

65
2 ejº



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**EL AUTOSACRIFICIO RITUAL DE LAS
MUJERES MAYAS DEL PERIODO
CLASICO TARDIO (600-900 D.C.) DE
LA REGION DE YAXCHILAN, CHIAPAS
VIDEO - REPORTAJE**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

P R E S E N T A :
HERNANDEZ HERRERA MARTIN

Asesores: Lic. Fernando Munguía Lic. Roberto Araujo

México, D.F.

Mayo de 1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Creo que sin la asesoría de los Licenciados Fernando Munguía y Roberto Araujo este proyecto no se hubiera realizado. ¡Mi eterno agradecimiento!

Dedico esta tesis a mis hermanos : Dolores, Francisco y Lupita, así como a todos mis sobrinos.

**A Salvador Carrillo por el
caminar en el mes de marzo.**

**Jaime Urrutia: sin tu ayuda,
esta tesis no se hubiera
realizado.**

**Mis agradecimientos a Pablo
Narváz por el continuo
tecleo durante un año para
finalizar esta tesis.**

**A Alejandro Heredia por los
cansados atardeceres en la
editora.**

INDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.....	7
1. El Reportaje audiovisual.....	8
1.1. Reportaje Periodístico.....	8
1.2. El Reportaje Audiovisual.....	13
CAPITULO II.....	16
2. El Video.....	17
2.1. Definiendo la palabra Video.....	17
2.1.2. Breve Historia del Medio Video.....	20
2.1.3. Génesis del Video.....	21
CAPITULO III.....	24
3. El Video - Reportaje.....	25
3.1. Video - Arte y Video - Comunitario.....	25
3.1.1. El Video - Reportaje.....	27
CAPITULO IV.....	30
4. Reportaje: El Autosacrificio ritual de la mujeres Mayas del período Clásico Tardío de la región de Yaxchilán, Chiapas.....	31
4.1. Cosmogonía en torno al maíz y fuerzas de la naturaleza de los mesoamericanos.....	31
4.1.1. Vestigios materiales arqueológicos.....	33
4.2. Area Maya.....	35
4.2.1. Fray Diego de Landa.....	36
4.3. Los Exploradores de Yaxchilán.....	40
4.3.1. Los Arqueólogos.....	42
4.4. Yaxchilán.....	42
4.4.1. El Autosacrificio de las mujeres mayas del período Clásico Tardío (600 a 900 d. c.) de la región de Yaxchilán, Chiapas.....	44
4.5. La evidencia de los autosacrificios humanos.....	47
4.5.1. Los Dinteles 24 y 17.....	47
4.6. Rituales de Entronización.....	49
4.6.1. Los Dinteles 25 y 15.....	49
Guión Técnico.....	53
Conclusiones.....	73
Bibliografía.....	78



INTRODUCCION

El presente reportaje partió bajo el inicio de un tema y el establecimiento de ciertas bases. Una de esas bases son los objetivos elaborados previamente y otra es la investigación documental que parte también bajo un esquema de trabajo previamente elaborado.

La presente tesis, quise llamarla video-reportaje porque en este vínculo, el reportaje histórico y el video pueda sustentar la investigación por medio de la imagen visual.

Precisamente la hipótesis de este trabajo pretendió demostrar que el futuro licenciado de la carrera de Ciencias de la Comunicación puede incursionar en la elaboración de video-reportajes de calidad relacionados con otras áreas científicas y queda comprobado que sí se puede lograr, gracias al conjunto de conocimientos adquiridos mediante la carrera de Ciencias de la Comunicación y por supuesto al acercamiento a otras licenciaturas especialmente a la de Historia, impartida en la Facultad de Filosofía y Letras así como a Institutos, en este caso el Instituto Filológico de Estudios Mayas, y al Museo Nacional de Antropología e Historia de donde se tomó parte del video para este trabajo. A Universidades como el Claustro de Sor Juana e Iberoamericana para recopilar información bibliográfica y también a Areas de Producción Audiovisual, como el de Producción de Audiovisuales del CONACULTA y especialmente al área de Producción Audiovisual "VIDEMAR".

Bajo este contexto la metodología fue ardua y de aquí empezó la investigación, de esta manera en el primer capítulo veremos la similitud del reportaje con la investigación histórica y la diferencia entre el reportaje periodístico y reportaje audiovisual como un acercamiento al segundo capítulo.

En el segundo capítulo se da una definición de video, su diferencia entre éste y la televisión así como un panorama general del surgimiento de la imagen hasta generar el video.

En el tercer capítulo, observaremos el comienzo del video y las diversas manifestaciones por las que ha incursionado. También el surgimiento en el contexto mismo del llamado video-periodismo que empieza a llamarse así desde la separación del llamado portapack y su lanzamiento a la calle para recoger información.

En el cuarto capítulo parto de lo general a lo particular relacionando a las Culturas Mesoamericanas, ello implicó, situarme a un Área en específico, ya que hablar de su cosmogonía resultaría como para hacer otras tesis, por ello me centré en una sola cultura que es la Maya Prehispánica.

De esta Cultura Maya, el estudio de investigación se centra en algunos vestigios prehispánicos, principalmente en Dinteles, Estelas y Pinturas Murales, y crónicas, especialmente "La relación de las cosas de Yucatán" de Fray Diego de Landa. Estos materiales se relacionan a ritos de autosacrificios humanos realizados por mujeres durante el período del Clásico Tardío (600 a 900 D.C.). (A diferencia del escrito de Landa que se escribiera en el periodo llamado Postclásico, 900 al 1500 D.C.). Más específicamente y debido a que sólo en este lugar se localizaron algunos de estos Dinteles me avoqué a la región Maya llamada Yaxchilán, situada al Oriente de Chiapas, colindando con la República de Guatemala.

En este mismo capítulo veremos quiénes descubrieron Yaxchilán y su conexión con los actuales epigrafistas e historiadores del área Maya y finalmente el tipo de ritos que hacían estas mujeres (y también hombres) para seguir conservando la armonía del universo y alimentos, el sostenimiento de sus dioses y preservar su linaje, todo ello gracias a la sangre, líquido precioso por naturaleza.

Con respecto a la parte técnica, una vez investigado el tema y redactado el reportaje, se comenzó con el Plan de Trabajo de Producción Audiovisual, para su realización se tomaron en cuenta las tres etapas de un programa audiovisual: Pre-producción, Producción y Postproducción.

A) **Pre-producción:** una vez elaborado el reportaje, se estructuró el guión técnico, aquí se tomaron en cuenta las locaciones de grabación (Museo de Antropología e Historia y grabación de material prehispánico en estudio), así como las entrevistas a personalidades que se grabarían en el estudio de audiovisuales de la FCPYS, estableciéndose en ambas partes lugar y fecha. De seis especialistas (Historiadores y Arqueólogos) que se tenían contemplados, solamente se entrevistaron a dos; ambas son historiadoras del Area Maya, especialistas en el rito del autosacrificio humano del Area de Yaxchilán, Chiapas, y es por ello que el reportaje centró su peso en ambas historiadoras.

B) **Producción:** en esta parte se hizo el levantamiento de imágenes y es aquí donde realmente empezó el trabajo del Programa de Producción; es también donde el proyecto se convierte en realidad y en donde los problemas comienzan a surgir, por mencionar algunos: el costo para el permiso de grabación en el Museo de Antropología e Historia que fue de \$ 2,265.00; establecer fechas para grabar en locación y estudio, (que incluye día y hora); la utilería para montar la escenografía de las entrevistas y principalmente el trabajo en equipo. También en esta fase se grabó el audio con dos locutores (femenino y masculino), por la premura del tiempo y para una mayor calidad de sonido se grabó en DAT (Digital Audio Tape), y no en cinta de carrete abierto.

C) Postproducción: en este paso se llevó a cabo la calificación del material grabado, la edición, los efectos y el titulado.

En el aspecto de Título, Roll, Super's, así como de los créditos, estos se elaboraron en el llamado VIDEOTOASTER.

La edición consistió en trabajar la secuencia de las imágenes, utilizando para ello efectos de Wiper, también bajo previa calificación de material, cuidando imagen, calidad y nivel de audio, obteniendo como resultado el presente Video-reportaje: "El auto sacrificio ritual de la mujer en el período Clásico Tardío (600 al 900 D.C.) del Área Maya de Yaxchilán, Chiapas".

CAPITULO I

1. El Reportaje audiovisual

1.1 Reportaje Periodístico

Reportaje proviene del verbo latino "Reportare" y al que Martín Vivaldi señala que "significa traer o llevar una noticia, referir, es decir informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido."

Como género periodístico, el reportaje nos da a conocer sucesos o hechos, desde históricos, hasta actuales. Cuando se habla de un suceso histórico, podemos recoger información del pasado histórico y entrelazarlo con la época actual, es decir, enriquecerlo con entrevistas hechas a diversas personalidades conocedoras del tema, por ejemplo: historiadores, filósofos, antropólogos e incluso arqueólogos. Al respecto Julio del Río señala que : "el periodismo es el presente de la historia. (En este podemos incluir al reportaje como un género del mismo periodismo). El periodismo indaga los hechos actuales (actitudes, conductas, sucesos) de trascendencia social, los cuales registra y difunde por los medios de comunicación.

Cuando estos se hacen pasado, el historiador los interpreta y sistematiza. La historia pues como ciencia del acontecer social, concreto, pasado, recaba ese acontecer de sus principales fuentes de información: el periódico y los otros medios de comunicación social.

Ahí encuentra los testimonios del hecho histórico. Los medios de información y su quehacer, el periodismo, son los testigos del desarrollo de la sociedad en el tiempo y en el espacio, en su concreción presente".:

El reportaje nos vincula a otras áreas o disciplinas, desde científicas hasta sociales, permitiendo además, que conozcamos una determinada situación que pueda ser: cultural, social, política o religiosa.

Como parte del desarrollo para la elaboración del reportaje es necesario en una primera instancia documentarse. De esta manera, al investigar y de acuerdo a un esquema previamente elaborado, se puede comenzar a estructurar y redactar encaminándose libremente a la realización del reportaje.

Por ello, la preparación de una buena investigación, la lectura relacionada con el tema y el acudir a Instituciones que sean necesarias, servirá como un apoyo a un mejor enriquecimiento tanto técnico como bibliográfico, al respecto Vicente Leñero señala que: "el reportaje es como una exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público."

La entrevista, es también importante en un reportaje, sobre todo, si ésta persona está relacionada al tema. Con respecto a la persona que elabora un reportaje, Julio del Río nos dice que "hace uso de la entrevista,

2.- Julio Del Río Reynaga, Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación, FCPYS de UNAM 1993, Págs. 17-18
3.- Vicente, Leñero. Manual del periodismo, México, Grijalbo, s/año, Págs. 185

de la encuesta, de la observación censorial y participante de cualquier acontecimiento".

Con respecto a la búsqueda de información el mismo del Río nos dice que "lee libros y revistas, hurga archivos y recortes de periódicos; la estructura y redacción de su materia (por su volumen y dinámica propios) adquiere complejidades mayores que los de una nota".

De esta manera, el hecho mismo de salir a buscar la información en lugares precisos y lugares en los que jamás habíamos estado, nos permitirá, por medio del reportaje, vincularnos a otras áreas o disciplinas, desde científicas hasta sociales, permitiendo además, que conozamos una determinada situación que pueda ser: Cultural, Política o Religiosa.

Al estar bien documentado, tendremos un arma que nos apoyará con el futuro reportaje que habrá de realizarse.

En el reportaje, aparte de narrar, describiremos el hecho, el lugar, narraremos las situaciones que están pasando, los gestos: Si es posible articulaciones, etc. dependiendo el tipo de reportaje, como dice Martín Alonso: "describe escenas, indaga hechos, pinta retratos, describe interioridades, refleja emociones con visión personal y directa."

4.- Del Río, Op. Cit. Págs. 122

5.- Del Río, *Ibidem*. Págs. 122

6.- Martín, Alonso, *Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo*, Madrid, Aguilar, 1976. Págs. 455

Aparte de indagar hechos, el reportaje cubre gran variedad de géneros: El reportaje informativo, el reportaje de noticia, el reportaje especial o el reportaje interpretativo así como entrevistas, de entre ellas la de semblanza y también de opinión.

