

53  
21



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ARAGON

"EL PESO DE LAS PALABRAS Y LA PASION DE  
ESCRIBIR BIEN ELENA PDNIATOWSKA"  
REPORTAJE

T E S I S

Que para obtener el título de  
LIC. EN COMUNICACION Y PERIODISMO

P r e s e n t a n

CLAUDIA PILIADO AGUIRRE  
ENRIQUE MACIEL HIGUERA



**ENEP**  
ARAGON

Asesor Salvador Mendiola Mejía

México, D. F.

1996

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**"EL PESO DE LAS PALABRAS Y LA PASIÓN DE ESCRIBIR  
BIEN, ELENA PONIATOWSKA". REPORTAJE.**

**COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**ENEP ARAGÓN**

**TESIS PROFESIONAL DE:**

**PILIADO AGUIRRE CLAUDIA.**

**MACIEL HIGUERA ENRIQUE.**

## AGRADECIMIENTOS

A SALVADOR MENDIOLA:

PORQUE MÁS QUE UN ASESOR HAS SIDO  
UN AMIGO QUE SEMBRÓ EN NOSOTROS  
LA SEGURIDAD Y CONFIANZA, PARA  
REALIZAR ESTE PROYECTO Y HACERLO  
REALIDAD.

A NUESTROS SINODALES:

GUADALUPE, JOEL, CONCEPCIÓN Y RICARDO,  
PORQUE CON SUS VALIOSOS CONSEJOS Y  
DESINTERESADA AYUDA, LOGRAMOS LA CREA-  
CIÓN DE UN TRABAJO DE TITULACIÓN  
DIGNO.

ESPECIALMENTE A GUADALUPE PACHECO POR  
SU DEDICACIÓN Y PACIENCIA AL CUIDAR  
DETALLADAMENTE LA REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA  
Y ESTRUCTURA DE ESTE TRABAJO.

A LEONOR:

POR SER EL MOTOR QUE IMPULSÓ  
ESTA AVENTURA.

A LA UNAM Y A TODOS NUESTROS PROFESORES.

A JOSÉ AGUSTÍN, LUIS ENRIQUE RAMÍREZ, SUSANA ALEXANDER,  
CARLOS MONSIVÁIS, RAFAEL RAMÍREZ, JOSÉ LUIS CUEVAS, MARÍA  
LUISA MENDOZA, CARLOS RAMÍREZ Y ELENA PONIATOWSKA POR  
PARTICIPAR EN ESTE TRABAJO.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS.

A MIS PADRES: MARÍA OLGA Y PORFIRIO

GRACIAS POR EL AMOR, COMPRENSIÓN Y APOYO  
QUE ME HAN DADO SIEMPRE.

GRACIAS POR SU INTERÉS EN MI DESARROLLO  
Y SUPERACIÓN PERSONAL.

GRACIAS POR SER EL IMPULSO PARA LEVANTAR  
MI PROPIO VUELO. POR DEDICAR SU VIDA CON  
RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO A GUIAR LA  
MÍA POR EL CAMINO DEL BIEN.

GRACIAS POR EL INAGOTABLE CAUDAL DE  
EXPERIENCIAS Y ENSEÑANZAS REGALADAS A  
DIARIO CON EL ÚNICO FIN DE LOGRAR MI  
SUPERACIÓN.

GRACIAS POR INCULCARMEN UN ESPÍRITU DE  
SUPERACIÓN Y APRENDIZAJE.

GRACIAS POR SER MIS PADRES, PARTE  
CENTRAL DE MI EXISTIR.

¡ LOS AMO !

A MI HERMANITO HUGO:

POR TU CARIÑO Y TODO LO QUE HEMOS  
VIVIDO JUNTOS.

POR ENSEÑARME A SOÑAR Y DISFRUTAR DE LA  
VIDA.

PORQUE TE QUIERO MUCHO.

A ENRIQUE:

POR TU APOYO, AMISTAD, AYUDA Y TOLERANCIA.  
POR UNIR TUS ESFUERZOS Y CONOCIMIENTOS A  
LOS MÍOS.

¡GRACIAS!

CLAUDIA PILIADO AGUIRRE.

AGRADECIMIENTOS.

GRACIAS A DIOS.

A MIS PADRES INÉS Y ALFREDO:

PORQUE SÓLO CON SU AYUDA Y ALIENTO  
FUI CAPAZ DE TERMINAR CON ESTO,  
QUE NO ES MÁS QUE EL ÚNICO PAGO  
QUE PUEDO OFRECERLES. CON UN  
GRACIAS NO CORRESPONDO A TODO SU  
AMOR Y ENSEÑANZAS, PERO SE LAS  
DOY DE TODO CORAZÓN ¡GRACIAS!  
SI EXISTE UN TRIUNFO, ES FORMAR  
PARTE DE USTEDES.

A MIS QUERIDOS HERMANOS:

POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO Y  
APOYARME EN TODO MOMENTO.

A LA FAMILIA PILIADO AGUIRRE:

POR SU GRAN AYUDA Y HOSPITALIDAD.

A CLAUDIA:

POR SER PARTE DE ESTA LOCURA  
LLAMADA TESIS.

ENRIQUE MACIEL HIGUERA.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	5
ELENA PONIATOWSKA DE DUQUECITA A EXITOSA PROFESIONISTA	
1.1 EL DESPERTAR.....	7
1.2 EL PRIMER AMOR.....	9
1.3 ELENA ENTRE PRISMAS Y ESPEJOS.....	12
CAPÍTULO 2 .....	23
EL PESO DE LAS PALABRAS...	
2.1 PALABRAS CRUZADAS.....	27
2.2 DOMINGO SIETE.....	34
2.3 TODO MÉXICO I.....	40
2.4 TODO MÉXICO II.....	46
CAPÍTULO 3 .....	52
... Y LA PASIÓN DE ESCRIBIR BIEN	
3.1 LILUS KIKUS .....	54
3.2 TODO EMPEZÓ EL DOMINGO .....	55
3.3 HASTA NO VERTE JESÚS MÍO .....	56
3.4 LA NOCHE DE TLATELOLCO .....	58
3.5 QUERIDO DIEGO, TE ABRAZA QUIELA .....	60
3.6 DE NOCHE VIENES .....	61
3.7 GABY BRIMMER .....	64
3.8 FUERTE ES EL SILENCIO .....	66
3.9 ¡AY VIDA, NO ME MERECES! .....	69
3.10 LA FLOR DE LIS .....	71
3.11 NADA, NADIE .....	72
3.12 TINÍSIMA .....	73
3.13 LUZ Y LUNA, LAS LUNITAS .....	76

CAPÍTULO 4 .....	79
ELENA Y LOS GRANDES CON SU CAJA DE PANDORA	
4.1 ELENA PONIATOWSKA Y LA ONDA DE JOSÉ AGUSTÍN (JOSÉ AGUSTÍN) .....	82
4.2 FUERTE ES EL SILENCIO ES UN LIBRO MUY IMPORTANTE EN MI VIDA LUIS ENRIQUE RAMÍREZ .....	85
4.3 LOS INTELLECTUALES DE MÉXICO CREEN QUE TODO EL MUNDO LOS CONOCE SUSANA ALEXANDER .....	90
4.4 ELENA HA VIVIFICADO LA CRÓNICA EN MÉXICO CARLOS MONSIVÁIS .....	96
4.5 NO CREO QUE EXISTA EN MÉXICO ALGUIEN QUE NO ADMIRE A DOÑA ELENA. RAFAEL RAMÍREZ HEREDIA .....	102
4.6 PONIATOWSKA ES UNA HEROÍNA DE LA CULTURA MEXICANA JOSÉ LUIS CUEVAS .....	106
4.7 ELENA HA DEDICADO SU VIDA A LO QUE YO USÉ COMO UN LEMA POLÍTICO: DAR VOZ, A LOS QUE NO TIENEN VOZ MARÍA LUISA MENDOZA .....	112
4.8 ELENA ES UNO DE LOS VALORES PRINCIPALES DE LA VIDA INTELECTUAL Y CULTURAL QUE TENEMOS CARLOS RAMÍREZ .....	116
CAPÍTULO 5 .....	124
LO AMOROSO Y DISFRUTABLE DE ELENA PONIATOWSKA	
5.1 ELENA PONIATOWSKA: GRAN PARTE DE LA RIQUEZA DE MI VIDA SE LA DEBO AL PERIODISMO Y AL EJERCICIO DE LA ESCRITURA .....	126



CONCLUSIONES .....	135
APENDICE 1 .....	142
BIBLIOGRAFÍA .....	159
HEMEROGRAFÍA .....	163

## INTRODUCCIÓN

La necesidad del individuo por superarse día a día, nos lleva a buscar caminos para desarrollarnos como entes productivos. Para lograr esto es necesario contar con un respaldo académico que nos permita realizar las funciones encomendadas con eficacia y entusiasmo.

La Universidad, como la Máxima Casa de Estudios, brinda la oportunidad de obtener preparación académica a nivel superior. La variedad de ramas ofrecidas por la UNAM, nos otorgó la posibilidad de seleccionar la licenciatura de Comunicación y Periodismo, misma que nos ha permitido superarnos como seres humanos y encontrar nuestra vocación como profesionistas. Al concluir el plan de estudios de la carrera, ratificamos que el hombre es esencia y poder, la primera Dios nos la da y lo segundo hay que alcanzarlo. Para obtener poder, es necesario luchar y superarse constantemente, esto implica sacrificios, metas y logros que a su vez nos dan satisfacción, como la que hoy hemos probado al concluir nuestra carrera profesional y la tesis "El peso de las palabras y la pasión de escribir bien, Elena Poniatowska". Reportaje, misma que nos permitirá alcanzar el tan anhelado título de comunicólogos.

A lo largo de la licenciatura de Comunicación y Periodismo, nos dimos cuenta que existe gran cantidad y variedad de temas y métodos seleccionables para desarrollar el trabajo de tesis profesional, mismo que pretendemos sea de calidad y perdurable. La amplia gama de opciones nos obligó a pensar en distintos temas a investigar. Inclinarsse por alguno no fue cosa fácil, ya que cada uno tenía su lado de interés e importancia; por otro lado todas las técnicas eran atractivas. Finalmente, elegimos realizar un gran reportaje, ya que dentro de él, se pueden encontrar uno o varios géneros, que sirven de apoyo para engrandecer y darle vida a su estructura, narración y contenido. El reportaje es una expresión periodística-literaria que se apoya del resto de los géneros periodísticos y se asemeja a los literarios.

El gran reportaje es un reportaje con una investigación de mayor profundidad y extensión, con información de todo tipo, sin perder de vista su objetividad y tendencias literarias.

La investigación abordará la vida y obra de un personaje periodístico-literario, elección debida a la estrecha relación que guardan ambas ramas y que son parte de nuestra formación profesional; además de ser un tema hartamente interesante como futuros comunicólogos.

La idea de crear una tesis original, nos dio la oportunidad para descubrir gente a la sombra de algunos autores y periodistas prestigiados como Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Octavio Paz, Manuel Buendía, Miguel Ángel Granados Chapa, Carlos Ramírez y algunos más.

Entre los personajes y autores vislumbramos a Elena Poniatowska, quien despertó gran interés de nuestra parte por ser una mujer de alta calidad humana, literaria y periodística; así como su gran valor de rescatar sucesos lamentables: el movimiento estudiantil de 1968, el terremoto de 1985, la fundación de la Colonia Rubén Jaramillo, la huelga de hambre de las madres de presos políticos, entre otros, para presentarlos como obras literarias de gran valor para la sociedad. Su trabajo no sólo se limita en presentar tragedias también incluye una gran variedad de temas comunes recreados con el toque muy personal de Elena Poniatowska.

Dentro de la riqueza en el trabajo de Elena Poniatowska, podemos destacar el oficio, espontaneidad y audacia para tratar temas actuales, comunes y aparentemente intrascendentes a los cuales la autora les da el toque de distinción e importancia. La relevancia de analizar a Elena Poniatowska radica en que siendo una autora clásica de nuestros días y de gran calidad literaria sigue a la sombra de otros autores, principalmente del sexo masculino.

Aunque es autora de éxitos sonados como: La noche de Tlatelolco y Hasta no verte Jesús mío, el resto de su

trabajo no tiene el reconocimiento ni la difusión de que son merecedores. Por la escasa información existente de la escritora y periodista Poniatowska, sobre todo acerca de su vida personal, es que decidimos realizar el gran reportaje "El peso de las palabras y la pasión de escribir bien, Elena Poniatowska". Reportaje, cuya finalidad es aportar elementos biográficos, su trabajo literario y periodístico publicado; opiniones, críticas y comentarios acerca de su trabajo, expuestas por personajes conocedores, periodistas y literatos del medio cultural mexicano.

Para tal objetivo la investigación se divide en cinco capítulos:

El primer capítulo "Elena Poniatowska de duquecita a exitosa profesionista", da inicio con una presentación e incluye una biografía donde se expone brevemente la llegada de Elena a México, parte de su niñez, juventud y vida adulta. Además una cronología que contiene momentos significativos de la vida profesional de la escritora comprendida entre 1960 y 1994.

El segundo capítulo "EL PESO DE LAS PALABRAS...", contiene una presentación y el trabajo periodístico, publicado en libros. Este trabajo abraza cuatro libros: Palabras Cruzadas, compilación de entrevistas realizadas por Poniatowska en sus primeros años de trabajo periodístico; Domingo siete, libro que contiene entrevistas políticas a los candidatos presidenciales de los diferentes partidos políticos de México, para las elecciones presidenciales de 1982; los siguientes libros Todo México tomo I y II, son los iniciales de una serie tentativa de 14 tomos, presentan entrevistas a personalidades de los ámbitos político, cultural y de espectáculos de México. De estos cuatro libros se rescata un breve resumen de cada una de las entrevistas contenidas.

El tercer capítulo "... Y LA PASIÓN DE ESCRIBIR BIEN", inicia con una presentación y abarca 13 libros del trabajo literario de Poniatowska. Aquí se presenta una breve sinopsis de cada uno de los libros: Lilus Kikus, Todo empezó el domingo, Hasta no verte Jesús mío, La

noche de Tlatelolco, Querido Diego te abraza Quiela, De noche vienes, Gaby Brimmer, Fuerte es el silencio, ¡Ay! vida, no me mereces, La flor de lis, Nada, nadie, Tinísima y Luz y luna, las lunitas. La intención inicial era cubrir la totalidad del trabajo literario, pero algunos libros como: Melés y Teléo, Moletiques y pasiones, por su lejana edición fue imposible localizarlos y asimismo trabajarlos.

El cuarto capítulo "ELENA Y LOS GRANDES CON SU CAJA DE PANDORA", da inicio con una presentación del mismo. Continúa con ocho entrevistas a literatos, periodistas y amigos de Elena Poniatowska, las que recogen opiniones, críticas y comentarios sobre la vida y trabajo de Elena. Las personalidades entrevistadas son: el escritor José Agustín, el periodista y colaborador de Poniatowska Luis Enrique Ramírez, el escritor, periodista y amigo de Elena Carlos Monsiváis, el escritor Rafael Ramírez Heredia, el pintor, escultor, escritor y amigo de Elena, José Luis Cuevas, María Luisa Mendoza, periodista contemporánea de Elena, diputada y escritora; Carlos Ramírez columnista del periódico El Financiero, periodista y escritor. La idea inicial de este capítulo, fue presentar alabanzas y críticas sobre Poniatowska y su trabajo, pero los entrevistados a preguntas concretas, no expusieron puntos desfavorables, salvo en algún caso. Nuestra intención era presentar los dos polos del trabajo y personalidad de Elena, pero el resultado es de alabanzas y críticas favorables hacia la escritora.

El quinto y último capítulo "Lo amoroso y disfrutable de Elena Poniatowska", da inicio con una presentación y finaliza con la entrevista al personaje central de nuestra investigación Elena Poniatowska, quien comenta sobre diversos tópicos dejando ver su personalidad.

A continuación se presentan las conclusiones del trabajo "El peso de las palabras y la pasión de escribir bien, Elena Poniatowska". Reportaje.

Finalmente, se presenta un apéndice que aborda a los géneros periodísticos y literarios para la mayor comprensión de conceptos utilizados a lo largo del trabajo.

# **CAPÍTULO**

# **1**

**ELENA PONIATOWSKA**  
**DE DUQUECITA A**  
**EXITOSA PROFESIONISTA**



CAPÍTULO 1  
ELENA PONIAOWSKA DE DUQUECITA A  
EXITOSA PROFESIONISTA.

PRESENTACIÓN

SE BUSCA A ... ELENA PONIAOWSKA

ALIAS "LA PONY".

- POR ALLANAMIENTO DE TERRITORIO (Invadió territorio mexicano).
- POR LADRONA (Se roba el corazón de todo el que la conoce).
- POR AMBICIOSA (Desea crear más obras de las que tiene).
- POR INDISCRETA (Cuenta todo lo que le confían).
- POR TRAICIÓN (Traiciona su clase social)
- POR MENTIROSA (Disfraza la verdad con ficción).
- POR ASESINA (Mató al mito del PRI gobierno)
- POR PERVERSA Y DESALMADA (Hace sufrir al describir y narrar los sucesos del 68 y el terremoto de 1985).
- POR DESINHIBIDA (Muestra todo a la luz pública).
- POR TRAICIÓN A SU PATRIA (Se nacionalizó mexicana).

ES SUMAMENTE PELIGROSA Y MAESTRA DEL DISFRAZ, PUESTO QUE ESCONDE SU VERDADERA IDENTIDAD BAJO LA CAPUCHA DE INGENUIDAD, BONDAD, INOCENCIA Y CURSILERÍA.

HA SIDO PRISIONERA EN EL DESPERTAR, EL PRIMER AMOR Y AHORA SE QUIERE VER ENTRE PRISMAS Y ESPEJOS.

AQUEL QUE LA CAPTURE OBTENDRÁ COMO RECOMPENSA CONOCIMIENTO, CULTURA Y ENTRETENIMIENTO.



## CAPÍTULO 1

### "ELENA PONIATOWSKA DE DUQUECITA A EXITOSA PROFESIONISTA"

La escritora y periodista Elena Poniatowska es recordada por su carisma, presencia y valiosa labor profesional, señas particulares de ella. Para conocer ampliamente estas características a continuación se exhibe su biografía y una cronología con datos de su vida profesional y personal.

#### 1.1 EL DESPERTAR

Con el irrupimiento de la Revolución Mexicana, algunas familias de la alcurnia de principios de siglo, huyeron al viejo continente para alejarse de la revuelta, entre ellas la familia Amor Iturbe, abuelos de la escritora y periodista Elena Poniatowska (Hélène Elizabeth Louise Amelie Paula Dolores Poniatowska Amor) hija de Paulette Amor, quien en realidad se llama Dolores (mexicana) y Jean E. Poniatowski (francés de origen polaco).

Elena Poniatowska nació el 19 de mayo de 1932, en París, Francia, segunda hija del matrimonio Poniatowski Amor, hermana menor de Sofia (Kitzia) y mayor de Jan. Su niñez la vivió rodeada de lujos como integrante de una familia real, ya que es una duquesa, su abuelo paterno es descendiente directo del último rey polaco, y a quien le tenía miedo por ser una persona muy estricta. Durante los primeros años de vida de Elena, su educación estuvo a cargo de institutrices y de su nana Magdalena Castillo, alejada de sus padres. Lo que más le agradó en esos tiempos fue pasear en los campos de Francia con olor a lavanda y montarse en su bicicleta para recorrer los jardines y calles de la ciudad, aunque esto duró poco tiempo. En 1942, a sus nueve años de edad, la familia Poniatowski Amor, viajó a México huyendo de la Segunda Guerra Mundial, durante ese viaje, Elena conoció en el barco a su primer amor, un niño pasajero de la misma embarcación. Ya en nuestro país Paula, Kitzia y Elena, (Jean se quedó luchando en Europa), vivieron en casa de Elena Iturbe de

Amor, abuela materna, quien cuidaba una gran cantidad de perros callejeros, suceso extraño para las recién llegadas. Durante ese lapso, la vida de las tres mujeres cambió radicalmente, Paula (madre), se dedicó por completo a llevar vida social, asistiendo a reuniones, fiestas y cócteles; Kitzia y Elena (hijas) empezaron a ver la vida con sus propios ojos y siguieron con sus estudios en una escuela donde las enseñaron en inglés y no en el idioma de México; con las sirvientas y la gente que conocieron en la calle aprendieron a hablar en español. Elena fue una niña estudiosa, tomó clases de piano con la profesora Pérez Gavilán, aferrada y coqueta, le gustaba leer las revistas "La semana de Souzaette" y "Bikinke". Así transcurrió el tiempo y al fin de la guerra, Jean Poniatowski se reunió con su familia, hecho que alegró a las tres mujeres y que les vino a imponer un nuevo ritmo de vida. Poco tiempo después nació el tercer hijo de la pareja y único varón, Jan Poniatowski Amor. En ese entonces la unión de Kitzia y Elena se rompió al tener ambas distintas actividades, Kitzia se dedicó a atender amistades y noviazgo; y Elena ya era una jovencita inteligente, curiosa de gran gusto por la lectura; pero no es hasta que ingresó a la escuela de monjas del Sagrado Corazón de Filadelfia donde tuvo su primer contacto real con la literatura. En este colegio afloró su habilidad para la ortografía y la gramática. Durante esa época fue elegida tesorera de la revista literaria El Current Literary Coin, aquí se dio cuenta de su gusto por escribir, ya que colaboró aciduamente en la revista. Su vida en el colegio de monjas fue tranquila y no cambió su esencia, a los 18 años regresó a México, donde ingresó a estudiar taquimecanografía en una escuela de San Juan de Letrán, por recomendación de sus padres que le aconsejaron ser secretaria ejecutiva en idiomas. Durante algún tiempo fue secretaria del laboratorio LINSÁ, propiedad de su padre. Elena buscó ser actriz antes de descubrir el periodismo.

