



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Artes Plásticas

"Lo relevante de la arquitectura
Neoclásica en Celaya, Gto; y el Distrito
Federal a través de una propuesta
iconográfica".

Tesis que para obtener el título de
Licenciada en Comunicación Gráfica presenta:
Ana Lilia Barrón Ramírez.

Director de Tesis: José de Santiago Silva.

México, D.F. 1996



DEPTO. DE AGENTES
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F.

8
2ij



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción

CAPÍTULO I

1.1 Antecedentes en Europa	1
1.2 Arquitectura Neoclásica en Europa.....	3
1.3 Antecedentes en México.....	16
1.4 Arquitectura Neoclásica en el Distrito Federal, Celaya, Gto. y algunas provincias.....	22

CAPÍTULO II

2.1 Guía de Estudio.....	37
2.2 Bitácora.....	51
2.3 Conclusiones.....	54
2.4 Notas.....	55
2.5 Listado de fotografías.....	56
2.6 Listado de diapositivas.....	58
2.7 Glosario.....	65
2.8 Bibliografía.....	69

INTRODUCCION

La grandeza de un país la conforman diversos aspectos: sus raíces, su cultura, su gente. Parte de esa grandeza es la arquitectura, ya que a través del tiempo llega a formar parte importante del pasado y presente de un país.

A lo largo de la historia han surgido diversos estilos y corrientes que según la fuerza de su trascendencia han dejado huella o pasado desapercibidas.

En nuestros días, México conserva algunas muestras de arquitectura del estilo Neoclásico. Particularmente en la Ciudad de Celaya, Guanajuato; y el Distrito Federal, se encuentran algunas construcciones relevantes de estilo Neoclásico.

Para llegar a comprender la historia de la arquitectura en México es necesario hacer un estudio de los estilos que han comprendido dicha historia.

Este trabajo pretende dar a conocer la historia del estilo Neoclásico en Europa y en particular en México, a través de una propuesta iconográfica. Mostrando lo más relevante de Celaya, Guanajuato y el Distrito Federal.

Por lo tanto es importante conocer los antecedentes históricos del estilo, saber en respuesta a que surgió el Neoclásico, quienes fueron los arquitectos tanto de Europa como de México, que lograron las máximas muestras de arquitectura Neoclásica.

Este trabajo da respuesta a cada una de las preguntas antes mencionadas.

El Neoclásico surgió en Europa, particularmente en Italia, pero es en Francia en donde se le dió difusión, logrando que arquitectos de Inglaterra, Alemania, Portugal y España se interesaran por las formas que el Neoclásico les ofrecía, logrando algunos de ellos verdaderas joyas, que ahora son el sello particular de alguna ciudad, tal es el caso de la famosa Puerta de Alcalá en Madrid o el Teatro de la Scala de Milán en Roma.

En México el Neoclásico llegó de la mano con las ideas de cambios que la sociedad buscaba, cambios no sólo políticos o sociales, sino también arquitectónicos, ya que el estilo que antecedió al Neoclásico, es decir el estilo Barroco, había colmado las necesidades del país, que se encontraba saturado de muestras barrocas. Fue así como surgió el estilo Neoclásico, cuyos primeros simpatizadores fueron arquitectos españoles que impartirían clases en la recién inaugurada Academia, que propagó el gusto por las nuevas formas clasicistas.

En México surgieron arquitectos extraordinarios, que nos dejaron ricas muestras arquitectónicas de estilo Neoclásico.

Esta propuesta iconográfica, pretende además de enriquecer el acervo de la fototeca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, despertar el interés por conocer el pasado arquitectónico de México, para poder comprender su presente.

CAPITULO I

1.1. ANTECEDENTES EN EUROPA

Cansados de la superficialidad frívola y confusa, así como de la exhuberancia del Rococó, la arquitectura sentía la necesidad de equilibrio, reposo y serenidad, de este modo se produjo una reacción clasicista.

“El clasicismo debía ser totalmente puro, se era clásico o no se era clásico. Así se enarboló la nueva bandera de la arquitectura: el clasicismo, pero en su más estricta pureza: el Neoclásico”.¹

Este estilo apareció a mediados del siglo XVIII en el arte europeo, y habría de persistir como manifestación creadora, hasta las primeras décadas del siglo XIX, en algunas partes perduró a lo largo del siglo gracias a las Academias de Bellas Artes.

El Neoclásico buscaba un cambio en las tendencias arquitectónicas que dieran lugar a un acercamiento al pueblo y a la sencillez tanto estructural como en la ornamentación. Se denominó Neoclásico por haberse inspirado directamente en forma contraria a como lo hiciera el Renacimiento en el arte Clásico de Grecia y Roma.

Aún dentro del Rococó, el estilo Neoclásico comenzó a desarrollarse y formó parte de un cambio cataclísmico en la sociedad y en las mentalidades.

El descubrimiento de Herculano en 1719 y de Pompeya en 1748 hizo que los estudiosos y sabios reconsideraran las normas artísticas de la antigüedad greco-romana como las más perfectas y preferibles a cualquier otra.

Winckelman publicó su obra: Historia del Arte en la Antigüedad y Lessing su Laocoonte, estos trabajos orientaron la tendencia general de las artes hacia las formas clásicas.

El arte Neoclásico está inspirado en monumentos griegos y romanos "La talla del Neoclasicismo estuvo en la manía que los arquitectos y escultores tuvieron en reproducir obras del mundo clásico, dándoles aspecto antiguo".² Aunque se ha tachado a esta corriente como un arte de imitación, podemos defenderla si consideramos que socialmente representó los anhelos de una sociedad.

La arquitectura Neoclásica era llamada la arquitectura de la erudición, del siglo de las luces.

El estilo Neoclásico se distinguió por el gusto de los temas históricos, o mitológicos clásicos, y por la aplicación de las normas académicas a las composiciones. El Neoclásico partió de Francia extendiéndose por Europa.

Las principales características de este estilo son:

- * Las formas son simples y puras.
- * El realismo, y todo lo Occidental era eliminado.
- * Se creó una categoría ideal de belleza inspirada para la arquitectura, en los antiguos monumentos de Grecia y Roma.

1.2 ARQUITECTURA NEOCLASICA EN EUROPA

(Arquitectos y obras de mayor importancia)

FRANCIA

La Academia francesa dictaba: “los órdenes estrictamente medidos por fuera, la decoración Rococó por dentro”, lo que hacía que Francia estuviese preparada para el fácil advenimiento del estilo Neoclásico.

El estilo Neoclásico francés comprendió dos sub-estilos: el Luis XVI y el Imperio.

El sub-estilo Luis XVI prevaleció hacia el año 1760, su tendencia era clasicista fría y académica, el artista no tenía muchas posibilidades de expresar su propia personalidad, las principales características de este estilo son:

En las fachadas:

- * Predominaba la línea recta.
- * Se utilizaban antiguos entablamentos, que evitaban escrupulosamente los salientes.
- * Los triglifos se acentuaban.
- * En las iglesias, los nichos fueron suprimidos, así como también las volutas, si se conservaban se hacían rectangulares a la manera de meandros.
- * Los entablamentos se apeaban sobre columnas dóricas sin estrias.
- * La decoración en el exterior era casi nula.

En los interiores:

- * Las tendencias clasicistas hacían que en los interiores se emplearan elementos similares a los de las

fachadas, por lo que era posible observar columnas sin sentido.

- * Las superficies murales se dividían en tableros.
- * Los tableros con marcos finos de listones y con motivos decorativos antiguos, eran distribuidos en muros de formas simétrica, agrupados en formas básicas: óvalos, rectángulos, etc.
- * Se usaban medallones circulares y elípticos decorados a base de ramas de palma y cintas.

La ornamentación en los interiores era sencilla, se empleaban molduras simples y rectilíneas, temas geométricos como motivos vegetales y meandros, hojas de palma o laurel, rosetas, etc.

Los tableros se decoraban con ramas de palmera, flores, los motivos vegetales más utilizados eran la vid, las rosas y hiedra, reproduciéndose con carácter naturalista.

Se buscaba la máxima simplicidad: arcos de círculo, ángulos rectos, superficies cilíndricas, etc.

En 1789 estalló la revolución francesa y devino una época en la que los acontecimientos políticos y sociales hacen que la actividad artística sea anulada.

Cuando Napoleón Bonaparte llegó al poder y funda el Imperio, la sociedad se reorganiza bajo el modelo del gran Imperio romano, la actividad artística vuelve y con ella la aparición del sub-estilo Imperio.

El sub-estilo Imperio se caracterizó por su grandiosidad y colosalismo, su inspiración se basa en las formas clásicas romanas, pero intentando reproducirlas de modo más severo, majestuoso y perfecto corrigiendo aspectos de la arquitectura en la que basa su estilo.

Las características más importantes de la arquitectura del sub-estilo Imperio son:

En las fachadas:

- * Se usaban formas dóricas de columnas lisas, el frontón apeado sobre dos columnas dóricas se encuentran incluso en las casas sencillas.
- * En las ventanas de la planta baja se solía aplicar el arco romano de medio punto.
- * Las impostas se hacían tenues o desaparecían.
- * Las fachadas se coronaban con áticos altos y frontones de líneas rígidas y severas.
- * Las superficies de los muros eran completamente lisas, a excepción de las columnas adosadas, los motivos romanos eran escasos.

En los interiores:

- * Una de las características principales de este sub-estilo era el uso de temas egipcios para la ornamentación, así como de carácter militar, haciendo referencia a las batallas de Napoleón.
- * Se realizaban pinturas pompeyanas: el fondo era rojo y sobre el se dibujaban vegetales y temas con referencia a la figura humana, esto se hacía con color blanco, negro o de un sólo color.
- * Se hacía uso del anticromatismo, casi todo era blanco con aplicaciones en oro a base de gruesas capas.
- * Los elementos usados para la ornamentación más aplicados eran los temas egipcios, haciendo homenaje a las campañas del emperador en Egipto: esfinges, motivos vegetales basados en la flor de loto, pirámides, etc.
- * Se usaban motivos de significado heroico: coronas de laurel, águilas, trofeos guerreros, etc.
- * Los motivos de la antigüedad también se utilizaban, así como abejas de oro, símbolo de laboriosidad tenaz y constante.

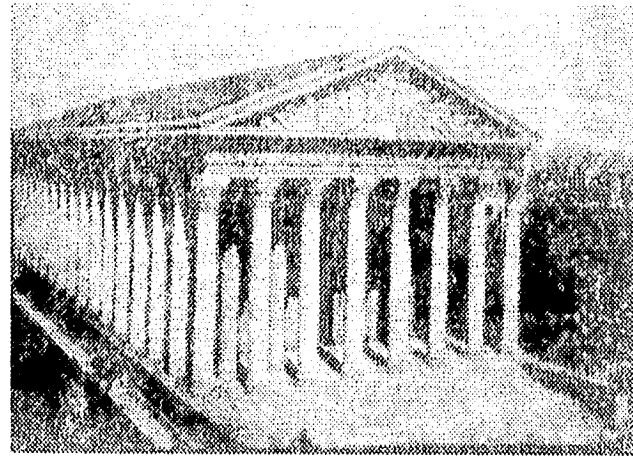
ARQUITECTOS.

J.A. Gabriel, fue uno de los arquitectos de mayor importancia del periodo de Luis XVI. Es el autor del Petit Trianón de Versalles y del Teatro de la Opera de Versalles.

J. G. Soufflot, en sus obras se inclinó por el uso de porticos griegos y romanos. Entre sus obras se encuentra la Iglesia de Santa Genoveva, dedicada tiempo después al Panteón de Hombres Ilustres, mejor conocido como el Panteón de París, “Tiene planta de cruz griega, ostentosa columna interior y una gran cúpula sobre tambor con columnas del mismo tipo que la de San Pablo de Londres. La fachada es un gran pórtico con columnas que sustentan un frontón”.³

Barthelemy Vignon (1782 - 1828), este arquitecto fue escogido por Napoleón para realizar el Templo de la Gloria o la Iglesia de la Magdalena de París.

