

58

rej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

*Herencia Arquitectónica del Siglo XVI
en el Estado de Morelos.*

(una propuesta iconográfica)

Tesis que para obtener el título de:
Lic. en Comunicación Gráfica

Presenta:

María del Rocío Vázquez Villagómez

Director de Tesis:

José de Santiago Silva.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN** D.F. 1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



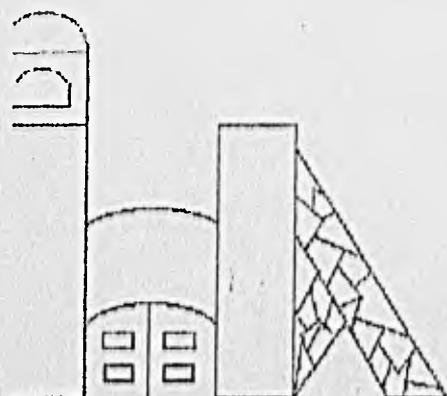
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



**Herencia Arquitectonica
del
Siglo XVI
en el
Estado de Morelos**

A tí te digo gracias

Gracias por darme el ser, por tu compañía, por estar conmigo en las buenas y en las malas, Por tu paciencia apoyo y cariño, por tu dedicación, por haberme puesto el ejemplo de cada día ser mejor.

por todo lo que nos has brindado por tu esfuerzo para sacarnos adelante por damos lo mejor de tí, para lograr nuestra formación academia y personal.

Para tí siempre serán mis triunfos pues por tí, logre alcanzar una meta más pues a lo largo de la vida tendre muchas otras para brindartelas y dedicartelas a tí.

GRACIAS MAMÁ

Y a tí Hector Garcia Yañez.

Por tu amor y cariño, por tu tiempo, por estar a mi lado en todo momento, por tu infinita paciencia, y tu gran apoyo: por todos tus consejos, y por darme la oportunidad de ser mejor.

Por todas las facilidades que me brindaste para realizar este escrito, por confiar y tener fe en mí, y así ayudarme a alcanzar una meta más.

Por esas noches de intenso trabajo, por tus desvelos, y aquellos malos ratos, es que quiero dedicarte a tí este pequeño reconocimiento, aunque se que todas las palabras que pueda plasmar aquí, nunca seran suficientes para decirte...

GRACIAS AMOR.

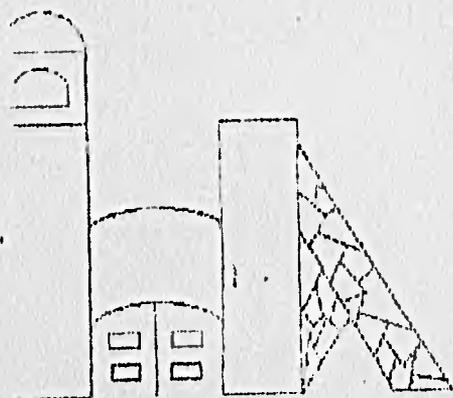
P. D. extendiendo mi agradecimiento a las Señoras: Mary Cruz Yañez y Carmen Juarez, por haberme recibido en su casa durante tanto tiempo.

Índice

	pag.
Introducción	I
 Capítulo I	
I.1. Estilos que influyeron en el desarrollo de la arquitectura en la época colonial	1
I.2. Edificios Públicos	3
I.3. Casas habitación, escuelas y hospitales.	4
I.4. Otras construcciones (fuentes y acueductos)	12
I.5. Arquitectura Mosaica (partes que conforman un templo, un convento, principales conventos de México.)	14
I.6. Principales Monasterios de Morelos.	28
I.7. Arquitectos y Obras.	30

Capítulo II

II.1. Bitácora	32
II.2. Guía fotográfica de los monasterios más relevantes de Morelos	35
II.3. Conclusiones	53
II.4. Glosario	55
II.5. Bibliografía	65



Introducción

Introducción .

Este proyecto tiene como principal objetivo, el dar a conocer parte de la arquitectura del siglo XVI en el Estado de Morelos; para dar una imagen más clara sobre de lo que en este escrito se trata, es que se incorporó una guía fotográfica que proporcionara al lector una idea más amplia de lo que fueron esas extraordinarias obras arquitectónicas, desafortunadamente algunas se encuentran en un completo abandono.

La arquitectura de esta época que aún se conserva, en gran parte es de carácter religioso; y en lo que se refiere a las obras civiles son muy pocos los ejemplos que se tienen, tal es el caso del Palacio de Cortés, las fuentes y una que otra hacienda o casa habitación.

A lo largo de la lectura podrá usted saber cual fue la principal función de los conventos y templos que en un momento determinado también funcionaron como escuelas y enfermerías. Asimismo conocerá las partes que integran tanto un templo como un convento, para que después pueda apreciar cada una de estas obras en su totalidad .

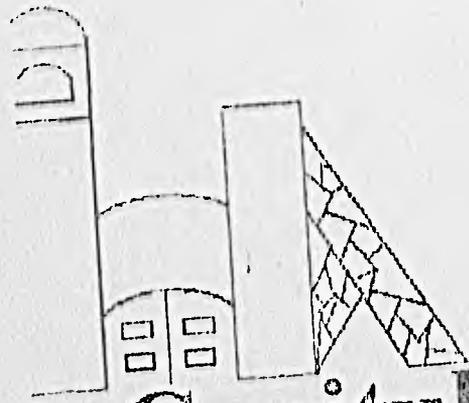
El acopio de información para la realización de esta síntesis, comenzo con una investigación documental, apartir de esta se concreto cual sería el tema y por consiguiente su principal objetivo, que fue: " Proporcionar al lector un informe condensado," el cual lo motivara a ampliar sus conocimientos sobre el tema.

El guión fotográfico se comenzo teniendo un conocimiento general del tema que despúes fue enriqueciendose. La finalidad de este, es que usted pueda tener un criterio más amplio para valorar y juzgar con mayor certeza, lo que este arte fue en su tiempo.

Al pareser, durante la época de la Conquista y la Colonia, el construir monasterios cubría las principales necesidades de los habitantes de Morelos y de toda la Nueva España; dado que tenían funciones muy variadas; diferentes partes de los edificios podían ajustarse a las nuevas necesidades que surgian con el pasar del tiempo.

Sobresalen en este tipo de edificaciones dos o más estilos, los cuales por lo general eran combinados con razgos indígenas, dado que eran ellos los que daban el toque final a cada obra. Mucho suele compararse este tipo de construcción con las efectuadas anteriormente en España, por el simple hecho de que quienes dirigian las obras en su mayoría eran frailes o arquitectos españoles tal es el caso del Rollo de Tepeaca en Puebla, pero retomando parte de lo ya mencionado, el acabado final nunca podrá ser del todo igual.

El contenido de esta síntesis es solo una invitación a conocer un poco más sobre el tema, y colabore en su conservación.



Capitulo I

ESTILOS QUE INFLUYERON EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA.

El estilo adoptado en cada obra arquitectónica, correspondiente al siglo XVI, no es tan sencillo de determinar a causa de que en una obra se pudieron haber manejado varios elementos de diferentes estilos tanto en lo decorativo como en lo arquitectónico, aunque existen algunas excepciones.

Los principales estilos empleados en las construcciones de la Nueva España fueron: " *El Plateresco, Mudejar, Gótico, Romanico, Renacentista Italiano.*" (1) entre otros. Cabe señalar que tanto el Plateresco como el Mudejar son las modas más aceptadas de aquel tiempo, por lo cual hay más cantidad de obras que basan su total edificación en los estilos.

Es necesario recordar que todos los estilos aquí citados se llegaron a mezclar entre sí, y en varias ocasiones incluyeron algunos elementos indígenas.

En otras palabras podemos decir que hay obras en las que al mismo tiempo en que se funden dos o más estilos también se mezclan dos culturas.

A grandes rasgos mencionaremos que los elementos arquitectónicos más utilizados en cada estilo fueron:

" **Gótico:** Los arcos ojivales, arquivoltas, arcos conopiales, rosetones, arbotantes, bóvedas nervadas, pinjantes, capiteles, garitones, torreones; este estilo fue auxiliar en las construcciones de los franciscanos.

Románico: Contrafuertes, capiteles, capiteles trapezoidales, plantas arquitectónicas de nave rasa, absides monumentales, bóveda

de medio cañón corrido; al igual que en el gótico, este estilo fue empleado por los franciscanos.

Mudejar: ajimez, el alfiz, la decoración a base de trazos geométricos y atauriques, la incorporación de los alfarjes y el uso del ladrillo aparente; como en los dos estilos antes mencionados, también del mudejar los franciscanos tomaron las columnas u medias muestras de fuste estriado, las órdenes toscano, jónico y corintio, el empleo de casetones, los almadillados, puntas de diamantes, ovos y puntas de flechas, medias muestras pareadas, arcos de medio punto sobre impostas, entablamentos clasicistas, frontones triangulares, etc. a diferencia de los demás este tipo de arquitectura en un principio parece ser que solamente fue trabajada y fundida por los dominicanos.

Plateresco: se prefirió la incorporación de columnas candelabro, veneras, medallones, nichos, pilastras y medias muestras decoradas con guirnaldas, decoración a base de frutos, relieves finamente trabajados, querubines y angelillos, etc. a este estilo fue adoptado por los agustinos. " (2)

Otros autores como Baxter prefieren acopiar estos estilos en dos grandes corrientes como lo fueron el *barroco* y el *churrigueresco*; del barroco hace mención de que es, un estilo español del cual se retomaron elementos como: sus perfilesuros, los miembros pesados, las proporciones caprichosas, sus molduras abundantes irregulares y toscas así como sus frontones y del churrigueresco Baxter solo nos comenta que llevó las tendencias decorativas del libre renacimiento al gran libertinaje arquitectónico. Estas corrientes al igual que los estilos antes nombrados a parte de mezclarse se matizan con poca frecuencia con otro de acuerdo con la tendencia española, de unir las formas por opuestas que estas sean.

Mucho se ha escrito sobre el hecho de que las construcciones realizadas en esta época eran copias exactas de las existentes en España, lo que aquí se considera cierto es el que ninguna obra arquitectónica en su totalidad es idéntica a las ya existentes, tal teoría la fundamentó en las investigaciones ya aprobadas en las cuales describen que las iglesias, conventos, residencias y palacios eran planeados la gran mayoría por españoles pero quienes eran la mano de obra eran los indígenas y estos son los que dieron el toque final a cada obra realizada.

Algunos ejemplos de obras arquitectónicas barrocas, churriguerescas, platerescas y del mudéjar son:

Barroco: La Iglesia de Santo Domingo en México, Los Colegios de San Idelfonso, Las Vizcainas, La Casa del Conde de Santiago, La Iglesia de Santo Domingo en Oaxaca, etc.

Churrigueresco: Las Dos Fachadas del Sagrario, La iglesia de la Santísima, La Vieja Iglesia de los Jesuitas de Tepotzotlán, La Casa del Alfenique de Puebla, Los Interiores de la Iglesia de Santa Rosa y Santa Clara en Querétaro, etc.

Mudéjar: La Casa de los Azulejos en la Ciudad de México, es el ejemplo más completo y hermoso de este estilo, la gran mayoría de las obras con estilo Mudéjar son conventos e iglesias. (3) "La influencia de este en la decoración se encuentra, sobre todo en el revestimiento que sobre las fachadas de muchas casas de México, ese revestimiento de organasa con dibujos geométricos parece haber sido iniciada a principios del siglo XVII. Otro ejemplo notable de este estilo era la llamada casa del Judío que existía en el conocido San Pablo, ciudad de Méx." (4).

Plateresco: La Catedral de Morelia, que debe considerarse como la representación principal de este estilo, del cual abundan las

fachadas de conventos y palacios que lucen este arte.

La ornamentación plateresca sobre las casa y los edificios de servicios públicos es una clara expresión de lujo, algunos monumentos de esta clase son el antiquísimo Palacio de Gobierno de la Ciudad de Tlaxcala. Otros edificios decorados en forma plateresca, son los que aparecen en el plano del centro de la ciudad de México, otro palacio de los Virreyes, casa viejas, la casa de Montejó en Mérida Yucatán edificada a mediados del siglo XVI, y en Puebla también encontramos, la casa que mató al animal y la fachada más suntuosa de la Alhondiga.

La arquitectura civil del siglo XVI que comprende edificios de gobierno, de educación, de defensa militar, de beneficencia, hospitales y casas particulares, tenían en general lo que pueden llamarse un carácter funcional, pero no se le prestaba mucha atención a los refinamientos artísticos aplicados a la arquitectura, dado que la sociedad Mexicana del siglo XVI requería más de templos que de construcciones de tipo civil.

El número de casas existentes en aquel tiempo era ideal, puesto que los colonizadores podían encontrar albergue sin grandes esfuerzos, pero las comunidades indígenas requerían de un templo como centro de su vida comunal, por lo tanto encontramos muy pocos ejemplos de arquitectura civil.

Fuera de la metrópoli; México contaba con muy pocos ejemplos notables de este tipo de arquitectura. En la capital las condiciones físicas y económicas produjeron la casi total desaparición de la ciudad de esta época.

(1) Carlos Lira Vazquez, *La Arquitectura de México en el siglo XVI*, 1954 pág. 88

(2) *Ibidem*

(3) *Ibid* pág. 69

(4) Manuel Toussain. *Arte Colonial en México*, 1933, pag. 39

EDIFICIOS PUBLICOS

" Los representantes del rey no contaban con una edificación propia en la Nueva España , sino hasta el año de 1562. En un principio la audiencia del Virrey residía y trabajaba en la casa de Hernán Cortés, las que llamaron " Casa Vieja de Moctezuma" (5) En 1563 la fachada de esta construcción presentaba torrecillas , almenas y detalles platerescos en la balaustrada y la puerta. Escasas ventanas cuadradas con montantes, interrumpían la tosca fachada de mampostería. " En 1596 la fachada aumenta la altura, aparece un adarve en la parte superior y el número de ventanas crece " (6) . Esta construcción actualmente se ubica en el sitio que ocupa el Monte de Piedad en la esquina noreste de la plaza principal. G. Kubler menciona que esta construcción la hizo Hernán Cortés inmediatamente después de la caída definitiva de Tenochtitlan con la intención de que funcionara como albergue. " La historia de casas nuevas sigue el mismo patrón general, Cortés pretendía construir una residencia privada de gran magnificencia que pudiera servir más tarde como edificio de gobierno. La traza original está sobre el actual Palacio Nacional y se inició en 1523; para 1531 la construcción había avanzado a tal grado que Cortés pudo ocuparla; mientras tanto la audiencia se mudaba a Casas Viejas " (7) Las construcciones destinadas para uso público fueron escasas y su forma difería poco de las comunes del estilo arquitectónico empleado en las casas-habitación. La disposición fundamental permanecía igual: un patio con columnas, rodeado por una construcción de un solo cuadro de fondo, techos planos y una fachada simple y simétrica; La diferencia

principal era el tamaño de las habitaciones pues un ayuntamiento requería de mucho más amplias que las de una vivienda residencial.

Entre los más valiosos monumentos destaca el antiquísimo palacio de Gobierno de la ciudad de Tlaxcala, desgraciadamente alterado en los últimos tiempos, en forma lamentable. " Este es el primer cuerpo del pontificio central, o sea la portada principal. Su decoración pertenece al Plateresco de inspiración indígena.

Las jambas tienen cada una la forma de tres pilastras, con tableros y capiteles enteramente cubiertos de hojarasca y flores en que se manifiesta la exuberancia de la tónica y fantasía aborigen, el arco de la puerta es lobulado en forma de frontón con una arquivolta ornamentada con profundos relieves y evoca un guirnalda de flores. " (8)

Cortés construyó en 1527 el primer cabildo (ayuntamiento) en los terrenos expropiados por la corona a Alonso de Estrada. El proyecto incluía una sección para el consejo, una prisión y locales para el mercado municipal.

Según nos narra G. Kubler en su libro la arquitectura Mexicana del siglo XVI, el edificio estaba casi concluido hacia 1529 a lo largo del siglo fué modificado constantemente; el proyecto al parecer obra de Maestro Martín, fue ejecutado por Juan Entrabasaguas.

(5) Manuel Toussain, *Arte Colonial en México*, 1983, pág. 60

(6) George Kubler, *La Arquitectura Mexicana del siglo XVI*, 1982, pág. 195

(7) *Ibid.* pág. 196.

(8) Pablo C. Gante, *La Arquitectura de México*, 1954, pág. 52.

CASAS HABITACION

La estructura y forma de las casas rurales españolas están determinadas por la naturaleza del material disponible. La diversidad de este tipo de construcciones aparece principalmente en los contrastes entre las regiones del norte y del sur. Las viviendas de piedra o madera en construcción cerrada que se dan ocasionalmente en el norte, y las casas con patio, de antecedentes romanos dominan en el sur. Independientemente de los escasos ejemplos de arquitectura rural importante en México, los textos mencionan que la casa con patio de tipo andaluz prevaleció desde el siglo XVI con escasas excepciones como el palacio de Cortés en Cuernavaca que carece de patio. Este constaba de "una cruz central longitudinal con una galería abierta de seis arcos en la parte delantera y otra de cuatro en la parte posterior, las mismas galerías se repetían en el piso alto, contra cada flanco de esta cruz se adosaba otra transversal que cerraba el edificio, una por el costado norte y otra por el sur" (9) Los elementos decorativos están concentrados en sus arquerías, de estilo plateresco.

"Tanto en la planta alta como en la baja, se apoya en esbeltas columnas con capiteles cilíndricos que son como baquetones arrancados de algún pórtico monumental o de alguna catedral gótica. Las arquivoltas lucen bellas hileras de rosas de contornos cuadrados, propias del estilo ojival." (10)

Los ocho arcos de la galería posterior en nada desmerecen de los que acabamos de describir, en ellos se repiten con algunos interesantes variantes los elementos de las arquerías frontales. Este palacio fue reconstruido varias veces, así que se conservan pocas partes de la construcción original.

Aún cuando no puedan fecharse con exactitud las casas de Michoacán probablemente pertenecen al siglo XVII sobre todo las de Patzcuaro, Uruapan, Erongaricuaro y Tzintzun. Tanto en México como en España la vivienda urbana con patio era privilegio de las clases altas. Las mejores residencias, pertenecían a los grandes encomenderos, y se encontraban en las actuales calles de Argentina y Madero. La casa principal daba hacia la calle, con su fachada de piedra mientras que las viviendas de los sirvientes estaban en la parte posterior. Entre ambas se encontraba el patio abierto; prueba de que estas construcciones eran consideradas ostentosas.

