

308423
100
789

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



" EL TRABAJO INTERDISCIPLINARIO DEL PEDAGOGO
Y EL COMUNICADOR EN EL ANALISIS DE
CONTENIDO DE UNA PELICULA JUVENIL "

TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA:

MARIA DE LA PAZ PONCE DE LEON GARDUÑO

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS:

DRA. ELVIA MARVEYA VILLALOBOS TORRES

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCION..... | 3 |
| CAPITULO I..... | 6 |
| APROXIMACION CONCEPTUAL AL ESTUDIO DEL PROCESO EDUCATIVO..... | 6 |
| I.1 PEDAGOGIA Y EDUCACION..... | 6 |
| 1.1.1 <i>Idea actual de la pedagogia</i> | 7 |
| 1.1.2 <i>La educacion como objeto de estudio de la Pedagogia</i> | 10 |
| 1.1.3 <i>La persona como sujeto de la educacion</i> | 14 |
| I.2 MODALIDADES DE LA EDUCACION..... | 20 |
| 1.2.1 <i>Educacion formal o sistematica</i> | 21 |
| 1.2.2 <i>Educacion no formal</i> | 22 |
| 1.2.3 <i>Educacion informal o espontanea</i> | 23 |
| I.3 AMBITOS PROFESIONALES DEL PEDAGOGO..... | 24 |
| 1.3.1 <i>La familia primera educadora de la persona</i> | 24 |
| 1.3.2 <i>La escuela subsidiaria de la familia en su labor educativa</i> | 32 |
| 1.3.3 <i>La comunidad fuente educadora de la persona en su dimension social</i> | 35 |
| CAPITULO II..... | 39 |
| LA PEDAGOGIA EN LOS UMBRALES DEL AÑO 2000 INTERACTUA DE FORMA INTERDISCIPLINARIA CON LA COMUNICACION SOCIAL..... | 39 |
| II.1 LA INTERDISCIPLINARIEDAD COMO MEDIO DE ENRIQUECIMIENTO DE DOS CIENCIAS HUMANAS..... | 39 |
| 11.1.1 <i>Concepto de interdisciplinariedad</i> | 40 |
| 11.1.2 <i>Tipos de interdisciplinariedad</i> | 43 |
| II.2 LA INTERDISCIPLINARIEDAD PROPIA DE LA COMUNICACION SOCIAL..... | 45 |
| 11.2.1 <i>Comunicacion y educacion</i> | 47 |
| 11.2.2 <i>Concepto de comunicacion</i> | 48 |
| II.3 LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL COMO AGENTES EDUCACIONALES..... | 55 |
| 11.3.1 <i>Concepto de medios de comunicacion social</i> | 55 |
| 11.3.2 <i>Funciones de los medios de comunicacion social</i> | 58 |
| 11.3.3 <i>El cine como herramienta para el pedagogo</i> | 60 |
| CAPITULO III..... | 68 |
| LOS JOVENES DE HOY ANTE LA INFLUENCIA DE LAS PELICULAS..... | 68 |
| III.1 LA JUVENTUD ETAPA DE DECISIONES PROFUNDAS DEL SER HUMANO..... | 68 |
| III.2 CARACTERISTICAS BIO-PSICO-SOCIALES DE LA JUVENTUD..... | 71 |
| III.3 INTERESES DE LOS JOVENES..... | 75 |
| III.4 LA EDUCACION DE LOS JOVENES..... | 77 |
| III.5 LOS VALORES QUE SE DEBEN INCULCAR EN LA JUVENTUD..... | 83 |
| CAPITULO IV..... | 87 |
| ANALISIS DE CONTENIDO DE LA PELICULA..... | 87 |
| "LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS"..... | 87 |
| IV.1 INVESTIGACION DE CAMPO..... | 87 |
| IV.1.1 <i>Determinacion de la muestra</i> | 87 |
| IV.1.2 <i>Objetivos de la investigacion</i> | 89 |

| | |
|--|------------|
| <i>IV 1.3 Variables</i> | 89 |
| <i>IV 1.4 Diseño del instrumento</i> | 90 |
| <i>IV 1.5 Guía para la encuesta</i> | 90 |
| <i>IV 1.6 Tabulación e interpretación de resultados</i> | 109 |
| IV 2 ANALISIS DE LA PELICULA "LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS" | 116 |
| DE ACUERDO A UN MODELO DE ANALISIS CINEMATOGRAFICO-AXIOLOGICO | 116 |
| <i>IV 2.1 Modelo de análisis del film desde el punto de vista cinematográfico</i> | 116 |
| <i>IV 2.2 Modelo de análisis del film desde el punto de vista axiológico</i> | 121 |
| <i>IV 2.3 Aplicación de los dos modelos uniendo los puntos relevantes en la película</i> | 122 |
| <i>"La sociedad de los poetas muertos"</i> | 122 |
| CONCLUSIONES | 133 |
| BIBLIOGRAFIA | 136 |

INTRODUCCION

La urgente tarea del profesional de la educación que está por terminar sus estudios básicos, me ha llevado a cuestionarme sobre la labor concreta en la que retribuira tanto tiempo dedicado a un área concreta. La realidad siempre es otra, es distinta a la que imaginábamos cuando decidimos emprender una carrera que sería en beneficio del hombre. Las limitaciones propias del quehacer educativo nos conducen a pedir ayuda a otras ciencias, afines a la nuestra para que la formación sea realmente eficaz y eficiente.

El motivo por el cual la elaboración y construcción de esta tesis de licenciatura ha tomado este giro es muy simple: la unión hace la fuerza. Una ciencia que se vincula con otra para un quehacer concreto logra una mayor consistencia y los esfuerzos se ven, se notan en quien los recibe: los educandos.

Ahora, en los albores del nuevo siglo hemos de dejar de lado la búsqueda de un "único camino" y con una labor conjunta hallar nuevos horizontes para abordar la problemática actual y con una visión de conjunto más objetiva darles soluciones y cauces concretos.

Es por ello que, en principio efectuaremos una aproximación conceptual del proceso educativo que tiene como objetivo revisar las grandes perspectivas que tiene la Pedagogía como ciencia, el objeto de estudio de la misma y su relación con el sujeto en quien recae la acción educativa, las modalidades que tiene la educación, así como los ámbitos donde el pedagogo ejerce su influencia educativa.

Posteriormente procuraremos integrar la interdisciplinariedad que pueden llegar a tener la Pedagogía y la Comunicación, partiendo de la conceptualización del término hasta concretar nuestro campo de estudio en los medios de comunicación social, específicamente en el CINE.

Una vez retomados estos lineamientos nos detendremos a dilucidar cuáles pueden ser las influencias que las películas tienen sobre los jóvenes universitarios, por lo que revisaremos las características propias de esta etapa evolutiva, así como los intereses y posibilidades que tienen los jóvenes de hoy, para concluir determinando cómo pueden inculcarse los valores en ellos, haciendo siempre referencia a ese medio de comunicación social.

Para finalizar la intención originaria de integrar posibles vinculaciones entre pedagogos y comunicadores se plantea la fusión de dos modelos: uno cinematográfico y uno axiológico para analizar una película juvenil. Dicho modelo se aplicará en la parte conclusiva a una

película que ha traído grandes debates entre los educadores: "La Sociedad de los poetas muertos". De antemano reconozco que es un proceso complejo y que no está exento de equivocaciones, pero puede resultar útil para investigaciones posteriores.

La elaboración de esta tesis inició con consulta bibliográfica, siguió con la investigación de campo aplicada a jóvenes universitarios de 10 universidades de la zona metropolitana, así como la entrevista y asesoramientos con varios profesionales de la comunicación.

CAPITULO I

APROXIMACION CONCEPTUAL AL ESTUDIO DEL PROCESO EDUCATIVO

El estudio de la relación tan estrecha que pueden llegar a tener dos ciencias humanas como son la Pedagogía y la Comunicación es parte del objetivo primordial de esta investigación. En este capítulo se clarificarán algunos conceptos de la Pedagogía, que comprenden desde el término en cuanto tal, las modalidades de la educación y los ámbitos en los cuales el pedagogo puede ejercer su labor educativa.

1.1 Pedagogía y educación

El asunto a tratar en este subcapítulo redunda en ¿cómo se define y qué relación tiene la Pedagogía y la educación?, ya que estos dos términos no se identifican.

La palabra pedagogía proviene del griego: *país*, *paidós*, niño, y *ago*, conduzco, guío. Luego pedagogía, etimológicamente, significa guía o conducción del niño. En Grecia llamaban pedagogo al esclavo culto o al liberto encargado de cuidar a los niños y llevarlos a la palestra.

El término pedagogía existe en la literatura desde muy antiguo en Grecia. Una de las primeras veces que aparece es en la tragedia <Orestes>, de Uripides y se encuentra desde entonces en muchos autores clásicos. San Pablo también la empleó en su Epístola a los Gálatas. En el siglo II d.C. Clemente Alejandrino se ocupa detenidamente de este concepto en su notable libro <El pedagogo>.

Después, en el siglo XIII Santo Domingo de Guzmán adoptó como lema de su Orden la <<Veritas>>, de la cual dice que tiene que ser buscada primero y transmitida después con **pedagogía**, objetividad y libertad, tanto por parte del enseñante o transmisor como del discente o receptor. Aquí muestra cómo se identificaba el término pedagogía con el de enseñanza.

Algunos de estos rubros históricos marcan la pauta para consolidar cómo es concebida la pedagogía en la actualidad.

I.1.1 Idea actual de la pedagogía

El concepto de pedagogía ha ido evolucionando con el tiempo, hasta consolidarse distintas posturas, las cuales pueden encasillarse en cuatro grandes grupos:

a) Partidarios de que la Pedagogía es la única Ciencia de la Educación; otras disciplinas que estudian a la educación son meras ramificaciones de aquella, de aquí que se les

denomine en conjunto "ciencias pedagógicas". En esta línea se encuentran Esther Manganiello, Emile Planchard, Alexandre Vexliard, entre otros.

b) Los que reconocen a la Pedagogía como ciencia general de la educación y admiten la existencia de otras "ciencias de la educación" con un carácter dependiente de la primera. Entre los más importantes están Victor García Hoz y Ricardo Nassif.

c) Los que admiten la existencia de un conjunto de ciencias relacionadas con la educación conservando su independencia entre sí como disciplinas científicas. Su objeto de estudio es la educación desde diferentes puntos de vista. Entre ellos están: García Garrido, Arnold Clause y Ferrandez-Sarramona.

d) Los que definen como "ciencias de la educación" a todas aquellas ciencias que se relacionan de una manera directa o indirectamente con el hecho educacional, aún cuando no lo tengan como objeto específico de estudio. Aquí se encuentran: Gastón Mialaret, Maurice Debesse, y Juif-Dovero.

La postura que se retomará en esta investigación es la segunda, la cual considera a la Pedagogía como la ciencia general de la educación, reconociendo su unicidad y dando pautas para la relación interdisciplinaria con otras ciencias, en este caso la Comunicación.

La Pedagogía es la ciencia y el arte de educar. En este sentido Fernando Corominas afirma que. "Educar es una ciencia y un arte; un arte porque no hay reglas fijas, y cada caso es diferente, cada circunstancia es única, ya que las personas somos irrepetibles. Pero a su vez es una ciencia y, como tal, es necesario conocerla, estudiarla y dedicarle horas de trabajo. Nadie nace sabiendo, y hoy día la experiencia heredada de nuestros padres en el área de educación no es suficiente".¹

Por las necesidades de nuestra vida actual los fenómenos educativos requieren un mayor interés y estudio profundo que antes no era tan sistematizado.

La pedagogía es ciencia en cuanto a que es un conjunto cierto y sistemático de verdades referentes a la educación, que a la vez se ocupa del arte de educar, es decir, de cómo se realiza bajo ciertas normas, principios y técnicas el proceso educativo de la persona humana.

Por otra parte posee una actitud especulativa, teórica, por la que se determina qué son y cómo se realizan los fenómenos educativos. Pero aún es más típica de su campo la investigación de cómo deben ser y cómo deben realizarse los hechos educativos, es decir la actitud directiva. Y así, aunque estudia el ámbito del ser, también lo hace del deber ser. Tiene además una proyección hacia el futuro en este conocimiento del ser y del proceso

¹ COROMINAS, F., Educar hoy., p.17

educativo, para conducir a la persona a lo que debe ser, en esta dirección es en lo que estriba lo más específicamente pedagógico y lo que confiere a la pedagogía el rango de ciencia normativa.

Su importancia radica en mostrar los principios, normas y resortes educativos, en consecuencia, qué medios son aptos para que de una manera sistemática, segura y más rápida pueda alcanzar el educando la perfección; ella es la que transforma el arte asistemático y empírico en una técnica científica, en la cual se plantean el problema de los fines y el problema de los medios.

El objeto de la Pedagogía por tanto, es la educación y el sujeto que la recibe es la persona humana. En los próximos incisos se identificarán estos dos elementos del proceso educativo.

1.1.2 La educación como objeto de estudio de la Pedagogía

Las definiciones que se han propuesto de <educación> a lo largo de la historia son múltiples. Etimológicamente educación viene de *educare*: conducir, guiar, orientar, y de *educere*: hacer salir, extraer, dar a luz.

Se han realizado numerosos análisis para estudiar las discrepancias. Una primera concepción es la de que la educación es todo aprendizaje valioso e intencional. Implica un cambio sistemático, planificado.² En un primer acercamiento se identifican dos aspectos de la educación: que implica un aprendizaje y que debe ser intencional. Es decir, la persona tiene que querer ser educada, si no es así, no se educa, y además el que sea un aprendizaje se refiere a que queda en el sujeto, conduciéndolo a un cambio, hace propio lo aprendido.

Para Planchard "la educación consiste en una actividad sistemática ejercida por los adultos sobre los niños y los adolescentes, con el fin principal de prepararlos para la vida que deberán y podrán vivir".³ En este caso se refiere a que la educación tiene un carácter de transmisión de aspectos ya asimilados por los mayores, quienes en cierta manera ya han asumido parte del proceso educativo, aunque no sólo se aprende en la niñez o en la adolescencia, sino que el hombre es sujeto de educación toda la vida.

Se considera también a la educación como un crecimiento, como un cambio de estado menos perfecto a otro más perfecto. Es decir, crecer como persona a lo largo de la vida es igual a educarse. Es dar de sí al máximo como personas integrales, enteras, de una pieza.

² cfr., GARCIA HOZ, V., et al., El concepto de persona., p.153

³ PLANCHARD, E., La pedagogía contemporánea., p.31

Como personas con una unidad interior que se exterioriza, como consecuencia lógica, en la unidad y coherencia de sus vidas. Crecer en unidad y coherencia, es integridad. Se debe crecer en la capacidad de iniciativa y de creatividad, en la personalidad, en la solidaridad, en la capacidad de autodeterminación, de compromiso, en la libertad, etc.

Educación como proceso de crecimiento en diversas dimensiones, como tarea vital, como dinámica de desarrollo, de plenitud, como tarea personal, como autotarea que concierne a toda persona y durante toda la vida.

El hombre es educable precisamente porque es perfectible debido a las limitaciones que tiene su naturaleza. Es un ser inacabado, ya que si fuera perfecto desde el inicio de su existencia, no tendría la posibilidad de cambiar, y por tanto no sería necesaria la educación.

La educabilidad por su parte, es la capacidad que el hombre tiene de modificarse progresivamente, por tanto se dice que el hombre es educable, abarcando toda su totalidad: materia-cuerpo y espíritu-psyque.

La educación es también intereducación o cooperación. La acción transeúnte del educador y la acción del educando no pueden ser acciones paralelas que nunca se encuentran una

con la otra, sino que deben llegar a ser acciones íntimamente relacionadas, llegando a ser una sola tarea, compartida por medio de una **comunicación** entre educando y educador. Santo Tomás afirma "que del mismo modo que el médico trata de sanar al enfermo de acuerdo con la naturaleza del enfermo, así el maestro lleva al alumno al conocimiento de la ciencia por el mismo procedimiento, mediante el cual el alumno descubrirá por sí mismo la ciencia, a saber, deduciendo las cosas desconocidas de las conocidas". Por tanto, la ciencia se desarrolla en el discípulo según la capacidad del que aprende y no según la capacidad del maestro. ⁴

La educación como proceso de personalización, permite al hombre realizarse, de un modo singularizado, en el doble sentido individual y social. Por el lado individual, supone un conjunto de mecanismos psicológicos que desarrollan la conciencia de sí mismo, el yo que representa toda la rica variedad de dimensiones individuales hasta alcanzar la plenitud adulta y la autorrealización como sujeto individual; pero como proceso de socialización, significa el desenvolvimiento de los aspectos sociales, los de relación con los demás, en toda su complejidad y extensión (familiar, profesional, de amistad y de fe). ⁵ La

⁴ cfr., GARCIA HOZ, V., et al., op. cit., p.73

⁵ cfr., GARCIA HOZ, V., La calidad de la educación., p.15

convivencia en la propia comunidad y la asimilación de las pautas de conducta y valores compartidos por los miembros del grupo,

constituyen la faceta psicosocial de la persona, sin la cual el propio proceso de personalización sería irrealizable, es otro aspecto primordial en el proceso educativo.⁶ La educación recae entonces en la persona humana, a la cual se refiere el siguiente inciso.

1.1.3 La persona como sujeto de la educación

El que la persona sea el sujeto de estudio de la pedagogía significa que es en ella donde reside y se lleva a cabo la educación.

El concepto de persona, cuenta con una historia, pero se mantendrá en un plano ontológico en esta investigación. Es necesario distinguir en primera instancia la diferencia entre naturaleza y persona:

Naturaleza responde a la pregunta qué es una cosa (*quid*), con la palabra naturaleza, se designa, la esencia de la cosa, lo universal y común a todos los individuos de una misma especie, es decir su naturaleza o esencia racional.

⁶ cfr., ibidem., p.19

Persona responde a la pregunta sobre quien es (*quis*), con la palabra persona se designa al individuo que es parte independiente y autónoma, de esa naturaleza de la que todos los individuos de esa especie participan por igual.

La persona es un ser en si, y una de sus notas constitutivas es la individuación. La individuación de la naturaleza común es un sujeto, es independiente, autónomo, es este sujeto y no otro, de la misma especie, y esto es gracias a la participación del acto de ser de la naturaleza divina.⁷ Este acto es lo que hace que exista, que sea, con personalidad propia. "La persona es una substancia primera. La escuela peripatética reserva a estas substancias primeras el nombre de *hipóstasis*, latinizado mucho después en la voz *suppositum*".⁸ El hombre tiene su esencia compuesta de materia y espíritu en unidad perfecta. El alma o espíritu con capacidad de conocimiento intelectual y de querer, con una voluntad libre. Esta unidad solo se rompe con la muerte. El alma permanece con la muerte porque es inmortal, el cuerpo privado de su principio de vida, deja de ser humano y se descompone.

cfr., GARCIA HOZ, V., et al., El concepto de persona., p.89

ibidem., p.45

La sustancia individual tiene una serie de accidentes, que son secundarios. son accidentes propios, únicos e irrepetibles, por lo tanto, es importante la educación de la personalidad del sujeto en particular.

El concepto de persona, ha ido evolucionando conforme fue cambiando la ideología al paso del tiempo; ha sido lento desde la antigua Grecia, hasta la época de Boecio, quien afirma que la persona se define como: "sustancia individual de naturaleza racional". Sobre esta definición se puede considerar lo siguiente:

La unidad e integridad: en cuanto la persona es sustancia, no necesita de otro para existir, existe en si mismo con su propia dignidad y autonomía; por lo tanto, es independiente, nada le falta integralmente. Integridad se refiere a la posesión, por entero, de todas las propiedades de una cosa, asegurando así su unidad e integridad.

Apertura: Boecio completa su definición, esa sustancia individual es de naturaleza racional. De aquí se concluye que:

a) La persona singular participa de la naturaleza, pertenece a la sociedad de los seres humanos, con quienes se abre una relación natural por medio de su innata sociabilidad, a

lo que llamamos apertura. La persona es, desde luego, principio-agente, actor, creador, de sus propias acciones, pero lo es de un modo relativo, abierto y comunicante.⁹

b) Posee inteligencia y voluntad, tiene capacidad de conocer y de querer, por lo tanto se abre al mundo físico. Por su inteligencia se abre al cosmos, por su voluntad puede llegar a quererlo, amar la obra de Dios y por ende a Dios mismo.

Capacidad de autodeterminación: en esta consiste la libertad. De la capacidad de conocer y de querer, la persona es capaz de elegir entre lo que conoce y de querer lo que ha escogido.

