

43
24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA



"IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LOS PRIMEROS
AÑOS DE VIDA PARA LA FORMACION
DEL CARACTER"

FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A:
ORTEGA MORALES ROSA LUCIA

ASESORA: ALEJANDRA LOPEZ QUINTERO



MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE OR.GEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

POR CONTRIBUIR A MI REALIZACION
COMO PROFESIONISTA Y QUE AHORA SE
ABREVE UN NUEVO COMPROMISO Y RETO
PERSONAL.

A MI ASESORA

PFRA. ALEJANDRA LOPEZ QUINTERO

A QUIEN SIEMPRE RECORDARE CON
APRECIO POR SU GRAN DEDICACION, AYUDA
Y SOBRE TODO PACIENCIA EN LA
COORDINACION DEL TRABAJO.

NO SOLO CONOCE Y ESTUDIA EL
TRABAJO QUE SE REALIZA TAMBIEN LOGRA
ENTENDER Y COMPRENDER A CADA UNO DE
SUS ALUMNOS EN EL PLANO PERSONAL.

POR ESTO Y MAS

GRACIAS

ROSA.

A MIS PADRES

A TI PAPA A TI MAMA

POR HABERME DADO LA VIDA Y LA OPORTUNIDAD DE PREPARARME. POR CREER EN MI COMO PERSONA AHORA COMO PROFESIONAL.

POR SU APOYO MORAL POR LA FORMA DE ALENTARME Y EN ENSEÑARME A VIVIR, A AFRONTAR LA VIDA Y DE NUNCA ABANDONAR MIS METAS.

POR QUIEN SOY

CON RESPETO Y AMOR

GRACIAS.

A MIS HERMANOS

ROGELIO Y BLANCA POR SER HOY Y SIEMPRE UN EJEMPLO DE SUPERACION Y APOYO INVALUABLE.

A **ELY** POR SU ENTUSIASMO Y ANIMO CONSTANTE Y A QUIEN ESPERO HASTA AHORA HABERLE DEJADO ALGO POSITIVO EN SU FORMACION COMO PERSONA.

A TODOS USTÉDES

POR SU CARINO Y MOTIVACION

GRACIAS.

ROSA.

A MI MEJOR AMIGO

DIOS

MI PRINCIPAL GUIA POR HABERME DADO
LA VIDA. EL TIEMPO Y CAPACIDAD
NECESARIOS PARA CONCLUIR UN CICLO
IMPORTANTE EN MI VIDA.

SIN MENCIONAR A NINGUNO PERO
PENSANDO EN TODOS MIS AMIGOS. SIN
EXCEPCION ALGUNA, A TODOS AQUELLOS
QUE SIEMPRE CREYERON EN MI Y DE LOS
CUALES SIEMPRE RECIBI UNA PALABRA DE
ALIENTO, A LOS QUE SIEMPRE HAN ESTADO
CONMIGO.

A LOS QUE LES HA SIDO DIFICIL
ENTENDERME Y COMPRENDERME PERO NO SE
HAN ALEJADO DE MI. A LOS QUE
SINCERAMENTE SIEMPRE ME HAN BRINDADO
SU APOYO MORAL Y AYUDA INCONDICIONAL.

A TODOS ELLOS

POR SU AMISTAD

GRACIAS

ROSA.

CON ESPECIAL DEDICACION A TODOS
LOS NIÑOS QUE UN DIA FUIMOS Y EN
ALGUNA PARTE DE NUESTRO SER SEGUIMOS
SIEMPRE YA QUE NUNCA HEMOS DEJADO DE
JUGAR.

A TODOS LOS NIÑOS QUE HOY MANANA Y
SIEMPRE JUGARAN

ENTRE ELLOS A LOS QUE GUARDO UN
CARINO PROFUNDO :

**MIS SOBRINOS
JOCELYN, BRENDA Y ALDO.**

Y PARA UN NIÑO QUE ES Y SERA UN
EJEMPLO DE VALOR Y MADUREZ EN LA
FAMILIA.

POR TODO LO QUE LE HA TOCADO VIVIR
A PESAR DE SU CORTA EDAD.

**JOSUE
MI PRIMO.
CON RESPETO Y CARINO**

ROSA.

I N D I C E

IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA PARA LA FORMACION DEL CARACTER

	No. Pag.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
HISTORIA DEL JUEGO	4
Periodo Artesanal	11
Industrialización	14
CAPITULO II	
EL CARACTER EN LA INFANCIA	21
Temperamento	22
Carácter	27
Personalidad	37
CAPITULO III	
JUEGO Y EDUCACION	43
Funciones de la educación a través del juego	
Con uno mismo	44
Con los amigos	49
En la familia	53
En el salón de clase	59
CAPITULO IV	
EL JUEGO Y CARACTER COMO ELEMENTOS DE PARTICIPACION EN EL TERRENO EDUCATIVO.	
El juego como manifestador de rasgos de carácter desde una perspectiva educativa	66
Relación que guardan Juegos y Juguetes en la expresión del carácter	72
Implicaciones pedagógicas del juego desarrolladas en el carácter	79
PROPUESTA	
La formación del carácter a través del juego dramático .	81
PREPARACION	
a) Percepción y sensibilización	85
b) Expresión	89
c) Comunicación	90

DESARROLLO DE LOS JUEGOS DRAMATICOS

a) Enfoque 93

ACTITUDES

b) En relacion al niño 96

c) De los profesores en relación a los niños 98

d) De los padres de familia en relación al niño..... 102

**LUGAR Y TIEMPO PARA LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES
DE LA PROPUESTA**

En la escuela 106

En la familia 107

EVALUACION DEL JUEGO DRAMATICO 109

CUADRO DE OBSERVACION 111

CONCLUSIONES 114

BIBLIOGRAFIA 119

I N T R O D U C C I O N

Quien de chico no jugó solo o con amigos y quien de nosotros no sigue jugando cada vez, que se nos presenta la oportunidad o el tiempo adecuado.

Es un tema que nos trae recuerdos, la mayoría de ellos agradables mientras no recordemos las frases de nuestros padres tales como -no salgas a la calle! -ponte a estudiar! -deja de perder el tiempo!. Pero el momento para disfrutar de nuestros juegos siempre lo encontrabamos y podiamos pasar horas enteras entregados a actividades de juego, tan valiosas y significativas para el que se divierte pero tan, muchas veces, menospreciadas por quien no las practica.

Que tan importante sera el juego que estudiosos del area de C. Sociales y Filosofia, han dedicado paginas y libros enteros a este tema que aunque para muchos parezca muy trillado siempre tendra algo interesante que escuchar o decir de él.

Pretendemos que mas allá de un estudio formal que se presenta ante ustedes, sea tomado a su consideración como una invitación abierta a padres de familia, maestros, pedagogos, y educadores en general, para que practiquen el juego de forma cotidiana.

La invitación va dirigida de manera especial a los niños que hoy gustan de jugar y prepararse para su vida adulta, sin dejar de lado lo más importante que en este momento tienen, " su niñez ".

Para poder abordar el tema, en el trabajo se dedicará un capítulo a la "Historia del Juego" y otro al "Carácter" en el capítulo tres relacionaremos estos dos términos con el título "Juego y Educación" en el cuarto capítulo hablaremos del "Juego y Carácter como elementos de participación en el terreno educativo" y por último nuestra propuesta "La formación del carácter a través del Juego Dramático".

" Si crees en las posibilidades expresivas del hombre-niño, liberado de los esquemas de una tradición cultural y de un sistema educativo. Si pensáis que a través de la dramatización por parte del niño, el papel de los adultos percibirá activamente nuestras ambigüedades y podrá rechazarnos en función de depositarios de la educación y de la cultura, si pensáis ampliar los juegos y la felicidad de los escasos momentos de la vida y sobre todo a las horas de la escuela, si creéis que la expresión es un patrimonio de todos, si pensáis ser útiles a los niños a partir de estas premisas, aunque no os sintáis preparados para asumir la tarea, entonces quedaos con nosotros a trabajar, los niños serán nuestros educadores ".

Lo anterior es una premisa representativa de lo que a lo largo del trabajo pretendemos desarrollar, y que si bien para muchos puede resultar utópico, es un planteamiento que da peso a uno de los recursos más próximos al niño, el juego.

*" " Franco Passatore, Silvia Destefany, Ave Fontana, Flavio de Lucas.
Yo soy el árbol tú el caballo. edit. Avance Barcelona 1976.*

En general la tematica del trabajo girara en torno a lo que el juego es y ha sido a través del tiempo en el plano no solo histórico sino psicologico y educativo.

Se buscará encontrar y dará a conocer una posible coyuntura entre juego y carácter que sirva, no para decir mas de lo que ya se ha dicho sino para tratar de aportar algo interesante que pueda ser puesto en practica.

C A P I T U L O I

HISTORIA DEL JUEGO

HISTORIA DEL JUEGO

ANTECEDENTES

Para hablar de la historia del juego tendremos que remontarnos no solo al orden cronológico de los juegos que fueron apareciendo, producto del avance de la humanidad, sino también a la del propio jugador, es decir al hombre mismo.

El origen del juego lo encontramos en los principios de la humanidad, su aparición se cree, es simultánea.

Se dice que el juego, tiene sus inicios con el hombre mismo; se considera una actividad inherente a las características de los seres vivos. En términos generales se acepta, que todos los animales juegan y que el hombre mismo en mayor o menor grado juega durante toda su vida.

Karl Groos explica el surgimiento del juego en el animal, como un pre-ejercicio de los instintos reflejos con los que el animal nace; es decir el juego es una actividad que tiene como fin ejercitar los instintos, que más tarde se desarrollaran y darán lugar a actividades como cazar, correr, comer, que mas tarde le permitirán sobrevivir en su medio ambiente. (1)

(1) RIEGO GAONA. *La Computadora un juguete didáctico usado en la enseñanza de la computadora.* pág - 23

Después de lo expuesto por Brody algunos investigadores llegaron a la conclusión de que el juego surge cuando el animal tiene asegurada su alimentación y la protección de su enemigo es decir cuando tiene cubiertas sus necesidades elementales.

Estas investigaciones en animales han servido como punto de partida al intentar dilucidar el papel que el juego desempeña en el desarrollo y en la vida social del hombre.

Al extrapolarse los resultados obtenidos en modelos animales se toman en cuenta las diferencias biológicas, psicológicas y sociales que caracterizan al género humano.

Los estudios hechos acerca del juego reflejan que este último ha sido parte de toda cultura, mezcla de ideales, valores, progreso e inquietudes no solo de chicos sino también de adultos.

Se ha dicho que algunos animales jugaban, por ello entendemos que se entregaban a unas actividades realizadas sin utilidad aparente. *Así debió ocurrir, con mayor motivo, con los hombres primitivos desde el momento en que las necesidades de existencia y del sueño ocupaban todo su tiempo". (2)*

Dentro de lo más representativo del juego podemos encontrar el "juguetón", su origen es desconocido, pero es fácil pensar que siempre ha existido como medio de diversión y aprendizaje para satisfacer el interés lúdico propio de los niños.

(2) JEAN VIAL. *Juego y educación.* pág - 63

Como llegaremos a conocer los objetos que se utilizaron en tiempos pasados con este fin. "La mayoría ha desaparecido porque se elaboraron con material perecedero y con el paso del tiempo se destruyeron". (3)

Jesús Vial, ya citado, ejemplifica el comienzo de los juguetes diciendo "los juguetes deben ser tan antiguos como la humanidad; canguros vivos rebobando sobre la superficie del agua, trozos de madera que representaran al animal que el niño habría matado de la misma forma en que sabía hacerlo su padre.

De acuerdo con Mg. Eugenia Sánchez en Egipto se regalaba el primer juguete cuando el padre le imponía el nombre al recién nacido, más tarde en la fiesta de cumpleaños del niño también se acostumbraba dar un presente. Podemos decir que la costumbre de obsequiar con juguetes a los niños continúa hasta la fecha.

Entre los griegos se recomendaba el uso de arc para realizar ejercicios que relajaran a las personas, que estaban fatigadas, "algunos obsequios tenían la función de talismán para proteger a los infantes de enfermedades o maleficios". (4)

Tal y como lo muestra la cita anterior en los principios del juego, podemos observar que no era solamente un medio de diversión o esparcimiento sino que contenía elementos religiosos y mitológicos de las culturas donde se practicaba.

- (3) SANCHEZ EUGENIA. *Mulrecas Mestizas*. Pág - 9
(4) *op cit* *Juego y educación*. pág - 63
"juego de pelota" Para mayor información vease
"el juego de pelota prehispánico". Scheffler
Edit. Prentice 1986. México 123 p.

De igual manera se conserva que estos tipos de juego pertenecían a las fiestas celebradas en la ciudad de México capital de los aztecas, en el periodo anterior inmediato a la conquista.

Dentro de lo más significativo de esta época se encuentra el "juego de pelota" donde la arquitectura de las canchas, los dioses y las creencias asociadas a su práctica, sus relaciones, con las características específicas del periodo en que aparecieron, reflejando creatividad, formas sociales, la habilidad las costumbres y avances de la cultura que las creó.

Antes Triceno nos muestra de igual manera que el origen del juego por principio fue más que un pasatiempo, una diversión, estaba unido a aspectos rituales religiosos que en su tiempo gozaban de gran respeto y que en la actualidad muchos de ellos aun se conservan pero solo sirven como espectáculo.

Un juego representativo es el del columbio, ligado a ideas de lluvia, fertilidad y renovación de la naturaleza.

La leyenda dice : Bacón cono viño a Icaro (rey de Laconia) este trabajo el campo y un día como recompensa dejó beber a los campesinos en abundancia. Los vendimiadores lo mataron por creerse envenenados al estar borrachos.

Bacón castigó a los vendimiadores condenando a sus esposas. Desesperadas consultaron el oráculo, este les ordenó que celebraran juegos solemnes en honor de Icaro.

Estos se celebrarían mecidiéndose sobre una cuerda atada a dos arboles en recuerdo de la muerte de Icaro.

Innumerables juegos actuales tienen su aparición hace milenios, tal es el caso del juego de la muñeca, donde las niñas manifiestan cierta feminidad, y apego a las actividades que en un futuro realizarán, en este caso el ser madre.

Se cree que la primera muñeca que existió fue la que perteneció a Fior de Loto hace 3,000 años. murió de corta edad y fue enterrada con su muñeca en Egipto.

Ayer hoy y siempre podemos observar que " *la imitación de la vida adulta parece ser universal en el juego infantil y empieza a temprana edad* ". (5)

En la mayoría de las sociedades sino en todas los niños juegan o han jugado, a ser papás o mamas diferenciando las funciones sexuales de acuerdo a las pautas de educación del niño, status, papel dentro de la familia, etc., todas y cada una de acuerdo a la época en que se viva y la cultura en la que se encuentra.

Por ejemplo en la antigüedad los roles estaban perfectamente definidos, la niña cuidaba a la muñeca porque era lo que la mamá hacía, en la actualidad, no es raro observar a un niño cuidando a su muñeco porque es alguna de las actividades llamadas " femeninas " en las que el niño participa.

(5) *JAVLIN ROBERT. Juegos y Juguetes de los niños del mundo* pág - 15.

Hay ciertos juegos infantiles que no son mas que antiguos juegos abandonados por los adultos, y que los niños los han adoptado como propios.

En el siglo XIV, la corte de Isabel de Baviera se divertía con los palillos.

A finales del siglo XIV, un profesor alemán enseñaba los conceptos de filosofía a sus alumnos con las cartas de una baraja.

En 1554, un discípulo del aritmético Orance Finé, el Delfines de Boissieres, presenta un juego pitagórico que permite aprender y verificar las tablas de la suma y de la multiplicación a partir de una ficha de diferentes tamaños y colores, un juego parecido a los modernos bloques matemáticos del P. Delfines., según cuenta Jean Vial.

Entre 1745 y 1755, la nobleza estaba encaprichada con los títeres y se pagaba hasta 1,500 libras por un títere coloreado por baucher.

Los pedagogos de los siglos XVI a XVIII fueron sensibles a las ventajas del juego. El mismo Lutero recomendaba las comedias a sus discípulos " *Aprenderán gestos, precisos, correctos modales y muchas otras cosas que ni las palabras ni las varas les daran aprender*", y agrega " *los niños aprenden mejor mientras se divierten*".

El juego de los policías y los ladrones era practicado en el siglo XVIII por los medios aristocráticos de Italia. Jugando al marro Napoleón fue hecho prisionero por Josefina. (6) El juego de "márcala" importado de China estuvo en gran boga a principios del siglo XIX y volvió a estar de moda más recientemente.

Nos damos cuenta que no puede sorprendernos que los niños tomen prestados " los juegos de cartas que cuando hizo su aparición en Europa llegó a todo el mundo (y desde nadie sabe de donde) estaba reservado a los sultanes y practicado por reyes ". (Jean Chateau)

Los cuarte Chateau, que la cometa nos viene del extremo oriente donde tiene un papel mágico, como representante del alma y desempeñaba un papel en las fiestas.

El adarvero tiene su origen mas lejano todavia- ., entre los primitivos tiene un papel tan misterioso que los indios por ejemplo, según se cree lo adarveran. En la gallina ciega, la gallina ciega sería en el origen el diablo y al juego se vincularia con las actividades mágicas.

La muñeca que en su origen un objeto de culto, se encontraron en los pueblos de Chad muñecas de uso mágico. la muñeca actual según Chateau es una forma degradada de los ídolos primitivos. a tal punto que nos podemos preguntar a veces si nos encontramos en presencia del culto o de un objeto de juego.

(6) CHATEAU JEAN. *Psicología de los juegos infantiles* pág - 105.

Dentro del juego, el sonajero el boliche, el trompo, se refieren a la antigüedad.

De acuerdo con los ejemplos que hemos mencionado podemos observar que los niños de ahora todavía juegan con algunos de esos juguetes, tal vez de manera diferente, pero en ellos reflejan que conservan parte de la cultura de sus antepasados.

Los padres dan cuenta que en esta época, de tras de un simple juguete hay un símbolo que ha sido adornado por multitudines generaciones con un valor místico religioso, olvidado en nuestros días.

PERIODO ARTESANAL

Este periodo conserva muchos de los aspectos que ya hemos mencionado, pero es característico por la elaboración de juguetes con materiales representativos de lugar y de la población específica de cada pueblo, marca una etapa de comercio artesanal donde los juguetes a parte de formar parte del folclore de su cultura representaban una forma de vida de producción y de aportar ingresos a la economía familiar.

El padre, la madre y los hijos, primero a modo de juego y después como oficio aprendían a confeccionar todo tipo de juguetes.

