

27  
zej



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Artes Plásticas

México visto a través de los ojos de Diego Rivera:  
Una propuesta iconográfica

Tesis que para obtener el título de Licenciada en Comunicación Gráfica

Presenta:

Eva Gracia Santillán

Director de tesis  
José de Santiago Silva

México 1996



DEPTO. DE PERSONA  
PARA LA TITULACION  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLASTICAS  
XOCHIMILCO D.F.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# D. Rivera

## INDICE

Introducción .....	1
<b>CAPITULO 1</b>	
Acerca del muralismo .....	3
1.1. Antecedentes del muralismo en México .....	6
1.2. Diego Rivera el pintor .....	13
1.3. El mural realizado en el Anfiteatro Simón Bolívar "La creación" .....	17
1.4. La serie pintada en la Secretaría de Educación Pública .....	22
1.5. Datos biográficos del pintor .....	31
<b>CAPITULO 2</b>	
Tomas fotográficas	
2.1. Gufa de estudios .....	39
2.2. Relación de diapositivas .....	51
2.3. Bitácora de trabajo .....	60
Conclusiones .....	63
Bibliografía .....	65

# D. Rivera

## Introducción

**E**sta investigación, se hizo con el fin de recopilar de manera breve lo que fue la vida y ante todo parte de la obra mural del pintor mexicano Diego Rivera.

Forma parte de 25 investigaciones más realizadas por otros compañeros, todas acerca de la historia del arte mexicano, la investigación va acompañada de una recopilación fotográfica, elementos que en combinación ayudarán a la enseñanza de los temas.

Diego Rivera siempre fue considerado un personaje importantísimo en la vida artística de nuestro país, su persona siempre estuvo rodeada de la controversia, tanto en la vida privada como en la artística.

Su obra mural fue grande e importante, considerada como un fuerte impulso para los artistas de su tiempo y aun para los que vendrían después, quienes verían en Diego Rivera un ejemplo a seguir, ya que era un hombre que verdaderamente amaba su oficio, expresando en sus pinturas todos sus sentimientos.

Las pinturas realizadas por Rivera son importantes ya que se trata de imágenes que vuelven a lo sencillo, a la esencia de las cosas, lo habitual y que por su misma sencillez es bello; la aportación de Rivera al mundo de la plástica mexicana es que, gracias a su obra, la pintura mexicana traspasó fronteras y fue reconocido en el extranjero abriendo el camino para otras generaciones de artistas los cuales brillarían con luz propia, una vez que mostraron lo que era su pintura.



# D. Rivera

En principio me tomará, algunas líneas hablar de manera general de la vida del pintor, a lo largo de su estancia en Europa, para proseguir con su obra mural en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, y la Secretaría de Educación Pública ( estos murales considerados como los más representativos del indigenismo promovido por Rivera en su obra), y siendo un gran apoyo para que los demás artistas consiguieran muros para pintar, siendo en donde dejarían plasmada su obra, claro sin dejar a un lado el imponente impulso que el Dr. Atl siempre dio al movimiento muralista mexicano. Para más adelante proseguir con una pequeña recopilación biográfica con las etapas más importantes de su carrera como pintor.

Dentro del segundo capítulo se encuentra la parte iconográfica de la tesis, por medio de una guía de estudios, para ser utilizada con las fotografías que se encuentran en la fototeca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, siendo éste un material de gran ayuda para el estudio de el arte en México.

Para un comunicador gráfico, su trabajo es importantísimo ya que en la pintura el color, la armonía y otros conceptos son básicos al igual que en la comunicación gráfica que trabaja con ideas y mensajes, además de que debemos contar con bases de tipo histórico para nuestro trabajo, no siendo esta disciplina la excepción con interés en este tema. Este trabajo fue realizado con la intención de acercarte un poco más a la pintura mural de Diego Rivera y ampliar tus conocimientos sobre el tema.



D. Rivera

Capítulo I

# D. Rivera

## Acerca del muralismo

La cultura y el nuevo arte mexicano tomaron forma y determinaron un paso muy importante en la plástica mexicana a partir de su surgimiento en 1921, después del triunfo de la Revolución Mexicana, al ascender al poder el General Alvaro Obregón y ser un gran precursor del arte en México, a la par de José Vasconcelos, quien contaba con su apoyo, además el hecho de haber vivido la lucha revolucionaria muy de cerca y participar hasta de manera directa y activa, además de haber pertenecido a un grupo de jóvenes que estaban en lucha constante en contra del gobierno además de buscar nuevos rumbos en la filosofía y el pensamiento. Más tarde manejó la Universidad y desde allí, llevó a cabo la creación de la Secretaría de Educación Pública, siendo este un proyecto derivado de la lucha armada, el cual se extendió a diversos campos y uno de ellos fue el de las artes. La nueva generación de artistas en su mayoría jóvenes, tuvo una formación artística semejante, aunque las experiencias fueran diferentes, porque algunos habían podido viajar con el apoyo del gobierno mexicano, entre ellos podemos mencionar a: Jean Charlot y Diego Rivera, y los que tuvieron permanecer en el país como Siqueiros y Orozco bajo el poder del Porfiriato pero sin dejar a un lado su rebeldía.

A lo largo de la Revolución Mexicana, el pueblo había estado totalmente alejado de la creación artística y ya era necesario tener algo que les perteneciera, en el caso de los pintores ellos también tenían la necesidad de crear sus obras y mantener una estrecha relación con el espectador. Todo



# D. Rivera

con el único fin de defender y mantener el nuevo arte mexicano, el cual para la Academia no era más que un puro folklore, sobre todo ante la clase

dominante. Tras todo este proceso de evolución del país y ante todo de la plástica mexicana, que tiene como punto de partida el resurgimiento de un pueblo tras el triunfo de la Revolución Mexicana.

El acontecimiento más importante fue el renacimiento de un arte para el pueblo 'La pintura mural mexicana', llevada a los muros de los edificios públicos. La pintura mural pronto fue ganando terreno, rápidamente paso a formar parte de la cultura y costumbres mexicanas, ya que día a día más pintores al igual que espectadores eran atraídos por este estilo y su sentido nacionalista, del cual las pinturas estaban repletas, haciendo de éste un arte de reflexión social, sobre todo del planeamiento de toda una historia y realidad al mismo tiempo, logrando con este un arte público como elementos que animaron a que surgieran el muralismo, la inquietud estaba ahí aun antes de que los pintores tuvieran acceso a los muros de los edificios públicos, siendo el Dr. Atl durante sus clases en la Academia de San Carlos, quien incitaba a sus alumnos a la práctica de la pintura mural, este fue el primer impulso tras el cual más tarde se obtuvieron muros para ser pintados, pero el repentino estallido de la Revolución Mexicana vino a dejar

olvidado el proyecto, pero lo que no se podía dejar para después era la idea de hacer un verdadero arte mexicano, con un alcance total y universal por un medio monumental como lo es la pintura mural. El avance en el muralismo tuvo mucho que agradecerle a José Vasconcelos Secretario de Educación Pública, para quién era un importante proyecto por el cual no descansaría hasta verlo realizado, por lo tanto se dedicó a buscar y



# D. Rivera

proporcionar muros para los pintores sin dejar de mencionar que Obregón le brindó siempre su apoyo sin dejarlo a un lado. Y a su vez Vasconcelos siempre apoyó a Diego Rivera, tras llevar una estrecha amistad y admiración mutua.

Por otra parte el deseo de un pueblo, por tener el vínculo con su nuevo país fue un importante apoyo para los pintores de esa corriente, además de ser elemento creador de una cultura popular llevada al arte por medio de la pintura, pero aunque casi todo un pueblo había reaccionado de manera favorable hacia el muralismo, hubo algunas personas que lo llegaron a tratar de dibujos simples y sin sentido del arte, además también algunos artistas de aquellos tiempos se sentían algo confusos a cerca de su opinión de la pintura mural, y los temas que se trataban en ellas, se llevarían acaloradas discusiones en el Palacio de Bellas Artes, llegando finalmente a un acuerdo, *«La pintura mural mexicana debido a la poca y defectuosa preparación ideológico política de los pintores, en algunas casos sirvió más a los intereses demagógicos del gobierno de México que a los intereses de clase de los obreros y campesinos»*. (1)

Se decía que los pintores de la época no contaban con la preparación necesaria, como para ser llamados artistas, que el único y verdadero arte era el que provenía del extranjero, ya que ellos solamente se dedicaban a pintar cosas bellas que no tenían nada que ver con los sufrimientos y angustias de un país.

(1) Universidad Iberoamericana. *Guía de murales del centro histórico de la ciudad de México* p.7, 1984

# D. Rivera

## I.I. Antecedentes del muralismo en México

La pintura mural, es aquella realizada sobre superficie de la pared, ya sea al fresco, a seco, encáustica, al temple o sobre una tabla o tela montada en un muro de manera sobrepuesta, como un elemento de decoración permanente. La forma más antigua de la pintura mural que se reconoce, fue la realizada sobre las paredes de las cavernas en la etapa prehistórica las más famosas son las de Altamira; tomando en cuenta que son las de más antigüedad.

Desde la misma aparición del hombre sobre la tierra la necesidad de comunicarse con los demás, fue algo que también propicio la pintura además de cumplir también como una función estética decorativa.

En sus inicios la pintura rupestre, fue un eficaz medio comunicación, además de ser una forma de elaborar estrategias para la caza de los animales de sus sustento diario, también era una forma de venerar a sus deidades pintándolas en las paredes de las cavernas, es decir dichas pinturas eran un elemento importante en la evolución de su cultura, la pintura era elaborada a base de pigmentos naturales, extraídos de animales y plantas, era notable que en las pinturas rupestres el color rojo era constante ya que se observa en la mayoría de las pintura. Al paso del tiempo, las técnicas fueron mejorando, y cada vez abarcando temas, ya no solo pintaban sus interés de caza, o adoración; sino que ahora ya se dedicaban a los temas de la vida cotidiana, haciendo de la pintura un intercambio de sentimientos e ideas. Es así como llegarían a

# D. Rivera

abordar más temas para la pintura, haciendo de ella una manera de narrar los sucesos cotidianos de la vida de un pueblo, convirtiéndose de esa manera la pintura en un elemento importante en la vida de las tribus.