La persona humana tiene así mismo características que la diferencian de los demás seres:

* La corporeidad: es principio de individuación como se veía anteriormente.

* El hombre ocupa un lugar único entre todos los demás seres porque de su espíritu se desprenden dos facultades: la inteligencia y la voluntad.

* El hombre es el único ser en el mundo sensible que es capaz de conocerse a sí mismo frente al mundo como un todo independiente, puede reflexionar sobre sus propios actos.

"Si el hombre se comporta como individuo, además de no ser libre y quedar centrado en sí

⁹ cfr., ibidem., p.135

mismo, añade Maritain, dejará de ser auténticamente persona, pues: < El hombre no será verdaderamente persona sino en la medida en que su comportamiento ético traduzca en acción la realidad metafísica del espíritu, no será verdaderamente persona sino en la medida en que la vida de la razón y de la libertad domine en él la de los sentidos y de las pasiones; sin esto seguirá siendo como el animal, un simple individuo, esclavo de los acontecimientos, de las circunstancias, siempre remolcado, incapaz de dirigirse a si mismo >".¹⁰

* El hombre por su capacidad de elección puede tomar decisiones, y tiene que ser responsable ante ellas.

* El hombre es capaz de hacer planes y proyectos.

En definitiva el hombre tiene una dignidad superior como afirma Santo Tomás: "sólo aquellas acciones de que es dueño el hombre pueden llamarse propiamente humanas y es dueño de sus actos en virtud de la razón y la voluntad y son estas facultades las que llevan al hombre a ocupar un sitio digno en el mundo".

Para Frankl la persona se compone, desde el punto de vista heurístico de:

1. Esfera somática: que implica lo físico y la intracción psicofísica.

2. Esfera psíquica: referida más bien a lo instintivo y lo psicodinámico.

¹⁰ ibidem., p.81

3. Esfera espiritual: es lo humano con valor propio. Constituye una unidad en la totalidad de lo humano. Pero no es algo definitivo y acabado, sino una construcción y un proyecto, que se realiza en la construcción de la personalidad por medio de la búsqueda de sentido.

El hombre es una totalidad córporeo-anímico-espiritual que constituye una unidad dinámica interrelacionada. En ella se insertan los existenciales básicos: la espiritualidad, la libertad y la responsabilidad. Por la libertad, la persona es capaz de construir su personalidad. En cuanto configuro el destino, configuro la persona que soy, el carácter que tengo y se configura la personalidad que me voy haciendo. Y por ello puedo decirme que no sólo actúo según lo que soy, sino que también me voy haciendo según como actúo. ¹¹

Así mismo, Frankl define 10 tesis sobre la persona humana, que son el corolario de los atributos de la persona humana:

1. La persona no se puede subdividir porque es una unidad.
2. La persona no es sólo un "*individuum*" sino también un "*insummabile*", la persona no se puede partir, es una totalidad.
3. Cada persona es absolutamente un ser nuevo.

cfr., ibidem., p. 109

4. La persona es espiritual, es decir, no es un fin en sí mismo, sino un medio, por eso no le compete tener un valor utilitario.
5. La persona es ante todo un ser profunda y finalmente responsable, en la responsabilidad se incluye el porqué de la libertad, la persona no está determinada por sus instintos, sino orientada hacia un sentido.
6. La persona no se encuentra bajo la dictadura del "ello", en donde decía que el "yo" no es responsable de sus propios actos.
7. La persona representa un punto de acción ante 3 niveles: físico, psíquico y espiritual.
8. La persona es dinámica y tiene capacidad de distanciarse de lo psíquico-físico y enfrentarse consigo misma.
9. El animal no es persona ya que no es capaz de trascender y enfrentarse a sí mismo.
10. La persona no se comprende a sí misma sino desde el punto de vista de la trascendencia.

1.2 Modalidades de la educación

Se puede hablar de tres modalidades en la educación en los que la persona es educada.

No se trata de ubicarla en uno de ellos, sino que recibe educación en los tres.

I.2.1 Educación formal o sistemática

La educación formal es definida como " el sistema institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, que abarca desde la escuela primaria a los grados superiores universitarios ".¹²

La educación sistemática surge como una necesidad del hombre para alcanzar niveles superiores en su formación, "la educación sistemática se ha originado como el resultado de la evolución constante del hombre que va creando formas avanzadas de vida, donde la educación se convierte en una acción con fines previamente establecidos".¹³

Las etapas evolutivas que facilitan la acción educativa son la niñez y la juventud, es por eso que la educación institucional de cada país mediante el sistema educativo que ha establecido, contemplan estas etapas como primordiales en la educación sistemática.

Uno de los medios que intervienen en la educación formal es la DIDACTICA. Mattos la define como: "el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos

¹² LAVALLE, H., Educación formal, no formal e informal., p.9

¹³ ELIAS DE BALLESTEROS, E., Las ciencias de la educación., p.110

específicos que todo docente debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus educandos en el aprendizaje de las materias, de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos".¹⁴ De esta manera se busca la eficacia y la eficiencia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.2.2 Educación no formal

Es una actividad educativa organizada y sistemática que se lleva a cabo fuera de la estructura del sistema educativo del país y que tiene por objeto el proporcionar aprendizajes en un área o actividad específica. Es utilizada tanto con niños como con adultos. Un ejemplo de ella sería la capacitación que se da a los adultos en las empresas, la cual aunque no es un curso universitario, va encaminado a un aprendizaje. En lo que se refiere a los niños serían todas las clases particulares o extraescolares de pintura, karate, baile, idiomas, etc.

¹⁴ MATTOS, L., Compendio de didáctica general., p.21

1.2.3 Educación informal o espontánea

"Es el proceso mediante el cual la persona adquiere, profundiza o reafirma conocimientos, habilidades y actitudes, mediante las experiencias diarias y su relación con el ambiente" ¹⁹

La influencia ambiental es la que empapa toda la vida del hombre, ya que comienza desde que es concebido hasta que muere. Esta relación entre hombre y el medio es la primera actitud educativa y es la que le brinda la oportunidad de forjar su propia personalidad y conducta.

Una escuela jamás podrá sustituir lo que la vida y el ambiente proporcionan al ser humano. El alumno siempre trae consigo mismo un bagaje de ideas, experiencias, hábitos y destrezas que ha recibido en la familia y en el ambiente en el que se desenvuelve.

La educación informal es considerada como una acción universal, continua, que el medio en su totalidad ejerce sobre el hombre y sobre sus formas particulares de vida.

¹⁹ LAVALLE, H., op.cit., p.7

Spranger dice que "la educación es una actividad humana que se ha dado desde los tiempos primitivos, por sí misma, y que el hombre comienza a educarse desde que aparece en la tierra y convive con otros hombres y es guiado y dirigido".¹⁶

La influencia educativa del medio es caracterizada por su informalidad y es aquí donde se sitúan los medios de comunicación social como agentes ambientales de educación informal.

1.3 Ambitos profesionales del pedagogo

El pedagogo como profesional de la educación es capaz de influir y desarrollar su actividad profesional en estos tres ámbitos primordialmente, aunque no son excluyentes de otros, como es el ámbito laboral.

1.3.1 La familia primera educadora de la persona

La persona humana nace, crece y logra su desarrollo en una familia. Es innegable que a través del tiempo ha ido evolucionando y la problemática actual hace que la educación

¹⁶ SPRANGER, E., Psicología de la edad juvenil., p.315

familiar cambie su giro también. Corominas llama por eso a la familia como " una escuela de humanismo".¹⁷

El deber y el derecho familiar natural que tienen los padres de educar a sus hijos, es una función esencial. La institución familiar es en todos los aspectos una institución profundamente educativa que inicia la educación de los hijos y deja huellas profundas en ellos, marcando el destino de sus vidas.¹⁸

La educación familiar es de tipo informal y espontánea, aunque esto no quiere decir que los padres no tengan metas planeadas sobre la educación de sus hijos. Desde el momento de su concepción, el nuevo ser humano se encuentra en el vientre materno sintiendo influencias del exterior. Cada año de vida tiene un gran valor para cada persona. El niño comienza a desenvolverse recibiendo trato físico y afectivo en un ambiente de hábitos y costumbres. La acción educativa espontánea se ejerce intensa y firmemente sobre el lenguaje, carácter modales, costumbres e ideas, que son aspectos decisivos en la evolución de niño- adolescente-joven.

¹⁷ COROMINAS, F., Cómo educar a tus hijos., p.173

¹⁸ cfr., ELIAS DE BALLESTEROS, E., op. cit., p.143

Las funciones de la familia pueden ser vistas como esas responsabilidades que la familia acepta para cuidar y guiar a sus miembros. Estas han trasladado algunas de sus responsabilidades a otras personas. Esto es muy común en sociedades que consideran que la educación debe estar a cargo del estado y de esta forma se buscan "agentes educacionales", que van desde el cuidado de un infante, preescolares, jóvenes, hasta una educación no formal para personas de edad avanzada.

La educación en México ha sufrido en este sentido grandes controversias, ya que se ha delegado al estado esta función que es primordial de la familia. Carlos Llano afirma que " la educación en las manos exclusivas del Estado sería el ejemplo más claro de una responsabilidad evidentemente arrebatada a los padres; y uno de los más dramáticos ejemplos de cómo una turbia y precipitada asignación de responsabilidades contraviene al principio de acción subsidiaria".¹⁹ El estado es por tanto subsidiario, es decir, su misión es la de "ayudar desde la reserva", desde una instancia que no es la directamente responsable de lo que ocurre.

¹⁹ LLANO, C., El empresario ante la responsabilidad y la motivación., p.75

Por otra parte, Neria dice que "la organización familiar, el papel que desempeña en relación con la sociedad, los derechos que se le asignan en el ordenamiento jurídico, el sentido que tiene en el desarrollo personal, hacen que, con frecuencia, entre en competencia, en lucha con la educación institucionalizada.

Delimitar y garantizar las funciones que a una y otra le pertenecen es una tarea principal".

²⁰ Esta es otra de las peleas que tiene que combatir la familia de hoy, ya que muchas veces al no estar en concordancia lo que se enseña en la casa con lo que se enseña en la escuela se provoca una dislocación y los hijos no saben cómo deben de actuar.

García Hoz menciona cuáles son las tareas de la educación en la familia:

1. El cultivo de la personalidad:

Implica una atención constante al sujeto educado, que en todo momento es persona y es tratado como persona singular, sin que las formas colectivas de educación tengan cabida en sentido estricto. Es decir, es en la familia en el único lugar donde se trata a la persona como es, con sus cualidades y defectos y dándosele la atención que merece, ya que es el lugar más propicio para ejercitar y fortalecer la personalidad de sus miembros.

2. La adaptación social y orientación de la personalidad:

Es una de las responsabilidades de la familia el formar individuos bien adaptados que puedan ocupar un puesto en la sociedad una vez que emerjan del círculo familiar. Y esto lo lograrán a través de las relaciones familiares, en las cuales, apoyándose en la tarea familiar de orientar a los hijos se les irá dirigiendo por medio de reglas a unas óptimas actitudes familiares, las que repercutirán más tarde en la vida social, ya que, como se sabe, la familia es una sociedad pequeña. Al ser la familia la célula primaria de la sociedad no puede perder de vista su función social de insertar, cuando sea oportuno a todos sus miembros en esta esfera. Y como se afirma antes la orientación es el medio por el cual hará que se logre de forma óptima y en beneficio de la humanidad.

3. La formación predominantemente moral y religiosa:

El hombre es un ser moral por naturaleza. Al ser la familia el primer ámbito natural donde descubre sus capacidades múltiples y sus limitaciones, se orienta el actuar de cada uno de sus miembros hacia el fin último, que es también el origen de todo, es decir, al Ser Supremo, DIOS. El hombre es asimismo un ser religioso, ya que busca la trascendencia, busca la perfección máxima, que sólo se da en Dios. Es así como se vincula el actuar bien o mal para conseguir esta meta tan loable y grandiosa, que es la Santidad. En la familia es

donde mejor se encuentra la educación moral y religiosa y es por eso que es una misión maravillosa la que tienen los padres de conducir a sus hijos hacia la plenitud, que se da en Dios.²¹

Un aspecto enriquecedor que se entrelaza con la educación que se propugna en la familia es el **educar para el trabajo**. Es dentro de la familia donde el ser humano conoce el sentido que tiene para el hombre el trabajar y cómo esa labor lo lleva de una manera o de otra a lograr la perfección máxima, ya que el trabajo es el medio ideal para santificarse. Desde una perspectiva cristiana el trabajo es sin lugar a dudas algo querido y previsto por Dios para todos los hombres de todos los tiempos: el hombre está hecho para trabajar. Y a quien dudara de esta afirmación se le podría argumentar: ¿Qué pasa con un hombre cuando deja de trabajar? y la conclusión evidente es que se atrofia, y en casos extremos puede llegar a caer en depresiones profundas. Esto considerándolo completamente sano, ya que cuando el hombre padece alguna enfermedad su ritmo de trabajo disminuye, pero no significa que se atrofie como en el caso anterior. Juan Pablo II en su encíclica *Laborem exercens* dice que: "Es urgente ayudar a descubrir el sentido del trabajo. En cuanto al hombre trabajando, en cierto sentido, "se hace más hombre", y en cuanto "el trabajo es el fundamento sobre el que se forma la vida familiar, la cual es un derecho natural y una

cfr., GARCIA HOZ, V., *Principios de Pedagogía sistemática*, p. 445

vocación del hombre". Por eso se debe recordar y afirmar que la familia constituye uno de los puntos de referencia más importantes, según los cuales debe formarse el orden socio-ético del trabajo humano.

La vinculación que tiene el trabajo con la comunidad es otro punto importante a considerar, Frankl afirma que "el trabajo puede representar, en particular, el espacio en el que la peculiaridad del individuo se enlaza con la comunidad, cobrando con ello su sentido y su valor. Lo importante no es, en modo alguno, la profesión que se ejerce, sino el modo como se la ejerce: que es de nosotros mismos, y no de la profesión concreta en cuanto tal, de quienes depende el que se haga valer en nuestro trabajo ese algo personal y específico que da un carácter único e insustituible a nuestra existencia, y con ello un sentido a la vida".²² Además es en la familia donde los hijos encuentran hecho vida el ejemplo de sus padres y le darán el valor adecuado al trabajo si se les ha fomentado como tal.

Cabodevilla, por otra parte, considera a la familia como célula originaria de la sociedad, es la base de todo auténtico progreso y de su perfección depende la renovación de ese pueblo, que no es otra cosa que la suma de muchas unidades familiares.²³

²² FRANKL, V., Psicoanálisis y existencialismo, p.172

²³ cfr., CABODEVILLA, J., Hombre y mujer, p.469

Es decir la repercusión que tiene el actuar de una familia no es independiente, la sociedad la forman todas las familias juntas no separadas, de ahí que el formar hombres de bien repercuta en la vida de una nación. La familia encerrada en sí se empobrece, en cambio, apoyada en el amor, es el gran educador cívico ²⁴ Esta es otra de las misiones fundamentales de la familia, promover el amor a la patria, a los valores cívicos que todos los ciudadanos del mundo deben de poseer.

Como se puede observar la labor educativa de la familia tiene grandes horizontes y no se puede anquilosar: "tenemos que encauzar nuestra sociedad por caminos rectos y aunque él cambio de las estructuras deterioren o desarrollen a la familia tenemos que luchar por mantener los valores intangibles que se necesitan para que la educación sea real y completa". ²⁵

²⁴ cit., RIESGO, G., et al., Familia y estado., p.24

²⁵ COROMINAS, F., op. cit., p.18

1.3.2 La escuela subsidiaria de la familia en su labor educativa

La educación impartida en la escuela es de tipo sistemática, formal. Surge como una necesidad de ayudar a la familia en su tarea educativa de forma subsidiaria. El desarrollo social y económico del país, la complejidad de la civilización tecnológica y la mejora progresiva de la humanidad han hecho necesaria la colaboración de una institución donde se aglutinara la formación en las ciencias y humanidades, lo cual se escapaba a las posibilidades de la familia. "Para desempeñar las tareas de la educación sistemática, las sociedades humanas han organizado y mantienen una institución especializada: la escuela".²⁶

La educación intencional es una actividad planeada para formar la vida anímica de los seres en desarrollo, al sistematizar todo el contenido que el hombre recibe o asimila, actuando en forma deliberada y consciente. " La acción educativa debe ejercerse simultáneamente en el sentido de individualización y socialización, formando una unidad ".

27

²⁶ MATOS, L., op. cit., p. 22

²⁷ NERICI, I., Hacia una didáctica general dinámica., p.21

La educación como proceso social consiste en la transmisión constante del bagaje cultural de las generaciones anteriores a las posteriores, pretendiendo de esta manera, la continuidad de la cultura y de la organización social, así como el progreso de la civilización; pero si sólo pretendiera conservar y perpetuar la cultura transmitida por las generaciones anteriores, se llegaría a un estancamiento, por lo que se hace necesaria la revisión constante de la cultura y de los valores sociales con miras a la superación; y a esto deben ser orientadas por la educación las nuevas generaciones, de tal forma que sean capaces de corregir eficazmente las deformaciones y desajustes de la estructura social, buscando y aplicando soluciones adecuadas para el mejor desarrollo de la sociedad y para la consecución del bien común.

Cada pueblo o nación tiene el sistema escolar que desea en sentido estricto, aunque siempre se rigen por principios universales y humanos. Además de que cuentan con macrotendencias culturales que les marcan los organismos internacionales, como es la UNESCO y muchas veces los mismos cambios políticos, económicos o sociales del momento pueden determinar el giro que se da en la educación.

Para Nerici los elementos fundamentales de la educación intencional son: la escuela, el maestro, los métodos y técnicas.

1. La escuela satisface las necesidades sociales según las siguientes características.

a) Ambiente social simplificado: es una síntesis de las diferentes actividades de la vida social.

b) Ambiente social purificado: eliminación de aspectos negativos de la vida social.

c) Ambiente de vida democrática: un ambiente donde exista la responsabilidad, respeto, cooperación, etc.

d) Ambiente con ideales: superación individual y social basados en la realidad.

2. El profesor como segundo elemento de la educación sistemática es el responsable de la dirección académica de sus alumnos por lo que su función es insustituible. El profesor debe interpretar al mundo y adoptar una posición objetiva por lo que debe tener una actitud filosófica, además de sus conocimientos científicos. Debe contar con la preparación didáctica que le permita conocer y manipular los métodos y técnicas del aprendizaje.

3. Las técnicas deben ser activas y deben propiciar la participación y motivar el ejercicio de la reflexión y el espíritu crítico en el educando.

4. Los métodos deben dar un enfoque individual, permitiendo un desarrollo personal según las propias capacidades y un lineamiento social que permita la integración en forma comunitaria donde se de el respeto y la cooperación.

El trabajo escolar es una obra común. "El saber, la formación y la educación dadas en la escuela, contribuyen en gran medida a despertar el interés del educando por una existencia digna y a adquirir firmeza en la lucha y resistencia a los peligros de la vida" ²⁸

1.3.3 La comunidad fuente educadora de la persona en su dimensión social

Para comenzar este subcapítulo cabe aclarar que aunque los términos comunidad y sociedad no significan lo mismo, se les considerará indistintamente. Un componente esencial del ser humano es su sociabilidad. La indigencia propia de su naturaleza le lleva a vivir con los demás hombres y todos en conjunto forman una sociedad. En la sociedad es donde vive, satisface sus necesidades y donde realiza toda su actividad. Es así un agente-paciente de la interrelación social, ya que la influye y recibe de ella, al mismo tiempo, una acción recíproca.

El hombre se encuentra vinculado a un proceso de socialización cuyas funciones son a grandes rasgos:

* Formar en el hombre un autocontrol de sus impulsos vitales: temperamento, egocentrismo, agresividad, en atención a los demás.

KRIEKEMANS, A., Pedagogía general., p.494

* Transmitir el sistema cultural: valores, creencias, actitudes, de la comunidad en la que crece.

* Integrar al hombre en su sociedad mediante la transmisión de papeles

El tipo de educación que se lleva a cabo en la comunidad es informal o espontánea

Existen diversas influencias que el ambiente le brinda al hombre y le afectan directamente.

a) Formas de actuar y comportarse que el hombre incorpora en forma activa a su propia personalidad.

b) Experiencias como medio de formación personal que le da nuevas perspectivas y formas de conducta.

c) El hombre desarrolla una capacidad de adaptación dinámica, debido a que:

- Tiene impulsos naturales de convivencia

- Crecimiento y complejidad de las múltiples necesidades del hombre.

