



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA
ARTICULACION DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE EDAD
PREESCOLAR PARA TRABAJARSE FUERA DE CONSULTORIO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A N ;

ERIKA MARIA GARCIA HUESCA
LORENA DEL CARMEN PORRAS GUTIERREZ

DIRECTOR DE TESIS: LIC. BLANCA ELENA MANCILLA GOMEZ



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



1996

95
2ij



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer de manera muy especial a la Lic. Blanca Elena Mancilla Gómez por su asesoría y dirección para la realización de esta tesis. Gracias a su valiosa ayuda pudo concluirse este trabajo.

Agradecemos igualmente a las psicólogas del Cendi C.U. Nivel Preescolar, por su gran ayuda y cooperación al permitirnos trabajar con los niños del Ceni, así como por el material proporcionado para este trabajo:

Ps. Lilia Labastida, Ps. Leticia Trejo,
Ps. B. Teresa Olvera.

Agradecemos a su vez muy especialmente al arquitecto Raúl García Valdés por su gran ayuda en la realización gráfica del programa, así como su apoyo en todo momento para la realización de todo el trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo
que en todo momento me
ha dedicado amor, ayuda
y comprensión.

A mi madre
por su infinita comprensión,
amor y apoyo que me ha brin-
dado siempre

A mi hermano
con inmenso cariño

A mi tía Lulú y mi
Abuelita
Por su gran apoyo
y cariño

LORENA.

AGRADECIMIENTOS

A mi padre
quien me apoyó en todo
momento en la elabora-
ción de esta tesis,
brindándome todo su
cariño, ayuda y com-
prensión.

A mi madre
por su interés,
infinito amor y
soporte que en
todo momento me
ha brindado.

A mi hermana Karla
por todos sus consejos,
paciencia, cariño y
solidaridad brindados
en todo momento, con
todo mi cariño

A Leon
por todo el impulso
que me dió y ese
"strive" para la
realización de
esta tesis, además
de todo el apoyo
consejos e interés
que me ha brindado.

ERIKA.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA ARTICULACION
DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR PARA
TRABAJARSE FUERA DE CONSULTORIO

I N D I C E

RESUMEN	
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
PROGRAMA	3
ANTECEDENTES DE ARTICULACION DEL LENGUAJE	5
CAPITULO II	
ADQUISICION Y DESARROLLO DE LOS COMPONENTES DEL SISTEMA LINGUISTICO	8
2.1. COMPONENTE FONOLOGICO	10
CAPITULO III	
DESARROLLO PSICOLOGICO Y COMUNICACION	22
3.1. EL APARATO FONADOR	28
3.2. TRASTORNOS DE COMUNICACION	31
3.3. DEFICIENCIAS DE LA ARTICULACION	39
CAPITULO IV	
ASPECTOS PSICOLOGICOS DEL LENGUAJE INFANTIL	43
CAPITULO V	
CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL	47
5.1. ASPECTOS GENERALES	47
5.2. CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CU	50

CAPITULO VI

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA
ARTICULACION DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE
EDAD PREESCOLAR PARA TRABAJARSE FUERA
DE CONSULTORIO**

52-130

CAPITULO VII

CONCLUSION Y DISCUSION

131

BIBLIOGRAFIA

133

RESUMEN

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA ARTICULACION DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR PARA TRABAJARSE FUERA DE CONSULTORIO

En el Centro de Desarrollo Infantil Ciudad Universitaria (Cendi CU) nivel Preescolar, existe un 70% de niños con problemas de articulación del lenguaje. Ante esta situación, el Departamento de Psicología de dicho Cendi ha respondido canalizando a los niños al Instituto Nacional de la Comunicación Humana (INCH). Sin embargo, por una serie de circunstancias, la mayoría de las veces la asistencia a tal Instituto se ve interrumpida. Por otra parte, las psicólogas del Cendi C.U. con el propósito de facilitar el desarrollo adecuado del lenguaje en las niñas y niños que asisten a esa Institución han diseñado y realizado algunas actividades con esa finalidad, sin embargo, en la instrumentación de éstas no ha existido una continuidad debido a la ausencia de un material de apoyo que facilite y guíe la promoción de ese tipo de actividades.

De esta manera, por un lado, la evidencia de una falta de regularidad en la asistencia a instituciones oficiales de apoyo y rehabilitación en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas que presentan dificultades en la articulación correcta de su lenguaje y, por otra parte, la carencia de un material de apoyo que sirva de guía, a las psicólogas del Cendi, en la promoción de actividades que estimulen el desarrollo correcto del lenguaje en los niños y niñas que lo requieran, ha llevado a considerar como importante la elaboración de un programa de actividades para mejorar la articulación del lenguaje en niños y niñas de edad preescolar.

Se ha considerado primordial que los ejercicios en el programa sean propuestos de forma graduada en función a las metas de desarrollo y a nivel de juego y de fácil manejo, intentando con ello facilitar el seguimiento en la estimulación articulatoria con el fin de promover la realización de actividades de estimulación y de desarrollo de habilidades para la correcta articulación del lenguaje.

Es importante señalar que el programa ha sido conceptualizado como un instrumento de apoyo para ser utilizado por educadores, psicólogos y padres a nivel de estimulación y profilaxia de problemas en la articulación del lenguaje de niñas y niños que no presenten alteraciones orgánicas asociadas al desarrollo del mismo.

INTRODUCCION

Reconociendo el lenguaje verbal como un medio de comunicación para todo ser humano y como un requisito importante para integrarse dentro de un grupo social, consideramos que es necesario contar con una articulación del lenguaje adecuada desde los inicios de la educación preescolar, ya que a medida que el niño desarrolle las habilidades articulatorias que le capaciten para manejar su ambiente, el menor desarrollará una buena comunicación con los demás; proporcionándole un buen concepto de sí mismo y de sus capacidades. Así mismo las reacciones que provoque el niño ante otras personas (como padres y maestros) tendrán grandes efectos sobre su personalidad .

Al comunicarnos tratamos de establecer una comunidad con alguien, una información y/o compartir una información, una idea, una actitud o un sentimiento. Por lo tanto el lenguaje verbal es muy importante para que el niño se comunique y además es un medio de evaluación para los maestros en cuanto al desarrollo y conducta social del niño. El lenguaje a su vez le permite al niño comunicar sus ideas, inquietudes y sus dudas.

La inadecuada articulación en el lenguaje de un niño ocasiona que la información llegue al receptor de manera distorsionada de tal manera que no existe una bidireccionalidad en los dos componentes del sistema más simple y elemental de comunicación (emisor, receptor); ésto se puede observar en varios centros de educación preescolar, tal como el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) C.U. Nivel Preescolar en donde el maestro tiene que dedicar parte de su tiempo en prestar más atención a un solo niño con problemas de articulación de lenguaje, ésto puede ocasionar que exista un atraso en las actividades programadas por el maestro. Cuando ésto sucede, el educador reporta tal problema al Departamento de Psicología con que cuenta la Institución. Posteriormente dicho Departamento aplica las pruebas necesarias (como el Inventario Experimental de María Melgar).

Si la prueba arroja un resultado donde efectivamente se muestren fallas en la articulación se le canaliza al niño o niña al Instituto Nacional de la Comunicación Humana (INCH); en donde se les pide a los padres del menor una cuota por asistir a la consulta privada.

Debido a que los niños que son canalizados son todos hijos de trabajadores de la UNAM (en su mayoría de intendencia y administrativos) y tienen en una gran proporción un nivel socioeconómico medio bajo, de acuerdo a los expedientes levantados a su ingreso al Cendi, sus padres muchas veces no tienen la solvencia económica para pagar la consulta frecuente, a pesar de ser una cuota razonable y dejan de llevarlo.

Otra razón que obstaculiza la continuidad en la asistencia al INCH es que ambos padres tienen la necesidad de trabajar por lo que no cuentan con el tiempo suficiente para llevar al niño al INCH; lo que ocasiona además problema de inasistencia del menor al Cendi cuando esto sucede.

Es por todo esto que nosotras consideramos importante la realización de un programa de actividades para mejorar la articulación del lenguaje en niños de edad preescolar, ya que el Cendi CU no cuenta con un material accesible, ni completo para asignar a los niños ejercicios enfocados a mejorar la articulación de su lenguaje a nivel de juego.

Cabe mencionar que aunque el lenguaje hablado siendo una característica humana debiera desarrollarse en todos los hombres de la misma manera sea por influencia de la sociedad o por influencia genética, en ocasiones llega a ser mal emitido o mal codificado; se sabe además que mientras más tempranamente se ataque un problema de lenguaje, creará menos dificultades colaterales y habrá más posibilidades de corregirlo, con mejores resultados en un lapso menor de tiempo.

Por otro lado las deficiencias de pronunciación implican por sí mismas un problema serio en tanto traen consigo una serie de consecuencias: los apodos y burlas de los compañeros; el rechazo a la participación en juegos infantiles basados en la conversación, lo cual a su vez afecta el desarrollo social del niño.

"Dentro de una evolución normal en la maduración del niño, las dificultades del lenguaje se van superando y sólo si persisten más allá de los cinco años de edad, se pueden considerar como patológicas. Por lo que cuanto más tempranamente se inicie la reeducación y cuanto más pequeño sea el niño, el pronóstico será mucho más positivo. Pero si su articulación defectuosa persiste pasados los cinco años de edad ya puede tener carácter patológico y será conveniente comenzar lo antes posible con el tratamiento adecuado." (Pascual, 1985. pag. 28 y 66)

CAPITULO I

PROGRAMA

Dentro de algunas definiciones existentes de la palabra "programa" se tomaron las que a continuación aparecen, con el fin de conocer su objetivo para los efectos de este trabajo.

Programa:

. Exposición de las partes de que se han de componer ciertas cosas o de las condiciones a que han de sujetarse. Previa declaración de un proyecto determinado. (1)

. Plan y orden de actuación. Tema de una obra o disertación. Organización del trabajo dentro de un plan general de producción. Secuencia precisa de instrucciones codificadas en un ordenador para resolver un problema. (2)

Características:

Un programa puede revestir diferentes formas: ir dirigido al alumno, al profesor, al instructor o a todos éstos. Puede referirse a la utilización y/o aprendizaje de técnicas específicas, métodos y tratamientos, que faciliten la adquisición de aprendizajes. Para la implementación de un programa se requiere la presencia de especialistas que faciliten el aprendizaje del alumno con problemas y/o disminuciones.

Un programa es la especificación de un contenido científico en contenido didáctico. El programa se diseña para un sujeto o grupo de sujetos concreto, se estructura tanto para alumnos que requieren una educación compensatoria, personas con desajustes de cualquier tipo; como también para sujetos bien dotados y que responden a los estándares normales. Podemos establecer una tipología teniendo en cuenta los alumnos a quienes van destinados: programas retroactivos diseñados para compensar handicaps y programas proactivos diseñados a su vez para promover un mayor desarrollo en sujetos que responden a estándares normales.

Como cualidades de un buen programa se señalan: la coherencia, precisión, realismo, claridad, flexibilidad, globalidad, practicidad, adaptabilidad a las características psicobiológicas del sujeto y activación de potencialidades.

Se utiliza para denominar en sentido amplio al instrumento educativo que promueve el desarrollo global de un sujeto, en varios aspectos de su vida, atendiendo a sus necesidades físicas, psíquicas y emocionales.

Algunas de las ventajas que supone su utilización son:

- a) Ayuda a la planificación y organización educativa.
- b) Es clave para el profesor o instructor en el desempeño de su labor.
- c) Proporciona un camino de comunicación entre padres y profesionales

En cuanto a la organización de los contenidos de un programa, sus posibilidades son amplias y la opción organizativa que se elija va a determinar la secuencialización del contenido. La secuencialización de los contenidos puede modificarse, teniendo en cuenta su adecuación al proceso de pensamiento y ejecución de los alumnos. La intervención didáctica de un programa es favorecer el cambio, un mayor desarrollo de habilidades y potencialidades en general. Es importante hacer notar que los planteamientos, contenidos y secuencia del programa se adecúen totalmente a sus particulares necesidades.(3)

(1) Raluy P. Antonio. (1983). Diccionario Porrúa de la Lengua Española. Editorial Porrúa. México.

(2) Borges Jorge Luis. (1985). Diccionario Enciclopédico Grijalbo. Editorial Grijalbo. Buenos Aires.

(3) Sánchez C. Sergio. (1985). Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Vol. IV. Editorial Diagonal Santillana. Madrid.

ANTECEDENTES DE LA ARTICULACION DEL LENGUAJE

Independientemente del enfoque que se quiera utilizar para el estudio de la articulación del lenguaje el diagnóstico o evaluación es fundamental para saber que problema está presente en el sujeto. Mientras más pronto se ataque un problema, de articulación del lenguaje, más exitoso será el pronóstico en el logro de un habla apropiada. Por el contrario mientras más tardíamente se ataque, los costos y tiempo empleados en la terapia serán mayores. (Corredera, 1949).

A pesar de que los problemas en el lenguaje producen serias dificultades de adaptación a su medio, a la mayoría de los niños, y siendo los problemas de articulación los más frecuentes, es lamentable que en México se cuente con pocos estudios relacionados con el tema, y que haya muy pocos instrumentos que nos permitan evaluar la articulación a partir de criterios establecidos ya que la valoración de la articulación de los niños mexicanos o hispanoamericanos suele ser inadecuada debido a que las pruebas de articulación disponibles están en inglés y no se prestan para su utilización en el idioma español, ya que éste presenta muchas características que difieren de las estructuras lingüísticas en los Estados Unidos, como menciona Melgar "existen diferencias claras entre las secuencias de adquisición fonémica de niños que hablan el español de México y los niños norteamericanos de habla inglesa" (Melgar, 1978, pag. 36).

Lamentablemente, hasta donde sabemos y en los lugares a los que podemos acudir para recabar información al respecto, (como librerías públicas y bibliotecas de distintas universidades) los únicos datos referentes a la evaluación de la articulación en niños de edad preescolar han sido obtenidos por Melgar (1978). Sin embargo su estudio proporcionó parámetros preliminares, en ningún momento determinantes. Otros estudios realizados en el área son los de García y Velázquez (1978) y Martínez de la Escalera (1979), aunque su objetivo no ha sido el evaluar el desarrollo de la articulación, han establecido bases objetivas y sistemáticas para un mejor estudio de la misma.

En el estudio de la articulación existe una división en dos niveles: evaluación y tratamiento.

Para la evaluación de la articulación algunos autores han elaborado diversas pruebas, cuyo objetivo es conocer que sonidos se pronuncian mal o no se articulan (Melgar 1978, García y Velázquez 1978). Estas técnicas varían dependiendo del enfoque que el autor de, en torno al problema de la articulación; algunas de éstas son la imitación, lectura de palabras, evaluación con láminas, entre otras.

Independientemente de la técnica a utilizar para la rehabilitación de la articulación, el diagnóstico es fundamental para el tratamiento correcto. La identificación objetiva del problema es el primer paso para un tratamiento exitoso.

Diferentes autores han propuesto diversos procedimientos para la evaluación; como Melgar (1978) quien propone una evaluación con láminas. Las láminas contienen imágenes de objetos los cuales son usados para provocar los sonidos de interés y un método sistemático para registrar lo escuchado; se producen respuestas espontáneas con palabras que contienen el sonido deseado. Este procedimiento es interesante para la mayoría de los niños, pero sólo puede usarse para una evaluación parcial, ya que existen palabras que no tienen un correlato pictórico, es decir, no se puede plasmar en dibujo todas las palabras que se desea evaluar.

Otro procedimiento propuesto por Johnson, Darley y Sprinters Bach (1963), consiste en relatar cuentos o realizar registros de habla espontánea en situaciones naturales, en este último caso, se puede pedir ayuda a los padres para efectuarlos. Este procedimiento es poco práctico y consume bastante tiempo ya que hay que esperar a que algunos sonidos menos comunes aparezcan.

La imitación es otro tipo de procedimiento y consiste en la repetición de palabras dichas por el evaluador. Este es uno de los más usados debido a que resulta rápido en su aplicación (García y Velázquez, 1978).

Independientemente del procedimiento que se prefiera utilizar para la evaluación, ésta nos lleva a un punto muy importante, que son los resultados. Una vez que se obtienen es necesario elaborar un diagnóstico; y para tal fin se tienen que hacer comparaciones.

Cabe aclarar que las búsquedas bibliográficas realizadas por los autores anteriormente mencionados no han podido extender el acervo de información sobre el tema. Una razón de la carencia de antecedentes puede deberse a que dentro de la psicología hay pocos estudios que se refieren al desarrollo de la articulación, a pesar de que ésta forma parte del desarrollo del lenguaje; y por consiguiente del desarrollo total del niño. Otra razón podría ser que no se han logrado establecer líneas de investigación en esta área de interés.

Melgar (1978) realizó un estudio en el área de la articulación cuyos principales objetivos fueron: determinar la secuencia de adquisición de los fonemas y diseñar un inventario que permitiera evaluar el desarrollo de la articulación en países de habla española. Para lograr sus objetivos elaboró un Inventario Experimental de Articulación. Dicho Inventario prueba 17 fonemas consonánticos, 12 sonidos licuados y seis diptongos. Estos sonidos se encuentran en 56 palabras en las cuales en cada una de ellas se evalúa únicamente un fonema. Por ejemplo: en la palabra MESA, se evalúa el fonema /m/; en la palabra MANO se evalúa el fonema /n/ y así sucesivamente.

Los errores que el Inventario mide son tres: Sustitución, Omisión y Adición. La autora considera que el error de distorsión es un esfuerzo por parte del niño por emitir el fonema correcto, por lo que no lo incluye. Las posiciones de los fonemas que se evalúan dentro de las palabras son: inicial, media y final en los 17 fonemas, e inicial y/o media indistintamente en los sonidos licuados.

El procedimiento que utilizó para su evaluación fué el método de láminas, para lo cual cada una de las 56 palabras evaluadas estaban ilustradas en 35 láminas. En tal procedimiento se le enseñaba al niño cada una de las láminas, una a la vez, y se le pedía que identificara verbalmente la ilustración que se le presentaba.

La revisión de los trabajos de Melgar (1978) y García y Velázquez (1978) permite afirmar que hasta la fecha existen deficiencias básicas tanto en lo que se refiere a la evaluación de la articulación como en el contenido fonológico; en conclusión podemos decir que los dos coinciden en hacer notar tanto la necesidad de la elaboración de pruebas para detectar problemas de articulación así como programas correctivos adecuados.

CAPITULO II

ADQUISICION Y DESARROLLO DE LOS COMPONENTES DEL SISTEMA LINGUISTICO

Al hablar de componentes lingüísticos nos referimos a todas las partes que integran el sistema lingüístico oral, y para entender la lingüística mencionaremos algunos términos y su significado. El lenguaje es un medio de comunicación a través de sentidos (y de gestos en el caso del lenguaje de los sordos) que expresa significados específicos, organizados según determinadas reglas. (Papalia 1988). La lingüística es el estudio científico del lenguaje (Papalia 1988). Dentro de los componentes del sistema lingüístico oral distinguimos los niveles fonológico, léxico, semántico, sintáctico y pragmático.

El nivel fonológico se refiere al estudio de los sonidos del lenguaje. Se incluyen en este nivel los fonemas, que son unidades mínimas de sonido, son unidades mínimas de articulación. Se distinguen esencialmente de los demás sonidos del habla en que, a pesar de no poseer una carga de significado propio, tienen la capacidad de distinguir parejas de palabras en un contexto; por ejemplo peso-beso, el elemento que varía en la pareja son los fonemas p-b. También se les define como rasgos distintivos articulatorios.

El nivel léxico incluye el morfema, que es el elemento mínimo del habla con significado. Está formado por fonemas y cuenta con una raíz y un prefijo o sufijo.

El nivel semántico se refiere al estudio del significado de las palabras, es decir, del lenguaje.

El nivel sintáctico se refiere al conjunto de reglas para estructurar el lenguaje, es decir, para organizar las palabras en oraciones; se da una organización secuencial a los enunciados.

El nivel pragmático se refiere a los efectos esperados y buscados de los enunciados sobre el interlocutor y los medios específicos utilizados para tal fin. Un enunciado dirigido a un interlocutor apunta por regla general a un objetivo general o particular que puede precisarse. Alcanzamos así la articulación funcional del lenguaje.

Tales componentes constituyen una estructura con numerosas y complejas redes de interdependencia y más especialmente en el proceso de adquisición del sistema lingüístico, por lo que su separación aquí solo se justifica por razones expositivas.

En el proceso evolutivo de adquisición y desarrollo del lenguaje se presentan distintas fases, entre éstas se encuentran:

1. El balbuceo
2. La primera palabra y holofrases
3. Combinación de 2 o 3 palabras
4. Progresiva complicación de enunciados y precisión de los significados
5. El sistema lingüístico de los adultos

De 12 a 24 meses:

Frases holofrásticas: una sola palabra, generalmente sustantivo, con un contenido amplio.

De 21 a 24 meses:

Aparición de las primeras combinaciones de dos o tres palabras; no existen flexiones (sustantivo singular o plural, verbos infinitivos o conjugados, pero siempre bajo una sola forma) ni uso de palabras "vacías"; la significación gramatical depende más bien de la entonación; generalmente estas frases siguen expresando deseos, emociones, pero algunas veces dan un comentario sobre una persona u objeto (papá bueno, mamá buena ...)

A los 30 meses:

Frases de tres o cuatro palabras; aparición de los artículos y algunos pronombres; empleo del plural y singular para una misma palabra; modo imperativo, infinitivo y presente del modo indicativo pero con mucha rigidez; algunas preposiciones: "en, sobre".

A los 36 meses:

Se emplea el futuro con "haber", "tener", "ir"; empleo del "yo"; empleo inicial de relativos, interrogativos; aparición de preposiciones "para", "por", "con" ..., y artículos completos.

De 36 a 48 meses:

Llega a formar frases correctas de seis u ocho palabras, aunque la media general sea de cuatro a cinco; utiliza ya gran número de adjetivos y adverbios.

A los 60 meses:

Empleo generalmente correcto de los relativos y conjunciones, empleo correcto de los tres o cuatro tiempos principales, aunque sea dentro de "estructuras semánticas": no lo maneja todavía conscientemente.

El orden de las palabras es muy importante para el niño o la niña porque, hasta 36-40 meses, carece de flexiones y palabras vacías para matizar su mensaje, y por eso recurre a veces a construcciones personales y modificaciones de la entonación para dar más relieve a ciertas palabras.

Un ejemplo de la interrelación entre los componentes lingüísticos que se mencionaron anteriormente lo tenemos en las holofrasas (oración condensada en una palabra). En ellas cabe encontrar: una fase terminal del proceso de balbuceo es decir, el niño deja de repetir sonidos vocales y consonantes simples como por ejemplo "ba-ba-ba-ba". Una inequívoca, aunque no inicial presencia del componente semántico; la necesidad de complementarlas con un contexto pragmático y, el comienzo de la sintaxis.

Por otra parte, la adquisición de sonido, la representación de objetos, el manejo de reglas y la intención de comunicar son procesos que en parte, se desarrollan independientemente y que sólo más tarde se hacen interdependientes y se integran.

2.1 COMPONENTE FONOLÓGICO

Los primeros estudios se limitaron a obtener registros de la producción de ciertos sonidos a diferentes edades. Pronto se hizo evidente la necesidad de interpretar el desarrollo fonético y fonológico a partir de alguna teoría general citada por E.H. Lenneberg (1982):

- . Una de ellas considera que inicialmente el niño produce sonidos al azar y que algunos de ellos, al ser reforzados por los adultos, se repiten con frecuencia creciente. Los sonidos de la etapa de balbuceo se van seleccionando y ajustando progresivamente a los sonidos de la lengua que se habla en el entorno del niño.
- . Otra teoría subraya la independencia de la etapa de balbuceo y aquella en la que se inicia propiamente el lenguaje, considerando que en los primeros meses la producción de sonidos es fruto de la maduración y no de la experiencia, como pone de relieve el hecho de que las vocalizaciones de los niños sordos no se diferencian de las de los niños normales. Este tipo de teoría tiende por tanto, a considerar que el orden de adquisición del sistema fonológico es universal.

El estudio de los problemas de articulación se divide en dos niveles: uno el referente a su detección o evaluación, y otro el relacionado a su tratamiento o terapia. Estos niveles pueden ser abordados con base en dos diferentes estrategias de análisis o métodos: la que utiliza el de unidad fonémica y el de unidad silábica.

El método de unidad fonémica define el fonema como la unidad mínima de articulación; es decir, es la unidad fonológica más pequeña y el elemento fundamental del lenguaje. Para cada fonema ó sonido los órganos fonatorios realizan movimientos finamente coordinados y toman una posición definida. El fonema puede tener tres posiciones dentro de la palabra: inicial, media y final. El fonema no tiene significado, es algo abstracto, es la suma de cualidades indispensables que debe tener un sonido para que no se confunda con otro. A las cualidades indispensables se les llama "rasgos distintivos".

Un rasgo distintivo es toda característica fónica capaz de distinguir por sí sola el valor de una palabra. Veamos un ejemplo: en pala / bala, las dos palabras se parecen desde el punto de vista fónico, excepto que en la primera unidad de pala, /p/, es sorda - no vibran las cuerdas vocales al pronunciarla - y la primera unidad de bala, /b/, es sonora,

Los fonemas que se utilizan en Mexico de acuerdo con la clasificación tradicional referida por Sánchez Azuara (1992) son 22: 17 consonantes y 5 vocales. De acuerdo a sus rasgos distintivos los fonemas vocálicos se clasifican considerando su punto de articulación: en palatales o anteriores (i,e), medios (a), velares o posteriores (o,u) y la abertura de las mandíbulas al pronunciarlas muy abiertas ("a"), abiertas ("e", "o"), cerradas ("i", "u").

