

106
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tesis profesional que para obtener el título de arquitecto presenta el alumno
Miguel Alberto Medina Pérez

Con el tema: Proyecto para Centro de Enseñanza de Arte Teatral y Cinematografía en la
ciudad de Querétaro.

Dr. José Sarukan Kermes
Rector de la Universidad

Mtro. en Arq. Xavier Cortés Rocha
Director de la Facultad

Sinodales:

Arq. Raúl F. Gutiérrez García
Dr. Mario de Jesús Carmona y Pardo
Arq. Ricardo A. Sánchez González

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS FUE DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA









ÍNDICE

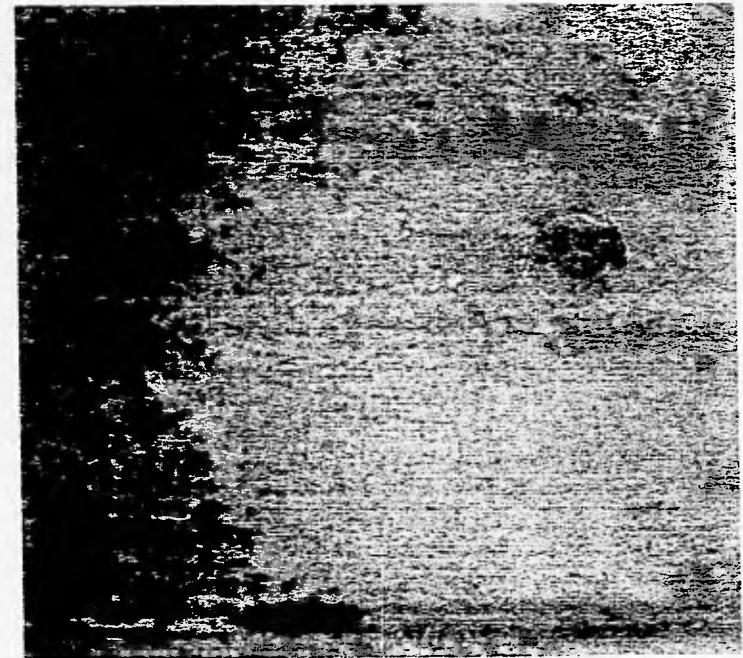
1.0	INTRODUCCIÓN		5
1.1	Fundamentos.	6	
1.2	Referencias históricas.	8	
2.0	PROGRAMA GENERAL		17
2.1	Antecedentes:	18	
	Historia.		
2.2	Ubicación.	22	
2.3	Comunicaciones:	24	
	Carreteras. Ferrocarril.		
2.4	Estrategia de desarrollo:	26	
	Plan nacional de desarrollo urbano. Sistema urbano nacional. Plan estatal de desarrollo urbano.		
	Plan municipal de desarrollo urbano. Plan de desarrollo urbano de Querétaro.		
2.5	Descripción del medio geofísico:	28	
	Climatología. Fisiografía. Hidrología. Vegetación.		
2.6	Aspectos sociales:	30	
	Demografía. Migración. Educación superior. Actividad de la población.		
3.0	PROGRAMA GENÉRICO		33
3.1	La educación.		34
3.2	El arte teatral.		36
3.3	La cinematografía.		40
3.4	Analogías:		44
	Escuelas: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Centro de Capacitación Cinematográfica.		
	Escuela Nacional de Teatro. Escuela de Arte Teatral y Teatro Orientación. Centro Universitario de Teatro.		
	Teatro: Juan Ruiz de Alarcón. Sor Juana Inés de la Cruz. El granero. El galeón.		
	Telón de asfalto. Teatro de las Artes.		
	Cine: Salas Julio Bracho y José Revueltas. Estudio de sonido sincrónico. Estudios de producción publicitaria.		
	Estudio de grabación de audio. Claustro de Sor Juana.		
3.5	Planes de estudio		66
	Colegio de Literatura Dramática y Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Centro Universitario de Teatro, CCU, UNAM.		
	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM.		

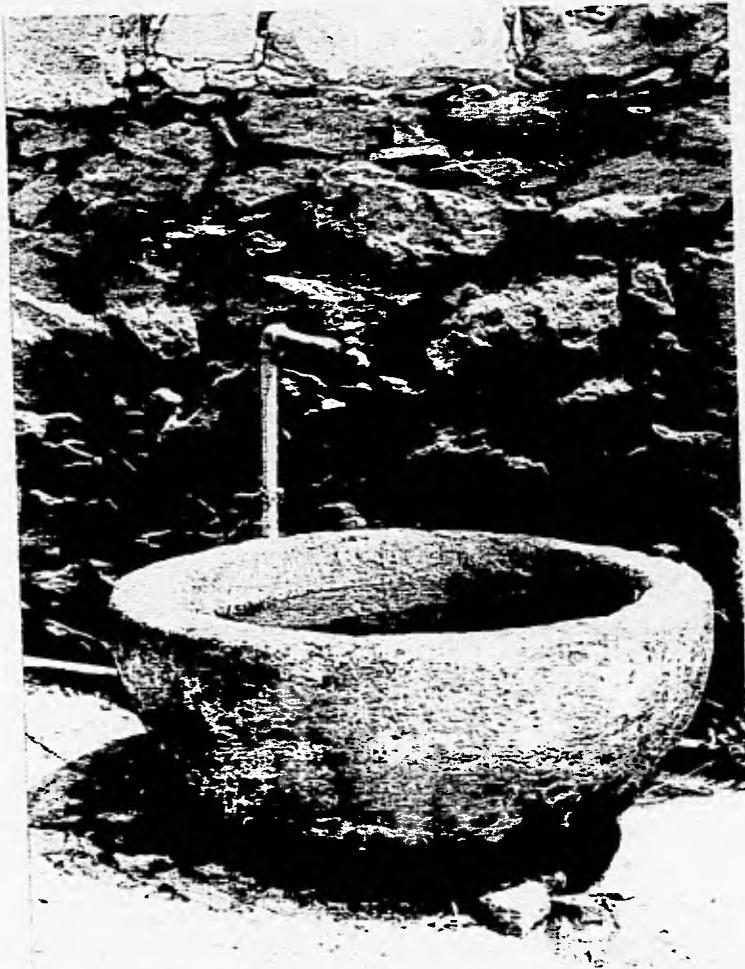
C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
 Q U E R É T A R O

4.0	PROGRAMA PARTICULAR	69
4.1	Ubicación específica.	70
4.2	El usuario.	72
4.3	Capacidad.	74
4.4	Actividades.	78
4.5	Cuadro de espacios resultantes.	120
4.6	Cuadros de análisis comparativo.	122
4.7	Diagramas de funcionamiento y dotación de servicios.	126
5.0	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	137
5.1	Alcances	140
5.2	Desarrollo arquitectónico de conjunto.	142
5.3	Desarrollo parcial de algunos edificios.	152
5.4	Desarrollo arquitectónicos del edificio para teatros.	158
5.5	Desarrollo estructural del edificio para teatro.	166
5.6	Desarrollo de instalaciones.	168
6.0	ECONOMÍA	173
6.1	Factibilidad y economía en obra.	174
7.0	CONCLUSIÓN	177

BIBLIOGRAFÍA

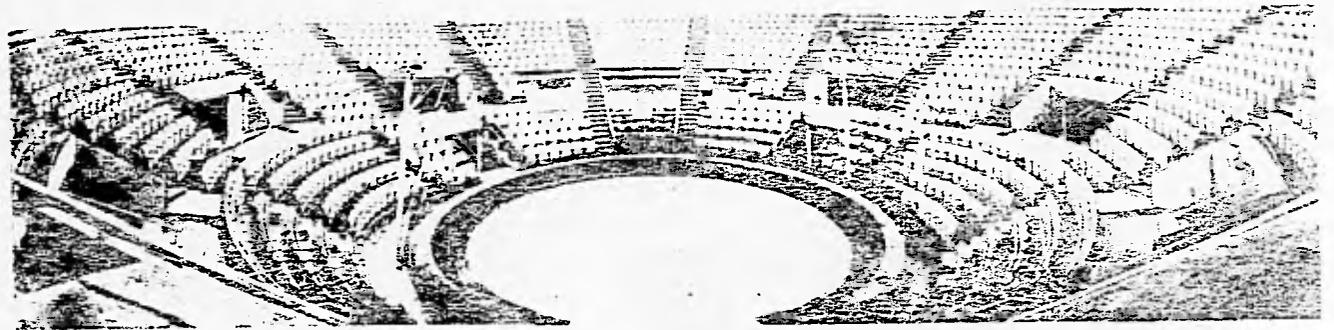
CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
 Q U E T A R O





De pronto el mundo me sorprendió un día en el campo, o yo lo sorprendi a él, estabamos alli los dos, juntos, yo parte fisica de él. el parte eterea de mi

1.0 INTRODUCCIÓN



1.1 Fundamentos 6

1.2 Referencias históricas 8

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
C U E R É T A R O

1.1 FUNDAMENTOS



Ante acontecimientos que parecen inevitables: cataclismos sociales, político-económicos, industriales y naturales, parece haber dos vertientes contrapuestas: la aniquilación o la unidad armónica. La primera cuando el avance de la industria incrementa aún más la distancia entre los hombres y el ámbito natural, cuando el caos impere sobre todas las cosas; la segunda cuando los hombres comprendan que su misión sobre la tierra es tan simple como gozar de ella tal como es.

Para alcanzar la unidad armónica es necesaria una buena comunicación, creo que esto es un gran problema en este momento en todo el mundo; somos más habitantes que nunca, estamos más próximos unos a otros, pero estamos alejados en entendimiento y comprensión. Esto que digo ocurre en esta ciudad de México tal vez como en ninguna otra del país: la actitud del ciudadano se materializa en su propia casa, en un grupo de casas, en la ciudad, así la ciudad nos dice con sus formas como son los seres que la hicieron y que la habitan, la ciudad nos comunica un mensaje, nos comunica lo que la gente hace consciente o inconscientemente; esta ciudad yo la veo como un gran fraccionamiento donde detrás de cada puerta habita el mismo ser, en su mismo cuarto con su misma tele, impedido casi por completo para actuar por sí mismo, carente de originalidad, de vida propia y de espiritualidad, lleva una vida llena de cosas materiales con poco contenido intelectual y emotivo; afuera de su casa una urbanización desmesurada sin planificación, contaminación ambiental creciente, árboles estrangulados por el concreto, etc., parece que la premisa fuera cubrir la tierra con una corteza artificial que invalide a la naturaleza. Aquí esta ciudad vive, vive pero engaña, acoge al hombre pero lo estrangula. Aquí, algo oprimido, he desarrollado este proyecto en el tiempo que la

1.1 FUNDAMENTOS

transcurrido he podido apreciar las condiciones reales de la profesión de arquitecto, he visto cómo las buenas intenciones son abatidas por una serie de malformaciones de un sistema subordinado a intereses económicos y a la voluntad de personas con escasa preparación, una desmedida comercialización de producciones baratas, un deseo generalizado por obtener con pocos recursos un producto "caro", una descarada corrupción que encarece las edificaciones al grado de no ser viables, "arquitectos" sometidos a criterios de índole ajena al arte de construir, y una desvirtuada información acerca de la labor del arquitecto. El caos, vivimos en un ambiente caótico; la insensibilidad es la cosa más común, ¿a quien le preocupa que el árbol crezca ahorcado? o ¿quien se ha dado cuenta que hoy hay luna llena?

¿A quién debemos servir los arquitectos en una sociedad agotada por la necesidad inventada de poseer lo que está de moda sin importarle otras cosas?

Creo que primero hay que servirse a uno mismo, viajar a nuestro interior para descubrir la escénica del ser; luego hacer lo mismo hacia el exterior, al mundo y al trato con los hombres; creo que el equilibrio entre el interior y el exterior nos puede otorgar un ventajoso punto de vista. Con esta idea he empezado a actuar, el mismo proyecto tiene este principio: interior-equilibrio-exterior. Entiendo que en la arquitectura hay un adentro y hay un afuera y que el equilibrio está en el origen; en la práctica esto quiere decir que parto de una forma simple y pura, interactua con el mundo exterior: los componentes del conjunto y el contexto, y luego interactua con el ser, lo hace parte de ella, lo integra en su espacio. Esta idea podrá leerse de manera más clara en la descripción del proyecto en el capítulo cinco.

LA ELECCIÓN DEL TEMA

El tema pudo ser cualquiera, importaba que se tratara de un gran reto.

La concepción del tema: Proyecto para un Centro de Enseñanza de Arte Teatral y Cinematografía en la ciudad de Querétaro surgió algún día de 1992, en ese momento las consideraciones fueron:

- 1) Desarrollar un tema poco explotado.
- 2) Un tema que implicara una gran complejidad compositiva.
- 3) Dar solución a una necesidad real.
- 4) Un tema que fuera de mi agrado.

La ubicación del proyecto responde a lo que se lee en los primeros párrafos, las consideraciones fueron:

- 1) Descentralizar la ciudad de México.
- 2) Dotar de infraestructura a ciudades emergentes.
- 3) Cercanía con la ciudad de México.

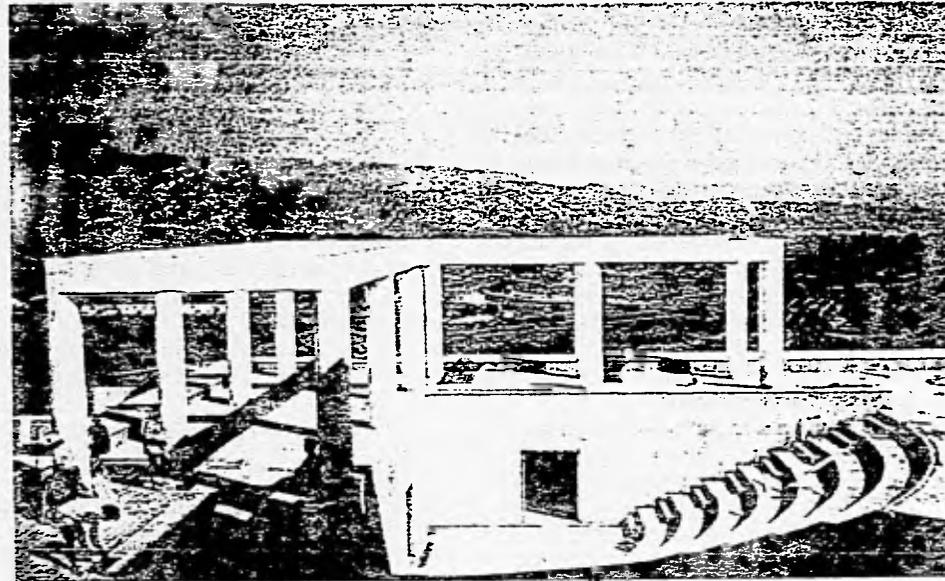
Talvez fueron muy simples estas consideraciones, la instrumentación inicial y el anteproyecto con que aprobé el noveno semestre, nunca imaginé la enorme complejidad de un tema tan extenso, el reto crecía conforme estudiaba el caso y al planteamiento inicial se incorporaron nuevas ideas, repentinamente llegó la insatisfacción y el abandono temporal del proyecto, hoy me agrada ver que esto se termine conservando los elementos de la concepción primaria y más. Mucho más, nunca me propuse lo mejor a lo que he llegado: desarrollar un método para proyectar, aprender a contemplar la arquitectura y el arte en general, formar una disciplina, fundir mi vida

con esta actividad, materializar fielmente las ideas y concretar lo que se inicia.

Si hoy tuviera que elegir el tema de mi tesis seguramente me iría por otro proyecto, quizás recibiría algún edificio de esta capital. Pero eso no importa en este momento, lo más importante es haber definido la que será mi actividad por el resto de mi vida.

12 REFERENCIAS HISTÓRICAS

La información que a continuación se presenta es una visión parcial de la arquitectura, la educación, el arte teatral y la cinematografía, extraída de algunos medios impresos; es también una referencia en el tiempo que se realiza este trabajo.



Pérgola y plaza con anfiteatro

ARQUITECTOS
Panos Kallieris, en asociación
con las oficinas técnicas del
Ministerio de Construcción,
Energía y Tecnología y con
FORUM

COLABORADORES
Mara Warner
Mar Biske

MAQUETA Y FOTOGRAFÍA
Chifuman Wong

FECHA
1987-1993

UBICACIÓN
Heraklion, Grecia

1.2 REFERENCIAS HISTÓRICAS

LOUIS KAHN

El momento de una mesa redonda en la que participaron Lawrence B. Alvinson, John M. Johansen, Louis I. Kahn y el Dr. Morton White. Quisiera hablar un poco acerca de la comprensión. Me gusta pensar que, en el individuo, el pensamiento trascendental equivale a la filosofía y que el sentimiento trascendental, al amor o a la religión. La comprensión es la combinación de ambos. No son ni el pensamiento ni el sentimiento individuales. Es una especie de realidad de ambos.

La comprensión surge de ello. Puede decirse que la comprensión es la armonía de los sistemas que nos conducen a sentir la forma en lugar del diseño.

La forma no tiene apariencia ni dimensión. Simplemente posee una especie de voluntad de existencia.

El diseño es el medio por el cual se da existencia a lo que la forma parecería indicar. Acerca de la cuchara como forma, se diría que tiene que tener un recipiente y un asa. Una le da existencia diseñándola capaz o limitada, o larga o corta, o hecha de oro, de plata o de madera.

Con respecto a la ciudad, me gusta creer que es una realización y que hay una diferencia entre aquella y una institución, institución es una organización operante de la ciudad. Una ciudad, digamos Roma o Filadelfia, es un símbolo de aquello que es un innegable foco de gregarismo, es el sentimiento de que no es posible negar al hombre como ser; eso puede adoptar formas feas, apariencias feas, pero no hay modo de negarlo.

Es en este sentido y en el de su relación con la institución que quisiera hablar acerca de la comprensión.

Yo creo que las instituciones de nuestra ciudad están podridas hasta las raíces. Si un consejo escolar municipal cualquiera nos manda un programa que dice "no nivelen el alambrado de dos y medio metros en torno al colegio, el vestíbulo de tantos metros cuadrados, corredores también de dos y medio metros, todos los salones iguales...", adjunto vendrá un presupuesto-freno. Yo pienso que en estas condiciones no hay nada que el arquitecto pueda hacer.

Si hubiera que definir la arquitectura en pocas palabras, se diría que es la ponderada creación de espacios. La obligación del arquitecto es la de encontrar este ponderado reino del espacio, encontrar qué es "escuela". No basta que tome el programa de la institución, sino que debe tratar de desarrollar algo que la institución misma reconozca como válido.

Eso es un reto.

¿Qué es una escuela? Era un hombre sentado a la sombra de un árbol, hablándole a un estudiante que no sabía que era un estudiante, hablándole simple y sencillamente acerca de lo que le venía en mente como comprensión. Es claro que la necesidad de algo así surgió

después. La madre y el hijo, al saber acerca de esta hombre, por supuesto desearon que viviera para siempre. Otros adoptaron el papel de maestro. No tardaron en levantarse reglas en torno al maestro ni tardó ese grupo en convertirse en nuestras actuales instituciones, que nada tienen que ver con la voluntad de existencia que se generaba a partir del hombre a la sombra de un árbol y hablándole a unas cuantas personas.

Yo creo que es deber del arquitecto tomar cada institución de la ciudad y considerarla su trabajo, considerar que su trabajo consiste en redefinir el progreso que estas instituciones aportan, no consiste en aceptar programas, sino pensar en términos de espacios: en el caso de la escuela, puede hasta crear un gran espacio de acceso, al que no sabemos designar, y a partir de este compararse con la creación de espacios: chicos, grandes, con luz que les entra por arriba hacia un lado, en fin, que parezcan señalar un buen lugar, donde el aprendizaje es posible.

Todos los espacios, los corredores mismos, no debieran estar retacados de casilleros solo porque hacerlo parece ser un buen modo de resolver un problema. Hay una gran diferencia entre el problema económico y el presupuestal.

Igual si se nos da el encargo de diseñar una capilla para una universidad. No se eche mano de toda la paleta de vitrales y mosaicos y demás recursos que sabemos que deben tener las capillas, sino que simplemente se le tiene por el lugar que de momento no se puede definir, pues es demasiado sagrado. Ya después se le rodea con un ambulatorio y luego se le rodea con un pórtico, para no tener que entrar al ambulatorio y luego se le rodea con un jardín, para no tener que entrar al pórtico, y luego, una baranda alrededor, para no tener que entrar al jardín.

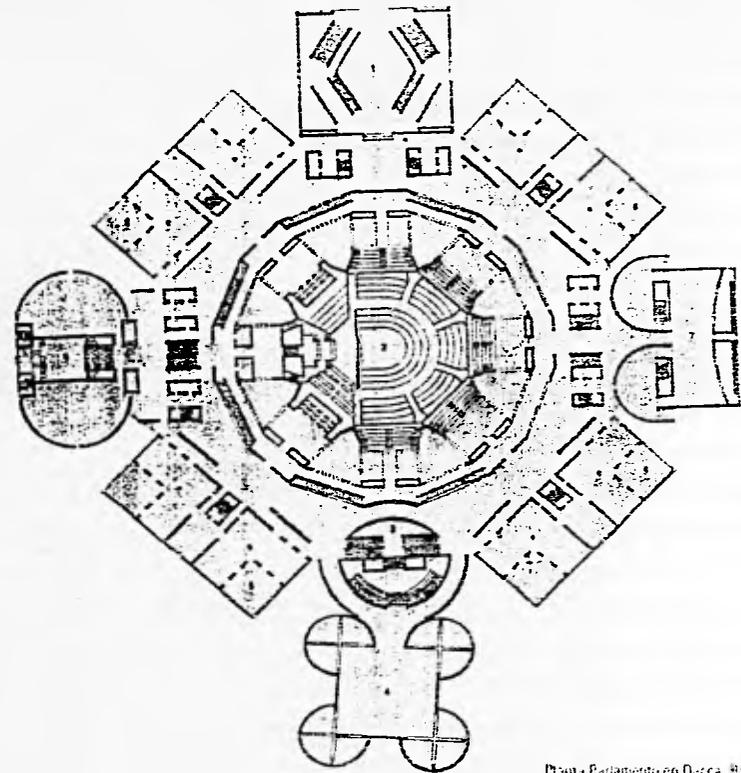
El ritual surge de la inspiración, no de la norma. Yo pienso que empieza con lo que siente un hombre a quien un maestro excepcional critica y esto lo imbuye del sentido de entrega y así, pasa por la capilla y le guía el ojo. No hay necesidad de que entre. No le guía al gimnasio, le guía a la capilla.

Así es que no se trata de sacar los recursos habituales al desarrollar el espacio. Se trata de la comprensión de la clase de espacio.

Yo pienso que la ciudad crecerá de manera fantástica y pienso que la ciudad es la verdadera catedral de nuestra existencia. El hombre aprende del hombre. Hasta aprende a caminar con donaire del hombre mismo. Descubre el caminar de ver caminar.

Es necesario atacar a nuestras instituciones y sus programas. Los arquitectos deben dar espacios, grandes y vacíos, para las instituciones. Esos espacios deben ser lo mismo objetos para vivir que modos de vivir.

En las Termas de Caracalla el techo alcanza cincuenta metros de altura. Fue un maravilloso acto de comprensión lo que llevó a los romanos a crear un semejante espacio. Va más allá de la función.



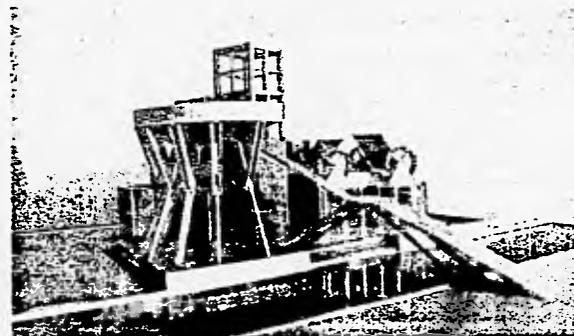
Plano Parlamento en Dacca, Bangladesh, 1962-1963

5 Revista Arquitectura 176: Abril 1963

12 REFERENCIAS HISTÓRICAS

PABELLÓN GRIEGO PARA LA BIENNALE DI VENEZIA, 1991

Panos Koulermos



LOS TRES EDIFICIOS

Edificio A: Una sala para pinturas y dibujo, larga y laberíntica. Cinco periscopios (de 12 metros de altura) se encuentran a lo largo del recorrido para proporcionar una variedad de puntos de vista poco usuales, yuxtaponiéndose de esta manera las imágenes, reales e irrealas, de los terrenos de la Biennale y su entorno.

Materiales: Concreto recubierto de piedra de Istria reconstruida.

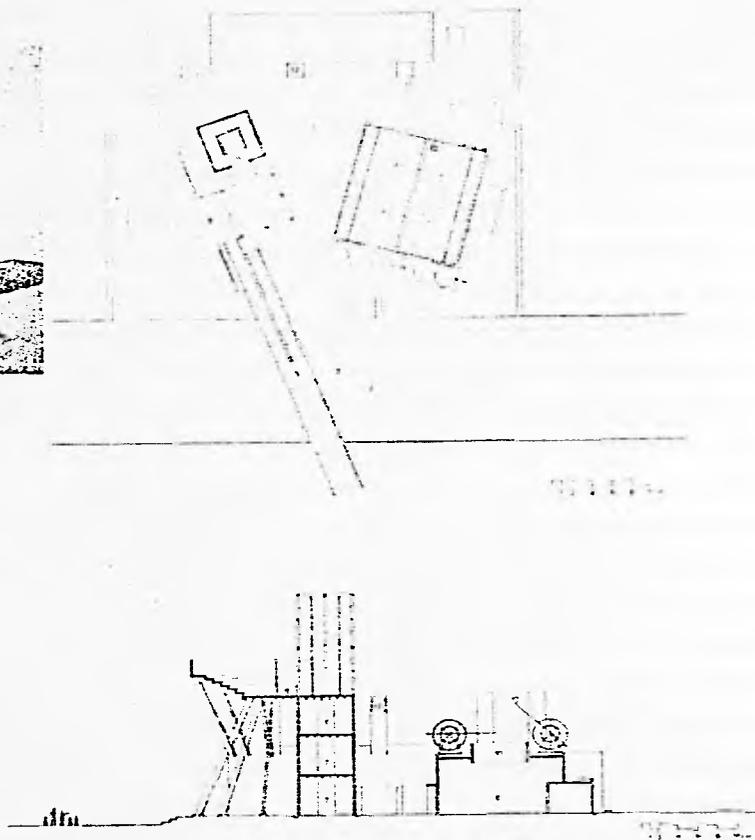
Edificio B: Una sala cuadrada, para escultura y para la exhibición de objetos arquitectónicos, con una gran abertura en el techo, que permite el paso de la luz natural. Dos paneles solares en el techo, controlados electrónicamente, regulan el clima. La luz natural también se filtra al interior del espacio a través de seis tanques-fuentes cilíndricos (dos metros de diámetro y seis de altura), colocados a lo largo del borde occidental del espacio, el que ve hacia el canal.

Materiales: Concreto recubierto de piedra de Istria reconstruida.

Ruedas de acero con paneles solares.

Edificio C: Torre greco-veneciana y teatro mirador al aire libre. La torre contiene tres salas más pequeñas, para pintura y dibujo, a las que se llega a través de la adyacente torre de circulación. En la punta, un teatro al aire libre, con sostenes de madera, "corona" la torre.

Materiales: Torres, de concreto recubierto de piedra de Istria reconstruida; block de vidrio para los vanos. Teatro, de madera.



Creemos que los pabellones de arte y los museos debieran tener una apariencia festiva, una "ironografía poeugrica". Debieran estar tan cargados de alegría como de propósito. Después de todo, Venecia es una ciudad para la fantasía y para la realidad.

Al adoptar formas que evocan la memoria de la cultura greco-veneciana hemos intentado fusionar las imaginerías culturales helenística y veneciana. En su calidad de libros culturales mediterráneos, Grecia se reconoce en Venecia, mientras que Venecia está patentemente presente en el mundo helénico.

Hemos ponderado la sede de circulación en los terrenos de la Biennale mediante un puente adicional sobre el canal adyacente. Hemos animado el sitio al desarrollar un concepto que tiene una relación espacial y física con el nuevo puente, lo mismo que con los contextos venecianos, mediano e inmediato. El teatro mirador, con sus paneles fónicas de Venecia y alzándose por encima de los árboles, frente al Lido -alineado hacia Atenas-, constituye un símbolo adicional de la Biennale.

Esperamos que la Biennale retire sus baulas y abra sus terrenos al parque que la rodea para que sus edificios puedan ser usados por los venecianos y los visitantes a lo largo de todo el año. Por lo tanto, nuestra propuesta proporciona una liga constante entre la ciudad y este sitio.

Hemos diseñado tres edificios distintos, independientes e interrelacionados espacial y arquitectónicamente. En conjunto, conforman un microurbanismo hacia adentro y hacia afuera y proporcionan salas de exhibición y espacios exteriores para esculturas.

Exhibición Internacional
Biennale di Venezia del
Século de Cultura de

CLIENTE
Panos Koulermos

COLABORADORES
Maki Kano, Jiman Gudi,
Kostas Kintropoulos, Giorgos
Papadimitriou

MAQUETA
Mark Gungl, Nelson Reed

**DIBUJOS EN
COMPUTADORA**
Costa, Kintropoulos

12 REFERENCIAS HISTÓRICAS

E D I T O R I A L

Introducción y participación

En las últimas décadas hemos presenciado cambios fundamentales en el mundo y en el modo de vivir, impulsados principalmente por la Arquitectura Moderna. La época de la preguerra, con sus valores y promesas de un mundo mejor, ha quedado atrás.

La expansión de la arquitectura moderna y la búsqueda de nuevas formas de vida, han llevado a una crisis de valores que se manifiesta en un período de incertidumbre y de búsqueda de nuevos caminos y soluciones arquitectónicas.

Una nueva era de la información surge, el papel principal lo juega la computadora y el estudio gráfico. La expansión física de la capacidad de almacenamiento de datos es impresionante y al mismo tiempo, hace surgir esta información las nuevas formas de comunicación.

Una red global de comunicación abarca el mundo y permite en una fracción de tiempo y espacio, la rápida comunicación universal de idiomas, ideas, imágenes, formas, la flexibilidad que ofrece la computadora en el manejo de los datos, permite el desarrollo de nuevas arquitecturas y programas locales. El trabajo en la computadora, permite una participación más activa en la creación de soluciones. [Integración de formas, uso de espacio y la tecnología, como se ve en el proyecto de Legorreta.] Mientras el espacio del flujo exprime una creatividad oscura, los espacios interiores presentan distintas posibilidades. La idea e intención que surge de las condiciones, precedida por un análisis que permite dirigir la experimentación al espacio, y simultáneamente abarcan a las particularidades metalógicas del lugar.

En este andamiaje de expansión con sus dispositivos de comunicación que genera solamente la forma de sí misma una nueva arquitectura, se conforman en sus vicinas del espíritu nervioso de los tiempos y que nos presenta la heterogeneidad, multiplicando el grado de la integración. La falta de dirección de la expansión de la tecnología, nos acerca a la manipulación (calentamiento) abriendo lugares e horizontes. Por eso se trata de emitir los cambios tecnológicos a las condiciones locales, no imponerlos, al menos hasta encontrar una nueva relación entre ellas.

La arquitectura de nuestro tiempo está definiéndose precisamente por este juego de técnicas y comprensiones, por el vacío, por las contradicciones entre los deseos de expansión y las necesidades de construcción del mundo contemporáneo. Se está logrando una nueva arquitectura que busca reconciliación simultáneamente con la continuidad tradicional y con la expresión post-moderna de ideas y lugares. En este número, presentamos una serie de proyectos que definen estas condiciones que están definiendo la arquitectura contemporánea. Resulta sorprendente poder analizar y comparar los nuevos proyectos del inglés Richard Rogers, para apreciar la su flexibilidad y su capacidad de distinta manera, con un tradicional lenguaje basado en la más obvia sofisticación tecnológica, a Escuelas y contextos particulares diversos.

Dentro de la misma tradición progresista, los dos proyectos "mexicanos" en este número consideran las particularidades y diferencias de sus lugares: el primero de TEN Arquitectos, toma como principio las condiciones limitantes de una estructura existente sobre la cual han recibido una nueva configuración, enmarcada en un lenguaje constante de formas de producción fabril, y el segundo de Isaac Bend, reconoce un edificio del siglo XVIII adecuándolo a su nuevo uso y transformándolo a base de recreación y yuxtaposiciones precisas de un lenguaje contemporáneo.

En México nos ofrece una alternativa a las exigencias de habitación en la dispersión suburbana del Sur de California y con ella un nuevo ejemplo de la arquitectura innovadora que representa a la mental generación de arquitectos angélicos, que han logrado integrar a la más plena propuesta de la vanguardia contemporánea una muy específica poética local.



Escuela Nacional de Danza

Centro Nacional de las Artes
Proyecto: Luis Vicente Flores y asoc.
Colaboración: Ariel Rodas, Pedro Sepúlveda,
Enrique Enriquez, Erick Ríos, Lina Grij
Asesoría estructural: Ove Arup

La Escuela Nacional de Danza está ubicada dentro del conjunto del Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México. El encargo de este proyecto es el resultado de la participación en un concurso al que se invitaron a seis diferentes equipos para proponer ideas de solución al conjunto. El jurado decidió adoptar como esquema general de conjunto la propuesta de Legorreta arquitectos y dividir la participación en el diseño final entre los equipos invitados al concurso. De común acuerdo, se decidió que el plan de conjunto se limitaría a definir la ubicación de los edificios y cada uno de los despachos propondría libremente las soluciones arquitectónicas específicas.

La Escuela de Danza se ubica en un terreno colindante con una plaza que se desarrolla longitudinalmente, como una plataforma elevada unos cinco metros sobre el nivel del terreno. De conformidad con el plan maestro, se decidió ubicar el edificio de la Escuela de Danza al fondo del terreno para liberar espacio en la zona adyacente a la plaza. Por otro lado se acordó dividir la escuela en varios cuerpos para reducir el impacto de la masa construida en relación al espacio abierto.

El proyecto está planteado como una agrupación de volúmenes interconectados cuya identidad corresponde a la fragmentación intencional del programa. De esta manera se preserva cierta independencia de funcionamiento al tiempo que se diferencian formalmente los elementos. Los núcleos de los edificios son de concreto aparente y funcionan como fondo y soporte de estructuras de acero, cerradas con vidrio o

rejilla metálica, que constituyen una serie de planos tanto verticales como horizontales. Esta trama tridimensional transparente, junto con plataformas a nivel del terreno, integran los tres cuerpos del conjunto.

Considerando que el tiempo de realización de la obra y el presupuesto eran extraordinariamente limitados, se optó por definir la arquitectura de la Escuela de Danza como una impronta de la secuencia constructiva, aún inacabada, que requeriría de la realización inmediata de los elementos estructurales básicos mientras se manufacturaban en taller los componentes secundarios. Se distingue un plano interior que corresponde a volúmenes sólidos -realizados de manera por demás austera- de una serie de capas exteriores formadas por estructuras de acero -más elaboradas- que, finalmente se funden en una solidez formal. Esta sucesión de capas expresa, de manera deliberada, la secuencia constructiva del conjunto.

El proyecto corresponde a una agrupación de formas elementales y complejas. Una, fruto de la geometría estricta que impuso un programa muy especializado -como el caso de los estudios de danza, espacios de 12x15x4.5m- y, otras, más libres, en donde se desarrollan actividades que no requieren del rigor cartesiano. La superposición de planos y estructuras, así como la complejidad de la relación volumétrica, refiere, quizá, a un orden urbano. Es decir, se ponen en escena, de manera consciente, relaciones formales y funcionales a la luz del hecho arquitectónico actual: la ciudad contemporánea, entendida ésta como una multiplicidad de espacios provisionales en precario equilibrio.

L.V. Flores

GURROLA ANUNCIA QUE HARÁ TEATRO EN LAS AZOTEAS DE LOS TEATROS, "HUYENDO DE LOS MUROS"; EMPEZARÁ EN EL DEL JUAN RUIZ

Maestro Rivera J.



A pesar del techo caído

...de cosas por hacer... me desperté con la idea de que el teatro que quería hacer era enorme de los teatros, antes del edificio del teatro, o sea en la azotea, y sentí una libertad infinita, mentalmente, espiritualmente, una idea muy bella de que toda mi capacidad creativa podía estar absolutamente libre".

—No es una palabra —advirtió—, es algo que se ha meditado bastante, aunque lo conocí: "dar que es una especie de experimentación".

Antes de los recientes montajes escénicos de *Flores y El hacedor de teatro*, Gurrola se dispone en consecuencia a presentar en breve en las alturas del teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario de la UNAM un performance titulado *Huidos*, seguido de *Jago el bosque blanco*, de Dylan Thomas.

Huyendo de los muros, en pocas palabras creativa, de esta "verdad escénica y de esa libertad del espacio", Gurrola encuentra que "en esta manera los teatros han sido una especie de cañones en los que se concentra el arte de la actuación, del histrionismo, del teatro, que en realidad es sólo una diferencia —dicha entre dos personas que dicen la misma y yo sé, pero yo empiezo, ¿OK?, ¿no?, y ahí empieza todo el espectáculo teatral".

Y arremete de lleno contra los teatros:

"Cualquier teatro del mundo siempre es un encorramiento. Hay demasiadas bucasas, demasiados telares, demasiadas cuerdas, demasiadas bambalinas, demasiadas luces que no se usan o que se usan mal, que se proyectaron mal desde un principio por la ignorancia absoluta de los arquitectos, que no conocen lo que es la liturgia teatral, ni de la época, ni la evolución en teatro contemporáneo".

Desgraciadamente, prosigue, "nunca nos consultan a los arquitectos que sabemos de teatro, como Alejandro Luna y yo, y salen unos monstruos espantosos, inusuales, que no van de acuerdo con las ideas contemporáneas del teatro".

Aunque, asume, "finalmente hay que aceptar que todos son un poco improvisados como directores, porque no estudiamos, pero la experiencia nos ha enseñado, y el primer gasto que hay que hacer es pagar una

De cualquier manera, sostiene, está "es una visión fuerte de mi parte, y para el teatro mundial, no entiendo por qué teatro en la calle, no es teatro al aire libre, son zonas delimitadas, hechas para hacer teatro, para levantar este arte".

Y la emprende de nuevo contra los teatros:

"Han sido tan malos los diseños, que yo he tomado que luchar contra toda esa carga monumental de cemento y de alfilerías, de labios elegantísimos y gastos infinitos para despedazar a cualquier director, cualquier creatividad, porque para tener ese espacio enorme se tiene que hacer gastos infinitos y ahí es donde muere la creatividad, ahí se van millones de pesos; son verdaderos cuchulines, son como bolsas de mujer de años, de una prostituta, huelen a eso ahí adentro; siempre hay una torta urada, unas malas caras del coraje, así ellos".

De modo que "esta decisión que estoy tomando de hacer teatro solo arriba de los teatros, limpio, aligerar un poco el ambiente teatral mexicano".

Sin embargo, después de su montaje anterior, *El hacedor de teatro*, "una ecuación muy difícil", advierte, "podemos dar este paso, en el cual el goce escénico sea una nueva dimensión en la apreciación del acto teatral".

Y, después de todo, ¿qué es el teatro? Se responde a sí mismo Gurrola: "Creo que el teatro es una acción lúdica, emplear a alguien en un juego en el cual

EL RELATO DE BUÑUEL EN SUS MEMORIAS SOBRE "LOS OLVIDADOS"

En Mi último autor, su libro de memorias aparecido en 1980 en lengua española bajo el título de *Los Olvidados*, Luis Buñuel con sus propios, el desahogado y el desahogado de su vida en los Olvidados, con film en la capital de México en 1950. El siguiente es el texto.

Oscar Danoners encontraba interesante la idea de una película sobre los niños pobres y semiocondicionados que vivían en la parte de mala (a mí mismo me gustaba mucho *Scouts* (El Imperador), de Vittorio de Sica).

Durante cuatro o cinco meses, unas veces no me acordaba, el cineasta Piz Gerdón, con Luis Álvarez, pero generalmente sí me acordaba y recibí las "cuidadas peticiones", es decir, los arreglos improvisados, muy pobres, que recién Fernando, D.F. Algo distraído, vendió en mis ropas más viejas, maba, escuchaba, hacía preguntas, entabla amistad con la gente. Algunas de las cosas que vi pasaron directamente a la película. Entre los numerosos niños que recibí después del estreno, Ignacio Rodríguez escribió, por ejemplo, que era imposible que yo hubiera puesto tres camas de bronce en una de las barracas sin madera. Pero era cierto: yo había visto esas camas de bronce en una barraca de madera. Algunas parejas se privaban de sexo para compartir después de casarse.

Al escribir el guión, yo quería introducir algunas imágenes de películas muy antiguas, que habían hecho dador a los espectadores: ¿qué está bien? Por ejemplo, cuando los chicos siguen al dogo en el precamión pasaban por un gran edificio en construcción, y yo quería mostrar una crátera de cien millones tocando en los andamios sin que se les viera. Oscar Danoners, que tenía el trazo de la película, me lo prohibió.

Me prohibió incluso mostrar un sombrero de copa cuando la madre de Pedro —el personaje principal— rochosa a su hijo que regresa a la casa. Por cierto que a causa de esta escena la película presentó su omisión. Aseguraba que ninguna madre mexicana se comportaría así. Unos días antes, yo había leído en un periódico que una madre mexicana había brado a su hijo pequeño por la portezuela del tren.

De todos modos, el amigo existe, aunque hablando muy seriamente, mantenía una buena amistad hacia la película. Un día me preguntaba, por ejemplo: "Pero, ¿por qué no hace usted una verdadera película mexicana, en lugar de una película mexicana como ésta?" Pedro de Urdimartín, un escritor que me había ayudado a introducir expresiones mexicanas en la película, se negó a poner su nombre en los títulos de crédito.

La película fue rodada en veintidós días. Como en todas mis películas, terminé dentro del tiempo previsto. Creo que nunca he superado ni en una sola hora el plan de trabajo. Además que nunca he necesitado más de tres o cuatro días para el montaje, debido a lo que me método de rodaje, y que nunca he gastado más de veinte mil metros de película, lo que es poco.

Por el guión y la dirección, *Los olvidados* cobró dos mil dólares en total y nunca he percibido el menor porcentaje.

Entonces, bastante lamentablemente en México, la película permaneció cuatro días

en el cine y casi en el día siguiente se retiró. Pero los niños pobres y semiocondicionados que vivían en la parte de mala (a mí mismo me gustaba mucho *Scouts* (El Imperador), de Vittorio de Sica).

Durante cuatro o cinco meses, unas veces no me acordaba, el cineasta Piz Gerdón, con Luis Álvarez, pero generalmente sí me acordaba y recibí las "cuidadas peticiones", es decir, los arreglos improvisados, muy pobres, que recién Fernando, D.F. Algo distraído, vendió en mis ropas más viejas, maba, escuchaba, hacía preguntas, entabla amistad con la gente. Algunas de las cosas que vi pasaron directamente a la película. Entre los numerosos niños que recibí después del estreno, Ignacio Rodríguez escribió, por ejemplo, que era imposible que yo hubiera puesto tres camas de bronce en una de las barracas sin madera. Pero era cierto: yo había visto esas camas de bronce en una barraca de madera. Algunas parejas se privaban de sexo para compartir después de casarse.

Al escribir el guión, yo quería introducir algunas imágenes de películas muy antiguas, que habían hecho dador a los espectadores: ¿qué está bien? Por ejemplo, cuando los chicos siguen al dogo en el precamión pasaban por un gran edificio en construcción, y yo quería mostrar una crátera de cien millones tocando en los andamios sin que se les viera. Oscar Danoners, que tenía el trazo de la película, me lo prohibió.

Me prohibió incluso mostrar un sombrero de copa cuando la madre de Pedro —el personaje principal— rochosa a su hijo que regresa a la casa. Por cierto que a causa de esta escena la película presentó su omisión. Aseguraba que ninguna madre mexicana se comportaría así. Unos días antes, yo había leído en un periódico que una madre mexicana había brado a su hijo pequeño por la portezuela del tren.

De todos modos, el amigo existe, aunque hablando muy seriamente, mantenía una buena amistad hacia la película. Un día me preguntaba, por ejemplo: "Pero, ¿por qué no hace usted una verdadera película mexicana, en lugar de una película mexicana como ésta?" Pedro de Urdimartín, un escritor que me había ayudado a introducir expresiones mexicanas en la película, se negó a poner su nombre en los títulos de crédito.

La película fue rodada en veintidós días. Como en todas mis películas, terminé dentro del tiempo previsto. Creo que nunca he superado ni en una sola hora el plan de trabajo. Además que nunca he necesitado más de tres o cuatro días para el montaje, debido a lo que me método de rodaje, y que nunca he gastado más de veinte mil metros de película, lo que es poco.

Por el guión y la dirección, *Los olvidados* cobró dos mil dólares en total y nunca he percibido el menor porcentaje.

Entonces, bastante lamentablemente en México, la película permaneció cuatro días



en el cine y casi en el día siguiente se retiró. Pero los niños pobres y semiocondicionados que vivían en la parte de mala (a mí mismo me gustaba mucho *Scouts* (El Imperador), de Vittorio de Sica).

Durante cuatro o cinco meses, unas veces no me acordaba, el cineasta Piz Gerdón, con Luis Álvarez, pero generalmente sí me acordaba y recibí las "cuidadas peticiones", es decir, los arreglos improvisados, muy pobres, que recién Fernando, D.F. Algo distraído, vendió en mis ropas más viejas, maba, escuchaba, hacía preguntas, entabla amistad con la gente. Algunas de las cosas que vi pasaron directamente a la película. Entre los numerosos niños que recibí después del estreno, Ignacio Rodríguez escribió, por ejemplo, que era imposible que yo hubiera puesto tres camas de bronce en una de las barracas sin madera. Pero era cierto: yo había visto esas camas de bronce en una barraca de madera. Algunas parejas se privaban de sexo para compartir después de casarse.

Al escribir el guión, yo quería introducir algunas imágenes de películas muy antiguas, que habían hecho dador a los espectadores: ¿qué está bien? Por ejemplo, cuando los chicos siguen al dogo en el precamión pasaban por un gran edificio en construcción, y yo quería mostrar una crátera de cien millones tocando en los andamios sin que se les viera. Oscar Danoners, que tenía el trazo de la película, me lo prohibió.

Me prohibió incluso mostrar un sombrero de copa cuando la madre de Pedro —el personaje principal— rochosa a su hijo que regresa a la casa. Por cierto que a causa de esta escena la película presentó su omisión. Aseguraba que ninguna madre mexicana se comportaría así. Unos días antes, yo había leído en un periódico que una madre mexicana había brado a su hijo pequeño por la portezuela del tren.

De todos modos, el amigo existe, aunque hablando muy seriamente, mantenía una buena amistad hacia la película. Un día me preguntaba, por ejemplo: "Pero, ¿por qué no hace usted una verdadera película mexicana, en lugar de una película mexicana como ésta?" Pedro de Urdimartín, un escritor que me había ayudado a introducir expresiones mexicanas en la película, se negó a poner su nombre en los títulos de crédito.

La película fue rodada en veintidós días. Como en todas mis películas, terminé dentro del tiempo previsto. Creo que nunca he superado ni en una sola hora el plan de trabajo. Además que nunca he necesitado más de tres o cuatro días para el montaje, debido a lo que me método de rodaje, y que nunca he gastado más de veinte mil metros de película, lo que es poco.

Por el guión y la dirección, *Los olvidados* cobró dos mil dólares en total y nunca he percibido el menor porcentaje.

Entonces, bastante lamentablemente en México, la película permaneció cuatro días

Académica o Populista

Dos Alas en la UNAM

- ★ Violencia, no; Tampoco Pasividad
- ★ Opción: Administrarla en el Exilio
- ★ Ninguna Autoridad Debe Renunciar

MARCOS MOSHINSKY

Los acontecimientos de los últimos días en la UNAM se han venido sucediendo con tal rapidez que al aparecer estas líneas quizás no sean ya relevantes. De todos modos las presento, porque considero la situación tan grave como la que vivió la Universidad en 1972 y 1973. Recordemos que entonces no sólo la Rectoría estaba tomada, sino también muchas de las facultades, y Guillermo Soberón tuvo que asumir su cargo, entre palos y piedras, en el estacionamiento de la Facultad de Medicina.

Empezaré con un breve relato sobre los recientes acontecimientos. Estudiantes que reprobaron el examen de admisión, mayoritariamente a nivel de bachillerato, se apoderaron de la planta baja de la Rectoría, en lo que calificaron como una huelga de hambre, y por más de un mes estorbaron las labores que allí se desarrollaban. Repentinamente, cuando



SIGUE EN LA PAG.

Estudiantes excluidos intentan ingresar a la sesión del Consejo Universitario
Carlos Cisneros

Sigue de la primera plana

se les consideraba cerca de la muerte, dieron pruebas de una agilidad más parecida a campeones olímpicos que a discípulos de Gandhi y, con otros estudiantes del ala populista de la UNAM, se apoderaron del resto del edificio.

Esta vez las autoridades universitarias no ofrecieron la otra mejilla como en 1972, sino que presentaron los hechos a los miembros del ala académica de la UNAM, la cual contribuyó gustosamente con decenas de millares de firmas al desplegado: "¡Alto a la impunidad! ¡No a la violencia!" También nos presentamos masivamente en el campus universitario el 26 de septiembre, a la vista de los revoltosos, para indicar nuestro repudio. Fácilmente hubiéramos podido sacarlos de la Rectoría pero, además del riesgo consiguiente, en un estado de derecho no corresponde hacerse justicia por la propia mano.

Esa noche observé en televisión la reacción de los medios de comunicación a los acontecimientos. Enlace, del Canal 11, dio una versión ponderada de los hechos. Televisión Azteca en el Canal 13 claramente favorecía a los revoltosos, lo cual fue compensado por su sección de análisis en Jaque-Mate, cuya opinión coincidía con la que tenemos los universitarios del ala académica. 24 Horas, del Canal 2, relegó la noticia al último lugar en su transmisión, enfatizando su poco interés en los acontecimientos de la UNAM.

Si los medios de comunicación reflejan la posición de las autoridades federales, es claro que, como en la mayoría de los atracos en la vía pública o en habitaciones privadas, los culpables de la toma de la Rectoría quedarán impunes. Mi observación no viola la autonomía universitaria, ya que ella no implica extraterritorialidad en lo que respecta a crímenes que la ley castiga.

Frente a estos acontecimientos, ¿qué podemos

hacer los profesores y estudiantes de lo que llamé el ala académica de la UNAM? En primer lugar, conocernos mejor. Somos decenas de miles y nuestros nombres están impresos. Además de las difíciles circunstancias del país, se nos viene encima un problema intrauniversitario, porque desde luego existe una ala populista en la UNAM que, aunque en su mayoría sea académicamente mediocre, tiene también algunos nombres de prestigio.

Debemos decir claramente a nuestros colegas y estudiantes populistas que no tenemos el menor interés en imponerles nuestras ideas, pero que no dejaremos que nos impongan las suyas.

Si la Rectoría sigue ocupada debemos decirles a las autoridades universitarias que hay muchos institutos y facultades que pueden darles albergue, como se vio en la manifestación del 26 de septiembre. Hay pues que prepararse para administrar a la UNAM desde el exilio, lo que significa que los lugares que se presten a las autoridades universitarias, en otras instituciones de la UNAM, deben ser defendidos por el personal académico y estudiantes de dichas instituciones contra atracos del tipo de los que se perpetraron en la Rectoría.

Ninguna autoridad universitaria, elegida o nombrada de acuerdo con nuestro reglamento interno, debe renunciar. Hacerlo significaría dañar al ala académica de la UNAM. Si en 1973 pudimos recuperarnos partiendo del estacionamiento de la Facultad de Medicina, en 1995 lo podremos hacer a partir de todos los institutos y facultades que nos mostraron su apoyo en estos días. El ala académica de la UNAM no recurrirá a la violencia, tan burdamente demostrada hace unos días en el ataque a la camioneta que llevaba a varios funcionarios universitarios. Pero tampoco veremos en forma pasiva que se destruyan nuestros esfuerzos de décadas para dar a la UNAM un lugar digno entre las instituciones de su tipo en el mundo.

Corte! (y confesión)

Ir a Cinemark

Por YSABEL GRACIDA

Lo sabe duca de que en el país de los ciegos el tuerco es rey, de que en el país de la crisis, todavía somos encañados a diario con collares de cuentadas, con espejitos que señalan la mirada y cejan de lado la inteligencia. México es el país en donde todo se permite, en donde todo se puede, en donde a diario se engaña.

Una de las obras más escandalosamente suntuosas y suntuosas con las que cerró el sexenio y abrió el presente, es sin lugar a dudas el Centro para las Artes ubicado en lo que quedó de las comitas de la otrora Cineteca y en la destrucción impuesta a los Estudios Churubusco; sus colorines nada coordinados entre un morado subido y un color tirado, que en la ortodoxia de la moda arquitectónica quizá tiene un nombre más adecuado y preciso, anunciaban un apéndice en lo que antes era el Cine Pedro Armendáriz, un apéndice que resulta algo incómodo, pues al tiempo que se pertenece al espacio cultural, también forma parte de otra clase de negocios en los que no se sabe bien a bien se qué la juega el Estado.

Sobre la lateral de Río Churubusco, además de los teatros que anuncian la presencia de los Cinemark, hay otros muchos todavía más reales, más numerosos: los desordenados del STIC que pese a su tradicional fuerza en la industria filmica, en esta ocasión y con la segura complicidad de distintas fuerzas políticas y laborales, han sido cerrados por la transnacional que vino a cae mostrarnos en qué tercer mundo vivimos.

La verdad que avergüenza al conjunto de los Cinemark, lejos de ser un cerrón, se convierte en una cadena de negocios e inútiles esfuerzos por hacer pensar a quienes allí concurren que de seridos y cerrazo han ingresado al primer mundo.

Una vez atravesando la necesaria barrera de ingreso al estacionamiento, una se forma en cualquiera de las tantas filas según el número de sala a la que se pretenda entrar. Hay una cabina de cobro por algún trayecto conocido de "Star Trek" que pone la óbica asistencia entre compradores y vendedores, encañados por las mismas corbatas de algodón que seguían haciendo la función de alguna criminal de película.

Mientras se alcanzan entre sí o con cualquier otro visitante en su burbuja

los que queremos ingresar al cine tenemos que esperar la entrada con riesgo de que ya hayan pasado los créditos, algo que a la gran mayoría del público allí presente le tiene sin cuidado. Una vez con los boletos en la mano, la idea es ir sorteando las "antibilias" de un turno de juveniles y juveniles que deben lidiar con una sonrisa donde está la sala que buscas.

Ya localizada la retonera que nos toca en este laberinto, se descubre, como era de esperar, que las lentitudes de las taquillas han hecho lo suyo y que ya no hay lugar sino en las dos primeras filas con riesgo de una retina rojona. Los administradores tienen a bien proyectar algunos contos de próximos estrenos con un bello lente deformante que hace recordar nuestros tiempos de escapadas a Chapultepec, para ver lo que devolvían los espejos. Así, los avances no duran. Me tengo que casar con César. Cosa resulta de los más hilarante.

Fuera de esa diversión lo programada y después de ver la cinta elegida, lo que todavía quedaba era salir a una especie de basurero que deslucia toda la aparente sofisticación del lugar, por que a uno de los educanes se le olvidó apuntarse en la salida de emergencia por donde nos habíamos bajado.

La verdad es que ese afán de imitar la mentalidad y la vida gringa, me parece realmente sinestros. Hasta ahora era suficiente con los restaurantes de comida rápida y otros donde te cansas en tu cumpleaños para estar ciegos del mejor estilo neoyorquino sin necesidad de que también este se halla en las salas cinematográficas y todo para qué.

De las cinco salas que tiene el conjunto, solo una de ellas presenta en exclusiva una cinta (el asistente) entera, por que durante algunos asuntos, otros se reparten algún tiempo por el mismo foras, hasta a la corrupción.

Fuera de ello, se proyectan once películas que están en todos los demás cines incluyendo la única mexicana. El callejón de los milagros, que cubre la mayoría cuota de cine nacional una vez que se había acordado la exhibición de estas mexicanas en cuatro de las salas de modo a comandante.

Ir a Cinemark quizá valdría la pena el día que avinca algo nunca visto, algo nuevo, algo diferente. Por el momento, mejor el cine más cercano a su domicilio y evitese el ruido de "la moda".

De Aquí y más Allá

La Universidad y el Fracaso de la Historia

JUAN MARIA ALPONTE

Dos hechos, acaso inquietantes, son patentes en la crisis universitaria. Uno de ellos es el fracaso de la historia, es decir, asistimos, de nuevo, a la aparición del motín, el gesto atropellante, la violencia verbal y el asalto de la Rectoría lo cual es la repetición sordida, inaceptable y fraseológica, de otros periodos. Resulta ello una clara prueba, infinitamente preocupante, de que las generaciones se suceden sin SIGUE EN LA PAGINA CATORCE

inventa nada nuevo; salvo el espontaneismo mimético — acredita una grave incapacidad para ofrecer alternativa madura, ciudadana, inteligente, a los problemas. El otro — paralelo, es no menos notorio: la ausencia de previsión inteligente y con canales explícitos, normales, creíbles, satisfactorios, para escuchar con seriedad una demanda real que tenía que haberse pensado. Salvo que se creyera que el país, por una deformación planificadora no menos grave, seguía siendo un país que, demográficamente, crecía "espacialmente" hacia los niños y que el discurso tenía que hacerse para los niños. Niños que tomarían, de nuevo, la Rectoría y, con ello, darían razones más que suficientes, desde la ceguera enmascarada del "otro", para ejercer el derecho, de "tuertos—ciegos", a la ceguera de la antítesis. Es preciso ir mucho más allá.

Es patente que esos dos universos no se encontrarán nunca — como la explicación de los "sexenios" por el odio y la acumulación de resentimientos de una clase endogámica que piensa en las inquisiciones y no en las explicaciones — y, por ello mismo, es indispensable ofrecernos la oportunidad de entender y de aprender a aprender.

Primero de todo: los niños de 0 a 14 años ya no

son el paradigma de la pirámide demográfica mexicana. Fueron 46.2 por ciento de la población en 1970, lo cual era una proporción que nos emparentaba con los espacios subdesarrollados de la explosión demográfica, pero ya fueron, solamente, 38.3 por ciento en 1990 (cuando en los países industrializados se oscilaba, como promedio, en un porcentaje de 20 por ciento y menos) y todo permite pensar, en ese punto, que el decrecimiento, en ese grupo de edades, se acelerará en el México de las próximas décadas.

Al contrario, el grupo de 15 a 29 años está teniendo una aceleración extraordinaria. Ello debe modificar no sólo el discurso de los años 70, sino el nuevo discurso de cara al siglo XXI. Dicho de otra forma, el grupo entre los 15 y los 29 años, que fue de 12.3 millones de personas en 1970 (frente a los 6.9 millones de 1950) creció a la tasa impresionante de 3.0 por ciento entre 1950 y 1970. En 1990 ese estrato poblacional se está incrementando a la tasa de 3.3 por ciento y, al formalizarse el Censo de 1990, había crecido hasta 23.8 millones de personas. Sus demandas de escuela secundaria, universidad, puestos de trabajo y música de fondo (les dejó elegirla) no puede postergarse con el consumo de nimiedades fundadas en la

cultura de la imagen. La "culpa es del anterior" y "si te he visto no me acuerdo".

En suma, el problema es bien claro: entre 1950 y 1990, en sólo 40 años, este país vio aparecer en el escenario de las demandas concretas (todo no iba a ser el sexo de los ángeles y usted aborte donde pueda) un grupo juvenil que llegó a 24 millones de personas o, lo que es lo mismo, a representar casi 30 por ciento del total de la población del país en 1990. Un nuevo episodio de la lucha social y de las peticiones socio-clasistas, por tanto, en una sociedad aceleradamente urbana que niega el vago espejismo anterior de que sólo crecían los niños. Peligroso escenario de equivocaciones.

En síntesis, progresivamente nos encontramos con los adultos. La CEPAL, en su proyección para el año 2000 en el caso de México, dice que el país tendrá 35.1 millones de menores de 15 años, pero ya 67.2 millones entre 15 y 64 años. Añade que los mayores de 65 serán, en el año 2000, 4.885.000 mexicanos, es decir, porcentual y sucesivamente 32.8, 62.7 y 4.6 por ciento.

Reloj biológico que revela que habrá que transformar, enteramente, el espacio educativo y el modelo del empleo. Sobre todo, su interacción será fun-

damental para el grupo o estamento de 15 a 30 años. Quien olvide esa lectura fundamental no podrá gobernar. Ese conglomerado crece o está creciendo, antes se dijo, a la tasa de 3.3 por ciento en estos momentos o, lo que es lo mismo, ese conjunto tiende a duplicarse ¡cada 21 años!

¿Qué hacer? La velocidad de ese trampolín generacional es patente. La interrelación entre educación y empleo tendrá una violencia social indisputable en las dos próximas décadas y ello significará otro tratamiento, sistémico y epistémico, al problema. Indisociable, a su vez, de la mutación de las ideas. Hasta ahora se pensó que el tratamiento era hacer efectiva la apertura escolar, hacia las licenciaturas, como una "compensación" social y, en el fondo, como un tratamiento que, al finalizarse la época de los privilegios nobiliarios y clasistas, la obtención de un título académico jerarquizaba e institucionalizaba la nueva élites sociales. Debería asumirse, sin embargo, que en la clasificación que otorga el Informe del World Economic Forum a México (en su lista del World Competitiveness Report 1995 y en orden a los 378 indicadores que han servido para definir la situación competitiva en cada país) nos ha dejado en

el lugar 44. lo que señalaría que la integración del modelo educativo en una nueva conciencia real, en orden al trabajo y la reforma, posea, todavía, enormes lagunas concretas.

Es indispensable, en consecuencia, abrir el sistema educativo al nivel, sin duda, de la transformación (el tránsito de los niños a los adultos) que señalan las variables de la pirámide demográfica. Es imprescindible entender que, hoy, la educación no es un blablablé ni un sustitutivo nobiliario, sino un método para transformar la realidad. Ello supone otra versión de la educación en los tres niveles, pero, sobre todo, en la educación secundaria que debe ser el vínculo, vivo y activo, entre la preparación y la experiencia del empleo. Acelerar las carreras técnicas es esencial, pero en el cuadro real de la sociedad. En Alemania esa interacción es constante y permanente: mucha gente, altamente capacitada en la educación secundaria, y ya con experiencias prácticas en las empresas, prefiere integrarse en profesiones altamente pagadas que acceder a la educación superior que, en la relativa igualdad de los salarios, no ofrece ventajas materiales o privilegiadas excesivas. La educación no es un título honorífico, social, sino unos conocimientos, con-

cretos, que no sólo hacen posible "ser" empleado, sino que "producen" empleos. El hombre y la mujer, preparados, "inventan" su empleo.

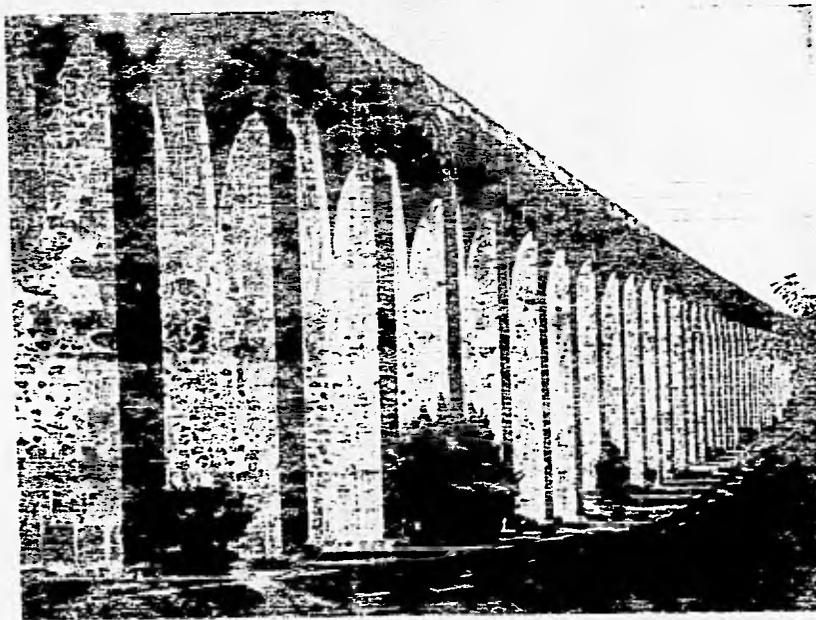
El ENIG—92 (Encuesta nacional de ingresos y gastos de los hogares", página 17 cuadro 3) señalaba la existencia de 7.3 millones de mexicanos de más de 12 años (en 1992), sin instrucción; 13.8 millones con la primaria incompleta, es decir, una cifra superior a los que la habían terminado que era de 12.5 millones. Otros 5 millones con la secundaria incompleta lo que revela desperdicios enormes de recursos y ausencias intolerables. Es cierto que 10.1 millones aparecían ya con la secundaria terminada oficialmente, pero la preparatoria, en ese informe de ENIG—92, proporcionaba, también, 2.4 millones de jóvenes que no habían ultimado ese ciclo frente a las 2.6 millones que sí lo habían terminado. En el nivel más alto, la educación superior también arroja ese mismo pronóstico: 2.2 millones NO habían culminado la enseñanza superior frente a 2.1 millones (superior completa o posgrado) que sí lo habían hecho.

Los problemas de futuro se acumulan. No es fácil de aceptar que Chile ocupe el lugar número 20 en la competitividad mundial (inclusive que Argentina aparezca en el lugar 22 y

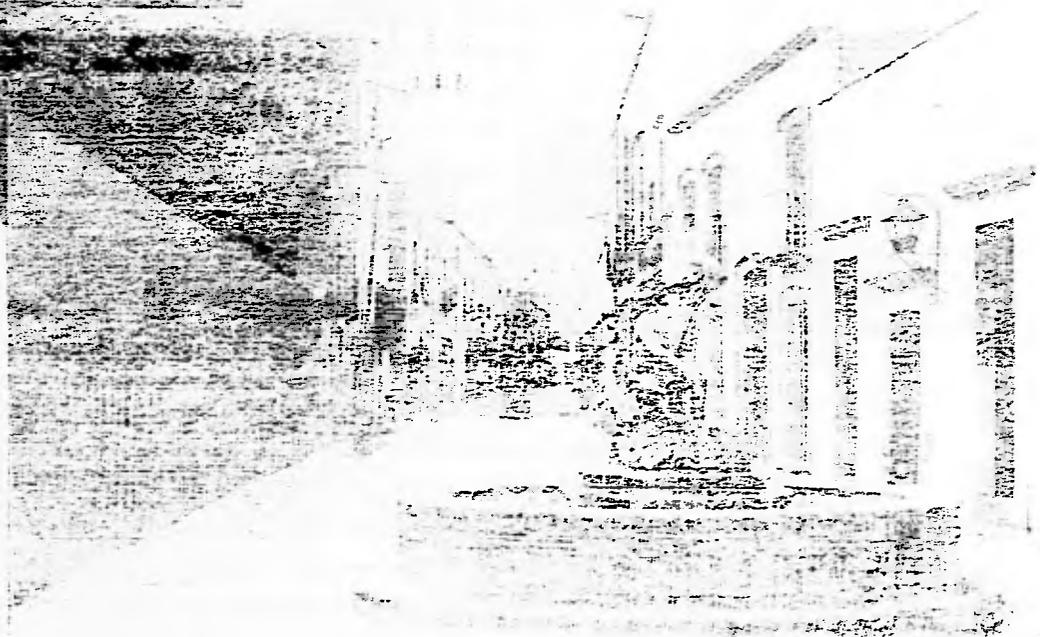
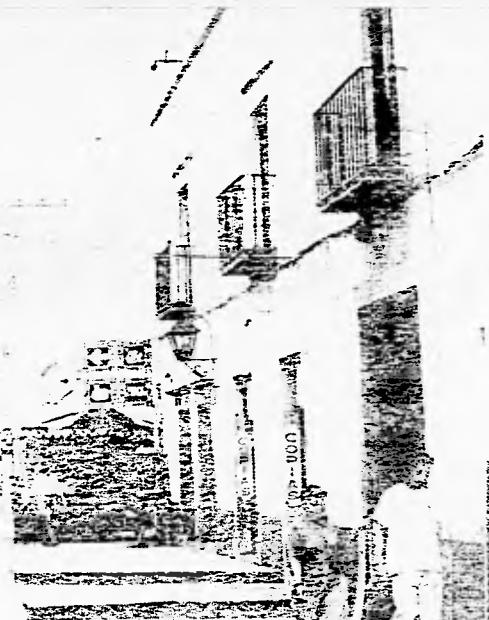
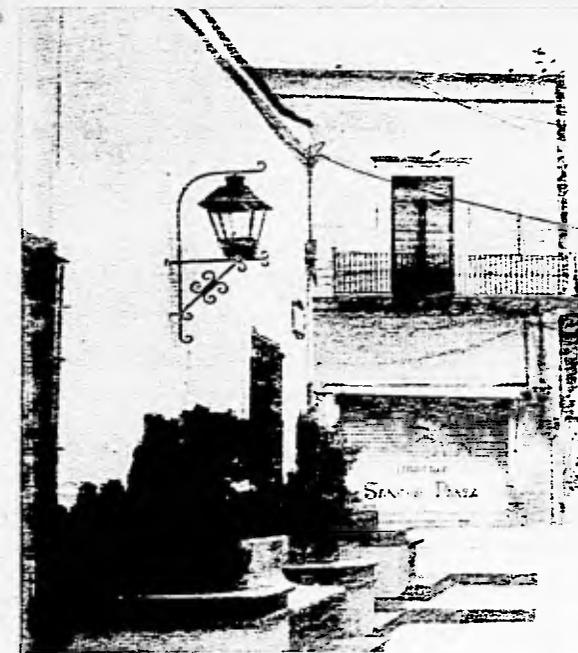
Perú en el 25) y México en el 44. La cohesión entre educación con tanto de producción de conocimientos y NO como reproducción de las ideologías dominantes sin espíritu crítico e investigador y trabajo entre trabajo y formas de interpretación del mundo no frascológicas, tiene que despojar a la educación de su valoración sacra, teológica, para darla de su valor real y su única proyección de ruptura social y cultural con estereotipos ideológicos y lugares comunes incontestables.

El inmenso esfuerzo ya realizado por el país tiene que estar estrechamente vinculado, desde ahora, a la hipótesis irremediable, de que en tanto que la población total aumenta a la tasa de 3 por ciento globalmente, el grupo de 15 a 29 años, que aparece en el mercado de la educación o del trabajo, como un todo, posee una tasa de crecimiento de 3.3 por ciento y que, prácticamente, a esa misma tasa se produce la demanda anual de puestos de trabajo nuevos. La dimensión revolución, ante nosotros, que no se resolverá, desde la barbante infantil, asaltando la Rectoría, pero nada impedirá que el año que viene la demanda sea mayor y habrá que elegir y "elegir es elegirse". Kierkegaard lo dijo ya en su día.

2.0 PROGRAMA GENERAL

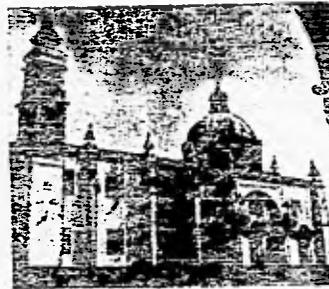
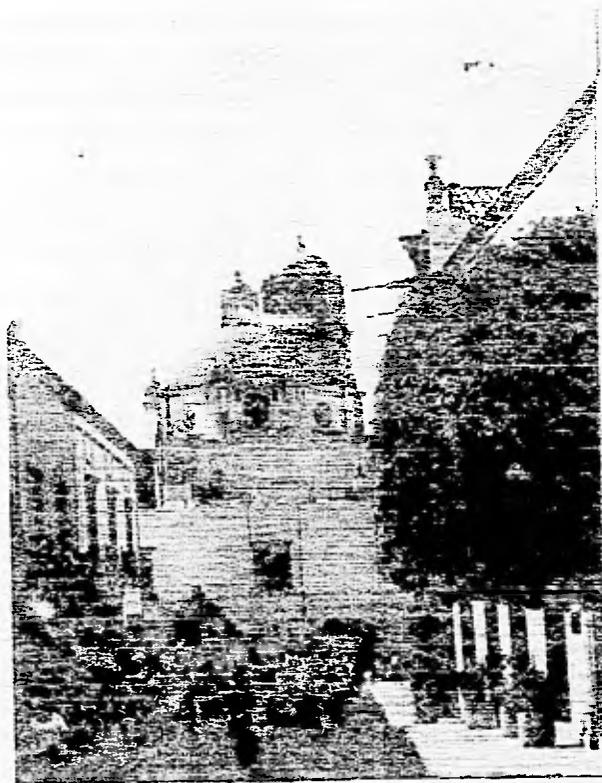


2.1 Antecedentes	18
2.2 Ubicación	22
2.3 Comunicaciones	24
2.4 Estrategia de desarrollo	26
2.5 Descripción del medio geofísico	28
2.6 Aspectos sociales	30



p r o g r a m a
21 ANTECEDENTES

El primer acercamiento que puede tenerse hacia cualquier ciudad es mediante su arquitectura. las edificaciones son expresiones de una cultura, son muestras de la calidad de vida que se ha desarrollado en ellas.



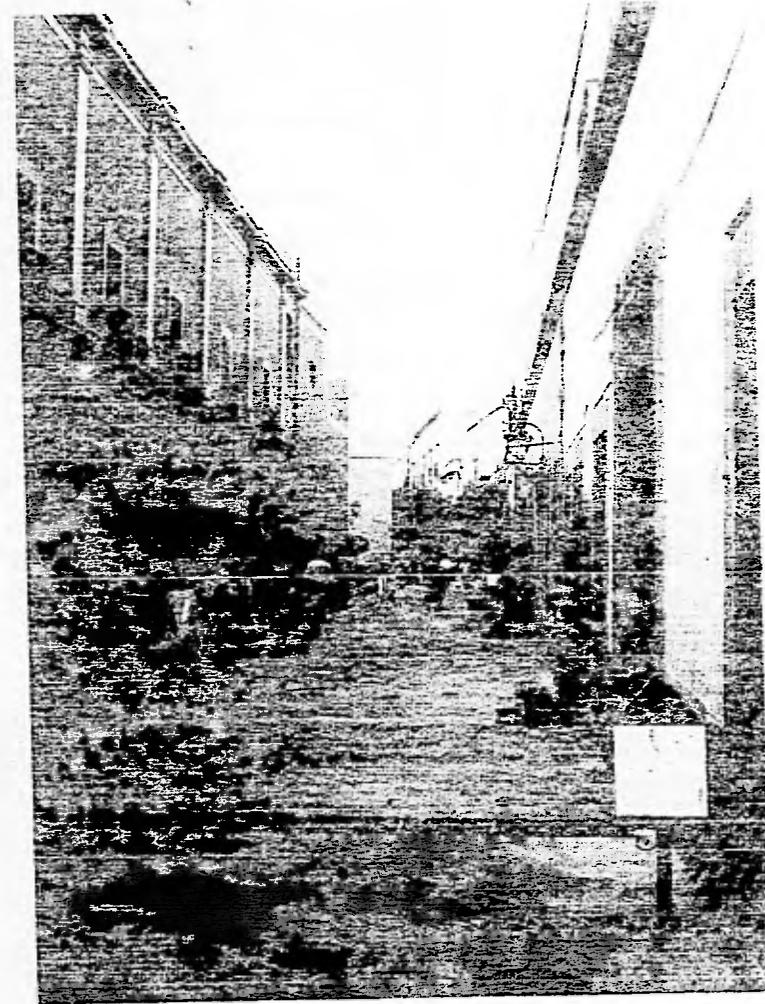
COLEGIO DE SANTA ROSA



SANTO DOMINGO



LA CONGREGACIÓN

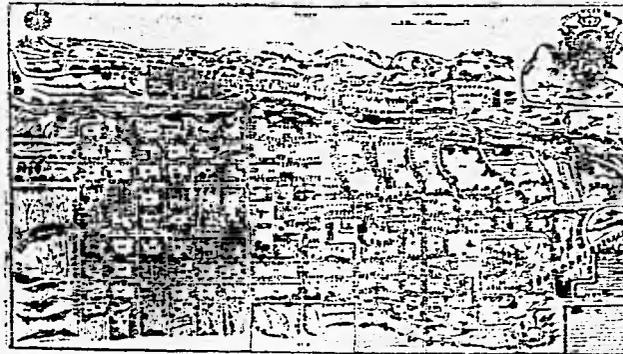


CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
 Q U E R E T A R O

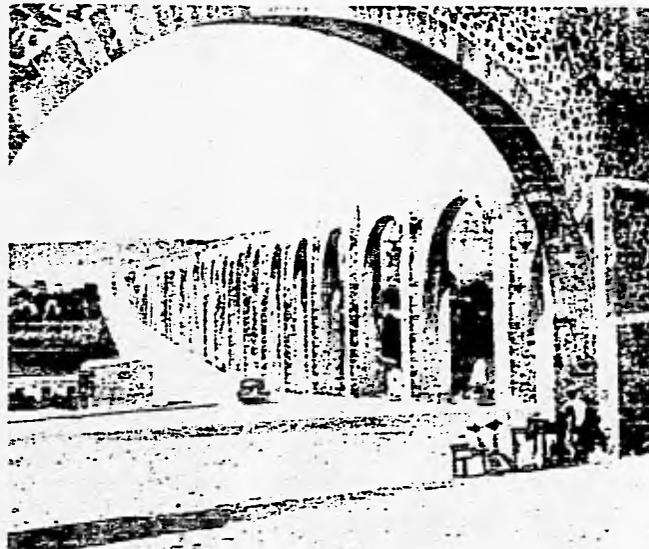
Alrededor del año 1520, un grupo de otomíes gobernados por un hombre de nombre Conin, se estableció en un lugar llamado hoy La Cañada, al oriente del bajío, denominando al sitio: Querétaro, que en lenguas prehispánicas significa "en el juego de pelota". En 1531-32 la región fue conquistada por los españoles y en 1550 el pequeño asentamiento fue trasladado un poco al poniente, al sitio que hoy ocupa.

Con el descubrimiento de los yacimientos metalúrgicos del norte del país, en 1542 se abrió la carretera que comunicó a la capital de la Nueva España con la provincia de Zacatecas, esto favoreció a varios poblados entre ellos Querétaro, que no sólo fue un lugar de paso de minerales, sino que fungió como enlace comercial de las producciones agrícolas del bajío.

