



18
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

"SEMILLA"

El origen de la vida: libro objeto.

LIBRO
CON
SISTEMA
DE
FOLIOS

Tesis que para obtener el título de
Licenciada en Diseño Gráfico

Presenta
Karina Margarita Camino Villegas

México D.F. mayo de 1966



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

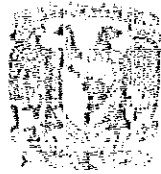


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

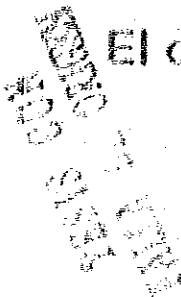
"SEMILLA"

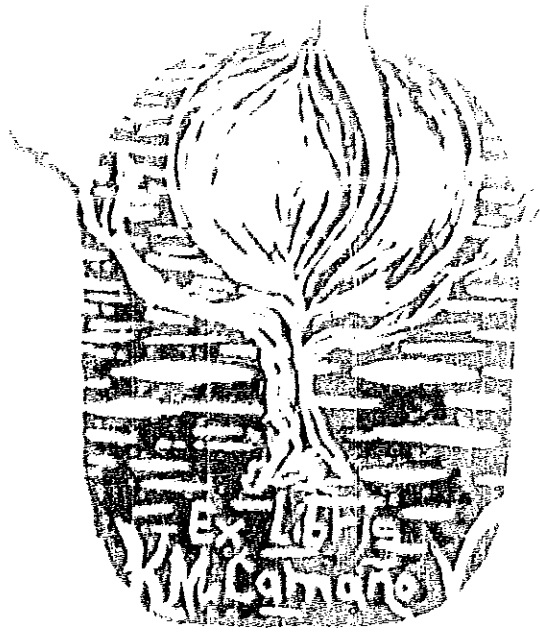
El origen de la vida: libro objeto.

Tesis que para obtener el título de
Licenciada en Diseño Gráfico
Presenta

Karina Margarita Carrillo Villegas

México D.F. mayo de 2003





Índice:

INTRODUCCIÓN 5

Capítulo I

- 1.1 El arte de la escritura 8
- 1.2 Breve cronología del libro tradicional 9
- 1.3 Libro de artista o libro objeto 11
- 1.4 El libro de artista en México 17
- 1.5 Conclusiones 31
- Notas de pie de página 33

Capítulo II

- 2.1 Introducción 35
- 2.2 Teoría de un Dios todopoderoso y creador 37
- 2.3 Teoría de la Contracción espontánea 41
- 2.4 Teoría de la Transpiración
veta desde

el espacio exterior	45
2.4.1 Panspermia dirigida	49
2.5 Teoría de la evolución química Oparin-Haldane	50
2.6 Conclusiones (interpretación personal del origen)	52
Notas de pie de página	55

Capítulo III

3.1 Introducción	58
3.1.1 ¿Por qué cuatro?	64
3.2 Materiales	64
3.3 Construcción del libro objeto	67
3.4 Breve historia de las tintas	73
3.5 Constantes gráficas de las imágenes	76
3.6 Semilla de un Dios	79
3.6.1 Primera imagen	79
3.6.2 Segunda imagen	79
3.6.3 Tercera imagen	80
3.6.4 Cuarta imagen	81
3.7 Semilla de generación espontánea	89
3.7.1 Primera imagen	89
3.7.2 Segunda imagen	90
3.7.3 Tercera imagen	91
3.7.4 Cuarta imagen	91
3.8 Semilla de panspermia o vida desde el espacio exterior	97
3.8.1 Primer	

a imagen	97
3.8.2 Segunda imagen	97
3.8.3 Tercera imagen	98
3.8.4 Cuarta imagen	99
3.9 Semilla de la teoría bioquímica	105
3.9.1 Primera imagen	105
3.9.2 Segunda imagen	106
3.9.3 Tercera imagen	106
3.9.4 Cuarta imagen	107
3.10 Libro final: Semilla	113
Notas de pie de página	113
CONCLUSIONES GENERALES	117
Bibliografía	121

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es la forma de manifestar mi preocupación por la realidad que me rodea y las inquietudes y preguntas que surgen como resultado de esa misma preocupación.

La concepción del mismo se fue dando a lo largo de las reuniones del seminario de titulación cuyo objetivo era la creación de un libro alternativo.

Como un nuevo ser que poco a poco va cobrando vida, así paso a paso, se fue dando el avance

del mismo, discutiendo ideas encontradas unas afines otras con mi visión y mis objetivos.

Pretendo que este libro sea un aporte personal, que escapando del molde tradicional de presentación, sirva a la vez que como vehículo cultural, como expresión de una inquietud por sí mismo.

Habiendo cursado estudios superiores en una institución de gran pluralidad cultural, no es fácil ceñirse a las líneas divisorias que por necesidad de currícula académica conforman las diversas especialidades de la misma, ya que la profunda interrelación entre ambas nos hace con frecuencia, estar tomando conocimientos de una y otra área, utilizándolos de manera indistinta para hacer posible la obtención de un trabajo que involucrando diversas técnicas de comunicación visual como son el manejo de la forma, la textura, color y materiales diversos, haga más fácil la captación de mi mensaje de autor, hacia ti como espectador.

En el primer capítulo de este trabajo, se hace un análisis de como fueron evolucionando desde las primeras formas iniciales de transmisión de mensajes (como la representación gráfica de actividades cotidianas) pasando por el libro tradicional hasta la elaboración de los libros alternativos y los que se está haciendo actualmente en México y primordialmente en la ENAP.

En el segundo capítulo abordo varias teorías acerca del origen de la vida, tema de mi libro.

tomando como ejemplo las que a mi juicio son las representativas de pensar de la cultura occidental. El capítulo tercero trata de la forma en que se fue desarrollando este libro, la manera en que representé las distintas teorías, el porque de la selección de las formas, las diversas dificultades que hubo tanto para ilustrar como para construir las representaciones. Y finalmente en este capítulo muestro el resultado al que se llegó y las diferentes reflexiones que se fueron dando en la realización de este libro.

CAPITULO I

1.1 EL ARTE DE LA ESCRITURA

El hombre siempre ha experimentado la necesidad de comunicarse. Esta necesidad es la que le hizo buscar formas de documentar su quehacer cotidiano.

La historia de la escritura se remonta a miles de años atrás, en el hombre primitivo lo útil se unía a lo estético produciendo en ciertas condiciones las representaciones deseadas sirviéndose de ellas de forma adecuada, la habilidad gráfica representaba visualmente todo lo que puede expresarse por medio de palabras, existían historias narradas por medio de los pictogramas que correspondían a formas y usos variados.

Gracias a las ruinas que han quedado de civilizaciones antiguas, se ha podido descubrir que muchas de ellas tenían organizaciones que se regían con signos reconocibles, dibujos en ocasiones copiados directamente del modelo o representando formas de su entorno natural.

A lo largo de todo su desarrollo la historia de la escritura aparece unida a la de las manufacturas: instrumentos, tintas, bases, etc.

La reproducción de ejemplares por medio de la imprenta estuvo condicionada a una industria del papel; el siglo XIX tuvo gran cantidad de impresos, tanto con los diarios y con la generalidad de los textos de instrucción.

1.2 BREVE CRONOLOGÍA DEL LIBRO TRADICIONAL

Pregunta: ¿Qué es el libro?

En el diccionario nos dan su respuesta: "es el conjunto de hojas de papel, de igual tamaño, impresas y unidas de modo que formen

un volumen" (1),

per o,

¿no existen otro tipo de libros?, veámoslo desde sus inicios:

"En el principio los libros eran cual armas mágica, objetos rituales de arcilla, papiro o pergamino que vinculaban al hombre a lo sobrenatural"(2)

Los libros siempre han estado cerca de la imaginación del hombre, preparando la aparición de un libro más formal, contribuían a la transmisión de la mitología y la sabiduría de nuestros primeros pueblos; podemos mencionar épocas tan remotas como "los jeroglíficos de los pergaminos egipcios o a los muros de sepulturas, y a las tablillas cuneiformes de Babilonia, también y sin duda a las paredes interiores de grutas donde los hombres primitivos crearon las primeras narraciones implícitas"(3)

Otro libro podría ser el Corán, cuando lo escribieron sobre omóplatos de carnero; los libros hindúes escritos sobre hojas de palmera o los que escribían los asirios en arcilla entre otros. Por otra parte se puede hablar de los libros aztecas que eran hechos con papel amate o piel de venado formando libros de tiras largas de veinte a veinticinco centímetros de ancho y de cien a cientoveinticinco centímetros de largo, aunque se conservan aún más largas midiendo hasta los cien metros.

"Durante la época medieval los chinos transcribían poemas y relatos en rollos y láminas, mientras que aproximadamente al mismo tiempo, monjes europeos se dedicaban a iluminar manuscritos"(4).

Desde entonces cientos de libros han aparecido, aunque algunos nunca han sido vistos por el público.

1.3 LIBRO DE ARTISTA O LIBRO OBJETO

Al abrir un libro desentrañamos un misterio, exploramos una historia que vamos descubriendo paso a paso, evocamos imágenes y sentimientos que trascienden del contenido visual o literario.

Para el artista el libro prevé una más íntima comunicación que un objeto de arte convencional, un libro de artista es personal, íntimo, refleja la opinión del autor muchas veces sin necesidad de un texto, cada libro requiere una lectura diferente, busca en sí mismo, investigándose y sin atender a las intenciones ni a la utilidad, "es el contenido al margen de la forma y muchas veces es contenido y forma" (5).

Son organismos plásticos que juegan a través de las páginas en secuencias variables (6).

El libro de artista es una obra de arte en sí mismo, algunas veces publicado por el artista pero no necesariamente, "es el producto de muchas artes y no un fenómeno de arte de la última década" (7), puede ser visual, verbal o visual-verbal, puede yuxtaponer imágenes y palabras, el hacer libros de artista no es un movimiento, está abierto a diferentes estilos y propósitos.

El libro de artista prescinde de un formato, es abierto y puede elegir

cualquier forma para presentar cualquier contenido, con distintas posibilidades, sin pensar que por el hecho de llamarse *libro* debe tener alguna forma determinada. Este tipo de libros no son hechos para exposición de un tema o para información, su finalidad es crear diferentes experiencias de lectura o comunicar fenómenos imaginarios, existe una relación íntima de uno a uno para el lector que sostiene en el regazo un libro y va volviendo las páginas a su antojo.

Al ser una obra diferente, al estar el público poco familiarizado con ella se dificulta su contacto con la gente ya que suele ser inquietante creando situaciones con conceptos y perfiles del momento, surgiendo por desarrollo propio de cada época. Responde a las necesidades del artista de comunicar sus vivencias o experiencias individuales, mientras que el libro comercial es el resultado de las formas de reproducción existentes, siendo un producto de la mercadotecnia.

Este tipo de libro no se cibe a las leyes de la naturaleza bibliográfica que los tradicionales mantienen como base de sistema mercantil e industrial, escapan de todo modelo en cuanto a procedimientos y herramientas, comunican a través de su forma, estructura y textura, siendo el propio libro el sujeto mismo de la investigación.

Se puede ver el libro de artista como otra forma de elitismo e indulgencia por parte del artista, aunque primordialmente es un indicador

de la creciente necesidad de intercambio directo y comunicación de los artistas con las audiencias. Existen libros que presentan una realidad y no una fantasía, lo que da entrada en forma más sencilla e interesante a información que de otra manera sería de difícil acceso para el público en general. Los libros de artista son trabajos de reflexión; algunos carecen de ilustraciones, otros no tienen texto, lo cual no impide comunicar la intención original del artista, que algunas veces sigue ciertos lineamientos para su creación y otras hace exploraciones hacia nuevas formas.

Algunos artistas dependen de una emoción dominante y un clima psicológico para crear relación entre las distintas partes, mientras otros al contrario usan el formato del libro para subrayar el sinsentido entre las ilustraciones y las palabras. Anne Turyn's en su *Real Family Histories* está compuesto de típicas fotografías en blanco y negro, de niños, casas, comidas, vacaciones y otras, lo que da al lector una imagen estereotipada de la vida de la familia americana; sin embargo, el texto que acompaña a esas fotos es un collage de historias que exponen la insanidad de las interacciones familiares; el libro es el contexto de una comida familiar, durante la cual oímos sobre divorcios y problemas, sobre enfermedades mentales y muerte en viejas casa. Yuxtapuesta a esas fotos y textos que remarcan la separación de nuestra imagen idealizada de una familia normal y su "sórdida realidad" (3).

Los libros de

artista mimeografiados, han sido utilizados muchas veces y en muchas formas para establecer puntos de vista políticos e ideológicos, la accesibilidad y muchas veces el bajo costo de estos trabajos los hace ideales para la distribución de ideas en una escala popular, en muchos de esos libros el mensaje es comunicado a través de lenguajes, fotografías o dibujos que son usados como metáforas para hechos verbales.

En el siglo XX la democratización de la obra de arte es el fruto de procedimientos de imprenta relativamente baratos: litografía, offset y sistemas de copia mecánica.

Los libros de artista comenzaron a tener mayor auge a finales de los sesenta y principios de los setenta, en este tipo de libros el artista se responsabiliza de todo el proceso, cada "página" puede variar y ser un elemento individual de la estructura que lo forman, algunos artistas comenzaron a hacer sus propios libros dejando a un lado los libros ilustrativos, portafolios y catálogos.

En 1909 los futuristas dan a conocer su manifiesto en la primera página de Le Figaro, esta preza consistía totalmente de palabras, en donde Marinetti utilizó la página como un espacio artístico (por primera vez). Después de esta fecha aparece con diversas nociones que la página es un legítimo y verdadero espacio artístico, que el texto puede ir como parte de la obra de arte, que la obra de arte publicada es una obra de arte válida como

cualquier otra obra de arte.

El éxito inicial de los futuristas se da a raíz de la difusión que hicieron de sus ideas, dándolas a conocer por medio de carteles, folletines, manifiestos, anuncios, periódicos y hojillas.

Los artistas rusos produjeron una vigorosa propaganda a partir del surgimiento de la Unión Soviética en 1917; la tecnología inspiraba arte y el arte formaba en cierta medida a la sociedad; la propaganda surgió en forma de revistas, libros, arquitectura, murales, vestuario, y diseño industrial.

En 1923 Lisitzky y Vladimir Malakovsky colaboraron en un libro titulado En voz alta; Lisitzky escribió acerca de esta obra: De la misma manera que el poeta une en su poema concepto y sonido, he procurado crear una unidad equivalente utilizando el poema y la tipografía (9).

En los treinta los surrealistas publicaban obras que se distribuían no sólo entre el público artístico, sino entre el público en general, describiendo la obra escrita y visual que se estaba realizando por los surrealistas; este es el caso de la revista Minotauro publicada en París y la revista UVV editada por André Breton entre otras.

Por medio de sus libros-objeto Dieter Roth encabeza el surgimiento post-bélico de las publicaciones de artistas, explorando todos los aspectos de un libro, tomando en cuenta todo y llegando incluso a la destrucción de la forma. Entre 1961 y 1970 coleccionó y recorrió libros y revistas alemanas, y previamente te

humedecidas encuadernó toda esta literatura en tripa de cerdo formando un embutido

Al mismo tiempo que Dieter Rot experimentaba en Europa, los artistas Fluxus utilizaban impresión barata y asequible para producir manifiestos, tarjetas postales y libros centrados en el cambio por encima de la estabilidad.

Anteriormente a mediados de los cincuenta Ray Johnson creó La escuela de arte por correspondencia, al enviar obras por correo desde Nueva York y recibiendo a cambio obras alteradas.

En 1964 un libro de artista tenía acceso a el público masivo por primera vez. Yoko Ono con Grapefruit tiene acceso a la distribución de una importante editorial inaugurando el movimiento editorial de artistas durante la década de los sesenta. En esa misma década surgen los libros Ed Ruscha, mas de una docena acerca de la cultura de aparcamientos de automoviles californiana, en general ha sido el libro de artista que mas éxito ha tenido en terminos de ventas, su libro iba doblado en forma de acordeon llegando a medir hasta 6.40 metros, siendo la obra para el deleite de la gente normal, el publico corriente, el artista habla a su publico.

Entre el periodo de 1976 y 1983 estos libros cobran mayor auge en Mexico, en el último periodo de la economía petrolizada, proliferan nuevos artistas y poetas provocando la inquietud de los profesionales y los dogmáticos

1.4 EL LIBRO DE ARTISTA EN MÉXICO

El incremento en la producción del libro de artista en México se ha producido de unos ocho años para acá. Para comprender esto, se debe tener en mente que hasta muy recientemente en México no existía ningún coleccionista ni han sido escritos comentarios para hacer del conocimiento general este trabajo, salvo pequeños comentarios o cortas menciones que llegamos a encontrar en revistas de otros contextos.

Un gran problema en México es el exagerado centralismo político, económico y social, que ha caracterizado al país desde la independencia, por este motivo la mayor parte de el arte nacional en cualquier campo es producido y distribuido en la capital, forzando a otros artistas a emigrar y establecerse en la misma.

Pero en ella no existe soporte crítico, ni galerías que arriesguen en talentos desconocidos, ni fundaciones privadas, nada.

Prácticamente las únicas instituciones que ofrecen espacios alternativos y algún tipo de apoyo son algunas universidades, siendo la más importante la Universidad Nacional Autónoma de México, la más grande del país.

En 1976 Felipe Ehrenberg impartió algunos cursos en la Escuela Nacional de Artes Plásticas e introdujo un mimeógrafo conocido como Pindochio, en poco tiempo su seminario llegó a ser una fuente de inspiración para los artistas de la

prensa alternativa: "Nace el grupo SUMA y dos de sus miembros comienzan a publicar consistentemente. Gabriel Macotela, un pintor y artista multimedia, que funda la editorial La Cocina, y el pintor Santiago Rebolledo que firma sus obras como Agru-Pasión entre tierras"(10).

pronto atrae a artistas de diferentes rubros, trabajando con Yani Pecanins y Walter Doehner. Macotela publica antologías poéticas y cajas con diferentes gráficas. Al principio la producción se basa en texto e imagen, cada uno soportando al otro, con el tiempo se busca la independencia de cada uno.

Por su parte Santiago Rebolledo permanece en México, donde caracteriza sus libros y pinturas por su escritura a mano en donde graba su experiencia personal.

De las prensas visuales la más antigua es La Cocina, algunos de sus colaboradores forman con el tiempo sus propias prensas, tal es el caso del pintor Emilio Carrasco en la ciudad de Zacatecas, en asociación con Alberto Huerta funda La Rasqueta, publican un boletín titulado Ahí viene el Rasquache para lo cual utilizaban el papel descartado en la universidad local y en las oficinas de gobierno, el pensamiento más importante de Carrasco y Huerta es la intención de publicar lo impublicable.

La pequeña prensa comienza a surgir, principalmente desde el uso de "Pinocchio".

Entre las más recientes se encuentra n La Flor.

de Otro Día y Tinta Morada, su producción son libros objeto reminiscentes, quizá sin esperanza, su iniciadora Marialiana Moutaner presenta las últimas ediciones en escenarios y con acompañamientos de jazz. Las imágenes son claras diseñadas por Chac especialmente para publicación. Tinta Morada sólo publicaba revistas: Lacre y Tendedero.

Otra prensa es una llamada Tres Sirenas, donde Carmen Boullosa crea libros en donde cada libro es un poema, emplea los más finos papeles y los libros son terminados a mano, no por la apariencia sino por el levantamiento del poema. El concepto de libro de Boullosa contiene la más cercana relación entre imagen y texto, una relación que no puede ser casual o divisible.

