

31
34

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

"CASA DE CULTURA"

CANCUN. QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T A

PRESENTA

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

MEXICO, D.F.

AGOSTO 1996.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

HONORABLE JURADO:

ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ

ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO

ARQ. ARNOLDO GONZALEZ MARTINEZ.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CADELAS RAMIREZ.



1 1 1 1 2 3 4 5 6 7

A MIS PADRES

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



I N D I C E:

ANTECEDENTES:

DESCRIPCION DE LA ZONA:

ASPECTOS FISICOS DE LA REGION.

CLIMATOLOGIA
PRECIPITACION PLUVIAL
VIENTOS DOMINANTES Y CICLONES
VEGETACION
TOPOGRAFIA
FLORA Y FAUNA

INFRAESTRUCTURA DE LA REGION.

VIAS DE COMUNICACION
SERVICIOS ESTATALES
ASPECTOS SOCIALES
ASPECTOS SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACION
ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LA POBLACION
ESTADISTICAS DE POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA
USO DEL SUELO
ATRATIVOS TURISTICOS DE LA REGION
SERVICIOS
NECESIDADES DE LA POBLACION

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



CONCLUSIONES Y JUSTIFICACION DEL TEMA.

ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARAN EN LA CASA DE CULTURA.

ESTUDIO Y LOCALIZACION DEL TERRENO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

ESTUDIO DE DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO.

DESARROLLO DEL PROYECTO:

PLANTAS DE CONJUNTO.

PLANTA DE LOCALIZACION DEL PREDIO.

PLANTA DE CONJUNTO.

PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.

PLANTA BAJA DE CONJUNTO.

PLANTA ALTA DE CONJUNTO.

FACHADAS DE CONJUNTO.

CORTES DE CONJUNTO.

PLANTA TEATRO Y PINTURA.

PLANTA MUSICA, CERAMICA Y ESCULTURA.

PLANTA DANZA Y AUDITORIO.

PLANTA VESTIBULO, CAFETERIA Y SALA DE EXPOSICIONES.

PLANTA BIBLIOTECA.

PLANTA ALTA AUDITORIO.

PERSPECTIVA.

PRESPECTIVA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



PLANOS CRITERIO ESTRUCTURAL.

PLANTA CIMENTACION.
PLANTA SOTANO.
PLANTA BAJA.
PLANTA ALTA.

PLANOS DE INSTALACION HIDRAULICA.

PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
PLANTA ALTA DE CONJUNTO

PLANOS DE INSTALACION SANITARIA.

PLANTA DE AZOTEAS DE CONJUNTO.
PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
PLANTA ALTA DE CONJUNTO.

PLANOS DE INSTALACION ELECTRICA.

PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
PLANTA ALTA DE CONJUNTO.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



PLANOS INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO.

PLANTA DE AZOTEAS.
PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
PLANTA ALTA DE CONJUNTO.

PLANOS DE INSTALACION CONTRA INCENDIO.

PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
PLANTA ALTA DE CONJUNTO.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



INTRODUCCION:

LA CIUDAD DE CANCUN HA TENIDO UN FUERTE CRECIMIENTO POR EL GRAN IMPULSO TURISTICO QUE HA RECIBIDO EN LOS ULTIMOS AÑOS, HACIENDO QUE SU POBLACION AUMENTE DE 117 HABITANTES EN 1970 A 52 428 EN 1981; POR LO CUAL LA DEMANDA DE SERVICIOS URBANOS SE HA INCREMENTADO.

LA CRECIENTE ACTIVIDAD TURISTICA DE LA ZONA HA ATRAIDO POBLACION DE OTROS SITIOS COMO YUCATAN, CAMPECHE, ESTADO DE MEXICO, GUERRERO, VERACRUZ Y TABASCO PRINCIPALMENTE, CONTRIBUYENDO A QUE EN CANCUN SE CONCENTRE LA QUINTA PARTE DE LA POBLACION DEL ESTADO AUMENTANDO LA TASA ANUAL DE CRECIMIENTO, CASI EN UN 30%.

LA ESTRUCTURA DE LA POBLACION SE HA MODIFICADO SUSTANCIALMENTE YA QUE LA POBLACION DEDICADA A LAS ACTIVIDADES DE AGRICULTURA, AGROPECUARIAS Y TERCIARIAS, HA DISMINUIDO NOTABLEMENTE, INCREMENTANDOSE LA DEDICADA AL COMERCIO Y AL SERVICIO DEL TURISMO.

EL PROBLEMA DE LA DESOCUPACION ESTA MUY LEJOS DE RESOLVERSE: LA POBLACION PRESENTA POR LO GENERAL ESCASAS POSIBILIDADES PARA EL DESARROLLO DE OTRAS ACTIVIDADES SIENDO SU PRINCIPAL FUENTE DE LA DE DAR SERVICIO A LA ZONA TURISTICA LA CUAL EN CIERTAS EPO

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



CAS DEL AÑO NO TIENE MUCHA DEMANDA Y POR LO TANTO, EL INDICE DE OCUPACION BAJA; POR LO TANTO, ES NECESARIO CREAR NUEVAS FUENTES DE TRABAJO DANDOLE A LA POBLACION LA PREPARACION NECESARIA.

ESTA PREPARACION DEBERA ESTAR ENFOCADA HACIA OTRAS ACTIVIDADES PARA QUE LA POBLACION TENGA LA OPORTUNIDAD DE LA EDUCACION DIRIGIDA HACIA LOS ASPECTOS CULTURALES, CREATIVOS Y RECREATIVOS, YA QUE HACIENDO UN ANALISIS SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACION PODEMOS VER QUE A NIVEL CULTURAL NO HAY DESARROLLO, CONTANDOSE UNICAMENTE CON ESCUELAS A NIVEL PRIMARIA, SECUNDARIA Y PREPARATORIA, POR LO QUE, ES NECESARIO ENFOCAR ESA EDUCACION A OTRO TIPO DE ACTIVIDADES PARA ELEVAR EL NIVEL DE VIDA DE LA POBLACION Y AL MISMO TIEMPO PARA EL DESARROLLO DE UNA NUEVA FUENTE DE TRABAJO, QUE LA POBLACION INICIE POR SI MISMO, PARA FOMENTAR EL COMERCIO ARTESANAL Y CULTURAL DE LA ZONA.

POR OTRA PARTE, LAS ACTIVIDADES TURISTICAS QUE SE DESARROLLAN EN CANCUN, ESTAN ENFOCADAS PRINCIPALMENTE AL MAR, PERO, EN LOS DIAS NUBLADOS O AL ATARDECER SON POCAS LAS ACTIVIDADES QUE EL TURISTA PUEDE REALIZAR, POR LO QUE, EN ESTE ASPECTO TAMBIEN ES NECESARIO BUSCAR UN NUEVO TIPO DE ENTRETENIMIENTO EN EL CUAL EL TURISTA PUEDA AL MISMO TIEMPO QUE DIVERTIRSE CONOCER LA HISTORIA, ARTESANIA, COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DE NUESTRO PAIS. EN LA ACTUALIDAD LA ZONA TURISTICA NO TIENE OTRO TIPO DE DIS

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



TRACCION MAS QUE LAS ACTIVIDADES ACUATICAS Y COMERCIALES, YA QUE EL CENTRO DE CONVENCIONES QUE EXISTE ACTUALMENTE, NO DA SERVICIO AL TURISMO EN GENERAL, SINO UNICAMENTE A NIVEL PRIVADO.

POR LO TANTO EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES ATRAVES DE LA DIRECCION DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL PROMOCIONARA JUNTO CON EL GOBIERNO DEL ESTADO, UNA CASA DE CULTURA PARA QUE TANTO LA POBLACION COMO EL TURISMO TENGAN ACCESO A ESTE TIPO DE ACTIVIDADES.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



TRACCION MAS QUE LAS ACTIVIDADES ACUATICAS Y COMERCIALES, YA QUE EL CENTRO DE CONVENCIONES QUE EXISTE ACTUALMENTE, NO DA SERVICIO AL TURISMO EN GENERAL, SINO UNICAMENTE A NIVEL PRIVADO.

POR LO TANTO EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES ATRAVES DE LA DIRECCION DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL PROMOCIONARA JUNTO CON EL GOBIERNO DEL ESTADO, UNA CASA DE CULTURA PARA QUE TANTO LA POBLACION COMO EL TURISMO TENGAN ACCESO A ESTE TIPO DE ACTIVIDADES.

CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ANTECEDENTES:

DESCRIPCION DE LA ZONA.

LA PENINSULA DE YUCATAN SE ENCUENTRA SITUADA AL SURESTE DE LA REPUBLICA MEXICANA, ESTANDO DIVIDIDA EN TRES ESTADOS: EL ESTADO DE CAMPECHE, EL ESTADO DE YUCATAN Y EL ESTADO DE QUINTANA ROO.

EL ESTADO DE QUINTANA ROO ESTA SITUADO EN LA PORCION ORIENTAL DE LA PENINSULA, TENIENDO UNA EXTENSION DE 50 843 KM² Y TENIENDO COMO LIMITES:

- AL NORTE EL GOLFO DE MEXICO Y EL ESTADO DE YUCATAN.
- AL ORIENTE EL MAR CARIBE.
- AL SUR BELICE Y GUATEMALA.
- AL PONIENTE CAMPECHE.

TODA ESTA REGION CUENTA CON GRANDES ANTECEDENTES HISTORICOS, PUES, AHI SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE LA CULTURA MAYA; POR LO QUE, ENCONTRAMOS ZONAS ARQUEOLOGICAS DE GRAN IMPORTANCIA COMO SON:

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



CHICHEN-ITZA, UXMAL, TULUM, COBA, XEL-HA, A-XUMAL, ETC., LAS CUALES HAN GENERADO UNA FUERTE CORRIENTE TURISTICA QUE AUNADA A LOS GRANDES ATRACTIVOS NATURALES DE LA REGION, DETERMINO EL DESARROLLO DE UN NUEVO CENTRO TURISTICO.

EN 1973, EL FONDO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO (FONATUR), CREA EL COMPLEJO TURISTICO DE CANCUN.

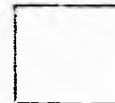
LA CIUDAD DE CANCUN PERTENECE AL MUNICIPIO BENITO JUAREZ, SEGUN EL PLAN NACIONAL DE DE SARROLLO URBANO, TENIENDO COMO CENTRO DE POBLACION CON SERVICIOS REGIONALES A LA CIUDAD DE MERIDA, YUCATAN; ESTE MUNICIPIO LIMITA:

- AL NORTE CON EL PARALELO 21°10' LATITUD NORTE Y EL MERIDIANO 86°50' LONGITUD OESTE.
- AL SUR CON EL MUNICIPIO DE COZUMEL.
- AL ORIENTE CON EL MAR CARIBE.
- AL PONIENTE CON EL MUNICIPIO LAZARO CARDENAS.

EL MUNICIPIO BENITO JUAREZ COMPRENDE UNA POBLACION DE 49 861 HABITANTES DE LOS CUALES 41 330 PERTENECEN A LA CIUDAD DE CANCUN, SEGUN DATOS DE 1979.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.



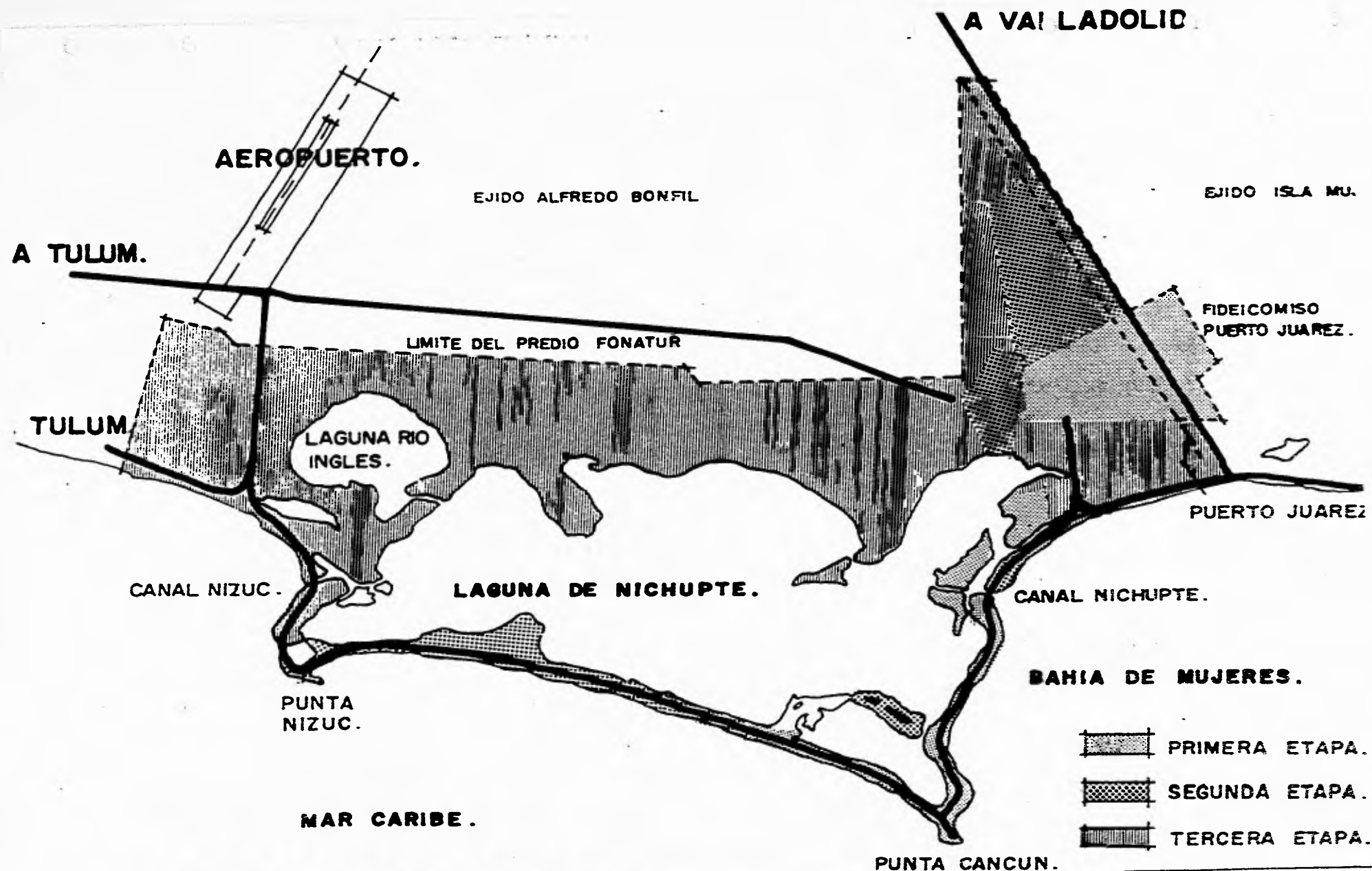
EL DESARROLLO TURISTICO INTEGRAL DE CANCUN ABARCA UNA SUPERFICIE TOTAL DE 12 700 HECTAREAS; DIVIDIDAS EN TRES GRANDES ZONAS PARA SU USO DE SUELO.

- 1.- LA ZONA TURISTICA, LOCALIZADA PRINCIPALMENTE EN LA ISLA DE CANCUN, LA CUAL TIENE UNA EXTENSION DE 21 KM. DE LARGO POR 400 M. DE ANCHO. ESTA ZONA ABARCA EL 17.7% DE LA SUPERFICIE TOTAL SEGUN EL PLAN DE DESARROLLO TURISTICO, LO CUAL CORRESPONDE A 2 253 HECTAREAS DE USO TURISTICO.
- 2.- LA ZONA URBANA LA CUAL ESTA DEDICADA EN SU MAYORIA AL ASENTAMIENTO DE LA POBLACION DE APOYO Y SE UBICA EN LA ZONA CONTINENTAL AL NOROESTE DE LA ZONA TURISTICA. TIENE UNA SUPERFICIE DE 3 131 HECTAREAS DE LAS CUALES 455 SE HAN URBANIZADO HASTA 1981 Y CORRESPONDE EL 40% A ZONA HABITACIONAL, EL 4% A USO COMERCIAL, EL 11% AL EQUIPAMIENTO URBANO, EL 10% A INDUSTRIA, EL 55% A ZONAS VERDES Y EL 30% A VIALIDAD. ADEMAS SE CUENTA CON 568 HECTAREAS PARA USOS URBANOS EN EL FIDEICOMISO PUERTO JUAREZ, DE LOS CUALES 241 ESTAN URBANIZADOS HASTA 1981.
- 3.- LA ZONA DE CONSERVACION Y RESERVA ECOLOGICA, CUENTA CON EL 55.3% DEL AREA TOTAL CORRESPONDIENDO EL 38% AL AREA LACUSTRE Y EL 15.2% A AREAS VERDES EN TIERRA FIRME.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ASPECTOS FISICOS DE LA REGION.

CLIMATOLOGIA:

SU CLIMA ES TROPICAL CALUROSO Y SUB-HUMEDO.

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 27.5°C, AUMENTANDO EN ABRIL Y MAYO ENTRE 26°C Y 33°C Y LAS MINIMAS EN ENERO ENTRE 22°C Y 28°C.

PRECIPITACION PLUVIAL.

LA HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO ES DE 86% Y LA PRECIPITACION PLUVIAL DE 1033mm., ANUALES.

LOS MESES MAS LLUVIOSOS SON SEPTIEMBRE Y OCTUBRE REGISTRANDOSE UNA PRECIPITACION MAXIMA DE 215mm.

SE REGISTRAN MAS DE 243 DIAS DESPEJADOS AL AÑO, EL ASOLEAMIENTO EN FACHADAS DURANTE EL VERANO ES ORIENTE-PONIENTE, RECIBIENDO 595 HORAS DE SOL CADA UNA; SIN EMBARGO, LAS FACHADAS ORIENTE RECIBEN UNA MAYOR PROYECCION DE SOMBRA DURANTE EL SOLSTICIO

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



VIENTOS DOMINANTES.

LOS VIENTOS REGULARES QUE SOPLAN CONSTANTEMENTE SOBRE LA COSTA DEL CARIBE SON ALISIOS CON DIRECCION ESTE-SURESTE, LA VELOCIDAD PROMEDIO ES DE 2.3 M/SEG.

DURANTE EL OTOÑO Y EL INVIERNO APARECEN OTROS VIENTOS QUE SIGUEN LA RUTA NORTE-NORESTE CON VELOCIDAD DE 7.5 M/SEG.

CICLONES.

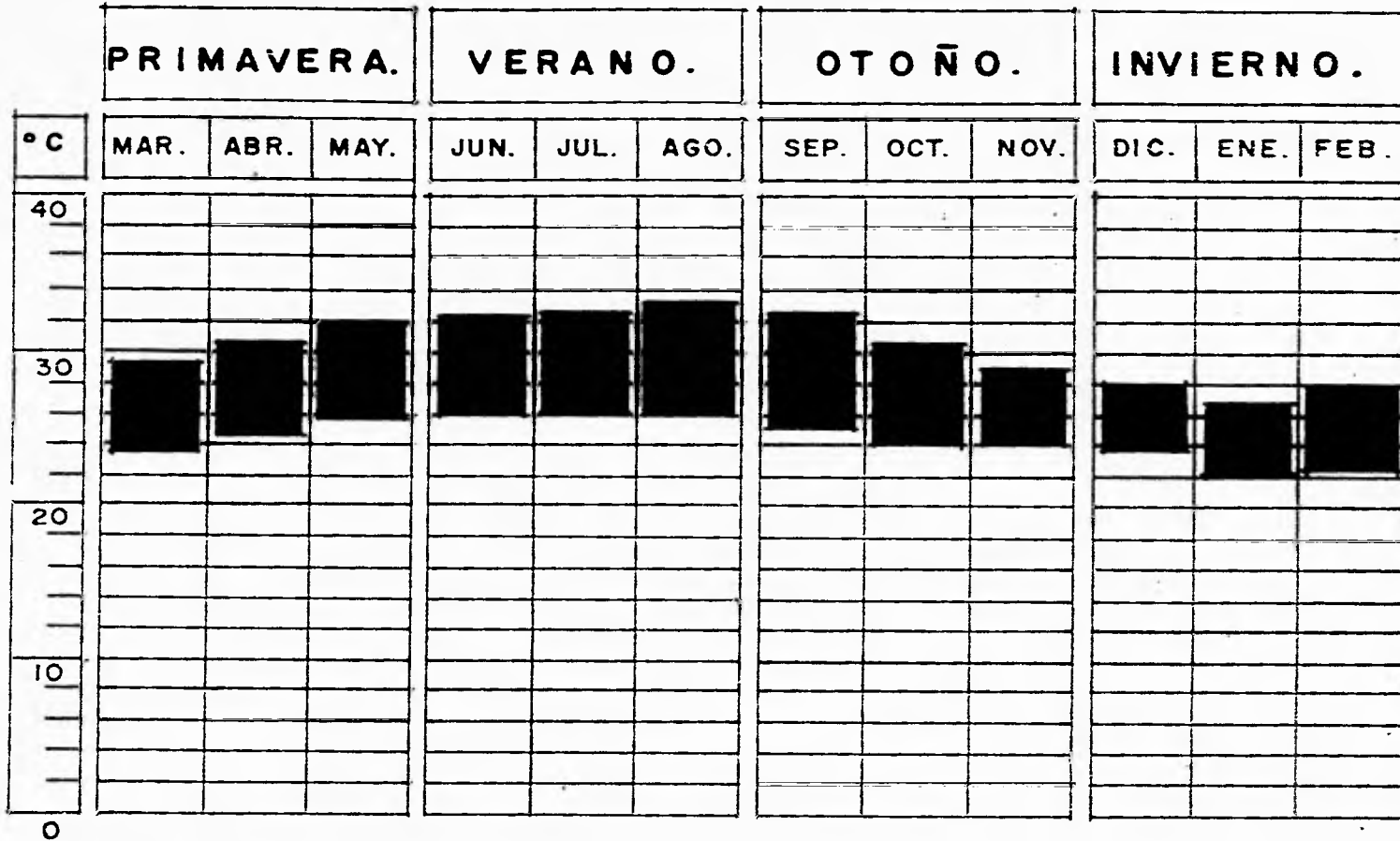
EL PROMEDIO ANUAL ES DE 4 SIENDO DE JULIO A SEPTIEMBRE CUANDO OCURREN CON MAS FRECUENCIA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



TEMPERATURA.



TEMPERATURA MEDIA ANUAL 27.6 °C.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



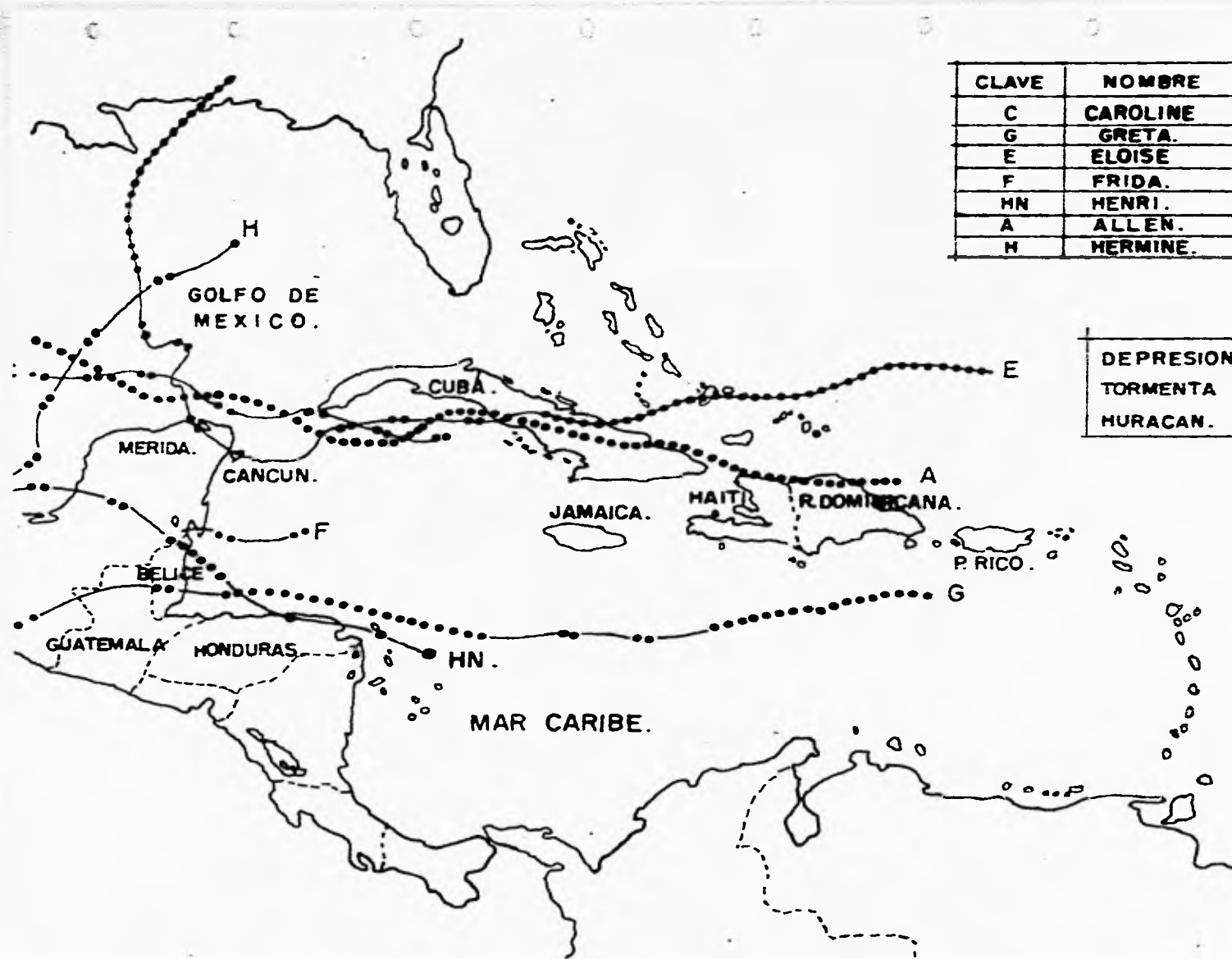
NUBOSIDAD.

PRIMAVERA.			VERANO.			OTOÑO.			INVIERNO.			
MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	DIAS.
[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			30
[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			25
[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			20
[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			15
[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			10
[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			5
[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			[Shaded]			0
DIAS DESPEJADOS 243.						DIAS SEMINUBLADOS 68.						
DIAS NUBLADOS 54.												

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





CLAVE	NOMBRE	FECHA DE DURACION.
C	CAROLINE	26 AGO-1 SEPT.-75
G	GRETA.	14 AL 19 SEPT.-78
E	ELOISE	14 AL 23 SEPT.-75
F	FRIDA.	17 AL 19 OCT.-77.
HN	HENRI.	15 AL 24 SEPT-79.
A	ALLEN.	1 AL 11 AGO.-80.
H	HERMINE.	

DEPRESION TROPICAL.	— • —
TORMENTA TROPICAL.	— •• —
HURACAN.	— •••• —

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



VEGETACION.

EN LA ZONA DE CANCUN LA VEGETACION DOMINANTE ES LA DE DUNAS COSTERAS. ADEMAS SE ENCUENTRAN ARBUSTOS, HIERBAS, MANGLE Y PALMERAS.

SE CONSERVA LA VEGETACION NATURAL REPRESENTATIVA DE ZONAS DE INUNDACION COMO CASOS TÍPICOS DE MANGLARES QUE FORMAN UN CONTINUO EN ZONAS DE CONSIDERABLE EXTENSION O COMPARTEN CON ESPECIES DE PASTOS HALOFITOS.

LA SELVA ALTA QUE SE PRESENTA EN LA REGION, CONTIENE ARBOLES HASTA DE 20 M., DE ALTURA, SIENDO EL 75% ESPECIES PERENIFOLIAS Y EL 25% CADUCIFOLIAS.

DESTACA TAMBIEN EL MANGLAR Y LAS PALMERAS; LA VEGETACION DE DUNAS, SE ENCUENTRA CERCA AL MAR, SOBRE SUELOS ARENOSOS Y EN EL QUE SE DISTINGUEN DOS ESTRATOS; HERBACEO Y ARBUSTIVO, ESTE ULTIMO MAS PROXIMO AL MAR Y CON MUCHA RESISTENCIA A LA SALINIDAD.

LA SELVA BAJA SE DISTINGUE POR EL CORTO TAMAÑO DE SUS ESPECIES DE 4 A 10 M. PROMEDIO.

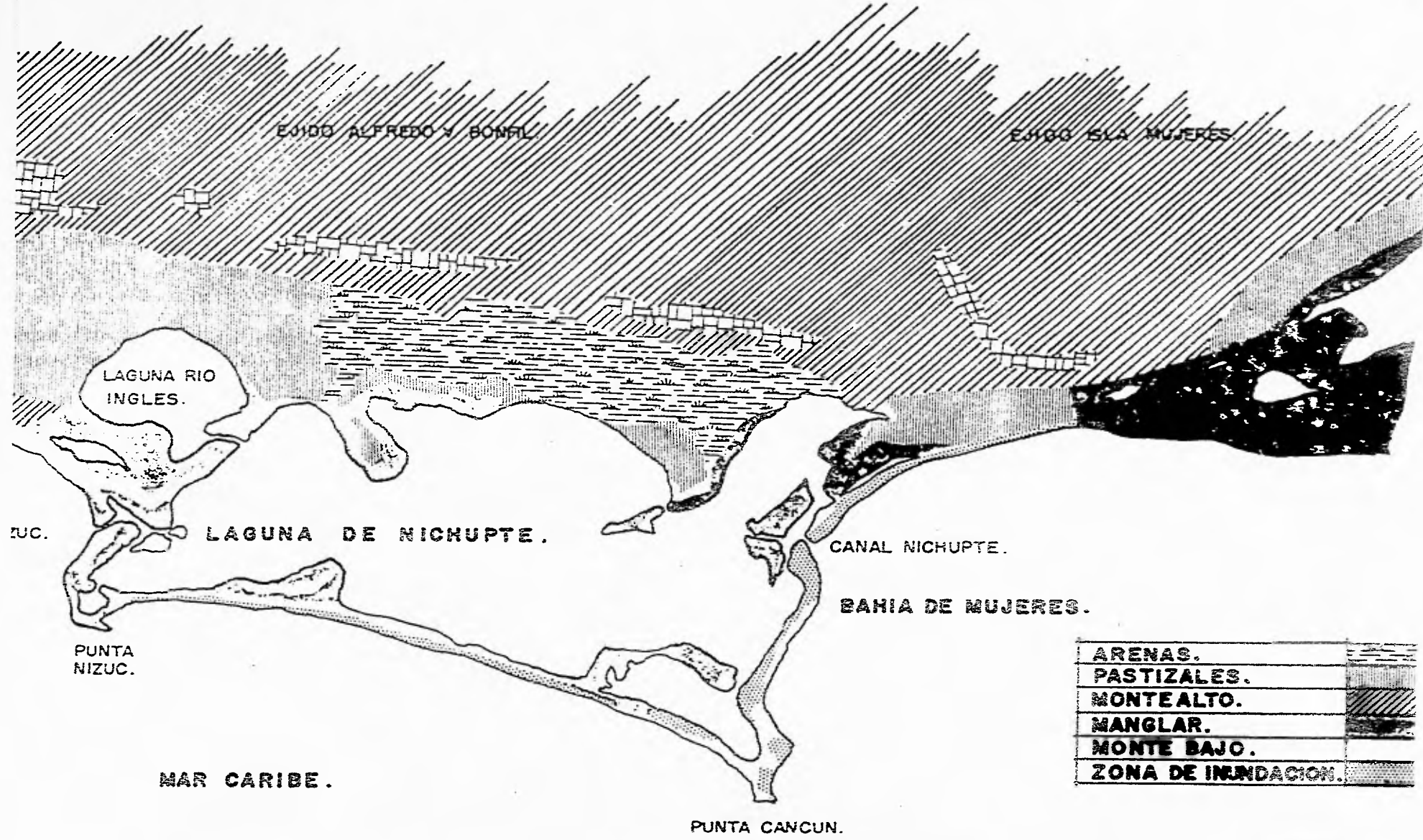
ESTE TIPO DE VEGETACION ES LA QUE PREDOMINA EN LA ISLA DE CANCUN.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



A VALLADOLID.



ARENAS.	
PASTIZALES.	
MONTE ALTO.	
MANGLAR.	
MONTE BAJO.	
ZONA DE INUNDACION.	

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



TOPOGRAFIA.

SU TOPOGRAFIA ES PLANA Y SE ELEVA DESDE EL MAR EN SU PARTE ORIENTE HASTA ALCANZAR UNA ALTURA MAXIMA ENTRE 10 Y 12 M. SOBRE EL NIVEL DEL MAR EN SU PORCION OCCIDENTAL.

EN LA ISLA DE CANCUN LAS DUNAS ALCANZAN HASTA 15 M. SOBRE LA LINEA DE LA COSTA.

ENTRE LAS ISLAS DE CANCUN Y TIERRA FIRME SE LOCALIZAN VARIAS LAGUNAS, SIENDO LA MAS IMPORTANTE, LA LAGUNA NICHUPTTE, QUE ESTA DIVIDIDA EN TRES CUENCAS AISLADAS UNA DE OTRA POR BANCOS CALCAREOS.

LAS LAGUNAS INGLES Y BOJORQUEZ SE FORMARON A EXPENSAS DE LA DE NICHUPTTE, QUEDANDO SEPARADAS EN ALGUNAS PARTES POR BANCOS CALCAREOS.

EN TIERRA FIRME DONDE SE LOCALIZA LA CIUDAD, AFLORAN PRINCIPALMENTE ARENAS LIMOSAS O LIMOS ORGANICOS CON UN ESPESOR ENTRE 0.10 A 1.00 M.

SOBREYACEN A LA UNIDAD CALIZA QUE TIENE DIFERENTES GRADOS DE DUREZA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



FLORA Y FAUNA.

TERRESTRES.- ABUNDAN FLORES DE GRAN BELLEZA Y DESTACAN: PALMA REAL, LOS COROZALES Y MANGLARES.

FAUNA.- VENADO, ARMADILLO, JABALI, ZORRA, LAGARTO, FAISAN, LIEBRE, TIGRILLO, ETC.

ACUATICOS.- PAMPANO, SABALO, MERG, BARRACUDA, TIBURON, TORTUGA, FLAMENCOS, LAGARTOS, ETC.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



INFRAESTRUCTURA DE LA REGION.

VIAS DE COMUNICACION:

ESTA ZONA CUENTA CON VARIOS TIPOS DE COMUNICACION.