Las casas de los indígenas nobles eran muy similares a las de los europeos "en 1554 el cacique indígena de Tlatelolco vivía en una suntuosa casa frente a la plaza principal. el de coyoacan gozaba, hacia 1560 del servicio de diez ladrilleros y diez albañiles para la construcción y mantenimiento de su casa que debería quedar frente a la plaza principal y el mercado.

(9) Pablo C. Gante, *op.cit.* pag. 52

(10) *Ibid.* pag. 51

En Texcoco los nobles conservaron sus tradicionales símbolos de prestigio. Todo indio que gozará de cierta distinción social vivía en casas construidas sobre un terraplen o plataforma " (11). Como en Durango donde en 1585 las casas seguían haciéndose de tierra apisonada y sobre dichas plataformas.

Los indígenas algunas veces imitaban la arquitectura europea un ejemplo es Cholula en donde los marcos de las puertas eran de mampostería y ladrillo; las esquinas se recubrían de piedra y los cuartos se dividían según sus funciones.

A principios del siglo XVII el obispo Mota clasificó las viviendas de los indígenas en tres categorías: "las más humildes eran de techos de paja; los indígenas de mejor posición vivían en casas de argamasa barata con empalizada; y por último los acomodados, en viviendas de adobe que se tienen conocimientos de que fueron edificadas en 1524."(12)

En la capital las casas para los indígenas formaban un conglomerado anárquico de la traza española. La mayoría eran chozas de adobe y curizo. " En 1572 los indios tenían casas con ventanas pequeñas, muros de piedra y con puntos complicados de cuartos pequeños ." (13) Por esto es que se dice que las construcciones cerradas eran habitadas por grupos de escasos recursos.

La traza de las residencias primitivas era la de las crujeas que estaban alrededor del patio rodeado de galerías arqueadas. Los muros exteriores eran de mampostería muchas veces sin ventanas o cuando las había eran escasas y pequeñas. " La portada se hacía de chiluca, en la que se labran elementos decorativos del plateresco. Cuando las casas tenían dos pisos, el segundo piso tenía a menudo una galería abierta con arquería, un ejemplo es la Casa de las Monjas en Mérida"(14). Otro ejemplo de la

casa-habitación de igual importancia que el palacio de Cortés en Cuernavaca, fue la casa de Montejó en Mérida Yucatán (joya valiosa del Plateresco) "consta de un frontispicio de dos pisos con cuadro; grandes ventanas en el frontón irregular de frontispicio, advertimos una cartela sostenida por Leones.

Parece ser que existieron pocos ejemplos intermedios entre las casas construidas por Cortés y Ordaz, algunos ejemplos son: el Palacio Episcopal; este palacio se construía hacia 1546 probablemente en los predios de la calle de moneda, y más tarde se convirtió en la Academia de Bellas Artes. La magnífica residencia de Guerrero, con su interesante fachada plateresca, las similitudes entre esta fachada y la de la universidad nos hacen pensar que ambas fueron construidas en la última década del siglo XVI, resulta asombroso el contraste entre el refinamiento plateresco de la casa de Guerrero y la llana simplicidad de la casa de su suegro, Rodrigo Gomez, que era mucho más vieja. Aparentemente la construcción y aposentos no se había realizado todavía " En 1537 puesto que el 20 de diciembre de ese año Zumarraga pidió permiso a la corona para donar las casas de Medel, a una escuela de indígenas que había fundado junto al hospital del amor de Dios"(15). En el siglo XVI las tiendas funcionaban también como viviendas, los artesanos vivían en sus talleres, y resulta difícil distinguir los edificios hechos para ser habitados de aquellos destinados a un uso artesanal. Prácticamente todas las actividades urbanas se desempeñaban dentro de una construcción tipo, es decir en edificios de uno o dos pisos, con un patio central, rodeado por una veranda.

(11) George Kubler, *op.cit.*, pag. 57

(12) *Ibid.*, pag. 210

(13) *Ibid.* pag. 210, 211

(14) Pablo C. Gante, *op.cit.*, pag. 57

(15) George Kubler, *op.cit.*, pag. 200

(6)

Las tiendas contaban con tres elementos principales: el portal, el local en sí y la trastienda o lugar para la vivienda. "Cada tienda tenía su zaguán, patio, establo, cocina, comedor, y alcobas en el piso superior.

Una fachada de la construcción daba hacia el mercado de San Juan, el segundo nivel tenía grandes ventanas."(16). De 1539-1540 los agustinos construyeron portales que sobresalían a tal modo de las esquinas que tuvieron que ser removidas. En 1549 se permitió la construcción de unos portales en el mercado que medían 4.5m de ancho; estaba frente a una hilera de tiendas que se prolongaba hacia el interior del edificio.

Entre las portadas que aún se conservan sobresalen (la casa de el que mató al animal en Puebla) "la portada es sencilla en sus lineamientos, se compone de dos anchas jambas rematadas por un dintel proporcionado.

Las jambas representan basamento y capitel sobrios formados por gruesos baquetones y fajas horizontales y son escenas de caza; la proporción general de cada tablero, los trajes de los cazadores nos indican que estos relieves fueron indudablemente copiados de tapices franceses o flamencos de la segunda mitad de siglo XV" (17). Pablo C. de Gante menciona en su libro (la arquitectura de México) que esta portada está situada precisamente dentro del ábside de la catedral, a pesar de que el resto de la construcción fue alterada, sobresale la portada por su estilo plateresco.

En Oaxaca, existe una portada, con un arco adintelado con medallones esculpidos con figuras humanas, tan finamente que son buena muestra del arte renacentista; en Guadalajara hay una casa cuya portada parece afiliarse a un tipo inmediato de las de la colonia, "Es igualmente adintelada; las dovelas de dintel vigorosamente realizadas, las

pilastras que forman las jambas con fuerte relieve y, sobre el pequeño establecimiento, una especie de friso en forma de ático con los medallones androcéfalos en sus extremos, precisamente sobre las pilastras; todo el friso coronado de relieve y sobre él una carcasa ampliamente volada" (18) Otras puertas que destacaron en el siglo XVI fueron: "La puerta de la casa Num. 125, en Puebla Pue. Nos ofrece un ejemplo interesante de entrada, de una casa sobria de la época. La puerta de la casa Num. 512, frente a la portada lateral de San Agustín, sus jambas anchas y lisas rematan con una posta adornada de relieves de carácter prehispánico, su cerramiento adintelado, con grandes bóvedas, y los medallones con bustos humanos en cada extremo"(19).

(16) *Ibid.* pag. 213

(17) *Manuel Toussain opcit.* pag. 63

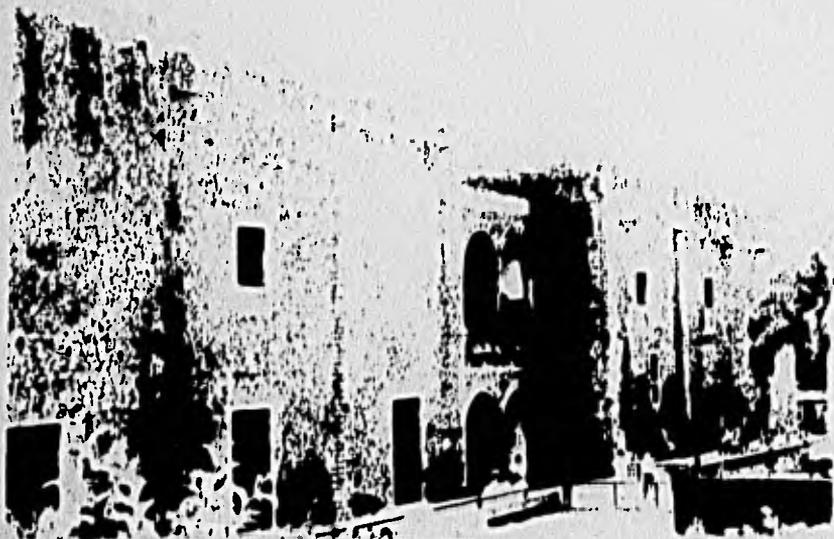
(18) *Ibid.* pag. 63

(19) *Pablo C. Gante, opcit.* pag. 64

(7)

Al igual que las anteriores esta también se localiza en Puebla y es llamada "la casa del Dean , la fachada a pesar de haber sufrido algunas modificaciones de detalles aún presenta su aspecto primitivo"(20) . Ahora en Guadalajara sobresale la puerta de la casa de Pino Suárez num. 6 , concepción renacentista dentro del plateresco. El Canevá asume la forma de un marco plano cuajado de labores de diseño uniformemente repetido , tanto en las jambas como en las bóvedas del cerramiento adintelado. La clave presenta un medallón con el holograma inicial. Por último mencionaremos la portada de San Cristobal de las Casas, (casa de Andrés de Tobilla) constituye un ejemplo valioso para el estudio de la arquitectura del siglo XVI.

(20) Pablo C. Gante, *op.cit.* pag. 64



*Vista del Palacio de Cortés
en Cuernavaca, Morelos.*

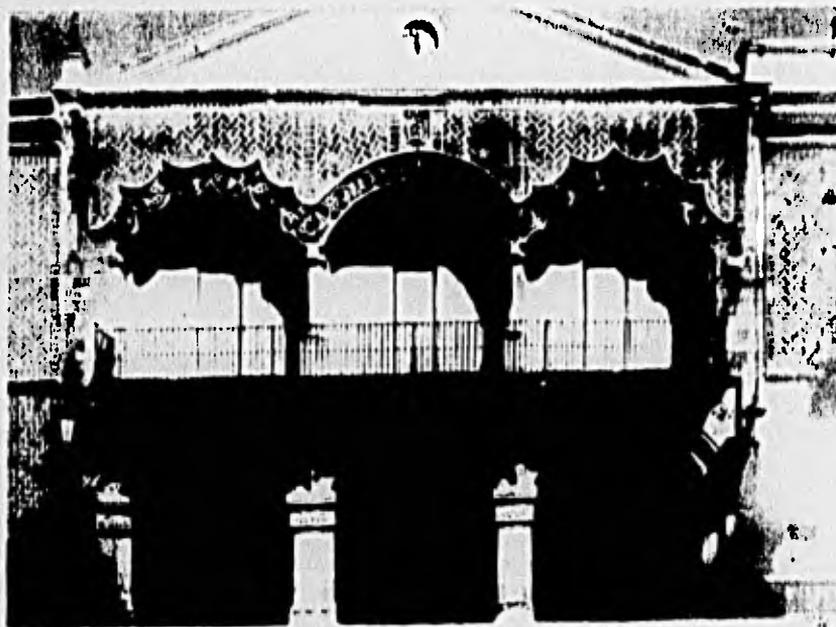
En la correspondiente a obras arquitectónicas diseñadas para ser habitadas, muy independientemente de las rurales y las grandes residencias; son dignas de citarse las Haciendas que fueron realmente pocas ; en la segunda mitad del siglo XVI vinieron a cubrir un importante papel en la Nueva España "Los elementos arquitectónicos de la hacienda se representaron en la casa principal organizada alrededor de un primer patio; con habitaciones para distintos usos, en un segundo patio; organizaba alrededor sus servicios con cocheras y caballerizas, establos y sobre estos el granero; No faltaba tampoco la capilla; como ya se anotó, la organización de la vida se daba alrededor del patio con sus galerías de manera similar, aunque en menor grado, pero ciertamente la casa de campo ofrecía áreas verdes con jardines, y olivares."(21) Un ejemplo es la Hacienda de Baños de Hidalgo con arcos de medio punto; constituyó una solución difundida en los edificios surgidos de los grandes latifundios.

México fue el único en el siglo XVI por la apariencia pacífica de sus ciudades, no había murallas fortificadas y el único elemento militar lo constituían los sólidos templos que podían servir de fortaleza aunque estaban dedicados principalmente al culto. Las ciudades portuñeras eran la excepción , como Veracruz o Acapulco, que contaban con grandes fortificaciones para contener el ataque por mar . "En la ciudad de México, Cortés construyó un solo edificio militar en 1523, para guardar los bergantines utilizados en el, sitio de Tenochtitlan ; esa fue la única construcción militar monumental concluida en el siglo XVI"(22).

(21) Grupo Azabache, *Arte Novohispano Arquitectura del siglo XVI*, 1992 pag. 83

(22) George Kubler, *op.cit.*, pag. 215

Fachada del Palacio de gobierno de Tlaxcala



(9)

Aunque parece contradictorio G.Kubler en su libro (Arquitectura Mexicana del siglo XVI) menciona que en un principio tenían un acentuado carácter militar. En 1529 la mayoría de las casas de los conquistadores tenían torres, almenas y aspilleras frente al palacio de Cortés así que con esto podemos notar que realmente la arquitectura militar no tuvo gran difusión durante la colonia, la cual se dedicó más a la arquitectura religiosa.

El Rollo de Tepeaca en Puebla, cuyo inicio de su construcción data de 1559; esta torre de planta octagonal "esta construida sobre un pedestal de siete escalones. En el centro de la estructura una escalera de caracol da acceso a la parte superior"(23) En el segundo piso tiene en cada costado ajimez con una columnilla como parteluz a la altura de los arcos, de los ajimeces; en los ángulos que forman las paredes del edificio ochavado, están empotradas esculturas de calaveras (1580) "(24) En el primer piso ostenta solo paredes lisas. En un principio el edificio tuvo cúpulas, se asigna su edificación a Fray Sebastian de Traslerra constructor de caminos que en aquella época trabajaba en el que iba de Tepeaca a Tecali"(25) Esta obra de gran interés arquitectónico, parece haber jugado un papel defensivo; También tenemos que mencionar el "llamado rollo de Cortés de Tlaquilteuango, Morelos de forma cilíndrica" (26).



(23) George Kubler, *op.cit.* pag. 215

(24) Pablo C. Gante, *op.cit.* pag. 56

(25) George Kubler, *op.cit.* pag. 212

(26) Grupo Azabache, *op.cit.* pag. 78

Dentro de la arquitectura civil también son considerados todos aquellos lugares que sirvieron como sitios de esparcimiento y distracción como el teatro, el cual es difícil de identificar que lugar ocupó dentro de la sociedad colonial; por los nuevos y modernos patrones establecidos. "A pesar de la importancia que tuvieron las representaciones dramáticas en la América del siglo XVI no se construyó un edificio expreso. Sin embargo el teatro desempeñó una importante función social, y al igual que la escuela y hospitales se albergó en las iglesias o en las casas particulares"(27) En lo referente a la arquitectura hecha y diseñada para funcionar como colegios y centros de educación; fue en cierta manera también limitada y hasta podría decirse que se dió por accidente o para cubrir una necesidad que se presentó con el tiempo. "En 1596 el elegante edificio de la Universidad, tenía una fachada plateresca; poco se sabe sobre la disposición del mismo; sabemos que contaba con una capilla la cual fue motivo de frecuentes elogios, por su decoración; su mobiliario no fue concluido hasta el siglo XVII,"(28) Pero al llegar a tener un edificio diseñado para lo que fuera la universidad se tuvo que pasar por terribles momentos y lugares inadecuados para impartir cátedras; por otro lado en Patzcuaro en el Real Colegio de San Nicolás Obispo ocupó edificios que habían sido construidos para casa-habitación. "El obispo Quiroga fundó la escuela hacia 1540 y donó su casa para tal efecto en 1565, se le incorporó una capilla y un salón para biblioteca"(29). En 1549 la corona menciona la fundación y construcción de una escuela para niños, y adyacente al Hospital del Amor de Dios, obra de Zumárraga. Para 1529 se fundó otra escuela para niños mestizos con el nombre de San Juan de Letrán y bajo el patrocinio del cabildo. Los fundadores del

colegio de Santa Cruz de Tlatelolco en un principio pretendían establecer una escuela de estudios superiores para indios, en donde pudieran aprender gramática romanizada en lengua mexicana; "el 6 de enero de 1536, esta institución recobró formalmente púlpitos indígenas bajo la dirección de los frailes franciscanos de Tlatelolco"(30).

Los estudiantes indígenas residieron en un principio en construcciones de adobe que amenazaban con derrumbarse; en 1538 se iniciaron las obras de un nuevo edificio que albergaría una biblioteca, dormitorios y salones. "para 1560 el edificio estaba decorado, así la restauración se debió a Fray Bernardino de Sahagún y a Fray Juan de Torquemada,"(31)

A fines del siglo XVI esta escuela alberga entre 200 y 300 estudiantes indígenas. Además de las modestas escuelas urbanas en los pueblos españoles, ya se habló de San Nicolás en Patzcuaro había también una escuela para niños en Puebla, fundada por un particular, Luis de León Romano. La situación de las bibliotecas existentes en la Nueva España no ha sido conformada aún, y es quizá imposible después de tantas vicisitudes, dispersiones y saqueos; se perfilan al menos ciertas bibliotecas de esta época, algunas suficientemente bien documentadas útiles para nuestro propósito histórico - arquitectónico e histórico-artístico. "Instituciones religiosas o colaterales y privadas tuvieron la buena suerte, del apoyo institucional, de juntar números elevados para aquellos tiempos, volúmenes de gran interés y casi parecería, increíbles si no se piensa en concreto de las personalidades que

(27) George Kubler, *op.cit.*, pag. 225

(28) *Ibid.*, pag. 227

(29) *Ibidem.*

(30) *Ibid.*, pag. 228

(31) *Ibidem.*

llegaron a la Nueva España y a las iniciativas emprendidas, además del hecho que en realidad el mercado del libro en Europa podía linear en pleno siglo XVI, muchas bases de producción y comercio."(32) Zumárraga primer obispo de México, dió forma a la primera biblioteca novohispana, incrementada a su muerte por el legado testamentario. Importante fue también el convento de San Francisco, en la capital cerca de donde Pedro de Cante había instalado la escuela de los niños y la de los oficios. Otra abundante biblioteca se erigió al rededor del colegio de Santa Cruz en Tlatelolco fundado por Zumárraga y Antonio de Mendoza, e inaugurado en 1536. En todos estos casos se trata de bibliotecas sobresalientes, de algunos centenares de volúmenes fruto de donaciones y de estímulos cultivados.