El cambio de la familia en la sociedad, la nueva forma de desarrollarse, produciendo artesanalmente lo que antes sólo existía por unidad o por familia nos lleva a una nueva cultura, que queda manifestada en las hábiles manos de los artesanos, donde su producción queda llena de riqueza e imaginación.

En este momento de la historia se habiara forzosamente de juegos
antes con juguetes.

Ahora sea que nunca cada poblado tendra sus juegos
caracteristicos de acuerdo a sus tradiciones, ideologia, materiales
locales y costumbres especificas de cada lugar o poblacion.

El niño adquiere una mayor importancia en el seno de la familia
y la instruccion gana mas espacio dentro de la ciudad.

Los juguetes se vuelven mas pensados en los niños. (todos
representativos de su medio ambiente) podiamos encontrar facilmente
a tortilleros, vendedores, acolitos, payesos, ancianos con canasta,
ballarines, arrieros, monaquillos, novias, sacerdotes, cantores,
charrros, flautistas, jinetes, princessas, muñecos en bicicleta,
ranchera, hombre con burro, etc.

Todos estos hechos a base de papel endurecido, tela, carton,
arcilla, cualquier material de la region, era bueno para la
elaboracion de estos juguetes.

Estos cambios ayudaron a que el niño, desarrollara mejor su
imaginacion, elaborando mejor sus propios juguetes, pues sabia por
observacion principalmente a su padre, como hacerlo.

Los Jesuitas cultivaron una profunda tendencia del niño al
juego.

Adarte de las actividades teatrales muy de moda en esta época, el juego invade toda enseñanza.

Este deseo de instruir jugando se desarrolla por la importancia que adquiere el niño al interior de la familia y por las madres de familia que se hacen cargo de la educación de los niños y necesitan medios que les facilite su acción educadora.

Interesante ejemplo del juego que fue siguiendo por esa época nos narra Jean Vial:

Del modo mas sencillo en la antigüedad se utilizaban para enseñar a leer, varios dados, cuyas caras representaban una vocal o una consonante la cual permitia realizar combinaciones silábicas.

Como este juego surgen muchos mas productos de las necesidades que se vivian y se tenían que afrontar en esta época.

Mas adelante la escuela absorvera estas demandas sociales, brindara una mayor compañía a los educandos, un círculo de intereses mas amplio, y un escenario de acción mas difícil en particular para la actividad ludica aporta " una organización ya preparada y un régimen mas definido y lo que es mas importante la asistencia de profesionales especializados. Existe en ella una disciplina severamente configurada y control social ". (7)

(7) MAKARENKO A.S. Conferencias sobre educación infantil pág - 42.

De ahí que el juego adquiere formas colectivas más acentuadas y gradualmente se convierte en exclusivo, ante el deporte y los pasatiempos y sea vinculado con determinados fines de cultura.

INDUSTRIALIZACION

" La aparición de maquinas ", y con ello el juguete en grandes cantidades, su intrusión en los juegos tradicionales y su sustitución de los objetos artesanales (fabricados por quien los utiliza) coinciden con un periodo de crisis y dismantelamiento de las estructuras tradicionales en las diversas civilizaciones y favorecen la integración a un nuevo modo de vida y el nacimiento de diferentes. " con ello surge una diferencia entre los niños del campo y los de las ciudades ". (8)

Los niños del campo encuentran sus juegos lejos de los juguetes y los de la ciudad van de juguete en juguete ninguno les absorbe mucho tiempo ni intensamente, otros tantos son ignorados.

En un primer momento la industrialización consiste en conservar los modelos tradicionales, transformando únicamente la tecnología de su fabricación. (9)

En un segundo momento la historia del juguete industrial nos ha conducido a distinguir una tecnología de la concepción y una tecnología de la fabricación, se agrega una tecnología del consumo incluyendo difusión y utilización.

(8) JAULIN ROBERT. ob - cit. pág - 9

(9) Idem

Para resolver problemas de orden institucional nace la ludoteca, despues de discusiones sobre el juguete y su finalidad, dentro del juego constituye, una propuesta hecha resiliado.

En 1926 se crea la firma Play skool de Milton Bradley, nace de una idea de la institutriz Lucille King que era fabricar y comerciar los juguetes de madera que ella habia utilizado con sus alumnos, algunos años más tarde, según Robert Jaulin, esta firma toma sus ideas de material utilizado por los psicologos en sus diez test claves y los transforma en juguetes simples.

un año más tarde surge Fisher Pricer.

Durante la guerra, la producción juguetera disminuye considerablemente. Muchas fabricas se vieron obligadas a transformarse y a dedicarse a la industria belica, a la vez que parte de sus trabajadores debieron marchar al frente. (10)

Aun en los tiempos más dificiles la infancia continúe y aunque los niños de esa época no contaron con los juguetes que se fabricaron no dejaron de crear cosas para pasarla bien.

Terminada la guerra, la educación cambio porque las funciones de los niños en la edad adulta habrían de ser distintos igual que su instrucción.

(10) TRIPERO A. *Juegos, juguetes y ludotecas.* pág - 78.

Las niñas jugaban más que nunca a las manas. Asumiendo el papel de madre, las niñas ensayaban sus ocupaciones futuras, pero también proyectaban, lo mismo que lo hacen hoy, sus sentimientos, y desahogaban sus tensiones. Las muñecas más extendidas en estas décadas posteriores a la guerra fueron aun las de trapo y las "pepicas": las ingenias y tiernas muñecas de cartón que, gracias a su óptimo precio, pudieron acompañar a muchas niñas españolas. Sin embargo la reina de las muñecas de la posguerra fue sin duda, la admirada "Marisolita Pérez". (11)

Según comenta de esa época "Marisolita Pérez" reunía las virtudes de la mujer española en versión infantil, se extendió a Portugal, e independientemente a donde llegó a ser exportada.

Las niñas querían jugar en la calle donde desahogaban todas sus tensiones.

Tras la guerra se da una mayor diversificación de los juguetes con la entrada del plástico, los niños jugarían con la bicicleta, el patín, el triciclo, las canicas, el coche de pedales y la pelota.

Los nuevos mecanismos industriales hicieron posible la producción de variados juguetes al alcance de todos los bolsillos.

(11) TRIPERO A. ob - cit. pág - 79.

La pérdida de la calle como lugar de encuentro y de actividad lúdica infantil se compensa con los espacios televisivos dedicados a los niños. Fueron los tiempos gloriosos del capitán Tan, de la novela Atómica, de Félix el gato, Popeye, del Pato Donald y de la Ferrita Marilyn'. (12)

Jugar al corne, el escondite, o a las carreras se hacía, sobre todo, en el patio del colegio. Los escasos y reducidos parques con que cuentan nuestras ciudades no pueden asumir el gran número de niños de una sociedad con una elevada tasa de natalidad, esto se observa cada día con más frecuencia.

En diferentes escritos podemos encontrar que durante los años sesenta y ochenta fueron adquiriendo gran importancia los juegos y juguetes educativos: libros, rompecabezas, juegos de ensamble, discos, etc., y fue naciendo de una producción creciente de los padres por la formación de sus hijos.

SITUACION ACTUAL

no, podemos observar que en menos tiempo del que pensaba, la revolución industrial ha producido en el juego cambios no imaginados que han transformado la cultura, la educación, la realidad del niño, del mismo hombre.

En nuestro tiempo como muestra de estos cambios podemos observar la muñeca "Barbie" que es alta, gorda, atractiva, elegante, pero incapaz de transmitir tendencias o sentimientos maternales.

(12) TRIPERO A. ob - cit. pág - 82.

Las niñas de hoy se identifican con ella, aspiran a ser como ella en la vida adulta, poseer las mismas cosas, zapatos, vestidos y demás objetos que la muñeca utiliza.

Actualmente como lo manifiesta Aida Rebonedo el juguete industrial imita cada vez mas con mayor perfeccion las figuras del mundo real y se encuentra en la reproduccion como maqueta del cumulo de aparatos tecnológicos.

El juego con juguetes industriales como la forma mas comun de jugar reproduce, no solo la realidad tal cual sino además da elementos que se requieren para vivir en base a una clase dominante, donde el tener significa ser.

Una de las criticas mas severas que se le hace al juego actual expresado en el juguete industrial es que no permite modificaciones, pues su fin es producir lo que existe en el mundo de los adultos por tanto nos permite imaginar mas alla de limites concretos que existen el lo real.

Bajo esta critica se dice que el niño pasa a ser de sujeto imaginativo y creativo a un simple consumidor.

El niño se convierte en propietario de cosas, de juguetes que gana, por su buen aprovechamiento en la escuela, o por su buena conducta en la casa, lo usan como recompensa o como simbolo de amor dejando de lado la atencion que el niño reclama.

Actualmente el niño participa menos que antes de sus propios juegos hay una concepción del " juguete espectáculo ". (Aida Reboredo) del objeto que se ofrece al niño y se exhibe ante él.

Así el ritual del juguete que anda por sí solo participa de esta estática de la fascinación y de la perspectiva industrial. " Su camión de bomberos ejecuta automáticamente cinco movimientos avanza haciendo resonar una sirena, después de una cierta distancia, se detiene, la escalera se despliega automáticamente, posteriormente la escalera se recata hacia la posición inicial... El vehículo vuelve a ponerse en marcha ". (13). Diferentes muñecas (Barbie y Chabeli) bailan en la discoteca mientras las niñas las observan.

Son estos los juguetes que hoy juegan los niños y a los que no pueden dejar de observar, sin intervenir.

Es cierto, son muchas las cosas que se han perdido, pero también muchas las que se pueden rescatar y otras tantas que se pueden aprovechar, como es el caso de la computadora que para muchos puede ser enajenante, pero para otros, creativa, útil y práctica.

Sin embargo no dramaticemos en exceso - Cuántas veces nos sorprenden aun los crios !. Muchas veces dejan de lado sus juguetes caros y complejos y toman entre sus manos una sencilla caja de cartón convirtiéndola en el más excitante de sus juguetes. Pocas veces son tan felices como haciendo casas y castillos en la arena. Porque la infancia continua siendo reducto de la imaginación y la fantasía.
(14)

(13) REBOREDO A. *Jugar es un acto político*. pág - 201.
(14) VIAL JEAN. *ob - cit.* pág - 84.

Actualmente encontramos sobre el juego diversas teorías trabajadas por Maria Montessori, Ovide Decroly, Henry Wallon y Jean Piaget como los más representativos que hablan del juego, dentro del ámbito educativo como medio de expresión.

Aun con estos estudios efectuados, en algunos lados practicados el juego para muchos es, en estos tiempos principalmente por los adultos, visto como pérdida de tiempo, desvalorizado como actividad educativa, dejado en un segundo plano, siendo que para el niño es su actividad principal.

Es tiempo de darle el valor que muchos desconocen y otros no han querido advertir, reconocer que más allá de un elemento importante en el campo educativo es un derecho que se enuncia en la Declaración de los Derechos del Niño y que señala en su Artículo Siete lo siguiente:

- El derecho a la enseñanza gratuita, al juego y a la protección.

Como se ha visto y se verá hay elementos técnicos importantes de los cuales se puede partir, pero falta una práctica concreta que de con soluciones acordes con las necesidades que actualmente sufre el sistema educativo Nacional.

y es la tarea que nos ocupa.

C A P I T U L O I I

EL C A R A C T E R E N L A I N F A N C I A

EL CARACTER EN LA INFANCIA

Sin pretender hacer un estudio concienzudo de caracter, temperamento y personalidad, hablaremos de ellos en forma general enfatizando los elementos que sean útiles y de interés a la tarea que nos ocupa.

Para ellos destacaremos la trayectoria y situación actual de cada uno de ellos resaltando los ejes que se tomaran en cuenta para el logro de sus objetivos.

Para un tratamiento mas claro y especifico se hablará en este orden :

- 1.- Temperamento
- 2.- Caracter
- 3.- Personalidad

Considerando que el caracter solo, aislado, de cualquier otro elemento no podria ser estudiado.

TEMPERAMENTO

El temperamento tiene una larga historia y un corto pasado científico, durante cientos de años muchos eruditos creyeron en la teoría humoral de la personalidad.

Esta teoría asignaba cuatro fluidos corporales a los atributos distintivos de la personalidad. Por ejemplo un exceso de bilis sería la causa de que una persona estuviera constantemente enfadada, de ahí la palabra colérica (enfadada) que literalmente significa bilis. De igual forma un exceso de bilis negra haría que una persona estuviera siempre triste, de donde surge el negro melancolía, que significaba literalmente bilis negra. La teoría humoral de la personalidad ha sido abandonada. (15)

Actualmente el temperamento se entiende como :

" Estado orgánico y neurobiológico constitucional congenito en virtud del cual el ser humano se manifiesta en sus actitudes espontáneas e intenciones con reacciones típicas frente a estímulos del mundo exterior ". (16)

Este determinado genéticamente, el ambiente solo puede producirle ligeras alteraciones .

(15) BUSS A.H. El desarrollo de la personalidad. pág 15.

(16) PITTALUGA GUSTAVO. Temperamento, carácter, personalidad. pág - 91.

Es el responsable de las reacciones y emociones del individuo, de sus estados de ánimo o cambios de humor. (17)

Al hablar de temperamento queremos hacer referencia a aquella parte oculta que diferencia a un niño de otro desde el momento de su nacimiento.

" Aunque la mayor parte de los recién nacidos son muy parecidos algunos de las características físicas que luego los harán fácilmente distinguibles se encuentran ya presentes en este momento ". (18)

Se dice que estas características están muy determinadas por la herencia, los factores prenatales y perinatales, y se extiende a lo largo del periodo preescolar: formando el temperamento del niño.

De acuerdo con varios autores, el temperamento nace referencia a la forma característica que el individuo tiene de reaccionar al ambiente, según viene reflejada por su sistema somático: endocrino y sistema nervioso autónomo. Incluye también la regulación que el individuo efectúa sobre su propia actividad.

A. Thomas y S. Chess (1977) y M. I. Rothbar y Derryberry (1981) han diferenciado algunas posibles dimensiones o criterios para el estudio del temperamento se encuentran los siguientes:

1.- Los umbrales sensoriales, a la sensibilidad que el niño tiene a niveles de estimulación bajos.

(17) MONTERO MARITZA. *Carácter y ambiente*. pág - 25.

(18) MUSEN PAUL. *Desarrollo de la personalidad y la motivación*. pág - 166.

2 .- La magnitud, intensidad a nivel máximo de respuesta del niño. Es el nivel energético de cualquier tipo de respuesta del niño.

3 .- El tiempo que tarda en responder (latencia de respuesta)

4 .- El tiempo que una respuesta tarda en alcanzar su nivel máximo.

5 .- El tiempo que tarda el niño en recuperarse de la excitación sufrida.

6 .- El nivel de actividad semética que incluye respuestas motoras (andar y manipular) actividad vocal, expresión facial y actividad de los sistemas nerviosos autónomo (neurovegetativo) y endocrino.

7 .- La actividad emocional que hace referencia a la cualidad de las respuestas. Se trata de estados de ánimo positivos y negativos (sonrisas y llanto).

8 .- Las funciones de la autorregulación que incrementan y disminuyen, mantienen, reestructuran la actividad del niño. Estas funciones de autorregulación pueden tener lugar a través de la aproximación o evitación de estímulos nuevos, la distractibilidad y el intervalo atencional. Otras veces la regulación se lleva a cabo a través de la autcestimulación. (19)

A partir de ello Thomas y Chess (1977) han delimitado tres tipos de niños : fáciles, difíciles y lentos en reaccionar.

(19) NUSSEN PAUL. ob - cit. pág. 166 y 167.

Podemos decir que el temperamento tiene un origen biogenético, por principio difícil de distinguir, sino estamos familiarizados si no estamos familiarizados a observar los efectos que en la persona produce.

Se dice que la emoción es el reactivo más sensible de la parte temperamental:

El estímulo emocional actúa sobre el sujeto y despierta en él las reacciones orgánicas físico-químicas ligadas inexorablemente como factores primarios con la emoción. (20)

Por otra parte es interesante observar que el temperamento, se observa en la mujer, por arriba del carácter.

Es decir, a pesar de la educación y la cultura que prohíbe tantas manifestaciones a la mujer, la emoción en todas sus formas es más espontánea y se da con más frecuencia en ella.

De esta manera es fácil observar y explicarse porque es más fácil ver a una mujer llorar ante causas penosas o reír más abiertamente por motivos placenteros que el hombre.

El hombre por lo regular conserva un mismo ritmo en sus emociones, hasta cierto punto es más difícil de expresar y observar sus sentimientos e inclinaciones.

(20) PITTALUGA GUSTAVO. *Temperamento, carácter, personalidad.* pág - 65.

Por último " este temperamento congenito, templado luego modificado y enriquecido por las adquisiciones de la educación familiar de la pedagogía, de la convivencia y de la cultura se transforma en carácter ". (21)

(21) PITTALUGA GUSTAVO. ob - cit. pág - 7.

CARACTER

Nos encontramos con que el caracter tiene una historia larga, ya Teofrasto en el siglo III A.D. nos da en su obra "*Caracteres Morales*" interesantes y algunas descripciones de cualidades y tipos sociales como la desconfianza, el soberbio, el avaro, etc.

A pesar de su popularidad entre todo tipo de gente y en su uso continuo nos damos cuenta de que no hay una definicion clara o precisa de lo que es el caracter.

Para algunos el caracter es :

- 1.- Sinónimo de personalidad lo usan indistintamente.
- 2.- Son las actitudes intelectuales o artísticas en general.
- 3.- La señal distintiva.

Para unos esta determinado genéticamente el ambiente solo puede producirle ligeras alteraciones, para otros el ambiente es decisivo en la expresion de las manifestaciones de ese temperamento.

Como vemos el dar un concepto de caracter se torna difícil por la cantidad de autores que han hablado sobre el y por los que lo siguen haciendo, de tal forma que caremos el concepto que mas convenga a este estudio aclarando que no es el unico y que se ira ampliando conforme se desarrolle el trabajo.

Apoyándonos en Allport podemos decir que el carácter es:

" la expresión actual manifestada en la conducta, resultada por la influencia constitucional como acciones sintetizando una forma particular de reacción ".

Es decir para la creación o configuración del carácter se precisan de *" factores genéticos que ejercen una influencia sobre la conducta pero de manera indirecta y atenuada o resaltada por la influencia ambiental cuya acción es siempre directa ".* (22)

La cantidad de experiencias y estímulos adquiridos durante los primeros años de vida, son determinantes para la forma de responder y actuar que se da posteriormente.

El carácter representa una anticipación del desarrollo futuro: a través de el niño que ahora tenemos en frente, podemos saber que adulto será mañana.