La clasificación de los fonemas consonánticos se basa en tres criterios, que mezclados nos permiten identificar los rasgos distintivos de cada uno de los fonemas; estos criterios son los siguientes: 1. punto de articulación, 2. modo de articulación y 3. vibración de las cuerdas vocales

1. Punto de articulación: Lugar y órganos de la boca que empleamos para pronunciar las consonantes, y estas consonantes se dividen en:

- a) Bilabiales, cuando son los dos labios los que se ponen en contacto
- b) Labiodentales, que se realizan entre los dientes y el labio inferior
- c) Linguodentales o dentales, apoyando la punta de la lengua contra la parte interna de los incisivos superiores
- d) Linguoalveolares o alveolares, en que la punta de la lengua se apoya en los alvéolos (cavidad en que están engastados los dientes).

e) Linguopalatales o palatales, en las que la lengua se adhiere a la parte media y anterior del paladar duro dejando en el medio un pequeño canal por donde pasa el aire.

f) Linguovelares o velares. donde se acerca el postdorso de la lengua al paladar blando o velo del paladar.

2. Modos de articulación: La forma en que hacen contacto los órganos activos (lengua, labio inferior) y pasivos (labio superior, dientes inferiores, paladar).

3. Vibración de las cuerdas vocales: si vibran las cuerdas vocales, el fonema se llama sonoro, si no hay vibración se denomina sordo.

En lo que respecta a los modos de articulación, éstos se dividen en:

Fonemas Oclusivos:

Los órganos están en contacto y la pronunciación resulta de la separación de los órganos; es decir cuando los labios obstruyen el paso del aire y luego lo dejan escapar mediante una breve explosión, se producen los fonemas / b / y / p /; si la obstrucción la realiza el ápice de la lengua al colocarse en la cara interna de los dientes, al explotar la corriente de aire se produce otra pareja de fonemas: / d / y / t /; la tercera pareja de fonemas que se realizan mediante el mismo sistema de una leve explosión, pero ahora con el postdorso de la lengua en la zona velar es la de / g / y / k /. A estos fonemas cuya realización depende de una obstrucción de aire - oclusión - y su correspondiente explosión; se les conoce como fonemas oclusivos.

FONEMA " P "

La " p " es una consonante bilabial oclusiva sorda. Se articula con los labios juntos y un poco fruncidos, y los incisivos ligeramente separados. La lengua toma la posición del fonema que le siga. El aire, que se acumuló en la boca, hace presión sobre los labios. Al separar éstos bruscamente dando salida al aire se produce el sonido "p". Su defecto se denomina betacismo y aparece en escasas ocasiones; puede suceder que el niño no cierre los labios dejando salir el aire y haciendo el sonido fricativo.

FONEMA " B "

La " b " es una consonante bilabial oclusiva sonora. Se articula de la misma forma que la "p", pero la tensión muscular labial es más débil y se da la vibración de las cuerdas vocales. Su defecto también se denomina betacismo y es poco frecuente; en algunos casos el sonido /b/ se realiza sin vibraciones, siendo entonces sustituida por /p/.

FONEMA " T "

La " t " es una consonante linguodental, oclusiva sorda. Se articula con los labios entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos superiores y sus bordes se apoyan en las arcadas dentales impidiendo así la salida del aire. Al separarse bruscamente la punta de la lengua, que se sitúa detrás de los incisivos inferiores, se produce el sonido "t". Su defecto se denomina delatamiento, no se presenta con frecuencia, sin embargo puede suceder que la articulación de la "t" se haga con vibraciones laríngeas colocando la punta de la lengua en el borde de los incisivos superiores, resultando en este caso, la sustitución por el fonema /d/.

FONEMA " D "

La " d " es linguodental, oclusiva sonora. La articulación de este fonema en cuanto a la posición de los órganos articulatorios, es semejante a la del anterior, con la diferencia que aquí se da vibración de las cuerdas vocales. Los labios permanecen entreabiertos, los dientes algo más separados que para la "t". Cuando la "d" aparece al final de la palabra se articula como fricativa. Los defectos en la emisión de este fonema se denominan delatamientos. En ocasiones la articulación de este fonema no va acompañada de vibraciones de las cuerdas, convirtiéndola en sorda y sustituyéndola por "t" o "z".

FONEMA " K "

El fonema "k" es una consonante linguovelar, oclusiva sorda. Para su articulación los labios están separados permitiendo ver la lengua. Los dientes alejados algo más de un centímetro. La punta o ápice de la lengua toca los alvéolos inferiores y la parte posterior se levanta, apoyando el postdorso con fuerza contra el velo del paladar, realizando la oclusión que cierra la salida del aire espirado. Los defectos en este fonema se llaman kappacismos y son frecuentes en las dislalias infantiles. Generalmente es sustituido este sonido por "t", al situar la punta de la lengua tras los incisivos superiores, sin elevar la parte posterior hacia el velo.

FONEMA " G "

El fonema "g" es una consonante linguovelar, oclusiva sonora, se articula como la "k" pero con vibración de las cuerdas vocales. El ápice de la lengua apoyado en los alvéolos inferiores, tocando con el postdorso el velo del paladar. Los defectos de esta articulación se denominan gammacismos. Cuando el niño apoya la lengua en los alvéolos superiores, en lugar de los inferiores, sustituye el sonido correcto por "l" y si la apoya tras los incisivos superiores obtiene "t" o "d" en lugar de "g".

Fonemas Fricativos:

Los órganos se rozan uno con otro. Si la corriente de aire se ve obligada a salir por una pequeña abertura y produce una fricción al pasar entre los órganos que se le oponen, se realizan los fonemas fricativos, como sucede si acercamos el labio inferior al filo de los dientes superiores y dejamos escapar el aire a través de ellos para realizar el fonema / f / ; o si acercamos el ápice de la lengua a los alvéolos y la corriente de aire entonces produce el fonema / s / ; igualmente sucede al acercar el dorso de la lengua al paladar, con lo cual la corriente de aire produce el fonema / y / o por último, al aproximar el postdorsode la lengua a la zona velar el aire escapa y se realiza el fonema / j /.

FONEMA " F "

La "f" es una consonante labiodental, fricativa sorda,. Se articula colocando el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores y levantando ligeramente el labio superior de forma que se puedan ver un poco los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio. El defecto de esta articulación no suele presentarse con frecuencia, pero cuando aparece, suele corregirse fácilmente, ya que tiene un punto de articulación muy visible. En ocasiones aunque labios y dientes estén bien colocados, el fonema obtenido es la "s", al arquear excesivamente la lengua.

FONEMA " S "

La consonante "s" es linguoalveolar, fricativa, sorda. Se articula con los labios entreabiertos y las comisuras algo retiradas hacia los lados. Los dientes ligeramente separados y el ápice de la lengua apoyado en los alvéolos de los incisivos inferiores, dejando una pequeña abertura redondeada. Los defectos de esta articulación, que se dan con mucha frecuencia se llaman sigmatismos. Generalmente, en la dislalia funcional, están ocasionados por una defectuosa posición de la lengua durante la articulación o también pueden ser originados por una falsa posición de los dientes o de los labios.

FONEMA " Y "

El fonema " y " es linguopalatal, fricativo, sonoro. En su articulación los labios permanecen entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. El dorso de la lengua se adhiere a la parte media y anterior del paladar duro, dejando en el centro un pequeño canal por donde corre el aire. Se puede dar un defecto de este fonema cuando se apoya excesivamente la lengua contra el paladar, cerrando el canal de salida del aire.

FONEMA " J "

La consonante "j" es linguovelar, fricativa sorda. Para su articulación, los labios y los dientes permanecen entreabiertos. La lengua se ensancha, estando su parte anterior en contacto con los alvéolos de los incisivos inferiores. Su defecto se llama jotacismo, éste puede darse al levantar demasiado la lengua contra el velo del paladar, cerrando así la salida del aire y convirtiéndola en la oclusiva "k".

Fonemas Africados:

Se inician en oclusión y concluyen en fricación, es decir, si la fricción no es tanta como en los fonemas anteriores, porque los órganos se encuentran un poco más separados, se realizan los fonemas africados; tal es el caso del fonema / sh / - que también se representa fonéticamente / s / - , y se produce al dejar escapar una corriente de aire entre el predorso de la lengua que se encuentra próximo a los alvéolos; o el fonema / ch / - cuya representación fonética también es / c / - , el cual se produce al aproximar el dorso de la lengua al paladar por cuyo hueco escapa la corriente de aire.

FONEMA " CH "

Este fonema es linguopalatal, africado sordo. Para ser articulado los labios avanzan hacia adelante y se separan un poco entre sí dejando ver los dientes, que también están ligeramente separados. El defecto de articulación de este fonema puede darse al no apoyar la lengua contra el paladar a la vez que se sitúa tras los incisivos inferiores, articulando así en su lugar, el sonido "s".

Fonemas Laterales:

Otro modo de articulación, que sólo corresponde a un fonema en español, es el que consiste en pegar los lados o bordes de la lengua a los alvéolos, para producir el fonema lateral /l/.

FONEMA " L "

Este fonema es lateral linguoalveolar, sonoro y para su articulación los labios permanecen entreabiertos y los dientes algo separados permitiendo ver la cara posterior de la lengua cuyo ápice se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y sus bordes en las encías quedando a ambos lados una abertura lateral por donde sale el aire fonador, que al chocar con la cara interna de las mejillas, las hará vibrar. El defecto de esta consonante se llama lambdacismo. En muchas ocasiones la articulación defectuosa de este fonema puede ser originada por falta de agilidad de la lengua.

Fonemas Vibrantes:

La lengua golpea una o varias veces el paladar. Si el ápice de la lengua toca los alvéolos y rebota o vibra al paso del aire se produce una pareja de fonemas: / r / cuando la vibración es simple, y / rr / cuando es múltiple; por eso a esta pareja de fonemas se le denomina vibrantes.

FONEMA " R "

La consonante "r" es un fonema vibrante simple, linguoalveolar, sonoro. Se articula con los labios entreabiertos, permitiendo ver la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar. Los bordes laterales de la misma se apoyan en las encías y molares superiores, impidiendo así la salida lateral del aire y la punta toca los alvéolos de los incisivos superiores. El defecto en esta articulación se llama rotacismo y se encuentra con mucha frecuencia en las dislalias funcionales. La sustitución del fonema " r " por otros fonemas se denomina pararrotacismo, siendo frecuente en el hablar infantil, dentro de una dislalia normal de evolución, ya que, por la dificultad que presenta este fonema aparece relativamente tarde en su pronunciación correcta, que no suele darse hasta los cuatro años en muchos casos. El rotacismo labial se origina cuando la vibración se da en los labios y no en la lengua. El rotacismo interdental se da cuando la lengua se sitúa entre los dientes. En el rotacismo bucal el aire es desviado lateralmente entre la lengua y las mejillas y sustituyendo la "r" por la "l".

FONEMA " RR "

La consonante " rr " es vibrante múltiple, linguoalveolar sonora. Los órganos de la articulación se colocan como en la "r", pero aquí la punta de la lengua vibra repetidas veces al formar varias oclusiones contra los alvéolos. Los defectos en la articulación de este fonema son los mismos de la "r", recibiendo también el mismo nombre.

Fonemas Nasales:

El aire tiene escape por la nariz. Se considera como el sexto modo de articulación al de tres fonemas que se realizan a causa de una obstrucción de la cavidad bucal, que obliga al aire a salir por la nariz; la primera de las obstrucciones la realizan los labios y se produce el fonema / m / ; la segunda es causada por el predorso de la lengua que se apoya en los alvéolos y el inicio del paladar, con lo cual se realiza el fonema / n / y la tercera corresponde al dorso de la lengua apoyada en el paladar, para realizar el fonema / ñ / ; por esta razón, a las tres consonantes mencionadas, se les clasifica, según el modo de articulación como nasales.

FONEMA " M "

La consonante "m" es un fonema nasal, bilabial sonoro. Para su emisión los labios se unen con una tensión muscular media, impidiendo la salida del aire a través de ellos. El ápice de la lengua se apoya tras los incisivos inferiores y el resto de la misma queda extendida en el suelo de la boca. El velo del paladar desciende permitiendo la salida del aire por las fosas nasales y las cuerdas vocales vibran. El defecto en la articulación de la "m" se denomina mitacismo. Este se da, generalmente, al entreabrirse los labios en el momento de la articulación, con lo cual la totalidad o parte del aire sale por la boca, obteniendo un sonido semejante a la "b".

FONEMA " N "

La consonante "n" es un fonema nasal, linguoalveolar sonoro. Para la articulación de este sonido, los labios y los dientes permanecen ligeramente entreabiertos. Los bordes de la lengua se adhieren a los molares superiores en su cara interna, el dorso toca una parte del prepaladar y el ápice se une a los alvéolos superiores cerrando así la parte central de la cavidad bucal e impidiendo la salida del aire por la boca.

" FONEMA Ñ "

El fonema "ñ" es nasal, linguopalatal sonoro. Se articula con los labios ligeramente entreabiertos, algo menos que en el fonema "n" y los dientes casi juntos con sólo una pequeña separación. El dorso de la lengua se apoya contra el paladar duro comenzando el contacto desde los alvéolos de los incisivos superiores

SINFONES

Se denominan sinfonos aquellos grupos fónicos en los que aparecen dos consonantes seguidas de una vocal. El fonema intermedio, que recibe el nombre de líquido, será la /l/ o la /r/ que tiene esta denominación porque se funden o licúan con otros, que se denominan licuantes. Estos son: p, b, f, t, d, g, c. Con ellos se forman los grupos o sinfonos siguientes: pr, br, fr, tr, dr, gr, cr, pl, bl, fl, tl, gl, cl. La "d" no se licúa con la "l".

La ausencia de los sinfonos o ausencia de la consonante líquida intermedia, es un defecto muy frecuente en las dislalias, diciendo "pato" por "plato" por ejemplo. También es frecuente que se sustituya esta consonante intermedia por otra, especialmente en el caso de la "r", para la que se da una mayor dificultad, articulando más fácilmente el grupo con la "l". Así dirán "plisa" por "prisa". Esto se da a veces no sólo en los casos de rotacismo, en los que habrá que comenzar con el tratamiento de éste sino en los casos en los que el niño articula bien, la "r" simple, pero no la tiene incorporada a este grupo fónico.

Para su corrección estos grupos de articulaciones se pueden clasificar en dos apartados:

a) Aquellos sinfonos en cuya articulación intervienen órganos diferentes, puede ser bl, ya que el fonema / b/ será dado por la separación de los labios y la /l/ por la posición que toma la lengua, a este grupo pertenecen los sinfonos: pr, br, fr, pl, bl, fl.

Su corrección es más fácil y de estar ausentes, conviene empezar a trabajar con ellos lo primero.

b) El segundo apartado lo constituye aquellos grupos en que es el mismo órgano, la lengua, la que entra en actividad, variando sólo su posición para uno u otro fonema y por ello presentarán una dificultad mayor que los anteriores.

En cualquiera de los casos hay que comenzar por asegurarse que el niño articula en otras combinaciones silábicas. Los fonemas que van a intervenir en los sinfonos a tratar.

RETAHILAS

Son juegos con fonemas que ayudan a que los niños mejoren su fluidez verbal. Se empieza por un sólo fonema o por fonemas sencillos. Posteriormente se van oponiendo fonemas que se pueden asociar con gestos y movimientos para ayudar al niño en su discriminación.

Son juegos en los que intervienen más la atención y memoria que la comprensión. La retahíla es una sucesión de palabras sin sentido. Las palabras no tienen relación unas con otras. Si los niños articulan alguna retahíla incorrectamente, deberán repetirla pronuciándola con más insistencia.

La dificultad con los niños de 4 años está en fonemas sencillos, en lograr pasar rápidamente de un fonema a otro, de una sílaba a otra y de una palabra a otra.

La combinación de los rasgos distintivos determina a cada uno de los 17 fonemas consonánticos, los cuales se presentan en el siguiente cuadro sinóptico. Es importante recordar que en este cuadro se representa el sistema fonológico del español de México:

Los números señalados corresponden a los siguientes títulos:

- | | | |
|----------------|--------------|-------------|
| 1. Bilabial | 7. Fricativo | 12. Sordo |
| 2. Labiodental | 8. Oclusivo | 13. Sonoro |
| 3. Dental | 9. Africado | |
| 4. Alveolar | 10. Nasal | 14. Lateral |
| 5. Palatal | 11. Vibrante | |
| 6. Velar | | |

FONEMAS	Punto de Articulación						Modo de Articulación					Vibración de cuerdas			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
b	x						x							x	
β			x				x						x		
ch				x				x					x		
d			x				x						x		
ɟ					x		x						x		
g					x		x						x		
ŋ						x	x						x		
l				x									x	x	
m	x												x		
n				x									x		
ɲ					x								x		
p	x							x					x		
k					x			x					x		
r				x					x				x		
rr					x					x			x		
ʎ					x								x		
ʝ						x							x		

Los fonemas no son entidades independientes, sino que están contruidos por un conjunto de rasgos distintivos tales como:

- vocálico / no vocálico
- consonántico / no consonántico
- difuso / compacto
- sonoro / sordo
- nasal / oral
- continuo / discreto
- etc.

El niño no distingue sonidos ni fonemas propiamente dichos, sino rasgos distintivos, y éstos irán apareciendo en un orden que va de los más universales a los más específicos de la lengua que se adquieren. No se puede separar la gradual adquisición que el niño hace de los fonemas o sonidos específicos de la lengua, de la de los elementos léxicos, ya que los primeros sirven para construir los segundos. La adquisición de los fonemas parece responder a una lógica intrínseca en relación con las dificultades específicas articulatorias y acústicas de los diferentes fonemas en el seno de las lenguas naturales. Jakobson planteó la hipótesis generalmente admitida según la cual la adquisición de los fonemas se realiza, por lo general desde los más contrastados hasta los menos contrastados (Rondall 1988). Los fonemas más contrastados son a su vez los que se encuentran en todas o al menos en una gran variedad de lenguas, mientras que los menos contrastados tienden a ser característicos de lenguas particulares. La "a" emerge como primera vocal mientras que una oclusiva labial, generalmente la "p" a veces la "m", inaugura el consonantismo. Esto permite las combinaciones papá y mamá facilitadas por el redoblamiento silábico y que a menudo están entre las primeras producciones significantes del niño. El contraste articulatorio es máximo entre "a" y "p". La vocal "a" se obtiene con una gran apertura de la boca, vibraciones de las cuerdas vocales, sin limitación de duración y fuerte energía acústica concentrada en una banda relativamente estrecha de frecuencias. Las características acústico articulatorias de la "p" son las inversas. La diferenciación de los fonemas procede a continuación según dos ejes: grave - agudo y compacto - difuso, lo cual da los fonemas "p", "t", "k", para las consonantes, y "a" y "u" para las vocales. Acto seguido, se van añadiendo progresivamente las demás vocales orales y las vocales nasales y, en cuanto a las consonantes, las oclusivas sonoras "b", "d" y "g", las nasales "n" y "ñ", las constrictivas sordas y sonoras "f", "s", "ch", "v", "z" y "j", y las laterales "l" y "r". Esta evolución iniciada a finales del primer año de vida del niño o niña se extiende hasta aproximadamente los cinco años de edad. No obstante, algunas consonantes como las constrictivas sordas y sonoras, pueden no ser correctamente coarticuladas antes de los siete u ocho años de edad, sin que por ello deba establecerse un diagnóstico de trastorno articulatorio funcional ni siquiera menor. Estas secuencias pueden dar fácilmente la impresión de que las adquisiciones fonológicas del niño responden únicamente a una evolución dirigida desde el interior según la lógica de la

complejidad acústica y articulatoria de los fonemas. No es así, la frecuencia con la que ciertas palabras y por lo tanto cierto tipo de fonemas, aparecen en el habla del entorno del niño tienen ciertamente una incidencia sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, sobre la precisión de su producción articulatoria y sobre la facilidad y la exactitud con la que son discriminados en la palabra del otro. Desgraciadamente estamos muy poco documentados sobre estos problemas debido a las carencias de la literatura en estudios empíricos (Rondall 1988).

Hay que contar también con los intentos que hace el niño para imitar y reproducir, mal que bien las palabras del habla adulta que no puede aún fonologizar correctamente. Las simplificaciones observadas son sustituciones de fonemas (los más "fáciles" por los más "difíciles"), asimilaciones ("men" en lugar de "ven"), en supresión de fonemas, en reduplicación de sílabas ("cheche" por "leche"), etc. La evolución fonológica consiste también en la eliminación progresiva de las tendencias simplificadoras del habla infantil.

Los procesos básicos implicados en el desarrollo fonológico son: la cada vez más precisa y ajustada percepción de los sonidos propios de la lengua que se aprende, la producción de esos mismos sonidos y la discriminación y adecuado manejo de los elementos del sistema fonológico.

La percepción de los sonidos es importante para la adquisición del sistema fonológico, pues el niño no comienza a hablar hasta que es capaz de percibir la mayor parte de los contrastes fonológicos de la lengua de los adultos.

A partir de la etapa de balbuceo ya no se discrimina simplemente entre sonidos, sino que se categorizan fonológicamente y correlativamente se producen secuencias fonológicas consistentes y se establecen correlaciones entre esas secuencias y el significado de la palabra y, más tarde, de combinaciones de ellas.

Cuando el niño maneja ya una serie de palabras, su pronunciación se ajusta a patrones bastante regulares, lo que no excluye que se produzcan algunos errores consistentes en la supresión de alguno o algunos fonemas, en la sustitución de unos por otros y en otros procesos simplificadores. Todavía a los 5 años se observan errores en la producción de fricativas y en las mezclas de consonantes; pero entre los 6 y 7 años de edad, ya son capaces los niños normales de producir todos los patrones de contrastes fonéticos de su propia lengua.

La adquisición y desarrollo de los rasgos prosódico, aspecto importante del sistema fonológico, se extiende desde la etapa de las primeras vocalizaciones -gritos, gorgoros, balbuceos- hasta bien entrada la edad adulta.

CAPITULO III

DESARROLLO PSICOLOGICO Y COMUNICACION

El lenguaje es una de las principales características del hombre; a través de éste se logra la comunicación con sus semejantes. La comunicación desde tiempos inmemoriales ha sido vital para el hombre y ambos han ido evolucionando con el paso del tiempo. Así, ha sido común suponer que el hombre primitivo se comunicaba primero por medio de gruñidos, después mediante señas y, posteriormente, también hizo uso de signos. Esas tres formas de comunicación evolucionaron llegando a ser cada una de ellas en el presente un sistema de lenguaje. Tenemos así, el lenguaje oral, lenguaje mímico, lenguaje escrito, por lo tanto, el lenguaje es la capacidad humana de comunicarse simbólicamente.

El sistema de comunicación humana, es susceptible de constante enriquecimiento tanto en lo que concierne al número de unidades fonéticas como a significados. Puede referirse además a acontecimientos recientes o pasados en el tiempo y alejados o cercanos en el espacio con un número siempre limitado de signos sonoros que forman su articulación fonética, una lengua humana puede construir un número ilimitado de palabras que constituyen su articulación léxica y permitir así a quien la utiliza, componer un número aún mayor de frases.

El lenguaje humano como comportamiento, permite que el individuo actúe con respecto a circunstancias no presentes que ya ocurrieron o bien pueden ocurrir, así como circunstancias que tienen lugar en otro espacio distinto y con propiedades de los objetos y acontecimientos que no son visibles para la observación inmediata incluyendo a los propios productos del actuar lingüísticos (el mundo de los conceptos y las reglas). Finalmente, el lenguaje humano como comportamiento tiene la capacidad de sustituir circunstancias y relaciones para otros individuos que entren en interacción convencionalmente.

Los prejuicios sociales, los rumores, los valores morales, los conocimientos, son todas formas de acción individual que se transmiten socialmente sin necesidad de que los individuos entren en contacto directamente con las circunstancias que podrían auspiciar dicho comportamiento.

De hecho, en ocasiones esta función mediadora del lenguaje, no sólo sustituye el contacto de un individuo con sus circunstancias sino que lo confronta con condiciones creadas o construidas por la acción lingüística. Es el lenguaje mediante su función sustitutiva, el que conforma un mundo humano no sólo compartido con otros, sino también creado por los demás en la forma de cultura.

Por otro lado, existen otros sistemas de comunicación humana que no se refieren a comunicación hablada (reglas de tránsito, telégrafo, etc.), pero ninguna de ellas tienen sentido tan claro ni la misma extensión. Esto es, el lenguaje verbal no es sólo una característica específicamente humana, sino que además es el medio de comunicación más eficaz, más matizado y flexible y es el que puede alcanzar una mayor precisión.

La adquisición del lenguaje ha sorprendido siempre a los investigadores, pues supone el manejo de un sistema complejo en muy poco tiempo y a una edad muy temprana. Es cierto que los primeros años son decisivos, como se ha subrayado frecuentemente, pero hoy se reconoce la importancia de los años escolares y muy especialmente la etapa preescolar para mejorar la comprensión y producción del lenguaje.

Ahora bien, para el niño el lenguaje es un medio útil para comunicar sus estados interiores, para obtener y proporcionar información y para participar en las actividades sociales obteniendo información del grupo que le rodea, por lo que los psicólogos estudiamos el desarrollo del lenguaje desde el balbuceo infantil hasta el habla más moderna y gramaticalmente correcta.

La primera frase larga que utiliza un niño no es gramaticalmente correcta, sin embargo, implica un nivel relativamente alto de comunicación lingüística, la vocalización ayuda a los bebés a adquirir el sentido de su ambiente, como también a proporcionarles un sentido de comunicación con otras personas; por lo que audición y lenguaje, se manifiestan en el niño de la siguiente manera (1):

MES

DESARROLLO

1	Los sonidos le sobresaltan
2	Oye una campana o cascabel
3	Busca con los ojos la fuente del sonido
4	Ríe
5	Vuelve la cabeza hacia un sonido
6	Emite sonidos ante las voces o la música
7	Emite cuatro sonidos diferentes

(1) Papalia Diane y Wenkods Olds Sally. (1985). Desarrollo Humano. McGraw Hill. México. (pp. 108)

MESDESARROLLO

8	Entiende las palabras "no" y "adios"
9	Dice "mamá" o "papá"
10	Imita sonidos en juego
11	Usa dos palabras con sentido
12	Usa tres palabras con sentido
13	Mira figuras
14	Reconoce su nombre
15	Pronuncia cuatro o cinco palabras claves
16	Pronuncia seis o siete palabras claves
17	Habla con gajeos
18	Le gustan los ritmos y trata de imitarlos
19	Sabe nueve palabras
20	Sabe doce palabras
21	Frases de dos palabras
22	Escucha cuentos
23	Sabe veinte palabras o más
24	Da nombre a cuatro juguetes

Los niños aprenden a entender el lenguaje antes de aprender a hablarlo. Existen cinco estadios o etapas en el desarrollo de esta comprensión (2):

1. A los pocos minutos de nacer, los niños pueden determinar de dónde vienen los sonidos. Los neonatos también pueden captar la diferencia entre sonidos, basándose en su frecuencia, intensidad, duración y movimiento.