Debido a la invasión de grandes y graves enfermedades como las veneras entre otras, fue el motivo principal que motivo a Cortés a fundar el gran hospital de México en 1521, este hospital fue llamado Hospital de la Purísima Concepción y de Jesús Nazareno hoy conocido como hospital de Jesús; la planta del hospital era similar a la de casas viejas por la disposición de bloques, cubría un terreno extenso, su forma definitiva debía comprender, un templo y cuatro grandes edificios que encerraban dos patios. "El fenómeno hospitalario es animado prioritariamente por las instituciones religiosas, o por personalidades del mundo religioso. Juan de Zumárraga fue uno de los principales promotores de estas iniciativas,"(33) uno de los hospitales conocidos con el nombre de "Hospital del Amor de Dios o de las budas se realizó con los proventos del pueblo de Omituco y fue construido, cerca de 1534"(34). Sobre un edificio destinado a cárcel religiosa; otro fue

conocido como Hospital Real, debido a San José y fundado por

orden de Carlos II en 1531, del cual Zumárraga informa al príncipe Don Felipe en 1541 que prosigue la obra del hospital real en la parroquia de Veracruz.

Los complejos hospitalarios fueron numerosos y como se ha visto, eran encomendados en el momento que la ciudad tuvo un lanzamiento económico bajo el virreinato de Don Martín Enriquez. "El Hospital de San Lazaro fundado cerca del año 1573 en el mismo sitio donde había sido las atarazamas con la tarea específica de albergar a los contagiados de peste, el de los convalecientes, fundado cerca de 1563 en el barrio de San Hipólito, a petición de Bernardino Alvarez. Su construcción se inició en 1567 y fue realizada probablemente con el diseño y bajo la dirección de Claudio Arciniega. El hospital de los desamparados, destinado a curar a negros, mulatos y mestizos y dotado también de un orfanato para niños abandonados" (35) Más numerosos y nuevos pretenciosos fueron los hospitales monásticos en las poblaciones indígenas fundados por mendicantes y miembros del clero secular. El más famoso de ellos en el establecimiento dominicano de Oaxtepec, fue obra de Bernardino Alvarez hacia 1573 esta consiguado al cuidado de las enfermedades venéreas principalmente para los europeos. Otros tenían una función intermedia, de hospedaje no menos importante en el territorio vasto y carente de infraestructuras para proporcionar a los viajeros la ayuda necesaria en los largos trayectos, fueron: Cuizco (1550), más otros atribuidos en gran parte a la iniciativa de Quiroga. Anahuac (1570) y Tiripitío que marcan el siglo de las etapas de la intervención de los franciscanos y agustinos.

(32) Grupo Azabache, *op.cit.* pag. 95

(33) *Ibid.* pag. 88

(34) *Ibidem.*

(35) Grupo Azabache *op.cit.* pag. 89

En Cuernavaca los indígenas recibían asistencia médica en el ala norte del convento.

Enfermerías similares se anexaron a los conventos de la ciudad de México y Puebla. En Tlaxcala se construyó un hospital para 140 pacientes; en 1537 Motolinía nos dice que se consagró a la encarnación fue construido al modo de los buenos de España. Otro importante hospital franciscano fue fundado en Jalapa, en 1566 por Juan de Manzilla. Fray Andrés de Olmos fundó otro similar en Teapulco en 1528-1529 y en Acámbaro los Franciscanos levantaron otro hacia 1532. Los Agustinos también establecieron enfermerías de este tipo; pero sus cornisas no son tan explícitas como las habitaciones franciscanas.

OTRAS CONSTRUCCIONES

No solo se hicieron construcciones para ser ocupadas como casas-habitación, sino que también surgieron todas aquellas que fueron diseñadas para el mejoramiento de la vida cotidiana, tal es el caso de la construcción de norias, molinos y acueductos; los cuales fueron colocados en sitios estratégicos para el uso coordinado y cotidiano del agua, tan necesaria.

La construcción de los acueductos para el abastecimiento de la capital fue labor que abarcó todo el siglo XVI. "En su forma definitiva, el sistema comprendió 3 caños de agua principales uno venía de Azcapozalco, otro de Santa Fe y el principal partía de Chapultepec."(36)

El acueducto de Chapultepec "descansaba sobre arcos elevados en 1543, pero que había que traer problemas paralelos por razones estructurales; luego fue reconstruido en 1591 desembocando en la fuente conocida con el nombre de Salto del Agua."(37).

Según las nuevas necesidades de la ciudad, se fueron afianzando otras estructuras como el acueducto de Churubusco; para pasar a obras más audaces como la de Santa Fe que

abastecía a la capital; El tercer acueducto era el de Azcapozalco que en el siglo XVII contaba con novecientos arcos de considerable altura.

La distribución del agua ocurría a través de numerosas fuentes públicas a partir de la estación central, diseñada y construida por "Claudio de Arciniega. En 1560 también conocido por su audacia arquitectónica en el acueducto que lleva el agua de Zempolha a Otumba cubriendo una distancia de 45 km y con 156 arcos, se realizó entre 1554 y 1557 "(37). Las fuentes surgieron como consecuencia de las necesidades de aprovechamiento de agua, y por lo tanto estuvieron presentes en cuanto lugar se requirían

(36) George, Kubler, *op.cit.* pag. 238

(37) Grupo Azabache, *op.cit.* pag. 74

*Vista general de la fuente .
Plaza principal de Tochimilco
Puebla .*



Los Franciscanos construyeron otro acueducto monumental para abastecer a la población de Tepeaca, el agua venia de la sierra de Tlaxcala , cerca de Acatzingo. " En Epozayuca los Agustinos traian el agua por los ductos que tenían dos salidas una en el atrio de la iglesia y la otra en el patio del claustro, donde el agua corría por hermosas fuentes "(39). Un sistema intrincado servía a los Agustinos en Tiripitío Michoacan. Sistemas similares proveían de agua a los Dominicanos en Curiapan, el líquido que provenía de una montaña cercana servía tanto al convento como al molino de harina. "En Tepeapulco la gran caja de agua construida en fecha posterior a 1541 se alimentaba de unos manantiales, la forma de esta caja de agua es diferente a todas las fuentes o cisternas construidas para el uso comunitario, "(40) las formas de estas cisternas pueden estudiarse con detalle en los conventos de Tecali, Tepeaca y Ucareo. Otros restos se encuentran en Totolapan Morelos, las cisternas adyacentes a la iglesia se alimentaba con el agua que caía de las azoteas del templo y del convento. De esto se deduce que había una dependencia funcional entre el sistema de azoteas y cisternas. Subsisten algunos ejemplos de fuentes públicas como las de: "Chiapa de Corzo concluida antes de 1562 , Texcoco, Tochimilco , Tepeapulco, Ocuituco etc."(41)

Por último el proyecto hidráulico más grande del siglo XVI fue la construcción del abarradón o dique que separaba las aguas de las partes este y oeste del lago del valle de México.

(39) George Kubler, *op.cit.* pag. 237

(40) *Ibidem.*

(41) *ibid.* pag. 240

ARQUITECTURA MONASTICA

En la historia de la arquitectura de la Nueva España, el siglo XVI es el periodo de gran edificación, Monástica; unas veces modesta e improvisada y otras suntuosa. La arquitectura conventual de mediados del siglo, debería clasificarse como una supervivencia medieval; puede decirse que estos grandes templos y conventos fortificados vienen a ser como la última expresión de la edad media en el mundo. La conquista espiritual, logró que dos culturas se entremezclaran, y surgiera una gran riqueza en los aspectos culturales, esto se vio reflejado nitidamente en la arquitectura que los frailes alarifes edificaron con la ayuda de mano de obra, técnicas artísticas y constructivas, creatividad y la alta sensibilidad de los indígenas. La bellísima mezcla de elementos arquitectónicos y ornamentales de diversos estilos europeos mencionados al inicio de este capítulo. Hasta 1550 las bases de inspiración de los mendicantes, fueron más que aquellos tratados, los recuerdos personales y los diversos grabados europeos que ilustraban las biblias y misales. " La arquitectura del siglo adquirió por este motivo, rasgos propios y profundamente humanos, un sello de plena libertad en la creatividad, reflejando una gran capacidad para la improvisación, una intuición innata y una encantadora ingenuidad en la interpretación europea" (42) puede decirse que prácticamente todos los edificios religiosos anteriores a 1600 fueron erigidos por tres grandes ordenes: " Los Franciscanos llegaron a Nueva España en 1523 y se dedicaron a evangelizar a los indígenas que habitaban el actual estado de México, parte de Tlaxcala, Morelos y Michoacán; avanzaron un poco hacia la región del Bajío; los Dominicos que

llegaron en 1526, les tocó las regiones Mixteca y Zapoteca del actual estado de Oaxaca y algunos otros lugares del estado de Puebla y Morelos; los Agustinos por su parte llegaron en 1533 por llegar considerablemente tarde les tocó evangelizar las regiones que quedaban fuera del proteccionismo de Franciscanos y Dominicos, se lanzaron hacia territorios geográfica y culturalmente difíciles como lo eran los de la región chichimeca" (43) las obras realizadas por esos arquitectos improvisados son sin embargo de tal magnitud y trascendencia que nos ofrece una manifestación de genuina espontaneidad arquitectónica, producto curiosísimo del talento autodidactico. La arquitectura Monástica de aquel tiempo asume caracteres tan definidos y notables que bien merecen considerarse como un estilo arquitectónico distinto." Deben sus rasgos específicos a la circunstancias naturales, las necesidades locales y el medio ambiente que prevalecía en aquella época" (44).

Todo conjunto conventual esta formado por: Atrio, Capilla Abierta, Templo, Huerta, Cementerio y Convento previamente dicho. Todos estos espacios, al igual que los que integran cada uno de ellos, fueron fundamentados en las necesidades, tanto de los frailes evangelizadores, como de la comunidad indígena que sería evangelizada y aculturada a manera occidental. " El Atrio es en realidad un gran espacio abierto en forma cuadrangular o en L, este se encuentra generalmente sobre una plataforma en ocasiones de enormes dimensiones cuya elevación obedece a la necesidad litúrgica de delimitar el espacio sagrado." (45)

(42) Carlos Lira Vázquez, *Historia de la Arquitectura Mexicana*, 1990, pag. 58

(43) Carlos Lira Vázquez, *op.cit.*, pag. 58

(44) Pablo C. Gante, *op.cit.*, pag. 72

(45) Carlos Lira Vázquez, *op.cit.*, pag. 59

Según Manuel Toussain dice que el atrio también es utilizado como cementerio, nos comenta que se limitaba a muros con almejas y tres puertas. En el atrio se efectuaba la impartición de la doctrina, el aprendizaje del castellano y de los diversos conceptos occidentales, sirvió también para albergar a la multitud indígena para que recibieran los sacramentos o bien para que se presenciara el oficio de la misa. "En las cuatro esquinas del atrio se encuentran las capillas posas, estas son de planta cuadrangular con dos accesos y un pequeño altar en uno de sus muros que serviría para posar al Altísimo durante las procesiones de ahí su nombre de posas; los espacios que a manera de pasillos une cada una de las cuatro capillas, recibe el nombre de pasajes procesionales; ya que en ellos circulaban las procesiones que se efectuaban en el atrio" (46)

La parte más importante del conjunto es el templo; "consta de una gran nave que ofrece su portada principal al poniente y el altar mayor adelante. Sobre la puerta principal una bóveda sostiene el coro; se ve además otra portada que casi siempre mira al norte algunas puertas que comunican con el convento. Esta gran nave está cubierta en un principio con la bóveda de enton corrido, más tarde se construyeron bóvedas góticas en su inicio eran sencillas después se fueron complicando con terceletes y ligaduras, que llegan a dibujarse en tal forma, que algunas parecen verdaderos encajes de piedra" (47). Carlos Lira nos comenta más exactamente cuales fueron otros de los espacios delimitados en un templo como: el sotocoro, bautisterio, nave, presbiterio, sacristía. Además del vano de acceso o puerta principal, existe comúnmente tres puertas más: la que da al norte llamada de jubileo o de porfaneula (solo en los templos franciscanos) que la que mira al sur y comunica al templo directamente con el

claustro del convento, una puerta más es la que comunica a la sacristía con el claustro.

El presbiterio se separa de la nave por medio de una serie de escalones y por el llamado arco triunfal en el

cual se colocaba una enorme celosía que separaba físicamente ambos espacios. El coro es en realidad como un balcón sostenido por una bóveda ricamente ornamentada por entramados de madera también decorados extraordinariamente. Se ubica siempre en la parte posterior del muro de fachada principal, es decir sobre el sotocoro. La iluminación de los templos era escasa debido a que las ventanas colocadas a lo largo de la nave eran pocas y pequeñas, siendo mayor la del coro.

"Podemos distinguir cuatro plantas arquitectónicas en los templos del siglo XVI; y son de nave rasa; de tipo basilical, criptocolateral y excepcionalmente de cruz latina el primero fue el más utilizado y se argumentan razones técnico constructivas y simbólicas para justificarlo" (48)

Las basilicales son de planta cuadrangular, con un ábside cuadrado saliente. Tienen tres naves la del centro es más ancha y más alta que las laterales. "Las cubiertas son armaduras de madera a dos aguas sobre la nave central y de pendiente sencilla sobre las laterales. Los techos razos de viguería, apoyados en arquerías, se ocultaban en los casos suntuosos con alfajes o artesonados. Solo el ábside estaba cerrado con bóveda. un gran arco triunfal serviría de marco al presbiterio." (49) El templo basilical de Zacatlan Puebla es el único que hoy en día se conserva con su techo intacto; las ruinas de la Iglesia de Tecuñi Puebla, y de Cuilapan en Oaxaca hacen suponer que las cubiertas fueron destruidas por el fuego.

(46) Carlos Lira Vázquez, *op.cit.*, pag. 59

(47) Manuel Toussain, *Arte Colonial en México*, 1983 pag. 40

(48) Carlos Lira Vázquez, *op.cit.*, pag. 61

(49) Pablo C. Gante, *op.cit.*, pag. 76

Otras pseudo-basilicas son la de Coyoacán y Chalco, que fueron transformadas, cubriendolas con bóvedas. Un ejemplo más de templos tipo basilica es el de Santo Domingo en Chiapa de Corzo, este es considerado una basilica autentica, por la notable falta de ventanas. El arco triunfal que todavia subsiste, da por tanto al presbiterio o capilla mayor. En la amplia fachada, flanqueada por dos torrecillas redondas, se abren tres puertas con reminiscencias de decoración plateresca " la construcción de esta iglesia basilical se inicio alrededor del año de 1557"(50) El templo franciscano de Tecali en el estado de Puebla es otro ejemplo interesante de pseudo-basilica.

El tercer tipo es criptocolateral, creación de la orden dominicana y apareció primero tímidamente, en el templo de Cuixtlahuaca, hasta convertirse en plantas de una nave cuyas capillas laterales amplias, como sucede en Santo Domingo en Oaxaca. Dentro de los que emplearon la forma de la cruz latina, son únicos, los de Yurirapundaro, Oaxtepec y Cuernavaca. El uso de estas plantas arquitectonicas se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVI. Iglesias como la de Santo Domingo en México iniciada en 1558 y concluida en 1571, la dominicana de Puebla perteneciente a fines del siglo XVI constituyen un ejemplo fausto de este genero.

El testero del templo es rectangular o poligonal, excepcionalmente en semicirculo y está cubierto por un gran retablo de madera tallada, posee esculturas estofadas, pinturas y monumentos ornamentales. "La traza de la iglesia - fortaleza es de una gran nave única, sin crucero, terminado por un testereo, generalmente poligonal (Actopan, Cholula, Huetjotzingo, Tula) algunas veces plano (Tepeaca Tecamachalco, Atlixco); y en raras ocasiones semicircular (Xochimilco)" (51)

El testero de Atotonilco el Grande es un curioso ejemplo de frabrica plana exterior y traza poligonal interior. Además de los elementos volumétricos la mayoría de los templos tenían elementos de caracter militar o fortificado; tales como parapetos, pasos de ronda, garitones, merlones.

(50) Pablo C. Gante, *op.cit.* pag. 76

(51) *ibid.* pag. 83

Vista lateral del convento de Totolapan, Morelos



Las fachadas obedecen a tres esquemas fundamentales : Al muro llano carente de elementos secundarios, al muro llano flanqueado por contrafuertes y por último al muro llano limitado por una o dos torres desplantadas en un plano paralelo al de la propia fachada. Hacia el tercer cuarto del siglo XVI, las portadas volvieron a ser paños lisos sin elementos estructurales que los enmarcaran. Unos ejemplos son: Actopan y Meztilán y Calpan entre otras finalmente para el último cuarto del siglo apareció la torre en las fachadas ; (Zempoala, Vanhuítlan y Santo Domingo son algunos ejemplos de esto). En casos excepcionales las torres se encuentran separadas del templo como sucede Tlaxcala y Cuilapan.

Al lado sur del templo generalmente se extiende el convento aunque en algunos casos se vea del lado opuesto. Un convento estaba constituido por uno o varios claustros de uno o dos niveles, portal de peregrinos, biblioteca, sala capitular, sala de profundis, celdas, celda prioral, cocina, despensa, bodega, algunas estancias abovedadas, deben haber servido para escuelas, patio de servicio, huerto, caballeriza, corrales, placeres, y letrinas . El claustro no presenta un tipo uniforme pues se desarrolla desde la rudeza primitiva a formas más caprichosas que persiste en el los arcos apuntalados de la edad media, y llega al pleno renacentismo.

Alrededor del claustro alto se encontraban los dormitorios formados por amplios pasillos que dan entrada a las celdas , también la librería se encuentra en el claustro alto. Cada convento ofrece variantes y modalidades especiales según la región, que le añaden interés y lo presentan más valioso para quien lo visita, pudiéndolo comprender.

La fuente en algunos conventos es un aljibe con super estructuras arqueadas en el patio.

En cuanto a las capillas abiertas son en un principio un simple presbiterio, es decir el espacio necesario para que el sacerdote oficie el sacrificio de la misa frente a un altar. Con el tiempo las capillas abiertas fueron integrando a otras dependencias como: el coro, sacristía bautisterio, inclusive en algunos casos una celda para el fraile guardian.

" Podemos clasificar las capillas abiertas en cuatro tipos arquitectonicos que son : El tipo de mezquita abierta, la de dos naves, una sola nave y presbiterio, y por último capillas de un solo arco.

