

66
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA



EL SISTEMA ABIERTO DE EDUCACION EN LA
SECRETARIA DEL TRABAJO Y PREVISION SOCIAL

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

JOSE LUIS RUIZ ESCOBIA



COLEGIO DE PEDAGOGIA

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco infinitamente a:

*QUIERES SIEMPRE SE PUEDE CUMPLIR PORQUE NO
NECESITA FUERZA DE ESTA TIPO DE FUERZA...*

MIS PADRES

*QUIEN SUPO APOTARME MÁS ALLA DE SUS POSIBILIDADES
Y ME SABERENDO QUE QUIZA NO COMEJERÁ...*

MARIA

QUIEN SIEMPRE ME HA QUERIDO...

ABUE

QUIEN SIEMPRE ME HA DETROSTRADO QUE LUCHAR POR LAS COSAS BUENAS...

SRA. MARIA LUISA

*QUIERES ME CREERAN QUE ANI
A LA MUERTE
SE LE PUEDE DECIR CUANDO...*

HUMBER Y SU GALLINA

*Y QUIERES EN DOLA Y A KIMARABU HIZO
SIEMPRE ME HA QUERIDO Y APOTAR...*

**NEBA, MAMA, EL CHINO, EL NENE, NETI
TATA, NUNO'S, CHORE, FRIZIA, DIEGO
E INFINIDAD MAS...**

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A todos y cada uno de mis grandes amigos que me enseñaron que la vida es siempre un libro con suficientes hojas en blanco para ser llenadas y que no importa quién seas, siempre serán tus amigos...

Mis amigos del sistema abierto sabatino y mamá ADE.

A Pilar por su entrañable paciencia y dedicación para la realización de este trabajo.

**Mientras en tu alma
germine la semilla de la inocencia,
en tu vida
la de la esperanza
y en tu carita
la de la felicidad
y su rocío sean tus lágrimas,
la esfera alumbrará no solo tu vida
sino las de aquellos que caminen contigo.**

JOSE, 1986

INDICE

INTRODUCCION	2
CAPITULO I	
1.1 Historia	3-6
1.2 Algunas experiencias institucionales de sistemas abiertos en México	7-12
1.3 El Sistema Abierto de Educación de la STPS Su ubicación y orígenes	13-16
CAPITULO II	
2.1 El papel del tutor	18-27
2.2 El papel del adulto asesorado	28-32
CAPITULO III	
3.1 Planteamiento del problema	34-42
CAPITULO IV	
4.1 Análisis del problema	44 y 45
CAPITULO V	
5.1 Alternativa de solución Plan estratégico	47-52
5.2 Principales problemas a los que se puede enfrentar la alternativa de solución	53 y 54
5.3 Implementación concreta de una guía de programa	55-64
CONCLUSIONES	65-68
BIBLIOGRAFIA	69-72
ANEXO	73-86

INTRODUCCION

Este material que tenemos en la mano es la recopilación de 6 años de labor cotidiana en el Sistema Abierto de Educación a cargo de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

Es también, el conducto por el cual pude expresar todas las inquietudes, experiencias, sin sabores, alegrías y tristezas que compartimos todos los que convivíamos todos los sábados durante 8 horas.

La educación en cualquier situación por la que atravesase algún país es un pilar del desarrollo personal y colectivo; muchas de las veces, los países como el nuestro no cuentan con la infraestructura necesaria para impartir la educación formal a todos los niveles, por lo que hace varios años se han procurado nuevos sistemas para salvar ese abismo.

Una de tantas alternativas que se ha planteado, es definitivamente la educación abierta. Definitivamente no considerada como la panacea para resolver los problemas educativos de nuestro México, pero sí como una vía factible de ampliar el espectro de los recursos y la infraestructura educativa a la gente que realmente lo necesita.

Hablar de las personas que necesitan educación en este país, es cuento de nunca acabar, sin embargo existen muchas de ellas que al ver la imposibilidad del gobierno de proporcionar educación extensiva, buscan sistemas como el abierto para abrirse paso en la vida.

La educación abierta repito, no es la solución a nuestros problemas, pero debido a su flexibilidad es una buena opción para aquellos adultos que buscan una oportunidad que no les robe tiempo para su trabajo y familia.

Hablando ahora del trabajo propositivo que sigue a estas páginas, me gustaría comentar dos cosas que considero importantes. La primera es que no es un trabajo finito y que requiere del enriquecimiento de todos aquellos interesados en la educación de nuestro México, y segunda es un homenaje a todos aquellos personajes involucrados plenamente con la superación y enriquecimiento humano.

Así pues aquí está este pequeño esfuerzo que pongo a disposición de todo el que necesite inmiscuirse en la educación de nuestro país.

CAPITULO I

1.1 Historia

La historia del sistema abierto de educación en México es prácticamente reciente.

En los inicios de la década de los setenta comenzó en México una creciente y acelerada demanda de educación; la infraestructura de los recursos con los que se contaba no podía sustentar a la población escolar. Esta población estaba ubicada en pocas entidades y el resto del país carecía de toda iniciativa educativa.

"Ante esta coyuntura, a partir de 1970 se organiza un programa nacional de "reforma educativa" para todos los niveles de enseñanza, como parte de una serie de respuestas a las demandas sociales, políticas y económicas de la población del país." ¹

Todos estos movimientos sociales, aunados a la "reforma educativa" originaron la creación de una "ley Federal de Educación" promulgada en 1973 y que entre sus principios destacaba: "el sistema educativo nacional comprende los tipos elementales, medio y superior en sus modalidades escolar y extraescolar"; y el otorgar al sistema educativo la flexibilidad suficiente para permitir al estudiante pasar de un tipo educativo a otro, o de una modalidad a otra, al mismo tiempo que proporciona una mayor apertura de acceso..."²

Esta nueva Ley y la reiterada falta de infraestructura educativa permitió la adopción de sistemas abiertos en México, a cargo de ciertas instituciones y dependencias de los niveles educativos medio-superior y superior.

La primera institución educativa en adoptar e implementar estos nuevos sistemas abiertos fue la UNAM. Es así que se menciona:

"En 1972 la UNAM crea el Sistema de Universidad Abierta con la finalidad de "extender la educación universitaria a grandes sectores de la población por medio de métodos teórico-prácticos de transmisión y evaluación de conocimientos y de la creación de grupos de aprendizaje que trabajen dentro o fuera de los planteles universitarios"³

Una de las instituciones creadas para implementar estos nuevos sistemas fue el CEMPAE (Centro para el Estudio de Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación); se creó en el año de

¹ "Historia de la ed. abierta en Mexico". En Revista de educación superior. Venezuela, No. 16, sep-dic. 1984. pags. 27 y 28.

² Idem.

³ Idem.

1971, pero es dos años después que inicia la aplicación de su modelo de Preparatoria Abierta, contando con el apoyo necesario de la Dirección General de Acreditación y Certificación.

"Posteriormente y debido a la necesidad del país de contar con técnicos suficientes para incorporarlos al sector productivo de bienes y servicios, y de dar oportunidad de formación profesional a trabajadores, las instituciones representativas de la educación tecnológica en México, adoptan a partir de 1974 los sistemas abiertos de educación: el IPN inició los niveles medio-superior y superior; las Direcciones Generales de Institutos Tecnológicos y de Educación Tecnológica Industrial ponen en marcha los Sistemas de Tecnología Abierta (1974) y Sistema Abierto de Educación Tecnológica Industrial (1976) respectivamente, la primera de ellas en los niveles medio-superior y superior y la segunda en el medio-superior."⁴

En el año de 1973, se crea el Colegio de Bachilleres para satisfacer las necesidades de bachillerato propedéutico y que incorpora tres años después los estudios basados en sistemas abiertos.

Todo este nuevo movimiento comenzó a cobrar mucha fuerza y es precisamente en 1978 en donde surge la necesidad de crear un instrumento que coordinara, evaluara y promoviera los programas que se habían creado en materia de enseñanza abierta; este órgano se llamó Consejo Coordinador de Sistemas Abiertos.

Una vez formado el Consejo la UPN y el CONALEP adoptan los sistemas abiertos en sus programas de estudio.

Es la UPN a la que se le encomienda la labor de impartir educación superior al magisterio en servicio y absorbe entonces los servicios que estaba proporcionando hasta ese momento la Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio. Todos estos cambios originaron el programa de "Sistema de Educación a Distancia (SEAD)" en 1979.

"En ese mismo año el Consejo Coordinador de Sistemas Abiertos, ve modificado su campo de acción al crearse en 1981 el INEA que concentraría las acciones educativas del nivel básico para adultos.

⁴ Idem.

De esta forma el órgano rector de la educación abierta a nivel nacional, cambió su denominación a la de Consejo Coordinador de Sistemas Abiertos de Educación Superior, y se encargaría en adelante de promover, coordinar y evaluar los programas de educación abierta en los niveles medio-superior y superior, con el propósito de mejorar permanentemente la calidad de esta modalidad educativa en los niveles señalados" ⁵

Ya revisada la historia de la educación abierta en nuestro país , pasemos al siguiente capítulo en donde mostraremos la ubicación del SAE dentro de la Secretaria del Trabajo y Previsión Social, es decir, entremos de lleno al eje central de este trabajo.

⁵ *Idem.*

1.2 Algunas experiencias institucionales de sistemas abiertos en México

Existen muchos trabajos en nuestro México que hablan de sistemas abiertos de educación; son que se han concretizado y que están muy bien identificados y registrados.

No pretendo extenderme al infinito en mencionar estos trabajos de educación abierta, pero sí plasmar en este trabajo algunos de ellos; la intención es muy clara: mostrar que para crear un sistema como este no es necesario empezar de cero, es decir, existe historia en la cual se puede basar cualquier institución para implantar un programa como el de educación abierta, o bien para perfeccionarlo.

El contar con antecedentes de programas de educación abierta puede facilitar a la STPS el adaptar su programa a la experiencia concreta de otras instituciones.

Los siguientes trabajos pueden ser un vivo ejemplo de lo escrito renglones anteriores.

1. El Sistema de Universidad Abierta de Filosofía y Letras

El Sistema de Universidad Abierta de Filosofía y Letras (en adelante SUAFyL) se creó en 1972 como idea y se concretizó finalmente en el año 1976 con la apertura de seis licenciaturas: Filosofía, Geografía, Historia, Letras Hispánicas, Letras Inglesas y Pedagogía.

La base principal del proceso enseñanza-aprendizaje en este sistema fué la utilización de materiales de estudio y el desarrollo de tutorías. Tomando ahora el primer punto de la metodología cito:

"...se fundamentó en una concepción del aprendizaje independiente en la cual se consideró a este (...) como una actividad psíquica que relaciona al sujeto con el objeto de estudio en un proceso dinámico de transformación, donde las situaciones nuevas se integran a las ya conocidas y resueltas, involucrando a la totalidad de la persona, tanto en los aspectos cognoscitivos y motores como afectivos y motores"⁶

Esta metodología implica que dos entes son importantes, el alumno y el tutor. Su forma de trabajo se basa en la asistencia al centro una vez por semana, en donde se revisarán y trabajarán los

⁶ "Memoria del II encuentro de investigadores en educación abierta y a distancia de Iberoamérica." México, DPN, SESIC, SEP. 1992. pag. 6

materiales de estudio previamente estudiados; la responsabilidad de ambos es indispensable, pero se recalca que el alumno es impulsor de su proceso de formación.

2. El Sistema de Universidad Abierta en Chiapas

El Sistema de Universidad Abierta en Chiapas es otro intento por extender la educación fuera de los centros tradicionales de estudio.

El Sistema de Universidad Abierta (en adelante SUA) en Chiapas surgió por la necesidad de los periodistas de continuar trabajando pero al mismo tiempo profundizar sus conocimientos por medio de un programa universitario.

La Universidad de Chiapas celebró un convenio con la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (en adelante FCPyS) de la UNAM la cual ya contaba con varios de estos sistemas abiertos, y lanzó la nueva modalidad educativa a través de talleres de periodismo. Debido al éxito, en 1992 se estableció la Licenciatura en Comunicación basada en el sistema abierto.

A grandes rasgos esta nueva licenciatura en la Universidad de Chiapas se basó en:

"1) El plan de estudios vigentes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación del SUA-FCPyS.

2) La promoción del estudio independiente, apoyado en materiales didácticos y guiado por la asesoría de tutores.

3) La implementación de círculos de estudio.

4) Tutores con experiencia docente en ambas universidades

5) Tutorías de hora y media quincenal por asignatura, e impartidas los viernes y sábados."

3. El SAE en el Instituto Politécnico Nacional (en adelante IPN)

Otra institución que cuenta con el SAE es el IPN; este sistema se inició en el año de 1974 cuando en la Ley Federal de Educación y en la Ley Orgánica del propio instituto se establece como un sistema con reconocimiento y validez en el ámbito tecnológico.

No pretendo escribir la historia completa del sistema abierto de educación del IPN pero sí mencionar brevemente sus inicios y que carreras contempló:

1974- Lic. en Economía, técnico en ventas, técnico en contabilidad, técnico en dirección de oficinas.

1976-Técnico mecánico, en electricidad, construcción y electrónica.

⁷ *Ibidem* pags. 5-10

Los objetivos del SAE-IPN son:

1. Ofrecer la oportunidad de realizar estudios en los tipos medio superior, superior y post-grado a personas que por alguna razón no pueden asistir a los cursos escolares.
2. Capacitar para el trabajo en los diferentes niveles, respondiendo a las necesidades de lugar y tiempo.
3. Coadyuvar a satisfacer la demanda educativa, y
4. Ampliar el sistema constituyendo a la difusión de los conocimientos técnicos, científicos y culturales⁸

También cuenta con políticas muy bien establecidas que son:

"Permitir al estudiante iniciar o continuar un plan de estudios correspondiente a las carreras de técnico en el tipo medio-superior o de licenciatura en el tipo superior, iguales a las que se imparten por sistema escolarizado, otorgándoles la misma certificación.

-Los requisitos de admisión para los estudiantes del sistema abierto de enseñanza son los que señala el reglamento de la institución, mismas que se utilizan para el sistema escolar"⁹

Es muy claro que existen diversidad de sistemas abiertos y que el implantar uno en cualquier institución pública como la STPS debería seguir la misma tónica; sin embargo también parecer ser evidente que pese a antecedentes de sistemas ya muy bien probados, continua la idea de crear un nuevo sistema e implantarlo en toda la institución.

Existen además de los tres ejemplos antes desarrollados una publicación de la SEP que cuenta con un directorio de todas las instituciones públicas y privadas, así como la información más elemental de cada uno de los sistemas abiertos y a distancia que manejan, lo que lo convierte en una herramienta de trabajo muy completa e indispensable para cualquier persona, institución e incluso empresa interesada en conocer los sistemas abiertos y a distancia; es claro nuevamente que la STPS cuenta con suficiente material de apoyo como para modificar su sistema abierto.

La información que maneja este libro de la SEP se basa en los siguientes rubros:

- I. Identificación de la institución
- II. Identificación del programa
- III. Estructura curricular
- IV. Materiales didácticos
- V. Asesoría

⁸ "Memoria Encuentro de educación abierta". CEMPAE, UPN. 1981. pags. 40 y 41.

⁹ *Ibidem* pag. 41

VI. Evaluación del proceso educativo

VII. Evaluación del sistema

VIII. Investigación de apoyo

IX. Servicios al usuario

X. Registro y control

XI. Recursos

A continuación se muestra un ejemplo de entre todas las instituciones que aparecen en este libro:

" I. Identificación de la Institución.

Preparatoria 1, Universidad Autónoma de Yucatán.

II. Identificación del programa

La preparatoria 1 es una institución con carácter estatal, su tipo de control administrativo es autónomo. El sistema opera en el nivel educativo medio superior, además cubre el tipo de educación universitaria. La modalidad del programa es abierta, y se constituye, con respecto al sistema escolarizado, como alternativo con una cobertura geográfica estatal y regional.

La base legal de la Preparatoria 1 la conforman diversos tipos de documentos y destacan por su importancia: la Ley Orgánica, Estatutos de la institución, el Reglamento interior, además cuenta con reconocimiento de Validez Oficial de estudios.

La Preparatoria no cuenta con otras unidades. La promoción de sus servicios se realiza de manera permanente a nivel estatal y regional; su difusión se realiza por medio de la prensa y de forma oral.

III. Estructura Curricular

Los planes y programas de estudios son los existentes en la modalidad escolarizada. La evaluación y actualización de los mismos se realiza con una periodicidad anual. Su estructura académico-programática es por módulos temático-anual y son del tipo de educación propedéutico.

IV. Materiales didácticos

En este aspecto, la Preparatoria 1 no realiza acciones para la formación de diseñadores de material didáctico, no obstante su material está diseñado para realizar estudios en forma autodidacta. La cobertura de su contenido con respecto a los planes y programas de estudio es del 76% al 100%.

Para el desarrollo de sus estudios, los usuarios cuentan con material impreso.

V. Asesoría

La Preparatoria 1, cuenta con servicios de asesoría de carácter obligatorio. El tipo de asesoría es presencial. Las actividades básicas de los asesores es dar explicaciones previas, disipar dudas, reforzar contenidos y formar hábitos de estudio, por consiguiente el perfil que se requiere es el de especialista de contenido y de hábitos para el aprendizaje.

VI. Evaluación del proceso educativo

Para la atención de este aspecto, la Preparatoria 1, cuenta con diseñadores de instrumentos de evaluación, quienes a su vez, son especialistas de la propia institución. La elaboración de instrumentos de evaluación se realiza con fines de evaluación selectiva y sumativa y se integran por reactivos de respuesta estructurada.

El procesamiento de los diferentes tipos de evaluación se realiza en forma manual.

VII. Evaluación del sistema.

La Preparatoria 1, realiza evaluaciones de su modelo tomando en consideración los siguientes aspectos:

- 1) Planes y programas de estudio
- 2) Asesoría para el aprendizaje

Esta evaluación es del tipo diagnóstica e informativa, su finalidad es evaluar el cumplimiento de los objetivos. Su uso es institucional.

IX. Servicios al usuario

Los servicios que ofrecen son: académicos y recreativos y presentación de exámenes. La instalación con la que se cuenta es con biblioteca.

X. Registro y control

En este aspecto la Preparatoria 1 cuenta con un procedimiento de registro y control que identifica estudiantes activos e inactivos; además se permite el ingreso de estudiantes del sistema escolarizado. Finalmente se plantea que el calendario de duración del programa es abierto y los calendarios de inscripciones y de presentación de exámenes son cerrados.