Podemos observar que ni todo es heredado ni todo es producto del ambiente, tanto lo biológico como lo social tienen un papel importante, pero en ocasiones por falta de una orientación o conocimiento adecuado de nosotros mismos pesa más lo hereditario, otras más el ambiente sin ser en la mayoría de las veces, la respuesta deseada o mejor adaptada.

(22) MONTERO MARITZA. *Carácter y ambiente.* pág - 26.
Para mayor información vease Allport
" la personalidad su configuración y desarrollo ".

Frente a varios autores dentro de las relaciones existentes entre carácter y ambiente, la influencia de las pautas de crianza ha sido señalada durante mucho tiempo como una de las responsables directas del resultado de tal interacción.

La tarea pedagógica por lo tanto, "solo adquiere un verdadero sentido cuando se halla en posesión de los datos fundamentales agrupados alrededor del carácter y resumidos por este". (23)

Manifestamos abiertamente que antes de formular el menor consejo o de tomar una decisión capaz de desviar el destino de un niño tenemos en cuenta una cuestión fundamental pero que muchos pasamos por alto.

De quien se trata ?

La respuesta adecuada a esta pregunta la dará la persona (maestro y/o padre de familia) encargada e interesada en la educación del niño respecto al conocimiento que logra del menor.

(23) MEUNAREL PIERRE. Educación y Carácter. pág - 19.

Sobre el origen biológico se encuentra la cultura, la sociedad, el medio ambiente que van a grabar ciertas características, van a fomentar el desarrollo de algunas tendencias y a reprimir el surgimiento de otros o bien a desviar su curso.

Dentro de este contexto observamos que si bien hay una parte ya configurada desde el nacimiento hay otra que puede ser moldeada de acuerdo a los objetivos que los educadores (padres, maestros, orientadores, etc.) persiguen en su desarrollo educativo.

Por esta razón se dice que los niños son maleables y ductiles, su carácter no se da de la noche a la mañana, ni por obra de la casualidad, sino por todo aquello que el niño vive en su casa, en la calle y en la escuela, en todos estos lugares encontramos el juego que si lo analizamos correctamente por una simple pero valiosa observación aprenderemos a conocer mejor a los niños y a que ellos se conozcan también.

Caractélogos y tipólogos coinciden en la influencia del ambiente para la formación del carácter.

Del ambiente familiar encontramos que la imitación y la influencia de los padres son determinantes para el rumbo que tomara el carácter del niño.

Este proceso se da en muchas ocasiones inconscientemente, los padres educan a sus hijos de la manera como ellos fueron educados, o como piensan que los debieron educar a ellos cuando eran chicos, en fin de la manera que toman como la mejor, aun cuando esa forma de hacerlo no corresponda al modelo de hijos que ellos esperan.

De ahí la importancia de buscar caminos viables, para encontrar formas eficaces de conocer el carácter de los niños y no solo eso, sino ayudar de la manera más positiva y práctica a su configuración.

En este estudio como alternativa se habla y se hablará del juego por ser una actividad que aunque para muchos "desvalorizada" todos conocen y lo que falta es enfocarla hacia ciertas actividades que de acuerdo con objetivos previamente establecidos logren ayudar a formar una educación más organizada y más pensada en quien la recibe que son los niños.

A estos últimos a quienes se les prepara para ser adultos descuidando el tiempo tan valioso que están viviendo, los estamos educando de la forma como nosotros estamos viviendo; preparando o pensando siempre en el futuro, sin detenernos un tiempo y pensar que el futuro ya llegó y es tiempo de actuar.

Ejemplificando como el carácter puede ser visto y observado por las personas manifestamos lo siguiente :

" Es una expresión espontánea y manifiesta el estado anímico de una persona ". (24)

Cabe señalar que si la parte biológica del carácter ya está dada y solo puede ser maleable la parte ambiental será de esta a la que nos dedicaremos.

(24) SANCHEZ MUCHOZ ROSA Ma. *La formación de la personalidad y el carácter.*
pág - 36.

Essa parte como manifiesta Alfred Adler " adquirida, es producto psiquico, es mutable, es libre, es creadora ".

" El carácter es, pues la actitud, la manera como una persona se situa con respecto a su mundo circundante, es decir, una línea directriz en la que se exterioriza su afán de prerrogativa en unión con su sentimiento de comunidad ". (25)

No está de sobra decir que lo que puede afectar al niño durante el proceso de formación del carácter es cualquier tipo de exceso "desasiados cuidados" "muy querido" "muy castigado" etc.

Conocer el carácter de un niño o de un adolescente " equivale a estar en condiciones de aconsejarlos de modo apropiado para que obtengan de sí mismo lo mejor que sus posibilidades les permitan alcanzar ". (26)

Si queremos conocer la singularidad del individuo debemos prestar atención a la organización de los elementos componentes de la estructura del carácter y que en el niño son manifestados a través de sus actitudes.

Cuando se estudia el carácter de un ser se puede hacer el estudio desde muchos puntos de vista, se puede tratar de inferir el carácter por:

(25) Alfred Adler. Conocimiento del hombre. pág - 135.

(26) VEGA CABREARA PEDRO. Caracterología y tarea educativa. pág - 10.

La forma del rostro y de la forma del cuerpo (morfo-psicología) como lo hacen Kretschmer y Sheldon.

"El tipo como concepto naturalista", (27) Fue introducido por Goethe y el grupo de investigadores de este dominio próximo a él. De ahí arranca así mismo el concepto de la Morfología como ciencia y la aplicación morfológica especial al del tipo.

El estudio de los tipos es una forma material de la especulación abstracta, pero su esencia solo es accesible a la representación intuitiva.

Se dice que este prueba más que el carácter define el temperamento.

Se puede recurrir igualmente a test de carácter, como el conocido "test de Rorschach". (28)

El test anterior parte de dos hechos fundamentales : 1) Que el hombre reacciona a los estímulos de acuerdo con sus rasgos de carácter con su experiencia y sus necesidades 2) que la personalidad es una totalidad dinámica cuyos elementos constitutivos son interdependientes. El psiquiatra suizo Hermann Rorschach (1894-1922) elaboró un método de diagnóstico de la personalidad basado en el análisis de una serie de percepciones individuales obtenidas de diez manchas de tinta.

(27) KRETSCHMER ERNEST. "Constitución y Carácter".

(28) véase ALCOCK, TEODORA. "La Prueba de Rorschach".

Se observa que es fácil presentar a una persona estas manchas como estímulos perceptivos, mas la clasificación e interpretación de los datos obtenidos requieren disciplina, preparación y habilidad.

En cuanto al "test de los dibujos *Frùà Honneau* logró establecer mediante el test de los dibujos copiados una serie de elementos diagnósticos: fatigabilidad, inestabilidad, emotividad. Nosotros los llamamos mas bien rasgos de carácter ". (29) El principal inconveniente que presenta que termina por dispersarse en tantas direcciones que luego se hace muy difícil hacer de ellas una síntesis utilizable, sea en el plano teórico o plano práctico.

La señora Trude Traube trabajo con este método y agregó el estilo del dibujo, los colores empleados varian según se trate de niños agitados, que garabatean todo (o deprimidos) que producen superficies lisas realizadas en colores sombríos. Los colores vivos niños alegres.

Este método es muy delicado y el dibujo solo puede interpretarse en relación con un conjunto de observaciones y pruebas clínicas.

El cuestionario " (30) ha sido y probablemente sigue siendo el procedimiento mas utilizado en la exploración del carácter y personalidad. Su amplia difusión puede justificarse por distintas razones : permite obtener información sobre gran número de individuos en poco tiempo su manejo es relativamente fácil y su estimación no requiere personal especializado.

(29) *CFR BRITONIER JULIETTE. "El dibujo en el niño normal y anormal".*
(30) *SZEKELY. "Los test" Contiene formas de abordar el cuestionario en la práctica.*

ofrece valores objetivos y en muchos casos numericos se adapta al reconocimiento de los mas diversos rasgos y pueden afiliarse en distintos ambientes para multiples aplicaciones.

Naturalmente el cuestionario tambien tiene sus limitaciones.

Hasta que punto puede medirse. ¿ Que garantia hay de que las preguntas indaguen exactamente lo que el investigador se propone ? o si la respuesta es sincera y expresa la realidad.

Por estos y otros inconvenientes ha sido puesta en tela de juicio justificadamente, sin duda la validez cientifica de los cuestionarios.

Este unido a que en muchas ocasiones se presentan los test ante los niños como castigos, ademas de que para los padres resulta molesto.

La morfopsicología no puede interesarnos aqui pues como técnica no es la mas adecuada para trabajar con niños, ya que aun no tienen una estructura corporal definida, que permita hacer un estudio confiable. El procedimiento de los cuestionarios conviene mas bien a adultos. Un niño podria ser intimidado fácilmente por el que pregunta.

Los dibujos, las historias constituyen en algunos niños una actividad perfectamente espontanea que tiene todos los caracteres de la actividad ludica.

Se vuelve en este estudio la técnica más recomendable junto con observaciones directas en el desarrollo del juego individual y en grupo que lleven no a etiquetar el carácter del niño como muchas veces se realiza (apático, activo, violento, egoísta, cobarde) en las escuelas y en el hogar.

Estas etiquetas muchas veces solo traen como consecuencia que el niño se quede con una falsa imagen de él mismo y con ello un sentimiento de inferioridad que lo deje presentarse como realmente es.

Sin embargo esta actitud puede ser superada a base de seguridad y confianza restadas en su persona.

Los rasgos de carácter pueden servir como punto de partida para el estudio individual de cada niño pero no para estereotipar su ser del pequeño.

PERSONALIDAD

Hemos llegado a la parte que muy fácilmente pueden llevarnos a confundir personalidad con carácter por emanar de principios arinos como es el temperamento.

Dado que, de acuerdo con Maritza Montero, el carácter presupone necesariamente la existencia de una constitución y un temperamento, la unión acumulativa de ellos determina la totalidad (personalidad) que a su vez lo supera.

Es decir, una vez que se forma el carácter, esta debe ser superado por la personalidad, ya que esta encierra o se compone no solo del temperamento sino del mismo carácter, que como ya dijimos evoluciona de acuerdo al ambiente.

La personalidad es estable o al menos es lo que se desea o espera.

Dentro de la personalidad, existen igualmente numerosas teorías algunas difíciles de explicar o entender, se procederá a su estudio.

El movimiento Behaviorista considera a la personalidad como una configuración de características o elementos de manifestaciones de conducta que tienen como resultado la adaptación típica de cada individuo a su sociedad, a su ambiente específico.

El Culturalismo coincide y se apoya en la capacidad de ajustamiento de la personalidad al ambiente.

Apoyándonos en distintos autores hablaremos de los elementos de la personalidad.

Se dice que la personalidad incluye aspectos biológicos de la conducta como son impulsos, tendencias, instintos, necesidades, así como aspectos adquiridos con el aprendizaje social tanto formal como informal.

" Los elementos de la personalidad " (31) nos ayudaran su proceso de configuración.

1 .- Se dice que incluye aspectos "biológicos de la conducta" (impulsos, tendencias, instintos, necesidades) así como "aspectos adquiridos" con el aprendizaje social, tanto formal como informal.

2 .- Organización de los anteriores aspectos, no implica entonces manifestaciones esporádicas o dependientes del azar, sino una organización que les riga un sistema. Lleva una secuencia de actos repetitivos.

3 .- Esa organización se constituye " a través de patrones o formas " que se manifiestan por medio de la conducta, la cual se les adapta a lo que configuran.

4 .- Son " típicas de la conducta de cada individuo ".

(31) CFR MONTERO MARITZA. ob - cit. donde se explican de acuerdo a varios estudios los elementos de la personalidad.

5.- Esa forma de conducta permite al individuo adaptarse al ambiente que le rodea, adaptación que por su puesto es "activa". Al mismo tiempo que se ajusta también transforma en una forma u otra ese medio. No está aislada de los componentes que tienen que ver con el individuo (individuo, sociedad, escuela, familia).

6.- " La organización de la conducta es también dinámica, lo que a su vez es consecuencia y una causa de su carácter adaptativo ". Implica cambiar, por lo tanto es necesario que se produzcan transformaciones para poder lograr ese ajuste.

7.- " Es evolutiva. Se organiza y transforma a través de un proceso histórico de orden fijo y ontogenético ". Es producto del devenir de la especie y de la evolución del individuo. Tiene que ver con todo un proceso, fines, alcances y limitaciones del individuo.

8.- " Grupo social " induce formas de comportamiento que pueden llegar a ser parte de la estructura de la personalidad. Tiene que ver con el aprender de sí mismo y de los demás, a través de la convivencia diaria (juego en el caso de los niños).

Todos estos elementos clarifican el proceso que se da para la formación de la personalidad y que sin duda tienen que ver con el carácter.

Implica una ordenación de los aspectos anteriores.

Esa organización se constituye a través de los patrones o pautas que se manifiestan por medio de la conducta.

Esos patrones son recurrentes y repetidos además de ser típicos de cada individuo.

Esa forma de conducta permite al individuo adaptarse al ambiente que lo rodea, adaptación que por su puesto es activa, al mismo tiempo que ajuste también transforma en una forma u otra ese medio.

El grupo social induce formas de comportamiento que pueden llegar a ser profundamente interiorizadas pasando a formar parte de la estructura de la personalidad.

De acuerdo con Allport " la personalidad es la organización dinámica dentro del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan sus actitudes únicas a su ambiente ". (32)

Con todo esto queremos explicar: Por que un niño es muy activo y otro muy pasivo? Por que uno es tímido y otro es muy abierto?

No tenemos una respuesta única. Varía de acuerdo a la personalidad propia de cada niño que hace que sea diferente, distinto de los de sus misma edad.

(32) ALLPORT. "Psicología de la personalidad" pág. 65.

Esto se da por el patrón determinado de características y formas de pensar, sentir y relacionarse con otros y de adaptarse al mundo en el que se encuentran.

Hay muchos factores que afectan el desarrollo de la personalidad entre los cuales se encuentran las predisposiciones determinadas genéticamente, " los valores de la clase social o del grupo étnico al que pertenece el niño, las recompensas y castigos en el hogar las interacciones con los amigos y la exposición a conductas y estándares a través de los medios de comunicación masiva ". (33)

Dentro del desarrollo de la personalidad una parte importante es el proceso de socialización, mediante el cual el niño adquiere valores, creencias, pautas de comportamiento que rigen a su familia y en general a la cultura a la que pertenece.

Antes de ingresar a la escuela los agentes socializadores más importantes son los hermanos y padres de familia, al entrar al jardín de niños el círculo se amplía y se deja sentir la influencia de docentes y maestros de escuela. No que decir de los medios de comunicación.

Pero es obvio que dentro de este proceso de socialización los miembros de la familia tienen el mayor contacto con el niño desempeñando el papel principal en lo que toca a moldear la personalidad del niño.

(33) *MUSSEN CONGER Y OTROS. Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño. pág - 174.*

Reiterando " el medio más importante para la formación de la personalidad no es el medio físico sino el social ". (34)

Habemos muchas personas pero cada una tenemos una personalidad diferente que nos hace ser distintos en nuestro comportamiento y manera de hablar, en general en la manera de presentarnos a los demás.

Conocer cuales son los Origenes de ese comportamiento no es tarea fácil pero sí gratificante, porque lleva consigo la recompensa de conocerse mejor así mismo y conocer mejor a los demás.

Resumiendo " La personalidad es la más típica y profundamente característica de la persona ". (35)

(34) WALLON H. *Psicología del niño*. pág - 110.

(35) HAL H. CALVIN. *La teoría de la Personalidad*. Pág - 24.

C A P I T U L O I I I

JUEGO Y EDUCACION

JUEGO Y EDUCACION

Es importante no pasar por alto las diferentes formas de juego que aparecen a lo largo de la vida del ser humano y que de alguna manera todas van menguando y manifestando el carácter del niño, que por otro lado puede ser guiado y encauzado de acuerdo a los objetivos que los educadores persiguan y el ser auténtico de cada niño.

Nos encontramos con que diferentes tipos de juegos corresponden a distintos momentos en la vida del ser humano, también varían por el grado de espontaneidad y creatividad que es observado en niños de edades iguales.

De esta manera podemos hablar de diferentes tipos de juego que a lo largo de la vida el ser humano practica y que adquieren rasgos particulares a partir de la creatividad, experiencias significativas y grado de libertad que cada sujeto tenga y obtenga en sus juegos cotidianos.

Esos juegos cotidianos son de los que a continuación haremos referencia y que hablan de la historia personal de cada niño en su vida, nosotros desde una perspectiva educativa los hemos dividido en juegos con uno mismo, con los amigos, en la escuela, en la familia y en el salón de clase.

Todos hablan de la historia personal de cada niño, pero que al hablarse y estudiarse de alguna manera se vuelve colectiva.

JUEGO Y EDUCACION

FUNCIONES DE LA EDUCACION A TRAVES DEL JUEGO:

CON UNO MISMO

Lo definiremos como el encuentro entre una persona y su propio cuerpo, tiempo después y conjuntamente, su medio ambiente.

A este tipo de juegos corresponden los llamados;

De pre-ejercicio o sensoriomotriz .- La primera forma de juego. Es la manipulación sensoriomotora. Tan pronto como las actividades de movimiento caen bajo el control del niño, las comienza a usar y explotar en forma de juego. La actividad sensoriomotriz sigue siendo juego a través de toda la infancia y a través de toda la vida. (36)

Funcionales .- Pueden ser movimientos muy simples que consisten, por ejemplo en extender y doblar los brazos o las piernas, mover los dedos, tocar los objetos, imprimirles balanceos, producir ruidos o aplaudos.

Juegos de adquisición .- De acuerdo con una expresión corriente es todo oír y oírse, mirar, escuchar, realizar esfuerzos para percibir y comprender. (37)

Juegos de fabricación .- El niño no se complace en reunir, combinar objetos, entre ellos modificarlos, transformarlos y crear nuevos. (38)

(36) NEWMAN NEWMAN. Desarrollo del niño. Pág - 319

(37) WALLON H. La evolución psicológica del niño. Pág - 75.

(38) WALLON H. ob - cit. Pág - 76

Todos hemos experimentado, aunque ya no nos acordemos de aquellos juegos; el conocimiento de nuestro propio cuerpo, se presenta por principio como un juego preparatorio.

El hacer chocar una mano con otra, descubrir que es parte de nosotros, es causa de placer que se repite constantemente en los primeros meses de vida.

Es parte del juego con uno mismo, que tiene que ver con el conocimiento individual de cada persona, el saberse y verse así mismo como algo irrepetible que lleva a la autenticidad de cada sujeto.