*Fotografía de la Capilla
abierta, de Atlatlahuacan
Morelos*



1.- la capilla abierta tuvo tipo de mezquita es de planta cuadrangular que constaba de varias naves, generalmente de siete cuyos frentes estaban abiertos y miraban al atrio.

2.- la capilla de dos naves es un recinto hexagonal cubierto de una hermosa bóveda estelar gótica

3.- la capilla de una sola nave y presbiterio. Su planta es la de un rectángulo trapezoidal, en el frente luce una suntuosa arquería.

4.- capillas de un solo arco y estas no son propiamente capillas pues el lugar y recinto solo sirve para el presbiterio."(52)

Algunos de los conventos franciscanos que existieron y de los cuales solo algunos se conservan en óptimas condiciones son:

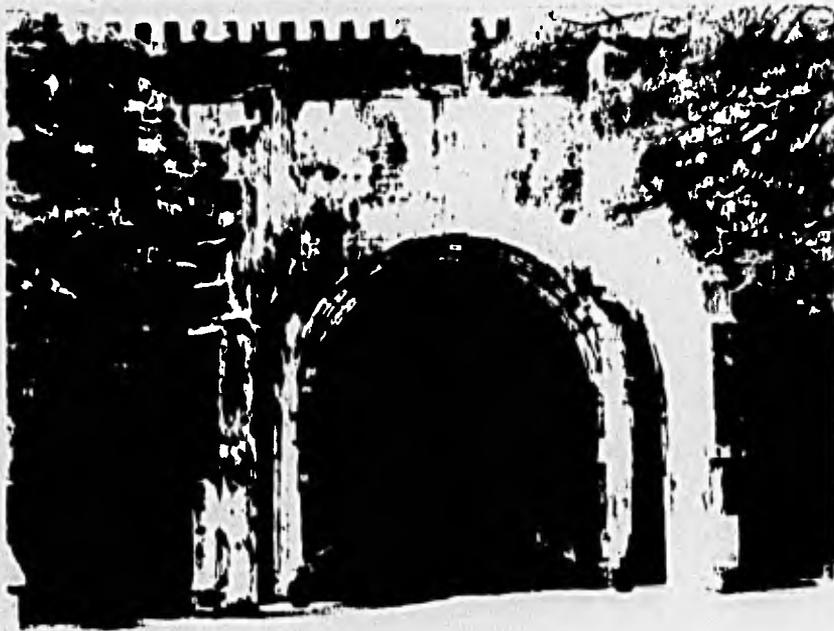
Tepeaca. Este convento es indudablemente el prototipo de los monasterios franciscanos de esa época. Fue fundado en 1530 por fray Juan de Rivas; pero el convento actual fue contruido

hasta 1580. No aparece en su construcción ningún detalle que delate el arte renaciente, aquí más que la estructura de un convento parece la de una fortaleza. El convento es rudo y no presenta el mismo interés que el templo.

Convento Grande de México: Este edificio corresponde a mediados del siglo XVI, fue reconstruido por fray Francisco de Gamboa, que había llegado a México en 1568. Su techumbre estaba formada por un alfarje cubierto de plomo y el gran retablo ostentaba pinturas de Basilio de Salazar; la capilla mayor, o sea el ábside, estaba dividida de la nave por una gran reja de fierro forjado, trabajada en Cantabria. *

(52) Pablo C. Gante, *op.cit.* pag. 147

Toma de la Capilla abierta de Cuernavaca, en Morelos.



La Capilla de San José de los Netuales, del convento del siglo XVI no hay ni restos, la actual iglesia fue reconstruida en el siglo XVII.

Thumanaco, su construcción según la relación del obispado de México, en 1582 tenía acabados tres cuartos, y en 1585, se construyó el claustro. La iglesia posee una bóveda de cañon corrido; la capilla abierta de este lugar en una notable muestra de escultura decorativa.

Huejotzingo. El primer convento fue edificado por fray Juan de Alameda; pero no es el actual edificio ya que el anterior no estaba concluido en 1562, el templo que aún se conserva data de mediados del siglo (según Manuel Toussaint) y no es dudoso atribuirlo a Toribio de Alcaraz. El monasterio de Huejotzingo es un verdadero museo por todos los detalles que éste encierra.

Texcoco, la actual iglesia data del siglo XVII así como su claustro y las portadas.

Texcala, lo más notable de este monumento es indudablemente el alfarje que cubre la iglesia, que es el más grande que se conserva y que muestra como el arte mudéjar se trasladó a la Nueva España en su integridad.

Chulula. El gran templo de este convento data del 7 de febrero de 1549, al 30 de abril de 1552, al parecer esta obra fue de Toribio de Alcaraz. De las dos portadas que ostenta, la principal presenta aún resabios ojivales, como los crochets y la gran rosa, aunque ya con ornatos renacentistas. Es notable en esta iglesia la capilla abierta en forma de mezquita.

Tula. Este convento fue construido en 1529 por fray Alonso Rangel, el actual data de 1550 a 1553, el templo es una verdadera fortaleza aménada revestida toda de piedra de sillera. La portada es renacentista y las columnas del claustro conservan esta reminiscencia gótica del siglo XVI. El arquitecto de Tula fue fray Antonio de San Juan.

Technilco, se encuentra en las faldas del Popocatepec, este convento conserva arcos aún apuntados en las bóvedas narradas del templo.

Zacatlán de las Manzanas. El claustro que se presenta es muy primitivo y extraordinario; el bajo es de arcos no mayores que la altura de un hombre, el alto recuerda la arquitectura española de madera.

Huequechula. La iglesia es de tipo habitual, ofrece contrafuertes esquinados en su fachada opuesta a la cabecera, donde se admira la portada, joya del plateresco mexicano, por más que algunos detalles la relacionen aún con el gótico isabelino. Su arco es de medio punto y se abre entre columnas embutidas en las jambas, que prolongan sus molduras tanto en basas como en capiteles. La rosca del arco es lisa, pero el resto se ve cubierto de relieves vegetales de gran riqueza. La cornisa es original pues se ve formada por doble fila de moldiliones salientes; como remate un relieve y el todo cobijado por un alfiz de acabados muy pequeños; arriba, un óculo circular.

La portada lateral se relaciona sin duda, con las posas de Capan. Su arco es arquiteado con los ángulos en cuarto de círculo. En las jambas se encuentran algunos relieves.

A la derecha del templo se halla la capilla abierta, constituida por un gran arco con alfiz y cuya bóveda inferior representa, sin duda, el ejemplar más rico de techumbres ojivales en Nueva España; el claustro ofrece la forma habitual, si bien se nota que el primitivo era sólo bajo con grandes machones y contrafuertes, en forma de tejamar. El alto, posterior, más esbelto, techado de viguería, denota ya el siglo XVII. Es indudable que este monumento fue obra de indios.

Tecali: De un gran templo en forma de basilica, solo se conservan la portada principal, obra de arte renacentista puro, único, y las columnas esbeltas de la nave central.

Cuauhtinchan. Triste y abandonado se encuentra este monasterio. Su claustro ostenta algunas decoraciones de tipo indígena.

Quechóhuac. Con iglesia basilica, como las de Tecuá. Hoy puede verse cómo esta iglesia fue adaptada para una parroquia.

Tepeyanco. El antiguo monasterio se encuentra en ruinas, agradable templo barroco del siglo XVII.

Atlixco. Iglesia ruinosa. Puede verse la portada principal con alfiz, muy parecida a la del templo franciscano de Tlaxcala. La capilla abierta presenta tres arcos y un presbitero inferior.

Calpan localizado en Puebla. La escultura extraordinaria de las posas, la portada es magnífica; cronológicamente ubicamos a este monasterio entre 1540 y 1550.

Totomihuacan. Ubicado al pie del volcán de la Malinche, subsisten allí las ruinas del viejo edificio franciscano. Se sabe que Francisco Becerra, el prestigioso arquitecto, edificó allí "una capilla". Manuel Toussain supone que se trata de la capilla absidal que aún existe, cubierta con bóvedas de nervaduras, los demás son despojos del pasado.

Tepcá del Río. Venerable monasterio, pues los merlones de su atrio ahumado ofrecen ornatos laterales en forma de discos como si fueran orejas indígenas. El templo, la capilla abierta y el claustro, existen en regular estado de conservación.

Xochimilco. Este convento fue fundado en 1535, y el templo primitivo construido entre 1543 y 1546, su techumbre era de madera al modo mudéjar, pero más tarde se construyó de bóveda con cúpula.

Atlixco. Templo de bóvedas nervadas con abside más angosto. Claustro de sólo tres arcos, como en los conventos primitivos.

Huichapan: Existía ya en 1585 el convento acabado, con su iglesia, claustro dormitorio, y huerta. El templo actual data del siglo XVIII, 1753 a 1763; son interesantes la capilla del Tercer Orden y una magnífica cruz esculpida

en piedra que puede figurar al lado de las mejores que existen.

Tepcapuleo: Interesante portada del templo con arco rebajado cuya rosca prolonga los ricos ornatos en relieve de las jambas. Adosadas a éstas se ven pilastras igualmente cubiertas de relieves magníficos, que se prolongan a su vez formando un magnífico alfiz que cobija un relieve y está coronado por un pequeño nicho, acaso posterior. La iglesia a sido reconstruida en pleno plan barroco, pero el claustro sí parece datar del siglo XVI.

EN MICHOACÁN

Tzintzuntzan. El primer convento pequeño proporcionó la iglesia en que don Vasco de Quiroga tomó posesión de su obispado en 1538. A ese primer edificio sucedió el que levantó fray Pedro de Pila, existen dos capillas abiertas al lado del hospital, una de 1619, a pesar de ser aún de neto sabor plateresco. La otra más arenisca parece datar del siglo XVI.

Valladolid hoy Morelia, del viejo convento franciscano pueden encontrarse el claustro y los edificios que dan a la parte exterior, que presentan aún las clásicas ventanas conopiales. El templo actual parece datar del siglo XVII.

Pátzcuaro. Este convento franciscano se encuentra en ruinas, en cuyos muros puede leerse la fecha de 1576. El claustro, ingenio con arquivadas sobre pilares mudéjares, es muy agradable.

Uruapan. Fue fundado por fray Juan de San Miguel. La capilla presenta una interesante fachada plateresca con arco de medio punto limitado por un alfiz.

Zacapu. La portada es alta y sobria, con ventana geminada sobre el arco de la puerta.

Franciscanera. Convento franciscano donde lo más importante es la portada, ya que es de un plateresco sobrio con un alfiz ornamentado con veneras.

Acámbaro. Este convento fue construido a partir de 1532, El templo habia sido edificado por Diego de Guzmán, pero más tarde sufrió una reforma que lo hizo completamente diverso. El hospital, con su admirable capilla, es lo que resta del siglo XVI.

Campeche. Fue el primer convento franciscano de la provincia, fundado en 1546. para el siglo XVII el templo estaba casi en ruinas y los oficios divinos se celebraban en la capilla abierta.

Mérida. Convento fundado en 1547, era de mampostería y bóvedas, el claustro también pequeño y primitivo, fue adornado en el siglo XVII con grandes cuadros que representaban la vida de San Francisco. El arquitecto de este monumento fue fray Antonio de Tarancón, según el padre Lizana.

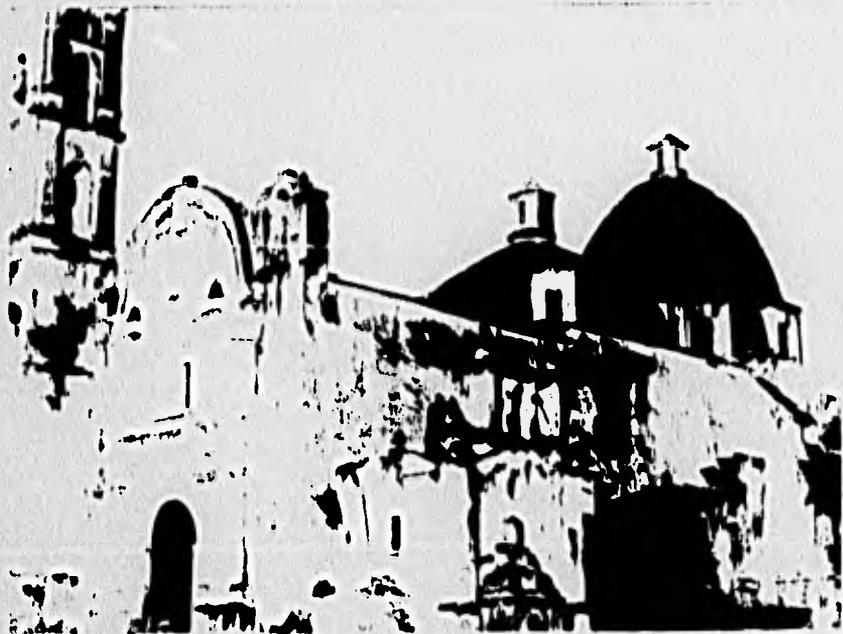
Mant. Su iglesia es de una nave, de bóveda, conjunta otra de los indios; titular de las dos San Miguel Arcángel. el claustro de Mant muestra una ruda arquitectura, comparable con las de los conventos dominicanos más fuertes de la mesa central,

Conkal fundado en 1549 por fray Francisco de Villalpando pero restaurado gracias a la actividad de fray Francisco Navarro.

Izmal Obra de fray Diego de Landa, quien lo fundó en 1549. en 1561 fue concluido por fray Francisco de la Torre, junto con el arquitecto Fray Juan de Mérida. La iglesia sirve de santuario, el conjunto es admirable por las enormes galerías que unen las posas, y sus rampas.

Valladolid edificada por el mismo arquitecto. su iglesia es de mampostería, con la bóveda techada de bóveda y su retablo con obras de pintura.

*Fotografía del monasterio de
Jonucatepec, en Morelos.*



Motul templo de bóveda edificado en el siglo XVII con cúpula. El convento data de 1567.

Calkini. Fundado por Luis de Villalpando, al rededor del año 1561.

Zizantún. Convento que data del año de 1567, al parecer fue edificado por Fray Lorenzo de Bienvenida.

Tizimin. Casa fundada alrededor de 1563, y se dice que fue una construcción más de fray Lorenzo de Bienvenida.

Ticul fundada en 1591. La iglesia parece ser del siglo XVII; es una obra moderna de tres naves, es tan amplia que podría ser catedral.

Algunos conventos agustinos en México fueron:

Convento de México. Se inició su edificación el 28 de agosto de 1541, y fue concluida en 1587.

En 1551 aún no estaba terminado el templo, que ostenta un alfarje mudejar de casetones y existían dos dormitorios con numerosas celdas igualmente abovedadas. el templo actual pertenece a fines del siglo XVII.

Oaxtlán: no subsiste nada del convento más que las cuatro paredes del claustro.

Epazoyucan. En 1540 se establecieron allí los agustinos y en 1556 lo edificarón.

Malinalco. Este convento fue fundado en 1540 el cual fue alterado en su totalidad aparte de que por ser demasiado rudo no puede ser un arte de primer orden.

Acolman. En 1539, según el padre Roman, primero parece haber estado techada de artesón, con el abside de bóveda nervada en el siglo XVII se agregaron dos pilastrones, por el interior de templo se tendió una bóveda de cañon con lunetos y se agregaron contrafuertes por la parte exterior, para contener el empuje, la estructura primitiva se vino a agregar en 1560. La portada es una de las obras platerescas más puras que existen en México.



El plateresco de Acolman aunque no puede ser clasificado como obra plateresca, y aun presenta ciertas reminiscencias gótico-isabelinas, adornan los capiteles de claustro bajo, es una muestra magnífica del arte renacentista; por su parez de líneas pudiera pensarse en un arquitecto "parisió". Sin embargo los capiteles de claustro alto son netamente indígenas.

Metztitlan. Construido a partir de 1541 en que fue erigido en priorato. Una fachada plateresca, portada abocinada. Coronando la iglesia, se levanta una de las espinaldas características de los templos agustinos de esta época.

Actopan. Fundado en 1550, se dice que el arquitecto de este portentoso convento fue el padre fray Andrés de Mata. El convento de Actopan es uno de los monumentos más sugestivos de nuestra arquitectura colonial; vemos en él, a la par la rudeza y enormidad de los edificios primitivos y sobrepuesta la obra del Renacimiento dulcificando el rigor primitivo. La portada es de un plateresco especial que recuerda las portadas románicas por el tímpano que se forma arriba de su imposta y el gran arco abocinado que se extiende por encima. El interior del templo nos muestra una techumbre de nervaduras ojivales, y el claustro es igualmente ojival, pues sus arcos interiores son apuntados. El claustro alto es ya en pleno renacimiento, con arcos de medio punto que no sigue su distribución a los arcos del claustro bajo.

Amiquilpan. El fraile Andrés de Mata fue quien lo construyó.

EN MICHOACAN

Tiripitlo concluido en 1548, magnífico alfarje mudéjar. En 1540 se estableció en este convento la primera casa de estudios

superiores que hubo en México. En la actualidad ha sido reedificado en forma bastante moderna.

Valledulid. El convento de San Agustín en Morelia, parece haber sido remodelado por 1550, según el padre Romo; pero la obra primitiva solo resta mínima parte. El claustro, con una hermosa fuente en su centro, ha sido convertido en casa de vecindad, y en el interior del convento pueden verse unas pequeñas ventanas que datan de esta época primitiva.

Yuriripindaro. Fue fundado en 1550 y el convento fue construido de 1556 a 1567 por fray Diego de Chávez. El arquitecto fue Pedro del Toro. Su planta no sigue la forma habitual de una sola nave, pero tampoco puede decirse que tenga crucero; son más bien dos naves que se cruzan formando casi una cruz griega. Las dos portadas de la iglesia de Yuriripindaro presentan un motivo popular de la portada del templo de Acolman. Representa un plateresco popular, esculpido probablemente a fines del siglo XVI. El claustro presenta la forma que hemos indicado de contrafuerte en pro de nave, y su interior es una buena muestra de claustro renacentista con supervivencias medievales.

Chitzo. Este convento es uno de los monumentos más interesantes que conservamos. Tanto templo como monasterio, existen en bastante buen estado y nos, es una excelente muestra de arte plateresco sin que le falte ninguno de los caracteres de esta clase de monumentos.

Ucureo. Fundado en 1554 y construido en 1555 por el padre Juan de Urcera, su primer prior y arquitecto excelente.