1.- TERRESTRE.-

CUENTA CON UNA CARRETERA TOTALMENTE PAVIMENTADA QUE COMUNICA CON LA CIUDAD DE MERIDA. TIENE UNA LONGUITUD DE 321 KM. Y PASA POR VALLADOLID, CHICHEN-ITZA Y VARIOS PUNTOS DE INTERES HISTORICO.

EXISTE UN CAMINO COSTERO HACIA EL SUR QUE LLEGA HASTA TULUM, CUYA LONGUITUD ES DE 360 KM., Y CONTINUA HASTA CHETUMAL PASANDO POR CARRILLO PUERTO Y LAS RUINAS DE COBA.

LA ZONA ARQUEOLOGICA DE LA PENINSULA ESTA LIGADA POR LAS SIGUIENTES CARRETERAS:

<u>CARRETERA</u>	<u>DISTANCIA</u>	<u>TIEMPO A 70 KM/H.</u>
CANCUN-MERIDA	321 KM.	4.25 H.
CANCUN-CHICHEN-ITZA	202 KM.	2.55 H.
CANCUN-TULUM	108 KM.	1.50 H.
CANCUN-COBA	69 KM.	1.00 H.
CANCUN-CHETUMAL	398 KM.	3.40 H.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



2.- AEREA.-

LA CIUDAD DE CANCUN CUENTA CON UN AEROPUERTO INTERNACIONAL SITUADO AL SUR-OESTE DE LA ZONA TURISTICA Y A UNA DISTANCIA DE 17 KM., DEL ENTRONQUE DE LAS CARRETERAS PUERTO JUAREZ-TULUM Y PUERTO JUAREZ-MERIDA, CON FACILIDADES PARA ATENDER EL SERVICIO DIURNO Y NOCTURNO DE AVIONES CON CAPACIDAD DE 138 PASAJEROS, TENIENDO LOS SIGUIENTES VUELOS:

<u>ORIGEN</u>	<u>LINEA AEREA</u>	<u>FRECUENCIA SEMANAL</u>		<u>TIPO DE AVION</u>	<u>ASIENTOS DISPONIBLES</u>	
		#	%		#	%
<u>NACIONALES</u>						
COZUMEL	ØA	17	14.5	CVR	357	2.7
ISLA MUJERES	ØA	3	2.6	CVR	63	0.4
MERIDA	AM	7	6.0	DC-9	595	4.6
MEXICO	MX	21	17.5	72-S	3 255	24.9
	AM	7	6.0	D9-S	805	6.2
MONTERREY	AM	7	6.0	DC-9	595	4.6
SUB-TOTAL:		62	53.0		5 670	43.4

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



<u>ORIGEN</u>	<u>LINEA AEREA</u>	<u>FRECUENCIA SEMANAL</u>		<u>TIPO DE AVION</u>	<u>ASIENTOS DISPONIBLES</u>	
		#	%		#	%
<u>INTERNACIONALES</u>						
ATLANTA	EA	9	7.7	72S/727	1 033	7.9
CHICAGO	VA	4	3.4	72-S	632	4.8
DALLAS	AA	9	7.7	72-S	1 143	8.8
HOUSTON	CO	9	7.7	72-S	1 233	9.5
	AM	7	6.0	09-S	805	6.2
MIAMI	MX	7	6.0	72-S	1 085	8.3
NEW ORLEANS	LR	2	1.7	72-S	198	1.5
	EA	3	2.6	72-S	447	3.4
NEW YORK	VA	2	1.7	72-S	316	2.4
MADRID	AM	1	0.8	D-10	295	2.3
GUATEMALA	LR	2	1.7	72-S	198	1.5
SUB-TOTAL:		55	47.0		7 385	56.6
T O T A L:		117	100%		13 055	100%

CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



3.- MARITIMA.-

CUENTA CON LOS SIGUIENTES VIAJES:

	<u>MILLAS</u>	<u>TIEMPO S.S. M/H.</u>	<u>HOOVERCRAFT</u>
CANCUN-ISLA MUJERES	6.50	26 MIN.	10 MIN.
CANCUN-COZUMEL	43.20	5H 25 MIN.	1H 08 MIN.
CANCUN-TULUM	77.16	9H 40 MIN.	2H

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



SERVICIOS ESTATALES.

AGUA POTABLE.- CUENTA CON UN SISTEMA COMPLETO QUE CONSISTE EN DOS ZONAS DE CAPTACION INTERCONECTADAS POR UNA LINEA SITUADA AL PONIENTE DEL AEROPUERTO, Y LA OTRA UBICADA PROXIMA A LA CARRETERA PUERTO-JUAREZ-MERIDA.

LA 1a. CUENTA CON 32 POZOS QUE ORIGINAN UN GASTO DE 480 LPS., UNA ESTACION DE BOMBEO Y UNA LINEA DE CONDUCCION QUE LLEGA A UNA PLANTA POTABILIZADORA LOCALIZADA AL SUR DEL AEROPUERTO SOBRE LA MARGEN IZQUIERDA DE LA CARRETERA PUERTO JUAREZ-TULUM Y QUE PERMITE EL ABASTECIMIENTO DE ACUERDO A LAS NORMAS DE CALIDAD A LA URBANIZACION QUE CONSTITUYE LA 2a. ETAPA DE LA ZONA TURISTICA DE CANCUN.

LA 2a. CUENTA CON 20 POZOS Y TIENE UN GASTO DE 320 LPS., TIENE DOS ESTACIONES DE BOMBEO Y CUENTA CON UNA LINEA DE CONDUCCION QUE LLEGA A UNA PLANTA POTABILIZADORA SITUADA EN LA MANZANA XXIII DE LA ZONA URBANA SALIENDO DE AHI HACIA OTRA PLANTA POTABILIZADORA SITUADA EN EL BOULEVARD KUKULCAN, QUE ABASTECE LA ZONA TURISTICA.

ESTE SISTEMA ATIENDE LAS NECESIDADES DE AGUA POTABLE DE LA POBLACION DE APROXIMADAMENTE

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



TE 52 548 HABITANTES, CON DOTACION DE 300 LTS/HAB/DIA Y 620 LTS/HAB/DIA PARA LA ZONA RESIDENCIAL Y 1950 LTS/CUARTO/DIA PARA UN TOTAL DE 5 225 CUARTOS.

RESPECTO AL ALMACENAMIENTO Y REGULACION ACTUAL, EXISTEN 3 TANQUES ELEVADOR DE 30M., CON CAPACIDAD DE 1 080 M³ CADA UNO

EN EL FUTURO SE AMPLIARA LA RED PARA UN GASTO DE CONSUMO URBANO DE 305 LTS., Y PARA LA ZONA INDUSTRIAL DE 212 LPS Y 2 TANQUES, PARA SATISFACER A 123 000 HABITANTES Y 13 300 CUARTOS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



DRENAJE SANITARIO.

SE CONSTRUYO UN SISTEMA DE ALCANTARILLADO DESDE EL BOULEVARD KUKULCAN, HASTA LA PUNTA NIZUC CON CAPACIDAD DE RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS PARA 22 000 CUARTOS, CORRESPONDIENTES A LA 1a. y 2a. ETAPAS.

EL SISTEMA SE COMPLEMENTA CON TRES PLANTAS DE TRATAMIENTO DE LODOS ACTIVADOS CON CAPACIDAD DE 40 LPS., CADA UNO CUENTA CON 6 CARCAMOS DE BOMBEO DE AGUAS NEGRAS UBICADO PRINCIPALMENTE EN PLAYAS RECREATIVAS. LAS AGUAS TRATADAS SE UTILIZAN PARA RIEGO DE AREAS VERDES Y DEL CLUB DE GOLF.

EN LA ZONA URBANA SE CONSTRUYO LA RED DE COLECTORES, UNA PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS DE TIPO OXIDACION CON CAPACIDAD DE 110 LPS., Y 4 CARCAMOS DE REBOMBEO Y CONEXIONES DOMICILIARIAS CON TUBERIA DE CONCRETO DE 4" DE DIAMETRO.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



VIALIDAD.

EXISTE LA CARRETERA QUE VA DESDE EL ENTRONQUE PUERTO JUAREZ-TULUM, HASTA LA ZONA TURISTICA INCLUYENDO PUNTA NIZUC, SITUADA AL SUR DE LA ISLA; ESTA CARRETERA ES LA AVENIDA CENTRAL DE LA ISLA Y SIRVE A LOS HOTELES, PLAYAS Y RESIDENCIAS.

CUENTA CON 3 PUENTES QUE UNEN A LA ISLA CON LA ZONA CONTINENTAL; EL PUENTE SOBRE EL CANAL BOCA NICHUPTTE TIENE UNA LONGUITUD DE 83 M., Y UNA ALTURA DE 4 M., SOBRE EL NIVEL DEL AGUA; LOS OTROS DOS PUENTES SE ENCUENTRAN SOBRE LOS CANALES BOCA NIZUC Y PLAYA CALETA.

EN LA ZONA URBANA, LA AVENIDA PRINCIPAL ES LA AVENIDA TULUM QUE CUENTA CON 8 CARRILES DE CIRCULACION Y 3.2 KM., DE LARGO, ESTA AVENIDA SE UNE CON EL BOULEVARD KUKULCAN QUE VA A LA ZONA TURISTICA Y HACIA EL NORTE CON LA CARRETERA PUERTO JUAREZ-MERIDA Y HACIA EL SUR CON LA CARRETERA CANCUN-TULUM.

OTRA AVENIDA IMPORTANTE ES LA AVENIDA CHICHEN-ITZA, QUE UNE LA ZONA URBANA CON LA INDUSTRIAL.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ASPECTOS SOCIALES.

DENSIDAD DE POBLACION.

EN 1930 EL TERRITORIO DE QUINTANA ROO CONTABA CON 10 000 HABITANTES APROXIMADAMENTE; EN 1970 LA POBLACION SE HABIA ELEVADO A 88 150 HABITANTES A PARTIR DE 1950 LA POBLACION CRECIO A UNA TASA ANUAL PROMEDIO DE 6.1% Y PARA 1970 LA POBLACION DE QUINTANA ROO REPRESENTABA EL 0.18% DE LA POBLACION TOTAL DE LA REPUBLICA MEXICANA.

EN 1960 PUERTO JUAREZ CONTABA CON UNA POBLACION DE 50 HABITANTES Y EN 1970 HABIA AUMENTADO A 100 HABITANTES.

LA CRECIENTE ACTIVIDAD TURISTICA DEL ESTADO HA ATRAIDO NACIONALES DE OTROS SITIOS, CONTRIBUYENDO AL POBLAMIENTO DE LA REGION OCURRIENDO QUE EN CANCUN SE CONCENTRE LA QUINTA PARTE DE LA POBLACION DEL ESTADO, AUMENTANDO LA TASA ANUAL DE CRECIMIENTO A CASI 30%.

EN 1981 LA POBLACION ESTIMADA ASCENDIO A 52 248 HABITANTES EN CANCUN DE LOS CUALES EL 59.2% TENIAN MENOS DE 21 AÑOS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ASPECTO SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACION.

A PESAR DEL ESFUERZO QUE HA REPRESENTADO LA CONSTRUCCION DE 2 000 VIVIENDAS EN 7 AÑOS EXISTE TODAVIA UN DEFICIT DE VIVIENDA REPRESENTADA SOBRE TODO POR LA COLONIA PUERTO JUAREZ LA CUAL YA ESTA PRACTICAMENTE LIGADA A LA CIUDAD DE CANCUN.

ESTA POBLACION ESTA CONSTITUIDA POR FAMILIAS DE BAJOS RECURSOS, INMIGRANTES RECIENTES QUE HAN CONSTRUIDO VIVIENDAS INESTABLES QUE CARECEN DE SERVICIOS COMO: AGUA, LUZ Y DRENAJE.

EL 60% DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE CANCUN, CUENTA CON CASA PROPIA O LA ESTAN PAGANDO, EL 27% LA RENTA Y EL 13% HABITA EN VIVIENDA PRESTADA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LA POBLACION.

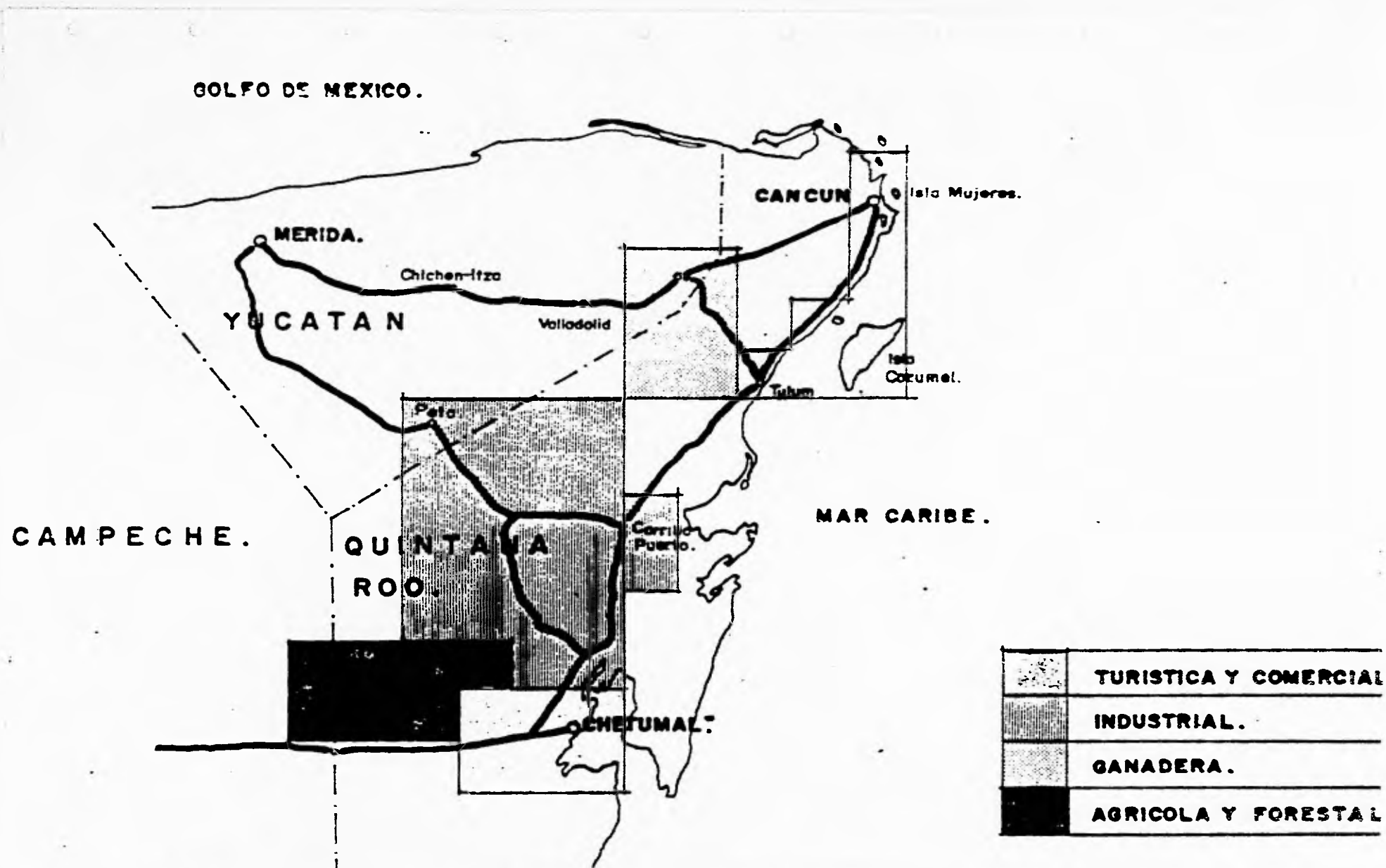
EN 1970 LA ACTIVIDAD ECONOMICA PRINCIPAL DEL ESTADO ERA LA EXPLOTACION FORESTAL.

A PARTIR DE 1975 LA ACTIVIDAD ECONOMICA DEL ESTADO GRAVITA SOBRE EL DESARROLLO TURIS-
TICO DE CANCUN Y EN 1978 LA ACTIVIDAD TURISTICA REPRESENTABA EL 56% DE LA ACTIVIDAD
ECONOMICA DEL ESTADO.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ESTADISTICAS DE POBLACION ACTIVA.

EN 1970 LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA FUE DEL 28.6%, EN 1960 EL 70% SE DEDICABA AL SECTOR PRIMARIO.

EN 1969 HABIA DISMINUIDO A UN 54% Y SE NOTABA UN INCREMENTO EN EL SECTOR TERCIARIO.

EN 1980 LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DE QUINTANA ROO ERA DE 152 305 HABITANTES DE LOS CUALES EL 55.2% ESTABA OCUPADO.

LA ESTRUCTURA DE LA POBLACION SE HA MODIFICADO SUSTANCIALMENTE ENTRE 1960 Y 1970.

LAS CIFRAS CENSALES REFLEJAN LA DISMINUCION DE LA POBLACION DEDICADA A LA AGRICULTURA Y UN INCREMENTO EN LA DEDICADA AL COMERCIO Y LOS SERVICIOS.

LOS CAMBIOS SE HAN ACENTUADO EN LOS ULTIMOS AÑOS POR EL INICIO DE LAS OPERACIONES DE LA ZONA TURISTICA DE CANCUN.

EL 24% SE OCUPABA EN ACTIVIDADES TERCIARIAS Y ACTUALMENTE SOLO EL 38.5%

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



EL 18.7% SE OCUPABA EN ACTIVIDADES AGROPECUARIAS Y ACTUALMENTE SOLO EL 3.9%

EL 17% SE OCUPABA EN LA CONSTRUCCION Y ACTUALMENTE EL 39.9%

EL 40% A OTRAS RAMAS Y ACTUALMENTE SOLO EL 1.5%

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



USO DEL SUELO.

RESPECTO AL USO DEL SUELO EL DESARROLLO TURISTICO DE CANCUN CUENTA CON 12 000 HECTAREAS DE SUPERFICIE TOTAL, DE LAS CUALES 2 253 HECTAREAS CORRESPONDEN A USOS TURISTICOS Y REPRESENTAN EL 17% DE LA SUPERFICIE TOTAL; 3 131 HECTAREAS SE DESTINARON A USOS URBANOS DE LA CIUDAD DE CANCUN REPRESENTANDO EL 24.6% Y 568 HECTAREAS PARA USO URBANO DE LA COLONIA PUERTO JUAREZ REPRESENTANDO EL 4.5% DEL TOTAL.

LA SUPERFICIE RESTANTE SE DESTINO A USOS DE CONSERVACION, LOS CUALES ESTAN DIVIDIDOS EN SUPERFICIES DE TIERRA FIRME CUYA CIFRA ES DE 1 919 HECTAREAS, REPRESENTANDO EL 15.2% DEL AREA TOTAL, Y DE AGUA REPRESENTADA POR LAS LAGUNAS PRINCIPALMENTE REPRESENTANDO 9 828 HECTAREAS O SEA EL 38% DEL TOTAL.

EL USO DEL SUELO DE LA ZONA TURISTICA ESTA INTEGRADO POR 5 COMPONENTES:

- 1.- ALOJAMIENTO.- SE DEFINIO LA UBICACION DE HOTELES CATEGORIA I, II Y III CON FRENTE AL MAR Y AL BOULEVARD KUKULCAN: VILLAS, CONDOMINIOS Y LOTES RESIDENCIALES.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



- 2.- EQUIPAMIENTO TURISTICO.- ES MUY VARIADO Y COMPLEMENTA LOS ATRACTIVOS NATURALES DEL SITIO, ESTOS SON ENTRE OTROS: EL CLUB DE GOLF, CENTRO DE CONVENCIONES, CLUBES NAUTICOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS; TAMBIEN CUENTA CON UN GRAN NUMERO DE PLAYAS RECREATIVAS DISTRIBUIDAS A LO LARGO DE LA ZONA TURISTICA.
- 3.- VIALIDAD.- CUENTA CON EL BOULEVARD KUKULCAN EL CUAL VA DESDE EL ENTRONQUE DE LA CARRETERA.
- 4.- ESPACIOS DE CONSERVACION.- SE PUEDE DECIR QUE LAS ZONAS DE MANGLAR, PALMAR, SABANA Y SELVA, MANTIENEN SU ESTADO NATURAL PARA NO ROMPER EL EQUILIBRIO ECOLOGICO.
- 5.- COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.- CUENTA CON SERVICIO DE AUTOBUS PARA IR A LA CIUDAD, ADEMAS DE TAXIS DE LOS CUALES EL 20% CUBREN RUTAS DE LA ZONA TURISTICA A LA ZONA URBANA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



AÑOS	URBANIZACION Y OBRAS DE CABEZA.	EQUIP. URBANO TURISTICO Y DE VIVIENDA.	ADMINISTRACION E INDIRECTOS.	INVERSIONES FINANCIERAS. HOTELERIA.	CREDITOS AUTORIZADOS.	TOTAL.
1976	542.0	197.6	391.3	325.9	356.8	1 813.6
1977	45.2	18.7	89.6	6.0	25.7	185.2
1978	78.2	7.5	104.4	82.6	148.3	421.0
1979	323.2	15.7	99.2	34.1	286.9	759.1
1980	620.1	16.5	1 112.4	5.0	372.0	1 126.0
1981	603.7	19.6	219.1	85.6	1 101.4	2 029.4
ACUMULADO 1981	2 212.4	275.6	1 016.0	539.2	2 291.1	6 334.4

RECURSOS FINANCIEROS PARA EL DESARROLLO DE CANCUN .

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



LA ZONA URBANA ESTA INTEGRADA POR 6 ELEMENTOS:

- I.- HABITACION.- EL PLAN CONTEMPLA DE DISTRIBUCION Y ZONIFICACION DE TAL FORMA QUE SE OFRECE VIVIENDA DE TIPO RESIDENCIAL PARA LA POBLACION DE INGRESOS MEDIOS Y MEDIOS BAJOS, ASI COMO CONJUNTOS DE INTERES SOCIAL Y VIVIENDA CONSTRUIDA POR EL SECTOR PUBLICO.
- II.- EQUIPAMIENTO TURISTICO.- LA ZONA URBANA CONSIDERA LOTES PARA HOTELES DE III, IV, Y V CATEGORIAS, ASI COMO OTROS ATRACTIVOS QUE COMPLEMENTAN A LOS DE LA ZONA TURISTICA Y QUE SON ENTRE OTROS: CLUB DE YATES, ZOOLOGICO, JARDIN BOTANICO Y AVIARIO.
- III.- EQUIPAMIENTO URBANO Y ESPACIOS ABIERTOS.- ESTE SE UBICA DEPENDIENDO DEL TIPO, A LO LARGO DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES O AL CENTRO DE LAS SUPERMANZANAS.
- IV.- INDUSTRIA.- SE LOCALIZA HACIA EL PONIENTE DE LA ZONA URBANA CON EL OBJETO DE PREVER EL CRECIMIENTO DE ESTE RUBRO POR LA FUTURA EXPANSION Y DIVERSIFICACION DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



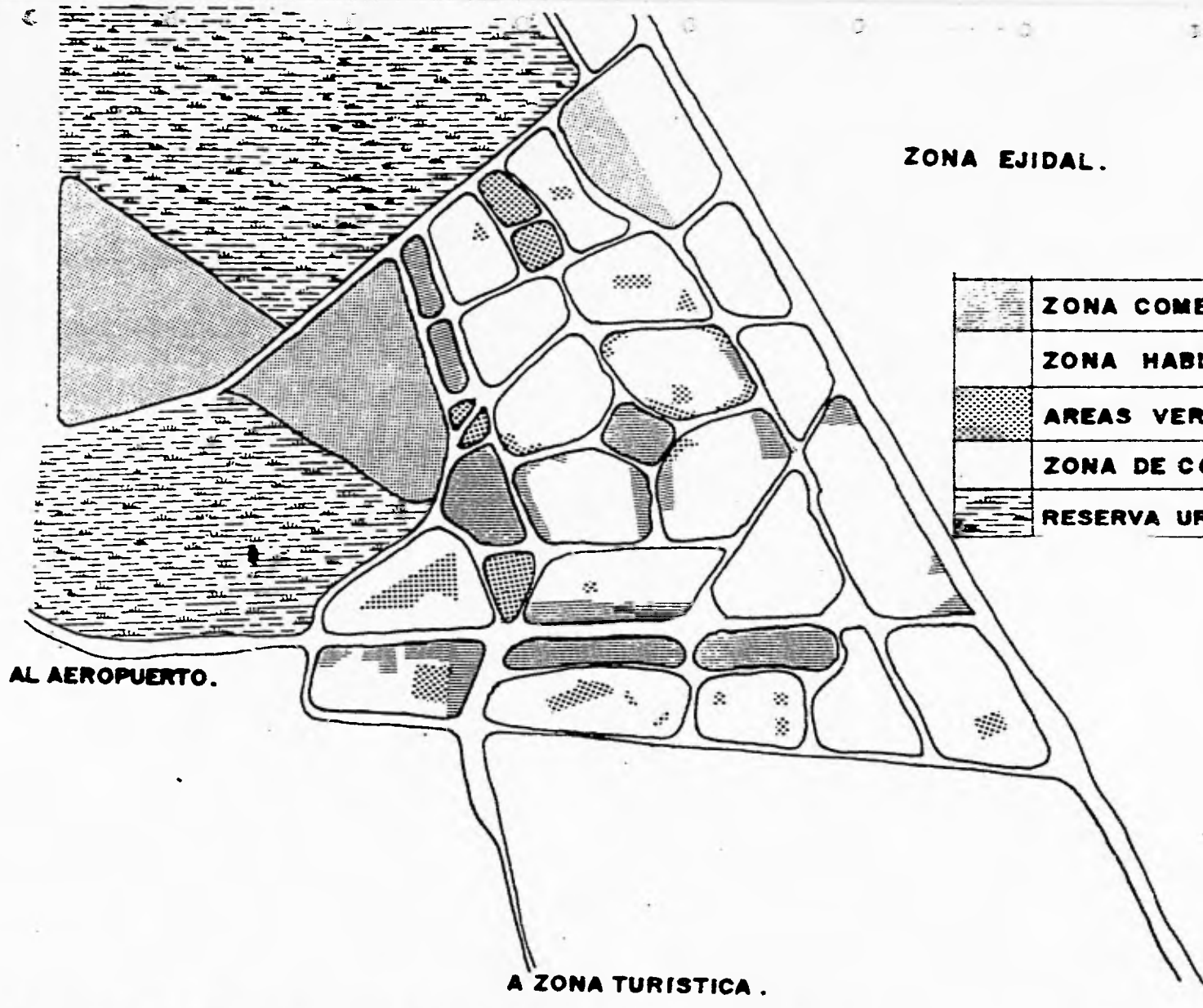
V.- VIALIDAD.- LA VIALIDAD ESTA JERARQUIZADA DE ACUERDO A LA DISTRIBUCION DEL USO DEL SUELO Y SE MANIFIESTA POR VIAS PRIMARIAS QUE FORMAN UNA RED ORIENTADA A LOS PUNTOS CARDINALES, VIAS PERIMETRALES Y SUPERMANZANAS PARA DISTRIBUCION DEL TRAFICO HACIA LAS ZONAS HABITACIONALES, VIAS SECUNDARIAS DE TIPO LOCAL EN FORMA DE RETORNOS, CERRADAS Y RINCONADAS QUE PERMITEN PRIVACIDAD PARA LOS HABITANTES Y EVITAN EL TRANSITO DE VEHICULOS COMERCIALES.

VI.- ESPACIOS DE CONSERVACION Y RESERVA ECOLOGICA.- SE ENCUENTRAN LAS ZONAS DE MANGLAR Y LAS ZONAS RECREATIVAS PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





ZONA EJIDAL.

	ZONA COMERCIAL Y DE SERVICIOS.
	ZONA HABITACIONAL.
	AREAS VERDES.
	ZONA DE CONSERVACION ECOLOGICA.
	RESERVA URBANA.

AL AEROPUERTO.

A ZONA TURISTICA .

A PTO JUAREZ .

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

--	--

PANORAMICA GENERAL DE LA CIUDAD.

LA CIUDAD CUENTA CON LOS SIGUIENTES SERVICIOS.

OFICINAS Y SERVICIOS PUBLICOS:

- . PALACIO MUNICIPAL
- . CLUB NAUTICO MUNICIPAL
- . OFICINAS DE LA DIRECCION DE SEGURIDAD PUBLICA
- . OFICINAS SECTUR-FONATUR
- . OFICINAS DE POLICIA FEDERAL DE CAMINOS
- . ESTACION DE BOMBEROS
- . BAZAR DE ARTESANIAS
- . MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



EDUCACION.

- PREPRIMARIA.-

CUENTA CON 6 ESCUELAS EN TURNO MATUTINO CON UN TOTAL DE 770 ALUMNOS

- PRIMARIA.-

CUENTA CON 15 ESCUELAS: 8 DE LA CUALES TIENEN TURNO VESPERTINO Y EN TOTAL ASISTEN 7 591 ALUMNOS Y CUENTA CON 20 AULAS.

- SECUNDARIA.-

CUENTA CON 2 INSTALACIONES FEDERALES: UNA OPERA TURNOS MATUTINOS Y VESPERTINOS Y LA OTRA MATUTINO Y NOCTURNO: ASISTEN UN TOTAL DE 907 ALUMNOS CON 45 AULAS.

- MEDIA SUPERIOR.-

EXISTE EL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACION PROFESIONAL TECNICA Y CUENTA CON 5 AULAS Y OPERA EN TURNO MATUTINO Y VESPERTINO Y ASISTEN 133 ALUMNOS.

- TAMBIEN OPERA EL C.B.T.I.S. CON 319 ALUMNOS Y 9 AULAS EN TURNO VESPERTINO.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



- EL COLEGIO DE BACHILLERES.-
CON 77 ALUMNOS Y 5 AULAS EN TURNO VESPERTINO.
- EL CENTRO DE CAPACITACION PARA TRABAJADORES.
- EL CENTRO DE ESTUDIOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS.

CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



SALUD.

- I.M.S.S.-
CON 78 CAMAS Y 15 COLSULTORIOS
- I.S.S.S.T.E.-
EXISTEN 2 CONSULTORIOS UNICAMENTE Y NO SE REALIZA CIRUGIA MAYOR.
- HOSPITAL GENERAL DE CANCUN, S.S.A.-
CON 5 CONSULTORIOS DE SERVICIO EXTERNO Y UNO DE URGENCIAS.
- CLINICA DE ESPECIALIDADES MEDICAS.-
SERVICIO DE CONSULTAS Y HOSPITALIZACION DE ESPECIALIDADES.
- HOSPITAL CENTRAL DE CIRUGIA, S.A.
CUENTA CON 9 CUARTOS Y 11 CAMAS: ES PRIVADO Y SE REALIZAN CIRUGIAS.
- CRUZ ROJA MEXICANA.-
CUENTA CON 2 AMBULANCIAS Y TIENE 4 SALAS DE RECUPERACION.
- CENTRO DE SALUD, S.S.A.-
TIENE 3 CONSULTORIOS Y 3 MEDICOS ESPECIALISTAS EN EPIDEMIOLOGIA.
- CLINICA COBA.-
CONSULTA EXTERNA.
- CENTRO MEDICO.- CANCUN.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ELECTRIFICACION.

SE CONSTRUYO UNA LINEA DE TRANSMISION DE UN CIRCUITO CON UNA CAPACIDAD DE 115 KW., Y 150 KM., DE LONGUITUD DESDE TIZIMIN HASTA PUERTO JUAREZ.

ESTA ENERGIA SE DISTRIBUYE A TRAVES DE LA SUBESTACION I Y OTRAS ESTACIONES DE MENOR CAPACIDAD HACIA LA ZONA TURISTICA DONDE EL CABLEADO ES SUBTERRANEO.

TELECOMUNICACIONES.

SE INSTALO UNA CENTRAL TELEFONICA CON CAPACIDAD FINAL DE 1 000 LINEAS Y CON CONEXION A LINEAS DE LARGA DISTANCIA.

EXISTE UNA TORRE DE MICROONDAS Y LA TORRE DE TELEVISION QUE PERMITE LA RECEPCION DE 2 CANALES NACIONALES Y UNO INTERNACIONAL.

CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.

- CUENTA CON UNA TERMINAL DE AUTOBUSES FORANEOS.
- OFICINAS DE CORREO Y TELEGRAFO.
- CENTRAL TELEFONICA.
- ESTACION DE RADIO LOCAL.
- 2 CANALES DE TELEVISION.
- 3 CANALES DE CABLEVISION DESDE MERIDA.
- 1 CANAL DESDE CHICAGO.
- SISTEMA DE TRANSPORTE CON 259 TAXIS Y 45 AUTOBUSES.
- 17 UNIDADES SUBURBANAS Y 8 DE RESERVA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



MOBILIARIO URBANO.

- CUENTA CON PARADAS DE AUTOBUS PROTEGIDAS DEL SOL.
- NUMEROSAS FUENTES Y ESCULTURAS, UNA CICLOPISTA EN LA ZONA TURISTICA.
- TIENE BUEN SEÑALAMIENTO VIAL Y HOTELERO.
- NOMENCLATURA DE CALLES Y AVENIDAS.

COMERCIOS Y ABASTOS.

- CUENTA CON 6 MERCADOS.
- 4 TIENDAS CONASUPO.
- 1 MERCADO DE ARTESANIAS.
- TIENDAS VARIAS, ABARROTES, ROPA, CARNICERIA, ETC.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.



ZONAS VERDES.

PLAZAS, PARQUES Y JARDINES SEGUN DISEÑO URBANO.

TIENE 23 HECTAREAS DISTRIBUIDAS EN DIFERENTES SUPER-MANZANAS Y UN GRAN PARQUE URBANO
UBICADO AL SUR-PONIENTE DE LA CIUDAD.

RECREACION Y CULTURA.

- TEATRO MUNICIPAL
- 2 PLAZAS DE TOROS
- 5 ZONAS DEPORTIVAS

CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ATRATIVOS TURISTICOS DE LA ZONA.

EL ALOJAMIENTO QUE OPERA EN LA CIUDAD DE CANCUN SE PLANTEO PARA SATISFACER LA DEMANDA TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA, CUYA PRINCIPAL MOTIVACION SON LA RECREACION Y EL DESCANSO.

ACTUALMENTE LA ZONA TURISTICA DE CANCUN RECIBE 802 110 TURISTAS AL AÑO LOS CUALES SE ALOJAN EN 62 ESTABLECIMIENTOS DE DIVERSAS CATEGORIAS CON 9 725 CUARTOS.

LA TIPOLOGIA DE ALOJAMIENTO SE CARACTERIZA POR UNA ARQUITECTURA MODERNA CONDICIONADA A LA UBICACION Y FORMA DEL LOTE, LAS VISTAS AL MAR Y A LAS LAGUNAS Y A LA REGLAMENTACION DE LA ZONA.

