

15
Zij



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Artes Plásticas

La Cerámica del Occidente de México
como un testimonio plástico e iconográfico.

Tesis que para obtener el título de licenciada en Comunicación Gráfica
presenta:



Martha Gabriela Cruz Arteaga



Director de Tesis
José de Santiago Silva.

México, D.F., 1996.



DEPTO. DE ESTUDIOS
PARA LA TITULACIÓN
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La vida es simplemente la sonrisa
que esta en labios de la muerte
La tristeza es la mueca cruel
que nos depara el destino.
La alegría es el instante fugaz
de la puesta de sol.
La esperanza es la aurora
que ilumina nuestro espíritu humano.
Y la verdad auténtica es aquella
que emana de nuestra energía vital,
por lo tanto esta con nosotros.
Nosotros que no somos más que el simple
y a la vez complejo transcurrir del tiempo.

Simple Deducciones
Edgar Arteaga Luna.

DEDICATORIA

Con todo mi cariño y mi agradecimiento por el esfuerzo mutuo.
Dedico esta tesis a la persona que trabajó cerca de mí,
apoyándome siempre.
A mi madre Ma. Margarita Monserrat Arteaga Luna.

Por que desde que tengo razón de ser
he sabido que estás atrás de mí, **Apoyandome.**
Por que desde que aprendí a caminar
consideraste mi victoria como **Propia.**
Por que antes de que asistiera a la escuela
tú fuiste mi primera **Maestra.**
Por que al necesitar una amiga
ya sabía que estabas **Tú.**
Por que lo que fui
y lo que ahora soy es **gracias a Tí.**
Gracias por todo mamá.

A la persona que me brinda su cariño aún a pesar de no estar con-
migo, a la madre de mí madre y que también lo fue mía.
Sé que tú también me ayudaste **abuelita José.**

AGRADECIMIENTOS

Ala fuerza que nos mantiene en equilibrio.

A la **Escuela Nacional de Artes Plásticas**, por haberme dado cobijo en su seno, ayudándome a realizar uno de mis ideales.

A el profesor **José de Santiago Silva**, por permitirme participar dentro de este proyecto de tesis.

A el profesor **Daniel Manzano**, por su asesoría para la realización de esta tesis.

A el **Museo Dolores Olmedo Patiño**, por las facilidades que me brindaron para la realización de las tomas fotográficas.

A **mi Abuelito**, por el cariño, apoyo, ayuda y por todos los consejos que me brindó, *Gracias*.

A la **familia Hurtado Arteaga**, les agradezco mucho su cariño y la ayuda que me brindaron para realizar este trabajo.

A **Noé Juárez Cerón**, por la amistad que nos une, el apoyo y la ayuda que he recibido de tí, por que me ayudaste a sonreírle a la desesperación y a la tristeza, nuevamente agradezco tu cariño.

A el **fotógrafo Rafael Angeles**, le agradezco mucho su asesoría y su colaboración en la toma fotográfica.

A **mi hermano**, por todo lo que he aprendido de tí y esperando que en el nuevo camino que te has trazado seas feliz.

A mi amiga y compañera desde niña, **Luz María Valencia Arteaga**, gracias por tu compañía, tu cariño y por el apoyo que siempre me has brindado.

Agradezco sinceramente el apoyo y cariño que me brindan mis tías: **Josefina, María, Magdalena y Alicia**.

A **mis maestros** por que gracias a sus enseñanzas, he llegado hasta aquí.

Y con especial cariño agradezco a todos mis amigos y amigas, esperando me disculpen por no hacer mención de cada uno de ellos. *Gracias*.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	
1.1 Ubicación geográfica del Occidente de México.....	3
1.2 Panorama del Período Clásico en Mesoamérica.....	6
1.3 El Período Clásico en el Occidente de México.....	9
1.4 Aspectos Culturales del Occidente de México.....	11
1.5 La Cerámica, gama modeladora del Occidente Mexicano.....	13
1.6 La conservación arqueológica mediante las Tumbas de Tiro.....	15
1.7 La Cerámica como objeto Mágico-Religioso.....	19
1.8 El estilo cerámico en el Occidente de México.	
1.8.1 Colima.....	21
1.8.2 Jalisco.....	25
1.8.3 Nayarit.....	28
CAPÍTULO 2	
2.1 Bitácora de Trabajo	
2.1.1 Recopilación y elección del tema.....	32
2.1.2 Creación fotográfica.....	34
2.2 Guía de Estudios.....	35
CONCLUSIÓN.....	40
APÉNDICE FOTOGRÁFICO.....	42
GUIÓN FOTOGRÁFICO.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	47



INTRODUCCIÓN

La cerámica de México es una forma de expresión que fue enseñada desde nuestros ancestros prehispánicos. Sin embargo actualmente todo nuestro patrimonio cultural ha sido deteriorado de muchas formas, entre ellas, el saqueo a zonas arqueológicas gracias a la negligencia, codicia e ignorancia de la gente y de algunas autoridades que desvalorizan nuestra cultura y nuestro arte.

Por ello, a continuación esta tesis; lo introduce en su primer capítulo en la Cultura del Occidente Mexicano, específicamente en lo relacionado con su cerámica, durante el período clásico en Colima, Jalisco y Nayarit.

La ubicación geográfica es de suma importancia ya que delimita el lugar específico que se estudió y los fenómenos físicos a los que se habitaron las culturas del Occidente Mexicano.

Delimitada el área del Occidente de México, presentamos el panorama del período clásico en Mesoamérica, enfatizando las diferencias de desarrollo y cultura de éstas regiones.

El panorama del período clásico en la región de Occidente, nos presenta las bases con que se rigió la vida y cultura de sus habitantes.

Los aspectos culturales del Occidente de México, nos permite conocer la diversidad cultural que se presentaba en el Occidente, dividiéndolo en varias subregiones con culturas bien definidas.

La cerámica en el Occidente de México se encargó de plasmar en arcilla toda la gama de figuras que influyeron en su vida y en su arte.

Las tumbas de tiro surgen como el perfecto resguardo arqueológico que hacen visible el arte funerario del Occidente de México.

Su veneración a los muertos y todo aquello relacionado con la vida después de la muerte, hace necesario el buscar un punto de vista que trate a la cerámica como un objeto mágico-religioso.

La cerámica del Occidente de México presenta diferentes estilos, ya que cada región tiene su peculiar forma de representar lo que les rodeaba.

Es entonces que surgen las figuras principalmente zoomorfas en Colima; en Jalisco están las figuras macizas antropomorfas y hieráticas; y por último están las figuras patológicas y las pequeñas maquetas en barro que representaron a los ceramistas Nayaritas.

El segundo capítulo de esta tesis, pretende ayudar a futuros tesisistas, con la forma de recopilar y elegir la información que incluya en su tesis, así como también la manera en que pudiera elegir su material fotográfico, esto mediante la elaboración de una Bitácora de Trabajo.

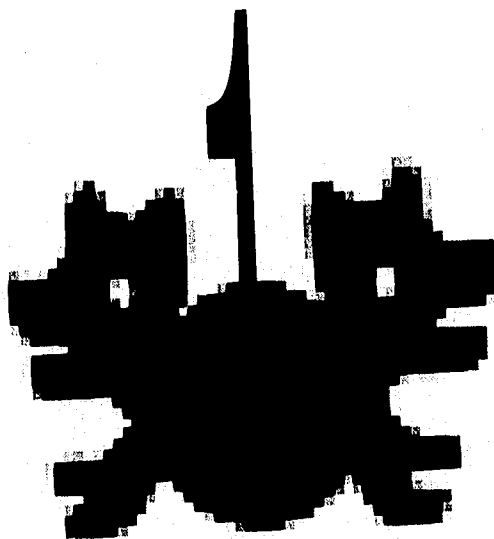
Así también dentro del segundo capítulo se incluye una guía práctica, que tendrá la función de ayudar a preparar un diaporama ágil e ilustrativo de la cerámica del Occidente de México.

Todo lo anterior influyó para que

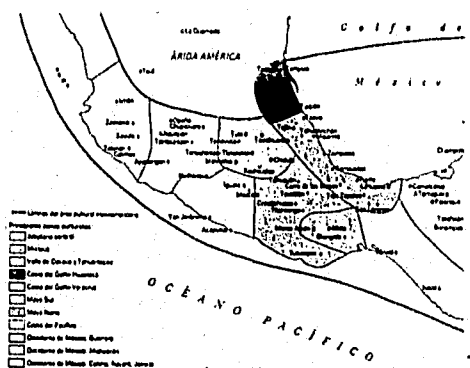
se realizara esta investigación, ya que se pretende con esto, proporcionar a los estudiantes del arte un panorama de lo que fue la cerámica del Occidente del México precolombino, contestando preguntas como; ¿Dónde existieron? ¿Para qué y con qué fin las realizaron? ¿Quién hizo lo que vemos en los museos?.

Por ello, se realizó un trabajo iconográfico, para manifestar la existencia de culturas anteriores a la Colonia que tenían la capacidad de plasmar en arcilla una vida común y transformarla en una pieza artística.

CAPÍTULO



1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL OCCIDENTE DE MÉXICO.



Mesoamérica, el área cultural que así fue nombrada por los arqueólogos, fue dividida en subáreas, las cuales comparten algunos aspectos culturales en común.

Esta área de Occidente ocupa una gran extensión de Mesoamérica, lamentablemente esta parte del México

prehispánico ha sido poco explorada desde el punto de vista arqueológico, dejando de esta manera problemas e incógnitas que dificultan cada vez más el entendimiento y conocimiento integral de las culturas prehispánicas, no sólo del Occidente, sino de todo el México Antiguo.

El Occidente de México está conformado por un vasto territorio que se extiende "... casi en su totalidad por el área ocupada por los actuales Estados de Jalisco, Colima, Nayarit, Guerrero, Michoacán, Guanajuato, y Sinaloa ...".¹

Sin embargo, la mayoría de los investigadores opinan que los tres Estados mencionados en primer término, conforman el área más importante del Occidente Prehispánico; los demás Estados presentan características occidentales, pero éstos comparten rasgos culturales especialmente con las áreas del centro y norte del país. Los Estados de Guanajuato y Sinaloa formaron parte del camino de entrada y salida del constante intercambio cultural de los antiguos pueblos que ocuparon Mesoamérica y sus fronteras; por lo tanto, con dicha extensión es lógico que se presenten en este territorio notables variaciones en clima, topografía, flora y fauna.