Charo. Fundado en 1550, su construcción tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XVI y parte del siguiente. Su claustro es de finas columnas y arcos rebajados, y en él se encuentran algunas puertas renacentistas. El templo es de cañon corrido y ábside con bóvedas de casquete esférico protocolar.

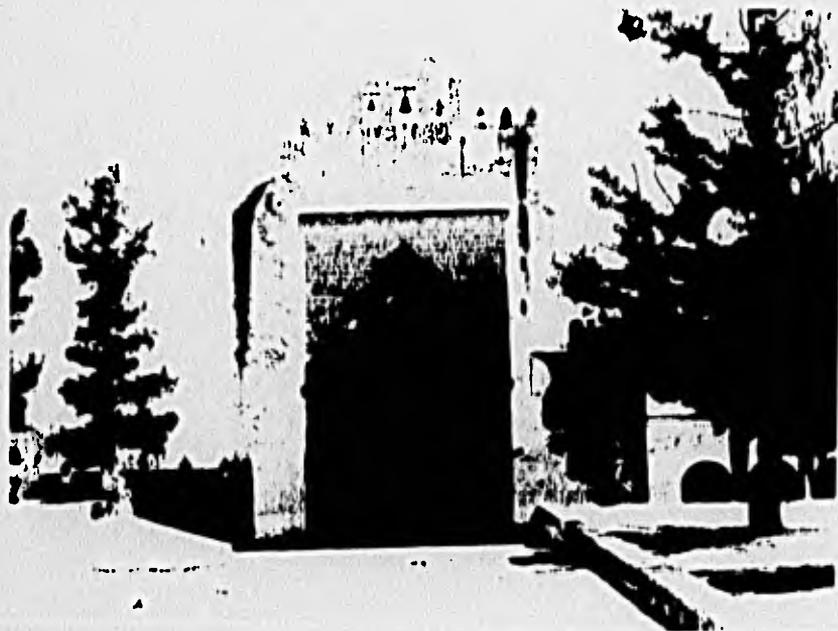
Los principales conventos y monasterios de los dominicanos en México fueron:

Convento de México. En la segunda mitad del siglo XVI fue edificado el segundo convento de los dominicos en la ciudad de México. La iglesia de Santo Domingo presentaba el aspecto siguiente. Estaba edificada a la manera del templo de Atocha de Madrid, por el interior de piedra blanca de sillera, y por fuerza de tezonile; la portada era semejante a la del templo del Escorial. La iglesia era de una sola nave con crucero y capillas a los lados, muchas de ellas con sus paredes revestidas de azulejos. El templo estaba cubierto con un alfarje de cedro con casetones dorados y azules y nueve trantes dobles adornados de luzos; el cimborrio era ochavado, igualmente de laceria, por el exterior, el techo estaba cubierto con lamina de plomo.

Puebla. Francisco Becerra construyó el segundo templo, que se dice fue comenzado en 1571, el cual data ya de mediados de siglo XVII.

Coyoacán. Este edificio, que dataría de mediados del siglo XVI, se sobrepuso a la portada actual, que lleva la fecha 1582. Esta portada es renacentista, no plateresca, sino más bien siguiendo un criterio purísimo. El convento presenta un claustro que data de la segunda mitad del siglo XVI, y lo más interesante que vemos en él son los cuatro artesonados de casetones cuadrados y con diversas figuras que se encuentran en los ángulos del claustro bajo. Hemos mencionado ya el arco que se halla a la izquierda del templo; hay que citar, igualmente, el que daba ingreso al gran patio, exactamente al eje de la portada principal y que existe aislado: es un arco doble, de proporciones platerescas, pero en las jambas que se encuentran a ambos lados hay esculpidos angeles de factura completamente indígenas.

Toma del frente del templo de Acolman, Edo. de México.



Arcapataca. Data de 1563, la iglesia parece posterior al claustro seguramente es de fines del siglo XVI y conserva los restos de pintura al fresco.

Chimallhuacán. El convento de Chimallhuacán, Chalco data del Siglo XVI y su templo nos presenta una de las portadas más interesantes que se conocen. Hay en ella una mezcla de influencias verdaderamente singular. La encuadra un alfiz, y todo el espacio ocupado por este alfiz está cubierto por un entrelace de fajas y estrellas de sabor netamente mudéjar; dos medallones con las cruces flordeizadas. El arco carpanel rebajado con arquitraba ornamentada, de modo que el conjunto es de un neto sabor plateresco; Las molduras del alfiz, son de perfil gótico. En la mano de obra intervinieron artifices indios ya que los diversos elementos de la portada están interpretados de modo distinto, según cada uno lo sintió.

Coixtlahuaca. El templo es hermano gemelo del de Yahualtlán, pero presenta ciertas particularidades que le dan personalidad distinta; desde luego sus dos portadas; la portada principal podría ser clasificada como de un plateresco sui-generis, pues está adornada con nichos y en su centro se encuentra una gran rosa, cuyos pétalos, formados por casetones y rosetas, parecen la estilización de una flor indígena.

Tepocolula. Data de siglo XVIII su capilla abierta persiste. Aunque en estado ruinoso, y la hemos estudiado ya detalladamente en otro lugar.

EN OAXACA

Oaxaca. El edificio más importante de esta población, el Primitivo, levantado por el diegoño Minaya, y el que contemplamos en la actualidad. Este fue comenzado en 1570

terminado quizás a principios del siglo XVII, pues los frisos se habían cambiado a él en 1608, aunque el edificio no estaba concluido. Este templo ostenta una grand nave con cruceros de bóvedas no muy altas, y a todo lo largo de la nave se abren capillas. Constituye, pues, un ejemplar notable de la modalidad que introdujeron los dominicos en los templos. La decoración interior de la iglesia es magnífica; el relieve de estuco, dorado y policromado, parece que data del siglo XVII, pero no hay datos seguros; más bien parece encontrarse influencias de los artistas poblanos que decoraron la capilla de Rosario, en Puebla.

Yahualtlán. Los cuatro monumentos más importantes que edificaron los dominicos en México se encuentran en la región oaxaqueña conocida con el nombre de la Mixteca Alta, y son el de Yahualtlán, el de Tepocolula, el de Coixtlahuaca y el de Tlaxiaco.

La iglesia primitiva de *Yahualtlán* fue comenzada hacia 1541, pero el encomendero Francisco de las Casas era en ruina y de mezquina condición, y así el templo y el convento no eran dignos de la población tan importante que entonces era Yahualtlán. Este templo es un monumento de primer orden que jamás encontraras en cualquier ciudad europea. Lo falta de cuidado que con él se ha tenido, utilizándolo como fortaleza en las guerras civiles de México, siempre que para ello ha habido oportunidad. Los terremotos que con frecuencia azolan a esta zona, han hecho que sufra grandes desperfectos y es por todo, un monumento destinado a desaparecer en breve, si no se le repara debidamente. La gran nave está cubierta con bóvedas de nervadura y ricamente ornamentada con retablos platerescos, barrocos y churriguera; el retablo principal ostenta las pinturas de Andrés de la Cercha, y muchos otros detalles de arte que pueden encontrarse en este edificio.

Cuilapan. El claustro de Cuilapan nos ofrece variantes sobre todos los claustros conocidos: presenta el bajo, contrafuertes poligonales que se prolongan hacia arriba por sencillas medias muestras; el claustro alto ostenta arcos de medio punto fuertemente modularlos que descansan igualmente sobre medias muestras. La gran iglesia en forma de basilica sirvió, según parece, de capilla abierta, como lo hemos indicado ya. Se dice que este convento fue obra del lego portugués Antonio de Barbosa. † (53)

En el listado interior de Manuel Toussain, no menciona otros ejemplos, también representativos de esta época y no menos importantes que los anteriores. Son los siguientes:

"Molango, Hgo. 1546. Fue construido bajo la dirección de fray Antonio de Roa, el templo es de una sola nave, en el interior tiene un bello pulpito de madera tallada, sus columnas ofrecen una reminiscencia gótica, renacentista y plateresca. En el atrio esta la capilla abierta, las ruinas de una poza y la curiosa mole de una enorme espadaña solitaria de serios vanos y frontón. " (54).

"Atotonilco el Grande Hgo. (1541-1562) Edificado por fray Juan de Sevilla. Su silueta sale de lo común, pues carecen de almenas. Los pretiles de sus muros, tiene robustos contrafuertes. Su capilla mayor termina en abside cuadrado, " (55)

"Actopan, Hgo. (1550) Su construcción estuvo bajo la dirección de Fray Andres de Mata; la iglesia es de planta rectangular con abside poligonal. los contrafuertes que sostienen los costados remitan sobre la cornisa en sendos garitones, la fachada ostenta un paño liso con frontón triangular. Su torre, cuya masa sobresale del edificio; El claustro es de planta relativamente chica " (56).

"Milpa Alta D.F. Templo de aspecto macizo, con cornisas almacenadas y un gran arbotante que apunta un lado del abside, que es poligonal. las bóvedas aun las del presbiterio, son de casquete, sobre pechinas. " (57).

Tecamachalco. Pue. (1541) es un templo de planta cuadrada, franquea la fachada una torre con campanario de tres cuerpos, el segundo cuerpo, con su remate de almenas, es mas angosto, en la parte posterior que el cubo donde se asienta. El último cuerpo es poligonal y parece ser un aditamento posterior. Una bella portada plateresca adorna el frontisicio. " (58).

En lo que corresponde a las catedrales, edificadas en esta época podemos mencionar que son siete las catedrales fundadas durante el siglo XVI, a saber:

A grandes rasgos describiremos cada una de ellas:

Catedral de Puebla: era una basilica de tres naves techada de madera. En 1587 fue reparada por Juan de Alcántara añadiéndole capillas hornacinas a los lados y una mayor en la cabecera; fue comenzada en 1575 por Francisco Becerra que trazó el templo en su exterior y por dentro. Era una iglesia de planta rectangular con tres naves a la misma altura, capilla mayor, con la sacristia de un lado y la sala capitular del otro y capillas hornacinas. Debería tener cuatro torres y carecía de cimborrio. En 1634 Juan Gómez de Trasmonte, arquitecto de la catedral de México, modificó la obra de Becerra adoptando la forma del templo metropolitano.

Catedral de México la primera catedral de México fue derribada en 1626. la actual iglesia catedral de México fue ordenada construir por real cédula dada el 8 de octubre de 1536, aunque por entonces no se hizo nada. El 8 de agosto de 1544 se expide nueva cédula ordenando al virrey que proceda a trazar el plano. La primera piedra se puso en 1573 y se trabajó con todo ahínco. A principios del siglo XVII, estuvo en México el arquitecto Juan de Miguel de Agüero, que había edificado la catedral de Mérida y construyó un modelo que edificó el proyecto de Arciniega cubriendo el edificio con bóvedas en vez de armaduras de madera.

Catedral de Oaxaca el templo primitivo, que databa de 1535 y que aparece concluido hacia 1541, debe haber sido una iglesia provisional como las catedrales de Puebla y de México. nada sabemos de esta iglesia; la actual data ya del siglo XVIII

Catedral de Michoacán Don Vasco de Quiroga, tomó posesión de su iglesia en Tzintzuntzan, capital de Michoacán, el 6 de agosto de 1538.

El autor de este plano y arquitecto primitivo de la obra parece haber sido Toribio de Alcaraz.

Catedral de Mérida de Yucatán. Juan Miguel de Agüero terminó la catedral en 1598. El aspecto exterior de la catedral de Mérida es extraño: se compone de un gran cuerpo central, que parece acusar una nave mayor que no existe, y dos basamentos de torre unidos por elevadísimos muros. En estos muros se abren pequeñas portadas y en el cuerpo central un gran encasamiento de lugar a

la puerta principal. La iglesia es de tres naves, con crucero, formadas por gruesas columnas, al parecer de orden toscano, de las que arrancan los arcos para sostener las bóvedas. En el centro del crucero se levanta una cúpula sobre pechinas. El decorado interior de bóvedas y cúpulas es un curioso encasetonado que le da un aspecto original.

Catedral de Chiapas. Al igual que sus compañeras de Nueva España, tuvo una catedral primitiva que fray Bartolomé de las Casas hullo cuando llegó a su obispado, a principios de 1545.

Catedral de Nueva Galicia: en 1561 la sede episcopal se trasladó a Guadalajara y en cédula de 18 de mayo del mismo año, Felipe II ordenó la construcción de una nueva catedral. Consta que el maestro mayor de la obra fue el arquitecto Martín Casillas, pero su aporte a la catedral jalisciense tiene que haber sido posterior a 1585. Enorme contraste vemos entre el exterior de la catedral de Guadalajara y su interior.

PRINCIPALES MONASTERIOS DE MORELOS.

Después de haber presentado una visión general de lo que fue la arquitectura colonial en México durante el siglo XVI.

A continuación nos enfocaremos más al objetivo de este escrito, que es el conocer parte de la herencia arquitectónica del Estado de Morelos.

Mostraremos algunos de los monumentos más relevantes del siglo XVI como fueron sus iglesias y conventos. Este recorrido comienza por...

Tlanepantla

Aquí localizamos el convento agustino de la Purificación de Tlanepantla - Cuautitenco, fundado a fines del siglo XVI; Podemos decir que este monasterio fue construido hacia 1600 cuando fueron congregadas las poblaciones dispersas de la montaña para ponerlas en "un buen gobierno". Fue una fundación de los agustinos de Totolapan. El conjunto consta de atrio de dimensiones modestas; tiene su templo masivo modificado con decoración del periodo neoclásico; el claustro es de una sola planta con restos de pintura mural. Las constantes reutilizaciones se manifiestan en adosamientos de altares, nichos, esculturas y decoraciones, que nos indican el desarrollo de la construcción y de sus reutilizaciones.

Tlayacapan

En este sitio destaca el convento de San Juan Bautista de la orden de los agustinos; cuenta con una fachada rematada en una espadana, amplio atrio de dos plantas con tracería en el entrepiso y decoraciones al fresco en sus muros. Este convento pertenece al género renacentista del siglo XVI, su portada también esta adornada con pilastras, ventana al coro,

timpano, cornisa, remate, remate triangular y torre de dos cuerpos y su interior ofrece gran ornamentación.

Al parecer este convento fue fundado en 1551 aunque no se conoce su fecha exacta fue para 1572, que ya estaba concluido. El convento se encuentra al lado sur, y lo más notable del monumento es su templo, de enormes proporciones, con su espadana al frente, y el claustro que adopta una forma de cara a los agustinos, y que consistió en desplantar las pilastras exteriores con un perfil aguzado, de manera que recuerda una proa de navio, y se ve en los contrafuertes de los puentes antiguos.

Oaxtepec

Resulta interesante conocer su convento, de la orden de los dominicos, en sus cimientos existe un basamento prehispánico; es iglesia de una sola nave con bóvedas de nervaduras y con arcos apuntados.

En sus cimientos se encuentra el idolo Ometochtli que era reverenciado en Tepoztlán. En su interior se presenta un crucero, que parece primitivo, con bóvedas de cañon, en la altura de la bóveda del templo. El claustro esta construido en piedra de sillería como el de Zacualpan, pero es más fino. El claustro alto es posterior, pues cubre las ventanas de la iglesia y fue necesario hacerles unas aberturas para darles luz. Los contrafuertes son una proa de navio y los dos claustros tienen bóvedas de medio cañon y el bajo esta pintado con decoración mudéjar.

Totolapan

Este fue fundado en 1534 por fray Jorge de Avila convento Agustino llamado San Guillermo, en donde se venera la imagen del Cristo de Totolapan; tiene además capillas posas y una capilla abierta. El clausro obra ruda, de sabor popular parece datar de la mitad del siglo XVI.

Atlatlahuacan

Uno de los grandes atractivos de este lugar es el convento agustino de San Mateo; en su claustro de estilo mudéjar primitivo se puede admirar un conjunto de hermosas pinturas decorativas; también cuenta con una capilla abierta.

Al parecer este convento fue fundado aproximadamente en 1570 el templo se caracteriza por el predominio de las líneas verticales las del claustro parecen unir una bóveda de caserones mudéjares.

Jonacatepec

Aquí localizamos un convento que al parecer pertenece al año 1560; este convento es una palpable muestra de lo que mencionamos al inicio de este escrito, pues aquí podemos observar como se fusionaron la influencia europea y la mano indígena; el interior de la iglesia está modificado, pero aún se encuentran en su bóveda pinturas originales.

Yecapixtla

Destacan en este sitio el exconvento y el templo de San Juan Bautista fueron fundados en 1535 - 1540 Tienen un aspecto de fortaleza con una gran influencia morisca, aunque pertenecen al género renacentista. La portada tiene arco de medio punto, archivolta muy decorada, columnas vareadas, y nichos en las entre calles, un roseton gótico de tracería, la portada lateral es un ejemplo plateresco.

En los interiores y en claustro hay pinturas al fresco y un bello pulpito de trazos góticos. Cuenta con bóvedas de cañon corrido, atrio, capillas posas, andadores procesionales y portería.

Ocuilteco

Primer convento que fundaron los agustinos al salir de México en el año 1534. En este exconvento se venera a Santiago Apóstol; la portada de este templo es sobria con arco de medio punto; las jambas y pilastras forman un friso con el aliz y la cornisa que remata las pilastras. El patio central del claustro cuenta con una fuente de planta hexagonal y pila central. (replica de la existente en la Alhambra, en Granada España) es un claustro de pilares y estribos; En el atrio localizamos una fuente más. La construcción conventual es de firme mampostería recubierta con estuco, sobre la que se hicieron decoraciones pictóricas.

Jantetelco

El convento de este lugar, resulta ser un monumento de interés histórico, pues de este lugar fue la Parroquia de Mariano Matamoros; En el interior del convento existen varios retablos populares, imágenes estofadas y algunas pinturas. La sacristía funciona como museo. El convento, actualmente en remodelación, está considerado monumento colonial y el claustro monumento público.

Tepoztlán

Este exconvento de Nuestra Señora de la Asunción, construido por los Dominicanos, de 1560 a 1570. De tipo fortaleza, pertenece al estilo plateresco del siglo XVI. Intervino en su construcción Francisco Becerra. En todos los templos en que toma parte este arquitecto vemos una portada que termina en una especie de frontón triangular. La iglesia está cubierta con una bóveda de crucería; La portada es en arco de medio punto con archivolta y enjutas con bajorrelieves, jambas, pilastras estriadas, así como columnas adosadas y estriadas jónicas. Así como también podemos mencionar que las columnillas cuyo entablamiento, rematan un ático del cual arranca un frontón triangular.