- El hombre necesita manifestar todo tipo de emociones en la sociedad.

- Aprende a vivir en conjunto donde desarrolla su ser y recibe cultura: capacidad creadora y capacidad de asimilación.

La sociedad se convierte en algo más que un ambiente necesario, más que el suelo en el que nacemos. La relación con la sociedad no se reduce a la de la semilla con la de la tierra

de la que germina. La sociedad a la vez, limita nuestro potencial como individuos, no sólo proporcionándonos oportunidades y estímulos, no sólo imponiéndonos restricciones y obstáculos concretos, sino también sutil e imperceptiblemente, moldeando nuestras actitudes, nuestra moral y nuestros ideales.

La realidad social, en cuanto que enmarca y define la conducta personal, se transforma en situación educativa en la medida en que la persona inserta en ella es libre, y su educación es un hacer u obrar decidido desde un fondo de libertad, con la pretensión de ayudar a la persona a resolver autónomamente los problemas que plantea esa situación, desde los supuestos de la misma, pero en razón del propio proyecto educativo.

Al margen de que en un momento, en ciertas etapas históricas, la educación acompañe, o se someta a un proceso social, de que sea, de *facto*, un proceso social, a la larga su destino conduce a una superación, a una corrección social. De aquí brota todo lo que puede ser designado, pese a la aparente paradoja, como funciones sociales de la educación. Sólo así se entiende que las sociedades prosperen, crezcan y alcancen riquezas, al mismo tiempo que los individuos que las constituyen lleguen a su plenitud como seres individuales y personales. Es más, estas conquistas nunca podrán alcanzarse sin la educación. Por eso la educación es el bien más importante de los pueblos.²⁹

²⁹ cfr., GARCIA HOZ, V., et al., El concepto de persona., p.220

Los medios de comunicación social se encuentran inmersos en este ámbito educativo, y se retomará su vinculación en el próximo capítulo.

CAPITULO II

La pedagogía en los umbrales del año 2000 interactúa de forma interdisciplinaria con la Comunicación Social

II.1 La interdisciplinariedad como medio de enriquecimiento de dos ciencias humanas

La Pedagogía como ya se ha establecido tiene ámbitos muy amplios donde influye directamente, como es la comunidad. Para que esta influencia sea real requiere de distintas herramientas que le ayuden a transmitir su labor educativa. Estas herramientas se las pueden brindar los llamados Medios de Comunicación Social.

El avance de las disciplinas como tales, la complejidad de los problemas del mundo circundante y la necesidad del hombre a adaptarse a este mundo cambiante, han hecho surgir el fenómeno de la interdisciplinariedad, ya sea en el campo de la educación como en el de la comunicación.³⁰

cfr., RAFALIN, A., et al., Interdisciplinariedad y multidisciplinariedad., p.5

II.1.1 Concepto de interdisciplinariedad

Para poder acertar en el concepto de la interdisciplinariedad hay que delimitar primero algunos criterios que permiten definir cada disciplina desde un punto de vista epistemológico:

1. El dominio material de las disciplinas

Comprende el objeto sobre el que está basada una disciplina. La Pedagogía y la Comunicación tendrían en este caso el mismo objeto material, que es el hombre.

2. El dominio de estudio de las disciplinas

Es la perspectiva desde la cual la disciplina considera el dominio material, es decir, su objeto formal. En este sentido la Pedagogía tendría como dominio de estudio la educación y la Comunicación las técnicas para comunicar al hombre. De este dominio dependen los axiomas de cada disciplina, es decir, de decisiones previas en lo que respecta a conceptualización, construcción de teorías y metodologías que utiliza.

3. El nivel de integración teórica de las disciplinas

Toda disciplina empírica intenta reconstruir la realidad de su dominio en términos teóricos, con el fin de entender, explicar y predecir los fenómenos que conciernen a ese dominio.

En este sentido las disciplinas se pueden distinguir según el grado de madurez que hayan alcanzado.

4. Los métodos de las disciplinas

Se dice que una disciplina ha ganado su autonomía en el momento en que ha desarrollado métodos propios.

Los métodos deben ser adecuados a la naturaleza del dominio de estudio y tener una correspondencia inductiva entre las aplicaciones concretas y las leyes formuladas teóricamente.

5. Los instrumentos de análisis de las disciplinas

Estos se apoyan en las estrategias lógicas, los razonamientos matemáticos y la construcción de modelos para procesos complejos de retroalimentación. Los ejemplos más sobresalientes de este criterio son: la experimentación, la estadística descriptiva o inductiva, los modelos de simulación por computadoras y la cibernética.

6. Aplicaciones prácticas de las disciplinas

El nivel de aplicabilidad directa de los conocimientos que forman parte de las disciplinas determina el grado de eclecticismo y madurez de ésta como ciencia.

7. Contingencias históricas de las ciencias

Son aquellas fuerzas externas a la disciplina que aceleran o disminuyen el desarrollo y progreso de esta como ciencia.

De ello se deduce que **la disciplinariedad es una búsqueda científica especializada de una materia determinada y homogénea, exploración que produce conocimientos nuevos que desplazan a los antiguos.** La actividad disciplinaria desemboca en una formulación y la reformulación incesantes del actual cuerpo de conocimientos sobre una materia.

Una vez establecidos estos criterios se infiere que la interdisciplinariedad, en sentido general, es "la interacción existente entre 2 o más disciplinas diferentes".³¹ Tal interacción puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos

³¹ ibidem., p.6

directivos, metodología, procedimientos, epistemología, terminología, datos y la organización de la investigación y la enseñanza en un campo más bien grande

II.1.2 Tipos de interdisciplinariedad

La relación que guardan las distintas disciplinas es variable de acuerdo al campo, ya sea el de la educación, ya en el de la práctica profesional o en el de la investigación

Se distinguen 6 tipos de relación entre las disciplinas en orden ascendente, según sea la etapa de madurez alcanzada:

1) Interdisciplinariedad indeterminada

Se refiere a los esfuerzos enciclopédicos que desembocan en curricula ambiguas.

2) Pseudointerdisciplinariedad

Supone erróneamente que las disciplinas que comparten los mismos instrumentos analíticos pueden desarrollar una interdisciplinariedad intrínseca.

3) Interdisciplinariedad auxiliar

Se produce cuando una disciplina emplea datos o métodos provenientes de otra disciplina para hacer un avance dentro de su propio campo.

4) Interdisciplinariedad compuesta

Es cuando varias disciplinas muy diversas unen sus esfuerzos para dar soluciones a los grandes problemas que amenazan la dignidad del hombre y su supervivencia. Se distingue por su actitud técnica para investigar en torno a objetivos claramente definidos y jerarquizados.

5) Interdisciplinariedad suplementaria

Algunas disciplinas pertenecientes a los mismos dominios materiales, desarrollan una sobreposición parcial y dan lugar a relaciones suplementarias entre los respectivos dominios de estudio.

6) Interdisciplinariedad unificadora

Es el resultado de una consistencia cada vez mayor en el dominio de estudio de dos disciplinas, consistencia que ha surgido de un acercamiento entre los métodos y los niveles respectivos de integración teórica.

Una vez hechas estas consideraciones se determina que la Pedagogía y la Comunicación pueden relacionarse interdisciplinariamente dependiendo de la relación que se establezca entre las dos. En el caso de esta investigación se estudiarán dos tipos de interdisciplinariedad: la auxiliar, ya que se aplicará un método de la Comunicación con principios pedagógicos para clarificar aspectos que se dan en la juventud, relacionados con los medios de comunicación social; y por otra parte la interdisciplinariedad compuesta ya que tanto la Pedagogía como la Comunicación se ocupan de dar al hombre respuestas a sus interrogantes y la formación de la juventud de hoy es el semillero de una sociedad mejor para el mañana. "La educación, objeto de la Pedagogía, se dirige a la vida humana en su totalidad. En este sentido, todas las ciencias y disciplinas que afectan directamente al hombre se relacionan con la Pedagogía".³²

II.2 La interdisciplinariedad propia de la comunicación social

La Comunicación es tan actual como ciencia, que está pasando por una etapa de maduración y consolidación muy ardua. Por tanto se tratará de dar una visión de conjunto sobre los problemas epistemológicos que tiene para dilucidar la base sobre la cual se tratará la interdisciplinariedad de ésta.

LUZURTAGA, L., Concepto de Pedagogía., p.25

Algunos autores la consideran como Ciencias de la Comunicación, otros como Comunicación, Teoría de la información, Teoría de la Comunicación, etc.

* Las Ciencias de la Comunicación tienen como propósito "preparar profesionistas capacitados para intervenir en procesos de comunicación interpersonal, grupal, organizacional y colectiva, que contribuyan a mejorar el sistema económico, político, cultural y social del país".³³

* "Teoría de la información. Así llamada por los técnicos de la UNESCO, y Teoría de la Comunicación por los científicos norteamericanos, es el resultado de un número de trabajos relativos a la transmisión de la información, que atienden:

- a) al estudio de la información propiamente dicha;
- b) a las propiedades de los canales de transmisión y a las posibles distorsiones que puede sufrir la información al ser sometida a ellos;
- c) a las relaciones existentes entre la información que se desea transmitir y el canal a través del cual debe realizarse con objeto de conseguir resultados óptimos".³⁴

OLIVER, H., Elección de carrera., p.260

³³ MARTINEZ DE SOUSA, J., Diccionario de información, comunicación y periodismo., p.261

Al ser tan amplio el objeto de la Comunicación se puede inferir que es posible que tenga interdisciplinariedad con todas las ciencias, ya que es un instrumento eficaz para el desarrollo de las mismas.

II.2.1 Comunicación y educación

Todo intento por entender el fenómeno social de la comunicación, requiere de referirse al ser que la genera: el hombre. Aquí se tratará la postura de que sólo el hombre es capaz de tener comunicación, ya que es el único ser capaz de transmitir y captar conceptos, es decir, tiene una inteligencia que lo hace superior a los demás seres, y al usarla se comunica de forma intencional. Ya se ha visto en el capítulo anterior referencias sobre quien es el hombre y ahora se verá como " el agente causante de la comunicación". El hombre crea la sociedad y para conservarla y perfeccionarla, se vale de la comunicación.³⁵

La capacidad del hombre para interpretar su realidad deja ver la enorme posibilidad creadora de sus sistemas de comunicación.

El proceso educativo no puede prescindir de la comunicación. Sin ésta no podría ser posible la educación.

cfr., CORRAL, M., Manual de comunicación., p.9

En la actualidad los numerosos cambios y progresos científicos, tecnológicos, sociales, etc han hecho surgir canales de difusión que como se mencionará más adelante pueden ser positivos o negativos en el progreso del hombre.

El acto educativo se ha visto enriquecido por el aprendizaje vivencial que permiten los medios de comunicación y en este sentido son magníficos apoyos didácticos para el aprendizaje significativo.

Paulo Freire afirma que la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.

Todo proceso educativo requiere necesariamente de la comunicación en el sentido en que aquí se ha explicado, a saber, como un proceso en el que emisor y receptor se comportan activamente y están en condiciones de autoexpresarse, y por ende, de dialogar.

II.2.2 Concepto de comunicación

El hombre es un ser social por naturaleza, como ya quedó establecido anteriormente, y está dotado de una serie de capacidades que le hacen cambiar su entorno para su propio

beneficio. Uno de los ámbitos en el cual se desenvuelve necesariamente es la sociedad o comunidad. De ella obtiene recursos que le hacen incrementar su nivel de vida, su cultura, etc. Es por eso que la comunicación cobra gran importancia en este momento crucial de la historia en la que los avances tan desenfrenados han hecho al hombre olvidarse de lo que es. Por esta razón se intentará clarificar lo que es realmente la comunicación para intentar comprender mejor el proceso de la misma y los medios que utiliza para comunicar.

II.2.2.1 Distintas acepciones de comunicación

* "Etimológicamente comunicación deriva de *communicatio* equivalente a comunicar, participar o comunión. Lo que se busca con la comunicación es no sólo transmitir la cultura sino modificarla y resolver las diferentes necesidades y para esto el hombre emplea múltiples fuentes y tipos de mensajes, así como canales y códigos de significación. Gracias a la comunicación la cultura nace, crece y se transforma, en la medida que el mundo natural y social provocan en el hombre un conjunto de sensaciones, sentimientos, voliciones y razonamientos tendientes a descubrir relaciones necesarias en su horizonte mundano. La comunicación permite salir de la simple abstracción a la concreta dimensión histórica o temporal".³⁶

³⁶ MUÑOZ BATISTA, J. et al., Filosofía y ámbitos culturales., p.111

* "La comunicación es la transmisión de información, ideas, actitudes, o emociones de una persona o un grupo a otro (u otros) primariamente a través de símbolos. En el sentido más general, existe comunicación dondequiera que un sistema, una fuente, influye sobre otro - el destinatario-, mediante la manipulación de símbolos alternativos que pueden ser transmitidos a través de un canal que los conecta. La comunicación puede definirse como la interacción social por medio de mensajes".³⁷

* Para Gauquelin " comunicarse se ha convertido, en una de las actividades esenciales, probablemente incluso en la actividad principal del hombre y la mujer modernos ".³⁸

II.2.2.2 El proceso de la comunicación

Se retomarán tres formas básicas del proceso de comunicación:

1. En su *Retórica*, Aristóteles dice que tenemos que considerar tres componentes en la comunicación: el orador, el discurso y el auditorio. Es decir, 1) la persona que habla. 2) el discurso que pronuncia y 3) la persona que escucha. Pero nunca concibió la interacción de estos elementos como un problema digno en sí mismo de estudio, preocupándose tan sólo

³⁷ apud., MCQUALL/WINDAHL., Modelos para el estudio de la comunicación colectiva., p.32

³⁸ GAUQUELIN, F., Saber comunicarse., p.19

de la transmisión a los receptores, desde el punto de vista del orador para convencerlos y atraerlos a su peculiar posición.

2. En 1947 Shannon y Weaver hicieron un modelo, patrocinados por la Bell Telephone Co., para la comunicación electrónica, el cual ha sido tomado como base para otros modelos. Este consta de:

- 1) Emisor,
- 2) Codificador del emisor,
- 3) Mensaje,
- 4) Canal,
- 5) Descifrador del receptor,
- 6) Receptor,
- 7) Un elemento de distorsión del mensaje que opera sobre el canal, al que llamaron "ruido",
- 8) Retroinformación.

La gran aportación del modelo es haber establecido formalmente una nueva fase, la de retroinformación, que confiere una dimensión más al proceso de la comunicación, duplicándolo. La nueva fase de *feed-back* o retroacción, es la respuesta que el receptor emite como consecuencia de haber captado el mensaje del emisor original, y que lo convierte en emisor consecuente.

3. David Berlo propone el siguiente:

- 1) fuente de comunicación,
- 2) codificador,
- 3) mensaje,
- 4) canal,
- 5) decodificador,
- 6) receptor.

Se verán los componentes básicos de los tres y su función:

Emisor original, o fuente de información que emite mediante lenguajes de voces, tonos e inflexiones; gestos y ademanes, o escritos, etc., las señales, signos y símbolos de su información y cultura prevista

Codificador del emisor son los materiales con los que estructura su mensaje

Intención comunicativa es el impulso amorfo del emisor al estructurarse mediante un código o lenguaje común, se convierte en un "mensaje" o tercer elemento.

Canal es el medio o vehículo por el cual el emisor informa al "receptor" y viceversa.

Descifrador del receptor está integrado por información previa,

estructura peculiar, antecedentes y capacidad del receptor -similar al del emisor-, que le permiten transformar el mensaje original en una forma asequible para sí mismo

Receptor cuya respuesta, motivada por la recepción del mensaje, tiene especial interés por cuanto origina el fenómeno de la retroalimentación.

Ruido es la interferencia deliberada o circunstancial, ambiental, mecánica, electrónica, etc, que afecta generalmente en forma negativa la claridad, fidelidad y eficiencia de los mensajes, distorsionándolos.

Retroinformación es la retroacción o *feedback*. Le da al proceso de comunicación un carácter de vía doble, con mensajes de ida y vuelta, confiere un papel activo al receptor.³⁹

David Berlo propone una analogía de los componentes del aprendizaje con los componentes de la comunicación de la siguiente manera:

COMPONENTES DEL APRENDIZAJE

COMPONENTES DE LA

COMUNICACION

³⁹ cfr., MENENDEZ, A., Comunicación social y desarrollo., p.32

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. Organismo | 1. Canal |
| 2. Estimulo | 2. Mensaje |
| 3. Percepción del estímulo | 3. Decodificador |
| 4. Interpretación del estímulo | 4. Receptor-usuario |
| 5. Respuesta manifiesta al estímulo | 5. Encodificadora |
| 6. Consecuencia de la respuesta | 6. Feedback " |

Berlo hace una analogía de "pizarrón", válida para esta investigación, ya que aunque no lo explica no cae en determinismos conductistas. Se exponen los pasos que se dan para el aprendizaje en el hombre que va desde un aprendizaje motor hasta un aprendizaje intelectual. En la realidad no se da este proceso tan lineal.

II.2.3 Clasificación de la comunicación

El destino del mensaje determina el tipo de comunicación que se desea establecer:

1. **Comunicación intrapersonal:** es la conversación interior que tiene la persona consigo misma.
2. **Comunicación interpersonal:** es la que se lleva a cabo entre dos o más personas.
3. **Comunicación intragrupal:** tiene por protagonistas a las personas que integran un mismo grupo.

II.2.4 Tipos de comunicación

El tipo de comunicación depende del propósito de la comunicación, es decir, de la

4. Comunicación intergrupal: es la interacción dialógica que se da de un grupo a otro.

5. Comunicación colectiva: (masiva o social) es la que se establece entre un emisor y un público amplio, valiéndose o no de los medios de comunicación social.

Otra clasificación sobre la comunicación, de acuerdo al sentido que tenga, es la siguiente:

a) Comunicación unidireccional: donde el emisor y el receptor permanecen siempre tales y donde los mensajes circulan en una sola dirección. Esta es la que emplean los medios de comunicación social.

b) Comunicación bidireccional: es aquella en la que el emisor y el receptor intercambian alternativamente sus papeles en un proceso de pregunta-respuesta.

II.3 Los medios de comunicación social como agentes educacionales

II.3.1 Concepto de medios de comunicación social

Para poder comprender este concepto es necesario retomar el mismo concepto de comunicación social como tal: "la comunicación es el marco teórico y práctico para investigar, planificar y realizar los procesos de la vida contemporánea: sociales, culturales, cívicos, económicos, políticos y militares. Nada sucede al margen de la comunicación social".⁴¹ El grado de desarrollo de una sociedad, entidad, empresa y/o individuo, puede

⁴¹ MENENDEZ, A., op.cit., p.7

medirse por su capacidad para comunicarse consigo mismo y con el mundo que lo rodea: medición posible con base en indicadores de comunicación social.

La continua aceleración científica y tecnológica de nuestro siglo exige una creciente capacidad de comunicación rápida y eficaz a todo sistema social, institucional o individual. Es por eso imperativo revisar la capacidad de sociedades, instituciones e individuos, para percibir dicha aceleración del cambio, incorporar éste a sus sistemas y operarlo con máxima eficacia con vistas a sus objetivos.

Por otra parte la comunicación social permite promover el desarrollo por medio de la aportación de la energía individual al bienestar social. "Desarrollarse es pasar de un estado actual conocido e insatisfactorio, a uno superior, en forma sostenida, armónica y difusiva. Tránsito que requiere un esfuerzo multisectorial deliberado y permanente, que rebasa los marcos institucionales y las capacidades operativas de una entidad o grupo aislados, de ahí que se requiera la aplicación idónea de la comunicación social para obtener una actitud positiva y la participación sinérgica, consciente y organizada, entusiasta y generosa del hombre, de todos los hombres, subestructura del desarrollo social."⁴²

⁴² ibidem., p.8

El conocimiento de la realidad social, económica y política transformó radicalmente la vida de la comunidad, y sin duda alguna que no podrán repetirse ni copiarse modelos del pasado, porque se ha transformado de fondo el papel que cada hombre desempeña en el contexto social.

Se llega así a una conceptualización de los medios de comunicación social: "son el conjunto de instrumentos que mediante diversas técnicas de transmisión, impresas, orales o visuales, difunden información masiva, y generalmente regulan todos los elementos de conocimiento, juicio, cultura y recreo".

