

308923
25

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

**ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**



**UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA E INTERDISCIPLINARIA
DE COMUNICACION DIDACTICA EN NIVEL PREESCOLAR**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA
MARIA ANGELICA GONZALEZ PULIDO
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**ASESOR DE TESIS:
LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI**

MEXICO, D. F.

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA E INTERDISCIPLINARIA DE
COMUNICACION DIDACTICA EN NIVEL PREESCOLAR

A mi Papá por su templanza.
A mi Mamá por su dedicación.
A Gaby por su ejemplo.
A Paco por su oportuna presencia.

A alguien más por su originalidad, talento y disciplina.

A mis amigas.

INDICE

Introducción

CAPITULO I: DIDACTICA, LA MEJOR ESTRATEGIA DE COMUNICACION EDUCATIVA

I.1.- Inquietudes Pedagógicas.....	15
I.1.1.- ¿Quienes pueden departir sobre Pedagogía?.....	18
I.1.2.- Definición de didáctica.....	22
I.1.3.- Lo que la didáctica puede hacer por la pedagogía. ¿Cómo alcanzar la obra educativa?.....	24
I.1.4.- Didáctica para la sociedad. Mecanicidad contra arte.....	25
I.2.- Reflexiones didácticas.....	26
2.1.- Partiendo a la didáctica.....	26
2.2.- Funciones.....	28
I.3.- Didáctica especial.....	29
I.3.1.- Educación infantil.....	29
I.3.2.- Didáctica preescolar.....	30
I.3.3.- Comunicación didáctica.....	31
I.3.4.- Didáctica de la Imágen.....	32
I.4.- Momentos didácticos.....	32
I.5.- Elementos didácticos.....	33
I.5.1.- Objetivos.....	33
I.5.2.- Contenidos de aprendizaje.....	33
I.5.3.- Procedimientos.....	34
I.5.4.- Conceptos.....	35
I.5.5.- Actitudes.....	36
I.6.- Didáctica nueva.....	37
I.6.1.- Calidad didáctica.....	37

1.6.2.- Hacia una didáctica creativa, educación creativa.....	38
1.6.3.- Interdisciplinariedad, una estrategia de comunicación.....	39

CAPITULO II: RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y PARA LA ORGANIZACION DIDACTICA

II.1.- Recursos Humanos.....	47
II.1.1.- Comunicador	48
II.1.1.1.- Funciones del comunicólogo	
II.1.1.2.- Perfil del comunicólogo	
II.1.2.- Diseñador gráfico.....	56
II.1.2.1.- Funciones del diseñador gráfico	
II.1.2.2.- Perfil del diseñador gráfico	
II.1.3.- Especialista infantil.....	61
II.1.3.1.- Funciones del educador	
II.1.3.2.- Perfil del educador	
II.1.4.- Pedagogo.....	65
II.1.4.1.- Funciones del pedagogo	
II.1.4.2.- Perfil del pedagogo	
II.2.- Recursos Materiales.....	69
II. 2.1.- Menú de materiales.....	71
II. 2.1.1.- En función del tipo de espacio	
II. 2.1.2.- En función de las capacidades que desarrolla	
II. 2.1.3.- En función de las edades	
II. 2.2.- Características: variedad, sencillez, uso y dominio.....	72
II.2.3.- Elegir el mejor	75
II. 3.- Recursos para la organización.....	75
II. 3.1.- Estrategias.....	76
II. 3.2.- Métodos y técnicas.....	77
II. 3.3.- Organización y distribución de materiales.....	78
II. 3.4.- Espontaneidad.....	78

II. 3.5.- Formalidad.....	79
II. 3.6.- Actividades.....	79
II. 3.7.- Espacio y tiempo.....	80
II.4.- Calidad en recursos.....	80
II.4.1.- Calidad y excelencia, razón de existir.....	80
II.4.2.- Recursos creativos.....	81
II.4.3.- Comunicación como recurso.....	81

CAPITULO III: FAMILIA, ESCUELA Y SOCIEDAD

III.1.- Generalidades: familia, escuela y sociedad.....	84
III.1.1.- Máquina de engrane.....	84
III.1.2.- Aroma.....	85
III.1.3.- Delineador humano: ¿entorno o ambiente?.....	86
III.1.4.- Bloques: escuela, familia y sociedad.....	87
III.1.5.- Mundo del hombre, mundo del niño: hogar, escuela y sociedad.....	88
III.2.- Escuela.....	89
III.2.1.- Concepto de escuela.....	89
III.2.2.- La escuela como primer contacto satisfactorio o frustrante.....	89
III.2.3.- El cofre de sorpresas.....	91
III.2.4.- Fragancia escolar.....	91
III.2.5.- Contenidos.....	93
III.2.5.1.- Educación: corporal, intelectual, de la afectividad, expresión de libertad, vida comunitaria y trascendencia.	
III.2.6.- Rompecabezas escolar.....	94
III.2.7.- Espacios.....	95

III.2.8.- La hora de los regalos.....	91
III.2.8.1.- El medio y la escuela	
III.2.8.2.- La escuela y el maestro	
III.2.8.3.- El maestro y el niño	
III.2.8.3.1.- Bases en el trato personal	
III.2.8.4.- Padres en la escuela	
III.3.- Padres, familia.....	100
III.3.1.- Concepto.....	101
III.3.2.- De lunes a domingo: función familiar.....	102
III.3.3.- Educación de la madre.....	103
III.3.3.1.- ¿Porqué debe ser una alternativa de calidad?	
III.3.4.- Educación de las hijas.....	106
III.3.5.- Extensión escolar.....	106
III.3.5.1.- Hacia las no planas	
III.3.6.- Educación para vivir en familia.....	107
III.3.7.- Vida hogareña.....	108
III.3.7.1.- Adaptación, participación	
III.3.8.- Niño Integral.....	109
III.4.- Sociedad.....	110
III.4.1.- Concepto.....	110
III.4.2.- De lunes a domingo: función social.....	111
III.4.3.- Valores sociales.....	113

IV.- DERIVACION PRACTICA

IV.1.- Planteamiento del problema.....	117
IV.2.- Diagnóstico de necesidades y resultados.....	120
IV.3.- Propuesta.....	124

Conclusiones

Bibliografía

Introducción

Graves problemas sociales y psicológicos se generan por las diversas y controvertidas interpretaciones que el hombre hace de su entorno; en una misma sociedad.

Estas interpretaciones se ven reflejadas en su participación y respuesta interpersonal. Es decir, en su estilo de comunicación.

La percepción y la interpretación de hechos y conocimientos o actitudes, no son el problema en muchos de los casos, sino la dificultad comienza en el momento de transmitir los significados personales a otros.

En otras palabras, hacer común los sentimientos y las ideas. Situación ante la cual el educador se enfrenta continuamente frente a un grupo.

Compartir información, establecer ideas es una difícil tarea ante la cual el hombre no siempre sabe contribuir. Es muy probable que éste no perciba sus herramientas personales o no se reconozca como emisor efectivo de mensajes, tal vez por falta de práctica o inhibición.

Lo cierto es, que resulta sumamente importante reflexionar sobre la comunicación clara y exacta. Misma que se desarrolla en todos los ámbitos: familiar, profesional, laboral y social.

La comunicación es un proceso que se debe aprender y practicar desde temprana edad.

Atendiendo a esta inquietud surge la necesidad de proponer estrategias didácticas y de comunicación para el educador.

Esta propuesta pretende en un inicio, dar lineamientos para la formación de educadores; quienes en segundo término, desarrollarán en los niños la habilidad de comunicarse más y mejor.

Estas estrategias pretenden por un lado: socializar e integrar al niño en su comunidad y por otro lado, actualizar al educador en técnicas efectivas de comunicación intergrupala.

Romper con esquemas, temores y barreras que limitan la expresión del niño y después la inhibida comunicación del adulto, es misión de este proyecto.

El objetivo de esta investigación es: orientar al educador hacia el diálogo interdisciplinario, la reflexión sobre el contexto relacional del educando, la optimización de recursos y el análisis de factores determinantes en un programa de comunicación.

Esta investigación atiende al desarrollo comunicativo del educador en función del educando y del educando mismo. Sin embargo no se trata del desarrollo lingüístico que es un instrumento de comunicación muy importante que requiere de habilidades lingüísticas y cognitivas.

Este trabajo alude a habilidades sociales y personales.

El capítulo I, trata una visión genérica de la didáctica como instrumento de la Pedagogía y como estrategia comunicativa en nivel preescolar.

El capítulo II, integra los recursos humanos, los recursos materiales y aquellos recursos que intervienen en la organización educativa, creativa y clara.

El capítulo III, se refiere al contexto del educando: familia, escuela y sociedad en función del proceso enseñanza-aprendizaje.

Así pues, el fundamento teórico estructura el contexto relacional del niño en la actualidad. Mismo que el educador debe contemplar en su esfuerzo docente y personal.

Los contenidos de este material fueron consultados en bibliografía nacional y española de especial interés. Por mencionar algunos autores: Ignacio

Gonzalo, Josefa Fernández Gutiérrez y Oscar Sáenz, entre otros.

Esta investigación surgió gracias a la experiencia docente de la autora en el Jardín de niños Guadalupe Pliego. En donde a través de notas estructuradas y un guión de observación se obtuvieron resultados cualitativos. Ambos instrumentos se integraron como fundamento a la propuesta.

Se trabajó con todo el universo ya que la población es pequeña.

La principal limitación fué el perfil de los docentes, ya que durante la investigación el personal no estaba integrado en un 100% por educadoras, sino por áreas diferentes. Situación que en la actualidad ya no se presenta, ahora el personal en su totalidad tiene conocimientos afines a la educación infantil lo cual facilita la integración de cualquier programa en preescolar.

Una variable determinante fue el gran contenido que se imparte de acuerdo con los libros de texto. Representando una limitante determinante para la actividad docente.

La presencia del observador repercutió en la conducta de los docentes. Y por otro lado el criterio del observador para no inferir sino describir lo que sucede evitando la trivialidad. Ambas situaciones fueron factores limitantes en esta investigación.

El observador representa una limitante al conocer, previa la observación, la personalidad del sujeto. De esta manera los resultados se contaminan.

Los datos (notas y guiones de observación) obtenidos se analizaron en cuadros comparativos. Esta información integra el diagnóstico de necesidades que se encuentra en la derivación práctica.

Los alcances de esta investigación no se pueden predecir en resultados objetivos, pues dicha propuesta no se aplicó a ningún caso en particular. Sin embargo la propuesta brinda vías de aplicación y evaluación para su pronta

integración en algún modelo educativo.

Esta investigación sugiere alternativas concretas integrando todos los elementos y factores que intervienen en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Todo esto gracias a un enfoque interdisciplinario que se distingue y se complementa en especificaciones de calidad, claridad, variedad, sencillez y creatividad.

Favorecer la integración y participación del hombre en su sociedad necesariamente requiere de práctica desde los primeros años.

De esta manera invito al lector a detectar aquellos factores que intervienen en su esquema comunicacional.

Los títulos y subtítulos son un pretexto para involucrar al lector en diferentes expresiones del medio relacionadas con un concepto ya establecido. Esto, para identificar diferentes experiencias de aprendizaje.

En ocasiones los títulos propuestos no utilizan su nombre técnico, pero pretenden la pronta asociación y memorización.

CAPITULO I: DIDACTICA, LA MEJOR ESTRATEGIA DE
COMUNICACION EDUCATIVA

Este capítulo coloca a la Pedagogía como ordenadora de diferentes disciplinas que intervienen en el proceso enseñanza - aprendizaje. Esta propuesta pretende acentuar la importancia de la comunicación en todo proceso didáctico. Identificar los conceptos de Pedagogía, didáctica y comunicación como respuesta a necesidades básicas de expresión tanto de educador como del educando.

Así pues, los siguientes conceptos esquematizan muchos factores que intervienen en dicho proceso. Conceptos que van de lo general a lo particular. Específicamente factores que intervienen en la comunicación didáctica.

I.- Inquietudes pedagógicas

Resulta muy difícil contextualizar al hecho pedagógico, delimitar factores específicos y únicos de este proceso, es casi imposible. Pero más aún es, reducirlo a unas cuantas hojas de papel ya que es un fenómeno activo, participante y exclusivo; de un grupo, de una persona, de un momento o cierta situación.

Activo en tanto que se considera como un proceso continuo y progresivo. Participante porque involucra a varios elementos. Y exclusivo por ser irrepetible, es decir, que nunca se presentarán condiciones educativas idénticas dos veces.

Sin embargo la presente investigación requiere un cierto tono que indique su fácil integración y aplicación a más de un caso de la realidad. Este trabajo se enfrenta ante varios problemas, algunos predecibles, otros fuera de alcance; ante los cuales tratará de responder con un sentido lógico, práctico y natural, lo cual resulta muy interesante al lector pero complejo al autor. Tratar los conceptos de forma objetiva, real y accesible son la bandera de esta investigación.

Algunos conceptos son indispensables para delinear lo que este trabajo pretende. Estos se presentarán según la necesidad, importancia y sencillez de los contenidos. De modo que el lector, sin caer en la obviedad ni el aburrimiento detecte el siguiente punto a tratar y/o analizar. Se plantea un punto de vista justificado que obliga al lector a reflexionar y a despertar de un estado pasivo y convertir esta lectura en una acción analítica y propositiva.

Ningún hombre puede sólo leer un mensaje, recibir o sólo archivar la información le sea o no familiar y atractivo el tema. Sino que esta información forma parte de su entorno, de su ambiente y de su actitud ante la vida. Por todo esto resulta interesante reflexionar sobre aquellos medios de los que el hombre se vale para transmitir una idea, un mensaje o algún sentimiento. Ahora, si estas ideas conllevan un objetivo pedagógico la labor se complica y necesita mayor dedicación e inspiración.

El hecho pedagógico es una situación siempre nueva y dinámica, con características propias del momento, con factores relevantes y aislados de

cualquier otra situación parecida. Es predecible, pero no rutinaria. Por esto es necesario dar fundamentos claros para una pedagogía práctica, lógica y natural.

Tratar una definición de Pedagogía es primordial, sin embargo antes de presentar una definición de pedagogía se describe la importancia que ésta tiene para el hombre en general: humanista o científico.

El ideal entre los hombres consiste en una armónica interrelación para lograr su perfecta integración y desarrollo en la sociedad; esto se traduce en: compartir experiencias, ideas, conocimientos o sentimientos. ¿Para qué? para convivir, o lo que otros llaman para comunicarse.

Cada hombre es una perfecta combinación entre varios factores, su perfección es tal que ningún hombre tendrá la mismas vivencias, experiencias y por ende la misma riqueza.

Todo esto ¿a dónde lleva?, pues al compromiso humano por compartir, mostrar y evidenciar aquellas vías, reflexiones y consecuencias de lo cierto o lo falso de la propia experiencia.

Esta sencilla acción de comunicación se refiere al complejo, pero gratificante proceso de enseñanza - aprendizaje.

Mostrarle al necio la verdad, debe ser el reto de cualquier persona que presuma de haber aprendido de una situación significativa.

Aquel que sufre un fenómeno y conoce la importancia de éste tendrá sin duda alguna, una función educadora. A cambio del placer de animar o dar un sentido al hombre por sí y por las actividades que él desempeñe. Esto en lenguaje cotidiano quiere decir que cualquiera que sea la actividad humana, profesión y oficio demanda mostrar a los otros un aprendizaje. Un proceso a no repetir, una estrategia a mejorar, una buena idea a no guardar. Y por otro lado, se desarrolla el hombre mismo, procurando el desarrollo del otro, involucrandolo en su aprendizaje como ser activo, participativo y capaz de proponer.

Así pues, el primer capítulo, establece líneas para la reflexión, para la acción y propuesta pedagógica final.

1.1.- ¿Quiénes pueden departir sobre Pedagogía?

Un comunicador responsable de su función e influencia ante la comunidad, consciente de su labor educativa, capaz de elevar el nivel cultural y la propia concepción de la realidad y de hombre puede hablar de pedagogía.

Ante la enriquecedora labor de enseñanza, hombres interesados en esta actividad forjan diversas posturas para definir a la pedagogía y la concretan como: la ciencia y el arte de la educación.

Ciencia desde el punto de vista, en que apoyada en diversos enfoques, analiza al hecho educativo como un proceso. Y arte al tener que conjugar estos procesos para dar propuestas y líneas de acción que

optimicen el proceso pedagógico.

La ciencia se refiere a la sistematización de la enseñanza. Y procura una evaluación del aprendizaje. La pedagogía es ciencia en tanto que integra normas e implica una intervención activa.

El arte es la adaptación de los objetivos, contenidos y técnicas al educando por parte del educador.

Esta sencilla definición se complementa con su objeto de estudio que es la educación.

El libro *Conceptos Fundamentales de Pedagogía* trata alrededor de siete definiciones sobre educación, sin embargo en un afán de recolectar dos de las más completas o significativas, para esta investigación, se exponen las siguientes:

" ... Es la acción en la que los mayores (educadores) en el marco de ciertas representaciones de la vida (normas educativas) y en circunstancias concretas (condiciones de la educación) así como con determinados quehaceres (contenidos de la educación) y medidas (procedimientos educativos) con vistas a lograr una transformación (efectos de la educación) ayudan a los jóvenes (educandos) a dirigir su propia vida, y ello de tal forma que los jóvenes experimentan la acción educadora de los mayores como asistencia necesaria para su propia existencia y aprendan a enjuiciarla críticamente y a continuarla por sí mismos..."¹

¹JOSEPH Speck., *et al.*, *Conceptos fundamentales de pedagogía*. p. 599.

Esta definición es completa en tanto que involucra todos los factores del proceso enseñanza - aprendizaje. Sin embargo narra a los educadores como personas mayores, lo cual (es) sería válido si se considera mayor a quien posee la verdad o dominio sobre algún tema o área. Y no necesariamente a quien sea de mayor edad o tenga mayor experiencia. De hecho la enseñanza, no discrimina edades, sino el nivel de integración de los conocimientos, habilidades y actitudes a la vida cotidiana.

La segunda definición en un sentido más general trata a la Educación como:

" ... un conjunto de influjos interhumanos con los cuales se persigue o se alcanza un perfeccionamiento más o menos duradero del comportamiento o del obrar de una persona. La educación es ayuda no sólo para el desarrollo sino esencialmente para la vida, de modo que el hombre no solo viva su vida, sino que la rijá... " ²

De esta definición se puede rescatar la idea de un proceso continuo, que se refleja en el actuar del hombre y su relación con la comunidad, de cierta manera, una forma de comunicación.

