homme de París y otro cincelado en mármol anaranjado perteneciente a la colección del Instituto de Cultura Puertorriqueña y conocido como Dujo Oliver (en honor al pintor José Oiver que lo descubre en las inmediaciones de la ciudad de Arecibo). El dujo del Museo de París es arquetípico en cuanto tiene cuatro patas y atípico el del Instituto de Cultura por sólo tener tres (dos delanteras y una posterior) Ver. pag. 29-30

En los trabajos de alfarería que aunque no hay mucha evidencia física, se pueden encontrar muchos diseños copiados por los conquistadores y las que le precedieron. Si era un arte primitivo o primitivista, no lo puedo discutir. Trabajo primitivista-primitivo ingenuo, elegante, sencillo, bello y original, si nos suscribimos al análisis de imágenes que hace Mercedes López Barall en su libro Conquista, se puede decir que el arte taíno no era primitivo, sino primitivista; por su nivel primario, secundarios e intrínseco. ⁵

16

5. López Barall, Mercedes. **Conquista**, Ed. Hiperion, Madrid 1988, pag. 10

Nivel Primario:	Tópicos naturales (representación de entidades y eventos reconocidos por todos).
Nivel Secundario:	Tópicos convencionales (motivos o imágenes determinados culturalmente).
Nivel Intrínseco:	Contenido histórico y cultural.

El artista Taíno resuelve su arte con una técnica depurada, expresiva y estilística, que rompe con el esquema normativo. Las formas de su arte oscilan entre antropomorfas y zoomorfas, logrando unas expresiones de ansiedad, temores y esperanzas. Las diferentes emociones del taíno junto a las fuerzas mágicas le dan sentido mítico a su obra. Toda la variedad de formas tan en perfecta armonía rítmica que da fe de la extraordinaria unidad entre magia y arte. Para la captación de tal intensidad emocional y mágica será indispensable, la sensibilidad y el extraordinario dominio técnico de nuestros primitivos artistas. Los objetos confeccionados por el taíno tanto de origen mágico-religioso, como utilitarios respondían a una cosmovisión en donde no se distingue la separación entre lo útil, lo bello y lo mágico-religioso. " El valor de la escultura indígena, sobre todo aquella de la cultura más primitiva, reside en que son sus sueños concretados. Comprueban extraordinaria sensibilidad y extraordinario genio expresivo. Obras libremente concebidas, pensadas en tres dimensiones

como en presencia de una vida sobrenatural. No imita ni traspone. Forjó formas y signos en que objetiva las vivencias mas complejas, oscuras y obsesivas”⁶

No se trata en ningún caso de procedimientos simplemente artesanales o de expresiones rituales, tampoco los objetos fabricados son únicamente utilitarios o guerreros. Estamos frente al hecho de una auténtica creación en la que el diseño, la policromía, la técnica; cerámica textil o metalúrgica, son en sí mismas artes vigorosas, plenas de sentido plástica reveladoras del mundo espiritual.

El arte rupestre es la manifestación primitiva en el quehacer mágico-artístico en donde no hay lógica de cronología, porque ya en época histórica también es recurso expresivo de una intimidad de vida que se aferra a la magia de los dioses. Difícilmente podríamos distinguir entre los petrogrifos y pictografías de los primeros tiempos de nuestros ancestros y los últimos en el que el indígena no sólo esconde sus esperanzas en las imágenes, sino que se escande así mismo en su empeño por subsistir.

Aparte de los petrogrifos labrados generalmente en piedras adyacentes a los ríos que son expresión abierta, el arte rupestre tiene una importante manifestación secreta de riguroso escondite que se plasma en los lugares más recónditos, oscuros e inaccesibles. Es apasionante observar las formas realizadas en momentaneo trance anímico. Son presencias que hoy disfrutamos, pero que fueron concebidas en secrelividad con un sentido mágico, y que

responden a un estado de angustia vital y desconcierto que sienten frente a la naturaleza indómita, siempre llena de misterios e imprevistos. El arte rupestre apenas concuerda con los conceptos con los que tradicionalmente definimos escultura y pintura, pero en rigor técnicamente son una y otra; el petrogrifo, hecho con instrumento de percusión, desgoste, inciso punteado, en alto o bajo relieve o combinación de ambos medios. Los pictogramas son representaciones los más de las veces monocromas, realizadas con colores vegetales como ocre y óxidos mezclados con gres o resina.

Aunque los dos técnicos; petrogrifo y pictograma son diferentes, en Puerto Rico ocurre la combinación de ambas, el petrogrifo coloreado, o sea el surco inciso relleno de pigmentos de color. Ejemplo de esto se encuentra en la cueva de punta Maldonado de Loizo, Puerto Rico. En cualquiera de los técnicos existen dos tendencias: formas abstractas o geométricas y las expresiones figurativas bien esquematizadas, las cuales suelen ser antropomorfos, zoomorfos y pueden aparecer completas, parciales o inconclusas.

En el arte taíno difícilmente puede establecerse una cronología. Las dos tendencias, abstracción y naturalismo, tampoco deben significar diferencias en el tiempo ya que pueden ser variantes de estilo en ocurrencia simultánea. El esquema abstracto, como referencia simbólica convencional de valores mágicos-religiosos establecido desde generaciones ancestrales, y las formas figurativas como expresión espontánea más libre con referencias o aspectos propios de la vida cotidiana.

En Puerto Rico existe mayor cantidad de petrogrifos que pictografías, lo que hace honor del arte lítico borinqueño en las antillas, aunque existe buena cantidad de pictografías en cuevas cuyo paradero no se ha divulgado a los fines de evitar que sean vandalizados. Hasta tanto el gobierno se concientize y la proteja como en otros lugares de Centroamérica.

Muchas opinan que el arte rupestre no se puede catalogar como "arte" pero partiendo de la premisa de que el arte es expresión y si además alguien se recrea y complace al observar, estudiar y analizar esa expresión se concluye que los trabajos rupestres son arte en toda la plenitud de la palabra. El arte produce placer y deleite al ejecutarla y al observarlo. ¿Quién no ha sentido placer al observar las obras de nuestras artistas antepasadas? No podemos negar su arte. Eran artistas innatas que trataban de hacer en sus petrogrifos lo que sentían, anhelaban o esperaban obtener y en otras ocasiones lo que observan a su alrededor. Ellas no tenían libros ni antecedentes de artistas o pintores a quienes tratar de imitar o copiar.

Para nuestras artistas ancestrales la naturaleza fue su maestra y sus necesidades su abjetiva y motivación. Sus técnicas las obtuvieron en base a sus necesidades y materiales que estaban a su alcance. No tuvieron maestra, libro de técnicas y materiales, tampoco nadie les enseñó la teoría del color, perspectiva ni las reglas del dibujo y sin embargo hicieron obras de arte que todavía en el post-modernismo nos deleitamos al verlas. Ellos no conocieron la palabra "arte" y sin embargo hicieron arte. No conocieron la palabra naturalismo y también hicieron naturalismo.

¿Cuál es la diferencia entre arte rupestre y arte mural ?

La diferencia está en que los muralistas están concientes de que están haciendo arte y nuestros antepasados no sabían que hacían arte.

¿Cuál es la diferencia entre un ceramista igneri (primeros pobladores de Boriken) y un ceramista del post-modernismo?

La diferencia está en que el ceramista post-moderno puede copiar las obras y las técnicas de nuestros ancestros y nuestros ancestros no le copiaron a nadie. Los ceramistas post-modernos tienen libros, equipos y materia prima a escoger y nuestros ceramistas ancestrales sólo tenían la necesidad, la inquietud, la motivación y curiosidad para descubrir y experimentar cosas nuevas en base a sus necesidades y creencias en las fuerzas sobrenaturales que les rodeaba.

¿Qué es más arte; lo espontáneo, innato, original, ingenuo o lo aprendido, premeditado, copiado y establecido ?

¿Quién es más artista, el que hace arte simplemente por el placer y el deleite y no sabe que hace arte, o el que hace arte a conciencia de que es arte y con la esperanza de enriquecerse o ser famoso ?

Si alguien piensa que las pinturas rupestre ancestrales no es arte. Pero sin embargo se deleita, disfruta y son placenteros a su vista, deberá redefinir el concepto arte y por lo tanto concluirá que las pinturas o trabajos rupestres de nuestros primos lejanos, si son arte genuino, original y con todas las leyes de la estética del post-modernismo.

TRABAJOS PICTORICO DE LA CULTURA IGNERI, TAINA Y MAYA

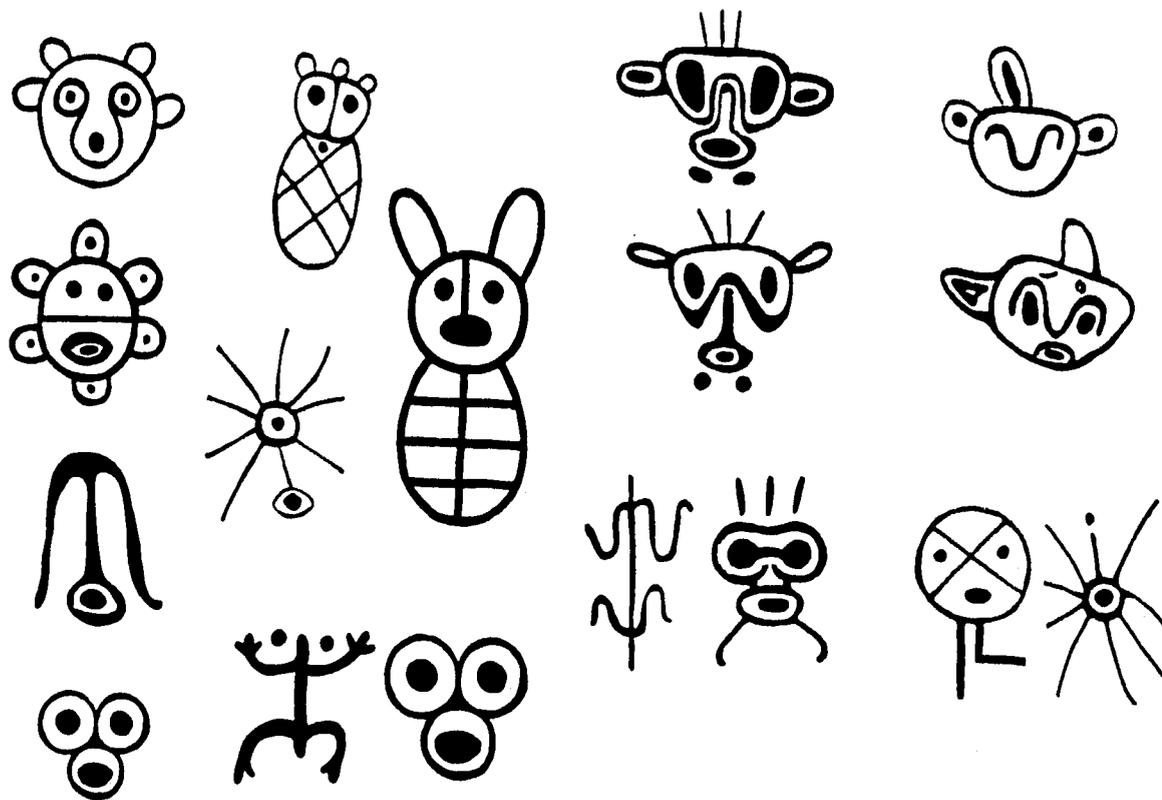
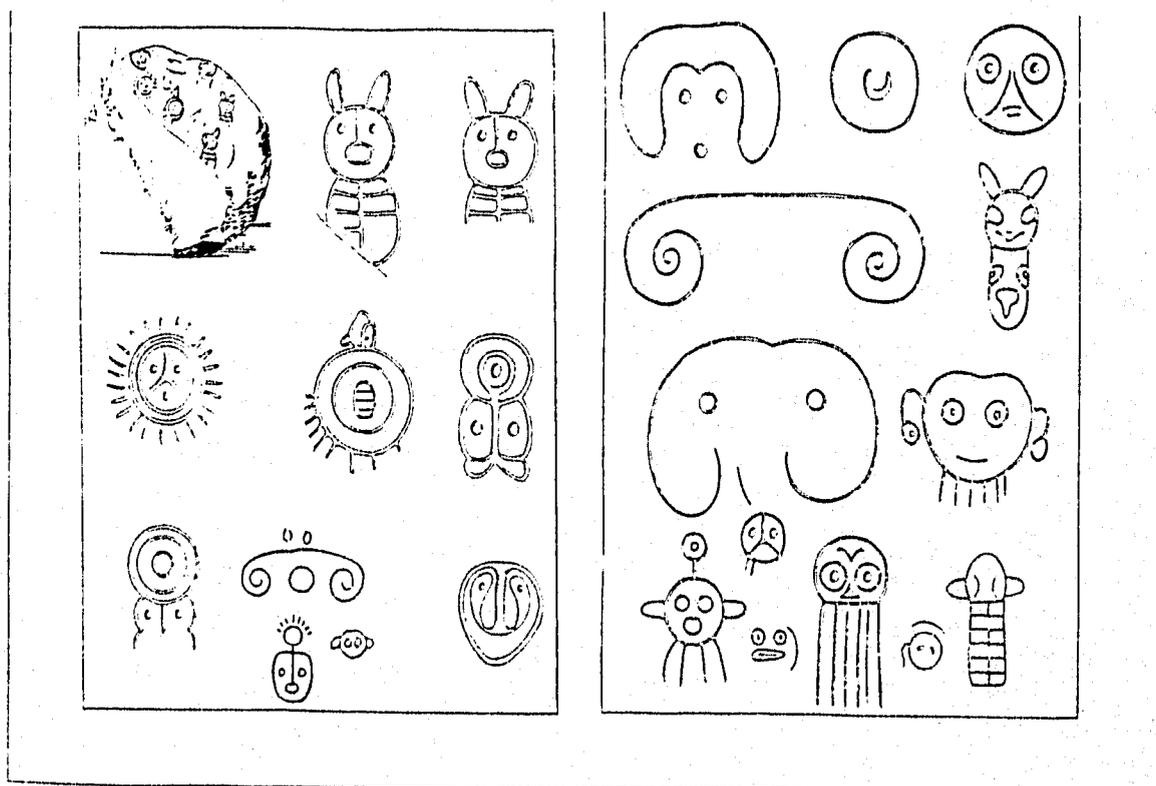


Fig. 57-58. Esquemas de petroglifos de Utuado y Jayuya



Figs. 55 y 56. Petroglifos Taínos en las riberas de ríos de Puerto Rico. (Fewkes).



Pictografías en una cueva de la Isla de Mona.

Petroglifo de Jayuya.



Figs. 59 y 60. Pictografías en cueva de isla de la Mona. P.R. (J. J. Ortiz Aguilú)



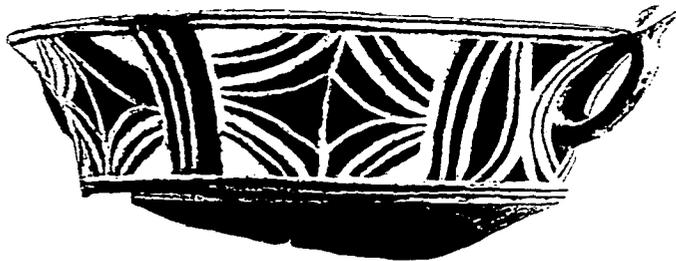


Fig. 8. Vasija Igneri.
(Museo U. P. R.)

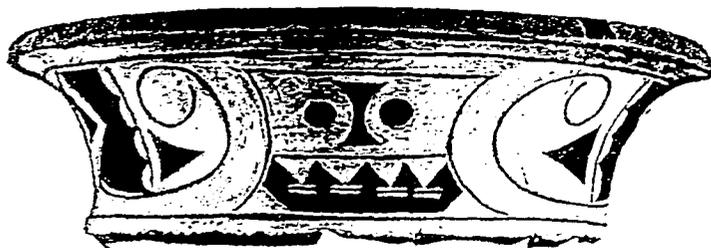


Fig. 9. Vasija campaniforme Cultura Igneri Vieques, P. R., Ca. 230 D.C. (Museo U.P.R.)

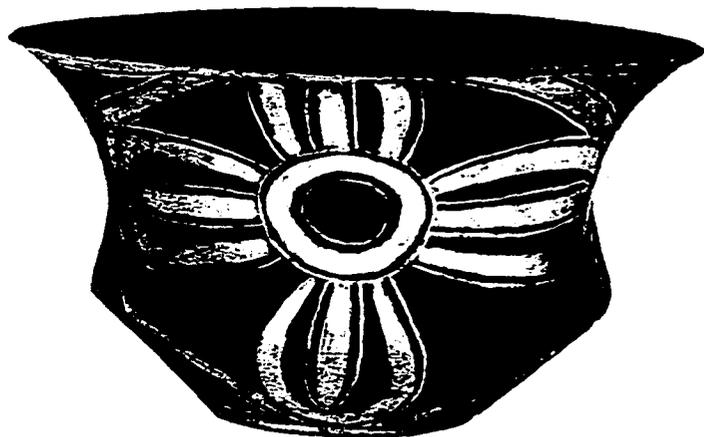


Fig. 10. Vasija campaniforme Igneri (reconstrucción parcial). (Museo U. P. R.)