XI. Recursos

En la planta de recursos humanos de la Preparatoria 1 asigna 90% a docentes y un 10% a manuales. El origen de su presupuesto es básicamente federal y su distribución es la siguiente: sueldos 90%, servicios administrativos 6%, planta física 4%.

El porcentaje de recursos financieros asignados a funciones sustantivas se distribuyen en: docencia, extensión y difusión.

La Preparatoria cuenta con material hemerobiográfico referido al sistema."¹⁰

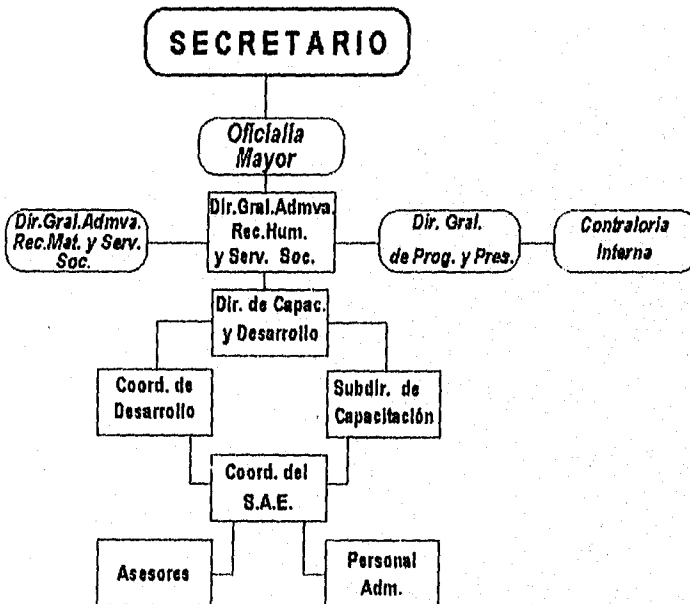
¹⁰ "La educación abierta y a distancia en México". SEP. Dirección General de educación extraescolar. División de sistemas abiertos. Comisión interinstitucional e interdisciplinaria de educación abierta y a distancia. México. 1992. pags. 121-123

1.3 El Sistema Abierto de Educación de la STPS.

Su ubicación y orígenes.

Es importante ubicar gráficamente la estructura organizacional de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social para comprender mejor en donde se encuentra cada dirección o departamento y así saber de quién depende, o bien, sobre quién ejerce control. Es así que encontramos a la Coordinación del Sistema Abierto de Educación que reporta directamente a una Coordinación de Desarrollo y a una Subdirección de Capacitación; se observa en el organigrama que el SAE es considerado como un programa de capacitación para empleados.

A continuación se muestra la estructura vertical de la Secretaría, detallando el área de capacitación y desarrollo.



No quiero adentrarme en el funcionamiento general de la STPS y mucho menos abordar metas u objetivos generales, pero si voy a proporcionar un esquema global para determinar el origen del SAE.

La misión de la STPS es: *conciliar los factores del sector productivo (sector patronal y sector obrero) para el bienestar de México.*

Dentro de los objetivos globales de la propia Secretaría quiero mencionar el siguiente, que considero es el disparador del SAE:

Alcanzar y consolidar una cultura de calidad organizacional con el propósito de que el trabajador de la Secretaría este conciente de la actuación profesional para el mejoramiento continuo del servicio.

Es claro que una prioridad para la STPS es la de ofrecer un servicio de calidad tanto a sus clientes externos como internos.

En la Secretaría se busca el mejoramiento profesional y humano del trabajador porque se sabe que solo con colaboradores capacitados hacia el servicio de calidad, podrá ser cumplida su misión.

La capacitación y mejoramiento del personal de la STPS corre a cargo de la Dirección General de Administración de Recursos Humanos y Servicios Sociales (en adelante DGARHSS); entre sus objetivos podemos destacar el siguiente:

Elevar el nivel del trabajador de la Secretaría para obtener dos premisas, la primera, elevar su nivel de vida y la segunda, mejorar y mantener la calidad del servicio que presta.

Un proyecto que cubría perfectamente este objetivo era el SAE; es así que en 1982 se establece como plan institucional para trabajadores y familiares. En sus inicios la propia DGARHSS proporcionó un cubículo para impartir asesorías. Para el año 1985 y con la colaboración del INEA, se crea el SAE "sabalino"; esta vez fuera de las instalaciones de la Secretaría.

El SAE "sabalino" es en donde desarrollo mi labor como asesor y de donde se desprendió gran parte de la idea central de este trabajo.

Ahora bien, el objetivo central del SAE "sabalino" es el de obtener el mayor número de certificaciones de secundaria y preparatoria, y obviamente desviar la mayoría de los recursos hacia el cumplimiento de esto.

Dejemos un poco la historia y los objetivos y entremos ahora a la descripción de la población que asiste al centro de estudios de la STPS.

Características de la población:

a. Desde el punto de vista económico:

- 1) 98% de la población pertenece a la clase económicamente activa, en el nivel clase media baja y baja.
- 2) 80% de la población tiene como centro laboral la propia STPS.
- 3) El sueldo que se percibe va desde 1 hasta 3.5 salarios mínimos diarios.
- 4) Capacidad económica baja para la adquisición de libros y material del sistema abierto.

b. Desde el punto de vista familiar:

- 1) Los padres que asisten al centro de trabajo cuentan con 2 o 3 hijos.
- 2) El ingreso económico depende de ambos padres.

c. Desde el punto de vista social:

- 1) El rango de edad se ubica entre los 18 y los 35 años
- 2) El 80% de la población la conforman mujeres
- 3) La gran mayoría de los adultos se encuentra retirado del centro de estudio y realizan su traslado en un hora promedio
- 4) El 100% de la población realiza sus estudios para beneficio personal.
- 5) El 90 o 95% de la población esta inconforme con su actual percepción económica.

Conformados a grandes rasgos estos tres aspectos podemos concluir el inciso diciendo que los adultos que asisten al sistema abierto de educación de la STPS son individuos de clases media

baja y baja que buscan ya sea una superación laboral, o una personal; las mujeres constituyen el acervo más importante y son aquellas que sobresalen en el estudio y la determinación.

Finalmente es importante agregar que el elemento común con el que todos los adultos comenzaron su actividad en el centro de trabajo fué la necesidad de encontrar enseñanza alternativa a la enseñanza tradicional.

CAPITULO II

2.1 El papel del tutor

Vamos a exponer aquí el concepto ideal de tutor propuesto por algunos autores, y después hablaré del papel real de este en el centro de estudios de la STPS; y finalmente como cierre de este concepto, elaboraré una definición propia de tutor presencial basada en la experiencia personal.

En un sistema abierto el asesor se convierte prácticamente en un tutor presencial, es decir en una persona involucrada en un proceso de enseñanza-aprendizaje cuya función es la de apoyar en todos los aspectos (emocionales, motivacionales, etc.) al adulto asesorado que está tratando de aprender.

Muchos libros plantean no sólo definiciones de tutor, sino funciones, perfiles y características. Estas son algunas de las más importantes:

* Una idea muy general:

** el que posea técnicas y habilidades para tratar los contenidos, es decir, para elaborar un "material estructurado" aplicándole diseño instruccional,*

- el que pueda asesorar al estudiante sobre la organización de su propio currículum,

- el que pueda facilitar a los estudiantes el proceso de evaluación,

- el que pueda organizar y facilitar técnicas de tutoría,

- el que pueda brindar información sobre el potencial educativo del medio ambiente social y sobre su mejor empleo con fines de aprendizaje,

- el que pueda elaborar técnicas o procedimientos que permitan acreditar y reconocer mejor los saberes y experiencias de los usuarios de sistemas de educación abierta,

- el que desarrolle o promueva indirectamente en el estudiante la adquisición de un diseño instruccional, es decir, de un modo personal de organizar su aprendizaje (la situación, los objetivos, el material por usar, etc.),

- el que provea modelos de diseño instruccional a través del material estructurado, los que son internalizados por los estudiantes pudiendo éstos luego elaborar (...) el suyo propio,

- el que pueda ser coordinador de los efectos educativos secundarios de las instituciones y de las situaciones de la vida cotidiana,

- el que podrá integrar el personal de los medios de comunicación social con vistas al uso del poder educativo de los mismos..."¹¹

* Una idea más concreta del papel del tutor:

"(...) una parte de la respuesta está en que el papel central de nuestros tutores consiste en descubrir las necesidades educativas que nuestros cursos van a subsanar y relacionar nuestro material de enseñanza con las necesidades locales e, incluso, individuales, de estudiantes específicos. Tienen muchas otras funciones más, pero me parece que se relacionan; tienen las funciones de animar a sus estudiantes o corregirlos cuando se equivocan, y de mostrarles cómo hacer las cosas, o nuevas posibilidades para hacer las cosas, o responder a sus nuevos puntos de vista acerca de cómo hacer las cosas. Su otro papel clave consiste en introducir un elemento de crítica en un sistema que se aliene, se fia de materiales preparados exprofeso (...) dialogar con sus estudiantes (...) de modo que los tutores aprenden de sus estudiantes, además de enseñarles"¹²

Al analizar estas dos primeras ideas de tutor podemos destacar inmediatamente que ya no podemos hablar de la persona que domina los conocimientos y que está preparado para transmitirlos. No podemos hablar tampoco de aquel docente que asiste a su salón y no se ha involucrado en todo lo que rodea a un sistema escolar, ya que no tiene ni interés ni oportunidad para hacerlo.

Hablar de un tutor implica necesariamente un compromiso que corre en dos vertientes, la primera relacionada con el sistema en sí, y la segunda relacionada con los adultos que asisten a la tutoría presencial.

Según lo que nos han ofrecido los dos primeros autores respecto a la definición de tutor concluimos que éste debe conocer el sistema en el que va a colaborar ya que se supone es la persona que conoce mejor las necesidades del adulto asesorado; es el único medio de enlace entre la institución que estableció el programa y el adulto asesorado que está viviendo dentro de

¹¹ CIRIGLIANO, GUSTAVO. *La educación abierta*. Buenos Aires, Atenco. 1983 pags. 21 y 22

¹² MARTINEZ PALAU, ESPERANZA. *El papel del tutor en los sistemas de educación a distancia*. Mexico, UPN-SEP. 1980. pags. 18 y 19

- el que pueda ser coordinador de los efectos educativos secundarios de las instituciones y de las situaciones de la vida cotidiana,

- el que podrá integrar el personal de los medios de comunicación social con vistas al uso del poder educativo de los mismos..."¹¹

* Una idea más concreta del papel del tutor:

*"(...) una parte de la respuesta está en que el papel central de nuestros tutores consiste en descubrir las necesidades educativas que nuestros cursos van a subsanar y relacionar nuestro material de enseñanza con las necesidades locales e, incluso, individuales, de estudiantes específicos. Tienen muchas otras funciones más, pero me parece que se relacionan; tienen las funciones de animar a sus estudiantes o corregirlos cuando se equivocan, y de mostrarles cómo hacer las cosas, o nuevas posibilidades para hacer las cosas, o responder a sus nuevos puntos de vista acerca de cómo hacer las cosas. Su otro papel clave consiste en introducir un elemento de crítica en un sistema que se atiene, se fía de materiales preparados exprofeso (...) dialogar con sus estudiantes (...) de modo que los tutores aprenden de sus estudiantes, además de enseñarles"*¹²

Al analizar estas dos primeras ideas de tutor podemos destacar inmediatamente que ya no podemos hablar de la persona que domina los conocimientos y que está preparado para transmitirlos. No podemos hablar tampoco de aquel docente que asiste a su salón y no se ha involucrado en todo lo que rodea a un sistema escolar, ya que no tiene ni interés ni oportunidad para hacerlo.

Hablar de un tutor implica necesariamente un compromiso que corre en dos vertientes, la primera relacionada con el sistema en sí, y la segunda relacionada con los adultos que asisten a la tutoría presencial.

Según lo que nos han ofrecido los dos primeros autores respecto a la definición de tutor concluimos que éste debe conocer el sistema en el que va a colaborar ya que se supone es la persona que conoce mejor las necesidades del adulto asesorado; es el único medio de enlace entre la institución que estableció el programa y el adulto asesorado que está viviendo dentro de

¹¹ CIRIGLIANO, GUSTAVO. *La educación abierta*. Buenos Aires, Ateneo, 1983. pags. 21 y 22

¹² MARTINEZ PALAU, ESPERANZA. *El papel del tutor en los sistemas de educación a distancia*. Mexico, UPN-SEP, 1980. pags. 18 y 19

éste y es el único instrumento para diagnosticar si nuestro sistema abierto está funcionando correctamente o bien requiere ajustes.

A manera de cierre de esta idea podemos concluir que el tutor es el elemento más importante del engranaje de un sistema abierto, ya que es el canal de comunicación más claro entre el adulto asesorado y la institución.

Prosigamos con una definición de tutor que desde mi perspectiva es de las más completas y cierra perfectamente la idea que vengo trabajando.

La siguiente definición se deriva de la implementación de la "Open University del Reino Unido":

"En la primera época de la Open University se definieron en términos generales dos funciones separadas para el personal de medio tiempo:

Primero: un servicio de orientación, para guiar en general a los estudiantes acerca de:

-el modelo (las características) de sus estudios;

-los reglamentos de la Universidad;

-la forma de trabajar (estudiar) en casa;

-cómo obtener libros de la biblioteca; y otros.

Segundo: la función común de asesoría académica (...)

-asistir a su centro de estudio respectivo en determinadas tardes específicas para llevar a cabo la enseñanza cara a cara, conocida como "asesoría remedial"; y

-corregir los trabajos escritos de los estudiantes"¹³

Continúa la definición englobada ahora en un cuadro ¹⁴ de comparación en donde se pretende mostrar el concepto Open University contra el concepto que no facilitaría la implantación de un sistema abierto en ningún lado:

¹³ *Ibidem* pag. 31

¹⁴ *Ibidem* pag. 34-36

EFICAZ	INEFICAZ
<p>1. <i>Manifiesta gusto y entusiasmo hacia el trabajo. Lo considera importante y tiene un acercamiento positivo hacia él.</i></p>	<p>1. <i>Poco entusiasta respecto del trabajo es incapaz de derivar gusto de él. Lo considera un quehacer rutinario, como otro cualquiera.</i></p>
<p>2. <i>Muestra iniciativa e independencia en la acción. Es autosuficiente y acepta su responsabilidad de ayudar a los estudiantes.</i></p>	<p>2. <i>Es pasivo y letárgico. Deja de aceptar su responsabilidad para la acción.</i></p>
<p>3. <i>Muestra simpatía y empatía en sus relaciones con los estudiantes. Es capaz de ver las situaciones desde el punto de vista de los estudiantes.</i></p>	<p>3. <i>Carece de simpatía por los estudiantes. Es incapaz de apreciar la situación del estudiante.</i></p>
<p>4. <i>Manifiesta interés e inclinación por los estudiantes y estimula el contacto con ellos.</i></p>	<p>4. <i>Se muestra lejano, separado y desinteresado respecto de los estudiantes y no estimula el contacto con ellos.</i></p>
<p>5. <i>Tiene un estilo extrovertido y se muestra relajado, informal y seguro de sí mismo.</i></p>	<p>5. <i>Es distante, reservado, formal y carece de confianza en sí mismo.</i></p>
<p>6. <i>Se mantiene informado de las circunstancias y progreso de todos los estudiantes, y es capaz de responder positivamente a las demandas de información del orientador principal.</i></p>	<p>6. <i>No se mantiene informado del progreso y circunstancias de los estudiantes. No puede proporcionar información al orientador principal.</i></p>
<p>7. <i>Identifica y sigue el progreso individual de los estudiantes, proporcionando orientación práctica constructiva.</i></p>	<p>7. <i>No identifica ni sigue los problemas individuales del estudiante. Ignora los problemas o falla en dar orientación constructiva.</i></p>
<p>8. <i>Remite los problemas al orientador principal cuando es necesario, proporcionando informa-</i></p>	<p>8. <i>Transfiere todos los problemas al orientador principal, o no lo consulta para nada. Fracasa</i></p>

EFICAZ	INEFICAZ
<i>ción clara y detallada. Sopesa y actúa según la orientación proporcionada.</i>	<i>en proporcionar información clara y detallada. No responde a los consejos que se le dan.</i>
<i>9. Diseña programas flexibles para las actividades del centro de estudio. Se prepara oportunamente para las sesiones.</i>	<i>9. Carece de programa para las actividades del centro de estudios. Trata las sesiones como partes desconectadas. Trabaja "como caiga"(...)</i>
<i>10. Crea y mantiene actividades grupales. Maneja a los grupos constructivamente y con tacto, estimulando contribuciones por parte de los estudiantes. Crea una atmósfera informal y de tranquilidad.</i>	<i>10. Incapaz de iniciar o mantener actividad grupal. Ejerce dominio en los estudiantes y tiene un enfoque paternalista. No estimula la discusión informal.</i>
<i>11. Manifiesta conocimiento de la (s) asignatura (s) y adapta el enfoque al concepto de la Open University.</i>	<i>11. Muestra ignorancia de la (s) asignatura (s). No adopta el enfoque al contexto de la Open University.</i>
<i>12. Conoce los reglamentos administrativos y hace que los estudiantes estén pendientes a este respecto cuando sea necesario.</i>	<i>12. No está al corriente de los reglamentos administrativos, y no puede orientar a los estudiantes con precisión.</i>
<i>13. Coopera con sus colegas de medio tiempo. Procura cooperar y vincularse con los tutores, relacionando siempre que sea posible su propia labor de "asesoría" con la de los tutores.</i>	<i>13. Ignora a sus colegas de medio tiempo, y no establece enlace con los tutores.</i>
<i>14. Atiende a la administración del centro de estudios</i>	<i>14. No cumple con su responsabilidad en el manejo del centro de estudios</i>

A manera de conclusión podemos mencionar que el tutor es la persona que cuenta no sólo con base de conocimientos sino que debe encausarlos por el camino que facilite al adulto asesorado el aprendizaje de temas. Debe conocer además la administración de su centro de estudio y participar lo más que pueda; en cuánto al conocimiento de los adultos con los que está trabajando, debe conocer perfectamente las inquietudes y problemas de cada uno, para así motivarlos de acuerdo a sus propias necesidades.

