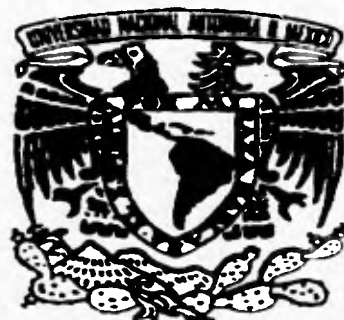


56
Zej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional de Artes Plásticas

===== Una propuesta iconográfica sobre el mundo prehispánico de Xochicalco =====

Tesis que para obtener el Título de Licenciada en Comunicación Gráfica presenta:

Sofia Adriana Valle Stephenson

Director de Tesis: Maestro José de Santiago Silva



DEPTO. DE ASIGNACIÓN
PARA LA TITULACIÓN
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHICALCO, D.F.

México D.F. 1996



Universidad Nacional
Autónoma de México



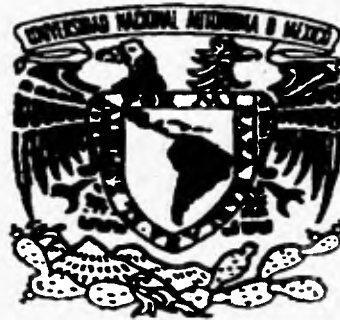
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

56
Zej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional de Artes Plásticas

===== Una propuesta iconográfica sobre el mundo prehispánico de Xochicalco =====

Tesis que para obtener el Título de Licenciada en Comunicación Gráfica presenta:

Sofía Adriana Valle Stephenson

Director de Tesis: Maestro José de Santiago Silva



SEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHICALCO D.F.

México D.F. 1996

Agradecimientos

A DIOS, por los logros que gracias a él he tenido y en especial por éste.

A las personas más importantes en mi vida y que sin ellos y por ellos no hubiera logrado esto. *Mis PADRES* JORGE VALLE OSORNIO Y SOFIA STEPHENSON DE V. Les agradezco todo absolutamente todo lo que hicieron por mí para llegar a éste momento. Éste logro es muy en especial para ustedes. Mil gracias.

A Mis HERMANOS por estar a cada momento ahí. VERO Y NEGRO (JORGE). Gracias.

A toda la familia *VALLE* y a todos los *STEPHENSON* porque de alguna manera cada uno me alentó a seguir adelante en todo momento. Gracias

A JANA ,porque sin tí nada hubiera sido igual. Te agradezco mucho todo lo que hiciste por mí para que llegáramos juntas hasta este momento. Gracias amiga.

A HENRY , por escucharme y estar en cada momento que te necesité. Gracias amiga.

A PAMELA, por todos los momentos que vivimos juntas y que nunca podremos olvidar. Gracias amiga.

A todas las demás personas (AMIGOS, COMPAÑEROS, MAESTROS,ETC.) que tuvieron que ver con éste logro. Y de los cuales prefiero no nombrar solo a unos cuantos porque no quiero dejar a nadie fuera.

A todos mil gracias.

Contenido

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

XOCHICALCO ARQUITECTURA PREHISPÁNICA

1.1. Región del Altiplano Central

1.2. Xochicalco, Historia y Arquitectura

¿Xochicalco o Tamoanchan?

El misterio de los Árboles Divinos

Los Soles Cosmogónicos

Arquitectura

1.3. Xochicalco dentro del misterio del Fuego Nuevo

1.4. Templo de las Serpientes Emplumadas y Templo de las Estelas

CAPÍTULO II

Tomas fotograficas (diapositivas)

Guía de Estudios

Guía Fotográfica

Bitácora

Conclusiones

Bibliografía

Introducción

Xochicalco, una gran y muy importante ciudad prehispánica de nuestro México, pero que desgraciadamente no es muy famosa hoy en día.

Por eso, la idea de presentar en mi tesis esta ciudad y así poder transmitir lo impresionante que es estar ahí, poder observar sus magníficas vistas que desde casi cualquier punto pueden apreciarse o admirar la gran arquitectura que tiene esta fortificada ciudad.

Por otra parte, transmitir también todo el misterio y leyendas que giran a su alrededor.

Uno de los objetivos principales de esta investigación es que surjan dudas e inquietud de conocer Xochicalco, tal vez sólo por mera curiosidad.

Por eso en el primer capítulo abordo desde las ciudades más importantes dentro del Altiplano de México, (claro vistas brevemente, porque no es mi objetivo principal), pasando después por las Leyendas y Misterios que encierra Xochicalco y finalizo con un recorrido descriptivo, para un mejor entendimiento, de la arquitectura de esta ciudad.

Otro de los objetivos es que, no sólo puedan imaginar esta ciudad leyendo el primer capítulo, sino conociéndola, a través de diapositivas, las cuales presento en el segundo capítulo.

Esto lo logré gracias a una investigación de campo realizada en la Ciudad de Xochicalco, Morelos, la cual resultó por demás interesante.

En cuanto al primer capítulo, las fuentes fueron muy variadas; empecé por leer libros que se referían al Altiplano de México, hasta ir descubriendo las publicaciones de César A. Sáenz las cuales me parecen de las mejores que leí, porque son muy completas y concretas, no por esto quiero decir que las demás no lo sean; yo creo que más bien son de otro tipo, por ejemplo, los artículos de las revistas de Arqueología Mexicana o los Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana son muy interesantes, y fueron de suma importancia para mi investigación ya que están más enfocados a la arquitectura y urbanización de dicha ciudad.

Así también fueron de suma importancia todo el demás material que vi y leí, incluyendo videos, programas de T.V. y folletos.

De esta forma y con toda esta información logré conjuntar el primer capítulo.

Así pues, sin más preámbulos espero que este material sirva como chispa para encender la curiosidad o el deseo de conocer este testimonio inigualable del Arte Prehispánico, Xochicalco.

XOCHICALCO ARQUITECTURA PREHISPANICA

CAPÍTULO I

1.1. REGIÓN DEL ALTIPLANO CENTRAL

Hablar del arte prehispánico en México es adentrarse en nuestras raíces, a lo desconocido, a todo aquello que nos liga con un México que muchas veces parecemos olvidar.

Sabemos que dentro de nuestro país existen muchas ruinas arqueológicas, pero en esta ocasión nos ocuparemos solamente de la región del Altiplano Central de México, y en especial de Xochicalco.

El Altiplano Central es uno de los lugares más relevantes dentro del arte prehispánico, ya que dentro de él se encuentran los Centros Ceremoniales más importantes de aquellas culturas.

Y no cabe duda que éstos se encuentran llenos de misterio, magia y un gran arte que nos legaron aquellos primeros pobladores.

Y sobre cómo llegaron esos primeros pobladores y del cómo fue la penetración a esos lugares, podemos decir, que fue de la siguiente manera:

"ORIGEN

(30000 A.C. a 3 252 A.C.)

Alrededor de 30000 años antes de nuestra era, diversos grupos étnicos que vienen del norte inician una migración paulatina, internándose en la hoy República Mexicana.

... son tres principales rutas de penetración que a grandes rasgos son las siguientes:

Vertiente del Pacífico: parte desde Sonora, con una derivación a Baja California, llega hasta Guatemala y Honduras continuando probablemente hacia el sur.

Centro: se internan por los estados de Chihuahua y Coahuila, sigue hasta el altiplano de México y de ahí a Oaxaca y Chiapas. Se une con la ruta anterior en Guatemala.

Vertiente del Golfo: Se adentran por los estados de Tamaulipas y Nuevo León, llega hasta Quintana Roo.

Estas rutas principales se interconectan por otras de igual importancia:

La que parte de Sinaloa a Tamaulipas. Aquellas que salen de Tamaulipas, Veracruz y Guerrero, convergiendo en el altiplano de México"

LÁMINA I

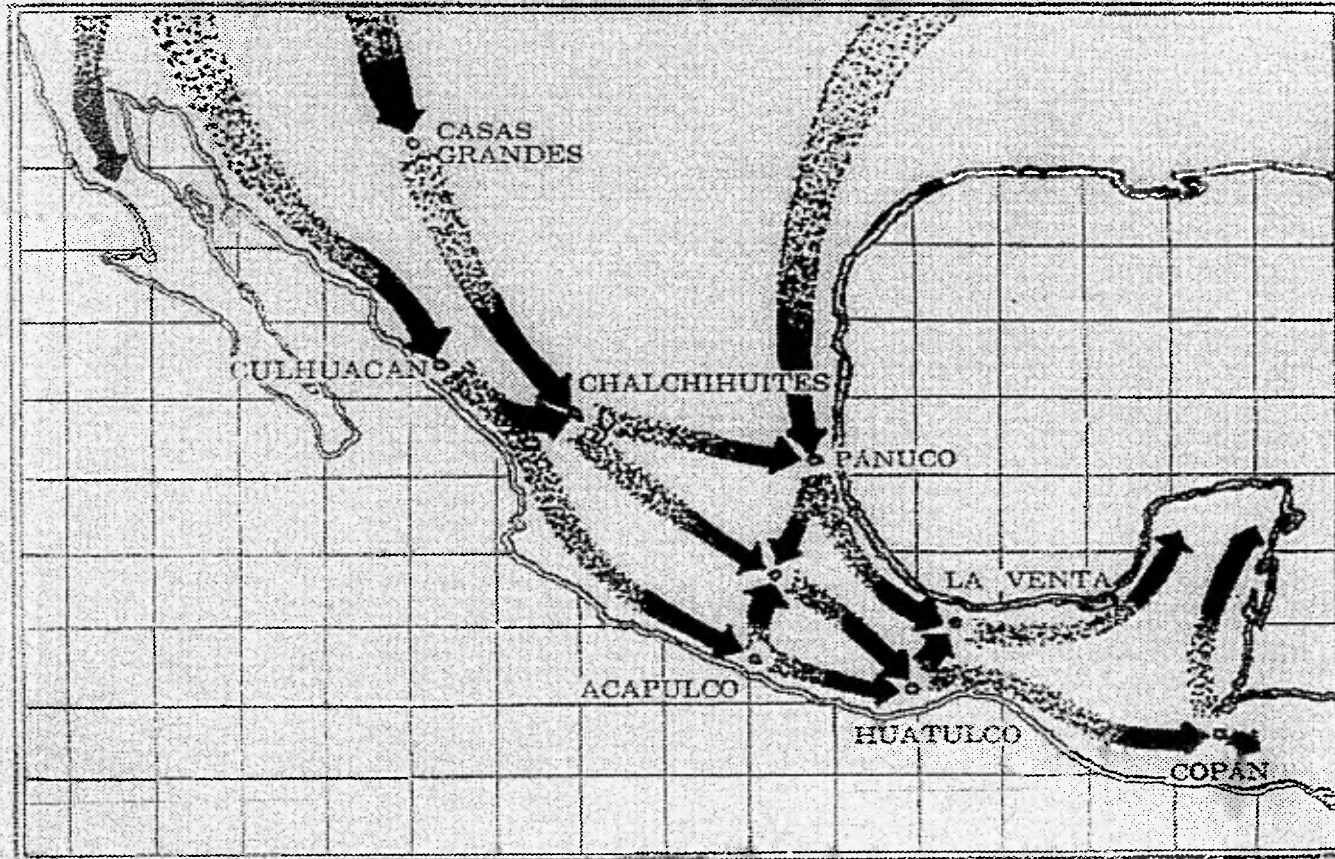
1. Antonio Lorenzo, Xochicalco en la Leyenda de los Soles, 1989, pp.17-18.

Se cree que fue así, por hallazgos que se han ido encontrando de aquellos primeros pobladores , y el orden de aparición de éstos.

Gracias también a los descubrimientos de grandes ciudades prehispánicas se han podido ir dando fechas aproximadas de su aparición en el tiempo así como en el periodo en que se clasifican.

LÁMINA 2

RUTAS DE PENETRACIÓN



* Antonio Lorenzo, Xochicalco en la Leyenda de los Soles, 1989, p. 19

BREVE CUADRO CRONOLÓGICO

LÁMINA 2

	PRECLASICO 1200 a.C. 1000 d.C.	TEMPRANO 200-400	CLASICO 400-600	TARDIO 600-900	TEMPRANO 900-1200	POSCLASICO TARDIO 1200-1521
MÉXICO	ZACATENCO, TICOMAN	I II	TEOTIHUACAN III IV	Ca.650 DESTRUCCIÓN TEOTIHUCAN	Ca. 1200, INVACIÓN DE LOS CHI- CHIMECAS DEL SOBERANO XOLOTL	TENAYUCA
CENTRAL	TLATILCO		CHOLULA	XOCHICALCO CACAXTLA TULA TOLTECAS OLMECAS HISTÓRICOS MIXTECAS	TULA TIZATLAN TLAXCALA TOLTECAS CULTURA: MIXTECA-PUEBLA	AZCAPOZALCO MÉXICO EXPANSIÓN MEXICA
AREA MAYA	IZAPA	KAMINALJUYU 350-500 PERIODO DE INFLUENCIA TEOTIHUCANA	TIKAL, COPAN YAXCHILAN PIEDRAS NEGRAS, PALENQUE, UXMAL 550-650 INTERRUPCIÓN DE LAS CONS- TRUCCIONES Y DE LA ERECCION DE LAS ESTELAS	CHICHEN ITZA Ca. 900: ABANDONO DE LOS EMPLAZA- MIENTOS	¿CHICHEN ITZA? MAYAPAN CAKCHIQUELES IXIMCHE	
OAXACA			COTZUMALHUAPAN		QUICHÉS	UTUTLAN
			MONTEALBAN ZAPOTECAS Y MIXTECAS		MITLA ZAPOTECAS Y MIXTECAS	DOMINIO MEXICA
COSTA DEL GOLFO TABASCO	OLMECAS		EL TAJÍN HUAXTECAS, TOTONACAS		CASTILLO DE TEAYO ZEMPOALA HUAXTECAS, TOTONACAS	DOMINIO MEXICA

* Michel Graulich, *Mitos y rituales del México Antiguo*, 1990, p.21

A continuación mencionaremos algunas de las ciudades más importantes dentro del mundo prehispánico en el territorio del centro de México, con sus características más importantes, sin profundizar en dichos temas.

TEOTIHUACAN

"Es la primera gran urbe del centro de México cuya influencia es notable desde el momento en que empieza a surgir, pocos años antes de nuestra era, hasta el momento en que será destruida, hacia 750 D.C. Su presencia se detecta en lugares tan alejados como Kaminaljuyú, en Guatemala, y en otras ciudades contemporáneas como Monte Albán, Tajín y varios centros mayas; su influencia trascenderá el momento de su apogeo para reflejarse en sociedades que surgen después de su caída, como la mexicana."²

Aquí predomina el estilo arquitectónico de talud y tablero, colocados en forma superpuesta para que dieran la impresión de cuerpos escalonados.