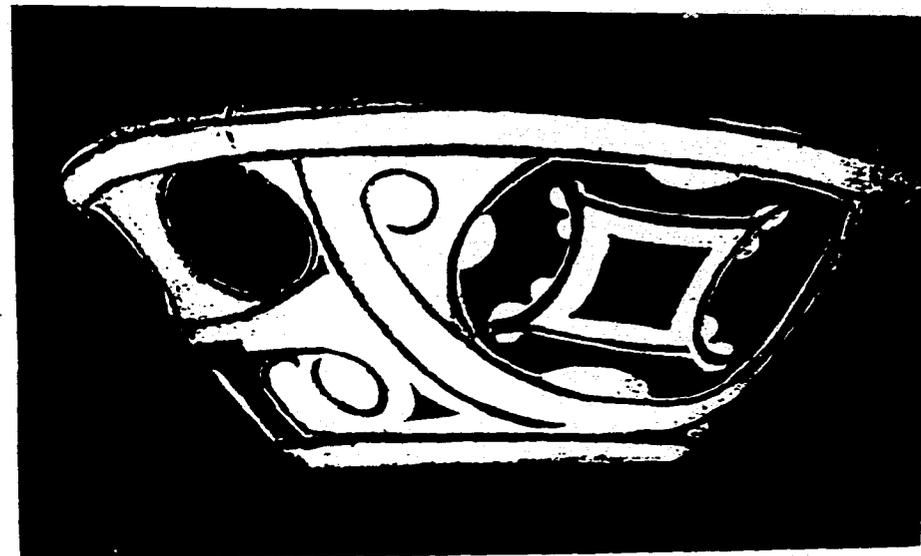
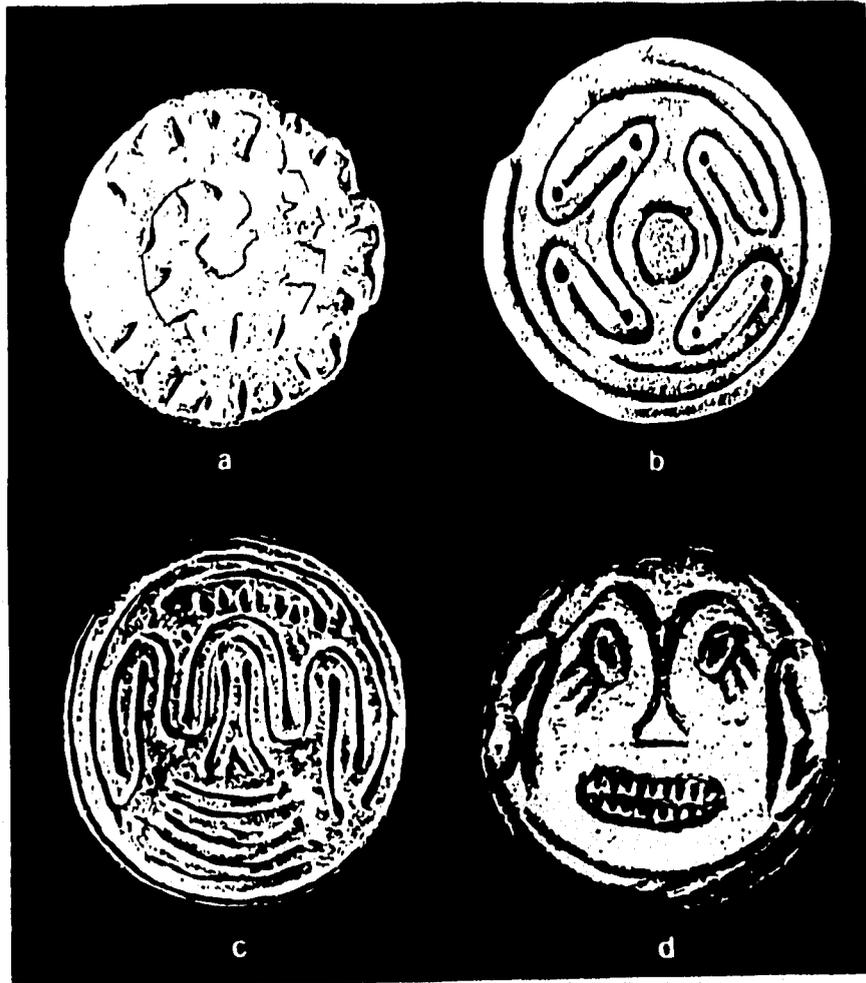


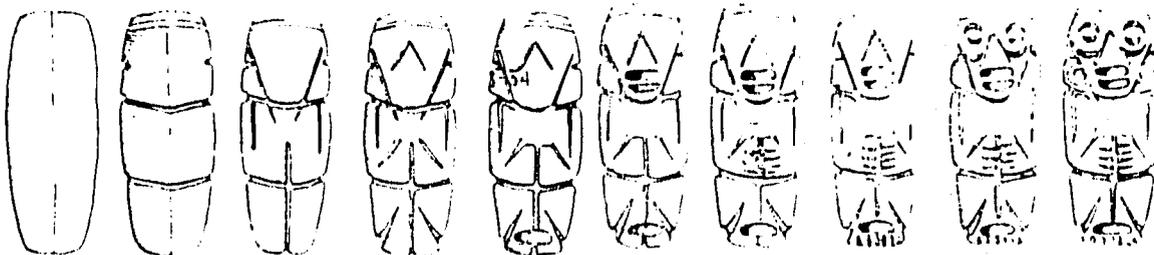
Fig. 6. Vasija Igneri pintada de blanco sobre engobe rojo. Sorcé, Vieques, P. R. (Museo U



Fig. 7. Vasija Igneri de Sorcé, Vieques, P. R. (Museo U. P. R.).



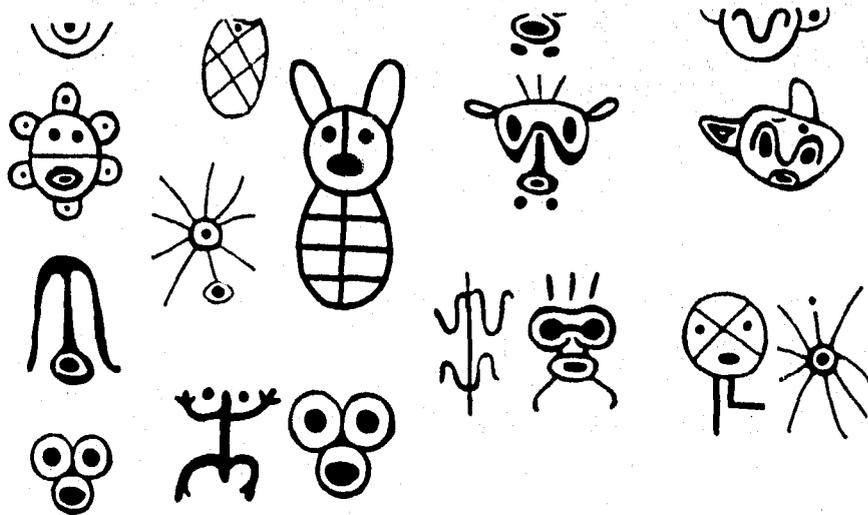
Sellos o pintaderas: a) y d) de piedra: b) y c) de barro cocido



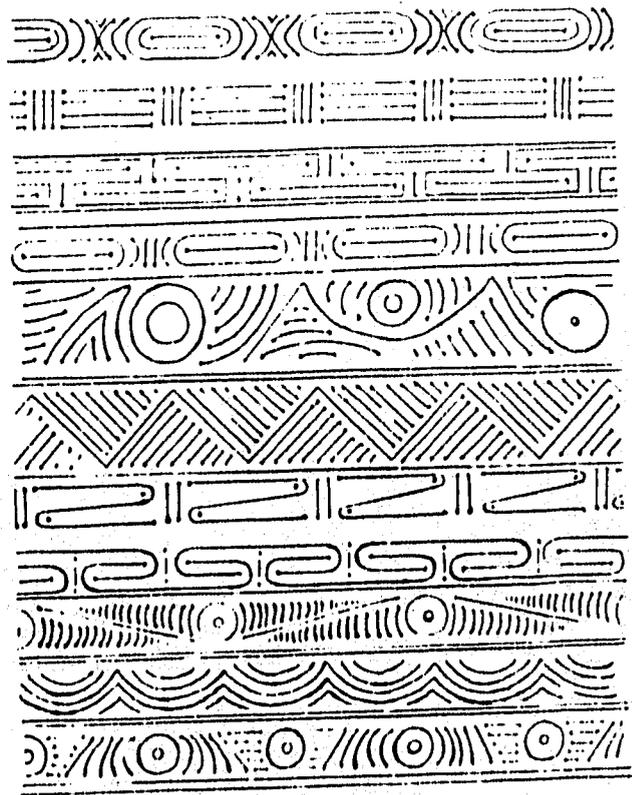
Proceso de corte sistemático para la elaboración.



El idgenista Walter Murray Chiesá frente a petroglifos de la Gran Piedra del barrio Zama, Jayuya, P.R.

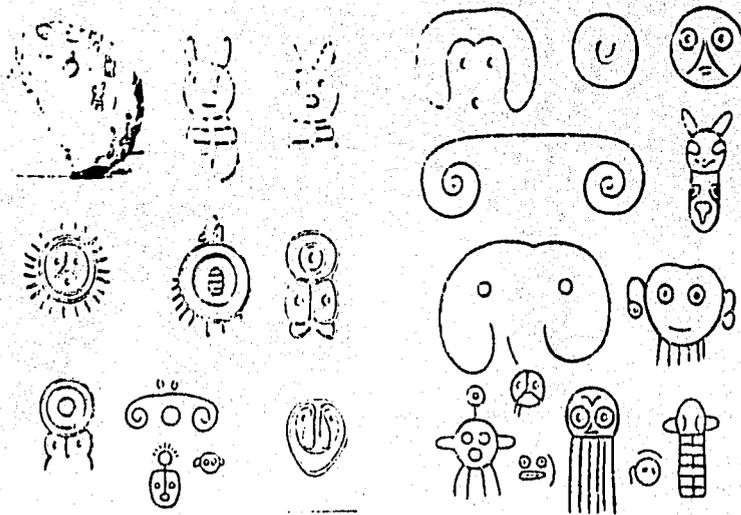


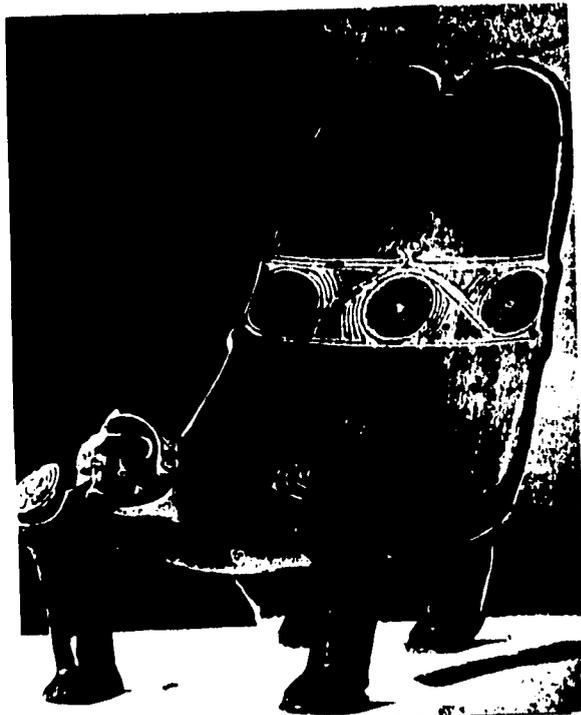
Esquemas de petroglifos de Utado y Jayuya



*Motivos Decorativos
incisos en piezas Taínas.*

Petroglifos Taínos en las riberas de ríos de Puerto Rico (Fewkes)





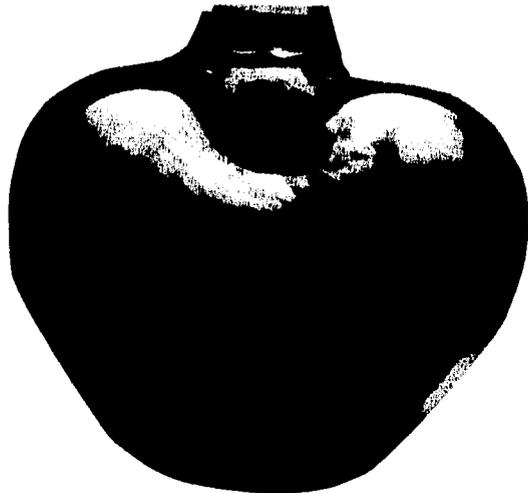
Dibujo o silla ceremonial tallada en guayacán.



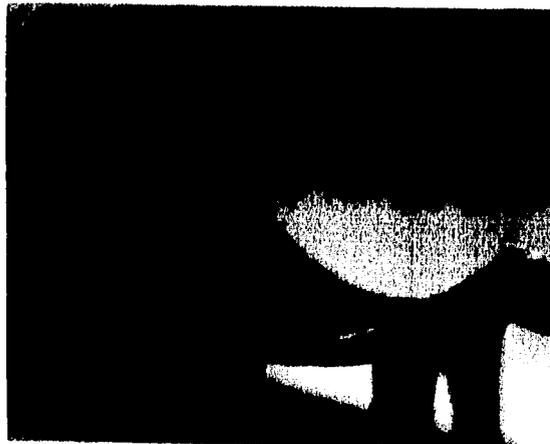
Amuletos Tainos de Boriquén.



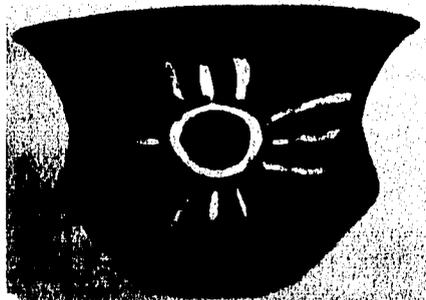
Dibujo o asiento ceremonial Taino en mármol rosado.



Los Tainos

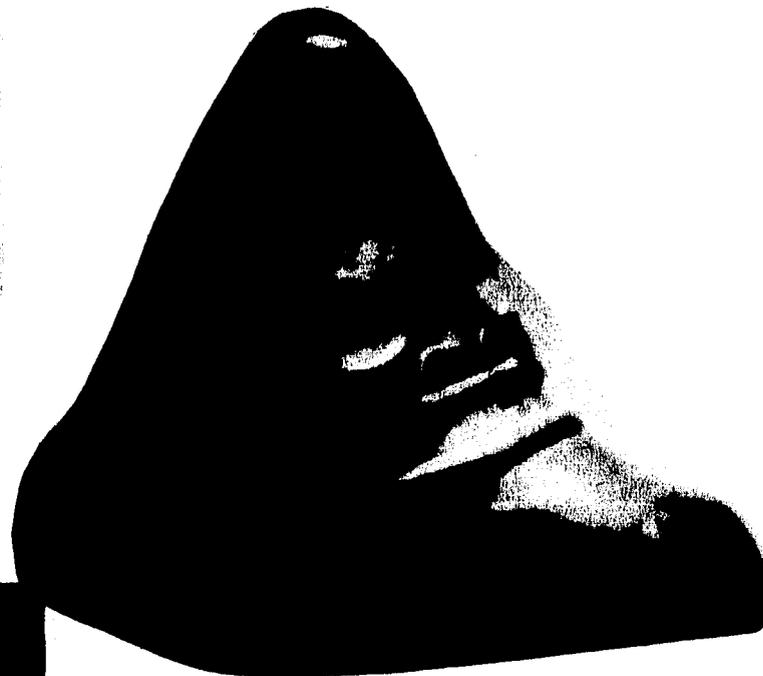


Dujo o asiento ceremonial Taino.



Vasija campaniforme. Cultura Igneri, Vieques, P.R.

Arte Taino. Cemilrignonlito que posiblemente representa a Yucahuguama, dios tutear de la Yuca.



Pictografías en una cueva de la Isla de Mona



II.—Bonampak, Chiapas. *Pintura al fresco* (fragmento). Arte maya.

II.- ARTE PRIMITIVO.

A.- CARACTERISTICAS DEL ARTE PRIMITIVO O PRIMITIVISTA.

B.- DEFINICION DE ARTE PRIMITIVO.

C.- TEMATICA PRIMITIVISTA.

