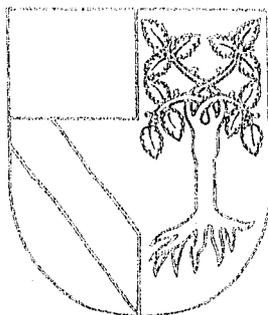


308923

13

201



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Escuela de Pedagogía

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

ESTUDIO SOBRE LA EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD
EN NIÑOS MEXICANOS DE TERCERA INFANCIA

Tesis profesional que presenta Gretel Arrache Marquet para
obtener el título de Licenciado en Pedagogía.

Director de tesis : Licenciada , Teresa Carreras

México, D.F. 1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

A mis padres, por
darme la oportunidad
de prepararme para
ejercer mi vocación.

A Pablo, por su apoyo,
su ayuda, su paciencia
y comprensión.

A Viviana, Samantha y
Leonardo, por ser el
mejor motivo para
agradecerle a Dios.

| | |
|---|-----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I EDUCACIÓN: LA ETERNA ALIADA DEL SER HUMANO | 4 |
| I.1 Qué es la educación | 4 |
| I.2 Qué es la pedagogía | 6 |
| I.3 Fines de la educación | 11 |
| I.4 Didáctica como medio de la educación | 15 |
| I.5 Agentes educativos | 22 |
| I.6 Quién es el sujeto de la educación | 29 |
| CAPÍTULO II EL APRENDIZAJE Y LA TERCERA INFANCIA | 36 |
| II.1 Qué es aprender | 37 |
| II.2 El aprendizaje como proceso | 43 |
| II.3 Formas, normas, leyes, modos y condiciones del aprendizaje | 49 |
| II.4 El niño en la tercera infancia | 51 |
| CAPÍTULO III CREATIVIDAD | 60 |
| III.1 Qué es la creatividad | 61 |
| III.2 Proceso creativo | 64 |
| III.3 Características de la creatividad | 66 |
| III.4 Tipos de creatividad | 69 |
| III.5 Desarrollo y recuperación de la creatividad | 69 |
| III.6 Obstáculos para la creatividad | 79 |
| CAPÍTULO IV NECESIDAD DE EDUCAR LA CREATIVIDAD | 83 |
| IV.1 Diagnóstico de necesidades | 84 |
| IV.2 Propuesta de solución | 106 |
| CONCLUSIONES | 126 |
| BIBLIOGRAFÍA | 129 |

INTRODUCCIÓN

Si fuéramos vigías del mundo y estuviéramos viendo el mundo desde afuera durante los últimos siglos, seguramente nos encontraríamos con que este último siglo ha sido de cambios vertiginosos que se dan con mayor rapidez cada año que transcurre.

Estos cambios exigen de nosotros una gran creatividad para adaptarnos y poder competir con buenos resultados en la sociedad moderna tan especializada. De hecho es muy común oír la palabra creatividad en ámbitos muy diversos, que van desde la escuela hasta anuncios comerciales.

Sin embargo en estos tiempos, aún siendo un asunto de reconocida importancia para todas las sociedades del mundo, no se ha podido desarrollar tanto como se quisiera debido a que existen muchos obstáculos, uno de los cuales es el ambiente masificante promovido por los medios de comunicación que al hacernos seguir estereotipos nos resta originalidad.

Vivimos tan rápido que no nos damos tiempo para pensar en nuevas soluciones, nos hemos acostumbrado a hacerlo todo mecánicamente. Si mañana al despertar hubieran desaparecido la secadora de pelo y la licuadora no sabríamos si salir a la calle con esos pelos y sin licuado.

Todos tenemos la capacidad de ser creativos, pero nosotros los adultos la hemos bloqueado al no permitirnos jugar con la imaginación, por eso nuestro proceso sería de recuperación, mientras que en los niños ese proceso es de desarrollo. Concretamente esa capacidad de desarrollo de la creatividad se potencia en los niños de tercera infancia por sus características sociales, afectivas y cognoscitivas.

Pero no basta sólo el desarrollo sino la educación para alcanzarlo hacia resultados positivos. La escuela es el lugar idóneo para la educación de la creatividad, ya que el estudio de las diferentes materias aporta al niño un sin fin de oportunidades para observar, experimentar, buscar, relacionar, etc... y que esos aprendizajes significativos lo sirven de base para crear.

Mi hipótesis es que, aún existiendo la necesidad de educar la creatividad y estando reconocida por los programas de educación básica, los profesores no están capacitados para desarrollarla, perdiéndose así una maravillosa oportunidad de perfeccionamiento para el niño y para el progreso de la sociedad del futuro de la que ese niño será protagonista.

Por eso el objetivo que me planteo con ésta investigación es el de estudiar la necesidad de educar la creatividad dentro de la escuela en los niños que atraviesan por la tercera infancia para, a partir de ello pueda instrumentar un curso de capacitación para profesores y directivos de escuela primaria.

Para desarrollar el marco teórico me fundamente en autores realistas en la parte de conceptualización de educación y esquema de hombre. Para la parte de creatividad me apoyé en autores constructivistas y me apoye en investigaciones científicas de diversos autores retomadas por Frank Barron en su libro "Personalidad creadora y proceso creativo".

En la parte práctica de mi estudio apliqué un instrumento diagnóstico a un grupo de 70 profesores de escuela privada que tomaban un curso sobre valores y virtudes. De los 70 solo 30 formaron parte de mi muestra porque los otros eran maestros de preescolar, secundaria o primero segundo y tercero de primaria y la etapa evolutiva que estudio se concentra en los otros tres grados. Los resultados que obtuve parecen confirmar mi hipótesis.

La investigación es documental descriptiva. El estudio va de lo general a lo particular. El capítulo I pretende identificar la ontología, mesología y teleología de la educación así como la ciencia que la estudia, porque para tratar cualquier asunto pedagógico es necesario tener un claro concepto de educación para lo cual sigo el método lógico.

En el capítulo II el objetivo es describir el proceso de aprendizaje y compararlo con los factores que intervienen en el mismo durante la tercera infancia. El método es analógico. Si podemos hablar de educación es porque presuponemos que en el hombre se da un proceso por medio del cual la educación es asimilada pasando a ser parte de la persona.

Al interior del capítulo III, partiendo de la definición de creatividad se desprenden los 4 elementos que conforman cualquier actividad creativa; la persona, el proceso en sí, el producto creativo y el ambiente. Empezando el análisis con el proceso que encuadra con el de aprendizaje estudiado en el capítulo II. A la persona creativa se le atribuyen las características de la creación; estas no existen por sí solas sino en alguien. Los tipos de creatividad corresponden a los productos creativos. Por último, al ambiente creativo se le estudia de forma integrada con los demás elementos didácticos en el apartado de desarrollo y recuperación de la creatividad.

Una vez ubicada la creatividad como asunto competente a la pedagogía, entendido el proceso de aprendizaje con sus peculiaridades en la tercera infancia y estudiada la creatividad como objeto de educación, desarrollo un diagnóstico en el que confirmo que los profesores no poseen la capacitación suficiente para educar la creatividad, y en consecuencia desarrollo un curso dirigido a profesores y directivos de escuela primaria en el que se pretende por un lado motivar y por otro lado proporcionar herramientas para el desarrollo de la creatividad integrada al curriculum escolar.

Mi bisabuelita Amelia, cuando era niña, jamás imaginó los avances que le tocó ver todavía. De lo más "sencillo" como podría ser la luz eléctrica, hasta ver a un hombre pisando la luna. En 94 años vio al mundo transformarse de manera radical, aún a mi generación, para quienes algunos de esos avances ya son comunes, hay cosas nuevas que no dejan de asombrarnos. Del ser humano creía lo que me contaran. ¿Qué me tocará ver? ¿y a mis hijos?.....

La capacidad que hace que el hombre logre todos estos cambios se llama creatividad. Cómo lo hace es una de las preguntas que pueden resolverse con el contenido del presente estudio.

Grete Arrache Marquet

México, D.F. 1996

CAPÍTULO I
EDUCACIÓN: LA ETERNA ALIADA DEL SER HUMANO.

EDUCACIÓN: LA ETERNA ALIADA DEL SER HUMANO.

Para tratar cualquier asunto pedagógico hay que partir de un concepto claro y preciso de lo que es la educación, ya que es ésta el objeto de estudio de la de la pedagogía. Pero, ¿qué se tiene que saber respecto a ella?, en primer término es importante estudiar lo que han dicho los especialistas en esta materia, respecto a lo que es la educación en sí, y formular, a partir de esto, un concepto propio con el cual fundamentar el estudio que se pretende seguir.

1.1. Qué es la educación.

Pedagogos, filósofos, escritores, personas comunes y hasta poetas han tratado de definir el concepto que ahora nos ocupa: educación. Palabra tan antigua como la humanidad y tan nueva como el progreso, que tiene en sí un sin fin de implicaciones.

1.1.1 Definición.

"Educación, del latín educatio; acto de criar (animales, plantas), y por extensión, formación del espíritu, instrucción. El vocablo latín educatio, oms deriva del verbo educare, formado por e- (afuera) y ducare (guiar, conducir) (1).

Analicemos las definiciones que dan algunos autores para que posteriormente tomemos de ellos elementos y características de la educación que nos permitan conceptualizar sobre bases sólidas. Para García Hoz la educación consiste en el "perfeccionamiento intencional de las capacidades específicamente humanas... es un fenómeno primariamente individual; sólo después, como añadidura, viene la trascendencia o la manifestación social" (2).

Hay quienes como Norici ven la educación desde distintos ángulos para luego formular una definición concreta. Sociológicamente "la educación es el proceso que aspira a preparar a las generaciones nuevas para reemplazar a los adultos que, naturalmente, se van retirando de las funciones activas de la vida social. La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura con el fin de asegurar su continuidad... desde el punto de vista bio-psicológico la educación tiene como finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presentes sus posibilidades intrínsecas... concretando... la educación es un proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar conscientemente frente a las nuevas situaciones de la vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso sociales. Todo ello de acuerdo con la realidad de cada uno, de modo que sean atendidas las necesidades individuales y colectivas.(3)

Entonces daremos la definición de un autor más que, como nosotros, ocupados en hacer un estudio profundo de las definiciones de otros tantos autores, expone la siguiente:

La educación es el conjunto de las acciones y las influencias ejercidas voluntariamente por un ser humano sobre otro, en principio por un adulto sobre un joven, y orientadas hacia un objetivo que consiste en la formación juvenil de disposiciones de toda índole correspondientes a los fines para los que está destinado, una vez que llegue su madurez"(4).

Analicemos a continuación algunos de los elementos citados en las definiciones anteriores:

-Se entiende la educación como un proceso. Un proceso es, a su vez, una sucesión de pasos sistematizados para lograr un fin determinado. Tomándolo de esta manera y especificándolo como proceso educativo, ya tendríamos una definición, pero esta sería muy vaga.

Al referirnos a un proceso aludimos a un movimiento, con lo cual podemos deducir que la educación no es un resultado como sugiere el concepto vulgar de educación, porque entonces sería estática.(5).

También se argumenta que la educación es "un conjunto de acciones e influencias".(6)

Las influencias se distinguen por ser (circunstancias) externas al sujeto que de una u otra forma lo afectan; así podemos puntualizar, por ejemplo, influencias sociales, del medio ambiente, de los medios de comunicación, de la familia, de las amistades, de los maestros, etc... estas influencias van a actuar en el sujeto dependiendo de la situación en que se encuentre este, (edad, cultura, tipo de educación, medio en que se desarrolla, sexo, etc...)

Las acciones, al contrario de las influencias, no siempre provienen de afuera hacia adentro del sujeto; una acción ordenada a la educación de alguien no lograría su objetivo si ese alguien no hiciera un "acto" volitivo de aceptar lo que se le ofrece.

Para educar, las acciones tienen que ser emprendidas tanto por el educador como por el educado; por ejemplo, un profesor emprende la acción de explicar una lección mientras el alumno hace la acción de atender y escuchar al profesor. Sin embargo no basta con que estas dos partes estén actuando, sino que esas acciones persigan un mismo fin.

Si el profesor explica y el alumno habla con el compañero de junto, aunque las dos sean acciones, el objetivo, que en este caso sería el aprendizaje, simplemente no se logra.

En este punto podemos mencionar otras características de la educación que están muy relacionadas con la acción, y que son la intencionalidad y la voluntad. Las acciones educativas deben ser intencionales y voluntarias. Intencionales porque deben de estar encaminadas a la consecución de un fin determinado, es decir, deben tener la "intención" de lograr un cambio; y voluntarias porque debe existir asentimiento (aceptación) a actuar de parte del educador y del educando.

Con las acciones educativas se pretende un cambio según lo hemos justificado. Cambiar significa modificar, variar el modo de ser de algo, de alguien o de uno mismo, y esta modificación en el

...además, que se lleva al cabo con la educación "no tendría sentido si no fuera intencionalmente, un cambio hacia la perfección" (7) Nada cambia algo nuevo por algo viejo, a menos de que con eso otorga un bien, la voluntad del hombre por naturaleza tiende al bien.

Sucede que la perfección no sólo se consigue por medio del cambio de lo que uno ya es o tiene, también se consigue por la adquisición de características, habilidades, aptitudes, conciencia sobre lo que nos rodea o sobre uno mismo, etc...por eso los autores que hemos mencionado con antelación afirman que educar es formar, capacitar, concientizar y en resumen perfeccionar al hombre con todo lo que esto implica.

Ahora bien, al puntualizar que la perfección se logra también por medio de adquisición, se tiene que dejar muy claro que sólo podemos adquirir aquello que conviene a nuestra naturaleza, es decir, aquello para lo cual estamos en potencia de recibir, ejemplo; no podemos adquirir la habilidad de trepar por paredes y techos sin ninguna otra ayuda que nuestros pies y manos porque esto no corresponde a nuestra naturaleza sino a la naturaleza de las moscas.

De lo anterior podemos desprender que la perfección adquirida por medio de la educación corresponde únicamente a las potencias (o capacidades) humanas. No vamos a entender con esto que sólo se perfecciona lo que el hombre tiene de propio o de diferente de los otros seres, su inteligencia y voluntad, sino que entenderemos que se puede perfeccionar con educación también lo que comparte con los animales (lo sensible) y plantas (la nutrición) pero siempre, eso sí, por vía de sus facultades superiores por respeto a su dignidad humana (de lo cual analizaremos algo más adelante) y porque debe ser, como ya estudiamos, un perfeccionamiento voluntario, y la voluntad es una facultad superior.

Concluamos en los renglones anteriores, que el hombre adquiere perfecciones que convengan a su naturaleza, pero debemos recordar que si este ser humano "es susceptible de adquirir nuevas formas, lo debe a que es un ser finito, una realidad incompleta (8) ; que se desarrolla por etapas que va cubriendo y alcanzando según sus propias circunstancias. Todos tenemos las facultades que corresponden a nuestra naturaleza, pero las vamos perfeccionando con educación de acuerdo a nuestras propias capacidades individuales.

Debido a esto el tomar en cuenta la realidad del educando es una característica del deber ser de la educación.

Puntualizábamos, al analizar la intencionalidad, que la educación debe perseguir unos fines por medio de acciones.

En concreto podemos dividir los fines de la educación en aquellos que perfeccionan al educando y lo acercan a su fin último y aquellos que satisfacen necesidades sociales para el bien común.

Sobre este asunto de los fines trataremos más adelante.

-La educación se da de una persona a otra y "en principio de un adulto sobre un joven", (9), porque aunque educador y educando aportan, el educador por su experiencia tiene más elementos que dar.

1.1.2 Concepto de educación.

Formulando nuestro propio concepto a partir de los elementos anteriores podríamos afirmar que la educación es un proceso en el que se conjugan acciones o influencias de manera intencional y voluntaria para perfeccionar las potencialidades de la persona humana tomando en cuenta su realidad individual con la finalidad de favorecerlo a él como persona y a las necesidades de la comunidad en donde vive con vistas al bien común. Se da de un individuo a otro.

1.2 Qué es la pedagogía.

La persona humana es un ser en estrecho contacto con el medio que le rodea, es un ser que toca la tierra y la transforma para sobrevivir en ella, que vive con los pies en el suelo pero con la mirada y la mente en lo más profundo del cielo, porque su espíritu lo mueve más allá de lo terreno, tiende como el río, a correr hacia el mar; es un ser que para llegar a lo que anhela, labra, construye, inventa, transforma y revoluciona herramientas, pensamientos, técnicas, métodos y todo lo que necesite, pero por su grandeza, porque está hecho para amar, si con la luz que encuentra en su camino no puede llegar, toma la flama en sus manos y a una nueva generación pone a caminar. Y es tanto el gusto que encuentra en dar y en transmitir que el mismo hombre ha construido en torno a ello una ciencia con un noble deseo: educar.

1.2.1 Objeto de la pedagogía.

"Hecho es una realidad patente, lo que está ahí, lo que consta. El término hecho tiene en la ciencia un significado riguroso. Ante un hecho se suscita una reflexión. De las reflexiones sobre un hecho nacen las ciencias... algunas ciencias hacen objeto de estudio a los hechos humanos"(10).

La pedagogía es una ciencia que tiene como objeto material al hombre y como objeto formal a la educación de ese hombre.

Entre sus características podemos encontrar que es una ciencia descriptiva o histórica, pero a la vez es normativa y práctica. A saber:

Es descriptiva porque es "un conjunto sistemático de verdades demostradas acerca de la educación"(11).

Es descriptiva o histórica en cuanto explica lo que está implícito en la realidad educativa presente o pasada, reflexiona con actitud teórica y especulativa. Examina la educación para descubrir lo que es, investiga las manifestaciones reales de los procesos educativos sin otra intención que hacerse cargo de esa realidad... es normativa y práctica porque pasa del terreno del ser al del deber ser. Se quiere determinar con las investigaciones no solamente como se realizan los fenómenos educativos, sino cómo deben realizarse.(12)

Los que hacen la distinción entre pedagogía y ciencias de la educación dan a la primera un carácter práctico, y a la segunda un carácter especulativo. Pero "Hoy por hoy se incluyen en la pedagogía uno y otro tipo de reflexión. Bien puede afirmarse, sin embargo, que, unida o separada, siempre la reflexión especulativa será el requisito previo de la reflexión normativa".(13)

Existen algunos autores afirman que además de ciencia constituye un arte. García Hoz plantea que al llamarlo arte el término se presta a confusión; así no se distinguen claramente las diferencias entre un arte y una ciencia práctica. Toma los conocimientos científicos de la pedagogía como aquellos que sean evidentes por vía de la demostración experimental o por vía de demostración especulativa o racional, y argumenta un poco después: "ciencia, arte y sabiduría comprenden todo el saber acerca de la educación. De estos saberes, el científico es el que propiamente constituye la pedagogía".(14)

Existen divisiones diferentes de la pedagogía, a continuación estableceremos las más usadas.

Una primera clasificación divide a la pedagogía de acuerdo a sus problemas en:

Ontología y etiología pedagógicas: investiga la esencia, tipos, grados y leyes de la educación así como su concepto.

Axiología y teleología de la educación: recoge los fines y los valores de la educación.

Didáctica: constituye los medios para alcanzar efectiva y eficientemente los fines educativos.

Organización y administración educativas: comprende el estudio de la organización y la práctica del proceso pedagógico.(15).

La otra clasificación corresponde a García Hoz, quien divide a la pedagogía según los métodos de razonamiento proyectados en la sistematización pedagógica que son análisis y síntesis:

1. El estudio analítico de la educación o pedagogía general, estudia de modo aislado los distintos fenómenos educativos como elementos de ulteriores aplicaciones, el fin del análisis es la búsqueda de componentes y leyes en lo que tienen de común todo tipo de educación y se subdivide a su vez en:

1. Análisis formal
- filosofía de la educación
 - historia de la educación
 - Ciencia experimental de la educación
 - Pedagogía comparada
2. Análisis material
- Elementos personales (psicología de la educación)
 - Elementos sociales (sociología de la educación)
 - Elementos técnico-culturales:
 - Didáctica
 - Orientación y formación
 - Organización escolar

II. Estudio sintético de la educación o pedagogía diferencial, se aboca no a los fenómenos pedagógicos aislados, sino a su actuación conjunta en determinado tipo de sujetos o en determinadas situaciones. Se divide en unidades de dos tipos:

1. Unidades personales
- Sexo
- educación femenina
 - educación varonil
- Edad
- educación preescolar
 - educación primaria
 - educación media
 - educación universitaria
 - educación de la edad adulta
 - educación de la vejez
- Personalidad
- educación personalizada
 - educación especial

2. Uniones sociales

Educación familiar

Educación institucional

Educación ambiental

(16)

Las clasificaciones mostradas anteriormente no son opuestas entre sí, los elementos de una están incluidos en la otra, y las dos se refieren a la misma ciencia. Por comodidad de estudio, trataremos primero los fines de la educación como la teleología, a continuación estudiaremos la didáctica como medio de la educación situándola indistintamente en cualquiera de las dos clasificaciones anteriores, y dentro de la ontología de la educación haremos hincapié en los agentes educativos en donde los analizaremos no sólo en su papel de educador y educando sino a nivel de comunidades educativas.

1.3 Fines de la educación.

Merecen un especial estudio los fines de la educación de los cuales hicimos referencia en el subcapítulo anterior, estos fines son lo que se conoce como teleología de la educación. "La parte de la pedagogía que estudia los fines o ideales de la educación recibe el nombre de teleología pedagógica. La teleología (del griego telos, fin, objetivo, propósito) es la doctrina de los fines o de los actos encaminados a un fin".(17).

Hay que distinguir los fines de los objetivos; el concepto de fin es más general que el de objetivo. Los fines se alcanzan por medio de objetivos:

"Algunos autores designan a las finalidades, fines generales y a los objetivos, fines materiales".(18)

Nerici divide a los fines de la educación en tres:

Fines sociales

Fines individuales

Fines trascendentales

(19)

13.1 Fines sociales de la educación.

Son todas aquellas metas de la educación que buscan elevar al individuo a la comunidad en donde vive con vistas al bien común. Estas metas son diversas y han sido tratadas por muchos autores. Nos centraremos a continuación las que resultan más evidentes e importantes:

-Fines culturales: La palabra cultura viene del latín *cultura* y significa cultivo. Según la Real Academia Española es el "resultado o efecto de cultivar los concierntos humanos y de afinarlos por medio del ejercicio las facultades intelectuales del hombre".(20)

"En última instancia, la palabra cultura se aplica a aquello que tiene valor, a lo que es portador de valor a lo que se ofrece dotado de un carácter valioso".(21)

La cultura tiene varios componentes que según Larroyo son:

La ciencia y la técnica.

La moral.

El arte.

La religión.

El derecho.

El lenguaje.

La economía.

Estas manifestaciones se pueden llamar bienes culturales. Lo opuesto a la cultura es natura. La natura es lo que ya está dado (22), cultura es el sello que imprime el hombre al transformar la natura.

Ahora bien, ¿porqué decimos que uno de los fines de la educación es, en palabras de Nérci, "preparar a las nuevas generaciones para recibir, conservar y enriquecer la herencia cultural del grupo"?.(23)

La transmisión de la cultura permite a los jóvenes irse adaptando para integrarse al tipo de vida de la comunidad en la que vive, esto tiene la finalidad práctica de, por un lado, facilitar la convivencia, y por otro lado darle al hombre el sentido de pertenencia que busca por naturaleza.

Al mismo tiempo se realiza un intercambio entre la sociedad y la persona. La comunidad enriquece al individuo con los bienes culturales de los que hablamos anteriormente y que han ido perfeccionándose generación tras generación, y este perfeccionamiento ha sido otorgado en reciprocidad a la comunidad por sus miembros.

- Participación social: este punto tiene que ver mucho con lo que se acaba de argumentar; la cultura que hemos recibido nos aporta los conocimientos que nuestro pueblo ha ido acumulando por años evitando que tengamos que empezar desde el principio cuando nacemos, nos dan parámetros de conducta, nos enseña a comunicarnos por medio del lenguaje, nos hereda el gusto por algunas formas artísticas, etc... pero, si la cultura la hacemos todos, todos debemos de

concentrar en su enriquecimiento preocupándonos, no sólo por los comportamientos culturales, sino por las personas que en ésta época lo enriquecen junto con nosotros.

Nuestra participación en la sociedad tiene múltiples manifestaciones que van desde elegir a nuestros gobernantes hasta desarrollar nuestra profesión u oficio con honestidad y pensando en el bien de todos.

Es claro entonces, que este fin social de la educación es necesario para la sana convivencia de los hombres y por tanto indispensable si se piensa en educar integralmente.

-Formación cívica y conciencia nacional: el civismo es el "cario por las instituciones e intereses de la patria".(24)

"La educación cívica es, ante todo, el conocimiento connativo de la estructura jurídica de la comunidad, para hacer participar al educando, como sujeto activo, en la realización de las tareas y objetivos del estado; pues este no es sino el régimen de derecho de la comunidad".(25)

La formación cívica y la conciencia nacional tienen un papel importante en el ser humano porque lo enseñan a valorar y a querer el esfuerzo de otros que le heredaron su cultura, el valor y la riqueza de su tierra y su gente, hacen que se sienta responsable y a veces hasta heroico en el cumplimiento de su deber y respetuoso de sus semejantes.

1.3.2 Fines individuales de la educación.

Son todas aquellas metas que persigan el perfeccionamiento de la personalidad; es decir, el desarrollo de sus propias potencialidades naturales e individuales.

La educación debe buscar el "proporcionar una adecuada atención a cada individuo según sus posibilidades de modo que favorezca el pleno desenvolvimiento de su personalidad".(26)

Debe buscar también la formación de los valores "el concepto de valor se halla unido a la idea de finalidad. Se dice que algo vale cuando es adecuado a un fin...los valores se captan en un acto de preferencia. Valorar es evaluar: preferir y posponer al propio tiempo".(27)

En la teoría los valores tienen jerarquía entre ellos mismos, pero en la práctica cada sujeto los jerarquiza según su apreciación y la etapa de la vida en la que se encuentre. El riesgo puede ser que no se dé el paso de la pura valoración afectiva a la nacional y afectiva, que es justo lo que está pasando en muchas sociedades a nivel mundial en las que, por ejemplo, tiene más valor la vida de un árbol o animal que la de niños que todavía no han nacido. Por esa razón la educación tiene como uno de esos fines individuales formar los valores en los educandos, para que estos les den su justo lugar en la escuela.

"La determinación del acto educativo es, justamente, la realización de valores, la posesión vital de bienes culturales." (28)

1.3.3 Fines trascendentales de la educación

El sentido trascendental de la educación se puede delimitar en dos puntos:

1. "Orientar al individuo hacia la aprofundación del sentido estético y poético de las cosas, de los fenómenos y de los hombres, con el objeto de posibilitarle vivencias más profundas y desinteresadas.

2. Llevarlo, además, a tomar conciencia y reflexionar sobre los grandes problemas y misterios de las cosas, de la vida y del cosmos a fin de proporcionar vivencias más hondas"...

...Los fines trascendentales de la educación son tres, y nos van a interesar particularmente debido a nuestro objeto de estudio, y estos son, la formación estética, la formación del espíritu crítico y el desarrollo del espíritu creador. (29)

A continuación esbozaremos un breve panorama de estos para justificar su importancia.

- Formación estética: el único ser sobre este planeta capaz de admirar la belleza es el hombre.

La belleza como trascendental del ser es poseída por todos los seres por el hecho de ser, y esta belleza es captada por reflexión, pero la belleza estética a la que nos referimos, es como lo expresa Sto. Tomás "lo que visto agrada". De esta pequeña definición podemos inferir algunas características de la belleza estética, por ejemplo: nos referimos a la belleza de algo material porque lo vemos, esta belleza entra por los sentidos ("visto") y produce un acto de placer sensible e intelectual que es agradecer.

Se debe enseñar a los educandos a apreciar la estética de las cosas, para lo cual se pueden distinguir dos recursos, los artificiales, que pueden representarse por la limpieza y el arreglo de las aulas, corredores, jardines o patios, en los cuadernos y hasta pidiendo a los alumnos su opinión con respecto a las construcciones de la escuela; y los recursos naturales, que son los colores y formas que se presentan en la naturaleza y que los alumnos pueden aprender a apreciar. (30)

- Formación del espíritu crítico: "es fundamental desarrollar el espíritu crítico, ya que, cada vez más, la vida social se ve envuelta en movimientos contradictorios, originados en intereses subalternos y egoístas movidos por la improvisación, por la ignorancia y por la propaganda.