Ahora bien ya hemos aclarado el papel del tutor de manera general, sin embargo cabe aquí la pregunta: ¿Cuál es el rol del tutor en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Es indudable que la piedra angular de todo proceso de enseñanza-aprendizaje son dos elementos, el responsable del conocimiento y el que lo quiere aprender (tradicionalmente emisor-receptor).

La responsabilidad del tutor presencial es la de proporcionar los conocimientos que posee y domina para solucionar los problemas de aprendizaje del adulto asesorado. Esta responsabilidad va desde la incorporación del asesorado hasta el último día que lo requiera.

.En mi experiencia dentro del centro de trabajo de la STPS, la función del tutor varía un poco de la propuesta ideal planteada por la Open University. El tutor presencial cambia su imagen por la de asesor de materias que esta obligado a solucionar las dudas que el adulto (llamado alumno en este sistema) manifieste; de ninguna manera tiene la posibilidad de elaborar los programas de las materias y mucho menos a revisarlos, se concreta a seguir los contenidos del libro de texto gratuito que elabora la SEP. Cuando un alumno inicia sus labores en el centro de trabajo los encargados de la introducción son los responsables de la dirección, es decir, personal administrativo de la propia Secretaría; la información que se maneja no es ni siquiera cercana a la realidad y se concreta a la descripción de materias y de asesores, a la lectura del reglamento.

En el centro de estudios de la STPS la labor del asesor se concentra prácticamente en los siguientes puntos:

1. Resolución de las dudas de los "alumnos",
2. Asistir puntualmente al salón indicado,
3. Pasar lista a los alumnos, y
4. Recibir las indicaciones del departamento administrativo.

Desarrollemos ahora cada punto para establecer la forma de trabajo del asesor en el centro de estudios mencionado.

1. Resolución de dudas: la función del asesor es resolverlas para que el "alumno" avance en el conocimiento del tema. Las dudas que surgen, generalmente son referentes a las preguntas que realiza el libro de texto en su apartado de "actividades de refuerzo"; repentinamente surgen otro tipo de dudas más personales, ya que los "alumnos" se enfrascan más en la lectura.

2. Respecto al punto de la asistencia, se le informa al asesor que debe presentarse en el centro de estudios a la hora exacta o bien se le concede una extensión de 10 minutos. Existe por supuesto una lista de asistencia de asesores, la cual debe firmar el interesado tanto a su entrada como a su salida. La lista mencionada existe porque es el medio de control para el pago quincenal de las asesorías; este pago consiste en N\$ 170.00 por 5 hrs los sábados.

3. Hace dos años aproximadamente se determinó que pasar lista era necesario para controlar la entrada y salida de alumnos y para detectar el porcentaje de "alumnos" que trabajan dentro de la secretaría o bien fuera.

Las estadísticas arrojadas por las listas de asistencia nos indican que el mayor porcentaje de "alumnos" son externos y solo un nivel bajo es trabajador.

También hace dos años los asesores protestamos la determinación de cargar con la fastidiosa lista de asistencia. La respuesta fue positiva ya que a partir de ese momento el personal administrativo lo haría. Finalmente al comienzo de 1994 se volvió a encargar al asesor la lista de asistencia, medida que tiene vigencia hasta la fecha.

4. El último punto referente a estar dispuestos a recibir indicaciones del departamento administrativo, se refiere a aceptar algunos cambios, a respetar reglamentos, a recibir nueva información de la institución, etc.. Es obvio que la participación del asesor en estas nuevas medidas no existe.

Si leemos y releemos estos puntos nos damos cuenta inmediatamente que el rol que está jugando el asesor es completamente pasivo; se concreta a recibir y no a dar. Esta situación es grave porque no solo afecta la participación del asesor, sino la de "alumnos" y administrativos.

Afortunadamente, al comentar inquietudes con otros asesores, nos percalamos que no estamos dispuestos a avocarnos a la tarea de contestar preguntas mecánicamente y mucho menos a fomentar la pasividad que podría surgir de una práctica como esta.

Lo que está sucediendo en el centro de estudios de la STPS es que los diferentes asesores estamos desarrollando nuestra "clase" como nos parece más adecuado; es así que los "alumnos" tienen diversos comentarios de cada una de las "clases" y de los asesores.

Las experiencias comentadas sirven para delimitar muy bien el papel del tutor en el centro de trabajo de la STPS, pero de ninguna manera pueden considerarse como aliciente para seguir las promoviendo, a sabiendas de las obligaciones y responsabilidades de un tutor expuestas no solo por la Open University, sino también por cualquier documento que hable de sistemas abiertos de educación.

Antes de concluir el inciso con una definición propia de tutor presencial, agregaré una definición que realmente me gusto mucho, ya que coincide mucho con mi propio concepto de tutor presencial. Esta definición es:

" Es importante recalcar la absoluta paridad de dignidad y de valores existentes entre el educador y el educando. Y ello no sólo porque ambos son "adultos", sino porque ambos son personas, y como tales, dos seres igualmente completos que deben reconocerse y aceptarse mutuamente. Y si bien es cierto que el proceso educativo esta destinado a favorecer el perfeccionamiento de la personalidad del educando, ello ocurrirá plenamente en la medida en que el educador también salga enriquecido de su contacto personal con el educando..."(Henz, H., 1968, p. 174s)". Educar es realizar una comunicación en la cual el educador y el educando se actúan a si mismos como personas humanas (Sciacca, F., 1962, p. 115). El educador y el Educando son, pues, dos términos correlativos, que se enfrentan en un proceso unitario, en el que la actividad del educador se fundamenta sobre la actividad del educando, La educación no resulta ser, pues, algo que le viene comunicado al educando desde afuera, sino una auténtica conquista interior, operada por el esfuerzo personal del educando. La función del educador consistirá entonces solamente en hacer más intensa y activa la participación del educando en el proceso de su autoperfeccionamiento."¹⁵

¹⁵ LUDOJOSKI, ROQUE LUIS. *Andragogía o educación del adulto*, Centro Regional de Ayuda técnica, agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D.). Buenos Aires, Guadalupe. 1972. pags. 39-61

Concluyo el inciso proponiendo una definición propia de tutor presencial y planteando algunos objetivos a cubrir.

La definición queda entonces así:

el tutor de un sistema semi-abierto es un individuo con el suficiente interés para detectar las inquietudes de los adultos y orientarlos para realizar sus propia currícula y determinar sus propias rutas de aprendizaje.

Esta capacidad esta basada en un conocimiento pleno de técnicas de diversa índole entre ellas las de motivación.

Entre los conocimientos más importantes que debe manejar estan la elaboración de programas de estudio, incluyendo su evaluación.

Un factor que determina su perfil es el profundo respeto por los adultos asesorados y su profundo conocimiento de la situación económica, social y familiar de los mismos.

Debe manejar perfectamente los procesos administrativos de su centro de estudios.

Finalmente debe considerar que la labor que esta realizando es una forma muy bella de aprender que la vida es un constante intercambio humano.

No debemos olvidar que un tutor en un sistema abierto o semi-abierto de educación es el único medio de contacto con los adultos asesorados y por lo mismo es el elemento más importante del centro de estudios; es el canal de comunicación más elemental y completo con el que cuenta la institución para detectar, planear, evaluar y controlar su centro; la comunicación que mantiene con los adultos asesorados es realmente directa y clara siendo así que las inconformidades o satisfacciones se capturan con toda honestidad.

Hablemos ahora concretamente de los objetivos del tutor presencial que debería cubrirse en el centro de trabajo de la STPS.

Estos objetivos propuestos son:

1. Elaborar los objetivos de la tutoría
2. Elaborar los objetivos concretos de los programas, independientemente de los que ya incluyo la SEP
3. Diseñar, seleccionar y organizar todo el material de estudio para cubrir el programa
4. Elaborar una guía para el adulto, incluyendo todos los conceptos esenciales del programa
5. Realizar actividades de refuerzo del aprendizaje
6. Elaborar instrumentos de evaluación

7. Elaborar controles de la situación de los adultos para controlar también la eficiencia del proceso enseñanza-aprendizaje
8. Mantener un contacto cotidiano y directo con los adultos que asesora para inyectarles motivación y apoyarles en cualquier problema

Estoy seguro que ha quedado claro el concepto de tutor presencial como para diferenciarlo perfectamente de cualquiera otro relacionado con los procesos educativos, y en concreto con los de enseñanza-aprendizaje.

NOTA: En muchos de los textos consultados encontré diversas acepciones sobre el concepto de facilitador de la enseñanza: maestro o tutor; el concepto de maestro pertenece a la terminología de la educación formal y es aquel que transmite los contenidos de la asignatura o bien de su propia experiencia. El concepto de tutor es muy amplio ya que engloba medios televisivos, radiofónicos, etc., además del tutor presente físicamente en el aula.

En este trabajo se utiliza el concepto tutor presencial ya que los sistemas abiertos de educación que se analizan aquí requieren de la presencia física del tutor, de ahí el nombre de tutor presencial.

2.2 El papel del adulto asesorado

En este inciso pretendo primero, mencionar a grandes rasgos algunos criterios sobre los que se sustenta el concepto de adulto; segundo, mencionar la definición de adulto asesorado expresada por la UNED (Universidad de Educación a Distancia), y tercero plantearé un concepto propio de adulto asesorado.

A continuación se exponen tres criterios importantes que dibujan mejor el concepto de adulto, el cual da base a los siguientes conceptos en relación al ámbito educativo. Estos criterios son:

- "1. La aceptación de responsabilidades: el rasgo más notable de la personalidad del adulto y que le sirve de característica principal es su capacidad y sentido de responsabilidad frente a los hechos...Por consiguiente se esfuerza por actuar siempre con conocimiento de causa, después de haber reflexionado y calculado las consecuencias de lo que dice y realiza...
2. El predominio de la razón: ...Ese modo de comportamiento se basa en la capacidad del adulto de abstraer, generalizar, juzgar, deducir e inducir, seguir y construir todo tipo de razonamientos...
3. Equilibrio de la personalidad: El adulto es aquel que ha concluido el crecimiento de su ser en todas sus dimensiones, es decir en el cuerpo, y en el espíritu, en el sentimiento y la sexualidad, en la razón y en la moralidad de la propia conducta"¹⁶

Estamos hablando de un concepto que se concretiza en el momento en que el adulto se incorpora a cualquier centro de estudios y adquiere la personalidad de éste. Es aquí en donde podemos encontrar algunos elementos que nos permitan establecer parámetros para delimitar el concepto.

Algunas características están contempladas en el libro de "La Enseñanza en la UNED" y considero conveniente mencionarlas:

- "1. Estudiar a distancia requiere autodisciplina y conocimientos metodológicos y sobre todo, técnicas de estudio que permitan el auto-aprendizaje (SIC) de una asignatura, sin contar con la presencia permanente de un maestro.

¹⁶ *Ibidem* pags. 20-22

2. Estudiar a distancia es tener la oportunidad de capacitarse en determinada especialidad por medio del esfuerzo individual. Para ello, debe contarse con recursos adicionales como tutorías, textos, programas de radio y T.V., etc..

3. Estudiar a distancia implica adquirir conocimientos en forma autodidacta, mediante la utilización de medios o recursos audiovisuales, apoyo humano y material escrito, sin necesidad de asistir a clases regulares.

4. Estudiar a distancia es estudiar de manera independiente. Cada cuál confecciona su propio horario de trabajo y de estudio, con el objeto de aprender las materias y ganar el curso.

5. Es aprovechar los ratos libres responsablemente para lograr un título académico, estudiando en forma independiente.

6. ... aquella persona que, de una u otra forma, selecciona unidades de instrucción, se las aprende, realiza las correspondientes tareas y se somete luego a exámenes para determinar su nivel de logro en el aprendizaje. En este tipo de enseñanza la presencia del profesor no es del todo necesaria, y si ocurre, no es precisamente para que dicte una clase, sino para que aclare las posibles dudas que el estudiante pueda tener con respecto al material que estudia. Equivale, en cierta forma, al "estudio autodirigido".

7. Estudiar a distancia significa permitir que el alumno aprenda por sí mismo mediante diferentes materiales, sin necesidad de recurrir a un profesor tradicional. Es una manera de ser autodidacta, con el respaldo comprometido de una institución que escoge el material, da los lineamientos y ofrece apoyo y, al final del programa, otorga un certificado, diploma o título.

8. ... aquella persona que, sin tener que someterse a horarios fijos de clases, adquiere -por medio de diferentes recursos educativos- la formación académica anhelada. Seguirá por ello, un plan de estudios que le permita cumplir con sus tareas familiares y de trabajo acostumbradas.

9. Estudiar a distancia es hacer posible que se adquieran los estudios deseados sin tener que ausentarse de su lugar de trabajo. Para eso, el alumno organiza y ejecuta su propio

programa de estudios; utiliza los recursos de que dispone su comunidad y los que el sistema de enseñanza a distancia pone a su disposición"¹⁷

El perfil más próximo y más real desde una perspectiva personal podría describirse en los siguientes puntos:

1. Un adulto que trabaja y necesita estudiar;
2. Un adulto que necesita ya sea un incremento importante en sus ingresos, o bien requiere de los estudios para mantener su trabajo;
3. Un adulto que busca tapar las profundas lagunas de conocimiento que han surgido entre él y sus hijos, y
4. Un adulto que sabe que la vida no es solo presentar exámenes, obtener un título y luego buscar otras formas de satisfacer sus necesidades de conocimiento, sino que es la oportunidad que ahora le presenta la vida para conocer más su mundo, ayudar a los demás y crecer..

Desarrollemos brevemente cada punto para finalmente dar la definición más aproximada a mi sentir.

Hablando del primer punto solo basta mencionar que los adultos que buscan este tipo de sistemas educativos son personas que están dentro de la clase económicamente activa y que la mayoría cuenta con una familia; tienen fuertes gastos y la enorme responsabilidad de mantener un nivel de vida.

Importante es hacer notar aquí que en la experiencia personal, el porcentaje de adultos que no aportan dinero a sus familias es prácticamente nulo y que el mayor número de ellos pertenece al sexo femenino.

Respecto al punto dos mi experiencia en el centro de trabajo me ha permitido corroborar la versión muy usada últimamente de que "¡Si no tienes algún nivel educativo comprobado no podrás seguir en la compañía!"; esta versión desgraciadamente ha sido la punta de lanza para liquidar a los trabajadores, o bien para amenazarlos. Si efectivamente los conocimientos que pueden adquirir y manejar en un sistema abierto puede darles las herramientas para ascender a mejores puestos laborales, y también para conseguir mayor ingreso, pero es claro también que si no se obtienen corren el peligro de perderlo.

¹⁷ DELOLME NOSSA, STELLA. La enseñanza en la UNED. Costa Rica. UNED, 1991. pags. 6 y 7

Esta angustia laboral los obliga a reconsiderar la posibilidad de reiniciar los estudios para garantizar, en cierta medida, la permanencia económica de su familia.

Abordando ahora el punto tres podemos mencionar que no solo la angustia del adulto inmerso en el sistema abierto es de tipo laboral, sino también angustia de no poder ayudar a los hijos en sus labores; y, lo que es peor, de pensar que los hijos se sienten acomplejados o disgustados porque sus padres no tienen estudios. Esta es una situación muy común en los centros de trabajo de los sistemas abiertos, y que afortunadamente ha tomado un cauce bastante motivador, el de llevar a sus hijos a la tutoría presencial para que no solo perciban el interés de sus padres por aprender, sino que participen con ellos en las tareas extratutoriales.

El punto número cuatro es harto interesante. En la experiencia de 5 años en el centro de trabajo, me he dado cuenta que existen adultos que no están en ninguno de los tres puntos anteriores, es decir, existen adultos que asisten al centro de trabajo porque su motivación e interés radica en adquirir nuevos conocimientos y nuevas formas de pensar. Concretemos el punto, en los centros de trabajo existen varios adultos dispuestos "a perder su tiempo" en adquirir conocimientos "por adquirirlos simplemente"; son personas cuyos niveles de motivación se encuentran en otra esfera y que pese a que su solvencia económica es la misma de aquellos que asisten por "obligación" prefieren conocer bien el mundo que les rodea. Cabe aclarar que estos adultos son aquellos que enriquecen mucho la vida del tutor y que pueden en cierta medida enriquecer a los demás y al propio contexto de trabajo.

Todos estos puntos básicos que permiten ubicar mejor el perfil del adulto asesorado giran en torno a elementos indispensables en el proceso enseñanza-aprendizaje.

¿Cuáles son?:

- a) LA MOTIVACION descargada directamente en una auto-motivación
- b) LA AUTODISCIPLINA entendida en este ambiente como la capacidad de organizar y promoverse activamente para la obtención de alguna meta.
- c) EL RESPETO entendido en este ambiente como el concebir la labor de cada elemento del sistema y permitir su libre actuación sin transgredir.

Finalmente para cerrar este inciso y el concepto de adulto asesorado propondré mi propia definición; ésta es:

es aquel adulto que tiene una necesidad que satisfacer y está motivado para adquirir conocimientos que fueron truncados alguna vez y que desgraciadamente no cuenta más que con los sistemas abiertos de educación para acceder a ellos. Sus necesidades pueden ser

muchas pero su meta es la de crecer como ser humano en un mundo donde el permanecer aislado es lo mismo que morir.

NOTA: existen muchos textos consultados que mencionan al alumno como: estudiante, alumno o bien adulto. En el caso de este trabajo estoy utilizando el concepto de adulto asesorado ya que considero que nombrarlo estudiante sería encuadrarlo en la terminología de la educación tradicional; de la misma manera que lo haría el concepto alumno.

El concepto de adulto asesorado es el apropiado ya que los protagonistas de los sistemas abiertos son definitivamente adultos que buscan algún tipo de enseñanza que les permita obtener satisfactores de diversa índole; asesorado porque no se busca en estos sistemas abiertos que el maestro o tutor exponga los contenidos de las asignaturas, sino que el adulto busque la consulta o asesoría para resolver problemas específicos que por sí solo no pudo resolver.

CAPITULO III

3.1 Planteamiento del problema

Considerando toda la información que existe sobre sistemas de educación abierta y trabajando 5 años en el centro de trabajo de la STPS me siento obligado, no solo con ésta sino con los adultos asesorados, de exponer en este escrito que *existen graves deficiencias en el sistema abierto en el que estamos inmersos y que requiere de prontas alternativas de solución para evitar su extinción.*

Este problema que se plantea no es insalvable, al contrario tiene remedio lo importante es tomar conciencia y atacarlo; desde sus propias raíces, desde sus propios conceptos, para de ahí arrancar una nueva etapa.