Ahora, entendiendo a la educación como un progreso se presenta la siguiente analogía para introducir otros conceptos necesarios en esta Investigación.

² *idem*

En la construcción de un edificio existen tres elementos que se deben cuidar para el levantamiento de este.

El primer elemento resulta ser el recurso humano, en donde albañiles, arquitectos, ingenieros, diseñadores (entre otros) darán sus distintos enfoques para conjugar ideas y trazar la mejor construcción. Ellos dependiendo de su especialidad tomarán en cuenta el interés del cliente, el uso del inmueble, el clima, la ubicación y varios aspectos más.

El segundo elemento es el recurso material, aquella materia prima que determinará la calidad del detalle en la construcción.

Y el tercer elemento resulta el recurso económico, es el capital para sustentar la obra. Este aterriza todos los aspectos en la realidad, ubicando necesidades y recursos. Implica la organización e integración de los factores anteriores.

Estos elementos se reconocen como cotidianos en cualquier construcción, y de igual forma sucede en un proceso educativo.

Todo proceso educativo es también una gran obra, en donde los recursos humanos, los educadores, educandos, padres de familia y otros, apoyados en diversos enfoques, diseñan los planes idóneos para la eficaz construcción: el proceso de enseñanza - aprendizaje. Este diseño es básicamente lo que la didáctica persigue: una planeación, realización y evaluación con todos los elementos para llevar al hombre a su desarrollo y por tanto a darle sentido a su vida.

Esto se refiere a integrar los objetivos y contenidos a la vida cotidiana del hombre. El hombre al adquirir un conocimiento puede enfrentar una nueva

situación en algún ámbito determinado.

El hombre crece y encuentra momentos específicos en los cuales puede aplicar sus conocimientos enriqueciendo su existir. Comunicando sus ideas y sentimientos.

1.2.- Definición de didáctica

Didactos's derivado del verbo didajein/didasco significa enseñanza o relativo a la enseñanza, a la actividad instructiva.

Arsenio Paolos, en su libro *Introducción a la didáctica*, define a la didáctica como ciencia o arte de la enseñanza. Dejando atrás aquellas posturas que sustentan a la didáctica como rama o disciplina de la Pedagogía.

Para esta investigación la didáctica será: aquella disciplina y arte que ayuda al aprendizaje mediante la enseñanza. Disciplina en tanto que tiene un valor instrumental y arte por la posibilidad de jugar con las alternativas.

Margarita Pansza ofrece una definición más completa al decir que es:

" ... aquella disciplina que aborda el proceso de enseñanza - aprendizaje tratando de desentrañar sus implicaciones, con miras a lograr una labor docente más consciente y significativa, tanto para los profesores como para los alumnos..."¹

¹ PANSZA G., Margarita., *et al.*, Fundamentación de la didáctica, p. 7

Es importante reconocer que se trata de un proceso: enseñanza - aprendizaje bilateral, es decir tanto el educador como el educando en cualquier circunstancia (formal, informal y no formal) intercambiarán papeles a la vez que intercambian experiencias. Esto es, la labor consciente y acto humano a la que se refiere Margarita Pansza, al compromiso mutuo, a una comunicación necesaria, a una relación participativa y activa.

Didáctica: arte en el educar.

Dicen que el pedagogo nace educador como el poeta nace artista. Esto no significa que no implique un esfuerzo, sino al contrario, conlleva un sin número de sacrificios que como el artista enriquecen con cada momento de dedicación.

El poeta escribe con el corazón, inspirado y casi sin esfuerzo (aparentemente). Pero tuvo que aprender reglas gramaticales para expresarse con claridad y para que la pueda gente apreciar su valiosa labor.

Así, a pesar de la vocación necesaria del educador éste debe prepararse para responder con mayor eficiencia a las exigencias y al nivel de los educandos. El educador nato establece líneas para transmitir con claridad sus conocimientos y actitudes a través de sus habilidades. Y el profesional las estudia y aprende a jugar con ellas hasta derivar un estilo propio.

Dante Morando expone este sentimiento con las siguientes palabras:

"... esa característica habilidad que poseen los verdaderos maestros quienes saben comunicar a los educandos sus ideas y sus convicciones, no con la imposición, sino con esa afectuosa correspondencia de amorosas inclinaciones que alimenta el alma y la impulsa a la personal conquista, es indudable el más poderoso medio de la educación..."⁴

Así, aquel educador nato encontrará con mayor facilidad los canales adecuados de comunicación, pero el esfuerzo y profesionalismo del educador elimina una supuesta desventaja. Esto hace referencia a una necesaria formación didáctica que establezca líneas de acción y habilidades del educador para concretarlas en experiencias de aprendizaje significativas, diferentes e idóneas.

1.3.- Lo que la didáctica puede hacer por la pedagogía. ¿Cómo alcanzar la obra educativa?

Entonces es así como la didáctica demuestra el camino por el cual se debe diseñar el proceso educativo. La didáctica determina y fija normas para la enseñanza estudiando cada situación educativa. En conclusión, la didáctica dice cómo enseñar eficazmente para un aprendizaje eficiente.

Es imposible identificar a la didáctica aislada de la Pedagogía, del hecho educativo. Es imposible también no identificar el proceso de

⁴MORANDO, Dante., Pedagogía, p. 15.

comunicación, sin el cual la didáctica difícilmente cumpliría su objetivo. No en orden de importancia, pero sí de dependencia y organización. La Pedagogía necesita de la didáctica como su instrumento, y este necesariamente debe estar apoyada en la comunicación que facilita cualquier proceso de transmisión; sean ideas, sentimientos o acciones.

1.4.- Didáctica para la sociedad. Mecanidad contra arte

Es una sociedad en donde es indispensable prever los problemas y responder ante los cambios. Es necesario diseñar estrategias para actuar, por un lado con el profesionalismo que debe distinguir cualquier actividad y por otro lado evitar posturas rígidas o temerosas del cambio. Esto es ver cualquier cambio como algo sano, como una oportunidad de aprendizaje y claro, de enseñanza.

Tener la habilidad para responder con asertividad a las diferentes situaciones cotidianas es una hábito al que todos deben apegarse. Con una actitud positiva, realista y con afán de reconocer las causas y consecuencias del hecho; ventajas y desventajas que se deben tomar en cuenta para posteriores situaciones de aprendizaje.

Manejar esta actitud ante controvertidas situaciones didácticas resulta todo un arte. El educador debe desarrollarse para brindar a los educandos estrategias variadas que, sin caer en la improvisación, propongan alternativas diversas de enseñanza. Así pues, dar oportunidad a los educandos para actuar.

1.2.- Reflexiones didácticas

1.2.1.- Partiendo a la didáctica

La didáctica general es como un gran amigo, incondicional e imparcial. Y en caso de necesitar algo específico ofrece a la didáctica especial; parcial y adecuada a las necesidades del momento, asignatura o individuo.

Para expresar esta idea con mayor claridad se expone la siguiente clasificación:

" ... de la didáctica general se distingue la especial, esta se consagra a cuestiones didácticas que plantean las variadas asignaturas dentro de los distintos campos de enseñanza, y a las exigencias que de ellas surgen ... la didáctica general trata las cuestiones generales de toda enseñanza, comunes a todas las materias; intenta exponer principios y postulados que en todas las asignaturas se presentan y que por eso han de ser objeto de consideraciones fundamentales ... ambas tienen que complementarse atendiendo cada una a sus objetivos específicos." ⁵

La didáctica general atiende a objetivos y metas generales, sin embargo la didáctica especial resuelve metas específicas del área de interés, nivel o tipo de educando.

⁵ STOCKER., Karl., Principios de didáctica moderna. p. 6

Otros conceptos importantes sobre la didáctica general son:

"... no se reduce a una pura y simple técnica del enseñar y el aprender, o la enunciación de reglas de poca importancia y empíricas. Es una didáctica general que tiene por objeto de estudio del alma y de la mente del discípulo y la determinación de las condiciones y de los grados de aprendizaje, para poder adaptar en los debidos modos con el debido criterio el proceso de la enseñanza ... didáctica especial para cada disciplina, puesto que distinta será evidentemente cómo deben enseñarse..."⁶

Con esto se dibuja una didáctica personalizada, es decir, que responde a las inquietudes y necesidades del individuo. Lo cual eficiente los resultados.

Ningún conocimiento está agotado por el hombre, esto implica que todo profesionalista debe apoyarse de varias ciencias o ramas para sustituir esta problemática. En cuanto a didáctica se refiere, las expectativas del educador van más allá de lo que esta disciplina puede ofrecer al tener como objeto de estudio un fenómeno tan complejo e impredecible, con una belleza y posibilidad de crecimiento grandiosa.

De esta forma el educador debe estar consciente de sus límites y posibilidades.

⁶ *op cit.*, p. 14.

"... toda didáctica cree en la posibilidad de emitir enunciados universalmente válidos acerca de la enseñanza ... " ⁷

Esta afirmación es relativa ya que el hombre y su mundo están en constante crecimiento. Pero aquellos lineamientos universales son los que hacen de la didáctica un proceso medible, evaluable y científico.

1.2.2.- Funciones

Toda didáctica debe contemplar dos funciones:

- a) formativa: procura el desarrollo de la persona a quien va dirigido, en algún aspecto.
- b) Informativa: trata la organización de los conocimientos que el hombre adquiere según sus necesidades.

La didáctica a pesar de brindar alternativas de acción, depende de la astucia del educador que realice la mejor adaptación e integración de los conocimientos para obtener mejores resultados. A esto se refiere el autor Karl Stocker cuando afirma que "... toda didáctica cree en la posibilidad de emitir enunciados universalmente válidos acerca de la enseñanza...".

Sin embargo, hay consciencia de la dificultad que esta propuesta conlleva al reconocer a cada individuo como alguien único e irrepetible.

⁷ op.cit., p.6

1.3.- Didáctica especial

En la presente investigación la didáctica especial apoyará al nivel preescolar como tal y no alguna asignatura en específico.

1.3.1.- Educación Infantil

La educación Infantil tiene un objetivo muy claro, pero muy ambicioso:

" ... pretende potenciar y afianzar todas las posibilidades de desarrollo de los niños y niñas, así como dotarles de las competencias, las destrezas, los hábitos y las actitudes que puedan contribuir a hacer más fácil su adaptación a la etapa educativa posterior..."⁸

Esto implica procurar el desarrollo individual de cada niño, diseñar un programa específico de acuerdo a su nivel de desarrollo, y ámbito en el que se desenvolverá armónicamente. Anhela una observación constante y una gran capacidad para adecuar todo a su realidad. Integrar un programa de comunicación específico.

Los ámbitos que debe desarrollar el niño son:

- a) ámbito motor: busca establecer un aprendizaje progresivo en el control de su cuerpo en espacio y tiempo.
- b) ámbito cognitivo y lingüístico: busca facilitar en el niño la representación

⁸ FERNÁNDEZ, Gutiérrez., *et al.*, *Didáctica de la Educación Infantil*, p. 89.

objetiva y ordenada de la realidad. Lenguaje como instrumento de comunicación, reflexión y planificación.

c) ámbito del equilibrio personal o afectivo: pretende desarrollar sentimientos positivos ante sí mismo y hacia los demás.

d) ámbito social: intenta integrar al niño activa y participativamente con su medio y su desarrollo social, sus relaciones con los demás y consigo mismo.

1.3.2.- Didáctica preescolar

Cuando se refiere a aquellas estrategias propias de preescolar, Hoyt y Delplne definen a la educación del niño como:

“ ... una arquitectura de medios por los que el niño es ayudado en su desarrollo personal y en la adquisición de capacidades, de modos de comportamientos, de valores considerados como esenciales por el medio humano en que está llamado a vivir ...”⁹

Esta definición menciona la necesidad de diseñar planes de desarrollo específicos para cada niño. En donde éste se debe adaptar de manera activa y deberá adoptar conceptos, actitudes significativas que en alguna medida serán determinantes en su proyecto de vida: familiar y específicamente social y profesional.

⁹ JOSEPH, Speck., *etal.*, Conceptos fundamentales de Pedagogía, p. 677.

Bradford plantea dos principios en este proceso:

- a) buscar el cambio y crecimiento o maduración del individuo,
- b) el proceso de enseñanza - aprendizaje es una transacción humana que une maestro, alumno y grupo en un conjunto de interrelaciones dinámicas que sirven de marco a un aprendizaje entendido como cambio permanente que se incorpora al proyecto vital de cada individuo.

1.3.3.- Comunicación didáctica

Comunicación y didáctica están íntimamente relacionadas, difícil sería concebir las de manera independiente.

"... la didáctica surge históricamente ante la necesidad de hacer efectivo y sistemático el proceso de comunicación de los conocimientos y valores culturales propios de cada grupo social a los nuevos miembros del mismo..."¹⁰

Para el desarrollo de la comunicación didáctica se necesita un contexto relacional de carácter interpersonal y grupal. Esto es, que las características de las personas son las que matizan las características de la comunicación.

El grupo establece la comunicación ante la cual aporta su lenguaje, costumbres, contenidos y finalidades. Esta no siempre es formal.

¹⁰ SAENZ, Barrio Oscar., Didáctica General, p. 47

La comunicación didáctica tiene las siguientes funciones:

- selección y organización de los contenidos a comunicar
- adaptación al nivel, estilo y lenguaje
- sistematización de actividades
- diseño, uso y evaluación de recursos

I. 3.4.- Didáctica de la imagen:

La didáctica por la imagen: pretende estudiar la imagen desde un aspecto significativo, como un proceso de codificación que se constituye en un sistema semiótico. Esto es la imagen con un significado y como transmisor.

I. 4.- Momentos didácticos

Algunos autores manejan un momento anterior a la planeación, que es la investigación: en este se reflexiona sobre el hecho educativo, sobre el educador y el educando a fin de planear con la mayor asertividad.

a) Planeación: en este momento se establecen fines y objetivos. Se describen procedimientos, valores y actitudes. Se seleccionan, organizan, secuencian contenidos. Se define la metodología y los recursos.

b) Realización: consiste en la aplicación de las técnicas y recursos planeados.

c) Evaluación: en esta etapa se mide el aprendizaje y la enseñanza. Se verifica el cumplimiento de los objetivos.

Y la retroalimentación es una fase más en la que se plantean nuevas metas de enseñanza y áreas de aprendizaje.

1.5.- Elementos didácticos

I. 5. 1.- Objetivos

Con un objetivo muy claro, a no descuidar:

"... en la escuela, los niños y las niñas, no sólo aprenden conceptos (saber cosas), sino también procedimientos (saber hacer), y actitudes (saber ser)..." "

Esta definición reconoce al niño como un ser integral con potencial de desarrollo; mismo que necesita integrarse a la sociedad activamente.

Un objetivo es el margen en que se traza un plan educativo, son aquellas líneas sobre las que se tiene que actuar y nunca descuidar.

I. 5. 2.- Contenidos de aprendizaje

¿ A través de qué aprendizajes se pueden desarrollar las capacidades de los niños?, analizar ¿ qué debe aprender un niño para formar su

¹ *op cit.*, p. 91

personalidad e integrarse favorablemente en la sociedad?, ¿qué debe transmitir un educador dentro del aula y hasta donde llega su influencia?. Estas son algunas de las preguntas que se responden al analizar los contenidos que el educando debe tener. La respuesta es sencilla pero muy amplia y comprometedora.

Cualquier tema, cualquier contenido puede ser un material útil y necesario para el niño, siempre y cuando responda a alguna necesidad.

La función de los contenidos es clara:

“ ... recogen la información de todo aquello que se puede aprender, y, por tanto, enseñar, en esta etapa para conseguir las capacidades propuestas en los objetivos...”¹²

Esta se refiere a que el entorno es la principal variable en los contenidos de aprendizaje. Es decir: elementos, factores, procesos que se presenten espontáneamente y directamente ante al educando. Una educación rural necesariamente debe contemplar aspectos rústicos en sus contenidos; en donde con certeza la tecnología no tendrá mucho desarrollo, por ejemplo.

1.5.3.- Procedimientos de enseñanza y aprendizaje

Estos son:

“... un conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de un fin...”¹³

¹² FERNANDEZ, Gutierrez., *et al.*, Didáctica de la Educación Infantil, p. 91.

¹³ *op cit.*, p. 92.

En este caso el fin es educativo. Así pues una vez integrados los objetivos, conceptos y procedimientos resta adoptar actitudes.

Los procedimientos son el canal para transmitir un mensaje deseado. ¿Cómo decir las ideas? es una interesante pregunta. Que se responde al sintonizar en una misma frecuencia al emisor con el receptor, y en cuanto a educación se refiere, con el educando.

Estrategias planeadas son la clave para comunicar el mensaje claramente, y si no garantizar resultados, si obtener la mayor exactitud.

1.5.4.- Conceptos

En preescolar aparecen los conceptos que:

" ... se refieren a la adquisición de las primeras nociones, que los niños y niñas construyen a partir del conocimiento progresivo del entorno..."¹⁴

Gracias a éstos el niño puede establecer lazos con la sociedad y sobretodo con su realidad. De la veracidad de estos se deriva su forma para representar la vida con la mayor sinceridad.

Su vida puede ser representada de muchas maneras, entre ellas el juego, como principal manifestación de los conceptos adquiridos. De esta idea se desprenden los procedimientos .

¹⁴ op cit., p. 91

1.5.5.- Actitudes

Las actitudes son:

" ... actitudes ... valores ... y normas o reglas de comportamiento socialmente establecidas ... no es sólo crear personas que sepan abundantes y sólidos conceptos, o que sepan actuar y hacer correctamente determinados procedimientos, sino fundamentalmente, personas que sean de una determinada manera, que tengan una serie de valores, que les permitan vivir y actuar como ciudadanos activos y solidarios en nuestra sociedad actual..."¹⁵

La actitud profesional parte del compromiso con la comunidad. Un educador con conocimientos claros y sin sentido de servicio o una capacidad para ejemplificar su teoría limitada frustraría la función primordial educativa.

Por otro lado, un educador que tenga el contenido preciso a enseñar, conozca y domine las estrategias de enseñanza, pero contradiga con su actitud puede tener resultados críticos en sus educandos desde aborrecer un concepto hasta rechazarlo como falso e innecesario.

