

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

120  
28)

ESCUELA DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



METODOLOGIA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS  
ARTES PLASTICAS A NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS.

**TESIS PROFESIONAL**  
**QUE PRESENTA:**  
**ADRIANA DOLORES VALENCIA SEVILLA**  
**PARA OBTENER EL TITULO DE:**  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. MARIA TERESA CARRERAS

MEXICO, D. F.

1996

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios, por haberme dado la oportunidad de ser sensible al arte y disfrutar de él.

A mis padres Camilo y Margarita por su apoyo y amor incondicional a lo largo de mi vida.

A Luis por ser la pareja generosa que me ha ayudado a crecer.

A mis hijas Mariana, Cecilia e Inés por la alegría con la que me rodean.

A Gabriela, Camilo y Roberto, mis amigos de siempre.

Muy especialmente a mi hermana Margarita, por creer en mi proyecto de arte, por su intensa asesoría y el gran apoyo que me brindo con tanto cariño en este trabajo.

## INDICE

Introducción.....	5
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EDUCACIÓN Y ARTE.....</b>	<b>8</b>
I.1. Concepto de Pedagogía.....	8
I.1.1. La finalidad de la educación.....	10
I.1.2. La educación como arte.....	12
I.1.3. La educación como ciencia.....	15
I.2. La educación artística.....	16
I.2.1. Significado del arte en la educación.....	18
I.2.2. Significado del arte para los niños.....	20
I.3. La Pedagogía y la Didáctica.....	24
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>DESARROLLO DEL NIÑO A TRAVÉS DEL ARTE.</b>	
II.1. Comprensión del Desarrollo.....	30
II.1.1. Crecimiento y Desarrollo.....	30
II.1.2. Factores que influyen sobre el Desarrollo.....	33
II.1.3. Desarrollo Físico.....	35
II.1.4. Desarrollo Cognocitivo.....	37
II.1.5. Desarrollo Socioafectivo.....	40
II.2. El arte como medio de Interpretación del Desarrollo.....	44
II.2.1. Desarrollo emocional afectivo.....	44

II.2.2 Desarrollo Intelectual.....	47
II.2.3. Desarrollo Físico.....	49
II.2.4. Desarrollo Perceptivo.....	50
II.2.5. Desarrollo Social.....	51
II.2.6. Desarrollo Estético.....	52
II.2.7. Desarrollo Creador.....	53
II.3. Etapas del Desarrollo en el Arte.....	54
II.3.1. La Expresión Artística.....	58

### **CAPÍTULO III**

#### **DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

III.1. Expresión y Arte.....	60
III.2. Desarrollo de la Capacidad Creadora.....	65
III.2.1. La Escuela y la Capacidad Creadora.....	70
III.3. Las Artes Plásticas.....	76
III.4. Planeamiento para la enseñanza de las artes plásticas.....	81
III.4.1. Los Procedimientos utilizados en clase.....	87
III.4.2. Identificación con el niño.....	91
III.4.3. Identificación con el medio.....	92
III.4.4. Las motivaciones en clase.....	93
III.4.5. Experiencias de aprendizaje integrado.....	95
III.5. Didáctica de la educación artística.....	96

III.5.1. Libros Ilustrados para colorear.....	96
III.5.2. Exposiciones y Concursos.....	98
III.5.3. Importancia de los materiales y técnicas.....	100
III.5.4. Técnicas y procedimientos.....	101
III.5.5. Materiales artísticos y etapas del desarrollo.....	101
III.5.6. Materiales artísticos en el salón de clase.....	103
III.5.7. Calificación de las actividades artísticas del niño.....	104

#### **CÁPITULO IV**

##### **PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA.**

IV Derivación Práctica.....	107
IV.1. Diseño de la Investigación.....	109
IV.2. Análisis e Interpretación del Cuestionario.....	111
IV.3. Justificación de la Propuesta.....	119
IV.4. Propuesta Pedagógica.....	119
IV.4.1. Técnicas básicas para la enseñanza de las artes plásticas.....	120
IV.4.2. Factores a considerar en la materia de artes plásticas.....	124
IV.4.3. Propuesta de actividades para la enseñanza de las artes plásticas en la escuela primaria.....	126
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>137</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>140</b>

## INTRODUCCION

Actualmente el niño se desarrolla en un mundo de constantes cambios, que le exige ser creativo y encontrar diferentes soluciones a los problemas que se le presenten y además debè ser capaz de expresarse manifestando su individualidad, para relacionarse con el medio al que pertenece.

Pero frecuentemente la educación que se imparte en las escuelas se encuentra dirigida principalmente al desarrollo cognoscitivo, descuidando el área creativa, imaginativa y el desarrollo de su sensibilidad.

Por lo que en muchas ocasiones no se logra una educación integral en el niño, es decir, sin el desarrollo de estas áreas no se cierra el círculo de la integralidad, puede ser que adquiera los conocimientos requeridos para su nivel, pero ¿que pasó con su creatividad para buscar diferentes soluciones a un mismo problema? y ¿que tan real es su aprendizaje, si no se desarrolla su sensibilidad?

Para lograr que el niño pueda buscar y experimentar diferentes caminos para llegar a las soluciones necesarias en su proceso de aprendizaje, es necesario crear un ambiente de libertad, en donde cualquier aportación sea aceptada, sólo así el niño podrá expresar sus ideas y sentimientos sin temor alguno. Ya que en las diferentes asignaturas se espera siempre una respuesta correcta, es decir, la adquisición de un conocimiento concreto, coartando muchas veces la curiosidad y creatividad del niño.

La materia de artes plásticas puede jugar un papel crucial ante este problema, ya que pretende que los niños sean capaces de sentir, de imaginar, de crear y que paralelamente al desarrollo de su inteligencia, desarrollen su sensibilidad e imaginación, esto dentro de un ambiente de libertad y aceptación.

Cuando se le impulsa al niño a expresarse a través de diferentes medios, se le hace apto para el diálogo, el intercambio y la comunicación con los demás.

El niño tiene la necesidad de crear y experimentar libremente, sin tener resultados impuestos, para poder ser más auténtico y libre. Al estar satisfecho con su obra personal crecerá en su autoestima, ya que cuando se realiza un trabajo personal, creativo y éste es aceptado invariablemente sobreviene un bienestar.

Por otro lado, el trabajo creativo o bien, el arte, es una expresión del niño, que ya por este mismo hecho tiene valor, pero además le permite al niño comunicar sentimientos y experiencias mentales que muchas veces permanecerían parcial o totalmente inconscientes.

Es esta razón la que me motivó a realizar el presente estudio sobre las grandes posibilidades de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, imaginación, sensibilidad y expresión del niño, tan importantes, si se pretende una educación integral.

Con esta tesis pretendo comunicar conceptos importantes sobre la materia, además de algunas técnicas y actividades que les podrán ser de utilidad a las personas responsables de impartir la materia de artes plásticas.

El contenido de este trabajo se divide en cuatro capítulos, en el 1º se hablará del concepto de pedagogía , así como del objeto de la misma, que es la educación, para de aquí, poder entender el significado de la educación artística.

Como pedagogos sabemos que la educación requiere del conocimiento del niño y de su desarrollo; es por eso que en el CapítuloII se hablará del desarrollo y de los factores que influyen en el mismo, para posteriormente poder observar e interpretar este proceso a través del arte.

En el capítulo III se hablará sobre las artes plásticas en la escuela primaria especificando el papel de la escuela como Institución educativa y la planeación para la enseñanza de la materia, es decir la didáctica de la educación artística.

Para poder conocer la situación de la materia de artes plásticas en las diferentes escuelas, en el capítulo IV se realizó una investigación de campo que consistió en la aplicación de un cuestionario a aquellas personas responsables de impartir la materia. A través de esta



investigación se comprobó que existe la necesidad de mayor información acerca de la materia y de su impartición.

Como resultado de esta necesidad elabore en un principio un programa de artes plásticas para las diferentes edades de los niños, pero al llevarlo a la práctica en el taller resulto ser muy limitativo, ya que coartaba la creatividad del maestro para llevar a cabo la materia.

Debido a ésto presento una propuesta que parte de una metodología lúdica y experiencial que incluye técnicas, actividades y alguna orientación pedagógica para los responsables de dicha materia, que por un lado les sirva de apoyo y por otro, les permita ser creativos en su ejecución. Considero que mientras más información se tenga acerca de la materia mayor impulso se le dará como un factor importante en la educación integral.

Renunciar a la imaginación en la educación, tal vez sea un error clave para que ésta cumpla con sus fines últimos en la formación del hombre, valga la lectura de esta tesis, como un ejercicio imaginativo, para darle lugar a este don que debemos cultivar todos los profesionistas de la educación.

## I. LA EDUCACION ARTISTICA

En éste capítulo hablaremos de la Pedagogía y de la educación como su objeto de estudio, para poder así valorar y entender de qué forma y en qué momento, la educación artística llega a ser de vital importancia en el proceso educativo del niño.

### 1.1 CONCEPTO DE PEDAGOGÍA

“Cuando las sociedades civilizadas se enfrentaron al problema de conservar y transmitir los elementos culturales reconocidos como válidos e indispensables para la vida de la sociedad y al mismo tiempo renovarlos y corregirlos fueron abordados desde la antigüedad clásica por la filosofía . Pero cuando esta doble tarea se preocupa en forma precisa y deliberada por el fenómeno educativo, asume entonces la denominación de pedagogía.”<sup>1</sup>

“Así vemos como los pensamientos relacionados con la educación son tan antiguos como la cultura misma y han tenido que recorrer un largo camino hasta constituirse en la ciencia de la pedagogía, es decir llegar a un conjunto sistemático de verdades demostradas acerca de la educación.”<sup>2</sup>

Podemos observar que la pedagogía surge de una necesidad en la vida práctica del hombre ya que estudia al fenómeno educativo tal y como se presenta en la vida individual y social como parte de la realidad humana.

La pedagogía literalmente significa “Guía del niño” pero en realidad su significado es mucho más amplio como lo estamos viendo. Es por un lado una ciencia especulativa que

---

1 IABBAGNANO N... et al., Historia de la Pedagogía p.455

investiga las manifestaciones de los procesos educativos y así describe la realidad educativa pasada y presente, por otro lado también es una ciencia normativa que no solamente observa cómo se realizan los fenómenos educativos, sino cómo deben realizarse y es así pasando de la teoría a la práctica, donde aspira verificar sus ideas en una posterior actividad.

Se insiste entonces en que aunque la pedagogía se apoya en la investigación, su preocupación real es determinar el "deber ser" de la educación y su trascendencia en las diversas facetas de la vida y es así entonces como se justifica, verificando sus ideas en la vida práctica.

"El objeto de estudio de la pedagogía es la educación como un proceso conscientemente organizado y dirigido. Por esto a la pedagogía puede llamársele también ciencia de la educación".<sup>2</sup>

Se dice que al ser la educación una realidad humana su conocimiento es tan difícil y complejo como lo es el conocimiento del hombre, además dado que la educación se halla sometida a las fluctuaciones históricas de la vida individual y de la colectividad humana debe estar atenta a lo que es permanente en la educación, pero también a los elementos variables, con esto queremos decir que la Pedagogía no puede permanecer estática tiene que evolucionar constantemente.

---

<sup>2</sup> LUZURUAGA Lorenzo, Pedagogía, p23

<sup>3</sup> Instituto Central de Ciencias Pedagógicas., Pedagogía, p.30

### 1.1.1. La finalidad de la educación.

Antes de abordar el tema de la finalidad de la educación trataremos de definir el concepto de educación lo más ampliamente posible aunque en realidad están estrechamente unidos

La educación es una modificación del hombre hacia un perfeccionamiento, un mejoramiento de las facultades del ser. Además esta acción y efecto de la educación tiene lugar sobre un ser que ya existe con anterioridad al proceso educativo.

García Hoz define a la educación como el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas.

Este perfeccionamiento del hombre es un fenómeno individual y también interior, que se va a reflejar en la parte social, es decir, en su aportación e interacción con los demás individuos.

Etimológicamente educar significa, por una parte, conducir, y por otra parte sacar de o bien extraer, esta definición nos enseña dos áreas de la educación, la primera nos lleva a una acción externa sobre la persona y la otra nos habla de una interioridad del hombre, en donde se realizarán, los verdaderos cambios de hábitos o de vida.

“Una formulación Kantiana acerca del fin de la educación dice que es desarrollar en el individuo toda la perfección de que sea susceptible, pues lo más a que puede llegar intencionalmente la educación es a dar al discípulo la voluntad y los medios para alcanzar la perfección de que será capaz.”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> ABBAGNANO N. et al. Historia de la Pedagogía, p. 486

“La finalidad fundamental de la educación es ayudar a cada individuo a hacer de sí mismo todo aquello para lo que está capacitado”.<sup>5</sup>

En estas definiciones vemos que además de desarrollar las potencialidades del ser humano, la educación debe llevarse a cabo tomando en cuenta la individualidad, es decir en forma personalizada, basándose en las características particulares de cada hombre real. En éste sentido la educación debe de ser un proceso de ayuda para la realización personal.

“La finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo.”<sup>6</sup>

Herbert Read sostiene que la educación debe ser no sólo un proceso de individualización sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social, y que éste es el tema eterno de la educación y es particularmente el drama de la cultura contemporánea.

Vemos entonces que la finalidad de la educación tiene un doble enfoque que no debe separar, sino desarrollar al mismo tiempo que son la singularidad y la conciencia social del individuo.

“La individualidad por ser algo que no posee otro individuo, será de gran valor para la comunidad. Mientras que el hombre en el aislamiento carece de valor práctico. El toque de cada color, de las diferentes personas, por pequeño que sea, contribuirá a la belleza del paisaje, su nota es un elemento necesario, aunque no percibido en la armonía universal.”<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> KELLY W.A., Psicología de la Educación, p.4.

<sup>6</sup> READ Herbert., Educación por Arte, p. 33

<sup>7</sup> c.f.r. LOWENFELD Viktor, et al., Desarrollo de la Capacidad Creadora, p.12

Nos parece muy interesante el concepto de educación de estos dos autores, ya que por un lado el individuo aislado no alcanzaría la perfección deseada, y por el otro, nos preguntamos entonces, cuál sería su aportación y trascendencia.

### 1.1.2. La educación como arte

Podemos hablar de la educación como arte, desde dos puntos de vista:

- 1) La educación además de ser una acción personal y directa, es una formación o modelación del educando, como lo es también una obra de arte, en donde, tanto el educador, como el artista están movidos por un objetivo o ideal de formación a través de una serie de medios o instrumentos para realizarlo, dándole así un estilo a su obra.

Además en esta acción, el educador debe de poseer cualidades de artista , ya que la educación no es una obra automática; no sólo son necesarios los conocimientos científicos o teóricos, el educador debe de ser una persona creativa capaz de motivar, improvisar, sostener la atención e interpretar las diferentes situaciones para lograr una verdadera enseñanza.

Aunque la educación no es solamente un arte, es una actividad artística, que debería de ser cultivada, ya que el educador es un artista que da forma al educando. El educador debe de ser una persona creativa en la enseñanza

- 2) En este otro punto de vista veremos como el arte ha sido, es y será un reflejo de la sociedad, que surge, de su cultura y su civilización.

"A menudo se considera el arte como la forma más elevada de la expresión humana. Si analizamos a través de la historia las diferentes culturas, veremos que muchas veces son sus manifestaciones artísticas las que nos han permitido conocerlas a través de los años.

De esta forma podemos observar la manera en que el arte está implícito en la educación misma, la cultura y la civilización.

Las obras de la antigua Grecia, del Egipto faraónico, o bien de la gran Tenochtitlán nos hablan de la sociedad en que dicho arte fue creado.”<sup>8</sup>

Se puede señalar que el hombre siempre se ha expresado a través del arte, en todas las culturas.

Para ampliar éste punto de vista de la educación como arte, definiremos brevemente los conceptos de arte, civilización y cultura.

Al definir el concepto de cultura es necesario hablar del Bien Común, como el fruto de una solidaridad social.

“Cada sociedad se esfuerza por realizar su Bien Común, y éste adquiere características y matices que reflejan la manera como los hombres que conviven en una época y lugar determinado, entienden y realizan su propia existencia. Cuando consideramos al Bien Común desde ésta perspectiva existencial, hablamos de la Cultura de un pueblo.”<sup>9</sup>

Observamos cómo la cultura es esencialmente humana, ya que es una obra de la inteligencia, que concreta y realiza su tendencia hacia la perfección.

Keyserling define a la cultura como el esfuerzo constante del espíritu humano por realizar valores en la vida.

“El Bien Común es un elemento esencial de la sociedad. Pero el Bien Común se hace realidad concreta en la cultura de una sociedad determinada, y la civilización es la

---

<sup>8</sup> c.f.r. LOWENFELD Viktor., op.cit., p.30

<sup>9</sup> VALDIVIA Guzmán., Humanismo Trascendental y Desarrollo., p. 62

objetividad organizada de la cultura de la misma sociedad que existe en una época y lugar precisos.”<sup>10</sup>

La civilización es la concretización de la cultura, es en donde pasa a una forma tangible. La cultura se exterioriza en la civilización, ya que requiere para sus expresiones objetivas una organización adecuada. Por ejemplo, el arte, es una expresión de la cultura, pero las pinturas, la poesía, las obras arquitectónicas, las composiciones musicales, las esculturas, las novelas y los dramas, corresponden a la civilización.

Ahora trataremos de definir el concepto de arte.

Santo Tomás define el arte como la recta razón de algunas obras que deben hacerse. Y el bien de éste no depende de la disposición del apetito humano, sino de la bondad de la obra realizada.

Se puede señalar que el arte es una manifestación de las facultades superiores del ser humano, que se reviste según los tiempos y las regiones. Por eso vemos que el arte se realiza en la vida diaria del hombre a través de los objetos que lo rodean obteniendo una faceta humanista, que al igual que en la ciencia y en la técnica, se realiza a su modo la autonomía de la existencia humana.

“El arte tiene su origen en el principio, en virtud del cual el hombre es un ser que piensa y tiene conciencia de sí mismo, responde a una actitud frente a la suscitación del mundo circundante y a un saber universal que encuentra su sede en el espíritu, del cual una fuerza inteligente saca de su propio fondo el rico tesoro de ideas y formas que desparrama en sus obras, dándoles una perpetuidad y duración que no tienen los seres perecederos de la naturaleza.”<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> *ibidem*, p. 64

<sup>11</sup> *cfr.*, SANCHEZ Adolfo., Antología de Textos de Estética y Teoría del Arte..., p. 72



“El término arte abarca esta área de inventiva en donde, con diferentes materiales, se comunican emociones, ideas y sentimientos expresados por el autor y resultantes de la interpretación de las experiencias ambientales, en función de la habilidad y del sentido artística adquirido.”<sup>12</sup>

El arte manifiesta las emociones humanas, su riqueza o bien el vacío interior, en donde, por una búsqueda del sentido de su vida y de los valores, se queda plasmada en objetos materiales..

### **1.1.3. La educación como ciencia.**

A través del tiempo y la cultura se ha ido avanzando y completando la educación, pero no ha bastado para resolver sus problemas, la actividad individual, ni la práctica empírica, ni las teorías de los grandes pensadores. Ha sido necesario formar un sistema de educación, es decir una ciencia de la educación. Y así surge la ciencia de la Pedagogía, la cual tiene por objeto el estudio de la educación.

Toda ciencia tiene un objeto propio de estudio, mismo que no pertenece al campo de otras ciencias, en la pedagogía éste objeto es la educación.

Además de esto, toda ciencia debe disponer de métodos para resolver sus problemas y así los tiene también la pedagogía con sus métodos de observación, experimentación, comprensión e interpretación de la realidad educativa.

## **1.2 Educación Artística.**

---

<sup>12</sup> gr., LANCASTER J. Las Artes en la Educación Primaria., p. 16

En la Antigüedad durante el primer siglo las teorías que orientaban el desenvolvimiento de la disciplina de las artes plásticas era primeramente la enseñanza del dibujo y el cultivo del buen gusto .

La gran novedad que introdujeron los años 50 fue, el considerar que lo importante en la enseñanza del arte, no era lo que se enseñaba, sino más bien, a quién se enseñaba. Ver al alumno, no como un aprendiz de dibujante, o un futuro experto en arte sino como una persona que se está educando,

Actualmente la finalidad de la educación artística no pretende tanto que la persona aprenda a hacer arte como que, a través del arte, aprenda a ser persona.

Herbert Read en su obra Educación por el arte, expone la importancia de la educación artística y señala que si consideramos que la finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo, se demostrará que la educación estética es fundamental en este proceso. Esta educación tendrá como alcance:

- a) la conservación de la intensidad natural de todos los modos de percepción y sensación,
- b) la coordinación de los diversos modos de percepción y sensación entre sí y en relación con el ambiente,
- c) la expresión del sentimiento en forma comunicable,
- d) la expresión, en forma comunicable, de los modos de experiencia mental que, si no fuera así, permanecerían parcial o totalmente inconscientes.

También Viktor Lowenfeld en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora habla del educando como el centro y objetivo primero de la educación artística y dice lo siguiente:

Si centramos nuestra atención en el producto del arte nos ocuparíamos primordialmente de hacer objetos hermosos, más que de los efectos de ésta elaboración sobre los niños.

La educación artística, por lo tanto, está relacionada principalmente con el efecto de ese proceso sobre el individuo , mientras que las llamadas Bellas Artes están mas vinculadas con los productos resultantes.

Todo instituto de enseñanza jardín de infantes, escuela elemental y también escuela secundaria debe tratar de estimular a sus alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y de animarlos para que desarrollen, en la medida de lo posible, los conceptos que expresan sus sentimientos, emociones y su propia sensibilidad estética. Nunca hay que conformarse con la respuesta estereotipada, con el dibujo frío o automático. El niño puede ser insensible a sus propios sentimientos, y es más importante tratar de estimular y dar significado a una relación entre el niño y su medio que imponer un concepto adulto acerca de lo que es importante o hermoso.

A partir de este punto de vista el dibujo libre y espontáneo se convirtió en la actividad principal de las artes plásticas, con el objetivo de que el niño dibujara conforme a su edad, a su momento evolutivo, a su forma particular de ver y comprender el mundo .

El concepto de la doctora María Montessori sobre la relación interdependiente entre el desarrollo cognoscitivo y la expresión artística es actualmente compartida tanto por los artistas como por los psicólogos.

Rudolf Arnheim, profesor de psicología del arte en la Universidad de Harvard, en su libro Visual Thinking, afirma. "La actividad artística es una forma de razonar, en la que la percepción y el pensamiento están indivisiblemente entrelazados. Una persona que pinta, escribe, compone, danza..... piensa con sus sentidos. La obra de arte auténtica requiere una

organización que involucra a muchas o tal vez a todas las operaciones cognitivas conocidas del pensamiento teórico.”<sup>13</sup>

Se puede señalar que la educación de arte abarca integralmente a la persona, no solo se ésta trabajando en el área sensorial, he aquí la gran importancia del arte en la educación.

Arnheim encuentra fallas en nuestro sistema educativo, por separar el desarrollo de la razón, de la percepción sensorial. “En la educación actual, el niño estudia números y palabras, las artes le son presentadas como un entretenimiento y un descanso mental. Mi argumento consiste en que las operaciones cognitivas a las que se les da el nombre de pensamiento no son el privilegio de procesos mentales por encima de la percepción y más allá de ella, sino los ingredientes esenciales de la propia percepción.”<sup>14</sup>.

También considera que el arte y la ciencia están estrechamente relacionados y requieren poderes similares en el hombre. Esto nos indica que la educación del arte es una gran herramienta en la formación integral de la persona, ya que requiere la intervención de todas sus facultades.

Si buscamos una educación integral, no podemos ignorar la importancia del arte como un instrumento maravilloso para el óptimo desarrollo de las potencialidades del ser humano.

#### 1.2.1. Significado del arte en la educación.

Muchas veces el arte se ha interpretado tradicionalmente a través de la estética y esto ha limitado que se use en su más amplio sentido. Ya que el arte en la educación no tiene la intención de hacer de cada niño un artista, sino un ser que a través de las actividades

---

<sup>13</sup> POLK Paula., Un Enfoque Moderno al Método Montessori., p.220

<sup>14</sup> idem.

artísticas, tenga oportunidad de desarrollar con más autenticidad sus aptitudes. Las actividades creadoras permiten a los individuos progresar por sí mismos de un modo seguro, en un estilo único de aprendizaje.

Lowenfeld afirma que en la educación artística el producto final está subordinado al proceso creador, es decir que lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentidos sus percepciones y en resumen sus reacciones frente al medio.

En el arte a diferencia de otras materias, no hay respuestas acertadas o equívocas, ya que la expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Lo interesante del arte en la educación, es que muchas veces el niño frustrado en otras asignaturas o bien el niño retraído o silencioso sea el que más necesita la oportunidad de expresarse por medio del arte donde encontrará grandes satisfacciones.

En el proceso educativo deberán usarse recursos que favorezcan no sólo la adquisición de conocimientos, sino sobre todo la expansión y afirmación de la personalidad del educando, así la capacidad creadora de los individuos podrá ser desarrollada y canalizada hacia diferentes actividades que contribuyan a la realización personal.

En la educación artística muchas veces es más fácil que en otras asignaturas el propiciar un ambiente que induzca a los educandos a exteriorizar el rico y animado mundo de imágenes que forma su mente. Para que se pueda producir ésta exteriorización es necesario fomentar en el individuo la confianza en sí mismo, siendo esta clase la más favorable ya que aquí, todos los trabajos son buenos, pues el objetivo radica en el proceso, esto hace que el niño se pueda sentir confiado y relajado ya que no está forzado a realizar una actividad concreta, y así puede ser más auténtico, confiar en sus potencialidades y encontrarse más satisfecho consigo mismo.

“Los educadores que se dediquen al campo de las artes deben tener sólida formación pedagógica a fin de comprender el alcance del arte en la educación, incentivando la

apreciación artística, la educación visual y el desarrollo perceptivo a través de estímulos sensoriales que encierran objetos reales de nuestro mundo”<sup>15</sup>.

La educación artística promueve la autoexpresión de la persona a diferencia de la educación estética la cual se lleva a cabo al hallar correspondencia en los modos de expresión de otros individuos.