Toda la portada está adornada con medallones circulares que ostentan los escudos bordelizados de la orden dominicana y monogramas. El friso cuenta con relieves y el timpano presenta relieves religiosos flanqueados por ángeles. La ventana al coro está en arco de medio punto con jambas y cornisas. El convento cuenta, además con capillas posas y un camino procesional. Este convento es de construcción muy ruda; su claustro formado con muretes gruesísimos, parecen destinados a desafiar a todos los siglos, pero presenta un pintoresco aspecto inconfundible; está todo el coronado de almenas y, en los ángulos, los pináculos se agrupan formando unos remates de gran originalidad.

Tlaquiltenango

Monasterio de ruda construcción, con piedras irregulares. Fue edificado por los franciscanos, y después cedido a los dominicos. La portada lateral, de piedra cortada, es idéntica a la del templo de Cuernavaca, en tanto que la principal es muy sobria. Sobre la puerta de ingreso al claustro se ve el interesante fresco que ostenta retratos de dominicos, y las posas, casi en ruinas, son también muy arcaicas.

Resulta también interesante hacer un recorrido por sus haciendas: Las Bovedas (1513 c.a), Los Hornos (siglo XVII), actualmente convertida en centro de estudios; un poco más retiradas se encuentran: Ixtoluca (siglo XVI), la Restauradora y Tlachichilpan de Huahuila. Además están la Peregrina, Ferreira (siglo XVI), la Mezquitera, actual vivero y Ayudantía Municipal.

Cuernavaca

El principal atractivo de esta ciudad podríamos decir que es su catedral (1525 y 1552) ya que cuenta con una portada lateral y torre; el átrio, de grandes dimensiones, rodeado por una muralla con contrafuertes. Esta también fue llamada Iglesia de la Asunción. Existe piedad mural donde se repite el cordón franciscano. En el átrio se localizan la iglesia de Guadalupe, la de la Tercera Orden Franciscana y otros templos menores de los barrios antiguos; este conjunto monacal por su traza arquitectónica, orientación y proporción áurea es uno de los más hermosos de Estado de Morelos.

La Ermita del Calvario (1537) de estilo gótico, se localiza frente a la iglesia de San José, y es ahí, donde según la tradición fue enterrado el hijo de Hernán Cortés; esta iglesia de San José perteneciente al siglo XVI, fue una de las primeras de América; destaca también el Santuario de Tlahuenango, de arquitectura Barroca, en donde encontramos dos iglesias juntas con pequeño patio interior, limitado por una barda, la entrada es de gran altura y de formas clásicas. Otro de las edificaciones de esta época es el Palacio de Cortés, después de haber sido utilizado como cárcel y para alojar oficinas de gobierno, hoy está convertido en un interesante museo.

ARQUITECTOS Y OBRAS

Muy pocas noticias se tiene de los arquitectos de la época y de sus principales obras. el primer arquitecto de importancia en México parece haber sido, Claudio Arciniega, que como vimos anteriormente, fue maestro mayor en obras en la capital donde vivió a mediados del siglo XVI. El primer proyecto para la catedral de México fue hecho por Alonso Pérez de Castañeda, maestro real de arquitectura, y el segundo fue obra de Juan Gómez de Mora, arquitecto de Felipe III quien lo envió con real cédula en 1615. La catedral de Puebla fue también dibujada por Mora.

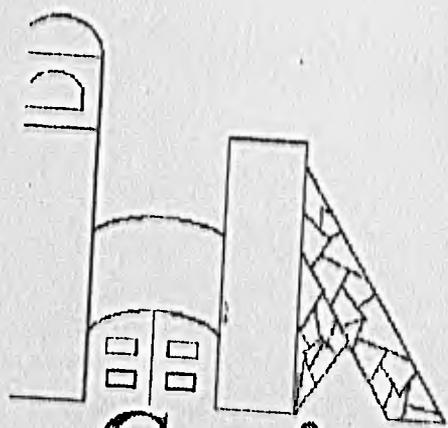
El Palacio de Gobierno cuya fachada se extiende a lo largo de todo el costado oriental de la gran plaza de armas, en la ciudad de México, que fue destruida por el fuego en 1692 y su reconstrucción se comenzó a principios del siglo XVII, según los planos de fray Diego de Valverde, quien probablemente dibujo el patio con sus galerías.

Otro destacado arquitecto fue don Pedro Arreta, maestro de arquitectura en todo el Reino de la Nueva España y encargado de la construcción de la Catedral y del Palacio Real; En este periodo don Miguel Custodio Durán; don José Rivera; don José Eduardo Herrera; don Miguel Álvarez Alans, don Francisco Valderrama, proyectaron también varios edificios en Nueva España.

A esta lista deben agregarse los nombres de : Juan Zepeda, Francisco Guerrero Torres, Francisco Becerra (1573); Melchor Davila (1579); Rodrigo Davila (1586); Juan Lozano de Balbuena (1648); Juan Serrano (1649); Pedro Ramirez (1665) y Juan Mortero (1668) como información extra mencionaremos que a final del siglo XVII vino de España como primer director de Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, Don Antonio

Gonzalez Velasquez, que proyectó la iglesia de San Pablo y la importante cúpula de Santa Teresa la Antigua.

El último arquitecto celebre del régimen colonial fue el criollo Tres Guerras, y junto a este nombre se conservan los de varios arquitectos que trabajaron arduamente como los frailes franciscanos, o como don Antonio de Mendoza, y muchos otros que hemos ido mencionando a lo largo de este estudio. Fray Antonio Barbosa, portugués el mayor arquitecto que se ha visto en estos tiempos.



Capitulo II

Bitácora

El desarrollo de esta síntesis partió de la investigación documental la cual dió la pauta a que este escrito más que funcionar como una fuente de información textual o que fuera solo de consulta; mejor brindara una idea clara, congruente y solida de lo que fue el arte arquitectónico del siglo XVI.

Para lograr tal enfoque es que se integro a la investigación una guía fotográfica, dado que es el mejor medio por el cual el lector puede tener y apreciar más detenidamente el valor de la arquitectura de aquella época. Esta serie de fotografías muestran las obras en su actual estado.

La selección de los lugares que serían visitados y fotografiados se determino de la siguiente manera: - Tenían que ser varios lugares que tuviesen en su estructura elementos esenciales de aquel tiempo como: los contrafuertes, el atrio, la capilla abierta, la capilla posu, el claustro, el presbiterio, entre muchos otros elementos que son representativos de esos monasterios y conventos, -por lo tanto también tenía que ser un lugar interesante y representativo, que con el simple hecho de visitarlo aclarara parte de nuestras dudas sobre el tipo de construcción del siglo XVI.

Una vez llevada acabo la selección, se procedio a hacerles una previa visita, para hacer un reconocimiento total del lugar y ubicar los puntos de más interes de los cuales en una segunda visita se hicieron todas las tomas pertinentes, de cada lugar.

Para la sesión fotográfica se utilizarón camaras de 35 mm, con un objetivo de 50 mm, la abertura del diafragma fue de acuerdo a la intensidad de la luz la cual siempre se manejo con luz natural; En cuanto al tiempo de exposición, se manejaron en exteriores las averturas siguientes (16,11, o 5.6); en cuanto a los interiores se manejaron (4, 2.4, y 1.4). En algunos lugares tanto para interiores como para exteriores se hizo uso del trípie, como material de apoyo para asegurar una buena toma.

Los tipos de películas que se utilizarón para la realización de este proyecto fueron: Fujichrome de iso 100, Fujicolor de iso 100, y Kodak Px 125 blanco y negro de iso 100.

Los lugares seleccionados fuerón :

Atlatlahuacan

Cuernavaca

Jantetelco

Joncatepec

Oaxtepec

Ocuituco

Tepoztlán

Tetela del Volcán

Tlalnepantla

Tlayacapan

Totolapan

Yautepec

Yecapixtla

Zacualpan

Todos ubicados dentro del Estado de Morelos, algunos más atractivos que otros, pero de igual interes historico.

Otra parte de las fotografías fue obtenida por medio de libros como: " Arquitectura y Urbanismo de la Nueva España Siglo XVI. " y del libro "Conventos Coloniales de Morelos " De estas fuentes solo se retomaron algunas fotografías aéreas y de detalle. Esta segunda sesión de fotografía, no tuvo gran variación de la anterior, pues también se empleo luz natural, pero a diferencia de la primera se hizo uso de un juego de lentillas de aumento para ajustar el tamaño, es importante mencionar que varias fotografías fueron modificadas, pues en varios casos la fotografía que fue reproducida tuvo que ser cortada , retomando de ella solo la parte de más interes.

En cuanto al diseño editorial, se baso en una caja tipográfica la cual fue dividida en dos columnas solo para el texto informativo, el texto anexo como introducción , conclusión, etc. se eligió que fuese en cuartillas corridas. La inserción de fotografías fue necesaria para dar un mayor entendimiento ya que ese era nuestro pincipal objetivo; y al mismo tiempo hizo más armonicas las páginas.

La tipografía empleada es perteneciente a la familia Times New Roman, por sus empastes los cuales van acorde con algunas de las familias tipográficas empleadas en aquella época.

G

U

I

A

F

O

T

O

G

R

A

F

I

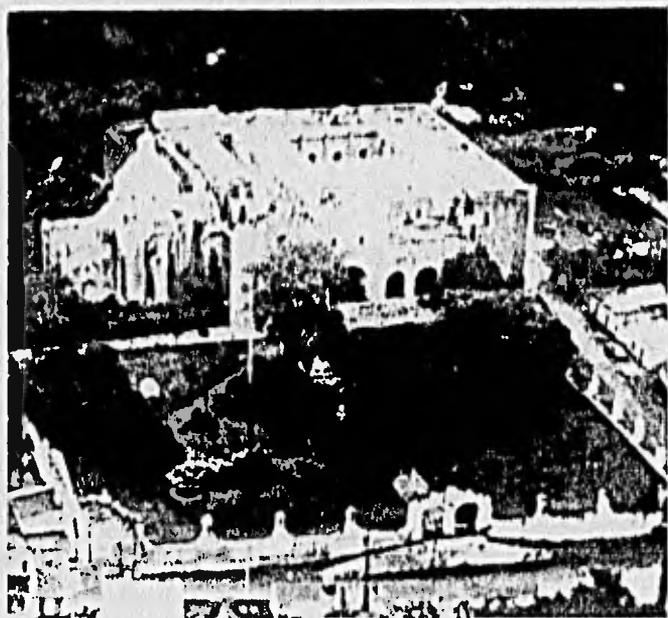
C

A

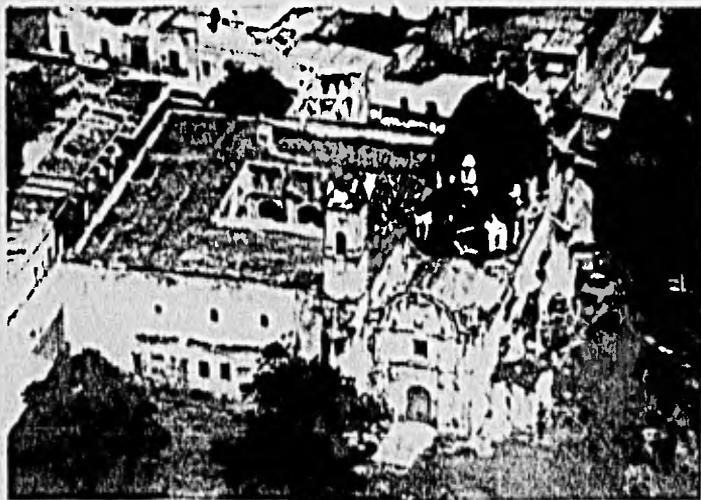
A continuación encontrara una serie de fotografias con su correspondiente explicación para que pueda apreciar más detenidamente cada uno de los monasterios que se mencionaron anteriormente. En la descripción de cada imagen, se hace mención de algunos elementos que no se pueden apreciar pero que se encuentran en estos lugares, tal es el caso de algunas descripciones de los interiores de los templos y los conventos.

(36)

Fotografía aérea del conjunto monumental de Zacualpan , donde se aprecia las dimensiones de su muro. Este templo, cuenta con su respectivo convento el cual tiene claustro alto y bajo, en el exterior del mismo encontramos una capilla abierta, así como algunas capillas posas. En la imagen B/N observamos que en la parte superior del templo se localizan algunos pináculos y la entrada de luz al coro se realiza con una pequeña ventana. Este monasterio perteneció a los agustinos, la puerta de acceso al templo es de medio punto.

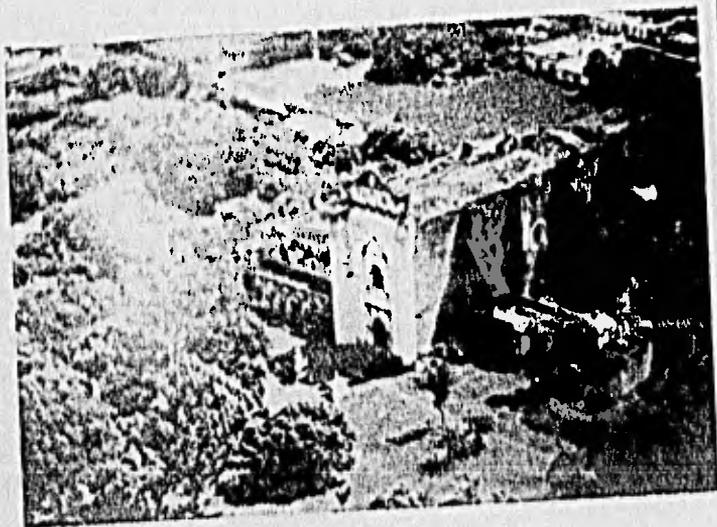


Vista aérea del monasterio de Jonacatepec, fue construido por los Agustinos y en el cual observamos que en el interior del convento esta formado por dos claustros el alto y bajo, vemos que en un costado de templo se encuentra una capilla abierta, la fachada del templo esta decorada con un doble friso, una serie de columnas y dos nichos vacíos, la parte superior del templo termina en medio arco y en sus dos extremos hay campanarios. El porton del templo esta formado por un arco de medio punto con impostas, y el ventanal que permite el paso de luz al coro.

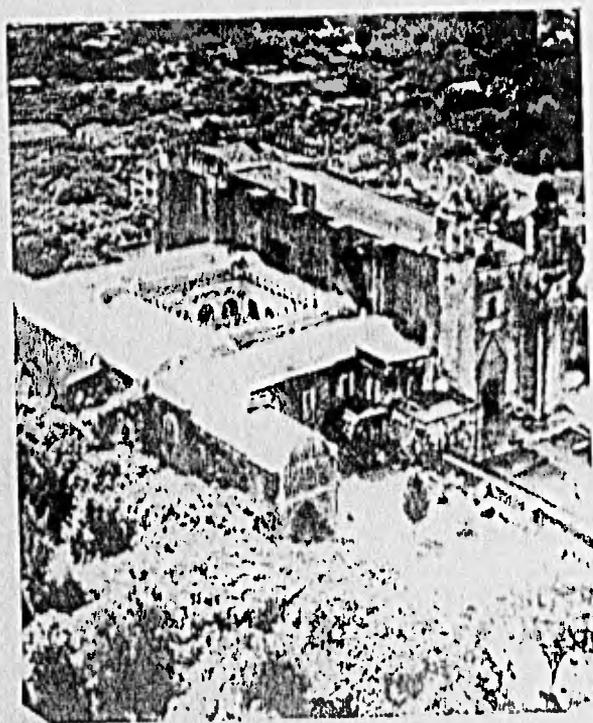


Toma aérea del monasterio de Tlayacapan, lugar perteneciente a los Agustinos, en esta imagen vemos sus enormes contrafuertes, así como apreciamos que su convento cuenta con claustro alto y bajo el cual está cerrado por una serie de bóvedas. El templo está formado por una bóveda de medio cañón corrida, también vemos que su atrio es de grandes dimensiones.

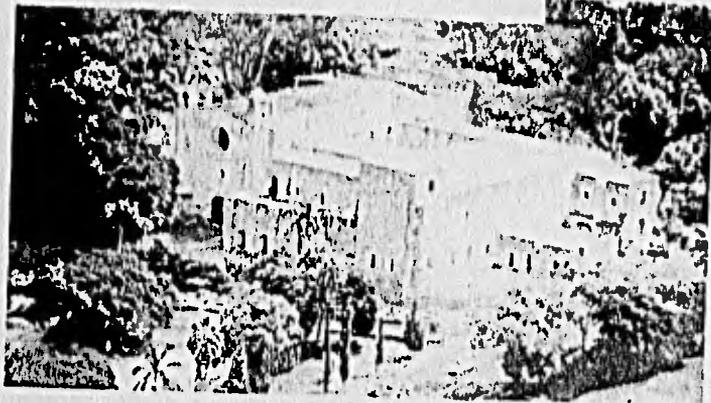
En la imagen de la fachada del templo vemos que el portón está formado por un arco de medio punto con impostas, arriba se ubica un friso y después una ventana también formada por un arco de medio punto, con impostas y sobre de esta localizamos al timpano. La fachada cuenta con otros elementos decorativos como lo son las columnillas y los pequeños grabados en piedra que aún se conservan.



Vista aérea del conjunto de Tepoztlán, habitado en un principio por los Dominicos, en esta imagen apreciamos que el templo está formado por una sola bóveda de medio cañón corrido, a los costados se alcanza a apreciar la existencia de contrafuertes, algunos descansan sobre las bóvedas del claustro el cual tiene a su alrededor una serie de pimientos, el interior de las bóvedas está decorado como las bóvedas de crucerías. En uno de los extremos del portón del templo se ubica al parecer la portera que comunica con el convento. En la misma imagen se aprecia como está dividido el atrio de lo que pudo haber sido la huerta. En la imagen B/N observamos que en la fachada existen, además del tradicional arco de medio punto, el friso, el timbre, y la ventana del coro, sobresalen los grandes grabados que se integraron en la fachada del templo. Podemos ver del otro lado existió una capilla abierta. Este monasterio también contó con capillas posas.

