

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



“ MODELO DE EDUCACION MUSICAL INTEGRAL
PARA EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA ”

**INFORME ACADEMICO DE
ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
MARIA GABRIELA MARTINEZ DEL CAMPO RANGEL
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

ASESOR DE INFORME ACADEMICO
LIC. MA. TERESA CARRERAS LOMELI

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi hija María,
eres el viento que me impulsa,
gracias a ti todo es posible.

A mi madre y mis entrañables hermanos.

A mis amigos, han llenado de música mi vida.

"La música nació libre y su destino es ganar la libertad"
Ferruccio Busoni (1866-1924)

INDICE

Exordio

- ◆ *Introducción: estructura, objetivos y alcances.* 5
- ◆ *Exposición de motivos, identificación del problema y justificación.* 6

I. Descripción General

- ◆ *I.1 Descripción de la institución, características generales* 10
 - *I.1.1 Finalidades, objetivos y metas* 11
 - *I.1.2 Organización escolar* 13
 - *I.1.3 Estructura pedagógica* 17
 - *I.1.4 Contenidos y metodología* 18
 - *I.1.5 Actores del proceso enseñanza-aprendizaje* 20
- ◆ *I.2 Descripción de la labor profesional* 23
 - *I.2.1 Funciones*
 - *I.2.2 Logros*

II. Modelo de educación musical integral 24

- ◆ *II.1 Estructura metodológica*
- ◆ *II.2 Fundamentación del modelo: Bases generales de la educación*
 - *Concepto, fin y objeto de la educación* 40
 - *Calidad en la educación* 44
 - *Educación personal y social* 45
 - *Educación artística* 46

♦ <i>II.3 Valor pedagógico de la educación musical integral en primero de primaria</i>	51
♦ <i>Áreas que apoya:</i>	
▪ <i>II.3.1 Desarrollo psicomotor: coordinación motriz, coordinación audio y viso-motora</i>	53
▪ <i>II.3.2 Desarrollo intelectual: percepción, atención, memoria, asociación, imaginación, creatividad lenguaje y lógica matemática.</i>	55
▪ <i>II.3.3 Desarrollo afectivo-social: sensibilidad, comunicación, socialización, participación, cooperación, formación del carácter y disciplina.</i>	73
III. Valoración crítica	78
♦ <i>III.1 Revisión a la institución</i>	80
♦ <i>III.2 Propuesta concreta para la aplicación del modelo.</i>	82
♦ <i>III.2.1 Integración de las actividades educativas.</i>	85
A modo de conclusión	87
Glosario de términos	89
Bibliografía	94

Exordio

♦ *Introducción, estructura, objetivos y alcances.*

El presente trabajo es un informe de mi labor como profesora de música en una escuela primaria privada, ubicada en el Distrito Federal. Aquí, describo y analizo de manera sistemática la labor realizada durante los últimos cinco años, tomando como eje el modelo general de trabajo que he desarrollado para esta materia.

La exposición ha sido organizada en tres grandes apartados. En el primero se contempla la estructura y planteamiento pedagógico de la institución, mis funciones específicas y, se enuncian los principales logros que he obtenido. La segunda parte, eje central de todo el informe, contiene el modelo de educación musical integral desarrollado a lo largo de mi quehacer profesional, así como la fundamentación psico-pedagógica que lo sustenta. En la tercera y última parte, abordo la visión crítica con respecto a la institución y las limitaciones detectadas para la implantación del modelo, a la vez que propongo algunos lineamientos orientados a subsanar estas carencias y presento una propuesta enfocada desde esta perspectiva.

La finalidad general que he perseguido al elaborar este trabajo, sobre la educación musical escolar, ha sido la de establecer en forma precisa cuál es la importancia que tiene la preparación artístico-musical en el desarrollo integral de los niños que cursan el primer grado de primaria.

La convicción personal de que la educación musical integral es uno de los medios más adecuados para el trabajo educativo escolar, es la inquietud que me ha llevado a realizarlo.

Los principios teóricos que dan sustento a los presupuestos aquí planteados, se encuentran en primera instancia, en la teoría pedagógica humanista, la psicología evolutiva y del aprendizaje y, la didáctica musical.

La fundamentación se apoya particularmente, en las ideas propuestas por el músico y pedagogo francés Edgar Willems, quien ha desarrollado una teoría psico-pedagógica en torno a la música con un enfoque humanista.

- ♦ *Exposición de motivos, identificación del problema y justificación con relación a la labor profesional*

Mi experiencia profesional de más de diez años como profesora de música escolar, enriquecida con el acervo de la licenciatura en pedagogía, me ha permitido comprobar prácticamente, lo que he sistematizado en el presente informe; es decir, que una educación musical con una orientación integral, favorece y refuerza las capacidades del educando en todas sus áreas de desarrollo y que, la estructuración curricular y el enfoque dado actualmente a la enseñanza en las escuelas primarias, impiden aprovechar todo el potencial didáctico y el valor pedagógico que la educación musical posee.

- ♦ *Asociados a esta situación, encuentro tres problemas fundamentales:*
 - *En primer lugar, los profesores normalistas poseen en general, una escasa preparación en el área artística y, los profesores de música no se encuentran bien preparados en el área didáctica, pues su formación está eminentemente orientada a la ejecución y no a la enseñanza. Así pues, es difícil que ambos enfoquen su actividad, con una visión integral.*
 - *Aunado a esto, compruebo cada año, que los niños ingresan a la escuela primaria con serias deficiencias en cuanto a coordinación y conocimiento de su cuerpo, hábitos de estudio y trabajo, preparación académica y disciplina.*
 - *Por último, existen planes y programas de estudio totalmente desvinculados entre sí. Las disciplinas artísticas tienen, en el mejor de los casos, un programa más o menos estructurado, pero rara vez se orientan intencionalmente a apoyar los objetivos planteados por los programas académicos.*

La enseñanza de las artes se encuentra relegada a un plano de diversión o "pasatiempo", otorgando importancia preponderante a los aspectos meramente intelectuales, como son el lenguaje y las ciencias exactas.

Se pierde así, la posibilidad de iniciar al educando en el mundo del arte y de su desarrollo estético, con lo que se impide su desarrollo integral y se desaprovechan las ventajas que ofrece la educación musical para el desarrollo en otras áreas.

♦ *Justificación con relación a la carrera*

A través de los instrumentos que nos ofrece la ciencia pedagógica, en sus áreas de didáctica, desarrollo curricular y psicología, es posible dar a la materia de educación musical, dentro del ámbito escolar, un enfoque integral e interactivo. Esto se puede lograr reorganizando su estructura metodológica, para rescatar el valor intrínseco de la materia como instrumento idóneo en la búsqueda del desarrollo integral del niño y ordenando lógicamente sus contenidos a fin de que apoyen, favorezca y refuercen las diferentes habilidades y capacidades del educando.

Sin este apoyo profesional la educación musical queda a expensas de la intuición de cada profesor, quien, en muchas ocasiones podrá obtener resultados musicales de calidad, pero dejará de lado la vinculación con las demás áreas del desarrollo infantil. La pedagogía enriquece la didáctica musical al ampliar, sistematizar y reorientar sus objetivos, contenidos y metodología.

Espero vivamente que este trabajo, emprendido con entusiasmo y dedicación -síntesis de dos áreas profundamente humanas, la música y la educación-, sirva efectivamente para revalorizar la educación musical y ofrecer con ello auténticas posibilidades educativas para los niños de nuestro país.

RESUMEN

Ámbito de estudio	La educación artístico musical en la escuela primaria
Tema central	Modelo de educación musical integral para el primer grado de educación primaria.
Problema fundamental	Se desconoce cómo incide en el desarrollo integral del niño, la práctica de una educación musical con este enfoque, por tanto su valor curricular en la escuela primaria es muy pobre. Simultáneamente constatamos que aumenta el interés por el enciclopedismo, las materias de lenguaje memorístico y las ciencias exactas, disminuyendo progresivamente el apoyo al desarrollo afectivo-social y de la sensibilidad infantil.
Presupuesto	Si los niños de primaria reciben sistemáticamente clases de música bien estructuradas con un enfoque integral, se les podrá apoyar en sus tres áreas del desarrollo: afirmando su coordinación y ubicación espacio-temporal, fomentado el incremento de su atención, concentración, la imaginación e improvisación y propiciando una interacción eficaz.
Objetivos	Establecer la importancia de la educación musical dentro de la curricula escolar en primero de primaria y describir cómo apoya la educación musical estructurada con un enfoque integral, el desarrollo de todas las áreas de la personalidad.



"La música es la voz del universo"
Feodor Chaltapine (1873-1938)

I. Descripción General

♦ 1.1 Características generales de la institución

Colegio particular, mixto y bilingüe (inglés-español). La primaria fue fundada hace 9 años por dos profesoras. Cuenta actualmente con los niveles de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, con un total de 700 alumnos aproximadamente. Ofrece servicios adicionales de: guardería, comedor, medio internado, clases vespertinas y transporte escolar.

Con una metodología y administración tradicionales ha crecido rápidamente, respondiendo a las exigencias del mercado. Por su acelerada expansión ha enfrentado problemas sobre todo en cuanto a organización. Sus sistemas son modificados y adecuados continuamente.

▪ Filosofía

El factor fundamental para el desarrollo de la personalidad es el ambiente, por lo que la educación se presenta como la herramienta idónea que permite moldear y "adaptar al ser humano a la sociedad en la que ha de vivir".

▪ Reglamento

El reglamento de la institución refleja las políticas y criterios que rigen a la comunidad educativa. A continuación se resumen los puntos que contempla:

- *Establece con precisión los horarios, el manejo de las inasistencias y los permisos.*
- *Regula las relaciones padres de familia - profesores.*
- *Establece las normas de presentación personal.*
- *Establece las normas de disciplina que se expresan en función de lo que está prohibido y lo que no se debe hacer.*
- *Señala cuándo y cómo se entregarán las boletas de calificaciones y las fechas en las que deben cubrirse las colegiaturas.*

- *1.1.1. Finalidades*

- *Explícitas: Misión*

Brindar una educación selecta, integral y bilingüe, acorde con las exigencias de nuestros tiempos, dirigida hacia la excelencia.

- *Implícitas: Valores*

Los valores no se han planteado por escrito, mas el ambiente escolar respira los valores fundamentales que promueve su directora y que dieron origen a la institución:

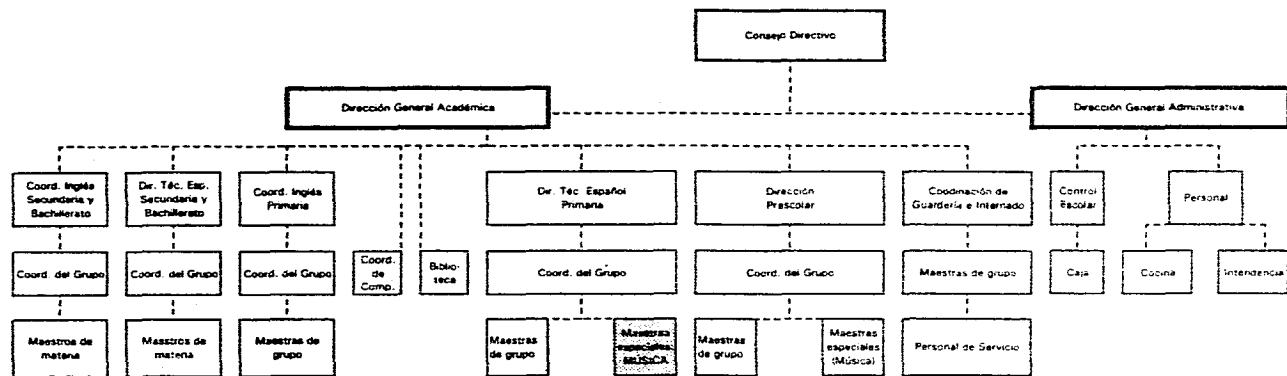
- *Actualización* Se mantiene en una búsqueda constante de las nuevas herramientas para la enseñanza y se promueve dentro del plantel su implantación.
- *Competencia* Se orienta al logro de objetivos escolares con calidad superior y se manifiesta, sobre todo en el esfuerzo sobresalir entre las demás escuelas a través de los diversos concursos inter-escolares.
- *Conocimiento* Existe un alto interés por mejorar las áreas de conocimiento. Porque los alumnos "conozcan" más.
- *Esfuerzo* Se exige siempre más, tanto al alumno como al profesor, con el fin de alcanzar cada vez metas superiores.
- *Lealtad* Se promueve la lealtad a la institución.
- *Seguridad* Se mantienen programas de seguridad y se realizan con frecuencia actividades orientadas al manejo de siniestros.
- *Trabajo* La estructura de los programas establecidos exigen a la comunidad educativa mantenerse en trabajo constante, "no hay tiempo que perder".

- **Objetivos**
 - *Elevar el nivel académico general a través del perfeccionamiento de las guías de estudio y, el nivel de inglés, desfasando el programa general un año más.*
 - *Capacitar a los alumnos para que, al terminar el tercer grado de educación secundaria acrediten un examen de inglés en el extranjero.*
 - *Conmemorar y destacar todas las fechas importantes del calendario.*
 - *Cumplir en su totalidad los programas propuestos.*
 - *Mantener sistemas de evaluación permanentes.*

- **Metas: Para el ciclo 1997**
 - *Aumentar un grupo de primaria por grado.*
 - *Cubrir todo el ciclo de bachillerato.*
 - *Ampliar el servicio de medio internado en un 20%*

- **Proyectos**
 - *Terminar la construcción del plantel, añadiendo dos edificios más, para albergar por separado la secundaria y la preparatoria.*
 - *Modernizar y ampliar el laboratorio de computación para apoyar otras materias académicas, como física, matemáticas, química, historia y geografía.*
 - *Añadir un laboratorio de computación, interrelacionarlos y convertirlos en aulas de usos múltiples.*

ORGANIGRAMA



- ♦ 1.1.2 *Organización Escolar*
 - *Recursos Humanos: Organigrama (Fig. 1)*

La escuela está organizada por secciones para cada servicio o nivel. Los niveles académicos, (pre-escolar, primaria, secundaria y bachillerato) cuentan con una dirección o coordinación independiente para inglés y español, las cuales dependen de la dirección general académica; de esta misma dirección general dependen la coordinación de computación, biblioteca y guardería. El resto de los servicios dependen de la dirección general administrativa.

- *Personal Administrativo*

Guardería:	Secretaria-recepcionista, intendencia, vigilancia.
Pre-escolar:	Secretaria-recepcionista, intendencia, vigilancia.
Primaria:	Secretaria-recepcionista, intendencia
Secundaria-Bach:	Secretaria-recepcionista, intendencia, vigilancia.
Dirección general:	Secretaria-recepcionista, vigilancia
Control escolar:	Auxiliar administrativo y auxiliar contable

- *Selección y contratación de personal.*

Su estructura administrativa y directiva es de corte familiar y éste es uno de los criterios que norman la selección de personal. La contratación se realiza como una respuesta a las necesidades concretas. Cada solicitud es canalizada al área correspondiente y la contratación se realiza en dos etapas. La primera es la evaluación que hace el área del candidato, considerando su preparación profesional. La segunda y definitiva corresponde a la dirección general.

- *Relaciones*

- *Institución-estado*

Es una institución educativa privada con incorporación y registros en las siguientes dependencias gubernamentales:

Guardería sin incorporación, registro SSA No. NNNNN

Pre-escolar incorporado a SEP No. NNNNN

Primaria incorporada a SEP No. NNNNN

Secundaria incorporada a SEP No. NNNNN

Bachillerato incorporado a UNAM, No. NNNNN

El sistema de acreditación y revalidación de estudios se realiza conforme a los lineamientos oficiales de las dependencias a las que se está incorporado cada nivel.

- *Laborales*

No existe sindicato, las relaciones laborales están reguladas por contratos individuales de trabajo, renovables anualmente.

- *Escuela-padres de familia*

Existe una Asociación de Padres de Familia, registrada ante la SEP, e integrada por: un presidente, un secretario, un tesorero y un vocal por grupo de primaria y secundaria, que se eligen en asamblea plenaria al inicio del ciclo escolar. Sus funciones se orientan a apoyar las iniciativas de la dirección y a colaborar en eventos recreativos.

- *Recursos Materiales*

- *Presupuesto*

- *Recursos propios: Colegiaturas, que van de \$650 a \$1100 mensuales, por alumno. Se pagan 12 mensualidades más una cuota anual de aproximadamente 3 mensualidades.*
- *Recursos externos: Financiamiento para inversión de capital (construcción de inmueble escolar y equipamiento).*
- *Becas y apoyos institucionales: La escuela otorga, de acuerdo a la normas oficiales, el 5% de su cupo en becas escolares, que adjudica de*

acuerdo al desempeño académico y criterios de la dirección general, en porcentajes individuales que van del 25% al 100%.

▪ *Mobiliario y equipo*

El colegio cuenta en términos globales con las áreas y el equipo detallado a continuación:

- *26 aulas para impartir clases de primaria a bachillerato: altavoces, escritorios, libreros, percheros, pizarrones, pupitres y sillas.*
- *Biblioteca: escritorio, libreros, máquina de escribir, mesas y sillas.*
- *Cocina-comedor: alacenas, congelador, enseres domésticos, estufa, horno, mesas, refrigerador y sillas.*
- *Enfermería: botiquín, camilla, escritorio, estantes y sillas.*
- *Laboratorio de computación: computadoras personales, libreros, mesas, pizarrón y sillas.*
- *Dos oficinas para control académico: archiveros, computadoras personales, escritorios, libreros, máquinas de escribir, mesas, mimeógrafos, sillas y teléfonos.*
- *Dos oficinas para control escolar-administrativo y fotocopiado: calculadoras, computadoras personales, escritorios, fax, fotocopidora, máquinas de escribir, sillas, teléfonos y televisión.*
- *Dos oficinas de dirección general: calculadoras, computadoras personales, escritorios, fax, máquinas de escribir, sillas, teléfonos.*
- *Dos patios: bancas, canchas, sillas, sistema de sonido para voceo y tarima.*

- *1.1.3 Estructura pedagógica*

En el aspecto pedagógico los criterios que guían la selección de materiales y orientación del quehacer educativo tiene una fuerte orientación hacia la competencia interescolar, el reforzamiento de las áreas académicas y el aprendizaje del inglés.