La actitud debe ser un compromiso como educador hacia sus actividades cotidianas. Una actriz, por ejemplo, puede tener malos hábitos fuera de escena, pero un educador (en teoría) debe recordar que es

¹⁵ *op cit.*, p. 92

ejemplo a imitar y que en ocasiones los mismos educandos evalúan y comprueban su aprendizaje o filosofía con el educador mismo.

1. 6.- Didáctica nueva:

La didáctica al tener un sentido práctico no puede permanecer almacenada en planes de sesión diseñados para situaciones anteriores. La didáctica se debe actualizar en todo momento.

Así pues, hablar de novedad en cuestiones didácticas más que una modalidad se refiere a un adjetivo que califica el proceso. No es un nivel, es un requisito.

Se puede decir que cada encuentro con los educandos requiere de un esfuerzo original y único del educador. Esto por los diversos factores que envuelven al hecho educativo.

La autenticidad forma parte de la calidad educativa.

1.6.1.- Calidad didáctica

La calidad didáctica responde a la evaluación personal. Sólo el educador está consciente de la función que realizó ante el grupo. Del compromiso personal con los contenidos y con la institución.

Por otro lado la calidad didáctica exige del educador un sentido de humildad entre la educación para mantener un esfuerzo continuo frente a los alumnos.

La calidad didáctica no se puede definir estrictamente, pero mientras exista armonía entre los elementos didácticos, el educador esté satisfecho

con su labor y los educandos hayan aprendido sin notar el esfuerzo; la calidad comienza a desarrollarse.

Cuando se trata un proceso continuo y perfectible como lo es la comunicación didáctica, cumplir con los requisitos de cada momento es identificable como calidad. Atender, (hasta donde sea posible) a los diversos estímulos de los educandos, habla de una didáctica clave.

Un educador no puede poner en desventaja a alguno de los niños o en su defecto, a todo un grupo por falta de compromiso.

1.6.2.- Hacia una didáctica creativa, educación creativa

Creatividad es aquella capacidad para responder ante situaciones diversas lo mejor posible. Didáctica creativa, es el arte de la improvisación. Esta improvisación se refiere a la selección de técnicas o métodos de acuerdo a un criterio pedagógico. Sólo estructurado con la práctica. Improvisación implica flexibilidad y adaptación. No invención.

Jugar con los elementos y las bases pedagógicas para obtener una mejor respuesta del grupo es válido. Crear nuevos esquemas y formas de comunicación integrando todos los aspectos del niño es rigurosa creatividad que solo se desarrolla con la experiencia y vocación.

" .. la educación debe ser integral, formadora de los aspectos cognitivos y también de los afectivos y volitivos (conativos), para que surgan

personalidades armónicas ... es el proceso creativo donde el ser humano se encuentra a sí mismo..."¹⁶

Responder ante el medio con conductas asertivas es creatividad y además contribuye a la formación de la personalidad.

John Dewey apoya esta noción al decir:

" ... por una parte, si el niño aprende a anticipar con la imaginación los resultados probables de lo que está haciendo o de lo que va a hacer, tendrá, en cierta medida, libertad para elegir y examinar el desarrollo de los acontecimientos ..." ¹⁷

En busca de la felicidad, libertad y compromiso surge la creatividad.

1.6.3.- Interdisciplinariedad, una estrategia de comunicación

La Interdisciplinariedad se puede entender como un proceso que integra diferentes enfoques para analizar e interpretar algún hecho o concepto en función de una propuesta Integral (Investigación, planeación, desarrollo y evaluación) confiable.

En todo proceso de comunicación intervienen muchos factores, es por esto que el trabajo Interdisciplinario resulta una alternativa para la comunicación. El difícil concretar todos los elementos que intervienen en contexto

¹⁶ RODRIGUEZ, E. Mauro., Creatividad en la educación escolar., p. 18

¹⁷ CHATEAU, Jean., Los grandes Pedagogos., p. 283

comunicacional, así pues las diferentes disciplinas auxilian en esta labor al educador.

El hombre por naturaleza necesita de la sociedad para su desarrollo, para sustituir sus carencias y cubrir sus necesidades. Es por esto, que el trabajo Interdisciplinario debe integrarse en toda relación humana. El hombre, gracias a que reconoce sus limitaciones, puede aprovechar este fenómeno en busca de un perfeccionamiento.

Del trabajo en equipo se rescata un interesante aprendizaje vivencial.

Un proyecto justificado por varios enfoques garantiza mejores resultados, cubrir las metas y por otro lado, además de optimizar los recursos, responder de forma efectiva a la necesidad detectada.

Cualquier experiencia de aprendizaje compartida es enriquecedora ya que la respuesta de otros ante un mismo estímulo refuerzan el aprendizaje.

La interdisciplinariedad pretende superar aquella separación que existe entre las disciplinas, que obstaculiza la comunicación de saberes y la ósmosis de información especializada.

No se pretende con esto decir, que la interdisciplinariedad es la panacea universal, pero sí, responde de manera eficaz a las necesidades reales de la humanidad. Por contemplar más de un enfoque y prever la mayoría de los factores.

Interdisciplinariedad es el mejor esfuerzo individual para un excelente desempeño a nivel grupal.

A continuación se presentan algunos motivos que justifican la gran labor interdisciplinaria en cualquier ámbito; para fines de esta investigación, aplicados al hecho educativo específicamente al proceso didáctico.

Motivos:

- 1.- unidad y síntesis: el proceso educativo necesita integrar el enfoque psicológico, social y económico en su planeación. De esta forma recopilar datos suficientes es indispensable para cualquier estrategia educativa que satisfaga necesidades detectadas.
- 2.- práctica docente: permite presentar conocimientos confiables y completos. A la vez que requiere una gran actitud participativa al compartir conocimientos y experiencias con otros, y al tener la humildad suficiente para reconocer que no existe un contenido terminado o final. La investigación interdisciplinaria y el desarrollo integral complementan la experiencia docente y la enriquecen.
- 3.- mundo cambiante: imposible es contener todo el saber sobre cierto tema, más aún si constantemente se hacen nuevos descubrimientos.
- 4.- anticipar consecuencias; diversos enfoques, diversas experiencias, propuestas más completas.
- 5.- investigación; toda ciencia se vale de disciplinas específicas que apoyan y completan los esfuerzos analíticos, en busca de un mayor control de las variables que intervienen. La didáctica es el instrumento de la Pedagogía.
- 6.- contenidos educativos: son demasiado amplios y un sólo hombre no

puede discernir sobre contenidos fundamentales.

7.- finalidad educativa hacia la orientación: orientar con conocimiento de causa y sus consecuencias para que la persona pueda decidir sobre sus acciones de forma consciente.

Retomando el concepto interdisciplinariedad, es:

“ ... una tentativa de restauración de los objetivos de una enseñanza que progresivamente se ha desviado de sus propios fines, vencida por su propio desarrollo o por la sumisión a las necesidades dispersas de la sociedad...”¹⁸

Esta definición demuestra como en ocasiones el saber se pierde de sus fines principales por las diferentes demandas de la sociedad. Por esto es necesario replantear objetivos a través del estudio de prioridades gracias a un enfoque integral. Cualquier área puede apoyar el saber. Cualquier ciencia dará un enfoque distinto y completo sobre la visión y prospectiva de un tema.

Trabajar interdisciplinariamente trae diversas ventajas pedagógicas que son:

- a) enseñanza viviente, promueve el aprendizaje vivencial, activo y participativo.
- b) saber hacer: favorece la creatividad y flexibilidad.
- c) Pedagogía del descubrimiento: promueve la innovación en la

¹⁸ MARIN Ibañez, Ricardo. Interdisciplinariedad y enseñanza en equipos. p.11

educación.

d) destaca estructuras

e) apoya en reflexión epistemológica y crítica

f) supera división universitaria: sociedad y realidad

g) favorece actividades e investigación colectiva.¹⁹

De esta manera resulta claro confirmar la necesidad de un equipo interdisciplinario en el trabajo pedagógico.

Al estudiar ciencias humanas es imposible aplicar un método específico pues no existen respuestas exactas. Las normas, las tradiciones y los estereotipos favorecen la predicción de actitudes; pero en el caso de los niños que están en etapa de desarrollo en donde es fácil romper un esquema, un enfoque interdisciplinario, que complementa el crecimiento integral del niño y que proporcione las mejores técnicas y métodos para él con los mejores recursos disponibles y accesibles es esencial.

Este último inciso: didáctica nueva representa una primera reflexión de esta investigación. Esto es, relacionar los contenidos con la realidad. Además pretende involucrar la actitud del educador en el proceso. La Pedagogía es una ciencia hecha por el hombre y para él. Por lo tanto debe ser 100% práctica. Este capítulo define conceptos básicos para el resto de la investigación pero siempre relacionándolos con el quehacer del educador. Dados los conceptos (simulando un instructivo) sigue reflexionar por aquellos instrumentos que intervienen entre el hombre y la educación. Aquellos recursos que debe aprender a manejar se describen en el segundo capítulo.

¹⁹ cfr. , MARIN Ibañez, Ricardo., Interdisciplinariedad y enseñanza en equipos, p. 17

CAPITULO III: RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y PARA LA
ORGANIZACION DIDACTICA

Este capítulo pretende desarrollar en el educador la capacidad de reflexión en: el alumno mismo, los contenidos, el contexto y los enfoques humanos que intervienen en este proceso.

Aquí se presenta una clasificación de recursos de acuerdo con su naturaleza. El recurso humano, aquellos profesionales que pueden intervenir en el proceso educativo; los recursos materiales, aquellos instrumentos físicos que materializan el aprendizaje y los recursos para la organización, son aquellas herramientas intangibles que participan significativamente en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Recursos:

Funciones específicas, objetivos claros, contenidos prácticos, actitudes y otros factores más son necesarios para crear una atmósfera que promueva la comunicación. Un ambiente en donde se coordinen todos los elementos armónicamente para crear el proceso de enseñanza - aprendizaje. Las instrucciones son claras pero ¿cuáles son los recursos viables para este proceso?

Tratar el tema de recursos es complicado ya que se parte de que cualquier objeto, cualquier material, cualquier experiencia es un recurso altamente aprovechable. Sin embargo debe seguirse una línea que verifique su aplicación y no se confíe en la improvisación.

Preocupación notable por los escasos recursos que determinados ambientes ofrecen a los niños.

No existen buenos o malos recursos, la clave está en la utilidad que se le da a cada uno, especialmente aquellos que rozan la infancia.

Según Froebel:

" ... la educación debe iniciarse desde la más tierna infancia, especialmente con aquellos niños, cuyas familias tienen menores recursos sociales y culturales ..."¹⁰

Esto surge cuando se desconoce el valor del entorno.

Informar y formar necesita de un gran equipo, trabajar en conjunto con recursos sinceros y comprometidos con la sociedad y con el hecho educativo; ofrecer recursos humanos y materiales para la organización y efectividad didáctica.

Todo objeto, espacio, momento, material es una buena oportunidad para enseñar y aprender con alguna experiencia significativa. El entorno está dispuesto a compartir y enseñar pero el educador debe vigilar que se reconozcan como formas de aprendizaje positivas.

Se deben ofrecer alternativas didácticas, que el niño pueda aprovechar; desde el abrir una bolsa de papas, hasta el juego espontáneo y mágico. Sólo es necesario dar una oportunidad a la comunicación, romper

¹⁰ FERNANDEZ, Guiterrez, Josefa., *et al.*, Didáctica de la Educación Infantil, p. 11.

con reglas y esquemas considerando siempre el objetivo previsto.

La diversión y el entretenimiento no son exclusivos de los juguetes, sino de la imaginación que no es antónimo de aprendizaje.

II.1.- Recursos Humanos

Recurso humano, refiere aquellas personas idóneas para realizar determinada actividad. Es decir, aquellos especialistas en cierta área o interés común que por sus bases reducen la desconfianza en el conocimiento y proponen un criterio o postura justificada.

La frase recurso humano conlleva un sentimiento de compromiso, primero con la institución y después con la función a desempeñar.

Por ejemplo, una empresa cuenta con recursos materiales y humanos para dar un servicio de limpieza. Es obligación del recurso humano aprovechar al máximo el recurso material, esto, a través del ejercicio de todo su potencial. Pero necesita de alternativas, saber cómo utilizar las cosas y como explorar su capacidad.

Indiscutiblemente se trata de estrategias de comunicación y de experiencias didácticas.

Existen diferentes enfoques sobre recursos humanos: administrativo, sociológico, psicológico, político y pedagógico, por mencionar algunos. De todos estos se rescata el pedagógico que contempla a la persona en forma integral, en donde todos los factores internos y externos son importantes para el desarrollo individual. Quien debe integrar estos, en función de su

aprendizaje y crecimiento.

Todos estos enfoques tienen determinadas y muy diferentes funciones, obligaciones y responsabilidades a cumplir.

Sin embargo coinciden en la importancia de un trabajo en equipo. En el desarrollo interdisciplinario. Este equipo para trabajar con el hecho educativo puede estar formado por diversos profesionistas (médicos, psicólogos, sociólogos, abogados, entre otros).

Así pues ante un proceso didáctico infantil se vislumbran cuatro enfoques principales que optimizan el proceso enseñanza - aprendizaje, con calidad, exactitud y efectividad.

A continuación se presentan recursos humanos de diferentes áreas dispuestos a colaborar en un proceso didáctico efectivo:

II.1.1.- Comunicador: comunicando

Ya se han tratado situaciones diversas en las que intervienen las relaciones interpersonales. Es imposible concebir a la educación sin un proceso de comunicación. Incluso existen autores que determinan a la educación y a la comunicación como procesos similares.

Para autores como Watzlawick (1967) y Bateson (1955). La educación es comunicación. Pretenden modelizar la relación educativa en términos comunicativos, es decir el emisor es el profesor, el mensaje es el contenido y el receptor es el alumno. Sin reflexionar en el entorno de educando, en la

Interpretación, o en la formación de actitudes, entre otras. Reducen la educación a la imitación, sin distinguir que la comunicación se refiere exclusivamente a la transmisión de información y que cualquier relación que además de informar pretenda formar: es educación.

La comunicación sugiere áreas para transmitir Intereses. Esto se refiere al estudio del emisor, del contenido en función del receptor. Un experto comunicador sabe reconocer si su mensaje llega de manera oportuna y conveniente. De lo contrario modifica su canal de transmisión en función de lo que observa o escucha por parte del (los) receptor (es).

Esto, transferido a la práctica educativa se conoce como evaluación y/o retroalimentación. En donde el educador verifica con algún tipo de prueba apoyado en la observación. Hasta hacer sus conclusiones y modificar la estrategia inmediata.

II.1.1.1.- Funciones del comunicólogo

Todo proceso educativo implica un proceso de comunicación, pero no viceversa. Se puede transmitir un mensaje que puede o no significar algo al otro. El hombre recibe información constantemente, pero cuando él lo abstrae o integra a su vida es cuando se puede hablar de un fenómeno educativo. Cuando invita a la reflexión, cuando implica una intención de análisis, de buscar una solución o proponer; fue sin duda un estímulo educativo.

La comunicación puede interpretarse como:

" ... un proceso dinámico de intercambio de ideas, al decir ideas engloba todo aquello que puede tener cabida en la mente humana..."²¹

Intercambio de ideas implica transmitir en el otro sentimientos y conocimientos, dominar un código lingüístico, dominar normas socioculturales, tener habilidades interpretativas, estrategias de conducta para lograr fines individuales.

El término comunicación:

" ... viene del verbo latino *communicare*, que significa repartir, compartir, hacer partícipe de algo. Este verbo deriva del adjetivo *communis*, trabajo, obra, oficio, cargo ... esta idea básica de comunicar es compartir o tomar parte con ..." ²²

La anterior definición hace referencia a la función que tiene la sociedad para compartir experiencias y trabajar para una misma obra: el desarrollo de la sociedad. La comunicación es un proceso que ocurre entre los miembros de una comunidad.

La comunicación es la producción de señales y símbolos que tienen un significado para el espectador, contienen:

²¹ HOMS, Quiroga, Ricardo., La comunicación en la empresa., p. 1

²² RODRIGUEZ, E. Mauro., Comunicación y superación personal., p. 21

- a) fuente: quien origina el mensaje
- b) mensaje: una colección de señales y símbolos con un significado
- c) cinco canales: un canal por cada sentido
- d) receptor: quien recibe e interpreta el mensaje ²³

Cinco canales, son cinco vías, cinco estrategias que apoyan a la didáctica en su objetivo principal: enseñanza y plasticidad. Transmitir experiencias de aprendizaje. Cada sentido es una gama de alternativas además de la función integradora y por tanto vivencial del aprendizaje. Esto es, que por un lado son la vía de acceso al hombre y por otro, la vía de comprobación de dichas experiencias al manifestarse en el actuar. Por ejemplo el aprender a leer.

El proceso de comunicación da líneas de acción para hacer efectiva la enseñanza y también los canales para una mejor comprensión.

Se entiende a la comunicación como un proceso en el cual los integrantes sugieren y comparten información para alcanzar fines y entendimiento mutuo.

Aquí es importante mencionar un factor determinante y es la retroalimentación, que no es sino la respuesta o manifestación ante un estímulo, como efecto al mensaje del emisor original; en contraste con la respuesta planeada.

²³ *cfr.*, MAC LINKER, J., *Diseño de material visual didáctico*, p. 10

Por ejemplo; en una empresa un jefe está consciente de las funciones y capacidades de sus subordinados, y cuando éste delega mayor responsabilidad a uno, inmediatamente dará una respuesta implícita en su actuar o explícita de manera abierta. Aquí es importante que el jefe complemente la manifestación del subordinado, es decir, si reconoce una carencia para desempeñar una nueva actividad deberá capacitarlo. Este puede ser un factor que el jefe no contempló en su mensaje original. Con esta retroalimentación podrá actuar la próxima vez con mayor asertividad.

Aplicado a la educación significa que el educador debe esperar una retroalimentación, una respuesta pasiva o activa a su actuar, al propio aprendizaje. Un niño debe recibir toda la formación e información posible y necesaria. El proceso mental es tan rápido que una oportunidad de aprendizaje puede convertirse en más de un proceso.