“La educación estética se ocupa de todo un vasto campo de experiencias en el arte, incluyendo la producción de formas artísticas. Algunas definiciones incluyen la comprensión de la naturaleza, o por lo menos, de aquellas partes de la naturaleza que pueden llamarse hermosas. Sin embargo, en un sentido más estrecho, la estética se refiere exclusivamente a la percepción y apreciación del arte.”<sup>16</sup>

A diferencia de la educación artística, la estética está más bien relacionada con la apreciación, ya sea del arte, o bien de lo bello.

“La estética es un proceso activo de la percepción, es la interacción del individuo y un objeto, en la cual la organización de ese objeto provoca una experiencia armoniosa estimulante.”<sup>17</sup>

Parece ser que la conciencia estética, es algo que no se puede imponer desde fuera, sino que, por el contrario, la necesidad de comprender y apreciar las cosas que nos rodean debe surgir de los individuos mismos.

---

<sup>15</sup> NOVAES María., Psicología de la aptitud Creadora., p.68

<sup>16</sup> LOWENFELD Viktor., op.cit., p. 338

<sup>17</sup> ibidem.

### **I.2.2. Significado del arte para los niños.**

“La expresión en todas sus formas constituye el mejor camino, para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la formación de la personalidad del niño y lo empuje hacia una manifestación de su ser, propia y personal. Un medio eficaz de ayudar al niño a crecer y a desarrollarse en todas sus dimensiones, integralmente.”<sup>18</sup>

Es así, expresándonos, como nos comunicamos unos con otros. El niño se pone en contacto con su mundo, lo asimila y se da a él a través de dos posturas básicas: la observación y conocimiento de su círculo y la comunicación y comunión con éste mismo círculo, las cuales tienen lugar por medio de sus facultades expresivas. Su relación con el mundo será pues, más intensa, más vital y más personal cuanto más haya adquirido la aptitud, la curiosidad y el don de ver, observar y asimilar; y al mismo tiempo cuando más apto sea para expresarse y para establecer una comunicación sincera y completa con sus semejantes.

Es la expresión el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser. Y que le da una comunicación viva, directa y personal con la vida.

Cuando el niño crea una flor con su pincel o lápiz o bien algo de la naturaleza, lo hace suyo para siempre y al ofrecerlo a los demás y al compartir las diferentes versiones de sus compañeros sobre la misma, se establece entre ellos un diálogo sin palabras, el diálogo de las imágenes y de la belleza. Esto por un lado individualiza sus sentimientos, personalizándolos y, por el otro, se une a los demás, a sus distintas y variadas versiones para formar con ellos una comunidad, en la que palpita la emoción del descubrimiento y del hallazgo.

---

<sup>18</sup> AYMERICH C. A. , Expresión y Arte en la Escuela., p. 23

Esto sucede con las múltiples formas de expresión. Se despierta en el niño el sentido de la belleza y el deseo de compartirla, recibéndola y dándola a su vez, sintiéndose simultáneamente, único en la creación y múltiple en la comunicación.

Y así poco a poco, irá adquiriendo la conciencia de sí mismo y de su propio poder y la de su total, verdadera y sincera inserción en el mundo mágico de los demás.

Al realizar el niño una actividad artística se abre ante él un mundo nuevo, el mundo de la belleza y la sensibilidad. Es entonces cuando tanto la belleza como el sentimiento de lo bello se hacen más suyos, los percibe y los siente con mucha más claridad cuando es él mismo quien realiza y quien crea.

Es por ello que se debe insistir, en que, en las clases de expresión, son los resultados de cualquier dibujo o trabajo los menos importantes. Lo principal es, el proceso que se ha realizado en el interior del niño y que ha puesto en juego un número incontable de facultades.

No olvidamos de ninguna manera que existen unas técnicas, unos programas y unos resultados inmediatos, los cuales son necesarios, pero no como objetivos sino como camino. Lo que queremos es ayudar al desenvolvimiento de una personalidad y en consecuencia la acción educativa se ejerce sobre la totalidad de la persona. Queremos que nuestros niños sean capaces de sentir, de imaginar, de crear, y que paralelamente al desarrollo de su inteligencia, crezcan y desarrollen su sensibilidad y su imaginación.

El verdadero objetivo en la educación del arte es en primer lugar, despertar las aptitudes que todo niño, todo ser humano posee o puede poseer, y hacer surgir en él un deseo de ponerlas en juego. Aprovechar todos sus medios de captación y de sensibilidad para ayudarle a asumir y a incorporar en su propio ser todo aquello que pueda enriquecer su mundo interior. Impulsarlo a expresarse y favorecer la construcción de sus imágenes. Hacerlo apto para el diálogo, el intercambio y la comunicación con los demás.



En la realización concreta de cada una de las diversas actividades de expresión en la educación artística esperamos que el niño sea capaz de manifestarse plenamente por medio de todas ellas y poderlas también crear por sí mismo y que además de poder dibujar con colores una flor, nos pueda dar su propia versión de la flor. Que su canción, cuando cante, tenga, junto con su tonada transmitida con fidelidad, un sentido íntimo de gozo profundo, compartido y vivido, que las palabras de su recitado despierten todos los ecos de su sensibilidad y sea capaz de descubrir su propio ritmo y de manifestarlo, de sentir que la arcilla que tiene entre los dedos tiene que nacer y ser algo y que cuando realice un juego dramático con sus compañeros se sienta profundamente unido a ellos, participando todos juntos de la emoción de algo que se está creando colectivamente.

Para realizar las distintas formas de expresión, es necesario preparar al niño de forma global, capacitándolo en todas sus facetas. No podemos limitarnos a determinadas actividades aisladas, sino que debemos pensar que cada una de ellas es la respuesta a una necesidad vital que, si en apariencia no existe, es misión nuestra hacer surgir y así, puede armonizar y unir éstas actividades para coordinarlas. Para esto es necesario dar un sentido de unidad y de globalidad a las distintas actividades que forman la expresión artística y hacerla confluir en unos mismos objetivos.

Es necesario tener presente que cada una de las actividades de expresión debe ser completada por las demás. Ya que la realización por sí sola de estas actividades no tendría su completo significado si no fuera promovida por un auténtico impulso interior es decir si no despertara la sensibilidad y el espíritu de creación. Deben concordar en esta actividad artística la vista, el oído, el tacto, la dicción, la inteligencia y el sentimiento, desarrollando todas estas facultades para llegar a la adquisición o aumento de todas las posibilidades de enriquecimiento interior, como pueden ser: observación, imaginación, memorización, etc. Así mismo, en este proceso no puede faltar nunca el desarrollo del sentido comunitario ya que todo aquello que fomente la sociabilidad y la comprensión entre los hombres elevará cada una de las acciones realizadas a nivel individual, hasta los ámbitos de lo universal y entrañablemente humano.

Viktor Lowenfeld en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora nos habla del significado del arte para los niños. El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto, para el adulto está generalmente vinculado con el campo de la estética o de la belleza externa, mientras que para los niños es primordialmente un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo diferente y a medida que crece, su expresión cambia.

Todo niño, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

En el siguiente subcapítulo se señalará el papel de la didáctica, en la educación, para posteriormente hablar de la didáctica de las artes plásticas.

### **1.3. Pedagogía y Didáctica.**

Como el presente trabajo se refiere fundamentalmente a la enseñanza del arte en la escuela primaria, es necesario señalar brevemente algunos lineamientos sobre Pedagogía y Didáctica.

La didáctica es una disciplina de la cual se necesita auxiliar cualquier persona, que se presume buen maestro, ya que no basta solamente con el conocer bien la materia. No es únicamente la materia lo valioso, es preciso considerar también al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social. Además de esto, es necesario tener en cuenta no sólo las

técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo, sino también los intereses, posibilidades y peculiaridades del alumno.

Etimológicamente Didáctica deriva del griego: "didaskhein", que significa enseñar y de "tekne" que significa arte, esto nos lleva a el arte de enseñar. Pero vemos que la Didáctica también es una disciplina que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base principalmente, la biología, psicología, sociología y filosofía. También establece formas de acción, basándose en los datos científicos y empíricos de la educación. Con esto podemos señalar que la Didáctica es una disciplina orientada principalmente hacia la práctica, ya que su objetivo primordial es orientar la enseñanza.

"La Didáctica esta representada por el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza, para ellos reúne y coordina con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados a que arriban las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte mas eficaz."<sup>19</sup>

La pedagogía estudia al fenómeno educativo y la Didáctica el fenómeno enseñanza-aprendizaje.

Se puede señalar que el objeto material o bien tema general de la Didáctica es el fenómeno enseñanza-aprendizaje y el objeto formal o aspecto especial es la prescripción de métodos y técnicas más eficaces en éste proceso.

"Dentro del proceso educativo, la enseñanza se realiza en función del aprendizaje y de la instrucción, lo cual vale tanto como decir que el trabajo, la actividad, es el lazo de unión

---

<sup>19</sup> NERICI Imideo ., Hacia una Didáctica General y Dinámica., p. 54

entre la enseñanza y el aprendizaje. De esta manera el objeto de la Didáctica se define netamente en el trabajo que pone en relación al que enseña y al que aprende.”<sup>21</sup>

El trabajo escolar representa el objeto material de la Didáctica, porque es principalmente en la escuela donde, con más extensión que en ningún otro ambiente ni institución, se da el trabajo instructivo y porque es más fácil realizar, en la escuela, el estudio científico del trabajo docente y discente.

La Didáctica está íntimamente relacionada con la pedagogía, sin ésta la Didáctica carecería de fundamentación apropiada, ya que la pedagogía tiene como objeto la atención al desarrollo de la persona no sólo en el aspecto intelectual sino también en el aspecto propiamente formativo e integrador de la persona humana.

Se dice que la Didáctica requiere de la habilidad para comunicar un tema, hacer inteligible un asunto difícil, y lograr un aprendizaje en sus alumnos, podemos concebir esta habilidad como una cualidad adquirida, que requiere esfuerzo y mérito personal.

La función del profesor en el aula consiste fundamentalmente en propiciar un aprendizaje significativo y en función de éste concepto de aprendizaje se definirá el concepto de enseñanza.

La enseñanza es la causa instrumental eficiente del aprendizaje, es su estímulo, su guía y dirección.

Así bien, la enseñanza incorpora todas las actividades que se centran en la dirección del progreso educativo.

---

<sup>21</sup> GARCÍA HOZ Victor., Principios de Pedagogía Sistemática, p. 113

"El aprendizaje consiste en incorporar y asimilar nuevos datos, respuestas, actitudes, conductas y valores. Aprender significa enriquecerse por nuevos elementos asimilados por facultades cognoscitivas, afectivas y motoras."<sup>22</sup>

Imideo Nerici señala tres momentos en la acción didáctica:

- 1.- Planeamiento: Enfocado hacia los planes de trabajo, adaptados a los objetivos a alcanzar, a las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos y a las necesidades sociales.
- 2.- Ejecución: Orientada hacia la práctica efectiva de la enseñanza, a través de las clases, de las actividades extraclase y además actividades de los alumnos dentro y fuera de la escuela.
- 3.- Verificación: Dirigida hacia la certificación de los resultados obtenidos en la ejecución. A través de la verificación se llega a la conclusión de si es preciso o no, llevar a cabo rectificaciones del aprendizaje, modificaciones en el planeamiento o bien promover una ampliación en el aprendizaje.

También plantea I. Nerici seis elementos fundamentales en la Didáctica:

- 1.- El alumno: aquel por quien y para quien existe la escuela, siendo ésta la que debe adaptarse a él.
- 2.- Los objetivos: son la conducción del alumno hacia determinadas metas.
- 3.- El profesor: es el orientador de la enseñanza.
- 4.- La materia: es el contenido de la enseñanza, a través de ésta serán alcanzados los objetivos.

---

<sup>22</sup> SAENZ GUTIERREZ Raúl., Introducción a la Didáctica., p. 22

- 5.- Métodos y técnicas de enseñanza: deben propiciar la actividad de los educandos a una actividad participativa.
- 6.- Medio geográfico, económico, cultural y social: la escuela cumplirá su función social, solamente si considera al medio al cual tiene que servir, de manera que el educando tome conciencia de la realidad ambiental que lo rodea y en la que debe participar.

Hablaremos brevemente de la escuela primaria como el periodo donde se destina a los niños de 6 ó 7 años hasta los 11 ó 12 años. Esta etapa corresponde a la tercera infancia, fase propicia para la adquisición de conocimientos y también para el desarrollo social adecuado.

Es en la escuela primaria donde se busca como objetivo principal el desenvolvimiento del raciocinio y de las actividades de expresión del niño así como su integración en el medio físico y social. De ésta manera se le introduce en el mundo de su comunidad y en el mundo que se abre más allá de sus fronteras, descubriendo otras tierras, otros pueblos otras costumbres, y llevándolo a percibir por encima del presente, el pasado y el futuro.

1. Nerici nos plantea seis objetivos de la escuela primaria:

- 1.- Desenvolvimiento de la capacidad racional del niño.
- 2.- Su adaptación al mundo físico y social.
- 3.- Aprehensión de las técnicas fundamentales de adquisición de la cultura: escribir, leer y contar.
- 4.- Oportunidad de expresión del niño, tendiendo al desenvolvimiento del espíritu creador.
- 5.- Ensanchamiento del círculo familiar, mediante el contacto con otras personas fuera del hogar.
- 6.- Aprehensión de actitudes básicas para la convivencia y la cooperación social.

1. Vemos que el arte es un elemento integrador en la educación, está presente en las diferentes áreas de su formación, por lo que se relaciona con todos los objetivos anteriores.

El arte requiere de la intervención de todas las facultades, así bien, si se busca una educación integral, no se puede desaprovechar el arte, limitándolo al sólo desarrollo de habilidades manuales o bien, considerarlo como una materia de recreación.

Es importante tener una buena planeación de esta materia para que además de integrar el aprendizaje, sea un medio integrador entre las materias.

## **CAPÍTULO II**

### **CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 6 A 12 AÑOS Y EL PAPEL DEL ARTE COMO UNA FORMA DE SU EXPRESIÓN.**

Como se analizó en el capítulo anterior el arte es una forma de expresión del niño, que nos permite muchas veces conocer su desarrollo. A través de esta expresión artística podemos interpretar su desarrollo. Pero para esta interpretación, es necesario conocer tanto el desarrollo del niño como las diferentes etapas por las que atraviesa en su expresión artística. Puede ser de gran valor la herramienta del arte, tanto para fomentar su expresión, como para interpretar su desarrollo.

#### **II.1. COMPRESION DEL DESARROLLO.**

##### **II.1.1. Crecimiento y Desarrollo.**

Empezaremos por definir brevemente los términos de crecimiento, desarrollo y madurez.

“El término crecimiento expresa el progresivo aumento y el avance continuo del niño, desde el nacimiento hasta la madurez.”<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> KELLY W. A., Psicología de la Educación, p183



Este crecimiento supone cambios estructurales y funcionales e implica mayores dimensiones, indicando aumento en cantidad.

“Los ciclos de desarrollo se aplican por igual a los aspectos físicos y mentales de un organismo. El niño desarrolla su mente de la misma manera que el cuerpo, es decir, mediante los procesos organizadores del crecimiento. Podemos considerarlo en función de su estructura física, su constitución corporal, sus células nerviosas, su cerebro y sus músculos. Y también en función de su mente y su personalidad, tal como se manifiesta en las características de su conducta.”<sup>24</sup>

El desarrollo abarca las modificaciones cualitativas, supone cambios de la simplicidad a la complejidad. Implica un aumento continuo del poder operativo funcional y de la coordinación entre mente y cuerpo, que conduce a la madurez.

“El término madurez ha sido empleado para designar un proceso de crecimiento interno, consistente principalmente en cambios estructurales y coordinaciones con el sistema nervioso, juntamente con un nivel de desarrollo de las funciones mentales que se muestra en la disposición para dedicarse a un tipo definido de aprendizaje o para llevar a cabo un tipo definido de conducta.”<sup>25</sup>

La importancia de la maduración para el educador esta en el hecho de que la distribución de muchos aspectos del plan escolar está determinada por el grado de la misma en los alumnos.

Este crecimiento, tanto corporal como mental se da dentro de un orden natural y abarca todos los terrenos físicos, mentales, sociales, emocionales y morales. Y todas éstas fases están íntimamente relacionadas ya que el niño crece y se desarrolla en conjunto.

---

<sup>24</sup> GESELL Arnold., et al., El Adolescente de diez a dieciséis años., p.38

<sup>25</sup> KELLY W. A. op.cit., p. 183

En el crecimiento y desarrollo es necesario tener presente que no hay dos niños que sean exactamente iguales, y de aquí que el ritmo de desarrollo de los diversos aspectos o fases varíe mucho en cada uno. El ideal es un equilibrio adecuado entre el crecimiento y el desarrollo físico y mental a medida que avanza desde el nacimiento a la madurez.

Es esencial que el maestro comprenda cómo la mente y el cuerpo del niño crecen y se desarrollan y cómo éste progresa social, emocional y moralmente, para resolver con inteligencia los problemas infantiles y comprender correctamente las causas de su conducta. Así como el niño acude a la escuela como un ser total, así mismo el proceso didáctico debe ocuparse de él integralmente, de lo que es y de lo que pueda ser. Sin embargo, la preocupación primaria de la escuela es el crecimiento mental y el desarrollo del niño.

El interés del maestro, no se limita únicamente a los aspectos mentales y físicos, sino que se extiende a las fases morales, emocionales y sociales.

Los principios del desarrollo y crecimiento, que son del más alto significado para el maestro, los resume brevemente A. KELLY del siguiente modo:

- 1.- El proceso de desarrollo y crecimiento es continuo, gradual y ordenado.
- 2.- Todos los aspectos del mismo están relacionados mutuamente.
- 3.- Dicho proceso está influido por la herencia y el medio ambiente.
- 4.- En el ritmo de crecimiento se dan diferencias individuales, y las diversas partes y estructuras del cuerpo parecen poseer también su ritmo de crecimiento propio.
- 5.- El crecimiento y desarrollo pueden adelantarse o retrasarse.
- 6.- Su ritmo es más rápido en los primeros años de vida.

7.- Generalmente, las niñas culminan el proceso de maduración más rápidamente que los niños.

Además de lo anterior, veremos que el crecimiento y el desarrollo del niño dependen, en todo momento de su vida, de tres factores principalmente : la herencia, el medio ambiente y la libertad humana.

### **II.1.2. Factores que influyen sobre el Desarrollo.**

1.- La herencia "Consiste en la transmisión al niño, y reproducción en él, de las características ancestrales, tanto reales como potenciales. Estos rasgos y características incluyen la estructura corporal, el color de la piel, el sistema nervioso, capaz de ejercer un alcance determinado, la capacidad e intensidad de la reacción y las normas y ritmos básicos del crecimiento fijados para cada individuo."<sup>26</sup>

La aplicación práctica del maestro hacia los hechos de la herencia debe ser dirigida al descubrimiento de las facultades innatas que sean dignas de ser cultivadas, de limitaciones igualmente innatas, que necesiten compensarse por el cultivo de otras características y hacia la producción de un medio ambiente que proporcione las oportunidades más favorables para el desarrollo saludable.

El desarrollo humano no depende sólo de la herencia, ni únicamente del medio ambiente, los dos son necesarios y deben trabajar conjuntamente.

---

<sup>26</sup> *ibidem*, p. 188 .

2.- El medio Ambiente es el campo en el que se desarrollan los rasgos y facultades hereditarias del niño. El niño posee numerosas facultades, que pueden o no manifestarse, y que se convierten en realidades según el medio en que se desenvuelva. No obstante, la importancia de las influencias de este tipo, el maestro debe ocuparse de asegurar durante el periodo escolar otro tipo de influencias circundantes que aseguren a las potencias infantiles la posibilidad de convertirse en realidades. Las características heredadas, así como las tendencias, tanto físicas como mentales, pueden ser acentuadas, alteradas, controladas, y quizá eliminadas por el medio ambiente. El niño será capaz de realizar sus posibilidades más elevadas sólo si el medio ambiente las favorece.

Existe una interacción entre la herencia y el medio ambiente, son influencias cooperativas, están tan íntimamente unidas que no puede pensarse acertadamente en una sin tomar a la otra en consideración.

3.- Los factores de la voluntad son los que hacen que se aproveche o no, la capacidad de la herencia o bien la oportunidad que proporciona el medio ambiente.

La voluntad es la capacidad del ser humano de dirigir y restringir el pensamiento, la emoción y la acción. Como la influencia de la voluntad se extiende a todas las facultades del hombre se convierte en una potencia rectora, en la dirección de la conducta y los asuntos de esta vida. Así, se puede señalar que es la voluntad la que realiza o descuida la facultad legada por la herencia, la que aprovecha o no las oportunidades que el medio ambiente ofrece. Por ésta razón toda educación debe apuntar al perfeccionamiento de la voluntad.

Durante la edad escolar, igual que antes y después de la misma, el niño atraviesa una serie de cambios que afectan a sus intereses y facultades, es por esto, que el maestro debe emplear métodos que se adapten a dichos cambios. El maestro es quien guía el crecimiento y desarrollo, pues las características heredadas fijan límites que el individuo no puede rebasar. Es la educación la que proporciona los medios para que las facultades y potencialidades innatas se realicen. También debe proporcionar un medio ambiente selecto

e ideal, que no sólo permita la expresión del crecimiento y desarrollo , sino que también perfeccione dichos procesos.

Para una mejor descripción de las características del desarrollo del niño en el periodo de la escuela primaria, lo dividiremos en dos etapas, de los 5 a los 10 años y de los 10 a los 13 años.

### **II.1.3. Desarrollo físico**

En esta edad los niños son ligeramente más pesados que las niñas. Las proporciones del cuerpo cambian, acercándose a las del adulto. Los brazos y las piernas son proporcionalmente más largos. La cabeza y el tórax son proporcionalmente más pequeños.

“Las capacidades motoras mejoran enormemente en éste período, aumenta la rapidez, la fuerza y la coordinación. Niños y niñas participan activamente en deportes: basketbol, béisbol, natación, equitación, patinaje en hielo y variante de la roña etc. Las capacidades motoras como: correr, lanzar, esquiar, les permite actividades de juego prolongadas y exactas, que asociadas a las capacidades intelectuales de seguir reglas, tomar papeles en forma alternada, hacen de los niños de primaria adeptos jugadores.”<sup>27</sup>

Los niños entre los 5 y los 10 años duermen 10.5 horas diarias. Ya no necesitan siestas. Uno de los retos más importantes para los niños de esta etapa es aprender a estarse quietos, atentos, sin movimientos de locomoción durante largos períodos.

Entre los 11 y los 13 años, la mayoría de los niños comienzan a tener los cambios físicos de la pubertad.

Para la niñas, éstos cambios consisten en el nacimiento de los senos, de pelo en el pubis un aumento de estatura y la menstruación. Los primeros cambios pueden comenzar a los 8 años. La aceleración en el crecimiento comienza generalmente a partir de los 10.5 años y continúa hasta los 12.

En los niños el crecimiento de la adolescencia consiste en el crecimiento del pene y de los testículos, crecimiento de pelo en el pubis, pelo en la cara y en el cuerpo y el cambio de voz. El crecimiento comienza casi siempre a los 12.5 años. El aumento de fuerza comienza generalmente un año después de que llega al máximo crecimiento de estatura y peso.

“Hay gran variación en el momento que comienza la pubertad para los niños y para las niñas, y también en la duración del período en que se dan los cambios. Algunos niños pueden experimentar cambios durante seis años, mientras que otros tienen todo el proceso en año y medio. Mientras que cuando la mayor parte de las niñas ya llegaron a su estatura máxima y han comenzado a menstruar, la mayor parte de los niños, apenas están comenzando el proceso que se va a prolongar durante los siguientes seis años.”<sup>28</sup>

Cada niño tiene su ritmo de crecimiento es por esto que debemos considerar mucho más importante que su estatura o su peso su nivel de maduración.

Estos cambios físicos que tiene los adolescentes entre los 11 y 13 años tienen diversas consecuencias, debido a la imagen cambiante de su cuerpo, empiezan a preocuparse más de su apariencia y de las relaciones de los demás. Su crecimiento físico los lleva a considerarse a si mismos más como adultos, y desean ser tratados como adultos y no como niños. Por otro lado, las modificaciones sexuales del crecimiento impulsan modificaciones en la identidad sexual y aumenta el interés por relaciones heterosexuales.

---

<sup>27</sup> NEWMAN Barbara., *et al.*, Desarrollo del Niño., p. 407

<sup>28</sup> *cfr.*, NEWMAN B. *et al.*, *op cit.*, p. 409

#### **II.1.4. Desarrollo Cognoscitivo.**

Piaget habla del desarrollo cognoscitivo en el período de 5 a 10 años , señalando que es cuando ocurre el nacimiento de capacidades intelectuales como lo es el concepto de permanencia de la masa, número, peso, volumen y clasificación. Los niños descubren que hay reglas estables que gobiernan el mundo físico y comienzan a buscar explicaciones para los fenómenos que ven. Una vez que el concepto de conservación de los números está firmemente establecido, las relaciones numéricas se tornan más entendibles. El tiempo se puede medir como la distancia y el tamaño. Se pueden comparar objetos y tamaños usando las medidas. ❏

También experiencias que se habían interpretado a un nivel puramente fenomenológico, se pueden comenzar a tratar en términos sistemáticos de medida. Aprenden a seguir las reglas, seguir instrucciones y límites a su conducta, y esperan que los demás también sigan las reglas.

Una de las principales habilidades que el niño aprende en la escuela primaria es la capacidad de leer, misma que le permite entrar en contacto con gente que ya no existe, o, bien conocer experiencias no fáciles de encontrar en su ambiente, es decir, se le abre enormemente su horizonte de conocimiento; con la lectura, tiene a su disposición una gran diversidad de información.

También el lenguaje se convierte ahora en una gran herramienta para clasificar y ordenar herramientas. La producción de lenguaje encuentra varios caminos en la poesía, la escritura y la representación teatral, lo cual pone en contacto al niño con otros autores, con sus compañeros y con los adultos.

En la primera etapa de la escolaridad primaria de 6 a 10 años son impresionante los progresos que hacen los niños, pero también presentan limitaciones en su capacidad cognoscitiva, ya que un niño de 10 años todavía no ha leído suficiente material complejo para tener conocimientos sobre historia, política o cultura.