En casi todas las circunstancias de la vida moderna, el individuo sólo puede contar consigo mismo, con su espíritu crítico, de modo que no pueda ser envuelto por falsas creencias o desorientado por falsos ideales" (31). Uno de los grandes problemas actuales es que los hombres que tienen mucha información y poco criterio.

El espíritu crítico que su forma en los alumnos ayudará a que no incurran en tantos errores, a tomar decisiones afinadas, a no hacer las cosas mecánicamente o porque están de moda, y a ser coherentes en su forma de actuar.

- Desarrollo del espíritu creador: de los objetivos de la educación, este es el que da fundamento a nuestro estudio de tesis. Del desenvolvimiento del espíritu creador depende mucho el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades sociales.(32)

Todas las materias académicas son aptas para desarrollar la creatividad en los niños, tan sólo hay que dejarlos expresar sus pensamientos, sentimientos, ideas, opiniones, etc...con libertad, dejarlos jugar con los elementos que se les dan en clase para que saquen de ellos algo nuevo. No hay que inhibir la creatividad con actitudes burlescas o desinteresadas, o con "actitudes estereotipadas".(33) Siendo la creatividad el objeto de nuestro estudio no profundizaremos más por ahora en ella, sino que continuaremos fundamentando aquello que nos sirva posteriormente para hacer un buen estudio de ella.

1.4 Didáctica como medio de la educación

Discurrimos anteriormente que a los fines de la educación se les conocía como teleología de la educación, de la misma forma la mesología corresponde a los medios educativos.

La didáctica forma parte de la mesología, es decir, es un medio para alcanzar los fines de la educación, por lo que a continuación la trataremos.

1.4.1 Definición de didáctica.

"Etimológicamente didáctica deriva del griego didaskein (enseñar) y tékne (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir. Está representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne y coordina, con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados que arriban de las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz".(34)

Otra definición nos plantea que la didáctica es aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su adecuada e integral formación".(35)

En las definiciones anteriores hemos constatado que se trata a la didáctica en distintos términos, hagamos análisis de ellos:

- Tiene método en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza según ya un argumentó.

- Tiene un orden como lo veremos cuando paráramos su división más adelante.

- Es parte de la pedagogía porque es medio de la educación.

- Una definición de arte nos dice que es un "conjunto de reglas para hacer bien alguna cosa".(36)

La didáctica es un arte en este sentido ya que "establece técnicas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico".(37)

Pero también es un arte si lo vemos en el sentido de que el educador aplica estos medios que da la didáctica con un sello muy personal, es decir, con su estilo y además por medio de ellos extrae del educando aquello que este tiene de valioso como individuo, aquello que lo hace único e irrepetible.

- Estudia técnicas y métodos educativos. En este punto conviene hacer la diferencia entre estos dos conceptos:

Un método "en general es todo proceder ordenado y sujeto a ciertos principios o normas, para llegar de una manera segura a un fin u objetivo que de antemano se ha determinado".(38)

"Técnica de enseñar es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje".(39)

- Se vale de conclusiones y resultados de las ciencias de la educación así como de la experiencia acumulada por la sociedad y la escuela.(40)

- Pretende optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje facilitando la adquisición de conocimientos, habilidades, aptitudes y hábitos.

Tomando los elementos anteriores podemos concluir que la didáctica es una disciplina de la pedagogía que se encarga de investigar, estudiar y fundamentar métodos y técnicas y de aprovechar los resultados de la ciencia de la educación y la experiencia educativa para optimizar la enseñanza y adquisición de conocimientos, habilidades, aptitudes y hábitos del educando.

Hubert nos dice "el error del didactismo consiste en creer que alcanza para todo y que se basta a sí mismo, cuando no es más que un medio, llamado a desaparecer una vez que se avisa el fin a que por su conducto se ha llegado. Utilizarlo donde no es indispensable, prolongar su empleo cuando han surgido otros intereses mentales que pueden sustentar ese esfuerzo, señalan el vicio fundamental".(41)

Cornelio divide la didáctica en tres:

Metódica: se refiere a quien aprende, el alumno.

Sistemática: se refiere a los objetivos y materias de enseñanza.

Metódica: Se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar propiamente dicho. (42)

Nótese la división en didáctica general y didáctica especial; la primera consta de lo que se conoce como momentos didácticos, los cuales analizaremos enseguida.

1.4.2 Momentos didácticos.

La didáctica general puede ser representada en el siguiente esquema:

1. Planeación
 - de la escuela.
 - de las disciplinas.
 - del curso.
 - de la unidad.
 - de la clase.
 - de las actividades extra clase.
 - de la orientación educacional.
 - de la orientación pedagógica.
2. Ejecución
 - motivación.
 - dirección del aprendizaje.
 - presentación de la materia.
 - elaboración, fijación del aprendizaje.
 - elementos de ejecución.
 - lenguaje.
 - métodos y técnicas de enseñanza.
 - material didáctico.
3. Verificación
 - sondeo.
 - verificación propiamente dicha.
 - rectificación.
 - ampliación del aprendizaje.

(43)

La acción didáctica consta de tres momentos:

1. "Planeación. Enfocado hacia los planes de trabajo adaptados a los objetivos a alcanzar, a las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos y a las necesidades sociales". (44)

Si no se planeara cada paso dado en la educación sería más difícil alcanzar los objetivos planteados y muy posiblemente se perdería tiempo valioso para la formación del educando.

2. "Ejecución. Orientada hacia la práctica efectiva de la enseñanza, a través de los planes, de las actividades extrínsecas de los alumnos dentro y fuera de la escuela". (45)

La ejecución se apoya en la motivación, en la dirección del aprendizaje y en los elementos de la ejecución. Es la parte central del proceso educativo ¿de qué serviría planear si no llevamos a cabo el plan? ¿qué evaluaríamos si no hemos aplicado? en este momento didáctica se juega la efectividad de lo transmitido, y por eso debe tenerse especial cuidado.

3. "Verificación. Dirigida hacia la certificación de los resultados obtenidos con la ejecución". (46)

La verificación tiene un papel importante; nos da parámetros para modificar, repetir, ejercitar o pasar a otra cosa en el proceso enseñanza aprendizaje.

Los tres momentos didácticos van muy ligados entre sí; dependen mucho unos de otros y son herramientas útiles, si no es que indispensables para la optimización del aprendizaje y la enseñanza.

Planeamos la escuela, las disciplinas, las actividades y la orientación, pero además es necesario planear la verificación para que esta sea válida y confiable. Del mismo modo verificamos la ejecución, pero debemos verificar también que nuestros planes hayan sido eficaces y hayan alcanzado sus metas; la verificación nos da la oportunidad de ver donde podemos partir para economizar tiempo y recursos.

Existe una serie de factores que deben ser tomados en cuenta para planear, realizar y evaluar la enseñanza y con esto optimizar el aprendizaje; estos factores son regularmente conocidos como elementos didácticos.

1.4.3 Elementos didácticos.

Son siete los elementos didácticos que abarcan los puntos que se deben de tomar en cuenta; a saber, en estricto orden: actores de la enseñanza, objetivos educativos, contenidos educativos, metodología, recursos didácticos, lugar y tiempo didáctico.

Estos elementos responden a las preguntas: quién, para qué, qué, cómo, con qué, dónde y cuando.

- Los actores de la enseñanza por su trascendencia para la misma serán estudiados con más detenimiento, Por ahora concentremos nuestro análisis en los otros seis.

-Objetivos educativos: Ya analizamos anteriormente al hacer referencia de teleología de la educación, las diferencias que existen entre un fin y un objetivo. Sería bueno recalcar la importancia que tienen estos dos elementos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Si no hay fines y objetivos es como caminar a ciegas y sin rumbo; todos los esfuerzos que hagamos en estas condiciones serán efusivos y muy probablemente serán olvidados con mayor facilidad.

Los objetivos son metas concretas orientadas a la consecución de un fin, en este sentido son medios que debieran expresar el quien, para qué, qué, cómo dónde y cuando de una acción concreta.

Como nos estamos refiriendo a objetivos educativos, los fines perseguidos por los objetivos deben llevar a un perfeccionamiento de la personas (del educando), por lo tanto la acción emprendida también debe ser educativa.

Hay que ser ambiciosos en nuestros objetivos, pero también hay que ser realistas respecto a nuestros alcances.

"Toda materia didáctica está al servicio de ciertas finalidades. En la elección deben de ponerse en claro dichos objetivos. Unos de estos son centrales, habida cuenta del contenido de la materia; otros, subsidiarios. Al enseñar lengua y literatura de un obra maestra, se puede directamente perseguir una finalidad lingüística, y subsidiariamente un propósito moral o patriótico, por ejemplo.(47)

-Contenidos educativos: "Constituye la unidad didáctica dentro del programa de enseñanza, al fijarlo es necesario que sea preciso, pero a la vez, de tal manera articulado con la ya adquirida experiencia y habilidad de los alumnos y con la materia de la lección ulterior, que no ofrezca una ruptura en el proceso metódico del aprendizaje".(48)

El contenido hace referencia a la materia de estudio."a través de ella serán alcanzados los objetivos de la escuela".(49)

Debe de estar subordinado a los objetivos de la escuela y ser tratada por el profesor para que se adapte a las características, etapa evolutiva y circunstancias particulares del grupo que lo va a recibir.

Hay que procurar que el contenido de las clases esté lleno de sentido, que diga algo a los alumnos, que informe y que eduque. "Hay clases sin duda interesantes, pero que nada significan, puesto que nada representan en el aspecto científico o formativo".(50) No hay que perderse en lo superficial sino ir a lo esencial.

-Metodología: Etimológicamente método quiere decir "camino para llegar a un fin". Nerici agrupa a los métodos según el fin que persiguen en tres grupos: métodos de investigación, métodos de organización y métodos de transmisión.(51)

Estos últimos son los que se conocen como métodos de enseñanza.

"Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos"(52)

Y estos métodos a su vez se subdividen, observamos su división en un cuadro esquemático:

1. En cuanto a la forma de razonamiento:
 - deductivo
 - inductivo
 - analógica
2. En cuanto a la coordinación de la materia:
 - lógico
 - psicológico
3. En cuanto a la concretización de la enseñanza:
 - simbólico
 - intuitivo
4. En cuanto a la sistematización de la materia:
 - sistematización global
5. En cuanto a las actividades de los alumnos:
 - pasivo
 - activo
6. En cuanto a la globalización de los conocimientos:
 - globalización
 - especialización
7. En cuanto a la relación entre el profesor y el alumno.
 - individual
 - recíproco
 - colectivo
8. En cuanto al trabajo del alumno:
 - individual
 - colectivo
 - mixto
9. En cuanto a la aceptación de lo enseñado:
 - dogmático
 - heurístico
10. En cuanto al abordaje del tema:
 - analítico
 - sintético

No se puede argumentar que un método sea bueno o malo, simplemente, como medios que son de un tipo según las circunstancias y como mejor convenga a cada caso. Esta clasificación de métodos se puede variar y combinar entre sí porque "todos están destinados a contribuir al mismo fin". (54)

-Recursos didácticos: "Es, en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno". (55)

Los materiales didácticos facilitan mucho el aprendizaje y como medios que son pueden usarse indistintamente pero sin abusar de ellos. "Vinculando al trabajo activo de los educandos precisa tomar en cuenta estos auxiliares, los que tendrán un carácter funcional. Los medios y materiales didácticos, en todo caso, serán recursos, nunca objetos de enseñanza; a veces, sin embargo, de una importancia insustituible." (56)

No se requieren materiales caros ni elaborados, con un poco de creatividad podemos hacer uso de nuestros recursos para hacer un eficiente material; lo importante es no olvidarlo por comodidad o desidia, ni relegarlo a niveles iniciales de educación (jardín de niños y preprimaria).

-Lugar. Este elemento toma en cuenta: Lugar físico, nivel económico y circunstancias culturales.

También se debe tomar en cuenta las características del aula en donde se dará la clase, revisando que la iluminación, ventilación, distribución, superficie, posibles distractores, etc., sean las óptimas para la materia que se impartirá; ejemplo: no se requiere el mismo espacio en una clase de matemáticas que en un taller de danza.

"Dado que la educación es una forma de evolución, parece lógico esperar alguna influencia del medio educativo". (57)

-Tiempos didácticos: El tiempo es un recurso al que se le podría calificar de no renovable, y es un elemento muy engañoso cuando no existe disciplina en su uso. Cuando tenemos un niño al cual educar pensamos que contamos con mucho tiempo y vamos posponiendo actividades que favorecerían mucho su desarrollo, y cuando nos damos cuenta nuestro niño ya es un hombre. Lo mismo nos pasa con nosotros mismos, ¿cuántas cosas hemos tenido el propósito y el deseo de aprender y se han quedado en proyectos?

El tiempo de la lección ha de ser planeado tomando en cuenta la edad, características y las circunstancias del educando al que va destinado, pero tiene que ser flexible para aceptar preguntas, aclaraciones y participaciones del mismo. "En la pedagogía activa, se tiene un sentido higiénico y personal del tiempo. Ha de pensarse este jerarquizando las etapas del aprendizaje,

viendo que los alumnos se produzcan aún a costa de abrir las puertas a sugerencias ocasionales, bien que sin menoscabo de preferir la materia didáctica planeada, y tendiendo, en lo posible, al *modo didáctico de los alumnos*". (58)

1.5 Agentes educativos

Al estudiar el tema de los elementos didácticos separamos uno, el de los agentes educativos. Si todos los demás elementos son tomados en cuenta es para darle óptimo servicio a los educadores como transmisores de la educación y a los educandos como destinatarios de la misma. Si observamos todos los elementos de la didáctica al ser elegidos tienen como referencia al educando. Objetivos, contenidos, métodos, recursos didácticos, lugar y tiempo deben ir de acuerdo con la edad, sexo, circunstancias y capacidades de los destinatarios de la educación y son aplicados con el sello particular de cada educador.

El estudio de los agentes de la educación le corresponde a la ontología pedagógica, cuando concluyamos sus análisis tendremos completo el esquema de teleología, mesología y ontología de la educación en las cuales se divide la pedagogía.

Los agentes educativos son, como ya planteamos, el educador y el educando.

Los educadores pueden o no ser personas concretas, también pueden ser instituciones, aunque se entiende que estas instituciones están formadas por personas concretas. A estos agentes educativos se les conoce también como comunidades educativas o poderes educadores, que son "las agencias que más activamente influyen en la formación de las nuevas generaciones". (59)

1.5.1 Las comunidades educativas.

Paidocenos es un término que se refiere al "conjunto de estímulos educativos que tienden a configurar en el educando un peculiar modo de ser y reaccionar" (60), si son estímulos educativos quiere decir que son intencionales y concretamente existen cuatro comunidades que por una u otra causa están interesadas en la educación de la persona humana: La familia, la escuela, la iglesia y el estado.

El deber de educar no es exclusivo de ninguna de las cuatro comunidades, todas tienen la obligación de ayudar al proceso de mejora de las personas que están en ellas y deben complementarse para hacerlo integralmente. Del mismo modo todas tienen el derecho de educar, unas por naturaleza y otras de forma subsidiaria, pero todas tienen su campo específico de acción para educar.

Para el estudio de estas cuatro comunidades educativas tomaremos en cuenta quien las integra, cual es su función como agentes educativos, que son y porqué tienen derecho-deber a educar.

- La familia.

Constituye el núcleo básico de cualquier sociedad. su acción es determinante en la formación de la persona humana ya que en ella se nace y se adquieren valores y hábitos. "La vida de la familia responde a una concepción rica en valores".(61)

Está constituida por los padres y los hijos, aunque también los abuelos, tíos y primos tienen alguna influencia en la formación de la persona.

Las familias establecen tres tipos de relación educativa:

1. Las relaciones entre padres, hijos y hermanos constituyen un estímulo pedagógico.
2. Las ocupaciones de cada miembro, las relaciones con su demás familia o con amistades, las cosas que hay en la casa (televisión, computadora, películas, salas especiales, etc) también ponen a la persona en situaciones de aprendizaje propicios para la educación.
3. La relación que exista entre la acción educativa de la familia y de la escuela es un factor que ayuda, u obstaculiza los objetivos que una u otra comunidad se hayan planteado con respecto a el educando.(62)

La función de la familia específicamente consisten en la formación de la personalidad, formación moral (virtudes y valores), preparación de los hijos para transformarse en adultos responsables.

"Estudiada desde cualquier punto de vista, la noción de paternidad siempre hace referencia a un tipo específico de relación interpersonal, que se concreta en una misión particular de vida (originarla, protegerla o encauzarla hacia la plenitud)"(63)

Cada quien es responsable de lo que hace, también los padres son responsables de la formación de sus hijos ; son ellos los que les han dado la vida, tienen derecho además de educarlos según su conciencia y por lo tanto ninguna de las otras comunidades puede imponerles una determinada línea de educación. "La familia tiene compromisos ineludibles con la educación, pues es la mas directamente interesada en la formación de sus hijos. Los objetivos de la escuela no pueden ser indiferentes a los anhelos de la familia... ella mas que cualquier otra institución. tiene el derecho de decir lo que sirve y lo que no sirve para sus hijos".(64)

Hay campos en la educación que la familia comparte con otras comunidades educativas de forma subsidiaria por no contar con la capacidad para educar estos campos dentro del ambiente familiar o por encontrarse dentro del derecho-deber de otras comunidades educativas.

En lo que tiene derecho exclusivo sobre todo es en la formación moral y religiosa ya que como dijimos los padres deben educar de acuerdo a su conciencia porque son ellos los directamente responsables.

- El Estado como comunidad educativa.

"El estado es una forma social de organización política fundada en el derecho natural que radica en el interés social del hombre y que busca la consecución del bien común mediante actos concretos.

Se caracteriza por tener un territorio, un régimen jurídico, independencia y autodeterminación" (66)
Está integrado por diversas instituciones, unas de carácter gubernamental y otras de carácter administrativo. (66)

La función educativa del estado consiste en:

1. "Promover la educación del pueblo, a través de leyes básicas y generales que orienten a la estructuración de la escuela pública para todos los que la deseen e incentive el perfeccionamiento de la escuela particular...
2. Promover la educación de los que por razones económicas no pudiesen frecuentar una escuela particular. (67)

Al estado deben interesarle particularmente los fines sociales de la educación que analizamos anteriormente y que son:

El desarrollo y transmisión de la cultura ya que son los elementos que nos distinguen y que nos dan nuestra identidad frente a otros pueblos.

La participación social que se manifiesta en la elección de nuestros gobernantes y el desarrollo de nuestra profesión u oficio con honestidad y con vistas al bien común.

La formación cívica y la conciencia nacional que representan el conocimiento de la estructura de la comunidad en la que estamos inmersos y la motivación para luchar por lo que se tiene en común con la comunidad: la patria.

De sobra se entiende el porqué al estado le compete la educación en esto tres punto, pues sin la adhesión de las personas a ellos difícilmente funcionaría cualquier estado.

Su derecho-deber para educar se funda en que tiene sobre sí la responsabilidad de ver por el bien común y la forma de lograrlo pero sin embargo este derecho es subsidiario, no es suyo propio sino de la familia, y cuando ella no se basta en conocimientos o económicamente el estado tiene la obligación de proporcionarle lo que necesite.

"El estado siempre está limitado por el derecho de los padres a la educación (68)

- La iglesia como Comunidad educativa.

El término iglesia viene del latín ecclesia, y del griego ekklesia y quiere decir congregación de los fieles de una religión. (69)

En esta congregación están incluidos los clérigos.

La iglesia católica, que es la mayoría en este país, en dos fuentes que son la tradición y las sagradas escrituras. Existe por mandato divino pero también por la necesidad de buscar su fin último, Dios.

En el artículo 747 del libro II del código de derecho canónico referente a la función de enseñar de la iglesia dice que la iglesia tiene el derecho y el deber originario, independiente de cualquier poder humano, de predicar el Evangelio a toda la gente utilizando incluso sus propios medios de comunicación social, y sigue "compete siempre y en todo lugar a la iglesia proclamar los principios morales, incluso los referentes al orden social, así como dar su juicio sobre cualesquiera asuntos humanos, en la medida en que lo exijan los derechos fundamentales de la persona humana o la salvación de las almas".(70)

El fundamento del derecho-deber a educar de cualquier iglesia está dicho, pues es el mismo, la iglesia tiene la responsabilidad de la salvación de las almas, y esta se juega a lo largo de la vida de cada uno de sus fieles, por lo tanto la iglesia tiene el derecho deber de educar moral y religiosamente con vistas a esta salvación y también el derecho de proclamar el evangelio y/o de predicar sus creencias. Así mismo los fieles de las iglesias, como padres de familia tienen el derecho de optar por una escuela en donde además de cuestiones académicas se practiquen y se formen en sus hijos los valores y creencias que profesan.

"Su papel en la educación abarca no sólo la defensa de los principios que se refieren a la preservación de la dignidad y de la libertad del hombre, sino también su formación social, moral y espiritual... la acción de la iglesia es todo ella docente, dentro o fuera de la escuela".(71)

- La escuela como comunidad educativa,

"Capítulo especial de la sociología de la educación es el estudio de aquella comunidad, cuya razón de ser es la educación misma, esto es, la escuela".(72)

Esta comunidad ofrece ventajas como poder educativo frente a las demás agencias pedagógicas. Primero, porque en ella la educación tiene un carácter de educación conscientemente intencionada, y después, por su pronunciado carácter de organización".(73)

"La sociedad moderna, con su compleja estructura, no podría sobrevivir sin que la escuela formase al personal habilitado para sustentarla. La escuela, a su vez, con sus finalidades y organización actuales no tendría razón de ser no fuese para atender a las necesidades sociales".(74)

La comunidad educativa de la escuela está integrada por el personal directivo, personal docente, personal administrativo, alumnos y personal de mantenimiento. Cada uno de estos tiene su función específica, que unida a la de los demás, constituye parte de la educación dada en ella.

La escuela es una comunidad subsidiaria de la educación familiar y estatal porque al estar inmersa en una sociedad debe sujetarse a las normas de bien común que esta imponga, y debe tomar en cuenta las expectativas de educación de la familia.

Las funciones de la escuela como comunidad educativa son:

1. "conocerlo de su comunidad: la de poner a su servicio los medios de la cultura, en la medida en que pueden servir para el mejoramiento de la comunidad, fortaleciendo lo que tenga razón de existir y modificando aquellas condiciones de vida y trabajo que no tengan justificación suficiente". (75)
2. Perseguir todos los fines de la educación de su que fueron expuestos anteriormente; su razón de ser es la educación.
3. Completar y reforzar la educación dada en la familia.
4. Relacionar su plan de estudio con las realidades de la comunidad. (76)
5. Formación de conocimientos, habilidades, aptitudes y hábitos

Las características de derecho-deber de la escuela para educar son:

- Es de carácter público ya que está dirigido a "atender las necesidades sociales". (77)
- Es subsidiaria en cuanto suple lo que la familia y el estado no pueden dar con respecto a conocimientos, habilidades, aptitudes y hábitos.

1.5.2 El profesor.

"Si la elección de los métodos y el material escolar engendran problemas pedagógicos, con mayor razón debe estudiarse que influjo posee sobre el desarrollo y formación del niño ese agente que tiene constantemente ante él, por el cual aprende y para el cual trabaja: el educador mismo". (78)

El papel del maestro en la educación es de mucha importancia, y su responsabilidad ante la educación de sus alumnos más:

"Es posible educar sólo con el profesor, pero es imposible hacerlo únicamente con material didáctico, organización didáctica o métodos... el profesor es el dinamismo que arrastra entusiasmo y contagia en la senda que lleva hacia la realización de los objetivos de la educación... esta actitud de asistencia, ayuda y de orientación debe fundarse también en la preparación técnica y no tanto en la aptitud o vocación para ello". (79)

No estudiaremos ahora la vocación pedagógica ni a los tipos de profesor, tan sólo nos remitiremos a sus cualidades, funciones, preparación y su relación con los alumnos, es decir, a su deber ser como educador.

Cualidades del docente. Para ejercer el magisterio con resultados óptimos el educador debe tener ciertas cualidades, lo que no hay que perder de vista es que el profesor es una persona igual que nosotros y que tiene sus limitaciones y que las cualidades que aquí mencionaremos tienen que ser conquistadas día con día en la actividad docente.

R. Hubert nos señala cuatro cualidades:

- Buena salud, integridad de los sentidos, el vigor y la resistencia. Estos elementos nos ayudarán a no perder el ritmo a los niños que siempre están en actividad.
- Cualidades intelectuales: no se necesita a un sabio, tan sólo se requiere de alguien con sentido común y amplia cultura, pero sobretudo, con una gran intuición psicológica que pueda asimilar sin trabajo y que domine el conjunto de conocimientos exigidos para el desarrollo de su función.
- Probidad del pensamiento: este es el lazo entre lo que constituyen nuestras cualidades intelectuales y morales. Es el dominio del juicio que ejercemos con respecto a nosotros mismos. Para el educador se manifiesta con respecto a lo real (inclinarse ante los hechos objetivos); frente a los demás (captar motivos, reconocer esfuerzos, etc...); frente a sí mismo (reconocer sus fracasos). Necesita además ser generoso.
- Alegría y buen humor: con esta actitud los esfuerzos y dificultades se harán más llevaderos. La dicha del educador es la expresión de su piedad hacia la existencia, de su devoción hacia la conciencia humana, de su misericordia hacia la conciencia del niño. (80)

Nerici indica doce cualidades del educador:

Capacidad de adaptación, equilibrio emotivo, capacidad de adaptación, sentido del deber, capacidad de conducción, amor al prójimo, sinceridad, interés científico, humanístico y estético, capacidad de aprehensión de lo general, espíritu de justicia, disposición, mensaje.

(81)

- Funciones del educador. "Las responsabilidades de la docencia tienden a aumentar a medida que la familia va perdiendo las oportunidades de educar a sus hijos y que la vida social se va haciendo más compleja. Todo indica que actualmente son tres las funciones básicas del profesor y del maestro: técnica, didáctica y orientadora". (82)

- La formación del profesor. "El buen educador no es solo el hombre en quien las aptitudes pedagógicas concuerdan con las aspiraciones que constituyen la vocación. Es menester que aún que unas y otras estén nutridas de una cultura apropiada. Existe una educación de los educadores, como sería deseable que hubiera una educación de los padres y madres de familia". (83)

Esta cultura de la que nos habla Hubert es parte importante de la formación del educador, ya que es el instrumento de la sociedad para transmitirla a los alumnos y nadie puede dar aquello que no tiene.

La cultura de los educadores es de dos formas:

Cultura general.

Cultura profesional.

(84)

Sin embargo hay otro elemento que constituye la formación del educador y esta es la preparación técnica para el magisterio. "Aceptada universalmente por el maestro primario, se hace

irreconciliable, también, para el profesor de escuela media y superior, quien no puede improvisar el conocimiento del educando, de las técnicas de enseñanza del medio social, de la disciplina a enseñar... será imperdonable dejar que el profesor se formase a través de los años de ejercicio de la docencia, por el proceso de "ensayo y error", pues está en juego el futuro de seres humanos". (85)

Esta preparación técnica que recomienda Nerici para el profesor puede ser dada por medio de especialización, orientación, etc...

- El profesor y sus alumnos. Los seres humanos en general pedimos mucho de los demás, cuando somos alumnos queremos lo mejor de nuestros maestros, cuando somos maestros queremos pocos alumnos estrella, pero una cosa es segura, sólo recibimos en la medida en que damos y por eso es tan importante la relación del profesor y sus alumnos.

"Es impresionante el alejamiento existente entre profesor y alumnos en nuestras escuelas. En clase es sólo el profesor quien habla, y cuando el alumno lo hace, es bajo cierta tensión inquisitiva o en la relación que va de superior a inferior. Profesor y alumno necesitan encontrarse". (86)

La actitud que el profesor tenga va a ser motivo de acercamiento o alejamiento entre él y sus alumnos. Algunas de estas actitudes citadas por Nerici son: ser delicado, comprensivo, atractivo, mostrar interés, animar, ser paciente, hablar bajo, no humillar, ser considerado, dar consejo, ser cariñoso, estimulador, cuidar el lenguaje, etc... lo que en resumen significa amar a sus alumnos.

1.5.3 El educando.

"El alumno es quien aprende, aquel por quien y para quien existe la escuela. Siendo así, está claro que es la escuela la que debe adaptarse a él, y no él a la escuela" (87), pero ¿qué es un educando?