" ... la mente sólo procesa un mensaje de un canal a la vez. Pero la mente es capaz de efectuar cambios de canal extremadamente rápidos, lo cual da la impresión de que recibe varios mensajes al mismo tiempo ... es posible, empero, forzar la mente para que permanezca en un solo canal mediante la concentración, o forzar la mente a que cambie con rapidez de un canal a otro como si siguiera un cierto número de mensajes relacionados..."³¹

La experiencia docente denotará la función que debe adoptar cada

³¹ *idem*

educando, el tipo de respuesta óptimo. Y el educador deberá contemplar diferentes tipos de respuestas en su planeación curricular. Para verificar el aprendizaje o resolver casos. Un enfoque comunicacional permite diseñar técnicas y métodos educativos.

La comunicación también contribuye a la educación por medio de los avances tecnológicos, facilitando el conocimiento de realidades. Como lo hace la televisión y el video.

La comunicación transmite la cultura, manifiesta la crisis humana y la utopía social. Por ejemplo si se revisan textos de revistas y periódicos de los años 60, con seguridad se podrán descubrir el tipo de valores o la jerarquía que se inculcaba en aquella sociedad, como ahora sucede a través de los medios de comunicación impresos y gráficos.

Es notable reflexionar sobre la comunicación en la actualidad, y resulta válido hablar de una Incomunicación social. Existe una gran manipulación de la Información. La manipulación se refiere a la Información sin retroalimentación; a Informar bajo ciertos parámetros e Intereses en forma directa y planeada, no siempre confiable.

Se puede hablar de comunicación persuasiva, que se refiere a aquella que tiene una intención, que está orientada en la fuente (en el contenido) y se logrará en el momento en que el receptor responda ante el estímulo.

II.1.1.2.- Perfil del comunicólogo

El comunicólogo es aquel profesional que tiene diversas alternativas para llegar a una población, a un grupo, a un público establecido o a una persona en específico. Las relaciones humanas cordiales y armónicas dirigen su actuar. La veracidad es su bandera y coordina su juicio. Concreta en la acción todos los procesos. Lenguaje verbal y no verbal le ayudan como herramientas confiables. Traduce todos sus esfuerzos en la propia confianza, en su capacidad para transmitir mensajes.

Un comunicólogo debe:

- a) desarrollar la habilidad para estructurar frases y oraciones
- b) integrar y adecuar éstas en un contexto de interacción
- c) organizar y dosificar las expresiones en estrategias de comunicación.

El comunicólogo debe preocuparse por terminar con el derrame cultural, es decir, mal uso y aprovechamiento de recursos. Utilizar los recursos de modo que favorezcan el desarrollo cultural y creativo no impositivo de la sociedad.

Debe conseguir un cambio de actitud en el público que recibe la información, que éste, pueda tener confianza en los medios. Debe terminar con el repudio y rechazo promoviendo una actitud receptiva y participativa.

El hombre debe estar a la expectativa de los medios de comunicación no a la defensiva de lo que éstos puedan causar en él.

Debido al grave problema de la enajenación en la que la sociedad se desenvuelve diariamente se ha perdido la confianza y se desconoce lo preclado y útil. Se rechaza todo sin explorar o apreciar.

Estos son algunos de los principios que la comunicación debe considerar antes de diseñar planes y programas educativos. Pero, aún así necesita de el apoyo pedagógico para que el gran esfuerzo que realiza la comunicación valga la pena por el fructuoso contenido de información.

Los canales están disponibles, la estrategia para plantear cada idea está contemplada, pero ¿cuál es el mensaje adecuado?. Debe preguntarse a la Pedagogía, quien orgullosa siempre responderá.

La comunicación propone a la educación técnicas y procedimientos para informar. La pedagogía cuenta con métodos, sin embargo su visión es más amplia, es formativa e integradora.

Establece un fin: el desarrollo del hombre.

Además de un correcto método y las mejores vías también es necesario contar con recursos claros y precisos para lo cual el diseño gráfico apoya con gran interés y soluciones creativas.

II.1.2.- Diseñador gráfico: trazos y grafos

Poco sirve enseñar a un niño un elefante rosa, una persona verde, un trazo que puede tener varias interpretaciones, un camión que tractor o juguetes que el niño desconoce. Ya que esto, dificulta la integración del aprendizaje a la vida cotidiana. Relacionar cada concepto con la realidad y establecer una actitud.

Una adecuada estrategia de comunicación no puede permitir la distorsión en los contenidos o en la información.

Es compromiso del diseño gráfico con la educación:

- presentar ideas claras en materiales precisos
- aproximar al niño con su realidad lo más real y gráficamente posible
- motivar por medio de íconos y gráficos atractivamente visuales
- persuadir y fijar el aprendizaje
- favorecer la percepción y por tanto la comprensión y relación con los objetos existentes.
- ilustrar y economizar esfuerzos en la concepción de hechos y conceptos.

II.1.2.1.- Funciones del diseñador

Diseñar no es sólo dibujar, conlleva un gran compromiso con la imaginación. Es retar la idea hacia la materia.

En otras palabras , diseño es:

" ... plasmar, planear, proponer, pretender, un plan concebido en la mente, algo que para realizarse, adaptar significados a realidades..."²⁶

El educador sueña con la enseñanza ideal pero tiene grandes limitaciones al materializar sus múltiples deseos. Tomar en cuenta todos los factores ayudan al diseñador a plasmar con realidad. Pero la magia del educador consiste en darle vida a aquel material.

II.1.2.2.- Perfil del diseñador:

" ... todo ser humano es un diseñador ... muchos gastan su vida diseñando en cualquier ámbito que les de comodidad y confianza, lejos de la acción, la moda y lo que implica, sin una estimación de sus efectos ." ²⁶

Es cierto , las personas diseñan su vida, o al menos viven en función de su proyecto de vida. No tenerlo aparentemente es una forma pasiva de decidir su propio futuro. El educador por medio de la orientación favorece este proceso. Y el reconocimiento de su libertad y por tanto compromiso con los resultados.

El diseño gráfico optimiza el esfuerzo del educador por transmitir ideas claras. Este es un factor determinante en la calidad de educación.

" ... diseñadores quienes en su trabajo conllevan una fuerte motivación

²⁶ *cf.* POTTER, N., What is a designer: education and practice , p. 9

▪ *idem*

visual, y quienes ayudan a dar forma y orden a las situaciones de la vida, en el usual contexto de la fabricación ...”²⁷

Dar forma y orden, si esto se puede lograr en la educación, muchos problemas de comunicación e interpretación se han de evitar. Unir los contenidos correctos, una estrategia adecuada, una imagen perfecta de acuerdo con un objetivo establecido favorecerá significativamente el proceso enseñanza - aprendizaje.

Una buena utilización de medios visuales en el aula, con seguridad contribuyen al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje.

El análisis de las imágenes permite conocer procesos de comunicación y significación no lingüísticos que se utilizan en la educación, persuasión, intercambio de ideas y manipulación.

Ahora bien, resulta interesante reflexionar sobre la teoría de la imagen y algunos conceptos importantes son:

- La imagen es un instrumento pedagógico que representa la existencia y necesidad de una interacción entre el objeto y la sociedad.
- Existe una errada tendencia a utilizar medios para reproducción de imágenes ya que se cree que es lo mismo utilizar un medio que otro.

Al vincular las diferentes ciencias: diseño gráfico (representando la imagen) y

²⁷ *idem*

la comunicación (representando a la transmisión de contenidos) se estructuran diversos puntos determinantes en el análisis de imagen y contenidos:

- a) considerar la subjetividad del autor
- b) contemplar los gustos personales del educando
- c) contemplar los dogmatismos de las escuelas y sus estilos educativos
- d) cuidado de lenguaje elitista y el vocabulario especializado
- e) cuidado de los instructivos del uso de la imagen pues, no siempre son aplicables.
- f) buscar el análisis y la investigación teórico-experimental en lugar del verbalismo estético o los instructivos

En todo análisis para interpretación se deben considerar estos factores:

- a) la percepción visual
- b) la comprensión de las imágenes y su valoración mental
- c) la memorización a corto y largo plazo
- d) la verbalización de la imagen
- e) la participación de los educandos
- f) en caso particular: la relación del inconsciente del sujeto y la imagen
- g) la motivación por medio de la semejanza de la imagen debido al contenido cultural.

La interpretación está relacionada con estructuras fisiológicas, significativas y culturales codificadas.

La imagen pretende decir cosas, comunicar y simbolizar conceptos. Imitar la

realidad, sustituir la palabra escrita. Da un significado y comunica. No es transparente, esto significa que no es igual para todos y que refleja la percepción de otro. Sólo en la realidad encontramos imágenes puras.

La percepción es un proceso creativo que permite la relación con el entorno.

Reflexionar sobre las imágenes es con el fin de identificar que para poder encontrar semejanzas entre objetos naturales y artificiales se necesita de práctica. No es una competencia natural sino adquirida. Esto es que se necesitan aprender y reconocer los diferentes símbolos que intervienen en el lenguaje.

Las imágenes reproducen significados de la sociedad. Por esto existen diversos factores sociales y culturales que intervienen en el contexto relacional y que por tanto se deben analizar para no olvidar su participación.

"... conocer el modo en que la sociedad se representa en imágenes significa conocer el modo en que la sociedad se representa a sí misma. En una imagen está concentrada la tecnología, el conocimiento y la percepción que la tradición y la educación de una sociedad permiten utilizar como significación y comunicación del algo." ²¹

De esta manera el capítulo III reforzará esta idea analizando el contexto social y cultural del educando y del educador.

* J.L. RODRIGUEZ, Ilera., *Educación y comunicación*, p. 192.

Ya se conocen los objetivos para un adecuado canal de comunicación, los materiales con que el diseñador dará una imagen perfecta, es decir, pasos en la planeación y realización. Pero el pedagogo necesita de una teoría evolutiva y actitudinal para diseñar cualquier programa educativo. Necesita conocer las necesidades específicas del educando.

Aquí es donde aparece otro profesional, que en caso de los niños debe ser un especialista en educación infantil.

II.1.3.- Especialista en educación infantil

Conocer detalladamente el proceso de desarrollo del niño para su armónico desarrollo y el mejor desenvolvimiento con la sociedad, es la principal función del educador preescolar.

Este especialista provee al pedagogo de los fundamentos necesarios: psicológicos, biológicos y sociales específicos de cada edad. Para fines de esta investigación solo se le hace referencia como parte del equipo interdisciplinario preocupado por una educación de calidad y claridad, ya que no es propósito de este trabajo fundamentar su importante labor.

II.1.3.1.- Funciones del educador infantil

Las principales funciones son las de asistencia, animación y enseñanza que se concretan en el siguiente cuadro:

- “- planifico los distintos elementos del proceso enseñanza - aprendizaje;
- organiza el ambiente educativo, vigilando las condiciones higiénicas, sanitarias y de seguridad;
 - desarrolla distintos programas de atención a la infancia;
 - favorece y estimula el desarrollo Integral, y la comunicación y el aprendizaje aplicando diversos métodos y recursos didácticos;
 - orienta el aprendizaje y a los elementos que participan en él: familia, educando, educador y comunidad;
 - atiende a las necesidades de la vida cotidiana en todos los niños;
 - organiza el tiempo libre infantil;
 - detecta posibles dificultades de aprendizaje y las canaliza adecuadamente para su resolución;
 - colabora con el resto del equipo educativo, sanitario o social, coordinados por titulados superiores;
 - se pone al día en el campo teórico y práctico realizando cursos de formación permanente”²⁹

Esta labor encuentra su óptimo desarrollo dentro del aula, necesita de coordinación por áreas con una visión Integral del proceso educativo. Una visión pedagógica.

El educador infantil conoce el desarrollo normal del niño dentro del aula. Pero existen diversos elementos que forman parte del niño para los cuales es necesario el apoyo de otros especialistas, como son: pediatras, nutriólogos, orientadores familiares, entre otros.

²⁹ „El educador infantil., p.

ii.1.3.2.- Perfil del educador infantil:

Características personales:

- responsabilidad
- equilibrio emocional
- capacidad de observación
- capacidad de adaptación al grupo y al niño
- capacidad de comunicación
- conciencia sobre influencia en otros
- paciencia y tolerancia
- desarrollo de habilidades de expresión
- capacidad de transmitir seguridad y confianza
- actitud reflexiva y crítica
- empatía
- capacidad de reacción e iniciativa
- buen estado físico
- confianza en sí mismo

Características profesionales:

- gusto por los niños
- motivado en su trabajo
- conocimientos psicológicos sobre desarrollo y aprendizaje
- buena formación pedagógica
- conocimientos de puericultura

- conocimiento de diseño curricular
- espíritu investigador
- Interés por actualizar sus métodos y conocimiento
- buena predisposición para trabajar en equipo
- capacidad organizativa
- actitud positiva frente al niño ³⁰

Al juntar características profesionales y personales se crea una ufana lista de virtudes y cualidades, que en la mayoría de los casos es difícil encontrar en la realidad. Sin embargo un buen comienzo es contar con el compromiso de los educadores, y lo demás surge a raíz de la necesidad.

Si un educador está comprometido con su trabajo, consigo mismo, con su grupo y con su comunidad; desarrollará varias de las características anteriores que optimizan el proceso.

Es importante resaltar que existen habilidades personales que pueden sustituir algunas de las características personales y profesionales de manera eficaz y apropiada. No existen formulas que garanticen un educador perfecto.

El perfecto educador es aquel que reconoce su potencial, nunca deja de aprender y realiza cada actividad docente como la única y primera vez. El estilo personal y dedicación son fuertes elementos: sinceridad y autenticidad hacen mucho más clara la labor docente.

³⁰ *op cit.*, Educador Infantil, p.532

II.1.4.- Pedagogo: informando y formando

Relaciones familiares, sentido de vida, compromiso social, Integración familiar, felicidad y desarrollo personal son algunos de los objetivos que el Pedagogo contempla antes de diseñar un proyecto educativo. La labor del pedagogo es vincular la Información con la formación personal, con una actitud. No solo tener niños llenos de cultura pero pasivos ante los problemas o situaciones de la realidad.

II.1.4.1.- Funciones del pedagogo

Para Pestalozzi un educador debe " reconocer, mantener y promover en cada ser la dignidad de la persona, ésta es toda la educación de la humanidad" ³¹

Dignidad que sólo considera el pedagogo, gracias a su visión Integral. Y al reconocer al niño o al hombre como un ser que evoluciona, capaz de perfeccionarse en cualquier etapa de su vida.

Pestalozzi, también relata, refiriéndose a los educadores:

"... está sociedad de hombres fuertes, en lucha con el presente, para abrir camino a un futuro mejor, y que hallan toda su alegría y su única recompensa en la esperanza de elevar al niño a la auténtica dignidad del

³¹ CHATEAU, Jean., Los grandes pedagogos, p.205

hombre...”²

El hombre necesita recordar que nace para ser feliz, que tiene una naturaleza que respetar y compromisos personales y sociales. Y el pedagogo puede realizar una importante labor.

Desde la infancia hasta la senectud se deben reconocer formas de desarrollo. Es parte de la orientación pedagógica.

Considerada como parte de las obras más valiosas y perdurables de Pestalozzi se hace referencia al siguiente párrafo:

“... creíamos sembrar una semilla para nutrir a los desdichados en nuestro medio más próximo, y hemos plantado un árbol cuyas ramas se extienden sobre el mundo entero ...”³

Esta cita lleva a reflexionar sobre la influencia del hombre sobre su mundo. Al proceso continuo, a veces intencional, otras no, de la comunicación. Transmitir actitudes, conceptos, experiencias no debe ser una labor desobligada ni trivial.

Por otro lado el pedagogo debe poseer sensibilidad tal para detectar todas las manifestaciones de comunicación, ya que no siempre el mensaje llegará en el canal adecuado.

“... la clave para la satisfacción de las necesidades del niño reside en

² *ibídem.*, p. 217

³ *ibídem.*, p. 218

la habilidad del profesor para preguntar, escuchar y reaccionar a las respuestas, movimientos, sentimientos y estados de ánimo del pequeño; en su sensibilidad a la conducta infantil cuando ésta refleja inquietud o exuberancia, soledad o huida; en su sensibilidad para captar los sentimientos de dolor, gozo, impaciencia y admiración, en su sensibilidad para asimilar todos los sentimientos y necesidades que el niño trae al colegio (lo cual implica un reconocimiento de los sentimientos y necesidades del profesor mismo).³⁴

El pedagogo debe integrar todos sus esfuerzos en propuestas casi instantáneas, cotidianas y viables. Específicamente con niños, quienes pueden responder inesperadamente y ninguna necesidad o problema puede esperar semanas de consulta.

II.1.4.2.- Perfil del pedagogo

El educador debe procurar un encuentro del niño con su mundo, directo y fidedigno. Una verdadera comunicación con su medio.

Los maestros tienen gran influencia y diversos roles que desempeñar frente a los niños, según las demandas de estos. Así pues, algunos de los papeles son:

- a) agentes socializadores
- b) terapeutas

³⁴ CHERRY, Claire., El arte en el niño en edad preescolar., p. 5

- c) modelos
- d) amigos
- e) padres
- f) orientadores

Las actividades o respuestas del niño no pueden estar estandarizadas. Así pues, el maestro no puede estarlo tampoco. De aquí su función creadora, artística más que técnica, pero siempre profesional.

El niño y el pedagogo deben fomentar el uso de las habilidades que poseen en busca de una mayor interrelación con el medio y entre sí.

El maestro debe conocer al niño, saber qué se espera de él, interpretar las ideas o respuestas del niño.

El educador es responsable tanto del aprendizaje como del armónico desarrollo integral de cada niño con el que trabaja. Así que deberá comprender el desarrollo del niño, y las habilidades propias para la enseñanza.

El maestro debe traducir todos sus sentimientos en palabras asequibles al lenguaje del niño.

El educador invita a reflexionar al comunicólogo y al diseñador sobre el poder de su influencia. Un dibujo, un mensaje pueden cambiar la actitud de una persona ante la vida.

El pedagogo debe participar interdisciplinariamente con los especialistas antes mencionados para prever una educación de calidad. El pedagogo participa en los tres momentos didácticos (planeación - diagnóstico, realización y evaluación) , apoyando de manera significativa en la evaluación para enriquecimiento de todos.

El recurso humano es capaz de trabajar con el mayor potencial hacia objetivos educativos muy claros. Pero en ocasiones se ven limitados por los recursos materiales que obstaculizan y limitan un desarrollo idóneo.