En el se guardaban banderas y trofeos conquistados a los enemigos de París. “El proyecto es el de un templo griego periptero y con un pronao de columnas corintias; en el interior la cubierta es genuino estilo francés, el techo tiene dos aguas”.⁴



Pedro Francisco Fontaine, en sus obras mezcló a la antigüedad clásica con las epopeyas napoleónicas; decoró el Hotel Chaurelin, fue nombrado por Napoleón Bonaparte arquitecto y decorador oficial.

Juan Francisco Chalgrin (1739 - 1811), fue un artista que marcó el período entre el Neoclásico de Luis XVI y el del Imperio. Una de sus primeras obras fue el Colegio de Francia, que denota cierta frialdad, en esta

obra Chalgrin pretendió retornar al cristianismo primitivo. Cuando construyó la Capilla de los Padres Espíritu Santo y el Arco de la Estrella esta idea prevaleció; el Arco “tiene un solo ojo, entre dos enormes macizos y decorados con relieves; carece de columnas y pilastras, lo que lo hace aún más austero”.⁵

Otras obras Neoclásicas importantes del período Imperio son los arcos que se levantaron bajo las ordenes de Napoleón con el fin de conmemorar sus campañas guerreras, entre ellos se encuentra el ya mencionado Arco de la Estrella, el Arco del Carrousel, construido por Fontaine y Percier.

Una obra Neoclásica más es la columna Vendôme o de Austerlitz, inspirada en la de Trajano, con Napoleón en su cima cubierto por un largo relieve helicoidal, obra de Lepère y Conduin.

También destaca la fachada de San Eustaquio en París, así como la Bolsa de Brogniard.

ITALIA

El movimiento Neoclásico inicial nació en Italia basándose en la inspiración romana más que griega. Del arte Neoclásico italiano, de sus estructuras, formas, etc., nada puede decirse que no se haya dicho ya del Neoclásico francés. Los centros del Neoclásico en Italia se encuentran más que nada en Milán, en la República Cisalpina y en Nápoles.

ARQUITECTOS.

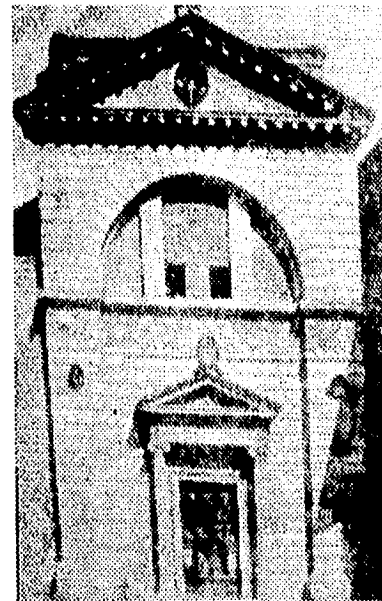
Alejandro Galilei (1691 - 1736), su formación era inglesa, al regresar a Italia fue nombrado arquitecto oficial de la corte del Duque Cosme III de Médicis, tiempo después fue llamado por el Pontífice Clemente XII a Roma, en donde le es encargada la fachada de San Juan de Letrán, haciendo gala de un Barroco tardío, inclinándose francamente al estilo Neoclásico; esta fachada se proyectó con un doble piso de pórticos y en la

cornisa estatuas de gran tamaño. La obra más importante de este artista es la Iglesia de San Juan de los Florentinos, donde el estilo Neoclásico triunfó.

Giuseppe Piermarini (1714 - 1808), éste arquitecto se inspiró en los artistas del Renacimiento del siglo XVI, su más importante obra es el Teatro de la Scala de Milán, construcción de grandes contrastes, ya que su fachada es muy simple, mientras que su interior es muy abundante en decoraciones.

La obra cumbre de Piermarini es la Real Villa de Monza, obra de un gran equilibrio arquitectónico, este edificio sirvió a toda una generación posterior como punto de partida del Neoclásico bardo.

Ferdinando Fuga (1699 - 1784), nació en Florencia, años después se trasladó a Roma en donde construye el Palacio de Cellomare; en Palermo proyectó un gran puente que finalmente no pudo concluir ya que fue llamado por el Papa Clemente XII a la ciudad eterna, en donde construyó el Palacio de la Consulta, es ahí mismo en donde proyectó la Iglesia de la Muerte; también participó en la restauración de la fachada y de la parte interna de la Iglesia de Santa María la Mayor.



Algunas obras Neoclásicas italianas de importancia son: el Teatro de San Carlos en Nápoles, obra de Angelo Carasale; el Arco de la Paz en Milán dedicado a Napoleón y obra de Luigi Cagnola, una de las obras más destacadas es la Iglesia de San Pantaleón en Roma, del arquitecto José Valadier.

INGLATERRA

En este país es en donde surgieron más investigadores y teóricos sobre el arte antiguo, entre ellos se encontraban Stuart y Revett con su libro *Antiquities of Athens*.

En Inglaterra no llegó a florecer un Neoclásico de altura debido al peso que ejercía sobre la arquitectura del país la influencia del Renacimiento Palladiano.

La tendencia del Neoclásico inglés es básicamente griega, su introducción se debió a Sir William Chambers, autor de Somerset House a orillas del Támesis.

Los verdaderos introductores o difusores del estilo Neoclásico fueron los hermanos Adam: Robert y James, creadores también de las artes decorativas de esa época.

ARQUITECTOS

Tomás Harrison, le dio un gran impulso a la corriente Neoclásica, al construir la Iglesia de San Pancracio en Londres, así como también el Castillo de Chester.

John Nash (1752 - 1835), éste arquitecto tuvo influencias del arte neogótico y clásico, impulsó a la arquitectura inglesa típicamente rural. Una de sus obras es el Regent's Park de Londres, construcción hecha a petición del Príncipe de Gales; levantó el Pabellón Real de Brighton, que luce cúpulas bulbosas, arcos de herradura y numerosos capiteles.

Sir Robert Smirke (1781 - 1867), su estilo era frío, así lo demostró en su principal obra: el British Museum, que posee una magnífica columnata de orden jónico.

Otras obras Neoclásicas importantes son: la ampliación del Banco de Inglaterra, la Galería Nacional de Londres, La Bolsa, el Museo Británico, la High School de Edimburgo.

El estilo Neoclásico de tendencia inglesa se trasladó a Estados Unidos, en donde destacan los edificios de varios gobiernos o capitolios, entre ellos se encuentra el de Washington.

ALEMANIA

El arraigo de las formas del estilo Barroco y Rococó en este país eran tan fuertes que el estilo Neoclásico apareció diez años después que en Francia. Desde 1755 comenzó una tendencia hacia las formas de la antigüedad en forma lenta, ya que sólo ocasionalmente se utilizaban elementos del arte clásico, como los entablamentos, encuadramientos rectilíneos y las impostas.

En algunos palacios e iglesias se combinaban conjuntamente formas del arte Barroco degenerado y de la arquitectura clásica. Esta tendencia fue llamada estilo de pelucas, que terminó cuando las ideas de la Revolución francesa entraron en Alemania, despertando el interés por lo clásico.

El Neoclásico en Alemania pasó por una etapa romana, tras depurarse el estilo, se asimilaron las formas griegas.

Las características más importantes de la arquitectura Neoclásica alemana son:

- * La utilización de la línea recta, las formas eran simples y los espacios abiertos, los cuerpos de superficies cúbicas se combinaban con segmentos de esfera y cilindro, los muros mostraban una desnudez total.
- * Las columnas eran dóricas, se situaban en los pórticos, puertas o loggias (terrazas cubiertas).
- * La decoración en los exteriores era escasa, se usaban frisos de palmetas.

* El Neoclásico alemán se fijaba menos en los detalles, buscaba un conjunto en el que destacara una estructura limpia de masas.

En los interiores:

* El color que predominaba era el blanco, que se utilizaba junto con el amarillo, oro y latón como barniz, en contraste se usaba el azul marino, rojo garanza, amarillo de cromo y verde claro de cobre, estos colores se aplicaban en los vanos de las bóvedas sirviendo como fondo a los relieves.

* Se imitaba el atrio corintio, utilizando columnas dóricas.

* Los motivos clásicos se encontraban en las habitaciones, así como los del Imperio Francés.

ARQUITECTOS

Los artistas alemanes produjeron obras de gran calidad, ya que las formas que el clasicismo les ofrecía, les permitían expresar sus necesidades de expresión histórica.

Karl Gotthard Langhans (1732 - 1808) viajó por diferentes países de Europa. En Italia se dejó influenciar por la arquitectura del Renacimiento. En Berlín levantó la puerta de Brandeburgo uno de los monumentos más característicos del Neoclásico alemán, "tiene seis pares de majestuosas columnas dóricas y un ático sobre el que se levanta, culminando el monumento la diosa de la victoria cabalgando sobre una cuadriga, obra del escultor Schadow. En el ático hay unas bellas escalinatas que ascienden hasta el pedestal -cuyo frente está decorado con relieves-".⁶ Una más de sus obras es el Teatro de Charlottenburgo.

Karl Friedrich Schinkel (1781 - 1841), de origen prusiano, fue el arquitecto de mayor personalidad, tal vez de todo el estilo Neoclásico europeo y americano. En Berlín proyectó el viejo Museo y el Teatro, decoró el Palacio Real; trabajó en el castillo de Babelsberg en donde combinó elementos clásicos con los del arte gótico.

Este artista reunió las tendencias clásicas y románticas, algunas más de sus obras son la Neve Wache (Nueva Guardia), la Iglesia de San Nicolás en Postdam y el Museo Antiguo de Berlín.

Leo Von Klenze (1784 - 1864), gran parte de su actividad la desarrolló en la ciudad de Munich, su estancia en París fue decisiva para su formación, ya que ahí conoció a Fontaine. Entre sus obras podemos mencionar la Glipoteca de Munich y de los Propileos, de claras influencias de la arquitectura egipcia.

El Valhalla de Ratisbona también se le debe a él, esta construcción fue destinada a ser templo de las glorias alemanas.

Frederich Weinbrenner, éste arquitecto marcó su sello personal en toda una ciudad: Baden, en ella realizó varias obras en iglesias evangélicas y católicas, el Palacio de Condal y el Concejo.

PORTUGAL

Básicamente las mejores obras Neoclásicas se encuentran en Portugal. Tras un gran terremoto que azotó a la ciudad comenzó una urbanización Neoclásica, de la cual surgió uno de los conjuntos más armoniosos de Europa.

De los arquitectos de Portugal se recuerda a Fortunato Lodi, que construyó el Teatro Nacional.

ESPAÑA.

En España se había desarrollado un Barroco espléndido, por lo tanto había cierta resistencia a aceptar las nuevas formas clasicistas.

El estilo Neoclásico fue introducido por los arquitectos extranjeros que estaban al servicio de la Corte, entablándose una lucha del viejo estilo contra el estilo Neoclásico.

Entre los arquitectos Neoclásicos españoles existió una tendencia a salirse un poco de los lineamientos clasicistas, haciendo uso de las formas de estilos anteriores, como el Barroco y el Herreriano, que mezclaban elementos de arquitectura clásica con tipos procedentes de la antigüedad grecolatina, infundiendo un espíritu más dinámico.

ARQUITECTOS.

Tres son los arquitectos que destacaron en el estilo Neoclásico español: Ventura Rodríguez, Francisco Sabatini y Juan Villanueva.

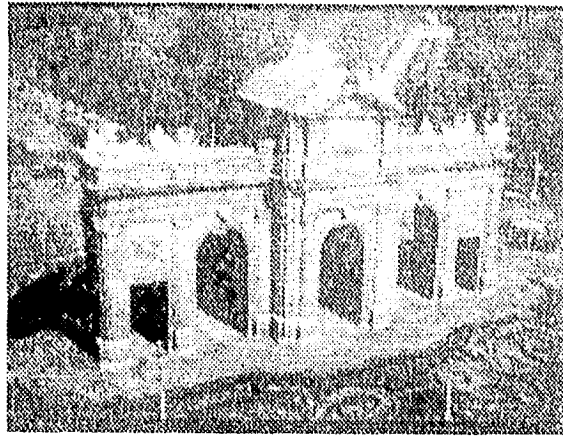
Ventura Rodríguez (1717 - 1785), profesor de la Academia fue el primer arquitecto que se unió al Neoclásico a pesar de que su espíritu era completamente Barroco.