"Los niños de primaria descubren los principios abstractos por la observación y el manejo de sus experiencias en el mundo real. (Piaget. 1976). El axioma de "aprender por la acción", tiene particular importancia para los niños. Aprender cosas que son resultados de la acción o interacción entre ellos y el mundo real, son las que más probablemente se van a incorporar en la perspectiva intelectual del niño. La memorización de hechos históricos, leyes científicas, o características geográficas, se retienen con mayor dificultad."<sup>30</sup>

Según Piaget entre los 11 y los 13 años, los adolescentes comienzan a pensar en sus experiencias de manera más abstracta. Cuando el pensamiento formal operacional se integra en la actividad mental del chico, el funcionamiento intelectual cambia al menos en cinco direcciones.

Primero: Los adolescentes pueden manejar mejor más de dos variables al mismo tiempo. Esto significa que pueden entender sucesos que tienen causas o explicaciones múltiples, como la guerra, la pobreza o la fama.

Segundo: son capaces de generar hipótesis sobre acontecimientos de los que nunca han tenido experiencia. Pueden usar la lógica de causa-efecto para saber cuáles van a ser las consecuencias de una acción.

Tercero: como consecuencia de esta capacidad de hacer hipótesis, los adolescentes pueden pensar en la posibilidad de que las cosas cambien en el futuro.

---

<sup>30</sup> cfr., NEWMAN B., et al., op. cit., 411



Cuarto: son capaces de detectar las inconsciencias lógicas de una serie de afirmaciones, esto hace que sean muy críticos ante la hipocresía ya que es una afrenta a su pensamiento lógico naciente.

Quinto: son capaces de comenzar a pensar en sí mismos y de sus experiencias con mayor relatividad. En vez de ver su manera de vivir como única, comienzan a ver que hay muchas maneras diferentes de vivir, también correctas.

Esta capacidad del adolescente de pensar en relaciones abstractas y situaciones hipotéticas, le permite moverse a su mundo ideal, juntándose así en este período las fantasías anteriores con las capacidades lógicas de adaptación y de producir cambios.

#### **II.1.5. Desarrollo socioafectivo.**

El hombre es un ser emotivo. Lo emocional es un factor básico de la conducta. Ninguna actividad sea del tipo que fuera puede librarse totalmente de la intervención de los sentimientos humanos.

“Las emociones pueden representar para el hombre un beneficio o un perjuicio. La vida implica naturalmente cierto grado indispensable de emoción, pero si ésta adquiere proporciones exageradas sus efectos resultan desintegrantes. Sin el debido control, las emociones perjudican al ser humano, creándole emociones que entorpecen su desarrollo y su vida. Nuestra cultura exige cada vez mejores ajustes emocionales de parte del individuo debido a la creciente complejidad de las circunstancias sociales y físicas del ambiente.”<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> SANCHEZ HIDALGO Efraín ., Psicología Educativa., p. 265.

Todas las actividades en la escuela están matizadas de emoción. Las actividades que constituyen el programa escolar pueden provocar diferentes emociones, ya sea agradables, como la alegría y el entusiasmo o reacciones de ira, miedo y desagrado.

Para poder llevar a cabo un buen trabajo, el maestro debe ser sensible a las emociones que surgen en el salón de clase incluyendo las suyas.

Los cambios sociales y emocionales de este período están íntimamente relacionados con las facultades ampliadas que el niño tiene de comprender el mundo. En el niño surge un espíritu de curiosidad e investigación que abarca todas las áreas de experiencia, quieren saber cómo son las cosas y porqué son como son. Cualquier fenómeno es digno de investigación. Sus estrategias de cuestionamiento e investigación les sirven para ampliar sus bases de conocimiento. Esto lleva al adolescente a tener conflictos con sus padres, maestros o con sus compañeros, cuando éstos no saben las respuestas o piensan que el adolescente no debe saber las respuestas y así la investigación se puede parar por ignorancia, tabúes o temor. Muchas veces se les hace sentirse culpables por cuestionarse en la forma en la que lo hacen.

“Otro aspecto emocional que se desarrolla es el sentido de la industrioidad. Los niños descubren un enorme placer en la adquisición de habilidades. Esto está unido a la autonomía, los niños de primaria no únicamente desean hacer las cosas en forma independiente sino que también quieren hacerlas bien.”<sup>32</sup>

Empiezan a tener criterios de calidad para ellos mismos y para con sus compañeros y tienen oportunidad en cada ciclo escolar de ejercitarse en nuevas áreas descubriendo así que tienen habilidad de para ciertas cosas y que no la tienen para otras. Cuando el fracaso en tareas escolares, les acarrea una evaluación negativa por parte del maestro, de sus

---

<sup>32</sup> idem.

compañeros, o bien, de ellos mismos les puede crear una actitud negativa para ensayar en cosas nuevas.

Newman nos habla también del cambio en los motivos del niño para funcionar en la escuela durante los años de primaria. Señala que en todas las edades el deseo de triunfar y causar buena impresión en el ambiente provoca el deseo de enfrentarse a retos académicos difíciles. Pero además de esta motivación de competencia los niños buscan la aprobación del maestro. Desean complacer al maestro y están dispuestos a modificar su conducta para lograr obtener su afecto. En el tercer año, la aprobación de los compañeros comienza a surgir como incentivo en la clase, los niños se esfuerzan por ser admirados por sus compañeros. Es aquí, en este momento, cuando los maestros pueden comenzar a usar el grupo para hacer las evaluaciones de las tareas para planear las actividades de la clase y para mantener la disciplina y el cumplimiento del reglamento.

Además de estas fuentes de aprobación y desaprobación, los padres continúan siendo una influencia importante en las actitudes que el niño tiene en la escuela.

El aspecto evidente de la clase, es el aprendizaje, y el aspecto encubierto, es la relación con los compañeros. Los niños desarrollan una reputación en la escuela, y los maestros y los alumnos llegan a conocer cómo se van a comportar ciertos chicos en determinadas situaciones.

Es también en esta etapa de la escuela primaria cuando los niños empiezan a tener que enfrentarse con los valores de las familias de sus compañeros de clase. Particularmente en las áreas del papel que tienen los sexos y en las posturas morales los niños ven claramente las diferencias existentes entre sus posturas y la de sus compañeros.

Erikson, señala que a medida que los niños se acercan a la adolescencia van estableciendo actitudes con relación al éxito en la escuela, al desarrollo de sus capacidades, que va desde la seguridad y la autoestima hasta el sentido de inferioridad y de inutilidad. Así,

dependiendo de la respuesta que obtienen de maestros, compañeros y padres por su actuación en la escuela, los niños se llegan a considerar como buenos o malos estudiantes.

Los niños que tiene una actitud positiva hacia el trabajo y confían en sus capacidades tienen más probabilidades de enfrentarse a los problemas que les plantea su desarrollo con una actitud de seguridad. Se sentirán menos confusos por los cambios físicos que les suceden. Tendrán así, mismo, una actitud, de que son capaces de hacer aportaciones positivas al grupo y de que éste los va a aceptar.

Los niños que inician su adolescencia con sentido de inferioridad es muy posible que se sientan muy angustiados ante los problemas que tienen que superar.

Newman afirma que la ansiedad proveniente de la inseguridad de las propias capacidades va a hacer más difícil el paso del pensamiento concreto al operacional formal, ya que señala que para hacer uso de conceptos abstractos, el niño necesita sentirse seguro en el manejo de conceptos concretos que ya tiene establecidos y libre para ser capaz de darse cuenta cómo encarar sus nuevas necesidades. Los niños que se consideran a si mismos inferiores para resolver sus problemas es probable que no sean capaces de tener la actitud que exige la solución de problemas más abstractos.

Hablaremos en seguida de forma muy escueta sobre la personalidad ya que es un término muy utilizado en estos temas de desarrollo y educación, además de que a menudo se enuncia como el objetivo cardinal de la educación moderna, el desarrollar personalidades íntegras y maduras.

“El desarrollo de la personalidad es un proceso continuo, que se extiende desde el nacimiento hasta la muerte. En tal desenvolvimiento cada etapa sucesiva emerge

gradualmente de las etapas anteriores. La personalidad de un individuo en un momento dado de su vida es el producto de todas las experiencias significativas de su pasado.”<sup>33</sup>

Al definir personalidad se insiste en el hecho de que es, en gran parte, resultado de los esfuerzos del individuo por ajustarse a su medio. Pero ajustarse al medio no equivale a estar conforme con él, sino que implica también la actividad creadora que lo puede transformar. Muchas veces ajustarse al medio implica rebelarse contra él, cambiarlo o bien reconstruirlo. Toda nuestra vida es un continuo e incesable proceso de ajuste. El proceso de ajuste dura toda la vida no cesamos nunca de desarrollar nuestra personalidad.

Hablando estrictamente podemos decir que el ser humano en el momento de nacer carece de personalidad. Está sin embargo, provisto de muchas potencialidades

Allport señala que aunque muchos de los determinantes del ser humano son heredados y congénitos, la personalidad como tal no se hereda. Sólo cuando las actividades y tendencias originales afrontan el ambiente, iniciando una interacción que dura toda la vida, empieza el desarrollo de la personalidad.

“El término personalidad se refiere a la suma total integrada y consolidada de nuestras tendencias conductuales hasta donde tienen una referencia social”<sup>34</sup>

Las personas desarrollan maneras de actuar en las situaciones sociales que difieren suficientemente de las formas de responder en las no sociales. Así es como Sawrey considera que el término personalidad es más útil cuando se le utiliza para referirse a este “yo social”, este conjunto de hábitos sociales que representan nuestra formas características de actuación, pensamiento y sentimiento en las situaciones sociales.

---

<sup>33</sup> *ibidem*, p.359

<sup>34</sup> SAWREY James, *et al.*, *Psicología Educativa*, p.483

Ya sea desde el punto de vista de la persona social o no, podemos señalar, que la personalidad es el conjunto de experiencias significativas que forman nuestra vida y nos conforman una manera particular de adaptarnos al medio ambiente.

## **II.2. EL ARTE COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DEL DESARROLLO.**

La figura que un niño pinta o dibuja, es mucho más que unos cuantos trazos en un papel. Es una expresión del niño íntegro correspondiente a ese momento en que pinta o dibuja. Así como podemos afirmar que no hay dos niños iguales, también es cierto que de los miles de dibujos realizados por los niños, no hay dos que sean iguales. Ya que cada dibujo, refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. Por otro lado también nos va a reflejar las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

Viktor Lowenfeld en su libro "Desarrollo de la Capacidad Creadora" nos describe la forma en que el arte puede reflejar el desarrollo del niño en las diferentes áreas.

### **II.2.1. Desarrollo Emocional .**

"Un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda al niño para su desarrollo emocional y la medida en que esto se realiza está en relación directa con la cual el creador se identifica con su trabajo."<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> LOWENFELD Viktor., et al., op cit., p.39

Esto no es fácilmente medible, ya que, algunas veces, se da una gran autoidentificación donde el creador se entrega a la tarea de representar cosas que son significativas e importantes para él y otras veces se logra sólo un bajo nivel de compenetración, con repeticiones estereotipadas.

Generalmente estas repeticiones estereotipadas se dan en niños que han desarrollado modelos rígidos en su pensamiento.

Todo ajuste a una nueva situación implica flexibilidad de pensamiento, de imaginación y flexibilidad de acción.

Cuando existe una inadaptación emocional hay una verdadera dificultad para ajustarse a nuevas situaciones. Al sentirse el niño incapaz de enfrentar el cambio se refleja una rígida posición estereotipada, se siente más seguro repitiendo el mismo esquema estereotipado y sin sentido, lo que refleja su evasión hacia un mundo en el cual él se siente seguro.

“Los niños que padecen desajustes afectivos frecuentemente se evaden hacia una representación rígida. Tales repeticiones estereotipadas expresan un tipo inferior de estado afectivo. Es lamentable que a veces los adultos estimulen esta forma de expresión, pidiendo a los niños que copien o tracen formas sin sentido, ó, incluso como podría hacerlo un profesor de aritmética, pedir a un niño que copie diez veces un símbolo para adornar un barrilete. La mayoría de los niños pueden vencer tales imposiciones, sin embargo un niño que se acostumbre a depender de tales moldes, que ejecute bien esas copias, y que llegue a recibir elogios del maestro por su trabajo prolijo, puede perder la confianza en sus propios medios de expresión y recurrir a las repeticiones estereotipadas como un mecanismo de evasión. Tal actividad mecánica e irreflexiva no tiene cabida ni en el arte ni en la aritmética.”<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Ibidem., p. 41

En algunas etapas del desarrollo, el niño puede repetir espontáneamente ciertas formas para asegurar su dominio sobre ellas. Una repetición estereotipada no presenta ninguna variación, mientras que el uso flexible de un símbolo se revela por ciertos cambios y modificaciones.

Se puede señalar que una repetición estereotipada, sin sentido, sin que revele ninguna experiencia o relación por parte del niño, puede significar una evasión, para no enfrentar un mundo de experiencias y puede en realidad, satisfacer al individuo que lo ejecutó ya que los niños desequilibrados emocional o afectivamente, a menudo se sienten perturbados cuando algo interfiere con sus mecanismos de evasión.

Lowenfeld nos habla de algunos padres que afirman que a sus hijos les encanta trabajar con libros para colorear, y señala que la evasión hacia un molde o modelo es una protección hacia un mundo de experiencias. También la permanente sobreprotección conduce al niño a refugiarse en ella y a depender de otros. Esto le priva no sólo de su libertad, sino también de su habilidad para adaptarse a situaciones nuevas.

Un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos, no incluyendo nada personal en su trabajo de creación. Se sentirá satisfecho con una representación meramente objetiva, sin introducir nada que indique su relación con esos objetos, los representará simplemente en forma pasiva, por ejemplo, esto es un árbol, o bien esto es una casa, sin nada más.

Este tipo inafectivo de expresión artística se encuentra en cualquier edad. En los estadios iniciales del arte, tales representaciones objetivas no indican ni acción ni variedad, sino más bien señalan lo necesario para significar un objeto, generalmente no se incluyen figuras, pero, si aparecen, no indican acción.



“Con la inclusión directa del yo, el niño participa realmente en su dibujo, puede aparecer directamente en su trabajo de creación o representar a alguien con quien se identifica.”<sup>36</sup>

De esta manera podemos observar que el árbol que ha trazado es particular, la casa no es cualquier casa, sino que tiene ciertas características que fueron importantes para él en el momento de dibujar .

Un niño que es afectivo o bien emocionalmente libre y que no está inhibido en lo que concierne a la expresión creadora se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias. Se identifica estrechamente con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una serie de materiales. Veremos que su arte se halla en un constante estado de variación y no teme cometer errores, ni se preocupa por el éxito o gratificación que va a tener en este caso particular. La experiencia artística es realmente suya, y la intensidad de su comportamiento le proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo.

## **II.2.2. Desarrollo Intelectual**

El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que nos revela el niño cuando dibuja nos puede indicar su nivel intelectual.

“El niño que ha llegado por sí sólo a dibujar la figura humana atravesando por todo el proceso de las etapas del desarrollo en el arte, ha demostrado que es capaz de mejorar por sí solo su coordinación ojo-mano a lo largo de un trabajo voluntario, ha demostrado que

---

<sup>36</sup> idem.

percibe la figura y el fondo, así como formas variadas, y es capaz de abstraer y separar las partes de un todo. Se ha visto que el niño al vivir éste procesa libremente puede planear y premeditar su trabajo y crear un sistema propio para avanzar en su proceso, sistema en el que utiliza como instrumento importante la memoria visual.”<sup>37</sup>

Podemos observar que el proceso por el que atraviesa el niño para alcanzar un concepto global en su dibujo, como puede ser por ejemplo, la representación del ser humano, es gracias a una serie de procesos mentales, es por esto que muchas veces se utilizan los dibujos como un indicio de la capacidad mental del niño, especialmente cuando los medios verbales de comunicación no son muy adecuados. Una forma bien conocida de medir la madurez mental es la prueba del dibujo del hombre, en donde se le pide al niño que dibuje un hombre lo mejor que pueda. Así un niño de cinco años que dibuja un hombre con cabeza y piernas solamente, no está tan desarrollado intelectualmente como otro que además incluye el cuerpo y otros rasgos.

“La falta de detalle en un dibujo no señala necesariamente que el niño tenga un índice bajo de capacidad mental, puede haber muchas razones por las cuales una criatura no incluya muchos detalles en su dibujo, como por ejemplo las restricciones afectivas, pueden bloquear la expresión del niño o bien puede faltarle comprensión con un determinado dibujo. Sin embargo por regla general, un dibujo rico en detalles subjetivos, proviene de un niño con elevada capacidad intelectual. Puede ser un dibujo carente de belleza pero, aparentemente, el desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta la edad de diez años”<sup>38</sup>

Lowenfeld nos señala la necesidad del cambio en los dibujos del niño debido a que a medida que el niño crece cambian los detalles y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea . Los individuos que tienden a quedar retrasados en este aspecto están demostrando

---

<sup>37</sup> crf., SEFCHOVICH Galia et al., Hacia una Pedagogía de la Creatividad., p. 46

<sup>38</sup> ibidem., p. 43

falta de desarrollo intelectual. Por ejemplo un niño de siete años que dibuja como uno de cinco, tendrá aptitudes intelectuales como uno de cinco no obstante su edad cronológica. Esto le puede brindar al maestro que esta alerta, la ocasión para comprender problemas que pueden surgir en otros campos de la expresión. Esto no quiere decir que cualquiera sea capaz de estimar las aptitudes intelectuales de un niño con sólo mirar sus dibujos, pero un maestro sensible puede penetrar y comprender problemas que el propio niño está muy lejos de advertir. Así ayudar a éstos niños, a que desarrollen una relación sensorial con sus dibujos puede ser muy beneficioso para estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente, lo que puede contribuir al desarrollo intelectual del niño.

También Lowenfeld nos señala la importancia de mantener un equilibrio apropiado entre el desarrollo emocional o afectivo y el intelectual. Si se observa que un niño está coartado en su expresión creadora y sin embargo está muy desarrollado intelectualmente, debe facilitársele la oportunidad de alcanzar un equilibrio. Muchas veces los sistemas de educación tienen como objetivo la adquisición de conocimientos, pero puede ser mucho más importante para el niño adquirir libertad de expresión que reunir información sobre hechos. El conocimiento no utilizado, carece de sentido en tanto el niño no desarrolle el sentido de la necesidad y la libertad de usarlo.

### **II.2.3. Desarrollo Físico.**

También en el trabajo creador de un niño se va a revelar de alguna manera, su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo y guía su grafismo. Estas variaciones en el desarrollo físico, se pueden observar muy fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos del papel cambian de unas cuantas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto. También la intención de realizar variaciones más refinadas y sutiles en las formas

tridimensionales puede ser el origen de cierta destreza motriz que se desarrolla con rapidez alrededor de los doce años.

“No sólo la participación directa de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la proyección consciente e inconsciente del cuerpo también son sintomáticas en este aspecto. Esta proyección del yo en el dibujo suele denominarse ‘Figuración Corporal’. En esencia, el niño físicamente activo retratará movimientos físicos activos y desarrollará una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.”<sup>39</sup>

A menudo también se descubre la presencia inconsciente de tensiones musculares o sensaciones corporales. Algunos niños con imperfecciones, carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. Por ejemplo un oído dolorido o la rodilla herida serán objeto de cierta acentuación. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

#### **II.2.4. Desarrollo Perceptivo.**

El cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es de gran importancia para la experiencia artística y para la vida misma ya que la alegría de vivir y la capacidad de aprender pueden depender del significado y de la calidad de las experiencias sensoriales. En el área de la actividad creadora el desarrollo perceptivo se puede advertir en la toma progresiva de conciencia del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas. Generalmente en las artes plásticas se asigna mayor importancia a la observación visual. Con ella se desarrolla una progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio.

---

<sup>39</sup> LOWENFELD Viktor *et al.*, *op.cit.*, p. 44

En el desarrollo de la percepción espacial observaremos que un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato y a medida que crece el espacio que lo rodea se extiende y cambia la forma en que lo percibe. También las experiencias auditivas se incluyen a veces en la expresión de las artes plásticas.

“El espacio, las formas, los colores las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias en los objetos.”<sup>40</sup>

Las variaciones de color, diferencias en las formas, la suavidad o aspereza, la luz o la oscuridad forman parte de la experiencia creadora. Muchas veces los niños que se muestran indiferentes pueden estar bloqueados por muy diversas razones, ya que la incapacidad para utilizar las experiencias perceptivas puede ser un indicio de falta de desarrollo en otros terrenos. Aquí el maestro puede despertar en el niño el deseo de ver, sentir y tocar lo que les rodea .

### **II.2.5. Desarrollo Social**

Los dibujos y las pinturas, reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros. Generalmente el primer objeto reconocible en los dibujos del niño es una persona. A medida que el niño crece su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

El desarrollo de la conciencia social se observará en la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con las cuales el niño puede identificarse. Esto incluye las

instituciones creadas para la preservación de la sociedad. Así, el dibujar un bombero, o a la enfermera atendiendo pacientes en un hospital o bien el agente de tránsito controlando el tráfico, evidencian un cierto grado de conciencia social.

Las artes también pueden contribuir, mediante trabajos de conjunto o de equipo, a una mayor comprensión de la contribución individual a un proyecto amplio. .

Para los niños mayores el arte de otras culturas, les permite apreciar y comprender otras sociedades o pueblos. En investigaciones donde se examinan los dibujos de niños de distintas sociedades, se pueden descubrir los valores de los grupos, a través de las representaciones del ser humano que hacen estos niños.

Por otro lado una de las pocas oportunidades que tienen los niños de llevar una verdadera interacción social con sus compañeros, dentro del sistema escolar vigente son los recreos y las actividades artísticas. En ambas circunstancias el maestro reduce su intervención como guía y en cambio se presenta la oportunidad para el desarrollo social y para el perfeccionamiento en el conocimiento de los demás.

Lowenfeld destaca la importancia del significado de la capacidad individual para cooperar en la sociedad. Lo cual dice no puede desarrollarse a menos que el niño aprenda a asumir su responsabilidad por las cosas que hace, a enfrentar sus propias acciones y por este camino a identificarse con otros. Las actividades creadoras son un excelente medio para este paso tan importante

## **II.2.6. Desarrollo Estético.**

---

<sup>40</sup> *ibidem.*, p.46

Lowenfeld define la estética como el medio de organizar el pensamiento los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. Así veremos que cuando ésta organización es en palabras la llamamos prosa o poesía, si la organización es en tonos, decimos que es música, si se basa en los movimientos del cuerpo, la denominamos danza, y si se logra por medio de líneas, formas y color, la distinguimos como plástica.

En la estética no existen ni patrones ni reglas aplicables, los criterios estéticos se basan en el individuo, en el tipo particular de actividad artística, en la cultura dentro de la cual se realiza el trabajo creador y el objetivo o propósito que haya detrás de la forma. Es por eso que encontramos una enorme variedad de organizaciones en el arte, y no es mediante la imposición de una regla exterior como se crea una forma estética, sino por el contrario, el trabajo creador se desarrolla por sus propios principios.

En los niños el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración se puede observar en la organización armónica y en la expresión de sentimientos y pensamientos realizada a través de líneas texturas y colores utilizados.

La estética esta también íntimamente relacionada con la personalidad. Los pintores, por ejemplo, se reconocen por su personal organización de formas y colores así, quien conoce al Greco o Van Gogh, identificarán sin dificultad cualquiera de sus cuadros. Esto también es valedero para los niños, además del esquema de organización que utilicen para expresar experiencias artísticas, puede darnos muchas veces una pauta del ordenamiento que es único para cada persona.

#### **II.2.7. Desarrollo Creador.**

El niño empieza a crear tan pronto como traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora.

Viktor Lowenfeld nos señala como dentro de los dibujos y pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse en la obra.

Los niños que se han sentido inhibidos en su libertad creadora por fuerzas o reglas ajenas a ellos pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente, o bien, adoptar rápidamente, los estilos de otros o pedir constantemente ayuda.

El desarrollo de las habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, y el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo como en el proceso de realizar la forma artística.

### **II.3. ETAPAS DEL DESARROLLO EN EL ARTE**

El estudio del arte en los niños puede llegar a ser sumamente interesante. Al comprender la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar el ambiente podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece y se desarrolla. Para trabajar con los niños en el terreno del arte es imprescindible comprender las diversas etapas del desarrollo y poseer un conocimiento completo de las posibilidades del mismo. Esta preparación es necesaria



para que el maestro determine hasta qué punto el niño puede captar y utilizar la experiencia artística.

Los niños dibujan en forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Aunque se consideran estas etapas como diferentes pasos en la evolución del arte, resulta a veces difícil decir dónde termina una etapa y dónde comienza la otra. El desarrollo en el arte es un proceso continuo y las etapas son típicos puntos intermedios en este proceso. Existen numerosos estudios que han intentado documentar las distintas etapas o estadios que se suceden en el desarrollo infantil. En estos estudios se les da a veces diferentes nombres a los estadios, aunque por lo general coinciden en las mismas etapas

**1.- Etapa del garabateo:** Se extiende de los dos años a los cuatro aproximadamente. El niño goza con el movimiento de su mano, y por este placer garabatea en su hoja, aún sin control ocular y sólo variando la tensión de su mano.

A partir del momento que el niño empieza a ver lo que hace, ocupará el espacio de su hoja de distintas formas por el placer de experimentar y para seguir avanzando en su proceso autodidáctico. El niño percibe de forma visual su garabateo y esto lo estimula a seguir dibujando y experimentando.

"Según la Dra. Kellogg, estas pruebas tempranas de la percepción en el niño nos conducirán, a la larga, a comprender mejor los mecanismos del cerebro. Debido a que los garabatos se hallan vinculados a la percepción y la percepción se halla vinculada al cerebro, las teorías sobre el arte infantil habrán de fijar su atención, tarde o temprano en el funcionamiento del cerebro."<sup>41</sup>

Entre los dos y los tres años los niños empiezan ya a experimentar trazos referidos no sólo a los bordes del papel como marco de referencia, sino que tratan de representar sus propios

diagramas nacientes. Así podemos encontrar círculos o triángulos que tratan de emerger pero aún están ocultos y podemos distinguir un esfuerzo por realizarlos con esmero en el dibujo.