"El término educando deriva del vocablo latino educandos, y nombra al sujeto que ha de ser educado, ello es, la persona sobre la cual actúa la acción educativa.

El vocablo, a título de categoría pedagógica, es la expresión concreta de la educabilidad. El educando es quien puede ser educable" (88), es decir cualquier persona.

El educando es el eje sobre el cual deben girar los educadores, los métodos, los objetivos, etc..." más, como persona, es un sujeto que elige, que opta. No todo lo que le rodea es asimilado por el educando. Este actúa gracias a un proceso selectivo, ya que lo impulsan a producirse, ya por las limitaciones innatas de su ser. De ahí que, en ningún caso, el educando sea algo pasivo". (89)

Educando y educador son el elemento didáctico más importante no sólo por ser los actores de la enseñanza sino, sobre todo, por ser personas únicas, irrepetibles y poseedoras de una dignidad

capacidad, características que los distinguen no sólo se convierten otro ser humano, uno es cualquier otro ser humano.

Son tan valiosos que han de ser tratados con especial cuidado.

1.6 Quién es el sujeto de la educación.

Desde que se comenzó este estudio se han venido analizando el concepto de educación y las partes que constituyen la ciencia que la estudia, es decir, la psicología, la mesología y la ontología. Dentro de esta última parte nos hemos referido a los agentes educativos como actores de la enseñanza, pero ¿qué existe detrás de ellos?, no solamente son educador y educando, existe en ellos algo mucho más profundo algo que tienen en común.

En esta parte de nuestro estudio analizaremos el punto donde coinciden educador y educando: su humanidad; para educar al hombre integralmente deben considerarse todos sus elementos y características.

1.6.1 Persona humana.

Cuando Cristo dijo: "Por sus obras los conoceréis" nos dio el mejor principio de investigación. De lo que el ser humano hace podemos deducir lo que el hombre es. Claro que esto no quiere decir que lo que no sea observable no existe. Si tiene materia, forma y ocupa un espacio y tiempo entonces tiene un cuerpo, pero podría ser sólo una piedra bonita. Si se mueve, respira, duerme, reacciona a estímulos externos, mira, escucha, huele, saborea, entonces es un ser sensible; pero podría ser sólo un perro. Si transforma su medio para sacar el mayor provecho y resolver sus necesidades, si le gusta lo bello, si compara, elige y decide libremente entonces es un ser humano.

Cada ser humano sin embargo es diferente de cualquier otro, es único e irreplicable.

No tiene la misma materia que otro, no ocupa el mismo espacio al mismo tiempo, no cree igual que los otros, come diferente según el lugar en donde vive, no camina ni duerme igual, no percibe igual las cosas, no guarda de ellas una imagen idéntica a la que guardaría otro, no le gusta lo mismo ni aprecia la belleza del mismo modo, piensa distinto, conoce distinto, porque sus experiencias han sido distintas, lo que le han transmitido le ha sido transmitido de una forma particular y por lo tanto su carácter y personalidad son distintos aunque tengan algo en común con alguien más. Y lo más importante es que cambia conforme pasa el tiempo, asimilando y adaptándose, desarrollándose y madurando en una palabra creciendo y el reto del pedagogo sería en este sentido que el cambio fuera perfeccionamiento.

Ahora bien, si es perfecto es que no es un ser acabado, lo fufu y esto lo da razón de ser a la educación...

"Toda educación auténtica se realiza en función y al servicio de la persona humana"(90), si no fuera así, no tendría sentido.

Cuando manejamos el término de persona nos referimos a una "sustancia individual de naturaleza racional"(91), según la definición dada por Boecio.

"La persona es sustancia, es decir, un ser existente en sí mismo o subsistente. Está, pues, separada en el orden del ser de toda otra realidad y constituye "uno" aparte. Santo Tomás lo ha expresado también diciendo que la persona es "incomunicable".(92)

La naturaleza es lo que distingue a los seres entre sí. Así pues, el hombre se diferencia de los animales y las plantas por su naturaleza racional.

García Hoz incluye otras características en el concepto de persona, las cuales son: singularidad, autonomía y apertura.

La singularidad es aquella cualidad de la persona humana que implica no sólo separación real y diferenciación numérica, sino distinción cualitativa en virtud de la cual cada hombre es quien es, diferente a los demás.

En virtud de la autonomía, el hombre es de algún modo principio de sus acciones. La máxima expresión de la autonomía, justamente aquella a la que hace referencia su significación etimológica (autos-nomos, ley propia), es la capacidad de gobierno de sí mismo, es decir, la posesión y el uso efectivo de la libertad.

En la persona humana se realiza la paradoja de una incomunicabilidad absoluta en el ser y al mismo tiempo una necesidad existencial de apertura. Esta apertura se da en tres niveles:

Nivel objetivo, apertura del hombre a las cosas que le rodean, al mundo objetivo del que recibe los estímulos.

Nivel social, determinado por la existencia de otros sujetos con los que necesariamente tiene que convivir para desarrollar eficazmente su personalidad.

Nivel trascendental, es decir, la posibilidad que el hombre tiene de preguntarse por la existencia de algo que trasciende a la realidad que le circunda y la posibilidad de vida religiosa.

(93)

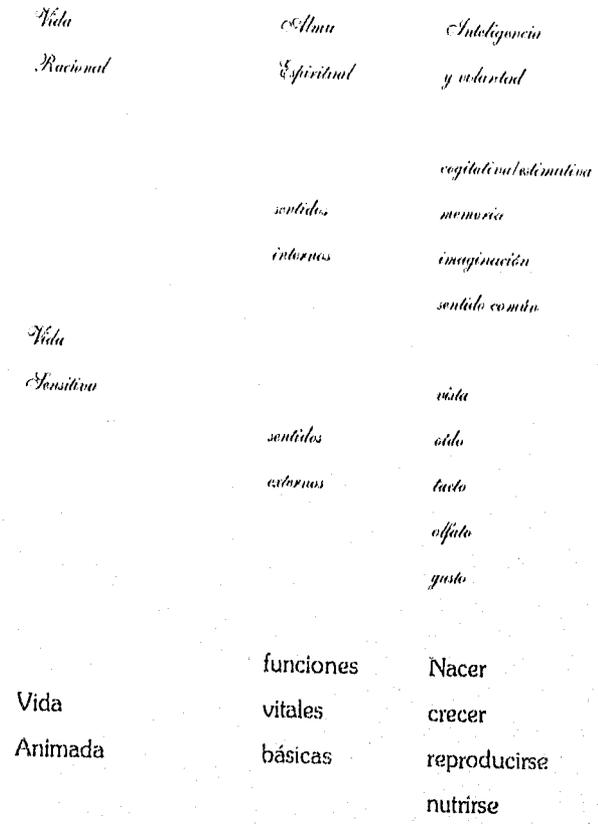
Hasta aquí podemos deducir las siguientes características del hombre:

- Es sustancia individual, único, irrepetible e incomunicable, es una, es singular.
- Su naturaleza es racional.
- Es autónomo, tiene voluntad y por tanto libertad para decidir y dirigir sus actos y es por esto que sus actos se pueden calificar morales o inmorales.
- Requiere apertura al medio para adaptarse a sobrevivir, a la sociedad para complementarse, y a la trascendencia sin la cual su vida sería triste y sin sentido.

Es por tanto, de que el hombre sea una entidad *simplex* que el hombre tiene materia y forma.
 Así pues, podemos afirmar que el hombre está compuesto por un alma espiritual y un cuerpo. A su
 vez su alma espiritual está constituida por inteligencia y voluntad, las cuales distinguen al ser
 humano de otros seres vivos.

Tiene el hombre, debido al género de sus acciones, cinco potencias: nutritiva, sensitiva, locomotiva,
 apetitiva, intelectual.

Sintetizando estas características en un esquema gráfico veríamos al hombre de forma estática de
 la siguiente manera.



MANABANA

Si uno es el hombre, ¿por qué decimos que es único o irrefutable?, ¿en dónde radican las diferencias personales?

Dice Ortega y Gasset "Yo soy yo y mis circunstancias".

Podemos partir de esta frase como principio de estas diferencias.

El "Yo" estaría compuesto por la personalidad, carácter y temperamento que se desarrollan en cada persona al entrar en contacto con el mundo que le rodea (con sus circunstancias)

Este desarrollo está determinado por factores de Maduración, Experiencia (lógica-física), Transmisión social, Equilibración (adaptación), que al ir desdoblándose (superándose) dan paso

(hacen que la persona) supere etapas de desarrollo cognoscitivo de manera que todos las vamos alcanzando y superando pero no todos al mismo ritmo y no de la misma forma.

Las "circunstancias" que evidentemente intervienen con el desarrollo personal son: la familia, la escuela y la comunidad.

Si consideramos las características de la persona humana que se desprenden del esquema estático y la dinámica que les proporcionan las diferencias individuales, entonces tendremos que pensar que la educación debe valerse de todos sus recursos para formar al hombre sin descuidar ninguna característica, ni general, ni individual, pero poniendo por delante lo que le da su dignidad de persona humana, es decir, su inteligencia y su voluntad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CAPTULO I

- (1) IMIDEO; G. Nerici; Hacia una didáctica general dinámica; p. 19
- (2) GARCIA; Hoz Victor; Principios de pedagogía sistemática; p.25
- (3) IMIDEO; G. Nerici; op. cit.; p. 19
- (4) HUBERT; René; Tratado de pedagogía general; p.4
- (5) GARCIA;Hoz Victor; op. cit.; p. 15
- (6) HUBERT;René; op.cit.
- (7) GARCIA;Hoz Victor; op. cit.; p.17
- (8) idem
- (9) HUBERT;René;op. cit.
- (10) LARROYO; Francisco; La ciencia de la educación; p.45
- (11) GARCIA ; Hoz Victor; op. cit. ; p.45
- (12) cfr. ; ibidem; p.45-50
- (13) GARCIA ;Hoz Victor; op. cit. ; p.51
- (14) ibidem; p. 53
- (15) cfr.; LARROYO; Francisco; op. cit. ; p.47-51
- (16) cfr.; GARCIA;Hoz Victor; op. cit. ; p. 54-61
- (17) LARROYO; Francisco; op. cit. ; p. 194
- (18) idem
- (19) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p. 25
- (20) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; Diccionario de la lengua española; p. 386
- (21) LARROYO, Francisco; op. cit.; p. 38
- (22) cfr.; ibidem ; p.39
- (23) IMIDEO ; G. Nerici ; op. cit.
- (24) REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; op. cit. ; p. 300
- (25) LARROYO; Francisco; op. cit. ; p.227
- (26) IMIDEO ; G. Nerici; op. cit. ; p. 26
- (27) LARROYO; Francisco; op. cit. ; p. 185
- (28) ibidem ; p. 190
- (29) IMIDEO ; G. Nerici; op. cit. ; p. 26
- (30) ibidem ; p. 36
- (31) ibidem ; p.44
- (32) cfr. ; ibidem ; p. 43
- (33) idem
- (34) ibidem; p. 54

- (35) LARROYO ; Francisco; op. cit. ; p.254
- (36) ibidem ; p.237
- (37) IMIDEO G. Nerici; op. cit. ; p. 54
- (38) LARROYO ; Francisco; op. cit. ; p.334
- (39) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.237
- (40) cfr. ; HUBERT; René; op. cit. ; p. 329
- (41) ibidem ; 330
- (42) cfr. ; apud; IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.58
- (43) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. p.57
- (44) idem
- (45) idem
- (46) idem
- (47) LARROYO; Francisco; op. cit. ; p.404
- (48) idem
- (49) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.55
- (50) ibidem ; p. 169
- (51) cfr. ; ibidem ; p. 237-238
- (52) idem
- (53) ibidem ; p. 239-246
- (54) HUBERT ; René ; op. cit. ; p.317
- (55) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.329
- (56) LARROYO ; Francisco; op. cit. ; p.405
- (57) GARCIA; Hoz Victor; op. cit. ; p.535
- (58) LARROYO; Francisco; op. cit. ; p.
- (59) ibidem ; p.170
- (60) GARCIA; Hoz Victor; op. cit. ; p.207
- (61) CONCILIO VATICANO II ; Constitución Gaudium Spes; p.52
- (62) cfr. GARCIA; Hoz Victor; op. cit. ; p. 208
- (63) CHAVARRIA; Olarte Marcela; ¿Qué significa ser padres?; p.83
- (64) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.118
- (65) cfr. HOFFNER; Joseph; Doctrina social Cristiana; p.281
- (66) MESSNER; Johannes; Ética social, política y económica ; a la luz del derecho natural; p. 811
- (67) ACOSTA; Romero Miguel; Teoría general del derecho administrativo; p.36
- (68) MESSNER; Johannes; op. cit. ; p.616
- (69) PORRUA; Diccionario de la lengua española; XXIII edición
- (70) CONSEJO EPISCOPAL LATINOAMERICANO; Diez Documentos eclesiales; p. 451

- (71) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.120
- (72) GARCIA; Hoz Victor; op. cit. ; p.216
- (73) LARROYO; Francisco; op. cit. , p. 172
- (74) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.188
- (75) GARCIA; Hoz Victor; op. cit. ; p. 216
- (76) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.125
- (77) ibidem; p. 118
- (78) CLAPAREDE; Psicología del niño y pedagogía experimental; p. 200
- (79) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.95-96
- (80) HUBERT; René ; op. cit. ; p.416-418
- (81) IMIDEO, G. Nerici; op. cit. ; p.98-100
- (82) ibidem p. 100
- (83) HUBERT; René; op. cit. ; p.421
- (84) idem
- (85) IMIDEO; G. Nerici; op. cit. ; p.101
- (86) ibidem ; p. 105
- (87) ibidem ; 55
- (88) LARROYO; Francisco; op. cit. ; p. 91
- (89) ibidem; p. 92
- (90) GARCIA; Hoz Victor; La libertad de educación y educación para la libertad; p. 13
- (91) RIALP; Gran Enciclopedia; Tomo V ; p.346
- (92) apud; KRAMSKY; Carlos; Antropología filosófica tomista; p. 87
- (93) GARCIA; Hoz Victor; Principios de pedagogía sistemática; p. 33 y ss.

CAPITULO II
EL APRENDIZAJE Y LA TERCERA INFANCIA

EL APRENDIZAJE Y LA TERCERA INFANCIA

Como analizábamos en la parte final del capítulo anterior, el hombre es una unidad de alma y cuerpo, por tanto es imposible separar estos dos elementos.

De igual forma en el aprendizaje tampoco lo podemos hacer, todos los componentes y habilidades del hombre entran en juego afectando su aprendizaje.

Para los pedagogos el conocimiento del proceso y aún su concepto mismo es vital, porque partiendo de este conocimiento se adoptarían sistemas de educación, técnicas, métodos, procedimientos, etc.

El proceso cognoscitivo del ser humano es uno, pero va inclinándose a distintos puntos según la etapa evolutiva o edad de la persona, por ejemplo, el aprendizaje de un niño está más cargado de afectividad que el de un adulto que es más intelectual, y esto se debe a que la perfección y la madurez no se adquieren de un día para otro sino que se desarrollan poco a poco.

En el presente capítulo nos abocaremos a estudiar el aprendizaje desde las perspectivas de tres corrientes psicológicas contemporáneas: Conductismo, Gestaltismo y Cognoscitivismo. Describiremos el aprendizaje como proceso y los tipos de aprendizaje que se pueden dar y por último recogeremos las características del niño de tercera infancia; estas características afectan su aprendizaje.

II.1 Qué es aprender.

II.1.1 Definición y concepto de aprendizaje.

En primer término nos podríamos cuestionar el significado de esta palabra: aprender.

"El aprendizaje es el proceso por el cual se aprenden nuevas formas de comportamiento o se modifican formas anteriores". (94)

Sin embargo tenemos que comprender que "el comportamiento humano se modifica por dos razones: por maduración o por aprendizaje; en cierto modo la maduración condiciona el aprendizaje" (95) por eso afirmábamos con antelación que el proceso de aprendizaje va variando con la edad, y por eso podemos afirmar también que no todo cambio de comportamiento es aprendizaje.

Completando la primera definición de aprendizaje que hemos planteado, García Hoz afirma que "en el aprendizaje se pueden distinguir dos fenómenos distintos: el de interiorización de unos

conocimientos o hábitos anteriormente extraños al sujeto y la fijación o aseguramiento de la permanencia de esos conocimientos".(86)

El concepto tradicional de aprendizaje identificaba a la memoria con el aprendizaje, pero para los autores contemporáneos no se limita a eso sino que es "adquirir en y por la acción experiencias y, en general, cierto nuevo modo de comportamiento en la vida".(87)

Luego entonces podemos afirmar que el aprendizaje es un cambio de conducta, diferente al adquirido por maduración, en el que se adquieren, se modifican o se fijan, conocimientos, habilidades, aptitudes, hábitos y experiencias por medio de la acción de una forma mas o menos estable.

¿Para qué aprendemos? "El ser humano aprende con todo su organismo y para integrarse más al medio físico y social, atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se le presentan en el transcurso de la vida... todo aprendizaje no es más que el resultado del esfuerzo de superarse a sí mismo, venciendo obstáculos".(88)

II.1.2 Corrientes contemporáneas de psicología del aprendizaje.

"La teoría psicológica contemporánea está lejos de ser uniforme. Los psicólogos están divididos en la medida que son físicos o biológicos. Los sistemas psicológicos difieren en los métodos de investigación, en la selección de los problemas a estudiar y en las conclusiones obtenidas".(89)

Cada una de las corrientes que analizaremos ahora tiene su propia concepción del aprendizaje. Al estudiarlas por medio de sus diferencias podremos optar por alguna de ellas o por ser eclécticos y tomar de todas aquello valioso que tengan.

Conductismo.

El conductismo "es una doctrina psicofisiológica estrictamente objetiva que se limita al estudio científico de la conducta y excluye toda consideración acerca de los fenómenos de la conciencia. Su única vía metodológica reside en la observación del acontecer exterior".(100)

Watson fue el iniciador de esta corriente, su sistema psicológico decía que "dado el estímulo, la psicología puede predecir cual será la respuesta. O, por otro lado, dada la respuesta, puede especificar la naturaleza del estímulo efectivo".(101)

El conductismo afirmaba que "el aprendizaje se explica por reflejo condicionado. Como se sabe, este fenómeno psicofisiológico reside en una reacción orgánica provocada por estímulos condicionantes, sobre la base de experiencias adquiridas durante la vida... el aprendizaje se explica de esta suerte, por el principio de causa-efecto. El animal (y lo mismo puede decirse del hombre)

no aprende sino por el ensayo del éxito y el fracaso, con la mira de adaptarse al medio ambiente" (102)

Watson "se basa inicialmente en los estudios de I.P. Pavlov y su escuela sobre reflejos condicionados. Su meta es construir una psicología científica para el hombre utilizando una metodología análoga a la de la psicología animal". (103)

Por esta razón podemos argumentar que la psicología conductista es extremadamente reduccionista de la persona humana. En nuestro primer capítulo formulábamos un esquema de las potencialidades del hombre y puntualizábamos que es su alma espiritual (inteligencia y voluntad) lo que lo distingue y eleva frente a los demás seres vivos. Ciertamente es que en nuestra parte corpórea nos asemejamos en algo a los animales, o mejor expresado ellos se asemejan algo a nosotros, pero como nuestro cuerpo y nuestra alma no están separados no nos podemos concebir como animales, ni podemos pretender que nuestra conducta está regida tan sólo por instintos. La mayoría de los actos que nos hacen ser hombres son conscientes si no lo fueran tampoco serían libres. Sólo algunos de nuestros actos carecen de conciencia.

Esta corriente psicológica se fue modificando con el tiempo y derivó en lo que hoy conocemos como Neconductismo.

En este se llega a admitir "la existencia de una operación psíquica intermedia entre el estímulo y la respuesta, pero, en lugar de incorporarla a los objetos de investigación, es descartada por hallarse inmersa en un "espacio oscuro e invisible"(104), y el problema sigue siendo prácticamente el mismo.

Los neoconductistas son fisicalistas, sostienen que "las leyes psicológicas son transportables al lenguaje físico y representan, en consecuencia, subgrupos de leyes físicas". (105)

Psicología Gestalt.

Surge en oposición a las corrientes asociacionista y conductista. Difieren en dos puntos principales; los asociacionistas afirman que:

- "1) La percepción es una reproducción de los objetos, o una imagen mental de lo que se ha percibido.
- 2) El pensamiento es una combinación mecánica de imágenes". (106)

Los gestaltistas consideraban absurdo decir que el ser humano está sujeto a cambios ambientales y que su conducta y aprendizaje están condicionados por este. "En 1907 Orth y Mayer publicaron un estudio experimental sobre clasificación. Llegaron a la conclusión de que las respuestas de sus sujetos dependían de un cierto estado denominado por los experimentadores estados de la conciencia", con ello refutaron la idea de los conductistas de que las respuestas eran simples productos de los estímulos, pues dependían también de ciertos factores internos de la mente del sujeto. (107)

"El pensamiento no puede reducirse a procesos sensoriales o imágenes mentales. Se trata de un proceso mental que conduce a la solución de un problema; se halla dirigido a un fin; posee una tarea y es creativo". (108)

En el libro "El principio de la gestalt en la vida del hombre y de los animales", Höller defiende la tesis de que sólo los seres vivientes perciben, desarrollan y crean. Wundt se mostró especialmente contrario a la supuesta creatividad del pensamiento, introducida en un lugar de la reproducción de imágenes sensoriales de los asociacionistas". (109)

En la Gestalt se estudian configuraciones o patrones naturales que aparecen en la relación estímulo-respuesta, introducen entre estos dos la organización de la experiencia en una totalidad: estímulo-interpretación del organismo-respuesta.

Ward, funcionalista inglés, pensaba que el objeto de la psicología era la experiencia, y que las experiencias podían dividirse en tres:

1. Cognición.- atención involuntaria.
2. Sentimiento.- agrado o desagrado al cambio.
3. Libre albedrío.- atención voluntaria.

El material para la experiencia proviene del exterior, pero la síntesis se realiza en el interior del sujeto (110) después de esto viene la respuesta.

La Gestalt se refiere a una entidad específica, concreta, existente y organizada que posee un modelo o forma definidos. Gestalt significa forma, estructura, organización, configuración. Les llamaban gestalte a los objetos conocidos de la vida diaria tal como los percibe la mente.

Así como el asociacionismo y condicionamiento dan lugar a la teoría del aprendizaje y como el psicoanálisis deriva la teoría de la motivación, la psicología gestalt empieza a estudiar el fenómeno de la percepción y siguen ampliando con aprendizaje, memoria, pensamiento y personalidad.

Las características básicas de la gestalt son:

- El todo es mayor que la suma de las partes.
- El concepto de organización que se da entre el estímulo y la respuesta de cuyo esquema tratamos al principio.
- Los gestaltistas "distinguan realidades fenomenológicas y realidades físicas" (111). Las físicas corresponden al sistema nervioso estimulado por el ambiente (realidad fisiológica). Las fenomenológicas corresponden a la interpretación u organización que hacemos del medio ambiente, también llamada realidad psicológica (percepción, experiencia, vivencia).
- Principio de isomorfismo (igual forma). Se refiere a que las realidades físicas y fenomenológicas se rigen por los mismos principios de la gestalt y guardan una relación.
- Continuidad y unidad de los procesos mentales; sensación, percepción, atención, etc... no son procesos aislados, en la realidad interactúan unos con otros en una unidad.

- El hombre es un todo organizado.

- Análisis cualitativo de la conducta. Los fenómenos psicológicos no se pueden medir con procedimientos físicos.

- Principio de precisión. Toda percepción o experiencia tiende a completarse a sí misma y a ser lo mejor posible así como a alcanzar la mayor simplicidad.

- Campo psicológico. El ambiente o realidad física, tal como es percibida por el sujeto constituye el campo psicológico. (actúa según lo que perciba).

La Gestalt tiene tres áreas de investigación:

1. Percepción. Incluye los principios que rigen la estructura los cuales son las leyes de la percepción:

Ley del cierre.

Ley de la continuidad.

Ley de la similitud o semejanza.

Continuidad o inclusividad.

Figura buena.

Figura y fondo.

Ley del camuflaje.

2. Aprendizaje cognoscitivo. Introducen un nuevo concepto de aprendizaje, la perspicacia, que es la agudeza intelectual para resolver una situación problemática. Hay una relación entre las metas que se persiguen y los medios que se tienen.

El aprendizaje, la perspicacia, que es la agudeza intelectual para resolver una situación problemática. Hay una relación entre las metas que se persiguen y los medios que se tienen. El aprendizaje cognoscitivo se basa en la ley de perengan o principio de precisión.

3. Pensamiento productivo creativo. Relaciona los medios con las tareas, los fines y la situación total. El problema se resuelve en una totalidad más que en las partes.

Surge cuando se trata de alcanzar una meta para la cual los aprendizajes anteriores no son suficientes y se tiene que hacer algo nuevo.

Wallas describe cuatro etapas para la solución de un problema:

1a. Preparación.- reunir información y ensayar mentalmente alternativas deferentes.

2a. Incubación.- aunque el problema sin solución se haga a un lado el subconsciente sigue trabajando en la solución.

3a. Insight.- la solución aparece en la mente.

4a. Verificación.- se comprueba la solución.

Cognoscitivismo.

"S. Freud, J. Piaget y A. Gossett han introducido las leyes del desarrollo". (112)

Piaget es una de las figuras clave en la psicología del siglo XX. Él construye lo que conocemos como psicología evolutiva.

"Sus penetrantes y pioneras investigaciones y teorías del desarrollo cognoscitivo han situado a la psicología del niño en camino de moverse en nuevas direcciones". (113)

Piaget se apoya en psicología genética para realizar su teoría. Los principales postulados de esta son:

-Que el conocimiento no es una copia de la realidad sino una transformación, se necesitan ciertas construcciones mentales hechas por el sujeto para que pueda hacer otras más avanzadas.

-El conocimiento se construye. Esto nos puede llevar a concluir que el aprendizaje es individual. Para aprender se necesita la interacción objeto-sujeto. Para la teoría cognoscitivista la inteligencia

no es una facultad sino el resultado de un largo proceso que se inicia con la actividad senso-motriz.

-Existen cuatro estadios del desarrollo que se van presentando en el sujeto paulatinamente según su madurez. Estos estadios en orden de aparición son los siguientes: senso-motriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales. Las características de estas etapas las estudiaremos más adelante.

-Además de la maduración, existen otros factores que inciden en el desarrollo cognoscitivo, estos son:

Experiencia física experiencia lógica.- es la base del conocimiento humano, consiste en interactúa con objetos concretos materiales para después poder catalogarlos.

Equilibración, cada vez que algo se aprende hay un proceso de asimilación, acomodación y adaptación. En este proceso se reciben los datos externos del medio ambiente y se acomodan a las estructuras organizativas que ya se tenían. De haber resistencia en la acomodación viene un desequilibrio en la persona (crisis)- La adaptación es el resultado de la asimilación y la acomodación.

El desarrollo intelectual es un proceso de reequilibrio. Las estructuras organizativas de la persona van cambiando conforme se van superando las etapas.

Transmisión social.- conocimiento de lo arbitrario y convencional que hay en el mundo intelectual y afectivo.

Maduración del sistema nervioso.

11.2 El aprendizaje como proceso.

Ya definimos qué es el aprendizaje y ya conocimos a gran escala el pensamiento de las tres corrientes psicológicas contemporáneas que inciden más, con sus teorías, en el campo del aprendizaje.

En este momento debemos considerar todos los elementos que hemos estudiado a cerca de lo que es el hombre y cómo se realiza su aprendizaje y dejar de verlos aislados e estáticos para darle su verdadero ser de unidad dinámica, la cual le da su real esencia al hombre.

Retomando, para facilitar nuestro estudio, el cuadro que formulamos en la última Parte del capítulo anterior respecto a la constitución del hombre.

Para que el aprendizaje se dé de mejor forma, lo primero que debe cuidarse son las condiciones de las funciones básicas: alimentación adecuada, horas de sueño suficiente, crecimiento normal, etc..., son factores de primer orden que influyen en el aprendizaje.

Las personas con algún tipo de disfunción de ninguna manera son descartadas para poder aprender; en la mayor parte de los casos y con ayuda de la ciencia podemos encontrar soluciones creativas a estos problemas, unas veces sustituyendo, otras transformando otras tantas reemplazando, etc...