(2) (Papalia, 1988, pag. 139-140)

2. A las dos semanas reconocen la diferencia entre voces y otros sonidos.
3. Hacia los dos meses pueden captar señales emocionales, tendiendo a retirarse de las voces airadas y a sonreír ante las tiernas y arrulladoras de personas amistosas. También pueden captar la diferencia entre voces conocidas y desconocidas, masculinas y femeninas.
4. Hacia los seis meses son conscientes de la entonación y el ritmo y responden de modo inteligente a las frases en un lenguaje extraño que tiene la misma pauta general de entonación que el niño está acostumbrado a oír.
5. Hacia el final del primer año, pueden distinguir entre los fonemas o sonidos individuales de su idioma. Pueden captar la diferencia entre dos palabras que solamente difieren en su sonido inicial (como gato y rato).

HABLA PRELINGUISTICA

Los siguientes estadios del habla preceden a la primera palabra real: (3)

1. LLANTO INDIFERENCIADO

El llanto indiferencial es una reacción refleja ante el medio ambiente, producida por la expiración del aliento. Es una comunicación, la única con la cual los bebés pueden señalar sus necesidades. En este llanto los bebés emiten sonidos vocales, tales como una "a" corta.

2. LLANTO DIFERENCIADO

Después del primer mes un observador cercano puede distinguir con frecuencia distintas pautas, intensidades y tonos de llanto de un niño y saber si siente hambre, ira o dolor. De este modo, el llanto se convierte en un medio de comunicación más preciso.

3. SONIDOS SIMPLES Y EMISION DE VOCALES

Hacia las seis semanas, los movimientos causales de los mecanismos del habla, producen sonidos simples llamados arrullos, estos pequeños gritos, gorgoteos y balidos, por lo general los emite el bebé cuando está feliz. Los primeros sonidos son vocales; y la primera consonante es la "j". Este tipo de sonidos ha sido provocado mediante material visual; hacia el día 15, pero por lo general se presenta más tarde.

(3) (Papalia, 1988, pag. 141)

4. BALBUCEO

El balbuceo es una "gimnasia vocal" que comienza hacia los tres o cuatro meses con los bebés juguetones, repiten una variedad de sonidos vocales y consonantes simples: "ma-ma-ma-ma", "ta-ta-ta-ta", "pa-pa-pa-pa". Balbucean con mayor probabilidad cuando están contentos y solos. Al principio, los niños sordos balbucean normalmente, pero pierden interés cuando no pueden oírse a sí mismos (Klifton, 1970 (4)). En términos Piagetianos, primero un bebé balbucea por simple deleite (reacción circular primaria) y luego por sus efectos sobre el ambiente (reacción circular secundaria).

5. LALEO O IMITACION IMPERFECTA

Durante la segunda mitad del primer año, los bebés llegan a estar más atentos a los sonidos que se producen a su alrededor. Permanecen tranquilos mientras los oyen y cuando los sonidos se suspenden balbucean emocionados, repitiendo accidentalmente lo que han oído. Después, imitan sus propios sonidos.

6. ECOLALIA O IMITACION DE LOS SONIDOS DE OTROS

Hacia los nueve o diez meses, en forma consciente los bebés imitan los sonidos de otras personas aunque no los entiendan. Dado que los bebés de clase media al parecer vocalizan más durante este estadio que los bebés que provienen de hogares de clase obrera (Rheingold, Gewirtz y Ross, 1959 (5)), es probable que la vocalización de los padres estimule la vocalización de los bebés. En los estadios DEL BALBUCEO, DEL LALEO O IMITACION IMPERFECTA Y ECOLALIA los bebés adquieren su repertorio básico de sonidos. Una vez que pueden hacerlo y revestirlos de significados están listos para aprender el idioma de su cultura.

7. JERGA EXPRESIVA

Durante el segundo año, muchos niños utilizan una hilera de expresiones que suenan como frases con pausas, inflexiones y ritmo, pero las palabras en tales expresiones, no son más que sonidos sin significado. El lenguaje aún no es comunicativo.

HABLA LINGÜÍSTICA

Cuando los bebés comienzan a expresarse con habla significativa, también pasan por distintos estadios (Eisenson y Cols., 1963 (6)):

- (4). (Papalia, 1988, pag. 141)
- (5). (Papalia, 1988, pag. 141)
- (6). (Papalia, 1988, pag. 142)

1. ORACION DE UNA PALABRA (HOLOFRASE)

Al año, el niño señala la puerta y dice "sale" dependiendo de la situación, puede querer decir "quiero salir" o "mamá salió". Su palabra única expresa un pensamiento concreto.

2. ORACION DE VARIAS PALABRAS

Hacia los dos años el niño reúne dos o más palabras para hacer una frase. Las primeras oraciones de varias palabras son combinaciones de sustantivos y verbos, sin artículos, preposiciones ni adjetivos. Este tipo de lenguaje telegráfico solamente contiene palabras que entrañan significado en sí mismas.

3. EXPRESIONES VERBALES GRAMATICALMENTE CORRECTAS

A los tres años hay un dominio admirable del lenguaje. Poseen un vocabulario de unas 900 palabras; hablan con frases largas que incluyen todas las partes de la oración y tienen una buena captación de los principios gramaticales.

Por lo tanto, los niños entre tres y cuatro años usan tres o cuatro oraciones telegráficas, que incluyen sólo las palabras fundamentales. Su vocabulario incluye de 900 a 1,200 palabras.

Entre los cuatro y los cinco años las frases de los niños tienen en promedio de cuatro a cinco palabras. Manejan preposiciones, emplean más verbos, entienden y hablan cerca de 1,5000 a 2,000 palabras.

Entre los cinco y los seis años, los niños comienzan a usar frases de seis a ocho palabras. Llega a ser un lenguaje menos egocéntrico, y más socializado; su vocabulario abarca ahora de 2,000 a 2,500 palabras.

Los niños entre seis y siete años hablan en forma bastante sofisticada, emplean todas las palabras del lenguaje y tienen un vocabulario que incluye de 3,000 a 4,000 palabras.

Garvey y Hogan (1973) (7): "El habla de los niños preescolares es enteramente social desde muy temprana edad, es decir, tiene sentido considerar a los niños como "sociocéntricos" desde el nacimiento mismo".

Desde muy temprana edad el lenguaje les permite establecer y mantener contacto con otras personas.

Los niños adquieren el lenguaje, en gran parte gracias a la interacción con adultos, cuando ésta disminuye por cualquier razón, se requiere de más tiempo para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

(7) (Papalia, 1988, pag. 230)

3.1. EL APARATO FONADOR

Se conoce como aparato fonador al conjunto de órganos que intervienen en la producción de un sonido articulado; aunque tales órganos no tienen como finalidad fisiológica primaria la función fonética.

Algunos órganos intervienen apoyando indirectamente el aprendizaje como la realización cotidiana del habla, tales como el sistema nervioso, la vista o el oído. Para nuestra revisión de los órganos que constituyen el conjunto total del aparato fonador, podríamos establecer una clasificación de tres grupos bien definidos:

a) Cavidades Infraglóticas

Corresponden al aparato respiratorio, cuyos órganos tienen la misión fisiológica de servir de instrumentos para la obtención del oxígeno indispensable para la vida; en cuanto a su función en el aparato fonador, los pulmones proporcionan la cantidad de aire suficiente, que es conducida por la tráquea para formar la corriente que producirá el sonido. De los dos movimientos pulmonares aspiración y expiración, es durante este último cuando se realiza el sonido articulado. Otro órgano importante en este nivel es el diafragma, que está encargado de presionar los pulmones para obtener la corriente de aire mencionada.

b) Cavidad Laríngea

Constituye la zona de fonación, propiamente dicha; se localiza arriba de la tráquea y la forman una serie de cartílagos que envuelven a las cuerdas vocales. Las cuerdas vocales en rigor no son cuerdas, sino dos tendones cuyo reborde interior es un tanto más grueso; los fisiólogos de hace algunos años, auxiliados sólo de rudimentarios aparatos, al observar estos tendones apreciaron rebordes que semejan dos cuerdas y de ahí se originó el nombre de tan importante órgano fonador. El espacio vacío que queda entre las dos cuerdas vocales se denomina glotis. El sonido se produce mediante la expulsión del aire pulmonar a través de las cuerdas vocales; si al paso del aire las cuerdas se aproximan y vibran, el sonido que se articula es sonoro, y si al aproximarse las cuerdas no vibran al paso del aire, el sonido articulado es sordo.

c) Cavidades Supraglóticas

Tienen como función filtrar y modificar el sonido articulado en la laringe; y en realidad se integra por tres cavidades: la faríngea, la bucal y la nasal.

La lengua es el órgano más movable del aparato fonador; se localiza en la cavidad bucal y puede dividirse en las zonas siguientes: raíz, postdorso, mediodorso, predorso y ápice.

"El lenguaje como cualquier otro fenómeno del espíritu, sólo puede funcionar con un equipamiento básico que se modifica y se enriquece con la influencia de lo que aporta el entorno". (Azcoaga, 1985, pág. 53).

El lenguaje está bajo el control de determinadas zonas de la corteza cerebral; aunque existen matices y excepciones, se considera en general que la función lingüística se estructura en el hemisferio dominante (el izquierdo para las personas diestras) dentro de cuatro zonas principales ; más otras zonas de asociación.

A nivel periférico, es fundamental la combinación del aparato auditivo que permite la recepción de los mensajes ajenos y el control de la propia emisión por el conjunto de órganos fonarticulatorios que van a permitir producir emisiones en horas a partir del aire expirado, las vibraciones de las cuerdas vocales y las modificaciones introducidas por los demás elementos que intervienen en la articulación del lenguaje.

Existe un modelo de intervención conocido como terapia integrativa sensorial que se ha difundido para niños con problemas de aprendizaje y daño neuropsicológico bien definido.

La teoría de la integración sensorial sostiene que el aprendizaje es una función del cerebro y que las alteraciones en dicho proceso reflejan alguna disfunción neural. La integración sensorial o la habilidad de organizar información para usarla, puede ser mejorada a través del control del input o aferencia, que activan los mecanismos cerebrales.

Los procesos de integración sensorial dan como resultado la percepción y otro tipo de síntesis de datos que le permiten al individuo interactuar efectivamente con el medio ambiente. Las alteraciones de la percepción han sido establecidas como concomitantes a problemas académicos tempranos, de ahí la importancia de detectarlos.

Los hemisferios cerebrales pueden dividirse en hemisferios (mitades) derecho e izquierdo).

HEMISFERIO DERECHO

Interviene en cierto número de importantes actitudes no verbales, como son las capacidades de situarse en el espacio tridimensional, de trabajar con coordenadas espaciales, de dibujar, reportar material visual no verbal y material auditivo no verbal, de demostrar actitudes rítmicas y relacionadas con la altura de sonido; discrimina matrices de color, de ejecutar funciones automáticas y de controlar las aptitudes motrices y sensoriales del lado izquierdo del cuerpo, Golden (1980).

El hemisferio derecho desempeña un papel importante en la orientación bi y tridimensional y en las resoluciones de problemas en que interviene el razonamiento espacial, Sperry (1964).

La capacidad de reconocer rostros ha sido asociada con la función del hemisferio derecho, así como lo han sido la capacidad general para reconocer material visual y la percepción de la mitad izquierda de nuestros campos visuales Millikan (1967). En caso de lesión del hemisferio derecho, un individuo puede ignorar por completo la mitad izquierda de una figura o de una línea de lectura, fenómeno que se ha denominado desatención o descuido espacial unilateral, también se pueden presentar trastornos en la escritura o cálculo por sus perturbaciones espaciales sin alteración del código, Pennfield (1959). También procesa los sonidos musicales con la inclusión de la altura y el ritmo, y puede desempeñar igualmente un papel en el ritmo y la altura del habla, Luria (1966). El hemisferio derecho puede entender cierto lenguaje pero no responder verbalmente.

HEMISFERIO IZQUIERDO

Su función primaria consiste en el control de la conducta verbal, lo cual incluye la capacidad para leer, escribir, hablar y entender material verbal. Es directamente responsable de las aptitudes motrices y sensoriales del lado derecho del cuerpo, es responsable de la coordinación bilateral de los lados izquierdo y derecho del cuerpo. Las lesiones del hemisferio izquierdo provocan generalmente problemas más profundos y generales que las del hemisferio derecho. Interviene también en las del carácter espacial y no verbal, si bien no en la misma medida en que lo hace el derecho, Heccaen (1972); Luria (1966).

El hemisferio izquierdo contribuye a nuestra capacidad para hacer frente a figuras complejas y relaciones espaciales. Se insinúa como un elemento importante de decodificación de los sonidos de la lengua, cuya contribución esencial (aunque no exclusiva) es la de extraer las pautas de información cuya frecuencia cambia rápidamente Rondall y Serón (1988).

3.2 TRASTORNOS DE COMUNICACION

En nuestro país el problema de los trastornos específicos del desarrollo "se caracteriza por retrasos específicos al desarrollo". Por sus diferenciadas implicaciones terapéuticas, se han dividido según el área predominante que está alterada: trastornos de desarrollo en la lectura, trastornos del desarrollo en el lenguaje, trastornos del desarrollo mixtos, DSM-III (1984), y ocupan uno de los primeros lugares en el terreno de la salud y educación; como se ha analizado las escuelas pueden prevenirse con un diagnóstico y tratamiento oportuno, quedando de esta forma solucionados los síndromes del desarrollo que posteriormente traen consigo problemas en el aprendizaje.

En relación a la historia de los estudios del lenguaje no fué sino hasta la segunda mitad del siglo XX, que la psicología científica empezó a preocuparse más seriamente por éste y sus alteraciones, hasta ese entonces no se había ofrecido como un campo autónomo de estudios psicológicos; actualmente se le da énfasis en el mundo entero a los problema que plantea para el niño el aprendizaje del habla. Aparentemente, las deficiencias en esa área se presentan ahora con mayor frecuencia que en otras épocas, pero quizá lo que sucede es que en la actualidad se cuenta con mejores técnicas para detectarlas.

Dentro del lenguaje se encuentran alteraciones que afectan la capacidad de comunicación con los demás, por ejemplo: los niños que no hablan con claridad, los que hablan con excesiva lentitud, los que tienen voz defectuosa, etc. En cuanto al retraso del lenguaje pueden existir diversas causas que lo provocan: un nivel bajo de inteligencia, audición insuficiente, las insuficiencias ambientales como falta de incitación al aprendizaje, métodos deficientes empleados por los padres, lenguaje poco desarrollado en el caso de un hogar bilingüe, o incluso el caso del niño que tiene padres sordomudos, etc.

Los trastornos del lenguaje son alteraciones o perturbaciones del grado diverso en las funciones de la comunicación lingüística, oral o escrita, afectando los aspectos intelectual-simbólico, emisor, expresivo, y perceptivo-negativo. Algunos autores parten de una diferencia clara entre los distintos trastornos de lenguaje, estableciendo clasificaciones muy detalladas. Otros los conciben más bien como un continuo cuyos extremos serían el retraso simple (forma más benigna) y la afasia congénita (forma más grave), constituyendo el resto de los trastornos formas intermedias de gravedad variable. Parece, sin embargo, que sobre esa distribución continua existe una ruptura entre lo que correspondería a un desfase cronológico más o menos importante, pero que respetaría las pautas evolutivas normales (serían los distintos niveles de gravedad el retraso simple de lenguaje) y lo que sería un desfase cronológico asociado a la presencia de anomalías lingüísticas; es decir, de pautas de lenguaje que no se observan en el desarrollo normal (disfasia y afasia congénita).

RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE

Se trata de un desfase cronológico del conjunto de los aspectos del lenguaje (fonética, vocabulario y sintaxis) en un niño que no presenta alteraciones evidenciadas ni a nivel mental, ni sensorial, ni motor, ni relacional. Unas pautas cuantitativas de tal retraso podrían ser:

- a) aparición de las primeras palabras después de los dos años en vez de a los 12-18 meses;
- b) primeras combinaciones de 2-3 palabras a los 3 años en vez de a los 2;
- c) persistencia de numerosas dificultades fonéticas, sobre todo omisiones de sílabas iniciales después de los 3 años;
- d) vocabulario limitado a menos de 300 palabras expresadas a los 3 años y medio;
- e) simplismo de la estructuración sintáctica a los 4 años.

En estos casos, la comprensión aparece siempre como superior a la expresión, pero no debemos olvidar que en la comprensión de un enunciado oral en situación real, intervienen más factores que los lingüísticos (gestos, interpretación del contexto...), que pueden compensar dificultades de comprensión verbal estricta que sólo un examen detenido puede evidenciar.

El cuadro de retraso simple de lenguaje se ve acompañado con frecuencia, aunque no siempre, de un ligero retraso psicomotor, de retraso en la expresión gráfica y en el establecimiento de la dominancia lateral.

Entre las causas exógenas se suelen mencionar la insuficiencia de la estimulación familiar, el escaso nivel sociocultural del entorno o una situación de bilingüismo mal integrada. Las causas endógenas se describen en general de forma bastante imprecisa: algunos autores apuntan déficit lingüísticos específicos de origen hereditario; otros se centran en las dificultades para establecer pautas normales de comunicación y extraer de ellas modelos lingüísticos correctos.

A pesar de que todos los niños no desarrollan su expresión oral al mismo ritmo, sin embargo se debe estar muy atento a los retrasos más importantes, generalmente acompañados de trastornos fonéticos y fonológicos, que son los que más llaman la atención, pero no deben esconder la verdadera amplitud del problema. En ese sentido, conviene recordar que presentan un retraso suficiente como para necesitar una exploración especializada:

- a) el niño que entre los 12 y los 24 meses no presenta jerga espontánea ni aparente comprensión de palabras y órdenes sencillas;
- b) el niño que no ha empezado a pronunciar sus primeras palabras a los 24 meses de edad;
- c) el niño que no construye pequeños enunciados de dos o tres palabras a los 3 años;
- d) el niño que después de los 42 meses, presenta un lenguaje todavía ininteligible para personas ajenas.

La ayuda del educador se centrará sobre todo en proporcionar el mayor número posible de situaciones de diálogo al niño, sea con el adulto, sea con un grupo reducido de niños, insistiendo en que la familia haga lo mismo en casa: no se debe preocupar demasiado por el contenido o el tipo de palabras que debe emplear con el niño. Lo importante es que el niño pueda iniciar la conversación, hacer preguntas... y disponer de un interlocutor abierto a seguir sus intereses y a brindarle, a través de sus respuestas, modelos ricos y correctos.

TARTAMUDEZ

Alteración funcional de la afluencia verbal, caracterizada por repeticiones, pausas y prolongaciones fonémicas silábicas de sujetos que no demuestran progresivos daños orgánicos encefálicos o sensoriales, ni en los órganos de la articulación o de resonancia en ausencia además de grandes patologías psiquiátricas

TIPOS DE TARTAMUDEZ

AFASIA

Pérdida o trastorno de la capacidad para emplear el lenguaje, causada por lesiones del cerebro. Este término suele utilizarse de forma genérica para designar los trastornos de la función simbólica psicolingüística o lenguaje interior que afectan de manera profunda la comunicación, comprensión oral y escrita, dando lugar a grandes dificultades en la integración y uso del lenguaje verbal, incluso de incapacidad total.

AFASIA ADQUIRIDA

Es una pérdida total o parcial del lenguaje por culpa de una lesión cerebral adquirida (generalmente a consecuencia de un traumatismo craneal), que afecta áreas relacionadas con algún aspecto del lenguaje.

En niños menores de 10 años, gracias a la plasticidad del cerebro infantil, este trastorno presenta casi siempre un proceso rápido de recuperación espontánea postlesional, sobre todo si la afasia ocurre antes de los 5 años, volviendo a aparecer progresivamente las distintas funciones lingüísticas en un espacio de tiempo comprendido entre 1 y 6 meses. Cuanto mayor es el niño en el momento de la lesión, más lenta es la recuperación y más importantes pueden ser las secuelas.

AFASIA CONGENITA

Es un síndrome relativamente poco frecuente y que se refiere al niño que no desarrolla el lenguaje oral o presenta una expresión limitada a unas cuantas palabras cuando ya ha pasado el período principal de adquisición (después de los 4 años), sin que dicha ausencia o casi ausencia se pueda explicar por razones auditivas (sordera), intelectuales (deficiencia mental profunda), motrices (parálisis cerebral), conductuales (autismo y psicosis precoz) o lesiones (afasia adquirida).

También recibe el nombre de audiomudez (cuando existe comprensión verbal aunque retrasada) y sordera verbal (cuando las dificultades de comprensión son casi tan importantes como las de expresión).

Su etiología parece claramente endógena, aunque tampoco se conozca su naturaleza exacta.

BALBUCENCIA

Trastorno del lenguaje asociado al tartamudeo, se encuentra principalmente en individuos que han sido forzados en el plano lingüístico o que tienen dificultad para formular correctamente el lenguaje; a partir de ello aparecen las construcciones ilógicas, lapsus, las dubitaciones expresivas. La palabra se da pues con detenciones inoportunas, repeticiones. El ritmo es sacudido y precipitado. El régimen demasiado rápido.

DISFASIA INFANTIL

Este cuadro se describe también bajo los nombres de "retardo severo" "retraso grave" y "perturbación grave de la elaboración del lenguaje". Se trata de un déficit, sin sustrato lesional evidenciable, que añade al retraso cronológico importantes dificultades específicas para la estructuración del lenguaje, produciendo así conductas verbales anómalas (cuyo paradigma sería el agramatismo o la construcción de enunciados complejos sin nexos y sin marcadores en los verbos) que traducen una desviación respecto a los procesos normales de adquisición.

Esta desviación se debería al empleo de mecanismos generadores distintos de los normales (ya que éstos se encuentran perturbados).

Algunas características más llamativas del cuadro son:

- a) la permanencia de la ecolalia antes de contestar;
- b) la dificultad en manejar los pronombres personales después de los 4 años de edad;
- c) la dificultad en repetir y recordar enunciados largos;
- d) va siempre acompañado de dificultades a nivel instrumental (sobre todo en la estructuración del espacio y del tiempo);
- e) con frecuencia se acompaña también de trastornos de la conducta (hiperquinesia, labilidad de la atención...).

La etiología de la disfasia parece endógena, aunque no se haya podido aún determinar su naturaleza con exactitud.

DISFONIA

Alteración de la voz, habitualmente ligada a un uso incorrecto de la misma (por hipotonía o por hipertonía); a una respiración insuficiente o mal coordinada con la fonación; la disfonía suele combinar factores anatómicos y factores funcionales difíciles de separar.

Los aspectos ambientales, los modelos familiares, las enfermedades relacionadas con el aparato fonador también deben tenerse en cuenta.

Se puede traducir en una voz ronca, grave, con altibajos en el tono; en la típica voz de falsete hipertónica, o en una voz sorda, atonal, de escasa potencia.

Otra variante de la disfonía es la rinofonía que puede ser cerrada (obstrucción del paso del aire en las cavidades nasales, lo que imprime un tono nasal a la voz) o abierta (insuficiente cierre del velo del paladar, lo que imprime el clásico tono "gangoso" a la voz del niño). La rinofonía abierta suele ser acompañada de rinolalia (pronunciación inadecuada de las fricativas con expulsión nasal en vez de oral y articulación hipotónica de las oclusivas).

El carácter permanente de estos síntomas exige una exploración foniátrica que deberá determinar si el niño necesita una intervención, sea médica, sea logopédica, o ambas a la vez. En general, estos tratamientos (salvo cuando la causa es puramente mecánica) suelen ser bastante lentos con los niños, pero logran notables mejorías y frecuente desaparición total de los síntomas.

DISLALIA

Fallas de los puntos de articulación correspondientes a ciertos fonemas. Algunos puntos de articulación se ven afectados muy frecuentemente, mientras otros en cambio, se comprometen muy rara vez. Entre los primeros pueden citarse como ejemplos los puntos de articulación de "r" y de "s". Entre los segundos los oclusivos labiales ("p" y oclusivos posteriores "k").

La etiología de estas perturbaciones no está tampoco muy clara y parece variar según el tipo de fonemas afectados. En general se aducen dos tipos de razones:

- a) la primera insiste en los aspectos perceptivos: el niño sigue con una percepción global del habla, tiene una mayor dificultad de la normal para analizar y contrastar los fonemas y diversificar su sistema fonético; sigue así con los errores típicos de los niños de 2-3 años, reforzándolos con el uso.

b) la segunda hace hincapié más en las dificultades psicomotrices para la coordinación de los movimientos finos y extremadamente rápidos que requiere la realización del habla; señala que los niños dislálicos son capaces de reconocer los errores en la pronunciación de los demás, pero no consiguen descubrir las posturas y movimientos adecuados para corregir la pronunciación en ellos mismos.

La dislalia afásica se caracteriza por sustituciones de un fonema, por otro vecino con similitud fonética, por deficiencia analítica o sintética en la diferenciación auditiva fonética. Otro rasgo es la incorporación de sustituciones, agregados y omisiones en la combinación silábica por alteraciones fisiopatológicas, en particular perseveraciones. En cambio no hay transposiciones silábicas.

Las dislalias anártricas. Estas alteraciones ofrecen deformaciones, sustituciones u omisiones de fonemas y de sílabas debidas a la insuficiente diferenciación propioceptiva. Además hay transposición silábica por mal ordenamiento de la frecuencia de los movimientos.

Dislalias disártricas. La espasticidad, la incoordinación y las parálisis y paresias en los músculos que intervienen en el habla, dan lugar a fallas en los puntos y en los modos de articulación.

Dislalia evolutiva.

Se denomina dislalia evolutiva, aquella fase del desarrollo del lenguaje infantil en la que el niño no es capaz de repetir por imitación las palabras que escucha, de formar los estereotipos acústico articulatorios correctos. A causa de ello, repite las palabras de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Dentro de una evolución normal en la maduración del niño, estas dificultades se van superando y sólo si persisten más allá de los cuatro o cinco años, se pueden considerar como patológicas.