Se inició en el palacio de Aranjuez con el maestro Marchad, años más tarde colaboró con Juvara y Sacchetti en las obras del Palacio Real de Madrid.

Su influencia Barroca se deja ver en el catafalco de Felipe V. Se inclinó por el Neoclásico inspirado en el arte Herreriano, tal como lo demostró en las iglesias de los Feligreses en Valladolid, así como en la fachada de la Catedral de Pamplona.

Francisco Sabatini (1722 - 1797), hijo de padres italianos, fue director de los planes de urbanización de Madrid durante el reinado de Carlos III.

Carlos III lo asignó arquitecto mayor del reino. Trabajó en Nápoles en el palacio de Còserta; a él se debe la famosa Puerta de Alcalá, así como también la Casa de la Aduana en España, donde alternan frontones curvos y rectos, distinguiéndose la cornisa. En la ciudad de Aranjuez proyectó el Convento de San Pascual; también proyectó la Casita del Príncipe, para el Príncipe de Austria, y para el infante Don Gabriel la Casita de Arriba.



En la capital española dentro de una tendencia clásica y un concepto funcional y austero construyó el Observatorio, así como el Oratorio del Caballero de Gracia y el edificio de la Real Academia de la Historia.

Juan Villanueva (1739 - 1811), produjo el Neoclásico más puro que se dió en España, limpio de elementos barrocos.

Su obra más importante es el Museo del Prado, "la portada de la fachada principal tiene seis gigantescas columnas dóricas con un entablamento liso sobre el que se levanta un ático que tiene un relieve en su frente.

A ambos lados de esta portada corren galerías de dos pisos: el de abajo con arcos de medio punto, el superior adintelado con pequeñas columnas jónicas".⁷

Entre las obras de Villanueva se encuentran; el Observatorio Astronómico de Madrid y la Casita del Príncipe en El Escorial.

Otros arquitectos españoles Neoclásicos fueron:

Isidro González Velázquez (1764 - 1829), proyectó el monumento a los héroes españoles del 2 de mayo de 1808 y construyó la Casita del Labrador en Aranjuez.

Antonio López Aguado, proyectó el palacio de Villahermosa, levantó la Puerta de Toledo, El Teatro Real o de la Opera en la capital española, así como también es obra suya la Diosa Cibeles.

Oriol Mestres, participó en la construcción del Teatro del Liceo.

Francisco Daniel Molina Casamajo, una de sus mejores obras es la Real Coleta de la Plaza Real.

Fray Juan de las Cabezas, fue autor de la Iglesia de San Francisco el Grande, en Madrid.

1.3 ANTECEDENTES EN MEXICO

En el año de 1781 se abrió solemnemente la Real Academia de San Carlos, marcando el capítulo final del arte Colonial mexicano. Fue recibida con entusiasmo por la gente que deseaba ilustrarse, ya que en ella veían una puerta para introducirse a las ideas que imperaban en países desarrollados, pensando que estas ayudarían a transformar la realidad del oscurantismo inquisitorial y los problemas e injusticias sociales que se tornaban agobiantes.

La Academia misma formaba parte del movimiento intelectual que condujo a la lucha por la Independencia.

La enseñanza en la Academia era gratuita, tratando de propagar entre los artistas el gusto por la elegancia y la belleza de las formas. Fue entonces cuando el estilo Neoclásico terminaba oficialmente con la etapa del arte Barroco.

El liberal arte Barroco era catalogado como exhuberante y fantasioso. A causa de una actitud civilizadora propia de un movimiento racionalista que entre otras cosas deseaba una Independencia, este arte era rechazado por representar el pasado Colonial y sus retrasos, este sentimiento se hizo más patente cuando el estilo Neoclásico lo destruyó y desdenó.

Fue así como surgió el estilo Neoclásico, que pertenece a la Ilustración y al Romanticismo, ya que por una parte es expresión del racionalismo y por otra trata de revivir las formas de la antigüedad clásica.

Se dice que el Neoclásico contenía en sí los germenés de la mayor parte de las fuerzas que lo destruirían.

Para entender y estudiar al estilo Neoclásico primeramente es necesario conocer su significado.

La palabra clásico sugiere autoridad, distinción y hasta cierto punto snobismo. Neoclásico va asociado a revolución, objetividad, ilustración e igualdad.

En el siglo XVIII classicus (clásico) no solo significaba algo excelente, algo de primera clase, sino también algo antiguo, para ese entonces lo antiguo había adquirido el rango de un modelo de excelencia indiscutible.

En el momento del apogeo del período que suele llamarse Neoclásico, este término aún no se había acuñado e incluso cuando ya se encontraba en decadencia sus proponentes lo veían simplemente como sinónimo de estilo “correcto”, “clásico”.

Neoclasicismo es más difícil de definir, nace como un término peyorativo a finales del siglo XIX, particularmente en Francia y Gran Bretaña era un término literario, pero consultando libros podemos encontrar que el alemán Grosser Brock lo empleaba para referirse a la arquitectura más sobria: la arquitectura de estilo Neoclásico.

“Con el advenimiento en Europa de nuevos gustos e ideas sobre el arte, a base de revivir las formas y criterios de la antigüedad clásica y dentro del ambiente racionalista surgió un movimiento que vino a poner fin al arte Barroco: el estilo Neoclásico”.⁸

Cuando llegaron a México los primeros arquitectos Neoclásicos, que en su mayoría eran maestros españoles que impartirían sus enseñanzas en la Real Academia de San Carlos y formados en la Real Academia de San Fernando en Madrid, no podían creer lo que veían: muros rojos y llenos de blancas labores de piedra, filigranas y estípites en las fachadas de los templos.

El estilo Neoclásico llegó a México cuando se vivían cambios en el ambiente artístico y cultural. Fue una expresión de las clases poderosas y de cultura desarrollada, que apoyo y respaldó a los profesores que llegaron de España.

El período Neoclásico abarcó sólo cuarenta años, once de los cuales transcurrieron durante la guerra de Independencia que empobreció al país, debido a esto existen pocos monumentos Neoclásicos.

Aunque la existencia del Neoclásico fue breve, no dejó de ser importante y dejar huella en la historia del arte mexicano. Artistas y escritores se identificaron con él, su apoyo fue firme y decidido, a tal grado que llegaron a destruir muestras de arte Barroco, sobre todo retablos, a los que consideraban “leña dorada”.

No todo fue bueno para el Neoclásico, ya que en sus inicios no era muy bien recibido ya que “aceptar el Neoclásico era aceptar lo moderno; reacomodarse en el presente europeo al que se anhelaba estar ligado”,⁹ y aunque realmente eso era lo que la gente deseaba, era algo difícil.

En sus inicios el Neoclásico era considerado como una imposición estatal, a medida que el tiempo pasó, y de la mano de las ideas modernistas y de Independencia nacional, el Neoclásico se volvió popular y ampliamente aceptado, ya que era señal de nuevos tiempos, por ser antitradicionalista y con carácter internacional, filosófico y moderno.

Poseía un carácter laico, e implantó un sistema artístico científico, gracias a esto condujo al arte novohispano por caminos provechosos y liberó los límites impuestos por la religión, fue el único arte capaz de expresar las corrientes del pensamiento racionalista.

“La temática Neoclásica se proponía exaltar la virtud, pero el retorno a lo antiguo además obedecía a ideales racionales y al exotismo, a aquel volcarse hacia un mundo ideal y mejor, que estaba en el mismo centro de la aspiración romántica”.¹⁰

El estilo Neoclásico trabajó de cuatro formas:

1. De creación, en donde no había nada todo era creado.
2. De sustitución, se suplantaban sólo algunas partes
3. De reconstrucción, la sustitución era total.
4. De finalización, como es el caso de la cúpula de la Catedral Metropolitana.

Englobando la arquitectura Neoclásica posterior a 1790, la columna que predominaba fue la Jónica, usándose los tres órdenes: el dórico, que fue el que más se empleo antes de 1790, predominando de 1810 a 1840 y en la última década del siglo XIX. El jónico, predominaba entre 1790 y 1810 y en las décadas de 1850 - 60, 1900 - 1910. El corintio compuesto que predominó en las décadas 5ª, 7ª y 9ª del siglo XIX.

De los capiteles agupados como dóricos, el toscano fue menos utilizado que el dórico de Vignola, excepto en el periodo de los treinta en el que se prefería el toscano. El dórico con ovos en el equino, como el de Scamozzi fue menos frecuente, lo utilizó el arquitecto González Velázquez a principios del siglo XIX y Don Agustín Paz en 1824.

El dórico griego original que se formaba por un ábaco y un equino sin astrágalo, fue un poco menospreciado en la arquitectura mexicana y europea; en México solo hay 4 muestras de él: el pórtico del mercado Riva Palacio en Toluca, el pórtico del Templo del Calvario en León Guanajuato, la tumba de Benito Juárez en el panteón de San Fernando y en el Hemicíclo a Juárez.

Los capiteles más empleados fueron los de volutas frontales y balaustres laterales. También era usado el jónico de ocho volutas, el jónico con guirnalda o compuesto.

El capitel de ocho volutas con guirnalda fue usado por Tolsa, González Velázquez y Tresguerras, predominando hasta la Independencia y aún después en la década de 1880 - 89.

El orden compuesto era el menos popular, y hay tal variedad, que a veces es difícil definir si el capitel es corintio o compuesto.

Por lo referente a las columnas, que generalmente tienen base y pedestal, la base más empleada era la ática, formada de arriba abajo por elementos de los siguientes perfiles: filete, toro, escocia y abajo un plinto cuadrado.

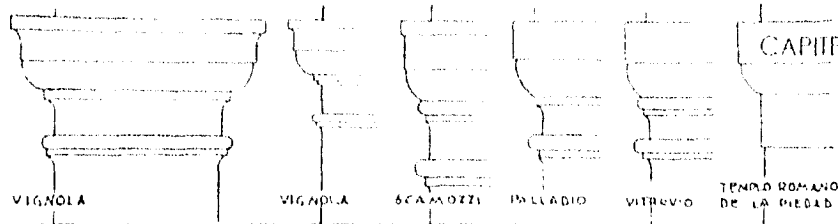
Prácticamente se hicieron todos los tipos de fustes, pero los más socorridos eran: el cilíndrico liso, el empotrado rectangular empotrado estriado y semicilíndrico estriado.

El frontón no dejó de emplearse hasta 1920; sobre todo a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX; la mayoría de las fachadas se proyectaban con frontón.

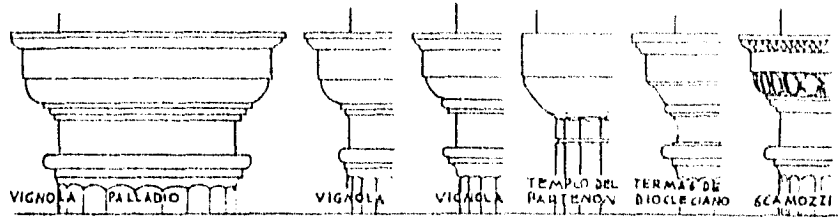
El más utilizado era el triangular recto y cerrado, le seguían el curvo cerrado, el curvo abierto, el abierto arriba y abajo, el D y C, el tipo I se empezó a utilizar después de la Independencia, ya que se buscaba imprimir dinamismo a las fachadas.

Había gran variedad de remates: en forma de macetones, denticulos, florones, ménsulas y modillones, balaustradas, mütulos, guirnalda, cartelas y medallones, vegetales y animales estilizados, cabezas, bustos o figuras humanas completas, ornamentación geométrica y pinturas.

