

32
2Ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

LIBRO GRAFICO ALTERNATIVO

" LOS ZODIACOS MEXICANOS "

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

PRESENTA

ROSA ANA VELASCO LINO



**XOCHIMILCO, MEXICO
MCMXCVI**

**DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLASTICAS
XOCHIMILCO D.F.**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Extiendo un profundo reconocimiento a los profesores Pedro Ascencio y Daniel Manzano por la realización de este seminario-taller así como por su valiosa ayuda en todo el proceso de la investigación y a los profesores: Fernando Zamora, Alfredo Rivera y Victor Hernández por sus sugerencias y aportaciones.

Gracias a todas las siguientes personas que contribuyeron con su apoyo a la realización de la investigación y el proceso de producción del libro:

Federico Arreola, Miguel Andrés Avila, Marcelo Balzaretto, Eusebio Bafuetos, Luisa Barrios, Oralia Becerril, Jorge Borja, Aída Brenner, Meritzell Camacho, René Corona, Bruno, Aldo Esteban, Luis Figueras, Damian Flores, Claudia García Peña, Patricia Granados, Chelito y Elanita Lino, Gabriela López Portillo, Donají Moran, Irma Ortega, Alejandro Pérez Cruz, Ma Isabel Pons, Sara Rivera, Patricia Soriano, Kristina y Salvador Velasco, así como a todos los integrantes del seminario-taller.

Ai Aristos, a Compacto, a Línea Abierta y a Galerías Mentales.

A Pepe, Chayo, Claudia, Neto y Alejandro Velasco por su apoyo.

A mi mamá, Montse, Danny, y Jorgito López, Ana Luisa y Carolina Albarrán y Pepito Velasco Pons por su alegría.

A mi papá. Gracias por todo.

A la ENAP por formar parte de mi vida durante todos estos años.

DEDICATORIA

A mis padres.

A mis alumnos.

A los niños.

A ese niño que cada quien tenemos dentro.

INDICE

Introducción	1
Capítulo 1 EL LIBRO	
1.1. Antecedentes	3
1.2. La escritura	5
1.3. Jeroglíficos mayas y Códices prehispánicos	8
1.4. Los libros alternativos y "los otros libros"	13
1.4.1. El libro objeto	14
1.4.2. El libro de artista	15
Conclusiones	16
Capítulo 2 LOS ZODIACOS	17
2.1. El zodiaco y sus distintas interpretaciones	18
2.1.1. Símbolos de los planetas	21
2.1.2. Orígenes de la astrología en el mundo.	22
2.2. El zodiaco mexicana.	26
2.2.1. Horóscopo azteca	29
2.2.2. El calendario azteca	30
2.2.3. Los signos y la personalidad	32
2.2.4. Los dieciocho meses	35
2.2.5. El cuerpo humano dentro del zodiaco mexicana	36
2.3. El zodiaco maya	39
2.3.1. Códice París	42
Conclusiones	46

Capítulo 3 PROCESO Y ARMADO DE LIBRO GRAFICO ALTERNATIVO "LOS ZODIACOS MEXICANOS"

3.1. Construcción del libro gráfico alternativo	47
3.2. El grabado	50
3.2.1. Orígenes del grabado	51
3.2.2. La xilografía	52
3.2.3. La suelografía	54
3.2.4. La técnica	55
3.3. Proceso de realización de los grabados.	56
3.4. Materiales utilizados para la realización del libro	61
3.5. Procedimiento de armado del libro	62
3.6. Conotación de las imágenes	63
3.6.1. Libro mexicana	63
3.6.2. Libro de las constelaciones mayas	68
3.7. Foto de libro terminado	73
Conclusion General	74
Bibliografía	75

INTRODUCCION

La realización de este trabajo surge durante mi participación en el seminario-taller de producción de libro alternativo, donde el objetivo fue incursionar en la realización de un libro de este tipo. El libro alternativo es un medio por el cual pueden expresarse ideas, inquietudes, actitudes y sentimientos, explotándose todas las posibilidades que nuestra imaginación quiera.

En este caso, mi propuesta es precisamente la realización de un libro gráfico alternativo. Gráfico porque estoy abarcando dos técnicas del grabado en relieve, y alternativo porque su forma y sus materiales son poco usuales.

Mi proyecto se compone de dos carpetas en forma circular que especifican los signos de los zodiacos mexica y maya respectivamente.

Este tema nace de mi interés por la astrología, especialmente la mexica y maya. Considero que los signos calendáricos y astronómicos son interesantes desde el punto de vista plástico y estético.

En este libro pretendo mostrar de manera visual las diferentes maneras de ver los signos de los diferentes "zoológicos zodiacales", ya que forman parte de la vida de nuestros antepasados, de nuestros orígenes, nuestra historia y nuestra cultura.

Desde el punto de vista del contenido, este libro tendrá una función didáctica, pues se pretende que la gente lo asimile visualmente por medio del grabado impreso, y así difundir las dos formas de señalización de los símbolos de estos zodiacos de las culturas mexicana y maya, para que no se pierda este acervo ya que a pesar de ser parte de nuestra cultura e historia, no están tan difundidos como el zodiaco occidental.

A través de este seminario y trabajo se refleja mi preocupación por experimentar nuevas formas de concebir los libros, creo que de la búsqueda constante que se da con el trabajo de los productores plásticos nacen ideas que podrían funcionar eficazmente para tener una participación más activa entre autor y lector.

La investigación consta de tres capítulos. En el primero, se expone una breve historia de los libros y el desarrollo específicamente de los alternativos. En este sentido mi trabajo, se ubica dentro de los libros gráficos alternativos. El segundo capítulo contempla una semblanza de la historia de la astrología en el mundo y en México, y las imágenes manejadas. En el tercero se exponen las técnicas, materiales, imágenes y procesos utilizados en la creación del libro "los zodiacos mexicanos", así como el fundamento de la forma y contenido.

CAPITULO 1

EL LIBRO

1.1. Antecedentes

En la historia de la humanidad y en todas las civilizaciones del mundo, el hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicarse y escribir libros, con la finalidad de transmitir conocimientos y perpetuar el pensamiento. Algunos escribían sobre pieles, dentro de las paredes de las cuevas, otros en papel que elaboraban con fibras de plantas y hierbas.

El sistema egipcio de escritura jeroglífica, consistía en una combinación de escritura pictórica y de elementos alfabéticos y silábicos. Los egipcios usaban una lámina llamada "papiro", la cual se escribía solamente en una de sus caras, se enrollaba con una varilla de madera o marfil y tomaba el nombre de *liber-explicitus*. Para leerlo era preciso desenrollarlo de modo que fuera descubriéndose sucesivamente la escritura. "La producción de papiro parece desde tiempos muy tempranos haber sido realizada como una fabricación en serie".¹

En todas las civilizaciones antiguas, existió el fenómeno del libro pues siempre había algo que transmitir. En China se escribía sobre hueso, concha de tortuga, cañas de bambú hendidas y más tarde se utilizaron tablillas de madera al igual que seda, en la que se necesitaba escribir con una pluma de bambú o bien con pincel de pelo de camello.

Los babilonios usaban tablillas de arcilla, en las cuales se trazaban los signos estando aún ésta húmeda y blanda, con un instrumento de metal, marfil o madera. Luego se cocían en un horno hasta que quedaran duras como un ladrillo. La corteza vegetal también ha sido un material para escribir desde los primeros tiempos de la historia. Después vinieron el pergamino de Pérgamo y el códex en el imperio romano.

1. Svend Dahl, *Historia del libro*, p. 17.

En China en el año 105 d.C. se inventó el papel con cortezas vegetales, fibra de morera, restos de tejido de algodón. Durante casi setecientos años los chinos consiguieron mantener en secreto la fabricación del papel, pero cuando los fabricantes de este país cayeron prisioneros de los árabes a mediados del siglo VIII, quedó revelado el secreto y a partir de entonces comenzó la peregrinación del papel a través del imperio árabe hasta que hacia 1100, alcanzó Europa.²

"El libro existió originalmente como recipiente de un texto"³, pero puede contener cualquier lenguaje, no sólo el literario, e incluso cualquier otro sistema de signos. Por ello como objeto material es "sujeto de expresión artística y vehículo de cultura", según lo escribe Fernando Huarte Morton en la nota editorial de *La historia del libro* de Svend Dahl.⁴

"El libro crea una situación ideal de diálogo. El libro es conocimiento, es reciprocidad, es posibilidad de libre y fundamental intercambio."⁵

Por los libros es posible conocer diferentes personas, pensamientos, lugares, sentimientos, momentos, épocas, en fin cualquier temática de interés. Por eso han llegado a ser un vehículo clave en el desarrollo de la humanidad, en el conocimiento del hombre; su entorno, su historia y de sí mismo.

2. *Ibid.* p. 43.

3. Ulises Carrión. *El nuevo arte de hacer libros*. p. 33

4. Svend Dahl, *op. cit.* p.9

5. Graciela Kartofel y Manuel Marín, *Ediciones de y en artes visuales: Lo formal y lo alternativo*, p.7

1.2. La escritura

El origen de la escritura no puede atribuirse a un sólo lugar. Se dió en muchos lugares del mundo en distintas culturas y diversos momentos.

La escritura, no es una función humana indispensable para la vida, tiene aproximadamente una historia de 6000 años. Hoy todavía, cerca de la mitad de la población del planeta no se sirve de ella.⁶

La escritura o el arte de fijar el pensamiento por medio de signos gráficos inteligibles a la vista, se inventó cuando los hombres sintieron la necesidad de representar y perpetuar sus ideas, así surgió la escritura jeroglífica, que fue usada por todos los pueblos civilizados de la antigüedad.

Debemos a los fenicios la creación del alfabeto, "es decir, el conjunto de los signos o letras que expresan los sonidos del lenguaje. Los arameos propagaron el alfabeto en diversos pueblos de oriente y los griegos, al adoptarlo lo perfeccionaron con las vocales y algunas nuevas consonantes. Todos los alfabetos de los idiomas europeos, con excepción del turco, proceden del fenicio"⁷

Desde que fue inventada la escritura, los hombres buscaron medios de fijarla y conservarla con el ánimo de traducir a un nuevo lenguaje perenne sus distintas motivaciones. "En un principio se valían de elementos como las hojas de los árboles, las piedras, maderas, los metales y otros materiales naturales. Muestra de ello son los ladrillos de arcilla encontrados en un gran número en las ruinas de Nínive y de Babilonia, con caracteres cuneiformes, grabados antes de su endurecimiento, cuyo conjunto formaba verdaderas bibliotecas; los mandamientos dados por Dios a Moisés para el pueblo hebreo, escritos en dos tablas de piedra; y el código romano de las Doce Tablas, llamado así por estar grabado en igual número de planchas de bronce".⁸ Para el hombre siempre fue importante escribir la sabiduría para transmitirla.

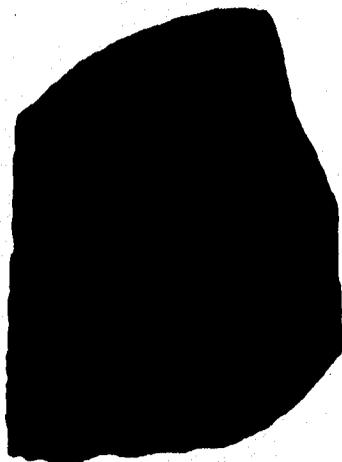
6. Hipólito Escaler. *De la escritura al libro*, p. 15.

7. Juan B. Iguinz. *El libro*, p.1

8. *Ibid.*, p. 16.



Motivo zomeño y alfabeto de escritura cuneiforme.
 Robert Claiborne, *Orígenes del hombre. El nacimiento de la escritura*, p. 54-55.



La piedra de Rosetta, 196 a.C., contiene un mensaje en tres sistemas de escritura diferentes: escritura jeroglífica (arriba), demótica (centro) y griega (abajo).
 Robert Claiborne, *Orígenes del hombre. El nacimiento de la escritura*, p. 40

El pergamino era resistente y sólido, se podía utilizar por ambos lados, con él se confeccionaban libros a los cuales los romanos les dieron el nombre de códices, en singular códex.

Los Chinos tienen escrituras muy antiguas que datan del tercer milenio a.C. Ellos emplearon por primera vez la técnica de impresión con caracteres de madera en el S. VII o VIII y los tipos móviles unos 400 años antes que Gutenberg. También el uso de la tinta china se remonta a la más antigua civilización de ese pueblo. Con estas técnicas fue posible la producción y difusión de algunos ejemplares. Es por eso que podemos decir que existen libros previos y posteriores a la imprenta.

Un acontecimiento que revolucionó la historia de la humanidad fue la imprenta atribuida a Gutenberg en 1440. Ello significó un gran desarrollo en la actividad cultural, política, religiosa y social de gran parte de la humanidad. El texto impreso se desarrolló rápidamente. En el S. XV en Europa se produjeron un gran número de ejemplares, en su mayoría en latín. La mitad eran textos religiosos, y el resto literatura antigua, libros jurídicos y científicos; de este modo el libro contribuyó notablemente a la evolución y difusión de las ideas.



Juan Gutenberg grabado en cobre, París 1584.
Cristina Rodríguez, *El grabado, Historia y trascendencia*, p. 20



Presas de imprenta del siglo XVI
Cristina Rodríguez, *El grabado, Historia y trascendencia*, p. 20

1.3. Jeroglíficos mayas y Códices prehispánicos

Las lenguas mayas, que aún se hablan en el sur de México y en América Central, han evolucionado durante veintiséis siglos; de ahí que su escritura ha cambiado radicalmente: "los antiguos jeroglíficos han sido totalmente abandonados y, en su lugar, se ha adaptado el alfabeto latino."⁹

Debido al elevado número, la mayoría de los signos de la escritura maya sigue sin traducirse. "Hay aproximadamente unos 350 símbolos principales que pueden combinarse con un número igualmente elevado de signos secundarios para formar signos adicionales sumamente complejos".¹⁰

Está además la escasez de documentos escritos, pues los conquistadores españoles destruyeron casi la totalidad de los textos existentes hasta el siglo XVI. A pesar del tiempo, han podido sobrevivir algunos almanaques que tratan sobre los periodos de cosecha, la pesca o el clima y que describen los movimientos realizados por el sol, la luna y el planeta Venus. Uno de estos documentos jeroglíficos mayas que se conserva es el código Dresden, un almanaque sagrado que se conserva en la ciudad alemana del mismo nombre.