La vida sorprendió a Elena al brindarle la oportunidad de integrarse al mundo del periodismo. Todo cambió para ella en el momento que Francis White, embajador de Estados Unidos en México, le concedió una entrevista, la cual llevó a Excélsior, otorgándole la exclusiva al día-

rio y así ganando ella un empleo como reportera y cronista de sociales, relatos que firmaba como Hélène. A partir de ese día el sentido de su vida se revolucionó y se enfrentó a las barreras del "No", a la tradición, la cultura, la religión y al qué dirán. Después de la publicación de su primer entrevista (1953), le siguieron durante ese año 364 más para tener un promedio de una entrevista publicada al día.

## 1.2 EL PRIMER AMOR

La vida de Elena Poniatowska, en sus inicios como periodista, cuando le pagaban 15 pesos por crónica de sociales y 30 por entrevista, no sólo fue trabajo, a pesar de estar muy ocupada se dio tiempo para divertirse y tener novio. En estos tiempos nace su primer hijo Emmanuel, "Mane". Le gustaba ir a las fiestas con vestidos larguísimos y ampones, acompañada por sus amigos entre los que se encontraban: Carlos Fuentes, Jaime García Téllez, Ramón y María Xirau, Enrique Creel, Elena y Amada Lazo y María Elena del Río. Su ideal masculino es cuasimodo, pero el noviazgo más estable que tuvo fue con el astrofísico Guillermo Haro, al que conoció cuando lo entrevistó y con quien mantuvo una relación de tres años para posteriormente, en 1968, convertirse en su esposa.

Guillermo Haro, nació el 21 de marzo de 1913 en México, realizó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, fue ayudante de astrónomo y colaborador de Luis Enrique Erro. Realizó estudios y trabajos de investigador astronómico en el Harvard College Observatory, fue estudiante e investigador del Observatorio Keys del Instituto tecnológico de Cleveland, efectuó estudios y trabajos de observación espectroscópica en el Observatorio de la Universidad de Chicago y en el Observatorio McDonald de Texas como colaborador del profesor Otto Struf, fue nombrado director del Observatorio Nacional de la UNAM. Fue un hombre directo, franco, radical, escrupuloso e intransigente, su mayor devoción fueron sus hijos.

Del matrimonio Haro Poniatowski, florecieron dos retoños, Felipe y Paula Haro Poniatowski. "Mane" siguió los pasos de Guillermo, es científico, recibió el Doctorado de Estado en Francia y se casó con Viviane; Felipe se dedicó a estudiar y Paula encontró su vocación en la fotografía. La duración del matrimonio fue de veinte años, ya que en 1988, Guillermo Haro murió. Este hecho cambió la vida de la familia y Elena al quedar viuda se dedicó más a sus hijos, ya que piensa que no ha sido una buena madre porque dejó que la nana "Chabela", se ocupara de sus hijos más tiempo que ella misma. Nunca combinó su vida profesional con la de su casa, pero cree ser un desastre como mamá.

Elena siempre se ha sentido insegura por el hecho de ser mujer y por su educación. A sus veinte años era apasionante tratar de explicarse cómo era ella misma, pero al paso del tiempo y con tanto trabajo ya no le interesa, aunque bien sabe que es una mujer impráctica, olvidadiza, distraída, nada pacífica ni serena, pero leal, tenaz e independiente, sabe que puede contar con ella misma y que no se va a fallar y tampoco a la gente con quien se compromete. Las cosas que más disfruta además de su trabajo y familia es hacer ejercicio, los colores del sol, las flores como los delfinios altos y juntos, por lo que le gustaría reencarnar en planta; los pájaros como el colibrí, el gorrión y el canario, las estrellas y el mar lugar donde le gustaría morir. En su tiempo libre le gusta leer, ver un poco la televisión y escuchar música. Entre sus escritores favoritos están Penélope, Montimer, Juan Rulfo, Fuentes, Pasolini, José Joaquín Blanco, Paz, Sor Juana, Morabito, López Velarde, Jaime Sabines y José Emilio Pacheco; y entre sus compositores Bach, Ravel, Albinoni, Vivaldi, Silvestre Revueltas y Chico Buarque. Poniatowska como buena artista también sabe apreciar el arte de la pintura y le gustan las obras de Rembrant, Vicent VanGogh, Orozco, José Guadalupe Posada, Francisco Toledo y José Luis Cuevas.

A lo largo del tiempo "La Pony", como le dicen sus allegados, ha cultivado amistad con la mayoría de sus entrevistados y con gente con la que ha tenido alguna relación como: Juan Rulfo, García Márquez, El Santo, Rosario

Ibarra de Piedra, Carlos Monsiváis y Jesusa Palancares (Josefina Bórquez), de quien dice haber recibido las enseñanzas más valiosas de la vida, a la que conoció en una azotea de la calle Revillagigedo.

Para Elena Poniatowska, la felicidad es como un "chorrito", se hace grandote y se hace chiquito, a veces se es feliz y a veces ni cuenta nos damos, hay veces que somos infelices, por ejemplo cuando muere un ser querido. Ella fue infeliz en 1968 al morir su hermano Jan en un accidente de automóvil, en 1979 cuando muere su padre y en 1988 Guillermo su esposo, también con el accidente de su sobrino Alejandro en 1973, donde quedó con parálisis cerebral; pero sin duda alguna para todos sale el sol y a ella le brilla al ver a sus tres hijos, sus dos nietos, Andrés y Tomás, hermana, sobrinos y su larga trayectoria en el mundo del periodismo.

Elena añora el no haber llevado una vida académica, que ahora le permitiría ser más ordenada y ahorrar más tiempo, compró su certificado de secundaria por mil pesos, pero aun así está contenta por lo que ha logrado, aunque no satisfecha, puesto que le gustaría escribir más que entrevistar y hacer una novela mejor que las anteriores, aunque para ello tiene que trabajar de tiempo completo, porque ella cree que para toda creación el 99% es trabajo y el 1% es inspiración acompañada de organización y sentido práctico.

Elena Poniatowska piensa que la vida es como el periodismo, porque es vivir y caminar en la cuerda floja, ya que no se sabe cuál será el destino final. Cree en el amor no institucionalizado y sus lemas en la vida son: "No tengo, tuve tantos que se desgastaron" y "Desconfía y acertarás".

### 1.3 ELENA ENTRE PRISMAS Y ESPEJOS

Elena Poniatowska, a lo largo de su carrera periodística y literaria ha obtenido innumerables éxitos y reconocimientos por parte de editoriales, universidades, centros culturales, organizaciones, amistades y público en general.

A continuación se presentan en orden cronológico datos y logros de la escritora y periodista Elena Poniatowska.

AÑO	SUCESOS
DÉCADA DE LOS 50	
1954	Publica "Lilus Kikus". Novela corta, Colección los Presentes núm.1
1956	Publica "Melés y Teléo". Apuntes para una comedia. Revista Panorama núm. 2
1958	Publica "Palabras Cruzadas,". Entrevistas, Ed. ERA.
DÉCADA DE LOS 60	
1960	Publica "Todo empezó el domingo". Crónicas (volumen especial), colección Vida y Pensamiento de México. FCE
1960	Publica "Los cuentos de Lilus Kikus". Adaptación para teatro, con el título "La edad feliz".
1964	Recibe el Premio de Turismo Francés.

## AÑOS

## SUCESOS

- 1968 Muere su hermano Jan.  
Se casa con Guillermo Haro.  
Publica "Colibrí". Cuentos.
- 1969 Publica "Hasta no verte Jesús  
mío".  
Se nacionaliza mexicana.

## DÉCADA DE LOS 70

- 19 febrero 1971 En entrevista, declara que le  
gusta la literatura de Rulfo,  
García Ponce y Rosario Castella-  
nos.
- 22 febrero 1971 Francisco Rodolfo Álvarez, le  
entrega el Premio Mazatlán, en la  
inauguración del carnaval.
- 15 marzo 1971 Recibe 15,000 pesos del Premio Ma-  
zatlán.
- 1971 Publica "La noche de Tlatelolco".  
Testimonio de historia oral.
- 1971 Le otorgan el Premio Javier  
Villaurrutia (rechazado).
- 15 mayo 1972 Participa en el ciclo de confe-  
rencias "El libro, mito y reali-  
dad", organizado por el Fondo de  
Cultura Económica.
- 22 abril 1973 Sufre accidente automovilístico su  
sobrino Alejandro.

## AÑOS

## SUCESOS

- Agosto 1977 Se presenta la obra "La edad feliz" basada en "Lilus Kikus". En el Teatro de la Nación.
- 1978 Publica "Querido Diego, te abraza Quiela".
- diciembre 1979 Presenta "Gaby Brimmer" en la sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes.
- 1979 Publica "De noche vienes". Cuentos Ed. Grijalbo.
- 1979 Recibe El Premio Nacional de Periodismo (primera mujer en recibirlo).  
Recibe un reconocimiento del Club de Periodistas.
- 1979 Muere Jean E. Poniatowski.

## DÉCADA DE LOS 80

- 15 noviembre 1980 Da conferencia en la UAM Iztapalapa en el Teatro del Fuego Nuevo. Con Fuerte es el silencio.
- 29 diciembre 1980 Declara en entrevista que algunos de sus libros los realiza con material que no publica en los diarios; y su compromiso es con la gente "fregada".
- 1980 Publica "Fuerte es el silencio". ensayos y crónicas Ed. ERA.



## AÑOS

## SUCESOS

- 1980 Publica "La casa en la tierra".  
cuentos, FONAPAS, (En colaboración  
con Mariana Yampolski).
- 22 febrero 1981 Se agota la primera edición de su  
libro: "Fuerte es el silencio".
- 24 febrero 1981 Participa en el ciclo "Domingos  
literarios" en la sala Manuel M.  
Ponce y habla de "Fuerte es el si-  
lencio".
- 26 abril 1981 Presenta "Fuerte es el silencio"  
en la Librería Universitaria.
- 6 junio 1981 Participa en el Cuarto Congreso  
Latinoamericano de Escritoras con  
el tema "La mujer en la literatura  
actual".
- 6 agosto 1981 En entrevista declara que sus li-  
bros contienen una visión de las  
realidades con sentido crítico.
- 27 agosto 1981 Celebra sus 25 años de carrera.
- 24 junio 1982 Participa en el foro "México a  
través de sus novelistas", organi-  
zado por la Universidad de Notre  
Dame y el INBA.
- 8 diciembre 1982 Ofrece conferencia en el Auditorio  
José Vasconcelos del Centro de En-  
señanza para Extranjeros de la  
UNAM el en ciclo "La experiencia  
literaria en México".

## AÑOS

## SUCESOS

- 19 diciembre 1982 Presenta "Domingo siete" y "El último guajolote", en compañía de Susana Alexander, en la sala Manuel M. Ponce.
- 1982 Publica "El último guajolote". Crónicas colección Memoria y Olvido. Imágenes de México, SEP Martín Casilla.  
Publica "Domingo siete". Entrevistas Ed. Océano.
- 6 marzo 1983 Lee los primeros cinco capítulos de "Tinísima" en compañía de Ofelia Medina.
- 30 junio 1983 Es invitada al programa "Un día, un escritor", por la China Mendoza, en canal 13.
- Junio de 1983 Presenta el recital " Tres mujeres en la literatura mexicana".
- Diciembre de 1983 Se presenta la obra "La edad feliz". En Tabasco, basada en "Lilus Kikus".
- 2 agosto 1984 Da conferencia en el Museo de los Constituyentes. Con el nombre "Tres mujeres en la literatura mexicana"
- 1985 Publica "¡Ay vida no me mereces!". Crónicas, colección contrapuntos, Joaquín Mortiz.  
Recibe reconocimiento del diario "El Porvenir" .
- 1986 Recibe el Premio Manuel Buendía.

## AÑOS

## SUCESOS

Junio	de	1987	Dona el importe del Premio "Manuel Buendía" al gremio de las costureras.
Julio	de	1987	Imparte un curso de literatura en la Universidad de Davis.
Marzo	de	1988	Presenta el libro "La flor de lis".
16 abril		1988	Se estrena la obra de teatro "Querido Diego, te abraza Quiela" en el Museo Estudio Diego Rivera.
26 abril		1988	Muere su esposo Guillermo Haro.
septiembre		1988	Presenta el Libro "Nada, nadie".
		1988	Publica "La flor de lis". Novela Ed. ERA. Publica "Nada, nadie". (Las voces del temblor) Ed. ERA.
Marzo	de	1989	Presenta el libro "Juchitán de las mujeres". En la Galería Juan Martín en Polanco.
Abril	de	1989	Imparte taller de creación literaria en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles.
		1989	Ingresa al "Pequeño Larousse Ilustrado". Publica "Juchitán de las mujeres". Testimonio, fotografías de Graciela Iturbe, Ed. Toledo (se encuentra en libro Luz y luna, las lunitas).

## AÑOS 1990-94

## SUCESOS

- 15 abril 1991 En entrevista declara haber traicionado a su clase social, y haber fallado a sus hijos por andar de "pata de perro".
- 28 abril 1991 Presenta "Todo México".
- 5 mayo 1991 En entrevista comenta que "Todo México", no es cronológico y que ella es feminista.
- Mayo de 1991 Participa en una velada literaria.
- 11 junio 1991 El libro "Todo México" recibe duras críticas de Domingo Argüelles, periodista de El Universal.
- 28 agosto 1991 Se celebran veinte años de la publicación de "La noche de Tlatelolco" en la Aula Magna José Revueltas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- 29 agosto 1991 Segundo día de celebración del aniversario de "La noche de Tlatelolco" en Ciudad Universitaria.
- 30 agosto 1991 Festejo de los veinte años de la publicación de "La noche de Tlatelolco" en el Auditorio "Che Guevara".
- 19 octubre 1991 Declara que escribió "Tinísima" sin orden. Hacer el libro fue un problemón porque ella no sabía hacer novelas.

AÑOS		SUCESOS
	1991	Publica Todo México, entrevistas. Ed. Diana.
24 enero	1992	En entrevista declara que para hacer periodismo se requiere de una dosis de humildad y aguante, pasión, gusto y sensibilidad por lo que se hace.
12 marzo	1992	Ofrece conferencia en Providence, Rhodersland, sobre las mujeres escritoras del México de hoy.
abril	1992	Es invitada a la Feria del Libro en Argentina.
15 junio	1992	Brinda conferencia académica en el IFE, "Las mujeres que escriben".
18 septiembre	1992	Presenta "Tinísima" en la Casa del Risco del Centro Cultural Isidro Fabela.
20 septiembre	1992	Presenta "Tinísima" en la Plaza de San Jacinto.
septiembre	1992	Presenta "Tinísima" en la Feria Internacional del Libro Guadalajara 1992.
5 octubre	1992	En dos semanas se agotaron los seis mil ejemplares de la novela "Tinísima".

## AÑOS

## SUCESOS

- 6 octubre 1992 Participa en el Simposium Novel de las Américas, organizado por los Estudios Críticos de la Universidad de Colorado en Boulder con la ponencia, "Cómo hacer sopa azteca".
- diciembre 1992 Elena Poniatowska viaja a Alemania para participar en un coloquio sobre Tina Modotti.
- 1992 Recibe El Premio Mazatlán de Literatura por la novela "Tinísima". Publica "Tinísima". Novela. Ed. ERA.
- 3 enero 1993 El Washington Post, la señala como la escritora más importante de México y América Latina.
- 21 enero 1993 "Tinísima", ha vendido más de 21,000 ejemplares.
- 14 enero 1993 Le entregan el monto del Premio Mazatlán. Una escultura, un pergamino, una escultura de cristal y 20 millones de viejos pesos.
- 7 marzo 1993 Se anuncia que su obra "Tinísima" es de los libros más vendidos en la Feria del Libro.
- 14 marzo 1993 Presenta su libro "Tinísima" en Querétaro. En la Décima Feria del Libro.
- 30 marzo 1993 En entrevista habla de la preparación del libro "Luz y luna, las lunitas".

AÑOS		SUCESOS
19 mayo	1993	Celebra sus 60 años de edad.
20 mayo	1993	En entrevista habla de periodismo y literatura.
18 junio	1993	Ofrece conferencia en la Universidad Pedagógica Nacional, celebrando sus 39 años de carrera y 60 de edad.
20 junio	1993	Desmiente su nominación al Premio Juan Rulfo.
27 octubre	1993	Presenta el primer número de la Revista París-México en compañía de Susana Alexander.
1 noviembre	1993	En rueda de prensa habla de política y del odio PRI-PRD.
18 noviembre	1993	Presenta "Tinísima" en la Sede del Instituto Italiano de Cultura de la Embajada de Italia en México.
	1993	Publica "Todo México". Tomo II. Entrevistas. Ed. Diana. Es homenajeada en Monterrey y Chihuahua. Recibe El Premio Juchimán en Ciencias y Técnicas de Comunicación.
20 junio	1994	Recibe la beca de la Fundación John Simon Guggenheim Memorial.
14 julio	1994	El subcomandante Marcos le envía una carta para invitarla a visitar las montañas del sureste mexicano.

## AÑOS

## SUCESOS

23 julio	1994	Visita al subcomandante Marcos.
septiembre	1994	Es homenajeada en la Preparatoria Popular Fresno.
30 octubre	1994	Homenaje a Elena Poniatowska en La Feria Internacional del Libro.
5 diciembre	1994	Intelectuales rinden homenaje a Elena Poniatowska.
11 diciembre	1994	Presenta el libro "Luz y luna, las lunitas.
Doctora Honoris Causa: Universidades de Sinaloa, Autónoma del Estado de México y la New York School of Social Sciencies .		

Se hace necesario destacar que en la cronología, se acentúa la información en las últimas décadas ya que es cuando Elena adquiere mayor reconocimiento.

El primer género en que sobresalió Poniatowska fue en el periodismo, el cual hasta la fecha sigue ejerciendo de manera brillante. Es por ello que a continuación se presenta en el segundo capítulo su trabajo periodístico publicado en libros.

**NOTA:** Los datos contenidos en esta cronología fueron obtenidos de diversas fuentes hemerográficas: periódicos y revistas. Por ser excesiva la cantidad de pies de página se decidió, omitir esta información en el capítulo y presentar las fuentes en la hemerografía al final de la tesis.



# **CAPÍTULO**

# **2**

**EL PESO DE LAS PALABRAS...**

CAPÍTULO 2  
"EL PESO DE LAS PALABRAS..."

PRESENTACIÓN  
"EPA, UN OCEANO EN LA ERA DE DIANA".

El gran día ha llegado, faltan sólo treinta minutos para la inauguración del secreto recinto denominado "EPA". Por su misteriosa construcción este sitio ha envuelto al pueblo con un halo mágico de incertidumbre y expectación por conocer las maravillas que "EPA" ha preparado.

El acceso a "EPA" es una gigantesca figura de reloj montada a nivel del suelo. En el centro de este, se encuentra una puerta de seguridad corrediza que permite el paso a la escalera, produciendo el sonido de un cu-cu. La escalera desciende uno a uno de los asistentes conduciéndolos a la antesala del recinto que alberga tres espectaculares salas.

La primer sala de "EPA" lleva como nombre Palabras cruzadas. La oscuridad del lugar hace que la vista se fije exclusivamente en el escenario montado en la parte de enfrente. De momento aparecen luces multicolores y se escucha una vocesita chillona de mujer que nos remonta a la década de los 50; mostrándonos la variedad de los integrantes de esta sala. Uno a uno de ellos se va presentando mientras el reflector ilumina su figura y la vocesita los interroga con todo lo que se le ocurre.

La atención se centra en el presidente Lázaro Cárdenas cuando expone la similitud de nuestro país con Cuba, durante un viaje que realizó para encontrarse con Fidel Castro. De momento otro juego de luces ilumina la rechoncha figura de Diego Rivera, que sutilmente nos muestra su blanca dentadura. Entre pregunta y pregunta, la vocesita latosa y confianzuda consiguió que le hablara de sus grandes pasiones: las mujeres y la pintura. Así siguió interrogando a otros grandes como a los Alfonsos Caso y Reyes, Carlos Pellicer, David Alfaro Siqueiros, Carlos Chávez y al jalisciense Juan Rulfo a quien de manera muy solemne cuestionó. El juego de luces siguió, con su trabajo y presentó a Francois Mauriac, Cesare Zabattini, Alejo Carpentier, Pablo Casals y algunos relatos especiales

llamados Proust en el Lecumberri, La casa del pintor, De las barbas de Vanegas Arroyo a las barbas de Fidel Castro con las que terminó el recorrido de la sala inauguradora, la cual quedó completamente a oscuras.