La arquitectura de la ciudad de Querétaro más antigua que perdura hasta nuestros días es la del período barroco, este movimiento puede decirse que ingresa a Querétaro con dos acontecimientos notables que propician la renovación de dos edificios. El primero fue la encomienda más importante de aquella época conquistadora, de exploración y evangelización: el Convento de la Cruz debía alojar por primera vez en América al Colegio Apostólico de Propaganda Fide, de allí saldrían los misioneros franciscanos para extender la fe desde California hasta Centroamérica; el segundo acontecimiento fue el otorgamiento de título de Ciudad a la Villa de Querétaro debido al gran comercio que en ella se registraba; el arquitecto José de Bayas Delgado fue requerido para terminar la construcción del templo del Convento de San Francisco, obra situada en el centro de la ciudad. Durante los siglos XVII y XVIII la ciudad registra una importante producción de arquitectura religiosa.



PLANO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO, 1795



Para finales del siglo XVIII, la diferenciación de clases sociales, las preferencias dadas a los españoles sobre los criollos y el debilitamiento del imperio español, originaron un clima propicio para las ideas liberales, teniendo su desenlace con la independencia de México, donde Querétaro, por su ubicación geográfica, tuvo una participación importante.

En los años posteriores no volvió Querétaro a gozar de la abundancia de recursos ni de ideologías de fuerza. Es relevante el progreso que se generó con la llegada del ferrocarril durante el gobierno de Porfirio Díaz, pero con el inicio de la Revolución la ciudad se convirtió en lugar de paso de numerosos ejércitos y sitio estratégico de gran importancia militar; fue centro de operaciones de Venustiano Carranza que la declaró capital provincial de la República en 1916, y un año después promulgó ahí mismo la Constitución Política; durante este período se desarrollaron algunas obras de infraestructura.

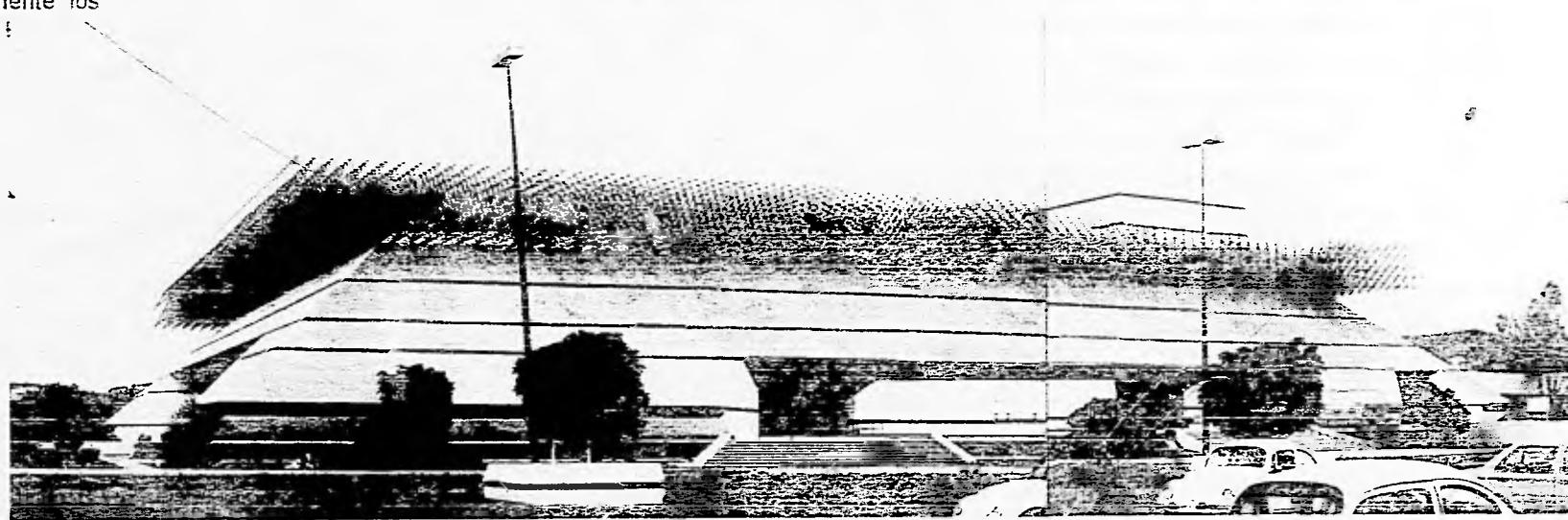
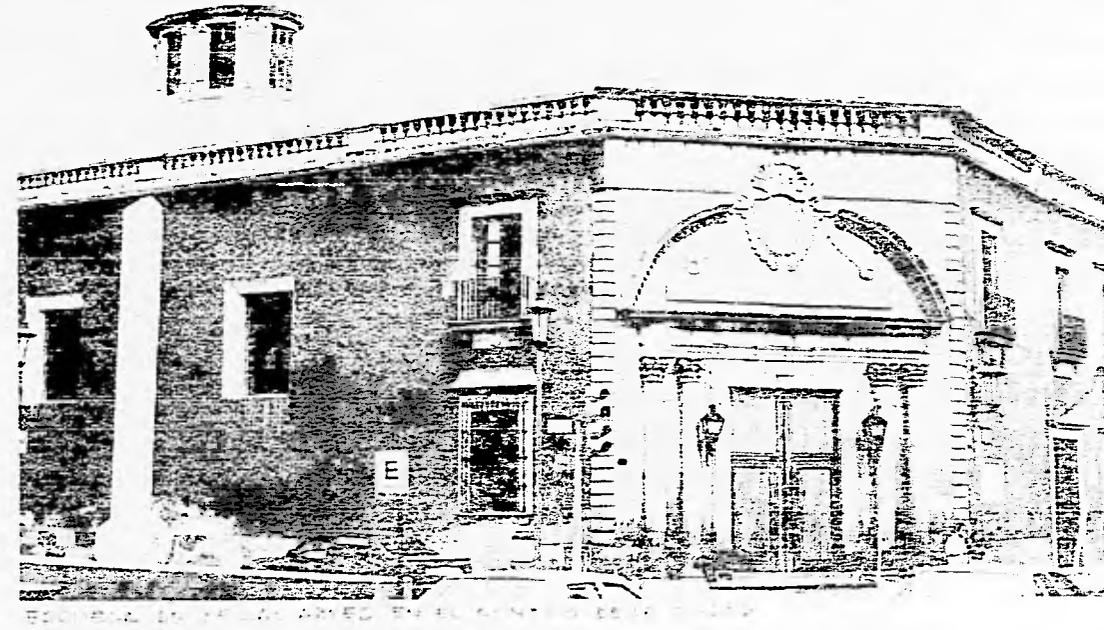
Al término de la revolución, nuevamente la ciudad fue descuidada por sus gobernantes durante un largo período. Es hasta la década de 1950 cuando el desarrollo llega otra vez a Querétaro; con el asentamiento de grandes industrias se inicia una nueva era para esta ciudad; la industria trae consigo la creación de infraestructura, nuevos desarrollos habitacionales, la creación y mejoramiento de instituciones educativas, la más importante de ellas es la Ciudad Universitaria, y la restauración del patrimonio histórico, entre otras obras con que se pretenden hacer frente al gran crecimiento demográfico.

Actualmente esta ciudad tiene una misión importante que cumplir: apoyar la descentralización de la ciudad de México. Enfrenta los problemas típicos del crecimiento cuando hay carencias de tipo económico y organizativo.

P r o g r a m a
2.1 ANTECEDENTES

El centro histórico de esta ciudad es de gran interés, su estado de conservación es magnífico, existe armonía entre sus construcciones, la traza barroca proporciona una gran variedad de impactos visuales a través de avenidas, callejones y plazas que invitan a realizar un recorrido, a pasear y gozar de la armonía entre el espacio urbano y el hombre.

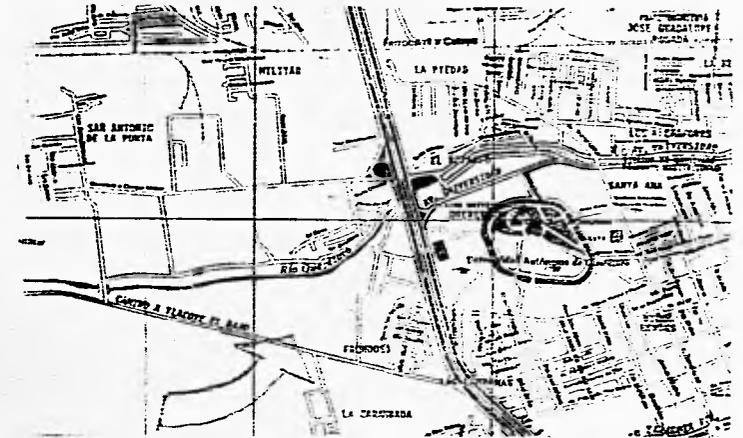
Pienso que la inconsistencia de esta ciudad a través del tiempo no ha permitido vincular claramente el pasado con el presente, la nueva arquitectura de Querétaro está inmersa en una grave falta de identidad, las soluciones se suceden de manera rápida e improvisada, soluciones sometidas a la exigencia de una sociedad mal informada. Lo que hoy se haga no deberá ser una copia del pasado, ni tampoco una imposición arbitraria, creo que es un lugar-tiempo propicio para la experimentación, para inventar su arquitectura, para generar una expresión auténtica que sirva como detonador de un movimiento cultural de una ciudad que crecerá velozmente los próximos años.



TEATRO AGUSTÍN LARA

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
 Q U E R É T A R O

2.2 UBICACIÓN



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
QUERÉTARO

2.2 UBICACIÓN

El lugar donde se asienta la ciudad de Querétaro es de intenso tránsito comercial, es la articulación de tres regiones: la ciudad de México, el bajo y el norte de la República.

En la página anterior se presenta de manera gráfica una aproximación al lugar que acogerá el proyecto arquitectónico. Abajo, una descripción más precisa de su ubicación y características fisiográficas de la región.

El estado de Querétaro de Arteaga está ubicado en el centro del país, entre los 20°01'16" y 21°35'38" de latitud norte y los 99°00'46" y 100°35'46" de longitud oeste. Es una entidad pequeña de 11,269.70Km² sólo rebasa las superficies del Distrito Federal y los estados de Tlaxcala, Morelos, Colima y Aguascalientes.

Colinda al norte con San Luis Potosí, al oriente con Hidalgo, al sur con Michoacán y Estado de México y al poniente con Guanajuato.

Su fisiografía es principalmente de sierras y lomeríos de origen volcánico y sedimentario. Se distinguen tres grandes regiones: en el centro y sur el Eje Neovolcánico, al norte la Sierra Madre Oriental y al centro oeste la Mesa del Centro.

La ciudad de Querétaro, capital del estado, se encuentra en la región del Eje Neovolcánico, esta se caracteriza porque presenta terrenos llanos y las condiciones ambientales son cómodas para el hombre, esto ha permitido el establecimiento de las ciudades más importantes del estado.



Regiones que componen el estado de Querétaro.

Ciudades principales del estado de Querétaro.

2.3 COMUNICACIONES

Como anteriormente se ha dicho, la ciudad de Querétaro ha registrado una importante actividad comercial a través de su historia; actualmente la industria y los servicios asentados en esta ciudad han acelerado esta actividad y el crecimiento de la ciudad; el flujo mercantil ahora es intenso, los principales medios para transportar materia prima y transformada y pasajeros son: el ferrocarril, camiones de carga, autobuses y automóviles propios. Esto ha propiciado el mejoramiento de vías férreas y carreteras.

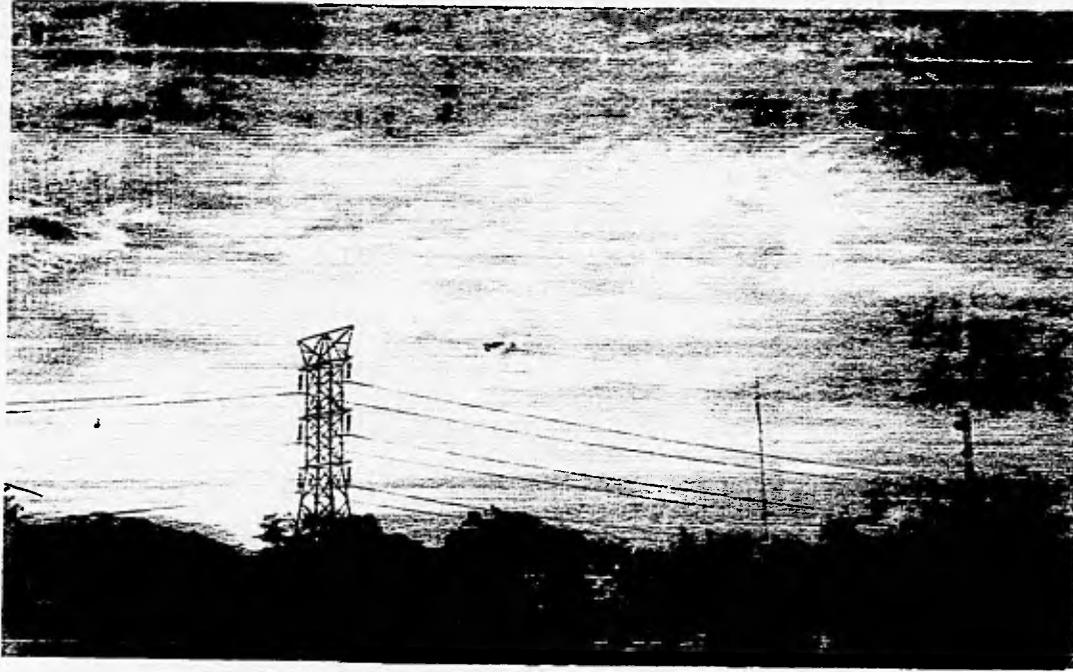
El siguiente cuadro muestra distancias y tiempos de recorrido por carretera entre Querétaro y otras ciudades, así como su altura sobre el nivel del mar:

Origen	Destino	Distancia (Km)	Tiempo (horas)	Altitud (msnm)
Querétaro				1553
Querétaro	Celaya	45	0:40	1754
Querétaro	Irapuato	107	1:15	1724
Querétaro	Guanajuato	150	1:40	2050
Querétaro	León	173	2:00	1885
Querétaro	Toluca	185	2:05	2680
Querétaro	SLP	205	2:20	1877
Querétaro	México	220	2:45	2240
Querétaro	Pachuca	228	2:35	2426
Querétaro	Aguascalientes	300	3:25	1888
Querétaro	Guadalajara	368	4:10	1567

C A R R E T E R A S

La autopista 57 recorre el sur del estado de Querétaro, es la de mayor importancia, pasa por las principales ciudades del estado y constituye uno de los mejores accesos a la ciudad de México; fuera de la entidad la autopista pasa por Guanajuato y San Luis Potosí, hasta llegar a Nuevo Laredo. Otras carreteras que entroncan con ésta, dentro del estado, conducen a Pachuca, Toluca, Irapuato, León, Celaya, San Miguel de Allende y más lejos a Guadalajara.





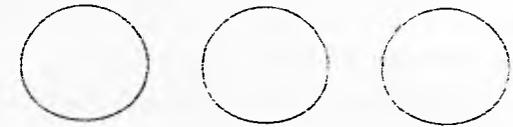
El tiempo de recorrido que hay entre México y Querétaro podría reducirse, por ejemplo: un tren que se desplaza sobre campos magnéticos viaja a 500Km/h, éste recorrería la distancia entre México y Querétaro en 26 minutos, pero no estoy seguro de cuál sea el futuro de los medios para el transporte; enfrentaremos en el futuro problemas de insuficiencia de hidrocarburos, tal vez la energía solar sustituya a estas.

Por el momento la ciudad de Querétaro debe apoyar la descentralización de la capital del país, si esto no ocurre la vida en la capital sería muy difícil sin sistemas de locomoción para grandes distancias. Ante una crisis de hidrocarburos tendrían mejor calidad de vida los habitantes de ciudades pequeñas, preferentemente rodeadas de campo.

Lo importante en este momento es que Querétaro proporcione la oportunidad de trasladarse con relativa facilidad, no se trata de saturar esta ciudad, mas bien creo que puede ser un umbral o una transición hacia el bajo y el norte del país.

F E R R O C A R R I L

Las vías férreas México-Nuevo Laredo y México-Guadalajara, atraviesan la parte sur del estado; la segunda, en su tramo México-Querétaro, cuenta con doble vía debido a la gran cantidad de productos que confluyen en Querétaro antes de ingresar a la capital o al salir de ella.



o g r a m a r g e n e r a
ESTRATEGIA DE DESARROLLO A NIVEL NACIONAL Y REGIONAL

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO, 1982.

La ciudad de Querétaro concentra buena parte de la industria y servicios del estado, esto ha propiciado un gran desarrollo en los últimos años, pero inherentes al desarrollo son los problemas de contaminación, asentamientos desordenados, mala ubicación de industrias, saturación de vialidades, equipamiento insuficiente, etc.

La ciudad de Querétaro albergará para el año 2000 aproximadamente a un millón de habitantes, pronóstico basado en el fuerte impulso otorgado a la industria y los servicios en el presente.

Se dice en el Plan que la estrategia de crecimiento demográfico se basa en la expectativa de generación de empleos.

El centro urbano actual es ratificado como el centro del microsistema urbano integrado por Querétaro y los poblados aledaños.

Las medidas que pretende llevar a cabo este plan son:

- 1) Frenar el crecimiento hacia el poniente, por ser una zona de alta productividad agrícola, orientándolo ahora hacia el norte y el sur,
- 2) proteger y regenerar los manios acuíferos,
- 3) proteger el centro histórico,
- 4) modificar y ampliar la estructura vial y de transporte,
- 5) instaurar avenidas peatonales y crear estacionamientos en el centro histórico,
- 6) cubrir la demanda de vivienda,
- 7) proteger el medio ambiente, y
- 8) crear parques a lo largo del Río Querétaro, y uno de 700 Has entre la ciudad y el desarrollo Jurica.

La totalidad de la información presentada en esta pagina fue extraída del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Querétaro (PDUQC), del cual, en la primera columna, aparece una síntesis, enunciando sus objetivos esenciales, data de 1982.

La ciudad que hace catorce años alguien soñó, cómo debía ser hoy, está dibujada en la página siguiente. Según este Plan, hay que comerse toda la tierra, salvo la del río, y mandar el campo afuera en 700 hectáreas por regenerar, mientras que la ciudad abarca una superficie de 5,013 hectáreas, juntar a todos los pobladores en grandes extensiones de tierra en un ambiente exclusivamente urbano.

Ni en el plano, ni en el texto se dice claramente como apoyará Querétaro, la descentralización de la ciudad de México, siendo que el Plan Nacional de Desarrollo Urbano pretenda actuar a corto plazo. Apenas menciona su cualidad de concentrar servicios a nivel regional y no establece estrategias ni fija alcances para tal efecto. Se menciona varias veces el termino ecología, pero he visto escaso interés por renovar la flora: antiguamente existían en la zona variadas especies de encino. La educación no se menciona en el Plan. Para quienes elaboraron este Plan, la imagen de la ciudad está conformada sólo por: corredores verdes, comercio, vialidades y dos hitos visuales (acueducto y cerro de las campanas), la arquitectura parece no importarles, salvo la del centro, que ya está construida.

En el Plan la infraestructura para la educación no es prioridad, yo pienso que no tardará en serlo. Actualmente, al costado sur de la Ciudad Universitaria existe una extensión de tierra sin uso, de dimensión parecida al de la actual C.U., es una oportunidad que nunca se volverá a presentar, yo creo que el crecimiento de la C.U. podría orientarse hacia esa zona.

Abajo aparecen enunciados, tal cual los enuncia el PDUQC, 4 Planes que debieran regir y supervisar a este

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO

Define a la ciudad de Querétaro como centro de población prioritario tipo "A" y le establece el papel de concentrar servicios urbanos estatales y regionales. Así mismo le asigna una política de impulso moderado, actuando a corto plazo como desconcentrador de la zona metropolitana de la ciudad de México.

SISTEMA URBANO NACIONAL

La ciudad de Querétaro está ubicada en la zona prioritaria del bajo, dentro del sistema urbano integrado del bajo, en el que se designa a dicha ciudad con capacidad para ofrecer servicios, a nivel regional, de dotación, empleo, servicios, educación y cultura.

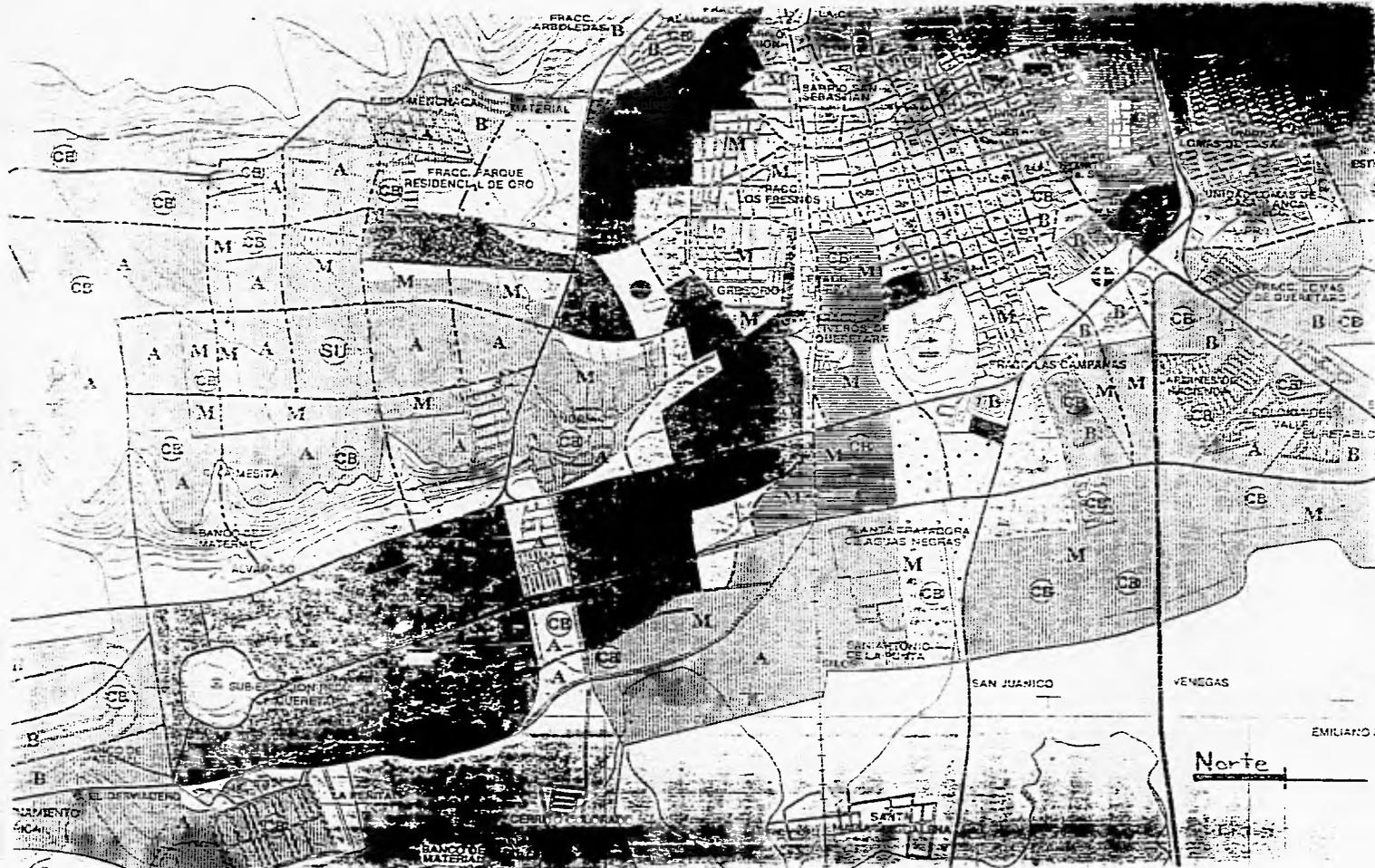
PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO

Propone una política de impulso moderado y le asigna una influencia a nivel estatal y regional.

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO

Establece una política de consolidación a la capital del estado e influencia con nivel de servicios estatales.

2.4 ESTRATEGIA DE DESARROLLO A NIVEL NACIONAL Y REGIONAL



DETALLE DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO.

Las ciudades y el deseo. 4

En el centro de Fedora, metrópoli de piedra gris, hay un palacio de metal con una esfera de vidrio en cada aposento. Mirando dentro de cada esfera se ve una ciudad azul que es el modelo de otra Fedora. Son las formas que la ciudad habría podido adoptar si, por una u otra razón, no hubiese llegado a ser como hoy la vemos. En todas las épocas alguien, mirando a Fedora tal como era, había imaginado el modo de convertirla en la ciudad ideal, pero mientras construía su modelo en miniatura, Fedora dejaba de ser la misma de antes, y aquello que hasta ayer había sido uno de sus posibles futuros era sólo un juguete en una esfera de vidrio.

Italo Calvino.
Las ciudades invisibles
(fragmento).

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
Q U E R É T A R O

2.5 DESCRIPCIÓN DEL MEDIO GEOFÍSICO



El clima en Querétaro es confortable para el ser humano, el tipo de terreno y su extensión permite el crecimiento de la ciudad, pero la vegetación y los mantos acuíferos han sufrido un gran desgaste en los últimos años: es urgente emprender un programa de rehabilitación de la flora, ello detendría la erosión de la tierra y rehidrataría el subsuelo.

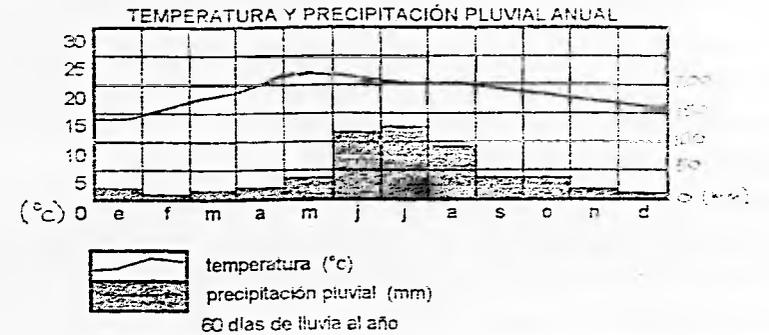
C L I M A T O L O G I A

Rige en la ciudad de Querétaro el clima semiseco semicálido, vientos con escasa humedad y dirección norte a sur predominantemente.

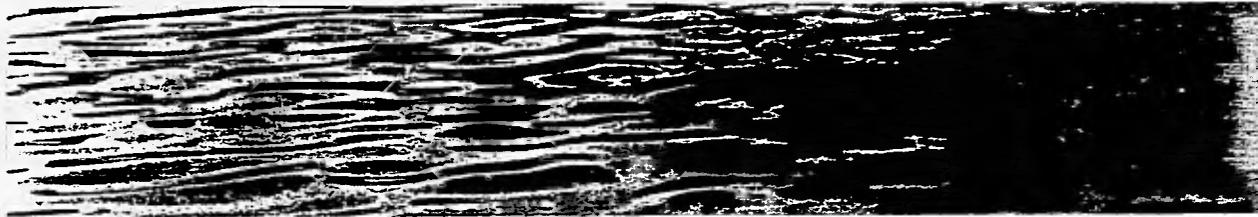
La temperatura media anual es de 18°C, la media mensual máxima es de 22°C en el mes de mayo y la mínima de 15°C en el mes de enero.

La precipitación pluvial fluctúa de 450mm a 630mm por año, con un promedio de 60 días de lluvia, la mensual máxima es de 123mm en julio y la mínima es de 5mm en febrero.

La siguiente gráfica muestra la temperatura y la precipitación pluvial durante un año:



2.5 DESCRIPCIÓN DEL MEDIO GEOFÍSICO



F I S I O G R A F Í A

El sur del estado de Querétaro está conformado por un corredor de lomeríos y llanuras con aluviones (restos minerales y vegetales de origen fluvial) recientes, y rocas lávicas basálticas, el 60% de los suelos son delgados, menores a 50cm, pues están limitados por una capa de tepetate en fase dúrica o por una de caliche (piedra caliza porosa y ligera) en fase petrocálcica. Los suelos profundos llegan a presentar rocas superficiales, casi siempre de naturaleza basáltica. La resistencia del terreno fluctúa de 10 a 20 toneladas por m².



LOS DATOS AQUÍ PRESENTADOS PERTENECEN A LA REGIÓN DEL EJE NEOVOLCÁNICO, DENTRO DE LA CUAL SE ENCUENTRA LA CIUDAD DE QUERÉTARO

H I D R O L O G Í A

La principal fuente de abastecimiento de agua para la ciudad de Querétaro proviene del subsuelo, actualmente está sobreexplotada, esto ha ocasionado la disminución de los mantos acuíferos. Para revertir el daño es necesario evitar la erosión mediante la reforestación con especies propias de la región.

V E G E T A C I O N

La fertilidad del suelo va de alta a muy alta, ya que concentra gran cantidad de materia orgánica y retiene gran cantidad de calcio, magnesio y potasio, principalmente; a pesar de esto es difícil su aprovechamiento agrícola en gran escala, debido a que los fragmentos de piedra que hay en la superficie, superan en promedio los 7.5cm y dañan la maquinaria agrícola. Lo que si es posible es rehabilitar la zona mediante especies propias de la región, como son: matorrales, distintas especies de nopal, cardonal de tallos cilíndricos y encino entre otras. Las dos últimas especies han sido consumidas dramáticamente por el hombre y urge su rehabilitación.

No he visto que en Querétaro se tenga plena conciencia por regenerar las especies vegetales y rehabilitar los mantos acuíferos; he visto grandes estacionamientos de tiendas como Comercial Mexicana, Suburbia, Price y Sam's Club, entre otras, completamente pavimentados, es evidente que a los señores propietarios de estas tiendas no les importa la ecología; yo creo que las autoridades deberían exigir que este tipo de obras (grandes estacionamientos de un nivel), usaran pavimentos permeables para revertir el daño que se ha hecho; esto es un sólo ejemplo, hay muchos.

Ante esta situación de apatía, miedo o lo que sea, por parte de los encargados de ejercer la ley poco se puede hacer, pero ese poco es bueno. Sin adentrar demasiado en el tema de planeación de ciudades (se que es muy complejo), yo ordenaría el crecimiento de la ciudad con la premisa de conservar y regenerar el ambiente natural, que el terreno que sirva de asiento para una institución, fábrica, fraccionamiento, etc., supere en superficie al área que se construirá, que la superficie libre sea reforestada con especies propias de la región; después de algunos años, cuando los árboles hayan crecido, el ambiente húmedo generará de manera natural el crecimiento de otras especies, el mantenimiento sería mínimo y el ciclo del agua se daría de manera natural. Como se podrá ver más adelante, esto es algo de lo que propongo en el proyecto que he desarrollado.

2.6 ASPECTOS SOCIALES

La información que aquí se presenta permite pronosticar cuales serán las necesidades de la población de Querétaro en el futuro. Al conocer el crecimiento demográfico, sus causas y saber las actividades que toman fuerza entre sus pobladores es posible sugerir soluciones para cubrir la demanda futura de infraestructura. El incremento de pobladores será del 150% en 10 años (1990-2000), la causa principal de este crecimiento es la generación de empleos a través de la industria maquiladora y los servicios, constituyendo la principal fuente de empleo.



D E M O G R A F I A

En este país en 1990 residíamos 81'249,645 habitantes; con una tasa anual de crecimiento demográfico del 2% en febrero de 1996 llegamos a 90'000,000. De esta población la mitad es menor de 20 años de edad y necesitaran servicios de educación entre otras cosas.

La ciudad de Querétaro tenía 385,500 habitantes en 1990 y todo el estado 1'051,235. Cantidad similar a ésta última tendrá la zona metropolitana de Querétaro en el año 2000, tan solo la ciudad tendrá 950,000 habitantes.

Con éstas cifras se puede apreciar el veloz crecimiento demográfico que se experimenta en Querétaro, es evidente la importancia que tiene una oportuna planeación.

El siguiente cuadro muestra datos de los últimos cuatro censos generales de población y vivienda y el pronóstico para el año 2000:



HABITANTES DE LA CIUDAD DE QUERÉTARO	
año	habitantes
1960	75,000
1970	135,000
1980	250,000
1990	450,000
2000	950,000

26 ASPECTOS SOCIALES

M I G R A C I Ó N

De 456,500 personas que habitaban el estado en 1990, 127,000 eran inmigrantes, esto representa casi el 28% de la población. Son procedentes principalmente de la ciudad de México, Guanajuato, Estado de México, Michoacán e Hidalgo.

La atracción es generada por la oferta de plazas laborales que sigue incrementándose; con esto su capacidad para ofrecer servicios a la región también se ha incrementado. Ahora se encuentra en Querétaro una gran diversidad de pobladores con costumbres distintas, esto sin duda enriquecerá la cultura de esta ciudad.



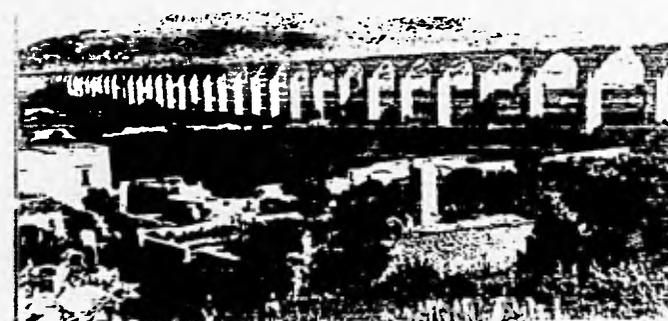
El siguiente cuadro muestra la procedencia y cantidad de los habitantes que han elegido la ciudad de Querétaro como lugar de residencia hacia 1990:

MIGRACIÓN		
Procedencia	Residentes hacia 1990	Pobladores que se trasladaron de 1985 a 1990
Cd. de México	40,214	20,992
Guanajuato	34,165	25,119
Edo de México	15,353	2,270
Michoacán	9,735	5,380
Hidalgo	9,493	3,580
otros estados	18,040	?

EDUCACIÓN SUPERIOR

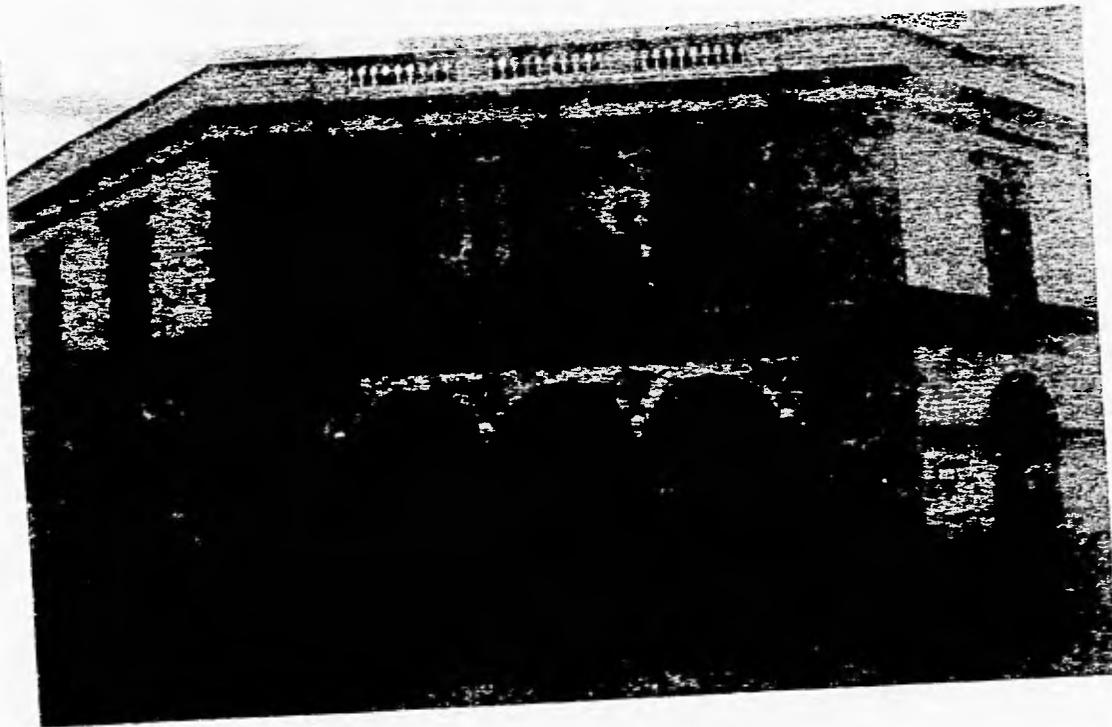
En el estado de Querétaro existen 45,365 profesionistas, de los cuales 36,789 se concentran en el municipio de Querétaro, constituyendo el 81% del total; con posgrado existen en el estado 4,473 de los cuales en el municipio residen 3,433.

Estos datos hacen evidente que la influencia del sector educativo sobre la región, está todavía limitada, creo que es importante ampliar el radio de influencia hacia otras entidades del estado, donde solo el 19% de sus pobladores tiene acceso a la educación superior.



C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E R É T A R O

3.0 PROGRAMA GENÉRICO



3.1 La educación	34
3.2 El arte teatral	36
3.3 La cinematografía	40
3.4 Analogías	44
3.5 Planes de estudio	66

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOCRAFIA
Q U E R É T A R O

3.1 LA EDUCACIÓN



La impartición de la enseñanza debe ser una disciplina, como tal, requiere de gente que dedique buena parte de su tiempo a ella; el modo de educar se recrea y se inventa con la propia experiencia.

A continuación se presenta una breve reseña histórica de lo que ha sido la educación en México:

Enseñanza laica en todo el país. Ideal formulado desde 1833 durante el gobierno de Valentín Gómez Farias, quien suprimió la Real y Pontificia Universidad de México y creó la Dirección General de Instrucción Pública, esto fue consagrado jurídicamente en la Constitución de 1857, además de expedirse la Ley Orgánica de Instrucción en 1867, siendo presidente Benito Juárez. Entre otras cosas esta ley orgánica reglamentó la educación superior, se adoptó la corriente filosófica del positivismo, y extendió el sistema lancasteriano (método pedagógico de enseñanza mutua, 1822).

"La libertad, el orden y el progreso no podrán existir en México mientras los hombres sigan explicándose mágicamente el universo."

Gabino Barreda. 1858.

El gobierno se encargó definitivamente de la educación después de los dos Congresos Pedagógicos Nacionales, dirigidos por Justo Sierra y Enrique C. Rébsamen de 1889 a 1891. Se rechazó el sistema lancasteriano y se establecieron nuevos programas de estudio.

Este siglo abrió con un analfabetismo del 84%, el problema preocupó a personas del gobierno porfirista, que desde allí dirigieron sus ideales que alimentaron el movimiento revolucionario y trascendieron a él, sentando las bases de la educación que impartiría el estado. Terminada la revolución el nuevo gobierno emprendió la complicada tarea de educar a todos los mexicanos, incluso a los de lengua indígena.

En 1905 se creó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes que dirigió Justo Sierra, y en 1910 se inauguró la Universidad Nacional. La Secretaría de Educación Pública se creó en 1921 en el gobierno de Álvaro Obregón. Su gobierno dio los ideales de José Vasconcelos, y se empezó por convocar a los alfabetas para participar en la educación.

Lázaro Cárdenas diversificó los sistemas de enseñanza, afrontó el sistema de la educación socialista implantado en 1934 y favoreció la enseñanza del "concepto racional y exacto del universo". Con el temor de una intervención extranjera por la expropiación petrolera y su posible influencia en la segunda guerra mundial, el gobierno se ocupó de la unificación del país, restándole atención a la educación. En 1937 se fundó el Instituto Politécnico Nacional.

En el gobierno de Ávila Camacho había que inculcar un nacionalismo a la vez de preparar obreros. Prosigue la unificación social y del estado, manteniendo la misma tendencia de enseñanza más la apertura hacia lo mexicano, los lineamientos de nuestra cultura contemporánea se van definiendo y se difunden masivamente. El reordenamiento de los educadores fue el primer objetivo, Jaime Torres Bodet orientó el enfoque del socialismo como fundamento de la Revolución Mexicana y destruyó la enseñanza religiosa, difundió la idea de la democracia. En 1943 se creó el Colegio Nacional con el fin de difundir los valores nacionales. La iniciativa privada participó en la fundación de los Institutos Tecnológicos de México y Monterrey. En 1944 se inició el primer programa federal de construcción de escuelas. En 1945 se reformó el artículo 3° de la Constitución, permitiendo a los particulares impartir la enseñanza, siempre supervisada por el estado y se mantuvo la prohibición

3.1 LA EDUCACIÓN

a corporaciones religiosas, respetando la libertad de creencias.

El gobierno de Miguel Alemán estableció como objetivo, el desarrollo económico del país, para lo cual la educación debía tomar un carácter práctico que permitiera a los estudiantes cumplir una función útil (obreros calificados y técnicos para la industria). La labor fue ligar los estudios primarios con los técnicos. Se distinguió el sexenio por la construcción y reparación de escuelas y el desarrollo de importantes conjuntos como el Conservatorio Nacional de Música y la Ciudad Universitaria, acontecimiento de gran relevancia para la arquitectura mexicana. Las expresiones artísticas adquirieron gran importancia, por tal motivo se creó el Instituto Nacional de Bellas Artes.

En el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines la educación tuvo un desarrollo limitado, la salud fue la preocupación constante. La educación pública fue presa del acelerado crecimiento demográfico. A pesar de las dificultades económicas heredadas por la administración anterior, se aceleró la construcción de la Ciudad Politécnica, mientras que la UNAM emprendió prácticas renovadoras y amplió los institutos de investigación.

En su período presidencial, Adolfo López Mateos encargó la SEP nuevamente a Jaime Torres Bodet. Se le dio buena importancia a la educación y se emprendió entonces un plan educativo a largo plazo. Un plan proyectado a 11 años que consideró las necesidades reales del momento y las del futuro, de acuerdo al pronóstico de crecimiento demográfico. Se duplicó el número de escuelas existentes. En 1959 se creó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito. En este período la UNAM empezó a desborden la capacidad de algunas facultades de la Ciudad Universitaria. El IPN inauguró la Ciudad

Politécnica de Zacatenco. Se construyeron y adaptaron grandes museos como: el Nacional de Antropología, del Virreinato, de Arte Moderno, de las Culturas, de Historia Natural, y el Tecnológico. En la década de los 70 se estableció el Colegio de Bachilleres, se fundó la Universidad Autónoma Metropolitana y se construyó el nuevo edificio que alberga a El Colegio de México.

1996. Para este momento faltan escuelas: básicamente la mayor demanda comienza a partir del nivel secundaria. el reclamo más fuerte de la sociedad se da en los niveles de bachillerato y universidad. En la introducción de este documento aparece un artículo de Juan María Alponse publicado por un periódico en septiembre de 1995, en él, Alponse dice, mientras la Rectoría permanece tomada por un grupo de rechazados del bachillerato y miembros del CEU: "...las generaciones se suceden sin inventar nada nuevo: salvo el espontaneísmo mimético que acredita una grave incapacidad para ofrecer una alternativa madura, ciudadana, inteligente, a los problemas." Paralelamente "...la ausencia de previsión inteligente (...) para escuchar con seriedad una demanda real que tenía que haberse pensado."

En Latinoamérica la escasa educación es un problema generalizado, existe una gran población infantil que requerirá algún tipo de preparación, por una u otra razón la gente de los gobiernos ha descuidado este asunto y si no se emplea gran fuerza para resolver el problema, estaremos sujetos a la dirección que países desarrollados convengan para nosotros.

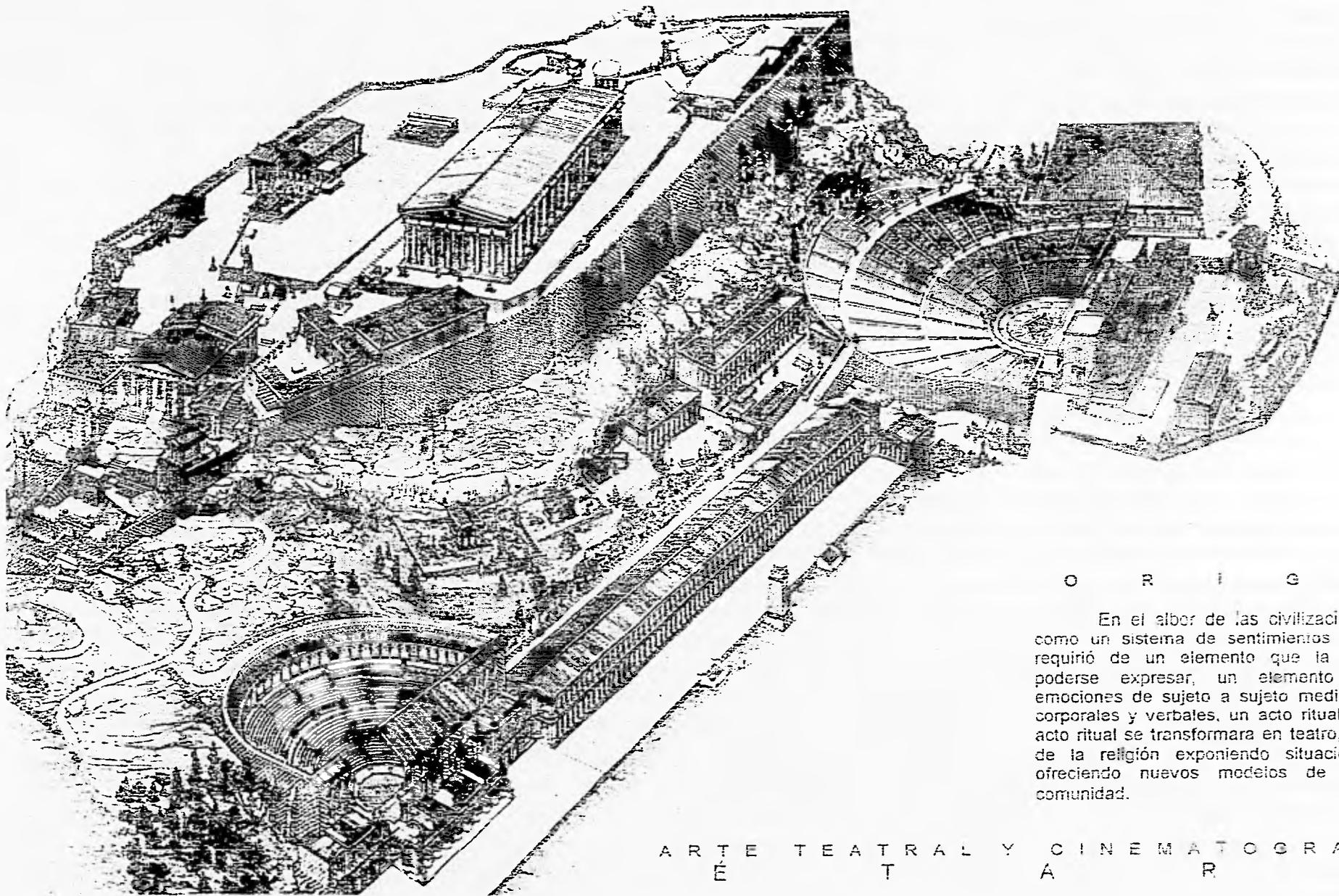
Consciente o inconscientemente muchos jóvenes quieren aprender algo y ser útiles, quieren vivir con una profesión; si la oferta de educación es deficiente, la orientación antes de la universidad es

prácticamente nula, pero con todo eso, el ingreso a la universidad abre expectativas para toda la sociedad



El primer antecedente que se tiene de educación superior en Querétaro, es que los jesuitas en su labor de educar a los hijos de españoles, arribaron a este lugar en el siglo XVI.

Para 1778 los Reales Colegios de San Ignacio y San Francisco Javier iniciaron su actividad, lo que duró la colonia el grado máximo de enseñanza fue el bachillerato, al separarse de España en 1821 operaron como instituciones privadas. En 1827 se creó la carrera de licenciado en derecho, y en 1867 fueron clausurados permanentemente y sustituidos por el Colegio Civil del Estado, estableciendo tres carreras mas: notario público, farmacéutico e Ingeniero topógrafo, que posteriormente desaparecieron. El colegio pasó por muchos problemas, uno de ellos fue la etapa revolucionaria, finalmente en 1951 fue sustituido por la Universidad Autónoma de Querétaro. Para 1976 la institución ya contaba con un área para las artes, donde se enseñaba danza, música, teatro y artes plásticas.



ACRÓPOLIS DE ATENAS

O R I G E N

En el albor de las civilizaciones, la religión, como un sistema de sentimientos y pensamientos, requirió de un elemento que la contuviera para poderse expresar, un elemento transmisor de emociones de sujeto a sujeto mediante expresiones corporales y verbales, un acto ritual. Para que el acto ritual se transformara en teatro, debió separarse de la religión exponiendo situaciones sociales y ofreciendo nuevos modelos de identidad a la comunidad.

A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A É T A R O

32 EL TEATRO

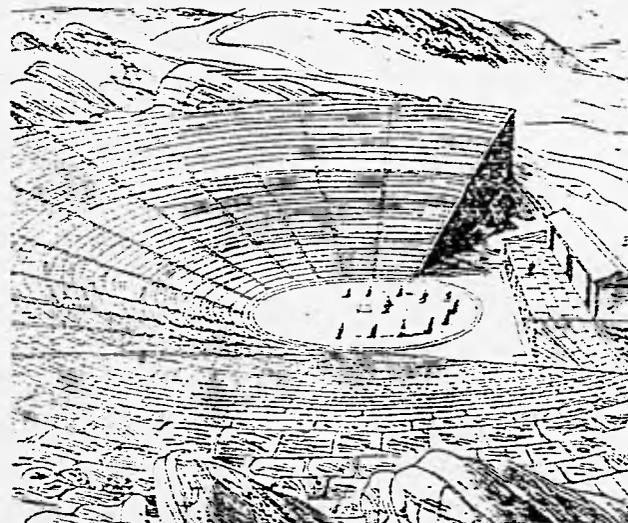
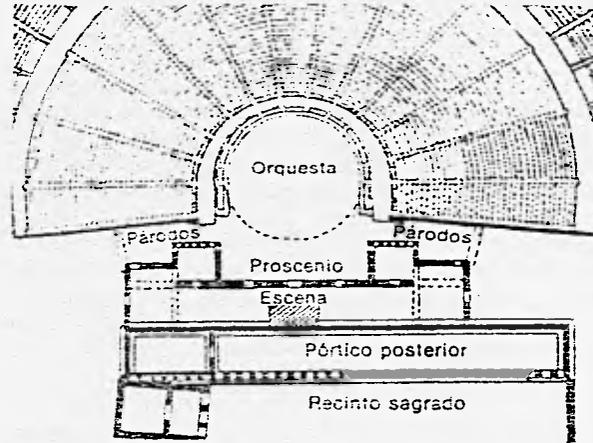
TEATRO GRIEGO

El drama era para los griegos un rito sagrado, fuente de sabiduría. La obra dramática fue eminentemente ateniense como género literario y como espectáculo, pero arraigó de tal modo en el sentimiento popular del pueblo griego que pronto se difundió por todo el mundo helénico incluso en las colonias más lejanas. El théatron era punto de atracción para las grandes muchedumbres de forasteros. Los extranjeros asistían en especial a las bellas e impresionantes representaciones de Atenas en las fiestas de la primavera llamadas Grandes Dionisias o Dionisias Urbanas, en honor de Dionisio. El espectáculo patrocinado por el estado se realizaba dos veces al año y alcanzaba su máximo esplendor con la llegada de la primavera.

La primera representación trágica de que se tiene noticias parece ser la de Téspis que compuso en el año de 534 a. C. para las grandes Dionisias organizadas por Pisistrato en Atenas. Ésta consistía en un diálogo entre el coro y un actor.

Las partes del teatro griego eran: Orchestra, semicírculo para el coro y los danzantes; Théatron, graderío; Proskenion, plataforma elevada del coro 10 o 12 pies, destinada a los actores; y Skené, camerinos y almacenes.

El teatro griego que mejor se ha preservado hasta nuestros días es el de Epidauro que tiene asientos para más de 14,000 espectadores y fue construido en el siglo IV a. C. Las construcciones eran patrocinadas por el estado al igual que las representaciones dramáticas.



TEATRO DE EPIDAURO



FRAGMENTO DEL TEATRO DE EPIDAURO, CONSTRUIDO EN EL SIGLO IV A. C.

3.2 EL ARTE TEATRAL

EL TEATRO EN MÉXICO

Los monjes mendicantes llegaron a la Nueva España con el fin de difundir su doctrina, pero tuvieron antes que sortear la barrera del lenguaje, además de la enseñanza del castellano se acudió a un medio que transmitió eficientemente los estados emocionales e intelectuales de la fe cristiana, surgió así en América el teatro evangelizador. El teatro ocupó claustros, capillas abiertas, atrios y templos. Se emplearon elementos sugerentes en vez de grandes escenografías.

En el siglo XVII se intentó identificar lo mexicano. Destacan Sor Juana Inés de la Cruz, como protagonista de la lírica mística, y Juan Ruiz de Alarcón, creador del teatro de caracteres, esto es, que los personajes poseen un fuerte valor propio que se proyecta en el ánimo del observador.

En el barroco se consiguió una expresión más

próxima a la identidad nacional, pero carecía de imágenes propias, simultáneamente se originó la transformación social que tuvo su desenlace con el movimiento de independencia en el siglo XIX, con ello se despertó el espíritu crítico de la gente y se acudió a la política, a la oratoria y a la escritura, para manifestarse; en teatro, el personaje representativo de ese movimiento fue José Joaquín Fernández de Lizardi, creador del teatro nacionalista, costumbrista y naturalista; planteó situaciones y personajes que reflejaron fielmente la vida en México, pero su trabajo sólo tuvo seguidores cien años después.

El teatro en el período porfirista se distinguió por la importación de espectáculos europeos de gran calidad, benéfico por su carácter de informar, pero desafortunado porque obstruyó la creación de obras mexicanas. Este suceso tuvo como consecuencia la

construcción de grandes teatros que dieron cabida principalmente a la ópera, el Teatro Degollado de Guadalajara y el Teatro Juárez de Guanajuato son unos ejemplos.

La falta de identidad nacional, la difícil situación política-económica-social y la introducción del cine a México, fueron elementos suficientes para que el teatro nacional entrara en un período decadente al iniciar el presente siglo.

La oportuna intervención de Justo Sierra generó nuevas expectativas para el teatro mexicano, convocó a un concurso de dramas y comedias el cual dio origen a convocatorias posteriores. La sociedad mexicana prosiguió con sus acomodos; la revolución, el hecho más relevante al inicio del siglo, no fue un recurso expresivo del teatro, el cine cubrió la noticia de la guerra, en tanto que el teatro quedó relegado a



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

ARTE TEATRAL

manifestaciones simples y tradicionales, principalmente el sainete, el melodrama y el drama histórico.

La revolución pasó, el cine se definió, la identidad llegó del pasado y el teatro siguió viviendo.

El surgimiento del teatro mexicano contemporáneo parte de la trilogía conformada por: Rodolfo Usigli, Salvador Novo y Xavier Villaurrutia, que aportaron los elementos para sostener su existencia. El teatro ingresó a las instituciones de cultura superior hacia 1930-40, siendo el antecedente del teatro universitario.

Hacia 1958 con el fin de estimular el gusto por el teatro, el IMSS construyó salas de teatro y auspició largas temporadas. En un proceso por capturar más público, el gusto se generalizó por el teatro de comedia, donde los asistentes encontraron una

diversión fácil.

Los tres tipos de teatro: oficial, comercial y experimental o de búsqueda, siguieron coexistiendo, desarticulados entre ellos y con recursos propios. Así fue como un grupo de gente joven, Celestino Gorostiza, José Revueltas, Julio Prieto, Luis G. Basurto, y otros, se empeñaron en consolidar el teatro mexicano. El interés fue transmitido al público y la UNAM ofreció espacios para experimentar nuevas formas de teatro.

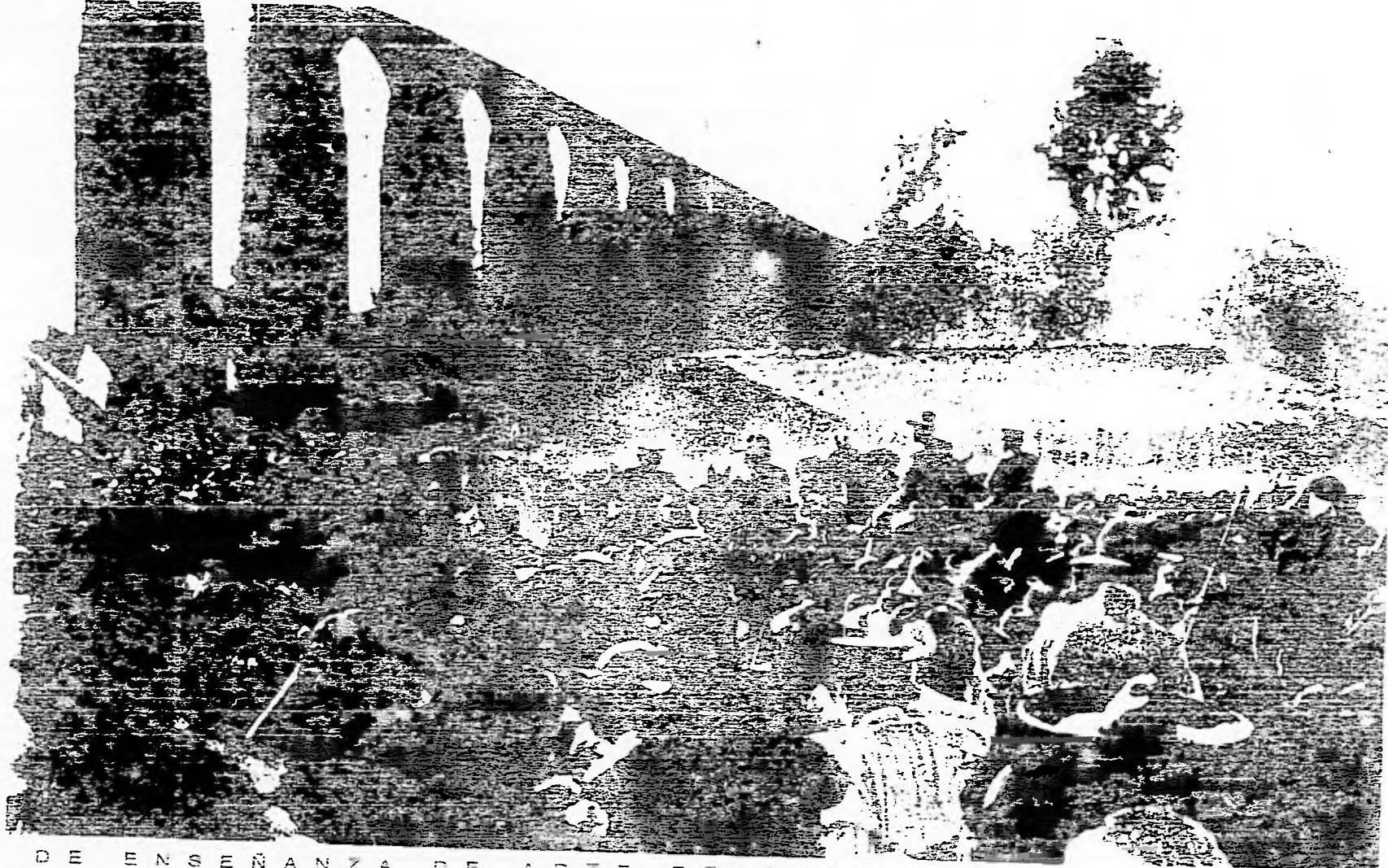
En 1964 la Compañía de Teatro Universitario, obtuvo el Gran Premio Mundial de Teatro Universitario en Nancy, Francia; con este reconocimiento el teatro joven de México adquirió confianza, e inició su crecimiento con mayor seguridad. Posteriormente se fundaron el Centro Universitario de Teatro, el Teatro Trashumante y la Compañía Nacional de Teatro.

Actualmente el teatro es un espectáculo costoso, la mayor parte del público acude al teatro comercial, éste generalmente carece de contenido. Afortunadamente existen todavía estudiosos del teatro mexicano que se empeñan en hacer buen teatro, e instituciones que lo financian y difunden, para esa gente es que se dedica éste proyecto, deseando que sea lo más apegado a las necesidades actuales.



TEATRO XOLA

30 LA CINEMATOGRAFÍA



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA

3.3 LA CINEMATOGRAFÍA

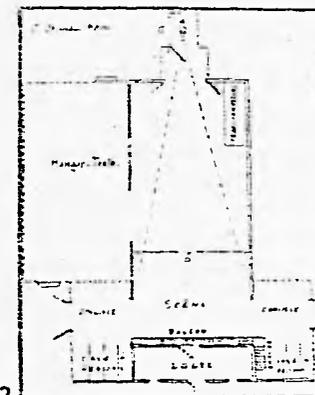
EL INVENTO UN NUEVO LENGUAJE ARTÍSTICO

Las sombras chinescas que Serafín llevó del oriente a Francia en 1776 y la invención de la fotografía por Niepce y Daguerre en 1861, constituyeron el primer acercamiento al cine, los primeros aparatos empleados para proyectar imágenes fijas fueron el fantoscopio y la linterna mágica. El movimiento se consiguió con el thaumatropo, el fenquistiscopio, el estronoscopio y el zootropo, pero con figuras inanimadas. En 1891 Thomas Alva Edison se aproximó con dos inventos, el cinetógrafo y el cinetoscopio. Finalmente fue en París en diciembre de 1895, cuando en el Salón Indien du Grand Café del Boulevard de las Capuchinas, los hermanos August y Louis Lumière proyectaron ante un asombrado público, imágenes en movimiento a través del Cinematógrafo Lumière, algunos de los cortos fueron:

Obreros saliendo de la fábrica Lumière
Una lección de acrobacia
El regador y el regado

Desde su origen el cine tuvo dos vertientes contrapuestas. Por un lado el cine "realista", al que pertenece el género documental (testimonio, reportaje, docudrama, cine directo, cine-verdad, etc); por el otro lado el cine de "ficción", donde se incluye el género fantástico (horror, ciencia ficción, fantasías infantiles, dibujo animado, etc.). La tendencia de los Lumière, de Edison, y de sus discípulos, se orientó al cine realista, mientras que George Méliés, mecánico y prestidigitador, descubrió nuevas dimensiones para las imágenes en movimiento, incorporó nuevos elementos e ideó métodos que convirtieron el invento en una nueva forma de expresión artística. Transformó el cine, de reproductor de la realidad a reproductor de la imaginación humana, algunas de sus películas fueron:

Viaje a la luna
Viaje através de lo imposible
¡A la conquista del polo!
El diablo en el convento



42

El invento de la linterna mágica se inventó en un momento en el que los hombres se ocupaban en fiestas y diversiones.

La película "Historia mágica" del cine pasó de ser sólo un juguete para niños a convertirse en un medio de comunicación para el pueblo, se utilizó intencionalmente la paralización de la película para hacer "diversiones" de personas o de cosas, lo cual le permitió desarrollar un nuevo estilo cinematográfico, derivado de la experiencia como teatrista.

40 En su importante estudio "El cine y el cinematógrafo" (ver: "El cine y el cinematógrafo", París, Plon, 1967) ha sido reproducido el número de la "Revue du Cinéma" número de 1928, y más recientemente en el "Histoire du Cinéma de Maurice Bessy" (1967) 40-44.



ARRIBA: PLANO PARA SALA CINEMATOGRAFICA HECHO POR G. MELIES
 ABAJO: IMAGEN DE LA PELICULA "VIAJE A LA LUNA" DE G. MELIES

3.3 LA CINEMATOGRAFÍA

EL CINE EN MÉXICO

Existen investigaciones de Luis Reyes de la Maza y Aurelio de los Reyes, que indican que el cinematógrafo llegó a México siete meses después de su presentación en París. Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Vayre fueron los emisarios franceses que llegaron a la capital mexicana para hacer público el invento francés. Se instalaron en el entresuelo de la Droguería Plateros, en el número 9 de la calle del mismo nombre, hoy Avenida Madero. Justo antes de ofrecer las primeras sesiones, visitaron al presidente Porfirio Díaz para ofrecerle una función privada en la cual pudo ver las obras clásicas del cine primitivo, con lo cual quedó maravillado y ofreció su apoyo, Díaz vio:

La llegada del tren.
Montañas rusas.
Bañadores en el mar.

Asuntos mexicanos fueron filmados por primera vez por estos emisarios franceses, escenas locales de la vida cotidiana donde no pudo faltar la figura dictatorial:

Porfirio Díaz paseando a caballo en el bosque de Chapultepec.
Porfirio Díaz despidiéndose de sus ministros para tomar un carruaje.
El canal de la Viga.

Antes de partir de México los representantes de la Casa Lumiere en 1897, dejaron algunos aparatos, pero no sólo eso, también dejaron la impresión del género testimonial. Se sabe de un caso de cine de argumento realizado por ellos: *Un duelo a pistola en el Bosque de Chapultepec*, criticado por ser adverso a la idea de la "absoluta realidad filmada".

En 1898 Salvador Toscano Barragán adquirió un cinematógrafo y seis películas de un minuto de duración cada una, que proyectó públicamente en la sala "Cinematógrafo Lumiere", instalada con ese fin en la calle de Jesús María en la ciudad de México. Más tarde filmó escenas nacionales que proyectó masivamente en el Gran Teatro Nacional, después abrió el Salón Rojo en la calle 5 de mayo, algunas proyecciones fueron:

El Zócalo.
La Alameda.
Corridos de toros en plazas mexicanas.

Posteriormente surgieron fotógrafos y se abrieron más salas, Julio Lamadrid, Manuel Becerril, los hermanos Alva y Jesús H. Abitia entre otros, que registraron algunos eventos:

Las fiestas del centenario.
Desfiles patrios.
Domingo en Xochimilco.

El cine de Méliés llegó a México en 1898, el público seguramente cansado de contemplar escenas cotidianas locales y extranjeras, recibió con gran entusiasmo sus obras, difundiendo rápidamente por varios estados del país. A pesar del éxito, este cine no consiguió influir en la producción nacional, ni siquiera fue copiado como en otros países.

La situación política y las condiciones sociales y económicas de México al final del siglo XIX y principio del XX, fueron las causas principales de la escasa producción de cine. De 1897 a 1906 se filmaron solamente 8 cortos con argumentos muy simples.

Hacia 1903 surgieron los primeros estudios de cine en México pero, aunque de argumento, las producciones se limitaron a lo costumbrista, lo patriótico y a las adaptaciones teatrales, ejemplos:

El rosario de Amozac.
El grito de Dolores.
Don Juan Tenorio.

Hacia los últimos años del período porfirista se asentaron en varias ciudades casas distribuidoras de lo relativo a cine, lo cual permitió la instalación de salas permanentes. El documental, contrario al gusto de la mayoría que prefería el género fantástico, fue la variante realista más desarrollada en México; la Revolución reforzó esta tendencia documentalista, la noticia de la guerra se convirtió en un espectáculo filmico.

A partir de 1917 se produjeron breves documentales que habían sido filmados por Abitia, los hermanos Alva y otros contemporáneos. Los filmes de Toscano fueron editados hasta 1949-50.

La Revolución en México y la Primera Guerra Mundial en Europa acabaron por extinguir toda posibilidad creadora en el cine mexicano. A partir de entonces el cine y el público mexicanos dependieron de los modelos provenientes de Estados Unidos.

Manuel de la Bandera, director de *La luz*, siendo actor y maestro del Conservatorio Nacional, fundó la Escuela de Arte Cinematográfico en 1919 (?). Enrique Rosas dirigió la mejor película del período silente, *La banda del automóvil gris*, en 1919.

3.3 LA CINEMATOGRAFÍA

EL CINE SONORO

La incorporación del sonido al cine trajo consigo el surgimiento del cine mexicano, en 1932 se filmaron 6 películas; en 1933, 21; y en 1958, 57 películas. A este desempeño correspondió el surgimiento de figuras como: Dolores de Río, Lupe Vélez, Fernando de Fuentes, Juan Orol, Mario Moreno *Cantinflas*, Pedro Armendariz, Emilio *Indio* Fernández, Gabriel Figueroa, y muchos más; además de la incorporación de extranjeros como: Luis Buñuel y Alex Phillips, entre otros.

Los estudios de cine se multiplicaron, y con el inicio de la Segunda Guerra Mundial el mercado latinoamericano fue cubierto por el cine mexicano de comedias rancheras principalmente. La gran aceptación creó un auge artificial, dando lugar a la construcción de los Estudios Churubusco en 1944. A este período se le conoce como la Época de Oro del cine mexicano, se produjeron más de 400 películas, se abrieron nuevos cines, se formaron empresas distribuidoras y de financiamiento, y por un tiempo los que hacían cine vivieron en armonía.

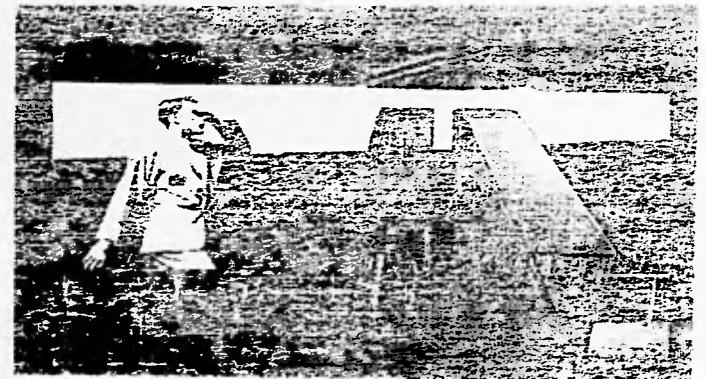
México se convirtió en el centro cinematográfico de Iberoamérica, por lo que actores extranjeros fueron atraídos, mientras que actores nacionales fueron requeridos en otros países, algunas películas fueron:

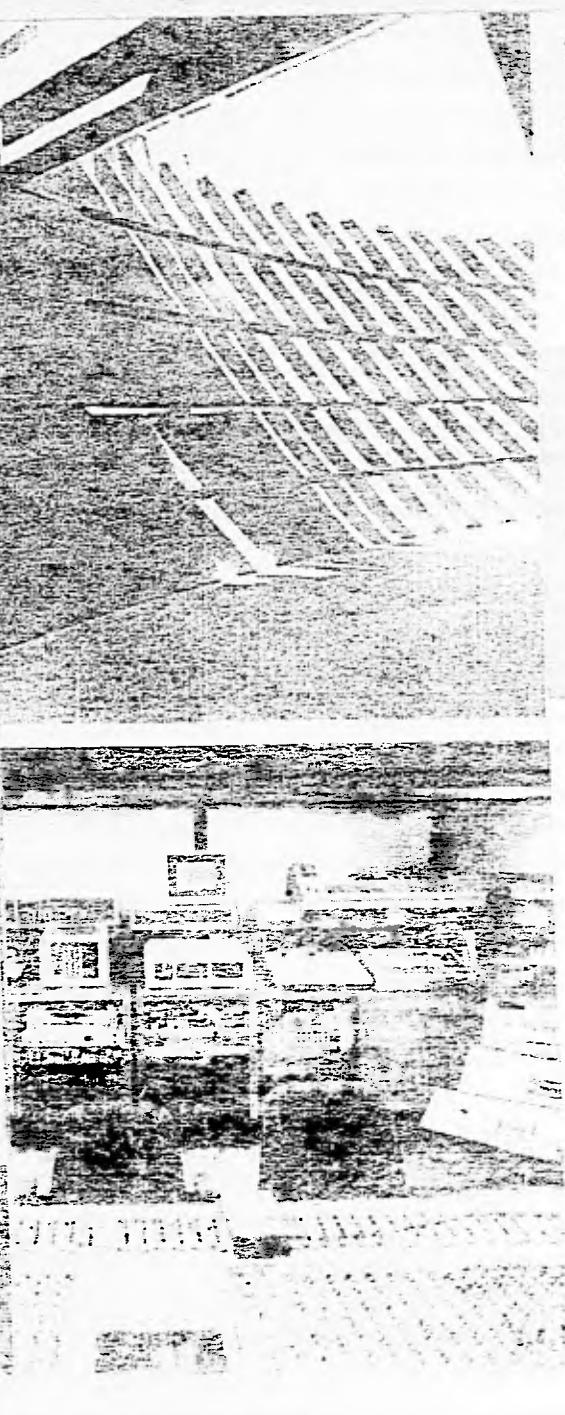
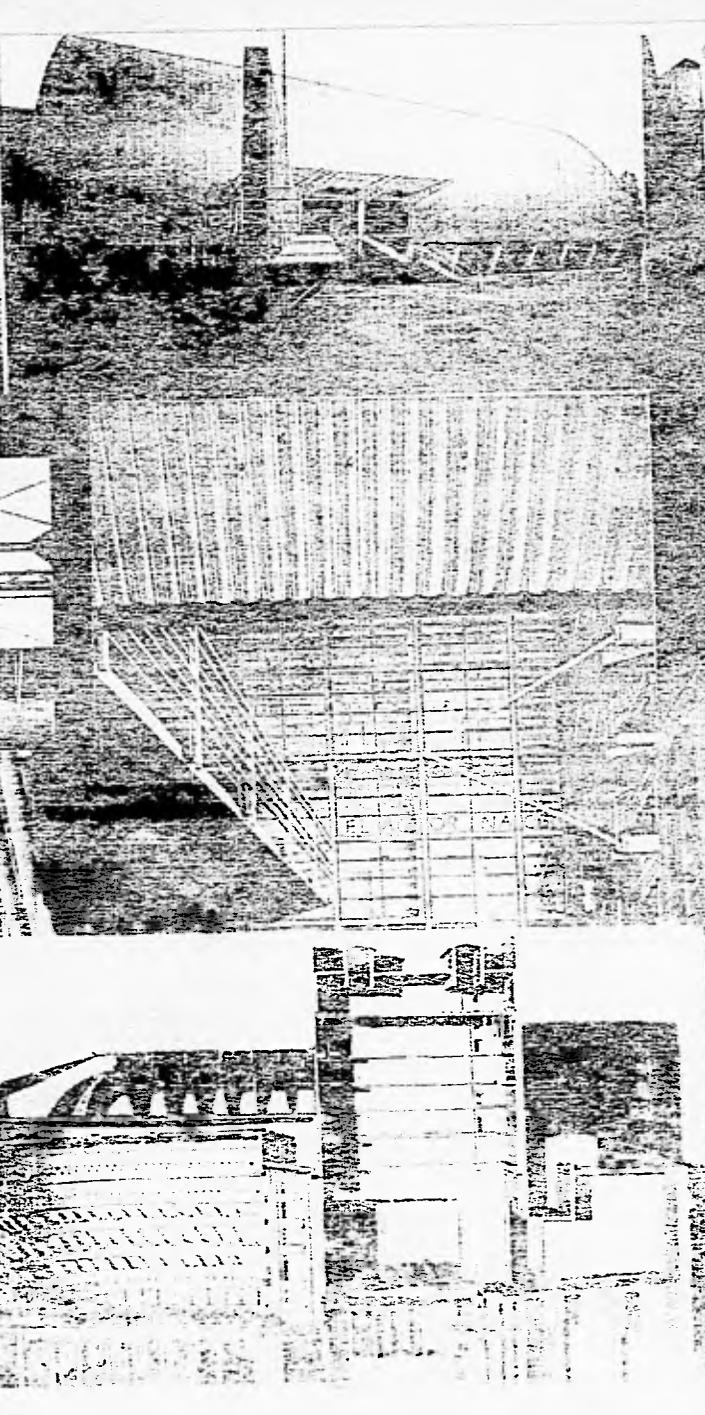
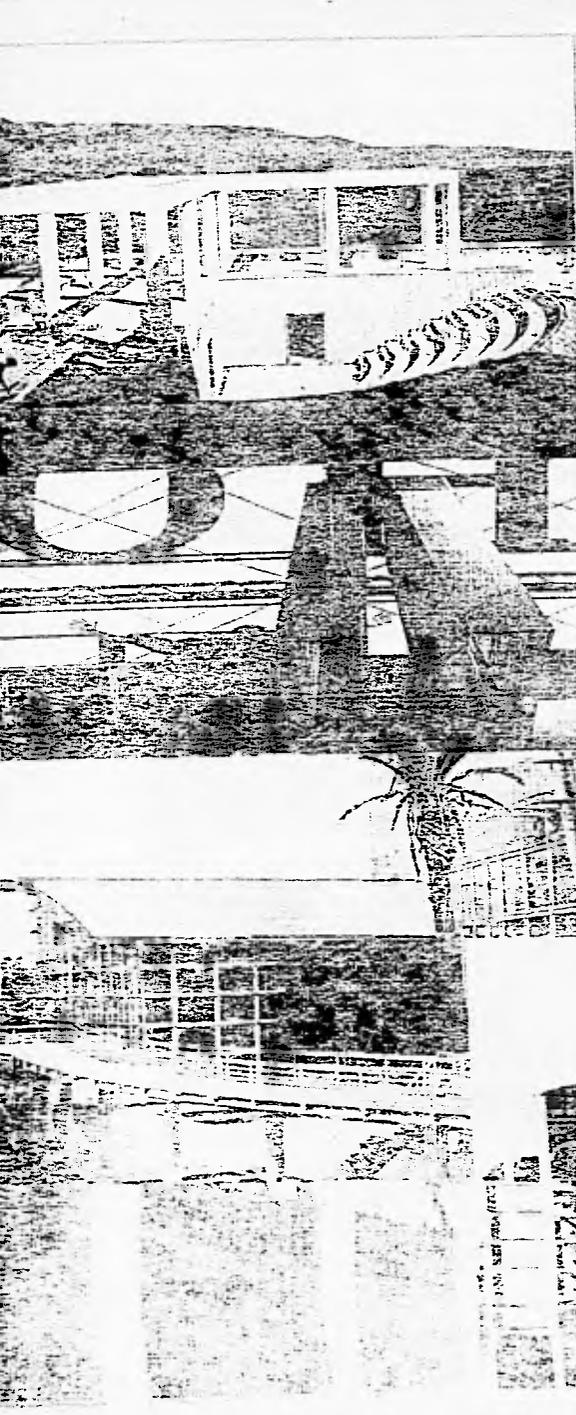
- Los olvidados*
- El ángel exterminador*
- María Candalaria*
- La perla*
- Pueblerina*

1945, fin de la guerra y fin del episodio progresista del cine mexicano, en poco tiempo cerraron varios estudios, se produjo cine pero sólo en la inercia de la anterior prosperidad. Conflictos gremiales y sindicales, fórmulas comerciales tramposas, y para no variar, la engañosa intervención del gobierno, terminaron por producir un caos total en el medio cinematográfico. Al cine lo hicieron primero negocio y después pasatiempo, esa es la herencia que perdura.

Al margen del cine comercial y el del estado se han logrado algunas producciones de calidad, probablemente una por año, los buenos cineastas sufren del olvido de los productores que primero quieren garantizar su inversión y se dedican a producir éxitos de taquilla que sólo consiguen deformar aún más la torcida visión del público que busca una salida a sus conflictos cotidianos, sin saber que con cine de calidad también podrían conseguirlo, y más, también podrían enriquecer su cultura. Afortunadamente hay quienes así lo ven y dedican su vida entera a la conformación del arte cinematográfico mexicano, aunque cuentan con el entusiasmo y la capacidad intelectual carecen de muchas cosas, no sólo de infraestructura para producir, sino de escuelas, salas de arte y de público dispuesto a apreciar su cine.

