

44
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Presentando la Escultura Maya Por Medio De Una Propuesta Iconográfica
Tesis Que Para Obtener El Titulo De Licenciada En Comunicación Gráfica

Presenta

Sandra Araceli Rodríguez García.

Director de tesis

José de Santiago Silva

México D.F 1996



**DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

AMIS PAPAS :

Porque gracias a todo su esfuerzo, yo he podido realizar este proyecto, por darme todas las "herramientas" para llegar hasta aquí, y por enseñarme a que cada día se debe de luchar y esforzarse por lo que uno quiere, Gracias.

AMIS HERMANAS :

LULU: Por con tus palabras de aliento, tus preocupaciones por mí, tus consejos y por ser mi hermana, hice posible esto.

CINTIYA: Por tus peleas, por tus gritos, por preocuparte por mí, por tus cosas de niña y por ser la "hebe de la casa" pude realizar esto.

A MI ABUELITA VIRGINIA: Porque con tu sola presencia pude llegar hasta aquí. Gracias.

A MI TIA LUCIA: Porque aunque ya no estés aquí me enseñaste lo que es el verdadero amor a la vida y también amar lo que uno hace y que al ver el amanecer es un día nuevo para seguir luchando.

A MI ABUELO RICARDO: Que aunque ya no estés aquí, me enseñaste muchas cosas y aprendí que pese a todo, queriendo algo con un poco de esfuerzo lo podemos lograr.
Gracias por haber sido tú.

A LETICIA Y ADRIANA: Por formar parte de mi vida y saber que siempre cuento con ustedes.

A MI TIA CARMELA Y SU FAMILIA: Por estar ahí y porque se que siempre puedo contar con ustedes.

A MI TIA JUANA Y A SUS HIJOS: Por ser parte de mi familia.

A MI TIO ADRIÁN Y A SU FAMILIA: Porque he aprendido de ustedes muchas cosas.

A MI TIA MARGARITA, ROSI, CARMELA Y LUCHA: Por ser unas tías fuera de lo común y porque aunque no estemos cerca siempre están. Así lado y se que puedo contar con ustedes en cualquier momento.

A ALEJANDRO LEMUS: Porque en ocasiones no hemos estado en el lugar y tiempo adecuados pero siempre has formado parte de mi vida.

A ARTURO TORRES: Por su colaboración super especial y su ayuda tan importante en este proyecto.

A JAIME Y ALEJANDRO : Porque con sus locuras y " esas fiestas " inolvidables y sus palabras de aliento he podido llegar hasta aquí.

A TODOS MIS COMPAÑEROS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MEDICOS Y AL LIC. VELAZQUEZ : Por su ayuda siempre oportuna y por su prisión.

A VERONICA SANCHEZ : Por tus locuras, tus ocurrencias, porque siempre tienes una sonrisa y por ser mi amiga.

A ROCIO ONODERA : Por enseñarme a tenerle amor a esto, porque aprendí de ti lo que es verdaderamente esforzarse por lo que uno quiere.

A TODOS MIS AMIGOS : Que han pasado por mi vida o han sido importantes para realizar este proyecto.

A LUIS Y A OSCAR : Por esos permisos para llegar tarde, por esas salidas a la escuela y por toda su ayuda para seguir aprendiendo.

A MIGUEL : Por esas platicas y esos consejos tan especiales y esas comidas que nunca olvidare.

A TODOS MIS COMPAÑEROS DE AMERICAN DIRECTORY : Porque algún día nos saquemos " los mélate ".

A TODOS MIS PROFESORES : Porque ellos hicieron de mi vida una parte importante y porque por ellos estoy aquí.

A MIS COMPAÑEROS DE LA CARRERA : Porque aprendimos muchas cosas juntos.

AL PROFESOR MIGUEL MANZANO : Por el tiempo que nos dedicó para realizar este proyecto.

AL PROFESOR JOSE DE SANTIAGO SILVA : Por darnos la oportunidad de realizar este proyecto.

Y A DIOS : Porque gracias a él hice posible este proyecto y por estar siempre conmigo. Gracias.

**PRESENTANDO LA ESCULTURA MAYA POR MEDIO
DE UNA PROPUESTA ICONOGRAFICA.**

CAPITULO 1

	PAGS.
INTRODUCCION _____	1
INTRODUCCION GENERAL _____	2
1.1.COMO ERAN LOS MAYAS _____	7
1.2.DESARROLLO DE LA CULTURA MAYA _____	8
1.3.PERIODO CLASICO _____	9
1.4.NUMEROS,CALENDARIO,ESCRITURA, Y COMERCIO _____	11
1.5.SOCIEDAD MAYA _____	15
1.6.RELIGION Y DIOSSES MAYAS _____	17

CAPITULO 2

2.CIUDADES MAYAS _____	20
2.1.ESCULTURA EN RELIEVE _____	24
2.1.2.MATERIALES EN LA ESCULTURA _____	25
2.1.3.FORMAS EN LA ESCULTURA _____	30
2.1.4.TEMAS Y MOTIVOS EN LA ESCULTURA MAYA _____	35

CAPITULO 3

3.GUIA DE ESTUDIO _____	42
3.1.GUIA FOTOGRAFICA _____	54
3.2.CONCLUSIONES _____	65
3.3.BIBLIOGRAFIA _____	67

INTRODUCCION

La cultura maya es y seguirá siendo una de las mas importantes, es por eso que senti que era importante descubrir o saber mas acerca de ella, adentrarme un poco mas en este fascinante mundo, y efectivamente supe cosas que antes me eran desconocidas, los objetivos que me planteé fueron saber verdaderamente lo que significaba para los mayas su escultura los distintos materiales que emplearon, los temas, en fin todo lo que se encerraba detrás de ellas y creo que lo cumplí.

MI propuesta es que por medio del proyecto se aclaren algunas dudas de la cultura ; para las personas que lean o vean este proyecto.

El primer capítulo nos da una visión rápida y sencilla de lo que fue la cultura para así poder pasar al capítulo No.2 en donde se estudia a fondo lo que es la escultura maya y en el capítulo No. 3 podremos ver los ejemplos de las diferentes esculturas que realizaron.

El procedimiento que yo lleve a cabo para realizar este proyecto es empezar a consultar bibliografía, leer los libros que mas información contenían sobre el tema de mi interés y posteriormente tomar lo mas importante , de ahí empezar a transportarlo con mis propias palabras e ideas de acuerdo a lo consultado anteriormente, y por último seleccionar las fotos que hablaban o ilustraran el tema y así finalizo el proyecto.



PLATO POLICROMO
DE LA TUMBA EN LA
ESTRUCTURA A-1,
UAXACTÚN, EL
PETEN.
ILUSTRACION
TOMADA DE LA
CIVILIZACION MAYA
DE SYLVANUS G.
MORLEY.

INTRODUCCION GENERAL

Los mayas habitaron la península de Yucatán, sur de México y Guatemala.

Se dice que el período de máxima realización de la cultura maya fue en el período clásico correspondiente a los siglos IV al X de nuestra era y abarco todo el área maya.

La población se dividía en sacerdotes, nobleza y clases bajas o menos dominantes de estas últimas los que destacaban eran los artistas y artesanos; la nobleza habitaba en lo que fue las afueras de lo que era el recinto ceremonial, dicho recinto se encontraba en lo que se conocía como el centro urbano mientras que los artistas y artesanos habitaban en otra de las orillas, desde aquí podemos observar las diferencias tan marcadas que existían entre las diversas clases sociales.

La base económica de la cultura maya era el maíz, su religión era compleja y destacaron las deidades por su connotación acústica, terrestre y astral representaban a sus dioses en imágenes fantásticas de animales y plantas o de hombres sujetas a transformaciones de personalidad. En este período el dios que mas destaco fue el dios CHAC, este era el dios que representaba a la lluvia.

En forma común florecieron la astronomía, la escritura, y las artes dentro de este genero las mas solicitadas eran la alfarería, la arquitectura y la escultura.

La escultura fue la expresión del arte mas socorrido durante este período, esto nos lleva a pensar que hubo mucho mas mano de obra en este aspecto.

Su función principal fue la de constatar hechos principales o de mayor relevancia uno de los motivos artísticos que formaba parte de casi todas las composiciones fueron los glifos, como también la figura humana era otro de los temas.

Se dice que la escultura en piedra tuvo gran importancia pero no sin dejar atrás los trabajos hechos en estuco. Una de las ciudades donde la escultura alcanzó un mayor auge fue Palenque y al mismo tiempo fue una de las ciudades más importantes en el período clásico, por todos los acontecimientos que allí sucedieron.

La escultura maya en general y la de Palenque son muy parecidas y se puede decir que casi tienen las mismas características; sin embargo la escultura de Palenque se caracteriza por la manera de manejar las formas o por su forma de tratar el tema principal en la escultura que es la figura humana sin embargo las dos esculturas se unifican por utilizar este último tema en la mayoría de sus trabajos.

Dos de las maneras principales de hacer escultura son esculpido y tallado, los mayas utilizaron muchos materiales entre los que destacaron el barro, el estuco y la cera.

"La mayoría de las esculturas de Palenque están hechas en materiales plásticos, entre ellos piedra caliza y jade."³

Fue también Palenque durante este período un centro inigualable de creaciones en estuco y las técnicas que aquí se utilizaron llegaron a ser muy refinadas. Los materiales plásticos por su consistencia dúctil eran moldeados cuando estaban frescos y lograban con ellos mayor apariencia de suavidad, de redondez y de volumen como sucedía con los relieves de estuco, así mismo

³ Beatriz de la Fuente, *La escultura de Palenque*, 1965, p. 100

el barro permitía ser vaciado en moldes y del cual se obtenían pequeñas esculturas de bulto.



Máscara de Estuco
de la Época Clásica
La Civilización Maya
Sylvanus G. Morley

El estuco fue uno de los materiales más fáciles de usar para cualquier sitio, cuando se terminaba de poner el estuco a la figura era por costumbre policromarlo.

Otra de las manifestaciones artísticas eran las cresterías y su principal característica era la que sus muros eran ahuecados y se elevaban en la parte central del edificio, estos servían de sostén a esculturas de sacerdotes o de deidades modeladas en estuco.

Algunas de las realizaciones más expresivas y pegadas a la realidad las podemos encontrar en las esculturas que se hicieron de los rostros, se decía que con solo verles la boca podían emitir algún sonido.

Una más de las manifestaciones artísticas son los relieves los cuales los encontramos sobre todo en los paños lisos de los

muros. De aquí se deriva el bajorrelieve que es una combinación de técnica de esuco y piedra.