Más adelante evolucionaría esta pintura llegando ahora a ser un elemento de decoración, en templos de las culturas prehispánicas; como un ejemplo palpable podemos mencionar los murales de las pirámides en Tenochtitlán, los de Bonampak, Cacaxtla, por mencionar los más importantes.

Es la pintura mural de esta época, muestra de un mundo maravilloso y lleno de esplendor, que llegó a su decadencia a la llegada de los conquistadores españoles quienes quedaron maravillados ante la suprenacía de estas culturas, pero por lo tanto no era conveniente para ellos, ya que esto haría más difícil su conquista, por tal motivo, tuvieron que destruir sus construcciones, deidades y elementos artísticos, dejándonos pocos elementos como testimonio de aquellas culturas, pero los pocos son realmente extraordinarios y maravillan al espectador. *«La civilización precolombina constituyó un mundo multicolor desplegado en los murales para adorar a los dioses, alegrar los festivales y los combates; la decoración de los atuendos de los jefes, en los códices en los que registraban los sucesos transcurridos, sus experiencias y hasta en el tatuaje de las personas, es donde podemos ver un arte lleno de color y mensaje» (2)*

(2) Carrillo Azpeitia Rafael, *Pintura mural de México / la época prehispánica, el virreinato y los grandes artistas de nuestro tiempo*. p.8, 1983



# D. Rivera

Desde las épocas más antiguas, los murales tienen como principal objetivo, plasmar escenas de la vida cotidiana de los pueblos, llegando a crear obras de una gran majestuosidad.

Para los pintores precolombinos, el utilizar colores llamativos era parte esencial de sus obras, ya que el utilizar un color que vibrará por sí mismo era algo que ya formaba parte de su manera de vida y del arte mismo. El pintar en los muros de las pirámides, se había convertido en un medio de expresión lleno de color y vida propia. Los colores brillantes formaban parte de su ideal de belleza y era parte de una cultura (el rojo, azul, amarillo utilizado sobre fondos oscuros como el negro, café y azules intensos), eran elementos que no podían faltar en la pintura decorativa de la etapa prehispánica, tanto para el pueblo como para el pintor.

Más adelante la pintura realizada con gran habilidad por los indígenas, quienes se habían convertido en grandes maestros de la pintura mural.

Con base en esto, los conquistadores utilizarían esta habilidad, para su propio beneficio, ya que por medio de el encargo de imágenes cristianas sería otra manera de llevar a cabo la evangelización de todo el pueblo, ya que así los indígenas adorarán a un dios o una virgen que estaba pintada como ellos y por ellos, haría más fácil la evangelización. *«Se menciona que todos los indígenas estaban acostumbrados a tratar todos los asuntos por*



# D. Rivera

*medio de la pintura mural, por lo mismo que los frailes estaban destinados a la evangelización, trataban de hacerlo por medio de imágenes pintadas en lienzos, imágenes de santos y vírgenes». (3)*

El proceso de evolución de la cultura indígena después de la conquista, fue evolucionando al igual que la pintura, ya que el pueblo tuvo que hacer de la pintura su única experiencia con la que pudo mantener viva su antigua cultura y civilización hasta entonces sometida por los conquistadores, era su medio de adoración a las deidades, una manera de expresar todas sus ideas y sentimientos considerada como parte de su vida misma. Para el pueblo indígena y los mismos conquistadores, la pintura llegó a formar una especie de vínculo entre su pasado y su presente, se tuvo que pasar por un período de fuertes cambios para que la civilización precolombina, lograra adaptarse a su nuevo estilo de vida. Aunque se vieron sometidos a un estilo de vida totalmente diferente a lo que ellos estaban acostumbrados a vivir la pintura por tanto fue algo que mantendrían por siempre aunque ahora sus temas a tratar deberían de ir de acuerdo con el modo de pensar de la nueva generación conquistada, con todo su dolor y pesadumbre, tras una fuerte opresión y sojamiento, con todo ello lograrían un arte lleno de riquezas. Claro ejemplo de la pintura de la época colonial son las imágenes pintadas en las capillas, elaboradas por manos indígenas. Todo cambio lleva consigo un proceso de evolución, y este fue el caso de la pintura y civilización, que poco a poco llegaría a un período de resurgimiento siendo este el momento de mayor auge. Me refiero al muralismo posrevolucionario.

(3) Carrillo Azpeitia, Rafael. *La pintura mural de México / la época prehispánica, el virreynato y los grandes artistas de nuestro tiempo*. Op. cit. p.4, 1983



# D. Rivera

*«El muralismo siempre ha sido un fenómeno histórico importante, durante todos los procesos evolutivos de México; un arte lleno de riquezas visuales y de gran contenido histórico».*(4)

La Revolución llevó consigo riquezas para el arte mexicano, ya que al ser un cambio drástico en la vida de un país, lógico es entonces que se obtenga algo bueno de una renovación, y esto fue muy palpable en el campo de la pintura específicamente.

El pueblo mexicano deseaba tener un vínculo más fuerte con lo denominado arte, que hasta el momento se les había sido negada, ya que solo se presentaba arte en las galerías y museos a donde ellos no tenían acceso. La llamada cultura de la pos-revolución se caracterizaba por ser una cultura llena de innovaciones y cambios, por el decir la verdad sin más tabúes, el manejar el arte para las masas, cosa que antes no se había tratado siquiera de hacer. Había llegado el momento de brindar a todos lo que es de todos, un arte popular, con la mexicanidad que caracteriza al pueblo mexicano. Para ello algunos pintores se unieron entre ellos (David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Orozco, Jean Charlot, Javier Guerrero entre otros) esto solo por mencionar los más importantes, todos ellos con el único fin de hacer un arte para todos y no solo para unos cuantos, además de tratar de obtener muros para poder plasmar todo lo que deseaban transmitir a su pueblo, ya que era el momento preciso para la resurrección del arte mexicano, ya tan olvidado por todos los pintores, que se habían abocado a hacer retratos solamente y dejando a un lado el verdadero sentido del la pintura. La trasmisión de un mensaje al espectador.

(4) Universidad Iberoamericana., OP. Cit. p.5, 1984



# D. Rivera

*«La creación de una nueva cultura nacional se vio como una tarea política a cumplir, que había de justificar al nuevo país surgido de la Revolución».* (5)

El nuevo arte mural estaba enfocado como un llamado a la conciencia social, además de ser denominado como un arte decorativo plasmado en los muros. Esto para los pintores llegó a ser una gran oportunidad, ya que se les darían muros a todos para que allí plasmaran sus ideas, en las pinturas que les sería encargadas, por el en ese momento, Secretario de Educación Pública José Vasconcelos, personaje de gran importancia para el movimiento mural mexicano de esa época.

Durante este periodo hubo algunos artistas que llegaron a alcanzar gran prestigio y renombre, tanto en el país como en el extranjero: entre ellos José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, solo por mencionar algunos de los más renombrados pintores muralistas de esta etapa y por lo tanto los más activos de este periodo.

Todos con la misma bandera por delante, hacer un arte puro y nacionalista que llevara a los muros el arte para todos, que por tanto tiempo había estado guardado, solamente gozado por un pequeño sector, la burguesía quienes eran los que dictaminaban lo que se podía considerar arte y lo que no lo era, según su gusto propio, el cual era demasiado cerrado para poder aceptar a las nuevas corrientes pictóricas, siendo un claro ejemplo de la precaria apreciación del arte de aquel tiempo.

(5) Universidad Iberomericana. Op. Cit. p.5, 1985.



*D. Rivera*

Gracias al apoyo recibido por los compañeros pintores y por la gran aceptación del público en general el movimiento muralista posrevolucionario, ha sido considerado como los movimientos más importantes dentro de la cultura y el arte en México.



# D. Rivera

## I.2. Diego Rivera el pintor

Rivera desde su niñez estuvo en contacto directo con la clase oprimida, con los movimientos obreros y campesinos, ya que su padre era editor de un periódico llamado «El Demócrata», dándoles de esa manera por siempre un apoyo ideológico a los obreros y las clases oprimidas, el sufrimiento de las clases sovejadas cada vez se arraigaba más en su mente, y su pensamiento; cada día iba cambiando. Rivera menciona: *«más o menos a los diez años fui testigo del primer movimiento de huelga de grupos obreros. En mi cerebro surgió entonces la idea que todo iría mejor si los obreros estuvieran organizados»*. (6). Para Diego Rivera, el arte era una *«función orgánica que se puede canalizar, intensificar, destruir o atrofiar por medio de la técnica»* (7).

Es así como podemos darnos cuenta de lo que significaba el arte en la vida de Diego Rivera. Fue algo con lo que convivió a lo largo de toda su vida, su fuerte deseo y obsesión por pintar, era algo más importante que su propia necesidad por respirar y alimentarse. Era algo como un sentido más con lo que el pintor contaba, desde su infancia mostró una gran habilidad y fascinación por la pintura. Rivera siempre contó con una personalidad fuerte y grotesca que no iba muy de acuerdo con la gran sensibilidad, con la que lograría plasmar en sus obras el sentir del pueblo.

(6) Xavier Moyssén, *Diego Rivera* 1986 p.120, 1986

(7) Textos seleccionados por. Raquel Tibol. Arte y Política. p.301, 1973.