Al respecto Carlos Septién García nos dice que "el género maestro del periodismo informativo que es el reportaje en el cual concluyen todas las otras especies para enriquecerlo con sus dones y darle esa unidad y esa variedad de que son esencia misma."

El narrar a través del reportaje, por ejemplo, una escena donde un niño llora por un ser querido, un descubrimiento arqueológico, una lluvia devastadora, un ciclón, un eclipse lunar, un acto político, un acto cultural, etc., podemos describir cada uno de estos actos.

La técnica para cada reportaje que se investigue, será la del mismo reportero o persona que haga tal reportaje, poniendo de esta manera un sello personal. Al respecto el profesor Leopoldo Borrás nos dice "el reportaje es el sujeto representativo, es el género periodístico más completo. La fuerza descriptiva, expresiva; el profundo contenido social y humano, la claridad y el vigor del estilo; (son) peculiaridades de todo buen reportaje."

7.- Carlos Septién García. Conferencia dictada en la UNAM, en 1952, citando por Horacio Gutiérrez.

Elementos de periodismo. México, Gemika, 1982, Pág. 111

8.- Leopoldo Borrás, Historia del periodismo Mexicano, del caso porfirista al derecho de información. México, UNAM, 1983, Pág. 158

De esta manera en todo reportaje que parte de una investigación documental en la cual se seleccionan los hechos más importantes, deberá también establecerse un articulación en el mismo, es decir partir de un hecho general a uno particular, interrelacionar los acontecimientos desde un punto de vista narrativo y si es el caso (por ejemplo del presente reportaje) histórico, es decir interrelacionar los acontecimientos y la entrevistas necesarias, al respecto Adam Schaff nos dice que " el proceso de la elaboración de la historia se desencadenan no por la existencia de los documentos, sino por un paso original 'la cuestión planteada' que se inscribe en la elección, la delimitación y la concepción del tema".⁹

Ya no se trata entoces hablar del reportaje como un simple relato informativo, sino como dice Máximo Simpson respecto al reportaje "es un género que contiene los siguientes elementos:

- 1.- Representa una investigación;
- 2.- Proporciona antecedentes, comparaciones y consecuencias;
- 3.- Se refiere a una situación general de carácter social, aunque parte de un hecho particular;
- 4.- Incluye análisis e interpretaciones".¹⁰

Respondiendo de esta manera a las seis preguntas básicas de todo reportaje: Qué, Quién, Cómo, Dónde, Cuándo y Por qué.

9.- Adam, Schaff, *Historia y Verdad*. México, Grijalbo. 1974, Pág. 276.

10.- Máximo, Simpson, *Objetividad y crítica social* (el presente como historia) México, Revista Mexicana de la FCPYS de la UNAM, No. 86-87, México. 1976, 1977, Pág. 145

1.2 EL REPORTAJE AUDIOVISUAL

El reportaje audiovisual al igual que el periodístico, recoge información de hechos reales. Es el género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de cosas nuevas, como dice Mariano Cebrián "parte de la exigencia de la objetividad pero admite plena libertad de tratamiento."¹¹

Si bien en este tipo de reportaje se requiere ser exigente en cuanto a la referencia informativa también lo es en cuanto a la manera en que se expresará en el audiovisual.

El reportaje puede delimitarse como una narración en profundidad de hechos e ideas que puedan interesar mediante el recurso del medio en el que se esté difundiendo para "X" o "Y" audiencia determinada.

También el reportaje audiovisual es ante todo narrativo. En este tipo de reportaje se combinan aspectos descriptivos de la imagen con la narración y también con la música misma.

"También debe de ser verídico, real y tiene límites de sometimiento a los hechos de la realidad, no puede crear situaciones de ficción, ni en suspenso o dramático. La realidad sobre la que trabaja ya está envuelta por sí en un fuerte dramatismo y espectáculo"¹²

11 - Mariano Cebrián Herrero, Genesis informáticos Audiovisuales, Madrid, Ciencia 3, 1982, Pág. 148

12 - Mariano Cebrián Herrero, Ibidem, Pág. 14

También es informativo, busca la originalidad de los hechos. Trata de buscar imágenes insólitas o menos divulgadas, motivando a indagar aspectos de interés que ya han sido olvidados o relegados por los demás informadores o como se les quiera llamar.

El reportaje audiovisual insiste también en el qué, quién, cómo, cuándo y por qué de los hechos, tratando de dar respuestas a estas mismas preguntas conforme se va mostrando en el mismo reportaje audiovisual. Es decir como género narrativo de una manera expositiva (con imagen), que va presentando los hechos, los va interrelacionando, para después contrastarlos y analizarlos. Como dice el propio Cebrián: "el reportaje es narración informativa de hechos con sus ambientes especiales y temporales, sonoro y visual"¹³

Por ello, la originalidad de un reportaje, así como su narrativa es dar a conocer hechos, situaciones olvidados, para poder retomarlos, además de apegarnos a las imágenes con que damos a conocer el reportaje mismo.

Este tipo de reportajes pueden plantear temas comunes a todos los seres humanos, por ejemplo temas clásico tratados desde hace mucho por artes narrativos y dramáticos que en determinado período o etapa han quedado plasmados en esculturas, pinturas, monumentos arquitectónicos, pero que aún mantienen la expectativa universal y lo único que se requiere son toques y plasmaciones en situaciones y en personajes

13.- Mariano, Cebrian Herrero, Op. Cit, Pág. 150

concretos de la actualidad, es decir, personas como antropólogos, historiadores, arqueólogos y sociólogos que de manera actual a través de la entrevista y sus opiniones nos transportan al pasado, viviendo en el presente.

Por ello, dependiendo el tipo de medio en que se difundirá el reportaje, el tratamiento que se le dé en cuanto a imágenes y sonido, más, se permitirá la originalidad y calidad que alcanzará el reportaje.

De todas maneras no hay un modelo de reportaje audiovisual ya que este es libre en cuanto a estructura, así como en riqueza visual y diversidad del tema mismo.

Yo terminaría este capítulo como dice Cebrian " Cada reportaje es una innovación, un nuevo planteamiento y una elaboración original. Es el género informativo más abierto a la creatividad."¹⁴

CAPITULO II

2. EL VIDEO

El video desde sus inicios salió a la calle y recogió diversos eventos, en la época actual el video sigue saliendo a la calle, y es mudo testigo de hechos y situaciones.

Por el momento en lo personal el video será utilizado para un reportaje específicamente prehispánico, pero antes de dar a conocer este reportaje es preciso que conozcamos como empieza a gestarse lo que nosotros llamamos video, es, decir su inicio y gestación del mismo.

2.1 Definiendo la palabra Video

¿Qué significa Video?, ¿De donde viene la palabra?. Al respecto Joan Ferrés i Prats señala, que "la palabra vídeo corresponde en Latín a la primera persona del singular del presente indicativo del verbo videre. **Etimológicamente Vídeo** significa <<yo veo>>."¹

1.- Joan Ferrés i Prats, et al, El video: enseñar video, enseñar con el video. Madrid, Gustavo Gili, 1991, Pág. 19

Ante esto y desde el punto de vista del llamado hardware, el video como tecnología se compone básicamente de tres elementos: la videograbadora o aparato (también llamada **CAM-CORDER**) donde se registra y reproducen señales electrónicas que corresponden a imágenes y sonidos; la cámara, que convierte las imágenes en señales eléctricas, los micrófonos correspondientemente; y el televisor o monitor, que reconvierte estas señales eléctricas en sonidos e imágenes.

En sí, las videograbadoras "son aparatos que registran sobre cintas magnéticas las variaciones en una señal eléctrica. También reciben las denominaciones de **VTR** o **VCR**, correspondientes respectivamente a **Video Tape Recorder** (grabador de cintas de vídeo) y **Video Cassette Recorder** (grabador de casetes de vídeo)."²

Gracias a la videograbadora podemos observar simultáneamente imagen y sonido, es decir la grabación y reproducción de una manera sincrónica, tal y como dice Fátima Fernández Christlieb, retomando nuevamente al **VTR** o **VCR**: "Video Tape alude al soporte, a la cinta de diversos formatos, sobre la que se registran magnéticamente los impulsos luminicos de imagen y las vibraciones sonoras de forma simultánea, sincrónica y que es susceptible de ser grabado, reproduciendo y conservando al **Video-Tape-Recorder**, también conocido por magnetoscopio, que es el aparato o instrumento que hace posible la grabación y reproducción sincrónica de imagen y sonido, utilizando el soporte **Video-Tape** (cinta)".³

2.- Joan Ferrés I Prats, et al, *Ibidem*. Pág. 21

3.- Fatima, Fernández Christlieb, Et al, Video Cultural Nacional y Subdesarrollo, México, UNAM, 1984, Pág. 115

Desde el punto de vista del llamado software más que hablar del video, se habla de videocintas o videocasetes de programas. Es decir un videocasete es una caja de plástico que incluye en su interior una videocinta que es la que registra los videogramas, es decir, todo tipo de movimientos e incluyendo el color.

Sería imposible llegar entonces a definir que es el video, si no hablamos de su relación con la televisión.

El video es de alguna manera, "televisión a distancia", y comienza a desligarse de esta misma, cuando se producen las llamadas portapack o videograbadoras portátiles; es entonces que se abren nuevas perspectivas para la nueva tecnología llamada video.

De aquí entonces que habrá que observar diferencias entre video y televisión. Por una parte el video es un medio de comunicación que puede ser individual o grupal, mientras que la televisión, es un medio de comunicación de masas, es decir, el mensaje es dado a conocer a través de imagen y sonido y no permite que haya una interacción mas allá que la elección o manipulación de canales.

En el video, por el contrario, la interacción con el medio puede ser continua ya que se puede detener el programa, revisarlo, analizarlo, abreviarlo, cortarle, es decir, que se puede modificar o emitir nuevas cosas que se han recibido. Por lógica no pasan lo mismo en programas de televisión, ya que estos mismos programas son simple y sencillamente emitidos por los canales de difusión masiva.

Por ello podemos concluir que "televisión es la transmisión sincrónica de sonidos e imágenes y su recepción simultánea."⁵

Mientras que video es "la manipulación y/o registro y/o reproducción de sonidos e imágenes por procedimientos magnéticos de forma sincrónica y simultánea."⁶

2.1.2 Breve Historia del Medio Video

Hacia el siglo XVII, cuando aparece la llamada "linterna mágica" aparece la posibilidad de proyectar imágenes sobre una superficie blanca. Se tiene proyección, pero no se ha podido captar, fijar y reproducir la realidad.

Con la fotografía instantánea, por Joseph - Nicephore Niepce en 1816, y el daguerrotipo, inventado por Louis -Jaques Maundé Daguerie entre 1837 y 1839, hacen suponer que se capta la realidad mediante una cámara oscura, de fijarla en una placa, de almacenarla y reproducirla, pero sólo es una captación estática de una realidad dinámica.

5.- Eugenio, Bonet, Et al, Entorno al Video, Barcelona. Gustavo Gili, 1980, Pág. 13

6.- Eugenio, Bonet, Et al, Ibidem, Pág. 14

En 1877, el fonógrafo inventado por Thomas Alva Edison, permite reproducir mecánicamente los sonidos grabados en un cilindro.

Hacia 1894, Emil Berliner inventa un procedimiento de grabación y reproducción del sonido en una superficie plana y circular; el gramófono y el disco. Sin embargo en todo caso la imagen visual queda desligada del sonido.

En 1895, gracias al cine inventado por los hermanos Louis y Augusto Lumiere en Francia, se capta, se reproduce y se almacena una realidad dinámica, pero también, en este caso, por el trabajo fotoquímico, la reproducción visual y cinética queda desligada de cualquier referente sonoro.

1935: en Alemania se construye la primera grabadora o sistema de grabación del sonido con cinta, al igual que en los casos anteriores, esta posibilidad ya transforma las vibraciones sonoras en señales electromagnéticas y deja pendiente las señales visuales.