También se les define como esos canales de difusión y medios de expresión que se dirigen no a un individuo o persona, sino a un público -destinatario- definido por unas características socioeconómicas y culturales en el que cada receptor es anónimo.

Roger Clausse elaboró el siguiente cuadro sobre la confusión terminológica que padece el lenguaje fundamental de la comunicación social:

1) Términos que designan el conjunto de formas y condiciones de la difusión "masiva" y regular de todos los elementos de conocimiento, juicio y cultura: *Mass Communication* (EE.UU); *Communication de masse* (G.Friedman); Comunicación social (Vaticano II); Difusión colectiva o masiva (R.Clausse); Información (Ferdinan Terrou).

2) Términos que designan los instrumentos o útiles de la comunicación: *Mass Media*; Medios o útiles de comunicación de masas, Medios o útiles de comunicación social; Medios o útiles de información; Técnicas de difusión colectiva (TDC); Técnicas de difusión masiva (TDM).

3) Términos que designan productos de la comunicación destinados a un gran público o masa: *Mass Communications*; *Communications de masse*, Comunicaciones colectivas; Mensajes de difusión colectiva o masiva; Informaciones.

II.3.2 Funciones de los medios de comunicación social

Estos medios se caracterizan porque introducen en las diversas capas sociales pautas de comportamiento y de consumo. En este sentido afirmamos desde el principio que son un medio de educación informal, ya que producen cambios de conducta en las personas, así como la intromisión de hábitos que antes no se tenían.

Las tres principales funciones de los medios de comunicación social son:

1. Informar sobre hechos o acontecimientos

Esta función es la más deteriorada, ya que la veracidad de la información es frecuentemente manipulada por otro tipo de intereses. "En la manipulación de la información se da una intervención de intereses ajenos a la información misma, por la cual ésta es desviada, reformada, omitida, resaltada, disminuida, para que se ajuste a tales intereses en contra de la opinión pública".⁴³

2. Formar desde una dimensión educativa

En este sentido los medios serían estructuras dinámicas que intervienen directamente en el proceso educativo. Se propondrían generar estímulos educativos, posibilitar puestas en acción, ofrecer normas de conducta, proporcionar modelos, explicar conocimientos y valoraciones. Esta función es la menos considerada.

3. Entretener llevando a cabo la función lúdica.

Esta función se ve ampliamente delimitada por intereses particulares de algunas empresas, cuyo objetivo es el poder tanto económico como político.

⁴³ MARTINEZ DE SOUSA, J., *op. cit.*, p. 260

A pesar de que estas funciones sean el ideal en la realidad solo se reducen a cumplir con la tercera.

II.3.3 El cine como herramienta para el pedagogo

II.3.3.1 El cine y su historia

El cine es un medio de comunicación social que en este siglo ha tenido gran auge y un crecimiento colosal. Se requiere ubicarlo dentro de los mismos medios para poder estudiarlo después con más detenimiento.

Los medios de comunicación social se clasifican en:

- * Una primera categoría que engloba a las personas que son anónimas, no clasificable por gustos o preferencias que comprende a: prensa, radio, cine y televisión.
- * Y otra que es la de aquellas personas que tienen unos intereses concretos sería los discos, casetes, la literatura popular: fotonovelas, comics, libros de bolsillo, revistas ilustradas, etc.

No obstante, parece necesario incluir en él las fuentes o soportes de la difusión de mensajes masivos, tales como agencias de noticias, productoras cinematográficas o empresas de sondeo de opinión.

La aparición de este medio se debe en primera instancia a los hermanos Lumiere, los cuales inventaron en Francia el cinematógrafo. La primera proyección filmica de tipo pública se realizó en 1895. Veinte años después se consideraba el cine como una gran industria que poseía un grupo de "monstruos sagrados" y un mercado en todos los países del orbe.

En 1927 se sonorizan las películas, lo que origina que la cinematografía viva años de esplendor y de gran riqueza. Al terminar la segunda guerra mundial, con la aparición de la televisión y el auge creciente que comienza a tener, empieza a disminuir el público en las salas cinematográficas. Esto originó que la industria filmica tuviera que recurrir a innovaciones visuales como: cinemascope, cinerama y vistavisión.

El cine, se ha ido convirtiendo en una notable afición artística e intelectual de la juventud universitaria. Proliferan los cine-clubs y las revistas especializadas, así como los cines de arte y ensayo. Simultáneamente a esta expansión cinematográfica, el concepto de cine evoluciona hacia una síntesis más profunda. Se transforma el concepto de montaje, como cualidad interna del fotograma, y su papel esencial anterior pierde valor ante la primacia del llamado plano-secuencial. Se tiende a unificar la forma y el contenido en aras de la unidad de la obra artística.

Por otra parte, los cineastas y realizadores del cine de entretenimiento han buscado una mayor identificación con el espectador. Para ello han creado la subcategoría y variedad de cine de entretenimiento, como el entretenimiento popular, con técnicas comúnmente aceptadas y la construcción de los personajes en tela, el cine ha ido distinguiendo la noción de las reglas éticas que orientaban a los productores. Aunque por su enorme influencia en el mundo el cine estuvo sometido a censuras estatales desde 1909, el triunfo de las democracias en 1945 y las corrientes en pro de la libertad de expresión artística han mitigado la aplicación de la censura oficial a unos contenidos cinematográficos que, buscando novedades, escogen como temas el alcoholismo o las drogas, desviaciones psicológicas, aberraciones sexuales, odios de raza o de ideología, o al menos la violencia y el erotismo. La utilización conjunta de actores, directores, guionistas, etc., de diversos países, empleando el inglés como idioma universal de la imagen, internacionalización a la que han ocurrido directores prestigiosos

3.3.2 Tipos de cine

Una clasificación del cine puede ser:

* El llamado Cine de Arte. El crítico francés de origen italiano Pierciello Cavallò lo denominó el séptimo arte

* El cine de animación: arte cinematográfico que da movimiento aparente a los dibujos y a los muñecos mediante la proyección de fotogramas sucesivos en los que anteriormente se habían descompuesto las fases o etapas de una acción determinada. Actualmente ha tenido gran esplendor por los avances en computadora y la animación se realiza por este medio logrando efectos sorprendentes.

* El cine educativo: producción cinematográfica dirigida a facilitar la introducción del alumno en las sucesivas etapas de la educación y en las distintas ramas del saber. El cine educativo es un magnífico instrumento para mejorar la calidad pedagógica de un profesor, pero nunca puede sustituirle.

Otra clasificación puede ser la que propone Marcela León:

La clase de mundo definida por un conjunto de films nos la dan los géneros. Esta característica puede ser un factor importante para la comprensión de una cultura, por lo tanto las características del film dicen a que género corresponde. Los divide en dos: géneros literarios y géneros cinematográficos.

GENEROS LITERARIOS:

a) **TRAGEDIA:** es una cosmogonía en la cual el personaje se sublima o se destruye. Es importante el destino o el orden establecido en el cual el personaje representa a la humanidad que se opone al orden o al destino.

b) COMEDIA: el personaje principal tiene un vicio de carácter, la acción de la comedia está basada en el desarrollo de éste, pero no centrada en su psicología. No se le da importancia mayor a los objetivos del personaje. No hay antagonistas, sólo comparsas.

c) TRAGICOMEDIA: el personaje tiene un vicio de carácter, pero es muy importante el hecho de que su objetivo no se cumple.

d) DRAMA: el personaje tiende a exagerar la acción.

e) MELODRAMA: el objetivo del personaje siempre se logra. Descubre personajes tipo (los buenos- los malos). Su "tono" de actuación también es muy alto. Todo melodrama tiene una moraleja. El antagonista siempre recibe un castigo. El personaje está situado dentro de una realidad.

f) FARSA: desarrolla aspectos fuera de la realidad, lo inverosímil. Critica un orden social, el orden de las cosas, con base en que el vicio de carácter se lleva hasta el extremo (la burla).

g) PIEZA: el inicio es el mismo que el final. El personaje retoma a donde empezó. La acción de los personajes es psicológica. El contexto de los personajes no es el mismo. Los personajes tienen un vicio de carácter, pero no exagerado. No desarrolla protagonista-antagonista, porque no hay objetivos.

GENEROS CINEMATOGRAFICOS

A) WESTERN: para diferenciar este género se puede partir de las distinciones que existen entre individuo y comunidad, naturaleza y cultura, oeste y este; el conjunto completo se rige por la distinción general barbarie y civilización. El espíritu de la frontera, la creación de "civilización", la aplicación de la ley, y la subyugación del "salvaje natural" y el carromato están claramente relacionadas dentro de la concepción general. La venganza es uno de los temas argumentales más frecuentes. En un primer plano está el héroe.

B) CINE NEGRO: este es otro de los géneros cinematográficos que ha perdurado a través del tiempo. Su realismo sórdido y convencionalizado es una de sus primeras características. La intensidad de su violencia es parte de un universo delictivo cuyos objetos poseen fuerte pregnancia simbólica. El mundo del cine negro es atterradoramente desolado, es una pesadilla urbana, siendo este contexto urbano su característica más destacada. Calles mal alumbradas, bares sucios, anuncios de neón, son algunos de los signos icónicos imprescindibles en este género. El misterio es inevitable y su mundo social se limita a una red de brutal explotación. Podríamos considerar a las películas de detectives como un subgénero de éste.

C) CINE DE TERROR: es uno de los géneros más antiguos en el cine. Son características su estilo, su capacidad para evocar un extraño mundo de luces, sombras y nieblas; el

maquillaje grotesco, los monstruos extraordinarios y las cuestiones sobrenaturales. Es un género limitado por el mundo mismo de la película clásica de terror. En ese mundo, claramente inspirado en la novela gótica, encontramos al señor al campesino, el castillo y la aldea, el bosque y la montaña, en suma, Transilvania. Cualquiera que sea su geografía concreta, la pequeña ciudad decimonónica, el Londres del siglo XX, el Egipto antiguo y moderno, son en cualquier caso el marco de su inmanente naturalismo. La sensación de misterio, de seres que acechan en la sombra, es un factor constante.

D) CINE MUSICAL: una película musical puede de hecho tener una estructura dramática de cualquiera de los géneros que se han enumerado, pero constituye un género en sí misma por el tratamiento que implica la música como parte "protagonista" del film. La sustitución de diálogos, de movimientos de escena, etc., por canciones y coreografías, suponen un estilo especial. Muchos de los temas de la comedia musical, son generalmente grandes superproducciones a remolque de los éxitos de Broadway. Pero en este género entran no sólo las comedias, sino incluso las películas de los actuales rockeros o cantantes de pop.

En México se añadiría como género el **CINE MEXICANO**, que es una mezcla de romanticismo y de la psicología propia del mexicano.

CANALES DE DIFUSION DE LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

Hoy en día hay tres fuentes principales donde se puede conseguir ver una película:

- a) Salas de cine
- b) Televisión: en esta se incluye la programación de los distintos canales, por cadenas televisivas como: Cablevisión y Multivisión, y por antena parabólica.
- c) Mercado de video-clubs: a partir de la década de los 80's ha surgido este mercado con gran aceptación en la sociedad mexicana, ya que es de fácil adquisición y hay gran variedad de películas tanto infantiles como de todo estilo.

CAPITULO III

LOS JOVENES DE HOY ANTE LA INFLUENCIA DE LAS PELICULAS

III.1 La juventud etapa de decisiones profundas del ser humano

Una primera aproximación al concepto de juventud resultaría muy aventurada sin antes mencionar que muy pocos autores se ocupan de ella, por lo que la escasez de medios bibliográficos han llevado a la conclusión de que hay que inferirlo todo, o casi todo. Los autores que se consideraron importantes para este compendio son: Gerardo Castillo, Mauricio Debesse, Juan Pablo II, Guardini, entre otros.

Como etapa preliminar a la juventud considerada entre los 17 a 21 años de edad, está la adolescencia. Algunos autores manejan a la juventud como adolescencia superior, pero para efectos de este trabajo cabe aclarar la diferencia: la considerable distancia que existe entre un adolescente de doce años (iniciación de la pubertad) y otro de veintiuno (límite superior de la edad juvenil). La adolescencia es, pues, una etapa muy amplia con grandes y voluptuosos cambios. El nombre de adolescencia procede de *adolescere* que significa, "el que se aproxima a la madurez".

El término juventud, del latín *iuventus*, expresa en su acepción más simple, la edad que media entre la niñez y la edad viril.

Spranger expresa que el ser humano, al irrumpir súbitamente en un tiempo que vive de forma diferente, experimenta una vivencia metafísica, que puede anunciar la desaparición de la niñez, el despertar del alma, indicándonos con ello que puede considerarse a la juventud como un modo, desconocido hasta entonces, de vivir el tiempo por el hombre, y que esta nueva forma de vida indica el fin de la edad infantil. Completando esta idea, Garrison señala de un modo muy claro que ese período de transición en la vida del hombre, en el que éste no puede considerarse ni como niño ni como adulto, lo primero porque se sentiría agraviado si se le trata como tal y lo segundo porque aún no ha alcanzado la madurez, revela que nos encontramos ante una época específica que obliga a considerar al sujeto como un adolescente, sin que, por otra parte, tampoco indique de forma explícita cuál deba ser la referida consideración.

La juventud es una etapa de decisiones, ya que la actitud ante la vida se hace más objetiva y más profunda. El hombre tiene que enfrentarse con los tres existenciales que componen su caminar: el ser, el hacer y el tener. Ante estas capacidades el joven tiene que escoger y realizar lo que se llama la "opción fundamental", a lo que Carlos Llano llama "las decisiones decisivas". Este aspecto se considerará más profundamente en páginas posteriores. Dice

Frankl "al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas -la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias- para decidir su propio destino".⁴⁴ El llamado proyecto de vida consiste en esta capacidad que tiene el hombre de pretender ser algo que todavía no es, y que con libertad elige en esta etapa de la vida de manera especial.

¿Qué es o qué significa ser joven? es una pregunta que cabe aclarar. Gerardo Castillo dice que "la juventud no es simplemente una etapa del desarrollo biopsicológico de una persona. La juventud es, ante todo un valor, y por ello está fuera del tiempo".⁴⁵ Hay quienes se consideran jóvenes a los sesenta años de edad, y como consecuencia se diría que la juventud es una virtud sin edad.

Las personas auténticamente jóvenes necesitan valores que den sentido a su vida. Juan Pablo II dice que "ser joven significa ser capaz de apreciar la sinceridad, significa buscar el camino de una vida digna y noble. Ser joven es sentirse atraído por la verdad, la justicia, la libertad, la paz, la belleza y la bondad. Ser joven significa tener ganas de vivir una vida digna de ser vivida. Ser joven significa estar lleno de ideales y esperanzas".⁴⁶ El joven

⁴⁴ FRANKL, V., El hombre en busca de sentido., p.69

⁴⁵ CASTILLO, G., Juventud, reto y promesa., p.74

⁴⁶ ibidem., p.36

entonces tiene que desear conocer todo lo que lo humaniza, para aceptarse a si mismo libremente y obrar en consecuencia

¿Qué es no ser joven? es una actitud pasiva e indolente ante la vida, es evasión e indiferentismo y búsqueda del placer egoista. El joven cuando no pone esfuerzo tenaz por alcanzar metas sublimes, aunque le cueste, cuando no se compromete solidariamente con todos, y especialmente con los más necesitados, cuando no tiene una actitud de apertura y voluntad de servicio, cae en este estado.⁴⁷

Con este preámbulo sobre la juventud ahora se transferirá lo que son las características bio-psico-sociales por las que atraviesan los jóvenes.

III.2 Características bio-psico-sociales de la juventud

*** CARACTERISTICAS BIOLÓGICAS**

Se ha completado la madurez anatómico-fisiológica, es decir, los cambios vertiginosos causados por las hormonas y demás sustancias, que provocan un desequilibrio en la etapa

⁴⁷ *cfr., apud., DURAN, P., et al., Juan Pablo II a los jóvenes., p.32*

anterior, tienden a regularizarse. Hay un mejor desempeño en las habilidades físicas en cuanto a fuerza y destreza. Casi no hay crecimiento en la altura, aunque en los hombres todavía puede continuar el crecimiento hasta los 20 años. "Desde el punto de vista de la fisiología, el aliento vital de la juventud se modera pero, a su vez, se hace más profundo y determinado. Es la época en que las fuerzas productivas de orden espiritual y vital fluyen de su más rica fuente".⁴⁸ Por eso se da cuenta de sus limitaciones y del gran potencial que ya ha desarrollado.

*** CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS**

En cuanto a la maduración mental todas las estructuras están desarrolladas, ya no aparecen capacidades nuevas. Por eso el pensamiento del joven tiende a una mayor profundización y realiza con más frecuencia actividades reflexivas, es decir, tiende a la autoreflexión. Anteriormente actuaba más visceralmente que ahora, ya que también hay un autodomínio de sus pasiones. La capacidad de análisis y síntesis se acrecienta, por lo que el estudio universitario le resulta más interesante, y las transferencias de lo ya conocido a su aplicación se ven fortalecidas. El idealismo característico de la etapa anterior tiende a disminuir, aunque no del todo, el joven trata de ser más objetivo. Esto repercute sobre todo

⁴⁸ GUARDINI, R., La aceptación de sí mismo, las edades de la vida., p.118

en la expresión más firme de su propia opinión, y la defensa de sus propias convicciones, por lo que se ve en condiciones de no ser tan vulnerable por los prejuicios, trata de tener un criterio propio. El afán de independencia le lleva a formularse objetivos más concretos y de manera más responsable, tratando de organizar su vida de la manera más óptima y conforme al proyecto de vida que haya elegido, o vaya eligiendo.

Por otra parte la comprensión de sí mismo lo lleva a consolidar y afirmar el "yo mejor". Se da cuenta de lo que puede y lo que no puede hacer. Trata más el tema del futuro, aunque reconoce perfectamente su presente.

Sus emociones tienden a equilibrarse de acuerdo al temperamento propio que haya desarrollado. Ya no tiene tantas perturbaciones emocionales, como la irritación, y no hay tanta oscilación en los estados afectivos. Presenta un crecimiento en la personalidad, lo peligroso es que no tiene la suficiente experiencia y quieren, por así decirlo "comerse el mundo entero". Busca anhelos e ideales que le hacen realizar proezas antes impensables. Es sumamente creativo y audaz. Sale de sí mismo y reconoce a los demás. Tiene gran interés por el sexo opuesto.

* CARACTERÍSTICAS SOCIALES

El joven se reconoce a sí mismo como un ser intrínsecamente social. Se da una mejora en la timidez, y la adaptación social con respecto a la etapa anterior. La capacidad para relacionarse con los demás crece, tienden a desaparecer las amistades exclusivas. No abre como en abanico a la posibilidad de tener otros amigos, aunque busque amigos íntimos. Es muy importante la amistad de grupo. Interactúa con la familia de forma más armoniosa, ya que su acercamiento a los padres lo llevan a tener una visión más objetiva de ellos. Se presenta algo muy importante que es la inquietud social, se cuestiona sobre los valores sociales, le interesa mucho ayudar a los demás en lo que pueda. "El joven se enfrenta a la realidad de la vida social, política y económica que desea cambiar, en función del absolutismo de sus ideas y la fuerza de sus convicciones"⁴⁶

La llamada "crisis de experiencia" según Guardini sucede generalmente en la juventud. "En efecto, la juventud se caracteriza por el aliento de la vida ascendente y por la rápida concientización de la personalidad, de sus fuerzas y de su vitalidad. Se adquiere el sentimiento de que las posibilidades son infinitas. El joven se pregunta qué será, qué hará

⁴⁶ Guardini, 1997, p. 100.

y qué satisfacciones le ofrecerá la vida".⁵⁰ El joven buscará así, como se mencionaba anteriormente, hacer aquello que le hará ser lo que quiere en realidad ser, su propio proyecto de vida.

III.3 Intereses de los jóvenes

- * Los jóvenes tienen una gama de aptitudes que han ido descubriendo e identificando.
- * Hay intereses vocacionales y profesionales que los motivan a elegir una determinada carrera o profesión. Algunos dejarán de estudiar para incorporarse al ámbito laboral
- * Tienen gran interés por la experimentación, sobre todo les mueve lograr demostrar algo que ellos descubrieron.
- * El interés por relacionarse socialmente le lleva a tomar una postura de acuerdo a los intereses de los amigos.
- * Tienen distintas posturas ante la vida, pero hoy en día por el ambiente en el que se desenvuelven están inmiscuidos en un pragmatismo y consumismo que los caracteriza
- * Prefieren actividades que sean arduas, que exijan grandes esfuerzos y un gran dinamismo.
- * Les importa mucho comprometerse con los ideales y normas que les convencen
- * Aceptan fácilmente las normas que establezcan sus amigos.

ibidem., p.120

* Tienen grandes deseos de mejora personal en beneficio propio y de la humanidad. Estos ideales son más concretos y singulares.