Las escaleras siguen su camino descendente por "EPA" hasta llegar a Domingo siete, en la que se nos entrega un boleto para poder entrar a la sala que simula una casilla electoral en la que se presentan siete bustos de los candidatos presidenciales de México en 1982. El primero en aparecer es la abanderada del PRT Rosario Ibarra de Piedra que se une con la persistente vocesita, quien narra la ideología del partido y la plataforma política de su candidata. La escalera sigue su curso llevándonos con Manuel Moreno Sánchez del PSD quien al igual que el anterior busto expone su campaña política y personalidad. El recorrido continúa con este ritmo pasando con Armando Marínez Verdugo del PSUM, Miguel de la Madrid del PRI, Ignacio González del PDM, Cándido Díaz del PST y Pablo Emilio Madero del PAN. Aquí termina el recorrido de esta sala de "EPA", en la que al salir encontramos una estancia para tomar un breve descanso antes de pasar a la última y más grande de las salas integrantes de "EPA".

En esta sala el glamur se hace presente y se pierde la solemnidad, sin dejar la elegancia y espectacularidad del lugar; para dar paso a la magia del arte y el espectáculo. Todo comienza con el grito de: luces, cámara, acción. Al instante se llena de vida una pantalla con la imagen de Luis Barragán, más adelante nos topamos con la figura de María Félix, El Cordobés, Tongolele, El Santo y Lola Beltrán; continuando el recorrido observamos los cuadros de Luis Buñuel, Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges que da fin con esta peculiar sala.

El resto del recorrido presenta las figuras de Dolores del Río, Irma Serrano, Marlene Dietrich y Cantinflas, y los cuadros de Lola Álvarez Bravo, Roberto Montenegro, María Izquierdo, Barry Woldwalter, León Felipe y Jesús Reyes Ferreira a quienes la vocesita continúa describiendo e interrogando.

La sala cierra el recorrido con un pasillo estrecho y tapizado de carteles, reconocimientos y fotos de sus integrantes hasta llegar a una imponente figura de mujer sentada que de inmediato nos descubre el secreto de "EPA"  
E L E N A P O N I A T O W S K A A M O R .

## CAPÍTULO 2

### "EL PESO DE LAS PALABRAS..."

En este segundo capítulo se presentan los libros: Palabras cruzadas, Domingo siete, Todo México I y II, trabajo periodístico de Elena Poniatowska, editado en libros. Se hacen breves comentarios de cada una de las entrevistas expuestas en estos textos, así como de los libros. Para entender los comentarios y opiniones referentes a las entrevistas de los libros se presentan los conceptos utilizados como parámetro.

- ACARTONADA: Posturas rígidas, sin flexibilidad.
- ACEPTABLE : Dar por bueno, que se acepta.
- ACORDE : Conforme y en armonía.
- ÁGIL : Que es ligero, pronto.
- AMENA(0) : Grato y placentero por su fondo y hermosura.
- ARMÓNICO : Acertada combinación de sílabas y voces en el lenguaje.
- ATRACTIVO : Que atrae y tiene gracia.
- BREVE : De corta extensión.
- CLARA : Distinción de percibir algo.
- COMPLEJA : Lo que se compone de elementos diversos.
- CONCRETO : Lo que es limitado o específico.
- CORTA : De poca duración o extensión.
- ENTENDIBLE: Tener idea clara de las cosas.
- EXTENSA : De mucha extensión, vasto.
- FRUCTÍFERA: Que produce buenos resultados.
- INTERESANTE: Cautiva la atención con lo que se dice.
- LIGERA : Liviana y fácil.
- MODERADA : Con templanza y cordura.
- OPORTUNA : Coveniente de tiempo y lugar.
- PERSONAL : Relativo a la persona, particular de ella.
- PRECISA : Exacta y oportuna.
- PROFUNDA : Que tiene fondo.
- RICO : Abundante en su línea.
- RITMO : Claúsulas y pausas en el lenguaje.
- SOLEMNE : Que se hace formal y firme.
- TEDIOSO : Fastidioso, engorroso.

## CAPÍTULO 2

### "EL PESO DE LAS PALABRAS..."

#### 2.1 "PALABRAS CRUZADAS"

Elena Poniatowska, en este libro de entrevistas, "Palabras cruzadas", reúne trece encuentros con personalidades del mundo del arte y la política de México y el mundo como: Alfonso Reyes, Lázaro Cárdenas, Diego Rivera, Alfonso Caso, Carlos Pellicer, David Alfaro Siqueiros, Juan Rulfo, Carlos Chávez, Francois Mauriac, Cesare Zabattini, Alejo Carpentier, Luis Buñuel, y Pablo Casals; y cuatro crónicas de carácter político. A continuación se presentan algunos comentarios referentes a la estructura y contenido de las entrevistas y crónicas.

#### ALFONSO REYES

En esta entrevista, Elena Poniatowska cuestiona a Alfonso Reyes, el hijo menor de la palabra, con preguntas referentes a su carrera como escritor, sus intereses dentro de la literatura, así como el papel que juega la literatura mexicana y su nivel ante otras literaturas. La entrevista es meramente informativa por lo que tiene un carácter solemne y concreto. Es extensa, ya que de acuerdo con las preguntas, las respuestas son fructíferas y largas; los comentarios son acordes.

#### LÁZARO CÁRDENAS

La entrevista de Elena Poniatowska, al General Lázaro Cárdenas, fue realizada en el vuelo de Cubana de Aviación vía México en julio de 1959. Esta charla es de carácter meramente político; abordan diversos temas como las labores realizadas por Fidel Castro, la reforma agraria de Cuba, temas referentes a la isla y su posible similitud con nuestro país. El tiempo concedido a Elena Poniatowska es mínimo, pero logra obtener información importante, sobre todo por el personaje entrevistado. La entrevista como género es breve, pero la manera de redactarla por parte de la periodista, la hace extensa; tan extensa que por momentos se olvida del personaje entrevistado y narra situaciones ligadas al encuentro de Lázaro Cárdenas y Fidel Castro o preguntándose y respondiendo ella misma. La entrevista es sumamente descriptiva, y trasciende por ser Lázaro Cárdenas el personaje cuestionado.

#### **DIEGO RIVERA**

Diego Rivera es entrevistado por Elena Poniatowska en diciembre de 1957. En la entrevista se abordan diversos temas, pero todos relacionados con la vida y obra del pintor mexicano, quien se comporta muy amable, gentil, desconcertante y encantador con la entrevistadora. El artista habla de su amor por la pintura, de las artes plásticas en nuestro país y de algunos de sus representantes, de su vida personal, de lo que le gusta y de lo que no, de sus ideas y formas de pensar. La entrevista es una mezcla de biografía y opinión. Se da de manera ágil y comprensible, es interesante y amena. Tiene un carácter amistoso, parece una plática informal, pero respetuosa. Diego Rivera muestra una imagen diferente a la que se tiene de él. Al final del texto Elena Poniatowska, agrega una breve biografía de Frida Khalo la mujer a la que más amó el pintor.

#### **ALFONSO CASO**

En febrero de 1961, Elena Poniatowska, entrevista al arquitecto Alfonso Caso. En esta plática se abordan principalmente temas referentes al descubrimiento de la tumba número siete y sus experiencias como arqueólogo en las investigaciones de Monte Albán y la traducción del códice Bodley. Esta entrevista se realizó en compañía de la esposa de Alfonso Caso, doña María, quien participó en más de la mitad de la entrevista, por lo que resultó enriquecida y más interesante. El lenguaje a pesar de ser especializado es ágil y comprensible, la extensión es larga, pero ligera para leer y comprender. La estructura de la entrevista es con base a una narración de lo ocurrido en la charla entre Poniatowska y el matrimonio Caso.

#### **CARLOS PELLICER**

En noviembre de 1953, Carlos Pellicer es entrevistado por Elena Poniatowska. El tema central es la poesía, la poesía como un momento mágico. El entrevistado dice que ama la poesía porque con ella puede volar hacia lo más alto y a los lugares más recónditos sin aeroplano. La entrevista es breve, pero muy interesante. Aquí Poniatowska, pierde un poco su papel de entrevistadora, ya que Pellicer hace lo que quiere, no dando oportunidad de que lo cuestione. Utilizan un lenguaje poético, pero entendi-

ble y agradable . A pesar de ser corta, la entrevista es interesante puesto que Pellicer comenta mucho en poco tiempo.

#### **DAVID ALFARO SIQUEIROS**

Elena Poniatowska, entrevista a David Alfaro en dos oportunidades (abril de 1957, octubre 1960), para conformar un sólo texto donde el tema principal es el pensamiento político de Siqueiros, pero sin dejar de hablar de la pintura mexicana. En una de las pláticas Alfaro se encontraba en la cárcel, por lo que sus respuestas tienen mucho que ver con ese momento. En el segundo encuentro el tema cambió completamente y se habló de pintura y muralismo.

La entrevista es precisa y oportuna, ya que logra transmitir emociones a través de las respuestas de Siqueiros. La narración ocupó un lugar preponderante y se intercaló con algunas preguntas concretas, el lenguaje resulta emotivo y cordial.

#### **JUAN RULFO**

En enero de 1957, Elena Poniatowska entrevista a Juan Rulfo, quien en sus primeras respuestas recuerda que vio pasar a los cristeros por los cerros. El tema central de la entrevista es su trabajo literario, específicamente El Llano en Llamas y Pedro Páramo. El entrevistado se comporta de manera solemne, lo que limita a Poniatowska en sus cuestionamientos, pero da pauta a utilizar su narrativa describiendo el ambiente en torno a la entrevista.

La entrevista es breve, con conceptos muy profundos por parte de Rulfo. Elena pierde el papel de entrevistadora, apareciendo como narradora, intercalando una que otra pregunta concreta. Finalmente, Rulfo argumentó: "Efrén Hernández me quitó toda la hojarasca y terminé en El llano en llamas".

#### **CARLOS CHÁVEZ**

El director de orquesta Carlos Chávez declaró en la entrevista realizada por Elena Poniatowska, que la música siempre le gustó, que es feliz trabajando y que encontró la felicidad en la música. Durante el encuentro Chávez se comportó abierto y espontáneo ante la presencia de la pe-

riodista, por eso la charla se dio en un ambiente cordial y alegre.

La entrevista es moderada en cuanto a extensión, de ritmo ágil con toques narrativos por parte de Poniatowska y humor por parte de Chávez. Elena alude que la tercera sinfonía de Chavez es perfecta, a lo cual él declara que los grandes individuos, como Bach y Beethoven, hacen el arte y que las técnicas nunca han sido base de la música, lo es el genio de las personas.

#### **FRANCOIS MAURIAC**

Elena Poniatowska, intenta entrevistar a Francois Mauriac, sin conocimiento alguno de su obra. En el inicio de la entrevista se tocaron temas introductorios a los cuales Mauriac contestó amablemente, pero al hablar de su obra, éste preguntó a Poniatowska qué tanto conocía del tema y ella respondió que no había leído nada por lo que el escritor cambió su actitud. De ahí en adelante Elena no supo qué hacer ni qué decir por lo que decidieron continuar la entrevista cuando la periodista conociera más el trabajo del entrevistado.

#### **CESARE ZABATTINI**

En julio de 1957, el director italiano de cine Cesare Zabattini concede una entrevista a la periodista Elena Poniatowska, donde se abordan distintos temas como el cine, México, la comida, la pintura, su carácter y ambiciones. La charla es extensa en cuanto a preguntas y descripción con párrafos moderados, utilizan lenguaje coloquial e informal.

Poniatowska logra obtener las respuestas deseadas, induciendo a Zabattini para que se extienda y comenten lo dicho. Muestra que el italiano tiene conocimientos para abordar cualquier tema. Consideran que la pintura mural mexicana está destinada a influir en todos los países.

#### **ALEJO CARPENTIER**

Elena Poniatowska entrevista al escritor cubano Alejo Carpentier, durante el encuentro manejan varios temas, pero preponderantemente él hace declaraciones acerca de su país natal, Cuba. Los integrantes de este encuentro se complementaron para hablar un largo tiempo



y luego Poniatowska, escribir un texto amplio, con lenguaje entendible aunque se manejen algunos conceptos técnicos.

Carpentier se muestra accesible a cualquier tema, por lo que la entrevista resulta aceptable y ágil, con hilación de ideas, que permiten un buen ritmo en el texto y con temas interesantes.

#### **PABLO CASALS**

La entrevista a Pablo Casals, realizada por Elena Poniatowska, tiene como tema central la música desde distintos ángulos. Primero habla acerca de su concepción sobre la música, así como a los que considera genios: Bach, Chaikovski entre otros. También hace referencia a la composición, tanto la espontánea, como a la elaborada, y lo fantástico que para él es tocar en público.

La entrevista resultó interesante y fructífera por los conceptos que emplean el entrevistado y la entrevistadora, le imprimen un toque armónico. Poniatowska emplea abundante lenguaje, claro y preciso, permitiendo un texto ágil y ameno.

#### **PROUST EN LECUMBERRI**

Ésta es una crónica que realiza Elena Poniatowska en la cárcel a Álvaro Mutis, en septiembre de 1959. Aquí la periodista realiza una entrevista mezclada con crónica tocando varios temas, pero principalmente la situación de Álvaro en esos días. Poniatowska narra todas las dificultades y carencias que vivió el escritor. En el texto también señala las intervenciones del compañero de celda de Mutis durante la plática. El estilo de la crónica es ameno y ágil; con lenguaje claro y extensión media.

#### **LA CASA DEL PINTOR**

En este texto Elena Poniatowska narra los problemas que pasó, para encontrar la casa del pintor José Clemente Orozco, y luego describe todo el recorrido que realizó para llegar al estudio del pintor y no encontrarlo. El relato es bueno y da la impresión de que la periodista va corriendo por lo que el escrito da una sensación de tener vida. El lenguaje es bastante accesible y la crónica en general es muy buena.

## DE LAS BARBAS DE VANEGAS ARROYO A LAS BARBAS DE FIDEL CASTRO

En esta crónica realizada en abril de 1954, por Elena Poniatowska, narra la amistad de Arsancio Vargas Arroyo con el presidente cubano Fidel Castro. Para realizar el relato Poniatowska entabló una plática con los nietos de Arsancio, dos luchadores profesionales: Arsancio y Blas. El lenguaje empleado es entendible y claro, la extensión es moderada. El tema es engañoso porque se habla de Fidel, de los luchadores y del mismo Arsancio.

### APUNTES DE LA HABANA

En este texto, Elena Poniatowska hace una recreación de un viaje a La Habana poco antes de la revolución cubana. Narra desde la sensación de ir a nadar a la playa hasta la vida nocturna y todas las diversiones que existían para los turistas. Realiza comentarios pormenorizados de Fidel Castro y lo proyecta como un gran hombre.

Como primera compilación de entrevistas, Elena Poniatowska ya dejaba ver su estilo para realizar entrevistas trascendentes y diferentes, con un estilo muy personal y diferente al resto de los periodistas. Este libro es rico en temas de carácter cultural y extenso en cuanto a personajes entrevistados y en redacción de cada entrevista.

La gran valía de este libro es que reúne a personajes representativos de la cultura mexicana en sus diversas ramas como: Juan Rulfo, Diego Rivera, Alfonso Reyes y a personalidades internacionales que han dado aportes a la cultura como: Cesare Zabattini, Alejo Carpentier y Francois Mauriac entre otros. También aporta para las personas que no pudieron conocer a estos personajes, su obra, parte de su personalidad como individuo y sus ideas de la vida y formas de pensar.

El libro contiene entrevistas realizadas por Poniatowska en los años 50 y 60, marco del auge cultural en México. Es una clara muestra de la madurez y dominio de Elena con el género de entrevista, mostrando la narrativa que como escritora la caracteriza.

Se puede dividir el libro en tres partes, primero se presentan las entrevistas como tal, segundo una serie de

cuatro crónicas que son realizadas en sitios no muy comunes, pero que adquieren gran interés por que son parte de la ambientación del relato y finalmente un bloque de biografías de los personajes entrevistados.

"Palabras cruzadas", como primer intento de compilación de entrevistas de Elena Poniatowska, sembró las bases para el ambicioso proyecto llamado Todo México. El libro presenta algunos puntos fallidos, como la gran cantidad de material para un solo libro, la exagerada narración en las entrevistas, seccionar marcadamente el libro, rompiendo así la unidad de éste. El libro es interesante e informativo.

Para finalizar Palabras cruzadas, Cabe señalar que Luis Buñuel aparece también en un tomo de Todo México, por lo que se tomó en cuenta sólo la entrevista que se publicó en ese libro.

A continuación se exhibe el libro de entrevistas políticas Domingo siete.

## 2.2 "DOMINGO SIETE"

El libro de entrevista "Domingo siete", escrito por Elena Poniatowska en 1982, para Editorial Océano, reúne siete entrevistas de los candidatos presidenciales de las elecciones de México, abarcando 284 páginas.

"Domingo siete", tiene la característica de ser el único escrito por Poniatowska, hasta el momento, de abordar un solo tema, en este caso la política en México. A continuación se presenta una breve sinopsis comentada de las siete entrevistas.

### **ROSARIO IBARRA DE PIEDRA (PRT)**

Elena Poniatowska entrevistó a Rosario Ibarra de Piedra, poco antes de las elecciones presidenciales de 1982. El encuentro se enfoca a la campaña electoral y la política del país. Elena inicia el texto con una descripción de la candidata de este partido. En ella explica que siendo una ama de casa burguesa deja todo para convertirse en una luchadora social, a causa de la desaparición de su hijo, preso político, para después convertirse en bandera del PRT.

Poniatowska la cuestiona acerca de su campaña electoral, a lo cual Ibarra de Piedra confiesa todos los sinsabores y sufrimientos que tienen que pasar los partidos de oposición y más aún los pequeños. Hace una comparación de los recursos destinados para su partido y el enorme despliegue económico y humano que mueve el PRI.

El trato entre Poniatowska y Rosario Ibarra es de cordialidad y camaradería. La periodista la trata con respeto y admiración, en tanto que la candidata se muestra amigable y dispuesta a contestar todo lo que se le pregunte. La entrevista, tiene un tono emotivo por la relación existente entre ambas mujeres. La periodista cuestiona hábilmente para saber los conceptos políticos de Rosario, y cómo era en esos momentos su lucha como candidata de un partido. El texto se presenta como una charla informal ya que durante su desarrollo se está montando un templete para un acto público. La entrevista tiene la particularidad de ser extensa, pero ágil y

amena. El lenguaje empleado es entendible a pesar de que hablan de política. En la estructura, Poniatowska combina narración con algunas preguntas concretas, logrando un texto comprensible y agradable.

#### **MANUEL MORENO SÁNCHEZ (PSD)**

Elena Poniatowska realizó esta entrevista con Manuel Moreno Sánchez en el marco pre-electoral de 1982 en México. El candidato del Partido Social Demócrata se define asimismo una persona honesta, con amplia trayectoria como funcionario en el gobierno y que en esos momentos aspiraba a la presidencia de la república. Manuel Moreno declaró a Poniatowska la variedad de cargos que ocupó en dependencias gubernamentales; mismos que le permitieron conocer a los principales políticos de México y fomentar amistades con varios de ellos. Cuenta también que durante mucho tiempo fue militante del PRI, y la manera de separarse de ese partido, ya que tuvo un fuerte problema con Adolfo López Mateos. Moreno, comentó su plan de campaña y aseguró que para él eran más efectivas las ruedas de prensa que los mítines y por esto su candidatura estaba apoyada en éstas. Cuenta también que aceptó la candidatura de un partido naciente porque la invitación la recibió de gente joven, que es el futuro de México.

Durante el desarrollo de la entrevista, Poniatowska se muestra inteligente preguntando de política, pero con malicia. El texto deja conocer más la personalidad del candidato, puesto que Poniatowska intercala preguntas con descripción de su personalidad. La entrevista es larga y tediosa por las discursivas respuestas de Moreno, quien habla mucho de sí mismo y deja en segundo plano la política. El lenguaje empleado es retórico y en ocasiones cae en manejar conceptos complejos.

#### **ARMANDO MARTÍNEZ VERDUGO (PSUM)**

Armando Martínez Verdugo, al ser entrevistado por Elena Poniatowska, declara que no existe equidad en los tiempos que los medios masivos de comunicación otorgan a los partidos de izquierda y que la contribución económica para sus campañas es mínima comparada con el PRI. El PSUM está integrado por una coalición de cinco partidos de oposición. Señala que el PAN es una oposición engañosa, ya que tiene muchas similitudes con el partido

oficial, por lo que lo considera a la sombra del PRI y poco creíble. Poniatowska, logra hacer que el candidato hable de su plataforma política y en ella propone una tipificación en los espacios de radio y T.V. Poniatowska, intentó realizar la entrevista en un baile organizado por ese partido, pero nunca llegó el abanderado del PSUM. En su segundo intento tuvo éxito y logró entablar una charla alegre. El ritmo de la entrevista es ameno y largo, complementado con toques narrativos por parte de la periodista.

#### MIGUEL DE LA MADRID HURTADO (PRI)

Elena Poniatowska en esta entrevista a Miguel de la Madrid, recrea los problemas que enfrentó para realizarla. En ésta, aborda al candidato del PRI con preguntas agresivas con respecto a las ilimitaciones que tiene su campaña y como posible presidente. Asimismo hace referencia al centralismo y la libertad de prensa.

La periodista, para poder realizar la entrevista observó toda la parafernalia que rodea al candidato priísta desde la concertación de la cita hasta que concluyó la entrevista. Este texto se puede dividir en dos partes: la plática con Miguel de la Madrid y la crónica de todos los acontecimientos antes, durante y después del diálogo con de la Madrid.