"En lo que se conoce como templo de las inscripciones el color que allí se utilizaba para decorar los cuerpos era el rojo y también en la cara, mientras que en el cabello se utilizaba el negro y la ornamentación que utilizaban en pulseras y cinturones era el azul."⁴

El barro fue el material que más se les facilitó, es por esto que una de las formas más expresivas que encontramos en Palenque son las figurillas, en este material muchas de estas figurillas son representaciones de guerreros con armas, yelmos y camisas protectoras de algodón, también se encuentran deldades y numerosas cabezas de animales.

La piedra caliza fue otro material que destacó y que se utilizó, pero no con tanta frecuencia como el barro o el jade.

En Palenque se utilizaba más el relieve en paneles, lapidas y tableros.

Las estelas fueron una de las manifestaciones más del arte maya en general, no tuvo cabida en la escultura de Palenque, se puede casi afirmar que toda la escultura de Palenque está constituida por relieves.

Se piensa que el grabado se inició en Palenque durante el siglo VIII.

El jade fue una de las piedras finas que más tallaron los palenquanos y además la técnica del mosaico que consta de articular fragmentos planos de dicho material o de concha u obsidiana y esto lo utilizaban para máscaras funerarias.

La figura humana se observaba en la mayoría de las esculturas con la cara de perfil y acentuando notablemente la deformación

⁴ IBID P. 101

craneana, la alteración nasal, y los gruesos labios encubiertos son inconfundibles; los cuerpos pueden tener diferentes posiciones ya sea sentados de pie, hincados, en casi todos las manos sosteniendo algún

objeto ceremonial o simplemente con ademanes avanzados son un gran recurso expresivo.

Sus estaturas promedio eran de 7 cabezas.

Se pudo observar que en la escultura de Palenque existe una preferencia muy marcada por el relieve, y bajo relieve, las dos grandes tendencias que vemos en los relieves de Palenque son las referidas a las figuras místicas y escenas simbólicas y la otra a las actividades mundanas y a la vida cortesana, las composiciones palenqueñas se encuentran equilibradas y producen al espectador una grata vivencia del equilibrio.

"La escultura de Palenque abarca relieves y grabados adosados a construcciones y esculturas exentas, los materiales como hemos dicho son el estuco y la piedra principalmente, el barro y el jade secundariamente."⁵

La mayoría de sus esculturas dedicadas a sus gobernantes a sus actividades fundamentales, a las escenas de guerra, al juego de pelota y a las ceremonias en torno a la muerte.

En Piedras Negras otra de las ciudades mayas se ejerció mayor dominio en los distintos modos del relieve escultórico; hoy se conocen por lo menos 11 escultores o maestros de talleres que esculpiron los numerosos monumentos de esta ciudad, se decía que los gobernantes dejaron en sus esculturas la vigorosa procedencia de su poderío.

También se ha estudiado como evolucionó la representación del cuerpo humano en las estelas, con fomento al paso del tiempo.

⁵ IBID P 108

labraron los cuerpos totalmente de perfil; esta última posición permitió incluir con mayor facilidad los múltiples adornos del tocado y atavío de los gobernantes.

Las figurillas de barro de las que ya se mencionó son procedentes de Yajna, esta es una isla que se encuentra situada en el golfo de México.

La necesidad de trascendencia del hombre palenqueño quedó impresa en estos materiales su realidad está perturbada en la originalidad y estructuración de la materia, en las formas, en la composición en la asociación y en el significado vital que percibimos de tales formas.

La ciudad de Palenque avanzó durante el último acto de la civilización maya clásica: aun cuando estuvo habitada desde épocas anteriores el auge de la ciudad data del período clásico antiguo.

Las castas dominantes en Palenque crecieron en ambición y poderío, las opiniones que se conocían de Palenque y de su escultura hablan no solo de la psicología individual sino también reflejaban estudios histórico-culturales diferentes.

Con la palabra maya son designados grupos étnicos y lingüísticos semejantes esto da carácter único y singular al período maya clásico.

1.1. COMO ERAN LOS MAYAS

No existía un tipo físico maya uniforme sin embargo gracias a los descubrimientos de algunos arqueólogos, un tipo físico común se caracterizaba por tener una estatura promedio para el hombre de 1.55m y para las mujeres 1.42m, compleción robusta.

brazos largos , hombros anchos, pecho desarrollado, piernas musculosas, cara ancha, ojos rasgados y nariz aguileña que se les notaba mas por la deformación que se hacían en el cráneo, (cabe aclarar que esta deformación era provocada intencionalmente). Esta deformación consistía en hacerce el cráneo hacia atrás y hacia arriba y esto les agradaba la frente, según ellos esto significaba símbolo de nobleza.

Los mayas eran diferentes dependiendo de cada región, estas diferencias las podíamos notar en la estatura, en los rasgos faciales y nasales. Por otra parte como ya se había mencionado el ojo rasgado, el color de la piel, el cabello negro y lacio, y el poco vello facial que tenían y la llamada mancha mongólica, en la base de la columna vertebral eran testigos de la herencia dejada por el lejano antepasado asiático.

Los primeros grupos que habitaron la región hablaban una lengua denominada protomaya, de la que se derivaron varias lenguas y dialectos, las lenguas que se hablaban en la región de Chiapas eran ; el lacandon, chol, Tzeltal y tzotzil.

1.2. DESARROLLO DE LA CULTURA MAYA.

Todas las culturas tienen un largo proceso de gestación, existen dentro de ellas un crecimiento y un desarrollo hay momentos de riqueza de esplendor y otros de

decadencia también existen procesos internos y complejos como serían las guerras, migraciones, conquistas sobre otras regiones y pueblos, etc.

Podríamos decir que su proceso de desarrollo cultural no es homogéneo tienen que pasar por muchas etapas anteriores para poder desarrollarse.

La historia de los pueblos prehispánicos se ha dividido tradicionalmente en los periodos a los cuales les llamaron arcaico, preclásico, clásico y postclásico.

Se dijo que en este último periodo terminó en cuanto los conquistadores españoles llegaron; sin embargo la historia continúa hasta nuestros días. Las poblaciones que fueron conquistadas conservan muchos rasgos de las antiguas culturas, actualmente existen varios grupos descendientes de los mayas.

1.3 PERIODO CLASICO

En este periodo puede decir que fue donde la cultura maya se desarrolla y consolida, es aquí también donde hace sus mas grandes logros entre los que podemos destacar, la arquitectura de piedra, las matemáticas de base vigesimal incluyendo el uso del cero, su escritura jeroglífica, el calendario doble, y el auge del comercio entre muchas otras cosas.

Se había considerado a la zona central que vendría siendo selvas de Guatemala y Chiapas como la parte donde este periodo alcanza su máxima expresión.

Los mayas posteriormente colonizaron y aprovecharon todo lo que la selva les ofrecía con esto lograron un equilibrio ecológico con su entorno, este equilibrio perduro por casi mil años.

En este periodo también hubo un muy grande despilfarro de las fuerzas productivas y este despilfarro se pudo observar en los centros ceremoniales, el poder se dividía entre los jefes civiles y sacerdotes, todas estas gentes eran miembros de la nobleza y se integraban con un poderoso círculo de jerarcas que controlaban las actividades productivas y la vida material y espiritual de toda la población.

Los datos y referencias que se tienen de este periodo han sido encontradas gracias a los estudios que se han hecho de las ciudades mayas, de su arte y su arquitectura debido a esto se ha podido hacer un estudio mas detallado de este periodo.

Este periodo fue dividido en dos, al primero se le conoció como antiguo y al segundo como moderno.

Durante el periodo moderno se puede decir que los mayas entran en el ciclo mas floreciente de su historia, se empiezan a construir edificios importantes en las diversas ciudades, en esta misma época se conocen importantes gobernantes como Pakal de Palenque,, Escudo Jaguar Y Pájaro Jaguar IV de Yaxchilán, entre otros.

Incluso se erigen una mayor cantidad de estelas que en ningún otro periodo de la historia maya.

Hacia finales del periodo clásico, las ciudades-estado entran en una etapa de guerras generalizadas y alianzas que culminan con la destrucción o sometimiento de muchas de ellas. Y en las que

sobreviven se inicia un proceso de deterioro, que culmina con su destrucción y despoblamiento, en lo que se conoce como el colapso del periodo clásico.

Se piensa que las causas de destrucción y abandono de las ciudades de la zona central pueden haber sido de tipo natural, como plagas, epidemias, terremotos, o bien otros factores, como un desequilibrio ecológico relacionado con el agotamiento agrícola de medio, se detectó en algunos restos óseos, la existencia de síntomas de desnutrición, las teorías más recientes se enfocan hacia un cambio en la forma de guerrear, sin embargo este proceso de deterioro general de los grandes asentamientos del periodo clásico no ha podido ser suficientemente explicado y continúa siendo un misterio

1.4. NUMEROS, CALENDARIO, ESCRITURA, Y COMERCIO.

• **NUMEROS:**

Los mayas desarrollaron 3 importantes conceptos matemáticos y estos conceptos son: el conocimiento de cero, el uso de las posiciones para dar mayor o menor valor a un número, y un sistema de numeración vigesimal.

El sistema de numeración de los mayas se compone de 3 símbolos, que son un punto que representaba una unidad o el 1, las barras que representaban 5 unidades o el 5 y una especie de concha que representaba el cero.

Los mayas desarrollaron la noción de vacío o cero en una composición, pero a diferencia de nosotros las posiciones de los números no son de derecha a izquierda, sino de abajo hacia arriba y valen 20 veces más.

Este método puede parecerse complicado, pero no lo es más que el nuestro, y les permitió hacer cálculos complejos que resultarían imposibles con otro sistema menos avanzado, estos cálculos los podemos ver realizados con mayor claridad cuando observamos el calendario maya o los conocimientos astronómicos que lograron.

• EL CALENDARIO :

Su cuenta de los años se incluía en una remota fecha era, que correspondería al año 3,114 antes de Cristo. Determinaban cuánto tiempo había pasado desde esa fecha hasta el evento que querían registrar.

Ellos usaban días (kines), meses (vinales de 20 kines), años (tunes de 18 vinales), y otros periodos mayores (baktunes de 20 tunes, etc.), siempre partiendo del sistema vigesimal.

El uso del cero permitió a los mayas desarrollar en forma extraordinaria sus conocimientos calendaricos y astronómicos, cuya complejidad no tuvo precedente.