"...La topografía es, por lo general, de carácter abrupto, aún en las regiones correspondientes a la Mesa Central y, exceptuando las partes llanas del Bajío, el paisaje de Occidente es casi



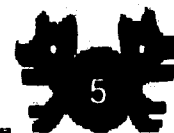
siempre montañoso, hecho que propició el aislamiento de determinados grupos humanos ...".²

Los principales sistemas montañosos situados en esta área de Mesoamérica son:

- La Sierra Madre Occidental .
- La Sierra madre del Sur.
- Eje Transverso Neovolcánico.

1. Historia de México, Salvat Mexicana de Editores S.A. de C.V., Tomo 1,1979, pag. 222

2. Ibid, pag. 223



Las mayores elevaciones de éste último sistema son:

- Los volcanes de Sangangüey y el Ceboruco en Nayarit.
- Los picos gemelos del Nevado y el Volcán de Colima.
- El Cerro de Tancítaro, en Michoacán.

La Mesa Central en el área de Occidente, tiene una altura sobre el nivel del mar que varía entre 1400 y 1800 metros. En esta zona existen cuencas lacustres formadas por hundimientos o por cerramientos de cuencas abiertas por material volcánico.

Los principales lagos en esta zona de México son:

- El Cuitzeo.
- El Yuriria.
- El Pátzcuaro.
- El Sirahuén.
- La Magdalena.
- El Chapala.
- El Complejo San Marcos-Zacualco-Sayula.

Los ríos más extensos del Occidente son:

- Balsas.
 - Lerma-Santiago.
-

En la costa, las tierras llanas que servían para el cultivo, no abundan ya que las montañas llegan hasta el mar. Las únicas áreas que pudieron ser usadas para el cultivo fueron las tierras bajas de los ríos y sus pequeñas desembocaduras.

1.2 PANORAMA DEL PERÍODO CLÁSICO EN MESOAMÉRICA.



"... **E**n este período se produce el florecimiento de las grandes culturas mesoamericanas: se constituyeron grandes metrópolis como la gran Teotihuacán, el Tajín, Monte Albán, Tikal y Copán; es la época de los intercambios culturales. Alcanzan un desarrollo eminente los estilos artísticos, la alfarería, la escultura, la cerámica, el calendario y la escritura..."³

El panorama que el período clásico (200 a.C. al 900 d.C.), nos presenta de

Mesoamérica es el de culturas con ciudades bien construidas, con un patrón urbano en ocasiones muy avanzado como en los valles del antiplano, y a veces más confusas como en las tierras y en la mayor parte del área maya; sin embargo, en todas partes hay una urbanización que podríamos llamar cotidiana, y que se ubica dentro de los límites de la ciudad, los templos, los palacios y las casas del pueblo.

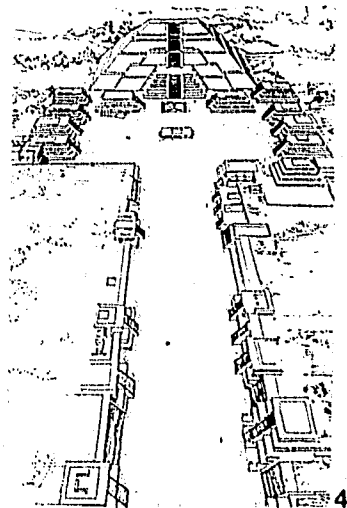
3. José Corona Núñez, Arqueología: Occidente de México, 1960, pag. 9

El gran esfuerzo arquitectónico y estético se dedicó a los edificios religiosos, y así, por muy distintos y variables que sean sus detalles y acabados, son imponentes estructuras de piedra, que por lo general tienen el templo situado sobre una alta base piramidal.

Se ha discutido bastante acerca de la existencia de verdaderas ciudades, sin embargo, el grado de urbanismo evidentemente no era el mismo en todos los lugares de Mesoamérica.

Dentro de las artes, la arquitectura floreció a tal grado que en este período se construyeron las metrópolis más grandes y suntuosas de Mesoamérica, otorgando mayor importancia a la realización de centros ceremoniales, como juegos de pelota y todo el desarrollo urbano que puede necesitar una ciudad planeada a conciencia.

Las demás formas de representación artística como lo son la pintura, la cerámica, el arte plumario, etc., florecieron y se podría aventurar a decir que fue una época de oro dentro del desarrollo y producción artística, ya que los colores, las formas y los materiales básicos eran por lo general iguales, sin embargo el resultado artístico siempre



fue de extraordinaria belleza y con una enorme diferencia entre las áreas de producción de Mesoamérica.

Aunque resulta difícil hablar con seguridad de la organización social mesoamericana, es evidente que el núcleo central era la familia, reunida como un calpulli. Sobre esta organización básica se van diferenciando las clases sociales, que en esencia son dos: los nobles y los plebeyos.

Los plebeyos son miembros del calpulli y los nobles la clase superior, que no sólo gobierna, sino que también asume los puestos sacerdotales y militares reservados a la alta jerarquía.

Dentro de estas clases encontramos subdivisiones sociales como son: la familia reinante, principales sacerdotes, los jefes de los ejércitos y comerciantes.

Es evidente que en el período clásico ya existe una organización política que en varios de los casos llegó a formar imperios. "... Entendiendo por imperio la nación que domina a otra y les exige tributo y ciertas prestaciones..."⁴

La Organización política y social que ya se había establecido fue de suma importancia para que las culturas mesoamericanas se desarrollaran y florecieran en todos los aspectos durante este período. Sin embargo, no se lograron establecer los grandes imperios por toda Mesoamérica, pero sí existió en ella todo un esplendor artístico en aquel tiempo.

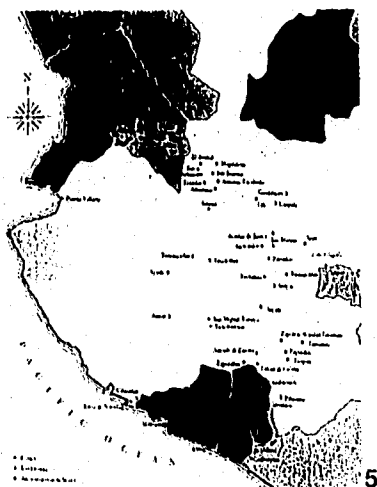
La religión en este período era para algunas áreas de Mesoamérica muy importante ya que gran parte de su vida se desarrollaba a través de prácticas ceremoniales y en gran parte dependían de ellas; esto se estableció principalmente en aquellos pueblos en donde su organización socioeconómica, política, y cul-

tural ya estaba bien organizada y pertenecía por lo tanto a un imperio, pero en algunas partes de Mesoamérica aún no se establecía ni definía esta clase de organización así como tampoco tenían adopción de deidades como otros pueblos.

Existieron en Mesoamérica áreas en donde el esplendor de un imperio no había surgido; sin embargo ya se había reflejado dicho esplendor en base a diferentes formas artísticas.

4. *Historia de México, op. cit.*, pag. 132

1.3 PERÍODO CLÁSICO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO.



El vocablo "clásico" lo usamos en el Occidente de México sólo en el sentido temporal que se le dá en Mesoamérica, no en el cultural, pues la gente del Occidente siguió durante este horizonte viviendo una existencia aldeana y sencilla, sin llegar a construir Estados fuertes.

Durante este período aún no existe un urbanismo establecido completamente en el Occidente, las personas siguen viviendo en asentamientos de tipo aldeano. Actualmente son pocos los restos que se han encontrado de habita-

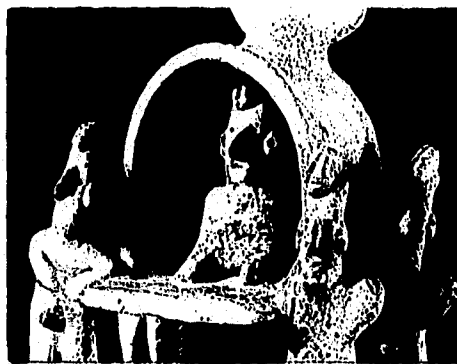
ciones prehispánicas: al parecer las casas eran de bajareque, y son prácticamente nulas las construcciones que puedan considerarse de carácter religioso. Es por ello que tampoco existe "... un panteón formal con deidades plenamente identificables, no hay propuestas de una teocracia marcada y a ésto se le puede atribuir que el arte de Occidente tuviese en esta etapa, la naturalidad y frescura que le son característicos...". 5

5. Paul Schmidt, *Culturas del Occidente de México*, 1969, pag. 23

En cierta forma, la pobreza relativa del Occidente es explicable por sus condiciones ambientales. Estas debieron ser un gran obstáculo para el desarrollo de entidades políticas mayores, con una complicada organización política y social. Además de desarrollar una vida aldeana, su forma de vida social no pasó del cacicazgo.

Su estructura sociopolítica, relativamente sencilla, no dejó normas estrictas y rígidas al artesano y es así que el arte de esta región se caracteriza por ser, en general, libre, lleno de frescura y vida; la falta de una organización fuerte de tipo estatal explica, en cierta forma, la carencia de arte monumental. A pesar de todas estas trabas naturales a las que el Occidente se enfrentó, el período clásico fue una época de esplendor.

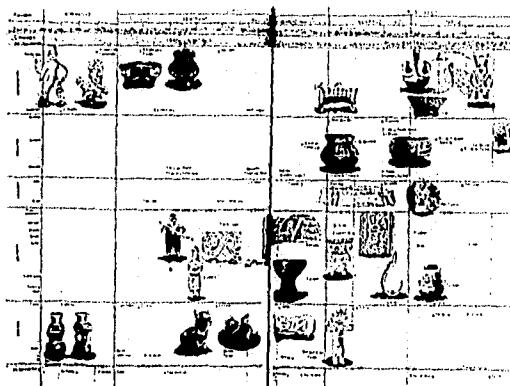
En este período es cuando el Occidente de México adquiere fisonomía propia: se hace inconfundible con su cerámica, las tumbas de tiro que se convierten en el arte funerario por excelencia, comienzan a surgir los conceptos de mitología indígena, y todo el Occidente se encuentra en resplandor, ya que sus demás actividades también son fructíferas.



6

Las áreas metropolitanas y los centros ceremoniales se encuentran cada vez más conformados y las ciudades donde éstos se localizan crecen junto con la forma de vida de los ocupantes del Occidente de México.