POR ESTAS MISMAS DETERMINANTES SE HA VISTO LA EVOLUCION FAVORABLE DEL ALOJAMIENTO POR LA OFERTA COMPETITIVA CON RESPECTO A OTROS DESTINOS NACIONALES Y DEL CARIBE APOYANDOSE EN LOS ATRACTIVOS DEL SITIO Y REGIONALES, LOS CUALES SON ENTRE OTROS: CAMPO DE GOLF, CENTRO DE CONVENCIONES, CENTROS COMERCIALES, RESTAURANTES Y ATRACTIVOS NATURALES COMO PLAYAS Y LAGUNAS, LAS CUALES PERMITEN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMO: BUCEO, PARACAIDISMO RECREATIVO, ESQUI ACUATICO, VELEO, PESCA, ETC.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



NECESIDADES DE LA POBLACION.

SE REQUIERE AMPLIAR LA RED DE AGUA POTABLE, LA DE DRENAJE Y LA DE ENERGIA ELECTRICA.

HAY CARENCIA DE TRANSPORTE PUBLICO.

SE REQUIEREN:

- MERCADO, PANTEON, PARQUES Y JARDINES.
- MAYOR NUMERO DE FUENTES DE TRABAJO Y DE VIVIENDA.
- MAS ESCUELAS DE ESTUDIOS TECNICOS O PROFESIONALES.

<u>REQUERIMIENTOS</u>	<u>PARA AÑO 2000</u>	<u>ACTUAL</u>	<u>NECESARIO</u>
JARDIN DE NIÑOS	13	6	9
PRIMARIA	19	12	7
SECUNDARIA	8	--	8
TECNICA	3	1	2
COLEGIO NACIONAL	1	--	1
MUSEO REGIONAL	1	--	1
CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL	4	--	4
ZOOLOGICO	1	--	1

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



INTRODUCCION AL TEMA.

TODO INDIVIDUO NECESITA RELACIONARSE DE ALGUNA MANERA CON LOS DEMAS Y PUEDE EXPRESAR SUS PENSAMIENTOS Y EMOCIONES POR MEDIO DE LA PALABRA, POR EL GRAFISMO DE LINEAS Y FORMAS, POR EL ANIMISMO DEL COLOR, POR UNA CANCION O DANZA Y TAMBIEN, ASOCIANDO ALGUNOS DE ESTOS MEDIOS DE QUE SE VALE LA EXPRESION. PERO COMO NO TODOS TENEMOS FACULTADES PARA HACER USO DE ELLOS, CADA UNO DEBE DETERMINAR EL QUE SERA MAS APROPIADO A SU CAPACIDAD DE SENTIMIENTO Y A SUS DIVERSAS POTENCIAS DE CONOCIMIENTO Y DESARROLLO; ESTA AUTODETERMINACION NO PUEDE SER ENSEÑADA Y DEBE SURGIR DEL PROPIO INDIVIDUO, DEJANDO QUE ESTE CONCIBA LIBREMENTE Y POR SI MISMO LOS MEDIOS DE QUE PUEDE VALERSE PARA EXPRESAR MEJOR SUS IDEAS Y PARA SELECCIONAR AQUELLAS FORMAS DE ARTE QUE ESTEN MAS AJUSTADAS Y SEAN MAS ADECUADAS A SU INDIVIDUALIDAD O A SU CUALIDAD DE EXPRESION.

EN EL ARTE CREADOR INTERVIENEN SOLAMENTE LAS LINEAS MAS SIGNIFICATIVAS, AQUELLAS QUE CONTIENEN EN ESENCIA LA EXPRESION DEL ASUNTO. EL ARTISTA VE A ESTE EN SU CONJUNTO Y DE EI. EXTRAE LOS ELEMENTOS INDISPENSABLES PARA EXPRESAR SU VERDADERO CARACTER; ELLO LE OBLIGA A PERCIBIR SIN DETALLES Y A PENSAR EN UNA SELECCION QUE TENGA CONTENIDO Y PUEDA, A PESAR DE LA LIMITACION, TRANSMITIR SU IMPRESION; NO COPIA, SINO QUE INTER-

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



PRETA Y TRABAJA CON SENTIMIENTO Y HACIENDO INTERVENIR SU HABILIDAD. EL RESULTADO SERA SIEMPRE EXPRESIVO Y ORIGINAL, PORQUE AQUEL HACE USO DE LA IMAGINACION Y SE DESENVUELVE CON LA MAS AMPLIA LIBERTAD: SOLO SITUA LAS LINEAS Y VALORES ESENCIALES Y MAS EXPRESIVOS, Y ESTOS LOS SELECCIONA Y CAMBIA DE ACUERDO A SU PERSONAL PUNTO DE VISTA.

LA EXPRESION CREADORA NO ES LA COPIA FIEL DEL MUNDO REAL, PERO TAMPOCO SURGE SOLAMENTE DE LA IMAGINACION CONCEPTIVA. LA CREACION RADICA EN LA MENTE Y EN EL SENTIMIENTO Y NO EN UNA VISION EXTERNA Y OBJETIVA; EL EJECUTANTE QUE ES ARTISTA SE ESFUERZA POR VER MAS DE LO QUE HAY EN UN MODULO REAL Y DESENVUELVE UNA INTERPRETACION PROPIA Y ORIGINAL DEL MUNDO QUE TIENE ANTE SUS OJOS.

LO QUE MAS IMPORTA EN LA MODERNA ENSEÑANZA ARTISTICA ES QUE SE MANTENGA Y CONSERVE LA EXPONTANEIDAD CREADORA Y EL LIBRE EJERCICIO DE LA IMAGINACION, SIN DESALIENTOS Y NO DEJANDO QUE LA TECNICA Y LAS FORMULAS SE IMPONGAN, NI TAMPOCO QUE UNA IMITACION REALISTA Y MINUCIOSA DESTRUYA EL PROPIO Y PERSONAL SENTIMIENTO Y SENTIDO ORIGINAL.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



CONCLUSIONES:

LA CIUDAD DE CANCUN DEBIDO A SU RAPIDO DESARROLLO NECESITA UN IMPULSO NO UNICAMENTE EN EL ASPECTO TURISTICO COMO LO HA TENIDO HASTA AHORA, SINO TAMBIEN UN IMPULSO EN EL ASPECTO CULTURAL Y ECONOMICO.

PUES ACTUALMENTE LA POBLACION ESTA DEDICADA UNICAMENTE AL SERVICIO DEL TURISMO PERO, SU DESARROLLO A NIVEL CULTURAL ES MUY POBRE PUES, UNICAMENTE CUENTA CON 15 ESCUELAS A NIVEL PRIMARIA, 2 A NIVEL SECUNDARIA y 1 PREPARATORIA. EN LAS CUALES LA ACTIVIDAD CULTURAL Y ARTESANAL NO SE DESARROLLA. A PESAR DE QUE POR SER, UNA ZONA TURISTICA, DEBERIA DE DARSE MAS IMPORTANCIA A ESTE ASPECTO PARA QUE EL TURISTA CONOZCA UN POCO DE ESTE ASPECTO DEL PAIS.

POR LO QUE, SE PROPONE EL DESARROLLO DE UNA CASA DE CULTURA EN LA CUAL SE DESARROLLEN ACTIVIDADES CULTURALES COMO: TEATRO, DANZA, MUSICA Y LITERATURA. Y ACTIVIDADES ARTESANALES COMO: DIBUJO, PINTURA, CERAMICA Y ESCULTURA.

EN ESTE CENTRO TAMBIEN SE DESARROLLARAN ACTIVIDADES PARA EL TURISTA COMO SON: OBRAS DE TEATRO, DANZA, MUSICA, EXPOSICIONES DE ARTE, ETC., NO SOLO A NIVEL NACIONAL SINO, TAMBIEN INTERNACIONAL.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARAN
EN LA CASA DE CULTURA

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



EL DIBUJO TAMBIEN UTILIZA MUY VARIADAS TECNICAS, ENTRE OTRAS ESTAN:

- . EL DIBUJO A CARBON O LAPIZ.
- . DIBUJO AL PASTEL
- . DIBUJO CON CRAYON
- . DIBUJO CON PLUMA Y TINTA

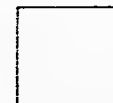
TODAS ESTAS TECNICAS UTILIZAN ELEMENTOS SIMILARES PARA SU EJECUCION, ESTOS SON: PINCELES, ESPATULAS, PALETAS, TUBOS DE PINTURAS, LAPICES, ACEITES, CARBONCILLOS, TIENTOS, ETC.

EL MOBILIARIO NECESARIO PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO ES EL SIGUIENTE:

RESTIRADORES O MESAS DE TRABAJO, BANCOS, CABALLETES, TARJAS, BODEGA DE MATERIAL Y EQUIPO, VESTIDOR PARA MODELOS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.



PINTURA Y DIBUJO.

ES EL ARTE DE EXPRESAR UN SENTIMIENTO POR MEDIO DE LINEAS Y COLORES.

ACTUALMENTE SE UTILIZAN MUY VARIADAS TECNICAS ENTRE OTRAS ESTAN:

PINTURA AL OLEO.- SE UTILIZAN COLORES SOLIDOS QUE SE MEZCLAN CON UN ACEITE SECANTE.

SE APLICA DE DIVERSAS MANERAS CON PINCELADAS GRUESAS O FINAS PARA OBTENER DIFERENTES EFECTOS. LOS COLORES SE SECAN MUY LENTAMENTE POR LO QUE ES NECESARIO SELECCIONAR UN SITIO DE GUARDADO.

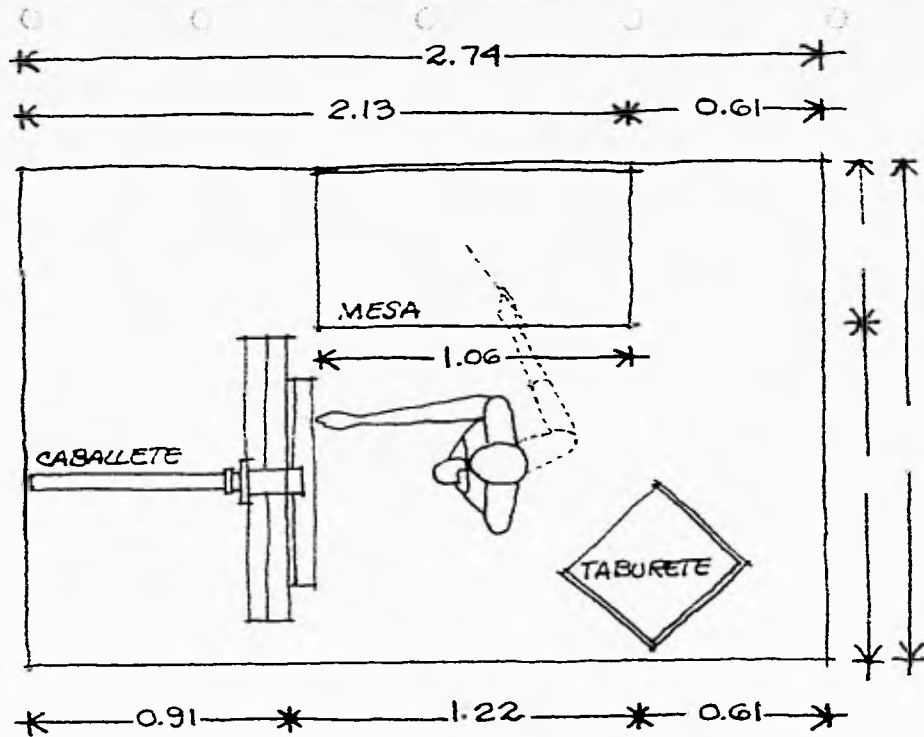
PINTURA A LA ACUARELA Y AGUADA.- SE COMPONE DE PIGMENTOS FINAMENTE MOLIDOS Y LIGADOS CON GOMA LOS CUALES SE DISUELVEN CON AGUA PARA APLICARSE AL LIENZO O PAPEL.

COLLAGE.- ESTA TECNICA CONSISTE EN FORMAR CON LOS MAS DIVERSOS MATERIALES, CORTADOS Y ARREGLADOS DE MANERA PRECONCEBIDA Y ABSTRACTA, LAS COMPOSICIONES MAS ATREVIDAS E INTERESANTES.

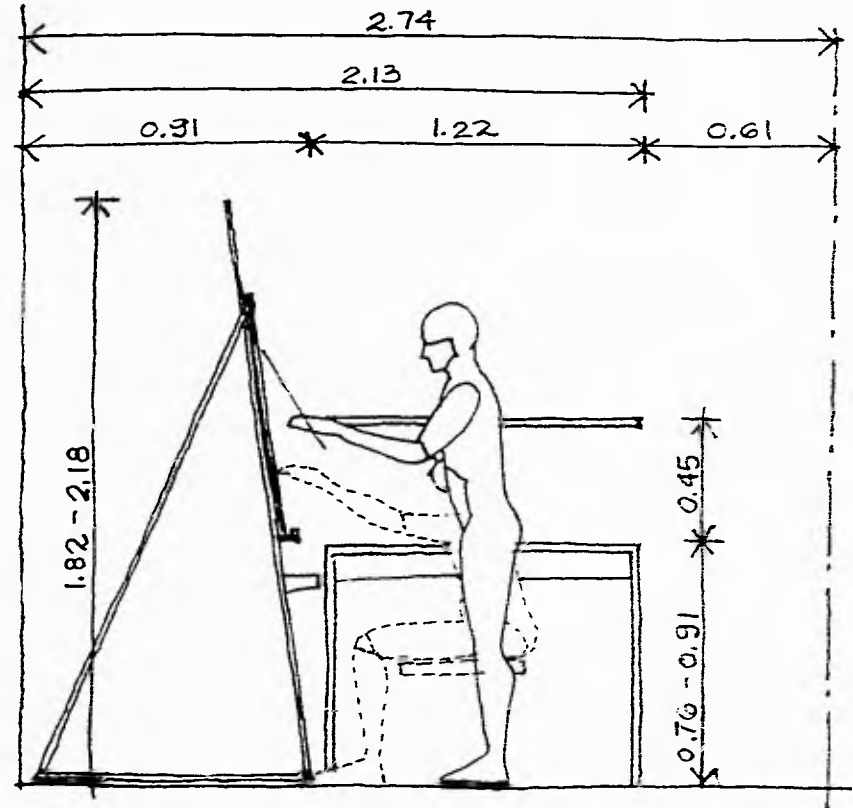
CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





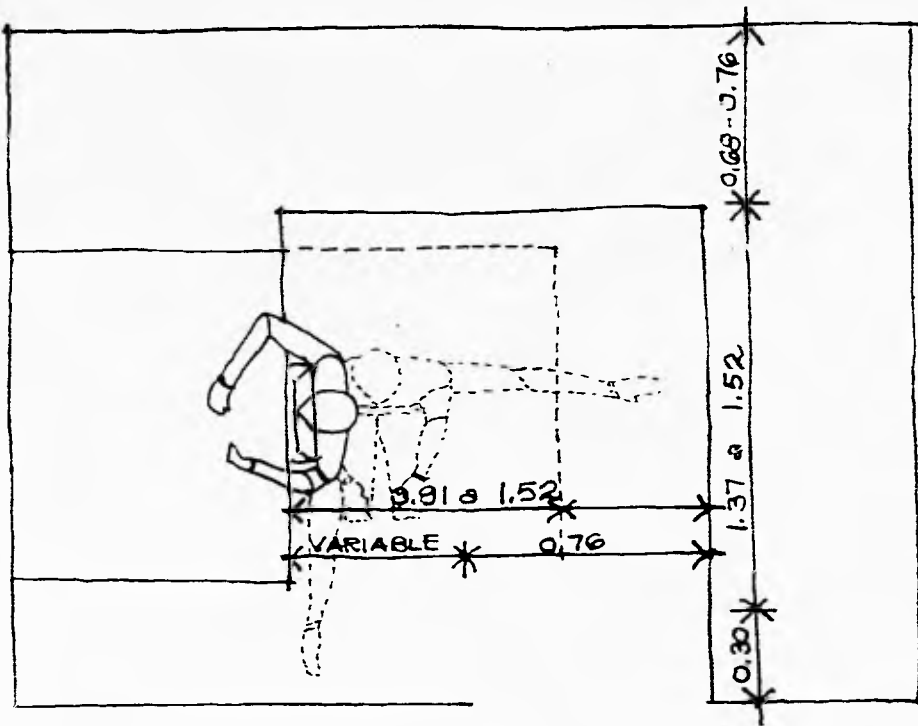
ESPACIOS PARA TALLER DE PINTURA



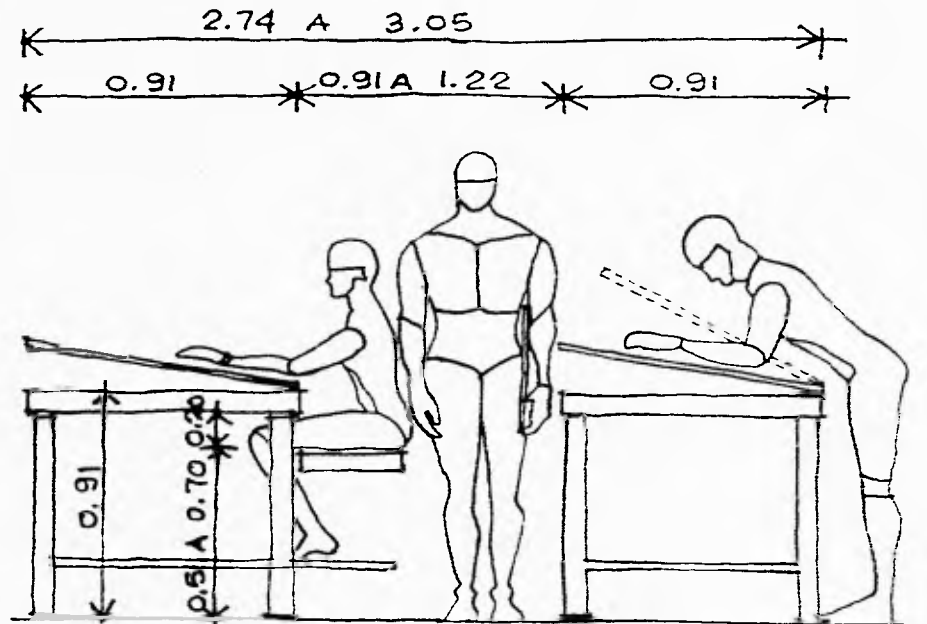
CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.





ESPACIOS PARA TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.



ESCULTURA.

LA ESCULTURA ES EL ARTE DE ESCULPIR LA PIEDRA. ACTUALMENTE LA ESCULTURA TIENE INFINIDAD DE MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS SIENDO LAS 3 MAS IMPORTANTES: EL TALLADO, EL MOLDEADO Y EL VACIADO.

EL TALLADO PUEDE SER EN DIVERSOS MATERIALES COMO PIEDRA, MADERA, MARFIL, MARMOL, ETC. ESTA TECNICA CONSISTE EN IR MOLDEANDO EL MATERIAL CON CINCEL O AGUJAS Y PUNZONES. Y VAN ELIMINANDO TROZOS DEL MATERIAL HASTA DAR FORMA DESEADA. PARA ALISAR LA SUPERFICIE SE UTILIZAN RASCADORES, LIMAS Y OTROS ELEMENTOS ABRASIVOS COMO ESMERIL Y PIEDRA POMEZ. TAMBIEN SE EMPLEA EL TALADRO.

EL MODELADO ES LA REPRESENTACION ARTISTICA CON MATERIALES PLASTICOS COMO ARCILLA O CERA. POR LO GENERAL ESTE TIPO DE TRABAJO ES PREPARATORIO DE LAS OTRAS 2 RAMAS.

EL VACIADO ES UNA TECNICA PARA REPRODUCIR MODELOS MEDIANTE MOLDES. MUCHOS MATERIALES, COMO METALES Y ARGAMASA, SE HAN UTILIZADO PARA VACIADOS, Y EL BRONCE HA SIDO EL MAS POPULAR. EXISTEN DOS TIPOS DE VACIADO EN MACIZO Y EN HUECO USANDOSE ESTE ULTIMO

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



PARA EL VACIADO DE PIEZAS MUY GRANDES. EL VACIADO EN HUECO CONSISTE EN MOLDEAR LA FIGURA EN ALGUN MATERIAL INCOMBUSTIBLE Y VERTIENDO EL METAL FUNDIDO EN UN ESTRECHO ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE ESTE MODELO Y UN MOLDE SACADO, DIRECTA O INDIRECTAMENTE DE OTRO MODELO: UNA VEZ ENFRIADO EL METAL Y SOLIDIFICADO SE SACA EL MOLDE.

PARA EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO NECESITAREMOS: MESAS DE TRABAJO, BANCOS, ESTANTES PARA MODELOS, PILETA DE BARRO, TARJAS PARA LIMPIEZA, PLUMA PARA ELEVACION DE PIEDRAS Y ESCULTURAS, BODEGA, LOCKERS PARA ALUMNOS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



CERAMICA.

LA CERAMICA ES EL ARTE DE FABRICAR VASIJAS Y OBJETOS DE BARRO, LOSA O PORCELANA Y ENDURECERLOS POR MEDIO DE LA COCCION.

EL HOMBRE SE SIRVIO DEL ELEMENTO MAS CERCANO QUE TENIA, QUE ERA LA TIERRA, PARA CONFECCIONAR UN CONJUNTO DE OBJETOS UTILES Y DE USO COTIDIANO, ESPECIALMENTE VASIJAS DON DE GUARDAR Y TRANSPORTAR AGUA Y ALIMENTOS. PARA EL USO DEL BARRO NO SE LIMITO A ESTO, SINO QUE MOLDEANDO LA ARCILLA TRANSMITIAN TAMBIEN SU SENSIBILIDAD ARTISTICA AL OBJETO QUE SURGIA DE SUS MANOS. FUE, SIN DUDA, LA CERAMICA EL PRIMER ARTE Y LA PRIMERA ARTESANIA.

LOS UTENSILIOS NECESARIOS PARA EL MOLDEADO DE LA CERAMICA SON ESCASOS Y TODOS ELLOS A EXCEPCION DEL HORNO SON SENCILLOS Y ELEMENTALES COMO: PALILLOS PARA MODELAR, VACIADO RES, CORTADORES Y BROCHAS.

EN CUANTO A LA DECORACION A BASE DE ESMALTES Y PIGMENTOS SE REQUIEREN ALGUNAS SUSTANCIAS COMO AGUARRAS, GRASA Y AGUA, QUE SE AGREGAN A LOS ESMALTES Y PIGMENTOS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

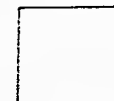
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

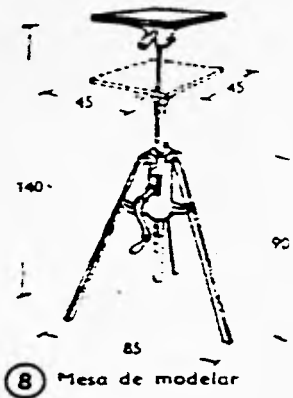


EL MOBILIARIO NECESARIO PARA DESARROLLAR ESTE TRABAJO SON: TORNO DE PEDAL, HORNO, PILETAS PARA BARRO, ANAQUELES PARA MOLDES, ANAQUELES PARA REPOSO DE HORNEADO, MESAS DE TRABAJO DE AMASADO Y MOLDEADO A MANO, BANCOS, MESAS DE TRABAJO PARA ESMALTADO, TARJAS PARA LIMPIEZA, LOCKERS PARA ALUMNOS Y BODEGA.

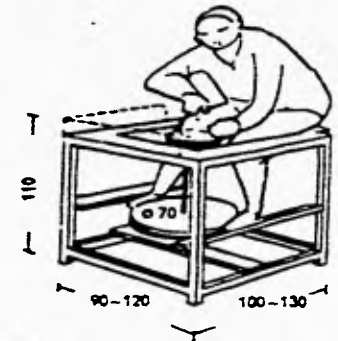
CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

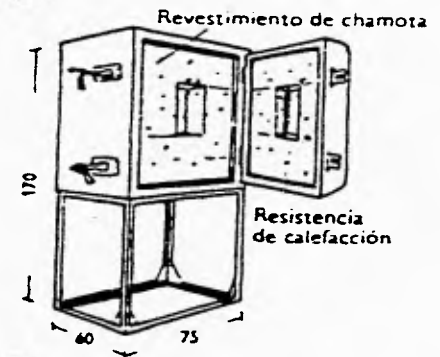




8 Mesa de modelar



2 Torno de alfarero



4 Pequeño horno eléctrico

MOBILIARIO PARA CERAMICA Y ESCULTURA

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



DANZA.

ES LA NECESIDAD DE EXPRESAR UN SENTIMIENTO POR MEDIO DEL MOVIMIENTO ACOMPAÑANDO UN RITMO MUSICAL.

EXISTEN VARIOS TIPOS DE DANZAS; LAS DANZAS FOLKLORICAS FORMAN PARTE DE LA VIDA COTIDIANA Y SE EJECUTAN EN DIAS DE FIESTA. LOS BAILES DE SALON SON EJECUTADOS EN GRUPO HASTA LA APARICION DEL VALS, CON EL QUE SE INICIO EL BAILE EN PAREJA. OTROS BAILES SON EL TANGO, EL PASODOBLE, CHA-CHA-CHA, LA SAMBA, EL MAMBO, ETC. EL BAILE MODERNO APARECIO COMO UNA DANZA RAPIDA Y RUIDOSA; CREABA PASOS SOBRE LA MARCHA, LO CUAL ORIGINO EL ROCK-AND-ROLL, EL TWIST, ETC.

EL BALLET ES UN GENERO DE DANZA QUE RELATA UNA HISTORIA. SE DESARROLLA EN UN ESCENARIO Y LOS BAILARINES NO CANTAN NI HABLAN, SOLO CON EL MOVIMIENTO DE SU CUERPO EXPRESAN LA ACCION DEL RELATO, ASI COMO TAMBIEN LOS SENTIMIENTOS DE SUS PROTAGONISTAS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.



MUSICA.

ES EL ARTE DE COMBINAR LOS SONIDOS ARMONICAMENTE PARA FORMAR UNA MELODIA.

EXISTEN VARIOS TIPOS DE MUSICA ENTRE OTRAS: LA MUSICA FOLKLORICA COMPUESTA ENTRE EL PUEBLO ESPONTANEAMENTE Y SON LAS BALADAS VILLANCICOS, ETC. EL JAZZ REPRESENTA LA FUSION ENTRE LA MUSICA AFRICANA Y LA EUROPEA, ES UNA MUSICA INSTRUMENTAL. LOS GRUPOS DE JAZZ CASI SIEMPRE COMPRENDEN UNA SECCION RITMICA, CON PIANO O GUITARRA, CONTRABAJO O BAJO ELECTRICO Y BATERIA, EN LA QUE A VECES HAY OTROS INSTRUMENTOS DE PERCUSION, Y UNA LINEA DE CHOQUE CONSTITUIDA POR UNA O VARIOS INSTRUMENTOS DE VIENTO, USUALMENTE TROMPETAS O SAXOFONES. LA MUSICA POPULAR SE CARACTERIZA POR POSEER MELODIAS, ARMONIAS Y TEXTOS MUY SIMPLES QUE FACILITAN SU INMEDIATA REMEMORACION, SE DESTINA DE MODO ESPECIFICO A AUDIENCIAS MASIVAS, Y UNA DE SUS PECULIARIDADES ES QUE ES UNA MUSICA EFIMERA.

PARA PODER EXPRESAR LA MUSICA NOS VALEMOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

ESTOS SE DIVIDEN EN:

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



INSTRUMENTOS DE CUERDA.- ESTOS PRODUCEN SONIDO POR LA VIBRACION DE UNAS CUERDAS. Y SON: VIOLIN, VIOLA, VIOLONCELO, CONTRABAJO, GUITARRA, CITARA, BANJO, LAUD Y ARPA EN TRE OTROS.

INSTRUMENTOS DE VIENTO.- SE LLAMAN ASI PORQUE EL SONIDO SE PRODUCE POR LA VIBRACION DE UNA COLUMNA DE AIRE DENTRO DE UN TUBO, SON ENTRE OTROS CLARIN, CLARINETE, CORNETIN, FAGOT, FLAUTA, TROMBON, GAITA, SAXOFON, TROMPETA, TROMPA, BAJO Y OBOE.

INSTRUMENTOS DE PERCUSION.- ESTOS PRODUCEN SONIDO CUANDO SE LES GOLPEA CON UN UTENCILIO O CON LA MANO. EXISTEN DOS TIPOS: DE MEMBRANA Y DE METAL, ENTRE OTROS ESTAN EL PANDERO, PLATILLOS, TIMBAL, TAMBOR, XILOFON, MARACAS, GONG, CASTAÑUELAS, CAMPANA Y BOMBO.

INSTRUMENTOS MIXTOS.- SON LOS QUE COMBINAN ALGUNOS DE LOS ANTERIORES POR EJEMPLO: EL PIANO, ACORDEON, CLAVICEMBALO, ORGANO, ETC.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



PARA TODA PERSONA QUE TOCA UN INSTRUMENTO, UNA DE LAS EXPERIENCIAS MUSICALES MAS FASCINANTES ES LA DE TOCAR CON OTROS MUSICOS. EL NOMBRE QUE SE DA A LA MUSICA EJECUTADA POR UN GRUPO REDUCIDO DE MUSICOS, EN LA QUE CADA UNO TIENE SU PROPIA PARTE MUSICAL, ES EL DE MUSICA DE CAMARA.

DENTRO DE ESTA EXISTEN: LOS DUOS, CASI SIEMPRE CON UN INSTRUMENTO MELODICO COMO EL VIOLIN Y EL CLARINETE Y OTRO DE ACOMPAÑAMIENTO CON EL PIANO O EL CLAVICEMBALO.

EL TRIO ES LA COMBINACION DE UN INSTRUMENTO DE TECLADO, COMO EL PIANO, UNO MELODICO AGUDO COMO EL VIOLIN Y UNO MELODICO BAJO COMO EL VIOLONCELO.

EL CUARTETO POR LO GENERAL ES DE CUERDA Y ES EL QUE GOZA DE MAYOR POPULARIDAD. CONSISTE EN DOS VIOLINES, UNA VIOLA Y UN VIOLONCELO.

LA FORMACION TIPICA DEL QUINTETO DE VIENTO ES LA FLAUTA, EL OBOE, EL CLARINETE, EL FAGOT LA TROMPA.

EL SEXTETO GOZA DE MENOR POPULARIDAD QUE LOS CONJUNTOS MAS REDUCIDOS, CONSTA DE, DOS

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



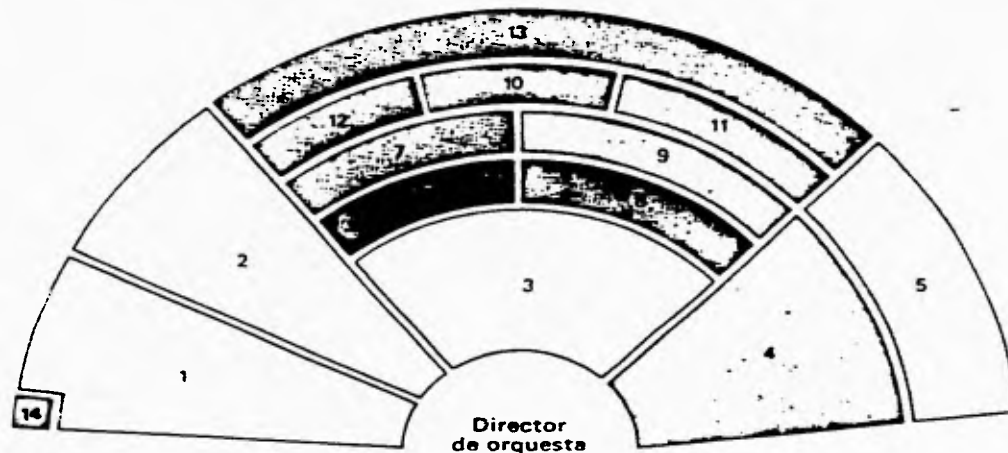
FAGOTS, DOS TROPAS Y DOS CLARINETES.

CUANDO SE UTILIZAN MAYOR NUMERO DE INSTRUMENTOS SE FORMAN LA ORQUESTA Y TIENE VARIADAS
COMBINACIONES DE INSTRUMENTOS. SU ACOMODO ES EL SIGUIENTE:

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





- 1.- VIOLINES PRIMEROS
- 2.- VIOLINES SEGUNDOS
- 3.- VIOLAS
- 4.- VIOLONCELLOS
- 5.- CONTRABAJOS

- 6.- FLAUTAS
- 7.- CLARINETES
- 8.- OBOES
- 9.- FAGOTS
- 10.- TROMPETAS

- 11.- TROMBONES, TUBAS
- 12.- TROMPAS
- 13.- PERCUSION
- 14.- ARPA

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



PROGRAMA ARQUITECTONICO.

1.- SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

1.1.- VESTIBULO Y RECEPCION: 20 M2.

- 1.1.1.- RECEPCION: CONTARA CON UN ESCRITORIO SECRETARIAL, UNA MESA LATERAL, UNA SILLA, UN ARCHIVERO, UNA CREDENZA PARA GUARDA DE DOCUMENTOS Y PAPELERIA.
- 1.1.2.- BARRA DE INFORMES: CONTARA CON UNA BARRA DE 3m1. CON LUGAR PARA TRES SECRETARIAS, TRES SILLAS SECRETARIALES Y TRES LATERALES DE ESCRITORIO.
- 1.1.3.- SALA DE ESPERA: CONTARA CON UN SILLON DE TRES PLAZAS, UNO DE DOS PLAZAS Y UNO DE UNA PLAZA CON UNA MESA DE CENTRO.

1.2.- DIRECCION: 40M2.

- 1.2.1.- PRIVADO PARA EL DIRECTOR: CONTARA CON UN ESCRITORIO EJECUTIVO DE 1.83 X 0.80m., UN SILLON EJECUTIVO, DOS SILLAS DE VISITA, UNA CREDENZA, CLOSET PARA GUARDAROPA, UN TOILET CON W.C. Y LAVABO.
- 1.2.2. SECRETARIA: CONTARA CON UN ESCRITORIO SECRETARIAL DE 1.50 X 0.75m, UNA MESA LATERAL, UNA SILLA CREDENZA Y ARCHIVERO.
- 1.2.3.- SALA DE JUNTAS: CONTARA CON UNA MESA DE JUNTAS PARA 8 PERSONAS Y 8 SILLAS.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.



1.3.- ADMINISTRACION: 16 M2.

1.3.1.- PRIVADO DEL ADMINISTRADOR: CONTARA CON ESCRITORIO EJECUTIVO, UN SILLON, DOS SILLAS DE VISITA, UNA CREDENZA Y UN TOILET CON W.C. Y LAVABO.