El juego del que hablamos aparece con el nacimiento del niño estos juegos pueden considerarse como tranquilos, íntimos, donde el niño se entrega a sí mismo y se afina en su modo de ser infantil.

Este tipo de juego ayuda al niño a aprender acerca de sí mismo mas tarde de los otros y del mundo que le rodea.

La paciencia toda necesitada estar solos alguna vez y el juego ayuda enormemente en estos momentos.

Es fácil observar que desde los primeros días de vida, los bebés se sienten atraídos por observar y explorar todo el mundo que les rodea, es un espacio de atención, conocimientos, imaginación y fantasía que hace posible identificar su entorno y sentirse parte de él.

El interés por todo cuando sienten, perciben los incentivos a actuar y en esa actuación encuentran satisfacción a sus necesidades de relación y conocimiento. Cuando las condiciones son apropiadas les produce placer y divierte. He aquí como en la infancia juego y actividad exploratoria pueden estar indisolublemente unidos. (39)

El juego con uno mismo para la parte para intervenir dentro de la educación infantil via juego en el niño.

Este tipo de manifestarse a través de este juego es el lenguaje.

Cuando veces hemos observado distican y hablan a un niño solo, o haciendo el papel de dos personajes a la vez y se identifica claramente la actitud que el niño manifiesta, el sentir de niño en su ambiente, el como lo ven, como lo tratan, o como quisiera que lo vieran y como lo trataran.

Observar sin que el niño cambie su juego, se puede cuando el pequeño se encuentra tan profundizado en su labor que difícilmente se percata de que alguien lo ve. Esta tarea abre un sin fin de posibilidades que de ser encorizadas para provecho del niño daran muy buenos resultados en su desarrollo personal.

Sabremos que le gusta realmente que le moleste de nosotros, que quisiera cambiar y porque

(39) JIMENEZ NURIA. *La escuela infantil*. Pág - 217.

Es una forma de aceptar como es el niño, conociéndolo desde dentro y desde el principio de su vida para poder corregir actitudes de él hacia su entorno y viceversa hasta donde sea posible.

Se advierte que lo observable es una serie de actividades y aptitudes que no se dan de manera mecánica sino con previo conocimiento de lo que se quiere lograr y de que manera.

El juego con uno mismo, se recita a través de las diferentes etapas y etapas del ser humano; no solo de los primeros meses o años de vida, es observar niños que juegan solos en casa, en la calle, otros aun en grupo no se relacionan verbalmente.

En etapas solistas también se observa este juego. Que sólo manifiesta el aprendizaje y la reafirmación de sí mismo como persona.

Desde esta que el niño empieza con jugar solo y en diferentes etapas y momentos de su vida, así lo plantea. (40)

Esta tendencia a jugar solo no implica riesgo alguno de que el niño se convierta en egocista.

Es la etapa de la ejercitación sensorial, del desarrollo de las aptitudes personales, cuidando al mismo tiempo que esa etapa no se prolongue en exceso y que en su debido tiempo evolucione.

(40) *MAKARENKO A. Conferencias sobre la educación infantil.*
Pág - 41.

Esta evolución precisa de la ayuda de los padres de familia quienes deben de ampliar el medio del niño, llevándolo con primos, sobrinos, vecinos, en general niños de su edad donde pueda conocer otras formas de juego, relacionarse, de convivencia, de vida.

El juego solitario conducirá al niño a grupos colectivos.

CON LOS AMIGOS

De la dirección y carácter que den los padres a las actividades de los niños dependerá su capacidad para relacionarse con niños de su misma edad.

De ahí se hace evidente la gran importancia de dirigir con acierto el juego infantil.

El juego con los amigos aparece como una etapa más madura, es cuando el niño se conoce lo suficiente para conocer a otros niños que parecen iguales y que él necesita identificar como igual en experiencias, pero diferente en gustos y habilidades, no con estos conceptos pero sí en trato con los que se relacione.

Implica una aceptación individual y luego colectiva.

"En el juego con amigos hay una multitud de vivencias". (41)

La meta especial de semejante soci es que esa vivencia no desaparezca sino que de ella nazca lo que necesita la vida de los adultos.

Se pretende que el niño aprenda a vivir su vida de niño de la mejor manera posible, creemos enormemente que un niño feliz podrá ser un adulto digno, satisfecho con el mismo y provechoso para la sociedad.

Dentro de los juegos con amigos se dan las más simples y entretenidas actividades.

(41) MOOR PAUL. *El juego en la educación*. Pág - 73.

Sus juegos no requieren equipos ni espacios especiales; los juegos de correr, tocar, saltar, agarrar y evadirse, pueden iniciarse en cualquier momento siempre que se reúnan niños y continúan hasta que se cansan. (42)

La forma en la que se relaciona un niño con otro, muchas de las veces no es la más adecuada, pero eso no importa a los niños.

Aproximadamente cuando el niño tiene tres años necesita contactos sociales con otros de su misma edad, busca a sus iguales a veces mediante un golpe, un empujón o una palabra no muy amable, de cualquier modo es una forma de socializarse.

Cuando surge el juego con amigos,

..... el niño se encuentra en la etapa en la que necesita un compinche. El sexo de este carece de importancia. Lo importante ahora es que el niño tiene un amigo o varios. Este compañero se convierte en parte de sus actividades. Si el amigo es del sexo contrario el niño declarará con frecuencia su intención de casarse con él. (43)

Más tarde el niño se interesa por contactos grupales. (44) Los niños juegan juntos, elaboran juntos ideas y con frecuencia obran en función de las capacidades de cada miembro del grupo en la medida en que los conocen. Comienza a aprender que no todas las personas piensan y se comportan como lo hace él.

(42) CHANN GABRIEL Y HAZEL. *Juegos y juguetes de los niños en el mundo* Pág - 61.

(43) A. STANT MARGARET. *El niño preescolar*. Pág - 14

(44) A. STANT MARGARET. *ob - cit.* Pág - 14.

La exploración, la apertura hacia el trato con el otro amigo, necesita las vivencias grupales. Son etapas que necesitan una guía adecuada y ayudan a comprender y determinar la importancia y necesidades de cada niño de cuanto entidad distinta del grupo.

Es importante que el niño forme grupos, pertenezca a alguna asociación o club deportivo. Que sea capaz de participar en grupo pero también de no perder su identidad.

Es un aprender de los demás conservando lo propio lo que yo sé tanto, pienso, lo que yo soy.

Es aceptar, comprender y ayudar a los demás, sin que en un momento todo se destruya así mismo.

Para los padres es el momento más oportuno para inculcar valores que tengan que ver con el respeto a sí mismo y a los demás.

Se acepta que la palabra "juego" entra a formar parte del vocabulario del niño en una edad muy temprana. (45)

El grupo se une bajo la premisa "Vamos a jugar" es una idea que todos comparten con gusto y aceptan de inmediato aunque difieren cuando preguntan "¿A qué?". Las opiniones se dejan sentir y las divisiones también, una quieren correr y otras contar historias.

(45) A. STANT MARGARET. *ob - cit.* Pág - 159.

No debe mas que ceder ante el deseo del otro, para ser aceptado y disfrutar el deseo y ganas de jugar.

En el juego con los amigos se percibe un intercambio de ideas, pensamientos, objetos y claro - juguetes ! no importa que sus bicicletas sean iguales el niño quiere usar lo que no le pertenece.

Surge la competencia por ser mejor que el otro en todo, principalmente en el juego.

Se esfuerzan por ganar, demostrar sus habilidades por eso mas que nunca se acepta la expresion de los adultos NO TE ENDOJES - solo es un juego - para ellos el juego es cosa seria es lo mas importante que tienen para demostrar y demostrarse de lo que son capaces.

Dentro de los juegos con amigos se dan diferencias no sólo a nivel de gustos o preferencias sino tambien de sexos.

Los niños dificilmente o no todos aceptan jugar a las muñecas, igual pasa con las niñas y los carros, esta diferencia se ha visto no es de orden biologico sino cultural, tiene que ver con la educacion que se recibe y las tradiciones del lugar donde se vive pero que trae consigo comportamientos y actitudes que hoy por hoy hombres y mujeres vivimos y sufrimos como es segregacion en varios aspectos sociales principalmente.

El juego con compañeros brinda la oportunidad de prepararse para los años escolares, los niños son más independientes y responsables en sus acciones, no sienten tan fuerte el momento de separación del hogar cuando ingresan por primera vez a la escuela.

Es muy conveniente la compañía de otros niños de la misma edad para el desarrollo óptimo de las capacidades del niño frente a otros se reafirma su personalidad y su autoestima.

Aprende a controlar y expresar emociones, que antes no experimentaba tan abiertamente.

INFLUENCIA DE LOS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE JUEGO.

Se marcan con lo menos cuatro modos de contribuir al desarrollo del niño entre compañeros, desde en los años de infancia con consecuencias cognitivas, emocionales y sociales provocadas por las relaciones de juego entre compañeros.

" APRENDIZAJE "

Aprenden entre sí distintos juegos, lenguaje, habilidades motrices no todo lo que aprenden es aceptado por los padres, pero es un aprendizaje válido para la convivencia y conocimiento del medio al que se enfrenta el niño.

" EXPLORACION "

Descubren y descubren el mundo de cada uno asimilan diferencias y se dan cuenta de las similitudes que los unen. Sus casas parecen iguales cuentan la mayoría con papá y mamá tal vez hermanos y alguna mascota.

Descubren formas nuevas de usar sus propios juguetes conocen y quieren juguetes que no les pertenecen.

Aumentan los lugares de juego, conocen mas calles, casas, personas. su núcleo se amplía.

" ASUNCION DE PAPELES " O REPRESENTACION DE PERSONAJES

Al lado de sus compañeros el niño se siente capaz de asumir papeles distintos a su persona. Aprende a sentir y a pensar como el otro y en función del compañero actúa porque de antemano sabe como reaccionaría el igual.

" Es un juego muy eficaz para reducir el egocentrismo infantil. "

(46)

En un momento puede actuar como hermano, el otro como papá o mamá o como maestro. Da la posibilidad de pensar diferente en una misma experiencia.

" AFECTOS "

Desarrollan la capacidad de amor y cariño hacia el otro no solo para papá o mamá.

(46) NEWMAN NEWMAN. ob - cit. Pág. 340 - 341.

Aprende a disfrutar el éxito ajeno, a vencer retos, por los juegos que se presentaron en la infancia.

De esta manera observamos que desde el punto de vista educativo, el juego con compañeros se presenta como un poderoso e imprescindible aliado en la educación, tiene múltiples consecuencias y la mayoría favorables y que desde luego deben ser guiadas y presentadas por los padres, más tarde por maestros o personas encargadas de grupos.

EN LA FAMILIA

" Recomendamos a los padres recordar siempre la necesidad de educar de modo tal que no tuere menester más tarde retomar, que todo se haga correctamente desde el principio mismo ". (47)

Palabras de Makarenko que es preciso retomar, para hacer hincapié en el objetivo que se persigue al hablar de juego-carácter y padres de familia.

Se trata de que los padres de familia se percaten de la tan valiosa actividad que vienen desarrollando donde es preciso tener en cuenta :

¿ Que quiero para mi hijo ?

¿ Como lo quiero ?

¿ De que manera puedo lograrlo ?

Tres preguntas básicas que todos padres se cuestionan pero que sirve para determinar la dirección que tomara la educación del hijo.

(47) MAKARENKO A. Conferencias sobre la educación infantil.
Pág - 5.

A las cuestiones anteriores agregamos :

(Qué es ?

(Como es ?

(Qué espera de el mismo ?

Para resolver estos planteamientos que se dan de manera individual de cada padre en cada hijo, nosotros proponemos empezar conociendo la forma más natural y para nosotros autentica el ser propio del niño a partir del juego, manifestado en el carácter, que por un lado, como ya explicamos en el segundo capítulo tiene una base biológica digna de ser tomada en cuenta y otra de tipo ambiental donde siempre se interviene, pero se espera no sea fruto del azar sino organizada y pensada de manera individual.

En la familia es donde se dan los primeros compañeros de juego del niño, la mayoría de las veces son los padres mismos quienes enseñan las funciones sociales del juego a través del contacto con los hijos.

Estas las aprenden por imitación principalmente, a desenvolverse como lo hacen sus padres.

Sin embargo del juego en familia hay mucho que decir no siempre son los padres quienes dedican tiempo a los juegos de los niños, a veces son también los hermanos mayores.

Se dice que sólo los padres más cariñosos y seguros de su función juegan con sus hijos. Entre juegos y mimos los padres llenan de seguridad a sus hijos.

pero, desafortunadamente hay muchos padres que creen que un niño les perderá el respeto si juegan con él. Esto típicamente no pasa solo con jugar.

Sucede donde la educación tradicional está por encima de cualquier efecto de la que rompe la disciplina donde el padre es la máxima autoridad, solo se le puede ver como ser superior.

Al hijo se le ve como el que obedece y no puede ponerse a la par como sería en una relación de juego.

En esta etapa es muy importante y provechoso que los padres se comuniquen antes de tomar decisiones sobre el hijo.

El jugar con el niño es una forma de comunicación y entendimiento entre padres e hijos y que logra mantener una confianza progresiva en años posteriores.

El juego en familia tiene que ver con:

- El juego con uno mismo
- Con los amigos
- Con los padres y hermanos

Y que sin duda repercute en el salón de clases.

Dentro de estas etapas o formas progresivas de juego, la familia es el agente encargado de guiar esta actividad cuidando y logrando lo siguiente.

1.- Que el niño juegue realmente, que construya, que combine.

2.- Que no empiece una tarea hasta no terminar con la anterior que lleve su actividad hasta el fin.

3.- Que en cada juguete vea un valor definido y necesario, que cuide y ordene sus juguetes. (48)

Los padres deberán dedicar una atención especial hacia el juguete que representa no sólo un medio de entretenimiento para el niño sino una posesión personal.

En el juego es necesario que los padres den libertad de acción al niño, que permitan desarrollar sus aptitudes del niño e intervenir cuando observen que el juego se este convirtiendo en enajenante, cuando el niño ya no esta aprendiendo en el juego, cuando no aporta nada nuevo y ha pasado ha ser tedioso o aburrido.

Sera preciso que los padres, o alguno de ellos intervenga dando una sugerencia o idea que rompa con el aburrimiento y despierte la creatividad del niño.

Cuando surgen problemas o malentendidos de juego con compañeros o conocidos, lo mas aceptable es que el padre no solo siga la versión del hijo sino de los demás niños para poder tomar decisiones correctas o hacer comentarios pertinentes.

Es aconsejable que el padre de al juego el valor que requiere, sin descuidar las actividades normales del niño, ya que caer en sobre-valoraciones de unas actividades sobre otras traerá problemas de indisciplina e intolerancia hacia actividades que requieren sean ejecutadas por el niño.

(48) MAKARENKO A. ob - cit. Pág - 44.

Es indiscutible que el padre o madre sepa de los juegos y se involucre en los juegos donde su hijo participa fuera de su casa. Es una forma interesante en sus actividades y conocer que es lo que llama su atención, saber si sus amistades son las más adecuadas, de lo contrario no prohibirlas pero si saber manejar la amistad entre ellos.

Es importante que los padres den libertad para elegir juegos, juguetes y compañeros de juego pero es necesario que se cuente con el conocimiento de todo lo que el niño ha escogido para si ya que una mala compañía o un juguete mal aprovechado es la mayoría de las veces consecuencia de una mala orientación o desinformación familiar.

EN EL SALON DE CLASE

La escuela como institución educativa y socializadora brinda mayor compañía, un círculo más amplio de amistades, un sistema más organizado, un escenario de acción más difícil como lo expresa Masarik, en especial para la actividad Lúdica. Existe mayor disciplina y control social.

El juego en la escuela actual pasa a segundo plano, solo permitido como recreo pocas veces como actividad principal.

Si bien es cierto que existe escuelas activas llamadas "MONTESORI", también es verdad que han sido severamente criticadas por no cumplir con los objetivos tradicionalmente propuestos.

Se les juzga de no preparar gente para el trabajo organizado ni para hacer e ordenes de otros, en general se dice que no corresponde al modelo del individuo que requiere la sociedad.

El metodo se cree solo apto para un tipo de personas, personas que requieren educacion especial.

La pregunta seria :

(La escuela de hoy corresponde y cumple con las exigencias que necesite el pais actualmente ?

Es un argumento muy cuestionable que necesitaría ser revisado concienzudamente; resolver el problema que actualmente se da en muchas partes y que es saber si en realidad la escuela esta cumpliendo eficazmente con su función social que es formar seres capaces de enfrentar los retos que el pais vive.

Si la respuesta es afirmativa, asunto resuelto sino ¿ que le toca hacer a la categoria desde su campo de accion en este momento y de que manera ?

Indudablemente las respuestas serian variadas, precisamente se necesita de respuestas, caminos viables que permitan obtener un consenso, no dividemos que la diversidad lograra dar el mejor cauce a muchos problemas que se viven hoy.

Una respuesta podria ser, formar seres humanos autenticos, capaces de transformar y crear su realidad, a partir del conocimiento de si mismos.

Se observa que actualmente la escuela no es tan rígida como lo era en épocas anteriores ni tan flexible como en algunos aspectos los niños preferirían.

Se advierte inconformismo por parte de alumnos manifiestan:

- Apatía, desinterés, aburrimiento

- Cansancio inútil

Padres de familia

- Crítica a la escuela

- Crítica a los maestros

- Despreocupación aparente y preocupación por no saber como manejar los problemas entre hijos y con hijos.

Maestros

- Falta de incentivos económicos

- Falta de incentivos académicos

- Vocación equivocada

- Falta de profesionalismo manifestado en el aula.

Y si a esto le agregamos por parte de los maestros

- Excesivo trabajo después de las horas de clase

- Falta de interés de los alumnos.

Por parte de los padres:

- Seguir los mismos procedimientos que con ellos emplearon sus progenitores.

Desconocer el proceso de desarrollo del niño.

Se precisa de cooperación hogar y escuela, padres y maestros teniendo como base el intercambio y comprensión mutua.

Para percatarse de algunos de estos planteamientos no se necesita ser un gran experto en la materia. Se dejan oír comentarios frecuentes entre padres de familia, alumnos y algunos maestros que atestiguan lo dicho anteriormente.

Estemos que hay inconformidades de entaño pasadas por alto, actualmente no hay tiempo que perder.

Creemos pertinente partir de elementos que por estudios anteriores, tienen una validez universal comprobada y que no han sido llevadas a la práctica en su totalidad sino solo de manera parcelaria en el recreo o en educación física.

Indudablemente que estas actividades son importantes dentro de los planes y programas de estudio actuales, pero muchos como nosotros pensarían que no son las mejores o más adecuadas.