Encontramos aquí también algunos decorados con pinturas al fresco.

Algunos de sus templos como el de Quetzalcoatl eran decorados con lápidas talladas en bajo relieve.

Hoy en día cuando admiramos las ruinas de esta ciudad, quedamos admirados por su magnificencia y formas arquitectónicas de gran magnitud.

Sabemos que sus dos y más importantes construcciones son la Pirámide del Sol y de La Luna, como las conocemos actualmente. Pero no sólo estas construcciones son de gran importancia, también encontramos el Templo de Quetzalcoatl y la Avenida de los Muertos, entre otras.

Teotihuacan es considerada como el ombligo del mundo ya que está en el centro de los cuatro árboles que sostienen al mundo, sobre estos árboles hablaremos más adelante.

2. Eduardo Matos Moctezuma,
"Teotihuacan" Rev. de Arq. Mexicana,
1994, p. 75

MÉXICO-TENOCHTITLAN

A grandes rasgos podemos decir que la gran Tenochtitlan " fue un pueblo indio de la familia lingüística náhuatl que desarrolló en México una civilización brillante del siglo XIV, hasta la conquista española (1519). Oriundos del noreste (Aztlán), los aztecas invadieron, tras larga peregrinación el valle de México, y fundaron la ciudad de Tenochtitlan, en 1325. Por su espíritu guerrero, consiguieron erigir un poderoso y extenso imperio. La sociedad azteca, gobernada por una monarquía electiva, estaba dividida en familias que poseían en común un calpulli o barrio, y en clases (nobles, sacerdotes, pueblo, comerciantes y esclavos). La base de su economía era la agricultura.

Su religión era tiránica; ofrecían sacrificios humanos a sus divinidades y en particular a Huitzilopóchtli, dios de la guerra.

El arte azteca heredado del arte tolteca floreció en arquitectura, escultura, joyería, pintura, poesía, música y danza."³

Como sabemos el principal recinto de la ciudad era el Templo Mayor, que se ubicaba orientado al oeste, con sus templos gemelos en la cúspide, el dedicado a Tláloc; y al sur el templo dedicado a Huitzilopochtli .

Este pueblo hizo muchos sacrificios humanos, ya que su dios de la guerra y tributo (Huitzilopochtli) así lo requería, porque en ese tiempo había una gran confusión religiosa; unos adoraban y esperaban el regreso de Quetzalcoatl, pero los adoradores de Huitzilopochtli, querían terminar con ésto y aumentar el séquito de su dios.

De esta manera, por mandato divino hacían a otros pueblos prisioneros y sacrificaban a algunos de los más importantes guerreros o a los prisioneros. Para de esta manera tener la benevolencia de su dios.

Como es de suponerse, de este pueblo se recogieron muchas representaciones artísticas, como ídolos, tiestos de muchos tipos de cerámicas, esculturas, etc. Fue un pueblo muy activo en lo que se refiere al arte, otro ejemplo claro de esto es "El Calendario Azteca", en el que encontramos una clara muestra del adelanto de este pueblo.

3. García Pelayo y Gross, Pequeño Larousse, 1972, p. 1012

CACAXTLA

Ubicada en el estado de Tlaxcala, Cacaxtla es una de las más llamativas e impresionantes zonas Arqueológicas de México, debido sobre todo a su pintura mural.

La época de esplendor de este sitio fue entre 700 y 900 D.C. y se considera que sus conjuntos pictóricos fueron realizados durante esta época. Se cree que el grupo asentado en Cacaxtla tenía relación con los mayas; además de ser un lugar de encuentro de culturas parecido a Xochicalco.

Dicho sitio ha sido dividido en tres conjuntos arquitectónicos, y son:

El primero que ocupa la porción norte y media, y se le ha llamado el gran basamento. Sobre el mismo eje al sureste, se encuentra el segundo conjunto llamado la Plaza de las Tres Pirámides, que consta de una plaza abierta y tres basamentos a su alrededor. Finalmente el tercer conjunto se le llama Los Cerritos y se sitúa al este del gran basamento.

Como ya dijimos lo más representativo de Cacaxtla son sus hermosas pinturas murales, con un gran contenido artístico e histórico.

TULA

Sabemos que Tula junto con Tenochtitlan y Teotihuacan fue uno de los centros urbanos de mayor importancia en Mesoamérica. Alcanzó su mayor apogeo entre 900 y 1200 D.C. en el llamado Período posclásico Temprano, se considera así porque ejerció una poderosa influencia sobre una extensa área que abarca una gran parte del Altiplano Central, la Costa del Golfo, algunas partes de Yucatán y posiblemente lugares muy alejados como Chiapas y Guatemala.

"Los registros históricos más tempranos que conocemos nos hablan de estos legendarios toltecas y de su rey-dios Topilzin Quetzalcoatl, de quienes los aztecas y muchos otros pueblos del siglo XVI, se proclaman descendiente."⁴

4. Elba Estrada Hernandez, "Palacio Quemado de Tula" Rev de Arq. Mexicana, 1994,p.77

Este centro ceremonial se compone de dos conjuntos de estructuras. El grupo del sur, que es el principal, está formado por una gran plaza, rodeada por edificios como el montículo C, el juego de pelota I, el basamento piramidal de Tlahuizcalpantecuhtli, y palacios de Quetzalcoatl y Quemado; mientras que el grupo norte está formado por una plazoleta, el juego de pelota numero 2 y el Coatepantli.

En la pirámide llamada montículo B o Tlahuizcalpantecuhtli, es donde se encuentran las cuatro cariatídes, mejor conocidas como Los Atlantes, que servían para detener el techo del templo.

CANTONA

Esta fue una de las ciudades mas urbanizadas que se conocieron en el Altiplano Central (y en especial en el oriente de éste); controlaban la explotación de la obsidiana, por lo tanto mantuvo fuertes relaciones con muchas otras regiones.

En cantoná podemos encontrar vegetación abundante; esta ciudad cubre 12 km² y fue construida sobre un derrame basáltico.

Está ubicada al norte de la cuenca oriente en el actual estado de Puebla.

Estas ciudades son sólo un pequeño ejemplo de lo que es el altiplano en México, ya que al ser más específicos, tomaría un estudio mucho más complejo, y no es el propósito de este capítulo.

Xochicalco, es otra importante ciudad dentro del altiplano, pero no fue mencionada, porque obviamente, los siguientes capítulos serán exclusivos de ésta.

Como ya vimos, la gran mayoría de los pueblos se relacionan entre sí, o tienen su florecimiento debido a la caída de otros, o sus culturas y creencias influyen de diversas formas, etc. Ahora veamos la otra visión de las cosas, y aunque realmente va muy ligada, es la religión; que formó parte fundamental dentro de los múltiples factores del origen de Mesoamérica; en este caso tomaremos como ejemplo lo que nos dice Motolinía y Olmos, así como la tradición recogida en lenguas nativas que narran el origen y el orden sucesivo de las cosas:

Haremos una breve recopilación de esta larga historia:

Nos cuenta como los antiguos recuerdan las consecuencias de un diluvio que los obligó a salir de sus lugares de origen (lugares divinos) conocidos como Tullan, Huehuetlapayan o Tlillan Tlapallan así que el Dios Supremo actúa:

"La dualidad suprema omnipresente, actúa a través de cuatro hijos, que unidos o por parejas, son creadores de otros dioses; dos de los hijos, en una época de obscuridad, deciden hacer medio sol... después, en una etapa de fructífera creatividad, aparece el hombre, los cielos, el agua, la tierra y el cómputo del tiempo."⁵

Dicha creencia los españoles la quisieron "arreglar" para que coincidiera con lo que hoy conocemos como "La creación", pero según los estudiosos en la materia no podría ser simplemente porque las fechas no coinciden. Pero esto queda a juicio de cada persona.

Ahora, para darnos otra idea de lo importante que era el mandato de los dioses y creencias de los antiguos pobladores, conozcamos algunas formas de adoración y culto para con ellos, en las llamadas GUERRAS FLORIDAS Y GUERRAS SANTAS:

Veamos primero en que consistían las Guerras Floridas.

"En continuos enfrentamientos, pactados de antemano, en campos establecidos y con un impresionante despliegue de ostentoso aparato guerrero por ambos bandos, el fin principal consistía en la captura, por medio de la astucia, evitando en lo posible el uso de las armas, del mayor número de prisioneros, la más codiciada presa para cualquiera de los contendientes, que serían sacrificados en las fechas más propicias..."⁶

5. Antonio Lorenzo, Xochicalco en la leyenda de los soles, 1989, p.21-22

6. *Ibid.*, p.89

Ahora conozcamos el propósito de las Guerras Santas:

"En verdaderas guerras santas, el primer acto del vencedor consiste en la quema y destrucción del templo principal de los vencidos para enseguida proceder al plagio de las deidades ahí reverenciadas.

Temiendo su venganza, sus ídolos serán conservados en el sitio que para tal efecto se tenía en el recinto del templo mayor de la gran Tenochtitlan, pasando a formar parte del séquito de Huitzilopochtli "7

Tal vez nos parezcan muy crueles los pensamientos y hechos de aquellos pobladores, pero era en lo que ellos creían, lo que estaba bien hecho; y además otro factor importante era el temor a las represalias de los dioses, o el desamparo de éstos.

Entonces como vemos, no podemos desligar la religión de la historia del mundo prehispánico ya que sin una la otra no existiría, por lo importante y representativa que ésta era para ellos.

Más adelante conoceremos otro poco sobre las creencias, dioses y ritos que predominaban en aquel México.

Para concluir diremos que basta con ver las grandes ciudades, templos, pirámides, esculturas, etc., para darnos cuenta de cual importante era la religión para ellos, y lo importante de venerar a sus dioses.

Además, sabemos que nuestros territorios constituyen casi en su totalidad una gran superficie arqueológica, con datos aislados, inconexos entre sí; y apesar que se ha tratado de reconstruir sus intereses, pensamientos, inquietudes, costumbres, creencias, etc., todavía queda mucho por explorar, estudiar y entender de estos legendarios habitantes de México.

1.2.XOCHICALCO, HISTORIA Y ARQUITECTURA

¿Xochicalco o Tamoanchan?

*A*lrededor de Xochicalco están presentes leyendas, misterio y una gran y fortificada ciudad.

Tamoanchan es una de las formas más comunes con que se conoce Xochicalco, y ahora veremos porqué, con el relato de la historia de los orígenes de Xochicalco y los datos ahí encontrados con respecto al místico Tamoanchan.

"Una de las formas que adopta la contraparte femenina de la dualidad suprema es Xochiquetzalli, "Flor preciosa", que cuando abandona su hogar natural en el tercer cielo, se hace presente y habita con todo su impresionante cortejo en un verdadero paraíso terrenal, conocido antiguamente como Tamoanchan, donde crece el árbol divino, sostén del cielo"⁸

La historia continúa diciendo como Xochiquetzalli y Teocipactli se salvan del diluvio cuando se embarcan en una canoa, después tienen muchos hijos, pero todos mudos, hasta que bajó un ave desde lo alto de un árbol y les infunde el habla, pero todos con lenguas muy diferentes entre sí y ninguno entendía al otro.

De estos relatos según cuenta Clavijero, podemos decir entonces, que Xochiquetzalli es "nuestra madre original", como una especie de Eva, ya que ella es creadora de toda la humanidad y el ave que desciende de un árbol y les dá sus diferentes lenguas, como el "espíritu santo" o complemento de ésta.

Se encontró en Xochicalco una majestuosa escultura que reproduce la imagen de la diosa Xochiquetzalli; ésta se encuentra sentada con las piernas cruzadas y a su alrededor tejidos entrelazados propios de los dioses y el desplante con guirrnaldas de flores y mazorcas de maíz. Todo el simbolismo que presenta en su entorno muestra ubicuidad tanto en el cielo como en la tierra y ocupa el lugar preciso de la más hermosa de las deidades de Mesoamérica.

Tal vez esto parezca coincidencia o tal vez no, pero lo cierto es que existe tanto la leyenda como la escultura .

LÁMINA 3

Otro punto básico para creer que Xochicalco es la antigua Tamoanchan es que el lugar se identifica plenamente en belleza con que se describe Tamoanchan, ya que sus panorámicas inigualables de cerros, lagos y praderas sirven como base a una tierra pródiga con un clima muy cálido.

Algunos lugares del México antiguo, tuvieron una muy particular importancia ya que se creía que eran morada terrestre de alguna dualidad suprema y además de comunicación entre los hombres y los dioses.

Estos lugares, nos dice la tradición náhuatl y maya que se encuentran siguiendo las cuatro direcciones del universo, y en medio de éstas se encuentra el ombligo del mundo.

Uno de estos cuatro puntos es ni más ni menos que Tamoanchan siendo un lugar místico y misterioso.

Se trata de un verdadero paraíso terrenal.

Al estar en las ruinas podemos observar vistas realmente hermosas desde casi cualquier punto, en especial la vista de la laguna "El Rodeo", me parece que realmente se corrobora el hecho de considerar a Xochicalco un paraíso terrenal.

Es entonces aquí donde crece uno de los "árboles divinos", (de los cuales hablaremos más adelante) un lugar de gran importancia, no cabe duda; y sobre el tema de estos árboles existen también pruebas, como glifos topónimos, en Xochicalco.

LA HERMOSA XOCHIQUETZALLI



* Antonio Lorenzo, Historia de Xochicalco, 1989, p. 17

Es aquí donde nacen los dioses y hombres importantes, ahí vieron su primera luz nuestros antepasados. Un ejemplo de esto son los dioses Xochipilli -dios de las flores, Centéotl-dios del maíz, etc., entre otros.

Una más de las razones por las que se cree que hablar de Tamoanchan es hablar de Xochicalco, son las diversas historias recogidas por Sahagún, que nos dicen que: Tamoanchan fue punto de reunión de diferentes familias de aquellas épocas; ahí después de "entrar en consulta... inventaron la astrología judiciaria y el arte de interpretar los sueños, compusieron la cuenta de los días, y de las noches y de las horas y las diferencias de tiempos." ⁹

Continúa diciendo que iban a hacer sacrificios desde Tamoanchan, hasta un pueblo llamado Teotihuacan, por supuesto que todo en diferentes épocas.

Al terminar las reuniones cada familia partía para alguna de las cuatro direcciones del mundo para poblar distintos lugares, continuando así con otro de los significados de Tamoanchan "Buscamos nuestra casa".