Dislalia Funcional

Es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función anómala de los órganos periféricos en la que se dan las anomalías propias de la dislalia sin que existan trastornos ó modificaciones orgánicas en el sujeto, sino tan solo una incapacidad funcional. La dislalia funcional puede darse en cualquier fonema, pero la más frecuente es la sustitución, omisión ó deformación de la "r", "k", "l", "s", "z", y "ch".

Etiología de la dislalia funcional: es muy variada, pudiendo existir una serie de causas que determinan unos mismos efectos de articulación defectuosa. En muchos casos no es una sola la causa determinante sino que estas anormalidades funcionales se deben por lo general, a una combinación de factores que están todos ellos incidiendo sobre el niño. En cualquier caso la dislalia funcional nunca es producida por una lesión del sistema nervioso central, la cual ocasionaría otra serie de trastornos, sino que en general, estará motivada por una inmadurez del sujeto que impide un funcionamiento adecuado de los órganos que intervienen en la articulación del lenguaje.

Entre las causas de ésta se encuentran: escasa habilidad motora, el desenvolvimiento del lenguaje está estrechamente ligado al desenvolvimiento de las funciones del movimiento, es decir de la motricidad fina que entra en juego directamente en la articulación del lenguaje. Existe por tanto una relación directa entre el grado del retraso motor y el grado de retraso del lenguaje en los defectos de pronunciación, por ello estos defectos irán desapareciendo al mismo tiempo que se va desarrollando la motricidad fina, pues el niño irá adquiriendo la agilidad y coordinación de movimientos que precisa para hablar correctamente.

Falta de comprensión o discriminación auditiva: algunos niños tienen dificultades en cuanto a la discriminación acústica de los fonemas por capacidad insuficiente de diferenciación de unos a otros. El niño no podrá imitar los sonidos diferentes, porque no es capaz de discriminarlos como tales.

Dislalia Audiógena

Un elemento fundamental en la elaboración del lenguaje es la percepción auditiva, siendo necesaria para conseguir una correcta articulación el poseer una correcta audición. El niño que no oye nada, no hablará nada espontáneamente y el niño que oye incorrectamente hablará con defectos. Estas alteraciones de la articulación producidas por una audición defectuosa, se denomina dislalia audiógena, la "hipoacusia en mayor o menor grado impide la adquisición y el desarrollo del lenguaje, dificulta el aprendizaje de conocimientos escolares, trastorna la afectividad y altera el comportamiento social" (Pascual, 1985). El niño que presenta una dislalia audiógena, motivada por un déficit auditivo tendrá especial dificultad para reconocer y reproducir sonidos que ofrezcan entre sí una semejanza, al faltarle la capacidad de diferenciación auditiva.

La causa audiógena de la dislalia se detectará con exactitud con el examen audiométrico que nos indicará la intensidad de la pérdida. Según sus resultados se verá si es necesaria la aplicación de una prótesis auditiva que permita la amplificación del sonido y que en la mayoría de los casos será útil al niño, tanto para el desarrollo de su lenguaje como para su vida de relación.

DISLALIA ORGANICA

Se denomina dislalia orgánica, a aquellos trastornos de la articulación que están motivados por alteraciones orgánicas. Estas pueden referirse a lesiones del sistema nervioso que afecten al lenguaje, en cuyo caso se denominan más propiamente disartrias.

Cuando la alteración afecta a los órganos del habla por anomalías anatómicas, o malformaciones de los mismos se tiende a llamarlas disglosias.

Dentro de este rubro entra la dislalia audiógena ya que está motivada por una alteración o déficit sensorial.

DISLEXIA

El término dislexia se trata de una perturbación perceptiva, cognoscitiva específica, que dificulta la adquisición del lenguaje lecto-escrito.

Refiriéndose al concepto amplio de dislexia, como término equivalente a "toda dificultad de aprendizaje que no obedece a problema físico-primario, psicopedagógico, ni ambiental"(8).

La incapacidad de leer de un sujeto que tiene las capacidades intelectuales requeridas para hacerlo fué estudiada en 1917 por J. Hinsshelwood (9), quien la llamó dislexia. Para S. Borel Maissony (10), en el 70% de casos de niños al padecer dislexia, se presenta una insuficiente maduración del lenguaje. En su opinión el aprendizaje de la lengua escrita se realiza mediante toma de conciencia lingüística. Para pasar del uso de la forma fonológica a las formas gráficas de la escritura, es necesario que el niño sepa intuitivamente dividir la frase y conozca el valor funcional que tienen las palabras dentro de la frase.

DISARTRIA

Es la perturbación de la pronunciación de un fonema por causa mecánica. El niño no puede realizar correctamente el movimiento o postura requerida por el fonema, sea por razón central (parálisis o paresia) o periférica (malformación ósea o muscular de los órganos articulatorios)

Toda disartria debe ser atendida por un médico foniatra, que orientará su tratamiento, cuyo pronóstico dependerá de la permanencia o no de la causa del trastorno. El educador deberá evitar que este defecto altere la integración social del niño.

(8) Nieto Herrera M. (1975) En niño disléxico. Edit. Fournier México. pág. 18.

(9) Nieto H. 1975, pág. 18)

(10) Nieto H. 1975, pág. 18)

FARFULLEO

Se presenta en sujetos taquilálicos cuyo lenguaje y pensamiento se construye normalmente, pero con demasiada rapidez, con relación a la elaboración del discurso. Generalmente se trata de sujetos impulsivos, que quieren hablar demasiado aprisa y no presentan complejo alguno, ya que no tienen conciencia de su trastorno.

RINOLALIAS

Comprenden genéricamente el conjunto de anormalidades de la resonancia en la articulación de la palabra. Constituyen también una alteración de la articulación de la palabra que no está determinada por el punto de articulación propiamente dicho, sino por la disposición de las cámaras de resonancia. De este modo, la apertura de la cámara nasal por insuficiente elevación del velo, constituye la hipernasalización. Las rinolalias son constantes en las alteraciones del habla que dependen de lesiones del aparato neuromuscular situadas por encima del nivel de los nervios craneales.

TAQUILALIA

Consiste en la necesidad imperiosa de hablar muy rápidamente, acelerando a medida que se va hablando. Aparece como factor asociado particularmente en quienes tienen un ritmo interior desordenado o temen detenerse y no poder reanudar la conversación. En la palabra normal las vocales tienen mayor duración que las consonantes.

3.3. DEFICIENCIAS DE LA ARTICULACION

Estas deficiencias con origen en un déficit anatómico sensorial, motor o funcional, se distinguen por la deformación de los fonemas, ya sea reemplazados o suprimidos, según se encuentre deformado su punto de articulación.

En el niño al estar su habla todavía en plena evolución y desarrollo ciertas dificultades motrices de ejecución pueden ir unidas a su déficit en la práctica. Los distintos tipos de errores articulatorios se pueden agrupar según impliquen en:

SUSTITUCION:

Se denomina así cuando implica reemplazar un sonido consonante correcto, por otro incorrecto, sustitución puede darse al principio, en medio o al final de la palabra, por ejemplo el sonido "r", se reemplaza frecuentemente por el sonido "d"; como en la palabra "quedo" por "quiero". También con frecuencia los niños cambian el orden natural de los sonidos dándoles otro del que debieran utilizar en las palabras, por ejemplo: "estatua" se convierte en "estuata".

OMISION:

Un sonido puede omitirse o desaparecer por completo en una palabra. Las omisiones también pueden darse en cualquier parte de la palabra. En la pronunciación de algunos niños la palabra "entonces", puede aparecer como "tonces". En el caso de las combinaciones consonantes suele omitirse una de ellas, por ejemplo la palabra "cuatro" se convierte en "cuato". Tanto las omisiones como las sustituciones se advierten principalmente en el habla de los niños que han aprendido una lengua extranjera antes que el castellano.

INSERCIÓN:

En este caso, un sonido que no pertenece a una palabra puede insertarse o agregarse en cualquier parte de la palabra. Por ejemplo: los niños que presentan cierta dificultad en pronunciar la doble "r" suelen anteponer una vocal, de este modo, "rascar", se convierte en "arrascar". Al hablar descuidadamente suele interpolarse una vocal entre "r" y la consonante que le precede, por ejemplo "boroma" en lugar de "broma".

DISTORSIÓN:

Pueden definirse los sonidos distorsionados, aproximados o indefinidos; como aquellos que no derivan de una sustitución definida y cuya incorrección se debe a una mutilación o falta de claridad o a un descuido, dando origen a un sonido débil o incompleto. El seseo lateral que a menudo afecta al sonido "s" es una distorsión.

García y Velázquez (1978) dan importancia a la corrección de las alteraciones articulatorias. Las deficiencias de pronunciación implican por sí mismas un problema serio en tanto traen consigo una serie de consecuencias: los apodos y burlas de los compañeros; el rechazo a la participación en juegos infantiles basados en la conversación, lo cual afecta su desarrollo social.

Por otro lado, los problemas del habla están relacionados con el aprendizaje escolar, más directamente con la lectura y escritura. Esto es debido a que los niños emiten los mismos errores al hablar que al escribir y leer. Es por ello que parece indispensable darle tratamiento a un niño cuando un buen diagnóstico lo indique.

Los problemas del habla son clasificados de diferentes maneras de acuerdo a su etiología o de acuerdo a sus síntomas. Van Riper (1972), hace una clasificación basándose en las características sobresalientes de la conducta mostrada y los divide en 4 grandes categorías: articulación, tiempo, voz simbolización.

1. Problemas de articulación.- la principal característica mostrada por una persona con este tipo de problema es la incapacidad de emitir los sonidos del lenguaje, por ejemplo, presentar sustituciones, distorsiones, omisiones o adiciones conforme a un modelo socialmente establecido.

2. Problemas de tiempo.- cuando el habla no sigue una secuencia o ritmo regular, por ejemplo la tartamudez.

3. Problemas de voz.- el habla está hecha de ruidos y tonos. Cuando éstos varían demasiado de las normas socialmente aceptadas se presenta trastorno de voz, por ejemplo la afonía.

4. Problemas de simbolización.- existe dificultad para usar o comprender los símbolos del lenguaje escrito o hablado, por ejemplo la afasia.

De estas 4 categorías, la que se presenta con más frecuencia es la de problemas de articulación. Algunos autores así lo reportan, Spriepersbach (1963); Kirk (1972); Van Riper (1972) y Romero y Col (1988). (11)

Es conveniente señalar la definición del término de articulación, debido a la gran incidencia de este problema, además de que suele confundirse con la palabra pronunciación. La articulación se refiere a la descripción anatómica y fisiológica de la producción de los sonidos del habla; es decir, es la colocación de los órganos de la voz en la forma que requiere la emisión de cada sonido.

La pronunciación por su parte se refiere a las variaciones al producir los sonidos para hablar. A partir de esto, podemos deducir que pueden existir varias pronunciaciones, pero sólo una articulación. Por esta razón sin articulación es imposible que se realice la pronunciación de los sonidos, pero no a la inversa.

Se puede hablar de problemas de articulación cuando al hablar una persona omite, adiciona, sustituye o invierte (llamados tipos de error), un sonido de cualquier palabra que lo incluya y ante cualquier situación; como problemas de pronunciación donde comete cualquiera de los errores mencionados sólo en algunas palabras y ante alguna situación específica.

(11) Castañeda, R. (1988). Evaluación de la adquisición de la articulación en niños de 3 a 7 años y medio, el método de unidad fonémica. Tesis Profesional, Facultad de Psicología, UNAM; México.

Las variaciones articulatorias son originadas por las diferencias individuales, como el tamaño de los órganos - boca grande o chica , pulmones potentes ó débiles - o por otros factores como el tono - voz aguda o grave - , pues tales diferencias no producen ningún efecto notable sobre la clase de sonidos producidos. La ineptitud para pronunciar ciertos sonidos del habla se debe frecuentemente a factores ambientales de la infancia (haciendo a un lado los defectos físicos), principalmente por deficiencias en el aprendizaje de la lengua materna. Las deficiencias articulatorias, por lo tanto, pueden deberse a cualquiera de estos tres factores: fisiológicos, falta de estimulación y psicológicos.

CAPITULO IV

ASPECTOS PSICOLOGICOS DEL LENGUAJE INFANTIL

El lenguaje humano es extraordinariamente adecuado para facilitar la definición que el niño tiene del mundo en que vive. El lenguaje permite comunicaciones precisas y enriquecidas acerca de las condiciones del mundo, comunicaciones en donde las señales y los letreros del medio que le rodea pueden variar para ayudar a la interpretación y comprensión del niño. (Frey W. 1973)

La socialización se refiere a la aceptación del niño al camino de la vida tanto de su familia como de los amplios grupos sociales en donde éste deberá relacionarse y desempeñarse adecuadamente con el fin fundamental de cumplir con los requisitos que lo llevarán a un estatus adulto en plena marcha.

A través de la socialización el niño aprende a comunicarse efectivamente con otros, a interpretar su comportamiento con cierta precisión. La socialización afecta la selección del niño de los otros con quien él se comunicará, de quienes recibirá comunicación y cómo responderá a tal comunicación.

No debemos olvidar que otros están siempre presentes en la expresión lingüística y que, comunicándose con ellos, el niño se reconoce y se descubre a sí mismo: es un fenómeno un poco parecido al feedback de las primeras vocalizaciones.

Ahora bien, es bien sabido que todos los niños no desarrollan su lenguaje según un mismo ritmo, tenemos sin embargo, que estar muy atentos a los retrasos más importantes (generalmente acompañados de dislalias) de los cuales algunos desaparecerán sin más ayuda, pero otros no lo conseguirán o lo harán muy tarde, provocando así, retrasos escolares, dificultades para un aprendizaje normal de la lectura, problemas emocionales tales como inhibición, inseguridad, baja autoestima, retraimiento, miedo a ser objeto de burlas, aislamiento, pasividad en el grupo, entre otros. Por todo esto, no podemos olvidar que un trastorno del lenguaje o del habla modifica sustancialmente la interacción del niño y su entorno y puede provocar alteraciones en la actitud de este último o en su forma de expresarse (así, un niño que no habla, que habla poco o muy mal, inicia escasas situaciones de diálogo, presenta inhibición y comportamiento de inadaptación, se ve pues sometido a una estimulación social inferior a la que provoca).

En el caso de una dislalia funcional los factores psicológicos juegan un papel muy importante como generadores de trastornos de lenguaje. Cualquier trastorno de tipo afectivo puede incidir sobre el lenguaje del niño haciendo que quede fijado en etapas anteriores impidiendo una normal evolución en su desarrollo. Una falta de cariño, una inadaptación familiar, un problema de celos ante la venida de un hermano pequeño, la actitud ansiosa de los padres, la existencia de un rechazo hacia el niño, experiencias traumatizantes por ambiente familiar desunido, por falta de alguno de los padres o por un accidente, pueden provocar un trastorno en el desarrollo de la personalidad del niño que se refleje en la expresión de su lenguaje, ya que existe una interacción continua entre el lenguaje y el desarrollo de la personalidad. Así, toda perturbación psicoafectiva de la primera infancia retarda y perturba la normal evolución del lenguaje. En estos casos falta la necesidad emocional de comunicarse, que es un elemento básico para el desarrollo del habla en el niño.

El ambiente es otro factor de gran importancia en la evolución del niño que junto con los elementos o capacidades personales, irán determinando su desarrollo y maduración. Así muchos de los factores psicológicos, anteriormente descritos que retardan o retienen esta evolución de la personalidad, con todo lo que esto conlleva, está ocasionado por factores ambientales poco favorecedores. En primer lugar se puede citar la carencia del ambiente familiar. Esta es la situación de aquellos niños que viven en Instituciones en las cuales, aunque traten de ser estimuladoras de su desarrollo, les falta la cercanía de los padres y el ambiente afectivo normal que precisan para su maduración en todos los órdenes y ésto se refleja en muchos casos en su expresión hablada. Otro aspecto importante es el nivel cultural del ambiente en el que se desenvuelve el niño.

En ocasiones la presencia de un trastorno en el habla puede ser el dato que haga descubrir la existencia de un conflicto y la presencia de mecanismos y actitudes neuróticas precoces, que corregidas a tiempo evitarán inconvenientes mayores. La familia es el medio psicológico donde el niño debe ir encontrando los estímulos y las respuestas para su maduración armónica.

En cuanto a la actitud del niño ante su problema muchas veces el niño no sabe en qué momento pronuncia mal, porque no discrimina el sonido correcto del incorrecto, aún así él sabe que habla con defectos, que no habla igual que los demás niños además de que, tanto en el medio familiar como en el escolar se lo habrán hecho saber. Ante esta situación el niño puede tener una reacción de frustración, manifestándose en forma de agresividad, ya que la agresión es una reacción lógica del niño ante la frustración.

Otra forma de reacción ante su incapacidad para expresarse correctamente, es el retraimiento y la timidez. En estos casos el niño evitará todos los contactos y posibilidades de relacionarse con los demás, por temor a tener que hablar y no saberlo hacer con perfección. El haber sufrido algún trauma o humillación por esta causa, le hará irse cerrando cada vez más y disminuyendo la confianza en sí mismo y en sus posibilidades de superación, con una inseguridad creciente.

Por todo ello, conviene que la reeducación comience lo antes posible, para evitar por esta causa, posibles deformaciones en la personalidad del niño afectado.

SITUACION ESCOLAR

Cuando el niño comienza su período de escolaridad presentando un defecto en la articulación de su lenguaje, este hecho supondrá por lo general un handicap (discapacidad) para su integración social en el grupo y para conseguir un rendimiento en proporción a su capacidad. En el medio escolar en el que se mueve, se puede sentir fácilmente marginado por los compañeros que a veces ni le entenderán cuando se expresa si se trata de un caso severo. Con frecuencia le dirán que habla mal y le humillarán, creando con ello nuevos traumas en el niño e inhibiciones que irán empeorando su situación.

Si ésta es muy traumatizante también hará disminuir su rendimiento escolar, pero aún en casos en los que no se ve con tanta fuerza esta situación frustrante porque el defecto sea menos relevante siempre habrá por lo general, una disminución en el rendimiento escolar, porque el niño se manifestará como distraído, poco centrado y a veces presentará otros trastornos en la lectura y la escritura, por las dificultades que tiene para la percepción, para la orientación espacial, para la discriminación auditiva, etc.

Cuando los errores que comete no son muchos, la familia no trata a veces de ponerle remedio hasta llegar hasta la edad escolar, en que se hacen más patentes sus manifestaciones.

"La situación óptima para la mejoría es la de atención conjunta, mirar y comentar libros con imágenes, juegos didácticos, juegos de simulación de la vida cotidiana con muñecos y cacharros. También son muy recomendables el aprendizaje lúdico de canciones, retahílas...etc". (Monfort, 1995 pag. 81)

Con respecto a la conducta de la maestra(o) frente a los niños con trastornos del lenguaje se puede decir que el trabajo de la maestra (o) de preescolar no incluye por falta de tiempo y de preparación especializada, la reeducación de los trastornos del lenguaje, sino proporciona a los niños en general las situaciones y los elementos que les permitan construir normalmente su lenguaje.

Sin embargo, son los padres las personas con las que más tratan estos niños y los que sin duda prestan más atención a sus capacidades expresivas.

El niño con trastornos del lenguaje que puede seguir una enseñanza normal necesita, ante todo e incluso antes de la reeducación una actitud positiva de su maestro(a).

El pronóstico evolutivo es globalmente positivo: gran parte de los retrasos ligeros son pasajeros y se recuperan paulatinamente con actividades como las descritas anteriormente.

El lenguaje da al niño un sistema de referencias abstractas que no le van a servir para construir únicamente esquemas de comunicación, sino también para ejercer sus mecanismos intelectuales y recibir informaciones, intercambiar, integrar y vivir sus relaciones afectivas y construir su personalidad.

El conocimiento puede adquirirse mediante la transmisión educativa y más generalmente mediante el lenguaje, la interacción social es importante porque ayuda al niño a progresar de modos concretos y egocéntricos de pensamiento a modos de pensamiento abstractos y más sociocéntricos. Otro de los aspectos importantes del lenguaje radica en que éste es el vehículo de un pensamiento ya logrado.

CAPITULO V
CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL

5.1. Aspectos Generales

Las "Guarderías" nacen de la creciente necesidad de que las madres que trabajan fuera de su casa, cuenten con un lugar donde asistan o vigilen a sus hijos en edad preescolar. Es importante tanto para las madres, como para los hijos que en estos lugares los niños sean protegidos y bien atendidos.

Actualmente existen diversas opciones para auxiliar a una madre que trabaja fuera de casa en el cuidado de sus hijos pequeños: centros de desarrollo infantil (CENDI), conocidos en inglés como "Day Care Center".

Según datos de Navarro (1987) en México se adoptó el nombre de "guarderías" en 1937 para denominar a aquellas estancias que tenían como fin cuidar y alimentar a los niños de las madres trabajadoras durante su jornada laboral. Actualmente el término "Centro de Desarrollo Infantil" (CENDI) se refiere al lugar en el cual no sólo se cuida y alimenta a los niños sino que además se promueve su desarrollo.

Según un documento editado, elaborado y publicado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) (1987) un CENDI es: "Una institución que proporciona básicamente educación y asistencia al niño que tiene todo el derecho de recibir atención y estimulación dentro de un marco afectivo que le permita desarrollar al máximo sus potencialidades para vivir en condiciones de libertad y dignidad, especialmente aquellos que por alguna circunstancia se ven temporalmente abandonados por su madre durante las horas en que ésta trabaja." (12)

El primer establecimiento de este tipo en México, funcionó en el mercado del Volador en 1837 en el que se adaptó un local para que los niños jugaran mientras sus madres trabajaban. En 1865 se estableció la "Casa de Asilo de la infancia", en 1869 se funda "El Asilo de San Carlos" donde los pequeños recibían alimentos y cuidados en tanto sus madres trabajaban. En 1887 Carmen Romero de Díaz funda, "La Casa Amiga de la Obrera" misma que en 1916 pasa a depender de la beneficencia pública y se crea "La Casa Amiga de la Obrera No. 2" en el año de 1928. En 1929 Carmen García de Portes Gil organizó "La Asociación Nacional de Protección a la Infancia", la cual crea 10 "hogares infantiles" que en 1937 fueron llamadas "Guarderías Infantiles".

(12). Ma. de Lourdes Navarro, (1987). Qué es un Centro de Desarrollo Infantil. México: SEP pág. 21

En este período, se establecen guarderías para los hijos de trabajadoras de la Merced, empleadas del Hospital General, vendedoras de billetes de lotería, etc. y algunas de estas guarderías reciben apoyos de comités privados. A partir de 1939 estas Instituciones empezaron a multiplicarse como una respuesta a la necesidad de este tipo de servicios dada la creciente incorporación de la mujer a la vida productiva de la nación, sin embargo, es tanta la demanda, que actualmente no se ha cubierto.

Los objetivos de un CENDI son los siguientes:

Proporcionar los servicios básicos, asistenciales y de educación integral a los hijos de las madres trabajadoras.

Brindar tranquilidad emocional a las madres durante su jornada laboral por medio de una óptima atención educativa y asistencial a sus hijos a fin de obtener una mayor y mejor productividad en su trabajo.

Favorecer la participación activa de los padres, propiciando la unificación de criterios y continuidad de la labor educativa del CENDI en el seno familiar en beneficio del niño. (2)

La organización y funcionamiento de un CENDI está relacionada con las necesidades del niño. En la organización se debe considerar la clasificación de los niños de acuerdo a su edad y nivel de madurez para que reciban la atención adecuada.

La clasificación se hace de la siguiente manera:

Lactantes (de 45 días a 1 año 6 meses) en tres niveles diferentes
Maternales (de 1 año 7 meses a 3 años 11 meses) en tres niveles
Preescolares (de 4 años a 5 años 11 meses) en tres niveles.

Los servicios que debe brindar un CENDI son el médico, el psicológico, el de trabajo social, el pedagógico, el de nutrición y los generales, los cuales consisten en lo siguiente:

Médico. Su objetivo es promover, mejorar y mantener el estado óptimo de salud en los niños que asisten al CENDI, una de sus principales funciones es la de prevenir los padecimientos más frecuentes.

(2) Navarro, Ob. Cit. p. 25.

Psicológico. El objetivo de este servicio es el de propiciar el desarrollo armónico de los niños, para lo cual se deben cumplir tres aspectos básicos: A) La profilaxis para establecer las condiciones necesarias para que se de un desarrollo armónico y se protega el equilibrio emocional de los niños, cuidando las relaciones humanas en el CENDI y brindando orientación a los padres de familia. B) La evaluación del desarrollo psicológico del niño, para que se mantenga éste en vigilancia y tomar medidas preventivas o de atención especial en caso de que fuese necesario. C) Atención especial, ya que si algún niño requiere atención especial, es responsabilidad del psicólogo realizar el estudio correspondiente y determinar el tipo de atención apropiado para el caso, así como orientar a las personas responsables de su educación y referirlo a instituciones especializadas o realizar acciones directas sobre el niño.

Trabajo Social. El objetivo de este servicio es el de propiciar la interacción entre el CENDI, la familia y la comunidad. Esta área tiene como función realizar estudios socioeconómicos para conocer las condiciones de vida del niño y su familia, para de esta forma detectar situaciones que pudieran afectar su desarrollo. Corresponde también a este servicio el orientar a los padres de familia.

Pedagógico. Su objetivo es propiciar un ambiente estimulante y acciones educativas propias para cada edad, con el fin de favorecer el desarrollo físico, afectivo-social y cognoscitivo del niño, mediante la aplicación de programas pedagógicos. Aunque todos los servicios son muy importantes al tratarse de una Institución educativa, este servicio se vuelve primordial. A esta área le corresponde brindar al niño una educación sistematizada y organizada que responda a sus necesidades, intereses y características, ya que sólo así podrán "... alcanzar la madurez necesaria para incorporarse a la sociedad en condiciones de competencia, libertad y dignidad". (3)

Nutrición. Su objetivo general es el propiciar en los niños que asisten al CENDI un estado de nutrición óptimo que contribuya a conservar y mejorar su salud. Este servicio es básico en un CENDI ya que la nutrición adecuada es esencial para la salud, para que el niño tenga un crecimiento y desarrollo normales. Esta área, además de cubrir las necesidades de nutrición del niño, propicia que el pequeño adquiera buenos hábitos alimenticios, para lo cual es necesario orientar a los padres.