A. CARACTERISTICAS DEL ARTE PRIMITIVO.

Al hablar de primitivo me refiero a los pintores o artistas de la época colombina hacia atrás. Primitivista me refiero a la época moderna donde el ser humano le pone nombre y apellido a todo (de acuerdo a mi criterio).

Pasando por alto la parte geográfica y cronológica, se sabe que hay distintas manifestaciones artísticas, pero en épocas muy lejanas eran simples manifestaciones reflexivas del ser humano. En la época de las cavernas eran reflexiones simples de trazos sencillas y colores tierras, (esa era lo que conocían). A medida que el ser humano fue evolucionando sus colores también fueron evolucionando. Poco a poco iban descubriendo los colores de la naturaleza y formas de desarrollar dichos colores. Al igual que el primitivo moderno no se sabe nada, pero observa la naturaleza y todo lo que le rodea con ojos de inocencia y sinceridad. Trata de imitarla y le añade su toque de espontaneidad inconsciente. La diferencia entre el primitivo moderno es la gran gama de colores que tiene en sus manos que no tenían nuestros ancestros.

Encontramos similitudes en la forma de ver las cosas del primitivo al primitivista, por ejemplo, no escudriña (no le busca tres pies al gato). Ve la simpleza y la sencillez que hay en la naturaleza y trata de apoderarse de ella plasmando en su lienzo, papel, madera, piedra o lo que tenga a su alcance. Con su simpleza y sencillez expresan todo lo que tienen que expresar. Si se analiza y se escudriña mucho las cosas, se le van a encontrar los defectos, y esa no es la temática de los primitivos y primitivistas.

"El primitivo es descriptivo y relator".¹ La propuesta del primitivo-primitivista era y es describir y relatar acontecimientos, anécdotas o anhelos por realizar. Por ejemplo, el cazador primitivo pintaba el objeto de caza antes de salir a cazar para asegurar su triunfo (mágico). El primitivista de hoy que plasma en su lienzo recuerdo para no olvidar a un mundo añorado o imaginado. Toda esta interpretada de acuerdo a su criterio de como debe ser el mundo, su mundo. Tiene la capacidad para transformar a modificar lo real a lo irreal. Cambia al mundo a su imagen y semejanza. El primitivo no tiene tiempo-espacio (cronología-geografía). Aplicando la teoría einsteniana al primitivista, (la teoría de la Relatividad de Albert Einstein) es el mismo desde el paleolítico, neolítico, precolombino, siglos 19, 20 y 21. "Las leyes de la naturaleza son las mismas en todas las sistemas que se mueven uniformemente las unas respecto a las otras".² Si el tiempo no fuera una especie de línea continua, el primitivo estuviera en el primitivista o el primitivista estuviera en el primitivo.

De acuerdo con Lionello Venturi 1991; "Los primitivos son aquellas en donde el arte

34

1. Argullot, Rafael. **Historia del Arte**, Ed. Carroggio, Barcelona, 1972.
2. Muchnik, Mario. **Albert Einstein**, Ed. Lumen, Buenos Aires, 1931.

creativo es inmediato o espontáneo, sin necesidad de superar dificultades culturales o trabajo de tipo intelectual "la espontaneidad es la clave para el artista primitivo. Si tiene algunos conocimientos teóricos o tecnicista, quizás lo aplique o no. Porque lo importante para el primitivo es plasmar la idea o la inquietud que lo rodea. La incanciencia primitivista; trabaja, a veces resuelve y otras no. Es por eso que muchas veces el primitivista dá por terminada su obra, pese quizás a la falta de tecnicismo de la misma porque lo importante para él es lo intuitivo de su obra. El primitivsta nó está ajeno a la cultura de su época, como podrían anunciar algunos de sus críticos, sino por el contrario; la intuición y la cultura no están alejadas sino unidas de la mano. La intuición es lo innato en la mente humana y la cultura es la costumbre innata de un grupo. Por lo tanto, la cultura es guiada por la intuición y se concluye que hombre-intuición-cultura son complementarios. En el artista primitivo, lo intuitivo está inmediato por lo tanto su obra es más sencilla o menos compleja por ser un proceso intuitivo como fuente de revelación.

B. Definición de Arte Primitivo.

El individuo sincero e ingenuo, que no ha sido desviado por enseñanzas tarcidas o por prejuicios, alcanza mejor la verdadera expresión artística, aunque en la realización de su obra haya defectos, debido al desconocimiento de la técnica o falta de adiestramiento. Lo interesante está en la esencia de su concepción que puede ser perfecta. En cada esfuerzo artístico lo principal es descubrir la intención, aunque la realización no siempre sea felizmente

lograda.

"El arte primitivo procede del espíritu y amplía la naturaleza. El arte que se hace llamar refinado procede de la sensualidad y sirve a la naturaleza. La naturaleza es la servidora del primero y el amo del segundo".³

Para los ojos profanos, el arte primitivo es una manifestación indigna de tomarse en cuenta pues no comprenden que detrás de las líneas mal logradas y formas defectuosas, se deja ver todo un potente esfuerzo para conquistar las formas de expresar la belleza.

El arte es la expresión estética de las emociones, de las ideas, de los estados del alma; es por lo tanto universal. Se encuentra latente en el interior de cada uno, y si este no se exterioriza en la generalidad de los humanos, es en la mayor parte de los casos la timidez, por mala orientación, mala educación, por prejuicios, por apatía, pero sobre todo por la dificultad enorme para la adquisición de los conocimientos y de las técnicas necesarias para el dominio de cada una de las diferentes artes.

El arte en gran medida es algo intuitivo. El hombre primitivo al igual que el niño, esculpió, pintó y dibujó sin que nadie le enseñara, paso por mismo orden, las mismas fases, expresándose primero en volumen, luego en superficie y más tarde en líneas hasta llegar al punto. El arte es una expresión de la singularidad de una personalidad; es una disciplina natural, sus normas son las proporciones y los ritmos inherentes a nuestro universo y a la

3. Gauguin en el Arte Iberoamericano, 1989. pag. 328.

observación instintivo de esas normas que se dan en la actividad creadora de las artes que pone al individuo sin esfuerzo en armonía simpático con su medio ambiente. El artista puede revelar inconscientemente sus percepciones en su obra de arte. Los artistas son en muy buena medida autómatas, es decir sin saberlo transmiten en sus obras un sentido de escala, proporción, simetría, equilibrio y otras cualidades abstractas que han adquirido a través de su reacción puramente visual y por consiguiente física ante su ambiente natural.

Todos los humanos llevan en sí en estado latente el germen del arte, el cual puede desarrollarse hasta su madurez última por medio de un cultivo inteligente y ordenado. Empieza por el acto de despertar lo que está dormido en la subconciencia y termina por la orientación que ha de conducir al individuo a la plena manifestación de su personalidad. La nobleza del alma del hombre reside en que es insaciable y esto sólo se conserva en el "estado de inocencia". Nacemos todos con una claridad primitiva e inocente y para conservar esa claridad es necesario que ella cuente con nuestras simpatías y sea alentado por nosotros en todo momento de nuestras vidas.

A mayor grado de desarrollo socio-económico y cultural, el individuo alcanza máximo florecimiento expresivo. O sea mayor grado de crecimiento y desarrollo de las sociedades, en el sentido positivo de sus logros, mayor será su capacidad expresiva y su desarrollo de valores, pero el hecho de no haber tenido cierto grado de desarrollo cultural para crear trabajos elaborados no quiere decir que nuestros primogénitos no fueran artistas. Su desarrollo socio-

cultural fue creciendo lentamente y con ella su capacidad creativa-expresiva, pues no se trata de impotencia técnica, sino alcanzar formas simbólicas dentro de los límites de los ideales, ideas, valores y creencias. "La exaltación de la naturaleza que registra la historia de algunos pueblos primitivos es primeramente mística no estética".⁴ Difiero con lo antes expuesto pues nuestros primitivos no conocieron el vocablo "estético" pero sí podían reconocer a distinguir lo feo, lo bonito y lo grotesco al estar expuesta constantemente con la naturaleza. La mistificación y la ilusión las movía a hacer su "arte" pero no vea diferencia alguna con la época del romanticismo hacia acá, que han expresado su fe religiosa (misticismo) en la mayoría de sus trabajos pictóricos.

Las formas primitivas del arte que están sujetas a leyes rituales y mágicas las que llamamos primitivas, porque su estética no coincide con la nuestra. Si una parte de la estética es el conjunto de las relaciones entre el pintor y el mundo exterior también es aplicable, cuando hablamos de dibujos o simples trazos porque están relacionados con el mundo circundante de nuestros primeros artistas, su trabajo no dejaba de ser estético, aunque no técnico. Necesitaron miles de años para el desarrollo técnico y otros miles más para el desarrollo compositivo. Imaginemos al artista primitivo si además de la estética hubiera tenido técnica y composición en sus trazos; que de obras de arte hubieran hecho. Todo el oro del post-modernismo no era suficiente para valorizarlos.

Entre los más antiguos dibujos y los cuadros que se presentan hoy día en una exposición,

4. Op. Cit. Sánchez Vázquez.

5. Ibid

se extienden milenios, pero estos sólo representan un breve lapso en la historia de la especie humana; y no presenta cambio alguno en la calidad estética de la visión plástica del humano. La humanidad no ha desarrollado nada más útil que esa coordinación de la mano y el ojo que encontramos ya en las famosas pinturas rupestres de Altamira. La sensibilidad estética ha permanecido constante; lo que ha cambiado son los hábitos y las creencias.

En algún punto del desarrollo humano hay una veta pura de sensibilidad estética, que por lo común aparecen entrelazadas con otras hebras que son las de la magia, la religión y la ciencia, conforme al número y al trenzado de estas hebras, el sentido estético se desfigura y transfigura. "Elaborando las impresiones el humano se libera de ellas. Objetivándolas, las destaca de sí y se hace superior a ellas".⁵ Esa forma de liberación va desde el post-modernismo hasta nuestros primogénitos hermanos, que plasmando sus impresiones en las paredes de sus cuevas se convertían superiores a ellas. Muchas veces el post-modernista no está conciente de su imagen como liberadora y nuestros artistas ancestrales sí sabían lo que hacían. Pasar de unas simples impresiones a unas expresiones de esperanzas que por ser bellas y llenas de sentimientos las llevan a ser un arte estético.

C. Temática Primitivista.

La ciencia del arte continúa desdeñando los "groseros" productos de los pueblos

primitivos. Su exclusivismo aristocrático, lejos de disminuir, ha aumentado con el tiempo. Si queremos llegar a comprender algún día científicamente el arte de los pueblos civilizados debemos penetrar primeramente en la naturaleza y conocer las condiciones del arte de los no civilizados. La primera y más apremiante de las tareas de la ciencia del arte consiste en el estudio del arte de los pueblos primitivos. Encuéntrase en los comienzos del arte, allí donde se encuentra también los comienzos de las civilizaciones primitivas. Las cuales nos indican que están más próximas de los principios de la humanidad, su arte era muy diferente al nuestro. Era extremadamente sencillo, pues sus horizontes y sus pensamientos eran limitados a su mundo circundante.

El arte como una de las funciones permanentes del humano y para nuestros primitivos era funciones representativas de índole materializante o con objeto de materialización. La forma más primitiva de las artes es probablemente la decoración. El objeto que primero se adorna es el cuerpo humano. Pero los humanos, aún los más primitivos no se conforman con adornar sus cuerpos solamente también embellecen sus armas y sus herramientas.

Las figuras trazadas en los utensilios y armas de nuestros antepasados pueden ser marcas de propiedad señales de tribus, lo que no impide en modo alguno que sean a la vez, obras de arte.

Porque motivo el hombre primitivo, que al igual que el hombre civilizado, tiene

necesidades estéticas; habrá de procurar que sus señales y sus blasones fuesen lo más agradable posible a la vista. Si el arte puede proponer tipos, modelos y ejemplos utilizando las sensaciones, emociones e imágenes del artista, no se puede negar la exaltación de la naturaleza que expresaban nuestros ancestros. En donde sabemos que estaba involucrado su misticismo, emociones, sensaciones e idealizaciones.

El arte como una búsqueda de integración con la vida, y el día en que arte y vida se articulen vitalmente en la sociedad integrándose sin mutuos recelos, el público del arte dejará de preocuparnos ya que todos sabiéndolo o no seremos artistas. Una contradicción de la realidad de los que crean los post-modernistas y de quienes conservan las creaciones de la simbología autóctona. No importa las diferencias crisis y desarrollo son aspectos entre el orden de las necesidades humanas y el orden de las exigencias artísticas. Se pueden valorizar con idénticas derechos las obras post-modernistas y las obras anacrónicas a primitivas. El mundo ideológico de los tiempos precalambinos sirve de fuente de inspiración y sobrepone a las exigencias artísticas, el orden de las exigencias humanas. Las exigencias humanas van a existir sin cambio alguno, no así las exigencias artísticas que varían no sólo de época en época, sino en décadas o más específica día a día. Los gustos cambian así como las modalidades, pero las necesidades del humano no cambian y en base a eso deben ser las exigencias humanas. Escuché a un gran pintor decir que hacía dos obras de arte. Una para las exigencias artísticas del momento y la otra para sus exigencias como humano y ambas obras distaban una de otra. Aunque no toda el mundo puede llevar a cabo ese proceso, pero

sería lo ideal para cada artista.

El descubrimiento de las leyes de la perspectiva, la teoría de color y las leyes de proporción y su aplicación a la pintura no representa necesariamente un enriquecimiento de los valores artísticos de las mismas. Cualquier profano puede aprenderlas en las academias y aplicarlas, pero eso no prueba que sea mejor artista que otro que desconozca esas leyes y principio. Estos conocimientos son más importantes en la evolución de la cultura artística que en la estética del arte. El artista post-moderno tiene un desarrollo cultural artística, evolucionando su sensibilidad y la capacidad de percepción, pero la evolución de los valores sigue igual. El aspecto objetivo del arte no conoce evolución. Se puede establecer una historia y un desarrollo de la cultura artística desde nuestros ancestros con sus esquemas monocromados hasta nuestro post-modernista que son multimedios y multicromáticos.

La educación es el proceso ininterrumpido de la adaptación del individuo a su medio ambiente; y el medio ambiente está cambiando constantemente por la naturaleza y por el mismo proceso educativo del hombre. Si un individuo llega a afirmar que está plenamente educado, con esto sólo indica que le hace falta un cambio en el escenario. Pero el individuo que ha conservado la mirada inocente de la infancia nunca se atreve a hacer semejante afirmación.

La obra de arte es la confrontación dialéctica de la estructura y de la contingencia o moderación. En el arte primitivo la contingencia se manifiesta íntimamente en curso de la

ejecución, y el proceso de creación artística consiste en un diálogo con la materia de la que se sirve el artista. En el arte culto la ejecución misma pierde su valor contingente o de dato bruto y este papel lo tomó la ocasión o modelo con que el pintor dialoga. La contingencia no ha desaparecido, sino que se ha exteriorizado. En el primer caso se dialoga con la materia y en la segunda se dialoga con la ocasión o el modelo. En otras palabras, el primitivo dialoga con la esencia de la materia y el arte culto dialoga con la parte exterior, el dato, el objeto a la superficial de la materia.

La radical separación entre el arte culto y el arte popular o primitivo ha aumentado más las distancias. El arte académico y culto se ha contrapuesto con las manifestaciones más populares del primitivismo. Se ha producido una desnaturalización de las formas primitivas y se ha vivido un proceso de doble sentido; por una parte formas espontáneas y naturales de índole popular sufrían una suerte de desculturación progresiva, mientras que por la otra se buscaba la incorporación de formas artísticas que respondían a todo un proceso altamente culturalizado, como el académico. Las clases populares se empobrecieron culturalmente y las clases más altas adhieren con cierta superficialidad las manifestaciones del arte culto identificado con el academicismo. Aunque sabemos que las raíces del arte, es el arte popular, pero desde el modernismo y la era computarizada se le ha restado valor al arte popular y se ha subido a la cúspide al arte culto. Por eso vemos al artesano humilde y pobre y al artista culto; famoso y rico.

III MODERNIDAD, POST MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD.

A. MODERNIDAD

B. POST-MODERNIDAD

1) CONTEMPORANEIDAD EN LA POSTMODERNIDAD

C. PRIMITIVISMO VERSUS POP ART EN LA POSTMODERNIDAD.

1) Pop Art

2) Andy Warhol

III. MODERNIDAD, POSTMODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD

A. LA MODERNIDAD.

La condición del saber en las sociedades más desarrolladas. Designa el estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas del juego de la ciencia, la literatura y de las artes a partir del siglo XIX.

En el arte se puede definir la modernidad con una visión un tanto simplista con el perdón de los grandes historiadores del arte como en el Clasicismo, Romanticismo, Naturalismo, Impresionismo, Cubismo y el Subrealismo.

B. LA POSTMODERNIDAD.

A grandes rasgos y bien simplista se puede mencionar el Expresionismo abstracto, el arte Pop y las mezclas, combinaciones o derivaciones de los demás movimientos pictóricos antes mencionados.