México Antiguo, Antología de arqueología Mexicana, p 40

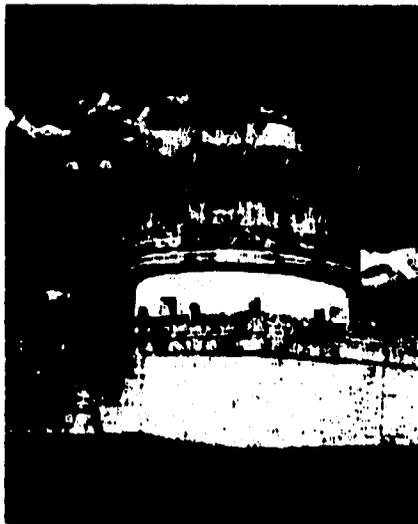
9. Robert Claiborn, *Orígenes del hombre. El nacimiento de la escritura*, p. 130

10. *Ibidem*.



Códice de Dresde. Libro de jeroglíficos mayas. p. 26 y 27

El observatorio de Chichen-Itzá en la península de Yucatán, fue construido en el año 900 de nuestra era; posee numerosas ventanas, cuya estudiada orientación permitía a los mayas estudiar las posiciones de los astros y elaborar un calendario muy exacto.

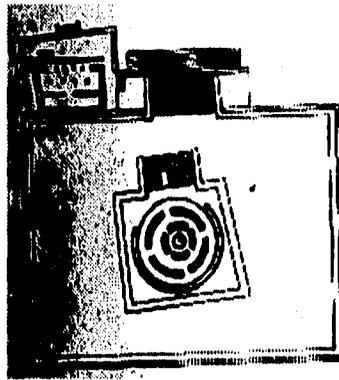


El observatorio.

México antiguo, antología de arqueología mexicana p.75

En Mesoamérica los códices comenzaron a hacerse desde hace unos veinticinco siglos. Existen testimonios de registros gráficos importantes en piedra, cerámica, conchas, caracoles, madera y huesos de animales entre otros. Más tarde, los códices se hicieron de diferentes formas y en distintos materiales, generalmente en un tipo de papel que llamaban *amatl*.

Los *tlalamatl* eran los libros donde se llevaban los registros de las tierras, de los tributos y los códigos legales y otros más de diversos fines. Los *teamoxtle* eran los libros de sabiduría.



Plano del observatorio astronómico.

José Milloua, *Historia universal del arte*, Tomo X, p. 206

"Los aztecas hacían sus libros con papel de amate o piel de venado, formando unas tiras largas de 20 a 25 centímetros de ancho y de 100 a 125 centímetros de largo, aunque los hay hasta de 100 metros. Estas tiras se doblaban formando pliegues como hojas y eran leídas primero de un lado de la tira y después del otro. Además, usaban colores en su escritura ideográfica y hacían cortes en sus páginas para darles forma de biombo. Estas representaciones de libro prehispánico: mexica, maya, mixteco o tlaxcalteca, llenas de inventiva, son dignos ejemplares de otros libros".¹¹



Fundación de México Tenochtitlán. (Atlas de Durán)
México Antiguo. Anología de Arqueología Mexicana p. 172

Antes de la llegada de los españoles, en las grandes capitales mesoamericanas como Tenochtitlán y Texcoco había tantos códices que se guardaban en bibliotecas. Actualmente existen muy pocos códices del tiempo anterior a la conquista. "Casi todos fueron destruidos por los militares, evangelizadores y funcionarios civiles o religiosos o como resultado de la guerra o porque los consideraron obras de la gentilidad o del demonio, o por los efectos de la política de la colonización. Cuántos fueron destruidos en los autos de fé, cuántos en los incendios de los palacios de los señores indígenas y cuántos más destruyeron los propios indígenas por resistencia o por temor a los conquistadores".¹²

11. Raúl Renán, *Los otros libros*. p. 19.

12. Jaime Riestra. "Códices" en el video *Historia de la pintura en México*. Tomo I.

Actualmente se conservan 22 códices repartidos en distintos países además de México, fundamentalmente europeos (como Inglaterra, Italia, Francia, Austria, Alemania y España), de donde han tomado sus nombres actuales.

Los códices se clasifican en históricos y calendárico-religiosos. Un ejemplo de los históricos es la peregrinación mexicana, que está en el código Boturini, y los calendárico-religiosos son por ejemplo el Borbónico, Borgia, Fejer-Vári Mayer. Los códices mayas forman parte de los calendárico-religiosos como el Dresden y el Trocortesiano.¹³

La función de estos códices era dar permanencia a la sabiduría acumulada de los distintos grupos culturales de la sociedad prehispánica, para justificar sus derechos, ya que en ellos se encontraba registrada su historia y el soporte ideológico de sacerdotes, señores y gobernantes.

Quienes elaboraban los códices eran especialistas, pintores y sabios. "El sabio *tlamatini*, historiador o sacerdote, depositario de la ancestral sabiduría del grupo o del estado, dictaba al pintor o *tahcuilo* la historia, los mitos, la cosmogonía, los recónditos conocimientos religiosos astronómicos y calendáricos".¹⁴ Este vasto pensamiento mesoamericano plasmado en los códices permite una lectura continuada y organizada plásticamente.



Tahcuilo o pintor (Código Mendocino).
Miguel León Portilla, *La filosofía Náhuatl* p. 265.

13. *Ibidem*.

14. *Ibidem*.

1.4. Libros alternativos y "los otros libros"

Los libros alternativos son una forma de manifestación a través de diversos métodos que no son los ortodoxos.

En el México moderno la producción de libros alternativos se ha desarrollado en su proceso lógico con diversos altibajos. Entre 1976 y 1983 surge el fenómeno editorial de "los otros libros", aquellos que al tener una personalidad distinta a los comunes y corrientes, de alguna manera representan una actitud de inconformidad. En medio de una "edad de oro" en la industria editorial, se producen variadas concepciones de los otros libros: revistas, periódicos y diarios, panfletos, volantes y ediciones de autor, hojas sujetas por un cordón o sueltas dentro de una caja plegada, un acordeón de impresión irregular, fragmentos de periódicos recortados y reimpresos con tinta de color (dignos de pertenecer a la tradición de palimpsesto), estilo rompecabezas, hechos en hojas de maíz, libros carpetas que incluyen objetos pegados, impresos con partes del cuerpo humano.¹⁵

"Los otros libros" siempre han existido junto con la creatividad del hombre, han contribuido a la transmisión de la mitología, la sabiduría y el arte literario de nuestros pueblos primitivos, utilizando materiales primarios; han sido, a lo largo de la historia de casi todos los pueblos, la expresión independiente de escritores contrarios a todo convencionalismo sistemático; propiciaron el despertar de una nueva corriente gráfica y de un coro de nuevas voces poéticas. Así han surgido modelos particulares en la elaboración de libros alternativos como el libro-objeto y el libro de artista

"Los otros libros, también llamados marginales o alternativos independientes, imprimen en la conciencia, el parangón de un rebelde que puede poner sus fuerzas al servicio de la educación, la cultura y las causas sociales".¹⁶

15. Raúl Renan, *Op. cit.* p. 14

16. *Ibid.*, p. 49

1.4.1. El libro-objeto

El libro-objeto surge por la necesidad que tienen los artistas de experimentar con distintos tipos de libros y distintas formas de éstos.

El libro-objeto busca valer por su materialidad misma como obra plástica y artística, autónoma del contenido, del mensaje que contiene. "El libro-objeto, el mismo libro es el sujeto de la investigación. El libro comunica a través de su forma, estructura y textura."¹⁷

Como el libro-objeto es la obra de un artista, llega a encontrarse en la rúbrica "libro de artista", pero son dos conceptos y dos utilizaciones sensiblemente diferentes.

El término de libro-objeto implica ya por sí mismo una producción heterogénea, que se divide en dos corrientes: la primera, que resulta de materializar la idea de los objetos-poema de los surrealistas o los productos del encuentro entre un escritor que aporta el texto e imprime sobre un papel artesanal y de un artista que crea una caja-escultura para el libro. Esta colaboración entre el escritor y el artista tiene la característica de hacerlos parecer, libros ilustrados. Los materiales utilizados son cada vez más de nuestro tiempo: vidrio, aluminio y polietileno por mencionar algunos.

La segunda corriente, de origen más reciente y de la que sólo nos interesa el posible acercamiento al libro de artista, se inspira en las técnicas del collage y del arte pop, de acumulaciones del nuevo realismo o del uso de materiales de desecho como en el caso del arte *povera*: El libro es concebido como un objeto en forma de libro.

17. Catherine Colaman. "El libro de artista en España". Catálogo de la exposición; *Libros de artistas*. p.p. 40 y 41.

1.4.2. El libro de artista

El libro de artista surge como una respuesta a la inquietud de comunicar una experiencia individual del mismo.

En el libro de artista se considera la página como espacio visual, no solamente como espacio contenedor de un texto. Su lectura involucra otras posibilidades de orden distintas a un libro común. No necesariamente se lee, se puede abrir en cualquier parte para iniciar su lectura, puede o no contener un texto o ser legible. Se puede hacer énfasis en alguna parte de él, como en su factura o en sus materiales. Su cuerpo puede estar estructurado de cualquier manera, por ejemplo: en una tira plegable, un rollo, en hojas sueltas, puede o no tener una portada y también ser efímero.¹⁸

El libro de artista busca ser una obra de arte por sí mismo, en la que quede patente el sello distintivo del autor, sea una expresión que refleje las concepciones plásticas del artista.

En cuanto a las ediciones de humanidades en artes visuales, hay más capacidad de producción creativa que de realización práctica y hay muchas carencias y limitaciones en esta área.

"Un rasgo totalmente contrario de libros, un talento para ser a la vez estimado, asequible, ha impulsado a los artistas a crear objetos-libros singulares. El misterio inmemorial del libro, su facultad de evocar imágenes y sentimientos que trascienden del mero contenido literario, tal es el secreto encerrado en muchos de estos objetos".¹⁹

18. Raul Renan, *op cit*.

19. Anne Rosenthal. "Libros únicos" Catálogo de la exposición *Libros de artistas*. p.p. 25 y 26.

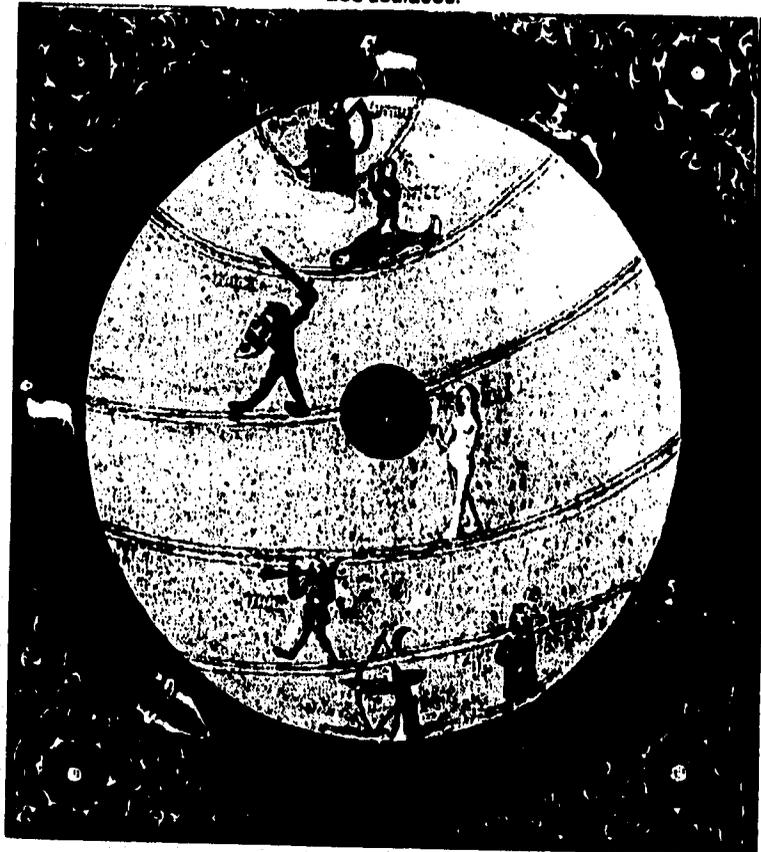
CONCLUSIONES

Como podemos ver, las formas y los materiales de los libros varían según las necesidades propias de cada artista y de cada sociedad.

Lo que lleva a los artistas a presentar otras opciones de libros, es la necesidad de comunicar y de experimentar nuevas formas, nuevos materiales, que rompan lo establecido, que sugieran distintas posibilidades, que estén pensados en su totalidad mostrando ideas atractivas y diferentes, con la finalidad de que el lector se interese, los vea y se involucre directa y activamente con ellos, para que haga una lectura propia del trabajo y se establezca la comunicación que representan los libros.

Por lo anterior, el presente trabajo tiene como finalidad establecer contacto con el lector a través de un libro con grabados en suela y en madera que representan los diferentes íconos de los que se valía la astrología mexicana y maya para representar los signos de los horóscopos. Para ello es necesario hacer primeramente una revisión de los zodiacos.

Capítulo 2
Los zodiacos.