2.1.3. Génesis del Video

La primera videograbadora aparece en los Estados Unidos, específicamente en Rodwood (California), en 1956 este fue construida por la firma RCA y comercializada por la casa Ampex Corporation. Esto significa que se crea el primer **Video - Tape - Recorder**.

En 1966, Sony lanza la primera videograbadora doméstica de ½ pulgada con bobina abierta.

Hacia 1967, el mismo Sony fabricaba el primer **Video - Tape - Recorder** portátil de ½ pulgada y en blanco y negro.

Para 1968, Sony lanza al mercado el portapack de ½ pulgada; en este mismo año, E. Siegel desarrolla el primer videosintetizador: el **Processing Chrominance Synthesizer**; también Ampex Corporation, con su firma, da a conocer la videograbadora en color.

Hacia 1968, los equipos portátiles se comercializan primero en los Estados Unidos de América y en 1969 en Europa.

En 1970, la RCA presenta el primer video proyector. El video pasaba de la simple emisión de imágenes en la pequeña pantalla a la posibilidad de proyección en pantalla grande.

Para 1972, Sony Corporation lanzaba al mercado el formato **U-Matic**, un **Video - Tape - Recorder** de ¾ de pulgada.

1973: aparece en el mercado el primer **TBC** (Corrector de Base de Tiempo). Este mismo año la Sony Advent ofrece al mercado el primer video proyector en color, mucho más económico que el de la RCA.

1973: Panasonic presentaba por vez primera un sistema edición electrónica para equipos de ½ pulgada.

1974: La firma Norte Americana Advent Corporation, fabrica el primer videoproector realmente práctico: el **Video -Beam**.

Hacia 1975, llegaría la aceptación plena del medio, claro es, desde el punto de vista comercial, y que estuviera de acuerdo, al gusto popular y a un precio accesible, ya que las cintas de video comenzaron a venderse en casetes. Philips presentaba el **VTR**, el primer sistema de **Video - Tape - Recording** y la Sony su propio sistema de **Video - Tape - Recording** de uso familiar: el **Betamax**.

En 1976, La **JVC (Japan Victor Company)** creó su propio sistema de video doméstico: el **VHS (Video Home System)**.

CAPITULO III

3. EL VIDEO - REPORTAJE

3.1. Video - Arte y Video - Comunitario

A partir de su separación con la televisión, el video empieza a evolucionar , trasformándose en un medio en el que se pueda informar. Por ello en una primera instancia el llamado Video - Arte, explora e investiga nuevas posibilidades relacionadas a la imagen:

A parte del Video - Arte, y como búsqueda de nuevos horizontes, en donde se explora no solamente la cultura, sino también de una manera sociológica, y también lo testimonial, el Video - Comunitario, nos acerca a zonas arqueológicas, minorías étnicas, etc., que nos muestran nuevos horizontes en la comunicación.

Al respecto, Eugene Bonet hace un replantamiento entre la diversas prácticas o formas de análisis y discusión con respecto a Video - Arte y Video - Comunitario, al señalar: " que en el sector vídeo - o aquéllos que utilizan Vídeo - coexisten fundamentalmente dos áreas frecuentemente consideradas como irreconciliables: una presenta la relación vídeo y arte y la otra presenta la relación Vídeo y (contra) información, la primera es la del llamado Vídeo - Arte, la segunda es la del vídeo - comunitario."¹

1.- Eugene, Bonet, *En torno al vídeo*, Barcelona, Gustavo Gill, 1980, Pág. 107

Sin embargo, realmente, en este apartado entra una oposición entre arte y comunicación, al respecto Eugene, introduce un nuevo Binomio al que llama "Arte /Periodismo."²

De esta manera podemos empezar a vislumbrar lo que sería, la distinción entre comunicación artística y comunicación informativa o periodística.

Podríamos entonces decir que esto significaría que el video periodismo, se va abarcando a lo testimonial es decir que "los trabajos en Video - Tape que llevan a cabo pequeñas comunidades, grupos marginados, minorías étnicas, etc., tratando ellos mismos sus propios problemas."³

Por ello y basándome en palabras del mismo Eugene en donde señala que "el video no es un arte, pero es un medio para ser utilizado para crear un producto artístico (de la misma manera que podemos utilizar el films, la fotografía, etc.)"⁴, y si es un medio, entonces podemos dar información interpretativa, en este caso: el reportaje.

Por otro lado, no hay que olvidar a la televisión como un medio en el que por cables, satélites, etc., se puede distribuir el video con nuevas actitudes. También hay que considerar la realidad de la televisión en manos privadas, pero también, situar al video, clarificado sus límites de

2.- Eugene, Bonet, *Ibidem* Pág. 108

3.- J. Dals. *Introducción al video*, México, CUEC, 1988, Pág. 44

4.- Eugene, Bonet, *Op. Cit*, Pág. 108

relación en ambas partes: video y televisión, como señala al respecto Dols: "La idea es que el antiguo espectador se convierta en emisor - receptor y las televisiones en sus canales de difusión."⁵

3.1.1. El Video - Reportaje

Cuando en 1972, Sony introduce el formato de ¾ de pulgada mejor conocida como U - Matic (versión compactada y simplificada de los equipos de dos y una pulgada) se empieza a estimular el uso del video; que aunque ya se tenía antecedentes del video - tape, esto facilitó dentro de las empresas de televisión, un mejor manejo y una simplificación en el uso de esta tecnología por parte de productores y reporteros generando con posterioridad el desarrollo de los video reportajes.

Gracias a la investigación previa, el equipo portátil de video cámara y la video casetera, hicieron que las imágenes y los sonidos ambientales (o no ambientales), fueran grabados de forma inmediata y que pudieran ser transportados para su posproducción en una isla no muy complicada.

"De esta manera, el video es (o sería también) empleado como un medio de expresión, desde mediados de los setenta justo con la aparición comercial de estos equipos de grabación"⁶ siendo de esta manera el video como "un espacio abierto, para la libertad de expresión."⁷

5.- J. Dols. Ibidem. Pág. 44

6.- *Historia del video en México*, documento inédito, coordinado por Mejía Barquera. México, 1994-1995, Pág. 81

7.- Mejía, Barquera. Ibidem, Pág. 81

Prueba de ello, podemos observarlo con Jean - Luc Godard, quien gracias a la aparición de las videograbadoras portátiles (en este caso los llamados portapack Sony de media pulgada), como nos dice Joan Ferrés: "se lanzaba (Godard) a la calle y grababa cada día imágenes de los hechos y confeccionaba informativos, alternativos, desde una visión crítica con el poder y de apoyo a la revuelta de los estudiantes e intelectuales."⁸

Todo esto nos indica que Godard gracias a estos equipos portátiles, recoge ideas, explora, indaga, etc.

De esta manera, lo que en una fase anterior fuera Video - Arte "se va convirtiendo en Video - Trabajadores; es decir, deja de afrontarse adscripción al medio video desde un ángulo exclusivamente especulativo, para adaptar un enfoque mucho más enraizado en esta nuestra sociedad."⁹

Los efectos de uso del video, no se limitan solamente a la vida de la sociedad de nuestro tiempo sino que también se proyecta como nos dice Octavio Getino: "en todas y cada una de las estructuras que conforman la realidad sin distinción de fronteras, clases sociales o regímenes políticos."¹⁰

Conjuntando entonces también a la economía, política, recursos militares, vida social, cultural y educación.

8.- Ferrés I Prats, Joan. Op. Cit. Pág. 68

9.- Dols. Op. Cit. Pág. 44

10.- Octavio, Getino. Video Cultural Nacional y subdesarrollo, Cuba, 1984, Pág. 25

Por todo lo ya explicado podemos concluir este tercer capítulo, señalando que desde sus primeros años el video se constituye en un género empleado por diversos grupos sociales como un recurso de denuncia y protesta dentro de la gran diversidad de corrientes como dice Cebrián, "era un Vídeo - Militante - se le llegó a denominar Vídeo - Activismo -, empleando como contracultura libre de prejuicios estilísticos en el que el contenido se imponía a toda exigencia formalista en contra oposición a la información televisiva del momento."¹¹

A lo largo del tiempo, el uso del video disminuyó en esta actividad, que fuera inicial e incrementa su presencia en otro tipo de manifestaciones vinculado a aspectos antropológicos y culturales.

Actualmente, el video se orienta a un uso testimonial, por ejemplo: de fiestas y costumbres populares, actos colectivos de actividades de grupos sociales, desde marginales hasta políticos, sociales y culturales.

Con el presente Video - Reportaje, pretendo que se recuperen ideas, que el video sea un elemento informativo, más que turístico, que permita acercarnos a culturas prehispánicas, cuyas raíces de un México mágico se están perdiendo.

Por ello he querido con este Video - Reportaje, reflejar un hecho dramático, de una época prehispánica, retrato de una cultura, aún vigente, aún viva, que sigue luchando, pero que gracias al video, aún podemos y podremos observar.

11.- Mariano, Cebrian Herreros. Op. Cit. Pág. 439

CAPITULO IV

4. EL REPORTAJE:

El Autosacrificio ritual de las Mujeres Mayas del período Clásico Tardío (600-900 D.C.) de la región de Yaxchilán, Chiapas.

4.1. Cosmogonía en torno al maíz y fuerzas de la naturaleza de los mesoamericanos.

En torno del maíz se desarrollan los pueblos del México antiguo, esto significa que son "Civilizaciones del maíz",¹ como dice Paul Westheim en "Muerte y resurrección de las plantas." también en torno del maíz gravitan sus religiones, siendo estas mismas: "religiones del maíz."²

Para el hombre del mundo Mesoamericano, el maíz era el milagro cósmico de la eterna renovación de la vida. Gracias a este milagro existía y subsistía la comunidad humana; gracias a él, (al maíz), el hombre podía cumplir con la tarea que le estaba encomendada: mantener a los dioses y a través de ellos, el orden cósmico.

1.-Paul, Westheim, *Ideas fundamentales del Arte Prehispánico en México*, México, Fra, 1991, Pág. 77

2.-Paul, Westheim, *Idem*, Pág. 77

Por ejemplo: para cada etapa de desarrollo del maíz y en cada cultura mesoamericana se tiene sus propias divinidades.

En el Altiplano Central y en otras regiones se tiene a Xipe Tótec, el desollado, que es el Dios de la siembra del maíz; Chicomecóatl (7 - Serpiente o 7 Mazorca), Diosa de los mantenimientos, con la doble mazorca en cada mano, es así mismo la deidad de la abundancia; Xilonen, la joven madre de las mazorcas tiernas, Xochiquétzal, deidad de las Flores, esposa de Centeótl, favorece la maduración de las mazorcas, y Tlacoctéotl, diosa de la fecundidad, da a luz al joven Dios del maíz.

En la región maya localizamos al dios del maíz, que en el código Tro-Cortesiano, Sylvanus Morley, lo llama dios E, como dios del maíz "este dios, era el patrono de la labranza y los códigos lo presentan ocupando gran variedad de trabajos agrícolas",³ es también un dios benévolo, un dios de la vida, prosperidad y abundancia.

Alrededor de la germinación del maíz, fenómeno de alcance cósmico, gira también el pensamiento religioso de aquellos pueblos.

De esta manera, después de los dioses creadores y organizadores del cosmos, el hombre del México antiguo, adoró en primer lugar a los dioses agrarios. Las deidades, o fuerzas naturales: (y que son deificadas), el sol, la luna, la tierra, la lluvia, el viento, - y casi todas las innumerables divinidades que pueblan su panteón-, están de alguna manera, relacionados con el cultivo del maíz.

3.- Sylvanus, Morley, *La Civilización Maya*, México, FCE, 1992. Pág. 213

De aquí que todos los esfuerzos religiosos, tengan que culminar en un sacrificio y autosacrificio humano, cuyo significado es el fin de lograr la colaboración de los dioses en esa gran empresa que es el maíz y de alejar los diversos peligros que podrían exponer la planta en su desarrollo.

Todo el aparato del conjuro mágico se pone al servicio de esta causa. La mayoría de los ritos celebrados en las fiestas de cada mes tiene sólo ese sentido.