Actualmente al maestro o la mayoría de ellos se establecen en una posición superior a la del alumno, se esfuerzan por marcar las diferencias entre maestro-alumno.

Esta diferenciación tan marcada de roles se da a partir de actividades que condicionan el comportamiento del alumno en el aula e intensifican el poder que tiene el maestro.

Se prefiere que el alumno permanezca correctamente sentado y callado antes que se levante e "importune" al grupo con sus preguntas fuera de lugar.

Cuando el maestro pide que el alumno conteste o comente algun tema se nota dificultad, por que no se le ha permitido participar activamente.

Esto no puede ser posible intelectualmente, las ideas, preguntas, dudas, no tienen horarios pueden surgir en cualquier momento, las mas de las veces en el momento menos pensado.

Cuantas veces, recordando tiempos escolares, nos preguntaron, despues de haber explicado algun tema nuestros maestros (Tienen alguna duda? la respuesta a coro, no.

Si alguno se atrevie a preguntar no faltaria un comentario burlon o de mal gusto.

A la hora de querer resolver algun problema o recordar el tema aparecian las dudas.

Si eran contestadas oportunamente se podia salir adelante.

Si no se duda no permitia avanzar.

Lo anterior es uno de los tantos ejemplos que solo demuestra que no hay mejor forma de aprender que llevando los conocimientos a la practica.

No se descarta la participacion del maestro en ciertos temas que requieren una explicacion directa pero en otros, no basta mencionar lo que es sino, que es oportuno que el alumno se enfrente y descubra por el mismo de lo que se trata.

El conocimiento será más amplio y más útil.

Por tanto, es necesario una parte de trabajo directo con el fin de proporcionar al niño destrezas que solo nunca aprendería como serían, expresarse, leer, escribir entre las más representativas.

De ninguna manera se pretende suplantar al maestro, sino hacer que su función cambie.

Muchas de las actitudes actuales de los maestros son lógicas, pero no por ello deben seguir.

Se les pide ir al corriente en tiempos y contenidos del programa, a cambio se les da un grupo numeroso donde la preocupación principal en el " peor de los casos " es terminar el programa, aunque no se sabe cuantos han aprendido realmente.

Para lograr esto nada mejor que una fuerte disciplina y control escolar que permita no entender el exceso de contenidos sino menciónarlos para que se de la impresión que se ha visto todo.

Es claro que se da un juego, pero en el peor de los conceptos hacer que enseñe, hacer que aprenden.

Cabe aclarar que no todo es criticable, no todo lo que se ha dicho puede ser fácilmente generalizable, pero pasa y la pedagogía necesita intervenir tomando lo que funciona actualmente e implantando formas aparentemente nuevas pero no por ello equivocadas, yo las llamaría válidas.

La situación académica actual por la que pasamos todos la conocemos, la vivimos y hasta se podría decir la sufrimos con hijos, primos, sobrinos, personas allegadas y en general, toda la gente que se encuentra dentro del sistema educativo actual. Sin descartar a los que han abandonado el aula.

No se pretende dar una imagen fatalista de la escuela de hoy, se trata de tomar conciencia de lo que existe y ver lo que se puede lograr. La respuesta y la acción es de todos.

Como pudimos observar el juego cotidiano sea individual o colectivo presenta diversas áreas de observación que desde lo pedagógico es necesario destacar de tal forma que en el siguiente capítulo hablaremos de la forma en la que el juego y caracter participan en el terreno educativo.

C A P I T U L O I V

*EL JUEGO Y CARACTER COMO ELEMENTOS
DE PARTICIPACION EN EL TERRENO
EDUCATIVO*

EL JUEGO COMO MANIFESTADOR DE RASGOS DE CARACTER DESDE UNA PERSPECTIVA EDUCATIVA

Como lo han demostrado Demolay y Jona Lherre, la conciencia del movimiento ejecutada constituye el punto de partida de las leyes fundamentales del carácter. (49)

Nuestro propósito es destacar la importancia que tiene el juego en la formación del carácter. en este momento nos interesa subrayar el campo de acción que este tiene en el terreno educativo.

Hacemos la aclaración que no es un tema nuevo, pero si desconocido para algunos, históricamente varios autores reconocidos se refieren al juego como algo más que simple diversión.

En la actualidad gran cantidad de personas que tienen que ver con la educación, cuando son cuestionadas sobre la relación juego-carácter, titubean, lo piensan y lo hacen válido solo en un tipo de juego que es el juego de reglas.

es preciso clarificar este aspecto. en este momento al menos intentarlo.

Como ya afirmaba Erasmo en su cortesía queril, las situaciones de juego traducen el carácter del niño mucho mejor que las situaciones de trabajo escolar si el juego lleva a la sociabilidad el juego limpio conduce a la moralidad. (50)

(49) VIAL JEAN. *Juego y educación.* Pág - 24.
(50) VIAL JENA. *ob - cit.* Pág - 34.

Es claro, con todo lo que en otros capítulos se ha trabajado, que existe una relación entre juego y carácter. La parte educativa que a todos interesa tiene que ver con padres, maestro, pedagogos y educadores en general y sus representativas instituciones como son familia, escuela, sociedad.

Dentro de la escuela pública se trata de no traicionar su propia finalidad y lograr que cada niño se comporte con libertad, que le de confianza en sí mismo, en lo que hace, en lo que piensa aún de niño, no espere que sea grande para poder sentirse realizado en lo que como ser humano aspira.

Se le debe permitir al niño hablar, pensar, fantasear, hacer por sí mismo, no por lo que el padre de familia o maestro decidan como lo mejor, porque hemos visto no siempre resulta.

Que mejor que el niño descubra, razone y decida. Aprenderá a ser, a vivir como niño y más tarde como adulto.

Y en este sentido si nosotros los adultos queremos participar que mejor que sea en la actividad que más gusta a los niños y que es el juego.

No se ha encontrado otra forma de comunicación aun en edades tempranas que el juego.

A través de él se comparte, se disfruta y se conoce a la persona y a la vida misma. Es sin duda una forma de involucrarse con los niños.

No llevemos a los niños a donde nosotros nos encontramos. Mejor, involucrámonos, nosotros en su mundo, allí donde están ellos.

El juego del niño puede ser interpretado como algo serio, si así lo concibe interiormente, aunque lo manifieste en muchas ocasiones solo como pasatiempo.

Cuando nos referimos al conocimiento del niño nos referimos a su comportamiento, capacidades, destrezas, emociones, gustos, tolerancias, disgustos, así como todo tipo de actividades manifestadas en su comportamiento.

En todo un mundo de posibilidades que aparecen a nuestros ojos como medios de expresión y que de manera práctica pueden facilitar la guía que en ocasiones pretendemos proporcionar a los niños que tenemos con nosotros.

Mediante la actividad lúdica se terminan de consolidar los logros del aprendizaje y consistiría en una actividad redundante liberada de tensiones y de presiones sostenida por el placer desdentado en el aprendizaje mediante el cual se termina la adquisición del hábito convirtiéndolo en destreza. (51)

Se da de igual manera "una expansión-expresión de una energía exuberante y rebosante, como la posibilidad de autoafirmación del yo en cuanto distinto de las cosas que lo rodean y como instrumento de exploración y aventura". (52)

(51) *TRIPERO TOMAS ANDRÉS. Juegos y ludotecas. Pág - 23*
(52) *Ibidem. Pág - 24.*

Se presenta una necesidad de contrastar las habilidades adquiridas rivalizando con un contrincante y existe a la vez un afán de triunfo. (Rivalidad)

Observamos la " catarsis " (53) que es la salida de conflictos personales, una sustitución de la realidad es el descargar emociones demostrando la " verdadera personalidad del sujeto ya que el juego muestra deseos y conflictos personales es decir el mundo interior del niño ".

Estamos frente a un cúmulo de beneficios que no podemos desaprovechar. Es preciso organizar actividades que permitan robustecer el campo educativo, donde el niño sea el mas beneficiado.

El conocimiento que de él tengamos y el tenga de sí mismo es una base sólida que permitira actuar ampliamente en beneficio de él y del trabajo que realizamos.

Queremos contribuir desde lo educativo a que el niño goce de una infancia saludable que parta desde sus propios medios y garantice desde lo posible una vida de adulto plena y responsable.

El juego como herramienta se presenta como la mas importante en el mundo infantil, ya que no conoce raza, sexo, situación económica o cultural.

A nivel académico se daría la pauta de acción y tendría que ver con participación familiar y social.

Es un trabajo conjunto que ofrece la posibilidad que niños y niñas estén en actividad frente a una realidad que no les sea ajena. Donde busquen descubrirse así mismos y que los otros los reconozcan.

Juego y educación brindan la oportunidad de conocer el ser auténtico de cada niño, de la persona, del ser humano y que en nosotros hemos traducido en carácter.

Un término que como vimos en un capítulo anterior es difícil de manejar por haberlo tratado desde diferentes enfoques y haberle dado un sin fin de connotaciones y que por su popularidad se ha convertido en un tema del dominio público.

No por ello se le ha dado características equivocadas que en este momento no nos corresponde señalar.

Por medio del juego que el niño realice analizándolo nos podemos dar cuenta, si lo que vive o lo que manifiesta es una actitud de disgusto o placer.

Un niño que en la mayoría de sus juegos reaccione con agresividad, no lo podemos tachar de agresivo tan fácilmente, antes debemos saber si él se siente bien mostrándose así.

Es indispensable razonar lo observado, tal vez por medio de esa actitud trate de decirnos, no me gusta como eres o como me tratas, en fin las variaciones las daría cada niño desde su particular forma de sentir, pensar, hablar y jugar.

Es un planteamiento que por principio requeriría una observación profunda, un análisis bajo diferentes dimensiones, pero que posteriormente en el tratamiento solo marcaría matices en el comportamiento ulterior del niño.

Esta claro que jugar para el niño es una actividad vital para la educación sería un elemento de primer orden en el trabajo con niños. Falta ver lo que siguen pensando algunos adultos que creen que jugar es perder el tiempo.

Ai menos aqui hemos comprendido que es parte integrante de la vida infantil y que como tal debemos canalizarla hacia el desarrollo integral del niño, proponerla no como medio de diversion sino como actividad principal.

No se trata de encasillar o encajonar a cada niño dándole un nombre, como lo haria la caracterología tradicional y decir: este niño es un nervioso, este otro un sentimental con tendencia alarmanate, aquel un apasionado, colerico, sanguineo, amorfo, el de alla un flemático o apatico, según lo marque esta teoria.

No se pretende decir cual ha de ser la forma de comportarse de ellos para despues decir como han de ser tratados, sino permitir que cada cual se desenvuelva plenamente según las virtudes que les han sido otorgadas.

No torcer caminos o decisiones que no nos pertenecen sino ayudar en lo que humanamente posible es permisible y que sin duda tiene que ver con lo educativo, no hablamos de la educación que hoy la mayoría de los niños y maestros practican sino de la educación que implica compromiso y respeto por ambas partes.

RELACION QUE GUARDAN JUEGOS Y JUGUETES EN LA EXPRESION DEL CARACTER

Al principio el juego no importa, es intrascendente, el propio cuerpo, las manos, después una cuchara, un plato, la comida; pero a medida que pasa el tiempo los gustos se van acentuando.

El hecho de que los niños sean atraídos por ciertas clases de juguetes según su correspondiente sexo, es bien conocido y algunos psicólogos han considerado la preferencia por determinados juguetes indicadora de la propia identificación sexual del niño. (54)

Así observamos que las niñas no sueltan a sus muñecas, los niños prefieren carros, pistolas, pelotas. Se advierte una preferencia masculina por los niños y femenina por las niñas. Estos gustos o preferencias no parten ni son de orden biológico sino cultural es lo que ellos han aprendido que es para hombres y ellas para mujeres.

Los usos los observan en la familia principalmente y los asumen como propios en la sociedad.

(54) *Ibidem.* Pág - 91.

Harriet Rheingold dice que las niñas juegan tanto tiempo como los niños con los camiones. Llega a la conclusión de que los padres no reconocen los intereses espontáneos de sus hijos y son los responsables en primer lugar de las relaciones de objetos excesivamente estereotipadas.

Se debe dar la oportunidad de que el niño elija lo que le gusta, lo que realmente le llena y satisface.

Por eso, es tan recomendable que niños y niñas jueguen juntos y compartan sus juegos y juguetes, no importando que el niño en determinado momento tome a la muñeca y la niña al carro. Esto no perturbará de manera decisiva su identidad sexual.

Estas cuestiones se encuentran más relacionadas con la educación que se le brinde al niño ya que el juego orienta y estimula pero no determina preferencias sexuales.

Para ello debe de haber libertad y guías adecuadas que no partan de comentarios tales como, los niños que juegan con muñecas no son hombres o cosas por el estilo, que provocan una prohibición tan fuerte que el niño busque hacerlos escondidos. En esto sí podría ser un problema.

Con esta libertad de la que hablamos se busca que el niño logre su identidad de sexo a partir de lo que observa y aprende. Si se observaran dudas significativas entraría la colaboración del padre, madre o maestro.

hablar del juguete ideal nos llevara a una serie de razonamientos inútiles, ya que cada juguete se presenta como una opción a diferentes niños.

El juguete debe servir para provocar juegos. (55)

Un juguete donde el niño tiene que permanecer inmóvil donde no participa no es juguete.

El buen juguete estimula la actividad, la expresión y creación.

Como ya hemos mencionado el primer juguete que todos tenemos es el propio cuerpo, las sensaciones que este produce son innumerables.

Además de jugar aprendemos con ellos, hay juegos con el oído (música, disco, cassette) habla (canto) ojos (visuales) como podría ser la escritura, fotografía.

Consideramos que el juguete no debe ser tan sofisticado que el niño no seca ni como manejarlo. Cuando se habla de Superman (como un personaje que en su tiempo causó gran sensación entre chicos y grandes).

" No se trata solo de una identificación con otro sino también de la liberación de sí mismo principal cualidad educativa del juguete. trampolín que ayuda y libera a la imaginación del niño ".

(56)

(55) METZER HILDEGARD. *El juego y los juguetes.* Pág - 31

(56) VIAL JEAN. *Juego y educación.* Pág - 71.

Ahora que nos hemos referido a un personaje televisivo es importante mencionar que el niño ocupa gran parte de su tiempo al lado de un aparato que para él puede representar un juguete o un compañero de juego. Nos referimos a la t.v.

En ella el niño presta atención a diferentes temas, estímulos, propagandas que no siempre comprenden o entienden lo que les presenta y crea en ellos muchas veces confusiones, que los mayores deben tomar en cuenta.

Es preciso que los padres de familia enseñen a sus hijos a ver t.v. resaltando los valores que se observen en determinada situación, hacer hincapié en los programas culturales (documentales principalmente).

No solo ver pasivamente sino pensar en lo, positivo o negativo de cada situación, preguntándole como actuaría él ante determinado problema que estén tratando o presentando en t.v.

Lo anterior con el fin de evitar conductas negativas favorecidas por la t.v. principalmente en programas donde la violencia impera y que se resume en "modelos de violencia" (57) que los niños puede usar cuando se sientan frustrados o cuando están enojados.

De igual manera la violencia de la t.v. puede desensibilizar a los niños en relación a la violencia de la vida real.

(57) VIAL JEAN. Juego y educación. Pág - 71.

Esta comprobado que ver violencia en la t.v. puede debilitar el autocontrol del niño y estimular respuestas mas violentas en momentos de frustracion que las que se tendrían sin t.v.

todos estos aspectos se ven reforzados cuando el niño ve en la t.v. lo que vive en su casa.

Por otro lado. Cuando el niño crea su propio juguete, este ultimo se convierte en creador del propio niño, un juguete bien elegido y adaptado al niño contribuye a su educacion.

Entre diversos autores se concluye que el buen juguete debe ser; solido, estetico, parecido a lo que los niños encuentran en la vida real de tamaño adecuado, material no tóxico.

El buen juguete debe responder por su verdad y por su variedad de uso, a las necesidades, a los deseos, a los intereses de las posibilidades del niño cuya eleccion ha de ser libre sin que esto presente peligro físico, emocional o moral. (58)

Como hemos visto hay características generales que pueden ser tomadas en cuenta a la hora de elegir un juguete, nunca proporcionemos al niño un juguete que pueda poner en peligro su vida o su integridad física cuerpo o mente.

(58) *Ibidem.* Pág - 75.

Recordemos que la libertad es la capacidad de elegir entre las posibilidades que se nos presentan. Entonces no proporcionemos al niño algo que le pueda causar un gran daño.

Sabido es que el juego prepara para la vida. Según el tipo de niñas y niños que queremos formar, los estimularemos más o menos en los juegos les daremos unos y otros juguetes, les daremos más o menos tiempo de juego y les daremos unos u otros puntos de referencia y posibilidades de identificación. (59)

Otro aspecto importante que puede modificarse a partir del juego es el de organización de roles para el cual Chanan Gabriel comenta "si las mujeres pretenden conseguir una igualdad de roles en el mañana este es un aspecto de los juegos y juguetes tradicionales que deberá transformarse". (60)

Esto es una actitud que se refuerza al obsequiar juguetes, nos parecía muy raro que a un niño le regalaran una muñeca, como padres serían contados y pocos lo permitirían; existen aún demasiados prejuicios sobre los juguetes de los niños.

Se presume que los niños como hombres deben de ser valientes, audaces, capaces de todo, menos de hacer lo que las mujeres realizan, principalmente si se trata de labores domésticas. Nunca deben llorar, por ningún motivo pueden mostrarse débiles, esto en una sociedad como la nuestra les restaría honoria.

(59) TRIPEÑO ANDRÉS. ob - cit. Pág - 203.

(60) CHANAN GABRIEL. Juegos y juguetes de los niños del mundo. Pág - 91.

Con las mujeres pasa lo mismo pero con labores consideradas "femeninas" y que todos conocemos.

Se habla de un caracter fuerte en los hombres y de uno debil en las mujeres. Pero esto pese a todas las tradiciones culturales se espera que cambie y la mayoría de las mujeres luchan por ello.

Observamos que existen mujeres de caracter considerado "fuerte" y hombres de caracter "debil"; en mucho este fenomeno obedece a la forma en que fueron educados y en la manera en la que pudieron escapar de lo tradicionalmente establecido.

Sabemos que hay formas de escapar y salvaguardar la dignidad humana basada en la igualdad del ser humano donde nada tiene que ver que uno sea mujer y otro hombre.

Creemos y partimos de que hay diferencias de ahí el respeto y conocimiento de si mismo para despues lograr el conocimiento y respeto del otro.