Servicios Generales. Su objetivo es mantener en buen estado de limpieza y funcionamiento el edificio, las instalaciones, mobiliario y equipo del CENDI.

(3) Navarro, Ob. Cit. p.35

5.2. CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CU

La guardería y el Jardín de Niños de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se creó en el mes de Junio de 1962, siendo rector de La Máxima Casa de Estudios el Dr. Ignacio Chávez. Dicho jardín se creó para cubrir una prestación contractual de las madres trabajadoras de la UNAM y una respuesta social, originada por la creciente incorporación de la mujer al ámbito laboral de la Universidad.

La guardería y Jardín de Niños al inaugurarse, contaba con 15 niños y sólo 3 trabajadoras. Posteriormente, dada la demanda del servicio, la UNAM se vio en la necesidad de construir instalaciones nuevas para otra guardería, en otro punto de Ciudad Universitaria (CU), a donde se cambiaron a los niños lactantes y maternales y en las instalaciones anteriores quedaron sólo los niños preescolares, por lo que a partir de aquí se le llamó Jardín de Niños de la UNAM; el cual fué inaugurado en Diciembre de 1976 con una población de 150 niños y 33 trabajadores.

Hoy en día el Jardín de Niños depende de la Coordinación General de asuntos laborales de la UNAM, contando con una población escolar de 460 niños y 131 trabajadores entre educadores, psicólogas, médicos, pedagogas, auxiliares de educadoras, cocineras, ayudantes de cocina, enfermeras y personal de intendencia así como todo el personal administrativo.

Como se ha mencionado los servicios que se ofrecen son: servicio de trabajo social, servicio médico, servicio psicológico, servicio alimenticio, servicio administrativo y servicio pedagógico. Todos éstos mencionados en el orden por el que el niño tuvo que pasar al ingresar.

El Jardín de Niños de la UNAM presta su servicio de acuerdo al calendario de labores de La Máxima Casa de Estudios, con un horario de 7:00 a 17:00 hrs.

Existen 12 grupos (4 de cada grado), cada uno atendido por una educadora y dos auxiliares de guardería titulares; además de un auxiliar comodín que toma el lugar del titular cuando éste falta.

Se programan horarios para todos los grupos para la clase de deportes, la de ritmos, la de cantos y juegos y expresión corporal, en distintos días de la semana.

Por otro lado, el Departamento de Psicología tiene entrevistas periódicamente con los padres de familia para informarles sobre el desarrollo de sus hijos durante la estancia en el Jardín; poniendo énfasis en los problemas que presenten los niños.

Se ha observado que los principales son de conducta, agresividad y lenguaje; según las observaciones y pruebas aplicadas. Estos últimos, se presentan en su mayoría al ingresar al CENDI ya que es cuando el niño apenas está adquiriendo todo su lenguaje y logrando progresos en la articulación de éste. Cuando esto sucede, se le aplican pruebas al niño como el Inventario Experimental de Articulación de María Melgar, y si el niño presenta errores en la mayoría de los reactivos de la prueba se les canaliza al Instituto Nacional de la Comunicación Humana (INCH) al mismo tiempo que se tienen entrevistas con los padres en donde se les orienta sobre la mejor manera de conducirlos para mejorar su problemática.

Al principio, los padres muestran interés en llevar a sus hijos al INCH, pero poco a poco dejan de llevarlos por falta de tiempo ya que tenemos datos de que ambos padres trabajan según archivos del Cendi y el niño vuelve a recaer. Por esto, es recomendable que tanto el CENDI como los padres cuenten con un material con el que puedan trabajar en el Cendi o en casa y de esta manera, seguir estimulando al niño en su desarrollo; ya que de otra forma esta situación puede ocasionar que el niño tenga un concepto pobre de sí mismo al no poder comunicar claramente sus pensamientos e ideas; pues es objeto de burlas por parte de sus compañeros. Esto también puede provocar aislamiento ante el grupo y sentimientos de rechazo por parte del menor.

Hemos observado a través de la aplicación del Inventario Experimental de Articulación de María Melgar a 200 niños de los tres niveles de educación preescolar que los errores presentados de dicha prueba en su mayoría son sustituciones, adiciones y omisiones en los siguientes casos:

consonantes: r, rr, j, d, l, f.

mezclas: bl, cl, fl, gl, pl, br, cr, dr, fr, gr, pr, tr.

diptongos: au, eo,.

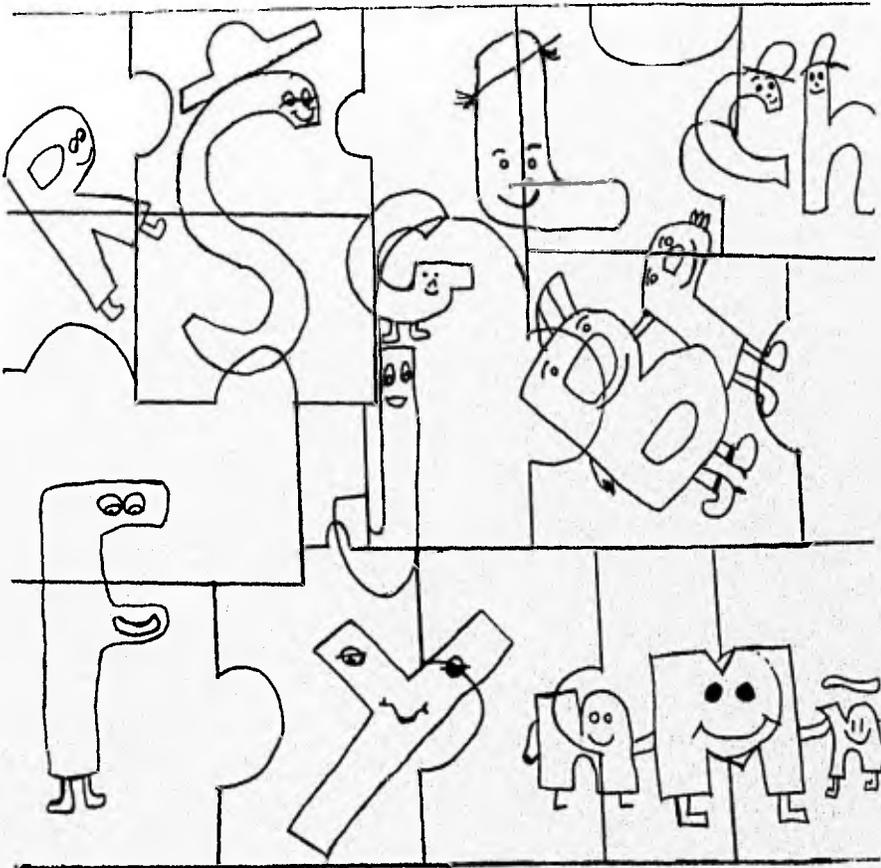
Ante este problema las psicólogas del Cendi realizan algunas actividades que ellas mismas elaboran para trabajar con los niños que presentan problemas en su articulación, pero desgraciadamente no existe ningún material que contenga actividades que les permita llevar un seguimiento y continuidad requeridos para cualquier progreso. Es por esto, que creímos indispensable la creación de un programa de actividades para mejorar la articulación en niños de edad preescolar a nivel de juego y de fácil manejo para formalizar la enseñanza de este tipo en los niños y trabajarse también fuera de consultorio, y así se cumpla con el objetivo deseado por las psicólogas del Cendi.

En dicho programa las actividades incluidos están clasificadas de acuerdo al modo de articulación de los fonemas, ya que es así como María Melgar clasifica y evalúa los fonemas en su inventario.

CAPITULO VI

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA
ARTICULACION DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE
EDAD PREESCOLAR PARA TRABAJARSE FUERA
DE CONSULTORIO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA
ARTICULACION DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE
EDAD PREESCOLAR PARA TRADAJARSE FUERA
DE CONSULTORIO



INDICE DE PROGRAMA

MATERIAL	50
PRIMERA PARTE	
EJERCICIOS ANTECEDENTES	60
SEGUNDA PARTE	
EJERCICIOS DE ARTICULACION	
FONEMAS OCLUSIVOS	66
B , P	67
D , T	74
G , K	80
FONEMAS FRICATIVOS	85
F	86
S	90
Y , LL	93
J	98
FONEMAS AFRICADOS	103
CH , SH	104
FONEMA LATERAL	110
L	111

FONEMAS NATALES	114
M , N , N	115
FONEMAS VIBRANTES	118
R , RR	119
SINFONES	124
DIPTONGOS	128

El presente programa va dirigido a niños de edad preescolar (de 3 años 11 meses a 5 años 11 meses de edad) que no presenten ningún problema de tipo orgánico en los órganos que intervienen en su aparato fonoarticulador, (como por ejemplo paladar hendido, labio leporino, disglotias labiales, linguales, palatinas, dentales, mandibulares y nasales o rinolalia.)

El objetivo de este programa es ayudar al niño a ejercitar las partes que integran su aparato fonoarticulador a través de los ejercicios aquí presentados; y de esta manera el niño podrá adquirir una mayor agilidad, coordinación y fuerza en los músculos que intervienen en la articulación de su lenguaje; y así obtener mayor dominio en la articulación de su lenguaje.

Para la utilización de este programa es indispensable contar con la intervención de un adulto que guíe al niño en los ejercicios aquí propuestos. A lo largo de este programa se encontrarán diversos ejercicios vocálicos, mismos que se presentan de manera clara, agradable y divertida a manera de juego para que los niños disfruten practicándolos y de esta manera se encuentran motivados a participar activamente a lo largo de este programa, ya que el medio más idóneo para la reeducación del niño es el juego.

Se diseñó este programa con un lenguaje sencillo y de fácil manejo en donde no necesariamente se debe seguir un orden estricto de los ejercicios aquí descritos, ya que no todos los niños presentan el mismo tipo de dificultades al pronunciar ciertos fonemas y no es necesario para ello practicar todos y cada uno de los ejercicios aquí propuestos.

El niño deberá practicar los ejercicios por lo menos tres veces por semana para no perder la continuidad y dar oportunidad a un óptimo desempeño integral. Para esto es indispensable que en cada día de práctica el niño trabaje nuevamente los ejercicios antecedentes.

El programa consta de dos partes; en la primera de ellas se muestran ejercicios antecedentes con el fin de que el niño ejercite las partes que integran el aparato fonador y así obtenga una mejor ejecución en los ejercicios contenidos en la segunda parte.

En la segunda parte, se incluyen ejercicios de articulación del lenguaje, mismos que el niño deberá realizar y practicar de acuerdo a las letras que articula con dificultad. Se recomienda poner énfasis en aquellos en los que el niño presente problemas en la articulación de su lenguaje cotidiano. Con la repetición de los ejercicios contenidos en este programa, se conseguirán las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación, elaborando así los estereotipos correctos de la articulación de los fonemas trabajados.

Con el fin de que el niño tenga suficiente material para trabajar los fonemas en los que tenga problemas, se sugiere sacar varios juegos de fotocopias de cada uno de los ejercicios que se van a trabajar para facilitar un mejor manejo y práctica suficiente de los ejercicios.

También contiene una lista de materiales (sencillos y de bajo costo) que deberán ser utilizados a lo largo de todo el programa.

NOTA: A lo largo del programa las instrucciones van dirigidas hacia la persona que trabaje con el niño (padre de familia psicólogo, profesor, etc) denominado con la palabra "instructor".

- MATERIAL -

1 perfume
1 espejo (de preferencia del tamaño del niño)
miel
chicloso
1 lápiz
5 pliegos de papel crepé de distintos colores
1 bolsa de sopa de pasta mediana (codito, moño, macarrón,
caracol, etc)
1 vela
1 popote
1 vaso con agua
1 pliego de papel de china de color
1 resistol en barra
1 crayola de color
1 pliego de papel lustre de color oscuro (no blanco)
1 caracol de mar
1 caja de zapatos
estrellitas para la frente o un caramelo
tijeras
revistas (variadas)
3 cajas de zapatos forradas de los siguientes colores: morada,
naranja y amarilla
juguetes, frutas, utensilios de casa, etc.
frijoles

Primera parte

EJERCICIOS ANTECEDENTES

" Ejercicios Antecedentes "

RESPIRACION

Los órganos propios de la respiración son los pulmones, bronquios y la tráquea, siendo los primeros los que tienen un papel más fundamental. La respiración cumple con una doble función: por una parte la de aportar el oxígeno necesario a la sangre, expulsando el anhídrido carbónico que se origina en la combustión en el interior de los tejidos o respiración vital; y por otra parte proporcionar la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación y vencer los órganos articuladores.

Los movimientos pulmonares que se suceden de manera regular y rítmica son dos: la entrada de aire o inspiración y la salida o espiración; pudiéndose producir en éste último el sonido articulado.

Según Terneaud quien ha demostrado " que toda insuficiencia respiratoria nasal disminuye el rendimiento vocal " (1).

Por la relación tan estrecha que tiene la función respiratoria con la realización del acto de la fonación es conveniente conocer el estado de la misma y eliminar las dificultades que en este aspecto pudiera presentar el niño. En relación directa con la expresión del lenguaje está la función respiratoria. Un buen dominio de la misma supondrá una facilitación para la corrección, en especial de algunos defectos de articulación.

El aprender a respirar correctamente, es, por tanto, el primer paso y además esencial para una buena fonación. En general los niños con problemas de articulación presentan una marcada dificultad en principio para seguir los ejercicios respiratorios.

Su respiración suele ser muy superficial y entrecortada, con escaso dominio para modular la expulsión del aire en el soplo. Por ello reviste una gran importancia la realización de todo tipo de ejercicios que ayuden a mejorar la función respiratoria.

(1) (Corredera S. 1949, pag. 11)

OBJETIVO GENERAL : El niño ejercitará su aparato fonoarticulador para establecer el punto y el modo de articulación de los fonemas y sílfones que presentan problema en conversaciones espontáneas, con el propósito de adquirir una correcta articulación del lenguaje para que en lo sucesivo pronuncie bien.

- * Respiración nasal
- * Respiración bucal
- * Movimientos linguales
- * Movimientos labiales
- * Movimientos mandibulares

RESPIRACION NASAL

OBJETIVO ESPECIFICO: El niño respirará adecuadamente al expresarse oralmente, controlando su inhalación y exhalación al hablar.

MATERIAL: 1 perfume, 1 espejo

TIEMPO: Aproximadamente 10 minutos, 5 veces cada actividad.

ACTIVIDADES: EL NIÑO DEBERA ...

- De pie frente a un espejo respirar profundamente y sacar el aire por la nariz de forma lenta. Este ejercicio se realizará 5 veces.
- Sentir en el cuerpo cómo se lleva a cabo el acto respiratorio, oliendo un perfume y espirando el aire por la nariz. (Primero en forma rápida y después en forma lenta). De esta forma se percatará del acto respiratorio.
- Inspirar por la nariz lenta y profundamente, reteniendo el aire por unos segundos y espirando por la nariz.
- Inspirar lentamente dilatando las fosas nasales (alas de la nariz), reteniendo el aire por unos segundos, espirando por la nariz lentamente y por completo la mayor cantidad de aire.

RESPIRACION BUCAL

OBJETIVO ESPECIFICO: El niño ejercitará y agilizará previamente los órganos que intervienen en la articulación. A medida que vaya adquiriendo mayor agilidad, coordinación y fuerza en sus músculos, logrará las posiciones que coincidan con los puntos y modos de articulación.

TIEMPO: Aproximadamente 10 minutos, 5 veces cada actividad.

ACTIVIDADES: EL NIÑO DEBERA ...

- Meter aire por la nariz lenta y profundamente, sacándolo de igual forma por la boca.
- Meter aire por la nariz, lentamente abriendo las fosas nasales (alas de la nariz) exhalando por la boca lentamente y por completo tratando de expulsar la mayor cantidad de aire.
- Meter aire por la nariz de igual forma, expulsando el aire por la boca rápidamente.

EJERCICIOS DEL APARATO FONOARTICULADOR

MOVIMIENTOS LINGUALES

OBJETIVO ESPECIFICO: El niño va a adquirir flexibilidad, agilidad, energía funcional y el control de su motricidad para una mejor articulación del lenguaje.

MATERIAL: 1 Espejo (opcional), miel, chicloso
Las siguientes actividades podrán ser acompañadas del uso de un espejo para que el niño vea sus movimientos y los contraste con los del instructor el cual deberá ejemplificarlos.

TIEMPO: Aproximadamente de 1 a 2 minutos por ejercicio.

NOTA: Se presentan aquí una variedad de ejercicios con el fin de que el niño tenga suficientes opciones para ejercitar los órganos que intervienen en los movimientos linguales, por lo que, si el niño no puede realizar alguno de los ejercicios aquí propuestos, tenga otras alternativas y así cumplirá con el objetivo.

ACTIVIDADES: EL NIÑO DEBERA ...

- Girar la lengua en la superficie de los labios tratando de quitarles la miel que el padre y/o el instructor pondrá sobre ellos (en ambas direcciones)
- Sacar y meter la lengua haciéndola vibrar sobre el labio superior
- Doblar la lengua hacia arriba y en esa posición empujar los dientes hacia afuera
- Sacar la lengua ensanchándola y estrechándola sucesivamente
- Con la punta de la lengua empujar los dientes hacia arriba
- Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás. Sujetando con los incisivos (Lo mismo hacia abajo y hacia atrás)
- Tocar con el dorso de la lengua el paladar
- Sacar la lengua lo más que se pueda y meterla con movimientos rápidos y en diferentes ritmos.
- Llevar la punta de la lengua a una y otra comisura
- Sacar la lengua tratando de tocar la nariz
- Apoyar la punta de la lengua en la cara interna de las mejillas sucesivamente
- Pasar la lengua en medio del paladar de atrás hacia adelante y a la inversa. Tratando de quitar un chicloso
- Sacar la lengua y hacerla taquito

MOVIMIENTOS LABIALES

OBJETIVO ESPECIFICO: El niño conseguirá elasticidad y aumento de la fuerza muscular labial con el fin de construir sonidos correctos.

MATERIAL: 1 espejo, 1 lápiz

TIEMPO: De 1 a 2 minutos por ejercicio

- Chasquear los labios (como dando un beso)
- Relajar el labio inferior y moverlo con la ayuda de su mano, horizontal y verticalmente

- Imitar el sonido de un avión, de una moto y de una abeja
- Mantener sujeto un lápiz con el labio superior y mantenerlo sobre el labio superior a modo de bigote
- Separar ligeramente y juntar con rapidez los labios
- Hacer "trompa" sus labios y luego sin separarlos deberá sonreír
- Inflar las mejillas, apretarlas con las manos y hacer explosión con los labios
- Inflar las mejillas, apretando los labios y reteniendo el aire
- Alzar el labio superior lo más posible, hasta dejar al descubierto las encías. Mantener esta posición durante algunos segundos
- Iniciar con una sonrisa amplia. Después cerrar la boca y apretar fuertemente los labios de forma tal que éstos queden comprimidos contra los dientes

MOVIMIENTOS MANDIBULARES

OBJETIVO ESPECIFICO: El niño ejercitará la mandíbula con el fin de adquirir habilidad motriz general y así pronunciar mejor ciertos fonemas

MATERIAL: 1 espejo

TIEMPO: 2 minutos por ejercicio

- Abrir y cerrar la boca con diferentes ritmos (con palmadas)
- Imitar un bostezo
- Apretar y desapretar (disminuir la presión) los dientes
- Mover lateralmente la mandíbula de un lado a otro
- Imitar el movimiento de mascar un chicle
- Abrir la boca lo más posible y después cerrarla lentamente

NOTA: Se recomienda que después de haber realizado todos los ejercicios, se repitan pero ahora combinándolos entre sí.

Segunda parte

EJERCICIOS DE ARTICULACION

FONEMAS OCLUSIVOS

El niño o niña practicará las siguientes actividades que contienen los fonemas oclusivos: "b", "p", "d", "t", "g", "k"; con el propósito de pronunciar correctamente dichos fonemas y así pronunciarlos bien en las palabras que usen en su lenguaje cotidiano.



" b " .

MATERIAL: BOLITAS DE PAPEL DE COLORES

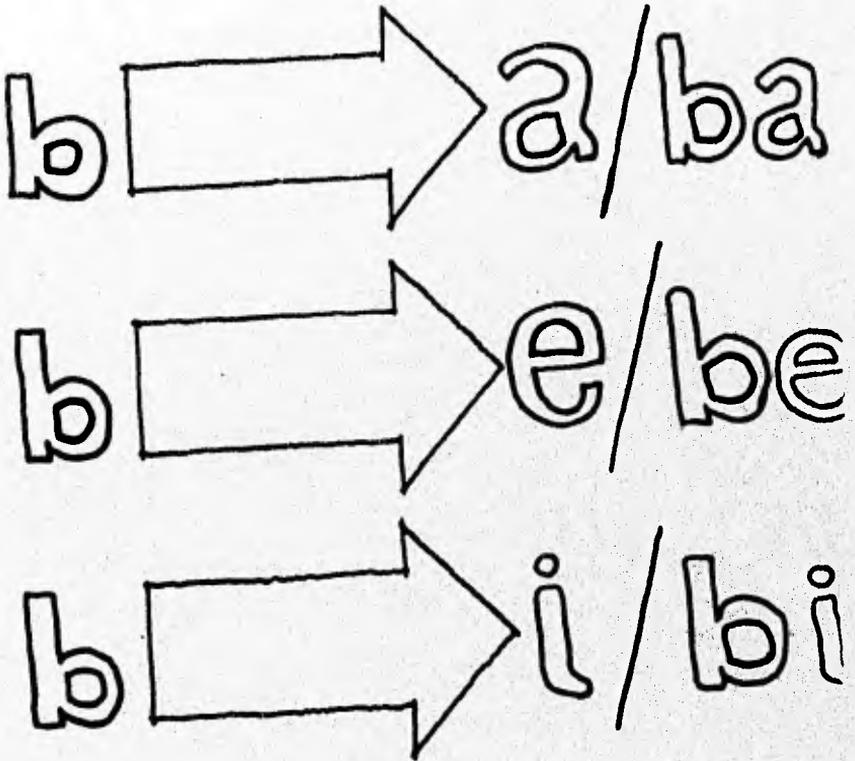
- El instructor le mostrará al niño la posición de las labias para producir el sonido / b /; el niño repetirá varias veces el sonido después del instructor:

b / b / b / b / b / b / b / b / b / b

bbbb / abbb / bbbb / babb / bbbb / bbbb bbbb

- El niño deberá rellenar con bolitas de papel las flechas indicadas, repitiendo ba / be / bi / bo / bu, por cada bolita de papel pegada. Para cada flecha se deberá usar un color diferente.

te



b → O/bo

b → U/bu

" p " .

- El niño deberá abrir y cerrar rápidamente los labios, expulsando con fuerza el aire, produciendo el sonido /p/. Tratará de abrir los labios con la expulsión del aire.