II. 2.- RECURSOS MATERIALES

" ... El niño entra en contacto con los objetos de su entorno en forma espontánea, motivado por la curiosidad y la necesidad de explorarlo todo. Es a través de esta actividad como va conociendo su entorno, mediante la manipulación, la observación y la experimentación el niño confiere a los objetos un valor afectivo y los utiliza como medio de relación, integrándolos en sus actividades lúdicas, a veces como elementos indispensables..."³⁶

Después de leer esta cita, importante será mencionar parámetros para la selección y conocimiento de los materiales educativos.

Los recursos materiales, son aquella materia prima que permite al educador y al educando, acercar, propiciar y comunicar aprendizajes y experiencias.

³⁶ FERNANDEZ, Gutierrez., *et al.*, *Didáctica de la educación infantil*, p. 154.

Esta función es delicada y debe tener un uso adecuado. De lo contrario pueden desviarse los objetivos de aprendizaje.

En cuanto a los materiales:

" ... no basta montar bien las fotografías o laminar correctamente, sino que esta ayuda visual debe producir en los estudiantes la respuesta educativa deseada..."³⁰

El educador determina objetivos de aprendizaje, mismo que el material debe corroborar de acuerdo con los propósitos establecidos y apoyar éstos.

Es importante destacar que esta investigación propone estrategias para comunicar a través de la producción y correcto uso de materiales adecuados al educando, al educador, a objetivos educativos y a la calidad que los contenidos requieren. Así que, esta clasificación solamente sirve como apoyo inicial a este diseño que implica varios factores que se estarán mencionando a lo largo de este trabajo.

Los recursos visuales pretenden:

- 1.- presentar mensajes al sentido más altamente útiles en la enseñanza
- 2.- concentran el interés y la atención
- 3.- pueden relacionar principios abstractos con objetos concretos

³⁰ MAC LINKER, Jerry., Diseño de material visual didáctico, p.9

- 4.- pueden ilustrar claramente las interrelaciones
- 5.- pueden comunicar mensajes difíciles o imposibles de expresar con palabras
- 6.- pueden prepararse tanto en forma realista como en forma abstracta”³⁹

Estas son varias de las ventajas que el diseño gráfico aporta para la efectividad del proceso didáctico.

Existen diversas clasificaciones de materiales que responden a corrientes ideológicas, a necesidades de la época o a fines pragmáticos.

La que a continuación se presenta se basa en Josefa A. Fernández Gutierrez, Ma. Angeles González, Ma. Dolores Requena y Paloma Salnz, en su libro didáctica de la educación infantil.

II. 2.1.- Menú de materiales:

II. 2.1.1.- En función del tipo de espacio

- a) materiales de interior o del salón
- b) materiales del exterior
- c) materiales para construcción
- d) Juegos de arena y agua

³⁹ *Ibidem.*, p. 11

II. 2.1.2.- En función de las capacidades que desarrolla

- a) material para el desarrollo motor y sensorial
- b) materiales de manipulación, observación y experimentación
- c) objetos y materiales de la naturaleza
- d) materiales que desarrollan el pensamiento lógico
- e) materiales para la representación y simulación
- f) materiales para el desarrollo de la expresión oral
- g) materiales para la expresión plástica y musical

II. 2.1.3.- En función de la edades

- a) de 0 a 6 meses
- b) de 7 a 12 meses
- c) de 13 a 18 meses
- d) de 19 a 24 meses
- e) de 2 a 3 años
- f) de 3 a 6 años

II. 2.2.- Características: variedad, sencillez, uso y dominio

Variedad:

La variedad conlleva dos compromisos, primero invita al educador a desarrollar su creatividad de manera constante y por otro lado, proponer

alternativas de aprendizaje diferentes a su grupo.

"... la variedad es fundamental para motivar a los alumnos y lograr que éstos se impliquen de forma activa en el proceso de aprendizaje..."³⁸

Lo inesperado, lo mágico, lo agradable y la sorpresa son elementos que nunca se deben olvidar al pensar en producción de materiales. Que indudablemente favorecerá la atención e interés de cualquier grupo.

"... El uso de recursos variados significa que, además de facilitar a los alumnos el aprendizaje de unos contenidos, se les proporcionan experiencias diversas para aprender las diferentes formas de aprender. Esto les dará más adelante dentro y, sobre todo, fuera la escuela, mayor flexibilidad para adaptarse a las diferentes situaciones de aprendizaje..."³⁹

Entre mayores herramientas tenga un niño para enfrentar la vida de forma optimista y propositiva se verá beneficiado su desarrollo e integración social.

Uso y dominio:

Aquel educador que conoce con seguridad un recurso tiene mayores posibilidades de jugar con éste hacia la autonomía, creatividad, ingenio y aprovechamiento. Partiendo de que es un deber profesional. Con parecido esfuerzo, su utilidad aumenta.

³⁸GONZALO, Ignacio., En clave de reforma: los recursos didácticos, p. 45

³⁹ *Ibidem*, p. 46

Otras ventajas de conocer un recurso son:

- se puede adquirir destreza mediante formación específica
- se puede adaptar a situaciones distintas
- Intercambio de recursos y estrategias
- disminuye la probabilidad de errores y problemas

Sencillez:

La calidad de los materiales reside en la confiabilidad y la sencillez, y no necesariamente en los materiales para su producción.

"... utilizar recursos sencillos significa, sobre todo, mirar alrededor y emplear objetos cercanos y situaciones familiares a los alumnos que supongan un estímulo para participar en las actividades de enseñanza y contengan algún aspecto positivo que favorezca el aprendizaje..."⁴⁰

Cualquier objeto es una oportunidad para enseñar y compartir un aprendizaje. Es importante saber reconocer esto en todas las situaciones a las que se presenta el hombre.

Una labor más para la comunicación didáctica.

⁴⁰ *ibidem.*, p.62

II. 2.3.- Elegir el mejor

¿Cuál es el objetivo?. Es la primera pregunta que se debe realizar antes de elegir cualquier material.

El docente debe tener un perfecto conocimiento de los materiales además de:

- a) contar con materiales extras necesarios
- b) analizar la organización del grupo necesaria
- c) conocer cuándo y cómo introducir el material
- d) reconocer cuándo deja de ser útil
- e) prever con qué se puede sustituir

Un educador debe tener un gran número de opciones de utilización de forma tal que mantenga a los niños interesados al máximo, y en el supuesto permisible reducir la presencia del adulto orientando la investigación y el aprendizaje por descubrimiento.

Otro factor a considerar es verificar que este material cumpla con las normas mínimas de seguridad que marca la Ley General de Educación.

II. 3.- RECURSOS PARA LA ORGANIZACION

Personas y materiales son dos elementos que necesita un proceso de enseñanza - aprendizaje. Pero existen otras tantas variables difíciles de

encallar. El momento, los espacios, la distribución y el ambiente por mencionar algunos que son recursos para la organización didáctica.

II.3.1.- Estrategia

Son todos aquellos consejos que no forman parte de una teoría establecida, o alguna corriente ideológica. Sino que surgen de experiencias personales. De experimentos del educador, de los educandos, para el educador y para el educando.

Aquellas acciones que se presentan para influir en otros para buscar un cambio de actitud o lograr conductas evidentes.

Estructurar los recursos persuasivos para lograr una comunicación interpersonal, es una estrategia.

Preguntas entre los niños, entre los profesores, organización del trabajo, de las actividades, las instrucciones adecuadas para cada función son parte de estas estrategias.

Las normas, las reglas dentro y fuera de aula tienen justificación en esta organización. También la adaptación de estilos, modelos y materiales para llevar a la práctica.

El estilo personal, motivación de los educandos encuentran su desarrollo en este apartado.

La distribución de los materiales y demás recursos dependen de esta organización.

II. 3.2.- Métodos y técnicas

El método didáctico hace referencia hacia un camino estructurado en busca de determinados objetivos. Contempla un análisis, preparación, investigación para ordenar adecuadamente los medio con los que se dispone.

Es decir, su función es organizar e integrar todos los recursos disponibles para la efectividad del proceso enseñanza - aprendizaje que alcance los objetivos educativos propuestos.

Método se define de la siguiente manera:

"... conjunto de actuaciones que determinan el papel del educador y el educando (Individuo o grupo) conducentes a lograr los objetivos educativos ..."⁴

Algunos métodos son:

- a) metodología por centros de interés
- b) metodología por talleres

⁴ .. Educador Infantil, p. 252.

d) metodología de juegos trabajo por rincones

II. 3.3.- Organización y distribución de los materiales

Los materiales deben organizarse de manera que:

- sean accesibles y visibles para el niño
- sean fácilmente transportables
- favorezcan la autonomía del niño, utilizando códigos , marcas
- favorezcan la adquisición de hábitos en los niños
- establezcan relaciones y clasificaciones
- se puedan conservar en buen estado los materiales
- de manera que el educador pueda analizar en el aula los movimientos y dificultades de una autonomía en los niños.

Para el flexible desarrollo de la comunicación didáctica es necesario un contexto relacional de carácter Interpersonal y grupal.

Del estilo y método didáctico surgen las relaciones Interpersonales, educador - educando. En donde existen un sin número de niveles y matces desde lo más natural, sencillo y cotidiano hasta un estilo formal, rígido y complejo.

II. 3.4.- Espontaneidad

Cuando los actores de la obra educativa (educador - educando),

Quando los actores de la obra educativa (educador - educando), olvidan su rol y representan el papel de amigos, compañeros o familiares, la comunicación deja de ser formal y se convierte en espontánea.

II.3.5.- Formalidad

Y en otro escenario, en donde los actores identifican un rol a desempeñar, como profesor y como alumno, cuando se olvidan de lado humano, social, afectivo y original la comunicación es netamente formal. Existen esquemas y funciones específicas.

Ahora, resulta propio reflexionar ¿Qué estilo es el mejor?. La respuesta es sencilla pero no tan fácil de aplicar.

"... un término medio en la combinación entre formalismo y espontaneidad constituyen la meta ideal a lograr en la comunicación didáctica..."²

El estilo de enseñanza se debe adecuar a la naturaleza de la situación, del contenido, de los alumnos y de los objetivos de aprendizaje.

II.3.6.- Actividades

Un contenido se puede cubrir en diferentes áreas, espacios o rincones (entendidos como espacios y no como metodología). El único requisito es

*SAENZ, Barrio Oscar., Didáctica General, p. 48

utilizar la imaginación, la creatividad y diseñar diversas actividades que optimicen el proceso enseñanza - aprendizaje. No hay esquemas, solo hay objetivos a respetar.

II.3.7.- Espacio y tiempos

Espacio:

Cualquier espacio puede ser utilizado, siempre y cuando se analicen algunos de estos puntos:

- cómo está organizado
- cómo se distribuyen los muebles
- formas de acceso
- tipo de mobiliario
- distribución de paredes y ventanas
- decoración
- orientación
- rincones

II.4.- CALIDAD EN RECURSOS

II.4.1.- Calidad y excelencia

La calidad es una actitud no una teoría, esta es la única fórmula para que toda actividad que una persona realice implique un sentimiento de calidad. Si se aprecia como una moda no logrará cumplir con los objetivos

que presente.

La excelencia se demuestra en el actuar no sólo en el pensar. La excelencia es el ejercicio de la persona. Ser excelente es hacer bien lo que se debe hacer. Es necesario reflexionar sobre la función social.

Calidad para que no presente significados contrarios en el primer contacto del niño con la realidad.

II.4.2.- Recursos creativos

Al pensar en recursos creativos el principal interés debe ser involucrar los mayores sentidos posibles en el aprendizaje. Esto se conoce como plasticidad que permite una mayor integración de conocimientos y experiencias. Cada sentido es una vía de aprendizaje, no saturar los sentidos sino combinarlos hacia un aprendizaje vivencial en donde el educando se divertirá más y el educador cumplirá mejor y más rápido con su objetivo de enseñanza.

II.4.3.- Comunicación como recurso

Ya se trató a la comunicación como un factor fundamental en el desarrollo del hombre en la sociedad. Sin embargo el compromiso no termina con comunicarse únicamente, sino en comunicarse de la mejor manera.

"... la calidad de nuestra vida depende de la calidad de nuestras

comunicaciones, y segunda, que todos poseemos la innata habilidad de comunicarnos, pero diversos obstáculos nos hacen fracasar en esta importantísima tarea..."⁴³

Cabe destacar la necesidad de una comunicación clara como reflejo de la comunicación que tenemos con nosotros mismos. La comunicación externa es la manifestación de la comunicación interna que tienen los individuos.

Este capítulo formuló líneas de análisis para sensibilizar la percepción y descubrir estructuras lógicas que dirijan las representaciones e intencionalidades comunicativas del educador en función de las respuestas de los educandos.

Una vez teniendo los conceptos (capítulo I), los instrumentos (capítulo II), resta reflexionar sobre el campo de aplicación del proceso de enseñanza - aprendizaje. Que a su vez juega como variable que determina e interviene en los instrumentos, formando así un proceso integral.

* RODRIGUEZ, E. Mauro., Comunicación y superación personal. p. 22

CAPITULO III: FAMILIA, ESCUELA Y SOCIEDAD

III. 1.- Generalidades: familia, escuela y sociedad

Nadie puede negar que la mano del hombre acoge a todo nuevo ser en el mundo. El hombre nace como una persona Individual, sola; sin embargo, desde el primer momento se le identifica en grupos; (por ejemplo: el área de los recién nacidos) después él , busca igualdad dentro de ciertos grupos: como miembro, con características similares y a la vez como ser humano con rasgos diferentes.

Tras estas dos necesidades paralelas el hombre se integra poco a poco en diversos grupos para su desarrollo y misión natural: alcanzar el pleno crecimiento de su persona y llegar a la felicidad. Este proceso es innato, consecutivo y activo, es decir que busca pertenecer a ciertos círculos, para alcanzar su fin.

Así pues, se distinguen tres círculos principales que influyen en el desarrollo: familia, escuela y sociedad.

III.1.1.- Máquina de engrane:

El efecto que pueden causar cualquiera de estos tres factores es inmedible, ya sea aislados o conjuntamente. Difícil es referir cuál tiene mayor peso o importancia en el desarrollo del hombre, pero cierto es que en conjunto contribuyen significativamente.

Tampoco es posible mencionar cuál rige sobre los otros dos, ya que depende únicamente de cada individuo.

Por ejemplo, un niño que ha nacido fuera de la familia seguramente resentirá esta carencia y por tanto repercutirá en su forma de actuar y relacionarse. Por otro lado, aquel niño que nace en una familia integrada y estable, con vínculos definidos se relacionará de diferente manera que el caso anterior.

Notable es, la asociación de estos tres factores para lograr una clara función: desarrollo integral y armónico del hombre.

Resulta propio citar:

" ... mediante la acción sinérgica de estas tres potencias (familia, escuela y sociedad), que actúan en el mismo espíritu y en el mismo sentido, puede formarse la persona en el individuo..."⁴⁴

Cada uno de estos factores tiene una función bien definida y características específicas. Pero los factores coinciden en el proceso de generar un ambiente peculiar para cada hombre.

III.1.2.- Aromas

Al conjunto de elementos exteriores que influyen en la vida del hombre, se le conoce como ambiente, según García Hoz. De esta forma afirma: que la vida del hombre se manifiesta para establecer una relación con el entorno.

⁴⁴ CHATEAU, Jean., Los grandes pedagogos, p. 205

Textualmente menciona:

"... se puede pensar que la vida humana se manifiesta en buena parte como interacción del hombre con su entorno. Los movimientos del recién nacido, el llanto y la risa, son las primeras manifestaciones de la vida y nacen justamente como reacción del nuevo ser frente al ambiente que le rodea..."⁴

Con esto quiere decir que existe una situación de intercambio, el ambiente influye en el hombre y este responde con alguna acción o pasividad, que también es una forma de responder y de influir en el medio. Formando en sentido metafórico un aroma de vida.

III.1.3.- Delineador humano: ¿entorno o ambiente?

Varios autores manejan indistintamente el término entorno y ambiente, pero para efectos de esta investigación, se utilizará el término ambiente.

A continuación se presenta un cuadro con una descripción propia del entorno en contraste con el ambiente, que apoyan la intención de este trabajo.

Entorno: refiere algo estable, duradero y que no necesariamente influye. Y el ambiente en un sentido más amplio y completo se distingue por:

- Ir alrededor (*ambire*)

⁴ GARCIA HOZ, V., Ambiente, organización y diseño educativo, p. 19

- más dinámico
- más expresivo
- modifica la personalidad humana
- no sólo rodea, sino pretende
- contorno, delinea la personalidad humana
- interviene
- implica movimiento
- conlleva la intención de influir
- opera constantemente en la formación de la persona
- condiciona y refleja la calidad de vida *

III.1.4.- Bloques: escuela, familia y sociedad

Resulta muy difícil distinguir ¿cómo influye el ambiente escolar?, hasta ¿dónde la familia manipula? o a partir de ¿qué edad el ambiente social hace espectacular presencia en la personalidad de cada ser humano?. Imposible contestar, ya que no se pueden identificar aisladamente dichos factores.

Sin embargo para su estudio se diferenciarán rasgos peculiares observables a la luz de lo cotidiano y natural. Escuela, familia y sociedad son tres bloques que interrelacionados (como engranes) dan movimiento al actuar del hombre. Cuando alguno de estos se detiene obstaculiza el crecimiento, o funciona aisladamente sin satisfacer las necesidades integrales del hombre.

* *cfr. GARCÍA HOZ, Víctor, op cit., p. 18*

El primer bloque es la escuela, el segundo bloque está formado por la familia (específicamente los padres) y el tercer bloque se refiere a la sociedad.

III.1.5.- Mundo del hombre, mundo del niño: hogar, escuela y sociedad.

El ambiente puede ser similar o tal vez idéntico para varios hombres, sin embargo las características particulares de cada uno hacen que éste tenga una concepción distinta. Más que distinta, fundamental. Es decir, por el simple hecho de reconocer al ambiente como algo propio, es primordial y la situación de otro hombre resulta secundaria, sin que esto signifique trivial.

Así pues los diferentes bloques (escuela, familia y comunidad) crean para cada hombre un ambiente especial. Y cada hombre tiene una visión particular de su medio para formar su criterio. El panorama no se forma con la edad o madurez sino que siempre está presente en todas las etapas del hombre.

Cabe señalar que la escuela para el niño tiene la misma función que la oficina para el hombre, en donde se combinan actividades de aprendizaje y esfuerzo continuo. Exigencias, retos compromisos y éxitos incesantes.

III.2.- Escuela

III.2.1.- Concepto de escuela

Mucho se ha dicho sobre la escuela, cómo debe ser, quiénes deben dirigirla, los materiales que deben utilizar, los contenidos que son propios; estructuras que delimitan la educación entre varios comentarios más.