El Postmodernismo comienza con la ruptura del movimiento centenario modernista. La línea de transición marcada por la arquitectura en donde las manifestaciones son espectacularmente visibles y sus problemas teóricos son elaborados y articulados de forma más notoria. La primera fase del post modernismo (1960) es realizada por la dramatización de la realidad social y urbana. En la década de los 60's no sólo se hablaba de la postmodernidad en la escultura, sino también en la pintura, donde está es desplazada mediante procedimientos fotográficos, emplazamientos texturales, collage y el montaje o instalación. En 1970 el postmodernismo inició su tercera fase clásica y como cualquier movimiento cultural, sus características han cambiado de forma y significado desde sus orígenes a principio de la década de los 60's. Esto se debe a distintos eventos que sucedieran independientes, como el arte Pop, la cultura counter, el feminismo y el pluralismo. Tanto el concepto como su actividad histórica fueron cambiando simultáneamente hasta que a mediados de la década de los 70's, cuando emergió el estilo el cual fué realmente bautizada por Ihab Hassan en su ensayo "Post-Modernism" y es llamada El Movimiento Post Modernista.

Existen diferentes criterios para la transición al postmodernismo:

1) A partir de los debates de la arquitectura que empezó la concepción del post modernismo.

2) Desvanecimiento de la antigua frontera entre la cultura de la élite y la llamada cultura comercial o de masa.

3) El advenimiento de un tipo de sociedad completamente nueva y bautizada como sociedad post industrial, sociedad de consumo de las altas tecnologías.

Para otros autores el post-modernismo es una fase o una extensión del modernismo y aún más; de antiguo romanticismo. Es un fenómeno histórico con intención coherente, variado y fluyente en la manera de cargar ideas y abrazar términos tales como performance y arte conceptual.

Si en la década de los ochenta, todavía se hablaba de la postmodernidad, ahora en la década de los noventa se puede hablar de la post-post-modernidad. ya la tecnología hizo su explosión al máximo y la robótica está en la lucha por sustituir al humano.

1) Contemporaneidad en la Postmodernidad

El arte contemporáneo de la década de los noventa post post modernista lo podemos definir como un pluralismo pictórico tecnológico en donde la tecnología se ha unida al pincel con todas las innovaciones permitibles y no permitibles. Mis contemporáneos y compañeros pintores post-post modernistas me miran con extrañeza porque yo no he querido contemporaneizarme.

C. EL PRIMITIVISMO VERSUS POP ART EN LA POSTMODERNIDAD

" Todo lo que puedes estudiar, comprender o meditar sobre el arte es dado por Dios y las siete virtudes del espíritu.

El espíritu de sabiduría que sabe que todas las cosas creadas proceden a Dios.

El espíritu de la inteligencia de donde has adquirido la facultad de comprender con que orden, variedad y proporción debes tratar tus propias obras.

El espíritu de la meditación en donde no acultas el haber recibido tu talento de Dios, que si él, no hay nada.

El espíritu de la fuerza, que arroja de ti toda pereza y todo lo que emprendes lo llevará a buen término y con plena energía.

El espíritu de la ciencia que te ha sido concedida, la mente llena de recursos, para llegar más fácilmente a la perfección.

El espíritu de la piedad, porque moderas el tiempo, la cualidad, la cantidad de trabajo y la cuantía de tu salario. Para evitar el vicio de la avaricia o la codicia.

El espíritu del temor de Dios que reconoce que no puedes nada por sí solo, nada puedes tener o querer que no haya sido concedida por Dios y atribuyen a la misericordia divina toda lo que has aprendido, todo lo que eres y todo lo que puedes ser" Teofilo del siglo XII En Lionello Venturi (1991)

Lo expuesto por Teofila debería de ser el credo de los artistas plásticos del

postmodernismo, que con su soberbia olvidan las siete virtudes del espíritu. En el postmodernismo se acajen en el creda las imperfecciones humanas que sería la contraria a las enseñanzas del sabio creyente del siglo XII; Teofilo, que sería por ejemplo la ignorancia, la brutalidad, la debilidad, la crueldad y la asadía.

1) POP ART

Cuando el arte no utiliza un lenguaje especial sino que usa el común, cuando se difunde entre la gente y a través del pueblo se conserva y se hace tradicional, se dice que es popular, que es pop. Por la definición misma de la palabra popular a de su apócope pop, los movimientos pop deberían haber existido desde el origen del mundo. En efecto desde el comienzo de nuestra civilización existe arte, pero los movimientos pop son algo característico de nuestros días. Pop Art o Arte Pop; introducción de elementos populares en el mundo elitista del arte.

Pop Art término genérico para fenómenos artísticos que tiene que ver de forma muy concreta con el estado de ánimo de una época. Como objetivo de arte establece asociaciones con los diferentes elementos superficiales de una sociedad. Mantiene el equilibrio entre las eufóricas perspectivas de progreso de una época y las catastróficas pesimistas. Los términos de los valores, "hermoso, bueno, auténtico" se convierten en palabras huecas intercambiables e inflacionarias ante la creciente comercialización dentro de la realidad social. El Pop Art se opone a lo abstracto mediante el realismo, a lo emocional mediante el intelectualismo y a la

espontaneidad mediante una estrategia compositiva.

Se presume que los artistas pop han querido desarrollar una crítica irónica, tal vez amarga de una civilización invadida por los objetos de consumo, eligiendo como objetos de interés estético aquellos objetos banales que pasaban desapercibidos en la sociedad de consumo.

En el Arte Pop ha provocado una mayor comercialización que la de cualquier otro movimiento porque ha sido muy fácil hacer el pop del pop. El pop ha significado también un violento retorno al arte figurativo tras el largo periodo de arte abstracto. Con su ambigüedad ha inducido a reconocer como hermoso lo vulgar. Al no tener el gusto un valor absoluto sino histórico, se diría que el pop ha señalado fatalmente lo que el gusto de ayer sentía como vulgar y lo convirtió en refinado. Impuso lo vulgar como signo de distinción social.

2) ANDY WARHOL.

Una de las grandes figuras del arte pop neoyorquino fué Andy Warhol. Nacido en Filadelfia en 1930, comenzó su carrera haciendo publicidad para una industria de calzado; ilustró tarjetas postales y decoró vidrieras. Sus primeras exposiciones individuales tuvieron

lugar en 1962. Su personalidad era sumamente compleja y polifacética y se puede afirmar que él mismo era su principal "obra de arte".

Entre sus obras destacan la enorme ampliación de una lata de sapos Campbell, los almohadones plateados flotando en el espacio de una habitación; la serie de serigrafías tituladas "Muerte y desastre", una de las más vitales ilustraciones de la vida estadounidense en la pintura reciente. Después de que Andy Warhol pintó las latas de sapa Campbell empezarán a venderse latas de Campbell de tamaño más grande. Además de comercializar obras de arte, el pop hace arte dentro de los objetos de consumo.

" Aislar el objeto a una parte del objeto y mostrarlo sobre la pantalla en primer plano al mayor tamaño posible. La ampliación gigantesca de un objeto o fragmento del objeto otorga al mismo una dimensión y personalidad de la que antes carecía" (Andy Warhol).

El Pop no pretendía negar el arte, sino afirmar la calidad auténtica de la vulgaridad: los artistas pop ni siquiera se preocupaban por inventar imágenes o porque sus obras fueran originales. Warhol al principio pintaba a mano sus cuadros, luego empezó a utilizar la serigrafía comercial que le permitía confiar a otros la ejecución de sus obras. Las imágenes se multiplican en series y un ejemplo de ella fue el mito recuperativo de Marilyn, pintado por Andy, el cual irónicamente se transformó en obra de arte. Este demuestra cómo el Pop Art nace del consumo mercantil. La ejecución personal de la obra por parte del artista había perdido su relevancia. "

La razón por la que pintó como lo hago es mi deseo de ser una máquina, y mi sensación de que lo hago maquinalmente es lo que quiero hacer" (Andy Warhol).

Cuando se llega al punto de definir una pintura pop típica, se descubre que tal cosa no existe. La idea de "estilo" se desvanece. El Pop Art carece de estilo, es hostil a las categorías. Warhol quería eliminar completamente del arte la idea de obra hecha a mano. Muchas de sus pinturas se basan en imágenes fotográficas directamente transferida al lienzo. La obra de Warhol hace que volvamos a percibir objetos en los que ya no caíamos en cuenta de que existen por estar continuamente expuestos a la vista.

Zapatos de diamante. (Vea pag. 64) es un ejemplo clásico en la obra de Warhol. Objeto de consumo y fetichista con que el artista brinda al consumidor enajenado lo que realmente le interesa, el brillo, la opulencia que simboliza la riqueza que el mundo actual reclama. Si Warhol describió firmemente en su obra el mecanismo de deshumanización de la post-modernidad, es válido tratar de volver a describir la humanización por medio del arte. El mundo no puede hacer una regresión al pasado más humanizado pero puede volver a humanizarlo por medio del arte. La función de una obra de arte debería de ser la de enseñarnos a percibir y a comprender las cosas que nos rodean de una manera distinta. Partiendo de esa premisa, el artista está obligado a representar en su obra lo "distinto" de los que se está viviendo en el post-modernismo.

Es por esto que se debe legitimar el arte primitivista, pues sólo así podemos admitir lo que postulaba el maestro Juan Acha de que el mundo de la creación artística debe ser pluralista.

IV. ALGUNOS PINTORES REPRESENTATIVOS PRIMITIVISTAS DEL SIGLO XX.

A. PRIMITIVISTAS DE LA MODERNIDAD.

B. ROUSSEAU: FRANCIA.

C. MARIA IZQUIERDO: MEXICO.

D. HERNANDEZ ACEVEDO: PUERTO RICO.

IV. ALGUNOS PINTORES REPRESENTATIVOS PRIMITIVISTAS DEL SIGLO XX.

A. PRIMITIVISTAS DE LA MODERNIDAD Y LA POSTMODERNIDAD.

Siglos después de la época colombina, pasa al siglo XX con los reconocidos primitivistas Henri Rousseau, Miguel Hernández Acevedo y María Izquierdo. Aunque hubieron otros primitivistas antes y después que ellos; de acuerdo a los críticos y compañeros pintores de este siglo, ellos fueron los mejores y los más puros en su género.

Si comparamos a los tres pintores, que aunque de distintas nacionalidades, Rousseau, francés, Hernández Acevedo, puertorriqueño y María Izquierdo, mexicana, vamos a encontrar semejanzas y las mismas características. Autodidáctas, ingenuos, simplistas, humildes no académicos, pues no sabían mucho de dibujo ni perspectiva y de una gran imaginación que sólo un niño puede tener. También los tres pintores eran ciudadanos (no campesinos) y estaban rodeados por grandes pintores de su época que de vez en cuando lo asesoraban pero que no pudieron cambiarle su estilo o forma de expresión. El artista que quiere conservar íntegra sus facultades creadoras, tiene que renunciar no solamente a los honores y ganancias materiales también tiene que expresarse y elegir las formas que le son espiritualmente afines. Los tres

pintores que hago mención rigieron su arte, por lo antes expuesto.

Hoy unos diferencias entre estos tres pintores; por ejemplo: Hernández Acevedo era más realista en su imagen, pues pintaba lo que veía o su estilo e interpretación; Rousseau era más fantástico que aunque pintó personalidades de su época. Todos los rostros se parecían. En cuanto a la paleta, Rousseau utilizó el verde en toda su gama. Hernández Acevedo usó mucho los colores tierra y María Izquierdo usó mucho los colores oscuros. Los tres artistas interpretaron muy diferentes sus temas en comparación con los demás pintores artistas contemporáneos suyos. Así es el primitivista del pasado, presente y futuro. "Arte es la expresión libre. Para lograr sus fines así, puede acercarse al modelo natural o puede alejarse de él según sus intenciones y necesidades" ¹. Si el modelo natural no nos satisface o no llena nuestras inquietudes lo suficiente para crear; apelamos a la imaginación en donde por cada rincón de ella, hay variedades listas o florecer. Partimos de un modelo en la naturaleza, para luego crear nuestros propios modelos imaginarios. Para el artista primitivista el mundo real no es suficiente para su creación. El primitivista crea un mundo que se ajuste a sus necesidades, inquietudes, anhelos, deseos, esperanzas y experiencias.

B. Henri Rousseau.

Henri Rousseau, primer Primitivista en ser reconocido en su género o estilo. Pintor francés nacido en el 1884 y posando sus cuarenta años y luego de su jubilación fue que pudo dedicarse a su gran pasión: la pintura. Eso no fue obstáculo ni lo privó, del hechizo que tenían sus cuadros,

56

1. Fernández, Justino. **Arte Mexicano. De sus orígenes a nuestros días.** Ed. Porrúa, México, 1989.

gracias a la poesía de su sencillez y "sus impulsos primarios espontáneos que estaban en su mente"². Nunca tomó lecciones de dibujo ni de pintura, pero eso no afectó en nada su arte, "Componía sus cuadros con una sabiduría instintiva que pocos pintores poseen" (Carpi 1974).

Ejemplo de lo antes expuesto es "El sueño de yadwigha". (Ver pag. 63), óleo de 204 X 302 cm. Una de sus tantas obras que demuestra lo fantasioso, imaginativo e infantil. En tal obra se observa un gran bosque con follajes de flores gigantes, frutas y árboles. Entre toda la maraña de matas esta sentada una dama desnuda sobre un diván de hojas gigantes. Aves y leones se ven escondidos entre el follaje. Ejemplar clásico de su obra donde aparece; follajes o bosques, animales y seres humanos su tema favorito. Pintar una mujer desnuda entre medio de animales y plantas es fruto de una mente espontánea e inconciente en donde nos remonta a los primeros seres sobre la tierra, en donde el humano, los animales y la vegetación, vivían en paz y en común acuerdo; El paraíso que se perdió por la ambición, egoísmo y envidia, que se fue desarrollando en los seres humanos.

Murió Rousseau en 1910, dejando una infinidad de obras maestras inimitables. Primitivista autodidáctico, ingenuo, fantasioso y con gran caudal de imaginación. Sus obras bien podrían haber sido realizadas antes o después de los años en que las fechó"³. Mientras otros pintores reflejan e ilustran su época en su trabajo, y a través de su pintura determina las características precisas de su mundo exterior; Rousseau no le importó el momento que le tocó vivir y simplemente se dejó ir por su imaginación y fantasía.

57

2. Hall, David. **Henri Rousseau**, Ed. Rizzoli, Italia, 1976.

3. Sánchez Vázquez, Adolfo. **Antología, Textos de Estética y Teoría del Arte**. Ed. UNAM, México, 1982, pag. 25

C. MARIA IZQUIERDO.

"En María Izquierda se siente una pintura rústica y espontánea, con carácter popular y no se que ágil tarpeza, casi diría magistral. La legitimidad preciaría "mexicana" de María Izquierda, la distingue por su originalidad. En su gracia hay veces, la originalidad de la incompetencia" ⁴ Se desentendió del nacionalismo y del énfasis de las temas directamente polémicas, políticas y sociales para pintar su contemplación de la vida y el paisaje de México.

En María Izquierda aplica la definición de Francisca Vicenz del arte primitivo; negatividad en doble sentido, "negación de la expresión artística doctrinaria, que aspira a presentarnos sólo la superficie de la realidad" (Pues sabemos que María Izquierda rechazó la academia y a los academicistas). "Negatividad como negación de la que es este mundo, para manifestar la que llega a ser su universo y no el de las doctrinadas, que creen ver claro de una vez para siempre, la realidad objetiva de este mundo contradictoria, en el que todas las verdades parciales se oponen y contradicen" todos los primitivistas tienen su propio "mundo" y muy subjetivo por cierto. Están ajenas a la realidad contemporánea de cada una. Cada uno de ellas tiene su propia realidad y María Izquierda no está exenta a la regla porque ella también es una primitivista.

María Izquierda: nacida en San Juan de los Lagos, México 1902, muere 1955 en Ciudad de México. En el año 1923 su familia se traslada a Ciudad de México, 1928 ingresó en la Escuela de Pintura en la que trabajó bajo la dirección de Gedavius, pero debido a su rechazo

4. Op. Cit. Luis Cardoza y Aragón. pag. 131

del academicismo, abandonó sus estudios, prefiriendo seguir siendo "autodidacta". Durante cuatro años estuvo viviendo y trabajando junto a Rufina Tamayo. Su primera exposición se celebró en el 1929 en la Galería de Arte Moderno de Ciudad de México, en el 1930 expuso su obra en el Art Center de Nueva York, fue incluida en la exposición Mexican Arts celebrada en el Metropolitan Museum. En el año de 1935 constituyó un grupo de mujeres artistas dedicadas a la realización de posters, las cuales organizaron la exposición itinerante titulada "Posters revolucionarios de la sección femenina de Artes Plásticas del departamento de Bellas Artes". En el 1936 Antonin Artau publicó una entusiasta crónica sobre su trabajo en el periódico Excelsior de Ciudad de México. Su obra fue incluida en la exposición Veinte siglos de arte mexicano. Celebrada en el museo de Arte Moderno de Nueva York en el año 1940. Entre sus pinturas más extrañas se encuentran las naturalezas muertas situadas en paisajes. También trató temas circenses y pintó retratos e interiores. Realizó muchas exposiciones, y además de pintar se dedicó a escribir.