En caso de que al niño se le dificulte este ejercicio, basta con que centre su atención en la posición exacta, sentado ante un espejo con el instructor, haciéndole notar como en la articulación correcta percibe la salida explosiva del aire sobre su mano

- Repetirá las vocales con la letra "p" en orden: pa/ pe/ pi / po / pu ; y después en desorden: po / pe / pu / pa / pi, sucesivamente.
- El instructor deberá decir al niño los siguientes pares de palabras:

* PESA (El niño repetirá la palabra)
BESA (El niño repetirá la palabra)

PESA . BESA (El niño repetirá las dos palabras)

- - - - -

BOLA (El niño repetirá la palabra)
POLA (El niño repetirá la palabra)

BOLA . POLA (El niño repetirá las dos palabras)

-- - - - -

PESA . BESA . BOLA . POLA (El niño repetirá las cuatro palabras)

- - - - -

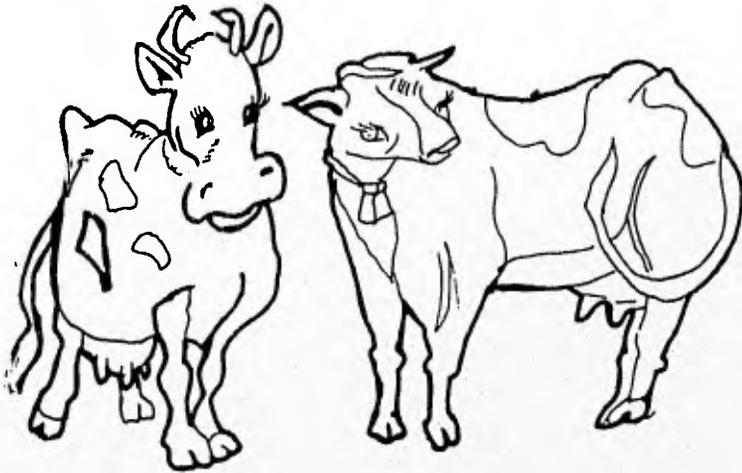
LA MISMA MECANICA SE REPETIRA PARA TODOS LOS SIGUIENTES PARES DE PALABRAS:

* UVA	* PASO	* PELOTA	* POZO
UPA	VASO	BELLOTA	BOZO
-----	-----	-----	-----
PAN	VELA	PESADO	PILA
VAN	PELA	BESADO	VILLA

ACTIVIDAD:

Los niños tienen que decir de que animal se trata. El instructor dice: DIGANME CUAL ES EL ANIMAL QUE :

1. Tiene 4 patas, da leche y hace muuuu...



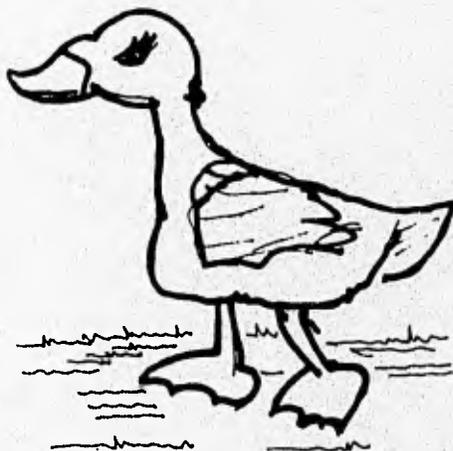
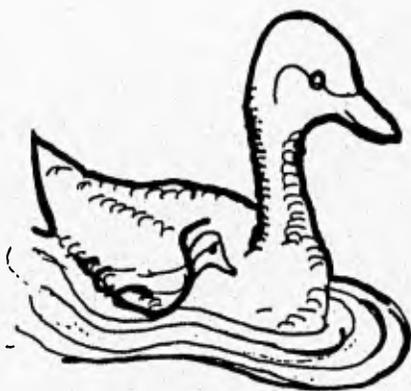
2. Tiene 4 patas, cuida la casa y ladra



3. Tiene 4 patas, sirve para cargar y rebuzna.....



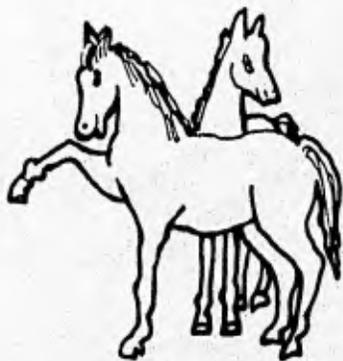
4. Tiene dos patas, nada y hace cuac, cuac, cuac

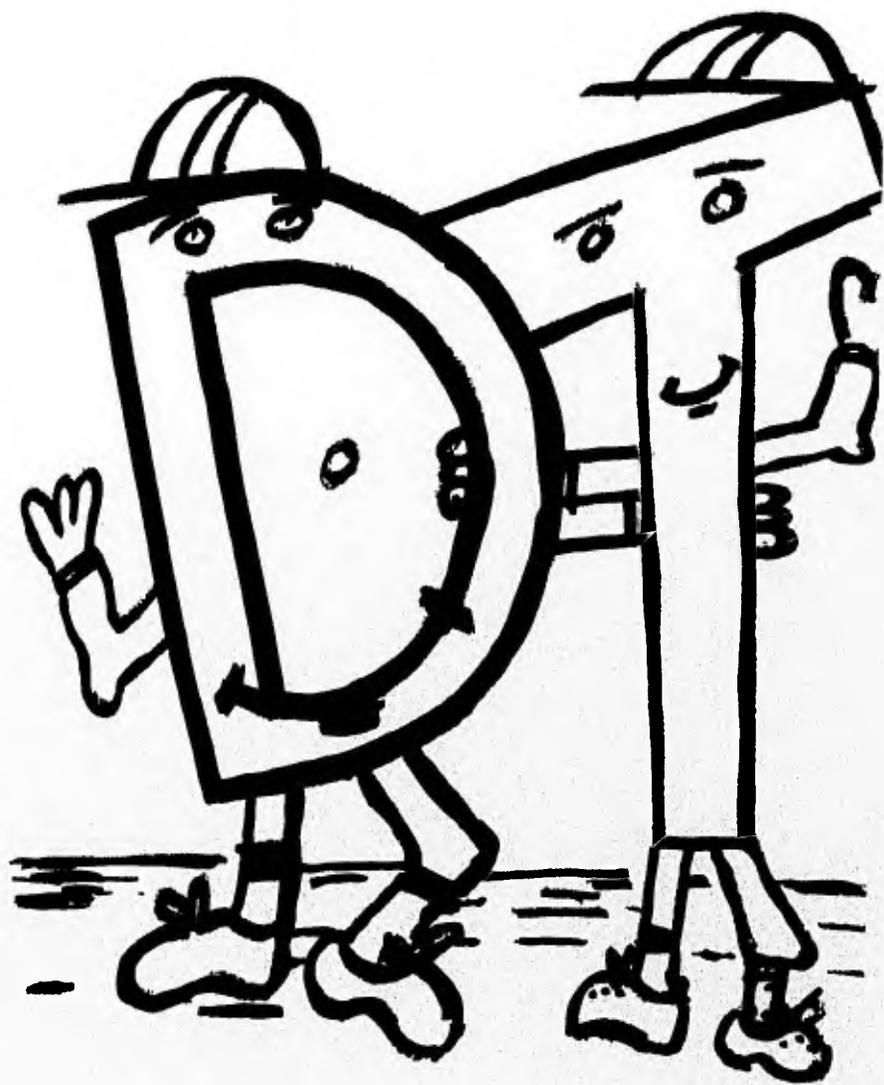


5. Tiene 4 patas, nos da lana y hace Beee, Beeee



6. Galopa y relincha





" D "

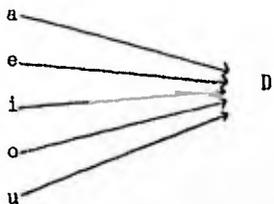
Material: sopa de pasta, crayola de color.

- El niño deberá pronunciar una "D" prolongada y sentir la vibración de la punta de la lengua.
- El niño deberá llenar el contorno de la letra "D" con alguna sopa de pasta y emitirá el sonido de ésta mientras pega; dddd / dddd / dddd / dddd / dddd.

Después el niño deberá colorear la misma letra volviendo a emitir el sonido / d / .



- El niño repetirá las vocales acompañadas de la letra "D" que diga el instructor deteniéndose por más tiempo en la letra "D" :



Posteriormente el niño dirá las sílabas siguientes y las terminaciones señaladas:

tad	—————>	ad
red	—————>	ed
vid	—————>	id
pod	—————>	od
fud	—————>	ud

" T ".

- El niño deberá repetir la sílaba / ta / con rapidez:

ta - ta

En caso de que se le dificulte, se puede comenzar a articular situando la punta de la lengua cogida entre los incisivos, para ir la retirando después, hasta situarla en la cara posterior de los incisivos superiores. Otra forma de obtener la "t", una vez que el niño domine la "d", es hacerle pronunciar en voz baja "dada" repetidas veces y así llegamos a obtener "tata", ya que con la voz susurrada, se pierde la sonoridad.

- El niño deberá decir las vocales junto con la letra " T "

Ta: ta-ta , ta-te , ta-ti , ta-to , ta-tu

Te: te-ta , te-te , te-ti , te-to , te-tu

Ti: ti-ta , ti-te , ti-ti , ti-to , ti-tu

To: to-ta , to-te , to-ti , to-to , to-tu

Tu: tu-ta , tu-te , tu-ti , tu-to , tu-tu

ACTIVIDAD: CANCIÓN

El instructor cantará con el niño:

Una paTA, TA
Tiro a un gaTO, TO
Con la punTA, TA
Del zapaTO, to

R. R. de Alvarado

Pobre gaTO, TO
Pobre paTA, TA
Su zapaTO, TO
Se rompió.



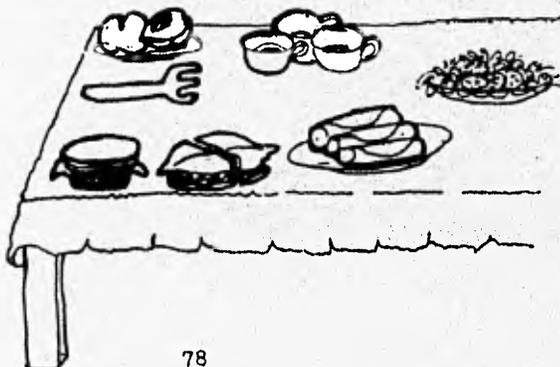
ACTIVIDAD 2 :

EL INSTRUCTOR DICE...

Voy a nombrar algunas cosas que hay en la cocina de Doña Diana ,
Fijense bien. Hay:

Duraznos
Un Delantal
Un Desayuno
Ensalada

Tortillas
Una Tarta
Un Tenedor
Tacos
Tazas



EL INSTRUCTOR DICE:

Ahora vamos a jugar con cada cosa que hay en la cocina. Repitan después de mí, las veces que yo lo diga :

1) el instructor dirá "du", el niño repetirá "du" el instructor dirá "du"otra vez, y el niño repetirá de nuevo "du" y así el mismo procedimiento cinco veces hasta emitir finalmente la palabra duraznos.

2) el instructor dirá "du", el niño repetirá "du" el instructor dirá "du"otra vez, y el niño repetirá de nuevo "du" y así el mismo procedimiento cuatro veces hasta emitir finalmente la palabra duraznos.

3) el instructor dirá "du", el niño repetirá "du" el instructor dirá "du"otra vez, y el niño repetirá de nuevo "du" y así el mismo procedimiento tres veces hasta emitir finalmente la palabra duraznos.

4) el instructor dirá "du", el niño repetirá "du" el instructor dirá "du"otra vez, y el niño repetirá de nuevo "du" y así el mismo procedimiento dos veces hasta emitir finalmente la palabra duraznos.

5) el instructor dirá "du", el niño repetirá "du" el instructor dirá "du"otra vez, y el niño repetirá de nuevo "du" y así el mismo procedimiento una vez hasta emitir finalmente la palabra duraznos.

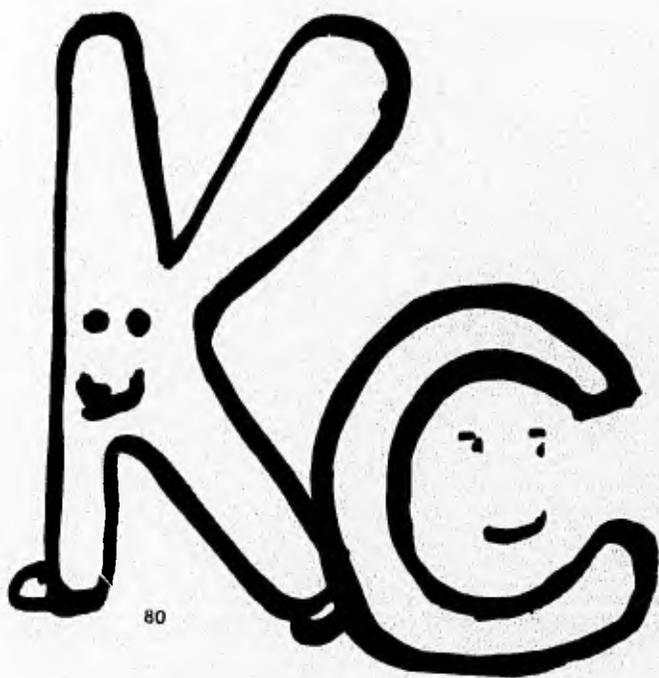
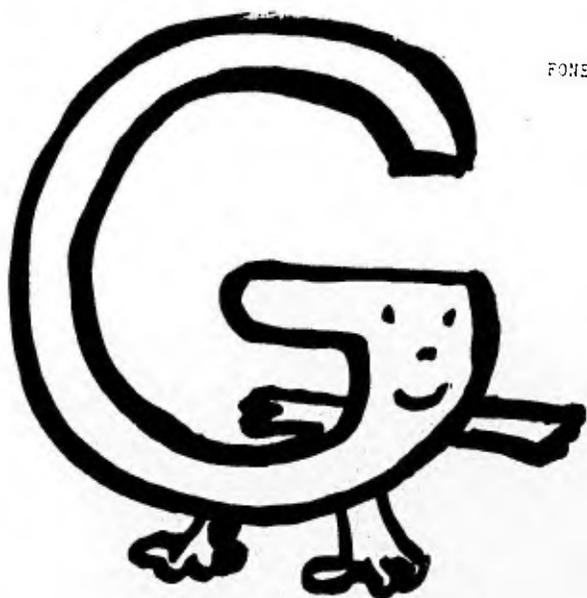
6) El instructor dirá la palabra duraznos y el niño la repetirá después de éste.

Ejemplo:

"du", "du", "du", "du", "du" du-raz-nos
"du", "du", "du", "du" du-raz-nos
"du", "du", "du" du-raz-nos
"du", "du" du-raz-nos
"du" du-raz-nos
duraznos

El mismo mecanismo se seguirá para cada una de las cosas que se encuentran en la cocina de Doña Diana.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



" G " y " K "

- El niño deberá imitar el sonido de cuando se hacen gargaras.

g / g / g / g / g / g / g / g / g / g / g

- El instructor le dirá al niño las siguientes adivinanzas con el propósito de que el niño emita el fonema "g" correctamente en su respuesta.

Qué animal hace miau, miau ? GATO
Cómo ladra el perro ? GUAU , GUAU
Qué animal hace Beee ? BORREGO
Qué animal hace Kikiriki ? GALLO
Qué animal se rasca su cabeza ? CHANGO
Cómo hace el guajolote ? GGG / GGG / GGG /

En el caso de que al niño se le dificulte la pronunciación de las palabras respuesta, el instructor le repetirá pausada y lentamente dicha palabra al niño haciendo mayor énfasis en el fonema "g", para que entonces el niño la repita después de él.

ACTIVIDAD:

EL INSTRUCTOR DICE:

Hoy vamos a visitar el zoológico y vamos a ver como se llaman algunos de los animales que hay allí. (El instructor deberá señalar las ilustraciones de los animales contenidas en las siguientes páginas, mientras dice lo siguiente:

Aquí tenemos a un canguro. Repitan conmigo: CANGURO
(señalándolo)

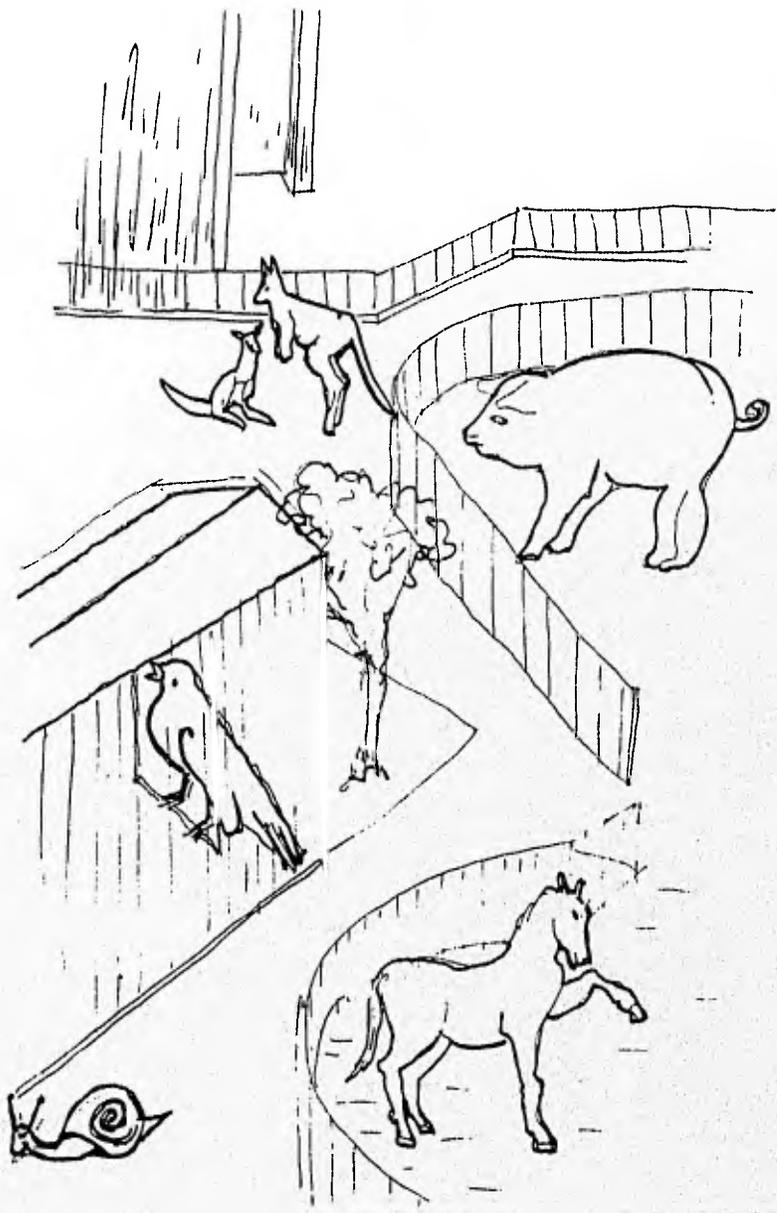
caballo	Repitan conmigo:	CABALLO
caracol	Repitan conmigo:	CARACOL
cochino	Repitan conmigo:	COCHINO
canario	Repitan conmigo:	CANARIO
gato	Repitan conmigo:	GATO
gallina	Repitan conmigo:	GALLINA
gallo	Repitan conmigo:	GALLO
gorila	Repitan conmigo:	GORILA
gaviota	Repitan conmigo:	GAVIOTA

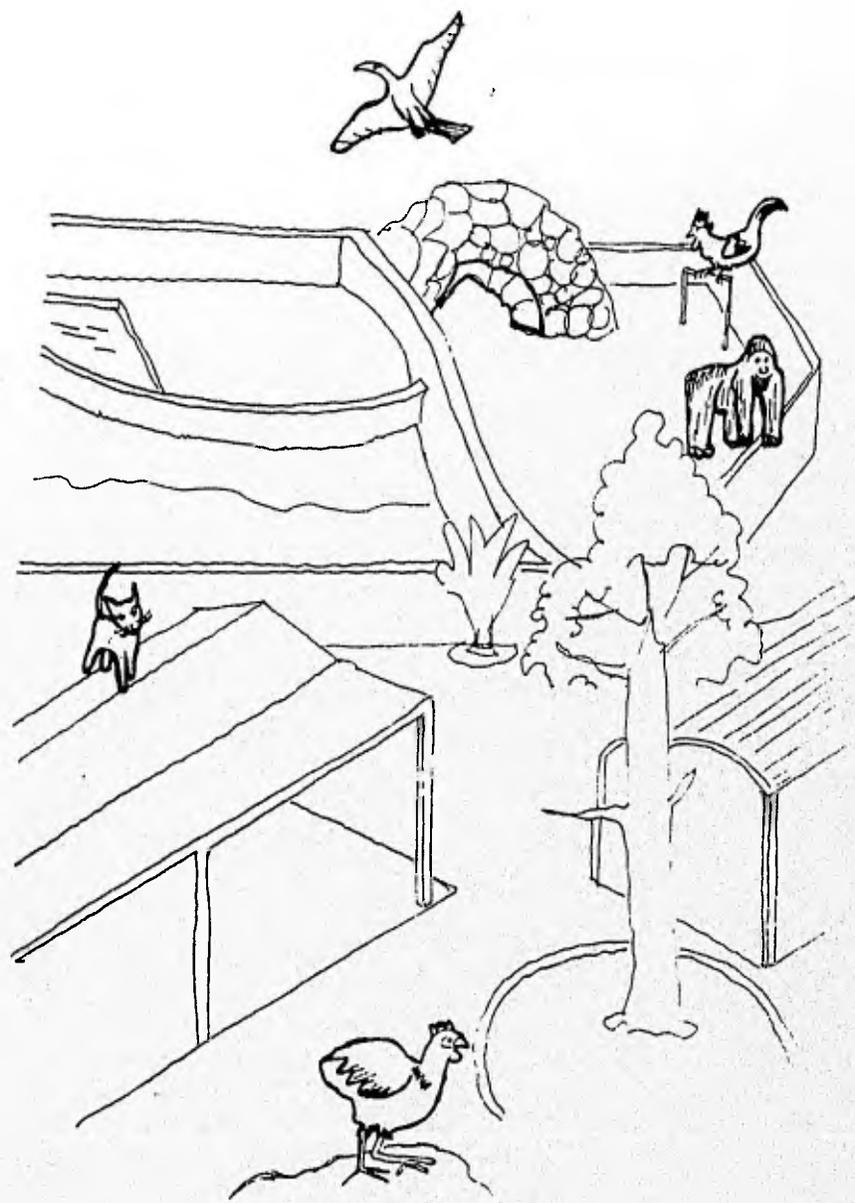
- Posteriormente el instructor pedirá que el niño diga el nombre del animal que se le señale.
- El instructor preguntará al niño de manera equivocada si el dibujo del gato es una gallina con el fin de que el niño le diga el nombre correcto del animal, Ejemplo:

INSTRUCTOR: Es esta una gallina ? (Señala al gato)

NIÑO : No, no es una GALLINA, es un GATO.

Y así sucesivamente con cada uno de los animales.

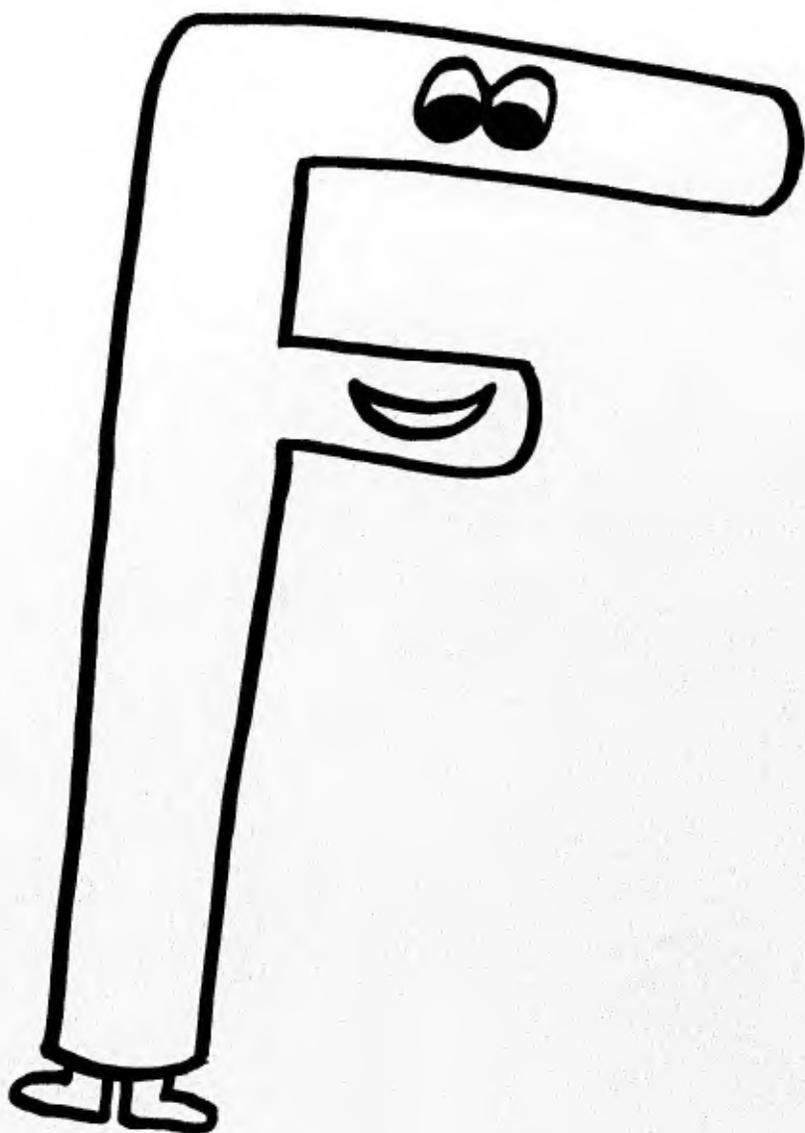




FONEMAS FRICATIVOS

El niño o niña practicará las siguientes actividades que contienen los fonemas fricativos: "f", "s", "y" "j"; con el propósito de pronunciar correctamente dichos fonemas y así poder decirlos adecuadamente en las palabras que usen en su lenguaje cotidiano.

FONEMA FRICATIVO



" F "

MATERIAL:

Una vela, un popote, vaso con agua, papel china de color

TIEMPO: cada ejercicio se realizara de 2 a 3 minutos

ACTIVIDADES :

- El instructor soplará en la mano del niño, a continuación el niño deberá soplar sobre su propia mano, alternando el sopro unas veces lento y otras veces rápido.
- El instructor cortará un flequillo de papel y lo colocará en frente de la boca del niño, quien deberá de soplar el flequillo
- El instructor cortará trocitos de papel y los esparcirá sobre la palma de su mano. El niño deberá volarlos con un sopro.
- El niño deberá apagar una vela a una distancia de 30 cm. El instructor irá alejando la vela de tal forma que el niño intensifique cada vez su sopro.
- El niño deberá soplar una vela haciendo oscilar la llama sin apagarla. El instructor irá acercando la vela al niño para que éste disminuya paulatinamente su sopro.
- El instructor deberá colocarle al niño un popote en medio de la boca y éste deberá soplar en un vaso con agua. Repetirá posteriormente variando la posición del popote en la boca (unas veces se colocara el popote a la derecha, o bien a la izquierda o bien en el centro).
- El niño deberá repetir los ejercicios de sopro que requieren de velas y papel, ahora soplando a través de un popote.

ACTIVIDAD 2:

El instructor relatará la siguiente historia al niño:

Había una vez un niño que se llamaba Fernando . Fernando era muy feliz pero era muy flojo , no le gustaba levantarse temprano y únicamente le gustaba ir a la feria, ver los focos de colores del carrusel y tocar su flauta mientras su perrita Fify bailaba, y así todos los días Fernando y Fify van a la feria y bailan allí.

Posteriormente el instructor le mostrará al niño los dibujos correspondientes a la historia y le hará las siguientes preguntas señalando los dibujos correspondientes:

- 1 Cómo se llama el niño de la historia ? **FERNANDO**
- 2 Es un niño triste o feliz ? **FELIZ**
- 3 Cómo era Fernando ? **FLOJO**
- 4 A dónde le gustaba ir ? A la **FERIA**
- 5 Qué le gustaba de la feria ? Los **FOCOS** del carrusel
- 6 Qué instrumento tocaba Fernando ? La **FLAUTA**
- 7 Cómo se llamaba su perrita ? **FIFY**

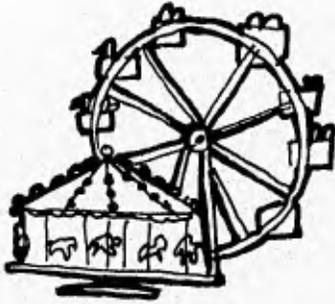
El instructor deberá repetir la pregunta al niño si éste no emite el sonido " F " en sus respuestas correctamente.