Recientemente pequeñas y nuevas casas de impresión han comenzado a retomar los libros de artista. Editorial Penélope publicó del artista Alberto Castro Leñero Crónica de veinte días. Editorial Los Talleres, publicó a Lourdes Grobet y a Magali Lara Se escoge el Tiempo.

En 1984 la Escuela Nacional de Artes Plásticas en un proyecto llamado Imaginerías hizo una llamada a artistas y poetas para someter sus ideas a una posible publicación.

Penélope es la más grande entre las pequeñas prensas, ha publicado cerca de veinte títulos, ha hecho un esfuerzo en producir y distribuir, vendiendo no sólo sus libros sino también los de otras prensas como, Los 4 Jinetes y Mester entre otros.

Letra empezó como una revista en 1979 y pronto llegó a ser una prensa, uno de sus editores Arnulfo Rubio nos dice "La revista comenzó con la intención de combinar lo textual y lo visual" (11).

El Segundo Piso como Letra comienza como una revista en 1979 pero pronto comienza a publicar libros, uno de ellos A quién le puede importar fue coproducido con Letra. En 1984 se inaugura una minúscula tienda en el Museo Universitario del Chopo, es el primer espacio dedicado exclusivamente a la distribución de pequeñas ediciones de prensa su nombre va de acuerdo al tipo de obra: Marginalia, es controlado por Javier Cadena. Cerca casi simultáneamente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas se abrió otra exhibición: Prensa Alternativa organizada por Magali Lara que presentaba casi completamente la producción de seis de las más importantes prensas visuales en México. Desde 1992 se ha realizado un taller seminario en la Escuela Nacional de Artes Plásticas sobre el tema de libro alternativo o libro de artista, obteniéndose distintas obras que reflejan parte de la producción actual en México, se ha logrado su exposición en diferentes espacios, contándose entre ellas las distintas galerías de la Escuela y en la Casa Universitaria del libro. La última estuvo en los meses de octubre y noviembre de 1995 en la Casa Universitaria del Libro. Entre los libro-objeto mostrados en esta exposición se encuentran

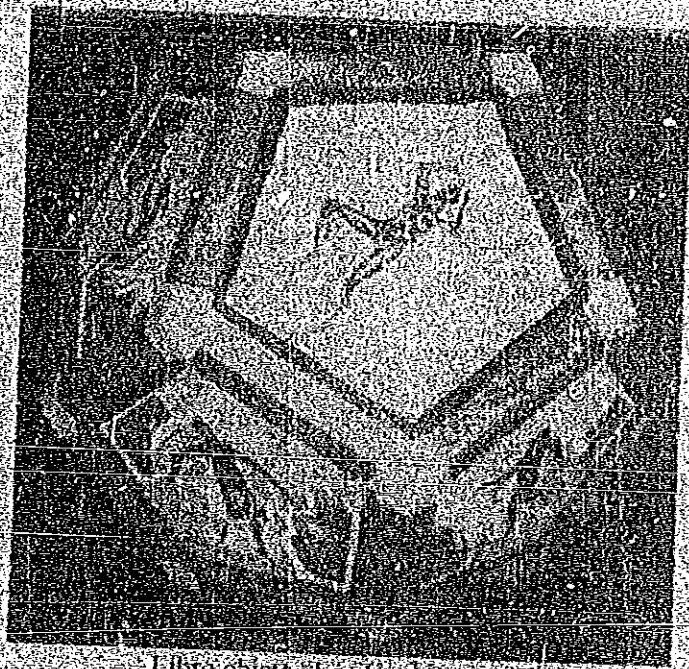


Libro objeto aereo "De fiestas y de hombres"

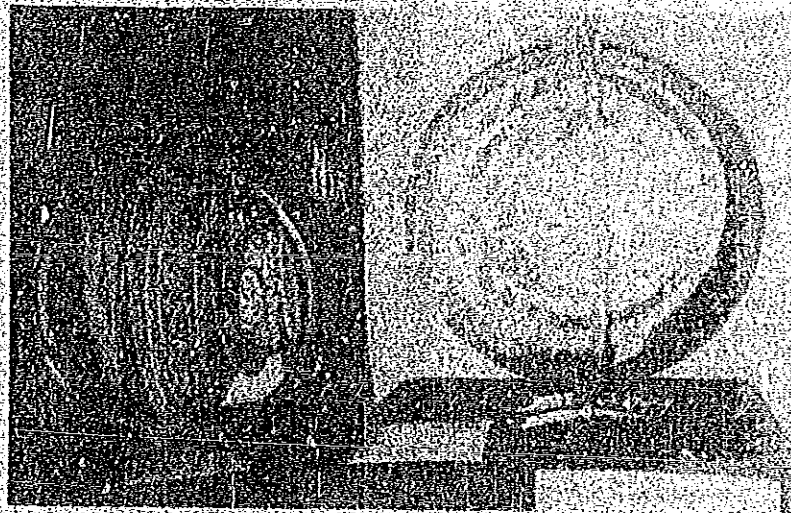
"Evolucion de la vida"

Adriana Flores

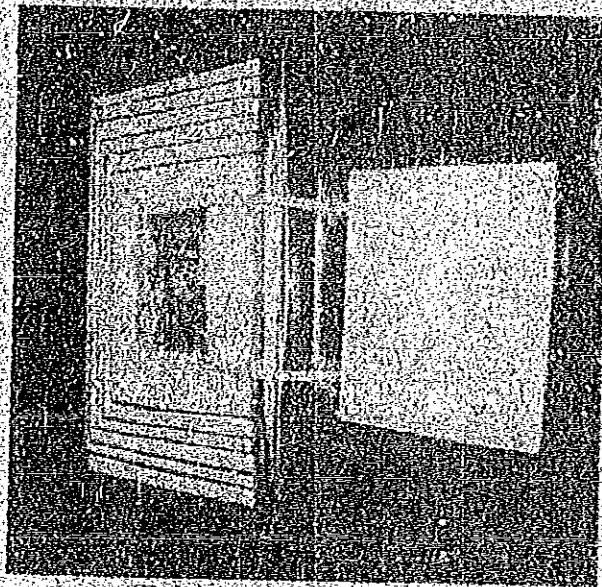
Son diez circulos de un metro de diametro y se encuentran acomodados en posicion vertical y colgados



Libro objeto "Los frutos secos"
Carlos Caicedo Chavez
Es un dodecaedro regular con sonido de madera tallada de 84 cm
de altura y 7 kg. en peso.



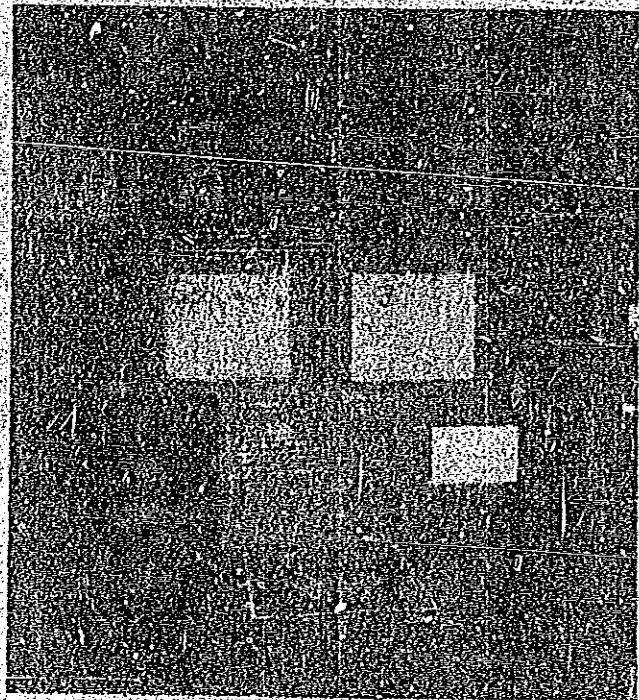
Libro objeto "Maquina viviente -nacimiento y envejecimiento"
María del Rosario Monroy Castillo
Son 13 planos circulares de plástico polifón creando un ritmo.



"Del Amor y otros Demonios"

Maria Gabriela Sanlojo Reyes

Construida en una base de madera de 72 cm. x 114 cm. x 4 cm.
sobre la cual están colocadas formando una pirámide 8 grabados
de distintos tamaños y siguiendo un ritmo.



11. Tangiyu
Demian Flores
14 placas de madera y adobe

1.5 CONCLUSIONES

El libro es una amigo íntimo, un amigo que nos conduce de la mano y nos guía paso a paso a través de tiempos y parajes desconocidos.

Es evidente que el libro ha surgido de la necesidad del hombre (desde nuestros antepasados hasta el moderno) de transmitir y documentar sus pensamientos y sus experiencias cotidianas.

En el libro alternativo el artista experimenta distintas posibilidades de hacer llegar el arte a un nuevo auditorio, rompiendo con lo establecido, y reflejando su contenido desde su presentación.

Este tipo de libros pretenden un mayor contacto con la gente, son manipulables y nos comunican (muchas veces sin palabras) con textura, color, forma, volumen, y estructura, la intención del artista; su lectura se inicia desde antes de abrirlos, al tocarlos, al sentirlos. Su ventaja es que no necesariamente tienen un principio y un fin, sino es el lector quien decide el momento de abordarlos.

El libro objeto no depende únicamente de la información que contiene. Este tipo de libros son para quien los hace y (esperanzadoramente) para quien los lee un medio de expresión enriquecedor que nos hace ir conociéndonos e introduciéndonos en uno mismo, es una vía por la cual podemos experimentar.

ntar con todas las técnicas y materiales, siendo las posibilidades infinitas, el único tope es nuestra imaginación.

Me ha parecido importante hacer mención en este capítulo de los libros realizados últimamente en la ENAP, porque reflejan lo que se está haciendo sobre este tipo de libros en México y principalmente en nuestra escuela.

Es fundamental dar a conocer los valores y rescatar la trascendencia de quienes en dicha escuela se han formado, contribuyendo a realzar el lugar que ocupa nuestra institución en el contexto nacional y fortalecer el aporte de los egresados a la creación artística nacional.

NOTAS DE PIÉ DE PÁGINA

(1) Diccionario Salvat Básico, tomo 7, 1985, p.872

(2) Howard Goldstein, "Algunas Reflexiones sobre libros de Artistas", 1982, p.25

(3) Howard Goldstein, Op. Cit., p.32

(4) Ibí

dem

- (5) Howard Goldstein, Op. Cit. 1982, p.30
- (6) Joan Lyons, "El nuevo arte de hacer libros" Artists' Books, A critical Anthology and Sourcebook, 1985, p.31.
- (7) Lucy Lippard R., The artist's Book Goes Public, 1985, p. 45
- (8) Shelley Rice, Op. Cit. Artist's Books, p.69
- (9) Martha Wilson, La página como espacio artístico - Libros de artistas, 1982, p.10
- (10) Magali Lara, Op. Cit. Artist's Book p. 175
- (11) Javier Cadena, Op. Cit. Artist's Book p. 182

CAPITULO II

2.1 INTRODUCCIÓN:

Cada civilización ha creado diversas teorías acerca del origen de la vida, sin embargo ninguna de ellas ha sido generalmente aceptada.

ni ha tenido una completa comprobación.

Las preguntas de ¿Cómo se creó el Universo? ¿Cómo se creó la vida?, siguen siendo motivo de controversia y cada día surgen diferentes propuestas acerca de estas interrogantes.

Para la elaboración de este libro se pretendo retomar las que desde mi punto de vista han sido y son en algunos casos las más representativas de la forma de pensar del hombre.

Como antecedente tenemos que casi todos los pueblos de la antigüedad clásica participaban de los principios panteístas y vivían en la creencia de Dioses a quienes debían el origen. Hesíodo poeta del siglo IX antes de J.C. proclamaba que en un principio existió un caos y después la tierra, como morada de los inmortales que habitaban en el Olimpo, para Aristóteles (384-322 a. de J.C.) el mundo y por consiguiente la vida "es uno y eterno que no tendrá principio ni fin" (1).

Plinio Segundo, también conocido como Plinio el joven, escribió en su Historia Natural "que el Mundo o Universo es algo divino, y por tanto, eterno, inmenso, que no ha sido engendrado, ni perecerá jamás. Indagar lo que se halla afuera de él o lo que le es extraño, ni le interesa al hombre, ni cabe que lo sepa dentro de sus conjeturas o atisbos. El mundo, en el sentido de Universo es una cosa sagrada, eterna, inmensa, todo en todo, más bien el lo es todo" (2).

Los hebreos profesaban la doctrina de un solo Dios, Padre y Creador del Cielo y de la Tierra, esta es una teoría que ha prevalecido hasta nuestros días, siendo una de las más difundidas y que mayor

aceptación cuenta entre la población en general.

2.2 DIOS TODOPODEROSO Y CREADOR

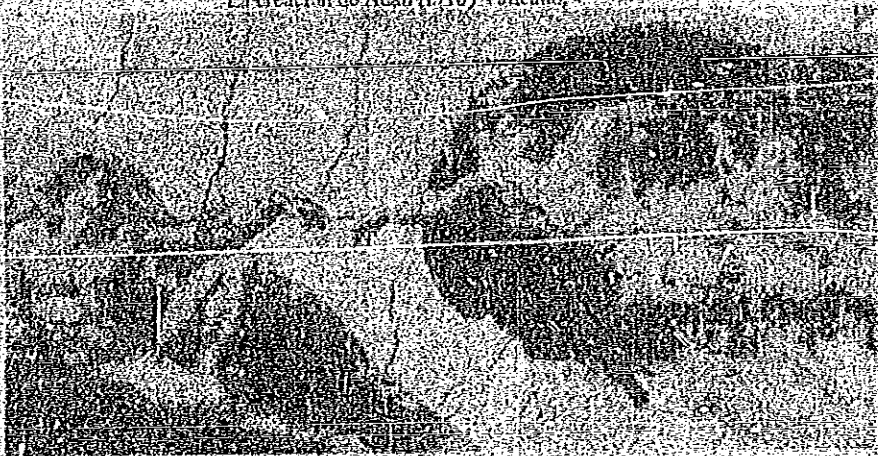
“Aún en las supremas manifestaciones de la creación humana (la ciencia y el arte) se presupone una materia existente que no ha sido creada por el hombre, sino que existe a disposición de este” (3).

Esta teoría nos dice que en el principio no existía nada solo el vacío y que entonces una voluntad divina creó todo lo visible y lo invisible. Cuando plugo a esta voluntad formó las criaturas dando origen a la vida, que sin embargo no fue creada en un estado de perfección, sino en una condición de continuo fluir y desarrollarse hacia otras formas, en marcha hacia el estado prescrito por Dios.

En la religión cristiana se nos dice que Dios es el único origen del Universo, mediante su omnipotencia crea de la nada los dos reinos de la creación el espiritual y el corporal, que llama a las cosas y las cosas salen de la nada.

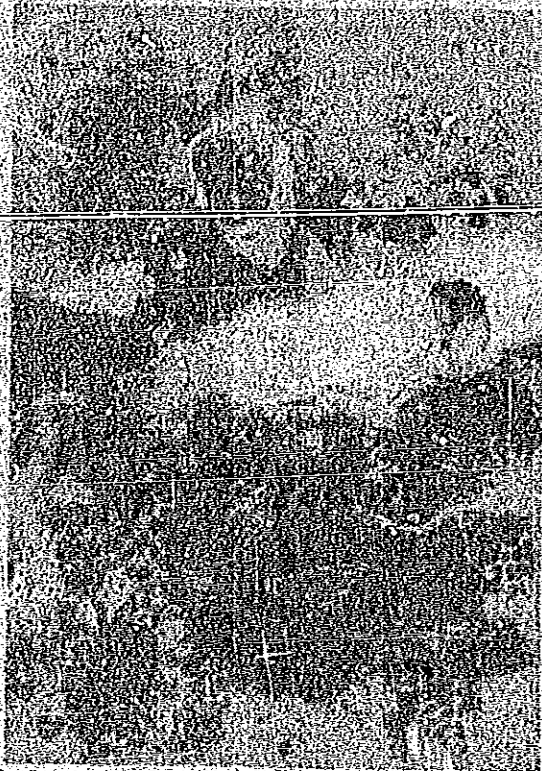
“Al principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra estaba confusa y vacía, y las tinieblas cubrían la faz del abismo, pero el espíritu de Dios estaba incubando sobre las superficies de las aguas. Dijo Dios: haya luz y hubo luz, y a la luz llamo día, y a las tinieblas noche y hubo mañana y tarde, día primero” (4). Al día segundo separó las aguas e hizo el firmamento; al tercer día hizo aparecer lo seco y lo llamo tierra, e hizo aparecer la

La creación de Adán (1510) Valicino.



Capilla Sixtina MIGUELANOEL

vegetación con todo tipo de árboles de fruto y hierba verde; cada uno con su simiente según su especie. en el cuarto día hizo aparecer las estrellas para separar el día de la noche y servir de señales a estaciones, días y años, hizo aparecer el sol y la luna para presidir el día y la noche, al quinto día apareció la vida animal. "Dijo Dios: Hiervan de animales las aguas, y vuelen sobre la tierra aves bajo el firmamento de los cielos. Y creó Dios los grandes monstruos del agua y todos los animales que bullen en ella, y todas las aves aladas según su especie; y vio Dios ser bueno, y los bendijo diciendo: Creced y multiplicaos y henchid las aguas del mar y multipliquense sobre la tierra las aves. Y hubo tarde y mañana, dijo luego Dios: Brote la tierra seres animados según su especie, ganados y todos los reptiles de la tierra. Dijo entonces Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza, para que domine sobre los peces del mar y sobre las aves del cielo sobre los ganados y sobre las bestias de la tierra y sobre cuantos animales se mueven sobre ella. E hizo Dios al hombre a imagen suya, y los hizo macho y hembra, y los bendijo Dios diciéndoles: Creced y multiplicaos y henchid la tierra, sometedla y dominadla, día sexto así fueron acabados los cielos y la tierra y todo su cortejo. Descansó Dios el séptimo día de cuanto hiciera y bendijo al día séptimo, por que en el descansó Dios de cuanto había hecho y obrado" (5)



La creació Gertrudis Suzán

Esta teoría no se opone a muchas de las comprobaciones científicas que se han hecho acerca del origen de la vida y de la evolución de la tierra, sino por el contrario se apoyan en ellas; la Iglesia dice que no debemos contar siete días en el sentido humano sino que se debe interpretar como siete periodos de tiempo, y que esos periodos de tiempo están fuera de toda comprensión humana y que el desarrollo de las eras geológicas y la evolución de las especies es por que Dios quiere que las cosas se desarrollen en un continuo flujo.

Las leyes de la conservación de la materia y la energía no se contravienen con la doctrina de la Creación, ya que se refieren solamente a la materia y la energía que ya existe. ~~Para, de donde surge esa materia y energía? El dogma de la creación nos conduce al Génesis y nos revela? el origen.~~

2.3 GENERACIÓN ESPONTÁNEA

Desde la antigüedad hasta hace apenas mediados del siglo pasado, se pensaba que la vida podía provenir de material inerte independientemente de organismos progenitores. Era general el pensamiento de que la vida surgía de materia orgánica en descomposición: fango, carne putrefacta, excretas, etc. La humedad y la luz solar eran factores que se decía tenían gran influencia en la generación de la vida. Los egipcios suponían que la vida se originaba de materia sin vida por medio de una decisión divina y se creía que varios reptiles, anfibios

surgían en forma espontánea de las orillas del Nilo

No se pensaba que los grandes animales se originaran de esta manera, solo los pequeños, moscas, gusanos, ratones, etc.

Desde Aristóteles que planteo la "Teoría de la generación espontánea" en la antigüedad clásica, esta idea prevaleció durante más de dos mil años.