La crónica relata la relación que existió con todos los ayudantes del candidato y narra los lujos y exageraciones que se manejan en ese partido. Poniatowska fue testigo de como se preparaban los mitines del PRI y participó como invitada durante la gira por los estados de Guanajuato y Colima, donde se dio cuenta que las campañas preelectorales en México son contrastantes, mientras el PRI tiene todo, los otros partidos carecen de soportes para realizar campañas dignas.

La entrevista está estructurada de tal forma que la periodista logra intercalar preguntas sin respeto y sorprendivas que desconciertan a de la Madrid, con narración de párrafos extensos y agradables. Todo esto con un lenguaje entendible y ritmo que se incrementa a lo largo del texto. Esta entrevista se puede considerar de las más importantes del libro, tanto en contenido como en extensión.

### IGNACIO GONZÁLEZ GOLLAZ (PDM)

Ignacio González Gollaz recibe gentilmente a Elena Poniatowska, quien va a entrevistarle acerca de su campaña preelectoral y su plataforma política. Durante la charla, tratan temas referentes al partido, puesto que mencionan que el PDM es joven, sin nada en común con el resto de los partidos en México. Habla de que él sufraga sus gastos y algunos del partido con la venta de enchiladas, de su negocio particular, por lo que puede argumentar que su campaña es más intensa que la del PRI

Poniatowska asume una actitud irónica y muestra subjetividad. Para esta ocasión su narración y reflexiones divagan y hacen rara la entrevista. Prevalece el discurso narrativo de la periodista, ya que las respuestas del candidato son obvias. El lenguaje es sin rebuscamientos, a pesar de esto el ritmo es lento.

### CÁNDIDO DÍAZ CERECERO (PST)

Elena Poniatowska entrevistó a Candido Díaz Cerecero en la sede del Partido Socialista de los Trabajadores, en donde el tema central fue la política de este partido en vísperas de las elecciones presidenciales de 1982. La charla inicia con cuestionamientos sobre la vida del candidato antes y después de su postulación; posteriormente se habló de los otros partidos y de sus irregularidades como opciones políticas y concluye con comentarios acerca de la postulación de Rubén "El Púas" Olivares, como candidato a diputado por este partido.

La entrevista se realizó bajo la supervisión de Rafael Aguilar Talamantes, secretario particular de Cerecero, quien trató amablemente a Poniatowska. La extensión del texto es mínima en comparación con el resto de entrevistas, su redacción es altamente descriptiva e irónica. Elena muestra su oficio al hacer preguntas fuera de lo común en cuestiones de política. El lenguaje está lleno de recursos periodísticos que brindan al lector un escrito de política fácil de leer y comprensible.

## PABLO EMILIO MADERO (PAN)

Pablo Emilio Madero es entrevistado por Elena Poniatowska en la sede de Partido Acción Nacional, charla que duró alrededor de dos horas. El texto inicia con una reseña de la vida del candidato donde hacen referencia a Francisco I. Madero y la carrera política de Pablo Emilio Madero. Se abordan los temas del abstencionismo, de si el PAN es de derecha o izquierda, de su propuesta para que la OEA mandara observadores a las elecciones y finalmente de su campaña política.

La entrevista, a pesar de ser extensa, no profundiza en ningún tema, únicamente los mencionan y les hacen comentarios. Tiene algunos toques narrativos y su lenguaje es retórico y concreto.

"Domingo siete", sirve para que Elena Poniatowska muestre su oficio periodístico en la política y refleje mediante su trabajo las diferentes ideologías y plataformas políticas que existían en el marco electoral de 1982. De igual forma, la compilación permite conocer más de la personalidad de los candidatos de aquel entonces, así como las facilidades y dificultades que enfrentaban en sus respectivas campañas electorales.

En este libro, Elena Poniatowska, hace gala de sus habilidades y las pone de manifiesto cuando realiza preguntas que desestabilizan por momentos a los entrevistados. Domingo siete, es un texto interesante por la temática que aborda y las personalidades cuestionadas; por lo que se puede tomar como referencia para comparar las tendencias y problemas políticos de aquellos tiempos con los que estamos viviendo ahora, es decir, no pierde actualidad. El libro está conformado de tal forma que ninguna entrevista sobresale más que las otras, y el estilo es narrar combinándolo con preguntas, en casos audaces y provocativas. El tema central de la compilación, como de las entrevistas, es el ambiente en torno a las elecciones presidenciales de 1982 en México. La estructura de cada una de ellas es similar en cuanto a forma y el contenido varía de acuerdo al personaje entrevistado.



"Domingo siete", es un importante logro en la carrera de Elena Ponitowska y gran contribución para la política y sociedad mexicana.

A continuación se presenta el libro Todo México.

### 2.3 "TODO MEXICO"

Elena Poniatowska publicó en 1990 el libro de entrevistas "Todo México", que es el primero de una serie de catorce tomos que pretende publicar compilando algunas de las entrevistas realizadas por ella a personalidades del ámbito cultural, político y artístico.

"Todo México" contiene nueve entrevistas hechas por Elena Poniatowska a Luis Barragán, Luis Buñuel, Manuel Benítez, Jorge Luis Borges, María Félix, Gabriel García Márquez, Yolanda Montes, "El Santo" y Lola Beltrán, en las cuales la periodista aborda distintos temas y actitudes de cada uno de los entrevistados. A continuación se presentan comentarios referentes a la estructura y forma de las entrevistas.

#### **LOS GOLPES DE PECHO DE LUIS BARRAGÁN**

En diciembre de 1976 Luis Barragán le concede una entrevista a Elena Poniatowska en la cual se tocan los temas de la arquitectura mexicana en comparación con otras arquitecturas, de los jardines como parte necesaria para la vida del hombre, la inseguridad de casas con ventanales y la seguridad que proporcionan los muros. Igualmente hacen referencia en los gustos particulares del arquitecto para crear proyectos bellos y funcionales, entre ellos la construcción de multifamiliares. La entrevista es vasta en cuanto a información referente al tema tratado, pero especializado, lo que la limita a ser sólo interesante para un cierto sector, puede resultar fría para el lector común o sin conocimiento del tema. Elena Poniatowska realiza las preguntas sin su toque característico de ingenuidad, ya que es muy directa en los cuestionamientos y así el entrevistado responde de la misma forma Poniatowska hace un comentario significativo referente a Barragán, dice que el arquitecto es a la arquitectura lo que José Clemente Orozco a la pintura y Juan Rulfo a la literatura.

La estructura de esta entrevista resulta acartonada, puesto que se desarrolla con pregunta-respuesta (demasiado extensas) y uno que otro comentario para situarnos en el contexto donde se desarrolla la entrevista.

## LAS SEMANAS SANTAS DE LUIS BUÑUEL

Elena Poniatowska logra entrevistar a Luis Buñuel en diciembre de 1977. Después de un largo lapso de que éste no concedía entrevistas. Lo curioso de la charla es que Buñuel no se siente entrevistado, sino la considera como una plática informal, entre amigos, puesto que conversan durante varios días. La entrevista aborda principalmente la personalidad de Luis Buñuel como individuo y no como cineasta, donde pone de manifiesto que el mito creado sobre él, es sólo eso, un mito, ya que Buñuel es una persona sencilla, con una familia unida, selecta vida social, amante de su trabajo y protector de los animales.

La entrevista es extensa, con buen ritmo, con comentarios espontáneos por parte de ambos que permite al lector adentrarse en la plática e interesarse en ella. Poniatowska hace uso de sus técnicas como entrevistadora logrando obtener las respuestas sin forzarlas. Crea un ambiente de participación en el que la esposa de Buñuel interviene como una extensión del cineasta con comentarios acertados. El lenguaje utilizado es comprensible a pesar de estar tratando con un intelectual.

La entrevista nos muestra que Buñuel no sólo es un maestro en el arte de la cinematografía, sino que también lo es en el arte de la vida.

## EL CITE DE NALGAS DE MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS"

La entrevista realizada al "Cordobés" en 1964 por Elena Poniatowska es muy austera debido a que el entrevistado únicamente contestaba con monosílabos y una que otra frase corta. Poniatowska se enfrentó no sólo al temor del torero en decir cosas, también al apoderado que con su sola presencia obstaculizaba el desarrollo de la entrevista. La experiencia y audacia de Elena, logran que el "Cordobés" muestre su personalidad de niño crecido. La actitud del torero hace que la entrevista sea breve poco interesante y vaga; pero Poniatowska la rescata con su estilo pícaro y ameno creando un texto alegre, aunque como entrevista no aporte mucho.

## JORGE LUIS BORGES, VALE EL VIAJE

Elena Poniatowska realizó esta entrevista en diciembre de 1976, en la ciudad de México. El tema central es la personalidad de Borges, cuáles son sus pensamientos y formas de ver la vida. El escritor narra lo que le ha gustado leer, escribir y hacer durante su existencia, así como sus influencias y cómo lo ayudaron a realizar mejor su trabajo. Asimismo Poniatowska, da la impresión de proteger a Borges como si fuera un bebé. Tomando un tono solemne, de respeto y admiración, pero con una línea bien definida de lo que desea saber del entrevistado. Borges se proyecta como un ser bien educado, de refinados modales, culto, sincero y sencillo. Se considera libre pensador y en su corazón no tiene cabida el rencor. Considera la fama como un accidente en su vida. La entrevista es buena, ya que permite al lector conocer la opinión de Borges sobre diversos temas y de él mismo. El lenguaje utilizado por Elena Poniatowska es serio y sin tecnicismos. El texto es extenso, pero con el ritmo adecuado para leerlo hasta el final.

## LAS ALZADAS DE CEJA DE MARÍA FÉLIX

La entrevista realizada a María Félix, por Elena Poniatowska es protagónica, debido a que se habla de su infancia, juventud, carrera de actriz y trabajo. En el diálogo se deja sentir el fuerte carácter de la "Doña", el cual no doblega a la entrevistadora, que según ella siempre ha tenido y no por esto deja de ser femenina. María Félix comenta que gracias a ese carácter se encuentra donde está. Pero también que es muy sensible al afecto, aunque sabe que es muy difícil que se lo demuestren y por ello piensa que sus enemigos se ocupan más de ella que sus amigos, ya que los primeros siempre encuentran tema para hablar de ella, aunque con intenciones malsanas.

Durante la charla, Poniatowska hace alarde de su habilidad como entrevistadora porque sutil e impertinentemente se inmiscuye en temas escabrosos, que lejos de molestar a la "Doña", la incitan a contestar de la misma forma logrando así una entrevista con oficio tanto de la perio-

dista como de la actriz. Poniatowska toca temas de interés para el público, realiza preguntas que el lector quisiera saber y no las que María espera responder. A tal grado que la propia actriz indicó que la entrevista realizada en 1973, es la mejor que le han hecho.

#### **TRES Y VENIRES DE YOLANDA MONTES**

"Tongolele", declaró a Elena Poniatowska en enero de 1977, que en un tiempo la hicieron símbolo sexual, pero que ya no piensa si lo fue o no. El tema central de la entrevista es la vida y trabajo de la vedette. Narra cómo se convirtió en "Tongolele" y los obstáculos que pasó para llegar a ser de las más reconocidas en su profesión, su vida familiar, la cual ha llevado de forma privada y tranquila al lado de Joaquín González su esposo y sus dos hijos gemelos. Yolanda afirma que a pesar de ser una mujer exuberante y personaje público, los hombres la respetan y no la miran con morbo.

La entrevista se caracteriza por su estilo ágil de pregunta-respuesta, donde ni la periodista ni la entrevistada complican su postura, lo que la hace poco atractiva y corta en comparación con las anteriores. Tongolele se empeña, durante toda la charla, en argumentar que su imagen es de respeto y para todo público, mientras que Poniatowska insiste en cuestionarla con preguntas de doble intención.

#### **LOS PESCADITOS DE ORO EN EL MAR DE GARCÍA MÁRQUEZ**

Elena Poniatowska en esta entrevista retrata a García Márquez desde su niñez hasta los días que escribió Cien años de soledad, pasando por los momentos que influenciaron el estilo del literato colombiano. Márquez declara que no podrá salir de las ideas de este libro. La charla se realizó en un ambiente de cordialidad y disposición de ambos, se dio como una plática de amigos. El tema central fue la literatura de Gabo, especialmente Cien años de soledad. El encuentro correspondió al carisma de los participantes, resultando amena, intere-

sante, sustanciosa y emotiva; logrando crear mayor interés por conocer el trabajo de Márquez. En la entrevista, el lenguaje es sencillo, entendible claro y ameno. La estructura corresponde a una serie de preguntas con largas respuestas de Márquez, que hacen que el texto sea largo, entretenido e interesante. Se puede considerar que la entrevista es buena para el público y un éxito para Poniatowska.

#### **EL SANTORAL DE RODOLFO GUZMÁN**

La particularidad de la entrevista que Elena Poniatowska, realizó a El Santo, febrero de 1977, es que la periodista no sabía nada referente a la lucha libre. El Santo lejos de tomarlo a mal, le causa gracia y se da el gusto de explicarle lo más sobresaliente de su trabajo. Por esto la entrevista se transforma de algo formal a momentos espontáneos y alegres, que culminan con la invitación a una función de lucha para Elena y su familia.

El resto del texto es una crónica de las experiencias de Poniatowska y sus hijos al asistir por primera vez al espectáculo de las llaves y los costalazos; y los incidentes que pasaron al convivir con el resto de los aficionados. La entrevista aun por ser corta es valiosa porque presenta el lado humano y profesional del entrevistado al mismo tiempo y sin dejar que se mezclen.

#### **DE LUCILA A LOLA: LOS CORRIDOS DE LA BELTRÁN**

En abril de 1990 Elena Poniatowska entrevista a la reina de la canción ranchera, Lola Beltrán, en una plática amena y frívola por parte de la entrevistada y tolerante por parte de la entrevistadora. En esta plática Lola narra los "muchos" sufrimientos que tuvo que pasar para ser considerada la máxima figura de la canción ranchera, pero también las grandes alegrías de su carrera de cantante y actriz, sobre todo la primera. La entrevista evidencia la vanidad y prepotencia de la cantante. También se pierde su espontaneidad al convertirse Lola Beltrán en vocero de su propio éxito y remarcar su buen gusto y humildad en todo lo que realiza. Por su parte

Poniatowska deja que se le escape la entrevista al permitir que Lola diga lo que desea que sepan de ella, dirigiendo así toda la entrevista, haciéndola tediosa y larga, aunque la extensión es relativamente corta.

El libro de "Todo México I" , fue realizado con un mismo estilo a lo largo de las nueve entrevistas recopiladas. Muestran mínimas diferencias unas con otras, en cuanto a extensión presentación y desarrollo. El trato con los entrevistados por parte de Poniatowska es cordial, casi de amigos, aunque en algunos casos varió dependiendo de la personalidad del entrevistado, siendo impertinente e irónica en algunos casos.

En este tomo, la autora presenta mayor número de entrevistas de personajes vinculados a los espectáculos: cine, baile, lucha libre, toros y menor cantidad de tipo intelectual: cineastas, escritores, arquitectos. La extensión es similar, no varió por mucho, lo que sí cambió en cada entrevista es la biografía y el número de fotografías de la importancia y trayectoria del personaje. El bloque de entrevistas es representativo del trabajo de Elena Poniatowska. La mayoría de las entrevistas fueron realizadas en la década de los 70, entre 1976 y 1977 y una que otra se salió de esta época.

El tomo uno de Todo México, fue editado en diciembre de 1990 por Editorial Diana y consta de 316 páginas, siendo el primero de una serie tentativa de catorce tomos.

El siguiente y último libro en presentar es "Todo México" tomo II.

#### 2.4 "TODO MÉXICO II"

Elena Poniatowska publicó "Todo México" tomo II, en el año de 1993 en Editorial Diana, con un contenido de diez entrevistas que abarcan 211 páginas. Las entrevistas cubren los ámbitos artístico, intelectual y político entre los cuales se encuentran: Dolores del Río, Lola Álvarez Bravo, Irma Serrano, Roberto Montenegro, Marlene Dietrich, Barry Woldwalter, María Izquierdo, Cantinflas, León Felipe y Jesús Reyes Ferreira. Los comentarios de cada una de las entrevistas son referentes a su contenido y desarrollo.

#### **DOLORES DEL RÍO**

En la entrevista realizada a Dolores del Río por Elena Poniatowska se tocan diversos temas acerca de la vida de la actriz. La periodista logra pormenorizar, su niñez, su paso por Hollywood y su encumbramiento en México. Logra que Dolores del Río hable con confianza de sus amores triunfos y fracasos, así como de sus inquietudes personales y artísticas. Muestra su sencillez para responder cuestionamientos y crear un ambiente agradable.

La entrevista goza de un buen ritmo y un lenguaje claro y fluido, con extensión moderada, que permite asimilar el contenido del texto. La periodista muestra su talento al hacer que la actriz narre extensamente en cada cuestionamiento, mientras que Elena sólo interviene para motivar más a Dolores del Río. La información presentada por Poniatowska fue compilada en dos distintos momentos en la vida de Dolores (septiembre de 1953 y mayo de 1975), por lo que es extensa, detallada y contundente.



## LOLA ÁLVAREZ BRAVO

Lola Álvarez Bravo en la entrevista concedida a Elena Poniatowska en noviembre de 1977, retrata el mundo artístico de la época de los grandes artistas que ha dado México como Diego Rivera, Lupe Marín, Nahui Olin, Tina Modotti, Manuel Rodríguez Lozano, entre otros. Narra cómo su ingenuidad se ve transformada y pasa de ser una simple aprendiz, a la sombra de su esposo, a una fotógrafa con prestigio propio y reconocimiento. Aprovecha cada pregunta para citar anécdotas y acciones ocurridas con los intelectuales, amigos y compañeros de aquella época.

La entrevista se presenta muy interesante porque la idea original era hablar de Lola, pero la nutrió de comentarios y reflexiones sobre el movimiento cultural en México del que ella formó parte activa. Toda esta información hace intensa y productiva la entrevista, logrando informar al lector acerca del mundo intelectual de esa época. La entrevista está bien planteada y la redacción es de acuerdo a lo elementos proporcionados por Lola y a la experiencia de Elena en este género.

## IRMA SERRANO

Elena Poniatowska entrevista a la "Tigresa" en dos días que resultaron ser muy contrastantes. La primera vez Irma la recibe amablemente, pero le concede poco tiempo, ya que se encuentra en un ensayo teatral. El segundo encuentro es en casa de la Serrano, y ahí se comporta agresiva, descortés e irónica, a tal grado que desestabiliza la función de Elena, obligándola a hacer cosas que no van con el rol de periodista. La actitud de Irma deja mucho que desear, pero es comprensible por su carácter voluble y tendencioso. El encuentro carece de retroalimentación, por lo que no existe gran aportación de información, aun así, la entrevista es buena gracias a que Poniatowska la rescata con una narración detallada y mostrando valentía para escribir los malos tratos que recibió, pero que son los que le dan el toque diferente a la entrevista.

## ROBERTO MONTENEGRO

Elena Poniatowska entrevista a Roberto Montenegro en 1954, platicando principalmente del trabajo de éste. Lo interroga acerca de las técnicas de su pintura, le obliga a opinar de los muralistas, lo cuestiona de tal manera que en momentos lo llega a irritar. Las respuestas del pintor son directas y un poco molestas ante las insinuaciones.

La entrevista resulta tensa, aunque las insolencias de Elena le dan vida al escrito, así como la retórica de Montenegro. La extensión es corta, hay poca narración por parte de Poniatowska, la estructura es de pregunta-respuesta, poco ágil y acartonada, por lo que se pierde un poco el interés, sin dejar de existir éste por la entrevista.

## MARÍA IZQUIERDO

Cuando Elena Poniatowska entrevista a María Izquierdo, ésta se encuentra paralizada del lado derecho de cuerpo, por lo que su hija Amparo tiene que ayudarle a comunicar sus ideas e inquietudes. La entrevista es muy corta a causa del desgaste que le causa a María por lo que Elena pregunta poco y describe ampliamente el lugar donde se encuentran y la condición de la entrevistada que no deja de pintar, principalmente hablan de su trabajo.

La entrevista es emotiva por la condición de la pintora, poco fructífera, a falta de recursos para entablar una comunicación directa. Tiene un alto valor, ya que muestra las ganas de seguir viviendo y su superación a pesar de estar discapacitada. Es de interés por el personaje a quien se cuestiona, no es extensa aunque en lo poco que se plantea se dice bastante.

## MARLENE DIETRICH

Elena Poniatowska entrevista a Marlene Dietrich en el camerino de un cabaret, después de una presentación de Marlene en México en agosto de 1963. La periodista va acompañada de amigos quienes la inducen a realizar la entrevista, gracias a la amistad de Elena Garro con la cantante la logra. La entrevista resulta acartonada ya que se da pregunta-respuesta, sin comentario alguno, además por ser poco el tiempo del que disponía Marlene y que no era el sitio ni el momento adecuado.

A diferencia de otras entrevistas, Poniatowska, realiza preguntas demasiado frívolas y sin interés alguno para el público y a la misma Marlene. Se puede decir que esta entrevista no es de las mejores de Poniatowska. El texto narrado por la periodista sirve para contextualizar el ambiente en torno a la entrevista, y éste le da mayor vida al pequeño escrito.