# D. Rivera

En su adolescencia, estudió pintura en la Academia de San Carlos una vez allí, lograría obtener primero una beca a España, por parte del gobernador de Veracruz y más tarde por parte del gobierno mexicano a París, durante su estancia en ese país tuvo importantes y trascendentales contactos con diversos pintores que en algún momento marcarían su vida como pintor, en una etapa de su vida incursiono en el cubismo, además de impresionismo y otras corrientes pictóricas. Fue alumno de Picasso, además de conocer a Cezanne, y sentir una fuerte identificación con la obra de Rosseau, siendo este, el único pintor que llegaría a tocar sus más profundas fibras de sensibilidad. Durante su estancia en París (1909) Rivera, produjo una gran cantidad de obras tanto en su periodo impresionista como en el cubista; siempre tratando de dar a su obra un toque personal, de acuerdo con la capacitación en diversas técnicas de pintura, el pintor siempre estaba preocupado por mantener un estilo único y propio, ya que el mantenía la idea de que no todas las pinturas deben ser iguales aún siendo de las misma corriente. Es decir no tenían porque seguir el mismo estándar, el mismo Rivera menciona:

*«yo seguí conservando mi idea de un arte claro, sencillo y concreto que, aunque conteniendo todos los grandes adelantos técnicos de la pintura burguesa moderna, sería diferente a esta y accesible a las masas».* (8)

Para él, el arte no se hacía para un grupo solamente, sino para el pueblo, no tenía ningún caso el crear y seguir imaginando para pintar, sí se seguía haciendo sólo para una minoría. *«A Diego le aterraba el que los grandes ricos y la clase media no sabían realmente lo que era arte, ya que, ellos solamente pedían que hicieran retratos de él y de sus familias».* (9)

(8) Xavier Moyssén, OP. CIT, P. 120, 1986

(9) Bertram d. Wolfe. La fabulosa vida de Diego Rivera, p. 128, 1986



# D. Rivera

Por esta razón a él no le gustaba pintar por encargo y mucho menos que su obra se encerrara en una galería de arte o un museo, porque decía que así la obra no cumplía con su cometido, que era para el pueblo y formaba parte del pueblo. México ya había pasado por una serie de revueltas y problemas político-económicos, y su gente más humilde (los indígenas, campesinos, clases trabajadoras), eran los que más habían sufrido las consecuencias, para Rivera toda esa gente era la verdadera riqueza del país.

Rivera regresa a México en 1921 de una larga estancia en París, con la convicción de contribuir con su país brindándole su arte, restituyendo así el abandono en que lo había tenido. Para Diego, la pintura era como la función que llevan acabo los árboles, al momento de dar frutos y las plantas cuando logran florecer, él sentía una sensación de alegría y felicidad, cuando pintaba parecía que tuviera una fuerza sobre natural que le acompañaba.

Para Rivera el pintor o artista debe de estar al servicio de la comunidad y de los individuos más desprotegidos, y por lo tanto el era libre en su pintura, ya que el arte debería ser algo público y sin tabués.

Menciona: *«el arte, es manejado por las clases burguesas y semiburguesas, ya que ellos son los que planean quien es un artista y que es lo que se considera una obra de arte, y después se le brindaba al pueblo. Todo arte es propaganda, útil para la clase en el poder, para la explotación de los sometidos»* (10). La obra pictórica de Rivera después de su regreso de París, mostraba una fuerte influencia bizantina, llena de rasgos y elementos totalmente alejados y ajenos a la cultura mexicana, por lo mismo se considera

(10) Raquel Tibol Op. Cit. p.303, 1979



# D. Rivera

como una obra fría y solo decorativa sin ningún mensaje. Aún para el mismo Rivera, esta etapa de su pintura le dejaban un gran vacío sintiéndose alejado de su pueblo.

*«La habilidad ganada a lo largo del aprendizaje, su ojo pronto a la observación aguda, la mano diestra en el trazo, el cerebro bullente de ideas, todo lo pondría a servicio de la estructuración de una nueva patria, que encajara en lo que era su concepto de un nuevo mundo». (11)*

El hacer un arte nuevo para México que estaba esperando ansioso, habido de arte destinado para todos y no solo para unos cuantos, después de haber sido relegados a lo largo de los pasados sucesos, estaba listo para recibir el arte revolucionario. Esta era la visión de Rivera ante los sucesos de la etapa posterior a la Revolución, y el cambio de un pueblo y su cultura, la necesidad de los artistas de hacer de su obra algo palpable, lleno de vida propia. Dentro de la pintura de Rivera, siempre había algo que hacía sentir a los elementos como algo propio, elementos que regresaban a lo cotidiano y lo sencillo lo cual los hacía acercarse más al espectador, manejado a manera de arte renovado. De acuerdo al temperamento sensible pero con gran fuerza cuando se requería, todo esto para un pueblo que vibraría con la pintura de este gigante de la creación pictórica; fue largo el camino que Rivera tuvo que recorrer para poder llegar a consagrarse, y además de recibir y enfrentarse a duras críticas y graves discusiones y enemistades.; todo ello por su aprecio por sus propias raíces hasta llevarlas a plasmar en un muro. Para él era de suma importancia realizar la pintura que le gustaba y que le dejaba satisfecho.

(11) Bertram D. Wolfe. *La fabulosa vida de Diego Rivera* p. 98, 1986

D. Rivera

13. El mural del Anfiteatro Simón Bolívar  
( Escuela Nacional Preparatoria )  
«La Creación»

A su arribo a la ciudad de México, en el año de 1921, casi de inmediato, recibió una invitación para decorar los muros del Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Su trabajo en este lugar fue su primera obra monumental (mural), realizada en la técnica de la encaústica y hoja de oro fresco experimental. La técnica al encausto se trabaja con el mismo principio que el óleo, se aplican plastas de color hechas de una mezcla elaborada a base de color de cera y trementina utilizando calor para su aplicación.

En su elaboración se puede observar que la pintura está perfectamente acoplada con la arquitectura, logrando una magnífica obra en donde se llega a formar una estructura con una composición muy bien lograda, agradable a la vista, en si se trata de un acoplamiento entre arquitectura y pintura excelente. Dicho Anfiteatro, forma parte del anexo que se construyó a principios de siglo en la Antigua Escuela Nacional Preparatoria, todo esto debido al creciente aumento en la población estudiantil.

*«El edificio consta de una gran plataforma en cuyo fondo, como motivo central de decoración se encontraba un órgano tubular alojado dentro de un arco ciego aproximadamente con un metro de profundidad. Fue precisamente en el muro frontal donde Diego Rivera pintó el mural" (12)*

(12) Universidad Iberoamericana. Op. cit. P.11, 1985



# D. Rivera

El tema esta organizado de manera adecuada a la decoración del lugar, en esta obra el pintor hizo uso de colores brillantes y llamativos, llenos de vivacidad, todo esto con conjuntamente con el espacio arquitectónico hacen una obra majestuosa. Acerca de la pintura hubo quienes la encontraron imitativa en su estilo, con una semejanza notable con la obra renacentista europea, esto era comprensible ya que Rivera había estado una larga temporada en Europa como ya lo había mencionado anteriormente, el pintor tal vez lo hizo de manera inconsciente.

Todo lo anterior lo podemos confirmar al observar con mucha atención la obra, a pesar de que las figuras humanas que aquí se encuentran, tienen características de la fisonomía criolla mexicana, tal vez este es un punto con el que sí se podría identificar el pueblo mexicano.

## DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

*«El pintor aprovechó la bovedilla y los muros del nicho del lugar que alberga al órgano, pintando la célula de la vida, la que lleva dentro vegetales y animales alrededor del Árbol de la Vida; en el follaje de éste aparece, el toro, el león, y un águila, los cuales se determinan el signo del verbo, que es el principio del todo, de la cuspide emerge el hombre, como masculino y femenino. Tratando de representar así la relación del hombre con los elementos. También observamos un semicírculo en color azul brillante que semeja la constelación y la energía por la primera luz que emerge en tres direcciones, rodeada de - constelaciones, una de ellas en disposición de pentagrama y exagrama. La otra constelación acompañada respectivamente de una estrella sola y dos en par materializan tres manos que emergen de la energía, el dedo índice y el dedo del corazón extendidos, que, verticalmente hacen surgir al hombre del*



# D. Rivera

*Árbol de la Vida y, lateralmente, de un lado el macho y del otro la mujer, representados por figuras desnudas a ras de la tierra». (13)*

Este mural está representado a manera de fábula, representando el origen de la vida, y la aparición de los principales elementos como: la energía que es el origen de la vida, y el movimiento, el hombre y la mujer, el representativo

árbol de la vida de gran tradición mexicana, y otra vez volver a elementos que aparecen en los pasajes bíblicos. Al ir recorriendo el mural pareciera que estamos adentrándonos en un cuento, ya que la obra parece toma vida propia, siendo tal vez a raíz de que el tema es del dominio público y se identifica con los personajes allí representados. *"Vemos como desde el hombre y la mujer empiezan a elevarse hacia la energía que da origen a la vida, las actividades del hombre; del lado del hombre la Serpiente, el Conocimiento, la Fábula, la Traición, en rango inmediato superior, y de pie la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y la Conciencia, y más arriba, entre este grupo y en el centro la Ciencia». (14).*

Podemos ver claramente que en esta pintura, la Ciencia está formando una parte esencial de la Vida y el Hombre. Del centro emergen tres rayos a semejanza de manos que apuntan en tres direcciones, una apuntando al centro el árbol de la vida, la otra hacia donde surge el hombre y finalmente de donde surge la mujer sus emanaciones espirituales.

(13) Textos reunidos por Raquel Tibol. Op. Cit. p. 49, 1979

(14) Ibidem



# D. Rivera

El mural recibió críticas muy duras desde que el pintor estaba trabajando en bocetos.

«Esta monumental obra contiene gran cantidad de figuras que se podían llamar sobrehumanas o figurativas, llenas de fuerza y los cuerpos trazados con líneas geométricas austeras y elegantes, es una composición basada en la estructura arquitectónica del lugar» (15). Cada una de las imágenes que allí se encuentran son las que forman parte de la vida misma y representan todo lo que conforma al ser humano.

«Diego recogía en el mural elementos de una muy vieja tradición de la pintura monumental, incluso bizantina, en la estática composición simétrica» (16)

Algo muy característico en las pinturas de Rivera era que le gustaba pintar en ellas a personas muy allegadas a él, y más que a nadie a las mujeres que amaba o que lo amaban o amaron alguna vez.

Siguiendo con la descripción del lugar «vemos del lado de la Mujer, desde el suelo, con los brazos en alto, elevándose, la Danza; sentados están la Música y el Canto; de pie, la Risa, o la Comedia; en un rango superior la Caridad, la Esperanza, y más alto la Sabiduría» (17). Del lado del hombre están la Ciencia, la Continencia, Fuerza, Justicia, Prudencia, Tragedia, Tradición, Poesía Erótica, Conocimiento y Fábula. El estilo es muy semejante a las obras pintadas en las capillas Europeas, dando muestra de la clara influencia de los pintores europeos.

(15) La fabulosa vida de Diego Rivera. Bertram. D. Wolfe. p. 120, 1986

(16) *Arte Contemporáneo*, Historia del arte mexicano, T XII, p. 31-32, 1982

(17) Textos reunidos por Raquel Tibol. Op. Cit. p. 4, 1979.