* Tiene ya un criterio propio y una conciencia clara de la moral que antes le era impuesta, es decir, la acepta libre y conscientemente. Se capacita así para juzgar y valorar los distintos hechos que pasan a su alrededor y en él mismo.

* El interés religioso se puede ver marcado en dos aspectos uno positivo y uno negativo. En el positivo busca a Dios de una manera racional, lo busca con amor y lo procura con insistencia. En esta etapa es crucial para algunos el descubrir su propia vocación y el camino que lo conducirá para toda la vida. Es decir, el joven está capacitado para tomar decisiones profundas sobre su futuro y de ser leal a sus compromisos hasta la muerte. El sentido negativo es cuando el joven se ciega a la verdad, y se niega a sí mismo la capacidad de encontrar un sentido trascendente a su vida.

* El interés por el otro sexo lleva al joven a una relación más concreta y percedera que la de la etapa anterior. Lo lleva a tener un equilibrio emocional y a un crecimiento más seguro, ya que al salir de sí mismo y al recibir de otra persona concreta, su visión del mundo y de la vida es diferente. El amor es más racional y se finca en el otro de forma recíproca.

* El interés por la belleza lo lleva a disfrutar del arte en todas sus expresiones.

* Su repertorio de actividades es más amplio, y entre ellas se encuentra la diversión y las distracciones como la televisión, el cine, algún grupo musical, etc.

* El interés por la cultura, el cual está íntimamente unido al amor a la verdad. El amor a la verdad que se pide a los jóvenes es un amor lleno de exigencias. Amar la verdad exige buscarla con esfuerzo y con perseverancia, sabiendo que no se conquista con el primer intento. La búsqueda de la verdad requiere el ejercicio de la capacidad crítica y el joven cuando la usa somete todo a reflexión, a estudio, sopesa los razonamientos, gusta conocer los argumentos a favor o en contra; antes de aceptar una afirmación, necesita saber bien de qué se trata y adquirir un convencimiento suficiente.

III.4 La educación de los jóvenes

Hasta ahora se ha descrito de modo genérico a la juventud considerando sus características, los intereses primordiales en los jóvenes y corresponde hablar de el proceso educativo en esta etapa.

El joven es un ser que necesita educación como en cualquier otra etapa de su vida. El tiempo que ahora vivimos exige un cuidado de la juventud muy especial, ya que por las circunstancias tanto culturales como políticas, sociales y económicas por las que se atraviesa necesitan de una cruzada de virilidad que los haga componer el mundo tan revuelto en el que les ha tocado vivir.

Es necesario pues que los profesionales de la educación tengan un conocimiento certero de esta etapa crucial en la que existe gran dificultad para orientar debido a la gran dispersión. El educador tiene que "encontrar paredes donde clavar cuadros" y así poder hacer del edificio del joven una obra magnífica para el futuro.

Como se menciona desde el principio el hombre es una unidad y por tanto tiene que tratársele de acuerdo a esa integridad. "La educación del joven requiere el cultivo apropiado de todas las facultades humanas".⁵¹ Toda educación se hace por la voluntad y por tanto hay que lograr que quieran ser educados.

Una labor fundamental del educador en esta etapa es, pues, enseñar al joven a definir sobre su proyecto de vida. Se tratará de explicar la postura de Carlos Llano con respecto al proyecto de vida:

Para Heidegger la expresión de "el ser ahí", que es el hombre, es el proyecto de vida. El hombre no es lo que es, sino lo que pretende ser. Yo soy aquéllo que pretendo ser. Siguiendo los existenciales de Sartre: el tener, el hacer y el ser se tratará de explicar mejor este tema.

⁵¹ CASTILLO, G., *op. cit.*, p.116

| | POSTURA DE VULNERABILIDAD | POSTURA DE RESISTENCIA | OPCION FUNDAMENTAL |
|-------|---------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| TENER | 1 (PLEONEXIA) | 3 | SATISFACCION O DOMINIO |
| HACER | 2 | 2 | PERSONA FUNCIONAL O FUNCION PERSONAL |
| SER | 3 | 1 | SER PARA MI O SER PARA EL OTRO |

Hay dos posturas ante estos tres existenciales: la postura de vulnerabilidad y la postura de resistencia.

POSTURA DE VULNERABILIDAD:

El ser: se responde en las cualidades del individuo. Está determinado al hacer. Dependiendo de lo que se vaya a hacer, se es. Esto es muy importante para el joven, ya que la elección vocacional está inmersa en este aspecto. Luego el hacer está supeditado al tener, porque dependiendo de lo que se quiera tener, tendrá que hacer muchas cosas y así determina su ser. Esta postura es sumamente vulnerable, ya que el tener no siempre es seguro, hoy tengo y mañana quien sabe, es susceptible de ser quitado y por eso es negativo supeditar la existencia a la posesión de los bienes materiales. Hay una enfermedad que llamada por los griegos pleonexia, que consiste en ese afán desmesurado

por poseer cosas materiales. Hoy en día la padecen muchas personas. También es vulnerable supeditar el ser al hacer, ya que las cosas que hago no puedo mantenerlas más que por mi ser. Como se puede observar en el cuadro la escala iría en primer lugar el tener, el segundo el hacer y el tercero el tener.

POSTURA DE RESISTENCIA

¿Qué quieres tener? se le preguntaría al joven. Y contestaría: quiero tener aquellas cosas que me permitan hacer lo que quiera. Aristóteles decía que "el hombre tiene la posibilidad de hacer de la propiedad virtud", en este sentido se le encuentra un significado particular a las cosas materiales. Esto se puede considerar desde muchas perspectivas, por ejemplo, antes se pensaba que cuando el ama de casa tuviera todas las facilidades de electrodomésticos para eficientar su trabajo en el hogar y podría realizar más cosas, se pueda notar en muchos casos que no es cierto, al contrario pierden el tiempo.

Por otra parte se le cuestionaría ¿Qué quieres hacer? y el joven diría: "aquello que explaya, que difunda en plenitud lo que quiero ser". De este modo el proyecto de vida cobra una trascendencia mayor ya que la escala sería inversa: está el ser, después el hacer y en tercer lugar el tener.

LA OPCION FUNDAMENTAL O LAS DECISIONES DECISIVAS

Siguiendo con el cuadro se puede observar que el hombre tiene ante estas dos posturas que decidir seriamente y escoger alguna de las dos mediante la opción fundamental.

En el orden del tener el joven tiene la posibilidad de satisfacción por las cosas materiales o de dominio sobre ellas. En este aspecto se puede observar como el consumismo los lleva a estar siempre pendientes de lo que está de moda, por ejemplo. En cambio la hombría de bien consiste en el dominio: Antístenes decía "tengo, no soy tenido". Cabe cuestionarse ¿quién tiene a quién?. Esta actitud pragmática que se mencionaba anteriormente lleva al joven a buscar cada vez más satisfactores, quieren experimentar sensaciones nuevas y se llega a cambiar lo útil por lo fungible. Aquí entrarían los valores cuando se usan como fungibles. Si no me sirven los desecho. Falta pensar más las cosas, dicen que "el consumidor consciente es aquél que antes de comprar piensa si realmente lo necesita". Hay que guardar cierta distancia de las cosas materiales. Están para servir al hombre como medios, no como fines.

En el orden del hacer el joven tiene dos caminos: ser una persona funcional o ejercer una función personal. Es decir, la persona funcional es aquella que se maneja sólo por los manuales ya establecidos y no quiere hacer nada que se salga de esos moldes, actúa como autómatas. En cambio la función personal consiste en poner el toque personal en el

trabajo que se realiza, pone creatividad, hace propuestas, etc. Es decir personalizar de alguna manera la labor que realiza dejando su huella.

En el orden del ser caben dos posibilidades: el ser para mí o el ser para el otro. El egoísmo o la generosidad. Cabría preguntarse ¿quién es el otro? se le respondería TODOS. Esta posibilidad de darse al otro tiene dos características: es posible y es normal en el hombre.

Es posible porque el hombre es libre de decidir lo que quiere ser y lo manifestará en su relación con los demás, y es normal, porque el hombre que se encierra en sí mismo en una especie de caparazón tiende a anquilosarse. Cuando el hombre se entrega al otro material o espiritualmente se enriquece a sí mismo y por ende a los demás. Machado dice : "Moneda que está en la mano tal vez se deba guardar, pero la monedita del alma se pierde si no se da". Es decir cuando se entrega de veras el alma, la vida espiritual del hombre crece, en el sentido de que lo hace porque es consciente de la trascendencia de esa entrega generosa al otro.

Para concluir se dirá que el hombre al tener dominio sobre las cosas materiales, al dar el toque personal en su trabajo y al ser para el otro, toma la decisión perentoria de su vida y es lo que quiere ser.

III.5 Los valores que se deben inculcar en la juventud

Los jóvenes de hoy viven en una sociedad supertecnificada en la que cuenta más la eficacia, el rendimiento, los resultados, que las personas. Se juzga a la persona por sus éxitos. Esta sociedad fomenta un ser humano sin ideales, sin personalidad, desarraigado. La sociedad de consumo le lleva al ideal de poseer cada vez más cosas. Se cambia el ser como se consideraba antes por el tener.

En la edad juvenil existe la necesidad de darse a sí mismo un carácter, de ser un hombre o una mujer de carácter. Esto es un efecto de la elección personal de los valores rectores de la vida. Para lograrlo el joven tiene que protagonizar un proceso de maduración con dos momentos:

1. La estabilización de la orientación personal de los valores. Esta constituye el núcleo del carácter.
2. La constancia en querer los valores preferidos. Esta es la cristalización del carácter.⁵²

Aquilino Polaino aclara que en el acto voluntario la voluntad conoce el fin por el cual actúa, se apoya en la reflexión y, además, elige obrar de un modo o de otro. Se trata, por tanto, de una conducta libérrima.

cfr., ibidem., p.165

III.5 Los valores que se deben inculcar en la juventud

Los jóvenes de hoy viven en una sociedad supertecnificada en la que cuenta más la eficacia, el rendimiento, los resultados, que las personas. Se juzga a la persona por sus éxitos. Esta sociedad fomenta un ser humano sin ideales, sin personalidad, desarraigado. La sociedad de consumo le lleva al ideal de poseer cada vez más cosas. Se cambia el ser como se consideraba antes por el tener.

En la edad juvenil existe la necesidad de darse a sí mismo un carácter, de ser un hombre o una mujer de carácter. Esto es un efecto de la elección personal de los valores rectores de la vida. Para lograrlo el joven tiene que protagonizar un proceso de maduración con dos momentos:

1. La estabilización de la orientación personal de los valores. Esta constituye el núcleo del carácter.
2. La constancia en querer los valores preferidos. Esta es la cristalización del carácter.⁵²

Aquilino Polaino aclara que en el acto voluntario la voluntad conoce el fin por el cual actúa, se apoya en la reflexión y, además, elige obrar de un modo o de otro. Se trata, por tanto, de una conducta libérrima.

cfr., ibidem., p.165

Los valores y motivos nobles, elevados, jerarquizados en torno a uno que les da unidad y sentido, constituyen el ideal.

La clasificación de valores que se va a propugnar se retomará de María Pliego en su libro "Valores y Autoeducación".

| ESFERA DE VALORES | FIN OBJETIVO | FIN SUBJETIVO | ACTIVIDADES | QUE INTERVIENE CON PREPONDERANCIA | NECESIDADES QUE SATISFACE |
|-------------------|---------------------------|-------------------------|--|---|---------------------------|
| RELIGIOSOS | DIOS | SANTIDAD | CULTO INTERNO Y EXTERNO VIRTUDES SOBRENATURALES | TODA LA PERSONA DIRIGIDA POR LA FE | AUTORREALIZACIÓN |
| MORALES | BONDAD | FELICIDAD | VIRTUDES HUMANAS | LIBERTAD DIRIGIDA POR LA RECTA RAZON | AUTORREALIZACIÓN |
| ESTÉTICOS | BELLEZA | GOZO DE LA ARMONIA | CONTEMPLACION, CREACION, INTERPRETACION | TODA LA PERSONA ANTE ALGO MATERIAL | AUTORREALIZACIÓN |
| INTELLECTUALES | VERDAD | SABIDURIA | ABSTRACCION Y CONSTRUCCION | RAZON | AUTORREALIZACIÓN |
| AFECTIVOS | AMOR | AGRADO, AFFECTO, PLACER | MANIFESTACIONES DE CARIÑO, TERNURA, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES | AFECTIVIDAD | DEL YO |
| SOCIALES | PODER | FAMA, PRESTIGIO | RELACION CON HOMBRE, MASA, LIDERAZGO, POLITICA, CORTESIA | CAPACIDAD DE INTERACCION Y ADAPTABILIDAD | SOCIALES |
| FISICOS | SALUD | BIENESTAR FISICO | HIGIENE | CUERPO | SEGURIDAD |
| ECONOMICOS | BIENES NATURALES, RIQUEZA | CONFORT | ADMINISTRACION | COSAS A LAS QUE SE LES DA UN VALOR CONVENCIONAL | FISIOLOGICAS |

Todos los valores son importantes, el gran reto en la juventud es tratar de integrarlos armónicamente y de forma paulatina en los jóvenes. Como educadores esta clasificación es válida y sirve de pauta para el análisis que se pretende realizar posteriormente. "Es en

la juventud y madurez donde las necesidades de autorrealización -entendidas como perfeccionamiento personal, ya en potencia desde la niñez- se hacen acuciantes. El imperativo de encontrar sentido a la vida, la urgencia de trascendernos de una obra creativa, el llamado hacia la lucha por un ideal definido, el amor a la Verdad, la belleza, la Bondad, sólo pueden ser satisfechos por los valores más altos de la cultura: la ciencia, el arte, la moral y la religión.⁵³

Concluye este capítulo con el ánimo de haber considerado todo el potencial que tiene el ser humano en esta etapa de su vida en la que muchos tienen puesta su esperanza. "Los jóvenes de hoy tienen también su tiempo para hacer su propia historia; una historia que refleje cultura, valores, sueños e ilusiones; una historia hecha por jóvenes dispuestos a crecer, a salir de la minoría de edad y que lleven una vida formalmente productiva. Un joven que es capaz de hacer historia, dejará huella y se colocará en el mundo de los líderes, con argumentos suficientes para cambiar las cosas".⁵⁴

Con estos tres capítulos se concluye el marco teórico de la tesis, del cual se ha pretendido sustentar la interdisciplinariedad de la Pedagogía con la Comunicación, por lo que la

⁵³ PLIEGO, M., Valores y autoeducación., p.66

⁵⁴ AREVALO, J., Líderes jóvenes frente al siglo XXI., in., Excelentia., no. 34., p.49

derivación práctica se referirá al análisis de una película juvenil bajo la perspectiva de dos modelos de análisis: cinematográfico y axiológico

CAPITULO IV

ANALISIS DE CONTENIDO DE LA PELICULA

"LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS"

IV.1 Investigación de campo

IV.1.1 Determinación de la muestra

Los jóvenes universitarios que se encuestaron fueron escogidos de 10 universidades de la zona metropolitana, tanto privadas (en su mayoría) como públicas.

Se aplicaron 100 encuestas a jóvenes entre los 18 y 21 años de edad.

Las universidades donde estudian y las carreras son las siguientes:

1.UNAM: Ingeniería Química en alimentos

UNAM: Odontología

UNAM: Contaduría

UNAM: Arquitectura

2.ANAHUAC SUR: Comunicación

ANAHUAC SUR: Relaciones Internacionales

ANAHUAC SUR: Administración de empresas turísticas

3.LA SALLE: Arquitectura

LA SALLE: Medicina

4.ITESM XOCHIMILCO: Contaduría

ITESM XOCHIMILCO: Administración

5.ITAM: Economía

ITAM: Actuaría

ITAM: Matemáticas aplicadas

6.IDE: Instituto de Educación especial

7.IBERO: Arquitectura

IBERO: Historia del Arte

IBERO: Ingeniería Química

8.UIC: Diseño gráfico

9.LIBRE DE DERECHO

10.UNIVERSIDAD PANAMERICANA: Pedagogía

UNIVERSIDAD PANAMERICANA: Derecho

UNIVERSIDAD PANAMERICANA: Filosofía

IV.1.2 Objetivos de la investigación

Los jóvenes de hoy tienen una gran tendencia por ver películas tanto en el cine como en sus casas, sin tener en cuenta los contenidos morales y sociales que dichas películas les plantean. Necesitan por tanto reflexionar sobre dichos contenidos desde un ámbito axiológico, por lo que la aplicación de un modelo de contenido axiológico les puede ser de utilidad y los llevará a sensibilizarse al problema. También se pretende hacer un llamado acuciante a los educadores para hacer un adecuado uso de las películas como material de apoyo acorde a esta etapa, acudiendo al modelo de la investigación.

IV.1.3 Variables

Por medio de la aplicación de 100 encuestas a jóvenes universitarios de 10 diferentes universidades de la zona metropolitana se desea saber:

- * ¿ Qué importancia tienen las películas en la vida de los jóvenes ?
- * ¿ Con qué frecuencia ven películas tanto en el cine como en sus casas ?
- * ¿ Cuáles son los géneros favoritos de películas que ven los jóvenes ?
- * ¿ Cuáles son los motivos que los llevan a ver películas ?

* ¿ Existe algún juicio crítico ante las películas ?

IV.1.4 Diseño del instrumento

El instrumento seleccionado para la investigación fue la encuesta, por su facilidad de aplicación y rapidez para obtener los resultados.

La guía para la encuesta consiste en 9 preguntas cerradas y 6 abiertas.

IV.1.5 Guía para la encuesta

GUIA DE ENCUESTA PARA INVESTIGAR LAS PREFERENCIAS FILMICAS DE LOS JOVENES UNIVERSITARIOS, ASI COMO LA FRECUENCIA CON LA QUE LAS VEN

El objetivo de esta encuesta es investigar el interés que tienes como joven universitario por las películas, la frecuencia con la que las ves, conocer si tienes un juicio crítico ante ellas y en particular sobre la película "La sociedad de los poetas muertos".

EDAD: **UNIVERSIDAD:**

SEXO: **CARRERA:**

1. En tu tiempo libre a qué actividad te dedicas con más frecuencia.

AMIGOS

FAMILIA

CINE

T.V.

OIR MUSICA

OTROS

2. Preferencialmente, ¿ en dónde ves más películas ?

CINE

CASA

3. Aproximadamente ¿ cuántas películas ves al mes ?

4. ¿ Qué género de películas son de tu agrado ?

AVENTURAS

TERROR

VIOLENCIA

SUSPENSE

ROMANTICAS

HISTORICAS

CIENCIA FICCION

MEXICANAS

OTRAS

5. ¿ Qué motivos te llevan a ver una película ?

ESTRENO

RECOMENDACION

DIVERSION

CULTURA

OTROS

6. ¿ Comentas ordinariamente las películas que ves ?

SI

NO

A VECES

7. ¿ Con quién acostumbras a comentarlas ?

AMIGOS

NOVIO(A)

PADRES

PROFESORES

8. ¿ Qué medio de comunicación empleas más ?

RADIO

CINE

T.V

PERIODICOS

REVISTAS

OTROS

9. ¿Has visto alguna vez la película de "La sociedad de los poetas muertos?

SI

NO

10. ¿Qué valores piensas que se manejan en la película? ¿Porqué?

11. ¿Consideras que manejan el valor de la vida de forma adecuada?

12. ¿Qué mensaje te dejó el verla?