También el dios o dioses no cumplen con su deber si el hombre no los estimula, o casi, si no los obliga. Asunto, es, entonces del hombre, conseguir por medio de los diversos ritos el que los "trabajadores celestes", desempeñaran sus funciones para la subsistencia de la comunidad. El agua del cielo se compra entonces con la sangre.

De esta manera el cultivo de los campos se consideraba sagrado como una especie de comunión con los dioses; y al mismo tiempo era un conjuro mágico, medio que servía para moverlos a renovar ese don del que dependía la existencia de éstos.

4.1.1 Vestigios materiales arqueológicos

De los diversos vestigios materiales que se han localizado en la mayoría de regiones mesoamericanas y a los que historiadores, arqueólogos, antropólogos y epigrafistas estudian son:

- Los códices, hechos de piel de venado o corteza de árbol, en donde los mesoamericanos plasmaron la mayoría de sus ritos religiosos.
- Las estelas, que son grandes piedras labradas, y en donde quedó plasmado por lo regular, la magnificencia del gobernante o señor.
- Pinturas murales, en donde se interpreta, vida y costumbre de sus habitantes: En el Altiplano tenemos las pinturas de Tepantitlán, y pinturas de Cacaxtla, y en el sureste o región maya, los famosos murales de Bonampak, y la de los Guerreros en Chichen Itzá.
- Crónicas de los españoles. En el Altiplano Central los cronistas más importantes fueron: Fray Bernardino De Sahagún, Hernán Cortés, y en la región maya, el cronista Fray Diego de Landa.

Debido a la diversidad del tema solamente tomaremos de referencia la región maya, avocándome al estado de Chiapas y básicamente en la región de Yaxchilán. También es indispensable señalar que esta región se tomó como base porque se han localizado dinteles y estelas al que los epigrafistas han señalado que son mujeres y no hombres como lo dijeron antiguos exploradores del área Maya como: Morley, Charnay, Maler y Maudsley.

4.2 Área Maya

El área maya comprendió los actuales estados de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, parte de Tabasco y Chiapas, así como Bélize, Guatemala, parte de Honduras y el Salvador.

En todas estas áreas se desarrolló la cultura maya, prueba de ello se observa en sus magníficas construcciones: Chichen - Itzá, Uxmal, Palenque, Bonampak, Tulúm, Kabah, Sáyil, Labná, entre muchas otras más.

Sus hermosos y bellos templos destacan de entre la espesa vegetación de las bajas y altas tierras de la península Yucateca, y parte de Guatemala. En ellos encontramos un misterio de la eternidad, como nos dice Erick Thompson: "El ritmo del tiempo, pues, fascinó a los mayas: el interminable flujo de los días deslizándose de la otra eternidad del pasado los maravillaba."⁴

Al igual que en toda Mesoamérica, los mayas se inclinaron ante la sucesión de los días, "les rendían culto y acomodaban sus propias vidas de acuerdo con esa divina sucesión."⁵

4.- J. Erick, S. Thompson, *Grandeza y decadencia de los Mayas*. México, FCE, 1959, Pág. 24
5.- J. Erick, S. Thompson, *Ibidem*, Pág. 25

4.2.1 Fray Diego de Landa

Durante el período al que correspondió a la conquista española hubo diversidad de cronistas: Hernán Cortés, Fray Durán, Fray Bernardino Sahagún, entre varios otros. Del área maya destaca el obispo y evangelizador de la orden franciscana: Fray Diego de Landa, cuya llegada a Yucatán fuera hacia el año de 1549, y en el año de 1560, De Landa, escribe un libro al que llama "La relación de las cosas de Yucatán", en donde se narra un aspecto general acerca de costumbres, creencias religiosas e historia de la cultura Maya.

Landa que vive en plena época de la conquista, toma los datos de documentos directos de los indios, o de los mismos códices que él mismo mandara quemar.

Landa explora su alrededor, se acerca a fuentes vivas a discípulos de sacerdotes y sabios mayas. Escucha con atención sus relatos y con su mirada conoce ritos y monumentos que esta cultura aún tenía.

En su "Relación de las cosas de Yucatán", el Fraile Diego de Landa, narra fielmente los ritos llevados a cabo. Uno de estos ritos es el autosacrificio humano, rito en el que según De Landa, solamente los hombres participan, al respecto De Landa narra: " Labrábanse los cuerpos, y cuanto más , (por) tanto más valientes y bravos se tenían, por que el labrarse era gran tormento. Y era de esta manera: los oficiales de ello labraban la parte que querían con tinta y después sajábanle

delicadamente las pinturas y así, con la sangre y tinta, quedaban en el cuerpo las señales..."⁶

Ayunos, abstinencias sexuales, sal y sahumerios, era parte fundamental antes de la realización de cualquier rito, como una señal de purificación.

El autosacrificio consistía en mortificarse la piel, es decir sacarse sangre de la lengua, orejas, piernas y pene, al respecto Landa señala "Que hacían sacrificios con sus propia sangre cortándose unas veces las orejas a la redonda, por pedazos, y así las dejaban por señal. Otras veces se agujeraban las mejillas, otras el labio de abajo; otras se sajaban parte de sus cuerpos; otras se agujeraban las lenguas, al soslayo, por los lados, y pasaban por los agujeros unas pajas con grandísimo dolor; otras se harpaban lo superfluo del miembro vergonzoso dejándolo como las orejas... También untaban con la sangre de todos aquellas partes al demonio, y el que más hacía era tenido por más valiente y sus hijos, desde pequeños, comenzaban a ocuparse en ello y es cosa espantable cuán aficionados eran a ello."⁷

Con respecto a las mujeres, De Landa no menciona autosacrificio femenino, al respecto narra que "Las mujeres no usaban de estos derramamientos aún que eran harto santeras; más siempre le embadurnaban el rostro al demonio con la sangre de las aves del cielo y animales de la tierra o pescados del agua y cosas que haber podlan."⁸

6.- Diego, De Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*. México, Porrúa, 1959, Pág. 37

7.- Diego, De Landa, *Ibidem*. Pág. 49

8.- Diego, De Landa, *Op. Cit.* Pág. 50

Mujeres jóvenes no participaban de ningún derramamiento de sangre, tampoco estaban presentes en los templos cuando se sacrificaba. Sin embargo, Landa narra de mujeres viejas, estas sí podían estar presentes e inclusive bailar ante los presentes, Fray Diego nos dice que "Eran muy devotas y santeras, y sí tenían muchas devociones con sus ídolos, quemándoles de sus inciensos, ofreciéndoles dones de ropa de algodón, comidas, bebidas y teniendo ellas por oficio hacer las ofrendas de comidas y bebidas que en las fiestas de los indios ofrecían; pero con todo eso no tenían por costumbre derramar su sangre a los demonios, ni lo hacían jamás. Ni tampoco las dejaban llegar a los templos (cuando hacían sacrificios, salvo en fiestas a las que admitían a ciertas viejas para la celebración)"⁹ "y en estas fiestas (en honor a **Yzamna - Kavil**) bailaban las viejas del pueblo que para ello tenían elegidas, vestidas de ciertas vestiduras."¹⁰

Inclusive en fiestas, por ejemplo de fin de año no se permitía que mujeres jóvenes estuvieran presentes, solamente las más viejas "venido, pues, el año nuevo, se juntaban todos los varones en el patio del templo, solos, porque en ningún sacrificio o fiesta que en el templo se hacían habían de hallarse mujeres salvo las viejas que habían de hacer en otras partes podían ir y hallarse las mujeres."¹¹

9.- Diego, De Landa, Op. Cit. Pág. 58

10.- Diego, De Landa, Op. Cit. Pág. 65

11.- Diego, De Landa, Op. Cit. Pág. 89

Sin embargo, con respecto al papel femenino dentro del ritual, Landa, está presente en rituales de una época que estaba en declive, es decir, poco después del postclásico. El fraile Landa, se preocupa por conocer lo que él está observando o lo que le están narrando. Por ello las fuentes que se refieren a las costumbres indígenas de los últimos años del postclásico, a la llegada de los españoles, el papel femenino es casi nulo y generalmente las más ancianas participan.

Gracias a interpretaciones de historiadores como Mercedes de la Garza, Martha Ilía Najera Coronado y Laura Sotelo, así como de epígrafistas norteamericanos como Linda Schele, David Freidel y Mary Ellen Miller, se han dado a conocer nuevas teorías relacionadas al autosacrificio humano de mujeres jóvenes.

Con respecto al porque el autosacrificio de mujeres viejas así como de su participación en diversos eventos, Martha Ilía Najera señala que "tal vez como sucede en algunos grupos actuales por haber llegado a la menopausia y por lo tanto se habían alejado de las impurezas que acompañan al ciclo menstrual; o bien de acuerdo a otra creencia las mujeres de edad avanzada acumulan calor a lo largo de su vida debido a los rayos solares, y así adquieren una energía, pero no una energía vivificante propia de la juventud, sino un cierto poder que se vincula con la luz solar y la sabiduría."¹²

12 - Martha Ilía Najera Coronado, *El don de la sangre en el equilibrio cósmico*, México, IINAM, 1987, Pág. 85

Martha Ilía Najera, al igual que Laura Sotelo, hacen un retroceso de períodos y sitúan el auge autosacrificio de mujeres femeninas en el período Clásico Tardío, que data del 600 al 900 después de Cristo.*

Al igual que Linda Schele y Mary Ellen Miller, Martha Ilía y Laura Sotelo, estudian una zona, que por sus dinteles, y estelas conoceremos el autosacrificio hecho por mujeres.

Este lugar será Yaxchilán, situado a tan sólo 3 horas y media de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Estado de Chiapas.

4.3 Los Exploradores de Yaxchilán.

Las primeras investigaciones realizadas a cabo en Yaxchilán se deben a tres europeos: Alfredo Percival Maudslay, Desire Charnay y Teobert Maler, y a dos mexicanos: Alfredo Chavero y Gerónimo López Llergo.

- Maudslay (1850-1931), de origen británico visita en 1881 por primera vez axchilán y bautiza este sitio con el nombre Menché - Tinamit. El reporte que escribió sobre esta ciudad se relaciona a as ruinas de ésta misma, pero no habla sobre los dinteles, allí localizados.

* Período de grandes conquistas, un militarismo conquistante y un pensamiento religioso - Cósmico.

- Désire Charnay (1829 - 1915), llamó a este lugar "Ciudad Lorillard". De origen francés, Charnay, incansable viajero, escribió sobre Yaxchilán en "Las anccienes Villes du Nouveau Monde", en donde intenta hacer una descripción detallada de la ciudad.

- Alfredo Chavero (1841-1906) fue un destacado intelectual mexicano, que se distinguió como historiador. A Chavero, se debe el Tomo de Historia Antigua y de la Conquista de México a través de los Siglos, obra dirigida por Vicente Riva Palacio y publicada entre 1884 y 1889. La importancia de este tomo reside en la descripción de la ciudad y relieves hecha por Charnay que Chavero da a conocer, a través de una rigurosa metodología de carácter histórico.

- Gerónimo López de Llergo fue un ingeniero topógrafo, miembro de la Comisión Mexicana de Límites con Guatemala, quien visita Yaxchilán en 1891 y levanta un plano de esta ciudad.

- Teobert Maler (1847-1917) quien tenía referencia de Yaxchilán desde 1877, pero es hasta 1895 que visita por primera vez esta ciudad.

Teobert Maler da el nombre de Yaxchilán a este sitio, (recuérdese que Maudsley lo bautizó como Menche-Tinamit). Por que según él, es "Ciudad de la Selva Joven." El mismo dice que Yaxchilán significa "Piedras Verdes" y hasta la actualidad sigue conservando su nombre.

4.3.1 Los Arqueólogos

Entre los primeros visitantes de este sitio y que elaboraron un reporte de sus trabajos, se encuentra Sylvanus G. Morley (1883-1956) Filólogo de origen Norteamericano. Hacia 1914 realiza un recorrido en Yaxchilán junto con Herbert Spinden y es en 1938 que publica resultados sobre esta expedición. Es hasta 1972 que el INAH, elabora un proyecto para esta ciudad de Yaxchilán. Con la llegada de equipos de arqueólogos dirigida por Roberto García Moll, se marcará una época de fructíferas investigaciones arqueológicas.