## BARRY WOLDWALTER

En esta entrevista Elena Poniatowska hace notar su enorme experiencia como entrevistadora y pone en problemas al político norteamericano, ya que le realiza preguntas difíciles y con intención de molestarlo. La entrevista se dio en marco de amistad por parte de Woldwalter, quien trató amablemente a Elena, pero Poniatowska no dejó pasar la oportunidad de hacer tambalear a su entrevistado y preguntar directamente y en ocasiones hasta agresiva.

El estilo está bien manejado por la periodista, quien se maneja hábilmente para preguntar al político. El lenguaje es retórico y sin embargo Poniatowska logra un texto interesante para conocer la perspectiva de aquellos días en el vecino país del norte.

## MARIO MORENO "CANTINFLAS"

El intento de entrevista que realizó Elena Poniatowska a Cantinflas en agosto de 1953, resultó una experiencia poco grata para la entrevistadora. Puesto que Cantinflas se negaba a ser entrevistado y cuando accedió lo hizo de mala gana, dedicándose a entrevistar él a Poniatowska. Las pocas preguntas que pudo realizar Elena las cuestionó insolentemente agravando a Cantinflas, por lo que se puede considerar un fracaso de Elena Poniatowska o posiblemente de Cantinflas. Por lo cual podemos decir que no hubo entrevista, sino una narración de lo ocurrido en el encuentro entre estos dos personajes.

## LEÓN FELIPE

En 1954 León Felipe concede una entrevista a Elena Poniatowska en la que el tema central y único es la poesía. El entrevistado trata paternalmente a Elena contestando con bromas y conocimientos las preguntas. Para la periodista fue complicado obtener respuestas concretas, ya que León Felipe jugaba y le daba largas al asunto, porque para él hay más tiempo que vida.

La estructura de la entrevista es ágil, divertida y trascendente a pesar de la brevedad de su extensión. Aquí se conjugaron dos personalidades parecidas en su ingenuidad y alegría para retroalimentarse. El entrevistado responde con un lenguaje florido, haciendo poesía con sus respuestas. Elena Poniatowska muestra conocimiento del trabajo de León Felipe.

## JESÚS REYES FERREIRA

Elena Poniatowska entrevistó para México en la Cultura, marzo 1957, a Jesús Reyes Ferreira en el estudio del pintor. El entrevistado asume una actitud reservada y tranquila, ya que a pesar de estar recibiendo interrogantes no deja de pintar. El tema central de la charla es referente a su trabajo y sobre esto es de lo que hablan, sin dejar las preguntas personales. Más que una entrevista formal, es una plática de dos personas que se conocen y como tal se tratan. El lenguaje es ágil y espontáneo sin complicaciones técnicas ni rebuscamientos. La extensión de la entrevista es breve y su contenido básicamente informativo.

El tomo dos del libro "Todo México" realizado por Elena Poniatowska, al igual que el primero fue editado en 1993 por Editorial Diana; consta de 211 páginas con un contenido de diez entrevistas.

A diferencia del tomo anterior, este libro tiene más equilibrio en el manejo de temas: pintura, política, música, fotografía y cine, pero el trato a las biografías no varía, ya que la extensión sigue dependiendo de la importancia y trayectoria del personaje.

En este tomo, la mayoría de las entrevistas presentan algunos obstáculos a vencer por Poniatowska, entre éstos, la parálisis de María Izquierdo, el rechazo de Cantinflas, el fuerte carácter de Irma Serrano, que las hacen más valiosas y diferentes a los textos anteriores. Gran parte de las entrevistas fueron realizadas en la década de los 50. La extensión de esta compilación es corta, pero no por ello menos interesantes. La problemática de las entrevistas obligó que Poniatowska recurriera en algunos casos a extensas narraciones para imprimirles oficio periodístico y su toque personal.

Con este libro se da por finalizado el segundo capítulo de esta investigación, para dar paso al trabajo literario de Elena Poniatowska que enseguida se presenta.

# **CAPÍTULO**

# **3**

**...Y LA PASIÓN DE ESCRIBIR BIEN**

CAPÍTULO 3  
"...Y LA PASIÓN DE ESCRIBIR BIEN"

PRESENTACIÓN

QUERIDO DIEGO...

FUERTE ES EL SILENCIO, pero ELENA PONIAOWSKA lo rompe, ya que es una escritora con personalidad y oficio, sin dejar de lado su ingenuidad, ternura y frescura como LA FLOR DE LIS. Sus libros reflejan en TODO MÉXICO, su trabajo, dedicación y esfuerzo que NADA, NADIE pueden detener, porque ella sabe lo que quiere y desea transmitir a través de esto, su legado.

Para PONIAOWSKA, TODO EMPEZÓ EL DOMINGO, UN DOMINGO SIETE, y sin saberlo está creando un camino sin final, porque día a día y entre PALABRAS CRUZADAS, se va iluminando un nuevo sendero que es una puerta que se abre a TODO MÉXICO II.

Entre LUZ Y LUNA, LAS LUNITAS de "Selenita", son más hermosas, ya que hacen ver lo que DE NOCHE VIENES o viene haciendo la gente que se encuentra abajo y que su única esperanza es decir HASTA NO VERTE, JESÚS MÍO y recobrar los movimientos que GABY BRIMMER Y TINÍSIMA no lograron ver en LA NOCHE DE TLATELOLCO, tan tristemente recordada por aquellos que la vivieron o leyeron. Por esto, es importante presentar la obra de ELENA PONIAOWSKA, como una pequeña muestra de lo que ha realizado a lo largo de 42 años de trabajo.

P.D  
¡AY VIDA, NO ME MERECE!

ATENTAMENTE  
LILUS KIRUS

### CAPÍTULO 3 "... Y LA PASION DE ESCRIBIR BIEN"

El trabajo literario de Elena Poniatowska, es el tema abordado en este capítulo. Se presenta una sinopsis y comentarios de cada uno de los trece libros publicados por la autora.

#### 3.1 "LILUS KIKUS"

Lilus Kikus es el primer libro publicado por Elena Poniatowska en 1954, ilustrado por Leonora Carrington. El libro muestra una pequeña parte de la vida de Lilus Kikus, una niña de aproximadamente 12 años de edad, tez profundamente blanca y pecosa, muy delgada y alta, sobresaliendo en ella unas largas piernas, características de la chiquilla. Lilus está dotada de una gran inteligencia y bondad, inocente como cualquier niña de su edad y de su época, es juguetona y dicharachera, pero sobre todo muy preguntona, pues le interesa saber del mundo en que vive.

Su vida es sencilla, sin los problemas de una persona mayor, pero Lilus la hace interesante e intensa, crea su propio mundo resolviendo de la mejor manera posible los obstáculos que se le presentan.

La narración de Lilus Kikus es breve, comprensible y amena. Nos presenta algunas de sus aventuras en Acapulco, en un concierto, sus juegos, amistades, pensamientos y sentimientos. Es el reflejo de un alma pura y llena de esperanzas.

Lilus Kikus, como primer libro de Elena Poniatowska, refleja la frescura y poca experiencia de la autora como escritora, pero marca el principio para un largo y próspero camino.



### 3.2 "TODO EMPEZO EL DOMINGO"

Elena Poniatowska, realiza en su libro Todo empezó el domingo, una serie de crónicas de los sitios más populares para ir a descansar los domingos. La autora hace especial énfasis en los lugares para la gente humilde, y narra acertadamente los sentimientos y acciones que se dan en estos sitios. La escritora, menciona los más encontrados centros recreativos y desde ahí relata una historia o recrea la atmósfera de alguna aventura.

La autora describe los más tiernos relatos, por ejemplo, el cuento llamado: El viejito de las visitas, donde narra la historia del clásico viejito de barrio que diariamente lo visita con juegos y bromas infantiles, pero del que nadie sabe su nombre, domicilio o le conoce algún familiar; cuando deja de asistir el anciano es notoria su ausencia, ya que los niños no tienen sus entretenimientos y lo extrañan, sin sospechar que su amigo ha muerto. Poniatowska retrata los pensamientos de la clase media baja y los proyecta en el cuento: Los balnearios. Ahí muestra los intereses de cada uno de los integrantes de un paseo a sitios con alberca. Pone de relieve al oficinista que sueña con verle las piernas a la secretaria. También nos enseña los complejos e inseguridades de ésta al no querer usar de traje de baño. Elena Poniatowska se burla de la sociedad en general al atribuirle a la administración del centro recreativo frases como: " Bañarse antes de entrar a la alberca ", "No ingerir bebidas alcohólicas", "No usar ropas atrevidas", entre otras.

La escritora pone de manifiesto los conceptos del mexicano pobre y clasemediero que se conforma con pasar el domingo tirado en el parque, viendo despegar los aviones, dejando que sus hijos se expongan con juegos peligrosos; o con los conflictos que tienen que pasar para entrar a las matines. Poniatowska remueve costumbres de nuestro país y las enumera cuando una pareja de enamorados es sorprendida por la policia en actitud sospechosa debajo de los árboles de la alameda; por lo que los jóvenes tienen que tapar su pena comprando al oficial. El libro refleja estupendamente la vida dominguera en general del pueblo de México. Poniatowska realiza un excelente trabajo de investigación que es bien traducido en cada relato. El texto agrupa más de cincuenta cuentos con una idea central, pero cada uno con indepedencia y originalidad.

### 3.3 "HASTA NO VERTE JESÚS MÍO"

Jesusa Palancares es el personaje central de esta novela de Elena Poniatowska. El libro nos presenta a una mujer con características singulares que la convierten en un ser muy especial. Jesusa es la única mujer en su familia porque su madre muere a los pocos años de que ella nace. La compañía más importante de su niñez es su hermano menor Emiliano; con quien comparte alegrías, peleas y tristezas. La niñez de Jesusa no tuvo un lugar fijo. Algunas veces con su padre, otras de sirvienta con algún conocido o de arrimada en la capital.

El fuerte carácter de la niña y el afán de su padre en considerarla como un varón, la formaron de manera poco femenina. Acompañó a su padre y hermano en la Revolución donde participó como soldadera y acompañante de sus familiares. Jesusa sufre la muerte de su hermano y el asedio de un soldado, Pedro Aguilar, a quien ella no quiere, pero con el que se casa.

En su vida de casada Jesusa no deja de tener problemas, pero ahora de diferente clase. El marido no la trata bien ni con cariño. Ella a pesar de no quererlo le aguanta todo: infidelidades, golpes, insultos todo porque es su marido y así debe de ser, aunque un día lo enfrenta y lo obliga a respetarla. En una misión por el norte de la república muere su esposo. Después de un tiempo y por azares del destino, se queda a vivir en la ciudad de México. Lugar donde tiene varios oficios y diversas actividades.

Entre las muchas aventuras que vive Jesusa, la encontramos cuando se da cuenta que tiene características para ser medium y otras cuestiones espiritistas. Jesusa se entera que tiene tres guardianes o protectores que en varias ocasiones la protegen de peligros y le dan consejos para solucionar problemas. Jesusa conoce mucha gente, pero nunca encuentra una amistad verdadera, lo que

le obliga a entregar su cariño a un niño que cría al quedar huérfano y que mal paga sus sacrificios abandonándola cuando más lo necesita.

Finalmente, Jesusa Palancares se queda como pasó la mayor parte de su vida: sola, pero ahora con enfermedades y muchos años encima. Poniatowska, crea esta novela basándose en un hecho real, la vida de Jesusa, quien trabajó al servicio de la escritora.

### 3.4 "LA NOCHE DE TLATELOLCO"

En este libro Elena Poniatowska realiza una exhaustiva recolección de testimonios de personas que tuvieron algún contacto con el movimiento estudiantil de 1968. En el texto encontramos relatos de estudiantes, maestros, amas de casa, padres de familia, actores, vendedores, policías, intelectuales, granaderos, comerciantes y obreros.

La crónica abarca la totalidad del movimiento, es decir, se narran los hechos de todas las marchas desde diferentes perspectivas. Como la llamada "Marcha del silencio", que sirvió para que los manifestantes mostraran al gobierno la unión y la fuerza para lograr sus objetivos, ya que la intención de la marcha era mover gran cantidad de gente, pero completamente en silencio. Lográndolo en algunos casos con cinta adhesiva pegada en los labios de personas que creían que podían fallar. El éxito de esta marcha consistió en que mucha gente se unió a ella espontáneamente al ver que era un movimiento auténtico.

Se describen las consignas y acciones del Consejo Nacional de Huelga, como botear en los camiones, escuelas y calles, organizar brigadas para informar a la población, conscientizarla del por qué del movimiento y sus peticiones.

Poniatowska describe la masacre del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. Donde nos conmueve al describir la forma en que estudiantes y habitantes del lugar son masacrados por el ejército y cuerpo de granaderos. Relatos como el de la estudiante universitaria que asistió al mitin acompañada de su hermano menor. En el momento que empezó la agresión, ellos quedaron en medio de los disparos lo que los obligó a pegarse a la pared y buscar una salida. La joven angustiada tomó la mano de su hermano y lo llevó hasta las ruinas de Tlatelolco; ya ahí le gritó que se agachara y que no levantara la cabeza. Cuando cesaron un poco los disparos la joven

volteó a ver a su hermano que se encontraba herido, para después morir en sus brazos cuando se dirigían al hospital.

La escritora hace referencia al cruel trato que recibieron los líderes estudiantiles, cuando se convirtieron en presos políticos; narra las vejaciones y torturas a que fueron sometidos. Un ejemplo es el secuestro del profesor Eli de Gortari, apresado un poco antes del 2 de octubre, en una cárcel clandestina e incomunicado para que declarara sobre los líderes del movimiento, su participación y ayuda a los estudiantes. Poniatowska, logra crear un libro que funciona perfectamente como memoria para conocer hechos ocultos y aclarar la postura estudiantil. Por eso "La noche de Tlatelolco", es considerado como un libro clásico en la literatura de nuestro país.

### 3.5 "QUERIDO DIEGO TE ABRAZA QUIELA"

Elena Poniatowska recrea el amor de Angelina Beloff por Diego Rivera, cuando éste, viaja a México y se olvida de los diez años compartidos como pareja. Todo esto a través de cartas, donde refleja el amor, la soledad, desdicha y esperanza de Angelina Beloff "Quiela".

Cartas que mandó la pintora rusa al pintor mexicano Diego Rivera entre el 19 de octubre de 1921 y el 22 de julio de 1922. Quiela le profesaba su gran amor a Diego, escribiéndole constantemente, para decirle que ella siempre sería de él, que era todo para ella, que estaba presente en todos sus pensamientos y movimientos, que por él llegó a amar a México como si fuera su propia patria; que no le importaban las carencias como: el no tener qué comer, ver cómo poco a poco se alejaban sus amistades hasta quedarse sola, sin nadie con quien compartir su soledad. El irse encerrando en sí misma, sin importarle nada tan sólo él, y la pasión que surge por la pintura, la cual se lo recuerda y la hace sentir que no están separados. Pero las cartas sólo obtuvieron como respuesta algunos billetes fríos y viejos, sin alguna línea que abrigara esperanza para Quiela o en todo caso que la matara.

Poco antes del viaje de Diego Rivera, el único hijo engendrado por la pareja muere, lo que deja a Angelina sin sus dos amores más grandes y motivos de vida. La convivencia como pareja de los pintores fue muy difícil, ya que su único ingreso económico era la venta de cuadros pintados por el artista mexicano y que no les alcanzaba para mucho viéndose en la necesidad de pedir apoyo moral y dinero a sus amigos. El amor por México y Diego Rivera hacen que Angelina Beloff viaje a nuestro país, para conocer el lugar de nacimiento de su gran amor.

En un evento cultural en la ciudad de México, coinciden Angelina Beloff y Diego Rivera, sin que el pintor reconociera a la que fue su compañera.

### 3.6 "DE NOCHE VIENES"

De noche vienes, agrupa 16 cuentos, relatos cortos, en los que "Selenita" deja ver costumbres, tradiciones, relaciones, ideología y conductas de personajes de la vida cotidiana en México. En cada historia maneja un tema diferente, pero con ciertos elementos que prevalecen durante todo el libro. Poniatowska logra reproducir diversos ambientes y situaciones que dan originalidad e independencia a cada relato. Aborda temas que pueden ser encontrados, pero con elementos que lo integran al mundo de "De noche vienes".

#### CINE PRADO

Señorita:

" A partir de hoy debe usted borrar mi nombre de la lista de sus admiradores". Son las líneas que escribié un hombre tras las rejas, por tratar de matar de una puñalada a su amor platónico Francis Anoul, protagonista de la película esclavas del deseo. Poco a poco se fue enamorando de la actriz hasta que la descubrió con otro hombre y todo el amor que sentía por ella se convirtió en odio, odio que lo llevó a cometer un asesinato ficticio, pero aún así considerado delito, por haber desgarrado la pantalla cinematográfica. Apuñaló a su amada en el momento de su traición, para acabar con la mujer que lo destruyó y que nunca se enteró del mal que hizo a un pobre admirador que su único error fue tener un amor platónico y no comprenderlo así.

#### EL LIMBO

Este texto relata la historia de Mónica, una joven aristócrata que sufre la muerte del hijo recién nacido de su sirvienta Hilaria. Es la narración de un momento de reflexión por parte de Mónica, que en un abrir y cerrar de ojos, se da cuenta de la existencia de gente que no goza de las comodidades que ella tiene y no valora al ver que su criada tiene un bebé al que intenta tirar a la basura para librarse de él. Mónica descubre lo que trata de hacer con la criatura y lo lleva a un hospital de beneficencia, sitio donde no quieren atenderlo por no te-

ner filiación; la joven realiza hasta lo imposible para que lo acepten. Al cabo de un rato el niño muere y Mónica descubre la realidad que nunca había visto, ya que ante tal situación su familia es indiferente a la muerte del niño y le piden que realice un viaje para quitarse el mal sabor de boca que le dejó el deseso del recién nacido.

#### CANTO QUINTO

"Sabían ya que ningún gesto del otro podía ser desconcertante, habían rebasado los límites de su propio cuerpo. Respiraban juntos el mismo aire, el aire comprendido en su abrazo y surgían las palabras de amor, ese lenguaje balbuceado y torpe". Julia en el encuentro con su amado, reflexiona y se da cuenta que no es su ideal, porque ella se da toda esperando alguna respuesta que cultive su amor, y lo único que obtiene es la dureza y frialdad de su pareja, que sólo busca en ella momentos placenteros. Encuentros que se dan en el hotel Soledad. Ella comprende, sabe lo que es para Rodrigo, pero se conforma por ser él lo único que tiene, abrigando la esperanza de que algún día su amado sea completamente suyo.

#### LA CASITA DE SOLOLOI

"Yo te había dicho que una vida así no era para ti". Palabras de Silvia al ver la vida que llevaba su apreciada amiga Laura, quien teniendo aptitudes para ser una destacada escritora y belleza para cautivar a los hombres de alcurnia, terminó como una más de las tontas amas de casa frustrada, amargada y neurasténica, con tres niñas a quien cuidar y un marido desobligado a quien aguantar. Las premuras para vivir, la falta de dinero, las constantes peleas con el esposo, las travesuras y maldades de las niñas y la monotonía, la llevaron a hacer explosión un día y pensar en abandonar todo, refugiándose en Silvia, su amiga de la adolescencia.

Su confidente la motiva a hacer algo que dejó inconcluso, apoyándola económicamente para cambiar su aspecto físico. Laura sale de casa de Silvia decidida a



cambiar y buscar al príncipe azul que dejó pasar. Su frustración y soledad la llevan a refugiarse con el primer hombre que encontró en su camino, dándose cuenta de que su vida ya estaba sumergida en un hoyo del que nunca saldría.

#### EL RAYO VERDE

En este relato Poniatowska manifiesta la esperanza de una joven de ver el rayo verde, que no es otra cosa que el fin de la vida. Día a día la joven esperó pacientemente a ver el rayo verde, así transcurrieron los años y la vida de la joven hasta cumplidos los sesenta de edad en que pudo observar la tan ansiada señal, que no fue otra cosa sino su propia muerte.

#### DE NOCHE VIENES

"... Y todo quedó inscrito en el llamado libro de la vida, que es muy cursi y que antecede al que en la actualidad se utiliza para consignar los hechos".

Esmeralda Loyden es una singular mujer demandada por uno de los cinco hombres con quienes estaba casada. Pedro, Gabriel, Carlos; Julio y Livio compartían un día a la semana con Esmeralda, quien los envolvía con sus palabras e imagen de ingenua, a cada uno para que no descubrieran el engaño de que eran objetos. Al ser demandada por uno de ellos, Pedro; Esmeralda, argumenta que no los ha engañado, que simplemente guardó silencio. La ingenuidad con la que se desenvolvía la joven la ayudó a tener simpatías en el juzgado y fuera de él, aunque no por ello se salvó de ir a prisión y de seguir compartiendo los días para visita conyugal.

### 3.7 "GABY BRIMMER"

Elena Poniatowska realiza el libro Gaby Brimmer con la colaboración de "Sari" (mamá de Gaby), Florencia Morales Sánchez (nana de Gaby) y la misma Gaby, en donde muestra diferentes momentos de la vida de Gaby y la forma en que los vivieron cada una de ellas. Poniatowska narra la valentía y el amor a la vida de Gaby; ya que a pesar de tener parálisis cerebral intenta llevar una vida casi normal con la ayuda de familiares y amigos.