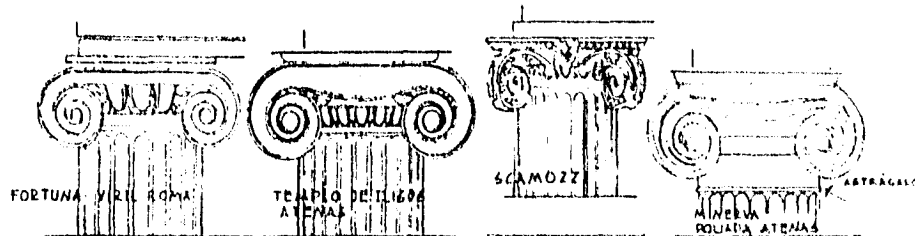
CAPITELES CLASICISTAS



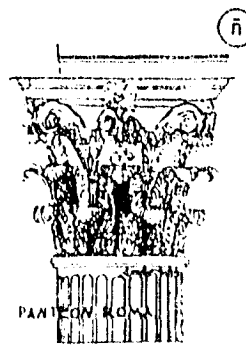
TOSCANO (a) (b) (c) (d) (e) (f)



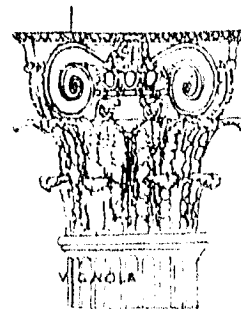
DORICO (g) (h) (i) (j) (k) (l)



JONICO (m) (n) (o)

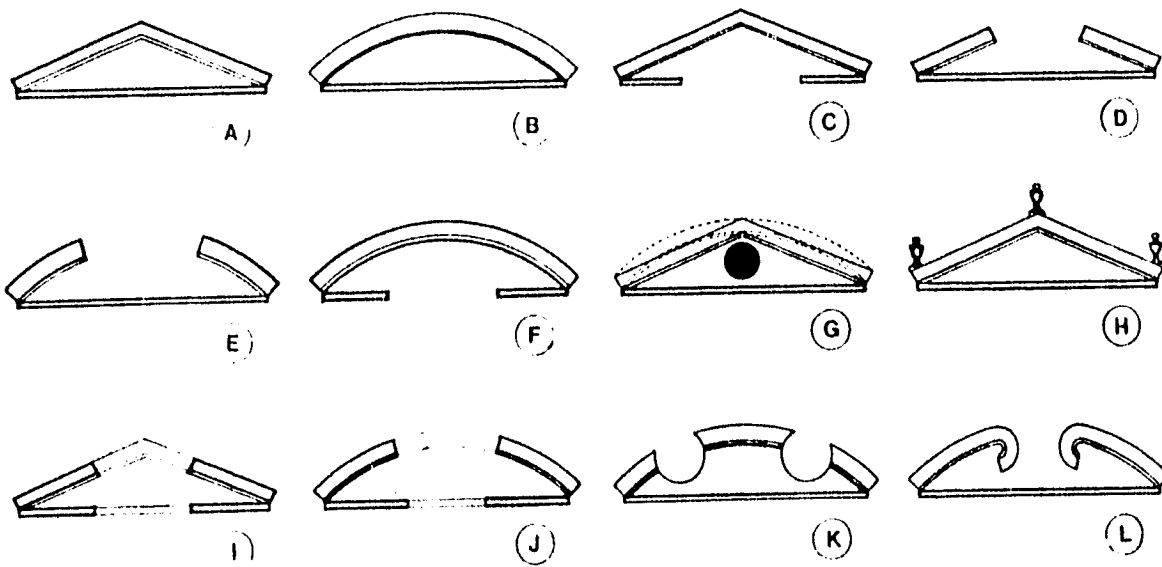


CORINTIO



COMUESTO

FRONTONES CLASICISTAS



1.4 ARQUITECTURA NEOCLASICA EN EL DISTRITO FEDERAL, CELAYA, GUANAJUATO Y ALGUNAS PROVINCIAS (arquitectos y obras de mayor importancia).

Arquitecto Don José Damián Ortiz de Castro (1750 -1793), nació en Jalapa, Veracruz el 28 de septiembre.

Intervino en el arreglo de la ciudad de México, el cual fue emprendido por Revillagigedo; en 1790 dirigió el empedrado de la plaza mayor, edificó la fuente de los Ángulos en 1793, con el fin de obtener su título académico presentó en 1787 un proyecto para reedificar la antigua Iglesia de Tulancingo.

En 1785 trazó el plano para el terreno que tenía la Academia para su edificio llamado "Nipaltongo". Sin duda alguna su obra más importante es la conclusión de las torres y fachada de la Catedral de México.

El cabildo catedralicio realizó una convocatoria para terminar la fachada de la catedral, se conocieron tres proyectos: el de José Damián Ortiz de Castro que fue el aprobado, el de Don Joaquín Torres, y el de Isidro Vicente de Balbás, que parece no llegó a tiempo y fue archivado en la Academia.

El proyecto ganador fue Neoclásico, los otros dos eran Barrocos. Antes de realizar el proyecto ganador, se realizó un avalúo en 1787, dicho avalúo lo realizaron: Joseph Ortiz, director de la obra, Maestro mayor de la Iglesia de la Nobilísima Ciudad y Académico de Mérito de la Real Academia de San Carlos y por Don Ignacio Castera, Maestro Mayor, así como por Joseph Delgadillo, arquitecto. " El avalúo comprendía: un cuerpo de torre de chiluca y cantería; dos segundos cuerpos de piedra, lo mismo que los remates, derribar el remate de la fachada, bajar la cantera para relabrarla y asentarla; y siete estatuas. En total el avalúo arrojaba la

cantidad de ciento treinta tres mil setecientos cuarenta y ocho pesos, cinco reales y cuatro granos, pero como no todo lo que se había planeado se llevó a cabo, se logró un ahorro de más de once mil pesos". 11

El resultado de la obra de José Damián Ortiz fue un original remate para las torres, una discreta fachada que coronan estatuas, reunió todas las manifestaciones que florecieron en la Colonia, hablando del conjunto de toda la catedral.

El secreto del éxito que obtuvo Ortiz fue la armonía que consiguió y en las excelentes proporciones de su proyecto. Las torres parecen un poco pesadas, pero tomando en cuenta la superficie de sus bases y amplitud del templo, esto se compensa, para lograr un efecto de ligereza, el segundo cuerpo es calado y el remate muy original, en forma de campana, que parece de piedra maciza, pero no es más que tezontle tallado finamente, revestido de cantera y trabado fuertemente con cinchos de hierro.

Ing. Don Miguel Constansó, nació en Barcelona, España en 1741, trabajó en Cataluña y en la Costa de Granada, desempeñándose como delineador y después como ingeniero.

Sus trabajos más importantes al parecer fueron dentro de la cartografía. En 1767 trabajó bajo las ordenes de Don Antonio Ricardo en el mapa del Golfo de México; en 1768 levantó el plano de la Bahía de la Paz y Puerto Cortés junto con Don José de Urrutia.

A falta de arquitectos y aunado a sus conocimientos y a la cantidad de obras que había por realizar tomó parte en la arquitectura civil. Al parecer su primera obra fue la ampliación de la Casa de Moneda de México, la cual proyectó en 1772 llevandola a cabo hasta 1780. También proyectó y realizó la obra de la fábrica de pólvora de Santa Fé, que llevó a cabo en dos años y medio; reparó una fábrica semejante en Chapultepec que se arruinó a causa de un incendio en 1784.

La fábrica de cigarros de la ciudad de México fue realizada por Constanso, esta fábrica era mejor conocida como "La Ciudadela".

Su obra más importante es el claustro principal del Convento de la Encarnación, que fue concluido a fines del siglo XVIII, "un enorme recinto, con el cuerpo bajo almohadillado y el alio sobriamente dispuesto"¹² después de modificaciones pasó a ser el patio de honor de la SEP.

Uno de los proyectos que no llevó a cabo es el Jardín Botánico, la obra se trazó en 1788, pero nunca se pudo concretar el sitio en que sería construido.

José Antonio González Velázquez, llegó a la Academia como Director de Arquitectura en el año de 1783, desempeñando este puesto hasta 1810, año en que murió.

Dejó pocas obras, entre la más importante se encuentra la Iglesia de San Pablo Nuevo terminada en 1803, es la única de sus obras que existe ya que la Capilla del Señor de Santa Teresa, cuya primera piedra fue colocada el 17 de diciembre de 1789 y posteriormente terminada el 13 de mayo de 1813, muerto su autor, sufrió una destrucción casi total a causa de un terremoto.

Formuló tres proyectos para el edificio que tenía la Academia en el terreno llamado "Nipaltongo", pero ninguno fue llevado a cabo. A él se debe el proyecto de la fábrica de cigarros conocida como "La Ciudadela".

De 1795 a 1797 trazó un proyecto para el Colegio de Propaganda Fide, en la ciudad de Orizaba, pero tampoco fue realizado. La obra de mejor gusto de González Velázquez es la Plaza Mayor de México, que sirvió para colocar en ella la magnífica estatua ecuestre de Carlos IV en 1796.

Don Ignacio Castera, figura discutida en su época, al parecer era mano derecha de Revillagigedo.

Figuró proyectando fuentes; redactó informes sobre el empedrado de la ciudad de México y de la vieja Iglesia de Tláhuac, además realizó los planos del Templo de Loreto.

Don José Gutiérrez, procedente de España llegó a México pensionado con el fin de realizar sus estudios en la Academia de San Carlos, los cuales realizó bajo las enseñanzas de Constansó y González Velázquez.

En 1794 fue designado como Académico de Mérito por su proyecto para el Palacio Real y dos capillas. Trabajó con Constansó en la obra que se llevó a cabo en 1795, llamada "La Ciudadela". Posteriormente se trasladó a Guadalajara, Jalisco; para construir la Casa de Misericordia cuyas proporciones denotan elegancia y delicados ornatos.

Don José del Mazo y Avilés, en 1791 colaboró con los principales arquitectos de la época para la construcción de la atarjea que iba de la calle de San Juan hasta el Puente Blanquillo, pasando por la calle de Mesones.

En el Santuario de los Angeles tenía planeado levantar un colegio de indias, por lo que presentó un proyecto en 1803. En 1826 edificó la "Fuente de la Aguilita", en la Plaza de Santo Domingo.

José Agustín Paz, su nombre está ligado al Templo de Loreto junto con el de Castera, pero es a Paz a quien se debe la realización de la obra; sin duda alguna el Templo de Loreto es considerado uno de los más bellos de la ciudad de México. En él se hace ya obvia la transición del Barroco al Neoclásico. El Templo de Loreto es una construcción audaz de gran personalidad "La portada es muy sobria; los campanarios humildes, agobiados por el gran domo, que se distingue desde cualquier punto de la ciudad. En los ángulos del crucero, afuera, portadas ciegas pero rebosantes de proporción y buen gusto. La decoración pintada con que se ha cubierto el interior de este noble templo desmerece en grado sumo con su arquitectura".¹³

La arquitectura de este templo la conforma un primer cuerpo: la portada principal, recubierta de cantera estilo Neoclásico, una entrada en arco de medio punto moldurado con clave realzada. Remata la portada un frontón triangular con el ojo de Dios en su timpano. A los lados de la portada se encuentran dos "triumfos" en relieve, que sirven de límite entre la portada y las torres.

El segundo cuerpo tiene una ventana central de pilastras pareadas de fuste estriado.

La portada lateral tiene un marco moldurado de cantera con cerramientos de plata blanda, rematado por una cartela y un frontón triangular sobre ménsulas.

La cúpula es semiésferica, con tambor de seis partes separadas por contrafuertes.

Su planta es de una sola nave, con capillas semicirculares, cubierta con bóvedas de cañon con lunetas, las capillas con cuartos de esferas en las pechinas.

Además colaboró con Ortiz de Castro en las obras de ornamentación de la Catedral de México; fue también Maestro Mayor de la ciudad, así como Académico.

Joaquín Heredia, fue Académico de Mérito en el ramo de arquitectura desde 1803, así como Maestro Mayor supernumario de la ciudad de México. Realizó un proyecto para la adaptación de la Academia, el cual había sido edificio de la Inquisición.

Francisco Eduardo Tresguerras, (1759 - 1833), de espíritu inquieto y simpático, su nombre se ha convertido en algo legendario.

Nació en Celaya, Guanajuato el 13 de octubre de 1759, se desarrolló como pintor, escultor, tallista, grabador y finalmente se dedicó a la arquitectura. Admiraba a Meng, Vitruvio, Viñola y Serlio.

En su natal Celaya se le atribuyen los altares, la cúpula y el pórtico del Templo de San Francisco, que no es más que una réplica del Templo del Carmen también en Celaya. En la ciudad de Querétaro se presume que realizó la Iglesia de las Teresas, pero no está verazmente comprobado.