Al mencionar en el párrafo anterior que es indispensable replantear los conceptos me voy a permitir hacerlo a continuación.

3.1.1 Marco de reflexión

Dentro de este inciso desarrollaré los dos conceptos básicos que conforman la infraestructura de un sistema abierto o semi-abierto de educación que pueda cubrir las expectativas del centro de estudios de la STPS. Dichos conceptos son: sistema abierto y semi-abierto de educación, y proceso enseñanza-aprendizaje.

Existen múltiples definiciones de educación abierta pero con exponer dos de ellas será suficiente para generar finalmente un concepto propio y acorde con el sistema abierto de la STPS.

Es así que encontramos estas definiciones:

"... la educación abierta acepta que hay muchos modos y vías para aprender y que estos caminos tienen derecho a ser reconocidos como alternativos y valederos (...) la educación abierta permite la acreditación o reconocimiento de competencias y saberes alcanzados en el trabajo y en la diaria actuación..."¹⁸

Antes de continuar con otras definiciones es justo destacar un punto importante del concepto anterior que habla del respeto de la educación abierta hacia los otros tipos de educación; si analizáramos este punto desde la visión tradicionalista de educación no compartiríamos ninguna validez a un sistema que no considera al maestro y al alumno como deben de ser (el

¹⁸ CIRIGLIANO, *op. cit.*, pags.9 y 10

primero poseedor de los conocimientos y al segundo como receptor, esperándolos), y mucho menos aceptarían que hubiese un real proceso de enseñanza-aprendizaje fuera de una escuela.

La gran virtud de la educación abierta es pues, su respeto a todo tipo de educación e incluso a la revalidación de conocimientos adquiridos en otras formas de enseñanza.

"Las modalidades de apertura se manifiestan en cuanto al ingreso (todos pueden acceder), en cuanto al lugar (no existe un lugar único al que acudir para aprender), en cuanto a los métodos (existen varios modos de aprender), en cuanto a las ideas (existen muchas doctrinas y teorías y es posible tener acceso a todas ellas) y en cuanto a la organización del aprendizaje (el sujeto puede organizar su propio curriculum e ir lográndolo a su propio ritmo)"¹⁹

Nos detenemos aquí para resaltar nuevamente una característica importante del sistema abierto que es la de respetar el curriculum del alumno, es decir, que respeta el avance y la estructura de estudio que el propio adulto asesorado se marque; respeta también el ingreso de cualquier individuo sin importar su condición económica, cultural, política o social.

Estas características del sistema abierto permiten una increíble elasticidad y flexibilidad para la adquisición de conocimientos.

La última de las definiciones que expondremos aquí es:

"Pero la educación abierta trasciende la modalidad presencial y la distancia e implica que el estudiante dotado de su propio instrumento, por la posesión de un método o diseño, organiza su propia situación de aprendizaje recurriendo a múltiples fuentes de saber y que las instituciones utilicen el potencial educativo del medio ambiente social ofreciendo múltiples vías de conocimiento. Aprender "abierto" supone la posibilidad de que el sujeto defina sus propios objetivos...Implica el esfuerzo personal y responsable de fijarse y conocer sus propias metas y los caminos para alcanzarlas. Implica la libertad de organizar su propio curriculum teniendo la posibilidad de diseñarlo. Implica distribuir el aprendizaje en tiempo y ritmo, determinar las fuentes de saber y contar con apoyos institucionales (de tipo presencial o a distancia) que potencien el material instruccional o cursos, a través de medios de comunicación sociales o mediante tutorías. Implica la responsabilidad de

¹⁹ Idem.

primero poseedor de los conocimientos y al segundo como receptor, esperándolos), y mucho menos aceptarían que hubiese un real proceso de enseñanza-aprendizaje fuera de una escuela.

La gran virtud de la educación abierta es pues, su respeto a todo tipo de educación e incluso a la revalidación de conocimientos adquiridos en otras formas de enseñanza.

"Las modalidades de apertura se manifiestan en cuanto al ingreso (todos pueden acceder), en cuanto al lugar (no existe un lugar único al que acudir para aprender), en cuanto a los métodos (existen varios modos de aprender), en cuanto a las ideas (existen muchas doctrinas y teorías y es posible tener acceso a todas ellas) y en cuanto a la organización del aprendizaje (el sujeto puede organizar su propio currículum e ir lográndolo a su propio ritmo)"¹⁹

Nos detenemos aquí para resaltar nuevamente una característica importante del sistema abierto que es la de respetar el currículum del alumno, es decir, que respeta el avance y la estructura de estudio que el propio adulto asesorado se marque; respeta también el ingreso de cualquier individuo sin importar su condición económica, cultural, política o social.

Estas características del sistema abierto permiten una increíble elasticidad y flexibilidad para la adquisición de conocimientos.

La última de las definiciones que expondremos aquí es:

"Pero la educación abierta trasciende la modalidad presencial y la distancia e implica que el estudiante dotado de su propio instrumento, por la posesión de un método o diseño, organiza su propia situación de aprendizaje recurriendo a múltiples fuentes de saber y que las instituciones utilicen el potencial educativo del medio ambiente social ofreciendo múltiples vías de conocimiento. Aprender "abierto" supone la posibilidad de que el sujeto defina sus propios objetivos...Implica el esfuerzo personal y responsable de fijarse y conocer sus propias metas y los caminos para alcanzarlas. Implica la libertad de organizar su propio currículum teniendo la posibilidad de diseñarlo. Implica distribuir el aprendizaje en tiempo y ritmo, determinar las fuentes de saber y contar con apoyos institucionales (de tipo presencial o a distancia) que potencien el material instruccional o cursos, a través de medios de comunicación sociales o mediante tutorías. Implica la responsabilidad de

¹⁹ Idem.

evaluar cuando alcanza sus metas y obtener reconocimiento por su alcance. Implica la acreditación de las experiencias obtenidas en la vida y en el trabajo."²⁰

En la conformación de un concepto propio de educación abierta que puede funcionar para dar base al centro de estudios de la STPS, me gustaría agregar dos definiciones más para enriquecer aún más en concepto:

"Los sistemas de enseñanza semi-abierta tienen características tanto de la enseñanza tradicional como del sistema abierto (rígida y flexible). Aunque permiten el estudio independiente sin imponer horario determinado de asistencia a clases regulares, el plan de estudios que cubre, debe guardar la rigidez de un semestre o un año, o el tiempo que se haya destinado anticipadamente por los elaboradores de currícula para un curso o ciclo de instrucción"²¹

Continuo:

"El sistema debe orientar al estudiante a precisar, interpretar y analizar las metas tanto en el momento inicial como a lo largo de sus relaciones con el programa de instrucción.

El sistema debe formular los objetivos de aprendizaje de modo tal que sirvan de base para la elección de los dispositivos pedagógicos, incluida la evaluación, de manera que puedan ser plenamente conocidos, aceptados o sujetos a modificación por los estudiantes.

El sistema debe facilitar la participación de todos los que quieran aprender sin imponerles los requisitos tradicionales de ingreso, y sin que la obtención de un título académico o cualquier otro certificado sea la única recompensa.

Con objeto de lograr la flexibilidad que se requiere para satisfacer una amplia gama de necesidades individuales, el sistema debería permitir el empleo efectivo a opción de los medios sonoros, televisivos, cinematográficos o impresos como vehículos de aprendizaje.

El sistema debe recurrir a ensayos y a la evaluación principalmente para diagnosticar y analizar en que medida se han logrado los objetivos de aprendizaje especificados. En otras palabras: el sistema debe basarse en la competencia del estudiante.

²⁰ *Ibidem* pag. 21

²¹ GOMEZ B., GUADALUPE. "Papel del maestro en los sistemas de enseñanza abierta y semi-abierta." Mexico, Archivo del CISE. Documento 757.

El sistema debe estar en condiciones de superar la distancia entre el personal docente y los alumnos, utilizando esa distancia como elemento positivo para el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje"²²

Esta última definición nos permite ahora si determinar perfectamente el concepto que estábamos conformando.

En el SAE de la STPS debemos considerar que prevalece el concepto de:

Un sistema semi-abierto de educación en donde existen programas de estudio elaborados por una institución (en este caso la SEP) sin obligación de cumplir con horarios, pero si con lugares destinados para las tutorías presenciales; estas tutorías deben cubrir las expectativas de los adultos asesorados marcando el ritmo de acuerdo a su velocidad de aprendizaje y a sus necesidades de respuesta.

Respeta cualquier conocimiento adquirido en otras formas de enseñanza y revalida los mismos.

La principal virtud de este sistema semi-abierto es que responde a las necesidades de los adultos que trabajan y que buscan una alternativa que se adapte a ellos.

Todo concepto que pretenda dar consistencia a la infraestructura de un sistema abierto o semi-abierto de educación debe considerar los siguientes parámetros:

Externos:

1. Características sociales y culturales de la población
2. Determinantes económicas y políticas
3. Necesidades de educación de la sociedad
4. Existencia de recursos humanos, físicos, tecnológicos y financieros
5. Población caracterizada
6. Estructura de los sistemas educativos existentes dentro de la sociedad

²² MAC KENZIE, NORMAL et al. Sistemas de enseñanza postsecundaria a distancia. Madrid, UNESCO. 1979. pag. 19

Internos:

1. Democratización
2. Desarrollo autónomo
3. Innovación
4. Carácter geográfico
5. Coexistencia
6. Optimización de la inversión
7. Interdisciplinariedad
8. Aprendizaje permanente y recurrente.

Hasta aquí hemos determinado la definición de uno de los conceptos bases para la infraestructura de un sistema semi-abierto de educación.

Hablemos ahora del otro concepto base, el proceso enseñanza-aprendizaje.

Antes de establecer el concepto del proceso enseñanza-aprendizaje en un sistema abierto y semi-abierto voy a hablar un poco del proceso enseñanza-aprendizaje tradicional, y finalmente, como se ha hecho en los conceptos anteriores, cerraré el apartado proporcionando una definición más personal.

Tradicionalmente el proceso enseñanza-aprendizaje se ha caracterizado por considerar a los elementos principales como: emisor y receptor.

El emisor estelarizado por el maestro que posee todos los conocimientos y está dispuesto a transmitirlos, siempre y cuando la otra parte esté apta para hacerlo; de lo contrario se suprime y se busca otro receptáculo donde "depositar todos sus valiosos conocimientos". Sobra mencionar que no se espera (por el contrario) ningún tipo de retroalimentación y solo se evalúa lo transmitido por medio de un examen.

El receptor estelarizado por el alumno es aquél individuo que carece de personalidad y que su única función es la de esperar pacientemente que "lo bañe el caudal de sabiduría del maestro". Su participación (si es que acaso se le permite) se centra exclusivamente en contestar alguna pregunta dirigida hacia él, o bien en esperar que el maestro sea lo

suficientemente comprensivo como para entender que si se le pregunta algo es por causa de la poca sensibilidad que tuvo el alumno de captar su mensaje.

El tercer elemento que interviene en este tipo de proceso enseñanza-aprendizaje es el contenido de la transmisión; este contenido esta establecido por la institución, quien elabora sus programas de estudio. La función del maestro es transmitirlo al alumno para que se obtenga el objetivo proyectado.

Los contenidos que se transmiten pueden ser muchos y muy variados, pero tienen en común que responden a las exigencias y necesidades de la institución.

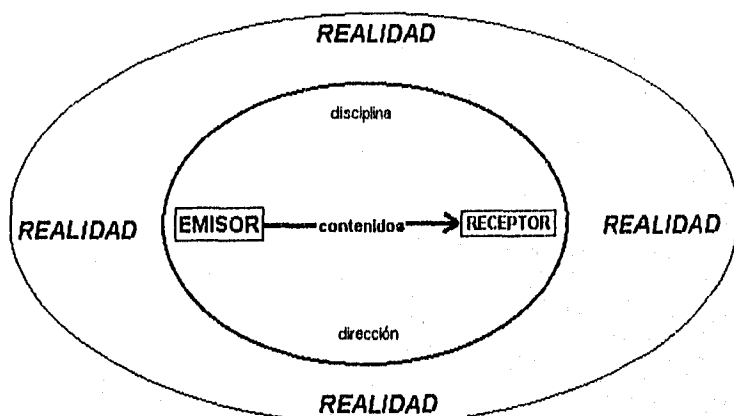
Para reforzar lo anterior me apoyaré en las palabras de Hilgard

" Se entiende por aprendizaje el proceso, en virtud del cuál una actividad se origina o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo la fatiga, drogas, etc.)" ²³

²³ HILGARD, ERNEST R. Teorías del aprendizaje. Mexico, Trillas. 1973 pag. 14

El siguiente diagrama ejemplifica mejor este tipo de proceso.

Proceso enseñanza-aprendizaje en un sistema escolar tradicional



Una vez analizado el proceso enseñanza-aprendizaje tradicional hablemos ahora del proceso que dirige el aprendizaje en un sistema abierto o semi-abierto de educación.

Desde el punto de vista del centro de estudios el tutor presencial se convierte en un coordinador de esfuerzos y al mismo tiempo en un promotor de la motivación. El emisor del proceso tradicional se convierte aquí en un receptor-emisor retroalimentado constantemente, no sólo por el adulto asesorado, sino por una realidad que lo envuelve. Su labor se multiplica las veces que sean necesarias para lograr que ese grupo de adultos asesorados sientan el apoyo que los aliente a seguir.

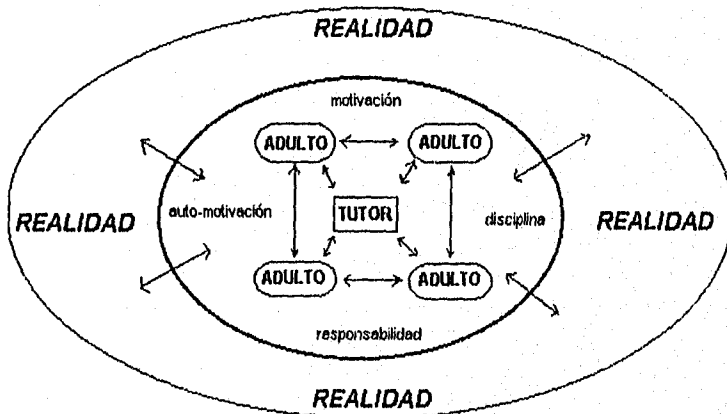
El tutor presencial ve reforzada su labor necesariamente con la participación de los diversos adultos asesorados, lo que nos permite enriquecer aún más los contenidos del programa con la realidad en la que están viviendo.

El llamado receptor se convierte también en este proceso en un emisor-receptor retroalimentado constantemente. Su aprendizaje se basa en la confrontación de la duda, dirigida al tutor y a sus compañeros. Su realidad es la misma realidad del resto de los participantes, sus problemas son parecidos a los problemas de los demás, pero sus necesidades son enteramente las mismas. Sus premisas son la autodisciplina, la motivación, la auto-motivación y el respeto.

El tercer elemento del proceso anterior (los contenidos), ahora no va a responder a las necesidades de una institución, sino a las necesidades propias del adulto asesorado; es el propio tutor quien establecerá y conformará los contenidos de los programas basados en las inquietudes, problemas, objetivos, metas, etc., del adulto asesorado, unidos irremediabilmente con una realidad que los atrapa.

El siguiente cuadro ejemplifica mejor el concepto de este proceso.

Proceso enseñanza-aprendizaje en un sistema abierto y semi-abierto



Para complementar el concepto anterior me gustaría cerrar el tema con la información que proporciona la Revista Enlace con respecto a esto:

"En el proceso de Enseñanza-Aprendizaje se produce una relación dinámica entre las personas a quienes se dirigen las actividades de enseñanza y las personas que diseñan y entregan la instrucción"

"Los recursos didácticos: como los objetivos, los ejercicios de autoevaluación, los esquemas, los resúmenes, las actividades intercaladas en el texto, y algunas condiciones o estrategias para el desarrollo de los contenidos, se utilizan para lograr mayor eficacia y eficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje"²⁴

²⁴ "Los recursos didácticos, su relación con la transformación del aprendizaje y la solución de problemas. En *Revista Enlace*. Nos. 11 y 12, ene-dic, 1985. pag. 23

CAPITULO IV

4.1 Análisis del problema

4.1.1 Descripción de actividades del tutor

En este inciso describiré con detenimiento un día de actividades en el SAE de la STPS.

Todo comienza con el registro de cada tutor y alumno en una libreta de asistencias. Terminado este trámite los adultos asesorados se incorporan a los salones de clase donde se encuentra la asignatura que desean cursar; los tutores mientras tanto debemos pasar a la dirección para firmar, ahora sí, la lista de asistencia que tiene validez para el departamento administrativo de la Secretaría. Es aquí mismo donde se nos entregan las hojas de asistencia que se toma a los alumnos, y se nos informa de novedades, de requerimientos, etc..

Después de todo este engorroso trámite burocrático, nos dirigimos al salón previamente asignado al inicio de cada semestre escolar.

Es ahora en donde expondré el tema central del inciso, ya que es aquí donde se desarrolla el verdadero papel del tutor. Es importante mencionar que mi experiencia me ha mostrado que cada tutor tiene una forma muy personal de interpretar su rol. Inmediatamente podemos encontrar pues, que al no haber un parámetro y un concepto de tutor presencial, cada uno de nosotros conducimos al adulto asesorado según nos ha mostrado nuestra experiencia o nuestra intuición.

El coordinador de tutores y el encargado administrativo de la STPS manejan un discurso muy trillado de la función del tutor, el cuál sabemos de memoria: "el tutor solo está para resolver dudas y para obligar a los adultos asesorados a cubrir la lectura de su libro de texto"; esta frase está claramente sintetizada, pero engloba perfectamente la finalidad que espera la STPS de nosotros.

La forma de estructurar el programa de tutorías lo realiza el personal administrativo, procurando no encimar unas asignaturas con otras para darle cierta "coherencia" y "estructura" a un programa sistemático con un doble fin: primero, inclinarse por el lado de las asignaturas de inglés y matemáticas, desde el primer semestre hasta el sexto; y segundo, encaminar sus estudios hacia el lado de humanidades, también de primer a sexto semestre. Nuevamente encontramos que no existe ni un indicio de plan de estudios que apoye a los adultos asesorados, ya que no existe el interés por ayudarlos realmente. Regresando al hecho concreto de las tutorías, observamos que solo es un intercambio constante de preguntas y respuestas; preguntas surgidas de la lectura del libro de texto, y en

específico en cada "actividad de refuerzo". Las respuestas obviamente provienen de la "capacidad intelectual" del tutor.