El aprendizaje empieza en primera instancia por los sentidos externos (vista, oído, olfato, gusto y tacto) por medio de la sensación.

La sensación es en sentido psicológico "una actividad cognoscitiva primaria por la cual se aprenden caracteres concretos de los cuerpos".(114)

La sensación representa ya cierto aprendizaje pero muy rudimentario; se queda con el dolor, color, sabor, textura... pero no con lo que las cosas son en sí, con estos primeros datos no podría el hombre clasificar, diferenciar ni conceptuar nada.(115)

Cada sentido capta determinadas características.

Observamos tres elementos en la sensación

| SENTIDO | ORGANO | OBJETO |
|---------|-----------------|---|
| Vista | ojos | luz, color |
| Oído | oído | sonido |
| Gusto | lengua, paladar | sabor |
| Olfato | nariz | olores |
| Tacto | toda la piel | texturas, temperaturas, pesos, grosores, etc... |

De esta forma cada uno de los sentidos externos capta por medio de un órgano específico diferentes características de algo que encontró en la realidad.

La sensación es seguida por la percepción, en esta "el espíritu debe confrontar el dato inmediato con un esquema interior... es una especie de adaptación intelectual de nosotros mismos a las cosas".(116)

En estos dos primeros niveles (sensación y percepción tiene que ver la salud de nuestros sentidos externos. Algún mal funcionamiento en ellos deforma la percepción y en la práctica impide que los niños que lo padecían obtengan un rendimiento óptimo en sus clases. Según Collin hay dos tipos de causas en los problemas de percepción:

1. Físicos: para los cuales recomienda higiene personal y/o atención médica.
2. Psicológicos: si el esquema interpretativos falso o incompleto la percepción será igual.

(117).

En la percepción empiezan a trabajar los sentidos internos que son: el sentido común, la imaginación, la memoria y la cogitativa.

La función global de estos sentidos externos y percibir las intenciones que no son y percibir las intenciones que no son captadas por estos para poder aceptarlas o huir de ellas.(118)

La apariencia no siempre es la que nos dice lo que nos conviene o no, dicho de forma popular: no todo lo que brilla es oro.

Así pues los sentidos externos reciben la información sensorial, el sentido común la une la memoria y la imaginación asimilan y acomodan y la cogitiva percibe aquellos valores que no captan los sentidos.

Con los sentidos internos no es tan fácil hacer un cuadro como el que expusimos para los externos no son tan obvios como los de los externos. "La necesaria base orgánica de los sentidos internos se encuentra localizada en diversas partes del sistema nervioso"(119). A partir de este punto las diferentes corrientes psicológicas dan sus teorías a cerca de la localización orgánica de estos sentidos y su funcionamiento.

Además difícil distinguir los límites entre los sentidos internos ; en la realidad no se conciben unos sin los otros por su estrecha relación.

Analicemos mas a fondo cada uno de los sentidos internos.

1.El sentido común es "una facultad de orden sensible y por consiguiente de carácter orgánico y no intelectual (121), que cumple con la función de captar la actividad de los sentidos externos y discriminar sus cualidades sensibles para unirlos o distinguirlos.(120).

2. La fantasía o imaginación, como ya puntualizamos, se encarga de retener y conservar las "imágenes" de las cosas corpóreas y una vez recibidos se pueden modificar, ampliar, recomponer, multiplicar, reducir, extender, ordenar, etc...

En otras palabras, "la representación mental de una experiencia un suceso del entorno externo correspondiente se llama imagen. El proceso por medio del cual estas imágenes se combinan, y su función en los procesos mentales, se llama imaginación".(121)

Este sentido ha tenido mucha trascendencia en el estudio y desarrollo de la creatividad. En los campos de la psicología y la sociología ha sido objeto de investigación y se han realizado experimentos respecto a las causas y consecuencias físicas y sociales de esta facultad. (ej test Rorschach).

3. El objeto de la memoria es el pasado sensible y sus funciones, el reconocimiento de tal pasado y la conservación de las intenciones "no sentidas" de la estimativa (para los animales) y la cogitativa (en los hombres).

Existe una diferencia entre la conservación y retención de la imaginación; en esta sólo se conservan y reproducen imágenes y en la memoria además se reconoce una connotación, una referencia a su origen en la experiencia pasada.(122)

Collin plantea dos tipos mnemónicos:

- Memoria verbal que consiste en pensar en el objeto repitiendo verbalmente el nombre.
- Memoria sensorial consiste en pensar en una imagen más o menos exacta del objeto.

También expone cuatro momentos en el proceso de memorización:

- En este primer momento se da la fijación de los recuerdos.
- Conservación del recuerdo. Es comprobado por evocación.
- Evocación espontánea y evocación voluntaria.
- Reconocimiento y localización, esta consiste en la capacidad de poner en orden cronológico los recuerdos.(123)

La memoria es indispensable para la adaptación del ser vivo y siempre está presente en la percepción.

Si la función de la memoria es el proceso de asimilación (poder de conservación), la función de la imaginación es el proceso de acomodación (poder de innovación y cambio), y una percepción de la realidad se logra como resultado de estos dos procesos tendremos que pensar que necesariamente tiene que haber interacción entre la memoria y la imaginación de la misma forma tendrá que haberla entre los otros sentidos; unos son base de otros. Por otro lado. Si los esquemas que se forman por medio del proceso de la percepción tienen que ver con el organismo, se les puede llamar hábitos y cuando pertenecen al espíritu: recuerdos.(124)

4. Reiterando lo que se decía de los sentidos internos en general, el sentido común se encarga de percibir las intenciones no sentidas, usa las experiencias pasadas evocadas por la memoria para aceptar, rechazar o huir de un estímulo presente.

Al decir "intenciones no sentidas no nos referimos a que no sean percibidas, sería ilógico afirmar, estamos tratando con sentidos, mas bien nos referimos a que fueron sentidas, reconocidas y conservadas antes y dejaron una "huella" de ser buenas o malas a la naturaleza, así al ser experimentada una situación parecida o topamos con un objeto igual al pasado la cogitativa avisa de su conveniencia o inconveniencia.

"Su función práctica consiste en la regulación del comportamiento animal dirigiendo su apetito y su afectividad". (125)

Esto se refiere a que una vez que nuestros sentidos han percibido el estímulo externo lo pasan a la cogitativa; tiene un marco de información a nivel sensorial y esta al compararlo con el nuevo estímulo ve la conveniencia de aceptarlo o rechazarlo, para ello desencadena una actividad emocional en la que interviene el apetito...

...Este es el único sentido que ya muestra una diferencia con el de los animales por eso en el hombre se llama cogitativa lo que en el animal se llama estimativa. La diferencia fundamental radica en que, si bien en los dos casos los sentidos perciben en singular, al llegar a este punto la cogitativa empatiza el estímulo presente con la información del intelecto que ya trata con universales, pues abstrae la esencia o naturaleza de las cosas, en cambio el animal capta al estímulo y lo identifica en función de si es término o principio de una acción o pasión, es decir, lo identifica si ese objeto la causa conveniencia o inconveniencia. (126)

Hemos tocado el tema del apetito pero ¿qué papel juega en el aprendizaje?

El apetito hace referencia a una tendencia hacia... es un ansia, impulso, inclinación, búsqueda...

Cualquier tipo de conocimiento causa un apetito... ya sea para buscar tener el objeto que se ha conocido o para evitarlo. También el conocimiento intelectual es influido por el apetito pero estamos manejando el apetito con anterioridad porque es una facultad inferior al intelecto y a la voluntad, las cuales, suponiendo un sano desarrollo, en su búsqueda de verdad y bien, deben gobernar a los apetitos y a las pasiones.

El apetito existe porque la naturaleza humana se queda incompleta solo con el conocimiento, es decir que no le es suficiente poseer sólo mentalmente los objetos, por eso la función del apetito es impulsar a salir de uno mismo para tener el bien que se conoció. En el conocimiento traemos al objeto hacia nosotros y en el apetito salimos a buscarlo. (127)

En el aprendizaje se pueden usar las tendencias de la persona como un incentivo para que adquiera un conocimiento, por ejemplo, se puede ofrecer un dulce a un niño para que haga su tarea. Sin embargo hay que cuidar la forma en que se encaminan los apetitos; como se expuso anteriormente, para un desarrollo sano siempre deben de estar sometidos a las capacidades superiores del hombre.

De aquí pasamos al siguiente nivel de aprendizaje el cual es exclusivo del ser humano. Hasta este punto, el aprendizaje tiene bases estrictamente fisiológicas, todos los sentidos, tanto externos

como humanos posean un órgano para desarrollar sus funciones propias. Como ya expusimos en el caso de los sentidos internos estos órganos son más difíciles de localizar. La teoría más popular en la actualidad afirma que cuando aprendemos se dan cambios físico-químicos en el cuerpo y principalmente en el cerebro y son metabolizados de diferente manera por cada persona.

Se toman tres elementos en consideración:

1. El estructural que se refiere a los órganos y componentes químicos que se requieren para aprender.
2. Funcional: este radica propiamente en la función de cada órgano.
3. Neuronal: El hombre tiene dos tipos de redes nerviosas, que son el sistema nervioso central y el sistema nervioso autónomo.

El sistema nervioso central controla todos los cambios o movimientos provocados o voluntarios, como son caminar, comer, aprender, etc... y está compuesto por el cerebro, médula espinal y neuronas o tejido nervioso.

El sistema nervioso autónomo controla todos los movimientos involuntarios, por ejemplo, respirar, palpar, etc... y está compuesto por el sistema somático y las fibras viscerales.

El sistema nervioso central es el que prácticamente permite el aprendizaje aunque se entiende que el otro ejerce cierta influencia porque si tiene alguna disfunción la persona se sentiría mal y esto dificultaría su aprendizaje (ej. cambios hormonales).

En el sistema nervioso central es donde se encuentran los órganos de los sentidos internos y los órganos terminales receptores y efectores que transmiten la información por medio de nervios periféricos. Estos últimos son de dos tipos:

Aferentes: si llevan la información al cerebro, dan ordenes.

Deferentes: si van del interior del cerebro al exterior dando una respuesta.

De esta forma los estímulos sensoriales impactan a los sentidos externos que transmiten un impulso nervioso que corre por los nervios periféricos y se une en algún punto (se puede suponer que es donde se encuentre el sentido común) solo que se une según el lado (refiriéndonos a la simetría del cuerpo) en donde fueron captadas las sensaciones y cruzan al hemisferio opuesto en el cerebro, es decir las sensaciones captadas por el lado derecho del cuerpo son recibidas por el hemisferio izquierdo del cerebro y viceversa...

Cada uno de los hemisferios trata la información de modo diferente.

El hemisferio derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas, ni analíticas, sino mas bien perceptivas. El hemisferio izquierdo se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta.(128)

Podríamos inferir que entonces la imaginación se desarrollo en el hemisferio derecho mientras que la memoria podría radicar en el izquierdo.

"El cuerpo curioso que vive a los dos mundos: exterior e interior (como la función de los animales) tiene el para que la persona pueda sentir, pensar y comportarse con unidad". (128)

También podríamos intuir que tal vez aquí sea donde radica la cognitiva.

Procesada la información el cerebro manda una respuesta por medio de las vías nerviosas aferentes. Aquí entraría en juego el espíritu en el sentido de buscar o evitar aquello que provoca el estímulo.

Toda la explicación fisiológica anterior acerca del aprendizaje quedaría incompleta si no se tomara en cuenta el factor más importante para el proceso de aprendizaje humano, factor ya no físico sino espiritual, que eleva cualquier actividad humana a una especialísima dignidad, pero además a unos prodigiosos alcances. Nos referimos aquí a dos facultades concretas: la inteligencia y la voluntad.

El problema que encontramos en los sentidos internos es el de no saber con certeza en donde radican sus respectivos órganos. A este nivel no existe este problema puesto que simplemente carecen de ellos.

Intelecto "significa seleccionar o elegir entre varios hechos o datos. Esto es precisamente lo que hace el intelecto humano capta lo medular de las o esencial de las cosas, seleccionando o distinguiendo los aspectos primarios o básicos de la realidad"(130). El intelecto tiene la capacidad de recibir la esencia de las cosas porque es inmaterial; si tuviera órgano como los sentidos tendría ya una forma determinada como la tienen las cosas sensibles y no podría recibir sino determinadas cualidades sensibles (justo como pasa con los órganos de los sentidos) y en ese caso no podría percibir los universales o esencias.

...El objeto propio del intelecto es la esencia de las cosas, o sea la verdad, este objeto tiene por lo tanto dos características distintivas: tiene que ser universal o sea repetible en otros seres, y necesaria, lo cual hace referencia a que no puede cambiar bajo ninguna circunstancia (131).

La verdad es la adecuación de la mente a la realidad. El intelecto humano puede conocer verdades sobre: las cosas superiores a él o inmateriales y las puede conocer a tres niveles distintos por medio de tres operaciones:

La simple aprehensión.- que consiste en comprender la esencia de alguna cosa sin afirmar ni negar nada de ella, es decir, en la simple aprehensión se formulan conceptos que incluyen la imagen de la cosa mas la palabra o término, que viene siendo una imagen verbal y que determinan a la hacen pertenecer a una categoría o sea su esencia. La simple aprehensión se expresa justamente por medio de términos o palabras.

El juicio.- se define como el acto del intelecto por el cual se compone o divide, afirmando o negando algo. En el juicio se recomponen y se integran todos los datos que se han logrado abstraer

y se emiten proposiciones u oraciones respecto a lo que las cosas son o no son. tiene un nivel superior que el de la simple aprehensión en el conocimiento humano porque implica la verdad.

El raciocinio.- En este nivel se demuestra la verdad de un juicio concatornándolo con otros de forma objetiva con el fin de llegar a una conclusión.

Este juicio se da de dos formas: al va de lo particular a lo general se llama inductivo y es deductivo cuando parte de lo general para llegar a lo particular.

Intelecto y razón no son lo mismo; al inteligir solo leemos la verdad en la esencia de las cosas y al razonar conocemos una cosa nueva usando el conocimiento de otra cosa que ya teniamos por medio de argumentos.

El intelecto en tanto que racional es llamado razón y es la facultad que permite el razonamiento que viene siendo el proceso en si.(132)

"Una persona puede inteligir mejor que otra... como hay quienes tienen mejor vista que otros. Esto se da en el intelecto de dos modos: 1) Por el mismo intelecto, cuando es mas perfecto... 2) Por las potencias inferiores que necesita el intelecto para su operación: quien está mejor dispuesto en sus potencias imaginativa, cogitativa, y memoria, es más apto para aprender (133)

En cuanto al papel de la voluntad en el aprendizaje podemos decir que es trascendente ya que no aprende quien no quiere aprender.

La voluntad de modo natural siempre buscará aquello que la inteligencia le presente como bueno. La voluntad es la tendencia (o apetito) que se despierta por el conocimiento intelectual de un bien. Todo apetito solo tiende al bien porque busca su conveniencia. (134)

Lo trascendente en la educación es que Inteligencia y voluntad estén siempre por encima de las facultades inferiores, para que dominados los impulsos sean conducidos por la verdad y el bien y lograr además del aprendizaje la educación, que al ser intencional requiere de las dos facultades espirituales del hombre.

II.3 Formas , Normas, Leyes y condiciones del aprendizaje.

Como bien dice Nerici: "El hombre aprende através de todo su ser, esto es a través de todo su organismo y su mente al mismo tiempo. No hay aprendizaje puramente motor, emotivo o intelectual... lo que hay es predominio de motricidad, emotividad o intelectualidad en este o en aquel

aprendizaje" (135). Cada una de estas tres formas de aprendizaje tienen sus normas particulares para optimizarlo y además pueden contar con las leyes del aprendizaje que son más generales y pueden servir indistintamente a las tres.

Factores, normas y leyes se refieren al aprendizaje en general, pero a la hora de llevarlo a la particularidad de un caso deben de tomarse en cuenta ciertas condiciones que según convenga a las condiciones de cada caso.

ii.3.1 Formas.

Las formas pueden ser motora, emocional e intelectual según la que predomine en cada aprendizaje particular.

1. La forma motora permite dos niveles.

El sensoriomotor, en el cual casi no interviene el pensamiento y lo que se busca es una habilidad que se pueda hacer mecánicamente, como por ejemplo, cambiar las velocidades en el coche.

- El perceptivo-motor que está ya más sujeto al pensamiento, en ella se tienen que discriminar los estímulos e irse adaptando según el grado de habilidad que se vaya adquiriendo, como por ejemplo, conducir un vehículo.

2. En la forma emotiva se utilizan recursos subjetivos de la persona para lograr:

Apreciaciones, es decir, hacer a la persona sensible a lo que le rodea para que le de valor a las cosas. Por ejemplo, apreciar todas las formas de expresión humana, las cosas de la naturaleza, etc...

Actitudes e Ideales. Las actitudes como formas definidas de actuar ante determinadas circunstancias, como por ejemplo, la aplicación de cualquier virtud y los ideales como las metas de comportamiento en cualquier esfera de los valores humanos.

Volición: tiene como objetivo ayudar a la persona a ser dueña de sí misma, a mandar sobre sus tendencias ayudada por la razón.

3. La forma intelectual implica aprendizajes objetivos, (a diferencia de la forma emotiva) y universales es decir aplicables a varios individuos, y se da en tres niveles.

Verbal, este nivel implica a su vez la simple aprehensión ayudada de la memoria mecánica para reconocer nombres, fechas, hechos, etc...

Conceptual, apoyado por la memoria lógica se aprende a través de la comprensión alcanzando a hacer definiciones o generalizaciones, lo cual ya implica a juzgar. Los conocimientos que se adquirieron en este nivel de aprendizaje son técnicos.

De espíritu crítico: se pretende en este nivel el raciocinio, o sea sacar conclusiones necesarias a partir del análisis, asociación, comparación, etc... de ideas, hechos, conceptos. Pretende la reflexión.

(136)

II.3 El aprendizaje y el niño de tercera infancia

Concluido, a gran escala, el estudio del aprendizaje como proceso nos situaremos en las características propias del aprendizaje en los niños de tercera infancia, ya que casi lo exige el desarrollo de este trabajo de tesis.

Como hemos analizado anteriormente al aprendizaje lo influye todo el ser de la persona, por lo tanto es necesario estudiar todas las características del niño para tener una visión completa de cómo educarlo.

Estudiamos pues estas características en cuatro grupos:

- Características físicas.

- Características psicomotrices.

- Características sociales.

- Características cognoscitivas.

Recordemos que al aludir de tercera infancia nos estamos refiriendo a niños de entre 8 y 11 años.

II.3.1 Características físicas.

Dos factores influyen en su crecimiento.

El primer factor es de orden externo o de la higiene y son: alimentación, respiración, ejercicio físico, sueño.

El segundo factor es de orden interno y está constituido por hormonas y secreciones glandulares.(137)

No aumenta mucho de peso y volumen. El peso de un niño de tercera infancia es de 24 a 27 kilos promedio según su edad y mide de 1 a 1.30 mts. de estatura según la misma condición.(138)

Sobre la necesidad de reposo que presenta el niño podemos afirmar que: "un organismo que crece es, por definición, un organismo fatigado .. el sueño es la mejor manera de reposar" (139).

De 9 a 12 años el niño debe dormir de 10 a 11 horas.

Sin embargo aunque el sueño sea la mejor manera de descansar no hay que pensar que es la única, "otra forma de reposo, para el escolar, es el juego". (140)

El ejercicio físico es muy importante para el niño en esta edad y como empieza a preferir a su pandilla que a sus papás empezaremos a verlo correr, patinar, andar en bicicleta y jugar en general con los niños de su cuadra, en resumidas cuentas su actividad física será mucha.

Por lo anterior el niño de tercera infancia consume muchas calorías, a veces no quiere comer pero no rehúsa un dulce.

II.3.2. Características motrices.

El niño de 9 a 11 años empieza a desarrollar habilidades de esta índole. maneja perfectamente y entiende el espacio y el tiempo; sus dibujos son proporcionados; tiene control sobre los objetos que usa; mide las distancias, su esquema corporal lo tiene entendido; escribe con velocidad y precisión; tiene habilidad manual; ubica las cosas dentro de una función; a veces no mide su fuerza.

En general la motricidad "es de importancia decisiva en la enseñanza de la escritura, de la educación física y de una enorme suma de habilidades técnico-profesionales. (141)

II.3.3. Características sociales.

La tercera infancia es una edad de oro para los niños. Sus intereses son el deporte, los amigos, el estudio. Se lleva bien con todos, tanto con niños más chicos como con jóvenes.

Se fortalecen sus relaciones sociales: unión, compañerismo, solidaridad, responsabilidad, lealtad, sentimiento de competencia, entusiasmo, etc...

Es la edad de las pandillas. Por lo general estas son de un solo sexo. Obedecen códigos y reglas. Normalmente sus pandillas son más de compañeros que de amigos y pasan con ellos la mayor parte de su tiempo. Tienen líderes; cooperan totalmente con su grupo y buscan prestigio.

Responden bien a los adultos, el trato con los padres es muy dócil y aceptan los valores que les transmiten sin cuestionarlos.

Al seguir reglas puede ser justiciero e inflexible.

Le gusta descubrir las cosas (el qué, el cómo, el porqué de las cosas). Tiene curiosidad.

1.3.4. Características cognoscitivas

1. Percepción.

Durante la primera infancia "el niño se interesa apasionadamente por todo lo que impresiona sus sentidos, y principalmente por otro lado todo lo que se agita o se mueve. Una actividad es tan intensa, que logra captarlo totalmente" (142)

En cambio la percepción de un niño de 9 a 11 años es más analítica, esto quiere decir que capta detalles y no sólo globaliza como lo hacía antes.

"La enseñanza que recibirá en la escuela es a la vez oral y visual, y por eso depende estrechamente del buen funcionamiento del oído y de la vista" (143)

2. Imaginación.

Para el niño es un ejercicio y afinamiento de su facultad de acomodación por lo que tiene un papel biológico primordial: "permite al niño representarse el porvenir y acomodarse a él mentalmente por anticipación" lo que no puede hacer un animal que tiene que hacerlo por ensayo y error...conduce al niño a distinguir "entre lo pensado y lo vivido, y así lo encamina lentamente hacia el pensamiento reflexivo y razonado...en el plano intelectual moral no hay vida moral sin la concepción de un ideal y sin entusiasmo para realizarlo, la imaginación puede conducir a los dos. Lo ideal, porque se haya sobre lo real y depende entonces del poder humano de crear ficciones. El entusiasmo, porque va unido a la afectividad que es natural y exaltante. (144)

"Una acomodación imaginativa va de lo más fácil a lo más difícil, partiendo de una acomodación ficticia, emparentada con el juego, para llegar a una acomodación más impersonal y más exacta.(145)

Collin divide la evolución de la imaginación en cuatro estadios:

1o. "El reino de la ilusión y lo maravilloso" en esta etapa el niño le da a todo el valor de lo real, dota todo de vida y conciencia.

2o. "El reino de la ficción y de lo novelesco".el niño "se encuentra en un mundo irreal, al que tiene vaga conciencia de crear como tal, y del cual, por consiguiente, podrá evadirse a ratos, puesto que se instala en el más o menos voluntaria y consciente" también se le llama el período del "como si", en donde el niño mezcla lo extraño con lo familiar.

3o. "El predominio de la acción y el reino de lo positivo". Es este estadio el que es más de nuestro interés; en él se encuentran situados los pequeños que estamos estudiando.

Aquí hay aumento de la presión de lo real su imaginación estará obligada a inclinarse más hacia las cosas. Es sobre todo en los juegos de fabricación donde será posible estudiar el desarrollo de esa imaginación práctica que poco a poco va a llevar al niño a acomodarse mejor a las cosas. Desde temprano resulta un juego para el niño reunir y combinar entre sí objetos de toda clase y

monificadas sin llegar al fin. Pero esa actividad fabricadora aumentará con la edad y alcanzará su apogeo en la tercera infancia que ahora estudiamos.

Con esa imaginación práctica aparece la necesidad de estrechar más de cerca la realidad. Será el reino de lo positivo con marcado predominio de la acción.

4o. Predominio de la reflexión y el reino de lo racional: la imaginación en este último estadio es científica. Opera sobre ideas abstractas y no ya sobre imágenes concretas. El niño pasa del pensamiento espontáneo y vivido al voluntario y reflexivo. (146)

"Para Piaget la fantasía es un elemento importante para el proceso adaptativo en su doble aspecto de asimilación-acomodación, por un lado y en particular en la relación con el juego simbólico, cumple la función de prolongar situaciones placenteras efímeras, por otro interviene y favorece el proceso de interiorización en la medida en que lleva implícita la posibilidad de desligarse de los límites de la realidad"(147)

3. Memoria.

Analicemos ahora las características de la memoria infantil.

Collin afirma que "la memoria está necesariamente presente en la percepción" y es indispensable para la adaptación del ser vivo. Para demostrarlo sigue este razonamiento:

- La función de la memoria es el proceso de asimilación (o ayuda), es el poder de conservación.

- La función de la imaginación es el proceso de acomodación o el poder de innovación y cambio.

Una percepción de lo real exacta resulta de la asimilación y acomodación por lo que es necesaria la colaboración entre imaginación y memoria.

Hay cuatro momentos de la memorización:

- Fijación de los recuerdos "La memoria del niño es sobretodo sensorial, y principalmente permeable a lo concreto (en un principio retienen mejor objetos e imágenes, en segundo lugar palabras concretas y por último números y palabras abstractas).

- Conservación del recuerdo: sólo se comprueba por su evocación. La memoria del niño está sobrecargada de afectividad y por consiguiente es subjetiva y personal.

- Evocación espontánea y evocación voluntaria: en el niño pequeño la evocación es espontánea y mecánica, diferente de la voluntaria e inteligente.

- Reconocimiento y localización: el niño es incapaz por un largo tiempo de poner en orden sus recuerdos, esto sucede de 7 a 11 años, por lo que se le llama memoria fragmentada y caótica.

Entonces tenemos que la memoria del niño es: concreta, subjetiva, maquina, fragmentaria y caótica; ¿porqué se dan así? ; respondamos a este cuestionamiento de la manera como lo hace Collin.

Es concreta por la necesidad del niño a adaptarse al medio material.

Es subjetiva porque está afectada por sus sentimientos y porque el niño es egocéntrico.

Es maquina por la misma razón ; el niño no hace diferencia entre el "yo" y el "no yo" y por tanto no puede ordenarlos.

Es fragmentaria y caótica porque el niño no ha descubierto la existencia del tiempo objetivo ya que este concepto es de naturaleza social y él es egocéntrico.

(148)

Hay dos tipos Mnemónicos:

1. Memoria verbal: consiste en pensar en el objeto repitiendo mentalmente el nombre.

2. Memoria sensorial: consiste en pensar en una imagen mas o menos exacta del objeto.

"En los niños de corta edad se da primero la sensorial que la verbal. Hay tantas memorias sensoriales como sentidos, pero en principio, sólo se distinguen tres: visual, auditivo y motor. Y estos a su vez tienen subdivisiones. (ejemplo: un visual retiene mejor la forma, otro el color, otro el brillo, etc...)"(149)

4. Pensamiento.

La inteligencia puede revelarse de dos formas, en actos y en pensamientos.

1. Actos.- forman la inteligencia práctica.

2. Pensamientos.- forman la inteligencia reflexiva.

Los dos están estrechamente unidos, pero la diferencia entre el niño y el adulto es que en el adulto la teoría engendra la práctica y en el niño es al revés (no piensa antes de obrar).

(150)

Sin embargo en la tercera infancia podemos darnos cuenta de que hay evaluación de las hipótesis, es decir, que ante una pregunta el niño pensará un poco más para contestar.

Ahora bien, existen tres fases en el desarrollo de la inteligencia práctica en el niño según Collin:

1. Estadio preinstrumental:- en donde la aprehensión es directa, no busca herramientas sino que sin ,mas trata de alcanzar lo que quiere.

2. Estadio de sustituciones ciegas:- el niño sustituye un instrumento, un ademan, etc... al azar, sin reflexionar.

3. *Estadio de las sustituciones dirigidas (aparece de 7 a 8 años):* el niño sustituye instrumentos y ademanes tomando en cuenta la relación que existe entre el fin por alcanzar y los instrumentos puestos a su disposición.

(151)

En la tercera etapa de la infancia empieza a haber discernimiento, juicios preconscientes sobre sí mismo y sobre la vida y comienza a comprender diferentes puntos de vista.