Zodiaco medieval.
David Bergamini, *El universo*, p. 17

2.1. Los zodiacos y sus distintas interpretaciones.

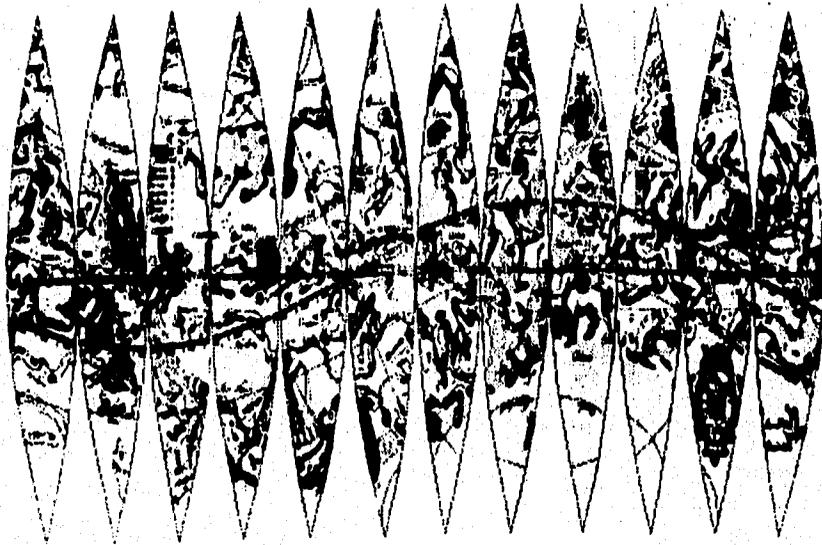
Desde el principio de los tiempos y en todo el mundo, el hombre siempre ha sido impactado por los acontecimientos celestes; ha observado los movimientos de las estrellas, los días, los ciclos de la luna y los cambios de estaciones, pues siempre todo este entorno le ha rodeado y ha sido motivo de admiración. Esto lo llevó a pensar que los cuerpos celestes ejercían una influencia decisiva sobre una gran gama de acontecimientos terrestres, desde las mareas regidas por la luna, los fenómenos de la naturaleza como la fotosíntesis y en los destinos humanos, su salud, debilidades y virtudes psíquicas. En todas las culturas, el estudio de los movimientos de los astros y de sus influencias en los caracteres humanos, ha sido un estudio reservado a los sacerdotes y sabios.



Astrólogos contemplando las estrellas, Hans Holbein, s. XVI
Nueva Enciclopedia Temática, p. 188

Zodiaco es una zona circular de la esfera terrestre por cuyo centro pasa la elíptica que contiene las doce constelaciones que parece recorrer el sol en el espacio de un año. Está dividido en 12 regiones de 30° de longitud llamadas signos del zodiaco, que reciben su nombre de las doce constelaciones que allí se encontraban.

Este dibujo checoslovaco del siglo XVII representa el zodiaco, que es una parte angosta del cielo a través de la cual se mueve el sol. Contiene 12 signos que se ven en mayúsculas, los cuales siguen el derrotero del sol, representado aquí con una línea recta. Las curvas corresponden al Ecuador y a los dos trópicos.¹

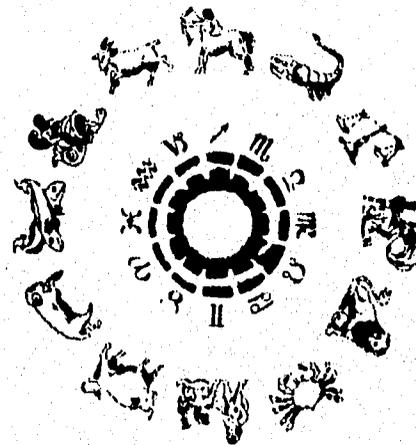


David Bergamini, *El universo*, p. 20-21.

1. David Bergamini, *El universo*, p. 20-21.

A continuación se presenta una tabla del zodiaco occidental con fechas de nacimiento y signo correspondiente a cada período.

ARIES	EL CARNERO	del 21 de marzo al 20 de abril
TAURO	EL TORO	del 21 de abril al 21 de mayo
GEMINIS	LOS GEMELOS	del 22 de mayo al 21 de junio
CANCER	EL CANGREJO	del 22 de junio al 23 de julio
LEO	EL LEON	del 24 de julio al 23 de agosto
VIRGO	LA VIRGEN	del 24 de agosto al 23 de septiembre
LIBRA	LA BALANZA	del 24 de septiembre al 23 de octubre
ESCORPIO	EL ESCORPION	del 24 de octubre al 22 de noviembre
SAGITARIO	EL ARQUERO	del 23 de noviembre al 21 de diciembre
CAPRICORNIO	LA CABRA	del 22 de diciembre al 20 de enero
ACUARIO	EL AGUADOR	del 21 de enero al 19 de febrero
PISCIS	EL PEZ	del 20 de febrero al 20 de marzo



Signos del zodiaco.
Nueva en telegrafía remota, p. 201

2.1.1. Símbolos de los planetas

Los nombres y símbolos de la mayoría de los planetas son muy antiguos. Los del Sol y la Luna fueron tal vez símbolos del oro y la plata, Mercurio, el mensajero, se representa con un estilizado yelmo alado; Venus y Marte, con un espejo y una flecha, la Tierra, con una cruz medieval, Júpiter, con un rayo y Saturno o Kronos, con una K desfigurada. El símbolo de Urano, descubierto en 1781, fue escogido al azar. Neptuno, descubierto en 1846, se representa con el tridente del Dios; y Plutón, observado en 1930, con las dos primeras letras del nombre.²



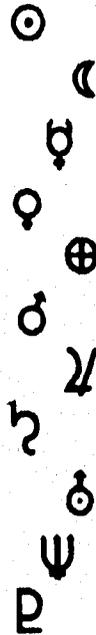
Mercurio.

Nuova enciclopedia temática, pag. 160



Venus.

Nuova enciclopedia temática, pag. 162



Marte.

Nueva enciclopedia temática, pag. 167



Júpiter.

Nueva enciclopedia temática, pag. 169

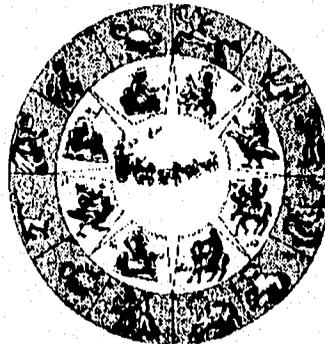
2. *Ibid.* p. 64.

David Bergamini, *El universo*, p. 64

2.1.2. Origen de la astrología en el mundo

Son de los caldeos, pueblos establecidos a las orillas del Eufrates y del Nilo, los documentos más antiguos que se poseen de la astrología. Los sacerdotes caldeos eran astrólogos de profesión.

Ya desde los años 5,000 a 3,000 a. C. en la India usaban la astrología, la sabiduría de su religión comenzaba con las estrellas. El zodiaco indio tiene 12 signos igual que el occidental, pero tiene un concepto que no se encuentra en la astrología occidental, es la doctrina del karma y la reencarnación. Karma es el viaje del alma a través de diferentes vidas (reencarnaciones).



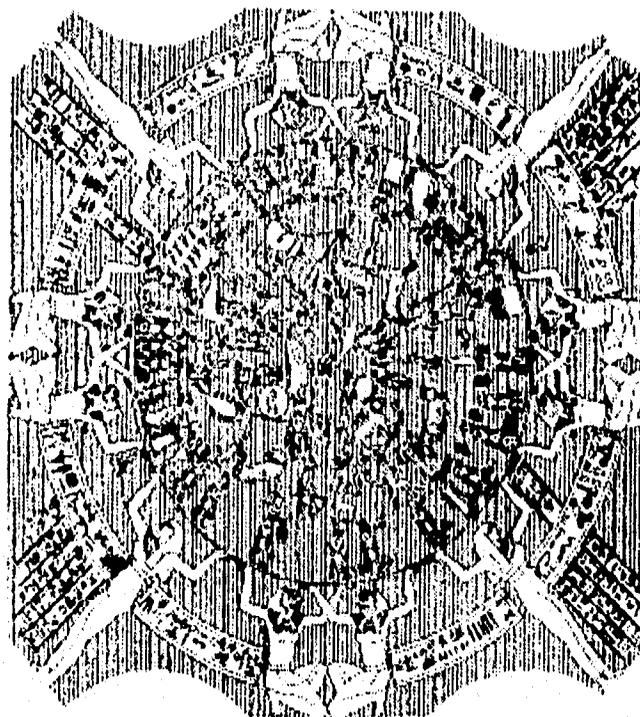
Zodiaco indio

T. Wynno Griffin, *The Illustrated Guide to Astrology*, p.20

La astrología egipcia abarca un período del 3,000 a 300 a. C. Los egipcios fueron los primeros en predecir el carácter de una persona por la fecha de nacimiento. Al principio dividieron el cielo en 36 secciones, que en la actualidad tienen el nombre de decanatos y todavía existen. Más adelante, el cielo se dividió en doce partes y a cada parte se le dio una forma y un nombre. Los doce dioses egipcios del cielo son muy similares a los actuales signos occidentales.³

³ Joanna M. Woolfolk. *The Only Astrology Book You'll Ever Need*. p.300

El Sol era una deidad poderosa que controlaba las aguas del Nilo. La Luna y Venus también eran deidades especiales. Ramsés II de la dinastía XIX a.C. era uno de los reyes astrólogos más famosos. Cuando muere en 1223 a.C., su cuerpo es colocado en un sarcófago cubierto con símbolos astrológicos.



Zodíaco egipcio de aprox. 30 a.C.

J. Wynne Giffon, *The Illustrated Guide to Astrology*, p. 11.

Los chinos desarrollaron su astrología con líneas diferentes a los egipcios, caldeos, babilonios y griegos. Muchos historiadores marcan el principio de la astrología china durante el período del reino del divino emperador Fu Hsi por los años 2800 a. C. En los "Anales de bambú" (un manuscrito encontrado en la tumba de un príncipe chino en 281 d. C.) se dice que el emperador Yao fue quien nombró los 12 signos del zodiaco Chino y dividió el cielo en 28 casas de la Luna.

El zodiaco chino difiere del zodiaco occidental. No dependen del Sol, sino de la Luna. En este sistema, un año abarca doce lunas. Los signos se repiten cada doce años. Es un ciclo de doce años, y cada año es representado por un animal diferente.



Armand Karas, *Horóscopo chino, portada.*

Cuenta la leyenda que cuando Buda estaba acostado en su lecho antes de morir, pidió a los animales del bosque que vinieran a despedirse de él, y les prometió una recompensa. Los doce primeros animales en llegar fueron la rata, el búfalo, el tigre, el conejo, el dragón, la serpiente, el caballo, la cabra, el mono, el gallo, el perro y el cerdo. Buda les ofreció poner cada uno de sus nombres a un año y estableció que cada hombre nacido en el período regido por cada uno de los representantes de esa "zoología predestinadora", vería marcado su hado por determinadas características.

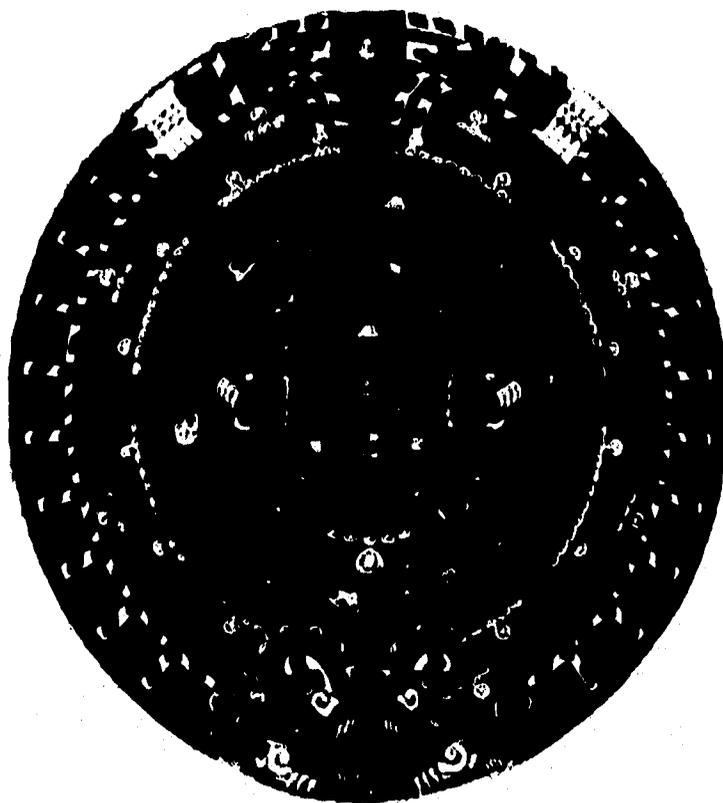
También tiene cinco elementos (madera, fuego, tierra, metal y agua) y el principio antiguo del Yin y Yang (fuerzas positiva y negativa) también está muy involucrado en la interpretación del horóscopo.

La astrología ha sido parte de la vida diaria en China. Un chino siempre sabe el animal de su signo, y toma decisiones importantes en cuestiones de la vida de acuerdo a la astrología, así como para decidir con quién casarse o decidir la fecha de la boda; concluir acuerdos financieros para empezar viajes o dónde enterrar a los muertos.

Algunos astrólogos modernos han tratado de combinar la astrología occidental con la china. A cada persona se dan ambos, el signo astrológico y el animal de su signo, de manera que uno puede ser, por ejemplo, un Aries Serpiente o un Tauro Dragón.⁴

4. Joanna Martine Woolfolk. *The Only Astrology Book You'll Ever Need*, p. 301.

2.2. El zodiaco mexicana.



Calendario azteca.
"The Aztecs", en *National Geographic Magazine*, p. 758

Existe evidencia en los jeroglíficos de los antiguos pobladores de Centroamérica, y los comentarios al respecto de los primeros sacerdotes españoles, que los mexicanos habían elaborado sistemas de astrología natal y judicial.

En la cultura mexicana, cuando nacía un niño, venía un astrólogo adivino cuya misión era acertar el destino del recién nacido. El signo que marcaba el día de nacimiento era anotado y también aquel que regía durante un período de trece años.

