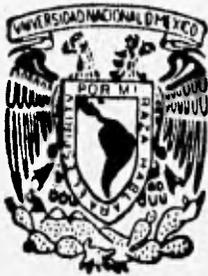


14
2y



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ARAGON"**

**"LA TELEVISION COMO ALTERNATIVA DE
APRENDIZAJE PARA EL NIÑO PREESCOLAR"**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A N
CHAVEZ GONZALEZ GABRIELA FLORA
LOZADA ESPINOSA SOFIA ESTELA**

ASESOR: MTRO. JESUS ESCAMILLA SALAZAR



SAN JUAN DE ARAGON, EDO. DE MEX.

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

*Por darme la oportunidad
de vivir, y ser el motor de
mi existencia.*

A LA VIDA:

*Por darme las
experiencias buenas
y malas.*

A MI MADRE:

*Por ser como es, y
así formar mi
carácter.*

*A MIS HERMANAS Y
HERMANOS:*

Por ayudarme a llegar.

A MI ASESOR:

*Por sus consejos, y por
guiarnos a la meta y
llegar al final del
trabajo.*

*A MIS AMIGAS Y
AMIGOS:*

*Por su apoyo y
motivación, por su
ayuda que fue
incondicional.*

A MI PADRE:

*Por darme su mano
cuando la necesité.*

A CHOFIS:

*Que me apoyó
en todos los
momentos.*

Chávez González Gabriela Flora.

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

*Por haberme dado la
satisfacción de vivir.*

A MI MAMITA:

*Esto va por tí,
porque aunque no
estés presente, yo sé
que me escuchas y me
ayudas en todo
momento.*

A MIS HIJAS:

*Ana Sofía y Andrea
(mis tesoros), porque
son mi razón de
vivir y la
motivación para
todo lo que hago.*

A MI ESPOSO:

*Por apoyarme en
todo y brindarme su
amor y confianza.*

A MI PAPA:

*Por ser como eres,
y por apoyarme
siempre.*

A MIS HERMANOS:

*(Paty, Cora, Javier,
Paco, Ari y Roge),
por ser mis amigos
insustituibles.*

A MIS TIAS:

*Lucha, Tema y Estela,
ustedes fueron mis
principales cimientos
para mi educación y mi
formación como
profesional.*

*A LA FAMILIA
DE MI ESPOSO:*

*Por el apoyo
incondicional que
me han brindado.*

A GABY:

*Por haberme tenido
paciencia y confianza.*

A MI ASESOR:

*Porque sin su ayuda
no hubiera sido posible
hacer y terminar mi
tesis.*

Lozada Espinosa Sofia Estela

INDICE GENERAL

INTRODUCCION

CAPITULO I

1.- LA TELEVISION

1.1.-	Reseña histórica de la comunicación	6
1.2.-	Historia de la televisión	16
1.3.-	Principios de tecnología educativa	20
1.4.-	televisión educativa	28

CAPITULO II

2.- EDUCACION PREESCOLAR

2.1.-	Historia de la educación preescolar	35
2.2.-	Características generales de la educación	40
2.2.1.-	La evaluación en la educación preescolar	42
2.3.-	Objetivos de la educación preescolar	44
2.4.-	Finalidades de la educación preescolar	47
2.5.-	El niño preescolar y la televisión	49
2.6.-	El niño preescolar desde la perspectiva de Arnold Gesell	55

2.7.-	El niño preescolar desde la perspectiva de Jean Piaget	59
2.8.-	El proceso Enseñanza-Aprendizaje (E-A)	65
2.8.1.-	Factores que intervienen en el aprendizaje	73
2.8.2.-	El proceso Enseñanza-Aprendizaje en la televisión	76
2.8.3.-	La Televisión como Alternativa de Aprendizaje	78

CAPITULO III

3.- ANALISIS PEDAGOGICO DEL PROGRAMA

TELEPREESCOLAR

3.1.-	El programa (contenido) de preescolar	80
3.2.-	El programa (contenido de telepreescolar	87
3.2.1.-	Objetivos generales del programa telepreescolar	90
3.2.2.-	Contenidos del programa telepreescolar	93
3.2.3.-	Metodología del programa telepreescolar	95
3.2.4.-	Evaluación en el programa telepreescolar	97

CONCLUSIONES GENERALES 98

BIBLIOGRAFIA 107

FUENTES VIDEOGRAFICAS 111

INTRODUCCION

La crisis económica -como las que atraviesa nuestro país- influye de manera directa en el aumento de alumnos, y en la disminución relativa de los recursos para atenderlos.

Es exigible de cualquier ser humano que el estudiante ocupe un determinado lugar en la escuela y que obtenga un balance justo y aprovechable (pedagógicamente hablando), de su relación con el profesor.

Estas exigencias educativas no pueden cumplirse cuando el alumno se convierte en un ser sumergido en una gran masa, y se mantiene pasivamente en el salón de clase por gran cantidad de horas frente a un profesor que habla con solo un gis y un pizarrón (y en algunos casos con material escaso como láminas que el mismo profesor tiene que elaborar) como único material didáctico.

La enseñanza por televisión surge esta situación al hacer abierto el proceso (E-A) Enseñanza-Aprendizaje mediante, los medios de teledifusión.

Los apoyos didácticos deben ser múltiples y su adecuada utilización, el manejo de su uso, la población escolar al que se dirige, el contenido que se ilustra, su manejo técnico, etc., serán los factores que determinen su efectividad para apoyar el proceso educativo.

En este sentido la televisión es considerada como un medio eficaz para producir aprendizaje a partir de un conocimiento que el alumno tiene (aprendizaje significativo según Ausubel), y llevarlo a la comprensión y utilización de los conocimientos.

Nada es dado en el vacío teórico, su componente práctico lo acompaña forzosamente.

Otro elemento a considerar es la retroalimentación que se promueve entre el contenido que se transmite y el alumno, por medio de

estrategias que la televisión proporciona, por medio de material impreso, con la ayuda del profesor y de los trabajos grupales.

Aunado al crecimiento de la demanda educativa, el mundo se enfrenta a la revolución tecnológica y sus adelantos los cuales amplían las posibilidades de comunicación social, y que repercuten sobre la educación, tomando en cuenta la apertura de nuevos horizontes que permiten educar a las personas de lugares más apartados.

La utilización de los medios sociales de comunicación tales como la radio, las computadoras, la televisión, etc., incrementan las áreas susceptibles de enseñarse con modelos que se ajustan a esta modalidad educativa.

La educación actual necesita cambios, una educación para todos que convierta a los individuos en sujetos activos que estén a la par con el desarrollo social actual.

La Enseñanza-Aprendizaje, es un proceso en el que siempre está presente de una forma directa o indirecta la relación humana ya que por sus misma naturaleza el hombre se relaciona con los demás de una u otra forma.

Actualmente en México, los medios de comunicación cada vez son más conocidos: estos medios de comunicación que "rocea" a la población (maestros, educandos y personas no escolarizadas), ya forman parte de la vida cultural de nuestro país y, además de ser agentes o vehículos de la educación son instituciones claves de nuestro sistema político y económico.

La escuela no deber dar la espalda a los medios de comunicación ni ignorarlos, ya que a ella le corresponden una serie de acciones organizadas para despertar la conciencia crítica en los educandos ante los mensajes de los medios, y promover el aprendizaje de éstos para mejorar sus condiciones de vida.

Los niños cuando emplezan a conocer su mundo circundante tienen una fuente inagotable de preguntas que esperan ser contestadas por las personas que ellos conocen y creen que saben, los adultos que son sus padres.

Estas preguntas del niño son buenas oportunidades para conocerlo y de realizar una comunicación amplia.

Hay dos necesidades básicas en las preguntas de un niño:

- 1.- Necesidad de información elemental sobre el mundo en que vive.
- 2.- Necesidad de comunicación con sus mayores (llámeso padres, maestros, etc.).

Si consideramos a un niño como una fuente inagotable de deseo de aprender, descubrir, etc., y actualmente los niños ven televisión cuando están en casa (por no aturdir a los padres con preguntas que a veces no saben contestar), y ellos son sumergidos en ese mundo, que los inunda de mensajes a cada momento, mensajes que les proporcionan la oportunidad de aprender cosas nuevas a cada instante durante todo el tiempo que ellos ven su televisor.

Por tal motivo, nosotras consideramos necesario retomar a la televisión ya no como un medio de distracción y aprendizaje ocasional, sino como una alternativa en la cual el niño llegará a aprender y descubrir mediante la aplicación de estrategias que apoyadas por los planes y programas de educación preescolar, para lograr que el niño en edad preescolar obtenga un aprendizaje significativo.

El presente trabajo de investigación se encuentra dividido en tres partes correspondientes a aspectos de la relación que tienen la televisión, la historia de la comunicación, el niño en edad preescolar, su aprendizaje, el contenido de los planes y programas de la educación preescolar y finalmente, el programa de telepreescolar que elabora la UTE.

En el primer capítulo, describimos la historia de la comunicación, explicamos brevemente a los medios de comunicación, a las etapas de la comunicación hasta nuestros días, exponemos los componentes audiovisuales y específicamente en la diferencia que existe entre comunicar e informar.

Hablamos acerca de la historia de la televisión, desde sus orígenes hasta el momento en que llega a México y se inician una serie de cambios que dan como resultado a la televisión actual.

Explicamos a la tecnología educativa, las bases epistemológicas en que se sustenta, describimos como el uso de la tecnología educativa será la base de la revolución tecnológica y la sistematización de la enseñanza creando a un maestro y a un alumno diferentes, que ayuden a la productividad, el consumismo, etc., pretendemos que al niño en edad preescolar se le fomente su iniciativa, su deseo de conocer, descubrir, etc., mediante su reflexión crítica.

Nos referimos a la televisión educativa, tratando de explicar la diferencia de la televisión educativa basada en planes y programas de estudio y, la televisión que educa aunque no sea esa su intención; describimos nuestras razones por las que debemos tomar en cuenta a la televisión educativa para el aprendizaje de los niños en edad preescolar.

En el segundo capítulo, explicamos la historia de la educación preescolar, su origen en México, resaltamos la características de la misma, hablamos acerca de sus objetivos educacionales, explicamos la finalidad de la educación preescolar, desde que fue un recurso para que las madres se incorporaran al sector productivo del país, hasta su modificación y planeación como una parte del sistema educativo nacional.

Explicamos aquí la relación que tiene el niño en edad preescolar y la televisión que conoce casi desde que nace ya que éste es un medio de comunicación muy visto por la mayoría de las personas, abarcamos al niño en edad preescolar desde el punto de vista de Arnold Gesell, porque él nos presenta su conducta específica; retomamos al niño en edad preescolar desde las ideas de Piaget, ya que él nos lo presenta como un ser biopsicosocial que tiene una estructura mental particular muy diferente a la del adulto, y nos explica el cómo y porqué de esas estructuras, y como es el conocimiento en el niño.

Retomamos el proceso Enseñanza-Aprendizaje representándolo así (E-A), para comprender como es el aprendizaje desde que se origina en un ser y se transmite a otro dándose la comunicación educativa, para esto abarcamos el aprendizaje significativo de Ausubel que no se refiere a simple memorización sino que es más complejo. También sabemos que para aprender es necesario tener varios elementos tanto físicos, emocionales, etc. y si estos de alguna manera no están en condiciones

adecuadas entonces tendremos problemas de aprendizaje, y éstos los tratamos retomando a Sara Paín.

Concluimos el capítulo con un apartado que contiene el proceso (E-A) en la televisión, cómo se da y cual es su origen y como lo asimilamos.

En el tercer capítulo nos referimos específicamente al programa de televisión dedicado a los preescolares llamado telepreescolar, en el cual tratamos de hacer una revisión general de sus contenidos, retomando al programa (contenidos) de preescolar ya que éste es la base del contenido del programa televisivo.

Exponemos los objetivos educacionales haciendo una reflexión de los mismos; de los contenidos, metodología, y su evaluación, haciendo una retrospectiva del origen de la escuela activa, sin ser muy profunda porque sabemos que al hacer un análisis de cualquier situación, tendremos que remontarnos a los orígenes del problema y los cómo y porqués; sin embargo tratamos de explicar nuestra posición en cuanto a la utilización de la televisión como alternativa de aprendizaje para el niño preescolar, la cual consideramos que por ser uno de los medios más vistos por los niños y por lo tanto ya conocido, puede llegar a ser un medio de aprendizaje.

Concluimos nuestro trabajo con nuestras conclusiones generales que exponen nuestro punto de vista acerca de la televisión y el niño, ya que es un ser importante al cual no se le había tomado en cuenta.

CAPITULO PRIMERO

LA TELEVISIÓN

1.1.- RESEÑA HISTORICA DE LA COMUNICACION

La comunicación se inicia cuando el hombre empieza a expresarse por medio de gestos corporales hasta llegar al lenguaje articulado (pronunciación clara de las palabras), hoy, la tecnología moderna ha dotado al hombre de medios que, por su manejo permiten su expresión con distintas posibilidades y objetivos, ya sea que se emplee la palabra hablada, escrita, la imagen o el sonido, siempre que el mensaje sea ampliamente difundido y se dirija a los individuos o los grupos sociales.

La comunicación es entendida como el medio por el cual un individuo tiene influencia sobre otro y viceversa, convirtiéndose en un proceso social, por el cual hay una interacción entre los hombres conservándose como seres sociales. "Nos comunicamos para influir y para afectar intencionalmente." (1)

La comunicación implica la emisión de un mensaje por parte de alguien, y la recepción de ese mensaje por parte de otro, con la intención de afectar su conducta. "La comunicación es la base del funcionamiento de los grupos humanos ya que, no solo implican una interacción (*) sino también una reacción." (*) La comunicación es el proceso por el cual los integrantes dan y toman conocimientos mutuos de sí mismos." (2)

(1) David K. Berlo, El Proceso de la Comunicación. pág. 11, Méx., 1988, Editorial El Ateneo.

(*) Interacción: compartir ideas propias con otras.

(*) Reacción: respuesta oral o escrita.

(2) Axotla Muñoz, Víctor. Auxiliares de la Comunicación, antología. ENEP ARAGON UNAM. pág. 9.

Algunos autores clasifican a los medios de comunicación en:



Se habla de la enseñanza audiovisual como algo que ha venido a producir una revolución pedagógica, porque los medios hacen que el telespectador conozca, descubra y aprenda, aunque no tengan una finalidad educativa y, "Los niños aprenden mucho más de lo que se les enseña aprenden no sólo de los programas educativos, lo que se

quiere que aprendan, sino también y en algunos casos hasta más, de lo que no se quiere que aprendan." (3)

A través de la historia de la humanidad, la comunicación se puede dividir en cuatro etapas:

- 1.- Etapa de la comunicación mímica.
- 2.- Etapa de la comunicación verbal.
- 3.- Etapa de la comunicación escrita.
- 4.- Etapa de la comunicación audiovisual.

1.- ETAPA DE LA COMUNICACION MIMICA

Esta etapa se caracteriza por la preponderancia de la mímica sobre el lenguaje que era muy rudimentario.

De esta etapa aún conservamos algunos ademanes que nos sirven para dar mayor énfasis a nuestra conversación, en ella también aparece la llamada educación espontánea o natural, en la que la enseñanza era exclusivamente objetiva.

Esto nos lleva a pensar que, esa fue la época de oro de lo que hoy se llama, enseñanza audiovisual, además corresponde también a esta época el principio de la comunicación mnemónica, o sea, el envío de mensajes de un lugar a otro, utilizando diversos elementos.

2.- ETAPA DE LA COMUNICACION VERBAL.

En este periodo habiéndose perfeccionado el lenguaje, que se agregó como auxiliar en la etapa anterior, se continuaron las prácticas de comunicación.

3.- ETAPA DE LA COMUNICACION ESCRITA.

Esta es la época más larga que abarca los periodos que definiremos como Neolítico, Epoca Clásica y Epoca Media.

[3] Orozco Gómez, Guillermo. percepción Televisiva Tres Aproximaciones y una Razón para su estudio Universidad Iberoamericana 1991, pág. 13.

Neolítico: Epoca que se destaca como hecho importante, la aparición de la escritura, refiriéndonos a Egipto, pueblo clave de este periodo histórico. La escritura atraviesa por tres etapas que son:

1.- **Pictográfica:** Recibe este nombre en el momento en que el hombre utilizaba para representar una idea, el dibujo de la misma.

2.- **Ideográfica:** Aquí la figura cambiaba su significado de acuerdo con la posición, forma o atributo que se le agregara, ejemplo: El dibujo de unas piernas indicaba la acción de caminar, si los pies estaban hacia la derecha, debían tomarse como "ir", y al contrario, etc.

3.- **Fonética:** Los dibujos solo servían como elemento cuyo sonido debía tomarse para formar palabras, ejemplo: Los dibujos de un pan y un vaso uniendo sus sonidos, habrían de dar la palabra panvaso, llamándose a este tipo de oraciones, rebus o semafonogramas, finalmente se llegó al alfabeto.

Epoca Clásica: Esta agrupa dos pueblos principalmente que son Grecia y Roma, estos pueblos hicieron gran uso de los auxiliares visuales con fines de objetivación.

Epoca Media: Aquí se menciona una enseñanza verbalista y dogmática, además aparecen las ilustraciones de los escritos y las letra capitulares, práctica llevada a cabo en los conventos, y por lo tanto con temas religiosos en su mayor parte.

4.- ETAPA DE LA COMUNICACION AUDIOVISUAL.

En esta etapa incluiremos al Renacimiento y a la época moderna o de electrocomunicación, a ésta última el la primera edición la titularemos Revolución Tecnológica.

El Renacimiento se caracteriza por ser una renovación de todos los aspectos y sobre todo en el pedagógico, comenzó con el cambio de programas de enseñanza en la casa de los altos estudios como las universidades.

Más tarde, en los albores del siglo XVI, aparecieron varios educadores que deseaban emplear un procedimiento racional en la enseñanza y en el estudio de las ciencias naturales.

Wolfgang Ratke formuló varios postulados pedagógicos, y entre ellos recordamos los siguientes:

- 1.- Ante todo, la cosa en sí misma, más tarde, la manera de ser y uso de la cosa.
- 2.- Ninguna regla antes del conocimiento del lenguaje.
- 3.- Todo por partes, mediante experimento y observación.

Comenio superó la teoría, llevando a la práctica los principios filosóficos de la didáctica, al hablar del método en su "Didáctica Magna" se refiere a sus tres momentos:

- 1.- Autopsia: Observación por sí mismo, intuición.
- 2.- Autopraxia: Ejercicio personal de lo aprendido.
- 3.- Udo: Es decir, aplicación de lo estudiado.

Con el fin de unir cosas y palabras, Comenio confeccionó un libro ilustrado llamado "El mundo de las cosas sensibles en figuras" en el que se usan por primera vez con sentido pedagógico.

Pestalozzi y Rosseau hicieron uso frecuente de cuadros murales y éste último, en el Emilio, recomienda las excursiones como un medio educativo.

Froebel en los jardines de niños pretendía, mediante la utilización de recursos visuales, desarrollar los sentidos de la vista y el tacto.

En México tampoco es nueva la idea de utilizar con fines educativos los auxiliares audiovisuales, pues en el siglo XVI Fray Pedro de Gante, en el Colegio de San José de Belén, escribió el catecismo de la doctrina cristiana en jeroglíficos para la enseñanza de los niños, libro que está considerado como el más antiguo ejemplo de enseñanza visual en nuestro país.

Hace aproximadamente 80 años varios pedagogos introdujeron la llamada enseñanza objetiva, en que las cosas deben enseñarse al educando antes que las palabras o, por lo menos, al mismo tiempo.

Como observamos, la enseñanza audiovisual es tan antigua como la humanidad, sin embargo, el auge que han tomado los auxiliares visuales después de la 2ª Guerra Mundial se debe a una Revolución de las Comunicaciones o Revolución Tecnológica.

Los nuevos elementos que el progreso tecnológico nos ofrece han ensanchado el alcance, la variedad, la rapidez, etc., de la comunicación de masas. Esta revolución que se refiere a todas las ramas de la industria, comenzó por el invento de la prensa movida por vapor, registrado a principios del siglo XIX.

Con el descubrimiento de la fotografía, las diapositivas que ya se conocían desde 1820, se elaboraron utilizando este nuevo recurso, el avance más importante, que se encuentra en los llamados tres grandes de la electrocomunicación: La radio, el cine y la televisión.

Nuestra generación ha sido testigo además, de nuevos avances como el cable, el transporte aéreo, la telegrafía sin hilos, la impresión a color, el offset, etc. (*)

En la actualidad, México ha avanzado en su capacidad de comunicarse a través de medios modernos de comunicación.

Estos gozan de autoridad que les confiere poder y por ende, responsabilidad en la promoción de la educación, ya que los medios pueden transmitir información hasta las regiones más aisladas, sensibilizar la conciencia pública, promover la participación social, etc.

La radio: Palabra hablada, el medio más popular, puede hacer llegar simultáneamente a millones de escuchas, incluso público analfabeto, mensajes trascendentes, con idioma sencillo, en varias lenguas y con bajo costo de producción.

El teatro: Palabra actuada, el medio más vivencial en el que las obras formales o guiones improvisados, sociodramas o funciones con marionetas y el guiñol facilitan la interacción entre actores con espectadores y, refuerzan así la transmisión de mensajes.

(*) Cfr. Moreno, Roberto. La Enseñanza Audiovisual, Editorial Patria, México, 1982.

Los gráficos: Palabra impresa, el medio más permanente; los periódicos, revistas, pasquines, volantes, folletos, carteles, libros, etc., son fuentes de información más duraderos, de ahí su gran utilidad como medios de formación, información y de consulta.