Piaget considera que el desarrollo cognoscitivo se da en cuatro etapas:

Estadio sensorio motor (0 a 2 años)

Durante esta etapa se desarrolla la construcción del objeto permanente (sólo existe lo que el bebé ve, para el niño las cosas que no puede ver dejan de existir).

La inteligencia es sensorio motora, dominada por el movimiento personal y las percepciones.

Estadio preoperacional (3 a 6 años)

Las acciones están dirigidas a conocer, los niños son exploradores en potencia.

El principal cambio se da en el lenguaje.

Se maneja por absolutos y no por relativos. No entiende que la misma cosa pueda tener dos características opuestas dependiendo de con que se compare. por lo mismo es egocéntrico, no puede ponerse en el lugar de nadie.

Inclusión en la clase. Este punto se refiere a que no toman en cuenta las características par para clasificar y no entiende como a veces la parte puede ser el todo y el todo la parte

Su pensamiento es irreversible, es decir no puede volver al origen de sus acciones.

El predominio de la imaginación hace que el niño sea animista (que de vida a las cosas como por ejemplo decir que una caja es un coche) y antropomorfa (le concede a las cosas características humanas, y por eso vemos a las niñas arrullando sweaters)

Sincretismo consistente en captar el todo a través de un detalle (ejemplo cuando se equivoca de mamá por el color de la falda)

Estadio de las operaciones concretas (7 a 10 años)

Se todo al contrario de la etapa anterior. La clave es el pensamiento reversible que desencadena los demás tipos de conocimiento.

Requieren de cosas concretas para realizar sus operaciones, pero su potencial de abstracción va en aumento.

Todo esto ayuda a que la creatividad se pueda desarrollar con mas facilidad.

Maneja ya relativos, Puede clasificar según diferentes características, puede discriminar.

Estadio de operaciones formales (a partir de los 11)

Se distingue por el manejo del pensamiento hipotético-deductivo.

No razona solamente ante lo real, lo que conoce o lo que tiene presente, sino también sobre lo posible.

- Capacidad para disociar factores.
- Distingue una comprobación experimental y una teórica.
- Tiene capacidad para falsear hipótesis
- Mantener explicaciones a pesar de la distracción de los factores.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS CAPITULO II

- (94) NERICI; Imideo, G.; Hacia una didáctica general dinámica; p.214
- (95) idem
- (96) GARCIA; Hoz Victor; Principios de pedagogía sistemática; p. 236
- (97) LARROYO; Francisco; La ciencia de la educación; 273
- (98) NERICI; Imideo G.; op. cit. ;p. 213
- (99) WOLMAN; Benjamín; Teorías y sistemas contemporáneos en psicología; p.3
- (100) RIALP; Enciclopedia GER; Tomo VI; p. 211
- (101) WATSON; John B. ; Psychology from the stand point of behaviorist; p.10
- (102) LARROYO; Francisco;op. cit.; p.272
- (103) RIALP; op. cit.
- (104) idem
- (105) idem
- (106) WOLMAN; B. Benjamín; op. cit.; p.499
- (107) ibidem; p. 504
- (108) ibidem ; p. 505
- (109) ibidem; p. 506
- (110) cfr.; ibidem; p. 500
- (111) ibidem; p. 509
- (112) ibidem; p. 622
- (113) PIAGET; Jean; Psicología del niño; p. 10
- (114) KRAMSKY; Carlos; Antropología filosófica tornista; p.161
- (115) cfr. ; KRAMSKY; Carlos; op. cit. ; p.161
- (116) COLLIN; G.; Compendio de psicología infantil; p. 134-135
- (117) ibidem; p.136
- (118) cfr. ; KRAMSKY; Carlos; op. cit.; p.177
- (119) ibidem; p. 182
- (120) ibidem; p. 181
- (121) cfr. ibidem; p. 181
- (122) cfr.; ibidem; p. 119-120
- (123) cfr.; COLLIN; G.; op. cit.; p.145-156
- (124) idem
- (125) KRAMSKY; Carlos; op. cit. ; p. 211
- (126) cfr.; ibidem; p. 206-209

- (127) ibidem; p. 135
- (128) SEFCHOVICH; Galia; et. al.; Hacia una pedagogía de la creatividad; p.22-23
- (129) idem
- (130) KRAMSKY; Carlos; op. cit.; p. 289
- (131) cfr.; ibidem; p. 290-313
- (132) idem
- (133) KRAMSKY; Carlos; op. cit.; p.326
- (134) cfr.; ibidem; p. 388
- (135) NERICI; Imideo ; op. cit.; p. 218
- (136) cfr. ; ibidem; p.217-221
- (137) COLLIN; G.; op. cit.; p. 131
- (138) ibidem; p. 26
- (139) idem
- (140) ibidem; p. 27
- (141) NERICI; Imideo; op. cit.; p.222
- (142) COLLIN, G.; op. cit. ; p. 131
- (143) idem
- (144) ibidem; p. 171
- (145) ibidem; p. 161
- (146) ibidem; p. 166-170
- (147) DIAGONAL SANTILLANA; Diccionario de las ciencias de la educación; p. 632
- (148) todo el apartado de memoria deberá confrontarse con COLLIN; G.; op. cit.; p.145-156
- (149) cfr. ; ibidem; p. 193
- (150) ibidem; p. 194

CAPÍTULO III
CREATIVIDAD

hacerse logado ser en el punto modular de este estudio de tesis. En este capítulo ubicaremos a la creatividad en el lugar que ocupa en el ser humano y en la pedagogía y analizaremos cómo se desenvuelve como proceso, cómo se recupera o educa y sus bases.

De entre todos los seres vivos que habitan nuestro mundo, no hay otro, que como el hombre sea capaz de modificar y aprovechar la naturaleza como lo hace el ser humano.

Este singular ser, que es el hombre, usa su poder de modificar y aprovechar la naturaleza como lo hace el ser humano.

Este singular ser, que es el hombre, sueña con algo que desea alcanzar y no para en su esfuerzo hasta que lo consigue. Toma del medio lo que encuentra y crea instrumentos, técnicas, procedimientos, materiales, etc... que le sirvan para alcanzar lo deseado. De esta forma ha llegado a la luna, ha conocido el fondo del mar y sus habitantes, ha descubierto las partículas más pequeñas y ha alcanzado los picos más altos.

Esto, no lo ha logrado ningún animal, es un don y una capacidad que sólo le ha sido concedida al hombre y por eso es también grandemente noble la tarea de educarla.

Si es solamente el hombre quien la posee debemos pensar que es parte de su espiritualidad y no de aquellas facultades que comparte con otros seres. Enseñar a crear es perfeccionar al hombre en lo más humano que tiene. Para ello debemos conocer que es el proceso creativo.

III.1 Qué es la creatividad.

El movimiento de creatividad tiene mayor auge en los años 60/s y ha ido en aumento constante.

Una de las fechas más importantes para el movimiento de creatividad fue cuando Gilford dio su famoso discurso en la Sociedad Americana de Psicología, en donde pidió una mayor atención al tema. Sin embargo según un análisis del mismo Gilford el movimiento está en creciente expansión, de 1930 a 1955 la cifra anual de libros sobre creatividad no eran más de 2 en cada 1000 libros impresos, y para 1967 ya se había multiplicado por 7. (152)

Rodríguez Estrada también nota esta proliferación de la literatura sobre creatividad y agrega que "se parte no de un entusiasmo romántico por los grandes genios sino la conducción de que la creatividad es una característica del ser humano en cuanto tal, y de que requiere ser estimulado". (153)

Actualmente el término "creatividad" es muy usado en los slogans publicitarios de grandes compañías, en el medio artístico y hasta en el lenguaje cotidiano de las personas.

La materia educativa no podría ser diferente, la Ley General de educación dice en uno de sus artículos que "los métodos didácticos en la educación general básica habrán de fomentar la originalidad y la creatividad" (154)

Este término ha sido definido por educadores, filósofos, sociólogos y psicólogos principalmente. Tomemos algunas de estas definiciones para conceptualizar la creatividad.

"La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc...) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción (sic)...La creatividad es entonces, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador " (155)

Robert P. Crawford afirma que "la creatividad consiste en trasladar atributos de una cosa a otra" (156)

Crear es "establecer, fundar, hacer nacer una cosa o darle vida. Producir una obra, componer" (157)

"El término creatividad significa innovación valiosa y de reciente creación." (158)

es "la capacidad de dar origen a cosas nuevas valiosas, la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas" (159)

De los autores más populares que tratan el problema de la creatividad algunos la identifican con sus características o sea con la fluidez flexibilidad y originalidad, otros la consideran un proceso para formar hipótesis o ideas, verificables y dadas a conocer. Algunos otros piensan que es más un producto en el que participan un individuo y sus circunstancias..

Tomando los elementos comunes a las definiciones pasadas podemos decir que la creatividad es un proceso fundado, por un lado en la naturaleza racional del hombre y por otro en la unicidad y singularidad de cada persona, por medio del cual el hombre, después de "jugar" con los elementos de la realidad que está a su alcance, origina algo nuevo y valioso que puede ser una idea, concepto, obra, hipótesis, etc... y que debiera realizarse con dos fines principales pero ambos trascendentales: Perfeccionarse como persona (ya que al crear está haciendo uso de una de sus capacidades más representativas) y ayudar a su comunidad comunicando sus creaciones que enriquecen y ayudan al progreso de la misma.

3.2. Proceso creativo.

El proceso creativo ha sido analizado desde distintos puntos de vista por los especialistas interesados en el tema. Los que como Dewey analizan la creatividad como capacidad para la solución de problemas encuentra 5 fases en el proceso creativo:

1. Encuentro con la dificultad
2. Localización y precisión de la misma.
3. Planteamiento de la posible solución
4. Observación y experimentación.
5. Deducción de las consecuencias convenientes.

Existe otra descripción de las fases del proceso creativo basadas en los planteamientos de Poincaré que nos dice:

1. Fase de preparación: se da por la ruptura del equilibrio interno debido a la entrada de una información nueva y antagónica.
2. Incubación: entran en función la imaginación y la fantasía que combinan imágenes de forma subconsciente.
3. Iluminación: de pronto aparece la solución que aparece en el consciente repentinamente.
4. La idea luminosa impulsa a elaborar, verificar y plasmar en lo concreto.

(161)

Al yuxtaponer las fases del proceso creativo con nuestro esquema conceptual de creatividad podemos inferir algunas conclusiones.

Lo que arranca el proceso creativo en primera instancia es la ruptura del equilibrio que se plantea en la fase de preparación. Una experiencia vivida que primero entro por los sentidos es asimilada por la memoria y en el momento en que debiera ser adaptada , si no caza con el esquema anterior produce un choque o ruptura en el equilibrio dejando una especie de vacío. También pudiera ser que una vez asimilada y adaptada la información pasara a la simple aprehensión y después a un juicio de la inteligencia y resultara una idea que provocara la ruptura del equilibrio. Después de todo, "todo lo que el hombre hace comienza por una idea"(162)

En este momento la persona empieza a recopilar información, reproduce la que tenía guardada en la memoria y la combina, asocia y trabaja con la imaginación, si le siguen faltando datos los busca por fuera en documentos o los indaga de diversas formas.

Según Poincaré, la primera etapa suele ser la más larga ya que se trata de acumular información y documentación. Es el momento de tomar conciencia de que se está creando en un campo dado."

(163)

el papel que juega la imaginación en esta fase es tan importante que no se puede hablar de creatividad sin asociarla con ella. La imaginación es una "actividad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento mediante la cual se reproducen imágenes (imaginación reproductiva) y se crean asociaciones entre estas (imaginación productiva). La imaginación reproductiva interviene principalmente en el proceso del conocimiento y la productiva, en la creación artística." (164)

La fantasía viene siendo la imaginación productiva debido a que es la "facultad de tomar imágenes o representaciones mentales multiplicando o cambiando las que ofrece la realidad dada forma sensible a los productos ideales" (165)

Algunos autores afirman que esta fase corresponde a lo que llamamos inspiración. Natalie Rogers la considera como el momento en que se pierde el contacto con la realidad y con el orden establecido de las cosas. Taylor la define como la combinación y recombinación de la experiencia en nivel consciente. (166) Pese a todo Tomás Alba Edison decía refiriéndose a todo el trabajo que requiere la creación que el genio es un uno por ciento de inspiración y 99% de transpiración.

Entre esta etapa y la de iluminación hay otra en la que aparentemente se aleja uno del problema, pero en el subconsciente los datos siguen elaborándose, esta fase es la de incubación.

De pronto, la solución que buscábamos aparece ante nosotros como una chispa que nos hace pasar de la actividad latente a la actividad concreta de inventar, originar establecer, etc... esta fase es la iluminación. Supone que ya hubo operaciones a nivel mental y que los resultados de estas operaciones son la iluminación pero el proceso creativo no puede estar completo hasta que de estos resultados mentales se pueda plasmar una expresión, "la creación...consiste en volcar la mente hacia afuera" (167)

Alcanzamos nuestro fin mediato por medio de la verificación. Al plasmar nuestra idea, concepto, noción, esquema, obra, aparato, sistema, etc. podemos autoevaluar si realmente era lo que queríamos. "Los actos creativos no siempre culmina en el éxito, atravesamos por distintas etapas de crecimiento y algunos intentos serán frustrantes. Hay que entender estos momentos como parte de nuestro proceso general de desarrollo y enfrentarse de forma creativa a la frustración: esto es crecer" (168)

Si razonar es el proceso por medio del cual conocemos una cosa nueva a partir del conocimiento de otra que ya se tenía por medio de argumentos, podemos suponer que razonar y crear son equivalentes, con la diferencia de que en la actividad creadora la conclusión no solo se expresa por medio de argumentos como en la razón, sino que se plasma de alguna manera concreta.

III.3 Características de la creatividad

Al inferir las características básicas de la creatividad nos estamos refiriendo concretamente a la persona creativa, puesto que estas características no existen separadas de ella, no son cualidades que existan en el aire, sino facultades que se poseen de manera particular por una persona creativa.

Regresando a nuestro esquema conceptual se podrían plantear las siguientes preguntas respecto al elemento "persona" en cualquier acto creativo.

Si el fundamento de la creatividad está por un lado en la naturaleza espiritual del hombre y por el otro en la unicidad e individualidad de cada persona entonces:

¿Todos tenemos potencial creativo?; ¿Qué relación existe entre la inteligencia y la creatividad? ;
¿Qué es lo que caracteriza al acto creador?

III.3.1 Creatividad, inteligencia y personalidad,

Las implicaciones que podemos inferir y que sirven de respuesta a estas preguntas son:

1. Si la creatividad es distintiva del ser humano entonces cualquiera de nuestra especie tiene potencial creativo. Algunos hemos perdido agilidad en este proceso por nuestras circunstancias individuales, pero el desarrollo y recuperación de la creatividad son posibles con dos condiciones básicas: abrimos a la experiencia y sensibilizamos y por otro lado querer plasmar estas experiencias. (169)

Por otro lado hay personas en las que la creatividad se da en forma especial, su capacidad creativa es mayor que la media, es como tener un alto C.I.

2. Cada uno asimilamos las experiencias de diferente manera, todos a diferente ritmo y de forma adecuada a la etapa de desarrollo en que nos encontremos, por lo tanto nuestra expresión creativa siempre va a ser diferente, pero por lo mismo siempre creativa, nueva, y original.

3. Nosotros podemos desarrollar nuestra creatividad si nos damos a la tarea de buscar el pensamiento divergente del que habla Guilford, es decir si escapamos de las respuestas comunes, obvias, convergentes y estereotipadas a los problemas que se nos presentan diariamente y hacemos de la creatividad un estilo de vida, (170) vid infra

4. Ciertamente la creatividad tiene relación con la inteligencia ya que de hecho la usa para elaborar las ideas creativas, pero el grado de coeficiente intelectual ha sido demostrado que no siempre tiene que ver con el potencial creativo, en muchos casos los estudios sobre la relación que existe entre la creatividad y la inteligencia han dejado ver que el nivel de C.I. alcanzado en un test no afecta el grado de creatividad que se alcance, y si en muchos casos personas con C.I. por debajo

so la media poseen mayor creatividad que otras con C.I. por arriba de la media. La razón que dan a este descubrimiento es que regularmente los test de inteligencia están desproporcionadamente cargados a medir la comprensión verbal, la cual refleja una forma de socialización y concluyen que lo que no tiene relación con la creatividad son los test de inteligencia y no la inteligencia en sí, es decir, que los test de inteligencia global no tienen elementos para medir la capacidad de producción creativa y la tendencia a la originalidad, (171)

En otras palabras miden más el desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo que el del derecho del cual depende más el proceso creativo, vid supra. Se podría inferir que las personas con alto C.I. tienen mayor desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo y las personas creativas tienen mejor desarrollado el derecho. Si encontramos menos personas creativas que personas con alto C.I. probablemente se debe a que la educación normalmente ha atendido al desarrollo del lado izquierdo y descuidar el derecho.

5. La expresión de nuestros sentimientos, ideas, problemas, etc... es de vital importancia para nuestro desarrollo afectivo; esta expresión es el reflejo de nosotros mismos, es el reflejo de nuestra personalidad, es lo que nos hace ser diferentes de las demás. La expresión creativa es reflejo de una personalidad creativa, no estereotipada sino genuinamente original, diferente. La persona que es creativa es porque tiene seguridad en sí misma y una gran autoestima, se conoce a sí misma, conoce sus alcances y limitaciones y eso le da la seguridad suficiente como para divergir sin temor al rechazo o a la burla.

Las necesidades que se cubren con el desarrollo del potencial creativo son de autoperfeccionamiento por su trascendencia, pero de autoestima sobre todo debido a que la aceptación o rechazo que logremos al expresarnos nos hará seguros de nosotros mismos, nos impulsará a ser independientes, a valorar nuestras capacidades y medir nuestras limitaciones o nos hará inseguros, estereotipados y con baja autoestima.

III.3.2 Características básicas de la personalidad creativa,

Guilford es uno de los principales investigadores en el área de la creatividad, él y algunos otros han elaborado pruebas que pretenden medir el potencial creativo por medio de la realización de diferentes actividades como son usar las cosas de forma inusual, mejorar algo ya hecho, buscar antecedentes, adivinar consecuencias, etc., (172)

Algunos otros investigadores se han enfocado más al estudio de la imaginación por medio de la aplicación de los test Rocharch y el TAT. (173)

Los factores de la creatividad son usados para valorar las respuestas a las preguntas de los test de Guilford, Wallach, Kogan y Torrance. Estos factores son: "Fluidez o productividad, originalidad,

elaboración, sensibilidad para detectar problemas, capacidad para redefinir un objeto, encontrando para él usos múltiples diferentes de los habituales". (174)

Otros autores aumentan a estos factores la capacidad de análisis, síntesis y coherencia de organización (175).

De alguna manera el análisis, síntesis y organización van incluidos en la redefinición por lo cual nos quedaremos con los factores que maneja Guilford. Analizándolos a un nivel más profundo podemos contextualizar:

1. Fluidez se refiere a la cantidad de productos creados, o a el grado en que se le sacó provecho a una situación (176)
2. Originalidad es lo innovador de la idea o producto creativo.
3. Elaboración significa lo detallado que se encuentre el producto creativo.
4. Sensibilidad para el proceso creativo incluye no solo la percepción sino también la sensibilidad en lo social. se refiere a la capacidad para captar un problema (177)
5. Redefinición es también una capacidad que consiste en darle a los objetos usos no comunes.

Como nuestro estudio se refiere a la creatividad en la tercera infancia analizaremos un poco más que características tiene un niño que ya de suyo sea creativo.

"El niño creativo constantemente formula interrogantes porque desea captar el sentido de lo que ve y oye"(178). Regularmente no son los preferidos de los profesores ; se les hace que son niños molestos y que sus preguntas salen de orden.

"Torrance lo describe como vivaz, formula más preguntas que los demás en clase y no se cree todo lo que el profesor cuenta. Es juguetón, hace experimentos con el material didáctico" (179)

Un estudio realizado por Getzels y Jackson en donde se comparan niños con alto C.I. con niños con alta creatividad se descubren características muy interesantes sobre los niños creativos, como son:

1. El rendimiento verbal esta correlacionado con las medidas de creatividad. Los niños con alto nivel de creatividad poseen más originalidad, fluidez, elaboración, etc... en la expresión escrita que los niños con alto coeficiente intelectual.
2. En términos de valores para los niños creativos no hay relación alguna entre los rasgos que quieren para ellos mismos y los que favorecen el éxito en la edad adulta.
3. En el uso de la imaginación para crear fantasías los niños creativos muestran significativamente más temas de estímulo libre, finales inesperados, humor, incongruencias y cierto carácter juguetón, y una marcada propensión a la violencia.
4. Los niños creativos se ven a si mismos en el futuro con posibilidades más amplias y menos convencionales en cuanto a sus ocupaciones, No quieren ser abogados sino aventureros.

"En conjunto los maestros sugieren una mayor apertura a la experiencia, más flexibilidad, menos convencionalismo, más alegría, más agresividad y más independencia y autodirección en los aprendizajes creativos". (180)

Desarrollar la creatividad en la infancia trae buenos resultados a futuro. "El proceso creativo en la madurez se basa en una progresión sin pérdida, desde el sentimiento de temor y asombro y la espontaneidad natural de la infancia hacia un funcionamiento adulto integrado, con un buen manejo de formas y de medios adquiridos gracias a la disciplina y a la técnica" (181)

III.4 Tipos de creatividad.

De los cuatro factores que conforman un acto creativo (persona, proceso, producto y ambiente), los tipos de creatividad corresponden al producto.

Los productos innovadores se dan en todos los ámbitos de la cultura: en los descubrimientos científicos, las invenciones tecnológicas y las creaciones artísticas. Y no solo en productos de gran impacto social, sino hasta en las actividades cotidianas. (182)

Hay tantos tipos de creatividad como formas de expresión, oral, escrita, plástica, corporal, artística, tecnológica, científica.....y en todas ellas se refleja la educación.

Pero la educación también puede ser creativa cuando logra generar didácticas especiales para la formación de todas las áreas de desarrollo humano respondiendo de forma original, sensible, elaborada, flexible, etc... a las necesidades de los educandos y de la sociedad en donde se desenvuelven.

Todas las personas creativas destacan en una habilidad determinada (183) Así vemos por ejemplo que uno pinta, otro escribe, otro compone música, alguno más desarrolla teorías y uno más inventa.

III.5 Desarrollo y recuperación de la creatividad.

Ya hemos puntualizado que cualquier persona es susceptible de desarrollar o recuperar su potencial creativo, y que como cualquier otra capacidad a algunos se nos facilitará o dificultará más que a otros. *vid supra*.

"Todo hombre es creativo. Pero muchas veces hace falta valor y una certera visión de las posibilidades y soluciones para desarrollar la creatividad. Y esto es algo que se puede aprender" (184)

Este desarrollo y recuperación de la creatividad implica por un lado educación y por otro aprendizaje, con todo lo que nuestros conceptos incluyen.

"El aprendizaje creativo se da cuando lo que se aprende se toma como base para construcciones técnicas o materiales por parte del que aprende" (185)

Retomando los elementos didácticos analicemos como se aplican los conocimientos que hemos estudiado hasta este punto en el desarrollo y recuperación de la creatividad.

III.5.1 Consideraciones con respecto al educador y al educando.

- La creatividad es una facultad específicamente humana, es decir que radica en su espiritualidad porque requiere del razonamiento y de la voluntad.

"Sólo el hombre libre crea" (186)

- Si es un proceso superior requiere del buen desarrollo de las potencias inferiores como cualquier otro aprendizaje.

- Requiere más del desarrollo del hemisferio cerebral derecho por la forma en que es tratada la información recibida por los sentidos.

- Si se crea a partir de lo que se conoce y se conoce a través de los sentidos, podemos inferir que la materia limita al producto de la creación, No podemos crear a partir de la nada y no se puede plasmar algo que no se conoce. ¿Quién puede crear una nueva figura sin incluir de algún modo alguna de las que existen?

- Aunque somos iguales en esencia ; todos somos seres humanos; también somos diferentes unos de otros. Tenemos diferente carga genética podemos tener de nacimiento más capacidad de desarrollo para una cosa en específico, hay quienes a los 4 años ya tocan el piano sin necesidad de partituras.

También somos diferentes porque los factores del desarrollo se dan de diferente forma en cada uno. No le podemos decir a nuestro sistema nervioso a que ritmo madurar. Nuestra experiencia física y lógica ha sido diferente, cada uno de nosotros percibe de forma particular su entorno e interpreta según su experiencia. Lo que nos ha transmitido nuestro medio social y nuestras circunstancias particulares en la familia escuela y comunidad en las que nos desarrollamos han sido diferentes. La equilibración, que es la que nos hace ir superando las etapas de desarrollo se da a diferentes ritmos en cada persona.

"A lo largo de la vida los seres humanos desarrollan capacidades en secuencias predecibles. En cada etapa evolutiva surgen nuevas capacidades.... a pesar de la predictibilidad de las secuencias evolutivas, es evidente que el desarrollo humano no produce resultados uniformes y predecibles.

Todas las personas tienen características individuales desde el nacimiento, que progresivamente se diferencian en personalidades únicas. El aprendizaje ocurre siempre en el contexto de las características únicas del alumno.... Si existen etapas de desarrollo, entonces es probable que

existan períodos en el ciclo de la vida en que ciertos tipos de cosas se aprendan mejor o en forma más eficaz, y que existan métodos pedagógicos que sean más adecuados". (187)

Esto sustenta dos cosas:

En el niño la capacidad creativa se DESARROLLA, él todavía tiene que superar etapas evolutivas, apenas se está construyendo una capacidad mental dirigida a lograr las operaciones formales, además no tiene bloqueos como los de los adultos, es curioso y aun no le da pena jugar y experimentar, además tiene todo el tiempo para observar, ellos no corren tanto como nosotros.

g) El adulto puede RECUPERAR su potencial creativo por medio de un esfuerzo constante, es más fácil desarrollar que recuperar, el adulto tiene que resolver primero una serie de obstáculos que se le han ido formando a través de los años.

las etapas del proceso de recuperación creativa son:

Actitud de apertura

Conciencia del potencial creativo

Manifestación sin juicio de valor de los impulsos-pulsiones internas.

Análisis de nuestra formación creativa.

Entendimiento de nuestros bloqueos.

¿Quién soy? posibilidades y limitaciones

¿Qué quiero?

Desarrollo de la imaginación y la fantasía.

Recuperación creativa.

(188)

La creatividad " exige apertura para aceptar un nuevo modelo en vez del conocido, del acostumbrado, del pasado de moda. en este sentido todos necesitamos creatividad, cada uno en su puesto."(189)

- La voluntad que tenga el profesor para recuperar su propia creatividad es básica para que lo logre, si la recupera podrá ayudar mas fácilmente a sus estudiantes a desarrollarla, pero en este sentido tiene sobre si una gran responsabilidad , de el dependen directamente los otros elementos didácticos que nos faltan considerar para un buen desarrollo creativo de sus alumnos. Por lo que su cumplimiento constituye la función del profesor en dicho desarrollo creativo.

El profesor deberá plantear los objetivos de manera que desarrollen las características de la creatividad.

Deberá integrar a los contenidos de todas las materias técnicas, métodos, y procedimientos, que además de conseguir los conocimientos propios de cada materia, estimulen la creatividad.

Los materiales didácticos usados para apoyar su docencia deberán ser estimuladores del pensamiento creativo con todo lo que esto implica.

El profesor deberá también crear un ambiente físico y actitudes que permita la expresión y el desarrollo de ideas creativas.

Aprovechar cualquier momento propicio a la creación o expresión.

Pero por sobre todo tendrá que esforzarse por ser mejor y recuperar su creatividad y "prestar atención a la individualidad del alumno y permitir que el alumno actúe de manera individual" (190) cuando menos las veces que se preste.

También es válido recompensar la creatividad que surja de forma espontánea para reforzar esa actividad y promocionarla en el grupo.

- Las características favorables a la creatividad en los niños de tercera infancia que pudimos observar al estudiar esta etapa evolutiva vid supra son comprobadas y apoyadas por un estudio realizado por Ribben sobre la inteligencia operatoria definida por Piaget y la creatividad en donde concluye : " En cuanto a las relaciones entre creatividad y operatividad, nuestros resultados en su conjunto, no se oponen a la hipótesis de que la aparición de las operaciones concretas podría modificar cuantitativa y cualitativamente la creatividad." (191) En las dos etapas anteriores lo que se va haciendo en materia de desarrollo e la creatividad consistirá básicamente en formar las capacidades inferiores que servirán de base al proceso creativo como tal que empieza a darse con mayores resultados con la llegada de las operaciones concretas al rededor de los 7 u 8 años.