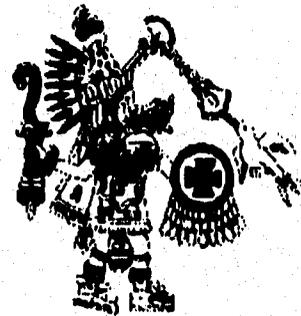
Así como los griegos, los egipcios y otros pueblos de la antigüedad, los mexicanos conocían las posiciones de los planetas, de las nubes, las tormentas, eclipses, cometas, el vuelo de las aves, las acciones de los animales.

La astrología mexicana fue derivada de las más grandes autoridades, y de Quetzalcóatl el conocimiento de la ciencia de las estrellas que descendía a través de una línea sacerdotal iniciada por sacerdotes filósofos. El mismo Quetzalcóatl consultaba el ciclo astrológico y el *Tonalamatl* el *Libro de los destinos del hombre* (The Book of the Fates of Man). Quetzalcóatl viene a originar el sagrado calendario astrológico.⁵

5. T. Wynne Griffon, *The Illustrated Guide to Astrology*, p. 30.

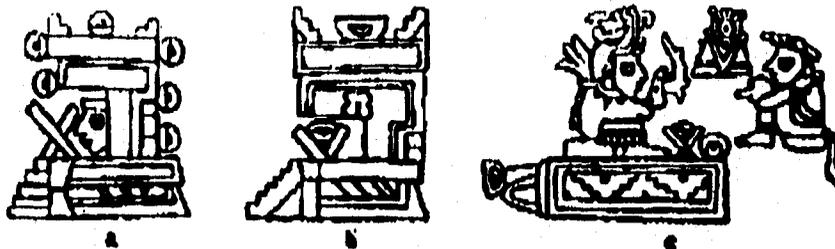


Sacerdote observando las estrellas (Códice Mendoza).
Marco Arturo Moreno, *Historia de la Astronomía en México*, p. 78



Quetzalcóatl, Dios del viento y de las artes
José Milicua, *Historia Universal del Arte*, Tomo X, p. 153.

*Los aztecas fueron astrónomos y astrólogos capaces de medir los cielos mediante cálculos muy precisos que les permitían conocer con anticipación de décadas los acontecimientos que afectarían al imperio para bien o para mal con detalles que representaría el porvenir.⁶



Estos tres dibujos del Códice Bodley, representan observatorios astronómicos:

- Fig. a. La cabeza de un hombre viendo a través de un par de palos cruzados en la puerta de un templo.
Fig. b. Ojo en la abertura formada por un par de palos cruzados en la puerta de un templo.
Fig. c. Ojo entre dos palos en cruz, estrella que cae en una garganta de montaña y dos observadores.
Sylvanus G. Morley, *La civilización maya*, p. 273.

La astrología mexicana considera el signo y el mes para determinar un signo astrológico.
Para averiguar el signo, nos podemos basar en la siguiente tabla:

6. Hipólito Moctezuma, *Astrología azteca*. Casa, p. 34

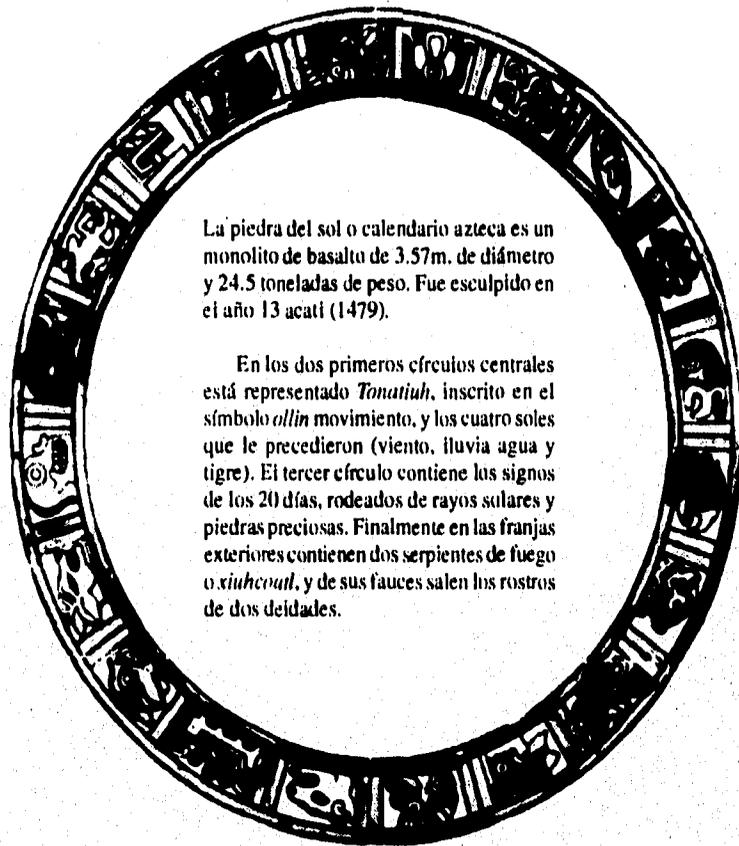
2.2.1. Horóscopo Mexica

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1	Mono	Venado	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Conejo	Casa	Agula	Flor
2	Silax	Cocodrilo	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Agula	Flor	Mono	Serpiente
3	Perro	Casa	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Conejo	Flor	Mono	Serpiente	Silax	Venado
4	Cocodrilo	Flor	Caña	Casa	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Jaguar
5	Casa	Serpiente	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Caña
6	Flor	Venado	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Silax	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Conejo
7	Serpiente	Jaguar	Mono	Venado	Silax	Jaguar	Perro	Caña	Casa	Conejo	Flor	Agula
8	Venado	Caña	Silax	Jaguar	Perro	Caña	Cocodrilo	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Mono
9	Jaguar	Conejo	Perro	Caña	Cocodrilo	Conejo	Casa	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Silax
10	Caña	Agula	Cocodrilo	Conejo	Casa	Agula	Flor	Mono	Venado	Silax	Jaguar	Perro
11	Conejo	Mono	Casa	Agula	Flor	Mono	Serpiente	Silax	Jaguar	Perro	Caña	Cocodrilo
12	Agula	Silax	Flor	Mono	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Caña	Cocodrilo	Conejo	Casa
13	Mono	Perro	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Conejo	Casa	Agula	Flor
14	Silax	Cocodrilo	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Agula	Flor	Mono	Serpiente
15	Perro	Casa	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Conejo	Flor	Mono	Serpiente	Silax	Venado
16	Cocodrilo	Flor	Caña	Casa	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Jaguar
17	Casa	Serpiente	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Caña
18	Flor	Venado	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Silax	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Conejo
19	Serpiente	Jaguar	Mono	Venado	Silax	Jaguar	Perro	Caña	Casa	Conejo	Flor	Agula
20	Venado	Caña	Silax	Jaguar	Perro	Caña	Cocodrilo	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Mono
21	Jaguar	Conejo	Perro	Caña	Cocodrilo	Conejo	Casa	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Silax
22	Caña	Agula	Cocodrilo	Conejo	Casa	Agula	Flor	Mono	Venado	Silax	Jaguar	Perro
23	Conejo	Mono	Casa	Agula	Flor	Mono	Serpiente	Silax	Jaguar	Perro	Caña	Cocodrilo
24	Agula	Silax	Flor	Mono	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Caña	Cocodrilo	Conejo	Casa
25	Mono	Perro	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Conejo	Casa	Agula	Flor
26	Silax	Cocodrilo	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Agula	Flor	Mono	Serpiente
27	Perro	Casa	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Conejo	Flor	Mono	Serpiente	Silax	Venado
28	Cocodrilo	Flor	Caña	Casa	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Silax	Venado	Perro	Jaguar
29	Casa	Flor	Conejo	Flor	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Perro	Jaguar	Cocodrilo	Caña
30	Flor	-	Agula	Serpiente	Mono	Venado	Silax	Jaguar	Cocodrilo	Caña	Casa	Conejo
31	Serpiente	-	Mono	-	Silax	-	Perro	Caña	-	Conejo	-	Agula

2.2.2.El calendario azteca



F. Winne Griffin *The Illustrated Guide to Astrology*, p. 31



La piedra del sol o calendario azteca es un monolito de basalto de 3.57m. de diámetro y 24.5 toneladas de peso. Fue esculpido en el año 13 acatl (1479).

En los dos primeros círculos centrales está representado *Tonatiuh*, inscrito en el símbolo *allin* movimiento, y los cuatro soles que le precedieron (viento, lluvia agua y tigre). El tercer círculo contiene los signos de los 20 días, rodeados de rayos solares y piedras preciosas. Finalmente en las franjas exteriores contienen dos serpientes de fuego o *xiuhcoatl*, y de sus fauces salen los rostros de dos deidades.

Los veinte días.
Calendario Azteca. Historia y descripción de los símbolos.

2.2.3. Los signos y la personalidad

El cocodrilo

Su personalidad es más bien impenetrable, es sobrio, paciente, razonable, ambicioso y necesita apoyarse en la lógica para estar tranquilo. Tiene un carisma que lo hace una persona a quien se admira y se busca. Es un enamorado silencioso al que no le gusta exteriorizar sus sentimientos. Es un excelente colaborador, pero no soporta la idea de que no se le tomen en cuenta sus esfuerzos.

La casa

Disfruta estar en el seno de su hogar, rodeado por familiares, niños y amigos cercanos. Resulta fácil vivir con él gracias a su carácter armonioso y conciliador. Es reservado, con cierta dosis de egoísmo y su comportamiento afectivo tiene algo de infantil, lo que acentúa su encanto. Desea vivir grandes sentimientos, pero si no puede se encerrará en su confortable egoísmo. Sus aptitudes profesionales van encaminadas a aquellas actividades en que los sentimientos priman sobre lo material. No le interesa el dinero por el dinero, sólo trabaja para tener lo justo y un poco de lo superfluo.

La serpiente

Es apasionado, pero un apasionado impaciente, autoritario, incluso fanático. No tolera las bromas ni la ironía, porque se toma la vida muy en serio, lo que imprime cierto magnetismo a su personalidad. La relación con los otros no siempre es fácil; por ser egoísta y temer que los demás le hieran, prefiere a los amigos íntimos. No se decide entre el amor razonable y duradero y el amor impetuoso. La intuición y habilidad agresiva le hacen un excelente cirujano, aunque también es hábil en profesiones de consejo y seducción.

El venado

Lo primero que vibra en una persona de este signo es el sentimiento; necesita muestras de simpatía y amistad visibles, palpables, por lo que es naturalmente sociable. Se toma su tiempo para disfrutar de las cosas; su comportamiento es tranquilizador. En el amor a veces suele ser posesivo, porque tiene hambre de ternura; puede llegar a ser el amante perfecto. Le gustan las profesiones donde lo útil se une a lo bello; con el tiempo gustará de las actividades más ambiciosas.

El conejo

Es equilibrado, delicado y afectuoso, características que posiblemente le impidan hacerse rico. También es paciente, oportunista y goza con todo lo agradable. Sabe organizar discretamente su vida, así que normalmente no se le verá envuelto en cambios bruscos, pasiones turbulentas, conflictos familiares o laborales.

El perro

Escrupuloso es el adjetivo que lo describe globalmente y no se refiere a pequeñeces; desde niño se muestra delicado, prudente, reprimiendo sus curiosidades y energías vitales.

Es fiel a los compromisos contraídos, perseverante hasta obtener lo deseado y estable en las relaciones afectivas. Le gustan los ambientes y personas parecidas, por el miedo a la novedad y porque no perturban su estabilidad. Tiene un excepcional espíritu analítico, necesidad de perfección y un ligero sentimiento de inferioridad.

El mono

Es elegante, misterioso e imaginativo; sabe esconder sus emociones, sensibilidad y afectividad bajo una careta de independencia, singularidad y oportunismo. Posee un candor de espíritu y corazón, así que fácilmente se le puede herir su sensibilidad aguda y vulnerable. Su fuego interior permite que los demás alberguen esperanzas y sueñan con mejorar.

Su corazón vacila entre las relaciones apacibles y aquellas aventuras donde pueda hacer uso de su imaginación, por lo que amar al mono resulta complicado.

La caña

Adora el juego de la seducción y podría hacer sufrir a quien desee; está lleno de desafíos; mezcla actitudes inocentes con gestos y palabras perversas. Resulta difícil amar a alguien nacido bajo el signo de la caña, porque su afectividad es frágil y nerviosa; necesita ser amado con ternura, aunque no siempre corresponda igual. Es aficionado a los ambientes galantes y a los encuentros mundanos, donde le aprecian su inteligencia sutil.

El jaguar

Las palabras claves para definir su personalidad son pasión y ambición; invierte en sus sentimientos y acciones. Ya se trate de su vida personal, profesional o afectiva, el

dinamismo no deja de sorprender a su entorno. Nunca actúa sin tomar precauciones, sabe a dónde quiere ir, cómo llegar y los resultados. Al llegar a la cima de los éxitos sigue insatisfecho, pues siempre busca una ambición nueva.

El águila

Exuberante, apresurado por vivir, sus excentricidades no pueden pasar inadvertidas; transforma sus emociones en reacciones vivas, fogosas, y no se da tiempo para reflexionar sobre ellas. Le gusta hacer las cosas rápidamente por la acción; no le place la idea de seguir órdenes. Es optimista, vibrante, simpático y posee una franqueza y una espontaneidad envidiables.

El pedemal o sílex

Su personalidad es una mezcla equilibrada de ambición e imaginación. Acepta la disciplina, aunque a veces le gustaría desobedecerla, goza de las aventuras, aunque sean imaginarias; incluso sería feliz con pasiones inconclusas y libertades precarias. Es conservador y por ello nunca se dejaría llevar por impulsos demasiado brutales. Las demostraciones de amor nunca serán vulgares ni desmedidas. Para trabajar, prefiere actividades en conjunto, colaborar en estrecha dependencia con otros.