Por lo que se refiere a las materias de educación artística y física, sólo se les da un trato de "accesorios" apropiados para apoyar festivales y presentaciones a padres de familia. No se consideran como materias importantes dentro del plan de estudios, ni se cuenta con una área especial para impartir la clase de música.

- *Responsables de la enseñanza*

Cada nivel académico cuenta con una dirección independiente para inglés y español, las cuales se encargan de coordinar todas las actividades académicas, extra-escolares y las relaciones con las dependencias oficiales a las que están incorporadas.

- *Grados académicos y duración*

- *Pre-escolar:* *de los 3 a los 6 años 11 meses.*
- *Primaria:* *de los 7 a los 12 años (6 años)*
- *Secundaria:* *de los 13 a los 15 años (3 años)*
- *Bachillerato:* *de los 16 a los 18 años (3 años)*

- *Articulación entre grados*

- *Español, conforme a los programas oficiales.*
- *Inglés, estructurado y secuenciado desde pre-escolar hasta bachillerato, con programas propios elaborados por los responsables de la enseñanza en cada nivel.*

- *Periodicidad escolar*

- *Ciclo anual, septiembre-julio, conforme a los calendarios oficiales.*

- *Sucesos académicos*

Se cubren con eventos escolares diversos todas las fechas importantes del calendario que corresponden a actividades cívicas, costumbres y tradiciones, tanto mexicanas como norteamericanas.

- *1.1.4 Contenidos y metodología*

La escuela cuenta con un programa propio, tanto en español como en inglés, que se lleva a cabo en todas sus materias apoyándose con muy diversos recursos didácticos entre los que destacan: guías detalladas para práctica y estudio diario de cada materia, elaboradas por el personal docente de la escuela; material impreso, grabaciones sonoras, videograbaciones, equipo y programas de computo.

- *Mapa Curricular (1o. de primaria)*

	Ciencias Exactas	Lenguaje	Ciencias de la naturaleza	Ciencias Sociales	Educación Artística	Entrenamiento Físico	Hr/sem
E s p a ñ o l	Matemáticas 2 hrs.	Español 1.5 hrs.	Ciencias nats. 2 hrs.	Historia y civismo 1 hr.	Música .5 hr.	Deportes .5 hr.	
	Problemas 1 hr.	Ortografía 2 hrs.					
	Computación .5 hr.	Lectura 1.5 hrs					
	3.5 hrs.	5 hrs.	2 hrs.	1 hr.	.5 hr.	.5 hr.	12.5
I n g l é s	Maths 2 hrs.	Language 2 hrs.	Science 2 hr.	Social studies 2 hrs.	Música .5 hrs.	Deportes .5 hr.	
	Computing .5 hr.	Spelling 2.5 hr.					
		Composition 1 hr.					
		Vocabulary 2 hr.					
	2.5 hrs.	7.5 hrs.	2 hr.	2 hrs.	.5 hr.	.5 hr.	15 hr
T	5.5 hrs.	12 hrs.	2 hrs.	3 hrs.	1 hr.	1 hr.	27.5

- *Métodos de estudio y trabajo*

El método de estudio se basa fundamentalmente en el seguimiento de guías de trabajo mensual, que abarcan todos los contenidos del programa de manera extensa y detallada y que, refuerzan los conocimientos adquiridos. Además, los alumnos realizan diariamente tareas en casa para repasar y reforzar lo aprendido y elaboran trabajos de investigación específicos para las materias de ciencias sociales y naturales en promedio una vez al mes.

- *Métodos de participación de estudiantes*

Los alumnos colaboran en sus clases presentando exposiciones sobre diferentes temas seleccionados por los profesores. Se realizan asambleas académicas por grupo en las que participan todos los alumnos y se exponen públicamente, a los padres de familia y alumnos.

- *Actividades extra-escolares*

El colegio realiza además de sus labores programáticas internas, actividades extracurriculares como son: visitas a teatros, museos, fábricas y edificios históricos; excursiones a sitios recreativos, convivencias y proyecciones, así como actividades vespertinas.

- *Formas de evaluación*

- *Diagnóstica:* Los aspirantes presentan un examen de admisión que abarca los aspectos académico y psicológico.
- *Procesal:* Durante el ciclo escolar se realizan exámenes académicos periódicos, semanales y mensuales. Diariamente las profesoras califican, tanto las guías de estudio, como las tareas realizadas y promedian estos resultados con la calificación mensual.
- *Final:* Al término del ciclo escolar se promedian todos los resultados parciales obtenidos durante el año y los exámenes finales.

• 1.1.5 Actores del proceso enseñanza-aprendizaje

• Profesores

Área	Materia/Especialidad	Cant.	Tiempo semanal	Grado de preparación	Antigüedad (años prom.)
Guardería	Educadora	3	20-60 hrs.	Normal presc.	3
Pre-escolar	Educadora inglés	6	25 hrs.	Teachers	4
	Computación	1	1	Lic. Informática	4
	Música	1	1	Planista	6
	Educación física	1	1	Ed. Física	8
Primaria	Profesora español base	18	15 hrs.	Normalista	3
	Profesora español sup.	3		Normalista	
	Profesora inglés	18	15 hrs.	Teachers	4
	Profesora inglés sup.	3		Teachers	
	Conversación inglés	1	1	Teachers	5
	Computación	1	1	Lic. Informática	4
	Música	1	1	Música	5
	Educación física	1	1	Ed. física	8
Secundaria	Profesor materia:				
	Act. Artísticas	1	1	Grado mínimo exigido:	2
	Computación	1	1	2	2
	Español	1	2	Licenciatura y experiencia docente de 1	2
	Geografía	1	2	año.	2
	Historia	1	3		2
	Matemáticas	1	2		2
	Química	1	2		2
	Tecnológicas	1	2		2
Inglés	2	5		2	
Bachillerato	Act. Artísticas				
	Computación	1	1	Grado mínimo exigido:	1
	Español	1	1	2	1
	Física	1	2	Licenciatura y experiencia docente de 1	1
	Geografía	1	2	año.	1
	Historia	1	2		1
	Matemáticas	1	2		1
	Química	1	3		1
	Inglés	2	5		1

• Desarrollo y actualización del personal docente

Los profesores de inglés acuden anualmente a un seminario de actualización docente en instalaciones externas. Los profesores de español acuden anualmente a seminarios de actualización docente e informática aplicada a la educación.

• Alumnos

Nivel	No. de alumnos	Perfil	Deserción	Seguimiento egresados
Guardería	80	De 45 días a 3 años.	15%	50% pasa al preescolar de la escuela.
Pre-escolar Preprimaria	120	De 4 a 6 años.	3%	70% pasa a la primaria de la escuela.
Primaria	360	De 7 a 12 años. Haber cursado satisfactoriamente el curso inmediato inferior en todas sus materias y contar con el certificado correspondiente. Cubrir los conocimientos del idioma inglés de cada grado.	3%	60% pasa a la secundaria de la escuela.
Secundaria	120	De 13 a 15 años. Haber cursado satisfactoriamente el curso inmediato inferior en todas sus materias y contar con el certificado correspondiente. Cubrir los conocimientos del idioma inglés de cada grado.	3%	15% pasó a la preparatoria, en virtud de ser el primer año:
Bachillerato	18	De 16 a 18 años. Haber cursado satisfactoriamente el curso inmediato inferior en todas sus materias y contar con el certificado correspondiente. Cubrir los conocimientos del idioma inglés de cada grado.	0%	Este ciclo empezó en 1995, con un total de 18 alumnos, que aparentemente pasarán al segundo grado en su totalidad.



"La misión de los artistas es arrojar luz en lo más profundo del corazón humano"
Robert Schumann (1810-1856)

◆ *1.2 Descripción de la labor profesional*

• *1.2.1 Funciones*

- *Establecidas por la dirección:*
 - *Impartir la clase de música al primer grado de educación primaria.*
 - *Colaborar y preparar eventos escolares, asambleas y festivales.*
- *Personales:*
 - *Fomentar el amor a la música en particular y a la cultura en general.*
 - *Favorecer el desarrollo integral del niño.*
 - *Elevar su nivel de desempeño, mediante el estudio de la música.*
 - *Favorecer la interacción con las otras disciplinas y materias de estudio.*

A través de estas clases de música y, basándome en programas de educación musical integral, he trabajado con la finalidad de apoyar de manera sistemática, no sólo el crecimiento de los niños en este arte, ya de suyo bastante enriquecedor, sino también su desarrollo psicomotriz, sensorial, intelectual y actitudinal, aplicando siempre los programas de manera personalizada; es decir, atendiendo a las necesidades y características particulares de cada grupo y en la medida de lo posible de cada niño.

▪ *1.2.2 Logros*

- *Estructurar y poner en práctica un programa de música orientado al desarrollo de todas las áreas del educando.*
- *Captar y mantener la atención y el gusto del alumnado por la clase de música.*
- *Mantener un nivel de aprendizaje más o menos uniforme, en cuanto a conocimientos musicales.*
- *Demostrar a padres de familia y directiva los beneficios de esta metodología.*

II. Modelo de educación musical integral para el primer grado de primaria

Como resultado del trabajo realizado durante los últimos cinco años, presento el modelo de educación musical que he desarrollado y sintetizado a partir de las teorías y principios señalados anteriormente. Este modelo comprende diversos aspectos del desarrollo infantil, integrados desde una perspectiva didáctico-musical.

♦ II.1 Estructura metodológica

El modelo propuesto se basa en una metodología netamente musical, cuya base se sustenta en el trabajo de siete aspectos de la enseñanza musical: movimiento corporal, rítmica, audición, entonación, ejecución, apreciación y teoría musical, con un grado progresivo de dificultad.

Las unidades sólo indican el momento en el que se enfatiza cada tema, pero sus contenidos deben permanecer latentes a lo largo de todo el curso. Todo lo aprendido es importante para la sensibilización musical y artística del niño. Cada tema es un escalón para pasar al siguiente, y los subsecuentes tienen su base en los primeros; descuidar u olvidar alguno propiciará el empobrecimiento de todo el programa.

Las unidades no son estancos aislados, sino áreas de trabajo que se entrelazan para dar un todo armónico, flexible y creativo, siempre nuevo, que avanza de acuerdo a cada grupo, sus necesidades y sus intereses.

Dentro de cada tema, todas las actividades propuestas se orientan no sólo al desarrollo de los valores estético-musicales en el niño, sino también, al reforzamiento de las demás áreas del desarrollo infantil.

Uno de los aspectos más relevantes de este programa es su interrelación explícita con todas las áreas de desarrollo de la personalidad. Si los profesores de grupo saben para qué pueden servirles las actividades musicales propuestas, es posible que, con un entrenamiento musical especializado y sencillo, pudieran utilizarlas como apoyos y reforzadores didácticos en el aula, identificando el problema y seleccionando la solución adecuada.

Cada elemento de la clase de música persigue objetivos particulares y refuerza con más énfasis ciertas áreas del desarrollo infantil a saber:

ELEMENTOS DE LA CLASE	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CAPACIDADES REFORZADAS
Movimiento Corporal	<p>PARTICULARES: Fortalecer el control del manejo corporal, a través de la sensibilización al ritmo musical.</p> <p>ESPECÍFICOS: Imitar movimientos corporales rítmicos Seguir una música dada utilizando diversos movimientos de su cuerpo Identificar la dinámica de la música y realizar sus movimientos acordes. Dominar el espacio que les rodea.</p>	<p>Movimiento continuo. Lento-rápido (Acelerando-retardando) Diferentes compases. Diferentes ritmos.</p>	<p>Caminar, saltar, correr, galopar, etc. Seguir un trozo musical utilizando los diferentes movimientos: Marchas, Caminatas, danzas, etc. Seguir un trozo musical con cambios en el ritmo. Imitación, improvisación,</p>	<p>Atención Conocimiento del cuerpo Coordinación motriz gruesa Ubicación en el espacio</p>
Rítmica	<p>PARTICULARES: Desarrollar el sentido rítmico total del alumno.</p> <p>ESPECÍFICOS: Imitar con precisión ritmos dados, con grados de dificultad ascendente. Improvisar, reproducir y evocar ritmos. Reproducir figuras rítmicas utilizando su cuerpo e instrumentos musicales, imitando, leyendo y siguiendo una música dada. Identificar figuras rítmicas, leerlas y escribirlas. Identificar y marcar el</p>	<p>Figuras de: blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo, corchea con punto y doble, corchea y dos semicorcheas, silencios de blanca, negra y corchea. Ritmos libres. Compases de 2,3 y 4 tiempos. Identificación de figuras rítmicas y palabras. Lectura y repetición de rimas y</p>	<p>Imitación, lectura, escritura, dictado e improvisación. Ejercicios con manos, pies, cuerpo e instrumentos de percusión. Lectura y repetición de rimas, palabras, frases y oraciones.</p>	<p>Coordinación psicomotriz gruesa y fina Coordinación viso-motora y audio-motora Atención Concentración Retención Memoria Imaginación Disciplina Lenguaje Lecto-escritura</p>

ELEMENTOS DE LA CLASE	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CAPACIDADES REFORZADAS
	ritmo, el pulso y el compás en diversas piezas. Apoyar el desarrollo del lenguaje, la correcta dicción y entonación, a través de la rítmica musical.	canciones.		
Audición	PARTICULARES: Desarrollar en el alumno la capacidad de escuchar atentamente y discriminar sonidos, identificando su fuente, altura o timbre. ESPECÍFICOS: Identificar los movimientos corporales ascendentes y descendentes con los movimientos sonoros Identificar la escala de do mayor, en movimiento ascendente y descendente.	Movimiento sonoro. Agudo-grave Sonido-ruido Diferentes sonidos: fuentes. Sonidos de instrumentos musicales.	Graficar el movimiento sonoro. Escuchar, imitar, reproducir la escala de do mayor y diferentes melodías sencillas.	Atención Coordinación viso-motora y audio-motora Concentración.
Entonación	PARTICULARES: Desarrollar en el alumno la capacidad de cantar afinado y escucharse a sí mismo. ESPECÍFICOS: Imitar con precisión sonidos musicales. Reproducir la escala musical de do mayor, ascendente y descendente. Identificar el movimiento sonoro y la entonación del	Movimiento sonoro Escala do mayor, ascendente y descendente.	Repetición e improvisación. Reproducción de la escala de do mayor con movimientos ascendentes y descendentes asociados. Improvisación sobre una línea melódica. Cantos didácticos y recreativos. Solfeo de	Coordinación audio-motriz. Cooperación. Atención.

ELEMENTOS DE LA CLASE	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CAPACIDADES REFORZADAS
	mismo.		partituras sencillas.	
Ejecución	<p>PARTICULARES Tocar instrumentos de percusión utilizando las figuras rítmicas conocidas</p> <p>ESPECÍFICOS Conocer la forma como se tocan y protegen los instrumentos que utilizan. Conocer el nombre, familia y origen de los instrumentos utilizados Fabricar instrumentos diversos con materiales sencillos. Conocer el teclado e identificar la escala de do mayor.</p>	<p>Los aprendidos en rítmica y teoría musical. Clasificación de los instrumentos musicales. Cuidados de los instrumentos musicales.</p>	<p>Hacer instrumentos musicales con materiales de desecho. Tocar instrumentos de percusión por imitación o lectura de partituras.</p>	<p>Socialización. Coordinación motriz. Destreza manual Atención. Concentración. Sensibilidad. Imaginación. Cooperación. Disciplina.</p>
Apreciación musical	<p>PARTICULARES: Ampliar su cultura musical y desarrollar el gusto por la música de calidad.</p> <p>ESPECÍFICOS: Conocer algunos autores como: Bach, Mozart, Prokofiev, Moncayo.</p>	<p>Himno Nacional Compositores y composiciones. Instrumentos musicales.</p>	<p>Escuchar música grabada. Hacer láminas y dibujos.</p>	<p>Sensibilidad. Atención. Imaginación. Ampliación de la cultura</p>
Teoría musical	<p>PARTICULARES: Facilitar el aprendizaje del lenguaje musical.</p> <p>ESPECÍFICOS: Conocer e identificar todos los signos musicales que aparecen en sus partituras y que sustentan el programa.</p>	<p>Partitura Claves Pentagrama Notas Notación de dinámica y agógica. Compases.</p>	<p>Lectura y escritura.</p>	<p>Lecto-escritura Ampliación de la cultura</p>

Este modelo consta de 10 unidades, una introductoria y 9 de contenidos musicales con varios temas cada una. En todas las unidades es indispensable trabajar los 7 aspectos o elementos que integran la enseñanza musical.

UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES
Introducción: La clase de música	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocernos mejor y trabajar bien ➤ Juguemos con música 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dar a conocer al niño, en qué consiste la clase de música. ○ Apoyar la socialización del niño en clase, por medio de ejercicios musicales. ○ Despertar en el niño el interés y el gusto por la clase de música.
1. El sonido	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con qué, cómo y qué escuchamos ➤ Movimiento sonoro ➤ Cualidades del sonido ➤ Cómo y con qué podemos producir sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar sonidos ○ Identificar con precisión los sonidos ascendentes y descendentes y asociarlos al movimiento corporal. ○ Identificar con precisión sonidos fuertes-débiles y agudos-graves. ○ Producir intencionalmente sonidos
2. El Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rítmica del lenguaje ➤ Imitación rítmica ➤ Las figuras rítmicas ➤ Improvisación ➤ Polirritmia 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir con precisión palabras, frases y oraciones, marcando con precisión sus sílabas y acentuación. ○ Reproducir con precisión ritmos diversos con figuras de negra, corchea, semicorchea, silencio de negra, corchea con punto y semicorchea y tresillo. ○ Identificar las figuras musicales con su movimiento correspondiente y reproducirlas. ○ Improvisar figuras rítmicas diversas. ○ Realizar ejercicios que incluyan dos ritmos

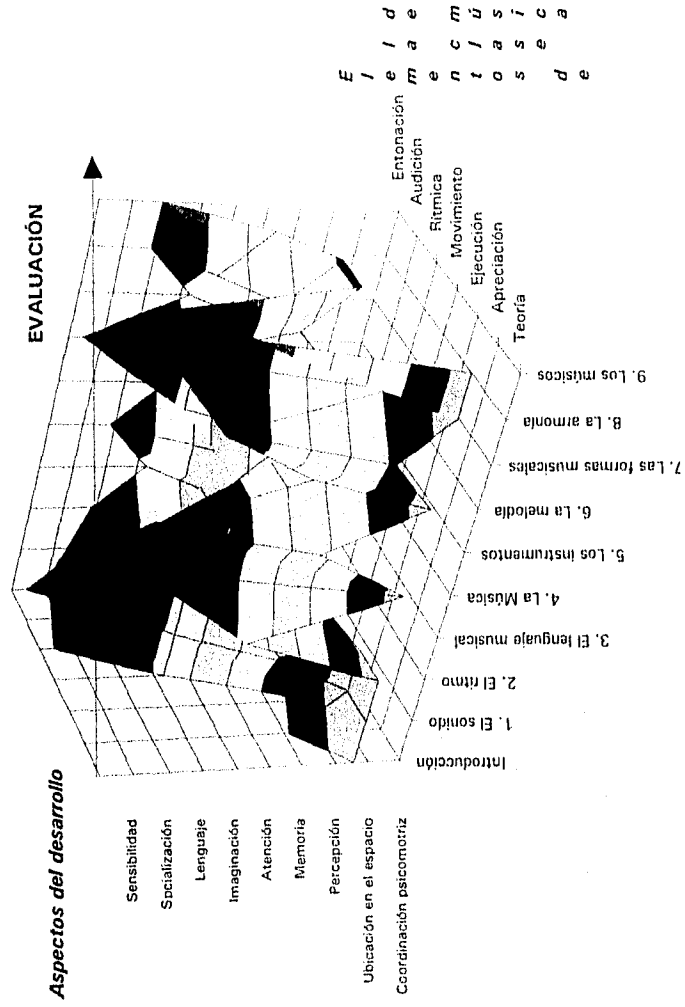
UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES
		simultáneos, grupal e individualmente.
3. Partes de la música: melodía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qué es la melodía ➤ Imitación de melodías ➤ La escala musical ➤ Improvisación melódica ➤ Polifonía 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Saber que es la melodía e identificar la melodía dentro de un trozo musical. ◦ Entonar y solfear correctamente melodías comprendidas entre el DO5 y el DO6. ◦ Conocer y entonar con precisión la escala de Do mayor identificándola con el movimiento corporal. ◦ Improvisar líneas melódicas describiendo su trayectoria precisa. ◦ Entonar correctamente trozos musicales a dos voces.
4. El Lenguaje Musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Notación musical ➤ Lecto-escritura musical ➤ La partitura 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Identificar a las notas como las letras del lenguaje musical. ◦ Leer y escribir figuras de negra, corchea, semicorchea, silencio de negra, corchea con punto y semicorchea y tresillo. ◦ Leer y escribir las notas de DO4 a DO6. ◦ Identificar los componentes de una partitura. ◦ Seguir con exactitud una partitura sencilla mientras es ejecutada.
5. La Música	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qué es la música ➤ Con qué hacemos música, nuestro cuerpo un instrumento ➤ La música que nos gusta 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Describir qué es la música y diferenciarla claramente de otros lenguajes. ◦ Conocer cómo y con qué partes de su cuerpo pueden hacer música. ◦ Escuchar y disfrutar de la música ◦ Descubrir qué se necesita para escuchar música.

UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES
6. Instrumentos Musicales	<ul style="list-style-type: none"> > Qué son los instrumentos musicales. > Elaboración de instrumentos. > Tipos de instrumentos, familias > La orquesta > Somos directores 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Conocer e identificar los diferentes tipos de instrumentos musicales. ◦ Saber cómo producen el sonido los instrumentos musicales. ◦ Experimentar cómo puede producirse el sonido. ◦ Identificar diferencias de timbre y altura ◦ Saber por qué son diferentes los timbres de los instrumentos. ◦ Conocer los diferentes instrumentos musicales ◦ Identificar los instrumentos de la orquesta y su sonido ◦ Identificar los compases, marcar y seguir el pulso de un trozo musical.
7. Formas Musicales	<ul style="list-style-type: none"> > Cantos, bailes > Música instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Conocer e identificar diferentes formas musicales.
8. Partes de la música: la armonía	<ul style="list-style-type: none"> > Qué es el la armonía > Música orquestal 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Conocer qué es la armonía dentro de la música. ◦ Identificar la armonía dentro de un trozo musical.
9. Los Músicos y su música	<ul style="list-style-type: none"> > Música barroca > Música clásica > Música mexicana 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ Despertar el gusto por la música de calidad. ◦ Identificar la música de algunos compositores ◦ Conocer su biografía

Al combinar ambos esquemas, en el desarrollo cotidiano de las sesiones de educación musical se genera un modelo tridimensional con infinidad de posibilidades, adaptables a la institución, nivel grupal, avance individual y contenidos programáticos de las materias académicas.

Cada elemento tiene un peso diferente en función de la frecuencia con la que se práctica en clase o, de la intensidad con la que apoya un área del desarrollo.

VARIABLES INTERDEPENDIENTES DEL MODELO DE EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL



Contenido temático

• II.1.1 Metodología general

La metodología de modelo, se rige fundamentalmente por los siguientes principios¹:

- *Proximidad*: Cada clase y explicación parte de lo que es conocido al niño, para ir mostrando o descubriendo lo desconocido, de lo que es cercano a él, para llegar a lo lejano. Parte de la experiencia del niño, se basa en la práctica continua, se aprende a través de la ejecución y se refuerza por el ejercicio continuo. Todos los ejercicios y trabajos deben realizarse en varias ocasiones a lo largo del curso. Lo importante es mantener la atención e interés de los niños y esto sólo se logra en la medida que juegan. La clase de música en los primeros grados es un juego educativo.
- *Dirección*: Se establecen clara y detalladamente los pasos a seguir para realizar una actividad, verificando que el niño ha comprendido lo que debe hacer.
- *Ordenamiento*: El programa se desarrolla siguiendo la evolución natural del desarrollo infantil y con base en una secuencia lógica de contenidos de aprendizaje.
- *Adecuación*: Respeta la etapa evolutiva del niño, ya que parte de sus características y necesidades; a la vez que se basa en una evaluación diagnóstica para adecuar los objetivos y contenidos específicos, a las necesidades concretas de cada grupo. Es pues, una metodología personalizada, en virtud de que da seguimiento al avance individual y se ocupa de apoyar especialmente a los más rezagados, a fin de que alcancen el mayor grado de avance posible. El progreso de cada alumno guía el aprendizaje. Se apoya a cada alumno según sus necesidades y niveles de desarrollo.

¹ NERICI, I., "Hacia una didáctica general dinámica", p. 363 ss.

- **Eficiencia:** Se trabaja con base en objetivos preestablecidos y se mide continuamente, por medio de la evaluación procesal su avance, de tal manera, que no se pasa al siguiente nivel, si no se han alcanzado los objetivos del anterior.
 - **Secuencia:** Mantiene un grado de dificultad progresiva. El aprendizaje musical es necesariamente secuenciado, si no se dominan los primeros niveles es difícil continuar avanzando.
 - **Participación:** Este método es eminentemente participativo, ya que favorece, fomenta y requiere, la participación de cada alumno para el logro de los objetivos. No permite la pasividad. Así pues, la participación es activa, cada alumno observa, participa, experimenta y se ejercita, respetando la libertad individual. Esta participación se refleja también en la cooperatividad que se establece, pues los más avanzados ayudan y colaboran con los que tienen un nivel inferior.
 - **Espontaneidad:** Favorece y fomenta la libre expresión, de hecho, la inventiva y la creatividad la exigen como una característica necesaria.
 - **Transferencia:** Todas las actividades propuestas se encaminan hacia un doble fin: a) el desarrollo de las habilidades musicales, b) apoyar otras áreas del desarrollo infantil.
 - **Evaluación:** Se mantiene un proceso de evaluación continua. A través de todos los ejercicios se debe evaluar el nivel de avance de cada niño, con la finalidad de evitar que alguno se retrase y apoyar expresamente a quien manifiesta tener mayor dificultad.
- Las características distintivas del método² son:
- En cuanto a la coordinación con la materia es psicológico, ya que parte de las características del niño.

² *ibidem.*, p. 368

- *En cuanto a su estructura es lógico, porque parte de principios pedagógicos generales. (vid. supra. p. 32)*
 - *En cuanto a la concretización de la materia, es intuitivo, ya que se basa fundamentalmente en la experiencia del niño.*
 - *En cuanto a su sistematización, se puede considerar semirígido, pues permite flexibilidad en su aplicación, atendiendo al nivel de desarrollo y a las condiciones del grupo.*
 - *En cuanto a las actividades del alumno, el método propuesto es eminentemente activo, pues se trabaja con y a través de la participación individual y colectiva. Ninguna actividad culmina sin la participación activa de los alumnos. Se tiene un mínimo de teoría y un máximo de práctica interiorizada.*
 - *En cuanto a la globalización, el método se orienta al desarrollo musical en el niño y al desarrollo simultáneo de otros aspectos, como son la psicomotricidad y la sociabilidad entre otros.*
 - *En cuanto al trabajo del alumno, este es un método mixto, pues se apoya en un programa de actividades grupales, a la vez que atiende las diferencias de avance individual.*
 - *Las técnicas primordialmente utilizadas son: la experiencia práctica, el diálogo, el dictado participativo, la observación, la demostración experimental, la imitación y la inventiva.*
-
- **II.1.2 Aspectos relevantes de la metodología musical:**
 - **El orden evolutivo de las experiencias musicales :**
 - a) **Vivir los fenómenos musicales.**
 - b) **Sentirlos sensorial y afectivamente**
 - c) **Saber lo que se vive, a nivel consciente.**

▪ *Contenidos básicos de las lecciones de música:*

1. Desarrollo sensorial auditivo
2. Audición: práctica rítmica y canciones
3. Marchas para desarrollar ante todo el sentido del tiempo
4. Apreciación musical para apoyar el desarrollo de su sensibilidad
5. Teoría musical para apoyar el aprendizaje de los contenidos.

▪ *Esquema para el desarrollo del sentido rítmico²:*

- *Tomar conciencia del número de golpes dados con rapidez.*
- *Reproducir sucesiones de golpes rápidos y lentos, tanto acelerando como reteniendo.*
- *Reproducir golpes cortos y largos iguales a lo que se utilizarán en los valores rítmicos a enseñar en este grado.*
- *Producir, mediante golpes, sonidos fuertes y suaves, además en crescendo y decrescendo.*
- *Producir golpeando timbres diferentes.*
- *Marcar el ritmo de canciones y adivinar canciones por la audición del simple ritmo.*
- *Aprender a marcar los cuatro modos rítmicos mediante la audición de canciones (ritmo, tempo, primer tempo y división del tempo).*
- *Hacer gradualmente ejercicios de polirritmia.*
- *Realizar más de un modo rítmico a la vez: con los pies y con las manos.*
- *Improvisar ritmos marcando el compás.*

² cfr. WILLEMS, Edgar., *El valor humano de la educación musical*, p. 33

- *Evaluación*

Los niveles de avance deben evaluarse cotidianamente y en función del desempeño individual, por tanto es preciso hacer ejercicios en pequeños grupos para verificar el avance de cada alumno.

Este avance se mide objetivamente a través de la ejecución de cada ejercicio. Todos los aspectos se muestran y aprenden por medio de ejercicios prácticos. Nada se enseña teóricamente, por tanto es la ejecución grupal el medio de evaluación idóneo.

En esta materia la evaluación tiene como finalidad apoyar al alumno para que alcance el nivel de avance propuesto en los objetivos y no medir su avance. Aquí no importa qué tanto sabe, sino qué le falta, para presentárselo nuevamente u ofrecerle otras alternativas de aprendizaje que le permitan dominar el problema.

Por tanto la evaluación ha de ser:

- *Continua, en todas las sesiones y a través de todos los ejercicios evaluar el nivel de avance para no dejar a ningún alumno atrás.*
- *Individual, cada alumno tiene su propio avance*
- *Voluntaria, para lo cual ha de favorecer la participación activa.*
- *Práctica, sólo a través de ejercicios y participaciones activas.*

La evaluación debe realizarse en dos etapas:

- *Inicial, al principio del curso, para conocer con precisión el nivel del grupo y de cada uno de los alumnos, y elaborar con base en estos resultados los objetivos específicos y seleccionar los contenidos y materiales para cada sesión.*
- *Procesal, durante todo el curso, en cada sesión y a todos los alumnos. Para alcanzar efectivamente los objetivos propuestos en este modelo, es indispensable evaluar cotidianamente el avance de los alumnos mediante las actividades y ejercicios realizados y, determinar en función*

de estos resultados si es posible seguir avanzando, o es necesario retomar los objetivos y reestructurar las actividades.

El profesor debe elaborar una guía semanal de evaluación procesal por alumno, en la que concentre el avance individual para cada aspecto y objetivo planteado.

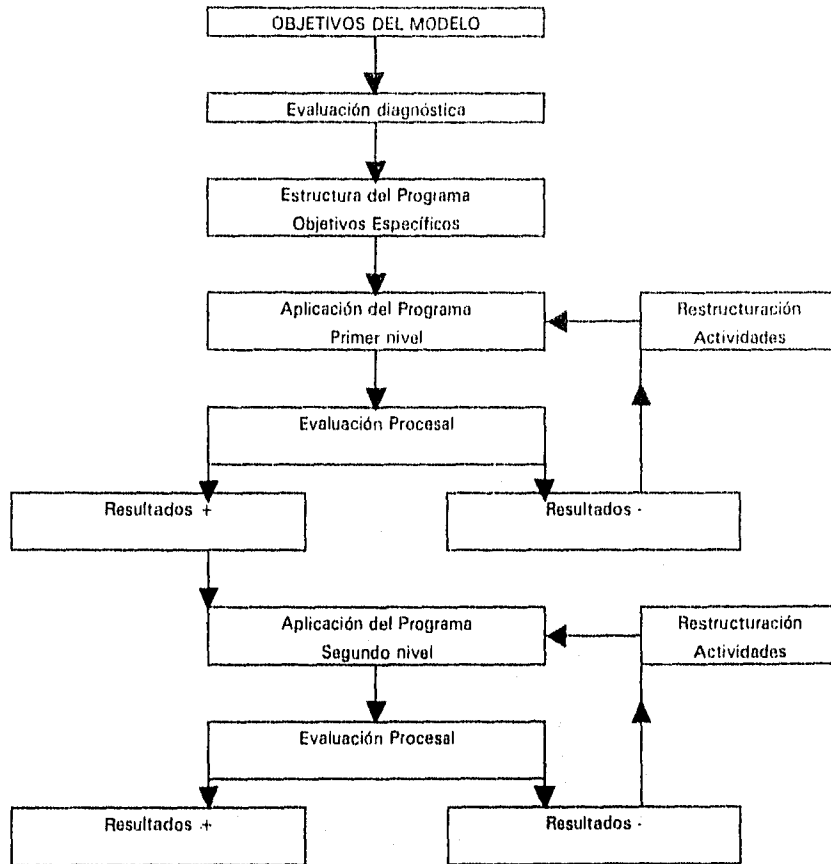
La evaluación musical no requiere un momento adicional, sino que puede llevarse a cabo continuamente, durante la clase, cuando los alumnos realizan sus ejercicios.

• *Guía para evaluación*

Grupo:							Fecha:
	Rítmica	Audición	Entonación	Mov. corporal	Ejecución	Apreciación musical	Teoría musical
	Imita con precisión un ritmo que incluye figuras de....	Identifica diferentes ruidos y sonidos.	Sigue el movimiento sonoro con su voz	Camina y marcha al compás de un trozo musical.	Toca correctamente un instrumento d/ percusión al seguir un ritmo.	Escucha con atención un trozo musical de.... compases	Identifica las figuras de negra y corchea
García García, Juan	✓		✓		✓	✓	✓
Gómez Gómez, Alicia	✓	✓		✓			

Grupo:							Fecha:
	Rítmica	Audición	Entonación	Mov. corporal	Ejecución	Apreciación musical	Teoría musical
	Reproduce con precisión un ritmo que incluye figuras de....	Sigue el movimiento sonoro con su cuerpo	Reproduce secuencias de 2 ó 3 notas en grados ascendentes y descendentes	Camina, marcha y salta al compás de un trozo musical.	ejecuta correctamente ritmos que incluyen figuras de....	Identifica entre dos trozos musicales escuchados	Identifica una partitura.
García García, Juan	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Gómez Gómez, Alicia	✓	✓		✓	✓		✓

MODELO DE EVALUACION





*"La música es la imitación inconsciente de las leyes eternas,
reflejadas en el alma humana"*
F. Krause (1781-1832)

♦ *II.2 Fundamentación del modelo: Bases generales de la educación*

Hablar de educación musical integral en el niño, supone como punto de partida, el establecimiento de conceptos básicos, acerca de la educación y sus fines, la personalidad y características del niño en edad escolar y el valor pedagógico de una educación musical con esta orientación.

La propuesta planteada, acerca de que la educación musical es un medio privilegiado para favorecer, apoyar y fomentar el desarrollo integral del educando, se asienta en firmes bases filosóficas y psicopedagógicas que analizo en este apartado.

♦ *Concepto, fin y objeto de la educación*

Los conceptos de los que he partido, se resumen brevemente a continuación, sin olvidar que "siendo la educación una realidad humana, su conocimiento es tan difícil y complejo como difícil y complejo es el conocimiento del hombre".⁴ Por lo que, estos planteamientos no pretenden ser exhaustivos, sino explicativos, con el fin de dar coherencia y sustentación a la práctica profesional expuesta en este trabajo.

Hablar sobre educación implica necesariamente una base filosófica que cuestione y responda los planteamientos fundamentales acerca del hombre, su naturaleza y finalidad, ya que "la idea del hombre y la idea de la vida suministran a la Pedagogía los principios para explicar racionalmente los problemas educativos".⁵

La filosofía de la educación, parte de la antropología filosófica, en cuanto a la definición y concepto del hombre y, se orienta específicamente a reflexionar sobre el concepto educativo; es decir, aborda la realidad humana desde el proceso de formación de la personalidad y los elementos que en ella intervienen.

Esto supone que, para desarrollar una Teoría Pedagógica acorde al hombre, es indispensable definirlo primero, a través de conocimientos filosóficos verdaderos y sólidos. De ahí que, la primer interrogante que se plantea la filosofía de la educación,

⁴ GARCÍA HOZ, Victor, *Principios de Pedagogía Sistemática*, p. 49
⁵ *ibidem*, p. 65

se dirija hacia el hombre, su esencia y finalidad, ya que es él el objeto mismo del quehacer educativo.