D. MANUEL HERNANDEZ ACEVEDO.

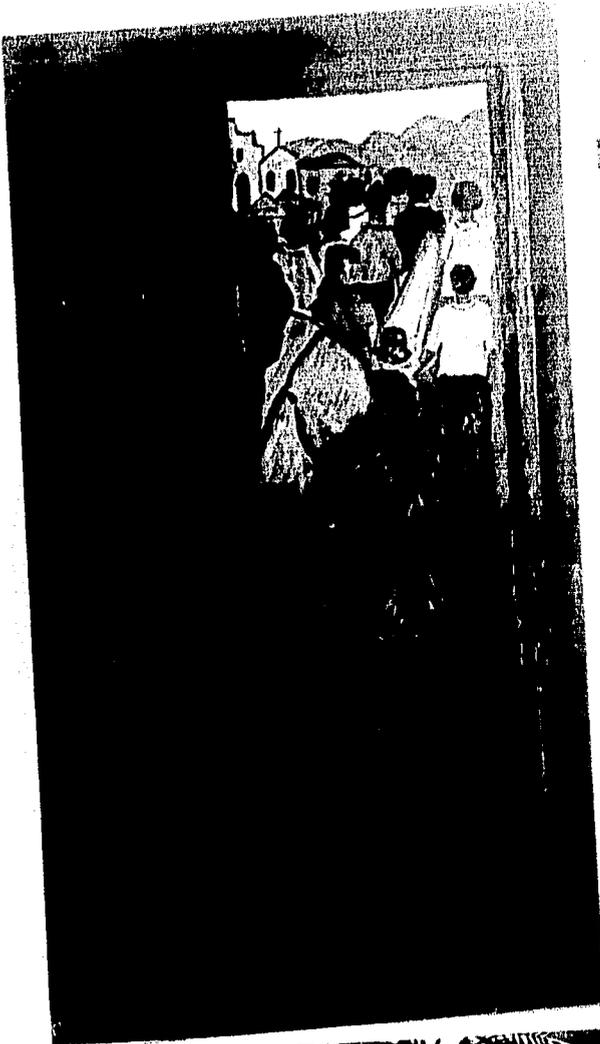
Manuel Hernández Acevedo, siglo XX: Primitivista puertorriqueño de la década del cincuenta (50). Ya no se puede decir que es primitivo, pues es del siglo XX. Hombre evolucionado que nació y se crió con todos los adelantos de nuestra era. Si no tenía todos los adelantos de su época en sus manos, por lo menos estaba rodeado de ellos. Recibió cierta

orientación de los academicistas y destacados pintores que lo rodeaban. Los utilizó únicamente para profundizar en las técnicas de la pintura que no tuvo la ocasión de aprender académicamente. Nunca varió en nada su forma particular de expresarse. El no vivía en las cavernas, pero aún así, el ambiente que lo rodeaba no lo contaminó. Era ingenuo, espontáneo, sencillo, simplista, original y de una profunda intensidad poética en su obra pictórica. Nació Hernández Acevedo en 1921 en el pueblo de Aguas Buenas y fue uno de los más conocidos exponentes de la pintura primitivista de Puerto Rico. Participó en varias Bienales Internacionales, entre ellas están México, Nueva York y Puerto Rico, desde 1958 hasta 1981.

Lo ingenuo (infantil) de Hernández Acevedo lo podemos observar en toda su obra. Pero el ejemplo clásico se puede analizar en su obra Chiringos (vea apéndice B). Oleo de 8 1/2 X 14 1/2 pulgadas. Tema urbano-aéreo de San Juan en donde se puede apreciar chiringos o cometas enredados en los cables eléctricos. El calor negro de los postes (que dan la impresión de escaleras o andamios), resalta sobre el fondo del cielo, de la gama azul turquesa y blanco. El rojo y amarillo de la gama de los colores tierras de los cometas o chiringos, me recuerdo paquetes o carteras de señoras. Manchas blancas pardas hacen alusión a los edificios. No tiene ningún tipo de perspectiva y sus colores son planos como en casi toda su obra. El cuadro da la sensación de un niño muy pequeño observando la imagen de las chiringos en lo alto del cielo, en donde se confunden cielo, postes, edificios y chiringos. Solamente la mente de un niño o un hombre como él, podría ejecutar tal cuadro; ingenuo, espontáneo, original y con una simplicidad que ya muchos desearían tener.

Su obra, en su gran mayoría, eran paisajes del viejo San Juan, en donde residió la gran parte de su vida y donde murió. También pintó retratos de su gente querida, conocida y apreciada por él. En sus paisajes campestres, recuerdos de su niñez. Su trabajo incluye: serigrafías, carteles y óleos; su muerte en 1985, dejó una estela de tristeza en amigos y familiares, por la gran pérdida de nuestro artista primitivo, que sin maestro, escuelas o academias, dejó un caudal de obras y se codeó con los letrados y academicistas del momento.

**TRABAJOS PICTORICOS DE: ROUSSEAU, HERNANDEZ
ACEVEDO, MARIA IZQUIERDO Y ANDY WARHOL.**

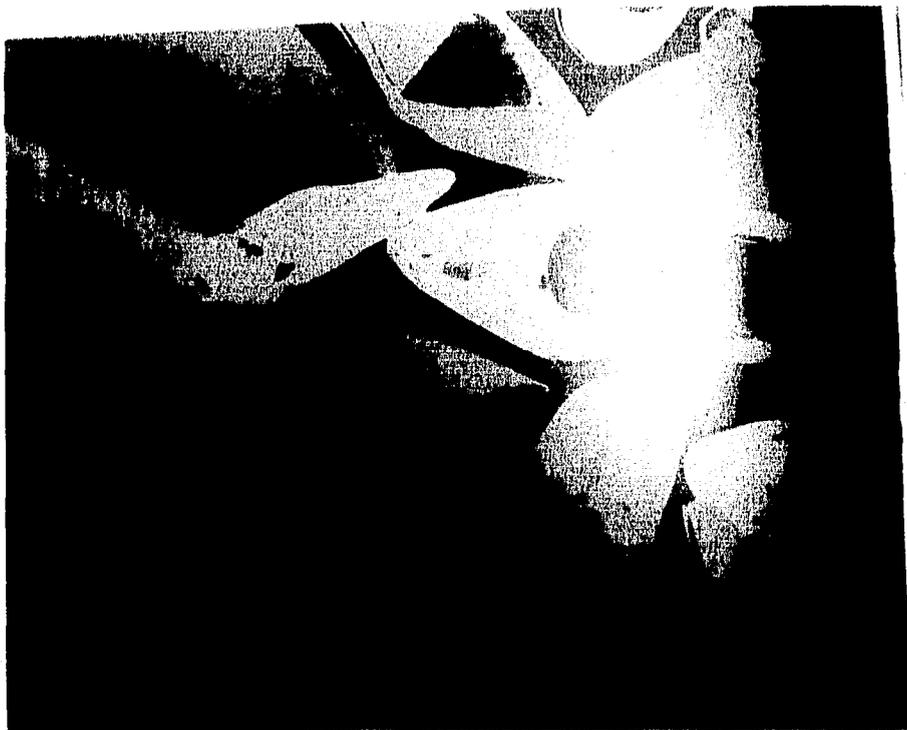


ROUSSEAU: FRANCIA

Obra de María Izquierdo



María Izquierdo, *Autoretrato*. Óleo sobre tela, 1943.



Andy Warhol

V. INFLUENCIAS PRIMITIVISTAS EN MI TRABAJO.

A. LA IDENTIDAD

B. MI TRABAJO PICTORICO

C. LENGUAJE Y SIMBOLOGIA

1) ASPECTOS FORMALES

2) DESCRIPCION DE MI OBRA.

V. INFLUENCIAS PRIMITIVAS EN MI TRABAJO.

A. LA IDENTIDAD

El difícil problema de la identidad, en término político y cultural ya es tema gastado por lo menos en mi país (Puerto Rico). En un mundo donde el mestizaje es la mayoría (por no decir un todo) entonces se puede entender el problema de la identidad individual. Realmente ese es el factor determinante para la sociedad que estamos viviendo. Tomando el ejemplo de América, aunque podría ser cualquier otro continente; pero en América es donde están todos los ojos puestos y en donde el proceso de colonización se llevó a cabo con más fuerza que ningún otro lugar. Luego de un quinto centenario y un activo cruzamiento de raza y en donde la "ingenuidad", cree que no hay rastros, de los conquistados, surge el grito de los aborígenes por la luchas de sus derechos de quinientos años atrás.

Con el problema de la identidad individual surge el de identidad colectiva, el cual produce una fuerza de mayoría; pues la sangre aborígen (indígena) se revela.

Se habla de independencia, pero de quién ? de los criollos? de los indígenas ?. Se le debe preguntar a los chiapanecos si sienten que hubo alguna independencia. Se menciona a los chiapanecos por tener una referencia específica, pero podemos preguntar a otro grupo

indígena de América y nos va a dar la misma respuesta. " Esperar la emancipación indígena de una activo cruzamiento de la raza aborigen con inmigrantes blancos es una ingenuidad" ¹

La dualidad o pluralidad de razas no han impedido al humano la lucha por sus territorios o lugar de caza, como lo hubieran hecho nuestros ancestros muy singulares en término étnico. Las "transfusiones" de sangre que ha habido en América no ha sido suficiente para que el ánimo de los oprimidos no adquiera la vividad suficiente para escarmentar a los opresores: "En los periodos de crisis se despiertan fuerzas insospechadas en los individuos, porque sus más elevadas facultades surgen para superar la crisis mediante la creación de nuevos valores los cuales son la visión personal" ². El aborigen se levanta; busca su identidad, enfrenta al postmodernismo en reclamo de su lugar (territorio) y demostrando sus valores y su fuerza que dista mucho del posmodernista.

Realmente me siento atrapada entre estos dos mundos; el mundo indígena que no conocí en el post-modernismo que me ha tocado vivir. Mi estadía en México me ha ayudado al desarrollo de mi propia identidad. Aquí no solamente he encontrado las raíces vivas sino también raíces que están en plena lucha por subsistir. Aquí encuentre los lazos que unen mi pasado con mi presente; presencias naturales de formas mitológicas y de pensamientos vivos e integrados en la realidad pragmática que corresponden a la vida post-moderna.

Mi arte pictórico como una expresión interna está muy identificada con mi pasado indígena, más que complacer al espectador, prefiero que el espectador se identifique con mi

1. Marínategul, José Carlos. 1989, pag. 326
2. Op. Cit. Read.

obra, pues eso sería lo más importante para mí. Que entienda mi lenguaje y que haya una comunicación mutua entre obra- espectador. Nunca podré retomar lenguajes ajenos, pues la experiencia me dice que mi mensaje dista muchos de los mensajes de los demás compañeros artistas, por lo menos con los que me he rodeado o conozco. Quizás los artistas entre sí utilizan las mismas palabras (formas), pero no el mismo discurso (contenido).

Las disciplinas contemporáneas no me ayudan mucho en mi forma de expresión o por lo menos lo que yo quiero expresar, mi expresión reconozco que es un racionalismo tardío y no tardío de una década o un siglo; sino de más de quinientos años. Si en eso hay un estilo no lo sé pero más que el estilo me interesa el contenido pues las formas para mí son consecuencia del contenido que es lo que quiero expresar o el mensaje.

B. MI TRABAJO PICTÓRICO.

Ilustrativa, descriptiva, narrativa, figurativa no realista, no académica paisajista, costumbrista no tradicionalista contemporánea, pero sí tradicionalista primitivista, eso será una forma descriptiva de mi trabajo pictórico. Al igual que el maestro Rivera pintó la vida precolombina, a mí también me interesa la vida indigenista con la diferencia que no pinto

batallas ni luchas revolucionarias porque no están en mi mente, (no se porque) prefiero idealizar y evocar los épocas pasadas apacibles y serenas. Querer volver al mundo precolombino es un disparate, también imposible pero es un proceso mágico-religioso traer o apoderarnos de una imágenes para intentar llevarlos a la realidad. Al igual que nuestros oncestros que dibujaban con sus fines mágicos -religiosos, el primitivista post-modernista pinta paisajes bonitos y limpios con el mismo propósito. El primitivista actual es uno consecuencia de ese primitivo remoto, que el subconciente lo está trayendo a la realidad. Para llevar a cabo ese proceso el primitivista actual rechaza toda "normalidad" en término plástico y se entrega a su Inconciente. "La inconciencia es el arma secreta de todo artista para conquistar una solución o creación mayor"³

1. EL ESTILO

"Existe siempre un estilo peculiar, una época, pueblo y cada artista, es resultado natural y gratuito del ambiente, clima, épocas y sociedad cuyo verdadero alcance reside en el aporte individual y el testimonio propio de una sensibilidad. Es una contribución con afinidades de país y época en el círculo universal sin fronteras y sin tiempo que es el hombre"⁴ Todo estilo aspira a una traducción fiel de la naturaleza y no a otra cosa, todo estilo tiene su propio concepción de la naturaleza. Todo estilo aspira a unos ideales perfectos de acuerdo a los criterios de cada uno. Ideales con respecto a lo propia naturaleza, y el artista plástico parte de esa concepción para plasmar en su lienzo. "El estilo es el modo de formar, personal inimitable,

69

3. Op. Cit. Juan Acha.

4. Op. Cit. Luis Cardoza y Aragón, pag. 31

característico; la huella reconocible que la persona deja de sí misma en la obra" 5. La persona se forma en la obra y forma su experiencia concreta, su vida interior, su espiritualidad inimitable, sus reacciones personales en el ambiente histórico en el que vive, sus pensamientos, costumbres, sentimientos, ideales creencias y aspiraciones.

Toda obra de arte contiene elementos ideológicos, o sea las ideas del autor de su tiempo de su clase, mezcladas a menudo con las ideas de otros tiempos, de otras clases, de otros personajes. En las ideologías hay doble elemento; el de conocimiento y el de ilusión o mistificación en donde la interpretación de la naturaleza y el de la vida se han mezclado con los conocimientos reales en proporciones variables. Unos artistas plasman la realidad tal cual es, no sólo de la naturaleza humana (hiperrealistas). Otros en cambio sólo les interesa plasmar la idea que tiene de la naturaleza y de lo humano (abstracto). También hay otros artistas que les gusta plasmar lo ideal de la naturaleza, del humano y de la vida en toda su totalidad.

Hay una diferencia entre la idea y lo ideal. Un artista puede tener una idea que más o menos se acerque a lo real, pero no plasma en su lienzo ni lo real, ni la idea, sino el ideal que va más allá de la idea (una exaltación de las ideas). En otras el artista plasma, una mutación de la realidad vista como a través de un sueño (surrealismo). El realismo es la vida tal como la ven el 90% del humano. Se mencionan esos movimientos pictóricos como ejemplo de los estilos que ha tomado el humano para plasmar lo real, la idea y lo ideal de la vida.

Se dice que el artista plástica debe estar actualizada y plasmar en su lienzo su época y sus mementos, para demostrar la cultura que es y los conocimientos que tiene en todas las ramas del saber; pero escuche al maestro Juan Acha decir que el artista plástico no necesariamente tenía que ser teórica, ni crítica y menos humanista; y ya no soy teórica ni crítica, ni humanista, tal vez sería esa pequeña porción de su discurso del día. Esa demuestra que el humano escucha e interpreta lo que quiere a lo que le interesa; al igual, ve su mundo que le rodea y lo interpreta a su estilo a forma de sentir. El estilo va desde la forma de pensar, vestir, hablar y actuar. El artista plástico ilustra y demuestra su estilo conciente e inconcientemente en su obra de arte. - El espectador ve en la obra de arte, toda lo que el artista es; su estilo.

C. LENGUAJE Y SIMBOLOGIA.

Analizando las obras de los pintores primitivistas Hernández Acevedo, Henri Rousseau y María Izquierdo y aunque ya también me considero primitivista no me atrevería a compararme con ellos, pues los considero unas grandes maestras del primitivismo. Pero en virtud del análisis que hice de las obras de ellas, puedo analizar mi propia obra, buscando las similitudes entre sus trabajos y los míos.