Existen pruebas de que en Xochicalco se reunían diversos pueblos; de que fue ahí donde se corrigió el calendario, etc.; al unir todas estas coincidencias no podemos dejar de pensar que Xochicalco y Tamoanchan son el mismo lugar.

En fin, por la conjunción de pruebas antes mencionadas y aún otras que no fueron, creo que podemos llamar a Xochicalco "TAMOANCHAN" sin ninguna preocupación, o al menos esto en mi opinión .

EL MISTERIO DE LOS ÁRBOLES DIVINOS

Se dice que en el follaje de aquellos hermosos árboles, anidan diferentes tipos de aves y que son las portadoras de mensajes entre los dioses y los hombres.

"Si desde el centro del universo, en el ombligo del mundo, ocupado por Teotihuacan, seguimos un derrotero hacia el sur, encontramos a Tamoanchan identificada sin duda, como Xochicalco... donde se conservó una especial veneración por la guacamaya, tanto por ser delegada de los dioses, como por ser acompañante del día decimoprimerero de las veinte trecenas del calendario adivinatorio"¹⁰

Como prueba de ésto se encontraron dos piezas excepcionales dentro de la arqueología Mesoamericana en Xochicalco.

Una de las piezas es una escultura de piedra basáltica que representa una guacamaya que en verdad es fascinante y extraña. Se cree que fue precursora muy antigua del arte moderno.

Esta escultura cuyos ojos circulares y pico presentan perforaciones de lado a lado, por el lugar donde se encontró parece que fue marcador del Juego de Pelota, era utilizada en un acto ritual en el cual se intentaba descifrar el mandato de los dioses a través del ave.

LÁMINA 4

La otra pieza nos muestra todo el misterio que encierra la guacamaya en una pintura al fresco sobre un vaso ceremonial, labrado en ónix, que fue encontrado en una ofrenda. "En esta pieza única el ave majestuosa desciende y toca con su pico una figura muy peculiar, formada por un rectángulo con un círculo inscrito y coronado con un triángulo"¹¹

Podemos encontrar esta figura repetidas veces en Teotihuacan y en el mismo Xochicalco y se conoce como representación del más importante ciclo de 1040 años.

LÁMINA 5

10. Ibid., p. 23

11. Ibidem.

CABEZA DE GUACAMAYA



LÁMINA 4

VASO CEREMONIAL

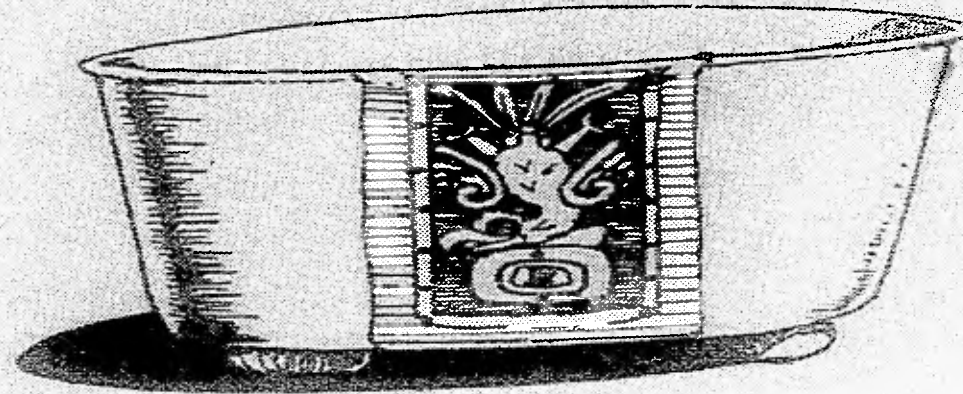


LÁMINA 5

Para darnos una idea de las diferentes aves que habitaron en cada región diremos que:
Los árboles, las aves y los rumbos son:

QUETZALMÍZQUITL	y el	QUETZAL	al oriente,
TEZCAHUETL	y el	ÁGUILA	al poniente,
TEZCAPOCHTL	y el	HALCÓN	al norte y,
QUETZALHUEXOTL	y la	GUACAMAYA	al sur.

Todos estos árboles son de una gran importancia para toda la familia Mesoamericana, porque en todos o casi todos los códices conocidos reproducen cuando menos una de las facetas de éstos. Muchos vestigios muestran a los árboles en plena floración, pero no así otros, que los muestran cuando se desgajan, el cielo se derrumba y brota en todas direcciones la savia vital. Ejemplo de esto lo podemos encontrar en Palenque y en Izapa, Chiapas.

Cuando los árboles se rompen, tiene otro significado más profundo, va más allá de lo superficial, porque cuando el árbol divino se desgaja el cielo se derrumba, y esto quiere decir que es tiempo de morir o evadirse hasta el advenimiento de un nuevo sol y el crecimiento de otro árbol.

Esto nos hace ver la relación tan importante que tienen los árboles divinos con la leyenda de los soles cosmogónicos.

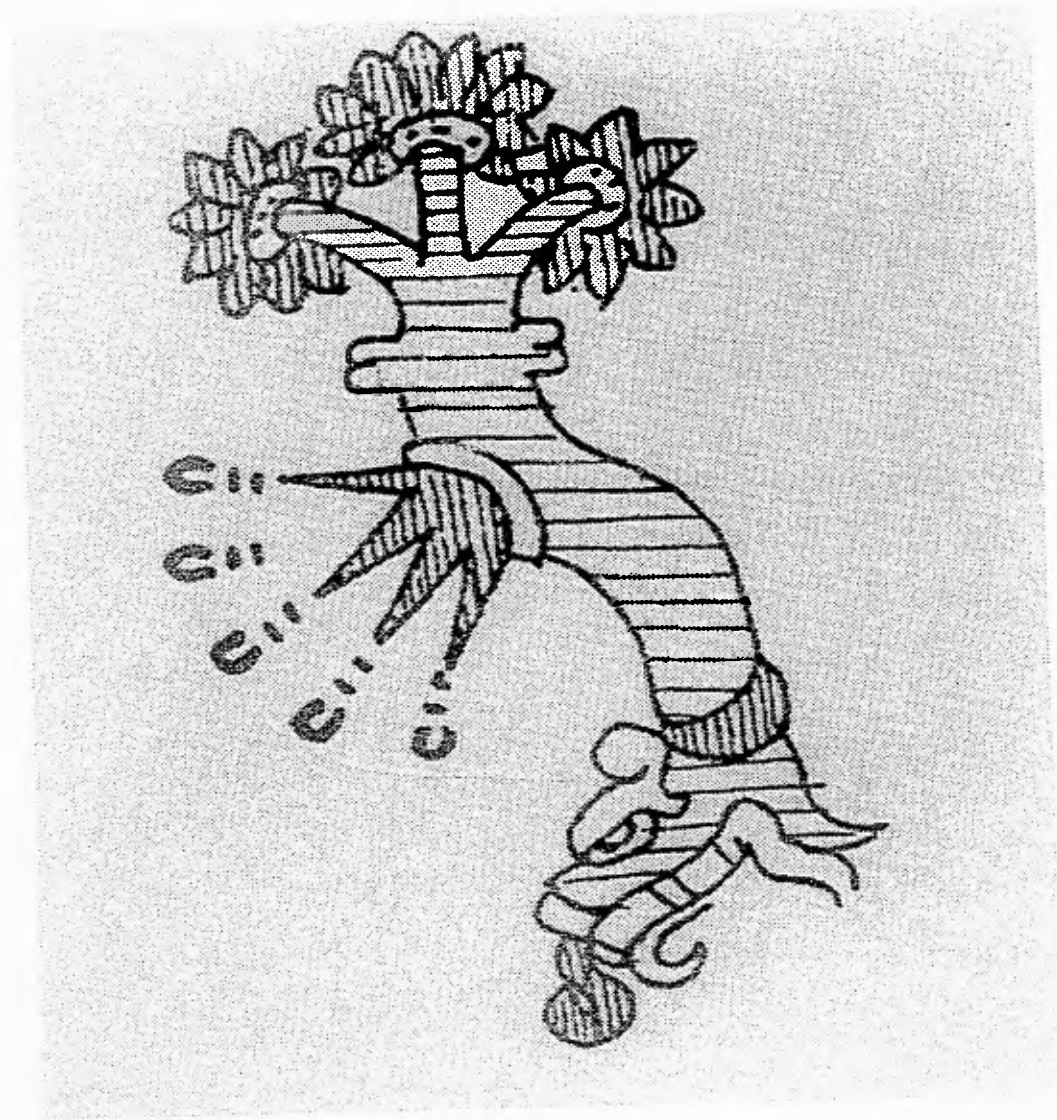
No cabe duda de que hay relación, pero antes de ver por qué, conozcamos la leyenda que nos cuenta sobre cuando se rompe alguno de estos árboles: "...los hombres siempre indignos, cortan un día rosas y ramas, provocando el enojo de Ometecutli (dios supremo). Son expulsados del paraíso: unos a la tierra, otros al infierno... cuando el árbol divino se rompe, el firmamento se derrumba. Algunos sobrevivientes se vuelven animales. Sin embargo, los dioses necesitan también de hombres cada vez mejores y éstos volverán a ser creados en distintas ocasiones, después de morir arrasados sucesivamente por el agua, la tierra, el viento y el fuego" ¹²

En Xochicalco encontramos un jeroglífico con la representación del momento en que se rompe el árbol divino y la sangre de los dioses se derrama.

LÁMINA 6

12. Ibid p.20

CUANDO EL ÁRBOL SE ROMPE



* Antonio Lorenzo. Historia de Xochicalco . 1989. p.25

dicciocha

"Los Soles cosmogónicos"

Ahora sí, conozcamos la leyenda de los soles, para ver cómo dividieron sus épocas aquellos primeros pobladores, y la relación que tiene Xochicalco con ella.

Por diversos escritos y múltiples testimonios arqueológicos llega hasta nosotros esta leyenda. Básicamente señala las eras o soles que la humanidad ha padecido y cómo resulta aniquilada al final de cada era, por causa de una catástrofe, para ser de nuevo creada en el siguiente sol.

Ixtlixochitl señala el orden de los soles en su Historia de la Nación Chichimeca y como su duración coincide con los ciclos de 1040 años a excepción del del 2o. y 3o. que entre ambos abarcan un gran ciclo.

El orden de cómo los soles o eras fueron surgiendo es el siguiente:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1o. ATONATIUH | - SOL DE AGUA |
| 2o. TLALTONATIUH | - SOL DE TIERRA |
| 3o. ECATONATIUH | - SOL DE VIENTO |
| 4o. TLETONATIUH | - SOL DE LLUVIA DE FUEGO |
| 5o. OLLIN TONATIUH | - SOL DE MOVIMIENTO |

Esta sucesión de los soles se puede seguir por ejemplo en el Calendario Azteca y en el monolito de Tenango entre otros.

Cada uno de los soles deja una influencia notoria, en su tiempo, no sólo en el aspecto religioso, sino en todo género de manifestaciones desde objetos como cerámica hasta arquitectura monumental.

Veremos algunos de los aspectos más relevantes dentro de cada sol.

ATONATIUH

(2212 A.C. a 1172 A. C.)

Algunas atribuciones que sobresalen por su importancia en esta era son:

1. Evidencia de primeros cultivos de maíz en el estado de Zacatecas alrededor de 2000 A.C.
2. Pinturas rupestres en sierras de Baja California.
3. Primeros indicios de ocupación permanente en el Altiplano de México, principalmente en el Arbolillo y Zacatenco, donde se han encontrado figurillas femeninas de amplias caderas, representando fertilidad.

En esta era llegaron a poblar el Altiplano de México los toltecas seguidos por los olmecas y ocurre así un asentamiento importante en Tamoanchan. Aquí permanecieron algún tiempo y se hacían acompañar de sus sabios y adivinos a los cuales les llamaban AMOXOAQUE (hombres entendidos en las pinturas).

Otro aspecto muy importante es que estos pueblos ya contaban con un calendario, y aunque no era preciso seguían buscando su precisión. Al principio tenían uno que cada año era de 360 días, compuesto por 18 meses de 20 días cada uno y una temporada de 52 años formada por cuatro grupos de 13 años... Además tenían algún conocimiento del 'Gran ciclo', formado por 20 temporadas, o sea 1040 años.

Después de reunirse en Tamoanchan y 'componer sus tiempos', es decir corregir el error calendárico acumulado en este ciclo, inventando el calendario adivinatorio o cuenta de los destinos: Tonalpohualli, para unos, Tzolkin para otros; decretan el final del primer sol y el nacimiento del segundo.

TLALTONATIUH Y ECATONATIUH
(11712 A.C. al 132 A.C.)

En esta época, los olmecas aparecen con un inconfundible espíritu creador. Se sientan las bases de la escritura jeroglífica y la datación calendárica, además en el aspecto religioso aparecen por primera vez grandes plataformas y altares de barro y adobes, con un antecedente de los grandes y hermosos centros ceremoniales. Sin poderse precisar la fecha entre 550 A.C. y 200 A.C. hubo un gran período de actividad volcánica que trae grandes consecuencias, "sepulta con una gruesa capa de ceniza proveniente del volcán de Tuxtla, el centro de Tres Zapotes y tal vez simultáneamente, Cuiculco es invadido por una corriente de lava producto de la erupción del Xitle"¹³

Todo el cataclismo en que se ven envueltos los centros olmecas y poblados ribereños, precipita su desocupación.

Al final de esta etapa, como en casi todas se registra un gran asentamiento en Xochicalco. Así como es importante también la separación que ocurre de los toltecas y olmecas.

También se sabe de una nueva reforma calendárica que rigió sin duda toda la fase siguiente: El año civil se fijó en 365 días, agregando 5 días.

Esta reforma se hace patente en el siguiente sol en todas las inscripciones y en especial en las estelas mayas.

Para el final de este sol, Xochicalco no es abandonado, pero la humanidad sigue 'Buscando su casa'.

13. Antonio Lorenzo, Xochicalco en la Leyenda de los Soles . 1986, p.50

TLETONATIUH
(132 A.C. a 1908 D.C.)

"Los antiguos toltecas, después de más de mil años de peregrinar y dejando grupos pequeños desde Chicomostoc hasta Guatemala, se asientan finalmente en Teotihuacan y Cholula"¹⁴

Aquí comienza una gran época de esplendor teotihuacano y se construyen las pirámides del sol y la luna, poco tiempo después, el templo de Quetzalcoatl, creando así un estilo arquitectónico que llegaría a muchos lugares donde sería reproducido. Tiene un gran auge el comercio y la arquitectura.

Teotihuacan es el centro rector que irradia prosperidad y magnificencia, su prestigio es muy grande y llega a tener hasta 200,000 habitantes; pero es entonces hacia 700 D.C. cuando se inicia su abandono. Para 800 D.C. es una ciudad muerta con el centro ceremonial destruido. Sus habitantes emigran hacia Tajín, Azcapozalco, Xochicalco, Cholula y Mitla.