1.4.- COORDINACION: 32 M2.

1.4.1.- PRIVADO PARA EL COORDINADOR DE DOCENCIA: CONTARA CON UN ESCRITORIO EJECUTIVO, UN SILLON, DOS SILLAS DE VISITAS Y UNA CREDENZA.

1.4.2.- PRIVADO PARA EL COORDINADOR DE PROMOCION Y DIFUSION: CONTARA CON ESCRITORIO EJECUTIVO, UN SILLON, DOS SILLAS DE VISITAS Y UNA CREDENZA.

1.5.- SERVICIOS ESCOLARES: 30 M2.

1.5.1.- BARRA DE ATENCION A ALUMNOS: CONTARA CON 3m1. DE BARRA PARA TRES SECRETARIAS, TRES SILLAS SECRETARIALES Y TRES LATERALES.

1.5.2.- CONTADOR: CONTARA CON UN ESCRITORIO DE 1.50 X 0.75m., UNA SILLA, UNA CREDENZA Y UN ARCHIVERO.

2.- PROMOCION Y DIFUSION.

2.1.- BIBLIOTECA: 320 M2.

2.1.1.- RECEPCION Y CONTROL: CONTARA CON UN VESTIBULO, UNA BARRA DE 2m1. PARA DOS PERSONAS, DOS SILLAS Y UN LUGAR PARA INFORMES.

2.1.2.- OFICINA: CONTARA CON UN PRIVADO PARA EL ENCARGADO DE LA BIBLIOTECA, CON UN ESCRITORIO SECRETARIAL, UN SILLON, DOS SILLAS DE VI-

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

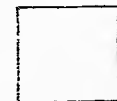


SITAS Y UN CLOSET.

- 2.1.3.- RESTAURACION DE LIBROS: CONTARA CON DOS MESAS DE TRABAJO DE 1.00 X 1.50m., DOS BANCOS, ZONA PARA GUARDA DE MATERIAL Y EQUIPO.
 - 2.1.4.- ACERVO: CONTARA CON ANAQUELES PARA GUARDA DE LIBROS.
 - 2.1.5.- SALA DE LECTURA PARA ADULTOS: CONTARA CON TRES MESAS PARA SEIS PERSONAS, CUATRO SILLONES DE TRES PLAZAS, CUATRO SILLONES DE DOS PLAZAS Y OCHO SILLONES DE UNA PLAZA.
 - 2.1.6.- SALA DE LECTURA INFANTIL: CONTARA CON UN LUGAR INFORMAL DE LECTURA SEGUN PROYECTO.
 - 2.1.7.- HEMEROTECA: SERA UNA ZONA APARTE DEL ACERVO DONDE SE GUARDEN REVISTAS Y PERIODICOS, LOS CUALES PUEDEN ESTAR EN EXHIBIDORES.
 - 2.1.8.- FILMOTECA: CONTARA CON UN FICHERO, MESA PARA COMPUTADORA PARA CONSULTA DE TEMAS, ALMACEN DE PELICULAS Y TRANSPARENCIAS DE 20m2. Y TRES CUBICULOS DE 5 m2. CADA UNO.
 - 2.1.9.- SERVICIOS SANITARIOS: CONTARA CON UN BAÑO PARA MUJERES Y OTRO PARA HOMBRES, CON LOS MUEBLES NECESARIOS SEGUN REGLAMENTO.
- 2.2. GALERIA: 194 M2.
- 2.2.1.- RECEPCION E INFORMES: CONTARA CON UN VESTIBULO CON BARRA PARA INFORMES, UN ESCRITORIO SECRETARIAL, UNA SILLA Y ZONA DE EXHIBICION DE FOLLETOS.
 - 2.2.2.- OFICINA: CONTARA CON UNA PRIVADO CON ESCRITORIO, UN SILLON Y DOS SILLAS DE VISITAS.
 - 2.2.3.- SALA DE EXPOSICION: AREA DE EXHIBICION CON 130 m2.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



- 2.2.4.- BODEGA DE OBRAS: CONTARA CON UNA AREA DE 28 m2.
- 2.3. LIBRERIA: 56 M2.
- 2.3.1.- ZONA DE VENTA Y EXHIBICION DE LIBROS: CONTARA CON ANAQUELES PARA EXHIBIR LIBROS 30 m2.
- 2.3.2.- ZONA DE VENTA Y EXHIBICION DE DISCOS: CON 12 m2.
- 2.3.3.- CAJA: UNA MESA DE 1.20 X 0.70m., UNA SILLA Y UNA CAJA DE COBRO.
- 2.3.4.- BODEGA: PARA GUARDA DE LIBROS Y DISCOS DE 12 m2.
- 2.4.- TEATRO: 470 M2.
- 2.4.1.- SALA CON CAPACIDAD PARA 250 PERSONAS: 190 m2.
- 2.4.2.- ESCENARIO SIN TRAMOYA CON 108 m2.
- 2.4.3.- CAMERINOS HOMBRES: CUATRO REGADERAS, ZONA DE VESTIDORES CON 10 LOCKERS, CUATRO LAVABOS, DOS W.C. Y TRES MINGITORIOS.
- 2.4.4.- CAMERINOS MUJERES: CUATRO REGADERAS, ZONA DE VESTIDORES CON 10 LOCKERS, TRES W.C. Y CUATRO LAVABOS.
- 2.4.5.- CABINA DE PROYECCIONES: 12 M2.
- 2.4.6.- BODEGA CON 80 M2.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



3.- DOCENCIA.

3.1.- ARTES PLASTICAS.

3.1.1. TALLER DE PINTURA.

3.1.1.1. AREA DE PINTURA: UNA BARRA DE 3 m1., CON DOS TARJAS PARA LIMPIEZA DE MATERIAL Y 95 m2. DE AREA LIBRE PARA PINTAR, CON CABALLETES, MESAS, ETC.

3.1.1.2.- AREA AL DESCUBIERTO PARA PINTAR.

3.1.1.3.- BODEGA PARA MATERIALES Y EQUIPO: TENDRA 15 LOCKERS Y ENTREPAÑOS PARA GUARDA DE MATERIAL Y EQUIPO.

3.1.1.4.- VESTIDOR: 2 LOCKERS Y AREA PARA CAMBIO DE ROPA DE MODELOS.

3.1.2.- TALLER DE DIBUJO.

3.1.2.1.- AREA DE DIBUJO: CONTARA CON CINCO RESTIRADORES, TRES MESAS DE TRABAJO, AREA LIBRE PARA DIBUJO EN CABALLETE, 10 LOCKERS Y UNA BARRA CON 2 TARJAS.

3.1.2.2.- AREA DESCUBIERTA PARA DIBUJO.

3.1.2.3.- VESTIDOR: CONTARA CON 2 LOCKERS Y ZONA PARA CAMBIO DE ROPA DE MODELOS, PUDIENDO SER LA MISMA QUE EL AREA DE PINTURA (SEGUN PROYECTO).

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



3.1.3. TALLER DE ESCULTURA.

3.1.3.1.- AREA DE TRABAJO DE 95 M2.

3.1.3.2.- BODEGA PARA MATERIAL Y EQUIPO: CONTARA CON DOS PILETAS DE 1.00 X 0.80 m.

3.1.3.3.- AREA AL DESCUBIERTO: 160 M2.

3.1.3.4.- BODEGA DE TRABAJOS TERMINADOS: ANAQUELES PARA GUARDA DE OBRAS 25 m2.

3.2.- ARTESANIAS.

3.2.1.- TALLER DE CERAMICA.

3.2.1.1.- AREA DE TALLER: CONTARA CON 3 MESAS PARA MOLDEADO DE BARRO, TRES MESAS PARA HACER LA MEZCLA Y DOS HORNOS.

3.2.1.2. BODEGA DE MATERIAL Y EQUIPO: CONTARA CON 3 PILETAS PARA EL BARRO Y UNA TARJA.

3.2.1.3.- ZONA DE ANAQUELES PARA GUARDA DE MOLDES: 6 M2.

3.2.1.4. ZONA DE LOCKERS: 12 M2.

3.3.- TALLER DE DANZA: 400 M2.

3.3.1.- SALON DE DANZA CLASICA Y CONTEMPORANEA: AREA DE 144 M2. CON BARRAS EMPOTRADAS A LOS 4 MUROS.

3.3.2.- BODEGA DE VESTUARIO: 30 m2. PARA GUARDA DE ROPA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



- 3.3.3.- AREA DE DESCANSO: CONTARA CON CUATRO SILLONES, UNA COCINETA PARA CAFE, UNA TARJA Y ZONA DE GUARDADO DE VAJILLAS.
- 3.3.4.- BAÑOS VESTIDORES: CONTARA CON UN BAÑO DE MUJERES, CON TRES REGADERAS, CON VESTIDOR, CINCO LAVABOS, TRES W.C., Y 15 LOCKERS, UN BAÑO PARA HOMBRES CON TRES REGADERAS, DOS MINGITORIOS, DOS W.C., CUATRO LAVABOS Y 15 LOCKERS.
- 3.4.- MUSICA: 310 M2.
 - 3.4.1.- SALON DE ENSAYOS: ZONA PARA CORO, SILLAS PARA 40 PERSONAS EN FORMA DE AUDITORIO.
 - 3.4.2.- BODEGA DE INSTRUMENTOS: CUARDA DE INSTRUMENTOS EN ANAQUELES 40 M2.
 - 3.4.3.- 8 CUBICULOS DE ESTUDIO: CON DOS SILLAS CADA UNO. 7 M2.
 - 3.4.4.- AULA DE SOLFEO: PARA 10 PERSONAS, CON 10 SILLAS. 40 M2.
 - 3.4.5.- AULA DE PERCUSIONES: 12 M2.
 - 3.4.6.- AULA DE CUERDAS: 20 M2.
 - 3.4.7.- AULA DE COROS: 12 M2.
 - 3.4.8.- SERVICIOS SANITARIOS: PARA MUJERES: 2 W.C. Y DOS LAVABOS. PARA HOMBRES: 2 W.C., 2 MINGITORIOS Y 2 LAVABOS.
- 3.5.- TEATRO: 300 M2.
 - 3.5.1.- FORO DE ENSAYOS: CON 110 M2.
 - 3.5.2.- DOS AULAS TEORICAS: CON 20 BANCAS CADA UNA DE 40 M2. C/U.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ



- 3.5.3.- CABINA DE PROYECCIONES: CON 12 M2.
- 3.5.4.- CAMERINOS PARA MUJERES: CON TRES REGADERAS CON VESTIDOR, DOS W.C., CINCO LAVABOS Y 10 LOCKERS.
- 3.5.5.- CAMERINOS PARA HOMBRES: CON TRES REGADERAS, DOS W.C., TRES MINGI-TORIOS, CUATRO LAVABOS, 10 LOCKERS Y ZONA PARA VESTIRSE.
- 3.5.6.- CONFECCION Y VESTUARIO: ZONA PARA GUARDA DE VESTUARIO Y UN CUARTO PARA CONFECCION, CON MESA PARA CORTAR, DOS SILLAS, DOS MAQUINAS DE COSER Y UNA BODEGA PARA GUARDA DE MATERIAL.
- 3.5.7.- TALLER DE PRODUCCION: CUARTO CON CUATRO RESTIRADORES PARA DISEÑO DE VESTUARIO.

4.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

4.1. CAFETERIA: 145 M2.

4.1.1.- AREA DE MESAS.

4.1.2.- COCINETA: CON UNA ESTUFA, FREGADERO, HORNO DE MICROONDAS, ALACENA, REFRIGERADOR Y ALMACEN. LA CAFETERIA SERA DE TIPO INFORMAL Y COMIDA RAPIDA.

4.1.3.- BARRA DE AUTOSERVICIO: CON 4m1.

4.1.4.- BODEGA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMREZ.



4.2.- INTENDENCIA: 46 M2.

4.2.1.- CONTROL GENERAL: CONTARA CON UN CUARTO DE VIGILANCIA, BAÑO COMPLETO, CLOSET Y COCINETA.

4.2.2.- OFICINA: CON ESCRITORIO SECRETARIAL, SILLA, DOS SILLAS DE VISITA Y CLOSET.

4.2.3.- CUARTO DE ASEO: PARA GUARDA DE ESCOBAS, CUBETAS, ETC.

4.3.- CUARTO DE MAQUINAS: 220 M2.

4.3.1.- SUBESTACION ELECTRICA.

4.3.2.- TABLERO DE BAJA TENSION.

4.3.3.- EQUIPO HIDRONEUMATICO.

4.4.- ESTACIONAMIENTO PARA 100 AUTOMOVILES.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



LOCALIZACION DEL PREDIO.

UNO DE LOS FACTORES MAS IMPORTANTES DE LA CASA DE CULTURA ES SIN DUDA ALGUNA SU LOCALIZACION, PUES ESTE DEPENDERA DE LA AFLUENCIA DE GENTE, ASI COMO DE LAS ARTERIAS QUE PERMITAN UN ACCESO RAPIDO Y COMODO DESDE LAS DISTINTAS ZONAS DE LA CIUDAD.

TOMANDO EN CUENTA LO ANTERIOR Y TENIENDO COMO BASE QUE ESTA CASA DE CULTURA DARA SERVICIO TANTO A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD (EN EL ASPECTO DOCENCIA) COMO AL TURISMO (EN EL ASPECTO CULTURAL, EXPOSICIONES, OBRAS DE TEATRO, ETC.), SE HA CONSIDERADO UBICARLA EN LA CALLE DE ACCESO A LA CIUDAD DESDE LA ZONA HOTELERA.

SE ENCUENTRA UBICADO EN LA MANZANA # 4, TENIENDO:

HACIA EL NE. 72.00 M.	HACIA LA AV. COBA
HACIA EL SE. 144.00 M.	HACIA LA CALLE NUBE
HACIA EL SW. 78.00 M.	CON EL CENTRO DE LA SUPERMANZANA
HACIA EL NW. 144.35 M.	CON LA CALLE DE BRISA

CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 10,800.65 M2. DE TERRENO.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

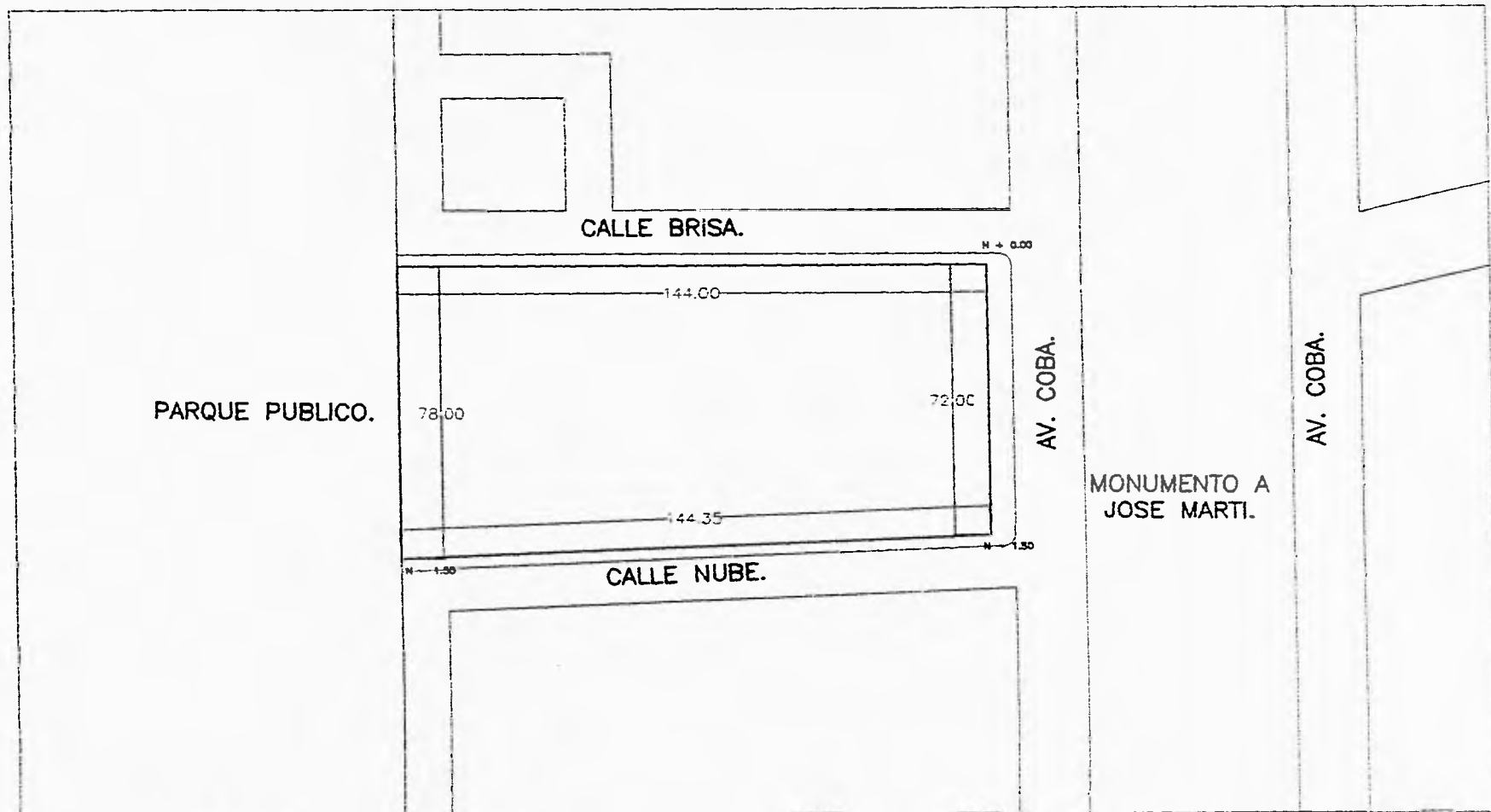




CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.





CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

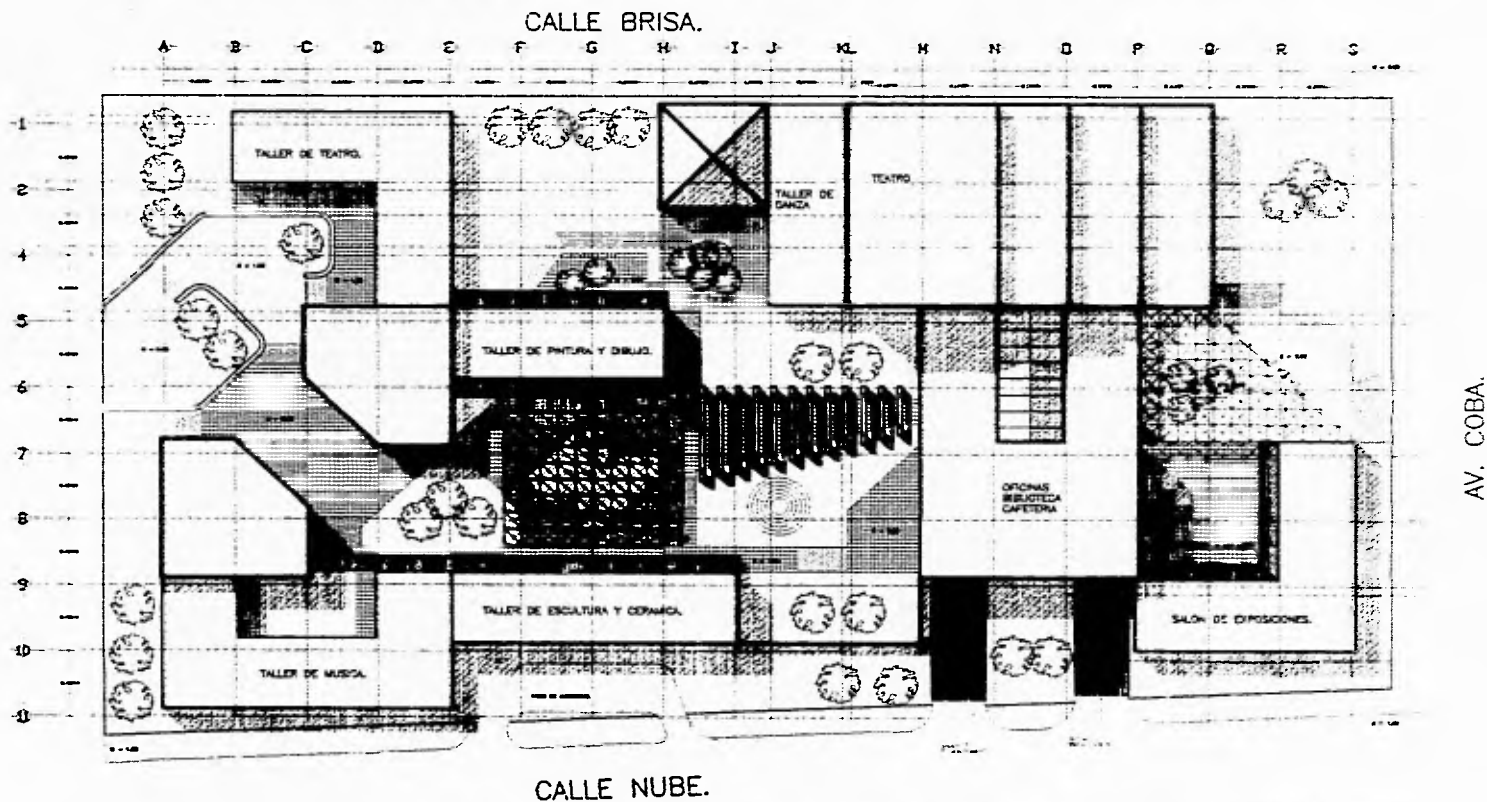
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

PREDIO.

ESC. 1:200



A-1



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

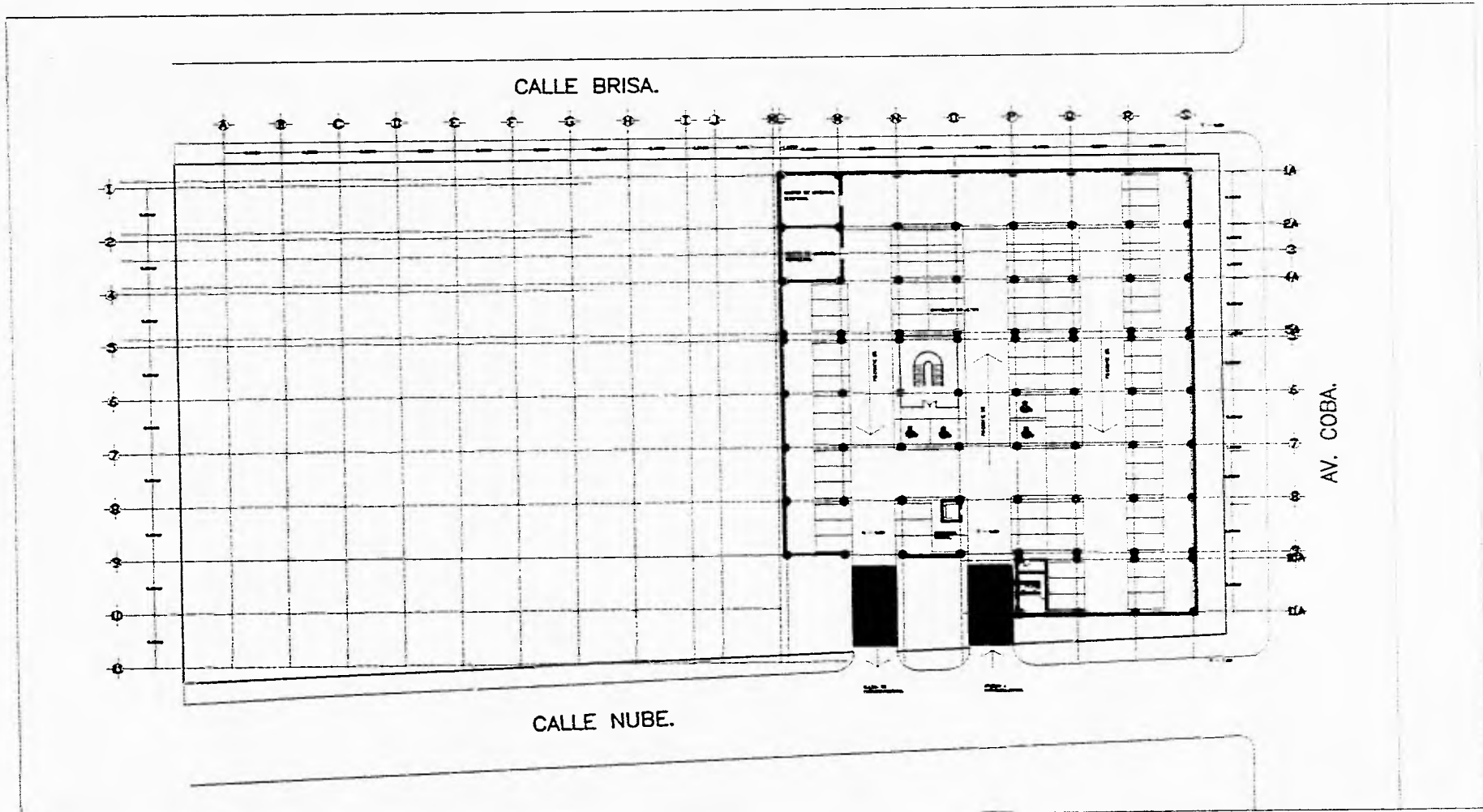
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

PLANTA DE CONJUNTO.

ESC. 1:250



A-2



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

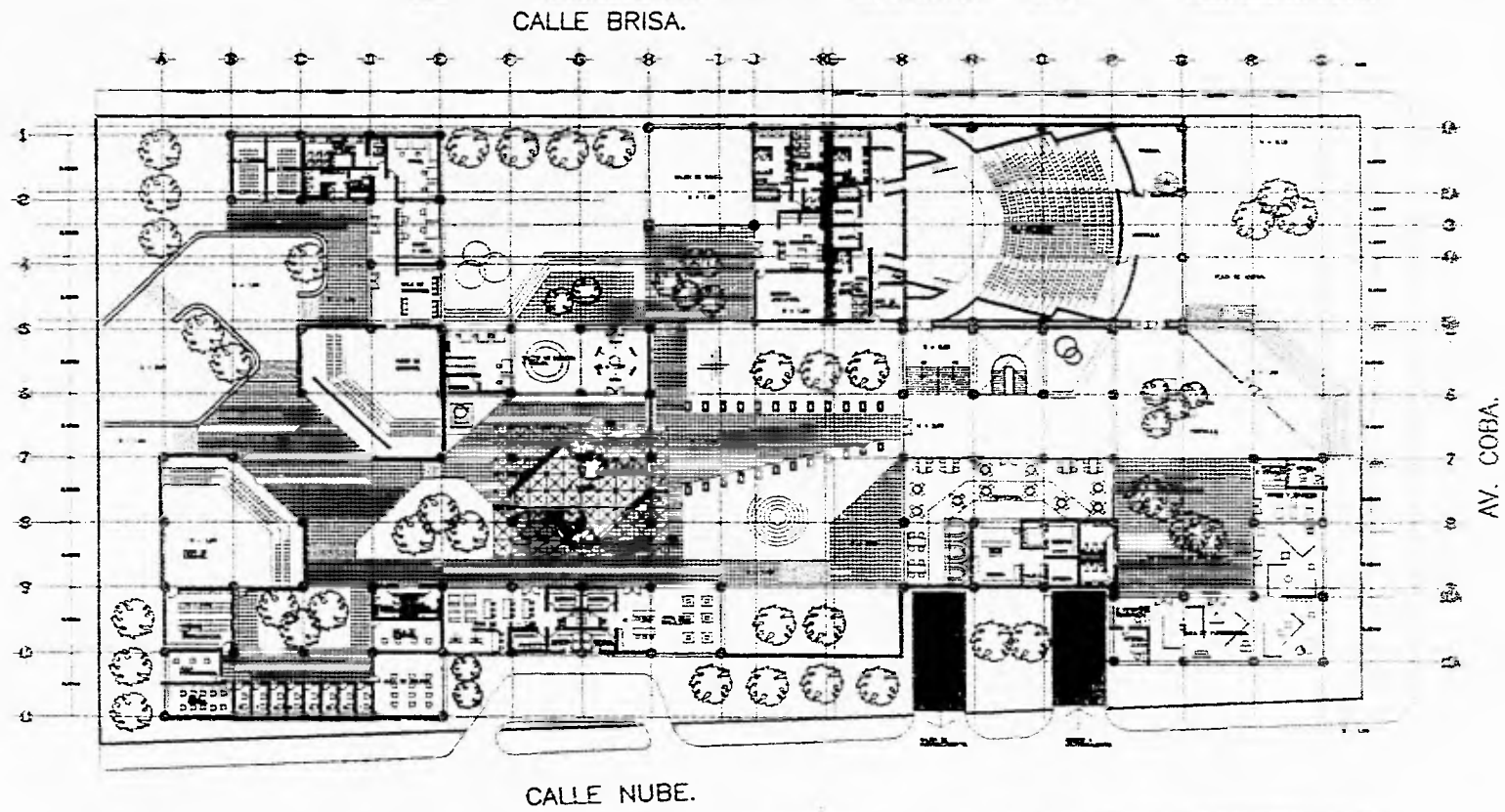
PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.

TRABAJO PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

ESC. 1:200

N → A-3



CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

PLANTA BAJA DE CONJUNTO.

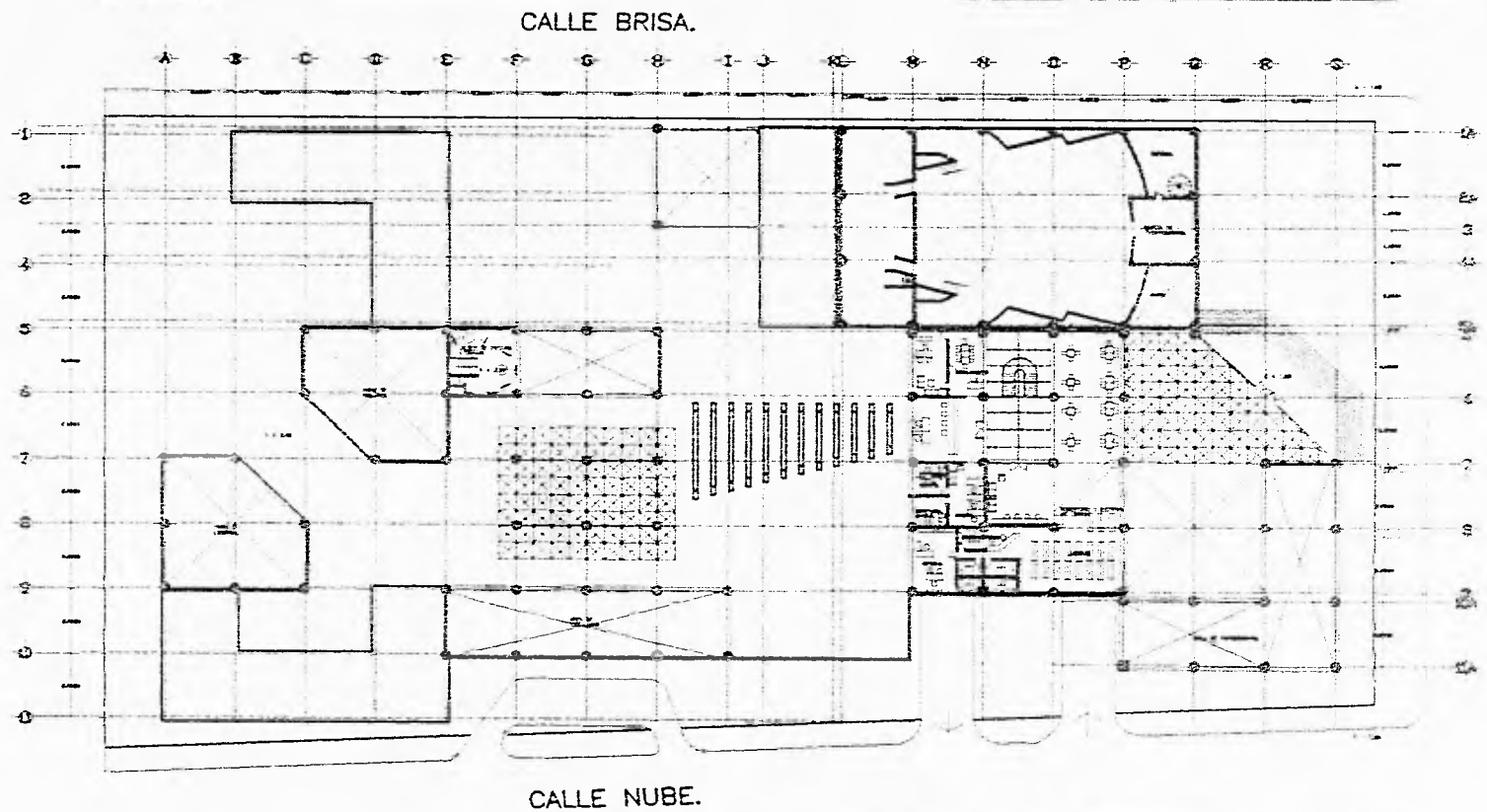
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:250



A-4



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA ALTA DE CONJUNTO.