Las tutorías como ya lo hemos mencionado funcionan según la lógica, un poco a la capacidad y experiencia del tutor, pero sobre todo un mucho a la buena disposición y a la infinita sed de conocimiento del adulto asesorado.

Algunos de los tutores terminan sus tutorías aclarando continuas dudas y dejando nuevos temas del libro para encontrar otras.

Es tiempo de hablar claramente de las tutorías; es así que basadas en el libro de texto, tanto tutores como adultos asesorados giran sus cuestionamientos sobre éste. Cabe entonces la pregunta: ¿Porqué no diseñan los adultos asesorados junto con el tutor presencial un nuevo programa de estudio con contenidos que faciliten el desarrollo de los conocimientos?; la respuesta es muy sencilla, la SEP evalúa y otorga certificados de acuerdo a lo examinado en esos libros de texto.

No todo es tragedia en este sentido, ya que los tutores presenciales procuramos complementar la lectura del libro de texto con algún otro que permita mayor comprensión de lo estudiado.

Es así pues, que cada sesión de tutoría presencial se convierte en un intercambio de preguntas y respuestas, amortiguadas con calor e interés humano.

Al finalizar cada tutoría se pasa lista a los presentes.

Este es a grandes rasgos el trabajo que realizo en el SAE y del cuál se podrán dar cuenta dista mucho del papel real del adulto asesorado y del tutor presencial y es por eso que surgió en mí la inquietud de mejorar este proceso de enseñanza-aprendizaje y tratar de ofrecer un trabajo que colabore con el mejoramiento sustancial del proceso educativo del centro de trabajo de la STPS.

CAPITULO V

5.1 ALTERNATIVA DE SOLUCION

Plan estratégico

El problema que se está planteando en este trabajo se refiere concretamente a la situación actual del centro de estudios de educación abierta de la STPS.

Este centro de estudios se ubica en la calle de Dr. Lavista esquina Dr. Vértiz en la Colonia Doctores; el nombre del inmueble es "Escuela primaria de la Secretaria del Trabajo y Previsión Social".

Centraré el análisis de la problemática en el tutor o asesor, como se le identifica en el centro.

En el capítulo II se desarrolló el concepto de tutor por lo que considero necesario retomar solamente el concepto concluyente; este concepto es:

"el tutor de un sistema semi-abierto es un individuo con el suficiente interés para conocer las inquietudes de los adultos y orientarlos para realizar sus propios curriculum y determinar sus propias rutas de aprendizaje.

Esta capacidad esta basada en un conocimiento pleno de técnicas de diversa índole entre ellas las de motivación.

Entre los conocimientos más importantes que debe manejar estan la elaboración de programas de estudio, Incluyendo su evaluación.

Un factor que determina su perfil es el profundo respeto por los adultos asesorados y su profundo conocimiento de la situación económica, social y familiar de los mismos"²⁵

La labor del asesor en el centro de estudios de la STPS está fuera de los parámetros que se establecen en los diversos apuntes (ajenos o propios) que se escriben del tema.

Debo plantear a continuación una propuesta concreta para mejorar la situación del tutor presencial en el centro de estudios.

La propuesta tomará forma planteando los objetivos y después mencionando su implementación.

En el caso particular, las medidas a adoptar son las siguientes:

²⁵ V. *Supra* pag. 16

OBJETIVO 1

*Redefinir el papel del asesor a nivel Dirección General de Capacitación

Desarrollo:

Para cubrir este objetivo será necesario realizar diversas pláticas y conferencias con las autoridades de la Secretaría con el fin de convencerlos del papel que realmente estelariza el asesor.

Estas pláticas y conferencias deben tener como objetivos particulares:

1. Concretar el papel del tutor en el centro de estudios de la STPS, en un tiempo máximo de 1 mes.
2. Delimitar los objetivos que debe cubrir el tutor en el período semestral.

Es en este objetivo particular en donde anexo los objetivos que se plantearon en el apartado donde se habló extensamente del tutor; estos son:

1. *Mantener una constante comunicación entre él y los adultos, así como con la realidad concreta del universo en que viven.*
2. *Manejar el 100% de los contenidos establecidos por los programas de las materias.*
3. *Evaluar y controlar todos los procesos que intervienen en el derrame de los programas hacia los adultos.*
4. *Capacitarse constantemente en relación a técnicas y métodos de motivación y comunicación.*
5. *Contar con la capacidad de detectar las inquietudes y problemas de los adultos y saber involucrarse hasta donde sea razonable.*
6. *Dominar al 100% el papeleo administrativo con respecto a su obligación como tutor.*
7. *Evaluar el grado de aprendizaje de los adultos*
8. *Controlar las desviaciones negativas de los adultos que estén teniendo problemas en el aprendizaje.*

Continuo con los otros objetivos particulares de este tema:

3. Lograr un compromiso con la Dirección General de Capacitación inmediatamente después de cubrir los objetivos anteriores.
4. Implantar las reformas obtenidas en un plazo no mayor de 2 meses, a partir de cumplido el objetivo 1.

Este primer objetivo tiene como función lograr concretizar dos aspectos fundamentales: el primero es el de comprender y asimilar el papel del tutor, y el segundo empezar a establecer los mecanismos y políticas necesarios para comenzar el nuevo concepto de tutor presencial.

Obviamente este primer objetivo se implementará con acciones encaminadas a los niveles superiores de la STPS; esto es necesario así, ya que responde a la propia estructura organizacional de ésta.

OBJETIVO 2

*Redefinir el papel del asesor ante los propios asesores

Desarrollo:

Para cubrir este objetivo será necesario realizar cursos de actualización.

Estos cursos de actualización deberán cubrir los siguientes objetivos particulares:

1. Involucrar a los participantes en la redefinición de asesor en un período no mayor de dos semanas.
2. Plantear y analizar los objetivos generales de un tutor presencial, inmediatamente después de haber cubierto el objetivo anterior. Este objetivo deberá cubrirse en un período no mayor de dos sesiones.

Este segundo objetivo es clara consecuencia del anterior. Cualquier decisión que adopten los funcionarios importantes en la STPS debe ser transmitido a los demás; sin embargo hay que dar mayor importancia a los verdaderos protagonistas, los propios tutores.

Implementar este objetivo en hechos concretos no va a ser fácil, ya que muchos de los asesores desarrollan cierta inercia al continuismo.

OBJETIVO 3

* Proporcionar a los nuevos tutores presenciales las herramientas necesarias para apoyar su labor

Desarrollo:

Para cubrir este objetivo será necesario realizar seminarios en donde se cubrirán los siguientes objetivos particulares:

1. Proporcionar al nuevo tutor las herramientas necesarias que le permitan elaborar programas de estudio. Este objetivo deberá cubrirse en un período de dos meses.
2. Proporcionar al nuevo tutor las herramientas que le faciliten la puesta en marcha de la motivación grupal. Este objetivo deberá cubrirse en un período de dos meses.
3. Dotar al nuevo tutor de las herramientas necesarias para lograr aumentar la motivación del adulto asesorado. Este objetivo deberá cubrirse en un período de un mes.
4. Dotar al nuevo tutor de herramientas que le permitan el manejo de grupos. Este objetivo deberá cubrirse en un período de dos meses.
5. Proporcionar al nuevo tutor herramientas que le permitan comunicarse claramente con el adulto asesorado. Este objetivo deberá cubrirse en un período de dos meses.
6. Proporcionar al nuevo tutor herramientas que le permitan elaborar programas acordes al sistema. Este objetivo deberá cubrirse en un período de dos meses.

Una vez que logramos que el asesor adopte su nuevo papel de tutor presencial y sobre todo que tome conciencia de su importancia en el proceso educativo, es necesario dotarlo de los instrumentos y herramientas para que no encuentre dificultades en su desarrollo.

OBJETIVO 4

* Realizar una prueba piloto en el centro de estudios.

Este objetivo tiene la intención de aterrizar todos los conocimientos y experiencias que se adquirieron en los anteriores, aplicando en el campo una prueba piloto para medir resultados.

Desarrollo:

Para cubrir este objetivo será necesario involucrar al nuevo tutor en su área de acción y observar lo que sucede. Los objetivos a cubrir son los siguientes:

1. Proporcionar a cada tutor un grupo piloto para desarrollar lo aprendido. Este objetivo debe cubrirse en el período semestral.
2. Desarrollar mecanismos de medición del proceso.
3. Implementar dichos controles de medición del proceso.
4. Observar los mecanismos de control
5. Realizar una evaluación periódica (cada mes) de los controles de proceso.
6. Realizar una evaluación global de la prueba piloto.

Como trabajo serio que no pretende quedarse en los niveles teóricos, es necesario ahora llevar todo ese cúmulo de nuevos conocimientos, de capacitación, de participación, etc. al plano de la práctica.

Es importante darle al nuevo tutor presencial la oportunidad de aplicar todo lo aprendido, pero sobre todo darle la oportunidad al adulto asesorado de contar con un verdadero apoyo para su futuro educativo.

OBJETIVO 5

* Evaluar los resultados obtenidos de la prueba piloto.

Desarrollo:

Para cubrir este objetivo será necesario realizar sesiones de trabajo periódicas con los tutores y con especialistas en las diferentes áreas involucradas. Los objetivos particulares a cubrir son:

1. Delimitar los problemas referentes a cada tema. Este objetivo deberá cubrirse en un período de dos sesiones.
2. Desarrollar y analizar los problemas delimitados. Este objetivo deberá cubrirse en un período de un mes.
3. Plantear alternativas de solución. Este objetivo deberá cubrirse en un período de dos meses.
4. Evaluar las alternativas de solución más pertinentes. Este objetivo deberá cubrirse en cuatro sesiones.

El esfuerzo del adulto asesorado y del tutor presencial deben conducirse por el camino adecuado. Este caminar debe ser constantemente evaluado.

La evaluación de los grupos pilotos es tan solo el comienzo de la implantación de un programa definitivo.

Es importante conseguir que la evaluación no desvie los esfuerzos del tutor presencial y del adulto asesorado, pero sobre todo que no desgaste la maquinaria recién arrancada.

5.2 Principales problemas a los que se puede enfrentar la alternativa de solución.

En este inciso no pretendo exponer todos los problemas pero si comentar algunos que considero son los más relevantes.

Es claro que el primer problema más importante es lograr "vender la idea a la Dirección"; ésto no es fácil.

La información que corre de abajo hacia arriba en la STPS, es maquillada según los intereses de cada escalón por el que sube. Cabe aquí el comentario que alguna vez escuche en una sesión de estudio, en donde se hacía referencia al tema: "...En una gran empresa alguna vez se preguntó a los empleados que laboraban en la línea de producción-¿qué pasaría si se introdujera un color verde al pastel de chocolate?"; la respuesta de todos fué inmediata-¡NO!. El supervisor de éstos le comento a su superior que la idea del nuevo color no les parecía muy adecuada. El jefe que tenía ya la información de su subordinado comentó a su superior que la idea no había parecido importante para los empleados, pero que tampoco se habían negado; al tener la información este gerente, decidió comunicársela al Director Comercial diciéndole- El nuevo color que se piensa aplicar al pastelillo resultó una idea aceptada por los empleados-. Finalmente este director comercial lo comunicó al Presidente de la Compañía y la respuesta fué: ¡A partir del próximo ciclo de producción aplicaremos el color verde al pastelillo de chocolate, porque así lo ha decidido mi gente!.

Como podemos apreciar en el ejemplo anterior la información puede sufrir una serie de cambios de acuerdo a como recorre los caminos de la empresa. En la STPS como en el caso de ésta, la información llega modificada a la Dirección.

El "vender la idea a la Dirección" dependerá exclusivamente de comunicársela tal como se plantea, sin sufrir modificación alguna; ésto implica que todos los mandos intermedios esten de acuerdo en comunicar claramente el interés y la idea original.

Otro problema al que se enfrenta la alternativa de solución es al hecho de que los asesores que laboran en el centro de estudios esten dispuestos a colaborar con toda la redefinición de su papel.

Existen muchos asesores que siguen trabajando en la forma tradicional del docente. Su labor sigue siendo la de exponer el contenido y esperar las dudas de los adultos.

La pregunta que cabe aquí es ¿qué tanto está dispuesto el asesor al cambio?. Parece una pregunta sin sentido, pero hay que aclarar que la mayoría de ellos no cuenta con las herramientas para entrar al cambio, y lo más importante *tienen miedo de cambiar*.

Finalmente el último de los problemas que expondré en este inciso, se refiere a los adultos asesorados. Si, porque habría que preguntarse si ellos están dispuestos a aceptar el cambio de asesor por el de tutor presencial.

La experiencia me ha demostrado que el adulto que quiere aprender le cuesta mucho trabajo lograrlo por su cuenta. Las excusas que surgen son muchas y van desde el tiempo que disponen para estudiar hasta el golpe que se dió su hijo en la escuela. Aunado a ésto sabemos que el autodidactismo en nuestro México es cosa de "brujos", porque desde pequeños se nos ha enseñado que las cosas de la escuela las enseña el maestro y nosotros debemos aprenderlas; es más se nos ha enseñado a preguntar cuando el maestro lo permite y siempre y cuando no lo incomode.

Cerrando esta idea podemos decir que la transmisión de contenidos a través del asesor (maestro) consiste en abrir el canal adecuado, y poner en práctica el proceso de asimilación.

5.3 Implementación concreta de una guía de programa

Para cerrar este capítulo quiero mostrar una guía del programa de la materia de Textos Literarios II elaborada por mí.

Esta guía responde a una inquietud que mi experiencia y mi formación universitaria me exigían; el libro de Textos Literarios II tiene una estructura interna muy complicada ya que pretende mezclar diversas corrientes literarias en un solo curso y obviamente los contenidos rebasan la capacidad temporal de un curso en el SAE donde laboré. Didácticamente hablando, éste libro carece de una estructura coherente que facilite el aprendizaje de los contenidos y, peor aún, provoca en el adulto asesorado una cierta reacción de rechazo hacia todo tema relacionado con la literatura.

Aunado a todo lo anterior cabría mencionar que es un texto donde las hojas de respuestas de las actividades de refuerzo, sugieren en muchos casos situaciones complicadas en donde el adulto asesorado no cuenta con suficientes elementos para responder. Además contiene buen número de faltas de ortografía y de sintaxis.

Adentrémonos ahora en algunos ejemplos de lo que se menciona sobre las actividades de refuerzo:

1. En los reactivos de autoevaluación del módulo 2 se pide en el ejercicio 2 "ver el párrafo 55 y copiar"²⁶. Si nos dedicamos a realizar esta actividad nos daremos cuenta que nos remite a otro ejercicio"...55 El trozo de Boileau requiere toda su atención y debe entenderlo bien e interpretarlo, para que conteste el siguiente cuestionario.

EJERCICIO

1. Bajo qué forma están dados los preceptos?
2. Qué dice del buen sentido y la razón?
3. Qué importancia le da a la rima?
4. Qué dice de la imitación?
5. Qué relaciones hay entre el pensar y el escribir?
6. Qué son el barbarismo y el solecismo?
7. Qué importancia le da al buen uso de la lengua?
8. Qué es preferible: un estilo rápido o uno sereno?

²⁶ Estrada J., Gustavo et al. Textos Literarios II. México, SEP, 1983. pag. 77

9. Subraye las frases donde haya ideas que le puedan ayudar a redactar bien.²⁷ que se realizó en el módulo anterior, por lo que copiarlo no tiene el menor sentido.

En todo caso lo recomendable sería sugerirles un repaso.

2. Es importante lograr que los adultos asesorados logren aprender los conocimientos que se presentan en cada módulo, y al mismo tiempo cumplan con los objetivos, pero en el caso del módulo 7 en sus reactivos de autoevaluación²⁸ se pide una relación entre una columna de estrofas y otra de paréntesis, de tal forma que se relacionen unos con otros a base de poner las letras de las estrofas en los paréntesis. Sin embargo al analizar dichas columnas encontramos que la relación no es tan sencilla y que en lugar de manifestar en el adulto asesorado un interés por lo aprendido, le origina una duda tan grande que su única decisión es la de releer el módulo.

No quiero decir con lo anterior que no sea bueno repasar los contenidos del módulo, pero no obligar al adulto asesorado a realizarlo bajo una actividad de refuerzo que le cause angustia.

A continuación me permito mostrar la actividad de refuerzo para que quede más claro lo anterior.

"2. En que párrafo o párrafos se da el rasgo pedido en la columna de la derecha. Anote la correspondiente numeración en el paréntesis.

a) ¿Por qué de muerte el canto
en torno dese féretro resuena?

¿Por qué el fúnebre llanto?

¿Por qué la amarga pena,
los cirios, el clamor que el aire llena?

A la muerte de mi amigo

Ignacio Rodríguez Galván. Mex.

El individualismo

o culto al Yo ()

b) ¿Qué es poesía? dices mientras clavas

en mi pupila azul,

¿Qué es poesía, y tú me lo preguntas?

Poesía...eres tú.

El amor y la mujer ()

c) ... El pueblo es digno de la historia:

yo lo he visto sangriento y derrotado

entregarse al festín de la victoria.

²⁷ *Ibidem* pag. 39

²⁸ *Ibidem* pags. 240 y 241

En vano el invasor lo ha encadenado,
la muerte en vano por su frente gira,
no descubre ni un caudillo ni un soldado:
en oscura prisión tal vez se mira,
se extingue de la tumba en el ambiente
y allí lo alumbra su esperanza y su ira.
Por los desgraciados. Ignacio Ramírez, Mex.

Lo tenebroso
y fúnebre ()

d) Maravillas de otra edad;
prodigios de lo pasado;
páginas que no ha estudiado
la indolente humanidad;
¿por qué vuestra majestad
causa entusiasmo y pavor?
Porque de tanto esplendor
y de tantas muertas galas,
están batiendo las alas
los signos en derredor.