# D. Rivera

En su composición me parece que es muy armónica y agradable a la vista, tomando en cuenta que su distribución hace ver claramente a cada uno de los personajes sin que uno llame más la atención que otro, su colorido que se identifica mucho con México, ya que el pintor utilizó colores muy llamativos y llenos de vida. Los personajes que encontramos dentro, me remonta a imágenes de los pasajes de la Biblia.

D. Rivera

#### I.4. LA SERIE DE MURALES PINTADOS EN LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

El antiguo edificio de la Secretaría de Educación Pública, ubicado en las calles de Argentina, en el Centro histórico de la ciudad de México, data de 1921, el proyecto de construcción fue llevado a cabo por el arquitecto Federico Méndez Rivas; la construcción del lugar fue realizada de manera caprichosa, ya que cuenta con varios arcos y puertas, y algunos lugares llegan a ser muy oscuros, siendo este un gran problema al momento de llevar a cabo la decoración del lugar; este es un lugar en donde los corredores y escaleras son muy abundantes, y en que existen varios patios, siendo estos elementos aprovechados por el pintor. Diego Rivera comenzó a trabajar en el lugar por encargo del entonces Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos. Rivera comenzó a trabajar la majestuosa obra en 1923, siendo ésta a la que le dedicaría el mayor tiempo posible, llegando hasta el punto de dormir en el mismo lugar para no perder tiempo muy valioso en trasladarse de un lugar a otro. Teniendo jornadas arduas de trabajo sin descanso.

*«En marzo de 1923, Rivera dio principio a la primera de sus más grandes obras murales; se trata de una serie de 124 frescos realizados en los muros correspondientes a corredores y espaciosos patios, tres pisos de alto y dos cuerdas de largo por una de ancho» (18).*

(18) Rodríguez, Antonio. *Gala de murales de Diego Rivera, la SEP* p.5, 1986

# D. Rivera

El fresco es la técnica más antigua, ya que era utilizada desde los pintores prehispánicos, el fresco se trabaja directamente sobre el muro humedecido se aplica una capa de yeso y se pinta sobre de él mientras éste todavía se encuentra húmedo, por lo tanto se debe de trabajar rápidamente y con los menos errores posibles, (en este caso el pintor mezclaba el pigmento con baba de nopal según el procedimiento de Xavier Guerrero).

Para lograr acercarse más al público mexicano en su obra, el pintor hizo un largo recorrido por la República Mexicana acompañado de José Vasconcelos quién era su amigo más allegado. Este recorrido, le fue de gran ayuda para lograr acercarse nuevamente a su pueblo y captar las imágenes adecuadas que llegarían a lo más recóndito del corazón y conmoverían las fibras más íntimas de su pueblo mexicano, y más que a nadie a las clases humildes, quienes eran los más olvidados y desprotegidos, según el mismo Rivera lo llegó a mencionar en unas cartas personales.

Las pinturas realizadas en los muros del edificio, son escenas de la vida cotidiana, son parte de la vida misma. *"Una balada poética que comienza con el infierno de la mina, continua con la explotación de los obreros y campesinos, prosigue con la lucha de ambos por mejorar sus condiciones de vida y liberarse».* (19)

En este pasaje el pintor ha elaborado una serie en la que representa fielmente el arduo trabajo que llevan a cabo las clases oprimidas, el encuentro y la fraternidad entre estas y su lucha constante por vivir de manera más digna.

(19) Ibidem



# D. Rivera

«Más allá presenta el sacrificio de los mártires, se sublima en la resurrección de los héroes y alcanza el clímax en la confraternización de los que trabajan bajo la egiptología de una divinidad protectora" (20). Es una obra que maneja y representa a cada una de las clases sociales de nuestro país, retomando el elemento, de que todos los hombres trabajan bajo el mando y la protección de un ser supremo al que le deben todo lo que poseen y al que toman como su guía. Para Rivera era el momento adecuado para dar al país, un poco de él mismo, y de lo que mejor sabía hacer, pintar plasmando el realismo de un pueblo renaciendo. Brindarles algo que formara parte de ellos mismos con lo cual se sintieran identificados. Y qué mejor manera de hacerlo, que en una obra monumental, tanto por los temas tratados, como por sus dimensiones. Son una serie de pinturas llenas de color y vida, escenas de la vida real y lo cotidiano, fiel ejemplo de un arte para todos.

En un inicio el proyecto consistía, en que Rivera compartiera los muros del lugar con otros artistas también llamados por Vaconcelos, además de pertenecer al Sindicato de Pintores y Escultores, estos fueron Jean Charlot y Xavier Guerrero, pero estos solamente llegaron a pintar un pequeño tramo del lugar, abandonando el proyecto tempranamente y dejando su obra inconclusa. Rivera fue el único que terminó la decoración total del lugar, ya que no lograron un real acoplamiento con los otros dos artistas entre sí ya que los demás querían hacer una pintura que no tuviera nada que ver con el folklore vendido por Rivera, según llamaban a su pintura, siendo este el primer desacuerdo con los pintores que eran sus contemporáneos. Por esta parte fue mejor para el pintor que sus otros compañeros abandonarían el proyecto, ya

(20) Ibidem



# D. Rivera

que con este tipo de desacuerdos no lograrían obtener una obra homogénea, aunque con su estilo particular de cada uno de ellos.

La tarea de enfocarse a esta monumental obra, no era nada fácil, llagándose a convertir en algo extenuante, pero se puede decir que fue una obra que apasionó al pintor, teniendo jornadas de trabajo de 15 horas diarias sin parar, aprovechado lo más que pudiera la luz natural, ya que el pintor era enemigo de utilizar luz artificial, ya que esta distorsiona el color real provocando confusión al ojo del pintor, la ardua tarea le llevó cuatro años seis meses aproximadamente, ya que trabajaba conjuntamente con los murales de Chapingo. Todo esto con la insustituible colaboración de un gran grupo de trabajo entre yeseros, pintores y sus mismos alumnos, todos ellos tan incansables y tenaces como Diego. *«Rivera deseaba que en estos muros quedara plasmado algo del pueblo y para el pueblo, no tenía que colocarse en actitudes de un gran filósofo ni mucho menos, una actitud de honestidad y de reivindicación de su raza, sino solamente escuchar lo más hondo de sus sentimientos y del arraigo en su corazón de sus raíces de las que se sentía profundamente orgullosos».* (21)

Los temas elegidos para la decoración del lugar, fueron llamados por algunos críticos de su tiempo, como pensamientos revolucionarios, para el mismo pintor su obra hablaba de un arte renacentista de un pueblo, que tras la revolución se había convertido en vanguardista.

(21) Textos reunidos por Raquel Tibol. Apull. p. 51, 1979

# D. Rivera

## DESCRIPCION DE LA OBRA

*«La planta baja llamada la del trabajo, incluye otros temas que tienen que ver en mucho con el principal, los campesinos, los obreros, mineros, en una palabra la clase trabajadora del país. En el segundo patio la pintura comprende a las Fiestas tradicionales mexicanas, pero sin dejar a un lado los oficios y trabajos, temas de suma importancia en el resurgir de un pueblo, estos se presentan en tableros individuales, por otra parte se tratan de asuntos importantes y de actualidad en esa época, el reparto de tierras».* (22)

En el segundo piso se localizan los tableros en los que se pintaron variados temas, ilustrando corridos mexicanos de la Revolución, para mi gusto los que más llaman la atención del espectador, las inscripciones se presentan en unos listones que van recorriendo la parte superior de cada tablero de esta serie, de esta manera se hace posible una lectura secuencial de los mismos. En esta planta en el primer patio, observamos la glorificación de algunos héroes revolucionarios.

*«La utilización de la técnica al fresco, para pintar esta serie, (ayudado del conocimiento tradicional de Xavier Guerrero) lo llevó a modificar de manera radical, la técnica de su pincelada, haciéndola de manera más fina y logrando una maravillosa riqueza de matices. Logrando que el dibujo fuera el que gobernara, en este caso no está en primer plano el color, a diferencia del mural de La Creación, realizado a la encaustica, con una línea de trazo y el dibujo mismo, más burdo, predominando ante todo la brillantez del color, más que otra cosa.*

(22) Arte Contemporáneo. Tomo XII



# D. Rivera

*Rivera inaugura en la obra de la SEP, varios recursos que predominarían a lo largo de su obra pictórica, y que nunca desaparecerían, una de estas es la fuerte influencia didáctica en el contenido, que incorporaba a su obra, la representación caricaturizada de los personajes de la vida pública y ante todo la política, y de representar tanto lo positivo como lo negativo, al mismo nivel, además de lograr manejar el retrato de manera muy especial, y ante todo el retrato indígena, quienes eran sus preferidos al momento de pintar». (23)*

A continuación se mencionan los elementos que conforman la obra: En sí se trata de un homenaje al pueblo, sus paisajes, su belleza y la calidez de sus habitantes: el Cenote, el Patio de Fiestas, sin título, El Corrido de la Revolución Mexicana, todos estos, se dividen en una serie de subtemas con sus pinturas respectivas cada uno, logrando llevar a cabo una gran obra ante todo majestuosa. Se trata de una obra que nunca perdería actualidad, ya que para el que la observa son imágenes que siempre estarán presentes en la mente del mexicano. Esta serie de murales narran de manera realista y condensada lo vivido por el país a través de los años y el transcurso de una lucha armada y término de esta. Se muestra todo lo anterior como un merecido recordatorio a la memoria de los que fueron sometidos a lo largo de una lucha, las clases trabajadoras y en sí a todo un pueblo, por el cual Rivera se sentía verdaderamente orgullosos. En estas pinturas se nota un importante proceso evolutivo en el estilo de pintura del autor (Rivera), ya que se trata de figuras realistas, tanto las figuras humanas como los temas tratados en ellas, las formas son tratadas de manera más libre sin tanta rigidez. Son

(23) Historia del arte mexicano. Arte Contemporáneo Apull. T XII, 1982

# D. Rivera

imágenes con mucha riqueza emotiva, por lo que logran transmitir en el espectador, fueron muy representativas en aquel tiempo para el país y por lo que ahora son, se trata de pinturas con gran contenido social y de mucha importancia para la vida artística del país.