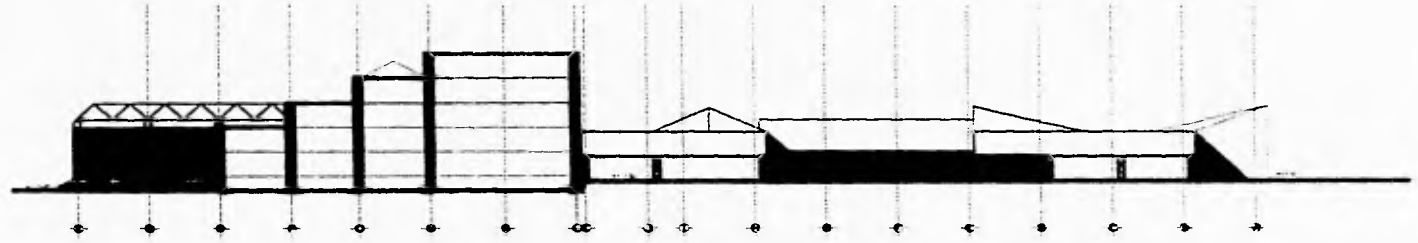
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

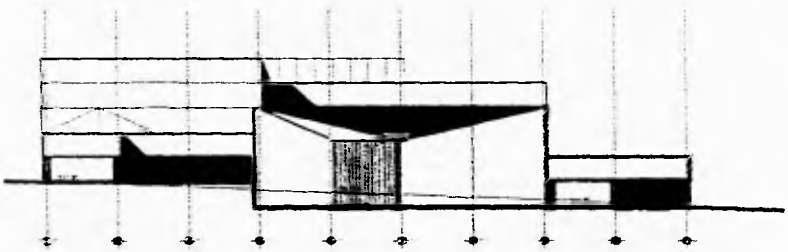
ESC. 1:250



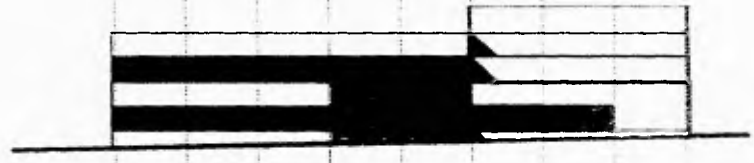
A-5



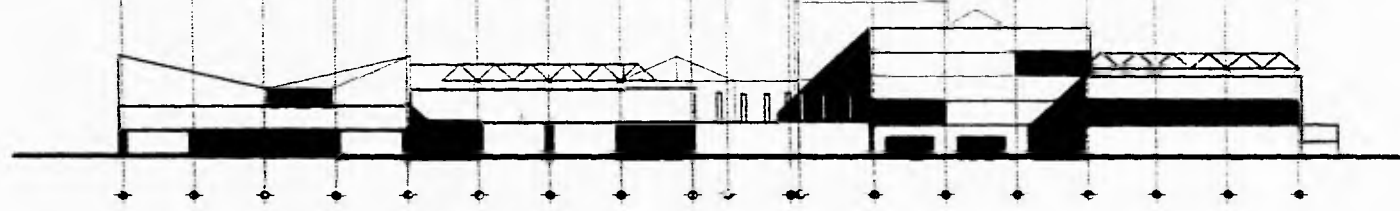
FACHADA A CALLE BRISA.



FACHADA A JARDIN CENTRAL DE SUPERMANZANA.



FACHADA A AV. COBA.



FACHADA A CALLE NUBE.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

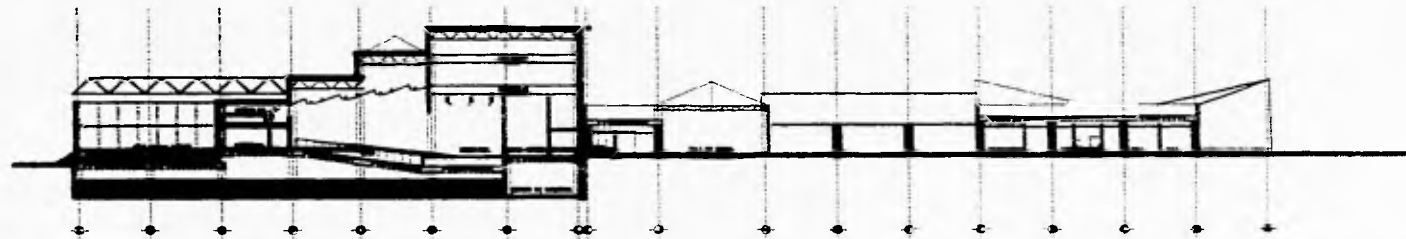
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

FACHADAS DE CONJUNTO.

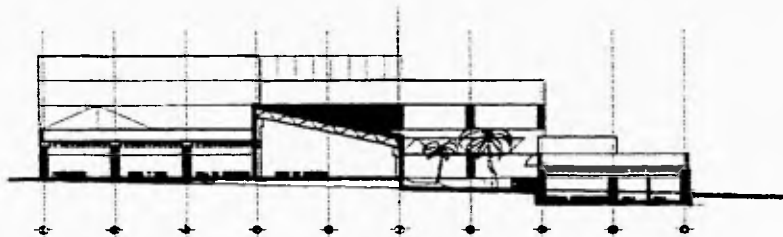
ESC. 1:200



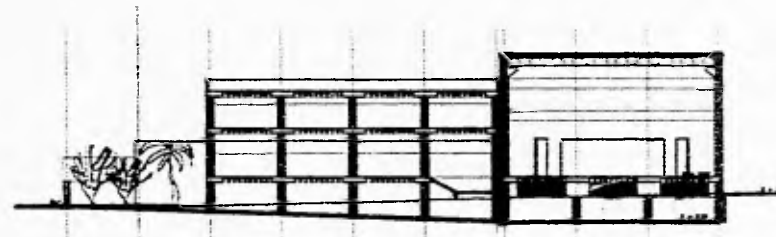
A-6



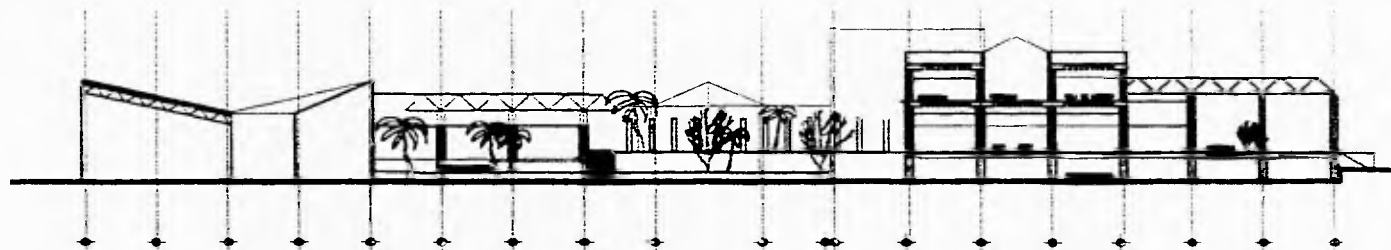
CORTE A - A.



CORTE B - B.



CORTE C - C.



CORTE D - D.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

CORTES DE CONJUNTO.

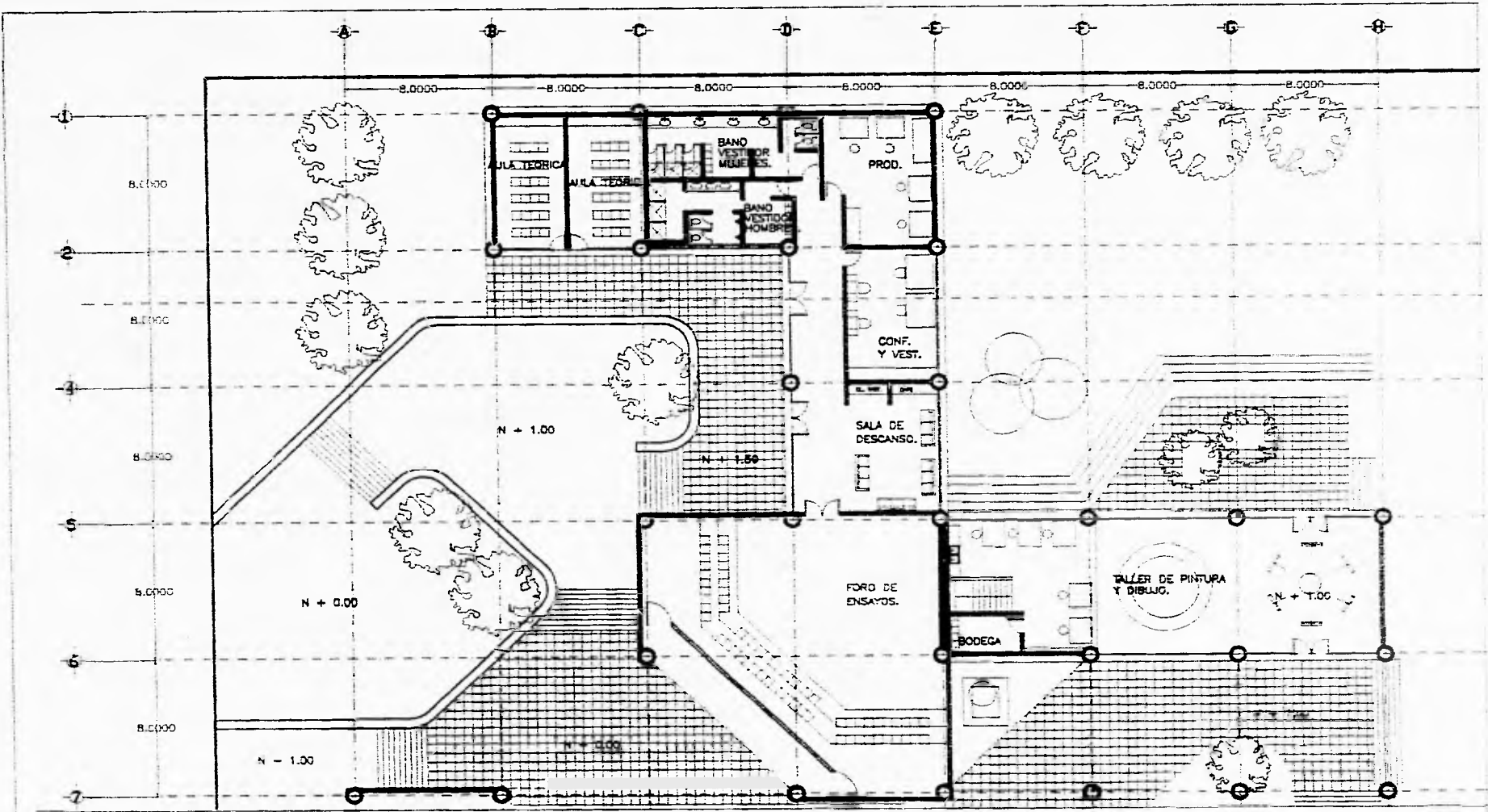
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

ESC. 1-200



A-7



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA TEATRO Y PINTURA.

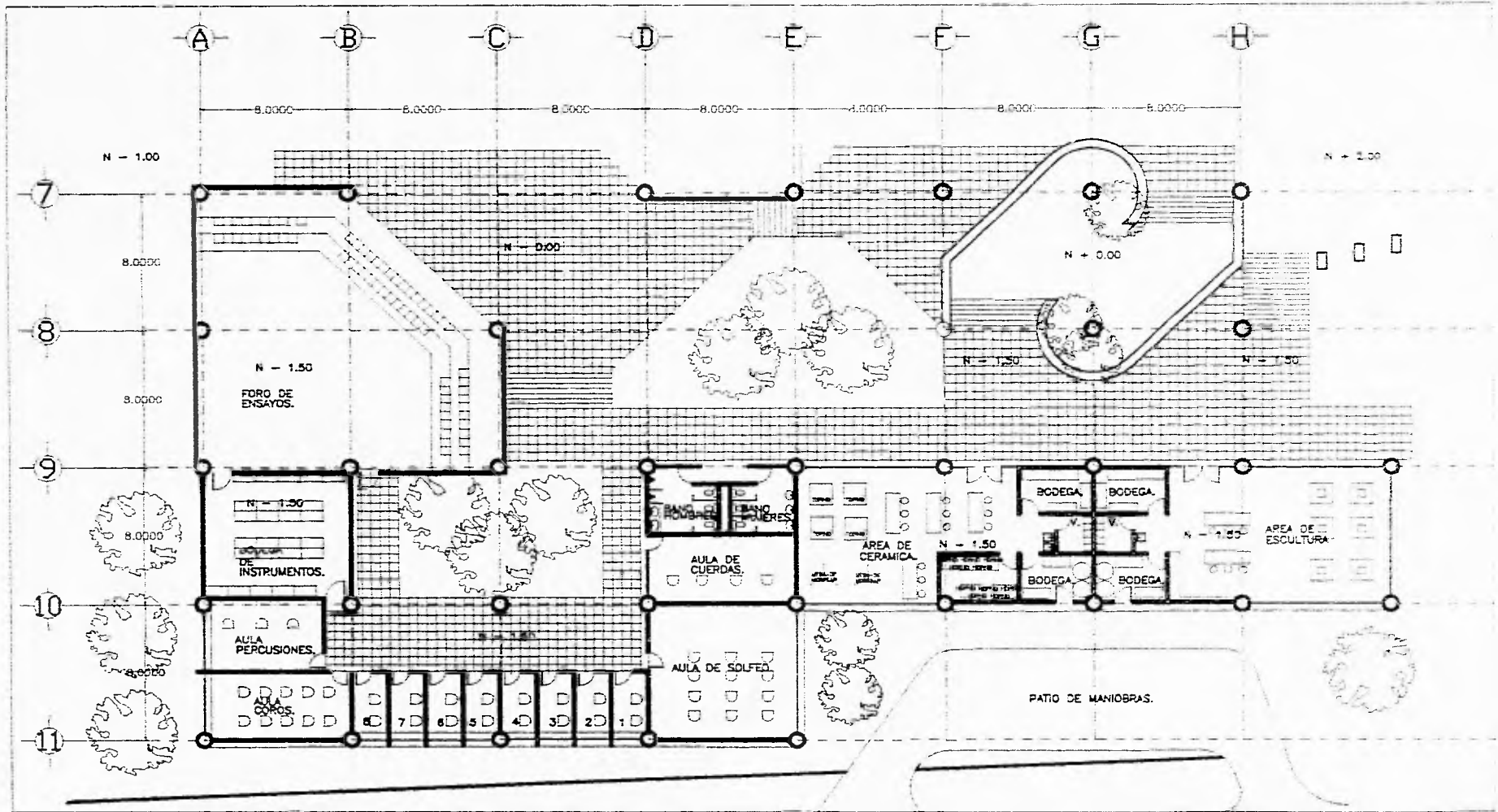
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:100



A-8



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA MUSICA, CERAMICA Y ESCULTURA.

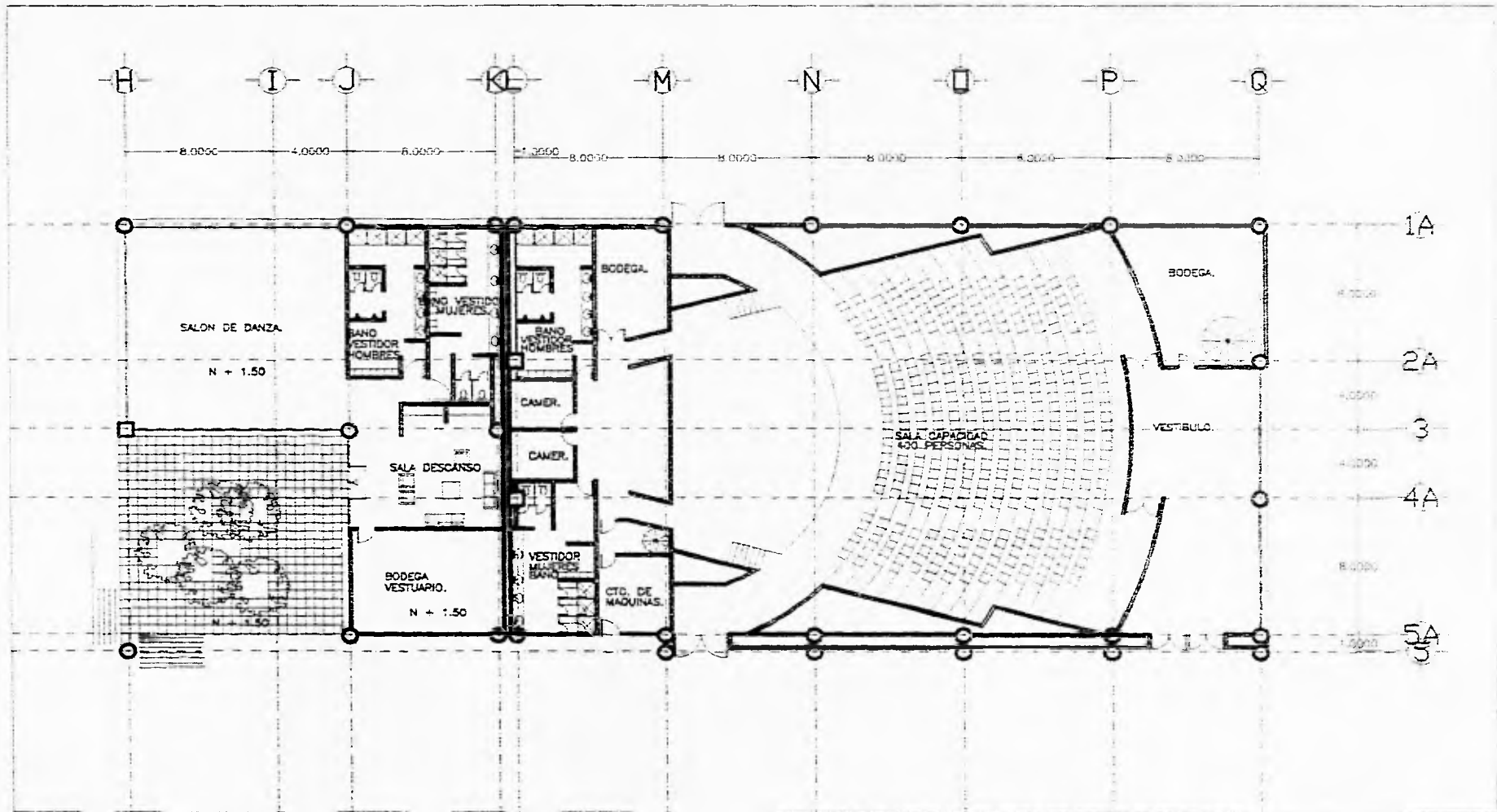
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:100



A-9



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA DANZA Y AUDITORIO.

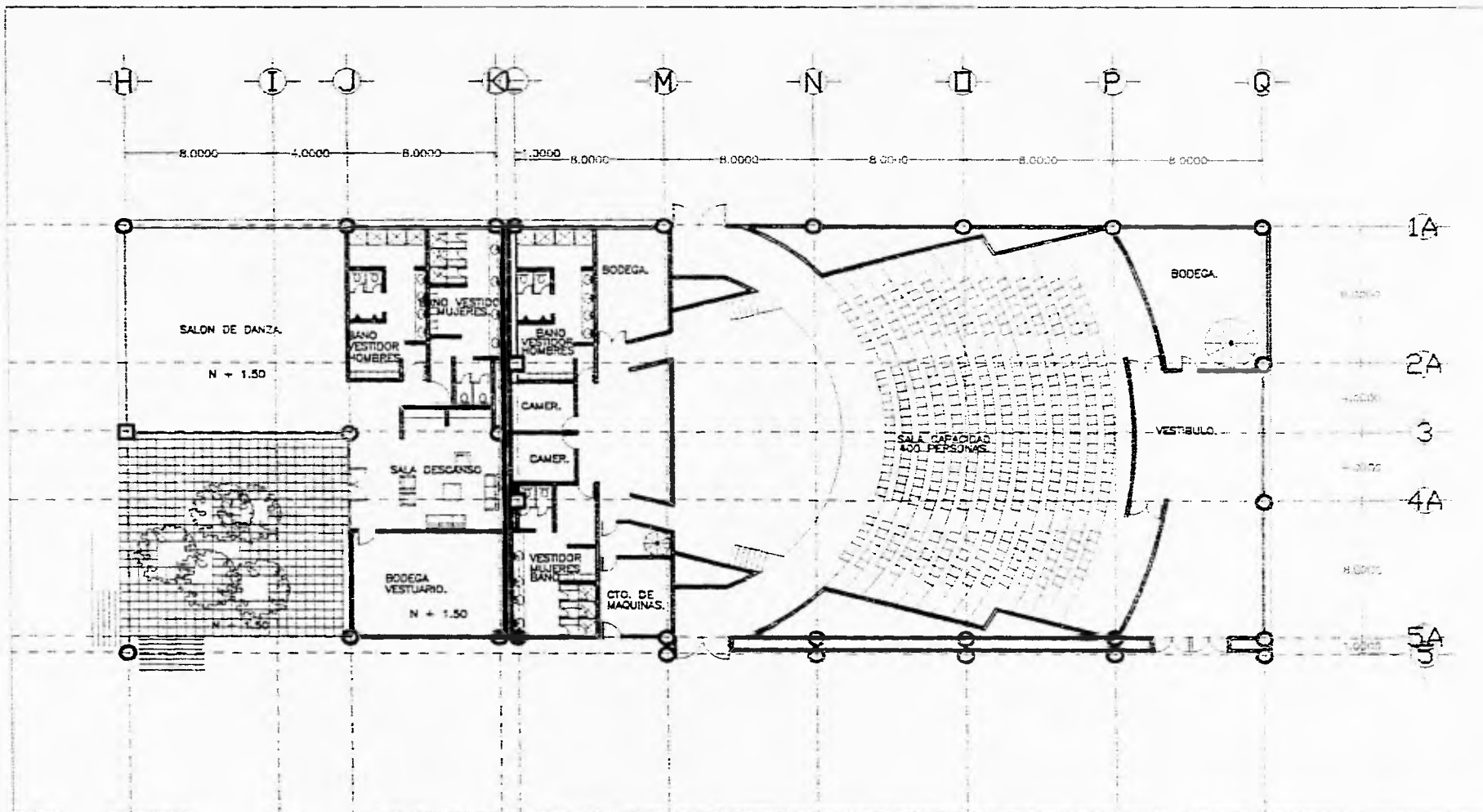
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:100



A-10



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA DANZA Y AUDITORIO.

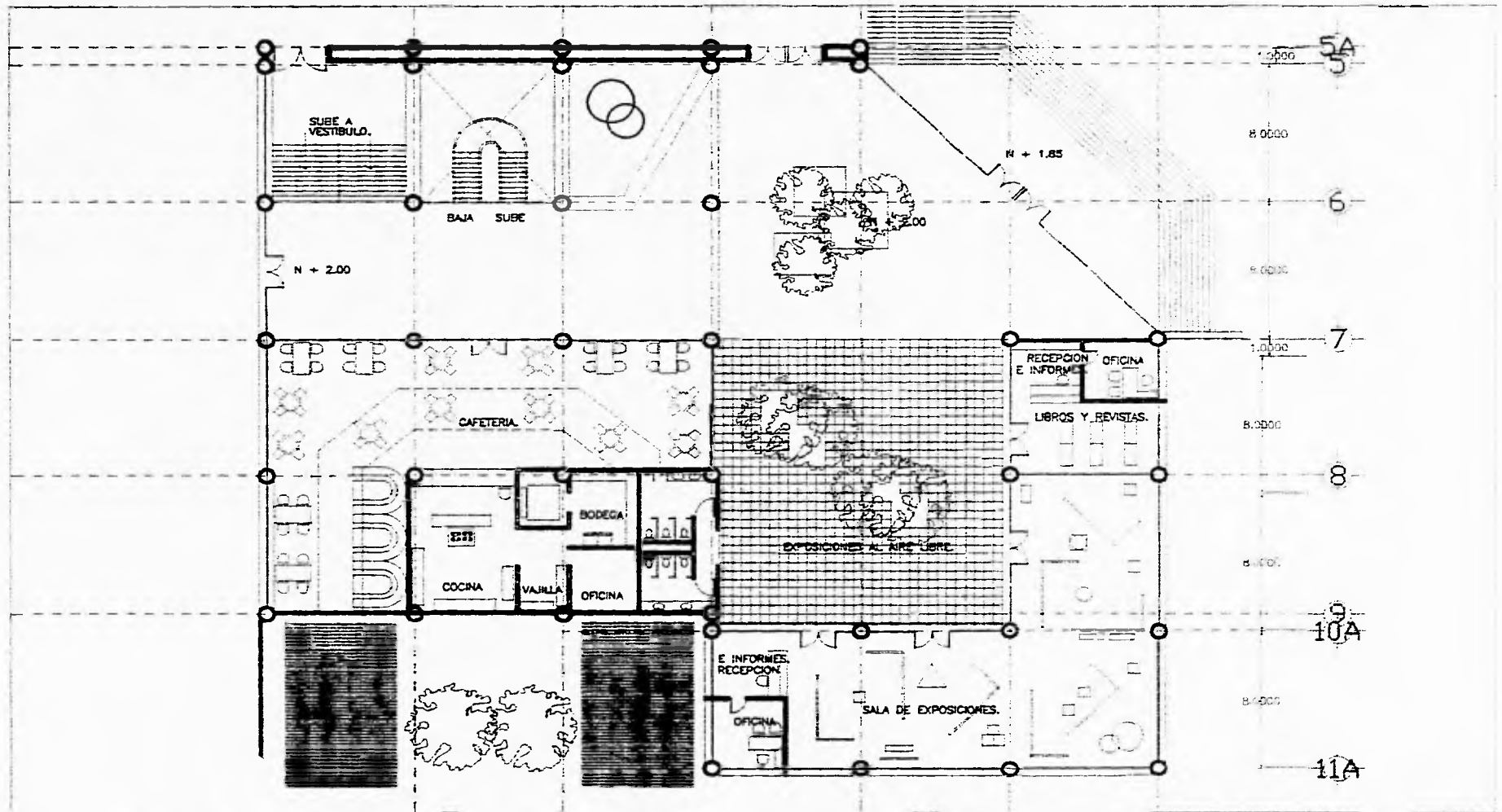
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

EDC. 1:100



A-10



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA VESTIBULO, CAFETERIA,
Y SALA DE EXPOSICIONES.**

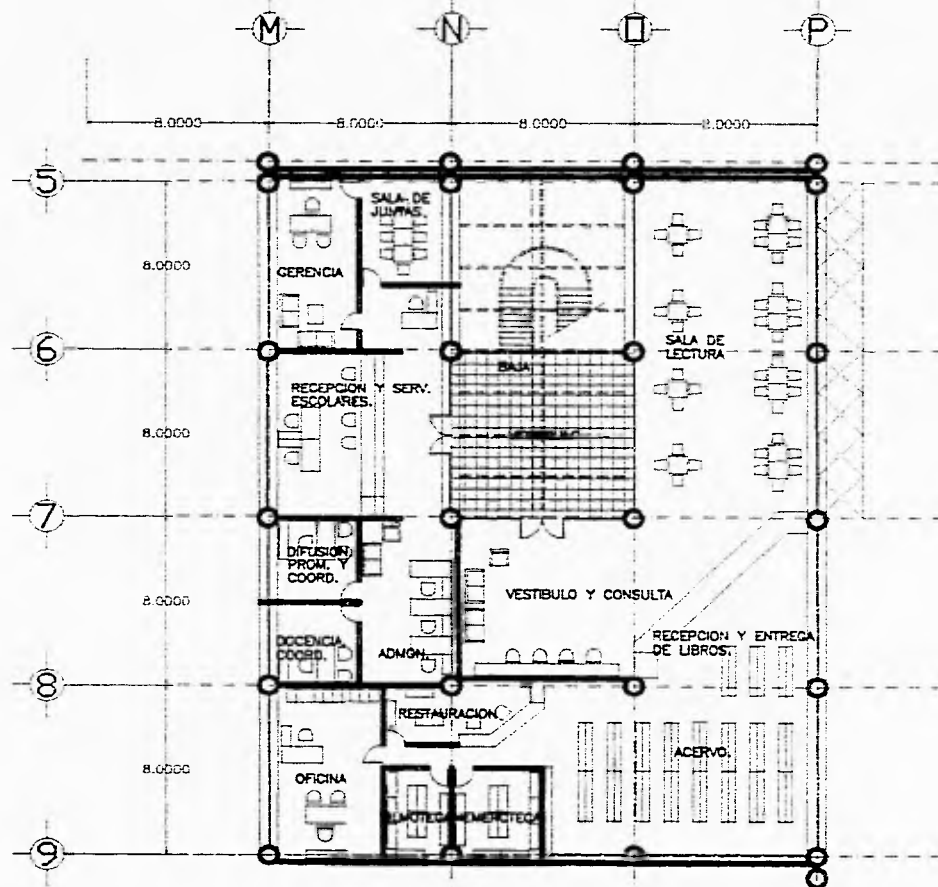
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:100



A-11



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA ALTA BIBLIOTECA.

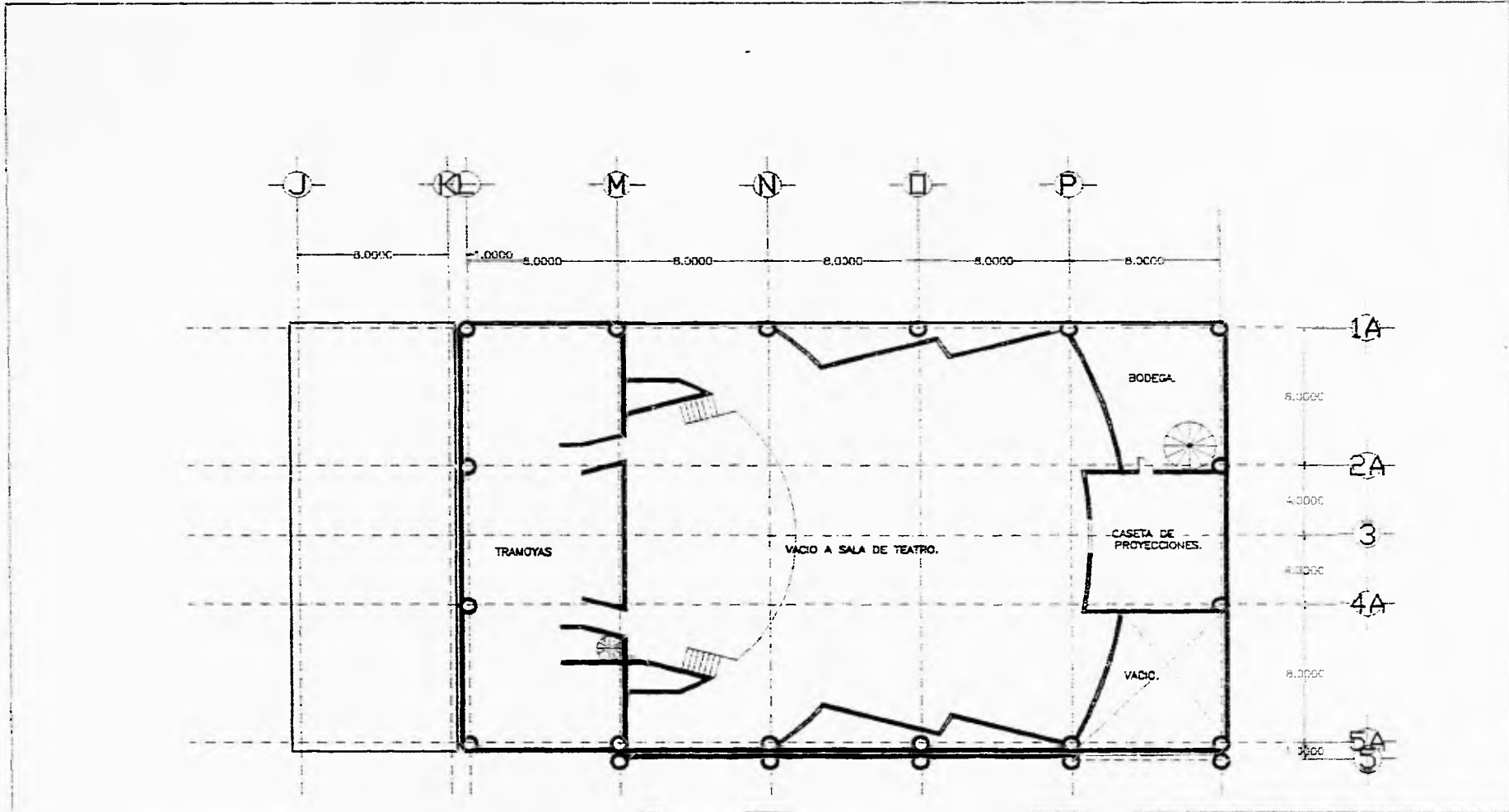
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:100



A-12



CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

PLANTA ALTA AUDITORIO.