Tal vez sea muy aventurado pensar que una de las causas de su abandono haya sido que su calendario de 365 días no era muy preciso ya, por que en 1040 años el atraso alcanza en forma progresiva, casi 252 días, este era un error intolerable para estos pueblos que se basaban unicamente en los ciclos inmutables del universo.

Aunque también se cree que otra razón de dicho abandono fue la falta de su principal alimento, osea el maíz.

Pero aún así, antes de que terminara este ciclo, se acordó una reunión de 16 sabios astrónomos que provenían de los centros principales. Ésto para componer el calendario que usaban actualmente.

Dicha reunión se llevó a cabo en Copán, Honduras, en 731 D.C. pero no tuvo el éxito esperado.

Así que pactan una nueva reunión, posiblemente en 850 D.C. en Tamoanchan, hoy Xochicalco.

Pertenece a esta época la construcción del "Templo de las Serpientes Emplumadas". La mas importante dentro de Xochicalco, y de la cual hablaremos más adelante.

14. Ibid.,p.60.

Gracias a muchas observaciones y cálculos complicados, tratando de no cambiar el sistema establecido, "determinaron la duración promedio del año solar trópico y lo adoptaron a su calendario en forma asombrosamente sencilla, agregando un día nemontemí o uayeb (entre los mayas), cada cuatro años y eliminando uno cada 130 años, lo cual equivale a una duración para el año trópico de 365.242308, aproximación muy superior a la proporcionada por el calendario gregoriano actualmente en uso"¹⁵ Esta corrección prevaleció hasta la conquista.

Es entonces cuando viene el surgimiento y auge de Xochicalco. Después de que ahí se llevó a cabo la corrección calendárica.

Ésto lo podemos corroborar con los relieves que aquí se encuentran y también con los vestigios de observatorios que al visitar éstas ruinas nos llaman la atención.

El más conocido de ellos consiste en una gran sala excavada en roca que presenta en el techo un tiro vertical hacia el exterior que pudo servir para observaciones muy precisas del sol en determinadas épocas del año.

Yo creo que es una de las partes más importantes e interesantes al visitar Xochicalco, ya que es impresionante entrar a este observatorio y ver cómo por la luz que entra del tiro se puede ver la sombra reflejada en el piso de diferentes maneras; por ejemplo si se coloca la mano al centro del tiro, la sombra de la mano se ve muy delgada y alargada, si movemos la mano a la misma altura, pero a la derecha o izquierda, la sombra en el piso se ve tal cual es, sin deformaciones y si colocamos la mano cerca del piso y en el centro del tiro podemos ver en la sombra una especie de "radiografía", porque dentro de nuestra sombra de la mano aparecerá otra sombra más clara que al parecer son nuestros huesos, o al menos eso parecen.

No cabe duda que fueron unos muy grandes astrónomos.

Existen también en Xochicalco, varias estelas de gran importancia ya que nos hablan de la secuencia de los soles, pero de éstas hablaremos con más detalles, adelante.

Para el advenimiento del 5o. Sol la Leyenda de los Soles nos narra como es:

"...con la intervención de Nanahuatzin, 'el bubosillo', una de las formas de Quetzalcoatl, quien partiendo de Tamoanchan, se sacrifica lanzándose al fuego, en el horno divino de Teotihuacan en presencia de los dioses. Lo sigue Nahuitécpatl cayendo a ceniza. Suben al cielo y se convierten en el sol y la luna"¹⁶, prometiendo regresar para proclamar sus reinos.

Al concluir este sol, Xochicalco es abandonado.

OLLIN TONATIUIH
(908 D.C. a 1521)

El inicio de este tiempo se distingue por un gran decaimiento religioso al que debe sobreponerse la humanidad para poder seguir viviendo. Los distintos conglomerados reunidos en Tamoanchan se dirigen a los cuatro rumbos del universo, con sacerdotes como líderes, los cuales van proclamando el advenimiento del nuevo sol y que con él no faltará su alimento primordial, un nuevo maíz.

Pero empezaron los problemas cuando no todos los pueblos quieren adorar a Quetzalcoatl cuyo sacrificio a través de su gemelo Xolotl Nanahuatzin dio origen a Ollin Tonatiuh en 5o. Sol.

Muchos grupos aislados prefieren colocarse bajo la advocación de Tezcatlipoca, Mixcoatl entre los chichimecas, Camaxtle para los tlaxcaltecas entre otros.

Así que estos desacuerdos obligan a los sacerdotes a tomar las armas para defender su fe.

La religión permanece expectante. Por una parte los sobrevivientes toltecas alimentan al culto Ollin Tonatiuh, por la otra los chichimecas muestran su devoción por mixcoatl. La familia mexicana había sustituido a Omitéotl, el Quetzalcoatl, todo de hueso, "erigiendo en su lugar a Huitzilopochtli, que ahora surge como sol de movimiento. Sus mandatos son aceptados ciegamente y tras innumerables calamidades, luchas y sacrificios fundan y transforman un mísero islote, en la gran Tenochtitlan"¹⁷

Es entonces cuando se construye el templo mayor, consagrado a él y compartido con Tlaloc.

Pero un dios de esta magnitud requiere de un gran séquito, así que los mexicanos se lanzaron a conseguirlo a como de lugar, es aquí cuando surgen las llamadas Guerras Santas y Guerras Floridas ya antes mencionadas.

Pero al cabo de un tiempo la leyenda se cumple: Quetzalcoatl regresa en 1519 para reclamar los reinos que alguna vez fueron suyos, y le fueron arrebatados y así despojar a Huitzilopochtli.

En un viraje del juego alternativo de los dioses, Ollin Tonatiuh se extingue. Irrumpe un nuevo sol extraño y misterioso. Como sabemos tiempo después con el proceso de conquista española, no hay más rastros del siguiente sol.

17. Ibid., p.88

ARQUITECTURA

Hasta ahora el panorama que se ha presentado alrededor de Xochicalco es de una ciudad llena de magia, misterio y leyenda, pero ésto es necesario saberlo para entender su arquitectura o el porqué de ciertas construcciones de inscripciones, glifos, etc. ya que la magia, religión y misterio van muy de la mano con respecto a sus construcciones, altares, ciudades, etc.

Continuaremos hablando de Xochicalco, pero ahora de otro punto de vista más moderno. No por eso dejaremos el significado místico-religioso que tiene esta gran ciudad.

Empezaremos pues, por situar el antiguo Tamoanchan o Xochicalco, en el espacio. Esta ciudad fue descubierta por José Alzate en 1770.

Esta situada sobre un cerro de dimensiones muy grandes (1200 x 700 metros) que se levanta 130 metros sobre el piso del valle, aproximadamente a 16 Kilómetros de Cuernavaca.

"El cerro fue modificado artificialmente para crear grandes espacios nivelados en los que se localizaron las plazas y los principales conjuntos de edificios públicos, así como para crear terrazas más pequeñas que principalmente sirvieron para el asiento de construcciones de uso residencial"¹⁸. Esta ciudad abarca unos dos kilómetros aproximadamente.

Ahora situémosla en el tiempo, basándonos para ello en estudios de Hierth y Cypers. "Aunque haya evidencia de asentamientos humanos en Xochicalco desde el formativo medio (900 a 500 A.C.), estos fueron muy reducidos, eran pequeñas aldeas agrícolas. En el formativo tardío (500 a 200 D.C.) crecieron estas aldeas pero no hay evidencias para esta época que hubiese actividades ceremoniales en la cima del cerro"¹⁹

Durante el periodo clásico también hay restos de ocupación pero el mayor auge de esta ciudad se encuentra en el epiclásico (650 a 900 D.C) cuando Xochicalco crece y se desarrolla rápidamente hasta llegar a ser un gran centro cívico y ceremonial. Es en esta época cuando las grandes estructuras son realizadas. El epiclásico en el centro de Mesoamerica corresponde al periodo en que disminuye la influencia de Teotihuacan y surgen así nuevas culturas y centros como por ejemplo: Tajín, Cacaxtla y Xochicalco.

18. Augusto Molina Montes. "XOCHICALCO" cuadernos de
arq. mesoamericana, 1993, p.3

19. Ibid, p.4

En Xochicalco hubo un contacto cultural muy significativo con regiones lejanas como la zona maya, la costa de golfo y el valle de Oaxaca.

Esta influencia o contacto con otras culturas es muy relevante ya que podemos encontrar similitud de estilos o influencias culturales. Ejemplo de esto es:

El juego de pelota de Xochicalco tiene características muy similares a los de la zona maya.

JUEGO DE PELOTA NORTE O TEOTLACHTLI

Por su ubicación, tanto el Juego de Pelota Norte como el Este, se asocian al área Ceremonial. La Cancha o Teotlahco, era un recinto religioso en el que se efectuaba el rito del Fuego como un culto a la Tierra o a la Fertilidad. Se trataba de un espacio sagrado en el que se enfrentaban dos fuerzas que propiciaban la reproducción del grupo. La forma de este Juego de Pelota es única: consta de un gran talud que se remata con un paramento recto, en el que se empotraban los dos Aros o Tlachtemalacátl.

Otra es la cabeza de guacamaya (LÁMINA 4), de la cual ya hemos hablado, esculpida en piedra; ésta guarda gran similitud con las cabezas de guacamaya que sirven de marcadores en el juego de pelota de Copán.

Otros ejemplos, es el sentido arquitectónico con las cornisas de la pirámide de las Serpientes Emplumadas que han sido comparadas con las del Tajín y Uxmal.

Hacia el 900 D.C. hay una notable disminución en el tamaño y densidad de población de Xochicalco.

Para 1250 D.C. gran parte de este sitio ya había sido abandonado, a causa de una revuelta interna que destruyó el sistema de gobierno; gran parte del centro de la ciudad fue incendiado y los edificios y esculturas fueron destruidos.

Mencionaremos algunas características importantes sobre los aspectos generales de Xochicalco:

1. Su extensión durante el epiclásico fue de 204 hectáreas que tomando en cuenta el patrón de asentamiento en Mesoamérica en esa época, ciertamente es posible clasificar a Xochicalco como ciudad.
2. Su permanencia cuando menos fue de 250 años (650-900 D.C.) y funcionó como centro importante.
3. Xochicalco, tiene una gran densidad de construcciones para su época.

4.No contaban con suelos propicios para el sembradío así que dependían de la importación de productos ya sea por comercio o por tributo.

5."Construcciones urbanas y trazado urbano: alta calidad y variedad de la arquitectura, existencias de elementos como plazas, agrupamiento formal de edificios, calles, comunicaciones,etc."²⁰

Otra de las características de la ciudad de Xochicalco es su forma de ser construida ya que tiene un estilo militar, como una fortaleza.

Está rodeada de un foso y existen rampas, zanjas y murallas.

Siendo una ciudad fortificada, sus constructores tuvieron especial cuidado en el diseño de sus accesos, los cuales fueron restringidos y vigilados.

Los fosos también jugaron un doble papel, el de conducir y almacenar las aguas pluviales y de protección.

Hagamos un recorrido por la ciudad señalando algunas de las características arquitectónicas y urbanísticas:

BASTIONES

(son los edificios que hay a cada lado de la entrada)

La entrada principal a la ciudad es por acceso restringido entre dos bastiones. Existen evidencias que nos muestran que en algún tiempo hicieron adosamientos a los bastiones para hacer el paso aún más estrecho.

En general yo creo que la entrada a esta ciudad es muy difícil, en especial a la Plaza Ceremonial.

CALZADA

Encontramos unas plataformas residenciales. Después la calzada prosigue por el borde de la colina y se pueden ver unas excelentes vistas hacia el oeste: hacia el este se ven varios edificios alineados y una plaza de aproximadamente 100 x 150 metros. Si representara algo, esta plaza sería un perfecto mercado ya que se encuentra en el lugar ideal para ésto, pero aún no hay nada confirmado o seguro del uso que se le dio a esta parte de Xochicalco.

20. Ibid.,p.5

PLAZA CENTRAL

Continuando con la calzada, ésta llega hasta otra plaza llamada Plaza Central. Los edificios C y D limitan a la plaza en los costados oriente y poniente respectivamente. Estos edificios, semejantes entre sí, constan de un basamento piramidal con los muros en talud muy inclinado que, al llegar cerca de la parte superior se vuelven casi verticales. Una amplia escalera conduce al templo que consta de un aposento o vestíbulo de grandes dimensiones con tres entradas separadas por macizos pilares rectangulares, y una cámara posterior de menores dimensiones, a la que se accede por otra triple entrada.

En cuanto a los muros inferiores en la parte exterior, tienen la misma inclinación que la del talud del basamento.

Este perfil que se forma es el más característico de Xochicalco, ya que se encuentra en varias de sus construcciones. Y aunque con tantas reconstrucciones que ha tenido no se sabe a ciencia cierta si así era originalmente.

También aquí encontramos la estela de los dos glifos, que está colocada en el centro de la plaza.

El fácil acceso nos indica que era un lugar importante para todo el pueblo, tanto cívica como religiosamente.

Casi perpendicular a la calzada de acceso, se desprende otra calzada con dirección al poniente y lleva a una gran plataforma llamada la 'La Malinche'.

A lo largo de esta calzada se encuentran estructuras como:

El Juego de Pelota con la cancha en forma de I, este es uno de los juegos más antiguos que se han encontrado en el Altiplano y se cree que es derivado de la zona maya. Éste se encuentra a un nivel más abajo que el de la plaza central.

Frente a este Juego de Pelota hay otro camino y una pirámide que todavía no se ha explorado, pero se cree que tienen que ver con el calendario y su corrección.

Todavía se ve como si fuera un cerro de tierra, pero desde lejos se aprecia mejor la forma de la pirámide que ahí se encuentra.

A lo largo de la avenida podemos ver también los altares calendáricos: "20 plataformas circulares de aprox. 4.20 m.d. de diámetro que se supone marcaban los días del año ceremonial al Tonalpohualli"²¹

PLAZA CEREMONIAL

No se ha podido descifrar la entrada exacta a esta área, que se encuentra en lo más alto del cerro por eso se supone que la entrada era restringida para la mayoría de la población y que sólo se permitía la entrada a la élite religiosa o política de la ciudad.

Esta parte ha sido poco excavada "consta de una serie de anchas plataformas, a diferentes niveles donde se asientan conjuntos habitacionales alrededor de patios y plazas que seguramente, funcionaban como residencias de la élite y para actividades cívicas y administrativas"²²

Una escalinata desciende desde la Acrópolis hasta la plaza ceremonial en donde se encuentran algunos de los edificios más importantes de la ciudad.