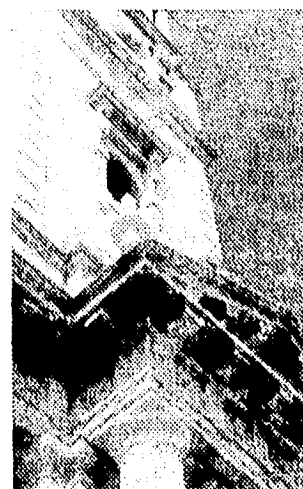
Proyectó la Fuente de Neptuno, que tiene pocas reminiscencias de lo clásico, por ejemplo las gotas, que los griegos utilizaban debajo de los triglifos y que en esta fuente aparecen debajo de los capiteles, el espíritu general de esta obra es renacentista. En San Luis Potosí también desarrolló su obra; allí proyectó la famosa Caja de Agua.

En Irapuato edificó el convento de la Enseñanza, obra terminada en 1810. Algunas más de sus creaciones son el puente del río Laja, en Celaya y el altar mayor de la Parroquia de Salamanca, actualmente destruido.

La influencia de Tresguerras en el centro del país fue muy importante y legó a su tierra una de las primeras grandes realizaciones arquitectónicas Neoclásicas: el Templo del Carmen, edificada en su ciudad natal. Con esta obra -cuyo modelo fue la iglesia europea de Santa María de la Ribera en Londres-; se marcó en la región el gusto por las nuevas formas, provocando muchas obras de imitación.

El Templo se empezó a construir en 1802, quedando terminada en 1807. Su construcción se hizo con todo lujo; a pesar de que se dice que no es de absoluta pureza Neoclásica, no cabe duda que su autor quiso expresarse en términos clásicos.

La construcción presenta la novedad de colocar la única torre del edificio al centro, formando parte de la fachada, el primer cuerpo es un pórtico de inspiración dórica. El estilo jónico y corintio aparecen después, a medida que la torre va ganando altura. La cúpula con su gigantesco tambor circular donde se abren ocho ventanas, es magnífica, los gajos peraltados están cubiertos de azulejos, rematados por una preciosa linternilla. Las balaustradas y enmarcamientos están compuestos con riqueza clasicista, la portada lateral es ligeramente barroca.



Esta obra en conjunto es muy bella “sus formas arquitectónicas son vigorosas, a la par de elegantes, es un monumento original, con su única torre descansando al eje y el frente de la nave sobre el pórtico dórico de la entrada; todas las proporciones de los elementos principales y de los detalles son correctas y tienen sabiduría y buen gusto”.¹⁴

El interior del templo es elegante por su unidad, sus altares blancos y dorados resultan grandiosos, cabe señalar que buena parte de la ornamentación interior, como altares y pinturas murales de la capilla se deben al mismo Tresguerras.

Manuel Tolsá (1757 - 1816), nació en Villa de Enguerra, en el Reino de Valencia, España. Estudió en la Academia valenciana. En la capital de México fue nombrado Director de Escultura en la Academia de San Carlos, siendo ya Académico de Mérito.

Tolsá trajo de España 76 cajones con vaciado de esculturas clásicas, libros y útiles destinados para la Academia de San Carlos. En su cátedra de escultura suprimió el yeso, enseñó la decoración en estuco, madera y piedra.

Entre sus discípulos se distinguieron: Pedro Patiño, Mariano Ferrusquía, Mariano Arce y el arquitecto José Agustín Paz.

Cuando se fundó la Academia de San Carlos, Tolsá formó parte de ella junto con otros artistas reconocidos como: Antonio González Velázquez, Jerónimo Antonio Gil que fue prácticamente fundador de la Academia, Rafael Ximeno y otros.

Tolsá estableció nuevas cátedras por ejemplo la de cerámica; realizó obras de orfebrería, herrería, como la reja del coro de San Juan de la Penitencia. Proyectó y realizó altares como los de la Capilla de Guadalupe en la Catedral de Santo Domingo, de la Profesa y del Ciprés de la Catedral de Puebla. Realizó esculturas policromadas, como la Purísima de Puebla.

En cuanto a arquitectura se distinguió por sus espléndidos palacios neoclásicos, a él se deben algunas residencias que se ubicaban en la ciudad de México. Como la Casa del Marqués del Apartado; según fue construida entre 1795 y 1805. El lenguaje arquitectónico de esta casa nos habla del conocimiento que Tolsá tenía de Vingola y Luigi Vanvitelli. Es posible que se haya inspirado en el Palacio de Caserta, que fue construido por orden de Carlos III, en España.

La solución de esta casa estuvo en “ambas fachadas, componiendo el piso bajo, con base en un almohadillado y los dos siguientes con base en pilastras corintias que abarca verticalmente sendos niveles. Las pilastras se transforman en columnas adosadas bajo el frontón, típica forma de concentrar un mismo recurso para dar énfasis, como en este caso a la fachada y a los balcones centrales”.¹⁵

También participó en la terminación de la Catedral Metropolitana de 1793 a 1810, logrando un buen gusto y una gran proporción del conjunto, sin el cual no habría existido una buena unificación y embellecer el aspecto interior del templo.

A Tolsá se deben la cúpula, el cuerpo central de la fachada para el reloj, las estatuas, el adorno de las torres, y las naves con balaustradas y flameros, con grandes esculturas de piedra, ya que el ornato de las torres en la parte alta parecían algo pobres.

La cúpula la revistió de cantería, ensanchó el anillo de la linterna, dándole una elegante contracurva. Levantó el cuerpo central de la fachada, haciendo resaltar la nave mayor; proyectó 16 estatuas para los ángulos de los remates de las torres.

La obra cumbre de Tolsá es sin lugar a dudas El Palacio de Minería. Se encuentra situado en la Ciudad de México en la primera calle de Tacuba, aislado por sus tres lados, su fachada principal ocupa una cuadra completa mirando hacia el norte, por el sur colinda con varios edificios, la superficie total de todo el edificio es de 7,606m².



La construcción tiene un gran eje central, correspondiendo al pórtico o vestíbulo, al patio principal y a la gran escalera del fondo, tiene otro eje marcado por la prolongación hacia ambos lados del corredor sur del

patio principal por medio de largos pasillos que terminan en los muros de las fachadas laterales. La construcción se divide prácticamente en dos: una al norte de los pasillos, incluyendo el patio principal, hasta la fachada de la que fue la calle de San Andres, y la otra al sur de los pasillos, que van de oriente a poniente, hasta colindar con predios que limitan el edificio por ese lado, quedando incluida la gran escalera.

A lo largo de la fachada principal corre una crujía, al centro de la cuál se encuentra el pórtico o vestíbulo; simétricamente distribuidas a uno y a otro lado se encuentran dos entradas secundarias con sus correspondientes portadas.

Entre el muro que limita el patio principal por el lado poniente, hay un patio central y dos crujías, lo mismo sucede con el espacio que se encuentra entre el muro del patio principal del lado oriente.

Los patios secundarios están subdivididos por dependencias, y el patio poniente dividido por dos patios pequeños.

La parte sur del edificio es aún más complicada, del lado poniente se encuentran: un patio, crujías y cuartos de diferentes dimensiones, del lado oriente se encuentra otro patio alargado con un portal en tres de sus lados; por el lado poniente encontramos cuartos, hacia el norte y el oriente continúa la crujía que casi bordea el edificio.



De lo anterior se deduce que Tolsá tuvo que combinar elementos arquitectónicos monumentales con otros utilitarios y meramente funcionales, envuelto todo, por así decirlo entre espléndidas fachadas y el no menos fabuloso patio con su gran escalera.

Se puede pensar que Tolsá utilizó el patio principal y las fachadas para contrarrestar la apariencia de grandiosidad y monumentalidad del Palacio, el resto de la construcción fue resuelto más libremente.

La planta baja cuenta con crujías en las que se encuentra el patio central, entradas secundarias, una serie de accesorias, algunas escaleras y otros servicios.

El patio sur oriente se dedicó al laboratorio, cocina, refectorio y otros servicios. En este patio fue necesario construir unos contrafuertes para reforzar esa parte del edificio.

En el entresuelo se habían acondicionado viviendas para el personal que laboraba en el Colegio, del lado del patio sur poniente estaban los dormitorios de los alumnos y algunos servicios.

Puede decirse entonces, más concretamente que el piso bajo se destinó a accesorias, laboratorio, cocina, refectorio, y algunos servicios; en el entresuelo se instalaron viviendas, dormitorios y servicios; el piso principal fue reservado para la capilla, el salón de actos, aulas, vivienda y despacho para el director.

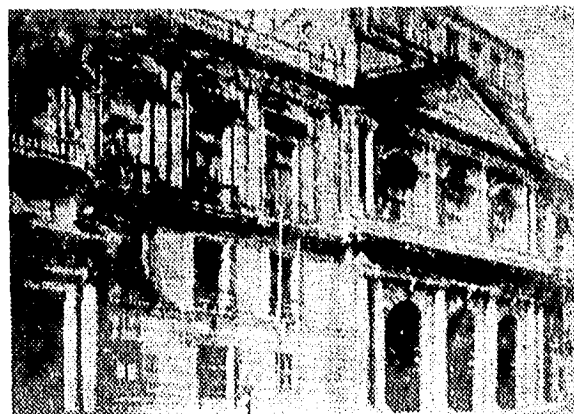
Hablemos ahora de la fachada: la extensión de la fachada, sus buenas líneas generales y perfiles, contribuyen en gran medida al grandioso efecto de monumentalidad. La mayor parte de las partes monumentales están construidas con piedra de chiluca.

La fachada se compone de tres cuerpos que acusan: el piso bajo, el entresuelo y el piso principal; el primero y segundo rematados por cornisas a todo lo largo, el tercero por un entablamento completo, coronado por

una balaustrada y remates en forma de macetones, el centro se interrumpe por un frontón, sobre el que se levanta el observatorio, que se corona por otra balaustrada adornada con remates a manera de macetones.

Las portadas laterales interrumpen la cornisa del entresuelo, sobre su entablamento resaltado y el frontón se apoya un cubo sólido, que hace resaltar la cornisa del entresuelo, formando el piso de un balcón que es protegido por una balaustrada, correspondiente a uno de los vanos del piso principal.

La portada principal al eje del edificio, resaltada, se levanta en dos cuerpos; el primero corresponde al pórtico, ocupando la altura del primer piso y del entresuelo, rematando por un balcón corrido con balaustrada; el segundo sigue las líneas generales del piso principal, se remata por un frontón que hace resaltar el cuerpo del observatorio. Las tres portadas y el cuerpo del observatorio son los únicos elementos que interrumpen armónicamente las líneas horizontales de la gran fachada.



La parte central de la fachada no es monumental, su composición es fina y elegante. El primer cuerpo se compone de tres entrejes, con columnas dóricas estriadas, siendo seis en total las que soportan el proporcionado entablamento, el friso con triglifos y rosetones en las metopas se interrumpe por el tablero que abarca el entreje central con el letrero en que se lee: ESCUELA NACIONAL DE INGENIEROS - Antiguo Colegio de Minería-; 1792, la cornisa que remata el entablamento tiene dentellones y abarca los 15 metros de longitud que abarca todo el resalte, así como la balaustrada del balcón que se encarga de marcar los ejes verticales con macizos

rematados por pías. En cada uno de los tres entrejes se localiza un arco semicircular de 6.43m de altura por 3.77 m. de ancho, que dan al pórtico.

Las portadas laterales de la fachada quedan al centro y tienen la dignidad y buena proporción, que el resto del conjunto. Estas fachadas están superpuestas sobre el muro de la fachada y abarcan el primer piso y el entresuelo.

Estas portadas laterales acusan las entradas secundarias del edificio, cuyas puertas alcanzan el nivel del piso del entresuelo, tienen un sencillo marco que se asoma entre las columnas y el entablamento.

El pórtico o vestíbulo principal tiene tres grandes arcos con los nombres de El Huyar, Velázquez de León y Del Río, son de 15.50m. de largo X 8m. de ancho y 10m de elevación.