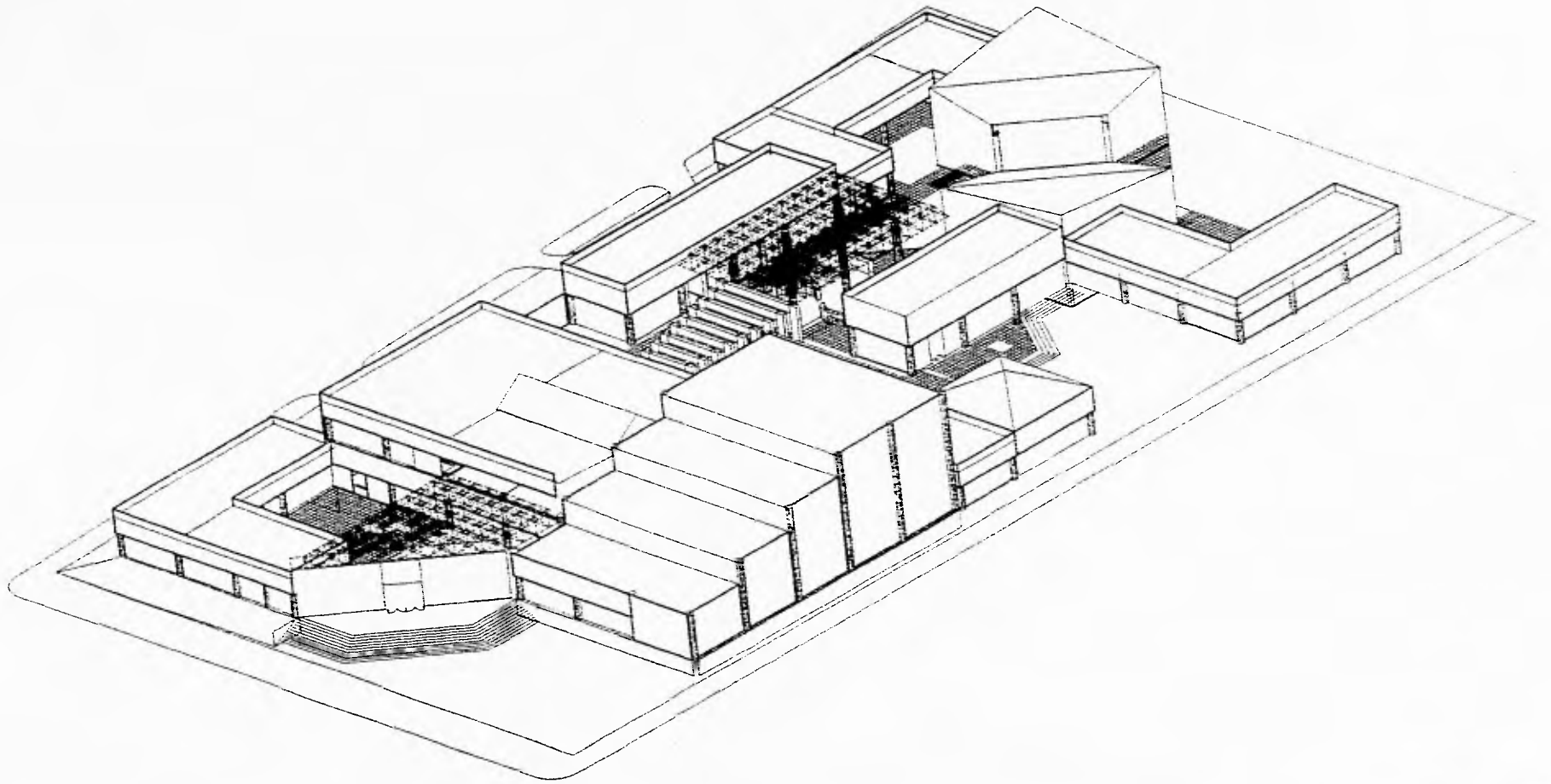
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

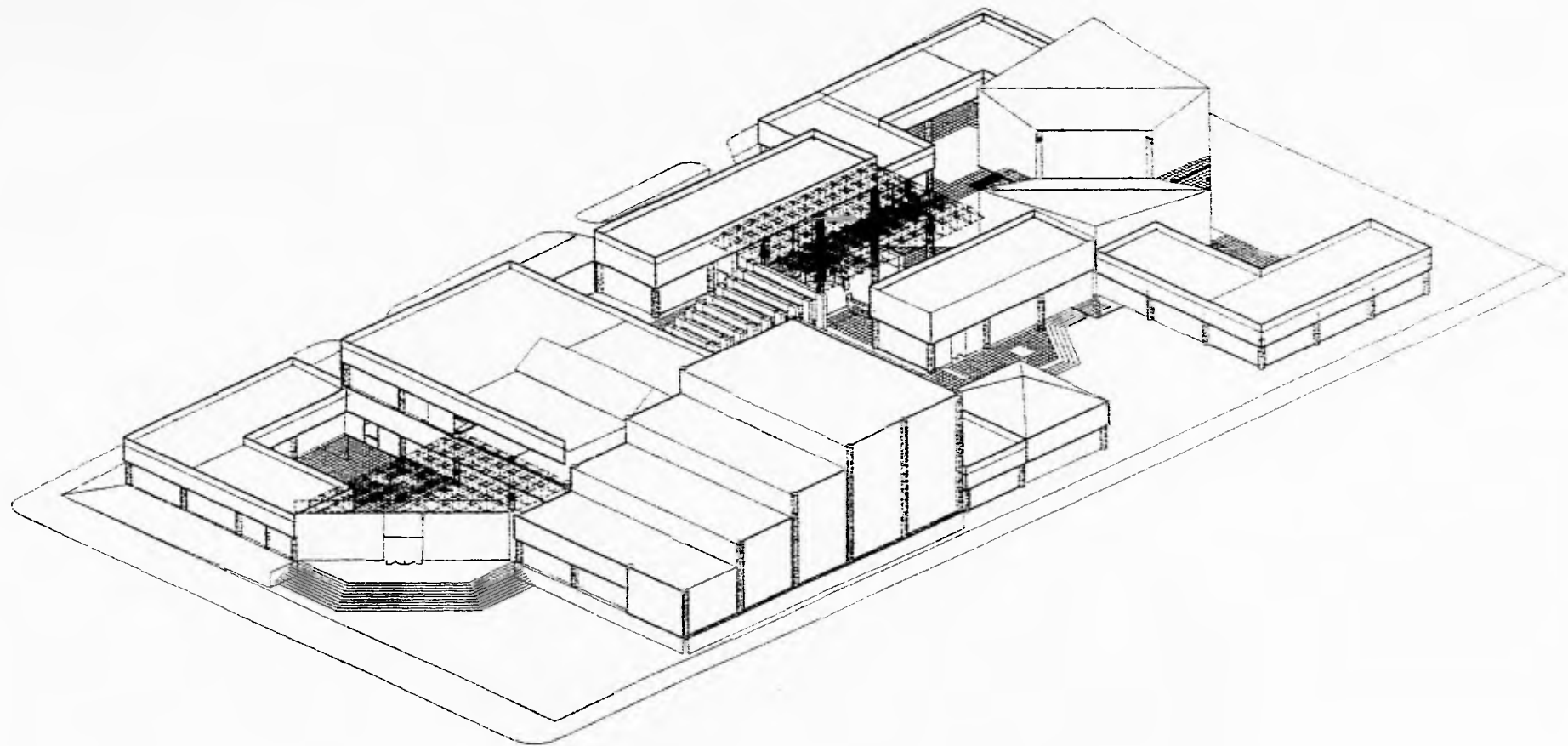
ESC. 1:100



A-13



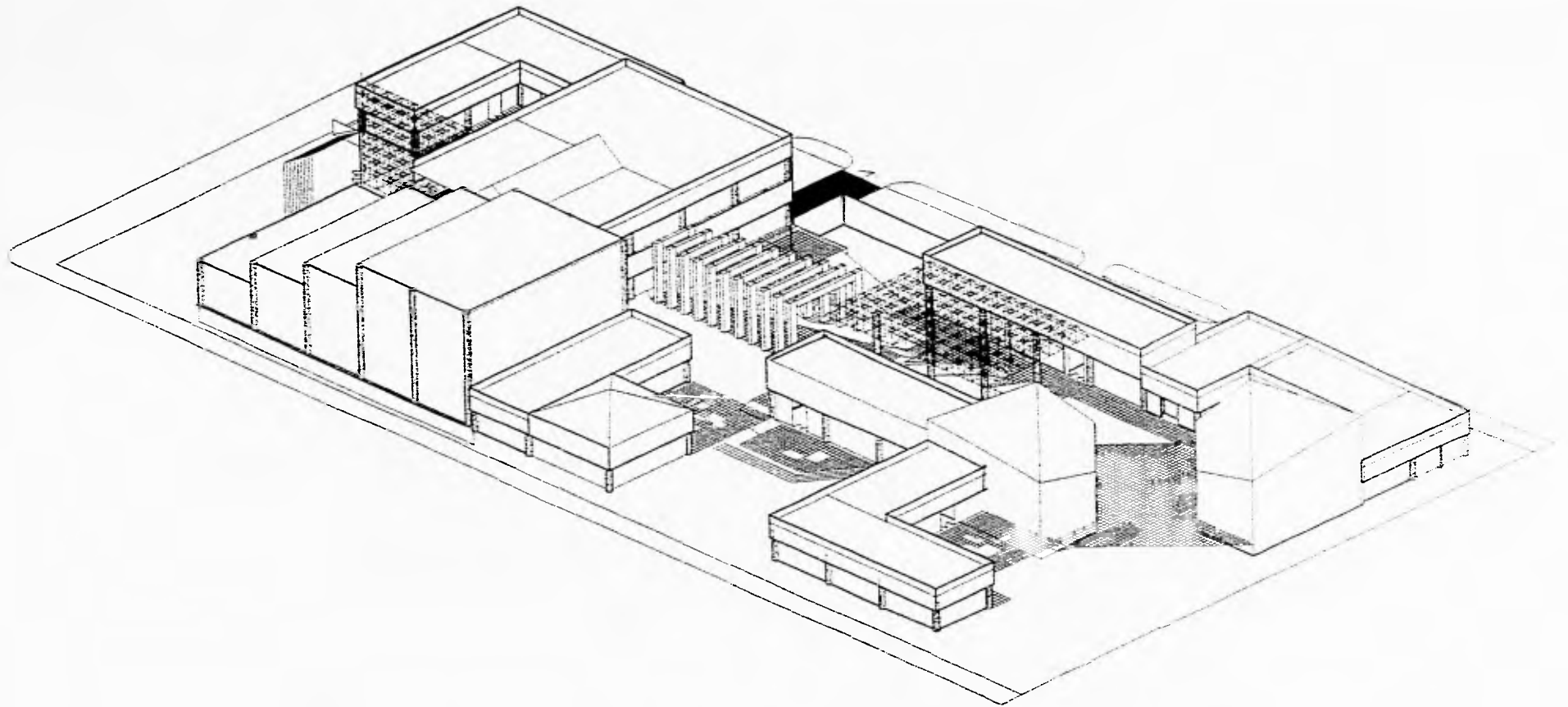
CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.



CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

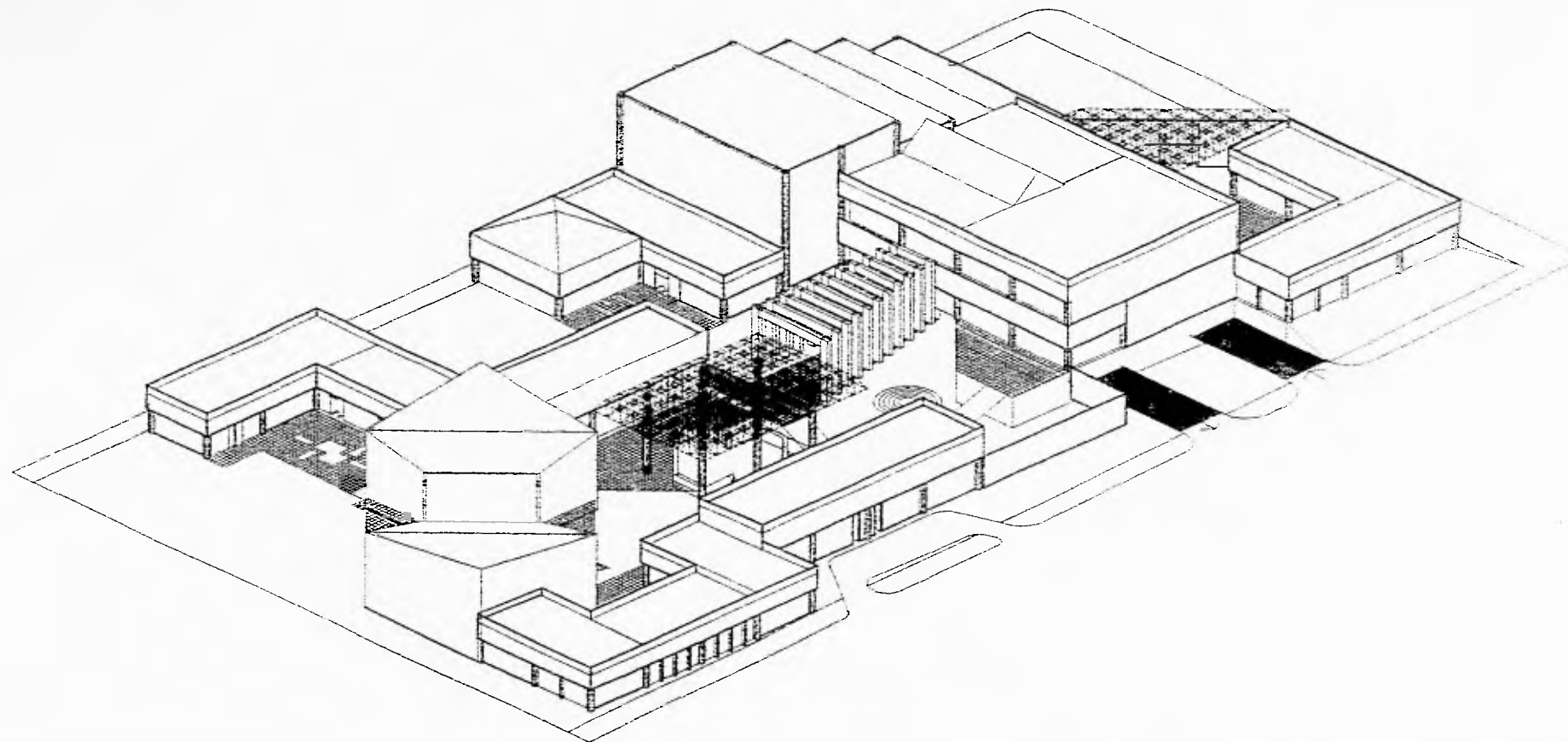




CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

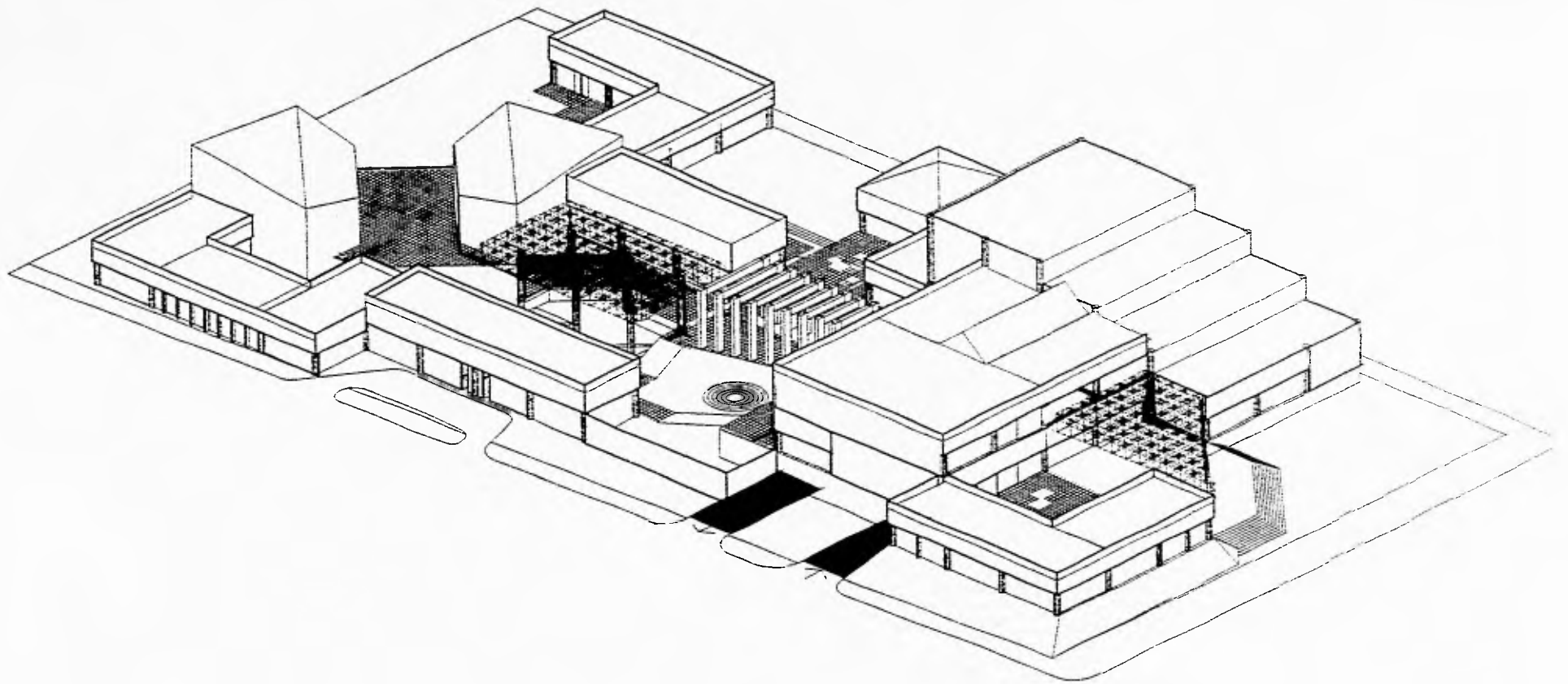




CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

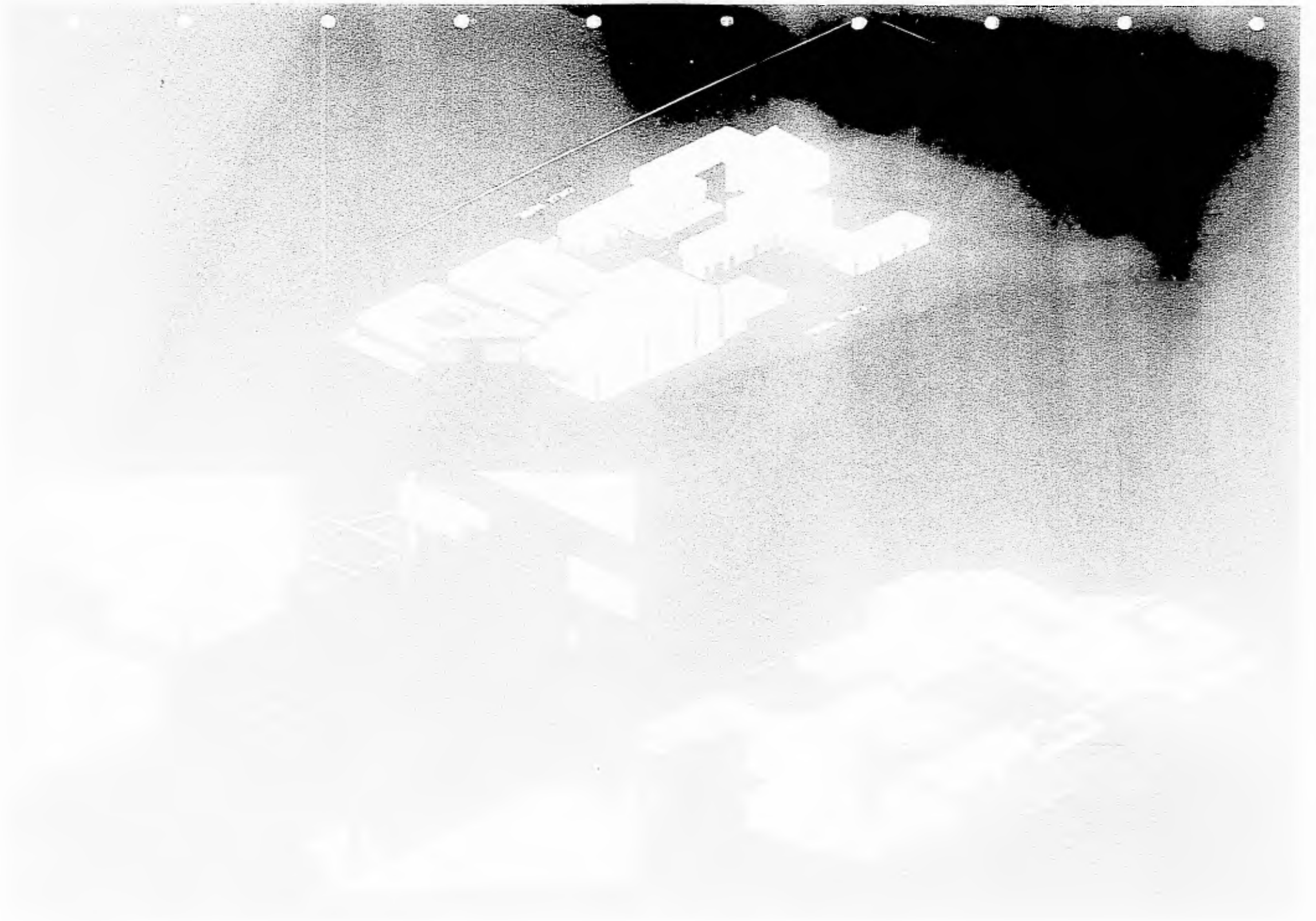


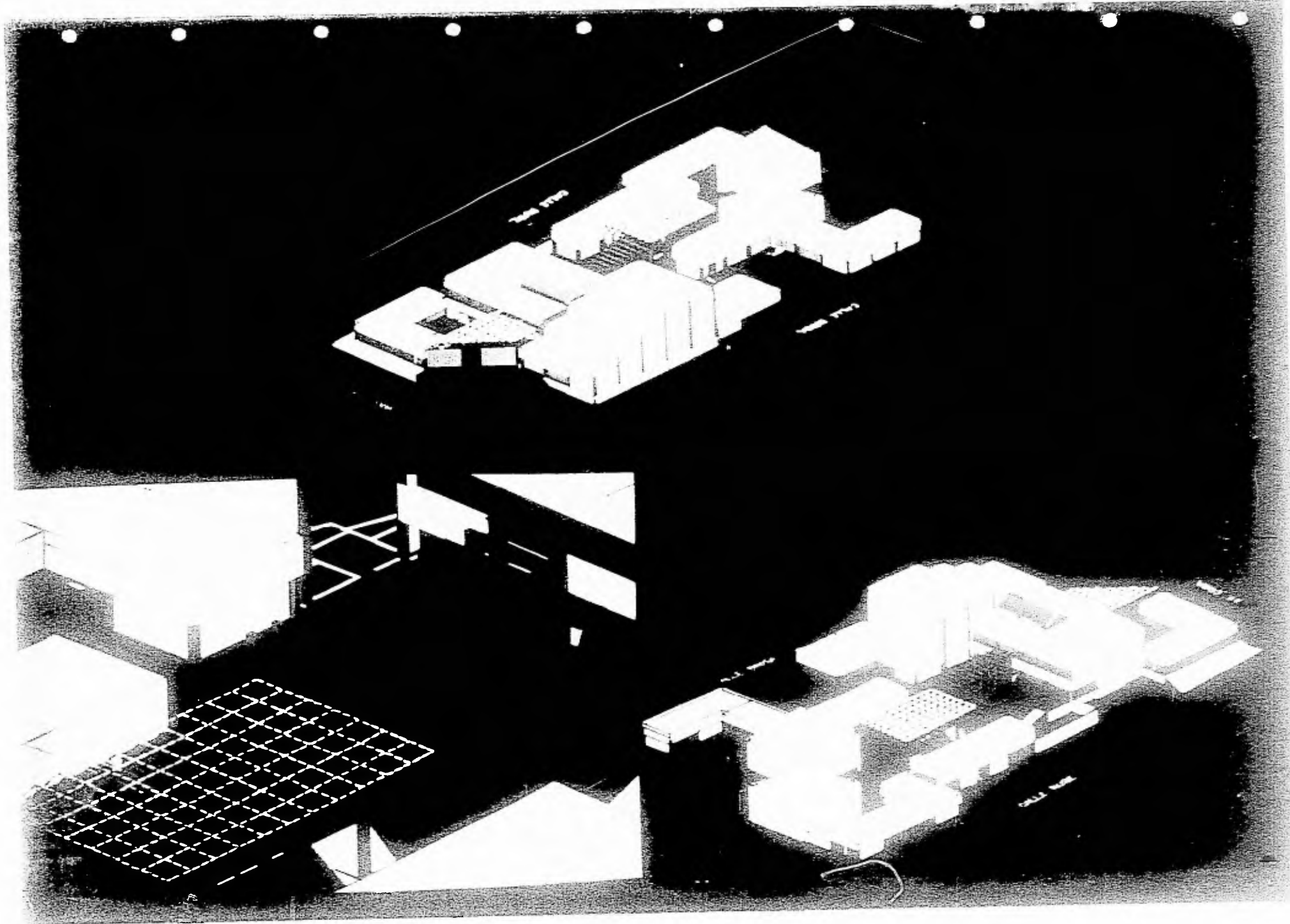


CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

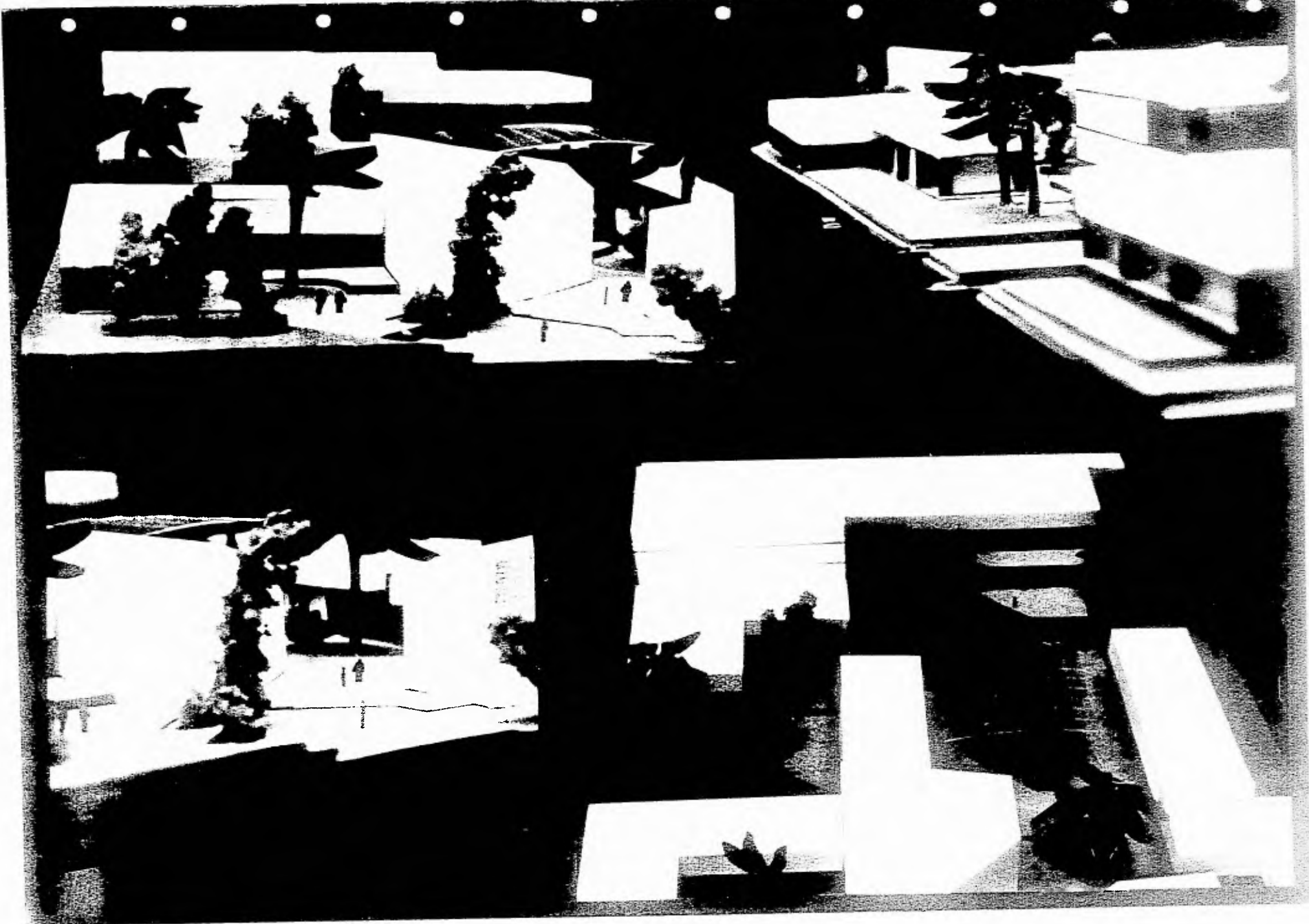
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

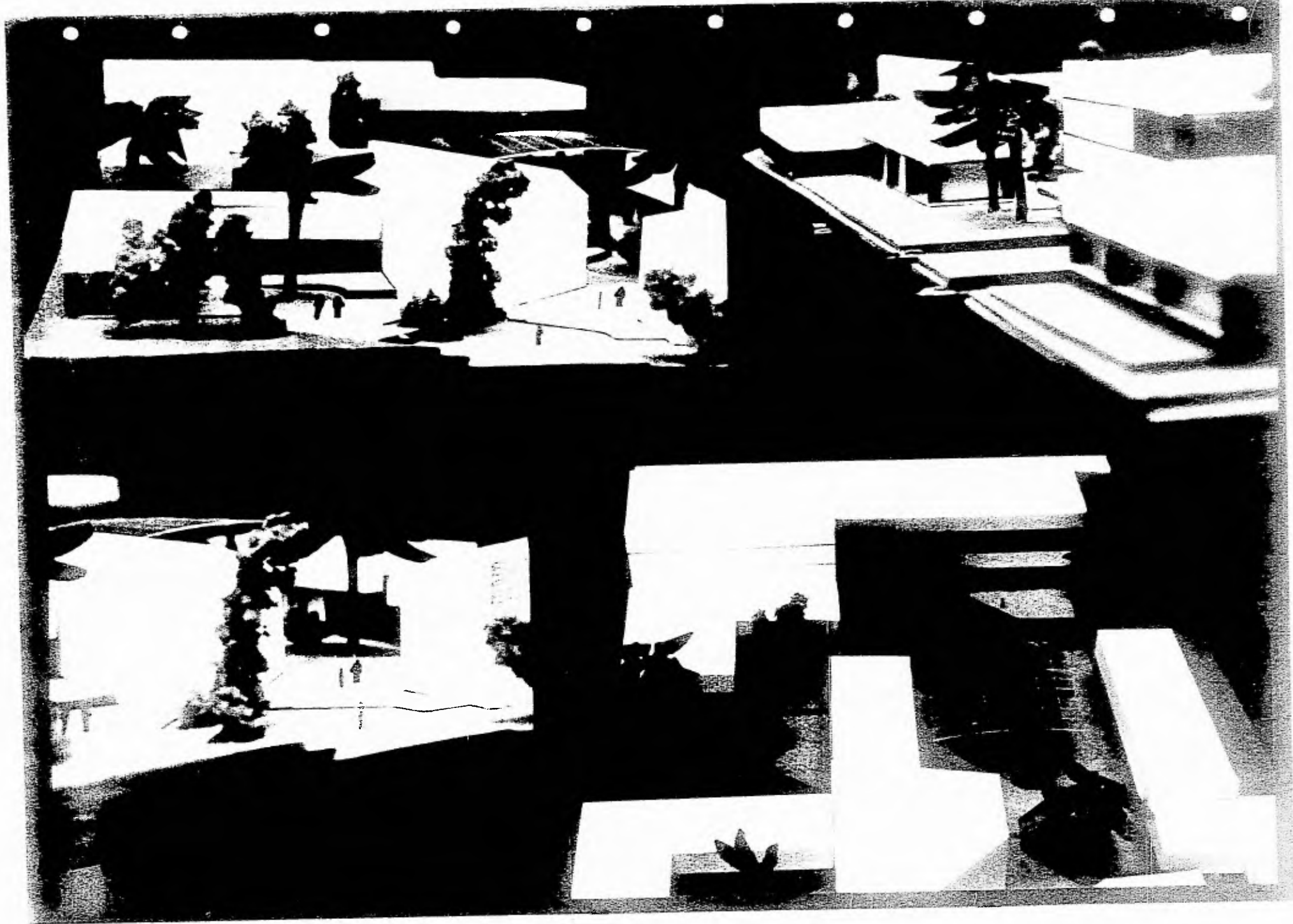


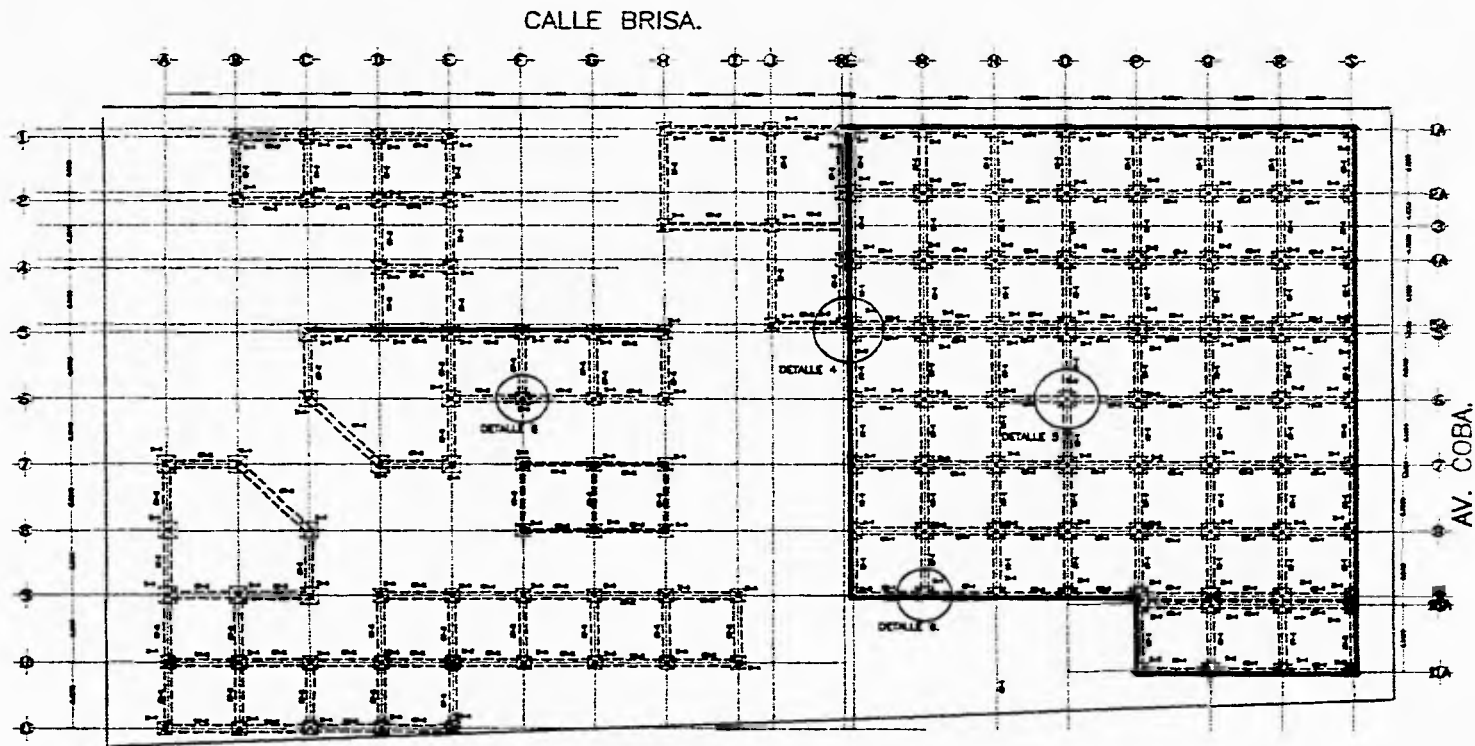












CALLE NUBE.
PLANTA CIMENTACION ESTRUCTURAL.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

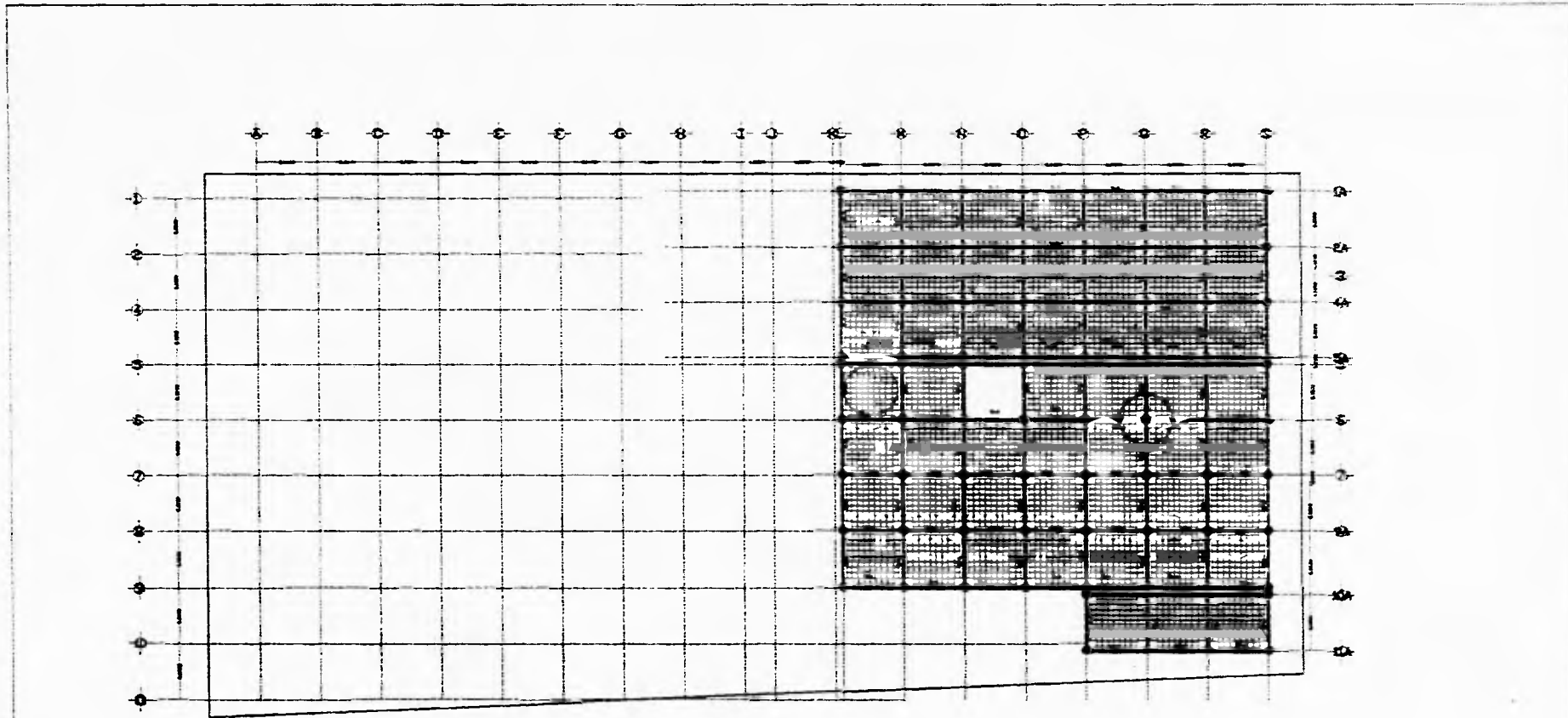
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

PLANTA CIMENTACION.