Los mayas utilizaron dos calendarios uno era el HAAB, que correspondía al año solar, de 365 días, constituido por 18 meses de 20 días, más un pequeño mes adicional llamado VAYEB de 5 días, que se consideraba de mala suerte paralelo a este

calendario civil existía un calendario ritual, TZOLKIN de 260 días, la unidad fundamental es el día y su designación se hace con la combinación de dos elementos, un número, del 1 al 13, y un signo tomado de un conjunto de 20, que representaba cada uno una deidad.

La coincidencia entre estos dos calendarios era la de que a pesar de incluirse ambos con sus respectivos primeros días se iba desfasando por su diferente duración, se volvía a dar cada 52 años, periodo conocido como rueda calendarca, y resultaba de multiplicar los 260 días del calendario civil, o sea, 19,800 días (52 años civiles).

A pesar de que existían 2 calendarios los acontecimientos de gran importancia eran registrados con la llamada cuenta larga. Esta indicaba el tiempo transcurrido desde el origen mítico de su calendario, hasta el día de ese gran acontecimiento.

Este manejo del tiempo fue posible también por los cuidadosos estudios que hicieron del movimiento de los astros.

Sus precisos cálculos astronómicos permitieron a los mayas establecer la duración del año solar en 365.2420 días muy aproximado al que usamos nosotros.

• ESCRITURA :

La escritura maya les permitía registrar cualquier hecho que se pudiera expresar con palabras.

Su escritura es fonético-silábica en la cual cada glifo o jeroglífico corresponde a una palabra completa, y esta tiene un elemento central al que se le llama signo principal, y una serie de afixos o elementos complementarios, que se colocan al rededor

del primero así, la suma de ambos elementos proporciona el sonido de la palabra.

En casi todas sus inscripciones los mayas escriben de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, en columnas de dos glifos.

Al descifrar esta escritura en los últimos veinte años a progresado mucho y actualmente se puede saber gran parte de su historia.

Gran Infinidad de sus libros estaban hechos en corteza de árbol o piel de venado, en los cuales se registraba, gran parte de su historia , medicina, botánica, astronomía, magia y rituales, desafortunadamente los españoles se dedicaron a destruir todos los libros ya que los consideraban como obra del demonio, tan solo Fray Diego de Landa, mando quemar 27 códices, ante la mirada de los mayas que veían perderse para siempre, convertidos en humo. Su historia, su visión del mundo y sus conocimientos.

De esta destrucción solo quedaron cuatro códices, llamados códices Dresde, Madrid, París, Groler.

• COMERCIO :

Desde los inicios de la cultura maya ellos mismos establecieron redes de comunicación y comercio entre comunidades cercanas.

Los productos comerciales variaban de acuerdo a la región, entre los productos que vendían se encuentran el mármol, granito, adornos, herramientas, ámbar, ocote, plumas de quetzal etc.

El transporte de las mercancías lo hacían a pie, y en grandes caravanas , cargando en sus espaldas todos estos productos, crearon lugares estratégicos para almacenar y distribuir las

mercancías, para obtener bienes diferentes les fue necesario intercambiar, a este intercambio se le conoció como trueque, entre los mayas se distinguía el productor que era el que llevaba al flanguis sus escasos excedentes para cambiarlos por artículos que necesitaba. del mercader profesional, también se diferenciaba el comerciante regional era el que conducía caravanas de esclavos cargadores que también eran vendidos al final del viaje.

Se dice que el gran mercader formaba parte de la nobleza y que ocupaba un lugar privilegiado.

1.5 SOCIEDAD MAYA.

La sociedad maya estaba dividida en clases muy marcadas las personas pertenecían a una clase ya sea por su nacimiento o por el matrimonio o por ejercer un oficio especial, existían cinco clases o estratos sociales :

1. La familia gobernante ocupaba la posición social más elevada. El gobernante recibía el título de AHAU, " señor " : controlaba una región (la ciudad y las aldeas que la rendían tributo) y dirigía la guerra, así como los rituales más importantes dedicados a los dioses.

2. Inmediatamente debajo de la familia gobernante se encontraba la nobleza emparentada con ella. Los nobles, que gobernaban las ciudades subalternas, eran jefes de guerra o se encargaban de grandes proyectos arquitectónicos; tenían conocimientos de escritura, astronomía, matemáticas y rituales.

3. Subordinada a la nobleza existía una clase administrativa, responsable de coordinar y ejecutar los proyectos de aquélla. Sus miembros organizaban a los trabajadores y artesanos para la construcción de edificios y obras hidráulicas, controlaban el cobro de tributos y el reclutamiento para la guerra.

4. La clase de los especialistas ejecutaba las labores concretas. Según sus actividades, podemos diferenciar a los intelectuales, como músicos y curanderos; y a los artesanos como talladores y pintores.

5. en el nivel inferior se encontraban dos grupos, los más numerosos de la sociedad maya: los campesinos y los trabajadores no especializados. Los primeros producían casi todos los alimentos que la sociedad requería: éstos se usaban como tributo, ya que la gente, a cambio de que se le asignara una parcela para cultivar, tenía que entregar parte de su cosecha a las clases gobernantes y, además, servir como soldados cuando fuera indispensables. Los trabajadores no especializados se dedicaban a la construcción de obras públicas y prestaban los servicios que exigía la vida de la

ciudad: limpieza, mantenimiento o reparaciones. Existían también los esclavos, tomados como botín de guerra.

1.6 RELIGION

Los mayas eran politeístas, unos dioses eran favorables al hombre y otros le eran hostiles y muchos presentaban ambos caracteres decían que los distintos officios contaban con la protección de dioses patronos, la religión se consideraba en dos niveles: el de la gente común y el de la clase alta.

La religión sufrió un importante cambio cuando llegaron los españoles a imponerles la religión cristiana en lugar de las antiguas creencias y practicas idolatricas, el dios cristiano era el un dios muy celoso y sus mienbros llegaron a la conclusión de que los sacerdotes indígenas debían abandonar sus antiguas creencias o ser deteminados. Y con ellas se hundieron la vieja religión esotérica, la ciencia y la filosofía, mientras que la fe sencilla del pueblo ordinario, mucho mas difundida, ha sobrevivido en parte hasta nuestros días.



El Dios de la lluvia
alimenta
a un árbol; el dios de la
muerte lo arranca.
La Civilización Maya
Sylvanus G. Morley
P.206

DIOSES MAYAS

Entre los principales dioses del periodo clásico vemos la denominada triada de palenque, integrada por los dioses que los señores consideraban como sus ancestrales divinos. De éstos, dos se identifican con hunahpú e Ixbalanqué, los héroes gemelos que vencieron a los señores del inframundo y se convirtieron en el sol o Venus, y la luna. Uno de ellos, el dios Jaguar, representaba al sol en su viaje por el inframundo.

El tercer dios se identifica con el dios de la fertilidad agrícola del siglo XVI llamado BOLON DZACAB, "El de las nueve generaciones". Este dios aparece generalmente en escenas de ascenso de gobernantes y ceremonias del poder, y está asociado también al autosacrificio. Se le representaba como un ser con cabeza de animal, con un pie en forma de serpiente y el otro humano; en la frente lleva un espejo del cual pueden salir espirales de humo. Fonéticamente, su nombre sería ESPEJO DE OBSIDIANA.

Entre las deidades gemelas mayas destacan HUN BATZ y HUN CHUEN, hermanos de hunahpú e Ixbalanqué, héroes gemelos del *popol vuh*, que fueron transformados en monos por sus malos tratos a los héroes gemelos. Son los dioses de la escritura, las artes y los cálculos, y a veces se les representaba como monos con cuerpos humanos.

Otra deidad de suma importancia es el dios del maíz. Su figura es la de un joven en cuya cabeza crecen hojas y hasta una espiga de maíz; se le representa enojado, pues el maíz en crecimiento se asocia al jade.

La diosa de la luna se representa como una mujer que en ocasiones carga un conejo ; tradicionalmente se le considera la esposa del Sol. En la época posclásica se le llamaba IX CHEL, era diosa de la medicina y los nacimientos, y se le relacionaba con los lagos.

El principal dios del inframundo es un anciano llamado DIOS L.; presenta una especie de sombrero con el ave mágica MUA, que se parece a las lechuzas.

YUM TZEK, "Señor de las calaveras", también llamado CISIN, "Hedor", corresponde al dios de la muerte. Se le representaba como un esqueleto o como un hombre con marcas de putrefacción simbolizadas por el signo "Cim".

Es el intermediario entre el mundo de los vivos y de los muertos. Otra pareja de dioses son los ancianos que conducían a los difuntos al inframundo.



El Dios del Viento, Tal vez
Kukulcán
La Civilización Maya
Sylvanus G. Morley.
P.215

2. CIUDADES MAYAS

Yaxchilan y Palenque, son dos joyas arquitectónicas de elegantes edificios que destacaron porque se encontraban en el fondo verdoso de la selva.

En Yaxchilan podemos encontrar numerosas esculturas con un gran contenido histórico, en este sitio las estelas y los dinteles narran episodios sucedidos hace muchos siglos.

Yaxchilan se encuentra ubicado en el estado de Chiapas y es uno de los lugares mayas localizados cerca de los ríos, en este caso del usumacinta.

Los Templos y los palacios que se encuentran en Yaxchilan se caracterizan por lo macizos que son, y dan la impresión de pesadez por lo bajos que son, y sus entradas son bastante estrechas, su calidad de construcción no era muy buena pero la capa de estuco que los cubre disimula los defectos.

Las cresterías están colocadas en el centro de los techos y son caladas lo cual permitía que fueran de grandes dimensiones, pero a la vez muy ligeras, encontramos varias canchas para lo que fue el juego de pelota, las canchas eran limitadas por los dos muros paralelos, sin que tuvieran ninguna construcción en el extremo.

Yaxchilan cuenta con un gran número de monumentos con relieves, se han hallado hasta el momento 50 dinteles y 30 estelas, estos eran los principales estilos escultóricos usados aquí.

El tema principal en los relieves es la guerra, encontramos así mismo representaciones de actividades llevadas a cabo antes y después de las batallas se representaba a los reyes en el momento de vestirse, claro que estos eran ayudados por sus esposas.

Más al norte de Yaxchilan se localiza la ciudad de Palenque. Esta es una de las ciudades mayas más hermosa, y se distingue por su

arquitectura de proporciones armoniosas y de gran riqueza escultórica, su apogeo tuvo lugar en el periodo clásico tardío.

Sus habitantes tuvieron que modificar la topografía, ya que es bastante irregular esto lo hicieron de varias maneras por medio de una sucesión de terrazas, sobre las cuales se asentaron las construcciones, apoyando los templos sobre las partes inferiores de los cerros; aplanando las cúspides de los montes para situar ahí otros edificios, y reforzando las laderas del lado norte con líneas defensivas.