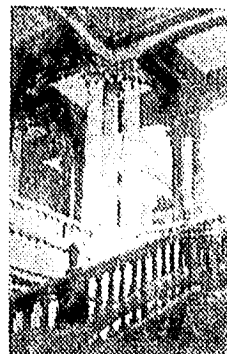
La vista del patio principal tiene la misma grandiosidad del exterior del edificio; tiene cinco entrejes por cada lado con sus correspondientes arcos adyacentes.

Una de las partes más atractivas del edificio es la escalera principal, ubicada al sur y al fondo del patio, alojada en un cubo de 15m por lado, que está bordeado por columnas jónicas pareadas.

La capilla hoy sin función, se encuentra ubicada en la planta principal, tiene su entrada al eje central del edificio, su portada es sencilla, el recinto mide 24m. X 9.50m.

En el extremo oriente se encuentra el altar, tras la mesa del altar se levantan 2 columnas, con bases y capiteles corintios de bronce dorado.

El salón de Actos tiene su acceso por el corredor oriente del patio, al nivel del piso principal, su sobriedad es semejante a la capilla, mide 29m. X 11.50m. y 5m. de elevación, en ellas se incluye el coro, al fondo del lado oriente se encuentra la plataforma. El salón se ilumina por medio de 18 ventanas elípticas, distribuidas doce en los lados mayores y seis en los menores.



Llegando a una conclusión nos damos cuenta que las tres fachadas, el vestíbulo, patio, la gran escalera, capilla y salón de Actos, son la parte más importante de este edificio y son los que hacen admirable a esta bella construcción.

Esta obra fue concebida, diseñada y construida para ser casa del Real Seminario de Minería, primera Institución en América, dedicada a la enseñanza de Ingeniería, es por ello antecedente primero de la actual Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, que lo ha destinado a ser sede de las diversas asociaciones de Ingeniería y de la sociedad de ex alumnos de la facultad de Ingeniería. 16



Otra más y no menos importante obra de Tolsá es el Hospicio o Casa de Caridad Cabañas en Guadalajara, Jalisco. Tolsá fue contratado por el obispo de Guadalajara, para realizar esta construcción, se trataba de una institución que protegería a los niños huérfanos tapatíos, así como encargarse de su educación.

En 1804 empezó su construcción, la dirección estuvo a cargo del arquitecto Manuel Gómez, constaba de numerosos patios distribuidos simétricamente. Destaca la capilla en posición central, con la cúpula sostenida por un tambor de columnas exentas, los exteriores muestran un gusto por la simplificación de elementos, así como por el rescate de su estructura, que con claridad muestra los componentes sustentantes, que al mismo tiempo constituyen el adorno del edificio.

Junto a su balaustrada y sus remates, que en este caso son pináculos, se enfatizan las caras de los cuerpos geométricos. La superficie de las columnas y pilastras así como del frontón carecen de ornamentos, ni siquiera tienen decoración de tipo arquitectónico.

CAPITULO II

2.1 GUIA DE ESTUDIO

ANTECEDENTES EN EUROPA

A mediados del siglo XVIII apareció en el arte europeo un nuevo estilo, que habría de persistir como manifestación creadora hasta las primeras décadas del siglo XIX.

Este estilo se denominó Neoclásico, ya que se inspiró directamente en forma contraria a como lo hiciera el Renacimiento en el arte clásico de Grecia y Roma.

El Neoclásico buscaba un cambio en las tendencias arquitectónicas, que dieran lugar a la sencillez estructural y ornamental.

Sus principales características son:

- * Las formas son simples y puras.
- * El realismo y todo lo Occidental se eliminó.
- * Se creó una categoría ideal de belleza inspirada en los antiguos monumentos de Grecia y Roma.

ARQUITECTURA NEOCLASICA EN EUROPA

(Arquitectos y obras de mayor
importancia)

FRANCIA

El estilo Neoclásico francés comprende dos sub-estilos: el imperio y el Luis XVI.

El estilo Luis XVI prevaleció en el año 1760, su tendencia era clacisista fría y académica, buscaba la máxima simplicidad.

Cuando Napoleón fundó el Imperio bajo el modelo Romano; de esta forma surgió el estilo Imperio, el cual se caracterizó por inspirarse en las formas clásicas romanas, reproduciéndolas de modo más colosal, majestuoso y perfecto.

ARQUITECTOS

J.A. Gabriel, del período de Luis XVI; autor del Petit Trianon de Versalles.

J.G. Soufflot, entre sus obras se encuentra la iglesia de Santa Genoveva.

Barthelemy Vignon, realizó el Templo de la Gloria o Iglesia de la Magdalena de París.

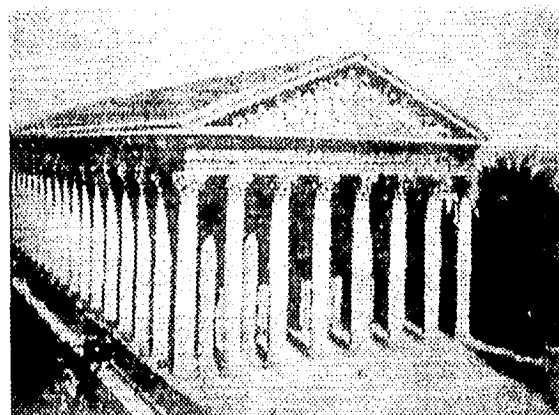
Pedro Francisco Fontaine, en sus obras mezcló la antigüedad clásica con epopeyas Napoleónicas; decoró el Hotel Chaurelin.

Juan Francisco Chalgrin, marcó el período entre el Neoclásico de Luis XVI y el del Imperio. Entre sus obras se encuentran: el Colegio de Francia, la Capilla de los Padres Espíritu Santo y el Arco de la Estrella.

Otras construcciones neoclásicas destacadas son: Arco del Carrousel, la fachada de San Eustaquio, la Columna Vendôme y la Bolsa de Brognier.

ITALIA

El movimiento Neoclásico inicial surgió en Italia, basándose en la inspiración griega más que romana.



ARQUITECTOS

Alejandro Galilei, su obra más importante es la Iglesia de San Juan de los Florentinos.

Giuseppe Piermarini, su máxima obra es el teatro de la Scala de Milán, aunque la Real Villa de Monza es la que lo llevó a la cumbre.

Ferdinando Fuga, entre sus obras se encuentran: el Palacio de la Consulta, la restauración de la fachada y parte interna de Santa María la Mayor, así como el proyecto de la Iglesia de la Muerte.

Otras obras importantes son: el Teatro de San Carlos, el Arco de la Paz y destacando la Iglesia de San Pantaleón del arquitecto José Valadier.

INGLATERRA

Debido a la influencia del Renacimiento Palladiano, no llegó a florecer un Neoclásico de altura en este país.

ARQUITECTOS

Thomás Harrison, le dió un gran impulso al Neoclásico al construir la Iglesia de San Pancracio.

John Nash, Tuvo influencias del arte neogótico y clásico. Una de sus obras es el Regent's Park de Londres.

Sir Robert Smirke, su estilo era frío, así lo demostró en su principal obra: el British Museum.

Destacan también: la ampliación del Banco de Inglaterra, la Galería de Londres, la Bolsa, el Museo Británico y la High School de Edimburgo.

ALEMANIA

El arraigo del Barroco era tan fuerte en Alemania, que el estilo Neoclásico apareció diez años después en Francia, iniciando en 1755 la tendencia hacia las formas de la antigüedad.

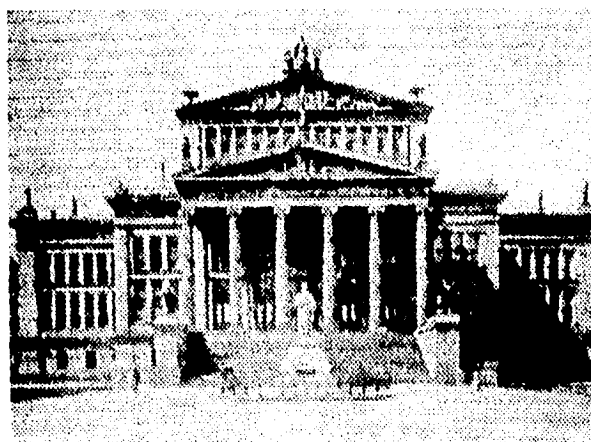
ARQUITECTOS

Karl Langhans, entre sus obras se encuentra la Puerta de Brandenburgo, monumento característico del Neoclásico alemán.

Karl Friedrich, fue el autor del viejo Museo y el Teatro de Berlín.

Leo Von Klenze, de sus obras se recuerdan: la Glipoteca de Munich y de los Propileos y el Vahalla de Ratisbona.

Frederich Weinbrenner, marcó su sello personal en la ciudad de Baden, en donde realizó iglesias católicas y evangélicas, así como el Palacio del Condal y el Consejo.



PORTUGAL

Tras un gran terremoto se inició una urbanización Neoclásica, de la que surgió uno de los conjuntos más armoniosos de Europa.

ARQUITECTOS

Fortunato Lodi, autor del Teatro Nacional.

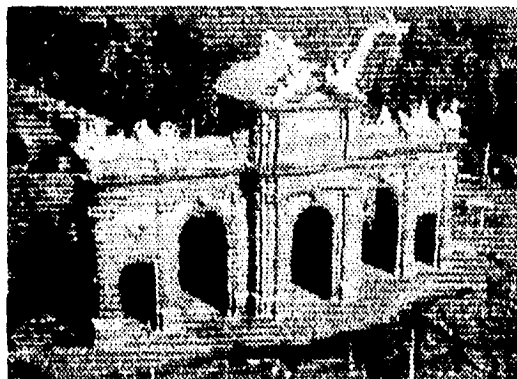
ESPAÑA

Debido a que en este país se había desarrollado un Barroco espléndido, se dificultó la aceptación de las nuevas formas clasicistas.

ARQUITECTOS

Tres fueron los arquitectos españoles que destacaron:

Francisco Sabatini, fue designado por Carlos III arquitecto mayor del reino. Su obra más destacada es la famosa Puerta de Alcalá, así como el Observatorio en la capital española. También son obras suyas el Oratorio del Caballero de Gracia, Casita del Príncipe y la Casita de Arriba.



Juan Villanueva, produjo el Neoclásico mas puro que se dió en España. Su obra más importante es el Museo del Prado.

Ventura Rodríguez, fue el primer arquitecto que se unió al Neoclásico, inspirándose en el arte Herreriano, tal como lo demostró en las iglesias de los Feligreses y en la fachada de la Catedral de Pamplona.

ANTECEDENTES EN MÉXICO

En 1781 se abrió solemnemente la Real Academia de San Carlos, que propagaba el gusto por la belleza de las formas. Así iniciaba el fin del estilo Barroco dando comienzo el Neoclásico.

La temática Neoclásica exaltaba la virtud, volcándose a un mundo ideal.

El Neoclásico trabajó de cuatro formas:

- 1.- De creación.
- 2.- De sustitución.
- 3.- De reconstrucción.
- 4.- De finalización.

Englobando la arquitectura Neoclásica posterior a 1790, lo que predominaba era:

El capitel de volutas frontales y balaustres laterales, la columna ática, el fuste cilíndrico liso, el frontón curvo cerrado y gran variedad de

remates tales como macetones, florones y guirnaldas entre otros.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN EL
DISTRITO FEDERAL, CELAYA, GTO; Y
ALGUNAS PROVINCIAS (Arquitectos y
obras de mayor importancia)

Arq. Don José Damián Ortiz de Castro, sin duda alguna su mejor obra es la conclusión de las torres de la Catedral de México, logrando un armónico resultado; el remate de las torres es muy original, en forma de campana.

Ing. Don Miguel Constansó, a falta de arquitectos tomó parte en la arquitectura civil. Entre sus obras se encontraban la finalización de la Casa de Moneda, la Fábrica de pólvora Santa Fé y la realización de la fábrica conocida como "la Ciudadela".

Don Ignacio Castera, figuró proyectando fuentes y redactando informes. Fue él quien proyectó los planos del Templo de Loreto, ubicado en la ciudad de México.

José Agustín Paz, su más bella obra es el Templo de Loreto. La portada del templo es sobria, recubierta por cantera estilo Neoclásico, la entrada cuenta con un arco de medio punto moldurado con clave realzada, remata la portada un frontón triangular.