Es un problema que debe ser resuelto desde antes del nacimiento al cuestionarse los padres de familia (Como voy a educar a mi hijo ?

Para los maestros (Que clase de persona quiere formar ? antes de echar andar sus programas.

Se requiere de direccion consciente del juego del niño, empezar a verlo no como simple diversion o pérdida de tiempo.

Sabemos que " Sobre la base de la acción genética el medio, a través de un proceso de aprendizaje, modela dentro de los límites impuestos por la biología el carácter ". (61) en este sentido compartimos con Maritza Montero el planteamiento anterior.

Juegos y juguetes, niño, carácter y educación en un mundo que nos corresponde a todos y que de manera especial atañe a los niños directamente.

Solo resta decir por el momento que " la forma en que el adulto integra juguete a la práctica del niño, la forma en que organiza el juego dentro de sus hábitos lúdicos, determinará la forma en que el niño contemple al juguete si como cosa en sí o como algo que pueda proyectarlo hacia campos para el aun desconocido pero que están implícitos en el discurso (talcho o no dicho) de los padres, que es la tela misma de la enseñanza preescolar ". (62)

Agregaríamos que esta enseñanza repercute en la vida del niño de manera tanto inmediata como futura.

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS DEL JUEGO DESARROLLADAS EN EL CARÁCTER

Ya se ha visto como juego y carácter se relacionan no de forma organizada y consciente como se esperaría en el campo educativo; pero existen objetivos que trascienden hacia lo pedagógico.

(61) MONTERO MARITZA. *Carácter y ambiente*. Pág - 105.

(62) REBOREDO AIDA. *Jugar es un acto político*. Pág - 89.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Muchos de estos objetivos son desconocidos para la mayor parte de la gente, para los mismos niños.

Es menester de la pedagogía darles a conocer, subrayar su valor en el desarrollo del carácter del niño y con ellos cambiar la perspectiva que se tiene del juego principalmente la que se tiene como " *perdida de tiempo* ".

El juego, como hemos visto es una actividad inherente al ser humano que garantiza un desarrollo físico, intelectual, social y afectivo en el niño.

Por medio del juego el niño desarrolla su cuerpo, su mente, conoce su entorno, es capaz de enfrentarse a su realidad, concócese a sí mismo y a los demás.

Es con el juego y a través de él que el niño logra prepararse para la vida futura.

El conocimiento de sí mismo le da una seguridad y autonomía difíciles de adquirir por medios que le sean desconocidos.

Se precisa que una vez que el niño logra un conocimiento general de sí mismo a través del juego está motivado para superar las dificultades personales que tenga.

Es decir una vez que el niño se ha aceptado con aciertos y virtudes también tome en cuenta sus limitaciones y defectos.

Una vez logrado lo anterior, puede el padre, maestro ayudarle a corregir lo que el quiera y pueda cambiar, siempre en bien de su propia persona.

ya sea para sentirse mejor, o para dar una imagen más positiva de sí mismo. Todo esto le ayudara a que su autoestima crezca y más adelante pueda plantearse metas y sobre todo cumplirlas.

En cuanto al logro y fracaso, dentro del juego se observa que el niño se sienta estimulado, cuando tenga un logro sea felicitado nunca exagerando actitudes que lejos de ayudar dañarían, el esquema del sujeto, ya que elogiar más de lo debido, un éxito podría traer como consecuencia un estancamiento.

Más vale siempre decir " lo hiciste bien, puedes superarte " a que " Eres increíble como tu no hay otro ". sería un engaño que no vale la pena efectuar. El niño al sentirse el mejor de todos ya no se esforzara tanto la próxima vez.

PROPUESTA

" LA FORMACION DEL CARACTER A TRAVES DEL JUEGO DRAMATICO "

A lo largo del trabajo nos hemos referido al juego, resaltando su valor tan importante en el ser humano durante toda su vida.

Sin menosprecio de ningún juego en el que hoy participa el niño o de posible sustitución de este, que contiene formas informales espontaneas creativas, libres y sin ningún fin en sí mismo, pero con profundos aportes educativos.

tal como se define al juego que hoy, siempre acompañado al niño en su infancia y que proponemos lo siga haciendo pero abriendo nuevas posibilidades a formas más organizadas, delimitadas de antemano. en este caso, la formación del carácter a través del juego dramático.

Por sus características tan apropiadas y adecuadas al niño proponemos el "juego dramático" que definimos como "el conjunto de ejercicios corporales, visuales, auditivos, manuales, mentales y psicológicos que logren primero que el individuo se conozca y esto le de las herramientas necesarias para participar en la creación de sí mismo".

De tal modo que su carácter no sea sólo el producto de todas las influencias que de manera muchas veces inconsciente padres y maestros transmiten al niño, sino que de manera consciente el mismo sea participante de lo que individualmente manifiesta a través de su carácter y que de manera general tiene que ver con sus actitudes y conducta presente y futura tal como fue explicado en el capítulo II de este trabajo.

Creemos que la participación pedagógica aportará bases que permitan la formación del carácter en un plano formal, escolar y familiar, teniendo como punto de partida el estudio de juego y carácter como base principal pero dándole un matiz diferente y contrastante como es el caso del juego dramático que en lo presente estudiaremos.

Para "La formación del carácter a través del juego dramático" proponemos una opción de trabajo que pedagógicamente aporta elementos básicos dignos de tomarse en cuenta y que espera sean enriquecidos con el trabajo en grupo que de esta propuesta se deriven.

1ra. ETAPA.

PREPARACION

- a) Percepción y sensibilización.
- b) Expresión.
- c) Comunicación.

2a. ETAPA.

DESARROLLO DE LOS JUEGOS DRAMATICOS

- a) Enfoque.
- b) Actitudes.

En relación al niño.

Del profesor en relación al niño.

De los padres de familia en relación al niño.

Lugar y tiempo para la realización de la propuesta:

En la escuela.

En la familia.

EVALUACION

1ra. etapa.

PREPARACION

La creatividad dramática en todas sus formas, representa una herramienta de trabajo utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño. Se considera como un canal de extroversión para las necesidades creativas del niño.

Es evidente y cabe aclarar, que no se trata de conseguir hacer actores a los niños, sino simplemente poner en sus manos a través del juego, herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal, etc. Estos elementos una vez asimilados le brindarán al niño una mas amplia gama de posibilidades de expresión que facilitarán en suma, los cauces para la formación de su carácter.

Como primer paso importante de la etapa de preparación distinguiremos :

a) PERCEPCION Y SENSIBILIZACION

" Esta etapa se aborda con ejercicios que tiendan a desarrollar las capacidades de observación del niño (63) de esa observación nacera la percepción y después la sensibilización tanto a nivel individual y colectivo.

(63) HEANS Y ENRIQUE PATINO. El teatro en la escuela.
donde puede ser ampliado el periodo de preparación.

Se trata de hacer fijar su atención descubriéndole a él mismo, por medio de observaciones y juegos con su propio cuerpo que le lleven a conocimientos y sensaciones hasta ahora desconocidos para él.

Estos conocimientos y sensaciones desconocidas abarcan campos muy amplios que tienen que ver con el espacio en el que se desenvuelve, energía que transmite a través de lo que ejecuta, abarca también cosas muy concretas como movimientos de personas y ruidos diversos.

El objetivo de este primer paso es facilitar el camino hacia la libertad expresiva, será más libre esta expresión cuanto más cosas conozca y más se conozca él.

Sus capacidades de elección se enriquecen. En esta etapa primaria aumenta su capacidad de observación del mundo que le rodea tanto en el plano concreto como en el abstracto e imaginativo. Se van planteando juegos que posibilitem un acopio de materiales nuevos que descubran cada día.

Al hablar de materiales nos referimos a los elementos que todos los niños poseen, su cuerpo es el primer material que el pequeño debe conocer a fondo.

Las posibilidades ocultas de este elemento corporal dan los primeros datos sobre sus posibilidades que motivan al niño a seguir adelante.

Los juegos o ejercicios a realizar en este aspecto podrían ser ejercicios de respiración, relajación, ejercicios de flexibilidad corporal, etc., partiendo para ello del desarrollo del movimiento de la columna vertebral, dada su calidad de eje del cuerpo.

Todos estos ejercicios se realizan más con la idea de juego que de ejercicio gimnástico, para lo cual se plantean de manera indirecta, a través de imágenes que permitan abordar el ejercicio entrando por el juego imaginativo.

Esto tiene que ver con la idea de conseguir en todo momento el equilibrio en el desarrollo psico-físico del niño, factor que se toma en cuenta a la hora de plantear cualquier tema de clase.

A continuación proponemos una pequeña lista que muestra de forma más clara y ejemplificada, lo que en esta etapa se ha de realizar.

Que el niño tenga contacto con el mismo y con los demás tratando de ir conociéndose y conocer a los demás.

Que el niño camine, suba, baje, infle y desinfe un globo para expirar y respirar.

Continua un periodo de pausas para que cada niño se exprese libremente con su cuerpo. (Observar con detenimiento su actitud en esos momentos, que comente sensaciones y experiencias personales vividas en ese momento).

El ejercicio anterior de la oportunidad de conocer a cada uno de forma individual y dar cauce a sus inquietudes personales.

El niño a partir de diversas caminatas encontrará lo que distingue al camina humano del andar de un perro, un conejo o un canguro, después podrá seguir cada niño su marcha normal y variar cada uno a su gusto de prisa, lento y pañar en seco.

Distinguirá diferentes posturas de pie, sentado, levantarse y sentarse cada uno a su propio ritmo, acompañadas de palmas, sonidos, palabras, etc., hacer equilibrios y desequilibrios sin caer al suelo y quedar como estatuas.

Se trata de conocer el cuerpo en su conjunto: Los niños tendrán que detenerse el mayor tiempo posible a observar con detalle lo que sucede con su cuerpo (Se pueden hacer preguntas de lo observado).

Por ejemplo (Qué parte es la que menos les gusta ? (Cual más y porqué ?

Después con arcilla modelar el cuerpo propio o del compañero e intercambiar papeles, también se podrá mover al otro como si fuera muñeco articulado a una marioneta.

En caso de niños muy pequeños conviene a incluir en la sesión muy variadas actividades, dada su necesidad de cuerpo continuo. Las sugerencias dadas pueden ampliarse, el maestro podrá inventar otros.

En suma esta primera parte de percepción y sensibilización le da al niño la oportunidad de conocer todo lo que corporal y mentalmente tiene y que contrastado con lo que de sus compañeros observa tendrá la oportunidad de ir eligiendo lo que deshecha y lo que permanece en él.

Tanto en la etapas de percepcion como en las siguientes de expresion y comunicacion, pedagogicamente estaremos guiando las bases para una solida formacion del caracter.

b) EXPRESION

Como resultado logico de la etapa de percepcion y sensibilizacion, a partir de los materiales expresivos descubiertos, el niño tiene la posibilidad de expresarse con un nuevo lenguaje, hablamos de una expresion corporal que libera la energia del cuerpo, de esta manera extrovierte todo aquello que no seria posible sacar de manera directa.

Para el niño estas cosas adquieren una forma inquietante y divertida.

La importancia del trabajo corporal reside en la necesidad que existe entre la mas libre relacion, entre la emocion, el impulso y el gesto.

No se trata de aprender a elaborar determinados gestos ni ajustarse a movimientos previamente establecidos. Se trabajara para que el niño logre una sesion de trabajo corporal lo mas espontaneo posible, que posibilite la salida de actitudes libres que dibujen el caracter del niño en el futuro.

En la parte de expresion sugerimos :

Invitacion a la mimica. Representando estados de animo, de acuerdo a una historia de interes general en la que pueden incluir determinados gustos y gusto, como estar cansado, tener calor, sueño, estar contento, enojado, dormido, despierto y todo cuanto en ese momento a alguno se le ocurre.

Despues, por ejemplo se le puede pedir al niño vamos a poner cara de asustado, contento, triste, pensativo, asombrado, asombrado.

Posteriormente comentar lo ocurrido para ver que estado de animo le gusto o con cual se sintieron mejor y porque.

De esta forma estaremos identificando y guiando el caracter de cada niño.

Se trata de ocupar y movilizar el cuerpo mas alla del ritmo y gesto que cotidianamente es permitido.

c) COMUNICACION

En este tercer caso no referimos a la comunicacion espontanea, por tanto el objetivo de esta etapa es el observar, explicar y tomar conciencia de la importancia que tienen los conceptos expresados y los hechos comunicativos, en relacion directa con la formacion del caracter a traves de la preparacion para el juego dramático.

La comunicacion aparece aqui basicamente como un proceso de maduracion constante.

Por principio el niño a partir de actitudes libres mostrará lo que desea comunicar a los demás; para ello es necesario el conocimiento de sí mismo, es decir hasta que punto el niño ha logrado conocerse y darse a conocer a los demás.

En esta parte del método es recomendable que se haga una selección individual por parte de todos y a partir de las actitudes expresadas de los elementos que son importantes para su comunicación y lo que por el contrario no sirven para tal fin.

El niño deberá elegir unos materiales y deshechar otros con el objeto de ser entendido; es entonces cuando nos encontramos con la necesidad de ir desarrollando la capacidad crítica del niño.

La etapa de comunicación dará paso continuo a la formación del carácter que tanto hemos mencionado y pretende buscar el ser auténtico de cada niño más allá de las etiquetas que muchas veces es portador.

Para este apartado sugerimos la utilización de lenguajes y propuestas ricas en posibilidades imaginativas: desde el lenguaje corporal y mímico basados en sonidos hasta el lenguaje hablado.

Los nuevos materiales han de ir brotando de manera coherente, con las posibilidades y limitaciones de cada niño.

Se precisa que el maestro y padres de familia conozcan las características peculiares de los niños, las asimile y posteriormente pueda utilizarlas a favor.

Hay que transmitirle al niño que en cuanto a las cualidades no hay mejores ni peores y que unas posibilitan unas cosas e impiden otras.

Decirle al niño que lo mejor es conocerse a sí mismo y sacarse partido hacia lo que se quiere ser como persona, en todos los ámbitos sea social, académico o cultural.

Sintetizando, el maestro y padres de familia deberán ser los encargados de potenciar las actividades del niño, serán los que descubran junto a él y los que en definitiva propongan al niño, todos aquellos materiales, temas que sirvan de punto de partida para los que de manera objetiva se pretenda lograr.

Para ello hay que potenciar simultáneamente el desarrollo psíquico y físico del niño, tomando como base el desarrollo de su creatividad, por los caminos anteriormente apuntados. El juego dramático es en esta primera etapa de preparación pretende estimular en forma integral el cuerpo, mente y sensaciones del niño.

El juego dramático en su fase preparatoria aunque organizado y pensado debe ser abierto y tener diversas posibilidades de lectura expresiva, que permiten la formación adecuada del carácter a través de las características personales de cada niño.

2a. Etapa.

DESARROLLO DE LOS JUEGOS DRAMATICOS

a) ENFOQUE

Creemos pertinente hablar y enfocar más el desarrollo de los juegos dramáticos a la parte de actitudes, tanto de los niños como de los padres de familia y maestros por considerar a estos últimos como los principales promotores del juego dramático.

Consideramos hablar más de actitudes dentro de la formación del carácter vía juego dramático, ya que el objetivo de la propuesta se sitúa más en el plano del conocimiento de sí mismo a través de diversos juegos dramáticos que a la simple realización de juego.

Siempre que empleemos el término actitud estaremos haciendo una previsión sobre la conducta futura del niño, basándonos en la observación de conductas anteriores.

A partir del juego dramático se pretende hacer que el niño reciba una influencia que sea manifestada en su conducta futura, es decir en su carácter.

Como promotores del juego dramático padres de familia y educadores harán uso de su capacidad creadora para fomentar en los niños tendencias de aproximación hacia las cosas que por características personales de cada niño creemos adecuadas y que tendrán relación con el pensar, sentir y actuar de cada niño.

El punto fundamental en la creación de actitudes por medio del juego dramático es que la conducta deseada pueda ser observada a través del carácter que va formándose en el niño y se espere termine su formación antes de que el niño acabe la escuela primaria.

Proponemos como juegos dramáticos organizados " la presentación de roles, el sociodrama, la composición creativa, juegos de reglas, pantomima, psicodrama, marionetas, sketch o tansa, poesía y pequeñas canciones así como el registro de anécdotas ". (64)

Y los recomendamos no por que no sean utilizados en la escuela, en la familia o con el grupo de amigos que sabemos que son conocidos, que a veces los utilizan pero no le sacan todo el provecho que la actividad les pudiera dar, ya que solo son realizados como parte de un tiempo que hay que ocupar y no como una actividad con fines anticipadamente delimitados.

Uno de los fines más importantes de este tipo de juego es el que está vinculado con asuntos o problemas que en lo real los niños viven y participan.

Dentro de los temas a considerar en el juego dramático proponemos los acontecimientos, quehaceres cotidianos, mas tarde noticias de prensa, poemas y cuentos sirven como materiales para construir pequeñas historias que nos ayudan a ir construyendo e interpretando la realidad del pequeño, desarrollando simultáneamente la capacidad crítica y creadora del niño a partir de la observación y con este la formación del carácter.

(64) Para mayor información sobre actitudes de niños y maestros vease F. MAGER ROBERT. en creación de actitudes y aprendizaje.

Se trata con ello de utilizar los datos obtenidos de la observación del niño y nuestra, así como la realidad como un nuevo elemento expresivo.

Como hemos visto la propuesta se apoya en el juego dramático que como parte de un proceso organizado dará salida a toda una serie de actitudes que abrirán paso al conocimiento de sí mismo del niño y con ella a la formación de su carácter.

La palabra actitud la emplearemos para determinar una *"tendencia general de un individuo a obrar de un modo determinado bajo unas condiciones determinadas"*. (65)

Bajo esta premisa habrá que adaptar a la edad del niño al personaje que mejor se acomode.

El esfuerzo de un alumno al participar en este tipo de juego implica todo un proceso que mas adelante sera explicado y que requiere una concentración y disciplina donde la expresión de estados de animo, caracteres extraños asimilados logren una proyección psicológica.

(65) HAGER F. ROBERT. *Creación de actitudes y aprendizaje.*
Pág - 28.

ACTITUDES

b) EN RELACION AL NIÑO.

El juego dramático ofrece a sus promotores una ventana de cambio donde hay todo un potencial que explorar y será a través de las actitudes que se podrá lograr.

Una vez que el niño ha superado la primera etapa de preparación que como vimos requiere de percepción y sensibilización corporal, expresión y comunicación, se facilitará el desarrollo del juego dramático ya que el niño logrará conocer parte de lo que él siente y piensa a través de la exploración de su cuerpo.