1.4 ASPECTOS CULTURALES DEL OCCIDENTE DE MÉXICO.



En un hábitat como en el que se encuentra el Occidente, es lógico que hubiera diferencias culturales muy evidentes, ya que el hombre responde de diferentes maneras a los distintos hábitats y, en muchos casos, su desarrollo es restringido por éstos cuando su tecnología no es muy avanzada.

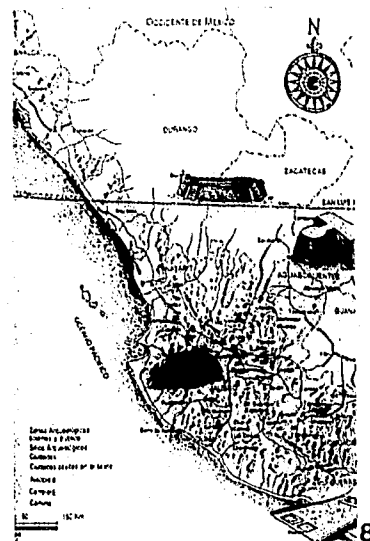
"... La diversidad cultural permite dividir el Occidente de México en varias subregiones con culturas "definidas", que tenían un modo propio de vida y que son ubicables a través del tiempo..."⁶

Por desgracia no se han hecho excavaciones suficientes que permitan establecer un marco cultural que comprenda toda el área del Occidente de México. Sin embargo, existen secuencias cronológicas y culturales ya establecidas para la mayoría de las subregiones y que, interrelacionadas, nos dan un cuadro satisfactorio para distinguir estas culturas a lo largo del tiempo y para establecer las relaciones que tuvieron entre sí.

6. *Historia de México, op. cit.*, pag. 225

Actualmente no hay evidencias concluyentes de que los pueblos que encontraron los españoles al tiempo de la conquista fueran descendientes directos de las culturas más antiguas que hasta ahora se han encontrado.

Por este motivo, trataremos con culturas anónimas, a las cuales se les ha otorgado un nombre hasta cierto punto arbitrario, pues corresponden a las actuales localidades o regiones donde se han hecho descubrimientos arqueológicos. Así nos encontramos con la cultura de Colima o Colimense, con sus regiones como son : los Órtices, Comala, Colima, etc.. La cultura de Jalisco o Jaliciense que también es conocida como la cultura del Bajío, con sus respectivas regiones como son Ixtépete, Tabachines, Tuxcacuescos, Chapala, Sayula, Cofradía, Ameca y Tuxpan, entre otros. También está la cultura de Nayarit o Nayarita, y con sus regiones como Tequilita, Ixtlán del Río, Amapa y Tuxpan, etc.. Con estos nombres hasta cierto punto arbitrarios encontramos denominadas también las regiones de los Estados de Michoacán, Guerrero, Sinaloa, que conforman el Occidente de México.



1.5 LA CERÁMICA, GAMA MODELADORA DEL OCCIDENTE DE MÉXICO.



9

La tradición cerámica de las culturas mesoamericanas es bien conocida, en especial la de los pueblos del Occidente de México, los cuales sobresalieron por su producción artesanal con un alto grado de especialización y una temática variada que se ha convertido en testimonio de las antiguas formas de vida y estilo de dichos pueblos.

"... Dado que la arcilla es de fácil obtención, se usó para la elaboración de una gran cantidad de objetos utilitarios, de adornos y religiosos; entre estos últimos destacan las figuritas utilizadas como ofrendas funerarias que acompañaron por centurias los restos mortales de los antiguos habitantes del Occidente..."⁷

7. *Arqueología Mexicana*, Vid, Dolores Flores Villatoro, Cerámica del Occidente de México, pag. 35

La cerámica del Occidente se hace inconfundible y única; las figurillas crecen en tamaño y se vuelven verdaderas esculturas, de ésta forma el arte de modelar adquiere un carácter universal.

"... Se advierte en ellas, el genio del diseño, la depurada concepción de las estructuras, la habilidad excepcional de las manos, el esfuerzo por abstraer lo significativo del mundo y la experiencia sensible..."⁸

Los artesanos occidentales modelaron infinidad de figuras, así como vasijas utilitarias o ceremoniales complejas, a las que imprimían formas humanas, animales o vegetales.

Realmente, en sus obras retrataron toda la gama de los aspectos de su sociedad y el medio ambiente que los rodeaba.

"... A las artesanías y al arte en general no la influyen conceptos o normas rígidas implantadas por una autoridad religiosa intransigente..."⁹ Por lo tanto, el arte del período clásico en el Occidente es un arte libre, que sigue teniendo un marcado parecido a la época preclásica aunque más evolucionado.

10

"... La cerámica del Occidente es un verdadero espejo de la cultura de los hombres que la hicieron y se singulariza por su fuerza y viveza artística, así como también por la extraordinaria riqueza de detalles descriptivos de los habitantes de esa zona que en ellas se representan..."¹⁰ Vemos en ella una gran variedad de rasgos físicos; deformaciones artificiales; diferentes estilos de pintura o tatuajes en la cara y el cuerpo; detalles de peinado y tocado como de vestido y adorno personal.

8. José Corona Núñez, *op. cit.*, pag. 33

9. Paul Schmidt, *op. cit.*, pag. 23



Abundan las representaciones de armas, abanicos, instrumentos musicales, etc.; y de templos, casas y muebles. Las diferentes formas de cargar a los niños y a los objetos; escenas familiares; danzas y ceremonias, etc., son frecuentes motivos que representan las esculturas en barro que provienen de la zona del Occidente.

Todos aquellos detalles que nos hablan de la vida diaria, de las relaciones entre hombre y mujer o entre hombres de diferente posición social, de las costumbres, de los ritos e ideas religiosas, son inconfundibles, y es maravilloso que gente que ya desapareció mucho tiempo atrás, empieza a cobrar vida para todo el mundo, precisa y paradójicamente a través de su culto a los muertos para el cual servía su arte cerámico.

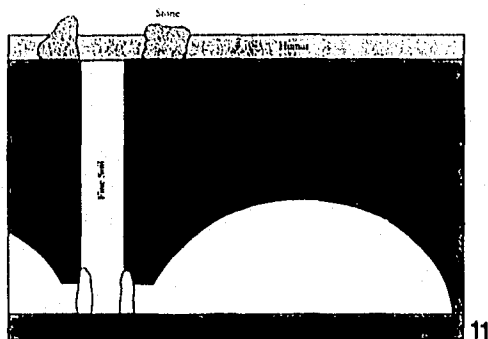
Debido a la riqueza de formas y a la alta calidad estética y de manufactura de las piezas de Occidente, éstas son muy apreciadas; es muy singular encontrar en cualquier parte del mundo, en un museo o en colecciones particulares, algún ejemplar cerámico del Occidente.

La gran demanda de piezas ha hecho por un lado que sean ampliamente conocidas las piezas; y por otro

ha fomentado un saqueo de los sitios arqueológicos, siendo la causa primordial de la destrucción de estos sitios, y de la pérdida de datos valiosos que ayudarían a la comprensión científica y completa del arte y la evolución cultural en los pueblos prehispánicos de esta área.

10. Paul Kirchhoff, La cultura de México a través de su Arte, 1946, pag. 3

1.6 LA CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA MEDIANTE LAS TUMBAS DE TIRO.



La mayoría de las piezas arqueológicas que caracterizan el arte Occidental, generalmente son tratadas con un sentido vital extraordinario, ya que fueron descubiertas en contexto funerario, como si el hombre de aquella época creyera que la vida más allá de la muerte fuera parecida a la terrestre o que, por lo menos, podría alegrarla llevándose consigo estas piezas cerámicas representativas, por lo general, de aspectos amables de la vida.

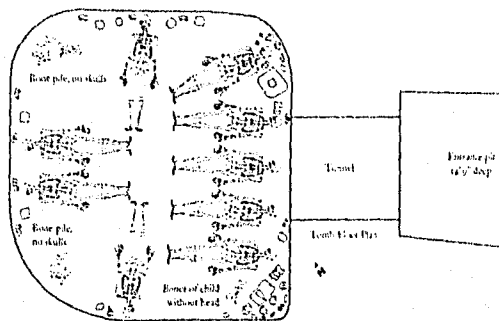
El Clásico en el Occidente es la gran época de las Tumbas de Tiro y no tienen elementos comparables con otras manifestaciones de la arquitectura funeraria mesoamericana; existe, sin embargo, un parecido asombroso con algunas tumbas encontradas en el Ecuador, Colombia y Perú, de las cuales se sospecha que tuvieron su origen. Este hecho atrae sobre manera ya que se cree que hubo relaciones culturales entre el Occidente de México y Sudamérica.

"... Las Tumbas reciben el nombre de "Tumbas de Tiro", pues consisten en un pozo o tiro de sección rectangular o circular que se excava en la tierra hasta determinada profundidad; cuando el tiro llega a un material apropiado con mayor consistencia, se excava hacia un lado la cámara funeraria donde se colocará al muerto y sus ofrendas..."¹¹

Una vez que se realizó el entierramiento, se tapa la comunicación entre la cámara y el tiro por medio de una losa, un metate o una gran olla, se llena enseguida el tiro con tierra, por lo que generalmente no queda ninguna huella de la existencia de la tumba en la superficie.

La profundidad de las tumbas y la forma de sus cámaras funerarias es variable, lo cual pudiera obedecer a la calidad del subsuelo, a la categoría social de la persona o personas enterradas en ella, o simplemente al estilo en boga durante determinada época.

Las tumbas fueron utilizadas algunas veces en más de una ocasión; es decir, que cuando moría alguien más de la familia o grupo que era propietario de la tumba, ésta era abierta de nuevo y el



12

cuerpo colocado con sus ofrendas junto a los restos de muertos anteriores.

La costumbre de hacer entierros en tumbas de tiro, según las fechas obtenidas empleando el método del Radio Carbono 14, estuvo al parecer en auge entre los años cero y quinientos después de la era Cristiana; ciertas tumbas son muy complicadas y tienen no sólo una, sino varias cámaras funerarias que por lo general tienen una profundidad que oscila entre los dos o tres metros, aunque existen excepciones.

11. Paul Schmidt, *op. cit.*, pag.24

Una variante de las tumbas de tiro son las llamadas "Tumbas tipo Botella", en las que el tiro o pozo de acceso desemboca directamente encima de la cámara funeraria.