La televisión: Imagen parlante, el medio más poderoso puede, con mayor eficacia que cualquier otro, difundir mensajes, imágenes y símbolos con sonido y generar actitudes favorables para la educación, aunque el costo de producción puede limitar su uso.

Las posibilidades educativas y sociales de todos estos inventos son enormes.

En la comunicación se reconocen los siguientes componentes:

- 1.- El emisor, quien envía los mensajes o ideas.
- 2.- El receptor, quien recibe los mensajes o ideas.
- 3.- El mensaje, o la expresión de las ideas expuestas de tal manera que su significación puede interpretarse.
- 4.- La reacción, que es el efecto de las ideas en el receptor.
- 5.- El canal, que son los conductos del mensaje.

La idea que el emisor transmite al receptor no solo va como un mensaje, sino que se da en un contexto de emoción y de actitudes, con una intención determinada, y si la reacción es "negativa o positiva", será la pauta para que el emisor pueda enviar el próximo mensaje y el sentido en que lo envíe dependerá de sus intereses, a esto se llamará retroalimentación.

En la comunicación audiovisual el mal manejo de la información, transmisión, o recepción del mensaje, crean distorsiones en el contenido que dan como resultado, la incomprensión o confusión del receptor. En el proceso de comunicación a estas distorsiones se le llaman ruidos; se pueden localizar tres tipos de ruidos, en los subsistemas del proceso de la comunicación.

- 1.- El primero en el transmisor, en donde se ubican los productores y directores, la mala codificación por el deficiente manejo del lenguaje (palabras con significados ambiguos, de difícil entendimiento, etc.), por

mal uso de imágenes (que no apoyen al audio correctamente, o el audio no apoye al video, etc.), dando por resultado que la teleaudiencia no comprenda el mensaje, a este ruido se le llama semántico.

2.- La segunda distorsión se localiza en el canal técnico, en el manejo o funcionamiento de todo el engranaje de aparatos de una estación televisora. Este ruido puede ser operativo, cuando el equipo no es manejado correctamente por los operadores (mal encuadre, donde se pierde parte de la información, mala iluminación que evita que se vea bien, cambio muy rápido de una toma a otra sin dar la oportunidad de asimilar visualmente, etc.), ó técnico, cuando la distorsión sea provocada por fallas en el equipo, ya sea en la estación de televisión o en los receptores (equipo mal ajustado o desgastado), etc.

3.- La disponibilidad del receptor puede provocar el tercer ruido el físico, cuando por algún malestar o deficiencia en la vista, el oído o simplemente la distracción por no ser de su interés el mensaje, por lo que a éste se le llama ruido psicológico.

El hombre es interdependiente, y esto ocasiona su organización en un sistema. "Los sistemas sociales son las consecuencias de la necesidad humana de relacionar su conducta con la de los demás, para poder llevar a cabo sus objetivos." (4)

Podemos decir, que la comunicación influye en el sistema social, y que éste a su vez influye en la comunicación, "La comunicación está en la base de todos los procesos educativos, siempre ha existido una relación interpersonal que ha favorecido el desarrollo y la evolución del hombre. Sin esta comunicación el proceso educativo no hubiera podido realizarse." (5)

Dentro de la comunicación, podemos decir que existe una comunicación educativa cuando los mensajes se destinan a la educación

(4) Kauffman, Planificación de sistemas educativos, Editorial Trillas, México 1982, pág. 11.

(5) Axotla Muñoz, Víctor. Op. Cit. pág. 19.

de los individuos. "Podemos hablar de comunicación educativa como todo aquel tipo de comunicación cuyos mensajes están destinados a la educación del individuo, ya sea dentro o fuera de la escuela." (6)

Para que la comunicación sea eficaz dentro de la enseñanza, el maestro debe saber que quiere comunicar (contenido cultural), saber para que comunica (objetivos educacionales), estar consciente que el instrumento que utiliza es el más adecuado (métodos y técnicas de enseñanza).

Lo más importante no es el cúmulo de conocimientos adquiridos, sino, el manejo de los mismos como instrumentos para actuar sobre la realidad.

Los medios masivos con su función de comunicación informativa, reguladoras y estimulantes, se dirigen al individuo receptor que, dado el gran número de personas receptoras, producen un efecto cuya estructura, pese a toda la precisión del contenido objetivo, es variada.

En la comunicación de los medios, las instalaciones y aparatos técnicos se convierten en condiciones determinantes, para la transmisión. La estructura del esquema individual se amplía convirtiéndose en un complejo social en el cual el emisor llega a ser un aparato social de acción colectiva, y el receptor es la masa homogénea de espectadores; el efecto no solo es individual producido en cada uno de los receptores, sino que el fenómeno sociopsicológico de la recepción es en masa, o sea grupal.

Puede decirse que la sustancia del mensaje es adaptada por la masa de receptores y reflejada con la diferenciación individual de la receptividad, percepción, comprensión, elaboración cognoscitiva y emocional.

Existe una gran diferencia entre el saber acumulado y el utilizado, el primero solo nos enajena y el segundo enriquece la tarea.

(6) Pyle H. W., Psicología del aprendizaje intelectual y manual, Madrid, España, Editorial Pueya, pág. 137.

Existe una diferencia entre comunicar e informar, ya que el informar sólo nos enteramos o nos da a conocer un suceso o un hecho determinado; y siempre hay un propósito al comunicarnos aunque no seamos conscientes de él.

1.2.- HISTORIA DE LA TELEVISION

La posibilidad de difundir imágenes en movimiento, de aumentar el tamaño de los objetos, de acercarlos al espectador, o hacer visibles los menores detalles, fueron motivos de la invención de la cinematografía que surge en el siglo XIX, el cual conserva muchas de las características de el kinotescopio de Edison.

Fueron necesarias las ideas de muchos investigadores para que el hombre pudiera contemplar imágenes paralelas de lo que ocurre en cualquier parte del mundo como a través de una ventana, de entre las más importantes se encuentran, Vladimir K. Zworykin que diseñó el microscopio que más tarde funcionó como el primer ojo electrónico de la televisión.

Al principio la imagen en movimiento se limitó al cine, en 1904, John Ambrose E. Fleming inventó el tubo de vacío que aumenta las señales débiles con mayor fidelidad.

El tubo electrónico produce imágenes paralelas a la realidad y tiene la propiedad de convertir las ondas de luz en señales eléctricas transmitidas a las máquinas receptoras.

Pero la sucesión de hechos científicos que culminan en el moderno sistema de televisión se inició en 1839, año en el que el Químico sueco Juan Jacobo Perzalius descubrió el elemento químico selenio, años más tarde se encontró que el selenio produce una corriente de electrones cada vez que la luz incide sobre él, y la intensidad de dicha corriente varía fielmente de acuerdo con la intensidad recibida. Esta emisión espontánea de electrones por la acción de la luz se denomina, fotoelectricidad y constituye el principio fundamental de la luz.

La televisión es un proceso de transmisión de imágenes a distancia simultáneas en movimiento, acompañadas de sonido, valiéndose de ondas hertzianas de alta frecuencia, supone la existencia de un aparato transmisor que convierte los rayos de luz en impulsos eléctricos, y de un receptor que convierte los impulsos captados en

rayos de luz visible por la pantalla del receptor, podemos apreciar las escenas y sucesos prácticamente en el instante en que tienen lugar.

La televisión, voz que se deriva del griego tele (lejos), y del latín video (ver), consiste simplemente, en la conversión de rayos luminosos en ondas eléctricas, las cuales se transmiten luego a un receptor en el que a su vez son convertidas en rayos luminosos, en rayos luminosos visibles que forman una imagen.

La televisión o la ventana electrónica, tiene una historia reciente tal como la conocemos en la actualidad es, dentro del campo de los descubrimientos científicos, extremadamente joven.

Los primeros aparatos fueron fabricados por grandes corporaciones norteamericanas de radio y televisión.

En 1929 la B.B.C. de Londres, realiza la primera transmisión pública regular de imágenes electrónicas (durante ½ hora diaria), desde aquella fecha, con el paréntesis obligado de la 2ª Guerra Mundial, el avance de la televisión es imparable, sin embargo, los intentos de captación y transmisión de imágenes se remontan al último tercio del siglo pasado, Hitos en este largo camino hacia el descubrimiento de la televisión son:

Desde el inicio de los años treinta en México, el Ingeniero Guillermo González Camarena realiza experimentos con equipo construido por él mismo, considerándose como el iniciador del sistema de televisión cromática basado en los tres colores, rojo, verde y azul.

En la segunda mitad de los años cuarenta, el gobierno recibe solicitudes para manejar estaciones de televisión comercialmente, entre ellos estaban las de los señores Rómulo O'Farril y Emilio Azcárraga Vidaurreta. Podemos considerar esto como el inicio de una serie de acontecimientos que nombramos.

El 7 de septiembre de 1947, se inaugura la estación experimental XHGC canal 5, con el permiso de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas bajo la responsabilidad técnica de González Camarena.

En 1949, se otorga a la empresa Televisión de México, S.A., presidida por el señor Rómulo O'Farril la primera concesión, se le asignan las siglas XHTV canal 4.

En octubre de 1950, sale al aire esporádicamente, XEWTV canal 2, meses después concesionado a la empresa Televimex, S.A., del señor Emilio Azcárraga Vidaurreta empieza sus transmisiones regulares.

En ese mismo año, el gobierno mexicano establece la operación de dos tipos de estaciones, la experimental o educativa, y los concesionarios o particulares de carácter comercial.

En 1952, empiezan las transmisiones regulares de XHGC canal 5, concesionada al Ingeniero Guillermo González Camarena.

En 1955, se integra el consejo de Telesistema Mexicano uniéndose los tres canales, 2, 4 y 5, abarcando toda la provincia y pretendiendo cubrir a todo el país con sus retransmisiones.

En 1958 se inaugura XEIPN canal 11, como estación de carácter cultural, perteneciente al Instituto Politécnico Nacional.

En 1960, se promulga la Ley Federal de la Radio y la Televisión.

En 1965 se crea la Unidad de Televisión Educativa (UTE), por decreto presidencial.

En 1968 se establece XHDF canal 13, se comienza a transmitir por ondas micro.

También en ese año, nace el Sistema de telesecundaria creado por la Secretaría de Educación Pública.

En 1969 Telesistema, a través de Cablevisión, S.A., obtiene la concesión por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para operar en México el servicio de televisión por cable.

En 1972 se fusionan Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México, creando Televisa (televisión vía satélite).

En 1981, el canal 8 se convierte en el canal cultura de Televisa, sin fines de lucro y sin cortes comerciales.

En 1985, el canal 8 cambia su señal a canal XEQTV canal 9, con la finalidad de mejorar su imagen cultural.

En ese mismo año, los canales estatales 7, 22 y 13, se unen para formar Imevisión.

En 1991, Televisa reestructura su programación en los cuatro canales; durante los siguientes años, ha habido una serie de cambios, canales comerciales pasan a culturales, culturales a comerciales, se lanzan los satélites de transmisión Morelos I y II, y Solidaridad, se renuevan concesiones, surge Imevisión que posteriormente se privatiza y concesiona a lo que es actualmente Televisión Azteca, etc.

Actualmente México cuenta con una tecnología satelital consolidada, y esto ha hecho posible la creación del Sistema Nacional de Televisión Educativa, que es coordinado por la Unidad de Televisión Educativa; se trata de una red de televisión vía satélite, transmitiendo actualmente 12 ½ horas diarias de programación, de 7:00 a.m. a 19:30 p.m. a través del canal 10 satélite Morelos II, y por el canal 9 de Televisa transmitiéndose de 7:00 a.m. a 13:30 p.m. aproximadamente, su contenido incluye documentales, teleprimaria, telesecundaria, y actualmente telepreescolar. (*)

(*) Cfr. Quijada Soto, Miguel A. La televisión un análisis y práctica de la producción de programas, Trillas, México 1991.

1.3- PRINCIPIOS DE TECNOLOGIA EDUCATIVA

Más escuela para más gente es una demanda que recibe un consenso unánime que expresa las exigencias de todos los grupos sociales para todos los niveles escolares; respondiendo a estas exigencias surge lo que se llama Tecnología Educativa.

Recordemos que: El lanzamiento de la primera nave espacial por parte de la U.R.S.S., empieza a hacer una serie de cuestionamientos mundiales sobre las ideas pedagógicas existentes hasta ese momento.

En los E.U., se realizaron una serie de estudios sobre los alcances del conocimiento científico y tecnológico, y esto dio como resultado, las reformas también se derivaron las funciones que debía cumplir a escuela pública, pero siempre teniendo en consideración el concepto "democrático" de la educación y la sociedad.

Para resolver la crisis educacional surge la introducción de la tecnología educativa, para que el niño pueda recibir una instrucción formal sin pérdida y con mejoramiento de la calidad de la enseñanza.

Las funciones del Estado se reflejan en lo económico, político e ideológico, que están determinadas por los intereses políticos de la clase que sustenta el poder sobre la clase dominada y la vinculación estrecha entre educación y producción. "La escuela y la educación que en ella se imparte, cumplen múltiples funciones en la sociedad: económica, político-ideológica, cultural, de reproducción ideológica, etc." (7)

La tecnología educativa fue introducida para resolver los problemas a los que se enfrentaba la educación, su importancia radica en que fue concebida "científicamente" lo cual permite organizar, racionalizar y optimizar los elementos, principalmente los aparatos que intervienen en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, tratando de hacer de éste un medio más eficaz y por ende el alumno no alcanzará un mejor rendimiento escolar.

(7) Ruiz Del Castillo, Amparo. Crisis educación y poder en México, Editores Plaza y Valdés, México 1992, pág. 30.

En este sentido, la escuela tienen como objetivo, captar a los educandos que presenten las características necesarias para la estructura social.

Pero la tecnología educativa no surge por generación espontánea, ya que las bases epistemológicas en las que se sustenta son:

EL CONDUCTISMO

Surge a principios del siglo XX con John B. Watson, proponiendo como único objeto de estudio a la conducta manifiesta, oponiéndose a la psicología tradicional que estudiaba la conciencia, ya que ésta no se puede ver ni tocar, y no se puede cuantificar, Watson propone hacerse materialista, objetiva y determinista.

El conductismo responde a la necesidad económica de la época, principalmente al requerimiento de la creciente demanda de recursos calificados para la industria, la salud, y la educación a nivel de selección y capacitación del personal de las empresas.

El propósito fundamental del conductismo dentro del ámbito educativo, es que el alumno adquiera un aprendizaje más eficiente, el cual es detectado cuando el alumno modifica su conducta manifiesta, que es concebida a nivel biológico de integración, quedando reducida a una explicación de un estímulo-respuesta.

Todas las manifestaciones del ser humano, cualesquiera que sean sus características de presentación, se clasifican en dos categorías:

- 1.- Las conductas manifiestas del individuo sobre su medio ambiente, son las que se ejercen de manera observable sobre el mundo externo (cualquier actividad de origen motor como reír, caminar, brincar, etc.).
- 2.- Las conductas encubiertas que, aunque indirectamente también se reflejan en el mundo externo, no tiene la posibilidad de ser observables porque aluden a procesos dentro del individuo, tales como (pensar, analizar, deducir, disfrutar, sentir, etc.)

Esa división arbitraria que para algunos todavía se mantiene, ha dado lugar a una separación en las maneras de concebir a la naturaleza del aprendizaje y ha generado lo que se puede denominar dos familias:

1.- La familia asociacionista que se llamó conductista, nos dice que la conducta humana está regida por asociaciones de estímulo-respuesta (E-R).

2.- Los cognoscitivistas subrayan todo sobre las partes; la conducta no es una unidad aislada total que no es posible fragmentar. Por esta razón dicha teoría se ha basado en la relación perceptual de figura y fondo, uno no tiende a percibir las cosas por sí mismas sino en su relación con las demás.

De acuerdo con los cognoscitivistas, cuando un sujeto se enfrenta ante una situación nueva, lo primero que hace aunque sea de manera imperfecta, percibirla como una configuración global, y solo después va diferenciando poco a poco sus componentes, podemos decir que el cognoscitivista explica la conducta como una totalidad.

El aprendizaje se alcanza por discernimiento, por la facultad que un individuo tiene para plantear y resolver sus propios problemas en una actividad creadora.

TEORÍA DE SISTEMAS

La teoría general de los sistemas es una ciencia general de la totalidad en forma elaborada, sería una disciplina lógico-matemática puramente formal en sí misma pero aplicable a las varias ciencias empíricas; esto pone de manifiesto las metas principales de la teoría general de los sistemas.

La teoría general de los sistemas, se constituye en forma definitiva a partir de los años cincuentas como resultado de la integración de métodos y conceptos homogéneos desarrollados por ciencias de diverso contenido, a los que se trata de unificar reduciéndolos a modelos formales de validez generalizada.

Hay una tendencia general hacia la integración en las varias ciencias naturales y sociales, tal integración parece girar en torno a una teoría general de los sistemas; tal teoría pudiera ser un recurso importante para buscar una teoría exacta en los campos no físicos de la ciencia, al elaborar principios unificadores que corren "verticalmente" por el universo de las ciencias, esta teoría nos acerca a la meta de la unidad de la ciencia, esto puede conducir a una integración que hace falta en la instrucción científica.

La teoría general de sistemas parte del supuesto de que toda área de la realidad tiene una constitución que solo es abordable bajo modelos sistemáticos.

El enfoque de sistemas no solo debe analizar el funcionamiento interno de un sistema, debe descubrir qué relación se establece entre los sistemas que se estudian y los diferentes sistemas que existen en su ambiente.

El análisis de sistemas es la utilización apropiada de una metodología científica, es una herramienta que nos ayuda a estudiar los diferentes componentes del sistema y así buscar probables alternativas de solución para problemas que se presenten.

Ambos procesos fueron extrapolados al proceso educativo con el fin de realizar un estudio de las condiciones en las cuales se ha desarrollado la educación; en este sentido entonces podemos decir que, "Un sistema es un conjunto de elementos estructurados de manera organizada y de tal forma que entre ellos existe una interrelación tal que, los lleva, en su funcionamiento, a lograr los fines para los que se ha diseñado." (8)

Para nuestros intereses podemos decir que existen dos grandes tipos de sistemas, los sistemas abiertos y los sistemas cerrados.

Un sistema se denomina cerrado cuando su interacción con el ambiente inmediato es mínima, todas las interacciones con el medio ambiente inmediato, la mayoría de los sistemas en especial los educativos son abiertos.

(8) Contreras, Elsa E., Ogalde, Isabel. Principios de tecnología educativa, Editorial Edicol, México 1984, pág. 32

En un modelo de sistemas podemos distinguir: La entrada, el procesamiento, la salida, y finalmente la retroalimentación.

La tecnología educativa aprovecha todas estas aportaciones como un marco teórico para construir modelos aplicables a la educación, graficados a través de diagramas de flujo o fluxogramas.

La planificación de sistemas educativos se considera como un proceso que "tiene como finalidad contribuir a alcanzar la dignidad humana, donde no existe e incrementar donde solo es parcial, considera individualmente a cada alumno como centro de aprendizaje y toma como punto de partida la condición en que se halla al comenzar la instrucción."
(9)

La educación es considerada como un proceso en el cual se proporciona al alumno ciertas actividades, conocimientos y habilidades para que sea capaz de producir dentro de nuestra sociedad, una vez que ha salido de las escuelas; se dice que la educación es la síntesis del conocimiento, el cual surge de la experiencia, y esto se obtiene por medio de los sentidos, siendo la vista y el oído los más importantes.

El propósito de la aplicación del enfoque de sistemas en la educación, es analizarla globalmente con la finalidad de arribar a una toma de decisiones. El valor de todo sistema educativo (formal, no formal e informal), depende de la calidad de la enseñanza.

TEORÍA DE LA COMUNICACION

La comunicación es entendida como el medio por el cual un individuo tiene influencia sobre otro y al contrario, convirtiéndose en su proceso social, por el cual hay una interacción.

La tecnología educativa se apoya en los distintos aporte que proporciona las ciencias de la comunicación, así como la comunicación que se considera importante ya que adapta al sujeto a un contexto social. "La tecnología educativa, aborda el proceso Enseñanza-Aprendizaje en forma sistemática y organizada, nos proporciona

(9) Kauffman, Roger A. Planificación de sistemas educativos, Editorial Trillas, México 1982, pág. 11.

estrategias, procedimientos y medios emanados de los conocimientos científicos en que se sustenta, es una serie de conocimientos teóricos que tienen una aplicabilidad son llevados a la práctica mediante el uso de técnicas y procedimientos al campo educativo, lo cual permite una reflexión de la problemática a la que se enfrenta el proceso educativo y de ahí generar alternativas que subsanen tales obstáculos para su buen funcionamiento." (10)

Un beneficio derivado de la utilización de la tecnología educativa será que al ampliar, especializar y diferenciar las habilidades del maestro, aumentará su productividad y su competencia profesional, y ejercerá las funciones de planificador educativo, creador de materiales efectivos de aprendizaje, diseñador de sistemas instruccionales, teniendo como meta el incremento de la fuerza mental y el logro de los niveles educativos en concordancia con las necesidades de la cultura.

La educación, la ciencia y la tecnología están estrechamente vinculadas, por lo tanto puede decirse que no hay ciencia sin educación, y que no hay tecnología sin laboratorios científicos de igual manera, la educación se ha convertido en un factor de cambio cada vez más importante, ya que la evolución de toda sociedad está basada en la educación.

El enfoque educativo hacia el saber ser y no solo hacia la acumulación de conocimientos sin reflexión, debe ser el desarrollo de la sociedad.