4.4 Yaxchilán

Yaxchilán se localiza en un meandro en forma de herradura sobre el río Usumacinta de las tierras altas de Chiapas, y colindando con Guatemala.

Yaxchilán compartía elementos culturales con otras zonas mayas. Las más representativas son: las construcciones techadas con el sistema de la bóveda en saledizo y decorada con crestería, los altares y dinteles.

Tenían sistema calendárico y escritura jeroglífica con el que se conservaba la memoria de los hechos y las prácticas rituales. El mando recaía en un sólo individuo, el poder era hereditario y guardaba relación con otros sitios tanto por lazos de parentesco como por conquistas militares. Los habitantes se dedicaban a construir edificios, labrar piedras, modelar estuco, fabricar cerámica, tejer ropa, y los del campo producir las milpas para su abastecimiento de ellos y los demás habitantes. Los comerciantes intercambiaban materias primas y objetos suntuarios con sitios vecinos y distantes. Los sacerdotes poseían conocimientos de astronomía, calendario, escritura y medicina. Sabían en que momento comunicarse con los dioses y cada cuándo erigir estelas. Los soberanos dirigían las actividades y mediante prácticas rituales buscaban conservar el orden del universo.

El auge constructivo de Yaxchilán corresponde al período, que abarcó del 600 al 900, en siglo VII y VIII, se erigieron más de cien edificios, distribuidos en cinco conjuntos. Las plazas se adornaban con estelas y altares y muchos templos fueron ornamentados con relieves en dinteles con jeroglíficos en piedra.

La dinastía de Yaxchilán se extingue en el siglo IX y con ella el esplendor de la ciudad.

De Yaxchilán (gracias a epigrafistas modernos), se reconocen 15 soberanos, al parecer miembros de la misma dinastía, fundada hacia mediados del siglo IV, cuando Yaxchilán, era aún aldea. Doscientos años más tarde, se realizan las primeras construcciones de manpostería.

Pero es sólo hasta la mitad del siglo VII, cuando asume el poder Pájaro Jaguar III, el primero de cuatro destacados dirigentes. Durante su gobierno, Yaxchilán conoce los primeros tiempos de esplendor, que alcanza el máximo esplendor en el régimen de su nieto, Pájaro Jaguar IV. A finales del siglo VIII, durante el mandato de Escudo Jaguar II comienza a declinar la ciudad, y diez años más tarde dejan de escribirse registros.

4.4.1. El autosacrificio de la mujer maya de Yaxchilán del período Clásico Tardío (600 a 900 d. C.). de la región de Yaxchilán, Chiapas.

Los exploradores, (Maudslay, Maler, Charnay, etc.) - Tal vez influidos por las lecturas, de Sahagún, Landa o Durán -, interpretaron algunos dinteles, uno de ellos el 24, en donde, según Desire Charnay se representa una escena religiosa hecha por hombres: "Uno de los personajes, el hombre arrodillado, un sacerdote sin duda, se pasa una cuerda a través de la lengua; la cuerda tiene espinas para que no se sienta tentado a retirarla una vez que la dura prueba comience; esto sería imposible, pero a pesar del dolor que debía soportar el paciente para terminar el sacrificio, era necesario que hiciera pasar la cuerda completamente".¹³

13.- Desire, Charnay, "La Ciudad Lorillar", en *Yaxchilán Antología de descubrimientos y estudio*, México, INAH, 1975, Pág. 38

Al igual que Landa, los exploradores, pensaban que eran hombres los que se autosacrificaban, sin pensar que ante su vista se representaban mujeres y no varones hincados que se autosacrificaban.

Gracias a estudios de epigrafistas y de historiadores modernos del área maya, se puede inferir que la mujer llegó a desempeñar un papel importante durante el período Clásico Tardío.

En la época postclásica la mujer vieja era más importante en el aspecto religioso (como ya se señaló al principio de este capítulo), con las nuevas interpretaciones se habla de gobernantes que se autosacrificaban.

"Los personajes femeninos son representados profundamente durante el Clásico y han sido interpretados por los epigrafistas como la madre o consorte del gobernante. Así, el papel de la mujer debió ser más relevante durante el período mencionado, donde no obstante las guerras constantes a las que se enfrentaban los diferentes grupos mayas, el militarismo como sistema de vida, no tuvo la misma intensidad que en el posclásico y por ende el hombre poseía actitudes menos tiranizantes que le permitían a la mujer participar vivamente de la vida política-social y religiosa".¹⁴

La mujer en este período forma parte esencial en la vida política-social y religiosa. Ella junto con el esposo hacían el autosacrificio humano, a veces en cruces de caminos, cuevas o pirámides.

14.- Martha Illia, Najera Coronado, Op. Cit. P.P. 85-86

"Si los gobernantes eran los representantes de los dioses en la tierra y encarnaban el principio masculino, sus compañeras simbolizaban la energía creadora femenina, y ambos formaban una hierogamia; como tal, eran los responsables de purificar las faltas de su pueblo y de asegurar la fecundidad y prosperidad de la comunidad; por consiguiente, ambos tenían la obligación de participar en un ritual donde se incluía el derramamiento de sangre para lograr su consagración".¹⁵

Al respecto Leemos en "The blood of King" de Linda Schele y Mary Ellen Miller: "Multitud de participantes llevan papel o telas con sangre, sujetos con triple nudo. Se situaban sobre plata formas y terrazas alrededor de la plaza. De acuerdo al fraile Landa, esa gente se preparaba con días de ayuno, abstinencias y rituales de baños de vapor. Entonces en la ceremonia el gobernante y su esposa emergían de entre lo alto de las construcciones (basamentos), sobre el patio y ante la vista del público, el se laceraba su pene, ella su lengua. Consumada la herida, la cuerda con la sangre derramada se llevaba con papeles en tira. El papel saturado - quizás con otras ofrendas, así como goma elástica (resina de chicle de la cual están hechas las gomas de mascar) eran puestos en grandes platos, entonces se llevaban a braceros y eran quemadas, creando grandes columnas de humo. Listos, los participantes aturdidos completamente, la histeria pública y la masiva sangre perdida era condicionada y estaba preparada para una experiencia alucinatoria".¹⁶

15.- Martha Iliá, Najera Coronado, *Op. Cit.* Pág. 86

16.- Linda, Schele, et al., The blood of the King: Dynasty and ritual in Maya Art., USA, Kimbell Art Museum, 1986, Pág. 178

De esta manera, la mujer fornaba parte de la ofrenda de sangre principalmente de atravesar una soga por lengua, ante la vista del consorte. Estos rituales se vinculaban con el linaje, práctica de la que en Yaxchilán, se tienen tres ejemplos: el dintel 24, donde aparecen Escudo Jaguar I y la señora Puño Pescado; el dintel 17, que muestra a Pájaro Jaguar IV y la señora Jaguar y la estela 35, realizada durante el mandato de Pájaro Jaguar IV, en donde represento a su madre, la señora Ik cráneo, ejecutando el mismo ritual.

4.5. La evidencia de los autosacrificios humanos.

4.5.1 Dinteles 24 y 17

Las escenas de los dinteles 24 y 17, comparten varios elementos: en los dos dinteles observamos al gobernante en compañía (que según epigrafistas e historiadores) de su esposa. Ella está representada de rodillas y se traspasa la lengua con una cuerda. En la parte inferior de los dinteles, en el 24, se observa una cesta y en el dintel 17, una vasija de donde parece salir la cuerda.

En el interior del recipiente podemos apreciar unos lienzos o papeles que probablemente sirvieran para recoger la sangre que salía de la lengua de la señora, y que posteriormente sería quemada. El humo representaba el alimento al dios, al que se le estaba haciendo el autosacrificio. El mandatario o gobernante, está de pie, sosteniendo una especie de antorcha o también sentado portando un sangrador.

Aunque en estas escenas se conmemora el nacimiento del heredero varón, "en ninguno de los dos casos la mujer representada es la madre del pequeño",¹⁷ en el dintel 24 aparece la señora Puño Pescado, quien realizó el autosacrificio unos noventa días después de que la señora Ik Cráneo dio a luz a Pájaro Jaguar IV y en el dintel 17 la señora Jaguar realizó este acto ritual después de que la señora Gran Cráneo le dio a su consorte un hijo: Escudo Jaguar II.

Al respecto de por qué tantas mujeres con diferentes nombres, la Historiadora Laura Sotelo, comentó en entrevista personal que en el Período Clásico Tardío, el mandatario o gobernante tenía varias esposas. La que daba a luz no se autosacrificaba sino sólo las esposas del gobernante.

Al respecto Linda Schele señala con respecto al dintel 17: "La señora Balam-Ix, quien se sangra en el dintel 17, no es la madre del recién nacido, aparentemente es la segunda esposa de Pájaro Jaguar quien públicamente sangra en celebración al parto del heredero del esposo. Ella lleva puesto el mismo traje de la señora Xoc y sugiere que los rituales desde el temprano eran regulados exactamente por la tradición".¹⁸

17.- Entrevista personal a la Historiadora Laura Sotelo, viernes 14 de abril de 1995

18.- Linda, Schele, *Ibidem*, Pág. 178

4.6 Rituales de Entronización

4.6.1. Los dinteles 25 y 15

Los dinteles 25 y 15, muestran (respectivamente) a dos mujeres de rodillas, sujetando en la mano una vasija o una cesta, con los instrumentos de autosacrificio, estos podían ser una cuerda, una espina (tal vez de mantarraya o cualquier otro tipo de pez), o perforador, o cuchillos (excéntricos, hechos de manera caprichosa), y lienzos o papeles. Junto a cada una de ellas se encuentra otra vasija con objetos relacionados con el autosacrificio y encima una serpiente con la fauces abiertas de las que emerge el busto de un personaje masculino.

Al respecto Schele la llama "Serpiente de la visión" aludiendo con ello a la alucinación que veía la mujer que aparece en el dintel, ocasionada tanto por el dolor que sintió durante el autosacrificio como por la ingestión de alucinógenos: "La señora Xoc describe con una visión serpentina en la parte posterior sobre su cabeza e invoca delante al fundador del linaje Yat - Balam testigo de la accensión de su descendiente escudo - jaguar en 681".¹⁹

Otra interpretación de los dinteles 25 y 15, es de que pueden representar a la maestra de iniciación de la que habla el obispo Nuñez de la Vega:

19.- Linda Schele, et. al. *A Forest of Kings: The untold story of the ancient Maya*, USA, Quill, 1990, P.P. 266-267

"Los personajes que emergen de sus fauces, pueden ser los gobernantes prehispánicos, que pasando por la iniciación en la que sontragados por la sierpe sagrada, han adquirido los poderes sobrenaturales que les permiten gobernar sobre los otros; han entrado en contacto con las fuerzas divinas y son los depositarios de sus designios para la vida presente y para el futuro".²⁰

Esta interpretación coincide con los epigrafistas que señalan que ambos dinteles son los monumentos conmemorativos del acenso al poder de gobernantes: "Ambos de esas series de dinteles están asociados con la accesión. La escena de la vision en el Dintel 25 toma lugar en el día de la accesión de Escudo - Jaguar y el sangrado y escenas de captura de Pajaro - Jaguar ocurrió 76 días, antes de la accesión".²¹

De esta manera la esposa del mandatario también realizaba acciones rituales en el momento en el que el gobernante asumía el poder.

"Por las imágenes de los dinteles 25 y 15, puede inferirse que la señora practicaba un autosacrificio, pues en los dos relieves aparece sosteniendo una vasija o un cesto con los instrumentos para realizar alguna punción. El sentido de estos ritos no está claro; es posible que se trate de una acción ritual complementaria a la de su consorte y que se relacione con el renacimiento del futuro mandatario".²²

20.- Laura, Sotelo, *Yaxchilan*, México. Espejo de obsidiana, 1992, Pág. 131

21.- Linda, Schele, et. al., *Op. Cit.* P.P. 178-179

22.- Entrevista personal a la Historiadora Laura Sotelo, viernes 14 de abril 1995

En este sentido, cabe destacar que en Mesoamérica se efectuaban rituales autosacrificatorios, para obtener sangre: líquido precioso para los dioses. Las ofrendas se realizaban en diversos momentos por miembros de distintos sectores sociales y con variados fines: Propiciar la fertilidad en los campos, renovar periódicamente la energía del cosmos, expiar faltas y conservar el linaje.