El proyecto que presento es un intento por favorecer la formación de cineastas, en él se proporcionan los elementos necesarios para enseñar, producir y difundir cine de calidad.





UN A.D. 1954

FORO SOR JUANA
INÉS DE LA CRUZ

UNIVERSIDAD DE
PUEBLO Y OAXACA

TEIASO
SANTA CATARINA

JULIO A. 1955

SALA
JOSE REVUELIAS

JULIO A. 1955

SALA
JULIO BRACIO

9 JUN 20 30

LIBRE EXPOSICION 1950
EXHIBICION MAGNIFICA
DE OBRAS DE LA OAXACA
1950-1955
1950-1955

UNIVERSITARIAS 2000

UNIVERSITARIAS 491 00
UNIVERSITARIAS 491 00

UNIVERSITARIAS 491 00
UNIVERSITARIAS 491 00

1950 1955

No 1

No 1

ESTUDIO DE ESPACIOS ANÁLOGOS

El siguiente estudio permite conocer: cuál es el modo de operar del cine y del teatro, cuáles son sus demandas básicas, afinidades y diferencias, aciertos y errores, alternativas para optimizar procesos, y así, cuáles aportaciones pueden ser válidas.

Aparece a continuación una lista de los espacios visitados y en el mismo orden en las páginas subsecuentes, el análisis de ellos. Dicho análisis fue elaborado mediante visitas al sitio en todos los casos, investigación documental y entrevistas con quienes estudian o laboran en algunos de ellos. Los levantamientos fueron elaborados observando más las cualidades y componentes espaciales que una rigurosa medición, por ello los dibujos no tienen acotaciones métricas, pero sí una escala gráfica aproximada.

Están incluidos edificios de los géneros educativo, salas para exhibición de teatro y cine, y producción comercial, ésta última debido a que las escuelas para cine existentes en México no tienen instalaciones con nivel tecnológico óptimo actual.

Los sitios visitados son los siguientes:

GÉNERO EDUCATIVO:

CINE:
 Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM.
 Centro de Capacitación Cinematográfica, CNA.

TEATRO:
 Centro Universitario de Teatro, CCU, UNAM.
 Escuela Nacional de Teatro, CNA, INBA.
 Escuela de Arte Teatral y Teatro Orientación, CCB, INBA.

GÉNERO SALAS PARA TEATRO:

Teatro Juan Ruiz de Alarcón, CCU, UNAM.
 Foro Sor Juana Inés de la Cruz, CCU, UNAM.
 Teatro El Granero, CCB, INBA.
 Teatro El Galeón, CCB, INBA.
 Teatro de las Artes, CNA, INBA.
 Teatro Telón de Asfalto.

GÉNERO SALAS CINEMATOGRAFICAS:

Salas Julio Bracho y José Revueltas, CCU, UNAM
 * Conjunto Cinemark.

GÉNERO PRODUCCIÓN COMERCIAL DE CINE, VIDEO, FOTOGRAFÍA Y SONIDO:

Estudio de sonido sincrónico, Estudios Churubusco
 Marco Musical, S.A. de C.V.
 Claustro de Sor Juana, A.C.: Taller fotográfico.
 Gmo. Producciones, S.A. de C.V.: Taller de fotografía, Isla de edición de video, Estudio de sonido, Estudio multimedia.
 * Discos Peerless, S.A. de C.V.

(*) Estos sitios fueron visitados y analizados pero finalmente no incluidos en ésta memoria por las siguientes razones: Cinemark con sus 12 salas no presenta más ventajas que las 2 del Centro Cultural Universitario, pienso que los 12 proyectores que tiene pueden ser maniobrados por sólo 3 o 4 operadores; el proyecto parece estar subordinado a esto, la solución del espacio público es resultante del óptimo funcionamiento técnico, no veo ningún ánimo espiritual en el espacio concebido para recibir a un público inteligente. El segundo caso, Discos Peerless, cuenta con equipo muy parecido al estudio Marco Musical, pero mas bien es una inserción dentro de un edificio hecho para otra función y no cumple con el aislamiento acústico necesario.

GÉNERO EDUCATIVO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. U. N. A. M.

Ubicación: Adolfo Prieto No. Colonia del Valle. Entrevistas:

- Antonio Ruiz Guerrero, Secretario Técnico. Flavio González, estudiante de cine. Oscar Rodríguez, estudiante de cine.

El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC, se fundó en junio de 1963 como un centro de enseñanza superior, pero sin validez oficial. Después de tres años de experimentación, de cómo enseñar sistemáticamente el cine y su técnica, la UNAM, a través del Consejo Universitario, otorgó al CUEC en 1970, el carácter de Centro de Extensión Universitaria. esto permanece así hasta hoy.

El CUEC está ubicado en un predio de la Colonia del Valle, donde predominan vivienda, comercio y servicios público y privado. Él ocupa lo que antes fue una vivienda probablemente de los años 50 donde vivía una familia de buen nivel socioeconómico, ahora se preparan ahí 80 cineastas en una carrera de 4 años y laboran aproximadamente 30 personas, esto suma 110 individuos con una gran diversidad de actividades: estudio teórico, prácticas de filmación, edición de cine y video, sonorización, proyección de cine, trabajo administrativo, de mantenimiento, etc. Ha sufrido añadiduras, la tierra que antes fue el jardín ahora soporta una tremenda cantidad de concreto y tabique con lo que se pretendió hacer funcionar mejor la escuela.

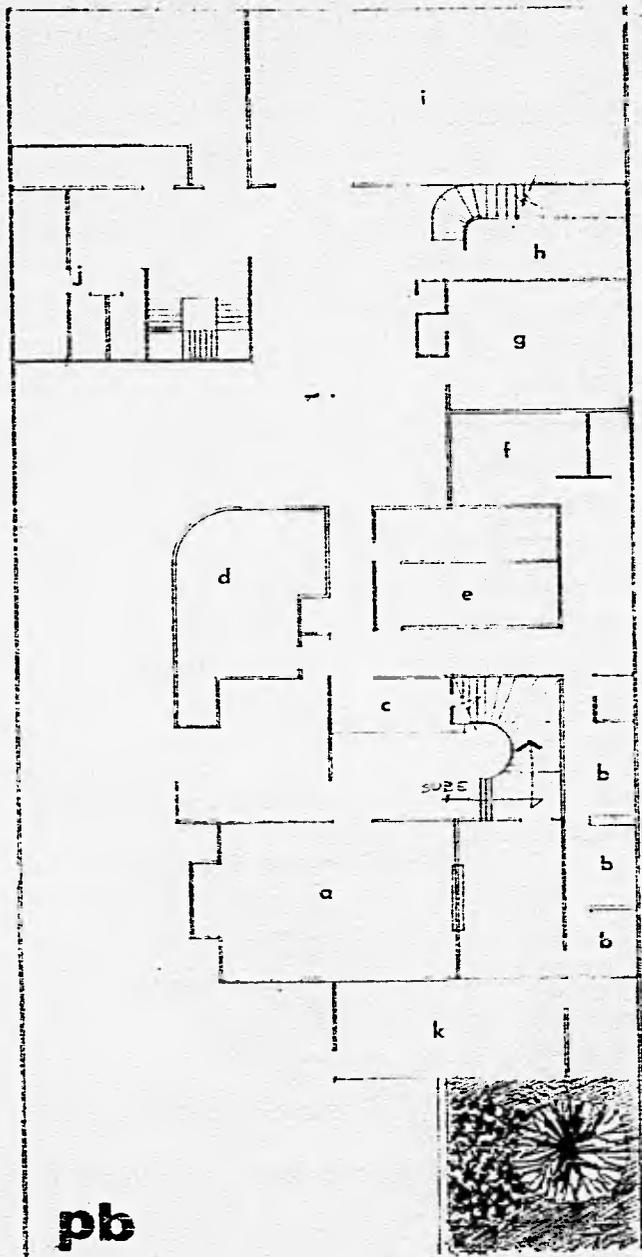
Al parecer tiene cuatro etapas constructivas, la edificación más antigua está más o menos al centro del terreno, tiene una ampliación hacia atrás y otra hacia adelante, aloja los siguientes espacios: 4 aulas teóricas, 1 aula de prácticas, casi todos los espacios de dirección, una sala cinematográfica para 42 personas, almacén general para todo lo relativo a cine, laboratorio de fotografía fija, biblioteca, 8 islas de edición de cine, sala de sonido y el departamento de publicaciones. Lo que parece ser la cuarta etapa constructiva, contiene 2 foros de cine, uno de ellos suspendido en obra negra, que se utiliza como almacén y taller, el otro si está en funcionamiento, pero la construcción fue dañada por los sismos de 1985 y carece de acondicionadores básicos, esta construcción también aloja los camerinos, secretaría técnica y área de edición de video.

Para ser alumno del CUEC, se debe pasar por un riguroso sistema selectivo, esto garantiza la inversión económica que se hará en los estudios de los alumnos, es una carrera costosa; de tal manera ingresan al año 20 personas, el año en que realice este estudio egresarían 11, la mayor cantidad en su historia. Además del costo que representa subsidiar el estudio, las expectativas en el ámbito profesional son desalentadoras.

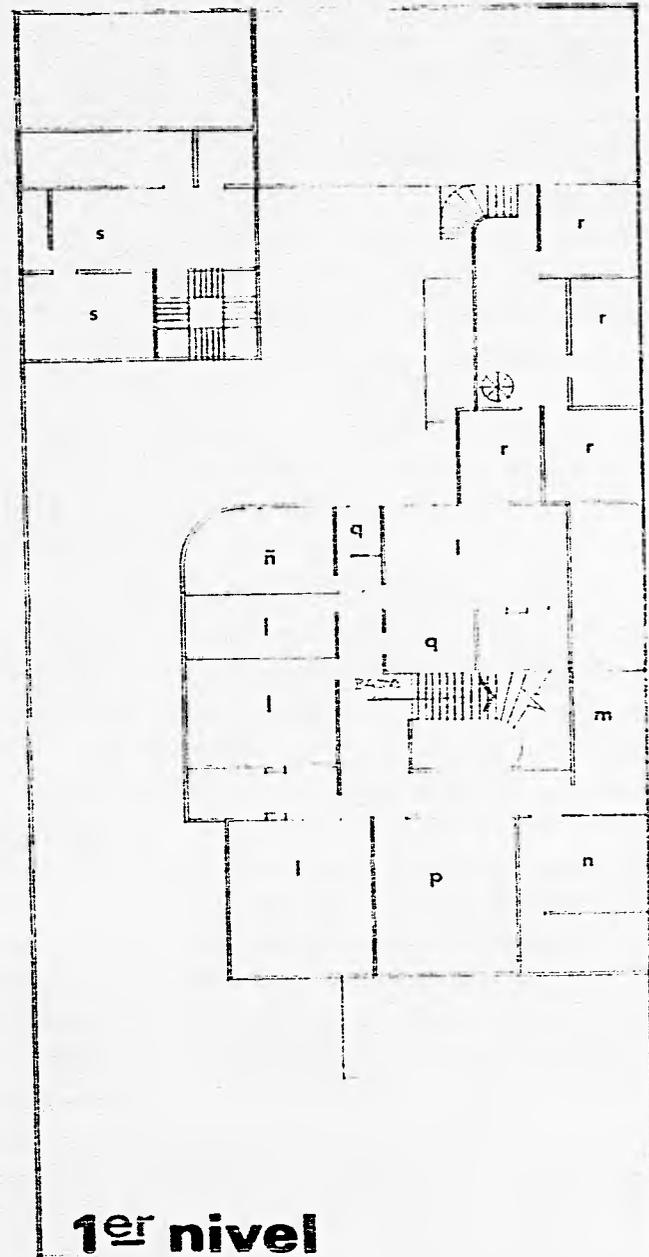
Dudo que el CUEC deba ampliar su lista de alumnos, pero de cualquier manera creo que urge su remoción a un lugar ideado para enseñar de manera eficiente el cine.

COMPONENTES

- 1) PLANTA BAJA
 - a) sala cinematográfica
 - b) estudio de sonido
 - c) sección escolar
 - d) dirección general
 - e) unidad administrativa
 - f) secretaría académica
 - g) almacén para equipo de filmación
 - h) laboratorio de fotografía fija
 - i) foros de cine
 - j) camerinos y sanitarios
 - k) departamento de publicaciones
- 2) PRIMER NIVEL
 - l) aulas teóricas, algunas con cabina de proyección
 - m) biblioteca
 - n) sala de lectura
 - ñ) departamento de divulgación
 - p) estudio pequeño
 - q) sanitarios
 - r) 4 islas de edición de cine
 - s) secretaría técnica
- 3) SEGUNDO NIVEL
 - t) 4 islas de edición de cine
 - u) 2 islas de edición de video
 - v) cabina de mixtura (con comunicación visual a foros)
 - w) video tape
 - x) sanitarios



pb



1er nivel

GÉNERO EDUCATIVO

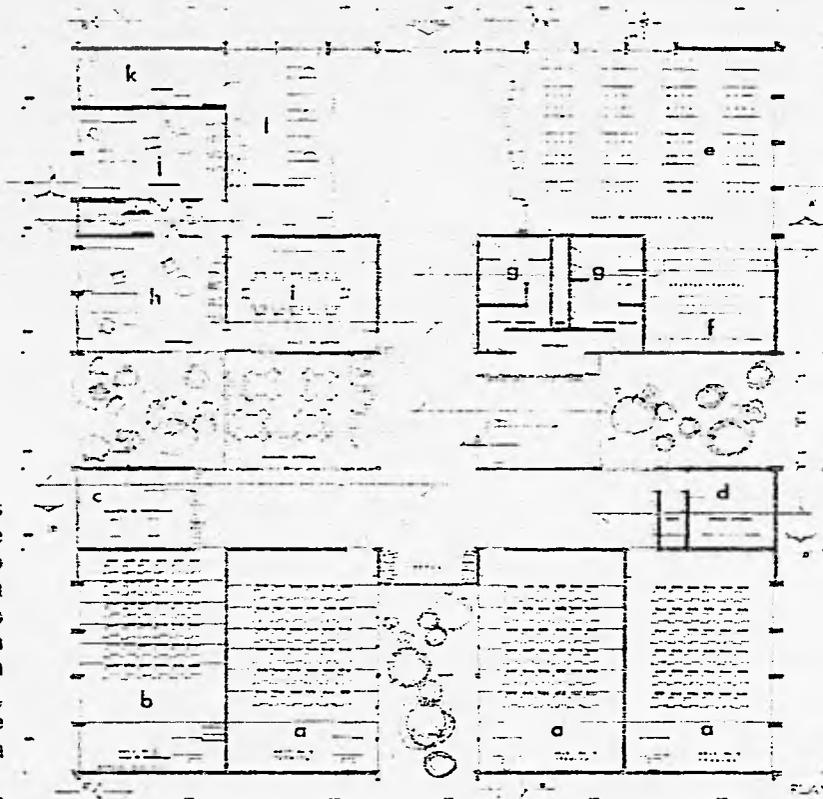
CENTRO DE CAPACITACIÓN
 CINEMATOGRAFICA. C. N. A.

Ubicación: Avenida Río Churubusco y
 Calzada de Tlalpan.

Entrevista:
 Hector Hernández Gutiérrez.

Inserto en lo que antes fuera terreno de los Estudios Churubusco se localiza el Centro de Capacitación Cinematográfica, actualmente el edificio está en proceso de reacondicionamiento y ahora forma parte física, del Centro Nacional de las Artes, pero desventuradamente desvinculado del conjunto, tan cerca y tan lejos. No conozco el programa arquitectónico y no me fue posible acceder al edificio, al parecer, antes de iniciarse los trabajos de remodelación la distribución interna ya había cambiado.

La planta estudiantil, docente y administrativa se mantiene trabajando temporalmente en un edificio de la colonia Pueblo de Tetelpan en la Delegación B. Juárez. Ofrece de 80 a 100 plazas para estudiantes. Como se observa en la ilustración, el edificio es de planta cuadrangular seccionado en cuadrantes de idéntica dimensión, donde hay 3 funciones principales: 4 aulas, dirección y biblioteca; de mala manera los servicios sanitarios están incrustados al lado de la biblioteca.



La formación práctica se llevaba a cabo en las instalaciones de los Estudios Churubusco, parecería formidable, pero la realidad es que estos Estudios no tienen el carácter de una escuela y no se adaptan a la escuela, sino que el programa de la escuela es el que tiene que adaptarse a ellos. Ahora, habrá que esperar la remodelación.

- COMPONENTES
- a) aula
 - b) aula para proyecciones
 - c) cabina de proyección
 - d) almacén
 - e) biblioteca
 - f) acervo
 - g) servicios sanitarios
 - h) dirección
 - i) sala de juntas
 - j) subdirección
 - k) archivo
 - l) secretaría escolar

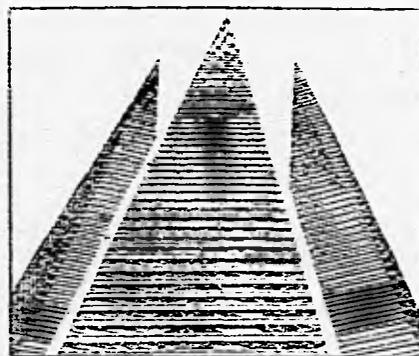
GÉNERO EDUCATIVO

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, U. N. A. M.

Ubicación: Centro Cultural Universitario, UNAM
 Entrevista: Germán Corona, estudiante de teatro.

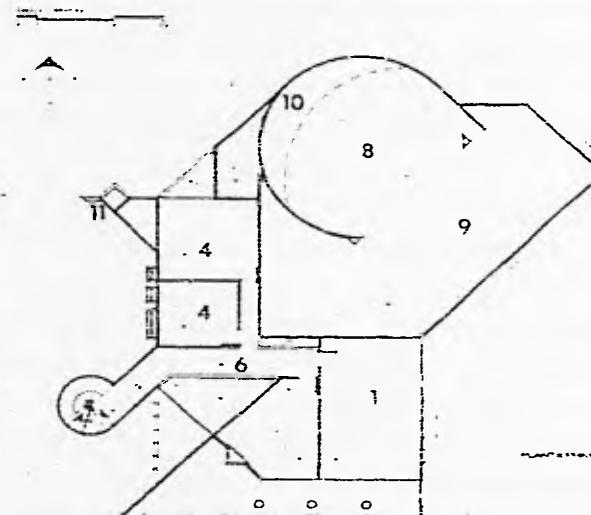
El Centro Universitario de Teatro es el único edificio del género educativo y el menos conocido del CCU; por un andador que está a un costado de la sala Nezahualcoyotl se llega a él. Es un edificio pequeño para () estudiantes, en él se preparan exclusivamente actores con un Plan de estudios de 9 semestres.

De este edificio lo más relevante es el teatro, tiene una capacidad para 86 espectadores y como función principal la de difundir los trabajos hechos por los estudiantes, el problema es que está lejos del público que asiste a las demás salas del Centro. Los demás espacios están por debajo del nivel óptimo, sus soluciones tienen poca calidad, no están resueltos correctamente y son insuficientes, por ejemplo: sólo hay un salón para actuación (ésta es una escuela de actores), por lo que otro espacio, al parecer hecho para otra función, ahora cumple la de salón de actuación, no hay el suficiente grado de aislamiento acústico, los servicios sanitarios y camerinos son minúsculos, la dirección ya desbordó su capacidad, la biblioteca es también pequeña pero se tiene la ventaja de estar cerca de la Biblioteca Nacional. ¿Quién sabe que pasó?



COMPONENTES

- 1) Aula
- 2) Salón de actuación
- 3) Salón de música
- 4) Biblioteca
- 5) Dirección
- 6) Vestíbulo
- 7) Servicios sanitarios y camerinos
- 8) Sala del teatro
- 9) Escenario
- 10) Cabina de control
- 11) Taquilla



GÉNERO EDUCATIVO

ESCUELA NACIONAL DE TEATRO, C. N. A.

Ubicación: Avenida Río Churubusco y
Calzada de Tlalpan.

Visitas en el transcurso de la obra.

Visita guiada convocada por el Instituto de
Arquitectura y Urbanismo de la U.N.A.M.

Se trata del nuevo recinto que aloja a lo que antes era la Escuela de Arte Teatral (descrita posteriormente). Obra del arquitecto Enrique Norten, posee un carácter monumental, tal vez más que ninguna otra del conjunto del CNA, descomunal en algunos espacios y carente en otros, abierta hacia un ambiente urbano caótico no recomendable para la serenidad requerida por una escuela, excesivamente costosa, y aislada del conjunto. Es la escuela para teatro de mayor magnitud con que cuenta el estado.

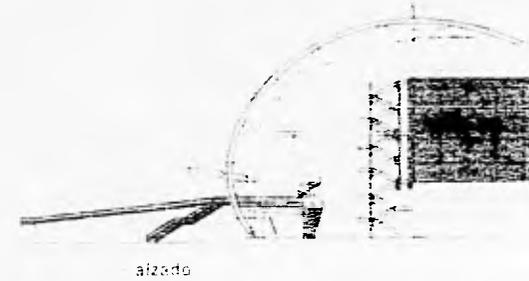
Las carreras que aquí se imparten son actuación y escenografía. La población estudiantil es de 150 alumnos que se dividen en cantidades similares para las 2 carreras, la planta docente es de 49 maestros.

Se distinguen tres cuerpos básicos: teatro, biblioteca y un edificio que contiene todos los espacios restantes, aulas dirección, etc., el cual sostiene un cilindro importado de Houston, Texas, que envuelve casi todo el espacio restante asignado a esta escuela. No tiene un acceso definido, así que uno tiene que sortear un paso de tezontle suelto, por algún entreeje del cilindro para llegar al patio, o bien, subir por una rampa que conduce a una plataforma y luego bajar por unas escaleras al patio. Con dificultad



escuché en una visita guiada, que esta plataforma serviría para representaciones teatrales, pero dudo que sea el espacio óptimo para tal efecto, no se oye más que el ruido de los motores de autos, sería difícil la concentración en ese espacio.

Los salones de actuación, de escenografía, de teoría, de música, de dibujo y de iluminación, así como la dirección, están orientados más o menos hacia el sur, recibirían los rayos directos del sol en algún momento del día, para evitarlo, le fue adherida al edificio una enorme celosía de una madera muy resistente al agua. Se accede a este edificio por una vertiginosa escalera o por un ascensor. Los salones, de altura muy generosa y agradable son muy simples: cuadrados o rectangulares con pavimento de dueña de madera pero con maia acústica; a pesar de que están muy por encima del nivel del patio, están incomunicados visualmente porque tienen un andador por ese lado; la dirección, que no se ve desde ningún sitio, tiene una solución lineal: corredor al centro y oficinas a los lados, su acceso se reduce a una pequeña puerta al lado del ascensor e inmediatamente después de la escalera, las circulaciones son mínimas y prácticamente no existe vestibulación, al final del corredor está la oficina del director, no hay sala de espera. Los camerinos se



localizan abajo de la dirección, son generosos en espacio pero no tienen ventilación natural; abajo de ellos hay cuartos de máquinas y almacenes para el teatro.

El teatro de la escuela, con capacidad para 192 espectadores, posee un escenario muy amplio con foso y tramoya, que se presta para experimentar distintas formas de teatro, tiene un taller para escenografías, su acceso es confuso y está demasiado cerca de la cafetería. También existe un foro experimental con una solución muy simple.

Arriba del área de butacas del teatro y el cantiliber, está la biblioteca. Es un volumen de forma irregular con poca iluminación natural, pienso que es pequeña para una escuela de teatro; tiene una terraza de mayor superficie que la propia biblioteca, podría servir como espacio para lectura si cesara el ruido de la calle.

En el patio están diseminadas unas mesas de plástico, en el edificio del teatro y de mayor jerarquía que su acceso, está la cafetería. Este gran patio está aislado de todo, ni la dirección le da el frente; la gran cubierta detiene la luz del sol y el agua, pero no el ruido.

COMPONENTES

EDIFICIO PRINCIPAL

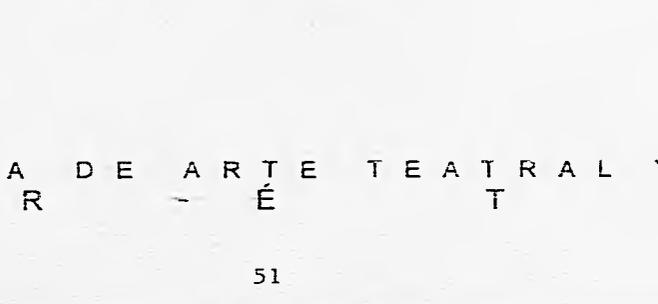
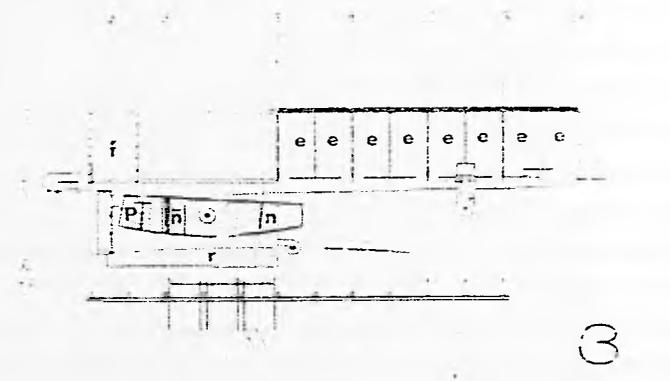
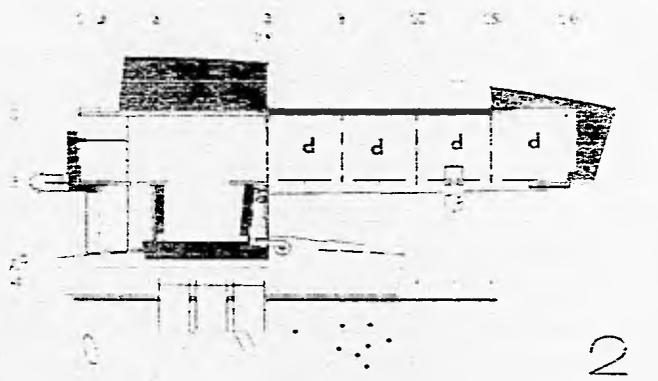
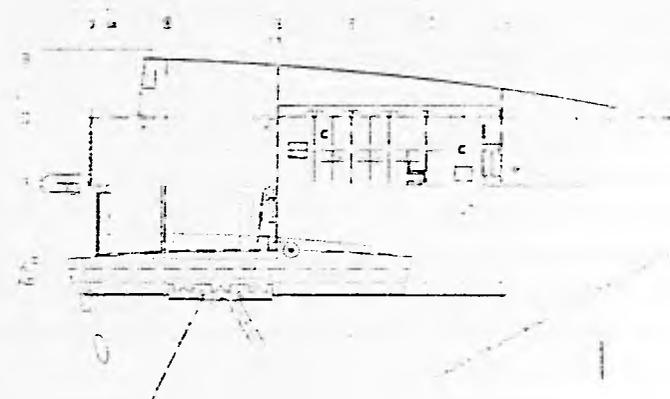
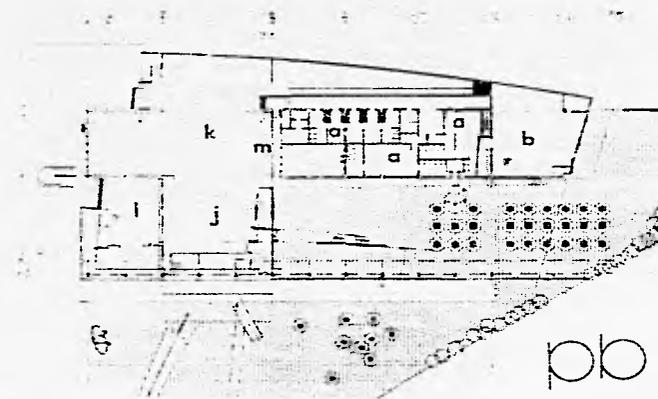
- 1) Planta baja
 - a) camerinos
 - b) foro experimental
- 2) Primer nivel
 - c) oficinas de dirección
- 3) Segundo nivel
 - d) salones de actuación
- 4) Tercer nivel
 - e) salones de teoría
 - f) salón de iluminación
- 5) Cuarto nivel
 - g) talleres de escenografía
 - h) salón de dibujo
 - i) salón de usos múltiples

TEATRO

- j) sala para el público
- k) escenario
- l) taller de escenografías
- m) control de tramoya

BIBLIOTECA

- n) acervo
- ñ) control
- p) sanitarios
- q) área de estudio
- r) terraza



GÉNERO EDUCATIVO

ESCUELA DE ARTE TEATRAL, I. N. B. A.

Ubicación: Conjunto Cultural del Bosque
 Visitada antes de su traslado al C. N. A.

El Conjunto Cultural del Bosque, se localiza detrás del Auditorio Nacional, en Chapultepec; es un conjunto de 5 teatros, 1 teatro para danza, escuela para danza y escuela para teatro.

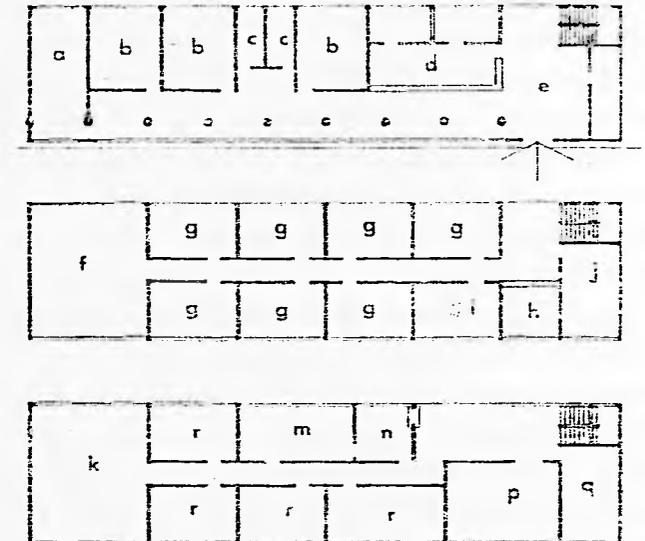
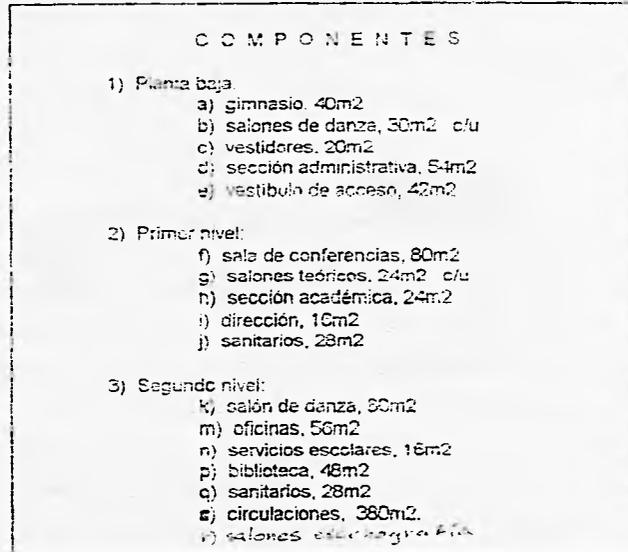
La escuela ha sido trasladada al CNA, indudablemente un acontecimiento favorable para la enseñanza. He decidido incluirla en este análisis para conocer la situación real en que se encuentran las escuelas de teatro en México, esta era una de las más importantes. Desconozco el futuro de estas instalaciones.

Operaba con un Plan de estudios muy parecido al que ahora se tiene y se impartían las carreras de actuación y escenografía, con duración de 9 y 10 meses respectivamente.

Desconozco la fecha precisa de su construcción, pero se que funcionaba desde la década de los 50.

Tiene un programa arquitectónico muy simple, pienso que fue concebida para operar con un máximo de 80 alumnos, en 1994 tenía registrados a 150; el problema principal de esta escuela era la falta de espacio, además que su construcción poco favorecía a crear un ambiente amable; el estado de conservación era malo y sus servicios complementarios desbordaban su capacidad; otra deficiencia era la de no tener un teatro apropiado a las necesidades de los alumnos, se usaba el teatro

Orientación (descrito en la página de la derecha), para llegar a él se tenía que recorrer al descubierto una distancia de aproximadamente 300m. bordeando otros edificios. El vínculo de la escuela con el espacio exterior era muy desafortunado. edificio y estacionamiento estaban unidos y el acceso se daba por una acera poco amplia, en general sus espacios tenían poca calidad. Sin duda la escuela del CNA es mejor que esta.

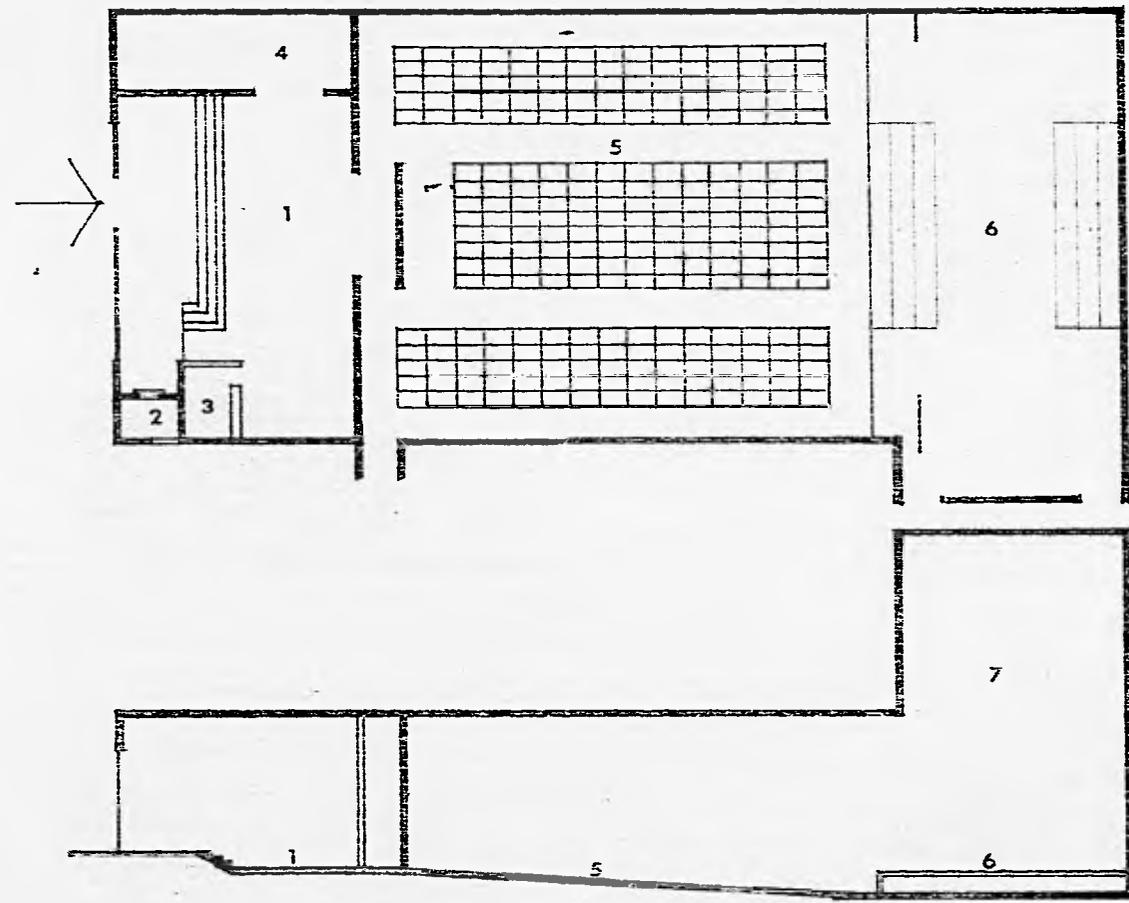


GÉNERO EDUCATIVO

TEATRO ORIENTACIÓN. I. N. B. A.

Ubicación: Conjunto Cultural del Bosque.

Incluyo la ficha descriptiva de este teatro en el género educativo por haber servido como teatro exclusivo para la Escuela de Arte Teatral, función que cumplió hasta 1994. En él se representaban las obras de los alumnos salientes de la escuela, es un teatro de esquema italiano, es decir, público y actores en disposición frontal con los elementos característicos de todo teatro de este esquema. No profundizaré en el análisis, en este caso me importa relatar como se usaba el espacio. Los alumnos de esta escuela, al finalizar su formación académica decían realizar una puesta en escena de manera individual o en grupo, su público era limitado y sus recursos escasos, así que se optó por montar sobre el escenario dos graderos enfrentados entre sí, con capacidad para 30 personas aproximadamente, uno de ellos dando la espalda a la sala de 280 butacas; de esta manera el espacio se volvió más íntimo y más sencillo su acondicionamiento, esto quiere decir que no se requiere de un gran espacio para esta actividad mientras no exista la difusión suficiente para llenar una sala convencional, todo depende de la organización de las autoridades de la escuela; yo pienso que la difusión es importante, el hecho de mostrar un trabajo a un gran público indudablemente preocupa al alumno y este impondrá mayor calidad a su trabajo.



- COMPONENTES
- 1) Vestibulo.
 - 2) Taquilla.
 - 3) Cafeteria.
 - 4) Servicios sanitarios.
 - 5) Butaquería fija.
 - 6) Escenario.
 - 7) Tramoya.

GÉNERO SALAS PARA TEATRO

TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN Y
 FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ, U. N. A. M.

Ubicación: Centro Cultural Universitario. UNAM.
 Entrevista: Ignacio Escárcega.

Obra del arquitecto Orso Nuñez. Son dos teatros con un programa arquitectónico complejo, el teatro Juan Ruiz de Alarcón y el Foro Sor Juana Inés de la Cruz, fueron felizmente contruidos integrando funciones. El primero, de forma italiana, tiene un aforo para 417 espectadores, el escenario posee un foso de igual superficie, tramoya, cabina de control y un taller para escenografías; el segundo es un foro experimental o también llamado "de búsqueda", el cual se levanta verticalmente 14m, con una superficie de 120m² aproximadamente y tiene circulaciones periféricas a distintos niveles que permiten fácilmente el montaje de variadas formas escenográficas, puede albergar hasta 150 espectadores. Los 2 teatros comparten los siguientes servicios: vestíbulo de acceso, taquilla, camerinos y baños, taller de vestuario, almacén de material eléctrico, almacén general y andén de carga-descarga; integradas al mismo edificio están las oficinas. Tal vez existan algunas deficiencias, como por ejemplo la distancia entre escenarios y camerinos, pero creo que es uno de los mejores teatros que visité para realizar este estudio.

En la página siguiente está una ilustración de los teatros, se trata de la planta de acceso y fosos, ello explica las tres columnas que aparecen en el teatro Juan Ruiz de Alarcón, éstas sostienen el escenario.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón:

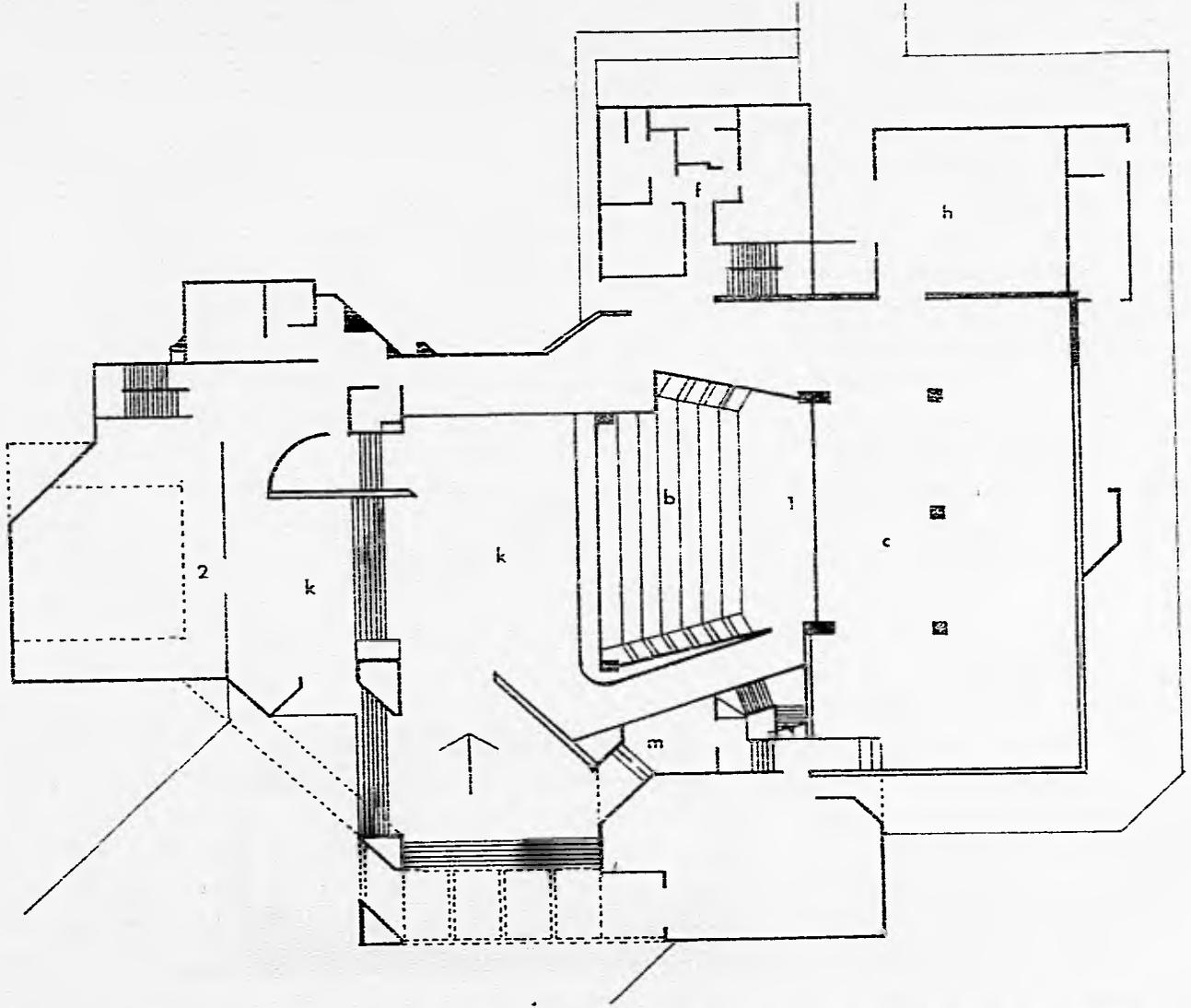
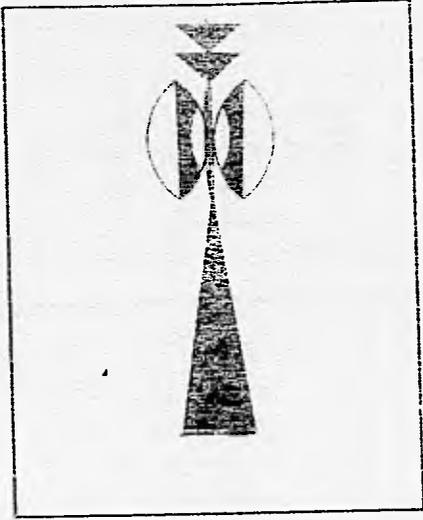
Escenario italiano,
 aforo 417 butacas,
 piso de madera,
 boca de escenario: ancho 12m, alto 7.5m
 fondo del escenario 12m,
 altura de piso a parrilla 19m,
 altura de parrilla a techo 5m,
 telar para 42 varas contrapesadas,
 distancia entre varas 50cm.
 Vestidura:
 bambalín,
 4 bambalinas,
 8 piernas,
 ciclorama de tela,
 cámara negra,
 comedín,
 telón de boca tipo italiano,
 telón de boca tipo americano.
 Servicios: 4 camerinos colectivos,
 2 con baños.

Foro Sor Juana Inés de la Cruz:

Escenario experimental,
 aforo 150 lugares,
 piso de madera
 ancho de boca 9m
 fondo 25m,
 altura de piso a parrilla 10m,
 altura de parrilla a techo 4m,
 telar para 8 varas contrapesadas.
 Servicios: 2 camerinos sin baños.

COMPONENTES

- 1) Teatro Juan Ruiz de Alarcón:
 - a) escenario
 - b) butaquería fija,
 - c) sotano,
 - d) cabina de control,
 - e) tramoya
- 2) Foro Sor Juana Inés de la Cruz.
- 3) Áreas comunes:
 - f) Camerinos,
 - g) taller y almacén de electricidad,
 - h) taller y almacén de escenografía,
 - i) taller y almacén de vestuario,
 - j) salón de ensayos,
 - k) vestíbulo para el público,
 - l) servicios sanitarios para el público,
 - m) taquilla.



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA

GÉNERO SALAS PARA TEATRO

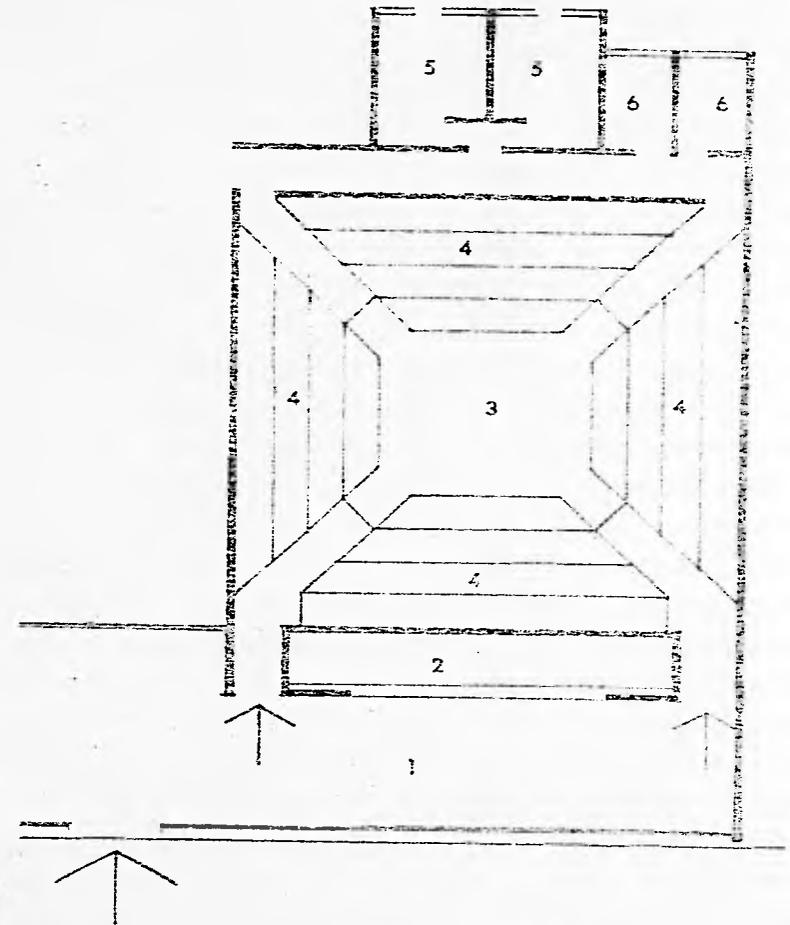
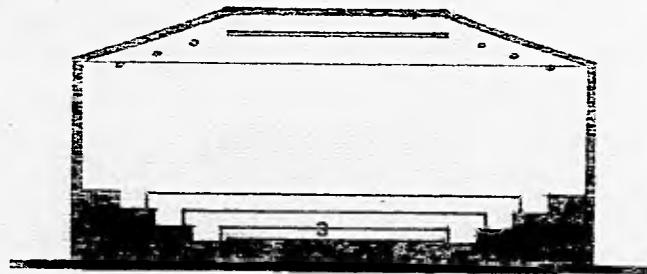
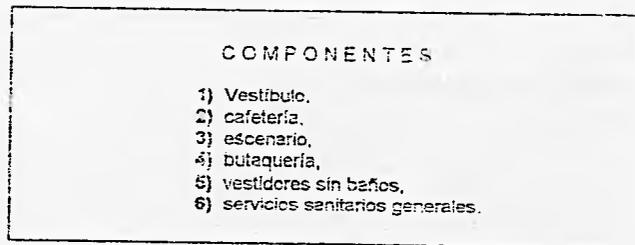
TEATRO EL GRANERO, I. N. B. A.

Ubicación: Conjunto Cultural del Bosque

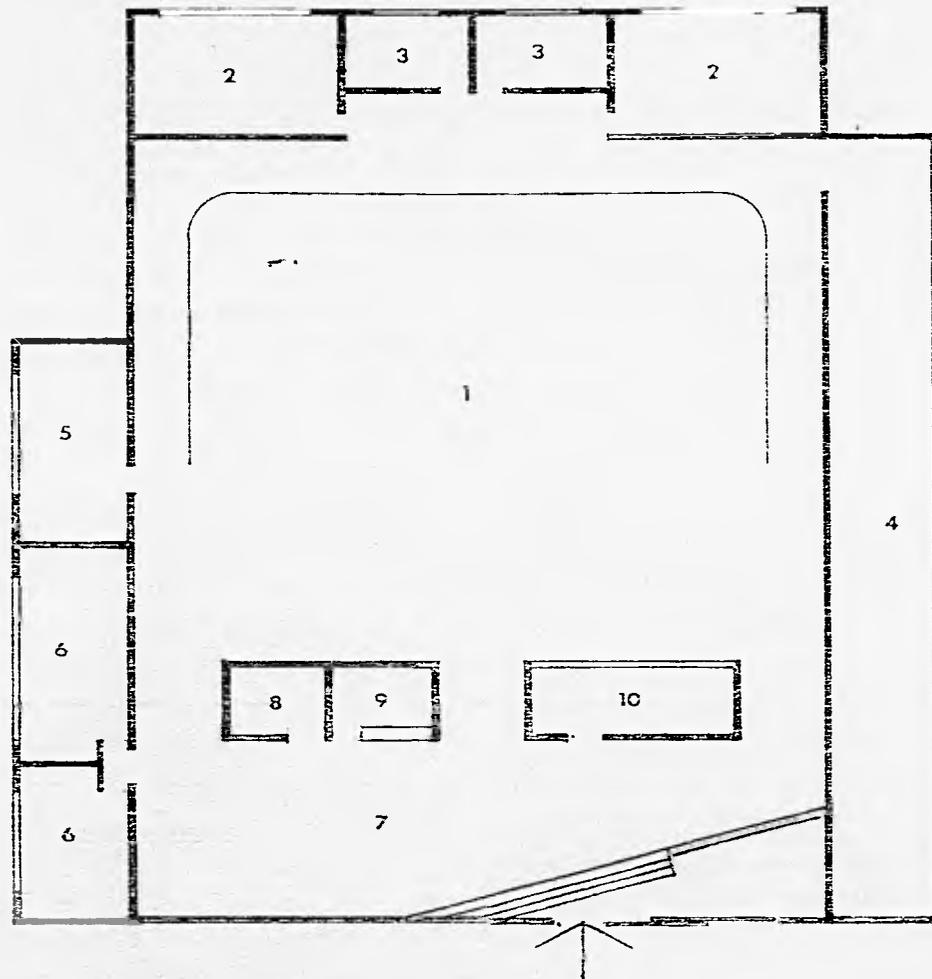
Este singular edificio antiguamente era un granero del Ejército Mexicano, fue convertido a teatro con tal acierto, que hasta hoy, cuarenta años después, perdura un gusto generalizado por él y se adapta fácilmente a nuestras constantes crisis económicas. Es único en el género.

Tiene fuertes deficiencias, como se puede apreciar en la planta arquitectónica, sus camerinos y sanitarios comunes a público y actores, son infimos.

Su capacidad es para 203 espectadores, distribuidos en el perímetro, en butacas sobre graderíos removibles, la distribución podría variar si se deseara.



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA



GÉNERO SALAS PARA TEATRO

TEATRO EL GALEÓN, I. N. B. A.

Ubicación: Conjunto Cultural del Bosque

Este edificio también era del Ejército Mexicano, al rededor de 1955 fue convertido a teatro, se trata de un galerón períptero con cubierta a las aguas a 5m de altura, cubriendo una superficie aproximada de 980m². El espacio escénico está al centro del edificio, ahí se distribuyen público y actores, el frente está ocupado por la zona pública, atrás los camerinos y a los costados los servicios.

Es completamente plano, se ha montado en su interior un estrado, pero la isóptica no está resuelta. Tiene cierto éxito este teatro, pero creo que se debe más a la difusión que a su funcionamiento.

COMPONENTES

- 1) Foro.
- 2) Camerinos
- 3) Baños.
- 4) Almacén general.
- 5) Taller general.
- 6) Servicios sanitarios
- 7) Vestíbulo.
- 8) Oficina.
- 9) Cafetería.
- 10) Cabina de iluminación y sonido.

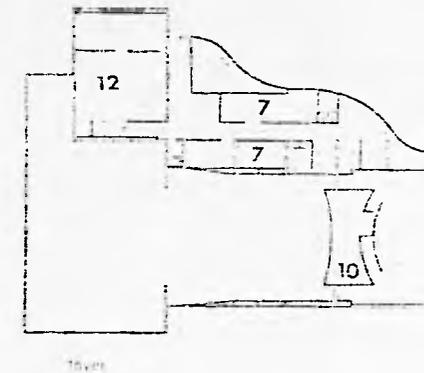
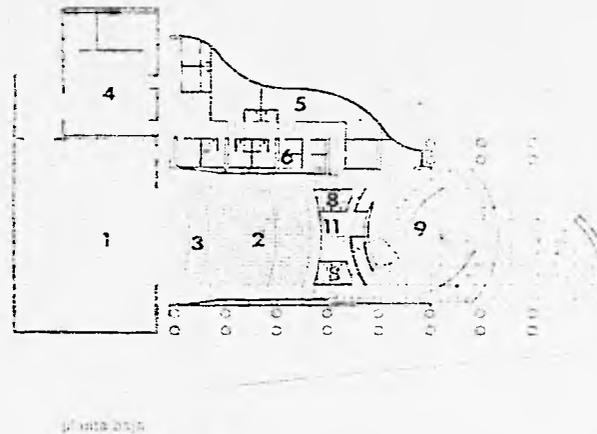
GÉNERO SALAS PARA TEATRO

TEATRO DE LAS ARTES. C. N. A.
 Teatro polivalente.

Ubicación: Centro Nacional de las Artes
 Visitas en el transcurso de la obra.
 Visita guiada convocada por el Instituto de
 Arquitectura y Urbanismo de la U. N. A. M.

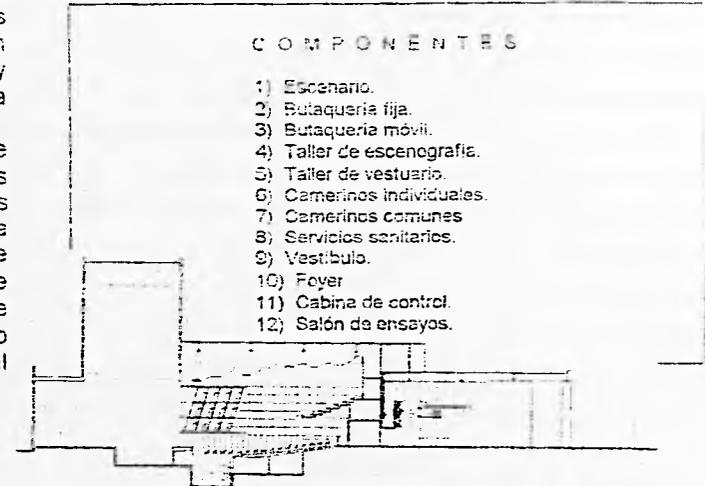
Obra de los arquitectos Alfonso López Baz, Javier Calleja y Humberto Ricalde. El programa arquitectónico de este teatro es complejo, sobrepasa al que es de interés para este estudio, debido a que en él podrían desarrollarse eventos distintos: teatro, danza, ópera, etc. He decidido no adentrar en un análisis profundo, sólo mencionaré los espacios que lo conforman; más adelante, en el cuadro comparativo de áreas también se incluye este edificio.

Se trata de un teatro de forma italiana en el cual se desarrollarán diversas actividades. Tiene capacidad para 610 espectadores, las primeras cuatro filas de butacas son removibles para alojar una orquesta, la boca del escenario mide aproximadamente 15m de ancho por 10m de alto, el escenario tiene 10m de profundidad. Tiene camerinos comunes e individuales, ambos con baños; salón de ensayos, taller de escenografía, almacén, taller de vestuario y cabinas de control en dos niveles. Para acomodarse a las necesidades acústicas fueron colocados unos deflectores de sonido a base de estructura de acero con paneles de madera tratada especialmente para este lugar, dichos deflectores se accionan manualmente.



Tiene dos salas para público, el vestíbulo distribuye directamente a la sala baja por dos esclusas ubicadas en los extremos, a la sala alta se llega por un entrepiso, entre ambas salas existe un foyer; hay servicios sanitarios en la planta baja y en la planta alta.

El funcionamiento del edificio me parece correcto, salvo por la ubicación de buena parte de los camerinos que están en planta alta, las dimensiones espaciales también me parecen adecuadas. Acerca de la propuesta formal, creo que tiene elementos de más y mal logrados, por ejemplo las columnas de acero que tiene a los costados, que en uno de ellos se interrumpen misteriosamente y no llegan al piso, esto hace evidente que no cumplen una función estructural lógica.



3.4 ANALOGÍAS

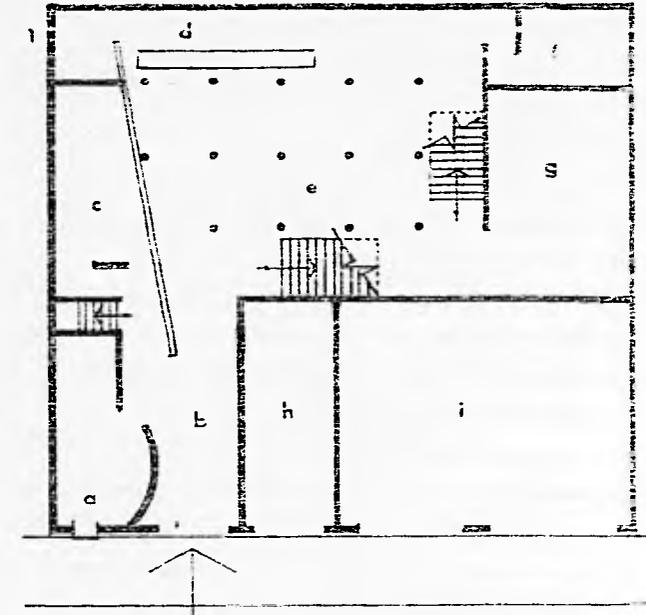
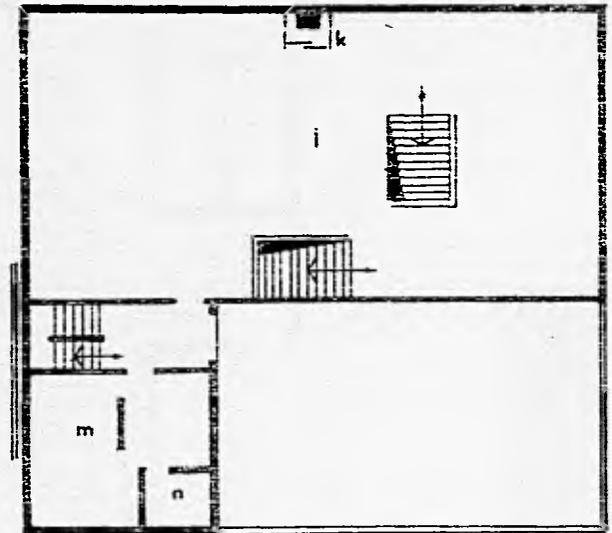
GÉNERO SALAS PARA TEATRO

TELÓN DE ASFALTO

Ubicación: Calle de Perpetua,
 Colonia San José Insurgentes

El Telón de Asfalto es el único teatro comercial que inclui en esta investigación, fue fundado por el dramaturgo, director y actor Antonio Serrano en 1994.

El edificio principal es un galerón que anteriormente acogió una discoteca; fue acondicionado como sala para teatro con una propuesta interesante, la cual consistió en construir un entropiso de estructura de acero y madera, de tal modo que arriba quedó el espacio propio del teatro y abajo un espacio múltiple. Se asciende al teatro por 2 escaleras, la capacidad que se tiene es de 220 espectadores, la butaquería se asienta sobre un graderío removible, de esta manera la disposición puede variarse como se desee, pueden abrirse escotillones en gran parte del escenario, no tiene tramoya, solamente una estructura tubular de la cual se sujetan luminarias y objetos de poco peso. El espacio que queda debajo del escenario esta ocupado por un taller-almacen, una oficina, servicios sanitarios, una cantina y un espacio que se puede usar de dos o más maneras: como foso del escenario o como vestíbulo para recesos, donde además han montado obra plástica. En el frente del predio esta asentado un edificio de menor dimensión, del cual una tercera parte pertenece al teatro; la planta baja esta ocupada por un zaguán y una taquilla; la planta alta por los camerinos, con un sólo baño; y medio nivel más arriba, a manera de tapanco, está la cabina de control con vista parcial al escenario. Camerinos y cabina son espacios tan pequeños que se pueden propiciar errores en el transcurso de una obra.



COMPONENTES

- 1) Planta baja
 - a) Taquilla.
 - b) Vestíbulo de acceso.
 - c) Servicios sanitarios.
 - d) Bar.
 - e) Usos múltiples.
 - f) Oficina.
 - g) Taller-almacen.
 - h) Local sin uso.
 - i) Locales en renta.

- 2) Planta alta. Foro.
 - j) Escenario de planta libre.
 - k) Escotillón.
 - m) Camerinos comunes.
 - n) Baño.
 - p) Cabina de control.

GÉNERO SALAS CINEMATOGRAFICAS

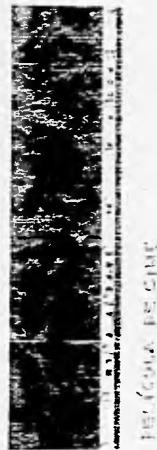
SALA JULIO BRACHO,
SALA JOSÉ REVUELTAS.

Ubicación: Centro Cultural Universitario, UNAM.
Capacidad: 345 y 260 espectadores respectivamente.

Estas salas de arte, son a mi juicio, dos de las mejores que hay en la ciudad de México, por el cine que proyectan y por la calidad de sus instalaciones. Entre ellas sólo difieren por su capacidad: la Sala Julio Bracho alberga hasta 345 espectadores y la Sala José Revueeltas hasta 260.

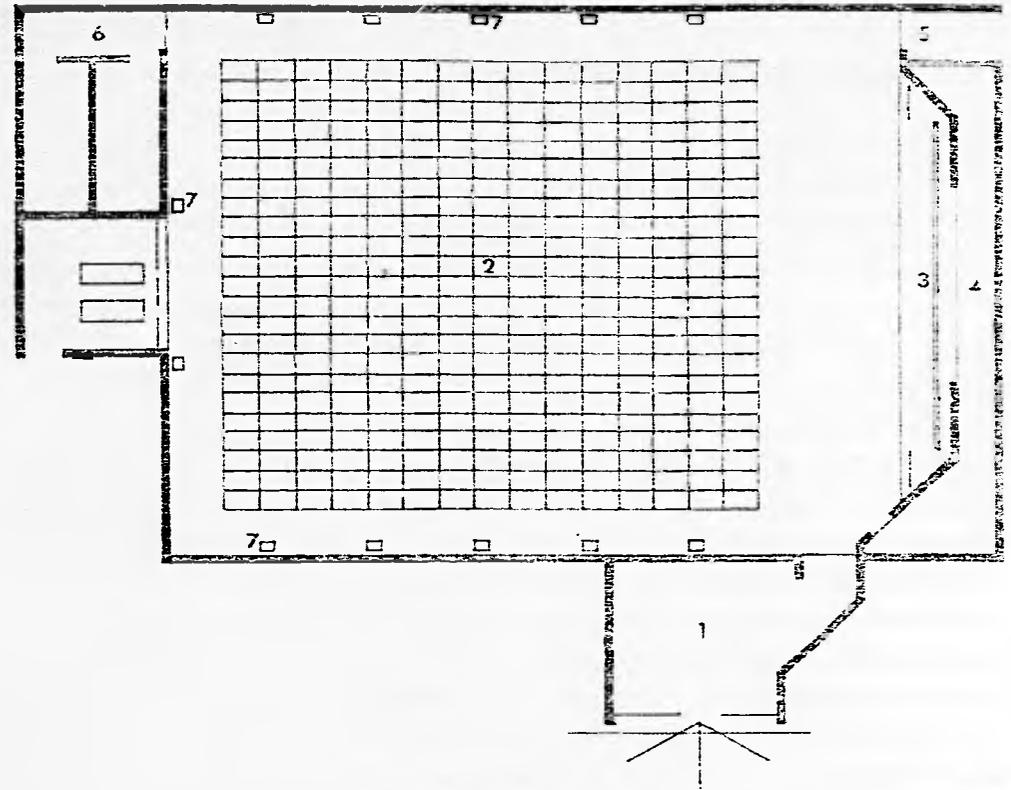
Son salas con butacas fijas en disposición ortogonal, vestíbulo de acceso para cada una; servicios sanitarios con acceso por cada sala; de la misma manera, al pasillo de mantenimiento de las pantallas se accede desde el interior de las salas.

El pavimento es un firme de concreto, que forma una superficie curva para satisfacer la isóptica, está pintado con esmalte en la zona de butacas y alfombrado en las circulaciones, los muros laterales son de concreto aparente con estriado vertical y en su parte alta están recubiertos con corcho; sobre el plafón corren los ductos de aire acondicionado con 6 difusores cuadrados de 60 x 60cm, y los ductos de instalación para iluminación con aproximadamente 40 spots controlados con regulador de voltaje; la pantalla mide aproximadamente 9m x 4m; tienen telón para protegerlas del polvo; tienen 5 bocinas en cada muro lateral, 2 en el muro trasero y probablemente 2 atrás de la pantalla. Las cabinas de proyección miden aproximadamente 4m x 4m, contienen 2 proyectores y varios amplificadores de sonido cada una, también tienen aire acondicionado.



TELÓN DE CINE

En la sala José Revueeltas he visto que se coloca un piano cuando se proyecta cine mudo. Tal vez una desventaja en estas salas sería que no se puede realizar una mesa redonda después de una proyección, debido a que la isóptica se resolvió sólo para ver las pantallas.



- COMPONENTES
- 1) Vestíbulo de acceso
 - 2) Butaquería.
 - 3) Pantalla.
 - 4) Pasillo de mantenimiento de la pantalla
 - 5) Salida de emergencia.
 - 6) Cabina de proyección.
 - 7) Servicios sanitarios.
 - 8) Escenas

GÉNERO PRODUCCIÓN COMERCIAL DE CINE

SONIDO SINCRÓNICO. ESTUDIOS CHURUBUSCO.

Ubicación: Calzada de Tlalpan y av. Río Churubusco.
 Entrevista con Jaime Basch.

Uno de los procesos técnicos más complejos en el cine es la sonorización; esto consiste en incorporar sincronizadamente el sonido a la imagen filmada mediante un número ilimitado de pistas magnéticas, que después serán convertidas a sonido óptico. El sonido óptico es una emulsión fotográfica en forma de ondas, integrada a la misma película que será proyectada, esta emulsión hace variar la cantidad de luz que pasa a través de ella y mediante un proceso electrónico el rayo de luz se convierte en sonido. Esta técnica se ha extendido y es ya algo común, incluso en los centros de enseñanza.

No es relevante para este estudio el conocimiento absoluto de los procesos fotográficos, ya que estos son realizados en laboratorios especializados que cubren la demanda del país, pero si es importante conocer el proceso de sonorización. A continuación se muestra el estudio de Sonido Sincrónico de los Estudios Churubusco, los cuales han sido reacondicionados para contener la nueva tecnología empleada en el cine. Este edificio sobrepasa por mucho lo requerido por una escuela, pero he decidido incorporarlo en esta investigación para conocer el modo de operar en la práctica profesional; como se podrá apreciar en la ilustración, este estudio no es para grabar, es exclusivamente para editar sonido junto a imágenes previamente filmadas. Más adelante se describirá un estudio

comercial para grabación de discos con cabinas de locución.

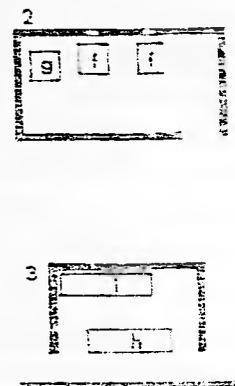
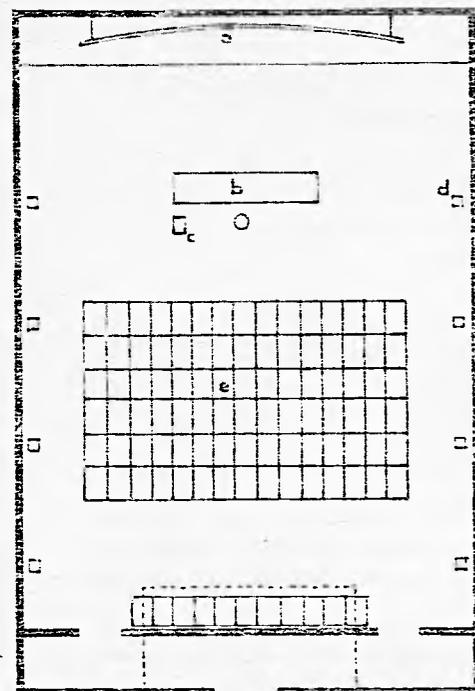
Algunas características de este estudio son aislamiento acústico y uso de materiales absorbentes aire acondicionado de ambiente y para el equipo, instalación trifásica para el equipo y separación de instalaciones de sonido y de corriente alterna.

El estudio de sonido sincrónico está compuesto por 3 espacios:

1) Sala de proyección y control de edición de audio de 225m². Mediante una consola de edición se manipulan varias pistas de sonido e imágenes de película de cine, ésta es proyectada en las condiciones reales que será exhibida al público.

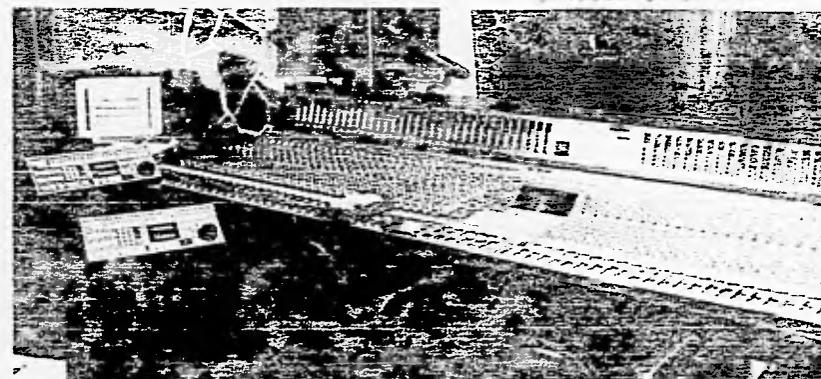
2) Cabina de proyección de 17m². Alberga dos proyectores y una torre de amplificadores de audio.

3) Cuarto de máquinas de 14m². Contiene los equipos periféricos y grabadoras de carrete abierto, estas máquinas no están en la sala por el ruido que producen.



COMPONENTES

- 1) Sala de proyección y control de edición:
 - a) pantalla para proyecciones.
 - b) consola de audio.
 - c) control remoto de grabadoras.
 - d) bocinas en disposición perimetral.
 - e) butaquería para aproximadamente 100 [personas].
- 2) Cabina de proyección:
 - f) proyectores.
 - g) torre de audio (amplificadores).
- 3) Cuarto de máquinas:
 - h) equipos periféricos.
 - i) grabadoras de carrete abierto.



3.4 ANALOGÍAS

GÉNERO PRODUCCIÓN COMERCIAL DE SONIDO

MARCO MUSICAL, S.A. DE C.V.

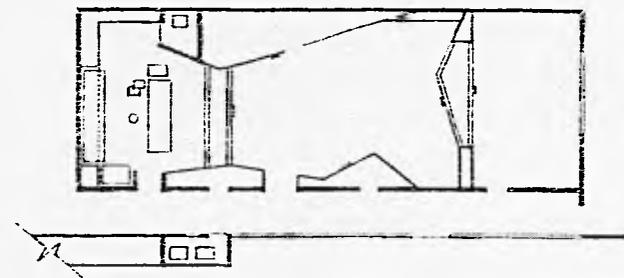
Ubicación: Acozac (salida a Puebla).
Entrevista: Ing. Nicolas Corte

Este estudio no tiene nada que ver con el proceso del cine, su uso es para grabaciones de sonido que más adelante serán comercializadas en formatos estándares; sin embargo tuvo la oportunidad de conocerlo y aprender algo acerca de las condiciones acústicas óptimas para la grabación de sonido y los requerimientos técnicos de instalaciones.

Las condiciones acústicas no están bien resueltas en este estudio, no existe suficiente aislamiento entre sus partes; de igual manera, la instalación de conductores eléctricos presenta algunas irregularidades.

El estudio está compuesto por los siguientes espacios:

- 1) Cabina de control de 35m². Aquí se controla todo el proceso de una grabación, intervienen un ingeniero de sonido, un asistente y un director; el equipo consta de una consola de audio, controladores de grabadoras, computadora y equipos periféricos.
- 2) Dos cuartos de máquinas de 8m². Uno contiene las grabadoras y otro las fuentes de poder (producen ruido), están afuera de la cabina de control.
- 3) Sala de locución convencional de 70m². Es el sitio donde músicos y locutores realizan su trabajo para ser grabado; ningún muro es paralelo y los recubrimientos son a base de madera, alfombra y de fibras plásticas cubiertas con tela; la comunicación sonora con la cabina de control es a través de micrófonos.



- 4) Sala de locución para sonido "brillante" de 45m². Recibe su nombre por la calidad aguda y permanente del sonido; su uso es ocasional y básicamente para percusiones, el único recubrimiento empleado es madera.
- 5) Almacén de 14m². Para guardar equipo pequeño, accesorios, aparatos musicales, extensiones, herramientas, etc.

COMPONENTES	
1) Cabina de control:	
a)	consola de audio,
b)	control remoto de grabadoras,
c)	computadora,
d)	equipos periféricos.
2) Cuartos de máquinas:	
e)	fuentes de poder o amplificadores,
f)	grabadoras de carrete abierto.
3) Estudio de locución:	
g)	salidas para micrófonos.
4) Cabina brillante:	
h)	salida para micrófonos.
5) Almacén:	

En este lugar, el ingeniero Nicolas Corte me recomendó observar en el proyecto las siguientes normas:

- La instalación eléctrica para el equipo de video y sonido deberá ser trifásica, con un circuito independiente para alimentar al equipo, no debe abastecer otra cosa, incluso las luminarias de los propios estudios deberán conectarse a otro circuito.
- Los equipos de amplificación de sonido, grabadoras de audio y de video, amplificadores de señal, y fuentes de poder en general, no deben compartir circuitos con el resto del equipo y deben ser regulables a la misma potencia, de tal modo que si la energía eléctrica disminuye su intensidad, esta se manifieste al parejo en todos los aparatos, para esto es necesario un regulador de potencia.
- Los cables de corriente alterna no deben correr por el mismo ducto que los de señal de audio, video y computo, incluso dichos ductos no deben correr paralelos, sólo si se conserva una distancia mínima entre ellos de 30cm; únicamente pueden unirse en intersecciones perpendiculares, de esta manera, el magnetismo que genera la corriente alterna, no descompone las señales de audio, video y computo, de cualquier modo, las intersecciones deben evitarse.
- Frecuentemente se realizan cambios de cables a nuevas instalaciones para equipo reciente por ello preferentemente toda la ductería debe ser aparente con registros a cada 3m y en los cambios de dirección.
- La ductería debe ser metálica.
- La tierra física para el equipo electrónico debe ser elaborada con 4 varillas de cobre de 1/2" de diametro y de 3m de longitud, sumergidas verticalmente en carbón vegetal que permanentemente deberá estar húmedo.
- La iluminación de ambiente de los estudios será cualquiera que no produzca ruido, o bien que las balastras y transformadores estén fuera del estudio.
- El equipo electrónico debe contar con sistema de enfriamiento mediante aire acondicionado, que a la vez pueda servir para el control ambiental.
- Otras características son el empleo de muros dobles no paralelos y materiales absorbentes (se requiere un estudio de isacústica); también se requiere comunicación visual entre sala de locución y cabina de control, pero aisladas acústicamente mediante cristales no paralelos, el espesor de los cristales se determinará mediante un cálculo acústico, él recomienda como mínimo dos cristales de 9mm cada uno.

GÉNERO PRODUCCIÓN Y ENSEÑANZA DE FOTOGRAFÍA

CLAUSTRO DE SOR JUANA, A. C

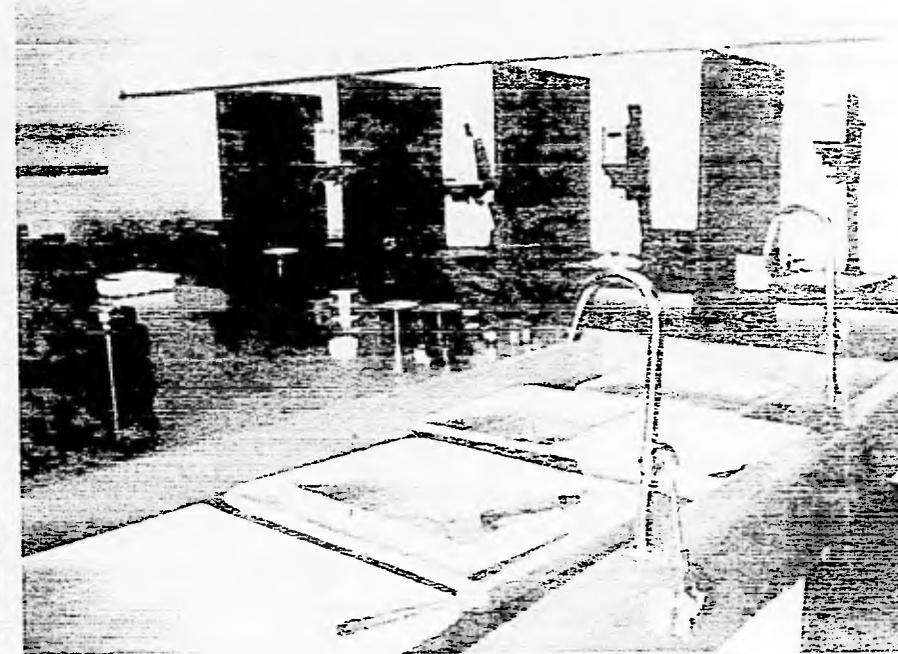
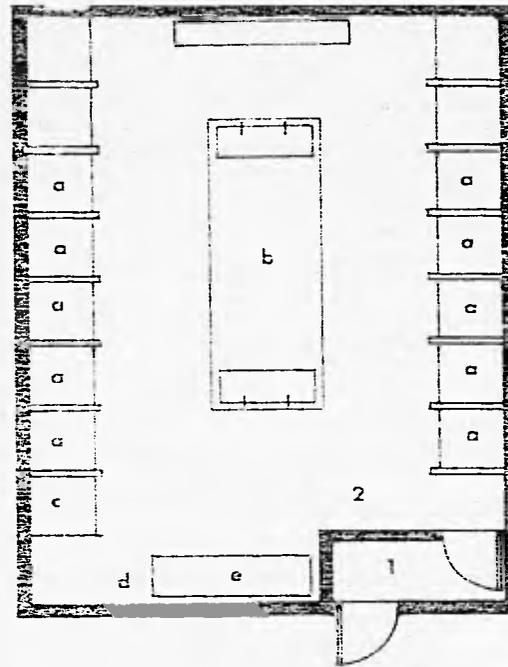
Ubicación: J. M. Izazaga y 5 de febrero. Centro.
Curso único de fotografía impartido por el Dr. Arturo Romano en 1985.