Galia Sefchovich señala que al avanzar en este proceso autodidáctico, el niño consigue representar diagramas siendo así posible analizar el arte infantil a través de seis diagramas divididos del siguiente modo:

1.- Círculo y óvalo que se consideran de un grupo. 2.- Cuadrado y rectángulo, que forman otro grupo y se clasifican juntos, pues puede existir la intención de representar uno u otro pero no siempre la coordinación fina está lo suficientemente desarrollada. 3.- Triángulo 4.- Tache. 5.- Cruz y 6.- Una línea sin forma definida.

El hecho de que el niño sea capaz de representar estos diagramas ya es prueba de la utilización de la memoria visual y de una planificación deliberada de trabajo, es decir, el niño que ha garabateado libremente descubre un sistema propio de trabajo que le ayuda a seguir avanzando en su proceso.

También veremos que los garabatos sufren varios estadios o etapas de desarrollo, desde los trazos totalmente desordenados y al azar hasta los garabatos organizados.

**2.- Etapa Preesquemática:** es aquí donde el niño hace sus primeros intentos de representación, comienza alrededor de los cuatro años y dura hasta los siete aproximadamente. Aquí el niño realiza el dibujo típico de un hombre que sólo tiene cabeza y pies, y comienza a dibujar objetos de su ambiente con los que tiene contacto. En esta etapa es cuando existe la oportunidad para los adultos de platicar con el niño acerca del dibujo, ya que se siente impaciente por explicar y mostrar lo que ha hecho sin autoconciencia.

---

<sup>41</sup> cfr., SEFCHOVICH Galia., et al., op.cit., p. 47

"El niño que ha llegado por sí sólo a dibujar la figura humana atravesando por todo el proceso antes citado, ha demostrado que es capaz de mejorar por sí sólo su coordinación ojo-mano a lo largo de un trabajo voluntario, ha demostrado que percibe la figura y el fondo, así como formas variadas y es capaz de abstraer y separar las partes de un todo."<sup>42</sup>

Hemos visto que el niño al vivir este proceso libremente puede planear y premeditar su trabajo y crear un sistema propio para avanzar en su proceso, sistema en el que utiliza como instrumento importante la memoria visual. Es capaz, asimismo, de elaborar trazos visualmente lógicos, se interesa por el equilibrio de conjunto y maneja de forma intuitiva conceptos como la simetría.

**3.- Etapa Esquemática:** inicia alrededor de los siete años y se extiende hasta los nueve aproximadamente. Aquí el niño desarrolla el concepto definido de la forma. Sus dibujos simbolizan partes de su ambiente en forma descriptiva por regla general, repite una y otra vez el esquema que ha utilizado para representar un hombre. Una característica interesante de los dibujos de esta etapa es que el niño dispone los objetos o personas que está dibujando en línea recta, al pie del papel y según el ancho del mismo, por ejemplo, primero la casa al lado el árbol, después la flor, la persona, el perro etc.

Estas tres etapas, despiertan entusiasmo en los adultos debido a su frescura y espontaneidad ya que este método surge de su espontaneidad.

**4.- Etapa de Naciente Realismo:** Inicia alrededor de los nueve años y dura hasta los doce años. En esta etapa los compañeros pasan a ser algo muy importante, por lo que esta época suele llamarse la edad de la pandilla. Aquí el niño tiene más conciencia de sí mismo, y esto se revela en sus dibujos, pues son mucho más detallados que antes y ya no están colocados en fila a lo ancho del papel..

---

<sup>42</sup> *ibidem.*, 46

Dibuja en menores dimensiones y ya no está ansioso por mostrar sus dibujos y explicarlos, sino que los oculta de la observación de los adultos. A esta edad el niño es mucho más consciente de sí mismo como miembro de la sociedad y esto se refleja en su obra artística.

**5.- Etapa Seudonaturalista:** Inicia a los once y doce años, es la etapa del razonamiento, aquí el niño toma rápidamente conciencia del ambiente que lo rodea y empieza a preocuparse por cosas tales como, las proporciones y la profundidad en los dibujos. Hay una gran dosis de autocrítica por lo que generalmente esconde sus trabajos. Para algunos esta edad marca el final de su desarrollo artístico, y muy a menudo encontramos adultos que cuando son requeridos para dibujar algo, hacen un dibujo típico de los 12 años.

### **11.3.1 .La experiencia artística.**

“En la actividad artística el niño se descubre a sí mismo inocentemente y sin temor. Para él, el arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica y organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador.”<sup>43</sup>

El arte proporciona al niño una amplia gama de posibilidades, y su desarrollo no está restringido dentro de los límites predeterminados por el sistema educacional. Las respuestas que tiene que buscar y las soluciones que encuentra son suyas y el dibujo, la pintura o la construcción que ejecuta reflejan su progresiva capacidad para manejarse dentro de una amplia gama de posibilidades, de una manera constructiva.

---

<sup>43</sup> cfr., LOWENFELD Viktor et al., op cit., p.49

Habiendo señalado a través de este capítulo el desarrollo del niño y la relación de éste con su actividad artística, hablaremos en el siguiente capítulo sobre la didáctica para la enseñanza de las artes plásticas en el niño de 7 a 13 años.

## CAPÍTULO III

### DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

#### III.1. EXPRESION Y ARTE.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser. Es un don cuya función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad.

“En estudios recientes realizados con de niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que, además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes, es decir, le ofrece al niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.”<sup>44</sup>

Nuestra vida está condicionada por elementos externos, que muchas veces, limitan nuestra posibilidad de expresión. Vivimos en una constante relación entre nuestro yo y el mundo, la expresión nos ayuda en la medida que permite equilibrar dicha interacción y nos auxilia a estar más adaptados a nuestra realidad.

E. Coreth, sostiene “no somos objetos del mundo, sino sujetos del mundo.”, lo cual nos invita a reflexionar acerca de la postura del ser humano en el mundo en donde no es un objeto que está en el mundo esperando ser manejado al servicio y gusto de la sociedad, pasivo y sin iniciativa, sino que somos individuos creativos, únicos, que experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia, enriquecida por la historia universal, que no es

---

<sup>44</sup> SEFCHOVICH Galfa., op.cit., p. 16

otra cosa que la experiencia de los hombres que vivieron antes que nosotros y de la cual podemos aprender. También nosotros estamos haciendo historia personal, por eso debemos expresar con más confianza lo que ocurre en nuestro interior y vivir según nuestra intuición y valores para enriquecer nuestro ser y por ende a la sociedad.

Debemos aprender a actuar y a relacionarnos con nuestro mundo de forma activa, ya que la experiencia es la que nos dará pistas para continuar con nuestro proceso de desarrollo y madurez. Sólo a través de la relación personal es como podremos lograr un mundo más humano, pues así lo requiere nuestra adaptación a la mecanización y a los cambios científicos y tecnológicos de nuestro tiempo.

“Sin expresión no existe comunicación . La comunicación es una de las más altas formas expresivas. El ser encerrado en sí mismo, que no sabe dar o recibir de los demás se aniquila; en cambio un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos como los espirituales, artísticos, corporales o verbales, esta en constante encuentro con su propia vida y su propia realización”.<sup>45</sup>

Al expresarse en cualquiera de estos caminos, se corre el riesgo de ser aceptado o criticado por la sociedad. Para esto es necesario desarrollar en nuestros niños y en nosotros mismos la seguridad, independencia y capacidad de crítica. Sólo de esta forma podremos entender mejor a la sociedad, entender por qué a veces nos aprueba y otra nos critica. La entenderemos a través de la experiencia y madurez que logremos adquirir durante nuestra formación y nuestra vida, solamente si somos capaces de expresarnos correctamente sin temores y de forma creativa.

En la expresión, se encuentran dos vertientes; una es la capacidad que tenemos de dar a los demás; y la otra es la de recibir de ellos, el poder comprender e interpretar su expresión, pues es muy importante asumir el mundo siempre en relación con los demás: aprender a

---

<sup>45</sup> cfr., AYMERICH, C.YM., *Expresión y Arte en la Escuela II* p.15

proyectarnos, descentrarnos y a recibir las experiencias con mente abierta. Esto se podrá lograr en un clima de aceptación y de apertura, en el que sepamos lo que estamos haciendo y para qué.

Así podemos señalar la importancia de educar y cultivar la expresión del niño y de la misma forma es necesario capacitarlo para interpretar las formas de expresión externas a él. Es, precisamente en su mundo, y en su relación con los demás, donde el niño encontrará los máximos motivos de enriquecimiento interior, de crecimiento global, total y completo.

Conforme crece, el niño va perdiendo su expresividad espontánea y esto se acentúa cuando aparece el lenguaje verbal y después porque las actitudes de padres y maestros reprimen y no dan oportunidad de que el niño se exprese tal y como es y de que desarrolle esta capacidad.

Es necesario que los adultos propicien un medio ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se puedan expresar libremente, tratando de que la intervención de los adultos sea lo más constructiva posible. Uno de estos medios es el taller de la plástica, como lo veremos a través de éste capítulo.

Existen varias formas de expresión que constituyen vínculos entre el individuo y la sociedad, Galfa Sefchovich en su libro "Hacia una pedagogía de la creatividad", las divide en los cuatro siguientes grupos:

- 1.- La expresión oral: es la voz con la palabra que transmite nuestros pensamientos vivencias y emociones, la cual se adquiere por imitación, mediante un aprendizaje que sólo gracias al ejercicio puede lograr su más alto nivel.
- 2.- La expresión escrita: es la que transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras personas mediante los textos y que constituye una de las manifestaciones más ricas del ser.



3.- La expresión plástica: es el dibujo, la pintura, el modelado, o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.

4.- La expresión corporal: el cuerpo es el instrumento más valioso con el que contamos para poder expresar, pero ¿cuántas veces pensamos en él? ¿que tan conscientes estamos de él?. El cuerpo nos sirve para reconocer y aprehender el espacio: a través de él percibimos y descubrimos todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento. Hay que aprender a vivir nuestro cuerpo, pues es a través de él, que encontramos y manifestamos nuestra personalidad.

Educar, desde un punto de vista etimológico, significa "llevar fuera de", o sea, proyectar esta capacidad de expresión propia, personal, única y creadora, aceptando a cada quien tal y como es en su totalidad.

Si somos capaces de recibir correctamente las señales de los demás y de transmitir las nuestras correctas y variadas por medio de una o varias formas de expresión a nuestro alcance, seremos más abiertos, más comunicativos, más seguros y más creativos.

En la escuela y en la casa se le puede dar al niño la oportunidad de expresarse desde muy temprana edad, ya que los niños son por naturaleza más espontáneos y desinhibidos y esta cualidad puede conservarse, aprovechando su vitalidad, su imaginación y fantasía innatas.

**La didáctica escolar debe incluir las áreas de expresión.**

"Un buen programa de expresión creativa se elabora de tal forma que sea progresivo, iniciándolo en el ciclo preescolar tomando en cuenta la evolución natural del niño, para que gradualmente enriquezca su espíritu, de modo que vaya formando desde muy pequeño las

imágenes, para proyectarlas en su vida diaria y en las diferentes áreas cognoscitivas y emocionales. Esta evolución debe continuar a través de la vida.”<sup>46</sup>

Así vemos como es necesario formar una actitud expresiva a lo largo de la vida, sin perder de vista, que estamos hablando del ser, de lo que somos, de lo que sentimos, y manejarlo con el debido respeto, ya que a menudo se encuentran personas que califican los dibujos de los niños hasta con cero. ¿Que significa calificar así un niño?. Tenemos derecho a menospreciar su expresión, la manifestación más íntima de su ser?

### III.2. DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

“La conducta creadora pertenece a la categoría de las conductas integrativas, dado que el ser humano siente, piensa, actúa y crea como un todo, y en su trayectoria vital es sensible a los cambios ambientales, a fin de ajustar el propio cambio personal. La dimensión creadora de sus actitudes lo lleva no sólo a realizar nuevas asociaciones para integrar ideas y objetos, sino también a saber manipularlos con el cometido de activar su mente y descubrir nuevas potencialidades.”<sup>47</sup>

Podemos observar cómo en la actualidad, la sociedad requiere de los individuos una mayor apertura hacia nuevas experiencias, tolerancia para los cambios constantes y la ambigüedad de las situaciones y un mayor estímulo de la autenticidad individual.

Una actitud creadora representa una respuesta adecuada a una situación nueva; o, bien, una respuesta a una situación antigua. Esto exige del individuo creador la capacidad de modificar su conducta ante nuevas informaciones y de desarrollar perspectivas a fin de

---

<sup>46</sup> SEFCHOVICH Galfa., op.cit., p. 19

<sup>47</sup> NOVAES H. María., Psicología de la aptitud creadora., p.26

progresar por sí mismo, estimulando el cambio, proporcionando oportunidades para trasladar y aplicar el conocimiento a la realidad.

Por otro lado las actitudes creadoras conducen al individuo a lograr una mayor independencia interna y autoconfianza, estimulándolo para desarrollar sus aptitudes y ayudándolo a conocer sus características individuales y sus propios límites.

Carl Rogers sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro, los tres están empleando su potencial creativo y lo aplican con la misma intensidad; pero también cuando alguien inventa métodos de tortura, o cuando se buscan otras estrategias para la guerra, se aplica el potencial creativo.

Así nos señala Rogers que existen dos formas de manifestar este potencial: en forma positiva o negativa para la sociedad.

Es responsabilidad de padres, maestro y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de los niños de forma positiva para la sociedad.

S. A. Neil en su libro Sumerhill habla de la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención, de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, la contaminación o de la guerra, y podríamos convivir mejor y en paz unos con otro.

Aquí podemos observar que la creatividad no es sólo un potencial que está esperando crecer y desarrollarse, sino que además, quien acepte el reto debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

Jean Piaget, al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy y la educación en general, habla del potencial creativo como base fundamental para el

entendimiento lógico, de materias tales como matemáticas, física, o biología y como un requisito indispensable para la formación de la personalidad. Señala también que entender es inventar o reconstruir por invención, y no habrá más remedio que reconocer esta necesidad si se pretende, de cara al futuro, formar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir.

El mundo actual y sobre todo el que heredaremos a nuestros hijos, estará lleno de retos difíciles, por lo que tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños la posibilidad de dar respuesta a dichos retos y adaptarse al mundo de mañana. Esta adaptación es un constante cambio y requiere de muchas habilidades, entre otras, la de ser creativos para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de desechar otros antes adquiridos.

Para poder exigir un aprendizaje cognoscitivo a nuestros niños es necesario que les ofrezcamos vías de expresión y comunicación y un desarrollo emocional equilibrado.

Podemos observar que para la elaboración de un buen programa de expresión y creatividad, valdría la pena intentar un acercamiento a las distintas técnicas plásticas con objeto de propiciar el desarrollo del potencial creativo, pero estas técnicas no entendidas como simples manualidades, sino a partir de la idea de que aquello que empieza a hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo y ofreciendo al niño más posibilidades de llevar una vida plena e incluso facilitando el aprendizaje de otros conocimientos, tales como las matemáticas, biología, lenguaje, etc. haciendo que éstos sean entendidos lógicamente y no solamente memorizados.

Algunas veces los niños creativos no son canalizados adecuadamente, convirtiéndose así, en niños con problemas de conducta, "señalados por ser los diferentes". En investigaciones hechas por el Dr Torrance y sus colaboradores, descubrieron que en el comienzo de sus vidas la mayoría de los niños pequeños exhiben un valioso potencial creativo, que es destruido en la mayoría de los casos, alrededor del cuarto grado. Es una tristeza que los padres y educadores no sólo sofoquen la creatividad del niño, sino que no logren siquiera

reconocerla, y con frecuencia la tomen por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez.

Galia Seferovich, describe al ser creativo, como aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.

En estudios recientes, se ha encontrado que para los adultos es más difícil convivir con niños creativos, pues éstos son más demandantes, críticos y seguros de sí mismos, lo cual exige de los educadores otra forma de ver y percibir las cosas.

Señala Torrance que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo imprevisible para producir algo, que al menos para el niño, resulte novedoso.

Esto plantea una serie de problemas extra para los educadores y para los padres, pues las constantes preguntas, experimentos y actos exploratorios del niño pueden llegar a exasperar a quienes lo rodean.<sup>49</sup>

Muchas veces los investigadores se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas, o de ver nuevas relaciones entre las cosas; y en otros casos se define a la capacidad creadora como la aptitud de pensar en forma diferente.

Lowenfeld considera a la creatividad como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización, que no tiene por que ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.

La teoría de Guilford sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción

---

<sup>49</sup> LAGEMAN cit. por SEFCHOVICH Galia., op cit p.29

convergente, producción divergente, y evaluación. La capacidad creadora se considera una producción divergente, que es opuesta a la producción convergente, ésta última a la que más importancia se le asigna en la escuela elemental, es la producción donde el éxito del razonamiento es una respuesta correcta ó bien la solución más apropiada. Las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque sólo sea por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados, o una cantidad indefinida de salidas o resultados en dibujo o en pintura.

Burkhardt señala que el valor de la pregunta divergente es que requiere que el alumno observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa, al responder la pregunta.

Una de las tareas más difíciles para el maestro de niños pequeños es procurar los diversos caminos socialmente aceptables en los cuales los niños pueden usar su capacidad creadora, y donde se les estimule a hacerlo, reduciendo a un mínimo el número de las restricciones.

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que cada niño trabaja en su nivel propio, para producir nuevas formas con una organización única. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística.

Se han encontrado en los postulados sobre creatividad, cuáles son los juicios de valor que la bloquean. Según Van Dech, la sociedad ha creado cerrojos mentales que impiden el desarrollo de la creatividad.

Los bloques abarcan las áreas afectivas, cognoscitivas, psicomotrices y cuando se modifica la conducta en un área, existe transferencia de un nivel a otro.

Así por ejemplo: si encontramos en el salón de clase a un niño introvertido e inseguro, esta actitud repercute en todo su desarrollo. No se atreve a tener más amigos, no intenta los nuevos retos que se le sugieren, no se arriesga, su postura corporal es cerrada: los hombros caídos, los ojos tristes etc. Los conocimientos que adquiere son pocos, existe un bloqueo en el área psicoafectiva y esto también provoca otro bloqueo que se refleja en su totalidad.

“Nuestro objetivo es modificar su conducta a través del taller de la plástica en donde le estamos ofreciendo un medio ambiente de respeto, en el cual encuentra seguridad y confianza, puede experimentar con diferentes técnicas y expresar libremente sus pulsiones internas. Lo que hemos visto es que puede desbloquear y superar esta problemática, y al resolver el conflicto en el área psicoafectiva, su rendimiento escolar y su postura corporal mejoran notablemente.”<sup>50</sup>

Recuperar los procesos naturales perdidos y propiciar el desarrollo en los niños es un compromiso que implica acción y reflexión , sólo en la medida en que los padres y maestros alcancen una re-educación creativa, y abandonen sus modelos de convergencia, lograrán un cambio real de actitudes: apertura a la experiencia, dar y recibir, aceptar las diferencias individuales de los seres humanos, respeto hacia ellos mismos y hacia los demás y por último la libertad.

---

<sup>50</sup> SEFCIIOVICH Galfá., op cit., p.30

### 111.2.1. La escuela y la capacidad creadora.

El desarrollo de la capacidad creadora parece actuar con un conjunto de pautas muy diferentes del que utilizan otros sectores del comportamiento. Es muy conocida la actitud del niño sano, de cuatro años, que posee una imaginación vívida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean, sin embargo, algunos investigadores han descubierto que cuando el niño llega a los ocho o nueve años parece mucho menos creador, y nuevamente en los primeros años de la escuela secundaria aparece con una disminución de la capacidad creadora.

“Debemos tener mucho cuidado y evitar suponer que los niños son creadores en la misma forma que los adultos, pero aún así, estos períodos de bajo nivel existen. Es evidente que las exigencias de padres, maestros y compañeros pueden ensalzar un comportamiento conformista en esa época. Sin duda los adultos tratan de sofocar cualquier actitud que pueda considerarse como un comportamiento infantil, e insisten en que sus hijos adolescentes dejen de hacer “niferías”.<sup>70</sup>

En muchas ocasiones se dice que la escuela coarta el pensamiento creador, pero en realidad más que coartarlo, no lo tiene como una prioridad en la lista de objetivos de la mayoría de los maestros.

Se han hecho pruebas en que a los maestros no les gusta el niño creador, prefieren el niño dócil y conformista, y más aún recibe de la escuela su recompensa, en detrimento del desarrollo de la imaginación y del pensamiento creador. Así pues la sociedad, a través de los padres, maestros y compañeros recompensa ciertos tipos de comportamiento a cortas edades y puede ser ésta la razón por la cual la actividad creadora se desarrolla en forma tan irregular. La capacidad creadora necesita un ambiente muy particular, ya que el ambiente

---

<sup>70</sup> LOWENFELD Viktor., opcit., p 70.



de total libertad de "vive como quieras" parece ejercer una influencia tan negativa como un medio autoritario, donde el individuo esté completamente dominado.

La capacidad creadora debe ser protegida, pero al mismo tiempo debemos guiarla por caminos positivos y socialmente aceptables.

Se han hecho varios estudios para medir la capacidad creadora, ya que si es posible considerar algunas acciones como creativas y éstas se pueden describir, entonces es lógico que éstos atributos puedan medirse. Existen varios tests de creatividad que se han venido empleando durante varios años tanto en niños como en adultos, con diferentes objetivos, uno de los cuáles es el deseo de alentar a la persona dotada de capacidad creadora a desarrollarla y a adquirir la base que necesita para hacer su contribución a la sociedad. Otras veces el objetivo es mucho más inmediato como el caso de compañías que quieren saber cuales son los miembros de su personal con capacidad creadora, a fin de que esas personas se vean liberadas de las tareas rutinarias y puedan utilizar su creatividad en beneficio de la empresa.

Se han hecho algunas críticas al empleo de tests de creatividad en el aula, partiendo de la duda de que el niño pueda mostrarse creativo en un ambiente escolar, usando instrumentos, que por lo general, se consideran útiles escolares. Otra consideración más seria es la de si queremos o no dar al niño otro puntaje que lo califique.

Algunas ventajas en el hecho de descubrir cuál es el niño menos creativo de la clase, sería el de poder idear métodos para alentarlo a explorar lo que lo rodea, a dar mayor flexibilidad a su pensamiento y a desarrollar una mayor fluidez de ideas.

Existen varios factores en los que, por lo común todos concuerdan en considerar como integrantes del pensamiento creador y son los siguientes:

- 1.- La aptitud para concebir gran número de ideas y por lo general, se hace referencia a la misma como un "factor de fluidez". Lowenfeld ejemplifica estos factores con la siguiente

pregunta: ¿Cuántos usos le puedes dar un ladrillo? Algunas de las respuestas pueden ser: usarlo como pisapapeles, usarla para sostener la tapa del basurero, calentarlo y usarlo para calentarse la cama, usarlo para sostener el periódico cuando hay viento etc. Al parecer cuantas más ideas se puedan anotar, más fluidez se tiene, lo cual puede relacionarse con una parte del pensamiento creador.

2.- La aptitud para pasar de un tipo de pensamiento a otro o bien la flexibilidad en los esquemas de pensamiento. Si observamos la lista de usos de un ladrillo, vemos que tres de los cuatro usos sugeridos utiliza sólo el peso del ladrillo. Es posible que la persona que respondía estuviese detenida o entorpecida en una línea de ideas.

3.- La aptitud para concebir ideas no usuales o remotas, a lo cual se hace a menudo referencia como un factor de originalidad. En el ejemplo del ladrillo la idea de calentarlo para que las sábanas no estén frías parece una respuesta poco usual, pero éste podría ser un buen empleo.

En una situación de tests se buscan muchos otros factores, como son el hecho de ver relaciones donde otros no las ven; otro es la capacidad para elaborar o labrar en torno a una idea y un tercero es el hecho de ser sensible a los problemas o de ver distintas formas de mejorar o modificar una situación o un objeto.

“Otros aspectos del comportamiento creativo de los niños son menos tangibles, y por consiguiente, un poco más difíciles de medir. Puede considerarse como uno de ellos la apertura del individuo hacia lo que es nuevo o desconocido. Esto es algo más que ser simplemente curioso, porque implica toda una forma de considerar el mundo, receptividad para con lo que es exterior al propio yo, una exacta conciencia de las cosas y sensibilidad al cambio. Otro aspecto que es difícil de medir es el de la salud psicológica; Maslow (1962) le ha dado el nombre de autorrealización. Un individuo realizado, se siente seguro de sí

mismo, le importan poco las cosas mundanas, está básicamente motivado y no tiene ilusiones acerca de sus capacidades.”<sup>52</sup>

Esta falta de facilidad para la medición del pensamiento creador puede ser una de las razones por las que la creatividad no se ha considerado como una parte esencial del curriculum.

Ultimamente se han hecho muchos intentos de desarrollar programas destinados a incrementar el potencial creativo de las personas en nuestra sociedad. Hay pruebas de que esos programas incrementan realmente las respuestas creativas de los individuos, si se les pone a prueba con material similar a aquél con el que han estado trabajando. Sin embargo, también hay pruebas de que ese incremento, dure por largo tiempo, dado que la mayoría de esos programas son un esfuerzo consciente encaminado a cambiar los esquemas de pensamiento del individuo, lo cual como es lógico, necesita verse recompensado por ello. Y a veces, en el medio escolar, esa clase de recompensas son algo difíciles de hallar.

Una característica que prevalece en todos los programas comerciales que intentan desarrollar el pensamiento creativo es el hecho de que el proceso es externo; es decir, se inventan problemas para que los resuelvan los niños, o bien se les anima para que aprendan a través de los personajes de historietas o los ejercicios para completar son ideados por otra persona y así sucesivamente. En arte, por el contrario, el proceso es intrínseco; es decir, no está fuera del niño, sino que se origina dentro de él. Encontrar métodos para expresar una emoción con diferentes material, encontrar un sistema para hacer que algo parezca retroceder, o bien que algo que no es ligero lo parezca, o bien esforzarse para trazar las primeras imágenes, son todos problemas que nacen dentro del propio niño. Esto no quiere decir que los problemas antes mencionados carezcan de valor.

---

<sup>52</sup> LOWENFELD Viktor *op cit.*, p. 74.

Hacer de la capacidad creadora una parte esencial del curriculum es importante y todos los docentes tendrían, probablemente, mayor éxito si la aritmética, las ciencias sociales o la escritura pudiesen considerarse como una actividad creativa.