El texto da inicio describiendo la problemática de la familia Brimmer, al darse cuenta que su hija nació con parálisis cerebral. Cada integrante de la familia tomó la noticia de distinta manera; mientras que Miguel (padre), lo tomó con resignación, Sari luchó por encontrar un lugar o medicina que mejorara el estado físico de la niña, en tanto que David (hermano mayor), no tenía edad para comprender lo sucedido. Durante la niñez de Gaby, sus padres le buscaron una nana que se ocupara de ella al no poder desempeñar ellos esa labor por causas de trabajo. Así, Florencia se convirtió en la inseparable nana y confidente de Gaby. La relación entre David y Gaby fue de lo más normal hasta que el niño creció y comprendió la enfermedad de su hermana, provocando una separación casi total.

Gaby a pesar de sus limitaciones, logra estudiar la primaria, valiéndose del único miembro útil de su cuerpo: el pie izquierdo; con el cual se comunicaba con los demás a través de un tablero que tenía el alfabeto y de "Che", su máquina de escribir eléctrica. Asimismo logra terminar sus estudios secundarios, de preparatoria y asistir a la universidad, donde inició estudios de periodismo. Todo esto en escuelas para gente normal. Durante este tiempo Gaby conoce la soledad, la falsa amistad, el morbo de la gente y el amor. Gaby no sólo se enfrentó a sus limitaciones físicas, sino también a las barreras impuestas por la gente que creía que había llegado a esos niveles por la nana Florencia y no por sus propias capacidades.

A la muerte de Miguel Brimmer, apoyo fundamental de Gaby, ésta logra obtener madurez para decidir su futuro,

dentro de éste surge un nuevo motivo de vida: la adopción de "Almita", una recién nacida a la que quiere educar con ayuda de "Sari" y Florencia. El futuro es impredecible, pero el pasado y presente de Gaby son muestra de capacidad y esfuerzo por subsistir en un mundo de gente "normal".

### 3.8 "FUERTE ES EL SILENCIO"

El libro Fuerte es el silencio, es un texto que se une al trabajo literario de Elena Poniatowska, donde destaca importantes movimientos de la vida de México a través de crónicas, que reúnen las narraciones llamadas: Ángeles de la ciudad, El movimiento estudiantil de 68, Huelga de hambre, Presos políticos y La colonia Rubén Jaramillo.

#### ÁNGELES DE LA CIUDAD

Poniatowska hace un breve análisis de la gente de provincia que deja su lugar de origen para venir a la capital con la falsa idea de encontrar prosperidad y abundancia en todos los sentidos. Como Rosita, una joven indígena de tez canela, con larga trensa negra, enaguas largas y bien almidonadas de colores chillantes, que día a día atendía su puesto de aguas frescas: de jamaica, grosella, limón y tamarindo; y un día deja todo por viajar a la ciudad de México para trabajar y pasar a ser una de tantas obreras o famullas mexicanas. Al poco tiempo de residir en la ciudad se encuentra a su amigo fotógrafo, quien la ve irreconocible, puesto que la capital la transformó a tal grado de perder todo lo admirable que tenía. Su color, cabellera, vestimenta y su magia provinciana. El fotógrafo decepcionado la convence de regresar a su pueblo y volver a ser la mujer auténtica que él conoció y a la que le iba mejor que en esos momentos.

#### EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

En esta crónica, a diferencia del libro "La noche de Tlatelolco", Poniatowska, realiza un breve análisis sobre el movimiento estudiantil de 1968. Las declaraciones que ilustran el texto son emitidas después del movimiento por público en general, recayendo en el grupo intelectual de esa época: Carlos Monsiváis, José Revueltas, Jorge y Manuel Aguilar Mora, Roberto Escudero, Florencio López Osuna y Pablo Gómez.

La autora contextualiza la narración del movimiento ubicándolo en los problemas sociales y políticos que sucedieron en México. Donde se sentía un ambiente tenso y represor a cualquier intento de expresarse como la huelga de médicos que fue apagada y tachada de irresponsable por la opinión pública, puesto que el gobierno utilizó todos sus medios para convencer que los manifestantes carecían de ética profesional y respeto por la vida de los enfermos. El clímax de ésta y otras posturas de gobierno se evidenció en la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco.

#### DIARIO DE UNA HUELGA DE HAMBRE

En esta crónica la autora narra los angustiosos días de sufrimiento de Rosario Ibarra de Piedra y 82 madres de guerrilleros desaparecidos durante la huelga de hambre que mantuvieron durante cuatro días en la catedral de la ciudad de México.

La historia se centra en el caso de Jesús Piedra Ibarra, hijo del doctor Jesús Piedra y Rosario Ibarra. Narra la desaparición de Jesús en la ciudad de Monterrey y la separación de la familia, ya que al tener noticias de que Jesús estaba en el Campo Militar Número Uno, la madre viaja a la capital en busca de su hijo, no importándole dejar su hogar y comodidades que éste le ofrecía para compartir cuartuchos y calles con madres que sufrían el mismo dolor.

La huelga de hambre muestra la lucha y repercusión que un movimiento de esta índole puede tener en la opinión pública, ya que en el informe de gobierno de José López Portillo se concedió una amnistía a presos políticos.

#### DESAPARECIDOS POLÍTICOS

En esta crónica se manejan una gran cantidad de estadísticas de presos políticos que cubren a todo el Continente Americano, desglosando ejemplos de los países más importantes recayendo en México.

Describe el trato a que son sometidos los presos políticos, las crueles acciones para su captura, los castigos a que son sometidos para obtener declaraciones y el acoso psicológico de que son víctimas.

### LA COLONIA RUBÉN JARAMILLO

En esta última crónica se narra la fundación de la colonia Rubén Jaramillo, desde la repartición de terrenos hasta convertirse en una fortaleza que sirvió de ejemplo de lucha para la comunidad.

El principal motor de la colonia es el "Guero Medrano", hombre de origen campesino con ideas guerilleras, inteligente y de buen corazón para los necesitados. El Guero en base a su ley, logró crear una colonia que no sólo se preocupara individualmente de sus asuntos, sino que actuaran para beneficio de todos y cada uno de ellos. La colonia Rubén Jaramillo logró satisfacer sus necesidades básicas en un principio, aunque después se vieron en la necesidad de recurrir al exterior para poder subsistir, cosa que les fue difícil porque no eran aceptados por pertenecer a esta peculiar colonia.

Con el paso del tiempo la colonia se fue desmenbrando y perdiendo el espíritu de lucha impuesto por el Guero Medrano, acción que las autoridades aprovecharon para mancillar la colonia y convertirla en una más de tantas colonias populares.

Describe el trato a que son sometidos los presos políticos, las crueles acciones para su captura, los castigos a que son sometidos para obtener declaraciones y el acoso psicológico de que son víctimas.

#### LA COLONIA RUBÉN JARAMILLO

En esta última crónica se narra la fundación de la colonia Rubén Jaramillo, desde la repartición de terrenos hasta convertirse en una fortaleza que sirvió de ejemplo de lucha para la comunidad.

El principal motor de la colonia es el "Guero Medrano", hombre de origen campesino con ideas guerilleras, inteligente y de buen corazón para los necesitados. El Guero en base a su ley, logró crear una colonia que no sólo se preocupara individualmente de sus asuntos, sino que actuaran para beneficio de todos y cada uno de ellos. La colonia Rubén Jaramillo logró satisfacer sus necesidades básicas en un principio, aunque después se vieron en la necesidad de recurrir al exterior para poder subsistir, cosa que les fue difícil porque no eran aceptados por pertenecer a esta peculiar colonia.

Con el paso del tiempo la colonia se fue desmenuando y perdiendo el espíritu de lucha impuesto por el Guero Medrano, acción que las autoridades aprovecharon para mancillar la colonia y convertirla en una más de tantas colonias populares.

### 3.9 "¡AY VIDA, NO ME MERECE!"

El libro ¡Ay vida, no me mereces! de Elena Poniatowska es un escrito compuesto por cuatro ensayos a Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Juan Rulfo y la literatura de la "onda".

El texto referente a Carlos Fuentes es el que da inicio al libro.

¡Si tuviera cuatro vidas, cuatro vidas serían para ti! Poniatowska realiza un retrato escrito de la personalidad y carácter del escritor mexicano Carlos Fuentes, cuando inició su carrera de literato y su desarrollo como profesional. La autora describe a Fuentes como un líder natural; un joven con mucho talento para escribir y realizar el resto de sus actividades. Poniatowska, manifiesta que gracias a Fuentes el oficio de escritor se dignificó y profesionalizó.

El segundo ensayo ¡Vida, nada te debo! se refiere a Rosario Castellanos. La autora narra la vida de sufrimientos y amarguras de la escritora Rosario Castellanos, desde su niñez hasta su trágica muerte. Poniatowska relata aspectos de la vida de Rosario, intercalándolos con algunos poemas de la misma Rosario; los cuales siempre se refieren a la muerte, tema central de su producción literaria. Elena muestra los complejos y temores de Castellanos ya que a pesar de tener algunos momentos de felicidad los desaprovecha por no sentirse merecedora de ellos. El texto destaca aspectos que marcaron la vida de Rosario, como la muerte de su hermano, el hecho de que ella fuera mujer, su educación e inseguridades. Su desarrollo profesional va en ascenso, al grado de ser la primera mujer embajadora de México en Israel, pero como mujer no logra realizarse, a pesar de tener hijos, y cuando logra tener un poco de felicidad muere electrocutada al conectar una lámpara.

¡Ay vida, que mal me pagas; es el tercer ensayo donde Poniatowska describe la soledad en que vivió Juan Rulfo. La autora hace una comparación entre la vida del



escritor con las novelas Pedro Páramo y el Llano en llamas, escritos por él mismo. Describe pasajes de la triste vida de Rulfo y de su gran sensibilidad para escribir. Muestra la personalidad del escritor, exhibiéndolo como un ser solitario, serio, inhibido y sumamente inteligente.

¡Así como te has portado no me retrato contigo vida! la literatura de la "onda". Es el último ensayo de este libro. Poniatowska relata el movimiento denominado "literatura de la onda". Retrata a sus principales exponentes: José Agustín, Parménides García Saldaña, Juan Tovar, Gustavo Sainz. La autora remarca la diferencia de la literatura tradicional con ésta, ya que aquí los escritores rompen el estilo formal y tratan temas urbanos y juveniles vistos desde la perspectiva de los jóvenes intelectuales de las clases bajas.

¡Ay vida no me mereces!, relata diversos momentos de la literatura mexicana, así como sus exponentes. Muestra las diferentes circunstancias que vivieron estos escritores, cuando decidieron dedicarse a este oficio.

### 3.10 "LA FLOR DE LIS"

En esta novela "La flor de lis", Elena Poniatowska muestra la vida de una familia aristócrata de Francia, que viaja a México huyendo de la guerra en Europa. La familia está integrada por Casimiro (papá), Luz (mamá), Sofía y Mariana (hijas).

Durante su vida en Francia la familia de Mariana vivía muy distanciada, puesto que Casimiro se encontraba luchando en la guerra y Luz atendiendo a los heridos, en tanto que las niñas hacían de las suyas con sus institutrices. Dando muestras ya de sus respectivos caracteres, Sofía, rebelde, caprichosa y alegre en tanto que Mariana, dócil, obediente, amable y distraída.

En México, la vida familiar se transforma, porque Luz hace una vida completamente social, dejando de lado a sus hijas, quienes son atendidas por su abuela, servicio doméstico y colegios. Casimiro llega de la guerra, cambiando el ritmo de vida que llevaban hasta ese día. Todo se transforma y se vuelve monótono y aburrido, hasta que nace Fabián, el último hijo de la familia, quien les da un momentáneo aire de vida. Al paso del tiempo Sofía y Mariana se van separando hasta ya no tener nada en común.

Durante un retiro, en la escuela de monjas, Mariana conoce al Padre Teufel, quien le causa gran impresión y decide invitarlo a su casa. En el hogar de Mariana, Luz y Casimiro se interesan mucho en el padre, por lo que permiten que viva en su casa. En poco tiempo Teufel se gana el cariño y confianza de la familia a excepción de Sofía, a quien le da lo mismo. La vida familiar se vuelve a ver alterada, ya que todo gira entorno al padre: Luz, se convierte en su sombra, Mariana lo quiere para ella sola. A Casimiro le dura poco el gusto y regresa a su vida normal. Hasta que finalmente descubren que Teufel los engañó al no ser lo que ellos creían y lo corren de su casa. Con esta decisión sufren mucho Luz y Mariana, pero se recuperan a tal grado de perdonarle todo y brindarle su amistad.

Se puede concluir con lo que se sabe de Elena Poniatowska, que Mariana refleja parte de su propia vida y carácter así como de su familia.

3.11 "NADA, NADIE"  
(LAS VOCES DEL TEMBLOR)

El terremoto ocurrido en 1985 en la ciudad de México transformó la forma de vida y el modo de ver la capital. Elena Poniatowska realiza en su libro Nada, nadie, una crónica de las muchas maneras en que el siniestro afectó a otras tantas personas en sus vidas, trabajo, hogares y otros aspectos.

"Nada, nadie", refleja los sinsabores que pasaron los habitantes y familiares del edificio Nuevo León, al caerse y convertirse en escombros. Narra los diferentes ángulos y las distintas maneras que los residentes recibieron el fenómeno; y la problemática que enfrentaron para rescatar sobrevivientes, cadáveres o pertenencias. La autora escribe varios testimonios con el mismo hecho, pérdida de familiares, amigos o vecinos, pero cada relato conmueve por el dramatismo y dolor con que son descritos.

Otro sector que sufrió terriblemente el sismo fue el de las costureras. Poniatowska evidencia la pobreza espiritual y las precarias condiciones en que trabajan. Manifiesta el mercantilismo de que son objetos y que para los patrones sólo son un elemento más para obtener dinero pero que no merecen más que el pago de su sueldo. El sismo no sólo dejó dolor y pérdidas a las trabajadoras, a partir del siniestro se crearon sindicatos como el 19 de Septiembre y otros.

Los hospitales también fueron víctimas del terremoto, y varios de ellos sufrieron derrumbes con internos y personal dentro. Nada, nadie, presenta las crónicas de los rescates de varios médicos y niños recién nacidos. En estos sitios la solidaridad de la comunidad se mostró porque fue donde se rescataron más personas con vida, aunque en algunos casos cuerpos mutilados o personas traumatadas.

Así como estos lugares la capital sufrió caídas de construcciones en toda su extensión. El número de muertos nunca se sabrá exactamente, pero la voluntad de los mexicanos para ayudar a sus compatriotas se comprobó en cada momento. Elena Poniatowska logra dar emotividad a los relatos y hacer sentir el dolor de las personas que vivieron esta catástrofe.

### 3.12 "TINÍSIMA"

Tina Modotti es el personaje central de esta novela escrita por Elena Poniatowska. La autora narra un tiempo de la vida de la fotógrafa italiana durante su estancia en México, la deportación de este país, su residencia en Alemania, su paso por Rusia, su participación en la guerra española y finalmente su regreso a México, lugar donde termina su existencia.

La trama inició en 1929, cuando Tina tiene como pareja a Julio Antonio Mella, un joven comunista cubano, expulsado de su país por ser una constante amenaza para los líderes del gobierno de Cuba. Julio y Tina se conocieron en la redacción de "El Machete", de ahí surgió una atracción mutua, que después de algunas semanas se convirtió en un intenso romance. Tina Modotti había tenido varios hombres en su vida, pero el amor que le despertó Julio Antonio fue el más profundo de todos sus días. La relación de la pareja duró poco tiempo, ya que Mella fue muerto a balazos una noche en el centro de la ciudad.

La principal sospechosa de la muerte del refugiado cubano es Tina. A quien se le acusó formalmente y se le mantuvo con arresto domiciliario. La vida de la fotógrafa dio una vuelta completa; la opinión pública y la policía la tachaban de asesina, comunista y mala mujer. El Partido Comunista en México brindó apoyo total a Tina, quien de la mano de Diego Rivera y otros destacados miembros de su partido logró salir del conflicto en que se encontraba. Tina, para tratar de olvidar todo lo que vivió se aísla y viaja a vacacionar a Juchitán. Lugar donde los recuerdos la invaden y revive la vida que mantuvo al lado del fotógrafo estadounidense Edward Weston. Quien le enseñó el arte de la fotografía y además con el que llevó una vida frívola, de fiesta en fiesta y conociendo mucha gente; que la admiraba por su estético cuerpo y gracia que tenía para comportarse.

Tina vivió en México con Weston y su pequeño hijo Edward en 1927, al abandonar el fotógrafo a su esposa en los Estados Unidos. Con Weston, la italiana fue feliz,

pero nunca la valoró como la mujer entregada que fue, por esto Tina se sentía frustrada. Al regresar a Nueva York, Wenston abandona a Tina, se dedica por completo a la causa del Partido Comunista, donde conoce a Xavier Guerrero, con el que tiene relaciones amorosas, hasta que éste recibe una beca para viajar a la URSS y la deja. Durante la investigación del asesinato de Mella le encuentran a Tina cartas con ese origen, por lo que la tachan de agitadora y revoltosa.

Después de la muerte de Julio Antonio se queda sin pareja por lo que se concentra totalmente en la fotografía y su actividad partidista. Meses más tarde el presidente Pascual Ortiz Rubio, sufre un atentado de muerte, del cual son acusados los miembros del Partido Comunista, y Tina Modotti como principal sospechosa. Con esta acusación Tina es deportada y mandada a su lugar de origen, donde la espera la cárcel. En el barco se encuentra a Ernea Sormentti, un compañero de partido, con origen italiano, que se ha hecho de respeto por su gran valor e inteligencia. Sormentti, ayuda a Tina a escapar y refugiarse en Alemania. En esa ciudad empieza la decadencia de Tina, donde se da cuenta que su técnica fotográfica ya es obsoleta y como medio de vida ya no le sirve. En este tiempo está sola y su único fin es servir al partido.

Ernea Sormentti (Vittorio Vidali), es la persona con la que Tina mantiene una relación amistosa y la convence de viajar con él a Rusia para formar pareja y servir al partido. Durante su estancia en ese país, la pareja obtiene diversos éxitos en las misiones que les son encomendadas. Vittorio se proyecta como un gran espía y un útil elemento para organizar movimientos fuera del país. Por su lado Tina se dedica a llevar mensajes y financiamiento para las acciones del partido. Así transcurre su vida hasta que son encomendados para viajar a España para ayudar a la resistencia civil. En este lugar Tina se transforma en María y Vittorio en Carlos Contreras.

Durante esta guerra, María se convierte en enfermera y organizadora de la resistencia civil, donde se ve maltratada por las largas horas de trabajo y las pocas de descanso. Carlos, por su lado, se convierte en un elemen-

to indispensable para el Socorro Rojo y en él recaen mucho las acciones de la resistencia. Los años en la lucha hacen que la pareja se separe por largos periodos, por lo que su relación se transforma y se vuelve muy fría. Al fin de la guerra, después de haber perdido sus ideales deciden viajar a Estados Unidos para retomar fuerza y servir nuevamente al partido.

El viaje a América también tiene problemas para Tina, ya que un poco antes de llegar a Estados Unidos le informan que no podrá bajar ahí y que la trasladarán a México. Tina se preocupa y piensa que su fin ha llegado, pues ella no puede pisar suelo azteca. La preocupación de Tina se disipa al ver en el puerto a Vittorio quien ya preparó todo para que pueda bajar en México con un nombre distinto. Tina intenta llevar una vida normal, pero se da cuenta de que su existencia ya no es la misma. Tina está desmejorada y Vittorio no se da cuenta, hasta que un día le notifican que su esposa murió en un taxi cuando viajaba a su casa.

### 3.13 "LUZ Y LUNA, LAS LUNITAS"

En este libro, Elena Poniatowska reúne cinco textos: El último guajolote, Vida y muerte de Jesusa, Juchitán de las mujeres, Se necesita muchacha y las señoritas de Huamantla. En los que refleja una pequeña parte de lo que es México, nuestro México, lo que nace de la tierra, nuestras raíces.

#### . EL ÚLTIMO GUAJOLOTE

En este cuento se describen a los vendedores ambulantes que anteriormente poblaban las calles de la ciudad de México, como el vendedor de chichicuilotos que con su pregonar mercaraaan chichicuilotitos vivos, mercaraaaaaan chichicuilotitos cocidos, va de calle en calle cargando a sus animalitos; amarrados de las patas con cuerdas. Picotee y picotee, desplumándose durante la caminata y en una canasta bien tapadita los cocidos para resguardarlos del polvo; cuando no hay animalitos para vender se dedican a sacar de la laguna mosquitos cafés con alas grandes para venderlos como alimento para canarios. También las vendedoras de aguas frescas de limón, horchata y chía. Estas vendedoras muy limpiecitas de grandes trenzas bien amarradas con listones de colores, como si fueran reflejo del color de las aguas, que sirven en los grandes vasos de cristal, con una jícara de calabaza decorada florida-mente. Los campesinos de Xochimilco que venden sus calabacitas tiernas, su perejil, espinacas todo lo que emerge de la tierra y los pescadores que vienen desde Cuernavaca con sus pescaditos conservados para que no se apesten, oficios mexicanos de andar por la calle. Pero también existen los oficios estables como la herrería, carpintería, la taquería y la tan concurrida pulquería de nombres llenos de magia popular y cómicos como: La Resurrección, La Esperanza en el Desierto entre otros nombres y oficios que día a día se van extinguiendo como si fueran una velita, van desapareciendo nuestros personajes populares que alguna vez fueron retratados y tomados en cuenta por José Revueltas, Enrique Fernández entre otros. El oficio hace al hombre y nuestro hombre y sociedad era artesanal por tradición.