A los lados de la portada hay dos "triumfos" en relieve delimitando la portada y las torres.

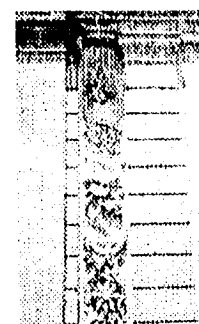
La portada lateral -hoy tapiada- tiene un marco moldurado con cerramientos de plata blanda, rematado por una cartela y un frontón triangular sobre ménsulas.

La cúpula es semiesférica, con tambor de seis partes.

La planta es de una sola nave, las capillas son semicirculares, con bóvedas de cañón con lunetas.

Francisco Eduardo Tresguerras (1795-1833), originario de Celaya, Guanajuato. se desarrolló como pintor, escultor, tallista, grabador y finalmente como arquitecto.

En Celaya se le atribuyen el altar, la cúpula y el pórtico de la Iglesia de San Francisco.



Tresguerras también desarrolló su obra en Querétaro, en donde se presume realizó la Iglesia de las Teresas; en San Luis Potosí proyectó la Caja de Agua.

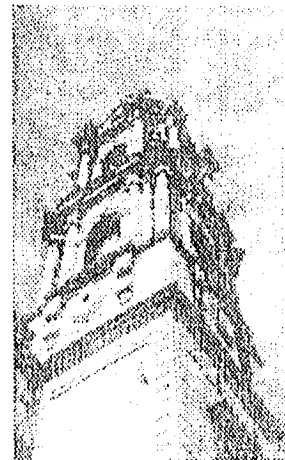
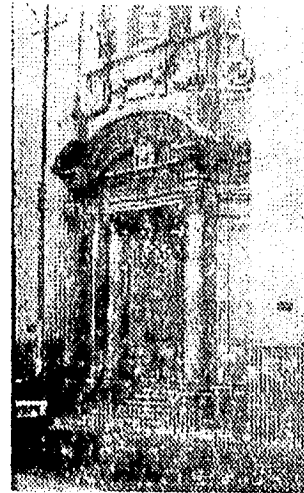
Proyectó la Fuente de Neptuno en Querétaro; y en Irapuato edificó el Convento de la Enseñanza.

La influencia de Tresguerras en la región del Bajío fue importante y legó a su tierra una de las primeras grandes realizaciones arquitectónicas Neoclásicas: el Templo del Carmen.

El Templo se empezó a construir en 1802 y terminado en 1807, presentando la novedad de colocar su única torre al centro, el primer cuerpo es un pórtico dórico; en la torre se observa el estilo jónico y corintio.

La cúpula tiene un gigantesco tambor circular con ocho ventanas, los gajos peraltados están recubiertos de azulejos, rematados por una linternilla.

Manuel Tolsá, se distinguió por sus residencias Neoclásicas, entre ellas se encuentra la casa del Marqués del Apartado.



Participo en la terminación de la Catedral de México, con la cúpula, el cuerpo central para reloj, estatuas y adorno de las torres.

Su obra cumbre es sin lugar a dudas el Palacio de Minería ubicado en la ciudad de México.

La construcción prácticamente se divide en dos, una al norte de los pasillos y la otra al sur de los pasillos.

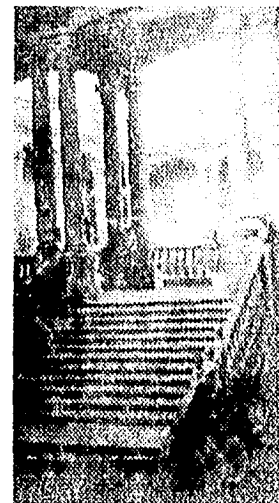
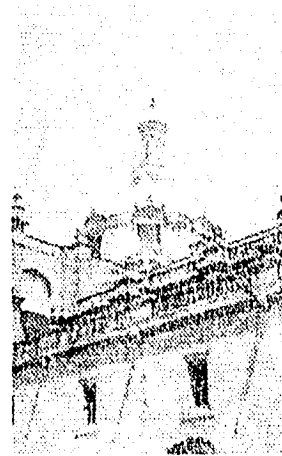
La fachada se compone de tres cuerpos: el piso bajo, el entresuelo y el piso principal.

Tiene tres portadas, una principal que se encuentra al eje del edificio levantándose en dos cuerpos; y dos laterales, que acusan entradas secundarias del edificio.

Una de las partes más atractivas del edificio es la gran escalera, ubicada al sur del edificio, bordeada por columnas jónicas pareadas.

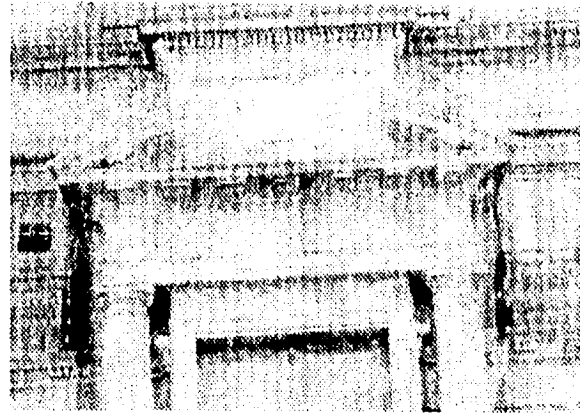
El pórtico o vestíbulo principal tienen tres grandes arcos de 15.50m. de largo x 8m. de ancho y 10m. de elevación.

En conclusión las partes más atractivas del palacio son: las tres fachadas, el vestíbulo, el patio principal, la gran escalera, la capilla -hoy sin función- y el salón de actos.



Actualmente el Palacio de Minería es sede de diversas asociaciones de Ingeniería y de ex alumnos de las facultades de Ingeniería.

Otra obra más de Tolsá es el Hospicio Cabañas, destinado a cuidar a los niños huérfanos. El hospicio se encuentra ubicado en Guadalajara Jalisco, su construcción se inició en 1804.



2.2 BITÁCORA

Para la realización de este trabajo primeramente se recopiló lo más importante del material escrito acerca del estilo Neoclásico, recurriendo a la consulta de diversos libros del acervo de las bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras dependencias.

Una vez que se obtuvo la información escrita se prosiguió a planear lo que sería el material fotográfico.

Para realizar algunas tomas fotográficas fue necesario visitar la ciudad de Celaya en Guanajuato, lugar donde se encuentra ubicada el Templo del Carmen, que fue el que marcó en la región del Bajío el gusto por las formas del estilo Neoclásico, iniciándose así la producción de algunas iglesias, tratando de imitar al Templo del Carmen; razón por la cual se eligió a esta construcción para ser fotografiada, ya que representa lo más destacado en arquitectura Neoclásica de carácter religioso en la ciudad de Celaya.

De esta templo se realizaron tomas exteriores e interiores tratando de captar lo más importante, como lo son las dos portadas, los frontones, columnas, capiteles. En el interior se fotografiaron altares, columnas y frontones.

Posteriormente se realizaron las tomas fotográficas en el Distrito Federal, iniciando en el Palacio de Minería, que es la construcción Neoclásica de carácter civil más representativa, no sólo en el Distrito Federal, sino en México. Motivo por el cual se decidió que era importante que formara parte de esta propuesta iconográfica

Primeramente se visitó el lugar para recorrerlo y analizar cuales serían los sitios que representarían lo más importante en arquitectura de este Palacio.

Una vez que se decidieron los sitios que se fotografiarían se realizó una segunda visita para realizar la sesión de fotografías. Se hicieron tomas exteriores e interiores captando portadas, frontones, patios, columnas, capiteles, escalera, y algunos lugares más.

También se realizaron tomas fotográficas del Templo de Nuestra Señora de Loreto, considerado como la obra Neoclásica de carácter religioso más bella en el Distrito Federal.

En este lugar se realizó una primer visita para planear debidamente lo que serían las tomas fotográficas. Posteriormente en una segunda visita se prosiguió a realizar las tomas, solamente del exterior, ya que es lo más relevante de esta construcción, pues a juicio de algunos autores de libros, el interior del templo desmerece en demasía con el resto de la iglesia.

De este templo se capturaron detalles, el frontón, las torres, la cúpula, etc.

La Catedral de México también fue material para lograr la realización de esta propuesta iconográfica.

De esta construcción se realizaron tomas solo de algunas partes que por supuesto son Neoclásicas, como lo son las dos torres, el remate de las mismas, el cuerpo central en donde se ubica el reloj, las estatuas de las torres y la cúpula.

La razón por la cual se eligió a esta construcción para formar parte del material fotográfico, fue que las partes antes mencionadas, son parte de las obras de finalización de la Catedral de México, además de ser de lo más destacado de la arquitectura Neoclásica de carácter religioso en el Distrito Federal.

Además se recurrió al material fotográfico de algunos libros para obtener fotografías de lo más importante del Neoclásico en Europa, así como de algunos sitios a los cuales no se pudo acudir por razones de distancia.

Una vez que se obtuvo todo el material fotográfico de los lugares antes mencionados se prosiguió a seleccionar las mejores diapositivas.

Cada diapositiva lleva una hoja que contiene datos generales de la misma, por ejemplo: su autor, época o año correspondiente, etc.; así como datos de aspecto fotográfico. Esta hoja tiene como fin el de facilitar ser archivada en la Fototeca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, sitio al que va a ser destinado este material.

Por lo que se refiere al diseño general de este trabajo, se eligió el presente formato, porque reúne las características que se necesitaban para poder integrar textos y fotografías del tamaño deseado.

Se requería que el diseño fuera limpio, evitando cualquier elemento fuera del contexto de lo que es el estilo Neoclásico, recordando que este estilo buscaba la máxima simplicidad, por lo tanto quedaron descartadas cualquier tipo de viñetas, o un diseño en el que hubiera demasiados elementos.

La tipografía es Footlight MT Light, elegida por ser legible y sobria, por lo tanto le da al trabajo en general un aspecto formal. Se buscaba que la tipografía concordara con las características generales del estilo Neoclásico y esta tipografía lo logra.

El formato de las fotografías se eligió por permitir una buena visualización de las mismas, además de que iban acorde con el formato del soporte, a través de la sección aurea.

2.3 CONCLUSIONES

El estilo Neoclásico sin lugar a dudas logró dejar un rico pasado arquitectónico en México, particularmente en la Ciudad de Celaya, Guanajuato y el Distrito Federal.

A pesar de su breve aparición en la historia del Arte Mexicano su herencia es muy importante no sólo por su arquitectura, sino por su esencia misma y por lo que significó en la historia de México, ya que formó parte de una serie de cambios políticos, sociales y artísticos que se estaban dando en esa época, como lo fue la guerra de Independencia.

La gente estaba deseosa de cambios y el Neoclásico por su parte logró darle un giro a la arquitectura, introduciendo nuevas formas, tanto arquitectónicas, como de pensamiento, ya que los arquitectos de la época Neoclásica estaban impregnados de las nuevas ideas estéticas que surgían en Europa, paralelamente a los movimientos políticos, económicos y sociales y a las ideas que preconizaban el abandono de la frondosidad Barroca y la adopción de la sobriedad Clásica.

Esta propuesta iconográfica logró recopilar lo más relevante de la arquitectura Neoclásica en Celaya y el Distrito Federal, cubriendo las expectativas que se habían trazado en el inicio de este trabajo, como lo es dar a conocer una etapa del pasado arquitectónico de México, como lo fue el estilo Neoclásico.