Viktor Lowenfeld señala tres pasos del proceso creativo:

- a) El primero es el problema o conjunto de circunstancias que es preciso modificar o resolver o que provocan, por lo menos, inquietud.
- b) El segundo paso es la reunión de experiencias pasadas, para atacar de frente el problema; buscar ya sea en el ambiente pasado o presente, informes o instrumentos, que puedan ayudar a afrontar el problema.
- c) El tercer paso es la resolución y la evaluación del éxito del ataque. Si éste ha fracasado se vuelve al segundo paso, o tal vez al primero donde el problema puede dejarse de lado o ignorarse.

En el medio escolar, el primer paso lo determina, generalmente el docente, presenta el problema por resolver; él plantea los interrogantes por examinar. La escuela provee también el segundo paso: lo visto anteriormente encierra la solución, y ésta queda en manos del maestro; puede ser correcta o errónea, y si es errónea se manda al niño de vuelta al segundo paso.

En arte por el contrario, todos estos pasos dependen del niño. La página en blanco del comienzo, el impulso expresivo inicial, el deseo de desarrollar la forma tridimensional, pertenecen sólo al niño. El siguiente paso depende también de él; lo que utiliza son sus propias experiencias pasadas, su propia memoria, su propio uso de cuanto lo rodea. Y el éxito o fracaso del producto final también son suyos. No hay necesidad de un maestro para que le diga si está correcto, ni de libros para verificar la solución; el niño sabe si ha tenido éxito.

Es importante desarrollar la capacidad creadora a una edad temprana, pues es probable que la disposición a la creatividad, es decir, el hecho de sentirse provocado por lo desconocido, de producir muchos pensamientos o ideas, de buscar diferencias y semejanzas, de concebir ideas singulares y originales, surja temprano en la vida. Hay quienes señalan, que estas actitudes, una vez establecidas, tienden a perdurar.

Un factor muy importante en las clases de arte para el desarrollo de la creatividad es el hecho de proporcionar un modelo para que el niño lo imite, este modelo es el maestro, que aún cuando está bien reconocido que los maestros de arte valoran la independencia de pensamiento más que los maestros en otras áreas, se presiona a los docentes para que se adapten a los patrones de conducta de la escuela. Los niños necesitan una oportunidad de ver maestros que admitan que no saben, que estén dispuestos a aceptar las ideas de los demás, que sepan gozar de la vida y gusten de que los demás gocen de la suya, que tengan gran cantidad de ideas y la flexibilidad necesaria para permitir que los niños tengan las suyas, que acepten a cada niño según sus propios méritos. Estas características harían del maestro de arte una persona importante en el aula, aún cuando no llegará nunca a enseñar arte.

Muchas veces se piensa que el arte y la capacidad creadora son una sola cosa, pero esta relación no puede dejarse librada al azar. Ya que a veces, la forma en que se enseña el arte puede anular la creatividad y es posible que la enseñanza tendiente a desarrollar la creatividad anule el arte. Sin embargo, se han hecho experimentos centrados en métodos de enseñanza del arte que pueden contribuir a asegurar el fomento tanto del arte como de la capacidad creadora.

### III.3. LAS ARTES PLÁSTICAS

En este subcapítulo hablaremos sobre el concepto de las artes plásticas, su importancia en la educación primaria y en las diferentes áreas del desarrollo del niño, así como la didáctica a seguir en esta materia para su óptima realización.

Las artes plásticas son la disciplina que atiende la formación del alumno en los campos del dibujo, la pintura, el modelado y, en general, en todo el ámbito de las imágenes visuales.

En la enseñanza de las artes plásticas se pretende que el alumno aprenda y desarrolle las conductas propias que se generan en torno a las imágenes visuales, tanto desde la perspectiva del productor, que es quien realiza estas imágenes, como del espectador que es quien, las consume y disfruta.

A través del material que se brinda en esta disciplina, como son los pinceles, lápices, pinturas, arcilla, etc. se pone en manos del alumno, los instrumentos que le permitirán adueñarse de un mundo expresivo, con el cual poder manifestar sus ideas, sus sentimientos y sus emociones.

La enseñanza de las artes plásticas figura en todos los niveles del sistema educativo. Se le otorga gran importancia en la educación infantil o preescolar, aparece en todos los cursos de enseñanza primaria, y como materia obligatoria u optativa forma parte también en la enseñanza secundaria.

Las artes plásticas deben figurar obligatoriamente en el plan de estudios de la escuela primaria como asignatura aparte y como medio de expresión y auxiliar didáctico de las otras enseñanzas.

**¿Por qué hay que enseñar las artes plásticas?**

Las artes plásticas, al igual que cualquier otra área del currículum, dispone de tres grandes vías para justificar su valor e interés educativo:

1.- Se refiere a los beneficios que el dibujo, la pintura, o el modelado proporcionan al individuo que los ejecuta contribuyendo a su mejor y más pleno desarrollo como persona.

2.- Se considera la función social de estas enseñanzas, es decir las necesidades sociales que satisfacen, y su aportación al progreso cualitativo y cuantitativo de la comunidad.

3.- Se alude al valor intrínseco que tales actividades tienen, aunque en su práctica o conocimiento no se derivará ningún otro beneficio.

Las artes plásticas contribuyen a desarrollar en toda su plenitud y a formar integralmente a la persona que se educa.

Ricardo Marín Viadel haciendo un recorrido por las principales cualidades y capacidades que configuran al ser humano, descubre que para todas ellas se ha explorado la fecunda influencia de las artes plásticas:

1.- Las artes plásticas como desarrollo de la inteligencia.

Las actividades artísticas parecen poner en juego principalmente otras funciones que la pura inteligencia como son: imaginación, sensibilidad e intuición.

En la actualidad, lo más habitual es destacar la vinculación entre artes plásticas y capacidad espacial.

De este modo, de las cuatro dimensiones fundamentales que articulan la capacidad intelectual, razonamiento abstracto, numérico, verbal y espacial, al menos una de ellas, el razonamiento espacial sería campo propio de la enseñanza de las artes plásticas.

La capacidad o inteligencia espacial es aquella que está implicada en la concepción, percepción, cambio y transformación de figuras y elementos en el espacio, así como en sus representaciones: planos, mapas, dibujos, fotografías, esquemas, modelos, maquetas.

La inteligencia espacial es fundamental en el pensamiento científico y tecnológico, así como en cualquier actividad vinculada con las artes plásticas, tanto en las propias del artista, pintor, escultor, arquitecto, como en las del historiador del arte, la del crítico y la del espectador.

En las artes plásticas se recurre constantemente a representar espacios, volúmenes y profundidad, allí donde sólo hay dos dimensiones, a imaginar un mismo objeto desde diferentes puntos de vista, a sugerir distancias entre planos mediante el uso del color. Todas estas operaciones están poniendo en juego la inteligencia espacial de un modo u otro, y su ejercicio redundará en su desarrollo.

## 2.- Las artes plásticas como desarrollo de la creatividad.

De todas las capacidades es en la creatividad donde resulta más indisolublemente asociada. Artes plásticas y desarrollo de la creatividad son términos que han llegado a resultar casi sinónimos. Principalmente por dos razones : en primer lugar, porque las artes han sido siempre consideradas como una de las manifestaciones más genuinas del talento creativo. En segundo lugar, porque en el dibujo, los niños desde muy pequeños son capaces de producir obras que sorprenden por su espontaneidad, viveza y sensibilidad.

## 3.- Las artes plásticas como desarrollo de la percepción y de la sensibilidad.

Una de las ideas más claras en el campo de la educación artística es que las artes, y la experiencia estética en general, están implicadas con los sentidos fundamentales: la vista y el oído. Y que por lo tanto su ejercicio redundará en un refinamiento de las capacidades perceptivas y de la sensibilidad del individuo.



"Aunque es obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel principal. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de riquezas de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la profusión del color, y un niño o un adulto deben, estar capacitados para encontrar placer y alegría en estas experiencias".<sup>53</sup>

En todas las teorías de la educación artística se sostiene la teoría empirista del conocimiento. Si todo conocimiento comienza en los sentidos y la educación artística es la disciplina que más directa y refinadamente los ejercita, es necesario concluir el papel central que juega la educación artística en todo aprendizaje y adquisición de conocimientos.

Rudolf Arnheim, uno de los más destacados psicólogos de las artes visuales, sostiene que hay una interacción estrecha entre ver y pensar, y que por tanto la enseñanza de las artes plásticas, al desarrollar la percepción visual, es clave en el pensamiento.

#### 4.- Las artes plásticas como desarrollo de la expresión y comunicación.

La autenticidad del niño no puede dejar de ser tomada en cuenta. Si el hombre inmaduro necesita recobrarla el niño debe empezar por descubrirla a sí mismo, luego estructurarla y liberarla de todo aquello que tiende a aprisionarla.

Toda forma de expresión es un cauce de salida de esa autenticidad. Siempre que el niño se manifiesta, se expresa, siente el imperativo de estructurar, es decir, dar forma y unificar sus sensaciones, sentimientos y conocimientos que ya posee, pero que están dispersos en su interior. Es en el momento de expresarse, sea cuál fuere su forma de expresión que su mundo interior se construye. Si se sabe conservar la libertad del espíritu del niño, esa

---

<sup>53</sup> LOWENFELD Viktor et al. op cit p. 14

construcción se efectúa de una forma personal y es , a su vez una manifestación de autenticidad.

Las artes plásticas son un magnífico medio para el desarrollo de la expresión, ya que es a través de sus creaciones como el niño expresa sus sentimientos y sus intereses y además demuestra el conocimiento que tiene del mundo que le rodea. Las artes son un medio que facilita y promueve la expresión del niño por las características de ésta misma como disciplina.

La formación artística y el desarrollo de una mayor sensibilidad, no tienen sólo que ver con las obras de arte, debe fecundar también en las experiencias vitales y la vida cotidiana.

“Lo que fundamentalmente se haya en juego en la educación estética son los valores del entorno, la calidad de vida. Debe entenderse por entorno la totalidad de los valores sensibles del marco vital: Sistemas de objetos naturales y artificiales, conjunto de los estímulos sensoriales, formas, colores, olores, sabores, ruidos, yuxtaposición y superposición de las cualidades percibidas, mediante las cuales el espacio es ocupado, sujeto a ritmo, modulado, diferenciado, determinado como espacio familiar para quien lo habita.”<sup>54</sup>

En nuestro mundo industrial y urbano se puede decir que muchas veces la fealdad, la vulgaridad, lo informe, lo insípido, lo sin estilo y lo que carece de interés constituyen algo más que un accidente histórico o bien el efecto de ignorancias acumuladas, en realidad se trata del medio, la forma o el rostro de toda la vida.

Con esto nos preguntaremos ¿Para qué hacer que los individuos se tornen sensibles a la belleza de las obras maestras reconocidas como imperecederas si antes no se les sensibiliza ante la fealdad de su entorno? Así vemos que es un problema político y pedagógico, porque si la opinión pública tuviese su sensibilidad mejor educada jamás aceptaría muchas cosas,

como son la destrucción del espacio urbano por el automóvil, la devastación de paisajes naturales etc. En la infancia, sin embargo, y en la escuela puede forjarse una sensibilidad ante el entorno.

Por otro lado nos comenta Louis Pocher que si en muchos dominios del conocimiento técnico es posible imaginar procesos de formación acelerada, en lo que respecta a la formación de la sensibilidad; a la disponibilidad emocional, no podrían existir atajos, se necesita un tiempo de maduración que de hecho dura toda la infancia; toda la adolescencia y a veces toda la vida. Por eso la escuela tiene, en éste terreno, más aún que en otros, una enorme responsabilidad. Ya que en materia de sensibilidad no existe casi formación del adulto, recuperación o reordenamiento con que se pueda contar .

Así pues dice Porcher que aquellos que no gozaron de un entorno familiar favorable, en caso de que la escuela no emprenda, desde los primeros años de escolaridad, el necesario trabajo de sensibilización estética que incluye la práctica de oír discos, presentar obras plásticas, cinematográficas, etc. todo ello realizado sistemáticamente, nunca saldrán del analfabetismo sensorial y del consumo llano.

#### **III.4. PLANEAMIENTO PARA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.**

En el presente subcapítulo se pretende señalar los aspectos básicos que manejan deferentes maestros en esta materia de artes plásticas como son Viktor Lowenfeld, Galia Sefchovich, Carmen y María Aymerich y Jhon Lancaster entre otros, para más adelante con base en las necesidades detectadas, se aporte un programa de artes plásticas para la escuela primaria fundamentado es éste capítulo.

---

<sup>54</sup> PORCHER Louis., La educación estética. Lujo o Necesidad, p. 23

La programación es un estrategia que estructura una serie de elementos que el maestro utiliza como apoyo didáctico en su realidad educativa.

La programación surge de la necesidad de sistematizar el trabajo y establecer su secuencia, de tal forma que su correcta aplicación traiga como resultado la captación, la asimilación y el desarrollo de los alumnos.

Existen programas que buscan brindar sólo información y otros que se preocupan de la formación del alumno. Estos últimos son los que nos interesan y los que utilizaremos para las artes plásticas.

Al iniciar un programa de actividades plásticas, hay que tener en cuenta que en cada niño se lograrán resultados a corto, mediano y largo plazo, pues la creatividad es un proceso que no puede ser forzado; es necesario esperar a que surja en un ambiente adecuado y en cada persona de manera espontánea según sus experiencias, vivencias, necesidades y motivación.

Es necesario realizar una programación equilibrada, en donde se tomen en cuenta las necesidades del alumno en las áreas afectivo-expresivas y cognoscitivas. El educador debe cumplir con las necesidades afectivas de cada alumno, para que éste pueda expresar y desarrollar su personalidad y adquirir seguridad y creatividad, así mismo, motivar a la búsqueda y la investigación de los conocimientos que le van a servir para su vida futura. Apoyar un área más que otra provoca que la programación pierda equilibrio, el niño es un ser integrado que busca y necesita del equilibrio.

Las características de una buena programación son, por principio, el ser flexible, es decir el ofrecer la posibilidad de cambios o aportaciones durante su desarrollo, por parte del maestro o del alumno, seguir una secuencia lógica que conduzca al niño de lo conocido a lo nuevo y fundamentarse en las necesidades reales del niño y del grupo, su edad y grado de madurez conocer sus intereses y problemas. La programación apuntará a la integración armónica con las demás materias.

No se aislará la plástica de los demás cursos, sino que se buscará la integración. Es necesario incluir trabajo individual como por equipos y fomentar la cooperación y socialización entre todos los niños.

Galia Sefchovich nos señala una serie de puntos que hay que tener presentes en la programación de artes plásticas:

- a) La experiencia adquirida por el maestro es un elemento importante que se tomará en cuenta, pues con base en ella sabrá qué funciona mejor y que no ha dado los resultados esperados..
- b) La ambientación del salón, lo estético y lo atractivo de la presentación de los materiales serán la motivación que despierte en los niños el deseo de trabajo y el éxito de la actividad. Deberá existir un orden externo para que el niño consiga un orden interno.
- c) En la programación, el maestro debe tener presente la importancia de brindar todas la oportunidades para que la riqueza del mundo interior encuentre una vía de expresión.
- d) La sistematización de las actividades plásticas asegura los resultados deseados.
- e) El maestro deberá descubrir, recuperar, desarrollar y aplicar su potencial creativo, así mismo, definir claramente los hábitos al interior del taller, y hacer énfasis en que el respeto, el orden y la limpieza, son principios indispensables que deberán observarse por todos los miembros. Al iniciar un taller de plástica parecería que los alumnos nunca aprenderán a dejarlo limpio, lo cuál provoca que los maestro desistan de insistir al respecto, en especial con los niños más pequeños, pero si el maestro tiene claro con qué técnicas se va a trabajar y cuáles son los hábitos que desde el primer día debe "exigir", los niños aprenden y gozan al darse cuenta de que el beneficio es para ellos, y es responsabilidad del maestro hacer saber y sentir estos beneficios.
- f) El maestro debe conocer cuáles son sus objetivos, la metodología, los tiempos, los recursos y la evaluación con los que hará su programación..

Los beneficios de la programación son inmediatos, pues si se tiene todo organizado, se ahorrará tiempo y esfuerzo.

El alumno sabe lo que el maestro espera de él cuando están bien establecidos los hábitos de trabajo y se propicia así un clima de seguridad.

Al tener una buena programación el alumno asimila lo fundamental, lo cual redundará en un ahorro de energía y facilita al maestro la observación; además se evita la rutina al hacer el trabajo más continuo e interesante.

El maestro necesita saber, para llevar a cabo su planeamiento, qué, por qué, a quién y cómo enseñar.

**1.- ¿Qué enseñar?;** está relacionado con el curso y el nivel del mismo y también con el contenido que debe ser tratado.

**2.- ¿Por qué?;** esta cuestión está relacionada con los objetivos de la educación y de la escuela y también con los de la asignatura que debe ser enseñada. La asignatura será el medio para que sean alcanzados los objetivos que se propone determinada enseñanza. Según Galla Sefchivich el objetivo general de un taller de artes plásticas será el desarrollo del potencial creativo y la creación de un ambiente que facilite la expresión no verbal.

También nos plantea los objetivos específicos:

- Crear un sistema propio de trabajo.
- Adquirir hábitos de respeto, orden y limpieza.
- Abrirse a nuevas experiencias.
- Socializarse en el grupo.
- Mejorar en la coordinación gruesa y fina.

- Favorecer la investigación.
- Facilitar la planeación.
- Propiciar la experimentación.
- Dar apoyo didáctico a otras materias.
- Favorecer la independencia.
- Estimular la seguridad.
- Facilitar la expresión escrita.
- Facilitar la expresión oral.
- Facilitar la expresión gestual

John Lancaste por su propia experiencia en las escuelas, llega a la conclusión de que en la educación artística en primaria los objetivos son los siguientes:

- 1.- Desarrollar el conocimiento de materiales por parte de los niños, permitiéndoles que experimenten libremente y estimulándoles su empleo juicioso en la expresión artística.
- 2.- Asegurarse de que los niños aprendan una gama de pertinentes destrezas prácticas, de manera que logren una pericia en el empleo correcto tanto de los materiales como del equipo.
- 3.- Proporcionar a los niños oportunidades para expresarse en términos emocionales a través de sus experiencias artísticas.
- 4.- Comprometer a los niños en la experimentación y el aprendizaje de los elementos del arte, que son disposición , color y figura.

5.- Comprometer a los alumnos en trabajos que abarquen otras áreas del curriculum en los que la expresión artística sea un componente activo.

6.- Darles en sus experiencias artísticas posibilidades de estudiar tanto los fenómenos de origen humano como los naturales.

7.- Dispensar oportunidades para estudios de naturaleza artística, histórica y cultural de manera que los niños desarrollen unas destrezas de apreciación asociadas con el examen de obras de arte y los logros de artistas, artesanos, arquitectos y diseñadores.

Por otro lado de una forma más general Carmen y María Aymerich en su libro "La expresión Plástica" nos señala los objetivos de las artes plásticas en la escuela primaria.

"Hay que barrer completamente la anticuada idea de complemento o adorno cuando nos referimos al dibujo, a la manualización y a las demás formas de expresión plástica. Hemos de considerarlos como factores de cultura y como estimulantes indispensables para la evolución ascendente de la imaginación y de la sensibilidad."<sup>55</sup>

Señala también el adaptar el contenido a la evolución interior lenta del niño y que lo vayan dotando gradualmente de todo aquello que necesita para aprender a percibir con exactitud, enriquecer las imágenes interiores que se forman en su espíritu y adquirir las técnicas que le permitan expresarlas.

"Consideraremos como objetivos parciales todo aquello que en un tiempo se tuvo por esencial. No es que se niegue la importancia de un resultado bien logrado, bonito, expresivo, bien presentado. Pero vistos el dibujo y el trabajo manual (lo mismo que las demás formas de expresión) a través del prisma multicolor y polifacético del desarrollo de la personalidad y de la capacidad de expresión, los objetivos se ensanchan y nos presentan un panorama mucho más dilatado y unas exigencias infinitamente más profundas. Y por



ello contrariamente a lo que haríamos si quisiéramos que el niño nos ofreciera un trabajo bonito, la severidad del profesor quedará eliminada y sustituida por la tolerancia y la comprensión más absolutas.”<sup>56</sup>

Así mismo, nos dicen M: y C: Aymerich que a través del dibujo, la pintura y la manualización, considerados como medios de educación, se alcanzarán, entre otros, los siguientes objetivos:

- El control manual y motriz, como procesos para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores y matices.
- Educar el sentido de la proporción para desarrollar el sentimiento de la belleza y el sentido artístico .

Regresando al planeamiento de las actividades plásticas la otra pregunta que el maestro debe responderse es la de :

**3.-¿A quién enseñar?** Hace referencia al tipo de alumno hacia los cuales se dirige la enseñanza. Ya que de nada sirve un planeamiento minucioso si no se tiene en cuenta a quién puede beneficiarse con él. Es necesario entender las etapas de desarrollo en el arte por las que atraviesa todo niño para lograr un programa verdaderamente adecuado a las necesidades, aptitudes e intereses del niño.

**4.-¿Cómo enseñar?** Este punto está relacionado con la metodología y los recursos didácticos que el maestro debe utilizar para alcanzar los objetivos que se propone, a través del aprendizaje de sus alumnos. Así pues la metodología y la didáctica constituyen los instrumentos los recursos y la ambientación .

---

<sup>55</sup> AYMERICH Carmen y María. op. cit. p.6

<sup>56</sup> *Idem.*

Viktor Lowenfeld en su libro "Desarrollo de la Capacidad Creadora " nos habla de la metodología para las artes plásticas en la escuela primaria:

#### **III.4.1. Los Procedimientos utilizados en clase.**

Por regla general se debe considerar al arte como una parte importante del programa del niño en la escuela primaria. Existen muchas formas de organizar las actividades artísticas. En la actualidad lo más común es que haya un salón especial para las actividades artísticas. Esto tiene muchas ventajas, pues es mejor que haya una sola aula en desorden, con recortes de papel en el piso o arcilla en los pupitres, de modo que el encargado de limpieza no tenga que perder el tiempo limpiando varios salones. Además los materiales estarán a la mano y las actividades podrán ser variadas, ejecutándose proyectos diferentes al mismo tiempo. Sin embargo hay quienes censuran el hecho de que se haga del arte algo ajeno a la vida ordinaria del aula, algo que se va a estudiar o hacer a otra aula.

A veces en una escuela primaria con un programa de estructura más flexible, el salón de arte está abierto a todo niño que haya terminado su tarea o que disponga de tiempo para ir a trabajar durante quince minutos o un par de horas. En algunas escuelas el horario de la mañana está dedicado a materias más académicas como son matemáticas o lectura, y por la tarde los niños quedan libres para elegir una o más actividades de modo que van y vienen del salón de arte cuando quieren. Otras veces, la propia maestra de grado es la que tiene que encargarse de brindar experiencias artísticas a los niños de su clase. Se da el caso también de programas según los cuales un asesor artístico dedica varios días a una clase y se dirige luego a otra, ofreciendo una experiencia artística concentrada.

Son muchas las razones que justifican la gran variedad de sistemas, la mayor parte de ellas de origen económico. La consideración más importante es la de asignar el mayor valor al programa artístico, de manera que ofrezca una experiencia realmente significativa, con un amplio campo para que los niños expresen su relación con el medio.

Existen muchas formas de enseñar un tema académico pero la respuesta correcta, por ejemplo a un problema de multiplicar, alguna fecha histórica o la ortografía de un vocablo determinado son conocidas por el maestro. en cambio en el terreno de la expresión artística, el maestro no conoce la respuesta correcta, ni trata de buscarla. Los procedimientos utilizados en la clase están centrados en el estímulo para que cada niño use su modo personal. La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión.

El ambiente que conduce a la expresión artística y que favorece la inventiva y la exploración no es el mismo que ayuda a memorizar las tablas de multiplicar, en este último, el alumno debe concentrarse en terrenos exteriores a sí mismo, depende del maestro para que se le reconozcan sus esfuerzos, la expresión creadora es el polo opuesto de la memorización. En la clase de arte, donde es indispensable dar curso a la inventiva personal, a la expresión y a la independencia de pensamiento, es indispensable establecer una atmósfera totalmente distinta.

“Un maestro que pretenda proteger la expresión individual en la clase, que quiera estimular la iniciativa y la espontaneidad y que desee tener alumnos dispuestos a producir libremente, tendrá que aceptar y recompensar el comportamiento creador. Estamos convencidos de que se debe estimular al niño para que se sienta lleno de curiosidad, que se divierta y se critique a sí mismo y a los demás, y al mismo tiempo se procurará evitar que los niños sean retraldos apáticos, y que dependan del maestro en cuanto a dirección y aprobación de su actividad creadora.”<sup>57</sup>

Algunas veces, toda una clase está tan absorta en la ejecución de una tarea, que el grupo entero se muestra sorprendentemente tranquilo o silencioso. En otras ocasiones, en cambio, hay un clima de mucha actividad y ruido, cuando los niños intercambian ideas y materiales para trabajar. En un resumen de las obras de Piaget, Ginsburg y Opper, llegan a la

---

<sup>57</sup> LOWENFELD Viktor . op. cit., p.88

conclusión de que los niños deben hablar entre sí, discutir, conversar y defender sus opiniones en un ambiente que favorezca la interacción social.

Los métodos usados en clase deben ser lo suficientemente flexibles como para permitir a cualquier niño que se pueda apartar de la actividad del grupo, ésta puede ser una manera de perturbar al maestro, pero muchas veces es mejor y así se pueden canalizar las energías y el pensamiento independiente del niño creador hacia un proyecto de arte constructivo.

Los niños que poseen mucha energía y que son más libres en sus respuestas pueden necesitar que dichas energías se canalicen en formas aceptables y por otro lado el niño tranquilo y pasivo no puede prescindir del verdadero estímulo y la oportunidad de desarrollar el pensamiento independiente y de descubrir la alegría que se experimenta mediante la autoexpresión. Cuando se estimula el comportamiento creador y se recompensa el pensamiento independiente se está logrando un gran avance hacia el desarrollo de una atmósfera propicia para la actividad creadora.

El componente básico en el arte proviene del propio niño, y sobre el maestro recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción como mencionamos anteriormente.