En la plaza ceremonial el edificio más notable es el llamado de "Las Serpientes Emplumadas".

Otro de igual importancia es el llamado estructura A, que es un complejo de templos colocados sobre un gran basamento piramidal.

Una amplia escalinata conduce a un pórtico con pilares del cual se accede a un patio con edificios a los lados norte y sur: hacia el oriente está un santuario sobre una plataforma de poca altura.

Es aquí donde Cesar A. Saenz descubrió las famosas estelas enterradas, de aquí el nombre de "Templo de las Estelas".

Al noreste hay varias entradas a cuevas naturales, que fueron modificadas. Un pozo o tiro comunica a la cámara principal de las cuevas con la superficie. Se han planteado varias hipótesis acerca de su uso para observaciones solares de ahí el nombre de "Observatorios", con que se les conoce.

Como ya dije estos observatorios son muy importantes y sorprendentes. Podemos encontrar 32 túneles que recorren toda la ciudad por abajo, pero solamente los sabios y astrónomos podían entrar a dichos túneles.

Antes de entrar se purificaban en una especie de antesala que ahí se encuentra.

El acceso es muy difícil ya que las escalinatas se van disminuyendo, hay rocas muy grandes que impiden el paso y cuando estás dentro no se ve una sola luz, hay oscuridad total hasta llegar al tiro de luz, que se encuentra hasta el fondo.

Este tiro está recubierto por rocas pequeñas que fueron acomodadas en forma de espiral. Por los efectos que dan en la sombra dichas piedras parece que fueran vidrios de aumento o lentillas, pero no, por eso son de mayor admiración los cálculos calendáricos que ahí se hicieron .

Los investigadores han observado que aproximadamente el 28 de abril debido al movimiento de la tierra y la colocación del sol la sombra que refleja este tiro es de un exágono y el 28 de junio tiene la forma de un pentágono.

Se cree entonces que por medio de éstas observaciones del movimiento de la tierra y la posición del sol, que fue aquí donde se llevaron acabo las bases para saber en qué tiempo se debía cultivar la tierra.

Todo lo anterior con respecto a la arquitectura y diseño de Xochicalco.

Como conclusión podemos decir que, Xochicalco a demás de tener un gran misterio e historia, tiene un gran diseño arquitectónico con grandes aportaciones para el arte prehispánico.

1.3. XOCHICALCO DENTRO DEL MISTERIO DEL FUEGO NUEVO.

En esta parte hablaré de lo importante que fue Xochicalco dentro del misterio del Fuego Nuevo, y esto estará basado en el descubrimiento que hizo César A. Sáenz en 1967. Aproximadamente a unos 300 m. hacia el norte de la base del cerro fue hecho el gran hallazgo de Sáenz.

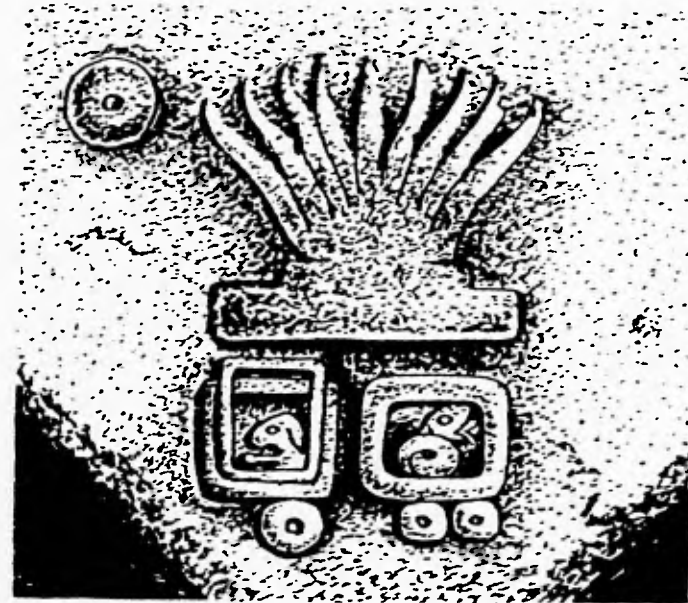
Lo que encontró ahí es una piedra con un peso aproximado de seis toneladas, de 1.10 m. de alto, y en su superficie lisa mide 1.15 x 0.90 m. En ella esta inscrita la representación del primer Fuego Nuevo, realizado en Xochicalco. La interpretación que él le da es la siguiente: "La piedra, ostenta en la parte superior izquierda el numeral 1 (primero), indicado por el círculo. Hacia la derecha en la parte central superior se observa la representación de la madera de forma rectangular a la que los aztecas llamaban Teocuahuitl (madero divino)..., y penetrando en el centro de la misma está el palillo cilíndrico de madera que terminaba en forma semicónica especie de asta... y al cual le nombraban Mamallhuaztli... En el bajo relieve de la piedra podemos observar las llamas que han brotado a uno y otro lado de Mamallhuaztli, produciéndose el Fuego Nuevo.

Debajo de la representación mencionada aparecen de izquierda a derecha el glifo Tochtli (conejo) dentro de un cuadro, hay esculpido un círculo que nos indica el numeral, interpretándose... como año 1 tochtli, pero con la peculiaridad de tener un amarre... que significa año. A su lado y dentro del cuadro... está el glifo Coatl indicado por una serpiente enroscada y de bajo del mismo el numeral significado por dos círculos, lo que nos indica el día 2 Coatl (2 serpiente)"²³

LÁMINA 7

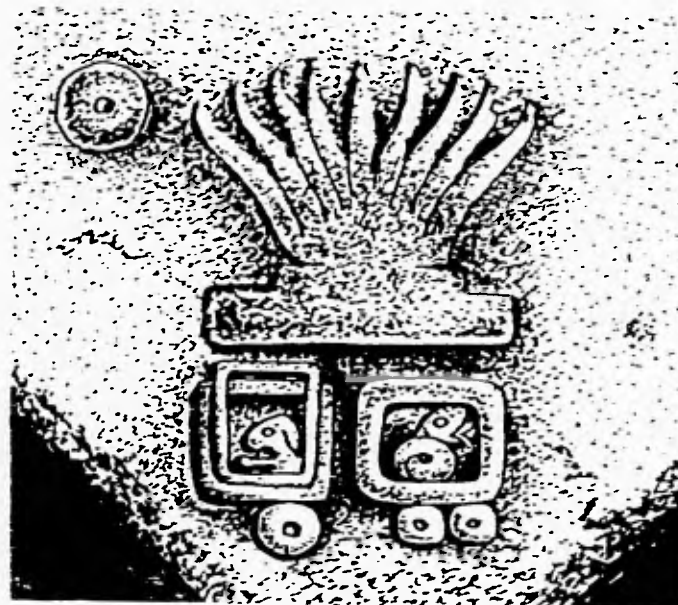
23. Cesar A. Saenz, EL FUEGO NUEVO, 1967, p.p. 12-13.

LA LLAMA EN LA PIEDRA



* Antonio Lorenzo, Historia de Xochicalco , 1989, p.65

LA LLAMA EN LA PIEDRA



* Antonio Lorenzo, Historia de Xochicalco , 1989, p.65

Ésto se lee entonces, como año 1 Tochtli, día 2 Coatl fecha en que se celebró el Fuego Nuevo. Dentro del siglo indígena un gran ciclo de 52 años de 365 días cada uno.

Los glifos que aquí aparecen pueden ser de origen nahua, posiblemente derivados del calendario de los otomíes y de los matlalzincas. Por otra parte los signos tochtli, acatl, tecpatl eran signos característicos de Xochicalco y de los aztecas o mexicas.

Claro que estos signos representados en la piedra, aparecen también en la pirámide de las serpientes emplumadas y en las estelas, de este mismo lugar, se cree que mucho antes de que estuvieran en el calendario tolteca.

Como ya dijimos esta celebración se lleva a cabo cada 52 años y por la fecha inscrita en la piedra, los aztecas no fueron los inventores de esta celebración, más bien la adoptaron con el tiempo. Parece que la primera conmemoración de este rito, se llevó a cabo por algún pueblo de origen nahua como los toltecas, aunque también pudo haber sido celebrada por diversos pueblos reunidos, como los matlalzincas, otomíes, toltecos o mixtecos.

¿En qué consiste el ritual del Fuego Nuevo?

Era algo sumamente mágico, veamos como lo describe Sahagún.

"Lo producían a media noche colocando un madero seco sobre el pecho de un cautivo que había sido prisionero en la guerra, y sacaban el fuego con otro palillo delgado como asta, haciéndolo rotar sobre un agujero practicado en el primero y cuando se producía los ministros abrían el pecho y las entrañas del cautivo con agudos cuchillos de pedernal, socávenle el corazón y arrojábanlo al fuego, y luego quemaban también su cuerpo hasta que se consumía en la hoguera. Unicamente los sacerdotes tenían la misión de sacar Fuego Nuevo. Y especialmente el que era del barrio de Copoloco"²⁴

Cuando ya estaba hecha la lumbre se encendía una gran hoguera para que los habitantes de Tenochtitlan la pudieran ver éstos a su vez hacían autosacrificio cortándose las orejas y esparciendo la sangre hacia donde se veía la lumbre.

El antiguo fuego había sido apagado ya antes, en todas partes.

Después se tomaba fuego de la hoguera y era llevado en teas de pino a los pueblos cercanos y los mexicas lo llevaban al templo de Huitzilopochtli, y luego a los aposentos de los sacerdotes y ministros de los ídolos. De ahí lo tomaba todo el pueblo y otros sacerdotes que lo llevaban hasta sus respectivos pueblos.

En señal de que otro siglo había empezado y el mundo no había sido destruído: Los habitantes de cada pueblo renovaban sus vestidos, alhajas y utensilios de casa.

Haciendo grandes basureros con sus antiguos objetos domésticos.

Este era el ritual del Fuego Nuevo.

Para concluir podemos decir que, por los datos encontrados de la primera celebración del Fuego Nuevo, éste fue realizado en Xochicalco y no en otros sitios como se cree.

Se llevó a cabo en una especie de congreso o concurrencia de diferentes pueblos, y diferentes culturas.

También corroborando que indudablemente existe una fusión de culturas o lugar de reuniones constantes sobre todo para arreglar asuntos relacionados con el calendario.

Aunque no hay una certeza absoluta, se cree que el primer Fuego Nuevo se celebró en el año 1091 o en el 1143.

Yo creo que si pudo haber sido aquí en donde se celebró el primer Fuego Nuevo, porque fue un lugar muy importante dentro de Mesoamérica.

Además fue aquí donde estuvieron reunidos varios pueblos y los mejores astrónomos.

Y como ya dije, aquí se encontró una prueba tangible de la realización de dicho ritual.

1.4. TEMPLO DE LAS SERPIENTES EMPLUMADAS Y TEMPLO DE LAS ESTELAS

TEMPLO DE LAS SERPIENTES EEMPLUMADAS

Como hemos visto a lo largo de esta investigación, César A. Sáenz es uno de los principales arqueólogos que se han dedicado al estudio e investigación de Xochicalco. Por eso no es de extrañarse que a él, se deban otros descubrimientos importantes como el templo de las Serpientes Emplumadas.

Esta pirámide se encuentra en la plaza ceremonial de Xochicalco, con su característica silueta de alto talud, tablero de menores dimensiones, cornisa biselada y bajorrelieves, que alternados con sus mencionadas serpientes cubren todo su exterior. Haciendo de esta un joya prehispánica, tanto por su arquitectura como por el arte que encierra en todos sus bajorrelieves.

Leopoldo Batres en 1910, reconstruye esta pirámide. Tiempo después en 1941, Eduardo Noguera hace una nueva exploración pero no consigue nada importante. No fue sino hasta 1962-63 que César A. Sáenz decide explorar el interior de la pirámide. Hizo una trinchera para poder penetrarla; su primer descubrimiento fue, que dicha pirámide estaba construida sobre otra que ya antes estaba ahí, sus dimensiones son 18.60 m. de E. a O. y 21 m. de N. a S. Pero no solo se encontró una construcción anterior sino dos, que ya al seguir excavando descubrieron otros pilares en un sitio cercano a la escalera. Otros descubrimientos importantes fueron los entierros y ofrendas que encontró justo en el centro de la pirámide; en las ofrendas encontró objetos como conchas y caracoles perforados para colgarse como collar, un caracol marino grande, placas o pendientes de jade, etc.

En cuanto a los entierros, encontraron restos óseos que fueron trasladados hasta este sitio.

Al parecer la primera construcción que ahí se hizo no dista mucho de la que hoy podemos ver. Esto por los objetos ahí encontrados.

Se cree que fue en el año 850 d.C. cuando se construyó esta pirámide, y que guarda en su concepción señaladas influencias mayas y teotihuacanas.

La interpretación iconográfica de los relieves de esta pirámide no es muy completa ni definitiva aún, pero sabemos que ahí se representan entre otras cosas personajes, fechas y jeroglíficos. Por ejemplo en "el tablero y entre las sinuosidades de 8 serpientes emplumadas cuyas cabezas se encuentran por pares, en las aristas del templo, se localizaban diversos sacerdotes cuyo atuendo y actitud concuerdan con extraordinario parecido a los del altar de Copán"²⁵

También podemos encontrar a un lado de la escalinata principal, de esta bella pirámide un jeroglífico muy importante, para toda Mesoamérica. "Está compuesto de dos figuras que representan los días 9 casa y 10 mono, del glifo 9 casa salen a su vez dos manos, una se apoya en un rectángulo, con un círculo inscrito, la otra mediante una cuerda, parece atraer al glifo 10 mono"²⁶

Esto es la representación de la corrección del error acumulado dentro del calendario en 1027 años.