Fernando



Flojo



Feria



Toca la
Flauta



Fify

FONEMA FRICATIVO



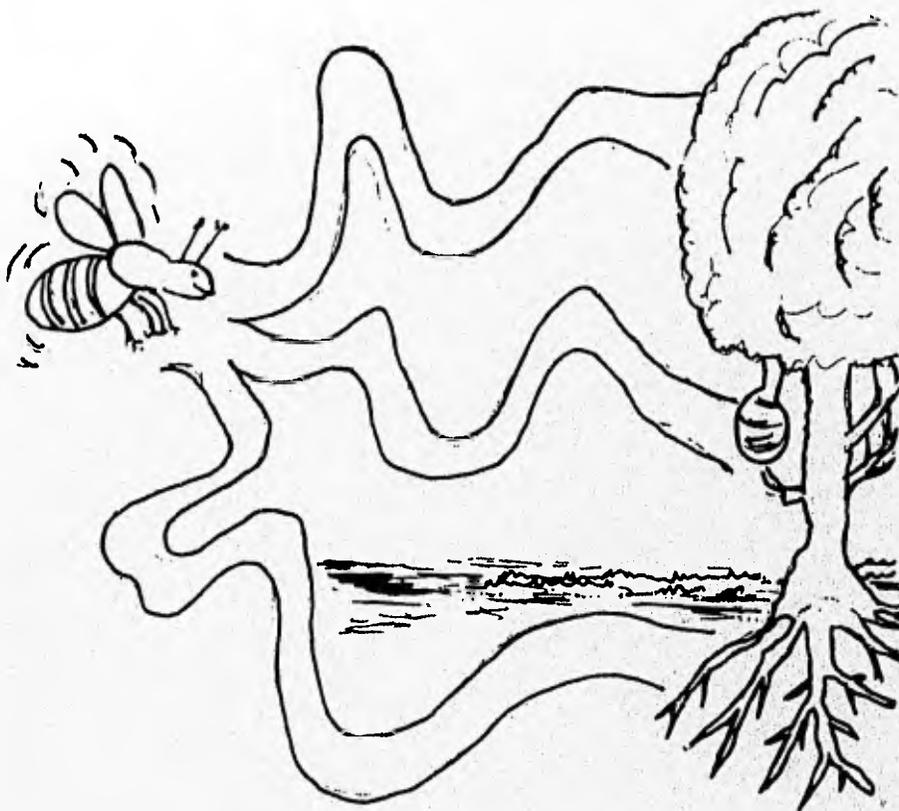
" S "

MATERIAL: Crayola de color

ACTIVIDADES:

- El niño imitará el sonido de una abejita con sus brazos alzados haciendo el sonido SSS, SSS, SSS, SSS, SSS, SSS, SSS, SSS, SSS, y moviéndose en círculos .

- El instructor ayudará al niño a encontrar el panal a la abeja en el siguiente laberinto, emitiendo el sonido SSS mientras recorre el caminito. (Con una crayola o color)



- El instructor cantará la canción de "La Abejita" al niño. Posteriormente el niño cantará la canción con el instructor, haciendo énfasis en el sonido ZUM, ZUM.

L A A B E J I T A

Lea Diamand

La abejita chiquitita
zum, zum, zum, zum, zum
ha perdido su casita
zum, zum, zum, zum, zum
¿quién ayuda a buscarla ?
zum, zum, zum, zum, zum
es muy fácil encontrarla
zum, zum, zum, zum, zum.

- El instructor volverá a cantarle al niño la siguiente canción con el fin de que el niño emita el sonido SSS, SSS.

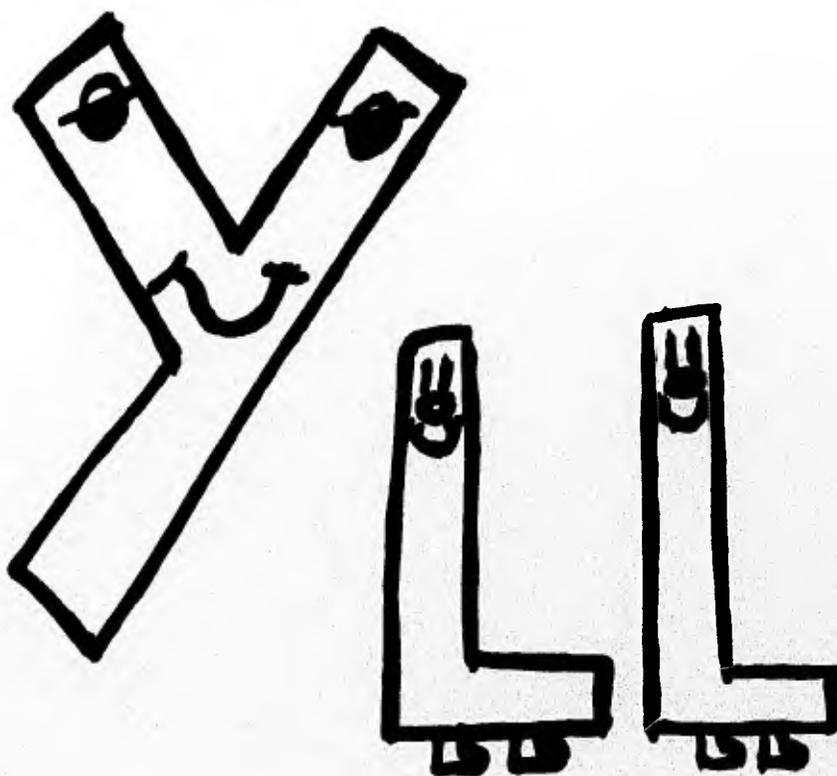
L A S A B E J I T A S

L. de R. Zapata

Oye las abejas zumbando en el jardín.
Cogeremos una que zumbe para mí,
zum, zum, zum, zum, zum
! Déjame salir !
Zum, zum, zum, zum, zum
! Ya te puedes ir !

Nota: También se puede cantar de la siguiente manera: siempre que se dice Zum, zum, hacen los niños con los brazos movimientos de aleteo.

FONEMAS FRICATIVOS



" y "

MATERIAL: Papel lustre.

ACTIVIDADES:

- El instructor pedirá al niño que repita la "y" con cada una de las vocales y en seguida las palabras que lo ejemplifiquen. El instructor deberá detenerse en las palabras que el niño no emita correctamente, repitiéndoselas y pidiéndole al niño que las repita después de él.

ya: llave, silla, resbaladilla, botella, estrella, ardilla.

ye: yegua, yema, galleta, ballena

yi: Yiyi, gallina

yo: yoyo, llorón, tornillo, martillo, zorrillo, coyote

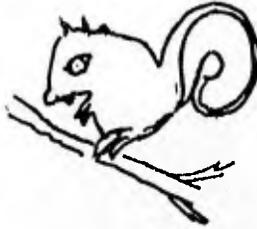
yu: lluvia, Yuyu, yunta

El instructor mostrará los dibujos que se muestran a continuación al niño y le repetirá de nuevo el nombre de cada uno de los dibujos, en seguida cubrirá cada uno de éstos con trozos de papel lustre del tamaño del cuadro y le preguntará al niño: Qué hay aquí?

El niño tendrá que contestar emitiendo el sonido correcto de la palabra de que se trate y si así lo hace tendrá la oportunidad de alzar el papel lustre y verificar que su respuesta efectivamente correspondió al dibujo. En caso contrario, el instructor le pedirá al niño que repita correctamente la palabra y regresará a ese mismo cuadro más tarde.



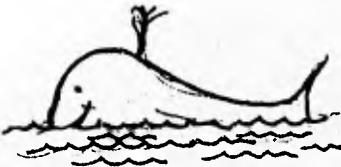
SILLA



ARDILLA



YEGUA



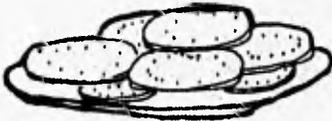
BALLENA



YIYI - YUYU



GALLINA



GALLETAS



YEMA



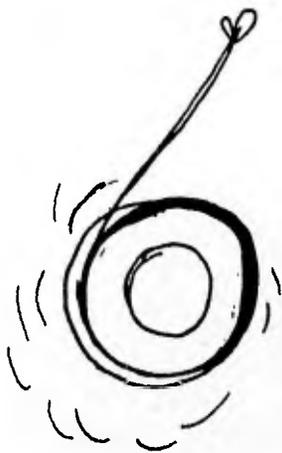
COYOTE



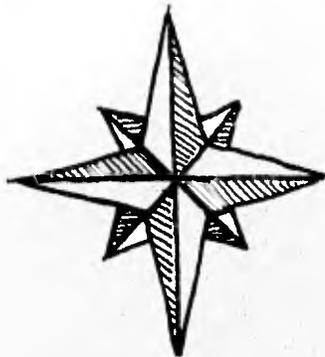
TORNILLO



LLORON



YOYO



ESTRELLA



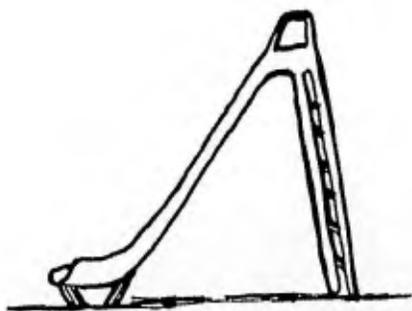
MARTILLO



CEPILLO



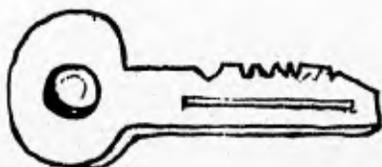
ZORRILLOS



RESBALADILLA



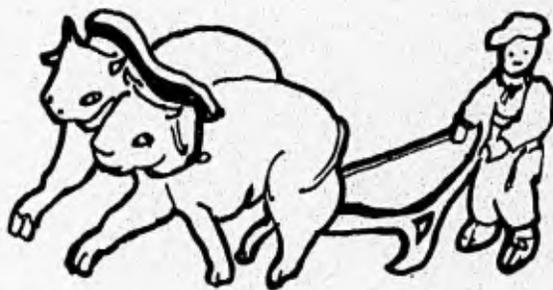
BOTELLA



LLAVE

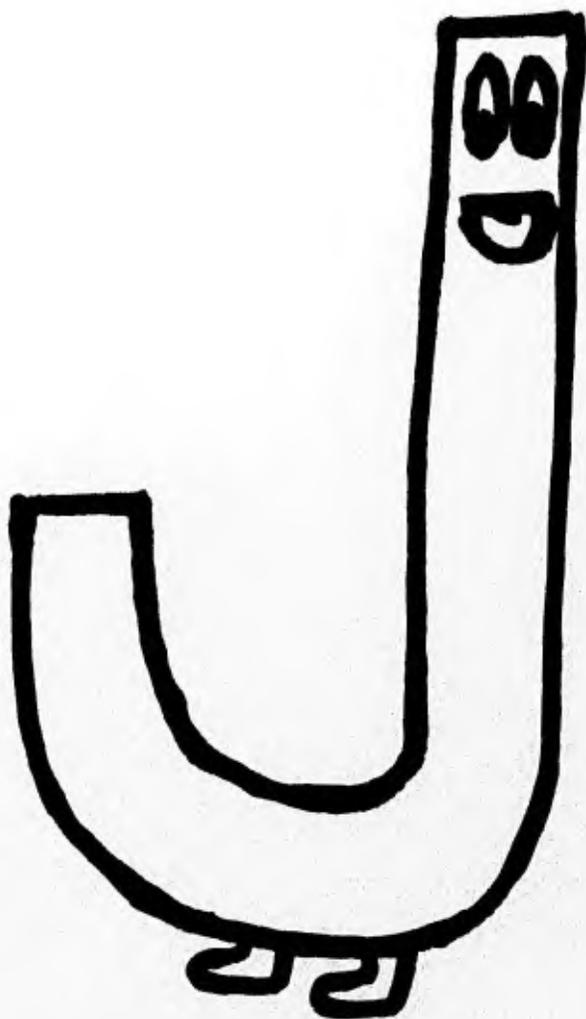


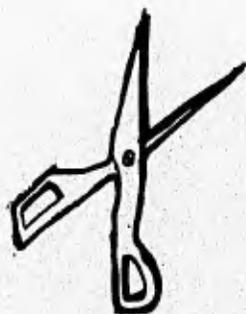
LLUVIA



YUNTA

FONEMA FRICATIVO







ACTIVIDAD:

- El instructor cantará la siguiente canción hasta que el niño se la aprenda y la canten juntos. El niño podrá hacer los gestos y movimientos que se le ocurran para expresar alegría. Por ejemplo: saltar, levantar los brazos, aplaudir, etc. cada vez que diga Ja, Ja, Ja.

LA CARCAJADA

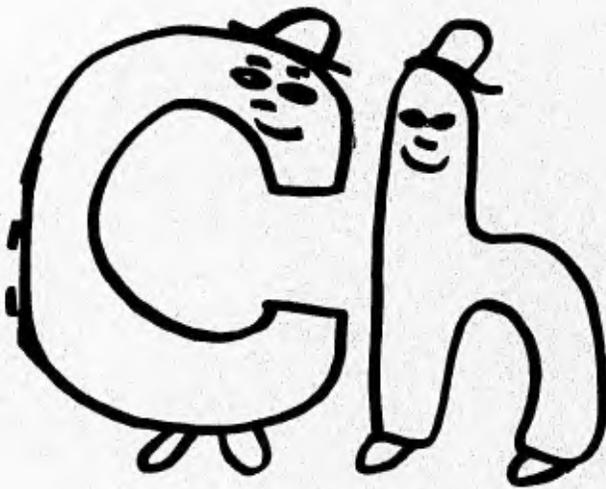
Dolores Hernández

Ja, ja, ja, llegan las visitas
Ja, ja, ja, vienen mis amigos
Ja, ja, ja, jugarán conmigo?
Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

FONEMAS AFRICADOS

El niño o niña practicará las siguientes actividades que contienen los fonemas africados "ch", "sh"; con el propósito de que no tengan dificultad en pronunciar las palabras que contengan dichos fonemas, y lo hagan correctamente en su lenguaje cotidiano.

FONEMAS AFRICADOS



" SH "

MATERIAL:

Bolitas de papel de colores
Sopas de pasta
Dulce o estrellita para la frente

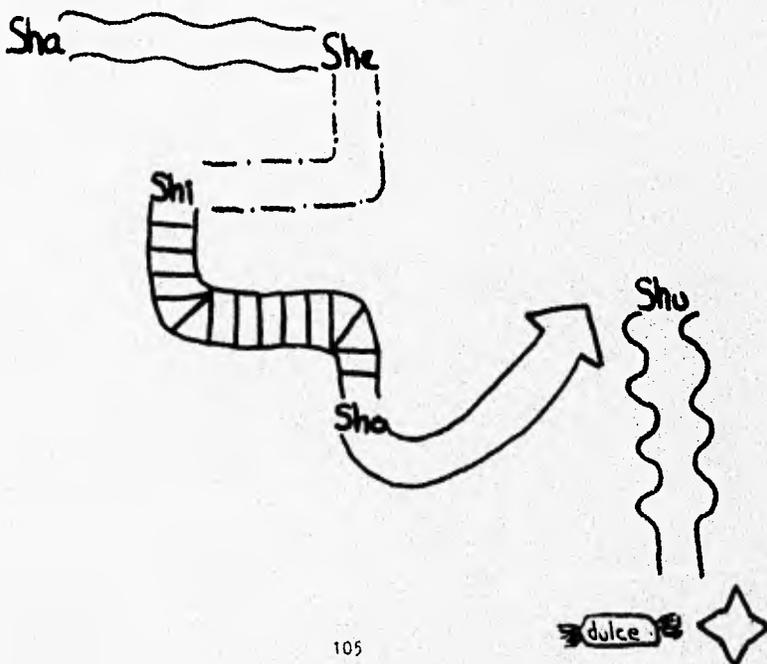
INSTRUCCIONES:

-El niño emitirá el sonido "sh" haciendo la mímica de estar callando al instructor varias veces y de manera prolongada:

shshshsh shshshsh shshshsh shshshsh shshshsh
shshshsh shshshsh shshshsh shshshsh shshshsh

-El niño deberá emitir nuevamente el sonido "sh" fuertemente y cada vez lo irá emitiendo más suavemente. Después lo hará a la inversa (de suave a fuerte).

-El niño deberá rellenar con bolitas de papel de colores y sopas de pasta los caminitos que llevan de una sílaba a otra emitiendo el sonido "sh" con una vocal; alternando un caminito con sopas y otro con bolitas de papel. Por cada bolita de papel y sopa de pasta emitirá dicho sonido. Al llegar al final se le podrá dar una estrellita en la frente o un dulce.



" CH "

MATERIAL:

Tijeras, resistol y recortes de revistas

INSTRUCCIONES:

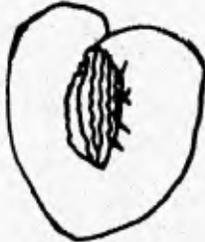
El niño emitirá el sonido de la letra "ch", después repetirá la letra acompañada de las vocales. Posteriormente lo hará aumentando los fonemas:

ch, ch,

ch ... cha	ch ... chacha	ch ... chachacha
ch ... che	ch ... cheche	ch ... checheche
ch ... chi	ch ... chichi	ch ... chichichi
ch ... cho	ch ... chocho	ch ... chochocho
ch ... chu	ch ... chuchu	ch ... chuchuchu

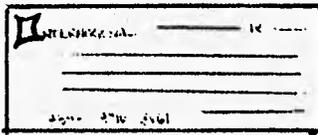
- El niño observará los siguientes dibujos y buscará en las revistas ilustraciones que se asemejen a los dibujos que aquí se presentan. Le señalará al instructor al dibujo elegido y éste recortará las imágenes para el niño. Una vez que se las entregue al niño, éste pegará en el espacio en blanco aquí provisto, los recortes, repitiendo el nombre de la figura pegada, haciendo énfasis en la letra "ch" mientras pega.

CH



CHABACANO

CH



CHEQUE

CH



CHILE

CH



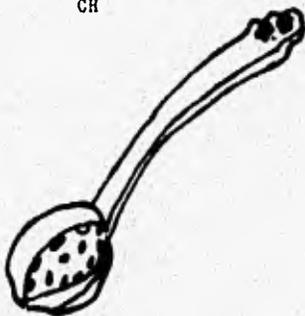
CHOCOLATE

CH



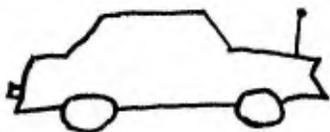
CHUPÓN

CH



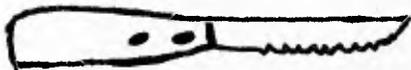
CUCHARA

CH



COCHE

CH



CUCHILLO

CH



OCHO

CH



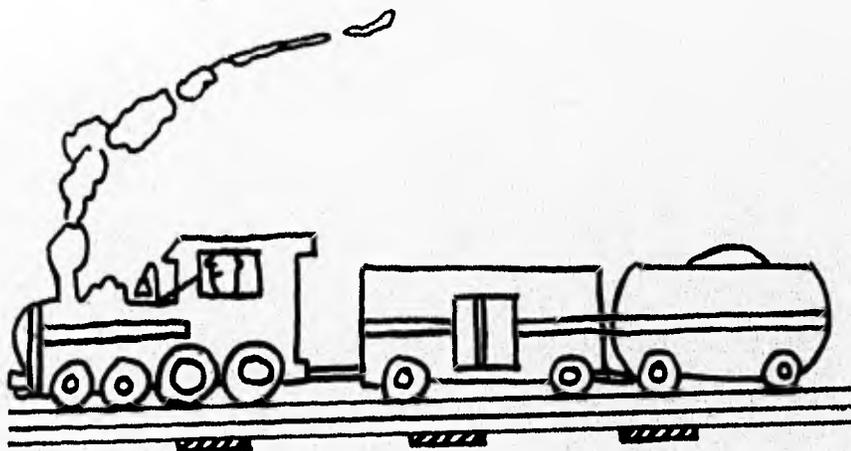
LECHUGA

- El instructor cantará junto con el niño la siguiente canción y el niño agarrará de la cintura al instructor haciendo como un trenecito. El niño dirá el lugar que quiera visitar (el mar, el bosque, la feria, etc. al final de la canción.

EL TRENECITO

Dominio Público

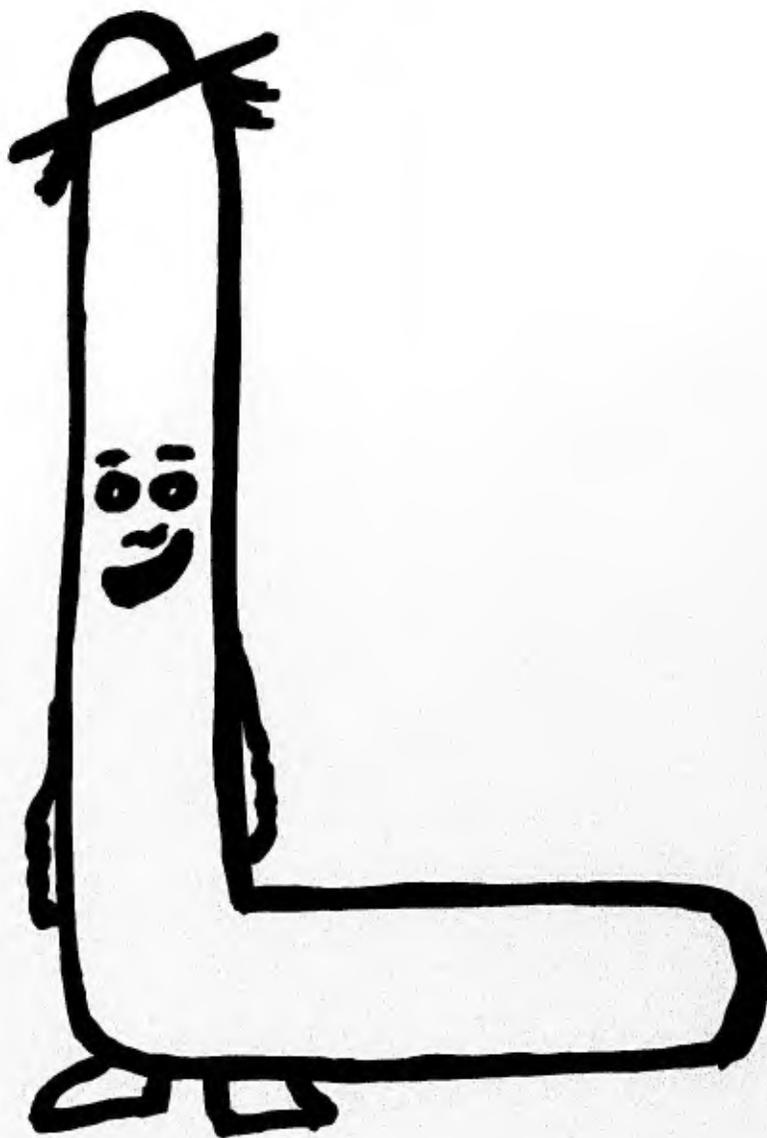
Yo tengo un trenecito chu. chu. chu
que alegre va diciendo chu. chu. chu
Yo tengo un trenecito chu. chu. chu
que va hacia _____ chu. chu. chu



FONEMA LATERAL

El niño o niña practicará las siguientes actividades con el propósito de articular adecuadamente el fonema lateral "l" y de esta manera no enfrentarse con obstáculos al pronunciar este fonema en su lenguaje cotidiano y poder emitirlo fácilmente.

FONEMA LATERAL



" L "

MATERIAL:

Resistol, bolitas de papel de colores (cualquier tipo de papel)

INSTRUCCIONES:

-El niño deberá emitir el sonido " l " acompañado de las vocales lentamente, varias veces.

La Le Li Lo Lu

-El niño emitirá el sonido " l " con las vocales varias veces y rápidamente.

La La La La La La

Le Le Le Le Le Le

Li Li Li Li Li Li

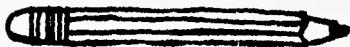
Lo Lo Lo Lo Lo Lo

Lu Lu Lu Lu Lu Lu

- El niño rellenará de bolitas de papel los siguientes dibujos emitiendo el sonido " l " acompañado de una vocal, cinco veces como en el ejercicio anterior; antes de pegar la bolita y al final dirá el nombre de la figura y pegará la bolita .

Lalalalala

LAPIZ

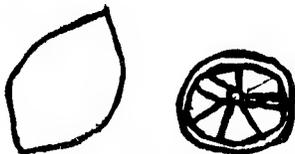


Lelelelele

LECHE



Lililililili



LIMON

Lololololo



LORO

Lululululu



LUNA

- El instructor cantará junto con el niño la siguiente canción:

LA ENSALADA

Dolores Hernández

Yo compré unos betabeles,
beles, beles, beles, le
Para hacer una ensalada
lada, lada, lada, la

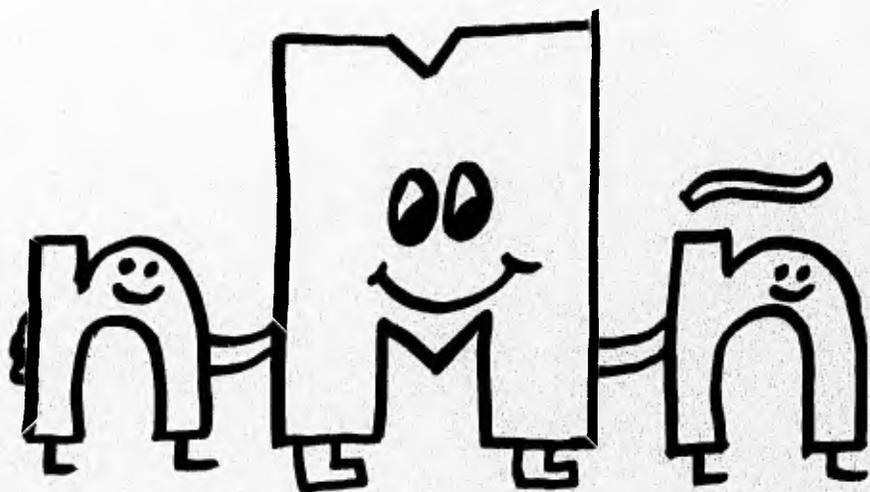
Y también unos elotes
lote, lotes, lotes, le
Y también unos melones
lones, lones, lones, le

Y así la serviremos
para Lola y Lili
De gusto bailaremos
Lala, lala, lala, la

FONEMAS NASALES

El niño o niña practicará las siguientes actividades que incluyen los fonemas "m", "n", "ñ" con el propósito de mejorar su articulación del lenguaje en dichos fonemas.