Dejando atrás los ladrillos, la escuela digna, la ventana rectangular perfecta que encontramos en los libros de texto, se presenta la siguiente reflexión sobre la escuela.

Sin embargo para los fines de esta investigación la escuela será un espacio para el niño, un complemento en su educación y de ser necesario un suplemento de la familia.

III.2.2.- La escuela como primer contacto satisfactorio o frustrante

La escuela es el primer piso en el gran edificio que será el futuro del niño. Y en ocasiones dependerá de cómo sea ésta para su apreciación posterior.

Las primeras experiencias de éxito y fracaso (Independientes a la familia) se encuentran en la escuela. Las primeras comparaciones se dan en la escuela. La primera competencia se genera en la escuela. La primera estrella, el primer elogio, el primer regaño ante el grupo, el primer castigo y las primeras responsabilidades se dan aquí. Esto se refiere a que la primera

Impresión del medio hacia el niño dependerá de la escuela. Su actitud ante el entorno será determinado en alguna medida.

El niño asiste a la escuela presionado social y familiarmente. Mientras se le hace ver la importancia para su Integración y adaptación social, profesional y cultural. Todos los juicios que de aquí se deriven (sean padres, compañeros o maestros) causarán gran Impacto sobre las características y capacidades del alumno.

La labor del educador es determinante en ocasiones:

" ... del nivel de eficacia con que actúe van a depender los juicios que sobre él se realicen ... lo que a su vez va a influir no sólo en el concepto que de él van a formar sus padres y otras personas, sino también incluso, en su propio autoconcepto ... " ⁴

Así pues, las primeras situaciones gratificantes o desagradables individuales se obtienen en la escuela. El niño por primera vez experimenta estos sentimientos lejos de su familia, del aplauso o consuelo paterno.

Por todo esto es necesario reflexionar sobre las actitudes que el educador deja marcadas en todo educando. Adulto, niño , en cualquier etapa.

⁴ DIEZ, Juan José., Familia-escuela., p. 18.

III.2.3. - El cofre de sorpresas

Cualquier área destinada al juego y actividades dirigidas para el aprendizaje y entretenimiento de los niños, es un salón de clases.

Varios estudios señalan las condiciones idóneas para el desarrollo de los niños en las aulas.

Sin definir tantas restricciones un salón de clases deberá, (sin distinguir corriente o postura metodológica), permitir libertad al niño: en toda la escuela, de movimiento, de relación y de pensamiento. Esta última se apoya en el desarrollo de la creatividad.

El salón es un sistema social, es un grupo en donde existen normas, costumbres y líderes a respetar. En donde difícilmente se imponen acciones contrarias al grupo sin la pena correspondiente. Pero también es en donde surgen los primeros juegos compartidos, las primeras relaciones satisfactorias y sentimientos de apoyo y solidaridad.

El grupo implica poder y seguridad, factores que todo educador deberá analizar antes de planear cualquier actividad.

III.2.4. - Fraganza escolar

Totalmente ligado al salón aparece el ambiente escolar. Al decir ambiente, inmediatamente se imagina aquella nube que cubre determinado lugar. Ambiente de tensión, ambiente propio; es común escuchar.

Cierto es que el ambiente matiza el actuar. Si un ambiente es tenso la respuesta de una persona será restringida y temerosa. Es así como en ambientes nuevos la persona no se desplaza con naturalidad.

Esta reflexión lleva a pensar en la función que tiene el educador para crear un ambiente en donde todos los factores sean aprovechados al máximo gracias a una interacción constantes.

El ambiente de la clase es significativo en el rendimiento y satisfacción escolar.

Es fácil relacionar al ambiente escolar con una función canalizadora del influjo educativo. Por decirlo de esta manera, la educación puede darse en un tono amargo o dulce.

Adecuado y personalizado. Es lo que la mayoría de los educadores responden para completar la frase: el ambiente escolar debe ser...

Sin embargo ¿a qué se refieren con adecuado y con personalizado?

¿Adecuado?, al niño, a la Institución, a la sociedad, a los intereses políticos, al desgano o desatención de los padres, o a los objetivos de la nación?

Adecuado al desarrollo natural. A lo que el niño demanda para su crecimiento. No al crecimiento de la Institución como empresa lucrativa, o al vacío entretenimiento de los hijos, o a la competencia.

Adecuado a las características, carencias e incertidumbres del niño.

Claro está, que es necesario apoyarse en una teoría científica, pero sin entorpecer el proceso con inflexibilidad o rigidez en técnicas o recursos. Ya que la teoría educativa se debe adaptar a las necesidades específicas, libertades e iniciativas personales de cada niño. Adaptar para crecer, no adoptar para envejecer.

III. 2.5.- Contenidos

Ya se habló de lo adecuado para el niño, pero ¿cuáles son los contenidos adecuados?. Una vez más: aquellos que respondan a las demandas del desarrollo natural.

Estos son:

- a) educación corporal: funciones del cuerpo, de acuerdo con lo que la naturaleza exige. Alimentación, salud, higiene, entre otros.
- b) educación intelectual: procesos mentales para relacionarse y para crear esquemas que faciliten la convivencia y alcanzar objetivos personales y profesionales.
- c) educación de la afectividad: valores y principios para recibir y compartir, bienestar propio y común.
- d) expresión de la libertad: plasmar en cada acción la individualidad, el

detalle personal distante de la manipulación e ignorancia. Ser consciente de los resultados agradables o fatídicos. Compromiso personal.

e) educación para la familia: comunicación, tolerancia, responsabilidad y empatía. Son algunos factores que se deben educar.

f) educación para la trascendencia: íntimamente ligado a la libertad, sólo que la función conlleva el compromiso de convivir, no coexistir.

III. 2.6.- Rompecabezas escolar

La organización escolar debe tener objetivos muy claros a alcanzar, siempre y cuando las estrategias contemplen la diversidad de personalidades. No sólo se debe pensar en las diferencias que existen entre los educandos, sino de forma significativa, hay que reflexionar sobre la personalidad del educador. Que cualquiera que sea su función es, educar con recursos personales y los que le puedan prestar.

El apoyo de la organización y su gran sentido común los hará actuar. Por ejemplo si el objetivo de cierta organización escolar es formar niños creativos e independientes. No se podrán realizar las mismas actividades en un salón en donde la mayoría de los niños son hijos únicos, que con niños que ocupan desde un noveno hasta un tercer lugar en su familia.

Lo difícil de la profesión es no poder conducirse con precisión, no hay formulas ni respuestas exactas, pero la preparación profesional y sensibilidad

docente ayudan. Sin embargo tiene una ventaja ya que garantiza un desarrollo constante del docente, un aprendizaje continuo y enriquecimiento persistente.

La organización escolar debe velar por la correcta ordenación de factores para completar la obra educativa sin huecos o espacios, tal vez como un rompecabezas

III. 2.7.- Espacios:

Después de cuidar los regímenes de seguridad, higiene y salud. Cualquier espacio es útil para enseñar y aprender. La imaginación propia del educador sustenta esta afirmación.

Así pues, se pueden retomar varias ideas expuestas en el capítulo II acerca del aprovechamiento de los recursos.

El campo, un aula vacía, una pared sin pintar, un juguete sin movimiento, serán un pretexto perfecto para desarrollar en el niño la creatividad, el interés por reconocer cualquier acto como propio para adquirir un conocimiento.

III. 2.8.- La hora de los regalos

Toda relación implica un proceso de dar y recibir. De Intercambio. De pensar. ¿qué es lo mejor y adecuado?

Así, este proceso se observa en varios elementos del fenómeno educativo: medio, escuela, maestro, alumno. El medio debe ceder y esperar de la escuela, con acción recíproca. Un proceso de comunicación completo.

Por ejemplo ante una escuela rural el medio cede condiciones de espacio y tranquilidad, pero no cede condiciones higiénicas. Si óptimas de acuerdo con el contexto en que viven. Y la escuela cede tiempo en transformación y mejora del ambiente hacia una calidad de vida.

De igual manera sucede con la escuela y el maestro; con el maestro y el niño o alumno.

III. 2.8.1.- El medio y la escuela

La escuela nunca debe ser un factor aislado del niño que la visitará. Ya que será él quien descubrirá todos sus conocimientos en esta institución, le dará vida y movimiento, la usará y demostrará su efectividad o deficiencia.

Es aquí donde se desarrolla con mayor claridad el proceso de convivencia y aprendizaje ya que todas las actividades están destinadas para cumplir con este lineamiento. Puede ser durante una sesión preparada o la simple hora de juego y recreo.

Así, García Hoz afirma:

" ... el centro educativo es al mismo tiempo un conjunto de estímulos para el aprendizaje sistemático y un ámbito para la convivencia, dos aspectos fundamentales y ligados entre sí dentro de la vida escolar..."^{4*}

Esto es, adaptar los aprendizajes al medio, manifestando nuestras acciones como una forma de comunicación.

III. 2.8.2.- La escuela y el maestro

La escuela y el maestro de igual forma tienen que estar en constante contacto no para modificar los planes y programas a su conveniencia sino adaptarlos; por un lado la situación específica de la escuela y por otro la filosofía de la institución.

Ambos deben tener presente una filosofía y unos principios unificados, paralelos. Para que el niño no entre en conflicto tanto con la institución, como con su familia o con sus compañeros del colegio y se dividan los esfuerzos para su desarrollo.

III.2.8.3.- El maestro y el niño

Esta es una de las relaciones personales más poderosas, ya que un maestro tiene tal influencia sobre su grupo, que difícilmente se podrá

* *Ibidem.*, p. 19

cauterizar. Es decir, que no se pueden medir los erectos actitudinales del maestro en relación con la interpretación de cada niño.

En ocasiones es más respetado y admirado que el padre de familia o el jefe en el trabajo. Por esto el maestro siempre deberá ser ejemplo.

III. 2.8.3.1.- Bases en el trato personal

No existe un manual a seguir para ser el perfecto educador, pero si existe el concepto de verdad, sentido común y sencillez útiles para interactuar con los niños. Magnífico es como los niños perciben una situación deshonestas. Así que cualquier persona que trate con niños deberá actuar con la mayor naturalidad y franqueza; esto, con seguridad favorecerá la relación.

Otro punto muy importante para los educadores es respetar la edad del niño. No exagerar. Por un lado utilizando un lenguaje sumamente complejo, o por otro lado modificando el lenguaje y tono de voz como si se tratará de una persona con retardo mental.

El trato personal debe ser natural y sincero es la única clave. Y seguro este responderá también con naturalidad y seguridad.

Que cada afirmación del educador no sea un reto, sino una alternativa para la persona.

La siguiente cita, expresa esta idea de otra forma:

"... Goethe: trata a la gente como si fuera lo que debería ser, y le ayudarás a serlo..." "

Esta frase no sólo hace reflexionar al educador, sino a todas las personas que tienen en sus manos la posibilidad de encaminar a alguien hacia su desarrollo.

El maestro juega un sin fin de papeles, bajo un mismo precio. Este debe estar en función del compromiso y responsabilidad profesional y no de la mala reputación y desconfianza generalizada.

. El maestro es: guía, impulsor y modelo. Aconseja, sugiere alternativas, es investigador y estudiante. Es artista, actor, narrador y escenógrafo. Es amigo, enfrenta ante la realidad, orienta hacia la realización personal y es evaluador.

Es innovador, forjador de colectividades, emancipador y protector.

III.2.8.4.- Padres en la escuela

Los padres ejercen una función muy importante en la escuela. En ocasiones las críticas o sobreatención, de los padres, hacia la Institución escolar rompen con la individualidad que el niño necesita. Los padres no deben controlar tanto al niño como a la escuela, en sentido contrario, deben complementar y apoyar los contenidos de la escuela. Ya sea con confianza,

* MAHON, Heriberto., Excelencia: una forma de vida., p. 118

disciplina, flexibilidad o exigencia, dependiendo del caso particular.

Estrictamente:

"... la función de la familia en la educación intelectual de los hijos es más de seguimiento, exigencia y ayuda a la escuela, que la de una acción directa sobre su inteligencia..."⁹⁹

Más que trabajar con los procesos mentales deben reforzar el esfuerzo de la escuela. Los padres tienen otras funciones (especialmente afectivo-emocionales) más interesantes que saturar a un niño con conocimientos y supuestas ventajas ante sus compañeros.

Tan importante es esta función familiar que se estudiará como un bloque más de factores que intervienen en el desarrollo del hombre.

III. 3.- Padres, familia

Ernesto Sabato en uno de sus libros narra la forma en que se enamora de una mujer con características muy específicas que describe, y pronto explica la desilusión al visitar la casa de esta mujer e identificar a varios miembros con aquellos rasgos y características que él tanto admiraba. Era su familia.

⁹⁹ DIEZ, Juan José., Familia-escuela: una relación vital, p. 22

III. 3.1.- Concepto

"... la familia, el grupo de camaradas, pueden considerarse, desde el punto de vista pedagógico, como un conjunto de estímulos que tienden a imprimir en todos sus miembros un peculiar modo de ser, distinto del de otras familias o grupos de compañeros..."⁵¹

Es fácil reconocer este fenómeno en la sociedad, pero imposible delimitar la influencia de la familia ya que contribuye al desarrollo en forma integral. Informa y forma en aspectos bio-psico-sociales.

El siguiente autor, trata a la familia como único valor informador, insustituible. La calidez paternal es irremplazable, pero la función formadora con certeza un buen educador logrará apoyarla significativamente.

"... la familia, la única de todas esas potencias informadoras cuya bendición no es posible reemplazar por nada: esto es, ese sentido paternal y ese amor paternal que le inspiraron sus páginas más líricas..."⁵²

Marcela Chavarría en su libro *¿Qué significa ser padres* da la siguiente definición:

"... el término familia hace referencia a una agrupación de personas que tienen en común, debido a los lazos consanguíneos que los unen y/o a la convivencia cotidiana bajo un mismo techo... en donde cada persona es

⁵¹ GARCÍA HOZ., *op.cit.*, p. 20

⁵² CHATEAU, Jean., *op.cit.*, p. 205

conocida, valorada y amada como es...”⁵³

Seguramente la parte más rica de esta definición es la frase que indica que cada persona es conocida, valorada y amada ya que satisface una necesidad primaria de todo hombre que es el afecto y humildad. Esta definición no sólo hace referencia a la familia nuclear. En ocasiones existen lazos más fuertes con extraños (léase amigos) que dentro de una misma familia.

Para esta investigación es necesario entender a la familia como un grupo de personas que gracias a la convivencia diaria se conocen y se valoran. Comparten experiencias y mantienen un modo de ser particular. En donde el carácter formador de sus integrantes suele ser más fuerte que los lazos sanguíneos.

III. 3.2.- De lunes a domingo: función familiar

Algunos autores como García Hoz, Jean Chateau y Andrea Barcena proponen diversas funciones de la familia, sin embargo unificando ideas de estos se presenta el siguiente esquema:

Funciones:

- * biológicas
- fertilidad
- mantenimiento biológico

* CHAVARRIA, Marcela., ¿Qué significa ser padres?, p. 67

* psicológicas

- necesaria para un normal desarrollo físico y psíquico
- desarrollo de los integrantes (educación)

*sociales

- ubicación en un status
- socialización: vida interpersonal
- transmisora del patrimonio técnico - cultural
- personalidad de los hijos y las interrelaciones
- asimilación e interiorización de pautas
- desarrollo en la formación de la personalidad
- desarrollo en la formación de actitudes
- modelos de comportamiento

En conclusión el mayor peso recae en la influencia social, vínculos e identificación que permitirán que el individuo alcance su óptimo desarrollo.

III. 3.3.- Educación de la madre

Tratar con especial entusiasmo la educación de la madre surge a razón de comentarlos como el siguiente:

* ... un total de más de 24 estudios separados recopilados por el UNICEF sobre quince países diferentes, han demostrado que el nivel educativo de la madre, incluso dentro de una misma clase económica, es la

clave de la salud de los hijos...⁵⁴

Esto significa que debe existir una notable distinción entre educación femenina y educación masculina. Además de la interiorización de diversos valores, por demandar distintos satisfactores que no son propios de esta investigación pero que no pueden pasar inadvertidos.

Existen en la actualidad, situaciones contrarias en donde el papá juega el rol materno. Cuidando, protección, atención. Son diferentes estilos de interacción y por tanto de comunicación y convivencia.

Esta necesaria distinción se refiere a matizar bajo un sentido de esfuerzo, de compromiso, de identificación, de valores y sobre todo de influencia sobre el hijo y la respuesta incondicional de este.

Una mujer, específicamente una madre, al tener mayor contacto con los niños es un modelo más poderoso a seguir o imitar para los hijos. Y en las escuelas básicas el porcentaje de maestras es significativamente mayor que el de profesores.

III. 3.3.1.- ¿Porqué debe ser una alternativa de calidad?

Un compromiso de calidad escolar, no con el niño pero sí para el niño.

Calidad en la escuela ; para que apoye a la madre durante la jornada

⁵⁴ BARCENA, A., Textos de Derechos Humanos sobre la niñez, p. 146

de trabajo cotidiano. Y no signifique doble esfuerzo para el escolar y para la madre trabajadora. Como es el caso de guarderías, centros escolares semiformales y específicamente CENDI.

Este respaldo y auxilio no puede ser planeado vanamente. Así, todo educador deberá contemplar esta postura para el diseño de planes y programas tanto para los alumnos como actividades extracurriculares y trabajo con las madres, los padres o ambos según las posibilidades. En horas y días accesibles para ambos.

En el caso de la madre trabajadora la educación de los hijos se complica aún más.

"... es indispensable dar más tiempo disponible a esa madre, a través de buenas guarderías infantiles que le ayuden a cuidar y estimular a sus hijos, y paralelamente realizar programas de capacitación para el trabajo y de educación nutricional..."¹⁶

Estos programas deben contemplar la posibilidad que el padre también puede desempeñar esta función, ya que ambos son responsables de la educación de los hijos. Y por lo tanto deben confiar en el centro escolar, que ampare y estimule a sus hijos pequeños. Esto indirectamente favorece la compleja función integradora de trabajo, estudio y descanso en beneficio de la integridad familiar.