Mi concepción antropológica parte de la postura filosófica que define al hombre como "la substancia individual de naturaleza racional".⁶

Así, por su naturaleza racional, el hombre se identifica como especie y se distingue de todos los demás seres vivos. Esta naturaleza implica las facultades de inteligencia, voluntad y, por ende libertad, que le permiten trascender al universo y entrar en comunión con los demás hombres.⁷ Ahora bien, estas facultades en potencia, son actualizables, perfectibles, educables y, su desarrollo le llevarán a la conquista de su personalidad.

Por su individualidad, cada hombre tiene una personalidad única e irrepetible; posee características concretas diferentes a los demás seres humanos, con los que comparte su naturaleza espiritual.

El hombre, como todos los demás seres vivos posee un cuerpo, que unido a su alma racional, conforman una unidad indivisible, bio-psico-social.

La segunda pregunta que se plantea la pedagogía mira hacia la educación misma, como realidad humana. La definición etimológica de educación puede orientar una primera reflexión, el vocablo latino *educere*, que significa conducir hacia afuera, propone a la educación como un acto de "extracción"; esto supone sacar algo de donde lo hay, así pues, "la posibilidad de la educación se desprende de las aptitudes, Innatas del hombre, que pueden formarse y desarrollarse".⁸

Pero la educación como proceso vital humano, no puede restringirse a una definición parcial, pasiva, en la que el educando es sólo un espectador, ya que el proceso educativo, implica dos actores fundamentales, el sujeto, quien se educa y, el educador que favorece la acción educativa, sea éste una persona concreta, o la sociedad misma, al transmitir e inculcar sus valores culturales. Porque el educador, respondiendo a su

⁶ VERNEAUX, Roger, *Filosofía del Hombre*, p 232

⁷ *cf.*, *ibidem*, p. 233

⁸ KRIEMANS, A., *Pedagogía General*, p. 79

vocación, busca la perfección del educando y no puede permitir su pasividad, sino que debe poner todos los medios a su alcance para que se desarrolle plenamente y se convierta así, en artífice de su propio destino.

Considerando las dos vertientes, por un lado la posibilidad perfectible del ser humano, y por el otro la acción modificadora externa a él, la educación es "una modificación de la persona que se orienta al perfeccionamiento y desenvolvimiento de todas sus posibilidades, donde la perfección supone dar forma a lo informe o nueva forma a lo ya formado".⁹

Resumiendo las ideas expuestas, el concepto de educación supone el perfeccionamiento de la esencia de la persona; es decir, favorecer el despliegue de todas sus potencialidades abarcando, tanto de su realidad física, como espiritual, integradas en una unidad indivisible y a través de su participación activa.

En un sentido amplio y profundo, el proceso educativo no se refiere únicamente a la extracción de virtudes y cualidades, sino que, la verdadera educación consiste en que el hombre alcance su plena realización, en comunión con los demás hombres; es decir, alcance su felicidad, haciendo uso de sus facultades racionales y de su libertad.

- *El proceso educativo*

El proceso educativo, se traduce en la práctica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de éste, la enseñanza supone el camino y las técnicas necesarias para promover en el educando la asimilación de la cultura; entendida ésta como el acervo de ideas, habilidades y costumbres que ha ido adquiriendo un grupo humano y transmitiendo de generación en generación. Es decir, el conjunto de bienes tangibles o intangibles que una comunidad o sociedad posee.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual el educando se apropia de lo enseñado.

Desde mi punto de vista el proceso educativo, conlleva los siguiente supuestos:

⁹ GARCÍA HOZ, Victor, *op.cit.*, p. 8

- *Las personas se encuentran en proceso de actualización permanente por lo que están en posibilidad de educarse, de crecer siempre.*
- *La comunidad educativa es un binomio dinámico en el que interactúan activamente educando y educador con una tarea común; de tal suerte que, la "comunidad educativa se convierte en el encuentro entre personas cuya relación produce un acto de influencia pedagógica" mutua.¹⁰*

A través del proceso educativo, el educando asimila y a la vez modifica y adapta los bienes culturales en función de sus necesidades, aptitudes y disposiciones individuales; de manera tal, que el aprendizaje sólo se da cuando el contenido educativo tiene un significado para el educando; en la medida en la que, lo que se aprende se vincula a la realidad personal.

Desde una perspectiva metodológica, la educación es una práctica que se realiza en dos planos, la instrucción y la formación. La instrucción se encamina a la adquisición de capacidades o desarrollo de habilidades, que sirven para la vida práctica; prepara para una tarea.

La formación se dirige al conocimiento que transforma a la persona, que desarrolla sus facultades específicamente humanas. Mas si consideramos, como se ha planteado anteriormente, que la realidad humana es indivisible, estas dos funciones deberán ir estrechamente ligadas, sin polarizarse; ya que esto impide al individuo desarrollarse plenamente y alcanzar su perfección posible. Resolver este problema implica una jerarquización adecuada de valores.

▪ *Medios de la Educación*

Mucho se ha hablado sobre la supremacía de los fines sobre los medios, sin embargo, al echar a andar, la práctica pedagógica se pierde tantas veces en los medios y, como

¹⁰ LARROYO, Francisco., *La ciencia de la educación.* p.153

dice Maritain, "si los medios son buscados y cultivados por amor a su propia perfección, y no solamente como medios, dejan de conducir al fin". "

La escuela se ha convertido en nuestros días en el medio institucionalizado por excelencia, al que acuden más y más personas con la finalidad de aprender y aún más, de educarse; de esto se deriva, sin duda su gran responsabilidad social como transmisora de la cultura y forjadora de hombres auténticamente libres. Es pues, responsable de cuestionarse sobre la calidad de la educación que brinda, pues de ella depende en gran medida la calidad de vida de las sociedades futuras. Sin embargo, el crecimiento y la evolución culturales seguirán viéndose limitados dentro de la escuela, en la medida que ésta no renueve sus métodos y siga conservando su extremado rigor, y su metodología prescriptiva y memorística.

- *Calidad en la educación*

Tantas veces como se realizan nuevos planteamientos sobre educación o se emprenden estudios acerca de los principios y finalidad de la educación, se intenta con esto, mejorar la calidad del proceso educativo. Esto obedece a la profunda preocupación sobre el hombre mismo y su finalidad.

Calidad en la educación es, calidad en la vida de las personas; ya que si la educación se orienta a la perfección del individuo, los defectos o errores de las corrientes pedagógicas le impedirán alcanzarla.

Sin embargo, cuando en el quehacer educativo se da prioridad a los medios sobre los fines, esta inadecuada jerarquización ha llevado a confundir la calidad en la educación con la cantidad de educación, la cual pone su énfasis en el incremento de materias académicas.

Es por ello que, para elevar realmente la calidad de la educación, es indispensable establecer primero bases filosófico-antropológicas y ajustar a éstas los planes y

" *apud EVELY, Louis., Educar educándose., p. 6*

programas educativos. Así, "la educación tendrá calidad en la medida en que sea completa, coherente y eficaz",¹² y favorezca en el individuo su desarrollo integral.

Retomando las ideas expuestas, si consideramos a la educación como el camino de perfeccionamiento de las potencialidades humanas que le conduce a su felicidad, en la medida en la que el individuo actualiza o perfecciona intencionalmente sus potencias o facultades, se educa. La educación será efectivamente camino de perfección cuando se ocupe de favorecer el desarrollo de la persona en su totalidad; es decir, cuando atienda al desarrollo de todas y cada una de sus capacidades, ya que, como dice García Hoz, "la educación no es completa a menos que incida en todos los ámbitos de la vida humana".¹³

Se podrá hablar entonces de educación con mayor o menor nivel de calidad en la medida en que ésta busque el bien total del hombre, pues, para que el hombre alcance su finalidad es indispensable que desarrolle (en la medida posible) todas sus potencialidades.

- *Educación personal y social*

"Pero la educación no es simplemente atención al hombre en general, sino también y radicalmente la atención a cada una de las personas que adviene a la existencia, en este sentido, la educación debe ser un proceso de ayuda para la realización personal".¹⁴

Considerando, como se mencionó al principio de este apartado que, cada persona por su individualidad posee características únicas, la educación, para ser realmente eficaz, debe ser individual y tomar en cuenta las aptitudes, intereses y experiencias particulares.

Estas ideas no chocan contra el concepto fundamental de socialización humana, inscrito en su propia naturaleza, ni contra la comunidad educativa. Sino que, al

¹² GARCÍA HOZ, Victor., *Calidad de educación, trabajo y libertad*. p. 3

¹³ *idem*., *Principios de Pedagogía Sistemática*. p. 35

¹⁴ *ibidem*., p. 35

favorecer y propiciar la participación activa del individuo en su propio desarrollo, se capacita a la persona para responder positivamente a las exigencias sociales e integrarse a su comunidad, convirtiéndose a la vez en agente de cambio social; toda vez que siendo individuo educado, está en posibilidades de aportar elementos de crecimiento para los demás. Así, aunque la educación sea un fenómeno radicalmente personal, en cuanto busca el bien o la perfección del individuo, a través de los individuos envuelve a la sociedad, porque es en el seno de una comunidad donde se salvaguardan los bienes particulares. Todo individuo desde que nace forma parte de una comunidad, su familia y con ella, en eslabones crecientes, de la comunidad universal.

La inclinación social del hombre tiene su fundamento en su naturaleza misma; por su imperfección tiene necesidad de completar sus limitaciones y desarrollar sus potencialidades. Al convivir, el individuo complementa sus carencias y fortalece sus facultades, de tal suerte que, en la convivencia crece, se desarrolla y se educa. En cada encuentro la persona se modifica y modifica a las otras, toda vez que ejercen una mutua interacción. La sociedad es la encargada de transmitir los valores culturales y las formas de vivir que hacen al hombre ser gran parte de lo que es.

♦ *Educación Artística*

Hablar de educación artística y sobre todo dar a ésta una importancia central en la formación humana, parecería contradecir a los presupuestos que sobre educación integral se han planteado; sin embargo, el objetivo que persigo al separar este aspecto de la educación, es sólo para identificar su objeto, diferenciar sus medios e integrarla dentro del proceso de formación total. La finalidad de esta propuesta no se enfoca únicamente al aumento en las clases de música, sino que, lo esencial radica en promover una educación que haga patente que "el arte está presente en todo lo que nos rodea y, sobre todo, que esta realidad pase a formar parte de nuestra propia vida".¹⁵

¹⁵ PLIEGO BALLESTEROS, María. "La Educación y la formación estética", in., p. 28-34

En primer término la educación artística se dirige a la sensibilización artística; es decir, a despertar y fomentar el gusto por el arte. Esta educación parte del desarrollo de las facultades sensoriales del individuo, pero no es éste el único plano en el que se desenvuelve la capacidad artística, sino que los valores estéticos, ponen en juego todas las potencias del hombre y las vinculan entre sí.¹⁶

Por esta razón debe darse mayor importancia a las actividades artísticas dentro de las escuelas, pues la tecnificación nos ha llevado a valorar prioritariamente lo que es útil olvidándonos de la contemplación y los valores que elevan el espíritu humano.

La educación artística, se orienta a desarrollar en el individuo tanto su capacidad de percepción y apreciación estética, como su capacidad de expresión creadora.

Las corrientes actuales que, consideran al hombre como centro de la educación, ofrecen pautas muy interesantes para la educación artística. En ésta, la participación activa del educando resulta indispensable y sólo en la medida que el hombre desarrolla su creatividad, se integra realmente a las actividades artísticas; pues éstas exigen la expresión personal abierta y la involucración total de la personalidad.

El arte posee un valor humano trascendental, ya que involucra todos los ámbitos de su vida, como individuo, como parte de la naturaleza, y como integrante de una sociedad. Por el arte el hombre se conoce a sí mismo y puede desarrollar todas sus potencialidades, se pone en contacto con su medio, se comunica con la naturaleza. A través del arte, el hombre sale de sí y se comunica con los otros.

La cultura ve también en el arte a su más grande constructor y multiplicador. La educación artística puede considerarse como preservadora de los valores culturales, a la vez que contribuye al cambio y evolución cultural, y a propiciar las nuevas formas de expresión artística. El artista es un hombre que tiene una disposición especial para la percepción estética, y está capacitado además, para expresar su experiencia en una obra de arte, por medio de ciertas cualidades sensibles formalmente organizadas. El arte exige del artista creatividad, producto de la libertad e independencia de espíritu

¹⁶ *ibidem.* p. 28-34

que permite salirse de las reglas establecidas para instaurar nuevos caminos, nuevos horizontes, nuevos métodos, nuevos estilos. La educación artística es el medio necesario para formar artistas.

En la medida en la que la educación influye en el pensamiento y la acción del hombre, influye en su creación artística; así, podríamos inferir que el arte es parcialmente producto y manifestación, de la educación y la cultura que han recibido los miembros de una sociedad. Parcialmente, porque la creatividad personal, es como tal, original, única e irrepetible; lo cual favorece y genera la evolución de la cultura y la civilización.

Desde este punto de vista, el objetivo de la educación artística no será únicamente la apreciación del arte, como espectador; sino que supone la internalización de los valores estéticos, que conllevan el desarrollo de su personalidad, en la medida que esos valores inundan toda su existencia, a la vez que favorecen el florecimiento de la expresión creadora.

Así pues, ofrecer educación artística en las escuelas, en cualquiera de sus manifestaciones, posibilita al educando para imprimir a su vida un nuevo carácter en donde él estará en mejores posibilidades para aprehender al mundo, apreciarlo, valorarlo y ser feliz.

En resumen, la tarea de la educación artística consiste en favorecer la capacidad creadora y la disposición hacia la contemplación y gozo estéticos.

La educación artística posee un valor humano trascendental, ya que se involucra en todos los ámbitos de su vida, como individuo, como parte de la naturaleza y, como integrante de una sociedad.

Dentro de las actividades artísticas, la música tiene un valor trascendental, ya que siendo una actividad humana en esencia, sirve para desarrollar y despertar las facultades humanas.

Definir la música representa una gran dificultad, dado que conlleva una fuerte carga de subjetividad; a la vez que, resulta casi imposible encerrar en una definición toda su magnitud.

Es por ello que, a continuación expongo dos nociones sobre música, amalgamando mis propias ideas, con las de muchos escritores y compositores consultados: Chopin, Berlioz, Busoni, Kant, Musset, Rousseau, Valery, Willems, entre otros. La primera, parte de un enfoque subjetivo, la segunda de uno objetivo:

- *La música es la expresión y comunicación creativa de la persona, a través de sonidos no verbales, organizados en movimiento.*
- *La música es el arte de la organización sonora, considerada bajo los aspectos de ritmo, melodía y armonía.*

Mas, lo que da sustento al modelo presentado, es el hecho de que la música emerge de la integralidad humana, por lo que es indispensable incluirla en cualquier proyecto educativo.

La pedagogía musical integral, que expongo en este informe, se basa en la concepción de que el hombre debe desarrollarse integralmente, y que el cultivo de sus inclinaciones y habilidades sensitivas y artísticas juegan un papel primordial para este completo desarrollo.



"La mística viene de dentro; la mística es aquello que unifica"
Se Ma Ts'ien

♦ *11.3 Valor pedagógico de la educación musical integral para el niño de primero de primaria*

En este apartado me interesa establecer quién es y cómo se comporta el niño que ingresa al primer grado de la escuela primaria, situación que ocurre dentro de nuestra sociedad entre los seis y siete años y, cómo apoya la educación musical integral a su desarrollo. En este análisis se destacan únicamente las características infantiles más relevantes en relación al estudio que nos ocupa.

Con la finalidad de mostrar claramente la contribución de la música sobre el desarrollo integral del niño, a continuación se revisan detalladamente estos beneficios, atendiendo a cada una de las tres áreas del desarrollo. Sin embargo, quiero destacar que la clase de música se orienta sobre todo al desarrollo de las capacidades estético musicales del niño, por lo que a lo largo de la exposición se introducen alternadamente los tres elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía.

Esta clasificación se ha hecho únicamente con fines de orden estructural, ya que todos los aspectos del desarrollo están íntimamente relacionados.

Mucho he hablado sobre la educación musical como medio para el desarrollo integral del educando. Esto no significa en medida alguna que esta sea la finalidad primordial de la clase de música, sino que se debe orientar en primer término al desarrollo de la sensibilidad artístico-musical y al aprendizaje del lenguaje musical como medio para estrechar el afecto por la música.

Dado que este trabajo parte de mi experiencia profesional, inicio la exposición de esta justificación teórica, con la presentación de los problemas que he encontrado con mayor frecuencia, en los niños que cursan el primer grado de primaria.

El ingreso a este ciclo marca el comienzo de una nueva etapa escolar, donde se experimenta una exigencia mucho mayor y un programa de actividades más amplio, orientado fundamentalmente al área académica. Aunado a esto, encontramos que los niños, a pesar de su escolarización previa, (en la actualidad de dos años mínimo), ingresan al primer grado con una gran diversidad, tanto en los niveles de maduración

psicomotriz y afectivo-social, como en los grados de aprendizaje académico; lo cual a su vez tiene fuertes repercusiones en la asimilación de los nuevos aprendizajes y en la adaptación individual al cambio.

Estas diferencias individuales se tornan mucho más notorias al detener el avance grupal. Paralelamente, el profesor, que debe atender entre 25 y 30 alumnos, no puede abocarse al trabajo personalizado; ya que no se lo permiten, ni la amplitud de los programas, ni la orientación metodológica, pues lo más apremiante es cubrir el programa en su totalidad.

Lo relevante de este problema es que el avance grupal es inestable y que los niños más retrasados no pueden alcanzar ni siquiera el nivel medio esperado.

- *Las principales diferencias y dificultades detectadas en esta etapa pueden resumirse en:*

- *Área psicomotriz:*

Coordinación motriz gruesa y fina, que se manifiesta en dificultades para utilizar el lápiz, los instrumentos escolares, escribir y copiar; seguir, imitar o reproducir un ritmo o movimiento dado; alternar sus brazos o piernas para realizar actividades o ejercicios.

Coordinación viso-motora, con dificultades para copiar del pizarrón, seguir el lenguaje escrito, leer en silencio y en voz alta.