Aunque este no es un espacio para la producción comercial, lo incluí en esta sección del documento para poderlo comparar con el siguiente caso (páginas posteriores).

Se trata de un espacio acondicionado para enseñar la técnica fotográfica, hacia 1985 pocas veces se utilizaba de esa manera. Es un espacio de planta rectangular en el cual, en la parte central se torjó una mesa de concreto armado con acabado pulido, es resistente a todos los líquidos empleados en fotografía, tiene en sus extremos dos tarjas donde se introducen las charolas; en los muros laterales fueron colocadas dos barras con divisiones de madera, quedando en cada espacio una ampliadora. Se accede a este espacio a través de una esclusa.

Las características básicas de este laboratorio son: aislamiento absoluto de la luz exterior, empleo de luz de seguridad (luz roja), iluminación fluorescente, pavimento a un sólo nivel para no tropezar en la oscuridad, tratamiento de aguas residuales mediante filtros, aire acondicionado, protección contra incendio.

De todo lo anterior tres cosas corregiría. Primero: el agua residual, aún tratada, es extremadamente contaminante, actualmente esa agua se compra para extraerle residuos de plata, por lo que convendría más colocar depósitos removibles. Segundo: el empleo de iluminación fluorescente



provoca un molesto cambio para los ojos, convendría el empleo de luz incandescente controlada con reguladores de voltaje, para esto habría que introducir las bombillas en cubrefocos de cristal para evitar un incendio. Y tercero: aislar por completo de la luz a cada mesa de ampliación, porque con la actual disposición, si alguien quiere hacer funcionar una ampliadora los demás deben guardar su material de trabajo, de otra forma se descompone.

Desconozco el uso que se le da a este lugar en la actualidad.

COMPONENTES

- 1) Esclusa.
- 2) Cuarto oscuro:
 - a) ampliadores.
 - b) mesa común con tarjas para recibir charolas.
 - c) secadora de impresiones.
 - d) tendadero de negativos.
 - e) estante de guardado.

GÉNERO PRODUCCIÓN COMERCIAL DE FOTOGRAFÍA, VIDEO, SONIDO Y MULTIMEDIA

GMO. PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.

Ubicación: San Francisco 730, Colonia Del Valle.
Entrevista: Guillermo Cuevas C.

La agencia Gmo. Producciones^{sa} ocupa un predio de la Colonia del Valle, donde antes ha habido vivienda, oficinas y laboratorio químico; el edificio tiene al menos dos etapas constructivas, al frente está la parte más antigua, antes fue una vivienda, el resto de la construcción es la de mayor superficie y se ha adaptado a varios usos. La adaptación de las funciones de la agencia a la forma del edificio no ha sido problemática.

De esta agencia 4 de sus espacios son de interés para este estudio: taller para fotografía, isla de video, estudio de sonido y estudio multimedia.

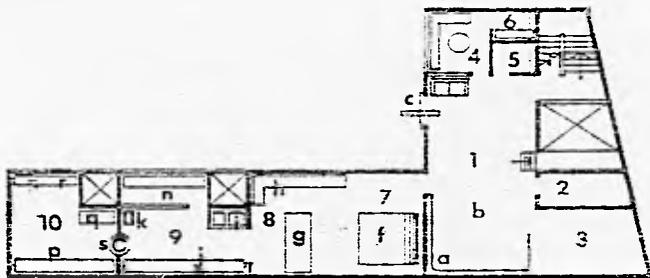
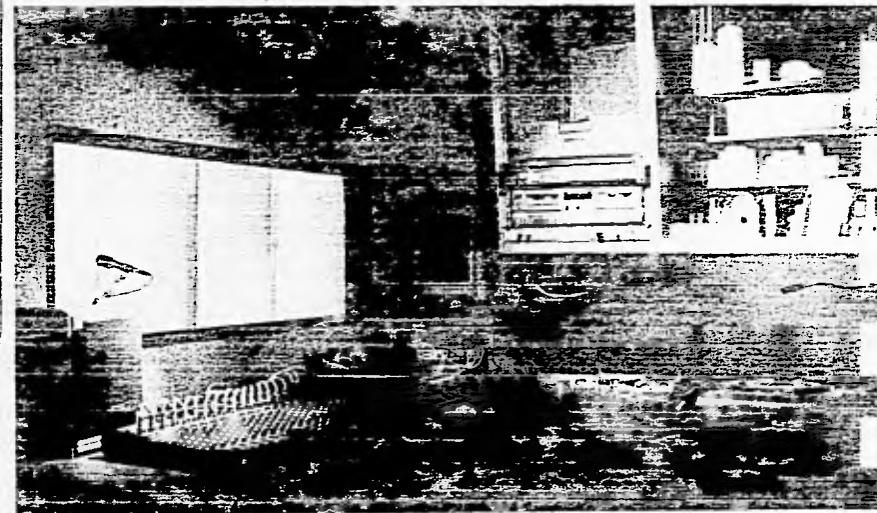
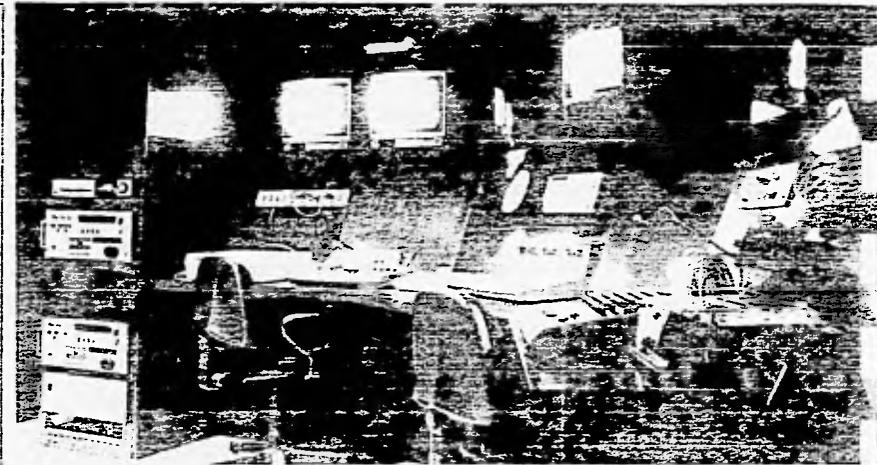


FIGURA 1

TALLER DE FOTOGRAFÍA (figura 1)

Actividades Fotografía fija de estudio, elaboración de escenografías, revelado, impresión, montajes, etc. Consta de 10 partes que abarcan el proceso completo de la fotografía fija, se encuentra en el segundo nivel de una construcción:

- 1) Estudio de foto fija de 50m². Se realizan todo tipo de fotografías y montajes escenográficos
 - a) ciclorama fijo.
 - b) tramoya.
 - c) polipasto.
- 2) Almacén general para escenografías, utilería, equipo de iluminación, etc. 6m².
- 3) Taller general para montajes y reparaciones. 16m².
- 4) Oficina de planeación de 9m²
 - d) mesa para trabajo en grupo.
 - e) estantes y archiveros.
- 5) Sanitario de 3m².
- 6) Vestidor único de 3m².
- 7) Estudio de foto sobre mesa de luz, máximo 20kg. 20m²
 - f) mesa de acrílico dispuesta como [ciclorama con luz por abajo.
- 8) Taller con mesa de luz. 20m².
 - g) mesa de luz,
 - h) estantes para accesorios y material.
- 9) Almacén de material fotográfico y procesos posteriores al revelado e impresión. 27m².
 - i) frigoríficos,
 - j) estantes para papel y archivo.
 - k) secadora vertical para negativos,
 - m) mesa de luz,
 - n) montajes, cortes, etc.
- 10) Cuarto oscuro con esclusa giratoria. 22m².
 - p) mesa de ampliadoras
 - q) mesa de apoyo y guardado
 - r) tarja
 - s) esclusa giratoria.



ARRIBA: EDICIÓN DE VIDEO
ABAJO: EDICIÓN DE SONIDO

EDICIÓN DE VIDEO (figura 2)
 Actividad: Edición de video en varios formatos.
 El estudio consta de tres partes y tiene una superficie de 16m².

1) **Isla de edición.** Es una barra horizontal con paneles verticales que contienen el equipo necesario para editar en video e incorporarle sonido, todo dispuesto de manera que una sola persona pueda operar los instrumentos.

- a) control de video,
- b) control de edición,
- c) tira de parcheo video,
- d) indicador de señal de video,
- e) dos monitores fuente,
- f) monitor resultado final,
- g) torre de video, grabadoras varios formatos,
- h) consola de audio,
- i) tira de parcheo de audio,
- j) ecualizador,
- k) amplificador,
- m) reproductores de audio.

2) **Dirección.** Mesa para directores, productores o cualquier persona invitada, pero sin tener contacto directo con el equipo.

- n) mesa de dirección,
- p) teléfono,
- q) lámpara de escritorio.

3) **Pasillo de mantenimiento.** Paso para conexiones y mantenimiento del equipo, además funciona como cámara de enfriamiento mediante sistema de aire acondicionado.

Algunas características de este espacio son: aislamiento acústico, aire acondicionado para el equipo, instalación trifásica, instalaciones separadas, reguladores de intensidad lumínica.

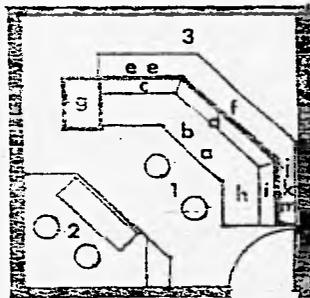


FIGURA 2

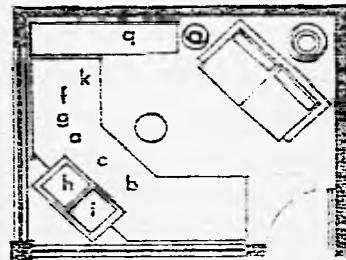


FIGURA 3

ESTUDIO DE SONIDO (figura 3)
 Actividad: grabaciones en vivo y ediciones de sonido.
 El estudio consta de dos partes.

1) **Cabina de control de 7.5m².** Dirección y control de grabación de uno o mas locutores, ocasionalmente de instrumentos musicales y doblajes de voz.

- a) consola de audio,
- b) grabadoras de carrete abierto,
- c) equipos periféricos.

2) **Cabina de locución de 9m².** Espacio hermético para la grabación de audio.

- d) salida para micrófonos,
- e) mesa para lectura.

Algunas características de este espacio son: aislamiento acústico y uso de materiales absorbentes, instalación eléctrica y de sonido separadas, ventanas con doble cristal de 6mm



ESTUDIO MULTIMEDIA (figura 4)
 La multimedia es la integración de medios visuales y sonoros a través de una computadora.
 Actividades: animaciones originales, mecánicas, efectos de video, retoque de foto fija, impresiones láser, etc.

- a) Computadora,
- b) teclado,
- c) tableta digitalizadora,
- d) lápiz óptico,
- e) ratón,
- f) escaner,
- g) unidades de memoria de varios formatos,
- h) monitor de alta resolución,
- i) monitor de video,
- j) reproductor de disco compacto,
- k) impresora de burbuja a color,
- m) impresora de puntos,
- n) regulador de voltaje,
- p) teléfono,
- q) entrepaños para manuales.

Algunas características de este lugar son: aislamiento acústico y aire acondicionado para el equipo.

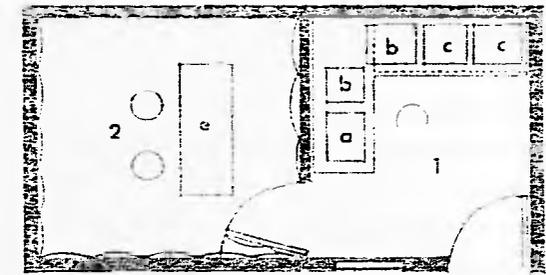


FIGURA 4

ESQUEMA DE LUGAR DE TRABAJO PARA EL ESTUDIO DE VIDEO.

3.5 PLANES DE ESTUDIO

PLANES DE ESTUDIO PARA ESCUELAS DE TEATRO Y CINE.

Se presentan aquí, de manera sintetizada, los Planes de Estudio de tres escuelas para teatro, con las carreras de: dramaturgia, dirección, actuación y escenografía; y el Plan de Estudios del CUEC.

El texto siguiente fue extraído del Plan de Estudios del Centro Universitario de Teatro:

1. ARTE DRAMÁTICO

1.1. Caracterización general de la propuesta.

El arte del teatro es uno de los lenguajes más sofisticados inventado por el hombre. Pretende cuestionar su propia vida como arte social exponiendo al ser humano en conflicto consigo mismo, con el mundo y con Dios, abstrayendo la experiencia que tiene de su realidad vivida y transformándola en una realidad escénica ficticia, en una proposición estética que busca incidir en la realidad concreta de tiempo y espacio históricos en la que se expresa.

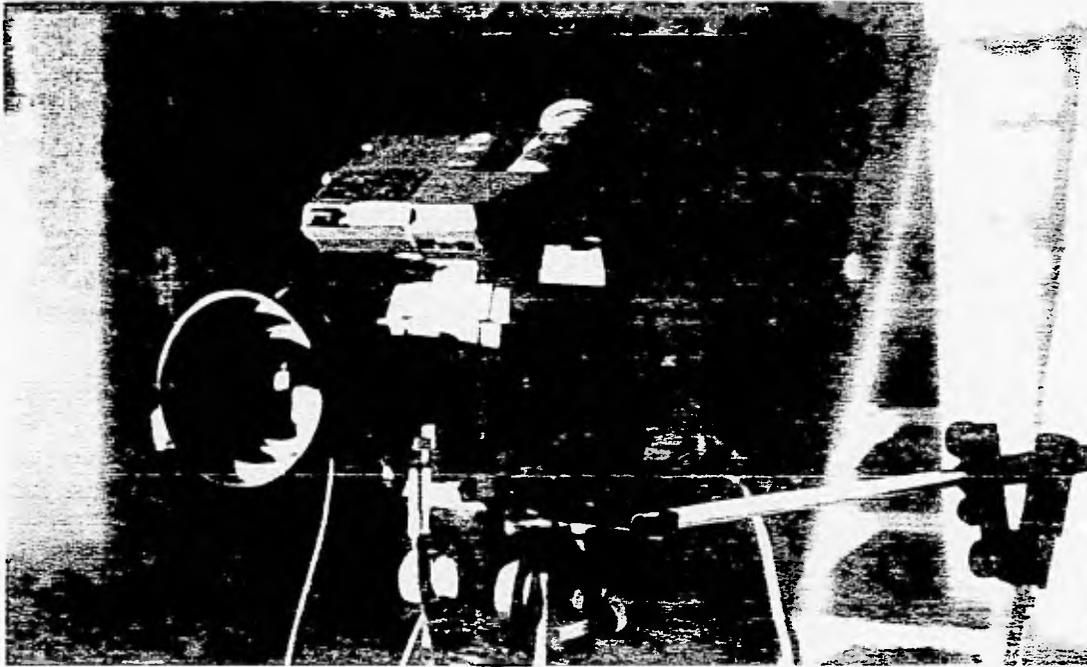
Así, los diversos elementos que conforman el lenguaje teatral tradicional (actores, directores dramaturgos, escenógrafos, iluminadores) sirven para instituir un universo de ficción en el que son recreados los problemas fundamentales de la relación humana. El fenómeno del teatro completa su razón de ser al verificarse ante un espectador estableciendo de este modo la comunicación, escénica misma del producto artístico. Puesto que esta comunicación requiere de la presencia de dos elementos indispensables, el receptor y el comunicador, podemos establecer que en el caso del teatro son insustituibles, por un lado el espectador y por el otro, el actor. El actor, porque es él quien finalmente y de manera concreta y tangible asume la propuesta creativa del autor dramático, del director, del escenógrafo y de los demás co-creadores del producto teatral y le infunde vida, da cuerpo y sentido a un tiempo y un espacio determinados, a través de su labor de ejecutantes. Es pues el actor, la ficción misma personificada.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNAM Colegio de literatura dramática y teatro				
área	duración de la carrera	asignaturas de tronco común	asignaturas en área de especialidad	número de asignaturas
actuación	8 semestres	40	18	58
dirección	8 semestres	40	16	56
dramaturgia	8 semestres	40	16	56

CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO, UNAM		
área	duración de la carrera	número de asignaturas
actuación	9 semestres	86 y un taller de tesis

ESCUELA NACIONAL DE TEATRO, C. N. A.		
área	duración de la carrera	número de asignaturas
actuación	4 años	62
escenografía	4 años	67

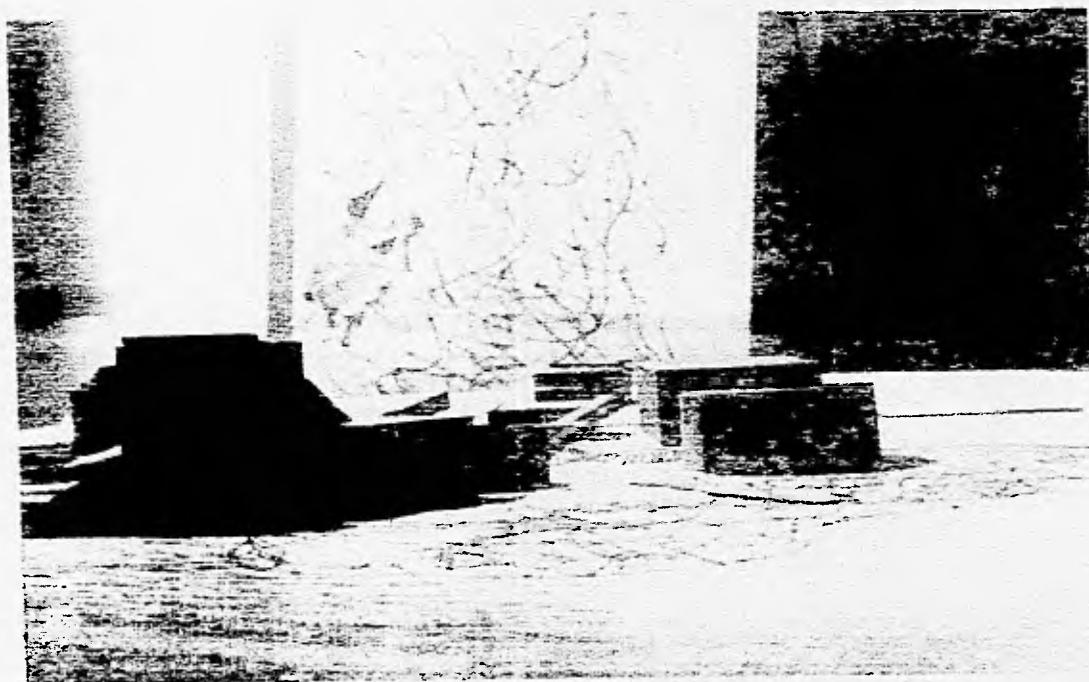
3.5 PLANES DE ESTUDIO



PLAN DE ESTUDIOS PARA EL CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, UNAM

áreas	duración de la carrera	tronco común	área de especialidad	numero de asignaturas
cine documental	4 años	28	3	31
dirección	4 años	28	3	31
edición	4 años	28	2	30
fotografía	4 años	28	5	33
guion y crítica cinematográfica	4 años	28	5	33
producción	4 años	28	3	31

4.0 PROGRAMA PARTICULAR



4.1	Ubicación específica	70
4.2	El usuario	72
4.3	Capacidad	74
4.4	Actividades	78
4.5	Cuadro de espacios resultantes	120
4.6	Cuadros de análisis comparativo	122
4.7	Diagramas de funcionamiento y dotación de servicios	126

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E R E T A R O

4.1 UBICACIÓN ESPECÍFICA

El proyecto está ubicado al poniente de la ciudad de Querétaro, en un lugar sin denominación específica, dentro del límite determinado como zona urbana; colinda al norte con el Río Querétaro, al este con el fraccionamiento Frondoso, al sur con el fraccionamiento La Carambada y un parque urbano sin desarrollar hasta el momento y al oeste con la planta de tratamiento de aguas residuales de la ciudad de Querétaro (desconozco su capacidad). La única vialidad que conduce al terreno es el camino a Tlacotal, tiene un flujo vehicular bajo pero constante, entronca con la Avenida 5 de Febrero (autopista 57) a 400m del terreno. El centro de la ciudad está aproximadamente a 1.5 Km.

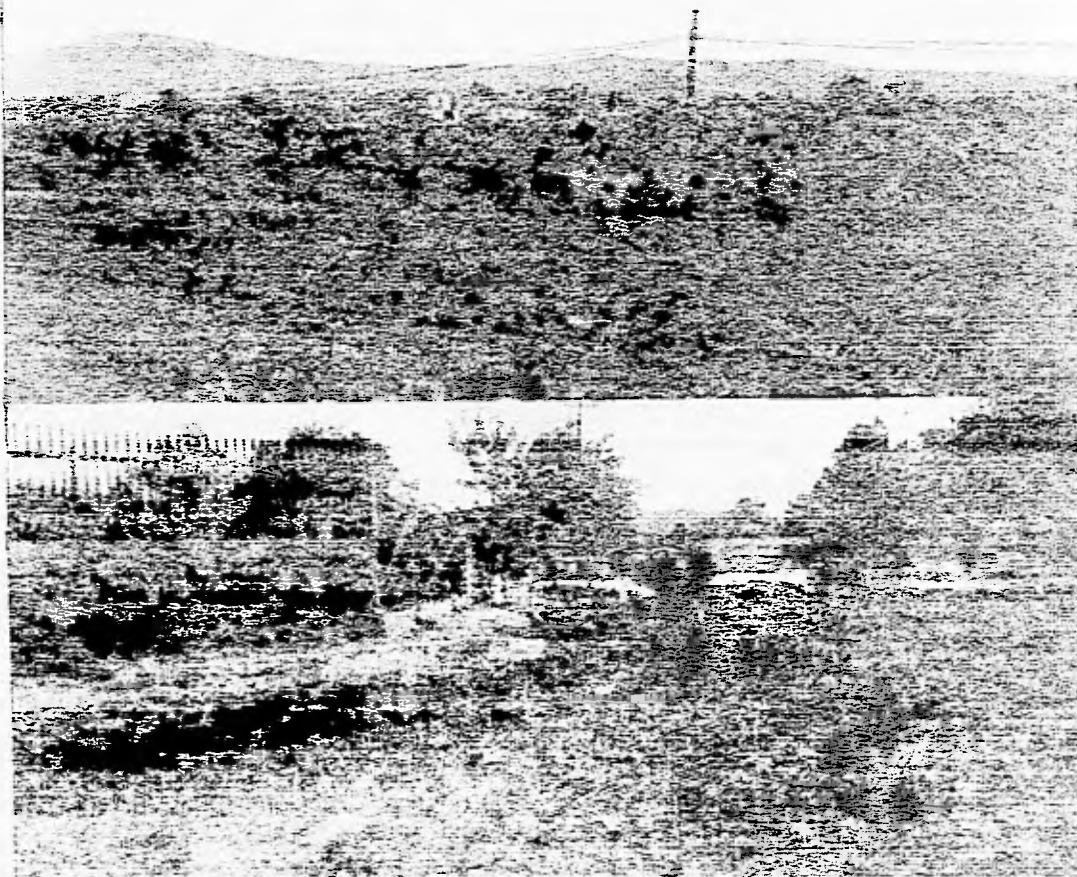
La superficie total del terreno es de aproximadamente 30 hectáreas, de las cuales serían utilizadas para el desarrollo de este proyecto 14.

El Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Querétaro indica que este sector de tierra tendría uso para vivero, pero ha permanecido sin uso por largo tiempo; hace tres años se sembraba sorgo, debido a esto el terreno es plano; la pendiente según una carta fisiográfica hecha por el INEGI es de 1m en 400m de longitud, con dirección hacia el poniente.

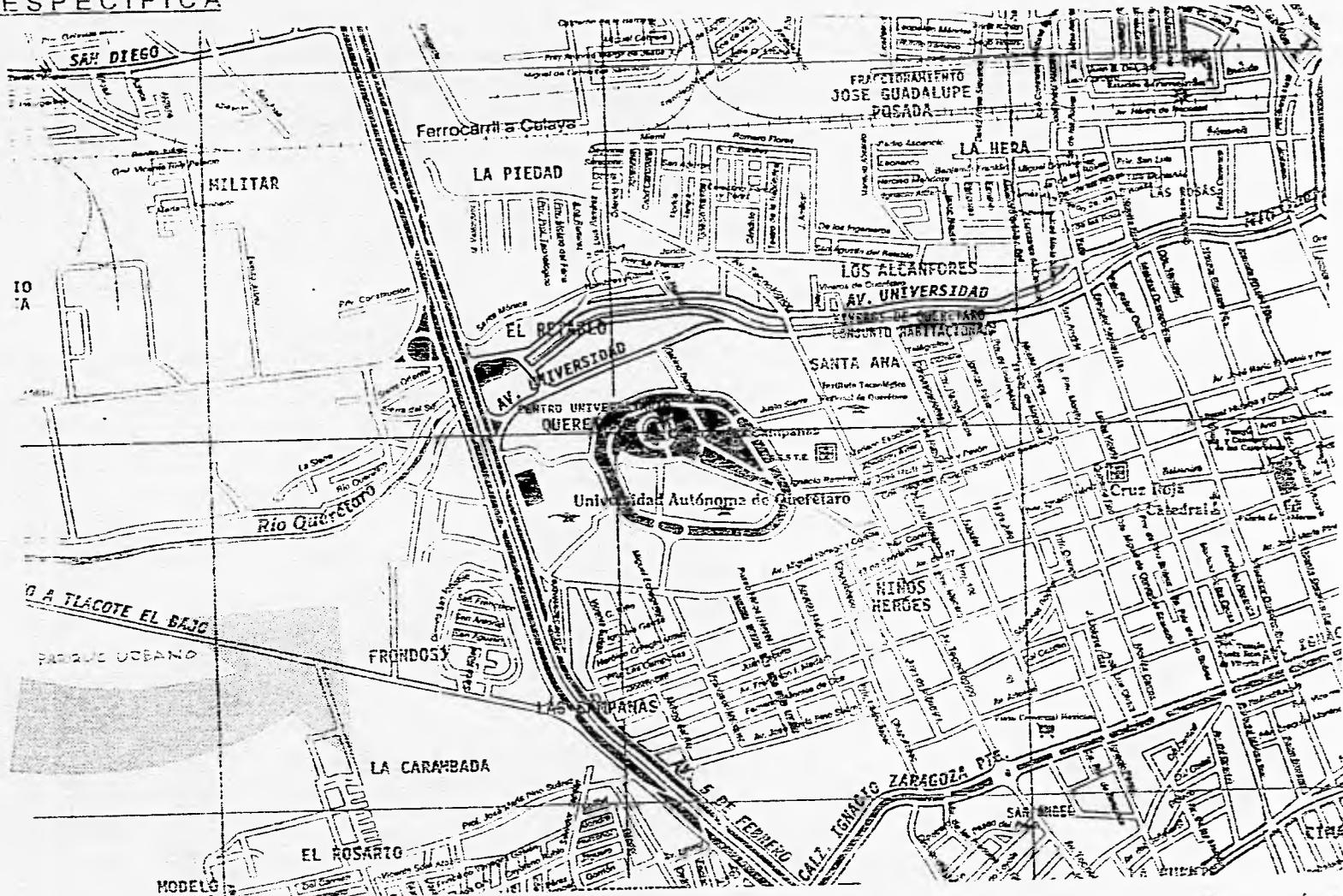
Elegí este terreno por las siguientes razones:

- 1) Porque colinda con la Ciudad Universitaria.
- 2) Por su fácil accesibilidad.
- 3) Porque la ciudad no tendrá más crecimiento hacia este sector, garantizando un ambiente de calma.
- 4) Porque su dimensión permite destinar buena parte de la tierra como reserva ecológica.
- 5) Porque la cercanía con el centro de la ciudad permitirá el contacto de los estudiantes con el ámbito cultural más importante de Querétaro.

A continuación aparecen algunas imágenes relativas al contexto inmediato y en la página siguiente un plano de ubicación.



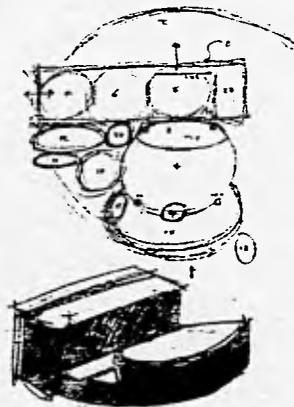
4.1 UBICACIÓN ESPECÍFICA



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
QUERÉTARO

42 EL USUARIO

Los usuarios que vivirán la obra construida serán: dramaturgos, directores de cine y teatro, escenógrafos, actores y técnicos de cine profesionales que compartirán sus conocimientos predominantemente con jóvenes deseosos por aprender, estos jóvenes formarán el grupo mayoritario de la escuela, alumnos y maestros son los personajes principales de cualquier escuela; también habrá personas encargadas de planificar, dirigir, administrar, difundir y representar a todo el grupo académico; el grupo minoritario estará integrado por personas encargadas del mantenimiento general de la escuela; esta población en conjunto se puede considerar como fija, y como flotante el público que asista a los teatros y al cine, este público estará integrado por gente de todas las edades, predominando los adultos; en salas de arte generalmente suele encontrarse estudiantes y profesionales de disciplinas humanísticas y artísticas.



CONFIGURACIÓN Y VOLUMETRÍA DEL TEATRO
AL INICIAR EL PROYECTO

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E R É T A R O

Los alumnos:

Serán personas con edad oscilante entre 18 y 26 años, provenientes de alguna preparatoria oficial o particular de las ciudades de Querétaro, México u otra de la región del bajo; serán en su mayoría integrantes de un grupo pequeño de la clase media con una apreciación distinta del medio que les rodea, que el resto de la población; tendrán el deseo por apreciar y crear expresiones artísticas, por entender y explicar el mundo exterior y el interior del ser, a través de su actividad.

El docente:

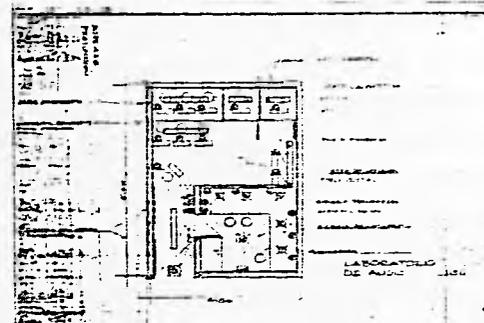
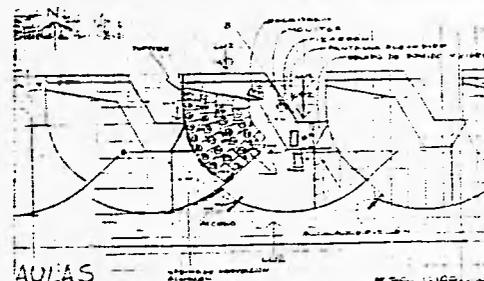
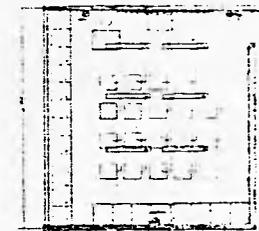
Es el personaje que habla lo que sabe ante un grupo de personas reunidas con el fin de escucharlo. Deberá transmitir al alumno su experiencia, motivarlo, enseñarle a gozar su disciplina. El tendrá que captar la atención de 20 jóvenes y conducirlos a un estado ideal del pensamiento, que les permita crear una expresión artística. Serán profesionales de cualquier área del cine y del teatro.

El académico-administrativo:

La comunidad académica deberá ser dirigida por un grupo de personas de indudable calidad de conocimientos en los ámbitos del teatro y del cine y con experiencia académico-administrativa. Ellos necesitarán de personal de apoyo, integrado por: administradores, contadores, asistentes, secretarías, etc.

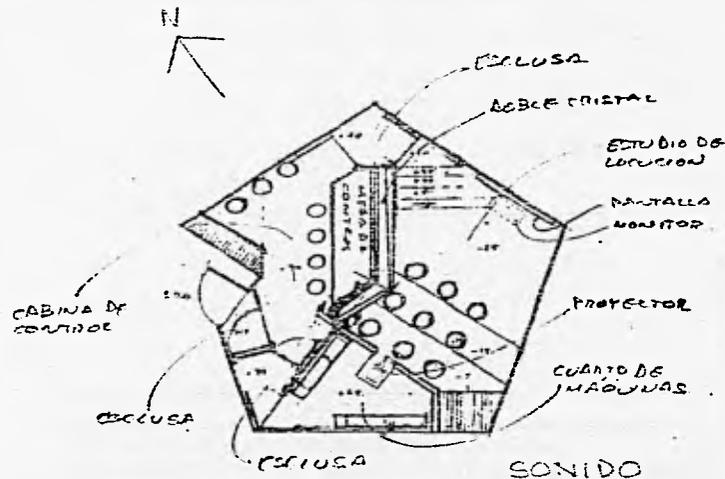
El visitante:

Cualquier persona deseosa de prestar su atención a una obra teatral o cinematográfica.



4.2 EL USUARIO

A continuación aparece la descripción de actividades de dos grupos de la escuela en dos días cualesquiera, con esta descripción pretendo que se entienda el movimiento de los alumnos por la escuela. No aparece la descripción de todos los grupos, y en un día no están concentradas todas las actividades de los alumnos, pero debo decir que si las observé mediante visitas prolongadas a distintas escuelas. En general puede decirse que existen cuatro actividades básicas para los estudiantes de estas disciplinas: teórica, práctica, relación social y práctica profesional; la primera se desarrolla en aulas y mediateca, la segunda en talleres y foros, la tercera en comedor y zona de esparcimiento y la cuarta en teatros y sala de cine, ésta última es el sometimiento del trabajo ante la propia comunidad académica y el público visitante.



Grupo de cine

Miércoles

7:45. Un estudiante de cine baja de una camioneta de transporte colectivo que lo deja frente a su escuela; se dirige hacia el salón de clases teóricas, en el camino se encuentra con un amigo que dejó su auto en el estacionamiento, platican mientras caminan; en su salón se encuentran con varios compañeros.

8:00. Ingresan al salón el maestro que imparte la clase de Historia del Lenguaje Cinematográfico, hoy hablan de la obra de Buñuel, se muestran diapositivas, se usa el pizarrón. Finaliza la clase.

9:00. Ingresan al mismo salón el maestro que imparte la materia Taller de Realización; hoy realizan prácticas de iluminación, posición y movimiento de actores y cámara, se utiliza una cámara de video, posteriormente se muestra en un monitor el trabajo realizado durante la clase, se analiza y critica. Finaliza la clase.

11:00 Hora libre. Algunos alumnos asisten a la biblioteca, otros en grupo se dirigen a ver un documental en la videoteca, otros a seleccionar material de sonido en la fonoteca, otros a la dirección a realizar algún trámite, otros a la cafetería y otros a leer o piaticar a la sombra de un árbol.

12:00 El grupo se divide en dos secciones, la mitad asiste a su clase de fotografía en un taller para tal efecto; la otra mitad a la de sonido en el estudio de sonido.

14:00 Dos horas para comer. Algunos comen en el comedor, otros salen de la escuela, otros comen en algún jardín de la misma escuela el alimento que llevaban empacado desde su casa.

16:00 Práctica en el estudio de cine. Se reúnen nuevamente las dos secciones para iniciar la filmación de un guión para cortometraje, escrito por un alumno de la escuela; para esto interactúan con un grupo del área de actuación. Finaliza la sesión.

20:00 Salen de la escuela, unos en su propio auto, otros esperan la camioneta de transporte colectivo.

Grupo de actuación

Viernes

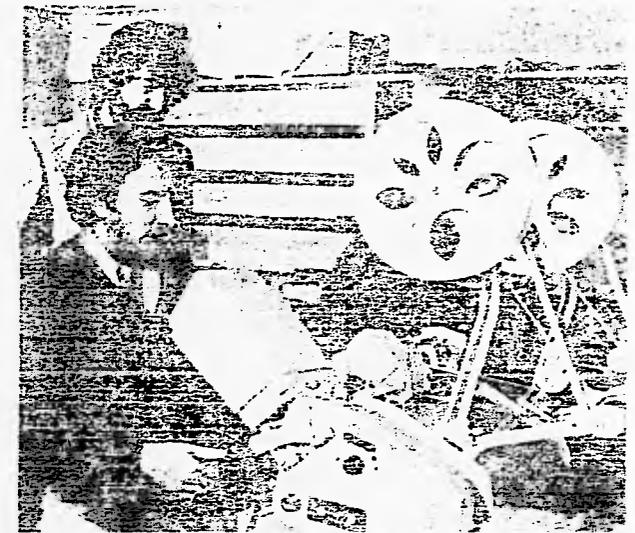
8:00 Inicia su primera clase, Literatura Dramática. Leen, escriben, comentan la lectura. Ven en video el fragmento de una puesta en escena. Esto se realiza en un salón de teoría.

9:00 Dejan ese salón y se dirigen a uno de actuación para tomar la clase de Expresión Corporal, antes pasan a los casilleros para dejar algunos objetos o para cambiarse de ropa. En este salón permanecen tres horas realizando trabajo físico.

12:00 Dos horas libres. Se distribuyen en diversas actividades: bañarse, comer, estudiar, practicar, etc.

14:00 Se reúnen nuevamente, pero ahora en el teatro en Taller Puesta en Escena. Ensayan una obra escrita por un alumno de la escuela.

19:00 Salen de la escuela.



MÁSCARA DE EDICIÓN "MOVIEPA" EN EL CUARTO

4.3. CAPACIDAD

La capacidad de este centro de enseñanza está dada por la observación de la magnitud de las escuelas analizadas anteriormente (programa genérico). no soy yo la persona más indicada para decidir la capacidad que deba tener una escuela, para ello es necesario un profundo estudio por parte de quienes se encargan de la educación del estado. Mi deducción es muy simple, otorgo plazas académicas proporcionalmente a las que observé en escuelas de la ciudad de México, con una permanencia también de cuatro años por carrera. Hay dos variantes: la primera en el área técnica de cine, en este caso la carrera tiene una duración de tres años, esto responde a comentarios que algunas personas de cine me hicieron y al conocimiento que tuve de planes de escuelas en otras partes del mundo. donde la preparación de estos profesionistas lleva menos tiempo que en México; la segunda variante es en el área de dramaturgia, en este caso propongo más plazas que la demanda real, parece ser que en la actualidad esta profesión resulta de poco interés para los jóvenes, creo que es muy importante estimular la formación de dramaturgos, ya que ellos son los que escriben el teatro, ellos inician el ciclo mediante la creación de una obra escrita.

El siguiente cuadro muestra el número de alumnos por grado y por área, considerando que no existieran deserciones y el total de ellos:

OFERTA DE PLAZAS POR ESPECIALIDAD			
AÑO	ÁREA	No. de ALUMNOS	DESA-ROLLO
1º	Dramaturgia	5	Tronco común
	Dirección de teatro	10	
	Dirección de cine	10	
	Actuación	25	
	Escenografía	10	
	Técnicas de cine	10	
	subtotal	70	
2º	Dramaturgia	5	Materias comunes
	Dirección de teatro	10	
	Dirección de cine	10	
	Actuación	25	
	Escenografía	10	
	Técnicas de cine	10	
	subtotal	70	
3º	Dramaturgia	5	Especialización
	Dirección de teatro	10	
	Dirección de cine	10	
	Actuación	25	
	Escenografía	10	
	Técnicas de cine	10	
	subtotal	70	
4º	Dramaturgia	5	Especialización
	Dirección de teatro	10	
	Dirección de cine	10	
	Actuación	25	
	Escenografía	10	
	subtotal	60	
Total de Alumnos		270	

El cuadro de abajo muestra el total de alumnos por área sin distinguir al grado académico

TOTAL DE ALUMNOS POR ÁREA	
ÁREA	TOTAL DE ALUMNOS
Dramaturgia	20
Dirección de teatro	40
Dirección de cine	40
Actuación	100
Escenografía	40
Técnicas de cine	30
Total	270

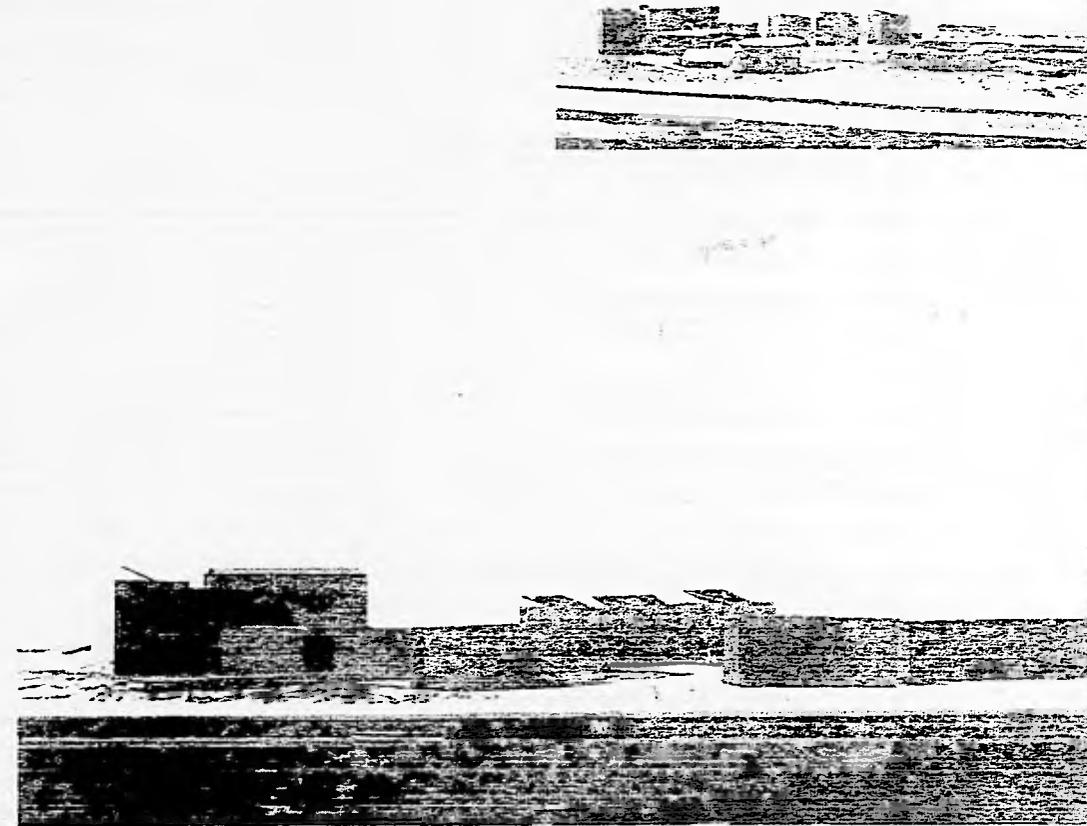
PLANTA DOCENTE
La planta docente suele ser para escuelas de este tipo de una tercera parte de la población de alumnos, para este caso sería de más o menos 90 maestros.

4.3. CAPACIDAD

CUADROS DE ESPACIOS NECESARIOS POR AREA

Los siguientes cuadros muestran el tipo de espacios que serán necesarios por nivel, área y cantidad de alumnos, así como la intensidad de uso y capacidad. La dosificación de espacios será resultado de la observación de estos cuadros y el análisis de actividades (objetivo 4.4), el resultado podrá apreciarse en el cuadro de espacios resultantes (objetivo 4.5).

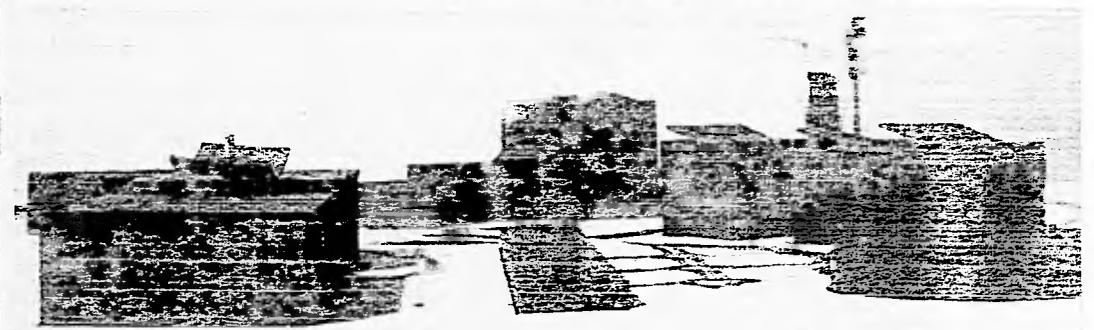
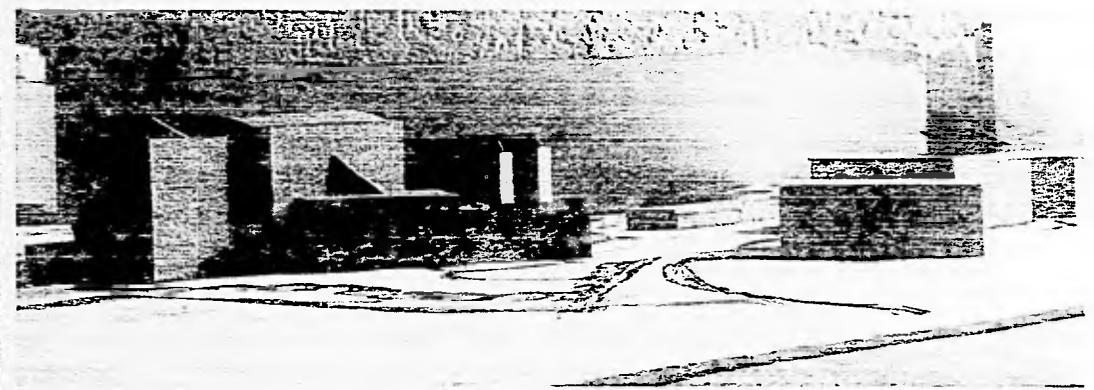
Nivel o grado	Área	No. de alumnos	Espacios que utilizan	Intensidad de uso	Capacidad
1º	Tronco común	70	aula teórica	alta	25
			aula teórica	alta	25
			aula teórica	alta	25
			zona de teatros	baja	variable
			zona de producción de cine	baja	variable
2º	Dramaturgia	5	salón de dramaturgia	alta	10
			zona de teatros	baja	variable
			aula teórica	media	25
	Dirección de teatro	10	aula teórica	media	25
			zona de teatros	media	variable
	Dirección de cine	10	aula teórica	media	25
			zona de producción de cine	media	variable
	Actuación	25	aula teórica	media	25
			salón de actuación	alta	30
			gimnasio	alta	30
	Escenografía	10	aula teórica	media	25
			salón de escenografía	alta	10
			zona de teatros y foros	baja	variable
	Técnicas de cine	10	aula teórica	baja	25
zona de producción de cine			alta	variable	



CONJUNTO. MAQUETA DE TRABAJO

4.3 CAPACIDAD

Nivel o grado	Area	No. de alumnos	Espacio que utilizan	Intensidad de uso	Capacidad
3º	Dramaturgia	5	salón de dramaturgia	alta	10
			zona de teatros	media	variable
			aula teórica	baja	25
	Dirección de teatro	10	aula teórica	media	25
			zona de teatros	media	variable
	Dirección de cine	10	aula teórica	media	25
			zona de producción de cine	media	variable
	Actuación	25	salón de actuación	alta	30
			aula teórica	media	25
			gimnasio	alta	30
	Escenografía	10	Salón de escenografía	alta	10
			aula teórica	media	25
zona de teatros y foros			media	variable	
Técnicas de cine	10	aula teórica	baja	25	
		zona de producción de cine	alta	variable	
4º	Dramaturgia	5	salón de dramaturgia	alta	10
			zona de teatros	alta	variable
			aula teórica	baja	25
	Dirección de teatro	10	aula teórica	baja	25
			zona de teatros	alta	variable
	Dirección de cine	10	aula teórica	baja	25
			zona de producción de cine	alta	variable
	Actuación	25	salón de actuación	alta	30
			aula teórica	baja	25
			gimnasio	alta	30
	Escenografía	10	Salón de escenografía	alta	10
			aula teórica	baja	25
zona de teatros y foros			alta	variable	



CONJUNTO, MUESTRA DE TRABAJO.

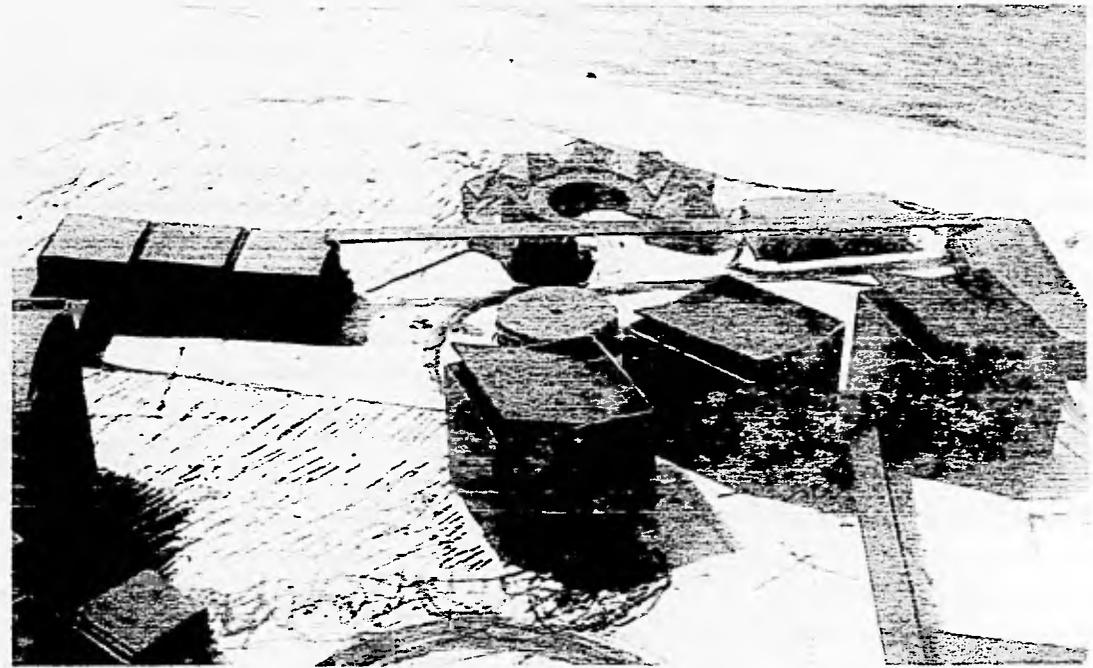
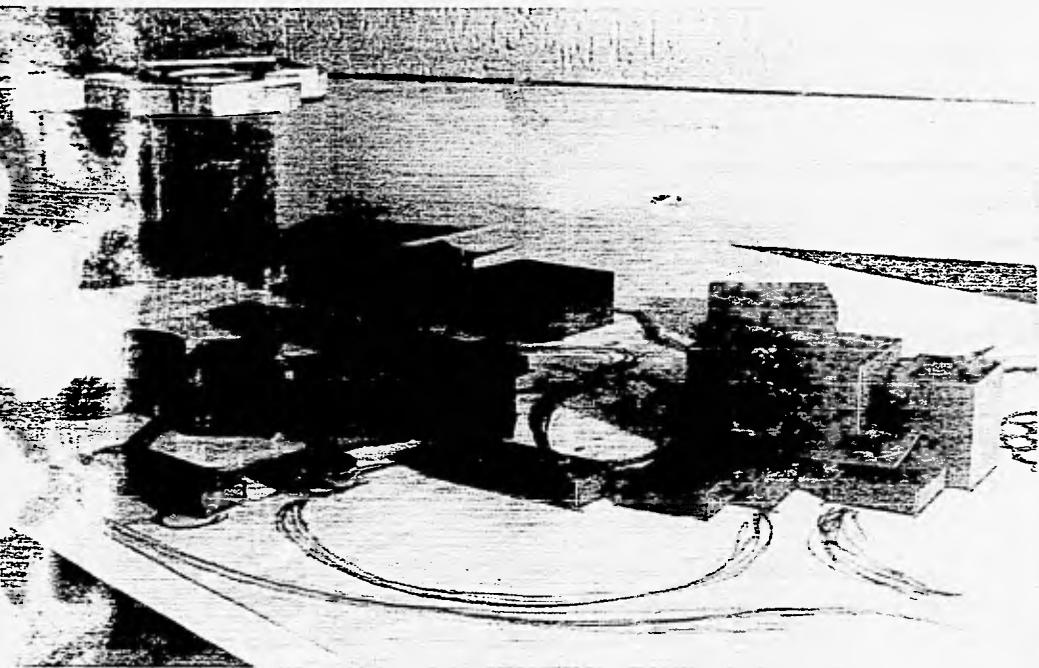
C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
 Q U E R É T A R O

4.3. CAPACIDAD

PLANTA ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA

Cargo:	Asistentes:	Mayor acercamiento con:
Director	Secretaria particular	Zona de dirección
Secretario académico	Secretaria particular	
Secretario técnico	Secretaria particular	
Secretario administrativo	Secretaria particular	
Representante dramaturgia	3 secretarias para los 6 representantes 1 ayudante	Servicios escolares
Representante dirección de teatro		
Representante dirección de cine		
Representante actuación		
Representante escenografía		
Representante técnicas de cine		
Coordinador de servicio social y tesis	3 secretarias para los 6 coordinadores 1 ayudante	Servicios escolares
Coordinador de servicios escolares		Servicios escolares
Coordinador de eventos		Teatros y sala de cine
Coordinador de consulta y publicaciones		Edificios de consulta
Coordinador de adquisiciones		Básicamente talleres y estudios
Coordinador de mantenimiento general		Toda la escuela

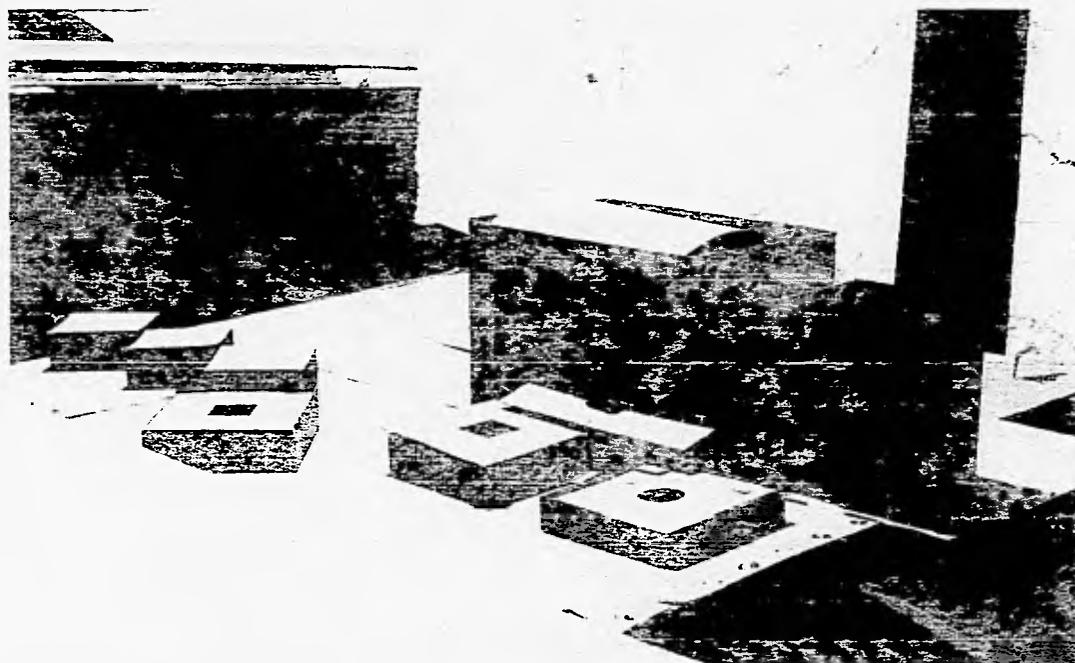
4.4 ACTIVIDADES



CONJUNTO. MUESTRAS DE TRABAJO

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
QUERE T A R O

4.4 ACTIVIDADES.



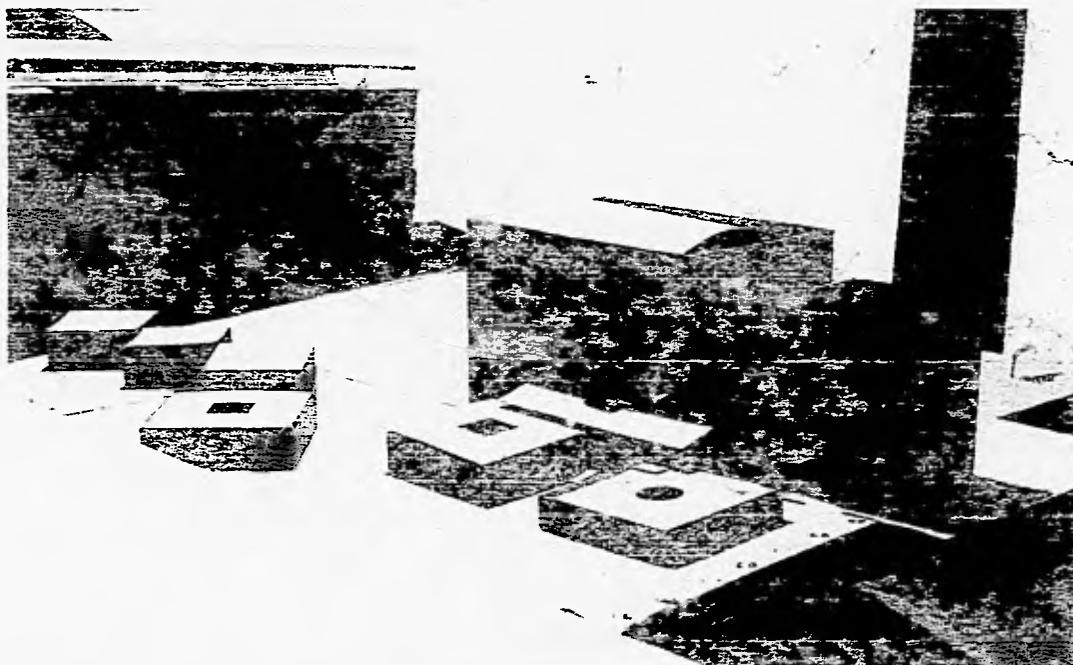
CUADROS DE PROCESOS ESPECÍFICOS, REQUERIMIENTOS, CUALIDADES Y SOLUCIONES ESPACIALES

Para este momento de la investigación ya existe un anteproyecto de conjunto que se realizó paralelamente a los programas general y genérico, para tal efecto propuse condiciones supuestas sin profundizar demasiado en los procesos y los requerimientos espaciales, pero si en las cualidades del espacio mediante asociaciones basadas en los ejemplos análogos. Sin dicho anteproyecto no podría haber llegado al detalle descriptivo de los procesos que a continuación se muestran.

Con esto entiendo que el proceso de diseño no tiene por que ser lineal, entre más pasos intermedios existan en el proceso intelectual-emotivo o, entre más saitos del gabinete al restirador, mejor será el resultado arquitectónico.

Los siguientes cuadros muestran en la primera columna, que tiene por título: proceso, la manera en que transcurre una actividad, como por ejemplo: una clase teórica o una edición de cine. En la segunda columna se enuncian los elementos materiales que acompañan a la actividad y en ocasiones se menciona su disposición espacial. La tercera tiene por objeto formular el ambiente espacial, abstrayéndolo a unas cuantas palabras. Abajo de cada cuadro se enuncian algunos estudios que deberán ser realizados para satisfacer una necesidad determinada: isoptica, isacústica y antropometria.

44 ACTIVIDADES



CUADROS DE PROCESOS ESPECÍFICOS, REQUERIMIENTOS, CUALIDADES Y SOLUCIONES ESPACIALES

Para este momento de la investigación ya existe un anteproyecto de conjunto que se realizó paralelamente a los programas general y genérico, para tal efecto propuse condiciones supuestas sin profundizar demasiado en los procesos y los requerimientos espaciales, pero sí en las cualidades del espacio mediante asociaciones basadas en los ejemplos análogos. Sin dicho anteproyecto no podría haber llegado al detalle descriptivo de los procesos que a continuación se muestran.

Con esto entiendo que el proceso de diseño no tiene por que ser lineal, entre más pasos intermedios existan en el proceso intelectual-emotivo o, entre más saitos del gabinete al restirador, mejor será el resultado arquitectónico.

Los siguientes cuadros muestran en la primera columna, que tiene por título: proceso, la manera en que transcurre una actividad, como por ejemplo, una clase teórica o una edición de cine. En la segunda columna se enuncian los elementos materiales que acompañan a la actividad y en ocasiones se menciona su disposición espacial. La tercera tiene por objeto formular el ambiente espacial, abstrayéndolo a unas cuantas palabras. Abajo de cada cuadro se enuncian algunos estudios que deberán ser realizados para satisfacer una necesidad determinada: isóptica, isacústica y antropometría.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Impartir clases predominantemente teóricas a estudiantes de teatro y de cine.

Espacio generado: Aula teórica.

Usuarios: Alumnos y maestros.

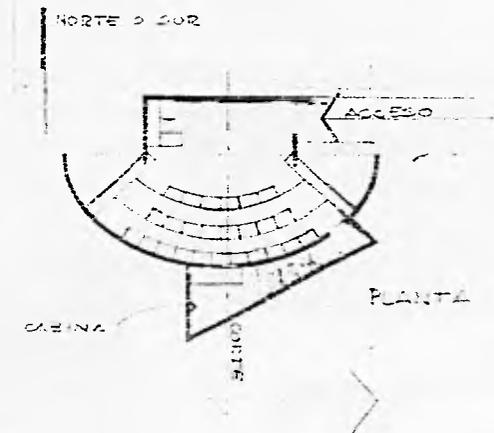
Capacidad: 30 alumnos por aula.

Número de aulas: 6

Solución espacial:

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan al salón 25 alumnos y 1 maestro. Se organiza la sesión.	Pizarrón. 25 pupitres. Una mesa para el maestro.	Luz natural. Ambiente íntimo.
Se inicia la exposición de un tema.	Estrado.	Aislamiento acústico. Aislamiento visual de áreas comunes y circulaciones.
Los alumnos realizan intervenciones a lo largo de la clase.	Disposición en semicírculo	
Observan en video el fragmento de alguna película o una puesta en escena.	Reproductora de video. Monitor de video. Elementos que obstruyan la luz natural.	Penumbra.
Observan proyecciones de diapositivas o cuerpos opacos.	Proyectores de diapositivas y cuerpos opacos. Pantalla o muro para proyecciones.	Penumbra.
Escuchan música	Reproductora de audio.	
Realizan prácticas simples de iluminación. (alumnos de reciente ingreso)	Estructura tubular en el techo para sujetar luminarias. Mueble de guardado	Obscureidad.
Realizan prácticas simples con equipo de video. (alumnos de reciente ingreso).	Mueble de guardado.	Amplitud espacial para movimientos con cámara.
Montan escenografías extremadamente simples. (mesa, silla, objetos pequeños).	Mueble de guardado.	

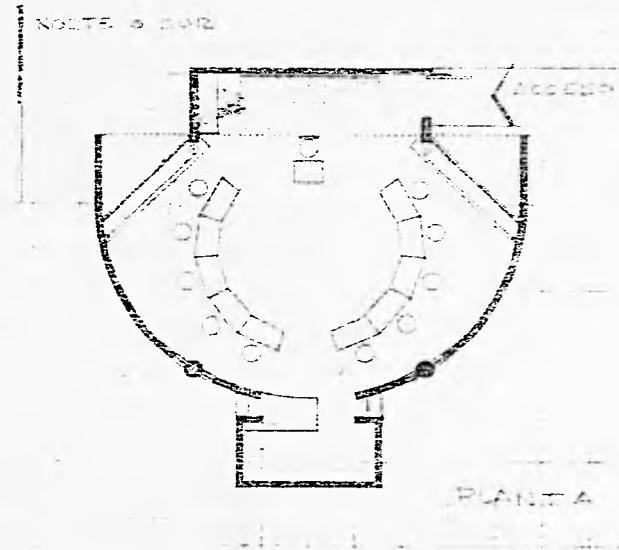
óptica isacústica antropometría.



44 ACTIVIDADES.

Actividad: Impartir clases de dramaturgia.
 Espacio generado: Salón de dramaturgia.
 Usuarios: Alumnos y maestros de dramaturgia.
 Capacidad: 10 alumnos por aula.
 Número de aulas: 4

Solución espacial:



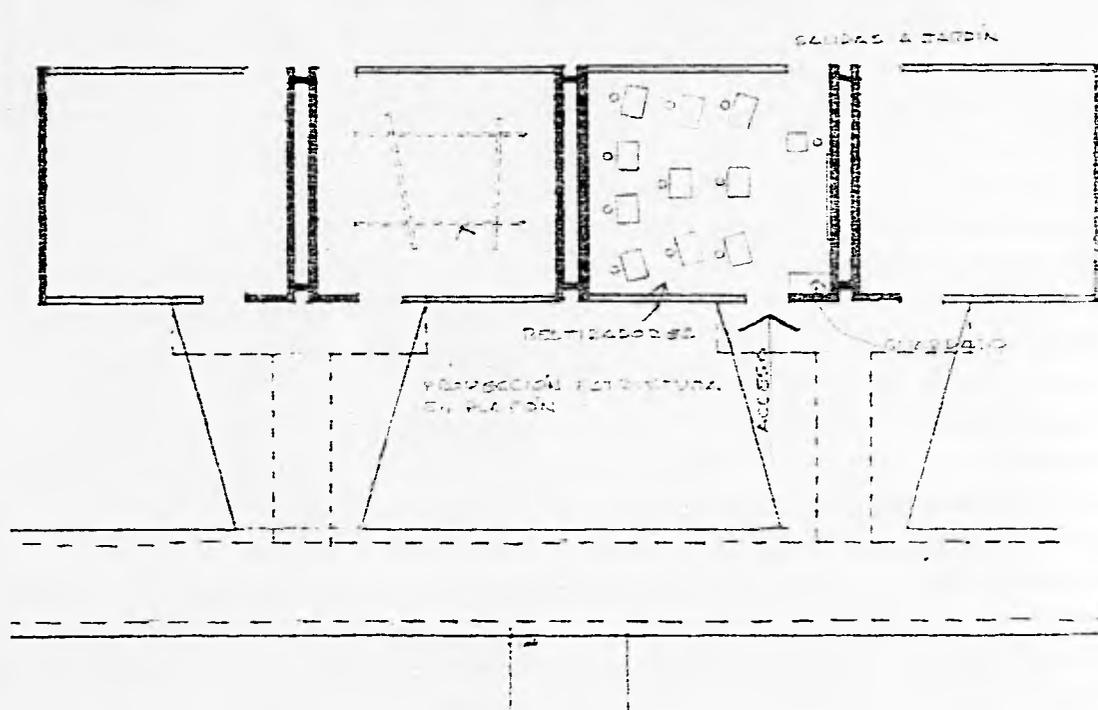
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan al salón 10 alumnos y 1 maestro. Se organiza la sesión.	Pizarrón.	Luz natural.
Leen en silencio, escriben.	10 lugares para leer: mesas y sillas.	Aislamiento acústico Aislamiento visual de áreas comunes y circulaciones.
Leen en voz alta su escrito o algún libro, tal vez en un coril. Todos escuchan y miran al que lee, comentan los trabajos.	Disposición circular de mesas y sillas. 10 atriles.	
Observan en video el fragmento de alguna puesta en escena o de alguna película.	Reproductora de video y monitor. Elementos para oscurecer el salón.	Penumbra
Observan proyecciones de diapositivas o cuerpos opacos.	Proyectores de diapositivas y de cuerpos opacos. Pantalla o muro para proyecciones.	Penumbra.
Escuchan música.	Reproductora de audio.	
Pueden trabajar de pie y realizar actividades físicas.		Amplitud especial para desplazarse dentro del salón.

Isóptica, isacústica, antropometría.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Impartir clase de escenografía, proyectar escenografías.
 Espacio generado: Salón para escenografía.
 Usuarios: Alumnos y maestros de escenografía.
 Capacidad: 10 alumnos por salón.
 Número de salones: 4

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan al salón 10 personas y 1 maestro.	Mesa y silla para el maestro. Pizarrón.	Luz natural.
Se elaboran dibujos y maquetas.	10 restridores.	
Observan en video un fragmento de película o puesta en escena.	Reproductor de video. Monitor.	Penumbra.
Se proyectan diapositivas o cuerpos opacos.	Proyectores de diapositivas y cuerpos opacos.	Penumbra.
Se guarda material personal de trabajo.	10 casilleros.	
Se realizan prácticas espaciales semejando situaciones reales.	Mamparas. Estructura tubular en una parte del techo para sujetar objetos y luminarias.	Amplitud espacial.

Isocrona, isacústica, antropometría.

4.4 ACTIVIDADES

Actividad: Trabajo de escritura en computadora.

Espacio generado: Sala de cómputo. en el ático.

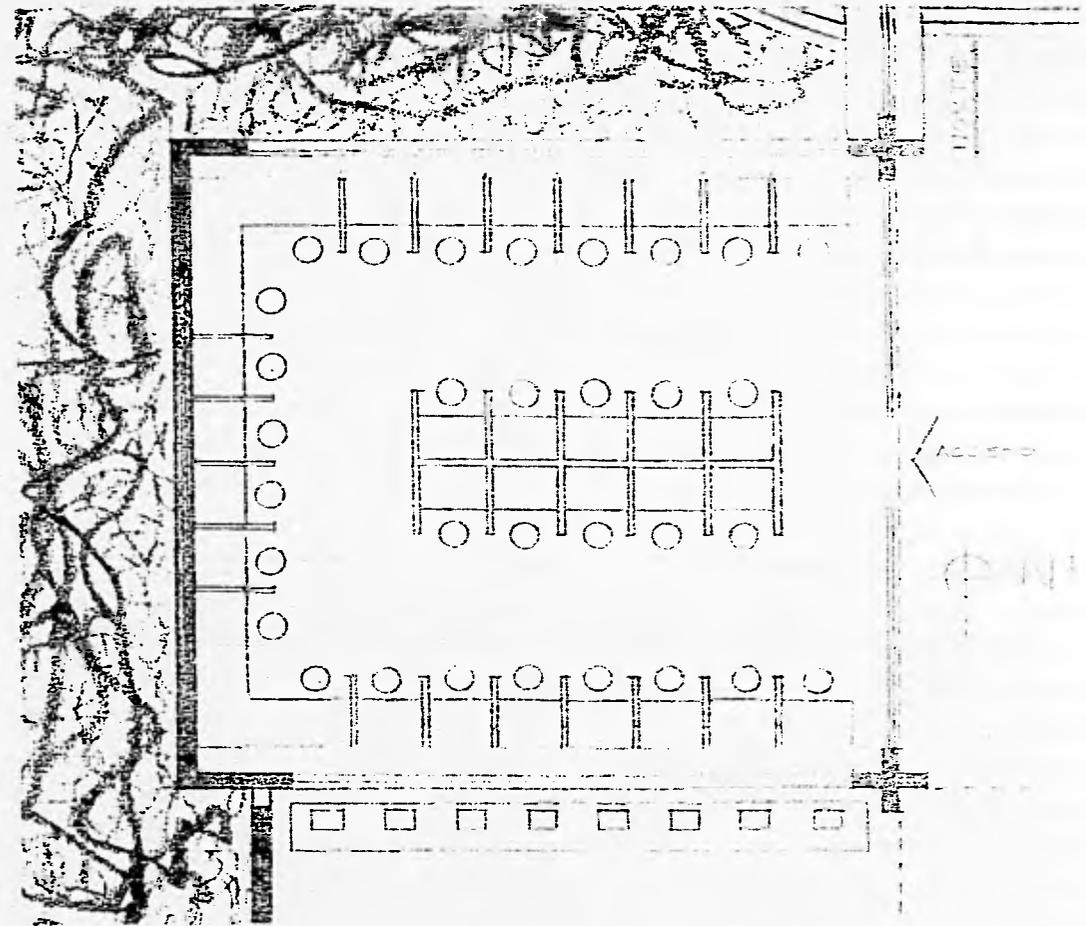
Usuarios: Alumnos y maestros.

Capacidad: +- 20 personas

Solución espacial:

Proceso.	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Trabajo individual en computadora.	+20 computadoras.	Aislamiento acústico. Privacidad.
Escriben en computadora, leen ocasionalmente un texto impreso, pasan apuntes a la computadora, imprimen información, consultan desde aquí la computadora de la biblioteca de la escuela (red de cómputo).	Equipo de cómputo compuesto por unidades central con entrada para un disco portátil, monitor, teclado, ratón, impresora. (de aquí en adelante: "1 unidad de cómputo") Mesa de apoyo. Soporte para mantener un libro en posición vertical para copiar textos.	Luz natural. Vista hacia algún jardín privado.
Enlaces con Internet.	1 unidad central de cómputo. Aparato(s) de enlace con Internet.	
Envían o reciben un fax.	1 unidad de cómputo. 1 teléfono fax.	

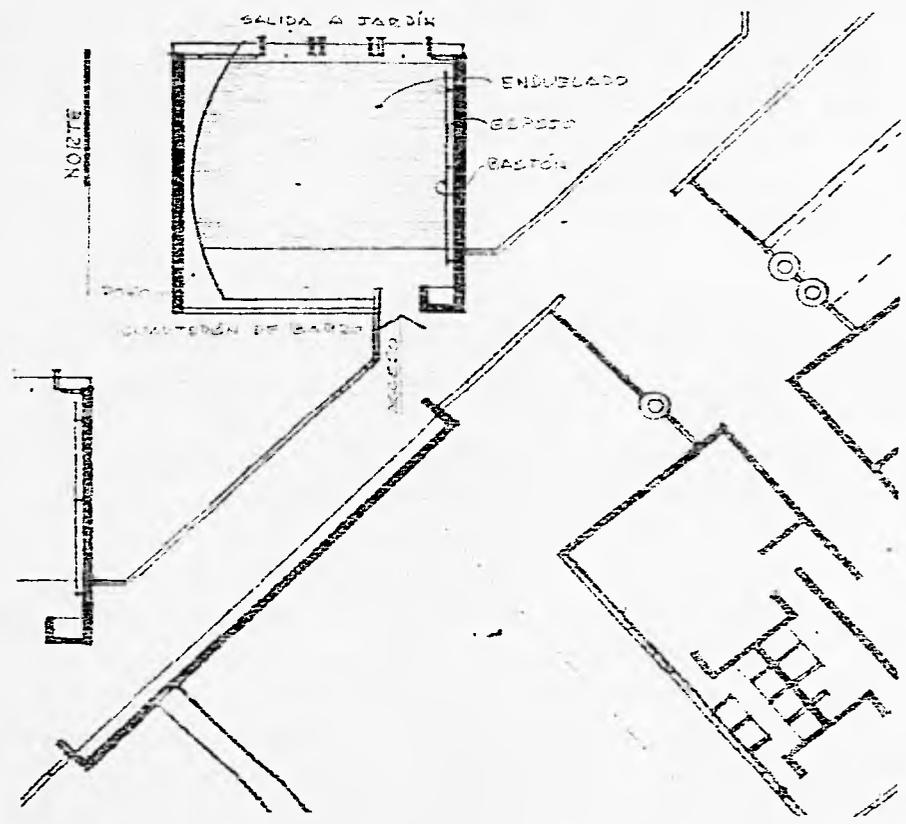
Isacústica, antropometría.



4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Impartir clases prácticas de actuación y dirección.
 Espacio generado: Salón de actuación.
 Usuarios: Alumnos y maestros de actuación y dirección.
 Capacidad: 30 alumnos por salón.
 Número de salones: 4

Solución espacial:



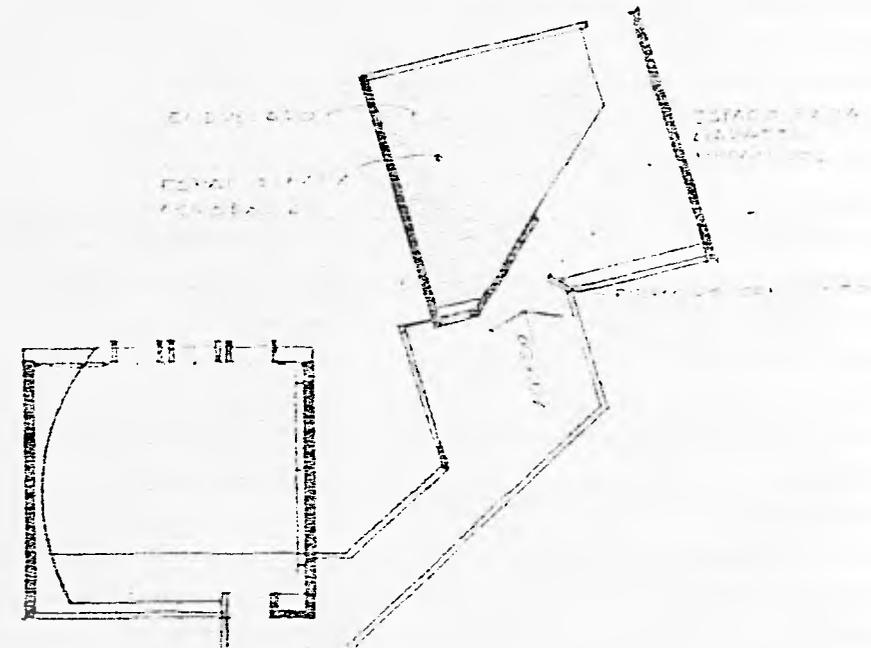
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan 30 alumnos, dejan objetos personales y probablemente se cambien de ropa.	Vestidores.	Ventilación natural controlable.
Salen del vestidor, satisfacen necesidades fisiológicas, caminan hacia el salón.	Sanitarios. Circulación alfombrada para limpiar los pies.	
Realizan ejercicios de calentamiento, gimnasia para actores, de expresión corporal, técnicas de danza, prácticas con alumnos de dirección.	Pavimento de madera. Espejos. Bastones.	Luz natural. Amplitud espacial. Temperatura estable.
Termina la sesión, caminan hacia los vestidores, algunos se bañan.	Regaderas.	Temperatura estable.
Salen.	Vestibulo. Esciusa termica.	