"... La riqueza de las ofrendas varían, dependiendo tanto del número de personas enterradas en las tumbas como de su rango..."¹²

Las ofrendas consistían primordialmente en piezas de cerámica, entre las que destacan figuras huecas de animales, seres humanos y en algunas ocasiones representaciones de frutos; también hay vasijas utilitarias y pequeñas figurillas macizas, y algunas veces se pueden encontrar entre aquéllas objetos de concha, hueso y piedra.

Los pueblos desarrollados en el Occidente guardaban culto a sus antepasados y veneraban a sus muertos; es por eso que se observa tal suntuosidad en las tumbas de tiro que guardan con tanto celo los restos de los muertos, dejándoles ofrendas para su camino a la otra vida formando parte de esa ofrenda, las diferentes piezas de cerámica también trabajadas y representando una vida común, que en otra parte de las sub-áreas de Mesoamérica sería considerada

como un arte profano, por el hecho de no representar deidades y evocarse únicamente a la vida común y corriente.

De hecho la mayoría de la cerámica que hasta ahora se ha podido rescatar, se ha encontrado en tumbas de tiro, es decir, que las tumbas de tiro han servido como un resguardo arqueológico, ya que las piezas de cerámica encontradas han ayudado a plantear un panorama de las formas de vida del Occidente de México.

12. *Historia de México, op. cit., pag.236*

1.7 LA CERÁMICA COMO OBJETO MÁGICO-RELIGIOSO.



13

La gran abundancia de tumbas, su agrupación en cementerios, la riqueza de las ofrendas y el significado de éstas, sugiere que esta gente, más que tener una religión bien formalizada con deidades definidas, contaba con un culto a los antepasados y veneraba a sus muertos; sus problemas y relaciones con el mundo natural y sobrenatural era resuelto por medio de ceremonias de tipo mágico a cargo de un brujo o shamán ayudado por los miembros de la comu-

nidad, que aparte de sus labores cotidianas, fungían en determinadas ocasiones como bailarines, acróbatas, músicos, etc., portando máscaras y otros objetos propios de la parafernalia de tales ocasiones.

La cultura del Occidente de México, desarrolló todo un misticismo sobre lo relacionado con la veneración a sus difuntos creando la mayoría de su producción cerámica dedicada a sus muertos o con miras a que se utilice dicha pieza en una ofrenda fúnebre.

En algunas tumbas fueron encontrados vasijas, recipientes y cajetes, en los cuales se cree que se depositó comida y agua para que la persona muerta no pasara hambre, ni sed, en el camino al otro mundo, al lugar del reposo, al Mictlán.

En la cultura Occidental era evidente que existía otro mundo a donde se iba después de la vida. Y en algunos casos se encontraron ofrendas con figurillas de hombres y mujeres, como danzantes, músicos, sirvientes, que evidentemente eran efigies de las personas pertenecientes al séquito que acompañaba al muerto hacia el mundo inferior.

La representación de los perros ha hecho original y característica a la cerámica de Occidente, ya que éstos fueron encontrados en muchas de las tumbas de tiro y tienen un significado dentro de las costumbres y creencias de los habitantes de este lugar.

"... Xólotl en su asociación con el perro pertenece al mundo inferior y era el conductor de almas por el río que lleva al Mictlán..."¹³



14

"... Según Porter, en el Occidente de México los perros eran enterrados como seres humanos e iban acompañados de ofrendas..."¹⁴

Xólotl es interpretado como el acompañante, criado y compañero de los muertos en su viaje al Mictlán.

13. Eduardo Noguera, El Perro en la Mitología y en el Arte Prehispánico, 1976, pag. 41

14. *Ibidem*.

1.8 EL ESTILO CERÁMICO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO.

1.8.1 COLIMA



15

En este pequeño Estado perteneciente al área del Occidente mexicano estuvieron en auge muchas tradiciones culturales durante el período clásico, de las que prácticamente se conoce muy poco. Las más conocidas provienen del centro del Estado y son, respectivamente, de acuerdo con su

mayor antigüedad, los complejos Órtices y Comala, establecidos por la arqueóloga Isabel Kelly.

A Colima pertenece gran parte de la cerámica que ha representado al Occidente de México en todo el mundo y esto es sin duda, por ser la más bella cerámica en el género escultórico del México Antiguo.

Los colimenses fueron dotados de una imaginación excelente, con una concepción fantástica y así modelaron sus culturas y su loza como ninguna otra cultura señorial lo hiciera. "... como un resultado de la veneración de los muertos se modelaron las esculturas en arcilla del área de Colima ...".¹⁵

Las figuras antropomórficas que se encontraron en algunas tumbas, fueron hechas representando, en su mayoría: guerreros con hondas, macanas y piedras, personajes bebiendo en vasijas y en jícaras, señores con báculos y objetos ceremoniales. En ellas, esporádicamente, encontramos una profunda preocupación por reproducir los rasgos físicos del personaje que pretendían esculpir.

Las figuras zoomórficas que dieron mayor relevancia a la cerámica de Occidente y en especial a sus mejores elaboradores, los colimenses, fueron los perros gordos, aparentemente cebados, bruñidos finamente en color encarnado y que los podemos encontrar en distintas posiciones; como figuras huecas o contenedores y como figuras sólidas, de igual manera representando a Xólotl.



Los colimenses realizaron varias representaciones animales, como tortugas, arañas, armadillos, tejones, tiburones, monos, etc., dejando un valioso testimonio de la fauna que los rodeaba.

Las vasijas son el producto de un pueblo con gran imaginación y de una sensibilidad extraordinaria para la creación de formas fantásticas. Dando origen así a recipientes en forma de calabazas sostenidas por tres pies en

15. Salvador Toscano, Arte Precolombino del Occidente de México, 1946, pag. 23

forma de guacamaya, caracoles, chirimollas; vasijas que asemejan la forma aplanada de un loro, vasijas en forma de una hacha, basamentos de templos, respaldos ceremoniales que seguramente formaban parte de reclinatorios que acompañaban a las figuras sedentes de los señores modelados en arcilla; seres humanos, cabezas, rostros humanos con cuerpos de pescados, hombres decapitados cuyos pies afectan la forma de una serpiente y en fin, estas son las abstractas y casi surrealistas formas que caracterizan el arte de los colimenses.

"...Debe, además, recordarse que sólo por excepción la cerámica de jorobados, caciques, animales y mujeres es escultura pura y no vasijas antro y zoomórficas..."¹⁶

La alfarería colimense destaca por su energía, por la abstracción de sus formas, y por la expresión de estados psicológicos que no se encuentran representados en la alfarería de alguna otra cultura mesoamericana.

"... En su cerámica quedó bosquejada una expresión psicológica desconcertante: rasgos de terror y de alegría dolorosa, como si aquellas silenciosas esculturas quisieran expresar en sus ros-

tros grotescos su muda protesta frente a la servidumbre de sus implacables dioses, siempre junto a una grosera y brutal exaltación de la alegría ante las formas primarias de vida..."¹⁷

Los rasgos psicológicos no están clásicamente representados, ya que encontramos rasgos de ironía y muecas grotescas, que convierte a las estatuillas de enanos en verdaderos bufones; así la indiferencia y el misterio, que es la ley en otras culturas, quedó superada por los alfareros colimenses que supieron expresar tan admirablemente la burla y la caricatura, así como también el erotismo y la grotesca sensualidad, representada en los rostros de algunas esculturas fálicas. Dentro de la cerámica que elaboraron los colimenses durante el período clásico, destacan algunos tipos o estilos de ésta y aquí haremos mención de las más características.

En el **complejo Comala** la cerámica es esencialmente monocroma, pero algunas tienen decoración en negativo, aplicada en pequeños círculos o pájaros sumamente estilizados, esto en cuanto al diseño.

16. *Ibid*, pag.26

17. *Ibid*, pag. 27

Otra técnica de decoración es la incisión con motivos geométricos o la aplicación de pelotillas de barro en el hombro de las vasijas.

El modelado es frecuente, y existen vasijas con el cuerpo dividido en gajos y las ya mencionadas que representan seres humanos, plantas y animales, además de las figuras huecas dedicadas a dar un servicio y las figuras macizas o sólidas que tienen más acción y no cumplen una función utilitaria o de servicio.

Cerámica Colima de bandas sombreadas. Es del color natural del barro o bien café sobre el que se dibujaron bandas no muy claras de un color crema, paralelas horizontales, diagonales o bien verticales, dando un efecto de tejido. La forma más común es de jarros de boca ancha con cuello divergente; el interior del cuello es rojo. También podemos encontrar cajetes anchos divergentes y con interiores rojos.

Los Órtices Policromo. Es uno de los de mayor valor cronológico. Su color es café, ocasionalmente lleva baño crema y ornamentos rosados o lilas. La forma más característica son los cajetes de lados divergentes, con decoración en el borde interior, por medio de bandas

rojas entrecruzadas con motivos negros representando líneas ondulantes o aún otros elementos geométricos.

Los Órtices Negro sobre Rojo. Es la cerámica que ocurre en mayor abundancia en las tumbas de los Órtices. Parece corresponder a una cerámica funeraria de la fase los Órtices.

1.8.2 JALISCO



17

El Estado de Jalisco es menos conocido, en cuanto a su cerámica se refiere ya que no ha sido explorado todo su vasto territorio. Sin embargo, las figuras que se han considerado tradicionalmente como representativas de las figuras huecas de Jalisco son las correspondientes al llamado estilo Ameca - Zacoalco, las cuales se elaboraron en barro blanco o cremoso y tienen, por lo general, un buen pulimento; las facciones que predominan son: las caras extremadamente largas, la nariz delgada y prominente, los ojos están formados

por una esfera de barro que representa el globo ocular y tienen bien modelados los labios, indicándose ocasionalmente los dientes en forma bastante realista. "... El tocado más común son dos bandas cruzadas sobre la parte superior de la cabeza; en algunas de ellas existe una ornamentación a base de pelotillas de barro; hay también figuras femeninas que presentan dibujos geométricos (espirales) en rojo o negro sobre los pechos, algunas de ellas también con un baño rojo parcial..."¹⁸

18. *Historia de México, op. cit.*, pag. 241

Muchas de estas figuras provienen del área de la cuenca del río Ameca y lugares cercanos.

Un tipo de cerámica muy parecido al estilo Ameca-Zacoalco, se encuentra en sitios del lago de Chapala, pero las figuras en esta zona, que en su mayoría se hacen sumamente toscas y macizas.