## VIDA Y MUERTE DE JESUSA

Aquí se habla de la vida de Jesusa Palancares, personaje central de la novela "Hasta no verte Jesús mío" y su relación con Elena Poniatowska. La escritora conoce a Jesusa en 1964, su relación en un principio fue muy hostil, ya que a Jesusa no le interesaba que Poniatowska estuviera con ella, sino todo lo contrario, sentía que perdía el tiempo. Al cabo de meses se entabló una amistad sincera y llena de respeto entre ambas mujeres. Jesusa vivió mucho de la historia de México, muestra viva de algunos hechos ocurridos en nuestro país, por eso Poniatowska le interesaba saber la vida de Jesusa Palancares, con la cual realizó una de sus más notables obras.

Jesusa Palancares muere el jueves 28 de mayo de 1987, en su casa rumbo a Pachuca, llena de miseria, pero sin daberle nada a nadie así como siempre lo soñó.

## JUCHITÁN DE LAS MUJERES

En este texto se pinta el matriarcado del Istmo de Tehuantepec. Nos muestra a la mujer de Juchitán la de gran corazón, desinhibida, fiel a su hombre, abiertamente crítica, que vive a flor de piel su sensualidad.

En juchitán solamente las mujeres son las que venden, ya que los hombres se encargan de cultivar la tierra, de pescar, de obtener su alimento y el producto para la venta. En general ahí todos son personas creativas, en todos los aspectos, tienen costumbres muy arraigadas, como el matrimonio. Éste tiene mucho que ver con la virginidad, que es lo máspreciado para la mujer juchiteca, ya que al casarse el esposo y su familia muestran y gritan que su mujer era virgen o de lo contrario la devuelven a su familia. Pero también existe otra forma de casarse y que es más conveniente para la mujer que no es virgen y es la de el rapto, huir con su hombre aunque después regrese como si nada. Juchitán es el espacio donde el hombre encuentra su origen y la mujer su esencia más profunda.

## LOS OJOS DE GRACIELA ITURBIDE

Aquí se muestran 16 fotografías que acompañan al tema del Istmo de Tehuantepec "Juchitán de las mujeres".



## SE NECESITA MUCHACHA

Elena Poniatowska toca el tema de las trabajadoras domésticas desde distintos ángulos como lo son: el desarraigamiento ante un cambio de cultura, puesto que la mayoría de las trabajadoras domésticas son indígenas; los maltratos de que son víctimas, por parte de los patrones quienes no las tratan bien, como de la sociedad que las hace menos y por los hombres que se aprovechan de su ignorancia dejándolas embarazadas. La lucha por ser tratadas como seres humanos, que prestan un trabajo y merecen respeto, las llevó a crear el Sindicato de Trabajadoras del Hogar del Juzco, en París, logrando grandes triunfos. En México, también existen agrupaciones como: Juventud Obrero Católica (JOC), Colectivo de Acción Solidaria con Empleadas Domésticas A.C. (CASED) y Hogar de Servidoras Domésticas A.C.

## LAS SEÑORITAS DE HUAMANTLA

En este último texto Elena Poniatowska retrata a las bordadoras tlaxcaltecas, a quienes la vida se les va cosiendo y bordando figuras en telas suntuosas. No platican, no ríen, tan sólo rezan y trabajan con sus agujas e hilos de oro. Los alfombreros de la Virgen de la Caridad, realizan alfombras esplendorosas con aserrín y pétalos para que la Virgen ponga sus pies sobre ella. La alfombra es realizada de noche, para que no se sequen los pétalos y se encuentre fresca y bella para el gran día. Finalmente nos habla de la tradición honguera de Tlaxcala, de los habitantes de la falda de la Malinche, quienes desde temprano suben por los hongos.

Luz y luna, las lunitas, es el libro más reciente de Poniatowska, con el cual se da por terminado el tercer capítulo "... Y la pasión de Escribir bien".

A continuación se presenta el cuarto capítulo de esta investigación, en el que se manifiestan las opiniones, críticas y comentarios sobre Poniatowska y su trabajo, expuestas por conocedores, periodistas y literatos.

ESTA TESIS DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

# **CAPÍTULO**

# **4**

**ELENA Y LOS GRANDES  
CON SU CAJA DE PÁNDORA**

CAPÍTULO 4  
"ELENA PONIATOWSKA Y LOS GRANDES CON  
SU CAJA DE PÁNDORA"

PRESENTACIÓN

Un inesperado día llegó al Reino de la Princesa Selenita un maravilloso y enigmático regalo otorgado por los dioses, "Una caja de Pándora". La curiosidad venció a la ingenua pequeña y el contenido de la caja la sorprendió, pues no sabía que en ella encontraría voces encantadoras que lentamente le enseñaron a través de breves reflejos algunos pasajes sobresalientes de su vida. Cada una de estas encantadoras voces representaba una estrella del inmenso cielo azul, que día a día la vigilaron, para lanzar a grito abierto todas sus cualidades.

La primer sorpresa para Selenita fue otorgada por el "chavo de la gran onda", José Agustín, quien le dijo: gracias a tu libro La noche de Tlatelolco, podemos conocer los acontecimientos de 1968 y experimentar los estados de ánimo que rodearon el movimiento estudiantil. La siguiente voz en hacerse presente fue su amigo y colaborador Luis Enrique Ramírez, que alegremente se acomodó y le confió: te agradezco que así como estás, enferma, vieja, cansada o como te encuentres, sigas, cronicando a éste, nuestro México. Un grito sorpresivo rompió la tranquilidad del momento, su amiga Susana Alexander pedía la palabra. Elena, yo solamente te quiero decir que, sólo tú has podido regalarnos imágenes llenas de poesía en todos tus textos. La seriedad y solemnidad de Carlos Monsiváis miraban, hasta que se animó a intervenir diciendo: aunque eres indefinible, siempre he envidiado tu capacidad de provocar la confianza de tus entrevistados. Contagiado de emoción y presuroso, como siempre, Rafael Ramírez Heredia se precipitó a indicar: doña Elena, yo soy un fanático de su trabajo y leo todo lo que publica con mucho gusto. La siguiente estrella en hablar fue el pintor José Luis Cuevas: yo humildemente le voy a decir que por su culpa descontaron a un amigo mío, un escritor de primerísimo nivel y que indudablemente usted siempre ha sido una mujer muy talentosa y guapa.

La más chinita de las estrellas, María Luisa Mendoza con voz fuerte y segura señaló: ¿quién soy yo para juzgarte?, pero para mí sigues siendo una chispa, un hermoso solecito, una muy talentosa pícara. Finalmente Carlos Ramírez, la última voz que salió desmesurada de la caja, enganchándose su juvenil coleta indicó: Elena, he conocido pocos profesionales que amen la palabra "técnica periodística" como tú y por ello hay que hacerte un homenaje a ti y a tu trabajo. Al callar la última voz Selenita recordó que José Agustín es un gran amigo y compañero escritor de la "nueva onda" a quien le dio la presentación de su libro Ciudades desiertas. Ni qué decir de Luis Enrique Ramírez fiel colaborador a quien no se le va una. El pensamiento de Selenita buscó entre sus muchos recuerdos encontrando a Susana Alexander, a quien considera como una hermana y excelente amiga. De su fiel y crítico amigo Carlos Monsiváis, vislumbró los momentos que han compartido trabajando juntos. En Rafael Ramírez Heredia, confirmó la caballerosidad y respeto que siempre le ha profesado. Sin salir de su asombro, al pensar en José L. Cuevas, recordó su perdurable amistad, enorme cultura, talento y simpatía que caracterizan al pintor. María Luisa Mendoza fue la siguiente en abordar sus pensamientos, no de balde, compartir 42 años con la misma profesión y una no menos corta amistad. Finalmente a Carlos Ramírez lo recordó como un buen amigo y sobresaliente compañero de oficio. Con este último recuerdo la princesa Selenita cerró su sorpresiva y gratificante Caja de Pándora, la cual conservará por siempre.

Para conocer completamente lo que las voces de la Caja de Pándora susurraron de Elena Poniatowska, se presentan las entrevistas realizadas a las personalidades anteriormente enumeradas.

#### 4.1 "Elena Poniatowska y la onda de José Agustín"

##### José Agustín

El 19 de agosto de 1944, nació en Guadalajara, Jalisco, el narrador, dramaturgo y periodista José Agustín Ramírez, autor de algunas obras como: La tumba, De perfil, Ciudades desiertas, Se está haciendo tarde, El rey se acerca a su templo, El rock de la cárcel entre otras. Considerado como uno de los más representativos autores de la literatura de la "onda", hecho por el cual Elena Poniatowska lo hace parte de un ensayo en el libro, ¡Ay vida, no me mereces!

El timbre del teléfono sonó tres veces, mientras tanto el nerviosismo se apoderaba de mí, poco a poco. La tensión se dispersó al escuchar una voz amable que anunciaba la pronta respuesta de José Agustín, desde su casa en Cuautla, Morelos, minutos antes de su partida al extranjero; donde irá a impartir cátedra.

Con un amable "a tus órdenes", José Agustín dio pie a la primer pregunta. ¿Cómo considera el trabajo literario y periodístico de Elena Poniatowska?

"El trabajo literario, está muy ligado por una parte al quehacer periodístico, aunque en buena medida casi todo lo que ha hecho en cuentos y novelas, está muy ligado al trabajo periodístico. Elena ha logrado hacer una fusión absolutamente fina, efectiva y muy válida, pero su trabajo viene a ser sumamente literario sin perder el toque periodístico. A Poniatowska, se le puede considerar representante de la literatura y del periodismo mexicano".

José Agustín estudió letras clásicas, dirección cinematográfica, actuación y composición dramática. Opina de la trascendencia del trabajo de Elena Poniatowska: "Todavía no es posible rotularla, porque está en plena evolución. Es indudable que ella todavía tiene muchas cartas bajo la manga, y nos dará muchas sorpresas más. Creo que lo que Elena ha escrito ha incidido notablemente en la sociedad mexicana, especialmente con su libro La

noche de Tlatelolco, el cual es una oportunidad increíble que logra captar el interés de mucha gente, porque el 68 es una obra que no dudo en calificar como antropológica. El impacto que tuvo sobre la sociedad fue inmediato e importantísimo, ya que es un volumen donde se pueden consultar los hechos más importantes y que logra generar un estado de ánimo extraordinariamente vivo, donde se reproducen los estados anímicos del movimiento estudiantil de 1968. Elena muestra lucidez para encarar y enfrentar un análisis de imágenes del mexicano, como también lo hizo en Fuerte es el silencio y Nada, nadie".

¿En qué se basa el éxito de Elena Poniatowska?

"Indudablemente en los temas que maneja y en su gran calidad como escritora. Elena trabaja sobre bases reales y circunstanciales, sus modelos humanos son muy distintos, por lo que no hay similitud entre sus personajes. Si ella estuviera haciendo un trabajo de personajes que le brotaran de su propia interioridad, sería más factible encontrar semejanzas. Una de las características de Poniatowska es el de poder elegir libremente lo que le interesa de miles de cosas, por lo cual no tiene límites. Su éxito también radica en lo personal y auténtico del estilo que la caracteriza para escribir, puesto que Elena es una persona que cuenta con una capacidad muy grande para poder desarrollarse en los campos periodísticos y literarios".

Tragicomedia mexicana I y II, La miel derramada, Luz interna; colaboraciones en los diarios El Día, Excélsior, El Heraldo de México, y una parte de su trabajo traducido a varios idiomas e incluido en antologías de México y en el extranjero, dan prestigio al escritor de la "onda" José Agustín, quien declara que la obra más representativa de Elena Poniatowska es Hasta no verte Jesús mío.

"Es una novela espléndida, en la que el trabajo literario logra conservar lo más importante y esencial del personaje en que se basa, Jesusa Palancares, y al mismo tiempo lo estila con una habilidad increíble, porque se nota que Elena está presente en todo libro.

Poniatowska, logra que Jesusa se exprese y al mismo tiempo ella también lo hace, no traiciona a Jesusa y no se traiciona a sí misma; y eso es muestra de su gran capacidad".

Becario del Centro Mexicano de Escritores (1966-67) y de la Fundación Guggenheim en 1978, ganador del Premio Nacional de Literatura Juan Ruíz Alarcón, por su trayectoria literaria y aporte a las letras mexicanas en 1993. El autor de Ciudades desiertas remarca:

"Elena Poniatowska indudablemente es una de las cartas fuertes que tiene la literatura mexicana en la actualidad. Su reconocimiento puede tener parámetros, si se le compara con Octavio Paz, es reconocida medianamente, pero si se le compara conmigo es más reconocida. Es una persona que tiene responsabilidad y categoría internacional notable; que ha viajado a muchos países por lo cual se le reconoce y es solicitada en Europa, América y sobre todo Estados Unidos".

José Agustín concluyó diciendo: "Yo creo que Elena Poniatowska va a seguir siendo Elena Poniatowska, va a seguir teniendo su estilo, ya que cada persona tiene una inclinación hacia ciertas preocupaciones, hacia ciertas temáticas. Así como también tiene una inclinación hacia ciertas formas estilísticas, esto es lo que en conjunto conocemos como el estilo de un escritor. Considero que Elena ha dado lo que le corresponde dar dentro de la literatura, con la base periodística que tiene y que le abre una gama muy amplia de temáticas y de preocupaciones de todo tipo. La señora Elena Poniatowska, lo que tiene, es una gran capacidad para estar renovando continuamente información".

La entrevista finalizó de manera amena y cordial. Ahí comprendí el porqué de la gran amistad y respeto que se manifiestan ambos escritores.

Entrevista realizada el 24 de agosto de 1995, vía telefónica desde la casa de José Agustín en Cuautla, Morelos, a las 15:30 horas.

#### 4.2 "Fuerte es el silencio, es un libro muy importante en mi vida": Luis E. Ramírez

Escribiendo hábilmente sobre las teclas de la computadora, Luis Enrique Ramírez se da cuenta de nuestra presencia. El reportero nacido en 1963 en Culiacán, Sinaloa, se levantó rápidamente para atendernos, indicando el camino hacia un cubículo en la sección cultural del periódico La Jornada; segundos después inició la charla comentando:

"A Elena la conozco desde hace cuatro años, la conocí un día al entrevistarla. En un principio mi relación con ella fue de trabajo, ya que al quedarme sin mi empleo en El Financiero, Elena me llamó para ayudarme a hacer las biografías de la serie Todo México. Ahora la relación que mantengo con Elena es más personal, de amigos, porque ya casi no trabajo con ella, salvo en algunas biografías para sus libros y cosas esporádicas".

Luis Enrique Ramírez se inició en el periodismo a los 17 años en el Diario de Sinaloa como editor y posteriormente de reportero. En 1982 trabajó en el periódico El Debate e ingresó a la escuela de Comunicación Social en Sinaloa. En 1986 laboró en el Noroeste y opina del trabajo de Elena Poniatowska:

"Elena Poniatowska inaugura un nuevo estilo en el periodismo mexicano, que luego se vuelve literario, o no sé si lo literario se basa en lo periodístico. Las dos vertientes están muy ligadas. Elena quita el tabú que existía sobre lo sentimental, lo que se puede llamar cursilería. Ella lo introduce como parte de un estilo, que sólo pudo ser aceptado de una figura como Elena. Una figura aparentemente es una niña cándida, sobre todo en sus inicios. Poniatowska empezó a trabajar muy joven, eso por un lado, como estilo de entrevistadora y también como cronista. Una visión inocente del mundo, que al entrevistar a alguien logra sacarle cosas nuevas, porque la gente que es entrevistada, regularmente hace pose frente al periodista y cuando está frente a un niño se vuelve otro. El estilo de Poniatowska logra lo más humano e íntimo de los grandes personajes que fueron a los que comenzó



entrevistando ella. Se ha dado una evolución en Elena Poniatowska que se marca visiblemente en el 68, entonces se vuelve muy combativa sin perder esa parte candorosa, asume posturas a veces radicales respecto a los problemas de la sociedad. Una postura ciertamente de izquierda, aunque ella no lo admite así; también en su estilo de escritura se ve el combate, inclusive por momentos digamos que llega a ser agresiva.

"La aportación de Elena al periodismo desde luego es muy trascendente, ya que ha marcado una escuela en cuanto a la técnica de entrevistar, un nuevo estilo que es muy seguido por los jóvenes de hoy. Creo que es la periodista más admirada por la juventud actual. Como escritora denuncia sucesos en sus libros como: La noche de Tlatelolco, Fuerte es el silencio y Nada, nadie. Estilísticamente su aportación a la literatura ha sido grande y hasta hace poco las mujeres en la literatura mexicana no existían, bueno existió Sor Juana, que siempre ha sido una referencia a lo largo de los años. Nunca se ha tomado verdaderamente en cuenta la escritura de las mujeres, o no tuvieron ellas la manera de desarrollar su talento, porque desde luego hubo mujeres talentosas. Creo que es hasta la aparición de Rosario Castellanos, Elena Garro, Josefina Hernández que ya empiezan a salir las mujeres, pero tal vez ninguna con el peso de lectores, es decir, el ser una escritora verdaderamente leída por mucha gente y la primera es Poniatowska. Le han seguido bestsellers como Laura Esquivel, Ángeles Mastretta o Guadalupe Loaeza, que son escritoras que se leen y tienen mucho público. Todas en alguna forma han tenido que ver con Elena, ya sea como alumnas o ahijadas. Contrariamente al caso de ellas, Elena no sólo es una escritora que vende libros, es reconocida en el medio intelectual y en la historia de la literatura mexicana, entonces por ambos lados ha tenido gran trascendencia".

El excolaborador de la sección cultural de El Financiero y actualmente de los principales reporteros culturales de La Jornada, señala con actitud pasiva:

"Fuerte es el silencio ocupa un lugar muy importante en mi vida, pero creo que Hasta no verte Jesús mío es la gran novela de Poniatowska. Lo que la hace ocupar un lugar en la historia es la crónica La noche de Tlatelolco. Literariamente hablando Hasta no verte Jesús mío, es su gran novela. Es la novela en que en verdad logra crear un personaje, retratar la historia de México desde otro punto de vista, que son las soldaderas, el aspecto de la religión, el espiritismo y otras cosas. También es un libro que así como vale literariamente también lo hace periodísticamente. Elena para crear novelas siempre sigue procesos periodísticos de investigación. Creo que es un libro que igualmente la retrata a ella como periodista, porque comienza como una extensa entrevista a Jesusa Palancares, protagonista de la novela, y luego se vuelve una larga crónica, un reportaje y termina siendo una gran novela. Es sin duda alguna su novela más representativa, porque representa todas sus preocupaciones, su manera de rescatar el lenguaje que es lo que la hace la gran entrevistadora. En este sentido Elena recrea la vida de un personaje que existió, a quien ella entrevistó sin grabadora, sin nada. Sin embargo logra rescatar el lenguaje y la esencia de la persona. Es un don con el que Elena nació, grabarse las palabras, los modos de hablar, es algo muy natural en ella".

Luis Enrique sonríe nuevamente y comenta:

"Elena tiene varios libros de entrevistas, el primero apareció cuando recién empezaba a trabajar y llamaba mucho la atención ese estilo tan novedoso y se llamó Palabras cruzadas. Lo que está sacando ahora es una serie de libros, creo que van a ser doce se llama Todo México. El proceso de selección de las entrevistas de estos libros la pinta mucho, ya que mete de chile, de mole y de manteca, es un poco caótico, lo mismo mete entrevistas a pintores como a empresarios. Esto también marca lo que ha sido su trabajo, ese aparente no orden, ese aparente desorden de Todo México, que me parece muy interesante. También aporta una semblanza del personaje entrevistado. Tengo entendido, que en las escuelas de periodismo Todo México es un libro que se utiliza mucho, ya que denota el estilo de Poniatowska porque algunas entrevistas aparentemente son un fracaso como la de León Felipe, Cantin-

flas y de ese fracaso sale un retrato inmejorable del entrevistado, su despotismo, cómo reacciona. Siempre le saca una parte nueva a la gente, "los saca de onda", y ellos responden de manera muy diferente a como le responderían a otro reportero".

El reportero se entusiasma y habla con confianza de Elena. Desploma su brazo y cabeza sobre la mesa, tomando la actitud de un niño juguetero, para hablar de los problemas y ventajas que enfrentó Poniatowska como periodista y escritora:

"Ser mujer, desde luego es un obstáculo, sobre todo en los tiempos de sus inicios. Le favorece ser la mujer que ella es, por principio una mujer físicamente muy bella, creo que esto le abre las puertas a cualquiera. Es una mujer bonita, con apariencia cándida, digo apariencia porque en realidad no tiene nada de cándida, es la imagen que ella se ha creado. El ser aristócrata en México también cuenta, ya que deslumbra mucho la idea de una princesa auténtica, con título y todo. Una princesa que se ocupa de los pobres, una figura que a lo largo de la historia en México ha sido muy socorrida y admirada; eso le ayuda y sobre todo esa facilidad que tiene para llegarle a la gente, para caerle bien a todo mundo. Ahora esto, ya no es tan cierto, porque se crean mafias y hay gente que la odia, crítica que la despedaza, pero en su momento para abrirse camino en el mundo de las letras, yo creo que la ayudó ser el tipo de mujer que ella ha sido, pero por otro lado le fue duro el camino. En México seguiremos con cortavoz y a las mujeres se les sigue considerando una obra menor.