La sistematización de la enseñanza forma parte de la tecnología educativa desarrollada a partir de los avances de la investigación científica en el campo de la psicología, y de otras disciplinas como la ingeniería y la cibernética.

Sistematizar la enseñanza significa, planificar las actividades del maestro (la especificación de objetivos, la elaboración de instrumentos de medición y el diseño y elección de los métodos), para que todos los elementos que intervienen el proceso de enseñanza estén dirigidos al aprendizaje efectivo del alumno y puedan analizarse los resultados, las causas y las consecuencias de su aplicación.

(10) Escamilla Salazar, Jesús, Tecnología educativa un análisis..., Tesis, UNAM, ENEP-ARAGON 1985, pág. 30.

Al idear situaciones de aprendizaje óptimas, el maestro debe seleccionar métodos y técnicas de enseñanza apropiados, tomando en cuenta varios puntos esenciales como criterios de selección, que enlistamos a continuación:

- 1.- Los objetivos de aprendizaje, que especifiquen la ejecución o las conductas de los alumnos al finalizar el curso.
- 2.- El contenido de la materia en cuestión, que deberá realizarse para especificar el tipo de conducta que se requiere que el estudiante realice para lograr su aprendizaje afectivo.
- 3.- La población a la que se dirige la enseñanza, especificando las características de los estudiante y sus diferencias, que hacen efectivos algunos métodos e ineficaces otros.
- 4.- Los recursos posibles, para seleccionar un método ideal y que pueda realizarse de acuerdo a los recursos, tanto humanos como materiales y económicos.

Así los cambios que se desean percibir en los alumnos como producto del aprendizaje pueden observarse en tres grandes áreas:

- A).- **Area cognoscitiva**, comportamientos que se refieren a los procesos mentales de los alumnos.
- B).- **Area afectiva**, comportamientos que se refieren a las actitudes, sentimiento y valores de los alumnos.
- C).- **Area psicomotriz**, comportamientos que se refieren a habilidades neuromusculares o físicas, e incluyen diferentes grados de destrezas físicas.

El enunciado de los objetivos debe especificar las destrezas observables y medibles que habrá de adquirir al alumno, la evaluación del rendimiento tiene que ser en función de las metas, de otra manera será imposible determinar si se lograron los objetivos deseados.

La evaluación es un proceso didáctico, que forma parte estructural del proceso Enseñanza-Aprendizaje; y no debe ser equiparada a calificación final ni a medición de conocimientos.

Los tres elementos esenciales de la sistematización de la enseñanza los constituyen:

- 1.- La especificación de los objetivos.
- 2.- La evaluación del aprendizaje.
- 3.- Los métodos de enseñanza.

La tecnología educativa implica un enfoque sistemático del proceso educativo que definiremos así. "La tecnología educativa es un instrumento para lograr de manera más afectiva y eficiente los resultados educativos que se desean, es una manera de pensar que subraya la determinación y solución lógica de los problemas." (11)

El uso de la tecnología educativa, entendida como el conjunto de teorías y métodos de aprendizaje, utilizando los medios e instrumentos que puedan ser una herramienta útil para hacer más efectiva la enseñanza, (el profesor más creativo, el alumno más participativo) ayudará al logro de los objetivos.

(11) Buenrostro Báez, Rosalía. Manual de investigación tecnológica educativa, CONALEP, México 1983, pág. 235.

1.4.- TELEVISION EDUCATIVA

Desde que existen niños y educadores, éstos últimos se han inquietado por la influencia que reciben los primeros, malos amigos, malos libros, malos programas de televisión, etc., hoy en día la televisión ocupa el primer lugar de atención en los individuos, sin olvidar que la acción de la comunicación de la televisión siempre dependerá de las condiciones tanto psicológicas como sociales y culturales de cada individuo, siendo necesario que se le encauce y utilizarla para el beneficio personal.

Al respecto Schram dice que, "Para comprender el impacto de la televisión sobre los niños, hay que descartar en un principio un concepto realista -lo que hace la televisión a los niños- -sustituyéndolo por otro- lo que los niños hacen de la televisión." (12)

En todo el mundo la televisión es un poderoso medio de comunicación que controla la ideología que sustenta el poder y es un factor decisivo capaz de lograr un cambio en el espectador, por eso es utilizada para diversos objetivos tales como, dar información, esparcimiento, creatividad, etc. "Estudios realizados en México, concluyen que las horas promedio que un niño pasa frente a un aparato de televisión es de aproximadamente 3 ½ horas, aunque se puede considerar que este promedio ha sido rebasado, sobre todo en época vacacional." (13)

La televisión predispone al telespectador entre otras cosas a, tener ciertas formas de conducta indeseable, ya que en la mayoría de las ocasiones hay una desproporción entre los contenidos de la pantalla y la realidad cotidiana, y dan origen a esquemas mentales falsos, imaginarios o presentan una realidad social que no es la nuestra.

(12) La pedagogía en el siglo XX, Narcea ediciones, España 4ª. edición, 1987, pág. 237

(13) Cortés Rocha, Carmen. La escuela y los medios de comunicación masiva, SEP cultura, 1986, pág. 67

La pedagogía debe saber aprovechar los avances tecnológicos y aplicarlos adecuadamente para lograr el buen funcionamiento del proceso educativo facilitando el aprendizaje por este medio.

Las aplicaciones de la televisión con fines educativos son numerosas y presentan grandes posibilidades para el aprendizaje de cualquier persona, aunque no sepa leer y/o escribir, por lo que se puede utilizar como una alternativa para la instrucción impartida en las aulas.

La televisión educativa "designa la transmisión de programas televisivos de carácter general educativo, para la instrucción directa o complementaria en el salón de clases, se emplea en sus modalidades de circuito abierto y circuito cerrado. El primero no requiere de instalaciones especiales, y permite aprovechar dentro del aula los programas educativos que ofrecen las emisiones comerciales y, transmite tanto emisiones en vivo como video-cintas previamente grabadas." (14)

La televisión educativa supone programas dedicados a temas que persiguen la información del espectador, y supone dos tipos de telespectadores:

1.- Los que ven televisión infantil; tiende a ser un esparcimiento para el televidente donde aparecen elementos de carácter informativo, donde lo que se busca es que se realice un acercamiento del niño al mundo real inmediato, o trasladarlo fuera de su ambiente natural (si vive en la ciudad se le mostrará el campo, etc.).

2.- Los que ven la televisión escolar; pretende ensanchar y fundamental el área de conocimientos del telespectador por medio de:

a).- T.V. informativa; donde se transmiten programas de índole cultural, popular, etc.

b).- T.V. aula; donde los conocimientos están fundados en programas y planes generales de estudio.

(14) Castañeda Yañez, Margarita. Los medios de comunicación y la tecnología educativa, Ed. Trillas, México 1979, pág. 159.

En la televisión comercial y educativa, encontramos aspectos técnicos que son: el origen, la transmisión y la recepción.

1.- El origen: un programa de televisión puede originarse o estar previamente grabado.

2.- La transmisión: el programa puede ser transmitido en dos formas básicas:

a).- Circuito abierto: donde las transmisiones van a diferentes direcciones y la recepción puede ser en una infinidad de puntos dentro del área de alcance de la transmisión (que utilizan las empresas de televisión Televisa y Televisión Azteca, etc.).

b).- Circuito cerrado (C.C.T.V.), existe la transmisión de cable coaxial y por microonda, siempre y cuando la señal sea para fines comerciales y no están controladas por el gobierno (como ejemplo tenemos los programas que realiza la UTE).

3.- La recepción tanto de imagen como de sonido de emisiones ya sea de VHW (muy alta frecuencia), como de UHF (frecuencia ultraaltas), se realizan por medio de un receptor para circuito abierto, solo que el tipo de antena para cada transmisión debe ser diferente y solo por medio de una antena de alta recepción (parabólica) se puede obtener ambas, siendo necesario además un convertidor adecuado para obtener la señal transmitida de manera clara. (*)

No podemos olvidar que la televisión por su naturaleza, tiene tanto ventajas como desventajas, algunas de las cuales describimos aquí:

Las desventajas del uso de la televisión pueden ser:

1.- El mensaje de la televisión es imperfecto ya que tiene un lenguaje que debe ser interpretado, en razón de su estructura interna.

2.- Es rápido y transitorio, como todo mensaje de cualquier medio de comunicación.

(*) Cfr. Alvarez Espinosa, Yolanda. La televisión como material didáctico de aprendizaje del alumno. Tesis UNAM ENEP ARAGON, México 1994.

3.- Proclive a la pasividad, lo cual representa una dificultad para el aprendizaje.

4.- Anónimo, no procede de persona conocida ni se dirige a público conocido con el que tenga comunicación personal.

Pero la televisión también ofrece valores intrínsecos capaces de vitalizar el acto pedagógico, que podemos llamar ventajas.

1.- Motivación, la imagen es fuente de interés y participación y puede controlarla el educador.

2.- Fijación de la atención, todo esto con los riesgos que implica un mensaje cuya estructura es rígida y cuyo ritmo es uniforme.

La imagen sirve para fijar al alumno en el campo temático, descubrimiento y observación de la realidad. La televisión ofrece la técnica que permite la observación casi directa de fenómenos que acaecen a distancia, enriqueciendo el acto pedagógico.

3.- Técnica Proyectiva, ofrece la posibilidad de presentar una imagen o a personajes que actúan de modo espontáneo o previamente preparado, las actitudes de estos modelos permiten poner en juego técnicas de proyección asimilables al psicodrama que encarnan valores inestimables para la comunicación educativa.

4.- Materialización de la realidad, abstractamente pueden materializarse las ideas del espíritu como, la eternidad, la bondad, la alegría, la ira, la perfección, etc.

5.- Actualización de las nociones, la televisión es un medio de comunicación de la sociedad y está ligado y comprometido con la actualidad, refleja la noticia y es capaz de crearla.

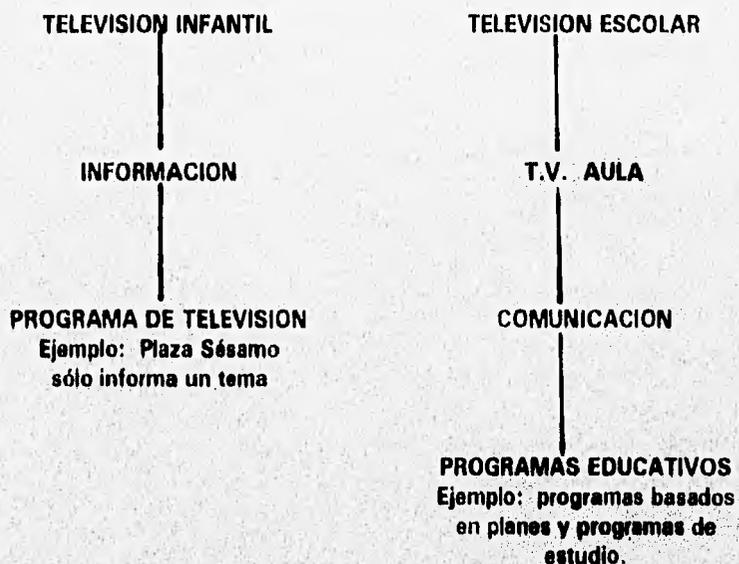
6.- Humanización de los contenidos, los dota de emotividad llevando al alumno la impresión que no existen ideas puras sin una mente que las concibe y otra que las percibe.

7.- Igualdad de oportunidades, el mensaje de la televisión supone una posibilidad real de difundir conocimientos en la forma más

democrática posible, sin distinguir clases, sexos, edades, etc., su público es siempre heterogéneo y anónimo.

Por lo anterior, presentamos a continuación un esquema de la televisión educativa.

TELEVISION EDUCATIVA



La televisión nos ayuda a llevar a cabo el proceso Enseñanza-Aprendizaje para hacer participar al educando, motivándole el incremento de su aprendizaje, bajo este criterio, los sistemas educacionales que empleen a la televisión deben contribuir al desarrollo de sus tendencias educativas.

La televisión educativa va a apoyar a la educación formal no formal e informal; entendiéndolas de la siguiente forma: (*)

(*) Cfr. García Capula, Reyna Patricia, El papel de la telenovela en la educación de la sexualidad. Tesis UNAM ENEP ARAGON 1996.

1.- **Educación formal**, educación institucional planeada y controlada jerárquica y estructuralmente basada en el conocimiento y de carácter pedagógico.

2.- **Educación no formal**, se da fuera de la institución educativa, está formalmente organizada y va de acuerdo a los intereses del individuo que desea aprender determinada situación (como son cursos, talleres, etc.), y se da fuera de institución escolar.

3.- **Educación informal**, se da en forma asistemática, no lleva una estructura, y se da a través del medio ambiente y de la interacción social cotidiana.

Si entendemos que la televisión es un instrumento que educa en todo momento, la pregunta sería ¿de qué manera?

Los patrones de conducta que se imponen a los niños en las series de televisión chocan a menudo con la realidad, lo cual puede provocar conflictos, los padres no son tan comprensivos, fuertes, o divertidos como los protagonistas de las series que son un cúmulo de virtudes, diseñadas para vender productos, o para convencer de hacer o no hacer ciertas cosas.

Estamos conscientes que todos los programas que vemos en la televisión tienen un mensaje y una intención consumista, pero ante esta situación, nosotros debemos aprender a ser críticos hacia dichos mensajes y esto lo podemos aprender desde el momento que entramos en contacto con el proceso educativo en la edad preescolar, ayudándonos con los elementos a nuestro alcance.

Por esta razón para entender a la televisión podemos clasificarla en:

- A).- T.V. cultural (documentales)
- B).- T.V. comercial (entretenimiento publicitario)
- C).- T.V. educativa (teleprimaria, telesecundaria, educación de adultos, etc.), (*)

(*) Cfr. Alvarez Espinosa, Yolanda, La T.V. como material didáctico de aprendizaje del alumno, Tesis UNAM ENEP ARAGON, México 1994.

La televisión educativa enseña en forma permanente y sistemática y puede transformar al telespectador de modo indirecto.

La televisión educativa en México avanza, actualmente a lo largo de casi 30 años, se han producido miles de programas educativos acordes con los planes académicos del sector oficial, se cuenta con programas de televisión a nivel medio básico (teleprimaria y telesecundaria), primaria para adultos y T.V. Universidad, y recientemente se ha creado el programa de telepreescolar, difundidos por medio de una red vía satélite que ha permitido a la S.E.P. extender su acción educativa hasta los rincones apartados del país, aunque estos objetivos no han sido alcanzados completamente.

La experiencia de la televisión educativa toma cuerpo a partir de 1965, fecha en que la Dirección de Educación Audiovisual de la S.E.P., convencida de la eficacia educativa de los grandes medios de comunicación, elaboró un extenso plan de estudios combinados, entre los cuales destaca la tarea encomendada a la televisión.

Pero la televisión educativa no sustituirá al maestro, sino que será un apoyo en su papel de educador, guía, orientador, etc., siendo una alternativa de aprendizaje en el educando.

Se debe considerar a la televisión como un elemento sustancial que debe integrarse en el método general de la transmisión de conocimientos.

La televisión debe hacer una aportación importante en materia de educación en los próximos años, y particularmente en los preescolares ya que esta edad es muy importante del desarrollo humano.

CAPITULO SEGUNDO

EDUCACION PREESCOLAR

2.1.- HISTORIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR

La creación de los centros escolares, surge como una necesidad social y familiar, y estas necesidades sociales y familiares han existido a través de tiempo.

En el momento actual, puede afirmarse que las deficiencias en la educación son producto de un modelo político y económico que muchas veces no corresponden a las demandas de los sectores marginados del país.

La educación tendrá siempre una función política que se encuentra implícita y explícitamente en todos los planes y programas de estudio, en la orientación de los contenidos de la enseñanza y, en los métodos empleados para la creación del conocimiento.

En México, existen tres niveles educativos que son los siguientes:

- 1.- Nivel Básico, que contiene el preescolar, primaria y secundaria.
- 2.- Nivel Medio Superior o bachillerato, que comprende los Colegios de Ciencias y Humanidades, preparatorias, etc.
- 3.- Nivel Superior o universitario, que comprende las licenciaturas, maestrías, doctorado, etc.

Actualmente se atiende a casi el 68% de la población de 4 a 5 años de edad, tomando en cuenta que en 1970, el porcentaje de atención era menor al 12%, este crecimiento revela que existe una gran demanda de educación preescolar, acelerada por la presencia de la mujer en el sector productivo del país. (*) "La educación inicial (preescolar)

(*) Cfr, Artículo 3º constitucional y Ley Federal de Educación SEP, populibro, México 1993.

tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo-social de los menores de 4 años de edad, incluye orientación a padres de familia o tutores, para la educación de sus hijos o pupilos." (15)

Los primeros lineamientos relativos a la educación preescolar se encuentran en el "educando mexicano", periódico fundado por el profesor Manuel Cervantes Imaz en 1874, fecha en que estableció la primera sala de párvulos en la calle de Montepío viejo hoy calle de San Ildefonso.

Al finalizar el primer tercio del siglo XIX, se da una transformación en favor de la educación infantil que hasta entonces era rutinaria y tediosa, Federico Froebel crea los jardines de niños comunes alemanes (kindergartens), orientados pedagógicamente en oposición a las instituciones existentes hasta entonces y, puso en práctica el lema "enseñar deleitando".

Enrique Laucher profesor alemán, funda en 1883 en Veracruz, la primera escuela de párvulos anexa a la primaria.

En 1906 se nombró una comisión para ir a los Estados Unidos a observar el progreso de la educación preescolar, así como también para seleccionar el material didáctico que correspondiera al adelanto, encontrando que el método Froebeliano usado hasta entonces ya había sido superado.

En 1917 los kindergartens fueron suprimidos del presupuesto de la Secretaría e incorporados a los Ayuntamientos sin embargo, en el periodo presidencial de Alvaro Obregón por primera vez en muchos años se dio atención preferente a la educación, y se creó la Secretaría de Educación Pública (SEP), dependiendo la Dirección de Asistencia Infantil, la Acción Educativa Infantil fue requerida para presentar un programa que definiera el papel del jardín de niños dentro de la educación general y marca los lineamientos de éste.

Desde entonces el jardín de niños se incorpora como una fase más de la enseñanza escolarizada; en cuanto a los objetivos de la escuela, el primer objetivo fue sustituir a la familia, y más eficazmente a la madre cuando ésta tiene que abandonar el hogar para dedicarse a otras actividades.

(15) Op. Cit., pág. 20.

En 1942, los jardines de niños se incorporan a la S.E.P. que creó el departamento de educación preescolar, haciendo hincapié en que el trabajo que se llevará a cabo en los establecimientos infantiles fueron un paso de preparación para que el niño se realizara en la primaria.

En 1979, el Consejo Nacional Técnico de la Educación reúne a los jefes de preescolar e inspectores para redactar un programa en el que se propone ofrecer a los niños la educación preescolar o su equivalencia, al 70% de los niños de 5 años desde entonces hasta hoy que se decidió incorporar a los niños de 4 años, está vigente.

El concepto de educación preescolar, viene determinado por el prefijo que se compone esta palabra, que significa antes o delante y así, educación preescolar significa, la educación impartida o recibida antes de la escolar. "La educación preescolar, es el nivel educativo que dentro del sistema educativo nacional, está encaminada a promover la evolución normal del niño de los 4 a los 6 años de edad, etapa de trascendentes cambios en la actitud mental y formación de importantes bases en la estructura de la personalidad. La educación preescolar está basada en las necesidades madurativas de la población a la que va dirigida." (16)

En la edad preescolar el niño amplía el círculo de sus conocidos, se hace más independiente, rebasa las marcas de las relaciones familiares y se pone en contacto y comunicación con más gente, principalmente con otros niños de su misma edad.

El niño no solo inicia el proceso de Enseñanza-Aprendizaje formal, sino que continúa el desarrollo de la comunicación interpersonal que será el inicio de la relación social.

El programa de educación preescolar plantea que el niño construye progresivamente su conocimiento, mediante las experiencias que va adquiriendo a través de su trato con los objetos de la realidad, dependiendo del elemento donde provenga el conocimiento y, será bajo tres elementos interdependientes que se desarrollan y que son: el físico, lógico-matemático y el social, y se fundamenta en tres elementos que son:

- 1.- La opción psicogenética como base.
- 2.- La adquisición del conocimiento del niño.
- 3.- Las características más relevantes del niño.

Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende. Para que un estímulo actúe como tal sobre el individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

Así el proceso de conocimiento implica la interrelación entre el niño (sujeto que aprende) y el objeto de conocimiento (lo que aprende), es una reacción (S-O) en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación o acción de incorporar el objeto a sus conocimientos anteriores, y la acomodación o modificación que sufre el niño en función del objeto.

Estas acciones, son acciones mentales que operan en las estructuración progresiva del conocimiento.

A través de las experiencias el niño construye progresivamente su conocimiento el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres dimensiones: físico, lógico-matemático y social.

El conocimiento físico, es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo el color, la forma, el peso, etc.

El conocimiento lógico-matemático, se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. En las acciones del niño sobre los objetos, va creando mentalmente las relaciones entre ellos, establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos, los relaciona con un ordenamiento lógico, etc.

En lo que respecta a la construcción del conocimiento social éste se caracteriza por ser arbitrario dado que proviene dentro del consenso socio-cultural establecido, encontrándose los valores y normas sociales, etc.

Como fundamento se exponen las características del niño durante el periodo preoperatorio (en el que se encuentran los niños preescolares).

El periodo preoperatorio (de organizaciones y preparación de las operaciones concretas), se extiende aproximadamente desde los 2 ó 2 ½ años hasta los 6 ó 7 años. Puede considerarse una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, espacio y la causalidad a partir de las acciones.