Estoy de acuerdo con Rousseau en cuanto al color verde, pues él utiliza mucho el color verde en sus cuadros al igual que yo. Verde es la naturaleza y verde es la esperanza y de eso

estamos rodeados todos. Estoy de acuerdo con Hernández Acevedo en cuanto al dibujo. El color nos da la forma y con la forma y el color, para que saber dibujar. Utilizo los colores tierras al igual que Hernández Acevedo. Mi perspectiva es limitada al igual que ambos artistas. Mi tema favorito es el campo, no así Hernández Acevedo que es más citadino y más realista aún dentro de su primitivismo. Mi trabajo es más fantasiosa al igual que el de Rousseau. Me gusta pintar imágenes de épocas pasadas, las cuales no conocí, pero me hubiera gustado vivir en esa época precolombina. Vivo finalizando el siglo XX y mi mente, mi estilo y mis sentimientos están quinientos años atrás. Me imagino que en esa época, no habiendo tanta gente luchando entre sí, por un lugar, habitat o espacio para vivir, como estamos ahora entrando al siglo veintiuno; no había tanta maldad, malicia o egoísmo. Pienso que el ser humano de esa época estaba más humanizado. Se protegían unos a otros y compartían lo poco que tenían. Aunque estoy extrapolando basandome en lo que he leído e investigado, pero no creo estar exagerando. Pienso que Rousseau, Hernández Acevedo y María Izquierdo estarían de acuerdo conmigo, pues así me lo demuestran sus expresiones artísticas. Selvas gigantes donde humanos y animales se ven felices unos al lado de otros.

1.- ASPECTOS FORMALES.

Utiliza la técnica del óleo sobre otras, porque me encuentro más cómoda trabajando con ella. He experimentado con otros medios como por ejemplo el acrílico, la acuarela y otras más, pero prefiero el óleo sobre las demás.

·
i

Mi soporte favorito es el lienzo, aunque tengo algunos trabajos sobre papel y sobre madera, la gran mayoría están sobre lienzo.

Los colores que utilizo mayormente son las tierras, el verde lo uso en abundancia pues es el color que más me rodea. No utilizo los colores brillantes, pues no me gustan mucho. Mientras se pueda uso pinceles pequeños pues me siento más a gusto. las espátulas no son mis favoritas para pintar. Mi tamaño de soporte favorito es de 36" X 48", porque hay más espacio donde colocar las imágenes y elementos de mi composición. Aunque puedo trabajar en tamaño más grande o más pequeño.

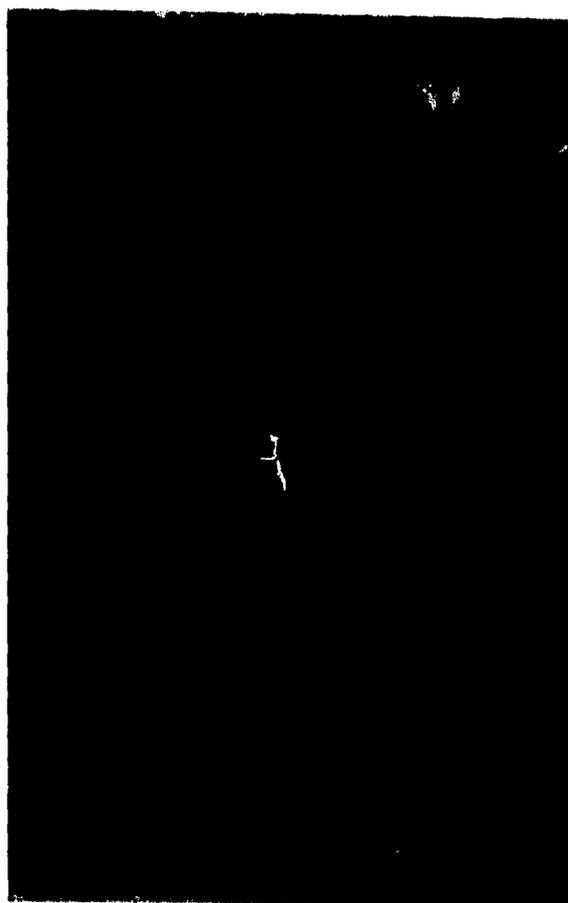
El tema de mi predilección es el paisaje. El paisaje tradicional donde se encuentra el azul y el verde en abundancia, con sus figuras humanas, aunque no estén académicamente dibujadas. El buen dibujo es para los academicistas renacentistas, no para mí.

2.- DESCRIPCION DE MI OBRA.

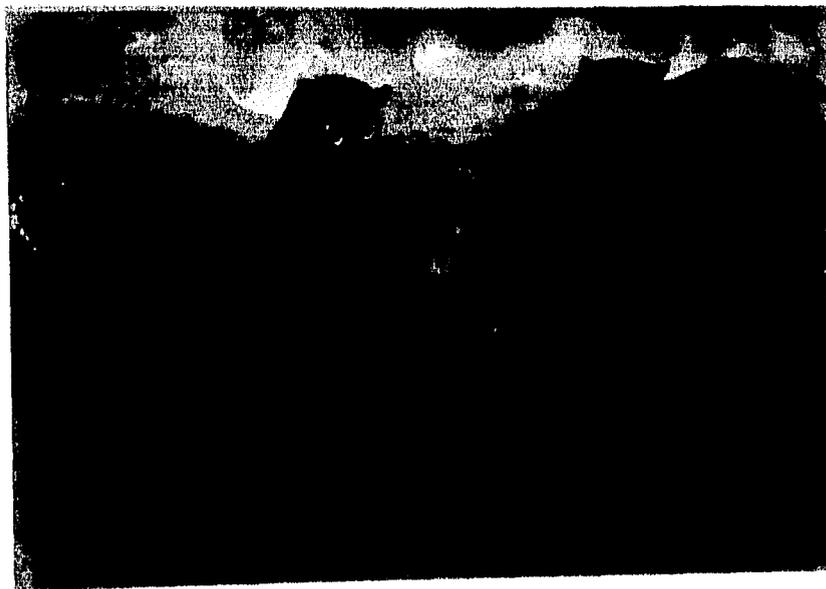
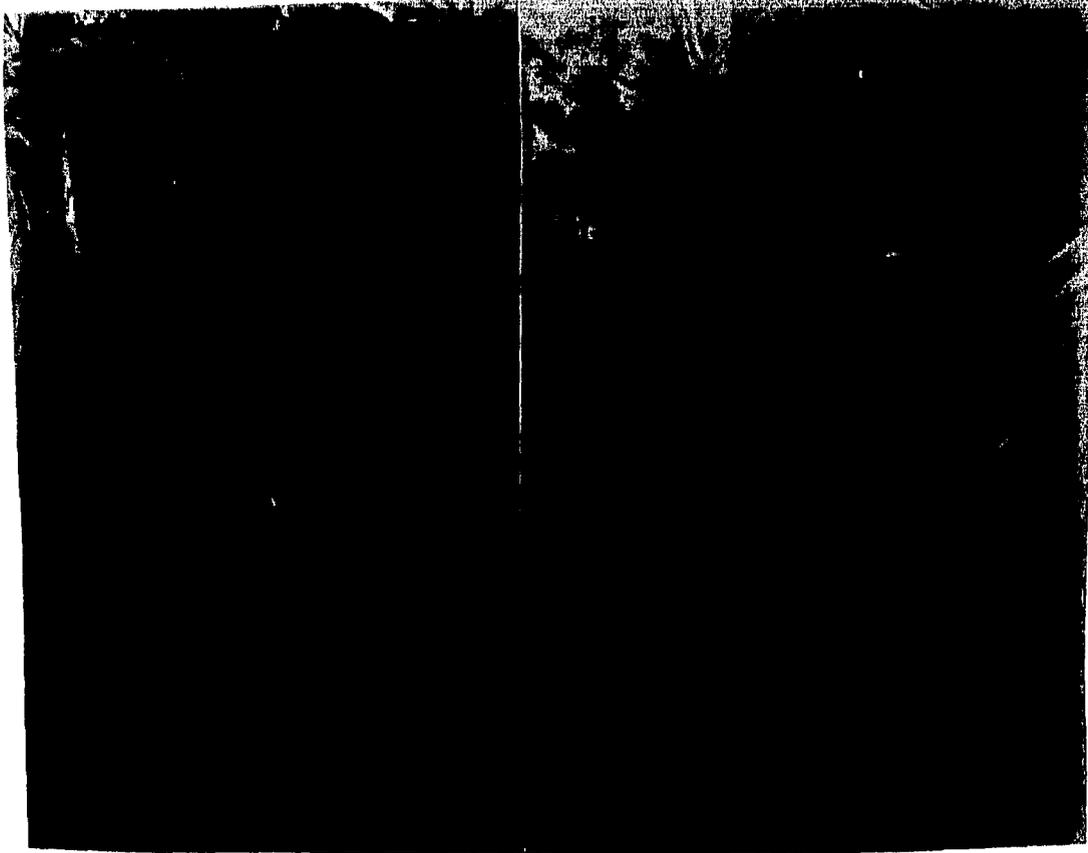


ATARDECER. *Oleo sobre lienzo, 36" x 57". Paisaje crepuscular cerca del río en donde una Taíno disfruta de la paz y tranquilidad del paisaje, mientras una niña recoge las riquezas de la tierra. Representa la paz interna que deberíamos tratar de alcanzar. La paz externa llega cuando se consigue la paz interior.*

DISCURSO. *Oleo/Lienzo. 24" X 36".*
Una figura masculina con plumaje, de espaldas al espectador y frente a cuatro personas. Quizá dandóles un discurso o simplemente hablandoles. Representa la sabiduría o los conocimientos que hemos adquirido en el transcurso de una vida y que debemos impartirlos a los demás.

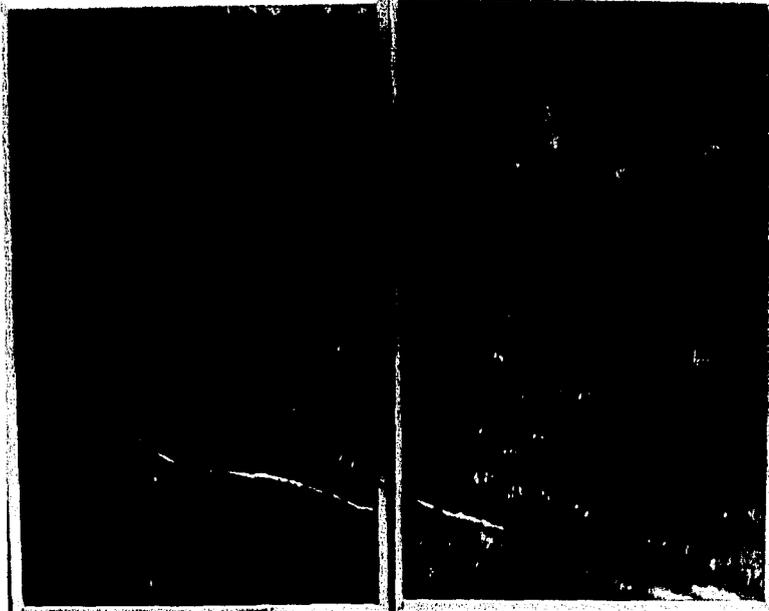


RETOZO. Díplico de 36" X 57" cada una. Oleo sobre lienzo. En una parte un grupo de indígenas jugando alegremente sobre unas matas pequeñas que parecen ser plátanos, y por otro lado otros escondidos en otras matas gigantes que podrían ser maíz. Simboliza la mezcla de raza, el plátano que viene del viejo continente y el maíz que es de América.



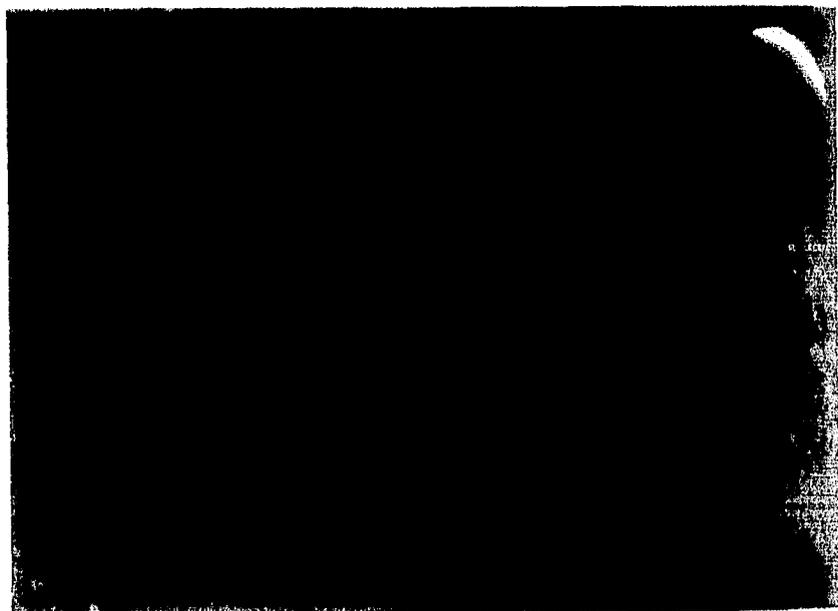
DANZA. Oleo sobre lienzo 36" x 57". Una pareja danzando en la noche y un lugar de plumaje llevan unos buhos sobre sus cabezas, como símbolo de sabiduría.

EL VIAJE. Dptico 24" X 36" cada una. Oleo/ Lienzo. Por una parte la imagen de una figura femenina en la cual por su cabeza y brazos surgen diferentes rostros. En la otra parte arrastra a un grupo de personajes los cuales están atado a su cintura. Simboliza la carga emocional que pesa sobre cada individuo que a donde quiera que va la lleva consigo. Las hojas, hormigas y pájaro ayudan a la mujer con su carga.

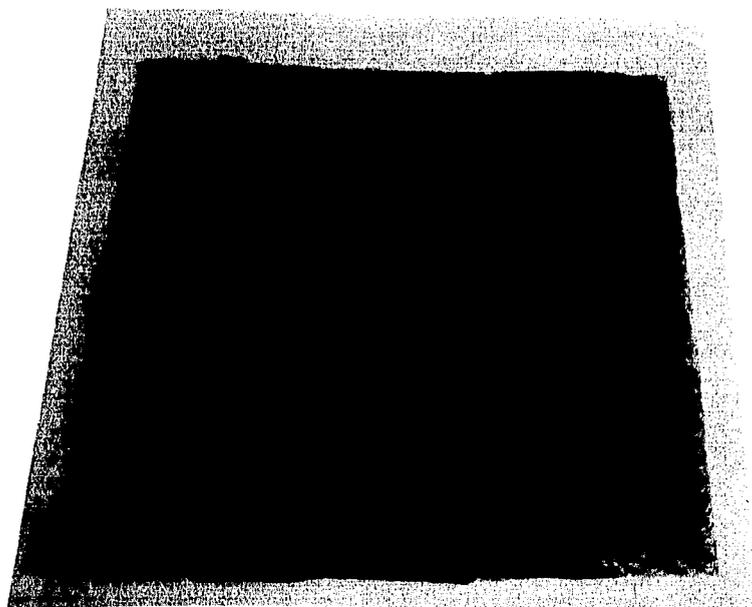
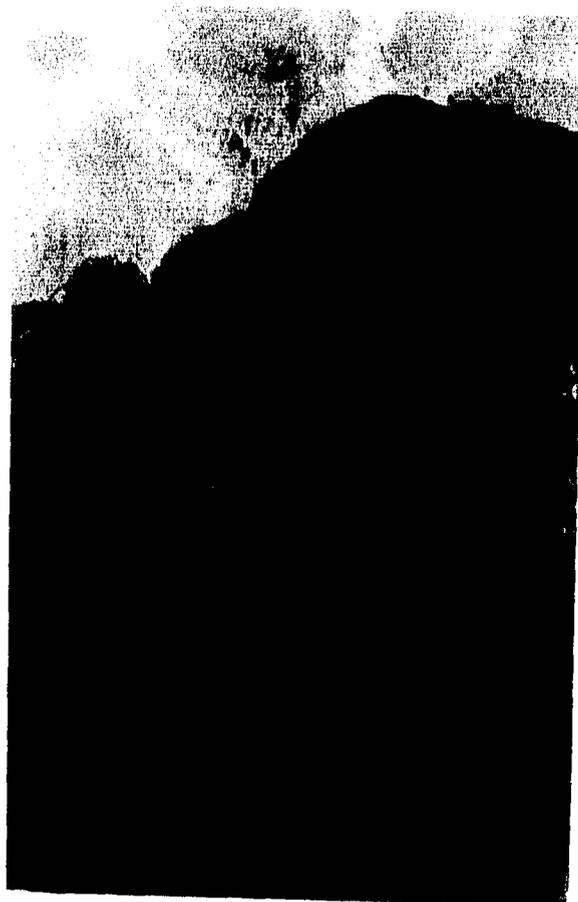


OBSERVANDO EL FUTURO. Dptico de 24" X 36" cada pieza. Oleo sobre lienzo. Paisaje en donde por un lado está una indígena escondida detrás de un árbol observando al otro lado a un niño que usa plumaje sobre su cabeza y está parado sobre otro árbol. Simboliza las cuidados y las atenciones que se les debe brindar a las futuras generaciones.