Así el sentido entre los ritos Mayas parece compartir estas mismas prácticas como dice Martha Ilía Najera, "por un lado, obtener la sangre para el sustento de los dioses y por otro, provocar un dolor físico que formaba parte de la ofrenda".²³

Yaxchilán, es un claro ejemplo en donde sus dinteles y estelas, narran mediante sus imágenes. Estas narraciones han quedado plasmadas en piedra y son un testimonio de aquellos deberes que cumplían cada cierto tiempo para garantizar el orden del universo, conservar el vínculo con los dioses, perpetuar el linaje noble y mantener el poder sagrado que poseían.

23- Martha Ilía, Najera Coronado, Op. Cit. Pág. 61

Para cerrar este reportaje cito los siguientes textos, el primero tomado del libro del Popol Vuh: citado por la historiadora Laura Sotelo y el siguiente texto de la epigrafista Linda Schele:

*"Brazos señores y hombres protopopos eran los reyes perolandeses...
Ellos sabían si se haría la guerra y todo era claro ante sus ojos,
sabían si habría meréndas o hambre, si habría plétoles..."*

*"Pero no sólo de esta manera era grande la conexión de los
señores. Grandes eran también sus ayunos y esto era en pago
de haber sido creados y en pago de su reino. Ayunaban mucho
tiempo y hacían sacrificios a sus dioses..."*

*"Delante de su dios se alimentaban típicamente de frutos, de papotes,
de malasanos y de jicotes. Y no tenían tortillas que comer... de verdad se
comían. Comían con sus grandes proyectos, y así demostraban su
condición de señores..."*

*"La facultad de dar nacimiento a los dioses a través de los rituales
es un concepto de temor - inspiración. En los mayas el portador benéfico
de la sangre entre los tamaros, era el rey. A través de su sangre, los
dioses vivían y traban el poder de lo sobrenatural en la vida diaria de los
mayas..."*

24.- Laura, Sotelo, Op. Cit. Pág. 139

25.- Linda, Schele, et. al., Op. Cit. Pág. 184

GUION TECNICO

**SERIE: MUJERES MAYAS
DEL PERIODO
CLASICO TARDIO
(600-900 D.C.).**

PROGRAMA:

EL AUTOSACRIFICIO
RITUAL DE LAS
MUJERES MAYAS
DEL PERIODO
CLASICO TARDIO
(600-900 D.C.) DE
LA REGION DE
YAXCHILAN, CHIAPAS

GUION:

MARTIN
HERNANDEZ
HERRERA

TIEMPO: 24 minutos.

FADE IN

**FO SUPER'S: EL AUTOSACRIFICIO
RITUAL DE LAS MUJERES MAYAS
DEL PERIODO CLASICO TARDIO
(600 - 900 D.C.) DE LA REGION DE
YAXCHILAN, CHIAPAS.**

SE OBSERVA DE FONDO UN DINTEL
ALUSIVO AL TEMA.

ENTRA ROLL

"QUE HACIAN SACRIFICIOS CON SU
PROPIA SANGRE CORTANDOSE UNAS
VECES LAS OREJAS A LA REDONDA,
POR PEDAZOS, Y ASI LAS DEJABAN
POR SEÑAL. OTRAS VECES SE
AGUJERABAN LAS MEJILLAS, OTRAS
EL LABIO DE ABAJO, OTRAS SE
SAJABAN PARTES DE SUS CUERPOS,
OTRAS SE AGUJERABAN LAS LENGUAS

CONTINUA...

... OTRAS SE HARPABAN LO
SUPERFLUO DEL MIEMBRO
VERGONZOSO DEJANDOLO COMO
LAS OREJAS... UNTABAN CON LA
SANGRE DE TODAS AQUELLAS
PARTES AL DEMONIO... Y ES COSA
ESPANTABLE CUAN AFICCIONADOS
ERAN A ELLO.

FRAY DIEGO DE LANDA, 1564.

CAMARA CAMINANDO DE MANERA
SUBJETIVA ENTRA A UN CUARTO
DE BONAMPAK

COLAGE DE PIRAMIDES
MESOAMERICANAS.

COLAGE DE IMAGENES QUE
REPRESENTAN A DIVERSOS
DIOSES MITICOS DE MESOAMERICA.

ENTRA MUSICA DE
NARADA DECADE
LADO 2 TRACK 16
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

A lo largo de la historia, al ser humano le ha preocupado su alimentación y las diversas manifestaciones que ocasiona la naturaleza.

En la época Prehispánica, el hombre de las culturas de Mesoamérica personifica a la naturaleza que le rodea en dioses y establece un sistema de vigilancia reciproca con una dependencia mágico religiosa a través de los diversos rituales y autosacrificios humanos llevados a cabo.

SALE MUSICA DE NARADA
DECADE

CONTINUA..

ENTRA MUSICA DE
NARADA DECADE
LADO 2 TRACK 18
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

SE OBSERVA MAPA DE LA REGION
MAYA.

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

Ubicada en parte de México y Centro América, se localiza la cultura Maya, cultura que abarcó los actuales estados de: Yucatán, Campeche, Quintana Roo, parte de Tabasco y Chiapas, así como porción de Honduras y el Salvador.

MATERIAL DE STOCK:
PAN RIGHT A ZONA DE YAXCHILAN.

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

TILT UP A DINTEL DE YAXCHILAN.
COLAGE DE DIVERSAS VASIJAS Y
PINTURAS PREHISPANICAS.

Sin embargo, a pesar de que la cultura Maya abarcó esta amplia zona, fue en una época que floreció especialmente en el estado de Chiapas.

Aquí se han localizado diversas ciudades Prehispánicas cuyos vestigios materiales se relacionan con el rito del autosacrificio humano.

SALE MUSICA DE NARADA
DECADE

CONTINUA...

ENTRA MUSICA DE DAVID
ARKENSTONE
LADO 1 TRACK: "IN THE
WAKE OF THE WIND".
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

TOMA A RETRATO DE FRAY DIEGO
DE LANDA.

Además de estos vestigios arqueológicos, una de las crónicas más importantes relacionadas a la cultura Maya, fue la del español Fray Diego de Landa. Obispo y evangelizador, quien escribió en el año de 1560 una obra titulada "La relación de las cosas de Yucatán.

T.S. DE ILUSTRACION DE PAGINAS
DEL LIBRO "LA RELACION DE LAS
COSAS DE YUCATAN".

En la "Relación de las cosas de Yucatán, Fray Diego de Landa nos acerca al mundo mágico - ritual de los Mayas, poco después de la conquista española.

ZOOM BACK DE PARTE CENTRAL
DE LA CRUZ FOLIADA DE PALENQUE
HAS TA OBSERVAR IMAGEN
COMPLETA.

De los ritos Mayas, el Fraile Landa, destaca el autosacrificio humano, rito realizado principalmente por hombres.

ZOOM BACK. DEL CENTRO DE
PINTURA MAYA DEL TEMPLO
DE LOS GUERREROS.

Previo a los rituales, los Mayas tenían que someterse a abstinencias sexuales y alimenticias, provocándose en otros casos insomnios por periodos largos.

TOMA A DINTEL DE YAXCHILAN

TOMA A DINTEL DE YAXCHILAN

SALE MUSICA DE
DAVID ARKENSTONE

CONTINUA...

ENTRA MUSICA DE
CREIG PEYTON
LADO 1 TRACK 10 DE
"EMOTIONAL VELOCITY".
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

T.S. A EXCENTRICO.

T.S. A EXCENTRICO.

T.S. A ESPINAS.

T.S. A PINTURA DE BONAMPAK.

T.S. A PERSONAJE
AUTOSACRIFICANDOSE.

T.S. A VASO POLICROMO DONDE
SE OBSERVA PERSONAJE
AUTOSACRIFICANDOSE.

T.S. A RITO DE SANGRIA DE DIOSSES.

En diversas regiones Mayas, se han localizado cuchillos de obsidiana al que los epigrafistas han llamado excéntricos. Probablemente con estos cuchillos elaborados de una forma caprichosa, o con espinas de diversos peces, la forma más común del autosacrificio era sajarse las orejas, órganos sexuales y en algunos casos punzarse la lengua.

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

Para los Mayas, las heridas voluntarias que se infringían en diversas partes del cuerpo tenían dos motivos principales el primero para el sustento de los dioses y el segundo provocar un dolor físico que formaba parte de la ofrenda.

La sangre líquido precioso, obtenida mediante las heridas, era ungida directamente a la boca de los ídolos o quemada con papel, que en forma de humo simbolizaba el alimento de los dioses.

SALE MUSICA DE CREIG
PEYTON

CONTINUA...

ENTRA MUSICA DE
VANGELIS
LADO 2 TRACK 2 "HEAVEN
AND HELD".
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

T.S. PAN LEFT DE PINTURA DE MUJER
MAYA.

Sin embargo, el cronista Landa no menciona en su libro a las mujeres jóvenes como participantes en los autosacrificios, dado que generalmente, las mujeres ancianas son las que participaban en las ceremonias rituales posiblemente por llegar a la menopausia y por tanto haberse alejado de las impurezas que acompañan al ciclo menstrual y también debido a su edad adquirir una energía vivificante vinculada a la luz solar y la sabiduría del ser.
SALE MUSICA DE
VANGELIS

ENTRA MUSICA DE
VANGELIS 1492
LADO 1 TRACK 1
"PARADISE".
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

TOMA A DIVERSAS PUBLICACIONES
RELACIONADAS CON EL TEMA.

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

Actualmente, gracias a historiadores y epigrafistas del área Maya, se conocen aspectos relevantes del rito autosacrificio humano hecho por mujeres, situando su auge en el período Clásico Tardío, que abarcó los años del 600 al 900 D.C.

CONTINUA...

TOMA A HOMBRE MUERTO DE
PINTURA DE BONAMPAK.

Período en el que se desarrollan
guerras constantes, un
militarismo y coaliciones entre
diversas regiones.

TOMA A ESCENAS DE GUERRA DE
PINTURAS DE BONAMPAK.

EN MAPA SE OBSERVA LA REGION
DE YAXCHILAN.

Una de estas regiones es
Yaxchilán, nombre que en Maya
significa "Piedras Verdes".

SALE _____ MUSICA _____ DE
VANGELIS 1492

EN CUADRO HISTORIADORA.
SUPER'S: **LAURA SOTELO.**
HISTORIADORA DEL AREA MAYA.

HISTORIADORA:

YAXCHILAN SE UBICA EN
TERRITORIO MEXICANO,
MUY CERCA DE LA
FRONTERA CON
GUATEMALA EN UN
MEANDRO DEL
USUMACINTA QUE
FORMA CASI UNA
HERRADURA, MUY
CERRADA. AQUI FUE
DONDE SE DESARROLLO
EL CENTRO CEREMONIAL
Y CORAZON POLITICO Y
RELIGIOSO DE ESTA
ANTIGUA CIUDAD,
AUNQUE TAMBIEN HUBO
HABITANTES QUE
HABITARON EN LO QUE
AHORA ES GUATEMALA.

CONTINUA...

SE OBSERVA PINTURA MURAL.

ESTA CIUDAD COMO
OTRAS CIUDADES DEL
MUNDO CLASICO MAYA,
TUVO UN GRAN
DESARROLLO, PERO EN
ALGUNOS ASPECTOS SE
LE PUEDE CONSIDERAR
COMO LA CUMBRE DEL
ARTE MAYA.

EL MAXIMO EXPLENDOR
DE LA CIUDAD SE UBICA
ENTRE LOS SIGLOS VII Y
IX AUNQUE NOSOTROS
SABEMOS QUE HUBO
HABITANTES EN ELLA
COMO UNA ALDEA MAS O
MENOS PODEROSA DESDE
LOS SIGLOS IV DE
NUESTRA ERA... Y EN LOS
ULTIMOS VESTIGIOS QUE
TENEMOS, COMO UNA
CIUDAD FUNCIONANDO
DE TAL MANERA COMO
UN LUGAR URBANO, A
PRINCIPIOS DEL SIGLO IX.