Como ya dijimos el motivo principal de los taludes son las serpientes emplumadas cuyo cuerpo ondulante enmarca a figuras de personajes sentados y con suntuosos penachos. Algunos han identificado a esta serpiente como Quetzalcoatl. Debe destacar que las alfaradas de la escalera semejan las escamas ventrales del cuerpo de una serpiente. Virginia Smith nos dice en su interpretación que "Están asociadas con la tierra, el agua, fertilidad y sangre... una deidad titular y símbolo de autoridad"²⁷

Las esculturas en el tablero muestran "Guerreros sentados que portan unas bolsas interpretados por Hirth como portadores del tributo de pueblos conquistados estos pueblos, están identificados, por glifos topónimos. En los muros del templo superior, los relieves representan guerreros, algunos de ellos acompañados de cautivos"²⁸

Dando la vuelta a la fachada principal, "aparece un individuo de pie, con cactilis o sandalias con lazo, del cual solo se ve una parte del escudo con plumas colgantes. A sus pies hay un jeroglífico, con flamas, tal vez un brasero con fuego o recipiente con pulque fermentado, y arriba de él un templo con ojo estelar o venusino, asentado sobre una plataforma rectangular"²⁹

25. Antonio Lorenzo, Op cit., p.70

26. Ibid., p.72

27. Augusto Molina, Op.cit, p.7.

28. Ibid, p.7

29. Roman Piña Chan, Historia arqueología y arte prehispánico, 1972, p.32

Encontramos también representaciones de diversas formas de signo del año, la numeración que ahí encontramos es de estilo nahua antiguo y nahua mixteco a base de círculos, aunque existe también la tradición maya-zapoteca de barras y círculos. Hay muchas y muy diferentes interpretaciones sobre el misterio que encierra esta pirámide, pero aún hay muchos detalles que depurar para conocerla perfectamente. Al estar arribade la Pirámide podemos observar el interior de ésta, ya que en el fondo se ven los restos de las antiguas construcciones que ahí se encontraban. Podemos ver también que es el único monumento del sitio con decoración en relieve; los restos de pigmento de diversos colores que se conservan en ciertas partes permiten deducir que se encontraba pintada en su totalidad.

TEMPLO DE LAS ESTELAS

Ahora hablemos del Templo de las Estelas, que también se encuentra en la plaza ceremonial, es ahí donde Saenz hace el descubrimiento en 1961; este descubrimiento consta de tres estelas que estaban enterradas ritualmente.

Las estelas nos hablan precisamente de la secuencia de los soles cosmogónicos, de los que ya hemos hablado. Tienen una mezcla de estilos mayas y teotihuacanos, y sus inscripciones calendáricas, dicen cosas muy interesantes.

Otros piensan que además tiene también estilos zapotecas y nahuas.

Se piensa que cuando Xochicalco fue abandonado, las estelas fueron pintadas de rojo y enterradas para consultarlas después.

No son de muy grandes dimensiones, pero sí preciosamente labradas por sus cuatro caras cada una.

"Un hecho insólito se desprende de una primera inspección de la estelas: junto a glifos, dioses y templos característicos de Teotihuacan, se mezclan bandas celestes y numerales mayas con signos de ascendente zapoteca y varios que finalmente llegan a nosotros a través de los mexicas"³⁰

Este es otro hecho para pensar que Xochicalco fue un lugar de reunión para diferentes pueblos.

Ninguna de las estelas tienen las mismas dimensiones, de la más pequeña a la más grande van incrementándose un poco.

Su lectura debe ser: las caras angostas deben leerse de arriba hacia abajo y las caras anchas de abajo hacia arriba.

Resulta notable como las caras angostas que se leen en sentido descendente, los hechos que se muestran son de destrucción y muerte donde monstruos del inframundo devoran a hombres, animales y alimentos. En cambio las caras anchas que van en sentido ascendente muestran escenas de entronación en lugares sagrados y exaltación de algunas deidades por decisión y patrocinio de dioses rectores simbolizados.

Cada estela contiene cuatro fechas completas. Así como cada figura coronada con rayos tiene un numeral y en la parte inferior, es por eso que se cree que cada estela representa un sol. Y aunque no se tengan las dos primeras, que representarían a Atonatiuh y Tlaltonatiuh; no se sabe si aún siguen enterradas o si nunca se llevaron a cabo.

30 .Antonio Lorenzo, Op cit. p.35

"La reunión de estilos y conocimientos científicos, así como el contenido religioso que muestran las estela, inician los estrechos nexos entre las diversas culturas predominantes en la América media, desde épocas muy remotas"³¹, y sus diferentes padecimientos que sufrieron quizá simultáneamente.

En la interpretación, también podemos encontrar que la falta de comida, en este caso maíz, fue una de las causas de abandono de ciudades. Mencionaré el significado de las estelas según Antonio Lorenzo en su "Historia de Xochicalco", para conocer un poco más del pensamiento que ellos tenían:

ESTELA No. 1

Cara A

Desde el año 7 -conejo, cuando el descanso de 4 -casa - Quetzalcóatl (Venus), hasta el siguiente año 7 -conejo, los tigres que habitaron durante el Sol de Tierra fueron devorados por las fuerzas del inframundo junto con su alimento. Pasaron 52 años.

Cara B

Transcurrió un periodo de 104 años, una vejez, "Huehuetiliztli", desde un día 6 - movimiento de un año 9 -casa y después un ciclo de 520 años hasta un día 5 -caña de un año 13 -conejo. Pasaron 624 años.

Cara C

Al llegar un día 9 -conejo de un año 5 -caña, se pacta una entronización en el templo o Casa de Nuestro Descenso, Tamoanchan.

Cara D

Con el consenso de la Dualidad Suprema, sus Hijos Celestiales y la presencia del Señor del Inframundo, Quetzalcóatl, 7 -viento, se erige como Ecatonatiuh, Sol de Viento.

Trascurrieron hasta este momento 676 años.

ESTELA No. 2

Cara A

Un día 2 -muerte de un año 8 -caña, cuando el descenso de Venus (periodo de invisibilidad), el alimento de los hombres fue devorado por el Monstruo de la Tierra y se sucedieron 6 veces 13 años (78 años).

Cara B

Fue un día 7 -lluvia de un año 13 caña cuando los hombres perecieron lentamente entre las fauces del monstruo del inframundo al llegar un día 7 -casa.

Cara C

Después de 9 veces 13 años, se cumplió un ciclo y los hombres volvieron a tener su alimento en el lugar "Caña Acostada." Pasaron otra vez 13 veces 13 años y se alcanzó el ciclo en el que los hombres se volvieron guajolotes. Fueron 286 años.

Cara D

Por acuerdo de los dioses del Cielo y de la Tierra, Tláloc, como 7 -lluvia, preside ahora el Tletonatiuh, Sol de Lluvia de Fuego.

Se cumplieron hasta aquí 364 años.

ESTELA No. 3

Cara A

Pasó un gran ciclo de 520 años desde un día 2 -caña y otro igual de 520 años, pero ahora de un día 13 -cañade un año 9 -casa. Se encontraron 1040 años.

Cara B

En un día 9 -mono, las fuerzas del inframundo representadas por el jaguar, devoran el maíz, alimento primordial del hombre. Ocurrió en el lugar de Nuestro Descenso (Tamoanchan) en un año 3 -caña.

Cara C

Por decisión divina, en un año 10 -caña se acuerda una entronización, ahora en Teotihuacan, Crisol de los Dioses, que tiene lugar el año 13 -caña.

Cara D

Merced al sacrificio de los dioses celestes que derraman cuatro veces su sangre, asciende Quetzalcóatl, Xólotl Nanahuatzin, 4 movimiento, como Ollin Tonatiuh. Sol de Movimiento.

Todo lo cual ocurrió en 1040 años.

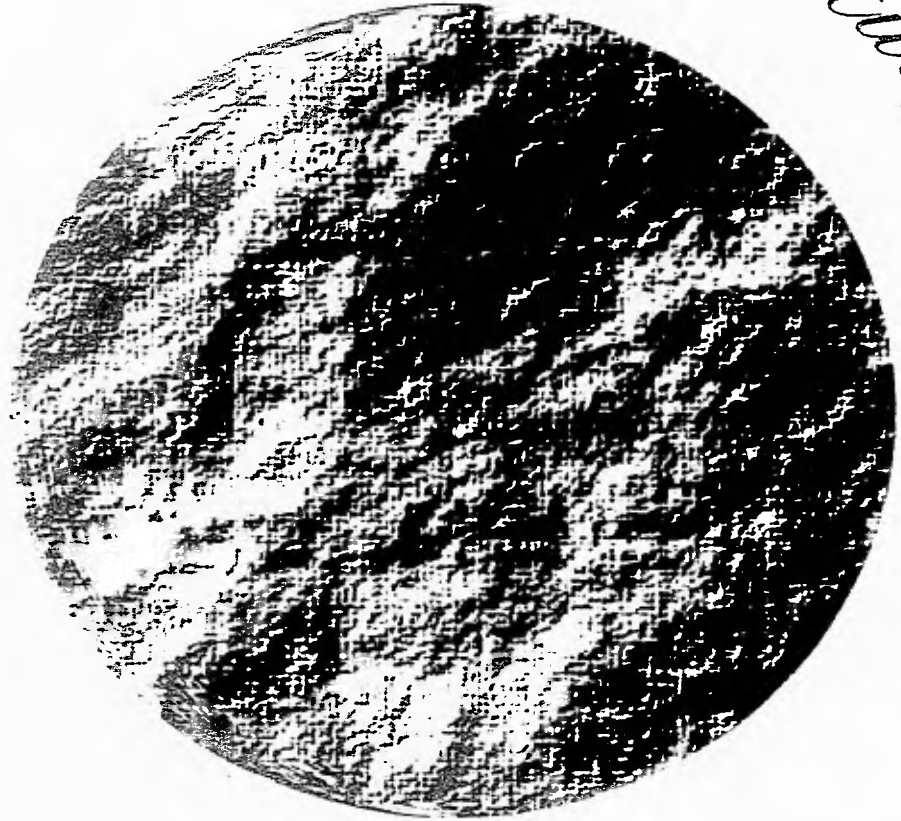
Yo creo que no hay ninguna duda de que en las estelas se reproducen hechos y circunstancias que dieron lugar a los últimos tres soles cosmogónicos.

Podemos decir entonces que, hallazgos de esta naturaleza son los que han permitido al hombre moderno saber y conocer más sobre el pasado, orígenes y pensamientos de aquellos primeros pobladores de Mesoamérica.

Para terminar diremos que, aún no se sabe a ciencia cierta el porqué de la caída de Xochicalco o porqué de su abandono. Pero sí nos podemos preguntar, ¿porque siendo una ciudad tan fortificada, que no permitía el acceso a extraños o enemigos, se encontraron tantos destrozos al explorar esta ciudad?

De este modo, hemos hecho hasta aquí un recorrido por la Ciudad de Xochicalco, Morelos. Y aunque todavía hay mucho por conocer sobre el pensamiento, creencias, dioses, etc. que ellos tenían, presenté la información que se tiene hasta el momento o al menos la que yo creí de mayor importancia para esta investigación.

Guía de estudios



Sabemos que dentro de nuestro país existen muchas ruinas arqueológicas, pero en esta ocasión nos ocuparemos solamente de la Región del Altiplano Central, y en especial de Xochicalco.

El Altiplano Central es uno de los lugares más relevantes dentro del Arte Prehispánico, ya que dentro de él se encuentran los Centros Ceremoniales más importantes de aquellas culturas.

Y no cabe duda que están llenos de misterio, magia y una gran arte que nos legaron aquellos primeros pobladores. Algunas de las ciudades más importantes dentro del mundo prehispánico en el territorio del Centro de México son:

Teotihuacan, México-Tenochtitlan, Cacaxtla, Tula, Cantoná, Xochicalco, entre otras.

La religión formó parte fundamental dentro de los múltiples factores del origen de Mesoamérica.

Para darnos una idea de lo importante que era el mandato de los dioses y creencias de los antiguos pobladores, conozcamos algunas formas de adoración y culto de ellos, en las llamadas Guerras Floridas y Guerras Santas.

Guerras Floridas: En continuos enfrentamientos, pactados de antemano, en campos establecidos y con un impresionante despliegue de ostentoso aparato guerrero por ambos bandos, el fin principal consistía en la captura, por medio de la astucia, (evitando en lo posible el uso de las armas) de prisioneros, la más codiciada presa para cualquiera de los contendientes, que serían sacrificados en las fechas más propicias.

Guerras Santas: El primer acto del vencedor consiste en la quema y destrucción del Templo Principal de los vencidos, para enseguida proceder al plagio de las deidades allí reverenciadas.

Temiendo a la venganza, sus ídolos serán conservados en el sitio que para tal efecto se tenía, pasando a formar parte del séquito de Huitzilopochtli.

Tal vez nos parezcan muy crueles los pensamientos y hechos de estos antiguos pobladores, pero era en lo que ellos creían (o al menos eso nos hacen pensar, ya que nadie puede estar seguro de sus pensamientos); además esto nos sirve para darnos cuenta de lo importante que era para ellos la religión.

Hablemos ahora específicamente de Xochicalco. Alrededor de Xochicalco están presentes leyendas, misterio y una gran y fortificada ciudad. Tamoanchan es una de las formas más comunes con que se conoce Xochicalco. Una de las razones por las que se cree que Tamoanchan es Xochicalco es que se encontró una majestuosa escultura que reproduce la imagen de la diosa Xochiquetzalli, que según cuenta la historia, bajó del cielo y se "instaló" en un verdadero paraíso terrenal llamado Tamoanchan. Tal vez esto parezca coincidencia o tal vez no, pero lo cierto es que existe tanto la leyenda como la escultura.

Otro punto básico para creer que Xochicalco es la antigua Tamoanchan es que el lugar se identifica plenamente en belleza con el que se describe Tamoanchan, ya que sus panorámicas inigualables de cerros, lagos y praderas sirven como base a una tierra pródiga con un clima muy cálido.

Una de las leyendas que giran alrededor de Xochicalco es la de los "Árboles Divinos", de la cual se dice que: En el follaje de aquellos hermosos árboles, anidan diferentes tipos de aves y que son las portadoras de mensajes entre los dioses y los hombres.

Si desde el centro del universo, en el ombligo del mundo, ocupado por Teotihuacan, seguimos un derrotero hacia el sur, encontramos a Tamoanchan identificada sin duda, como Xochicalco... donde se conservó una especial veneración por la guacamaya (foto 1), tanto por ser delegada de los dioses, como por ser acompañante del día decimoprimer de las veinte treceñas del calendario adivinatorio. Como prueba de esto se encontraron dos piezas excepcionales dentro de la arqueología Mesoamericana en Xochicalco. Una de las piezas es una escultura de piedra basáltica que representa una guacamaya que en verdad es fascinante y extraña. Se cree que fue precursora muy antigua del arte moderno. Esta escultura cuyos ojos circulares y pico presentan perforaciones de lado a lado, por el lugar donde se encontró parece que fue marcador de Juego de Pelota, donde era utilizada en un acto ritual en el cual se intentaba descifrar el mandato de los dioses a través del ave.



Foto 1

Todos éstos Árboles son de una gran importancia para toda la familia Mesoamericana, porque en todos o en casi todos los códices conocidos reproducen cuando menos una de las facetas de éstos.

Conozcamos la Leyenda de los Soles, para ver como dividieron sus épocas aquellos primeros pobladores, y la relación que tiene Xoichicalco con ella.

"La Leyenda de los Soles Cosmogónicos".