La flor

Interrogador por naturaleza, le gustan las situaciones ambiguas, sentimientos vagos, posee una intuición muy desarrollada y una sensibilidad vulnerable a todos los ambientes. Muestra temor al compromiso sin importar que éste sea con relación a los sentimientos o a los negocios. Por su misma sensibilidad, sus relaciones afectivas están ligadas a una necesidad de sacrificio. Amará muchas veces y cada vez de manera diferente, aunque podría aburrirse de su pareja si ésta no entiende su modo de amar.⁶

7. Cristina Moreno, "Horóscopos aztecas" en el magazine de *El Norte*, p.26

2.2.4. Los dieciocho meses.

"El año azteca tenía 365 días y estaba dividido en 18 meses de 20 días. Para hacer el necesario ajuste dejaban un margen de cinco días *nemontemi* (los cuatro últimos días de enero y el 1º de febrero o días baldíos)"⁸

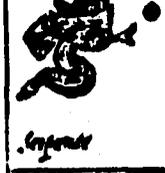
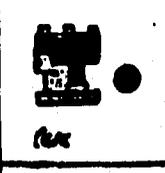
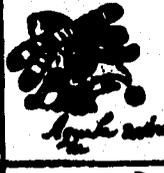
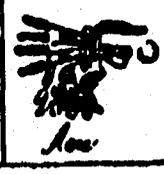
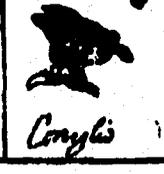
Periodo	mes	nombre del mes mexicana	dios
del 2 al 21 de feb.	del agua	<i>Atcahuaco</i> o <i>Quauitoca</i>	Chalchiuhtlicue
del 22 de feb al 13 de mar.	de la primavera	<i>tlacaxipehualiztli</i>	Tótec o Xipe
del 14 de mar al 2 de abr.	de las flores	<i>tozoztontli</i>	Tláloc
del 3 al 22 de abr.	de los campos	<i>Uey tozoztli</i>	Cintéotl
del 23 de abr al 12 de may.	de la sequía	<i>tóxcatl</i>	Titlacáuan o Tezcatlipoca
del 13 de may al 1 de jun.	de los alimentos	<i>etzaiqualiztli</i>	los Tlaloques
del 2 al 21 de jun.	de la sal	<i>tecuilhuitontli</i>	Uixtocihuatl
del 22 de jun al 11 de jul.	del maíz	<i>Uey tecuilhuitl</i>	Xilonen
del 12 al 31 de jul.	de las liestas	<i>tlaxochimaco</i>	Huitziopochtli
del 1º al 20 de ago.	del fuego	<i>xocotl hualzi</i>	Xiuhtecutli
del 21 de ago al 9 de sep.	de la tierra madre	<i>ochpaniztli</i>	Teteo Innan o Toci
del 10 al 29 de sep.	del retorno de los dioses	<i>teotlaco</i>	todos los dioses
del 30 de sep al 19 de oct.	de la montaña	<i>tapeilhuitl</i>	los montes
del 20 de oct al 8 de nov.	de la caza	<i>Quecholtl</i>	Mixcóatl
del 9 al 28 de nov.	de las plumas	<i>panquetzaliztli</i>	Huitziopochtli
del 29 de nov al 18 de dic.	de la lluvia	<i>Atemoztli</i>	Tlaloques
del 19 de dic al 7 de ene.	de los astros	<i>tititl</i>	tecutli, Tona o Cozcamlan
del 8 de ene al 1º de feb.	del crecimiento	<i>izcalli</i>	Xiuhtecutli o Ixcouzauhqui

8. Hipólito Moctezuma., *op. cit.*, p.52.

2.2.5. El cuerpo humano dentro del zodiaco mexicana

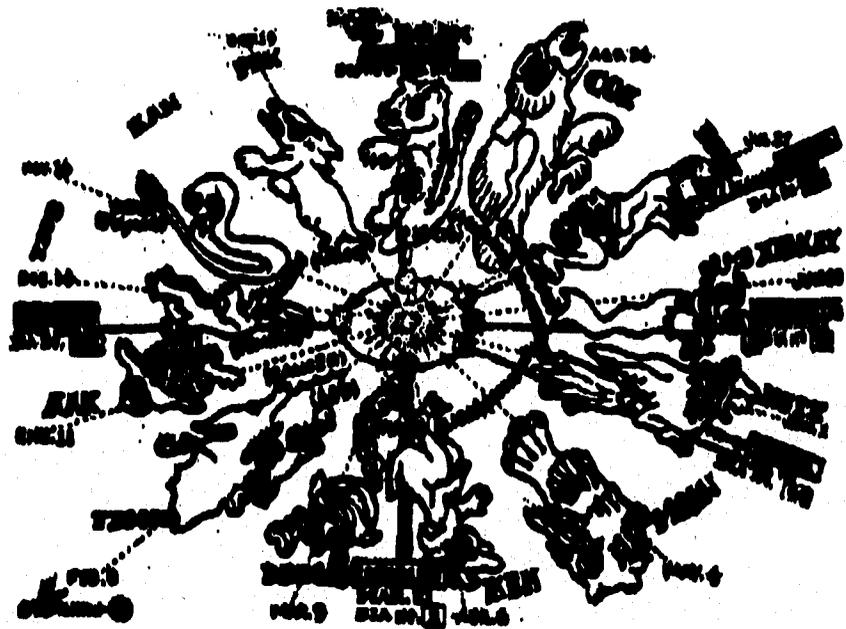
Al igual que los astrólogos del resto del mundo, los mexicas descubrieron que el zodiaco influye decisivamente sobre el cuerpo humano, por ser éste una reproducción a escala mínima del cosmos. Así, encontraron que los 20 signos de su sistema zodiacal están en relación directa con una parte u órgano específico, según el orden siguiente:

Miquiztli	muerte	calavera
Malinalli	yerba	cerebro
Itzcuintli	perro	nariz, olfato
Totchtli	conejo	oído
Tecpatl	obsidiana, pedernal o sílex	dentadura
Quiauitl	lluvia	líquidos corporales
Ozomatli	mono	brazos
Acatl	caña	columna vertebral
Cipactli	cocodrilo o caimán	músculos del tronco
Cuetzpallin	lagartija	sistema intestinal
Ocelotl	ocelote	pies
Coatl	serpiente	sexualidad
Mazatl	corzo	piernas
Ehecatl	viento	estómago
Xochitl	flor	pecho, corazón
Cuauhtli	águila	manos
Ollim	temblor	hombros, rodillas, esqueleto
Cozcacuautli	zopilote o buitre	cuello
Atl	agua	mucosas
Calli	casa	cráneo

			
	<i>Tyot</i>	<i>Coruo</i>	<i>Reo</i>
			
<i>Canre</i>	<i>Arce</i>	<i>Pigra</i>	<i>Can holo</i>
			
<i>Agua</i>	<i>Pobocli'more</i>	<i>Amia</i>	<i>Acote</i>
			
<i>Deure</i>	<i>Can</i>	<i>Can</i>	<i>Agua coto</i>
			
<i>Agua</i>	<i>Acu</i>	<i>Agula</i>	<i>Conylo</i>

Los veinte signos del Tomolmunt (Códice Vaticano).
Miguel León Portilla. *La filosofía náhuatl*, p. 196.

2.3. El zodiaco maya



Hugh Hartston, Jr., *El zodiaco maya* p. 35

En el extremo sur del país, se desarrollaron los mayas, quienes erigieron impresionantes centros, ciudades y edificios de gran belleza, pues eran artistas y arquitectos de extraordinario talento. Los pueblos mayas realizaron contribuciones fundamentales a las artes, la ciencia y la literatura. Desarrollaron un complejo sistema de escritura, único entre los pueblos prehispánicos de las Américas, inventaron el calendario más exacto del mundo en su época. Fueron brillantes matemáticos y astrónomos; calcularon ciclos de eclipses y de otros eventos astronómicos con más exactitud que sus contemporáneos europeos.⁹



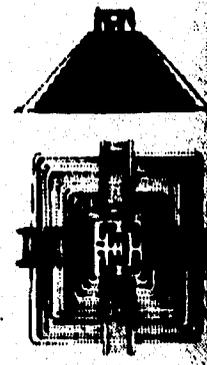
Zona maya

José Miksa, *Historia universal del arte* p. 183



El castillo

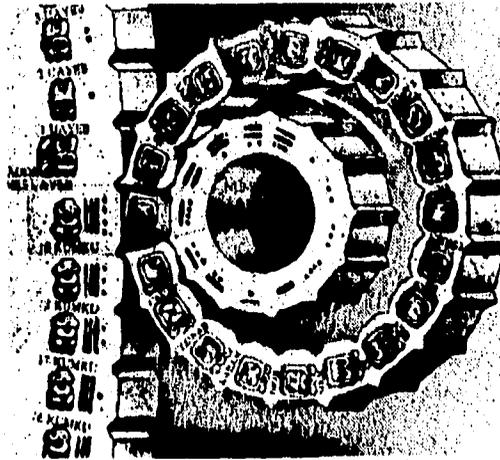
José Miksa, *Historia universal del arte* p. 204



Plano del castillo

José Miksa, *Historia universal del arte* p. 204

⁹ Robert H. Cobean, "El México antiguo" en *Antología de Arqueología mexicana*, p. 14



Rueda calendárica
México antiguo, *Antología de arqueología mexicana*

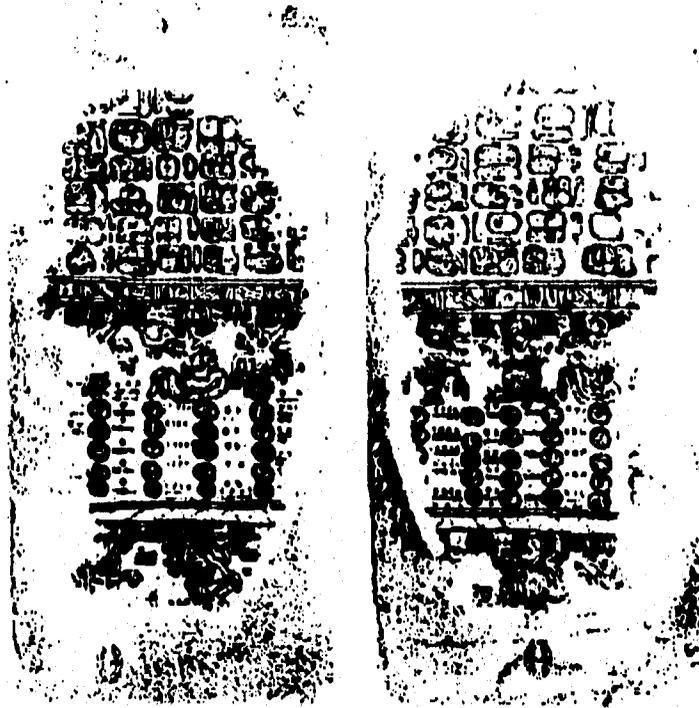
Los mayas en su comprensión cósmica, llamaron a Orión "la araña viuda negra Am", una criatura sumamente venenosa que lleva una mancha roja en su abdomen, donde se encuentra la gran nebulosa M42, y forma la mancha del abdomen de la viuda negra maya. La constelación Am no forma parte de los trece signos del zodiaco maya porque se encuentra afuera, por abajo de nuestro camino orbital.

"El zodiaco occidental de origen caldeo divide al cielo en doce sectores y es geocéntrico que significa que las constelaciones caldeo-griegas se ven desde la tierra hacia afuera. El sistema maya, en cambio, tiene trece sectores y se ven desde la galaxia para adentro. No hay ningún conflicto entre los dos sistemas, el griego es del pasado. El maya es del futuro multidimensional." ¹⁰

10. Hugh Harleston Jr. *El zodiaco maya*. p. 30.

2.3.1. Códice París.

"El zodiaco maya está compuesto por trece casas que cambian cada veintiocho días, y está representado en las páginas 23 y 24 del Códice Peresiano". (sic. por Códice París)¹¹



Códice París, p. 23 y 24

Miguel Angel Corzo, *Los mayas. El tiempo capturado*, p. 130.

11. Sylvanus G. Morley, *La civilización Maya*, p.275.

La ciencia astronómica maya era tan exacta como ahora. Los mayas guardaban muchos registros. La mayoría fueron destruidos durante los tiempos coloniales por conquistadores y fanáticos religiosos, Pero unos pocos sobrevivieron. Algunos de ellos forman el *Chitam-Balam*, que significa: libro de profecías y registro de las estrellas.