III.5.2 Consideraciones respecto a los objetivos en la educación de la creatividad.

Como ya puntualizamos al inicio de este estudio, la pedagogía considera a la creatividad dentro de los fines trascendentales de la educación. vid supra.

"Objetivo de la educación a todos los niveles, es favorecer el desenvolvimiento del espíritu creador, del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades sociales" (192). "La tarea mas importante del aprendizaje es la formación de una conducta inteligente, creadora fecunda"(193), Aquí esta reflejado de nueva cuenta el binomio educación-aprendizaje que debe de tomarse en cuenta a la hora de redactar los objetivos. En ellos se debe expresar claramente quien va a realizar la acción, la acción que se va a emprender, la finalidad concreta que tiene o la habilidad, actitud o aptitud que pretende desarrollar.

Los objetivos para el desarrollo de la creatividad corresponden a las características de la misma, es decir, los objetivos deben proponer actividades individuales o grupales que desarrollen características como la originalidad, ingenio, fluidez, elaboración etc...

Hay que tomar en cuenta que estas características dependen de otras habilidades que también deben de tomarse en cuenta dentro de los objetivos para el aprendizaje creativo como son la observación, el análisis, la organización, analogía, empalme etc...

En pocas palabras, los objetivos en esta materia deben ayudar al alumno, independientemente del ámbito en el que después se desenvuelva, a usar las ideas de todos como modelos para construir, innovar, crear... (196)

III.5.3 Consideraciones acerca del contenido de la educación de la creatividad

"La creatividad proyectada en el sistema educativo se realiza con todas las materias curriculares no solo en las bellas artes sino también en las ciencias experimentales y en las matemáticas cuando se unen los procedimientos heurísticos y los didácticos. Se trata de redescubrir la verdad para que el alumno repita en sí mismo los procesos creadores" (196)

El integrar el desarrollo de la creatividad dentro de las materias comunes trae consigo muchas ventajas, sobre todo porque al redescubrir la verdad se logran aprendizajes significativos en la materia que se está estudiando. Un sabio proverbio chino reza: si lo veo, puedo tal vez recordarlo; si lo veo y lo escucho, seguramente podrá serme de alguna utilidad; pero si lo veo, lo oigo y lo hago, jamás podré olvidarlo porque forma parte de mí mismo. Y si además de conseguir el aprendizaje que se buscaba se desarrolla una capacidad tan importante para la vida como lo es la creatividad el contenido de la materia será doblemente enriquecedor para el educando.

III.5.4 Consideraciones respecto a la aplicación de métodos, técnicas y procedimientos para el desarrollo de la creatividad.

Los procedimientos son los pasos que sigue cada profesor para la aplicación de un método o técnica, son estilos personales.

La creatividad supone actividad y/o expresión por parte del educando por lo que se recomienda que el procedimiento sea pedirle al alumno que planee, realice y evalúe su actividad con la ayuda del profesor, siempre y cuando la técnica que se aplique lo permita.

El método es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del educando hacia el desarrollo de la creatividad. El método es el camino a seguir.

Las técnicas son lo más extenso, porque además de las que ya existen cada profesor puede crear todas las que quiera combinando sus objetivos con el contenido de la materia en la que va a trabajar.

"Dos de los primeros esfuerzos de aplicación fueron el "brainstorming" (tormenta de ideas) y la sinéctica, la primera, idea de Alex Osborn y la última, un sistema de entrenamiento creado por William J.J. Gordon, para los inventores industriales" (196) Estas son tratadas como métodos.

La tormenta de ideas consiste en expresar todas las ideas que se vayan a la mente sin evaluación mientras se están produciendo. La base es que la crítica tiende a disminuir la tasa de producción de ideas. Por lo tanto las reglas van buscar cualquier combinación o impronunciación, sin embargo no funciona bien para resolver problemas que requieran mucho análisis de detalles o profundidad (197) Las ideas son analizadas al final.

"La palabra sinética de origen griego significa unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes" (198) su fin es lograr más mecanismos con los que se pueda llegar a nuevas soluciones. Lo que busca la sinética es hacer familiar lo extraño preguntándose si el problema a resolver no será tal vez un problema viejo, la similitud que tendría si pudiéramos verlo, lograr ver parecidos aunque sea parciales nos puede hacer usar un método familiar para resolver un nuevo problema. O también hacer extraño lo familiar desconociendo las propias percepciones y hábitos perceptivos, no dar por hecho las cosas sino plantearlas ingenuamente con un poco de ingenio, por ejemplo, no dar por hecho que la muerte no tiene solución, sino plantearse la solución que tendría o lo que pensaríamos si no supieramos que existe y es irremediable.

Se procede por medio de 4 formas de analogía para aprovechar la solución de otro campo donde se ha resuelto un problema similar:

Analogía personal: consiste en transformarse mentalmente en el objeto que se está estudiando.

Analogía directa: discriminar las características de un objeto y transportarlas a lo que se está creando para sustituirlas por diferentes materiales. Esto es lo que son las máquinas, extensiones de una posible construcción humana sobre un modelo humano, imitaciones de sentidos o funciones humanas.

Analogía simbólica: imagen visual compleja que se adapta a diferentes circunstancias. por ejemplo un mismo principio de hidráulica que se puede aplicar a varias cosas.

Analogía fantástica: consiste en desligar a la imaginación de los límites de la materia y sus leyes. Imaginar que pasaría si no existiera la gravedad. (199)

Otros métodos son los combinados que incluyen la técnica de la lista de atributos ("se enumeran todos los rasgos que corresponden a una realidad cualquiera y luego se cambian algunos atributos para obtener nuevos productos" (200) o el análisis morfológico ("Se enumeran las diversiones fundamentales de algo con sus respectivos caracteres y se combinan entre si para descubrir todas las posibilidades" (201)) este último normalmente se desarrolla usando cuadros.

La síntesis creativa que recoge lo esencial pero con un elemento original. Vendría siendo no un resumen sino una conclusión.

La mayeutica que consiste en descubrir nuevas cosas pensando en ellas por medio de preguntas estratégicamente bien planteadas

El método Delfos que es parecido a la tormenta de ideas pero se hace de forma individual.

También está el método del *problem solving* cuyos pasos fundamentales son la identificación del problema y su definición, la subdivisión del mismo, formulación o hallazgo de la respuesta y llevarla a la realidad (202) este es justo el método que se pone en práctica para elaborar una tesis, lo cual da pie a muchas conclusiones.

Todos estos métodos para el desarrollo de la creatividad en la solución de problemas pueden ser favorecidos si antes se desarrollan las habilidades y actitudes que los hacen posibles. Como por ejemplo la sensibilidad, la senso-percepción, la observación, la expresión en cualquiera de sus manifestaciones etc...

Podríamos realizar un modelo para formular objetivos particulares para el desarrollo de la creatividad integrada al *curriculum normal*. Los objetivos generales consistirían siempre en la adquisición de aprendizajes significativos de las materias curriculares y el desarrollo de la creatividad que supone también el desarrollo del aprendizaje creativo.

El modelo quedaría así:

| Quién | Mind | Categoría | Técnicas | Matéria | Forma de Exposición | |
|------------|--------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------|------------------------|-------------|
| individual | Sensibilidad | Observación | Formas de com | Arquitectura | Oral | |
| | | Trochi | Sinética | Matemáticas | Escrita | |
| | | Olfativa | a) analogía | Ciencias | Mística | |
| | | Quisativa | personal | Ciencias | Místicas | |
| | | Quinestésica | b) analogía | Naturales | | |
| | Percepción | Imaginación (adaptación) | directa | | | Sonora |
| | | Fantasia (transforma) | c) analogía simbólica | Ciencias | Sociales | Teatral |
| | | Memoria creativa | d) analogía fantástica | Educación | | Tecnológica |
| | | Intuición | Combinatorios | Tecnológica | | |
| | | (sensibilidad a los problemas) | e) lista de atributos | Educación | | Artística |
| grupal | Actitud | Apertura | b) análisis morfológico | Deportes | | |
| | | Tolerancia a la ambigüedad | Delfos | | | |
| | | | Mayéutica | | | |
| | | | Síntesis | | | |
| | | | Empatía | | | |
| | Mental | | Humor | | | |
| | | | Atributos | | | |
| | | | Organización | | | |
| | | | Análisis | | | |
| | | | Hipótesis | | | |
| | Analogía | | | | | |
| | Resolución | | | | | |

(203)

En este modelo como en el cuadro explicativo de la definición de creatividad *vid supra* podemos ver también los factores que intervienen en un acto creativo.

La persona obviamente sería el quien en donde se escogería entre una actividad individual, por grupos o colectiva.

El proceso creativo se da en el nivel, categoría y técnica elegidas.

El producto es usado a conocer por medio de la expresión.

Y el ambiente sería la materia curricular en la que se está favoreciendo y se está enriqueciendo el proceso creativo.

Un ejemplo de la manera en que se utilizaría este modelo (marcado con una línea continua en el original) sería:

El grupo analizará por medio de la fantasía cómo sería nuestro país si Colón no hubiese descubierto América y lo expresarán a través del montaje de una representación teatral.

No se necesita mucha agudeza intelectual para adivinar las consecuencias educativas tan trascendentes que resultarían de un producto como éste, además de discriminar las aportaciones españolas a nuestra cultura, que en esa situación fantaseada ya no existirían, y de lograr ese aprendizaje significativo además del desarrollo de la creatividad, se podrían trasladar a manera de proyecto a otros ambientes (materias) y por ejemplo en artísticas componer las canciones para la obra y hacer los escenarios, en tecnológicas hacer un sistema de poleas para correr el telón, en español elaborar el guión, en matemáticas resolver problemas de quebrados para ver que fracciones del grupo se encargan de que cosa etc.... además de que se logra el objetivo no expreso de enseñarlos a trabajar en equipo, a cooperar, a planear, realizar y evaluar y mil cosas más.

III.5.5 Consideraciones con respecto al material Didáctico

Si el material didáctico es un facilitador del aprendizaje, no debe ser obstáculo para el desarrollo de la creatividad, aunque avces si lo es, sobre todo si abusamos del uso de alguno o cuando equivocamos su elección en un momento determinado.

El material no tiene porque ser caro para ser bueno, lo que si tiene que ser es variado y abundante, porque cualquier aprendizaje, pero más el aprendizaje creativo, implica la interacción del educando con el material,

También es importante que esté al alcance de los niños, de nada nos sirven guardados en el armario de la dirección. Tal vez podríamos frenar el impulso creativo de un niño si no encuentra los elementos que quiere para expresarlo, se desmotiva y pierde interés.

Podemos proponer que al interior del salón haya un librero con bibliografía básica de los temas que se desarrollan en cada área según el grado que se tenga a cargo y un buen inventario de material de desperdicio (sobre todo para las actividades artísticas y tecnológicas).

Si se está desarrollando un proyecto, los mismos niños podrían cooperar para traer de sus casas (sin que represente un gasto para sus padres) algún material que les sirva para desarrollar sus ideas y expresárselas de mejor manera.

III.5.6 Consideraciones con respecto al ambiente óptimo para la creatividad

Puntualizáramos en otro espacio, que el ambiente incluye no solo el espacio físico y sus características, sino también las circunstancias y condiciones individuales y grupales de los alumnos.

Con estas consideraciones tenemos ya completos nuestros factores que intervienen en un proceso creativo ya que hablamos dejado pendiente este punto.

El medio físico óptimo para el desarrollo creativo como para cualquier otro aprendizaje debe estar bien iluminado y ventilado debe contar con buena acústica. Los materiales que no se estén usando deben de tenerse estratégicamente acomodados en el aula para que no estorben, no distraigan, pero que puedan ser tomados fácilmente.

Dependiendo de la técnica que se vaya a emplear debe poderse cambiar la disposición de las bancas o escritorios.

En cuanto al otro tipo de ambiente "el papel de los adultos consiste en propiciar un medio ambiente en que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente, tratando de que nuestras intervenciones sean lo más constructivas posibles" (204)

Esto implica no permitir la burla, darles espacio para que se expresen, dejar que pregunten y prestarles atención, responder a sus preguntas lo más claramente posible, abrir espacios para la vivencia de experiencias, etc...

III.5.7 Consideraciones con respecto al tiempo didáctico

El tiempo didáctico debe planearse tomando en cuenta las condiciones de cada educando o del grupo, la edad, la cultura, nivel social etc...

En las actividades para el desarrollo de la creatividad el interés del grupo nos va a marcar el tiempo, aunque a veces será bueno a modo de motivación dejarlos "picados" con alguna actividad.

Podemos señalar además que en materia de educación no es bueno sacrificar calidad por cantidad, si corremos no alcanzamos a hacer las cosas bien o con la profundidad y atención que merecen.

Hay muchos refranes aplicables a este caso como el que mucho abarca poco aprieta, y más vale una colorada que ciento descoloridas.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

III.8 Obstáculos para la creatividad.

Mientras que para el proceso de DESARROLLO de la creatividad los obstáculos consistirían en no tomar en cuenta los elementos didácticos tal como los hemos analizado o hacer completamente lo contrario, para el proceso de RECUPERACIÓN creativa los obstáculos más poderosos son justamente el tipo e formación que hemos recibido, sumado a la "cómoda rutina, el ajeteo de cada día y mi prejuicio" (205)

Para resolver este problema de recuperación se habrá de seguir ciertos pasos que ya fueron descritos anteriormente.

Para resolver el problema de los obstáculos en el desarrollo de creatividad tendremos que ir más a fondo porque habrá que concientizar a profesores y directivos de la necesidad de la creatividad para la vida de sus alumnos, habrá que modificar los programas, o cuando menos integrar de una forma más práctica el desarrollo de la creatividad, consecuencia de ello también se requerirá capacitar a los profesores, por un lado para que recuperen su creatividad o cuando menos para que echen a andar el proceso (ya que este es largo) y para que adquieran habilidad en el manejo de métodos y técnicas para el desarrollo creativo de sus alumnos, además de tomar en cuenta los elementos didácticos antes descrito para que estos no se conviertan en obstáculos para el desarrollo de la creatividad.

"Los estudios de Torrance sobre las normas de desarrollo a lo largo de los grados elementales, han puesto un acento especial en el efecto de amortiguación que el sistema escolar ejerce sobre la creatividad. Los niños creativos de los tres primeros grados, especialmente los varones, a menudo tienen un reputación entre los demás niños, de tener "ideas estúpidas" o "ideas revoltosas" o son tachados de "salvajes" por sus profesores. Al final del tercer grado, normalmente han aprendido a ser evasivos y a guardar sus pensamientos para ellos mismos, con una consecuente pérdida de algunas de las preciosas chispas de su originalidad" (206) Pero afortunadamente a los nueve años se da una etapa de transición en la que el niño aprende a considerarse a si mismo y a la sociedad, y la dinámica que se da con esta ruptura hace que la creatividad sea más vivida en estos momentos críticos del desarrollo (207)

Existe otro obstáculo que la educación tiene que vencer para desarrollar la creatividad en los educandos y este es nada menos que la televisión. "La creatividad, la imaginación y el hallazgo de nuevos y particulares entendimientos no puede ponerse en marcha si no es saltando por encima de esa propuesta más cercana y nada problemática ni trabajosa que es la televisión....(en ella) no se plantean problemáticas abiertas para explorar la inquietud y provocar reflexiones o búsquedas, sino que se gráfica con esquemas mentales determinados y cerrados" (208)

No nos proponemos que los niños dejen de ver la televisión sino que orientados por sus padres sean selectivos en los programas que ven, que los comenten para que sean experiencias educativas y que no sea lo único que hagan en las tardes. lo mismo con el nintendo y los demás aparatos electrónicos de diversión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CAPITULO III

- (151) DIAGONAL SANTILLANA; Diccionario de las ciencias de la educación; p. 333
- (152) RODRIGUEZ; Estrada Mauro; Psicología de la creatividad; p. 19
- (153) LEY GENERAL DE LA EDUCACION; art. 18.1
- (154) DAVIS; A. Gary ; et. al.; Estrategias para la creatividad; p. 19
- (155) apud; GARY; et. al.; idem
- (156) CREDESA; Diccionario enciclopédico universal; tomo II; p. 903
- (157) DIAGONAL SANTILLANA; op. cit.; p.533
- (158) RODRIGUEZ; Estrada Mauro; op. cit.; p.29
- (159) ibidem; p.28
- (160) apud.cfr.; SEFCHOVICH; Galia; et. al.; Hacia una pedagogía de la creatividad; p.40
- (161) DAVIS; A. Gary; op. cit.; p.24
- (162) cfr. SEFCHOVICH; Galia; et. al.; op. cit.; p. 40
- (163) DIAGONAL SANTILLANA; op. cit.; p.780
- (164) CREDESA; op. cit.; tomo III; p. 1404
- (165) cfr. SEFCHOVICH; Galia; et. al.; op. cit. ; p.38
- (166) DAVIS; A. Gary; op. cit.; p.24
- (167) SEFCHOVICH; Galia; et. al.; op. cit.; p. 38
- (168) ibidem; p. 36
- (169) cfr.; ibidem; p.20-26
- (170) cfr.; BARRON; Frank; Personalidad creadora y proceso creativo; p.52-53
- (171) cfr. DIAGONAL SANTILLANA; op. cit.; p. 334
- (172) cfr. BARRON; Frank; op. cit.; p.53
- (173) GUILFORD; The nature of human intelligence; p. 120
- (174) DAVIS; A. Gary; et. al.; op. cit.; p.22
- (175) cfr.; idem
- (176) cfr.; idem
- (177) GUILFORD; J.P.; Creatividad y educación ; p.25
- (178) apud. ULMAN; Gisela; Creatividad; p. 170
- (179) BARRON; Frank; op. cit.; p. 57
- (180) DAVIS; A. Gary; et. al.; op. cit.; p.49
- (181) DIAGONAL SANTILLANA; op. cit.; p. 334
- (182) cfr. DAVIS A. Gary; et. al. ; op. cit.; p. 20
- (183) KURST; Werner; et. al.; Desarrolle su creatividad; p.5
- (184) GARCIA; Hoz Victor; op. cit.; p.171

- (185) apud; BARRON; Frank; op. cit.; p.163
- (186) HOHMANN; Mary; et. al.; Niños coqueños en acción; p.17
- (187) SEFCHOVICH; Gisela; et. al.; op. cit.; p. 32
- (188) KURST; Werner; et. al.; op. cit.; p. 5
- (189) ULMAN ; Gisela; op. cit.; p. 206
- (190) apud; SEFCHOVICH; Gisela; et. al.; op. cit.; p.35
- (191) NERICI; Imideo G. ; op. cit.; p.93
- (192) LARROYO; Francisco; op. cit.; p.273
- (193) DAVIS; A. Gary; et. al.; op. cit. ; p. 19
- (194) DIAGONAL SANTILLANA; op. cit.; p.334
- (195) BARRON; Frank; op. cit.; p.141
- (196) cfr. ; ibidem; p.142
- (197) DAVIS; A. Gary; et.al.; op. cit.; p.78
- (198) cfr.; BARRON; Frank; op. cit. ; p. 144
- (199) DIAGONAL SANTILLANA; op. cit.; p.343
- (200) idem
- (201) cfr.; idem
- (202) cfr. ; SEFCHOVICH; Galia; et. al.; op. cit.; p.73
- (203) ibidem; p. 18
- (204) KURST; Werner; et. al.; op. cit.; p.5
- (205) BARRON; Frank; op. cit.; p.137
- (206) cfr.; ibidem; p.138
- (207) ERAUSQUIN; Alfonso; et. al.; Los teleniños; p. 30

CAPITULO IV
NECESIDAD DE EDUCAR LA CREATIVIDAD

A lo largo de todo el presente estudio hemos ubicado la creatividad dentro de diversas estructuras, la reconocimos como objeto de la educación, como fin trascendente dentro del estudio de la teleología pedagógica, la discriminamos como una capacidad específicamente humana, la descubrimos como el nivel más alto de aprendizaje y estudiamos lo que dicen sobre ella las principales corrientes psicológicas, después la definimos, la conceptualizamos, la describimos y la analizamos bajo la lupa de los elementos didácticos.

La necesidad está más que comprobada, "la necesidad de una educación creativa viene impuesta por un mundo en constante cambio. Las situaciones nuevas fuerzan a respuestas antes desconocidas". () Al parecer también suficientemente reconocida a nivel programático, la hipótesis es que en la práctica los profesores no la desarrollan por falta de capacitación para hacerlo (sobre todo en primaria, en el jardín de niños hay más actividades que favorecen la creatividad aun no siendo su objetivo específico, pero ponen las bases con el desarrollo de la sensopercepción) y desperdician así los mejores años para el desarrollo de la creatividad en forma, que son según lo hemos estudiado los de la tercera infancia. En pocas palabras: la necesidad de educar la creatividad está comprobada, está reconocida, pero no está satisfecha y menos en esta etapa que es cuando más se desarrollaría.

"Las consecuencias que para el futuro de la humanidad revisten los esfuerzos actuales y futuros destinados a obtener comprensión y control de rendimiento creativo son incalculables. Es evidente que las soluciones de muchísimos problemas humanos dependen de la educación de la población mundial, tanto extensiva como intensivamente. Un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esa información es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas". ()

IV.1 Diagnóstico de necesidades.

IV.1 Instrumento para diagnóstico de habilidades y recursos que tienen los profesores de los tres últimos grados de primaria para desarrollar la creatividad en sus alumnos.

Para la elaboración del instrumento procedimos de la siguiente manera:

A) Nos preguntamos

1. ¿Qué me interesa saber? = nos interesa si en la práctica docente cotidiana los maestros están desarrollando en pensamiento creador en sus estudiantes.

7. ¿Cómo debe ser el papel del maestro que desea desarrollar la creatividad en sus alumnos? Retornamos el papel del maestro en el capítulo III, y a partir de esa como local planteo discusiones comunes en el aula y opciones de solución por parte del profesor

Las ventajas de hacerlo de este modo son:

1. Es un instrumento fácil de aplicar, fácil de evaluar y fácil de conducir a la estadística.
2. Me permite conocer que tanto saben de creatividad, que tanto quieren desarrollarla y que tanto la desarrollan en la práctica

8) Se planeó la prueba con base en la metodología de Fernando Carroño ()

La representación esquemática quedó así:

| Objetivo | No. de reactivos | Nivel del objetivo | Comprensión | Aplicación | Conocimiento | Análisis | Síntesis | Evaluación |
|----------|------------------|--------------------|-------------|------------|--------------|----------|----------|------------|
| 1 | 2 | | | X | | | | |
| 2 | 1 | | | | | X | | |
| 3 | 1 | | | | X | | | |
| 4 | 1 | | | | X | | | |
| 5 | 1 | | | X | | | | |
| 6 | 3 | | | | | | | X |
| 7 | 1 | X | | | | | | |
| 8 | 1 | | | | | | | X |
| 9 | 1 | | | X | | | | |
| 10 | 1 | | | | | | | X |

Objetivos:

1. Distinguir los elementos o categorías de análisis que usan los profesores para definir la creatividad y a la persona humana.
2. Descubrir que nivel de importancia le dan los profesores a la creatividad comparándola en una escala, con otros fines de la educación.
3. Reconocer las características que le confieren los profesores a la creatividad.
4. Evaluar que técnicas para el desarrollo de la creatividad conocen los profesores.

6. Evaluar en que momentos aplican los profesores técnicas para desarrollar la creatividad.
6. Descubrir la actitud que muestran los profesores en su actividad docente para favorecer la creatividad.
7. Detectar que necesidades piden los profesores que cubra el área de educación tecnológica y artística a nivel primaria.
8. Detectar los problemas con los que se enfrentan los profesores para realizar su labor docente.
9. Evaluar que hacen los profesores en la práctica, dentro del tiempo previsto para educación tecnológica y artística.
10. Indagar si los profesores tienen interés en capacitarse en la materia de educación de la creatividad.

El instrumento quedó construido de la siguiente manera:

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

- I. Anote en el paréntesis de la izquierda el número, en orden de importancia, que tienen los siguientes objetivos que persigue la educación:
 - () Preparar a las nuevas generaciones para recibir, conservar y enriquecer la herencia cultural del grupo.
 - () Formar la conciencia cívica.
 - () Formación de los valores.
 - () Enseñar a los jóvenes el valor que tiene la participación social.
 - () Enseñar a los alumnos a apreciar el sentido estético de las cosas.
 - () Desarrollo de la creatividad.
 - () Desarrollo de la personalidad.
 - () Formación del espíritu crítico.
- II. Anote en el paréntesis de la izquierda la letra de la respuesta que corresponda a lo que usted normalmente hace en su práctica docente.
 - 1 () Lo más importante en mi práctica docente es;
 - a) Terminar con el programa que marca la SEP.

- b) Ampliar el contenido del programa.
- c) Que mis alumnos aprendan a ampliarlo

2 () Al dar una clase yo procuro:

- a) Dictar lo más importante para que los niños puedan copiar de ahí.
- b) Leer en voz alta el libro de texto e ir explicando.
- c) Explicar el contenido, pedir opiniones y hacer práctica.

3 () Cuando un niño hace una pregunta o comentario que parece fuera de contexto yo:

- a) Le pido que no sea chistoso y me permita continuar
- b) Le regreso la pregunta
- c) Le digo que después le respondo para no salir de tema.

4 () Cuando mis alumnos se burlan de un compañero por un comentario o trabajo que entrega yo:

- a) Me río con ellos y le digo al afectado que es una broma y que debe de tener sentido del humor.
- b) Hago que los burlones pidan una disculpa y pido al niño que explique más sobre su comentario o trabajo.
- c) No le doy importancia y sigo con mi clase

5 () En el área de educación tecnológica y artística

- a) Sigo el programa de la SEP
- b) Aprovecho y elaboro los regalos de Navidad, día de las madres, etc...
- c) Integro los conocimientos y metodología de la educación tecnológica y artística a las demás materias.

6 () El mejor momento para el desarrollo de la creatividad es:

- a) Un taller de actividades plásticas
- b) Aplicar los principios de la educación tecnológica a una clase de cualquier materia
- c) Las dos anteriores
- d) Ninguna de las anteriores

III. Tache aquellos factores que piensa que afectan o entorpecen su labor docente

- () El perfil de los niños que acepta mi escuela
- () La capacitación del personal docente
- () La falta de recursos materiales

- En falta de recursos didácticos
- El director de mi escuela
- Los contenidos de los programas
- La metodología de la escuela
- El horario
- Las instalaciones
- La comunicación
- Otras _____

IV: Ponga una cruz en los temas en los que le gustaría capacitarse

- Profundizar en algunos contenidos
- Lo nuevo en metodología del aprendizaje
- Material didáctico
- Etapas evolutivas del niño
- Caracterología
- Construcción de pruebas
- Formación de valores
- Desarrollo de la creatividad
- Formación de hábitos
- Escuela y familia
- Detección de problemas de aprendizaje
- Educación sexual
- Dinámica de grupos
- Otros _____

V. Conteste brevemente a las siguientes preguntas

1. ¿Qué es el hombre?

2. ¿Qué necesidad piensa usted que cubre el área de educación tecnológica nivel personal y social?

3. ¿Qué es creatividad?

4. Mencione tantas características como pueda de la creatividad usando sólo adjetivos

5. Mencione las técnicas de desarrollo de la creatividad que conoce

6. ¿ En que momentos aplica usted estas técnicas?

IV.2.2. Aplicación del instrumento y observaciones

El instrumento se aplicó a 70 profesores de nivel primaria y secundaria que estaban reunidos tomando un curso sobre la educación de los valores y virtudes.

a sede de dicho curso fue el "Colegio Cruz Azul", institución de carácter particular creada por la empresa cooperativa de mismo nombre para los hijos de sus empleados.

Los maestros comentaron que normalmente toman cursos de desarrollo docente, pero que siempre han sido sobre temas mas "didácticos".

Aunque es la primera vez que toman un curso sobre el desarrollo de valores ellos expresan que sienten que no estaban tan perdidos y eso los alienta y les da confianza.

Este instrumento fue aplicado el día de la clausura antes de empezar la sesión.