La libertad política ()

En las ruinas de Mitla.
J. de Dios Peza. Mex.

e) Salud, ¡oh valle hermoso!
Albergue de placer, donde dichoso
entre sueños espléndidos de amores,
vi deslizarse un día,
cual se desliza el agua entre las flores,
los dulces años de la infancia mía.
Valle umbroso, salud; hoy el viajero
tu abnigo lisonjero
busca ansioso con ávida mirada,
bendice la quietud de tus vergeles,
y reclina su frente ensangrentada
a la sombra feliz de tus laureles.
del viento del dolor al soplo ardiente,
cual de tus bellos árboles las hojas,
se secó la guimalda de mi frente.”²⁹

Lo exótico o
lejano ()

La libertad en la
versificación ()

²⁹ *Ibidem* pags. 240 y 241

Si tratamos de contestar el ejercicio de autoevaluación podemos darnos cuenta que con los elementos con los que cuenta el adulto asesorado no es tan fácil realizarlo. Las opciones que se presentan no son fáciles ya que un adulto asesorado no conoce los elementos de una poesía en donde se exprese lo exótico y la libertad de versificación, porque son características de corrientes literarias que requieren de mayor conocimiento y ejercicio.

Este reactivo de autoevaluación considera elementos de la literatura que aún para mi a simple lectura me costaría trabajo numerarlos en el orden correcto.

Como podemos encontrar claramente en los ejemplos anteriores, el libro presenta dificultades serias para los adultos asesorados que toman la asignatura, pero lo más preocupante es que en un texto de tantos contenidos, el número de actividades de refuerzo es muy elevado y por tanto muy difícil la comprensión del texto.

En el caso específico de las faltas de ortografía y sintáxis mencionaré solo algunos ejemplos ya que sería ahondar demasiado en ello.

"Indudablemente se adquieren nociones más claras y seguras de las cosas que aprende uno por sí propio..."³⁰

"No se trata de enseñarle las ciencias, sino de inspirarle la ..."³¹

"a) ¿Por qué de muerte el canto en tomo dese féretro resuena?..."³²

Quizas nos podríamos preguntar si tiene alguna importancia para el conocimiento del adulto asesorado la impresión de faltas de ortografía, pero creo que dentro de cualquier libro de texto debe haber un respeto a la ortografía ya que muchos adultos asesorados buscan no solo el contenido sino el aprendizaje que éste le pueda proporcionar y debe ser en el sentido ortográfico correcto.

La extensión de los contenidos que maneja el libro de texto, va desde el Clasicismo y sus principales características, hasta Corrientes en la poesía vanguardista; es decir en un libro se pretende proporcionar al adulto asesorado conocimientos que le permitan presentar un examen en donde debe memorizar y comprender a los clásicos, neoclásicos, el clasicismo alemán, el romanticismo, el realismo, el naturalismo, la literatura de finales del s. XX, la del s. XX, novela

³⁰ *Ibidem* pag. 100

³¹ *Ibidem* pag. 100

³² *Ibidem* pag. 240

contemporánea y poesía vanguardista. Obviamente la extensión es enorme y enorme también la dificultad de aprender. Aquí no estoy incluyendo por supuesto la cantidad de autores y obras que se deben memorizar para aprobar el examen; considero que un número no apegado a lo real pero si muy aproximado sería de 50 autores y 100 obras.

Dado el comentario anterior, decidí por iniciativa propia proporcionar a los adultos asesorados una guía que les proporcionará una mayor comprensión del texto y de como abordarlo.

La presente guía está estructurada de la siguiente manera, pretendiendo atacar ciertas complicaciones en el libro de texto:

1. Se menciona el módulo y sus características principales,
2. En la mayoría de los módulos se presenta una perspectiva de los principales autores, y sus obras, y
3. En algunos puntos se especifica la lectura de alguna obra para facilitar la comprensión de las características principales de la corriente literaria específica.

Para ejemplificar mejor la función de este guía y destacar mejor su función didáctica mencionaré 3 módulos del libro y al mismo tiempo anexaré la guía didáctica sobre el contenido del módulo.

"Módulo 1. El clasicismo y sus rasgos fundamentales...

I. Clasicismo

A) Acepciones del término clásico

B) Panorama Histórico Literario

II: Rasgos fundamentales del Clasicismo

A) La razón

Ejercicio

B) Impersonalidad y universalidad

Ejercicio

C) Las reglas

D) Moralidad

E) El influjo de la antigüedad

Ejercicio

Examen de autoevaluación

Lecturas que se sugieren³³

³³ *Ibidem* INDICE

Ahora observemos la guía en su primer módulo y veamos que facilita la introducción al libro de texto en dicho módulo, ya que aún antes de leerlo se puede conocer más información y se puede consultar previamente otros libros didácticos o biográficos.

Módulo 1.

EL CLASICISMO Y SUS RASGOS FUNDAMENTALES

Clásico:

- Literatura grecolatina
- Autores más destacados
- Seguidores de tendencias y características grecolatinas

Características:

- a) Predominio de la intelectualidad
- b) Reglas y orden muy estrictas
- c) Universalidad
- d) Mesura y sobriedad en la expresión
- e) Didactismo

HISTORIA

Francia

Novela

*Francisco Rabelais, "Gargantúa" y "Pantagruel"

Ensayo

*Miguel de Montaigne

Siglo de Oro

*Pedro Corneille, "El Cid", "Horacio", "Cina", "Polyeucto", "El mentiroso"

*Juan Racine

*Moliere, "El Avaro", "El misántropo", "Tartufo"

Poesía

*Juan de la Fontaine

Preceptiva

*Nicolas Boileau, "Arte Poético"

Prosa

*Descartes, "Discurso del Método"

*Pascal, "Pensamientos" y "Cartas Provinciales"

*Boasuet, "Oración fúnebre", "Discurso sobre la Historia Universal"

*Fenelón, "Telemaco"

Como podemos observar esta propuesta de guía elaborada por mí se diferencia enormemente del Índice del libro de texto ya que facilita la introducción al módulo sabiendo de antemano los autores y las características principales.

Didácticamente hablando encontramos que la guía facilita al adulto asesorado el conocimiento de la corriente literaria al presentarle sus características principales y sus autores, de tal manera que por lo menos de entrada se sabe de que trata y si se está interesado se puede empezar a estudiar aún antes de abrir el módulo.

Apreciamos también que el Índice del libro es muy somero y poco específico en lo que pretende mostrar y finalmente no dice nada.

Para reforzar aún más lo expresado en renglones anteriores voy a mencionar a continuación el módulo 2 del libro de texto y después el módulo 2 de mi guía.

"Módulo 2. Características del teatro clásico francés

Objetivos específicos

Esquema resumen

A) La tragedia clásica francesa

B) La tragedia en Pedro Corneille

Ejercicio

C) La tragedia en Juan Racine

Ejercicio

D) La comedia

E) La comedia en Moliere

Ejercicios

Recapitulación....³⁴

A continuación la guía:

MODULO 2

CARACTERISTICAS DEL TEATRO CLASICO FRANCES

1. La tragedia Clásica.

Características:

- a) imitación de los antiguos
- b) obras en versos alexandrinos (14 sílabas), 5 actos y pocos personajes
- c) tema alejado de la realidad
- d) tema que giraba alrededor de mitos

³⁴ *Ibidem* INDICE

- e) tres unidades: acción, tiempo y espacio
- f) se exaltaba el temor, la piedad y la admiración
- g) estilo nítido y comprensible
- h) se prohibían actos masivos y con sangre
- i) oraciones breves
- j) desmitificación

*Pedro Corneille

Características:

- Oposición entre deber y pasión, la razón y los sentimientos
- Personajes de altura moral

Obras "El Cid" (culto al honor, el amor y lo patriótico)

Leer su obra pág. 51

*Juan Racine "Fedra"

Leer su obra pág. 56

2. La comedia en Moliere

Temas cotidianos

"Las mujeres sabias", "El burgués Gentilhombre", "El tartufo", "El misántropo"

- Sus personajes son superados y recreados más allá de la realidad.

Leer sus obras pág. 63

Aunque en esta ocasión el módulo del libro menciona autores y géneros, no entra en más detalles y el adulto asesorado desconoce a lo que se va a enfrentar.

El siguiente módulo es el tercero y aparece así en el libro de texto:

*Modulo 3. La lírica y la prosa clásica francesas

Objetivos específicos

Esquema resumen

I. La lírica clasicista

A) La lírica clásica francesa

B) Lafontaine

Ejercicios

II: La prosa clasicista

A) la novela

Ejercicio

B) el ensayo. La ilustración

Ejercicio

- e) tres unidades: acción, tiempo y espacio
- f) se exaltaba el temor, la piedad y la admiración
- g) estilo nítido y comprensible
- h) se prohibían actos masivos y con sangre
- i) oraciones breves
- j) desmitificación

*Pedro Corneille

Características:

-Oposición entre deber y pasión, la razón y los sentimientos

-Personajes de altura moral

Obras "El Cid" (culto al honor, el amor y lo patriótico)

Leer su obra pág. 51

*Juan Racine "Fedra"

Leer su obra pág. 56

2. La comedia en Moliere

Temas cotidianos

"Las mujeres sabias", "El burgués Gentilhombre", "El tartufo", "El misántropo"

-Sus personajes son superados y recreados más allá de la realidad.

Leer sus obras pág. 63

Aunque en esta ocasión el módulo del libro menciona autores y géneros, no entra en más detalles y el adulto asesorado desconoce a lo que se va a enfrentar.

El siguiente módulo es el tercero y aparece así en el libro de texto:

"Modulo 3. La lírica y la prosa clásica francesas

Objetivos específicos

Esquema resumen

I. La lírica clasicista

A) La lírica clásica francesa

B) Lafontaine

Ejercicios

II: La prosa clasicista

A) la novela

Ejercicio

B) el ensayo. La ilustración

Ejercicio

Examen de autoevaluación³⁵

He aquí el módulo según la guía.

Módulo 3

LA LIRICA Y LA PROSA CLASICA FRANCESA

Características:

- a) Rigor de reglas
- b) La razón sobre los sentimientos

Lírica

-Fin didáctico

*La Fontaine: creador de la fábula (pequeña narración ficticia y sencilla), conserva la moral popular y burguesa y sus personajes son irracionales. "El hombre y la culebra", "Los dos pichones", "El molinero, su hijo y el asno" y "El sueño de un habitante de Mogol"

Prosa

Elementos de la novela:

1. Elementos preciosistas: pequeños relatos, situaciones complicadas y poco creíbles, utiliza los superlativos y los adjetivos
2. Elementos históricos: período histórico desde Francisco II hasta Luis XIV. Personajes, ambiente y hechos históricos
3. Elementos de análisis psicológico: psicología del personaje de acuerdo a sus pasiones y sentimientos

Autores: Stendhal, Balzac, Proust, Michael, Butor y Claude Simon

Ensayo

La enciclopedia (razón, constitucionalismo y libertad)

Autor: Rousseau "El contrato social", "La nueva Eloisa" y "El Emílio"

Nuevamente se encuentra un mejor manejo de información en la guía propuesta y logra que el adulto asesorado conozca las estructuras y características de cada género literario, así como los diversos autores aún antes de abordar de lleno al libro de texto.

Concluyendo podemos decir que esta guía de Textos Literarios II es una ayuda didáctica para la comprensión de los contenidos del libro, y para poder abordarlo correctamente.

La propuesta de la guía antes mencionada, se encuentra en el apartado del anexo 1.

He hablado mucho sobre lo general de esta guía, pero concluiré mencionando que es una buena alternativa para los adultos asesorados que encuentran dificultad para la comprensión de la asignatura, ya que concretiza los temas y facilita su aprendizaje. Además al estar elaborada tan concreta, induce al adulto inquieto a buscar en otros libros mayor referencia.

³⁵ Ibidem INDICE

Es una importante guía para el adulto asesorado porque le permite preparar la asignatura de en forma autodidacta, como lo vimos en los tres ejemplos que mencionamos anteriormente; le permite conocer cada módulo en sus características principales, así como en los principales autores y sus obras.

Esta guía también permite al tutor desarrollar su papel como tal, ya que al ser una guía realizada para el adulto asesorado, la actividad del primero es la de ayudar a resolver las dudas del asesorado, y quizás, a profundizar en algún módulo que sea interesante para el adulto; por lo tanto no convierte al tutor presencial como aquel que decide lo que se debe aprender y a que profundidad.

CONCLUSIONES

Todas las líneas anteriores han servido para expresar únicamente la inquietud que tengo como "asesor" del centro de estudios de la STPS. Esta inquietud no sólo es sobre el papel que desarrollo ahí, sino también sobre las diferentes entidades que conforman dicho centro; hablo por supuesto del adulto asesorado y del personal administrativo.

Este trabajo me ha servido para concretizar en papel lo que pienso. Me ha servido para reacomodar esas ideas y quizá desechar otras.

Los sistemas abiertos y semi-abiertos de educación son procesos educativos que han respondido a la falta de infraestructura educativa de nuestro México. Su papel principal ha girado sobre la enseñanza de conocimientos a adultos que trabajan y que disponen de cierto tiempo para adquirir ciertos conocimientos. También es cierto que el papel que han jugado estos sistemas, es el de permitir a los trabajadores la oportunidad de mejores salarios y ascensos.

Aunque existen instituciones gubernamentales que controlan estos sistemas educativos, es claro que se ha salido de cauce el número de instituciones privadas y públicas que pretenden manejar un sistema abierto; el resultado, una falta de consistencia que permita al usuario confiar y garantizar que su aprendizaje realmente será positivo.

Conozco escuelas que manejan el sistema abierto muy distinto a como debería de ser, sin embargo como negocio les ha resultado sumamente positivo. Sus contenidos siguen basándose en los programas de la SEP, pero su labor real es la de proporcionar una guía de estudio, por un ciento de \$ o más. Es aquí donde cuestionamos si la finalidad de estas escuelas es ayudar al adulto y mantener un negocio, o bien obtener utilidades.

El tutor o asesor al igual que los sistemas abiertos o semi-abiertos ha sufrido una serie de mutaciones que han permitido alejarlo de su verdadero papel; es así que en lugar de convertirse en el creador de contenidos, motor de motivación, comunicador y una base de apoyo, su rol es de proveedor de respuestas y hacedor de milagros.

Es entonces que debemos volver a insistir que el tutor debe ser participe activo del proceso abierto de educación y participe también del desarrollo de los adultos asesorados.

Su papel no es fácil, se requiere de mucha incentivación, de mucho manejo de técnicas grupales, de mucho corazón y de muchas ganas de apoyar al que realmente quiere conocer más de su mundo.

Hablar del adulto asesorado es hablar de la persona que por alguna causa tuvo que dejar sus estudios pero que necesita relomar conocimientos y adquirir otros.

El adulto asesorado busca una alternativa a la establecida en la educación tradicional, busca una forma de crecer que no lo obligue a dejar de trabajar o alejarse de su familia. Los sistemas abiertos pueden ser la solución, y digo pueden, porque desgraciadamente aún él mismo desconoce cuál es el papel que le toca interpretar. Se le ha inculcado desde pequeño que la adquisición de los conocimientos debe ser pasiva, es decir, él debe esperar que el maestro este dispuesto a proporcionarle los conocimientos que considere necesarios.

Si este fué el patrón de conducta que el adulto recibió, al incorporarse a una enseñanza abierta inmediatamente buscará la forma de acoplar su tradición con la situación actual. En mi experiencia como asesor se me ha sugerido que por favor exponga la clase para que entonces realmente se aprenda.

El autodidacta debe estar convencido de lo que esto implica, debe saber que aprender por si solo es un esfuerzo enorme y que solo depende de él.

Al hablar de un proceso de enseñanza-aprendizaje se dirige el pensamiento inmediatamente a la transmisión de contenidos. Obviamente se requiere de alguien que los emita y de alguien que los reciba. Estos contenidos son establecidos al margen de los participantes en el proceso.

La función del emisor es clara, transmitir los contenidos al receptor sin esperar otra cosa; la función del receptor es igual de clara, capturar esos contenidos y establecerlos en sus bancos de memoria.

Afortunadamente existe otro tipo de proceso de enseñanza-aprendizaje, es aquel en donde el emisor se convierte en tutor y el receptor se transforma en adulto.

El tutor funciona como originador de un pensamiento que corre por los adultos asesorados y regresa para estudiarlo. En pocas palabras hablamos de la tan trillada palabra de retroalimentación.

Este intercambio de conocimientos no está efectuándose en un laboratorio, se contagia cada instante de la realidad en la que se vive. Es decir el adulto asesorado no deja fuera de la tutoría sus problemas, al contrario aprende con ellos como compañero de asiento.

Finalmente concluyo mi trabajo refiriendome al capítulo más importante, la posible solución.

La solución de la que hablo anteriormente es la conformación de una guía didáctica para abordar fácilmente el libro de Texto de "Textos Literarios II".

Esta guía la conformé ya que el adulto asesorado sufría de problemas graves para lograr abordar el libro de texto.

Si en el capítulo II inciso 2.1 hablo del papel del tutor presencial, sus principales características y su rol en el sistema abierto de educación, es justo ahora agregar que si escribí renglones anteriores que el tutor es:

"el tutor de un sistema semi-abierto es un individuo con el suficiente interés para detectar las inquietudes de los adultos y orientarlos para realizar sus propias currícula y determinar sus propias rutas de aprendizaje.

Esta capacidad esta basada en un conocimiento pleno de técnicas de diversa índole.

Entre los conocimientos más importantes que debe manejar estan la elaboración de programas de estudio, incluyendo su evaluación."³⁶

Ahora debo agregar que esta guía busca cubrir algunas de las deficiencias que los diversos tutores que laborábamos en el centro de trabajo de la STPS teníamos; quizás esta guía solo cubra ciertas de esas carencias como son la de diseñar ciertas guías que faciliten el aprendizaje en los centros de estudio.

Por mi trabajo en el centro de estudios de la STPS me sentí obligado a elaborar una posible solución parcial al problema que vivimos cada sábado.

Es así que plantear una posible transformación del asesor en tutor es necesaria para corresponder a las motivaciones y nuevas ideas que se aprenden en la relación adulto-tutor.

La solución que se plantea es quizá el inicio de una aventura que pueda traer grandes beneficios a los interesados. No es una alternativa de solución de difícil acceso y mucho menos muy costosa.

Creo que cualquier trabajo que realice el hombre debe necesariamente dar propuestas para una construcción activa de la realidad y es por eso que tuve la necesidad de escribir este trabajo.