Al norte del área de Ameca, se encuentra otro estilo característico de Jalisco, evidentemente asociado con el estilo de Ameca-Zacoalco, pero con rasgos peculiares que permiten fácilmente diferenciarlo del anterior, un tipo de figuras encontradas en su mayoría al rededor del poblado **Antonio Escobedo**.

"... Las figuras fueron también realizadas en barro color crema, aunque las hay en rojo, y son muy comunes las bicromas en rojo sobre crema, así como también las policromas..."¹⁹

Las facciones que predominan en la cerámica de este lugar son: las caras alargadas y la nariz similar a las de Ameca-Zacoalco, aunque la diferencia primordial estriba en que la boca y los ojos se hacen por medio de una punzadura, que les da un aspecto de rectángulo reducido, y en los adornos espe-

ciales que llevan en las orejas, los cuales les cuelgan casi hasta los hombros.

Las ollas comunes son de cuerpo globular y golletes de regular altura, bordes ligeramente volteados hacia afuera, sin decoración y de barro café de buena textura y cocimiento. La cerámica ceremonial es de cuerpo esférico, con gollete en forma de cajete, de barro delgado y muy fino, color crema; su decoración son líneas delgadas de pintura roja, agrupadas con espacios libres. En cada dos bandas de ésta hay una de cuatro líneas paralelas, onduladas y horizontales.

En Jalisco también hay **figurillas macizas** que, al igual que las huecas, casi siempre presentan un baño rojo sobre el barro color crema con que están elaboradas."...El arte jalisciense del Clásico, a diferencia del de Colima, carece casi siempre de figuras en movimiento, es más hierático y la temática mucho menos variada; por ejemplo, caso no hay figuras zoomorfas..."²⁰

19. *Ibidem*.

20. *Ibid*, pag. 242

Los cajetes son de barro crema, más pulidos con dibujos exteriores que dividen la vasija en cuatro, trabajada la decoración al negativo. Las cajas de barro, son cuadradas, con tapa y a veces tienen el símbolo del Ollin, muy estilizado, el barro es crema y el color de los dibujos es rojo, pulido.

"...Cerámica antropomorfa.

Se conocen esculturas de hombres, mujeres y ancianos; muy pocas de jorobados. Son por lo común de barro crema..."²¹ Dichas piezas cerámicas se caracterizan por tener la cabeza alargada, cubierta con capucha y bandas o cordones cruzados; la nariz larga y afilada; los ojos al natural, con lóbulos y párpados; y granulaciones en los hombros, como las de Nayarit y Colima.

En cuanto a sus atuendos, las mujeres visten enaguas cortas y lucen, sobre los pechos descubiertos, cuatro espirales pintadas en negro. En las figuras de ancianos, siempre encorvados, se ha enfatizado la espina dorsal; y los sacerdotes y sacerdotisas van sentados, con las piernas cruzadas, ofrendando con un cajete en las manos.



18

21. José Corona Núñez, *op. cit.*, pág. 51

1.8.3 NAYARIT.



19

La cerámica de Nayarit muestra fuertes conexiones en estilo y en tiempo con la cerámica de Colima. Al igual que en Colima nos encontramos con un arte dedicado al servicio de los muertos o al culto de éstos; las figuras escultóricas en las que la preocupación por el retrato se hace más evidente todavía que en las de Colima. Sin embargo, Nayarit no parece ser un antecedente primitivo de aquella otra área occidental, sino una imitación contemporánea, ingenua, realizada por una humanidad extraordinaria, pues quizá es sólo una interpretación de estos modelos realizados por manos casi de niño.

En Nayarit, como en el área de Colima, con frecuencia encontramos esculturas de guerreros ataviados con jubones acolchonados que se usaban para combatir, mazos en las manos, tocados que rematan en adornos semejantes a un cuerno y también suelen aparecer esculturas de jorobados. "...Por el contrario es notable en Nayarit la poca abundancia de esculturas totémicas, muy particularmente los clásicos perros cebados de Colima..."²²

22. Salvador Toscano, *op. cit.*, pag. 32

1.8.3 NAYARIT.



19

La cerámica de Nayarit muestra fuertes conexiones en estilo y en tiempo con la cerámica de Colima. Al igual que en Colima nos encontramos con un arte dedicado al servicio de los muertos o al culto de éstos; las figuras escultóricas en las que la preocupación por el retrato se hace más evidente todavía que en las de Colima. Sin embargo, Nayarit no parece ser un antecedente primitivo de aquella otra área occidental, sino una imitación contemporánea, ingenua, realizada por una humanidad extraordinaria, pues quizá es sólo una interpretación de estos modelos realizados por manos casi de niño.

En Nayarit, como en el área de Colima, con frecuencia encontramos esculturas de guerreros ataviados con jubones acolchonados que se usaban para combatir, mazos en las manos, tocados que rematan en adornos semejantes a un cuerno y también suelen aparecer esculturas de jorobados. "...Por el contrario es notable en Nayarit la poca abundancia de esculturas totémicas, muy particularmente los clásicos perros cebados de Colima..."²²

22. Salvador Toscano, *op. cit.*, pag. 32

Pero en otros aspectos los nayaritas crearon motivos propios que acercan su escultura más profundamente al **retrato** y la hace aún más particular la presencia, en los entierros, de esculturas por parejas, el cazador, el guerrero o el cacique, invariablemente acompañados por una **estatua femenina**.

Los ceramistas nayaritas tuvieron una preocupación que prestó a su arte una enorme belleza, la preocupación por el colorido. Casi todas las esculturas de aquellas zonas están policromadas con una técnica y motivos que difieren fundamentalmente de los de otras zonas culturales. "... Se trata de un colorido mate debido a que la pintura se aplicó sobre el barro fresco y a que en el imperfecto cocimiento de la pieza no se aplicó pulimiento alguno ..." 23

El **diseño de motivos abstractos y geométricos** suma la belleza de la cerámica nayarita: mantas dibujadas a rayas, figuras estampadas, espirales, círculos concéntricos, etc.. Desgraciadamente la imperfección técnica del policromado y la rudeza con que fue cocido el barro, son la causa de que en su mayor parte los ejemplares de Nayarit no conserven sino parcialmente su colorido.

"... La contemplación de los colores brillantes y bien contrastados, la presencia de motivos abstractos y poco usuales, el empleo de tatuajes y pinturas faciales, la delicadeza del colorido, prestan a Nayarit una belleza única en el marco de la producción artística precolombina de América ..." 24

El arte nayarita se distingue especialmente por su rica policromía y por los adornos característicos que llevan sus figuras. Existen muchas variantes regionales, pero se presentan dos estilos que destacan: las llamadas figuras "**chinescas**" y las figuras de "**tipo Ixtlán**".

El estilo "**chinesco**" es el más antiguo, algunos de sus ejemplares más hermosos provienen del área de Tequilita, Nayarit, y se encuentran colocados dentro de una fecha establecida en el siglo II d.de C.

23. *Ibidem*.

24. *Ibid*, pag. 33

Las caras y el tronco de las figuras "chinescas", presentan un tratamiento lo suficientemente realista respecto a sus rasgos anatómicos, pero se pierde toda proporción cuando se modelan las extremidades. El nombre de cerámica tipo "chinesca" es dado por cierto estilo oriental que las distingue.

Las **figuras huecas** que más abundan en el Estado de Nayarit son las que pertenecen al estilo Ixtlán. Sus características principales son: están manufacturadas en un barro rojizo o naranja al que se le aplica una decoración policroma en blanco, negro y amarillo; con esta decoración se indican o resaltan los rasgos faciales, la vestidura, los adornos y la pintura corporal; su tamaño es variable pues podemos encontrar figuras de ochenta centímetros de altura, pero son más comunes aquellas que su altura no sobrepasa los cuarenta centímetros, estas figuras no fueron propias para usarse como vasijas, ya que el barro con el que se elaboraron es muy poroso.

"... Algunas de las figuras están tratadas en forma caricaturescas, con las extremidades toscas y mal proporcionadas; parece ser que dan más énfasis a la actitud o a ciertos carácter especial de

las personas representadas, que a un verdadero realismo..."²⁵

Las **figuras pequeñas tipo Ixtlán son sólidas**, tienen todos sus rasgos faciales y su vestimenta indicadas por pintura. Igualmente encontramos maquetas que presentan: templos, casas, canchas de juego de pelota, etc.; siempre encontraremos en ellas figurillas que realizan actividades cotidianas o ceremoniales y juegos. Las maquetas presentan una decoración policroma de tipo geométrico sobre el techo y las paredes de las construcciones.

La **cerámica doméstica y funeraria** en forma de vasija es menos conocida, sin embargo, tenemos formas elegantes con decoración a base de color, esgrafiado y con protuberancias modeladas. Existen también formas sencillas y utilitarias, las más comunes son: cajetes, ollas, botellones, tecomates, vasijas de silueta compuesta, etc.; en cuanto a la decoración siempre es geométrica y pintada en los colores, rojo sobre café, negro sobre rojo, amarillento sobre rojo y la policroma a base de negro, naranja, rojo, amarillo y blanco.

25. *Culturas del Occidente de México*, Vid., El Horizonte Clásico, Otto Schündube Baumbach, pag.32

"... Un tipo bien definido de figuras huecas nayaritas lo forman los llamados guerreros; en Nayarit su característica militar es evidente y no sucede como con sus similares jaliscienses y colimenses, que a menudo y en forma errónea, son llamados jugadores de pelota..."²⁶

Los guerreros nayaritas llevan sobre su cabeza un casco bicorne y visten una camisa protectora o peto, la parte inferior de las figuras no llevan prenda alguna, es decir, tienen los órganos sexuales al descubierto; todos sostienen con ambas manos una macana, que puede ser lisa o con protuberancias en uno de sus extremos; pocas veces se representa otra arma ofensiva, algunas llevan también escudo, pero cuando esto sucede el guerrero carece del peto protector, la mayoría de las veces están en posición estética y sedente, por lo que el alfarero tuvo que ponerle algunos soportes.