Todavía en el siglo XVII se creía que un animal podría engendrar a otro de tipo diferente al suyo o incluso que podría surgir vida animal engendrada por una planta.

Se hicieron innumerables experimentos que buscaban demostrar que la vida podía surgir de manera espontánea, pero poco a poco se hizo cada vez más evidente que para el surgimiento de la vida, debía existir algún precursor viviente de la misma especie y que no existía vida por más rudimentaria que fuese que no necesitase una vida precedente.

En el año de 1668, Francisco Redi, diseñó un experimento que marcó el principio del fin de la teoría de la generación espontánea. Colocó en dos frascos trozos de carne envuelta con muselina; unos los cubrió con gasa y los otros los dejó al descubierto. Al paso de los días la carne colocada en los recipientes se pudrió pero la carne envuelta y colocada en los recipientes cubiertos aunque también estaba putrefacta, no contenía gusanos.

Redi concluyó que los gusanos eran larvas de moscas que procedían de los huevecillos de las mismas depositados en el trozo de carne" (6).

A pesar de este y otros experimentos al respecto, seguían existiendo teorías para apoyar la



Delirios de Grandeza (1967)
Magritte

generación espontánea. en 1707 Georges Louis Leclerc Conde de Buffon botánico de Montbard Borgoña formula una teoría para explicar el origen de la vida. Dice que primero aparecieron moléculas orgánicas debido al efecto del calor sobre materias dúctiles, y después "supongamos que la naturaleza puede hacer moldes con los cuales no solo da la forma exterior, si no la forma interior, estas moléculas agregándose produjeron crustáceas, conchas, peces, y luego de la misma manera los animales terrestres. Así nacieron cuadrúpedos, pájaros tan evolucionados como los que hoy viven y hasta mayores que ellos, pues el clima era entonces más calido que ahora, lo que favorecía el buen tamaño de los moldes interiores. A partir del momento en que las condiciones exteriores fueron lo que son hoy, los animales de hoy pudieron aparecer y aparecieron, si todos los animales del globo fuesen destruidos, pronto serian reemplazados por animales semejantes, pero más pequeños, por haber menos calor" (17).

Buffon no admite siquiera que la naturaleza sea capaz de evolucionar ni producir animales más elevados.

En 1720 Bonnet naturalista de Ginebra postulaba que la generación se reduce al milagro de la creación original de un germen preexistente que contiene toda la estructura del futuro ser. Este germen irá creciendo por las moléculas que lo alime.

...ntan y el animal formado sera no otra cosa que el germen distendido por la añadidura de moléculas alimenticias.

En 1864 Pasteur, naturalista francés, intuyó que el fenómeno del surgimiento inicial de la vida no podía producirse por generación espontánea; preparó un experimento con unos matraces de cuello de cisne en donde puso una solución que hirvió durante varios minutos y vio que la solución permanecía estéril indefinidamente sin generar ninguna clase de moho o vida. Sin embargo si se rompía el cuello de alguno de los matraces, en unos cuantos días el matraz abundaba de esporas y vida; al parecer las bacterias del aire caían directamente al caldo de cultivo y se iniciaba el crecimiento, y si no se rompía el cuello del matraz las bacterias no podían ascender la curva del cuello y no podían ascender a la solución hervida.

Con estos experimentos la teoría de la generación espontánea que prevaleció casi 2500 años desapareció definitivamente.

2.4 PANSPERMIA O VIDA DESDE EL ESPACIO EXTERIOR

Cuando la idea de la generación espontánea parece estar muerta, van surgiendo nuevas

teorías acerca del origen. Se fueron encontrando indicios fósiles que permitían seguir el curso de la vida hacia atrás, pero solo hasta cierta edad. Esto dio origen a que algunos científicos pensaran que la tierra no fue siempre un lugar adecuado para la vida y que existía la posibilidad de que la vida hubiera llegado a la tierra procedente de algún sistema solar más evolucionado que el nuestro. Esta teoría "fue propuesta inicialmente por el químico sueco Arrhenius en 1908. Para él la vida llegó a la tierra en esporas procedentes del espacio exterior, muy resistentes a las radiaciones intensas, al vacío del espacio y a las temperaturas extremas que necesariamente encontrarían durante su viaje interestelar" (8).

Al parecer los microorganismos han incidido en la Tierra desde sus más antiguos principios de su existencia, sin embargo, en el inicio la tierra era un planeta desolado y sin vida muy semejante a un paisaje lunar, la vida aparece en la tierra desde el primer momento en que pudo sobrevivir, su arraigamiento dependió del remodelamiento inicial, la evaporación del agua de los océanos, la descomposición de las moléculas de agua por la luz solar dio lugar a la formación de una atmósfera terrestre indispensable para amortiguar el aterrizaje de los microorganismos. Es muy probable que la atmósfera inicial careciera de ozono, por lo cual es posible que los primeros inicios de la vida ocurrieran en los océanos, donde el agua daría la necesaria protección contra los rayos ultravioletas. Con los ciclos de evaporación-precipitación de agua, el desarrollo posterior de una atmósfera con ozono y la formación de tierras propicias, la vida se pudo

expandir de los océanos a la tierra

William Thompson en su discurso ante la Asamblea de 1881 de la Asociación Británica nos dice que ya que desde tiempo inmemorial deben haber existido muchos mundos con vida además del nuestro, debemos considerar que hay incontables piedras meteoricas que cruzan el espacio llevando consigo semillas de plantas y animales. Si en este momento no existiera vida sobre la tierra y una de estas piedras cayera en ella, sería un hecho que con el tiempo acabaría cubierta de vida.

El hecho de que las rocas sedimentarias más antiguas de nuestro planeta, formadas hace unos 3500 a 3800 millones de años muestran la presencia de fósiles microbianos es un indicio claro de que la vida llegó a la tierra desde el exterior. (9)

“La unidad de vida funcional más simple podría ser considerada la célula que poseyera una membrana orgánica porosa que englobara el material genético, proteínas, azúcares y lo demás” (10)

La energía para la creación de la materia proviene de la luz del Sol, los organismos fotosintetizadores se valen de la energía solar, por medio de la clorofila. Establecida la fotosíntesis se abre camino a diferentes fenómenos en la creación de la vida.

Los detractores de esta teoría alegan como punto principal, que en realidad no da una propuesta a la incógnita del origen de la vida, solo transfiere el origen a algún otro sitio del Universo.



Biblioteca Visual Altea

2.4.1 PANSPERMIA DIRIGIDA

Recientemente distintos científicos entre los que se encuentran H.C. Crick y Leslie E. Orgel han propuesto que la tierra fue poblada por "seres inteligentes provenientes de sistemas solares más evolucionados que el nuestro. Esta teoría es llamada de la Panspermia Dirigida"(11). Algunos científicos regresan de alguna manera a la teoría de la generación espontánea sugiriendo que el inicio de la vida tuvo que ser por obra de un ser superior y que posteriormente la trasladó a distintos mundos, valiéndose para ello de los meteoritos que transportarían las esporas.

DE LA EVOLUCION QUIMICA OPARIN-HALDANE

Segun algunos científicos, la Tierra se formó junto con el resto del Sistema Solar de una nube densa de material interestelar. "Imaginemos que gran número de elementos susceptibles de convertirse en materia pudieron reunirse en ciertas regiones del espacio y formar así una especie de red tendida al paso de las partículas infinitamente pequeñas que la fuerza de repulsión de los astros ya existentes proyecta incesantemente en el espacio" (12); una vez que la tierra se condensó su superficie se encontró expuesta al choque de meteoritos, viento solar, material que seguía condensando, y el decaimiento radioactivo de elementos como el torio y el uranio. Todo esto contribuyó a que la temperatura de la Tierra se elevara considerablemente, lo que provocó que se evaporase la primera atmósfera, dando origen a una atmósfera secundaria. Al irse enfriando la Tierra, el agua que se encontraba en la atmósfera en forma de vapor se condensó precipitándose en forma de lluvias que fueron disolviendo las sales minerales y formando los océanos. En este ambiente "fue donde se iniciaron los procesos de evolución que precedieron a la aparición de la vida en la Tierra" (13).

Desde el siglo XIX naturalistas como Darwin, Huxley, Engels, Tyndall, creían que el origen de la vida se encontraba posiblemente como producto de eventos químicos ocurridos

en la Tierra primitiva. Esta teoría nos dice que la materia

viva procede de elementos y compuestos simples--

Bióxido de carbono, agua, metano,

amoníaco-- presentes en

la atmósfera primitiva, al combinarse por medio de la energía presente (descargas eléctricas, radioactividad, partículas en movimiento, erupciones, radiaciones solares) se formaron compuestos por millones y de alguna manera uno de estos compuestos tuvo la capacidad de transformarse en otro más complejo, formando moléculas más grandes que evolucionaron hasta constituir agregados polimoleculares que comenzaron a interactuar con el medio ambiente, y eventualmente "surgió una entidad con capacidad de formar otra como ella misma, en este punto nació la vida" (14). Este cambio de materia no viva a materia "viva" debe haber sido de manera gradual probablemente el primer ser vivo fue un microorganismo cuya evolución dio lugar a organismos unicelulares más complejos y finalmente a los pluricelulares. Para aprovechar al máximo las sales minerales y los nutrientes oxígeno, agua y bióxido de carbono procedentes del aire, los seres primitivos tendrían gran ventaja en que su superficie de contacto con el exterior sea lo más extensa posible, condición que se logra de manera más adecuada por la "división de la masa viviente inicial en pequeñas esferas" (15).

2.6 CONCLUSIONES (INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL ORIGEN)

A la parte racional de mi mente le parece de una mayor credibilidad la teoría de

la Evolución Química de alguna manera suena lógico que entre los millones de reacciones químicas que pudieron darse sobre la tierra, alguna haya formado un compuesto biológico con capacidad de desdoblarse y a partir de moléculas simples formar otra entidad como si misma y dar origen a la vida. Pero al mismo tiempo no dejo de preguntarme de donde surge tanta perfección, o de donde surgen los patrones que hacen que un caracol por ejemplo pueda construir su concha con base a un sistema de proporción, o que aún dentro de una célula microscópica cada compuesto tenga su función específica. Esto lleva a pensar en la existencia de una "fuerza creadora", una entidad que tal vez haya guiado todo el proceso de evolución desde el inicio, y no el inicio necesariamente en la Tierra, sino en cualquier parte del Universo. No puede uno dejar de preguntarse ¿De donde venimos?, ¿Que somos?, o lo que me parece muy importante ¿Hacia donde vamos?, no creo posible que sea cual sea la causa que nos dio origen y que ha hecho tanta perfección como es la vida misma, haya iniciado este origen solo para terminar el final de la existencia de la vida, debe existir algo más. Lo cual nos traslada a la pregunta original, ¿Cuál es la causa que nos ha originado?

No pretendo responder a estas preguntas (tendría que haber llegado a la perfección para poder responderlas), cada quién debe iniciar su propia búsqueda. El propósito principal de mi libro es despertar una inquietud por mínima que sea en algún lector, acerca de su origen, invitándole a iniciar dicha búsqueda, si pretendo mostrar algunas opciones o puntos de partida de manera que cada lector deba decidir si

lo desea, si alguna de ellas concuerda con sus convicciones personales.

Como ya he mencionado yo me inclino por la teoría bioquímica, pero viéndola desde el punto de vista de que debió existir *algo* que la pusiera en movimiento y que haya guiado todo el proceso de evolución desde el principio.

Sin embargo y creer que existió ese *algo*, no puedo creer completamente en la teoría católica, aunque esta teoría me parece muy importante porque refleja el modo de pensar que todavía existe en gran parte de la población de México y que pienso que es el resultado de la necesidad inicial del hombre de buscar respuestas a los sucesos muchas veces inexplicables (para nuestra mente humana) de su entorno.

Ya que el origen de la vida ha sido una preocupación que he tenido siempre, la retomo como tema de este libro objeto, siendo la teoría científica la base del mismo, pero sin dejar a un lado otras concepciones que desde mi punto de vista son las que más influencia han tenido a lo largo de la historia en el mundo occidental. Por una parte es muy interesante ver como ha ido evolucionando el pensamiento del hombre desde sus inicios hasta la actualidad; decidí retomar solo teorías occidentales porque finalmente vivimos en el mundo occidental.

El nombre será "Semilla" porque todo ser viviente se origina de una célula, el huevo, además la misma

palabra semilla nos remite a un principio, a un origen, es

una palabra que nos susurra en el oído y nos hace

pensar en imágenes de algún pasado remoto. Es

una semilla que da origen a la vida.

Es en forma de

esfera porque está basado como ya mencioné en la teoría de la Evolución Química que nos dice que los nutrientes solo pueden penetrar en los seres vivos iniciales por su superficie de contacto con el medio ambiente por lo que esta tendrá que ser lo mas extensa posible; por lo cual la masa viviente inicial se dividirá en pequeñas esferas.

Pensando en como abrir el libro, se llegó a la conclusión de que no había otra forma mas adecuada de hacerlo que por su forma natural, ya que es una semilla de vida, es una célula, lo ideal es segmentario como se segmenta una célula para dar origen a otras, por medio de blastómeros o "gajos".

El libro constará de cuatro esferas, representando cada una de las teorías anteriormente mencionadas, cada esfera contendrá cuatro ilustraciones, en total tendremos dieciséis ilustraciones que serán realizadas en tinta lavable Sheaffer con diferentes herramientas sobre papel de algodón.

A fuerza de concluir, he de concluir diciendo que la búsqueda continua, para poder llegar a algún momento en que nos comprendamos no unos a otros, sino al menos a nosotros mismos y hasta donde sea posible.

NOTAS DE PIE DE PÁGINA

1) Sanz Carlos, Concepto
Historico ico

Geográfico de la Creación Madrid 1960, p. 18

2) Ibidem

3) Schmaus Michael, Teología Dogmática II Dios Creador Madrid 1959, p. 18

4) Ibid p. 24

5) Ibid p. 25

6) Martha Zentella de Piña, Biogénesis Mexico 1984, p. 62

7) Rostand Jean, Introducción a la Historia de la Biología Barcelona 1979, p. 48-49

8) Martha Zentella de Piña, op. cit. p. 64

9) Hoyle Fred, Fuerza Vital Cósmica: La energía de la vida por el Universo 1992, p. 10-11

10) Ibid p. 11

11) Martha Zentella de Piña, op. cit. p. 65

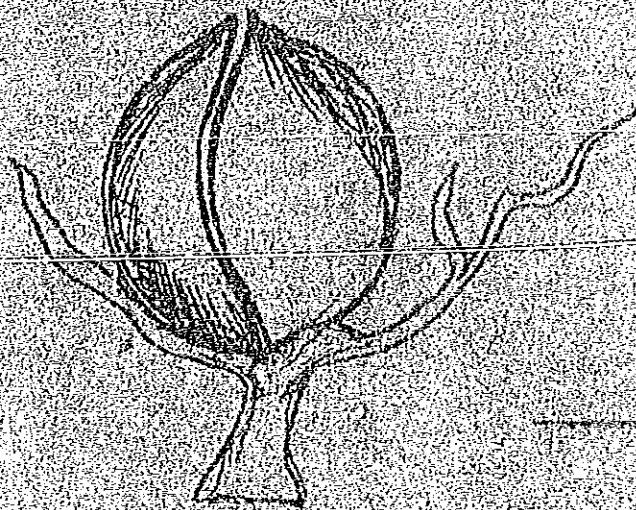
12) Perrier, La tierra

antes de la Historia México 1955, p.4

13) Lazano Antonio, El origen de la vida. Evolución química y evolución biológica México 1994, p.41

14) Martha Zentella de Piña, op. cit. p.66

15) Perrier, op. cit. p. 80



Primer boceto de mi libro objeto

CAPITULO 3

3.1 INTRODUCCIÓN

Mi propuesta original de hacer un libro objeto con motivo en el origen de la vida es por el interés personal que siempre he tenido en este tema.

Decidí hacer una "semilla" porque la semilla es el inicio de todo un proceso, es un origen de vida. La semilla es el lugar en donde comienza a desarrollarse el embrión y de este modo desempeña un papel primordial proveyendo la continuidad de la vida. Este embrión que se desarrolla, serían las teorías que apenas son un comienzo en el camino de tratar de entender nuestros orígenes y es asimismo el inicio de una inquietud que sigue creciendo conforme más se investiga y se analiza acerca del dicho origen.

La forma es esférica y la esfera por sí misma es una protección, es una cubierta que nos protege de

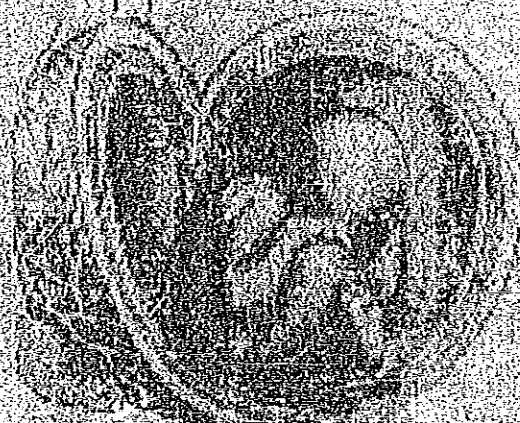


Fig. 1.1. Vista lateral del corazón humano, con el ventrículo izquierdo abierto, mostrando el ventrículo derecho y la cámara auricular derecha.

Reproducción de un dibujo de Leonardo da Vinci, siglo XV, en el que se muestra un feto en un útero seccionado y abierto.

las agresiones del exterior y nos remite al útero materno, nos remite asimismo al nuestro sol que nos mantiene con vida gracias a su calor bienhechor y a la luna que nos ilumina y nos protege de la oscuridad absoluta, en la naturaleza existen muy raramente las formas rectas, estas son generalmente creación del hombre, la naturaleza se inclina por las formas curvas, son más cálidas y nos cobijan. La esfera carece de principio y de fin, por lo que nos da una asociación de eterno retorno, yo pensaría que es la representación más natural de la eternidad, nos regresa al origen para poder llegar a comprender un fin. La vida es como un círculo, no tiene límites, todo es eterno, en donde vivimos y morimos para volver a comenzar sin saber en donde ni de que manera.

Finalmente, la teoría bioquímica nos dice que los pequeños organismos pluricelulares iniciales, tendrían gran ventaja en que su forma inicial fuese esférica y de esta manera pudiesen aprovechar mejor los nutrientes de su exterior.

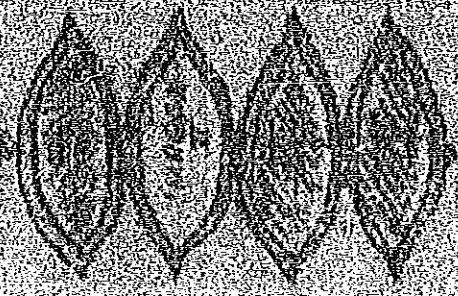
Decidí partir la esfera en gajos porque algunas células en el momento inicial de comenzar a reproducirse, se dividen en blastómeros o gajos para dar origen a nuevas células. Dichos gajos se encuentran unidos entre sí por medio de bisagras.