Acerca de como piensa el niño, de las preguntas que hace de todos los porqués tan frecuentes entre los 3 y 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento determinado y que asimila su actividad propia.

Dentro del enfoque psicogenético, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones, y vaya adquiriendo y enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

La educación preescolar puede aumentar las capacidades del niño para su desarrollo educativo posterior. "Una fuerte evidencia empírica comprueba que la educación preescolar reduce significativamente la reprobación y la deserción en los grados iniciales de la primaria, y permite ingresar al siguiente ciclo con una disposición mejor formada para la concentración y buen desempeño en las labores escolares." (16)

(16) Artículo 3º y Ley General de Educación... pág. 17.

2.2.- CARACTERISTICAS GENERALES DE LA EDUCACION PREESCOLAR

El programa de educación preescolar se basa en la globalización como base de la práctica docente; la globalización considera al desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro, así mismo el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.

Este principio se explica desde las perspectivas psicológica, social y pedagógica,

Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles. "Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades, lo que significa que el conocimiento y la percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura." (17)

Desde la perspectiva social, el saber ver una realidad desde distintos puntos de vista es un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, es utilizar la inteligencia para extrapolarla hacia nuevas representaciones que acrecentan la propia, a la vez que fomentan la socialización.

Desde la perspectiva pedagógica, implica propiciar la participación del niño, provocar que los diferentes conocimientos que ya tiene el niño, los reestructure y enriquezca en un proceso entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

(17) Fortuni M., Vocabulario básico decrolyano, cuadernos de pedagogía No. 163, 1986.

El niño paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad en el proceso de constituirse como sujeto.

Se considera que el trabajo escolar debe preparar al niño para una participación democrática y participativa, respondiendo principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos los aspectos.

El programa de educación preescolar se fundamenta en la vida del niño y su relación con el medio, que al ser significativo le permiten abordarlos con gusto e interés; y estas experiencias ocurren en el contexto social al que el niño pertenece y son diferentes entre niño y niño, entre jardines de niños de distintas regiones, etc., según la historia cultural del lugar, las actividades económicas a las que se dedica la población, las características geográficas, en fin, a la cultura propia de cada región.

Sin embargo, aún cuando el niño actual vive en medios rurales, entra en contacto con realidades lejanas, objetos y personales fantásticos, que ocupan el mundo de su fantasía debido al impacto de los medios de comunicación, en particular de la radio y la televisión, que influyen en sus pensamientos y acciones, y otra parte vendría de su propio mundo interior o fantasías propias de su edad.

Los principios de la pedagogía descansan en la llamada escuela activa que considera al hombre como una síntesis armónica de inteligencia, sensibilidad y voluntad, y convierte los bienes culturales de la colectividad en bienes instruccionales. (*)

(*) Cfr. Programa de educación preescolar, Libro 1, 1982 SEP.

2.2.1.- LA EVALUACION EN LA EDUCACION PREESCOLAR

La evaluación es un proceso didáctico, que forma parte estructural del proceso Enseñanza-Aprendizaje. "La evaluación es un proceso permanente, integral, consustancial de la función educativa encaminado a conocer, retroalimentar y mejorar el funcionamiento del sistema educativo, o de cualquiera de sus partes y elementos constitutivos a efecto de coadyuvar a la consecución de las finalidades que son su razón de ser." (18)

La evaluación del rendimiento tiene que ser en función de las metas, el enunciado de los contenidos de un curso, debe especificar las destrezas, habilidades, etc., que habrá de adquirir el alumno.

La evaluación no debe ser equiparada a calificación ni a medición de conocimientos, se dirige a la valoración del proceso de aprendizaje en tres sentidos:

- 1.- Diagnóstica, referida a la detección y análisis de aprendizajes previos, niveles de madurez, motivación e intereses del grupo que inicia el proceso educativo.
- 2.- Formativa, referida a la detección y análisis del proceso mismo del aprendizaje, con el objeto de ir retroalimentando el ejercicio de la práctica cotidiana, valorar cómo se van dando los aprendizajes y sus porqués y para qué.
- 3.- Sumativa, referida a la evaluación final del curso y de su proceso.

La evaluación es una formulación de juicios para avalar una toma de decisiones, que si bien se deben basar en elementos objetivos, no por ello dejan de ser eminentemente subjetivos, porque en última instancia es toda la personalidad de quien lo emite la que está involucrada en el mismo.

(18) Che Aibar, Lourdes. Manual de docencia, CONALEP, México 1992, pág. 191.

La evaluación en educación preescolar consiste en hacer un seguimiento del proceso del desarrollo del niño, con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo y de ninguna manera aprobar o desaprobar al niño.

Orientar y reorientar la acción educativa, significa ir ajustando la planeación semanal de acuerdo a las necesidades del niño que se manifiestan en la práctica.

Se debe entender al niño como una totalidad indisociable que se manifiesta en casa uno de sus actos.

La evaluación tiende al desarrollo del proceso que se manifiesta en la forma como el niño crea, comete "errores", resuelve problemas, establece relaciones entre los objetos, etc., en suma, se incorporan aspectos objetivos y subjetivos que intervienen en la evaluación y que no pueden disociarse.

La evaluación se realiza a través de dos procedimientos, la evaluación permanente y la evaluación transversal, ambas son continuas y permanentes, pero la que se nombra transversal en es realidad una síntesis de la observación recogida a lo largo del trabajo, ambas constituyen guías de observación de niño preescolar.

La evaluación permanente, consiste en la observación que la educadora hace de los niños a través de las actividades que realiza durante todo el año escolar, para ello requiere de una actividad atenta para descubrir los avances y dificultades que el niño presenta.

La evaluación transversal, consiste en el registro del proceso de desarrollo, y se basa en gran parte en las observaciones de la evaluación permanente y en las observaciones que se hacen de cada niño a través de la realización de las mismas actividades y durante un periodo de tiempo determinado. (*)

(*) Cfr. Programa de educación preescolar, libro 1, 1982 SEP.

2.3.- OBJETIVOS DE LA EDUCACION PREESCOLAR

Podemos decir que la escuela es el lugar ideal para determinar hasta donde puede llegar un individuo según sus aptitudes y la función que puede llegar a cumplir en su vida laboral, la escuela refuerza las desigualdades sociales y culturales y esto se manifiesta en los contenidos de los programas que responden a las exigencias de los grupos o partidos en el poder.

La ley regula la educación que imparten el Estado, la Federación, entidades federales y municipales, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial.

La educación inicial (preescolar) tiene como sentido general la precisión de los objetivos, definidos como objetivos de desarrollo en tanto que éste es la base que sustenta los aprendizajes del niño. Acorde con ello el objetivo general del programa se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño (afectivo-social, cognoscitivo y psicomotor), tomando como fundamento las características propias de esta edad.

Si consideramos que la sociedad es la que decide la educación del niño, éste será capaz de cumplir con su papel en la misma sociedad que lo forma.

El programa de educación preescolar pretende que el niño:

- 1.- Desarrolle su autonomía e identidad personal, que son requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca a sí mismo.
- 2.- Desarrollar formas sensibles de la relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- 3.- Desarrolle su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y con los adultos.

- 4.- Desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo que le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- 5.- Que desarrolle un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

a).- Objetivos del desarrollo afectivo-social.

Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y sus compañeros, que desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, que pueda organizar y desarrollar su juego en interacción con otros niños, teniendo mayor intercambio y comunicación.

b).- Objetivos del desarrollo cognoscitivo.

Que el niño desarrolle su autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales, esto lo llevará a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores mediante su expresión oral y su comunicación.

c).- Objetivos del desarrollo psicomotor.

Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

Estos objetivos implican propiciar en el niño las acciones sobre los objetos, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando que actúe con libertad. (*)

(*) Cfr. Programa de educación preescolar Libro 1, 1982 SEP.

El programa comprende los contenidos de la teoría de Piaget en lo que denomina etapas evolutivas, específicamente lo que llama periodo preoperacional que abarca las edades de 2 a 7 años.

2.4- FINALIDADES DE LA EDUCACION PREESCOLAR

La importancia que la educación preescolar tiene como primer peldaño de la formación escolarizada, es puesta en claro como uno de los programas prioritarios y como una de las metas por alcanzar mediante la exposición de la cobertura de educación a niños preescolares.

El Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, propone la reformulación de los contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente, a partir de estos propósitos surge el programa de educación preescolar como documento normativo para orientar la práctica educativa en este nivel.

El programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país, teniendo como principios. "Considerar el respeto a las necesidades e intereses del niño, así como sus capacidades de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización, fundamentándose en el artículo 3º de nuestra Constitución, define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad." (19)

La educación preescolar es muy importante para el desarrollo de las facultades del niño, ya que ésta será la base de su aprendizaje. "En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad social para alcanzar los fines a que se refiere el artículo 7º." (20) Para contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas, favorecer el desarrollo de las facultades para adquirir conocimientos así como, la capacidad de observación, de análisis y reflexión, fomenta actitudes solidarias y positivas encaminadas al bienestar social.

(19) Programa de educación preescolar SEP, México 1992, pág. 90.

(20) Artículo 3º constitucional y Ley General de Educación, SEP, México 1993, pág. 49.

Para que lleve a cabo el proceso de conocimiento, es necesario que el niño comprenda, aprenda, y descubra; en este proceso están implicados procesos afectivos, la afectividad es un factor humano esencial que determina las relaciones entre los individuos, lleva a conocer en el niño su identidad y lo relaciona con los demás.

Es importante la educación preescolar ya que es el primer contacto del niño con el medio educativo formal, y será la base de los conocimientos que servirán para el desarrollo óptimo de su vida adulta. "Preparar a los niños no significa solo adiestrarlos para la vida a fin de que enfrenten los retos que ésta les plantea de modo que puedan alcanzar una madurez intelectual y emocional que les permita enfrentar las vicisitudes que surgen en la convivencia diaria y puedan resolver satisfactoriamente las disyuntivas entre vida y muerte, en sus diferentes formas, droga y salud, contaminación o prevención ecológica, etc." (21)

En las circunstancias actuales, la educación, la ciencia y la tecnología son elementos indispensables para elevar el nivel de vida de la sociedad, sin embargo, mientras que la riqueza se concentre en un reducido porcentaje de la población, no contribuirán al desarrollo de la sociedad. "Enseñar a los alumnos a pensar puede significar para ciertos grupos y personas un peligro que no se debe permitir ya que pone en riesgo las formas tradicionales de autoritarismo y ejercicio del poder." (22)

El modernizar la educación implica un cambio de estructuras que involucren a todos los sectores de nuestra sociedad. "Una cosa es la política hecha en todos los sectores, por una burocracia rígida en nombre de las masas populares, a las cuales se transmiten determinadas consignas, otra cosa es la política hecha con las masas, con su participación críticamente consciente en la reconstrucción de su sociedad, donde las consignas, ciertamente necesarias no se conviertan nunca en puros esloganes." (23)

(21) Ruiz Del Castillo, Amparo. Crisis educación y poder en México, Plaza y Valdés editores, México 1992, pág. 65.

(22) Escobar, Miguel. Paulo Freire y la educación liberadora, antología. pág. 50-51

(23) Escobar, Miguel. Op. Cit. pág. 65.

2.5.- EL NIÑO PREESCOLAR Y LA TELEVISION

A través del tiempo y las investigaciones científicas de la psicología, el concepto del niño ha evolucionado poco a poco, desde que se le consideraba un adulto en miniatura, hasta la actualidad en que le valora como una entidad biopsicosocial, con caracteres y estructura propia y definida, es un organismo en crecimiento dado que, poco a poco se van diferenciando en él la formación de nuevas estructuras y cambios en el nivel y la eficacia de sus funciones, así como cambios de la dimensión.

El niño es una entidad delimitada en el espacio que va a evolucionar como una totalidad funcional, siendo importante destacar que no es posible separarlo de su comportamiento; el comportamiento infantil surge como resultante de la historia vivida por el niño y de los estímulos del medio que lo rodea.

Con el desarrollo se anuncia el crecimiento, la maduración y el aprendizaje, como términos de un proceso, que son muy similares pero que no son lo mismo.

El desarrollo se aplica a los cambios de composición y complejidad el crecimiento será el aumento de talla y peso, y la maduración es un proceso psicofísico que se realiza paso a paso en ordenada sucesión, el proceso madurativo permite al niños nuevos conocimientos y la mejor utilización de sus capacidades. La maduración es el desenvolvimiento de cualidades heredadas que no son provocadas ni por la experiencia ni por la ejercitación. Es un factor importante en la determinación de las capacidades para aprender.

El aprendizaje constituye aquellos cambios en las estructuras psicológicas y funcionales, resultantes de las actividades del niño; cuando el niño tiene dificultades en su aprendizaje, es porque se le ha tratado de enseñar antes de que éste tenga la madurez suficiente para aprender.

La madurez proporciona la materia elemental para que la adquisición del conocimiento sea posible.

2.5.- EL NIÑO PREESCOLAR Y LA TELEVISION

A través del tiempo y las investigaciones científicas de la psicología, el concepto del niño ha evolucionado poco a poco, desde que se le consideraba un adulto en miniatura, hasta la actualidad en que le valora como una entidad biopsicosocial, con caracteres y estructura propia y definida, es un organismo en crecimiento dado que, poco a poco se van diferenciando en él la formación de nuevas estructuras y cambios en el nivel y la eficacia de sus funciones, así como cambios de la dimensión.

El niño es una entidad delimitada en el espacio que va a evolucionar como una totalidad funcional, siendo importante destacar que no es posible separarlo de su comportamiento; el comportamiento infantil surge como resultante de la historia vivida por el niño y de los estímulos del medio que lo rodea.

Con el desarrollo se anuncia el crecimiento, la maduración y el aprendizaje, como términos de un proceso, que son muy similares pero que no son lo mismo.

El desarrollo se aplica a los cambios de composición y complejidad el crecimiento será el aumento de talla y peso, y la maduración es un proceso psicofísico que se realiza paso a paso en ordenada sucesión, el proceso madurativo permite al niños nuevos conocimientos y la mejor utilización de sus capacidades. La maduración es el desenvolvimiento de cualidades heredadas que no son provocadas ni por la experiencia ni por la ejercitación. Es un factor importante en la determinación de las capacidades para aprender.

El aprendizaje constituye aquellos cambios en las estructuras psicológicas y funcionales, resultantes de las actividades del niño; cuando el niño tiene dificultades en su aprendizaje, es porque se le ha tratado de enseñar antes de que éste tenga la madurez suficiente para aprender.

La madurez proporciona la materia elemental para que la adquisición del conocimiento sea posible.

El niño es un ser que está dispuesto por naturaleza a ejercitarse, o por lo menos a ejercitar sus habilidades, en el juego natural el niño ejercita sus fuerzas, muchas veces para lograr un grado de perfección que ya no es posible superar, de modo que el niño tiene por la ejercitación, pero solo la placentera, en la cual siente crecer sus fuerzas, y la educación es considerada como aquella que capacita al niño para que se enfrente a las situaciones desconocidas, para que desarrolle su capacidad de adaptación, de manera que logre buscar por sí mismo nuevas soluciones a nuevos problemas.

El niño es un individuo que vive desde que nace, en constante relación con sus padres, a medida que crece y en el transcurso de su vida, se van introduciendo más y más individuos.

La mezcla de gente, sus distintas actitudes, las circunstancias diversas y las reacciones particulares, dan a cada niño sus características personales.

Los cambios que afectan a la familia como una totalidad, se proyectan en el niño, una enfermedad, un viaje, las preocupaciones económicas las situaciones que pueden imperar en la familia, etc., son los agentes que intervienen en la formación y educación del niño, interviniendo como parte fundamental, los padres y los profesores.

Es necesario hacer entrar en actividad todos los sentidos, hay que ejercitar al niño a percibir y sentir con claridad, es decir, "Entre más sea el número de sentidos estimulados, más serán las impresiones que produzca la asimilación de los alumnos, llevando a un mejor aprendizaje, donde va a cambiar su forma de pensar y de comportarse, adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades." (24)

El niño es un sujeto que madura nuevas disposiciones que proceden de una situación de plenitud anterior, que corresponden a las expresiones actuales, en la variación de sus exigencias y capacidades; es un ser sujeto a un proceso evolutivo, que manifiesta características especiales, en cada uno de los momentos de su existencia, desde su nacimiento hasta su madurez, es auxiliado por sus instintos y por su

(24) Alvarez Espinoza, Yolanda. La televisión como material didáctico de aprendizaje del alumno, Tesis UNAM ENEP ARAGON, México 1994, pág. 84.

imaginación que le presentan posibilidades fantásticas para gozar de su vida, es movimiento, creencia, ingenua intencionalidad, su mundo es una exaltada y poderosa afirmación de la vida.

Según su particular naturaleza, cada niño al convivir con otras personas, va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos, deseos, etc., reconociéndose a sí mismo como diferente de los demás y, al mismo tiempo como parte de un grupo del mismo género, de edad, de aspectos sociales, culturales, económicos, etc., es decir, el niño va construyendo su identidad, una identidad que tiene tanto connotaciones positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y, que aunadas a experiencias posteriores, le dará la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o capacidad.

A medida que el niño crece, el medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y el hogar, las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos, por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad a la que va conociendo, su ingreso a la escuela por ejemplo, si bien su núcleo afectivo siguen siendo sus padres y su familia, todo este mundo nuevo de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, ahora será el principal objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer, descubrir, etc.

La televisión es un medio de diversión, de entretenimiento, de información e influencia, por lo tanto el uso que el niño haga de este medio puede variar según sus características, tanto sociales, emocionales, etc.

Actualmente en México, los dibujos animados monopolizan la atención de los niños, en los que se les ofrece aventuras e historietas que, regularmente tienen lugar en la ciudad o en el campo, o en espacios cósmicos, y sus personajes son regularmente animales u objetos personificados, seres humanos extraños o con habilidades o fuerzas sobrenaturales, adultos niños robots, etc., pero sólo son programas extranjeros que no están de acuerdo con la realidad social y lo que deben aprender nuestros niños, es sólo el reflejo de una sociedad que no es real o que no es la nuestra.

La inserción de los medios de comunicación en el aula, permiten conocer y descubrir, mediante los lenguajes visuales y auditivos, todo el panorama social y natural real que se le presenta al niño en su deseo de conocer y descubrir.

Se dice que la educación en la síntesis del conocimiento que surge de la experiencia, que se obtiene por los sentidos, siendo la vista y el oído los principales para lograrlo. "Los ojos son básicamente órganos de percepción del espacio tridimensional que permite al espectador captar las imágenes del campo visual que se abre ante él en su longitud, grosor, profundidad, etc., son sus ventanas al mundo." (25)

El oído nos permite escuchar los sonidos que recibimos del mundo circundante, "palabras, murmullos, notas musicales, ruido, etc., son ejemplos de la información auditiva que recibimos constantemente de manera consciente o inconsciente." (26)

La percepción tiene una acción importante, es subjetiva ya que un objeto no es percibido de igual manera por dos personas, "la percepción es un proceso adaptativo mediante el cual se extrae la información del exterior." (27)

La percepción es un proceso mediante el cual un individuo adquiere conciencia del mundo que lo rodea, a través de los órganos de los sentidos, quienes recogen la información para el sistema nervioso, el cual la convierte en impulsos eléctricos que transmiten al cerebro donde producen cadenas de reacciones eléctricas y químicas. "La percepción precede a la comunicación y ésta deberá conducir al aprendizaje." (28)

La percepción va más allá de sensaciones visuales, auditivas, etc., debido a que el observador, añade una asociación significativa a la sensación, dependiendo de su experiencia; determina la manera de captar la realidad, y está relacionada con la historia previa de cada individuo.

(25) Castañeda Yañez, Margarita. Op. Cit. pág. 40

(26) Ibidem, pág. 44.

(27) Ibidem, pág. 32.

(28) Alvarez Espinoza, Yolanda. La televisión... pág. 43.

Al transmitir al niño algún tema por televisión, las lecciones harán que atraiga y conserve su atención y lo lleven a un aprendizaje, basándose en el principio de que lo que aprende, de lo que recibe y fundamentalmente de las experiencias auditivas y visuales, pueden ser experiencias comunes que modifiquen favorablemente el comportamiento del alumno. Se debe considerar que en la medida en que intervenga la percepción de un sujeto, o sea, el mayor número de vías sensoriales durante el proceso Enseñanza-Aprendizaje, las experiencias serán más profundas y el aprendizaje más efectivo.

Las estadísticas nos muestran que cada familia tiene un aparato de televisión, y en cada continente existen millones de emisiones en las estaciones de televisión, y estudios realizados con niños de edad preescolar revelan que, los infantes aumentan considerablemente su vocabulario al ver la televisión, aprender también nociones cívicas, conductas prosociales, comportamiento altruistas, etc. (*)

El maestro como educador, debe saber manejar los factores instruccionales y ser capaz de generar estrategias de aprendizaje.

El aprendizaje por televisión puede convertirse en una experiencia de relaciones humanas, de diálogos de interacción, de asociación, y no ser simple transmisión de conocimientos, que enseñe al receptor a integrar los materiales dados para contribuir al sentido educativo.

Si bien el proceso (E-A) se considera comúnmente como una interacción directa entre el maestro y el alumno, esto no significa que sea imposible enseñar a través del tiempo y la distancia.

En el proceso de comunicación el medio ("un medio es un objeto, un recurso instruccional, que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad, que implica tanto la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje." (29), es el intermediario.