Acustica.

44 ACTIVIDADES.

Actividad: Ejercitarse físicamente.
 Espacio generado: Gimnasio.
 Usuarios: Básicamente alumnos de actuación.
 Cualquier otro en horarios permitidos.
 Capacidad: 25 personas.

Solución espacial:



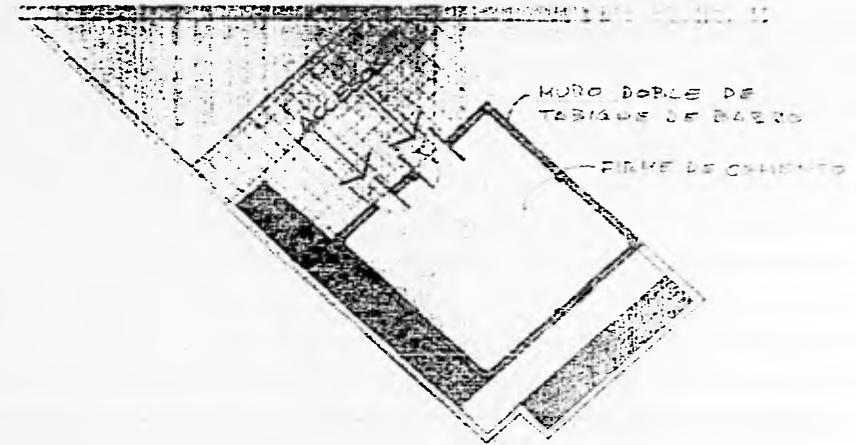
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Puede llegar un grupo entero de actuación o pueden llegar estudiantes aislados a realizar rutinas propias. Ingresan, dejan objetos personales y probablemente se cambian de ropa.	Vestidores	Ventilación natural controlable.
Satisfacen necesidades fisiológicas, caminan hacia el gimnasio.	Sanitarios. Circulación alfombrada para limpiar los pies.	
Realizan ejercicios de calentamiento.	Area libre. Pavimento de madera. Bastones.	
Realizan ejercicios de mayor esfuerzo: acrobacia.	Barras, argollas, botador, colchones, caballo, aparatos de pesas.	Luz natural. Amplitud espacial. Temperatura estable
Termina la sesión, caminan hacia los vestidores, algunos se bañan.	Regaderas	Temperatura estable
Salen	Vestibulo. Esclusa térmica.	

Antropometría.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Filmación.
 Espacio generado: Foro de cine.
 Usuarios: Alumnos y maestros de casi todas las áreas.
 Capacidad: +-30 personas.
 Número de foros: 3

Solución espacial:



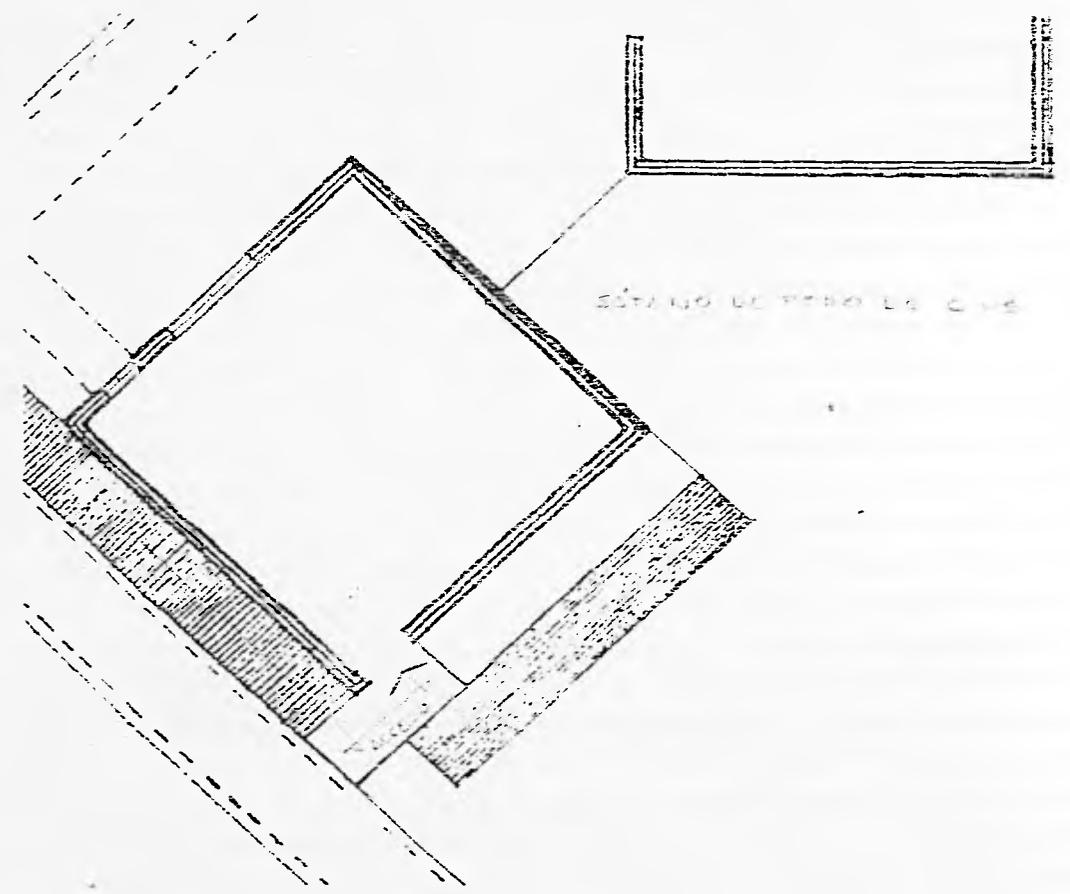
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Pacaje de cine, grabación de vide. Construcción de escenografías Pueden entrar autos en el foro	Proximidad con un almacén de material y herramienta. Proximidad con almacén de utilería. Puerta amplia	Luz natural controlable.
Se busca el equipo de filmación, de sonido, de iluminación.	Proximidad con almacén de equipo. Parrilla para iluminación.	Penumbra. Obscuridad.
Se llama a iniciar la filmación, ingresan hasta 30 personas		Amplitud espacial para 30 personas en diversas actividades
Los actores se preparan, algunos se bañarán al terminar la sesión.	Cercanía con camerinos.	
Se inicia la filmación	Doble muro. Paneles deflectores de sonido y luz removibles de la parrilla.	Aislamiento acústico
Se hacen pausas, la gente puede entrar y salir en estas pausas.	Puerta pequeña.	
Termina la sesión. El equipo delicado se guarda, lo demás puede permanecer ahí.		

Acústica

44 ACTIVIDADES.

Actividad: Guardar equipo de cine, video, sonido, iluminación, etc.
 Espacio generado: Almacén para equipo *de cine.*
 Usuarios: 1 persona encargada.
 alumnos solicitantes de equipo.

Solución espacial:

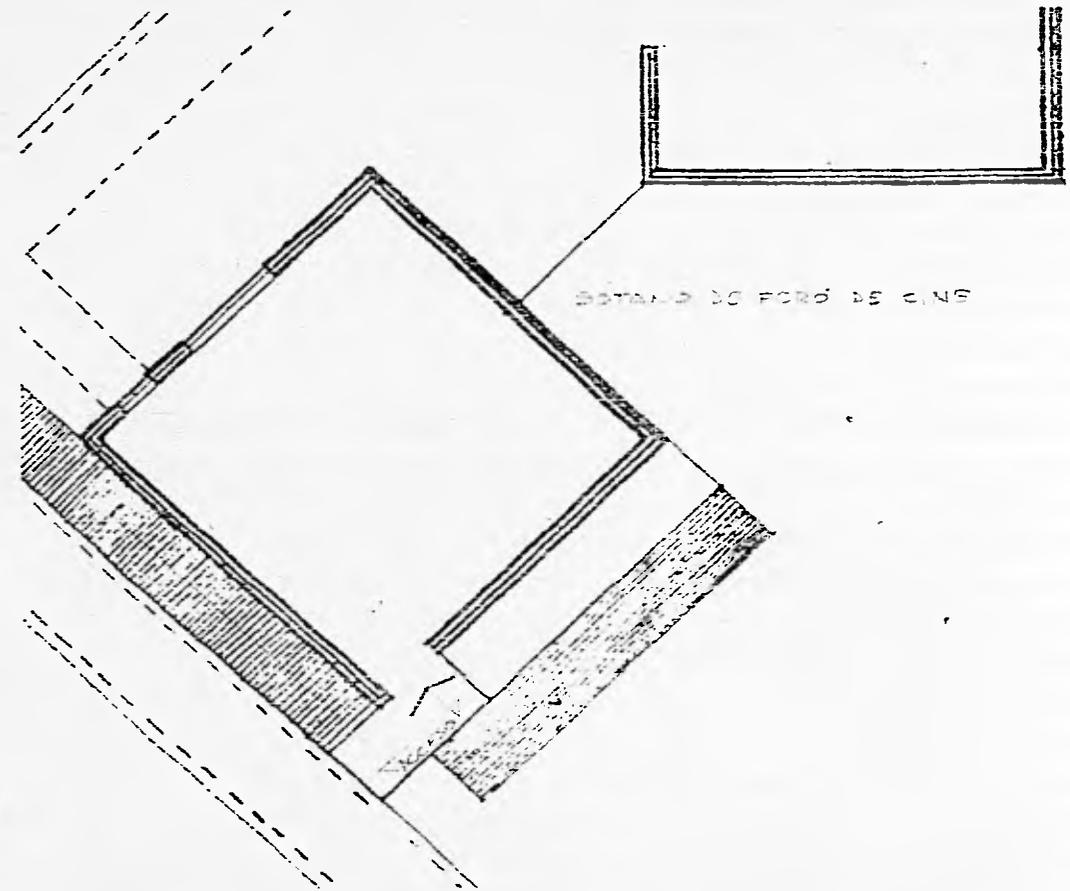


Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Guardar: 5 cámaras de cine = 5 maletas. 5 cámaras de video = 5 maletas. 5 cámaras fotográficas = 5 maletas. 10 grabadoras de sonido = 10 maletas 15 trípodes para cámaras. 30 trípodes para reflectores. 50 reflectores de distintas características. Carros y neles para filmación. Deflectores de luz. Deflectores de sonido. Lentes para cámaras. Lentillas. Gelatinas de colores. Extensiones. Etc.	Estantes amplios con entrepaños a distintas alturas. Parrilla para colgar lámparas.	Luz natural.
Película virgen. Videos vírgenes.	Frigorífico con puerta de cristal.	
Al almacén solamente el encargado puede entrar. La extracción o devolución del equipo se registra en una base de datos en un computador.	Barra de atención. 1 unidad de cómputo.	Amplitud del vestíbulo para 5 solicitantes de equipo.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Guardar utilería.
 Espacio generado: Almacén para utilería de cine.
 Usuarios: 1 persona encargada.
 5 solicitantes de utilería.

Solución espacial:



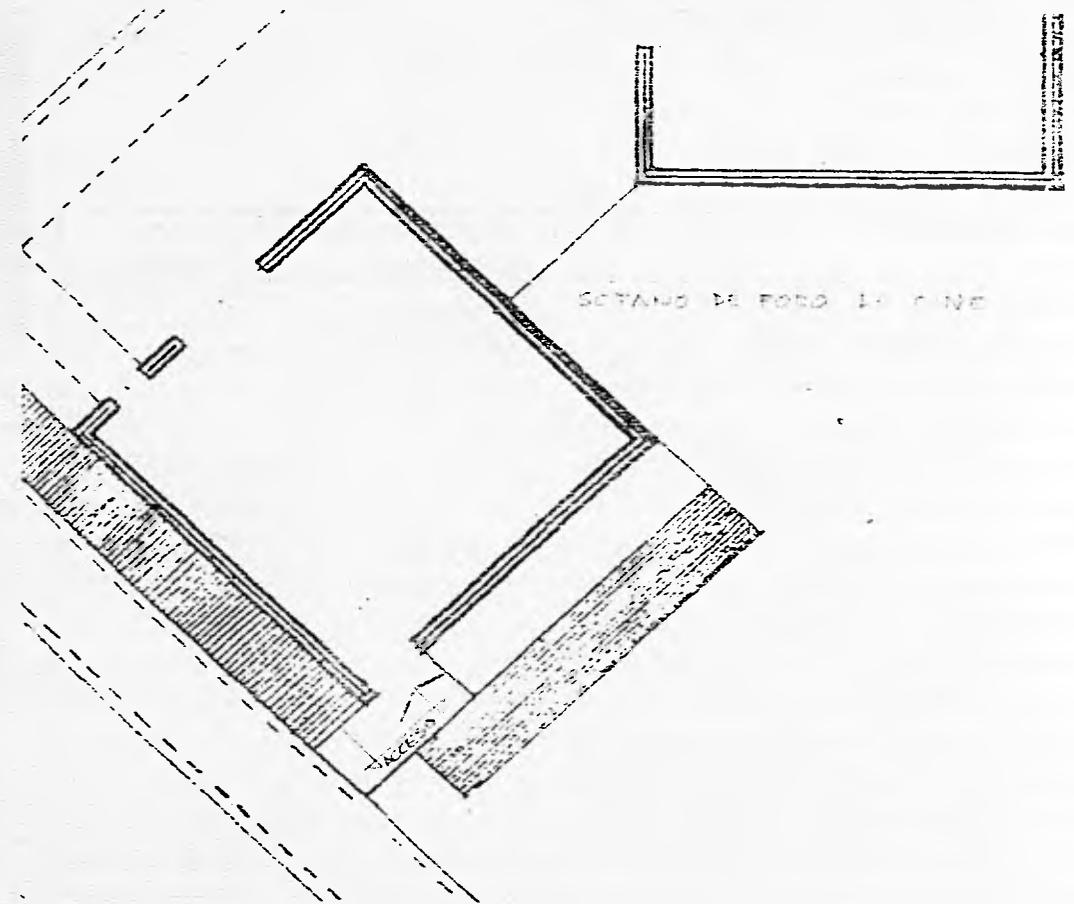
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Todo lo que la escuela adquiriera para alguna filmación o montaje teatral se guarda para su reutilización en el futuro. Puede haber gran variedad de objetos.	Área libre. Estantes.	Luz natural.
Los alumnos podrán entrar para seleccionar el material necesario. La extracción o devolución del equipo se registra en una base de datos en una computadora.	Barra de atención 1 unidad de cómputo.	Amplitud del vestíbulo para 5 personas.

Antropometría

44 ACTIVIDADES

Actividad: Guardar material y herramienta para escenografías
 Espacio generado: Almacén para escenografía *de cine*.
 Usuarios: 1 persona encargada.
 5 solicitantes de material.

Solución espacial:



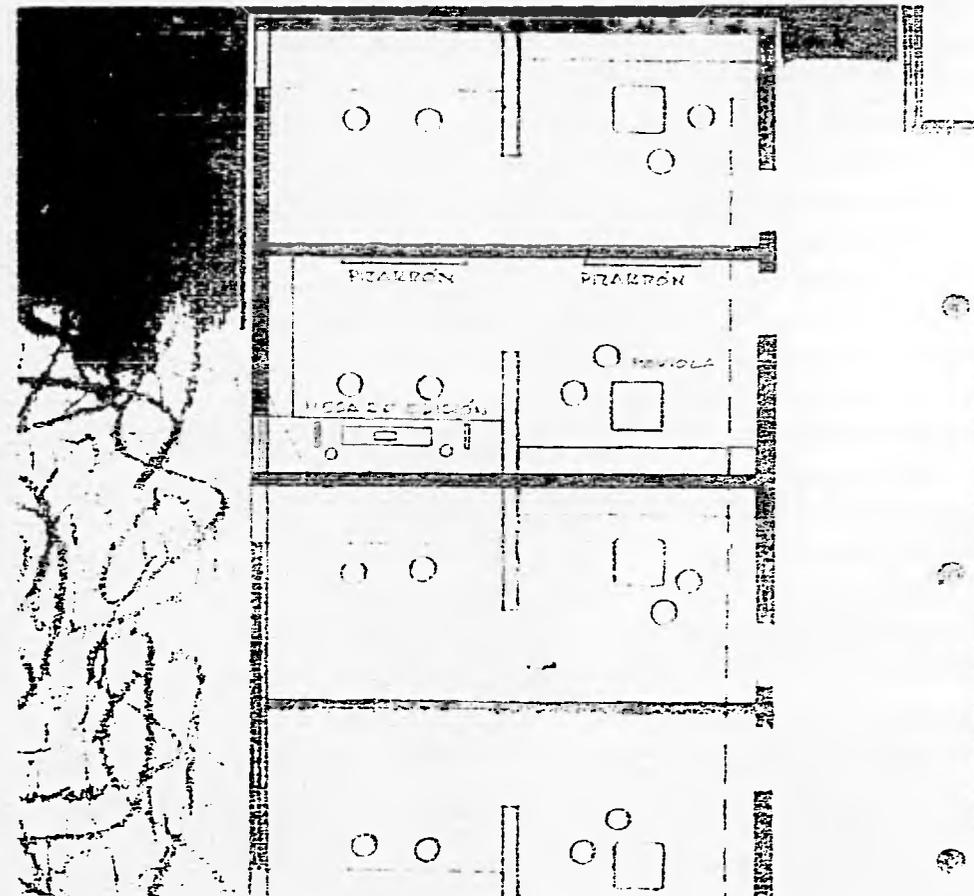
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Guardado de: Hojas de triplay. Tableros. Tiras de madera. Láminas metálicas. Angulos, barras, soleras, tubos, etc. Clavos, tornillos, pijas, alambre, soldadura, etc. Pinturas, barnices, solventes, estopa, brochas, silicón, etc. Herramienta de mano y equipo pequeño: taladros, martillos, desarmadores, compresoras, pulidoras, cepillos, planta para soldar, pinzas, limas, etc.	Organizadores para material de carpintería. Organizadores para material de herrería. Organizadores para material de acabado. Organizadores para objetos minúsculos. Organizadores para herramienta de mano. Organizadores para equipo pequeño.	Luz natural. Ventilación natural.
Al almacén pueden entrar los alumnos para seleccionar el material necesario. La extracción o devolución del equipo se registra en una base de datos en una computadora.	Barra de atención. 1 unidad de cómputo.	Amplitud del vestíbulo para 5 personas.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Edición de cine.
 Espacio generado: Isla de edición de cine.
 Usuarios: Alumnos y maestros de cine.
 Capacidad: 1 a 5 personas por isla.
 Número de islas: 6

Solución espacial:

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Se llega al lugar tal vez con objetos en las manos, tal vez con latas de película.	Mesa. Repisa para latas.	Luz natural controlable.
Se organiza un plan de trabajo.	5 asientos, pizarrón.	
Se coloca una película ya filmada y revelada en una máquina de edición de cine (de aquí en adelante le llamaré: moviola). La moviola reproduce la imagen en una pantalla, está dotada también de un reproductor de sonido.	Moviola.	Penumbra
Se acciona la moviola, se selecciona la película útil señalando sobre ella con un marcador de cera el cuadro exacto donde hay que cortar.		Amplitud espacial para que 2 o 3 personas puedan ver la pantalla de la moviola.
Una vez terminada la selección, la película se lleva a la mesa de edición, se coloca la película en un surtidor horizontal donde puede haber varias películas, se toma la punta de alguna de ellas y se une a un carrete puesto en un embobinador que también puede tener varios carretes, el cual se hace girar manualmente con una manija; al centro del surtidor y del embobinador hay una mesa de luz y un cuadro donde se hacen cortes y uniones a la película, los tramos inservibles se tiran en un bote exclusivamente dispuesto para tal efecto, los tramos cortos que deban ser incorporados posteriormente, se colocan sobre una charola y/o en un tendedero, con luz por detrás.	Mesa de edición. Tendedero para película con luz.	La luz del tendedero puede provenir de una ventana o de una lámpara.
Se corre nuevamente la película o una parte de ella en la moviola. Este proceso, para un cortometraje puede durar varias jornadas.		Espacio propicio para permanecer en él varias horas



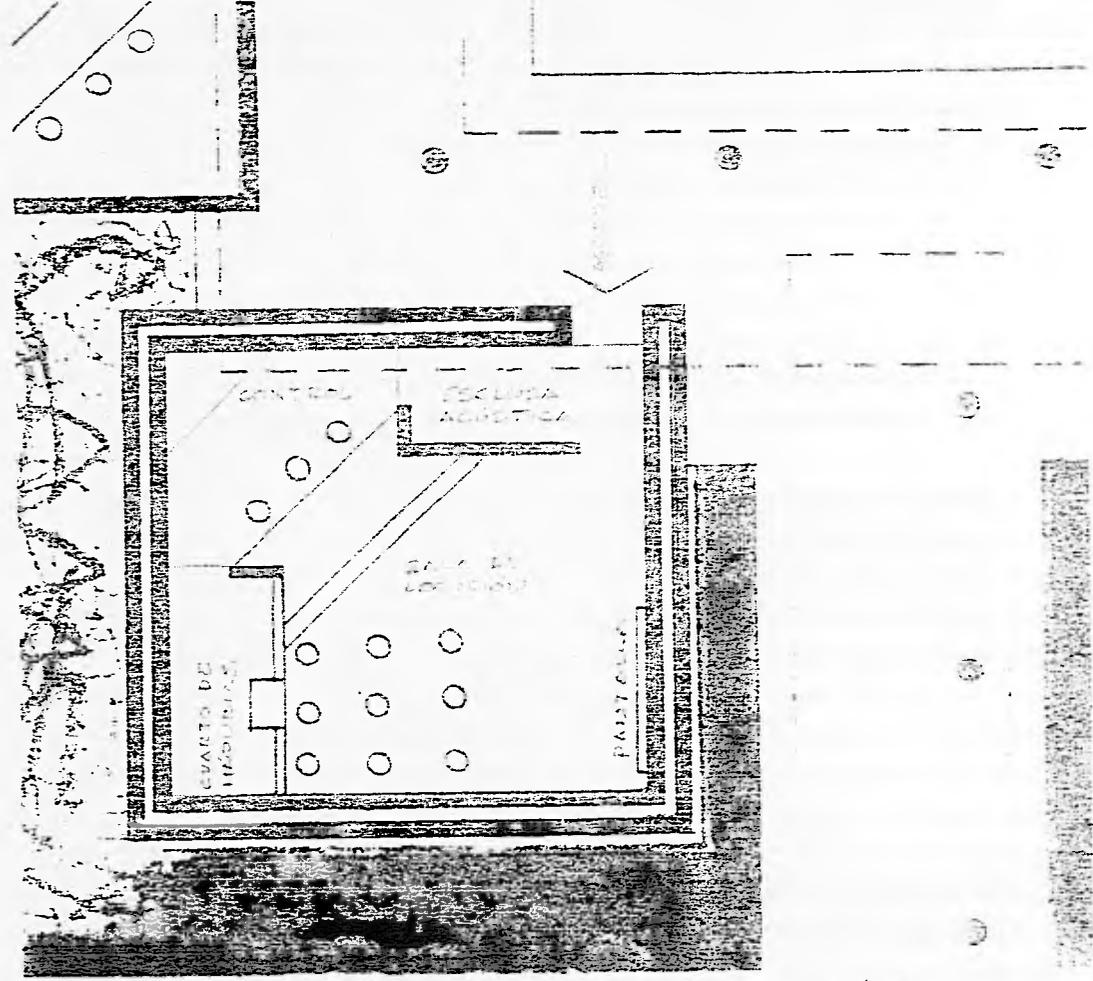
4.4 ACTIVIDADES

Actividad: Grabación de sonidos, doblajes, sonorización de cine.
 Espacio generado: Estudio de sonido.
 Usuarios: Alumnos y maestros de cine.
 Capacidad: 1 a 12 personas.

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Para grabación de sonidos: Se graba cualquier sonido deseado.	Sala de locución. Plataforma para grabar pasos, objetos para grabar otros sonidos. Micrófonos. Deflectores de sonido móviles. 5 sillas. 15 sillas. Pantalla para proyecciones. Monitor. 2 bocinas.	Aislamiento acústico del exterior y entre las partes que componen el estudio.
Para doblajes: Generalmente los doblajes se realizan enfrentando al locutor con la imagen filmada.	Cuarto de máquinas. Proyector de cine. 2 grabadoras para cinta de sonido para cine. Amplificadores de sonido. Reproductor de video. Regulador para sincronizar aparatos electrónicos.	Recurso artificial para control de temperatura del equipo y de ambiente.
Sonorización de cine: Este trabajo se realiza en la cabina de control, la cual debe tener comunicación visual hacia la sala de locución y acceso directo hacia el cuarto de máquinas.	Cabina de control: Consola de sonido de 24 canales. 2 decs. 1 tornamesa. 1 reproductor de disco compacto.	

Isacústica, isóptica, antropometría

Solución espacial:



4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Edición de video.

Espacio generado: isla de edición de video análogo (cuadro de la izquierda)
 En caso de ser necesario, este espacio podría servir también para video digital, incorporándole el equipo que aparece en el cuadro de la derecha.

Usuarios: Alumnos y maestros de cine.

Capacidad: 1 a 4 personas por isla.

Número de islas: 8

Actividad: Animaciones, efectos, retoques, etc.

Espacio acondicionado para edición video análogo. (IZQUIERDA)		
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan hasta 4 personas. Dejan objetos personales. Se organiza la sesión.	Asientos. Mesa. Pizarrón.	
Se realiza trabajo de edición. Se incorporan coridos. Se realizan conexiones para combinar distintos aparatos. Una persona puede operar todo el equipo.	Máquinas de video. Consola de edición. Monitor de forma de onda y vectoriscopio. 2 monitores de imagen previa. 1 monitor de salida. Tira de parcheo de video. Reproductor de sonido. Amplificador de sonido. Consola de sonido. Tira de parcheo de sonido.	Penumbra. Aislamiento acústico. Recurso artificial de aire para enfriamiento del equipo.
Se retiran aparatos para llevarlos a mantenimiento.	Pasillo de mantenimiento.	

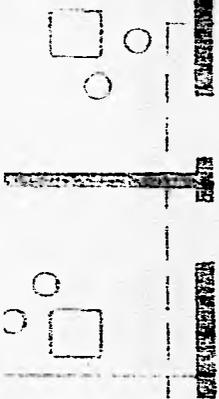
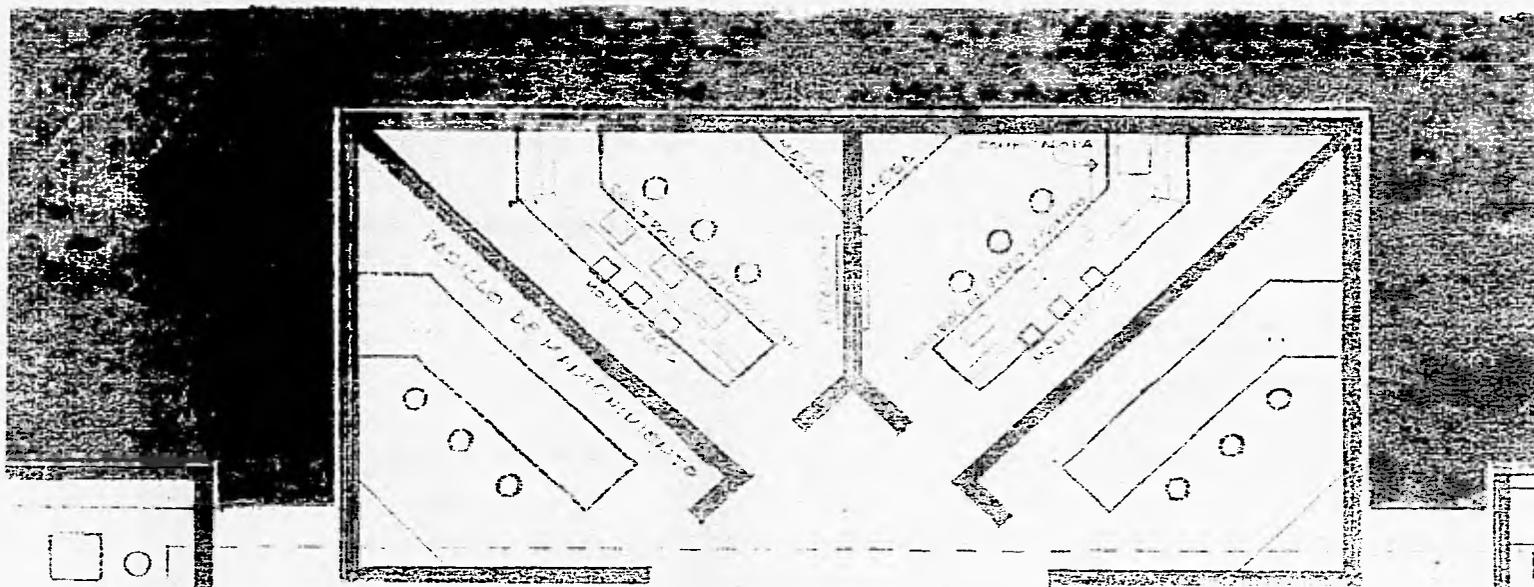
Antropometría.

Espacio acondicionado para edición de video. (ver figura 2)		
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan hasta 4 personas. Dejan objetos personales. Se organiza la sesión.	4 asientos. Pizarrón.	
Se realizan animaciones y/o conjugan varios medios en una computadora. Se realizan conexiones para combinar distintos aparatos. La información se puede tomar y/o verter en disco compacto, disco magnético, cinta magnética o en video. Posteriormente el trabajo puede terminarse en la isla de video análogo. Una persona puede operar todo el equipo.	Unidad central de cómputo. Teclado. Monitor de computadora. Monitor de video. Ratón. Escáner. Puede haber una impresora a color. Grabador-reproductor de discos compactos. Unidades de lectura y grabación de información. Tableta digitalizadora. Lápiz óptico. 1 máquina de video. Reproductor integral de sonido. 2 bocinas. Estante para manuales y discos.	Penumbra. Aislamiento acústico. Recurso artificial de aire para enfriamiento del equipo.
Se retiran aparatos para llevarlos a mantenimiento.	Pasillo de mantenimiento.	

Antropometría.

4.4 ACTIVIDADES

Solución espacial:

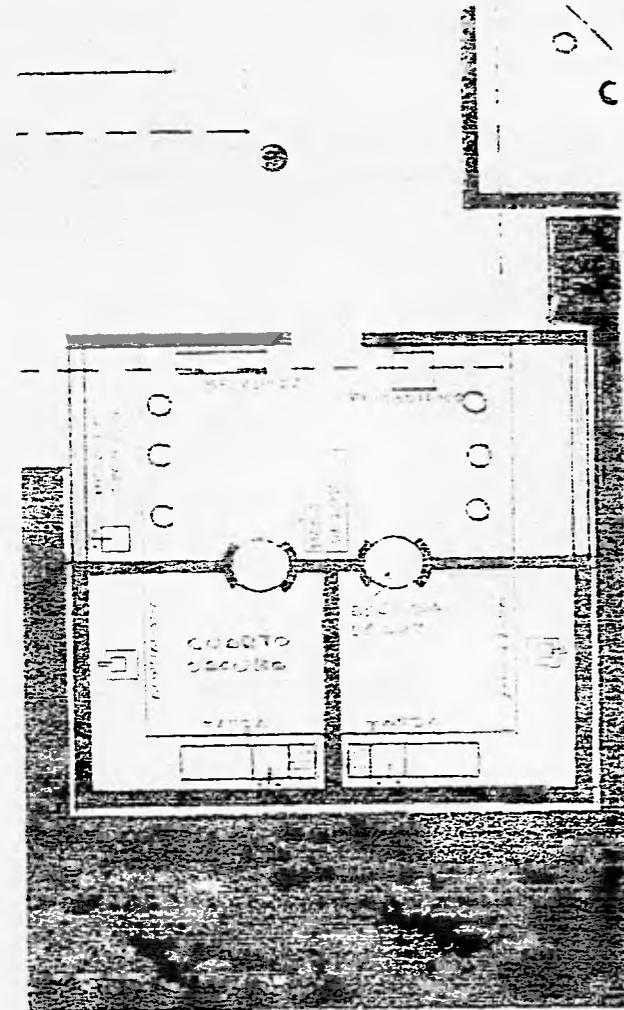


CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
Q U E R É T A R O

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Revelado, impresión, fotomontajes, etc. de fotografía fija.
 Espacio generado: Taller de fotografía fija.
 Usuarios: Alumnos y maestros básicamente de cine.
 Capacidad: 6 a 7 personas por sesión.

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Revelado e impresión.	Cuarto oscuro. Esclusa de seguridad. Mesa de trabajo. Tarja. 2 ampliadoras. Tendero temporal para negativos e impresiones. Estante para equipo y material. Clasificador para desechos. Reloj para oscuridad. Luz de seguridad.	Oscuridad total. Extracción de aire. Un sólo nivel en pavimentos.
Revisión y culminación de trabajos realizados en el cuarto oscuro.	Secadora de negativos. Secadora de impresiones. Mesa de luz. Clasificador para desechos.	Luz natural controlable.
Montajes, cortes, clasificación, etc.	Mesa de luz. Guillotina. Estantes para material y herramienta.	

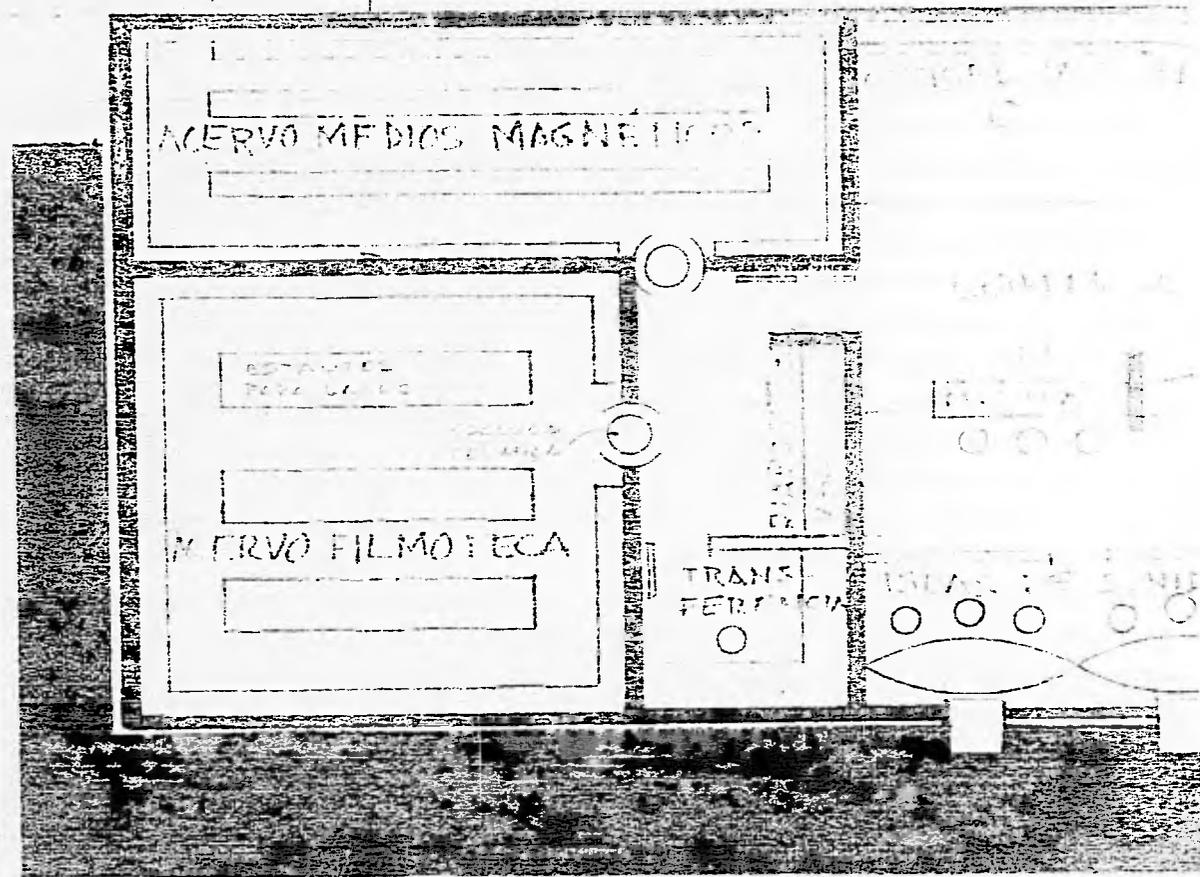
Antropometría.

44 ACTIVIDADES

Actividad: Guardar y clasificar películas de cine.
 Espacio generado: Filmoteca.
 Usuario: 1 o 2 encargados.
 Capacidad: +-5,000 películas varios formatos.

Podrían programarse para proyección algunas peticiones de alumnos y maestros.

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresar una persona para solicitar la proyección de una película.	Vestibulo. Barra de atención.	
El encargado le atiende, consulta una base de datos, le informa si es posible la programación.	Mesa de trabajo. Una unidad de cómputo.	
Más adelante el encargado repara una película.	Mesa de edición. Moviola. Repise para 7 latas.	
Va por la película que se exhibirá el día siguiente, pasando através de una esclusa.	Acervo para 5,000 películas en latas de distintos formatos. Entrepisos para colocar 8 latas apiladas horizontalmente. Iluminación fluorescente.	Aislamiento térmico. Control de humedad.
Realiza la transferencia de cine a video, de un trabajo hecho por un alumno.	Cuarto para transferencias.	
Recibe una película recién adquirida, la clasifica. Programa un intercambio con otra filmoteca.	Una unidad de cómputo. Teléfono. Fax.	

Antropometría.

4.4 ACTIVIDADES

Actividad: Consulta bibliográfica individual o en grupo.

Espacio generado: Biblioteca.

Podría ofrecer servicio a estudiantes de otras escuelas, investigadores, profesionistas, etc.

Usuarios: Alumnos y maestros.

Capacidad: 15,000 a 20,000 libros y 3,000 revistas.
+- 100 personas

NOTA: Habrá que incorporar a la biblioteca la sala de cómputo descrita en alguna de las primeras páginas de este objetivo.

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Se ingresa a la biblioteca, se consulta un fichero electrónico.	Vestíbulo 3 Ficheros.	
Se pasa por un control de sólo acceso.	Tomiquetas.	
Se ingresa al acervo, se elige un libro.	Acervo para 15,000 a 20,000 libros. Libreros.	Luz natural. Control de humedad.
Se selecciona una revista.	Ravisteros para 3,000 publicaciones.	Luz natural.
Se lee de manera individual. Al exterior se podría realizar lectura en grupo.	Sala de lectura interior para 15 a 20 pers. Sala de lectura exterior para +-30 pers. 20 sillones. Mesas de apoyo. 10 atriles.	Luz natural Aislamiento acústico
Se realiza trabajo de gabinete.	15 a 20 gabinetes.	Luz natural Aislamiento acústico
Se realizan trabajos en grupo.	6 mesas móviles para 4 personas cu. 32 sillas.	Luz natural Aislamiento acústico
Se obtienen copias.	Área de fotocopiado compuesta por: 2 máquinas. Estantes para papel. Cajones para herramientas y repuestos de tener. Caja para dinero. Barra de atención.	Luz natural Aislamiento acústico

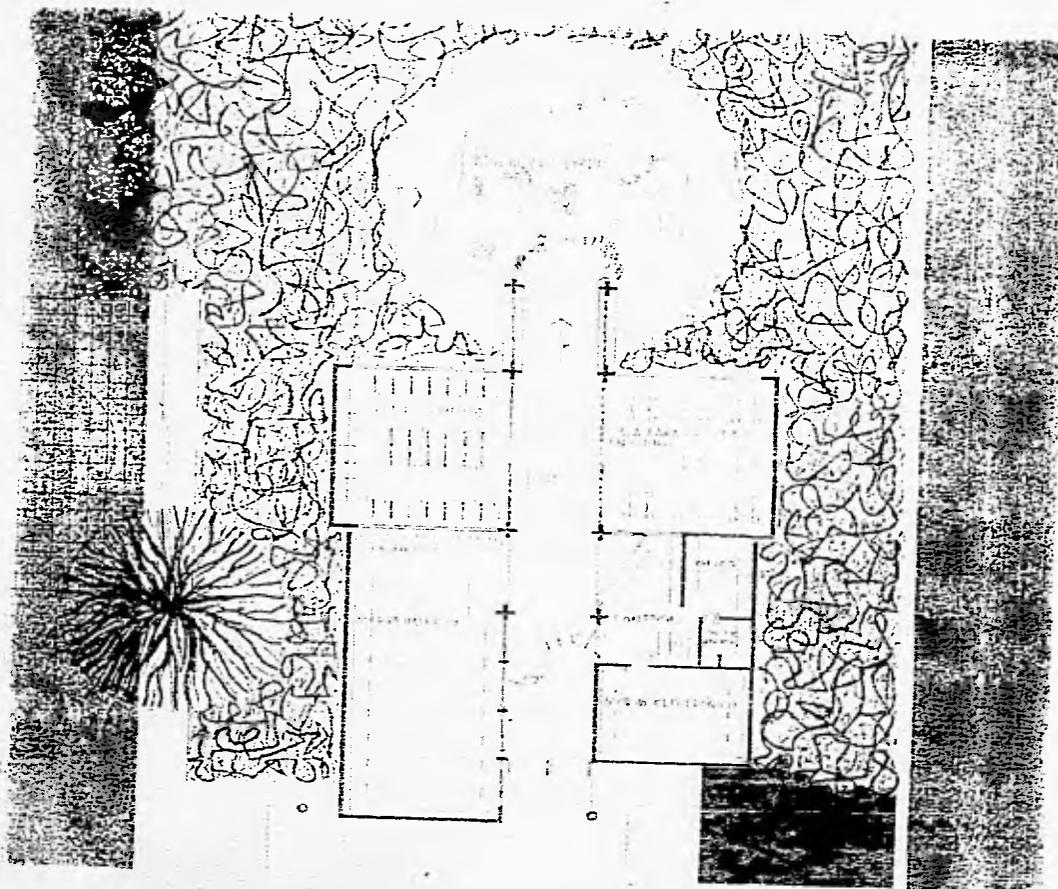
(continuación)

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Se hace solicitud de préstamo, de credencial, devolución, aclaraciones en general.	Vestíbulo Control general compuesto por barra de atención, 2 computadores para base de datos, 1 computadora para información bibliográfica, acervo electrónico para 10,000 discos, área para elaboración de credenciales, archiveros, computadora enlazada a Internet, impresora, teléfono-fax, estante para papelería, cederos.	
Se retornan libros.	Carrito.	
Se abandona la biblioteca.	Sensores detectores de códigos magnéticos.	
Conservación de textos.	Cuarto de conservación, compuesto por: Mesa de recepción, cámara de fumigación, mesor, prensa empastador, tarja, guillotina, guardada de herramientas, papel y tiras.	Luz Aislamiento de atmósfera Extracción de aire

Acústica, antropometría.

44 ACTIVIDADES

Solucion espacial.



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
Q U E R E T A R O

44 ACTIVIDADES

Actividad: Clasificar y consultar videos.

Espacio generado: Videoteca.

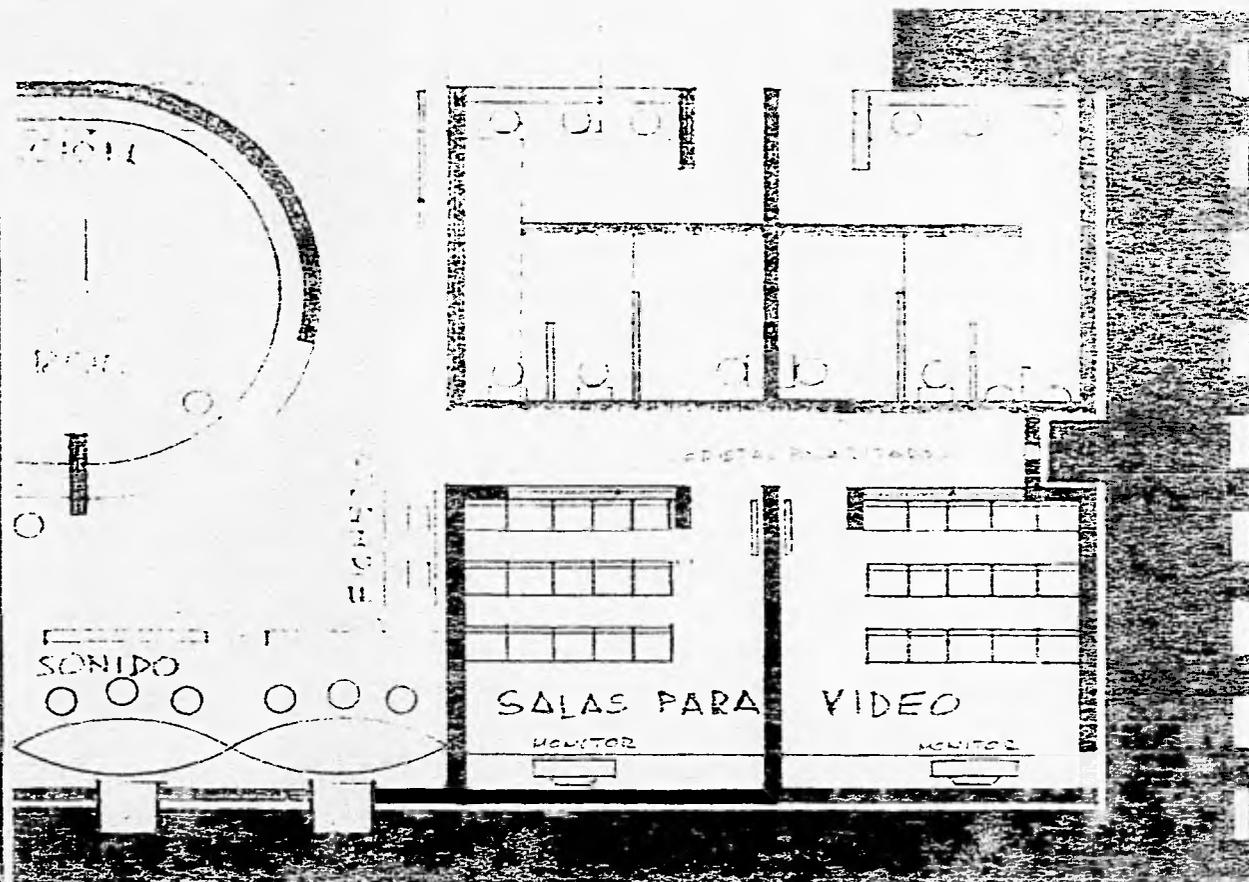
Usuarios: Alumnos y maestros.

Capacidad: +- 10,000 videos de varios formatos.

Dos salas para reproducción para 15 personas c/u.

Solución espacial:

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan grupo de hasta 15 personas para programar una exhibición. Seleccionan una película, documental, tesis, etc.	Vestíbulo. Barra de atención. Fichero electrónico.	
Un encargado les atiende, se programa la función para otro día o tal vez de inicio inmediatamente.	2 salas para exhibición.	Penumbra. Aislamiento acústico
El encargado les asigna una sala, busca el video seleccionado y tal vez guarde otro.	Acervo. Esclusa térmica.	Aislamiento térmico. Control de humedad. Recurso artificial de iluminación: lámparas fluorescentes
Regresa al área de atención y coloca el video en una maquina reproductora. Inicia la transmisión a un monitor.	Control general de transmisión con 4 reproductoras de video, dentro del área de atención. Un monitor de +-34" en cada sala.	
Finaliza la transmisión, se abandona la sala, tal vez se programe otra exhibición.	Vestíbulo.	
Ingresa un maestro para solicitar el préstamo de videos y/o regresar otros.	1 unidad de cómputo.	
El encargado realiza copias, reparaciones a cintas de video, programación de exhibiciones.	Panel de control compuesto por: 1 torre de video. 2 monitores de +-13". Tira de parcheo. Mesa de trabajo.	



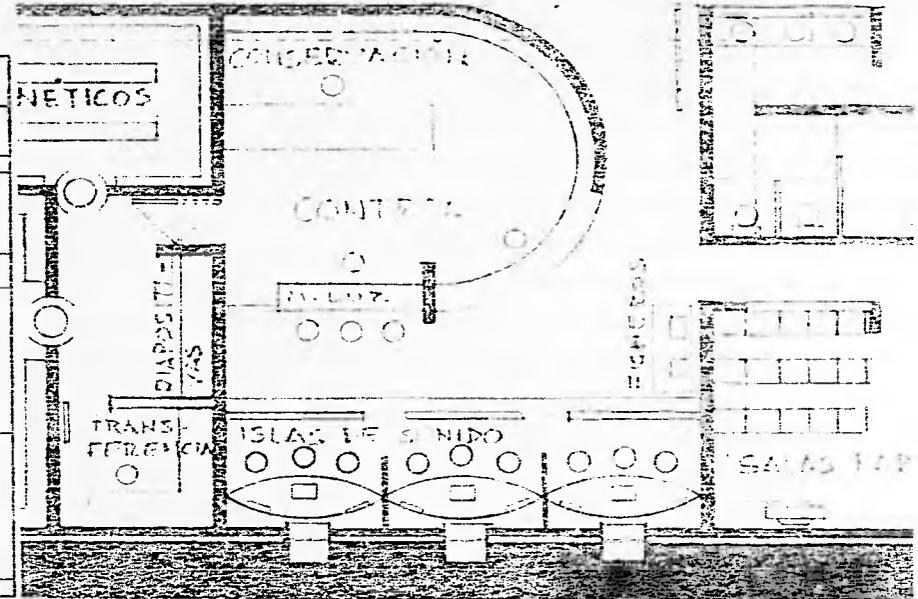
isóptica, isacústica, antropometría.

4.4 ACTIVIDADES

Actividad: Clasificar y consultar música, entrevistas, sonidos, etc. grabados en distintos medios de audio.
 Espacio generado: Fonoteca.
 Usuarios: Alumnos y maestros.
 Capacidad: ~15,000 medios de audio.
 Tres islas para consulta para 3 personas c/u.

Solución espacial

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan una a 3 personas para solicitar música grabada. Seleccionan algunos temas.	Vestibulo Fichero electrónico	
Un encargado les atiende. Busca los temas solicitados.	Barra de atención. Acero. Escucha térmica.	Aislamiento térmico Control de humedad. Recurso artificial de iluminación (lámparas fluorescentes)
Regresa al área de atención, entrega los temas a los solicitantes. Ellos escuchan los temas elegidos. Comentan entre ellos	Isle de sonido, compuesta por: 1 reproductor de cintas magnéticas 1 reproductor de discos compactos. 3 audifonos. 1 amplificador. 3 sillas. Mesa.	Luz natural. Aislamiento térmico
Piden al encargado un préstamo o una copia. El verifica en una base de datos si es posible realizar el préstamo, si no lo es, probablemente realice una copia.	1 unidad de cómputo. 1 reproductor de discos compactos 1 tornamesa. 1 grabadora de carrete abierto. 1 reproductor de cintas magnéticas. 1 grabador de cintas magnéticas. 1 amplificador. Audifonos. Tira de parcheo.	
El encargado da mantenimiento al equipo. Isocústica, antropometría.	Mesa de trabajo	Luz natural.

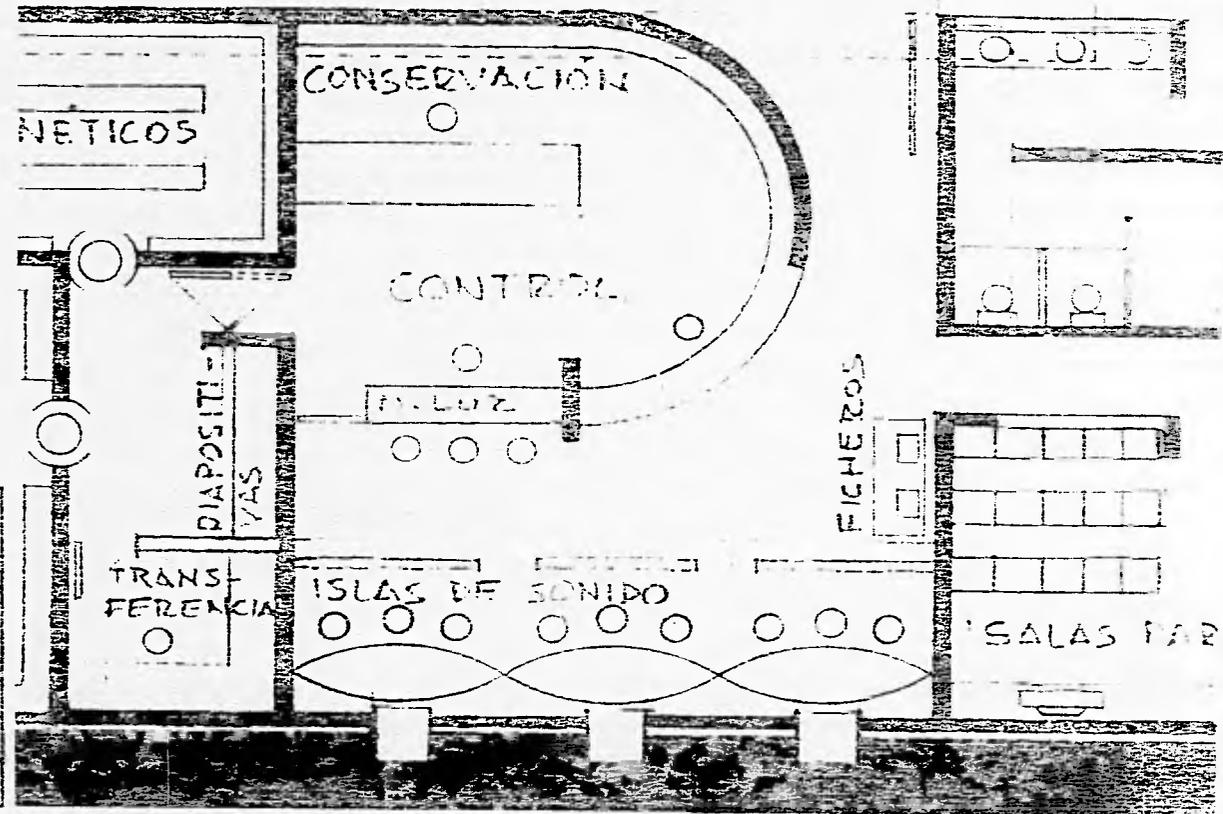


CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
 Q U E R E T A R O

44 ACTIVIDADES.

Actividad: Clasificar y consultar imágenes fijas en diapositivas
 Espacio generado: Banco de imágenes.
 Usuarios: Alumnos y maestros.
 Capacidad:
 Sirve a: 370 alumnos y maestros.
 Número de usuarios simultáneamente: 6
 Capacidad: +- 40,000

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan una a 3 personas para solicitar unas diapositivas.	Vestíbulo. Fichero electrónico.	
Un encargado les atiende.	Barra de atención.	
Busca las fotografías requeridas.	Acervo.	Aislamiento térmico. Control de humedad.
Los solicitantes observan las fotos. Comentan entre ellos.	Mesa de luz para 6 personas	
Se realiza un préstamo, el encargado realiza el trámite en una base de datos.	1 unidad de cómputo.	
El encargado realiza mantenimiento y montajes de diapositivas.	Mesa de trabajo con pantalla de luz.	Luz natural.

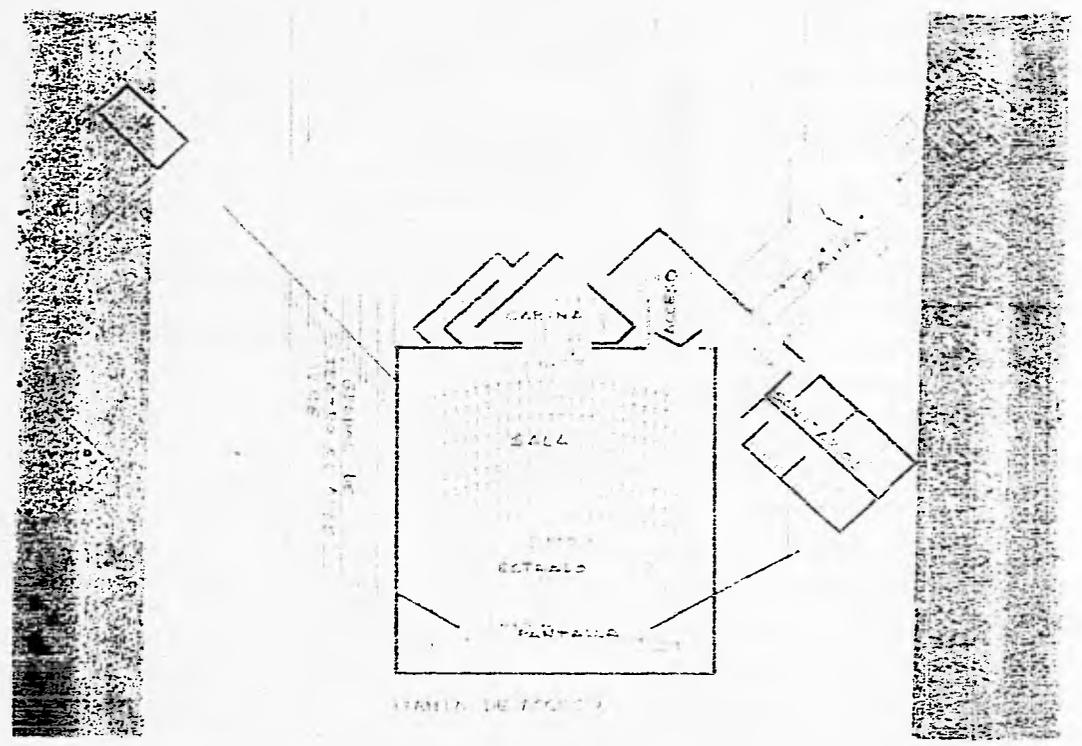
4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Proyectar una película a un grupo amplio de espectadores.
 Espacio generado: Sala cinematográfica.
 Usuarios: Alumnos, maestros y público general.
 Capacidad: +- 200 espectadores.

Solución espacial:

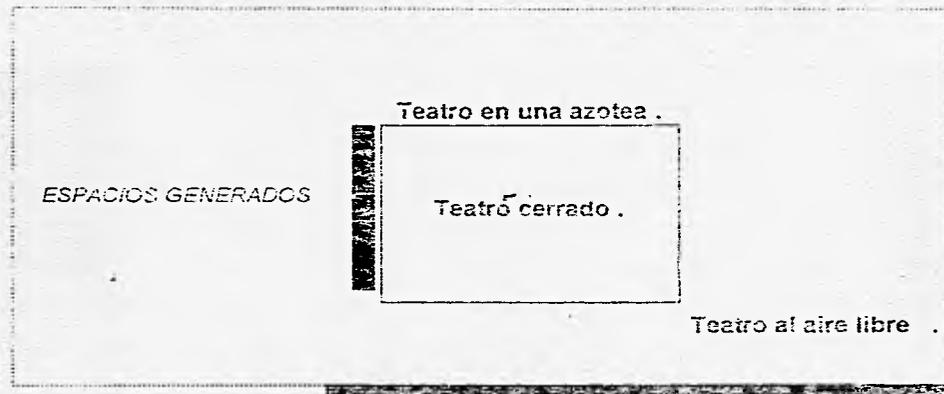
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
De la filmoteca se toma una película y es llevada a la sala cinematográfica.		
Se prepara la película. Se proyecta.	Cabina de proyección compuesta por: 2 proyectores para 35 y 16 mm c/u. Mesa de edición. Mesa de apoyo. Amplificadores de sonido.	Aire acondicionado para sala de público y cabina de control
Se repara una película descompuesta en el transcurso de una proyección. Se rebobina una película.		
Asisten a una proyección alumnos, maestros y/o público general.	Vestibulo exterior.	
El público general adquiere boletos.	Tequilla.	
Se ingresa entregando boletos o mostrando credencial de la escuela.	Vestibulo interior. Control de acceso.	
Se satisfacen necesidades fisiológicas.	Servicios sanitarios.	Ventilación.
Se ingresa a la sala.	Sala compuesta por: 200 butacas. Pantalla. 14 bocinas. Alfombra en circulaciones.	
Se inicia una proyección.		Oscuridad.
Se proyecta cine mudo.	Piano.	
Se realiza una conferencia, mesa redonda, examen profesional, homenaje, etc.	Mesa al frente. 10 sillas	
Tiembra.	Salida rápida de emergencia.	

Isóptica, isacústica, antropometría.



44 ACTIVIDADES.

Actividad: Representaciones teatrales en 3 espacios distintos.



Usuarios: Alumnos, maestros y público general.
 Capacidad: Teatro cerrado +- 200 espectadores.
 Teatro en azotea +- 50 espectadores.
 Teatro al aire libre +- 200 espectadores.

TEATRO CERRADO.

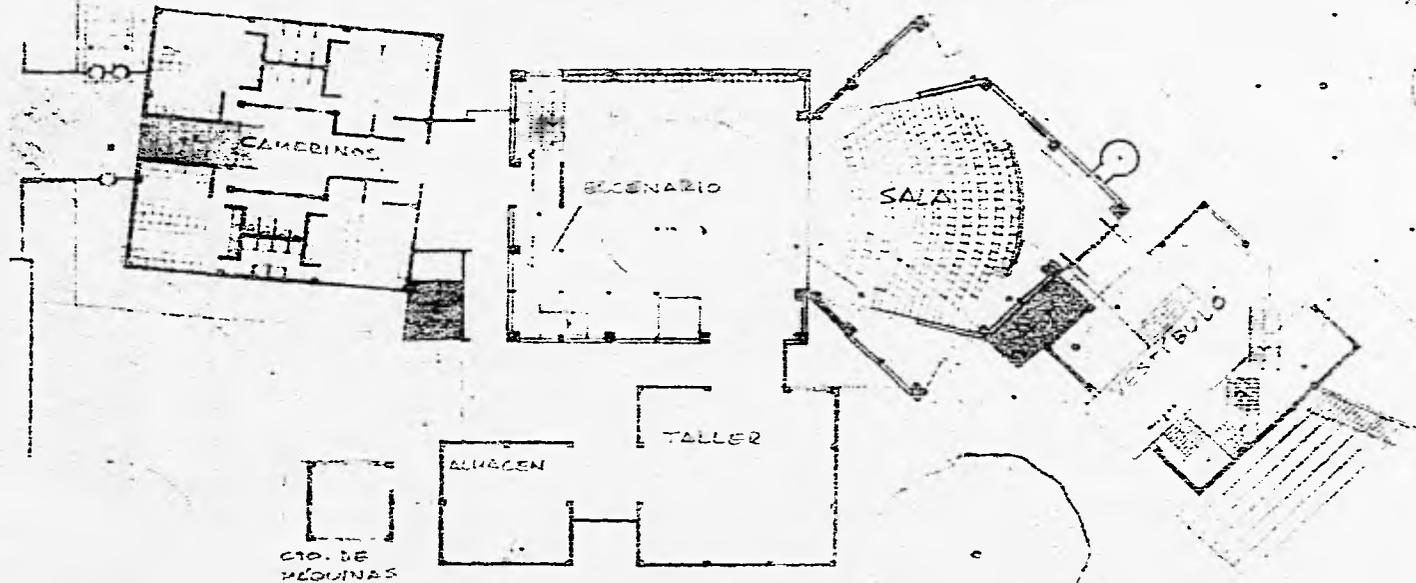
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresa una camioneta con material para la elaboración de una escenografía	Patio de maniobras.	Amplitud para un camion o camioneta tipo Van.
Se recibe material para elaborar una escenografía	Oficina de control. Andén de carga.	Lugar a cubierto
Se puede fabricar una escenografía para una obra mientras que en el escenario permanece otra.	Taller para escenografías a un costado del escenario.	Luz y ventilación natural controlable.
Se pueden subir y bajar elementos de escenografía, de iluminación, etc. Se puede realizar una escenografía que se deslice en algún momento de una obra.	Tramoya: +- 50 varas. Sistemas de deslizamiento que se prolonguen hasta el taller de escenografías. Escenario giratorio.	
El manejo de la tramoya debe ser flexible y adaptarse a las necesidades de la obra, y es básico que el operador vea lo que ocurre en el escenario.	Control de tramoya en dos niveles.	
Se preparan la iluminación, el sonido, alguna proyección.	Cabina de control: Consola de luces. Consola de sonido. Amplificadores de sonido. Espacio para proyectores.	Comunicación visual y sonora hacia el escenario.
Asisten alumnos, maestros y/o público general.	Vestíbulo exterior.	
El público general adquiere boletos.	Tequilla.	
Se ingresa entregando boletos o credencial de la escuela.	Control de acceso. Vestíbulo interior.	
Se satisfacen necesidades fisiológicas.	Servicios sanitarios.	Ventilación
Se presenta una obra con el esquema italiano.	Sala con butacas fijas.	Aislamiento acústico. Obscuridad.

4.4 ACTIVIDADES

continuación: Si se presenta una obra con otro esquema, el público puede pasar al escenario.	Resolver en la composición el acceso al escenario, el cual contará con: Tarimas. Sillas sueltas. Plataforma elevada.	Aislamiento acústico. Oscuridad
Un actor podría desaparecer por una alcantarilla. Una obra se podría desenvolver en un sótano.	Foso debajo del escenario	
Se realiza una conferencia, mesa redonda, examen profesional, homenaje, etc.		Luz natural controlable.
Tiembra	Salida rápida de emergencia.	

Solución espacial:

Isóptica, isacústica, antropometría.



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
Q U E R É T A R O

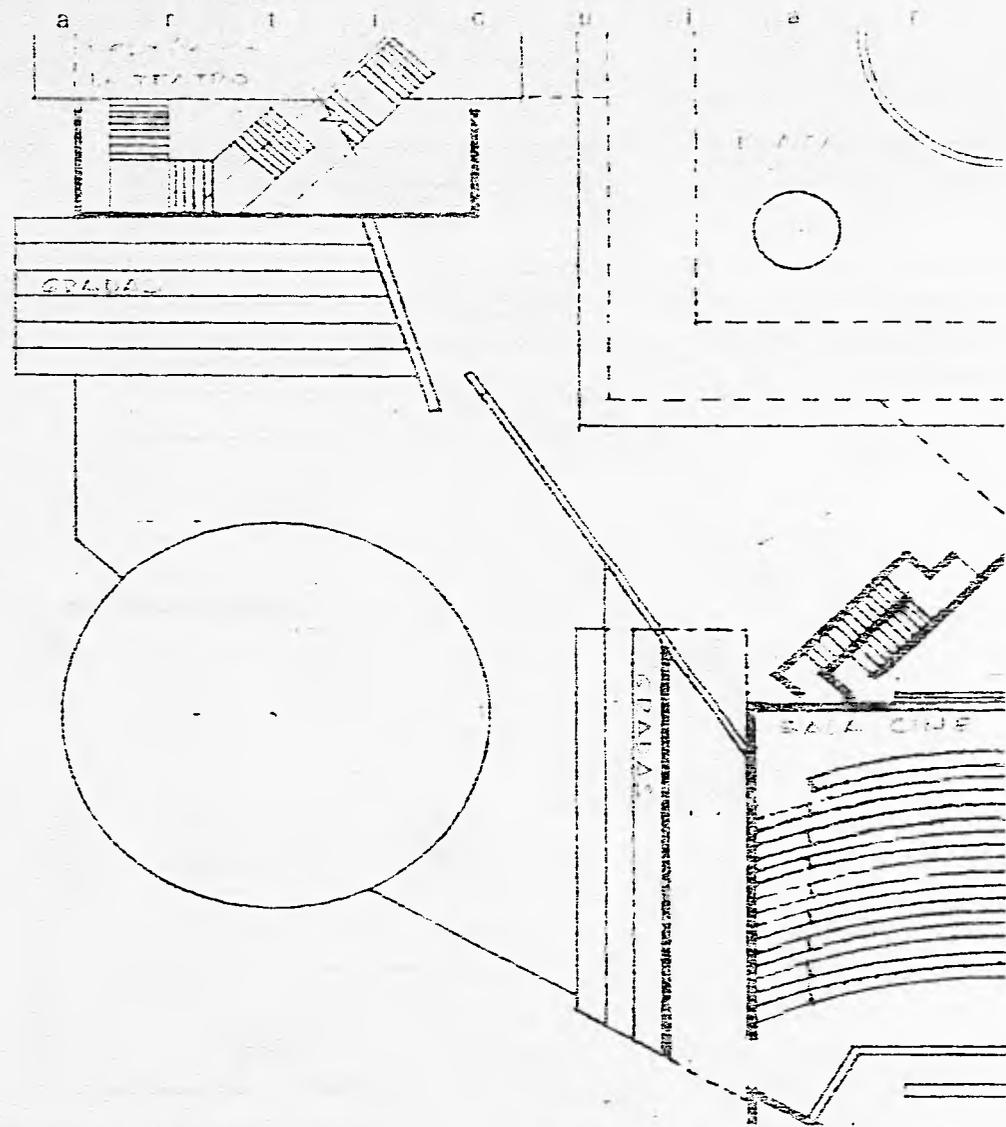
4.4 ACTIVIDADES.

TEATRO AL AIRE LIBRE .

Se usará generalmente de día, pero podría usarse de noche, tal vez con luna llena.

Proceso.	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Se puedan colocar elementos de escenografía de iluminación etc.	Soportes para luminarias.	
Asistan alumnos, maestros y/o público general.	Vestibulo exterior.	
El público general adquiere boletos.	Taquilla.	
Se ingresa entregando boletos o credencial de la escuela.	Control de acceso.	
Se satisfacen necesidades fisiológicas.	Servicios sanitarios del teatro cerrado.	
Los espectadores toman su lugar.	Graderío.	

Isóptica



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
 Q U E R E T A R O

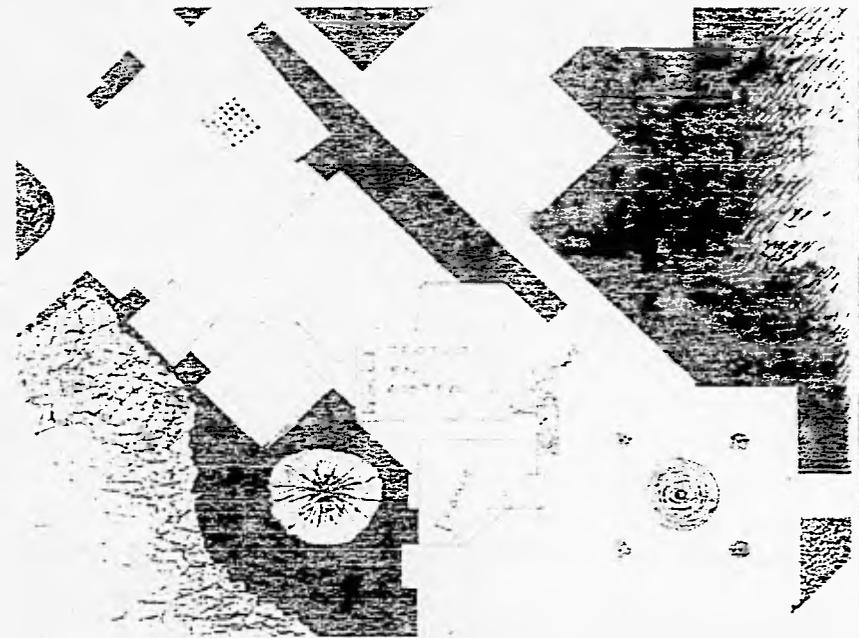
44 ACTIVIDADES

TEATRO EN AZOTEA .

Es una idea del maestro Juan José Gurrola.
Es una necesidad del teatro contemporáneo.

Solución espacial:

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
La azotea idónea para tal efecto es la de la sala de espectadores del teatro cerrado por ser el volumen de menor altura y estar cerca del vestíbulo general.	Protección en el perímetro de la superficie.	
Se podrán elaborar escenografías ligeras, 50 Kg/m ² .	Polipasto.	
Asisten alumnos, maestros y/o público general.	Vestíbulo exterior.	
El público general adquiere boletos.	Taquilla.	
Se ingresa entregando boletos o credencial de la escuela.	Control de acceso.	
Se satisfacen necesidades fisiológicas.	Servicios sanitarios del teatro cerrado.	
El público asciende a la azotea.	Por una escalera y/o probablemente por una rampa. 1 : 10.	
El público toma su lugar.	50 sillas sueltas. Tarimas sueltas.	
Se presenta una obra.		
Los actores salen y entran a escena.	Puerta que comunique con la tramoya del teatro cerrado.	
Puede haber sonido y/o luces.	isla flotante para su control.	



44 ACTIVIDADES

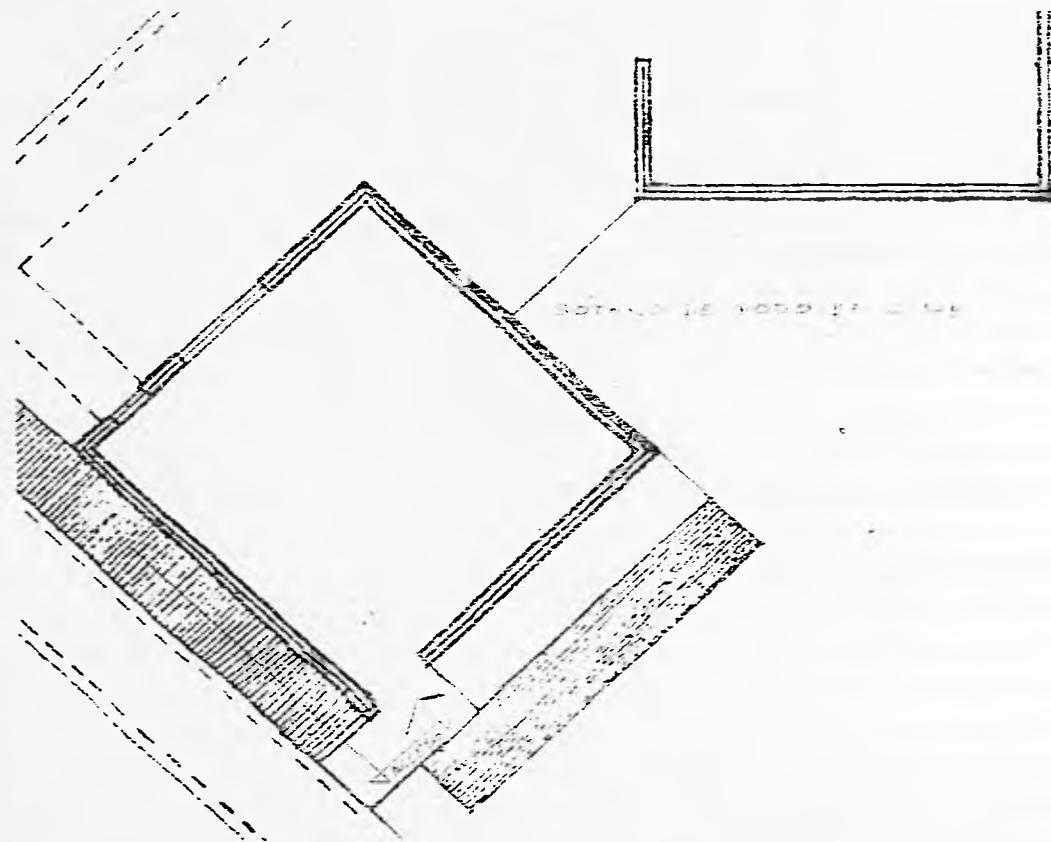
Actividad: Clasificar el vestuario empleado alguna vez y elaborar nuevos vestidos.

Espacio generado: Taller de vestuario.

Usuarios: 1 o 3 encargados.

Capacidad: 500 vestidos, 2 máquinas de coser.

Solución espacial:



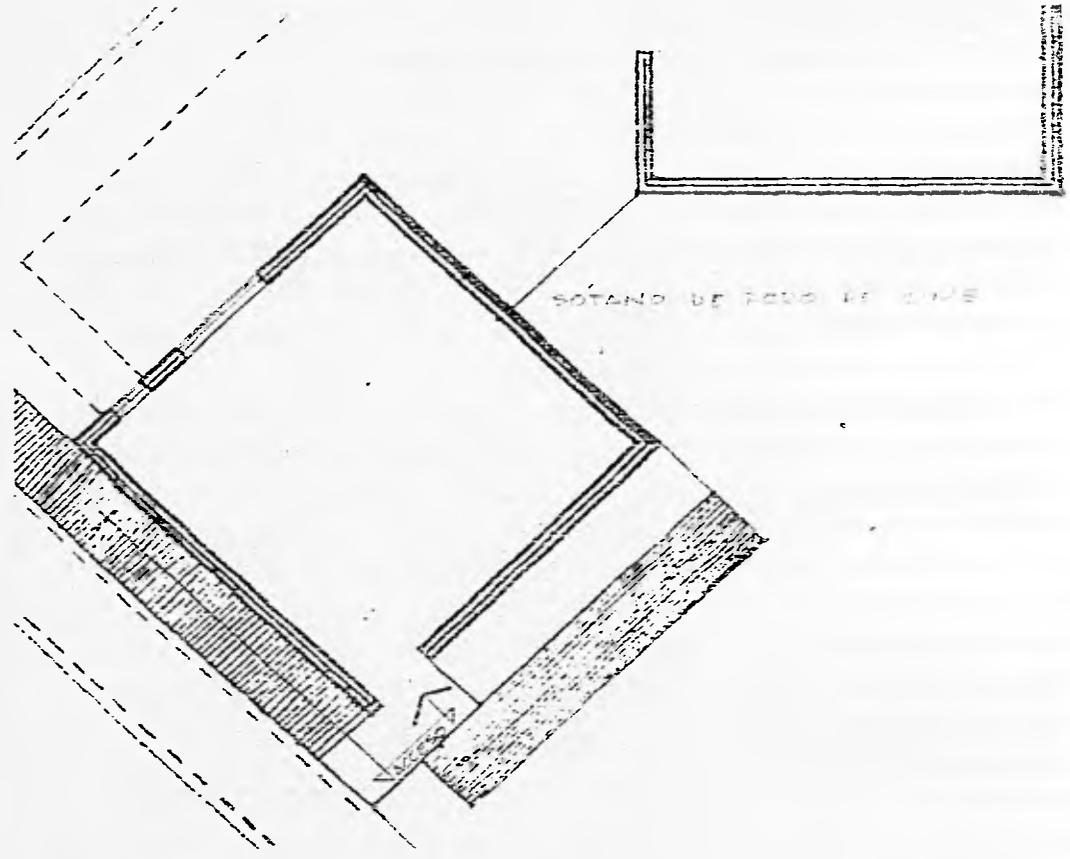
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Se solicita el préstamo de algunos vestidos.	Área de atención.	
Se buscan los vestidos.	Roperos, tubos, entrepaños, zapatera.	Luz natural. Control de humedad.
Se solicita la elaboración de algunos vestidos.	Área de medición.	
Se adquiere material.	Comunicar con patio de servicio.	
Se guarda el material.	Guardado de rollos de telas, botones, hilos, agujas, accesorios, etc.	
Se prepara el material, se corta la tela.	Mesa de trabajo.	
1 a 3 personas elaboran los vestidos.	2 máquinas de coser	
Retoman los solicitantes a probarse los vestidos.	1 probador.	