La esfera es un objeto tridimensional (largo, ancho, alto) que ocupa un lugar en el espacio y si a semejanza de la tierra trazamos un eje desde una de sus caras tendremos el eje de simetría de la esfera, la

línea perpendicular a dicho eje se



Arceuthobium - de pinheiro do sul



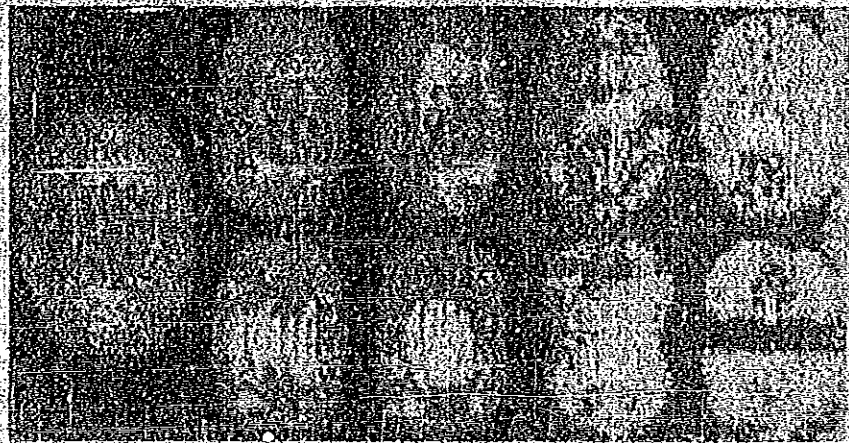
denominaría ecuador y atraviesa la esfera por su parte media, que es donde se colocaron las bisagras que unen los gajos entre sí.

En ángulo recto al llamado ecuador se encontraron los meridianos en semejanza a los de la esfera terrestre, y a los gajos que forman la semilla.

La capacidad óptica del hombre se basa principalmente en anchura, el hombre se ha movido desde sus inicios en un plano horizontal, por lo tanto su campo de visión es mucho más amplio en la dimensión horizontal que en la vertical, de ahí que la lectura de mi libro haya de hacer se en un orden horizontal, para que de esta manera el espectador obtenga una visión global de cada teoría y de el tema total que es el origen.

Asimismo, la lectura de cada imagen se da en forma vertical porque representa algo que no es, sino lo que ocurre (todo lo que cae sobre la Tierra sigue un movimiento vertical, el hombre se compara con la vertical, como un elemento activo sobre un horizonte). La vertical es símbolo asimismo de un desarrollo, de un ser que crece, de un movimiento.

Inicialmente no se pensó en poner tipografía, pero reflexionando en base a comentarios que se me hicieron al respecto, llegué a la conclusión de que la tipografía era necesario, debido a que no se debe perder de vista el punto esencial de que se trata de un libro, y aquel que lo vea deberá comprender mínimamente de que trata y sus puntos básicos, esperanzadoramente con las ilustraciones esto quedaba entendido, pero la tipografía sirve para reforzar esta idea. Solo se



patrón de una célula en el momento de la reproducción

utilizaron pequeños fragmentos representativos de cada teoría en las ilustraciones, porque tampoco quiero poner toda una explicación si ya se está dando la misma con las imágenes.

3.1.1 ¿Porqué cuatro?

Porque es un número clave en la naturaleza, en la filosofía natural antigua eran cuatro los principios fundamentales que se consideraban en la constitución y origen de los cuerpos: la tierra, el agua, el aire y el fuego, el año terrestre se divide en cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno, son cuatro los principales puntos cardinales: norte, sur, este oeste.

Son cuatro esferas con distintas teorías que contienen cuatro imágenes cada una. Se estableció una secuencia en las imágenes de cada esfera, se buscó un orden lógico con un principio y un fin de cada teoría, en donde las cuatro teorías se relacionasen formando un conjunto cuyas partes concordaran y se equilibraran entre sí.

3.2 MATERIALES

Para la búsqueda de materiales se dio preferencia por materiales naturales, que nos presentaran a la materia prima lo más cercana a sus orígenes posible, por lo mismo no se le hizo ningún tratamiento a la corteza de las esferas.

Para la semilla se utilizó corteza de coco debido a su esfericidad, a su extrema resistencia y a su dureza que pudiera proteger las ilustraciones que se encuentran

en su interior. La medida promedio de cada esfera es de 13 cm. de diámetro esto es solo una aproximación ya que cada esfera tiene medidas distintas).

El material utilizado para la realización de las imágenes es el siguiente:

- Papel de algodón
- Pinceles
- Trapo
- Agua
- Tinta Sheaffier
Negra, Sepia
- Sal
- Azúcar
- Cloro
- Polvo de marmol
- Resistol
- Aerógrafo
- Godete
- Pequeña vasija para contener el agua

A lo largo de mi estudio de la asignatura de Técnicas de representación gráfica, la técnica por la que más me incliné siempre fue la de las tintas lavables, porque nos da tantas distintas calidades, que nos

permite jugar controlando en gran medida las variantes y siempre existe la posibilidad de lograr efectos sorprendentes, finalmente es una técnica con la que he experimentado y con la que me encanta seguir descubriendo nuevas opciones. La tinta Sheaffer es muy versátil, me ha parecido la que más se adapta a mi idea original y a lo que yo quería representar.

La sal y el azúcar nos permite dar distintos efectos, porque al poner unos granitos en la imagen muy húmeda y al secarse estos, absorben en algunos puntos la tinta y da una textura diferente.

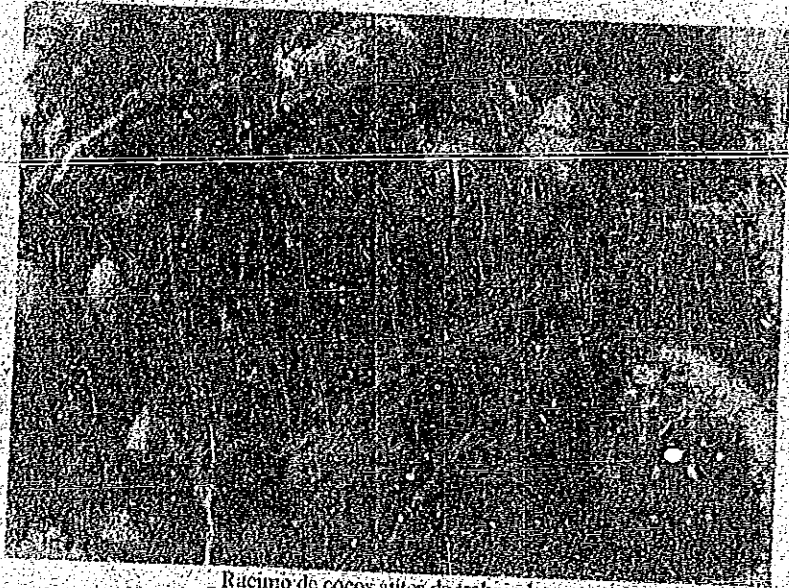
El cloro se aplica con un pincel o un palillito y cuando seca se obtienen luces brillantes, el problema para mí del cloro es que yo tiendo mucho a abusar, suelo utilizarlo demasiado, no dando el efecto deseado, pero bien controlado el cloro da unos efectos muy llamativos.

El polvo de mármol lo utilicé para dar la textura a algunas imágenes, lo pegue con resistol blanco (siguiendo un dibujo) y la plantilla obtenida la utilicé como base para dar el realce en la imagen, creando así una técnica mixta, pero basada en las tintas lavable y utilizando distintas herramientas.

El papel se va texturando conforme la imagen lo va requiriendo, deseo que el lector lo toque, sintiendo cada poro y cada aspereza del mismo y obteniendo así, mayor información por medio de ese realce o textura.

3.3 CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

Para la construcción el primer pensamiento fue buscar un soporte que me diera una forma esférica que asemejara una semilla.



Rucino de cocos antes de trabajarlos

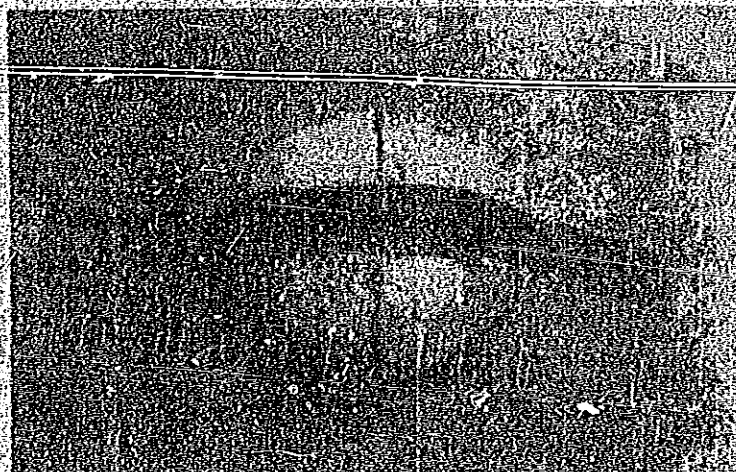
pensé hacer esferas de madera vaciadas, pero los altos costos del material me obligaron a buscar otras opciones; después pensé en hacer las esferas de unicel huecas, pero eso ya salía demasiado de la idea original, porque yo buscaba un material natural, en donde el hombre hubiese intervenido lo menos posible, buscando y con la idea en la mente de que yo quería una esfera que fuera una semilla, pensé en la corteza de coco, y me di cuenta que se acomodaba perfectamente a la idea que yo tenía ~~al respecto es una esfera en donde la~~ mano del hombre ha intervenido solo para cortarlo y pelarlo, pero su creación es completamente natural, nos da la imagen con solo verlo de que es una semilla, y en realidad lo es.

Al intentar unir los gajos ya corados, pensé en hacerlo por medio de unas pequeñas tiras de cuero, pero esta era una solución muy inestable, la esfera se abría con gran facilidad por sí sola y el cuero llamaba demasiado la atención, robándose a la esfera en sí y su efecto era muy tosco.

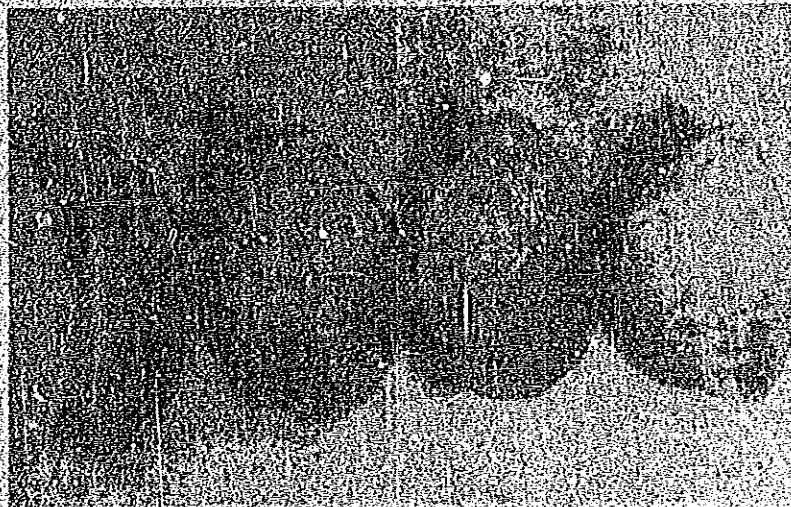
Conseguí unas bisagras y de esa manera vi que lo que yo quería (estabilidad en la esfera) se podía solucionar de esta manera.

La gran dificultad consistió en rebanarlo y ponerle dichas bisagras, al intentar rebanarlo, por ser un poco quebradizo no resistía la sierra, finalmente me di cuenta que si se rebanaba acabado de cortar del árbol y se hacían los pequeños orificios necesarios para unirlos en ese momento, el coco no se quebraba y de esa manera se pudo gajear y unir por medio de bisagras.

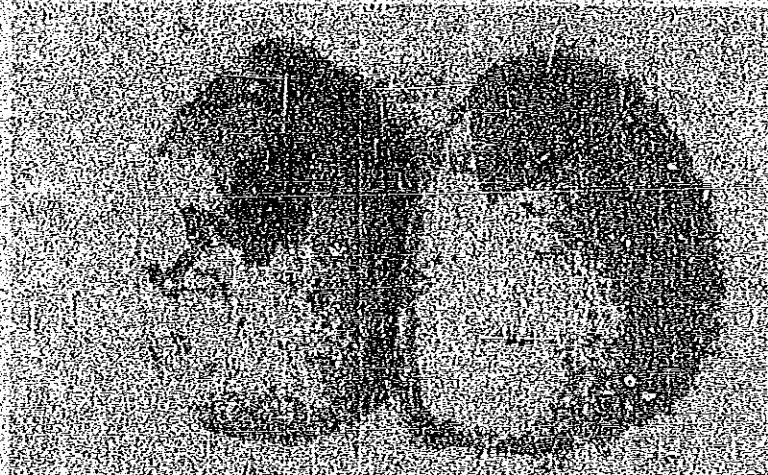
Las bisagras que escogí al principio eran muy pequeñas lo que hacía que la rebanadas no



Cuén partido en gajos y unidos por tira de cuero



coco cortado en gajos, siguiendo la propuesta inicial



Bisagras iniciales no muy funcionales debido a que no mantienen la estabilidad de la semilla

quedaran muy estables y no quedara muy firme la esfera al cerrarse, por lo que busqué unas un poco mas grandes, pero no tanto que llamaran demasiado la atencion restandole importancia a la esfera misma como habia pasado con el cuero, las nuevas bisagras permitieron mayor estabilidad y al cerrar por medio de uno pequeño cerrojo de los llamados de "caja de puros", la esfera no se abria por si sola tan fácilmente, consiguiendo el efecto deseado.

Al ir pasando el tiempo la semilla comenzó a deformarse ligeramente, perdiéndose el efecto de una esfera completamente cerrada, al principio esto me preocupó un poco, pero finalmente ¿que semilla existe que no se abra?, toda semilla comienza a abrirse para dar origen a la vida, entonces ¿como habria de esperar que esta semilla en especifico no se abriese?, de hecho es deseable que se abra, que se deforme para dar lugar a algo diferente, todo tiene un ciclo que ha de cumplirse, en este caso la esfera nos representa la semilla del origen, y es deseable que se abra porque dicha abertura nos dara el conocimiento que apenas vislumbramos.

3.4. BREVE HISTORIA DE LAS TINTAS

La tinta como medio para dibujar, se ha utilizado en muchas partes del mundo por más de dos mil años.

Los antiguos egipcios utilizaban plumas de

caña para dibujar y
escribi r

sobre pergamino y papiro

A mediados del siglo XIX comenzó a producirse papel de calidad y esto permitió a los artistas desarrollar su creatividad y experimentar con este medio.

Muchos de los grandes maestros dibujaron con pluma y tinta.

Leonardo (1452-1519) llenó incontables cuadernos de dibujos y notas a tinta. Rembrandt (1606-1669) hacía apuntes rápidos a tinta para desarrollar las composiciones de sus pinturas al óleo.

La tinta es un medio similar a la acuarela, "de acuerdo con la etimología Acuarela es un procedimiento de pintar en el cual interviene el agua" (1); la tinta penetra en el papel más que esta hundiéndose en el papel e impregnándolo en lugar de quedar como una capa superficial secando con un acabado mate.

"Las superficies sobre las que se pinta reciben el nombre de soporte, el soporte más corriente para pintar con tinta es el papel, es relativamente barato, fácil de transportar y existe en gran variedad de colores, pesos y texturas. La elección del papel es una cuestión de preferencia personal que depende mucho del estilo del artista" (2).

En ocasiones se aplica como lavado y se pueden crear imágenes y texturas dibujando sobre húmedo y soplando gotas, dejándolas correr, la tinta

nos permite combinar distintas herramientas y técnicas lo cual puede resultar muy satisfactorio y a menudo sorprendente, el

conocimiento de la técnica nos impulsa a explorar nuevos

campos y crear variedad, en ocasiones igual que en la

acuarela es agradable dejar partes del papel en

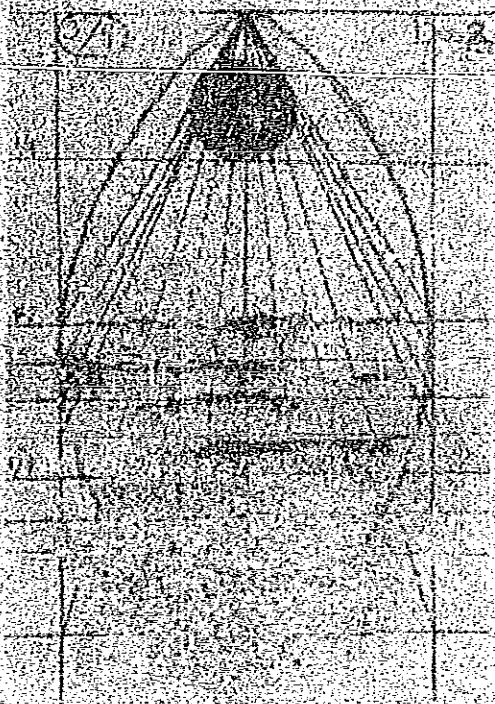
blanco, esto se puede lograr no

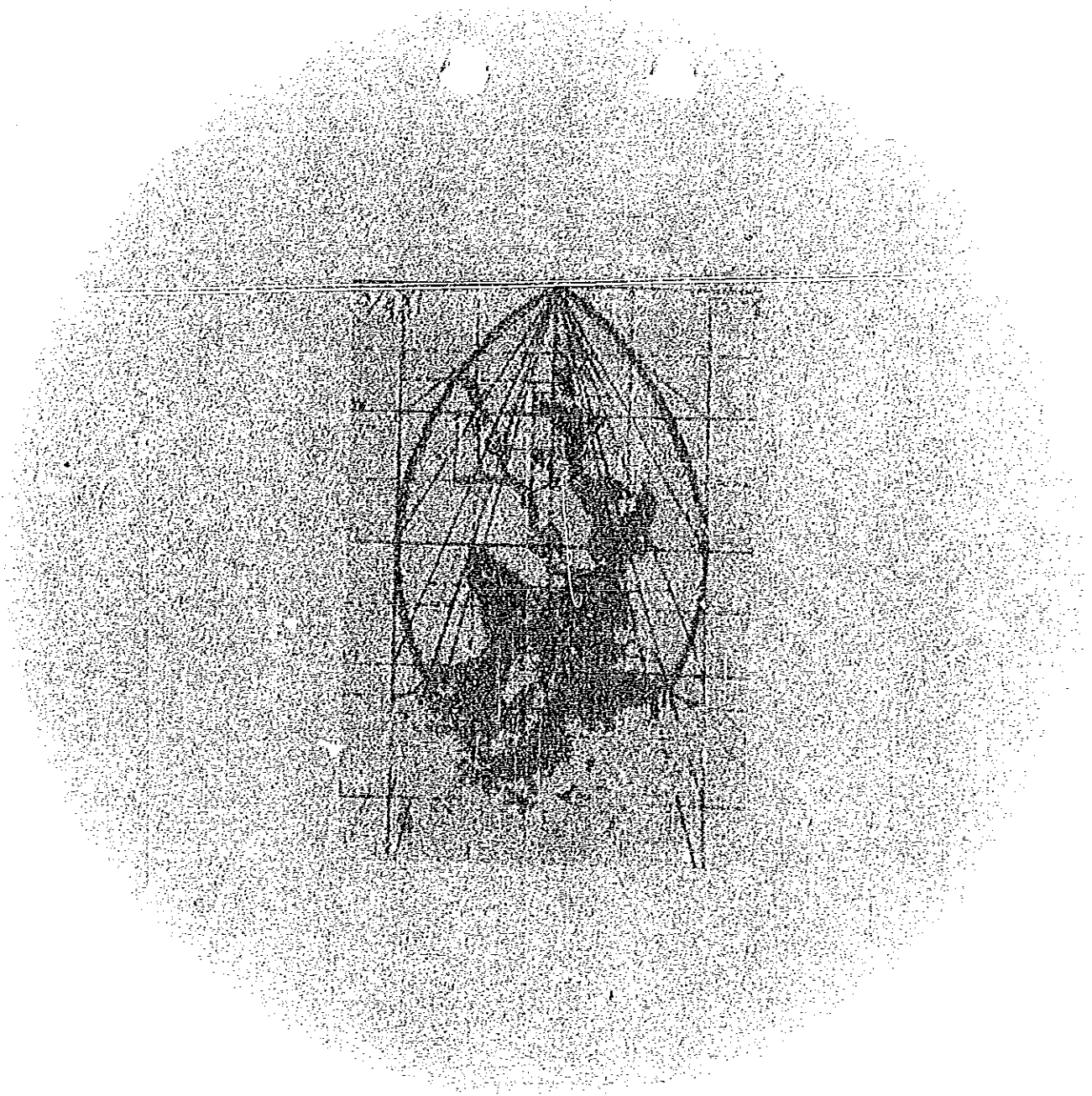
aplicando tinta

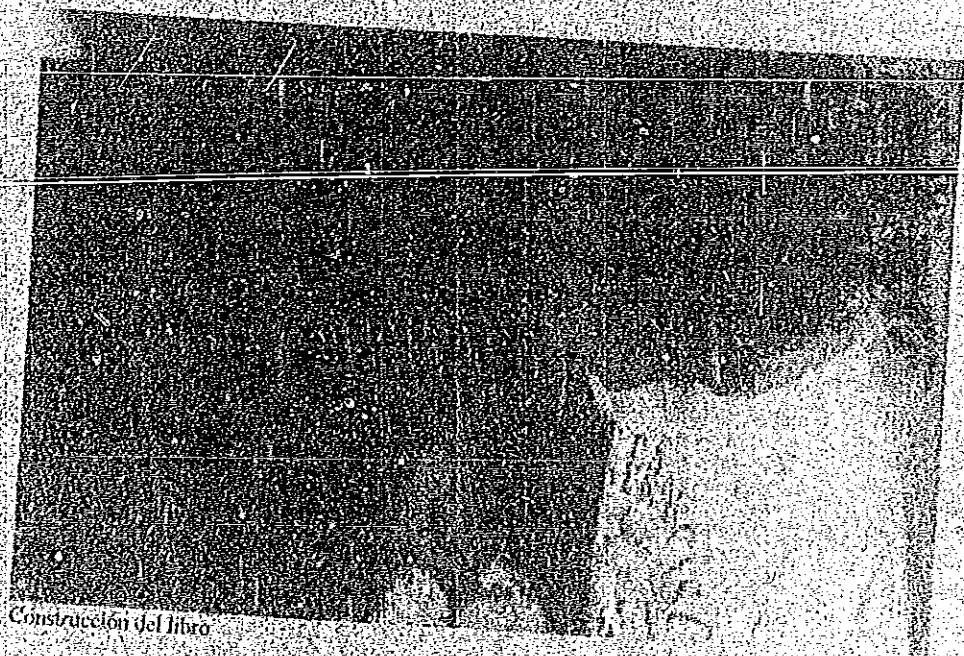
sobre el lugar, o si se desea un efecto más contrastante, se aplica fluido enmascarador sobre el lugar deseado, se extiende la pintura sobre el papel y una vez seca se despega el fluido o mascarilla para revelar el papel intacto.