Los educadores mayas empleaban las predicciones hechas por maestros de las estrellas al momento del nacimiento del niño y seguían un proceso educativo que estaba diseñado para ayudar al individuo sensible al ejercicio de una madurez esclarecida.¹²

A continuación tenemos una tabla con las constelaciones mayas y los períodos que abarcan:

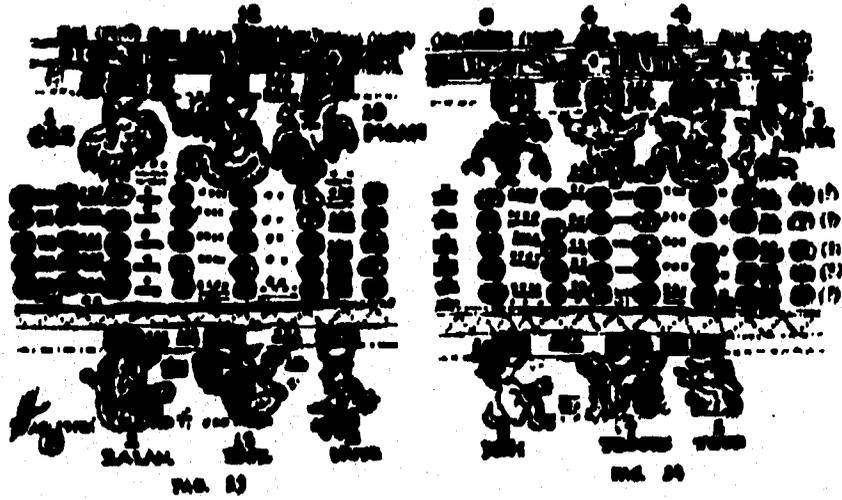
CONSTELACIONES MAYAS Y FECHAS DE NACIMIENTO

PERIODO DE A	FECHA CENTRAL	CONSTELACION ESTELAR MAYA	
8 Feb - 8 Mar	22 Feb	COZ	(Halcón)
9 Mar - 5 Abr	23 Mar	BALAM	(Jaguar)
6 Abr - 3 May	20 Abr	PEC	(Perro)
4 May - 31 May	18 May	CAN	(Serpiente)
1 Jun - 28 Jun	15 Jun	TZUB	(Liebre)
29 Jun - 26 Jul	13 Jul	AAC	(Tortuga)
27 Jul - 23 Ago	10 Ago	TZOOT	(Murciélago)
24 Ago - 20 Sep	7 Sep	DZEC	(Alacrán)
21 Sep - 18 Oct	5 Oct	CEH	(Venado)
19 Oct - 15 Nov	2 Nov	MOAN	(Lechuza)
16 Nov - 13 Dic	30 Nov	CUTZ	(Pavo)
14 Dic - 10 Ene	28 Dic	XIBCAY	(Pejelagarto)
11 Ene - 7 Feb	25 Ene	BATZ	(Mono)

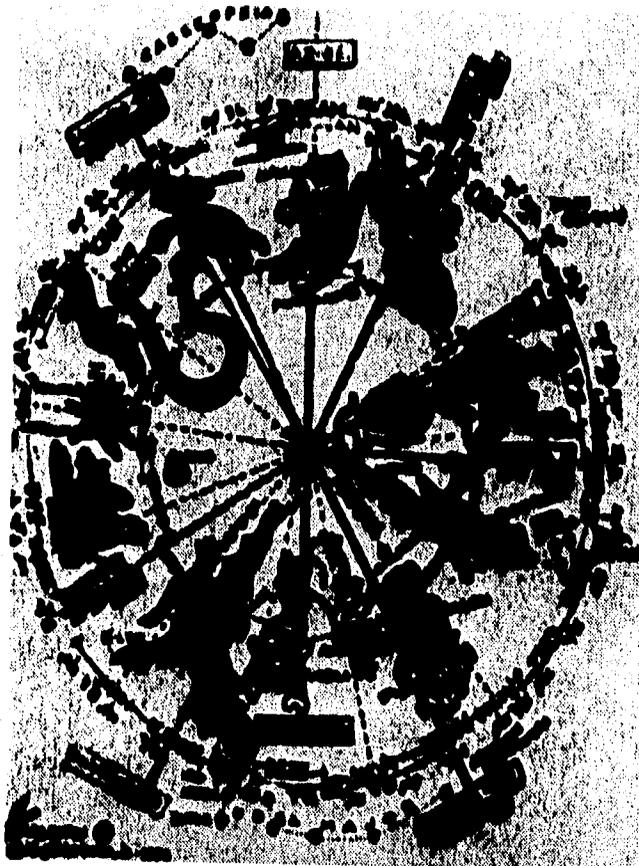
12. Hugh Harleston Jr. *op. cit.*, p.28.

Y a continuación una restauración del Códice París

**RESTAURACION TIPOICA CODICE DE PARIS
(DATOS CONVENCIONALES Y MODIFICADOS)**



Hugh Harleston Jr. *El zodiaco maya* p. 181.



Hugh Harleston Jr. *Zodiaco maya*, p. 189

CONCLUSIONES

Este capítulo trata de centrar y manifestar los puntos de partida, la temática y los elementos que intervienen en el trabajo.

El punto de partida es la astrología mesoamericana. La simbología que manejan los horóscopos maya y mexica vinculados al proceso gráfico que permitan una representación visual de los mismos, dejando plasmadas las ideas de lo que significan estas representaciones prehispánicas de los orígenes de las creencias de los antiguos pobladores de nuestro actual México, uniéndolos al trabajo gráfico para explotar las posibilidades de los grabados en suela (suelografía) y grabado en madera (xilografía) como de las representaciones de los signos calendáricos y astronómicos de mesoamérica.

Dada la gran importancia que estas culturas daban al cosmos, pues toda la vida, las fiestas y acontecimientos importantes de las personas y de los pueblos era regidos por las estrellas, así como en muchas otras civilizaciones del mundo.

En el siguiente capítulo explicaré la técnica y el proceso de elaboración del libro gráfico alternativo.

CAPITULO 3

PROCESO Y ARMADO DEL LIBRO GRAFICO ALTERNATIVO "LOS ZODIACOS MEXICANOS"

3.1. Construcción del libro gráfico alternativo

En este seminario-taller de producción de libro alternativo cursado de octubre de 1995 a mayo de 1996, se buscó que cada integrante desarrollara un libro alternativo involucrando un tema de interés personal. En mi caso, realicé un libro gráfico alternativo en forma de círculo y con páginas de piel, para experimentar con el formato redondo y con otro tipo de materiales.

De todos los procesos gráficos, me incliné por dos técnicas de grabado: la primera en madera o xilografía para las constelaciones mayas ya que funciona muy bien el contraste de la línea blanca de las constelaciones y puntos de las estrellas y el negro que representa el cielo en la noche. Y la otra es el grabado en suela de hule (técnica suelográfica) para representar los símbolos del horóscopo mexicana por la sencillez de los dibujos y la simplificación de los trazos. Ambas son técnicas de grabado en relieve, esto quiere decir que las impresiones se hacen a partir de superficies realizadas al alto contraste. Además las dos son técnicas que dejan un rastro impreso de la herramienta que se ha utilizado.

Mi tema central son los zodiacos mexicana y maya, y en cada una de las páginas está la estampa de un grabado de cada uno de los signos de los diferentes horóscopos mexicanos.

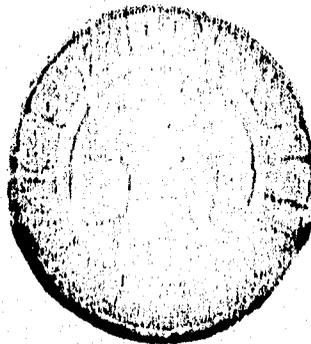
El interés de transcribir y recrear los ideogramas de la simbología prehispánica estriba en llevarlos al campo plástico específicamente en el área de la gráfica, con el fin de lograr una interpretación esquematizada que permita obtener matices texturales, facturas gráficas, calidades de línea y contrastes muy propios de estas dos técnicas de grabado expresadas en un libro alternativo.

La finalidad es que el lector se familiarice con las formas, las reconozca y haga una lectura propia de los libros. Además de tratar de despertar su interés.

El libro alternativo constará de dos carpetas que especifican los signos zodiacales mexica y maya. La primera consiste en 12 tondos (es decir formato circular) de 40 cm. de diámetro, cada uno de los cuales contendrá una estampa de un grabado en suela de hule de 32 cm. de diámetro que representará cada uno de los signos del zodiaco mexica. La segunda constará de 13 páginas de piel de res. Sobre estas se imprimirán 13 estampas de grabados en madera o xilografías de 30 cm. de diámetro que representarán las 13 constelaciones de la astrología Maya.

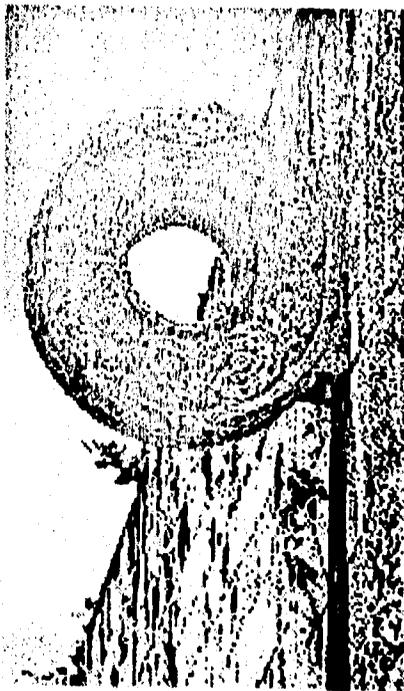
Toda las estampas serán impresas con tinta negra calcográfica al impreso sobre la piel vacuno curtida al cromo color amarillo ocre como material alternativo a la piel de venado, sobre la cual los antiguos mexicanos recurrían para escribir sus códices y las páginas serán atadas por medio de agujetas.

Yo elegí el círculo entre otras razones, por el aro juego de pelota, ya que este representaba el ciclo de la vida y el principio del mundo. "Para el hombre prehispánico todo es un ciclo: la vida y la muerte, el día y la noche; el juego de pelota es un ciclo que refleja al movimiento del cosmos"¹ Además es la forma más representativa de un ciclo, y todas las distintas expresiones zodiacales han sido representados con esta forma geométrica.



Disco de Chinkulík.
Representa a un jugador de pelota.
Museo Nacional de Antropología
México antiguo, Antología de arqueología mexicana, p.37

1. Roberto Rochini, *Ulama*, Video, Enciclopedia escolar video.



Aro del juego de pelota.
Chichen-Itza, Yucalán, México
José Milcua, *Historia universal del arte*, Tomo X, p. 194

Este libro alternativo tendrá una doble función, por un lado será un libro gráfico alternativo que desde el punto de vista del contenido tiene una función didáctica, para difundir los signos astrológicos mexicanos y sus nombres tanto en maya como en náhuatl para que el lector se familiarice con ellos y por otro lado la de mostrar el proceso de grabado en relieve.

3.2. El Grabado

Grabado es "la incisión hecha conscientemente por el hombre sobre un material cualquiera".²



Bisonte grabado sobre arcilla del periodo Paleolítico Superior (20000-8500 a.C.)
Cristina Rodríguez. *El grabado Historia y trascendencia*, p.15

Grabado es cualquiera de las técnicas que implican tallar una imagen en bloques de madera, planchas de metal o cualquier otro material.

"Un grabado es una estampa obtenida por impresión de una plancha preparada para retener la tinta en aquellas partes que definen las formas representadas".³

Se le da el nombre de grabado a la plancha y también a la estampa obtenida por la impresión, pero realmente sólo se graba la plancha.

2. Cristina Rodríguez, *El grabado, historia y trascendencia*, p.15.

3. Albert Rovira. *Grabado en Linóleo*. p.11.

3.2.1. Orígenes del grabado

A fines del siglo II d.C., en China ya se manejaban los tres elementos necesarios para la impresión: el papel, la tinta y la superficie para grabar.

Por otro lado en el México antiguo, el hombre prehispánico realizaba sellos de barro, grabando la superficie el objeto con un palito o hueso puntiagudo antes de cocerse.



Cóatl (serpiente), sello cilíndrico.

Cristina Rodríguez. *El grabado Historia y trascendencia*. p. 53

Existen dos tipos diferentes de grabado:

1. Planográfico: xilografía, suelografía, litografía, serigrafía, zincografía, etc.
2. Calcografía: grabado en planchas de metal, huecograbado, mixografía, etc.

Para efectos del presente trabajo solamente trataremos la xilografía y la suelografía, ya que son las técnicas que he elegido para realización de mis libros alternativos. Ambas pertenecen al mismo tipo de grabado planográfico.

Impresión en relieve son todos aquellos procedimientos de las artes gráficas en los cuales la impresión se realiza desde la placa o plancha, trabajada de tal manera que las partes realzadas se entintan y se imprimen en papel a manera de sello, mientras que las zonas hundidas, que no alcanzan la tinta, no dejan marcas en el papel.⁴

4. Cristina Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 134

3.2.2. La xilografía

El grabado en madera es el más antiguo de los sistemas de estampación. Se comienza a utilizar en Italia durante el siglo XIII. Se conservan naipes Italianos de ésta época obtenidos por la estampación de planchas de madera grabadas y también naipes españoles y alemanes que se pueden situar entre los siglos XIII y XIV.⁵

"Algunas obras revelan claramente tanto la textura superficial de los bloques de madera elegidos por el artista, como la forma en que la madera sobrante fue retirada con el buril y las gubias con puntas en "u" y "v" para producir las líneas blancas y las áreas en la impresión final. Cualquiera irregularidad del grano o las muescas accidentales de las superficies restantes se convierten en parte de la imagen impresa. Para efectuar la impresión, el impresor (o el artista) pasa sobre el bloque o un rodillo empapado con espesa tinta oleosa (es decir aceitosa) y utilizando una prensa, presiona el papel contra la superficie para efectuar la transferencia de la imagen."⁶



Carta de baraja.
Cristina Rodríguez,
El grabado. Historia y trascendencia, p. 18

5. *Ibid.* p.12.

6. "Técnicas gráficas". Texto del Centro Cultural Arte Contemporáneo.

Las mejores maderas con las que se trabaja la xilografía en la ENAP son pino, caoba, ceiba, cedro, caobilla, maderas fibrosas o maderas dulces. Se buscan fibras compactas y homogéneas.

Existen 2 maneras de trabajar los grabados en maderas:

Grabado en madera de hilo: La madera está cortada en el sentido de la veta (siguiendo la dirección de las fibras); es más conocido como xilografía. De esta manera se trabaja desde la Edad Media.

Grabado en madera de pie: También se le llama a contrafibra, se graba en bloques cortados transversalmente respecto a la veta (o sea perpendicularmente), lo cual le da una dureza semejante a la del acero. Se logran líneas más precisas y finas. También se llama grabado de testa.⁷ Esta manera de trabajar surgió en la segunda mitad del S. XVIII.

La manera de trabajar que he seleccionado es "el hilo", o sea que la madera está cortada en el sentido del crecimiento del árbol. Las xilografías más antiguas se han obtenido con esta técnica.



San Jerónimo retirando la espina de la pata del león,
Xilografía de Alberto Durero, 1492
Cristina Rodríguez,
El grabado, historia y trascendencia, p. 19

7. Cristina Rodríguez, *Op. cit.* p.132.

3.2.3 La suelografía

La suelografía es una técnica de grabado en relieve realizado sobre la suela de zapato (hule). Su técnica es semejante al linóleo y al neolite.⁸

La suelografía pertenece a la "familia" de la xilografía, el parentesco se deriva del hecho de ser técnicas en las cuales la tinta se coloca en la superficie de la plancha, o sea que el material vaciado corresponderá a los blancos y los negros se darán por las zonas superficiales de la plancha que no han sido tocadas por las herramientas.