El uso de la televisión como medio educativo, puede conducir a un interés continuado de ayuda el proceso Enseñanza-Aprendizaje (E-A), debido a las siguientes características:

(*) Cfr. Fernández, La televisión y el niño, Colofón, México 1991.

(29) Castañeda Yañez, Margarita. Op. Cit, pág. 104-105.

- 1.- Su potencialidad para el mejoramiento cualitativo de la enseñanza, aprovechando su capacidad.
- 2.- Su capacidad de interacción, o por la posibilidad de permitir un acercamiento con la población marginada a través de la imagen.
- 3.- La extensión cualitativa y cuantitativa de la docencia.

Puede establecerse una iniciativa encaminada al conocimiento y manejo educativo, con la finalidad de enseñar a observar de modo crítico y reflexivo ante todo el cúmulo de información que se presenta en la televisión.

2.6.- EL NIÑO PREESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE ARNOLD GESELL

Podemos decir que para Gesell, todo el comportamiento tiene una relación directa con el sistema nervioso, estudia la personalidad a través del proceso evolutivo y sus manifestaciones en cuatro sectores que son:

- 1.- Las características motrices.
- 2.- Conducta adaptativa.
- 3.- Lenguaje
- 4.- Conducta personal-social.

Gesell clasifica a la conducta del niño por edades que llamaremos **etapas**.

La etapa que nos interesa, comienza desde el 4º año hasta el 5º año de vida aproximadamente, Arnold describe al niño como un niño refinado, algo dogmático debido a su manejo vocacional de palabras e ideas, el niño tiene seguridad verbal, propensión a hablar, producir, crear, es observador y, para entender su punto de vista, explicamos las características del niño.

CARACTERÍSTICAS MOTRICES

El niño de 4 a 5 años, corre con más facilidad, puede alternar los ritmos regulares de su paso.

El niño es capaz de realizar brincos, saltos sobre uno y otro pie, puede mantener el equilibrio en una pierna por un periodo largo de tiempo, empieza la individualización, tiene mayor independencia en la musculatura de las piernas, tiene las articulaciones más móviles pues mueve los brazos y piernas con mayor independencia, realiza pruebas de coordinación fina puede meter una aguja en un agujero, puede abotonar su ropa y amarrar sus zapatos, al dibujar es capaz de concentrarse en un

detalle, puede combinar un trazo vertical y otro horizontal para formar una cruz.

CONDUCTA ADAPTATIVA

El niño de 4 a 5 años posee una capacidad de generalización y de abstracción que ejercita con más frecuencia, generaliza relaciones como, en, sobre, debajo, en, atrás, arriba, etc., distingue entre uno y muchos, busca el parecido entre los objetos físicos, formula toda clase de preguntas, puede contar hasta cuatro o más pero su concepto numérico apenas si va más allá de uno dos y muchos, puede tener un compañero de juego imaginario, su mentalidad es muy activa, su pensamiento es de tipo consecutivo y combinativo, cuando escucha un cuento, tiende a reproducir mediante su actitud corporal y sus ademanes lo que oye, su mente es viva y abarca un vasto terreno.

LENGUAJE

Puede elaborar e improvisar preguntas casi interminables, le gustan los juegos de palabras, los por qué o los cómo aparecen pero las explicaciones no le interesan mucho, combina hechos, ideas, frases solo para reforzar su dominio de las palabras, puede contar una extensa historia entremezclando ficción y realidad.

CONDUCTA PERSONAL SOCIAL

Existe una combinación de independencia y sociabilidad, hay confianza en sí mismo, realiza las tareas indicadas con más cuidado, se viste y desviste sin ayuda, para su juego, prefiere de 2 a 3 niños, sugiere turnos para jugar, pero no sigue un orden; demuestra cierta conciencia de las actitudes y opiniones de los demás, se expresa con frases en primera persona, las consolidaciones mentales conquistadas a los tres años le sirven de estabilizador, es voluble porque la red de neuronas que sustenta el lenguaje, florece literalmente con brote que toma las formas de nuevas conjunciones, adverbios y adjetivos, hay una nueva sintaxis, quizás, creo, ni siquiera, supongamos, apuesto que, etc., el orden

surgirá finalmente de su exuberancia lingüística, pero debemos esperar algunos rasgos evolutivos.

A continuación presentamos un esquema que presenta las características más relevantes del niño según Arnold Gesell:

DESARROLLO DE LA CONDUCTA EN LOS CUATRO CAMPOS MAS IMPORTANTES

NIVELES DE MADUREZ	EJES DE DESARROLLO	CARACTERISTICAS DEL NIÑO
5 años 4 años 3 años 2 años 18 meses 12 meses 40 semanas 28 semanas 16 semanas 4 semanas Nacimiento	Conducta Social Lenguaje Conducta Adaptativa. Desarrollo motor.	Sociabilidad; jardín de niños. Conceptos: Número y forma. Palabras: Oraciones. Esfínteres: Control de vejiga y recto. Laringe: Palabras, frases. Pierna pie: Estación de pie, marcha. Tronco dedos: Se sienta, gatea, hurga. Manos: Coge, manipula. Cabeza: Equilibra. Ojos: Control ocular. Visceras: Funciones vegetativas.

En el esquema, la parte que nos interesa es de los 4 a los 5 años en que el niño presenta características de socialización en el jardín de niños, que le ayudarán en su comunicación con los demás niños de su edad, y tendrá un concepto abstracto de número y forma.

**SUCESION EVOLUTIVA
DE LA CONDUCTA DEL LENGUAJE**

NIVELES DE MADUREZ	CARACTERISTICAS DEL NIÑO
5 años	Habla sin articulación infantil: pregunta ¿porqué?
4 años	Usa conjunciones y comprende proposiciones.
3 años	Usa oraciones: Contesta preguntas sencillas.
2 años	Usa frases, comprende órdenes sencillas.
18 meses	Dice dos o más palabras.
40 semanas	Dice una palabra, atiende a su nombre.
28 semanas	"Laleo", vocaliza ávidamente, escucha sus propias vocalizaciones.
16 semanas	Murmullos, ríe, vocalización social.
4 semanas	Pequeños ruidos guturales, atiende al sonido de una campanilla.

El niño de 4 a 5 años habla usando conjunciones y comprende proposiciones por tanto, su articulación es más comprensible, este niño ya pregunta y quiere saber el porqué de las cosas. (*)

(*) Cfr. Gesell, Arnold. El niño de 1 a 4 años, Paidós, México 1983.

2.7.- EL NIÑO PREESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE JEAN PIAGET

A través de una serie de minuciosas encuestas e investigaciones, Piaget intenta comprender el funcionamiento cognoscitivo del niño y su visión particular del mundo, del que resultan ciertas especificaciones o limitantes, desde el punto de vista del adulto.

La psicología del desarrollo o psicología del niño se impone como objetivo la tarea de poner en evidencia como un organismo particular, el niño, evoluciona desde su nacimiento hasta su madurez, en el plano del comportamiento.

Comenzando con la psicología genética como una parte de la psicología del desarrollo, apareciendo como un modo de investigación psicológica que no se contenta simplemente con descubrir los rasgos típicos del comportamiento del niño en el periodo de su desarrollo sino que, trata de describir la génesis del comportamiento, sus modificaciones hasta la madurez y evidenciar el cómo y porqué de esas modificaciones.

Piaget separa el desarrollo del niño en los siguientes periodos:

- 1.- Senso-motor: Que va de 0 a 2 años.
- 2.- Preoperacional: Que abarca de 2 a 7 años.
- 3.- Operaciones concretas: Que incluye de los 7, 11-12 años.
- 4.- Operaciones formales: Que comprende de los 11 a los 15 años.

Según Piaget el desarrollo psíquico que se inicia al nacer, concluye en la edad adulta y consiste en marchar hacia el equilibrio, a través de un proceso continuo de un estado de equilibrio a otro estado de equilibrio superior.

Junto a la evolución de las estructuras intelectuales, desde el nacimiento y a través de la adolescencia, se encuentran formas paralelas de organización afectiva social.

La inteligencia constituye el estado de equilibrio hacia el cual tienden todas las adaptaciones sucesivas de orden sensorio-motriz y cognoscitivo.

El sujeto necesita de la inteligencia desde su nacimiento y pasando por todos los estados evolutivos para lograr las adaptaciones que exige el medio ante todo tipo de situaciones.

El desarrollo del individuo presenta una continuidad difícil de parcelar, la psicología genética nos habla del estado, entendiendo por tal a los cortes que corresponden a los siguientes caracteres:

- 1.- Sucesión de las adquisiciones en forma constante.
- 2.- Integración en las estructuras construidas en edad determinada de tal forma que se conviertan en parte integrante de la siguiente.
- 3.- Presentación de una estructura de conjunto y no solo de una yuxtaposición de propiedades extrañas entre sí.
- 4.- Momento de preparación y momento de comprensión.

La asimilación y la acomodación son indiferenciadas, el yo y el mundo exterior están indisolublemente ligados en todas las acciones del niño y no existe la diferencias.

INTELIGENCIA SENSORIOMOTRIZ

En esta primera etapa, el infante pasa del nivel del reflejo propio del recién nacido a una organización relativamente coherente de las acciones sensoriomotrices ante el ambiente inmediato tiende al éxito de la acción y no al conocimiento como tal.

El trabajo que el niño realiza sólo se efectúa con objetos reales, y cada uno de sus actos implica distancias muy breves entre objeto y sujeto.

En esta etapa aparecen paulatinamente las primeras emociones ciertas regulaciones afectivo-intelectuales, y las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.

Posteriormente, los sentimientos de alegría y de tristeza, de éxito y fracaso, de esfuerzo, interés o fatiga, etc., se experimentan en función de la observación de personas y cosas, surgen así los sentimientos interindividuales.

El bebé es egocéntrico y esta etapa culmina cuando el niño comienza a hacer representaciones internas simbólicas y, a inventar soluciones de conducta implícitas, en lugar de comportamiento explícito de ensayo y error.

PENSAMIENTO PREOPERACIONAL

El pensamiento preoperacional, gracias a la función simbólica, puede aprender su modo simultáneo en una síntesis única interna, una serie completa de hechos aislados.

El niño puede recordar el pasado, representar el presente, y anticipar el futuro en un acto organizado y breve.

Reflexiona sobre sus propios actos, es contemplativo respecto de la acción y no solo activo.

La función simbólica o semiótica, permite la representación de objetos o hechos no actualmente perceptibles y su evocación por medio de símbolos o signos, (juego simbólico, imagen mental, dibujo, etc.).

Posteriormente, se construye un pensamiento intuitivo cuyas articulaciones condicionan el umbral de la operación.

El niño necesitará tiempo para interiorizar las acciones en pensamiento, pues resulta más difícil representarse el desarrollo de una acción y sus resultados que limitarse a la acción misma.

El niño trata de ubicarse con respecto al conjunto de cosas y de personas al mismo tiempo, ello supone el desplazamiento de egocentrismo hacia las demás coordinaciones: Inversiones y reciprocidades (fuentes de la reversibilidad).

El niño se ve enfrentado no solo al mundo físico, sino también al social y al de las representaciones anteriores.

Las tres pautas afectivas son:

- 1.- El desarrollo de los sentimientos interindividuales, relacionados con la socialización de las acciones.
- 2.- La aparición de los sentimientos morales intuitivos, que surgen en relación adulto-niño.
- 3.- Las regulaciones de valores e intereses, ligados con el pensamiento intuitivo en general.

En forma progresiva se transmiten al niño órdenes y consignas provenientes del mundo adulto, ya que él debe aceptar y considerar como obligatorio, lo que dicen los adultos.

Se desarrolla así una sumisión inconsciente, intelectual y afectiva.

Hasta cerca de los 7 años, los niños se limitan a contrastar sus afirmaciones pues, aún no han aprendido a discutir entre sí y, colocarse en el punto de vista del otro, todo lo que se advierte en los juegos, es que no distingue claramente que el juego y la realidad son ámbitos cognoscitivos muy diferentes que poseen reglas particulares.

El juego es una realidad en la que el niño está dispuesto a creer cuando se encuentra solo, así como la realidad es un juego la cual está dispuesto a jugar con el adulto o con cualquier otro que crea en él.

Con el pensamiento intuitivo, el interés se manifiesta de dos maneras, por una parte como regulador de energía y, por otra enseñando un sistema de valores, éstos se hayan ligados con la autoestima y en el niño se desarrolla entonces una gran susceptibilidad ante la aprobación o desaprobación de los demás.

PENSAMIENTO OPERATIVO CONCRETO

Comienza un nuevo periodo caracterizado por las interiorizaciones, coordinaciones, etc., que posibilitan la reversibilidad operatoria, es el periodo operativo concreto; el niño comienza la formación de las operaciones, reúne y disocia clases, clasifica, establece

relaciones, sensaciones, síntesis de inclusiones de clases, de orden, serial, etc.

Estas operaciones se realizan con objetos concretos y no con hipótesis verbales deductivas, razón por la cual el niño no comprende las explicaciones de su profesora cuando ésta en lugar de trabajar con la realidad fenoménica, se expresa en términos cuyo nivel de conceptualización él no ha llegado aún.

A causa de tales características, éstas operaciones se mantienen en el nivel concreto y se encuentran cerca de la acción que les dio origen, se organizan en "agrupamientos", lo que significa que las nociones y relaciones no pueden constituirse aisladamente, sino que, constituyen conjuntos donde todos los elementos se equilibran entre sí.

El sistema de coordinación social e individual, conforma una moral de cooperación y de autonomía personal diferente de la moral heterónoma que caracteriza al periodo anterior.

PENSAMIENTO LOGICO FORMAL

Este permite estructurar una nueva forma de pensamiento, el hipotético-deductivo, abandona el manipuleo de los objetos realidades representables para incorporarse al plano de las ideas expresadas por el lenguaje simbólico y de las abstracciones matemáticas sin necesidad de la percepción o de la experiencia.

Su vida parece configurada por una colaboración afectiva muy particular la cual, desempeña un papel muy importante en la maduración sexual.

Piaget le da importancia a la adaptación mediante la integración del niño al medio, y el aprendizaje es provocado por las situaciones y experiencias; el desarrollo está vinculado al proceso de embriogénesis.

La tendencia más profunda es la marcha hacia la estabilidad y la razón, que expresa sus formas superiores de equilibrio, y en la cual se reúnen la inteligencia y la afectividad.

Lo que sorprende en este largo periodo de preparación y luego de constitución de las operaciones concretas, es la unidad funcional en cada subperiodo que enlaza en un todo las reacciones cognoscitivas, lúcidas, afectivas, sociales y morales. Si se compara el subperiodo preoperatorio de 2 a 7-8 años con el subperiodo de conclusión de 7-8 a 11-12 años, se asiente el desarrollo de un gran proceso de conjunto que puede caracterizarse como un paso de la centración subjetiva en todos los ámbitos a una descentralización cognoscitiva, social y moral a la vez. Y ese proceso es tanto más sorprendente cuanto que reproduce y desarrolla en grande, al nivel del pensamiento, lo que se comprueba en pequeño al nivel senso-motor.

La inteligencia representativa se inicia, por una centración sistemática sobre la acción propia y sobre los aspectos figurativos momentáneos de los sectores de lo real a los que alcanza; luego desemboca en una descentración fundada en las coordinaciones generales de la acción, y que permite constituir los sistemas operatorios de transformaciones y los invariables o conservaciones que liberan la representación de lo real de sus apariencias figurativas engañosas. (*)

(*) Cfr. Sobrino de Soriano, Margarita. Un programa básico para observar y orientar al educando, El Ateneo, México 1973.

(*) Cfr. Piaget J. Inhelder B., Psicología del niño, Ed. Morata, 10ª edición.

2.8.- EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El proceso Enseñanza-Aprendizaje (E-A), se inicia con el mismo surgimiento del hombre. "Esto se ha efectuado desde que el primer ser humano tuvo existencia como tal y ha sido posible gracias a la comunicación, a través de la cual un individuo o grupo le hace común a otro sus experiencias, sentimiento, opiniones, etc." (30)

Siendo necesario el diálogo con la sociedad por medio de la cultura. "La cultura es el conjunto de ideas y objetos que el hombre ha creado para posibilitar su existencia individual y colectiva." (31)

La cultura es un ente cambiante que cada generación transmitida a la otra generación precedente, y esta transmisión ha logrado distinguirse de otras actividades.

La educación es un requisito indispensable para adquirir cultura y es un proceso de comunicación que se da en la vida cotidiana y en la vida escolar. "El proceso educativo en general, es un proceso de comunicación social y particular, un proceso didáctico o sea, que está relacionado con la tarea de enseñar, es decir, con la dirección del aprendizaje." (32)

Quando hablamos de didáctica, podemos decir que es "el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia." (33)

La didáctica contribuirá a hacer consciente y eficiente la acción del profesor, y también hará interesantes y provechosos los estudios del alumno. "La relación didáctica, se entenderá a partir de estos puntos: la

(30) Axotla Muñoz, Víctor L. Auxiliares de la comunicación, antología, UNAM ENEP ARAGON, México 1993, pág. 21.

(31) Axotla Muñoz, Víctor L. Op. Cit. pág. 20.

(32) Ibidem, pág. 21

(33) Nerici G., Imideo. Hacia una didáctica general dinámica, Kapeluz, Argentina 1973, pág. 53.

relación gnoseológica, relación generadora de conocimientos, aprendizajes y actitudes, que se establecen entre dos o más sujetos con relación a un objeto y a partir de estrategias de construcción y/o apropiación previamente concertadas o aceptadas por ellos, en un ambiente determinado; por ejemplo en una institución." (34)

Hablaremos entonces de institución educativa para señalar a la escuela como una institución educadora. "Por institución se entiende en este trabajo a una red más o menos compleja de relaciones que surgen de la sedimentación de prácticas sociales de los individuos en un ambiente específico, bajo normas definidas (explícitas o no) y en atención a fines (explícitos o no), y que de alguna manera forman o contribuyen a formar el orden social." (35)

La escuela entendida como institución formal, no responde al pensamiento teórico-pedagógico especificado en los contenidos educaciones. "La creación de la escuela, y más particularmente de los sistemas escolares, no respondió al pensamiento teórico pedagógico, sino a una serie de procesos de institucionalización de prácticas, al desarrollo de las fuerzas sociales en general, al desarrollo del orden del Estado, a las disputas entre el orden del Estado y el orden eclesiástico en cuanto al control de la transmisión cultural." (36)

La escuela es una red de relaciones que forman un aparato funcional en determinado contexto que reúne en sí elementos, funciones y fines.

Funciones: Inculcar la ideología dominante, incrementar y alimentar el aparato productivo e ideológico,

Elementos: Son los contenidos propuestos en base a requerimientos en atención a las funciones ya establecidas.

Contenidos formalizados a través de propuestas curriculares que norman las prácticas educativas que se viven en la institución.

(34) Hernández González, Marco A. Los procesos de conocimiento como objeto de estudio de la didáctica, Tesis ENEP ARAGON UNAM, 1993, pág. 56.

(35) Hernández González, Marco A. Op. Cit., pág. 63.

(36) Ibidem, pág. 16.

El sujeto encargado de sancionar y vigilar el proceso de apropiación de tales contenidos es el docente, que es presentado como aquel que posee doble autoridad.

- 1.- La que le confiere el saber que domina.
- 2.- La que constituye la delegación que la institución hace, o sea es el poder que le confiere la sociedad para que él lo ejerza sobre el alumno.

Este alumno será el carente de creatividad, ignorante que asiste a la escuela como una prolongación del hogar para que de ahí salga educado, formado para la sociedad a la que debe agradecer su educación retribuyendo lo invertido en él.

La pedagogía postulará las propuestas de aprendizaje y los elementos pedagógicos que den cuenta del proceso educativo, traducido como proceso normativo, Pero "El discurso pedagógico está impregnado de papel doctrinario que trata de legitimar la institución escolar para que cumpla el conjunto de sus funciones, con la excusa de que la función que está cumpliendo en forma principal es la función de la transmisión instruccional." (37)

En este sentido, el docente cumple sus funciones en tres aspectos básicos:

- 1.- La tipificación de acciones, relaciones de aprendizaje y actor de la relación didáctica.
- 2.- La adecuación de mecanismos que posibilitan la internalización del orden social en la conciencia del sujeto.
- 3.- La integración de los educando al mundo institucional, asegurando así la reproducción de las relaciones sociales (*)

Pero la Pedagogía es también la reflexión de un hecho educativo, y es trascendente porque debe corregir y prevenir un problema educativo; y no solo ser un elemento más del sistema socio-político de la clase dominante.

(37) Ibidem, pág. 67.

(*) Cfr. Hernández González, Marco A. Los procesos de conocimiento como objeto de estudio de la didáctica, Tesis ENEP ARAGON.

Antes los principios psicológicos del aprendizaje no tenían mucha relación con la enseñanza dada en el salón de clases, debido a que se extrapolaban a partir de la investigación sobre los aprendizajes animal, y por repetición, o de otros como, el condicionamiento y el aprendizaje instrumental.

El condicionamiento Pavloviano consiste en un conjunto de operaciones experimentales: Un estímulo incondicionado (hambre), provocador de una respuesta incondicionada (salivación) al presentar un estímulo condicionado (timbre) y un estímulo incondicionado (hambre-comida) en forma simultánea repitiéndola en un tiempo determinado, el estímulo condicionado (timbre), adquiere las propiedades del estímulo incondicionado de provocar la respuesta incondicionada (salivación).

El campo de Gestalt, piensa que el aprendizaje no se da en forma gradual sino que, es un cambio que surge súbitamente dentro del campo perceptual, es decir, es un proceso que implica penetración.