3.5 CONSTANTES GRÁFICAS (DE LAS IMÁGENES)

En las constantes gráficas de las imágenes utilice el mismo principio que en la partición de la esfera, se busco un ecuador y un eje, dividiendose la imagen en su parte central y finalmente, dividiendose en cuartos y octavos que simulan los trópicos de la Tierra, como quiero una imagen de progreso, a partir de esas líneas bases utilice triángulos cuyos vértices apuntan hacia el cielo, hacia la búsqueda, su base es horizontal comunicandonos la firmeza y la estabilidad necesarias para poder comenzar una ascension.







Construcción del libro

3.6 SEMILLA DE UN DIOS

Esta semilla trata del origen de la vida de acuerdo a la Teoría de un Dios Todopoderoso (según la religión católica).

3.6.1 1a. Imagen

Esta teoría nos dice que en el principio existía solo un vacío, reinando la oscuridad y las tinieblas en una noche perpetua, pero el espíritu de Dios existía, aunque no se manifestara.

Al ser este fragmento de la teoría muy representativo del inicio, decidí retomarlo para la primera imagen, en donde manejo un negro intenso en representación de las tinieblas y el vacío; se observan unas manos (representando el espíritu de Dios) en actitud de sostener algo porque Dios es el sostén en que se mantiene y se apoya la vida. Se manejan unas manos porque son un símbolo reconocido en la iconografía de la religión católica como una representación de Dios.

Para llegar a esta solución se hicieron diversos bocetos y se tomaron fotografías de manos en la posición anteriormente mencionada para obtener una mayor diversidad de imágenes que se pudieran utilizar como modelo final.

3.6.2 2a. Imagen

Dice la teoría que cuando Dios se manifiesta crea el día y la noche, separa las aguas, crea el firmamento y las estaciones.

Para esta segunda imagen se tuvo como idea inicial

representar a Dios con unas manos en el momento de crear la luz, pero esto hubiera resultado muy repetitivo con la primera imagen, por lo tanto se buscó otra solución más adecuada.

En esta segunda imagen se establece una continuidad (resaltando la individualidad de cada representación, pero sin abandonar el significado global) con las imágenes restantes de la semilla. En la parte inferior se maneja oscuridad y conforme se va ascendiendo se van iluminando, esto es porque al principio todo era oscuridad, pero cuando Dios se manifiesta comienza una evolución hacia el cielo, hacia la luz que es progreso, que nos lleva a Dios.

Al mismo tiempo al tener este efecto de luz y oscuridad, representamos el día y la noche. En la parte superior encontramos el sol y la luna en un eclipse eterno creando un contraste complementario que nos remite nuevamente al día y la noche como parte de un todo. En la parte inferior tenemos las aguas y la tierra separadas por sus texturas diferentes entre sí.

Utilicé cloro para las estrellas porque el cloro da unas luces muy intensas y yo quería precisamente eso, representar la luz de las estrellas que junto con el sol y la luna se reflejan en las aguas, para algunas luces del agua también utilice unos toques de cloro.

3.6.3 3a. Imagen

En la creación de la vida animal y vegetal se nos dice que brotaron de la Tierra seres animados, pero esos seres iniciales no fueron perfectos sino en un estado de perfeccionamiento hacia

Dios,

En el momento que surge la vida de la tierra (de la parte inferior de la imagen, de la obscuridad) hacia la evolución (hacia la parte superior de la imagen, la luz), se observan plantas y animales inacabados, imperfectos, y conforme van ascendiendo van alcanzando la perfección.

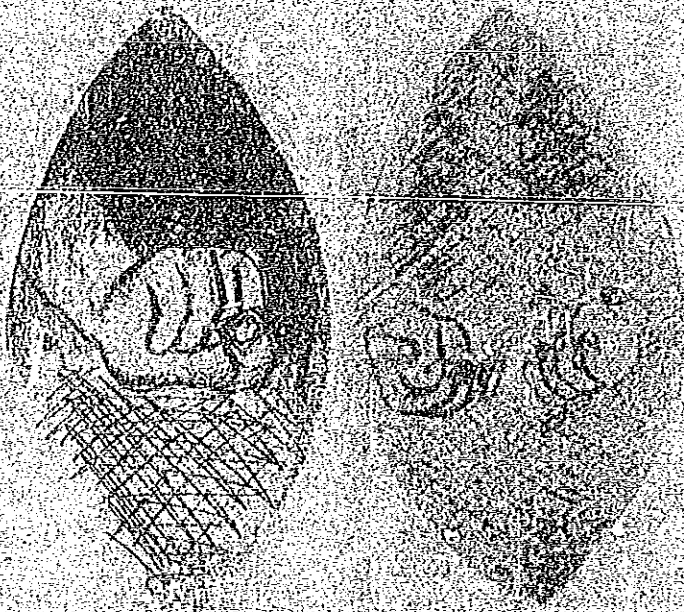
Como ya mencioné se sigue la continuidad de luz y oscuridad que se comenzó en la imagen anterior.

La imagen pretende crear una sensación de difusividad, no aspirando a la precisión, pero creando un efecto más cálido y con más sentimiento, esto es por que realmente en esta imagen se marca el inicio de la vida, y al llegar a la parte superior de la imagen, nos vamos acercando poco a poco a la precisión.

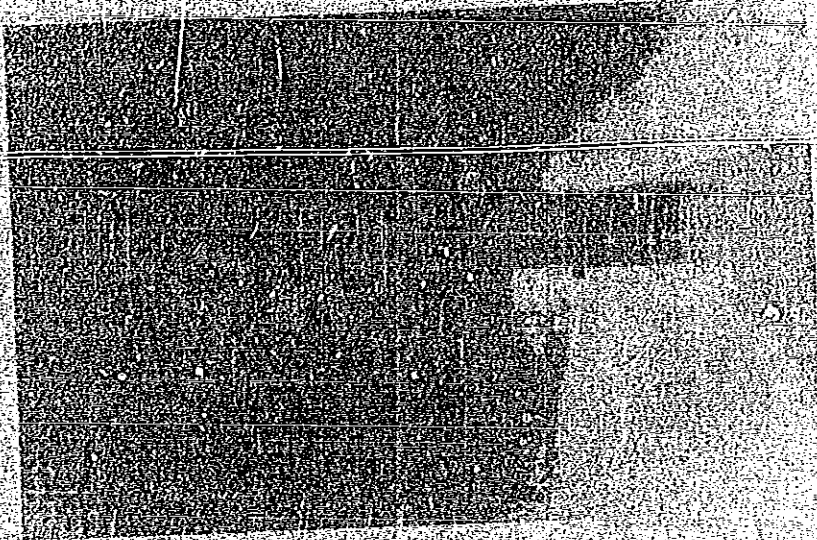
3.6.4.4a. Imagen

En esta imagen se representa la creación del hombre y de la mujer supuestamente a imagen y semejanza del Creador.

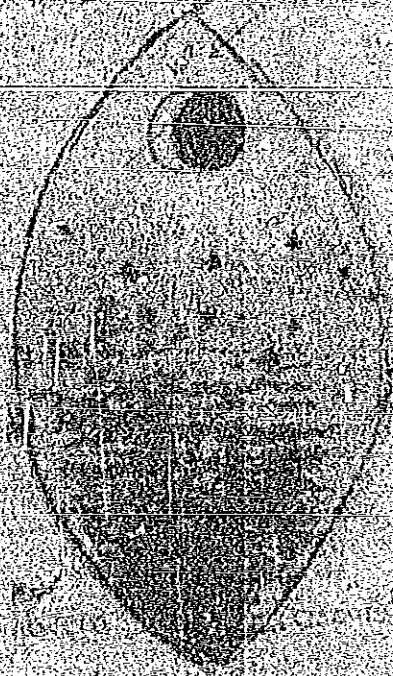
La teoría nos dice que Dios creó al hombre a partir de tierra y que a partir de una costilla de dicho hombre, creó a la mujer. En esta imagen se observa al hombre al momento de ser creado, pero en el lugar en donde tendría las costillas, se observa que surge una luz, dicha luz es la vida que da origen a la mujer. Al poner únicamente la imagen del hombre,



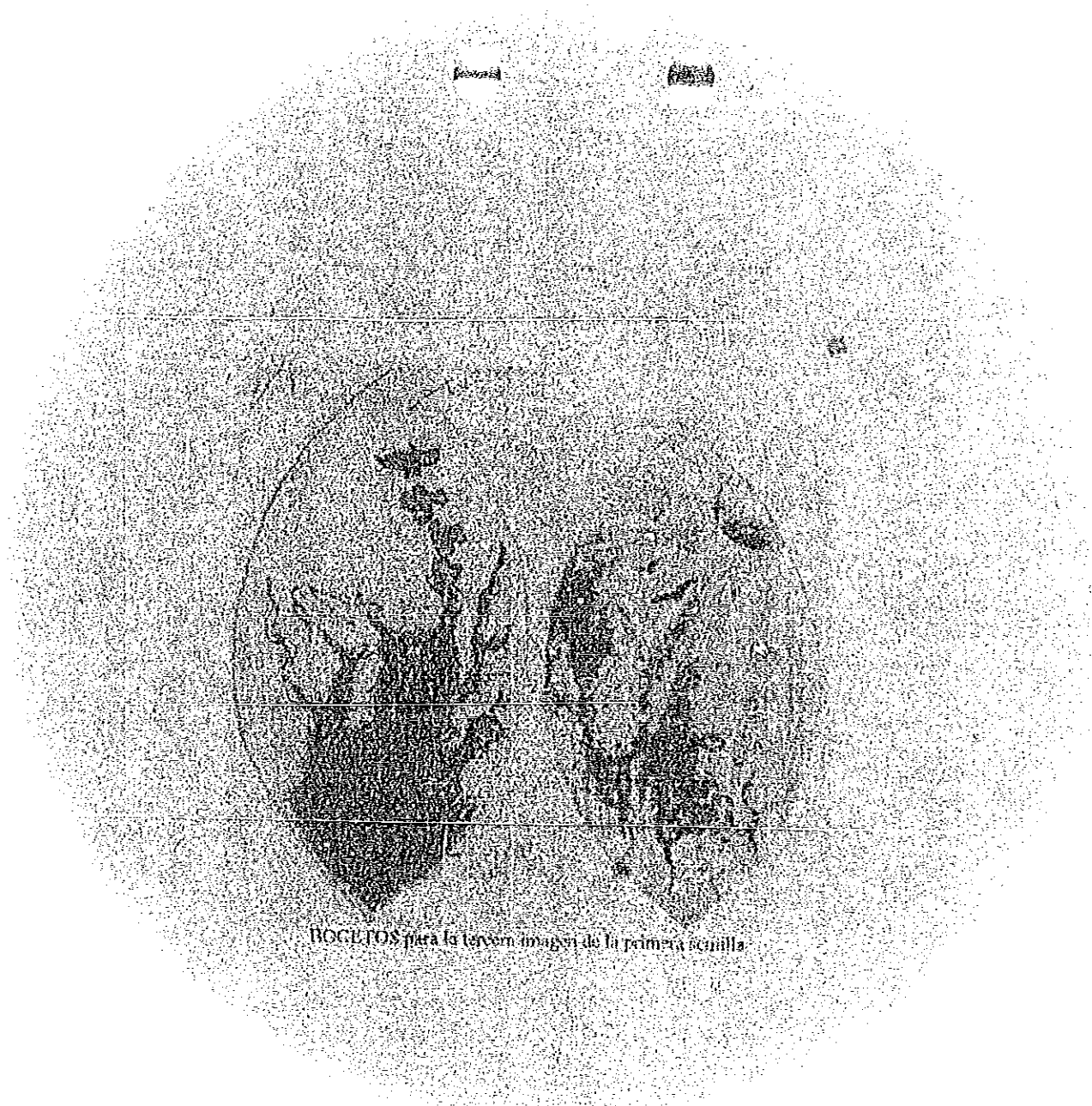
HOCETOS de la primera imagen de la primera semilla



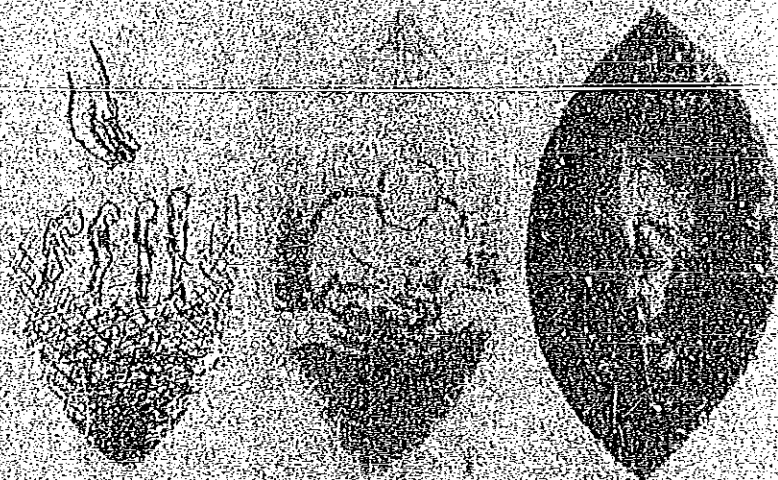
Fotografía modelo para la primera imagen final de la primera sección



BOCETO para la segunda imagen de la primera semilla



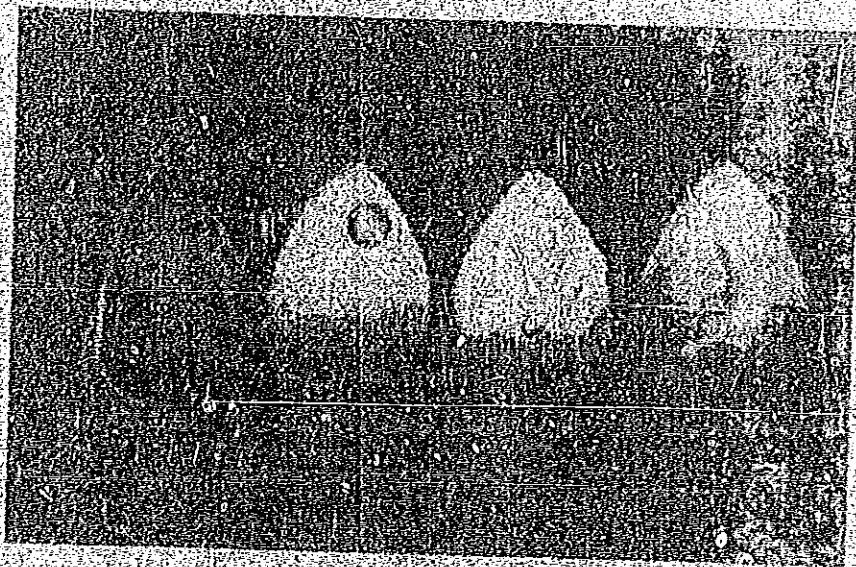
BOGOTOS para la tercera imagen de la primera columna



HOCETOS para la decoración de la primera silla



BOCETO y fotografía modelo para la cuarta imagen de la primera semilla.



Estera abierta de la Pirámide de un Dios Hidrocodruso

3.7 SEMILLA DE GENERACIÓN ESPONTANEA

Esta semilla nos remite a la idea que hasta hace apenas mediados del siglo pasado prevalecía, se pensaba que la vida podía surgir de materia en descomposición, del lodo, y que esto se debía principalmente a la luz solar y a la humedad en el ambiente.

3.7.1 La Imagen

Dice la teoría que la vida podría surgir de las materias pútridas y que incluso un animal podría engendrar otro diferente al suyo y también podría surgir vida animal engendrada por una planta.

Hice algunos bocetos de seres humanos surgiendo de el lodo, pero las imágenes obtenidas eran muy similares a la cuarta imagen de la Teoría del Dios Todopoderoso, por lo que preferí representar vida animal y vegetal, esto lo hice por medio de una planta-animal: es una planta que va siendo creada por el lodo, la acción de la humedad y los rayos solares la hacen ir creciendo y sus hojas se van convirtiendo en animales voladores que podría pensarse son mariposas u otro insecto.

La sensación de humedad se obtiene por medio del frotado de azúcar mojada sobre el "lodo", al mismo tiempo en el lodo se observan animales pequeños como ratones, moscas y gusanos; supuestamente estos animales han surgido por las mismas causas que se originó la planta animal. En esta parte de la imagen se utilizó tinta sepia

porque al ser el lodo generador de vida, se buscaba un efecto más cálido que en el resto de la imagen. Al mismo tiempo el Sal es azúcar brillando, esto se obtiene por medio del cloro que nos da luces intensas.

3.7.2 2a. Imagen

En contraposición a esta teoría surgió en ese momento una corriente muy fuerte que nos decía que la vida no podía surgir de esta manera, se hicieron distintos experimentos para rebatirla y uno de los más importantes fue el de Francisco Redi en 1668, este experimento marcó el principio del fin de la Teoría de la Generación espontánea.