La suela es un material de hule, mezclado con algunos materiales como el kaohlín, además de reactivos químicos sílico aluminatos de sodio y potasio, óxido de zinc y resina de cumarona ideno; se realiza en moldes de manera en que quede una como lámina compacta de una cierta elasticidad muy resistente a los agentes atmosféricos. Es lavable y constituye un excelente aislante para los suelos, muros, superficies de muebles, etc. Su superficie completamente lisa y la facilidad con que puede cortarse lo convierten en un material muy apto para grabar, se fabrica de distintos colores.

Alternativamente a la suela de hule, existen otros materiales de características similares, como son por ejemplo las planchas de linóleo o *linoleum*, de neolite o los pisos sintéticos de superficie lisa y los pisos vinílicos.

8. Cristina Rodríguez, *Op. cit.* p.134.

3.2.4 La técnica

Tanto en la xilografía como en la suelografía, el objetivo es vaciar los blancos. Es decir el cuchillo navaja y las gubias rebajan la superficie de la plancha respetando las líneas más o menos gruesas que constituyen el dibujo.

En ambas técnicas la tinta se aplica con un rodillo, de manera en que quede adherida en las superficies del plano original de la plancha que la gubia ha respetado; esto quiere decir que los salientes dan negros y los huecos dan blancos.⁹



9. Albert Rovira, *op. cit.* p. 12

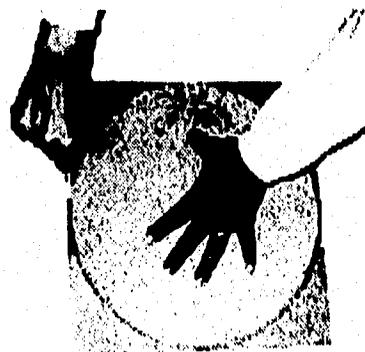
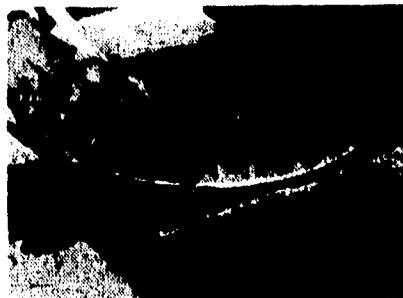
3.3. Proceso de realización de los grabados

El proceso que se sigue para la preparación de las planchas es el siguiente:

1. Se trazan los círculos sobre las superficies de madera y de suela, se cortan en círculos según el formato a realizar, en este caso son de 32 cm. de diámetro para el hule y 30 cm. para la madera.

2. En el caso de la suelografía, los círculos de hule se pegan aplicando cemento tipo resistol 5000 tanto a la suela de zapato como a unos círculos de madera aglomerada perfectamente plana, previamente cortadas de la misma medida (32 cm de diámetro), se dejan secar y se aplica una cierta presión durante el tiempo de pegado con la finalidad de que se adhieran mejor, sean más resistentes y tengan un soporte rígido que permita una mejor manipulación del material y de las herramientas para trabajar. En el caso de las xilografías este paso del proceso se omite.

3. Una vez unidos los dos materiales (suela y tablas), se procede a biselarlos



en todo el rededor de la circunferencia. Las maderas para las xilografías también se bicelan.

4. Todo grabado empieza por un dibujo, entonces, se realiza el dibujo sobre la plancha, tomando en cuenta que la estampa de un grabado es siempre una figura al revés con respecto al grabado de la plancha. O sea que el dibujo debe estar invertido.

5. Posteriormente se trabaja con las gubias bien afiladas y con el cuchillo-navaja haciendo incisiones para quitar todo lo que le sobra de acuerdo con el dibujo, cuidando no sobrepasar los dos milímetros de profundidad del corte, en el caso de las suelas. Las zonas de la plancha que se van a vaciar son las blancas, y se deben obtener contrastes con los negros que son las zonas de la superficie de la plancha sin vaciar.

Teniendo atención y paciencia para no convertir en blanco lo que debe ser negro. Lo que se pretende al rebajar las superficies "blancas", es que la profundidad del vaciado sea suficiente para evitar que la tinta pueda penetrar en ellas.



6. Se procede a hacer una primera estampa o copia de estado, para ver si el resultado del trabajo es el deseado. Se le pone un poco de talco a la plancha para llenar las zonas vaciadas. Así, con el talco encima podemos descubrir las imperfecciones que se pudieron haber dejado en los contornos de las superficies que van a recibir la tinta. El contraste del blanco del polvo del talco contra el color de la superficie destacará perfectamente las líneas que marcan los contornos para observar cualquier deficiencia.

Se aplica la tinta calcográfica suficiente para el tamaño del grabado sobre un vidrio plano bastante grueso o una superficie plana, lisa y pulida con una espátula. Se extiende la tinta con la espátula revisando que no tenga grumos. Pasando el rodillo cilíndrico grande de goma varias veces por encima del plano se consigue que la tinta se reparta hasta formar una película de grosor uniforme.

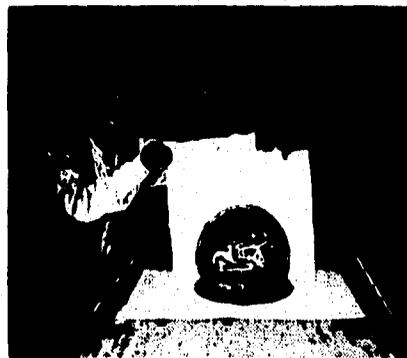
Luego se pasa el rodillo cubierto de tinta rodando por la superficie del grabado varias veces en todas direcciones de modo que proporcione una distribución uniforme de la tinta en las superficies del grabado, recordando que la carga de tinta (el mayor o menor grosor de la capa depositada sobre la plancha) debe estar en consonancia con la porosidad del



papel. Cuando más poroso sea el papel, mayor será la carga de tinta que se deba aplicar sobre el grabado.

Una vez entintada la plancha, se limpian los biceles y se coloca la plancha sobre el tórculo (prensa de rodillo) y encima se coloca el papel (poniendo mucho cuidado en que no se mueva). El tórculo debe tener la presión exacta para cada plancha. Se coloca un fieltro que va entre la placa y el rodillo y se presiona con fuerza.

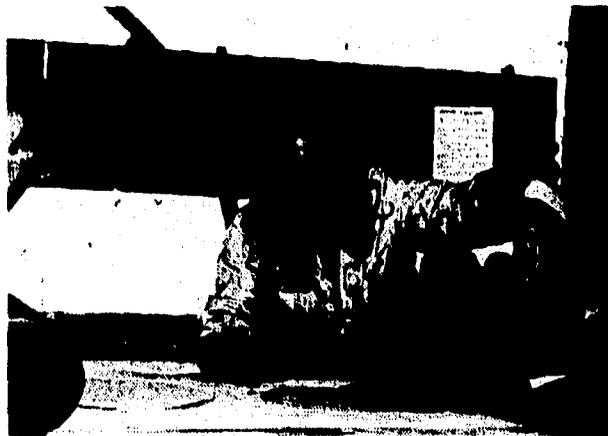
Después se levanta el papel tirando hacia arriba desde sus vértices y se ven los resultados; se analiza la copia y se decide si tiene que trabajarse nuevamente para poder conseguir los resultados que se desean.



7 Finalmente se hace una buena copia. Para hacerla sobre papel de algodón. Se debe humedecer el papel por lo menos 20 minutos, luego se quita el exceso de agua y se coloca en el tórculo encima de la placa antes puesta. Para hacer la copia sobre la piel de res no es necesario mojar la piel. Solamente se coloca la piel así encima de la plancha y la estampa se imprime ejerciendo presión con el tórculo.

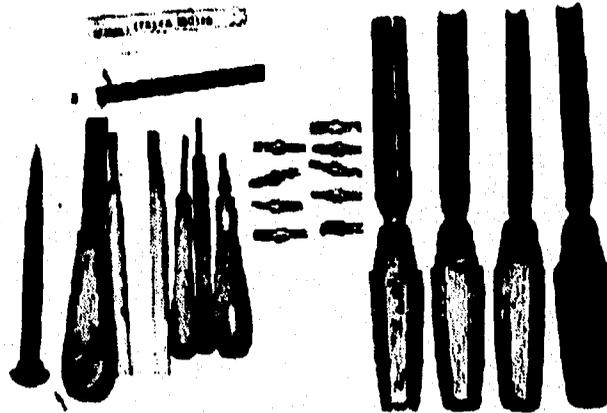


En este paso tuve un poco de problema con las impresiones de las suelas debido al brillo de la piel, por lo que decidí imprimir del otro lado de la piel, en el cual quedaron bien las impresiones.



3.4 Materiales que se utilizaron para la realización del libro

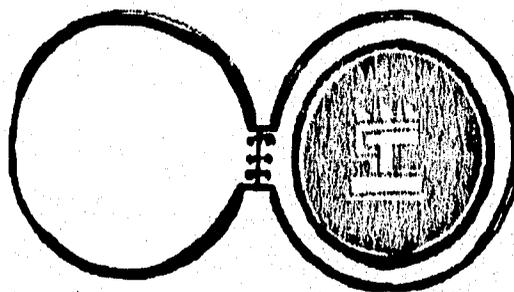
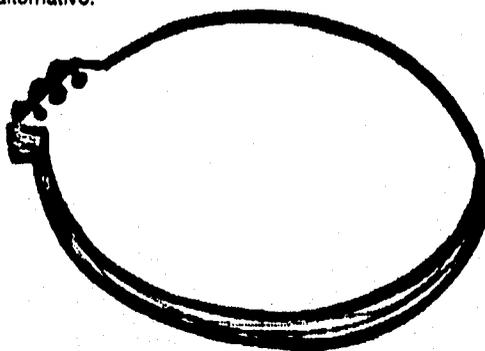
- 13 Tablas de madera caobilla cortadas en círculos de 30 cm. de diámetro para las xilografías.
- 12 Pedazos de suela de hule (cortados en círculos de 32 cm. de diámetro)
- 12 Tablas de aglomerado cortadas en círculos de 32 cms de diámetro (para pegarse a las suelas)
- Papel (revolución, craft, cartulina bristol y papel de algodón)
- Solventes (alcohol, aguarrás y thinner)
- Cemento tipo resistol 5000
- Tinta calcográfica negra
- Brochas y pinceles
- Limas para biselar
- Punta de acero
- Talco industrial
- Goma laca
- Piel de res
- Espátulas
- Cuchillas
- Rodillos
- Tórculo
- Fieftros
- Gubias
- Estopa
- Lijas



3.5 Procedimiento de armado del libro

Medidas del libro gráfico alternativo:

40 cms. de diámetro.

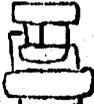


Las impresiones están hechas sobre piel de res, perforadas del lado izquierdo y sujetas por medio de una agujeta.

3.6 Connotación de imágenes

3.6.1. Libro mexica

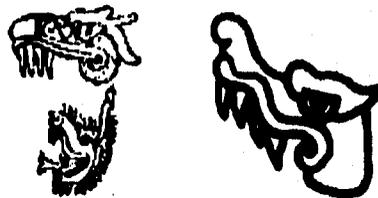
Para la realización del libro del zodiaco mexica o azteca, se consultaron varios códices, símbolos, dibujos y textos, en los cuales se encontraron varias versiones de los símbolos. Son doce los distintos signos:

 COCODRILLO	 CASA	 ESPAÑETE
 CERRO	 CONEJO	 PEZ
 MONO	 CACA	 JAGUAR
 AGUILA	 SILEX	 FLOR

1. CIPACTLI.
COCODRILO O CAIMAN

De acuerdo con la mitología mexicana, cipactli fue el primer ser creado por Teotl, el creador, era "la luz primera", la primera forma de vida que nació en el agua para ser el primero en pisar la superficie terrestre.

Simboliza el material fundamental: la madre Tierra y está cubierta por mazorcas.



COCODRILO

2. CALLI
CASA

Mitológicamente es llamada "casa de la noche y de la transformación" (yohualichan). La Luna como casa de la noche, lugar cósmico de la transformación; asociaciones con el útero, como casa de la vida y la transformación del embrión.



3. COATL
SERPIENTE O CULEBRA

Representa la sabiduría y el conocimiento. Con la denominación de "Quetzalcóatl" en la cultura mexicana, "Kukulkan" en la maya y "Gucumatx" en la inca.



Representa la renovación energética y material del universo. A semeja la forma de los ríos, que son las venas de la tierra, que contienen el líquido que fertiliza: el agua.

**4. MAZATL
CORZO, VENADO O CIERVO**

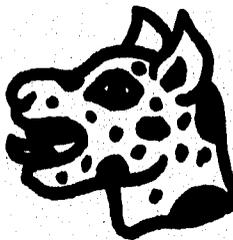
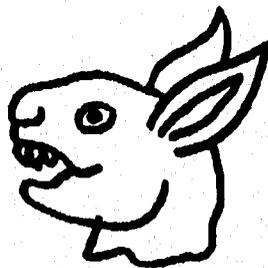
Simboliza la paz. Este animal sólo se alimenta de plantas y hierbas sin lastimar a nadie. También significa la criatura cazada y sacrificada por el hombre y las estrellas desvanecidas al levantarse el sol.

**5. TOCHTLI
CONEJO**

Simboliza la fertilidad, la abundancia, la productividad. Simboliza el embrión, por la relación entre el nacimiento y las fases lunares. Se le representa colocado en la luna, la cual tiene forma de útero.

**6. ITZCUINTLI
EL PERRO**

Compañero del hombre en la vida y después de la muerte. Abre la puerta al mundo subterráneo, por el hábito que tiene el perro de escarbar. Asocia ideas de amor desinteresado, fidelidad y protección.



7. OZOMATL
MONO

El mono por su similitud con los rasgos humanos, se consideraba ancestro del hombre.