³⁶ como se retoma inf. del mismo documento

BIBLIOGRAFIA

- BERNARD, Eliade. La escuela abierta. Tr. Por Juan A. Matesanz. Barcelona, Fontanella. 1975. 266p.
- CIRIGLIANO, GUSTAVO. La educación abierta. Buenos Aires, Ateneo. 1983. 176p.
- DAVE R., H. Educación permanente y programa escolar. Resultados provisionales de un estudio exploratorio sobre el programa escolar, las estructuras y la formación de los educadores en la perspectiva de la educación permanente. Hamburgo, UNESCO. 1974. 89p.
- DELOLME NOSSA, STELLA. La enseñanza en la UNED. San José, UNED. 1991. 108p.
- ELIADE, Bernard. La Escuela Abierta. Tr. por Juan A. Matesanz. España, Fontanella. 1971. 267p
- ENTWISTLE, NOEL J. La comprensión del aprendizaje en el aula. Tr. por Iris Menéndez. Buenos Aires, Paidós. 1988. 136p.
- ESCORET, MIGUEL A. Tendencias de la educación superior a distancia. 2a. ed. San José, UNED. 1980. 136p.
- ESTRADA JASSO; ANDRES , et. al. Textos literarios II. México, SEP 1983. 551p.
- HILGARD, ERNEST . Teorías del aprendizaje. México, Trillas. 1973. 718p.
- HILL, WINFRED F. Teorías contemporáneas del aprendizaje. Tr. por Eva Flora W. de Setaro. Buenos Aires, Paidós. 1980. 264p.
- ISAIS REYES, JESUS. Educación de adultos. México, Oasis. 1969. 213p.
- LA BELLE, THOMAS J. Educación no formal y cambio social en América Latina. Tr. Por María Elena Vela. México, Nueva Imagen. 1980. 288p.
- LUDOJOSKY, ROQUE LUIS. Andragogía o educación del adulto. Centro Regional de Ayuda técnica. Agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D.). Buenos Aires, Guadalupe. 1972. 273p.

LYNCH, JAMES. La educación permanente y la preparación del personal docente. Hamburgo, UNESCO. 1977. 130p.

MAC KENZIE, Norman et. al. Sistemas de enseñanza postsecundaria a distancia. Madrid, UNESCO. 1979. 441p.

MARTINEZ MEDIANO, CATALINA. Los sistemas de educación superior a distancia. La práctica tutorial de la UNED. Madrid, I.C.E. UNED. 1988. 205p.

MARTINEZ PALAU, ESPERANZA. El papel del tutor en los sistemas de educación a distancia. Mexico, UPN-SEP. 1980. 80p.

SEBASTIAN RAMOS, ARACELI. Las funciones docentes del profesor de la UNED: programación y evaluación. Madrid, UNED. 1990. 414p.

SOLER, ERNESTO et. al. Teoría y práctica del proceso de enseñanza aprendizaje: pautas y ejemplos. Madrid, Narcea. 1992. 262p.

"Historia de la Educación Abierta en México". En Revista de Educación Superior, No.16, sept.-dic, 1984, p. 27-28

"Los recursos didácticos, su relación con la transformación de aprendizaje y la solución de problemas". En Revista Enlace, Nos. 11-12, ene-dic, 1985, 46p.

"Los sistemas de enseñanza abierta y a distancia en México". En Revista de Intercambio Académico, No. 4, V. 2, ene-mar, 1984. 40p. Archivo del CISE, Documento 1439.

GOMEZ B., GUADALUPE. "Papel del maestro en los sistemas de enseñanza-aprendizaje y semi-abierta". Archivo del CISE, Documento 757.

"Materiales didácticos para la preparatoria abierta". México, CEMPAE. 1976.

"Aspectos operativos de Universidad a distancia". Caracas, Kapelusz venezolana. 1987. 334p.

"Educación de adultos: nuevas dimensiones en el sector educativo" CNTE CEE GEFE.

"Estudios sobre primaria intensiva para adultos". SEP 1980. 512p.

"La educación abierta y a distancia en México". SEP Dirección General de educación
extraescolar. División de Sistemas Abiertos. Comisión Interinstitucional e Interdisciplinaria
de educación abierta y a distancia. México. 1992. 281p.

"Manual General de Organización". STPS. 1993.

"Memoria del encuentro de educación abierta". CEMPAE, UPN. 1981. 273p.

"Memoria II encuentro de investigadores en educación abierta y a distancia de Iberoamérica".
México, UPN SESIC SEP. 1992

"Memorias del Simposium Internacional" Perspectivas de la educación abierta y a distancia para
el S XXI. SUA 20 aniversario. UNAM SUA. 1992. 297p.

"Seminario regional sobre materiales y prototipos educativos de post-alfabetización". México,
UNESCO OEA CREFAL. 1981.

GARCIA RANZ, PATRICIA E. Un modelo de análisis para los textos de Historia de un sistema
de enseñanza abierta. (Caso CEMPAE) Tesis para Lic. en Pedagogía. UNAM. 1981

VILLALOBOS PRIETO, NELLY. LA Universidad Abierta de Inglaterra. Tesis de grado para la
maestría en Pedagogía. UNAM FFyL. 1980

"Educación de adultos: nuevas dimensiones en el sector educativo" CNTE CEE GEFE.

"Estudios sobre primaria intensiva para adultos". SEP 1980. 512p.

"La educación abierta y a distancia en México". SEP Dirección General de educación
extraescolar. División de Sistemas Abiertos. Comisión interinstitucional e interdisciplinaria
de educación abierta y a distancia. México. 1992. 281p.

"Manual General de Organización". STPS. 1993.

"Memoria del encuentro de educación abierta". CEMPAE, UPN. 1981. 273p.

"Memoria II encuentro de investigadores en educación abierta y a distancia de Iberoamérica".
México, UPN SESIC SEP. 1992

"Memorias del Simposium Internacional" Perspectivas de la educación abierta y a distancia para
el S XXI. SUA 20 aniversario. UNAM SUA. 1992. 297p.

"Seminario regional sobre materiales y prototipos educativos de post-alfabetización". México,
UNESCO OEA CREFAL. 1981.

GARCIA RANZ, PATRICIA E. Un modelo de análisis para los textos de Historia de un sistema
de enseñanza abierta. (Caso CEMPAE) Tesis para Lic. en Pedagogía. UNAM. 1981

VILLALOBOS PRIETO, NELLY. LA Universidad Abierta de Inglaterra. Tesis de grado para la
maestría en Pedagogía. UNAM FFyL. 1980

ANEXO

GUÍA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE TEXTOS LITERARIOS II

MODULO 1 EL CLASICISMO Y SUS RASGOS FUNDAMENTALES

Clásico:

- Literatura grecolatina
- Autores más destacados
- Seguidores de tendencias y características grecolatinas
- Opuesto a lo romántico, moderno o popular

Características:

- a) Predominio de la intelectualidad
- b) Reglas y orden muy estrictas
- c) Universalidad
- d) Mesura y sobriedad en la expresión
- e) Didactismo

HISTORIA

Francia

Novela

*Francisco Rabelais "Gargantúa" y "Pantagruel"

Ensayo

*Miguel de Montaigne

Siglo de Oro

*Pedro Corneille: "El Cid", "Horacio", "Cina", "Polyeucto", "El Mentiroso"

*Juan Racine

*Moliere: "El Avaro", "El Misántropo", "Tartufo"

Poesía

*Juan de la Fontaine

Preceptiva

*Nicolas Boileau "Arte Poético"

Prosa

*Descartes "Discurso del Método"

*Pascal "Pensamientos" y "Cartas Provinciales"

*Boasuel "Oración Fúnebre", "Discurso sobre la Historia Universal"

*Fenelón "Telemaco"

MODULO 2

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO CLASICO FRANCES

1. La Tragedia Clásica.

Características:

- a) Imitación de los antiguos
 - b) Obras en versos alexandrinos (14 sílabas), 5 actos y pocos personajes
 - c) Tema alejado de la realidad
 - d) Tema que giraba alrededor de mitos
 - e) Tres unidades: acción, tiempo y espacio
 - f) Se exaltaba el temor, la piedad y la admiración
 - g) Estilo nítido y comprensible
 - h) Se prohibían actos masivos y con sangre
 - i) Oraciones breves
 - jj) Desmitificación
- *Pedro Corneille

Características:

- Oposición entre deber y pasión, la razón y los sentimientos
 - Personajes de altura moral
- Obras: "El Cid" (culto al honor, el amor y lo patriótico)

Leer su obra pag. 51

*Juan Racine

Obra: "Fedra"

Leer su obra pag. 56

2. La comedia en Moliere

Temas cotidianos

Obras: "Las Mujeres Sabias", "El burgués Gentilhombre", "El tartufo" y el "Misántropo"

-Sus personajes son superados y recreados más allá de la realidad

Leer sus obras pag. 63

MODULO 3

LA LIRICA Y LA PROSA CLASICA FRANCESA

Características:

a) Rigor de reglas

b) La razón sobre los sentimientos

Lírica.

-Fin didáctico

Autores-La Fontaine: creador de la fábula (pequeña narración ficción y sencilla), conserva la moral popular y burguesa y sus personajes son irracionales. "El hombre y la culebra", "Los dos pichones", "El molinero, su hijo y el asno" y "El sueño de un habitante de Mogol".

Prosa.

Elementos de la novela:

1. Elementos preciosistas: pequeños relatos, situaciones complicadas y poco creíbles, utiliza los superlativos y los adjetivos

2. Elementos históricos: período histórico desde Francisco II hasta Luis XIV. Personajes, ambiente y hechos históricos

3. Elementos de análisis psicológico: psicología del personaje de acuerdo a sus pasiones y sentimientos

Autores: Stendhal, Balzac, Proust, Michael, Butor y Claude Simon.

El Ensayo.

La Enciclopedia (razón, constitucionalismo y libertad)

Autor: Rousseau "El Contrato Social", "La nueva Eloísa", y "Emilio"

MODULO 4

NEOCLASICISMO

Novelistas

Francia

*Rousseau (1712-1778) "Discurso sobre las artes y las ciencias", "Sobre el origen de las desigualdades entre los hombres", "El contrato social", "La nueva Eloísa" y "Emilio"

*La Sage "Diablo Cojuelo", "Gil Blas de Santillana"

*Abate Prevost "Manón Lescaut"

*Bernardino de Saint Pierre "Pablo y Virginia"

*La Enciclopedia (Diderot y D'Alembert)

Inglaterra

Poesía (didáctica y descriptiva)

*Alejandro Pope "La Selva de Windsor" y "El hurto del rizo"

*Eduardo Young "Pensamientos nocturnos"

Novela (sustituyó a la poesía épica)

*Daniel de Foe "Robinson Crusoe"

*Jonatán Swift "Los viajes de Gulliver"

*Samuel Richardson (padre de la novela inglesa) "Pamela", "Clarisa Harlowe" y "Sir Carlos Grandison"

Italia

Tragedia:

*Vicior Alfieri "Saúl", "Orestes", "Merope", "Myrtha" y "María Estuardo"

Comedia:

*Carlos Goldoni

Características generales del Neoclasicismo

- a) La razón sobre el sentimiento; disciplina sobre la libertad creadora y lo general sobre lo individual
- b) Clara definición de géneros
- c) En el teatro 3 unidades: espacio, tiempo y acción
- d) El fin de la obra literaria era crítica y/o ética
- e) Influencia francesa

Leer las comparaciones y diferencias entre ambas novelas pag. 113 punto 225

MODULO 5

NEOCLASICISMO Y CLASICISMO ALEMÁN

Neoclasicismo

España

- *Fernández de Moratín "El sí de las niñas" y "Comedia nueva"
- *Ramón de la Cruz "Sainetes"
- *P. Feijoo "Teatro crítico universal"
- (inquietud por la cultura y el afán de renovación intelectual)
- *P. Isla "Fray Gerundio de Compasas"

México

- Los autores mexicanos de esta corriente fueron los jesuitas que vivieron en destierro expulsados por Carlos III.
- *Francisco Javier Clavijero "La Historia antigua de México" y "La historia de la California"
- *Francisco Javier Alegre "Historia de la provincia de la compañía de Jesús de la Nueva España"
- *P. Diego José Abad "Heróica de Deoque homine Carmina"
- *P. Rafael Landívar "Rusticario Mexicano"

Alemania

- *Federico Teófilo Klopstock "Poema de una escaldada" y "La pasión de Cristo"
- *Martín Wieland "Oberon"
- *Erftalm Lessing "Leconte" y "Límites de la pintura y la poesía"
- Clásicos: "Schiller "Los bandidos", "La conjuración de Fiesco", "Don Carlos", "Wallenstein", "María Estuardo", "La Doceña de Orleans" y "Guillermo Tell"
- *Goethe "Fausto"

Leer lecturas del módulo

MODULO 6

CLASICISMO ALEMÁN

- *Goethe "Fausto" (el alemán clásico-equilibrio clásico y la armonía en sus obras)
- Leer "Fausto" pag. 176

ROMANTICISMO

Primera mitad del s. XIX. Fué una revolución en los campos del saber

Características:

- a) sinceridad de expresión
- b) apasionado
- c) culto al "yo" y libertad de expresión.

Dos corrientes:

1. Amante de la Edad Media y Renacimiento. Intenta huir de lo racional y positivo
2. Amante del yo y el subjetivismo. Excepticismo, ateo, lúgubre y triste.

Pre-románticos

Inglaterra

*Samuel Richardson "Pamela", "Clarisa Harlowe"

Pre-románticos:

- *Henry Fielding "Tom Jones"
- *Oliverio Goldsmith "El vicario de Wakefield"
- *J. Thompson (poeta) "Las estaciones"

*Edward Young (poeta) *Las noches*
 *William Blake (poeta)

Alemania

*Hamann *Mago del Norte*

Pre-románticos:

*Lessing

*Klopstock

*Herder

*Goethe

Francia

*Rousseau *Nueva Eloisa* y *Emilio*

Pre-románticos:

*Bernardine de Saint-Pierre *Pablo y Virginia*

Italia

*Ippolito de Peridemonte

España

*Meléndez Valdéz

Románticos

Alemania

*Hermanos Schlegel

*Guillermo Wackenroder

*Luis Tieck

*Novalis (poeta) *Los himnos de la noche*

*Enrique Heine *El libro de las canciones*

*Von Arnim Chamisso, Von Eichendorff, Brenlono, E.T.A. Hoffman y Von Kluit

Inglaterra

*Macpherson (poeta) *Leyendas y baladas*

*William Wordsworth, S.T. Coleridge, R. Southey

*Shelley *Oda al viento del Oeste*, *La nube*, *La Alondra* y *Adonais*

*Lord Byron *Peregrinación de Childe Harold*, *La esposa de Abydos*, *El Corsario* y *Manfredo*

*Keats *Endymion*, *Hiporion*, *Odas a la urna griega*, *El Otoño* y *El ruiseñor*

*Walter Scott (novelista) *Ivanhoe* y *El tallsmán*

Italia

*Giacomo Leopardi

*El conde Alejandro Manzoni *Los novios*

Francia

*Victor Hugo *Hernani*, *Orientales*, *Nuestra señora de París* y *Los miserables*

*Alfonso Lamartine

*Alfredo de Vigny

*Alfredo de Musset

*Geroge Sand

*Honorato de Balzac

*Enrique Beyle

España

*Francisco Miz. de la Rosa

*El duque de Rivas

*Antonio García Gutiérrez

*Juan Eugenio Hartzenbuch

*José de Larra (prolista y periodista)

*Espronceda (poeta) *Canto a Teresa*, *La canción del pirata*, *El canto de Cosaco*, *El estudiante de Salamanca* y *El diablo Mundo*

*José Zorrilla (poeta) *Orientales*, *Margarita La Tornera*, *A buen juez mejor testigo* y *Don Juan Tenorio*

Rusia

*Alejandro Pushkin *Eugenio Oneguin* y *Boris Godrov*

*Miguel Lermontov *El demonio*

*Nicolas Gogol *Tatas Bulba* y *Las almas muertas*

E. U. A.

- *Washington Irving "Cuentos de Alhambra"
- *James Fenimore Cooper "El último de los mohicanos"
- *Nathaniel Hawthorne "La letra escarlata"
- *William Cullen Bryant "Thanatopsis"
- *Edgar Allan Poe "Narraciones extraordinarias", "El cuervo" y "Los crímenes de la Rue Morgue"

Hispanoamérica

- *José Ma. Heredia "En el Toocalli de Cholula"
- *Echeverría
- *Sarmiento
- *Estanislao del Campo
- *José Hernández
- *Manuel Acuña
- *Juan de Dios Peza
- *Manuel M. Flores
- *Ignacio Manuel Altamirano

MODULO 7

RASGOS ESENCIALES DEL ROMANTICISMO

Rasgos o características:

- a) INDIVIDUALISMO (comunicar ideas y experiencias propias)
- b) SENTIMENTAL (tristeza y melancolía)
- c) IDENTIFICACION CON EL PAISAJE (paisajes solitarios y muy propios del autor)
- d) LO SEPULCRAL (temas como ruina, sepulcros, cementerios)
- e) LA MUJER
- f) EXOTISMO (abordar elementos orientales)
- g) EDAD MEDIA COMO MODELO
- h) POESIA NARRATIVA (narrar anécdotas o situaciones interesantes o increíbles)
- i) LO ENDRME Y EXCEPCIONAL

MODULO 8

LA NARRATIVA ROMANTICA

Es una prolongación del s. anterior.