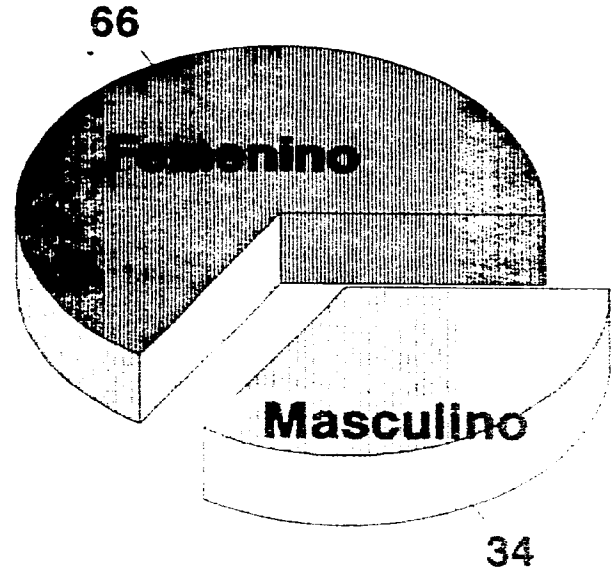
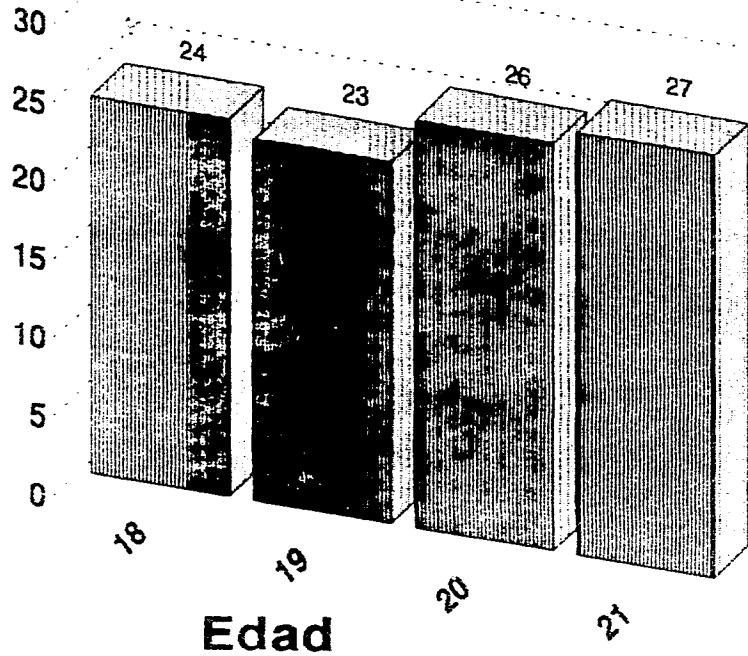
13. ¿Te identificas con algún personaje en particular? ¿Con quien? ¿Porqué?

14. ¿Cuáles piensas que son los problemas sociales que puede tener el que alguien sin el criterio adecuado vea esa película?

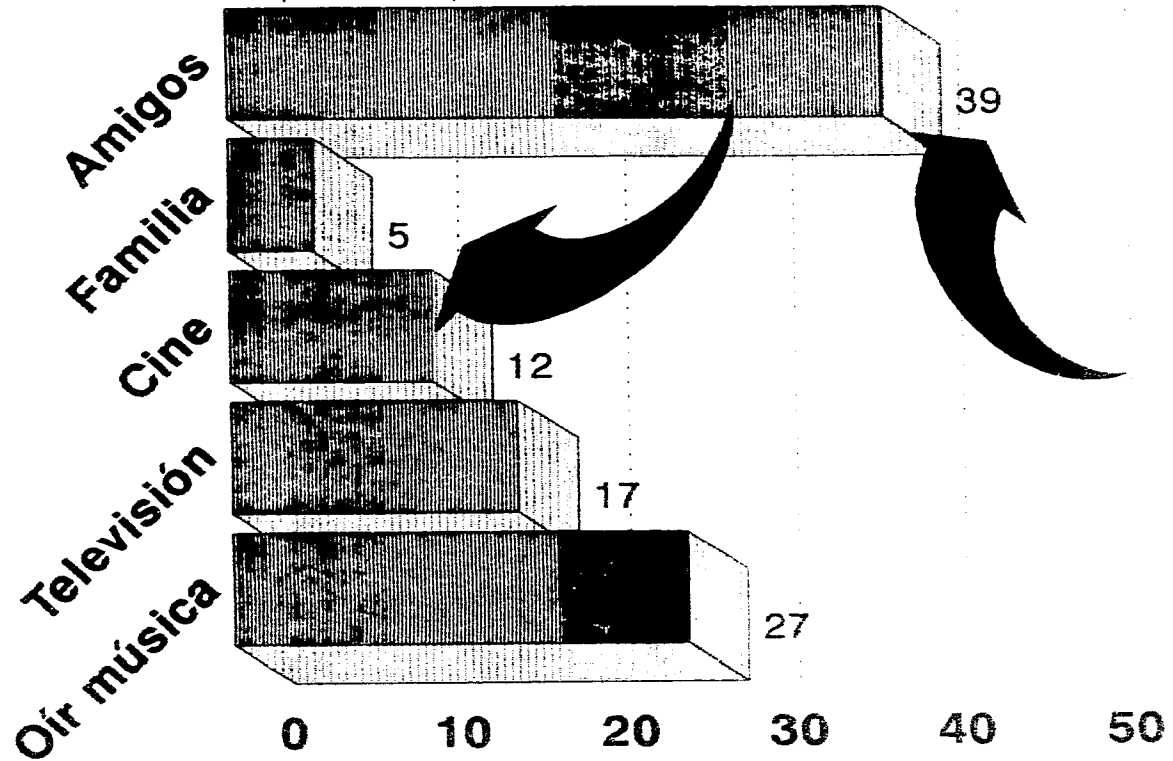
15. En lo personal, ¿consideras que te sirvió para algo verla?

MUCHAS GRACIAS.

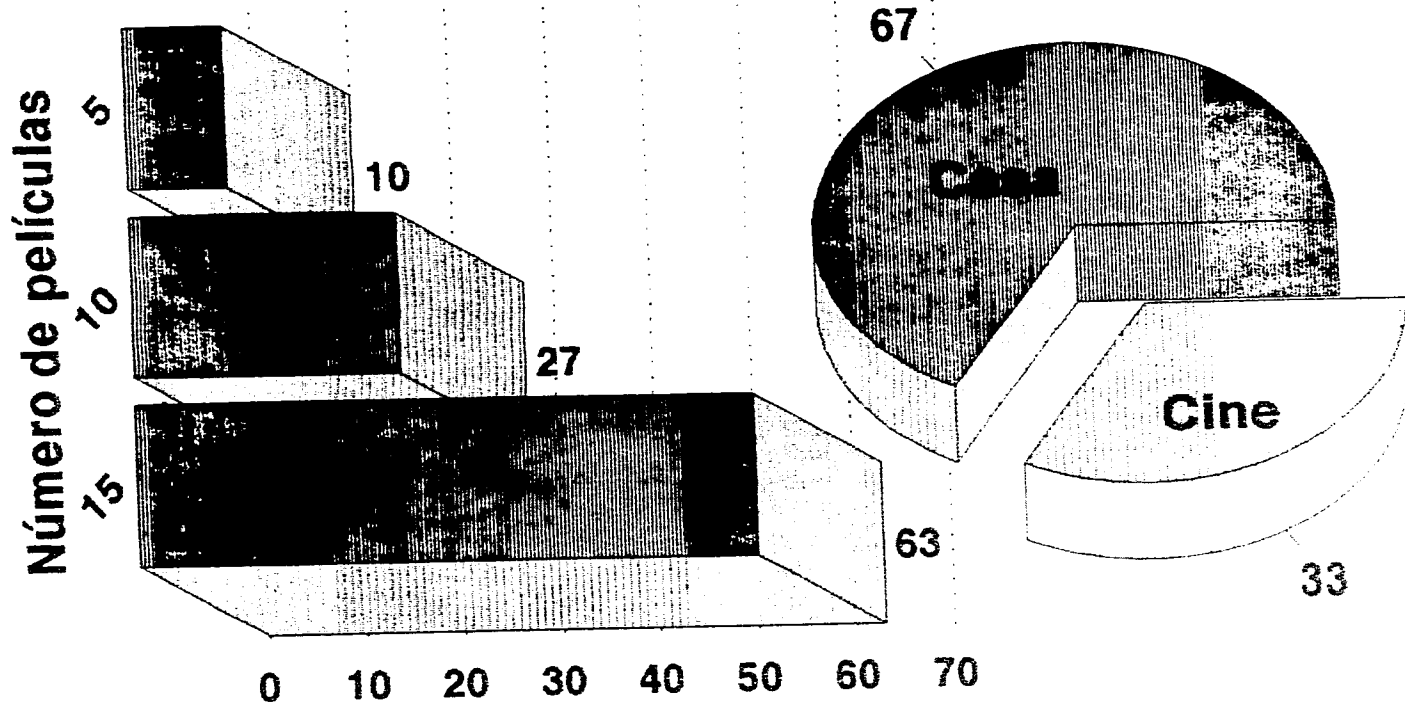
Edad y sexo de la población en estudio.



1. En tu tiempo libre, ¿ A qué actividad te dedicas con más frecuencia?

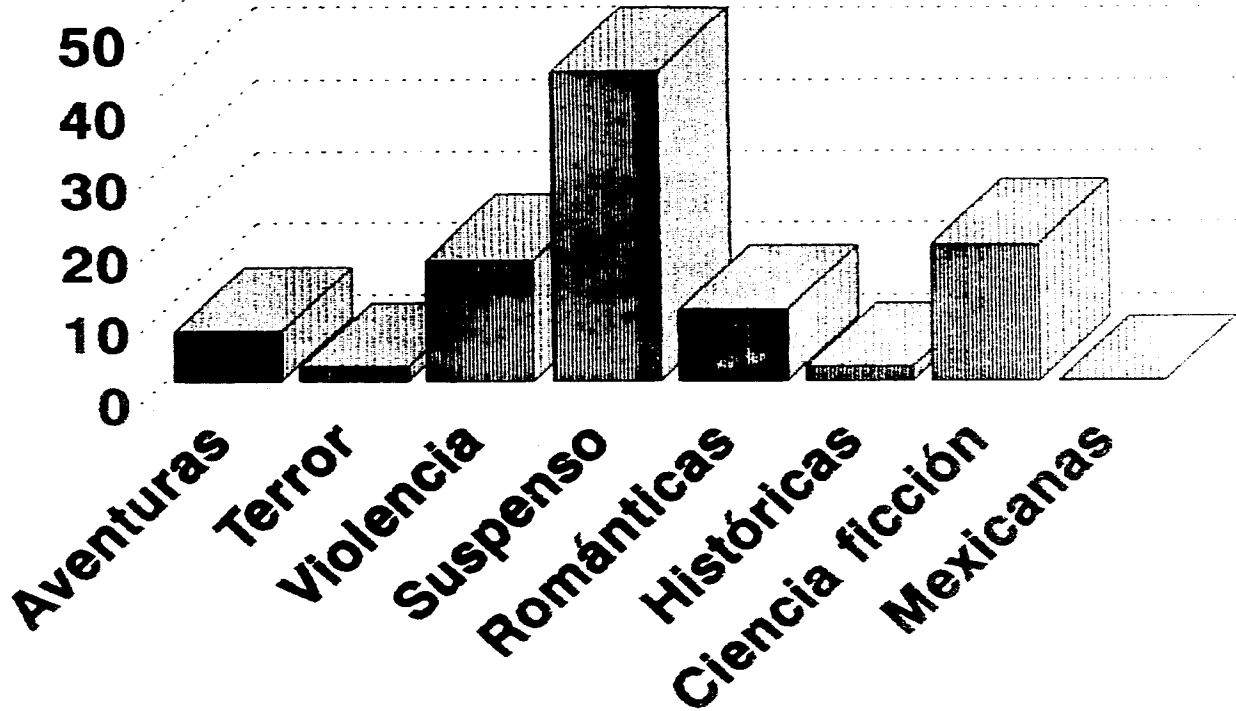


2. Preferencialmente, ¿En dónde ves más películas?



3. ¿Cuántas películas ves al mes?

4. ¿Qué género de películas son de tu agrado?



5. ¿Qué motivos te llevan a ver una película?

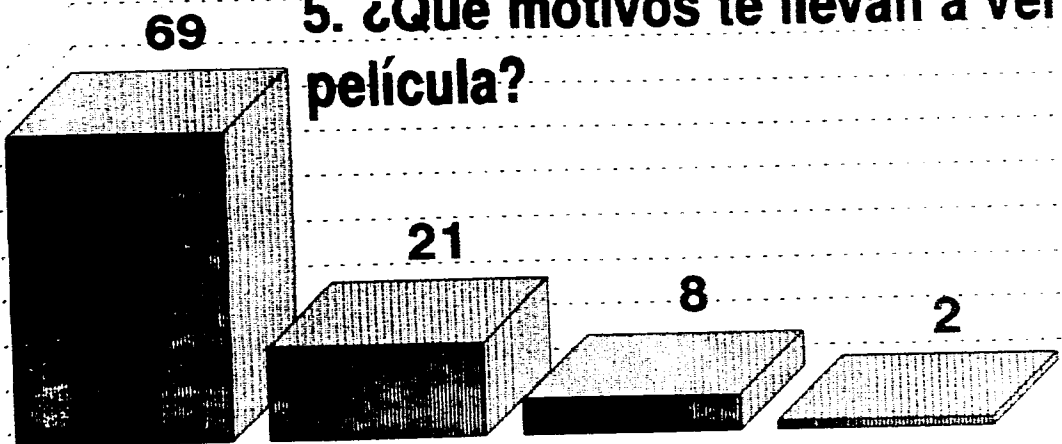
80
70
60
50
40
30
20
10
0

Estreno

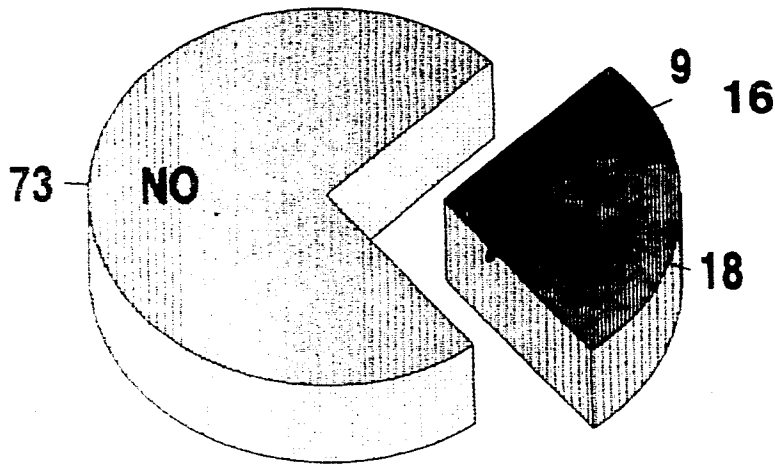
Recomendación

Diversión

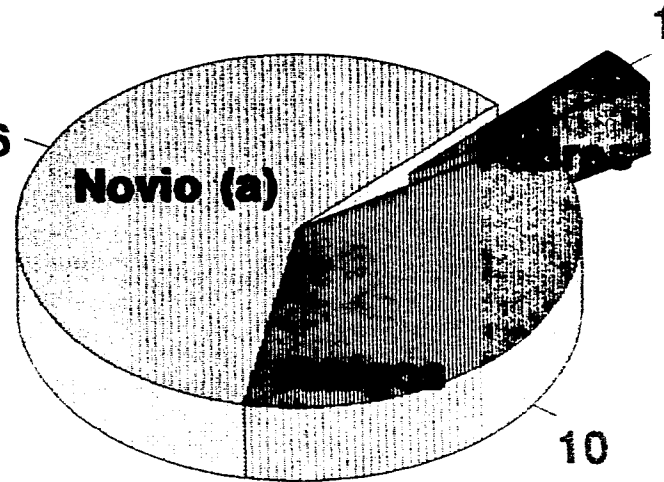
Cultura



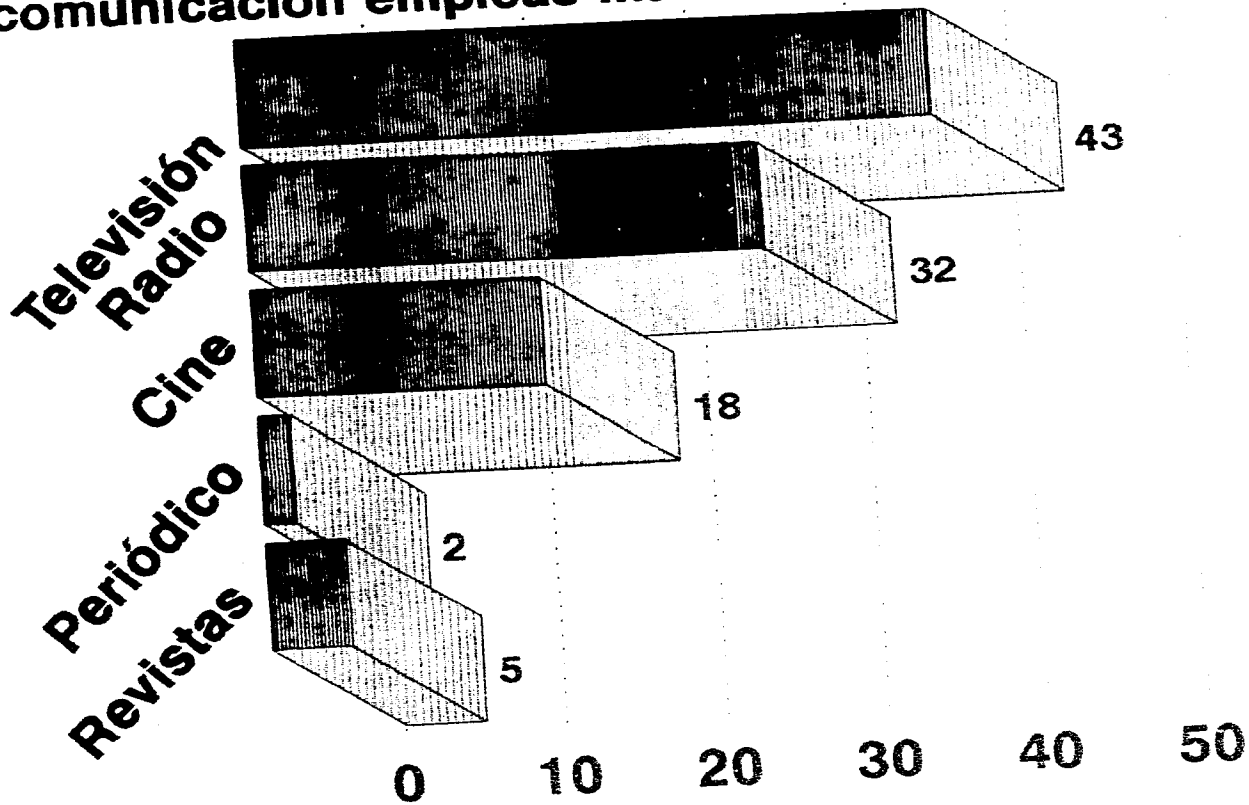
6. ¿Comentas ordinariamente las películas que ves?



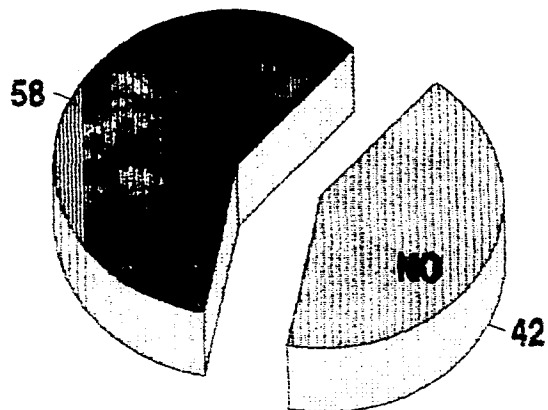
7. ¿Con quién acostumbras comentarlas?



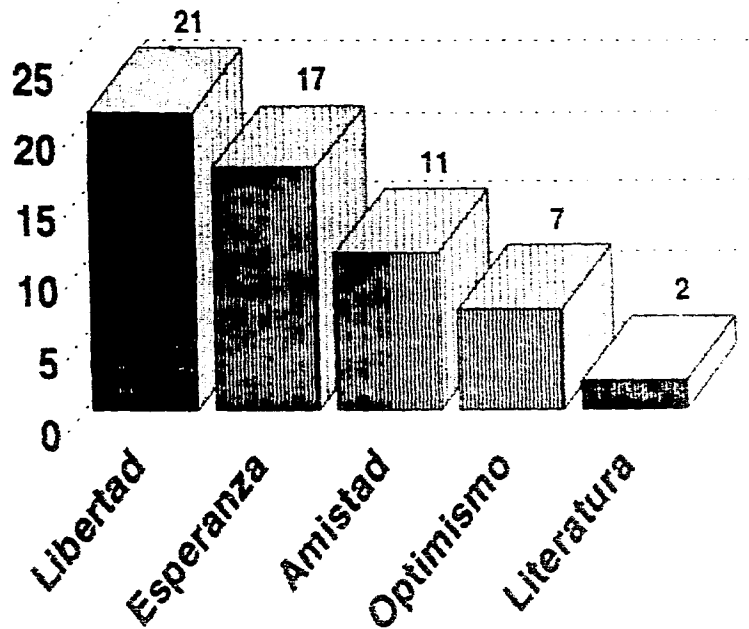
8.¿Qué medio de comunicación empleas más?