Para representar este punto tan importante en el desarrollo de esta teoría, se utilizó un acercamiento de dos frascos (en los frascos se maneja transparencias que le permiten al espectador observar lo que está ocurriendo dentro), uno tapado y otro destapado, el destapado comienza a generar insectos, mientras que el tapado permanece intacto mostrando el experimento de Redi.

Se observa en la imagen un viento que se dirige hacia los frascos, esto es el viento que transporta las bacterias y los microorganismos que llegan al frasco destapado y comienzan a generar vida. Se manejó una representación muy difusa porque es el viento en la transportación de la vida.

En la representación de la carne en putrefacción se ha utilizado el mismo tratamiento que en la imagen anterior, esto es frotar azúcar húmeda y tinta sepia sobre la imagen para dar efecto de carne húmeda pudriéndose.

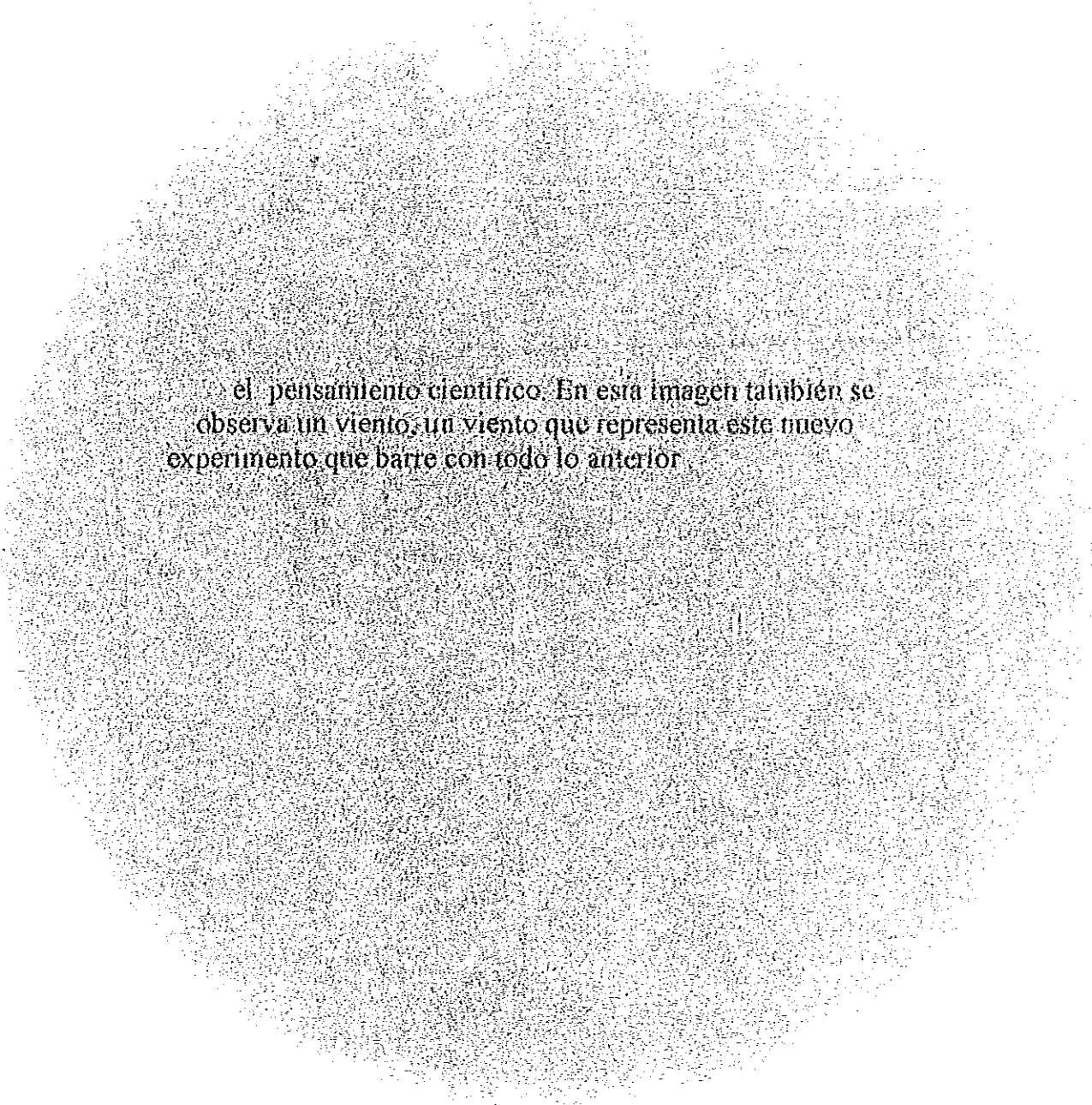
3.7.3 3a. Imagen

A pesar del experimento de Redi, siguieron surgiendo explicaciones para la Teoría de la Generación espontánea, una de las más importantes fue la de el Conde de Buffon; dice que a efecto del calor la naturaleza formó moldes con todo y materias ductiles que originaron la vida; para esta parte de la teoría se pensó en un ser humano que estuviera contenido dentro de otro ser y que a su vez contuviera otro y así sucesivamente; primero se pensó en una imagen de adulto, pero con la búsqueda de una mejor solución, llegué a la conclusión de que sería mejor representar no un molde de un adulto, sino más bien de un feto porque la naturaleza apenas lo está formando y todavía se encuentra en un proceso de creación, como el calor es básico en esta teoría, creí indispensable representar al sol que actúa directamente sobre el feto.

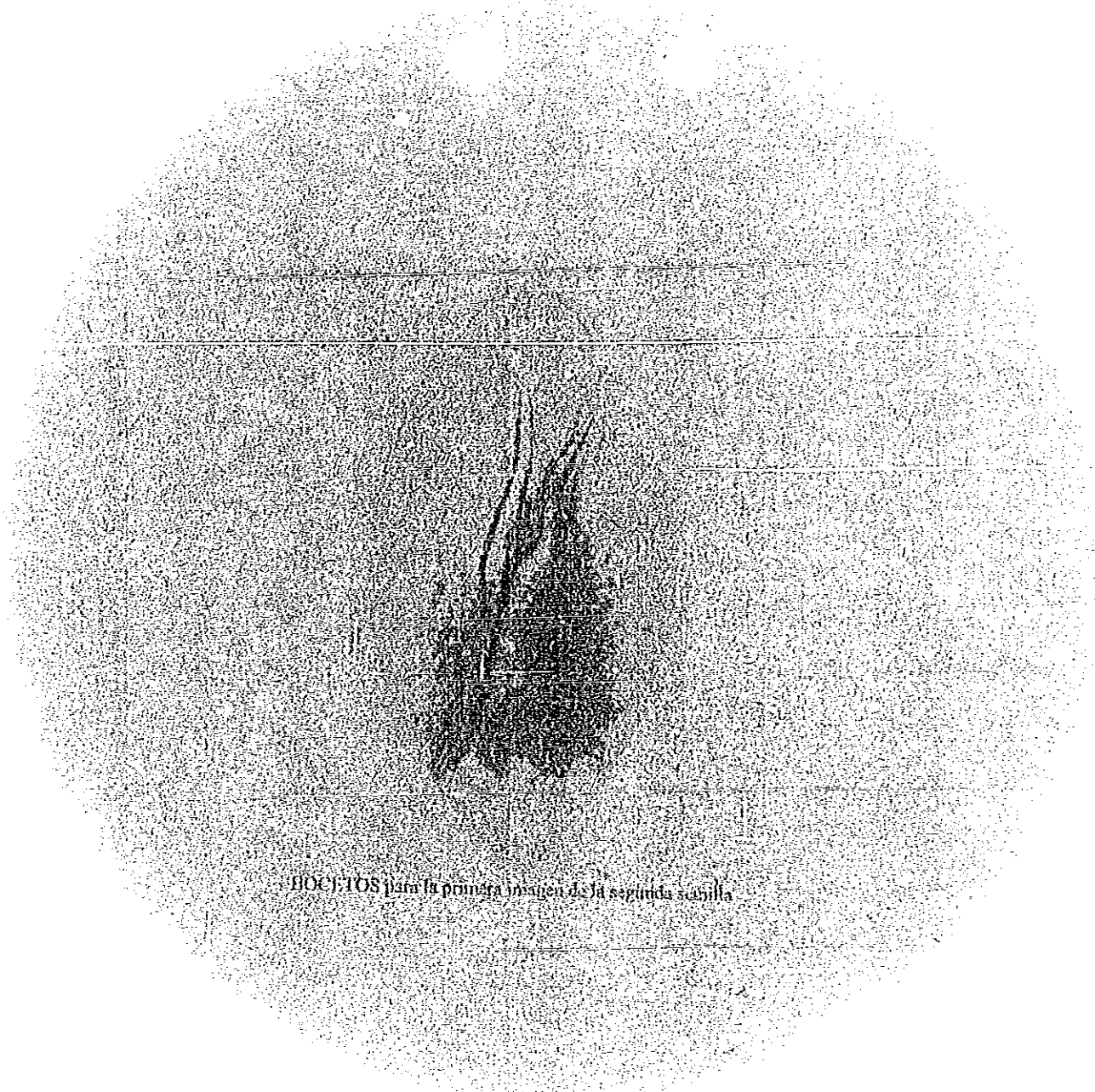
3.7.4 4a. Imagen

En la cuarta imagen subrayo porque desapareció definitivamente esta teoría que prevaleció casi 2500 años.

Represente el experimento de Pasteur por medio de dos matraces de cuello de cisne en donde están siendo esterilizados por el fuego; el fuego cumple aquí dos funciones: una representar el momento en que la solución preparada por Pasteur hirvió y permaneció estéril sin crear ninguna clase de moho; y otra representar el inicio, en que por medio de este experimento y con el fuego purificador se destruyen todas las teorías anteriores y marca un precedente de mayor desarrollo y claridad en



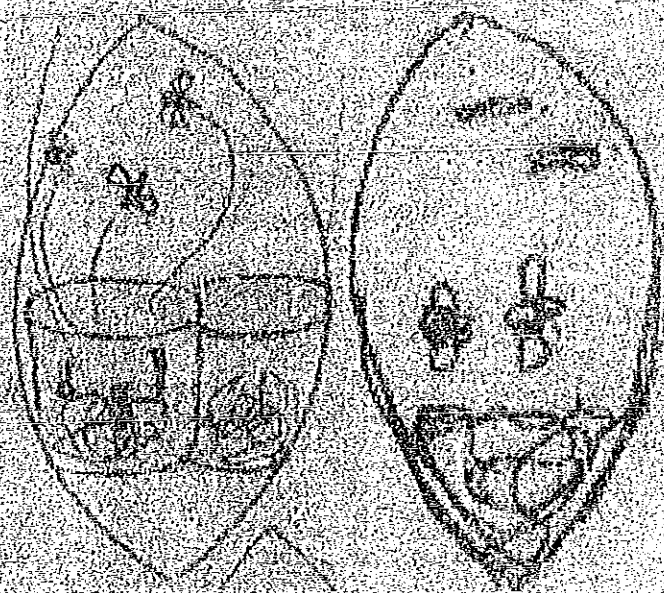
el pensamiento científico. En esta imagen también se observa un viento, un viento que representa este nuevo experimento que barre con todo lo anterior



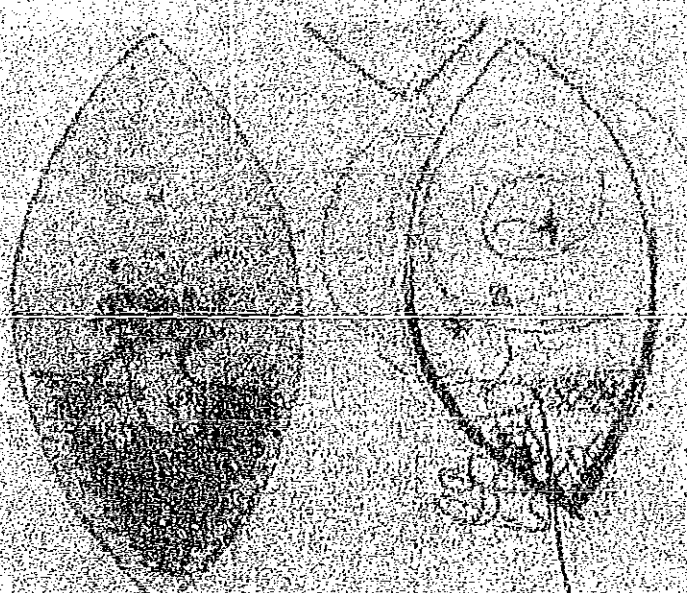
HOCTOS para la primera imagen de la segunda columna

A circular diagram with a grid. The grid consists of several concentric circles and radial lines. The central area is shaded with a dense stippled pattern. The text "BOCEIUS para la primera imagen de la segunda columna" is located at the bottom of the diagram.

BOCEIUS para la primera imagen de la segunda columna

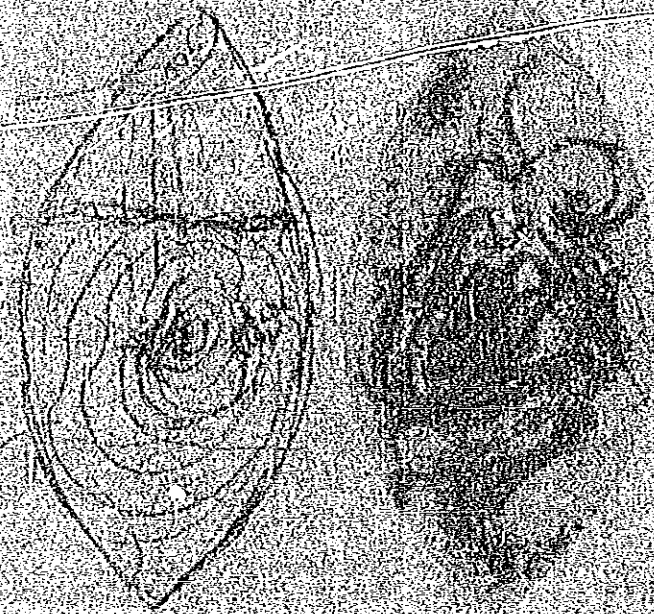


BOCETOS para la segunda imagen de la segunda semilla



PROCTOS para la segunda imagen de la segunda semilla

1888



para la tercera imagen de la segunda setailla

BOCETOS



BUXU FOS para la cuarta impresión de la segunda semilla

3.8 SEMILLA DE PANSPERMIA

El hombre siempre ha sido inquieto por naturaleza, y no porque se demostró que la vida no surgía por generación espontánea dejó de buscar nuevas respuestas, dirigió su vista al cielo y pensó en la posibilidad de que la vida no se hubiese originado en la Tierra, sino en algún lugar remoto y que por medio de esporas se hubiese transportado dicha vida a la Tierra.

3.8.1 1a Imagen

Las imágenes de esta teoría fueron surgiendo de manera natural, al pensar que las esporas que transportaban la vida viajaban por el espacio exterior surgió la idea de representarlas en un medio completamente obscuro ya que casi siempre las imágenes mentales que tenemos del espacio son de un negro profundo y frío, para lo cual utilicé la tinta negra directamente sin diluir y en algunas partes (en donde surge la luz de las esporas) utilicé cloro y volví a repintar cuando aún no estaba completamente seco el cloro, con esto la tinta toma tonos azulosos que nos transmiten frialdad, se distinguen las esporas en donde viajan animales y plantas de distintas especies, ya que a la Tierra no solo llegó vida humana, por existir vida en estas esporas busque un efecto más cálido que en el resto de la imagen, para lo cual se utilizó la tinta sepia, de dichas esporas se ve que surge luz, es la energía necesaria para poder viajar en el espacio y es la luz de la vida que existe en cada una de ellas.

3.8.2 2a Imagen

Se observan las esporas en el momento de

aproximación a algún planeta que presumiblemente es la Tierra, la textura de la Tierra se obtuvo al poner sal en la imagen todavía húmeda y se obtuvo cuando se seca, un efecto de difusión y lejanía. Se manejan planos en donde se observa una espora que se encuentra más cercana al espectador y se distingue que lleva consigo un embrión humano, decidiendo poner un embrión humano porque finalmente el interés por el origen de la vida es debido a que me interesa la vida humana que es mi vida y el embrión es la representación del origen de dicha vida. En la lejanía se alcanza a distinguir otra espora, pero no se sabe si es vegetal o animal, pudiendo ser la simiente de cualquier ser vivo. Estas dos esporas se recortaron y se pegaron sobre la imagen para darle mayor cercanía con el espectador y para resaltar la importancia de la espora de vida humana que la casualidad? condujo predeciblemente a la Tierra.

3.8.3 3a Imagen

Es un plano de una esp. ra que ha encontrado en la Tierra una atmósfera propicia para su supervivencia; esta esp. ra tiene superficie texturada y semeja una célula o quizá una semilla con una superficie porosa que aprovecha los nutrientes que encuentra en su exterior.

Esta imagen busca crear un contraste con las dos anteriores para remarcar que en el momento en que la vida se posa sobre la

Tierra encuentra un lugar cálido donde germinar, mientras

que cuando viajaba en el espacio solo existía un

oscuro vacío. Por eso a partir de esta imagen

se utiliza un firmamento

claro casi

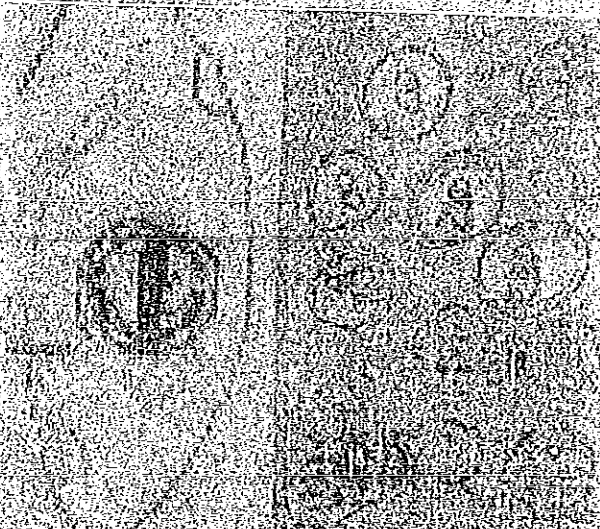
brillante, esto lo logre poniendo gran cantidad de tinta negra y sepia en donde quería lograr este efecto, cuando se secó, puse cloro para eliminar el color y una vez que el cloro seca, deja tonos amarillentos y cálidos en el papel.

La textura de la tierra se hizo por medio de una plantilla de donde se sacó un gofrado, solo que este gofrado se utilizó por el revés para dar efectos cóncavos. Para darle mayor textura se utilizó azúcar, cuando la ilustración estuvo terminada pero todavía completamente húmeda, se dejaron caer al azar unos granitos de azúcar que al secarse absorbieron la humedad y la tinta que se encontraba en su entorno obteniéndose por este medio un efecto de textura terrosa y porosa.