Coordinación audio-motora, con dificultades, entre otras, para seguir instrucciones, deletrear, identificar sonidos y signos.

Ubicación espacio-temporal, copiar exactamente lo que miran, utilizar adecuadamente el espacio en su cuaderno.

- *Desarrollo del pensamiento:*

Dispersión de la atención y el interés; diversidad en el nivel de conocimientos adquiridos, lo cual se traduce en dificultades para imitar, reproducir, y aprender.

• *Área afectivo-social:*

Diversidad en los niveles de maduración, que se manifiesta en indisciplina generalizada, miedos, inseguridad y ansiedad.

Por mi experiencia, creo que la implementación de un programa de educación musical integral ayudaría en gran medida a disminuir estas dificultades, ya que su metodología y contenido apoyan a los niños menos dotados a nivelar sus dificultades y favorecen substancialmente a todos los alumnos en los siguientes aspectos del desarrollo:

♦ *Desarrollo físico*

En un primer acercamiento puede observarse que, en cuanto al desarrollo físico, el niño de esta edad frena su acelerado crecimiento de años anteriores; la mayor parte de sus órganos han alcanzado su madurez, su masa cerebral es funcionalmente muy cercana a la del adulto y si, al comparar a un joven con un niño de seis años, éste parece intelectualmente inferior, esto se debe a la cantidad de experiencias y conocimientos adquiridos.

Por lo que se refiere a su psicomotricidad, aún se encuentra en pleno desarrollo: su coordinación, tanto gruesa como fina, no es precisa, por ello es necesario elegir actividades que promuevan y favorezcan este aspecto. La música es movimiento, dinamismo; por lo que se convierte en un excelente apoyo para el entrenamiento de la motricidad. Esta tarea se realiza sobre todo a partir de ejercicios rítmicos variados, marcando con su cuerpo diferentes compases y pulsos y realizando movimientos corporales acompañados siempre de música, que le permiten adquirir el sentido interno del ritmo y disfrutar de la música con todo su cuerpo.

Si consideramos que aproximadamente, a partir de los seis años, la acción colectiva atrae especialmente su interés, la música se convierte en un instrumento excepcional, ya que en ésta todo puede ser actividad. Utilizarla como instrumento en el aprendizaje y ejercitación de otras materias o destrezas resulta muy útil y atractivo para ellos. En

esta fase, aún los procesos mentales o lógicos son utilizados por la actividad motriz. Por ello es indispensable apoyarse en materias que favorecen o se fundan en la actividad y, sobre todo en la actividad creadora, como lo es la música. Las actividades escolares no deben tender únicamente a la acción muscular, sino, sobre todo, a la acción humana en su más amplio sentido. Durante este periodo se imponen en educación los métodos activos en los que el trabajo parece juego y en los que puede manifestarse abiertamente la personalidad del niño¹⁷ y, ¿qué mejor actividad que la música, para favorecer este ambiente de juego, acción continua y autoafirmación? (vid. *infra.*, Desarrollo afectivo social.)

He aquí uno de los fundamentos para replantearse las cargas curriculares y la metodología educativa, sobre todo en el primer grado. Y si consideramos adicionalmente, que el desarrollo es progresivo, por lo que "hacia los 8-10 años esta acción se complicará y empezará a organizar, prever y coordinar"¹⁸, es urgente anticiparse desde el primer grado de educación primaria, ofreciendo una educación que contemple el desarrollo de estas destrezas y reconsiderar el enfoque exclusivamente académico-intelectual, pues, si un niño no logra dominar su cuerpo en esta primera etapa escolar, arrastrará problemas de psicomotricidad que le dificultarán el aprendizaje posterior en otras áreas.

Más, no se entienda que esta metodología pugna por la acción en sí misma, sino que se basa en el aprovechamiento de la actividad como medio didáctico para llegar a una mayor eficacia en la enseñanza.

La música es el arte del movimiento, cuya materia prima es el sonido, por tanto es sonido en movimiento. La metodología planteada busca explotar el movimiento sonoro incorporándolo al movimiento corporal. Desde el punto de vista pedagógico es de particular importancia considerar que en su movimiento, la música sube y baja; ya que esto permite asimilar con mayor claridad el orden de los sonidos, así como la lecto-escritura musical.¹⁹ De esta forma será fundamental que los ejercicios de

¹⁷ cfr. MAUCO, G., *Desarrollo de la sensibilidad del niño*, p. 110 a 113

¹⁸ *ibidem.*, p. 113

¹⁹ WILLEMS, Edgar, *op. cit.*, p. 29

movimiento corporal no sean apoyados exclusivamente con golpes rítmicos, sino que se acuda constantemente a piezas musicales con ritmos muy marcados, para que se aproveche verdaderamente todo el potencial musical en el desarrollo psicomotriz. Se pretende que el niño se introduzca armónicamente en el mundo de la música, que la utilice y la capte como un todo simultáneamente.

♦ *Desarrollo intelectual*

Alrededor de los seis años la inteligencia empieza a pasar, de concreta o estrictamente dependiente de las sensaciones, a abstracta. Por consiguiente el niño va capacitándose más y más para expresarse por medio de conceptos. De ahí, que en casi todos los países la escolaridad comience a esta edad.

Hasta antes de entrar a la escuela primaria, los niños tienen muy poca capacidad de concentración y comunicación coherente. En un periodo relativamente breve, se transforman y son capaces de expresar su pensamiento, de conversar con los demás.

Ahora, orienta su curiosidad hacia las causas, hace gran número de preguntas sobre el origen y la naturaleza de las cosas, se convierte en un manipulador y un experimentador, por lo que la educación debe ponerle en contacto con los más diversos elementos: agua, madera, piedra y sonido, para que pueda experimentar y ampliar sus conocimientos.

Hablar de desarrollo intelectual supone el desenvolvimiento de todas las funciones mentales específicas. A continuación hago una revisión analítica de algunos procesos del pensamiento que pueden ser apoyados mediante el programa, en orden ascendente, a saber: la sensación, la percepción, la memoria, la asociación, la atención, la imaginación y la creatividad, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas.

Para la revisión de los aspectos musicales dentro del desarrollo intelectual, me he basado en el orden psicológico-musical que propone Willems²⁰, y cuyas fases son:

²⁰ WILLEMS, Edgar., *op. cit.*, p. 29

1. Actividad sensorial
2. Memoria
3. Actividad afectiva
4. Actividad mental
5. Actividad inventiva
6. Actividad creadora

- *Sensación y percepción*

La sensación es la reacción de la mente al estímulo de los sentidos. Es la unidad elemental de la experiencia mental y, por tanto, el primero y más sencillo de los procesos mentales. Con la sensación se inicia el proceso de conocimiento y en esto radica su significado pedagógico.

Así, gran parte de la labor del profesor del niño de seis años consistirá en guiarle para que utilice óptimamente sus sentidos.

Si la música se basa fundamentalmente en la audición y es el oído uno de los dos sentidos externos que mayor información proporciona al ser humano, el entrenamiento de esta función juega un papel preponderante en el desarrollo intelectual infantil. Por ello la música se constituye en un medio extraordinario para este desarrollo. Nuestro modelo de educación musical da a esta actividad un lugar central, la formación de oído musical es una de las finalidades de la clase de música, pues "se dice que cantamos con el oído al captar con él el tono y nuestra propia voz. Es la audición la que nos permite saber si lo cantado se ha hecho con corrección".²¹

Los estímulos auditivos pueden clasificarse en dos grupos: notas o sonidos musicales y ruidos o no musicales. El carácter musical de las notas se desprende de la regularidad de las vibraciones que excitan las sensaciones. Los ruidos proceden de vibraciones irregulares. El oído distingue tres propiedades de los sonidos musicales: tono, intensidad y timbre.

²¹ AYMERICH, Camon., *Expresión y arte en la escuela.*, p. 19

Por lo que se refiere al desarrollo musical propiamente dicho, considero que si la audición se trabaja cotidianamente, para los niños será natural identificar sonidos y empezar a combinarlos.

El entrenamiento de la audición, como toda actividad a esta edad debe partir de lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido. El entrenamiento de la audición juega un papel primordial en el aprendizaje y el gusto musical. No se ama lo que no se conoce. A través de la audición el niño aprende a identificar y apreciar la melodía como el elemento que distingue a la música de las otras artes, por lo que es preciso darle una importancia relevante dentro de la clase y no centrarse únicamente en elementos y ejercicios rítmicos, pues no se trata de clases de gimnasia.

El profesor debe mostrar al niño que en su propio cuerpo posee un instrumento musical. Con nuestra voz podemos cantar y hacer un sin número de sonidos y ruidos, con nuestras manos y nuestros pies podemos marcar el ritmo, imitar e inventar una gran variedad de sonidos. Además, los pies pueden repiquetear, saltar, frotar y deslizarse.²²

Por tanto, no se puede menoscabar la importancia de esta forma de educación musical ni la necesidad de insistir una vez más que el profesor encargado de las clases de música requiere una preparación pedagógico-musical especializada.

La percepción es la interpretación que hace la mente de las sensaciones recibidas. Los factores que influyen en la percepción son internos y externos. Este proceso mental está íntimamente asociado con los órganos sensoriales y el sistema nervioso. En ella intervienen los recuerdos y las asociaciones de experiencias sensoriales anteriores.

Los pasos que sigue la percepción en el proceso de extracción de información son: recepción de la sensación, discriminación e identificación de impresiones sensibles y unificación de impresiones sensibles actuales con las pasadas.

En este sentido, la percepción juega un papel primordial en el proceso de adaptación a la vida; de ahí que esta función y el aprendizaje se encuentren íntimamente ligados,

²² *cf. ibidem.*, p. 11

pues si bien a través de la percepción se extrae la información del medio; mediante el aprendizaje, esa información es adquirida y pasa a formar parte del repertorio del individuo.

La relación entre percepción y aprendizaje es dialéctica, ya que el segundo se funda originalmente en la percepción particular y ésta se modifica continuamente por los nuevos aprendizajes. Cuando hemos experimentado un aprendizaje significativo, nuestra percepción selectiva del entorno es diferente.

El entrenamiento de los sentidos es un factor importante del trabajo escolar, pero se encuentra subordinado a la interpretación. Para entrenar la percepción, la primera condición es asegurar el rápido reconocimiento del estímulo.²³ Más importante que el buen oído es la capacidad de discriminar. En la clase de música se trabaja expresamente el proceso de reconocimiento, identificación y relación de ritmos y sonidos. El niño aprende a discriminar los sonidos y a identificar con claridad lo que escucha.

Los niños perciben de manera diferente a los adultos, pues poseen menos experiencias disponibles almacenadas. De ahí que su poder de discriminación e interpretación de las experiencias sea mucho menor. Su fantasía es el recurso común para dar significado a sus nuevas experiencias.

Es necesario que el profesor propicie experiencias sensoriales diversas, ya que "el cerebro humano exige estimulación sensorial variada para alcanzar una conducta bien ajustada",²⁴ que adapte estas experiencias a la edad de los alumnos y que les oriente a su correcta identificación, interpretación y unificación, eligiendo los medios más adecuados.

La percepción o discriminación del tiempo tiene dos aspectos: el primero se refiere al cálculo del tiempo transcurrido entre la presentación de dos estímulos sucesivos, o percepción del intervalo; el segundo, comprende la percepción de la duración del estímulo.

²³ *cfr.*, KELLY, W.A., *Psicología de la educación*, p. 73-74

²⁴ FORGUS, Ronald., *Percepción*, p. 194

En música, estos dos aspectos se encuentran claramente delimitados y diferenciados. En la metodología propuesta, se subraya el trabajo orientado a la identificación precisa de la duración y el intervalo para cada estímulo sonoro, con la intención de desarrollar capacidad de escuchar más y mejor.

Así pues, la percepción individual del tiempo se favorece a través de las pulsaciones y movimientos rítmicos, como los de la música y la danza; los cuales son la aproximación más directa que tiene el hombre, a cualquier medio real e interior de medir el paso del tiempo.

- *Memoria y asociación*

La memoria es la capacidad de almacenar experiencias de un período y nos permite retener, evocar y reconocer sucesos pasados. Entre los cinco y los diez años, esta capacidad aumenta progresivamente. Las diferencias individuales entre niños de la misma edad, están relacionadas con la capacidad de sostener la atención, así como con el bagaje cultural.

De acuerdo a su fuente, se clasifica en sensorial, que se ocupa de las imágenes sensoriales pretéritas e intelectual que se ocupa de los conocimientos intelectuales.

En música su importancia es vital, pues sin ella, no sería posible recordar ni una melodía. La metodología musical propuesta contempla actividades enfocadas a la ejercitación de la memoria, tanto en la rítmica, como en la entonación y el movimiento corporal.

La memoria comprende tres procesos básicos: retención, recuerdo y reconocimiento. En música, la metodología propuesta para la ejercitación de la memoria sigue estos pasos, primero se trabaja para que los niños retengan las figuras rítmicas o notas musicales, después se propicia a través de la repetición y la lectura que las recuerden fielmente, y por último se realizan dictados y audiciones musicales para que las reconozcan y identifiquen dentro de una obra.

La retención depende de la vivacidad, la frecuencia y tiempo transcurrido. Su perfeccionamiento puede lograrse por medio de la repetición, el interés y la atención. La metodología propuesta insiste especialmente en la frecuencia y distribución de los diferentes ejercicios a fin de que el aprendizaje sea reforzado suficientemente, para garantizar su permanencia. Al mismo tiempo se parte del interés centrado en la actividad, por lo que su atención es normalmente más duradera e intensa.

El proceso del recuerdo depende de las asociaciones existentes entre las experiencias. En música se puede favorecer el desarrollo de la memoria por medio de ejercicios de asociaciones rítmicas y melódicas frecuentes. De hecho el conocimiento musical se establece con base en asociaciones de sonidos y ritmos conocidos.

La educación de la memoria es una de las partes más importantes del proceso educativo, ya que con base en sus recuerdos, el niño podrá construir sus propios esquemas cognoscitivos y corporales. Por ello, en el modelo propuesto, cada clase, se ejercita especialmente la memoria con el propósito de reforzarla para que pueda ser un instrumento eficaz en la evolución del conocimiento, pues "el proceso de aprender sería imposible sin memoria, ya que aprender significa haber adquirido, retenido, reproducido y reconocido experiencias y pensamientos".²⁵

La enseñanza enciclopedista, prevaleciente en las escuelas actualmente, debe darse cuenta de que el tipo de aprendizaje óptimo no se mide por la cantidad de conocimientos memorizados, sino por el desarrollo y utilización de las facultades del alumno; ya que lo realmente útil no es recordar todos los hechos, sino saber cómo y cuándo aprovecharlos.

La asociación es el proceso mental mediante el cual se relacionan dos o más ideas entre sí, sin ella la memoria no podría existir, ya que a través de las ideas y experiencias presentes, son traídas a la conciencia las ideas y experiencias pasadas.

La adquisición del lenguaje hablado, escrito y musical, dependen de la asociación. En la clase de música se establecen desde un principio asociaciones progresivas que le

²⁵ KELLY, W.A., *op. cit.*, p. 103

permiten al alumno partir de su realidad para entrar paulatinamente en el mundo musical. Se asocian conocimientos previos de lenguaje, canciones y movimientos corporales para perfeccionarlos y utilizarlos acumulativamente en ejercicios sucesivos. Ningún aspecto de la clase se maneja aisladamente, ya que la formación de asociaciones es un paso básico en el proceso del aprendizaje.

- *Imaginación y creatividad*

Básicamente la imaginación es la capacidad de producir imágenes. Esta función psíquica compleja, dinámica y estructural, consiste en reproducir experiencias sensoriales no presentes y recombinar elementos de dichas experiencias en nuevas formas, a partir de motivaciones de orden diverso.

La imaginación posee una función mediadora entre percepciones y conceptos, ya que su objeto son las experiencias concretas, mientras que los pensamientos son abstractos.

La imaginación ha sido clasificada, por algunos autores, como reproductora y creadora. Éstas, corresponden a las fases del proceso imaginativo (en otros textos): reproducción, transformación y construcción.

A través de la imaginación es posible construir imágenes nuevas. La imaginación constructiva es un proceso de redistribución de imágenes ya formadas, de utilización de experiencias antiguas en formas nuevas combinando elementos de sensaciones pasadas. Por ello juega un papel primordial en la inventiva y la iniciativa artística e intelectual. En realidad, toda actividad humana se encuentra impregnada de la fuerza desbordante de la imaginación. A modo de ejemplo, se puede señalar que la imaginación hace posible el lenguaje y que éste, a su vez, fecunda a la imaginación.²⁰ En música se enseña a utilizar la imaginación al combinar sonidos y ritmos, como principio o camino a la creatividad. A través de estos ejercicios cotidianos se reconstruye el lenguaje musical, siempre nuevo. El alumno que no desarrolla su imaginación, se limitará a imitar.

²⁰ NOEL LAPOUJADE, María., *Filosofía de la imaginación*, p.191

Si la imaginación está en la base de la creatividad y, con ello, en el principio del desenvolvimiento y el avance de la cultura humana, " es tiempo de soltar las amarras de la imaginación" ²⁷ y utilizar como medio en nuestras aulas la fuerza imaginativa del espíritu humano. En la base del modelo propuesto subyace como motor llegar a la creatividad. No se trata simplemente de favorecer el desarrollo infantil en general, sino que la meta es formar espíritus amantes de la música, que con libertad y espontaneidad estén en posibilidad de volar primero sobre la inventiva y pasar, en lo posible, a la alturas de la creatividad. Se trata de generar en el niño el deseo de hacer algo distinto y personal.

Mas, para ello, es premisa necesaria guiar a los pequeños por todos los grados de preparación: primero deben conocer las bases musicales, después podrán experimentar hasta salir de las reglas. Se parte de materiales musicales sencillos para estimular su inventiva; que imaginen y sean capaces no sólo de reproducir modelos rítmicos y melódicos; sino que esfuercen su imaginación para hacer, a partir de éstos otros diferentes, cada vez más originales y que, disfruten simultáneamente con ello.

La improvisación debe ser, pues, una técnica permanente que cubra todo el programa y que vaya de menos a más. No se trata de una improvisación sin rumbo ni medida, sino que, a partir de cada ejercicio de improvisación individual se trabajen ejercicios de imitación e identificación grupales, con la finalidad de aplicar y reforzar los conocimientos musicales adquiridos.