ESC. 1:200



E-1



CALLE NUBE.

PLANTA SOTANO ESTRUCTURAL.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

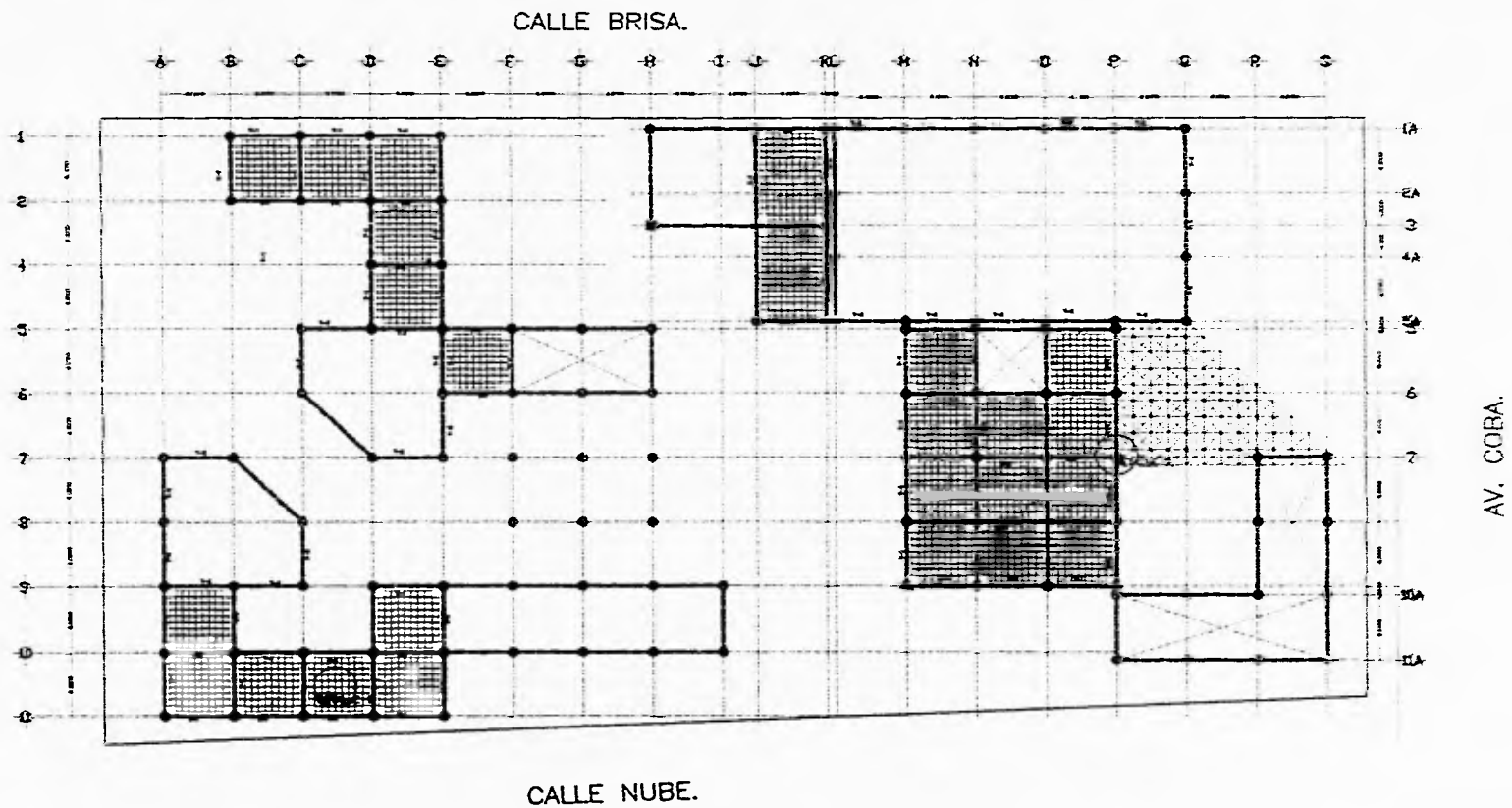
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

PLANTA SOTANO ESTRUCTURAL

ESC. 1:200



E-2



PLANTA BAJA ESTRUCTURAL.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

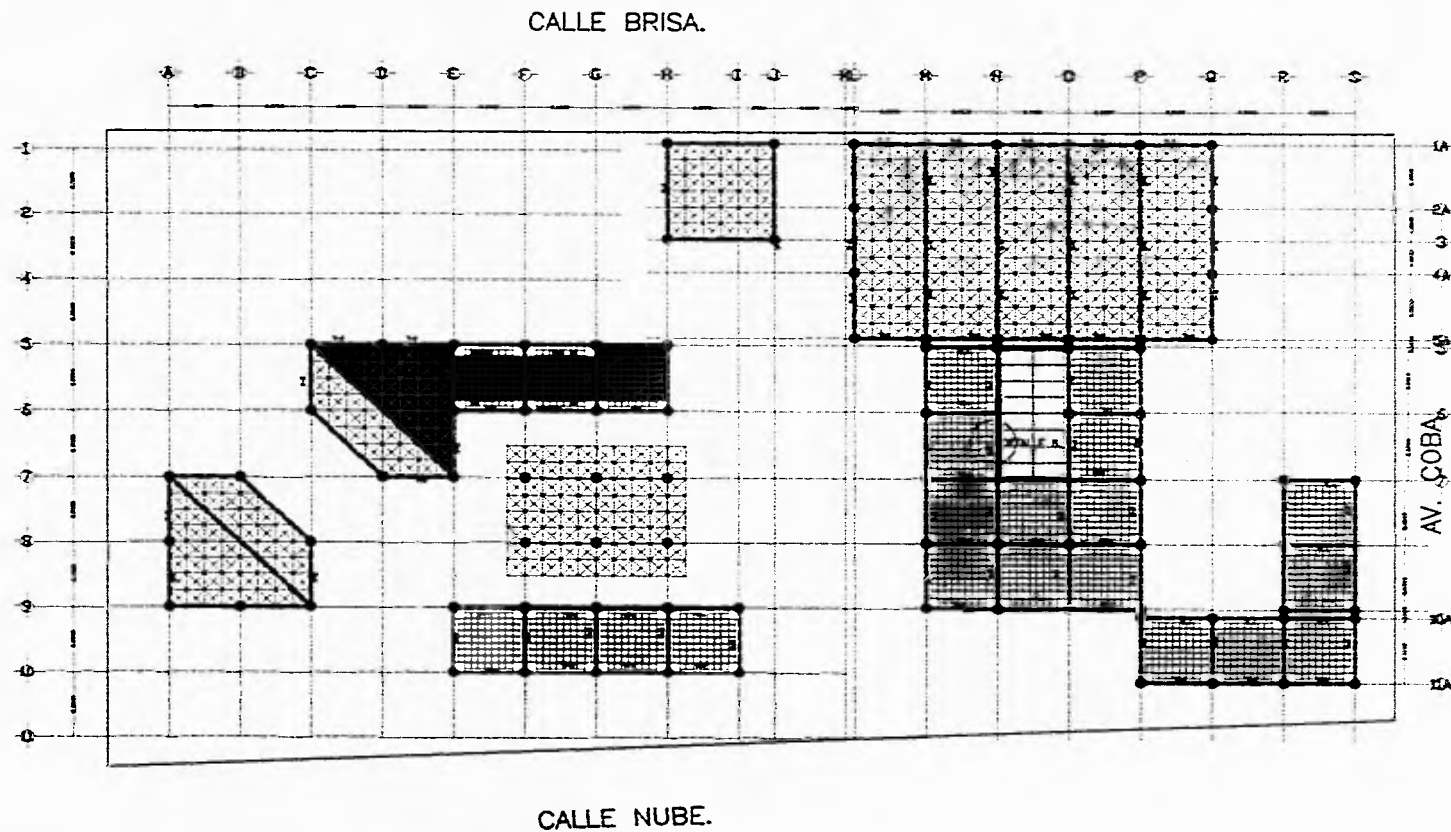
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

PLANTA BAJA ESTRUCTURAL

ESC. 1:200



E-3



PLANTA ALTA ESTRUCTURAL.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA ALTA ESTRUCTURAL

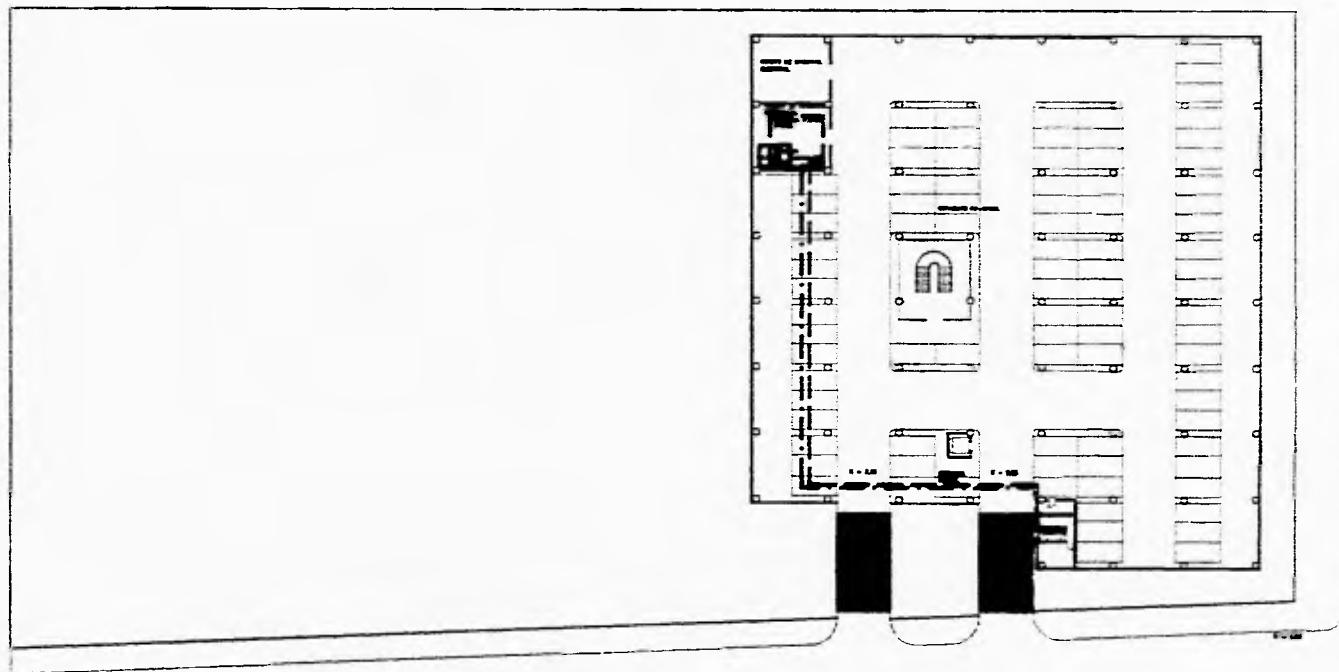
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:250



E-4



CALLE NUBE.

PLANTA SOTANO INSTALACION HIDRAULICA.

CASA DE CULTURA. CANGUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

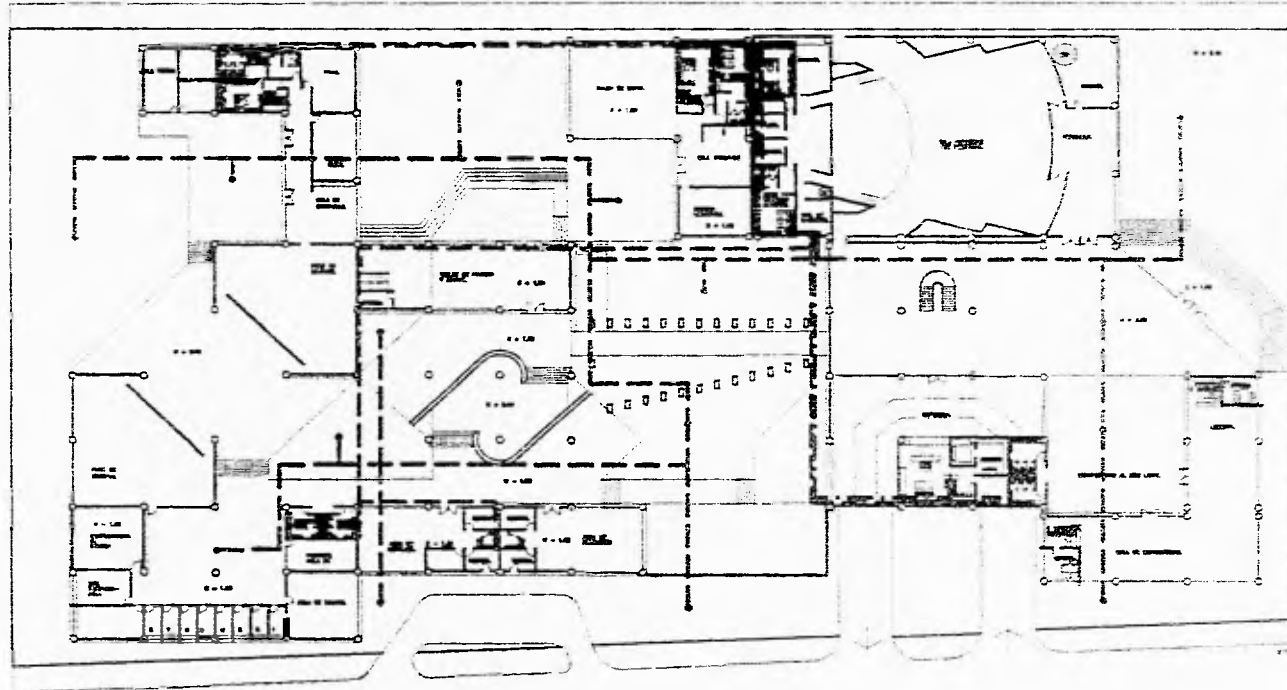
**PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
INSTALACION HIDRAULICA.**

ESC. 1:200



IH-1

CALLE BRISA.



AV. COBA.

CALLE NUBE.

PLANTA BAJA INSTALACION HIDRAULICA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
INSTALACION HIDRAULICA.**

TESIS PROFESIONAL

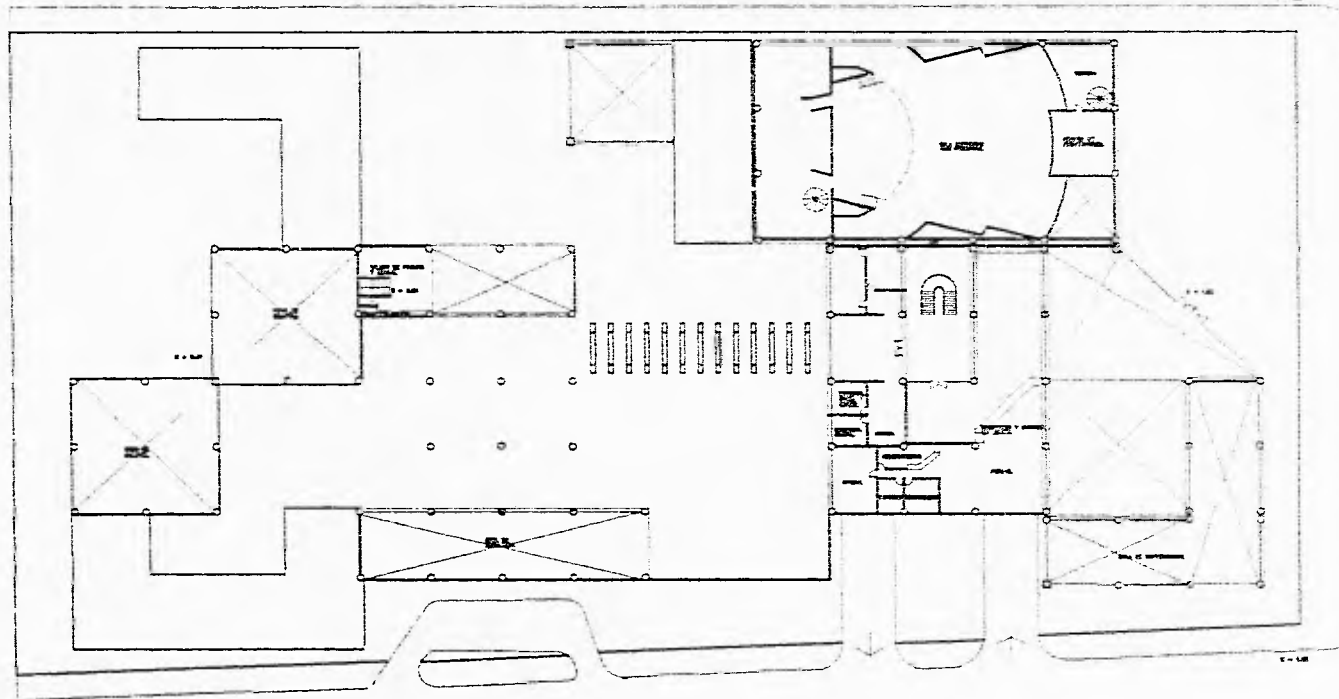
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

EBC. 1250



II-2

CALLE BRISA.



AV. COBA.

CALLE NUBE.

PLANTA ALTA INSTALACION HIDRAULICA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA ALTA DE CONJUNTO.
INSTALACION HIDRAULICA.**

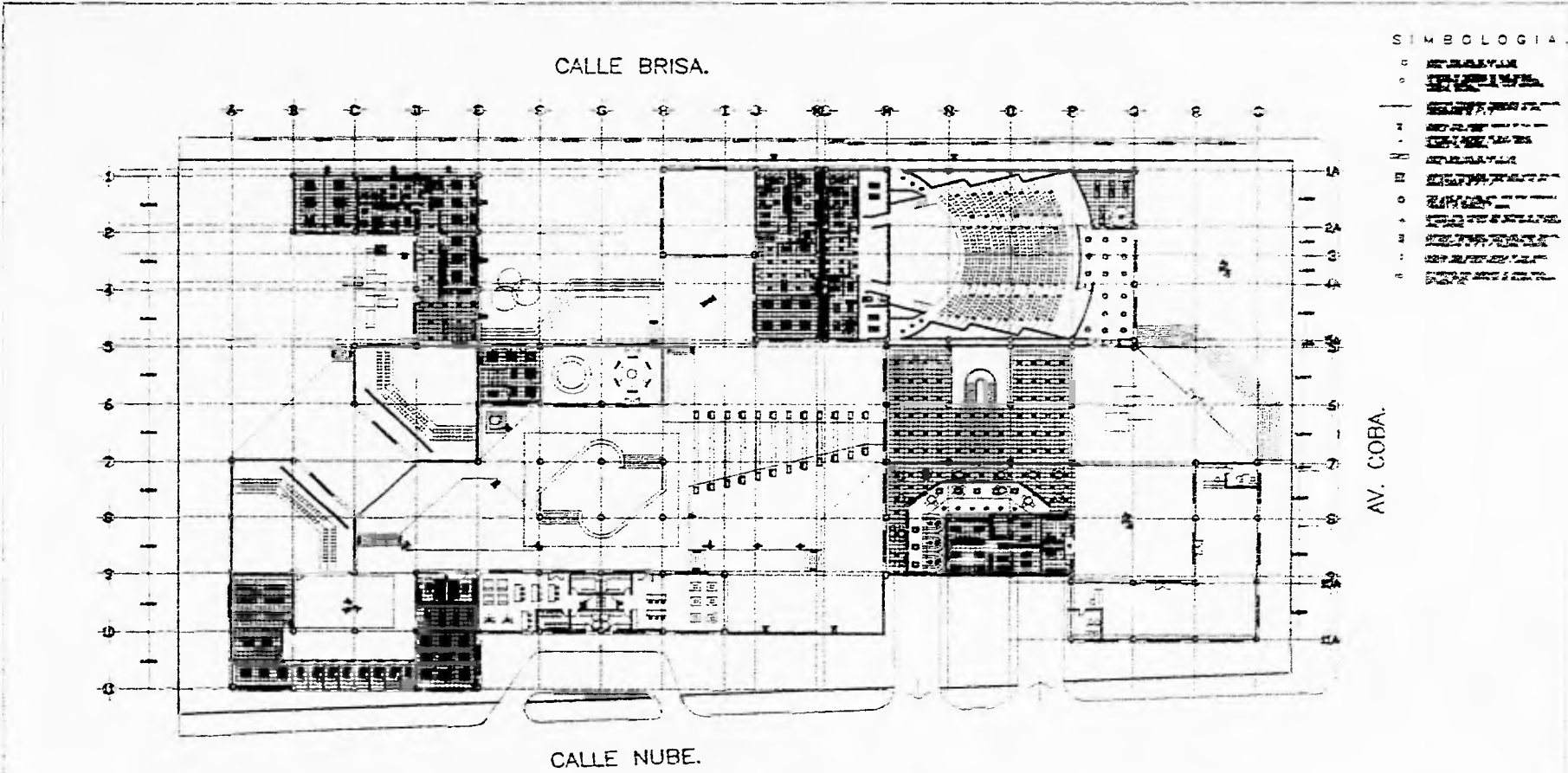
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1-260



IH-3



PLANTA BAJA DE INSTALACION ELECTRICA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

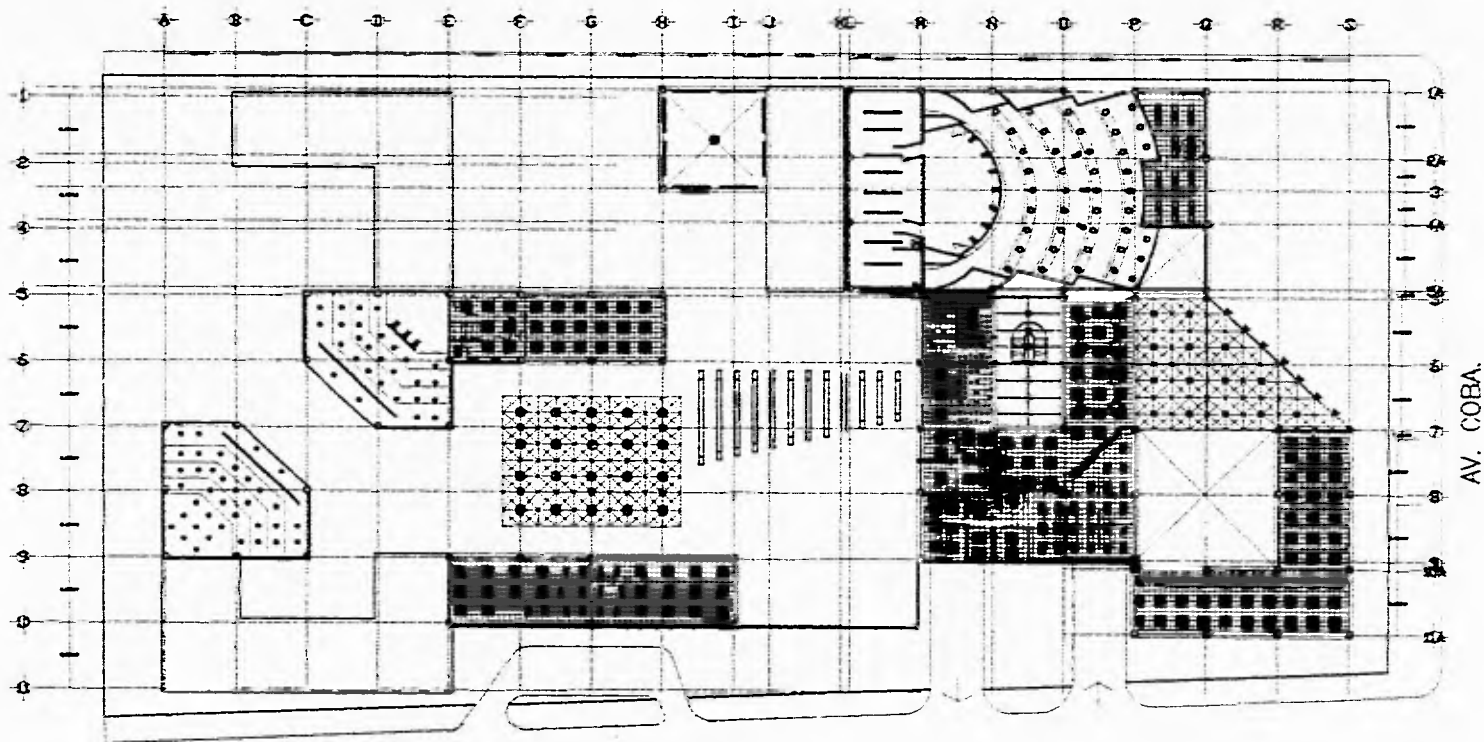
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
INSTALACION ELECTRICA.

ESC. 1:250



IE-1



SIMBOLOGIA

- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION
- ESTACION

PLANTA ALTA DE INSTALACION ELECTRICA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA ALTA DE CONJUNTO. INSTALACION ELECTRICA.

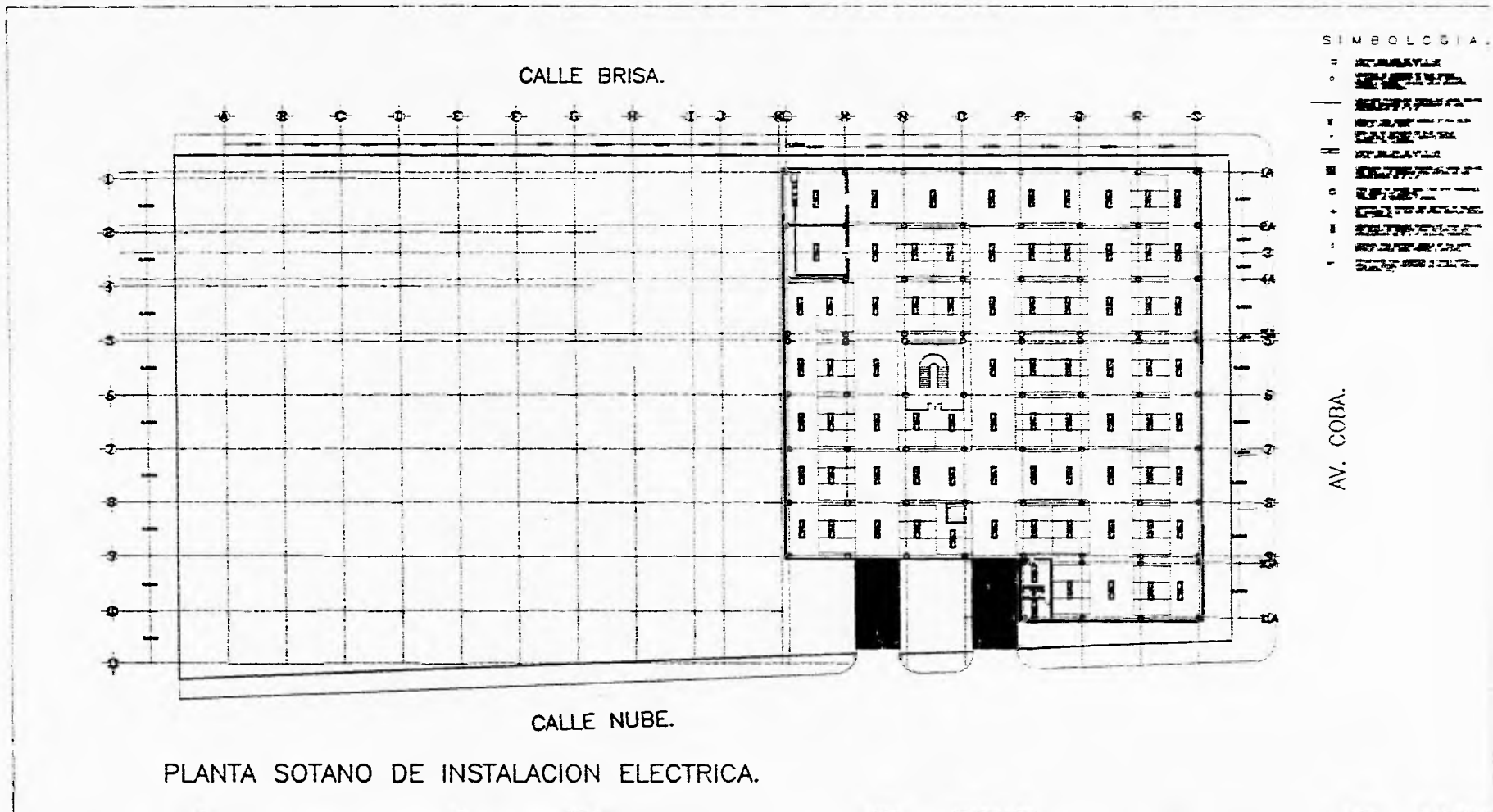
TESS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:200



IE-2



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA SOTANO.
INSTALACION ELECTRICA**

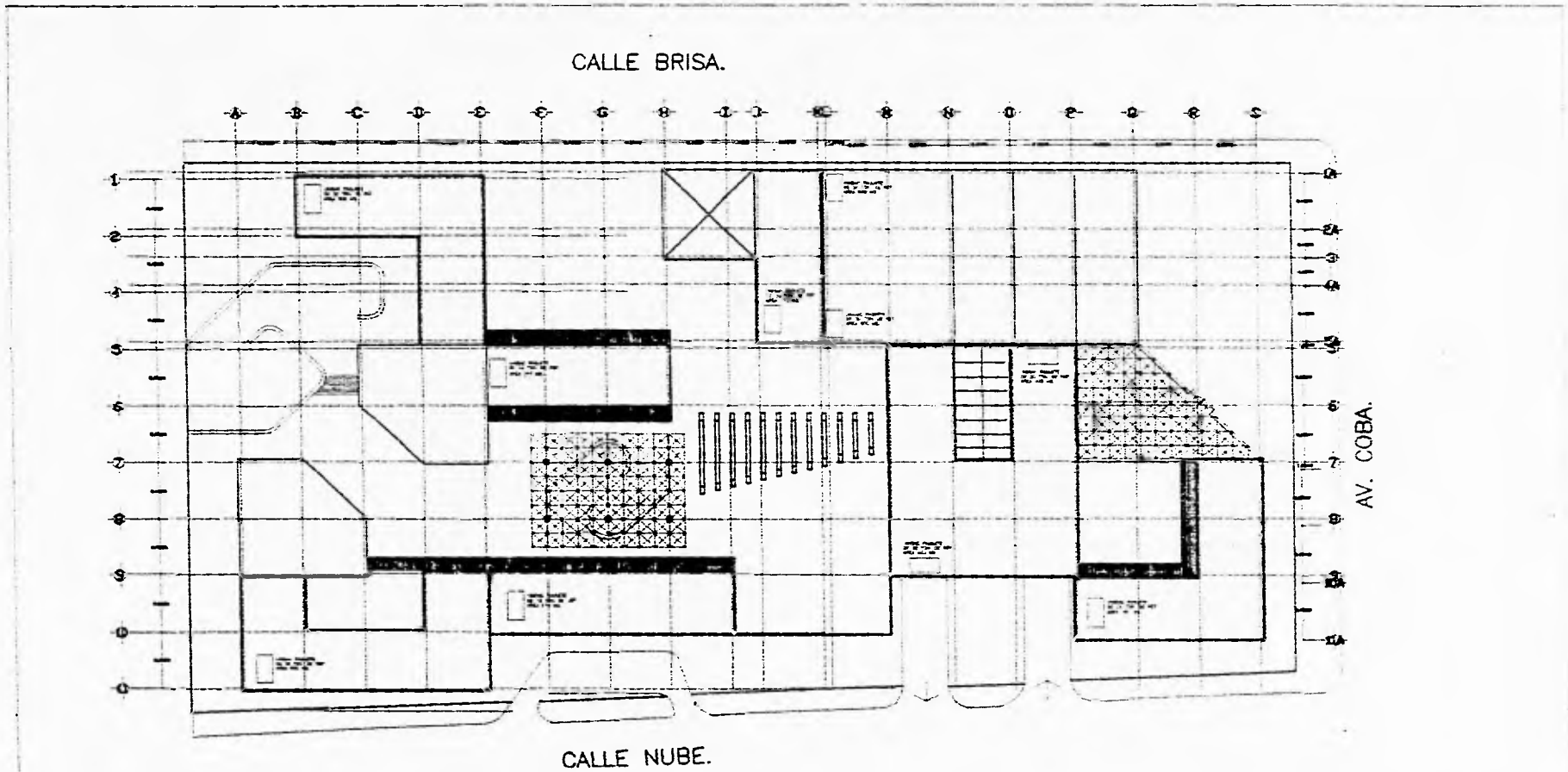
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1280



IE-3



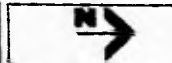
CASA DE CULTURA CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

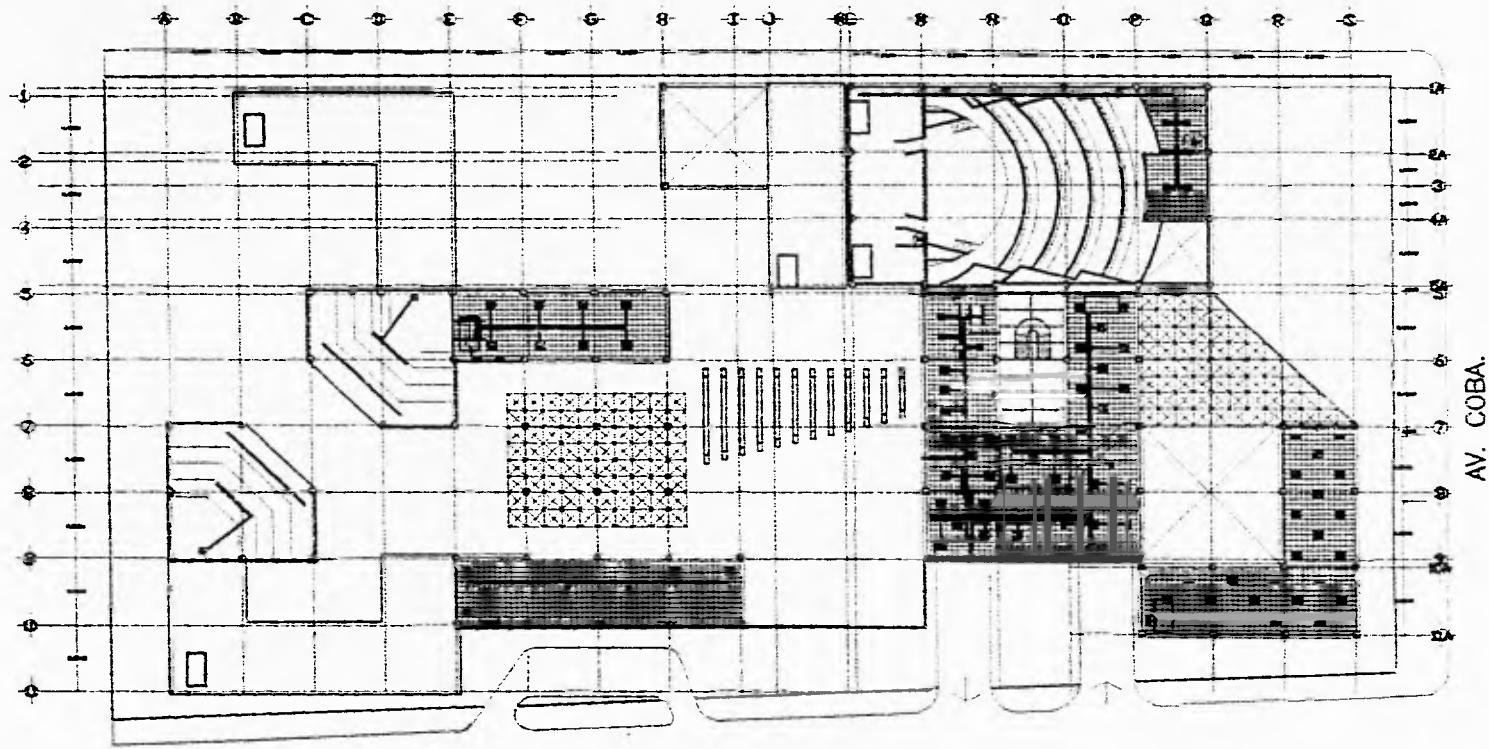
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

PLANTA AZOTEAS.
INSTALACION AIRE ACOND.