PROMESA. Oleo sobre lienzo. 36" X 57". Una pareja sentada en el suelo y cogidos de la mano como simbolo de unión. La unión que existe entre un hombre y una mujer con el fin de prolegerse y respetarse mutuamente. la cueva y la fogata los protege del mal tiempo. La luna representa la fertilidad la cual indica que siempre habrá vida sobre la faz de la tierra.



RECLAMO. - Oleo/lienzo, 24" X 36".
Figura femenina con los brazos extendidos hacia el cielo en reclamo de algo. A los pies de la mujer está la hormiga gigante escuchando el reclamo. Representa el orgullo del no pedir, sino el reclamar, lo que nos pertenece tomando en consideración lo que le pertenece a los demás.



HORMIGAS Y SUS CRIAS. Medio Mixto en papel 9" X 10". Uno parejo de hormigas junto a sus huevos y larvas, como símbolo de vida que estuvieron, están y estarán sobre la faz de la tierra.

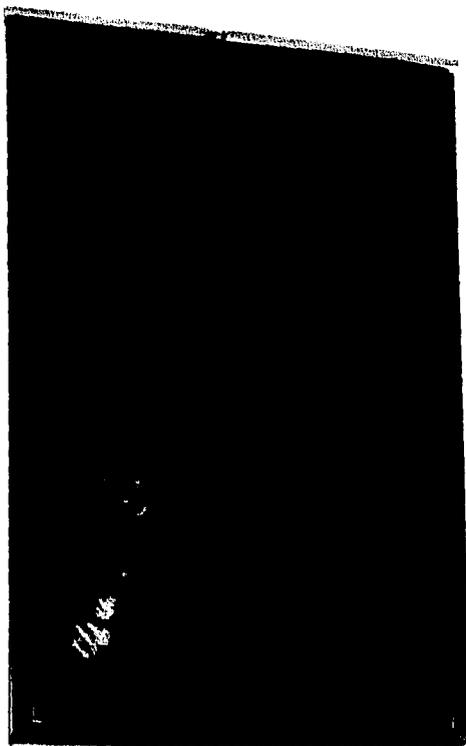
PAJARO. Litografía y acuarela 8" X 10".
Pájaro en su nido en espera de su alimento o en espera de poder alzar vuelo. Representa la lucha por la sobrevivencia o la lucha por destacarse por sí mismo.



GUALLANDO YUCA. - Oleo/ lienzo. 24" X 36". Imagen de una india taina sentada en el suelo gustando yuca para hacer su casabe. Su alimento predilecto.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



FACETAS DE MUJER. - Oleo sobre lienzo 24" X 36". Imagen de un grupo de mujeres en donde cada una de ellas está tocando un instrumento y cantando en la noche y a la intemperie, alumbradas por una hoguera encendida. Parecen estar celebrando un gran acontecimiento. Representa la importancia de la mujer, no sólo como reproductora, sino también en todas las facetas de la vida.



GOLPE DE AGUA. - Oleo/lienzo. 36" X 48". Imagen de una figura femenina al lado de un golpe de agua (casca lavando su ropa. La imagen puede evocar a nuestras tainas, como también cincuenta o cien años atrás, de nuestros campesinos lavaban su ropa, cerca del río o cascada.

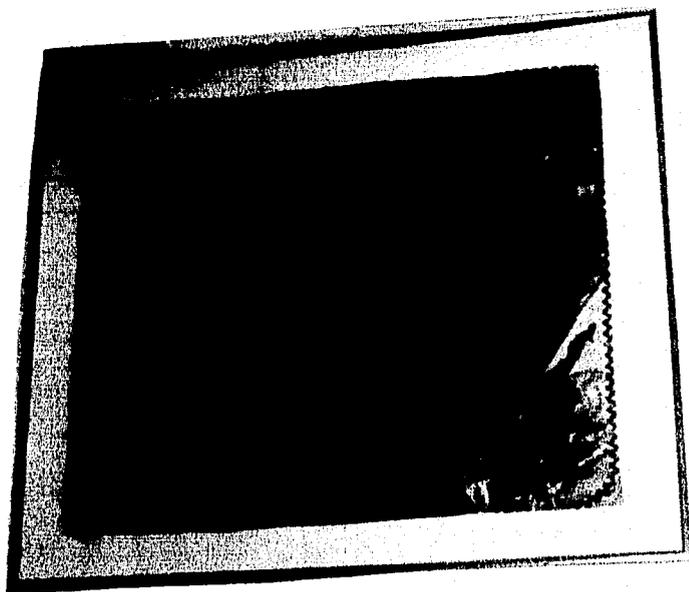


EL MITO DE LAS CAVERNAS. Oleo/Lienzo 36" X 48"
Figura masculina que se ve entrando de regreso a su cueva (refugio). Tal parece como si hubiera salido fuera de su cueva y no le gustó lo que vió pues prefirió entrar de nuevo. Simboliza el rechazo a una época y a nostalgia de otra.



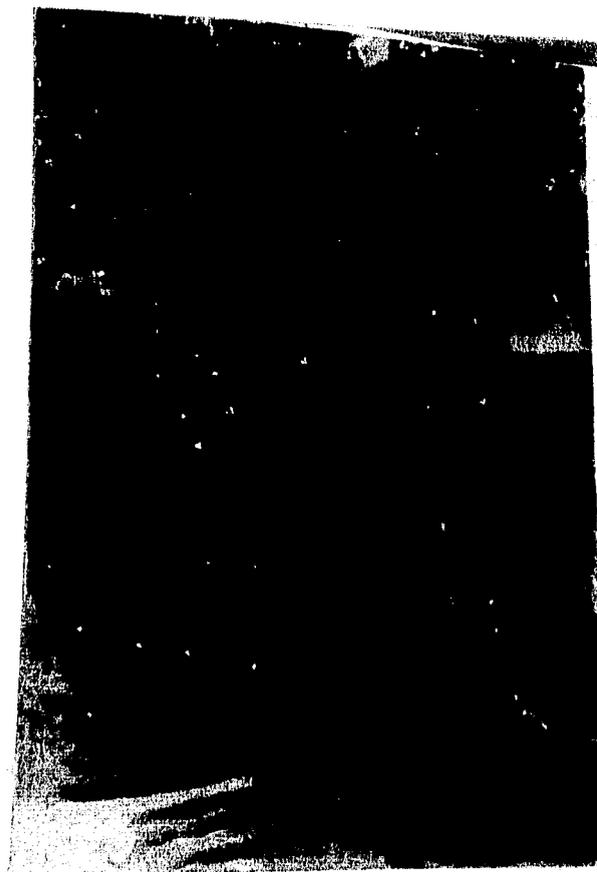
PLUMAJE. Mosaico sobre plancha de acrílico 18" x 24". Hecho en pedazos de vidrios pulidos por el mar. Rostro de figura masculina con plumaje símbolo de jerarquías belleza y status.

MONTAÑA SAGRADA.- Sus figuras femeninas en cerámica sobre un madero de 24" de alto. Representa un ceremonial en agradecimiento. Las figuras están en expresión de oración como símbolo de la fe y la devoción que siempre ha existido desde nuestros ancestros hasta nuestros días.



PRESENTE, PASADO Y FUTURO.- Collage 18" X 24" sobre papel. Imágen de una mujer que refleja la época precolombina. Pasado porque refleja lo arcaico, presente porque fué dibujada con un modelo real (1993), y futuro por la criatura que tiene en el vientre.

DISPUTA. Oleo/lienzo 48" X 84". Imagen de una pareja con sus hijos, una mujer india en la época colonial, la casa en una transición entre bohío indígena y una casa de adobe pobre. Tal y como se puede encontrar hoy en día por nuestros campos. Esto demuestra la mezcla de la raza indígena con los colonizadores. La imagen de la mujer es más primitiva que la del hombre, aunque ambos están desnudos como símbolo de ingenuidad. Los niños están en medio vestidos como señal de protección. La pareja está en disputa, pero los niños están fuera de discusión, protegidos en lo alto del árbol. La imagen de la hormiga gigante está presente como protección, mediador o moderador y en espera de que termine la disputa. Esta escena podría estar ocurriendo en esta época con la diferencia de que los niños son involucrados y afectados.



AUSUBO EN FLOR. - Oleo/lienzo. 36" X 48". Imagen de un árbol y niños trepados en él. Representa los hombres y mujeres del futuro, conviviendo en armonía y muy seguro de sí mismo.

HORMIGAS. Tríptico. 48" X 108". Dividido las 3 piezas en 36" x 48" cada una. Lienzo pintado en acrílico. Imágen de un hormiguero donde se puede apreciar la organización social más primitiva de la tierra. Nido de hormigas; uno de los mejores ejemplos de la sociedad perfecta, cuyo fin es el bien común de las especies. Todas trabajan y comparten entre sí. Si el humano imitara a las hormigas, el mundo fuera mejor.

*"Ve a las hormigas, oh perezoso, mira sus caminos,
y se sabio, la cual no teniendo capitán, ni gobernador
ni señor, prepara en el verano su comida y llega en tiempo
de la siega a su mantenimiento"*

Aconseja el Rey Salomón en su Proverbio. (Farb Peter, 1979)

Utilizo la imágen de las hormigas como símbolo de seres primitivos, (Están sobre la faz de la tierra antes que el humano). Fuertes, (Pueden levantar diez veces su propio peso). Sociales (organización social bien definida). Humanistas (los únicos animales que entierran a sus muertos). Laboriosas (Todas trabajan en su organización social).



CONCLUSIONES

A. EL PROGRESO CULTURAL.

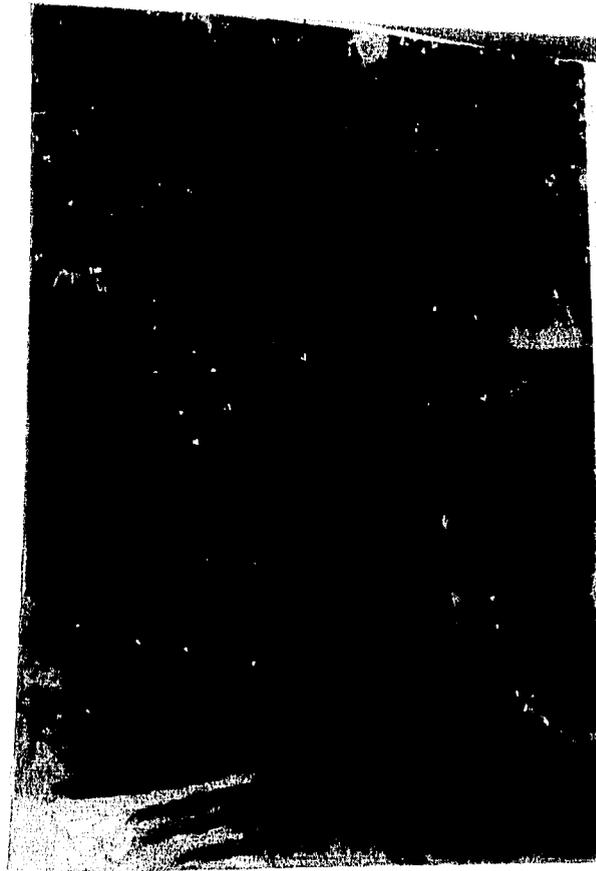
B. ARTE Y TECNOLOGIA

C. POSTULADOS Y ASEVERACIONES DE APOYO A MI TESIS.

DISPUTA. Oleo/lienza 48" X 84". Imagen de una paisana en un momento de disputa en la época colombiana. La casa en una transición entre bobio indígena y una casa de campo nativa. Tal y como se puede encontrar hoy en día por nuestros campos. Esta demuestra la mezcla de la raza indígena con los colonizadores. La imagen de la mujer es más primitiva que la del hombre, aunque ambos están decorados como símbolo de identidad. Los niños están en medio vestidos como señal de protección. La pareja está en disputa, pero los niños están fuera de discusión, protegidos en lo alto del árbol. La imagen de la hormiga gigante está presente como protección, mediador y en espera de que termine la disputa. Esta escena podría estar ocurriendo en esta época con la diferencia de que los niños son involucrados y atrevidos.



AUSUBO EN FLOR. - Oleo/
Lienzo. 36" X 48". Imagen de un
árbol y niños trepados en él.
Representa los hombres y
mujeres del futuro, conviviendo
en armonía y muy seguros de sí
mismo.



HORMIGAS. Tríptico. 48" X 108". Dividido las 3 piezas en 36" x 48" cada una. Lienzo pintado en acrílico. Imágen de un hormiguero donde se puede apreciar la organización social más primitiva de la tierra. Nida de hormigas; uno de los mejores ejemplos de la sociedad perfecta, cuyo fin es el bien común de las especies. Todas trabajan y comparten entre sí. Si el humano imitara a las hormigas, el munda fuera mejor.

*"Ve a las hormigas, oh perezoso, mira sus caminos,
y se sabio, la cual no teniendo capitán, ni gobernador
ni señor, prepara en el verano su comida y allega en tiempo
de la siega a su mantenimiento"*

Aconseja el Rey Salomón en su Proverbio. (Forb Peter, 1979)

Utilizo la imágen de las hormigas como símbolo de seres primitivos. (Están sobre la faz de la tierra antes que el humano). Fuertes. (Pueden levantar diez veces su propio peso). Sociales (organización social bien definida). Humanistas (los únicos animales que entierran a sus muertos). Laboriosas (Todas trabajan en su organización social).



CONCLUSIONES

A. EL PROGRESO CULTURAL.

B. ARTE Y TECNOLOGIA

C. POSTULADOS Y ASEVERACIONES DE APOYO A MI TESIS.

CONCLUSIONES

A. EL PROGRESO CULTURAL.

Progresar = alejarse de un lugar que hasta allí se ha ocupado. El progreso proporciona una imagen adecuada de aquel camino unilineal por el que la humanidad parece avanzar, alejándose del lugar que ocupará anteriormente.

Toda cultura está perfectamente satisfecha con el estado de su conocimiento intelectual. Si un Miguel Angel pudo vivir sin noticias de los conocimientos del siglo XX y logró con todo, expresar algo válido para todos los tiempos; difícilmente cabe buscar la esencia del humano o lo esencial de una época cultural en dichos conocimientos.

De ahí que la rebelión contra la idea del progreso y de su aplicabilidad en la historia de la cultura humana sólo se refiera a los dominios culturales en las que las comparaciones cualitativas no son posibles. Una imagen pictórica de animal que se haya conservado desde el paleolítico inferior, puede figurar perfectamente, en cuanto a su calidad, al lado de las creaciones artísticas de todas las épocas de culturas posteriores. El concepto del progreso puede aplicarse a lo sumo, a los medios técnicos y a los demás aspectos que se describen cuantitativamente, pero nunca a las esencias de las plasmaciones culturales mismas. El valor propio de una cultura, que nada puede eliminar y que no permite ninguna comparación con

otra cultura, no está determinado por la suma peculiaridad de los conocimientos intelectuales, sino por sus plasmaciones auténticamente creadoras, las cuales no pueden ser en consecuencia más verdaderas, más bellas o mejores que otras por el sólo hecho de que pertenezcan a una época más avanzada, sino que deben en verdad, su belleza y su calidad exclusivamente a la fuente creadora que las ha producido. La humanidad más antigua, lo mismo que los pueblos primitivos todavía existentes, poseían y poseen esencialmente las mismas facultades de vivencias culturales que el post-modernista. La cultura solo tienen importancia cuando se ha interiorizado en la persona como un conjunto de ideales, actitudes y características personales. El conflicto cultural debe convertirse en conflicto interior para que adquiera sentido en relación con la personalidad.

No era para los primitivos el árbol como objeto de alimento y sombra solamente, ni tampoco para el post-moderno el árbol únicamente un objeto de estudio científico, sino que puede en cuanto entidad viviente, ejercer un efecto susceptible de conducir a plasmaciones culturales que no se dejan captar por la vía intelectual. Es el mismo fundamento de vivencia entre el mundo post-moderno y el mundo primitivo. La vivencia del árbol como fenómeno singular de la vida y que el humano puede participar y con que puede sentirse afin, no se mide con ningún instrumento, porque la esencia misma de vivencia-árbol no permite la existencia de plasmaciones culturales, lo mismo que para la belleza, no existe medida objetiva, el único medio a la comprensión es la capacidad subjetiva de la vivencia.

Un árbol no importa la clase u origen de donde proviene, si da fruto comestible, flores o sombra. Puede ser plasmado con sólo una línea fina o gruesa, o con todos sus detalles o esplendor de hojas, flores, frutos y raíces. El progreso cultural en cuanto a la vivencia cultural de un árbol es el mismo. La post-modernidad no se ha alejado del lugar que ha ocupado desde la época primitiva en lo referente al árbol.; si el progreso en relación al árbol es el mismo, del primitivo al post-moderno, también podemos encontrar otra similitud del progreso cultural entre épocas pasadas y época actual. El mundo post-moderno no se ha alejado mucho del mundo primitivo como se piensa o se cree.