De esta manera, todas la funciones o procesos mentales irán avanzando de la mano y fortaleciéndose unos a otros.

Al educar la imaginación debe recordarse que la de los niños difiere de la adulta en diversas formas, pues los niños visualizan más y emplean en mayor grado imágenes concretas.

La imaginación y su cultivo reciben en la escuela una atención insuficiente. La base para fomentar el desarrollo de la imaginación consiste en familiarizarse con los

²⁷ *ibidem.*, p. 256

contenidos y las herramientas de cada materia. En música es preciso identificar primero los sonidos, sus cualidades y su lenguaje, para poder combinarlos originalmente más adelante. Los ejercicios rítmicos y melódicos deben seguir un procedimiento básico, empezando con ejercicios de imitación y combinación de fórmulas, hasta llegar a la construcción melódica y finalmente a la improvisación.²⁸

La combinación es el primer elemento para la improvisación, por lo que se precisa ofrecer a los alumnos muy variados modelos, tanto rítmicos como melódicos, a fin de que estén en posibilidad de combinar más y más modelos. Simultáneamente es indispensable que el profesor les anime en estas actividades, fomentando un clima de calidez y confianza que les permita empezar a inventar perdiendo miedo al grupo que les rodea. El método Orff-Schulewerk de origen austriaco, ofrece múltiples orientaciones precisas para el trabajo en este sentido.²⁹

Si crear supone originalidad, adaptación, realización, apertura, innovación, es preciso que los alumnos se ejerciten a partir de la inventiva y la imaginación, a fin de que lleguen progresivamente hasta la creación. Los nuevos modelos no son producto de la casualidad o la fortuna, quien crea algo ha reflexionado y, esto es precisamente lo que un educador debe fomentar en sus alumnos. Pues si como dice Busoni,³⁰ los artistas deben hacer leyes, no seguirlas; también nos señala que evitarlas intencionalmente no da la fuerza creadora, sino que el verdadero creador lucha por la propia perfección.

La labor educativa debe mostrar este camino, favoreciendo la espontaneidad, reforzando la inventiva y la imaginación, estimulando las contribuciones y fomentando la autoestima. Es tiempo de comprender que la sola acumulación de conocimientos no fomenta la creatividad; sino que es preciso incluir actividades como la música que, "no sólo es agradable y alejada de la pasividad, sino que tiene valor de creación por sí misma".³¹

²⁸ *cf.* SEASHORE, Carl., *Psychology of music*, p. 161

²⁹ KELLER, Wilhelm., *Introduction to music for children*, p. 26-27

³⁰ BUSONI, Ferruccio., *Pensamiento musical*, p. 48

³¹ DECROLY, Ovidio., *El juego educativo*, p. 10

- *Atención*

La atención es la dirección, concentración o enfoque de las facultades cognoscitivas hacia un objeto, pensamiento, actividad. Al concentrarnos eliminamos de la conciencia, intencionalmente, el resto de los estímulos recibidos.

La atención aumenta la claridad de los estados mentales y hace más eficaz la percepción. La atención y el interés aceleran el reconocimiento y la discriminación.

Considerando que los niños a esta edad se encuentran ya capacitados para controlar mejor su atención y considerando, también, que este es uno de los problemas principales en el aula: sostengo que la educación musical favorece la eficacia de la atención: Si el niño se interesa en la clase de música, se esforzará por reconocer y reproducir lo que escucha e intencionalmente se concentrará en las actividades, (*vid. supra.*, Sensación y percepción). Todos los ejercicios propuestos en música, en las áreas de audición y ejecución, reclaman su atención. Al niño le interesa la música y, por tanto, considera que vale la pena observar, atender.

Como el efecto primario de la atención es intensificar el estado mental, (percepción, emoción o pensamiento), se producen simultáneamente conexiones y asociaciones múltiples, que ayudan al aprendizaje. Así pues, la atención conlleva dos efectos, el unificador y el de la retención incrementada. Para que las ideas puedan ser fielmente retenidas y recordadas con exactitud, es esencial que los objetos que atraen la atención sean impresos en la memoria con mayor rapidez y seguridad. La evidencia de este efecto de la atención se muestra en el hecho de que aquellas experiencias importantes a las que se prestó atención, son recordadas mucho mejor, después de largos períodos de tiempo.

Para asegurar y sostener la atención eficazmente, en música se eliminan las posibles distracciones al abordar contenidos interesantes para el niño de seis años; con actividades breves, variadas y novedosas.

La efectividad de la atención determina la calidad y cantidad de lo aprendido, por ello es un factor primordial en el aprendizaje.

En la atención, la función auditiva juega un papel primordial por lo que los estímulos sonoros puede ser de gran utilidad dentro del aula, tanto para atraer la atención, como para favorecer la concentración y la retención. Se recuerda mejor aquello que se ha cantado.

En primero de primaria, dado el aumento súbito de materias, es indispensable que el niño desarrolle rápidamente su capacidad de atender, sin embargo la misma carga de trabajo y, en muchas ocasiones la falta de motivación impiden al niño concentrarse alternadamente en diversas actividades. La música atrae su atención sin violentar sus intereses, por lo que favorece su ejercitación natural.

El modelo propuesto contempla todos los factores que influyen en la atención, es decir:

- *Cambio de estímulo* en todas las sesiones se trabajan varias áreas de la enseñanza musical, lo que impide que los niños se aburran y se dispersen. Se pasa del movimiento corporal al dictado rítmico, a la improvisación y la audición, a la lectura, introduciéndole gradualmente en el maravilloso y relajante mundo de la música.
- *Movimiento*, la música es dinamismo y si la clase está impregnada de música, el niño nunca se aburrirá.
- *Repetición*, he mencionado que la metodología del modelo integral requiere de una repetición constante de los ejercicios, a fin de alcanzar los objetivos propuestos, pero es indispensable que estas actividades sean variadas. El secreto para evitar la dispersión está en el interés y el cambio. Por ejemplo, para practicar una nueva figura rítmica, se puede recurrir a toda la gama de aspectos de la clase que se han señalado en el modelo, es decir rítmica, audición, etc., de tal suerte que el niño aprende fácilmente los contenidos sin darse cuenta, cuanto los ha repetido.

- *Desarrollo del lenguaje*

Para apoyar el desarrollo del lenguaje, el modelo musical propone ejercicios rítmicos con palabras, rimas y canciones; que favorecen la correcta dicción, la rítmica del lenguaje, la acentuación y la lectura.

El trabajo rítmico se trabaja frecuentemente asociado al lenguaje hablado, con lo que los niños adquieren nuevas asociaciones que les permiten aprender rápidamente las figuras rítmicas y los signos del lenguaje musical. Así, el lenguaje musical se aprende rápidamente como una necesidad lógica, cuyo principio se basa en el proceso de aprendizaje del lenguaje hablado, como lo propone Willems³²:

Lenguaje hablado	Música
1. Escuchar las voces	Escuchar los sonidos, los ruidos, los cantos
2. Mirar la boca de quien habla.	Mirar las fuentes sonoras, instrumentos.
3. Retener elementos del lenguaje.	Retener sonidos y sucesiones de sonidos
4. Retener sílabas, luego palabras.	Retener sucesiones de sonidos, después melodías
5. Sentir el valor afectivo expresivo del lenguaje.	Volverse sensible al encanto de los sonidos, de las melodías
6. Reproducir palabras aún sin comprenderlas.	Reproducir sonidos, ritmos, pequeñas canciones.
7. Comprender el significado de las palabras.	Comprender el sentido de elementos musicales.
8. Hablar uno mismo inteligiblemente, sucesiones de sílabas.	Inventar ritmos
9. Aprender las letras, escribirlas y leerlas.	Aprender los nombres de las notas, escribirlas, leerlas.
10. Escribir al dictado	Escribir al dictado
11. Hacer pequeñas redacciones, poemitas.	Inventar melodías, pequeñas canciones.
12. Llegar a ser escritor, poeta o profesor.	Llegar a ser compositor, director de orquesta o profesor.

³² WILLEMS, Edgar, *op.cit.*, p. 28

• *Desarrollo de la lógica-matemática*

Las matemáticas -como la música- forman un conjunto de nociones, propiedades, categorías y estructuras lógicas, que se apoyan unas en otras. Son sistemas relacionales.³³

El desarrollo de la lógica-matemática es fundamental para el desarrollo intelectual del niño. En este apartado sólo se hacen consideraciones sobre aquellas nociones matemáticas que están más estrechamente relacionadas con la metodología musical propuesta. Así pues, se revisan estos conceptos haciendo un análisis comparativo con las actividades específicas del modelo de educación musical y con la etapa evolutiva del desarrollo infantil que nos ocupa.

Al realizar este análisis se descubre la estrecha relación que guardan las matemáticas con nuestra estructura musical occidental.

De acuerdo con la teoría evolutiva de Piaget,³⁴ entre los seis y los ocho años, el niño accede a la etapa de las operaciones concretas. Esto significa que ha adquirido ya la capacidad de pensar lógicamente ante objetos concretos. Puede realizar acciones que impliquen la clasificación, seriación y conservación de la cantidad, es decir, que está en condiciones de realizar operaciones reversibles. Esto es, que es capaz de realizar acciones que regresen a su punto de partida.

Ahora bien, es indispensable destacar que, al ingresar a la primaria, el niño está apenas cursando este proceso y que, además, este periodo durará aproximadamente 5 años (hasta los 11 ó 12), tiempo durante el cual los niños deberán afianzar estas nociones, adentrándose en el mundo de la matemática progresivamente.

Por otro lado, si consideramos que el proceso de desarrollo es el resultado de la Interacción entre la maduración y la estimulación, es preciso ofrecer los mejores medios de estimulación, en cada etapa, a fin de que alcance el mayor desarrollo posible.

³³ VERGNAUD, Gerard., *El niño, las matemáticas y la realidad.*, p. 10
³⁴ cfr., PIAGET, Jean e INHELDER, Bärbel., *Psicología del niño.*, p.96

Así pues, el quehacer educativo debe enfocarse en dos sentidos:

- *Determinar el nivel de evolución del educando.*
- *Definir con precisión cuáles son los estímulos más adecuados para alcanzar con mayor eficacia el nivel de desempeño esperado.*

Partiendo de lo anteriormente expuesto, se puede concluir que:

- *a) Si el niño a esta edad se encuentra en el proceso de adquisición de las nociones matemáticas fundamentales, no deben relegarse los esfuerzos para que realice experiencias en torno al pensamiento lógico.*
- *b) Si el niño adquiere los conocimientos por medio de experiencias vitales, donde él mismo construye el conocimiento, en relación directa con las operaciones que es capaz de realizar sobre la realidad; es indispensable estimularle para utilizar su actividad en situaciones didácticas y, en esto radicaré el valor de las aportaciones del profesor.³⁵*

Son muchos ya los estudios y propuestas en este sentido. Sin embargo, continua prevaleciendo en la práctica docente la corriente que se orienta hacia la adquisición de contenidos meramente memorísticos; con lo que el niño ejercita únicamente su memoria retentiva, pero no avanza en la adquisición y desarrollo de procesos lógico-matemáticos.

El abuso memorístico y mecanicista conlleva un problema mayor: el niño no desarrolla su capacidad para el raciocinio lógico-matemático. A pesar del gran bagaje de operaciones y conceptos memorizados (aparentemente eficaz), al correr del tiempo, han sido olvidados, pues aquello que memorizó ya no sigue siendo significativo para el alumno. Esto acarrea normalmente graves dificultades, el alto índice de reprobación, en esta área, lo demuestra.

Por todo lo señalado en los párrafos anteriores sugerimos que, si la música es orden y estructura por excelencia, sea aprovechada y explotada al máximo, en estos años en

³⁵ VERGNAUD, Gerard, *op.cit.*, p. 9

los que lo más importante son las experiencias que favorecen el desarrollo de procesos intelectuales.

Con base en el análisis realizado he observado que la música y las matemáticas comparten, entre otros: la noción de relación, las propiedades de simetría y antisimetría y las categorías de equivalencia, igualdad y orden estricto, que a su vez generan las operaciones concretas de las que hemos hablado, es decir, la clasificación y la seriación. De ahí, que se pueda inferir, que la música ofrece grandes posibilidades de estructuración mental lógica, para quienes la cultivan desde su etapa de formación.

En el cuadro siguiente se esquematizan los conceptos antes señalados y serán abordados en detalle enseguida.

<i>Noción Base</i>	<i>Propiedades</i>	<i>Categorías</i>	<i>Operaciones o estructuras lógicas elementales</i>	<i>Noción Adquirida</i>
	Simetría Transitividad Reflexividad	Equivalencia Igualdad	Clasificación	
Relación	→	→	→	Número
	Antisimetría Antitransitividad Antireflexividad	Orden estricto	Seriación	

Este esquema parece estático por su estructura, mas lo que se pretende tan sólo es mostrar los conceptos y su interrelación. Las operaciones mentales son dinámicas e interactuantes y la generación de conceptos y nociones se funda en la asimilación y evolución de los anteriores.

Noción de relación

La noción de relación está en todas las cosas³⁶ y es básica para el desarrollo de la lógica-matemática en el niño; por lo que, todo trabajo que apoye los procesos de relación favorece la este desarrollo.

³⁶ VERGNAUD, Gerard., *op.cit.*, p. 15

Así, si nuestro sistema musical es una estructura relacional perfectamente definida y precisa y su aprendizaje se da por medio de relaciones sonoras y rítmicas, el trabajo metódico y frecuente en música favorece la adquisición de la noción relación.

La música se aprende por relaciones sonoras. Se trabaja cotidianamente a través de la audición y la ejecución, la simetría o igualdad de los sonidos y la antisimetría o desigualdad. Con base en esto se identifican y se pueden clasificar y seriar. Conocemos y reconocemos los sonidos por su relación mutua, porque son iguales o distintos.

- *Propiedades y categorías matemáticas*

Las propiedades matemáticas fundamentales son simetría, transitividad y reflexividad. La combinación de las tres da por resultado diferentes categorías, entre las cuales la música comparte la equivalencia, la igualdad y el orden estricto.³⁷

En la música se maneja continuamente la equivalencia. Los niños agrupan en la misma clase cuando seleccionan los sonidos que corresponden a una escala y los pueden reproducir con claridad. Asimismo, los ejercicios rítmicos, tanto de ejecución, como de audición y dictado, requieren que el niño clasifique los grupos rítmicos escuchados, conforme a patrones previamente establecidos, y los identifique correctamente. Esta categoría es equivalente a la operación señalada por Piaget como clasificación.³⁸

- *Clasificación*

De acuerdo con la teoría de Piaget,³⁹ las operaciones básicas que se deben asimilar para llegar a la noción de número son la clasificación y la seriación. Estos procesos son necesarios para que el niño acceda al mundo de la lógica matemática.

Todas las actividades encaminadas a realizar clasificaciones y seriaciones le ayudan al niño a madurar progresivamente; mas, es necesario que este camino de maduración lo recorra el niño naturalmente, sin presiones, construyendo su propio conocimiento.

³⁷ *cf. ibidem.*, p. 29-41

³⁸ *cf. PHILLIPS, John ., Los orígenes del intelecto según Piaget.*, p. 100

³⁹ *cf. PIAGET, Jean e INHELDER. Bärbel., op. cit.*, p. 106

En música, esta clasificación se efectúa con sus dos elementos básicos, el sonido y el ritmo. El niño va aprendiendo música al hacer grupos de notas para diferenciarlas de las demás. Por ejemplo: -todas estas figuras valen un tiempo-. Además, aprende a identificar la música que escucha porque se parece. Este es pues, el momento para hacerle escuchar música de calidad, que la "agrupe" como -la música que le gusta-.

- *Orden estricto*

El orden estricto es la categoría que exige ordenar un conjunto de elementos, de tal manera que no haya dos en el mismo lugar.

La base acústica de la música occidental posee una estructura sonora secuenciada precisa, en la que una nota no puede ser dos sonidos a la vez; de hecho las escalas, diatónica o cromática, siguen un orden estricto. Los niños aprenden el orden de estas, lo cual les permite posteriormente jugar, experimentar e improvisar manteniendo un esquema básico de afinación.

Cuando el niño es capaz de seguir o reproducir una escala o un esquema rítmico definido, ha ejercitado su estructura de orden estricto.

Si se considera el orden estricto que posee nuestro sistema musical occidental, tanto rítmica como melódicamente y que, ésta es una de las grandes categorías de la relación, (noción fundamental del pensamiento lógico-matemático), es posible inferir que, familiarizar al niño con la música occidental más evolucionada, apoya esta estructura y le permite internalizar el orden estricto que rige a la naturaleza misma, de la que él forma parte.

El orden estricto hace referencia directa a la operación de seriación, la cual implica disponer un grupo de elementos en orden ascendente o descendente, sin considerar otros factores.⁴⁰

⁴⁰ *cf. ibidem*, p.104-105

- *Seriación*

La serie musical básica es la escala cromática, la cual ofrece al oído una estructura secuencial perfecta, donde cada nota es la doceava parte del intervalo de octava y, la nota situada una octava superior se convierte en el doble de la frecuencia de la octava inferior. Así pues, la secuencia cromática o tonal es siempre igual, lo que redundará en una estructura perfectamente balanceada.

En música comenzamos a seriar desde el momento que aprendemos los sonidos de las notas: do-re, do-re-mi, etc. Esta serie puede irse modificando infinitamente, al cambiar el modo, el intervalo, etc., pero su base acústica conserva siempre un orden estricto. Así pues los trabajos musicales de audición y dictado ofrecen al alumno infinidad de posibilidades de seriación. Lo más interesante es que en estas tareas ponen en juego la audición, tan poco utilizada en las clases, pues se explota mucho más la visión. Los niños deben seriar palitos, etc., pero no se recurre al sentido del oído y se pierde con ello la posibilidad de estimularlo y ejercitarlo. Además, el oído ofrece una ventaja adicional: absorbe y centra con mayor eficacia la atención del niño. Cuando se encuentra identificando y organizando series sonoras, su mente está concentrada y aprende mejor.

- *Numeración*

Lo que persigue en este periodo el área de matemáticas es alcanzar la noción de número. Como hemos anotado, ésta sólo se logra mediante pasos sucesivos que suponen necesariamente el dominio de los anteriores.