Pero estos aprendizajes como afirma Ausubel, "No se relacionan intrínsecamente con la mayor parte del aprendizaje de las materias de estudio." (38)

El aprendizaje que se obtiene en el salón de clases, se sitúa en dos dimensiones independientes:

- 1.- Aprendizaje significativo.
- 2.- Recepción-descubrimiento.

El aprendizaje significativo, es un concepto clave en la educación de hoy, representa el eje sobre el que gira la didáctica de nuestros días.

Si bien la denominación es reciente, encarna una aspiración tan antigua como la propia Pedagogía, que los conocimientos aprendidos por los alumnos se integren en el acervo cultural que ya posee para que tengan valor funcional.

Desde que el enseñante acariciara este ideal de aprendizaje, hasta la teoría actual de Ausubel que lo marca con el término de aprendizaje significativo, ha transcurrido un largo periodo de evolución.

(38) P. Ausubel, David. Psicología educativa, México 1981, De. Trillas, pág. 17.

El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados, y a la inversa, el surgimiento de nuevos significados en el alumno, refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo.

El proceso de aprendizaje significativo reside en que, las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario sino, sustancial, (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos.

El aprendizaje significativo, presupone tanto que el alumno manifieste una actitud hacia el aprendizaje significativo, es decir, una disposición para relacionar no arbitraria sino, sustancialmente, el material nuevo con la estructura cognoscitiva, como el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimientos de modo intencional.

Que la tarea de aprendizaje sea o no significativo (relacionable con la estructura cognoscitiva del alumno), depende de dos factores principales que intervienen en el establecimiento de esta clase de relación, tanto la naturaleza del material que se va a aprender, como la de la estructura cognoscitiva del alumno en particular.

En lo que concierne a los resultados del aprendizaje significativo en el salón de clases, la disponibilidad y otras propiedades importantes de contenidos pertinentes con las estructuras cognoscitivas de alumnos diferentes constituyen, las variables y determinantes decisivas de las significatividad potencial varfe no solo en los antecedentes educativos, sino, con otros factores como la edad, el CI, la ocupación, los intereses, y potencia de una clase social y cultural determinadas.

El aprendizaje significativo, consiste en la relación sustancial del material nuevo en la estructura cognoscitiva del alumno, para ello se requiere que el material sea significativo y, además que se incorpore a la citada estructura cognoscitiva. Finalmente este tipo de aprendizaje puede conseguirse por recepción o por descubrimiento.

El aprendizaje por recepción, a través de las explicaciones del maestro, es como alcanza el alumno la mayoría de los conocimientos

escolares; y la comprensión de ellos la adquiere en el transcurso de las explicaciones, es decir, durante el proceso.

El aprendizaje por descubrimiento proporciona al niño la mayoría de los pequeños conocimientos diarios, y la comprensión de este tipo de aprendizaje se adquiere al final del proceso.

Ha quedado expuesto que el aprendizaje significativo consiste en la relación sustancial del material nuevo con la estructura cognoscitiva del alumno.

Pero para que exista esta relación sustancial son necesaria dos condiciones:

- 1.- Que el material sea significativo.
- 2.- Que el alumno capte esa significación.

El material deber ser intrínsecamente significativo, aunque la significación no pueda ser percibida siempre por el alumno; por ejemplo, es intrínsecamente significativo el vocablo lápiz, el significado no es captado por el alumno que no conozca el español, pero el vocablo está dotado de significado.

La condición del material intrínsecamente significativo es lo que Ausubel llama "material potencialmente significativo".

Una vez que el material es potencialmente significativo, será necesario satisfacer dos condiciones para que el sujeto capte el significado:

- 1.- Que quiera.
- 2.- Que pueda.

Cuando el alumno tiene la actitud de memorizar sin prestar atención al mensaje de las palabras, no se da aprendizaje significativo ni en el proceso ni en el resultado, lo que se efectúa es aprendizaje mecánico (que consiste en la relación arbitraria, no sustancial del material nuevo con los conocimientos que posee el alumno), porque entre el material y los conocimientos solo hay una relación arbitraria.

Si se dan las variables de que el alumno tiene una actitud favorable y el material es significativo, falta que la tarea de aprender sea realizable. La significación que el alumno alcance del material potencialmente significativo dependerá del grado de posibilidades de comprensión que el material tenga potencialmente y, de la estructura cognoscitiva del alumno.

Las posibilidades de comprensión de un material potencialmente significativo, están determinadas por el grado de madurez para establecer una relación lógica (sustancial) y no arbitraria de dicho material, y los conocimientos que se poseen.

En este sentido, el valor significativo del material ha de corresponderse con los niveles de desarrollo, por ejemplo, alumnos de 5 años no podrán establecer relaciones sustanciales con los conocimientos que presente el material de aprendizaje destinado a uno a escolares de 10.

La fase más decisiva en la asimilación de material significativo se establece por la relación de éste con la singularidad cognoscitiva del alumno que aprende, esta singularidad es una compleja unidad psicológica en la que lo cognoscitivo es la resultante de factores innatos y los efectos de vivencias cognoscitivas, e incluso afectivas pasadas.

Por ello en el aprendizaje significativo no solo interviene el grado de aptitud cognoscitiva del alumno sino, su tipo de cultura y hasta sus condicionamientos por la clase social a la que pertenezca y el ambiente en que se haya desarrollado.

Esta concepción explica porque el aprendizaje es idiosincrásico, ya que está determinado por la idiosincrasia del alumno.

En el aprendizaje significativo los nuevos conocimientos se incorporan a la estructura cognoscitiva del alumno y la enriquecen no solo en cultura sino también, en potencialidad para ejercitar nuevos aprendizajes.

De esta manera se establece una cadena cultural sin solución de continuidad, donde el capital humano inicial (la estructura cognoscitiva del alumno), produce los beneficios del aprendizaje.

Entonces, se integran los conocimientos ya poseídos constituyendo una nueva estructura que genera nueva cultura y comprensión.

En el material de aprendizaje hay ciertos conceptos y proposiciones que son más reveladores o comprensivos para el alumno que otros, ya sea porque aquellos responden a sus intereses y actúan como estímulos, ya porque responden a su nivel de comprensión, o porque tiene relación con su singularidad cognoscitiva, el caso es que dichos conceptos o proposiciones encajan a los conocimientos existentes y son integrados en ellos y unos y otros quedan vinculados por los lazos de la lógica científica. (epistemología) en la mente del alumno, a este proceso de vinculación se le llama inclusión. (*)

(*) - Cfr. Teoría y práctica del aprendizaje. de humanistas, Argentina 1978, Instituto de investigación educativa, págs. 52 a 91.

(*) Cfr. P. Ausubel, David. Psicología educativa, México 1981, Ed. Trillas.

2.8.1.- FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE

Debemos recordar que, en el lugar del proceso de aprendizaje coinciden, un momento histórico, un organismo, una etapa de desarrollo y algo que aprender.

Para que esto pueda realizarse, hay dos tipos de condiciones que debemos tomar en cuenta para el aprendizaje:

- 1.- Las externas que definen el campo del estímulo.
- 2.- Las internas que definen al sujeto.

La combinación de tales condiciones determinan la operatividad del aprendizaje.

Es muy frecuente que los niños presenten dificultad para aprender, debido a problemas multifactoriales, es decir, generados por varias cosas, por la escuela (métodos o contenidos mal usados, etc.), los amigos (información distorsionada), la familia (confusión en la información), los medios de comunicación (información confusa), etc.

Los factores que debemos tomar en cuenta, entre otros serán los que a continuación presentamos:

- 1.- Factores orgánicos.
- 2.- Factores específicos.
- 3.- Factores psicógenos.
- 4.- Factores ambientales.

1.- FACTORES ORGANICOS

El origen de todo aprendizaje está relacionado con la salud del cuerpo, es fundamental la integridad anatómica y el funcionamiento de los órganos directamente comprometidos con la manipulación del entorno, es decir, es importante atender la salud.

2.- FACTORES ESPECIFICOS

Estos factores se refieren a la adecuación perceptivo-motriz, estos trastornos aparecen sobre todo en el nivel del aprendizaje del lenguaje, su articulación y su lecto-escritura, y se manifiestan en pequeñas perturbaciones tales como, la alteración de la secuencia percibida, imposibilidad de construir imágenes de fonémas, sílabas, etc., también encontramos dificultades en el nivel de análisis y síntesis de los símbolos, en la aptitud sintáctica, en la atribución significativa, etc., estos factores pueden presentarse sin tener relación con algún daño cerebral.

3.- FACTORES PSICOGENOS

En estos factores, hay que distinguir dos posibilidades para el hecho de no aprender:

- 1.- El no aprender constituye un síntoma, que supone la previa represión de un acontecimiento.
- 2.- Se trata de una retracción intelectual del yo.

Los problemas de aprendizaje son perturbaciones producidas durante la adquisición, y no en los mecanismos de conservación y disponibilidad, por ejemplo, la disortografía es coordinación motora, o sea, esfuerzo de acomodación capaz de internalizar como imagen los gestos que componen la grafía de cada palabra.

Entonces, la significación del problema de aprendizaje no debe buscarse en el contenido del material sobre el cual se opera sino, sobre la operación como tal.

4.- FACTORES AMBIENTALES

En estos factores, nos referimos al entorno del sujeto, las posibilidades que le brinda el medio, la cantidad, calidad, frecuencia y redundancia de los estímulos que constituyen su campo de aprendizaje habitual; interesan las características de la vivienda, el barrio, la ciudad, la escuela, la disponibilidad de acceso a los lugares de esparcimiento y

deporte, así como los periódicos, la radio, la televisión y la apertura vocacional de cada sujeto.

Para que el aprendizaje ocurra es necesaria la comprensión, y está se hace evidente cuando permite generalizar o extrapolar el material de estudio adquirido.

Cuando un estudiante extrae la información acerca de un contenido específico (percepción dirigida), entiende lo que se le transmite para luego utilizar las ideas que contienen, de alguna manera más tarde, podrá cambiar el tipo de información recibida, la interpretará y será capaz de comparar y señalar los contrastes entre una y otra parte, dando mayor importancia a la significación que a la memorización

En el salón de clases, las actividades deben estimular la participación del alumno, resaltando la importancia del respeto a las manifestaciones individuales y colectivas, sus opiniones, ideas y formas de ser y de interpretar las cosas.

Se deben elegir medios y estrategias que favorezcan el aprendizaje y que se fundamenten en la acción del niño, en el juego, la creatividad, las formas de expresión, de observación, y la posibilidad de actuar con iniciativa, de ser reconocido y ser tomado en cuenta por otros, fortaleciendo su integridad para seguir buscando respuestas a sus preguntas.

Podemos decir que aprender es más que solo incorporar conocimientos, es decir, es un proceso que supone una relación entre los seres humanos y las cosas u objetos de conocimiento, es un proceso que va creando estructuras cada vez más complejas, que el alumno utilizará como y cuando crea conveniente, en forma razonable y lógica, creando así el aprendizaje que será significativo. (*)

(*) Cfr. Paln, Sara. Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje, Ed. Nueva visión, Buenos Aires 1980.

2.8.2.- EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA TELEVISION

La televisión es la opción de diversión que está más al alcance de la gente por tenerla en casa, es disponible en todo momento.

La televisión se considera como la parte importante de un sistema complejo de medios instruccionales de amplio respaldo para llevar a cabo el proceso Enseñanza-Aprendizaje, pues presenta una serie de imágenes diversas y dinámicas que a su vez son controladas por el interlocutor, utilizándose para incrementar el aprendizaje.

El modelo pedagógico que se utiliza en la televisión escolar se conforma de:

1.- Miembros del personal docente, que se encargan de adaptar los programas y planes a las exigencias de la televisión escolar que distribuyan convenientemente los objetivos programados, preparen las clases, elaboren los guiones de los contenidos, seleccionen los recursos adecuados, presenten las lecciones, elaboren materiales, etc.

2.- Productores de televisión escolar, que asesoren a los maestros en la forma de presentar los contenidos, en la selección y diseño de los materiales etc.

Existen elementos que utiliza la televisión escolar que son:

Equipo didáctico, formado por profesores especialistas, que deberán seleccionar los temas llevados a la pantalla, para quedar reflejado detalladamente en el guión del contenido, este guión pasa al equipo técnico que producirá el material preparado en imágenes televisadas.

El alumno puede aprender mucho con la televisión, y puede realizar una reflexión crítica de los programas que ve.

Si la televisión se adapta al nivel del sujeto, incitándolo a no quedarse solo con el mundo de la televisión sino, en la realidad exterior, entonces lo que aprende de ella tendrá propósitos educativos.

La televisión escolar debe estimular la reflexión crítica y la creatividad; la televisión no sólo es un medio electrónico para enseñar, existen algunas características que lo distinguen como un instrumento de apoyo para la educación.

- 1.- Presenta más áreas de instrucción que un maestro en el salón de clase.
- 2.- Imparte la enseñanza a grupos numerosos
- 3.- Exige calidad de contenido y presentación, es más minucioso su trabajo.
- 4.- Pueden establecerse varias formas de aplicación para la enseñanza.
- 5.- Hace más reales las explicaciones a través de las imágenes.
- 6.- Puede utilizar diversos materiales, humanos, instrumentales, etc. (*)

(*) Cfr. Alvarez Espinosa, Yolanda. Op. Cit.

2.8.3.- LA TELEVISION COMO ALTERNATIVA DE APRENDIZAJE

La televisión es el medio de comunicación que más conocen y ven los niños, ya que se sabe que durante los primeros grados escolares, el tiempo que el niño dedica a ver la televisión es de 2 horas al día, y a partir de ahí, aumenta hasta alcanzar un máximo de 3 a 4 horas hasta llegar al sexto año de primaria, y después baja lentamente este promedio durante los primeros años del bachillerato.

La televisión también es el medio por el cual todas las personas pueden participar en una experiencia común, ya que propicia el diálogo acerca del programa visto y facilita que se produzcan actitudes que se orienten al sentido crítico.

Para este trabajo de investigación, como alternativa entendemos, que es aquella situación en la cual dos personas o cosas se turnan para realizar determinada actividad y, como ya sabemos que los medios de comunicación, y muy particularmente la televisión causa un impacto muy fuerte en el receptor, consideramos por estas razones ya mencionadas que deberá ser utilizada por el docente en el salón de clases para apoyarle en su actividad, así, con lo que él sabe y explica y con lo que la televisión escolar le puede mostrar al alumno, éste último llegará al aprendizaje.

Los investigadores han descubierto que los preescolares pasan mucho tiempo frente a los televisores, (como lo vemos en el cuadro) y los niños aprenden diferentes cosas (como conductas no agradables, palabras nuevas, lugares lejanos, etc.). "En la programación comercial no educativa, no hay objetivo o meta de aprendizaje pero el que no exista tal meta no quiere decir que no existan otras como las de entretener, informar o vender un producto. Tampoco implica que los niños no aprendan." (39).

La televisión es una reproducción de la vida real, que tiene sus propias formas de expresión, que pueden ser valiosas experiencias de aprendizaje, con una demanda cognoscitiva alta.

(39) Orozco Gómez, Guillermo. percepción televisiva tres aproximaciones y una razón para su estudio, Universidad Iberoamericana 1991, pág. 13.

La televisión es el medio más utilizado por los niños en cuanto a su entretenimiento en casa, pues ya la conocen y pueden usarla en la escuela como un medio didáctico; por eso es necesario utilizarla alternativamente como un valioso auxiliar del docente, para facilitar y mejorar sus actividades en el salón de clases.

Veamos el cuadro siguiente, donde se muestran las preferencias de los niños al ver la televisión, del que podemos deducir que el niño es un asiduo teleespectador, y si como ya conoce el televisor, podremos entonces utilizar la televisión en el salón de clase para que su aprendizaje sea mejor. (**)

COMO VEN LA TELEVISION LOS NIÑOS?

- 15.3% la ve mientras come, juega y dibuja
- 30.3% la ve mientras hace la tarea.
- 43.2% nada más ve la televisión (sin realizar otra actividad)
- 11.2% ve varios programas a la vez

CON QUIEN VEN LA TELEVISION LOS NIÑOS?

- 9.8% solos.
- 9.3% con papá y mamá
- 42.1% con hermanos.
- 4.3% la ve con los primos, amigos, sirvienta.
- 34.5% con toda la familia.

CUANDO NO VEN LA TELEVISION LOS NIÑOS

	días laborables	sábados	domingos
No ven T.V.	7.2%	8.2%	12.9% (*)

(**) Cfr. Cortés Rocha, Carmen. La escuela y los medios de comunicación masiva, México 1986, SEP cultura.

(*) Cfr. Collado F., Carlos. La televisión y el niño, Nueva biblioteca pedagógica No. 56, México 1986.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CAPITULO TERCERO

ANALISIS PEDAGOGICO DEL PROGRAMA TELEPREESCOLAR

3.1.- EL PROGRAMA (CONTENIDO) DE PREESCOLAR

Nuestro análisis comienza con la inquietud e interés de realizar una investigación acerca de cómo aprovechar al máximo la utilización de la televisión como un recurso para el proceso Enseñanza-Aprendizaje (E-A)

Ubicando a la televisión como un material didáctico en la relación maestro-alumno, tomándose como una alternativa de aprendizaje para el alumno en el aula.

Entendiéndose que la televisión no debe reemplazar al docente, sino que reforzará su función de educador, y la utilizará como un suplemento y ayuda de su conocimiento en la enseñanza.

Partiendo de la idea de que la televisión por tener la característica de ser un medio de comunicación de los más conocidos y es vista por la población, es el más poderoso medio, ya que es utilizado para dar información, esparcimiento, creatividad y para crear en el hombre una necesidad de consumo.

Actualmente en México, las instituciones educativas se enfrentan a dos problemas:

- 1.- Revisar permanentemente los planes y programas de estudio para decidir cuales son los "nuevos y mejores" contenidos que se producen, para ser incorporados a las mismas.

2.- Lograr el éxito constante en su búsqueda de asegurar la "eficacia" en el proceso de la enseñanza, particularmente a niveles pasivos.

La educación no sólo se concibe como un derecho humano sino, como una tarea para alcanzar el desarrollo económico y social del país.

La formación no sólo es un concepto eficientista, también responde a las prácticas sociales que se vinculan con la producción a efecto que se produzcan los recursos humanos que sean socialmente necesarios y productivos para que ayuden a que no decaiga el sistema social imperante.

Podemos notar que una consecuencia de la ideología dominante, es que pretende que observemos todo de manera estática, parcial, sin cuestionamientos ni dudas, sin reflexión crítica, etc.

Estas ideas se confirman en la siguiente concepción de educación, que habla sólo del sentido pragmático que tiene el sujeto, cuando dice que la educación es "un proceso que consiste en que una o varias funciones se desarrollen gradualmente por el ejercicio y se perfeccionen." (40)

También se observa el carácter eficientista de la ideología dominante en la explicación que encontramos en la Ley General de Educación que nos dice lo siguiente, "La educación es un deber social cuya recompensa se halla en el progreso individual y colectivo y cuya única sanción reside en un más limitado desarrollo de la persona." (41)

Por consiguiente, para el desarrollo de nuestro análisis creemos que la siguiente concepción de educación es la más adecuada a las ideas generales del mismo. "La educación consiste en la transmisión de los bienes y valores de cultura de la generación precedente a la joven, (sic) y tiene como propósito fundamental asegurar la continuidad de la cultura, la supervivencia social, el progreso de la civilización, y la transformación de la sociedad, todo mediante las actitudes críticas, así como se de revisión constante de dichos bienes y valores." (42)

(40) Lalande, André. Vocabulario técnico y crítico de la filosofía, Ed. Ateneo, Argentina 1966, pág. 237.

(41) Ley General de Educación... pág. 21.

(42) Rodríguez Rivera, Víctor Matías, La escuela su filosofía, su función y el desarrollo, Ed. Secorep, México 1989, pág. 58.

Esta concepción se basa en las ideas que expresa Emilio Durkeim, y consideramos que es adecuado para este trabajo.

En esta investigación, nos referimos a la educación no en el sentido universal, sino, específicamente al proceso educativo que se da en la institución educativa llamada escuela, y a la educación que nos proporciona la televisión, que para este trabajo ya la llamaremos **televisión escolar**. "Llamemos proceso educativo general al conjunto de influencias que ejercen sobre el ser humano para configurarlo no solo desde el punto de vista espiritual y social, sino también biológico." (43)

Tomamos el concepto anterior porque, este proceso educativo nos obliga a considerar a la educación no sólo como una influencia que un individuo puede ejercer sobre otro conscientemente, sino también la ejercida por factores de la naturaleza, la sociedad, la cultura de los medios de comunicación, etc., que educan por la sola acción de presencia sin sentirlo conscientemente nosotros.

Los niños no aprenden solamente en la escuela sino también con la familia, la comunidad y últimamente con los medios de comunicación como la televisión.

El programa de preescolar de la SEP, pretende que el niño sea reflexivo, participativo, activo, investigador y que el docente sea motivador, orientador, guíador, etc., de su educación.

Estos fundamentos se basan en la enseñanza de la escuela nueva, considerada como aquella que capacita al niño para que se enfrente a situaciones futuras desconocidas, que desarrolle su capacidad de adaptación de manera que logre buscar por sí mismo soluciones a problemas, poniendo énfasis en la autonomía del alumno, integrando dinámicamente el proceso (E-A).

Desde el punto de vista pragmático, la escuela encauza la formación de hábitos, habilidades, destrezas, capacidades, etc., para la mejor convivencia social. "El educando es el objeto de manipulación de los educadores que responden a su vez, a las estructuras de dominación

(43) Nassif, Ricardo. Pedagogía general, Ed. Kapeluz, México 1981, pág. 37.

de la sociedad actual. Educar es entonces todo lo contrario a "hacer pensar" y mucho más aún es la negación de todas las posibilidades transformadoras del individuo vueltas hacia el ambiente natural y social en el cual le tocará vivir." (44)

Por consiguiente podemos considerar dos opciones, una educación eficientista (pragmatismo), y una educación para la libertad (humanista).