Desde mi punto de vista, son pinturas únicas, ya que nadie como Diego Rivera, para lograr plasmar con tanto realismo, el drama de un pueblo y sus sentimientos. La serie de la SEP es muy diferente al pintado en el **Anfiteatro Simón Bolívar** «La creación», ya que en estos lo que llama más la atención es la forma sobre el color, además de que sigue siendo un paso más adelante en la pintura y la calidad artística de lograr adaptar y conjuntar la arquitectura y la pintura, logrando una obra armónica, que agrada a la vista sin tener problemas al ser observada.

Estas pinturas serían un punto muy importante en el proceso de la pintura mural mexicana, tras el término de la lucha revolucionaria. Ya que retoman el sentido nacionalista que el arte mexicano había olvidado.

*D. Rivera*

RELACION DE LOS PRINCIPALES MURALES DEL LUGAR.  
LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**PATIO DE TRABAJO**

Entrada y salida de las minas  
Campesinos  
El abrazo  
Los alfareros  
La fundición  
La liberación del peón  
La maestra rural  
La investigación

**PATIO DE FIESTAS**

El tianguis  
La danza del venado  
La fiesta de maíz  
Día de muertos  
La quema de Judas  
Santa Anita  
La danza de los listones

# D. Rivera

La cena de Cristo  
La Zandunga  
Los tejedores  
Los tintoreros

## **PRIMER Y SEGUNDO PISO**

Las grisallas, trabajadas en pintura gris sobre la pared, dando el aspecto de relieves escultóricos.

La química  
La medicina  
La guerra  
La arquitectura  
La música  
La pintura  
El escriba  
La escultura

## **VESTIBULO DE LOS ELEVADORES**

El baño de Tehuantepec  
Mujeres Tehuanas  
El entierro del peón



# D. Rivera

## 1.5. Datos biográficos de Diego Rivera

Espero que sea de alguna ayuda, para algún interesado en seguir con la investigación acerca de la vida y obra de Diego Rivera.

Diego Rivera nace el 8 de diciembre de 1886 en Guanajuato, Gto; en la calle de Pocitos, número 10, su nombre de pila fue José Diego María de la Concepción Juan Nepomuceno Estanislao de la Rivera Barrientos Acosta y Rodríguez. Sus padres fueron Diego Rivera maestro de primaria y periodista y María del Pilar Barrientos. Al nacer Diego, viene acompañado de su hermano gemelo, quién llevaría el mismo nombre que él.

El padre de Rivera edita el periódico El Demócrata, en el año de 1887, un año más tarde en 1888, muere su hermano gemelo, el trauma para su madre es tremendo y decide ingresar a la escuela de medicina, dejando a su hijo Diego bajo el cuidado de su nodriza, quién era una curandera de sangre indígena, que habitaba en la sierra, y la que Diego quería como a una verdadera madre, tal vez por este incidente se arraigaría en su memoria el amor que siempre expresaría por la raza indígena, a lo largo de toda su vida.

A una edad temprana, Rivera empieza a mostrar grandes aptitudes para el dibujo, siendo fuertemente apoyado y estimulado por su padre. Su niñez transcurriría en el campo rodeado de campesinos y mineros, con los que convivía a diario, viviendo de muy cerca todas sus penas y angustias, que les ocasionaba su extrema pobreza. Estas personas y su

# D. Rivera

padre eran su única familia. En 1890, logra por fin reunirse con su familia, que vive en Guanajuato, ya que antes solamente había vivido con su nodriza, a pesar de recibir constantes visitas de su padre, su vida infantil transcurrió alejado de su verdadera familia, y se reúne hasta cuando ya casi tiene los cuatro años de edad, su padre lo enseña a leer y escribir.

Tras de esto vienen los problemas que surgen a raíz del liberalismo que su padre promovía por medio de su periódico, llevando a la familia a tener que abandonar Guanajuato en 1892.

Diego es inscrito por su madre en el Colegio Católico de San Antonio, pero su estancia allí fue de sólo tres meses, ya que su verdadero interés es la historia militar y la elaboración de juguetes. En 1895, se convierte en el alumno más brillante del Colegio Católico Carpentier, esto sucede cuando él tiene 8 años de edad. Más adelante cuando transcurren los 10 años de su vida, se matricula en el Liceo Católico Hispano-Mexicano, se inscribe en la Escuela Nacional Preparatoria, transcurría su vida entre la Preparatoria y sus cursos vespertinos en la Academia de San Carlos, siendo esto lo que le hacía más feliz que ninguna otra cosa. A lo largo de su formación artística mostraría su gran talento, (su primer maestro sería Andrés Ríos) pintor costumbrista.

En 1889, su padre se enferma gravemente, y Diego se inscribe en el Colegio Militar, pero solo estará allí por dos semanas tras ser despedido de ella, por su falta de disciplina e interés para esas cuestiones.



# D. Rivera

Deberá de seguir su verdadera inclinación, que es la pintura que siguió intacta y sin desaparecer de su mente, ahora tomaría cursos por las mañanas en la Escuela de Bellas Artes, gracias a una beca; es allí donde conocerá a Félix Parra, Santiago Rebullá, y al más importante en ese momento para él José María Velasco; que además de introducirlo al paisaje, le enseñaría el manejo de la sección aurea, que más tarde le sería de gran ayuda a Rivera, para llevar a cabo su pintura mural; además de ser una gran influencia en el tratamiento de la figura humana. A los quince años de edad, la academia ya no le puede enseñar nada al joven precoz. En 1902, el Dr. Atl, regresa de Europa y promueve entre los jóvenes la pintura mural como un importantísimo medio de expresión, se puede decir que fue el cerebro y motor que propiciaría este movimiento; para Rivera el Dr. Atl, sería una fuerte influencia en este aspecto.

En 1903, Rivera abandona la escuela, ya que no está de acuerdo con los sistemas de enseñanza, empieza entonces a tener luchas internas por su manera de pensar, actuar y el enfrentarse ante lo establecido, es cuando empieza a resurgir su manera de pensar reaccionaria, decide entonces dentro de una fuerte confusión interna, ingresar a estudiar Anatomía en la Escuela de Medicina, y es cuando por fin conoce personalmente al Dr. Atl, personaje quien siempre había admirado, por su personalidad reaccionaria y de lucha contra lo establecido.



# D. Rivera

En 1905, Justo Sierra, le concede una beca de \$20.00 mensuales, tras la obtención de la medalla en el concurso de Modelos Vestidos. Otros de sus contemporáneos, son enviados a estudiar a Europa, pero a Diego no se le concede la beca tanto buscada y pedida al Gobierno de Guanajuato; por lo tanto su padre decide llevarlo con Teodoro Dehesa, entonces gobernador de Veracruz, quien tenía gran admiración ya por las pinturas de Rivera, y en 1906, le otorga una beca de 300 francos además de vivir por un periodo de tres años en Madrid, como pintor, comprometiéndose a enviar un cuadro cada seis meses al gobernador, además de que debe lograr montar alguna exposición de su obra en París, para ese entonces, considerada como la ciudad del arte y la pintura mundial. En 1909 abandona Madrid, y es admitido en el salón de otoño tras pintar la obra 'La casa sobre el puente'. Entonces estudia a los pintores franceses del siglo XIX. Tras su regreso a México en 1910, inaugura exposiciones entre ellas una en la Academia de las Bellas Artes, durante esta época, Diego se une a un grupo activista socialdemócrata conjuntamente con Orozco, Siqueiros y otros más consiguen los muros del Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, pero entonces estalla la Revolución y se debe de suspender todo proyecto, sobre todo de tipo artístico. Rivera se enfrenta a las autoridades de México tras ser descubierta su actividad reaccionaria, y tiene que salvar su libertad huyendo a Cuba y en el mes de julio sale rumbo a Santander, llega a París el 10 de septiembre de 1911. Y este mismo año en México, Porfirio Díaz renuncia a la presidencia del país y es exiliado del mismo. México sufre una serie de

# D. Rivera

cambios en todos los aspectos de la vida de este y sus habitantes. Mientras tanto Diego, se encuentra en París, conociendo nuevas corrientes y estilos.

En 1912 se inicia en una etapa de su pintura cubista, durante la cual produce varios cuadros.

En 1914, introduce elementos muy mexicanos, en su obra cubistas, tales como los colores brillantes muy característicos de México.

1916, viaja a España para vender algunos de sus cuadros, ya que por el momento ya no cuenta con el apoyo del gobierno mexicano, y de alguna manera tiene que subsistir.

Tras su regreso a París en 1920, viaja a Italia auspiciado por la Universidad de México, tras ser comisionado para establecer relaciones entre ambos países, se le envían los planos del Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, lugar que se brinda para que lo pinte cuando regrese al país.

Tras el término de la Revolución Mexicana, José Vasconcelos asume la Dirección de la Secretaría de Educación Pública, y hay planes ya concretos para hacer que Diego regrese a México.

En el año de 1921, termina su larga estancia en Europa, regresa de Italia a México, bajo el auspicio del General Alvaro Obregón, quien le otorga el grado de general y le asigna un sueldo de \$20.00 diarios, además de un pase para viajar por todo el país, junto con José Vasconcelos. Diego Rivera asume el cargo de asesor artístico del Departamento de Publicaciones de la SEP. Inicia su primer mural para



# D. Rivera

el pueblo de México, 'LA CREACION', y conjuntamente con esto surge la Escuela Mexicana de Pintura y el Movimiento Artístico Mexicano. Al mismo tiempo Rivera asume la dirección del Partido Nacional Socialista.

En 1922, concluye el mural, LA CREACION, y funda conjuntamente con Orozco y Siqueiros el Sindicato de Pintores y Escultores y Artes Conexas y la Cooperativa: José Luis Rodríguez Alconedo. Además de ingresar al Partido Comunista Mexicano.

En el transcurso de 1923, empieza la decoración del edificio de la Secretaría de Educación Pública. Crea con otros artistas el periódico 'EL MACHETE'. En 1924, empezaría la decoración de los muros del Palacio Nacional, además de iniciar al mismo tiempo la decoración de los muros de la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, interrumpiendo momentáneamente su trabajo en la SEP. Su sueldo era bastante precario, por lo mismo tuvo que producir obra de caballete que le ayudaba a sostenerse al venderla. En 1927, concluye los murales de Chapingo y en 1928, finalmente concluye los murales de la SEP, su obra más reconocida en el aspecto mural mexicano.