La numeración en sí, conlleva otras propiedades y conceptos, de los cuales sólo destacaré la densidad, por compartirla con el sonido. Al igual que la noción de número, las notas tienen la propiedad de densidad, ya que el número de sonidos en los que podríamos subdividir cada semitono es infinito, pues se basa en una frecuencia física siempre divisible. De ahí que la educación auditiva pueda ir mucho más lejos de la estructura musical que se ha mencionado: saltar estas barreras y educar ampliamente el oído, a fin de que identifique, escuche y entienda mejor.

- ♦ *Desarrollo afectivo-social*

Cuando el niño ha alcanzado el estadio de las operaciones concretas, no sólo se transforman sus facultades intelectuales; Piaget a puesto de relieve que su juicio moral y su integración social se van haciendo igualmente flexibles. Mas a esta edad, la tendencia a desobedecer, es una manifestación de la dificultad que enfrenta ante el nuevo proceso de asimilación y acomodación que está viviendo.

En el campo moral, el niño empieza a diferenciar el "bien y el mal". Se pregunta por las leyes y los límites. Crece su interés por las buenas y malas acciones, lo cual supone el desenvolvimiento de su conciencia. La sanción es necesaria para establecer los límites que requiere y le permite sentir que se interesan por él. En síntesis, va pasando de la norma exterior a la norma interior que regirá su conducta.

En este proceso los niños buscan modelos a imitar que salen del ámbito familiar. Los profesores tienen ahora una grave responsabilidad en este sentido.

Normalmente a esta edad les es difícil acatar órdenes inmediatamente, necesitan varias oportunidades, por lo que la tarea educativa del profesor requiere de una metodología que le permita guiar la acción del alumno hacia una disposición natural, sin violentarle o nulificarle. Su aparente resistencia a seguir indicaciones puede ser causada, a menudo, porque no las oye. Así pues, las instrucciones han de repetirse de varias formas, ser sencillas y claras. El profesor debe asegurarse de que las ha comprendido perfectamente, antes de esperar que las ejecute.

A esta edad responde positivamente al elogio y se resiste al castigo, al que quizá responda con el aislamiento. Desde esta perspectiva, "el profesor en lugar de imponerse por su autoridad debe convertirse en un colaborador de los niños".⁴¹

La música no es sólo una actividad más para el desahogo de los niños, sino que, actuando complementariamente, los profesores de grado y educación musical pueden estructurar un programa concreto que apoye regularmente los temas vistos en clase, de tal manera que la metodología misma de enseñanza en el aula se vea modificada y

⁴¹ MAUCO, *op.cit.*, p.112

matizada por la música, lo cual atraerá y mantendrá atentos y aprendiendo a los pequeños inquietos de esta edad.

Una educación musical con este enfoque propicia una mayor y mejor interacción profesor-alumnos, de una manera más directa y afectiva, ya que, los niños y el profesor colaboran para lograr resultados de calidad, para que se escuche bien, para que el conjunto sea armonioso y uniforme. En este sentido, resultan muy valiosos los trabajos corales y de pequeñas orquestas, que favorecen la colaboración y demuestran al alumno prácticamente el resultado del trabajo en equipo.

Adicionalmente, la ejecución musical apoya el desarrollo de la autoestima y la autoafirmación proporcionando el enriquecimiento del yo, pues "no hay nada más propio para favorecer o regular la acción de un niño que hacerle sentir que su acción es necesaria, pidiéndole que la haga".⁴² En música, especialmente en los ensambles, la acción de cada niño es necesaria, si no ejecuta su parte nadie podrá hacerlo y ésta no será escuchada.

Para el niño a esta edad, la diferencia entre juego y trabajo estriba en la "valencia afectiva" que asigna a la actividad. Esto depende en principio de los educadores, quienes están en posibilidad de presentar las actividades en forma agradable, y de quienes depende que el niño quiera o no hacer lo que se le pide.⁴³

Además, la clase de música favorece en el niño el desarrollo de su espontaneidad, lo cual permite al profesor conocerle más profundamente, y "realizar un estudio del comportamiento activo de cada alumno para actuar eficazmente sobre la sensibilidad y el desarrollo individual".⁴⁴ Este conocimiento se puede profundizar si se realizan actividades que dejen en libertad la imaginación y la creación individual.

Las experiencias grupales empiezan a tener mucha importancia a los seis años. La sociabilidad del niño, efectivamente, va consolidándose y él siente la necesidad de tener en torno a sí amigos y compañeros para sus juegos. Los grupos se tornan más

⁴² *ibidem.*, p. 114

⁴³ DECROLY, *op.cit.*, p. 11

⁴⁴ MAUCO, *op.cit.*, p. 113

estables y numerosos. Aparecen los líderes. El sentirse aceptado por el grupo confiere al niño mucha seguridad y desarrolla en él un gran sentido de colaboración.⁴⁵

A través del modelo de educación musical integral se favorece la participación de cada alumno, aún de los más tímidos, en todas las actividades grupales, lo que le permite aprender a interactuar en un clima de cordialidad y cooperación, sin competencia.

El canto coral, como toda actividad colectiva coordina los esfuerzos para integración y el logro de objetivos grupales, por lo que además de sus valores de orden musical, posee una gran valor pedagógico y social. Debemos pues fomentarlo en la escuela, exigiendo siempre un máximo de calidad. Cuando los niños han adquirido oído musical y han descubierto el placer de cantar bien en grupo, esta actividad les relaja, alejando todo sintoma de dispersión, fatiga o tedio.⁴⁶

Al proponer el modelo de educación musical integral, parto del hecho de que a los niños les gusta la música. Les encanta, cantar, oír cantar, seguir un ritmo, danzar siguiendo una música y estoy convencida de que el placer por la música aumenta en la medida que el niño recibe una mayor preparación. Por ello, sostengo que las clases de música no deben limitarse a la entonación de melodías y la realización de festivales conmemorativos, sino que deben reorientar sus actividades para apoyar este desarrollo de una manera consciente y lógica.

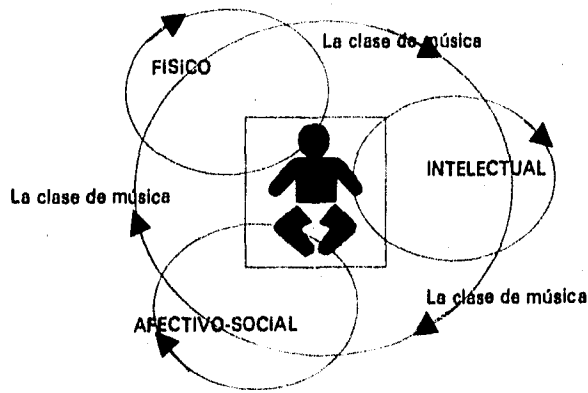
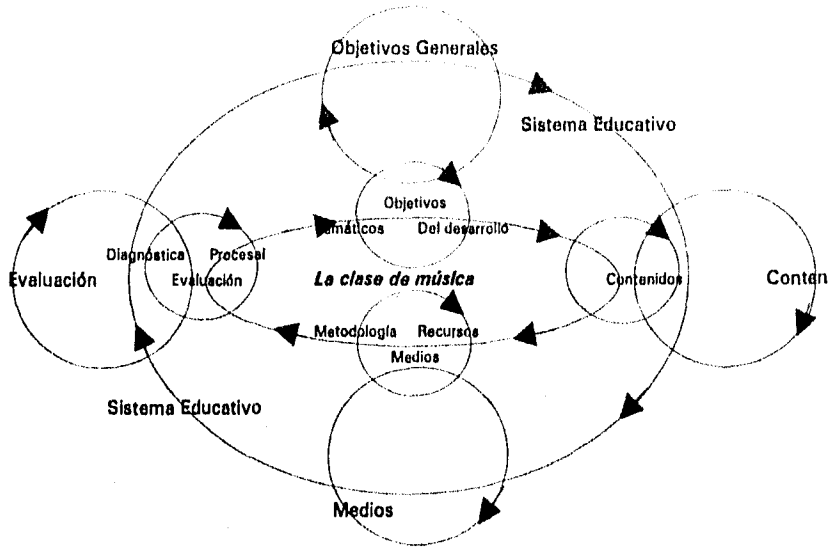
Por todo lo expuesto en este apartado, podría decirse que esta etapa constituye la edad más apropiada para dar comienzo al largo y comprometedor proceso de la escuela; ya que el niño está dejando el mundo mágico en el que había vivido y empieza a tener una imagen más objetiva de sí mismo y de su entorno.⁴⁷ Este comienzo debe estar, por tanto, muy bien estructurado para que el niño pueda efectivamente desarrollar todas sus potencialidades.

⁴⁵ *ibidem.*, p. 114

⁴⁶ *cf.* AYMERICH, *Carmen.*, *op.cit.*, p. 16 a 19

⁴⁷ MAUCO., *op.cit.*, p. 114

Modelo de Educación Musical Integral





"La música es una alma sonora"
Alfred Colling (s. XX)

III. Valoración crítica

♦ II.1 Revisión de la Institución

En este apartado hago una revisión general de las principales dificultades que he vivido, dentro de la institución en la cual trabajo, para que se puedan alcanzarse con éxito los objetivos del modelo de educación musical integral.

Como he descrito en la primera parte de este informe, la currícula para primero de primaria, (y podemos generalizar que para todo el ciclo), se basa fundamentalmente en el desarrollo académico, dando importancia primordial al idioma inglés, el lenguaje y las ciencias exactas y relegando los aspectos que se relacionan con el desarrollo de la sensibilidad infantil.

A la luz de los fundamentos teóricos expuestos y, de acuerdo con los requerimientos esenciales planteados por el modelo, considero que la institución presenta las siguientes carencias, que le impiden aprovechar al máximo los beneficios de la educación musical. Este análisis lo he realizado con base en los elementos didácticos, a saber:

- ♦ *Los alumnos que ingresan al primer grado de primaria, no son evaluados en los diversos aspectos del desarrollo, de tal suerte que se ignora su diferencial en cuanto a niveles de maduración. Aunado a esto, encontramos que las profesoras no están sensibilizadas, ni preparadas para apoyar dentro de sus clases, el desarrollo integral de los niños, con actividades artísticas coordinadas y estructuradas.*
- ♦ *Los objetivos generales y particulares, tienen una orientación fundamentalmente enciclopedista y, permanecen aislados de la música.*
- ♦ *Las clases académicas y de otras disciplinas, se imparten desarticuladamente, sin considerar momentos de trabajo conjunto. Los contenidos curriculares no están interrelacionados y comprenden primordialmente aspectos de las áreas de lenguaje (gramática) e inglés.*

- *La metodología orientada por postura enciclopedista y competitiva, busca principalmente el logro de objetivos grupales. No posee una adecuación a la etapa evolutiva de los niños, de ahí que se haya llegado aún al desfase de un año en los programas, para "elevar el nivel académico". No se favorece la espontaneidad ni la libre expresión, ya que no hay ni tiempo, ni lugar para ello.
A pesar de que existen muchas y variadas formas de evaluación continua, sólo se considera en éstas el avance académico.*
- *Los recursos materiales musicales son muy escasos y, como se les da poco cuidado, con frecuencia se pierden o deterioran. No se cuenta con un piano, ni otro instrumento de calidad semejante para apoyar la enseñanza musical; no hay aparatos de grabación y reproducción, ni tampoco una discoteca para apoyar el trabajo en clase.*
- *Se imparte una hora semanal de música, y solamente se contempla esta disciplina artística en el plan de estudios. Además, en este tiempo, (media hora por sesión), se interrumpe la clase, se destinan minutos importantes para recoger tareas y se pierde un tiempo valioso en el traslado de los materiales musicales necesarios, pues se guardan en una oficina, de tal manera que el tiempo real destinado, se aprovecha en promedio un 80%, esto cuando no se realizan, infortunadamente, eventos escolares y se pierde la clase en su totalidad*
- *No existe un espacio físico (salón) especialmente destinado para impartir las clases de música, sino que ésta tiene que darse en sus salones, cuyo tamaño es apenas suficiente para los pupitres y demás mobiliario. Por tanto, no se pueden realizar todas las actividades y aspectos fundamentales, como el movimiento corporal. Los mesabancos impiden el desplazamiento y mantienen a los alumnos aislados y rígidos y, ¿cómo fomentar así la participación, la cooperación, la inventiva y la creatividad?*

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

♦ *II.2 Propuesta concreta para la aplicación del modelo*

Partiendo de las carencias expuestas en el apartado anterior, a continuación propongo algunas alternativas de solución o recomendaciones pedagógicas concretas para que la educación musical no sea un espacio más dentro del ambiente escolar, sino que esta formación se constituya como un camino mediante el cual los alumnos puedan percibir los valores de la realidad y aún, llegar a la creación, incorporándola a su vida como un elemento enriquecedor⁴⁸. Así pues,

- *si los alumnos acceden al primero de primaria con deficiencias substanciales que afectan su desarrollo ulterior y no les permiten desarrollarse, tanto en el campo académico, como en el campo psicomotriz y el afectivo social y,*
- *si la educación musical es un medio privilegiado para el desarrollo integral de los alumnos,*

propongo:

- *Realizar a los alumnos del primer grado una evaluación diagnóstica, al inicio del ciclo escolar, para determinar con precisión su grado de maduración y desarrollo, con el fin de adecuar, tanto los objetivos específicos del modelo, como sus contenidos y actividades concretas. Creo que si las diferencias que pudieran presentarse, se identifican desde el comienzo y se apoyan a través de actividades dentro del salón de música, en estrecha relación con el profesor titular del grupo, pueden disminuirse y en ocasiones hasta desaparecer, a la vez que se favorece el desarrollo armónico de todo el grupo. Este programa pone un énfasis especial en los niños que presentan problemas, pues su finalidad es ayudarles a alcanzar lo más pronto posible un nivel de desarrollo aceptable que les permita aprender adecuadamente los nuevos contenidos.*

⁴⁸ *cfr. GARCÍA HOZ, Victor., Calidad de educación, trabajo y libertad., p. 4*

- *Dar a las profesoras de grupo un curso de sensibilización musical y conocimiento del modelo, para que pueda valorar sus beneficios y recurrir a los ejercicios propuestos, como medios de apoyo didáctico en el aula, y mantenerse en estrecha interrelación con el profesor de música para que el apoyo sea consistente.*
- *Readecuar conjuntamente, (profesores de música, de grupo y coordinadores de área), los objetivos y contenidos específicos, tanto de las materias académicas, como de la clase de música, con el fin de darles coherencia, correlación e interacción a todo lo largo del curso, y aprovechar al máximo las ventajas de la educación musical.*
- *Revisar las propuestas metodológicas, con el fin de favorecer más abiertamente la autoactividad y la participación, inculcando en el estudiante, tanto su responsabilidad por el aprendizaje, como el gusto por aprender. Evitar en todo momento que en las clases de música todo sea cantos y juegos o, dejar al niño en libertad total, sin dirección alguna.*
- *Incrementar los recursos materiales con los que se cuenta para la clase de música, adquiriendo por lo menos: un piano, instrumentos de percusión variados para todos los niños, equipos de grabación y reproducción de alta calidad y formar una fonoteca de calidad.*
- *Destinar un espacio amplio y en lo posible exclusivo para la clase de música, donde se mantengan todos los instrumentos y materiales necesarios para impartir la clase. Donde no haya mesabancos y cada niño cuente con un espacio mínimo de 2 mts. cuadrados, a fin de que puedan moverse con libertad y espontaneidad, sin provocar el caos grupal.*
- *En cuanto al tiempo pienso que si se aprovechan los beneficios de la música, integrando algunos contenidos académicos a su temario, se*

podría triplicar el número de horas semanales; con lo que además se garantizará con mayor certeza, los resultados en el desarrollo psicomotriz, intelectual y afectivo social.

Esta propuesta tiene su base en múltiples trabajos emprendidos por músicos y pedagogos europeos; como el caso de Kodaly, quien realizó en Hungría varias experiencias con la finalidad de comprobar el valor de la educación musical. En algunas escuelas primarias se impartió música a los alumnos una hora todos los días. Como algunos educadores temían que las horas restadas a las otras asignaturas perjudicaran a los alumnos, se administraron minuciosos tests; éstos demostraron, sin lugar a dudas, que los alumnos que había estudiado música todos los días obtenían puntajes de un 30 a un 40% más elevados que los demás.⁴⁹

• *11.1.1 Integración de las actividades escolares*

Como he mencionado reiteradamente en este trabajo, el valor intrínseco de la educación musical puede extenderse a otras disciplinas, con la condición de que se adapten los planes y programas, seleccionando los objetivos y contenidos que podrán ser apoyados a través de la música.

Hoy en día las actividades académicas sólo recurren a la clase de música para "adornar" sus presentaciones y cada disciplina parece caminar hacia un lugar distinto, ya que, no existe un programa integral, ni interrelacionado.

Así pues y, partiendo de la fundamentación al modelo, sugiero que los programas que pueden apoyarse con mayor frecuencia son: matemáticas, lenguaje oral, lecto-escritura e inglés.

Esta integración puede partir de los objetivos ya planteados en los avances programáticos y por extensión elegir actividades musicales acordes.