Es muy importante que el maestro de actividades artísticas sea una persona cordial y amistosa. Existen estudios en donde se afirma que una actitud cordial hacia el alumno favorece la productividad. En estos estudios realizados con niños de 11 años E. Lippert y R. K. White "An experimental study of leadership in group life." trataron de señalar cuales eran los efectos de los líderes adultos en el comportamiento de los niños, cuando el líder se comportaba en forma autoritaria, democrática o en forma tal que permitía cualquier cosa. El hecho interesante fue descubrir que los niños que estaban bajo el líder democrático, que era el que hacía sugerencias que servían de guía, pedía opiniones y juicios a los niños, y bromeaba amistosamente, demostraron mayor expresión de diferencias individuales, mientras que al mismo tiempo evidenciaban menos irritabilidad o agresividad hacia sus compañeros.

“Dado que un trabajo artístico no es la representación de una cosa, sino más bien de las experiencias que tenemos con la cosa, y puesto que estas experiencias cambian no sólo de año en año, sino de un día para otro, la expresión artística llega a ser un proceso dinámico, en perpetua transformación. También el profesor debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños. Su capacidad para ser cordial, amistoso y democrático será la que permita a los niños tener la oportunidad de expresarse libremente, tanto en la expresión verbal como en el terreno del quehacer artístico; pero también es muy importante que el maestro conduzca esa flexibilidad de forma tal que la expresión se traduzca en un producto artístico. En cierto sentido esto tiene dos facetas, pues no sólo se necesita la atmósfera propicia, sino que la canalización flexible de los sentimientos y emociones del niño y que su destreza perceptiva culminen en una forma artística, para que el proceso sea significativo.”<sup>58</sup>

#### **III.4.2. Identificación con el niño.**

El arte debe ser importante para el artista, tanto para el adulto como para el niño. Este debe sentir que lo que hace es importante y que esa actividad se ajusta a sus necesidades. Una de las mayores dificultades que el maestro debe enfrentar es la discrepancia entre su propio modo de pensar y el de sus alumnos, ya que lo que puede resultar una experiencia interesante o una situación provechosa para el adulto, puede no convenir a las necesidades del niño. Por lo que es necesario que el maestro se identifique con los alumnos con los que está trabajando. Es más importante que la actividad artística, les pertenezca a ellos, y no al maestro.

Un niño que evidencia signos de inhibiciones en el arte, o falta de confianza en su propia expresión, no puede ser ayudado por un maestro que se limita a la instrucción en el uso de los materiales artísticos o en los problemas de las relaciones de espacio o de la armonía en el color.

---

<sup>58</sup> ibidem., p. 92

También es importante para el maestro de actividades artísticas identificarse con los niños que triunfan en sus intentos y que se expresan fácilmente. Es más importante reconocer y compartir con el niño la alegría de poder expresarse y el orgullo de realizar lo que desea, que señalarle algunas correcciones que deberían hacerse en las proporciones, o que la mano tiene seis dedos en vez de cinco.

La autoidentificación de los niños con su propio trabajo, sólo puede ser una experiencia significativa, cuando el maestro puede identificarse con sus niños, de modo de promover la motivación apropiada y las condiciones ambientales convenientes para que lleven a cabo una expresión exitosa.

#### **III.4.3. Identificación con el medio.**

Un maestro que nunca ha pasado por el proceso de creación con algún material artístico específico es difícil que entienda el tipo de reflexión que se necesita para trabajar ya sea con arcilla, pintura, o cualquier otro elemento. Esto significa que el maestro tiene que haberse compenetrado en forma total con el proceso de creación con esos materiales; no basta que lo conozca en forma teórica.

Esto no implica que el maestro de escuela primaria deba ser un artista, pero es necesario que se haya entregado a alguna experiencia realmente creadora y que se sienta competente en algún aspecto de la expresión.

A medida que el niño crece, el producto final del trabajo artístico se hace cada vez más importante para él, y al darle progresivamente mayor valor a ese objeto, pintura o dibujo, el pensar relacionando con el material artístico se convierte en parte del proceso de la enseñanza. por lo que resulta imposible para un maestro que nunca ha tenido la experiencia de trabajar con alguno de los materiales específicos del arte comprender el significado del pensamiento referido a ese material, ya sea madera, arcilla, pintura o cualquier otra cosa.. Lo que realmente hace falta es un maestro o artista que sea cordial, amistoso, democrático;

alguien que desee ayudar a los niños a desarrollar sus propios conceptos ; que se interese en lo que los niños pintan y que no tenga ideas preconcebidas sobre el aspecto que debe tener cada dibujo o pintura, la atención del maestro debe centrarse en el desarrollo del niño sensible y dispuesto.

#### **III.4.4. Las motivaciones en la clase.**

Uno de los elementos más importantes para cualquier experiencia artística es el grado en que el niño se siente envuelto en la experiencia. El entusiasmo de los niños en una experiencia artística depende en gran medida, de la motivación. Esta motivación puede provenir de varias fuentes. En algunos casos, hay un impulso natural hacia la expresión que a veces se observa en los niños cuando se entusiasman por un tópico particular. Otras veces es el maestro el que debe estimular los intereses de los niños y promover un marco de motivaciones de forma tal, que cada niño crea que esa experiencia artística ha sido especialmente proyectada para él.

No se puede suponer que cualquier intento de motivación pueda ser el apropiado para todos los niños. Algunas veces es mejor dividir a los niños en grupos con los mismos intereses, o bien trabajar con pequeños proyectos; en otras ocasiones, será más conveniente que los niños trabajen con toda una variedad de materiales diferentes, pero sobre un tema determinado, en otras circunstancias será más útil que los niños trabajen individualmente en muchos temas. Todo depende de las necesidades individuales, y un maestro sensible sabrá captar cuando adquieren importancia esas deferencias.

Los niños pequeños de primer grado a menudo trabajan en experiencias de grupo, pero aún en este caso algunos individuos se dedicarán por entero a algún aspecto particular de la experiencia. Así bien aunque puedan usarse con éxito las motivaciones de grupo, son las motivaciones individuales y su modo de expresión lo que resulta importante. Lowenfeld

señala que el propósito de la motivación es hacer que el proceso de creación tenga significado para el niño y que no se le obligue a dedicarse a un tópico en especial.

“El principio de la -Ampliación del Marco de referencias- constituye un importante recurso pedagógico. Básicamente el principio consiste en partir del punto donde se halla el niño y ampliar su pensamiento, sus sentimientos y sus percepciones por etapas, dándole la oportunidad de expandirse en todas direcciones posibles en las cuales se puede mover y que constituyan una extensión lógica de su propio pensamiento.”

Así bien, es posible ampliar el marco de referencias partiendo del objeto de motivación del niño. Para hacer que el objeto y el ambiente tengan significado para el niño, el maestro tiene que identificarse con las necesidades del niño y con las relaciones y sentimientos del niño hacia el objeto. Por ejemplo, es posible ampliar el marco de referencias de un niño partiendo, en este caso de un avión, símbolo que puede haber sido repetido muchas veces, hasta una expresión de repetidas variaciones, en la cual, los aviones desempeñan un papel y se convierten en una parte flexible de los conocimientos del niño. Siendo posible en algunos casos interesar al niño en los aspectos técnicos de un avión como es su funcionamiento y este interés puede ser más importante que la expresión artística. No deben descartarse las posibilidades de abandonar momentáneamente la experiencia artística para dedicarse a desarrollar un mayor conocimiento técnico a través de la lectura o visitas a un avión real. A veces la transferencia de intereses puede hacerse a través de los materiales; si un niño dibujaba aviones con lápiz puede interesarle el hacerlos con pintura o construirlos con madera o papel.. Esto también contribuye a ampliar el pensamiento del niño hacia otras formas artísticas. De cualquier forma no hay que esperar que los niños estén totalmente compenetrados en todos los trabajos artísticos que hacen pero sí que cada niño, esté totalmente absorto en algunos de sus trabajos.

Es necesario que el maestro conozca bien al niño que quiere motivar. Hay ciertas características de cada edad que la hace diferente de las demás. Así pues lo que puede ser un atrayente material artístico para el niño de doce años puede resultar un confuso montón



de cosas para el niño de siete. Además es imprescindible comprender que, en cada, etapa del desarrollo el niño tiene una relación deferente con su ambiente.

#### **III.4.5.Experiencias de aprendizaje integrado.**

Frecuentemente, dentro del programa de aprendizaje de la escuela, las experiencias quedan aisladas. Por ejemplo a las 9:30 se da clase de matemáticas; a las 10:15 llega el maestro de música; a las 11 salen a recreo; a las 11:30 entran a clase de ciencias naturales, etc. Esta fragmentación del proceso de aprendizaje en segmentos aislados crea una situación artificial, ya que un niño no se desarrolla según las zonas separadas de distintas disciplinas, ni cada una de éstas permanece aislada en la vida fuera de la escuela. Esta especialización tan temprana ha hecho que algunas de las disciplinas permanezcan apartadas de la realidad, hasta el punto que los temas han perdido contacto con la sociedad. Esto se puede apreciar hasta en los niveles superiores de la educación, donde hay gran discrepancia entre las conquistas sociales y científicas. Con todo esto se puede señalar la necesidad de la integración en el aprendizaje, lo cual significa que los temas simples pierden su identidad y forman una nueva unidad integrada dentro del estudiante.

Es posible que una experiencia integrada tenga su origen en la escuela, pero como señalamos anteriormente, las partes separadas deberán formar un todo significativo con el cual pueda identificarse. La integración tiene lugar dentro del individuo. El niño está influido por sus respuestas afectivas o emocionales y por las experiencias sensorio-perceptivas. Si el niño puede ser totalmente captado por el proceso de aprendizaje, entonces sí tiene lugar en él una verdadera integración.

John Lancaster en su libro "Las artes en la educación primaria", nos señala como la educación artística es una materia que posee la propiedad innata de vincularse bien con otras áreas del curriculum. "Facilita la actividad porque se caracteriza por el "hacer y el actuar" y su naturaleza inmediata queda patente a través de las imágenes y formas visuales y plásticas. La capacidad de los niños para manipular materiales en la creación del trabajo

artístico entra en juego en toda forma de tareas en las que tales destrezas resultan de gran valor para llevar el trabajo a su conclusión de una forma visual presentable.”<sup>59</sup>

Si a través de las experiencias artísticas, los niños se han acostumbrado a presentar bien su trabajo, ello se podrá percibir en las tareas de las diferentes materias. En ocasiones la expresión artística será la fuerza central motivadora en una tarea, y otras veces actuará únicamente como agente de servicio y su función será sólo la de resaltar visualmente el trabajo y los materiales.

Un ambiente educativo que estimule el aprendizaje simultáneo de diversas materias del programa es invariablemente dinámico. Cada materia se impondrá en una ocasión diferente mientras los demás asumirán papeles de soporte.

---

<sup>59</sup> LANCASTER John., *op. cit.*, p. 76

### III.5. LA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

En el capítulo anterior se vió de manera breve el apoyo fundamental de la didáctica para la pedagogía. Ahora se especificarán los lineamientos para la enseñanza de las artes plásticas en particular.

#### III.5.1. Libros ilustrados y libros para colorear

La opinión general sobre los libros para colorear es que son perjudiciales para la expresión creadora del niño. Estos libros tienen bosquejos de ciertas formas, ya sea de animales o paisajes que el niño debe colorear. Al parecer hay niños a los que les gusta mucho realizar esta actividad, esto puede deberse a que no tienen que pensar por sí mismos, ya que depende de los bosquejos que otro ha trazado. Por otro lado esto hace que se sienta menos seguro de sus propios medios de expresión. Ya que evidentemente él no puede realizar un animal tan bien como el que está en el libro.

“Dar instrucción artística empleando esta clase de elementos es peor que no dar nada. Son actividades predigeridas que obligan a los niños a imitar e inhiben su propia expresión creadora. Estas actividades no estimulan ningún desarrollo emocional, puesto que cualquier variación que introduzca el alumno no será sino una equivocación; tampoco promueven la destreza, pues ésta es una consecuencia de la propia expresión; por el contrario, obligan a los niños a aceptar los conceptos del adulto sobre el arte, que el niño es incapaz de producir sólo y, por consiguiente sus impulsos creadores se ven frustrados.”<sup>60</sup>

En los libros para colorear se limita el objetivo de la pintura como un medio de expresión y desarrollo de la creatividad, ya que por un lado se le conduce al niño a aceptar únicamente

dibujos ajenos, generalmente estereotipados, que lo inhiben a realizar trabajos libres y auténticos.

### **III.5.2. Exposiciones y Concursos.**

Es muy común que se organicen exposiciones en el salón de clases. A los alumnos les gusta ver sus trabajos en exhibición y para algunos esto es muy importante ya que, para el niño que no puede sobresalir de otra forma se ve a sí mismo ocupando un lugar distinguido en la clase cuando sus trabajos se exponen públicamente.

La preparación de una exposición puede ser una ocasión de estímulo y si está bien conducida, los niños pueden participar desde escoger los trabajos para exhibir hasta encargarse de acomodar y colgar los trabajos. Estas exposiciones en el salón deben cambiarse con frecuencia pues el niño pierde rápidamente la relación íntima con su trabajo y no tiene sentido exhibir obras que han sido realizadas semanas o meses atrás.

En el arte existen dos tipos de competencia; una es la competencia natural que se encuentra en cualquier situación escolar donde el niño tiene el deseo natural de mejorar sus propias realizaciones. La otra es la competencia forzada que es la que se impone a una clase con ciertos premios como recompensa.

El desarrollo o crecimiento es una continua competencia con los propios modelos y conquistas y ésta es la forma más natural y saludable de competencia. Los niños pequeños desconocen generalmente la competencia en el arte pues sus trabajos son sólo un medio de expresión.

---

<sup>60</sup> LOWENFELD Viktor., *op. cit.*, p.109.

Generalmente el alumno diferirá con sus compañeros de clase, pero normalmente no existe la sensación de que un dibujo o pintura es mejor que otra, hasta que el niño va creciendo ya que es entonces cuando el producto final va adquiriendo mayor importancia. En los grados superiores de la escuela primaria los estímulos que los niños reciben del trabajo creador de sus compañeros es una valiosa contribución a su flexibilidad, los cuales puede evaluarlos en relación con su propia experiencia y rechazarlos o bien adoptarlos según su elección. Este acto de compartir ideas no debe confundirse con la copia de formas por parte del niño inseguro ya que en este caso el niño desconoce el proceso que hay detrás de esa configuración.

En ocasiones se introduce involuntariamente en la clase la competencia forzada, al establecer el maestro que los mejores trabajos se reservarán para la exposición, o bien cuando se ofrezca un premio con la mejor intención al que mejor ilustre cierto tema. En estudios realizados con alumnos de la escuela secundaria, se encontró que el ofrecimiento de un premio para el mejor cuadro, hacía disminuir notablemente la calidad estética de los trabajos de los estudiantes.

Algunas escuelas se enorgullecen del número de premios que han ganado en distintas exposiciones o competencias artísticas. Los resultados tienden a ser superficiales: ya que se da mucha importancia a las técnicas sobrevalorando así los resultados. Todo esto se opone a cualquier ensayo serio que pudiera hacer el niño o el joven con su propia experiencia creadora. Ningún jurado podrá entender o conocer el significado que tiene un trabajo artístico para su creador.

“El arte de los niños es estrictamente individual. No hay dos niños que se expresen de la misma forma. Uno de los objetivos importantes de la educación artística es ayudar a producir las diferencias individuales que forman la personalidad del niño. Suprimir estas diferencias individuales, dar especial importancia al producto final logrado, recompensar a

un niño y no a los otros, todo ello conspira contra las premisas básicas de la expresión creadora.”<sup>61</sup>

### **III.5.3. Importancia de los materiales y las técnicas.**

Los materiales y técnicas apropiadas constituyen una parte importante de la expresión artística, ya que sólo por medio de un determinado material puede realizarse la expresión artística.

Pero aún cuando las técnicas son muy importantes, deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin, y nunca convertirse en un fin por sí mismas. Ya que no es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y las emociones del artista. Por lo siguiente el concentrar la atención solamente en los materiales que se usan o bien en el desarrollo de técnicas especiales en la expresión artística, significa ignorar el hecho fundamental de que el arte surge del ser humano y no de los materiales.

Así podemos observar que el sólo conocimiento de las diferencias entre los materiales y el desarrollo de técnicas especiales no serán útiles para el niño, a menos que primero exista la necesidad de expresión.

“La expresión del yo, la urgencia por revelar experiencias significativas , el deseo de dar forma artística a las alegrías o a las decepciones de la vida tienen que estar antes que el desarrollo de determinadas técnicas. La enseñanza de esta expresión es el punto crucial de un programa de educación artística. La mecánica del arte es secundaria, y puede simplemente explicarse cuando la demanda de su conocimiento parte del mismo niño. Una

---

<sup>61</sup> *Ibidem.*, p111

vez que se haya despertado el deseo de expresarse vendrá la necesidad de un mayor conocimiento en el uso de los materiales.”<sup>62</sup>

#### **III.5.4. Técnicas y Procedimientos.**

En muchas ocasiones podemos reconocer el trabajo de un artista, por la técnica que utiliza. Generalmente ésta responde a un proceso inconsciente en el uso de los materiales y es totalmente individual, es su estilo propio, esto se puede cumplir también en los niños. Algunos pintan con audacia y mucha espontaneidad, mientras otros se fijan más en los detalles y pueden concentrarse en el delineamiento de las formas que están haciendo. En cada uno de estos casos la técnica se debe desarrollar de acuerdo con las necesidades propias de cada individuo.

Muchas veces los mismos niños descubren el procedimiento conveniente para utilizar esos materiales, pero también puede ser necesario dar algunas explicaciones o demostraciones sobre su uso para facilitar no sólo su uso sino también su cuidado y conservación.

#### **III.5.5. Materiales artísticos y etapas de desarrollo.**

Existe prácticamente una cantidad ilimitada de materiales que se pueden usar para llevar a cabo actividades artísticas. Muchos son tradicionales, como la pintura, las arcillas, los lápices etc. Otros en cambio se utilizan en el arte aunque su finalidad principal es otra, como lo es el yeso, la madera, los materiales para collares, etc.

---

<sup>62</sup> *ibidem*, p. 112

Es importante tener en cuenta el nivel de desarrollo del niño cuando se seleccionan los materiales que va a usar en la expresión artística, pues, de lo contrario, se le puede hacer un perjuicio. Por ejemplo, un niño de tres años de edad, que pinta o dibuja garabatos, encontrará muchas dificultades en el uso de la acuarela. Puesto que el garabateo es una actividad motriz y las líneas que el niño trace con el pincel mojado se tendrán que interrumpir frecuentemente para mojar de nuevo el pincel en la pintura, formando una masa informe de colores en donde no se podrán apreciar la sensación kinestésica y los intentos de control del niño. Lo cual para un niño que está empezando a dar nombre a sus garabatos puede ser frustrante.

Por otro lado en un niño de ocho años que ha logrado dibujar ciertos símbolos que repite y que revelan el orden en que se ha desarrollado dentro de su ambiente; lo cual es importante por el hecho de que señala el desarrollo del pensamiento abstracto. El niño pinta las cosas con colores definidos, como por ejemplo el verde es para el pasto, los árboles y las plantas. Sabe que esos objetos son verdes y continúa pintándolos así con satisfacción. Las diferencias en la intensidad de la luz o en la tonalidad no influyen en los colores para este niño que pinta, pero cuando se le corren los colores o le resulta un sombreado involuntario, ello si reduce su satisfacción. Estos cambios no intencionales carecen para él de sentido y en cambio lo frustran en su deseo de dominar el tema. Así bien lo que para un adulto podría poseer cierta calidad estética puede ser para el niño de ocho años únicamente una pintura estropeada.

Sin embargo, un niño de doce años quien se considera un miembro de la sociedad y parte del ambiente en que vive, a quien le encanta descubrir cosas nuevas y leer cuentos fantásticos, aprovecha la oportunidad para experimentar y lo que antes podría haber sido un accidente en pintura ahora puede considerarse como una circunstancia estimulante y así experimentar con los accidentes que ocurren cuando la pintura muy fluida corre por el papel y se confunde con otros colores en una forma de inesperada belleza.



El maestro debe ser consciente de que cada alumno tiene que desarrollar su propia técnica y que cualquier ayuda dada por el maestro será valiosa si ofrece la oportunidad de adquirir mayor conocimiento sobre el tema y mayor flexibilidad para encararlo. Las reglas para el uso de los materiales deben ser las menos posibles.

### **III.5.6. Materiales artísticos en el salón de clase.**

Muchas veces los métodos mecánicos y rutinarios facilitan el manejo de los materiales artísticos contribuyendo así, a que los programas de educación artística sean más efectivos. Los niños desde cualquier nivel, pueden tomar a su cargo gran parte de la responsabilidad en el cuidado de los materiales, permitiendo así, que el maestro, que por lo general suele estar atareado distribuyendo y limpiando el material, pueda de esta forma dedicarse a estimular a los niños en el aspecto de la profundidad de la expresión.

Es bueno que algunos materiales estén al alcance de los niños, ya que debe estimularse el dibujo o la pintura espontáneos, por lo tanto el papel, las tijeras, pinturas, etc., deben ser fácilmente accesibles, no sólo para los niños pequeños también para los grandes e incluso para los de secundaria. Los niños mayores, deben ser capaces de elegir, reunir o rechazar materiales sin supervisión.

Así, bien, aunque los materiales de uso diario se dejen al alcance de los niños, algunos deben guardarse y no dejarse a la vista, ya sea porque poseen un significado especial, es decir, para algún trabajo particular, o bien porque entrañan algún peligro ( alambres, cuchillos, tachuelas, objetos de vidrio, etc.).

En ningún caso la falta de material debe ser un impedimento para realizar un buen programa de actividades artísticas. Esto no significa que se pueda prescindir de materiales básicos como papel, arcilla, pintura, etc. Lo que se desea señalar es que no es

imprescindible contar por ejemplo con pinturas en aerosol, vidriado o esmalte para las piezas de arcilla, papel engomado etc., para asegurar la realización de un buen programa de actividades artísticas. En varias ocasiones, los niños pueden traer muchos materiales económicos, e incluso de desecho.

Una parte vital de cualquier motivación artística es el momento anterior al paso de la expresión. Es muy desagradable la espera a la que se siente sometido un niño que ha sido estimulado para dibujar sobre algún tema en particular y que ahora le toca aguardar a que le llegue su hoja de papel por intermedio de los seis compañeros de su fila, antes de poder iniciar su tarea. Los materiales deben estar listos para el uso inmediato, en cuanto el niño lo desea. Cuando cierto material puede ocasionar distracciones resulta práctico, reunir a los niños en un lugar del salón, ocupándolos en una discusión, mientras se prepara el material.

Es necesario dar a los niños una idea de la calidad y riqueza intrínseca de cada material, pero no se debe mostrar contrariedad si el niño usa el material en forma inadecuada o imprevista. El material debe considerarse como un medio de satisfacer las necesidades del niño, y no como un medio para dictar un tipo especial de lección sobre el arte.

### **III.5.7. Calificación de las actividades artísticas del niño.**

En este tema de la evaluación artística citaré a dos autores debido a que sus ideas me parecen sumamente interesantes.

“La evaluación servirá para constatar los objetivos alcanzados y determinar los errores, los cuales pueden ser siempre superados. Es recomendable que cada niño tenga una tarjeta de control donde él mismo pueda evaluarse.

La falta de una buena programación en las actividades plásticas causa problemas de disciplina. En la elaboración de la programación hay que incluir la prospectiva, ya que de hecho se prevé la continuidad.”<sup>63</sup>

Es necesario el compromiso en la elaboración de programas equilibrados para lograr una formación más integral, una formación de niños más completos y felices, pero no se debe considerar a los programas como lo más importante, sino al niño que estamos formando.

En general ningún niño repite el grado por bajas calificaciones en actividades artísticas. Sin embargo, las calificaciones se utilizan frecuentemente como complemento en la comunicación a los padres, o bien para incluirla en la boleta en forma de un número que supone el porcentaje de producción alcanzado en el arte por el niño. La práctica más común es la de usar algún tipo de modelo para comparar el trabajo, sin tomar en cuenta la individualidad del niño, o bien, el efecto que sobre él ha tenido el proceso de creación.

“Probablemente éste no sea el lugar más apropiado para cuestionar el valor que tiene calificar a los niños, pero es importante establecer que en las actividades artísticas la calificación no tiene sentido. Esto es particularmente cierto en la escuela primaria, donde el niño no es consciente de hacer arte, más que en la forma en que le resulta natural. En este nivel tendría mas sentido calificar al maestro, pues es él quién en determinadas circunstancias ha sido capaz de motivar a los niños para que hicieran un excelente trabajo, o sólo ha logrado motivar a algunos de ellos, o en ocasiones no ha logrado entusiasmar a ninguno en las actividades artísticas.”<sup>64</sup>

Desgraciadamente muchos maestros califican el arte, lo cual le da una importancia adicional, al producto artístico final y esto afecta al niño ya que distrae su atención de la creación misma para ponerla en el trabajo realizado en sí. Esto puede ser frustrante para el

---

<sup>63</sup> SEFCHOVICH Gallia., op. cit., p.71

<sup>64</sup> LOWENFELD Viktor., op. cit., p.106

niño que ha comenzado a encontrarse a sí mismo en su actividad creadora, y cuyo trabajo no ha sido bien calificado.

En la mayoría de las ocasiones, el sistema de calificación lo decide el maestro que premia con una nota alta los trabajos que le gustan, y con notas menores los trabajos que considera inferiores de acuerdo a su criterio arbitrario, ya que el gusto es totalmente subjetivo, algunos preferirán la prolijidad y el control de líneas delicadas, y otros que se encuentren más familiarizados con los estilos en boga, recompensarán el trabajo del niño que pinta más libremente y que es más audaz en su dibujo.

Si bien es cierto que el producto final no es lo importante y no debe calificarse como arte, también es cierto que para muchos maestros es difícil llevar una clase donde no exista la calificación. Es importante señalar que existen otros aspectos además del producto final que sí pueden ser evaluados, sin perjudicar al niño como lo son: la participación, la puntualidad, limpieza, cooperación y el logro de destrezas específicas, según el programa de cada maestro.