Los campesinos habitaban casas con materiales muy durables que hoy han desaparecido.

Palenque representa un estilo singular tanto en la escultura como en la arquitectura. En cuanto a su escultura, palenque es famoso por sus relieves, tanto los labrados en piedra, como los modelados en estuco.

Los exteriores de los edificios eran cubiertos con relieves estucados, desde el basamento hasta las cresterías. Lo que representaban principalmente estos relieves eran seres humanos y figuras mitológicas, y varían en sus grados de proyección ya que, por lo general en los basamentos son muy planos, en tanto que en los pilares se proyectan más lo mismo que en los frisos y en las cresterías, hasta casi convertirse en esculturas de bulto.

El estuco se prefería para la decoración del exterior, y en el interior se colocaban tableros hechos de piedra. Como casos excepcionales tenemos los relieves pétreos de los patios del palacio, que son tardíos.

En la escultura encontramos características que le son muy peculiares, una de ellas es la ausencia de estelas en palenque como se menciona en puntos anteriores, la razón fue que la piedra caliza encontrada en esa zona, se presta para hacer relieves sobre tableros. El típico tablero palencano, cuenta con 3 secciones, divididas verticalmente; la de los extremos se cubren con glifos, en

tanto que en la del centro se esculpe una escena ritual con figuras humanas como participantes. Algunos tableros, se dividen así mismo en tres secciones horizontales: la inferior con la máscara del Inframundo, la central con elementos referentes a la vida terrestre, y la superior con símbolos celestes hacen uso constantemente de motivos vegetales pero como siempre la figura humana es el tema principal.

Hay un gusto evidente por la belleza de la forma y, por ello no se cubren con atavíos los cuerpos ni con adornos complicados, sino que se reducen a un mínimo. Las figuras humanas que representan son esbeltas con un promedio de 7 cabezas al finalizar el siglo de produce un cambio en la temática de la escultura palenqueña, se relegan los símbolos religiosos a un segundo término.

Palenque, Yaxchilan y Piedras Negras son las tres ciudades donde la escultura llego a su cenit estético.

Este desarrollo se dio principalmente en palenque. Los tableros de piedra caliza son bajorrelieves se caracterizan por la delicadeza de la línea y la belleza de la composición, unida a una brillante ejecución que permite compararlos con las mejores esculturas en bajorrelieves del antiguo Egipto, excelentes bajorrelieves se produjeron en palenque.

Pero la mayor perfección se alcanzó cuando fueron inaugurados los tableros murales en 3 templos diferentes.

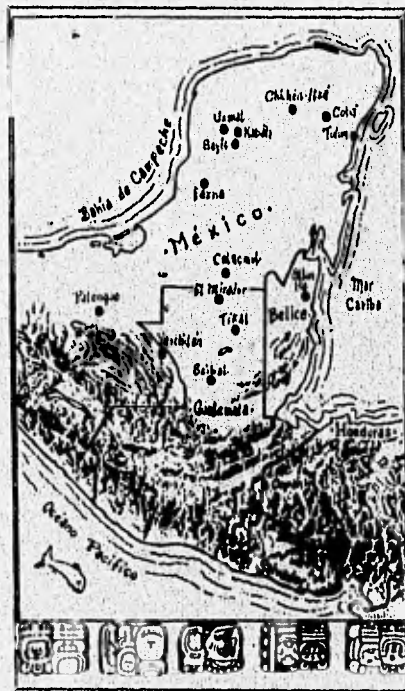
Palenque tal vez sea la ciudad más conocida en la época clásica.

El grupo del palacio es una de las de las construcciones más notables del territorio maya, es único en su género por sus hermosas filas de cámaras, su torre alta y cuadrada y sus pasajes subterráneos. Las graciosas proporciones de las varias pirámides templos de la ciudad ; los templos de la cruz foliada, del sol, de las inscripciones, del conde y del hermoso relieve, dan a palenque una nota de elegancia arquitectónica.

En Yaxchilan se erigieron 4 templos de gran mérito arquitectónico, estaban adornados con 12 dinteles de piedra esculpida, de los cuales había 3 en cada uno.

El periodo de esplendor máximo en Piedras Negras tuvo lugar en 9.16.10.0.0. (761) en el tablero mural No.3, del templo O-3 hecho en una piedra caliza de animado tono de marfil de la mas fina textura, de exquisitas proporciones, armonía del dibujo .

La costumbre de erigir indicadores de periodo en los finales de hotunes, o periodos de 1800días, fue seguida con mas constancia en este lugar que en cualquier otra ciudad maya, cada uno de estos 20 finales de hotun fue celebrado con la correspondiente erección de un monolito esculpido, ninguno de los cuales se ha perdido.



Mapa del territorio maya.
Ilustración tomada De la Guía de **EL MISTERIO DE LOS MAYAS.**

2.1 ESCULTURA EN RELIEVE

Se puede decir que la escultura y la arquitectura van siempre ligadas, pero en muchos casos la escultura es independiente.

Como ya se dijo el relieve fue el medio de expresión propio de las mayas, la escultura se caracterizó por la relación de la masa con el espacio, la masa de un material variable puede ser compacta que cuente con un ritmo interno que forme unidad, al ocupar su lugar en el espacio produce una relación tensa con el.

La escultura es una masa, un volumen, alrededor del cual se puede caminar y tener una serie de impresiones que cambia de acuerdo al ángulo del que se mire.

"El relieve es una disciplina artística independiente, un género que no participa de la realidad tridimensional de la escultura, porque siempre cuenta el fondo plano del que se desprende"⁹.

En el arte maya los auténticos relieves pertenecen a palenque, y los falsos a copan.

Se puede decir que el relieve maya es en sí un género autónomo, es indudable que el predominio del relieve entre los mayas acusa una marcada preferencia por la escultura en obras que eran talladas o modeladas; integradas a las construcciones o independientes de ellas, en el campo del relieve eran frecuentes todas las variaciones posibles entre el bajo y el altorrelieve en el uso alterno de planos y volúmenes como en ciertas estelas de Piedras Negras, la técnica del relieve se justifica con escenas simbólicas y descriptivas que confieren a la superficie.

⁹ Beatriz de la fuente, La escultura de palenque

El grabado o sea el dibujo inciso realizado con un instrumento agudo, fue también practicado por los mayas.



Estela 2, Tikal.
Monumento de la Época
Clásica
La Civilización Maya
Sylvanus G. Morley.
P.351.

2.12. MATERIALES EN LA ESCULTURA

• PIEDRA:

La piedra caliza fue la que el área maya proporciono a sus escultores para realizar sus obras, esta piedra difería en su calidad de una región a otra.

"En palenque y en otros sitios del valle del usumacinta, se uso la domita que es una piedra muy resistente".

Entre los materiales que mas les duraban, se encontraban la traquita verdosa de copan, se caracterizaba porque tenía nódulos que no se podían labrar por su firmeza por eso se quitaban o las dejaban a un lado.

La mayoría de sus esculturas están hechas en piedra; Las estelas, los altares, las mesas y los tronos ceremoniales, los tableros y las lapidas, los dinteles y los mascarones del juego de pelota, además de mascarones y escaleras labradas.



Dintel 25, de la Estructura 23
Dintel Esculpido en Yaxchilan
La Civilización Maya
Sivanus G. Morley
P.369

• **ESTUCCO:**

* Este material es cal revuelta con arena o polvo de cerámica y es muy característico del arte maya su ductilidad permitió expresar la sutileza de su maestría lo mismo se veía

¹ Beatriz de la fuente, O P. CIT p.78

en paneles que en esculturas de bulto"¹. Existen decoraciones simbólicas en estuco tanto en los basamentos piramidales como en el interior y exterior de los templos, en los frisos y en las cresterías.

Todos los motivos desde animales, sacerdotes, jeroglíficos, dioses, mascarones, etc. fueron representados en estuco.

En palenque el modelado en estuco llegó a su máxima expresión. Los aristas de palenque no solo ornamentaron con relieves los edificios, sino que también realizaron esculturas de bulto muy buenas de las que nos dejaron como muestra las 2 cabezas encontradas en la cripta del templo de las inscripciones.

• **MADERA:**

"Es posible que muchas esculturas se hayan hecho en madera antes de que los mayas comenzaran a utilizar la piedra"².

Ya que la madera es un material de corta vida en un clima tan húmedo como Chiapas, pocos ejemplos pudieron sobrevivir de esto.

La madera que casi siempre usaban era el chico zapote.

Las formas de expresión artística en madera son semejantes a las de los relieves en piedra.

• **BARRO:**

¹ Beatriz de la fuente, O.P.Cit. p.79

² VID. Beatriz de la fuente

El modelado en arcilla era común desde tiempos antiguos del periodo preclásico se utilizaba para objetos de uso doméstico y ritual, casi todas las figurillas eran modeladas a mano y además eran muy pequeñas; y conforme paso el tiempo estas mismas figurillas se hicieron en molde y eran huecas, incluso algunas llegaron a servir como silbatos.

Sus esculturas de arcilla de apenas unos 15 ó 20 centímetros, nos expresan toda la sutil creatividad del artista maya. Existen también retratos y escenas de su vida diaria apegados a sus propias normas estéticas.

Una de las peculiares esculturas en barro son los llamados incensarios o urnas cilíndricas huecas, que tienen al frente una cara o mascarón sobre el cual se superponen cuatro o cinco motivos de mascarones y pájaros alternados. Los mas conocidos de estos los podemos encontrar al pie del templo de la cruz follada en palenque y semejantes a ellos son la urna de Teapa, del museo de Villahermosa.



Figurilla de Barro de la
Isa de Jaina.
La Civilización Maya
Sylvanus G. Morley
P.380.

• **JADE:**

Fue el material más apreciado en Mesoamérica; decían que llegó a ser el símbolo de la vida y del agua, entre los mayas lo utilizaron para collares, anillos, orejeras, pendientes y otros adornos tales como anillo para el cabello, máscaras y pendientes de los cinturones.

De la tumba del templo de las inscripciones proceden, dos máscaras de mosaico de jades, una pequeña estatua de tipo oriental, un dardo, una bola, y una calabacilla hueca, que forman hasta hoy el muestrario más rico de joyas en jade de los mayas.

Labraron también placas de jade en relieve con escenas de tipo ceremonial y también se hicieron estatuillas de bulto.

Frecuentemente cuando terminaban sus obras las pintaban de rojo, este rojo lo obtenían del cinabrio.