De acuerdo con las teorías del desarrollo y comportamiento infantil, los niños tienen una especial inclinación hacia la mímica, la representación y otras formas de actividad dramática, la utilizan en sus juegos sean solitarios o con compañeros.

A los niños les encanta descubrir y descubrirse a sí mismo en diferentes facetas aun más, junto con el ver sus compañeros y realizar o protagonizar papeles no habituales.

Todo esto equivale a poner al niño en su ambiente natural y creativo, sin más fin que el conocimiento de sí mismo a partir de sus posibilidades expresivas y su relación con los demás.

En el mismo tengamos muy en cuenta, la estabilidad de las opiniones que los niños muestren, si estos enjuician repetidamente y de igual manera hechos relacionados con la idea considerada; podemos pensar entonces que se trata de convicciones propias que si se atreve a defender.

Consideramos la actitud personal del niño en cuanto a los temas tratados ya que puede integrarlo a su propia individualidad en sus rasgos de caracter.

Debido a que existen alguna actitudes constantes dentro del juego dramático del niño en relación con la evolución al conocimiento de si mismo, es posible extraer ciertos indicadores que nos darán pauta para la valoración del caracter y con ello dar una guía más adecuada. Entre los más observables se encuentran:

- Tono de voz (fuerte, débil).
- El manejo de su cuerpo (que incluye movimientos articulados y acordes con lo que se presenta).
- El nivel de representación que utiliza (exagera movimientos, ademanes o tono de voz).
- El uso de creatividad y estereotipos para representar al mundo que le rodea.
- Los intereses que representa a través de los diversos temas que aborda y la originalidad con que lo hace.

Para el niño el valor del juego dramático radica en el proceso a través del cual llega a la realización personal esto es importante por que habrá en muchos casos de una confrontación de hechos personales reales.

Para padres de familia y maestros la observación de estos trabajos permite obtener muchísima información acerca del niño, desde sus influencias ambientales, su desarrollo y la forma en que se enfrenta a la solución de sus problemas.

Se advierte sobre la importancia de no establecer juicios acerca de los niños tomando en cuenta no solo una representación del juego dramático sino partir de varios de ellos, ya que solo así podrá ser posible saber cuáles son sus intereses, su nivel de creatividad, los esquemas que maneja, los estereotipos y hasta el tipo de influencia educativa que ha tenido al observar la flexibilidad en sus actitudes y en el manejo de habilidades, actitudes, razonamiento, en el desarrollo del juego dramático.

c) ACTITUDES DE LOS PROFESORES EN RELACION A LOS NIÑOS.

El profesor debe ser no solo el que participa, sino el que guía y da valor a cada una de las capacidades del alumno, al mismo tiempo que descubre junto a él y propone todos aquellos juegos que sirvan de punto de partida al trabajo a realizar.

El maestro deberá preocuparse por encontrar motivaciones y estímulos que hagan progresar al alumno en cuanto al desarrollo personal de cada uno.

En el caso concreto de la formación del carácter señalamos como aspectos de mayor importancia la creación de estímulos y motivaciones variadas, sugerir juegos, canalizar las diferentes propuestas de los niños, buscar constantemente métodos viables en torno al conocimiento del niño.

En resumen sera el motivador y animador de la creatividad del niño tanto en forma individual o grupal.

Su posición estara entre la imagen que el niño tiene del profesor y lo que adquirirá de el como compañero de juego.

Dentro de esta actividad los maestros no deberán preocuparse por lo que academicamente (programa, tiempo, evaluaciones) les ocupa, sino fijar mas su atención en cuestiones individuales que muchas veces pasan por alto.

Recordemos que como promotores del juego dramático, los maestros estaran encargados de motivar y encausar las actividades del niño a partir de actitudes expresadas.

Por ejemplo, el hombre serio del grupo en un papel de gañán. El gracioso inestable podría adaptarse a un papel cómico.

Se pueden hacer cambios en los papeles siempre que se tenga cuidado en no herir susceptibilidades.

Si se tiene alguna duda en el reparto de papeles es conveniente hacer algunos ejercicios para observar mejor las actitudes de los alumnos con vistas a una mas acertada selección.

El maestro estara dispuesto a la originalidad, intercambio siempre dispuesto a que una conduzca a la otra, no tener miedo de salirse del molde o patron trazado y no guiar a los niños a través de un modelo tradicional es decir por medio de actitudes estereotipadas.

Para desarrollar el juego dramático con plenitud es preciso que el maestro de libertad de expresión al niño y al mismo tiempo elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades.

Es necesario que maestros a través de actitudes de confianza y seguridad enfrente a los niños a procesos de acción y reflexión que apoyen retos cognoscitivos casi de manera permanente.

El juego dramático llevado a la práctica de manera permanente obliga a la aplicación de experiencias previamente adquiridas, constituyendo la mejor preparación para la formación de un carácter crítico del niño.

El objetivo más importante del profesor que guía el juego dramático consiste en provocar la iniciación espontánea del juego para con ello intensificar actitudes deseables y acordes con el conocimiento que de sí mismo este teniendo el niño.

El papel del maestro es especialmente importante para la posible formación del carácter crítico que estamos buscando.

Para cumplir el objetivo que enunciábamos al principio de la propuesta, entre las actitudes deseables que podrá manejar el profesor se encuentran:

- Abierto y dispuesto al cambio.
- Ha de ser creativo.

Debe dominar alguna técnica (psicodrama, sketch, comedia, etc.) sin resultarle extrañas las restantes; para llevarla a cabo adecuadamente y asesorar a los padres de familia de la realización de juego dramático.

Debe ser capaz de dar un trato personal a los niños y de comprender las expresiones infantiles.

Así mismo, ha de estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretarlos de forma tanto colectiva como individual.

El profesor deberá integrarse en plan de observador interesado y atento, dispuesto a jugar en cualquier momento.

En general se requiere de una actitud flexible, que permita el completo respeto al niño y a sus ideas para que pueda ejercer adecuadamente su libertad de manera que el niño logra ver en su conducta la conexión causa efecto y ello le permita tomar decisiones propias.

Solo añadiremos que el juego dramático por niños no admite espectadores como habitualmente estamos acostumbrados. Es básicamente un juego y en el juego hay jugadores y no espectadores.

d) ACTITUDES DE LOS PADRES DE FAMILIA
EN RELACION AL NIÑO

Es indispensable que los padres de familia al iniciar el proceso se planteen objetivos que después sean capaces de cumplir y respetar.

Estarán frente a un proceso nuevo que precisa compromiso a partir de lo que como padres esperan de sus hijos.

La guía y apoyo familiar podrá tomar dos direcciones:

1.- ¿ Quiero que mi hijo sea, piense y actúe como yo sin importarme sus diferencias individuales ? o a partir de esas diferencias

2.- ¿ Quiero que mi hijo sea independiente, autónomo y crítico a lo que se le presente ?.

Si se ha escogido la segunda dirección los padres podrán acompañarnos en esta propuesta, de lo contrario se limitarán a reproducir los esquemas educativos hasta ahora establecidos.

Como mencionamos anteriormente se parte del compromiso que como padres han adquirido y que los obliga a informarse y pensar sobre lo que a la educación de su hijo conviene.

En el caso específico del tema que nos ocupa es preciso que el padre o madre de familia se interesen en la forma de promover el juego dramático con vistas a la formación crítica del carácter de su o sus hijos.

El apoyo y comunicacion que tenga con el profesor es parte indispensable del proceso, ya que permite una retroalimentacion de lo que en lo cotidiano acontece.

Asi mismo, el padre de familia preguntara y despejara sus dudas en cuanto a la forma de llevar a cabo el juego dramatico con el fin de conocer a su hijo y permitir que se conozca tambien, a traves de toda una serie de actitudes provocadas por el juego dramático que aqui se propone.

Nos parece importante señalar que los padres de familia, primero se concientizen de esta actividad, no vean al juego de sus hijos y con sus hijos solo una manera de pasarla bien o de perder el tiempo. Por el contrario que encuentren en el juego dramático una forma mas de comunicarse y conocer a su hijo.

Podran traducir los juegos de sus hijos en actitudes y aptitudes que intensifiquen el respeto y comprension hacia los pequenos, reconociendo a estos como seres capaces de manifestarse autenticamente.

Se espera que los padres de familia cumplan su labor de padres como la mas importante hacia sus hijos y vean los resultados obtenidos como estimulantes hacia el papel que desempeñan en familia y sociedad.

Es recomendable que compartan y busquen experiencias con otros padres de familia y personas informadas sobre el tema.

Padres de familia estarán en busca de la espontaneidad, de la expresión del universo simbólico utilizado por el niño en sus juegos.

Se trata de jugar con el espacio y cuerpo del niño utilizando los elementos precisos para motivar la acción.

Durante el desarrollo de la actividad los padres de familia tendrán que cambiar su actitud de autoridad y respeto para convertirse en compañeros de juego y con ello generar simpatía y confianza hacia el niño.

Muchos padres de familia desconfían de no jugar con sus hijos por pensar que les perderán el respeto, esto no sucederá solo por jugar; en lo cotidiano nos damos cuenta que el respeto fraternal se refiere a toda una gama de convicciones, valores, cariño, actitudes de igualdad y no a una actividad de juego.

Los padres tendrán que confiar más en ellos mismos como animadores y motivadores de sus hijos y no como prohibidores y portadores de la verdad.

Seguros de la función tan importante que realizan, los padres de familia deberán promover activamente juegos dramáticos donde de manera directa, pero nunca ofensiva dé un pie a soluciones a los problemas que individualmente el niño enfrenta.

Recordemos todos de chicos hemos tenido miedos hacia la oscuridad, personas extrañas o inquietudes que faltaba exteriorizar:

a partir del juego dramático, trabajado en relación a las actitudes personales que es preciso identificar se puede lograr una mayor autenticidad del carácter.

Es decir por medio de un sociodrama, sketch o farsa que el padre proponga, el niño dará salida a todo el cúmulo de sensaciones y sentimientos que guarda y no se atreve a decir en lo cotidiano.

Los temas que recomendamos abordar tanto en la escuela como en el hogar van encaminados hacia lo que el niño vive diariamente y que sabemos le preocupa porque de alguna manera nos lo ha mostrado con su comportamiento y que varían de acuerdo a la edad y sexo de cada niño.

Serán temas captados por los padres y que aparecen como interesantes a sus hijos.

Una vez que en familia conocen y acepten la conducta del niño lo ideal es que se esfuerzen por encausar el desarrollo óptimo del carácter del niño y no vuelvan a la imposición de lo que el niño no acepte.

Padres de familia y maestros cuidarán que el niño sea sensible a todo lo que a su alrededor acontece y en ellos mismos sucede, es parte de la primera etapa del proceso que se presenta como permanente, ya que el sentir cualquiera que sea el principio emocional hace que el pequeño desarrolle capacidades sensoriales que den con una mayor flexibilidad expresiva que permita a corto, mediano y largo plazo transmitir sensaciones propias y ajenas.

Para fines didácticos ofrecemos los siguientes cuadros de actividades que podrán ser manejados por padres de familia y maestros con las variantes que en el apartado de lugar y tiempo se mencionan.

1a Etapa	Objetivos	Juegos a realizar
Percepción y Sensibilización	Objetivo General. " Desarrollar la capacidad de percepción y sensibilización del niño ".	-Ejercicios de respiración -Ejercicios de relajación -Ejercicios de flexibilidad corporal -Caminar, subir y bajar escaleras
	Objetivo Especifico. " Ejecutar diversos juegos corporales que sensibilicen su propio conocimiento ".	-Inflar y desinflar un globo -Distinguir y ejecutar diversas caminatas, ejem. : Caminar humano, marcha normal, de prisa, lento, parar en seco.
	Objetivo Final. " Que el niño haya logrado conocer todo lo que corporal y mentalmente tiene y que pedagógicamente le permitirá pasar a la siguiente etapa ".	-Después distinga diferentes posturas de pie, sentado, levantarse y sentarse, cada uno a su propio ritmo acompañados de palmas, sonidos, palabras, etc. -Hacer equilibrios -Modelar el cuerpo propio o del compañero e intercambiar papeles. -Mover al otro compañero como si fuera muñeco articulado o marioneta.

Etapas	Objetivos	Juegos a realizar
Expresión	<p>Objetivo General.</p> <p>" Expresar un nuevo lenguaje a partir de los materiales expresivos ya descubiertos ".</p> <p>Objetivo Especifico.</p> <p>" Ocupar y movilizar el cuerpo más allá del ritmo y gesto que cotidianamente es permitido ".</p> <p>Objetivo Final.</p> <p>" Que el niño logre expresar lo que le agrada o desagradó de forma espontánea y segura ".</p>	<p>-Sesiones espontáneas de juego donde el niño gesticula y se exprese libremente. (iniciación a la mímica)</p> <p>-Diferentes estados de ánimo de acuerdo con, una historia de interés general.</p> <p>-Incluir determinados gustos y gestos como estar cansado, tener calor, sueño, estar contento, dormido, despierto.</p> <p>Formas :</p> <p>-Cara de asustado, contento, triste, pensativo, miedoso, asombrado.</p> <p>-Representar mensajes o historias por medio de movimientos y gesticulaciones.</p>

Etapa	Objetivos	Juegos a realizar
Comunicación	<p>Objetivo General. " Observar, explicar y tomar conciencia de los hechos comunicados en relación directa con la formación del carácter a través de la preparación para el juego dramático ".</p> <p>Objetivo Específico. " Mostrar lo que se desea comunicar a los demás a partir del conocimiento de sí mismo que el niño hasta ahora haya logrado ".</p> <p>Objetivo Final. " Que el niño exprese, comunique, lo que es y lo que siente ".</p>	<p>-Son juegos libres provenientes del propio niño, a partir de las etapas anteriores.</p> <p>-Todos los que al niño y al maestro o padre de familia se le ocurran a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Lenguaje corporal x Lenguaje mimico x Lenguaje hablado <p>Es ahora cuando el niño elegirá, propondrá, lo que quiere realizar de forma más abierta durante las sesiones de juego sea en la escuela o en la familia.</p> <p>-En esta etapa podrá gesticular o hablar de su propia historia.</p> <p>-Expresar de forma corporal, mimico o hablado su ser auténtico sin temor a ser criticado.</p>

2a Etapa	Objetivos	Juegos a realizar
Desarrollo de los Juegos Dramáticos	<p>Objetivo General.</p> <p>" Que el niño a partir de la percepción y sensibilización que ha adquirido logre expresarse y comunicarse en los nuevos juegos que se le presentan".</p>	<p>-Representación de roles</p> <p>-Sociodrama</p> <p>-Composición creativa</p> <p>-Juegos de reglas</p> <p>-Fantomina</p>
	<p>Objetivo Especifico.</p> <p>" Enseñar al niño nuevos juegos que le permitan participar en la formación de su carácter ".</p>	<p>-Psicodrama</p> <p>-Marionetas</p> <p>-Sketch o farsa</p> <p>-Poesía</p>
	<p>Objetivo Final.</p> <p>" Lograr que el niño a partir de las actitudes mostradas se conozca y construya el carácter con el que se ha logrado identificar ".</p>	<p>-Frecuentes canciones así como el registro de anécdotas. *</p>

* Todos estos juegos vinculados con asuntos o problemas que en lo real los niños viven y participan.

**LUGAR Y TIEMPO PARA LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES
DE LA PROPUESTA :**

EN LA ESCUELA.

tiene que ver de manera formal con la escuela en tiempos de taller o E. Artística, alternativamente se propone que se dedique dos horas a la semana como mínimo, en un día en que el trabajo estrictamente escolar, no invada todo el tiempo. El día viernes se presenta como una opción, por estar la mente tanto del niño como de los maestros más abierta a actividades que regularmente no aparecen como cotidianas.

Con frecuencia se dan espacios libres donde los niños no saben que hacer, este tiempo también puede ser utilizado por esta actividad y juego organizado.

Se requiere que el juego dramático se presente de manera racionalizada y motivada por algún interés general del grupo, un uso indiscriminado, carente de toda motivación arruinaría los propósitos inicialmente expuestos.

En cuanto al lugar puede ser el mismo salón de clases pero adaptado a la actividad que vayan a realizar o algún patio de la escuela.

Si se cuenta con sala de usos múltiples también podría ser de utilidad.

Hemos enmercado la escuela como principal centro de habitación de la propuesta, pero no descartamos la familia, que será la iniciadora y continuadora de este proceso.

EN FAMILIA

Consideramos que el tiempo y lugar dedicado al juego dramático en la casa se presenta con múltiples alternativas en cuanto a lugar y tiempo, porque aun cuando la casa no cuente con espacios o jardines amplios la improvisación se presenta con un sin fin de oportunidades y espacio propio.

La casa tiene una gran ventaja, presenta escenarios ya montados que pueden ser perfectamente ocupados, por ejemplo, la cocina, sala, recámara, comedor, algún patio o jardín por pequeño que sea puede ser de gran utilidad.

El asistir a lugares tan comunes como tienda, cine, parques públicos, museos, tiendas de autoservicio, etc., paseos, visitas a familiares y amigos, representa un sin fin de oportunidades para el juego dramático.

Lo importante aquí no será el asistir, sino el enfoque o matiz que se le añada y que tiene que ver, con dar al niño cierto grado de independencia hacia lo que realiza.

En cuanto a tiempo, las actividades de cada familia pueden variar mucho ya que los padres de familia trabajan cuando los niños a veces están en casa, o los niños estudian cuando los padres disponen de algún tiempo.

Se precisa que padres e hijos logren organizar actividades para poder llevarlas a cabo.

Siempre habrá momentos de esparcimiento que podrán ser aprovechados para el conocimiento de sí mismo del niño y de los padres hacia él.

Los fines de semana pueden pasar del aburrimiento total a la aventura de crear y representar formas y personajes anhelados o queridos por los niños.

Pueden ser aprovechados algunos momentos en que la familia se encuentre unida, desde el momento de estar en la mesa intercambiando roles y lugares habituales, hasta en la hora de ver t.v. los niños pueden dejar de observar los programas que los padres ven y ellos proponer otro.

En fin solo son pequeñas ideas en cuanto a tiempo y lugar sobre la marcha se irán presentando diversas alternativas ahora lo que importa es no desaprovechar tiempos y lugares que pasan por alto y que pueden ser aprovechados para conocer mejor a los niños, trátense de padres de familia y maestros.

Tanto en la escuela como en el hogar se recomienda parar la actividad cuando se vuelve repetitiva y no aporte nada nuevo o importante.

No pretendemos que en todo lugar y tiempo se haga uso del juego dramático, se crearía una rutina de la cual tanto en la escuela como en el hogar somos los principales iniciadores.