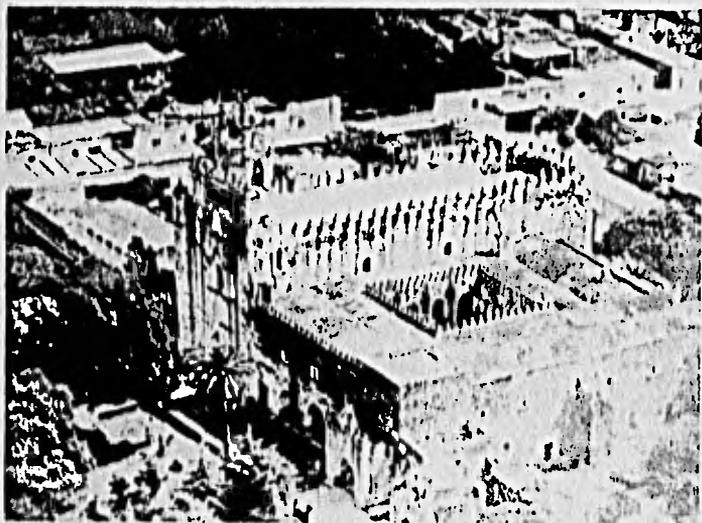


Fotografía aérea del monasterio de Oaxtepec, el cual fue fundado por los Dominicos. En esta imagen podemos apreciar las grandes dimensiones del convento, desafortunadamente no podemos decir que este templo haya contado con capillas posas (al no encontrar rastro de ellas) así como tampoco podemos precisar que las actuales dimensiones de su atrio hayan sido las mismas destinadas en aquel tiempo. El templo esta formado por una sola bóveda nervada y en lo que al convento se refiere, podemos decir que cuenta con un doble claustro, y con grandes contrafuertes en su exterior. en la fotografía B/N podemos mirar más detenidamente su fachada la cual es una de las más sencillas pues solo cuenta con dos rosetones que permiten la entrada de luz, el porton es de arco de medio punto con impostas, cuenta con una capilla abierta pegada al convento.

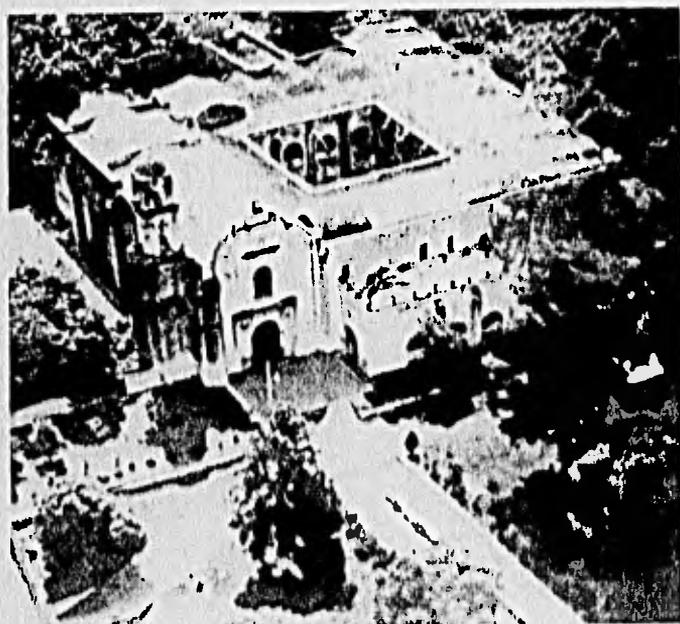


En esta vista aérea del conjunto conventual de Atlaltlahuacan se alcanza a percibir que el templo está formado por una sola bóveda de medio cañon corrido, así como del espacio que ocupa el atrio y su doble claustro. Este templo cuenta con capillas abiertas, corredores procesionales, aun conserva sus cuatro capillas posas, y su portería. En la fachada se ve muy marcado el uso de pinnaculos y al igual que en los demás templos visitados observamos que la puerta de acceso al templo es de arco de medio punto con impostas, en la parte superior vemos la ventana que ilumina al coro y sobre de esta un nicho.

Este conjunto arquitectónico fue construido por los agustinos y en lo referente a su atrio y al exterior del templo podemos decir que es de los más completos y mejor conservados apesar de seguir funcionando como lugar de oración.



Estas imágenes corresponden al monasterio de Ceñuico, en ellas se puede observar que este convento cuenta con doble claustro, con una capilla abierta, su atrio es de considerables dimensiones en una de las imágenes se puede apreciar como estaba dividido el atrio de lo que parece haber funcionado como huerta, el templo es de bóveda de medio cañón, y se adelanta a percibir algunos de sus contrafuertes. Al parecer como en muchos otros templos la torre que sostiene al campanario fue incorporada poco tiempo después de su fundación. En la imagen B/N podemos observar más detalladamente su fachada la cual es muy sencilla pero diferente al común, así mismo su puerta es de arco de medio punto con impostas teniendo a los lados columnillas.

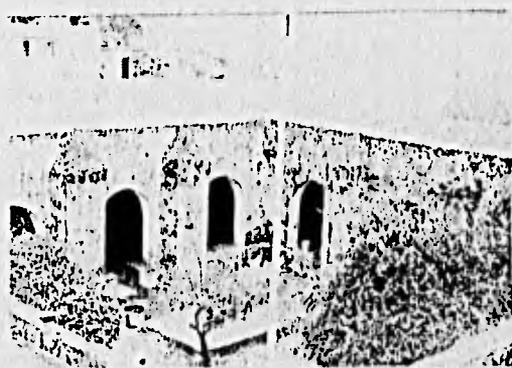


Estas imágenes corresponden al convento de Yautepéc, al parecer construido hacia el año de 1560 c.a. En la fotografía cerca de este monasterio se puede apreciar como el templo está formado por una sola planta, cubierta con bóveda de medio cañón corrido, así mismo se alcanza a ver la capilla abierta, la cual está sostenida por arcos de medio punto con vista frontal y lateral. Cuenta con un atrio de considerables dimensiones, tiene claustro alto y bajo, en la distribución del convento se alcanza a apreciar varios lugares destinados para huertas o simplemente jardines o patios separados del atrio.

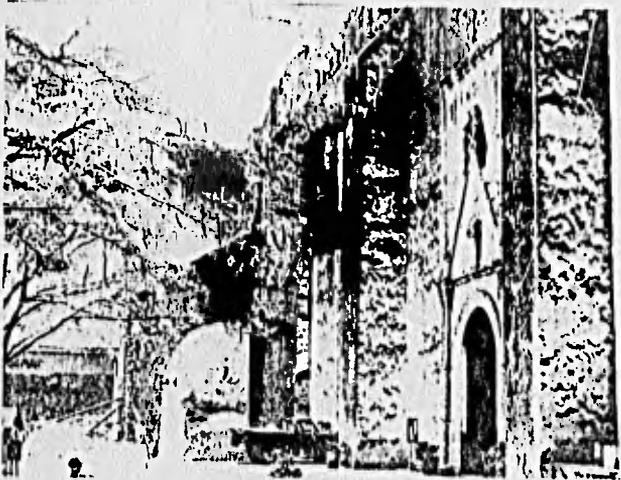
En lo que a la fachada del templo se refiere, se alcanza a percibir que el portón está formado por un arco de medio punto sostenido por impostas y a los costados existen unas columnillas que sostienen al fuste, así como también cuenta con una amplia ventana que ilumina al coro.



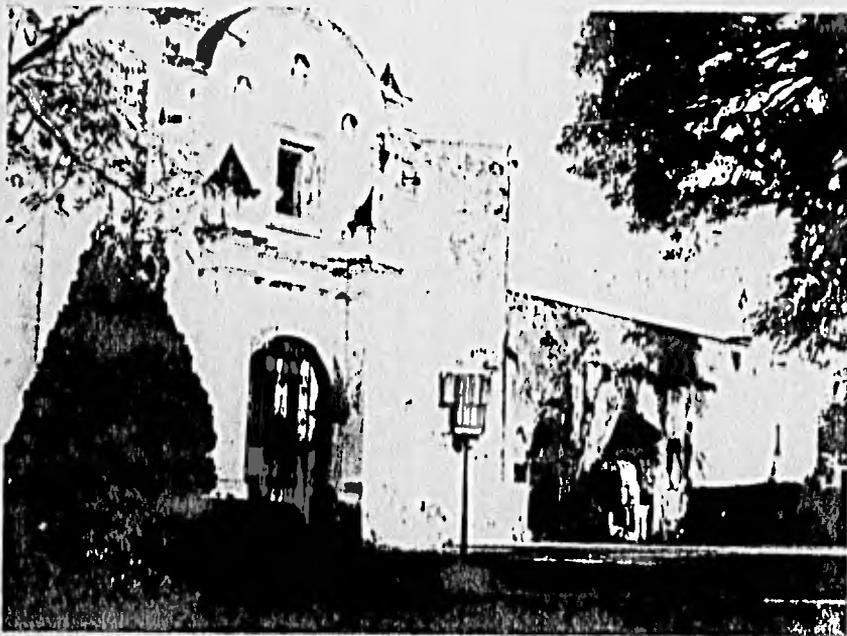
En Tlanepantla también ubicamos un convento Agustino, el cual aparte de tener un amplio atrio cuenta con un templo cuya fachada luce un tanto austera a comparación de otros de la misma época. El portón que da acceso al templo está formado por un arco de medio punto sostenido por impostas, a los lados hacen aparición un par de columnillas, en la parte superior se puede apreciar una pequeña ventana que ilumina al coro, y más arriba en el extremo contrario al campanario existe un pequeño nicho que al parecer aún conserva la imagen de la purificación del otro lado debajo del campanario observamos dos entradas de luz que han de iluminar las escaleras del mismo. Este convento cuenta con una pequeña portería que da acceso al convento el cual solamente tiene claustro bajo y sus muros están sostenidos por una serie de pequeños contrafuertes, en las imágenes se puede apreciar que el claustro está cerrado por una serie de bóvedas que permitieron el aprovechar el agua de las lluvias, sobre una de estas bóvedas, descansan los contrafuertes, que sostienen uno de los muros de templo.



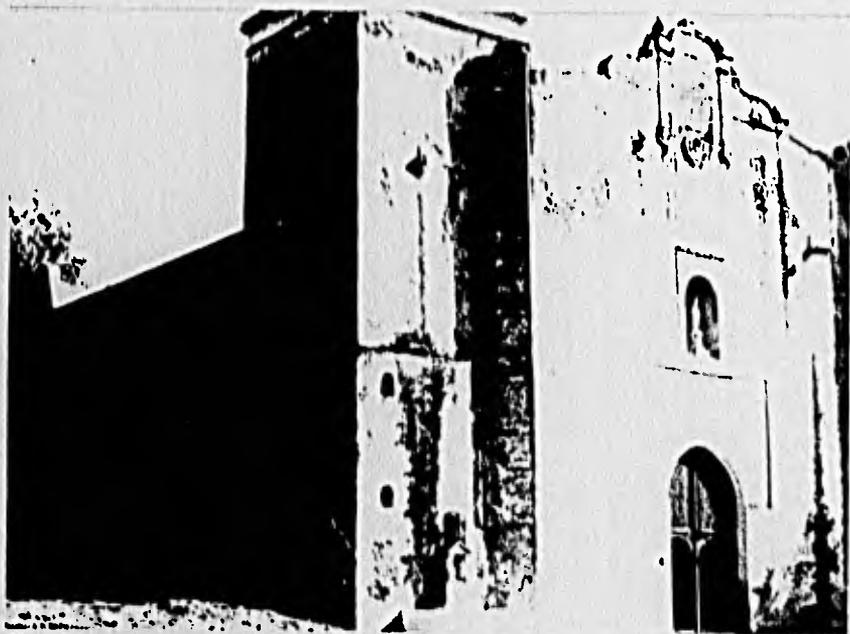
Las siguientes imágenes corresponden al templo de Cuemavaca en el cual ubicamos una capilla abierta; al parecer tuvo capillas posas pero hoy en día han sido transformadas en pequeños templos. A pesar del deterioro y las pesimas condiciones en que se encuentra el templo aun conserva su coro, y una salida lateral la cual esta forrada por un arco de medio punto y una ventana rectangular que ilumina al coro. Su atrio al parecer fue recortado, el mismo esta decorado con una fuente y con pequeños jardines.



La siguiente imagen corresponde al templo de Jantetelco y parte de su convento el cual parece ser de una sola planta. En la fachada del templo podemos observar la utilización de pináculos, un friso, su puerta es de arco de medio punto, con un frontón, la ventana que al parecer ilumina al coro, y tres nichos exagonales en la parte superior, cuenta con un atrio grande y sigue siendo utilizado como centro religioso.



Esta fotografía corresponde al templo de Tetela del Volcán y apesar de no estar muy bien conservado podemos decir que es uno de los más sencillos, su puerta de acceso es de arco de medio punto, cuenta con dos nichos el primero parece que también funciona como entrada de luz, cuenta con algunos pináculos en la parte superior, y unos sencillos grabados en piedra, el campanario no corresponde a la misma época al parecer se construyó al siglo siguiente, su atrio es muy amplio.



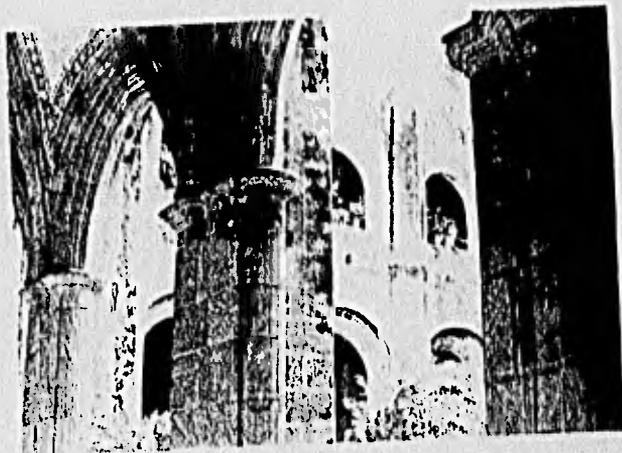
Las siguientes fotografías corresponden al templo y convento de Yecapixtla y en las cuales podemos observar que el elemento más sobresaliente de este templo es sin duda su rosetón, cuenta con un atrio de muy considerables dimensiones, en la fotografía aérea se puede apreciar el uso de pináculos en toda la parte superior del templo cuenta con una puerta lateral en el porton principal del mismo se encuentran algunos grabados en piedra, su puerta es de arco de medio punto con impostas, columnillas, friso y tímpano. Cuenta con una que otra capilla posea, el convento es de doble claustro, tiene capilla abierta y su cruz atrial.



En la siguiente imagen aparece una bóveda nervada, en la que pueden apreciarse las pechinas y los luneros, los luneros cuentan con diferente imagen, algunos de los conventos y templos del siglo XVI cuentan con este tipo de características.



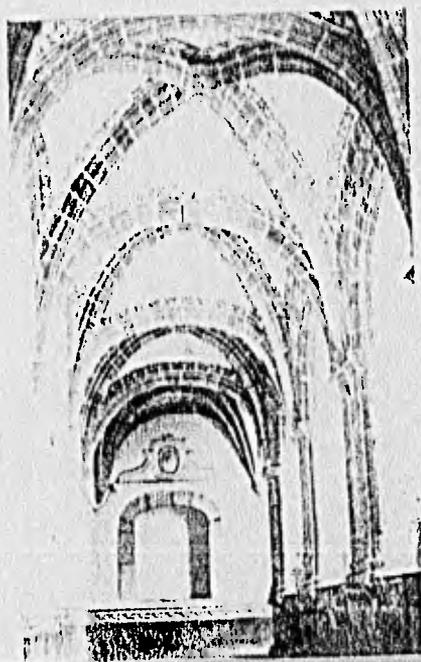
En primer plano aparece una serie de contrafuertes, con arcos apechinados, localizados en el claustro del conjunto de Tepoztlán.



Esta imagen corresponde a una arbotante, que une al contrafuerte con la pared de la nave principal del templo de Tlanepantla.



Serie de arcos apechinados localizados en el interior de la bóveda del claustro de medio cañon corrido, en Tepoztlán.



(51)

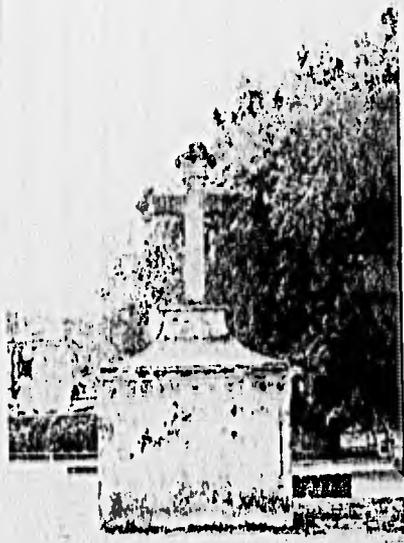
En esta imagen se aprecia el coro y
sotocoro en un plano principal así como
la ventana que ilumina al mismo. imagen
correspondiente a Tepozotlan.



Claustro del conjunto de Tepozotlan, en
el cual se aprecia los arcos de medio
punto aplanado con columnas de tipo
dórico .

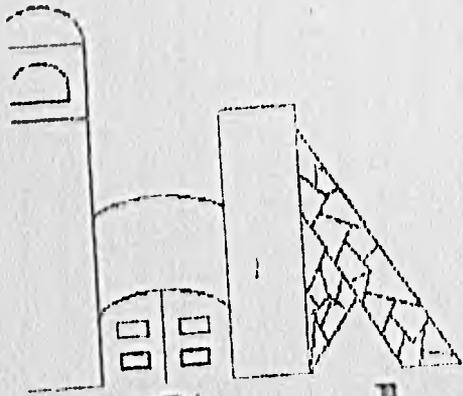


Cruz atrial ubicada en el atrio del templo de Tlayacapan.



Capilla abierta del convento de Tlayacapan decorada con arcos de medio punto terminados con impostas.





Conclusión

Conclusión

Por medio de esta exploración sobre el tema de la Arquitectura del siglo XVI en Morelos, se encontró y reconoció, que este tipo de obras, ubicadas en este lugar y en el resto del país son de un valor invaluable.

Sitios como Morelos y Puebla, resultan lugares claves para transportarnos en el tiempo al contemplar monumentos arquitectónicos como los mencionados a lo largo de esta investigación. Gracias a arquitectos como Arciniega y Mora entre muchos otros es que este tipo de construcción a podido perdurar a lo largo de varios siglos, permitiéndonos contemplar sus hermosos y pacíficos claustros, sus solitarios atrios y el gran ingenio para decorar las pechinas, rosetones, portadas, etc. pues todos los elementos arquitectónicos para sostener estas majestuosas edificaciones, son estéticos e interesantes para el espectador.