⁴⁹ WILLEMS, Edgar., *op. cit.*, p.85

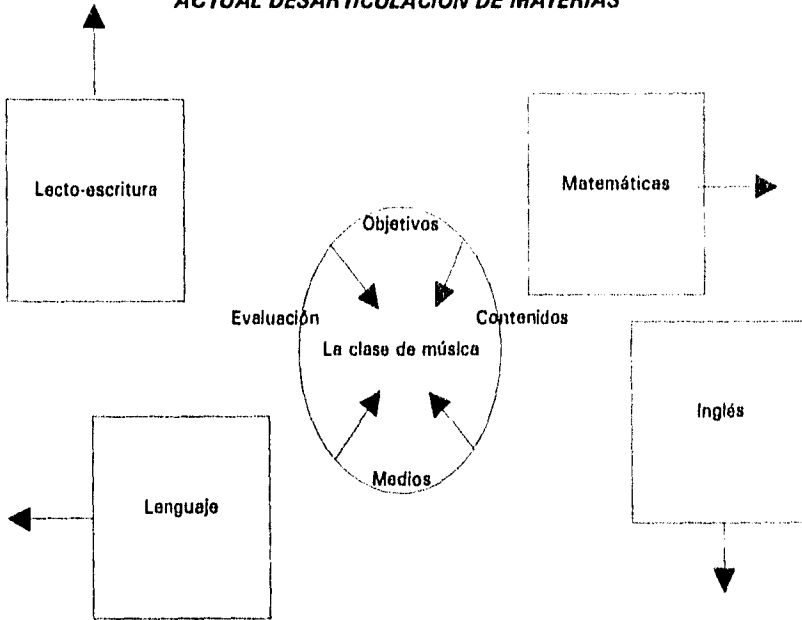
Como un ejemplo de esta integración de actividades académicas, así como de la estrategia metodológica que puede seguirse para llevarla a cabo, a continuación se revisan algunos contenidos, en orden ascendente, del avance programático de primero de primaria⁵⁰, para las áreas de matemáticas y español:

Área	Contenidos	Actividades musicales sugeridas
Matemáticas	Ordenamiento de longitudes utilizando las expresiones <i>más alto que, más bajo que</i> .	Discriminación de sonidos graves y agudos, utilizando las expresiones <i>más alto que, más bajo que</i>
	Uso de números ordinales para designar el lugar que ocupan algunas personas u objetos.	Uso de números ordinales para designar el lugar que ocupan las notas entre sí. (Ej. <i>Do</i> es la primera, <i>Re</i> es la segunda, etc.).
	Comparación de colecciones y expresión oral de su cuantificación mediante los términos <i>más, menos, muchos, pocos</i> .	Comparación de figuras rítmicas y expresión oral de su cuantificación mediante los términos <i>más, menos, muchos, pocos</i> . (Ej. La blanca vale más que la negra.)
	Conteo oral de la serie del 1 al 10	Recitación oral de la escala de do. (Do, re, mi, fa, sol, la, si)
	Descripción oral de la ubicación espacial utilizando los términos <i>arriba, abajo</i> .	Descripción oral de la ubicación espacial de las notas en el pentagrama utilizando los términos <i>arriba, abajo</i> .
	Observación de la forma de diversas figuras geométricas.	Observación de la forma de diversas figuras rítmicas. (negra, corchea, semicorchea)
	Uso de correspondencias uno a uno para resolver situaciones que impliquen comparar e igualar colecciones hasta de 12 elementos.	Uso de correspondencias uno a uno, con tiempos, figuras rítmicas.
	Comparación de cantidades a través de la percepción visual, de correspondencias uno a uno o del conteo oral.	Comparación de figuras rítmicas a través de la percepción visual, haciéndoles corresponder una a una. (negra, corchea y semicorchea)

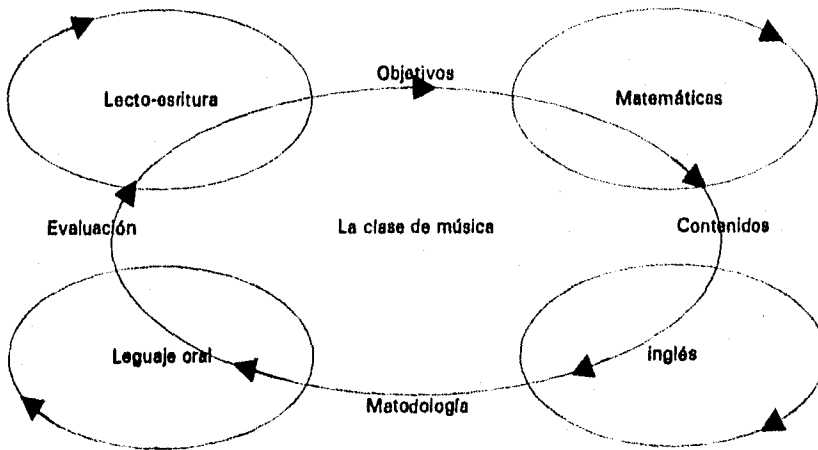
⁵⁰ cfr. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Avance Programático para el Primer Grado*, p. 12-89

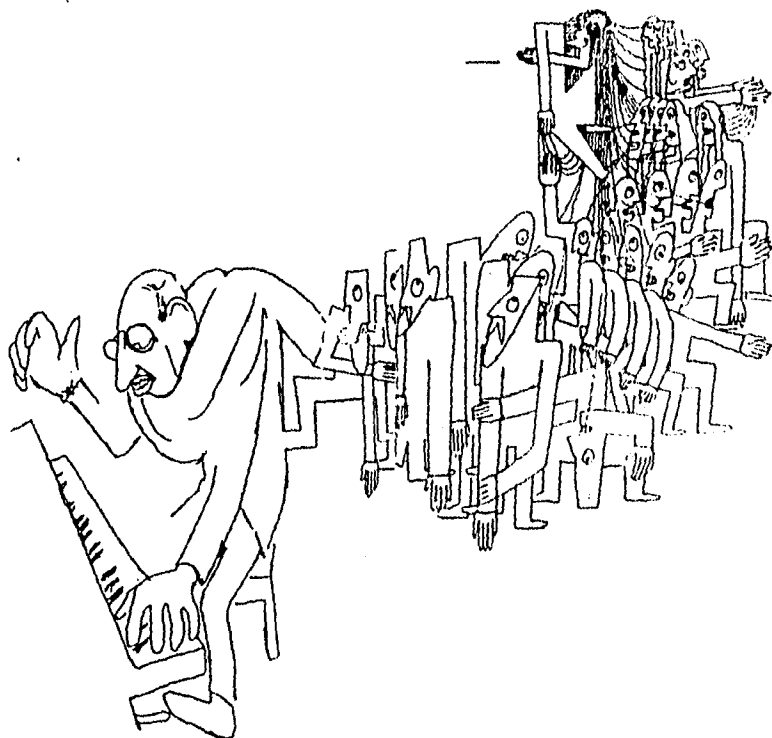
Área	Contenidos	Actividades musicales sugeridas
	Construcción de colecciones que contenga más o menos objetos que una colección dada.	Construcción de compases que contengan 2, 3 ó 4 tiempos, con las figuras rítmicas conocidas.
	Comparación perceptual y directa de la longitud de dos o tres objetos y expresión verbal del resultado de las comparaciones <i>más largo que, más corto que.</i>	Comparación perceptual y directa del tamaño de compases (de 2, 3 y 4 tiempos) y expresión verbal del resultado de las comparaciones <i>más largo que, más corto que.</i>
	Comparación perceptual y directa de la longitud de dos o tres objetos y expresión verbal del resultado de las comparaciones <i>más alto que, más bajo que.</i>	Comparación perceptual y directa de la altura de las notas en el pentagrama y expresión verbal del resultado de las comparaciones <i>más alto que, más bajo que.</i>
	Comparación y ordenamiento de dos o tres objetos del más corto al más largo y expresión verbal del resultado.	Comparación y ordenamiento de dos o tres figuras rítmicas de la más corta a la más larga y expresión verbal del resultado.
Español	Autopresentación frente al grupo.	Autopresentación frente al grupo acompañando su nombre con palmadas rítmicas.
	Lectura y escritura del nombre propio.	Lectura y escritura del nombre propio y la rítmica correspondiente.
	Identificación y escritura de palabras largas y cortas.	Identificación y escritura de figuras rítmicas, largas y cortas.
	Participación en la interpretación de cantos y poemas corales.	Participación en la interpretación de cantos y poemas corales.
	Identificación y escritura de palabras que comienzan y terminan igual.	Identificación sonora (audición) y escritura de figuras rítmicas y movimiento sonoro.
	Participación en juegos que requieran de la comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.	Participación en marchas, caminatas y diferentes movimientos corporales, siguiendo una música dada.
	Identificación de la secuencia del contenido de un cuento.	Identificación de la secuencia del contenido de una pieza musical.
	Iniciación a la escritura libre de textos.	Iniciación a la improvisación rítmica y sonora.

ACTUAL DESARTICULACION DE MATERIAS



MODELO DE INTERACTIVIDAD ACADEMICA





*"Ocurre que la música contiene una fuerza espiritual
capaz de colmar las necesidades profundas de cada hombre"*
Pierre Hügli (s. XX)

A modo de conclusión

Diffícil ha sido dar punto final a este trabajo, tanto por su extensión, como por su profundidad, el hombre, el arte y la educación son temas inagotables. Partiendo de las reflexiones hechas en este Informe creo que, si queremos una educación musical substancialmente útil y benéfica, es preciso modificar radicalmente la forma como se enfoca en la actualidad y proponer nuevas alternativas de acción.

Las consideraciones realizadas a lo largo de estas páginas son, a la vez un cuestionamiento y una propuesta que, unida a otros muchos esfuerzos similares y a las teorías pedagógicas más desarrolladas, puede desembocar en una alternativa real y viable de solución al problema de la educación musical.

Lo esencial acerca de mi postura y ejercicio profesional ha sido plasmado en las páginas anteriores; así pues, a modo de conclusión quisiera anotar sólo dos ideas. La primera gira en torno a la persona, la segunda a la sociedad.

- *Volviendo la mirada hacia la individualidad del ser humano, la persona es única, irreplicable y original; por tanto, la educación, que se aboca a su perfeccionamiento, será tal en la medida que participe de estas cualidades. La educación musical, que parte del arte como expresión creadora, le permite al hombre trascender, llegar a los otros. Se presenta así, como uno de los medios ideales para establecer una estrecha relación entre el educando y el educador, donde ambos se comunican personalmente, de tal suerte que la relación educativa se toma efectivamente original, permitiendo a cada hombre encontrar su camino a la felicidad*
- *Nuestro sistema escolar que se impregna progresivamente de tecnificación y se aleja del hombre, no forma ni fomenta en los niños su capacidad creadora. El mundo laboral y la sociedad requieren hombres y mujeres capaces de construir mejores caminos y este espíritu no se forma de la noche a la mañana. Hay que empezar desde el principio, sin desperdiciar los años de escolarización, en lo que los niños están desarrollando estas capacidades. La*

forma como aprenden a pensar y a sentir, se traduce en la forma como harán las cosas y como se relacionarán con los demás y con su mundo. Por lo tanto, es necesario acercarlos a la naturaleza, guiarles por el camino de la contemplación y el arte, para desarrollar espíritus abiertos a la posibilidad de crecer, de ser mejores cada día, cada generación.

Glosario de términos

- **Acorde**, reunión simultánea de dos o más sonidos.
- **Agógica**, todo lo referente a la velocidad del movimiento.
- **Agudo**, sonido de frecuencia elevada.
- **Altura**, grado de entonación de los sonidos; depende de la frecuencia de la onda sonora.
- **Apreciación musical**, técnica de la educación musical orientada a favorecer en el estudiante el gusto por la música, a través de un conocimiento más profundo.
- **Armonía**, parte de la música que estudia la combinación de los sonidos simultáneos (acordes).
- **Armónicos**, vibraciones secundarias producidas por un sonido fundamental cuya sucesión sigue un esquema perfectamente matemático y, con base en el cual se estructuró el sistema tonal occidental.
- **Canto**, melodía.
- **Clasificación**, ordenar por categorías estableciendo un criterio, como tamaño, forma, color o sonido.
- **Clave**, signo musical que sirve para dar nombre y colocación a las notas en el pentagrama, indica su altura.
- **Compás**, estructura métrica que divide a las obras musicales y cuya unidad interna es el tiempo.
- **Crescendo**, aumento progresivo en la intensidad del sonido.
- **Diminuendo**, disminución gradual en la intensidad del sonido.
- **Dinámica (música)**, todo lo referente a la intensidad del sonido.
- **Enciclopedismo**, tendencia o interés desmedido por adquirir o transmitir conocimientos teórico-académicos.

- **Entonación**, técnica de la enseñanza musical que se ocupa del perfeccionamiento de la voz humana para emitir intencionalmente sonidos afinados.
- **Figuras rítmicas**, las figuras de las notas determinan su valor

Redonda	Unidad
Blanca	Mitad
Negra	Cuarto
Corchea	Octavo
Semicorchea	dieciseisavo
Silencio	Figura que representa los tiempos sin sonido. A cada figura de nota corresponde una figura de silencio.
- **Grave (música)**, "lento", si se refiere al tempo
"bajo" si se refiere a la frecuencia.
- **Improvisación**, composición donde la creación musical y la ejecución son simultáneas.
- **Instrumento de viento**, artefacto musical que produce el sonido provocando el movimiento del aire dentro de diversas estructuras, tubos, cajas, etc.
- **Instrumento de percusión**, artefacto musical que produce el sonido al golpearlo.
- **Instrumento de cuerda**, artefacto musical que produce el sonido al rasgar, frotar o golpear sus cuerdas.
- **Integración**, proceso en el que cada función u operación concurren al logro de objetivos comunes.
- **Intensidad**, calidad del sonido determinada por la amplitud de la onda sonora, su efecto se califica como fuerte o débil.
- **Intervalo**, (mús.) distancia que separa dos sonidos diferentes.
(mat.) espacio entre dos sucesos.

- **Marcha**, pieza musical compuesta con la finalidad de regular los movimientos de personas o grupos. Su ritmo es siempre muy marcado.
- **Melodía**, sucesión de sonidos de diferente altura y dotada de un ritmo propio, con un sentido musical completo.
- **Modelo**, recurso de exposición organizada, en el que todos sus componentes mantienen una interrelación dinámica.
- **Octava**, intervalo con una altura de ocho grados entre el sonido más grave y el más agudo; éste duplica el número de vibraciones del primero.
- **Operación**, unidad mínima de acción identificable en un proceso.
- **Operación concreta**, acción capaz de regresar a su punto de partida, reversible.
- **Partitura**, representación gráfica de una composición musical.
- **Pentagrama**, los cuatro espacios y las cinco líneas donde se escribe la música.
- **Rítmica**, técnica de la educación musical que se orienta al desarrollo del sentido rítmico.
- **Ritmo**, parte de la música que se ocupa de la acentuación y disposición de los sonidos y silencios en el tiempo. División cualitativa del tiempo, determinada por acentos y valores de notas.
- **Ruido**, resultado de vibraciones irregulares.
- **Semitono**, distancia sonora mínima de la escala cromática, doceava parte de una frecuencia de una octava.
- **Sensibilidad**, afectividad
- **Silencio**, suspensión del sonido; para cada figura de nota corresponde un silencio de igual valor. Hace referencia al intervalo sin sonido.
- **Sonido**, sensación que se percibe por medio del oído. Ondas sonoras de vibración regular.

- Simetría, es la propiedad de una relación, en la que se requiere que "x" sea a "y" como "y" es a "x".
- Tempo, velocidad a la que se ejecuta una obra musical.
- Teoría musical, principios que dan sustento al lenguaje musical.
- Timbre, es una de las tres cualidades fundamentales del sonido y la percibe el oído cuando diferencia un sonido de igual altura e intensidad, pero emitido por fuentes sonoras distintas. Esta cualidad permite distinguir las voces de las personas y los instrumentos. El timbre es el resultado del número de armónicos generados por un sonido base.
- Tonalidad, sucesión de 7 sonidos más la repetición del primero, en cierto orden.
- Tonalidad Mayor, sucesión de sonidos que observa el siguiente orden: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono.
- Tono, distancia compuesta por dos semitonos.

BIBLIOGRAFÍA

AYMERICH, Carmen
Expresión y arte en la Escuela
Editorial Teide., Barcelona, España., 1981., 266 p.

BRENNAN, Juan Arturo
Cómo acercarse a la música
SEP., Qro., México., 1988., 169 p.

BUSONI, Federico
Pensamiento Musical
UNAM., México, D.F., 1982., 341 p.

MCGRAW-HILL
Dictionary Of Scientific And Technical Terms
Second Edition., 1978

HÓWELER, Casper
Enciclopedia de la Música
Editorial Noguer., Madrid, España., 1977., 537 p.

FORGUS, Ronald H.
Percepción
Editorial Trillas., México D.F., 1972., 460 p.

GAGO HUGUET,
Modelos educativos
Editorial Trillas., México., 1992., 105 p.

GARCÍA HOZ, Victor
Calidad de Educación. Trabajo y Libertad
DOSSAT., Madrid, España., 1982., 124 p.

GARCÍA HOZ, Victor
Principios de Pedagogía Sistemática
RIALP, Madrid, España, 1987, 694 p.

GUZMAN VALDIVIA, Isaac
Humanismo Trascendental y Desarrollo
LIMUSA, México, 1981, 181 p.

KELLER, Wilhelm
Introduction to music for children
Schott., U.S.A., 1974., 67 p.

- KELLY, W.A.
Psicología de la Educación
Morata., Madrid, España., 1982., 681 p.
- KRIEMANS, A.
Pedagogía General
Herder., Barcelona, España., 1982., 556 p.
- LARROYO, Francisco
La Ciencia de la Educación.
Editorial Porrúa, México, D.F., 1973, 614 p.
- MAUCO, Georges
Educación de la sensibilidad del niño
Aguilar., México, D.F., 1977., 166 p.
- MUSSEN, Paul H. et al
Desarrollo de la Personalidad del Niño
Editorial Trillas, México, D.F., 1979, 878 p.
- NOEL LAPOUJADE, María
Filosofía de la Imaginación
Siglo XXI Editores., México, D.F., 1988., 265 p.
- PHILLIPS, John
Los orígenes del intelecto según Piaget
Editorial Fontanella., Barcelona., 1977., 201 p.
- PIAGET, J. e INHELER, B.
Psicología del Niño
Morata., Madrid, España., 1975., 158 p.
- SEASHORE, Carl
Psychology of Music
Dover., USA., 1967., 408 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
Avance Programático para el Primer Grado de Primaria
SEP., México D.F., 1994., 163 p.
- TECNICOS EDITORIALES Y CONSULTORES S.A.
La Gran Música
Barcelona, España., 1991., Tomos I al V

THAYER GASTON, E. et al
Tratado de Musicoterapia
Editorial Paidós., México., 1989., 491 p.

TITONE, Renzo
Metodología Didáctica
RIALP., Madrid, España., 1981., 707 p.

VERGNAUD, Gérard
El niño, las matemáticas y la realidad
Trillas., México D.F., 1995., 278 p.

VERNEAUX, Roger
Filosofía del Hombre
Herder., Barcelona, España., 1979., 234 p.

WILLEMS, Edgar
Bases Psicológicas de la Educación Musical
EUDEBA., Buenos Aires., 1981., 206 p.

WILLEMS, Edgar
El Valor Humano de la Educación Musical
Paidós Studio., México D.F., 1989., 228 p