Las diferencias entre las culturas primitivas y las post-modernas están dadas a partir de los contenidos de las plasmaciones culturales. El humano ha estado desde siempre en condiciones de percibir y representar lo grandeza y caracter sublime del universo. El valor o la creencia de valor de dicha representación no depende de los medios técnicos a los que se haya recurrido, sino únicamente de la grandeza y la sublimidad de las vivencias creadoras y vivencias plasmadas.

B. ARTE Y TECNOLOGIA.

Cuando la tecnología comienza a estimular al proceso creativo, ocurre una extinción en las plasmaciones significativas en las sociedades cultas altamente industrializadas o desarrolladas. En las sociedades de consumo y tecnológico, el humano no encuentra el camino

o la forma para expresarse. En el mismo ritmo que la ciencia busca nuevas fuentes tecnológicas para facilitar la vida al humana, el artista en término plástico quiere hacer lo mismo. Piensa o cree que si la ciencia y la tecnología avanza, también la plástica tiene que avanzar al mismo ritmo de pasos agigantados. En este avanzar se olvida que el arte es sosiego, paz y tranquilidad y no debe tratar de competir jamás con las tecnologías avanzadas del pos-modernismo. Si el arte es expresión interna, debe de salir de la paz interior, o de la guerra interior que cada artista tenga que expresar. Paz o guerra debe ser pausada, con el ánimo de que el espectador pueda captar esa expresión o mensaje de paz-tranquilidad a guerra-turbulencia. No creo que el artista plástico tenga que competir con las computadoras y tampoco crea que las computadoras puedan sustituir al artista plástico.

Por lo tanto si el humano en su expresión artística no tiene competidores; porque tanta prisa y porque de la ansiedad en la búsqueda de nuevas técnicas de expresión. Mientras más tecnicismo expresivo menos expresión original interna, fuerza o sentimiento va a observar el espectador. Si el arte es sentimiento y fuerza interna, los grandes avances tecnológicos nunca van a ayudar al verdadero artista plástico.

Cuando la tecnología estimula a las artes, se deshumaniza. El dinamismo por efectos tecnológicos en el arte pierde su razón de ser, por habersele añadido al factor creador-obra de arte el otro tercer factor llamado tecnología. El creador-obra de arte queda ocupado por lo tecnológico. Que sentimiento puede transmitir al espectador la tecnología? Dónde está la obra

de arte que es puro sentimiento de coraje, sufrimiento, ansiedad, depresión, ilusión, esperanza, dolor, añoranza, bondad, alegría. " En la medida en que la forma plástica es elemento de arte y no de ciencia, de intuición y no de razón, podemos entender su forma y contenido primitivista"¹

La solución mayor para el primitivista no sería en términos académicos ni tecnológicos, sino en términos intuitivos (instintos naturales aprendidos), que es proceso artístico, en donde se deja ir por las leyes de las necesidades interiores más que por las exteriores.

" En el arte todo es cuestión de intuición y lo artísticamente verdadero sólo se alcanza por la intuición. Es la intuición quien dá vida a la creación"² En el arte innato es la intuición quien guía la sensibilidad artística; olvidar por un momento las teorías y las ciencias no les hace daño al verdadero artista. Como decía el maestro y pintor Domingo García, " Pintor de noche y a oscuras y en las mañanas; retocar si acaso". Aunque él nó es un artista primitivista, sino neoexpresionista figurativo, se deja ir por la intuición.

" La vida espiritual también pertenece al arte y de la que el arte es uno de sus más poderosos agentes"³ Esta cita refuerza la teoría de que; el arte es un agente de los espiritual, y lo espiritual guía la intuición en el humano, entonces se resume que el arte es intuitivo; es una parte del lenguaje espiritual del humana. El arte intuitivo es una de las manifestaciones espirituales del humano y éste deja que su espíritu se manifieste en su expresión artística.

1. Lionello, Venturi, 1991.
2. Kondinsky, 1992.
3. Ibid

Intuición de acuerdo a Bergson en el diccionario psicológico: " Modo de conocimiento innato por el cual es posible trasportarse al interior de un objeto para coincidir con lo que tiene de único e inexplicable. Sólo la intuición puede permitirse tomar lo real de las cosas por dentro, dilatar indefinidamente el pensamiento en contacto con la experiencia y la comprensión repentina de la solución de un problema, en ausencia de todo aprendizaje y de toda manifestación de un razonamiento con actitudes orgánicas no adquiridas".

DIFERENCIAS INTUITIVAS.

A) INTROVERTIDO.- TIPO DE INTUICIÓN = ES ORIGINAL, SOÑADOR, FANTASIOSO, ARTISTA, CON UN ARTE EXTRAÑO Y ENIGMÁTICO.

B) EXTROVERTIDO.- TIPO INTUICIÓN = ES UN AVENTURERO QUE TIENE UN OLFATO PARTICULAR PARA LAS POSIBLES Y LAS OCASIONES. ESTA SIEMPRE EN EL PORVENIR.

C. POSTULADOS Y ASEVERACIONES DE APOYO A MI TESIS.

Luego de estudiar y analizar los artistas primitivos (colombinos hacia atrás), y los artistas primitivistas modernos reconocidos como tal, tales como Henri Rousseau, Manuel Hernández Acevedo y María Izquierdo he llegado a la conclusión que el arte primitivista es como debe ser

todo arte. Todo arte o expresión artística debe ser simple, natural, que exprese bondad, la alegría, la esperanza y que expresen todo lo bueno y bonito de la vida.

Es por eso que le llaman arte primitivo; arte ingenuo, infantil, inocente e ignorante. Todos los adjetivos dan la idea de que todos los pintores primitivos o primitivistas eran y son incultos y esa no era ni es así. Aunque la mayoría de los pintores primitivistas no son, ni eran académicos no quiere decir que son o eran incultos. Algunos de ellos tenían otro oficio o profesión que no tenía nada que ver con su arte. Lo ingenuo de ellas era que no les interesaba vivir de su arte. "El arte no debe sumarse a las leyes de la producción de mercancía, que anulan en gran medida la libertad de creación. Hay una discordia entre la obra de arte en su carácter intrínseca y las relaciones económicas que la apartan de su naturaleza y la vuelven valor de cambio de un trabajo enajenado"⁴ El arte era para ellos y es para mí una pura expresión interna, un deleite, un placer. Por lo tanto si es deleite y placer, tales expresiones van a ser sinónimas de todo lo bello y buena que tiene el ser humano. La feo y la grotesca, así como la maldad y la violencia, no es que no lo conozcan o no lo quieren aceptar o se niegan a verlo; es simplemente que no hay que expresarla como una imagen pictórica, porque no es necesario.

El primitivista es inculto por no ser académico de acuerdo a los eruditos. Sin embargo, para lograr una expresión artística genuina y verdadera no es necesario la academia. Si el arte se trata de verdadera expresión artística, pues todos los artistas deberían de ser primitivistas. Abandonarse a las propias impresiones expresarlas inmediatamente, con ímpetu

sin cuidarse en absoluto de las buenas reglas, ni de las que se aprenden en la escuela, y tanto menos de los que no sugiere la razón. Concentrarse más en el tema, que en el modo de desarrollar el objeto externo. Más que en el proceso artístico, dejarse ir por las leyes de las necesidades interiores, más que las exteriores. Olvidarse de los clasicistas, realistas, impresionistas, cubistas, modernistas y surrealistas, pues el primitivista no se limita a un periodo histórico específico, sino que trasciende desde la época de las cavernas, antigüedad, edad media, romanticismo, modernismo hasta llegar al post-modernismo en donde encontraremos varios representantes de nuestro ancestros.

Supuestamente el ser humano ha dejado de ser primitivo y ha dejado de ser ignorante. Al dejar ambas cosas, primitivo e ignorante, deja también la ingenuidad y toma su lugar la malicia. Y con la malicia se llega a la maldad. Por esa razón todos deberíamos de ser primitivistas.

Yo como artista primitiva puedo hablar del arte primitivo de la actualidad (1996). Tengo estudios formales en arte; técnicas y diferentes medios que me ayudan a mi expresión. Me dieron a conocer los trabajos de Picasso y su cubismo, los trabajos de Sisley y su abstracción, el surrealismo y el impresionismo. Pero aún así, mi pintura es primitiva y me gusta y estoy convencida de que si la pintura es expresión está debe de ser espontánea, sincera y sin mucho rebuscamiento teórico.

Aunque no se puede estar viviendo en épocas pasadas, tampoco se deben aliviar los valores de las épocas pasadas. Con los valores y la ingenuidad del pasado junto con las técnicas y los nuevos descubrimientos, el producto sería una vida llena de más satisfacciones tanto personales como colectivas.

" Y por cierto, el arte naif (primitiva) irrumpirá violentamente en progresión creciente, con su ingenuismo manifestándose en una gran cantidad de nuevos artistas de un tono bien definida, que motivará incluso la creación de las galerías especializadas y hasta publicaciones y exposiciones. La delicia de este tipo de pintura será en muchas ocasiones, como un aire fresco que airee la excesiva intelectualidad, preocupaciones mentales y técnicas de muchos artistas y tendencias del momento. Como un equilibria entre estas dos orientaciones - lo naif (primitiva) y lo intelectual; enlazadas a una evidente sensibilidad, se producirán obras muy significativas en que se fundará toda". Sambricio Carlos.

D. POSTULADOS DE APOYO A TESIS.

1.- De acuerdo a Kant " lo bello es aquella que place universalmente" y lo que place universalmente tiene que ser estético y por consiguiente lo estético es arte. Por lo tanto las pinturas rupestre es arte porque son estéticas y porque el munda se place en observarlas,

estudiarlas y copiarlas.

2.- Según Schiller " El hombre es libre, totalmente en el estado estético; el estado intermedio entre los sentidos y el pensamiento. Es libre porque no se haya determinado ni material, ni intelectualmente". Partiendo de esa premisa, el hombre de las cavernas también gozaba de su estado estético; aún más que el hombre post-moderno, pues su intelecto y pensamiento no estaban tan desarrollados como el hombre de la actualidad, por lo tanto su estado estético era su riqueza.

3.- Si lo estético " son los rasgos peculiares en el comportamiento humano y en ello se incluye la contemplación, desinterés y pureza" (Kainz). Se puede deducir que el hombre de las cavernas eran los seres más estéticos que el hombre actual pues ellos pasaban más tiempo en la contemplación sin más interés que de observar la naturaleza.

Dado que los sentidos estéticos es el oído musical y el ojo sensible a la belleza de las formas y son fruto de un proceso de desarrollo, nuestros ancestros por necesidad lo llevaron a cabo. Su oído muy agudo para escuchar el peligro en acecho, pero pasando el peligro; oír el susurro del viento, las hojas caer y el ritmo de la lluvia caer sobre las hojas secas o sobre las piedras. El ojo sensible para ver la forma del animal en acecho y luego mágicamente atraparlo en su dibujo en las paredes de su cueva. El hombre primitivo, que percibió por primera vez un sonido producido por golpes dados sobre un cuerpo hueco, se sintió subyugado por sus combinaciones rítmicas. Impulsado por la fuerza de sugestión del compás debió danzar hasta la embriaguez.

Todo fué sensación en el hombre primitivo. Sensaciones musicales, de ritmo, de color y de forma. Por necesidad tenía el hombre ancestral, haber desarrollado los sentidos estéticos y ya no era de una elite como en la post-modernidad, sino todos para poder sobrevivir. ¿ Qué pasa en el post-modernismo que sólo unos pocos pueden desarrollar los sentidos estéticos ?

4) De acuerdo a Levi-Strauss " Todo arte es lenguaje en el plano del pensamiento inconciente y que su función es establecer una relación significativa con un objeto". Nuestros antepasados no conocían teorías, técnicas y menos el vocablo "arte" y sin embargo su arte era significativo al establecer la relación entre el animal de caza y la imagen del animal ya sometido e impreso en las paredes de su cuevo. Aunque sabemos que su arte era mágico-religioso, pero quien no me asegura que muchos artistas post-modernos, tiene en su inconciente unos deseos de obtener algo y lo plasman a ver si acontece o lo obtienen. En el momento de hablar del significado de su obra a los críticos de arte, galerías y periódicos, no mencionan esos "detallitos", solamente hablan de su obra en términos técnicos filosóficos y poéticos, utilizando todas las teorías del arte conocidos y por conocer, pero nunca de sus anhelos inconcientes. Conocí a una hermosa pintora y ceramista que hizo una pequeña obra en cerámico que ilustraba una enorme piedra y detrás tratondo de empujarlo estaba la figura femenina. Yo le comente que la piedra era muy grande y la pobre mujer jamás podría empujarla o moverla. Jamás se volvió a ver a la figura y menos expuesta- Debe tenerlo guardada en el rincón más secreto de su hogar. " A ver si" lo mágico-religioso se dá.

5) Susanne Langer dice: " La forma artística expresa o presenta sentimientos a nuestra contemplación, haciéndolo visible o perceptible de un modo simbólico". Se puede imaginar a nuestros ancestros en lo más profundo de su cueva en la mera contemplación de su trazo, que simbolizaba al animal cazada. Con un sentimiento de gozo y esperanza, porque sabía de antemano el triunfo que le esperaba. Si aplicamos la definición de Langer de "forma" artística, quiere decir que nuestros ancestros hacían forma artística, pues su trabajo en las paredes de sus cuevas contenían la contemplación, sentimiento y simbolismo además de su gran imaginación.

Todas las cintas antes mencionadas fueron tomadas de Sánchez Vazquez, Adolfo, 1982

BIBLIOGRAFIA.

Acha, Juan, *Critica del Arte*, Ed. Trillas, México, 1992.

Alcina, José, *Las Claves del Arte Precolombino*. Ed. Ariel, Barcelona, 1988.

Argullot, Rafael. *Historia del Arte*. Ed. Carroggio, Barcelona, 1972.

Banca Central de la República Dominicana. *Arte Taíno*. División de Impresa del Banco Central.
República Dominicana, 1985.

Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obscuro. Imágenes, Gestos y Voces*. Ed. Paidós, España, 1982.

Bayan, Damian. *América Latina en sus Artes*. Ed. S. XXI, México, D.F.

Best Maugard, Adalfo. *Método de dibujo*. Ed. Frumentum, México.

González, Reynalda. *Las Claves del Arte Prehistórico*. Ed. Ariel, España, 1989.

Grosse, Ernesto, *Los comienzos del Arte*, Ed. Argentina, Argentina, 1944.

Hall, David, *Henri Rousseau*, Ed. Rizzoli, 1976.

Instituto de Cultura Puertorriqueña, Catálogo de Pintura, *Manuel Hernández Acevedo*, Quinta Bienal de San Juan, San Juan, Puerto Rico, 1981.

Jensen, Ad. E. *Mito y Culto entre pueblos primitivos*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

Junoy, José M. *Origen del Arte*, Ed. Seis Barral, Barcelona, 1945.

Kandisky, Wassely, *De lo Espiritual en el Arte*. Ed. Labor, España 1992.

Larkin, David, *Rousseau*, Ed. Ballantine, Nueva York, 1975.

López Barall, Mercedes, *Conquista*, Ed. Hiperion, Madrid, 1988.

Lynton, Norbert, *Ver el Arte*. Ed. Hermann Blume, Madrid, 1981.

Muchnik, Mario, *Albert Einstein*, Ed. Lumen, Buenos Aires, 1931.

Museo del Grabado Latinoamericano. Catálogo de Pintura. *Manuel Hernández Acevedo*.

Restan, Monny. *Todos somos artistas Naif*. Ed. Riera, San Miguel, Barcelona 1975.

Ríos, Rigau Addin, *Las Artes Visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX*, Ed. Ríos Rigau Sature, Puerto Rico, 1992.

Riutort, Ana. *Historia Breve del Arte Puertorriqueño*, Ed. Playor, Madrid, 1989.

Rosenfeld, Andre Ucko Peter, *Arte Paleolítico*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1967.

Rubert De Ventos, Xavier, *Teoría de la sensibilidad*, Ed. Provenza, Barcelona, 1973.

Salvat, Biblioteca, *Los Movimientos Pop*, Ed. Sivat, Barcelona, España, 1973.

Sambriocio, Carlos, *El siglo XX*, Ed. Alhambra, Madrid, 1980.

Sánchez Ladera, Lázaro, *Arte y los Estilos*, Ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1990.

Sánchez Vazquez, Adolfo, *Antología, Textos de Estética y Teoría del Arte*, Ed. UNAM, México, 1982.

Sedey, Iván, *Primitive Painting*, Ed. Alpaine Fine Art, 1981.

Simon, Wilson, *Arte Pop*, Ed. Labor, México 1975.

Stangos Nikos, *Conceptos de Arte Moderno*. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1986.