ESC. 1:500



IAA-1



CALLE NUBE.

AV. COBA.

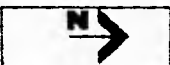
CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA ALTA DE CONJUNTO.
INSTALACION AIRE ACOND.**

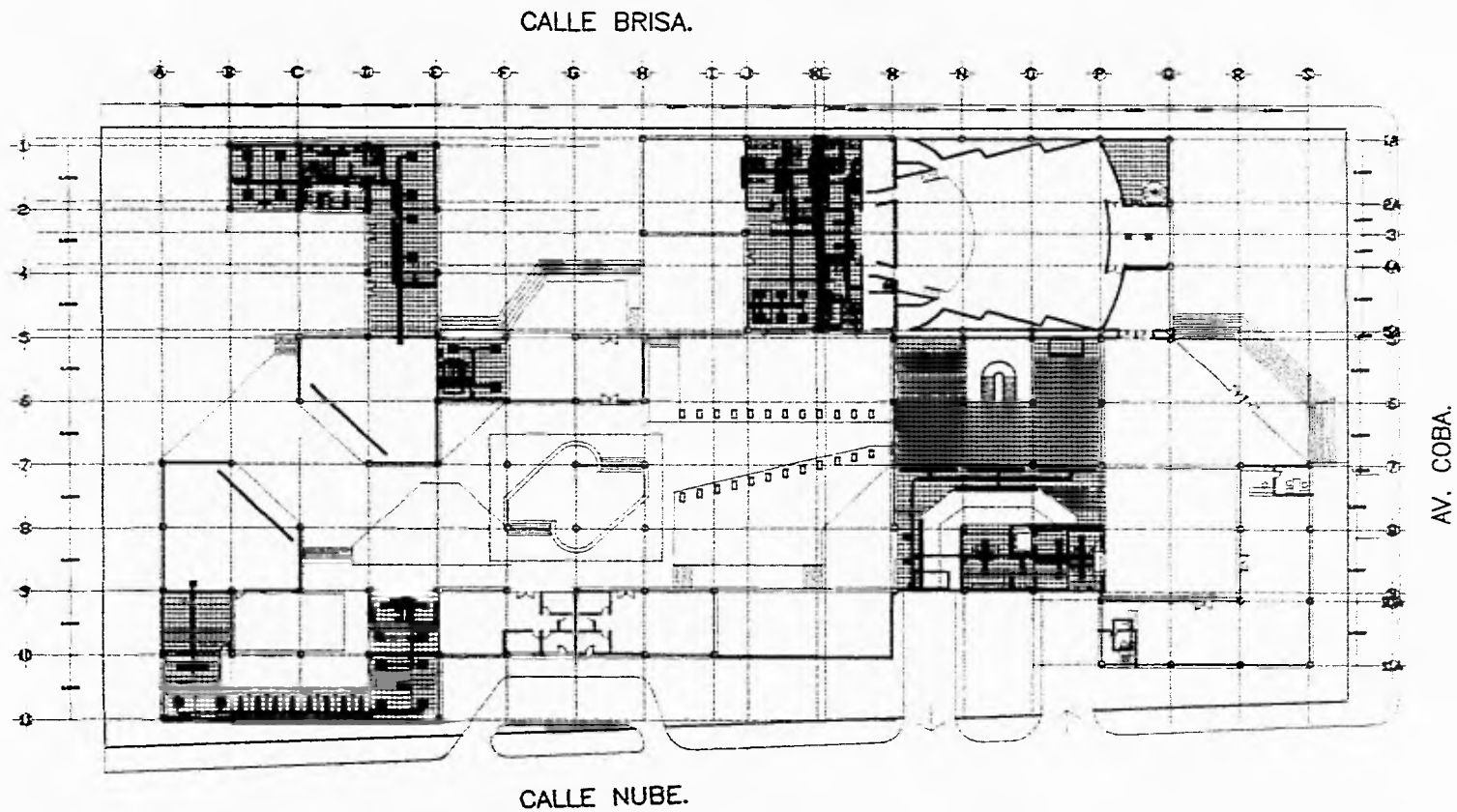
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:200



IAA-2



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

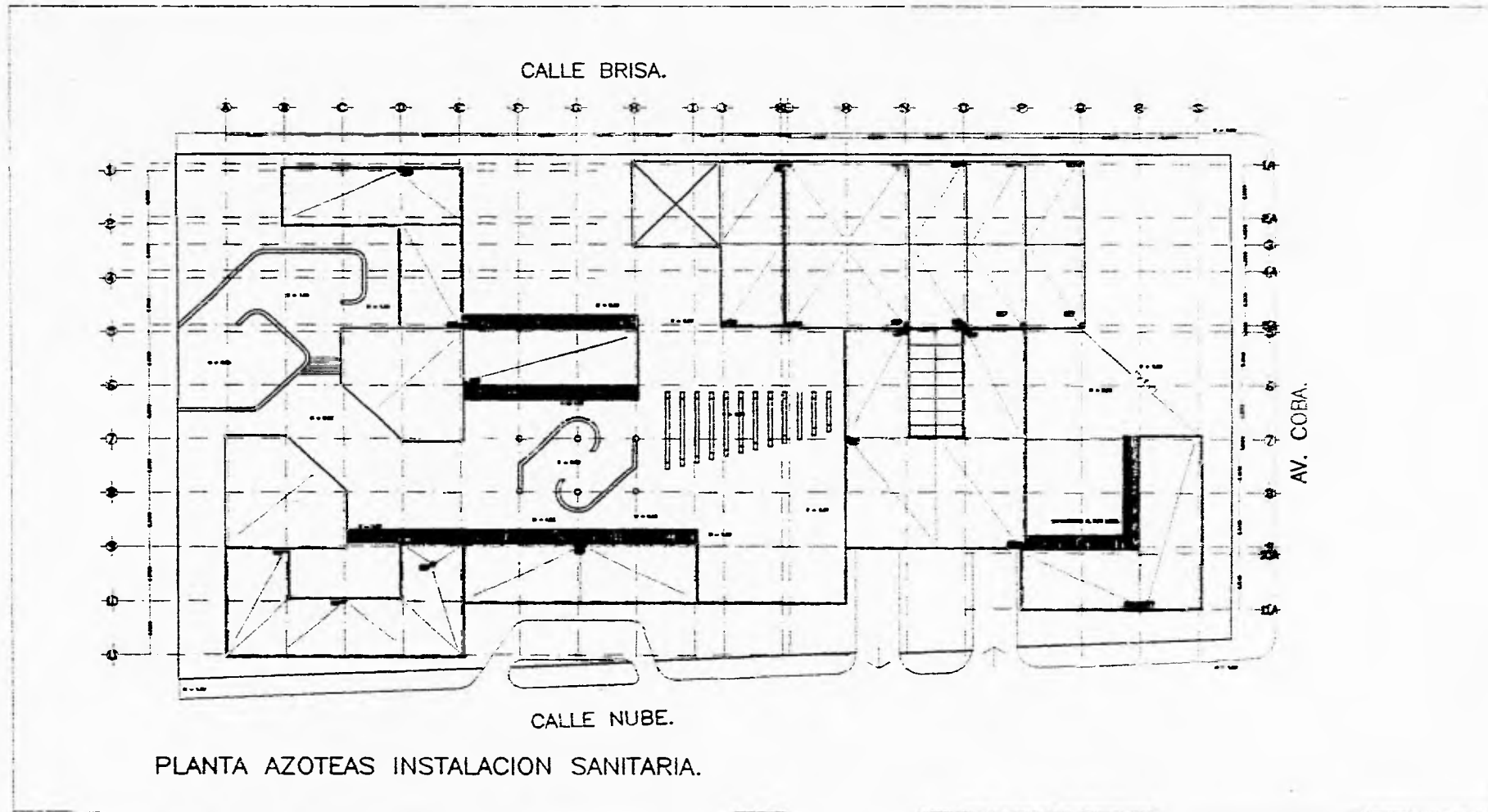
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

**PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
INSTALACION AIRE ACOND.**

ESC. 1:200



IAA-3



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA DE CONJUNTO
INST. SANITARIA.**

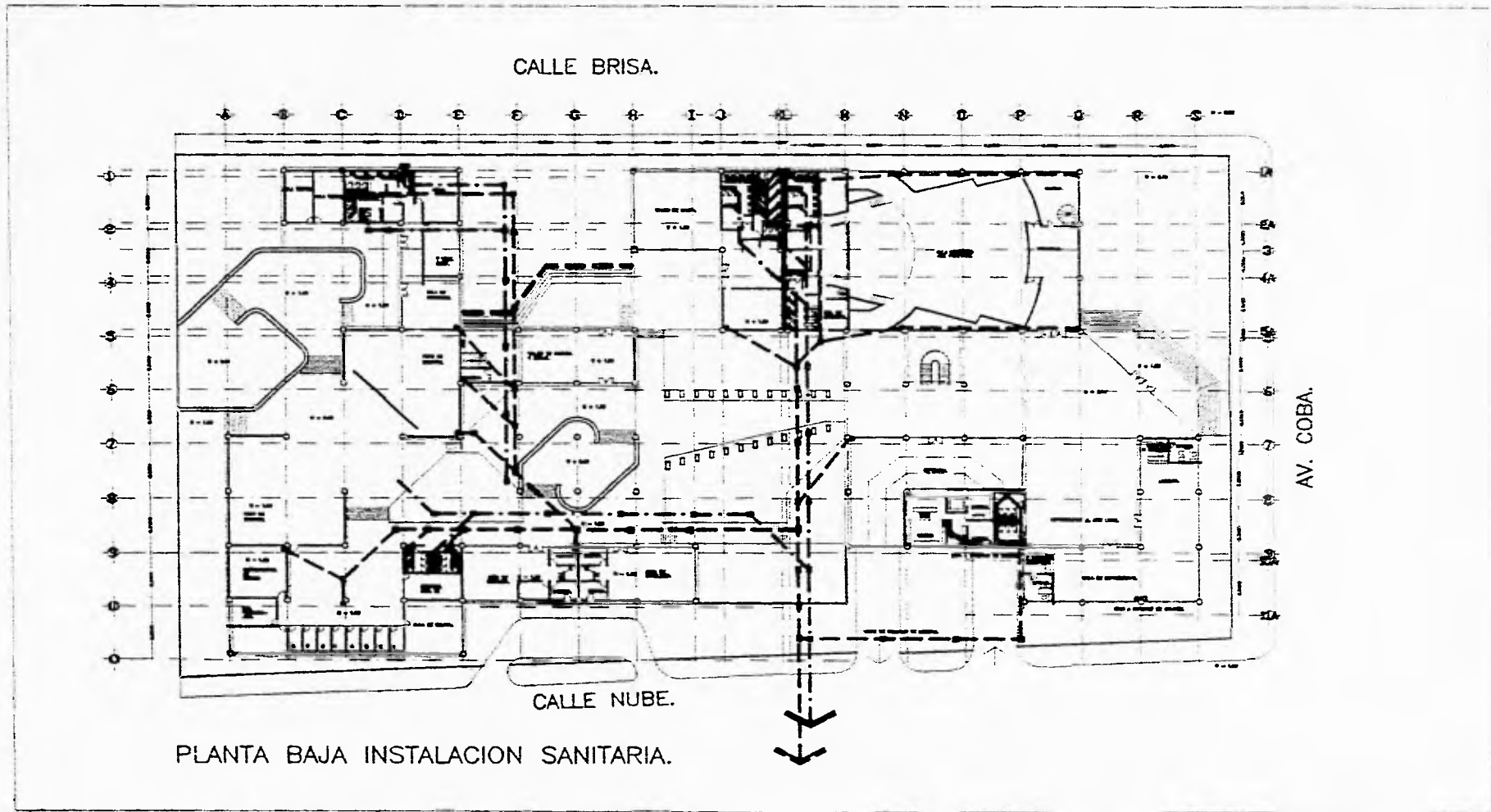
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:200



18-1



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
INSTALACION SANITARIA.**

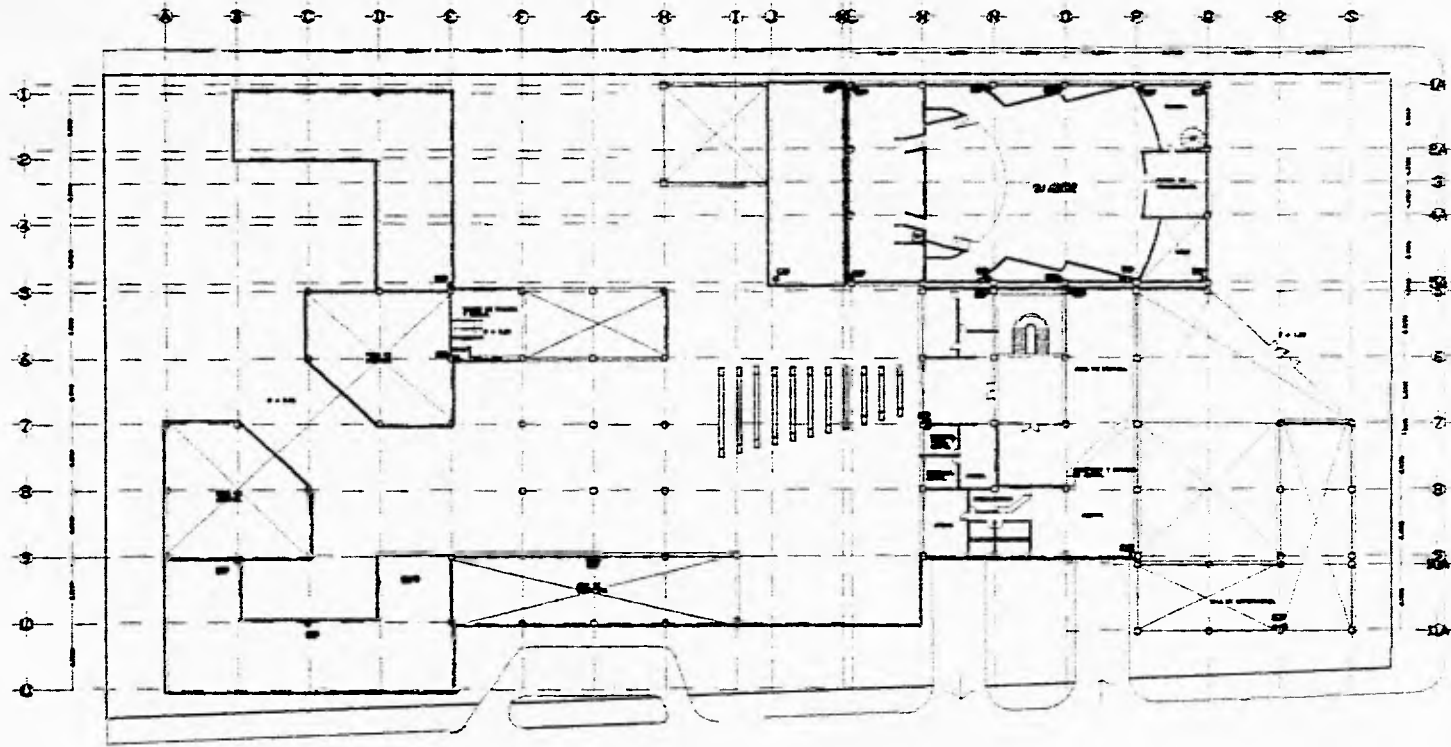
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1-250



18-2



PLANTA ALTA INSTALACION SANITARIA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA ALTA DE CONJUNTO.
INSTALACION SANITARIA.**

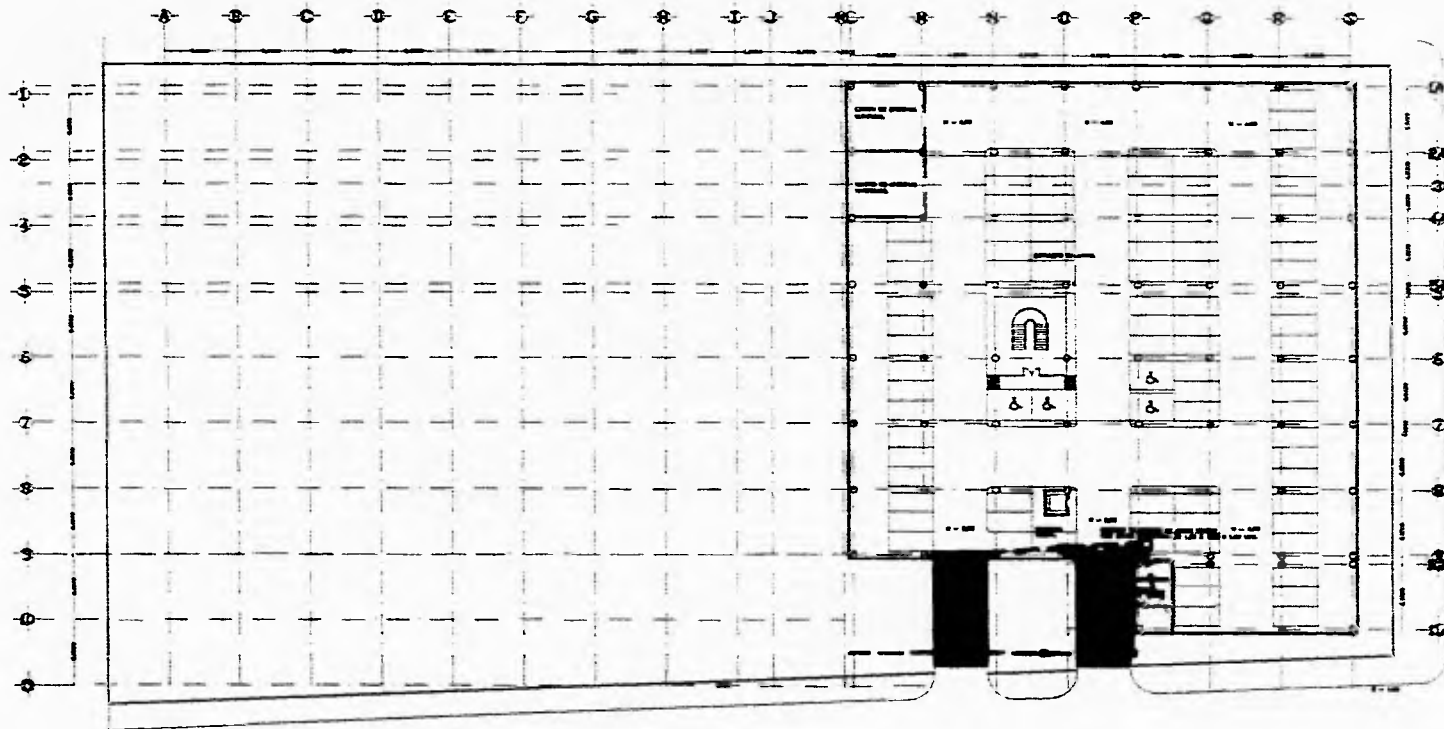
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

BCC. 1-200



IS-3



CALLE NUBE.

AV. COBA.

PLANTA SOTANO INSTALACION SANITARIA.

CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
INSTALACION SANITARIA.

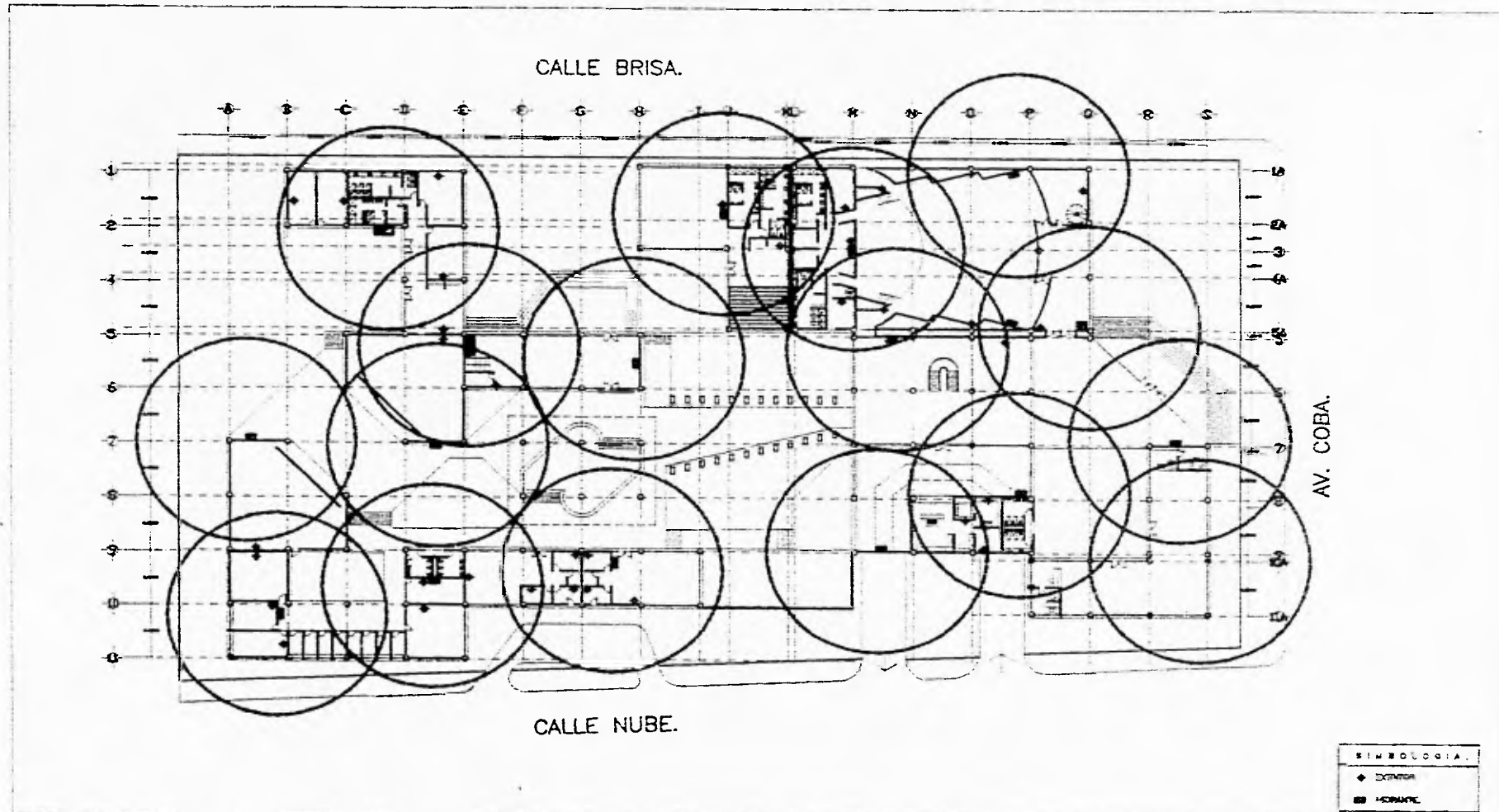
TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

ESC. 1:200



18-4



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

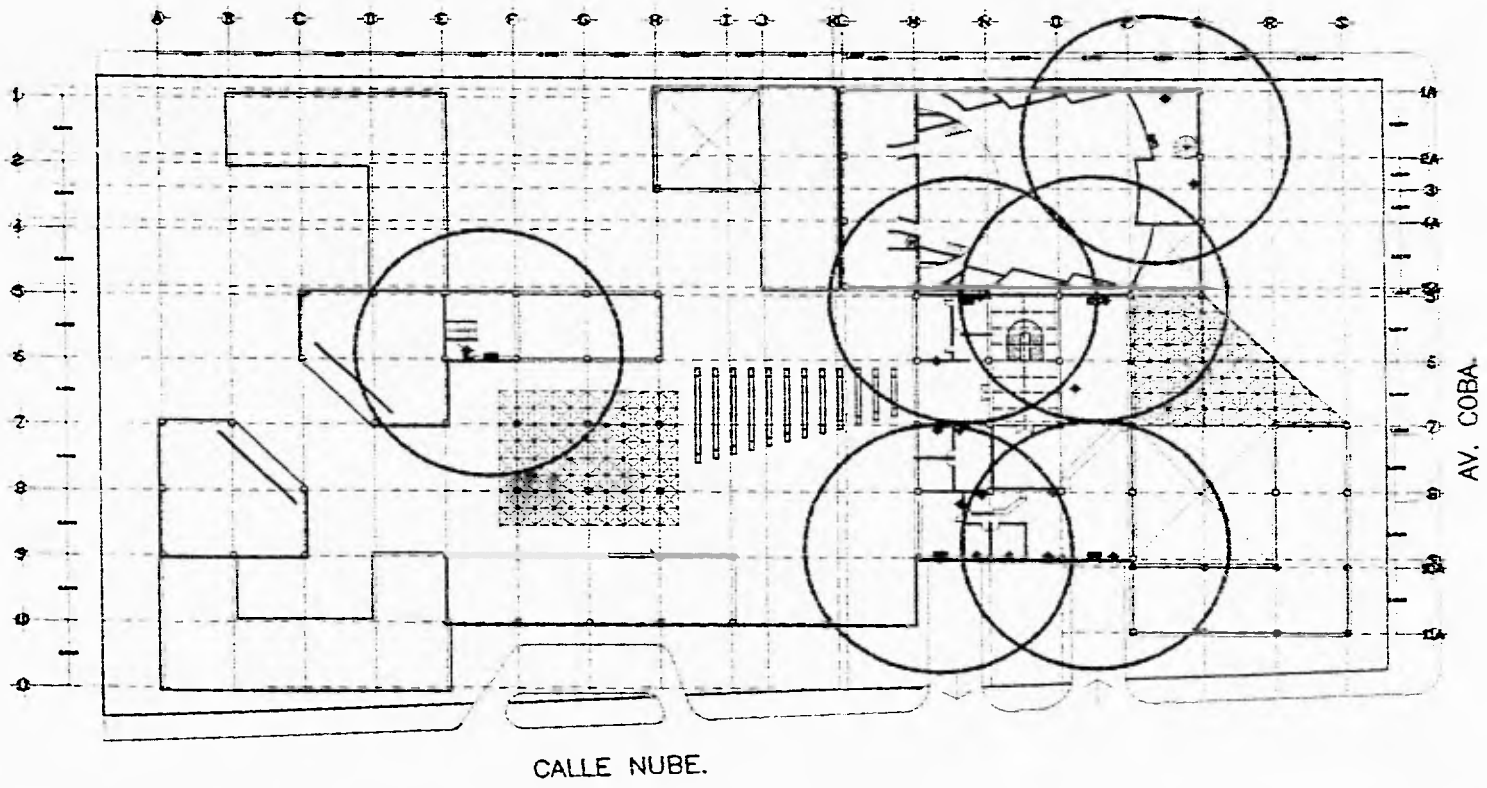
MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

**PLANTA BAJA DE CONJUNTO.
INSTALACION CONTRA INCENDIO.**

ESC. 1:250



ICI-1



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

TESIS PROFESIONAL

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ

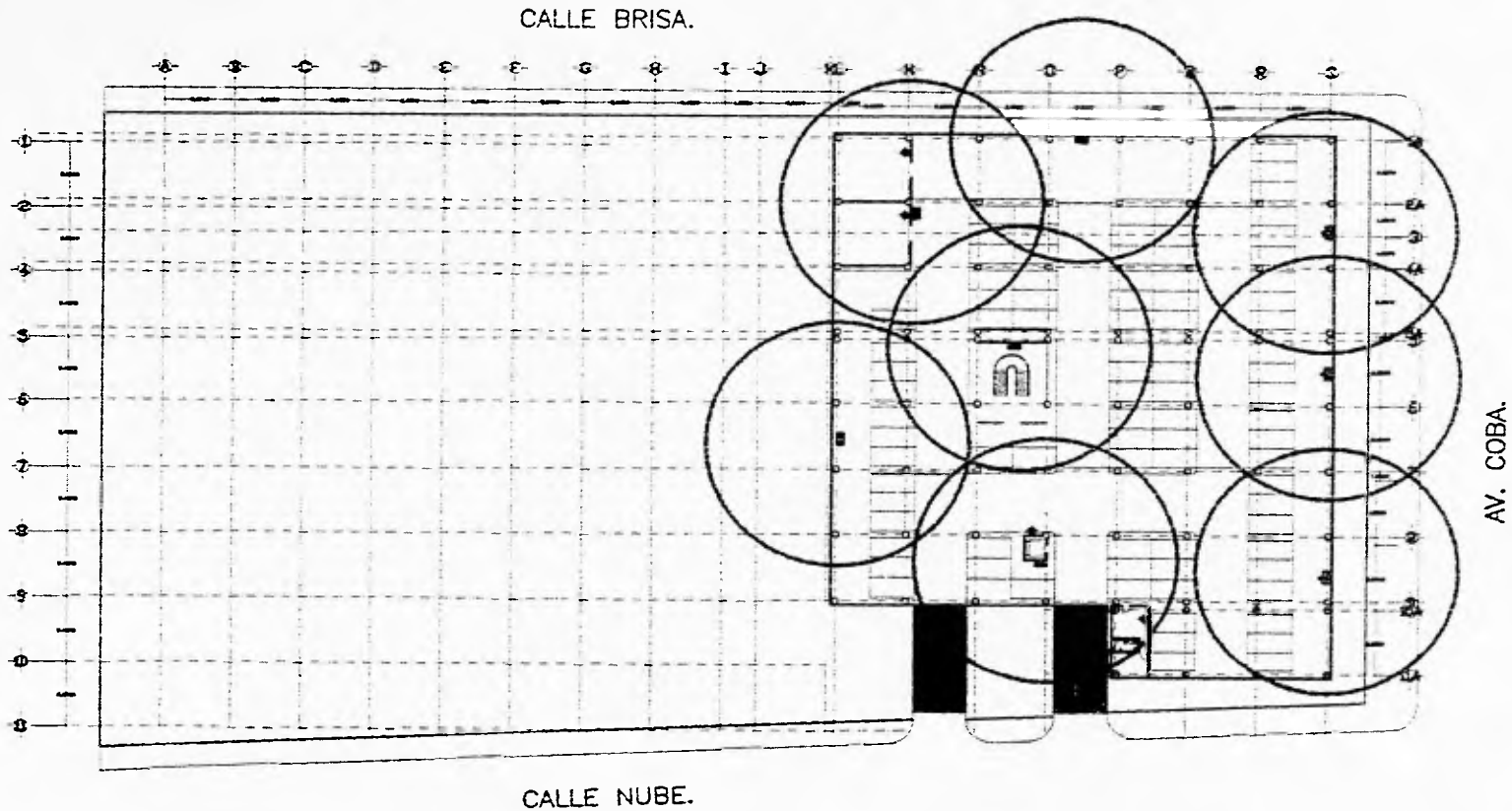
**PLANTA ALTA DE CONJUNTO.
INSTALACION CONTRA INCENDIO.**

EBC. 1:200



ICI-2

SIMBOLOGIA.	
◆	EXTINTOR
●	HIDRANTE



CASA DE CULTURA. CANCUN QUINTANA ROO.

**PLANTA SOTANO DE CONJUNTO.
INSTALACION CONTRA INCENDIO.**

TESIS PROFESIONAL.

MARIA LAURA DEL CARMEN CANDELAS RAMIREZ.

ESC. 1250



ICI-3