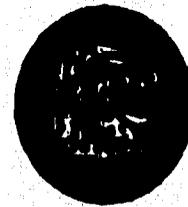
8. AKATL
CAÑA O CARRIZO

El carrizo es símbolo de las cavidades, del vacío, el castigo, debilidad, sufrimiento o infelicidad.



9. OCELOTL
JAGUAR O TIGRE

En la leyenda de los cuatro soles cosmogónicos, el ocelotl aparece como un elemento importante en la lucha cósmica que desatan entre sí los cuatro elementos. El ocelotl representa al fuego de tezcatlípoca. Se le llama "corazón del monte" y como constelación ocelotl es la osa mayor. Simboliza la guerra y la agresividad.



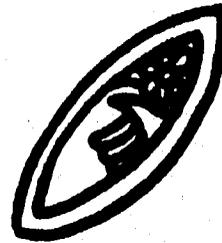
10. CUAUHTLI
EL AGUILA

Es el ave solar, símbolo de majestuosidad y nobleza, pues el águila puede alcanzar grandes alturas y ver de frente al sol sin manifestar dolor.



11. TEKPAL
PEDERNAL, SILEX, OBSIDIANA O
CUCHILLO DE PIEDRA

Representa el cuchillo que corta con sus colmillos, simboliza la palabra como bígula, indicando la verdad del verbo creador que hiere a lo más profundo del alma de los hombres.



12. XOCHITL
FLOR

Nombre de la mítica mujer de Tollan, la tierra de origen. La flor también es atributo de Xochiquetzal, símbolo sagrado de las flores y el amor. Se asocia con Xochipilli, símbolo sagrado de los juegos y las diversiones sanas. Representa la belleza, la alegría y el arte.



3.6.2 El libro de las constelaciones mayas

Para efectos de esta investigación tuve que referirme a los códices mayas: el París, el Dresden y el Madrid, así como a los dibujos realizados por el Ingeniero, antropólogo e investigador Hugh Harleston Jr. en su libro "El zodiaco maya"

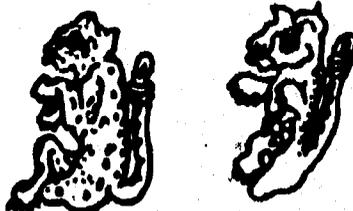
1. COZ

El Halcón: intelecto de la mente solar.
El primero es del Códice de París,
y el otro de Teotihuacan.



2. BALAM

El jaguar valiente.
Códice Dresden



3. PEK

El perro guardián.
Códice trocortésiano.



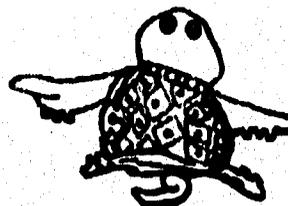
4. KAN
Serpiente de sabiduría terrestre.
Códice París.



5. TZUB
La liebre.
Códice París.

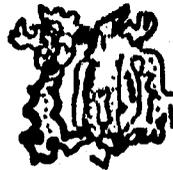


6. AAK
La tortuga
A partir del Códice París



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

7. Tzoot
El murciélago vampiro.



8. Dzec
El alacrán.
Códice Paris.



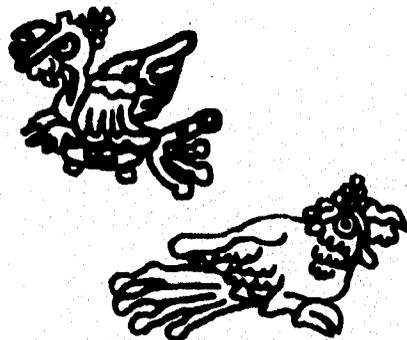
9. Keh
El venado
Códice Paris.



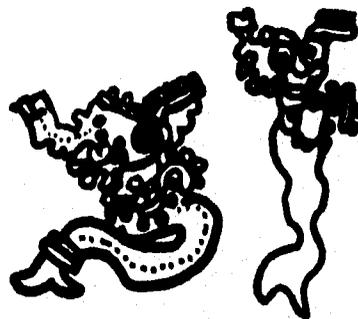
10. Moan
La lechuza vidente
París



11. Kutz
El guajolote
Códice de Dresden



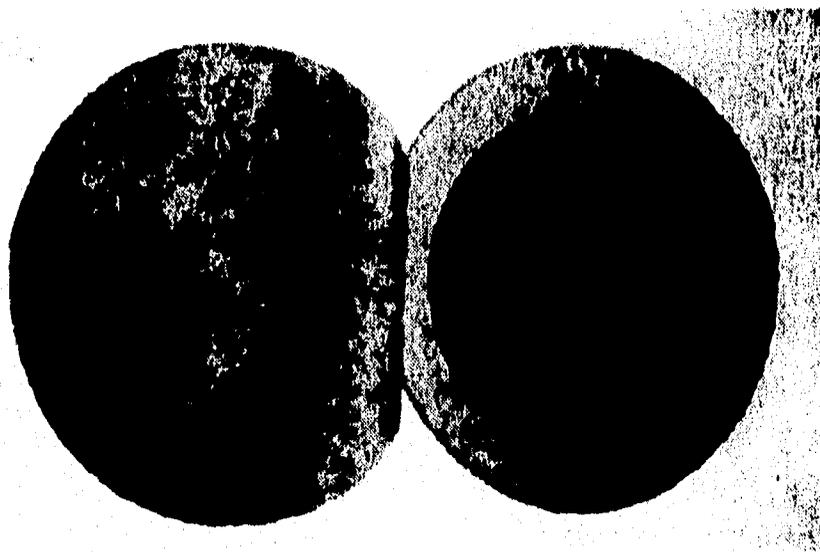
12. Xibcay
El pejelagarto
Códice de París



13. Batz Kimil
El mono eterno
(intelecto cerebral)
Códice París



3.7. Foto de Libro terminado



CONCLUSION GENERAL

No cabe duda que cuando uno se propone una meta y lucha por llegar la logra. Este libro es un vivo ejemplo de esta verdad.

Fue una gran experiencia haber trabajado en este taller. Conocí gente muy creativa de la que aprendí mucho y con quien tuve una buena retroalimentación durante el desarrollo de mi proyecto. Me di cuenta de que nada se consigue sin esfuerzo. Todo cuesta lo suyo.

Ahora, al sumarse todo, resulto un libro único y atractivo, de fácil lectura y manipulación, con impresiones que evocan imágenes inspiradas en motivos calendáricos y astronómicos de las culturas prehispánicas mesoamericanas. Con la ventaja de que no sólo importa el valor físico de este libro, sino también todo lo intangible que conlleva.

La idea original de este proyecto se respetó en un 90 % a causa de diversos factores. Sin embargo se logró un excelente producto.

BIBLIOGRAFIA

- Anónimo; *El Popol Vuh, Antiguas leyendas del Quiché*, (10a. ed) México, Oasis, 1984, 177pp.
- Bergamini, David; *El universo*, Time-Life International de México, México, Fernández Editores, 1984, (col. de la naturaleza de Life en español), 192 pp.
- Burland, C.A; *The Gods of Mexico*, Londres, Eyre & Spottiswoode, Ltd, 1967.
- Carrión, Ulises; "El nuevo arte de hacer libros " en la revista *Plural*, México, febrero de 1975.
- Carrión, Ulises; "El nuevo arte de hacer libros" en *Artist's Books: A Critical Anthology and Sourcebook*, Nueva York, Visual Studies Workshop Press, 1985, 289 pp.
- Chimalkóatl. Profr; *Leyenda de los soles del idioma náhuatl*, mimeo fotocopias, edición del autor. s.d.
- Claiborne, Robert; *Orígenes del hombre. El nacimiento de la escritura*, México, Time Life International, 1980, 160 pp.
- Códice de Dresde*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, 78 pp.
- Corzo, Miguel Angel; *Los mayas. El tiempo capturado*, México, Bancomer, 1980, 312 pp.
- Dahl, Svend; *Historia del libro (Boguen Historie)*, 2a. ed., Madrid, Alianza Universidad, 1965, 176 pp.
- México antiguo. Antología de arqueología mexicana*, México, Raíces, S.A. de C.V.- INAH, SEP-CNCA-INAH, 1985, 250 pp.
- Escobar, Hipólito; *De la escritura al libro*, Madrid, 1978, 156 pp.
- Goodman, Linda; *Los signos del zodiaco y su carácter (Sun signs)*, Barcelona, Urano, 1988.
- Griffon, T. Wynne (editor); *The Illustrated Guide to Astrology*, Nueva York, Brompton Books Corporation, Mallard Press, 1990, 120 pp.
- Hoffberg, Judith A; "Impresiones. Libros de Artistas" en *Libros de Artistas Mexicanos en Artworks*, Museo de Arte Moderno, México, Artes Visuales. UNAM, No. 27-28, marzo de 1981, 72 pp.
- Harleston Jr., Hugh; *El zodiaco maya*, (3a. imp.) México, Diana, 1983, 187 pp.
- Iguiniz, Juan B; *El libro*, México, Porrúa, 1946, 84pp.
- Jacob, Esther; *Cómo leer un códice*, México, Trillas, 1978, 20 pp.

Karras, Armand; *Horóscopo chino*, Barcelona, Edicomunicación, S.A., 1992.

Kartofel, Graciela y Manuel Marín; *Ediciones de y en artes visuales: lo formal y lo alternativo*, México, Coordinación de Humanidades. UNAM, Dirección General de Fomento Editorial, 1992, (colec. Biblioteca del editor), 102 pp.

Krickeberg, Walter; *Las antiguas culturas mexicanas. (Altmexikanische Kulturen)*, (7a reimp.), México, Fondo de Cultura Económica, 1961, 476 pp.

La Fay, Howard; "World of The Maya" en la revista *National Geographic Magazine*, National Geographic Society, Washington, D.C., Vol. 148, No. 6, diciembre 1975, 878 pp.

León Portilla, Miguel; *La filosofía náhuatl. Estudiada en sus fuentes*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Dir. Genl. de Publicaciones, 1963, 411 pp.

León Portilla, Miguel (coord.); *Historia de México*. Tomo III, México, Salvat, 1978.

Libros de artistas, Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 15 de septiembre-1º de noviembre, 1982, 48 pp.

March, Marton D. y Joan McEvers; *Aprende astrología. Principios básicos I*, Barcelona, Roca, S.A., 1989, 302 pp.

McDowell, Bart; "The Aztecs" en la revista *National Geographic Magazine*, National Geographic Society, Washington, D.C., Vol 159, No. 8, diciembre 1980.

Milicua, José (dir.); *Historia universal del arte*, Vol. X, (3a. ed.), Barcelona, Planeta, 1987, 391 pp.

Moctezuma, Hipólito; *Astrología azteca*, Barcelona, Ediciones obelisco, 1993, 77 pp.

Monedero López, Enrique; *Una aproximación al mundo azteca*, Villafranca del Condado, Segovia., Castilnovo, S.A., 1991.

Morán Silva, Donaji; *Desnudando nuestra complicidad. Diario*, Tesis de Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM, México, Xochimilco, 1995, 53 pp.

Moreno, Cristina; "Horóscopos aztecas" en el Magazine semanal de los diarios *Reforma y El Norte*, Monterrey, No. 477, agosto 1995.

Moreno Corral, Marco Arturo (comp.); *Historia de la astronomía en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966, 260 pp.

Morley, Sylvanus G; *La civilización maya. (The Ancient Maya)*, (4a. reimp.), México, Fondo de Cultura Económica, 1983, 527 pp.

Morpugo, Lisa; *Introducción a la astrología e interpretación del zodiaco (Introduzione a l'astrologia)*, Barcelona, Urano, 1988, 351 pp.

Munari, Bruno; *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983, 243 pp.

Nueva enciclopedia temática. Tomo 1, (13a. ed.), Editorial Richard, S.A., Panamá, 1963, México, 1970, 563 pp.

Pardinas, Felipe; *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*, Siglo XXI, México, 1985.

Renan, Raúl; *Los otros libros: distintas opciones en el trabajo editorial*, México. UNAM, 1988. (colec. Biblioteca del editor), 97 pp.

Rodríguez García, Cristina, Mónica Rodríguez Velázquez, Magali Sarmento Fradera, Gonzalo Becerra Prado, *El grabado. Historia y trascendencia*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Multidiseño Gráfico, S.A., 1989, 144 pp.

Rovira Sumalla, Albert; *Grabado en linoleo*, Barcelona, Ediciones Daimon, Manuel Tamayo, 1981, 96 pp.

Sánchez Vázquez, Adolfo; *El lenguaje del arte*, Monterrey, Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L., 82 pp.

Smith, Keith A; *Structure of the Visual Book*, Visual Studies Workshop Press, New York, 1984, (Book 95), 16 pp.

Thompson, J. Eric S; *Un comentario al códice Dresde. Libro de jeroglifos mayas. (A Comentary on the Dresden Codex. A Maya Hieroglyphic Book)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968, 310 pp.

Vallent, George C; *La civilización azteca. Origen, grandeza y decadencia. (Aztecs of Mexico. Origin, Rise and Fall of the Aztec Nation)*, (6a. reimp), México, Fondo de Cultura Económica, 1983, 317 pp.

Vardi, Franco y Eugenio Mccini; *Catálogo Liber*, De Sarsuco, Italia, 1980, 10 pp.

White, Suzanne; *Doble astrología*, México, Emecé editores, S.A., 1990, 666 pp.

Woolfolk, Joanna Martine; *The Only Astrology Book You'll Ever Need*, Lanham Midland, Maryland, Scarborough House Publishers, 1990, 442 pp.

VIDEOS

Riestra, Jaime; *Historia de la pintura en México. Tomo I*, México, SEP, Subsecretaría de Cultura, Dirección General de Publicaciones y Medios, Unidad de Televisión Educativa y Cultural.

Rochini, Roberto; *Ulama, El juego de la vida y la muerte*, México. Pelí-video. Enciclopedia escolar Video, Autorizada por INAH-CNCA, © INAH-SPA.