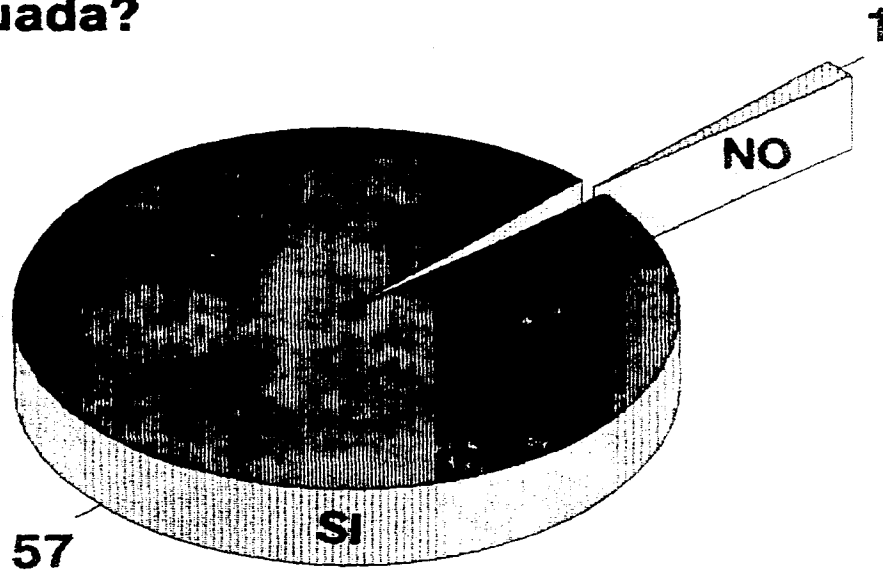
9. ¿Has visto alguna vez la película "La Sociedad de los Poetas Muertos"?



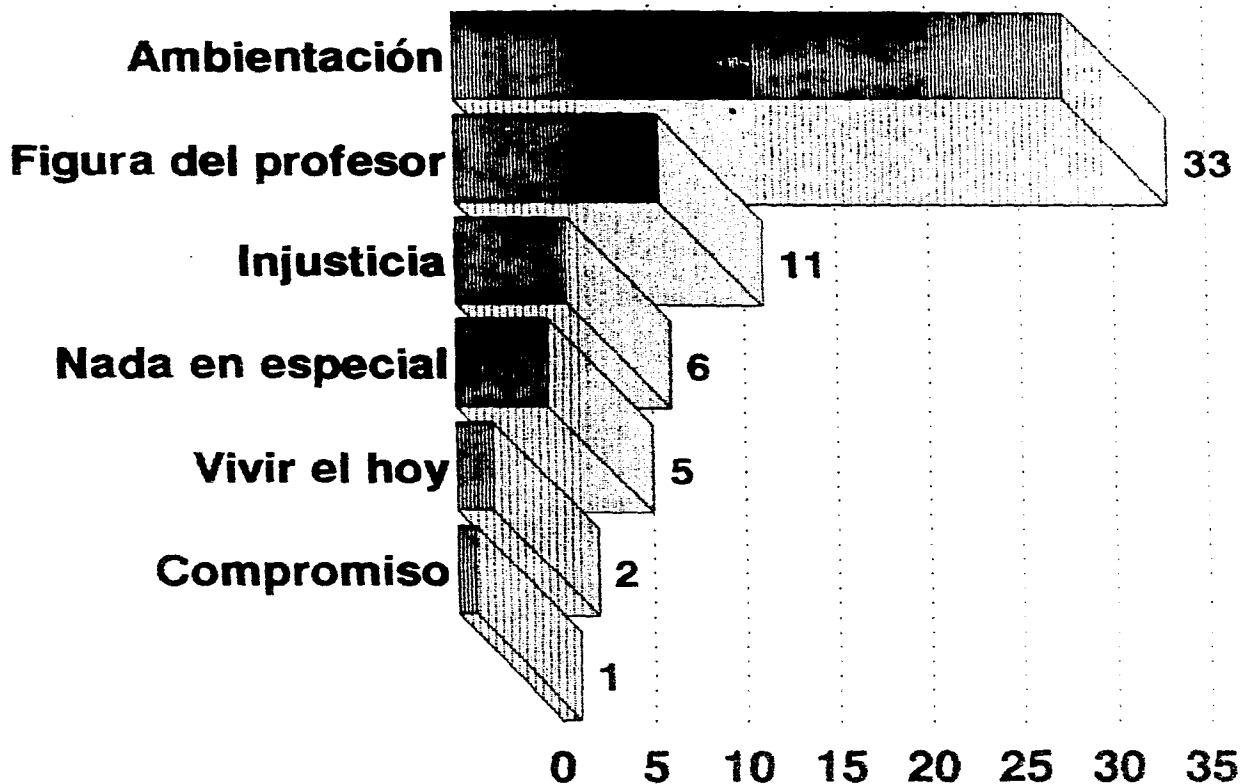
10. ¿Qué valores piensas que se manejan en la película?



11. ¿Consideras que manejan el valor de la vida en forma adecuada?

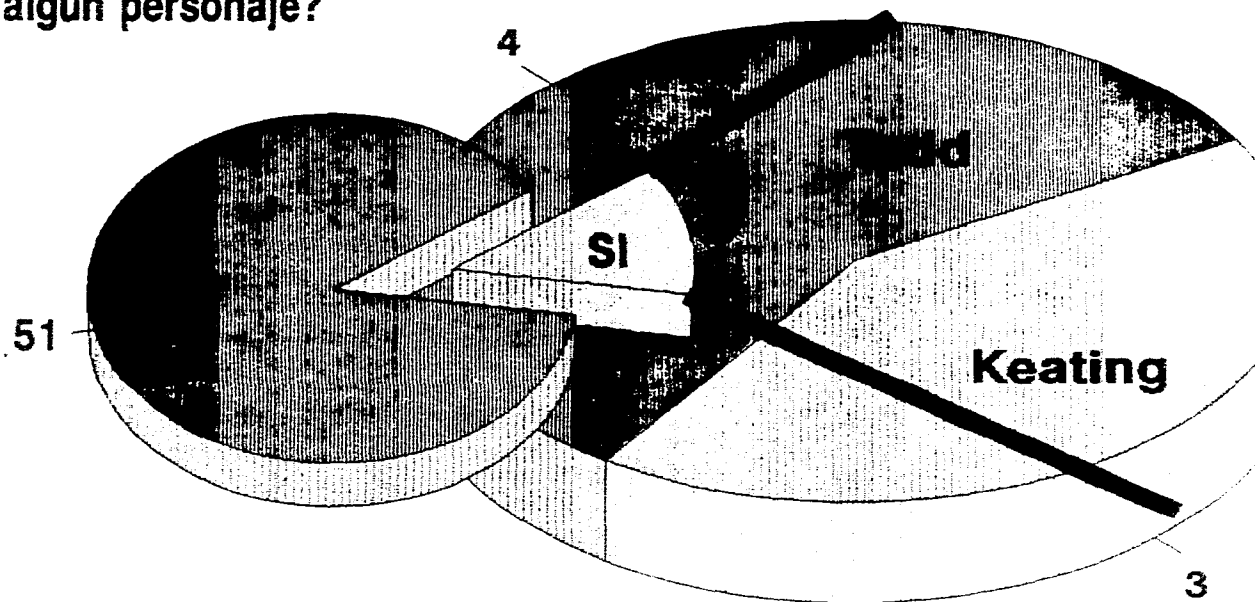


12.¿Qué mensaje te dejó el verla?

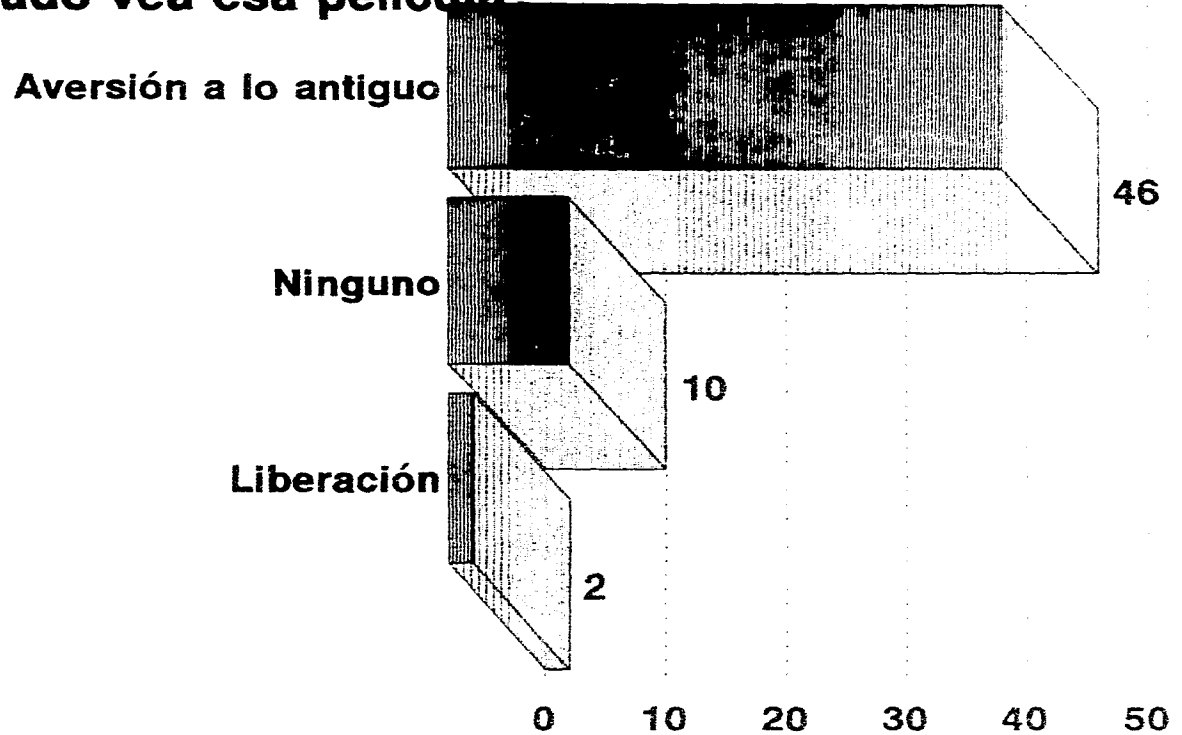


13. ¿Te identificas con algún personaje?

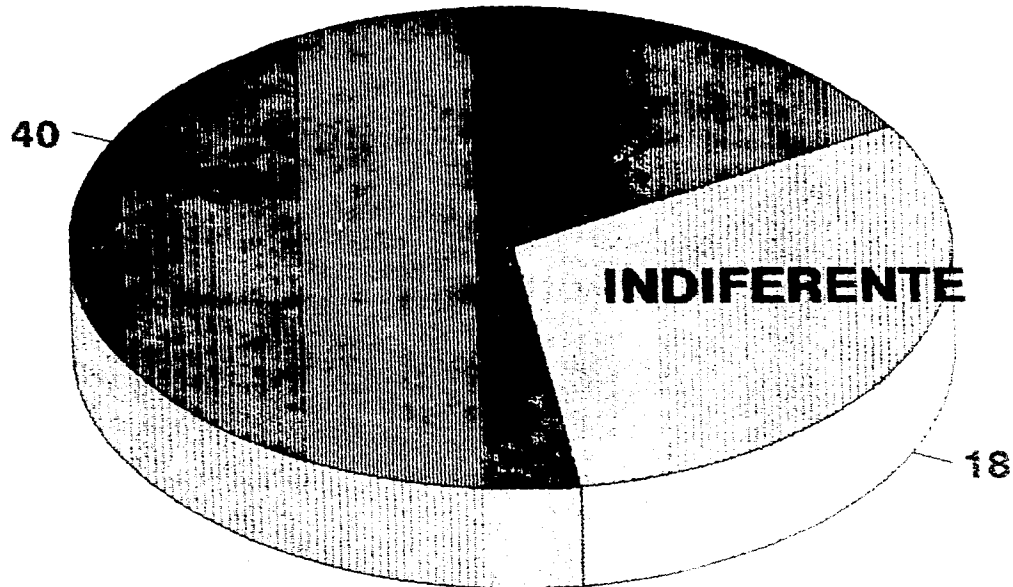
¿Con quién?



14. ¿Cuáles piensas que son los problemas sociales de que alguien sin el criterio adecuado vea esa película?



15. En lo personal, ¿consideras que te sirvió para algo verla?



IV.1.6 Tabulación e interpretación de resultados

* De la totalidad de los jóvenes encuestados se puede decir que un poco más de la mitad (66%) fueron del sexo femenino que (34%) del masculino. Esto se debió a la facilidad para contactar más mujeres, además de que tienen mejor disposición e interés por contestar a las preguntas.

* Los jóvenes oscilaban entre los 18 y 21 años. La proporción por edad fue: 23 de 19; 24 de 18; 26 de 20; 27 de 21.

PREGUNTA No. 1

Su tiempo libre lo gastan más con los amigos y menos con la familia. Al cine le dieron un 4o. lugar. Esto quiere decir que los jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo cultivando amistades porque a esta edad buscan desligarse un poco de la familia y sus intereses redundan más en otras actividades

PREGUNTA No. 2

Todos acostumbran ver películas tanto en el cine como en sus casas, pero más en sus casas. Esto se debe al mercado de los videos que a partir de la década de los ochenta ha ido acrecentándose. Nos da una pauta para saber que ahora los jóvenes están en condiciones de ver cualquier tipo de película en casa.

PREGUNTA No. 3

Más de la mitad acostumbran ver cerca de 15 películas al mes, los que menos ven 5. La duración de una película oscila entre una hora o dos por lo que los jóvenes dedican mucho de su tiempo a este entretenimiento.

PREGUNTA No.4

El género de películas que más les agradan son las de suspenso, después de ciencia ficción y de violencia; las que menos ven son las mexicanas. Indica que a los jóvenes como tienen un espíritu abierto a todo tipo de emociones les agrada más lo que los tenga en tensión.

PREGUNTA No. 5

Los motivos por los cuales ven películas es en un 70% por estreno, en segundo lugar por que se las recomiendan y en último lugar por interés en la cultura. Generalmente no importa la clasificación o la temática de la película sino el ver lo último que hay en el mercado.

PREGUNTA No 6

La mayoría no acostumbra a comentar lo que ven (70%) y a veces las comentan (20%), solo un 10% afirmó que si las comentan. El mensaje de las películas como ya se vió es unidireccional y por lo tanto los jóvenes se quedan con lo que ven en ellas, y es importante que se den cuenta que lo interesante y formativo es lo bueno o lo malo para así tener un juicio crítico acerca de lo que han visto.

PREGUNTA No. 7

Del 10% que acostumbra a comentar las películas y del 25% que a veces, suelen hacerlo primordialmente con su novio(a) ó amigos. Casi ninguno con sus padres o con sus profesores. Los jóvenes no se dan cuenta a veces que aprenden de la experiencia de sus padres o profesores y prefieren que una persona que está a su nivel, como el novio(a) ó los amigos, les de su punto de vista.

PREGUNTA No 8

El medio de comunicación social más empleado es la televisión con un 45%, el segundo el radio con un 32%, en tercero el cine con un 18%, el cuarto las revistas con un 5% y el que menos es el periódico con un 2%. Esto indica que la cultura audiovisual ha llegado a dominar.

Para los jóvenes es más fácil enterarse de lo que pasa a su alrededor con estos medios que leyendo un periódico o una revista

PREGUNTA No. 9

Solamente 58 de los 100 encuestados han visto alguna vez la película.

PREGUNTA No. 10

De los 58 que sí vieron la película el valor que más predomina es la libertad, después la esperanza, la amistad, el optimismo y en un pequeño número consideraron que el valor más importante es la literatura. Se puede notar que el valor más importante para los jóvenes es la libertad, ya que en esta etapa se empieza a asentar el sentido de responsabilidad como algo propio y que se tiene que hacer vida. Esta responsabilidad va siempre unida a la libertad, ya que al elegir se adquiere un compromiso.

PREGUNTA No. 11

Solamente 1 de los 58 considera que la película no maneja correctamente el valor de la vida. Es positivo que los jóvenes reaccionen ante un suceso como el de perder la vida sin un sentido.

PREGUNTA No.12

33 opinaron que lo mejor de la película es la ambientación, 11 la figura del profesor, 6 la injusticia, 5 nada en especial, 2 el vivir el hoy, 1 el compromiso. Es interesante observar que el mensaje más considerado que piensan que les dejó la película es la fotografía y la música, lo cual quiere decir que son muy sensibles a la belleza. En segundo lugar consideran la figura del profesor, después la injusticia, esto nos lleva a observar que la influencia que ejerce el educador ya es de importancia para los educandos, así como la rebeldía ante lo que les parece injusto. A algunos no les dejó nada en especial y en su minoría consideran el vivir el hoy y el compromiso.

PREGUNTA No. 13

Solo 7 de los 58 se identifican con algún personaje. De los cuales, 4 se identifican con Todd y 3 con el Profesor Keating. Es importante observar que casi no se identifican con los personajes, ya que a los jóvenes les atrae el ser ellos mismos.

PREGUNTA No. 14

El problema social detectado en su mayoría es la aversión a lo antiguo, 10 consideraron que ninguno y 2 consideran la liberación. Es notorio que la importancia de la historia con el presente sea puesto en relieve en esta contestación, ya que a veces a los jóvenes les gusta lo nuevo, lo atrayente y lo antiguo lo pasan a otro nivel de importancia.

PREGUNTA No. 15

40 de los 58 afirman que si les sirvió el haber visto la película y 18 que les fue indiferente. Los jóvenes con mayor preparación cultural son capaces de valorar con más hondura lo que ven.

Conclusiones de la investigación de campo

Con base en los resultados obtenidos en la investigación realizada se puede concluir que es indispensable hacer uso correcto de las películas. Los jóvenes las ven indiscriminadamente sin tomar en cuenta una valoración anterior a verlas. A muchos se les notó una actitud de indiferencia pero las consideraciones últimas arrojaron datos muy interesantes aunque se englobaron en categorías, ya que no se podía graficar todas las respuestas. La intención de estos cuestionamientos era hacer razonar a los encuestados sobre lo conveniente que es ver las cosas con más objetividad.

A continuación se presenta una modelo de análisis cinematográfico y uno axiológico para que tanto los jóvenes como los profesores profundicen en el contenido de las películas y puedan hacer un mejor uso de ellas.