Dentro de las figuras características de la cerámica nayarita están las figuras patológicas, ya que podemos encontrar figuras que representan a hidrópicos o jorobados; otras, a seres

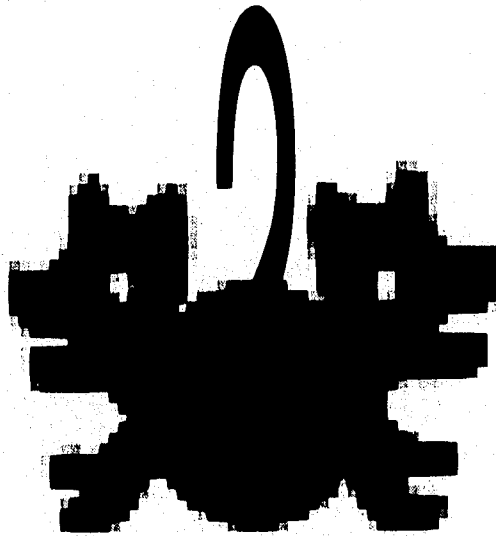


20

cubiertos de pústulas o presas de un raquitismo que mueve a lástima, abundan las figuras huecas con la boca hendida o cortada en sentido vertical; algunos autores creen que es una representación del labio leporino, sin embargo, también se cree que es una mutación voluntaria de carácter religioso, o que dicha mutilación al igual que la escarificación, tuviera un carácter de moda en el período clásico nayarita.

26. *Ibidem.*

CAPÍTULO



2.1 BITÁCORA DE TRABAJO.

2.1.1 Recopilación y elección del tema.

Proyectado el tema de la tesis, se tuvo que obtener más información sobre éste para definir un período y una región específica dentro de la cerámica del Occidente de México.

El Occidente de México es mejor conocido por la cultura Tarasca y de tal manera se cree que toda la cerámica del Occidente de México fue hecha por los tarascos, aunque esto no es así, ya que el Occidente mexicano albergó a otras culturas anteriores a la tarasca que dejaron testimonio de su existencia y de su arte.

El arte de expresar con las manos a través del barro y plasmar cada uno de sus sentimientos, su vida cotidiana, sus ceremonias, sus gustos, placeres, enfer

medades y creencias, así como también se encargaron de representar cada ser que los rodeaba y favorecía.

En el Occidente de México existió un período en el que floreció la cerámica más que cualquier otro tipo de expresión artística y este fue el período clásico en Colima, Jalisco y Nayarit, principales elaboradores de tan magníficas creaciones cerámicas.

En cuanto a la forma de recopilación para la investigación trataremos de los autores y de sus libros ya que hay quienes investigaron físicamente la zona del Occidente mexicano y, hay quienes se dedicaron a recopilar basándose en los primeros.

De esta forma es que se partió para elegir las fuentes de información que se utilizaron, se buscó información objetiva y lo más precisa posible. Para obtener esta información nos basamos en los que estuvieron presentes en la zona, y nos auxiliamos de los que realizaron las recopilaciones por ser más claro el informe.

Una vez obtenida la información se creó el modo de elegir ésta para obtener una investigación clara, objetiva y lo más precisa que se pudiere, ya que dentro de la arqueología no todo está dicho, pues cualquier nuevo hallazgo podría cambiar lo ya establecido.

De entre los autores que realmente han estado ahí presentes y han estudiado el Occidente de México podemos encontrar dos muy conocidos,

la arqueóloga **Isabel Kelly**, explorando Colima principalmente y el arqueólogo **José Corona Núñez** estudiando Jalisco y Nayarit por lo general.

De ahí a **Eduardo Noguera** quien recopiló todo un libro de Cerámica de Mesoamérica, otro de los autores que nos proporcionó ayuda fue **Paul Kirchhoff** con su recopilación en el libro El Occidente de México a través de su arte, en fin, así llegamos con varios autores más que nos ayudaron a visualizar objetivamente el tema para darle forma.

2.2 Creaciones fotográficas

Antes de realizar las tomas fotográficas se dieron dos aspectos importantes que nos ayudaron a organizar la creación de cada una de las fotografías que se presentan.

El primer punto de importancia era el saber qué fotografías ilustrarían el texto de la tesis, tomando en cuenta la secuencia de la información teórica.

El segundo punto de importancia era el tomar en cuenta el tema principal de la propuesta iconográfica. Dejar un testimonio iconográfico de la cerámica del Occidente de México, durante el período Clásico en Colima, Jalisco y Nayarit. Es entonces que se realizarían las tomas fotográficas necesarias para diferenciar cada uno de los creadores de tan magníficas piezas artísticas.

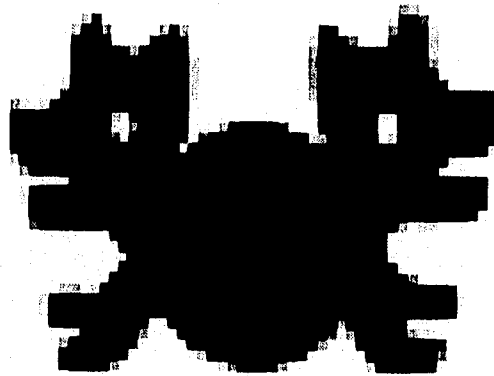
De tal forma que al realizar cada toma fotográfica no fuese más que una fotografía, sino una nueva forma de

expresión, originada con el fin de permanecer como testimonio iconográfico de la existencia del Occidente de México, de su arte y para el arte.

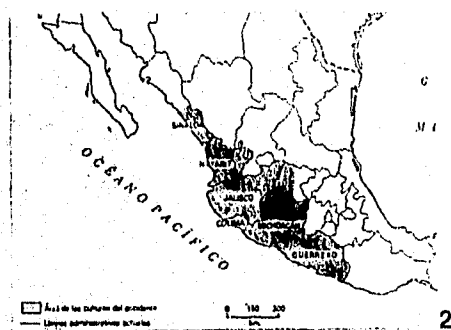
Las fuentes fotográficas que se utilizaron fueron: de primera mano, el Museo Dolores Olmedo Patiño; de segunda mano el Catálogo Sculture of Ancient West Mexico, la Revista Arqueología Mexicana y la Enciclopedia Salvat de Historia de México, tomo 1.

Las fotografías fueron tomadas con dos cámaras **CANON EOS 1000** y **PENTAX** las dos de 35mm., se utilizaron lentes de aumento Close-Up No. 1, 2, 3, y un filtro azul 80-A. La toma fotográfica se realizó con películas Kodak Ektachrome ISO 100 y Fuji Sensia Ektachrome ISO 100 y 400.

GUÍA DE ESTUDIOS

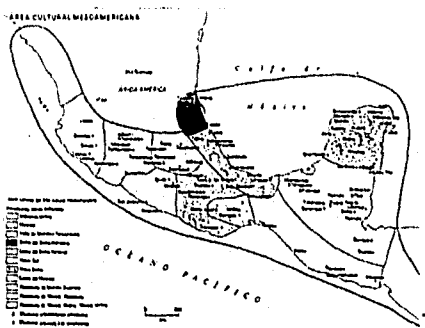


El área cultural que recibe el nombre de Mesoamérica se ha subdividido por los arqueólogos en subáreas, cada una de las cuales tiene hasta cierto punto, algunos elementos culturales en común. Una de las subáreas que conforman Mesoamérica y quizá la mayor de ellas, es el Occidente de México.



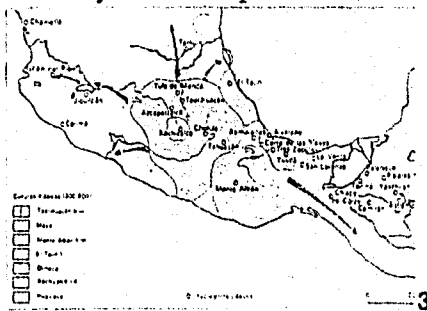
Diapositiva 3 - 4.

El panorama que el período clásico nos presenta en Mesoamérica es el de culturas ya conformadas, con ciudades construidas con un patrón urbano en ocasiones muy avanzado. Se produce el florecimiento de las grandes culturas mesoamericanas y surgen las enormes metrópolis como Teotihuacán, el Tajín, Monte Albán, Tikal y Copán.



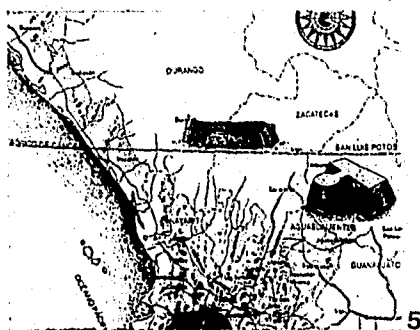
Diapositiva 1 - 2.

El Occidente de México ésta conformado por el área ocupada por los actuales Estados de Jalisco, Colima, Nayarit, Guerrero, Michoacán, Guanajuato y Sinaloa. Los primeros tres Estados presentan características occidentales compartiendo rasgos culturales con el área del centro y norte del país. Sin embargo, Guanajuato y Sinaloa son los caminos de entrada y salida, respectivamente.



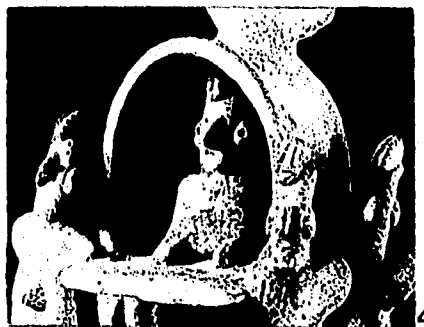
Diapositiva 5 - 6.

Durante el período clásico (200 a. C. al 900 d. C.) es difícil hablar con seguridad de la organización social mesoamericana, aunque es evidente que el núcleo central era la familia, reunida como un calpulli. Sobre esta organización básica se distingue dos clases sociales importantes: los nobles y los plebeyos.



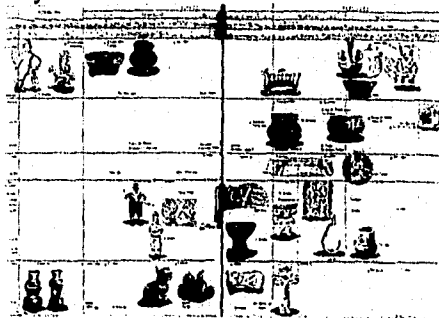
Diapositiva 7 - 8.

La diversidad cultural permite dividir el Occidente de México en varias subregiones con culturas "definidas" que tenían un modo propio de vida y que son ubicables a través del tiempo. Sin embargo trataremos con culturas anónimas, a las cuales les otorgaron un nombre hasta cierto punto arbitrario, pues corresponden a las regiones o localidades actuales.