2.4 NOTAS

- 1.- Justino Fernández, Arte Mexicano de sus orígenes a nuestros días, 1958, p. 107
- 2.- José Manuel Lozano F. Historia del Arte, 1948, p. 466
- 3.- Joaquín Cadena Álvarez, Juan de Cusa Ramos, et al, Historia de los estilos, 1984, p. 440
- 4.- Ibid, p. 445
- 5.- Ibidem
- 6.- Ibid, p. 450
- 7.- Ibid, p. 454
- 8.- Justino Fernández, op cit, p. 107
- 10.- Mario Praz, Gusto Neoclásico, 1974, p. 13
- 11.- Vid, Manuel Toussaint, Arte Colonial en México, 1962, p. 220
- 12.- Ibidem
- 13.- Ibid, 224
- 14.- Ibid, 226
- 15.- Eloisa Uribe, Tolsá: Hombre de la Ilustración, 1990, p. 155
- 16.- Vid, Justino Fernández, El Palacio de Minería, 1951, p. 44-66

2.5 LISTADO DE FOTOGRAFÍAS

1.- Barthelemy Vignon
Iglesia de la Magdalena
París, Francia. pág. 6

2.- José Valadier
Iglesia de San Pancracio
Roma, Italia. pág. 8

3.- Francisco Sabatini
Madrid, España.
Puerta de Alcalá. pág. 14

4.- Francisco Eduardo Tresguerras
Templo del Carmen
Celaya, Guanajuato. pág. 28

5.- Manuel Tolsá
Catedral de México
México, D.F. pág. 30

6.- Manuel Tolsá
Palacio de Minería
México, D.F. pág. 31

7.- Manuel Tolsá
Palacio de Minería.
México, D.F. pág. 33

8.- Manuel Tolsá
Palacio de Minería.
México, D.F. pág. 35

2.6 LISTADO DE DIAPOSITIVAS

- 1.- iglesia de la Magdalena
- 2.- teatro de Berlín
- 3.- puerta de Bradenburgo
- 4.- iglesia de San Pantaleón
- 5.- puerta de Alcalá

Catedral Metropolitana

- 6.- remate, torre y balaustrada
- 7.- remate de la torre
- 8.- torre: primer y segundo cuerpo
- 9.- torre y remate
- 10.- torre y remate

Templo de Loreto

- 11.- fachada principal
- 12.- segundo cuerpo
- 13.- torre der. segundo cuerpo
- 14.- torre izq. segundo cuerpo
- 15.- parte del primer y segundo cuerpo
- 16.- tímpano

- 17.- rosetones
- 18.- triunfos
- 19.- triunfos y columnas
- 20.- columnas y capiteles
- 21.- columnas, capiteles y rosetones
- 22.- cúpula
- 23.- segundo cuerpo

Templo del Carmen

- 24.- vista panorámica
- 25.- pórtico dórico
- 26.- columnas del pórtico
- 27.- base de columna estriada
- 28.- frontón del pórtico
- 29.- columnas y rosetones
- 30.- aspecto lateral portada principal
- 31.- pórtico
- 32.- aspecto lateral del frontón
- 33.- pórtico de portada principal
- 34.- pórtico, columnas y frontón
- 35.- detalle
- 36.- remate de puerta
- 37.- parte del pórtico
- 38.- torre, aspecto lateral
- 39.- torre, aspecto lateral

- 40.- Torre, lateral
- 41.- torre, aspecto frontal
- 42.- torre, aspecto lateral
- 43.- torre, aspecto frontal
- 44.- portada lateral
- 45.- frontón de portada lateral
- 46.- portada lateral
- 47.- portada lateral
- 48.- parte de la cúpula
- 49.- monumento a Eduardo Tresgurras
- 50.- detalle de portada
- 51.- parte de portada lateral
- 52.- aspecto lateral de cúpula
- 53.- aspecto lateral de cúpula
- 54.- parte de la cúpula
- 55.- aspecto de la cúpula y parte de la portada lateral
- 56.- parte de la cúpula
- 57.- cúpula
- 58.- cúpula
- 59.- parte de la torre
- 60.- interior-pasillo
- 61.- altar lateral
- 62.- altar mayor
- 63.- altar lateral
- 64.- pasillo principal

- 65.- detalle de altar mayor
- 66.- coro
- 67.- altar mayor
- 68.- detalle del altar mayor
- 69.- detalle del altar mayor
- 70.- barandal superior
- 71.- barandal superior
- 72.- frontón
- 73.- techo
- 74.- detalle - techo
- 75.- techo - candil
- 76.- detalle - techo
- 77.- detalle techo
- 78.- columna - capitel
- 79.- columna - capitel
- 80.- columna
- 81.- altar mayor
- 82.- puerta - estancia
- 83.- entrada al pasillo principal
- 84.- pasillo principal
- 85.- altar lateral
- 86.- fuente de Neptuno
- 87.- caja de Agua

Catedral de México

- 88.- cúpula - linternilla
- 89.- cuerpo central para el reloj
- 90.- cuerpo central para el reloj
- 91.- cuerpo central para el reloj
- 92.- cuerpo central para el reloj
- 93.- cúpula - linternilla
- 94.- Casa del Marqués del Apartado
- 95.- Hospicio Cabañas

Palacio de Minería

- 96.- vista panorámica
- 97.- portada principal
- 98.- portada lateral
- 99.- portada lateral
- 100.- frontón de portada lateral
- 101.- frontón de portada principal
- 102.- columnas estriadas
- 103.- base de columna
- 104.- balaustrada con remate
- 105.- entrada principal
- 106.- rosetones
- 107.- remate
- 108.- vestibulo - planta baja

- 109.- vestíbulo - planta baja
- 110.- escultura - Manuel Tolsá
- 111.- pasillo - planta baja - sur
- 112.- pasillo - planta baja - sur
- 113.- escalera monumental - izq.
- 114.- escalera monumental - der.
- 115.- escalera monumental
- 116.- balaustrada - escalera monumental
- 117.- remate de balaustrada
- 118.- columna - planta alta
- 119.- columnas y capitel
- 120.- vista de planta alta
- 121.- vista de planta alta
- 122.- frontón
- 123.- capilla - detalle del frontón
- 124.- pasillo del patio norte
- 125.- pasillo del patio norte
- 126.- vista de la parte norte del edif.
- 127.- vista de la parte norte del edif.
- 128.- salón del Bicentenario
- 129.- detalle del techo
- 130.- salón del Bicentenario - techo
- 131.- pasillo - planta alta
- 132.- columna
- 133.- base de la columna

- 134.- detalle del techo - pasillo
- 135.- detalle del techo - escalera
- 136.- placa conmemorativa
- 137.- rosetones - portada lateral
- 138.- entrada principal
- 139.- vista lateral
- 140.- vista lateral

2.7 GLOSARIO

Abaco: Parte en forma de tablero que corona un capitel.

Adintelado: Arco que degenra en línea recta.

Adosar: Poner una cosa sobre otra.

Arco adintelado: Dícese del arco que se acerca a la línea recta.

Arco de medio punto: Aquel que consta de un semicírculo del mismo radio.

Arquitrabe: Parte inferior del cornisamiento que descansa sobre el capitel de la columna.

Astrágalo: Cordón en forma de anillo que adorna las columnas.

Ático: Cuerpo de arquitectura que disimula el tejado.

Balaustrada: Serie de Balaustres.

Balaustre: Cada columnita de las barandillas de balcones.

Capitel: Parte superior de la columna.

Cartela: Ménsula de mucho vuelo.

Clasicismo: Sistema literario o artístico que preconiza la imitación de los modelos antiguos, especialmente los grecolatinos.

Columna: Pieza arquitectónica cilíndrica, de mucha mayor altura que diámetro, que sirve para sostener y apoyar o sólo para adorno y consta de base, fuste y capitel.

Contrafuerte: Pilar que sirve de apoyo a una pared que soporta una carga.

Cornisa: Coronamiento o cuerpo saliente con molduras que sirve de remate a otro.

Cúpula: Bóveda semejante a media esfera, con que suelen cubrirse ciertas edificaciones.

Dentículo: Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de cornisas clásicas.

Dórico: Orden de arquitectura griega, que tiene el capitel sencillo y el friso adornado con triglifos y métopas.

Friso: Parte del cornisamiento que media entre el arquitrabe y la cornisa, que suele destinarse a la colocación de adornos.

Fuste: Parte de la columna, entre el capitel y la base.

Frontón: Remate generalmente triangular.

Festón: Guirnaldas de flores, frutas y hojas.

Entablamento: Parte superior que corona una obra de arquitectura.

Estípite: Pilastra en forma de pirámide truncada.

Estriados: Surcos en el fuste de las columnas y pilastras, que les dan un aspecto más esbelto y elástico.

Helicoidal: De figura de hélice.

Imposta: Hilada de sillares sobre la cual se asienta un arco.

Meandro: Adorno sinuoso y complicado.

Medallón: Bajorrelieve de forma redonda.

Melopa: Espacio medio entre dos triglifos.

Neoclásico: Dícese de los estilos inspirados en los clásicos griegos y romanos.

Neoclasicismo: Corriente literaria y artística del siglo XVIII, restauradora del gusto clásico.

Orden: Cierta disposición particular de los cuerpos principales que componen un edificio de proporciones tales que el conjunto sea armonioso.

Ovos: Ornamento en forma de óvalo o huevo, suele intercalarse entre dos dardos consecutivos.

Palmeta: Adorno en forma de palmera.

Pechina: Cada triángulo curvilíneo que forma el anillo de la cúpula, con sus arcos torales.

Peralte: Lo que excede del semicírculo de la altura de un arco.

Períptero: Dícese del edificio rodeado de columnas.

Pilastra: Columna cuadrada.

Portada: Fachada de un edificio.

Pronao: Parte anterior de un templo antiguo.

Propileo: Vestíbulo de un templo o palacio.

Pórtico: Galería cubierta delante de una fachada o sobre un patio interior cuya bóveda está sostenida por columnas o arcadas.

Remate: Adorno que se sobrepone en la parte superior de las construcciones.

Rosetón: Ventanas circulares de gran diámetro, con un friso circular de arcos de medio punto en forma de corona y unidos por pequeñas columnitas dispuestas en forma de radios y apeados en el lóbulo o núcleo central.

Triglifos: Miembro arquitectónico que decora el friso dórico desde el arquitrabe a la cornisa.

Voluta: Ornamento espiraliforme del capitel jónico, aparece en tamaño reducido en el capitel

corintio y compuesto.

2.8 BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Vidorreta Fernando, Cadena Postal Joaquín, De Cusa Ramos Juan, et al, Historia de los estilos, 1984, España, CEAC, 1964, 433 pp

Bérchez Joaquín, Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII, México, Azabache Iconográfico, 1992, 217 pp

Fernández Justino, Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días, México, Porrúa, 1958, 205 pp

Fernández Justino, El palacio de minería, 1985, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1951, 77 pp

Fradera Veiga R. Atlas de los estilos artísticos, España, Jover, 1982.

Katzman Israel, Arquitectura del siglo XIX en México, México, UNAM, 1973, 323 pp

Lozano Fuentes José Manuel, Historia del arte, 1993, México, CECSA, 1976, 513 pp

Maza Francisco de la, Del Neoclásico al Art Nouveau y primer viaje a europa, México, SEP, 1974, 191. pp

Praz Mario, Gusto Neoclásico, 1974, Barcelona, Gustavo Gilli, 1982, 510 pp

Rojas Pedro, Historia general del arte mexicano, México, Hermes, 1975, 315 pp

Rykwet Joseph, Los primeros modernos, los arquitectos del siglo XVIII, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 574 pp

Toussaint Manuel, Arte Colonial en México, México, Imprenta Universitaria, 1962, 303 pp

Uribe Eloisa, Tolsá: Hombre de la Ilustración, México, Museo Nacional de Arte, 1990, 194 pp

Vargas Lugo Elisa, Las portadas religiosas de México, UNAM, 1969, 367 pp

FE DE ERRATAS

Página	Línea	Dice	Debe decir
8	1	importantate	importante
13	14	iglesisas	iglesias
19	11	sigulo	siglo
21	7	Catedrad	Catedral
23	18	ecustre	ecuestre
26	4	reminisencias	reminiscencias
28	15	estre	entre
38	16	Brogniar	Brogniard
40	13	años después en Francia	años después que en Francia
51	10	esta	este
65	3	degenra	degenera
67	6	sibre	sobre

FE DE ERRATAS

Página	Línea	Dice	Debe decir
8	1	importanate	importante
13	14	iglesisas	iglesias
19	11	sigulo	siglo
21	7	Catedrad	Catedral
23	18	ecustre	ecuestre
26	4	reminisencias	reminiscencias
28	15	estre	entre
38	16	Brogniar	Brogniard
40	13	años después en Francia	años después que en Francia
51	10	esta	este
65	3	degenra	degenera
67	6	sibre	sobre