Por diversos escritos y múltiples testimonios arqueológicos llega hasta nosotros esta Leyenda. Basicamente señalan las eras o Soles que la humanidad padeció y como resulta aniquilada al final de cada era, por causa de una catástrofe, para ser de nuevo creada en el siguiente sol. El orden de cómo fueron surgiendo los Soles o eras es el siguiente: 1o. ATONATIUH (Sol de Agua), 2o. TLALTONATIUH (Sol de Tierra), 3o. ECATONATIUH (Sol de Viento), 4o. TLETONATIUH (Sol de Lluvia de Fuego) y 5o. OLLIN TONATIUH (Sol de Movimiento). Esta sucesión de los Soles se puede seguir, por ejemplo, en el Calendario Azteca y en el Monolito de Tenango entre otros. Cada uno de los Soles deja una influencia, en su tiempo, no solo en el aspecto religioso, sino en todo género de manifestaciones desde objetos como cerámica hasta arquitectura monumental. TLETONATIUH, mencionaré en especial éste Sol, porque es en donde Xoichicalco tiene una mayor importancia.

Aquí comienza una gran época de esplendor Teotihuacano. Teotihuacan es el centro rector que irradia prosperidad y magnificencia, su prestigio es muy grande y llega a tener hasta 200 000 habitantes; pero es entonces hacia 700 D.C. cuando se inicia su abandono. Para 800 D.C. es una ciudad muerta con el Centro Ceremonial destruido. Sus habitantes emigran hacia Tajiá, Azcapozalco, Xoichicalco, Cholulá y Mitla. Antes de que terminara este ciclo, se acordó una reunión de 16 sabios astrónomos que provenían de los centros principales. Esto para componer el calendario que usaban actualmente.

Dicha reunión se llevó a cabo en Copán, Honduras, en 731 D.C., pero no tuvo el éxito esperado. Así que pactan una nueva reunión, posiblemente en 850 D.C. en Tamoaanchan, hoy Xoichicalco. Perteneció a esta época la construcción del Templo de las Serpientes

Emplumadas, el más importante dentro de Xoichicalco. Gracias a muchas observaciones y cálculos complicados, tratando de no cambiar el sistema establecido, determinaron la duración promedio del año solar trópico y lo adaptaron a su calendario en forma asombrosamente sencilla, agregando un día nemontemi o uayeb (entre los mayas), cada cuatro años y eliminando uno cada 130 años, lo cual equivale a una duración para el año trópico de 365.242308, aproximación muy superior a la proporcionada por el calendario gregoriano actualmente en uso.

Esta corrección prevaleció hasta la conquista. Es entonces cuando viene el surgimiento y auge de Xoichicalco.

Existen también en Xoichicalco, varias estelas de gran importancia ya que nos hablan de la secuencia de los Soles.

ARQUITECTURA

Empezaremos pues, por situar a la antigua Tamoaanchan, o Xoichicalco, en el espacio. Esta ciudad fue descubierta por José Alzate en 1770. Está situada sobre un cerro de dimensiones muy grandes (1200 x 700 metros), que se levanta 150 metros sobre el piso del valle, aproximadamente a 10 kilómetros de Cuernavaca (foto 2).

El cerro donde se asienta Xoichicalco, fue modificado artificialmente para crear grandes espacios nivelados (foto 3) en los que se localizaron las plazas y los principales conjuntos de edificios públicos, así como para crear terrazas más pequeñas que principalmente sirvieron para el asiento de construcciones de tipo residencial (foto 4). Esta ciudad abarca unos 2 kilómetros aproximadamente (foto 5).

El mayor auge de dicha ciudad lo encontramos en el Epiclásico (650 a 900 D.C.) cuando Xoichicalco crece y se desarrolla rápidamente hasta llegar a ser un gran Centro Cívico y Ceremonial. Es en esta época cuando sus grandes construcciones son realizadas (foto 6).

En Xoichicalco hubo un contacto cultural muy significativo con regiones tan lejanas como la zona maya, la Costa del Golfo y el valle de Cuavaca. Esta influencia o contacto con otras culturas es muy relevante ya que podemos encontrar una similitud de estilos o influencias culturales (foto 7-8).



Foto 5

Algunas características importantes sobre los aspectos generales de Nochicalco son: 1) Podemos clasificar a Nochicalco como ciudad (foto 9). 2) Su permanencia cuando menos fue de 250 años (650-900 D.C.) y funcionó como centro importante (foto 10). 3) Nochicalco tiene una gran densidad de construcción para su época (foto 11-12). 4) No contaban con suelos propicios para el sembradío así que dependían de la importación de productos ya sea por comercio o por tributo (foto 13).

5) Construcciones urbanas y trazado urbano: alta calidad y variedad de la arquitectura: existencia de elementos como plazas, agrupamiento formal de edificios, calles, comunicaciones, etc. (foto 14-15). Otra de las características de la ciudad de Nochicalco es su forma de ser construida ya que tiene un estilo militar, como una fortaleza. Está rodeada por un foso y existen rampas, murallas y zanjas (foto 16-17).

Siendo una ciudad fortificada, sus constructores tuvieron especial cuidado en el diseño de sus accesos, los cuales fueron restringidos y vigilados. Los fosos también jugaron un doble papel, el de conducir y almacenar las aguas pluviales y de protección (foto 18-20).

Algunas de las características arquitectónicas y urbanísticas de esta ciudad son: BASTIONES (son los edificios que hay a cada lado de la entrada). La entrada principal a la ciudad es por acceso restringido entre dos bastiones (foto 21). CALZADA encontramos unas plataformas residenciales. Después la calzada prosigue por el borde de la colina y se pueden ver unas excelentes vistas hacia el oeste (foto 22-35).

PLAZA CENTRAL continuando con la calzada ésta llega hasta otra plaza llamada Plaza Central. Este parece ser un lugar destinado a la actividad pública, a dicha plaza podían acceder la población local y la regional. Los edificios "C" y "D" limitan a la plaza en los costados oriente y poniente respectivamente. Estos edificios son semejantes entre sí: constan de un basamento piramidal con los muros en talud muy inclinado, que al llegar cerca de la parte superior se vuelven casi verticales. También aquí encontramos la "Estela de los Dos Glifos", que está colocada en el centro de la Plaza: los glifos son: 10 acatl y 9 ojo de reptil o viento, relacionados con Quetzalcoatl (36-49)

Casi perpendicular a la calzada de acceso, se desprende otra calzada con dirección al poniente y lleva a una gran plataforma llamada "La Malinche". Denominado así por la gran estructura en forma de basamento, aún no explorada, que domina el conjunto. Originalmente este cerro se encontraba separado de Nochicalco por una depresión de unos 15 metros de profundidad, la que fue rellenada durante la construcción del camino que los comunica. Este conjunto contiene varias estructuras con la misma orientación, algunas dedicadas a actividades ceremoniales y otras para habitación (foto 50-57). A lo largo de esta calzada encontramos construcciones como: El Juego de Pelota con la cancha en forma de I, este se encuentra un nivel más abajo que el de la Plaza Central, el otro es el Juego de Pelota Norte o Teotlachitli, en éste también podemos ver los Aros o Tlachtemalacatl, que se cree servían de marcadores (fotos 58-64). A lo largo de la avenida podemos ver los altares calendáricos.

PLAZA CEREMONIAL no se ha podido describir la entrada exacta a esta área, que se encuentra en lo más alto del cerro. Consiste de una serie de anchas plataformas, a diferentes niveles donde se asientan conjuntos habitacionales alrededor de patios y plazas que seguramente funcionaban como residencias de la élite (fotos 65-71). Una escalinata desciende desde la acrópolis hasta la Plaza Ceremonial en donde se encuentran algunos de los edificios más importantes de la ciudad. En esta Plaza el edificio más notable es el llamado de Las Serpientes Emplumadas (fotos 72-75), otro de igual importancia es el llamado Estructura "A" (fotos 76-78). Al noreste hay varias entradas a cuevas naturales, que fueron modificadas. Un pozo o tiro comunica a la cámara principal de las cuevas con la superficie. Se han planteado varias hipótesis acerca de su uso para observaciones solares, de ahí el nombre de "Observatorios" con que se les conoce (fotos 79-85). La única cueva que ha sido explorada, y tal vez la más importante, es la conocida como "Los Amates" o "El observatorio". Esta cueva fue modificada con el propósito de adaptarla para realizar observaciones astronómicas. El piso y las paredes fueron recubiertas de estuco, en la galería final fue hecha una abertura por la que se observaba y registraba el movimiento de las



Fotos 72 - 75

astros.

TEMPLO DE LAS SERPIENTES ENPLUMADAS. esta pirámide se encuentra en la Plaza Ceremonial de Xochicalco con su característica silueta de alto talud, tablero de menores dimensiones, corniza biselada y bajorelieves, que alternados con sus mencionadas serpientes cubren todo su exterior (fotos 86-90). Haciendo de ésta una joya prehispánica, tanto por su arquitectura como por el arte que encierra en todos sus bajorelieves. En 1962-63 César A. Sáenz decide explorar el interior de la pirámide. Su primer descubrimiento fue, que ya había dos subestructuras anteriores a la que hoy podemos ver; las dimensiones de la anterior construcción son 18.60 m. de E a O y 21 m. de N a S.(fotos 91-94).Otros descubrimientos importantes fueron los entierros y ofrendas que encontró justo en el centro de la pirámide. Su interpretación iconográfica sobre sus relieves no es muy completa ni definitiva aún, pero sabemos que ahí se representan entre otras cosas personajes, fechas y jeroglíficos. A un lado de la escalinata principal, de ésta bella pirámide encontramos un jeroglífico muy importante: Está compuesto de dos figuras que representan los días 9 casa y 10 mono; del glifo 9 casa salen a su vez dos manos, una se apoya en un rectángulo, con un círculo inscrito, la otra mediante una cuerda parece atraer al glifo 10 mono. Esto es la representación de la corrección del error acumulado dentro del calendario en 1027 años, y una de las pruebas de que ahí se hizo la corrección calendárica. Esta es la idea más común sobre la función de la estructura; la conmemoración de una reunión de sacerdotes y grandes jefes para el arreglo del calendario mesoamericano, aunque es posible que el monumento tenga otros significados. Encontramos también representaciones de diversas formas de signo del año; la numeración que ahí encontramos es de estilo nahua antiguo y nahua mixteco a base de círculos. aunque existe también la tradición maya-zapoteca de barras y círculos. Es el único monumento del sitio con decoración en relieve; los restos de pigmento de diversos colores que se conservan en ciertas partes permiten deducir que se encontraba pintada en su totalidad (fotos 95-98). El motivo principal representa a Quetzalcoatl como

Serpiente Emplumada. Cabe destacar que las alfaradas de la escalera semejan las escamas ventrales del cuerpo de una serpiente (fotos 99-101). El resto de los elementos decorativos se refieren a personajes, signos calendáricos y del lugar (fotos 102-110). En la parte inferior, entre las ondulaciones de la serpientes, se encuentran varias figuras humanas, algunas con la vírgula de la palabra. Tal vez representen sacerdotes o grandes jefes. En combinación con estos personajes se encuentra el signo del fuego, acompañado de una fecha (simbolizada por una barra y cuatro puntos)

En el talud, sobre este primer cuerpo, hay reproducciones de sacerdotes provistos de su nombre calendárico. En la parte superior de la estructura se localizan figuras humanas, identificadas como guerreros debido a que algunos portan yelmos, penachos, y en la mano atlatl o lanzadardos. estas figuras se acompañan de un símbolo de lugar y su nombre.

TEMPLO DE LAS ESTELAS, se encuentra en la Plaza Ceremonial (fotos 111-113), es ahí donde Sáenz hace el descubrimiento en 1961, dicho descubrimiento consta de tres estelas que estaban enterradas ritualmente. Las estelas nos hablan precisamente de la secuencia de los Soles Cosmogónicos, tienen una mezcla de estilos mayas y teotihuacanos y sus inscripciones calendáricas, dicen cosas muy interesantes (foto 114-116). Otros piensan que además tienen estilos zapotecas y nahuas. Se piensa que cuando Xochicalco fue abandonado las estelas fueron pintadas de rojo y enterradas para consultarlas después.

Un hecho insólito se desprende de una primera inspección de las estelas, junto a glifos, dioses y templos característicos de Teotihuacan se mezclan bandas celestes y numerales mayas con signos de ascendente zapoteca y varios que finalmente llegan a nosotros a través de los mexicas (foto 117-119). Este es otro hecho para pensar que Xochicalco fue un lugar de reunión para diferentes pueblos. Ninguna de las estelas tienen las mismas dimensiones, de la más pequeña a la más grande van incrementándose un poco. Su lectura debe ser: las caras angostas deben leerse de arriba hacia abajo y las caras anchas de abajo hacia arriba. Resulta notable como las caras angostas que se leen en sentido descendente, los hechos que se muestran son de

destrucción y muerte donde monstruos del inframundo devoran a hombres animales y alimentos. En cambio las caras anchas que van en sentido ascendente muestran escenas de entronación en lugares sagrados y exaltación de algunas deidades por decisión y patrocinio de los dioses rectores simbolizados. Cada estela contienen cuatro fechas completas. La reunión de estilos y conocimientos científicos, así como el contenido religioso que muestran las estelas, inician los estrechos nexos entre las diversas culturas predominantes en la América Media, desde épocas muy remotas y sus diferentes padecimientos que sufrieron quizá simultáneamente. Podemos decir entonces que hallazgos de esta naturaleza son los que han permitido al hombre moderno saber y conocer más sobre el pasado, orígenes y pensamientos de aquellos primeros pobladores de Mesoamérica (foto 120).