“Debe haber un lugar en la escuela donde las calificaciones no cuenten. El salón de actividades artísticas debe ser un santuario contra ese sistema escolar, un lugar donde el niño tenga la libertad de ser auténtico, de poder revelar sus sentimientos y emociones sin censura, donde pueda evaluar su propio progreso hacia sus objetivos y sin la imposición de un arbitrario sistema de calificaciones.”<sup>65</sup>

---

<sup>65</sup> *ibidem.*, p 108

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA.**

#### **I.V. DERIVACIÓN PRÁCTICA**

Dada la importancia de tener actividades artísticas en la escuela primaria que estimulen y desarrollen la creatividad y le permitan al niño tener una nueva forma de expresión, se consideró conveniente investigar si las escuelas contaban con esta área educativa, observándose lo siguiente:

##### **Problema.**

En general no existe en las escuelas primarias un programa de educación artística que desarrolle la creatividad y la capacidad de expresión del niño, además de las habilidades y destrezas manuales.

##### **Hipótesis.**

Los maestros tienen un conocimiento limitado de la materia de artes plásticas, así como, de la metodología para llevarla a cabo.

Por lo general limitan la materia al desarrollo de destrezas manuales, y por lo mismo se encuentra en el último lugar en importancia académica.

**Objetivo General.**

Analizar si los profesores de educación artística tienen como objetivo principal de la materia el desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño , además de investigar si tienen los conocimientos y técnicas para lograrlo.

**Definición del Universo de Población.**

La presente investigación se llevará a cabo en escuelas primarias particulares de la Delegación de Cuajimalpa D.F.: y se dirigirá a profesores encargados de dar la materia de artes plásticas a nivel primaria.

**Definición de la muestra.**

Se hará un sondeo en cuatro escuelas particulares de nivel socioeconómico medio, en las cuales se aplicará un cuestionario a todos los profesores responsables de impartir la materia de artes plásticas a nivel primaria.

**Características de las escuelas.**

Las características de las escuelas escogidas para realizar la muestra son las siguientes:

- método: tradicional
- número de niños por grupo: 20 niños aproximadamente.
- materiales didácticos: pizarrón, mesas, sillas, estantes para libros.

#### IV.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación es de tipo descriptiva y transversal. Debido a que sólo se describirán las condiciones en las que se lleva a cabo el programa de actividades artísticas en las cuatro escuelas de la muestra, para después hacer la aportación pedagógica. Es de tipo transversal debido a que se aplicará a los niños en un momento de su vida, sin llevar a cabo un seguimiento longitudinal.

##### Diseño del Instrumento.

##### Justificación del Instrumento.

Se usará un cuestionario de opción múltiple por la facilidad para su aplicación y por su amplia captación de datos.

##### Definición de áreas

ÁREAS	OBJETIVO	REACTIVO
Educación	Identificar el concepto que tienen los profesores de primaria sobre educación.	No. 1
Educación Artística	1.- Investigar el concepto que tienen los profesores sobre educación artística. 2.- Conocer la importancia que le dan los profesores al desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión. 3.- Identificar si los profesores de primaria encuentran relación entre la educación artística y la creatividad.	No. 2,3,9,10 No. 4,6,7. No. 13

Programa de artes plásticas	Analizar la actitud de los profesores ante un nuevo programa de artes plásticas.	No. 11,14.
-----------------------------	--	------------

### Resultados del Pilotaje

Previamente a la aplicación total del cuestionario se hizo una prueba piloto con el fin de corregir aquellas preguntas que carecieran de claridad y precisión. Este cuestionario piloto se aplicó a diez profesores de escuela primaria. Las modificaciones que se le hicieron son las siguientes:

La pregunta número seis que decía ¿Considera que el ambiente en la materia de artes plásticas favorece al alumno a exteriorizar su pensamiento? Se anuló, porque era obvia.

En la pregunta número siete, que dice ¿Para que el alumno pueda expresarse es necesario: se agregó una respuesta opcional para darle más opciones al profesor.

En la pregunta número diez que decía ¿Qué áreas considera usted que se desarrollan más en las artes plásticas? aquí, se anularon dos respuestas optativas, porque ningún profesor las tomó en consideración.

Se formularon dos preguntas más para el cuestionario final para completar la información y fueron las preguntas 11 y 12.



Programa de artes plásticas	Analizar la actitud de los profesores ante un nuevo programa de artes plásticas.	No. 11, 14.
-----------------------------	--	-------------

### Resultados del Pilotaje

Previamente a la aplicación total del cuestionario se hizo una prueba piloto con el fin de corregir aquellas preguntas que carecieran de claridad y precisión. Este cuestionario piloto se aplicó a diez profesores de escuela primaria. Las modificaciones que se le hicieron son las siguientes:

La pregunta número seis que decía ¿Considera que el ambiente en la materia de artes plásticas favorece al alumno a exteriorizar su pensamiento? Se anuló., porque era obvia.

En la pregunta número siete, que dice ¿Para que el alumno pueda expresarse es necesario: se agregó una respuesta opcional para darle más opciones al profesor.

En la pregunta número diez que decía ¿Qué áreas considera usted que se desarrollan más en las artes plásticas? aquí, se anularon dos respuestas optativas, porque ningún profesor las tomó en consideración.

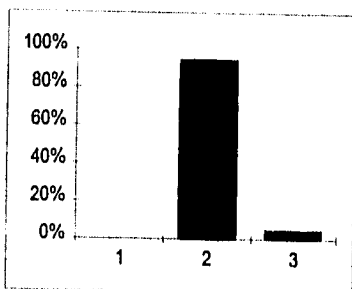
Se formularon dos preguntas más para el cuestionario final para completar la información y fueron las preguntas 11 y 12.

### I.V.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUESTIONARIO

#### CUESTIONARIO

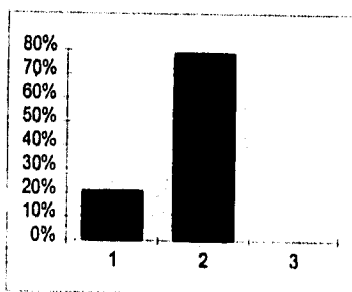
1.- Para usted la educación es:

- a) tener buenos modales.
- b) buscar un perfeccionamiento integral.
- c) adquirir una amplia gama de conocimientos.



2.- A través de la educación artística se busca:

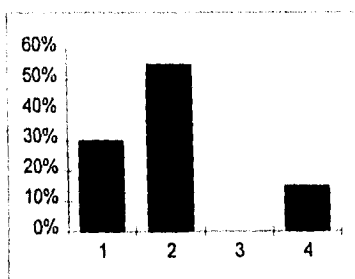
- a) desarrollar habilidades y destrezas artísticas.
- b) desarrollar la creatividad y capacidad de expresión.
- c) aprender a elaborar objetos estéticos.



En la pregunta 1 y 2 se observa que los profesores de primaria tienen un adecuado concepto tanto de la educación en general, como de la educación artística.

3.- Para usted la clase de artes plásticas es:

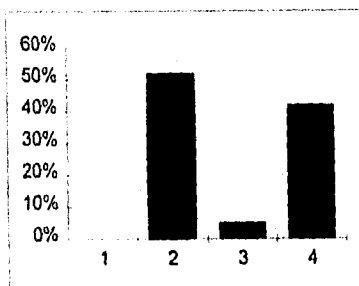
- a) un lugar donde el niño desarrollará su coordinación motriz y sus habilidades manuales.
- b) un ambiente donde el niño desarrollará su inteligencia sensibilidad e imaginación.
- c) un lugar donde el niño aprende las artes visuales.
- d) un lugar donde se puede expresar libremente.



Sólo un poco más de la mitad contestaron la respuesta deseada, el restante tiene un concepto limitado acerca de las artes plásticas.

4.- El producto artístico del niño es:

- a) un resultado de habilidades manuales.
- b) un reflejo de su personalidad.
- c) un acercamiento al arte.
- d) un reflejo del niño en su totalidad.

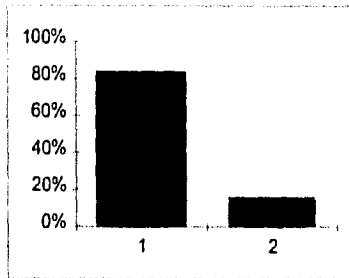


Los profesores tienen un concepto claro del trabajo artístico del niño.

5.- Considera que las artes plásticas abarcan integralmente a la persona:

sí \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

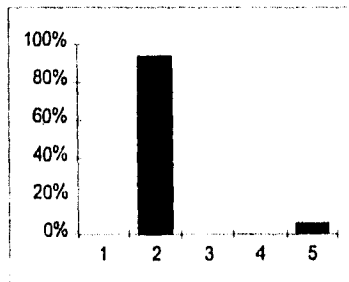
¿porqué? \_\_\_\_\_



Un alto porcentaje opinan que las artes plásticas abarcan integralmente a la persona; pero cuando se les pregunta ¿porqué? señalan que es un factor más que se integra a la formación del niño y no tienen muy claro la ingerencia del arte en todas las áreas del desarrollo.

6.- Para que el alumno pueda expresarse es necesario:

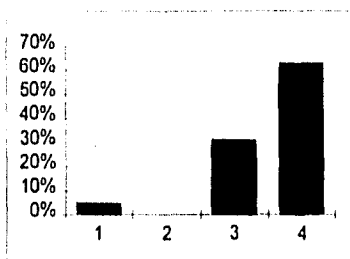
- a) adquirir conocimientos.
- b) tener confianza en sí mismo.
- c) manejar un amplio lenguaje.
- d) tener un carácter extrovertido
- e) ser creativo e imaginativo.



La mayoría de los profesores señala la importancia de tener confianza en sí mismo para poder expresarse, ésto nos hace reflexionar sobre la necesidad de planear el proceso de enseñanza -aprendizaje procurando brindarle al niño la seguridad en sí mismo y las artes pláticas son un buen medio para lograrlo.

7.- *Considera usted que desarrollar la capacidad de expresión del niño es importante para:*

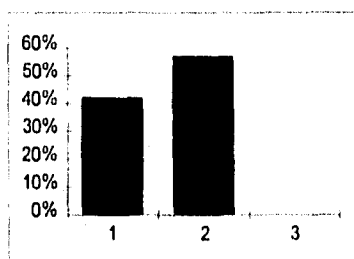
- a) lograr una mejor comunicación.
- b) adquirir mayores conocimientos.
- c) sensibilizarse con su ambiente
- d) enriquecer el desarrollo de su personalidad.



En esta pregunta sólo un poco más de la mitad contestaron la respuesta deseada, los demás no tienen clara la importancia de desarrollar la capacidad de expresión del niño para enriquecer el desarrollo de su personalidad.

8.- *El arte para los niños es:*

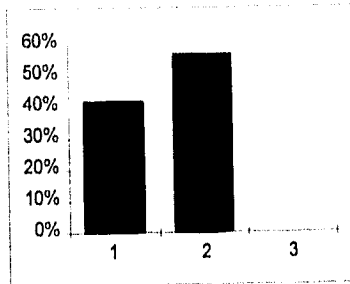
- a) un juego.
- b) un lenguaje de pensamiento.
- c) realizar objetos hermosos.



Aproximadamente la mitad de los profesores consideran el arte como un lenguaje de pensamiento, mientras que los demás lo limitan a sólo una actividad lúdica.

9.- ¿Que áreas considera usted que se desarrollan más en las artes plásticas?:

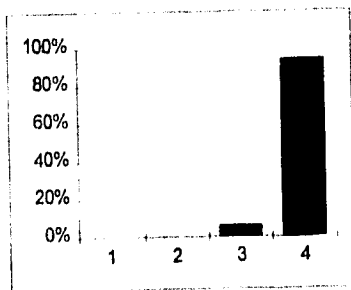
- a) habilidades y destrezas manuales.
- b) inteligencia sensibilidad e imaginación.
- c) habilidades socio-afectivas.



Casi la mitad de los profesores tienen un concepto restringido acerca de las áreas que se desarrollan en las artes plásticas.

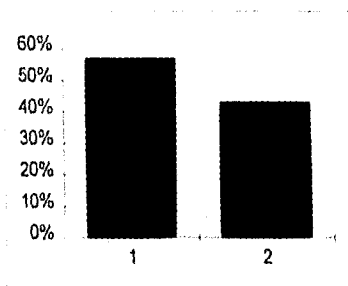
10.-¿ Como se debe evaluar la materia de artes plásticas?:

- a) de acuerdo al modelo que se presentó.
- b) de acuerdo al grado de perfección.
- c) de acuerdo a la motivación, disciplina y limpieza.
- d) de acuerdo a la vivencia del niño en el proceso artístico.



La gran mayoría contestó la respuesta deseada, están de acuerdo en que lo importante en la clase de artes plásticas no es el producto final o trabajo realizado, sino la vivencia de los niños en dicho proceso.

11.- *¿Considera que el programa que sigue actualmente desarrolla la creatividad y la capacidad de expresión del niño?*



Sólo un poco más de la mitad de los profesores opinan que el programa que llevan actualmente desarrolla la creatividad y expresión.

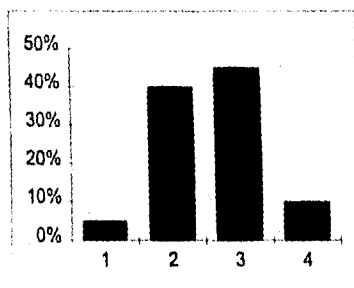
*¿por que sí?* Por abarcar todas las áreas del niño y permitirle expresarse libremente.

*¿por que no?* No existen las condiciones adecuadas para llevarlo a cabo.

Opinan que las limitaciones se encuentran en la implementación lo que refleja también su falta de información, ya que aún con muy pocos recursos se puede llevar a cabo la materia con buenos resultados.

12.- *¿Qué es para usted lo que puede obstaculizar el adecuado desarrollo de la materia de artes plásticas?*

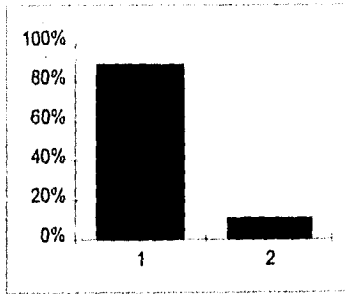
- a) la falta de material.
- b) la falta de un ambiente de aceptación y libertad
- c) un programa deficiente
- e) falta de preparación del maestro



La mayoría opina que lo que obstaculiza el adecuado desarrollo de la materia es un programa deficiente, cuando en realidad si no existe el ambiente adecuado, aún con el mejor programa no se podrán cumplir los objetivos de esta materia.

13.- *¿Considera usted que en ocasiones la forma en que se enseña el arte anula la creatividad del niño?*

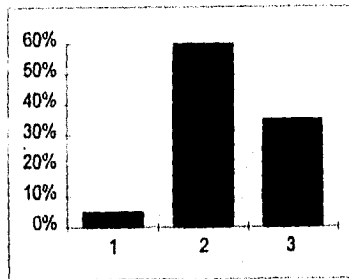
sí \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_



La mayoría comprenden que el mal manejo de la materia, lejos de desarrollar la creatividad la aniquila.

14.- *Considera usted que el programa de artes plásticas que sigue en la escuela :*

- a) está muy completo
- b) podría mejorarse.
- c) es muy difícil de llevarlo a cabo.



Más de la mitad opinan que el programa que llevan actualmente podría mejorarse, lo que nos permite observar la apertura de los maestros hacia una orientación en esta área.



### **Interpretación Cualitativa General.**

Las respuestas obtenidas muestran que los profesores de primaria no tiene un conocimiento claro de la materia de artes plásticas.

No están conscientes de su amplio significado y gran aportación para el desarrollo integral del niño.

Consideran que las artes plásticas abarcan integralmente a la persona y también están conscientes de la importancia de desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño, pero no relacionan esto de manera directa con la materia de artes plásticas.

En general se observa que los profesores tienen un concepto limitado de la materia y debido a esto le restan importancia, en algunos casos me comentaban los profesores que utilizan las artes plásticas como actividades de relleno .

Se requiere de una orientación más precisa tanto a los profesores como a los directivos sobre la materia y gran apoyo para la ejecución de la misma. Ya que en la mayoría de las escuelas no se cuenta con una persona especializada que imparta la materia, por lo general son los profesores titulares del grupo los que la imparten y en su mayoría no cuentan con un programa de artes plásticas.

Sería de gran ayuda orientar al profesor acerca de las grandes posibilidades de la materia en sí, y de su función como apoyo a otras asignaturas, además de proporcionarles un programa que les permita desarrollar eficazmente los objetivos de la misma.

La actitud de los profesores ante un nuevo programa de artes plásticas, fue muy positiva, pues en su mayoría consideran que les hacen falta elementos para una mejor realización de esta materia.

### **IV.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Con base a los resultados obtenidos en el cuestionario y de la observación personal del desempeño de los profesores de la materia de artes plásticas, se pudo detectar lo siguiente:

- Desconocimiento del profesor sobre los objetivos generales de la materia de artes plásticas.
- Los profesores limitan la materia de artes plásticas al desarrollo de habilidades y destrezas manuales, cuando en realidad la materia ofrece muchas más posibilidades para el desarrollo integral del niño y como elemento integrador entre las demás materias.

### **IV.4. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

La propuesta pedagógica consta de dos partes, primero señalar las técnicas básicas para la enseñanza de las artes plásticas, que son:

- 1.- Dibujo y pintura.
- 2.- Modelado.
- 3.- Recorte y pegado de Papel.

Propongo también otras técnicas que pueden enriquecer el programa, como son: Punteado, Transparencias, Impresión y Trabajo con metal.

La segunda parte consiste en una orientación pedagógica sobre los factores a considerar en la materia, y una serie de actividades que el maestro podrá aprovechar para diseñar su

propio programa de artes plásticas adecuado a las características del niño y a sus propias circunstancias.

#### **IV.4.1. Técnicas básicas para la enseñanza de artes plásticas en la escuela primaria.**

##### **Dibujo y Pintura**

El dibujo es una actividad gráfica y un medio de comunicación. Utiliza a la imagen como un medio de expresión .

Dentro del dibujo el niño atraviesa por varias etapas, en éste momento nos concentraremos en las edades del niño de educación primaria, es decir de los 7 a los 12 años.

El niño de 7 a 9 años se encuentra en la etapa esquemática. El dibujo infantil se realiza plenamente en ésta etapa. El niño expresa las cosas tal y como son, sin tener en cuenta la perspectiva. La característica principal de ésta etapa es el esquematismo en las representaciones. El esquema es una síntesis del objeto real y nos muestra el conocimiento activo de éste objeto.

El realismo de los dibujos de éstos niños, en ésta etapa es subjetivo, más lógico que real, quieren decirlo todo, explicarlo todo.

Estas diferentes maneras de expresarse proceden de la evolución del conocimiento, observación, atención y experiencias del niño. En esta etapa el niño descubre la relación entre color y objeto.

El niño de 9 a 11 años se encuentra en la etapa de Realismo Visual, en la que ha disminuido en intuición, invención, espontaneidad y por otro lado ha progresado en reflexión, razonamiento y abstracción.

La tendencia realista es propia del niño, pero debe procurarse que sus dibujos sean interpretaciones personales y nunca representaciones fotográficas. El aprendizaje de nuevas técnicas enriquece su personalidad y lo estimula para la autoactividad.

A ésta edad empieza a constituirse el grupo. Debe motivarse en el niño el deseo de cooperación a través de los trabajos en equipo.

En el niño de 11 a 13 años, el interés de la expresión se transfiere al lenguaje. Descubrimientos del pensamiento lógico, surge el pensamiento abstracto o concepto, que produce un profundo efecto sobre sus modos de expresión. Es el momento de ofrecerle nuevas técnicas y estimularle a experimentar con ellas para mantener despierta su atención e interés.

Las sugerencias de temas tiene como objetivo, armonizar la forma expresiva del niño, con la reflexión crítica del adolescente. Los temas pueden expresarse desde dos puntos de vista : la representación objetivo-visual o bien la representación subjetiva- emocional, según el tipo de niño.

### **Modelado**

En la primera clase es recomendable que los niños jueguen con la arcilla, para de éste modo familiarizarse con la materia y es entonces cuando la pueden dominar. Una vez conseguido esto, podemos enseñarle las técnicas para trabajarla.

El profesor debe desempeñar el papel de animador de clase y hacer descubrir la materia empleada, así como sus utensilios.

Al principio se les explicará a los niños las dificultades que pueden surgir y como vencerlas, además de enseñarles como se manejan los utensilios y como deben guardarse al final de la clase.

El trabajo de modelado se puede realizar con diferentes materiales como es el barro, el cual es idóneo cuando se tiene el horno para quemarlo y esmaltarlo. De no ser así se puede usar también la plastilina, o algunas masas que se pueden preparar fácilmente y que endurecen al momento de secarse

### **Recortado y Pegado de Papel**

El papel es uno de los materiales de más fácil y económica adquisición. El papel le permite arrancar, recortar, agujerear, sobreponer, plegar, modelar, combinar y de ello resulta una mancha, una forma, una figura, o un volumen.

Las herramientas más útiles para el trabajo sobre papel son: tijeras, punzón, cuchillo pequeño y pegamentos.

Es un excelente medio para desarrollar la creatividad del niño si se le deja en libertad, con unos trozos de papel de distintos colores y un bote de pegamento, el niño hará excelentes creaciones.

Se empezará recortando con los dedos y en una segunda etapa se hará uso de la tijera.

El recortado con los dedos hace que el tacto del niño sea más sensible, a la vez que aprende el dominio de la fuerza de sus dedos.

Utilizando el papel lustre se obtienen resultados muy vistosos.

Con el plegado del papel se logra desarrollar la capacidad de las manos y la coordinación de las ideas. Siguiendo un proceso de plegado que finalizará con una figura concreta.

### **Otras Técnicas.**

A continuación se describirán otras técnicas que el profesor puede intercalar en su programa para hacerlo mas variado y atractivo para el alumno.

### **Punteado**

Este por su fácil manipulación es una táctica auxiliar. Ayuda a adquirir presión y enriquece los trabajos realizados con otras técnicas. Para su ejecución un punzón, un cojín de felpa o bien un grueso de papel periódico para facilitar la penetración del punzón.

### **Transparencias**

Es un ejercicio para el cuál se requiere papel china o celofán. La forma de suponer los papeles al ser transparentes, hace que el niño encuentre diferentes formas y tonalidades en su trabajo.

### **Impresión**

Esta técnica establece constantemente un equilibrio entre mano e inteligencia que ha realizado una imagen y puede reproducirla. Se puede realizar muy fácilmente con una plantilla de la forma o silueta que se quiere imprimir.

## **Metal**

La técnica de metal es muy útil en ésta edad, ya que el niño empieza a tener conciencia de su fuerza y capacidad para trabajar con herramientas que sean de su agrado. El niño va descubriendo el conocimiento de la materia y la utilización de la fuerza, pica, hace palanca, corta, repuja el metal y eso hace que adquiera más seguridad en sí mismo.

Se puede trabajar con una lámina de diversos metales como son: cobre zinc, hojalata, y herramientas para trabajar.

### **IV.4.2.. Factores a considerar en la materia de artes plásticas.**

Posteriormente se presentarán algunas consideraciones importantes para la elaboración del programa de artes plásticas en la escuela primaria.

-Es importante estimular las facultades de creatividad latentes en todo niño para que pueda expresarse libremente, y desarrollar una personalidad equilibrada.

-No se pretende en la escuela formar artistas , sino seres sensibles a la belleza y con más sentido de la armonía. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores , sin que importe el campo en que se aplique esta capacidad.

-En la educación artística , el arte sólo es utilizado como medio no como fin.

-El papel del educador es suscitar la expresión del lenguaje plástico.

-Para la elaboración de un buen programa de expresión y creatividad, las distintas técnicas plásticas son ideales, pero no vistas tan sólo como simples manualidades, sino partiendo de

la idea de que aquello que empieza a hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él, propiciando su desarrollo.

-El arte es un medio ideal para el desarrollo de la creatividad, debido a que el proyecto de trabajo a realizar , pertenece únicamente al niño, es decir el impulso expresivo inicial, el deseo de desarrollar la forma, la utilización de sus propias experiencias pasadas, de su memoria y el propio uso de cuanto le rodea parte sólo de él. Así bien el éxito o fracaso del producto final también son suyos. No hay necesidad de un maestro que le diga si esta correcto, ni de libros para verificar la solución; el niño es el que sabe si ha tenido éxito. Ningún jurado podrá entender o conocer el significado que tiene un trabajo artístico para su creador.

-Es necesario establecer que en las actividades artísticas la calificación no tiene sentido. Esto es particularmente cierto en la escuela primaria, donde el niño no es consciente de hacer arte, más que en la forma en que le resulta natural.

-Desgraciadamente muchos profesores califican el arte, lo cual le da una importancia adicional al producto artístico final, afectando al niño ya que distrae su atención de la creación misma. Esto puede ser frustrante para el niño que ha comenzado a encontrarse a sí mismo en su actividad creadora y cuyo trabajo no ha sido bien calificado.

-Lo que sí se puede calificar en esta materia son algunos aspectos que la rodean, como son: la puntualidad, la disciplina, el orden, la participación, la cooperación y el logro de destrezas específicas, según el programa de cada profesor.

-Al iniciar un programa de actividades plásticas es importante tener en cuenta que en cada niño se lograrán resultados a corto, mediano y largo plazo, ya que es un proceso que no puede ser forzado

-Los sentidos son la puerta del conocimiento, en la medida en que sensibilisemos a los niños se ensanchara o cerrara ésta puerta.



-La estimulación que el profesor utilice debe satisfacer las necesidades e intereses del niño, ya que cuanto mayor sea el impulso que el niño sienta por expresarse, mayor será su concentración en lo que hace.

#### Objetivo General

-El niño desarrollará su potencial creativo a través de las diversas formas de expresión artística.

-El niño encontrará una forma de expresar su pensamiento, sentimientos, emociones, es decir su forma de ver y sentir la vida a través de un lenguaje no verbal como son las artes plásticas.

#### Objetivos específicos

-El niño conocerá las diferentes técnicas y materiales de las artes plásticas.

-El niño desarrollará su gusto por la armonía, la belleza y la estética, a través de la experiencia plástica y de las obras de arte universal.

-Que el niño apreciará las diferentes expresiones culturales de su país o región.