Surge la novela histórica

Características:

- a) Descripciones de tipo subjetivo (personales)
- b) Apasionamiento e impetuoso
- c) Estados del alma
- d) Se utilizan exclamaciones e hiperbolas
- e) Costumbrista y local

Novela autobiográfica y epistolar

Se escribe en primera persona y es muy íntima

Protesta contra la sociedad y su moral

Reivindica los derechos del corazón y de la pasión

Francia:

*Geoge Sand

La novela epistolar

Alemania:

*Goethe "Werther"

*Teóphile Gautier "Mademoiselle de Maupin"

*Federico Schlegel "Lucinda"

*Brentano "Godivi"

*Aurora Dupin "Indiana", "Lelia" y "Jaques"

Novela de tesis

Sostiene tesis filosóficas, moral o social. Es la antesala del realismo

*Victor Hugo "Los miserables"
 *Eugenio Sue "Los misterios de París"
 *Honorato de Balzac "Serapita"
 *Voltaire "Zadig"

Novela de Evasión

Sentimiento de evasión. Toma elementos del oriente (Grecia e Italia)

*Lamartine "Graciela"
 *Jorge Isaac "María"
 *Merimec "Carmen"
 *Stendhal "La cartuja de Parma"

Novela de aventura

Sentimiento de evasión y aventura. Se toma a América como base de las historias. Las historias se desarrollan en lugares inexplorados y misteriosos

*Cooper "El pirata" y "El último de los mohicanos"
 *Herman Melville "Moby Dyck"

Novela gótica o de misterio

Se utilizan temas sobrenaturales y misteriosos rayando en el terror

*Horace Wapole "El castillo de Dtranto"
 *Ann Radcliffe "Los misterios de Udolfo"
 *Edgar Allan Poe

Cuento

Temas:

a. Basado en consejos, cuentos populares y leyendas (Hermanos Grimm y Andersen)

b. Fantásticos (hoffman)

c. Terror (Edgar Allan Poe)

Novela histórica 1816-1850

Se retorna a la Edad Media; idealismo y misterio; luchas heroicas, nobles caballeros y hermosas damas

Características:

.Gusto por el pasado (recreación de temas pasados)
 .Color y paisajes locales
 .Descripción de escenas al aire libre
 .Panoramas pintorescos, personajes legendarios e históricos
 .Pasiones desmesuradas
 *Walter Scott "Ivanhoe"
 *Alejandro Dumas "Los tres mosqueteros"
 *Manzoni "Los novios"
 *José Marmol "Amalia"

MODULO 9

TEATRO ROMANTICO

Corrientes y autores:

1. Poemas dramáticos (no podían ser representados)

*Goethe "Fausto"

*Byron "Manfredo"

2. Dramas fantásticos o legendarios

*Juan Luis Tieck "El caballero Barba Azul"

*Cebleschleager "Aladino y la lámpara maravillosa"

3. Tragedias no representables

*Victor Hugo "Cromwell"

*Manzoni "El conde de Carmagnola"

4. Obras históricas representables (combinación entre melodrama y tragedia histórica)

*Enrique Von Kliest "Calina de Heimbrown"

*Francisco Grillparzer "Fortuna fin del Rey Otto Kar"

5. Dramas franceses

*Victor Hugo "Hernani"

6. Dramas con argumento contemporáneo

ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

*Dumas "La Dama de las Camelias"

7. El héroe romántico (noble cuna, huérfano, bastardo, plebeyo, bandido, lleno de orgullo, lleno de amargura.

PANORAMA HISTÓRICO DEL REALISMO

(2a. mitad del siglo XIX)

Realismo y Naturalismo

Características del realismo:

.Objetivo

.Copia fiel de la realidad

.Se puede describir la realidad interna y externa del sujeto

Características del naturalismo:

.Exageración del realismo

.Se crean personajes de bajo nivel social (alcohólicos, sifilíticos, etc.)

El principal autor es Emilio Zola

Panorama literario en los distintos países

Francia

*Henry Beyle "El rojo y el negro" y "La cartuja de parma" (estilo despectivo y expresivo)

*Honorato de Balzac "La comedia humana", "Eugenia Grandet" y "Papá Goriot". Su realismo fué prácticamente psicológico; sus personajes fueron polílicos, militares, campesinos, clase media, parisinos y provincianos.

*Gustavo Flaubert "Madame Bovary" y "La tentación de Saint Antoine". Su corriente es la naturalista. Sus novelas son sumamente descriptivas.

*Emilio Zola "La familia de los Rougon Marquor", "Nana" y "Teresa Raquin". Creador del naturalismo

*Hermanos Goncourt, Alphonse Daudet, Guy de Maupassant, Anatole France y Paul Bourget

*Emilio Augier, Alejandro Dumas y Edmond Rostand en teatro.

Inglatera

*Carlos Dickens "Oliver Twist", "Nicholas Nickleby", "Historia de dos ciudades" y "Los papeles póstumos del Club Pickwick"

*George Bernard Shaw

*Oscar Wilde "El retrato de Dorian Grey" en teatro

España e Hispanoamérica

Iniciadores:

*Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Emilio Pardo Bazán, Juan de Valera, Palacios Vádelez, José Ma. Pereda y Benito Pérez Galdós

Novelistas:

*Leopoldo Alas "Clarín"

*Luis Coloma, Vicente Blasco Ibañez

Teatro:

*Ventura de la Vega, López de Ayala, Manuel Tamayo y Baus y José Echegaray

Rusia

*Nicolas Gogol (creador del realismo). Sus novelas tocan temas como el amor, la culpa, la sensualidad, el crimen, Dios y el cristianismo

*Dostoiévski "Crimen y Castigo", "Los hermanos Karamazov" y "El príncipe idiota"

*Tolstoi "La Guerra y La Paz" y "Ana Karenina"

*Turguenev "Recuerdos de un cazador" y "Padres e hijos"

*Chejov "El Jardín de los Cerezos" y "La Gaviota" (teatro)

E.U.A.

Tendencia simbólica y espiritualista.

*Herman Melville, Mark Twain, Bret Harte, Stephen Crane, O'Henry, Frank Norris y Jack London.

Italia

El realismo recibe el nombre de "Verismo"

*Giovanni Verga "La mala gana"

*Antonio Fogazzaro "Pequeño mundo antiguo, pequeño mundo moderno" y "El Santo"

Portugal

*Eca de Queiroz

Países escandinavos

*Enrique Ibsen, Björnson, Sudermann y Hauptmann

MODULO 10

CARACTERISTICAS DEL REALISMO Y DEL NATURALISMO

Principales corrientes del Realismo:

1. Realismo Objetivo: descripción exacta de objetos, cosas, personas, etc.
*Honorato de Balzac "La piel de Zapa"
2. Realismo psicológico: se analizan emociones, pensamientos, conductas, etc.
*Stendhal "La Cartuja de Parma"
3. Documentación de la realidad: los autores se informaban detalladamente sobre los temas de sus obras
*Dostoievski "Los Hermanos Karamazov"
4. Aspectos crudos: situaciones tan reales que se exageraba en los aspectos desagradables
*Baudelaire "La Carroña"
- *Tolstoi "La Guerra y la Paz"
5. Retrato: descripción detallada y casi perfecta de los paisajes. Paisajes exóticos, leyendas, lo bueno y lo malo, lo feo y lo bonito, etc.
*Dickens "Oliver Twist"

Novela del realismo

*Tolstoi "La Guerra y la Paz"

Características:

- a) Novela práctica, el método de observación y análisis
- b) Novela documental
- c) El autor es solo testigo de los hechos
- d) Reproduce con minuciosidad tanto la realidad interior (Realismo subjetivo) como el exterior (Realismo objetivo)
- e) Utiliza personajes vulgares
- f) Algunas veces se sitúa en el pasado, pero por lo general utiliza temas contemporáneos
- g) Se cuida mucho el estilo
- h) La novela se halla impregnada de un espíritu tradicionalista, costumbrista e inmoral
- i) Presenta la vida como es aunque a veces hace hincapié en los aspectos más sórdidos
- j) Describe ambientes depresivos

Novela del naturalismo

*Emilio Zola, Eduardo Barrios

Características:

- a) Protesta contra la tiranía académica y abolición de las reglas clásicas
- b) Minuciosidad descriptiva
- c) Observación y presentación de la vida según el temperamento del escritor
- d) Supervaloración de lo patológico y morboso
- e) Elevación a dogma de la ley de herencia
- f) Cancelación del elemento espiritual en el ser humano, que queda en poder de las fuerzas deterministas de la materia
- g) Preferencia por presentar ambientes bajos y tipos anormales
- h) Lenguaje populachero y estilo descuidado
- i) Anulación de los principios morales y apología del instinto
- j) La novela no pretende divertir sino mostrar
- k) La novela está influenciada por un criterio científico.

MODULO 11

TEATRO EUROPEO DE FINALES DEL S. XX

Neorrománico

Francia

*Becque, Maeterlinck, Rosland "Cyrano de Bergerac"

Rusia

Muy apegados al aspecto psicológico

*Pushkin, Gogol, Tolstoi y Chejov

Países nórdicos y Norte de Europa

Teatro de ideas

*Luis Holberg, Bjørnstjerne, Bjørnson

*Ibsen

Inglaterra

Teatro humorístico

Análisis de personajes psicológicamente

*Bernard Shaw "El abanico de Lady Windermere" y "La importancia de llamarse Ernesto"

MODULO 12

ENTRE DOS SIGLOS

Comentarios de la lírica post-romántica:

1. Parnasianismo: impersonal, más objetiva que subjetiva, más formal que liberal respecto a la estructura

Francia 1886 vs. realismo y naturalismo

*Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Francisco Coope, José María de Heredia

2. Simbolismo: representación de algo pero que tiene varios significados

Elemento principal: símbolo. Demuestra dolor y soledad.

*Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Corbiere, Villier, Marceline Desbordes-Valmore

3. Modernismo: el símbolo, libertad de expresión respetando una estructura.

*Rubén Darío "Azul", "Ruinas"

*Juan Ramón Jiménez, Valle Inclán, Leopoldo Lugones, Ricardo Freyre, Guillermo Valencia, Julio Herrera, Reissig, Santos Chacón,

Amado Nervo, Urbina, Gutiérrez Najera, Manuel Othón, Díaz Mirón y González Martínez

Generación del 98

Género literario que surgió y maduró en España. Su tema principal giraba alrededor de Castilla; los autores eran autodidactas, rebeldes y muy enfocados a la cultura europea obviamente inclinados por España.

MODULO 13

SIGLO XX

Ambiente:

a) Cambios bruscos

b) Guerras

c) Innovaciones literarias

d) Múltiples corrientes literarias

e) Abundante producción

f) Grandes escritores

Tres etapas:

1a. 20 años (1a. Guerra Mundial)

2a. 20 años intermedio entre 1a. y 2a. Guerra Mundial

3a. 50 años 2a. Guerra Mundial

Autores

*Huho Van Hoffmannsthal, Rainer María Rilke, Stefan George, Richard Dahnse, Gotfred Benn, Geroge Trakl (poetas)

*Sudermann, Hauptmann, George Kaiser, Bertold Brecht y Franz Werfel (Teatro)

*Thomas Mann "La montaña mágica"

*Jacob Wassermann "La historia de la joven Renata", "Fuchs", y "Gaspar Hauser"

*Herman Hesse "Juego de Abalorios", "Demian", "Siddhartha" y "El lobo estepario"

*Kafka "Tzara"

Francia

Novela

*André Breton, André Gide, Sartre y Camus

Teatro

*Giroudoux, Sartre, Camus, Ionesco, Beckett, Anouilh, Genet

Inglaterra

Poetas

*Eliot, Yeats, Brooke, Auden, Aplephen y Lewis

Novela

*Joyce, Laurence, Wolf, Huxley, Greene, Durrell, Lowry, Osborne, Sillitoe

Teatro

*Millington, Sygne, O'Casey, Pinter

Rusia

Novela

*Gorki, Block, Essenin, Pasternak *El Dr. Zhivago*, Shólojov, Solsenizín

Poesía

*Block

Italia

Poesía

*D'Annunzio, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Papini

Teatro

*Pirandello, Belli

Novela

*Svevo, Canzini, Botempelli, Moravia, Pavese, Malaparte y Piovene

EUA

Novela

*Dreiser, Whorho, Catter, Sinclair, Stein, Hemingway, Faulker, Dos Passos

Poesía

*Poe, Whitman, Dickinson

Teatro

O'Neill

España

*Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz *Azorín*, Pio Baroja, Ramón del Valle Inclán, Antonio Machado y Angel Gaiivel (Generación del 98)

*José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón, Américo Castro

*Juan Ramón Jiménez *Platero y yo*, *Diario de un poeta recién casado* y *Animal de fondo*

Generación del 27

*Gerardo Diego *Doña Rosita la soltera*

*Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*

*Pedro Salinas, Jorge Guillén y Rafael Alberti

Teatro

*Jacinto Benavente *Los intereses creados*, *La noche del sábado* y *La malquerida*

Hispanoamérica

Poesía

*Vicente Huidobro, Leopoldo Lugones, Gabriel Mistral, José Luis Borges, César Vallejo, Pablo Neruda, Amado Nervo, Octavio Paz,

Jaime Freyre

Novela

*Rivera, Guiraldes, Rómulo Gallegos, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes

MODULO 14

NOVELA CONTEMPORANEA

Corrientes:

-Novela Simbólica conflictiva

-Joyciana

-Ensayo: ciencia ficción

-Tremendista

-Generación Perdida

-Objetivista

-Realismo mágico

Características generales:

1. Tiempo variable

2. Ambiente o espacio variable

3. Enfocan aspectos de tipo psicológico principalmente

Novela simbólica conflictiva

*Franz Kafka *El Castillo*, *El Proceso*, *América* y *Metamorfosis*

Temas:

- a) Frustración
- b) Atrapado
- c) Soledad
- d) Angustia

Novela Joyciana

"Joyce "Ulises"

Temas:

- a) Monólogo
- b) Análisis psicológico
- c) Enriquecimiento de la lengua

Ensayo: ciencia ficción

"Aldous Huxley "El mundo feliz"

Temas:

- a) Filosóficos
- b) Científicos
- c) Políticos

Novela Tremendista

"Ricardo León, Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró, Benjamín Jarnés, Cela, Laforet y Fernández de la Reguera "La Colmena" y "La familia de Pascual Duarte"

Temas:

- a) Los hombres en comunidades
- b) Mostrar conductas humanas en convivencia social (comunidades)
- c) Visión de ciudades o pueblos pequeños

Novela de la generación perdida

EUA

"William Faulkner "Mientras agonizo", "El sonido y la Furia", "Sartoris" y "Requiem para una mujer"

"Ernesto Hemingway "Adios a las armas", "Por quién deblan las campanas", "Las nieves del Kilimanjaro" y

"El viejo y el mar"

"John Dos Passos y John Steinbeck

Temas:

- a) Angustia
- b) Soledad
- c) El vivir atrapados en una sociedad

Novela objetivista

"Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe

"Gabriel García Márquez "Cien años de Soledad", "Crónica de una muerte anunciada" y "El amor en los tiempos del cólera"

Temas:

- a) Presenta una realidad con toques de magia
- b) Se presentan los tres elementos (tiempo, espacio y acción)
- c) Juego entre los 3 elementos
- d) Se presentan ciudades y pueblos pequeños

MODULO 15

TEATRO S. XX

Características generales:

1. Pequeños escenarios
2. Obras realizadas para públicos elitistas
3. Experimental (UNAM)
4. Tencencias al cambio (nuevas ideas)

Teatro psicológico

"D'Annunzio "La nave", "La ciudad muerta" y "La Joconda"

"Luigi Pirandello "Seis personajes" y "Busca de un autor"

Temas:

- a) Soledad
- b) Problemas de personalidad

- c) Angustia
- d) Vida en las ciudades
- e) La desesperación

Teatro de entre guerras

*O'Neill "Más allá del horizonte", "Anna Christie", "Distinto", "El primer hombre", "Deseo bajo los Olmos",
"El gran dios Brown", "Los millones de Marco Polo" y "Días sin fin"

Temas:

- a) Tragedia
- b) El destino
- c) La muerte
- d) La incompreensión
- e) El amor

Teatro poético

*Federico García Lorca "La zapatera prodigiosa", "Doña Rosita la Soltera", "El lenguaje de las flores", "Bodas de sangre" y "La casa de Bernarda Alba"

Temas:

- a) Angustia
- b) Desesperación
- c) La muerte
- d) El suicidio
- e) La desesperación de la mujer

Teatro expresionista

Movimiento netamente alemán

*Bertolt Brecht "Madre coraje", "El círculo de Tiza Concosiano" y "El alma buena de Sa Chuan"

Elementos:

- a) Escenas cortas
- b) El símbolo sustituyó al personaje
- c) Utilización de luces en lugar de escenarios
- d) Se busca lo intelectual sobre lo racional

Teatro existencialista

Movimiento netamente francés

*Sartre "Los moscos", "Las manos sucias" y "Puerta cerrada"

*Simone de Beauvoir

Temas:

- a) Cuestionamiento sobre la existencia del hombre
- b) Angustia
- c) Desesperación
- d) El hombre en un mundo aislado y en masa

Teatro de lo absurdo

*Cornut "El nieto de Sísifo", "El ambiente", "Caligula", "Esperando a Bodof", "La cantante calva", "Ping-pong" y "¿Quién tiene a Virginia Woolf?"

Temas:

- a) El hombre en un mundo mecanizado e inhumano
- b) El automatismo psíquico

Teatro en el ultrismo

Movimiento netamente hispanoamericano (1919-1923)

*Borges, Guillermo de la Torre e Eugenio Montes

Temas:

- a) Renovar la literatura hispana
- b) Hablar de poesía intelectual, sentimental

MODULO 16

CORRIENTES EN LA POESIA VANGUARDISTA

Corrientes:

1. Futurismo
2. Cubismo
3. Dadalismo

4. Surrealismo

5. Ultraísmo (1907-1940)

El término vanguardista incluye a todas aquellas escuelas, corrientes, etc. que adoptaron actitudes de rebeldía y oposición a tendencias ortodoxas

Futurismo

Movimiento subversivo que proclamó el hastío y cansancio de la herencia occidental

*Nietzsche (padre del futurismo)

*Marelli "Manifiesto futurista"

Características:

- a) Abolición de la sintaxis
- b) Verbos en infinitivo
- c) No hay adjetivos ni adverbios
- d) La puntuación consiste en +, -, < o >
- e) Desaparece el YO

Cubismo

*Apolinaire, Max Jacob, Blaise Cendrars, Pierre Reverdy y Jean Cocteau

Características:

- a) Predominio de la realidad intelectual sobre la sensorial y racional
- b) Subjetivo sobre objetivo
- c) Se elimina la anécdota
- d) La poesía es una sucesión de ideas

Dadaísmo

*Tristan Tzara "Manifiesto dadaísta"

Características:

- a) Su postulado principal= NADA
- b) La negativa absoluta
- c) Duda, desorden e improvisación
- d) No hay poesía

Surrealismo

Poesía

Francia

*André Breton, Paul Eluard, Pierre Reverdy, Picabia Aulian y Artaud

España

*Rafael Alberti, Luis Armida, Laureo Alexander, García Lorca, Gerardo Diego y Damasco Alonso

Características:

- a) Se basa en el dadaísmo
- b) Automatismo psíquico-no hay estética, no hay moral
- c) Su postulado fue transmitir lo soñado

Ultraísmo

Movimiento netamente hispano

*Borges, Guillermo de Torre y Eugenio Montes

Características: Cambiar y renovar la literatura hispana