¹⁶ *idem*

III. 3.4.- Educación de las hijas

Ningún tipo de educación puede permitir tener pocas cualidades. Debe desde su objetivo principal procurar la mejor realización. Sin embargo en el caso de las niñas, ante éstas se debe tener mayor cuidado ya que son potencialmente madres y transmisoras directas de valores y actitudes. Pilar conciliador que debe vela por el recto crecimiento familiar.

Frecuentemente la educación de los hijos recae únicamente en la madre, sin embargo es labor de los educadores concientizar para no excluir a los padres de tan importante labor y tan gratas experiencias. Se debe orientar a padres ya que éstos aportan cosas que la mujer sólo no puede hacer. Por ejemplo: Identidad con su género y otros valores.

Hoy por hoy, la situación de la madre educadora predomina, son roles que deben ceder funciones, obligaciones, responsabilidades por sus múltiples recompensas vivenciales inmesurables.

III. 3.5.- Extensión escolar

Se refiere a todas aquellas actividades que pretenden ejercitar y apoyar los contenidos vistos en la escuela. Juegos dirigidos, visitas a museos, exposiciones incluso películas para analizar.

Por otro lado, estas actividades, promueven diversas experiencias de

aprendizaje para los educandos favoreciendo su capacidad de abstracción cotidiana y espontánea.

III. 3.5.1.- Hacia las no planas

Las tareas deben ser una alternativa que promueva jugar con los contenidos escolares hacia el desarrollo de la creatividad. Informar a familiares sobre la importancia de este tipo de trabajos como apoyo extraescolar y el gran daño que surge a través de tareas hechas por otros.

Enfocar las tareas hacia el trabajo en casa, no como ejercicios repetitivos que tratan los contenidos vistos en clase. Sino como actividades que ofrezcan alternativas creativas, innovadoras. Por ejemplo trabajar el tema de la granja no indica que el niño debe iluminar vacas y cerdos. Puede surgirle que con alimentos en casa investigue cuáles provienen de la granja y sí puede imaginar cómo llegaron a su casa y por su puesto expresarlo después.

III. 3.6.- Educación para vivir en familia

Un contenido importante que se debe incluir tanto en educación formal, como no formal e informal es: la vida en familia y para la familia. Si retomamos esta idea de que la familia es un lugar en donde se conoce, valora y respeta a cada miembro, con seguridad muchos problemas de comunicación tendrían respuesta ante esta actitud, que ni no garantiza, conforta.

Los valores familiares y sociales no se aprenden en los libros de texto, se vivencian. A través de resolución de conflictos y crisis es como las familias aprenden a funcionar como grupo. No casos de la televisión o falsos consultores de la radio.

III. 3.7.- Vida hogareña

Vida hogareña se refiere a aprender a convivir dentro de la familia, compartir momentos pequeños y transformarlos en grandes. En disfrutar los beneficios que una familia integrada puede dar.

El educador debe inculcar el deseo de encontrar en el hogar diversión, entretenimiento y comprensión que muchas veces los medios de comunicación han obstaculizado con la manipulación. Clara es, la idea de que un distractor de presiones o tensiones no tiene que ser necesariamente la fría y enagenante televisión.

Los hábitos familiares también contemplan de manera significativa el aspecto profesional, de hecho el desempeño en clase de un niño se ve afectado por el concepto que se tenga en casa de la escuela. El dibujar es una tarea divertida pero es un compromiso que el niño adquiere y ante el cual debe responder de la mejor manera.

III. 3.7.1.- Adaptación, participación

El proceso de adaptación y participación dentro del círculo familiar es

otro factor que permitirá el desenvolvimiento de la persona fuera del círculo familiar.

Se necesita aprender a participar, involucrarse en el hecho familiar, concientizar a los integrantes de su necesaria intervención y adaptación al círculo al que pertenecen. Esta es una de las labores más importantes del educador. Porque ¿cuándo nos enseñaron a vivir en familia, cuándo se leyó un libro de cómo ser buen hijo, o simplemente los requisitos para ser hermano?. Si los patrones familiares no difunden estos valores, el educador debe, hasta donde sea posible, sustituir esta carencia.

III. 3.8.- Niño Integral:

Los padres y maestro deben trabajar en forma conjunta, no sólo al checar tareas, el desempeño escolar o los aprendizajes; sino de manera significativa en el aspecto afectivo - emocional, comprender los procesos de desarrollo y nunca contraponer actitudes. El niño debe verificar que lo que aprende en la escuela es, o al menos debe suceder, en su casa.

Por otro lado padres y maestros deben comprender al niño como una unidad. No sólo como hijo, no sólo como alumno, no sólo como amigo, sino como niño, persona o individuo que cumple con diversos roles y diferentes necesidades

III. 4.- Sociedad

El último, pero no menos importante bloque: sociedad, en donde se combinan maravillosamente factores que crean un ambiente especial para cada persona a pesar de vivir dentro de un mismo núcleo social.

III.4.1.- Concepto

A continuación se presentan tres conceptos de sociedad, para reflexionar sobre aquel que fundamente apropiadamente este trabajo.

"... la reunión pasajera y ocasional de varias personas para realizar un fin determinado..."⁵⁶

La primera definición hace referencia a una simple asociación, intereses en común, pero no menciona ningún compromiso, desapareciendo el objetivo desaparece la sociedad.

"... la institución jurídico - política de un pueblo..."⁵⁷

Trata a la sociedad como una estructura de poder, este es un elemento determinante pero no es la sociedad en su totalidad.

"... la comunidad total de los hombres, o la coexistencia humana organizada, sociedad como agrupación o enlazamiento entre los hombres,

⁵⁶ SENIOR, Alberto., Compendio de un curso de Sociología, p. 145

⁵⁷ *Ibidem.*, p. 146

como interacción humana...”⁴⁸

Esta tercera definición es la más justa y completa de las anteriores. Cuando menciona una coexistencia humana organizada, implica un compromiso humano, personal. Beneficios y responsabilidades.

Para fines de esta investigación retomaremos esta última definición por humanista y contemporánea. Al apoyar este trabajo en una definición filantrópica es por el abundante oficio educativo que conlleva.

III. 4.2.- De lunes a domingo: función social

Sin mayor explicación la siguiente nota revela el objetivo que todo individuo como parte de la sociedad debe procurar.

“... aunque los padres tienen la principal responsabilidad de proporcionar un ambiente adecuado para el sano desarrollo de sus hijos, este deber no es de su exclusividad. No todos los padres y madres desempeñan bien su cometido, y sus hijos no deben quedar privados de su derecho a crecer y desarrollarse con la mayor plenitud posible. Es obligación de la comunidad velar para que cada niño tenga oportunidad de crecer sano...”⁴⁹

Después de analizar esta nota, imposible resulta que el hombre se

⁴⁸ *idem*

⁴⁹ DIEZ, Juan José., *op cit.*, p. 80

desentienda de los problemas sociales, y ridículo aún que un educador los ignore.

La sociedad debe estar preparada para apoyar las carencias o necesidades de la familia. Aquí reluce nuevamente la precisión de centros educativos de calidad.

"... la sociedad está organizada de tal manera que la familia pueda desempeñar siempre mejor esta función, indispensable que el sociólogo no se separe del pedagogo..."⁹¹

El pedagogo y el sociólogo deben actuar conjuntamente en el diseño e implantación de estrategias que conduzcan a la satisfacción de la demanda educativa integral.

"... es tarea de los ciudadanos ocuparse de que ningún niño padezca hambre o carezca de vivienda o ropas suficientes; que se destinen determinados predios para sanos juegos infantiles; que haya un asiento para cada niño en su escuela donde se preste atención a sus aptitudes individuales, y que se disponga de centros asistenciales no sólo para los que estén enfermos o impedidos físicamente, sino también para quienes tienen problemas emocionales que sean demasiado grandes para que los resuelva el grupo familiar. También es responsabilidad de los ciudadanos atender a que ningún niño sea víctima de discriminaciones porque es diferente de los demás: que la atmósfera comunitaria brinde simpatía y

⁹¹ CHATEAU, Jean., *op cit.*, p. 205

dedicación a todos los niños por igual...⁴²

Todos estos factores son muy importantes, pero la vía de acceso inmediata es la escuela. Urgen programas de integración y apoyo para madres trabajadoras, programas sociales que contemplen juegos sanos y didácticos y sobre todo campañas de sensibilización en valores sociales.

III. 4.3.- Valores sociales

Tratando de representar algunos valores sociales con mayor sentido práctico se presenta el siguiente cuadro. A fin de no dejar la palabra valor, efímera como éter.

Técnicos o útiles, vitales, estéticos, intelectuales, éticos y trascendentes. No están ordenados según importancia. Depende de cada individuo. Pero sí es importante que todos los integrantes de la sociedad contesten tres preguntas ante cada valor:

- a) ¿qué entiendo por...?
- b) ¿cómo y con quién lo práctico?
- c) ¿me beneficia o perjudica esta actitud?

La comunicación intrapersonal es el primer paso para lograr una comunicación interpersonal.

⁴² Barcena, Andrea., *op cit.*, p. 181.

El educador debe tomar en cuenta el contexto axiológico en su planeación educativa, orientar en valores desde la infancia debe ser primordial. No se trata de imponer una jerarquía de valores sino de llevar a cabo cada valor con un simple principio: utilizando las cosas para su real función.

- excelencia
- medios de comunicación
- buenos modales
- trabajo
- diversión
- naturaleza, salud y familia
- clase social
- vida económica
- organización política
- raza

Son algunos de los aspectos que el niño debe conocer ya que es preferible que entiendan a su cada valor y no adopten ideas o sentimientos extraños o que el medio les ofrece.

Así como, se entienden los tres bloques que el pedagogo debe tomar en cuenta antes de cualquier enfrentamiento voluntario con el fenómeno educativo. Debe ser consciente y responsable del alcance de su oficio. Se práctica en una hoja de papel pero nunca con personas que merecen siempre el mejor esfuerzo y la mayor dedicación.

La función educativa es enriquecedora por sí misma, apreciar cómo la persona se acerca más a su propia perfección hace sublime la profesión, ante la cual la ciencia no podría describir, tal vez la pedagogía como arte, sí.

DERIVACION PRACTICA

IV.1.- Planteamiento del problema

La presente investigación surge a raíz de detectar un problema común de comunicación interna en Jardines de niños de la ciudad. Este problema hace referencia a la relación maestro - alumno, maestro - maestro y maestro - directivo.

Este proyecto se realizó en el Jardín de niños Guadalupe Pliego ubicado en la ciudad de México en la zona sur. El personal docente está conformado por: ocho maestras de español, dos de Inglés, una de canto, una de educación física, personal auxiliar y la directora general. Al ser la población tan pequeña se decidió observar al 100%.

El principal problema que se observó en el aula fue que los maestros utilizan escasas técnicas y recursos de enseñanza, algunas efectivas otras no tanto. El problema surge al brindar a sus educandos diversos contenidos por medio de estrategias similares. Es decir acostumbran a los alumnos a determinados y cotidianos estímulos de aprendizaje durante un período escolar. Lo cual, en ocasiones obstaculiza el desarrollo natural de los alumnos, y por otro lado no permite ofrecer diversas formas de aprendizaje.

Cuando el maestro utiliza diferentes recursos didácticos ofrece a sus alumnos, mayor flexibilidad para reconocer cualquier situación que se les presente como situación de aprendizaje. Dentro y fuera del aula.

El tiempo que un niño dedica al jardín de niños es de suma importancia, cada respuesta, merece atención, cada juego, travesura o castigo requieren de observación para conocer el desarrollo del niño.

Ignorar una sonrisa, un llanto, un berrinche o una necesidad forman parte de la integración que el niño tenga y de su concepción del medio.

Estas son algunas de las manifestaciones que el educador debe considerar, actos a no descuidar. Sabido es que en un afán de utilizar el mayor número de material dentro de clase y por revisar tareas y trabajos; pierde control de la observación y seguimiento detallado de los niños. El educador debe tener tiempo para detectar cualquier problema en su grupo y poder actuar para combatirlo. Detectar el problema a tiempo y proponer soluciones viables son una gran función que el educador no debe dejar en segundo término.

La producción de materiales de calidad favorece la enseñanza y el aprendizaje, pero no sustituye la importante labor del educador como alguien presente y pendiente ante cualquier necesidad del grupo. Debe desarrollar la sensibilidad para detectar lo impredecible, y esto sólo se consigue con tiempo, práctica y preparación.

En la mayoría de las situaciones el maestro elabora materiales o diseña actividades por urgentes y no por importantes. Esto es, un tema se presenta y se debe realizar algún material que represente al tema, y el objetivo de aprendizaje se adecúa a la actividad o al material.

De igual forma sucede con la metodología que se determina en función de la necesidad inmediata y utilizando las técnicas acostumbradas o mejor dominadas.

Al hablar de calidad en los materiales se refiere a que cumplan con los objetivos propuestos, que conozca el aprovechamiento o las dificultades al empleo de cada uno de éstos. Lo cual no se realiza dentro del aula de manera formal, el educador conserva en su memoria si algún material le dió buen resultado y aceptación entre sus alumnos, pero no busca alternativas o mejores resultados con el resto de los maestros del Jardín de niños.

Al contar con materiales de calidad en el Jardín además de facilitar una adecuación con la realidad de los contenidos, las actividades propuestas y la durabilidad de estos materiales se debe llevar un control, seguimiento y evaluación de las actividades. De lo cual el educador no tiene tiempo y en ocasiones no se puede desvincular de lo afectivo - emocional y evaluarse objetivamente en función de la respuesta e interpretación de los alumnos ante un estímulo presentado.

Al igual que cualquier profesionalista, el educador tiene un estilo propio, el cual no es criticable, sino hasta que lo impone como lo absoluto, inflexible a otros estímulos o estrategias. Este problema responde a una falta de comunicación entre maestros, por distintos problemas o situaciones. El hecho es que no hay oportunidad de enriquecimiento entre los mismos educadores.

Los padres representan un pilar en la institución educativa. Apoya lo que en ella sucede aunque su actitud simula no participar. Su apoyo, dedicación y atención a las actividades se verá directamente en el desempeño del niño dentro del aula y en la escuela.

Y por último, unificar los esfuerzos hacia una obra educativa. Adecuar el estilo y recursos de cada educador a la situación socio - económica y afectiva de cada grupo en específico.

Ante estas inquietudes surge la necesidad de un equipo interdisciplinario que planee, apoye, desarrolle y controle estas necesidades detectadas de forma creativa y efectiva. Un departamento que contribuya a una positiva comunicación didáctica; entendida como la relación en donde diversos elementos (recursos) se organizan de manera óptima para alcanzar un fin educativo.

IV.2.- Diagnóstico de necesidades:

Se realizó una investigación descriptiva. Ya que la variable independiente no se controló. Es decir, a los educadores no se les definieron actividades específicas a realizar.

El diagnóstico de necesidades consistió en describir y evaluar ciertas características de una situación en particular: la comunicación dentro del aula, ubicada en un ambiente activo y real.

Se empleó un método observacional ya que se trataba de una situación real. Se clasificaban y registraban los acontecimientos de acuerdo a un esquema o guión. (Ver anexos.)

Para esta investigación se tuvo que determinar:

- a) ¿A quién investigar?
- b) condiciones en que ocurriría la observación
- c) conductas que se debían clasificar y registrar

Se decidió observar a todo el universo ya que la población total era muy pequeña.

Esta observación se llevó a cabo durante horas y días normales de trabajo sin previo aviso que influyera en los resultados.

Las conductas que se debían clasificar eran todas aquellas relacionadas con el contexto relacional del educador y del educando en función de su estilo de comunicación.

Las categorías fueron:

- a) para maestros
- b) para alumnos

Se planteó la siguiente hipótesis a fin de marcar una línea clara en la investigación:

- Los maestros no desarrollan en el niño habilidades de comunicación

porque no tienen un adecuado conocimiento y desarrollo de las propias habilidades y del concepto de comunicación didáctica.

Los reactivos del guión de observación son los siguientes:

- 1.- Observar el nivel de naturalidad en la manera de comportarse de los profesores y alumnos dentro y fuera del aula.
- 2.- Observar la utilización de diversos tipos de lenguaje: verbal, paraverbal (articulación, fluidez, nivel de abstracción, entonación, ritmo y complejidad de la estructura expresiva), gestual-mímico, utilización de la mirada, utilización del espacio, funciones del lenguaje y formas de combinación (complementación, sustitución o contradicción).
- 3.- Estructura de la clase (colectiva, individualizada, participativa).
- 4.- Naturaleza del área de trabajo, experiencia y dominio.
- 5.- Rasgos personales del profesor y del alumno, actitudes y representaciones mentales de ambos hacia la escuela, la actividad, los recursos.
- 6.- Descripción y análisis valorativo de las instalaciones y recursos de la escuela desde una perspectiva de facilitación de la comunicación: intergrupales e individual. Espacios y recursos, horarios (tiempos para la comunicación), normas (marco estructurante de comunicación).

A continuación se presenta el cuadro resumen en donde se recopiló la información del guión de observación.

GUIÓN DE OBSERVACION

VARIABLE	MAESTRO 1	MAESTRO 2	MAESTRO 3
1.- Nivel de naturalidad dentro y fuera del aula			
a) Profesores	natural constante	cambiante	muy rígido
b) Alumnos	natural constante	cambiante	cambiante
2.- Tipos de lenguaje			
a) Verbal y paraverbal			
- articulación	mucha	poca	regular
- fluidez	mucha	poca	mucha
- nivel de abstracción	alto	regular	alto
- entonación	diversa	poca	mucha
- ritmo	adecuado	lento	adecuado
- complejidad	mínima	mínima	alta
b) Gestual mímico			
- mirada	mira a todo el grupo	mira poco al grupo	mira a todo el grupo
- espacio	usa todo el espacio	usa un solo espacio	usa todo el espacio
- funciones de lenguaje	premios y castigos	castigos	castigos
- funciones de combinación	apoyo con el cuerpo	pocos movimientos	apoyo con el cuerpo
3.- Estructura de la clase	colectiva	colectiva	participativa
4.- Naturaleza del área de trabajo			
a) experiencia	2 años	3 años	6 años
b) dominio	bueno	poco	excelente
5.- Rasgos personales: maestro			
a) actitud ante la escuela	muy buena	regular	regular
b) actitud ante el alumno	afectiva y agradable	afectiva y pasiva	estricta
c) actividades	originales	cotidianas	originales
d) uso de recursos	variado	poco	variado

GUIÓN DE OBSERVACIÓN

MAESTRO 4	MAESTRO 5	MAESTRO 6	MAESTRO 7	MAESTRO 8
natural constante	cambiante	rígido dentro del aula	cambiante	natural constante
natural constante	natural constante	natural constante	pasivo	natural
mucha	regular	mucha	poca	mucha
mucha	mucha	mucha	poca	mucha
alto	alto	alto	regular	alto
adecuada	mucha	adecuada	poca	adecuada
adecuado	adecuado	adecuado	lento	adecuado
alta	alta	alta	mínima	alta
mira a todo el grupo	mira a todo el grupo	mira a todo el grupo	mira poco al grupo	mira a todo el grupo
usa todo el espacio	usa todo el espacio	usa un solo espacio	usa un solo espacio	usa todo el espacio
juegos y premios	castigos	juegos y castigos	castigos	juegos y premios
apoyo con el cuerpo	apoyo con el cuerpo	pocos movimientos	pocos movimientos	apoyo con el cuerpo
participativa	individualizada	participativa	colectiva	participativa
6 años	4 años	4 años	5 años	2 años
excelente	excelente	excelente	regular	bueno
muy buena	bueno	bueno	regular	muy buena
afectiva y agradable	afectiva	estricta	rígida	afectiva
originales	cotidianas	originales	rutinarias	originales
variado	poco	poco	poco	variado

Como se puede ver en el cuadro resumen de acuerdo con la actitud de las maestras resultaba el desempeño de los niños dentro y fuera del aula.