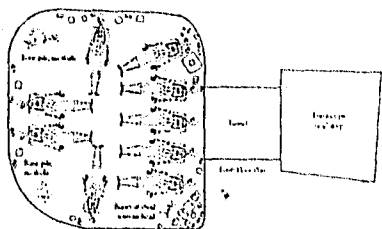
Diapositiva 24.

El vocablo "clásico" lo usamos en el Occidente de México sólo en el sentido temporal que se le dá en Mesoamérica, no en el cultural. En este período es cuando el Occidente de México adquiere fisonomía propia: se hace inconfundible por su cerámica, las tumbas de Tiro que se convierten en arte funerario y comienza a conformarse las áreas metropolitanas y los centros ceremoniales.



Diapositiva 9 - 12.

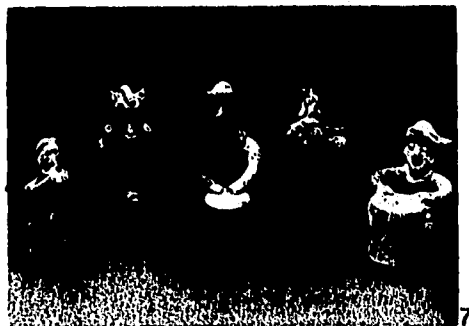
Los ceramistas del Occidente de México modelaron infinidad de figuras, así como vasijas utilitarias o ceremoniales complejas, a las que imprimían formas humanas, animales o vegetales. Dejando plasmada en su obra toda la gama de seres que los rodeaba.



8

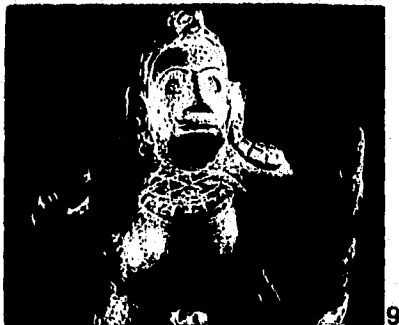
Diapositiva 14 - 18

El Occidente Mexicano más que tener una religión bien definida, rendían culto a los antepasados y veneraban a sus muertos, los problemas y relaciones con el mundo natural y sobrenatural eran resueltos por medio de ceremonias de tipo mágico a cargo de un brujo o shamán ayudado por la comunidad.



Diapositiva 13, 22 - 23.

La mayoría de las piezas arqueológicas que caracterizan el Occidente mexicano fueron descubiertas en un contexto funerario, como si el hombre de aquella época, creyera que la vida más allá de la muerte fuera parecida a la terrestre o que, por lo menos podría alegrarla llevándose consigo estas piezas cerámicas representativas de aspectos agradables de la vida.



Diapositiva 36.

La cultura del Occidente mexicano desarrolló todo un misticismo sobre lo relacionado con la veneración a sus muertos creando la mayoría de su arte dedicado a ellos. La representación de los perros cebados era por que se les daba un trabajo muy especial puesto que eran éstos los que guiarían al muerto al lugar del reposo, al Mictlán.



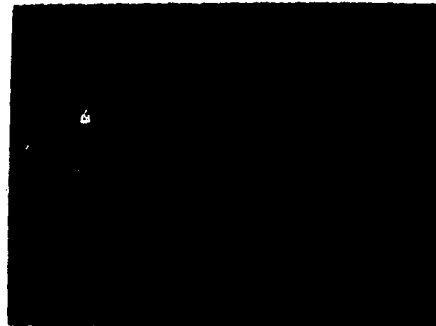
Diapositiva 58 - 66.



Diapositiva 19 - 22, 25 - 35, 37-39.

La cerámica de Colima tiene un estilo que la hace particular, ya que encontramos esporadicamente preocupación por reproducir los rasgos físicos del personaje que pretendían esculpir. Otra característica especial es su energía, las abstracción de formas y la expresión de estados psicológicos que no observamos en otro tipo de cerámica en Mesoamérica.

La cerámica de Colima tiene estilos que la representan como es el modelado de figuras huecas y macizas con formas antro y zoomorfas entre ellas. La cerámica de bandas sombreadas, el tipo de los Órtices en negro y rojo, el tipo policromo. Las piezas de el complejo Comala, etc.



Diapositiva 40 - 67

El arte jalisciense tiene un estilo cerámico que carece casi siempre de figuras en movimiento, es más hierático y la temática mucho menos variada en comparación con el arte de Colima y Nayarit. La cerámica de Jalisco tiene un estilo que lo identifica por las zonas donde se encontraron así tenemos, Ameca-Zacoalco, Antonio Escobedo y otros, destacando las formas antropomorfas.



Diapositiva 94- 129.

El estilo cerámico de Nayarit nos muestra una preocupación excesiva por el retrato y el colorido. Además dentro del diseño encontramos motivos abstractos y geométricos, así como también el empleo de tatuajes y pintura facial, dando a Nayarit una belleza única en el marco de la producción cerámica precolombina.



Diapositiva 68 - 93.

La cerámica nayarita presenta dos estilos que la hacen inconfundible, las figuras "chinescas" y las de "tipo Ixtlán", así como también sus maquetas y sus personajes viejos con llagas.



Diapositiva 130 - 132.

CONCLUSIÓN

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

La investigación teórica que incluye esta tesis nos presenta a grandes rasgos y sin llegar a profundizar mucho en los temas de el Occidente de México durante el período Clásico en Colima, Jalisco y Nayarit, por que se realizó con el fin de que dicha información se utilice para la presentación de una exposición dentro de la materia de Historia del Arte en México.

El material teórico se elaboró con el fin de hacer más sencilla una exposición tanto para el expositor, así como para los receptores de ésta, ya que la materia de Historia es una de las más teóricas dentro del programa de educación. Es por ello, que se encontró la necesidad de crear un material didáctico que apoyara una clase netamente teórica, para que ésta no sea tan pesada y el receptor de dicha exposición no sea atiborrado de información, ya que muchas de las veces la información se expone,

pero los receptores de ésta no la procesan, y el aprendizaje sea nulo.

La tesis que aquí se presenta esta realizada para que los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se apoyen con un material que no sólo es teórico sino que también se presenta como una propuesta iconográfica ya que dentro de este material existe una serie amplia de fotografías que enriquezcan el tema y mantendran la atención de los espectadores, además de que como futuros representantes del arte, es bueno acrecentar su acervo fotográfico.

La propuesta iconográfica, que se realizó es encargada de recrear e ilustrar todo cuanto se puede hablar de la cerámica del Occidente de México.

La propuesta iconográfica que aquí se muestra, es la mejor manera de representar el magnifico trabajo de nuestros ancestros. Y es por este motivo tan importante que esta investigación



teórica e iconográfica es dirigida a los miembros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, puesto que son ellos los continuadores del arte y quienes podrán aprovechar la investigación y la influencia de cada uno de los escultores cerámicos del Occidente de México.

Una vez creado el material didáctico, es decisión de los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas el éxito que éste obtenga, ya que son ellos quienes podrán demostrar el buen funcionamiento de este trabajo y de su propia exposición. Siendo el fin de este trabajo, el dejar un testimonio iconográfico de la plástica cerámica del Occidente de México para continuar el arte, en beneficio de los futuros artistas.

Ya que los grandes elaboradores de la cerámica del Occidente de México los encontramos en los Estados de Colima, Jalisco y Nayarit, durante el período clásico en Mesoamérica. Y es a ellos a los que podríamos considerar como los fotógrafos de la época prehispánica, puesto que se encargaron de plasmar de cada forma y figura su naturalidad y frescura; es entonces que el movimiento se detiene, pero la acción sigue implícita, las risas ya no se oyen,

pero sí se ven, los juegos seguían su curso por la vida o la muerte y los ceramistas seguían plasmando en arcilla su peculiar forma de ver lo que les rodeaba, con el único fin de dejar sus creaciones cerámicas dentro de una "tumba de tiro", para que algún muerto venerable no sufriera de soledad o hambre en su camino al "Mictlán: lugar del reposo".

Así dejaron presente su vida, continuando el arte de plasmar en arcilla su forma de vida y dejándonos conocer esa manera tan especial de expresarse con las manos, así como también conocer su sencillez y su arte. El cual transpasa la barrera del tiempo y de la destrucción.

Y esperando que esta tesis muestre a los alumnos de ésta escuela lo importante que es conocer nuestra raíz artística y lo bella, abstracta e importante que puede ser una obra de arte, mostrándonos la vida común y el pasar del tiempo.

Así presento y dejo a consideración propia, el uso de este material de apoyo didáctico, dejando dicipadas algunas dudas y creandoles algunas otras, pero todo con el fin de ayudar a Usted en la búsqueda de nuevas opciones.



APÉNDICE FOTOGRÁFICO

Tesis

1. Área cultural de Mesoamérica. *
2. Culturas del Occidente. *
3. Principales zonas Arqueológicas.*
4. Plano Arqueológico. **
5. Zonas Arqueológicas del Occidente. **
6. Figura sentada en palanquín. **
7. Tabla cronológica ilustrada. ***
8. Occidente de México. ***
9. Grupo de pequeñas figuras. **
10. Tabla cronológica de las culturas Arqueológicas del Occidente de México. **
11. Tumba de Colima. **
12. Tumba 1, San Sebastián, Etzatlán, Jalisco. **
13. Shamán. **
14. Perro largo. **
15. Figura masculina sentada con cinco ollas. **
16. Vasija con nueve cabezas. **
17. Figura masculina sentada. **
18. Guerrero de pie. **
19. House Group. **
20. Juego de pelota. **

Guía de Estudios

1. Área cultural de Mesoamérica. *
2. Culturas del Occidente. *
3. Figura sentada en palanquín. **
4. Plano Arqueológico. **
5. Occidente de México. ***
6. Tabla cronológica ilustrada. ***
7. Grupo de pequeñas figuras. **
8. Tumba 1, San Sebastián, Etzatlán, Jalisco. **
9. Shamán. **
10. Perro largo. **
11. Figura masculina sentada con cinco ollas. **
12. Vasija con nueve cabezas. **
13. Figura masculina sentada. **
14. Figura femenina cubierta con llagas. **
15. Detalle de figura masculina de Pareja de pie. **

Las fotografías fueron tomadas de los siguientes libros, incluidos en la Bibliografía.

* Enciclopedia Salvat.

** Sculture of Ancient West Mexico.

*** Arqueología Mexicana, revista.

.. Gran Enciclopedia Larousse.