**IV.2 ANALISIS DE LA PELICULA "LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS"
DE ACUERDO A UN MODELO DE ANALISIS CINEMATOGRAFICO-AXIOLOGICO**

IV.2.1 Modelo de análisis del film desde el punto de vista cinematográfico

Los comunicadores emplean distintas técnicas para analizar el contenido de un film. Aquí se describe una de ellas que es por medio de la descripción de un modelo cinematográfico. Esta guía fue elaborada por la Licenciada en Comunicación Mariana Fuentes. Comprende 8 partes meramente técnicas, descriptivas y 4 evaluativas:

NOMBRE DE LA PELICULA

TITULO EN ESPAÑOL

DESCRIPCION

CREDITOS

PRODUCTOR

PROCEDENCIA

DIRECTOR

GUION ORIGINAL

ADAPTACION

EDICION

FOTOGRAFIA

ACTORES

INTERPRETES

EFFECTOS ESPECIALES

MUSICA

DATOS GENERALES

COLOR

PRESENTACION DE CREDITOS

DOBLAJE

DURACION

FECHA DE REALIZACION

TEMA

TEMA CENTRAL

TEMA AMBIENTAL

GENERO

ARGUMENTO

SECUENCIA

PROGRESION DRAMATICA

ADECUACION A LA REALIDAD

DIRECCION

PLANTEAMIENTO

RITMO DE LA PELICULA

ACTUACION

AMBIENTACION

EDICION

SECUENCIA

CORTES

FOTOGRAFIA

COMPOSICION

ILUMINACION

MOVIMIENTO DE CAMARAS

EFFECTOS ESPECIALES

CALIDAD FOTOGRAFICA

AMBIENTACION

LOCALIZACION

ESCENOGRAFIA

DECORADO

UTILERIA

VESTUARIO

MAQUILLAJE

SONIDO

DIALOGO/MUDA

MUSICA

TEMA PRINCIPAL

EDICION DE SONIDO

EVALUACION A LA CINEMATOGRAFIA

DIRECTOR

EDICION

AMBIENTACION

SONIDO

FOTOGRAFIA

RECONOCIMIENTOS

EVALUACION ETICA

TRATAMIENTO DEL TEMA

VALORES

ANTIVALORES

TRATAMIENTO DE ESCENAS

MENSAJE

EVALUACION ESTETICA

MUSICA

FOTO

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

EDICION

MONTAJE

ACTUACION

DIALOGO

TRASCENDENCIA SOCIAL

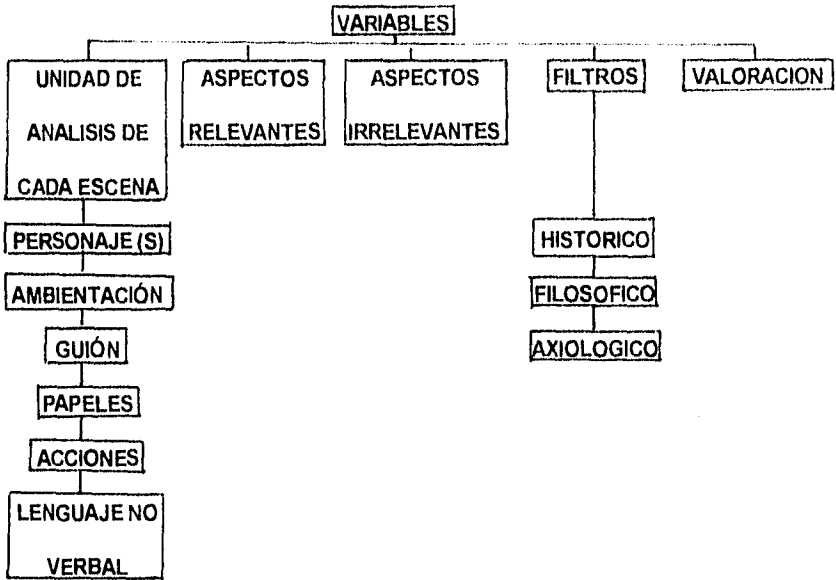
INTERES POR EL TEMA

CLASIFICACION DEL RECEPTOR

IMPACTO

OBSERVACIONES PERSONALES

IV.2.2 Modelo de análisis del film desde el punto de vista axiológico



En cada escena se consideran los aspectos más relevantes y los irrelevantes de los personajes, la ambientación, el guión, los roles, las acciones y el lenguaje no verbal para

asegurar la objetividad del análisis. Se considera lo relevante como lo sobresaliente, notable. Una vez realizado este paso se analizan los tres filtros el axiológico para reconocer los valores que se pueden estar manejando en el film, la relación que tienen con la época en la que se desarrolla considerando el antecedente, el presente y el consecuente y finalmente viendo el trasfondo filosófico que envuelve a toda la película. Se puede utilizar mediante fichas y finalmente redactar la valoración a la que se llegó.

Es un modelo sencillo pero asequible tanto para los jóvenes como para los educadores, ya que mediante la visión integral de estos aspectos y la parte técnica que lo sustenta es más fácil no dejarse llevar por la subjetividad.

IV.2.3 Aplicación de los dos modelos uniendo los puntos relevantes en la película

"La sociedad de los poetas muertos"

NOMBRE DE LA PELICULA

"Death poeth society"

TITULO EN ESPAÑOL

"La sociedad de los poetas muertos"

DESCRIPCION

CREDITOS: Ganó un Oscar por su originalidad en 1987

DIRECTOR: Peter Weir, australiano

GUION ORIGINAL: Tom Schulman

FOTOGRAFIA: John Seale, australiano

MUSICA: Maurice Jarre

DATOS GENERALES

COLOR: colores

DOBLAJE: letreros

DURACION: 116 min.

FECHA DE REALIZACION:1986

TEMA

TEMA CENTRAL: Los métodos audaces de un profesor que rompen con la férrea disciplina pedagógica de una escuela en Vermont, Nueva Inglaterra.

GENERO: tragicomedia musical

ARGUMENTO

El centro de la narración lo constituyen un grupo de muchachos y el nuevo profesor de Literatura, John Keating, quien utiliza métodos poco ortodoxos de los establecidos por la Institución Vermont localizada en Vermont, Nueva Inglaterra. Keating enseña mucho

más que poesía: pretende que sus alumnos salgan de adolescentes, para que se integren a su nuevo mundo, más personal, más propio, que sean ellos mismos. Los alumnos impactados por el profesor lo investigan y descubren que él formó parte de un grupo que se llamaba la Sociedad de los poetas muertos. Dicha sociedad llevaba a cabo sesiones nocturnas en donde se recitaban poesías y cada uno podía expresarse e ir sacando sus propias inquietudes. Siete son los alumnos que deciden imitarlo. Keating va moldeando a sus alumnos, quiere que sean libre pensadores, que aprovechen el tiempo, "CARPE DIEM" es su lema. Sin querer se olvida de la autoridad paterna y de los principios que rigen la institución: tradición, honor, disciplina y grandeza. Uno de los muchachos que lo siguen Neil, descubre su vocación al teatro, pero su padre ya le había decidido su destino, ser médico, para lo cual se vale de chantajes sentimentales y lo obliga a renunciar. Él en un acto de desobediencia acude a una presentación y realiza un excelente papel. Al darse cuenta su padre se lo lleva a casa y le niega la posibilidad de seguir adelante. Neil no encuentra salida y se refugia en el suicidio, llegando así el clímax de la película. El profesor es retirado del colegio, ya que se le acusa de haber inducido a Neil a tomar esa decisión. El final de la película termina cuando todos sus alumnos se paran ante él en señal de coincidir con lo que él les había enseñado: a mirar las cosas de una manera distinta, desde otro punto de vista.

más que poesía: pretende que sus alumnos salgan de adolescentes, para que se integren a su nuevo mundo, más personal, más propio, que sean ellos mismos. Los alumnos impactados por el profesor lo investigan y descubren que él formó parte de un grupo que se llamaba la Sociedad de los poetas muertos. Dicha sociedad llevaba a cabo sesiones nocturnas en donde se recitaban poesías y cada uno podía expresarse e ir sacando sus propias inquietudes. Siete son los alumnos que deciden imitarlo. Keating va moldeando a sus alumnos, quiere que sean libre pensadores, que aprovechen el tiempo, "CARPE DIEM" es su lema. Sin querer se olvida de la autoridad paterna y de los principios que rigen la institución: tradición, honor, disciplina y grandeza. Uno de los muchachos que lo siguen Neil, descubre su vocación al teatro, pero su padre ya le había decidido su destino, ser médico, para lo cual se vale de chantajes sentimentales y lo obliga a renunciar. Él en un acto de desobediencia acude a una presentación y realiza un excelente papel. Al darse cuenta su padre se lo lleva a casa y le niega la posibilidad de seguir adelante. Neil no encuentra salida y se refugia en el suicidio, llegando así el clímax de la película. El profesor es retirado del colegio, ya que se le acusa de haber inducido a Neil a tomar esa decisión. El final de la película termina cuando todos sus alumnos se paran ante él en señal de coincidir con lo que él les había enseñado: a mirar las cosas de una manera distinta, desde otro punto de vista.

DIRECCION

ACTUACION: Robin Williams lleva a cabo el papel principal del profesor Jonh Keating

EDICION

SECUENCIA: La película consta de más de setenta escenas concatenadas en forma armónica y una plasticidad maravillosa.

FOTOGRAFIA

CALIDAD FOTOGRAFICA: es de una excelente categoría, los paisajes otoñales de Vermont, Nueva Inglaterra llevan al espectador a transportarse al lugar de los hechos.

AMBIENTACION

ESCENOGRAFIA: utilizan la naturaleza de forma que envuelve la acción con una estética maravillosa.

SONIDO

MUSICA: transporta la narración en una situación de armonía perfecta.

PERSONAJES

RELEVANTES:

Keating

Neil

Todd

Dalton

Knox

IRREVELANTES:

EL GRUPO

AMBIENTACION

RELEVANTE:

MUSICA

FOTOGRAFIA

PAISAJE OTOÑAL

PAJAROS VOLANDO

CAMPANAS

IRRELEVANTE:

EDIFICIO EN CUANTO TAL

GUION

RELEVANTE:

POESIA RELACIONADA CON EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS

AUTORES CONTESTATARIOS

IRRELEVANTE:

FALTA DE VINCULO PADRES E HIJOS

PAPELES

RELEVANTES:

MAESTRO

ALUMNOS

DIRECTOR

PADRES

IRRELEVANTES:

PROFESOR DE LATIN

MUCHACHOS DE LA ESCUELA DE CRIS

ACCIONES

RELEVANTES:

PRESENTACION DE KEATING

UNICO PROFESOR JOVEN

**CLASES DE KEATING: CARPE DIEM, LOS ALUMNOS SE SUBEN AL ESCRITORIO,
PATEAR EN EL JARDIN DICRIENDO VERSOS, CAMINATA EN EL PATIO, CADA UNO A SU
PASO, JUGANDO FUTBOL ALZAN A KEATING, CLASE DONDE TODD SALE DE SU
INTROVERSION, DIALOGO CON EL DIRECTOR.**

AL FINAL TODOS SE SUBEN A SUS ESCRITORIOS VITOREANDO A KEATING

IRRELEVANTE:

CEREMONIAS

LENGUAJE NO HABLADO

RELEVANTE:

Todos los gestos de Keating

IRRELEVANTE: no se encontró nada.

FILTRO AXIOLOGICO

LOS VALORES MAS TRATADOS SON LOS AFECTIVOS, ESTETICOS E INTELECTUALES . SE PRESENTA UNA MAGNIFICA FOTOGRAFIA, ASÍ COMO LA ACTUACIÓN. LA RELACION ALUMNOS-PROFESOR COMO MANIFESTACION PROPIA DE BUSCAR UN MODELO QUE SEGUIR. EL PROFUNDIZAR EN UNA FILOSOFIA DE VIDA QUE LLEVA A CUESTIONARSE SOBRE EL SENTIDO DE LA EXISTENCIA MISMA, LUCHAR POR SER LO QUE SE QUIERE SER CONFORME A LAS CAPACIDADES DE CADA ALUMNO.

EN MENOR RELEVANCIA SE ENCUENTRAN LOS VALORES RELIGIOSOS Y LOS MORALES. LA INSTITUCION TENIA UNOS PRINCIPIOS PROTESTANTES QUE SE VEN LASTIMADOS POR LA ACTUACIÓN DE LOS ALUMNOS Y DEL PROFESOR. LA MORAL

ES CONVENCIONAL, TODO DEPENDE DEL MOMENTO Y DE LO QUE PAREZCA COMO BUENO O MALO.

FILTRO HISTORICO

LA PELICULA SE UBICA EN 1959. LA ETAPA ANTECEDENTE ES LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. ESTA FUERA DEL CONTEXTO DE SU EPOCA, YA QUE EL TRADICIONALISMO TAN RIGUROSO QUE SE DA EN LA ESCUELA ES MUCHO ANTERIOR. LA ETAPA CONSECUENTE ES EL MOVIMIENTO DEL '68 EN TODO EL MUNDO. ES UNA ETAPA DE TRANSICION QUE MANTIENE CANDENTE UNA FILOSOFÍA NUEVA, UNA MANERA DE VIVIR DIFERENTE.

FILTRO FILOSOFICO

LA FILOSOFIA DE FONDO DE LA PELICULA ES EL EXISTENCIALISMO, YA QUE TANTO LOS POEMAS QUE RECITA EL PROFESOR COMO SU MANERA DE PENSAR CONDUCEN CLARAMENTE A BUSCAR LA PLENITUD DE LA EXISTENCIA, POR LA EXISTENCIA MISMA, ES DECIR, EL VIVIR EL HOY SIN LA ESPERANZA DEL MAÑANA, ASÍ COMO LA FORMA EN QUE RAZONAN LOS ALUMNOS DE HACER LO QUE A ELLOS

LES PARECE QUE ES LO MEJOR SIN TOMAR EN CUENTA NINGUN PARAMETRO, NIGUNA REFERENCIA QUE LES ENSEÑE UN PORQUÉ O UN PARA QUÉ. SE NOTA EN LA ACTITUD DE NEIL QUE AL NO ENCONTRAR UN SENTIDO A SU VIDA, DECIDE QUITARSELA POR EL MISMO.

VALORACION

En toda película u obra de teatro se establece una "relación" entre el espectador y los personajes principales y esto no sucede solo con los niños. Los jóvenes y los adultos son susceptibles de este impacto afectivo. Ordinariamente las películas tratan de temas relacionados con la vida cotidiana, quizá hay algunos más agresivos que la misma realidad, sin embargo el espectador se vincula o se ve reflejado en esa situación. Los guionistas esperan esa reacción, sino carecería de sentido su trabajo. El personaje puede ser real o no pero siempre hay una relación que se establece de manera comparativa.

La relación maestro-alumno es magníficamente bien representada, ya que el profesor siempre influye en ellos. Los padres se encuentran desvinculados de los hijos, esto los lleva a buscar en el profesor el apoyo que necesitan. A veces esta reacción resulta como parte de la adolescencia por la que atraviesan o quizá sea por la figura tan

impactante del profesor, pero lo que es cierto es que cuando no está bien las comunicación en la familia se refleja en la escuela de alguna manera.

La película tiene un tinte de optimismo esperanzador y el espectador tiene un gran material para meditar por mucho tiempo. Lo importante es saber que siempre hay solución a los problemas y que el camino que se debe seguir tiene que tener un sentido, un porqué, y las consecuencias se llevan por la responsabilidad de ejercer nuestra libertad.

Por otra parte la familia es responsable de formar personas adaptadas a la sociedad y es en ella en donde encuentra los valores más perecederos, como es el sentido de la vida. Como se mencionó en el primer capítulo el hombre tiene una dignidad superior y a medida que ejecuta actos que hacen que la reconozca, su vida es más valiosa y se puede afirmar que es entonces cuando merece la pena vivirla.

CONCLUSIONES

- La persona humana tiene una riqueza tanto en su esfera material, como en la espiritual que lo hacen ser UN HOMBRE CON GRANDES POSIBILIDADES. Entre ellas está el ser educado.
- El proceso educativo del hombre es tan importante que ha llevado a construirse una ciencia que lo estudia con profundidad: la Pedagogía.
- La Pedagogía tiene características peculiares que la hacen ser ciencia y arte al mismo tiempo. Ciencia en su quehacer especulativo y arte en su quehacer práctico.
- El especialista en educación es el pedagogo, el cual tiene una misión clave en distintos ámbitos profesionales como son: la familia, la escuela y la comunidad.
- La vinculación del pedagogo con el comunicador es una labor enriquecedora, ya que hay ámbitos que los sobrepasan a uno de otro y la actividad conjunta da como

resultado una mejora para la humanidad en los grandes problemas que sufre la sociedad.

- La juventud es una etapa de la vida en la cual el hombre encuentra una estabilidad que, si asimila con armonía, dará como resultado un adulto maduro, capaz de afrontar los problemas que se le vayan presentando.

- Los medios de comunicación social han cobrado una fuerza que ningún ser humano pudo haberse imaginado antes y el crecimiento de los mismos no ha dejado tiempo para reflexionar sobre sus consecuencias.

- Las películas son un medio muy eficaz para hacer que los educandos tengan aprendizajes significativos, ya que lo que se transmite son vivencias.

- El criterio sobre la conveniencia o no de utilizar una determinada película para cualquier fin sea educativo o de lucro, no radica en la buena intención, sino en la reflexión profunda y en el estudio previo de las ventajas o desventajas que pueda brindar la misma.

- Tanto el pedagogo como el comunicador tienen que conocer las características que reclama la dignidad del hombre para poder utilizar los medios de comunicación como agentes educacionales y no como un instrumento que minusvalore dicha dignidad. No es suficiente con una preparación científica sino que hace falta una visión humanista que los lleve a encontrar los aspectos que comprende la antropología humana. Se podría llevar a cabo mediante la introducción de materias filosóficas dentro del plan de estudios de cada carrera.

- La interdisciplinariedad es un medio apto para que dos profesionales, sin salirse cada uno de su ámbito, trabajen por el beneficio de la humanidad. El desempeño de un profesional sin importar la carrera que haya terminado se ve ampliamente enriquecida por la relación con otros enfoques, es por eso que los vínculos que pueden llegar a tener dos carreras puedan marcar el destino de una nación. La familia mexicana ha sido altamente perjudicada por la intromisión de otros estilos de vida que no son nuestros y como la unión hace la fuerza es necesario volver al principio y recomenzar pero con cimientos más firmes y convincentes.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BASICA

1 BERLO, David

El proceso de la comunicación

Ed. El Ateneo., México., 1993., 239 p.

2. CASTILLO, Gerardo

Juventud, reto y promesa

Ed. Loma., México., 1991., 228 p.

3. COROMINAS, Fernando

Educar hoy

Ed. MINOS., México., 1989., 212 p.

4. COROMINAS, Fernando

Cómo educar a tus hijos

Ed. MINOS., México., 1991., 229 p.

5. CORRAL, Manuel

Manual de comunicación

Ed. CECSA., México., 1983., 84 p.

6. DEBESSE, Mauricio

Las etapas de la educación

Ed. Nova., Argentina., 1981., 138 p.

7. DEBESSE, Mauricio

La adolescencia

Ed. Vergara., Barcelona., 1956., 164 p.

8. DURAN, Pablo., et al.

Juan Pablo II a los jóvenes

Ed. EUNSA., Pamplona., 1979., 115 p.

9. ELIAS DE BALLESTEROS, Emilia

Ciencias de la educación

Ed. Patria., México., 1958., 375 p.

10. GARCIA HOZ, Victor

Principios de pedagogía sistemática

Ed. RIALP., Madrid., 1962., 694 p.

11. GARCIA HOZ, Victor., et al.

El concepto de persona

Ed. RIALP., Madrid., 1989., 293 p.

12. GONZALEZ-SIMANCAS, José Luis

Educación, libertad y compromiso

Ed. EUNSA., Pamplona., 1992., 311 p.

13. GUARDINI, Romero

La aceptación de sí mismo, las edades de la vida

Les editions du Cerf., Paris., 1957., 161 p.

14. KRIEKEMANS, A.

Pedagogía general

Ed. Herder., Barcelona., 1978., 556 p.

15. LEON, Marcela

Aproximación a un modelo semiótico para análisis del discurso
cinematográfico

Tesis de Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación
Universidad del Tepeyac
México., 1989

16. MARTINEEZ DE SOUSA, J

Diccionario de información, comunicación y periodismo

Ed. Parafino., Madrid., 1992., 579 p.

17. MENENDEZ, Antonio

Comunicación social y desarrollo

UNAM., México., 1977., 209 p.

18. MILLAN PUELLES, Antonio

Persona humana y justicia social

Ed. RIALP., Madrid., 1973., 161 p.

19. NERICI, Imideo

Hacia una didáctica general dinámica

Ed. Kapelusz., México., 1990., 541 p.

20.NASSIF,Ricardo

Pedagogía general

Ed. Kapelusz., México., 1884., 305 p.

21.PLIEGO,María

Valores y autoeducación

Ed. MINOS., México., 1982., 137 p.

22.PLANCHARD,E.

La pedagogía contemporánea

Ed. RIALP., Madrid., 1978., 570 p.

23.RAFALIN,Ana, et al.

Interdisciplinariedad y multidisciplinariedad

UNAM., México., 1985., 26 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

1. AREVALO, Jesús

"Líderes jóvenes frente al siglo XXI"

in, EXCELENTIA, México., 1994., vol.3 , 63 p.

2. CASTILLO, Gerardo

Los adolescentes y sus problemas

Ed MINOS., México., 1990., 230 p.

3. DIAGONAL SANTILLANA

Diccionario de las ciencias de la educación

Tomo I-II., Madrid., 1985., 2035 p.

4. GAUQCUELIN, Françoise

Saber comunicarse

Ed. Mensajero., Bilbao., 1972., 245 p.

5. FRANKL, Victor

El hombre en busca de sentido

Ed Herder, México, 1987, 187 p.

6. LLANO, Carlos

El empresario ante la reponsabilidad y la motivación

Ed. McGrawHill, México, 1991, 146 p.

7. MIALARET, Gastón

Ciencias de la educación

Oikós-tau, España, 1972, 117 p.