En el año de 1929, decora las escaleras del Palacio Nacional, concluye los Murales de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; tras su fama como pintor de murales, viaja al extranjero en específico a San Francisco, para pintar un mural 'Las riquezas de California'. También en Estados Unidos, pinta en el Radio City de Nueva York, transcurre el año de 1932.

# D. Rivera

En el año de 1934, regresa nuevamente a pintar en el Palacio Nacional, en donde recrea pasajes de la Independencia y la etapa prehispánica. En 1937, pasa una larga temporada sin producir ninguna obra mural, y se dedica a pintar obra de caballete, durante esta etapa, da refugio a León Trotsky y a su esposa en la casa de Frida Kahlo en Coyoacán, siendo duramente criticado por el Partido Comunista y el periódico EL MACHETE.

Después de un largo periodo sin trabajar en el mural en 1940, es invitado a participar pintando un mural en el Golden Gate terminandolo en 1941.

En 1942, vuelve a pintar en el Palacio Nacional. En 1943, interrumpe su trabajo, en este lugar para pintar en el Centro Nacional de Cardiología, además también pinta en el Hotel Reforma. En 1944, sólo ha pintado 92.25 metros cuadrados, de 316.77 que ya debería de haber cubierto con sus pinturas, en el Palacio Nacional, que ha sido su obra con más interrupciones que ninguna. En este mismo año, construye el Anahuacalli (casa de Anahuac).

En 1945, se dedica totalmente a la obra de caballete.

En 1947, regresa a trabajar, en sus murales ahora pinta en el Hotel Del Prado, que relata el México que va desde la Conquista hasta la década de los cuarenta, este mural lo concluye en 1948.



# D. Rivera

En 1950, regresa a trabajar en el Palacio Nacional y en 1951, termina por fin su obra en este lugar.

En 1953 abandona su obra, en Ciudad Universitaria, todo por la falta de presupuesto. El 13 de julio de 1954 fallece su eterna enamorada Frida Kahlo, esto es un fuerte golpe para Diego Rivera, que apesar de gustar de la compañía femenina, ante todo a la que más había amado era a Frida, esto según él mismo llegó a mencionar en diversas ocasiones.

Transcurre 1955, el Museo de Anahuacalli se inaugura, conjuntamente con un fideicomiso para su mantenimiento, además de una valiosa colección personal de Frida Kahlo.

En 1956, viaja a Moscú y sigue adelante con su producción de su obra de caballete.

1957 el año de su muerte, el 24 de noviembre, en su casa taller, de San Angel, precisamente 15 días antes de cumplir los 71 años de edad.

Lo anterior es una breve reseña de cada una de las etapas más importantes de la vida de Diego Rivera.

Toda su vida estuvo llena de importantes sucesos se trata de un tema inagotable para poderlo abarcar completamente en esta breve investigación.

D. Rivera

Capitulo II

# D. Rivera

## 2.1. Guía de estudio

**L**a pintura mural, es aquella realizada sobre la superficie de la pared ya sea al fresco, a seco, encaústica, al temple o sobre una tabla o tela montada en un muro de manera sobrepuesta, como un elemento de decoración permanente. La forma más antigua de la pintura mural que se reconoce, fue la realizada sobre las paredes de las cavernas de la época de la prehistórica utilizando para la elaboración de éstas pigmentos extraídos de elementos como animales y plantas. *Diapositiva 2*

En sus inicios la pintura rupestre, fue un eficaz medio para comunicarse, además de venerar a sus deidades pintándolas en las paredes, es decir dichas pinturas eran parte del culto y un elemento importante en la evolución de la cultura. Todo cambio lleva consigo un proceso de avance que para toda cultura es benéfico. *Diapositiva 3*

Es la pintura mural de la época prehispánica muestra de un mundo maravilloso y lleno de esplendor, que llegó a su decadencia a la llegada de los conquistadores españoles quienes quedaron maravillados. Estas pinturas se elaboraban al fresco, siendo ésta la técnica de más antigüedad *Diapositiva 4, 5*



2

# D. Rivera

La evolución de la cultura indígena después de la conquista, fue particularmente rápida en el campo del arte, tal vez por que el pueblo dentro de su opresión, tuvo la oportunidad de hacer de la pintura su único medio de expresión y el cual formaba parte de sus más antiguas costumbres. *Diagostina 6*

Después de la etapa de la pintura mural realizada por los indígenas en la época de la conquista, no se cuenta con registro alguno de ésta por lo tanto pasaremos a el periodo más importante en la historia de la pintura mural. El paso más importante en la pintura mural es durante la llamada cultura de la posrevolución que se caracterizaba por estar llena de innovaciones y cambios.

El arte mural de la posrevolución estaba enfocado a hacer un llamado a la conciencia social, a pesar de ser denominado por algunos simplemente como elemento decorativo. Durante el mayor auge de la pintura mural hubo algunos artistas que llegaron a alcanzar gran prestigio y renombre, tanto en el país como en el extranjero: entre ellos José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, solo por mencionar algunos de los más renombrados pintores muralistas de esta etapa y por lo tanto los más activos de este periodo.

Rivera se va a París becado por el gobierno mexicano, y regresa a México en 1921, tras el término de la Revolución mexicana.



D. Rivera

**Anfiteatro Simón Bolívar**  
**( Escuela Nacional Preparatoria )**

«La Creación»

**T**ranscurre el año de 1921 y Rivera recibe una invitación para decorar los muros del Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Su trabajo allí fue su primera obra mural, realizada en la técnica de la encáustica. La técnica de la encáustica se basa en el principio de la manera de trabajar el óleo, por medio de emplastar el color para lograr así que estos sean muy vivos, a base de una mezcla de colores de cera con trementina. *Diaposlita 7, 8*

En este mural se observa claramente el dibujo rígido que caracteriza a la pintura de Rivera en sus inicios. Esta obra logra una perfecta acoplación de la pintura con la arquitectura del lugar.

*Diaposlita 9, 10, 11, 12*

*Descripción del lugar*

En este lugar el pintor aprovechó la bovedilla y los muros del nicho del lugar que alberga al órgano, pintando la célula de la vida, la que



30

# D. Rivera

lleva dentro vegetales y animales alrededor del Arbol de la Vida; en el follaje de éste aparece, el toro, el león, y un águila. *Diaposltras 13, 14, 15, 16*, los cuales representan el principio del todo, de la cúspide emerge el hombre, como masculino y femenino. Tratando de representar así la relación del hombre con los elementos.

Se observa un semicírculo en color azul brillante que semeja la constelación y la energía por la primera luz que emerge en tres direcciones, rodeada de constelaciones. La otra constelación acompañada respectivamente de una estrella sola y dos en par materializan tres manos que emergen de la energía, el dedo índice y el dedo del corazón extendidos, que, verticalmente hacen surgir al hombre del Arbol de la Vida y lateralmente, de un lado el macho y del otro la mujer, representados por figuras desnudas a raz de la tierra. *Diaposltras 17, 18, 19*

La pintura está realizada como si fuera la narración de una fábula o cuento de manera amena y sencilla para recorrerla de principio a fin. *Diaposltras 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26*

Desde el hombre y la mujer empiezan a elevarse hacia la energía que da origen a la vida, las actividades del hombre. Del lado del hombre, el Conocimiento, la Fábula. La tradición. *Diaposltras 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33.*

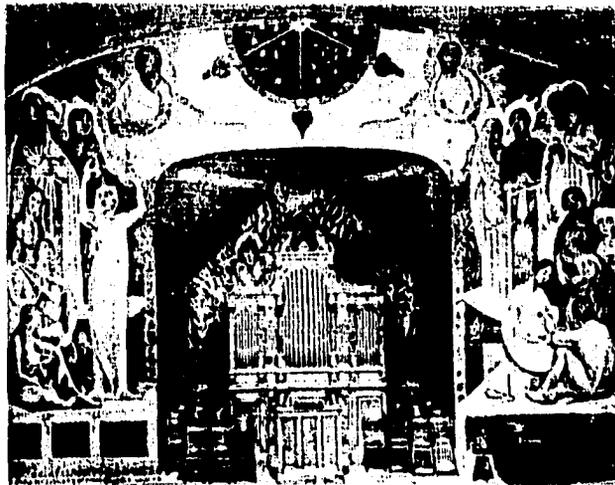


31

# D. Rivera

En rango inmediato superior, y de pie la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza y la Conciencia, y más arriba, entre este grupo y en el centro la Ciencia primitiva. *Dispositivos 34, 35, 36*

Este mural lleva consigo todos los elementos que conforman al ser humano tanto hombre como mujer, los cuales están representados como en el principio en el origen de la vida. Esta obra es considerada como algo totalmente alejado del pueblo mexicano por lo que se le comparaba con las pinturas realizadas en las capillas europeas, por los algunos críticos de la época quienes la consideraban totalmente alejada del pueblo mexicano.



9

D. Rivera

## Secretaría de Educación Pública

El antiguo edificio de la Secretaría de Educación Pública, ubicado en las calles de Argentina, en el Centro histórico de la ciudad de México, data de 1921, Diego Rivera comenzó a trabajar en el lugar por encargo del entonces Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos. Rivera comenzó a trabajar la majestuosa obra en 1923. *Diapositivas 37, 38*

Este edificio consta de varios patios y está decorado con abundantes arcos los cuales fueron como un reto para el pintor y su obra, ya que tenía que adaptar la pintura al lugar para que ésta pudiera ser apreciada sin ningún problema. *Diapositivas 39, 40, 41*

Rivera fue el único que terminó la decoración total del lugar en esa etapa, utilizando la técnica del fresco de tanta antigüedad como el mismo muralismo, más adelante vendrían otros pintores a plasmar su obra en este lugar. *Diapositivas 42, 43, 44*

Los temas elegidos para la decoración del lugar, fueron llamados por algunos críticos de su tiempo, como pensamientos revolucionarios, *Diapositivas 45, 46, 47*, para el



# D. Rivera

mismo pintor su obra trataba de un arte para y de las masas, que tras la revolución se había convertido en vanguardista. *Diapositivas 48, 49, 50, 51.* Aunque algunos de sus compañeros pintores sólo lo veían como un arte de alegoría mexicana.