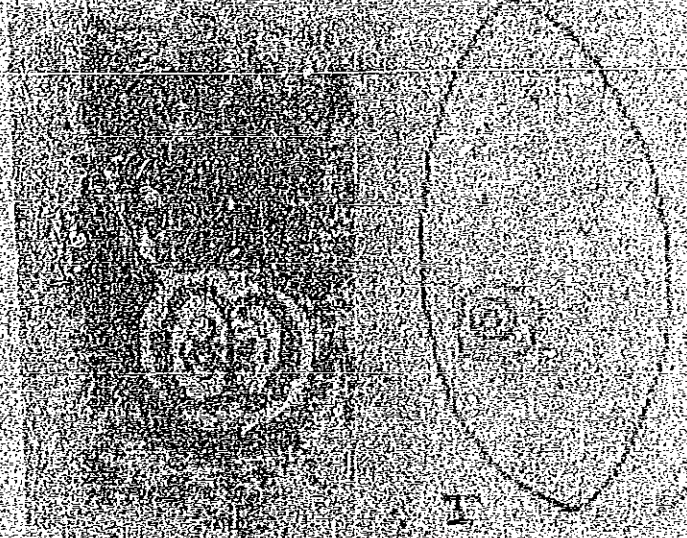
3.8.4 4a. Imagen

La vida ya ha comenzado su proceso de arraigamiento en la Tierra, la humedad (efecto que se logra por la técnica de la azúcar tallada), la luz del sol y el calor (para lograr una secuencia con la imagen anterior, se utiliza el mismo efecto en el firmamento, lo que da al igual que en la otra un efecto muy cálido), son los elementos básicos para que la vida pudiese arraigarse. Comienzan a existir organismos fotosintetizadores. Estos organismos los represento con plantas que comienzan a surgir de su siembra y crecen buscando la energía solar básica que por medio la clorofila utilizan para su subsistencia.

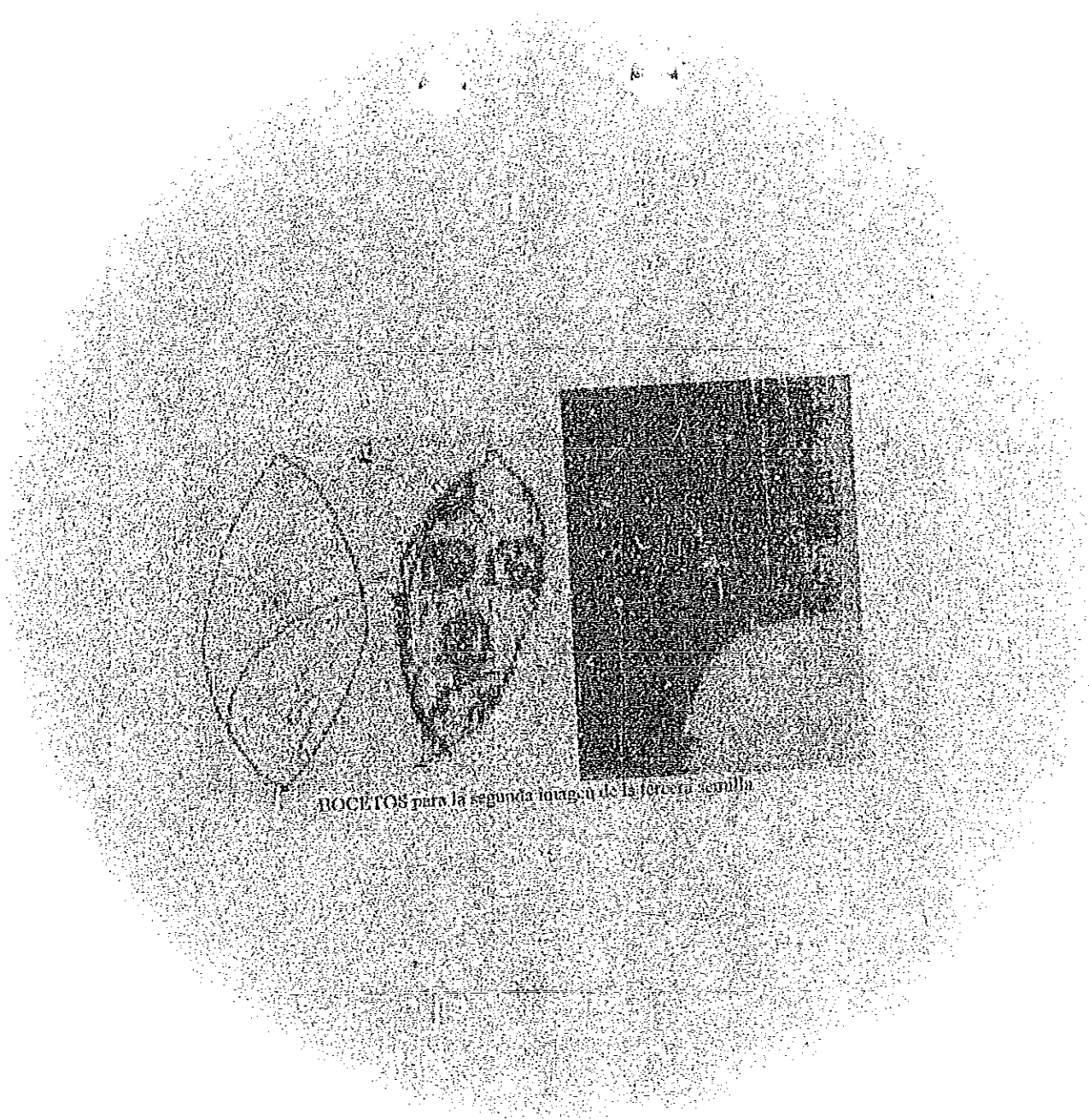
1983



NOCTOS para la primera mano de la tercera semilla

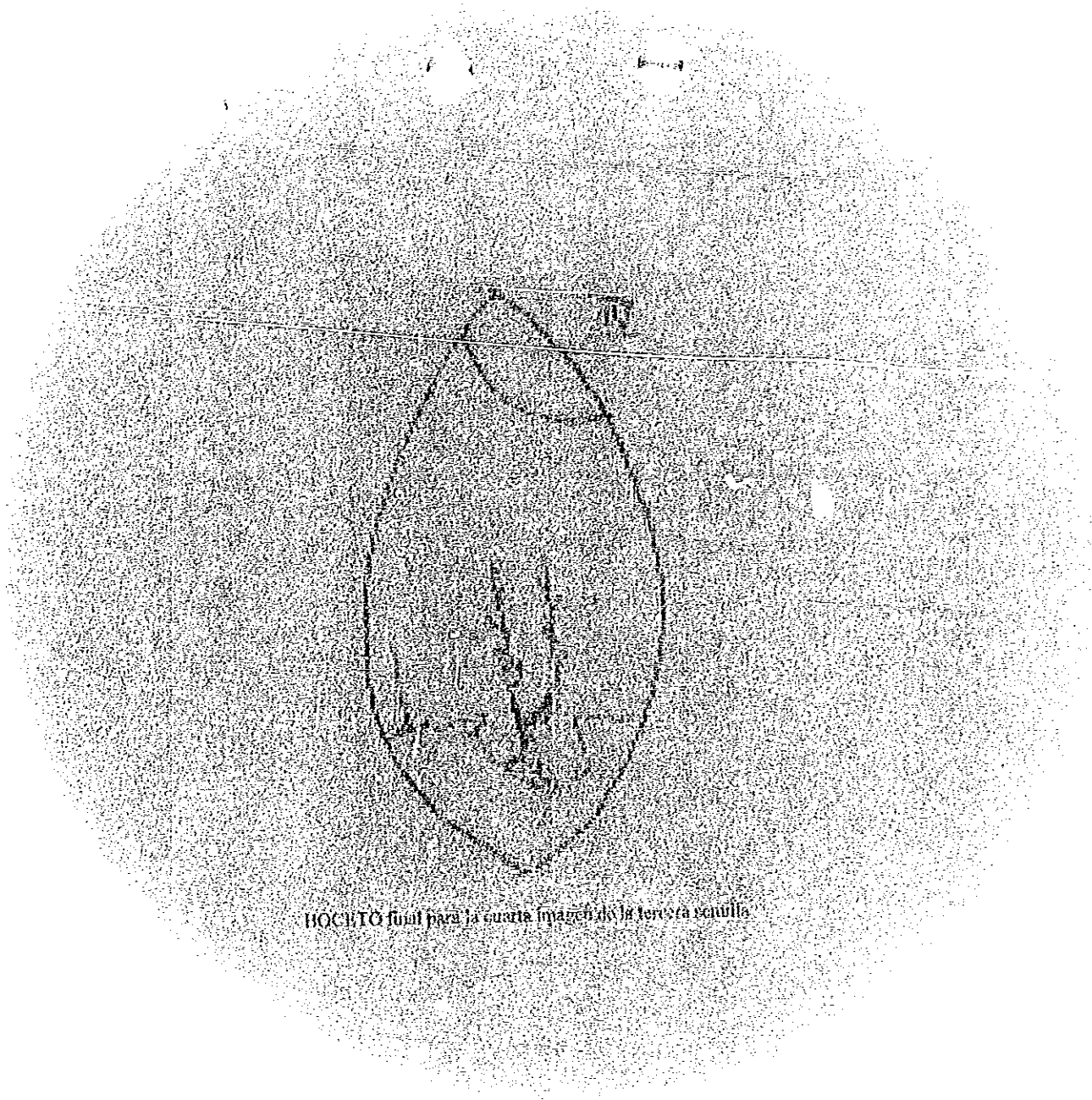


HOJAS para la primera imagen de la tercera semilla

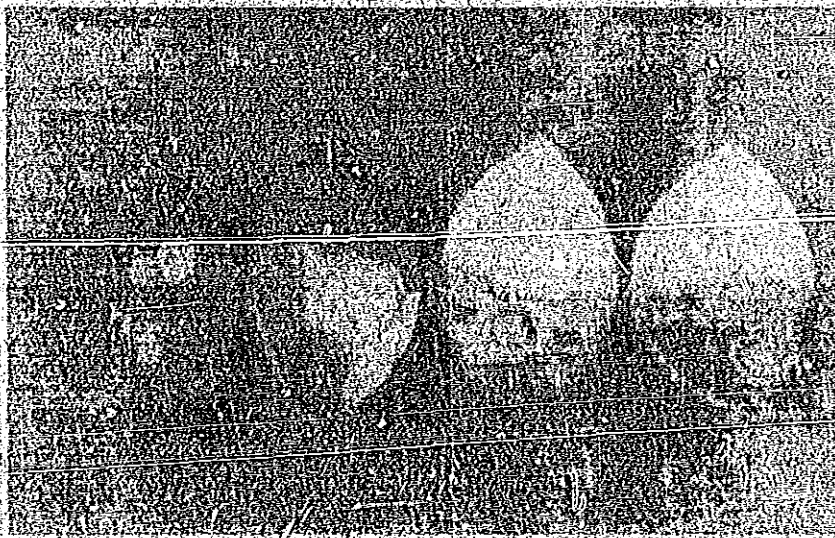


ROSETOS para la segunda imagen de la foresta sencilla

BOCETOS para la cuarta imagen de la tercera secuencia



BOCHTO final para la cuarta imagen de la tercera secuencia



Vista frontal de la Semilla de Paspalum abierta

3.9 SEMILLA DE LA TEORÍA BIOQUÍMICA

La Tierra se formó de material interestelar y una vez que estuvo condensada, se encontró expuesta al choque de meteoritos y viento solar entre otras cosas, lo que contribuyó a la creación de una atmósfera secundaria capaz de dar origen a la vida como producto de eventos químicos.

3.9.1 La Imagen

Esta imagen pretende mostrar el inicio de la Tierra, una visión del Cosmos, el caos que debió existir y que llevó a la condensación que originó nuestro planeta. Pretendí buscar un gran movimiento e inestabilidad en la imagen para provocar en el espectador sensaciones de inquietud por la no existencia de la Tierra.

Hice bocetos iniciales de Cosmos difusos en donde se alcanzaba a distinguir en la lejanía una que otra luz que parecían soles en formación, pero esta imagen no lograba corresponder con lo que yo quería y seguí haciendo diversos bocetos sin llegar a una representación que correspondiera a mi idea.

Finalmente decidí tomar como modelo fotografías de galaxias, ya que en nuestra memoria visual relacionamos una galaxia con el Cosmos, con el infinito y el inicio de todo.

No representé diversas galaxias como pensé originalmente porque yo quería algo más egocéntrico, representé únicamente una nube de polvo girando en el Universo, esta nube es la que al

condensarse provocara la creación de la Tierra.

3.9.2 2a. Imagen

La Tierra una vez condensada se encontró expuesta al choque de meteoritos, material que seguía condensando y el decaimiento de elementos radiactivos, por lo que se evaporó la primera atmósfera dando origen a una atmósfera secundaria propicia para la vida. Represente mares en gran movimiento, meteoritos cayendo, y volcanes en erupción, todo en movimiento, el movimiento inicial antes de la vida, el caos en donde nada podría vivir por no estar la Tierra en condiciones favorables: el humo de los volcanes y el agua en evaporación provocan que la imagen se vea oscura y que el sol no pueda brillar.

La textura de los meteoritos se hizo por medio de un gofrado, por detrás se utilizó pintura textil de realce para rellenar el hueco y que cuando se aplicaran el agua y la tinta, el realce y la textura no desapareciesen, las luces que produce el meteorito en su caída y las luces del humo de los volcanes se hicieron unas dejando los blancos del papel y otras con teques de cloro.

Para resaltar el volcan más cercano, se utilizó la tinta directa sin diluir dejándola secarse y aplicando nuevamente mas tinta.

3.9.3 3a. Imagen

Al irse enfriando la Tierra, el agua que se encontraba en la atmósfera, se precipitó en forma de lluvias, disolviendo las sales minerales, en los océanos se formaron millones de compuestos y alguno de estos compuestos de alguna manera tuvo la capacidad de desdoblarse y formar

otro más complejo evolucionando hasta constituir agregados polimoleculares que comenzaron a interactuar con el medio ambiente.

En esta imagen el Sol comienza a brillar con calidez, sus rayos proporcionan el calor necesario para la vida y por tal razón lo considere básico en esta imagen. lo manejé con cloro por el acabado intenso que nos da, y que ayuda a crear mayor impacto.

Puesto que ya existe una nueva atmósfera la vida puede comenzar a desarrollarse, existe un gran movimiento, pero este movimiento es generador de vida, se están formando compuestos y algunos ya pueden desdoblarse formando microorganismos primitivos, representé estos microorganismos en forma esférica porque son el origen, son la semilla que inicia la vida (además de las consideraciones sobre la forma esférica mencionadas en la introducción de este capítulo), aquellos primeros organismos primitivos tendrían gran ventaja en que su masa inicial estuviera en pequeñas esferitas para poder aprovechar mayormente los nutrientes del exterior.

La energía que era necesaria para esta creación, la electricidad que existía en el ambiente, la represento por el rayo de luz que logro con el efecto de cloro aplicado con un palillito de madera.

3.9.4 4a. Imagen

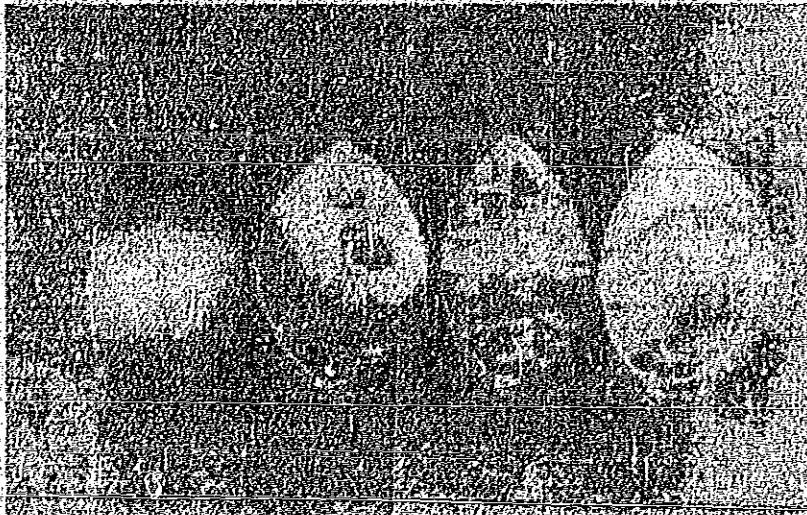
Eventualmente surgió una entidad con capacidad de formar otra como ella misma y en este punto nació la vida.

Esta imagen es más tranquila, es la calma de cuando los procesos del origen ya estaban establecidos, el camino está abierto o a los

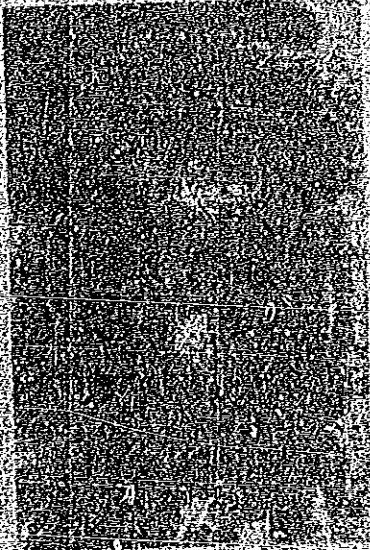
diferentes fenómenos de la creación de la vida. El Sol es un sol más suave, más difuso, más armonioso, que proporciona la energía y el calor necesarios para la continuación de la vida de los recién creados microorganismos.

El único lugar donde sigue existiendo gran movimiento es en el mar porque los procesos están en desarrollo y en cambio constante de evolución, aproximándose al momento en donde la vida pueda estar tan desarrollada que pueda crear organismos más complejos. Ascendiendo en la imagen vemos algunos organismos vegetales que ya alcanzaron un mayor desarrollo, yo pienso que antes que la vida animal se crease, tuvo que existir la vida vegetal para que pudiera servir de alimento a los animales.