Los profesores aceptaron responder al cuestionario y lo hicieron mostrando mucho interés.

Se les dieron 20 minutos para resolverlo. Se les pidió omitir su nombre y poner sólo el grado en el que desarrollan su práctica docente, y ser sinceros al elegir la respuesta correspondiente a la forma en que ellos normalmente manejan la dinámica del aula y no el deber ser.

Pasados los 20 min. estimados pocos profesores habían completado y entregado el instrumento.

Había silencio en el aula y se veían todos muy concentrados en lo que hacían.

Se les dieron 5 minutos más después de los cuales se les retiró el instrumento para no interferir con la sesión normal.

De los 70 sólo fueron tomados en cuenta 30 para nuestro estudio, tomando en cuenta que sólo nos interesaban los de nivel primaria.

M.2.3 Exposición de resultados y gráficos

OBJETIVO 1 Distinguir los elementos que usan los profesores para definir la creatividad y a la persona humana

Aparato V

Reactivo 1 ¿Qué es el hombre?

| Categorías de análisis | Incidencia | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. Ser vivo | | | | | | | | | | | |
| 2. Adaptable | | | | | | | | | | | |
| 3. Sensible | | | | | | | | | | | |
| 4. Pensante | | | | | | | | | | | |
| 5. Racional | | | | | | | | | | | |
| 6. Inteligente | | | | | | | | | | | |
| 7. Reflexivo | | | | | | | | | | | |
| 8. Analítico | | | | | | | | | | | |
| 9. Creativo | | | | | | | | | | | |
| 10. Voluntad | | | | | | | | | | | |
| 11. Toma decisiones | | | | | | | | | | | |
| 12. Libre | | | | | | | | | | | |
| 13. Se autodetermina | | | | | | | | | | | |
| 14. Tiene valores | | | | | | | | | | | |
| 15. Busca la felicidad | | | | | | | | | | | |
| 16. Único | | | | | | | | | | | |
| 17. Irrepetible | | | | | | | | | | | |
| 18. Diferente | | | | | | | | | | | |
| 19. Individual | | | | | | | | | | | |
| 20. Perfectible | | | | | | | | | | | |
| 21. Creado a imagen de Dios | | | | | | | | | | | |
| 22. Poseedor de un alma | | | | | | | | | | | |
| 23. Maravilloso | | | | | | | | | | | |
| 24. Extraordinario | | | | | | | | | | | |

No contestaron 1

Análisis de resultados, OBJETIVO 1

Apartado V reactivo 1: nos revela riqueza en la concepción de persona. Quizá se deba al recién formado curso de valores y virtudes. Clasificando las categorías de análisis según el nivel de perfección de las características (ser vivo, sensibilidad, alma espiritual, características del ser, argumentos de fe, apreciación emotiva) podemos tomar la característica con más aceptación de cada clasificación para darnos cuenta de que el concepto generalizado de hombre es: el hombre es un ser vivo, sensible, racional, libre irrefutable y único.

No está mal.

Apartado V reactivo 3: A nivel grupo el concepto de creatividad no quedaría tan mal, pero a nivel individual sentimos que les faltan elementos para definir a los profesores.

Volvimos a clasificar las categorías según la pregunta que respondieran (que es, que implica, características y para que) separando la más aceptada dentro de cada rango el concepto grupal incluiría: Capacidad, imaginación, crear, original y resolución de problemas.

OBJETIVO 2 Descubrir que nivel de importancia le dan los profesores a la creatividad comparandola en una escala con otros objetivos de la educación

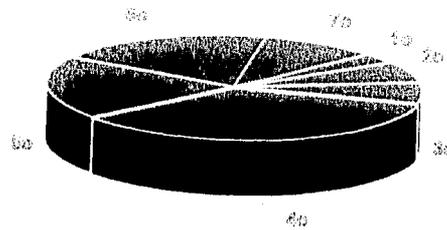
Apartado I Jerarquización de objetivos educativos

- Formar la conciencia cívica
- Formación de los valores
- Valor de la participación social
- Apreciación del sentido estético
- Desarrollo de la creatividad
- Desarrollo de la personalidad
- Formación del espíritu crítico

Resultados:

| Lugar en la escala | Incidencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| 1o | 1 | 3.3% |
| 2o | 2 | 6.6% |
| 3o | 2 | 6.6% |
| 4o | 10 | 36.3% |
| 5o | 6 | 20% |
| 6o | 6 | 20% |
| 7o | 3 | 10% |
| 8o | 0 | 0% |

Creatividad



Análisis de resultado, OBJETIVO 2

Apartado 1: El resultado que arroja este reactivo hace notar que el 36.3 de la muestra ubican a la creatividad en el 4o lugar de importancia entre los demás objetivos educativos. La mayoría oscila entre el cuarto y el sexto lugar es decir, sitúan a la creatividad a la mitad de la escala.

OBJETIVO 3 Reconocer las características que le confieren los profesores a la creatividad

Apartado V

Reactivo 4 Mencione tantas características como pueda de la creatividad

Resultados:

Categorías de análisis

Agradar, comprender, transformar, crear, hermoso, satisfactorio, habilidad, destreza, imaginativa, personal, divertida, amena, intelectual, social, matemática, lógica, increíble, placentera, feliz, edificante, destreza, original, singular, constructiva, única, maravillosa, realista, creativa, admirable, buena, compatible, trascendente, nueva, irrepitible, diferente, interesante, memorable, crítica, profunda, volátil, expresiva, laboriosa, alegre, soñadora, espontánea, funcional, oportuna.

13 de 30 no contestaron

Entre los otros 17 sacaron 47 características distintas

Incluyendo las incidencias fueron 74

Un promedio de 4 características por persona

Análisis de resultado, OBJETIVO 3

Apartado V reactivo 4: este es el ejemplo palpable de la creatividad de algunos, pese a que 30 no contestaron el reactivo, los otros 17 lograron sacar 47 características de la creatividad, 74 si se toman en cuenta las incidencias, es decir un total de 4 características diferentes por persona.

El día 4 de mayo, después de haber leído el artículo de "Inteligencia" en el libro "Inteligencia", sus tres tipos y cómo se relacionan con los demás, se les pidió que escribieran en sus cuadernos cómo se relacionan con los demás, pero no con palabras, sino con dibujos.

Objetivo 4: Evaluar las técnicas para la creatividad durante los profesores.
 Materia: V

Indicador 1: Mencionar las técnicas para el desarrollo de la creatividad que conocen.

Resolución:

| Categorías de análisis | Indicadores | | | | |
|---------------------------------|-------------|-------|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Colegio | | | | | |
| 2. Cuchillo-pintura | | | | | |
| 3. Papiroflexia | | | | | |
| 4. Transformar objetos | | | | | |
| 5. Artes plásticas | | | | | |
| 6. Expresión corporal | | | | | |
| 7. Dibujo | | | | | |
| 8. Modelado | | | | | |
| 9. Escultura | | | | | |
| 10. Pintura | | | | | |
| 11. Manualidades | | | | | |
| 12. Teatro | | | | | |
| 13. Expresión oral | | | | | |
| 14. Expresión escrita | | | | | |
| 15. Expresión corporal | | | | | |
| 16. Materiales con indicaciones | | | | | |
| 17. Juegos con pautas | | | | | |
| 18. Natural | | | | | |
| 19. Bajo presión | | | | | |
| 20. Constructivismo | | | | | |
| 21. Recursos didácticos | | | | | |
| 22. Psicomotricidad | | | | | |
| 23. Arquitectura | | | | | |

Seo contestaron 20 de 30

Análisis de resultados, OBJETIVO 5

Apartado V reactivo 6: 20 de 30 no concluyeron el reactivo, entre los otros 10 sacaron 26 "técnicas" de las cuales ninguna coincide con las conclusiones en la parte teórica de la presente tesis. Una es el nombre de una carrera, dos son lo que expresan una de una corriente psicológica, tres son un nombre de alguien muy creativo y de las 17 que sobran la mayoría son métodos.

A lo que llegamos es la conclusión de que los maestros no saben técnicas para el desarrollo de la creatividad.

OBJETIVO 5 Evaluar en que momentos aplican los profesores técnicas para desarrollar la creatividad

Apartado II

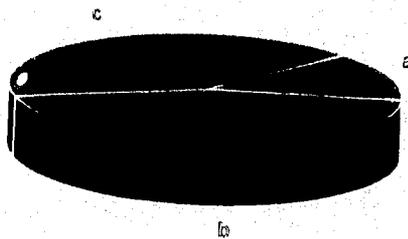
Reactivo 6 El mejor momento para el desarrollo de la creatividad es:

- a) Un taller de actividades plásticas
- b) Aplicar los principios de la educación tecnológica a una clase de cualquier materia
- c) Las dos anteriores
- d) Ninguna de las anteriores

Resultados:

| Opción | Incidencia | Porcentaje |
|--------|------------|------------|
| a | 4 | 13% |
| b | 13 | 43% |
| c | 12 | 40% |
| d | 0 | 0% |

Gráfica



Apartado V

Reactivo 8 ¿En qué momentos aplicas estas técnicas?

Reactivos

| Categoría de reactivos | Intencionalidad | | |
|--|-----------------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| 1. En mi labor docente | | | |
| 2. En actividades escolares | | | |
| 3. Durante la mañana | | | |
| 4. En el medio que nos rodea | | | |
| 5. En la solución de problemas de la vida diaria | | | |
| 6. En la construcción del aprendizaje | | | |
| 7. Cuando quiero tener significativo un conocimiento | | | |
| 8. En la aplicación e ilustración de los temas | | | |
| 9. En la utilización de materiales | | | |
| 10. En la elaboración de material didáctico | | | |
| 11. En todas las áreas | | | |
| 12. Cuando noto dependencia | | | |
| 13. Cuando no me alcanza el material | | | |
| 14. En el necesario | | | |

No contestaron 14 de 30

Análisis de resultado, OBJETIVO 5

Apartado II reactivo 8. Las opiniones se dividen mas o menos por igual entre aplicar los principios de la educación tecnológica a cualquier materia ó además hacerlo por medio de un taller de plástica. Ligeramente más cargado a la primera opción que es la que nosotros vamos a desarrollar como propuesta mas adelante.

Apartado V reactivo 8: 14 personas no contestaron a este reactivo, y pese a que tampoco podían hacerlo por lógica las que no habían respondido al reactivo sobre las técnicas que conocían, así lo hicieron 6 personas.

Salieron 14 diferentes respuestas de las cuales las más populares fueron la de desarrollar la creatividad a lo largo de la jornada de trabajo, al elaborar o usar materiales y en la solución de problemas cotidianos.

... que en ocasiones logran o demuestran la creatividad por sí mismos o por medio de sus alumnos, pero no como objetivo intencional.

OBJETIVO 8 Detectar la actitud que asumen los profesores en su actividad docente para promover la creatividad.

Apartado II

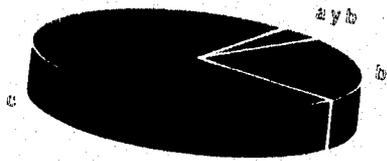
Reactivo 1 Lo más importante en mi práctica docente es:

- Terminar con el programa que marca la SEP
- Ampiar el contenido del programa
- Que mis alumnos aprendan a ampliarlo

Resultados:

| Opción | Incidencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| a | 0 | 0% |
| b | 8 | 20% |
| c | 20 | 67% |
| a y b | 1 | 3.3% |
| No contestaron | 3 | 10% |

Gráfica



Apartado II

Reactivo 2

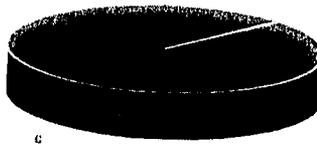
Al dar una clase yo procuro:

- Darle lo más importante para que los niños puedan estudiar de ahí
- Leer en voz alta el libro de texto o ir explicando
- Explicar el contenido, pedir opiniones y hacer práctica.

Resultados:

| Opción | Incidencia | Porcentaje |
|--------|------------|------------|
| a | | |
| b | | |
| c | 30 | 100% |

Gráfica



Aparado II

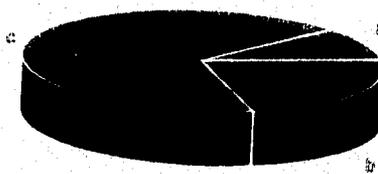
Reactivo 3 Cuando un niño hace una pregunta o comentario que parezca fuera de contexto yo:

- a) Le pido que no sea chistoso y me permita continuar
- b) Le regreso la pregunta
- c) Le digo que después le respondo para no salir del tema

Resultados:

| Opción | Incidencia | Porcentaje |
|--------|------------|------------|
| a | 3 | 10% |
| b | 7 | 23% |
| c | 20 | 67% |

Gráfica



Aparato I.

Reactiva 4 Cuando mis alumnos se burlan de un compañero por un comentario o trabajo que entrego yo:

a) Me río con ellos y le digo al afectado que es una broma y que debe tener cuidado del rumor

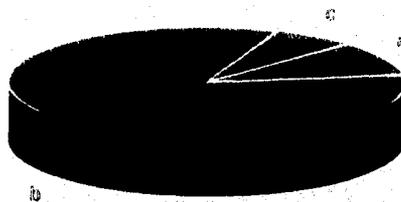
b) Pido que los burlanos piden una disculpa y pido al niño una extensión más sobre su comentario

c) No le doy importancia y sigo con mi clase

Resultados:

| Opción | Incidencia | Porcentaje |
|--------|------------|------------|
| a | 3 | 10% |
| b | 25 | 83% |
| c | 2 | 6.6% |

Gráfica



Análisis de resultado, OBJETIVO 6

Apartado II reactivos 1, 2, 3, 4. Estas respuestas implicarían que los maestros saben favorecer un ambiente para el desarrollo de la creatividad. Aunque el resultado con más peso en el reactivo 4 marca una tendencia a la no participación por parte del alumno y favorece el pensamiento convergente.

El resultado arrojado por estos reactivos se opone a los encontrados en el apartado V en donde claramente se ve que los profesores no han estudiado el tema, lo que nos lleva a concluir de manera general que ellos conocen el deber ser pero al momento de ser o poner en práctica tienen dificultades.

ENCUESTA 7 - ¿Qué necesidades primarias se producen que cubra el área de educación tecnológica y artística?

Apuntar 1/

Resolvió 2 - ¿Qué necesidad primaria cubra que cubra el área de educación tecnológica a nivel personal y social?

Resolvió 3

Categorías de medidas

Indicaciones

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18

1. Desarrollo de la creatividad

2. Falsocomunicación

3. Interacción niño medio

4. Habilidades

5. Afiliación

6. Integración

7. Autoestima

8. Seguridad

9. Capacitación para el trabajo

10. Acercamiento al conocimiento práctico

11. Socialización

12. Desarrollo físico

13. Desarrollo mental

14. Aptitudes

15. Trabajo grupal

16. Responsabilidad

17. Expresión

18. Apreciación

19. Necesidades manuales

20. Organización

21. Cuidado de materiales

22. Limpieza

No contestaron 3

Análisis de resultados, OBJETIVO 1

Aplicado V encuesta 2. Los profesores tienen más o menos claro los fines que tiene la educación de su comunidad, y cómo se debe dar con los recursos disponibles.

OBJETIVO B Detectar los problemas con los que se enfrentan los profesores para realizar su labor docente

Aplicado III

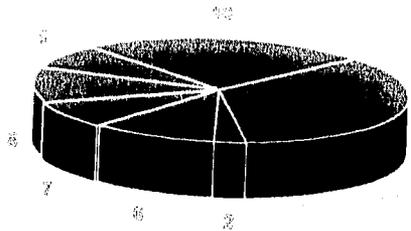
- Tienen algunos factores que piense que afectan o entorpecen su labor docente
- El perfil de los niños que acopla mi escuela
- La capacitación del personal docente
- La falta de recursos materiales
- La falta de recursos didácticos
- El director de mi escuela
- Los contenidos de los programas
- La metodología de la escuela
- El horario
- Las instalaciones
- La comunicación
- otros _____

Resultados:

| Factor | Incidencia | Porcentaje |
|--------|------------|------------|
| 1 | 13 | 43% |
| 2 | 1 | 3.3% |
| 3 | 0 | 0% |
| 4 | 0 | 0% |
| 5 | 0 | 0% |
| 6 | 4 | 13% |
| 7 | 3 | 10% |
| 8 | 4 | 13% |
| 9 | 3 | 10% |
| 10 | 9 | 30% |

No contestaron 7

Gráfica



Análisis de resultado, OBJETIVO 8

Aparato III. Sorprende el hecho del porcentaje tan elevado que considera que su problema para la enseñanza es el perfil de sus alumnos.

También parecen tener problemas fuertes de comunicación intergrupales

OBJETIVO 9 Evaluar que hacen los profesores en la práctica dentro del tiempo previsto para educación tecnológica y artística

Aparato II

Reactivo 5 En el área de educación tecnológica y artística:

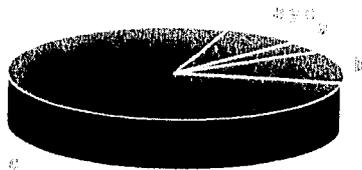
a) Sigo el programa de la SEP

b) Aprovecho y elaboro los regalos de navidad, día de las madres, etc...

c) integro los conocimientos y metodología de la educación tecnológica y artística a las demás materias

Resultados:

| Opción | Incidencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| a | 1 | 3.3% |
| b | 3 | 10% |
| c | 21 | 70% |
| b y c | 2 | 6.5% |
| No contestaron | 3 | 10% |



Análisis de resultado, OBJETIVO 9

APARTADO II relativo a la mayoría de los profesores coinciden en la idea de que la creatividad no solo debe desarrollarse dentro de un taller, sino también integrarla a las demás materias curriculares.

OBJETIVO 10 Indagar si los profesores tienen interés en la materia de educación de la creatividad

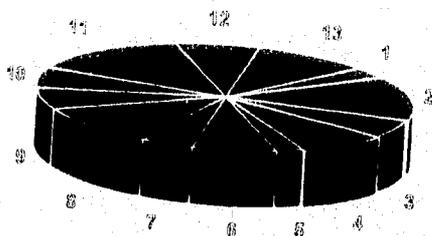
Apartado IV Forja una cruz en los temas en los que le gustaría capacitarse:

- Profundizar en algunos contenidos
- Lo nuevo en metodología del aprendizaje
- Material didáctico
- Etapas evolutivas del niño
- Caracterología
- Construcción de pruebas
- Formación de valores
- Desarrollo de la creatividad
- Formación de hábitos
- Escuela y familia
- Detección de problemas de aprendizaje
- Educación sexual
- Dinámica de grupos
- otros _____

Tabla 1

| Ítem | Frecuencia | Porcentaje |
|------|------------|------------|
| 1 | 6 | 17% |
| 2 | 20 | 57% |
| 3 | 8 | 23% |
| 4 | 13 | 37% |
| 5 | 4 | 11% |
| 6 | 11 | 31% |
| 7 | 7 | 20% |
| 8 | 17 | 48% |
| 9 | 10 | 28% |
| 10 | 10 | 28% |
| 11 | 23 | 65% |
| 12 | 11 | 31% |
| 13 | 16 | 45% |

Gráfica



Análisis de resultado, OBJETIVO 10

Aparado IV: el 57% de los profesores encuestados muestra interés en ser capacitado para educar la creatividad.

IV.2.4 Interpretación de resultados

En general, los resultados obtenidos por medio de la aplicación del instrumento nos permiten concluir que la hipótesis planteada de que la educación de la creatividad es una necesidad

comprobada, reconocida, pero no satisficida porque en la práctica los profesores no están capacitados para hacerlo, es positiva.

En los apartados I y II y en el V reactivos 1 y 2 los resultados apuntan al hecho de que los profesores en general tienen una buena intuición del deber ser, al ofrecer opciones la mayoría eligió las correctas (aunque al aplicar el instrumento pedimos que pusieran con sinceridad lo que hacían realmente en la práctica y no lo que pensarán que debían hacer).

En el apartado V reactivo 3 la intuición seguía de su lado, pero se empezaba a notar la falta de manejo del tema de creatividad. Hubo un profesor que expresamente reconoció al contestar este reactivo que "pocas veces se desarrolla".

Dentro del mismo apartado el reactivo 4 mostró ya más la falta de manejo del tema. Pero con los reactivos 5 y 6 quedó comprobado que en la práctica lo que menos hacen es educar la creatividad, por las siguientes razones:

a) Un alto porcentaje de la muestra se abstuvo de responder

b) Algunos de los que no contestaron la 5 si contestaron la 6. ¿Si no conocen las técnicas cómo saben en que momento aplicarías?

c) De las "técnicas" que sugirieron, ninguna coincidió con las que científicamente se usan para el desarrollo de la creatividad, y muchas ni siquiera eran técnicas.

d) Al parecer los maestros titulares de grupo no eran los mismos que daban educación tecnológica y artística, De hecho muchos no contestaron el reactivo 5 del apartado II que se refería a como daban dicha materia, si no pudieron contestar el que no existe el vinculo entre esa materia y las demás.

Todo apunta a que la creatividad se desarrolla de forma silvestre y dependiendo únicamente de las circunstancias personales de cada estudiante, porque al plantear una EDUCACIÓN de la creatividad forzosamente tenemos que pensar en una intencionalidad que se traduzca en objetivos concretos a través de los cuales se logren los fines, y no de que cada vez que se me ocurra yo meto una actividad que me parezca productiva y le pongo el sello de creativa (aunque de hecho pueda serlo) Eso nos parece que es dar palos de ciego, unas veces coincidimos con la piñata y otras tantas con los que están esperando recoger los dulces. Hacer las cosas sin una intención y metodología concreta a veces puede ser contraproducente.

Institución
Mes y año

CURSO DE CAPACITACION PARA LA
EDUCACION DE LA CREATIVIDAD
Dirigido a profesores directivos
de escuela primaria

OBJETIVO GENERAL: capacitar a los profesores para que integren la educación de la creatividad al curriculum escolar.

| TEMA | OBJETIVO PARTICULAR | CONTENIDO | METODOLOGÍA | RECURSOS DIDÁCTICOS | TIEMPO | BIBLIOGRAFÍA |
|--|--|---|---|--|------------|--|
| I CREATIVIDAD. NECESIDAD NO SATISFECHA | Sensibilizar a los profesores y directivos sobre la urgencia de satisfacer la necesidad de educación de la creatividad en niños de tercera infancia | 1.1 Concepto de creatividad 1.2 Concepto de persona 1.3 Concepto de educación 1.4 El proceso creativo a) inteligencia y creatividad 1.5 El niño en la tercera infancia | inductiva descriptiva participativa | 1. Esquema de persona 2. Esquema de proceso creativo. 3. Ejercicio de detección a. Aplicación de la técnica de tormentas de ideas para conceptualizar la creatividad. b. Aplicación de la técnica lista de atributos para las características de la | 60 minutos | 1. SEFCHOVICH, Gaila. Hacia una pedagogía de la creatividad; Ed. Trillas; México D.F. 1987. 131p. 2. COLLIN; C. Compendio de psicología infantil; |
| II EL PROFESOR TAMBIÉN NECESITA CREATIVIDAD | Arrancar el proceso de recuperación creativa de los profesores por medio del análisis de las fases en dicho proceso motivando la recuperación para ellos y el desarrollo para sus alumnos. | 2.1 Ser un Disney-profesor a) Más que mi profesión, mi vocación b) Más que mi papel, mi misión. 2.2 Necesito, quiero y merezco a) puedo ser creativo b) ¿Quiero serio? 2.3 La buena costumbre de ser creativo | Expositiva Participativa | 4. Cuadro de las fases de la recuperación creativa c. Analogía directa entre Disney y un profesor. d. Dinámica de las figuras geométricas | 90 minutos | 3 DAVIS; Gary. Estrategias para la creatividad; Ed. Paicos; Buenos Aires; 1978 354 p. |
| III Y AHORA ¿QUIÉN, PORQUÉ QUÉ, CÓMO, CONQUE, DONDE Y CUANDO? | Dotar a los profesores del conocimiento de los elementos didácticos y su aplicación a la creatividad, proporcionarles herramientas y desarrollar la habilidad necesaria para usarlas para integrar la educación de la creatividad al programa regular. | 3.1 Elementos didácticos, los mejores amigos de un buen educador. a. Actores de la enseñanza b. Objetivos c. Contenidos d. Metodología e. Recursos didácticos f. Lugar g. Tiempo didáctico 3.2 Modelo para elaborar objetivos tendientes a desarrollar la creatividad | Deductiva Analítica Descriptiva Práctica | 5. Nota técnica descriptiva de las técnicas para el desarrollo de la creatividad. 6. Modelo para elaborar objetivos tendientes al desarrollo de la creatividad integrado al programa regular. e. Aplicación de la técnica del arte de preguntar para deducir y analizar los elementos didácticos | 60 minutos | |

**CURSO DE CAPACITACIÓN PARA LA
EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD**

Dirigido a profesores y directivos de
escuela primaria

Institución

Mes y año

| | |
|-------------------------------------|--|
| REGISTRO | Entrega de gafetes y folders con la papelería |
| BIENVENIDA | Objetivos, Lectura del programa. |
| OBJETIVO GENERAL | Capacitar a los profesores para que integren la educación de la creatividad al curriculum escolar. |
| TEMA I (60 minutos) | CREATIVIDAD: NECESIDAD NO SATISFECHA |
| Descanso (10 minutos) | |
| TEMA II (90 minutos) | EL PROFESOR TAMBIÉN NECESITA CREATIVIDAD |
| Descanso (10 minutos) | |
| TEMA III (60 minutos) | Y AHORA; ¿ QUIÉN, PORQUÉ, QUÉ, CÓMO, CON QUÉ, DONDE, CUANDO? |
| CONCLUSIONES (20 minutos) | Dinámica de síntesis creativa combinada con Delfos |
| PREGUNTAS Y RESPUESTAS | |
| ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS | |
| CONVIVENCIA | |

C) Material Didáctico

C.1 ESQUEMA DE PERSONA HUMANA

| | | |
|-------------------|----------------------|-------------------------------|
| VIDA RACIONAL | Alma Espiritual | Inteligencia y Voluntad |
| | | cognitiva |
| | sentidos internos | memoria |
| | | imaginación |
| | | s.comun |
| VIDA SENSITIVA | | vista |
| | sentidos externos | oído |
| | | tacto |
| | | olfato |
| | | gusto |
| VIDA ANIMADA | funciones vitales | nacer |
| | | crecer |
| | | reproducirse |
| | | nutrirse |
| MATERIA | | |

A. EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO DE EXPRESIÓN ESCRITA CREATIVA

A dos niños se les ha pedido que a partir de una lámina cuenten una historia dándole a cada personaje su rol. Uno es un niño con C.I. superior al normal y el otro un coeficiente creativo superior al normal.

¿Quién es el niño de alto coeficiente intelectual y cual el de alta creatividad?

A. Esta es una historia de falsificadores. El hombre del sombrero es el impresor. El otro hombre es el gran jefe. Están en peligro de ser capturados por la policía. Quieren salir de la casa, La policía llegará demasiado tarde. El hombre y la evidencia se habrán ido.

B. El hombre en primer plano es el jefe de una banda de falsificadores. Han secuestrado al hombre mayor que está en segundo plano. El hombre mayor es un excelente artista. Le han raptado para forzarlo a grabar las placas. El se resiste pero le amenazan con hacer daño a su mujer y a sus hijos, así que lo hace. Pero dibuja a George Washington bizco, y los falsificadores son capturados y él puesto en libertad.

NOTA. las historias pertenecen a un estudio citado por Frank Barron en su libro "personalidad creadora y proceso creativo" p.54

4. PROCESO DE LA RECUPERACIÓN CREATIVA.

| | |
|--|---|
| Entendimiento de nuestros bloqueos | Análisis de nuestra formación creativa |
| ¿Quién soy? Posibilidades y limitaciones | Recuperación creativa |
| ¿Qué quiero? | Actitud de apertura respeto y libertad |
| Desarrollo de la imaginación y fantasía | Conciencia del potencial creativo |
| Manifestación sin juicio de valor de los impulsos pulsiones internas | Experiencias en ambientes que sensibilicen |

NOTA. Cuadro del proceso de la recuperación creativa tal y como lo presentan Galia Sefchovich et.al; en su libro "Hacia una pedagogía de la creatividad" p.31

4. Nota técnica

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

La mayor parte de estas técnicas surgen junto con el auge del movimiento de creatividad en los años 60's. Y son muy utilizadas en el área empresarial para la resolución de problemas las más importantes son:

1. Tormenta de ideas

Se realiza a nivel grupal. La base de esta técnica consiste en expresar todas las ideas sobre un tema que vengan a la mente sin juzgarlas, lo que importa es la cantidad y variedad. Terminado este primer paso se eligen las mejores y a partir de ellas se construye una solución.