• **PEDERNAL:**

Esta artesanía era poco usual, consistía en dar formas extrañas a lascas de pedernal, además de hacer puntas de lanzas y hojas de dardos, asillando el pedernal; estas formas representaban imágenes de hombres y animales, con sus perfiles aserrados, y era más comunes a figuras geométricas su finalidad a lo mejor debe de haber estado asociada a cierto ritual, pues se han encontrado ofrendas bajo algunos altares, templos y en algunas estelas.

- **HUESO:**

El hueso es un elemento que como símbolo de muerte con frecuencia lo representaban en la plástica. Los huesos que se esculpieron eran raros y los que perduran son piezas de gran delicadeza. Únicos por su calidad podemos el sacerdote maya, de una a dos pulgadas de altura tallado en un fragmento de fémur de jaguar encontrado en Copainalá Chiapas.

- **OTROS MATERIALES:**

Hubo otros materiales como la concha y la turquesa que eran naturales. De la concha lo que hacen eran orejeras, cuentas y pendientes y también se han encontrado algunas piezas incisas con jeroglíficos y escenas o con diseños geométricos.

- **METALES:**

Se utilizó la pirita de hierro en ornamentos, como cuentas, incrustaciones, en mosaicos y espejos. Los metales se conocieron posiblemente al final o inmediatamente después de período clásico.

2.1.3. FORMAS EN LA ESCULTURA

- **ESTELAS:**

Se consideraron como las más representativas del arte maya en general.

"Las estelas son: monumentos erectos independientes, con frecuencia aproximadamente rectangulares y llevando inscripciones mayas."¹⁰

Casi todas cuentan con una altura de 3 a 3.50 metros por 1 metro de ancho y unos 30 centímetros de espesor; hay algunas excepciones verdaderamente sorprendentes, como las estelas de Quirigua que alcanzan alturas hasta de 10.50 metros.

Son las estelas monolitos que descansan sobre una base no decorada y pueden ser decoradas en una o en sus 4 lados o caras, generalmente en el lado frontal encontramos una figura antropomorfa, que se ha interpretado como un sacerdote, y en sus vistas laterales y posterior hay hileras de jeroglíficos, las estelas son policromadas; rojo para la carne, azul y verde para los ornamentos y verde para las plumas. Se colocaban en pirámides, en terrazas o en escaleras y deben haber sido objeto de algún culto particular, algunas ofrendas que posiblemente se colocaron el día que se erigieron.

Se decía que la finalidad primaria de erigir una estela era registrar el término de un lapso, cada katun o 20 años aproximadamente, cada cuarto de katun o 5 años, no eran monumentos dedicados a perpetuar la memoria de ningún individuo, sin embargo es posible que las imágenes representadas sean retratos de personajes particulares, que guardaban parecido entre sí porque obedecían a un tipo genérico idealizado, pero se diferenciaban por su indumentaria.

¹⁰ IBIDEM

La erección de estelas fue común en casi toda el área maya pero claro que cada sitio conservaría su propia expresión de matiz regional.



Estela 10 (Vista de Frente).
El Peten.
La Civilización Maya.
Sylvanus G. Morley
P. 320

• **ALTARES:**

Se les llaman altares a los bloques de piedra en forma de tambor bajo, rectangulares o redondos que pueden o no estar esculpidos en relieve en sus caras. Generalmente estas piedras se encuentran cercanas a las estelas.

Los altares zoomorfos se caracterizan por la abundancia de formas entrelazadas y de glifos que confundiendo opacan su esencia simbólica.

Los altares de forma circular pueden ser marcadores del juego de pelota, llevan en fino relieve escenas alusivas al juego de pelota, pueden también los altares tener

inscripciones jeroglíficas y su asociación con las estelas nos hace suponer la existencia de un culto especial en torno a ellos. La erección de altares no fue tan generalizada como la erección de estelas.

- **DINTELES:**

Son vigas o piedras horizontales que limitan la parte superior de un vano. Era costumbre entre los mayas, particularmente los de Yaxchilan y Piedras Negras, esculpir inscripciones jeroglíficas y escenas en la cara inferior de los dinteles. Los artistas de Yaxchilan sobresalieron por el gusto determinado a realizar dinteles.

- **LAPIDAS Y TABLEROS:**

Forman parte de la decoración interior y exterior de los templos y de los palacios son frecuentes las losas de piedra con relieves, que están adosadas a los muros. Palenque parece haber sido el centro de producción más importante de este tipo de esculturas, llamadas lapidas.

La unión de 3 lapidas o losas de piedra de poco espesor, con relieves representando escenas ceremoniales, es llamada tablero y también son característicos de palenque.

• **MESAS Y TRONOS CEREMONIALES:**

Las mesas que son bloques de piedra sostenidos en cuatro patas, deben de haber sido comunes en la época clásica, sus presencia se hace notar en los frescos de Bonampak, los hay con decoración o sin ella.

Los tronos ceremoniales son los sillios de honor de los mandatarios son mesas o bancos con respaldo ricamente decorado con glifos y figuras; o simplemente son banquillos que afectan formas de animales, como es el caso del trono de jaguares en que las cabezas emergen a los lados del asiento y las patas tienen forma de garras.

• **ESCALERAS LABRADAS:**

Estas escaleras únicamente tienen labradas en los peldaños inscripciones jeroglíficas.

En Palenque la casa "C" del palacio lleva también peldaños con jeroglíficos.

• **JAMBAS Y COLUMNAS:**

Las jambas suelen tener además de jeroglíficos decoración con motivos clásicos.

Y las columnas se han encontrado en

varios templos mayas, las jambas y columnas pertenecen a una época muy tardía del periodo clásico.

2.1.4. TEMAS Y MOTIVOS EN LA ESCULTURA MAYA

Como se había mencionado en puntos anteriores la figura humana fue muy importante en cuanto a escultura se refiere pero en lo consiguiente abordaremos de lo realmente importante que fue la figura humana.

- **FIGURA HUMANA:**

En la plástica maya el hombre no pasa a ser un subordinado, se decía que era igual a una deidad es el que controla la naturaleza gracias a sus conocimientos numerales, calendaricos y astronómicos.

Se puede pensar que la mayoría de las representaciones de la figura humana que vemos en las estelas, tableros y dinteles se refieran a personajes existentes en determinada época.

En algunos lugares se represento mas objetivamente a la clase teocrática y nobiliaria. la gran mayoría de las figuras son rígidas y vistas de frente formando con los pies un ángulo de 180 nunca se logro superar el estatismo de la postura estatuaria.

En las esculturas de las ciudades de la cuenca de usumacinta, la impresión general es la personalización de las figuras representadas, se logra también su calidad subjetiva no tanto por los accesorios, sino por algunas expresiones faciales y corporales esto les da individualidad y singularidad a cada uno de los hombres y mujeres representados en los monumentos, el artista refleja mayor libertad al manejar las formas humanas el uso que hacen de varias dimensiones en el bajorrelieve es aprovechado para imprimir vida y movimiento.

Elementos iconográficos en ciertas combinaciones son constantes en todas las representaciones de la figura humana los seré representados corresponden a un mismo grupo étnico, de rasgos físicos semejantes, con deformación crancana en sentido anteroposterior, con ojos mongoloides, que a lo mejor indicaban su lejana ascendencia asiática, nariz con un tabique artificial en la parte superior que confiere al perfil con línea peculiar, labios carnosos y sensuales que menudo aparecen entreabiertos, en ocasiones tatuajes o escarificaciones al rededor de la boca y el cabello era separado por mechones en tubos o anillos de jade. A todos estos elementos debemos añadir artículos de su vestuario y de su adorno, así como algunas formas simbólicas que completan y precisan la figura humana del clásico. La indumentaria usual para los hombres es una faldilla corta con delantal al frente y sujeta por un cinturón decorado con cabecillas y pendientes de jade y para la mujer; se distinguen por el pelo largo sobre los hombros y porque algunas veces usan una capa corta, este accesorio no es privativo de las mujeres. Algunas figuras están descalzas.

la mayoría usan sandalias de pieles de animales, ricamente ornamentadas. Su tocado es elaborado con mascarones, flores y grandes plumas de quetzal ese es el complemento majestuoso del vestuario.

Algunas plumas de aves las utilizaron para sus penachos los cuales los utilizaban los sacerdotes o los nobles, en las esculturas, las plumas ocupaban en ocasiones hasta la cuarta parte del espacio limitado en que se desenvuelve el personaje en la función plástica equilibra masas y planos.

Los sacerdotes y nobles gustaban de usar adornos ostentosos de jade, como vemos en sus efigies orejeras compuestos de elementos, collares, pendientes y medallones en el pecho y en los hombros pulseras en las muñecas y en las piernas, y anillos en los dedos de las manos. Motivos accesorios eran las lanzas con plumas, los escudos,, las barras ceremoniales en forma de serpiente y los llamados centros mantiques que sostenidos por estos altivos jearcas indicaban la imagen del poderío que tenían. Una sola imagen de pie podía ser el centro de la composición, pero las hay sentadas en nichos, y a menudo a sus lados se encuentran cautivos o acompañantes, es frecuente que el espacio circundante a la figura humana sea circunscrito por marcos jeroglíficos o bandas astronómicas.



Máscara de estuco, mostrando
el perfil de tipo Epoca clásica
La Civilización Maya
Silvanus G. Morley
P.429

• MASCARONES:

Es una cara convencional con atributos humanos y animales, que bajo diferentes aspectos debe tener significaciones aun imprecisas y dudosas, se refieren a ellos como grotescos debido a sus inciertas facciones y extravagante aspecto. Suelen estar en paneles frontales o de perfil, en formas complejas o variadas. Se ubican en la base de las estelas, de las lapidas o tableros, formando parte del tocado de los personajes. Algunos elementos humanos son notables, las frentes que van adornadas, los ojos redondos o rectangulares, las narices que son prominentes y los labios entreabiertos dejando asomar la dentadura.



Máscara con Mosaico de Jade.
Palenque Chiapas. 400-800d.c.
Tesoros Artísticos del Museo
Nacional de Antropología.
P. 139

- **FORMAS SERPENTINAS:**

Estas son un motivo que se presta a la decoración por el ritmo de las líneas ondulantes que contiene. Esta cargada de significaciones, la serpiente es transformada y es utilizada de acuerdo con la mas aventurada fantasía. Entre los objetos rituales, que forman parte de la iconografía maya se encuentra la barra ceremonial, que la llevan en sus brazos los sacerdotes y que con el tiempo evoluciona en el centro maniquí; es una pequeña figura grotesca que termina en un largo apéndice, igualmente sostenida por la mano del sacerdote. Ambas son derivaciones de formas serpentinias.