(201504)



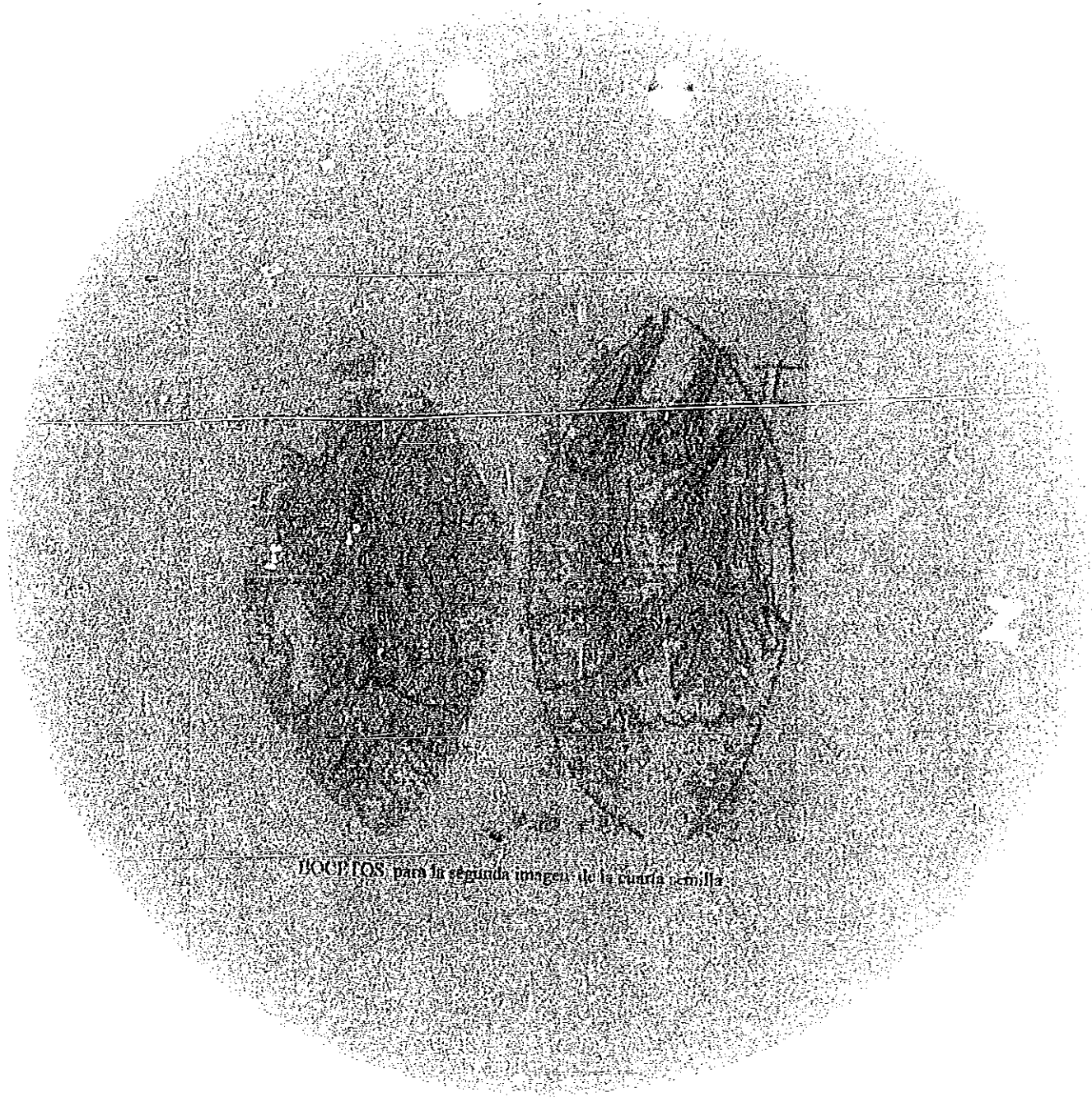
Vista frontal de la semilla bicuñita abicón



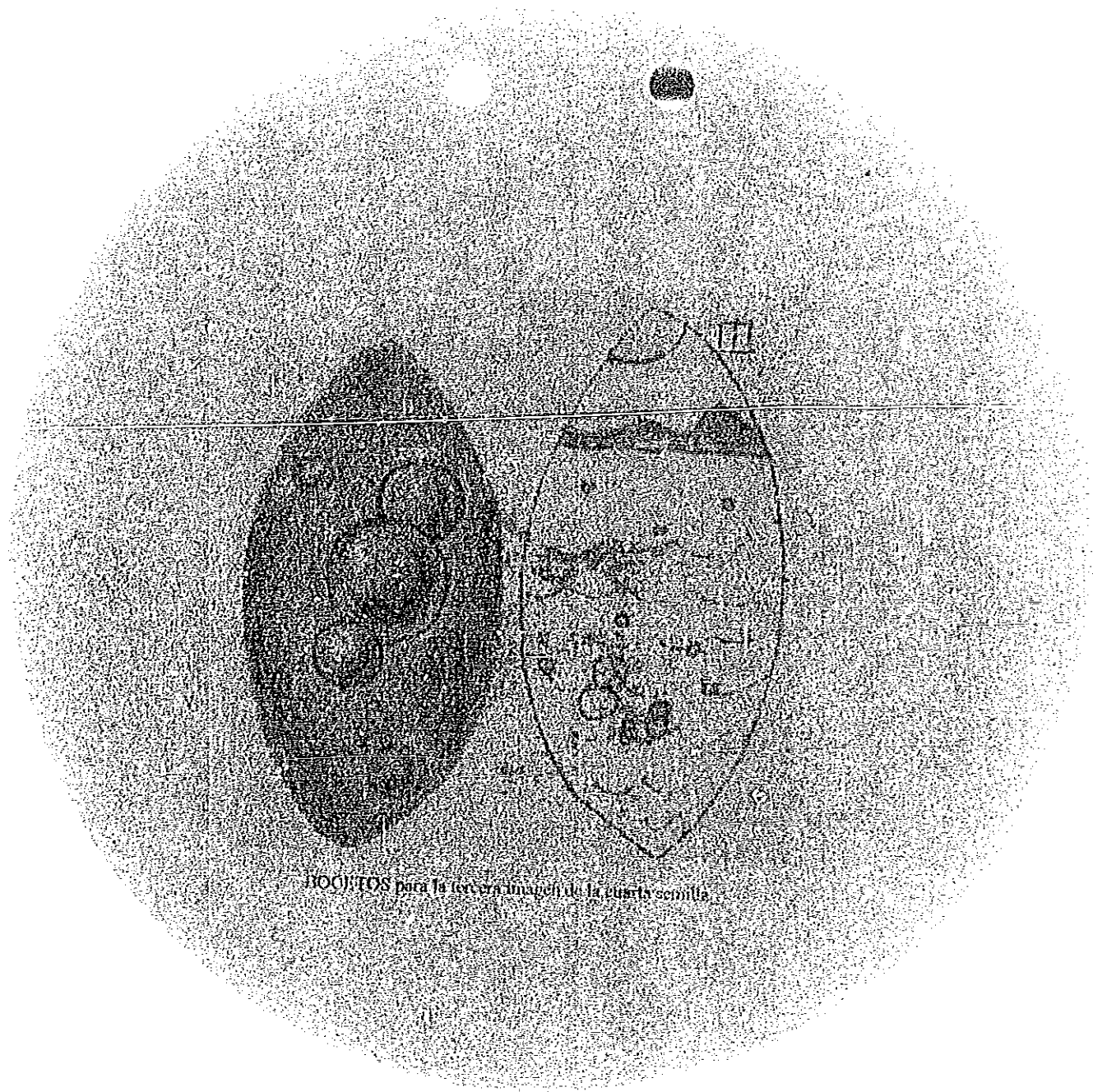
DOCETOS para la primera edición de la cuarta edición.



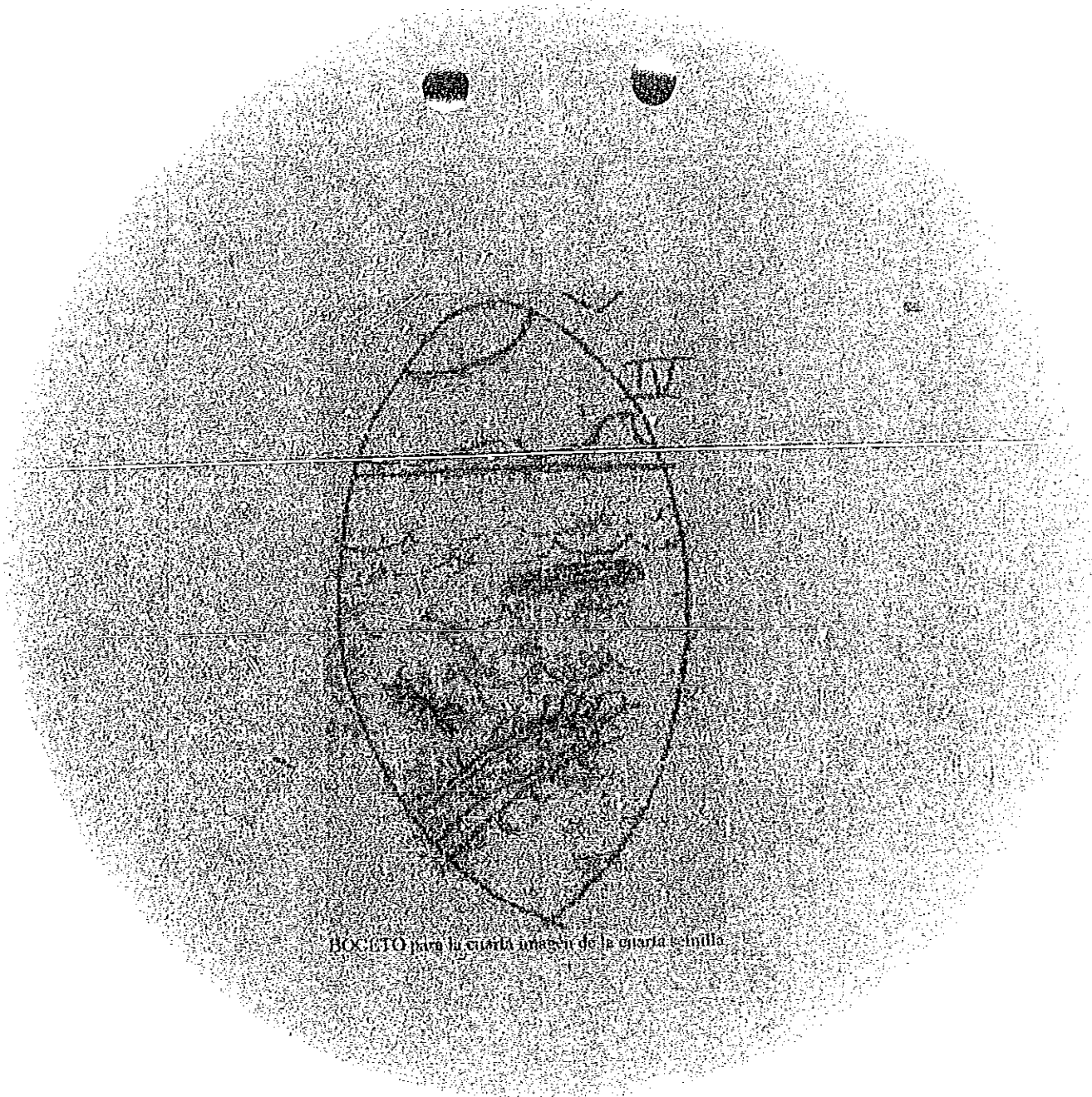
BGG/TO para la primera imagen de la cuarta semilla



HOCELOS para la segunda imagen de la cuarta semilla



BOCETOS para la tercera imagen de la cuarta sesión.



BOCETO para la cuarta parte de la cuarta lección

3.10 LIBRO FINAL: SEMILLA

El resultado final es de un libro objeto compuesto de dieciséis imágenes en cuatro secuencias o cuatro espacios temporales, en cada uno de las cuales se nos muestra una disjunta concepción de la mente humana acerca de un mismo tema. El libro habrá de leerse en forma horizontal como ya explique anteriormente y de derecha a izquierda; es un libro formado por cuatro semillas o como se le llamaría de un modo convencional (si este libro lo fuese) por cuatro "capítulos"; cada una de las cuatro semillas puede leerse por separado, (ya que cada semilla tiene un principio y un fin, que es el inicio según lo marca cada teoría y su fin por llamarlo de alguna manera, porque fin existe solo en nuestra mente humana), o verse como un conjunto de semillas en donde se engloban distintas teorías llevando una continuidad o una fuerza cohesiva que las mantiene unidas entre sí al abordar un mismo tema: el origen.

La principal intención al realizar este libro, es la de despertar una inquietud por pequeña que sea en alguna persona, instarle a que se cuestione, que se interese en sí mismo y en su origen, mostrándole distintas propuestas y dando mi punto de vista acerca de ellas; esperando que no acepte lo que yo propongo o lo que yo creo, eso va de acuerdo conmigo y mi búsqueda personal, pero es necesario que cada cual se decida a iniciar su propio camino.

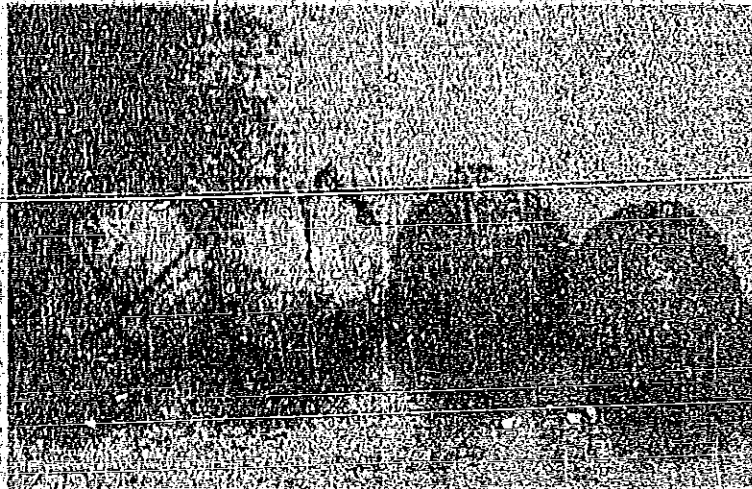
ESTA TEORÍA NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

NOTAS DE PIE

DE PAGINA

(1)

(2) Colin Hayes, Guia completa de dibujo y pintura, 1985, p. 126



Libro objeto cerrado en cuyo interior se encuentran las Tronks.

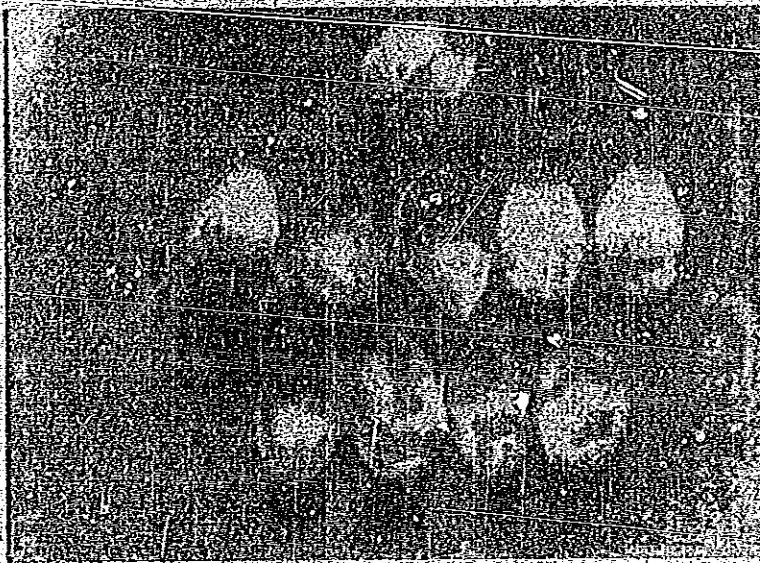


Imagen frontal de mi libro objeto abierto



Libro terminado

CONCLUSIONES GENERALES:

Reza un antiguo proverbio tibetano:

"Cuando alguien señala la luna, los tontos miran el dedo"

Esta obra es el resultado de una búsqueda personal plasmada en un libro objeto en el cual experimenté con una técnica que ya conocía como es la de tintas lavables, pero logrando resultados muy diferentes a los obtenidos anteriormente, de texturas o tal vez sería más adecuado decir que sentí las texturas y ellas surgieron por sí solas creando nuevas sensaciones, el libro fue surgiendo espontáneamente desde el fondo de mi subconsciente, utilizando una idea (el origen de la vida) que fue y espero sea siempre una inquietud en mí, como un pretexto para la experimentación, utilizando los recursos y las técnicas aprendidas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y otros diferentes y nuevos en mi experiencia, logré representar satisfactoriamente para mí, distintos pensamientos acerca de un mismo tema y dando mi punto de vista y decidiendo finalmente hacia cual me inclino (aunque solo sea momentáneamente), me doy cuenta que apenas es un comienzo y que mi conclusión sería concluir por creer nada, sino más bien continuar la búsqueda. Lo que queda al finalizar este libro es la chispa de la duda, pero acrecentada en gran cantidad, porque cuando más buscamos, nos damos cuenta qué poco sabemos en realidad. Mi obra se realizó por medio de cuatro semillas que encierran cada una una distinta concepción acerca del origen de la vida.

El tema del origen de la vida abordado en el libro, es por razón natural, recurrente en todas las

culturas y todas las épocas, es discusión que no se agota nunca y mi esperanza es como ya lo he mencionado crear un interés por muy pequeño que sea, en al menos una persona que manipule este libro, que piense en el origen, que se cuestione de dónde viene y hacia dónde se dirige iniciando su propia búsqueda.

Esta es mi aportación manteniendo la idea escrita y concepción materializada en bocetos e imágenes, que esperan incrementar el patrimonio cultural de nuestra propia escuela al interior, y de sus egresados de los que ahora formo parte, al exterior.

Lo que este seminario me deja es la satisfacción de haber tenido una nueva experiencia de trabajo, antes de iniciarlo y cuando me hablaban de un libro, mi mente invariablemente pensaba en textos convencionales impresos sobre páginas también convencionales, en donde no gran interés me merecía el papel, el color, y todos aquellos elementos con los que se realiza el libro como un objeto. Finalmente me reafirmo en la idea de que los libros no tienen que ser necesariamente tediosos, hay mucha gente que no lee, porque casi siempre se les ha obligado a leer los más aburridos y difíciles, sin embargo los libros pueden ser objetos que contienen grandes y muy variadas sorpresas en donde podemos aumentar nuestros conocimientos y en donde podemos descubrir otros intereses.

En el seminario el tiempo era un enemigo-amigo que nos obligaba a buscar rápidamente nuevas opciones, no dejándonos cejar en el empeño de buscar la solución más adecuada a nuestra idea.

Teniamos siempre un gran apoyo en nuestra tarea, pero finalmente la decisión era nuestra, la consigna era la creación de un libro alternativo, y así cada persona obtuvo resultados tan diferentes a los demás, porque cada persona buscó representar en ese libro, temas que le hubiesen inquietado, que le preocupasen y teniendo cada uno distinta personalidad, se obtuvieron resultados muy diversos.

Tengo el deseo de que este trabajo que ahora se presenta, pasado el tiempo, sea útil a otros; puse en él mi mayor esfuerzo, con la intención de ofrecerlo como un gesto de agradecimiento a la institución que me formó y a los maestros que contribuyeron a esa formación.

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Rodolfo, La simetría, s/e, Argentina, Compañía General Fabril Editora S.A., 1961, 155pp.

Cadena Javier, Magali Lara, Shelley Rice Artist's Book/A critical Anthology and Sourcebook, s/e, E.U.A. Visual Studies Workshop Press, 1985, 269 pp.

Carrion Ulises, The New Art of Making Books, New York, Visual Studies Workshop Press, 1985, 269pp.

Diccionario Salvat Básico, 1a reimp., Colombia, Salvat Editores, 1985, 1513 pp.

Dondis D. A., La sintaxis de la imagen, 8a Ed., Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1990, 211pp.

Esau Katherine, Anatomía de las plantas con semilla, 2a. reimp., Uruguay-Argentina, Editorial Emisferio Sur, 1987, 512pp.

Frutiger Adrián, Signos, Símbolos, Marcas Señales, 2a. Ed., Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1985, 287pp.

Goldstein Howard, Libros únicos catálogo de expo libro de artista.

algunas reflexiones sobre libros de artistas. s/e,
Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas
Artes, Archivo y Bibliotecas, 1982, s/p

Hayes Colin, Guía completa de pintura y dibujo, 2a. temp., España,
Hermann Blume Ediciones, 1983, 223pp.

Kariófei Graciela, María Manuel, Ediciones de y en Artes Visuales México,
1a Ed., México, UNAM, Col. Biblioteca del Editor, 1992, 102pp.

Kostelanetz, Book Art, s/e, New York, Visual Studies Workshop Press, 1985, 269
pp.

Lippard Lucy R., The Artist's Book Goes Public, s/e, New York, Visual Studies
Workshop Press, 1985, 269 pp.

Lyins Joan, Artist's Books (A critical anthology and source Book) New York,
Visual studies Workshop Press, 1985, 269pp.

More Keith L., Embriología Clínica, 4a Ed., México, Nueva
Editorial Interamericana-McGraw-Hill, 1990, 509pp.

Munari Bruno, ¿Cómo nacen los objetos?, 2a Ed.,
España, De. Gustavo Gili, 1983, 386pp.

Perrier La Tierra

antes de la historia México, Editorial Hispano
Americana, Tomo 3, 1955.

Renan Raul, Los otros libros, la Ed. México, UNAM Colección
Biblioteca del Editor, 1988, 97pp.

Wilson Martha, La página como espacio artístico libro de artista, s/e. España,
Ministerio de Cultura, Dirección General de archivos y bibliotecas de Bellas
Artes, 1982, s/p.

Este trabajo lo
hice pensando en ti...

... Mi ausencia que
siempre seras presencia ...