En esta serie de 124 frescos podemos observar lo siguiente:

*Diapositivas 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58,* el Cenote, el Patio de Fiestas, sin título, *diapositivas 67, 68, 69, 70.* El Corrido de la Revolución Mexicana, *Diapositivas 90, 91* todos estos, se dividen en una serie de subtemas, *diapositivas 59, 60, 61, 62, 63, 64*

Pinturas llenas de color, pero en las que ante todo, se nota un importante proceso evolutivo en el estilo de pintura de Rivera, ya que plasma elementos reales, *diapositivas 84, 85, 86, 87, 88, 89* tanto en las figuras humanas como los temas tratados en ellas. *Diapositivas 65, 66.* Son imágenes con mucha riqueza emotiva y visual. *Diapositivas 71, 72, 73, 74*

El pintor plasmó en estas obras parte de la vida cotidiana de un pueblo, representando en ellas a todas las clases sociales del país sin distinción alguna. *Diapositivas 80, 81, 82, 75, 76, 77, 78, 79.* En este lugar llevó a cabo las pinturas en gris llamadas grisallas.



65

# D. Rivera

La serie de pinturas que se encuentran en este lugar tienen vida propia y cuentan con un importante sentido artístico, a pesar de que para muchas personas solamente se trate de puro folklore sin ningún sentido del arte.

## *Descripción del lugar*

### Entrada y salida de las minas

En este panel hace un homenaje a los mineros

### Campesinos

Los campesinos siendo siempre elemento importantísimo en la vida productiva de un país

### Los alfareros

Uno de los oficios de más antigüedad en el mundo y de gran arraigo en México y sus costumbres.

### La fundición

El metal que hizo de México un país de suma importancia para el mundo metalúrgico.

### La liberación del peón

El pueblo sometido por los grandes caciques.

### La maestra rural

La educación es para todos sin distinción.



69.



70

# D. Rivera

*Patio de fiestas*

El tianguis

*Diapositivas 92, 93, 94*

La cosecha de maíz

*Diapositiva 59*

Día de muertos

*Diapositivas 95, 96, 97, 98*

La quema de Judas

*Diapositivas 99, 100, 101*

Santa Anita

*Diapositivas 102, 103*

La danza de los listones

*Diapositiva 104*

La Zandunga

*Diapositiva 105*

Los tejedores

*Diapositivas 106, 107*



76



78

# D. Rivera

Los tintoreros

Diapositiva 108

El trapiche

Diapositiva 109



**Serie de pinturas llamadas grisallas**  
**Segundo piso**

73

La medicina

Diapositiva 132

La guerra

Diapositiva 133

La arquitectura

Diapositiva 134

La pintura

Diapositiva 136

La escultura

Diapositiva 138

El escriba

Diapositiva 147



135

# D. Rivera

## La operación

Diapositiva 140

## La investigación

Diapositiva 139

## La química

Diapositiva 131

## La música

Diapositiva 135

## Vestíbulo de los elevadores

## El baño de Tehuantepec

Diapositiva 125, 126

## Mujer con cantaró

Diapositiva 110

## Xochipilli y adoradoras

Diapositiva 111

## Paisaje de Tehuantepec

Diapositiva 112

## La plantación - la hacienda

Diapositiva 113, 114



136



67

# D. Rivera

## El entierro del peón

Diapositivas 115, 116, 117, 118, 121

## El almuerzo

Diapositivas 119, 120

## El cenote

Diapositivas 122, 123, 124

## El pintor

Diapositivas 127, 128, 129

## Las ciencias

Diapositivas 90, 91



77

Todas estas pinturas cuentan con una importante carga ante todo emotiva, ya que tratan los temas de un pueblo, su gente, sus costumbres y sus tradiciones que para todo país son las que lo llenan de vida y hacen que sus raíces no desaparezcan y por lo tanto que siga avanzando hacia el futuro, ya que un país sin pasado y arraigo no tiene futuro.

# D. Rivera

## 2.2. Relación de diapositivas

### *Tomas fotográficas del mural de 'La Creación'*

1. Autoretrato de Diego Rivera.
2. Antecedentes del muralismo. Pinturas en las cuevas.
3. Detalle de mural en Cacaxtla.
4. Detalle de pintura mural en Bonampak.
5. Detalle de pintura en capilla.
6. Detalle de pintura mural en capilla.
7. Panorámica del edificio de San Idelfonso.
8. Panorámica de escenario del Anfiteatro Simón Bolívar.
9. Vista general del mural del Anfiteatro Simón Bolívar.
10. Vista general del mural del Anfiteatro Simón Bolívar.
11. Esquema de localización de los personajes del mural.
12. Explicación del esquema anterior.
13. Boceto del mural.
14. Croquis del Anfiteatro.
15. Detalle, parte central del mural. La creación, el árbol de la vida.



*D. Rivera*

16. Detalle. La energía primitiva de la que surgen tres manos.
17. Detalle. La energía primitiva, manos.
18. El pantocrador.
19. Detalle. El pantocrador.
20. Vista general del extremo derecho del mural.
21. Detalle. El hombre al raz de la tierra.
22. Detalle. El conocimiento, la fábula y la tradición.
23. Detalle. Poesía erótica, tragedia más arriba la prudencia, justicia y fuerza llendo de derecha a izquierda.
24. Detalle. Fuerza, prudencia, justicia, fuerza y continencia.
25. Detalle. La tragedia, poesía erótica, tradición.
26. Detalle. La prudencia y justicia.
27. Detalle. La fuerza.
28. Detalle. La continencia.
29. Detalle. La ciencia.
30. Detalle, extremo izquierdo. La mujer y sus emanaciones.
31. Detalle. La mujer al raz del suelo.
32. Detalle. La danza.



D. Rivera

33. Detalle. La comedia, música y danza.

34. Detalle. La caridad.

35. Detalle. La esperanza y fé.

36. Detalle. La sabiduría.

*Tomas fotográficas de la Secretaría de Educación Pública*

37. Toma general del edificio de la SEP.

38. Toma general del edificio de la SEP.

39. Detalle del edificio.

40. Detalle del edificio.

41. Croquis de localización de la planta baja.

42. Boceto de armonía entre arquitectura y pintura.

43. Perspectiva de arquitectura.

44. Patio principal o de trabajo.

45. Entrada y salida de las minas.

46. Detalle. Entrada y salida de las minas.

47. Campesinos.



*D. Rivera*

48. El abrazo.
49. Detalle. El abrazo.
50. Los alfareros.
51. La fundición.
52. La liberación del peón.
53. Detalle. La liberación del peón.
54. Detalle. La liberación del peón.
55. Detalle. La liberación del peón.
56. La maestra rural.
57. Detalle, extremo izquierdo. La maestra rural.
58. Detalle, extremo derecho. La maestra rural.
59. La cosecha de maíz.
60. Reparto de tierras.
61. Detalle. Reparto de tierras.
62. Detalle, superior. Reparto de tierras.
63. Croquis de ubicación primer nivel.
64. Croquis de ubicación del segundo nivel.
65. El arsenal.

*D. Rivera*

- 66.El arsenal.
- 67.Detalle, superior. La trinchera.
- 68.Detalle, inferior. La trinchera.
- 69.Detalle, extremo derecho. Cantando el corrido.
- 70.Detalle, extremo izquierdo. Cantando el corrido.
- 71.Detalle superior. La lluvia.
- 72.Detalle inferior. La lluvia.
- 73.Detalle superior. La cena del capitalista.
- 74.Detalle inferior. La cena del capitalista.
- 75.El sueño, la noche de los pobres.
- 76.Detalle inferior. El sueño, la noche de los pobres.
- 77.La orgía, la noche de los ricos.
- 78.Detalle. La orgía, la noche de los ricos.
- 79.Garantías derecho del capitalista.
- 80.Detalle superior. Las garantías derecho del capitalista.
- 81.Detalle inferior. Las garantías derecho del capitalista.
- 82.Detalle superior. Emiliano Zapata.
- 83.Detalle inferior. Emiliano Zapata.



*D. Rivera*

84. Emiliano Zapata mártir.
85. Detalle inferior. Emiliano Zapata mártir.
86. Felipe Carrillo Puerto mártir.
87. Detalle inferior. Felipe Carrillo Puerto mártir.
88. La fraternidad.
89. Detalle. La fraternidad.
90. Las ciencias.
91. Detalle central. Las ciencias.
92. Detalle superior derecho. El tianguis.
93. Detalle superior izquierdo. El tianguis.
94. Detalle inferior izquierdo. El tianguis.
95. Día de muertos. La ofrenda.
96. Día de muertos. La ofrenda.
97. Día de muertos. La fiesta en la calle.
98. Detalle día de muertos. La fiesta.
99. La quema de Judas.
100. Detalle superior. La quema de Judas.
101. Detalle inferior. La quema de Judas.

*D. Rivera*

102. Viernes de Dolores en el canal de Santa Anita.
103. Detalle. Viernes de Dolores en Santa Anita.
104. Danza de los listones.
105. La zandunga.
106. Tejedores, boceto.
107. Tejedores.
108. Tintoreros.
109. El trapiche.
110. Mujer con cantaro.
111. Xochipilli y adoradoras.
112. Paisaje de Tehuantepec.
113. Detalle extremo izquierdo. La hacienda. La plantación.
114. La plantación.
115. El entierro del peón.
116. Detalle superior. El entierro del peón.
117. Detalle central. El entierro del peón.
118. Detalle superior izquierdo. El entierro del peón.
119. El almuerzo.



# D. Rivera

120. Detalle. El almuerzo.

121. Detalle. El entierro.

122. El cenote.

123. Detalle. El cenote.

124. Detalle. El cenote.

125. Baño de Tehuantepec.

126. Detalle. Baño de Tehuantepec.

127. El pintor, el escultor y el arquitecto.

128. Detalle. El pintor y el escultor.

129. Detalle. Autorretrato.

130. Croquis de ubicación del tercer nivel.

## Grisallas

131. La química.

132. La medicina.

133. La guerra.

134. La arquitectura.

135. La música.

136. La pintura.

*D. Rivera*

- 137. El escriba.
- 138. La escultura.
- 139. La investigación.
- 140. La operación.
- 141. Autorretrato de Diego Rivera.
- 142. El banquete.
- 143. El banquete.
- 144. Detalle superior. El banquete.
- 145. Detalle inferior. El banquete.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

*Diego Rivera*

### 2.3. Bitácora de trabajo

**I**nicialmente fue necesario buscar toda la información que fuera a ser de utilidad ya que existe demasiada bibliografía acerca de Diego Rivera, pero el problema es que mucha de ella dice casi las mismas cosas y por ello fue necesario eliminar, y el otro aspecto es que algunos documentos se enfocan demasiado a su vida privada, la cual en esta investigación no tenía importancia porque el principal objetivo era mostrar su obra gráfica.