Ante esta situación, Paulo Freire nos dice que "toda la tarea de educar solo será auténticamente humanista en la medida que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia, y a la vez de solidaridad." (45)

Nosotras concordamos con la idea que es necesario concientizar a través de la educación para lograr la reflexión crítica. "Una sociedad más escolarizada o instruida puede ser una sociedad políticamente más democrática." (46)

Las escuelas transmiten cultura, valores y pueden canalizar a los niños a diversos papeles sociales. "La escuela es la institución que se formó dentro de las estructuras económicas y sociales... para preparar a los individuos al desempeño de diversos papeles en esas estructuras." (47)

Es claro que la escuela sirve a una estructura social y aunque hoy es posible que los individuos adquieran ideas revolucionarias, éstas no eran los fines reales de la escuela. "Que la educación tienda a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomente en él la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia, que esté orientada por un criterio basado en los resultados del progreso científico y lucha contra la ignorancia y sus efectos la servidumbre, los fanatismos y los prejuicios." (48)

(44) Amann Escobar, Ricardo. La teleeducación, una alternativa a la masificación de la educación, copias.

(45) Rodríguez, Víctor Matías. Op. Cit. pág. 67.

(46) Rodríguez, Víctor Matías. Op. Cit. pág. 68.

(47) Carnoy, Martín. La educación como imperialismo cultural, copias, sociología, pág. 22.

(48) Artículo 3º ... pág. 10.

Las escuelas tratan que los niños entren en sus "moldes" para que desempeñen papeles y tareas predeterminados basados en su clase social. "Ni a los niños ni a los adultos se les enseña a entender su relación con las instituciones y como cambiar éstas, de acuerdo con sus necesidades. La introducción y la escuela misma constituye un tipo de cambio, pero una vez efectuada, la gente es llevada a un cierto nivel de conciencia social y no más allá." (49)

Consideramos que la escuela "Es capaz de (pero no está programada para) crear conciencia de la relación... que existe entre una sociedad y otra y del papel que desempeñan los grupos dominantes en el mantenimiento de ésta..." (50)

Para realizar nuestro análisis creemos necesario retomar el contenido de programa de educación preescolar que elaboran la S.E.P., y la Dirección General de Educación Preescolar.

Al realizar una revisión del contenido del programa, encontramos como idea general la siguiente: Para elaborar el programa de preescolar, "se tomaron en cuenta los intereses y necesidades de niño y las relaciones que establece con el entorno social y natural." (51)

Para lograr esto, se separan en tres grandes áreas:

- 1.- Relaciones consigo mismo y su familia.
- 2.- Relaciones con el entorno natural.
- 3.- Relaciones con el entorno social; esta última subdividida en la escuela y la comunidad.

1.- RELACIONES CONSIGO MISMO Y SU FAMILIA

Se manifiestan cuando el niño pone en práctica las potencialidades físicas que le son útiles para expresarse, para construir su identidad, formarse una imagen de sí mismo, adquirir hábitos que le permitan consolidar aprendizajes y construir otros de mayor complejidad. En este sentido, es fundamental la convivencia en el medio familiar, por ser éste el primer grupo social en el que el niño interactúa.

(49) Carnoy, Martín. Op. Cit., pág. 32.

(50) Ruiz Del Castillo, Amparo. Op. Cit. pág. 35.

(51) Programa de preescolar SEP. 1992 pág. 111.

2.- RELACIONES CON EL ENTORNO NATURAL

Se designa así a la comprensión que el niño tiene de medio ambiente natural que lo circunda. Al establecer esta relación desarrolla valores, habilidades y conocimientos útiles para aprender, preservar y mejorar su ambiente, adquiriendo especial importancia la ecología. Estos aspectos deben abordarse en forma práctica y a través de la observación de los ambientes naturales, propiciando que el niño interprete lo que observa.

3.- RELACIONES CON EL ENTORNO SOCIAL

Son las formas de interacción que el niño establece con los integrantes de su medio escolar y comunitario, con los que convive y participa dentro de una sociedad.

Estos aspectos son abordados a fin de proporcionar al niño elementos que le permitan adaptarse y desarrollarse mejor en su ámbito social, ya que el entorno tiene una dinámica propia y el niño es parte de ella.

Podemos decir que la educación inicial (preescolar), tiene como objetivo favorecer el desarrollo tanto físico, cognoscitivo, afectivo y social, con la intención de que en el futuro sean capaces de cumplir con el papel y ocupar el lugar que la sociedad destinó para ellos; esa misma sociedad que los formó.

Por tal motivo, concordamos con Amparo Ruíz del Castillo cuando asegura que, "la escuela refuerza las desigualdades sociales y culturales y esto se manifiesta en los contenidos de programas que corresponden a las exigencias de los grupos o partidos en el poder. "la misma autora continúa diciendo. "Podemos decir que la escuela es el lugar ideal para determinar hasta donde puede llegar un individuo según sus aptitudes y la función que podrá cumplir en su vida laboral." (52)

(52) Ruíz Del Castillo, Amparo. Op. Cit., pág. 30.

Esto lo podemos constatar en el párrafo que encontramos en la Ley General de Educación y que dice, "Esta ley regula la educación que imparten el Estado, la Federación, entidades federativas y municipales, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios." (53)

Entonces el fin para el que es educado el individuo es el de ser útil para la vida productiva del país; y esto lo explica el programa cuando dice, "El conocimiento del niño organizado en áreas y niveles de maduración, es la base del contenido pragmático, manteniendo en todo momento la continuidad de procesos y la interacción entre los mismo a fin de garantizar la integridad de la evolución. Esta evolución se realiza por la acción conjunta de dos factores indispensables:

- 1.- La disposición característica de cada individuo.
- 2.- La acción estimulante del medio ambiente" (54)

La escuela en la actualidad debe ser el eje de una comunidad educativa abierta a todos los niños sin distinción de ninguna clase, debe provocar en los alumnos la reflexión, la crítica, la acción de hábitos necesarios para que su conocimiento esté subordinado a sus necesidades fundamentales reales.

El programa se basa en los aspectos de la educación activa, y es básicamente pragmático porque está basado en el principio de educar para la vida, puesto que el individuo cumplirá con su sociedad si es útil, si tiene éxito, si satisface, etc., por tanto es un instrumento al servicio de la actividad.

Nosotras concordamos con la idea de que es necesario elevar la calidad de la educación para mejorar el nivel cultural del país y esto se logrará, aumentando el número de instituciones educativas que empleen para el efecto todos los elementos didácticos a su alcance, procurando que el alumno sea libre para decidir, opinar, hacer, decir, etc., "La educación como práctica de la libertad.. implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo..." (55)

(53) Ley General de Educación, pág. 20.

(54) Programa de preescolar SEP, 1992 pág. 111.

(55) Ruiz Del Castillo, Amparo. Op. Cit., pág. 30.

3.2.- PROGRAMA (CONTENIDO) DE TELEPREESCOLAR

Creemos necesario retomar a la televisión pero como un medio didáctico para el niño preescolar.

El uso de la televisión comercial crea en el niño un hábito de uso constante, por tal motivo, el alumno puede llegar a la escuela con el interés necesario para ser un asiduo televidente, al enfrentarse a la televisión educativa escolar, por tanto el alumno así la aceptará como medio didáctico.

Actualmente el sistema educativo nacional nos presenta un programa de televisión elaborado con el fin de que el niño en edad preescolar lo vea y le ayude a profundizar y ampliar su conocimiento de medio circundante; pretende promover el cuestionamiento que el niño hace acerca de los fenómenos naturales y sociales que lo rodean.

Entendiendo que los contenidos del programa telepreescolar (como se le llama), se basan íntegramente en los contenidos del programa para preescolar que elaboran la S.E.P. y la Dirección General de Educación Preescolar, contenidos que son adaptados al lenguaje televisivo.

Sin olvidar que este programa es únicamente "piloto", por tal motivo se pide la opinión del telespectador para mejorar o desechar algunos aspectos del mismo.

Consideramos que el objetivo general del programa (apoyar la actividad docente de la educadora), no concuerda con la realidad porque se manejan aspectos o temas explícitamente relacionados con el niño y su medio circundante, pero implícitamente pretende crear en el niño una actitud utilitarista, que tiene por objeto, "hacer del individuo un instrumento de dicha para sí mismo y para sus semejantes." (56) Siendo la dicha un estado subjetivo que cada uno aprecia a su manera.

El programa se basa en los aspectos de la escuela activa, aspectos que son:

(56) Durkheim, Emil. Educación y sociología, Ed. Península, Barcelona 1975, pág. 27.

1.- Que el niño no aprende bien, sino, cuando lo hace personalmente, por observación, reflexión y experimentación, esto es por un proceso autoeducativo.

2.- Que la enseñanza debe ser a la medida del niño, es decir, adaptarse a la naturaleza peculiar de cada educando (individualización de la enseñanza), o por lo menos de alumnos de parecido tipo de inteligencia (educación diferenciada), que junto a la formación intelectual, pone en práctica las aptitudes manuales y, en general, toda energía creadora (educación integral).

3.- Que la materia de enseñanza se organice de tal modo que llegue a tener un efecto tal en la formación del niño, unificando el aprendizaje en torno de un hecho o complejo de hechos de la experiencia infantil (globalización), coordinando íntimamente las asignaturas (coordinación didáctica), refiriendo todas las materias de enseñanza a una de ellas, por ejemplo, el lenguaje.

4.- Dado que la educación es vida y se expresa para la vida, y ésta es colaboración humana precisa socializar el aprendizaje (mediante trabajos colectivos, en equipos, etc.), respetando y fortaleciendo al mismo tiempo la individualidad de cada cual (socialización de la enseñanza).

5.- Que el niño no puede ser educado con acierto sino se conoce el desarrollo biopsíquico de su ser (pedagogía psicogenética).

Comprendiendo que la psicogenética no se contenta con describir solamente los rasgos típicos del comportamiento del niño, sino que trata de describir la génesis del comportamiento, sus modificaciones hasta la madurez y evidenciar el cómo y porqué de esas modificaciones. (*)

La teoría de Piaget demuestra que todos los individuos tienden de modo natural a incrementar su autonomía cuando las condiciones lo permiten, y que esta tendencia se extiende a la construcción del conocimiento. El desarrollo intelectual según Piaget se extiende a lo largo de generaciones en el conocimiento del hombre.

(*) Cfr., Larroyo. Historia General de la Pedagogía, Porrúa, México 1982, pág. 639.

El desarrollo de la ciencia es una manifestación de la autonomía intelectual del hombre, y todo parece indicar que seguirá desarrollándose sin detenerse, como decía Piaget, cuanto más está el hombre del objeto, más se aleja del objeto, parece estar en la naturaleza del hombre seguir construyendo sobre el conocimiento anterior.

Tanto el niño individual, como el hombre tienden hacia un incremento de su autonomía, Piaget señalaba que las sociedades humanas avanzaban desde la heteronomía hasta la autonomía.

Este proceso ha conocido sin embargo, muchas regresiones y repeticiones ya que las vicisitudes políticas obviamente no funcionan exactamente igual que los avances en la ciencia.

Piaget parte de la base biológica de los niños y de la raza humana a desarrollarse hacia una mayor autonomía. Aún cuando la autonomía fuera reprimida seguiría desarrollándose entre algunos miembros de la especie, para decir que los docentes, en lugar de continuar tratando de encontrar métodos mejores para transmitir el conocimiento y las virtudes a los niños, deben pensar en la forma de ayudar a cada niño a construir su propio conocimiento y sus propios valores por su propia cuenta.

Hay una enorme diferencia entre una respuesta correcta obtenida de forma autónoma mediante la convicción personal y una respuesta obtenida de forma heterónoma mediante la obediencia.

Del mismo modo, hay una enorme diferencia entre ser bueno autónomamente y ser bueno a través de la sumisión y el conformismo.
(*)

(*) Cfr., Kamil, Constance. La autonomía como objetivo de la educación, implicaciones de la teoría de Piaget, en infancia y aprendizaje, No. 18, Madrid, España 1982, Pp. 15-24. Copias.

3.2.1.- OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA TELEPREESCOLAR

El programa telepreescolar surge como un proyecto interinstitucional, siendo su principal objetivo, dar apoyo a la labor docente de la educadora.

Los objetivos de programa, se definen como objetivos de desarrollo, en tanto que éste es la base de los aprendizajes del niño.

El objetivo general del programa se dirige a satisfacer y favorecer el desarrollo integral del niño, se implica un análisis de las áreas de desarrollo que son: afectivo-social, cognoscitivo, psicomotor.

El programa telepreescolar, pretende cubrir con los objetivos mediante la utilización de diferentes materiales de trabajo.

Se considera que el niño tiene una aproximación "global" hacia el mundo que lo rodea, Piaget llama a esta forma de pensamiento "sincrética" y plantea que en la mente del niño todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos de tiempo, espacio o causa que el adulto maneja.

En todo trabajo escolar se plantea -empírica o teóricamente- una forma de organización y realización de mismo, acorde con una idea - implícita o explícita- de lo que se quiere lograr con los niños.

Aún en las concepciones más simples pragmáticas, se sabe que los niños tienen que realizar ciertas actividades con la consecución de los objetivos de cada "programa", estas actividades se organizan alrededor de un elemento: centros de interés, rutinas, "áreas", proyectos en congruencia con el método por el que se haya optado. "En el caso del Programa de Educación Preescolar, éste se organiza a través de la realización de Proyectos." (57)

(57) La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar, SEP, Subsecretaría de Educación Básica, México 1993, pág. 16.

El método de proyectos se inspira en las ideas de Dewey, formulado pedagógicamente por Kilpatrick en 1918, aplicado por numerosos educadores como son Stevenson, Wells, Kradowitz, etc., el método ha recibido diversas interpretaciones y aplicaciones, pero el fundamento de él es la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural.

Teóricamente sus raíces se hallan en la filosofía de la vida y más concretamente en la filosofía pragmática, de la que Dewey es su principal exponente. Al definir éste las condiciones generales que debe reunir el método lo ha hecho de esta manera: "Primero, que el alumno tenga una situación auténtica de experiencia, segundo que se desarrolle un problema auténtico dentro de esta situación como un estímulo para el pensamiento; tercero, que el alumno posea la información y haga las observaciones necesarias para manejarla; cuarto, que las soluciones sugeridas se le ocurran a él, lo cual lo hará responsable para desarrollarlas de un modo ordenado, y quinto que tenga la oportunidad y la ocasión para comprobar sus ideas por sus aplicaciones para aclarar su sentido y descubrir por sí mismo su validez." (58)

El proyecto se asemeja a un problema en cuanto a que es algo a ser resuelto o realizado; pero se diferencia de él en que es más complejo. El problema es principalmente de carácter parcial e intelectual; en el proyecto intervienen toda clase de actividades: manuales, intelectuales, estéticas, sociales, etc. Por otra parte el problema no necesita arrancar de un medio natural, mientras que el proyecto ha de basarse en situaciones reales.

OBJETIVOS DEL DESARROLLO AFECTIVO-SOCIAL

1.- Que el niño debe desarrollar su autonomía, relacionarse con sus compañeros y los adultos; adquiriendo estabilidad emocional expresando con seguridad sus ideas y afectos.

2.- Que desarrolle la cooperación a través del trabajo colectivo, logrando la comprensión de otros puntos de vista, y del mundo que lo rodea.

(58) Cfr., Barthes, Roland. "Jouets", en *Mythologies*, Ed. Du Seuil París, 1957, retomado por Sepantología de apoyo a la práctica de educación básica, México 1993, pág. 16.

OBJETIVOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO

Que el niño desarrolle su autonomía en el proceso de construcción de su conocimiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales.

Esto lo llevará a establecer las bases de sus aprendizajes posteriores particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

OBJETIVOS DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos finos y gruesos, a través de situaciones que faciliten los grandes desplazamiento como la ejecución de movimientos precisos.

Estos objetivos implican propiciar las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad.

3.2.2.- CONTENIDOS DEL PROGRAMA TELEPREESCOLAR

Los contenidos que propone el programa tienen como función principal dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño, a través de las actividades del mismo.

De esta manera el contenido y el proceso de desarrollo se encuentran interrelacionadas.

La curiosidad y el interés del niño se despiertan a medida que halla algo interesante, así las relaciones se establecen entre los objetos, las personas, los acontecimientos, etc.

Por esta razón los contenidos no pueden considerarse como objetos materiales o como material meramente informativo, el desarrollo y el aprendizaje que el niño va construyendo se dan en el contexto de situaciones vitales que ocurren en la vida diaria, creando así el programa para televisión.

Los criterios que se toman en cuenta para elegir los contenidos son:

- 1.- Que sean interesantes y significativos para los niños.
- 2.- Que partan de su realidad inmediata y la conecten con experiencias concretas.
- 3.- Que le den la posibilidad de incorporar progresivamente conocimientos socioculturales y naturales, y conocer otras realidades a partir de su experiencia.
- 4.- Que permitan derivar situaciones que puedan ser dinamizadas a través de las actividades, facilitando la actividad de los niños evitando en lo posible la pasividad y la verbalización.

El núcleo de los contenidos es "el niño y su entorno", tomando en cuenta todos los aspectos socioculturales que rodean al niño.

Se han organizado los contenidos del programa en unidades, en cada una de ellas se desglosan todos los contenidos que corresponden al niño y su entorno.

Cada unidad se estructura de acuerdo a un aspecto de la realidad del niño que aparecen como título de las unidades: el vestido, el trabajo, los medios de comunicación, etc.

Los contenidos generales se han elegido respondiendo a la necesidad de un ordenamiento formal, sin embargo las situaciones tocan aspectos cercanos al niño, y son una forma de dinamizar los contenidos para facilitarle una actividad con sentido.

Básicamente el contenido maneja temas tales como, la composición de los alimentos (nutrientes), lugares adecuados para jugar, los bosques, que hacer en nuestro tiempo libre, los insectos como son, el centro de salud, el centro deportivo, etc. (*)

(*) Cfr. programa de Educación Preescolar, Libro I, México 1981.

3.2.3.- METODOLOGIA DE PROGRAMA TELEPREESCOLAR

Los métodos pedagógicos en el proceso (E-A) pueden adoptar diferentes formas que nos pueden sugerir distintas maneras de concebir y llevar a cabo la educación escolar.

Los métodos tradicionales, incluyen, "todas las propuestas pedagógicas anteriores a los movimientos de renovación que se articulan en torno a la escuela nueva, por lo que habitualmente se entienden como opuestos a ésta. (Bassedas, Coll y Solé, 1980)". (59)

Como hemos dicho, la escuela activa incluye aquellos movimientos de renovación que presentan alternativas a la forma tradicional de enfocar a la educación escolar.

En los últimos tiempos se ha efectuado un importante esfuerzo en el sector de las prácticas pues se considera inadecuada la transmisión de conocimientos exclusivamente teórico, quizás las críticas más crudas se refieren a su irrealidad dentro del contexto escolar"... pero estos trabajos prácticos en vez de construir momentos de auténtica búsqueda parecen más bien sesiones de prestidigitación donde todo está organizado y donde se pide al niño observar y experimentar sin saber ni porque ni como, simplemente por introducir lo concreto donde hasta ahora imperaba lo abstracto. (Lobrot, 1974)". (60)

En otras ocasiones, se otorga la utilización de ciertos medios técnicos (aparatos audiovisuales, máquinas de enseñar de todo tipo), etc., en este caso no cambia los contenidos de la enseñanza sino únicamente los métodos de transmisión del mismo.

El hecho de que la transmisión de conocimientos no la realice directamente el docente no es un cambio suficientemente substancias; permanecen absolutamente dependientes del adulto la selección del método, la decisión sobre las actividades, etc.

(59) Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar Sep, DGEP, México 1993, pág. 136.

(60) Ibidem, pág. 139.

Ante esta situación, se considera que la mejor manera de tomar en cuenta los intereses del niño es la no intervención o la intervención mínima e incidental, de tal forma que la pedagogía no directiva" proporciona aprendizajes nuevos al niño proporcionando un trato afectivo de información guiada con la colaboración del docente.

La participación del docente no es la de decidir, son los niños los que manifiestan, sugieren y comentan, actuando de acuerdo a sus propias necesidades de conocimiento.

La emisión del programa telepreescolar inicia con una breve explicación del contenido, inmediatamente después se proyecta el programa de un tema específico, al finalizar la emisión, se le pide a los niños y al docente (educadora) que envíe sus opiniones y se le sugiere que amplíe la explicación del tema presentado, realizando una investigación de campo con sus alumnos; a los niños se les pide que platicuen con la educadora acerca del contenido, para saber su opinión acerca del mismo, y descubrir que les gusta o disgusta. "La estrategia para acceder a la mente de los niños que se adopta aquí, consiste en pedir a los niños que seleccionen una serie de (significantes) y de guiones." (61)

En este sentido se refiere a que sólo un niño sabe lo que le interesa y lo que quiere conocer, descubrir, etc.

Un elemento que se considera también importante es la retroalimentación que se promueve entre el contenido que se transmite y el alumno por medio de estrategias que la televisión puede proporcionar.

(61) Orozco Gómez, Guillermo. Recepción televisiva tres aproximaciones y una razón para su estudio, Universidad Iberoamericana 1991, pág. 13.