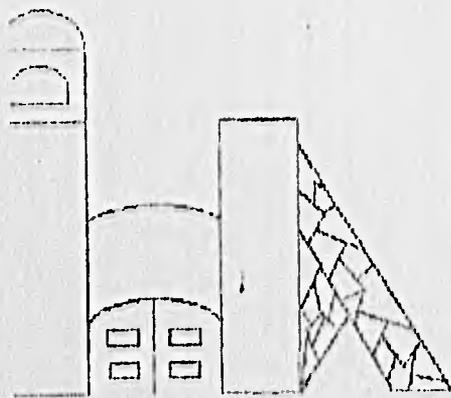
Sin contar con una gran tecnología se lograron construir grandes obras de arte, las cuales tenían un uso específico, pero también podían adaptarse sin grandes cambios a las nuevas e inesperadas necesidades que fueron surgiendo.

El principal objetivo alcanzado por medio de este escrito fue el dar a conocer, los monumentos arquitectónicos más relevantes del Estado de Morelos, por medio de una síntesis informativa. Así como el uso simultaneo de la guía fotográfica que se anexo para dar una imagen concreta sobre este arte.

La experiencia vivida al poder visitar los lugares mencionados en este escrito, es del todo positiva dado que se puede observar con más detenimiento y apreciar detalle a detalle cada una de las construcciones; Al igual que se reafirman los conocimientos adquiridos por medio de algún texto.

Por medio de la guía ya mencionada se pretende transmitir parte de la experiencia vivida, al mostrarle imágenes definidas y claramente explicadas, esperando poder motivarlo a que visite este tipo de lugares.

El estudio de la arquitectura de la Colonia y de la Conquista es demasiado extensa e interesante; el conocimiento que estas grandes obras arquitectónicas brindan cada vez es mayor. Pues con los escasos recursos de aquella época tanto los frailes, como los arquitectos, e indígenas lograron dar al mundo una opción más sobre el uso de espacios y materiales, de igual modo son una opción más para el diseño arquitectónico actual.



Glosario

GLOSARIO :**Abside :**

Parte de una iglesia, comúnmente de planta semicircular, que sobresale en la fachada posterior; originalmente se orientaba a Levante.

Ajimez :

Conjunto de dos ventanas arqueadas, separadas por una columna. El ajimez con arcos de herradura o peraltados es típico del arte árabe.

Alfarje :

Techo con maderas labradas y entrelazadas.

Almena :

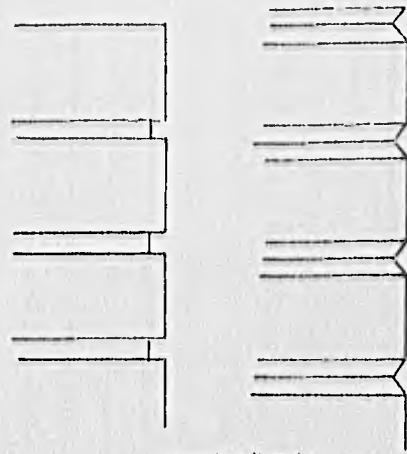
Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas, a manera de parapetos, con vanos intermedios para tirar contra el enemigo.

Almohadillado :

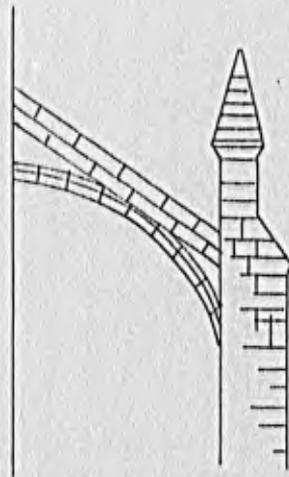
Que tiene almoadillas. Aparejo de sillaría con las juntas labradas en bisel o rehundido para dar la sensación de juntas anchas.

Arbatante :

Arco por tranquilo que une el contrafuerte al punto de la pared donde se ejerce un empuje interior.



almohadillado



arbatante

Arco :

Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz, y provocan empujes laterales en los apoyos. Hay muchas variedades de arcos derivados de la forma básica, el arco de círculo.

Arco adintelado :

El que tiene el intradós horizontal, pero conserva el aparejo de dovelas radiales.

Arco conopial :

Arco apuntado en el que cada una de las ramas que lo determinan imitan la forma de un talón; recuerda la quilla de un barco.

Arco de medio punto :

El que consta de un semicírculo entero.

Arco ojival :

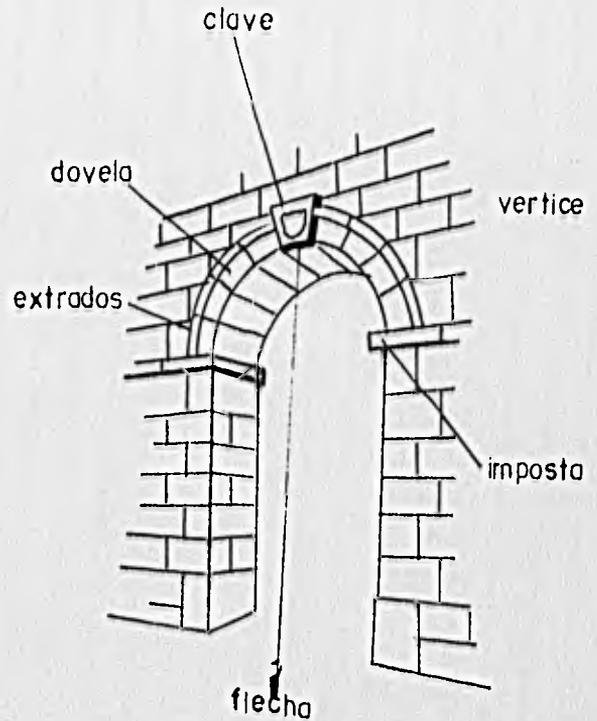
Arco apuntado formado por dos arcos de círculo que se cortan en la clave.

Arco por tranquil :

El que tiene sus arranques a distintas alturas.

Archivolta :

Conjunto de molduras y ornamentación del frente de un arco. sinónimo arquivolta.



Banquetón :

Moldura redonda más grande que la banquetilla.

Basílica :

Edificio que servía en Roma para la contratación y administración pública; muchas basílicas se convirtieron en iglesias cristianas.

Basílica :

Dícese de las plantas de iglesia trazadas según la disposición de las primitivas basílicas cristianas, a su vez derivadas de las basílicas romanas.

Bóveda :

Obra de fábrica de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio comprendido entre muros o varios pilares.

Bóveda nervada :

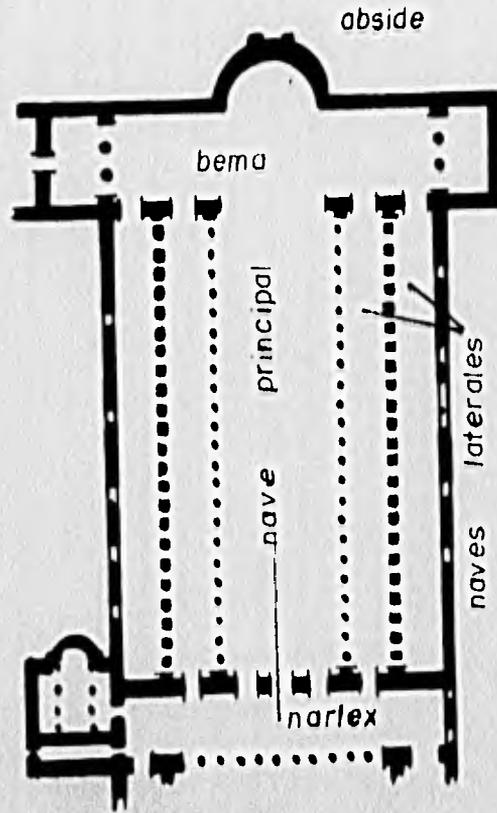
La soportada por arcos que sobresalen de la superficie del intradós, como los aristones y los fajones.

Capitel :

Parte superior, generalmente moldurada o esculpida, de una columna.

Casetón :

Sinónimo de arista. Estrepeado o recuadro rebundido de un techo o intradós.



Basílica

Columna :

Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de la fábrica.- Pieza de forma análoga, que se usa para adornar edificios, muebles, etc. - La columna clásica consta de base, fuste y capitel.

Columna estriada :

La que tiene en su superficie estrías dispuestas verticalmente, separadas o no por filetes.

Columna nervada:

O también llamadas columnas agrupadas. Pilar formado por varios fustes unidos, con base y capitel comunes a todos ellos.

Contrafuerte:

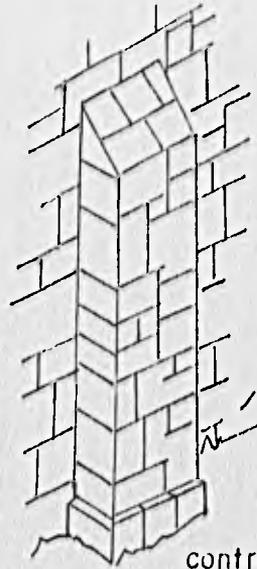
Mueño de obra adosado a una pared, que le da refuerzo en los puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargadas.

Cornisa :

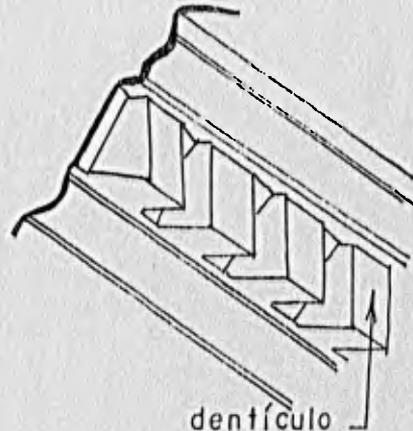
Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro.- Parte sobresaliente superior de un entablamiento.- Hilada volada de la pared más alta de un edificio.- Moldura que cubre el ángulo formado por el cielo raso y la pared.

Dentículo :

Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.



contrafuerte



dentículo

Dintel :

Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga.- parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos, que carga sobre las jambas.

Dovela :

Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas.

Empuje :

Esfuerzo oblicuo ocasionado por una bóveda o un arco en los estribos, o por la tierra en un muro de sostenimiento.

Enjunta :

Cada uno de los triángulos o espacios que deja en un cuadrado un arco inscrito.

Estilo Isabel :

Variación del gótico flamígero español, de influencia morisca, que se desarrolló durante el reinado de los Reyes Católicos.

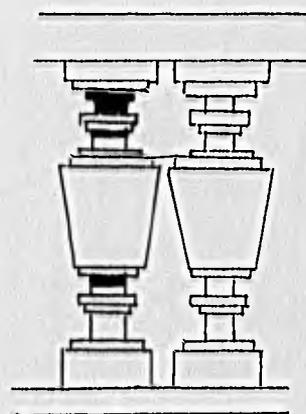
Estípe :

Pilastra o balaustrada en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo.

Fábrica :

Cualquier construcción o parte de ella hecha con ladrillo o piedra y argamasa.- Edificio, obra o cosa análoga.

Estípes



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Friso :

Franja lisa, esculpida o con topas y triglifos de un entablamiento, entre el arquitrabe y la cornisa.- Faja o banda en la pared de una habitación, sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.

Fuste :

Cuerpo de la columna, osea la parte comprendida entre la base y el capitel.

Gárgola :

Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica.

Imafronte :

En una iglesia , fachada opuesta a la cabecera.

Impesta :

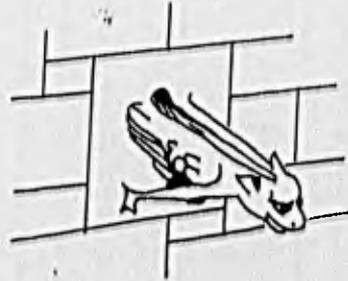
Hilera de sillares, algo voladiza, a veces con molduras, sobre la cual va asentando un arco o bóveda.

Jamba :

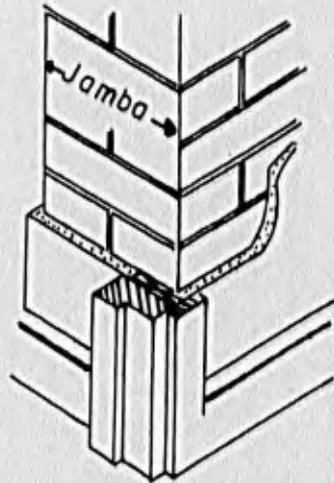
Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo, madera, que sostiene un arco o dintel de puerta o ventana.

Junta :

Espacio que queda entre dos piedras o ladrillos contiguos de una fábrica y que suele rellenarse con mezcla o yeso.- Línea o superficie por la que se hace un empalme, ensambladura o costura.



Gárgola



Lóbulo :

Cada uno de los pequeños arcos que forman una tracería.

Machón :

Pilar de fábrica .- Contrafuerte.

Mampostería :

Fábrica de piedra sin labrar o con labra grotesca, aparejada en forma irregular. Aunque no es correcto, a veces se llama mampostería de ladrillo a la fábrica de ladrillos.

Medallón :

Bajo relieve de figura redonda o elíptica.

Medillón :

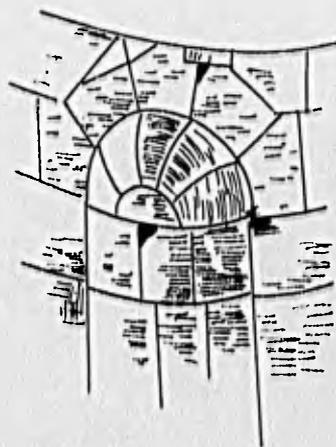
Cada uno de los pequeños bloques con que se adorna por la parte inferior del vuelo de una cornisa.

Nave :

Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de columnas, se extiendan a lo largo de los templos, fábricas, almacenes u otros edificios importantes.

Nicho :

Husco de pared, por lo general semicilíndrico y rematado por un cuarto de esfera, donde se colocan estatuas, jarrones y otros elementos decorativos para romper la monotonía de los grandes lienzos de pared. Cualquier concavidad practicada en la pared con cualquier fin.



NICHO

Ova :
Ornamento en forma de óvalo o huevo.

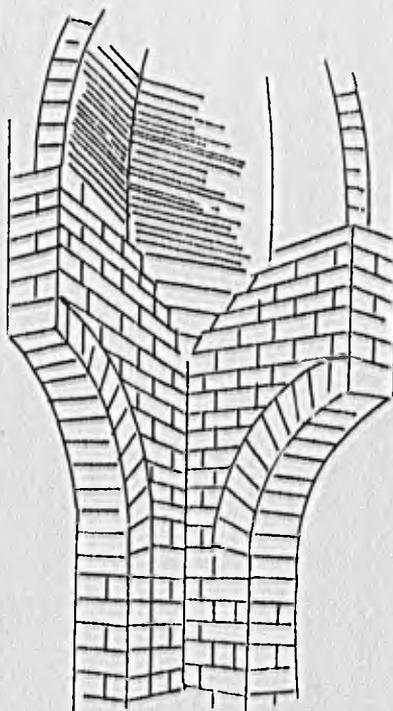
Pechina :
Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forman el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba.- Ornamento esculpido con figura de concha.

Pilastra :
Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

Pinjante :
Adorno o forma decorativa colgante.- Florón u ornamento similar que cuelga de una bóveda o techo.

Pórtico :
Sitio cubierto y con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios suntuosos.- Galería con arcadas o columnas a lo largo de una fachada, patio, etc. - Estructura formada por dos pies derechos y un cabeceero, rígidamente enlazados.

Posta :
Dibujo de ornamentación compuesto de líneas curvas en forma de ondas, volutas o eses unidas.



PECHINA

Presbiterio :

Parte de una iglesia donde se halla el altar mayor; suele estar a un nivel superior al resto de la planta y separado de la nave por una cancela o balaustrada.

Púlpito :

Planta pequeña, elevada, con apecho y tornavoz, desde la cual, en las iglesias, se dirige el predicador a los fieles.

Remate :

Ornamento esculpido o moldurado que corona un pináculo, hastial, aguja, etc.

Reseta :

Ventana circular calada, con adornos.- Adorno circular que se coloca en los techos.

Tajamar :

Cara apuntada de un pilar de puente, para romper la fuerza de la corriente.

Tímpano :

Espacio triangular de un frontón comprendido entre las cornisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamento. Cada uno de los espacios triangulares del muro que cargan sobre un arco de puerta, comprendido entre la línea del trasdós y la moldura horizontal que corre sobre el arco.- En las arcadas, los triángulos curvilíneos formados por los arranques de dos arcos adyacentes y la cornisa.



Remate

Vano :

Hueco de un muro u otra fábrica, o parte de ella, que carece de apoyo.- Espacio comprendido entre dos vigas, etc.

Venera:

Adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre.

Zapata :

Madero corto puesto horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera y aminorar su vano.- Tabla o madero que calza un puntal.- Base de pie derecho.

Bibliografía.

- Arte Novohispano, Arquitectura y Urbanismo en Nueva España siglos XVI, Italia, Grupo Azabache, Tomo 2, 1992, 286 pp.
- Arte Novohispano, Arquitectura Mexicana de los siglos XVII y XVIII, Italia, Grupo Azabache, Tomo 3, 1992, 289 pp.
- Baster Silvestre, La Arquitectura Hispánico Colonial en México, México, SEP, INAH, 1934, 219 pp.
- Conventos Coloniales de Morelos, México. Instituto de Cultura de Morelos, Grupo financiero GDM Atlántico, Porrúa, 1994, 450 pp.
- C. Gante Pablo, La Arquitectura de México en el Siglo XVI, 2da. edición, México, Porrúa S.A., 1954, 328 pp.
- Kubler George, Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, 683 pp.
- Lira Vasquez Carlos, Historia de la Arquitectura Mexicana, México, UNAM, 1990, 194 pp.
- Toussaint Manuel, Arte Colonial en México, México UNAM, 1962, 303 pp.
- Toussaint Manuel, Paseos Coloniales, México, Porrúa, 1983, 173 pp.
- Ware D- B.Beatty, Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura, 12a. edición, México, G. Gili S. A. de C. V., 1994, 203 pp.