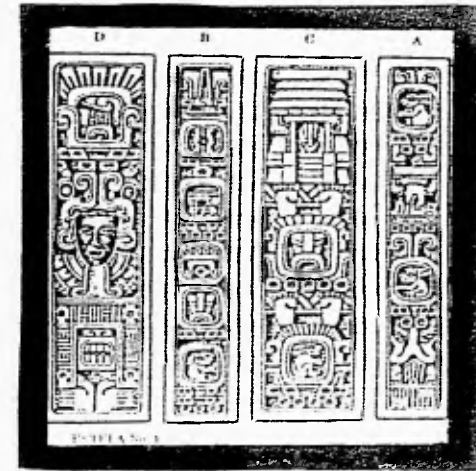


Foto 117

Guía de Fotos

1. Cabeza de guacamaya (marcador del Juego de Pelota)	34."	"
2. Entrada a la ciudad	35."	"
3. Entrada a la ciudad (toma posterior)	36. Toma general de la Plaza Central (estela de los Dos Glifos)	
4. Vista general de la entrada a la ciudad	37. Estructura "C"	
5. Construcciones urbanas	38."	"
6. Vista aerea de toda la ciudad	39."	"
7. Pirámide de la Serpientes Emplumadas	40. Estructura "D" (detalle)	
8. Construcciones urbanas	41."	"
9. Pirámide en la Plaza Central	42."	" (detalle)
10. Juego de Pelota	43. Estructura "D", parte superior de la pirámide	
11. Edificio "E" (vista posterior)	44."	"(detalle)
12. Detalle de conjunto habitacional de los gobernantes o sacerdotes, en la Plaza Ceremonial	45. Templo de la Estela de los Dos Glifos, vista de frente	
13. Parte frontal de una de las Pirámides que conforman el Juego de Pelota Norte	46."	" , parte posterior
14. Detalle de la pirámide que conforma el Juego de Pelota Norte	47. Detalle de la Estela de los Dos Glifos, vista de frente	
15. Parte frontal del Juego de Pelota	48. Templo de la Estela de los Dos Glifos	
16. Foso (Plaza Ceremonial)	49. Detalle de la Estela	
17. Toma general de la entrada a la Plaza Ceremonial	50. Toma general de "La Malinche"	
18. Entrada restringida a la Plaza Ceremonial (detalle)	51. Toma general del Juego de Pelota situado en "La Malinche"	
19. " " "	52."	" (detalle)
(vista general)	53."	"
20. Foso (Plaza ceremonial) detalle	54. Vista general de "La Malinche", con su Juego de Pelota	
21. Bastiones (detalle)	55."	"
22. Calzada (toma general)	56."	"
23. " " (detalle)	57."	"
24. " " "	58. Juego de Pelota Norte (detalle)	
25. " " , Altares	59. " " (vista general)	
26. " "	60. Juego de Pelota Norte (detalle)	
27. " "	61. " "	
28. " "	62. Marcador del Jugo de Pelota	
29. " "	63. " "	
30. Detalle de el único altar cuadrado	64. " "(detalle)	
31. Vista General de las construcciones que se sitúan frente a los altares, sobre la calzada	65. Conjunto habitacional, en la Plaza Ceremonial	
32. Detalles de las construcciones que están frente a la calzada.	66. Detalle de conjunto habitacional, en la Plaza Ceremonial	
33. " "	67. " "	
	68. " "	

69. Interior de un conjunto habitacional en la Plaza Ceremonial	calendárica
70. Conjunto habitacional, en la Plaza Ceremonial	97. Detalle de relieves de la parte posterior de la pirámide
71. Único lugar del sitio que guarda algunos restos de pintura, en la Plaza Ceremonial	98. " "
72. Pirámide de las Serpientes Emplumadas, vista desde las construcciones habitacionales	99. Detalle de relieves parte frontal izquierda
73. Patio de la Plaza Central	100. Detalles de relieves
74. Pirámide de las Serpientes Emplumadas	101. " "
75. " "vista de un costado	102. " "
76. Estructura "A"	103. " "
77. Construcción frente a la Estructura "A"	104. " "
78. Pirámide, dentro de la Plaza Central	105. " "
79. Construcciones habitacionales	106. Detalles de relieves en la parte superior de ésta pirámide
80. Vista general de la entrada a las cuevas	107. " "
81. Diferentes entradas a las cuevas	108. " "
82. Entrada a la cueva principal (Observatorio)	109. " "
83. Detalle de la entrada del observatorio principal también conocido como "Los Amates"	110. " "
84. " "	111. Templo de las estelas, toma general
85. " "	112. " "
86. Detalle de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas (relieves)	113. Templo de las estelas vista frontal
87. Detalle del talud y tablero característicos de ésta pirámide	114. Templo de las estelas en su primer nivel (toma desde arriba de la pirámide)
88. Detalle de un relieve de las serpientes, de ésta pirámide	115. Templo de las estelas en su parte más alta
89. Parte posterior de la Pirámide, detalle de relieves	116. Parte más alta del templo de las estelas (toma desde el segundo nivel de la pirámide)
90. Detalle de un relieve de las serpientes	117. Cuatro caras de la estela No. 1
91. Vista frontal de la pirámide de las Serpientes Emplumadas	119. Cuatro caras de la estela No. 2
92. Vista de las antiguas construcciones dentro de la pirámide de las Serpientes Emplumadas (toma desde arriba de ésta pirámide)	120. Cuatro caras de la estela No. 3
93. " "	121. Vista aérea de la ciudad de Xochicalco
94. " "	
95. Parte posterior de la pirámide de las Serpientes Emplumadas	
96. Detalle del relieve que indica la corrección	

Bitácora

Conocer un lugar como Xochicalco, siempre nos deja experiencias muy diversas. La investigación que presente en el primer capítulo la logré con varias visitas a: Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Biblioteca Central de la UNAM, Biblioteca Nacional de la UNAM., Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, Biblioteca de la Facultad de Antropología de la UNAM y Biblioteca de las Artes. Todas las visitas resultaron por demás interesantes ya que en cada lugar encontré información diversa sobre Xochicalco aunque no muy extensa.

En cuanto al segundo capítulo, realicé la toma de diapositivas en la ciudad de Xochicalco Morelos. En mi primera visita quede muy impresionada por todas las reconstrucciones que hicieron, pero no pude visitar el museo porque aun no era inaugurado. Pero en mi segunda visita ya pude visitarlo y ver el gran trabajo que hicieron en él, además volví a admirar esta hermosa ciudad. En las dos ocasiones hubo un clima maravillosamente soñado.

Todas las tomas las hice con una cámara Minolta X-300-s, luz natural, película Fujichrome, ISO 100, con un objetivo de 55 mm con zoom de 28-70 mm, en cuanto a la velocidad y el diafragma variaban solo muy poco 250/1000 y 125/500, según la toma. En algunas fotos utilicé una lentilla del Número 3 para las pocas tomas que hice de los libros.

* Cabe mencionar que estas diapositivas se encuentran en la Fototeca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas como ejemplar único.

Conclusiones

Todo estudio del Arte Prehispánico es siempre muy complejo, pero interesante; en éste caso hemos visto una de las ciudades de mayor importancia, dentro del arte antiguo en México, Xochicalco; que junto con Tenochtitlan, Teotihuacan y Tula, es una de las ciudades más llenas de misterio y arte dentro del Altiplano Central.

Y es curioso ver como a Xochicalco no se le ha dado la importancia que se merece. Me refiero a que éste también podría ser un importante Centro Turístico si se le diera la difusión necesaria para que la gente que guste el disfrutar de este tipo de arte lo hiciera. Ya que es un lugar majestuoso y lleno de misterio como pudimos ver en esta investigación.

Alrededor de Xochicalco giran muchos mitos y de algunos encontramos hasta testimonios palpables, como el del "Fuego Nuevo", el de "Los Árboles Divinos", o el de los "Soles Cosmogónicos".

Otro de los hechos importantes que tuvieron lugar en Xochicalco es "La Corrección Calendárica", la cual se cree que fue aproximadamente en 850 D.C., ésto en los observatorios que ahí podemos encontrar. En lo personal éstos junto con la Pirámide de las Serpientes Emplumadas, es lo más impresionante que al visitar Xochicalco encontré, pero ninguna descripción por precisa que ésta fuera se acerca a la sensación de estar ahí en persona.

Otra de las características de la ciudad de Xochicalco es su forma de ser construída ya que tiene un estilo militar, como una fortaleza. Está rodeada de un foso y existen rampas, murallas y zanjas. Siendo una ciudad fortificada, sus constructores tuvieron especial cuidado en el diseño de sus accesos, los cuales fueron restringidos y vigilados. La Pirámide de las Serpientes Emplumadas, es su más atractivo templo, en ella podemos ver un gran número de bajorelieves que alternados con sus mencionadas serpientes cubren todosu exterior.

Es el único monumento del sitio con decoración en relieve; los restos de pigmento de diversos colores que se conservan en varias partes, permiten deducir que se encontraba pintada en su totalidad. Es de gran importancia porque, entre otras cosas, dentro de los relieves encontramos una prueba de que este lugar fue de reunión para diversos pueblos, ya que guarda en su concepción señaladas influencias mayas y teotihuacanas. Además se cree por la representación de otro relieve que se encuentra

a un lado de la escalinata principal que está compuesto de dos figuras que representan los días 9 casa y 10 mono, (del glifo 9 casa salen a su vez dos manos, una se apoya en un rectángulo, con un círculo inscrito, la otra mediante una cuerda parece atraer al glifo 10 mono) que es la representación de la corrección del error acumulado dentro del calendario en 1027 años.

Aquí encontramos una mezcla de estilos de varios pueblos que dejaron su huella dentro de la ciudad. Encontramos pues culturas como la maya, totonaca, nahuatl y zapoteca, entre otras.

Ejemplo de esto es: El Juego de Pelota de Xochicalco tiene características muy similares a los de la zona maya. La Cabeza de Guacamaya, esculpida en piedra, que aquí fue encontrada, guarda gran similitud con las Cabezas de Guacamaya que sirvieron de marcadores en el Juego de Pelota de Copan. En el sentido arquitectónico, las cornisas de la Pirámide de las Serpientes Emplumadas han sido comparadas con las de Tajín y Uxmal, además de tener como ya lo mencioné diversos estilos en sus relieves. Por otra parte en las estelas ahí encontradas podemos apreciar estilos mayas, teotihuacanos, zapotecas y nahuas.

Por todo lo anterior puedo concluir diciendo que: No debemos dejar pasar la oportunidad de visitar y apreciar éste lugar, ya que aquí ocurrieron muchas de las cosas más relevantes dentro del arte e historia del Altiplano de México, como por ejemplo: La corrección calendárica, hecha por un grupo de astrónomos de varios pueblos, que se reunieron aquí con dicho fin. También porque fue uno de los principales centros rectores a la caída de Teotihuacan. Además encierra un gran arte en toda su ciudad; se cree que fue aquí donde se celebró el ritual del Primer Fuego Nuevo (según César A. Saénz); todo esto entre otras cosas de igual importancia.

Por eso, espero aportar con el segundo capítulo de ésta investigación, un granito de arena para que Xochicalco sea visto en diapositivas, como apoyo al conocimiento, y de ésta forma despertar el interés por conocer detalladamente y en persona este legado de la familia mexicana.

Bibliografía

- *De la Fuente Beatriz, "Escultura del Altiplano, período clásico: Teotihuacan, Cholula y Xochicalco", Historia del Arte Mexicano, Vol. II, Tomo 5, México, Edit. Salvat Mexicana de Ediciones, 1982, p.p. 8-21
- *Estrada Hernandez Elba, "Palacio Quemado de Tula", Rev. de Arqueología Mexicana, México, Edit. Raíces, S.A. de C.V., Vol. I, No. 6, febrero-marzo, 1994, p.p. 77-78.
- *García Cook Angel, "Cantoná", Rev. de Arqueología Mexicana, México, Edit. Raíces S.A. de C.V., Vol. II, No. 10, octubre-noviembre, 1994, p.p. 60-65.
- *García Moll Roberto Bali, Wuest Jaime, "México Arqueológico", Salvat, segunda edición 1990, México, Edit. Salvat Editores de México, S.A. de C.V., 1990, p.p. 160.
- *García Pelayo y Gross, Pequeño Larousse, España, Edit. Larousse, 1978, p.p. 1012.
- *Garza T. de González Silvia y Tommasi de Magreli Wanda, "Altiplano Central, Tula, Xochicalco, Tlapalcaya", Atlas Cultural de México (Arqueología), Vol. III, México, Editorial Planeta, 1987, p.p. 164-168.
- *Garza Tarazón de Gonzalez Silvia, "Una de las Entradas a la Ciudad de Xochicalco, Morelos", Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, México, Edit. UNAM, Vol. XXIV, febrero, 1993, p.p. 18.
- *González Crespo Norberto y Garza Tarazón Silvia, "Xochicalco", Rev. de Arqueología Mexicana, México, Edit. Raíces S.A. de C.V., Vol. II, No. 10, octubre-noviembre, 1994, p.p. 70-74.
- *Lorenzo Antonio, Historia de Xochicalco, México, Edit. Miguel Angel Porrúa, 1989, p.p. 85.
- *Lorenzo Antonio, Xochicalco en la Leyenda de los Soles, México, Edit. Miguel Angel Porrúa, S.A., 1986, p.p. 208.
- *Marquez Pedro José, Sobre lo Bello en General y Dos Monumentos de Arquitectura Mexicana, Tajín y Xochicalco, México, Edit. UNAM, 1972, p.p. 208.
- *Matos Moctezuma Eduardo, "Teotihuacan", Rev. de Arqueología Mexicana, México, Edit. Raíces, S.A. de C.V., Vol. II, No. 10, octubre-noviembre, 1994, p.p. 75-79.
- *Molina Montes Augusto, "El Urbanismo en Xochicalco", Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, México, Edit. UNAM, Vol. XXIV, febrero, 1993, p.p. 3-8.
- *Morgain R. Carlos, "Xochicalco y su Templo de Quetzalcoatl", Rev. de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Estudios de Posgrado, México, Edit. UNAM, Año I, No. 1, diciembre, 1985, p.p. 69-77.

- *Piña Chan Roman, Ciudades Arqueológicas de México, México, Edit. INAH, 1963, p.p.152.
- *Piña Chan Roman, Historia, Arqueología y Arte Prehispánico, Sección de Obras de Antropología, México, Edit. Fondo de Cultura Económica, 1972, p.p. 215.
- *Polaco Oscar J., "Cacaxtla", Rev. de Arqueología Mexicana, Edit. Raíces S.A. de C.V., Vol. II, No. 10, octubre-noviembre, 1994, p.p. 79-82.
- *Rivas Castro Francisco, "Dos Elementos Iconográficos Teotihuacanos Asociados al Ritual del Pulque, en la Pirámide de las Serpientes Emplumadas de Xochicalco, Morelos", cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, México, Edit. UNAM, Vol. XXIV, febrero, 1993, p.p. 29-36.
- *Sáenz César A., El Fuego Nuevo, México, Edit. SEP - INAH, 1967, p.p.51.
- *Sáenz César A., Exploraciones en la Pirámide de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco, México, Edit. INAH, 1963, p.p.25, Tomo XIX.
- *Sáenz César A., Nuevas Exploraciones y Hallazgos en Xochicalco, México, Edit. INAH, 1967, p.p. 51.
- *Sáenz César A., Ultimos Descubrimientos en Xochicalco, México, Edit. INAH, 1964, p.p. 57.
- *Scheffler Lilian Y Reynoso Regina, El Juego de Pelota Prehispánico, Segunda Edición 1986, México, Edit. Premia Editora de Libros, 1985, p.p. 256