Lo más recomendable es que en momentos de tedio o de actividad excesiva por parte de los niños se ponga en marcha la actividad.

EVALUACION DEL JUEGO DRAMATICO

Creemos que frente a este tipo de actividades, los criterios que cotidianamente se usan para la evaluación, no cumplirán objetivamente su función ya que los aspectos más importante y sobre todo profundos de la actividad no se reflejarán muy probablemente, en los resultados inmediatos de la misma.

Por tanto, proponemos como alternativa y para poder dar un seguimiento de la actividad desarrollada, una ficha de observación, que no recoge criterios de calificación sino actitudes dentro de la actividad.

Registra tres aspectos fundamentales que daran con el desarrollo que el niño vaya adquiriendo a través de la realización de las actividades.

Estos registros hablan:

- 1.- Respecto al grupo.
- 2.- Respecto a la tarea.
- 3.- Respecto a el mismo.

La ficha de observaciones es un cuadro que almacena de manera organizada las observaciones y experiencia que el profesor y padre de familia obtenga a partir del desarrollo del juego dramático.

Recoge toda una serie de actitudes que de acuerdo al conocimiento que del niño se tenga se encauzarán y guiarán a favor de la formación del carácter crítico al que nos hemos estado refiriendo.

Cabe aclarar que las respuestas concentradas en el cuadro de evaluación guían al proceso de desarrollo en el que se encuentra el niño y que varía de acuerdo a la constancia o retroceso en sus formas de ser y de darse a conocer ante sí y ante los demás.

AREA DE EXPRESION Y COMUNICACION					
FICHA DE OBSERVACION INDIVIDUAL		ACTIVIDAD			
NOMBRE		EDAD			
TIEMPO DE : A		No. DE SESION			
		SIEMPRE	M. VECES	A. VECES	NUNCA
1	- RESPECTO AL GRUPO				
1.1	- SE MUESTRA COMPETITIVO				
1.2	- SE MUESTRA A GUSTO COLABORANDO				
1.3	- SE MUESTRA COOPERANTE				
1.4	- SE MUESTRA DISCREPANTE				
1.5	- SE CONCENTRA EN EL TRABAJO				
1.6	- DISPERSA LA ATENCION EN EL TRABAJO				
1.7	- SE MUESTRA DEPENDIENTE				
1.7.1	- DEL GRUPO				
1.7.2	- DEL PROFESOR				
1.8	- OTROS ASPECTOS				
2	- RESPECTO A LA TAREA				
2.1	- RAPIDO DE IDEAS				
2.2	- IMAGINATIVO				
2.3	- AGILITA RAPIDAMENTE VARIANTES DE LA TAREA				
2.4	- EMPIEZA Y ACABA LA TAREA				
2.5	- SE INHIBE ANTE LA TAREA				
2.6	- ACTITUD CRITICA				
2.7	- HACE PROBLEMAS AL GRUPO				
2.8	- OTROS ASPECTOS				
3	- RESPECTO A EL MISMO				
3.1	- SE MUESTRA A GUSTO CON LA ACTIVIDAD				
3.2	- A CAMBIADO ALCUNAS PAUTAS DE CONDUCTA				
3.3	- SE SIENTE ABURRIDO DISTRAIIDO TOLERANTE A DISGUSTO				
3.4	- SE ENCUENTRA MOTIVADO				
3.5	- SU CONDUCTA ES POSITIVA NEGATIVA NEUTRAL				
3.6	- TIENE PREFERENCIA POR PERSONAJES ESPECIALES				
3.7	- APORTA IDEAS				

APYCO EN "METODOLOGIA Y EDUCACION" DE ROSA L. BARRAL,
 P. 63, 64, 65. ALGUNAS MODIFICACIONES HECHAS POR LA AUTORA.

Es claro que el cuadro solo recoge aspectos de la etapa de Expresión y Comunicación que reflejan el carácter del niño y que pueden ser trabajados durante esta primera etapa para ahondar en aspectos aparentemente desconocidas y que dan una anticipación, a través de las actitudes mostradas del carácter futuro del adulto del mañana.

Y que en mucho reflejan que tanto el niño está preparado para continuar la segunda etapa del desarrollo del "Juego Dramático".

Esto se verá a partir de las preguntas anotadas en el cuadro donde, si la mayoría de las respuestas se repiten con frecuencia, estaremos hablando de actitudes que el niño se atreve a defender por que las empieza a considerar propias.

También tengamos en cuenta los cambios de estado de ánimo de los niños para no dar una respuesta equivocada a sus actitudes mostradas.

Agregaríamos que el observar el juego dramático del niño, tanto para que el padre de familia como para el maestro es difícil el evitar calificar como "bueno" o "malo" un juego de este tipo.

Para evitar la creación de modelos es decir de lo que "debe ser" es conveniente que el niño participe en esta etapa como su propio juez, en esta parte agregaríamos que el recoger la propia experiencia del niño es profundamente enriquecedor.

Los niños aprenden a evaluar su propio trabajo y su conducta a partir del conocimiento que de si mismo hayan adquirido. se pondran en practica a través de las actitudes que ellos muestren en situaciones sociales tanto dentro como fuera de la escuela.

Se pretende sea un proceso continuo, paralelo a la practica del juego dramático de ida y vuelta hacia la formación del carácter de cada niño.

La estimación inteligente por parte del niño de sus propias realizaciones y logros tiene para el un mayor y más íntimo significado que la apreciación o evaluación de otros.

Padres de familia y maestros que pretendan lograr determinados objetivos en espacios de tiempo rígidos e inflexibles, fracasaran en el tiempo, ya que esta propuesta es un proceso dinámico que lejos de contabilizarse deberá demostrarse y enriquecerse con la creativa practica que del juego dramático se logre, veamoslo como un continuo cambio donde el niño se crea y se conoce a si mismo constantemente.

Abandonemos las grandes metas que siempre tenemos hacia los niños, que estan a nuestro cargo y que tanto a ellos como a nosotros nos hacen desistir de la tarea, veamos en cada logro una posibilidad de desarrollo que posibilite la formación de un carácter crítico tan indispensable en nuestros días.

CONCLUSIONES

Desde lo pedagógico el "Juego Dramático" se presenta como un proceso formal-informal capaz de ser situado y aprovechado en pro de la formación de un carácter crítico que posibilite más tarde no sólo el desarrollo individual sino colectivo.

La forma de trabajo sugerida es sin duda, un cambio que tiene que ver con la idea de juego como pérdida de tiempo y también con la forma de concebir y tratar al niño, ya que este no sólo será ahora el que todo lo recibe sino también el que participe de manera activa en su formación personal.

Se marca un camino y con ello un reto para padres de familia y maestros encargados de participar en la formación integral de los niños.

Veamos en el Juego Dramático una oportunidad que no podemos desaprovechar, si queremos hacer de los niños seres humanos conscientes y seguros de sí, capaces de atender y conocer sus propias demandas, así como la elaboración de soluciones y la búsqueda de alternativas.

En definitiva creemos importante darles a los niños las herramientas para que puedan obrar con independencia de criterio y afirmarse en decisiones propias; es decir participen conscientemente en la formación de su carácter presente y futuro a través de una actividad muy querida y conocida por ellos, el juego.

La importancia del juego en los primeros años de vida para la formación del carácter via juego dramático. Intenta ayudar a esta búsqueda y conocimiento de sí mismo, que tanto a padres de familia como a maestros interesa e involucra en su labor cotidiana.

A lo largo del trabajo del juego como forma natural de expresión en el niño, se presentó como un proceso que de ninguna manera puede ser desvinculado del medio donde el niño se desarrolla, corresponde a su naturaleza social, cultural y académica, por medio de él se obtienen aprendizajes no solo formales sino informales y espontáneos.

El juego por ser parte no solo de la vida del niño sino de la naturaleza humana abre toda una gama de intereses, inquietudes, posibilidades y hasta utilidades que de lo individual pasan a lo colectivo sin dejar un camino definido o difícil de precisar.

Camino difícil porque aun cuando se marque el tipo de estudio en el que se desea trabajar dentro del juego, en este caso el ámbito pedagógico, no deja de ser influido por aspectos filosóficos, antropológicos, culturales, sociales y claro psicológicos.

Aspectos que si bien enriquecen el trabajo, lo tornan en su elaboración difícil por no marcar diferencias entre uno y otro aspecto.

Es a partir de esas variantes e información diversa del tema del juego, que se pudo concretar el estudio por principio planteado en una propuesta creativa de trabajo.

La propuesta " *La formación del carácter a través del Juego Dramático* " se presenta como un punto de partida para el conocimiento de sí mismo que esperamos todos los niños adquieran y que este conocimiento de sí mismo en cada niño, permita conocer lo que es y será el carácter individual en niveles más amplios.

Para nosotros conocer el carácter, por medio del " *Juego Dramático* ", no es una forma de pasarla bien, sino de crear consciencia acerca de lo que estamos realizando como pedagogos, maestros y padres de familia entre los más significativos.

Afirmamos que el trabajo supera los objetivos por principio planteados, pero como parte de un proceso creativo no se agota, se enriquece y transforma con la práctica adecuada que del Juego Dramático se realice.

Ahora sabemos que trabajar con niños es difícil y hacerlo como a ellos les gusta y como muchos adultos nos resistimos, lo hace más complicado.

Requiere de un cambio de actitud por parte de maestros y padres de familia, mucho respeto y sobre todo gusto y paciencia por los niños que tenemos o que algún día tendremos a nuestro cargo.

Es sin duda una forma delicada de trabajar con niños; ya que como sabemos en la escuela el aprender aun está marcado por el proceso enseñanza-aprendizaje en términos de éxito y fracaso que si bien forman parte de un sistema y de la vida misma.

al sobrevalorarlos frente a otro tipo de procesos creativos, como podría ser el Juego Dramático, mutila de alguna manera la expresión y dosifica el actuar del niño, dando como resultado niños rígidos inexpressivos que no transmiten más allá de lo que les es permitido decir y hacer.

Los cuatro capítulos por principio planteados y la propuesta sugerida nos hacen pensar en la manera de concientizar sobre los métodos y formas actuales de corregir, educar, comunicar y conocer al niño, hacemos hincapié en una solución urgente de promover desde los primeros años de vida del individuo el mayor número de posibilidades educativas, manejadas en destrezas y sobre todo conocimiento personal del niño.

Propusimos de manera formal y organizada, además de libre, el juego dramático por múltiples apoyos y cualidades que nos ofrece y que son: variedad, flexibilidad, poder de comunicación, sensibilidad y encuentro con uno mismo.

De ninguna manera desechamos los juegos que acompañan a los niños de hoy y a las generaciones venideras como son: el juego con uno mismo, con los amigos, en familia y en el salón de clase. Todos ellos nos hablan del niño que va a la escuela, que vemos en la calle, que tenemos en la casa, no referimos a todos los niños sin excepción alguna y a todos los juegos en los que participan y que de ningún modo podrían ser reemplazados por el Juego Dramático.

El Juego Dramático intenta, desde lo pedagógico, ayudar como proceso de cambio y apertura hacia formas creativas de trabajo, sin embargo estamos conscientes que sin dirección y guía adecuada la propuesta se vendría abajo.

Requiere como ya habíamos mencionado cambio de actitudes, apertura y disposición por parte de los que guiarán la actividad.

Puntualizando, si al coordinador del juego dramático, llamase pedagogo, maestro o padre de familia, no le interesa jugar, no podrá invitar o introducir a los niños a hacerlo y la actividad se verá limitada o difícil de realizar.

Las ideas y apreciaciones que en nuestros días se dan al juego están todavía enmarcadas por prejuicios que hablan del poco valor que se le encuentra al juego; esperamos que a partir de diferentes apreciaciones y estudios como el presente se logre cambiar la idea del juego como pérdida de tiempo.

Este trabajo, intenta ser participe de ese cambio de idea para que el presente se pueda avanzar en el terreno educativo, por caminos no extraños a la vida del niño.

BIBLIOGRAFIA

- 1 .- ADLER Alfred. Práctica y teoría de la Psicología del individuo. Buenos Aires. Paidós 1953. 357 p.
- 2 .- ADLER Alfred. La educación de los niños. tr. Isabel Luzuriaga 4a ed. Buenos Aires. Losada 1967. 174 p.
- 3 .- ARELLANO Pérez. ¿Porque juega el niño? Una revisión psicopedagógica a partir de la teoría de los instintos 1993. 157 p. Tesina.
- 4 .- ARISTA Jiménez. Importancia del juego en el desarrollo integral del niño preescolar. 1986. México Tesina.
- 5 .- BALLLY Gustav. El juego como expresión de Libertad. México F.C.E. 1986. 140 p.
- 6 .- BANDET Jeanne. ¿Como enseñar a través del juego? México 1980. F.C.E. 179 p.
- 7 .- BARCENA Salinas. La teoría psicogenética y el origen del juego en el niño. 1990 México. Tesina.
- 8 .- BERGERON. El desarrollo psicológico del niño. Madrid. 1420. Morata. 116 p.
- 9 .- CAMPO A.J.C. Ribera. El juego de los niños y el diagnóstico. México 1988. Paidós. 220 p.
- 10 .- CANEQUE Hilda. Juego y vida. Barcelona 1993. el ateneo 161 p.
- 11 .- CASTIELLO Jaime. Una psicología humanista de la Educación México 1947. Jus. 278 p.
- 12 .- CLAPARADE R. Psicología del niño y pedagogía experimental México 1951. Continental. 537 p.

- 13 .- CORUGATI Feliz y Francesca E. El mundo social de los niños. Mexico. Barcelona 1985. Grijalba. 324 p.
- 14 .- CUELI Jose. Teorias de las Personalidad. Mexico 1982. trillas. 383 p.
- 15 .- CHANAN Gabriel y Hazel. Juegos y Juguetes del mundo. Mexico. Argentina 1989. Serbal UNESCO.
- 16 .- CHATEAU Jean. Psicología de los juegos infantiles. Buenos Aires Kapelus 1974. 149 p.
- 17 .- DALLARAC Nicole. Los Juegos sexuales de los niños. Mexico 1987. gedisa. 150 p.
- 18 .- ELKONIN Daniel B. Psicología del Juego. tr. Venancio Uribe. Madrid, Visor. libros 1980. 288 p.
- 19 .- ERIKSON Erik. Juego y desarrollo. Edición a cargo de Maria W. Piers. Trad. de Jordi Beltrán Barcelona. Critica. 157 p.
- 20 .- ESPRID Rosa Ma. El niño y la creatividad. Mexico 1992. trillas. 164 p.
- 21 .- FERNE Mario y otros. Psicología y vida. Millan Italia. readers digest 1985. 576 p.
- 22 .- FERRIERE A. La Escuela Activa. Barcelona 1982. Herder 193 p.
- 23 .- GARVEY C. El Juego Infantil. Madrid Morata 1978. 189 p.
- 24 .- GILB Stela Spicer. Juegos para escolares. Mexico 1974. Pan. 143 p.
- 25 .- HEGELER Sten. (Como elegir los juguetes?) Buenos Aires 1988. Kapelus. 178 p.
- 26 .- HERNANDEZ Fco. Javier. El Jugete popular en Mexico. 1952. Siglo XXI. 186 p.
- 27 .- HIDALGO Sánchez Efraim. Psicología Educativa. Puerto Rico 1973, editorial universitaria. 586 p.

- 28 .- HUIZINGA Johan. Homo Ludens. Madrid Alianza 1984.
421 p.
- 29 .- JAULIN Robert. Juegos y Juguetes. Mexico siglo XXI,
220 p.
- 30 .- JIMENEZ Nuria Lourdes Molina. La escuela infantil.
Barcelona Laie 1989. 323 p.
- 31 .- KONIKOVA. Metodología de la labor educativa. Mexico
1969. Grijalbo. 194 p.
- 32 .- LOPEZ Austin. Juegos Rituales Aztecas. México 1987.
UNAM. 89 P.
- 33 .- MAKARENKO A.S. Conferencias sobre educación infantil.
Cartago 3a edición 1982. 91 p.
- 34 .- MEANS R.K. Metodología y Educación. Mexico 1968.
Paidós. 184 p.
- 35 .- MESNARD Pierre. Educación y Carácter. Barcelona 1974.
Planeta. 146 p.
- 36 .- MICHEL Concha. Nociones y teorías acerca del juego.
1990. Tesina.
- 37 .- MONTERO Maritza. Carácter y ambiente. Mexico. Grijalbo
1974. 167 p.
- 38 .- MOOR Paul. El juego en la educación. Barcelona 1987.
Herder. 160 p.
- 39 .- NEWMAN Newman. Desarrollo del niño. Mexico 1988.
trillas 1988. 420 p.
- 40 .- NIKITIN B. Juegos inteligentes. moscu 1985. visor.
164 p.
- 41 .- NOVEMBER Janet. Experiencias de juego con preescolares.
1920. Morata. 158 p.

- 42 .- **PIAGET Jean.** Formación del símbolo en el niño. México. F.C.E. 1961. 401 p.
- 43 .- **PITTALUGA Gustavo.** Temperamento Carácter y Personalidad. México 1973. F.C.E. 163 p.
- 44 .- **Pozo Hugo del.** Recreación Escolar. México 1981. Avante. 279 p.
- 45 .- **RUSSEL Arnulf.** El juego de los niños. Barcelona. Herder 1985. 286 p.
- 46 .- **SANCHEZ Muñoz Rosa Ma.** La formación de la personalidad y del carácter visto a través de la psicología individual, de Alfred Adler. México 1977. Tesina.
- 47 .- **SHEFFLER.** El juego de pelota prehispánico. México 1986. Premia, 123 p.
- 48 .- **TRIPERO Tomás Andrés.** Juegos Juguetes y Ludotecas. España. Publicaciones Fabio Montessino 1991. 222 p.
- 49 .- **URDAPILLETA Meza.** Utilidad del juego y funciones del juguete, su aplicación en el aula. México 1987. Tesina.
- 50 .- **WALLON Henry.** Los orígenes del carácter en el niño. Buenos Aires. Nueva Visión 1973. 279 p.
- 51 .- **WILHELM Arnold.** Persona carácter y personalidad. Madrid 1960. Morata. 176 p.
- 52 .- **WINNICO TT Donald.** Realidad y juego. Buenos Aires. Gránica 1972. 199 p.
- 53 .- **WOFF Werner.** La personalidad del niño en edad preescolar. Buenos Aires 1974. edit. Universitaria. 325 p.
- 54 .- **WOLFGAN.** Como ayudar a los preescolares pasivos y agresivos mediante el juego. México. Herder. 167 p.
- 55 .- **ZABATZA Narcea.** Didáctica de la educación infantil. Madrid. Herder 1987. 302 p.