44 ACTIVIDADES

Actividad: Dar mantenimiento al equipo electrónico de la escuela.
 Espacio generado: Taller de electrónica.
 Usuarios: 1 o 2 encargados.

Solución espacial:

Podría integrarse con el almacén para equipo.



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Se ingresa con un aparato electrónico para darle mantenimiento o para repararlo. Probablemente se tengan otros aparatos en el taller.	Entrepaños para 10 aparatos.	
Se inicia la revisión y el trabajo que se tenga que hacer. Se hacen pruebas.	Mesa de trabajo. Equipo permanente: Un monitor. Un reproductor de video. Un reproductor de sonido. Un amplificador. Un vectorscopio. Un voltímetro. Un caudín. Herramienta de mano. Clasificador de accesorios y repuestos. Tarja.	Luz y ventilación natural.

4.4 ACTIVIDADES

Actividad: Tomar un café, comer, platicar, jugar dominó, ajedrez, leer un periódico.
 Espacio generado: Comedor.
 Usuarios: Toda la planta de la escuela.
 Capacidad: +- 40 personas.

Deberá estar en el área privada de la escuela.
 Deberá ser de autoservicio.
 Podría haber subsidio para estudiantes.
 Podría ofrecer sus servicios durante el rodaje de una película.

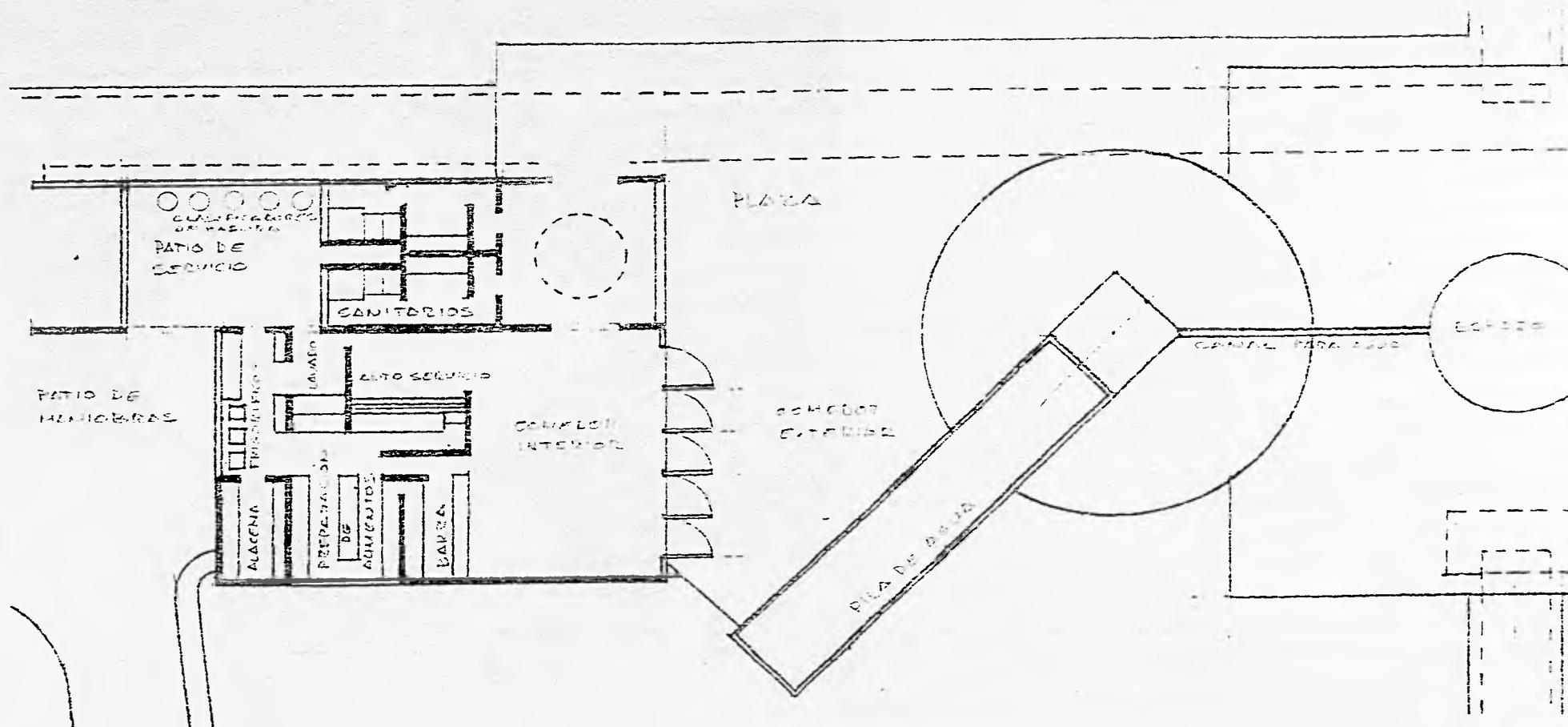
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresar un usuario.	Vestíbulo	
Se lo tomara un café	Barra. Bancos.	
Le atiende un encargado.	2 cafeteras. Refrescos. Comida empacada. Panes.	Espacio aséptico.
Después tal vez pida unas enfrijoladas.	Comunicación con cocina.	Luz. Ventilación.
Satisface necesidades fisiológicas Sale	Servicios sanitarios	Ventilación Luz.
Ingresan 4 usuarios. levantan sus manos, comerán.	Vestíbulo. Lavabos comunes. Área de autoservicio, del lado del comensal está compuesta por: Charolero. Barra para deslizar charolas Ventana hacia barra de exposición de alimentos. Caja para pagar.	Luz. Ventilación. Espacio aséptico.
Eligen su alimento, caminan con sus charolas hasta una mesa.	Mesas sueltas para 4 personas c/u.	
Comen, platican, retiran ellos mismos las charolas. leen, juegan dominó, se van.	Carro-depósito de charolas.	

continuación

Se podrán preparar guisados sencillos y/o se puede elaborar un menú para cada día.	Cocina compuesta por: Recepción de materia prima Alacena. Frigorífico. Congelador. Mesa para descongelar y descongelar. 2 tarjas. Filtro de agua. 2 Escurridores. Mesa de preparación. Estufa para 4 quemadores. Horno de gas. Horno de microondas. Guardado de utensilios para preparación de alimentos Guardado de utensilios para comer. Mesa de retorno utensilios sucios. Depósito clasificador de basura.	Luz. Ventilación. Espacio aséptico.
Exposición de alimentos fríos y calientes en área de autoservicio.	Área de autoservicio, del lado de la cocina estará compuesta por Una barra de exposición de alimentos fríos. 4 quemadores para mantener caliente la comida mientras se exhibe. Barra intermedia para platos, vasos, servilletas, cubiertos, etc. Caja para pagar	Luz. Ventilación. Espacio aséptico.

4.4 ACTIVIDADES.

Solución espacial:

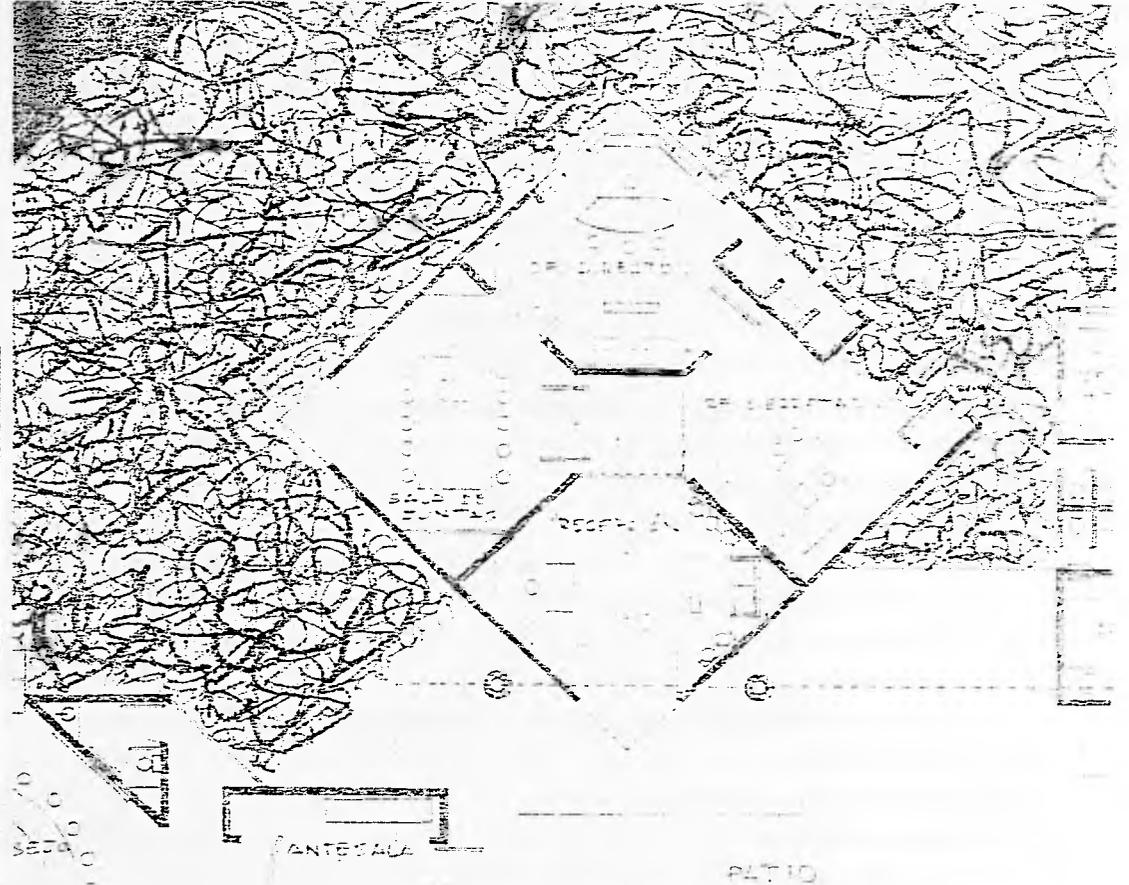


CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
Q U E R E T A R O

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Dirigir y representar a toda la comunidad de la escuela.
 Espacio generado: Oficina de dirección general.
 Usuarios: Director.
 Secretaria particular.
 Asistente.
 Visitantes.

Solución espacial:



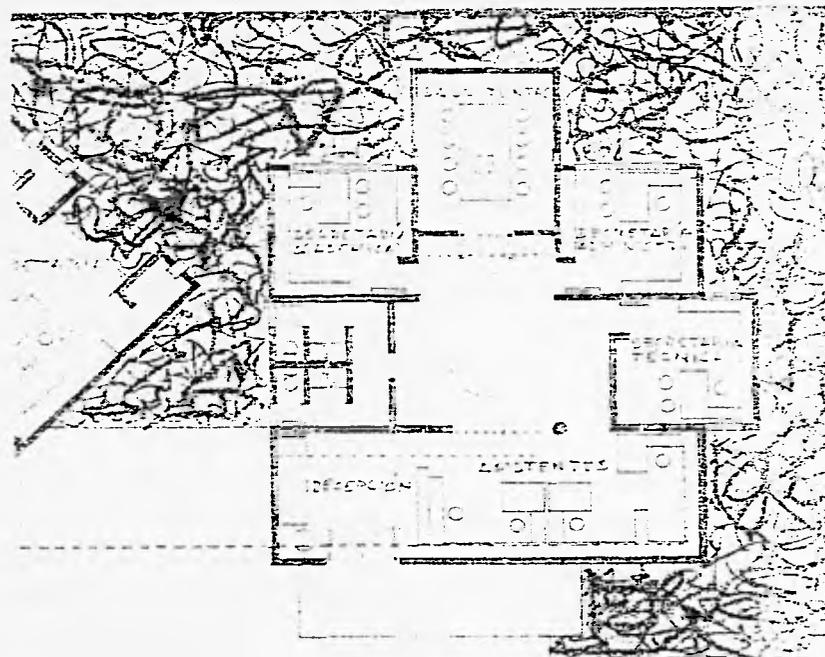
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan 1 a 6 personas para platicar con el director, son recibidos por un asistente, esperan.	Recepción. Módulo de trabajo secretarial. Sala de espera para 6 personas.	Jerarquía sobre otros espacios. Privacia. Luz. Ventilación.
Pasan a la oficina del director Una reunión con más integrantes se realizaría en otra sala.	Mesa circular para 6 personas.	Luz. Aislamiento acústico Ventilación.
Al terminar la sesión el (los) visitante talvez realice algún papeleo con la secretaria o concerte una nueva cita. En otros casos talvez no sea necesario entrar con el director y baste con visitar a la secretaria.	Módulo de trabajo secretarial. 1	Luz. Aislamiento acústico Ventilación.
Salen los visitantes. El director realiza algún trabajo. Hace y recibe llamadas telefónicas.	Módulo de trabajo ejecutivo. 2 Librero. Cavetas.	Luz. Aislamiento acústico Ventilación.
Tendrá servicio sanitario propio.	Excusado. Lavabo. Regadera y vestidor.	Luz. Ventilación.

¹ Escritorio 1.20 x 0.60 m con cajonera, máquina de escribir, unidad de cómputo, archivero, teléfono, fax, 1 silla.
² Escritorio 1.50 x 0.90 m con cajonera, unidad de cómputo, archivero, teléfono, fax, 4 sillas

4.5 ACTIVIDADES.

Actividad: Dirigir una secretaría de la escuela.
 Espacio generado: 3 oficinas para secretarías.
 Usuarios: Secretario académico.
 Secretario técnico.
 Secretario administrativo.
 3 Secretarías.
 Visitantes.

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan algunas personas para platica: con alguno de los secretarios, son recibidos por una secretaria.	Vestibulo. 3 módulos de trabajo secretariales. ¹ Sala de espera para 6 personas.	Luz. Ventilación.
Son atendidas hasta 3 personas por un secretario. Una reunión con más integrantes se realizaría en otra sala.	Módulo de trabajo ejecutivo. ² Librero. Gavetas.	Luz. Aislamiento acústico Ventilación.
Tendrán servicios sanitarios para hombre y para mujer.	2 excusados. 2 lavabos.	Luz. Ventilación.

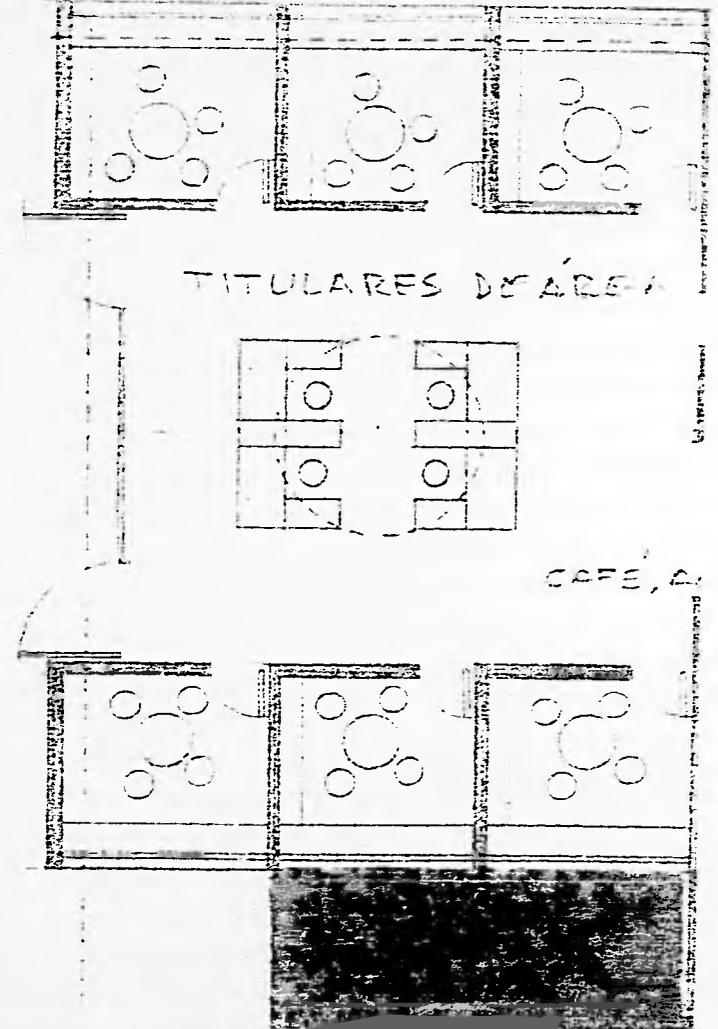
4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Representar cada área de la escuela.
 Espacio generado: 6 oficinas para representantes de área.
 Usuarios: Representes de:

- dramaturgia,
- dirección de teatro,
- dirección de cine,
- actuación,
- escenografía, y
- técnicas de cine.

 4 secretarias asisten a los 6 representantes.
 Visitantes.

Solución espacial.



Proceso: .	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan algunas personas para platicar con alguno de los representantes de área, son recibidos por una secretaria. Podría llegar un grupo de 20 alumnos.	Vestíbulo. Recepción. 4 módulos de trabajo secretariales. Área de espera para 6 personas.	Luz. Ventilación. Amplitud espacial para 20 personas en el vestíbulo.
Pasan 2 personas a una oficina, platican. Una reunión con más integrantes se realizarla en otra sala.	Módulo de trabajo ejecutivo. ² Librero. Gavetas.	Luz. Aislamiento acústico Ventilación.
Tendrán servicios sanitarios para hombre y para mujer.	2 excusados. 2 lavabos.	Luz. Ventilación.

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
 Q U E R É T A R O

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Coordinar secciones académicas.

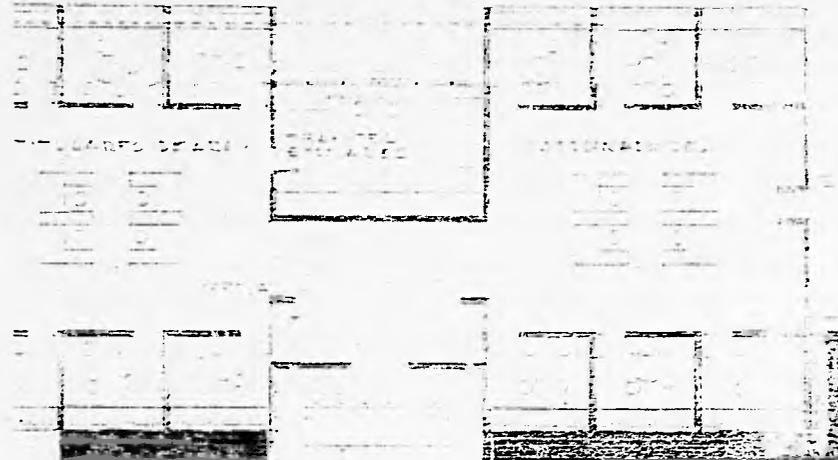
Espacio generado: 6 oficinas para coordinadores.

Usuarios: coordinadores de: servicio social y tesis, servicios escolares, eventos culturales, consulta y publicaciones, de adquisiciones, y mantenimiento general.

4 secretarias asisten a los 6 coordinadores.

Visitantes.

Solución espacial:

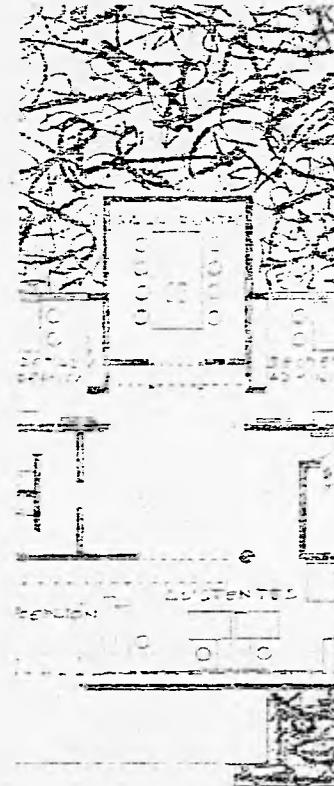


Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
ingresan algunas personas para platicar con alguno de los coordinadores, son recibidos por una secretaria.	Vestibulo. Recepción. 4 módulos de trabajo secretariales. ¹ Área de espera para 6 personas.	Luz. Ventilación.
Pasan 2 personas a una oficina, platican. Una reunión con más integrantes se realizaría en otra sala.	Módulo de trabajo ejecutivo. ² Librero. Gavetas.	Luz. Aislamiento acústico Ventilación.
Tendrán servicios sanitarios para hombre y para mujer.	2 excusados. 2 lavabos.	Luz. Ventilación.

44 ACTIVIDADES

Actividad: Reuniones de trabajo de los secretarios académico, técnico y administrativo, que excedan de 3 visitantes.
 Espacio generado: Sala de juntas para secretarios.
 Usuarios: Secretarios.
 Cualquier grupo de personas.
 Capacidad: +- 10 personas.

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan +- 10 personas. Se expone una situación. Se debate. Se observa un video. Se proyectan diapositivas y cuerpos opacos.	Vestibulo. Mesa para +- 10 personas. +- 10 sillas. Pizarrón. Monitor de video 26". Reproductor de video. Proyectores de diapositivas y cuerpos opacos. Pantalla para proyecciones.	Luz. Penumbra. Aislamiento acústico.

44 ACTIVIDADES

Actividad: Reuniones de trabajo de los representantes y coordinadores con grupos de visitantes que excedan la capacidad de su oficina.

Espacio generado: Sala de juntas común.

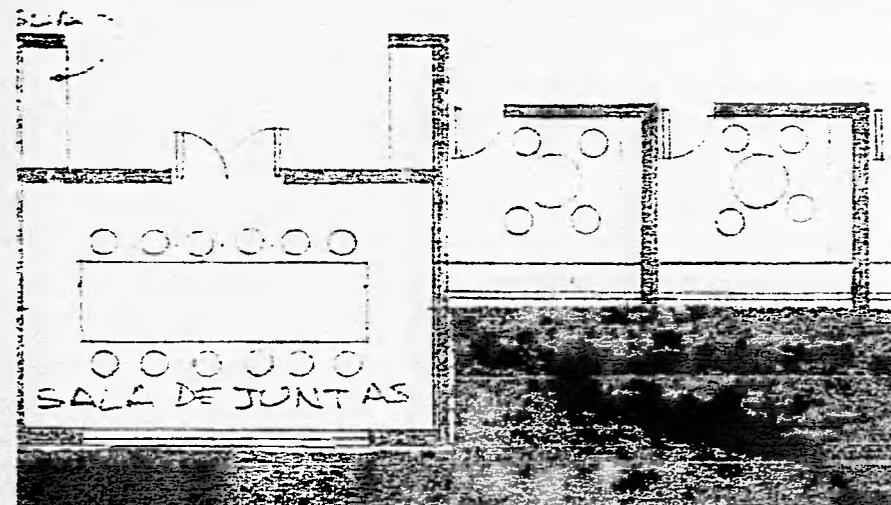
Usuarios: Representantes. *Coordinadores*

Coordinadores.

Cualquier grupo de personas.

Capacidad: +-10 personas.

Solución espacial



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan +-10 personas. Se expone una situación. Se debate. Se observa un video. Se proyectan diapositivas y cuerpos opacos.	Vestibulo. Mesa para +-10 personas. +-10 sillas. Pizarrón. Monitor de video 28". Reproductor de video. Proyectores de diapositivas y cuerpos opacos. Pantalla para proyecciones.	Luz. Penumbra. isóptica. Aislamiento acústico.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Reuniones del consejo directivo.

Espacio generado: Sala de consejo.

Usuarios: Director.

Secretarios.

Representantes.

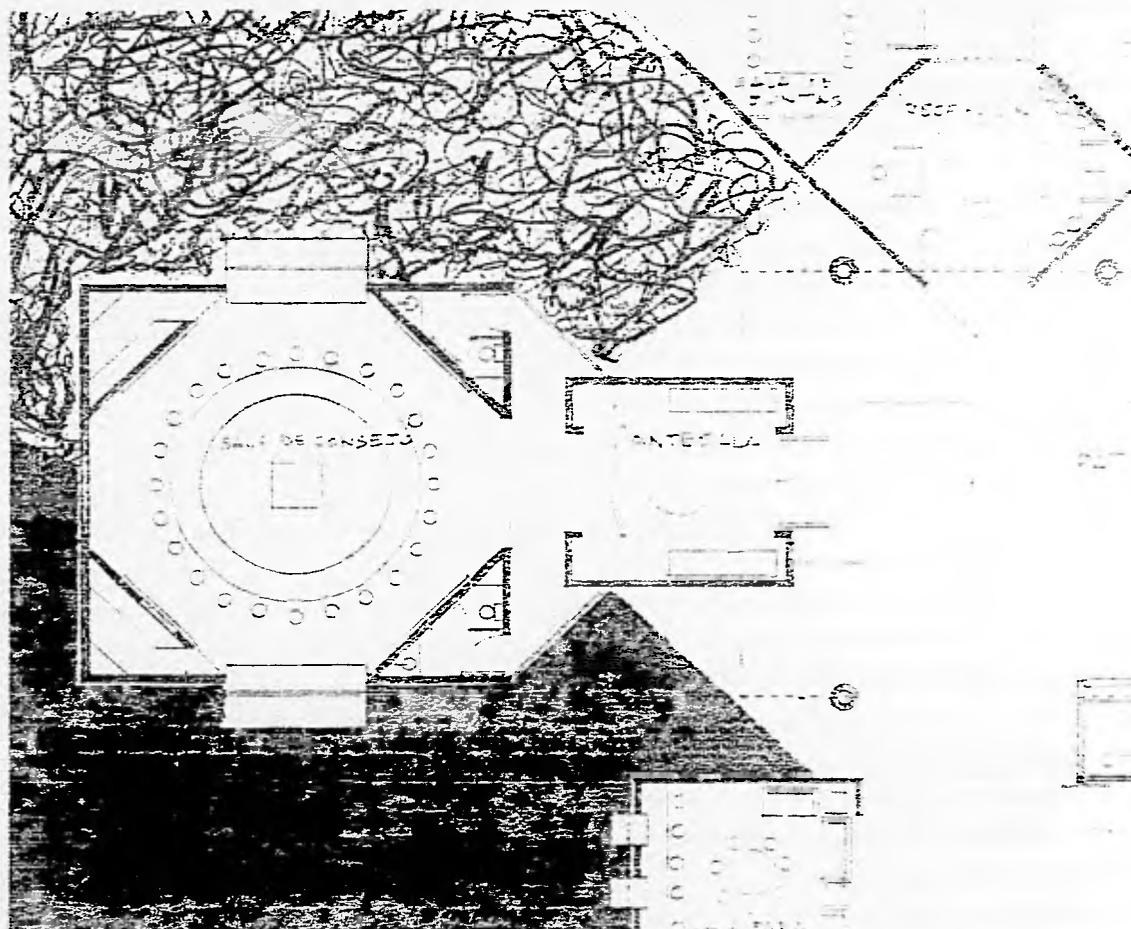
Coordinadores.

Maestros.

Alumnos.

Capacidad: +-24 personas.

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresan +-24 personas. Se expone una situación. Se debate. Se observa un video. Se proyectan diapositivas y cuerpos opacos. Se proyecta una película en 8mm.	Vestíbulo. Mesa circular para +-24 personas. +-24 sillas. Monitores de video 34". Reproductor de video. Projectores de diapositivas y cuerpos opacos. Proyector de cine para 8mm. Pantalla para proyecciones.	Luz. Penumbra. Aislamiento acústico.

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A

4.4 ACTIVIDADES.

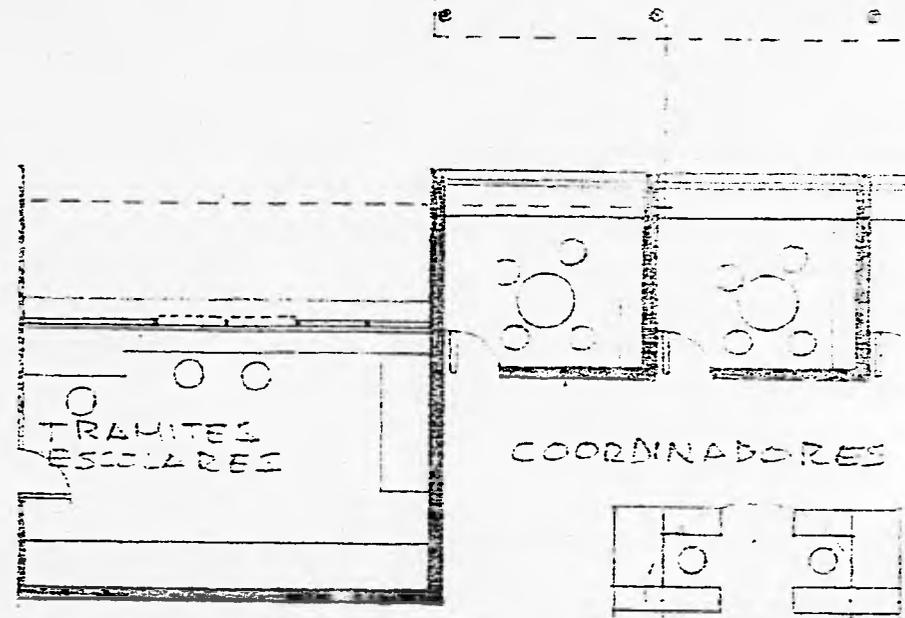
Actividad: Los alumnos realizan trámites académicos y solicitan información.
 Los maestros entregan actas, registran su ingreso y su salida, reciben sus pagos.
 Introducir la información en computadora.

Espacio generado: Servicios escolares.

Usuarios: 1 a 3 encargados, alumnos y maestros.

Capacidad: Grupos de 20 personas.

Solución espacial:

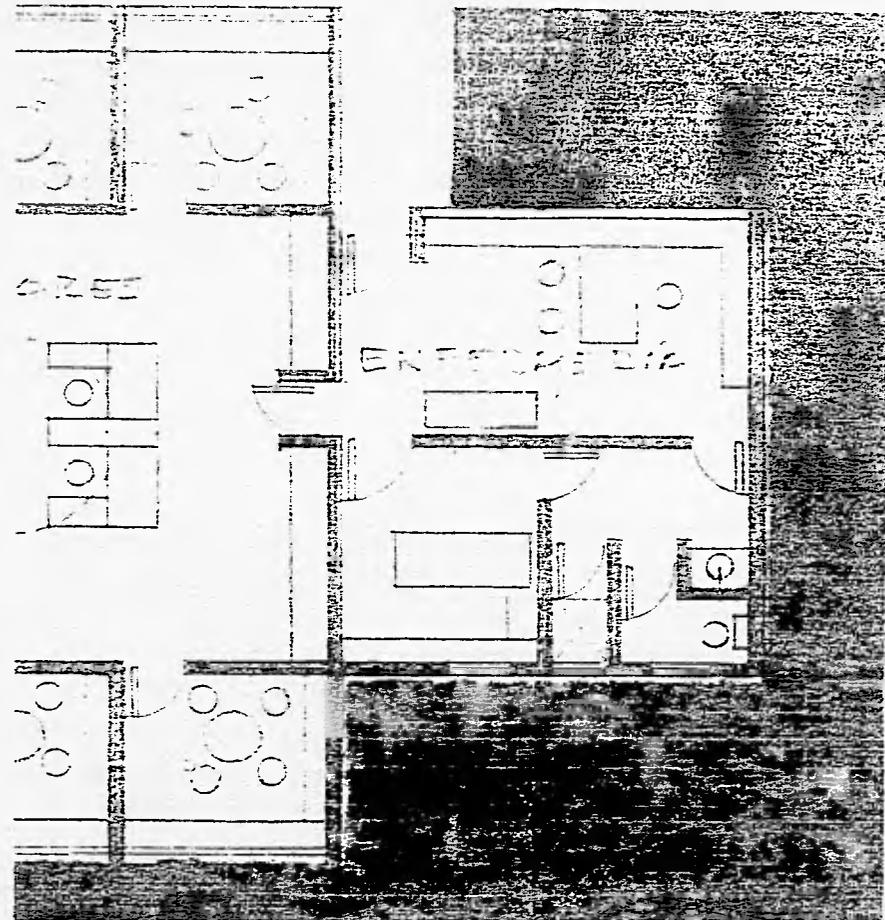


Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Se realiza cualquier trámite. Se informa sobre cualquier asunto.		
Se atiende a los visitantes de uno en uno, se hacen una o 2 filas.	Vestíbulo. 2 ventanillas.	Luz. Ventilación
Los encargados consultan una base de datos. Archivan, reciben y entregan documentos. Capturan datos en la computadora. Pagan la nómina	2 unidades de cómputo. Archiveros. Barra de atención. Caja para nómina.	Luz. Ventilación
Cómputo central	1 unidad de cómputo. Unidad de memoria especial. Planta eléctrica.	Aislamiento térmico. Control de humedad.
Clasificar información y guardarla por 10 años, impresa y en medios electrónico.	Archivo impreso. Archivo electrónico.	Aislamiento térmico. Control de humedad.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Atender una emergencia médica (primeros auxilios).
Examen médico a los alumnos de nuevo ingreso
Espacio generado: Enfermería.
Usuarios: 1 médico.
1 o 2 visitantes.

Solución espacial:



Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Ingresa una persona para realizarse un examen. Se entrevista con el médico.	Escritorio.	Luz.
El médico le realiza una exploración.	Mesa de exploración. Báscula.	Espacio aséptico. Luz. Ventilación.
Termina la exploración. Lava sus manos.	Lavabo.	
Ingresa de emergencia un enfermo o un accidentado.	Botiquín. Caja cauterizadora de accesorios. Camilla. Excusado. Regadera.	Espacio aséptico. Luz. Ventilación.

4.4 ACTIVIDADES.

Actividad: Dar mantenimiento a toda la escuela.
 Espacio generado: Cuarto de mantenimiento general.
 Usuarios: Trabajadores de mantenimiento.

Actividad: Empleados:
 Registrar asistencia.
 Comer.
 Asearse.
 Reunirse en una asamblea.
 Espacio generado: Intendencia.
 Usuarios: 20 trabajadores.

Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Guardar equipo de limpieza, de jardinería, de mantenimiento de obra.	Estantes para: Artículos sanitarios. Artículos de limpieza. 3 podadoras de mano. Accesorios diversos 2 tarjas. 4 carros de servicio. etc.	Luz. Ventilación.

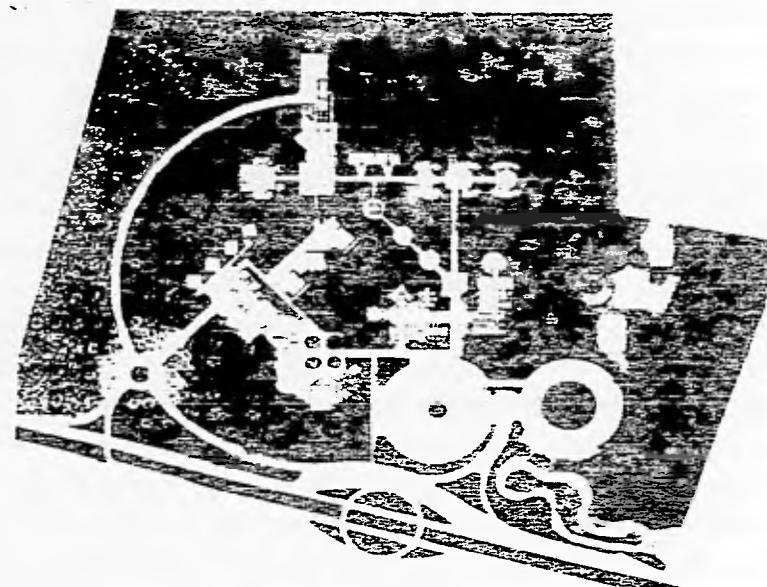
Proceso:	Requerimientos espaciales:	Cualidades espaciales:
Registro de asistencia.	Reloj. Tarietero.	Luz.
Comer.	Podría ser en el comedor.	
Asearse.	Baños: 2 regaderas. 2 excusados. 2 lavabos. Vestidores: 20 casilleros. Bancas.	Luz. Ventilación.
Asambleas.	Mesa para 10 pers. 10 sillas. Pizarrón.	Luz. Ventilación

45 CUADRO DE ESPACIOS RESULTANTES. CAPACIDAD. ÁREAS. %

En la siguiente página se enuncian los espacios que conforman el proyecto, no tienen un orden específico, están más o menos agrupados por funciones similares. Este cuadro es resultado del desarrollo del programa paralelamente al desarrollo del proyecto, llegó a contener un 25% más de espacios, pero en el proceso de depuración las funciones y los espacios se optimizaron y complementaron, así por ejemplo se puede ver que no hay salones de música ni de iluminación debido a que estas prácticas se pueden realizar en salones de actuación y de escenografía respectivamente y hasta cierto grado podrían realizarse en las aulas teóricas, si fuera necesario.

Lo más relevante de este cuadro es que se pueden apreciar rápidamente los componentes del conjunto, su capacidad, su área y el porcentaje que ocupan respecto del área total construida; más que una parte activa del proceso fue una conformación de resultados, fue una pequeña conclusión, una pausa necesaria para proseguir con el proyecto; esta información fue útil para realizar un análisis comparativo que aparece más adelante.

Aquí se puede ver la gran diversidad de funciones, esto explica la enorme diversidad formal en el proyecto.



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
QUE R E T A R O

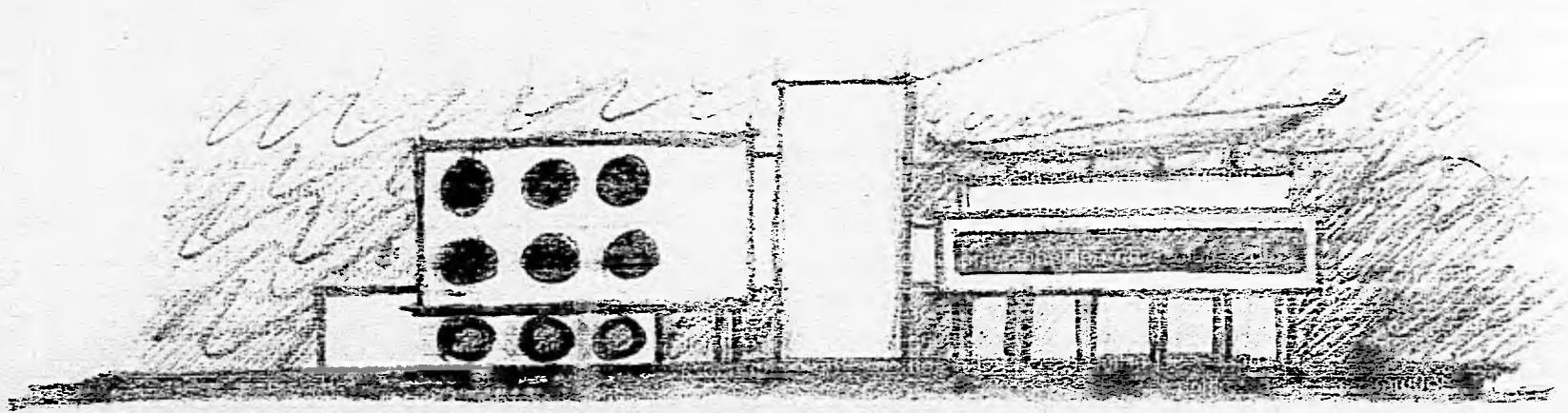
4.5 CUADRO DE ESPACIOS RESULTANTES. CAPACIDAD. ÁREAS. %.

Espacio:	Número de espacios necesarios:	Capacidad total de personas por espacio:	Capacidad por el total de espacios: (personas)	Área parcial / total de espacios: (m2)	% sobre el total que aparece al final de esta columna	% sobre el subtotal que aparece en la columna de la izquierda (esta cifras servirán para el análisis comparativo, objetivo 4.6)
aula teórica	6	25 alumnos, 1 maestro	156	52 / 312	1.279	2.634
salón para dramaturgia	4	10 alumnos, 1 maestro	44	61 / 244	1.000	2.060
salón para escenografía	4	10 alumnos, 1 maestro	44	80 / 320	1.312	2.702
salón de actuación	3	30 alumnos, 1 maestro	93	100 / 300	1.230	2.533
gimnasio	1	30 alumnos, 1 maestro	31	100	0.410	0.844
foro para cine	3	variable, hasta 30 personas.	90	196 / 588	2.410	4.965
almacén y taller para equipo	1	2 técnicos	2	126	0.516	1.064
almacén para utilería y materiales	1	1 encargado	1	196	0.803	1.655
taller de vestuario	1	1 encargado, hasta 3 de apoyo (eventuales)	4	70	0.287	0.591
isla de edición de cine	6	4	24	25 / 150	0.615	1.267
estudio de sonido	1	12 alumnos, 1 maestro	13	50	0.205	0.422
isla de edición de video	8	5	40	25 / 200	0.820	1.689
taller de fotografía fija	1	6 alumnos, 1 maestro	7	50	0.205	0.422
biblioteca y sala de cómputo	1	100 visitantes	100	758	3.107	6.400
filmoteca	1	1 encargado	1	área total de estos cuatro espacios:		
videoteca	1 con 2 salas para exhibición	30 visitantes, 1 encargado	31			
fonoteca	1 con 3 islas para audición	9 visitantes, 1 encargado	10			
banco de imágenes	1	3 visitantes, 1 encargado	4		1.263	2.600
sala cinematográfica	1	207 espectadores, 2 encargados	209	605	2.480	5.109
teatro cerrado (en el siguiente objetivo aparecen de los espacios que conforman el teatro)	1	209 espectadores, 40 de producción	249	1725	7.071	14.566
teatro al aire libre	1	250 espectadores 40 de producción	290	468	1.918	3.952
teatro en una azotea	1	50 espectadores 15 de producción	65	320	1.312	2.702
comedor, (incluye sanitarios)	1	40 comensales, 5 encargados	45	400	1.540	3.378
oficina de dirección general con sala de juntas	1	director, secretaria, asistente	3	196	0.803	1.655
oficinas de secretarios académico, técnico y administrativo, con sala de juntas	3	3 directivos, 3 secretarias	6	160	0.656	1.351
oficinas de representantes de área académica	6	6 representantes, 4 secretarias	10	si área total de estos espacios		
oficinas de coordinadores	6	6 coordinadores, 4 secretarias	10			
sala de juntas común	1	23 personas formadas	10	es:		

biblioteca y sala de cómputo	1	100 visitantes	100	758	3.107	6.400
filmoteca	1	1 encargado	1	área total de estos cuatro espacios:	1.263	2.600
videoteca	1 con 2 salas para exhibición	30 visitantes, 1 encargado	31			
fonoteca	1 con 3 islas para audición	9 visitantes, 1 encargado	10			
banco de imágenes	1	3 visitantes, 1 encargado	4			
sala cinematográfica	1	207 espectadores, 2 encargados	209	605	2.480	5.109
teatro cerrado (en el siguiente objetivo aparecen de los espacios que conforman el teatro)	1	209 espectadores, 40 de producción	249	1725	7.071	14.566
teatro al aire libre	1	250 espectadores, 40 de producción	290	468	1.918	3.952
teatro en una azotea	1	50 espectadores, 15 de producción	65	320	1.312	2.702
comedor, (incluye sanitarios)	1	40 comensales, 5 encargados	45	400	1.640	3.378
oficina de dirección general con sala de juntas	1	director, secretaria, asistente	3	196	0.803	1.555
oficinas de secretarios académico, técnico y administrativo, con sala de juntas.	3	3 directivos, 3 secretarias	6	160	0.656	1.351
oficinas de representantes de área académica	6	6 representantes, 4 secretarias	10	el área total de estos espacios		
oficinas de coordinadores	6	6 coordinadores, 4 secretarias	10			
sala de juntas común	1		10	es:		
servicios escolares	1	20 personas formadas, 3 encargados.	23	396	1.623	3.344
sala para maestros	1	20 maestros	20			
sala de consejo	1	24 consejeros, 2 personas para asistencia	26	195	0.799	1.647
enfermería	1	1 médico	1	42	0.172	0.355
intendencia y almacén general de mantenimiento	1	1 encargado	1	105	0.430	0.887
circulaciones a cubierto				3459	14.179	29.207
SUBTOTAL				11843	---	100 %
área pavimentadas al aire libre				4056	16.626	---
estacionamiento para estudiantes y maestros				3343	13.703	---
114 autos						
estacionamiento para visitantes 166 autos				5153	21.123	---
TOTALES				24395	100 %	---

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
 Q U E R É T A R O

Los siguientes cuadros sirven para comparar el tipo de componentes espaciales que integran un edificio y la superficie de cada una de ellas, de edificaciones de los géneros relativos a la enseñanza y la exhibición de cine y teatro. Entre mayor sea el número de edificaciones analizadas, mejor será este procedimiento comprobatorio. No necesariamente deben coincidir los resultados ya que los programas arquitectónicos tienen distintas necesidades que satisfacer, pero si en algún caso una cifra estuviera muy alejada del promedio, probablemente hubiera un error en el dimensionamiento y entonces tendría que revisarse.



GÓBIERNO Y MEDIATICA, DIBUJO DE CONCEPTO EN ESCUELA VERTICAL.

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E R É T A R C

p r o g r a m a p a r a r e l i c u l a r

4.6 ANÁLISIS COMPARATIVO

CUADRO COMPARATIVO CON ESCUELAS PARA TEATRO Y ESCUELAS PARA CINE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

	Escuela de Arte Teatral, CCB, INBA.	Escuela Nacional de Teatro, CNA, INBA.	Centro Universitario de Teatro, CCU, UNAM	Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM. CUEC	Propuesta para esta tesis Centro de Enseñanza de Arte Teatral y Cinematografía
	EAT	ENT	CUT		CEATC
Especialidades	Actuación y escenografía	Actuación y escenografía	Actuación	Dirección, actuación, técnicas, guión, etc	
Capacidad de las escuelas	150 alumnos	150 alumnos	?	80 alumnos	270 alumnos
ESPACIOS					
aula teórica	4 / 96 m ² / 14.590%	8 / 288 m ² / 6.808%	2 / 65 m ² / 12.500%	4 / 80 m ² / 10.191%	6 / 312 m ² / 2.634%
salón para dramaturgia	0	0	0	0	4 / 244 m ² / 2.060%
salón para música	0	Cualquier salón	1 / 45 m ² / 8.654%	0	cualquier salón para teatro
salón para escenografía	4 / 96 m ² / 14.590%	10 / 360 m ² / 8.511%	0	0	4 / 320 m ² / 2.702%
salón de prácticas generales	0	0	0	1 / 40 m ² / 5.095%	0
salón para iluminación	0	1 / 48 m ² / 1.135%	0	0	cualquier salón para escenografía
salón de actuación	4 / 170 m ² / 25.836%	4 / 288 m ² / 6.808%	1 / 85 m ² / 12.500%	0	3 / 300 m ² / 2.533%
gimnasio	1 / 40 m ² / 6.079%	0	0	0	1 / 100 m ² / 0.844%
foro para cine	0	0	0	1 / 100 m ² / 12.734%	3 / 588 m ² / 4.965%
almacen y taller para equipo	0	en el teatro	en el teatro	1 / 60 m ² / 7.643%	1 / 125 m ² / 1.054%
almacen para utilería y materiales	0	en el teatro	en el teatro	1 / 70 m ² / 8.917%	1 / 198 m ² / 1.655%
taller de vestuario	0	?	0	0	1 / 70 m ² / 0.591%
ista de edición de cine	0	0	0	8 / 60 m ² / 7.643%	6 / 150 m ² / 1.267%
estudio de sonido	0	0	0	1 / 30 m ² / 3.822%	1 / 50 m ² / 0.422%
ista de edición de video	0	0	0	2 / 25 m ² / 3.185%	8 / 200 m ² / 1.689%
taller de fotografía fija	0	0	0	1 / 10 m ² / 1.274%	1 / 50 m ² / 0.422%
biblioteca	1 / 48 m ² / 7.295%	1 / 110 m ² / 2.600%	1 / 45 m ² / 8.654%	1 / 40 m ² / 5.095%	1 / 75 m ² / 6.400%
filmoteca, videoteca, fonoteca, banco de imagenes	0	0	0	1 / 30 m ² / 3.822%	1 / 300 m ² / 2.600%
sala cinematográfica	0	0	0	1 / 70 m ² / 8.917% sólo uso interno para 42 espectadores	1 / 605 m ² / 5.105% uso interno y externo para 207 espectadores
teatro (s)	0	1 / 2109 m ² / 49.858% uno para 250 espectadores	1 / 215 m ² / 41.346% uno para 86 espectadores	0	3 / 2554 m ² / 21.220% tres para 509 espectadores
comedor o cafetería	0	1 / 55 m ² / 1.300% más área de mesas	la del CCU	0	1 / 400 m ² / 3.378%
oficinas de dirección	166 m ² / 25.228%	540 m ² / 12.765%	65 m ² / 12.500%	150 m ² / 19.108%	947 m ² / 7.997%
enfermería	0	0	0	0	42 m ² / 0.355%
áreas exteriores a cubierto y/o vestibulos	42 m ² / 6.333%	972 m ² / 22.979%	20 m ² / 3.846%	20 m ² / 2.548%	3456 m ² / 29.207%
intendencia	?	?	?	?	105 m ² / 0.887%
TOTAL m²	658 m² / 100%	4230 m² / 100%	520 m² / 100%	785 m² / 100%	11738 m² / 100%

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E R É T A R A O

p r o g r a m a p a r t i c u l a r
4.6 ANÁLISIS COMPARATIVO

CUADRO COMPARATIVO CON TEATROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

	Teatro El galeón, CCB, INBA.	Teatro El telón de asfalto, particular.	Teatro de las artes, CNA, INBA.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón, CCU, UNAM.	Foro Sor Juana Inés de la Cruz, CCU, UNAM.	Teatro El granero, CCB, INBA.	Teatro de la Escuela Nacional de Teatro, CNA, INBA	Teatro del Centro Universitario de Teatro, CCU, UNAM.	Proyecto de tesis		
									Teatro cerrado.	Teatro al aire libre.	Teatro en azotea.
Disposición espacial: Capacidad:	Arena. 400 espectadores, puede variar	Arena. 220 espectadores, puede variar	Italiano. 610 espectadores	Comparten Italiano. 400 espectadores	servicios Experimental. 150 espectadores puede variar	Circular. 203 espectadores	Italiano. 250 espectadores	Italiano. 86 espectadores	Italiano. Experimental. 209 espectadores	Italiano. 250 espectadores	Arena 50 espectadores
Vestíbulo, patio de acceso	119m ² /12.65 %	27m ² /5.72% más foso	625m ² /20.0%	200 m ² /13.63%	90m ² /28.9%	El patio de la escuela	10m ² /4.65%	196m ² /7.67%	Graderios de 160m ² /6.26%	Variable	
Sala para el público	Variable	Variable	570m ² /18.2%	204m ² /13.9%	Variable	120m ² /38.6%	182m ² /8.52%	320m ² /12.5%	Plaza de acceso	Vestibulo del teatro cerrado	
Escenario	460m ² /51.0%	209m ² /44.3%	418m ² /13.4%	252m ² /17.2%	108m ² /7.36%	35m ² /11.25%	335m ² /15.7%	66m ² /30.7%	361m ² /14.1%	Explanada de 300m ² /11.8%	
Taller para escenografías	○	○	169 m ² /	64 m ² /4.36%	○	40m ² /12.86% explanada	132m ² /6.15%	Explanada exterior	169m ² /6.62%	El del teatro cerrado	
Control de tramoya	○	○	30m ² /0.96%	24 m ² /1.64%	20 m ² /1.36%	○	27m ² /1.26%	10m ² /4.65%	30m ² /1.17%	○	
Foso	○	121m ² /25.6%	390m ² /12.5%	252m ² /17.2%	○	○	335m ² /15.7%	?	361m ² /14.1%	○	
Camerinos	120m ² /12.75 %	36m ² /7.63%	457m ² /14.6%	80 m ² /5.45%	26m ² /8.36%	s/regaderas	504m ² /23.6%	12m ² /5.58%	361m ² /14.1%	los del teatro cerrado	
Sanitarios al público	56m ² / 5.95%	24m ² /5.08%	32m ² /1.02%	15 m ² /1.02%	○	○	Los de la escuela (?)	Los de la escuela	144m ² /5.64%	los del teatro cerrado	
Salón ensayos	○	○	221m ² /7.07%	○	○	○	○	○	○	○	
Aimacén	148m ² /15.7%	40m ² /8.47%	78m ² /2.49%	160 m ² /10.91%	40 m ² /2.73%	○	565m ² /27.9%	25m ² /11.63%	96m ² /3.76%	El del teatro cerrado (70 m ²)	
Taller de vestuario	○	○	75m ² /2.4%	○	○	○	?	○	○	○	
Cabina de control	18m ² / 1.91%	5m ² /1.27%	2cabinas 60m ² /1.92%	12 m ² /0.82%	○	?	25m ² /1.17%	12m ² /5.58%	50m ² /1.96% (c/seguidores)	○	
Taquilla	?	9m ² /1.91%	?	16 m ² /1.09%	?	?	?	2m ² /0.93%	6m ² /0.23%	La del teatro cerrado	
Intendencia	?	?	?	20 m ² /1.36%	?	?	?	?	La de la escuela	○	
Estacionamiento	Los del CCB	○	El del CNA	Los del CCU	Los del CCB	El del CNA	Los del CCU	Los del CCU	Para visitantes	○	
TOTAL	941m ² /100%	472m ² /100%	3125m ² /100%	1467m ² / 100%	311m ² /100%	2135m ² /100%	215m ² /100%	2554m ² /100%			

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
Q U E R É T A R O

r o g r a m a p a r t i c u l a r
4.6 ANÁLISIS COMPARATIVO.

CUADRO COMPARATIVO DE SALAS CINEMATOGRAFICAS

	Sala cinematográfica Julio Bracho, CCU, UNAM.	Sala propuesta
Capacidad:	345 espectadores	207 espectadores
ESPACIO		
Vestíbulo de acceso.	50m ² / 10.85%	64m ² / 11.41%
Sala.	391m ² / 84.82%	360m ² / 64.17%
Cabina para proyección.	20 m ² / 4.34%	26m ² / 4.63%
Cuarto de máquinas	?	26m ² / 4.63%
Rampa de acceso	0	85m ² / 15.15%
TOTAL	461m ² / 100%	561m ² / 100%

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

A continuación aparecen diagramas de funcionamiento por agrupaciones de componentes espaciales, estas agrupaciones son resultado de las primeras alternativas de solución del conjunto (etapa de zonificación), de hecho estos puntos deben preferentemente realizarse de manera paralela; el procedimiento que yo empleo es mediante trozos de cartón cortados en forma regular con la dimensión resultante de los primeros análisis de áreas, como si fuera un rompecabezas los acomodo de distintas formas, después los dibujo de manera esquemática e inicio la depuración con más detalle; este proceso se repite varias veces hasta tener el convencimiento de su buen funcionamiento y de su resultado espacial.

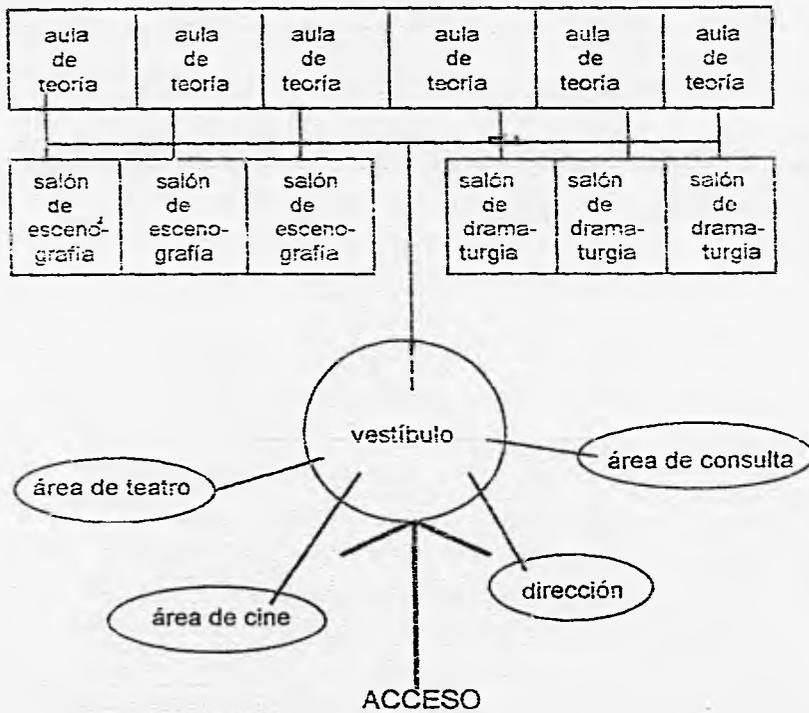
Junto a cada diagrama aparece un cuadro donde se indican los servicios que requiere cada uno de los espacios que conforman el proyecto, de ninguna manera los requerimientos técnicos los antepongo a la calidad funcional y espacial, pero si los observo de manera muy importante porque la optimización de los elementos técnicos economiza la obra pudiendo destinar recursos a otras partidas, como por ejemplo acabados.

Abreviaturas de los cuadros de dotación de servicios.

iv	Instalación de video
cc	Circuito cerrado de video
bi	Instalación bifásica
tri	Instalación trifásica
flu	Iluminación fluorescente
in	Iluminación incandescente
so	Instalación de sonido
ic	Intercomunicación
aa	Aire acondicionado
ta	Tratamiento de aguas residuales
ite	Instalación telefónica
co	Computadora
ea	Extracción de aire
ig	Instalación de gas
ih	Instalación hidráulica
is	Instalación sanitaria
re	Red de cómputo

4.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

Diagrama de funcionamiento:



Agrupación:

AULAS PARA:
TEORÍA,
DRAMATURGIA Y
ESCENOGRAFÍA.

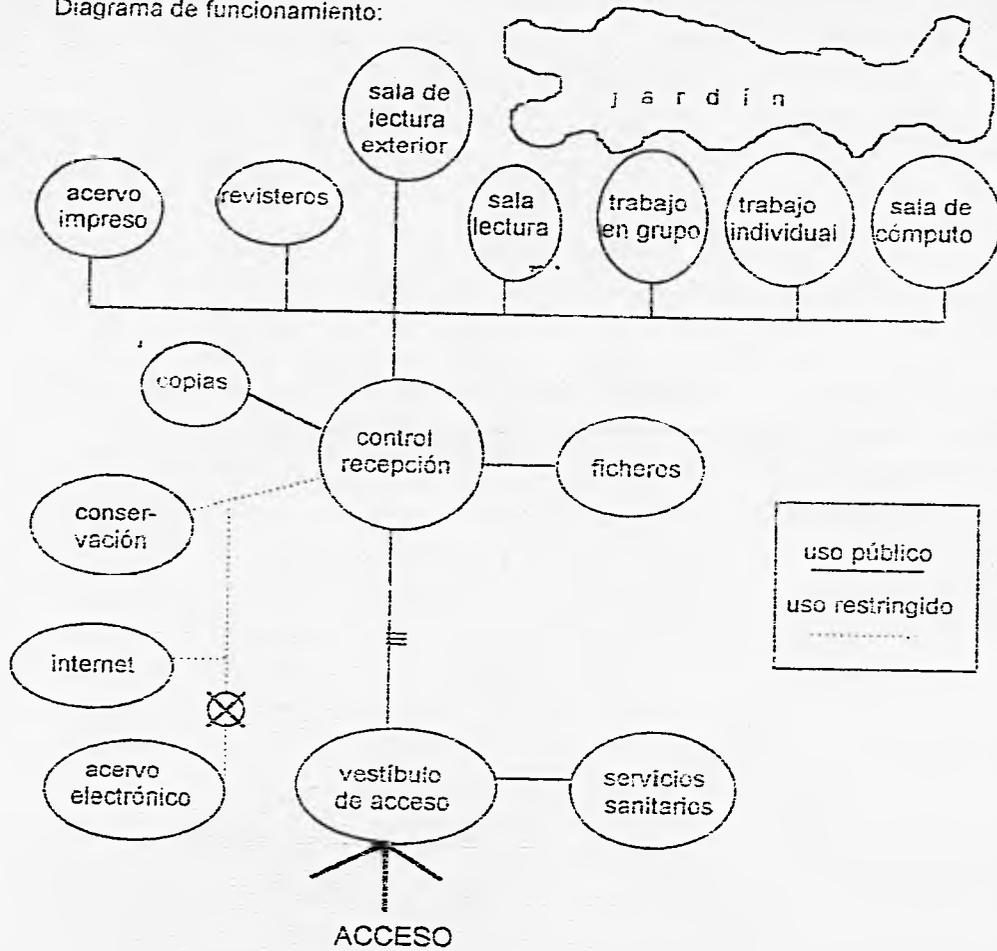
ESPACIO

DOTACIÓN DE SERVICIOS

	iv	cc	bi	tri	flu	in	so	ic	aa	ta	lte	co	ea	ig	ih	is	re
aula de teoría	o		o		o		o										
salón para escenografía			o		o												
salón para dramaturgia			o		o		o										

4.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO, AGRUPACIONES, DOTACIÓN DE SERVICIOS.

Diagrama de funcionamiento:



Agrupación:

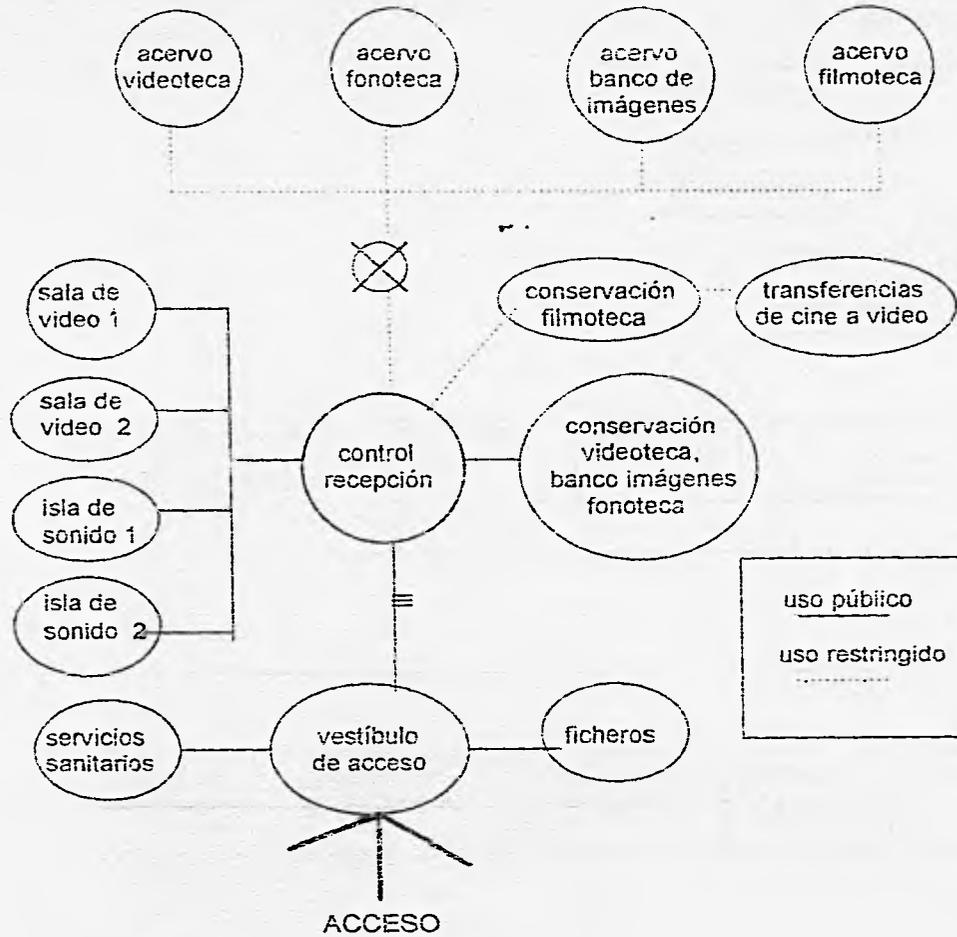


ESPACIO DOTACIÓN DE SERVICIOS

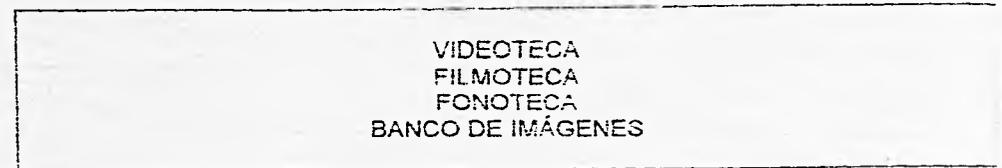
	iv	cc	bi	tri	fl	in	so	ic	aa	ta	ta	co	ea	ig	ih	is	re
acervo impreso			o		o												
revisteros			o		o												
sala de lectura exterior																	
sala de lectura interior			o		?												
sala trabajo en grupo			o		?												
sala trabajo individual			o		?												
sala de cómputo			o		o							o					o
control-recepción			o		o			o				o					o
copias			o		o												
ficheros			o		o							o					
conservación			o		o							o	o		o	o	
internet			o		o			o				o	o				o
acervo electrónico			o		o							o					o
vestibulo			o		o												o
servicios sanitarios			o		o											o	o
⊗ esclusa térmica																	
= detector magnético			o														

4.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

Diagrama de funcionamiento:



Agrupación:



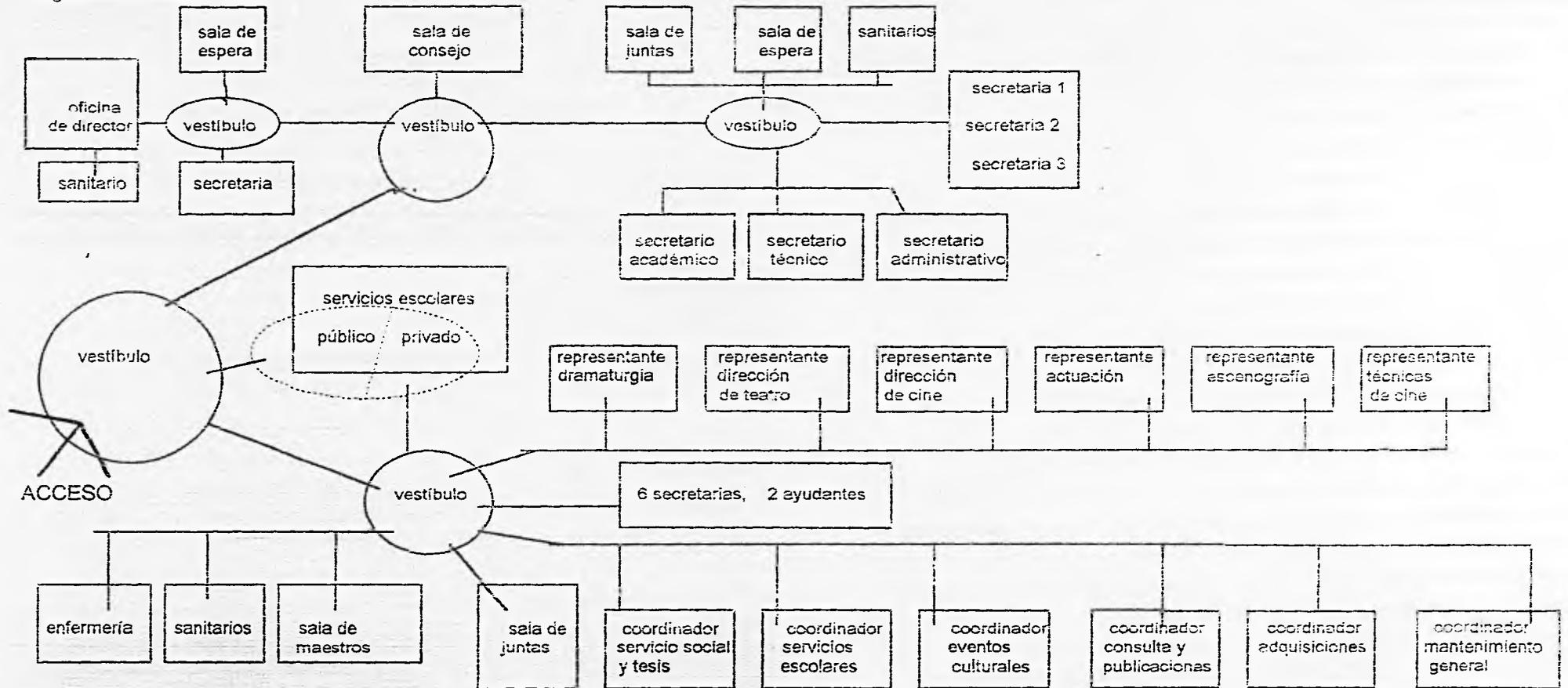
ESPACIO

DOTACIÓN DE SERVICIOS

	iv	cc	bi	tri	flu	in	so	ic	aa	ta	ite	co	ea	g	ini	is
acervo de videoteca			o		o											o
acervo de filmoteca					o	c			o							o
acervo de fonoteca			o		c											o
acervo de banco de imágenes			o		o											o
⊙ esclusa térmica			o		o											
conservación para videoteca			o		o											
conservación para fonoteca																
conservación para banco de imágenes					o	o										
conservación para filmoteca					o											
transferencias de cine a video					o	o				?					?	
control-recepción																
atención	c				o		o	o	o							o
registros																
transmisión de video																
ficheros					o	o										o
vestíbulo					o	c										
servicios sanitarios																
= detector magnético					o											
sala de video	o				o	o		o								
isla de sonido					o	o		o								

4. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

Diagrama de funcionamiento:



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
 Q U E R É T A R O

4.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

Agrupación:

OFICINAS DE DIRECCIÓN

ESPACIO DOTACIÓN DE SERVICIOS

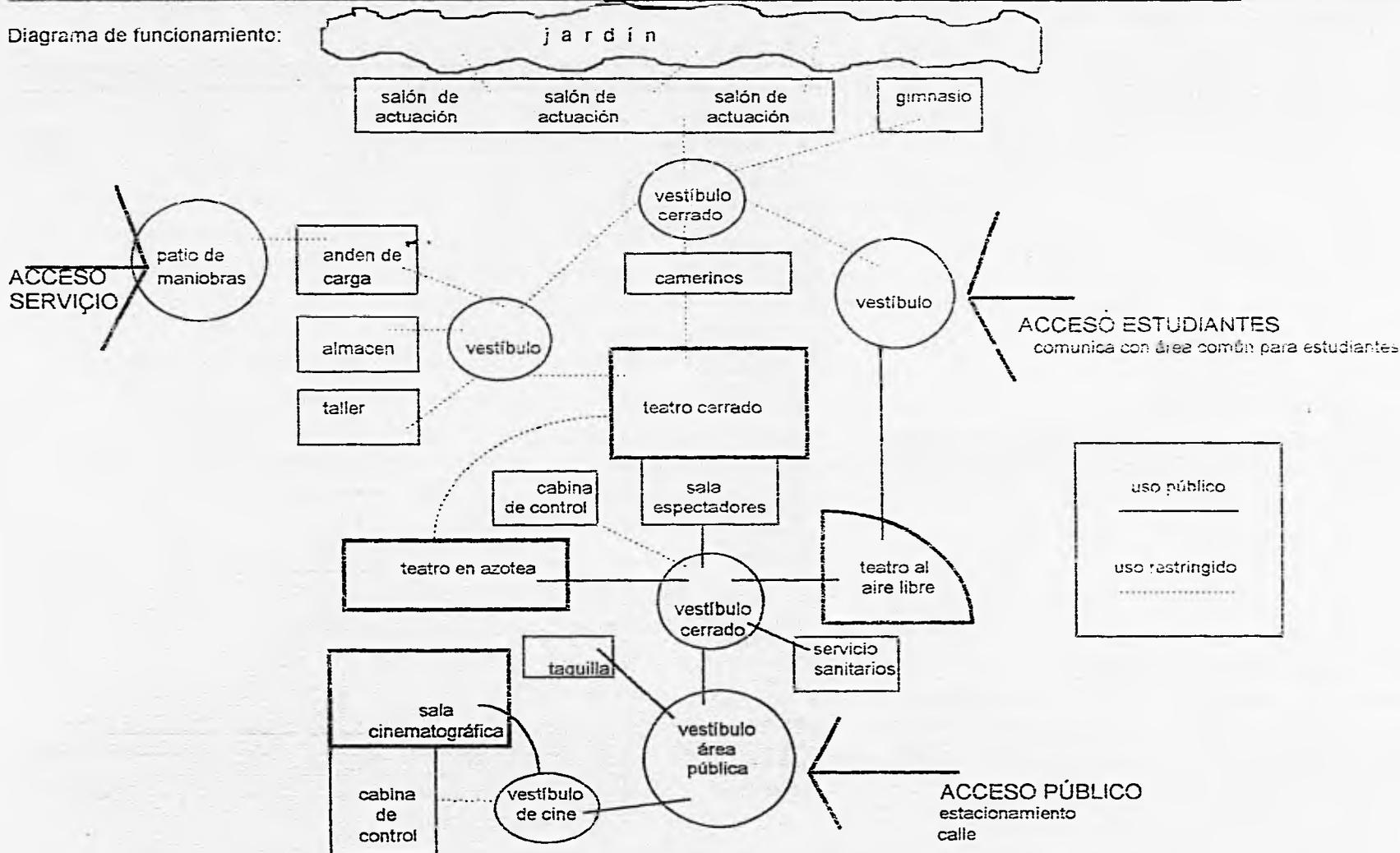
	iv	cc	bi	tri	fl	in	so	ic	aa	ta	ite	co	ea	ig	ini	is	re
oficina de director	o		o		o	o		o			o	o					o
secretaria			o		o			o			o	o					o
sala de espera			o		o												
sanitario			o		o										o	o	
secretario académico			o		o	o		o			o	o					o
secretario técnico			o		o	o		o			o	o					o
secretario administrativo			o		o	o		o			o	o					o
3 secretarias			o		o			o			o	o					o
sala de espera			o		o												
sala de juntas	o		o		o	o		o			o						
sanitarios			o		o										o	o	
sala de consejo	o		o		o	o		o									
vestíbulo			o		o												
vestíbulo general			o		o												

continuación

	iv	cc	bi	tri	fl	in	so	ic	aa	ta	ite	co	ea	ig	ini	is	re
vestíbulo			o		o												
servicios escolares			o		c			o				o					o
representante dramaturgia			o		o			o			o	o					o
representante dirección de teatro			o		o			o			o	o					o
representante dirección de cine			o		c			o			o	o					o
representante actuación			o		o			o			o	o					o
representante escenografía			o		o			o			o	o					o
representante técnicas de cine			o		o			o			o	o					o
6 secretarias, 2 ayudantes			o		o			o			o	o					o
sala de juntas			o		o	o		o			o						
coordinador servicio social y tesis			o		o			o			o	o					o
coordinador servicios escolares			o		o			o			o	o					o
coordinador eventos culturales			o		o			o			o	o					o
coordinador consulta y publicaciones			o		o			o			o	o					o
coordinador adquisiciones			o		o			o			o	o					o
coordinador mantenimiento general			o		o			o			o	o					o
sala de maestros			o		o			o			o	o					o
enfermería			o		o			o			o	o					o
sanitarios			o		o										o	c	

47 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

Diagrama de funcionamiento:



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
 Q U E R É T A R O

4.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS

Agrupación:

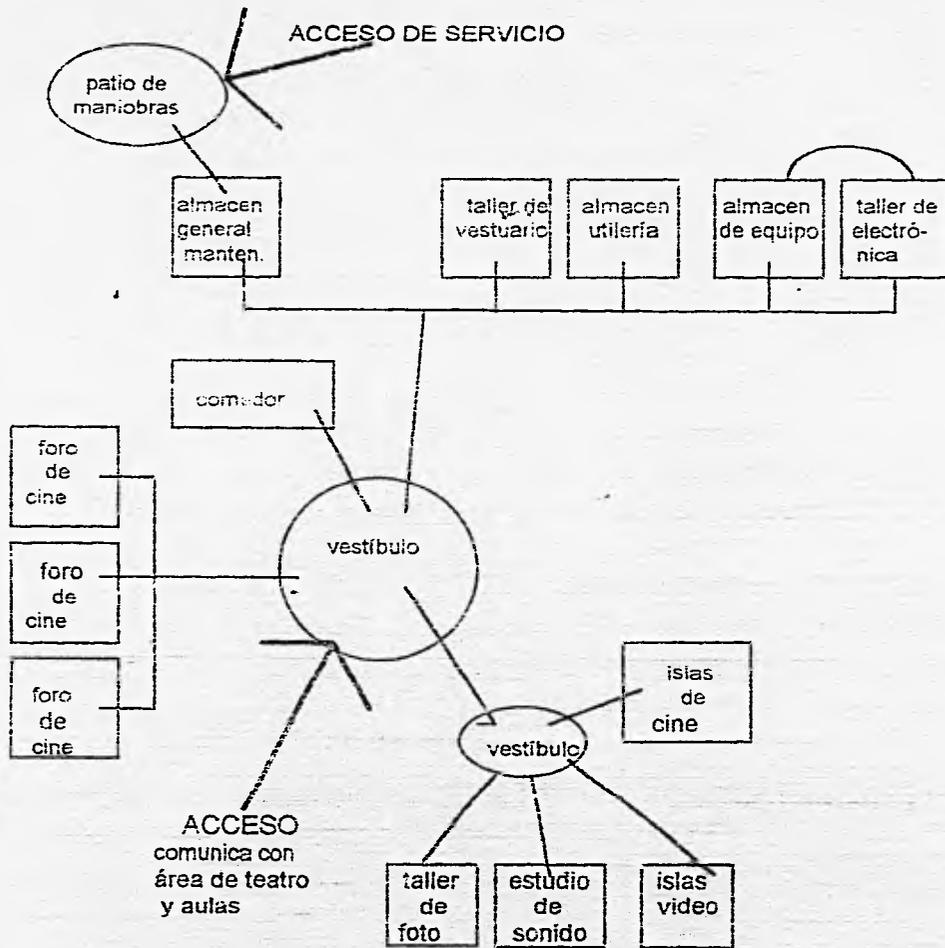
TEATROS
SALA CINEMATOGRAFICA
SALONES DE ACTUACIÓN
GIMNASIO

ESPACIO DOTACIÓN DE SERVICIOS

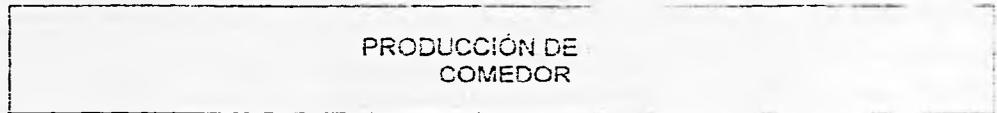
	iv	cc	bi	tri	flu	in	so	ic	aa	ta	ite	co	ea	ig	int	is	re
salones de actuación			o		o		o						o				
gimnasio			o		o								o				
vestibulo cerrado			o		o						c						
camerinos			o		o	o							o	o	o	o	
anden de carga			o		o												
patio de maniobras			o		o												
almacen			o		o												
taller				o	o										o	o	
teatro cerrado				o	o	o											
sala para espectadores				o	o	o	o	o					o				
cabina de control				o	o	o	o	o					o				
vestibulo de teatros			o		o	o					o						
teatro en azotea				o	o	o											
teatro al aire libre				o	o	o											
sanitarios para público			o		o										o	o	
vestibulo área pública			o		o	o											
vestibulo interior de cine			o		o	o											
sala cinematográfica				o	o	o	o	o					o				
cabina para proyecciones				o	o	o	o	o					o				

47 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

Diagrama de funcionamiento:



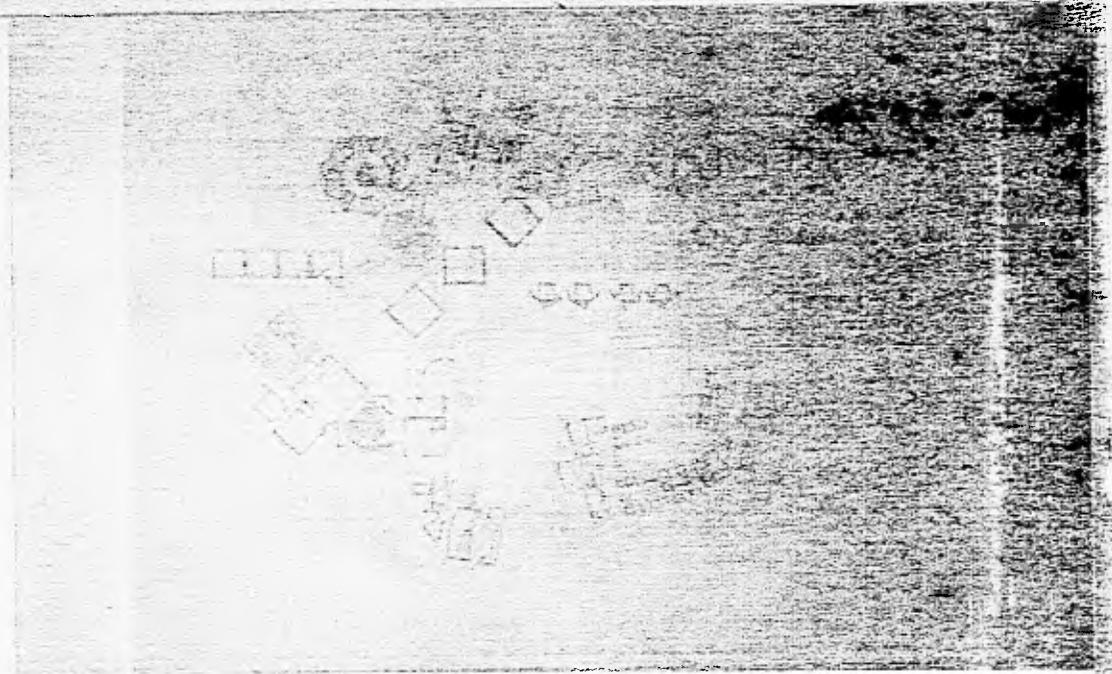
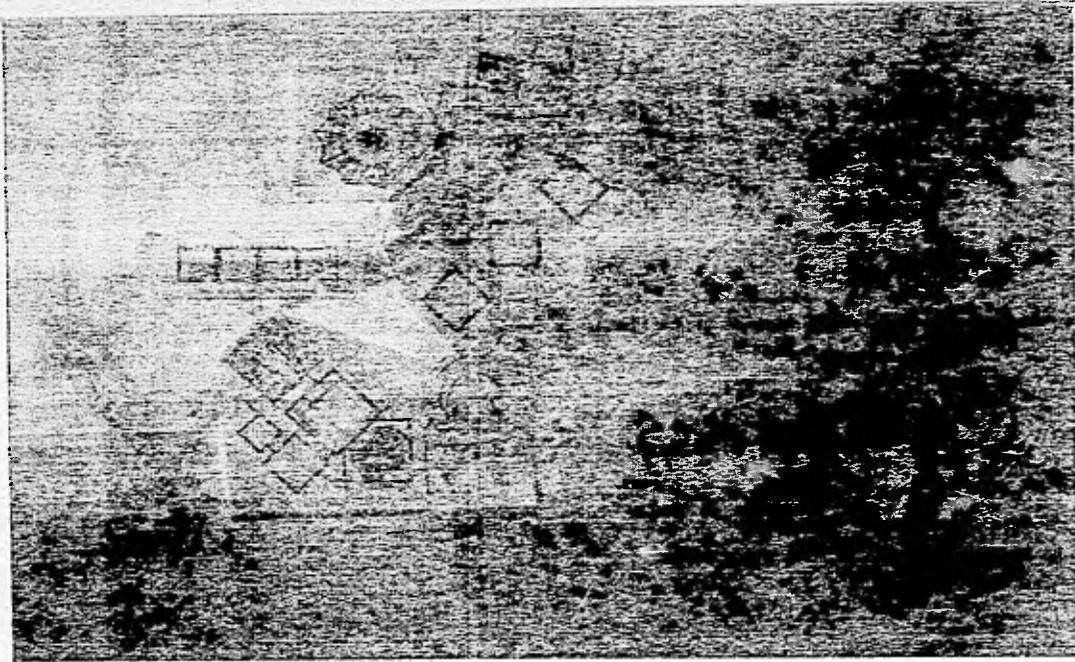
Agrupación:



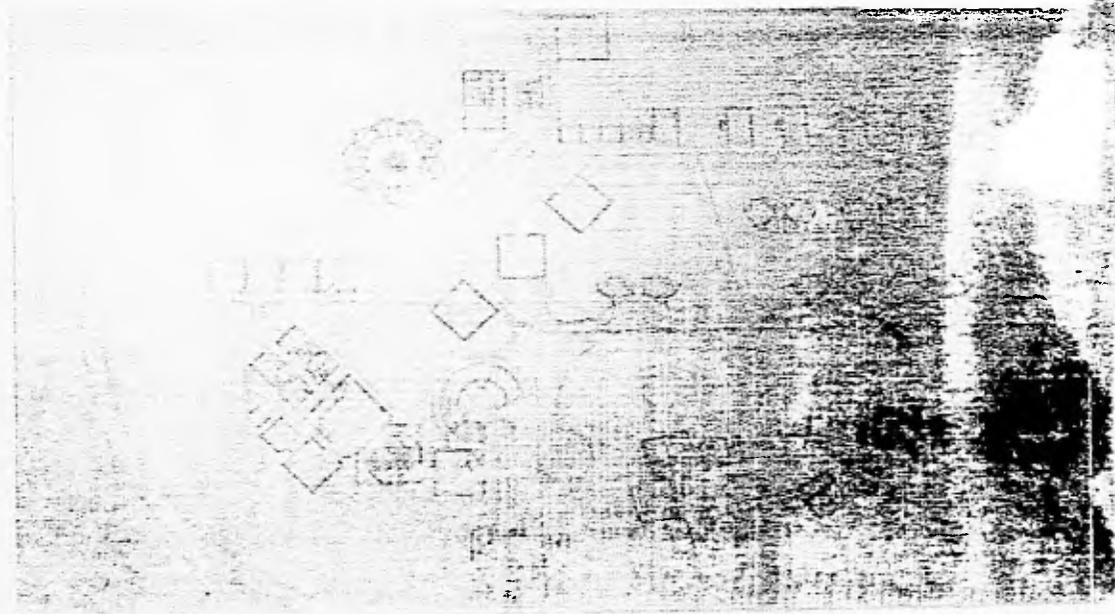
ESPACIO DOTACIÓN DE SERVICIO.