3.2.4.- EVALUACION EN EL PROGRAMA TELEPREESCOLAR

En la evaluación se emplea la observación y seguimiento del proceso de desarrollo, comprobándose solo con el niño que se ha observado, ya que el ritmo de desarrollo es diferente de niño a niño.

Durante la clase por televisión el docente (educadora) y sus alumnos serán receptores de conocimientos, en un ambiente de silencio, a fin de evitar las confusiones o modificaciones de las posibilidades de aprendizaje.

La clase de televisión debe ser seguida por las actividades de aprendizaje en el aula realizadas por el docente (educadora) y los niños.

El docente (educadora), deberá completar, reafirmar, orientar, corregir y/o ampliar los conocimientos adquiridos a través de la clase por la televisión escolar.

Se logrará completar la actividad mediante preguntas sencillas a los niños acerca del tema del programa, procurando que nazca en él su interés por conocer más acerca del mismo.

Para efectuar la evaluación del docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, etc., sobre otras posibilidades de acciones.

CONCLUSIONES GENERALES

La televisión como medio de comunicación, no es ni buena ni mala, puesto que todo depende de como se utilice y para que.

Las posibilidades que ofrece como medio de educación y aprendizaje son, (con escasas excepciones) poco y mal utilizadas.

Actualmente la imagen y el sonido están a punto de desbancar a la palabra escrita y, ello no puede dejar de tener consecuencias en la educación de los niños, por tal motivo debemos implementar los recursos necesarios para educar por televisión.

Para el niño en edad preescolar, el paso del hogar a la escuela significa la separación progresiva del medio familiar como primer grupo de pertenencia y de interacciones socio-afectivas. Dentro del mismo el niño había encontrado, hasta entonces la satisfacción de sus necesidades emocionales, físicas y cognitivas, una determinada seguridad y confianza en los adultos que conoce mayor información interacción social, etc.; también conoce los medios de comunicación más usados en su hogar (la radio y la televisión) y los considera parte de su vida.

Para muchos niños este desprendimiento suele ser muy doloroso y difícil en términos de la incorporación a un grupo de pertenencia mayor, que implica la separación de la madre, la familia, el contacto con otros niños y adultos desconocidos, el manejo de otras reglas, el moverse en un espacio desconocido, etc.

Uno de los pocos efectos positivos del hecho de ver televisión comercial es que ha creado en la población un hábito de uso, por lo tanto el alumno llega a la escuela con la motivación necesaria para ser asiduo televidente, y por lo tanto será un elemento conocido para el niño y puede usarlo para realizar sus actividades en clase.

El interés y el conocimiento del medio está dado, al enfrentarse a la televisión escolar el alumno fácilmente la aceptará como medio educativo. Así los niños reaccionar ante la pantalla con una natural

espontaneidad que proporciona al maestro la ocasión de comprenderlo mejor.

La televisión revela los intereses e inquietudes de los niños por el hecho de elegir sus programas de televisión, estimulándolos al descubrimiento y a la acción.

Los niños creen en la realidad de la imagen cuya transmisión provoca en ellos reacciones espontáneas diversas, la televisión es como una ventana al mundo sin límites.

La televisión interesa e incluso educa a aquellos que no saben aún leer y escribir, como los niños en edad preescolar.

Aquí podemos incluir una pregunta ¿Cuál es la duración del ritmo de la atención infantil?, se dice que el niño sólo puede poner su atención a un programa 10 minutos como máximo, considerando que actualmente los programas tienen una ½ hora de transmisión como mínimo y que los niños atienden por momentos a éstos, pero es innegable que aprenden de ellos, situaciones, costumbres, conductas, etc., por lo tanto la atención que tengan, por mínima que sea les da la oportunidad de aprender.

Pero todos los aprendizajes deben ser encauzados y llevados al niño mediante los planes y programas bien estructurados que lo lleven a un auténtico aprendizaje mediante la televisión escolar.

El programa de telepreescolar está elaborado con el fin de ayudar al niño a conocer el mundo circundante, (cosas que no conoce o que le son de difícil acceso).

El programa de telepreescolar debe ser encauzado a la actitud crítica del niño, que aprenda a distinguir lo conveniente para él y no para el sistema político del cual emerge.

Para lograrlo mucho tienen que ver los padres y maestros en la actividad creadora y el aprendizaje significativo del niño, ya que ellos le deberán ayudar a lograr estos propósitos.

Los docentes, las familias, etc., deben tener en cuenta el torrente de mensajes que la televisión es capaz de enviar a los niños, por este

motivo una educación basada en el medio televisivo debe ser capaz de educar a los niños para que puedan ser capaces de filtrar y seleccionar los mensajes según su propio criterio y el libre ejercicio de su voluntad.

Para ello es necesario ante todo proveerlos de medios oportunos para forjarse opiniones, ejercitándolos en todo momento para crearles una conciencia crítica y libre.

El niño debe saber escoger entre los programas que la televisión comercial le ofrece, y sus reacciones ante dichos programas dependerán de sus experiencias, de su presente, y sus expectativas; apoyándose en la educación que le proporcione la escuela.

Si la escuela utiliza a la televisión escolar como medio educativo el niño la conocerá ya no solo como medio de "aprendizaje" en su hogar sino como algo divertido en clase.

Pero todo esto debe ser cumpliendo con objetivos educacionales para que sea programa educativo y no sea como el programa de televisión "Plaza Sésamo", cuyo objetivo inicial era cubrir la necesidad de educación preescolar, adaptado a las características del niño mexicano de 3 a 5 años de edad, pero que es un programa cuyos contenidos son extrapolados del original que se elabora en E.U., pero con actores mexicanos y lenguaje común.

Este programa creó personajes que actuaban como reales, que provocaban situaciones en las cuales los niños si aprenden, pero en cada emisión se manejan muchos temas al mismo tiempo, y el manejo de contenidos es básicamente informativo; por lo que no está basado en un programa educativo (planes y programas de estudio).

En este sentido creemos que el programa de telepreescolar debe estimular la reflexión crítica, y la creatividad del niño, procurando que el niño no solo sea receptor del conocimiento.

El programa debe ayudarlo al descubrimiento de cosas nuevas, de ideas, palabras, objetos, lugares, etc., para lograr su independencia y sepa elegir de entre muchos elementos el mejor.

Y esto habrá de ser el inicio de un largo camino que lo llevará a ser un hombre autosuficiente en el ejercicio de su libertad.

Para apoyar nuestra idea creemos necesario reproducir lo que José Angel Pescador Osuna titular de la SEP expresó al dar inicio al ciclo escolar 1994-1995, cuando dice. "Se desea que en México se desarrolle una escuela con sello propio, se debe recoger lo mejor de nuestra tradición pedagógica y enriquecerla con las experiencias positivas del exterior.

La nueva escuela debe formar mexicanos a la altura de los más complejos desafíos sociales, económicos y políticos de nuestra época. Por eso debe educar en y para la democracia.

Debe ser flexible autónoma y autosuficiente, creativa, integral, nacional y nacionalista... El propósito central de la nueva escuela debe ser la calidad de sus servicios, con miras a lograr la excelencia... La escuela debe reconocer, aceptar, proclamar y defender la pluralidad y ésta solo florece en la libertad y se consolida en la democracia..." (62)

En este sentido, y basándonos en nuestra investigación y sus resultados, hacemos las siguientes sugerencias:

1.- Que el programa telepreescolar tenga más difusión a nivel institucional, con el fin de que las personas involucradas con la educación preescolar tengan conocimiento de su existencia.

2.- Que las instituciones educativas (llámense jardín de niños), tengan conocimiento previo de los contenidos del programa que se habrá de transmitir, esto con el fin de que elaboren su plan de clase adecuadamente y así puedan evaluar al niño al término de la emisión, y puedan realizar actividades de campo relacionadas con el tema tratado en el programa de televisión.

3.- Que al elaborar los programas, los que intervienen en él procuren que el contenido sea atractivo para el niño, tomando en cuenta las opiniones de los niños.

4.- Promover la aplicación de todos los materiales y elementos necesarios, para mejorar día con día la calidad del programa.

(62) Revista Impacto No. 2325, pág. 74, SEP 1994, publicaciones Llargó.

5.- Que exista una comunicación constante entre la institución educativa, los docentes y los padres de familia, para que en conjunto guen a los alumnos para que decidan que programas desean ver y porqué, como verlos, y decidir si es buen programa o no.

6.- Creemos que es necesaria una reunión periódica entre los que elaboran el programa y los docentes, para que el programa esté acorde con las necesidades educativas del niño; ya que el docente sabe y conoce al niño mejor que los directivos y pueden opinar acerca de lo que necesita.

7.- Que el programa tenga un horario accesible para los docentes, padres de familia y los niños, proponemos que tenga una retransmisión también por las tardes para que lo vean y lo aprecien con tranquilidad y puedan analizarlo.

8.- Que los docentes deben empezar a crear en el niño un sentido crítico hacia los programas de televisión comercial, comentando con ellos si todos los programas que ven por la televisión les ayudaría a resolver los problemas en su vida diaria, o que harían ellos en una situación parecida, y que pueden aprender de ellos.

Aunque hay algunos programas de televisión que resultan muy divertidos y entretenidos, creemos que un niño sabe mejor que nadie lo que les gusta o disgusta a los demás niños, por esta razón creemos necesario que se les pida su opinión a los niños para que proporcionen sus ideas, comentarios, sugerencias, etc., acerca de como quisieran que fuera un programa educativo para preescolares.

Nosotras pretendemos que se tome en cuenta al niño en edad preescolar para mejorar su educación, ya que es el primer paso del niño con la educación formal, y se le debe ayudar a tener esos elementos necesarios para que pueda aprender con facilidad la lecto-escritura a su ingreso a la primaria, empleando para el efecto el recurso de la televisión escolar.

Sabemos que el niño debe socializarse en la institución preescolar, y "también se va a socializar por medio de la televisión ya que la socialización tiene lugar en interacción con mucha gente, y en gran variedad de situaciones tanto los grupos (por ejemplo la familia, la

escuela, el grupo de amigos), como los elementos de situación (por ejemplo los medios de comunicación) pueden ser considerados como agentes de socialización y cada agente tiene sus propios esquemas y valores." (63)

Por ejemplo, aquello que se aprende de los modelos televisivos y de ver la televisión escolar, puede ser generalmente experimentado y aplicado en las relaciones de cada día y en las situaciones sociales.

Y para aclarar las ideas sobre nuestra investigación, nosotras pretendemos con nuestro trabajo que:

1.- Al niño en edad preescolar se le da la importancia que tiene, ya que él tiende a interesarse de todas las cosas que le rodean mediante cuestionamientos que realiza a los adultos.

2.- Se utilice a la televisión como una opción educativa alternativa, ya que de ella aprende múltiples elementos que lo conducen a un aprendizaje.

3.- Se utilice a la televisión para que el niño construya su conocimiento, empleando los planes y programas de estudio.

4.- Que las instituciones educativas empleen todos los elementos necesarios que contribuyan al aprendizaje del niño, y particularmente a la televisión.

Para finalizar nuestro trabajo de investigación, creemos necesario explicar porque consideramos las ideas de Arnold Gesell y Jean Piaget.

Gesell estudia la personalidad del niño a través del proceso evolutivo y sus manifestaciones; para Gesell todo el comportamiento tiene relación con el sistema nervioso.

Básicamente divide el proceso evolutivo en cuatro sectores, que son: las características motrices, la conducta adaptativa, el lenguaje y la conducta personal social, y sus explicaciones nos ayudan a entender al niño en edad preescolar y saber qué hace, cómo, en qué momentos, etc.

(63) Haloran, James Dermont. Los efectos de la televisión, Copias, pág. 55-56.

Pero Piaget va más allá que sólo una explicación; Piaget trató de responder a unas preguntas como: ¿Qué es conocimiento?, ¿Cómo sabemos lo que pensamos, que sabemos?, ¿Cómo sabemos que lo que pensamos que sabemos es cierto?, como epistemólogo (estudio de conocimiento), creía que una buena forma científica de estudiar el origen y la naturaleza del conocimiento en los adultos era estudiar la forma en que los niños la construyen.

Afirmaba que si queremos comprender como saben los adultos lo que saben, debemos comprender la génesis de este conocimiento.

Ya hemos dicho que el niño conoce el mundo a base de cuestionamientos acerca de lo que le interesa, pero ¿Qué le interesa?, ¿Qué quiere aprender o conocer?

En el interés intervienen elementos de orden muy distinto, por lo que lo relaciona con el impulso y deseo, la emoción, la curiosidad, la atención, la voluntad, etc., el interés es una disposición subjetiva muy favorable para llevar a cabo el aprendizaje.

Por lo mismo es importante no olvidar que el interés es un medio valioso para lograr los fines educativos.

Veamos los intereses de la primera infancia (0-3 años).

Sensoperceptivos.- Son los primeros en aparecer, el niño se interesa en el funcionamiento de la función sensoperceptiva.

El desarrollar sus sentidos permite al niño establecer contacto con el mundo que lo rodea, gusta de ver, chupar, palpar, etc.

Motores.- Se refieren al interés que manifiesta el niño por estar en constante movimiento, nacen cuando los movimientos se vuelven más coordinados (seis meses a tres años), ya que antes de esta edad, los movimientos del niño se debían al azar y eran casuales.

Las descargas motoras incoordinadas se armonizan cada vez más y las sensopercepciones ahora son de gran utilidad al niño en la medida en que pueden convertirse en un medio para lograr fines (aprehensión, marcha, lenguaje).

Glósicos.- Se refieren al interés que manifiesta el niño por la adquisición del lenguaje.

Antes de que el niño pueda hablar, es capaz de hacer saber a los adultos lo que desea o necesita, valiéndose de movimientos expresivos que representan una forma primitiva del lenguaje.

Posteriormente, cuando el niño va desarrollando el simbolismo del lenguaje, se vale del mismo para interactuar en mayor medida con el medio circundante.

En la segunda infancia (3-7 años), los intereses anteriores persisten, pero adquieren mayor preponderancia los siguientes:

Concretos.- A esta edad el niño ya posee todos los mecanismos perceptivos y motores que necesita para su actividad, por lo que su atención e interés se centran concretamente en el mundo que le rodea.

El medio ambiente que hasta el momento le había servido como estímulo para su actividad, comienza a interesarle objetivamente, y para ello necesita hacer uso de sus funciones mentales (atención, memoria, asociación, etc.) y de sus tendencias (observación, curiosidad, etc.). "Es importante aclarar que el niño en edad preescolar, no cuenta con una capacidad absoluta de abstracción por lo cual, desde un punto de vista educativo, resulta necesario que se le presente de forma objetiva y concreta un estímulo que desencadene el aprendizaje." (64)

Próximos.- Se refieren a lo inmediato, el aquí y ahora de las situaciones.

Lúdicos.- Los intereses se manifiestan a través del juego.

El trabajo cotidiano de Piaget era formar individuos capaces de construir su conocimiento y no meros receptores de saberes.

La ciencia se enseña en el contexto de intentar desarrollar la autonomía, se hará hincapié en que el alumno encuentra sus propias respuestas a sus propias preguntas mediante razonamientos críticos, confrontación de puntos de vista y sobre todo encontrando un sentido a estas actividades.

(64) Sierra Solorio, Rosalba y Quintanilla Cerda, Georgina. Una verdad tangible, El niño, Ediciones Ela México 1983, pág. 50.

Desarrollar la autonomía significa ser capaz de pensar críticamente tomando en cuenta muchos puntos de vista.

El profesor se procurará de que el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza de su propia capacidad de imaginar cosas.

La autonomía significa ser gobernado por uno mismo. Es lo opuesto a heteronomía que significa ser gobernado por algún otro.

La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones por sí mismos.

Pero autonomía no es lo mismo que libertad total. Autonomía significa tomar en cuenta los factores significativos para decidir cual puede ser el tipo de acción mejor para todos los afectados. "La capacidad de tomar decisiones debe ser fomentada desde el principio de la infancia, porque cuanto más autónomo se hace el niño, más posibilidades tiene de hacerse más autónomo." (65)

Una persona intelectualmente autónoma es un pensador crítico, con una opinión propia y fundada, que puede incluso chocar con opiniones populares.

(65) Kamli, Constance. La autonomía como objetivo de la educación, implicaciones de la teoría de Piaget, Infancia y aprendizaje No. 18, Madrid, España 1982, pág. 41.

BIBLIOGRAFIA

1. - Artículo 3º Constitucional y Ley Federal de Educación SEP, Populibro México 1993.
- 2.- Arroyo Garrido, Saturnino. "Teoría y Práctica de la Escuela Actual", Editorial Siglo XXI, Madrid, España 1992.
- 3.- Ausubel P., David. "Psicología Educativa", Editorial Trillas, México 1986.
- 4.- Axotla Muñoz, Víctor. "Antología Auxiliares de las Comunicación", ENEP ARAGON UNAM, 1993.
- 5.- Avanzini, Guy. "La Pedagogía en el Siglo XX", Editorial Narcea, España 1987.
- 6.- Berger, Peter. "Introducción a la Sociología", Editorial Limusa, México 1988.
- 7.- Buenostro Báez, Rosalía. "Manual de Tecnología Educativa", CONALEP, México 1983.
- 8.- Castañeda Yañez, Margarita. "Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa", Editorial Trillas, México 1979.
- 9.- Cortés, Carmen. "La Escuela y los Medios de Comunicación Masiva", Editorial El Caballito, México 1986.
- 10.- Coll Salvador, César. "Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento", Editorial Paidós Educador, España 1990.
- 11.- Contreras, Elsa e Ogalde I. "Principios de Tecnología Educativa", Editorial Edicol, México 1986.

- 12.- E. Correa, Esperanza y Santino M. "Un Programa Básico para Observar y Orientar al Educando", Editorial Ateneo, México 1983.
- 13.- "El Niño y su Mundo", Enciclopedia, Ediciones Océano, Barcelona, España 1989.
- 14.- Escamilla Salazar, Jesús. "Tecnología Educativa, un Análisis Crítico a Partir de una Experiencia Estudiantil Docente", Tesis ENEP ARAGON UNAM, 1983.
- 15.- Faune, Madeleine. "El Jardín de Infantes", Editorial Kapeluz, México 1983.
- 16.- Fernández, Carlos. "La Televisión y el Niño", Editorial Colofón, México 1991.
- 17.- García Jiménez, Jesús. "Televisión Educativa para América Latina", Editorial Porrúa, México 1970.
- 18.- Gesell, Arnold. "EL Niño de 1 a 4 años", Editorial Paidós Educador, México 1983.
- 19.- González, Jorge E. "La Televisión y Comunicación un Enfoque Teórico", Editorial Alhambra, México 1994.
- 20.- González Treviño, Jorge E. "Televisión Teoría y Práctica", Editorial Alhambra, México 1989.
- 21.- Hernández, Pedro "Diseñar y Enseñar, Teoría y Técnicas de la Programación y del Proyecto Docente", Editorial Narcea, Madrid, España 1986.
- 22.- Hoz, Víctor. "Principios de Pedagogía Sistemática", Editorial Rialp, Madrid, España 1983.
- 23.- J. Claus, David. "Técnicas de Individualización e Innovación de la Enseñanza", Editorial Trillas, México 1990.
- 24.- "La Comunicación Humana", Antología, lecturas universitarias No. 25, Editorial Nieto, UNAM 1976.

- 25.- Levy, Babette. "Bases Psicológicas de la Sistematización de la Enseñanza", Antología SEP Escuela Normal de Especialización, México 1991.
- 26.- Larroyo. "Historia General de la Pedagogía", Editorial Porrúa, México 1992.
- 27.- Paín, Sara. "Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje", Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 1980.
- 28.- "Pedagogía y Psicología Infantil", Enciclopedia, Editorial Cultura, España 1994.
- 29.- "Programa de Educación Preescolar", Secretaría de Educación Pública, Libro 1, 2 y 3, 1981.
- 30.- "Programa de Educación Preescolar", SEP, 1992.
- 31.- "Programa de Educación Preescolar", SEP, 1993.
- 32.- Quijada Soto. Miguel A. "La Televisión Análisis y Práctica de la Producción de Programas", Editorial Trillas, México 1991.
- 33.- Ramos R., Catalina. "Propuesta Pedagógica para Mejorar los problemas de Aprendizaje en el Niño Escolar", Tesis, ENEP ARAGON UNAM, 1994.
- 34.- R. Juárez, Elsi, "Técnicas y Guiones Didácticos", Editorial Pax, México 1986.
- 35.- Ruiz del Castillo, Amparo. "Crisis Educación y Poder en México", Editores Plaza y Valdés, México 1992.
- 36.- Sarramona, Jaume. "Tecnología Educativa una Valoración Crítica", Ediciones Ceac, Barcelona, España 1979.
- 37.- Soler, Llorenc. "La Televisión una Metodología para su Aprendizaje", Ediciones G. Gili, México 1991.

38.- "Técnicas y Métodos de Preescolar", Educación Preescolar SEP, Editorial Nuevas Técnicas Educativas, 1992.

39.- Vera, Ma. Candau. "La Didáctica en Cuestión", Editorial Narcea, Madrid, España 1987.

FUENTES VIDEOGRAFICAS

- 1.- Programa. Telepreescolar, Unidad de Televisión Educativa, México, Barra Infantil, Canal 9, martes y jueves 11:20 hrs.
- 2.- Programa: Plaza Sésamo, Televisa, México, E.U., Canal 5, jueves a viernes 13:00 hrs.
- 3.- Programa. Ventana de Colores, Instituto Politécnico Nacional, Barra Infantil, Canal 11, lunes a viernes 13:00 hrs.
- 4.- Programa: Los Cuates del 5, Barra Infantil, Canal 5, lunes a viernes 15:00 hrs.