*. Arte Prehispánico en Mesoamérica.

GUIÓN FOTOGRÁFICO

COLIMA

1. Área cultural de Mesoamérica.
 2. Área cultural de Mesoamérica.
 3. Culturas de Occidente.
 4. Culturas de Occidente.
 5. Principales zonas Arqueológicas.
 6. Plano Arqueológico.
 7. Principales sitios Arqueológicos de las culturas de Occidente.
 8. Zonas Arqueológicas del Occidente.
 9. Occidente de México, zonas Arqueológicas.
 10. Occidente de México, zonas Arqueológicas.
 11. Tabla cronológica ilustrada.
 12. Tabla cronológica ilustrada.
 13. Tabla cronológica de las culturas Arqueológicas del Occidente de México.
 14. Ofrenda funeraria.
 15. Tumba de Colima.
 16. Tumba el Arenal, Etzatlán, Jalisco.
 17. Tumba 1, Las Cebollas, Tequilita, Nayarit.
 18. Tumba 1, San Sebastián, Etzatlán, Jalisco.
 19. Acróbata.
 20. Pareja contenta.
 21. Detalle de danzante portando arma falsa por atrás, e.
 22. Grupo de pequeñas figuras, c,e,m,o.
 23. Grupo de pequeñas figuras, a - o.
 24. Figura sentada en el palanquín.
 25. Pareja contenta
 26. Tres figuras en procesión.
 27. Figura femenina de pie con perro.
 28. Figura masculina sentada con cinco ollas.
 29. Los músicos.
 30. Guerrero sentado.
 31. Guerrero de pie con armamento.
 32. Personaje con casco y honda.
 33. Guerrero con casco.
 34. Guerrero armado.
 35. Esclavo.
 36. Shamán.
 37. Figura masculina sentada.
 38. Figura masculina sentada con una olla en forma de cabeza.
 39. Hunchback.
-

-
- 40. Vasija.
 - 41. Vasija en forma de cabeza con boca abierta.
 - 42. Vasija con nueve cabezas.
 - 43. Vasija con nueve cabezas.
 - 44. Vasija.
 - 45. Vasija trípode, sostenida por tres hombrecitos
 - 46. Vasija en forma de cactus.
 - 47. Vasija en forma de calabaza.
 - 48. Quemador de incienso.
 - 49. Coati.
 - 50. Horned toad.
 - 51. Vasija con iguana
 - 52. Vasija en forma de serpiente bicéfala.
 - 53. Vasija con búho.
 - 54. Vasija en forma de tortuga.
 - 55. Vasija con cuatro peces.
 - 56. Vasija para agua en forma de pájaro.
 - 57. Vasija trípode, sostenida por pericos
 - 58. Perro largo.
 - 59. Perro portando máscara humana.
 - 60. Perro con alacranes.
 - 61. Perro sentado portando máscara humana.
 - 62. Perros abrazados.
 - 63. Perros bailando.
 - 64. Perro con atuendo de guerrero.

- 65. Vasija en forma de perra amamantando cachorros.
- 66. Perro hechado
- 67. Pavo real.

JALISCO

- 68. Figura masculina sentada.
 - 69. Guerrero de pie.
 - 70. Pareja contenta.
 - 71. Pareja de pie.
 - 72. Pareja contenta.
 - 73. Guerrero y cautivo.
 - 74. Figura femenina agachada.
 - 75. Guerrero en posición de ataque.
 - 76. Pareja sentada.
 - 77. Figura femenina con orejeras.
 - 78. Figura femenina incada con brazaletes.
 - 79. Figura femenina incada con turbante.
 - 80. Figura femenina incada.
 - 81. Figura femenina sentada.
 - 82. Figura femenina preñada.
 - 83. Hunchback.
 - 84. Pareja sobre el banco.
 - 85. Pareja sobre el banco.
 - 86. Figura de pie.
 - 87. Figura femenina.
 - 88. Figura femenina sobre el jergón.
 - 89. Figura femenina atada al jergón.
-



-
90. Figura femenina con un mono sobre la espalda.
 91. Performer.
 92. Vasija antropomorfa trípode, frente.
 93. Vasija antropomorfa trípode, lado.

NAYARIT

94. Detalle de figura femenina incada.
 95. Figura femenina incada.
 96. Figura masculina sentada.
 97. Figura femenina sentada.
 98. Figura femenina sentada.
 99. Figura femenina agachada.
 100. Perro con doble cabeza.
 101. Vasija en forma de perro.
 102. Toad.
 103. Guerrero de pie usando camisa.
 104. Pareja de pie.
 105. Pareja sentada.
 106. Pareja contenta.
 107. Pareja sentada preparando la comida.
 108. Figura masculina incada.
 109. Personaje sentado con olla entre las piernas.
 110. Personaje con extremidades alargadas y con brazaletes.
 111. Personaje sentado con extremidades alargadas.
 112. Guerrero con escudo y arma.
 113. Jugador de pelota.
 114. Danza ceremonial.
 115. Figura femenina cubierta de llagas.
 116. Pareja.
 117. Juego de pelota.
 118. Grupo danzando.
 119. Ceremonia del palo.
 120. Tamborilero.
 121. Tamborilero.
 122. Doliente.
 123. Figura femenina incada.
 124. Anciano con atuendo de gala.
 125. House Group.
 126. La casa con escalinatas.
 127. House Group.
 128. La casa.
 129. La casa de dos pisos.
 130. Detalle, House Group.
 131. Detalle, Figura masculina de Pareja de pie.
 132. Detalle, Doliente.
-



BIBLIOGRAFÍA

Arochi Luis E., *Ciudades del México Prehispánico*, México, Panorama Editorial, 1992, 304 pp.

Bernal Ignacio, *Salas de Arqueología*, Museo Nacional de Antropología e Historia, México, Aguilar, 1967, 418 pp.

Brand Donald D., *La Región Tarasca*, México, Museo Michoacano, Anales, 1951, pp. 51-81.

Corona Núñez José, *Arqueología de Nayarit*, México, Museo Regional de Antropología e Historia de Nayarit, 1949, 5 pp.

Corona Núñez José, *Arqueología: Occidente de México*, Guadalajara, Jal. Planeación y Promoción, S.A., 1960, 71pp.

Corona Núñez José, *La Arquitectura Prehispánica en el Occidente de México*, *Estudios Antropológicos en el Occidente de México*, Jalapa Ver., Universidad Veracruzana, 1972, 85 pp.

Corona Núñez José, *Los Teotihuacanos en el Occidente de México*, México, INAH, 1954, 6 pp.

Corona Núñez José, *Relaciones Arqueológicas entre la Huasteca y regiones del Poniente*, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, Tomo 13, México, INAH, 1952, pp. 479-485.

Corona Núñez José, *Tumbas del Arenal, Etzátlan, Jalisco*, Informe no. 3, México, INAH, Dirección de Monumentos Prehispánicos, 1955, 26 pp.

de la Fuente Beatriz, *Arte Prehispánico funerario del Occidente de México*, Colección de Arte no. 27, México, UNAM, Dirección de Publicaciones, 1974, 90 pp.

Historia de México, México, *Culturas Prehispánicas*, Gran Enciclopedia Larousse Universal, Vol. 14, España, Plaza & Janes S.A., 1979, pp. 8441.

Gendrop Paul, *Occidente de México*, *Arte Prehispánico en Mesoamérica*, México, Editorial Trillas, 1976, 295 pp.

Historia de México, *El Occidente de México hasta la Época Toltteca*, Tomo 1, México, Salvat Mexicana de Editores S.A. de C.V., 1979, 246 pp.

Kan, Meighan, Nicholson, *Nayarit, Jalisco, Colima*, *Culture of Ancient West Mexico*, Los Angeles, U.S.A., Museum Associate, 1989, 180 pp.

Kelly Isabel, *Vasijas de Colima con boca de estribo*, Boletín del INAH no. 42, México, 1970, pp. 26 - 31

Kelly, B. de la Torre, *Una relación cerámica entre Occidente y la Mesa Central*, Boletín del INAH no. 23, México, 1966, pp. 26 - 27.

Krickeberg Walter, *Las Antiguas Culturas Mexicanas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1961, 476 pp.



Kirchhoff Paul, La cultura del Occidente de México a través de su Arte, México, SEP, 1946, 23 pp.

Noguera Eduardo, Cerámica del Occidente de México, La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica, México, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1965, 397 pp.

Noguera Eduardo, Proyecto Arqueológico Puebla Tlaxcala, El Perro en la Mitología y en el Arte Prehispánico, Vol. 1, III, México, Suplemento Comunicaciones, 1976, 41 pp.

Piña Chán Román, Guía de Salas de las Culturas de Occidente, Museo Nacional de Antropología, México, INAH, 1959, 20 pp.

Piña Chán Román, Historia, Arqueología y Arte Prehispánico, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, 215 pp.

Schmidt Paul, El Horizonte Clásico, Culturas del Occidente de México, México, Artes de México, 1969, 110 pp.

Solís Felipe, Sala Occidente, Tesoros Artísticos del Museo Nacional de Antropología, México, M. Aguilar Editor, S.A. de C.V., 1991, 269 pp.

Toscano Salvador, Tarascos, Arte Precolombino de México y de la América Central, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1952, 561 pp.

Toscano Salvador, Arte Precolombino del Occidente de México, México, SEP, 1946, pp 69.

Toscano Salvador, Exposición de Cerámica del Antiguo México, Monterrey, N.L., SEP, 1948, pp. 14

Westheim Paul, Ideas Fundamentales del Arte Prehispánico en México, México, Ediciones ERA, 1980, 327 pp.

Westheim Paul, Occidente de México, La Cerámica del México Antiguo, México, UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1962, 57 pp.

Williams, Novella, Introducción, Arqueología del Occidente de México, Guadalajara, Jal., Nuevas Aportaciones del Colegio de Michoacán, 1994, 381 pp.

FE DE ERRATAS

Pag.	Dice	Debe decir
1	Occiente	Occidente
4	motafioso	montafioso
4	con - stante	cons - tante
23	dios - es	dio - ses
26	caso	casi
30	ciertos	cierto
37	utilitrias	utilitarias
37	ceremonía les	ceremoniales
40	aprendizaje sea	aprendizaje es
41	desición	decisión
41	sencibilidad	sensibilidad
41	traspaso	traspaso
41	dicipadas	disipadas