	W	cc	bi	tri	flu	in	so	ic	es	ta	ite	co	ea	ig	ni	is	re
foros de cine				o	o								o				
foros de video	o			o	o			o					o				
islas de cine			o		o												
islas de video (análogo)	o			o		o	o		o								
islas de video digital	o			o		o	o		o			o					
estudio de sonido				o		o	o		o				o		o	o	
taller de foto			o			o				o			o		o	o	
taller de electrónica				o		o											
almacen para equipo			o		o												
almacen para utilería			o		o												
taller de vestuario			o		o												
taller de prefabricación				o	o										o	o	
almacen para escenografías			o		o												
almacen general de la escuela			o		o												
patio de maniobras			o			o											
vestibulo			o			o											

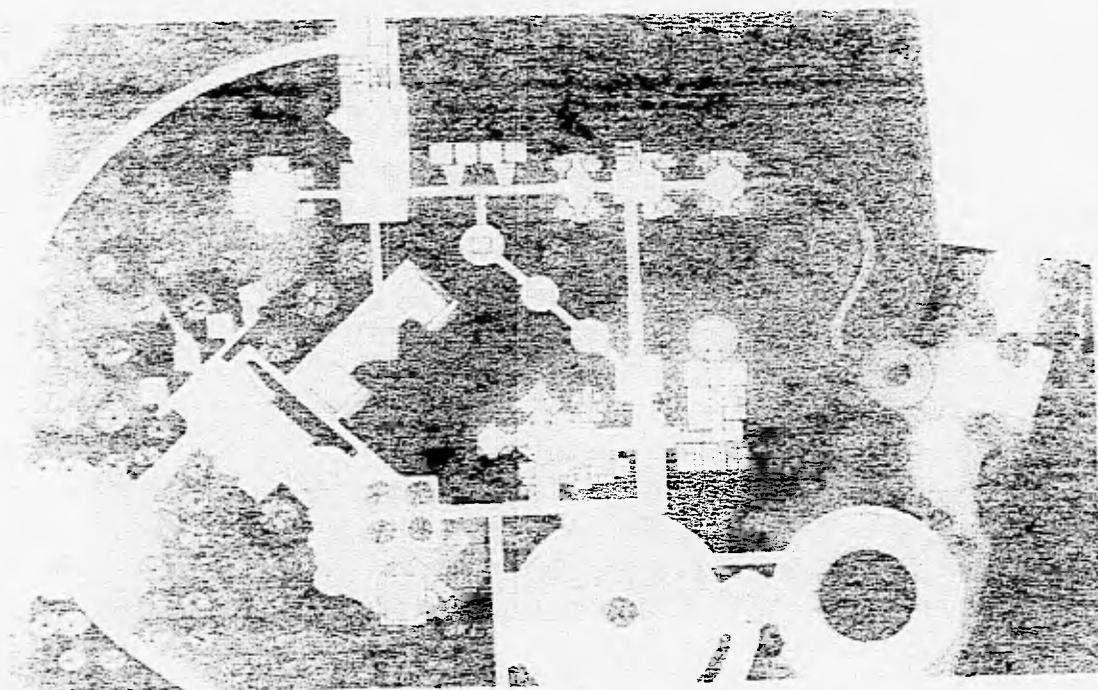
CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
 Q U E R É T A R O



PLANOS DE TRABAJO



5.0 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



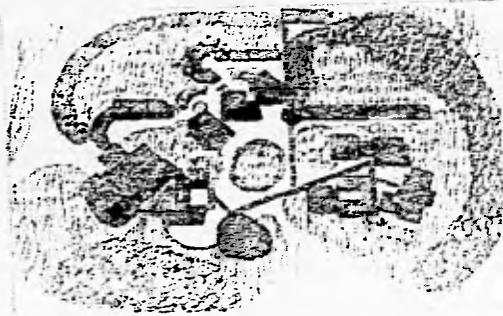
5.1	Alicarices	138
5.2	Desarrollo arquitectónico de conjunto	142
5.3	Desarrollo parcial de algunos edificios	152
5.4	Desarrollo arquitectónico del edificio para teatro	158
5.5	Desarrollo estructural del edificio para teatro	168
5.6	Desarrollo de instalaciones	168

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
Q U E R E T A R O

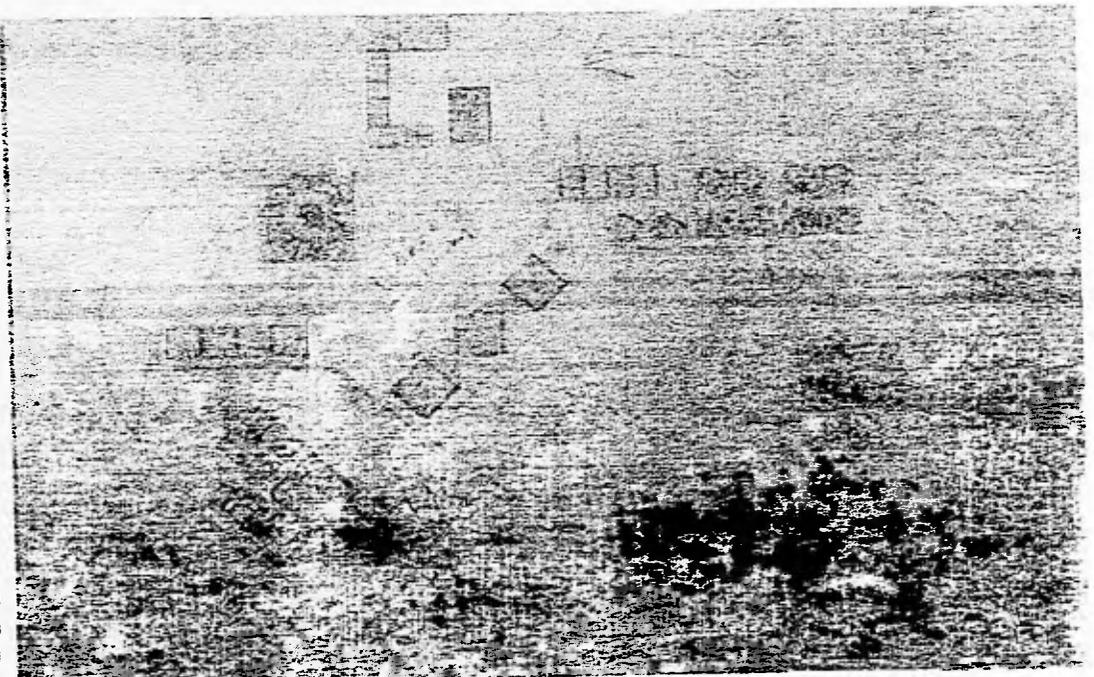
5.1 ALCANCES

Inicié este trabajo con la experiencia adquirida en esta Facultad y con la valiosa asesoría de mis sinodales, además de la experiencia en la práctica profesional y el estudio que de manera personal debe realizar todo profesionalista. Me siento obligado a decir, antes de iniciar la descripción del proyecto, cual es mi impresión durante mi estancia en esta Facultad de Arquitectura. Primero debo decir que es un verdadero honor estudiar en esta Universidad, ser miembro de ella me ha otorgado un estímulo para enriquecer la cultura de la sociedad mexicana, esta Universidad es tan generosa que incluso me ha aguantado cuando era mal estudiante, es tanto el gusto que siento por ella que me empeño enormemente en este trabajo.

MI estancia en la Facultad de Arquitectura fue sobre todo agradable y provechosa, creo que cada generación debe tener una impresión distinta, en mi generación hubo compañeros y maestros de gran valor como otros de escaso interés. A la distancia puedo decir algunas de las virtudes y deficiencias que hay en ella, me importa más lo que atañe a la enseñanza (lo más importante), que lo organizativo. Puedo hablar de sus deficiencias como mis deficiencias, puedo decir que el verdadero placer por hacer arquitectura lo he adquirido hasta la fase final de la carrera y es que antes no hay continuidad, la teoría y la práctica están alejadas entre sí, el taller de proyectos no es taller, yo no recibí enseñanza práctica de métodos para desarrollar un proyecto, dibujé muchos planos de instalaciones que no aprendí, calcule estructuras que no aprendí a calcular, reproché entregas de proyectos por no dibujar lo suficiente, aprobé otras con 10 con escasos planes, los alumnos de esta Facultad vivimos en la incertidumbre total cuando se somete un proyecto a la consideración de algunos maestros con dudosas maneras de calificar, creo que falta transparencia en este aspecto, creo que falta examinar la calidad de algunos maestros, creo que falta revisar la correcta aplicación de los métodos de enseñanza o hacer métodos de enseñanza de la arquitectura. Como dije al principio del documento, el ingreso a la Universidad es ya una esperanza para la superación, pero siento que esta dada al azar la enseñanza; ahí va, para quien la tome siendo que entre los jóvenes predomina la desinformación y poco deseo por someterse a una disciplina cuando hemos crecido dentro de una sociedad con escasos valores. Bueno tal vez este no era el capítulo para decir esto, pero aquí queda.



Plano de Trabajo



Plano de Trabajo

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

5.1 ALCANCES

No determiné los alcances desde el inicio del proyecto porque no sabía exactamente hacia donde me dirigía, quería desarrollar el conjunto a nivel arquitectónico y depurar al máximo detalle el edificio del teatro, pero el proceso para llegar a esto no estaba determinado, fue hasta que elaboré una hipótesis de trabajo basándome en el libro de Umberto Eco *Cómo se hace una tesis*, de aquí elaboré una síntesis y algunos apuntes, algunos de ellos los presento a continuación tal como los escribí en aquel momento, (un poco desordenados):

OBJETIVOS:

Cómo una tesis sirve después de la licenciatura.

- una tesis que sea el principio de una investigación más amplia, o
- una tesis que beneficie a alguna dependencia, institución, etc.
- hacer una tesis significa:
 - 1) localizar un tema concreto
 - 2) recopilar documentos sobre el mismo tema
 - 3) ordenar los documentos
 - 4) volver a examinar partiendo de cero a la luz de los documentos recogidos
 - 5) dar una forma orgánica a todas las reflexiones precedentes
 - 6) hacerla de modo que quien la lea comprenda lo que se quería decir
- una tesis supone construir un objeto que sirva también a los demás, para ello no es tan importante el tema de la tesis como la experiencia de trabajo que comporta
- obtener conclusiones útiles incluso de un tema aparentemente remoto o periférico

Elección del tema

- tesis panorámica: se refiere a un tema extenso donde la falta de experiencia puede traer consecuencias graves al omitir cosas que para los sinodales podrían ser de gran importancia.
- tesis monográfica: se refiere a un tema preciso más fácil de dominar, con la ventaja de ser experto en el tema ante los sinodales. Cuanto más se restringe el campo mejor se trabaja y se va más seguro.

Dos criterios distintos para la elección:

- un tema bien conocido que sería fácil de realizar o,
- un tema poco conocido sobre el cual se quiera saber más.

Duración de la tesis

Puede darse el caso de un estudiante que trabaja efectivamente en la tesis durante sólo un año pero saca provecho de ideas y de lecturas que, sin saber a dónde lo llevarían, había acumulado durante los dos años precedentes.

CENTRO DE ENSEÑANZA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS Y TEATRALES

análisis de los centros de enseñanza para el arte teatral y para la cinematografía en la ciudad de México y proyecto arquitectónico que integra la estructura de ambas disciplinas en una estructura construida.

continuación

FINALIDAD DE LA TESIS

- demostrar calidad
- demostrar capacidad
- perfeccionarse
- especializarse
- descubrir algo que los demás no hayan dicho
- madurar y sistematizar el procedimiento de trabajo para un proyecto
- exposición crítica y clara de la información recopilada
- interrelación útil de la misma información

ELECCIÓN DEL TEMA

- demostrar que las dos disciplinas conviven en el ámbito profesional
- demostrar que las dos disciplinas pueden convivir armónicamente en la etapa formativa del estudiante
- reconocer elementos que propician el distanciamiento (diferencias)
- reconocer elementos que propician el acercamiento (afinidades)

Con esta guía de trabajo elaborada, suspendí el proyecto y me di a la tarea de desarrollar el programa arquitectónico, una vez que finalicé el programa genérico reanudé el proyecto y los resultados fluyeron de mejor manera, además debo decir que recibí ayuda del destino, diversas situaciones que me colocaron en un estado anímico propicio para la creación artística; a partir de ese momento el trabajo fue alternando gabinete, restirador y mesa para maquetas, también a partir de ese momento inicié la búsqueda del equilibrio entre la razón y la intuición en el proceso de proyectar arquitectura.

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E E R É T A R O

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

5.1 ALCANCES

En los siguientes cuadros aparecen los alcances de la entrega final , la estructura es la siguiente:

- A) Aproximación.
Al igual que en el programa arquitectónico parto de lo general a lo particular, iniciando con nuestra República y adentrando en ella hasta llegar al terreno.
- B) Concepto.
La explicación de una serie de ideas que rigen el proyecto.
- C) Arquitectónicos.
Desarrollo arquitectónico.
- D) Paisaje.
Propuesta ecológica.
- E) Maquetas.
Propuesta volumétrica con materiales reciclados (en maquetas solamente)
- F) Estructurales.
- G) Instalaciones.

Aproximación

No.	Plano	Específico	Escala original	Comentarios	Formato original (cm)
1	República Mexicana			División política y caminos.	60x90
2	Estado de Querétaro	Fisiográfico	1:500,000	INEGI	60x90
3	Ciudad de Querétaro	Plan de Desarrollo Urbano	1:25,000	Gobierno del estado	60x90
4	Ciudad de Querétaro	Vialidades	1:15,000	Guía vial	60x90
5	Sector de la ciudad	Contexto urbano, vialidades	1:5,000		60x90

Concepto

No.	Plano	Específico	Escala original	Comentarios	Formato original (cm)
6	Conjunto	Zonificación	1:500	Copia	90x120

Arquitectónicos

No.	Plano	Específico	Escala original	Comentarios	Formato original (cm)
7	Conjunto	Planta arquitectónica	1:500	Plano único de conjunto	90x120
8	Teatro	Planta arquitectónica (nivel de sala y escenario)	1:100	Incluye foro para cine	90x120
9	Teatro	Planta arquitectónica (nivel de acceso, servicios, foso)	1:100	Incluye cabina de control.	90x120
10	Teatro	Planta de techos	1:100	Teatro en azotea	90x120
11	Teatro	Fachada NE	1:100		90x120
12	Teatro	Fachada SO	1:100		90x120
13	Teatro	Corte fugado	1:100		60x90
14	Gobierno		1:200	Plano integrado	60x90
15	Mediateca		1:200	Plano integrado	60x90
16	Sala cinematográfica		1:200	Plano integrado	60x90
17	Post-producción de cine y video		1:200	Plano integrado	60x90
18	Aulas		1:50	Plano integrado	60x90

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E R É T A R O

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

5.1 ALCANCES

Paisaje

No.	Plano	Específico	Escala original	Comentarios	Formato original (cm)
19	Conjunto	Vegetación	1:500	Copia	90x120

Maquetas

	Conjunto		1:500		
	Teatro y cine		1:100		

Estructurales

No.	Plano	Específico	Escala original	Comentarios	Formato original (cm)
20	Teatro	Nivel de acceso, servicios, foso.	1:100	Copia. Plano integrado.	90x120
21	Teatro	Cimentación	1:100		90x120

Instalación eléctrica

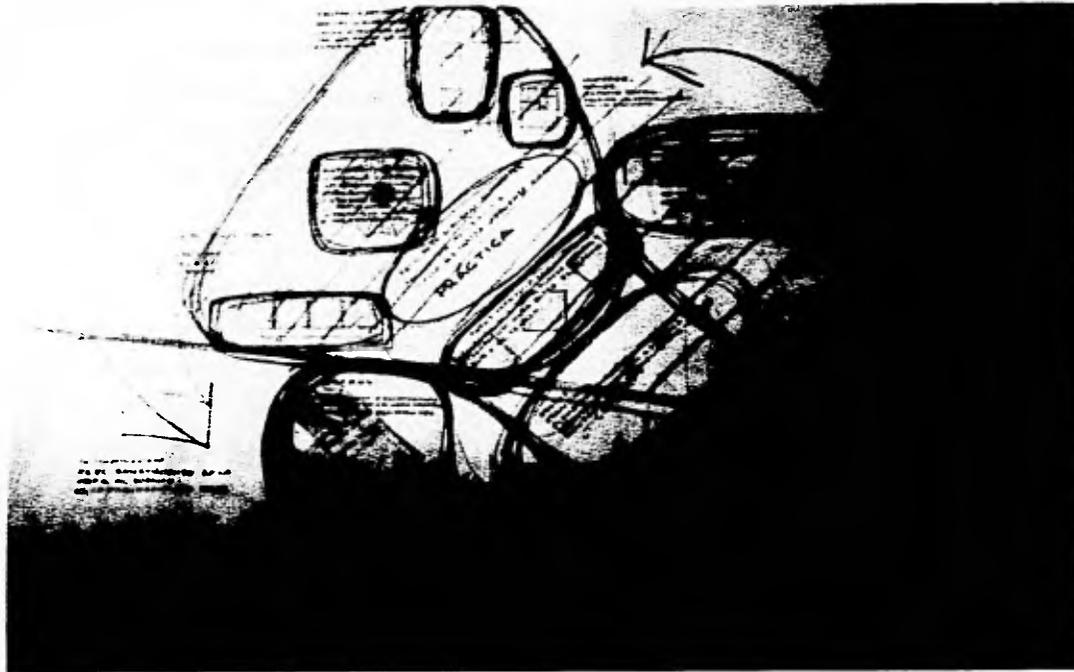
No.	Plano	Específico	Escala original	Comentarios	Formato original (cm)
22	Conjunto		1:500	Copia. Plano integrado.	90x120
23	Teatro	Nivel de sala y escenario.	1:100	Copia	90x120

Instalación hidrosanitaria

No.	Plano	Específico	Escala original	Comentarios	Formato original (cm)
24	Conjunto		1:500	Copia	90x120
25	Teatro	Nivel de acceso, servicios, foso.	1:100	Copia	90x120

5.2 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

Describir un proyecto de tesis profesional de nivel licenciatura implica explicar procedimientos, resultados intermedios, descubrimientos, experiencias, resultado final y conclusiones. Hablaré de esto, tal vez no en el mismo orden, a lo largo de la descripción del proyecto, por el momento iniciaré con lo relativo al procedimiento:



PLANO RESUMIDO DE CONCEPTO

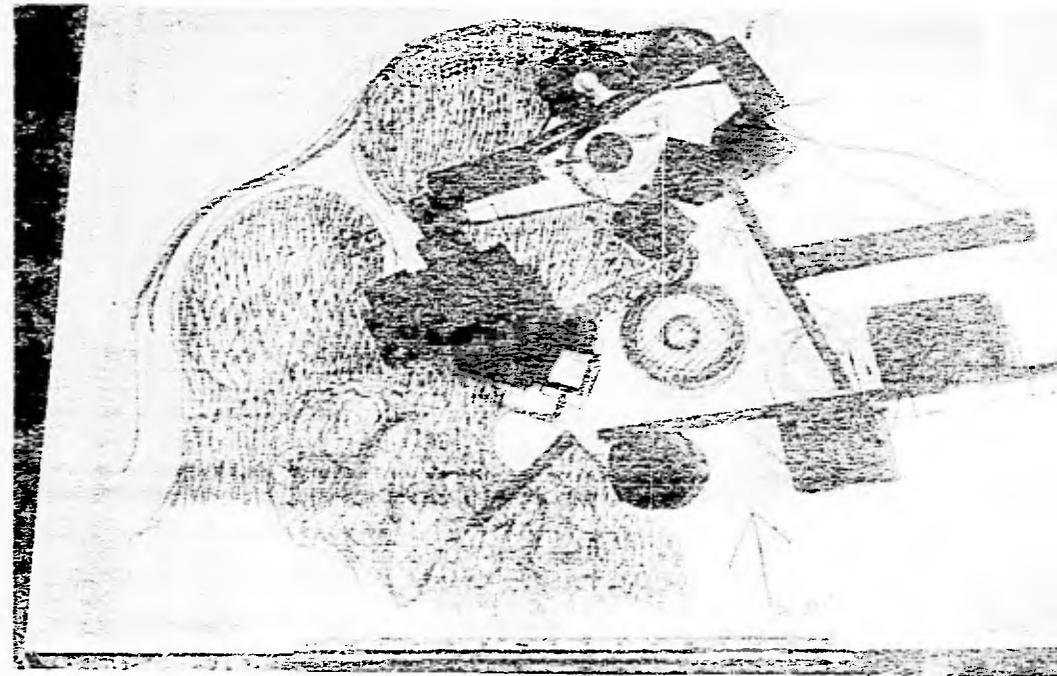
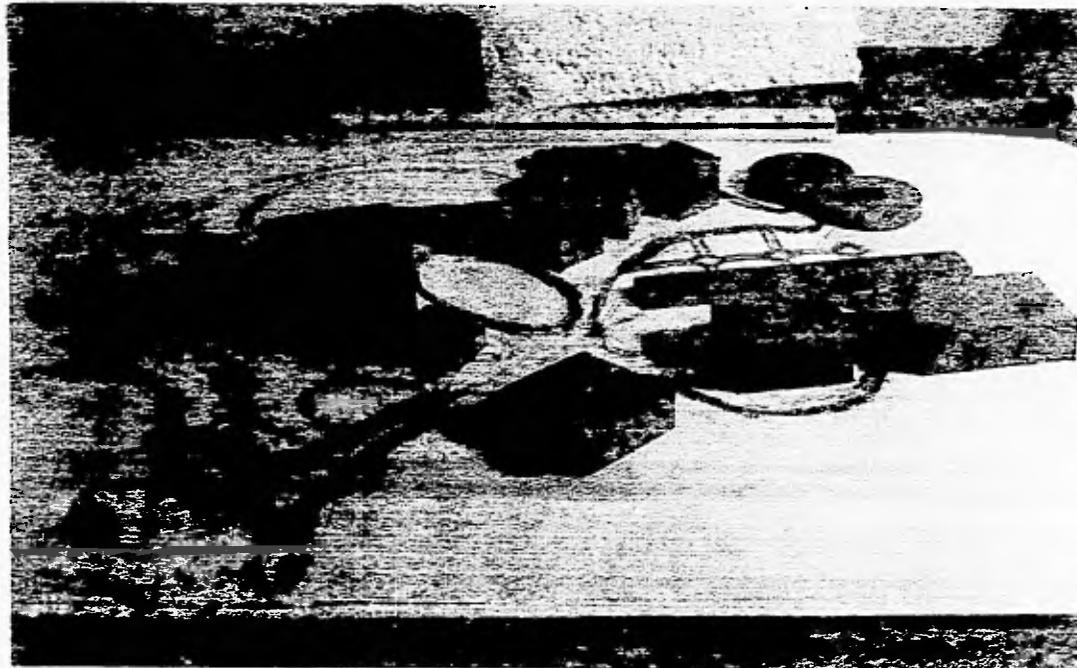
Creo que un buen procedimiento para proyectar arquitectura es aquel que conserva equilibrio entre la fase racional (programa) y la fase intuitiva (proyecto), por lo menos creo que es un buen principio cuando no se tiene la suficiente experiencia. Por otro lado, la creación de arquitectura no puede estar sujeta a un procedimiento único, cada necesidad tendrá distintas maneras de solucionarse, cuando la necesidad funcional esté resuelta, lo demás será casi del todo subjetivo y el modo de depuración del proyecto será cualquiera.

De manera general y breve trataré de explicar el procedimiento que tengo hoy para proyectar, el que he desarrollado durante la elaboración de este proyecto: Una vez resueltos los objetivos del programa arquitectónico o paralelamente a su desarrollo, realizo apuntes muy simples donde se contemple la totalidad del problema, suelen ser apuntes gráficos acompañados de textos, cualquier tipo de textos, lo importante es que queden escritos, esta actividad fija en la memoria muchas ideas y si la memoria no alcanza, ya quedaron escritas las ideas y en cualquier momento se pueden retomar, incluso al final del proyecto. Lo siguiente es armar varios conjuntos hipotéticos o dibujos de concepto, considero que esta es la etapa más difícil del proyecto, en ella está el mensaje genético que será repetido a lo largo del proyecto, es una etapa de abstracción, es la traducción de ideas a formas sin una intención formal; una vez obtenida la satisfacción voy a las partes que conforman el conjunto, para ello elaboro cartones de formas regulares a una escala determinada, basándome en el análisis de áreas, con ellas armo distintas alternativas de solución observando fielmente las necesidades funcionales, cada alternativa que parezca conveniente la dibujo para no olvidarla, este proceso suele ser prolongado; obtenida una óptima solución funcional ingreso al espacio, de aquí en adelante el trabajo fluye de una manera distinta, me resulta de enorme placer, aparecen los primeros volúmenes (maquetas muy simples, a veces simplemente sobreponiendo cualquier tipo de materia); ya que obtengo un modelo volumétrico de mi agrado, lo dibujo con trazos simples y sobreponiendo papeles se inicia la conformación de los primeros planos arquitectónicos; después se regresa a los modelos volumétricos y de estos nuevamente al papel y así, hasta obtener la satisfacción plena, esta etapa es la que más tiempo requiere. He explicado el proceso de manera simple y como si fuera lineal, pero es raro que así sea, generalmente tengo que regresar y adelantar sin un orden previsto.

Las imágenes que a continuación aparecen son relativas al proceso de desarrollo del proyecto de conjunto.

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

52 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO



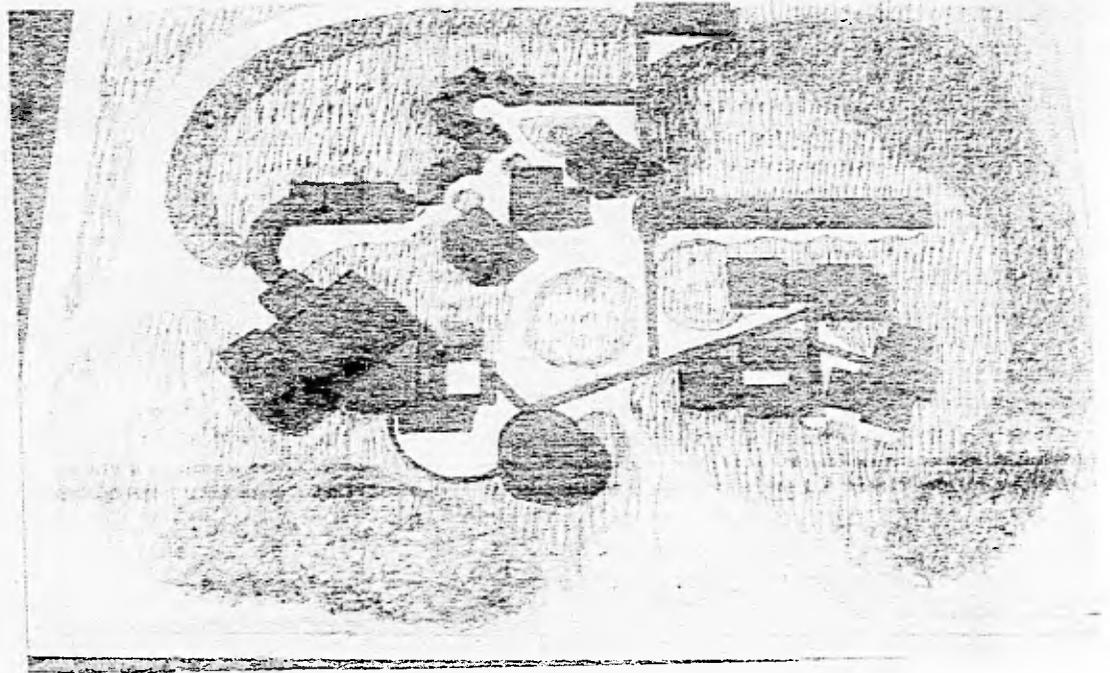
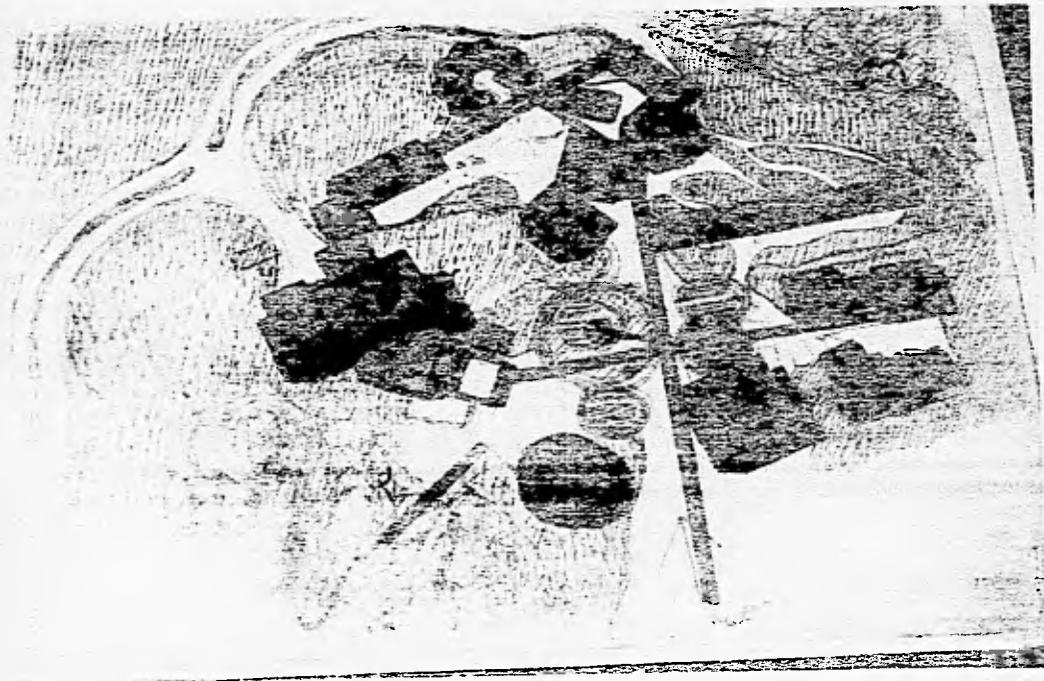
①

SECCIÓN DE ESTAS MAQUETAS PRELIMINARES

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
Q U E R É T A R O

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

52 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

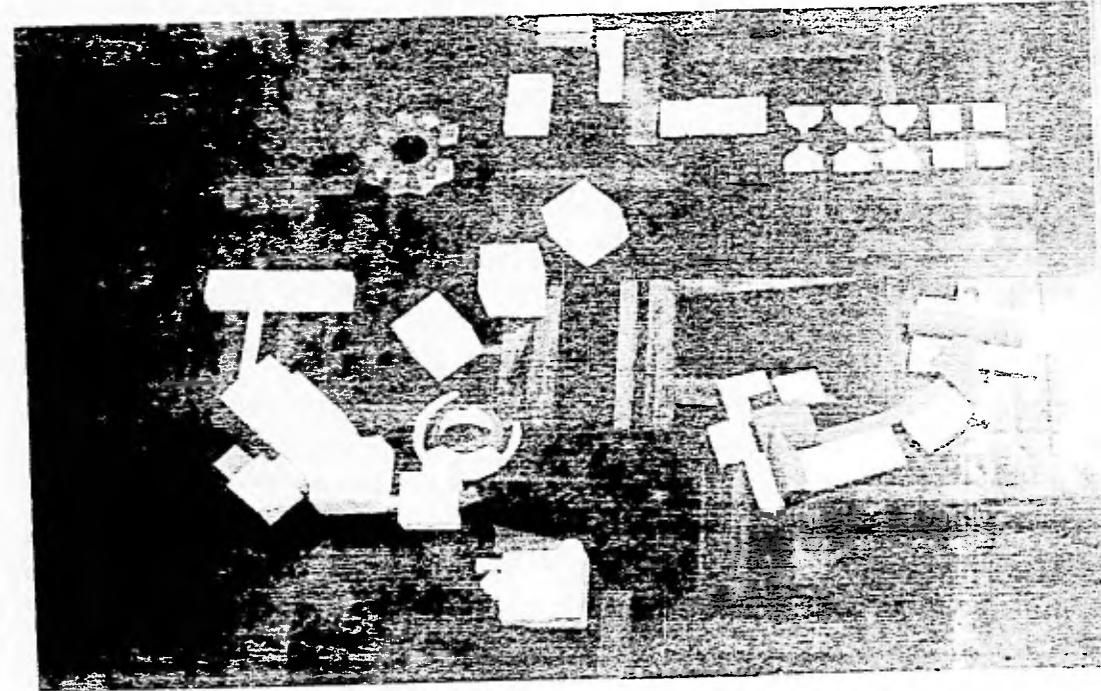
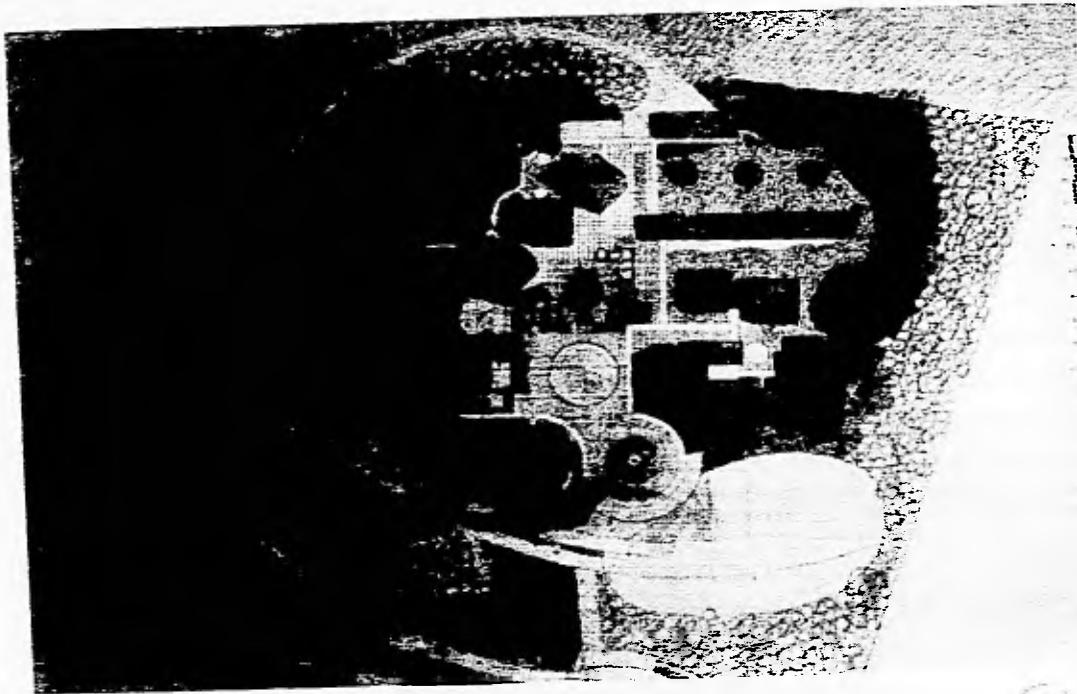


2)

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
C O U E R E R E T A R O

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

52 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO



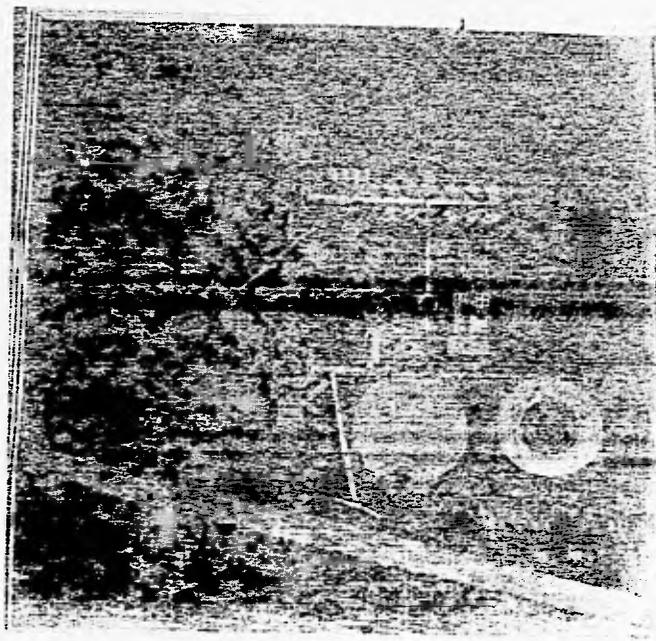
5

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O C R A F Í A
Q U E R E T A R O

5.2 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

El conjunto está conformado por una gran variedad de elementos con distintas formas resultantes de necesidades muy diversas: el primer asunto fue armar un conjunto coherente que permitiera el óptimo funcionamiento de las partes entre sí. Se distinguen cuatro áreas básicas: *gobierno, teoría, práctica y exhibición*, unidas por un *campus*, un gran patio unificador que permite la integración de los edificios, propiciando la apreciación a distancia y dignificando a cada elemento. Se accede al conjunto pasando a un costado del edificio de *gobierno*, podría decirse que este edificio es el cerebro de la escuela, desde él se rige, dirige, planifica y representa a toda la comunidad académica, es el vínculo entre el interior y el exterior, me gusta pensarlo como un palacio. A un costado está el edificio que alberga a la *mediateca*, en él se guarda un fragmento de la memoria de la humanidad, constituye un registro cultural de gran importancia y por ello es enormemente apreciado, es el edificio sabio del conjunto, a él se acude para abastecerse de conocimiento, su valor me condujo a ubicarlo, desde la etapa inicial del proyecto, estrechamente ligado al edificio de gobierno, así, cerebro y memoria quedan unidos; la *mediateca* pertenece al área teórica de la escuela, de él se tiene un vínculo directo hacia la zona de aulas a través de un corredor a cubierto; las *aulas* están alineadas a otro corredor también a cubierto, en la intersección de dichos corredores existe una pequeña explanada donde a un costado se localiza la coordinación, las aulas son de tres tipos: aulas teóricas, que son comunes a todos los estudiantes, aulas para dramaturgia y aulas para escenografía; el corredor de estas aulas conduce por un extremo a la zona deportiva, de la que hablaré más adelante y por el otro a una plaza que funge como espacio de convivencia social para estudiantes y maestros de todas las áreas, para acentuar esta función fue ubicado en esta zona el comedor de la escuela, atrás de éste se localiza la zona de servicios; prolongando el eje del corredor de aulas se remata con el conjunto de post-producción de cine, el cual contiene en su centro un patio de carácter íntimo que facilita la interacción entre los mismos estudiantes y con los maestros de esta área. Abajo de este sector existe una prolongación del campus que se filtra a través de los foros de cine, estos foros son tres edificios de fuerte impacto visual que conforman prácticamente un muro entre la parte pública y la parte privada de la escuela, son tres cubos que rompen la ortogonalidad y penetran limpiamente en el campus; relleno una formación similar a la de los foros están los salones de actuación y el gimnasio, estos cuatro edificios son unidos por una circulación envuelta con cristal, esto obedece al control térmico necesario para esta zona, dicha circulación se conecta con los camerinos del teatro. Finalmente el ciclo de enseñanza y el mismo proyecto se cierra con el área de exhibición conformada por

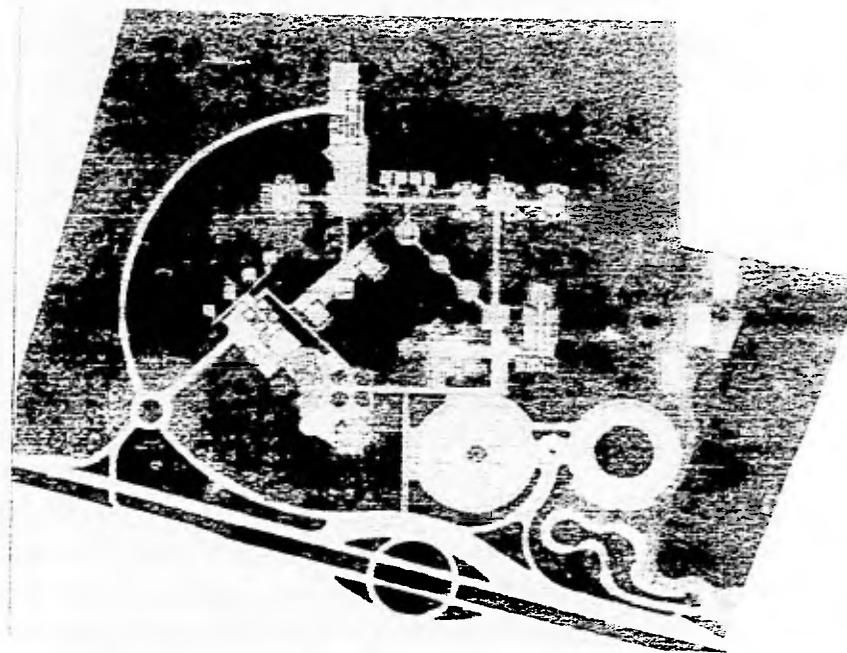
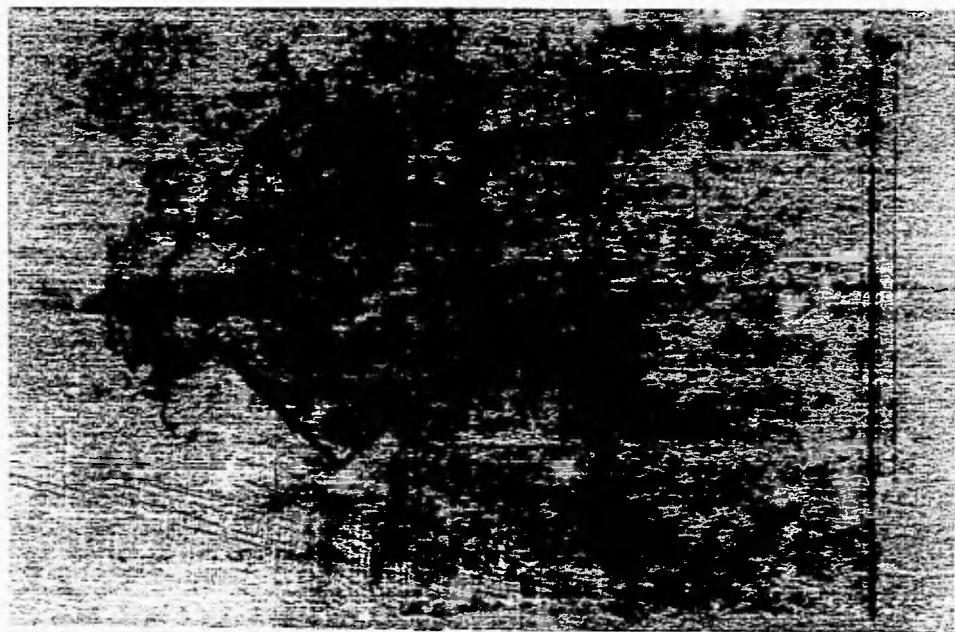
tres teatros: cerrado, al aire libre y en azotea y por la sala cinematográfica, aquí el trabajo de los estudiantes se somete a la consideración del público visitante y a la propia planta académica, pero la exhibición y puesta en escena no es sólo la culminación de un trabajo, es también el inicio para otra mente creadora que observa.



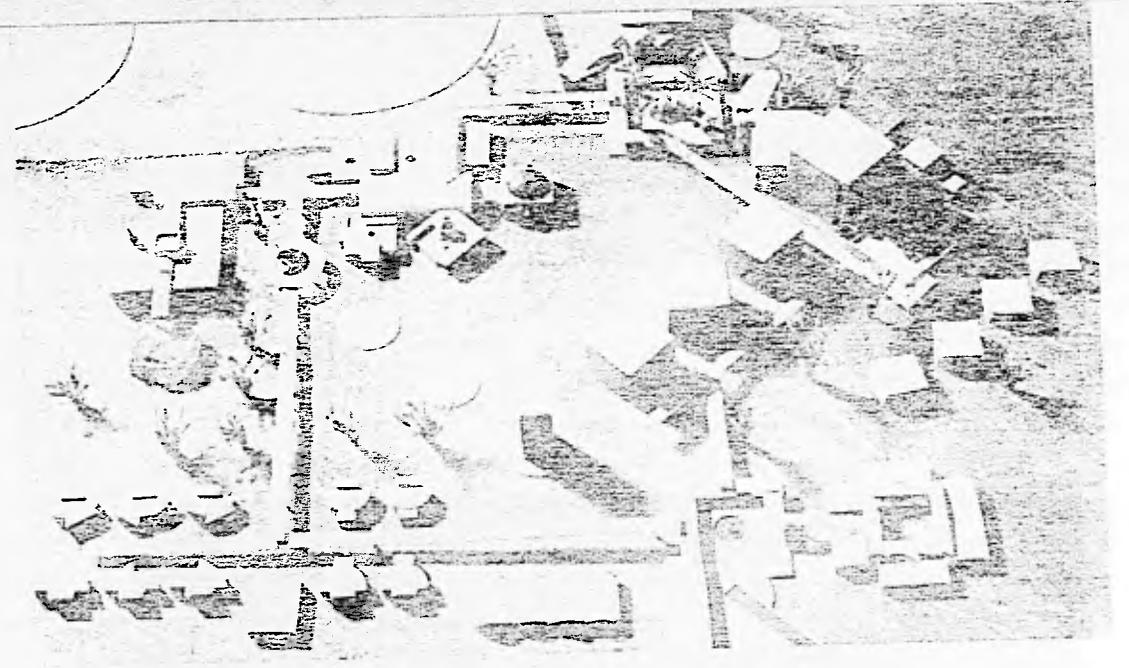
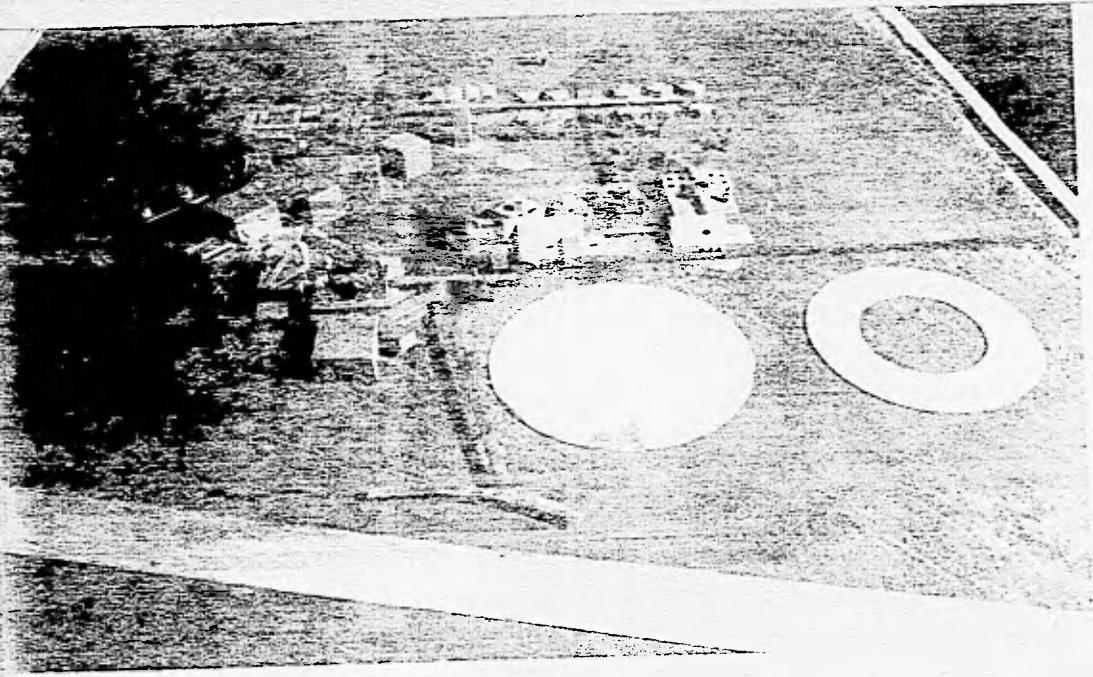
MARIMÓNTE, DOMINICANA

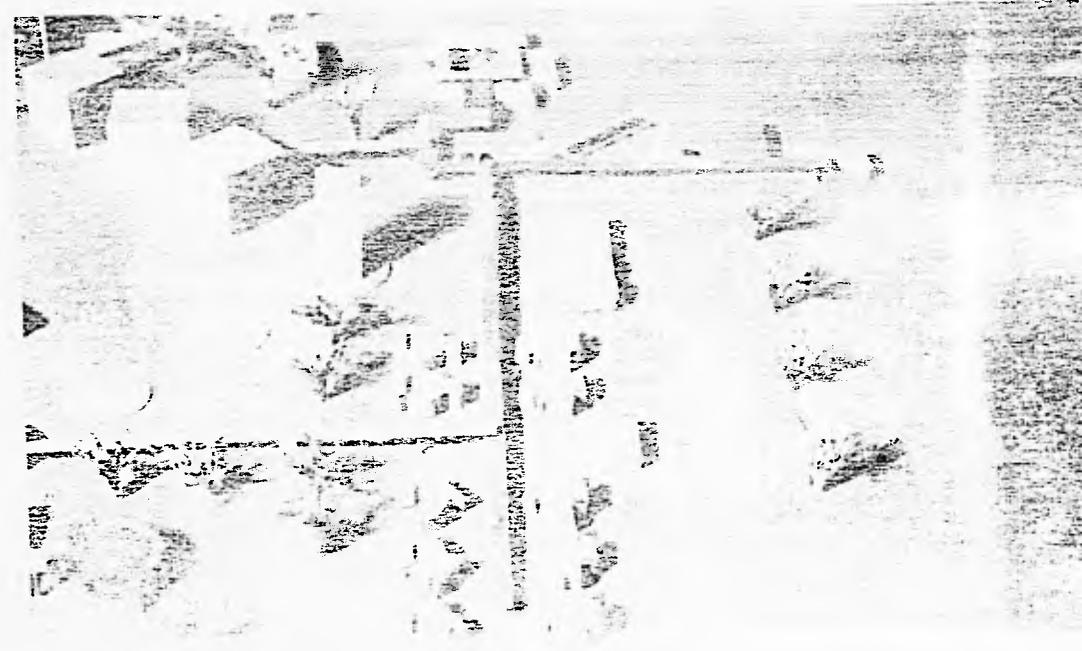
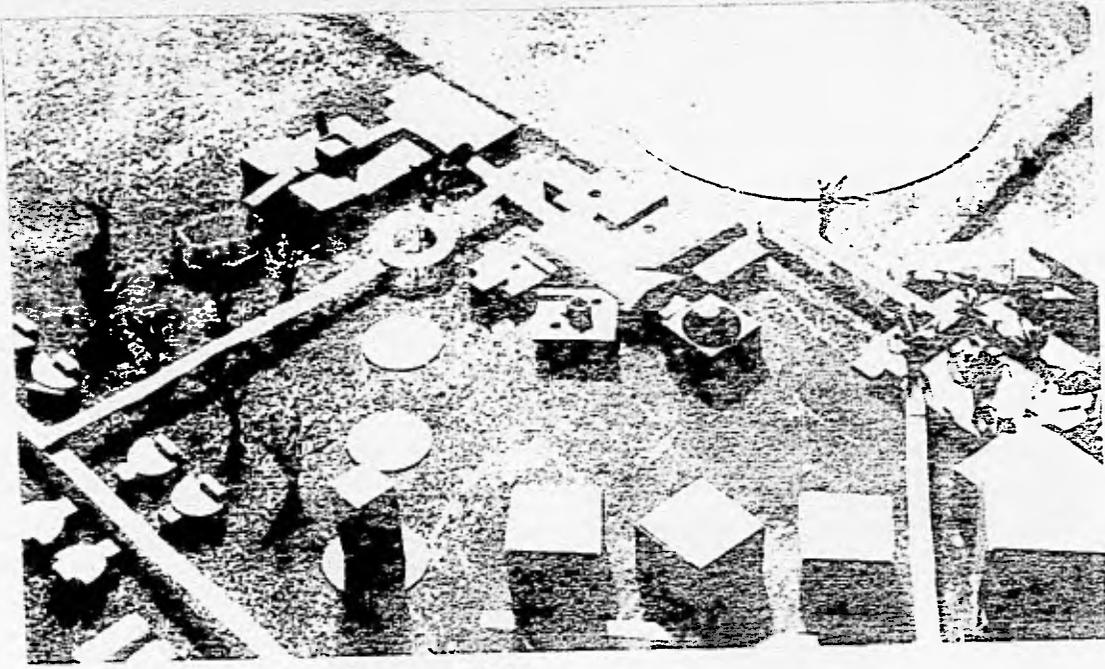
p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

52 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

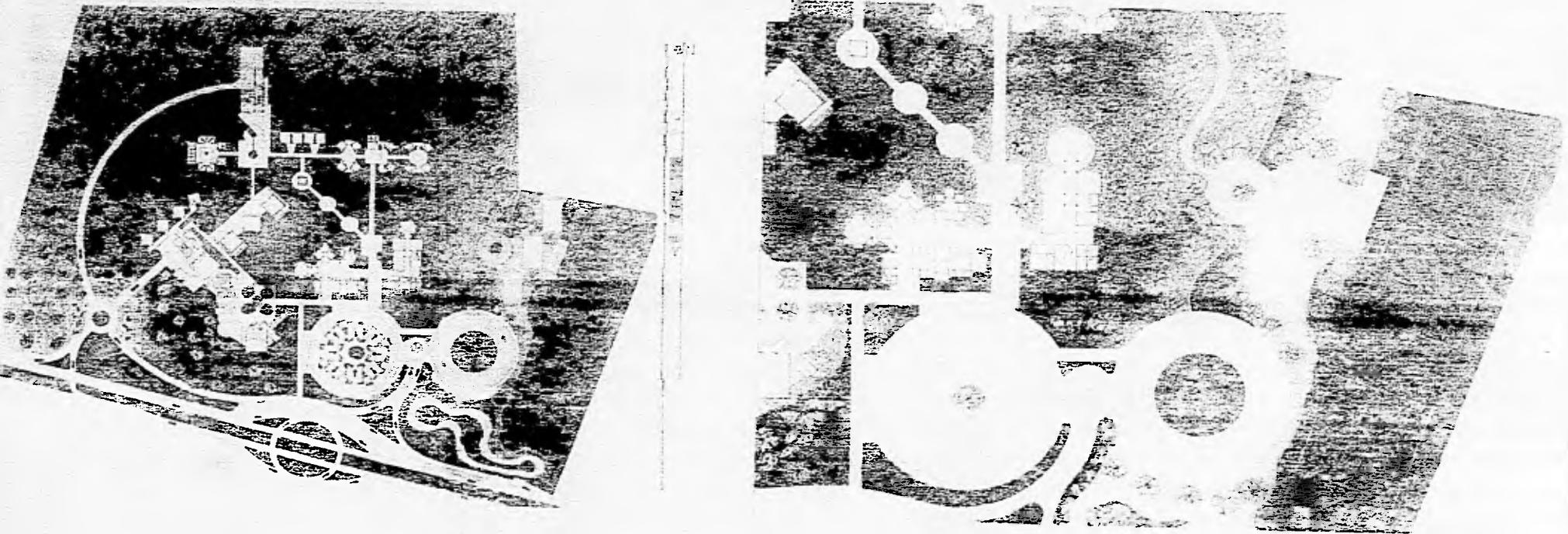


CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTES ESCENICAS Y CINEMATOGRAFICAS
Q U E R E T A R O





proyecto arquitectónico
S2 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL CINEMATOGRAFIA

5.2 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

PROPUESTA ECOLÓGICA DE PAISAJE

Considero que la arquitectura debe estar estrechamente relacionada con la preservación del medio natural, los arquitectos tenemos buena responsabilidad y la posibilidad de asumir enteramente el compromiso. Yo he sentido temor por el daño que se ha hecho y se sigue haciendo, para mí es una gran preocupación la poca conciencia que se tiene al respecto, no podemos esperar a que alguien venga a poner la solución no se cuando. Este proyecto es un trabajo meramente hipotético pero lo considero como el principio de un modo de ser, no soy experto en el asunto de la ecología, casi soy autodidacta, pero tengo el deseo por adentrar en el estudio de soluciones reales. Creo que este aspecto debería formar parte integral en la formación de arquitectos.

Como dije antes, no conozco mucho acerca del tema pero mi hipótesis tiene la siguiente estructura y se limita a la superficie del terreno que he seleccionado:

- 1) Regenerar la flora natural de la región.
- 2) Asignar zonas de reserva y privarlas de otro uso para que también se desarrollen especies animales.
- 3) Integrar especies vegetales con la arquitectura y propiciar el contacto entre el hombre y las plantas.
- 4) Alimentarse de las plantas mediante la introducción de especies frutales en huertos.

Algunas de las especies vegetales que he visto en Querétaro o que pienso que podrían desarrollarse son:

Árboles: Encino, sauce, jacaranda, ficus, eucalipto (sólo al lado de ríos), ficus, cedro, laurel, fresnos, colorín, palmas y pirúl.

Árboles frutales: Naranja, limón, aguacate, higo, guayabo, nispero y granado.

Arbustos y matorrales: Azalea, mora, rosal, bugambilia, huizache, gardenia y enredaderas

Cactáceas: Gran variedad de especies.

ZONA DEPORTIVA Y ESTACIONAMIENTOS

La zona deportiva de la escuela se localiza al oriente del terreno, actualmente existen en ese lugar dos canchas rudimentarias para jugar fútbol donde se realizan partidos de alguna liga todos los domingos, a estos partidos acuden algunas familias completas; creo que sería injusto ignorar el interés de estas personas por ejercitarse mediante un juego tan arraigado, más bien pienso que hay que motivar estas actividades que además propician la convivencia social. Yo propongo que esta actividad perdure en el mismo lugar, los mismos días y que los días hábiles esta zona sea de uso exclusivo para los estudiantes de la escuela; se que es difícil que los estudiantes logren reunirse en grupos de 22 personas para jugar un partido, por ello propongo la construcción de canchas de basquetbol y volibol que requieren de equipos de menos integrantes y que además podrían funcionar muy bien para los visitantes dominicales, también propongo la construcción de un circuito infantil para bicicletas, así, mientras los señores juegan fútbol, sus hijos juegan en la pista.

Propongo la construcción de dos estacionamientos, uno para 166 automóviles y otro para 114, el de mayor dimensión serviría en horario diurno de días hábiles para alumnos, maestros y personal administrativo (planta académica), también serviría en días y horarios de funciones de teatro y cine; si en alguna ocasión los horarios de clases y funciones fueran simultáneos, la planta académica podría usar el estacionamiento más pequeño; los domingos, cuando la zona deportiva se abre al público, es también cuando la gente acude en mayor cantidad a eventos culturales, se usaría el estacionamiento de menor dimensión para los primeros y el de mayor dimensión para los segundos.

53 DESARROLLO PARCIAL DE ALGUNOS EDIFICIOS

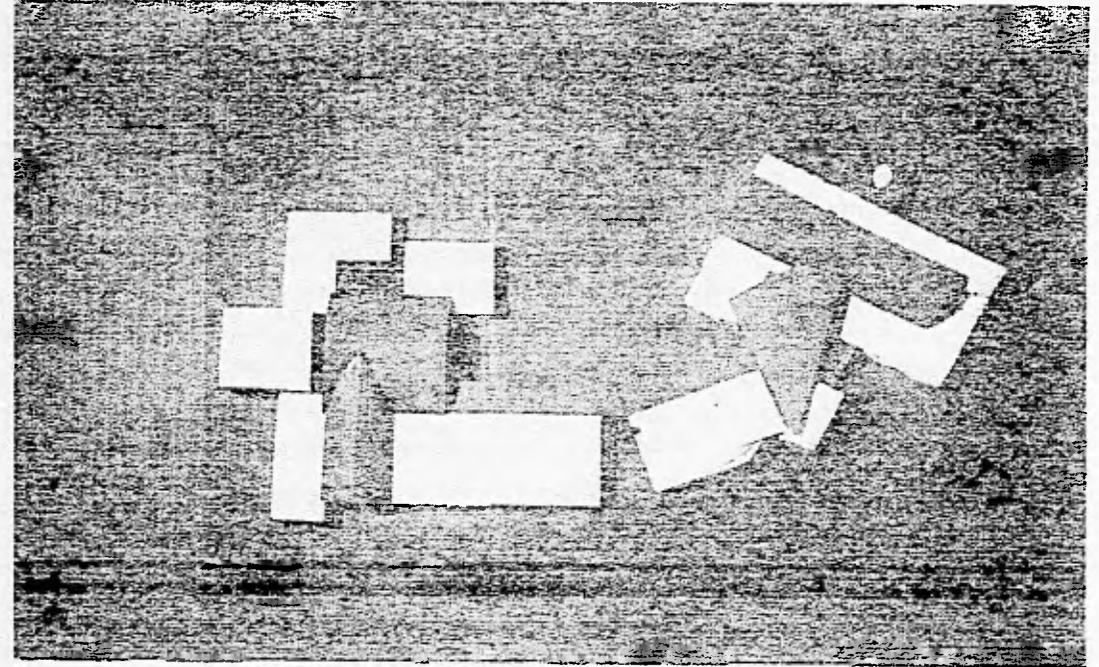
Los edificios que describo en este objetivo son los siguientes:

- 1) Gobierno,
- 2) Mediateca,
- 3) Aulas,
- 4) Post-producción de cine, y
- 5) Sala cinematográfica.

Los he desarrollado hasta llegar a una solución funcional conveniente, pero debo decir que no he llegado al máximo detalle y que todavía la solución espacial no está del todo resuelta.

Estos edificios los he dibujado en planos que denomino integrados, donde aparecen plantas, fachadas y en ocasiones cortes, de esta manera se tiene un panorama general de su solución dentro de un mismo plano.

De estos cinco edificios solamente capturé parte del proceso de dos de ellos: gobierno y mediateca. A continuación aparecen dos imágenes, puede verse que en el de gobierno la idea ya estaba próxima al resultado final, mientras que la mediateca todavía estaba lejos de ser resuelta.

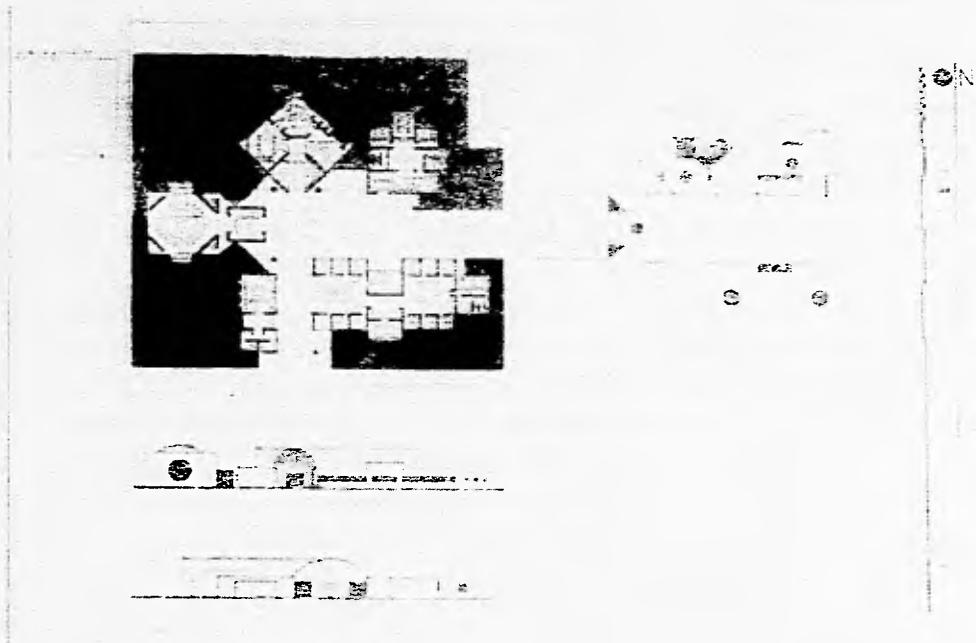


Gobierno y Mediateca. (Solución final)

5.3 DESARROLLO PARCIAL DE ALGUNOS EDIFICIOS

GOBIERNO

El edificio de gobierno es un conjunto de cinco edificaciones integradas por un patio cubierto por una bóveda; tiene dos accesos, partiendo de que el vínculo más importante es hacia el interior de la escuela, el acceso de mayor jerarquía se da por el costado oriente, además de esta manera toma gran fuerza la integración deseada con la mediateca, este acceso es rematado por la sede del Consejo Académico, espacio que considero de mayor importancia cuando pienso en una comunidad organizada. El otro acceso es el que recibe al visitante que viene del exterior de la escuela, es un corredor también cubierto por una bóveda, pero de menor dimensión, el remate visual es la dirección general, segundo en importancia, este edificio es el único de este sector que sale de la ortogonalidad, pero la recupera en su centro mediante un vestíbulo coronado por un lucernario; las bóvedas del patio y del corredor se intersectan recreando en la memoria los techos de las iglesias, dicha intersección establece un centro al edificio. A un costado de la dirección general está el edificio que alberga a las tres secretarías, su acceso se da a través del patio. El edificio de mayor superficie sirve para contener las actividades académico-administrativas, como son: titulares de área, coordinadores, servicios escolares y personal de apoyo, el acceso se da por el corredor, adosado a este edificio está el servicio médico. Por último, la sala para maestros se localiza a un lado del corredor, aunque de estructura independiente, este edificio se mantiene estrechamente ligado al anteriormente descrito, gracias a la bóveda del corredor y a la igualdad de alturas.



GOBIERNO, PLANO INTERIORES

53 DESARROLLO PARCIAL DE ALGUNOS EDIFICIOS

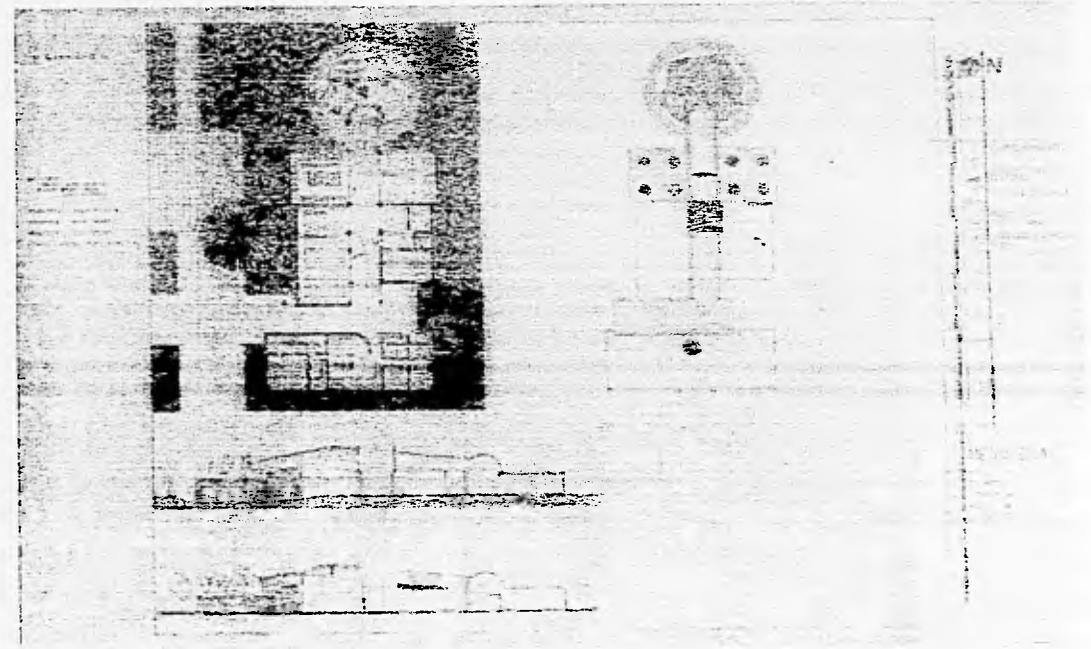
MEDIATECA

La mediateca contiene las siguientes funciones:

- Biblioteca.
- Filmoteca.
- Videoteca.
- Fonoteca, y
- Banco de imágenes.

Con la intención de generar igualdad formal entre este edificio y el de gobierno he desarrollado una bóveda que cubre el corredor del acceso, este corredor tiene como remate el paisaje natural exterior, también en este edificio se da la intersección de dos bóvedas, la cual ocurre en un punto donde la circulación toma dos rumbos opuestos, uno hacia la biblioteca y el otro hacia los demás espacios, estos últimos son contenidos por un bloque rectangular, su acceso es acentuado por un muro curvo que se prolonga mediante una barra de atención para los estudiantes, adentro de esta forma curva está el área de control única para estas funciones, los estudiantes acuden aquí para ver películas, documentales, tesis, etc. en video, en dos salas privadas, también para consultar grabaciones sonoras en tres islas de sonido o para solicitar diapositivas; a la filmoteca los estudiantes no tienen acceso, se localiza aquí porque sus requerimientos técnicos de control térmico y de humedad son similares a los del acervo de los medios magnéticos y fotográfico.

La biblioteca posee un corredor cubierto por una bóveda que conduce del acceso a un vestíbulo interior donde se localiza la zona de control, allí la bóveda se interrumpe para dar lugar a un lucernario de gran altura, pasando este vestíbulo el corredor se prolonga entre dos salas de planta cuadrangular para trabajo en grupo, individual y en computadora, hasta una sala de lectura al aire libre envuelta por malla ciclónica, la bóveda también se prolonga con dirección ascendente y al pasar justo arriba de los accesos a las salas cuadradas se troza, permitiendo el paso de luz y cambiando a dirección descendente hasta llegar a la sala exterior; a los lados del corredor se localizan los acervos impreso y electrónico.



5.3 DESARROLLO PARCIAL DE ALGUNOS EDIFICIOS

AULAS

Esta escuela ofrece seis disciplinas que son: dramaturgia, dirección de teatro, dirección de cine, actuación, escenografía y técnicas de cine.

Existen tres tipos de aulas y salones de actuación, las aulas son:

- Aula teórica.
- Aula para dramaturgia. y
- Aula para escenografía.

Aulas teóricas.

La enseñanza teórica inicial requiere del mismo tipo de espacio, para esto existen seis aulas que denominamos teóricas, resueltas a la manera común de enfrentar grupo-maestro, tienen una solución semicircular que permite que los alumnos puedan verse entre sí cuando alguno hace un comentario, además de mejorar la acústica, no tienen estrado al frente para permitir el fácil desplazamiento en caso de realizar alguna práctica, la isóptica se resuelve escalonando los pupitres, en la parte de atrás tienen una pequeña cabina para proyector, donde además pudieran guardarse objetos como lámparas, trípodes, etc., estas aulas reciben iluminación indirecta por el norte o por el sur y cenitalmente.