- **OTROS ANIMALES:**

Muchos animales conectados a diferentes conceptos aparecen en la escultura maya, al inframundo y al sol.

tortugas que son parientes simbólicas de los reptiles, conchas y caracoles se confunden con signos de agua y de vegetación con signos de muerte, también veneran a los murciélagos como deidades, a los venados, perros, etc.

- **MOTIVOS FITOMORFICOS:**

El maíz es uno de los temas de importancia en la escultura.

El maíz lo personifican en la escultura de un dios joven y en varias ocasiones entre el follaje de las plantas aparece la cabeza de la deidad.

En muchas ocasiones la presencia del lirio acuático o del loto fue punto de comparación entre representaciones mayas y orientales, el uso del loto en Palenque fue motivo de estudios comparativos con el arte budista.

Tanto el maíz como el lirio acuático, decían que estaban conectados en algún sentido con el interior de la tierra y la fuerzas que precedían de ella.

- **SIGNOS DE MUERTE:**

Los huesos y las mandíbulas eran y son atributos naturales de la muerte, así se les designaba comúnmente en la plástica maya. Los mascarones de la muerte son impresionantes rostros descarnados, las nariguetas y orejeras, en lugar de pendientes llevan huesos colgados y

en raras casos las cenefas, en vez de flores llevaban cadenas de huesos.

• **BANDAS ASTRONÓMICAS:**

"Consisten en una o varias tiras, limitadas por líneas paralelas, que llevan en su interior rectángulos con jeroglíficos o signos de los cuerpos astrales"¹¹

• **JEROGLÍFICOS:**

Casi siempre se organizan en líneas paralelas verticales las cuales contienen figuras y escenas ceremoniales, y en no pocas ocasiones penetran en ellas dividiendo con su marcada simetría el espacio en que las figuras se desplazan.

Cada forma particular dice mucho del gran nivel artístico de los jeroglíficos mayas.



Jeroglíficos de Los
Veinte Días Mayas
La Civilización Maya.
Sylvanus G. Morley.
P. 248.

¹¹ IBIDEM P.94



*3. GUIA
DE
ESTUDIO*

●INTRODUCCION

Los mayas habitaron en la península de Yucatán, Sur de México y Guatemala.

Su periodo de máxima realización fue en el periodo clásico que corresponde a los siglos IV al X de nuestra era y abarco todo el área maya.

Su población se dividía en sacerdotes, nobleza y clases bajas o menos dominantes de estas últimas los que destacaron fueron los artistas y artesanos; existían diferencias muy marcadas entre dichas clases sociales.

La base económica fue el maíz, su religión era compleja y desajaron las deidades por su conotación acústica, terrestre y astral representaban a sus dioses en imágenes fantásticas de animales y plantas o de hombres sujetos a transformaciones de personalidad. En este periodo el dios que mas destaco fue el dios CHAC este era el dios que representaba a la lluvia.

En forma común florecieron la astronomía, la escritura, y las artes dentro de este genero las más solicitadas era la alfarería.

durante este periodo, esto nos lleva a pensar que hubo mucho mas mano de obra en este aspecto.

Los mayas querian resaltar su tipo fisico, especialmente durante la época clásica. Para ello deformaban sus cráneos desde el nacimiento, colocando a los niños tabillas de madera con tiras de tela, lo que causaba que la cabeza se alargara notablemente. A esto los antropólogos físicos le denominaron deformación tabular erecta. Este patrón físico les daba un carácter propio, de identificación no sólo cultural sino social. Para prolongar la línea de la nariz casi hasta la media frente, se provocaban una arruga utilizando para este efecto resinas, como la cera de campeche.



Foto 2

Otra moda muy peculiar aunque nos parezca increíble, consistía en provocarse el bizzo; lograban el estrabismo durante los primeros meses del recién nacido, colocando una cuencucilla en medio de los ojos, sujeta con un cordel a la frente o a la cabeza, lo que obligaba al infante a mirarla, causándole bizquera permanente. Como podemos apreciar en las esculturas y figurillas, también se hacían impresionantes cicatrices, con diseños múltiples, tanto en la cara como en otras áreas del cuerpo. A estas se les llamó escarificación.

Su calendario fue de gran exactitud pues contaba con registros.

precisos, como la llamada crema larga, que les permitía hacer ajustes anuales.

En cuanto a sus artes menores, los alfareros mayas fueron extraordinarios artistas, y creadores de estilos de objetos muy

diversos, como las figurillas descubiertas en la isla de Jalna, que por extensión



Foto 3

a pesar de sus diminutas dimensiones, presentan una gran individualidad y riqueza en la composición de los personajes o de animales,

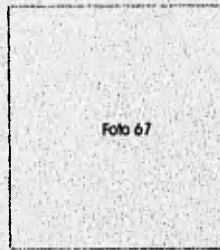


A partir del siglo XIII d.C., la región maya muestra una declinación en su proceso cultural, cuya explicación continúa siendo muy vaga, la cual probablemente tenga su raíz más profunda en los constantes conflictos bélicos que sostenían las diversas ciudades-estado entre sí, los sitios más importantes fueron abandonados, se les redujo y en tamaño se fueron haciendo más reducidos. El ejemplo más común es Tulum, en la costa de Quintana Roo. De

que advertimos, por la temática, que las influencias procedentes del mundo náhuatl del altiplano central mexicano se hacían cada vez más fuertes, a medida que la original cultura de la región iba declinando paulatinamente.



que advertimos, por la temática, que las influencias procedentes del mundo náhuatl del altiplano central mexicano se hacían cada vez más fuertes, a medida que la original cultura de la región iba declinando paulatinamente.



✪ ARTE

En una sociedad como la maya se decía que el arte perseguía un doble propósito: estimular la fe religiosa y desafiar a los gobernantes. Para lo primero se construían imponentes pirámides y templos lujosamente decorados, en que las deidades estaban presentes con sus imágenes esculpidas o modeladas en estuco sobre frisos y las crestas; para lo segundo, los bajorrelieves en muros, dinteles y las estelas ostentaban las representaciones de los jefes, ricamente vestidos, luciendo las insignias de su rango y en actitudes obvias de poderío.



Foto 4

La diferenciación estilística que revelan las manifestaciones artísticas en las distintas regiones del área maya apoya la visión que tenemos de un territorio dividido en estados autónomos. Procesos históricos, influencias o invasiones extranjeras explican cambios repentinos en la temática y en el estilo, el factor geográfico puede actuar, directa o indirectamente, facilitando materiales y motivos naturales de inspiración, o bien provocando reacciones intelectuales ante condiciones propias del ambiente.

El arte maya, con las peculiaridades que lo distinguen, no deja de participar del arte mesoamericano, quizás en mayor grado por los temas que trata que por su forma de expresarlos. Sin embargo, su singularidad radica en la importancia que atribuye a la figura humana, no por sentimiento humanístico, sino por la necesidad que experimentaba la clase dominante de justificar ante los ojos de la población su misión trascendental como representantes de los dioses sobre la tierra.

■ESULTURA

A través de las manifestaciones escultóricas, comprobamos por una parte la estratificación social y por otra el carácter dual de la minoría dirigente: religioso y civil. Su temática abarca las representaciones de deidades, personificadas o simbólicas; escenas rituales, tales como presentación de ofrendas o realización de autosacrificios; personajes importantes en su papel de gobernantes; individuos de clase inferior que siempre se encuentran en actitud de sumisión o de víctima.

La autonomía política de la que se supone gozaban los Estados parece confirmada por las diferencias estilísticas que se aprecian en cada uno.

Los mascarones de estuco simbolizaban a las deidades adornaban frisos y crestas, mientras que en las estelas y diques se reproducen los de los gobernantes ricamente ataviados, con los atributos de su jerarquía, van acompañados de jeroglíficos que deben referirse a momentos importantes de sus reinados.

También son jerarcas los que aparecen en

Frecuentemente zoomorfos, aluden a deidades; un texto jeroglífico completa las solenns esfiges.

En los sitios del usumacinta el estilo dinámico anima las expresiones escultóricas y nos muestra a los dirigentes en escenas rituales, o bélicas. Los cuerpos humanos son visibles pese al lujoso vestuario, y la mayor parte de las escenas revela el poderío de los jefes. La vida de algunos de éstos ha sido parcialmente interpretada en las inscripciones jeroglíficas que confirman el contenido de las representaciones.

La brillante personalidad de los delicados artistas palencanos se manifiesta particularmente en los bajorrelieves de piedra y en el modelado de estuco. Señores acompañados por vasallos, acólitos o víctimas formaban lápidas, paneles y



laberos adosados a los muros y pilares; cabezas en estuco de probables dirigentes estaban integradas a los edificios; mascarones de deidades ornaban los frisos y las cresterías; símbolos religiosos y textos jeroglíficos completaban las representaciones.

Combinando la piedra con el estuco, los escultores plasmaron la preocupación por la escasez de lluvia, replicando el motivo del máscara de Chaac e integrándolo a la fachada de los templos de modo que su boca coincidiera con la entrada.

Impoientes composiciones que forman un verdadero mosaico de piedras cubren los frisos de templos y palacios; además de Chaac, elementos geométricos de significado simbólico completan la decoración. El arte es aquí esencialmente religioso.



Foto 21

Los principales motivos impuestos por los toltecas fueron: la serpiente emplumada, símbolo de Quetzalcóatl-Kukulcán; las columnas y pilares serpeniformes; los guerreros; la procesión de jaguares; las águilas y los jaguares devorando corazones; los llamados chacmols, las figuras de atlantes, los portaestandartes; las representaciones de deidades del altiplano mexicano y escenas de sacrificios humanos por arrancamiento del corazón. Figuras humanas en estuco y otras zoomorfas, adosadas, a columnas o empotradas en muros, son de una tosca realización y revelan cómo la escultura, al igual que la arquitectura, era de calidad muy inferior a las expresiones del periodo clásico.



Foto 16

3.1. GUIA FOTOGRAFICA

1. Mapa del territorio maya. FUENTE : EL MISTERIO DE LOS MAYAS. Diafragma 3.5, velocidad 60.

2. Palacio de Palenque. Palenque. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 5. Diafragma 5.6, velocidad 8.

3. Máscara de estuco. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 429. Diafragma 3.5, velocidad 15.

4. Máscara de estuco. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 429. Diafragma 3.5, velocidad 60.

5. Cabeza de Palenque, en estuco. Chiapas, periodo clásico. Diafragma 3.5, velocidad 30.

6. Jugadores de pelota. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 133. Diafragma 3.5, velocidad 30.

7. Adolescente de kumpich. Kumpich. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 131. Diafragma 3.5, velocidad 8.

8. Adolescente de kumpich. Kumpich. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 131. Diafragma 3.5, velocidad 8.