En las maestras 1, 4 y 8 su actitud, entusiasmo, esquemas comunicacionales eran coherentes con el contenido de la Información. Gracias a esta la respuesta de las alumnas era muy buena y respondían a todo tipo de estímulos. Las alumnas conviven con todas en general en el Jardín de niños y participan en la mayoría de las actividades.

En las maestras 2, 5 y 7 que su actitud depende del medio la respuesta de las alumnas es diferente y varía de acuerdo con la clase.

En las maestras 3 y 6 que mantienen un esquema muy rígido las alumnas demostraban pasividad y poca entusiasmo en todas las actividades.

De esta manera podemos observar que todas necesitan reflexionar sobre su esquema comunicacional, ya que es poco constante y si practican algunas habilidades no todas. Por esta necesitan apoyo Interdisciplinario para enriquecer sus técnicas de expresión y las de sus alumnas.

En cuanto al uso de materiales, la escuela en general tiene una mínima variedad y todas las maestras las usan para diferentes actividades. Implendo la asociación de materiales. La producción de materiales por maestras es muy escasa.

IV.3.- Propuesta

Diseño de área de comunicación didáctica en preescolar

IV.3.1.- Objetivos:

- proponer alternativas para una efectiva comunicación didáctica a nivel preescolar.
- Integrar los diferentes recursos para beneficio de la institución , desarrollo de los niños a través de los maestros.
- controlar y evaluar el desarrollo y ventajas que esta área ofrece para su rediseño y utilidad.

IV.3.2.- Filosofía:

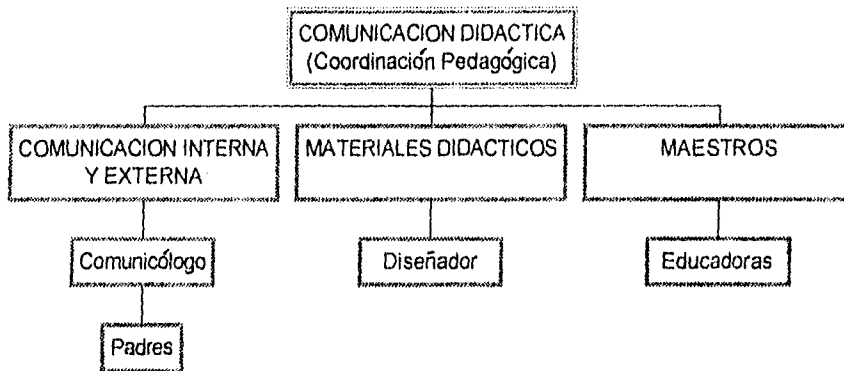
- no inhibir, procurar no describir ninguna conducta como mala o errada. Todo es una experiencia significativa y deberá respetarse o canalizarse hacia otro posturo. Atención a maestros y alumnos.
- no forzar, sugerir estrategias y materiales diferentes, pero nunca imponer estilos o conductas en contra de la dignidad del educador y del educando. Propiciar la adaptación no adopción.

- no frustrar, reconocer aptitudes y habilidades de los educandos y educadores. Esta área estará abierta al diálogo y propuestas concretas para mejorar.

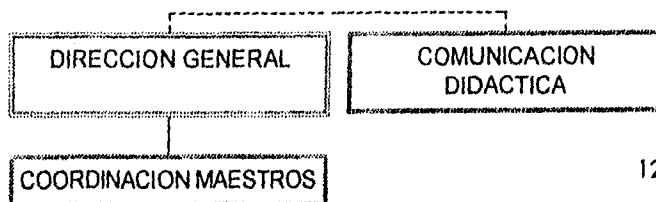
IV.3.3.- Organigrama:

A continuación se presentan dos organigramas de organización interna de los profesionales que pueden desarrollar el área de comunicación didáctica.

a) Interno: se refiere a la organización dentro del área.



b) General: se refiere a la organización dentro de la escuela.



IV. 3.4.- Funciones:

a) Material didáctico: diseño, producción y evaluación de los materiales. Proponer materiales creativos y originales.

b) Comunicación interna: generar y mantener un clima óptimo de trabajo. Promover la capacitación, actualizar a los maestros. Establecer canales y medios de comunicación entre educadores y niños.

c) Comunicación externa: proponer estrategias de comunicación entre padres de familia, alumnos y maestros. Involucrar a los padres en actividades relacionadas con sus hijos.

d) Control: dar seguimiento a los educandos, a fin de proponerles vías efectivas en su práctica docente.

IV.3.5.- Actividades:

Son acciones concretas para responder a las funciones de cada segmento del área de comunicación didáctica.

a) Materiales didácticos:

- exposición mensual: consiste en que cada maestro presente un material nuevo, creativo, útil, práctico, sencillo y económico ante el resto del grupo una vez por año. Mencionando los diversos usos y ventajas.
- producción de láminas, videos y rotafolios: completar los contenidos con

material auxiliar de calidad.

- materiales para escenificación o representaciones teatrales.

b) comunicación interna:

- folletín interno: hace referencia a una pequeña hoja blanco y negro en donde cada mes un grupo trata un tema específico o lanza una idea en de interés para todos los niños. Los niños harán el diseño y mencionarán los contenidos. (juegos, chistes, dibujos, entre otros).

Este recurso deberá ser lo más económico posible.

- programas de capacitación y actualización docente: consiste en investigar cursos y talleres para los maestros en diversas instituciones que complementen su desempeño.

- programa de identificación con la empresa: informar a los maestros de los objetivos, misión, valores y sistema con el que trabaja la institución a fin de que conozcan estos y actúen en función de la misma.

- círculo de experiencias: propone la retroalimentación entre maestros quincenal en donde se presentan casos específicos anónimos de conducta o académicos de los niños y se sugieren acciones concretas en equipo.

- obras de teatro: organizar actividades intergrupales

- biblioteca: préstamo de libros y cuentos a domicilio por medio de una credencial del club lector infantil.

c) Comunicación externa:

- guía informativa: brindar a los padres información al inicio de clases sobre la institución, los maestros, los alumnos, fechas de aniversario, algunos consejos para el almuerzo escolar y datos varios.

- periódico mural: coordinar con los niños semanalmente el tema y los materiales. Diseño y producción.
- visitas y excursiones: organización y contacto de estas en función de los contenidos y necesidades de la Institución.
- exposiciones infantiles: cada grupo montará una exposición una vez al año de cualquier tema, involucrando a los padres con algunas de las actividades de los niños.
- buzón de ideas: una caja al alcance de los niños en donde puede aportar sugerencias sobre juegos, técnicas, actividades y comentarios generales sobre la escuela.
- eventos varios: coordinar los días festivos con actividades creativas, entretenidas y significativas.

IV.3.6.- Aplicación y evaluación

Es necesario diseñar un formato de evaluación general en donde el responsable del área de comunicación didáctica registre observaciones del grupo y del educador así como las entrevistas con el educador y su participación.

Este formato debe considerar:

- 1.- el análisis del contexto sociocultural y relacional del educando
- 2.- la selección y organización los contenidos
- 3.- la utilización y adaptación del lenguaje
- 4.- la sistematización las actividades
- 5.- la utilización recursos específicamente diseñados

Para facilitar el control de materiales debe existir un fichero que contenga los temas tradicionales que se tratan en preescolar y tres actividades específicas y creativas para enseñar dichos temas.

Los materiales deberán registrarse también para localizar si algún educador abusa de determinados materiales y apoyarlo con otras estrategias didácticas.

El área de comunicación didáctica se puede integrar de diversas maneras, pero siempre verificando los resultados y introduciendo nuevas estrategias paulativamente.

a) el pedagogo puede realizar las labores del comunicólogo y el diseñador:

El ideal es contar con todos los recursos tanto económicos como humanos para el desarrollo de este proyecto. Sin embargo, el enfoque del pedagogo puede integrar esta propuesta eficazmente.

Claro está que necesita de una previa y constante preparación en producción de materiales y en estrategias comunicativas.

b) Integrar un equipo Interdisciplinario que trabaje por zonas y no por escuela: Esta puede ser una alternativa que contribuya a reducir gastos. Los temas que se tratan en los Jardines de niños son muy similares, y generalmente el perfil de los niños por zona es parecido también. Entonces pues, un equipo integrado por pedagogo, comunicólogo y diseñador puede surtir de

materiales y estrategias similares que optimizan el proceso además de que hace más enriquecedoras las actividades. El proceso de comunicación resultaría beneficiado.

c) servicio social: esta última alternativa es la menos costosa, sin embargo la alta rotación que implica el servicio social necesariamente requiere de una persona que labore en la institución y enseñe y coordine a todo el personal cada seis meses.

La evaluación será producto de la observación, del compromiso de los educadores y sobre todo se verá reflejada en la respuesta de los niños ante diversos estímulos.

La comunicación didáctica se puede verificar a través de los objetivos que se propongan en el diseño específico de cada institución. Además de considerar que un programa de este tipo nunca termina ya que la comunicación se desarrolla permitiendo al individuo mejores vías de expresión y desarrollo.

El objetivo es proponer y evaluar, diseñar y mejorar, utilizar y practicar, crear y verificar los resultados.

La actitud del grupo, de los educadores y de los familiares permitirán determinar los avances en la comunicación didáctica integral.

CONCLUSIONES

- 1.- El analizar la interpretación que el educador posee de los contenidos y su habilidad para transmitirlos ante un grupo es una estrategia de comunicación didáctica.
- 2.- La identificación de áreas e intereses entre el educando y el educador es necesaria para establecer una condición educativa confiable.
- 3.- La reflexión sobre el contexto relacional del educando y el educador determina el estilo de comunicación idóneo en el aula.
- 4.- La inducción de los educadores al diálogo interdisciplinario permite enriquecer el proceso enseñanza - aprendizaje a través de: identificación de recursos clave, optimización del tiempo y presupuesto y producción de materiales.
- 5.- La Integración de un programa de comunicación interpersonal y grupal de calidad en las instituciones educativas favorece el desarrollo de habilidades verbales y no verbales tanto para educadores como para educandos.
- 6.- La optimización de los recursos humanos, materiales y para la organización escolar bajo un enfoque interdisciplinario permite la proposición de estrategias creativas y confiables en beneficio del proceso enseñanza - aprendizaje.
- 7.- Al involucrar a la familia en los procesos de comunicación y expresión del niño dentro y fuera del aula, se contribuye a la socialización y seguridad personal de éste.
- 8.- Contrarrestar, desde la infancia, las barreras sociales y personales que obstaculizan la transmisión de ideas y sentimientos se fundamenta en un proceso adecuado de comunicación didáctica.

9.- El hombre satisface necesidades de seguridad, pertenencia y dignidad a través de la expresión e identificación personal que responde de acuerdo a esquemas de comunicación básicos.

10.- Maestros creativos y con amplia variedad en medios de expresión pueden desarrollar en sus alumnos la capacidad de reconocer diversas experiencias del medio como situaciones de aprendizaje.

11.- La comunicación refiere la representación del mundo, y la exteriorización individual, lo cual requiere de práctica cotidiana.

12.- La imagen y el lenguaje se deben complementar para la efectiva comunicación didáctica. Esta labor exige perfiles profesionales de comunicación y diseño gráfico coordinados pedagógicamente.

13.- Válido es el esfuerzo interdisciplinario por brindar al niño las mayores herramientas para que enfrente la vida de forma optimista y propositiva. Esto es, apoyar su desarrollo e integración social.

El medio ofrece desventajas, la familia, en ocasiones, pero el educador nunca debe poner en desventajas a un niño de otro por su falta de compromiso o pasividad.

14.- Es función del pedagogo establecer estrategias de comunicación en los procesos didácticos que aseguren, tanto en la instrucción como en el aprendizaje, la coordinación de todos los elementos de forma creativa y confiable.

15.- El maestro de preescolar conoce la importancia de la comunicación como proceso de integración y socialización. Sin embargo difícilmente procura actividades que desarrollen estas habilidades. El educador necesita de actualización y práctica de las habilidades para comunicarse.

16.- La comunicación didáctica representa un vínculo entre necesidades sociales, preparación sistemática y aplicaciones praxiológicas dentro del aula.

17.- La comunicación didáctica busca que tanto el educando como el educador aprendan a comunicarse más y mejor: gráficamente, oralmente y corporalmente.

18.- Comunicar implica conocer el contexto comunicativo, los códigos sociolingüísticos del receptor (educando), selección y estructuración del mensaje (contenido), la respuesta del mensaje y la influencia o percepción del emisor sobre el mensaje.

BIBLIOGRAFIA

- ARREGUIN, J.L.M.,
Sistemas de comunicación y enseñanza.
México, D.F., Ed. Trillas.,
1986, 121 p.
- BARCENA, Andrea.,
Textos de Derechos Humanos sobre la niñez.
México, D.F., Ed. CNDH
1992, 224 p.
- BOADA, Humbert.,
El desarrollo de la comunicación en el niño.
Barcelona, España., Ed. Anthropos.,
1990, 140 p.
- CHAVARRIA Olarte, Marcela.,
¿Qué significa ser padres?.
México, D.F., Ed. Trillas.,
1990, 172 p.
- CHERRY, Claire.,
El arte en el niño en edad preescolar.
Barcelona, España., Ed. Ceac
1984, 194 p.
- DIEZ, Juan José.,
Familia - escuela: una relación vital.
México, D.F., Ed. Narcea.,
1988, 125 p.
- ESCUDERO, Yerena Ma. Teresa.,
La comunicación en la enseñanza.
México, D.F., Ed. Trillas.,
1990, 72 p.

- FERNANDEZ, Collado, Carlos.,
La comunicación Humana.
México, D.F., Ed. Mc.Graw Hill.,
1991., 451 p.
- FERNANDEZ Gutierrez, Josefa., etal.,
Didáctica de la educación infantil.
Madrid, España., Ed. Edttx.,
1994., 380 p.
- GARCIA HOZ, Víctor.,
Ambiente, Organización y diseño educativo.
Madrid, España., Ed. Rialp.,
1991., 269 p.
- GARCIA HOZ, Víctor.,
Principios de Pedagogía Sistemática.
Madrid, España., Ed. Rialp
1985., 693 p.
- GONZALO, Ignacio.,
En clave de reforma: los recursos didácticos.
Madrid, España., Ed. Ministerio de Educación y ciencia.,
1994., 63 p.
- GUILLEN de Rezzano.,
Didáctica general y especial.
México, D.F., Ed. Kapelusz.,
1940., 172 p.
- HAYMAN, John L.,
Investigación y educación.
Barcelona, España., Ed. Paidós.,
1984., 194 p.

- HEREDIA Ancona, Bertha.,
Manual para la elaboración de material didáctico.
México, D.F., Ed. Trillas.,
1990., 172 p.

- HOMS Quiroga Ricardo.,
La comunicación en la empresa.
México, D.F., Ed. Iberoamericana
1985., 110 p.

- IBÁÑEZ Marín, Ricardo.,
Interdisciplinariedad y enseñanza en equipo.
Madrid, España., Ed. Paraninfo.,
1978., 88 p.

- KEIL, John M.,
Creatividad.
México, D.F., Ed. Mc. Graw Hill.,
1988., 181 p.

- RODRIGUEZ Estrada, Mauro.,
Creatividad en la educación escolar.
México, D.F., Ed. Trillas.,
1993., 76 p.

- RODRIGUEZ Estrada, Mauro.,
Comunicación y superación personal.
México, D.F., Ed. Manual Moderno.,
1988., 69 p.

-RODRIGUEZ Ilera, J.L.,
Educación y comunicación.
Barcelona, España., Ed. Paidós.,
1988., 271 p.

- SAENZ Barrio, Oscar.,
Didáctica General.
Madrid, España., Ed. Marfil.,
1994, 525 p.

- STOCHER, Karl.,
Principios de didáctica moderna.
México, D.F., Ed. Kapelusz.,
1964, 130 p.

- SPECK, Joseph., etal.,
Conceptos Fundamentales de pedagogía.
Madrid, España., Ed. Herder.,
1981., 123 p.

- MAC Linker, Jerry.,
Diseño de material visual didáctico.
Estados Unidos., Ed. Instructional Media Center.,
1971., 78 p.

- MAHON, Heriberto.,
Excelencia: una forma de vida.
Buenos Aires, Argentina., Ed. Vergara.,
1991., 228 p.

- MORANDO, Dante.,
Pedagogía.
Barcelona, España., Ed. Luls Miracle.,
1968., 236 p.

- MUSSEN, etal.,
Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño.
México, D.F., Ed. Trillas.,
1992., 170 p.

- PACIOS, Arsenio.,

Introducción a la didáctica.

Madrid, España., Ed. Cincel-Kaplelusz

1987., 169 p.

- POTTER, Norman.,

What is a designer: education and practice.

Estados Unidos., Ed. Van Nostrand Reinhold.,

1969., 97 p.

- WILHELM, Filtnet.,

Manual de Pedagogía General.

Madrid, España., Ed. Herder.,

1972., 124 p.

- ZABALZA, Miguel A.,

Didáctica de la educación Infantil.

México, D.F., Ed. Narcea.,

1989., 187 p.