Acerca de la recopilación de información, mi centro de atención se fijó en los antecedentes de la pintura mural, generalidades de Diego Rivera como pintor, el mural La creación del Anfiteatro Simón Bolívar, la serie de murales de la Secretaría de Educación Pública para finalmente llegar a datos biográficos del pintor, estos son los elementos con los que cuenta la recopilación de la información que el material contiene.

Para llegar a esto fue necesario leer y elegir los temas que yo quería que integraran mi documento de acuerdo a todo lo leído, para que conste de la calidad de contenido necesaria para que cumpla con su cometido de llevar al lector de la mano por la obra mural de Diego Rivera antes mencionada.

La mente debía estar alerta para recibir toda la información y luego discriminar adecuadamente la que fuera de mi utilidad.

Aquí el porqué de la importancia de llevar a cabo una bitácora de trabajo para que todo se realice de acuerdo a como lo haz planeado antes, pero

*D. Rivera*

en este caso creo que es necesario mencionar que a lo largo de la elaboración de este trabajo me enfrenté a varios detalles, los cuales muchas veces quedaban fuera de mi alcance, y por los que mis fechas de entrega se tuvieron que retrasar, creo que es importante mencionarlo ya que uno casi nunca contempla los problemas que se pueden presentar a lo largo del trabajo y es cuando se llega a perder un poco el control de lo que se desea hacer.

Por otra parte este trabajo lleva consigo muchos días de desvelo y muchísimas horas en su elaboración, elementos de los cuales casi toda tesis está llena, siendo el principal punto a cubrir, la calidad y el contenido.

En la parte iconográfica debo de mencionar que casi la mayor parte de las tomas fotográficas son de libros, ya que en el momento de realizarlas, la Secretaría de Educación Pública se encontraba tomada y por consecuencia cerrada, debido al conflicto organizado por parte de los maestros de varios estados de la república.

Pero sin llegar a ser éste un grave problema ya que se tuvo que solucionar con recopilación de libros para llevar a cabo la segunda parte de la tesis, la cual se le consideró siempre como la más importante de el trabajo.

Las anteriormente mencionadas fotografías fueron tomadas en película ektachrome de asa 100 y asa 400 con luz natural y de las siguientes marcas; Fuji y Konica, todas con un proceso de revelado normal. Las fotografías han sido clasificadas una por una, de llevado a cabo un registro del material con el que desde hoy cuenta la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

D. Rivera

en este caso creo que es necesario mencionar que a lo largo de la elaboración de este trabajo me enfrenté a varios detalles, los cuales muchas veces quedaban fuera de mi alcance, y por los que mis fechas de entrega se tuvieron que retrasar, creo que es importante mencionarlo ya que uno casi nunca contempla los problemas que se pueden presentar a lo largo del trabajo y es cuando se llega a perder un poco el control de lo que se desea hacer.

Por otra parte este trabajo lleva consigo muchos días de desvelo y muchísimas horas en su elaboración, elementos de los cuales casi toda tesis está llena, siendo el principal punto a cubrir, la calidad y el contenido.

En la parte iconográfica debo de mencionar que casi la mayor parte de las tomas fotográficas son de libros, ya que en el momento de realizarlas, la Secretaría de Educación Pública se encontraba tomada y por consecuencia cerrada, debido al conflicto organizado por parte de los maestros de varios estados de la república.

Pero sin llegar a ser éste un grave problema ya que se tuvo que solucionar con recopilación de libros para llevar a cabo la segunda parte de la tesis, la cual se le consideró siempre como la más importante de el trabajo.

Las anteriormente mencionadas fotografías fueron tomadas en película Ektachrome de asa 100 y asa 400 con luz natural y de las siguientes marcas; Fuji y Konica, todas con un proceso de revelado normal. Las fotografías han sido clasificadas una por una, de llevado a cabo un registro del material con el que desde hoy cuenta la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

D. Rivera

Este trabajo ha sido elaborado de manera minuciosa y a conciencia, todo con el único fin de brindar un trabajo de calidad y el cual sea de utilidad para toda aquella persona que lo tenga en sus manos y refiriendome tanto a el trabajo escrito como al material iconográfico con el que se logrará llegar a un objetivo que forma parte de un planteamiento muy interesante hecho por parte del Director de nuestra Institución, el lograr tener la fototeca más grande e importante de México a nivel escuelas por el momento, pero para lograr la meta hace falta mucho más que lo que nosotros por el momento hemos brindado a dicha Fototeca, ya que este proyecto no termina con la titulación de nosotros, las 25 personas que conformamos este seminario, ya que el proyecto deberá de seguir adelante, y tomando conciencia por parte de uno como estudiante que es algo muy importante y que se trata de un interesante proyecto a nivel Licenciatura, el cual sugiero realizar sin olvidar que será una aportación muy importante para nuestra Universidad.

D. Rivera

## Conclusiones

**A**cerca de Diego Rivera y su pintura mural lo que puedo decir es que, tal vez no para todos se trate del mejor muralista que México haya dado, pero sí, el que contaba con mucha sensibilidad para plasmar en los muros, todos sus sentimientos e ideas con las cuales vivía, deseos y angustias, por los que atravesaba en el momento de estar pintando, para Diego Rivera el pintar era como su propia vida, como el mismo resurgimiento de sus fuerzas y necesidad de vivir rodeado de su arte, para de esta manera seguir plasmando en su obra todo lo que deseaba ofrecer al espectador.

Hablando de los murales en los que yo decidí centrar toda la investigación, fueron los primeros de su carrera como muralista, ya que se puede decir que son dos de los más importantes:

***La creación y la Secretaría de Educación Pública.***

Rivera pondría todo su entusiasmo en la realización de sus obras, para que su querido México resurgiera victorioso, ya que según él mismo lo mencionó algunas veces, pintar era lo mejor que sabía hacer y era la manera con la que ayudaría a su país. Estos murales se hicieron muy famosos, llegando a traspasar las fronteras del país siendo reconocidos en el extranjero y haciendo que Rivera fuera admirado ya no solamente en su país. A consecuencia de esto, Rivera más tarde sería invitado a Estados Unidos a pintar murales también, además de esto su pintura lograría abrirles las puertas también a otros artistas y pintores mexicanos.

En conclusión la pintura de Diego Rivera se caracterizaba por tener libertad en el trazo, claro todo esto después de reafirmar su estilo ya que

D. Rivera

como lo he mencionado antes su primera obra mural contaba con un trazo demasiado rigido que no tendría nada que ver con el estilo que más tarde adquiriría.

Su obra mural fue un legado importante para la plastica mexicana ya que durante el periodo que Diego se dedicaba a la pintura monumental llego a tener gran prestigio en el extranjero y siendo reconocido el nuevo arte mexicano como un arte de calidad y con mucho contenido social y estético.

Para México la pintura mural de Diego Rivera, fue algo que marcó un paso importante en la vida artística del país ya que el movimiento fue tomando cada vez más fuerza con el apoyo de los pintores y el mismo público sin olvidar al gobierno que en ese momento decidió brindar todo su apoyo para que cada vez mas edificios públicos contaran con pinturas murales.

Finalmente puedo decir que el movimiento muralista de la posrevolución fue de mucha importancia para el país desarrollándose a la par de una nueva cultura de arraigo y siendo en ese momento un medio muy importante de expresión.

# D. Rivera

## Bibliografía

Bernal Ignacio

*Pinturas precolombinas de México*

México Hermes-colaboración con UNESCO, 1963, 241pp.

Colección bolsilibros de arte n° 50

Bertram Wolfe, David

*La fabulosa vida de Diego Rivera*

México, Diana, 1986, 366 pp.

Carrillo Azpeltia, Rafael

*Pintura mural de México: la época prehispánica, el virreynato y los grandes artistas de nuestro siglo*

México, Panorama, 1983, segunda edición, 155 pp.

Espínosa Altamirano, Horacio

*El inabarcable, inabarcable e inabarcable Diego Rivera*

México, Editores asociados mexicanos, 1985, 76 pp.

Favela, Ramón

*Diego Rivera, los años cubistas*

México, SEP, INBA, IBA, 1984 pp.

Fernández, Justino

*Arte mexicano sus orígenes a nuestros días*

México, Perma, 5ª edición, 1980, 206 pp Colección literaria del arte



# D. Rivera

INBA, SEP

*Diego Rivera 1886-1986. Una retrospectiva*

México, 1986, INBA, 110 pp.

Moysén, Xavier (textos  
reunidos y presentados por)

*Diego Rivera 1986*

Investigaciones Estéticas UNAM, México, 1986, 430 pp.

*Historia del arte mexicano*

México, SALVAT, 1982, XII tomos, Tomo XII arte contemporáneo

SEP, INBA

*Diego Rivera, catálogo general de obra mural y fotografía personal*

México, Sep Dirección General de Publicaciones y medios, INBA, 1988, 387 pp.

Raquel, Tíbol (textos reunidos y presentados por)

*Arte y Política, Diego Rivera*

México, Grijalbo, 1979, 423 pp.

colección teoría y praxis nº 50

Universidad Iberoamericana (antología)

*Guía de murales del Centro Histórico de la Ciudad de México*

México, 1984, 149 pp. Universidad Iberoamericana - CONAFE

*D. Rivera*

Creditos iconográficos del libro y material  
de la Fototeca de la ENAP.

-Bertram Wolfe, David

La fabulosa vida de Diego Rivera  
México, Diana, 1986, 366 pp.

-SEP, INBA

Diego Rivera, catálogo general de obra mural y  
fotografía personal.

México, SEP-INBA, 1988, 387 pp.

--SEP

Un lugar para la educación.

México, SEP, CIDCLI, 1995, 49 pp.

Fondo de la Plástica Mexicana.

Diego Rivera, pintura mural

Fondo Editorial de la Plástica Mexicana,

México, 1989, 163 pp.

-Manuel Reyeró

Diego Rivera

Fundación Cultural Televisa, 1986, 283 pp.