FONEMAS NASALES



" M , N , N "

MATERIAL:

Tres cajas forradas de colores morada, naranja y amarilla
Recortes, juguetes, frutas, utensilios de casa, etc.

INSTRUCCIONES:

-El niño emitirá el sonido "m" juntando los labios.

mmmmm mmmmm mmmmm mmmmm mmmmm

-El niño emitirá el sonido "n" entreabriendo ligeramente los labios y los dientes, la lengua se colocará atrás de éstos haciendo pausas entre "n" y "n" después prolongará el sonido:

n ... n ... n ... n ... n nnnnn

n ... n ... n ... n ... n nnnnn

-El niño emitirá el sonido "ñ" entreabriendo ligeramente los labios pero menos que en el fonema "n" y los dientes casi juntos con las vocales varias veces

ña ... ñe ... ñi ... ño ... ñu

ña ... ñe ... ñi ... ño ... ñu

-El niño emitirá los sonidos "m" , "n" , "ñ" acompañados de las vocales; después alternándolos y al final dirá los tres fonemas juntos:

mmmm	ma	nnnn	na	ññññ	ña	ma	na	ña
mmmm	me	nnnn	ne	ññññ	ñe	me	ne	ñe
mmmm	mi	nnnn	ni	ññññ	ñi	mi	ni	ñi
mmmm	mo	nnnn	no	ññññ	ño	mo	no	ño
mmmm	mu	nnnn	nu	ññññ	ñu	mu	nu	ñu

nnnn	na	ññññ	ña	mmmm	ma	na	ña	ma
nnnn	ne	ññññ	ñe	mmmm	me	ne	ñe	me
nnnn	ni	ññññ	ñi	mmmm	mi	ni	ñi	mi
nnnn	no	ññññ	ño	mmmm	mo	no	ño	mo
nnnn	nu	ññññ	ñu	mmmm	mu	nu	ñu	mu

ññññ	ña	mmmm	ma	nnnn	na	ña	ma	na
ññññ	ñe	mmmm	me	nnnn	ne	ñe	me	ne
ññññ	ñi	mmmm	mi	nnnn	ni	ñi	mi	ni
ññññ	ño	mmmm	mo	nnnn	no	ño	mo	no
ññññ	ñu	mmmm	mu	nnnn	nu	ñu	mu	nu

-El instructor pondrá sobre una mesa distintos objetos, todos ellos cuyo nombre comience con la letra m, n, y ñ. Así mismo colocará también tres cajas forradas de color morado, naranja y amarillo respectivamente; y le dirá al niño que en la primera de éstas (caja morada) meta los objetos cuyo nombre inicie con la letra "m". En la segunda caja (naranja) deberá meter los objetos que inicien con la letra "n" y en la tercera caja (amarilla) meterá los objetos que inicien con la letra "ñ". Los objetos se pondrán sobre la mesa revueltos para que el niño busque aquellos que inicien con la letra que se le pida. El niño al buscar los objetos con la letra correspondiente dirá como se llaman haciendo énfasis en el sonido "m" "n" "ñ" y los meterá a la caja.

Ejemplo:

Este objeto se llama _____ y va en la caja color morado.
 Este objeto se llama _____ y va en la caja color naranja.
 Este objeto se llama _____ y va en la caja amarilla
 como la piña.

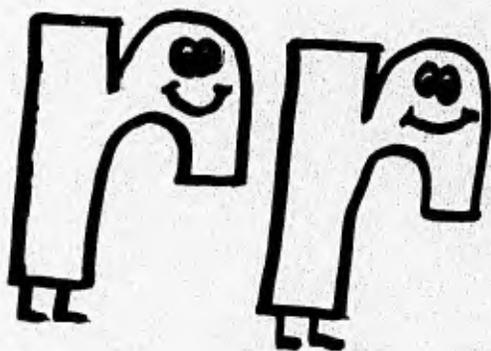
Objetos sugeridos: Recortes, juguetes, frutas, utensilios de casa, etc.

M	N	Ñ
mariposa	tenedor	piñata
limón	naranja	piña
cama	nariz	muñeca / o
mesa	nube	moño
manzana	nuez	araña
mango	anillo	niño
mujer	nopal	niña

FONEMAS VIBRANTES

Las siguientes actividades promueven la práctica de los fonemas vibrantes "r", "rr", con el propósito de que el niño o niña pueda emitir y articular correctamente las palabras que contengan dichos fonemas en su lenguaje cotidiano.

FONEMA VIBRANTE



" R "

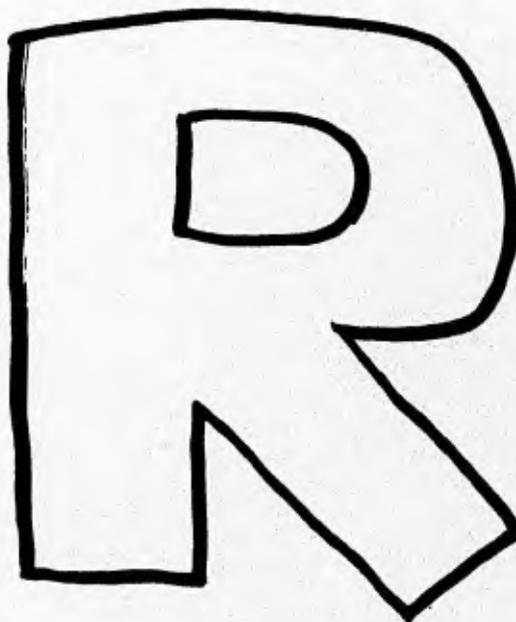
MATERIAL:
Espejo
Frijolitos

INSTRUCCIONES:

-El niño deberá hacer un movimiento rápido de la lengua de atrás hacia adelante, tocando los dientes de arriba para pronunciar varias veces ra, ra, ra

-El niño repetirá las siguientes palabras dichas por el instructor de manera que practique la pronunciación del sonido de la "R": caramelo, arena, marino, aroma, oruga, cara, marisco, farol, pintar, comer, subir, pastor, curva, martillo, perdido, firmado, surtido, mirar, arder, morir, servir.

-El niño pegará frijolitos dentro de la letra " R " que a continuación se presenta al tiempo en que pronuncia ra, re, ri, ro, ru.



- El instructor le enseñará la siguiente canción al niño y la cantaran al mismo tiempo.

M A R I N E R O

Dominio Público

Marinero que se fue a la mar, mar, mar
para ver que podía ver, ver, ver
y lo unico que pudo ver, ver, ver
fue el fondo de la mar, mar, mar

Nota: El niño al decir mar podrá darse golpecitos con la palma de su mano en la cien y al decir ver con su dedo índice señalará su ojo.

RIMA

Ercilia G. de Calvo

Miro acá, miro allá (girando la cabeza hacia los lados)
miro arriba, miro abajo (girar la cabeza en estas direcciones)
miro acá, miro allá (girando)
miro al frente sin pestañear
la cabeza va girando
un descanso voy buscando
aflojar, aflojar
todo el cuerpo a descansar. (El niño se podrá sentar en el piso
aflojando todo el cuerpo)

RIMA

Amor Cloe López

Ere con ere con ere
Ere con ere con e
Ere con ere con ere
Si no para pararé

" RR "

MATERIAL:

INSTRUCCIONES:

DURANTE LOS EJERCICIOS SIGUIENTES EL NIÑO DEBERA SOSTENER LA VIBRACION EN LA PUNTA DE LA LENGUA AL MENOS DE 5 A 10 SEGUNDOS

-El instructor imitará el sonido de un cochecito y el niño lo repetirá varias veces:

rrr ,
rrr , rrr , rrr , rrr , rrr , rrr , rrr , rrr , rrr , rrr .

-El niño pondrá su mano a la altura de la boca del instructor y sentirá la salida del aire cuando éste pronuncie el fonema "rr". Posteriormente, lo hará con su propia boca.

-El niño ejercitará las palabras que finalicen con el fonema "r" repitiendo después del instructor:

cantar ... cantarrr ... cantarrrrr
cocer ... cocerrr ... cocerrrrr
reir ... reirrr ... reirrrrrr
calor ... calorrrr ... calorrrrrr
sur ... surrrr ... surrrrrr

-El niño separará las sílabas de las palabras anteriores y repetirá la última:

can ... tar tar - tarr - tarrr
co ... cer cer - cerr - cerrr
re ... ir ir - irr - irrrr
ca ... lor lor - lorr - lorrr

-El instructor producirá sonidos de instrumentos u objetos y el niño de espaldas deberá identificar y decir de cual instrumento u objeto se trata dicho sonido:

. El instructor hará como un tren "chu, chu, chu" para que el niño emita la palabra **TREN**

. El instructor hará como un perro "guau, guau, guau" para que el niño diga la palabra **PERRO**

. El instructor hará como una guitarra "tran, tran, tran" para que el niño diga la palabra **GITARRA**

. El instructor hará como un carro "rum, rum, rum" para que el niño diga la palabra **CARRO**

- El instructor cantará junto con el niño la siguiente canción:

EL AUTO

Ercilia G. de Calvo

El auto está enojado
brr, brr, brr
y no quiere caminar
brr, brr, brr
El auto tiene sed,
brr, brr, brr
y se niega a arrancar
brr, brr, brr
si ustedes le dan agua
brr, brr, brr
enseguida saldrá

- El niño repetirá los siguientes pares de palabras que el instructor le diga:

cero	cerro
caro	carro
coro	corro
pero	perro
poro	porro
para	parra
ciro	cirro
vara	barra
gara	garra
jara	jarra

SINFONES

El niño o niña practicará las siguientes actividades que contienen los sinfonos "pr", "br", "fr", "tr", "dr", "gr", "cr", "pl", "bl", "fl", "tl", "gl", "cl"; con el propósito de que no se les dificulte la pronunciación de estos sinfonos y así poder emitirlos adecuadamente en las palabras que incluyan en su lenguaje cotidiano.

" SINFONES "

MATERIAL

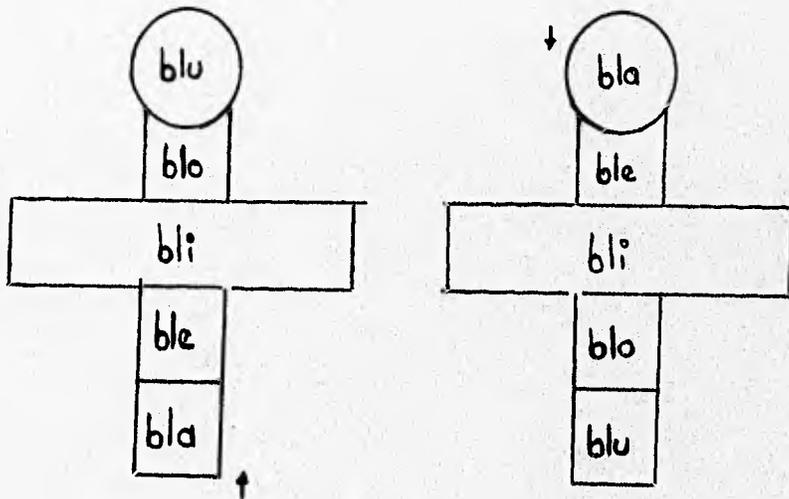
Gis o cartulina

INSTRUCCIONES: El instructor dibujará en un patio o en una cartulina un "juego de avión" en el que el niño brincará emitiendo los siguientes fonemas acompañados de las vocales. El niño al llegar al círculo se regresará emitiendo nuevamente los fonemas señalados.

FONEMAS :

bla/ cla/ fla/ gla/ pla/ bra/ cra/ dra/ fra/ gra/ pra/ tra
ble/ cle/ fle/ gle/ ple/ bre/ cre/ dre/ fre/ gre/ pre/ tre
bli/ cli/ fli/ gli/ pli/ bri/ cri/ dri/ fri/ gri/ pri/ tri
blo/ clo/ flo/ glo/ plo/ bro/ cro/ dro/ fro/ gro/ pro/ tro
blu/ clu/ flu/ glu/ plu/ bru/ cru/ dru/ fru/ gru/ pru/ tru

EJEMPLO DEL JUEGO DEL AVION



. El instructor cantará las siguientes canciones para que el niño se las aprenda y las canten juntos:

EL JUEGO DE LAS MANOS

Ercilia G. de Calvo

Con mis manos yo palmeo,
clap - clap - clap - clap (haciendo mímica)
con mis puños yo golpeo,
crac - crac - crac - crac " "
con mis dedos castaño " "
cric - cric - cric - cric " "

ACITRON

Dominio Público

Acitrón de un fandango
zango, zango, zabaré,
zabará de farandela
con su triqui - triqui - trán

Por la vía voy pasando
por la vía pasa el tren
acitrón de un fandango
zango zango zabaré

Antonio tenía una flauta,
con ella se divertía
y vamos a dar la lata
a la casa de su tía
con su triqui - triqui - tran

Dominio Público

LA TIERRA

La tierra, la tierra,
la tierra para macetas

Macetas, macetas,
macetas para las flores

Las flores, las flores
las flores para las niñas

Las niñas, las niñas
las niñas para los niños

Los niños, los niños
los niños para el trabajo

Trabajo, trabajo
trabajo para los burros

Los burros, los burros
los burros para la leña

La leña, la leña
la leña para el comal

Comal, comal
comal para las tortillas

Tortillas, tortillas
tortillas para comer

Comer, comer
comer para crecer

Crece, crecer
crecer para vivir

LA TABLITA

Brinca la tablita
yo ya la brinqué
brincala de nuevo
yo ya me cansé

RIMAS

LOS TIGRES

Tres tristes tigres
tragaban trigo en un trigal

En un trigal, tragaban trigo
tres tristes tigres

PABLITO

Pablito clavó un clavito
un clavito clavó Pablito
en la calva de un calvito
Pablito clavó un clavito

ESTROFAS

Rosita recoge frambuesas
y fresitas en su canastita

Gladis vende gladiolas
y globos de colores
en el parque

El plumero de los niños
tiene plumas de colores

El dragón de Adriana
lanza muchas llamas
y su perrito ladra y ladra

El principe valiente
salvó a la princesa Priscila
del brujo Vicente

DIPTONGOS

El niño o niña practicará las siguientes actividades que contienen juegos y canciones para practicar los diptongos "ue", "eo", "ei", "ie", "au", "ua", "ai", "ui"; con el propósito de pronunciar correctamente dichos diptongos y de esta manera emitirlos bien en las palabras que usen en su lenguaje cotidiano.

" DIPTONGOS "

MATERIAL

Una pelota, una cartulina, recortes de revistas.

INSTRUCCIONES: El instructor pegará en una cartulina los recortes que aquí se piden y dirá cada una de las figuras recortadas en voz alta, haciendo énfasis en las letras subrayadas; el niño las repetirá varias veces después de éste. Posteriormente le cantará la canción "A la bio bio cargado de" y el instructor le lanzará la pelota al niño habiendo escogido una de las palabras que corresponda a alguno de los recortes para que el niño emita el mismo sonido de la palabra escogida por el instructor. Ejemplo:

1a. palabra LEON

El instructor dirá la palabra LEON en voz alta haciendo énfasis en las letras EO (diptongo). El niño repetirá LEON por lo menos cuatro veces y así sucesivamente con cada uno de los recortes. Al término de este ejercicio el instructor cantará la canción: "A la bio bio cargado de LEONES", lanza la pelota al niño y él tendrá que decir nuevamente la canción "A la Bio, bio cargado de " regresando la pelota al instructor . Después repetirá la canción con las demás palabras y así sucesivamente.

Recortes requeridos para esta sección:

- | | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| 1. <u>A</u> buglos | 2. <u>A</u> ntegjos | 3. <u>P</u> eines | 4. <u>P</u> ies |
| <u>M</u> uelas | <u>L</u> eones | <u>A</u> ceites | <u>F</u> iesta |
| 5. <u>J</u> aula | 6. <u>G</u> uantes | 7. <u>F</u> aisanes | 8. <u>B</u> uitras |
| <u>B</u> aules | <u>L</u> enguas | <u>V</u> ainas | <u>R</u> uido |

. El instructor le cantará al niño las siguientes canciones para que se las aprenda y posteriormente las canten juntos:

SOMOS PERRITOS SOMOS GATITOS

Ercilia G. de Calvo

Somos perritos, guau, guau, guau
somos gatitos, miau, miau , miau
vamos a ver si todos juntos
podemos cantar: guau, guau, guau
miau, miau, miau
guau, guau, guau
miau, miau, miau
Listo está sin dificultad

QUE LLUEVA

Coro Popular de Puerto Rico

Que llueva, que llueva
la virgen de la cueva
los pajaritos cantan
las nubes se levantan
que llueva, que llueva
la virgen de la cueva
!Que sí, que no!
que caiga un chaparrón

NOTA: Al cantar "que llueva" levantan los brazos con las palmas de las manos hacia abajo abriendo y cerrando los dedos. "Los pajaritos cantan" mueven los brazos imitando el aleteo del pájaro. "Las nubes se levantan" , levantan los brazos muy alto. "que si " , dicen que si con la cabeza. "que no" dicen no con la cabeza "que caiga un chaparrón " se agachan.

EL CIEMPIÉS

Pierre Van Hauwe

Yo vi un ciempiés
un ciempiés, un ciempiés
yo ví un ciempiés
con tres patitas al revés

ITZI UITZI ARANA

Dominio Público

Itzi uitzi araña
subió la telaraña
vino la lluvia y se la llevó
vino el sol, la lluvia se secó
Itzi uitzi araña
otra vez trepó

. El instructor hará la mímica de las siguientes palabras y el niño la imitará haciendo los mismos ademanes y tendrá que decir de qué se trata.

1. Tengo tengo unos (ANTEOJOS)
2. Es muy feroz y hace grr, grr, (LEON)
3. Qué hago con mis ojos y mis anteojos (VEO)
4. Qué hago con el peine (ME PEINO)
5. Con qué me peino ... (CON UN PEINE)
6. Qué mueve a los árboles ... (EL AIRE O EL VIENTO)
7. Con qué se hacen las tortillas ... (CON MAIZ)

CAPITULO VII

CONCLUSION Y DISCUSION

Se puede afirmar que la mayoría de los programas existentes en el mercado para trabajar problemas diversos en niños, ("Palabras para jugar" Del Grupo CUICA, Edt. Pax México, "Juegos y aprendizaje Escolar" de Oscar Zepeda Edt. Pax México. Juegos de expresión y evolución del lenguaje". "Intervención Logopédica" de Marc Monfort (II Simposio de Logopedia Edit. CEPE) entre otros, están dirigidos a personas con cierto nivel académico (pedagogos, psicólogos, educadoras, maestros, etc.) y por tanto manejan un lenguaje técnico elevado, lo que impide que los padres de familia hagan un uso adecuado de los mismos aunque su intención sea ayudar a sus hijos; y es por ésto que ante tal situación es conveniente contar con el apoyo de un material didáctico que permita tanto a los profesionistas como a los padres de familia guiar al niño de manera sencilla y creativa para alcanzar una óptima mejoría y bienestar en el problema de que se trate.

Por otro lado, el acceso y existencia de material referente al tema de articulación del lenguaje en librerías y tiendas de autoservicio, es difícil. Algunos de los lugares donde se puede encontrar material al respecto son Facultades de Psicología de diversas Universidades, El Colegio de México y La Escuela Normal de Especialización entre otros; pero debido a diversas razones dichos lugares son poco visitados por el público en general, además de que el material a domicilio se restringe únicamente para alumnos inscritos en estas Instituciones.

Por todo lo anterior creemos de vital importancia la existencia de un material de fácil acceso a los padres y docentes del Cendi, dirigido a todo tipo de personas independientemente de sus antecedentes académicos; con el fin de hacer a un lado los obstáculos a los que se enfrenta el padre de familia al querer ayudar a sus hijos y no contar con los conocimientos para hacerlo.

Podemos concluir que la comunicación en todas las etapas de la vida, juega un papel de suma importancia; inclusive niños muy pequeños tienen encuentros con diversos adultos además de con sus propios padres. Los niños más grandecitos establecen relaciones con grupos de compañeros y maestros y así podríamos enumerar una larga lista de personas con las que hasta la edad adulta establecemos alguna relación, en donde todas y cada una de ellas implican "comunicación".

Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo los niños interpretan y organizan nueva información, en términos de su marco existente de referencia; por lo que es importante y recomendable que éste sea lo más amplio posible.

Asumiendo que la nueva información se interpreta en el contexto de experiencias previas, los niños que han recibido una atención conjunta (experimentando juegos didácticos, de simulación de la vida cotidiana, experimentando y comentando varios libros) deben de responder de manera diferente a los niños que no han tenido esa oportunidad a la misma comunicación, ya que ellos tienen más puntos de referencia que influyen su percepción e interpretación de la comunicación.

Es claro que el desarrollo del lenguaje del niño y los factores medio ambientales que afectan tal desarrollo, influenciarán la forma en que el niño responda a cualquier tipo de comunicación social.

BIBLIOGRAFIA

- Albers H. Henry (1984). Principios de Organización y Dirección. México: Editorial Limusa.
- Avila, R. (1978). El léxico Infantil de México: estudio piloto. Instituto Mexicano de Audición y Lenguaje. México: Editorial Trillas.
- Avila, R. (1993). Diccionario Infantil Qué es, Qué hace, Dónde está. México: Editorial Trillas.
- Avila, R. (1979). La lengua y los hablantes. México: Editorial Trillas.
- Azcoaga J.E. (1981). Los retardos del lenguaje en el niño. España: Editorial Paidós.
- Azcoaga J.E. (1985). Neurolingüística y fisiopatología. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Barrón N. (1987). Qué es un Centro de Desarrollo Infantil. México: Editorial SEP.
- Borges Jorge Luis. (1985). Diccionario Enciclopédico Grijalbo. Buenos Aires: Editorial Grijalbo.
- Bush: Taylor. (1976). Como desarrollar aptitudes Psicolingüísticas. Barcelona: Editorial Paidós.
- Castañeda R. (1988). Evaluación de la Adquisición de la Articulación en niños de 3 a 7 años y medio, el método de unidad fonémica. Tesis Profesional, Facultad de Psicología, UNAM; México.
- Clarke-Stewart. (1982). Guarderías y Cuidado Infantil. España: Editorial Morata
- Corder S. Pitt. (1977). Los materiales visuales en la enseñanza del lenguaje. España: Editorial Paidós.
- Corredera Sánchez T. (1949). Defectos en la Dicción Infantil. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Frey W. Frederick, Shcaram Wilbur. (1973) Handbook of Communication. Chicago: Editorial McNally College Publishing Company.

García, R.L. y Velázquez. (1978). Terapia de Lenguaje y errores de Articulación: Un enfoque experimental. Tesis Profesional, Facultad de Psicología, UNAM; México.

Garçon: Pratt. (1989). Aprendizaje y Proceso de Alfabetización. España: Editorial Paidós

Golden J. Charles. (1980). Diagnosis and Rehabilitation in Clinical Neuropsychology. Chicago: Editorial Rand McNally College.

Hall, P.K. Tomblin, J.B. (1978). A follow up study of children with articulation and language disorders. Journal of Speech and hearing disorders.

Heccaen H. (1972). Introduction to Neuropsychology. Madrid: Editorial Larousse Univ.

Hunt David E Sullivan, Edmund V. (1980) Between Psychology and Education. Illinois: Editorial The Dryden Press.

Johnson, Darley y Sprinsters Bach. (1963)

Lennenberg E. (1982) Fundamentos del Desarrollo del lenguaje. España: Editorial Alianza.

Luria, A. R. (1966). Higher Cortical Functions in Man. New York: Basic Books Inc.

Martínez de la Escalera. (1979). Análisis de Métodos para la terapia articulatoria. Tesis Profesional. Facultad de Psicología UNAM. México.

Melgar de González M. (1978). Inventario Experimental de Articulación. Como detectar al niño con problemas del habla. México: Editorial Trillas.

Millikan, Clark. (1967). Brain Mechanisms underlying speech and language. New York: Grune & Stratton.

Monfort Mark.(1995). El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar. Madrid: Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Navarro Thomas.(1963) Manual de Pronunciación española. Consejo de Investigaciones Científicas. "Miguel de Cervantes"

Nieto Herrera M. (1975). El niño disléxico. México: Editorial Fournier.

Nieto Herrera M. (1978). Evaluación de lenguaje en el niño. México: Editorial Porrúa.

- Nieto Herrera M. (1988). Retardo de lenguaje. Sugerencias Pedagógicas. México: Editorial Gedisa.
- Papalia Diane E. y Wendkos O. Sally. (1985). Desarrollo Humano. México: Editorial McGraw Hill.
- Papalia Diane E. y Wendkos O. Sally. (1988). Psicología. México: Editorial McGraw Hill.
- Pascual G. Pilar. (1985). La dislalia. Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación. Madrid: Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Pennfield, W. R. (1959). Speech and Brain Mechanisms. Princeton: Princeton Univ. Press.
- Raluy P. Antonio. (1983). Diccionario Porrúa de la Lengua Española. México: Editorial Porrúa.
- Riva Amella J. (1990). Aprender. El desarrollo de la inteligencia, tomo 3. Barcelona: Editorial Marín.
- Rondall Jean, Serón Xavier. (1988). Trastornos del lenguaje I. Lenguaje oral, lenguaje escrito, neurolingüística. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Sánchez Azuara G. (1992). Notas de fonética y fonología. México: Editorial Trillas.
- Sánchez C. Sergio. (1985). Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Vol. IV. Madrid: Editorial Diagonal Santillana.
- Sperry, R. W. (1964). The great cerebral commissure. Sn. Francisco: W. H. Freeman & Co.
- Van Riper, C. (1972). Speech Correction: Principles and Methods. New Jersey: Editorial Prentice Hall.
- Velásquez E. y Gamiz L; (1982). Análisis del Desarrollo, Evaluación y Tratamiento de problemas de articulación del lenguaje en niños preescolares. Morelia Michoacán México.
- Warren Howard. (1948). Diccionario de Psicología. México: Editorial Fondo de Cultura Económica