#### **IV.4.3. Propuesta de actividades para la enseñanza de las artes plásticas en la escuela primaria.**

Aquí se señalan diferentes actividades y ejercicios para la clase de artes plásticas, basándonos en las técnicas antes mencionadas

Son actividades que pueden ser de ayuda para el profesor en la elaboración de su programa. Abarcan diferentes técnicas que se podrán acomodar en el orden que mejor le acomode al profesor y al grupo.

Estas actividades están divididas en dos etapas: para niños de 6 a 9 años y para niños de 10 a 12 años, por tener características y necesidades tan diferentes.

#### *Actividades para niños de 6 a 9 años.*

- Que el niño dibuje o pinte en la parte alta del papel, unas nubes de color grisáceos, que amenacen lluvia. De pronto empieza a llover; de cada nube van saliendo líneas paralelas ligeramente inclinadas, de trazos cortos y breves, que llegan hasta la parte inferior de la página. Si lo desea puede pintar una casa, árboles, flores, etc.

- Una señora vende en una plaza pública globos de colores. De pronto los globos se sueltan, se escapan de la mano de la vendedora, vuelan hacia el cielo. Después todos los globos aparecen repartidos equilibradamente por la parte alta de la hoja, con los hilos que cuelgan desmayadamente.

- Con un pincel y colores a la aguada, es decir con pintura más líquida, hacer manchas de colores en una página en blanco. Cuando todavía están las manchas mojadas, doblar la hoja a la mitad, juntando los dos fragmentos de papel y con los dedos procurar que el color quede desparramando ( éste ejercicio de movimiento de los dedos entrena a la escritura) abrir luego la mancha desdoblada. ¿puede ser una mariposa o un pez maravilloso?

-En la parte baja de la página pintar unas llamas de fuego ¡hay un incendio! de la parte derecha y de la parte izquierda de la hoja, salen líneas de puntos paralelas dirigidas al fuego. Son las mangueras de los bomberos con sus chorros de agua. Pueden cruzarse y deben caer los chorros de agua sobre las distintas llamaradas.

- Llenar la página de cruces, prolongar las líneas de las distintas cruces y formar un mosaico desigual. Después pintar los espacios con color.

- Planos de la casa, del jardín, de la calle, de la habitación del niño, de la cocina etc. Con ésto el pequeño va ordenando su mente y va fijando su sentido de lateralidad.

- Ilustración de cuentos, fábulas y leyendas, primero de una forma global y después fragmentada por escenas .

- Dibujo de excursiones realizadas, de salidas, de fiestas, de reuniones familiares y de los distintos miembros de la familia. También puede hacer las figuras representativas con arcilla, ó plastilina.

- Hacer distintas manchas de acuarela con colores diferentes, transformar las manchas en cosas determinadas, añadiendo pinceladas de diferentes tonos.

- El juego de las líneas: con una línea expresar sentimientos, una línea puede representar la alegría, la tristeza, el malhumor, la bondad, el orgullo, la duda, la esperanza. Este ejercicio puede dar lugar a que se hable de estos sentimientos, a pensar en ejemplos determinados o en circunstancias vividas.

- El juego de los colores: dar color a los mismos sentimientos expresados anteriormente. La idea de la esperanza, ¿de que color la ves? También a las manchas de diferentes colores al dejar que se sequen añadirles pequeños detalles, pintando cosas encima.

- Pintar el fondo del mar cubriendo la hoja de un color azul lleno de matices y pintando encima peces, corales, rocas, algas marinas etc.

- Dar temas simplificados, por ejemplo: mi cometa, el otoño, el niño que perdió sus juguetes y con estos títulos que el niño construya una historieta a base de distintos cuadros. Después tiene la obligación de narrar la fábula señalando las distintas ilustraciones.

- Dibujo espontáneo y también sugerido sobre motivos familiares como podrían ser: ocupaciones del niño en la casa, el tránsito en la calle, oficios y profesiones, etc.

- Dibujo de Retentiva. Presentar un modelo sencillo como puede ser una jarra, una silla o una flor y mirarlo detenidamente para después quitarlo para que lo dibujen de memoria.

- Iniciación al dibujo del natural. Dibujar mirando el modelo, cuidando proporciones y formas.

- Con pasta para modelar, que puede ser arcilla, plastilina u otra similar, permitir a los niños modelarla libremente, para que la conozcan en la primera sesión, posteriormente realizar

formas conocidas de forma sencilla como pueden ser jarrones, vasijas etc, con las técnicas básicas del modelado.

- Papel.

El papel plegado es un trabajo muy fácil de realizar y que ayuda mucho al niño. Se ha de aprovechar esta técnica para trabajos útiles como son: forrar libros, hacer un paquete, etc. y trabajos de ornamentación y decoración como pueden ser figuras y cenefas, que explicaremos posteriormente, pero para poder llegar aquí, tendremos que empezar por trabajos sencillos. El objetivo en estas actividades es que el niño desarrolle el dominio del pulso.

El papel que se puede utilizar es: papel periódico, papel lustre, papel de china y cartulina y otros similares.

- Plegar un papel para hacer figuras simétricas. Una vez que el niño ha aprendido a plegar el papel, teniendo en cuenta que para que quede bien doblado deben coincidir exactamente las puntas de la hoja, puede empezar a realizar figuras simétricas, al principio dibujará el contorno de la figura y después lo recortará, más adelante lo hará sin dibujar el contorno.

- Se pueden realizar hermosas cenefas muy fácilmente, ya que este plegado es muy sencillo. Se puede emplear toda clase de papel mientras no sea muy duro. Para su realización, se toma un papel rectangular que se irá doblando una vez por un lado y otra vez al revés como si fuera un acordeón. Los pliegues deben tener 4 cm. aproximadamente. Una vez plegado dibujaremos el contorno que hayamos escogido y finalmente lo recortaremos. La cenefa se puede pegar sobre una cartulina de otro color o bien utilizarla para decorar un trabajo, un libro etc.

-Construir una casa con papel plegado. Fácilmente encontraremos libros con toda clase de modelos, debemos procurar que no ofrezcan mucha dificultad.

El decorado de la casa, como son las ventana, puertas, etc. ha de ser totalmente libre, es decir, que el niño haga su propia realización. Posteriormente entre todos harán un pueblo cualquiera o bien su barrio.

- Zoológico de papel plegado. Este trabajo puede realizarse después de una visita al parque zoológico o bien después de proyectar una película sobre animales.

Formar grupos de tres o cuatro niños para que elaboren un collage con algún tema sugerido. Se necesita papel, tijeras y pegamento. Se puede emplear papel periódico, revistas, papel lustre, ropa y cualquier otra cosa que se le ocurra al niño.

Es muy importante que el niño se acostumbre a recortar sin antes haber dibujado la figura.

También se puede realizar un collage totalmente libre, sin ningún tema en particular y sin necesidad de explicar el trabajo.

-Mosaico rasgado. Se le da al niño una hoja con una silueta dibujada y deberá llenarla rasgando trozos de papel de china con los dedos y pegándolos en la silueta. Ha de combinar los colores que más le gusten y procurar no salirse de la raya.

-Mosaico de papel de periódico y de revistas. Lo primero que se ha de hacer es seleccionar de un periódico o revista, todos los colores que encontremos. Una vez hecha la selección se empiezan a recortar pequeños cuadrados, que después nos servirán para hacer el mosaico, combinando los distintos colores. Es decir como si se realizara una pintura, sólo que en vez de pintura utilizará el papel recortado de distintos colores.

-Mosaico de cascarón de huevo. Se lavan los cascarones y se rompen en pedazos no muy pequeños. Se pintan con anilina o color vegetal. y se van pegando sobre un carton con un dibujo o silueta ya realizado anteriormente. Es necesario que antes de empezar el trabajo ya se tengan los cascarones pintados y secos de los colores que se vayan a necesitar.

Exponer en clase artesanías regionales para que los niños conozcan el material y arte de cada región, para después utilizar sus ideas en algún trabajo especial.

Darles a conocer obras de artistas plásticos universales y tratar de imitar algunas de sus obras, como por ejemplo: Miro, Picasso, Tamayo, etc.

#### *Actividades para niños de 9 a 12 años.*

- Dibujo de una canción, ya sea el argumento en distintas secuencias o puede dibujarse la melodía con un pincel y colores distintos. Es importante acostumbrar a los niños a crear colores nuevos. Enseñarles a descubrir la belleza de tonos suaves y matizados como por ejemplo: el verde mezclado con una punta de amarillo que puede sugerir los tonos de las hojas nuevas en la primavera. El azul con un poco de rojo, nos dará un violeta, etc.

- Dibujo de máscaras o medias máscaras para las clases de expresión oral, que sirven para hablar y expresarse libremente, en la dramatización de fábulas, leyendas, hechos vividos en la clase, pantomimas, etc.

También pueden realizar el dibujo, pintado, recortado y plegado de los accesorios para realizar su dramatización, o bien la escenografía de la obra.

- Elaboración de planos con exigencias determinadas de un barrio, del colegio, etc.

- Dibujar un garabato partiendo del centro de la hoja, procurando que quede cerrado, o sea que la última línea quede unida con alguna de las líneas trazadas anteriormente. Procurar hacerlo con los ojos cerrados después de haber tomado posesión del espacio (papel), con el sentido del tacto. Luego con los ojos abiertos repasar con trazo firme las líneas inseguras. Más tarde instalar color en los distintos fragmentos.

- Realizar un Collage en forma libre o bien con un tema sugerido, permitiendo que los niños utilicen diferentes materiales como: pintura, papel madera, plantas telas, cartón, etc. explicando posteriormente al grupo su trabajo.

- También en esta edad se pueden realizar mosaicos con una variedad más amplia de papel de colores. Se puede tratar de imitar los mosaicos verdaderos y también realizar trabajos libres.

- Cenefas: Las cenefas ayudan al niño a descubrir la simetría. Consiste en coger una tira de papel y recortar unos dibujos que han de repetirse consecutivamente. Este trabajo se puede realizar en tamaño cuartilla o folio, o bien con tiras de papel de embalaje que servirá para decorar la clase.



- Alegrar un papel triste. Se le entrega al niño un hoja en la que habremos pegado un papel triste ( negro, morado etc.) que deberá alegrar pegando un papel o varios de colores. Esto también se puede hacer a la inversa.

- Vidrieras. Las vidrieras deben realizarse encima de cartulina negra. Primero se hace el dibujo con un contomo de unos 2 o 3 cm. y después se recortan todas las partes en donde irán pegando todos los papeles de celofán. Este trabajo es muy apropiado para decorar los cristales de la casa o del salón.

- La impresión. Es la técnica que sirve para fijar una imagen en una superficie por medio de la presión. Esta actividad establece constantemente un equilibrio entre mano e inteligencia que ha realizado una imagen y puede reproducirla. El niño puede construir sus libros , sus cuentos, la revista de la escuela o clase, portadas, etc. Esto hace que sea una técnica muy apreciada por los niños.

Los trabajos que se pueden realizar son:

- Trabajos con plantilla.
- Impresión con modelos de corcho
- Linóleo

- Trabajos con plantilla. Lo primero que hay que realizar son las plantillas de la forma o silueta que se quiera imprimir; para ello hay dos procedimientos. Uno es el de hacer la silueta y dejar el negativo para su reproducción, y otro, es hacer el positivo y trabajar con él. Una vez que se ha construido la plantilla se puede pasar a la ejecución de las copias. Puede utilizarse el rodillo para hacer correr la tinta o pintura o bien una esponja mojada con tinta o un pincel.

- Impresión con modelos de corcho. Su realización consiste en recortar de la plantilla de corcho la figura deseada y engañcharla en un tapón usado o en un trozo de madera, de manera que quede como un sello y así, ir mojando en una esponja mojada con pintura diluida con un poco de agua, para poder imprimir la silueta en papel cuantas veces se quiera.

Así mismo se pueden realizar impresiones con hojas de las plantas, figuras de fieltro, objetos inservibles verduras grabadas etc. entintándolas y presionándolas sobre el papel

-Linóleo. Lo primero que hay que hacer es el dibujo que se quiere grabar en una lamina de linóleo, de preferencia hacerlo con un rotulador grueso para facilitarle al niño el momento del vaciado. El grabado sobre la plancha de linóleo se hace con la ayuda de las gubias. Han de vaciarse las partes que no están pintadas teniéndose en cuenta que el dibujo realizado ha de estar invertido, ya que al imprimirlo se cambia el sentido.

#### Dibujo y Pintura.

-Ilustración de escenas conocidas a través de relatos, lecturas o temas de áreas de experiencia.

-Trabajos realizados en equipos con temas sugeridos como por ejemplo: la selva, la tienda, un teatro, el mercado, el viento, una granja, una fiesta, animales del mar, etc.

#### Estudio del natural.

- Preparar una composición sencilla de objetos geométricos, de manera que los niños la puedan copiar.

- Presentar modelos sencillos como son: una lámpara un jarrón etc. para que los niños lo copien atendiendo a la proporción.

- Presentar una composición con diversos objetos, atendiendo a la proporción, relación entre ellos y a la sombra producida por los mismos.

-Estudio de modelos iluminados lateralmente a fin de conseguir contraste de claro-oscuro, para que los niños puedan localizar las sombras.

Composiciones en color. Explicar a los niños los colores fundamentales (rojo, amarillo, azul) y los colores secundarios (Mezcla en partes iguales de dos fundamentales) son: naranja, que proviene del rojo y amarillo, violeta, que proviene del rojo y azul, verde, que proviene del amarillo y azul.

Posteriormente señalar cuáles son los colores cálidos (rojo, ocre, amarillos, naranja, fucsia) y los colores fríos (grisies, azules, verdes) para que realicen composiciones sugeridas por el color ambiente, como pueden ser: viaje en el desierto, Exploración en la selva, tormenta en la nieve, el calor en el verano, puesta de sol, estados de ánimo etc.

-Modelado. Realizar con arcilla o plastilina objetos según su forma tamaño y volumen.

-Realizaciones libres, sin exigirle al niño ninguna técnica

-Hacer exposiciones sobre arte regional, para después imitar algunas piezas en particular .

-Conocer la vida y obra de artistas plásticos y después tratar de realizar algún trabajo con el estilo del artista que se vio anteriormente.

## CONCLUSIONES

El arte requiere entre otras cosas de una organización que involucre a muchas o tal vez a todas las operaciones cognitivas conocidas del pensamiento teórico, es por esto que guarda una vinculación tan estrecha con la educación, pues repercute directamente en el desarrollo integral de la persona.

- La educación del ser humano debe fomentar su crecimiento, armonizando la individualidad lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece.

- La educación del arte abarca integralmente a la persona ya que la actividad artística es una forma de razonar en la que la percepción y el pensamiento están indivisiblemente entrelazados, por eso se puede decir que una persona que pinta, danza o escribe piensa con los sentidos.

- La educación artística en la escuela primaria no debe pretender formar artistas, sino que a través de ésta, el niño tenga la oportunidad de desarrollar con más autenticidad sus aptitudes, pues las actividades creadoras, permiten a la persona progresar por sí misma de un modo seguro, en un estilo único de aprendizaje.

- La asignatura de artes plásticas es en donde se facilita propiciar un ambiente que induzca a los educandos a exteriorizar el mundo de imágenes que forma su mente.

- Actualmente en las escuelas primarias existe una carencia en la formación de los educadores de artes, los cuáles deben tener la formación pedagógica para comprender el alcance del arte en la educación; pues es en la materia de artes plásticas en donde se debe motivar al alumno a través de un ambiente de aceptación a exteriorizarse y a expresarse, lo cual va a repercutir directamente para que logre obtener mayor confianza en sí mismo.

- En la escuela primaria se debe buscar la integración armónica de las artes plásticas con las demás materias en cada uno de los grados; ya que ésta materia se presta especialmente a la integración, pues se caracteriza por el “hacer” y “actuar” . Algunas veces la expresión artística será la fuerza motivadora de una tarea, y en otras actuará únicamente como agente de servicio, y su función será sólo la de resaltar visualmente el trabajo y los materiales.

- A través de un taller de artes plásticas, el profesor debe buscar un desarrollo de la individualidad de sus alumnos, pues el arte de los niños es estrictamente individual, no hay dos niños que se expresen de la misma forma. Suprimir éstas diferencias individuales, dar especial importancia al producto final logrado o recompensar a un niño y no a otro es conspirar contra las premisas básicas de la expresión creadora.

- Uno de los aspectos principales que debe tener en cuenta el profesor de artes, es el de fomentar la expresión del niño, pues es ésta el mejor camino para enriquecer el proceso de la formación de su personalidad, ya que lo empuja hacia una manifestación de su ser propio y personal.

- Los valores estéticos le ofrecen al niño distintas formas para comunicarse mejor, al expresarse se equilibra la relación entre el yo y el mundo y le ayuda a estar más adaptado a su realidad.

El ser encerrado en sí mismo que no sabe dar o recibir de los demás se aniquila, la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano.

- Al educar es necesario formar personas capaces de crear y no solo de repetir, Entender es inventar o reconstruir por invención, la educación artística no puede dejar del lado el desarrollo de la creatividad en el niño ya que las actitudes creadoras lo conducen a una mayor independencia, autoconfianza y desarrollo de sus aptitudes así como a conocer sus características individuales y sus propios límites.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 1.- AYMERICH Carmen y María, La expresión plástica, Barcelona, Ed. Teide S.A. 1970, pp.92
- 2.- LOWENFELD Viktor y VISALBERGHI A. Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, ed Kapeluz, 1980, 373p.p.
- 3.- NOVAES María, Psicología de la aptitud creadora, Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1973, p.p.92.
- 4.- SEFCHOVICH Galia y WAISBURD Gilda, Hacia una Pedagogía de la Creatividad, México, Ed. Trillas, 1987, p.p.131.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 5.- ABBAGNANO N. Y VISALBERGHI A. Historia de la Pedagogía, Mexico D.F. Fondo de Cultura Económica. 1957., p.p.373.
- 6.- ACHA Juan, Expresión y apreciación artística, México D.F. Ed. Trillas, 1993, p.p. 239.
- 7.- GARCÍA HOZ Victor, Principios de Pedagogía Sistemática, Madrid, Ed. Rialp S.A., 1960, p.p. 677
- 8.- GESELL Arnold, El adolescente de 10 a 16 años, Buenos Aires, Ed. Paidós, 1956., p.p.535.

- 9.- GORDILLO José ,Lo que el niño enseña al hombre, México , C E M P A E , 1973 , p p 289.
- 10.- GUTIERREZ SAENZ Raúl ,Introducción a la Didáctica , México D.F . , Ed. Esfinge , 1976 , p.p.230.
- 11.- LANCASTER John ,Las artes en la educación primaria , Madrid , Ed. Morata , 1920 , p.p.151.
- 12.- LUZURIAGA Lorenzo ,Pedagogía , Buenos Aires , Ed. Losada , S.A. 1981 , p.p.323.
- 13.- NERICI G. Imideo ,Hacia una didáctica general y dinámica , Buenos Aires , Ed. Kapeluz , 1973 , p.p. 535.
- 14.- NEWMAN Barbara y NEWMAN Philip ,Desarrollo del niño , México , Ed. Limusa , 1983 , p.p.557.
- 15.- POLK Paula ,Un enfoque moderno al método Montessori , México , Ed. Diana , 1968 , p.p.207.
- 16.- PORCHER Louis ,La educación estética ¿Lujo o necesidad? , Buenos Aires , Ed. Kapeluz , 1975 , p.p.215.
- 17.- SANCHEZ HIDALGO Efraim ,Psicología educativa , Barcelona , Ed. Universitaria , 1975 , p.p.215.



18.- SAWREY James y TELFORD W. Charles Psicología educacional, México., Cia. Editorial Continenta S.A. de C.V.

19.- STONE L. J. y CHURCH J. Niñez y adolescencia, Buenos Aires., Ed. Paidós., 1983 p.p.345

20.- Trabajo colectivo de especialistas del Ministerio de Educación de Cuba bajo la dirección del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.

Pedagogía, La Habana Cuba , Ed. Pueblo y Educación., 1981., p p 5-47.

21.- VALDIVIA Guzmán. Humanismo Trascendental y Desarrollo , México., Ed. Limusa , Wiley S.A. 1973., p.p.181.

22.- VERNEAUX Roger. Filosofía del hombre, Barcelona., Ed. Herder., 1971., p.p.232.

23.- KELLY W.A. Psicología de la Educación, Madrid., Ed. Morata , 1920., p.p.684.

## ANEXO

### CUESTIONARIO PILOTO

Edad-----

Grado-----

sexo-----

Marque con una X la respuesta que le parezca más acertada, elija sólo una opción

*1.- Para usted la educación es:*

- a) tener buenos modales.
- b) buscar un perfeccionamiento integral.
- c) adquirir una amplia gama de conocimientos

*2.- A través de la educación artística se busca:*

- a) desarrollar habilidades
- b) desarrollar la creatividad y capacidad de expresión del niño.
- c) aprender a elaborar objetos estéticos .

*3.-Para usted la clase de artes plásticas es.*

- a) un lugar donde el niño desarrollará su coordinación fina.
- b) un ambiente donde el niño desarrollará su inteligencia sensibilidad e imaginación.
- c) un lugar donde el niño aprende las artes visuales.

4.- *El producto artístico del niño es:*

- a) un resultado de habilidades perceptuales.
- b) un reflejo de su personalidad.
- c) un acercamiento al arte.
- d) un reflejo del niño en su totalidad.

5.- *¿Considera que las artes plásticas abarcan integralmente a la persona?*

si----- no-----

¿por que?-----  
-----  
-----

6.- *¿Considera que el ambiente en la materia de artes plásticas favorece al alumno a exteriorizar su pensamiento?*

si----- no-----

¿por que?-----  
-----

7.- *Para que el alumno pueda expresarse es necesario:*

- a) adquirir conocimientos
- b) tener confianza en sí mismo
- c) manejar un amplio lenguaje
- d) tener un caracter extrovertido

8.- *Considera usted que desarrollar la capacidad de expresión del niño es importante para:*

- a) lograr una mejor comunicación
- b) adquirir mayores conocimientos
- c) sensibilizarse con su ambiente
- d) enriquecer el desarrollo de su personalidad.

9.- *El arte para los niños es:*

- a) un juego
- b) un lenguaje de pensamiento
- c) una tarea
- d) realizar objetos hermosos.

10.- *Que áreas considera usted que se desarrollan más en las artes plásticas:*

- a) habilidades de coordinación fina.
- b) inteligencia, sensibilidad e imaginación.
- c) habilidades socio-afectivas.
- d) todas

11.- *¿Cómo se debe evaluar la materia de artes plásticas ?*

- a) de acuerdo al modelo que se presente.
- b) de acuerdo al grado de perfección.
- c) de acuerdo a la motivación
- d) de acuerdo a la vivencia del niño en el proceso artístico.
- e) de acuerdo a la limpieza y disciplina.

12.- *¿ Considera usted que las artes plásticas se pueden integrar con las demás materias?*

si----- no-----

¿por que?-----

13.- *Considera usted que el programa de artes plásticas que se sigue en la escuela :*

- a) esta muy completo
- b) podría mejorarse.
- c) es muy difícil de llevarlo a cabo.

14.- *¿Le gustaría recibir información sobre como planear actividades de artes plásticas*

para las diferentes etapas del niño en el arte?

si----- no-----

## CUESTIONARIO

Agradezco de antemano su cooperación para resolver este cuestionario, cuyos datos son totalmente confidenciales

Edad de los niños ..... Grado .....

Marque con una X la respuesta que le parezca más acertada, elija sólo una opción.

*1.- Para usted la educación es:*

- a) tener buenos modales.
- b) buscar un perfeccionamiento integral.
- c) adquirir una amplia gama de conocimientos.

*2.- A través de la educación artística se busca:*

- a) desarrollar habilidades y destrezas artísticas.
- b) desarrollar la creatividad y capacidad de expresión.
- c) aprender a elaborar objetos estéticos.

*3.- Para usted la clase de artes plásticas es:*

- a) un lugar donde el niño desarrollará su coordinación motriz y sus habilidades manuales.
- b) un ambiente donde el niño desarrollará su inteligencia sensibilidad e imaginación.
- c) un lugar donde el niño aprende las artes visuales.
- d) un lugar donde se puede expresar libremente.

*4.- El producto artístico del niño es:*

- a) un resultado de habilidades manuales.

- b) un reflejo de su personalidad
- c) un acercamiento al arte.
- d) un reflejo del niño en su totalidad.

5.- *Considera que las artes plásticas abarcan integralmente a la persona:*

sí \_\_\_ no \_\_\_  
¿porque? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6.- *Para que el alumno pueda expresarse es necesario:*

- a) adquirir conocimientos
- b) tener confianza en si mismo.
- c) manejar un amplio lenguaje.
- d) tener un carácter extrovertido
- e) ser creativo e imaginativo.

7.- *Considera usted que desarrollar la capacidad de expresión del niño es importante para:*

- a) lograr una mejor comunicación.
- b) adquirir mayores conocimientos.
- c) sensibilizarse con su ambiente
- d) enriquecer el desarrollo de su personalidad.

8.- *El arte para los niños es:*

- a) un juego.
- b) un lenguaje de pensamiento.

c) realizar objetos hermosos

9.- *¿Que áreas considera usted que se desarrollan más en las artes plásticas?:*

- a) habilidades y destrezas manuales.
- b) inteligencia sensibilidad e imaginación.
- c) habilidades socio-afectivas.

10.- *¿ Como se debe evaluar la materia de artes plásticas?:*

- a) de acuerdo al modelo que se presentó.
- b) de acuerdo al grado de perfección.
- c) de acuerdo a la motivación, disciplina y limpieza.
- d) de acuerdo a la vivencia del niño en el proceso artístico.

11.- *¿Considera que el programa que sigue actualmente desarrolla la creatividad y la capacidad de expresión del niño?*

sí \_\_\_\_\_ ¿cómo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

no \_\_\_\_\_

¿porque?

\_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12.- *¿Qué es para usted lo que puede obstaculizar el adecuado desarrollo de la materia de artes plásticas?*

- a) la falta de material.
- b) la falta de un ambiente de aceptación y libertad
- c) un programa deficiente



e) falta de preparación del maestro.

*13.- ¿Considera usted que en ocasiones la forma en que se enseña el arte anula la creatividad del niño?*

si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

*14.- Considera usted que el programa de artes plásticas que sigue en la escuela :*

- a) está muy completo
- b) podría mejorarse.
- c) es muy difícil de llevarlo a cabo.