ENTRA MUSICA DE
JORGE REYES
LADO 1 TRACK 3
"SNAKE SONG".
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

CONTINUA...

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

IMAGENES DE STOCK DE YAXCHILAN.

La arquitectura y la escultura de Yaxchilán corresponde al estilo del Usumacinta que junto con el del Petén, del Motagua y el Palancano fueron los más significativos del área Maya Central. Aunque comparte elementos con sitios vecinos como Piedras Negras, Bonampak, la Pasadita o Palenque. Yaxchilán ofrece rasgos en sus edificios y relieves que permiten hablar de un desarrollo propio.

Entre los siglos VII y VIII en Yaxchilán se erigieron más de cien edificios, distribuidos en cinco conjuntos. Las plazas se adornaron con estelas y altares y muchos templos fueron ornamentados con relieves en dinteles y en grandes piedras.

La dinastía de Yaxchilán, se extingue en el siglo IX y con ella el esplendor de la ciudad.

SALE _____ MUSICA _____ DE
JORGE REYES

ENTRA _____ MUSICA _____ DE
TWELVES TRIBES

LADO _____ 1

TRACK _____ 7

BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

CONTINUA...

COLAGE DE FOTOGRAFIAS
ALUSIVAS A LOS EXPLORADORES
DE YAXCHILAN.

LOCUTOS (VOZ EN OFF):

Yaxchilán fue descubierto a finales del siglo pasado por el investigador Inglés: Alfred Percival Maudslay y con posterioridad visitarían este mismo sitio, el explorador Francés: Desire Charnay; el arqueólogo Austriaco Teobert Maler y el filólogo Norteamericano Sylvanus Morley.

Algunos dinteles localizados en esta ciudad, muestran un contexto dramático de diversos sucesos relacionados con el rito del autosacrificio humano realizado por mujeres.

SALE _____ MUSICA DE
TWELVES TRIBES

A CUADRO HISTORIADORA:
SUPER'S: **MARTHA ILIA NAJERA**
HISTORIADORA DEL AREA MAYA.

HISTORIADORA:

**LOS VESTIGIOS
ARQUEOLOGICOS
LOCALIZADOS EN
YAXCHILAN, REVELAN LA
IMPORTANCIA DE LA
MUJER DENTRO DEL
CAMPO RELIGIOSO Y
SOCIAL. A PESAR DE LA
IMPORTANCIA DEL
HOMBRE ANTE LA
ESTABILIDAD DEL
COSMOS, LA MUJER
DURANTE EL PERIODO
CLASICO MAYA,...**

CONTINUA...

**DESEMPEÑO DIVERSOS
PAPELES POLITICOS Y
SOCIALES DE SUMA
IMPORTANCIA. LOS
PERSONAJES
REPRESENTADOS
DURANTE ESTE PERIODO,
HAN SIDO
INTERPRETADOS COMO
LA ESPOSA DEL
GOBERNANTE. DE ESTA
MANERA, EL PAPEL DE LA
MUJER DEBIO SER
MUCHO MAS RELEVANTE,
A PESAR DE QUE LAS
CONSTANTES GUERRAS Y
EL MILITARISMO COMO
SISTEMA DE VIDA, NO
TUVIERAN LA MISMA
INTENSIDAD EN EL
PERIODO POSTCLASICO Y
QUE CORRESPONDE A LOS
AÑOS DEL 900 AL 1200 DE
NUESTRA ERA.**

ENTRA MUSICA DE
JORGE REYES
LADO 1 TRACK 3 "EL
CONTADOR DE
HISTORIAS"
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

LOCUTOR: (VOZ EN OFF):

SE OBSERVAN DINTELES 17 Y 24.

En los dinteles 17 y 24 de Yaxchilán, podemos observar a mujeres acompañadas de sus esposos.

CONTINUA...

EN ZOOM BACK, OBSERVAMOS EL CENTRO DE LA CUERDA QUE PASA DENTRO DE LA LENGUA DE LA MUJER HASTA QUEDAR FIGURA COMPLETA DEL DINTEL 24.

LA CAMARA HACE TILT UP DEL DINTEL 24 Y JUEGA CON EL DINTEL.

TOMA COMPLETA A DINTEL 17. CON ZOOM IN LA CAMARA SE ACERCA A LA BOCA CON CUERDA DE LA MUJER DEL DINTEL 17.

TILT DOWN DE GOBERNANTE Y ESPOSA HASTA LOS PIES.

TOMA AL DINTEL 17.

TOMA AL DINTEL 24.

En el dintel 24 epigrafistas e historiadores vinculan este acto como el rito del linaje, en donde la Señora Puño Pescado, traspasa lentamente su lengua con una cuerda con espinas, ante la vista de su esposo: Escudo Jaguar, 90 días después del nacimiento de su hijo, futuro regente de Yaxchilán.

Otro caso, se observa en el dintel 17. En este al igual que el 24, la mujer traspasa lentamente la cuerda.

Esta escena para epigrafistas e historiadores legitima el linaje noble de Yaxchilán.

La postura de las mujeres en estos mismos dinteles, los objetos que portan y las acciones que realizan se vinculan al acto mismo de parir.

La cuerda empleada desde tiempos prehispánicos, simbolizaba el eje del mundo o también llamado Axis Mundi, a través del cual se establece la comunicación entre los planos cósmicos, siendo de esta manera, un vínculo tangible entre hombres y dioses.

SALE MUSICA DE JORGE REYES

CONTINUA...

A CUADRO HISTORIADORA
SUPER'S: LAURA SOTELO
HISTORIADORA DEL AREA
MAYA.

HISTORIADORA:

LA POSTURA DE ESTAS
MUJERES ES UNA
POSTURA REALMENTE
SIGNIFICATIVA. SON EN
ESTOS DINTELES, LOS
UNICOS EN DONDE LAS
MUJERES APARECEN
ARRODILLADAS.
SABEMOS QUE
POSIBLEMENTE, ESTAS
POSTURAS, ESTEN
ASOCIADAS
SIMBOLICAMENTE CON
LO QUE HE DENOMINADO:
PARTO RITUAL. ES DECIR,
ES LA POSTURA QUE
SIGUEN, QUE ADOPTAN
ALGUNAS MUJERES HOY
EN DIA, TODAVIA, EN LOS
ALTOS DE CHIAPAS PARA
DAR A LUZ. ENTONCES
POSIBLEMENTE ESTAS
POSTURAS, ESTEN
ALUDIENDO
CONCRETAMENTE A LA
POSTURA QUE ADOPTA LA
MUJER PARA DAR A LUZ.
TODA LA ESCENA ALUDE
DE DIFERENTES
MANERAS A LA IDEA DEL
NACIMIENTO.
NACIMIENTO DE UN
HEREDERO, VARON,
NOBLE, DE LINAJE.
ENTONCES, AQUI, LA
CUERDA ESTA HACIENDO
LAS VECES DE CORDON
UMBILICAL.

CONTINUA...

LA VASIJA HACE LAS
VECES DE VIENTRE
MATERNO, ENTONCES ES
COMO SI LA SEÑORA
ACABARA DE DAR A LUZ
Y LO QUE ESTA
HACIENDO LA MADRE
BIOLOGICA ES NUTRIR AL
NIÑO CON SU SANGRE.

ENTRA MUSICA DE
JORGE REYES
LADO 1 TRACK 10
PRHISPANIC MUSIC.
BAJA A FONDO Y SE
MANTIENE

LOCUTOR: (VOZ EN OFF):

TOMA COMPLETA AL DINTEL 24.

En ambos dinteles se observan en la parte inferior izquierda, vasijas y papeles en donde están las cuerdas con sangre que posiblemente sería quemada con posterioridad al autosacrificio.

TOMA AL DINTEL 17.

Al ser quemada la sangre con los papeles, el humo, alimentaría al dios, al cual se le estaba haciendo el autosacrificio.

SE OBSERVA VASIJA CON PAPELES.

De esta manera, no solo se ayuda al consorte para seguir perpetuando el linaje, sino también para mantener el orden cósmico.

SALE MUSICA DE
JORGE REYES.

CONTINUA...



ENTRA MUSICA DE
JORGE REYES.
LADO 1 TRACK 9 DE
PREHISPANIC MUSIC.
BAJA A FONDO Y
SE SOSTIENE.

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

ZOOM BACK CARA DEL PERSONAJE
 DEL DINTEL 25 HASTA OBSERVAR
 LANZA.

Los dinteles 15 y 25 reflejan
 claramente escenas en donde se
 observan una serpiente bícefala
 con las fauces abiertas de donde
 emerge el busto de un posible
 ser mítico.

Ambas figuras serpentinas para
 epigrafistas, muestran que la
 visión representada es producto
 del autosacrificio ritual.

SALE MUSICA DE
JORGE REYES.

A CUADRO HISTORIADORA:
 SUPER'S: **MARTHA ILIA NAJERA**
HISTORIADORA DEL AREA MAYA.

HISTORIADORA:

**EL DOLOR, ELEMENTO
 ESENCIAL, MARCABA LA
 DIFERENCIA ENTRE LA
 EXISTENCIA PROFANA Y
 SAGRADA. AL ASUMIRLO
 DE MANERA
 VOLUNTARIA,
 DEMOSTRABA QUE
 TRASCENDIA SU PROPIA
 NATURALEZA. ESTO
 SIGNIFICABA, LA
 OBEDIENCIA A LA
 TRADICION, A LA
 AUTORIDAD.**

CONTINUA...

TRANSFORMANDO EL
DOLOR DE UNA
EXPERIENCIA NEGATIVA
A UNA ESPIRITUAL
POSITIVA, BUSCABA POR
SUS CUALIDADES
SALVADORAS, UN
PROFUNDO SIGNIFICADO
QUE EN ULTIMA
INSTANCIA ALEJABA
PADECIMIENTOS MAS
TERRIBLES COMO:
SEQUIAS O EXCESO DE
LLUVIAS, CONSERVACION
DEL LINAJE,
ENFERMEDADES Y
HAMBRE.

ENTRA MUSICA DE
HEART OF SPACE.
LADO 1 TRACK 10
BAJA A FONDO Y
SE SOSTIENE.

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

TOMA A BRACERO.

TOMA A PINTURA DE CODICE.

También desde épocas
prehispánicas se sabe que las
diversas culturas tenían
conocimientos de yerbas
medicinales de entre ellas,
conocían aquellas que de una u
otra manera atenuara el dolor.

La posibilidad de ingerir una
droga, atenuaría el terrible dolor
ocasionado por las punciones
que se hacían en la lengua o
diversas partes del cuerpo.

SALE MUSICA DE
HEART OF SPACE.

CONTINUA...

A CUADRO HISTORIADORA:
SUPER'S: **MARTHA ILIA NAJERA**
HISTORIADORA DEL AREA MAYA.

HISTORIADORA:

SABEMOS QUE LOS
MAYAS EMPLEABAN
DETERMINADAS DROGAS,
PERO EXCLUSIVAMENTE
PARA USO RITUAL.
AHORA, ESTAS LES
PRODUCIAN CIERTAS
ALUCINACIONES
¿CUALES ERAN?.
TENEMOS ALGUNOS
VESTIGIOS SOBRE TODO A
TRAVES DE IMAGENES,
QUE EMPLEABAN
ALGUNOS ALCALOIDES
DERIVADOS DE PLANTAS;
O BIEN, POR EJEMPLO DE
HONGOS COMO EL
LAMANITA MUSCAYHA.
QUE TIENE UN FUERTE
PODER O BIEN EL
TABACO EN GRANDES
PROPORCIONES Y
TAMBIEN HABIA UNA
BEBIDA ALCOHOLICA
QUE SE AUNABA A TODO
ESTE COMPLEJO DE
DROGAS. ESTA BEBIDA SE
CONOCE CON EL NOMBRE
DE BALCHE Y SE HACIA
PONIENDO A FERMENTAR
AGUA CON MIEL Y LA
CORTEZA DEL ARBOL
BALCHE HASTA QUE SE
FERMENTABA. TODO
ESTO UNIDO ES LO QUE
PRODUCIA QUE EL
HOMBRE ALCANZARA
ESTADOS ALTERADOS DE
CONCIENCIA.