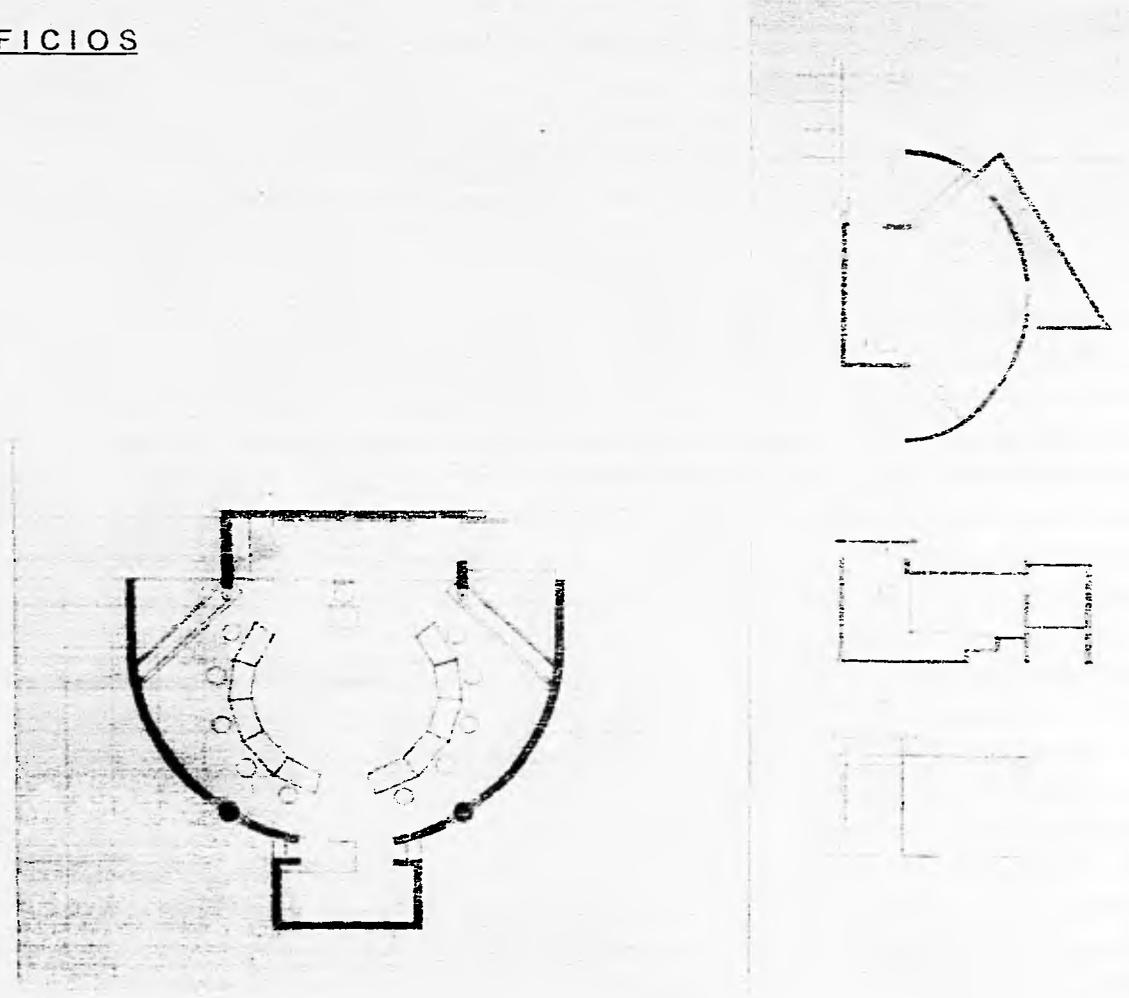
Estas aulas serán empleadas por los alumnos que cursan el tronco común, en su fase de aprendizaje teórico y por los alumnos avanzados para materias que deban ser impartidas en este tipo de espacio.

Aulas para dramaturgia.

Los estudiantes de esta disciplina requieren de un espacio circular debido al modo en que se desarrollan sus clases, además de escribir mucho, comentan sus escritos entre ellos y con el maestro, para poder hablar y sentir que se es escuchado es necesario verse las caras; como resultado de esto he propuesto aulas que se aproximan a una planta circular, de manera que las mesas de trabajo puedan distribuirse formando casi un círculo, el círculo no se cierra para permitir la visibilidad de todos hacia el pizarrón o hacia una imagen proyectada desde la cabina, estas aulas reciben iluminación indirecta por el norte o por el sur y cenitalmente.

Aulas para escenografía.

Los escenógrafos tienen necesidades muy parecidas a las que tenemos los arquitectos al momento de proyectar, realizan escritos, dibujos y maquetas, es decir, necesitan respaldadores como los nuestros, desarmables y apilables. Para ellos su salón será de forma regular, con pizarrón, casilleros y una estructura tubular que cuelgue del techo para colocar luminarias u objetos para prácticas sencillas (telas, deflectores, etc.); también necesitarán proyectar imágenes, pero he decidido no limitar esto a una pantalla simple, en este caso todos los muros pueden ser pantallas, ellos pueden variar la disposición de respaldadores y transformar el espacio del salón en un espacio escénico, estas aulas reciben iluminación indirecta por el norte y por el sur.

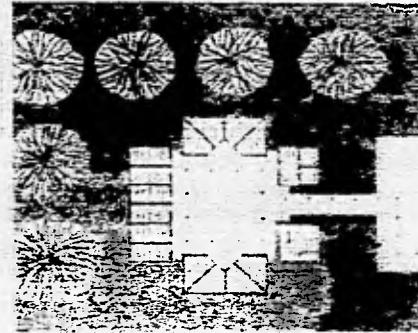


5.3 DESARROLLO PARCIAL DE ALGUNOS EDIFICIOS

POST-PRODUCCIÓN DE CINE

Integran este espacio seis islas para edición de cine, ocho islas para edición de video, un taller para fotografía fija y un estudio de sonido.

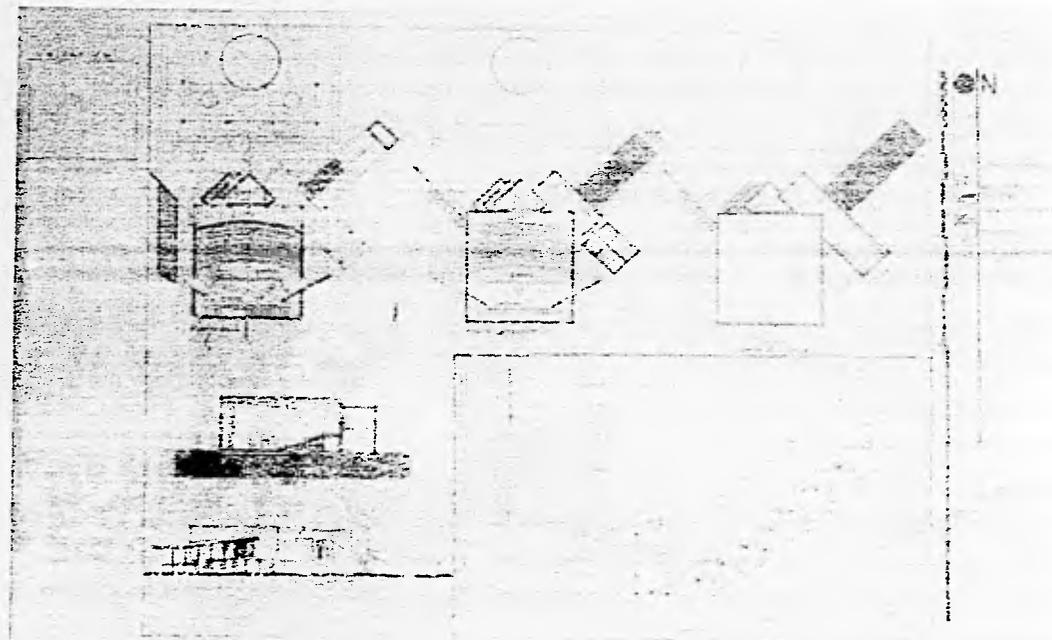
La post-producción es una actividad que puede requerir de varias jornadas de trabajo para sólo unos minutos de imagen final. El trabajo que aquí se realiza es cansado por la inmovilidad física y el esfuerzo que se hace con la vista, después de una prolongada sesión de trabajo, lo que más se antoja es moverse un poco y platicar con alguien, después se regresa al trabajo. He conformado con este conjunto de actividades un patio de carácter íntimo con una pila de agua al centro, la cual podría generar un sonido discreto; este patio brindaría la oportunidad de salir a descansar la vista y encontrarse con alguien y platicar, también sería posible que hubiera un sólo asesor para todas las islas de edición; entre cada bloque existe una separación por la cual la vista se fuga entre matorrales, césped y árboles. Es muy simple esta composición, pero me resulta muy agradable.



5.3 DESARROLLO PARCIAL DE ALGUNOS EDIFICIOS

SALA CINEMATOGRAFICA

Este es un espacio público, acudirían estudiantes y público en general. Se accede a él através de una plaza por la cual también se llega al teatro; la sala está dentro de un prisma rectangular al cual se adhieren la cabina de control y el cuarto de máquinas contenidos por un sólo cuerpo y la antesala y servicios sanitarios en otro sostenido por columnas, ambos con orientación distinta respecto de la sala; para acceder a la antesala es necesario subir por una rampa, cuyo eje parte de una de las aristas del volumen de la sala; la rampa tiene un eco formado por un muro que delimita la zona del teatro al aire libre que esta a un costado del cine.

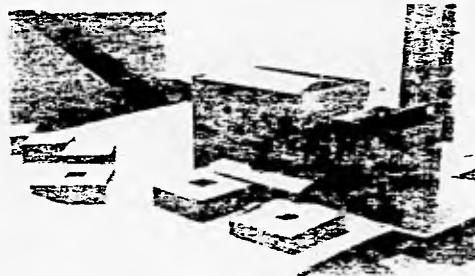
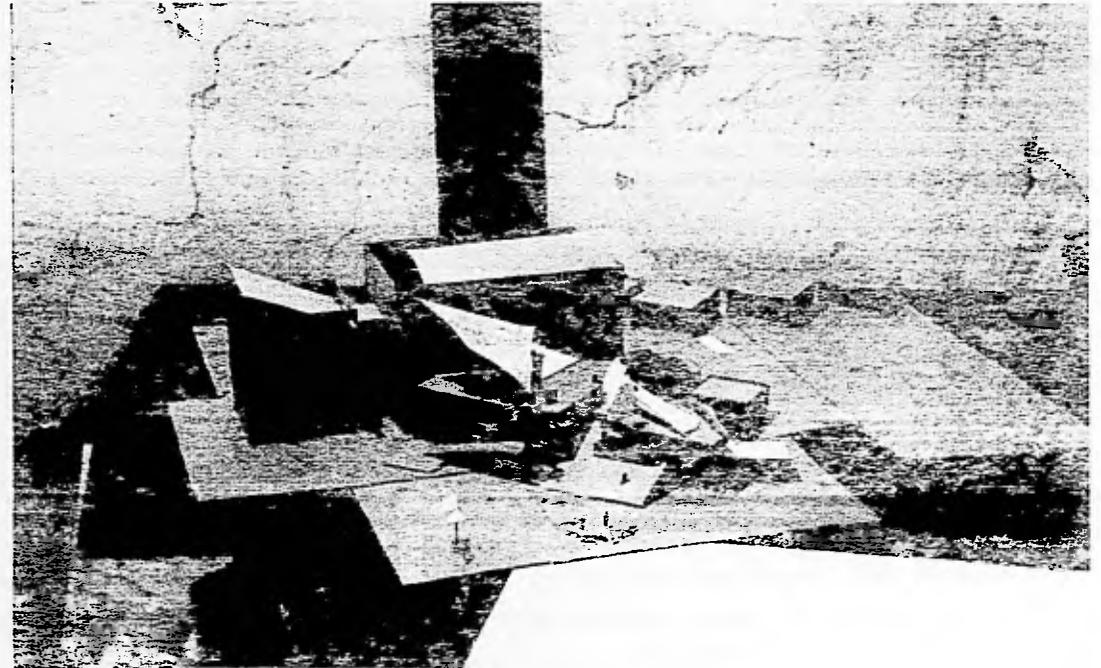


54 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO PARA TEATRO

El desarrollo de este edificio fue sin duda el que más disfruté, después de estudiar varias alternativas de solución no conseguía llegar a nada satisfactorio, repentinamente, en un momento muy peculiar y bajo extrañas condiciones emocionales, trabajando directamente la volumetría y no mediante el procedimiento que utilicé para los demás edificios del conjunto, en pocos días surgió lo que se puede ver en las siguientes fotografías. Algo que puedo afirmar es que tenía muy fresco en la memoria lo que había aprehendido al visitar los teatros que aparecen en el programa genérico, esto me ha convencido de la gran importancia que tiene el estudio de espacios análogos; otra cosa que debo decir es que en este caso el procedimiento estuvo cargado hacia lo intuitivo y que no hubo un procedimiento registrable, más que la propia memoria de lo emocional. Posteriormente, después de prolongadas sesiones de contemplación y reflexión, esta experiencia me sirvió para mejorar el procedimiento de diseño, pero sobre todo dio origen al concepto que aplique a todo el conjunto:

- Liga: necesidad-solución física.
- Iniciación mediante formas simples.
- Composiciones etéreas.
- Asimetría-simetría-asimetría

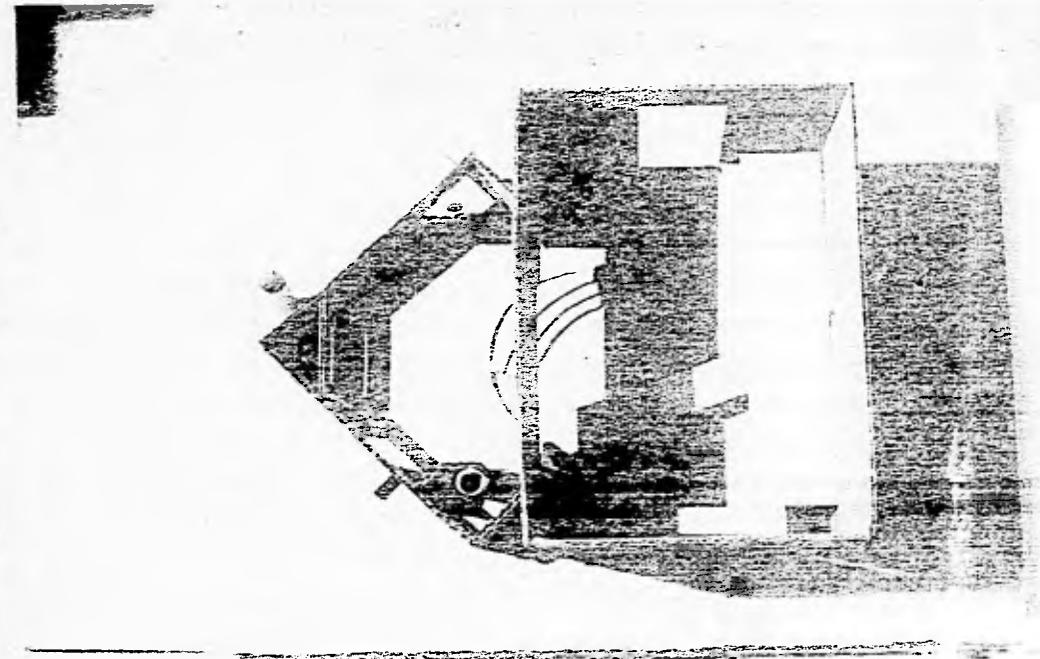
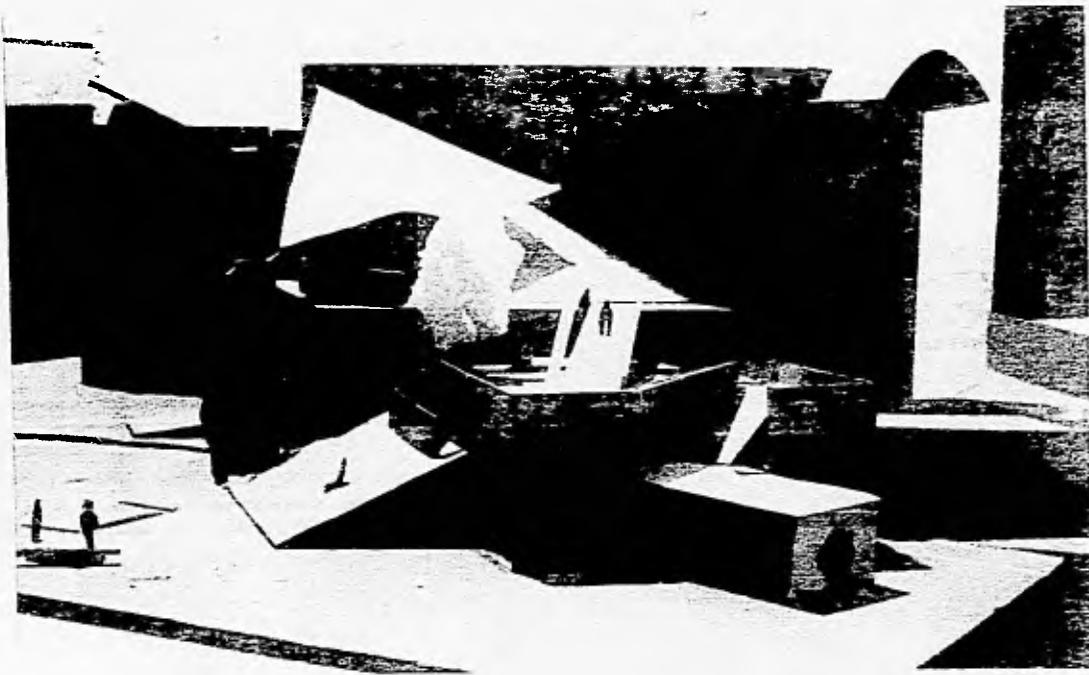
Es un conjunto asimétrico hacia el exterior y asimétrico hacia el interior, pero simétrico en su origen. Cada una de sus partes contiene simetría pues toma su origen de formas simples, después se explora hacia el exterior: la interacción con el mundo y después se explora hacia el interior: hacia la integración del hombre con el espacio transformado



TEATRO. (ARQUITECTA) (EXPOSICIÓN)

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

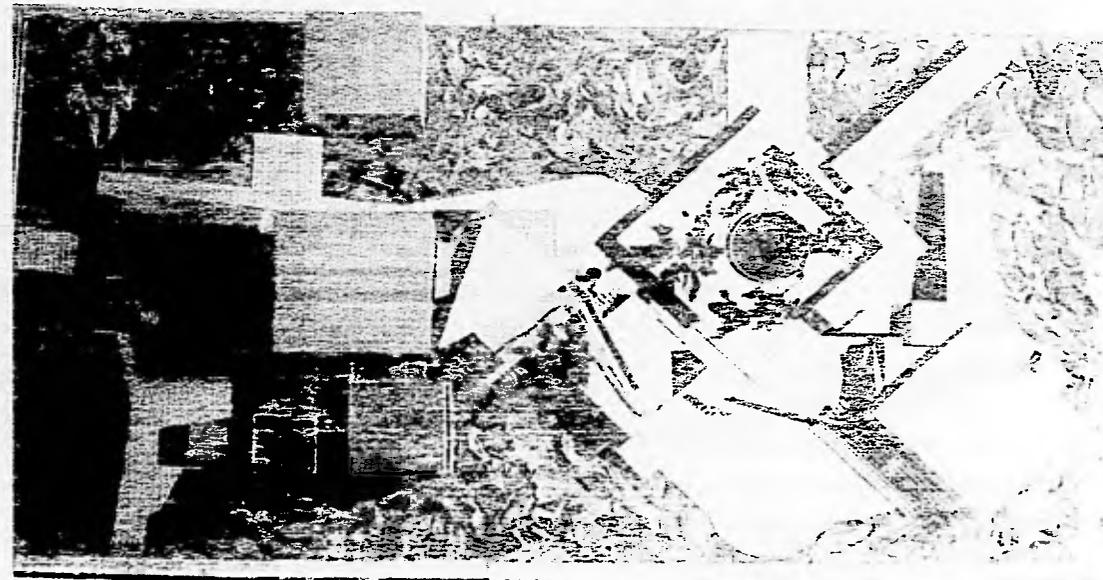
5.4 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO PARA TEATRO



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
C H E P F T A P U

54 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO PARA TEATRO

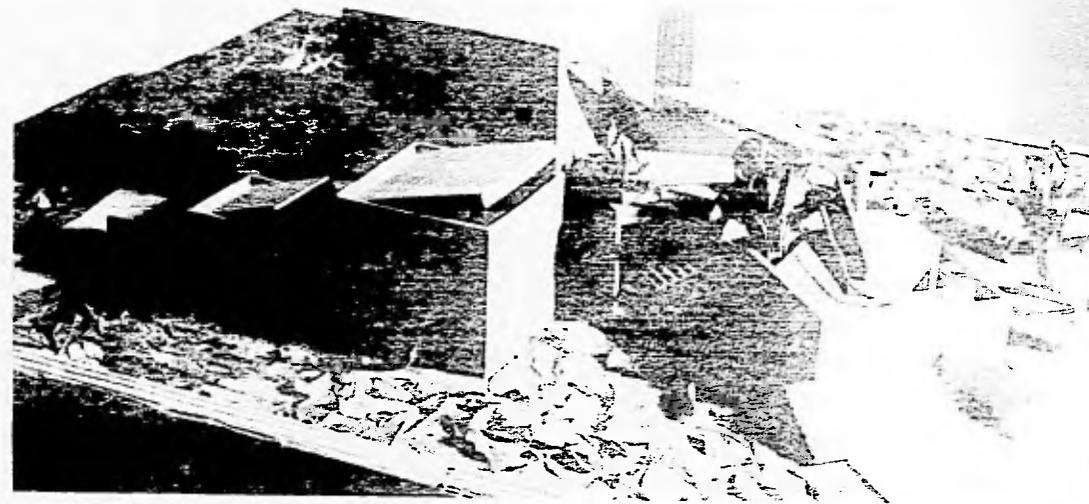
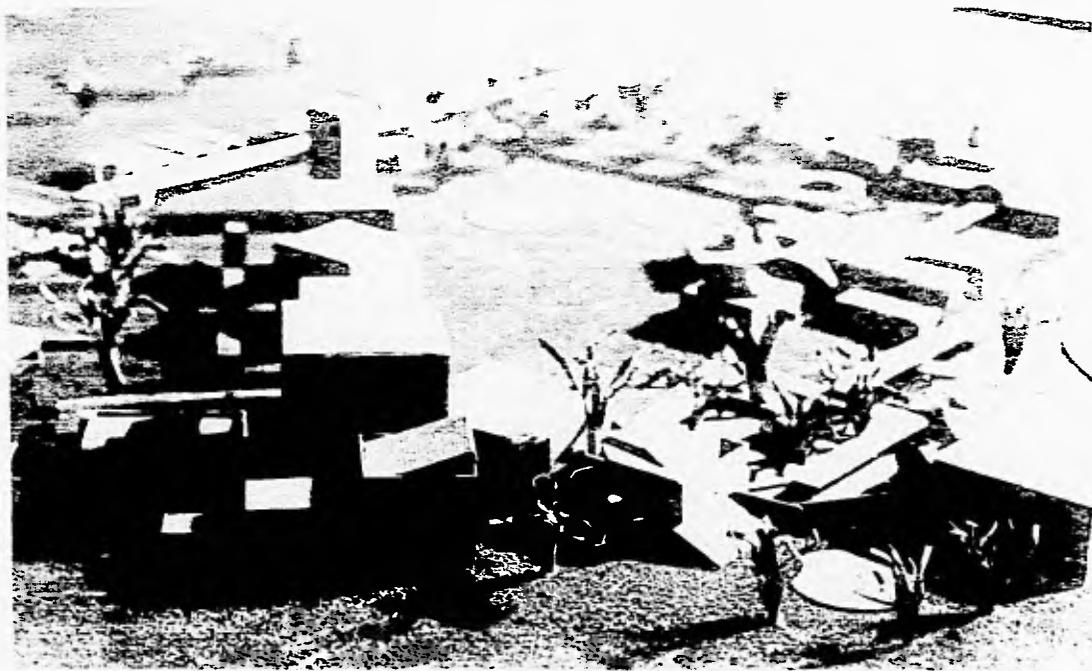
El edificio de teatro está conformado por tres teatros: teatro cerrado, teatro al aire libre y teatro en azotea. Es de tal fuerza su impacto visual, que rigió sobre toda la composición del conjunto. La composición de este edificio parte de una serie de cuadrados en planta, con distintas alturas y que se unen donde es necesario; el acceso se da por una circulación con una cubierta ascendente hasta desembocar a una plaza de planta cuadrangular con una cubierta perimetral que se interrumpe en una de sus esquinas para generar mayor unidad entre el vestíbulo del teatro, la sala cinematográfica y el teatro al aire libre, prolongando el eje de la circulación de acceso se remata con el vestíbulo del teatro, el cual es un prisma cuadrangular que interrumpe sus muros en el acceso para permitir el paso de una plataforma que sale por un gran orificio circular por el muro del fondo, en la planta baja de la sala se localizan los servicios, a los cuales se accede por el mismo vestíbulo; para ingresar a la sala es necesario subir por una escalera que conduce a la plataforma antes mencionada y de ella pasar a una antesala y finalmente a la sala, o bien seguir subiendo por otra escalera hasta llegar a la azotea del vestíbulo y de allí, mediante una rampa subir al teatro en azotea, el cual se localiza en la azotea de la sala del teatro cerrado, este cuerpo está girado 45° respecto de los demás y se intersecta con el cuerpo del escenario. La sala permite el paso de luz natural por dos de sus lados, esto es controlable mediante un sistema de cortinas; el escenario posee una tramoya que lo hace ser el edificio más alto de todo el conjunto, alineados a un eje que parte de dicho escenario están los tres foros para cine, el escenario tiene un foso en toda su superficie y una plataforma fija en escuadra en una de sus esquinas con el fin de servir como espacio para teatro experimental, a un costado del escenario existe un taller para escenografías, un almacén y un cuarto de máquinas, que desciende en magnitud en el orden que los mencioné; rodea parcialmente al volumen del escenario una cubierta con pendiente pronunciada; atrás del escenario se localizan los camerinos, cuerpo también de planta cuadrangular, con un ligero giro que acentúa su presencia, estos camerinos además de servir al teatro, sirven también a los salones de actuación y a un gimnasio, ubicados un poco más atrás, unidos entre sí y con el teatro mediante una circulación sinuosa por el interior, que impide los cambios bruscos de temperatura.



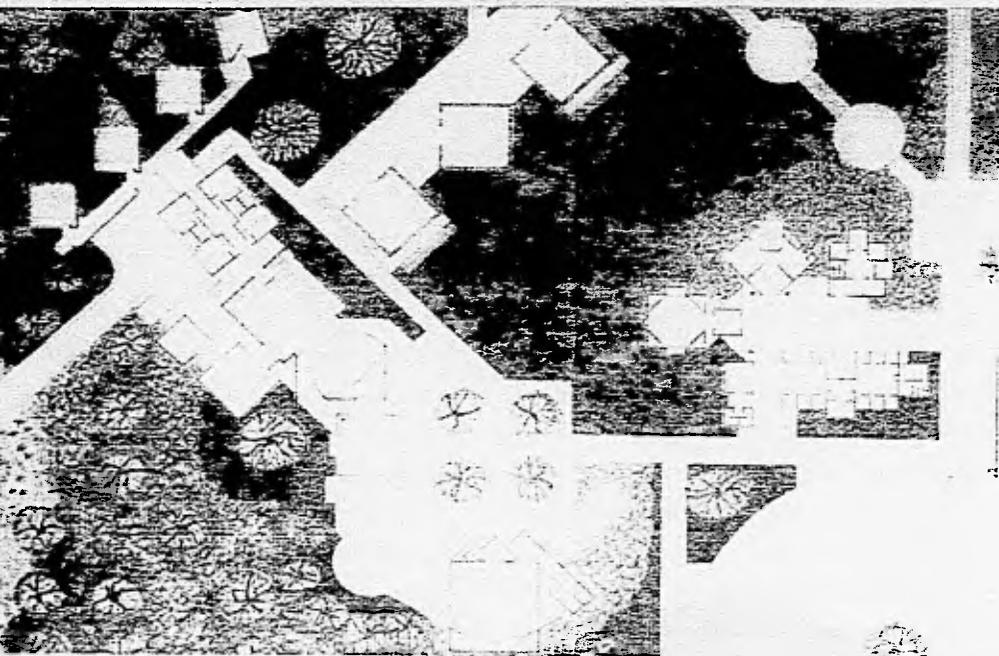
ALCANTARA, J. L. (1968)

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

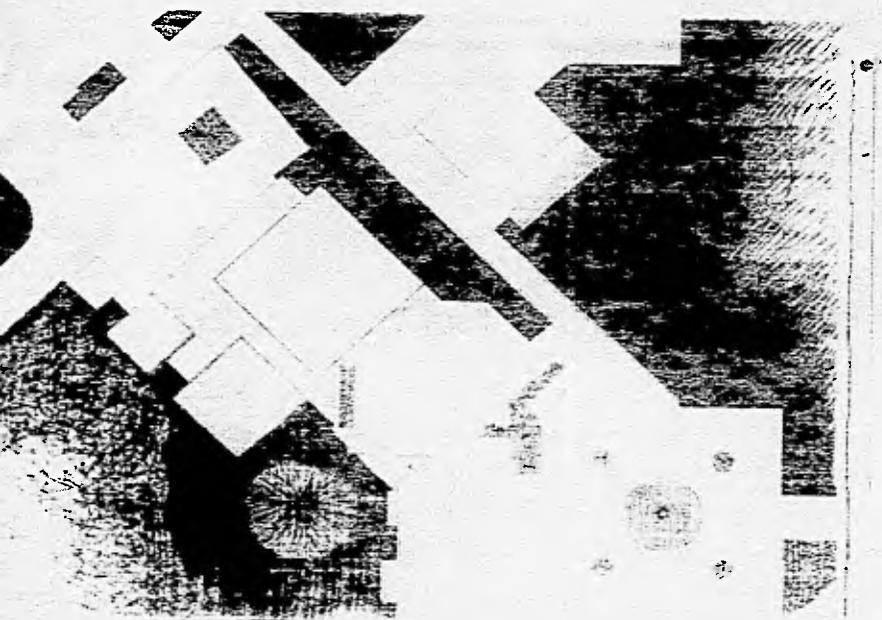
54 DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO PARA TEATRO



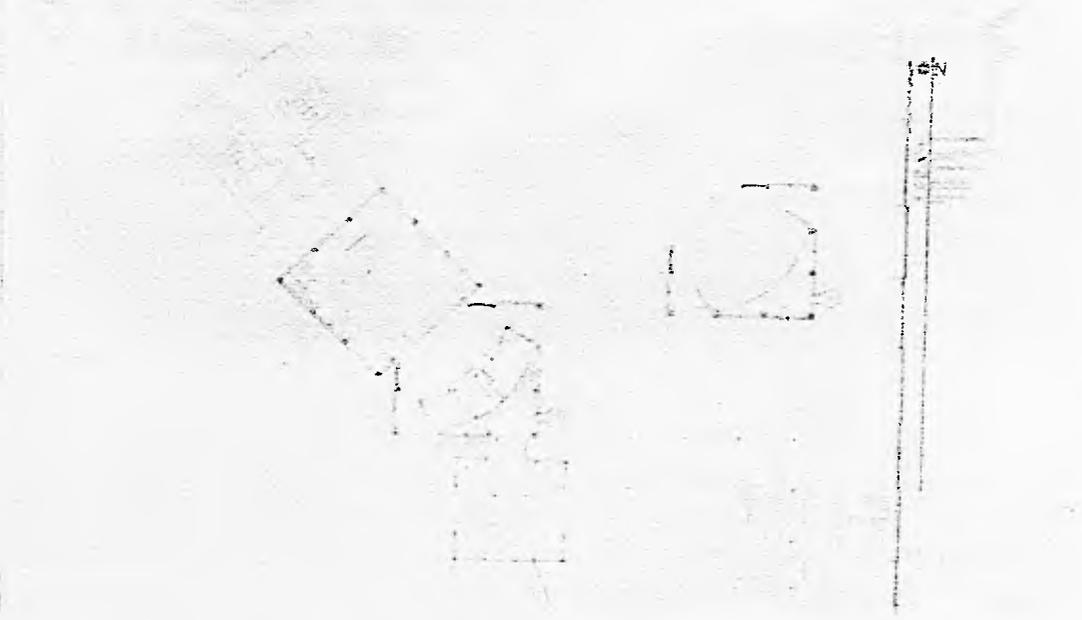
CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMA TOGRAFIA
O U E R E T A R O

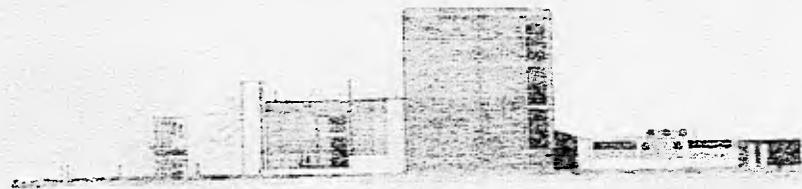


PLANO DEL PUEBLO DEL TERCER ORDEN DE CALI
 PLANTA DE TERRENO



PLANO DEL PUEBLO DEL TERCER ORDEN DE CALI
 PLANTA DE TERRENO



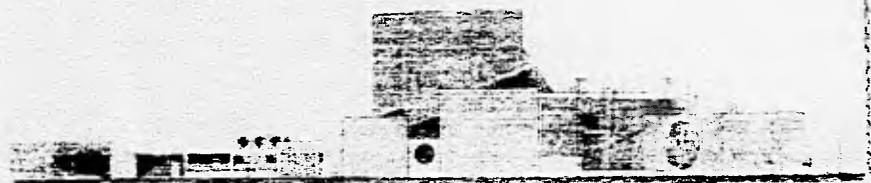


2

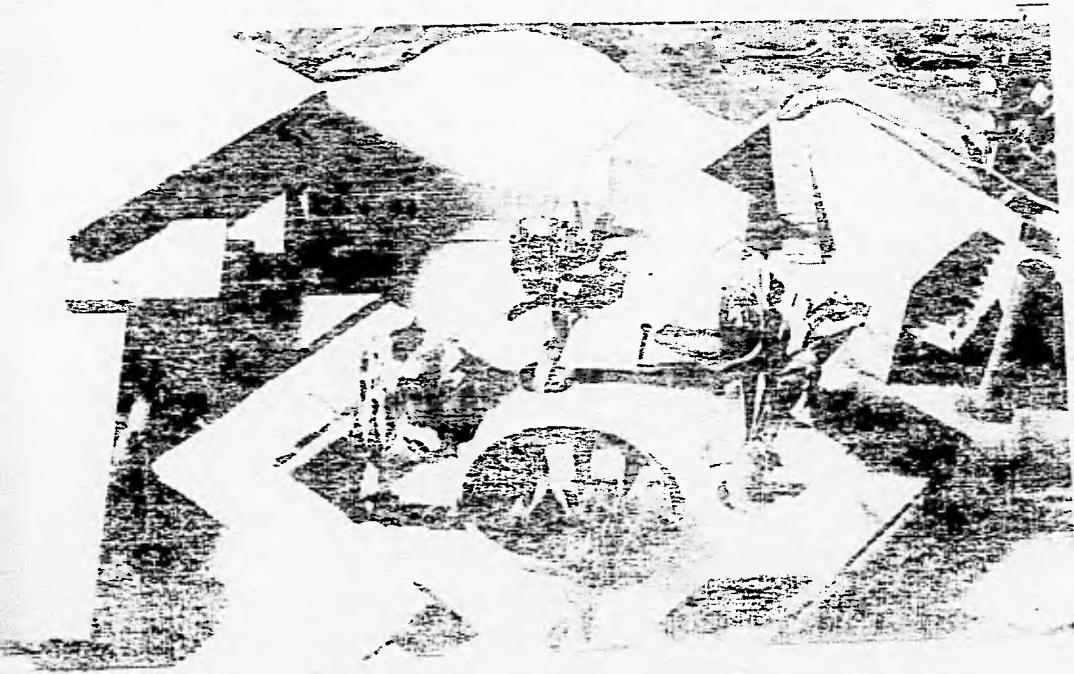
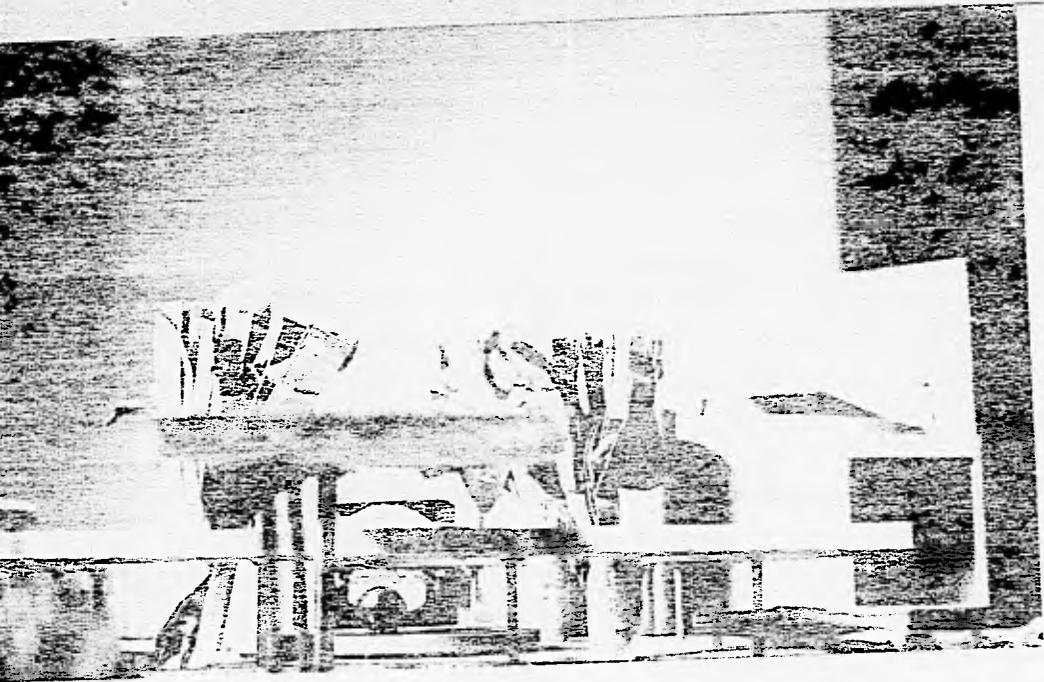


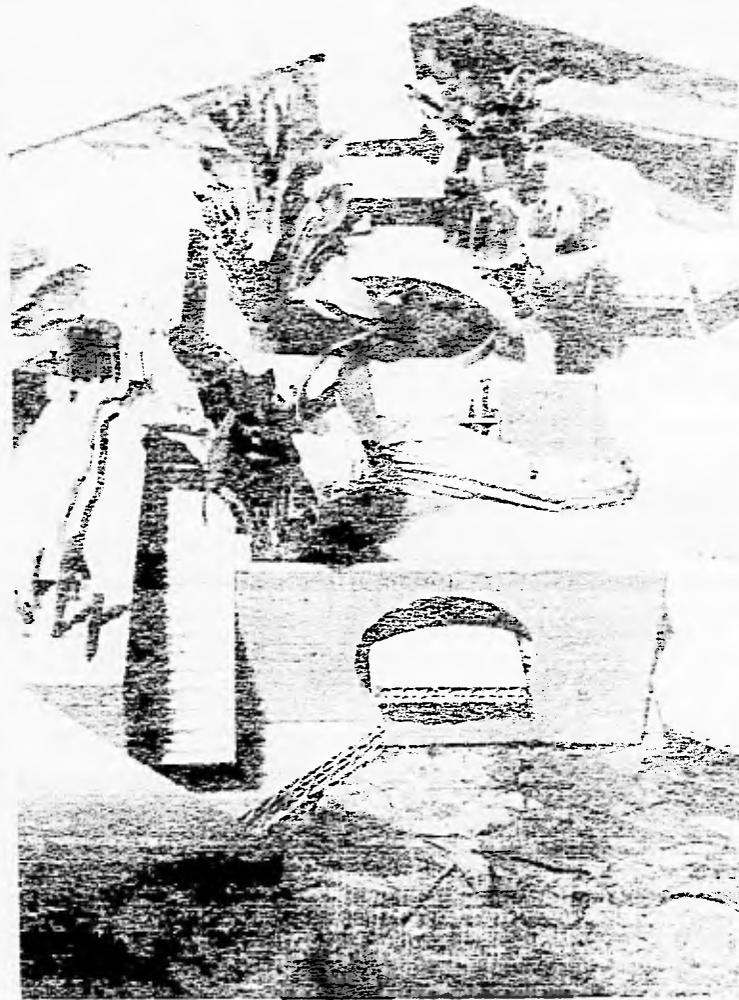
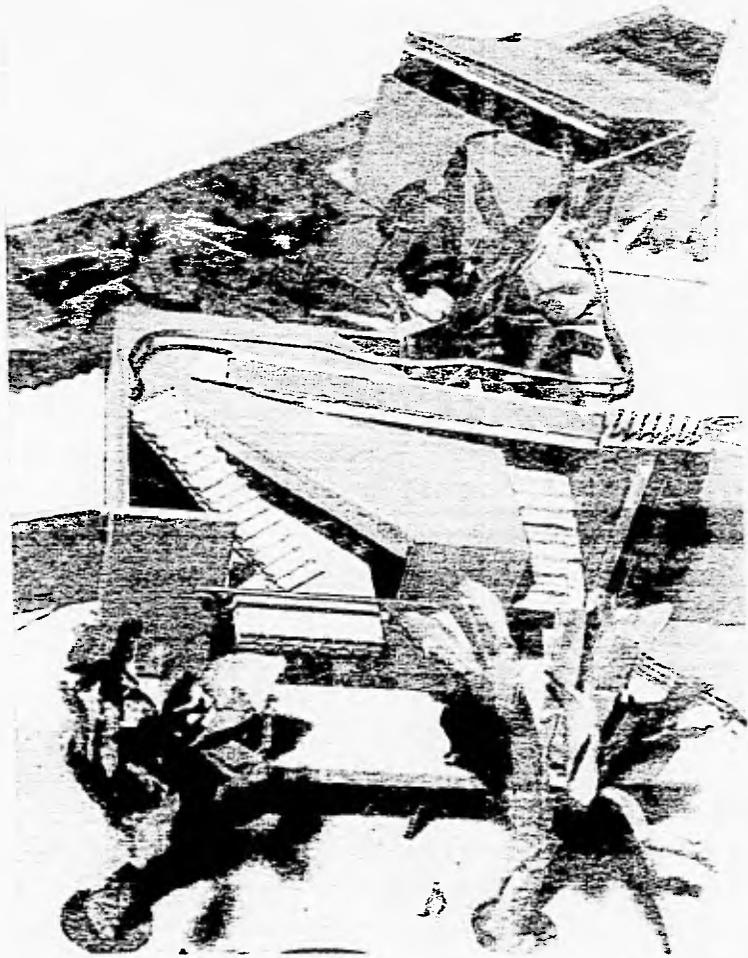
TRATTO: 120 100 100 100
TRATTO: 120 100 100 100

TRATTO: 120 100 100 100



2





CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFIA
D U F N E T A P C

5.5 DESARROLLO ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO PARA TEATRO

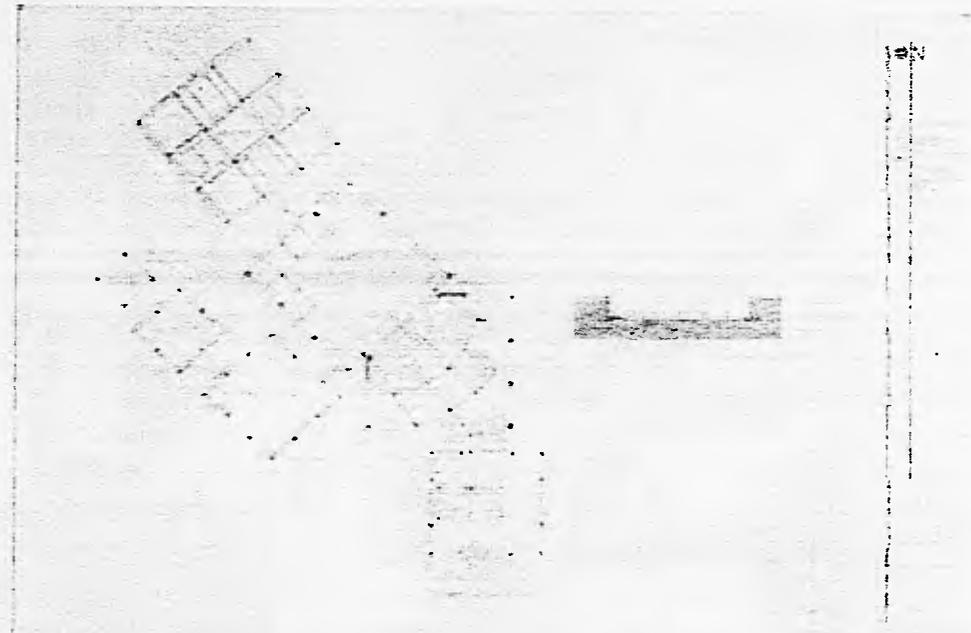
Con el conocimiento de que las formas simples generan una estructura estable, he buscado la simplicidad desde la concepción de la propia forma contenedora del espacio. Pensar en la estructura implica pensar en los materiales que darán la forma al edificio, por ello he decidido mencionar hasta este momento los materiales que creo que convienen para la construcción de este proyecto. Para seleccionar los materiales convenientes es necesario, además de observar los requerimientos estructurales, observar los requerimientos de tipo de aislamiento térmico y acústico, de factibilidad económica, de mano de obra, de existencia en la región y por supuesto la propia intención plástica que el arquitecto desee para cada espacio.

Querétaro se localiza en una región de poca actividad sísmica, el subsuelo esta compuesto predominantemente por tepetate a una profundidad de +/- 50cm, por lo que su capacidad de carga es alta.

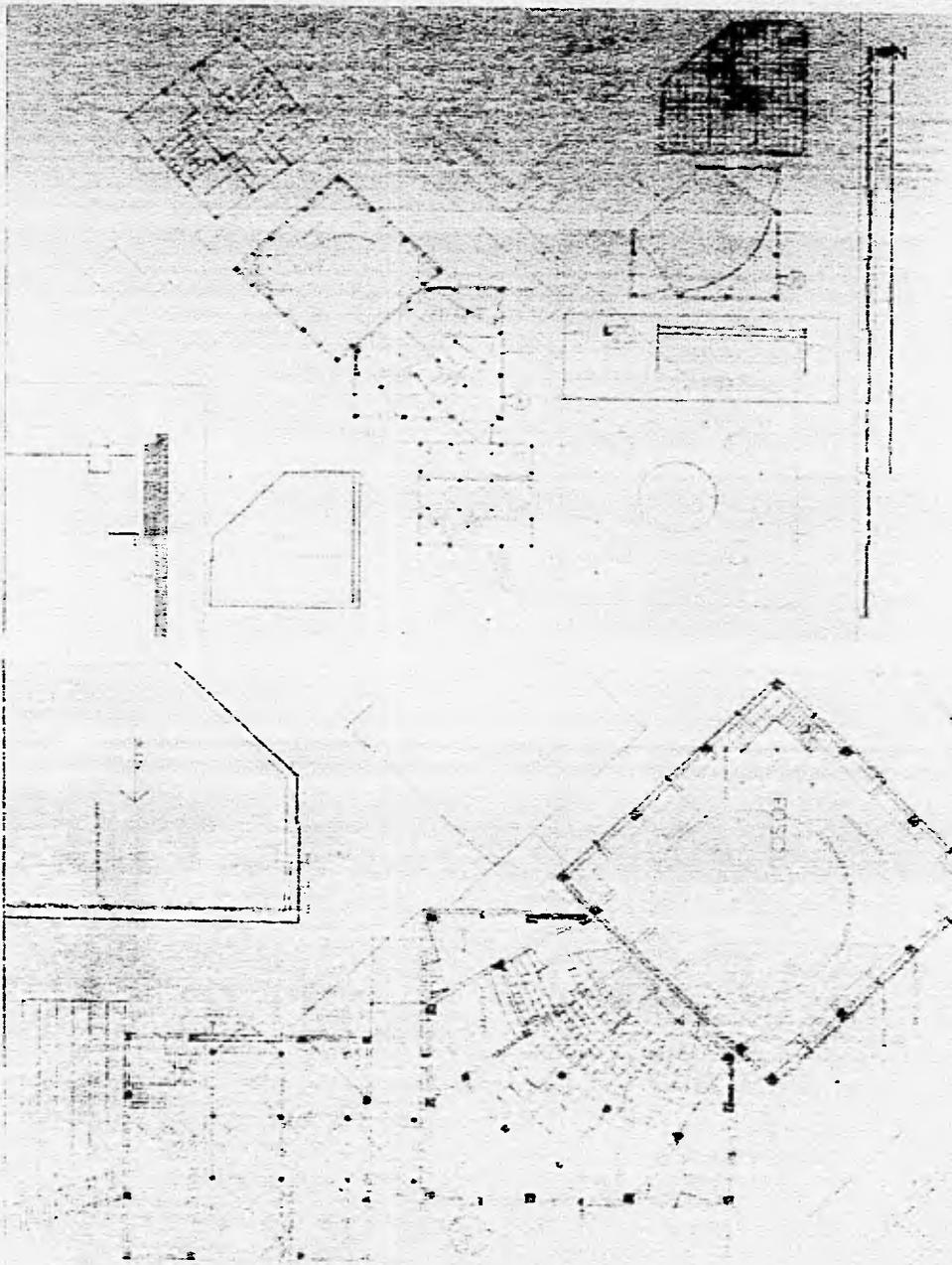
Hablaré del caso particular del edificio para teatro, este está compuesto por prismas de planta cuadrangular que no presentan gran complejidad estructural. El de mayor altura (escenario, 18m x 18m x h 22m), tiene cuatro muros formados por una estructura a base de columnas y traveses de concreto armado, formando una retícula con tableros cuadrados de tabique de barro con un espesor de 28cm (requerimiento acústico), desfasados del eje de la estructura de concreto, de tal manera que lo que se ve por fuera es predominantemente tabique. El edificio se apoya en una cimentación de concreto armado a base de zapatas corridas formando un cuadrado y con un empotramiento de tres metros en el terreno. La cubierta se resuelve con una estructura tridimensional de acero embebida en el prisma, empotrada en uno de sus lados y simplemente apoyada en los otros tres; el lecho alto de esta estructura tiene una capa de concreto (requerimiento acústico) colada sobre una lámina de acero galvanizado.

Esta estrategia de solución es aplicada al resto de los edificios donde se tienen grandes claros, con las variantes que pueda presentar la forma del edificio, como por ejemplo la sala para el público: en este caso el prisma cuadrangular esta truncado en una de sus esquinas, esto resta estabilidad al edificio; para resolver este problema, la estructura es reforzada mediante el empleo de dos muros de concreto armado, ligados entre sí por una trabe y una contratrabe también de concreto armado, ambas con sección en "L" debido a su longitud, la cimentación bajo los muros mencionados toma mayor superficie de apoyo, ya que bajo la línea del tramo truncado no existe cimentación. El área de butacas posee una estructura también de concreto armado, con cimentación propia, ligadas a la estructura principal del edificio.

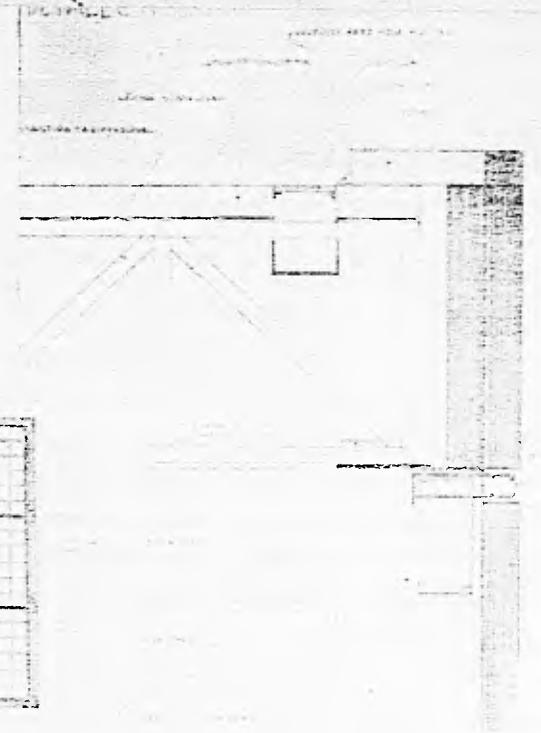
El vestíbulo del teatro es resuelto con el mismo criterio, pero tiene una variante de material, en este caso sus muros son de bloques huecos de concreto, esto obedece a la intención plástica que quise dar a este espacio, donde todo es concreto y acero aparentes; existe en este edificio una plataforma que conduce al interior de la sala, esta plataforma tiene una estructura de acero, separada del edificio, salvo en la parte del acceso, donde se unen mediante un apoyo simple.



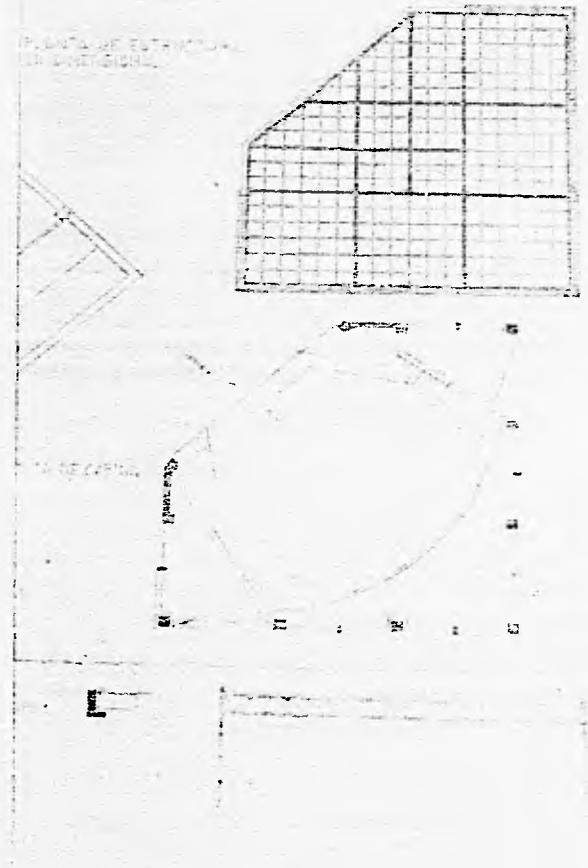
PLANTA DE TEATRO



PLANO ESTERIOR DE LA...



PLANO DE ESTERIOR DE LA...



5.6 DESARROLLO DE INSTALACIONES

INSTALACIONES PARA AGUA

Existen en el proyecto cuatro redes principales para conducir el agua, son:

- Instalación hidráulica para agua potable
- Instalación sanitaria
- Instalación para agua pluvial
- Instalación para protección contra incendio

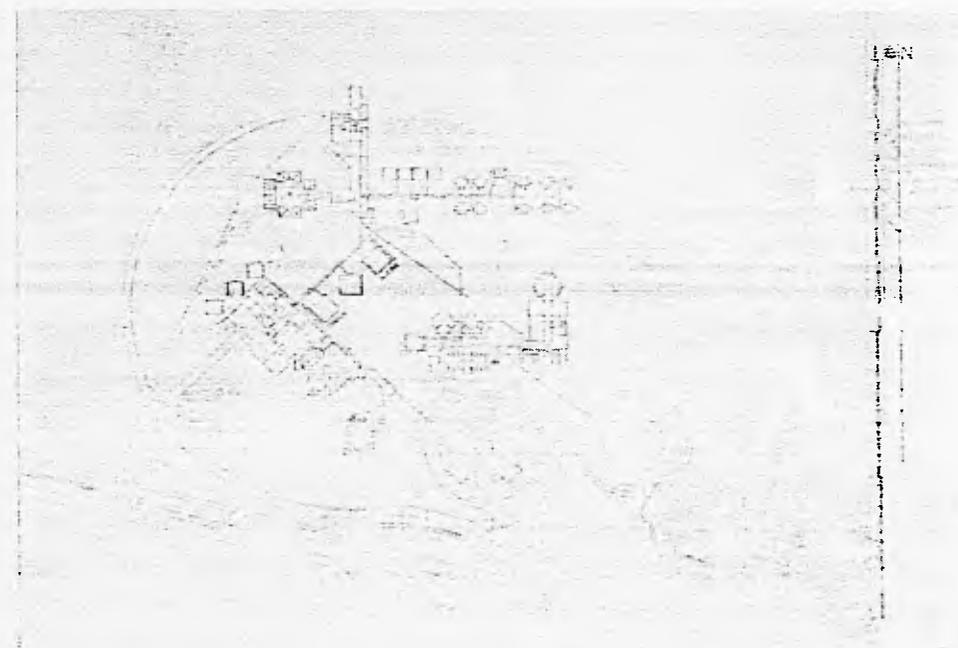
La instalación hidráulica para agua potable se abastece de la red municipal, el agua se conduce hasta dos sistemas con capacidad para dos días de consumo = 482.000 litros, de allí se sube a un tanque elevado conformado por dos celdas con capacidad de 2/3 del consumo diario, mediante bombeo electromecánico, de donde baja por gravedad a tres redes, una con dirección hacia teatro y cine, otra hacia gobierno y mediateca y una más hacia aulas, post-producción, comedor y servicios; toda la ductería empleada para esta instalación sería de cobre.

La instalación sanitaria conduce al agua negra por ductos de fierro fundido o pvc antes de salir de los edificios hasta llegar un registro ubicado fuera de ellos, a partir de allí la ductería será de concreto con registros a cada 10m; cada ramal tendrá pendiente del 2%, conduciendo a una línea principal que antes de salir ya habrá desarrollado una profundidad de 7m, para mandar el agua a la red municipal será necesario construir un cárcamo con un volumen para recibir 110m³ de agua negra; esta agua no recibe ningún tratamiento especial debido a que más o menos a 500m se localiza una planta de tratamiento para aguas negras de la ciudad.

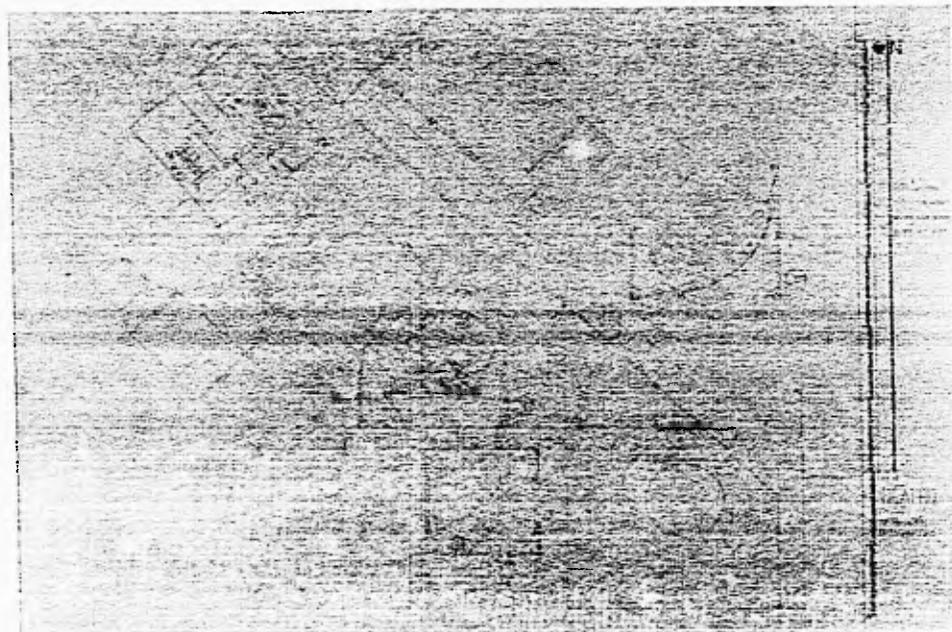
La instalación para agua pluvial tiene como objetivo recuperar el agua de lluvia que cae en las superficies permeables, en vez de enviarla a la red de aguas negras; esta agua que conserva cierto grado de limpieza aún después de entrar en contacto con azoteas y pavimentos, es enviada mediante una red de ductería de concreto, pasando por unos filtros de arena, a un depósito subterráneo capaz de contener el agua de los meses de mayor precipitación pluvial, que son julio y agosto durante los cuales se generarían 2.000m³ de agua, esta cantidad servirá para el riego durante 20 a 30 días; del depósito el agua es enviada a un tanque elevado y por gravedad llega hasta los aspersores para riego. En los meses de lluvia no será necesario regar los jardines de la escuela, para que el agua no se estanque será

necesario mantenerla en movimiento, subiéndola al tanque elevado y retornándola otra vez al depósito subterráneo, el tanque elevado tendría un volumen de 150m³.

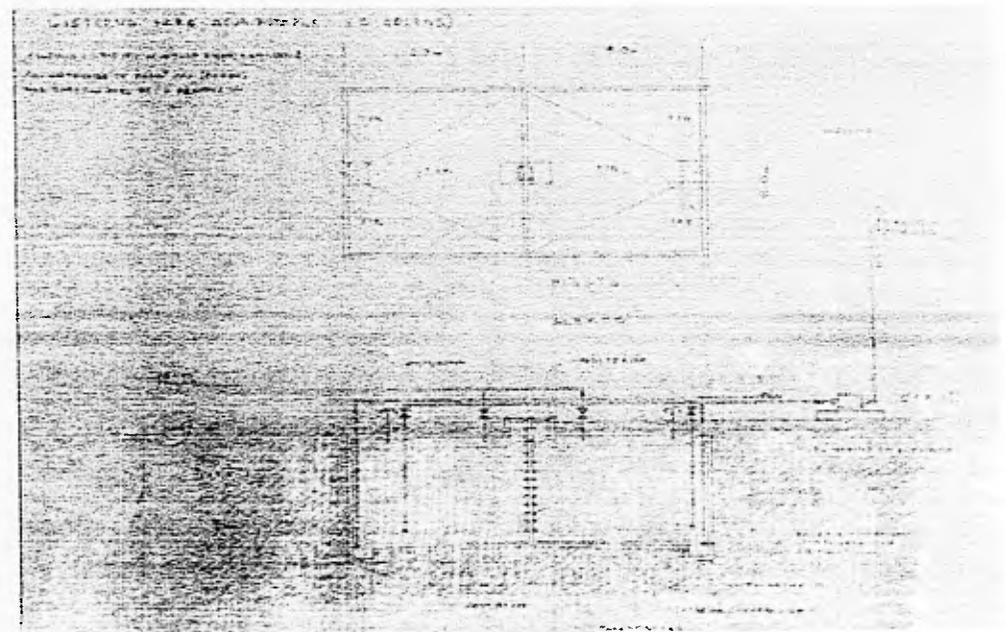
La instalación para protección contra incendio servirá a los edificios de teatro, sala cinematográfica, gobierno, mediateca y post-producción que son los de mayor riesgo. La red se origina en los mismos depósitos de agua potable, para lo cual deberán tener mayor capacidad de la demanda de consumo diario, la pichancha de esta instalación llegará al fondo del depósito, mientras que la pichancha para consumo diario estará más elevada. En caso de incendio se activarán bombas que salvarán el agua a través de esta red hasta el sitio del siniestro.



56 DESARROLLO DE INSTALACIONES



INSTALACIONES PARA EL EDIFICIO DE TEATRO.



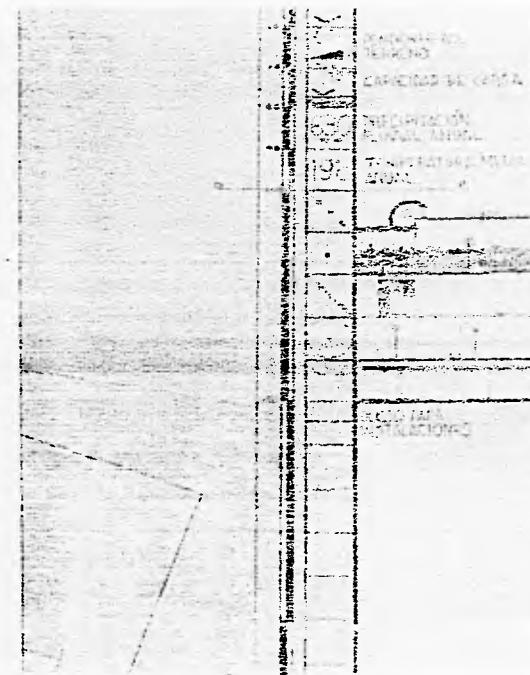
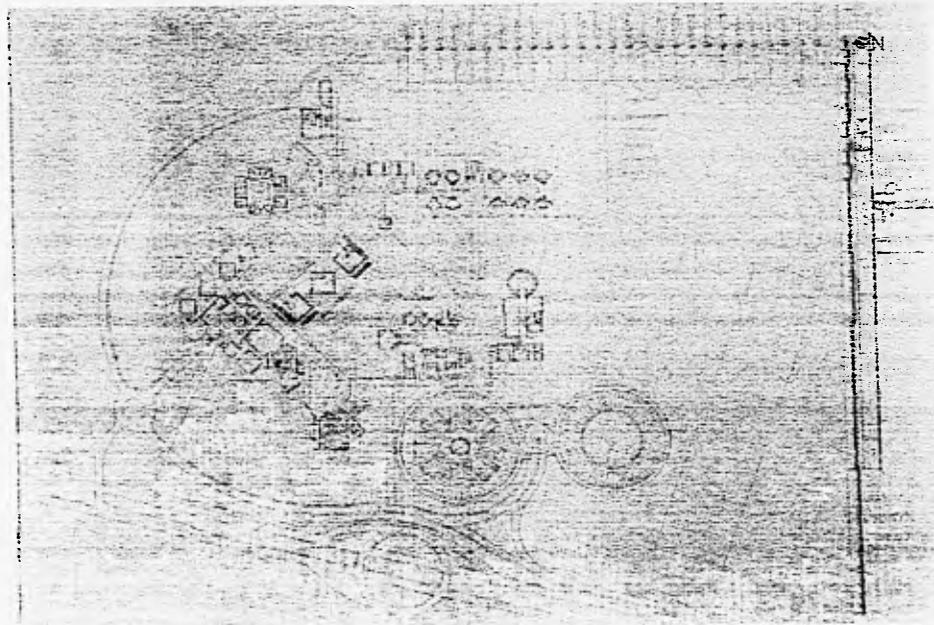
DISEÑO SUBSTITUTIVO PARA EL EDIFICIO.

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
Q U E R É T A R O

5.6 DESARROLLO DE INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

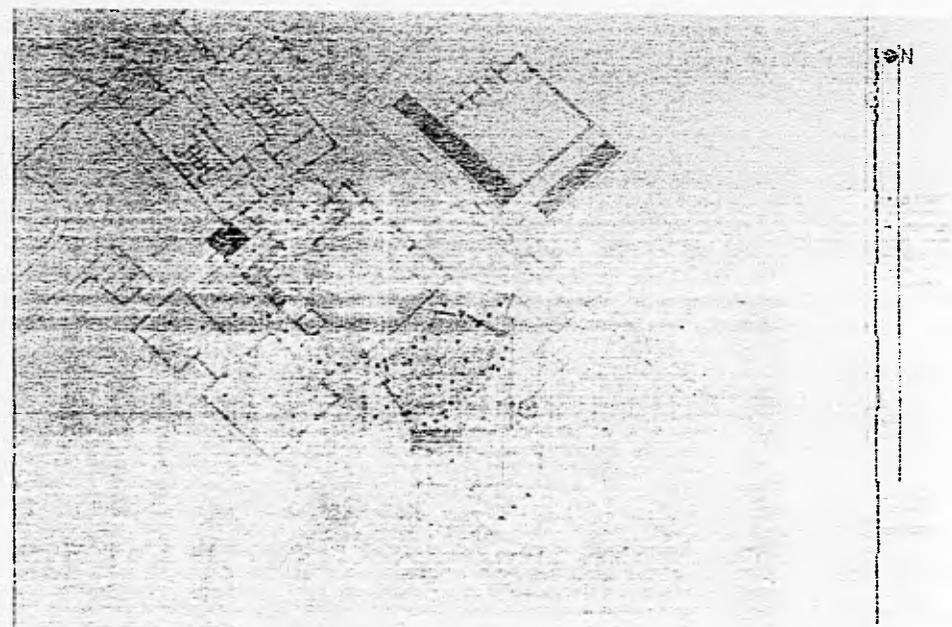
Para cubrir la demanda de energía eléctrica de esta escuela, sería necesario realizar un contrato para alta tensión, el punto de entrega se haría en el cuarto de máquinas, en el cual estaría un transformador y de allí la corriente eléctrica se conduciría a varios tableros de distribución, ubicados en el mismo cuarto de máquinas o en distintas partes del conjunto; algunos circuitos necesitarían ser de corriente trifásica y otros de corriente bifásica. A continuación aparece un dibujo esquemático de como sería esta instalación.



CONCEPTO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

p r o y e c t o a r q u i t e c t ó n i c o

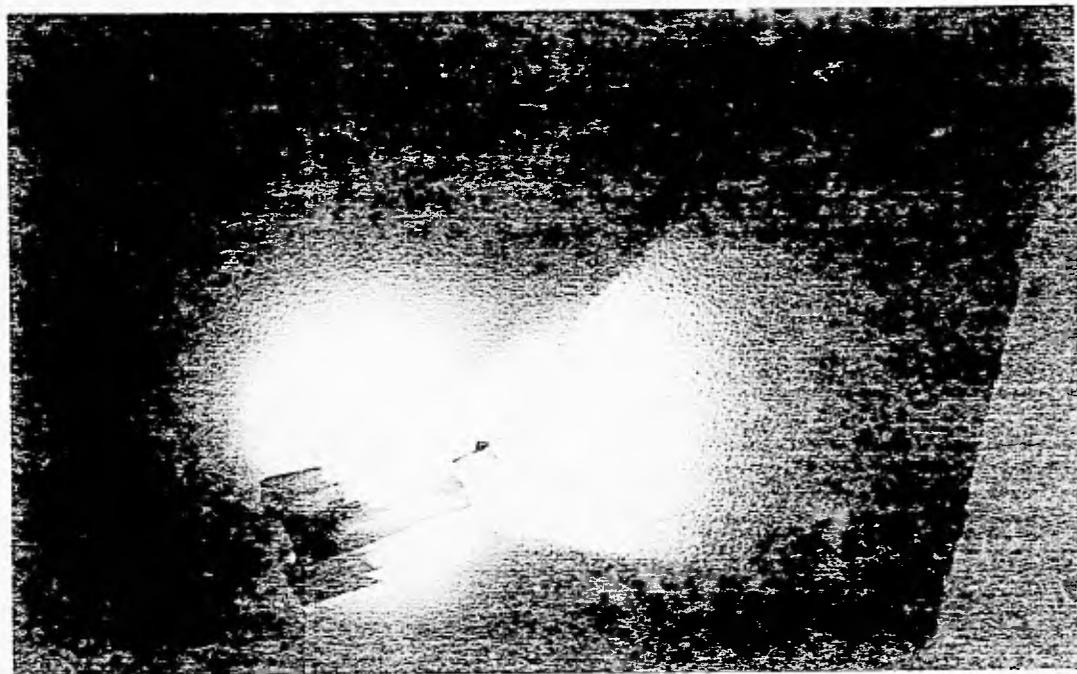
5.6 DESARROLLO DE INSTALACIONES



Instalación. Área de enseñanza.

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
O U E R É T A R O

6.0 ECONOMÍA



6.1 Factibilidad y economía en obra

174

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
O U E R É T A R O

6.1 FACTIBILIDAD Y ECONOMÍA EN OBRA

Pocos proyectos como este son factibles en épocas de carestía como la que vivimos actualmente, cuando inicié este trabajo este país era otro, "estábamos a punto de ingresar al primer mundo", había desarrollo de proyectos de gran magnitud, casi todos teníamos trabajo, ahora que termino esta tesis el panorama es desalentador, no se si quiera si encontraré trabajo como arquitecto después de mi examen profesional.

Para poder producir arquitectura en México, creo que debo aprender a vivir la eterna crisis económica inherente a todos los países de Latinoamérica, esta situación no debe ser un impedimento para hacer cosas, para ello será necesario reconocer los recursos materiales al alcance, reconocer nuestra verdadera economía, nuestra verdadera mano de obra, nuestros propios gustos, nuestra propia cultura y alejarnos de patrones de vida impuestos, imposibles e impropios, esto es, producir con lo nuestro algo auténtico y para nosotros.

Pienso que la factibilidad de una obra arquitectónica está en un proyecto racional, pero además un proyecto donde se reconozca nuestra capacidad para producir, hay que saber que contamos predominantemente con materiales de poca manufactura y que casi todo el trabajo se hace en obra con gente poco especializada, pero no por ello su trabajo es desagradable, al contrario, puede ser muy interesante, su trabajo tiene una expresión auténtica y única, está hecho con sus manos, eso es valioso, eso debe ser aprovechado y no nulificado por el arquitecto, la expresión del arquitecto debe fundirse con la expresión del albañil, del herrero, del carpintero o de cualquier otro obrero-artesano.

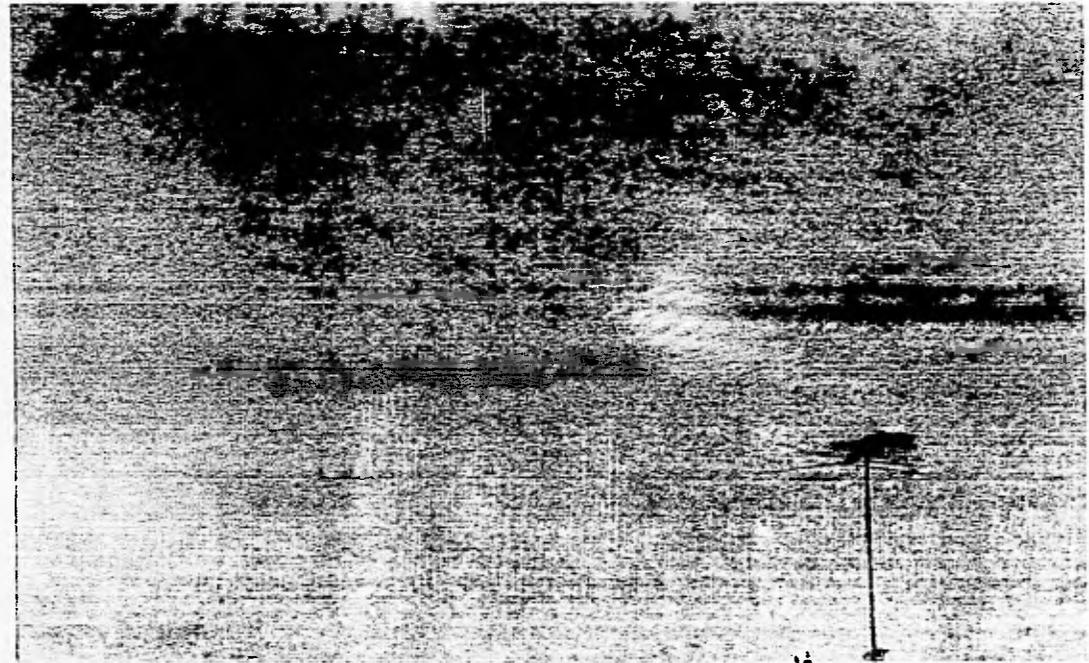
La estrategia de financiamiento, la programación y los presupuestos de proyectos de esta magnitud, creo que le toca elaborarlos a personas con un alto grado de preparación en la materia administrativa de obra; yo pienso que un proyecto como este se podría desarrollar con financiamiento del gobierno através de alguna institución bancaria y probablemente con la participación de la iniciativa privada.

e c o n o m í a

61 FACTIBILIDAD Y ECONOMÍA EN OBRA

CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOGRAFÍA
Q U E R É T A R O

7.0 CONCLUSIÓN



CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE TEATRAL Y CINEMATOCRAFIA
Q U E R É T A R O

Por azar del destino concluyo este documento en la ciudad de Querétaro, es de noche, hace calor y el viento produce sonidos al rozar las hojas de los árboles y los muros de las casas. Podría estar yo, en el teatro en azotea, contemplando una obra con este mismo ambiente.

El tiempo que ha transcurrido mientras hacía este trabajo está lleno de acontecimientos buenos, el origen de estos acontecimientos buenos está en unos acontecimientos malos, mientras evolucionaba el proyecto los malos se tomaron en buenos; repentinamente todas las cosas dejaron de ser lo que antes eran, todo era nuevo, todo era descubrimiento y todo era susceptible de transformarse mientras el proyecto se transformara, existía armonía entre mi vida personal y mi trabajo, las soluciones fluían libremente, era un intenso momento emotivo; de ese momento quedaron testimonios, el más importante sin duda es este proyecto.

La elaboración de este trabajo ha constituido una fase muy importante de mi vida, fuera del deseo por obtener el título profesional de arquitecto, ha venido a revelarme el placer por vivir inmerso en una disciplina, la disciplina que requiere un arquitecto para contemplar y transformar el medio que le rodea. Se que este trabajo carece todavía de algunas cosas y se que podría mejorarse, talvez mañana quiera cambiar lo que hoy aquí escribo, pero hoy lo importante es reconocer que este proyecto es un testimonio de mi existencia, que para llegar al final he tenido que mejorar mis métodos para investigar, para concentrarme y para proyectar, he tenido que pisar la soledad para conocer mi interior y poder salir y comunicar a todos una expresión propia. Puedo concluir diciendo tres cosas muy importantes que la elaboración de este trabajo me ha dejado:

CONOCIMIENTO
EXPERIENCIA
ESPIRITUALIDAD

Por mi raza hablará el espíritu.

Ciudad de Querétaro a 17 de mayo de 1996.

BIBLIOGRAFÍA

Andueza, María. *Análisis de Obras de Teatro*. Taller de Lectura. Editorial Edicot. 1979.

Anuario de Arquitectura 1994. Revista Arquitectura. marzo/abril 1995.

Fleming, William. *Arte, música e ideas*. 1985.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. 1986.

Alvarez, José Rogelio. *Enciclopedia de México*. 1978.

Tello, Jaime. (coordinador) *Georges Méliès*. Filmoteca UNAM. 1982.

León-Portilla, Miguel. González, Luis. *Historia de México*. 1976.

Plan de Desarrollo Urbano de Querétaro, Qro. 1987.

Plan de Estudios del Centro Universitario de Teatro.

1974-1980 Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. UNAM.

Cineteca Nacional de México. Documento para su inauguración, 1974.

Isla Estrada, Juan Antonio (coordinador). *Querétaro ciudad barroca*. Gobierno del Estado de Querétaro. 1988.

Parker, Wilford Oren. Smith, Harvey K. *Scene design and stage lighting*. 1979.

Síntesis geográfica, nomenclator y anexo cartográfico del estado de Querétaro. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. 1986.

XI censo general de población y vivienda, 1990. Datos por localidad (integración territorial). Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

XI censo general de población y vivienda, 1990. Tabuladores básicos. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática.

Panero, Julius. Zelnik, Martin. *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*.

Revistas y catálogos técnicos de cine, vídeo, iluminación, etc.

C E N T R O D E E N S E Ñ A N Z A D E A R T E T E A T R A L Y C I N E M A T O G R A F Í A
Q U E R É T A R O