9. Figura sedente. Chichen Itzá. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 372. Diafragma 3.5, velocidad 8.

10. Figura sedente, perfil. Chichen Itzá. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 372. Diafragma 3.5, velocidad 8.

11. Figurilla de barro. Isla de Jaina, Campeche. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 380. Diafragma 3.5, velocidad 15.

12. Diosa de la luna y conejo. Isla de Jaina. Campeche. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 17. Diafragma 3.5, velocidad 15.

13. Estela. Izapa, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 125. Diafragma 3.5, velocidad 125.

14. Figura en la pared de una tumba. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 376. Diafragma 3.5, velocidad 15.

15. Placa que muestra un gobernante maya. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 325. Diafragma 3.5, velocidad 30.

16. Fachada poniente de la casa D. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 375. Diafragma 3.5, velocidad 8.

17. Fachada poniente de la casa D. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 375. Diafragma 3.5, velocidad 8.

18. Jamba de puerta esculpida. Kaba, Yucatán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 373. Diafragma 3.5, velocidad 30.

19. Estela 2. Tikal. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 351. Diafragma 3.5, velocidad 8.

20. Cabeza emergiendo de la boca de una serpiente. Uxmal. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 372. Diafragma 3.5, velocidad 15.

21. Toniná. FUENTE : REVISTA DE LA UNAM hoy. NUM. 23. Pág. 10. Diafragma 3.5, velocidad 15.

22. Cabeza emergiendo de la boca de una serpiente, vista de perfil. Uxmal. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 372. Diafragma 3.5, velocidad 15.

23. Maqueta maya realizada con molde. Procedencia desconocida. FUENTE : LAS REPRESENTACIONES DE ARQUITECTURA EN LA ARQUEOLOGIA DE AMERICA. Pág. 158. Diafragma 3.5, velocidad 30.

24. Maqueta de barro maya. Procedencia desconocida. FUENTE : LAS REPRESENTACIONES DE ARQUITECTURA EN LA ARQUEOLOGIA DE AMERICA. Pág. 177. Diafragma 3.5, velocidad 60.

25. Cabeza de estuco. Palenque. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 138. Diafragma 5.6, velocidad 8.
26. Cabeza de estuco. Palenque. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 138. Diafragma 5.6, velocidad 8.
27. Vasija zoomorfa. Tabasco. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 136. Diafragma 5.6, velocidad 15.
28. Vasija caracol. Procedencia desconocida. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 136. Diafragma 3.5, velocidad 15.
29. Vasija con decoración excavada. Procedencia desconocida. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 136. Diafragma 3.5, velocidad 125.
30. Estatua antropomorfa. Uaxactún. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 425. Diafragma 3.5, velocidad 60.
31. Estatua antropomorfa, vista de perfil. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 425. Diafragma 3.5, velocidad 60.
32. Atlante. Chichen-Itzá. Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 129. Diafragma 3.5, velocidad 60.
33. Escultura de un señor maya. Toniná. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 128. Diafragma 3.5, velocidad 30.
34. Escultura de un señor maya. Toniná. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 128. Diafragma 3.5, velocidad 30.
35. Remate arquitectónico. Uxmal. Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 130. Diafragma 3.5, velocidad 8.
36. Chac-mool. Chichen-Itzá. Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 129. Diafragma 3.5, velocidad 15.

25. Cabeza de estuco. Palenque, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 138. Diafragma 5.6, velocidad 8.

26. Cabeza de estuco. Palenque, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 138. Diafragma 5.6, velocidad 8.

27. Vasija zoomorfa. Tabasco. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 136. Diafragma 5.6, velocidad 15.

28. Vasija caracol. Procedencia desconocida. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 136. Diafragma 3.5, velocidad 15.

29. Vasija con decoración excavada. Procedencia desconocida. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 136. Diafragma 3.5, velocidad 125.

30. Estatuilla antropomorfa. Uaxactún. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 425. Diafragma 3.5, velocidad 60.

31. Estatuilla antropomorfa, vista de perfil. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 425. Diafragma 3.5, velocidad 60.

32. Atlante. Chichen-Itzá, Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 129. Diafragma 3.5, velocidad 60.

33. Escultura de un señor maya. Toniná, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 128. Diafragma 3.5, velocidad 30.

34. Escultura de un señor maya. Toniná, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 128. Diafragma 3.5, velocidad 30.

35. Remate arquitectónico. Uxmal, Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 130. Diafragma 3.5, velocidad 8.

36. Chac-mool. Chichen-Itzá, Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 129. Diafragma 3.5, velocidad 15.

37. Figurilla con tocado de plumas. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 132. Diafragma 3.5, velocidad 30.
38. Figurilla con tocado de plumas. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 132. Diafragma 3.5, velocidad 30.
39. Jugadores de pelota. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 133. Diafragma 3.5, velocidad 30.
40. Jugadores de pelota. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 133. Diafragma 3.5, velocidad 30.
41. Figurilla de la tejedora. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 133. Diafragma 3.5, velocidad 30.
42. Figurilla sedente. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 132. Diafragma 5.6, velocidad 30.
43. Rostro con escarificación. Kabah. Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 130. Diafragma 3.5, velocidad 15.
44. Figurilla femenina. Jaina, Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 134. Diafragma 3.5, velocidad 15.
45. Figurilla de barro. Jaina, Campeche. FUENTE : PORTADA DE LOS ANTIGUOS MAYAS. Diafragma 3.5, velocidad 8.
46. Vasija policroma. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 137. Diafragma 3.5, velocidad 8.
47. Tubo con el dios solar. Palenque. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 135. Diafragma 3.5, velocidad 15.

48. Tubo con el dios solar. Palenque, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 135. Diafragma 3.5, velocidad 15.
49. Guerrero. Procedencia desconocida. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 134. Diafragma 5.6, velocidad 60.
50. Urna del dios chac. Mayapán, Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 138. Diafragma 3.5, velocidad 30.
51. Figurilla de barro. Isla de Jaina, Campeche. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 380. Diafragma 3.5, velocidad 30.
52. Figurilla de barro. Isla de Jaina, Campeche. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 380. Diafragma 3.5, velocidad 15.
53. Noble jugador de pelota. Isla de Jaina, Campeche. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 23. Diafragma 3.5, velocidad 125.
54. Noble jugador de pelota. Isla de Jaina, Campeche. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 23. Diafragma 3.5, velocidad 125.
55. Hombre disfrazado de dios, Isla de Jaina, Campeche. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 23. Diafragma 3.5, velocidad 15.
56. Hombre disfrazado de dios, Isla de Jaina, Campeche. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 23. Diafragma 3.5, velocidad 15.
57. Máscara con mosaicado de jade. Palenque, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 139. Diafragma 5.6, velocidad 8.
58. Mascara funeraria de jade. Tikal, Guatemala. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 67. Diafragma 3.5, velocidad 8.
59. Mascara funeraria de jade. Tikal, Guatemala. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 67. Diafragma 3.5, velocidad 8.

60. Jarra de mosaicos de jade. Tikal, Guatemala. FUENTE: REVISTA NACIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 68.
Diafragma 5.6, velocidad 125.
61. Cabeza humana. Chichen Itzá. FUENTE: LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 426. Diafragma 3.5, velocidad 60.
62. Figura humana. Chichen Itzá. FUENTE: LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 426. Diafragma 3.5, velocidad 125.
63. Orejeras de Jade. Palenque, Chiapas. FUENTE: TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 140.
Diafragma 3.5, velocidad 60.
64. Placa. Procedencia desconocida. FUENTE: TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 140.
Diafragma 5.6, velocidad 125.
65. Pendiente. Piedras Negras. FUENTE: LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 424. Diafragma 3.5, velocidad 60.
66. Pendiente vista de perfil. Piedras Negras. FUENTE: LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 424. Diafragma 3.5, velocidad 60.
67. Cabeza humana y collar. Chichen Itzá. FUENTE: LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 426. Diafragma 3.5, velocidad 60.
68. Figurilla de hueso. Procedencia desconocida. FUENTE: TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 143. Diafragma 3.5, velocidad 15.
69. Lápida. Jonuta, Tabasco. FUENTE: TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 126. Diafragma 3.5, velocidad 8.
70. Dintel 26. Yaxchilán, Chiapas. FUENTE: TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 128.
Diafragma 3.5, velocidad 60.
71. Estela 27. Yaxchilán. FUENTE: LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 357. Diafragma 5.6, velocidad 15.
72. Dintel 26. Yaxchilán, Chiapas. FUENTE: TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 128.
Diafragma 3.5, velocidad 60.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

73. Dintel 25. Yaxchilán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 369. Diafragma 3.5, velocidad 30.
74. Estela 25. Naranjo, Guatemala. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 357. Diafragma 3.5, velocidad 15.
75. Templo de las inscripciones. Palenque. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 35. Diafragma 5.6, velocidad 125.
76. Templo de las inscripciones. Palenque. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 35. Diafragma 5.6, velocidad 125.
77. Bajorrelieve de palenque. Palenque. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 57. Diafragma 5.6, velocidad 8.
78. Bajorrelieve de palenque. Palenque. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 57. Diafragma 5.6, velocidad 8.
79. Estela 10, vista de frente. Xultún, el Petén. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 362. Diafragma 3.5, velocidad 30.
80. Estela 10, vista de frente. Xultún, el Petén. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 362. Diafragma 3.5, velocidad 30.
81. Estela 27. Yaxchilán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 357. Diafragma 5.6, velocidad 15.
82. Estela 7, vista de frente. Uxmal, Yucatán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 364. Diafragma 3.5, velocidad 8.
83. Estela 7, vista de frente. Uxmal, Yucatán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 364. Diafragma 3.5, velocidad 8.
84. Dintel. Xculoc, Campeche. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 373. Diafragma 3.5, velocidad 8.
85. Dintel, acercamiento. Xculoc, Campeche. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 373. Diafragma 3.5, velocidad 8.
86. Fachada poniente de la casa D. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 375. Diafragma 3.5, velocidad 30.

87. Fachada poniente de la casa D. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 375. Diafragma 3.5, velocidad 30.

88. Estela 18. Yaxchilán. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA. Pág. 126. Diafragma 5.6, velocidad 8.

89. Jamba de puerta esculpida. Kaba, Yucatán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 373. Diafragma 3.5, velocidad 15.

90. Tablero del templo de la cruz. Palenque. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA. Pág. 126. Diafragma 5.6, velocidad 125.

91. Edzná. Estela del jugador de pelota. Procedencia desconocida. FUENTE : LAS REPRESENTACIONES DE ARQUITECTURA EN LA ARQUEOLOGIA DE AMERICA. Pág. 159. Diafragma 3.5, velocidad 60.