CONTINUA...

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

TOMA AL DINTEL 14 DE YAXCHILAN.

Estas acciones plasmadas en piedra, son un testimonio, no de actos fanáticos...

ENTRA MUSICA DE HEART OF UNIVERSE.

LADO 1 TRACK 11.

BAJA A FONDO Y SE SOSTIENE.

TOMA AL DINTEL 32 DE YAXCHILAN.

sino de actos de una devoción elevada de honor a sus dioses y esposos dadores de bienes.

TOMA AL DINTEL 47 DE YAXCHILAN.

En Yaxchilán hubo una búsqueda por la verdad del tiempo con el engranaje de sus ciclos y de sus influencias divinas.

TOMA AL DINTEL 54 DE YAXCHILAN.


¡ No puede dejar de causar admiración el analizar los diversos aspectos de la religión Mayn!

TOMA AL DINTEL 12 DE YAXCHILAN.

¡ El ritual de autosacrificio, expresión corporal de la profunda fé que embargaba la vida de aquellos hombres y mujeres que se producían heridas dolorosas, para obtener la sangre, aquella formada del maíz, del fluido vital que permitiría el equilibrio del cósmos!

SALE MUSICA DE HEART OF UNIVERSE.

CONTINUA...



ENTRA MUSICA DE SET
FREE.

LADO 1 TRACK 8
BAJA Y SE MANTIENE
A FONDO.

LOCUTOR (VOZ EN OFF):

PAN LEFT DE PINTURAS DE CUARTO
2 DE REPLICAS DE BONAMPAK.

Pensamiento y acción al
unísono, proclamaban una
profunda conciencia del ser
humano en el devenir.

TOMA AL DINTEL 9 DE YAXCHILAN.

TOMA A HOMBRE MUERTO DE
PINTURA DE CUARTO 2 DE
BONAMPAK.

¡ No era la ofrenda de bienes!

TOMA AL DINTEL 24 DE YAXCHILAN.

¡ No era dar la vida de un
semejante, sino sajarse
la carne, produciéndose dolores
intensos!.

SE OBSERVA UNIVERSO.

¡ De esta manera, el cósmos
seguiría su equilibrio y el
sustento alimenticio quedaría
asegurado!.

FADE OUT

CONCLUSIONES

Gracias a la riqueza arqueológica que se localiza a lo largo y ancho del país, a las crónicas y también a los estudios realizados recientemente por los historiadores se pudo realizar este video-reportaje.

La tarea fue ardua y sin embargo la meta se logró ya que se alcanzaron los objetivos propuestos.

La idea que se iba hilando al tema propuesto se basó en el acercamiento a otras áreas o especialidades, tal fue el caso de la Historia y la Arqueología, es decir acercarse a historiadores especialistas en el tema, así como de arqueólogos.

Creo que el llamado "divorcio entre científicos y los comunicadores, que a veces impide la investigación y divulgación" de la que habla Jaime Figueroa en su tesis " El Video en el Distrito Federal", a quedado atrás. Un ejemplo, lo podemos observar en varias tesis actuales, una de ellas es "Noschtli", de Gabriela Bustillo. En esta tesis, Gabriela se acerca al área de su investigación mediante la entrevista. Con esto quiero decir que por medio de la investigación podemos acercarnos a otras áreas dependiendo el tipo de trabajo que tenga que realizarse.

También al acercarme a otras áreas, principalmente a la de Historia, me percaté que, por ejemplo: las historiadoras a las que entrevisté no contaban con material de calidad que pudiese apoyar sus ponencias, que en unas clases de historia, en la materia de México Precolombino no se contaba con ningún material especial para apoyar dichas clases; otra cosa muy importante que me motivó llevar a cabo este video-reportaje fue de que al revisar diversos diagramas de zonas arqueológicas, en su mayoría estos presentan tomas de diversos materiales prehispánicos desde un punto de vista turístico y poco informativo. De esta manera entablé comunicación con las historiadoras que manejan el tema propuesto y empecé a trabajar en el proyecto fijado, tomando en cuenta de que el presente video-reportaje tenía que ser informativo para que pudiese encajar en el género video-reportaje y no convertirlo solamente en un audiovisual histórico.

Además de vincularme con esta área tuve que acercarme a bibliotecas, como la Central de la UNAM, y bibliotecas de Universidades como la del Claustro de Sor Juana e Iberoamericana y así como de Institutos, en este caso en el área de estudios de los Mayas. En este mismo Instituto se hicieron las entrevistas previas a las historiadoras y arqueólogas que formarían parte de la entrevista, sin embargo debido a sus diversas actividades solamente dos historiadoras pudieron colaborar en la realización de este video.

Aquí cabría señalar que tanto Laura Sotelo y Martha Ilija Najera estudian específicamente el tema del rito del autosacrificio humano hecho por mujeres de la región Maya del período Prehispánico. Por ello, fue alentador contar con su presencia en los estudios de televisión del área de audiovisuales de la FCPYS, en donde baja previos ensayos y teniendo que superar diversos problemas técnicos, se llevó a cabo la grabación.

Con respecto a la Postproducción, la musicalización se llevó a cabo fuera de la FCPYS. Por todo esto, es en la parte de la edición en que uno se queda corto - Que los Wipers... que las disolvencias... que los cortes directos... que el preview... que el recorder. Y vaya que el problema al meter un recoder en cinta unica de ¼ cuando ya se está editando.

Sin embargo, creo que todas estas experiencias vividas son parte de la formación de todo comunicador, tanto en la parte metodológica como en la parte técnica, creo que también si uno nunca se equivocara, no sabríamos para que sirve tal o cual tecla. No obstante y a pesar de todos los problemas enfrentados puedo decir que:

Para la producción de un video-reportaje se requiere de una buena organización que permita fundamentar el trabajo a través de su planeación, por ello el video-reportaje partió de una elección y delimitación de un tema (en este caso histórico) para posteriormente recurrir a los instrumentos adecuados (entrevista, bibliografía y hemerografía que llevaron a la investigación documental adecuada). Es entonces que se llega a la parte de retomar la técnica del reportaje y adaptarla a la producción del género audiovisual mediante la estructura del guion técnico, para que de una manera general sustenten mediante la imagen el reportaje.

Que un video-reportaje basado en una situación histórica, podría dar pie para que los futuros comunicólogos investiguen por ejemplo: sobre el vestuario, costumbres, organización social, ritos, etc., y no solamente de una cultura prehispánica, sino también de cultura actuales aún existentes, por ejemplo: los mixes, huicholes, coras, lacandones, mixtecos, tarahumaras, yaquis, etc.

Así el egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación, poseedor de los conocimientos de las diversas áreas que la conforman, podrá apoyar no solamente a medios de comunicación sino también a otras disciplinas en la realización de videogramas, entre una gran variedad de modalidades.

BIBLIOGRAFÍA

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

- 1.- Adame, Goddard, Guionismo. México, Diana, 1989. 103 págs.
- 2.- Alonso, Martín, Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo, Maridad, Aguilar, 1976, págs. 455.
- 3.- Barbro, Dahigren, La mixteca. Su cultura e historia prehispánica, México, UNAM, 1954. 303 págs.
- 4.- Eugenio, Bonet, Et al, Entorno al Video, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- 5.- Borrás, Leopoldo, Historia del periodismo Mexicano, del caso porfirista al derecho de información, México, UNAM, 1983.
- 6.- Cebrián Herrero, Mariano, Generos informativos Audiovisuales, Madrid, Ciencia 3, 1982.
- 7.- Cortés, Hernán, Cartas de relación, México, Porrúa, 1992. 330 págs.
- 8.- Charnay, Desire, "La Ciudad Lorillar", en Yaxchilán Antología de descubrimientos y estudio, México, INAH, 1975.
- 9.- Davies, Nigel, Sacrificios humanos, México, Grijalbo, 1983. 331 págs.
- 10.- Dals, J., Introducción al video. México, CUEC, 1988.
- 11.- De Landa Fray Diego, Relación de las cosas de Yucatán. México, Porrúa, 1986. 252 págs.
- 12.- Del Río Reynaga, Julio, Reflexiones sobre periodismo, medios y enseñanza de la comunicación, FCPYS de la UNAM, 1993.
- 13.- Fernández Christlieb, Fátima, Et al, Video Cultural Nacional y Subdesarrollo, México, UNAM, 1984.
- 14.- Ferrés, Joan, Et. al., EL video, Barcelona, Gustavo Gili, 1991. 141 págs.
- 15.- Getino, Octavio, Video Cultural Nacional y subdesarrollo. Cuba, 1984.
- 16.- González Reynn, Susana, Manual de Redacción e Investigación Documental, México, Trillas, 1987. 199 págs.
- 17.- González Torres, Yolotl, El sacrificio humano entre los Mexicanos, México, FCE, 1992. 325 págs.

- 18.- González Treviño, Jorge, Televisión, teoría y práctica, México, Alhambra Universidad, 1987. págs.
- 19.- Krickeberg, Walter, Etnología de América, México, FCE, 1974. 498 págs.
- 20.- Leñero, Vicente, Manual de periodismo, México, Grijalbo, 1986. 305 págs.
- 21.- Méjia, Basquera, El video en México. Documento inedito coordinado por el mismo Autor, México, 1994.
- 22.- Miller Mary Ellen, The murals of Bonampak, New Jersey, Prinenton University Press, 1986.
- 23.- Morley, Sylvanus, La civilización Maya, México, FCE, 1992. 518 págs.
- 24.- Najera Coronado, Martha Iía, Bonampak, México, Espejo de Obsidiana, 1991. 141 págs.
- 25.- Najera Coronado, Martha Iía, El dón de la sangre en el equilibrio cósmico de los Mayas, México, UNAM, 1987. 279 págs.
- 26.- Nicolau, Agosti, Et. al., Las técnicas de la imagen, España, Mitre, 1982. 177 págs.
- 27.- Pérez Ormía, José Ramón, El arte del Video, Madrid, RTVE, 1990. 167 págs.
- 28.- Schele, Linda, A forest of King, USA, Quill William Morrow, 1992. 542 págs.
- 29.- Schele, Linda, Then blood of kings, New York, Kimbell art museum, 1986. 330 págs.
- 30.- Schele, Linda y Miller, Jeffrey, The Mirror, the rabbit and the bundle "Accesion", Expression form the classic maya incription studies in pre-columbia art and Archeology, No. 25, Washington, D.C. 1983.
- 31.- Schaff, Adam, Historia y Verdad, México, Grijalbo, 1974.
- 32.- Sejourmé, Lauret, Supervivencias de un mundo mágico, México, Lecturas Mexicanas, No. 86, 1973. 116 págs.
- 33.- Septién García, Carlos, Conferencia dictada en la UNAM, en 1952, citando por Horacio Guajardo, Elementos de periodismo, México, Gernika, 1982.

- 34.- S. Thompson, J. Erick, Grandeza y decadencia de los Mayas, México, FCL, 1959, 424 págs.
- 35.- Simpson, Máximo. Reportaje, objetividad y crítica, en Revista Mexicana de CPYS, Octubre-Diciembre, 1976. Enero-Marzo, 1977, 1986-1987. 263 págs.
- 36.- Sotelo, Laura, Yaxchilán, Méxic, Espejo de obsidiana, 1992. 210 págs.
- 37.- Vilar, Pierre, Iniciación al vocabulario del análisis histórico, México. Crítica Grijalbo, 1980. 315 págs.
- 38.- Vivaldí González, Martín. Géneros periodísticos, México, Prisma. 1973.
- 39.- Westheim, Paul. Ideas fundamentales del Arte Prehispánico en México. México, Era, 1991.
- 40.- Wolf, Tom. El nuevo periodismo, Barcelona, Anagrama. 1984. 214 págs.
- 40.- W. Von, Hagen, Victor. El mundo de los Mayas. México, Diana, 1980. 270 págs.

Hemerografía

Saber Ver: Lo contemporáneo del Arte. "Moreau y los escultores Mayas", Marzo-Abril. No. 15, 1994.