Es especialmente útil para problemas que admiten mas de una solución o para descubrir la definición de alguna cosa (sacar características esenciales).

El papel del profesor es de moderador y orientador.

2. El método Delfos

El principio es el mismo que el de la tormenta de ideas, pero la diferencia es que en el Delfos cada integrante del grupo trabaja por su cuenta y al finalizar se comunican las respuestas. Se da sobre la base de que el pensamiento verdaderamente creativo tiene que ser personal (único, original) y por la misma razón surge en soledad. Después se sigue el mismo procedimiento de discriminar y combinar o transformar y elegir la solución más adecuada.

El papel del profesor es clasificar las respuestas en el pizarrón durante la fase de comunicación de ideas y orientar la discriminación y elección de soluciones..

3. La Sinética.

Algunos la llaman invención por el método de la locura. Es muy popular como procedimiento para investigar y para estimular la curiosidad y el estudio.

Se desarrolla por medio de 4 formas distintas de analogía:

a) Analogía personal: consiste en ponerse mentalmente en el papel del objeto de estudio y desde ese punto analizar sus funciones. Ejemplo: imaginar que uno es un glóbulo blanco que viaja por el torrente sanguíneo y que repentinamente se encuentra con un cuerpo extraño (desarrollar lo que haría).

b)Analogía directa: Muchos aparatos mecánicos son analogías directas de la forma y función de el cuerpo humano . Son como una extensión. Por ejemplo el teléfono es una analogía directa del funcionamiento del oído humano, o la cámara de fotografía con la función del ojo.

La analogía directa consiste en transportar los atributos de una cosa a otra para lograr algo nuevo.

c)Analogía simbólica: es una imagen visual desmembrada de palabras inmediatas. consiste en comparar visualmente un objeto o sus funciones con otro. La usan mucho los inventores ya que su producción es en principio que es una solución visual que se pueda adaptar a ciertas condiciones. Por ejemplo el que inventó el papalote debió imaginarse primero el vuelo de las aves cuando planean entre las capas del aire y de ahí se imaginó un objeto y el material del que lo podría hacer para que planea de la misma forma.

d)Analogía fantástica: consiste en imaginar que pasaría si faltara un elemento de nuestra realidad. Por ejemplo: ¿qué pasaría si el planeta no girara sobre su eje. No sería ligeramente ovalado, no habría mareas, el lado iluminado por el sol sería extremadamente caliente y el oscuro extremadamente frío y nadie podría vivir aquí.

Las analogías que en principio tendrían que ser individuales, después podrían ser abordadas grupalmente y ser enriquecidas y expresadas de diferente manera. Por ejemplo podrían usarse como ejercicio de redacción, o para expresión oral, teatral, etc....

El papel del maestro consistiría en proponer el tema de analogía y orientar la expresión de los resultados poniendo al alcance de los alumnos todo lo que requieran para hacerlo.

4. Métodos combinatorios.

Son utilizados para explorar todo un campo. Las principales técnicas que utiliza son:

a)Lista de atributos: se enumeran todos los rasgos que corresponden a una realidad cualquiera luego se cambian algunos atributos para lograr un nuevo producto. ejemplificándolo por medio de una analogía simbólica, se podría decir que se parece a esos libros infantiles que en cada página tienen a un personaje distinto recortado en tres, y los niños pueden ir formando diferentes personajes combinando las partes de arriba, enmedio y abajo para hacer por ejemplo un animal con cara de perro, cuerpo de abeja y cola de pescado.

El papel del profesor será proponer el tema y moderar las respuestas.

b) Análisis morfológico: consiste en hacer cuadros de confrontación para buscar entre las posibles soluciones a un problema. En una columna vertical se ponen unos elementos y en otra horizontal otros, al interior del cuadro se van combinando y después se escoge la solución que parezca más adecuada.

El profesor tendrá que proponer las categorías de análisis y orientar su combinación y la elección de la solución adecuada.

b. Síntesis creativa.

No es otra cosa que la elaboración de conclusiones. Es la técnica que exige mayor grado de creatividad ya que es una consecuencia sacada de forma personal. Debe recoger lo esencial del objeto de estudio, ser concisa y original. Estos tres aspectos son lo que el profesor tiene que orientar.

6. Mayéutica o arte de preguntara.

Consiste en la estimulación del interés y el descubrimiento personal de todas las facetas de un objeto de estudio por medio del cuestionamiento dirigido del educador al educando.

NOTA. la presente nota técnica se puede confrontar con 2 obras: BARRON, frank, personalidad creadora y proceso creativo; p.141 : Editorial Marova. ED. DIAGONAL SANTILLANA; Diccionario de las ciencias de la educación; p.343.

C.8 MODELO PARA DESARROLLAR OBJETIVOS DE EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD INTEGRADOS AL CURRÍCULO ESCOLAR.

| Quién | Nivel | Categoría | Técnica | Materia | Forma de Expresión | |
|------------|--------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|-------------|
| Individual | Sensibilidad | Observación | Tormenta de ideas | Español | Oral | |
| | | Tactil | Sinética | Matemáticas | Escrita | |
| | | Olfativa | a) analogía | | | |
| | | Gustativa | personal | Ciencias | Plástica | |
| | | Quinestésica | b) analogía | Naturales | | |
| | Percepción | Imaginación | directa | | | Sonora |
| | | (adaptación) | c) analogía | Ciencias | | |
| | | Fantasia | simbólica | Sociales | | Teatral |
| | | (transforma) | d) analogía | | | |
| | | Memoria creativa | fantástica | Educación Tecnológica | | Tecnológica |
| en equipo | Intuición | (sensibilidad a los problemas) | a) lista de atributos | Educación Artística | | |
| | | | b) análisis | | | |
| | | Apertura | morfológico | Deportes | | |
| | | Tolerancia a la ambigüedad | Delfos | | | |
| | | | Mayéutica | | | |
| | grupal | Actitud | | Síntesis | | |
| | | | Empatía | | | |
| | | | Humor | | | |
| | | | Atributos | | | |
| | | | Organización | | | |
| Mental | Mental | Análisis | | | | |
| | | Hipótesis | | | | |
| | | Analogía | | | | |
| | | Resolución | | | | |
| | | | | | | |

TEMA I

CREATIVIDAD: NECESIDAD NO SATISFECHA

DESARROLLO DEL TEMA

Dinámica: Tormenta de ideas ¿Qué es creatividad?

1.1 Concepto de creatividad

(a reserva de los elementos que se logren con la tormenta de ideas)

La creatividad es un proceso fundado por un lado en la naturaleza espiritual del hombre y por otro en la unicidad y singularidad de cada persona, por medio del cual el hombre, después de jugar con los elementos de la realidad que está a su alcance, origina algo nuevo y valioso y cuando es educada tiene dos fines principales y trascendentes: perfeccionarse como persona (ya que al crear está haciendo uso de una de sus capacidades más representativas) y ayudar a su comunidad aportando algo bueno a la cultura para el progreso.

¿Naturaleza espiritual del hombre?, ¿Persona?, ¿Qué significa ser persona?

1.2 Concepto de persona

Material 1

La persona humana es sustancia individual de naturaleza racional (según la definición dada por Boecio). La sustancia se refiere a que tenemos un cuerpo (materia), individuo es cualquier ser que existe separado de las demás realidades, es decir que es único, irrepetible, singular.

En cuanto a la naturaleza del hombre, es aquello que distingue al hombre de otros seres, es decir su esencia.

Para comprenderlo mejor analicemos este cuadro:

La primera distinción del hombre es que no es sólo materia como otras realidades como son las piedras.

Pero también es distinto de otras formas de vida, como son las plantas, que sólo tienen funciones vitales básicas, como nacer, crecer, nutrirse y reproducirse.

Sin embargo tampoco es igual a los animales, con ellos comparte la vida sensitiva, que ya es un nivel más perfecto.

Animales y hombre tienen dos tipos sentidos, los que lo ponen en contacto directo con el mundo exterior: vista, oído, tacto, gusto, olfato; y los que hacen que pueda interpretar las asociaciones que captan sus estímulos, es decir los sentidos internos:

sentido común, memoria, imaginación y cognitiva para los hombres, que en los animales es llamada estimativa.

Lo que realmente distingue al hombre de todos los demás seres es la inteligencia y la voluntad, que constituyen su alma espiritual.

Todos los hombres tenemos inteligencia y voluntad, y aun así somos diferentes unos de otros. Esta diferencia es lo que se conoce como personalidad, por eso a los seres humanos también se nos llama personas.

La personalidad se desarrolla a través de los años, si se desarrolla quiere decir que no está completa, si no está completa entonces es perfectible, y por tanto educable.

¿Qué es la educación?

1.3 Concepto de educación

Material 1

La educación es un proceso en el que se conjugan acciones e influencias de manera intencional y voluntaria para perfeccionar las potencialidades de la persona humana tomando en cuenta su realidad individual con la finalidad de favorecerlo a él como persona y a las necesidades de la sociedad en la que vive con vistas al bien común.

Si se educan las potencialidades específicamente humanas ¿qué papel juega nuestra parte material y sensible en la educación?

Para que algo se perfeccione tiene que tener la capacidad para adquirir más perfección, la capacidad de perfeccionar las capacidades específicamente humanas, en el hombre se llama aprendizaje. ¿?

La persona aprende con todo su ser, necesita primero estar en las condiciones óptimas para aprender, estar sano, bien alimentado y descansado, Así podrá sentir y percibir mejor, ya que la percepción puede hacer variar el resultado de operaciones intelectuales más complejas como son los conceptos, los juicios y el razonamiento.

¿Qué relación tiene esto con la creatividad? Hay dos razones por las que se puede afirmar que la creatividad se educa:

a) Porque si se educan las potencialidades específicamente humanas se tiene que educar la creatividad, debido a que esta es una capacidad específicamente humana (los perros no crean).

c) Se busca para orientar, no para coaccionar, por eso no se puede decir que alguien se educa para robar, el objetivo de la educación es poner bajo el mando de la inteligencia y la voluntad a todas las demás potencias y capacidades humanas, la creatividad debe educarse para ser positiva. (la bomba atómica fue un invento notablemente creativo, pero ¿fue positivo?). Necesitamos saber como se da el proceso creativo para saber como educarlo.

1.4 Proceso creativo

Material 2 y 3

De la definición que hicimos de creatividad podemos deducir el proceso creativo.

En este esquema de la creatividad podemos situar las cuatro fases de un acto creativo:

1. Fase de preparación: el pensamiento creador se inicia a causa de la entrada en acción de un problema. El vacío motiva a investigar, se empieza a recabar información
2. Incubación: aparentemente hay un distanciamiento con el problema, pero subconscientemente la mente sigue trabajando, la imaginación y la memoria entran en función.
3. Iluminación: repentinamente la solución del problema aparece ante nuestros ojos mentales en forma de imagen,
4. Verificación: la idea luminosa impulsa a llevar a cabo, a realizar y verificar si la solución obtenida concuerda con lo que esperábamos resolver.

a) Inteligencia y creatividad.

Material 1

En el proceso que se desarrolla al interior del individuo intervienen muchos factores. Las características que recogen nuestros sentidos son transmitidas como impulsos eléctricos al cerebro por medio del sistema nervioso central, antes de entrar se cruza la información, lo que ha sentido el lado derecho del cuerpo (el oído, ojo, mano, etc...derecho) entra al hemisferio izquierdo cerebral, y lo que ha sentido el lado izquierdo entra al derecho.

Cada hemisferio trata la información de modo distinto.

El hemisferio izquierdo percibe de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta. Aquí radica el centro del habla y la memoria, cuya principal función es la asimilación de lo conocido.

El hemisferio derecho se encarga de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas ni analíticas. En él radica la imaginación. (imágenes, formas, espacios, etc...). La imaginación tiene una función muy importante, ya que se encarga de adaptar el conocimiento a los esquemas mentales propios combinando y yuxtaponiendo imágenes.

La información de los dos hemisferios ya interactúa (se une en el cuerpo caloso) y pasa al vértice que la aprehende (relaciona imagen y concepto o características esenciales de las cosas) la juzga (hace oraciones "diciendo" lo que una cosa es o no es) y la razona (combina las ideas, las relaciona, las trabaja y saca nuevos conocimientos a partir de los que ya tenía, osea, concluye).

Si la inteligencia presenta al objeto como bueno o conveniente la voluntad lo busca.

La creatividad va de los sentidos a la operación más perfecta de la inteligencia que es la razón para buscar una solución original y novedosa a un problema que se le plantea, y encontrada esa respuesta a nivel mental busca la forma de expresarla.

Antes no se sabía que cada hemisferio trataba la información de los sentidos de forma distinta y se creía que estimulando la inteligencia se desarrollaba también la creatividad (creían que la creatividad era una de las manifestaciones de la inteligencia). Pero a las características que se les daba mayor peso en los test de inteligencia eran a las del lado izquierdo cerebral, es decir, a la memoria, a la expresión verbal, etc... La conclusión a la que se ha llegado es que la creatividad sí tiene que ver con la inteligencia global, pero no tiene nada que ver con el C.I. que arrojan los test de inteligencia más comunes, ya que la creatividad tiene que ver más con las cualidades del hemisferio izquierdo, osea, con la imaginación.

Reconocer la diferencia entre alto coeficiente intelectual y alto coeficiente creativo por medio del material 3

1.5 El niño en la tercera infancia

Dinámica: lista de atributos.

Características físicas:

Los factores que influyen en su crecimiento son alimentación, ejercicio físico y sueño en lo que se refiere a lo externo, e internamente es afectado por las hormonas y secreciones glandulares. Por lo que se refiere al sueño el niño de tercera infancia requiere dormir de 10 a 11 horas para compensar el desgaste que sufre su organismo al crecer.

Su motricidad alcanza un buen nivel, entiende el espacio y el tiempo sus dibujos son proporcionados, entiende su esquema corporal, tiene habilidad manual.

Características sociales:

Es una edad muy tranquila y feliz, sus intereses son el deporte, los amigos y el estudio. Se lleva bien con todos (aunque no tengan su edad). Se forman sus relaciones sociales. En la edad de las pandillas, que normalmente se forman más por compañeros que por amigos y normalmente son de un solo sexo. Obedecen códigos y reglas.

Características cognitivas:

Empieza a captar detalles y no solo globaliza como lo hacía antes.

Su imaginación se encuentra en la etapa del predominio de la acción y el reino de lo positivo que se caracteriza por el aumento de la presión de lo real, su imaginación está obligada a inclinarse más hacia las cosas, le gustan los juegos de fabricación, reunir y combinar entre sí objetos de toda clase y modificarlos sin tregua ni fin.

La memoria del niño es concreta (el niño necesita adaptarse al medio físico), subjetiva (cargada de afectividad), maquina (como es egocéntrico y no hace la diferencia entre el yo y el no yo no puede ordenarlos), fragmentaria y caótica (el tiempo objetivo es una medida social y el es egocéntrico, para el no existe el tiempo objetivo),

Su inteligencia práctica está en el estadio de las sustituciones dirigidas en donde el niño sustituye instrumentos y ademanes tomando en cuenta la relación que existe entre el fin por alcanzar y los instrumentos puestos a su disposición.

Su forma de conocer está en la etapa de las operaciones concretas. Requiere cosas concretas (físicas) para construir su conocimiento. Su potencial de abstracción está en franco desarrollo. Su pensamiento es reversible, es decir puede regresar al punto de partida de las cosas que hace (entiende que 3×4 es lo mismo que 4×3).

Todas estas características del niño de tercera infancia nos hacen pensar que es una edad óptima para la educación del pensamiento creativo.

1.6 Consecuencias de educar la creatividad.

(se completa con la lista de
atributos)

- a) Sensibilidad a los objetos a las experiencias y a los problemas.
- b) Desarrollo integral de capacidades cerebrales
- c) Independencia
- d) Seguridad en sí mismo
- e) Socialización
- f) Desarrollo del juicio estético derivado del desarrollo de la imaginación
- g) Desarrollo de la inteligencia práctica.
- h) Al educar se logra que busque creaciones positivas

etc.....

TEMA 11

EL PROFESOR TAMBIÉN NECESITA CREATIVIDAD

2.1 Ser un Disney-profesor.

Dinámica de analogía directa , ver video documental sobre Disney y hacer la analogía con el profesor.

a) Más que mi profesión, mi vocación.

más que mi papel, mi misión.

Difícilmente alguno de los que nos dedicamos a la educación en nuestro país lo hace por interés económico. La gran mayoría entra a la normal porque lo que le gusta es enseñar a los niños. Tal vez al pasar el tiempo nos empezaran a preocupar tantas cosas que pudiéramos olvidar porqué elegimos esta carrera y pudiéramos empezar a trabajar mecánicamente, todos los días la misma rutina y todas las quincenas el mismo cheque. Algunas veces también pudiéramos sentirnos desmotivados porque no se nos reconoce nuestra buena labor, cuando el niño hace bien las cosas tiene una excelente madre, pero cuando las hace mal tiene un pésimo profesor; o porque no importa cuantas horas le dediquemos a preparar una clase en la tarde, los niños siguen igual de latosos, nadie dice gracias y nadie nos da un quinto de más; y no deja de sentirse extraño al pensar que un niño al que hemos visto crecer se va de la escuela y parece olvidarse para siempre de nosotros. ¿será el mismo vacío que siente un artista cuando vende su obra?

En esos momentos de cansancio, debemos recordar lo que pensábamos al entrar a la normal, y reflexionar en que si queremos ser felices y dejar huella a nuestro paso por la vida de nuestros alumnos debemos trascender nuestra profesión a vocación, y nuestra cotidiana labor a misión. Es darle en cierto modo un valor heroico al magisterio, es trabajar convencidos de que nadie hace algo por pequeño que sea, sin que al hacerlo se transforme de algún modo algo a su alrededor, y que si al educar lo hacemos con la intención de lograr un cambio específico , con mucha más razón algo cambiará.

La educación es al alma lo que la comida al cuerpo, tal vez en este momento ya no recordamos que fue lo que comimos antier, pero nos nutrió. Nuestros alumnos crecerán en la medida en que nosotros realicemos nuestra labor como misión, es decir, con entrega, con coraje, con pasión, a pesar de lo que pase y sin esperar nada a cambio. Haciéndolo así verán que esos niños no nos olvidan, porque no se puede olvidar a una persona que nos demuestra que nos quiere. Sin embargo esto es difícil de lograr si nuestra profesión no coincide con nuestra vocación.

La dignidad del magisterio radica en servir al ser humano para que éste sea más perfecto, y al serlo crezcan las sociedades, los pueblos y las naciones.

No puede existir una carrera más sencilla, la más segura en ser nosotros 16, 20 u 35 niños lo entenderon haciendo por el futuro de nuestro país. ¿Por qué entonces alguna vez quisimos ser en el día de mañana como uno de sus niños?, quizá alguna vez amamos, o un padre, mamá, o quizá solo sea el médico que lo cuida a usted su corazón cuando ya no sea tan joven, quizá alguno sea su futuro yerno ¿qué tipo de hombre quisiera para su hija?.... dejemos de pensar que no podemos hacer nada por cambiar el mundo y la injusticia, los gobiernos de las potencias y los de los países tiranos están hechos de hombres y todo hombre alguna vez tuvo que ser niño e ir a la escuela. 30 niños cada año por unos 15 años de magisterio.... ¿No parecen realmente que no pueden hacer nada por tu país? Tienes una misión muy importante que cumplir, la felicidad de varias generaciones depende de como lo enseñes a ver el mundo a tus educandos. Redescubre tu vocación, abraza tu misión y arriba con cara.

2.2 Necesito, quiero, merezco

Dinámica de sensibilización.

a) Puedo ser creativo

Si la creatividad es distintiva del ser humano y nosotros somos seres humanos ¿por qué entonces no todos somos creativos?

Desgraciadamente no hay suficiente educación en este sentido, es decir, no hay suficiente intencionalidad para desarrollarla, y es que en la vida real nos favorecen más las habilidades del hemisferio izquierdo para poder competir en la sociedad y nos dedicamos a darles a los niños mucha información y para que nos de tiempo de terminar con los programas olvidamos que el juego, la expresión y el contacto con las cosas es lo que nos hace crecer y aprender a resolver problemas de forma original.

Normalmente tenemos pena de expresarnos por otra vía que no sea oral y en otro sentido que no sea el convergente con las opiniones más generalizadas, porque pensamos que los demás van a creer que somos diferentes y eso es justo lo que no queremos que pase, necesitamos su aprobación. Existen una serie de cosas que a través de nuestra vida van bloqueando la creatividad, desde la actitud de nuestros profesores hasta nuestra propia inseguridad.

Nada está perdido, no solo podemos, debemos recuperar nuestro potencial creativo, lo necesitamos para todos los aspectos de nuestras vidas.

b) ¿Quiero ser creativo?

Material 4

Explicar cuadro de las fases de recuperación creativa. La única condición para empezar a recuperarnos es aceptar que se tienen bloqueos y querer recuperar la propia creatividad.

2.3 La buena costumbre de ser creativo

Cada uno de nosotros empieza su recuperación creativa en distintos puntos del cuadro de fases. La clave para continuarlo es hacer de la creatividad un estilo de vida, esforzándonos por no buscar la solución común a los problemas sino tratando de ser originales, esta buena costumbre nos favorecerá a nosotros mismos y a la comunidad en la que nos desarrollamos. Ejemplos.

TEMA III

Y AHORA... ¿QUIEN, PARA QUE, QUE, COMO CONQUE, DONDE Y CUANDO?

3.1 Elementos didácticos: los mejores amigos de un buen educador.

Material 6

Dinámica 5

3.2 Modelo para elaborar objetivos tendientes a integrar la creatividad al currículum escolar. Material 7

Explicación de la tabla, ejercicios de objetivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CAPÍTULO IV

(208) DIAGONAL SANTILLANA; Diccionario de las ciencias de la educación; p. 333

(209) cf. CARREÑO, Fernando; Instrumentos de medición del rendimiento escolar; p.24

CONCLUSIONES

1. La educación desarrolla, pero además dirige ese desarrollo y lo encauza hacia la perfección de las capacidades específicamente humanas.
2. La creatividad se puede desarrollar, pero además existe la grave necesidad de educarla con esa seriedad de intencionalidad y perfeccionamiento para que sea positiva tanto para el educando como para la comunidad en la que vive.
3. Para que la creatividad sea un proceso educativo debe
 - sistematizarse de forma consciente.
 - intencionalizarse con respecto a fines educativos, y en consecuencia emprender una serie de acciones para su consecución.
 - convencer a alumnos y profesores de los beneficios que se adquieren al desarrollarla para motivarlos a adquirirla
 - perseguir el perfeccionamiento y no sólo el desarrollo.
4. Si la pedagogía tiene por objeto formal de estudio a la educación, y la creatividad es una capacidad educable, entonces a la pedagogía le compete el estudio de la creatividad en tanto que educable.
5. En la consecución de cualquier fin educativo se consiguen de forma indirecta otros. De esa forma al educar la creatividad se consigue, además de un fin trascendental, un perfeccionamiento individual y un beneficio a la sociedad en donde se desarrolla el educando.
6. Al ser la creatividad un fin trascendental de la educación, y la didáctica un medio para lograr fines educativos, en la educación de la creatividad se deben tomar en cuenta los momentos y los elementos didácticos como medios para optimar la consecución de este fin.
7. La comunidad educativa de la escuela es la que más favorece la educación de la creatividad, en ella es donde el educando encuentra mejores oportunidades, tanto por el carácter intencional que distingue a esta comunidad como por la variedad de información, estímulos y espacios para trabajarla.

8. El papel del docente en la educación de la creatividad consiste en coordinar todos los elementos didácticos de forma que sean facilitadores del pensamiento creativo.
9. La formación que el profesor debe tener para educar la creatividad en sus alumnos debe empezar con la actitud de búsqueda de recuperación de su propia creatividad. Sólo de esa manera podrá ayudar de forma eficaz a sus educandos.
10. Toda educación verdadera tiende al perfeccionamiento de las potencialidades específicamente humanas. La creatividad es una de esas potencias; es una cualidad que no compartimos con ningún otro ser.
11. La educación y el aprendizaje también pueden ser creativos si toman las características de la misma, es decir: originalidad, flexibilidad, sensibilidad, fluidez, elaboración.
12. El aprendizaje es creativo cuando toma aprendizajes previos como base para nuevas construcciones originales.
13. Analizando el proceso cognoscitivo del ser humano reconocemos a la creatividad como el nivel más alto de conocimiento, y el más valioso; no sólo se queda con argumentos novedosos y originales, sino que se distingue por llevarlos a la práctica.
14. El ser humano sólo es divisible para su estudio teórico, en la práctica no se concibe el conocimiento a nivel racional sin el conocimiento de las facultades inferiores.
15. De la conclusión anterior también se puede desprender que para desarrollar la creatividad se necesitan desarrollar también la senso-percepción.
16. Para el desarrollo de la creatividad tiene mayor peso la información del hemisferio derecho del cerebro, es decir, la imaginación; esto se debe a que es la que realiza la función de adaptación de la información que es captada por los sentidos externos.
17. La tercera infancia es una edad dorada para el desarrollo de la creatividad; la etapa evolutiva en la que se sitúa favorece el pensamiento creativo.
18. La necesidad de educar la creatividad existe y es reconocida, pero los profesores no tienen la suficiente capacitación para satisfacerla.

19. El desarrollo de la creatividad integrado al programa curricular de la escuela primaria, es un integrador del conocimiento y un facilitador de aprendizajes significativos.

20. La integración al programa curricular de la escuela primaria de la educación de la creatividad trae consigo dos consecuencias importantes: la primera es lograr aprendizajes significativos, la segunda es educar la creatividad como tal.

BIBLIOGRAFIA

1. BARRON; Frank
Personalidad creadora y proceso creativo
Ed. Marova; Madrid 1976; 221 p.
2. COLLIN;
Compendio de psicología infantil
Ed. Kapeluz; México D.F.
3. DAVIS; A. Gary; et. al.
Estrategias para la creatividad
Ed. Paidós; Argentina 1975; 354 p.
4. GARCIA; Hoz Victor
Principios de pedagogía sistemática
RIALP; Madrid 1967; 694 p.
5. KRAMSKY; Steinpreis Carlos
Antropología filosófica tomista
Ed. Clavería; México 1989; 491 p.
6. NERICI; Imideo
Hacia una didáctica general dinámica
Ed. Kapeluz; México 1986; 541 p.
7. SEFCHOVICH; Galia; et. al.
Hacia una pedagogía de la creatividad.
Ed. Trillas; México D.F. ; 131 p.
8. TORRANCE, Ellis Paul
Educación y capacidad creativa
Ed. Marova; Madrid 1977; 180 p.
9. HUBERT; René

Tratado de pedagogía general.
Ed. El Ateneo, Buenos Aires 1986; 464p.

10. LARROYO; Francisco
La ciencia de la educación

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

1. COMENIO; Juan Amos
Didáctica Magna
Ed. Porrúa; México D.F.; 193 p.

2. DIAGONAL SANTILLANA
Diccionario de las ciencias de la educación
1987

3. KURST; Werner; et. al;
Desarrolle su creatividad

4. RODRIGUEZ ; Estrada Mauro
Psicología de la creatividad
Trillas ; México D.F. 1985

5. ULMANN; Gisela
Creatividad
Editorial Rialp; Madrid 1972; 270p.

6. GILFORD, J P; et. al.;
Creatividad y educación
Madrid 27p.

7. ERAUSQUIN; M. Alfonso

Los telefonios

Ed.

8. CEMPAE

Expresión y comunicación

SEMPAE; México, D.F. Tomo II

9. HOHMANN; Mary; et. al.;

Niños pequeños en acción

Editorial Trillas; México, D.F.

10. CARREÑO; Fernando

Instrumentos de medición del rendimiento escolar

ed.

11. CREDESA;

Diccionario enciclopédico universal

Editorial CREDESA

12. BARSÁ;

Enciclopedia británica

Editorial BARSÁ

13. GARCIA; Hoz Victor

Educación para la libertad y libertad de educación

Editorial Rialp; Madrid 1972; 191p.