92. Placa leyden. FUENTE : REVISTA DE LA UNAM hoy .NUM. 23. Pág. 7 Diafragma 3.5, velocidad 8.

93. Placa leyden. FUENTE : REVISTA DE LA UNAM hoy .NUM. 23. Pág. 7 Diafragma 3.5, velocidad 8.

94. Estela 31. Tikal. FUENTE : REVISTA DE LA UNAM hoy .NUM. 23. Pág. 6. Diafragma 3.5, velocidad 8.

95. Estela. Procedencia desconocida. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 65. Diafragma 5.6, velocidad 125.

96. Estela. Procedencia desconocida. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 65. Diafragma 5.6, velocidad 125.

97. Estela. Procedencia desconocida. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 65. Diafragma 5.6, velocidad 125.

98. Jamba de puerta esculpida, vista inferior. Kabah. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 373. Diafragma 5.6, velocidad 30.

99. Jamba de puerta esculpida, vista superior. Kabah. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 373. Diafragma 3.5, velocidad 30.

100. Estela 18 de Yaxchilán, Yaxchilán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 126. Diafragma 5.6, velocidad 125.
101. Relieve reconstruido del juego de pelota de Chichen Itzá. FUENTE : LAS REPRESENTACIONES DE ARQUITECTURA EN LA ARQUEOLOGIA DE AMERICA. Pág. 163. Diafragma 3.5, velocidad 30.
102. Dibujo de estela. Palenque. FUENTE : EL MISTERIO DE LOS MAYAS. Diafragma 3.5, velocidad 60.
103. Dintel 24. Yaxchilán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 369. Diafragma 3.5, velocidad 15.
104. Tablero núm. 3 templo 0-13, Restauración. Piedras negras. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 359. Diafragma 5.6, velocidad 15.
105. Tablero núm. 3 templo 0-13. Piedras negras. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 359. Diafragma 3.5, velocidad 8.
106. Templo de las inscripciones, figuras de estuco en la pared. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 431. Diafragma 3.5, velocidad 60.
107. Templo de las inscripciones, vista hacia los escalones. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 431. Diafragma 3.5, velocidad 30.
108. Templo de las inscripciones, vista desde los escalones. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 431. Diafragma 3.5, velocidad 60.
109. Templo de las inscripciones. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 431. Diafragma 3.5, velocidad 30.
110. Detalle de relieve sobre la superficie exterior. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 430. Diafragma 3.5, velocidad 125.
111. Tumba de Palenque, interior. Palenque. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 430. Diafragma 3.5, velocidad 125.

112. Figuras de murciélago, águila (?) jaguar (?) y serpiente. Acanceh, Yucatán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 377. Diafragma 3.5, velocidad 30.
113. Figura de ardilla. Acanceh, Yucatán. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 377. Diafragma 3.5, velocidad 60
114. Dintel de Yaxchilán. Yaxchilán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 118. Diafragma 3.5, velocidad 15.
115. Escultura en relieve, detalle. FUENTE : EL MISTERIO DE LOS MAYAS.(PORTADA). Diafragma 5.6, velocidad 30.
116. Escultura en relieve, detalle. FUENTE : EL MISTERIO DE LOS MAYAS.(PORTADA). Diafragma 5.6, velocidad 30.
117. Pirámide en Kohumlich. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975, Pág. 60. Diafragma 3.5, velocidad 8.
118. Estela de copán. Copán. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975, Pág. 33. Diafragma 3.5, velocidad 60.
119. Zoomorfo p. Quirguá. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 370. Diafragma 3.5, velocidad 8.
120. Dintel de piedra de Yaxchilán. Yaxchilán. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 45. Diafragma 3.5, velocidad 15.
121. Dintel de piedra de Yaxchilán. Yaxchilán. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 45. Diafragma 3.5, velocidad 15.
122. Dios del maíz. Tancah. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 15. Diafragma 3.5, velocidad 8.
123. Dios del maíz. Tancah. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 15. Diafragma 3.5, velocidad 8.
124. Códice de Madrid. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 50. Diafragma 3.5, velocidad 30.

125. Estela 1, Izapa, Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 125. Diafragma 3.5, velocidad 15.

126. Vaso Pellicer. Procedencia desconocida. FUENTE : LAS REPRESENTACIONES DE ARQUITECTURA EN LA ARQUEOLOGIA DE AMERICA. Pág. 164. Diafragma 3.5, velocidad 15.

127. Disco de chinkultic. Chinkultic. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 127. Diafragma 3.5, velocidad 15.

128. Disco de chinkultic. Chinkultic. Chiapas. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 127. Diafragma 3.5, velocidad 15.

129. Disco de mosaicó. Chichen-Itzá, Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 142. Diafragma 3.5, velocidad 8.

130. Disco ceremonial. Chichen-Itzá, Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 142. Diafragma 3.5, velocidad 15.

131. Diosa de la luna y conejo. Isla de Jaina., Campeche. FUENTE : REVISTA NATIONAL GEOGRAPHIC. DIC. 1975. Pág. 17. Diafragma 3.5, velocidad 15.

132. Vaso policromo. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 136. Diafragma 3.5, velocidad 8.

133. Plato con un pez. Jaina. Campeche. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 137. Diafragma 3.5, velocidad 30.

134. Vasija mitológica. Yucatán. FUENTE : TESOROS ARTISTICOS MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Pág. 141. Diafragma 3.5, velocidad 125.

135. Incensario lacandón moderno. Chiapas. FUENTE : LA CIVILIZACION MAYA. Pág. 379. Diafragma 5.6, velocidad 8.

3.2. CONCLUSIONES

Después de haber revisado el material antes escrito, presento ahora una síntesis de lo que considero es lo más relevante de la escultura maya:

Dentro de la escultura maya la que destacó debido a que tiene un sello original y diferente fue la escultura de Palenque y también fue posible gracias a la capacidad creadora del escultor palencano.

El escultor palencano encontró su mejor expresión por medio del relieve, otras esculturas que también fueron interesantes son las esculturas tridimensionales, como son los cilindros de barro y las figurillas de jade.

La composición de todas las formas escultóricas es clara y precisa la simetría axial es frecuente, aún cuando encontramos estructuras diagonales y en ciertos casos aparece la simetría.

La escultura de Palenque no puede considerarse como barroca; es precisamente el ordenamiento lógico de los motivos, en cuanto a su categoría una caracterización de la escultura palencana.

La impresión confusa que dejan a simple vista los relieves se debe al desconocimiento que tenemos de los símbolos usados.

Existieron dos tipos de representaciones dentro de un mismo estilo artístico, uno que se refirió a escenas simbólicas y el otro a conceptos religiosos dentro de este la figura humana era representada como el objeto supremo.

La figura humana es el tema más importante dentro de escultura maya.

La escultura de palenque a sido reveladora para nosotros

La producción escultórica en palenque cesó cuando nació el siglo IX, terminaron las inscripciones jeroglíficas y la ciudad sufrió una caída mortal de la que habría de resucitar nueve centurias después, cuando hombres extraños movidos por vivencias afines intentaron proyectarse hacia el pasado para conocer algo de su propia historia que no es otra sino la historia del hombre.

La figura humana es el tema más importante dentro de escultura maya.

La escultura de palenque a sido reveladora para nosotros

La producción escultórica en palenque cesó cuando nació el siglo IX, terminaron las inscripciones jeroglíficas y la ciudad sufrió una caída mortal de la que habría de resucitar nueve centurias después, cuando hombres extraños movidos por vivencias afines intentaron proyectarse hacia el pasado para conocer algo de su propia historia que no es otra sino la historia del hombre.

3.2 BIBLIOGRAFIA

ARMILLAS PEDRO, TECNOLOGIA, FORMACIONES SOCIOECONOMICAS Y RELIGION EN MESOAMERICA, CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, CHICAGO, 1951, 200pp.

BARRERA VASQUEZ, ALFREDO, EL LIBRO DE LOS LIBROS DE CHILAM BALAM, 2a EDICION, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1948, 250pp.

BARTRA, ROGER, EL MODO DE PRODUCCION ASIATICO, MEXICO, EDICIONES ERA, 1969, 220pp.

BARTRA, ROGER, SOCIEDADES PRECAPITALISTAS, MEXICO, 1965, pp 33-42, COLECCIÓN HISTORIA Y SOCIEDAD.

BERLIN, HEINRICH, SIGNOS Y SIGNIFICADOS DE LAS INSCRIPCIONES MAYAS, GUATEMALA, INSTITUTO NACIONAL DEL PATRINONIO CULTURAL DE GUATEMALA, 1977, 200pp.

COVARRUVIAS MIGUEL, EL AGUILA, EL JAGUAR Y LA SERPIENTE, ARTE INDIGENA AMERICANO, MEXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, 1961, 250pp

CARDÓS AMALIA, EL COMERCIO DE LOS ANTIGUOS MAYAS, MEXICO, ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, 1959, EN ACTA ANTROPOLOGICA, VOL-11, NUM.1

COMAS, JUAN, CARACTERISTICAS FISICAS DE LA FAMILIA LINGUISTICA MAYA, MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS, 1966, SERIE ANTROPOLOGICA, NUM.20 UNAM.

CHESNEAUX, JEAN, EL MODO DE PRODUCCION ASIATICO, MEXICO, 1965, HISTORIA Y SOCIEDAD, NUM, 2, pp. 1-24

FONCERRADA DE MOLINA, MARTA, LA ESCULTURA ARQUITECTONICA DE UXMAL, MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, UNAM, 1965, 300pp.

FONCERRADA DE MOLINA, MARTA, UXMAL LA CIUDAD DEL DIOS DE LA LLUVIA, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1968, 250pp

FUENTE, BEATRIZ DE LA, LA ESCULTURA DE PALENQUE, MEXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, 1965, 300pp.

MORLEY, SYLVANUS, LA CIVILIZACION MAYA, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1947, 327pp.

RUZ, ALBERTO, LA CIVILIZACION DE LOS ANTIGUOS MAYAS, LA HABANA, EDITORIAL DE CIENCIAS SOCIALES DE LA HABANA, 1974, 320pp

THOMPSON, J. ERIC, GRANDEZA Y DECADENCIA DE LOS MAYAS, MEXICO, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1959, 200pp

THOMPSON, J. ERIC, HISTORIA Y RELIGION DE LOS MAYAS, MEXICO, SIGLO XXI 1975, 315pp.

WOLF, ERIC, PUEBLOS Y CULTURAS DE MESOAMERICA, MEXICO, EDICIONES ERA, 1959,