Elena tiene un compromiso muy grande asumido con la sociedad, en general, con todo lo que sucede en este país y con las clases marginadas, hacer eco de lo que se ha llamado, es una frase bonita que se ha dicho mucho y cuando se vuelve repetitiva pierde sentido "dar voz a los que no tienen voz". Yo creo que Elena a sido eso y lo tiene muy consciente y así esté enferma o como se encuentre ella sigue cronicando este México, lo que sucede en

él y sobre todo con la gente pobre. Para ella, ese es su compromiso, no es algo que yo le adjudique, ¿no? porque no creo que ni yo ni nadie deba hacerlo, pero es el compromiso que yo considero que tiene muy claro".

Finalmente, el colaborador cultural de La Jornada y de la misma Elena, mostró su emoción y alegría al formar parte de este trabajo. Indicando que es de los primeros trabajos que se realizan sobre la princesa Elena, su persona y su trabajo.

Entrevista realizada el día 7 de septiembre de 1995. A las 14:30 horas, en la sección cultural de La Jornada, en México D.F.

#### 4.3 "Los intelectuales de México creen que todo el mundo los conoce": Susana Alexander

La casa de la actriz Susana Alexander, nacida el 3 de julio de 1943, corresponde fielmente a su alegre y tierna personalidad. La sala está decorada con figuras, cuadros y adornos de las míticas culturas orientales y prehispánicas. La seriedad del espacio se pierde con la impactante figura de un muñeco de trapo, vestido de frack y sentado cómodamente en un sillón frente a la entrada. Los confortantes sillones rodean el perímetro del lugar y la alfombra color café le da el toque elegante a la estancia. Por su parte Susana Alexander apareció ataviada con un conjunto negro que acentuaba el color claro de su tez y el azul de sus ojos. Amablemente nos condujo al comedor lugar donde respondió emotiva nuestras preguntas.

Un largo suspiro interrumpió el sorbo de café, mientras se apoderaba de su rostro una enorme sonrisa, al escuchar la interrogante ¿Desde cuándo conoce a Elena Poniatowska?

"A Elena la conozco desde que eramos niñas, me acuerdo que con mi madre íbamos a su casa, cuando vivían en la colonia del Valle. Recuerdo bien su casa, muy bonita, con mucho jardín, es la primera memoria que yo tengo de ella. La recuerdo más cuando trabajó con mi mamá en el teleteatro. Dice Elena que mi mamá le hizo el favor de truncar su carrera artística, porque le decía que tenía una voz horrible y que con esa voz no podría hacer nada. Por lo cual nos la regaló para las letras.

Nuestra amistad se fortaleció en 1977, cuando me habló por teléfono para invitarme a participar en el recital Tres mujeres en la literatura mexicana, Sor Juana Inés de la Cruz, Rosario Castellanos y Pita Amor. Elena, como favor especial me pidió que los fondos recaudados fueran para la recién iniciada revista Fem y a cambio ella me haría una entrevista para el Novedades, la famosa y única entrevista que me ha hecho. El recital fue un éxito y realizamos un gira a diferentes estados de la república. Durante mucho tiempo viajamos, trabajamos, dormi-

mos, comimos e inclusive peleamos juntas, pero todo esto nos unió y nos hizo grandes amigas, casi hermanas. Actualmente ya no nos frecuentamos como quisieramos, por las diferentes actividades que tenemos, cuando una puede la otra está ocupada, pero cada que nos es posible nos ponemos en contacto, ya sea que yo le hable para decirle que la quiero o ella me lleve algún libro con dedicatoria emotiva y llena de cariño para mí".

Susana ordena a su cocinera un plato con frutas picadas que inmediatamente empieza a comer. Reflexiona un poco acerca de cómo es Elena en su aspecto humano y profesional. De repente la pasividad del momento, se rompe cuando la actriz da un salto lleno de energía y responde:

"Elena es una mujer muy buena, preocupada por sus hijos, por su mamá, verdaderamente preocupada por su gente a la que no va a desamparar. Es una hija de verdad espléndida, soberbia. Trabaja enormidades, muy generosa, buena amiga, si uno es su amigo y le pide un favor ella lo hace aunque a veces no esté convencida, va a buscar la forma de hacer las cosas, de hacer algo bonito.

Lo que yo siento, es que Elena Poniatowska ahora es muy fuerte por dentro, como todos tiene una parte profundamente vulnerable. A través de los años ha ido evolucionando hasta convertirse en la mujer fuerte que ahora es, efectivamente, pasaron ciertas cosas que la hicieron así. Elena en un principio andaba como con más miedo, entre comillas, tiene más seguridad en sí misma, arriesga más en su vida como en su trabajo. Esta Elena Poniatowska de hoy, es impotantísima porque es una mujer totalmente tomada con ella, es decir, segura de ella. Se ve una Elena más fuerte, pero claro, finalmente viene a ser la conclusión de tantas cosas que ha hecho. Ya ve a sus hijos grandes, ve su trabajo, sabe que es reconocida y sigue siendo y será la mujer que no alza la voz, calladita, calladita, que va a decir lo que tenga que decir en el momento oportuno y muy bien.

Elena es como un pajarito. Lo más grande que tiene, siento, son sus ojos, a través de ellos está viendo para

traducir esa realidad que a ella le hiere, la cuestiona y la plasma en sus libros. Escucha muy bien, sabe escuchar y por eso digo que es profundamente sensible como un pájaro".

Las tazas humeantes de café incitan a beberse rápidamente. Susana toma entre sus manos la suya y la bebe toda en un momento, su rostro refleja serenidad mientras las manos no se están quietas un solo momento. Las junta y apoya su barba en ellas para decir:

"En general me gustan todas las obras de Elena, porque son de diferentes estilos: crónicas, ensayos o reportajes y en cada uno se aprende algo. Me gusta mucho Hasta no verte Jesús mío, su libro De noche vienes tiene cuentos espléndidos, muy llenos de poesía. A Tinísima la lee uno y dice ¡ay! siempre se aprende algo nuevo. Elena no es una persona que vas a leer y digas "qué flojera", no, porque sabemos que nos va a regalar un mundo tanto de imágenes poéticas como un estilo de escribir muy particular, ya que siempre remata con algo poético. Dentro de todo trabajo habrá una frase completamente poética con una imagen impresionantemente hermosa. La suya es una escritura femenina, muy femenina, delicada".



El ritmo de la charla se ve interrumpido por el timbre del teléfono que suena insistentemente. Susana responde tajantemente tratando de solucionar rápido el asunto que la ocupa para hablar del reconocimiento de Elena Poniatowska ante otros escritores, sobre todo del sexo masculino. Al reanudar la charla Susana expresa:

"Yo creo que a Elena se le ha reconocido su trabajo a comparación con autores varones y creo que los mismos escritores la respetan enormemente, sí, la respetan como a ningún intelectual de nuestro país. Elena no está escribiendo como Octavio Paz o Carlos Fuentes, es femenina su forma de escribir, por ejemplo, La noche de Tlatelolco denuncia, habla, forma y está escrita de tal manera que la deja a uno cimbado. Carlos Fuentes es más divertido, te puede gustar y entretener. Octavio Paz impresiona con su escritura, pero no conmueve. Elena cuenta con gran perspicacia por eso la prefiero y la prefieren. Me refiero a estos porque los tres escriben de México, cada uno está enfocado a escribir de nuestro país desde diversos puntos de vista. Siento que Elena Poniatowska escribe de un México más cotidiano, más poético, ella conmueve, porque es inmediata y además sabe manejar la gracia y el humor que no cualquiera tiene, sólo los inteligentes".

"Yo creo, que se puede considerar a Elena como una de las mujeres más representativas del periodismo y la literatura de México, por su gran trayectoria y por la congruencia de la misma en ese sentido. Es un puntal de todas la exponentes en las dos ramas de la escritura. Es una gran expositora de una cultura maravillosa, no únicamente mexicana, sino universal".

Susana sonríe y nos pide la esperemos, corre hacia una habitación contigua, tarda unos segundos y regresa más animada que cuando se fue, trayendo con ella una invitación al recital Tres mujeres en la literatura mexicana, la que nos regaló emocionada mientras comentaba:

"Al morir Rosario Castellanos, la primera escritora que empieza a exponer y a hablar fuerte por las mujeres es Elena Poniatowska, no sé si consciente o inconscientemente toma su lugar y se llena de influencias de ella.



A partir de ese momento Elena habla de la gente humilde, "les da voz a los que no tienen voz", dejando huella para otras escritoras que han seguido como Cristina Pacheco, la polanquera Guadalupe Loaeza, quien habla de la clase pudiente, Laura Esquivel, Ángeles Mastretta Elena sentó las bases para las actuales escritoras mexicanas".

Finalmente Susana nos confió algunos de los bellos momentos que ha vivido al lado de Elena:

"Algo muy gracioso, en una gira por Chiapas. Elena y yo tuvimos una discusión, en la que ella tenía la razón, porque mi novio me hablaba a las dos de la mañana y Elena se hartó de escuchar conversaciones "idiotas" de una "estúpida" con su enamorado y no poder dormir. Cuando desperté a la mañana siguiente Elena ya había pedido cambio de cuarto. Todo el día estuvimos distantes y en la noche me di cuenta que hablaba por teléfono con sus hijos. Me entró a mí lo infantil, yo le hablaba a mi mamá también cuando no quería estar ya en un lugar, para que viniera por mí. Ella me dijo "ya me quiero ir a mi casa", le digo "nos faltan cuatro días de gira, pero si quieres te llevo al aeropuerto", a fuerzas ni los zapatos ¿verdad? Total que a la hora de cenar me puse bien sentida y le reclamé que le hablará a sus hijos, pues yo también puedo hablarle a los míos y demás. Jaime mi asistente, que comía un cóctel de camarones, vio cómo aquellas dos mujeres adultas se ponían a llorar y se convertían en dos niñas de internado ¡qué agarrón! Total, hicimos las pases y al que le encajamos el coraje fue a Jaime, quien estuvo a punto de ahogarse y de por vida odiará los camarones"

"Recuerdo otro momento significativo para Elena junto a mí. En la Normal de Educadoras de Matzumatzta, donde presentamos el recital Tres mujeres en la literatura mexicana, le dije a Elena que le iba a demostrar como Monsiváis, Paz y Fuentes sólo son conocidos por los intelectuales. Frente al auditorio empecé a preguntar quién los conocía y nadie contestó, pero al preguntar quién conocía a Amado Nervo, Pablo Neruda o Manuel Acuña todos los conocían. En ese momento le demostré a Elena que eso era sólo para que se ubicara y se diera cuenta que la cultura

de este país es de 1800. Desde la forma de pensar hasta de actuar, con esto la dejé muy pensativa".

Antes de despedirnos la actriz nos mostró un cuadro de un caballito blanco colgado en su sala. Muy querido para Susana por ser un regalo dedicado especialmente por su gran amiga Elena Poniatowska.

Entrevista realizada el día 15 de  
septiembre de 1995, a las 10 hrs  
En la casa de la actriz Susana  
Alexander. Ubicada en la colonia  
Condesa.

#### 4.4 "Elena ha vivificado la crónica en México": Carlos Monsiváis

La enigmática figura de Carlos Monsiváis apareció repentinamente al abrir la puerta para recibirnos. Su fuerte mirada nos invitó a caminar detrás de él. Los pasos del escritor eran escoltados por nuestros constantes taconeos. El estudio ubicado al fondo del corredor, abrió su puerta, y nos recibió un enorme gato pardo sentado estratégicamente frente a la entrada. Monsiváis se acomodó en la silla de su escritorio ocupado por grandes filas de libros, periódicos, papeles, revistas, notas y más gatos. Sobre un bloque de hojas escribía velozmente, creando un silencio muy solemne. Momentos después levantó la cara y con tono entre serio y molesto aceptó la primer pregunta:

¿Desde cuándo conoce a Elena Poniatowska?

"Conozco a Elena desde 1959, cuando entré a trabajar en el suplemento México en la Cultura en el Novedades, que dirigía Fernando Benítez. Elena era la cronista y la entrevistadora estrella, había hecho una serie de entrevistas muy graciosas y finalmente escritas de manera audaz en el sentido de innovación. Con la suficiente capacidad para provocar la confianza inmediata del entrevistado, que resultaba envidiable. Esas entrevistas luego se recopilaron en su libro Palabras cruzadas y desde entonces la he admirado, la he visto desarrollarse, cambiar de actitud radicalizarse con completo sentido.

De los 36 años que llevo de conocer a Elena Poniatowska, lo que me impresiona mayormente es su curiosidad, su capacidad de entrega a las causas, sean éstas las personas a las que está entrevistando, el movimiento estudiantil del 68, los damnificados por el terremoto del 85, la defensa de los intereses ciudadanos y su voluntad literaria, que para mí tiene resultados magníficos, por mencionar muy especialmente Hasta no verte Jesús mío y Tinísima".

Carlos Monsiváis nació en D.F., estudió en las Facultades de Economía y Filosofía y Letras de la

UNAM. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores y del Centro Mexicano de Estudios Internacionales de la Universidad de Harvard. Al definir a Elena Poniatowska como persona, el escritor adopta una actitud más amigable y expresa:

"Elena es indefinible, es periodista, novelista, es madre amorosísima, amiga extraordinaria, es viajera infatigable, es figura de la sociedad que decidió no serlo, es la niña mitad mexicana, mitad francesa que se adapta con facilidad y logra hacerse del idioma más entrañable, es la inteligencia lúcida, la compasión, el rito sentimental, es demasiadas cosas al mismo tiempo. Yo la definiría como una escritora que pase lo que pase ahí está, escribe sobre la sociedad, escribe sobre la amistad, escribe desde la sorpresa y la indignación que le provoca constantemente lo que ve, lo que oye, lo que lee.

En los últimos cuarenta años, Elena ha entrevistado, es una conductora del caudal de preguntas ingenuas como trampas fatales, y se ha dejado entrevistar, ha escrito cuentos y novelas, ha vivificado la crónica en México, ha recobrado la dimensión épica del movimiento del 68, ha testimoniado y participado en los movimientos sociales de importancia, ha recreado la vitalidad y la armonía secreta del México de la primera mitad del siglo XX, ha puesto de realce a heroínas y símbolos del feminismo, ha creído en el periodismo y la literatura. Todo eso en medio de la más inclemente autocrítica, aceptando que sus denostros tienen razón".

Monsiváis ha trabajado en Radio Universidad, es investigador del INAH, ha impartido cursos y conferencias en universidades estadounidenses, ha sido secretario de las revistas Medio Siglo y Estaciones. Es cofundador y colaborador de Proceso, Uno más Uno, Nexos, La Jornada, La Cultura en México, México en la Cultura, El Gallo Ilustrado, Personas, Excélsior, Diva y Vogue, apoya sus toscas y hábiles manos sobre su mesa de trabajo, respira largamente, se acomoda sus anteojos y opina acerca del trabajo de Elena Poniatowska:

"Es una propuesta de conversación, ese resonar del otro en las páginas, que es la atención a sus demandas, el juego del ingenio y del arrebató que se aprovecha de la sabiduría coloquial, la corriente expositiva que se interrumpe para dar paso a las evocaciones, a las anécdotas, a la invención de personajes que bien pueden llevar los mismos nombres de seres vivos.

La característica primordial del trabajo de Elena es el darle voz a gente, a los que no tienen voz y a los que la tienen. Hay muchas entrevistas que son con gente que tiene, incluso, abundancia de voz como Lupe Marín, Lola Álvarez Bravo o María Félix. Elena sabe rescatar lo esencial de esa voz, da una voz única y la presenta con su estilo característico de entrevistadora, descubriendo con relativa facilidad, usando metáforas seductoras, frágiles y lanzando preguntas desarmantes. Yo creo que no todas las entrevistas son buenas, ni mucho menos, pero cuando una entrevista de Elena es buena, estamos viendo no sólo un acto informativo, sino la creación de un personaje literario.



Considero que los puntos a favor del trabajo de Elena son la comprensión de la gente, la creación de personajes, la descripción de atmósferas, el ritmo de la prosa que se corresponde con los distintos momentos de intensidad del tema. La calidad literaria y el tono metafórico. Lo desfavorable, desde mi punto de vista, es básicamente cierta tendencia al sentimentalismo en ocasiones y un exceso de alabanza que la lleva a ponderar por sobre sus virtudes a muchos de sus personajes".

De los cronistas más importantes de fin de siglo, autor de *Días de guardar*, *Amor perdido*, *A ustedes les consta*, *A la mitad del túnel*, *De qué se ríe el licenciado*, *lo fugitivo permanece*, *La poesía mexicana I, II, III*, *Entrada libre*, *Historias para temblar*, 19 de septiembre de 1985; *Escenas de pudor y liviandad*, *Frida Khalo: una vida*, una obra, Carlos Monsiváis resume brevemente una parte del trabajo publicado por Elena Poniatowska:

"Bueno, en los cincuenta *Lilus Kikus* fue la revelación que pocos tomaron en cuenta, lo que no es de extrañarse, ya que pocos tomaron en cuenta a la nueva literatura. Es una prosa fácil y resistente, muestra de un oído literario muy eficaz que va anunciando la sensibilidad especial, el giro gracioso, el sistema metafórico inesperado en donde un estilo se preparaba. Palabras cruzadas, sitúa a la entrevistadora Elena Poniatowska. Ella pregunta para inducir al retrato sincero y candoroso, para darle al entrevistado la oportunidad de recrear su personalidad ante los lectores, de hacer conclusiones y tesis, de hacer de su conversación la vía de entrada a su obra. Luego, adquirirá mucho mayor soltura y experiencia y sus entrevistas serán ya el resultado del conocimiento y la malicia (disfrazada de ingenuidad) como las que se encuentran en *Todo México I y II*, en los que la calidad de las entrevistas garantiza su permanencia. En *Hasta no verte Jesús mío*, refleja la solidez que fue consolidando entre tanta profesión burlona de inmadurez. Es la reelaboración elocuente y hermosa del México siempre desconocido y la glorificación de un personaje genuinamente anónimo, *Jesusa Palancares*, la mujer típica de ese México. Es un

testimonio novelado de primer orden, que en gran parte es el inicio de toda una nueva era de la literatura femenina y feminista. La noche de Tlatelolco es un testimonio oral insuperable, es un libro histórico y es al mismo tiempo, historia. Ahí Elena Poniatowska consigna la dimensión emotiva del movimiento estudiantil del 68 y rompe el cerco de silencios y difamaciones en el régimen de Díaz Ordaz, recupera lo invisibilizado por la censura y la decisión de amnesia que llamábamos prensa e información televisiva. La noche de Tlatelolco continúa siendo el gran libro de referencia histórica. Querido Diego, te abraza Quiela, es un testimonio romántico, no demasiado distante de un melodrama clásico, con la diferencia de que lo narrado fue real, Quiela es la pintora rusa Angelina Beloff y Diego el pintor, uno de los ejes de la cultura mexicana en este siglo.

Fuerte es el silencio, recoge crónicas de primer orden. La flor de lis, que a mí me parece desigual, con una segunda parte mal lograda, sin embargo, tiene una primera parte notable, de reconstrucción de la infancia y de los proceder porfiristas. Pero el libro que en especial me atrae es Tinísima, una novela excelente es un reflejo extraordinario de la época, el retrato de quien representó la fiebre de vivir y radicalizarse, que les dio a las mujeres de la vanguardia la posibilidad de plenitud que les negaba el patriarcado, porque Tina Modotti, es una mujer excepcional, contradictoria y sin duda Tinísima, es la novela de Elena más compleja porque allí la víctima es también el verdugo. El sufrimiento desemboca en el escepticismo sardónico y la comparación es la otra cara de la ferocidad".

Ganador del Premio Nacional de Periodismo de Crónica en 1977. Premio Jorge Cuesta, Gobierno del Estado de Veracruz y Ayuntamiento de Córdoba en 1986. Premio Manuel Buendía. Premio Mazatlán de Literatura 1989. Monsiváis levanta lentamente la cabeza y señala rendido ante nosotros:

"Es difícil saber la trascendencia del trabajo de Elena Poniatowska y el de cualquier escritor. Considero que su trabajo ha sido muy importante, creo que Elena

Poniatowska le ha dado a la sociedad mexicana una literatura coherente, generosa, emotiva, muy capaz de provocarle diversas reacciones. Le ha dado un personaje magnífico que es ella misma y le ha dado la posibilidad de leer continuamente a una gran indagadora de personajes y personalidades. Así como también, es difícil saber a ciencia cierta qué tan conocida es Elena Poniatowska, por la gente a la que ella califica como los que no tienen voz, puesto que para ello habría que cuantificar a esa gente, que es por eso que no hay modo de saberlo, pero la parte que la conoce, la valora ampliamente. A mí me ha tocado ver cómo la quieren, la aplauden, la siguen, cómo los representa un cariño instantáneo. Lo puedo ejemplificar con el caso de la colonia Rubén Jaramillo, que ella trata en Fuerte es el silencio, me consta que en la colonia, Elena es una de los personajes más admirados la consideran parte sustantiva o sustancial de la creación de la colonia y me consta que continuamente la llaman para que los acompañe. Creo, que en eso Elena es un personaje único".

El escritor antisolemne y serio, humorista, recreativo, que se ha caracterizado por su constante interés por la idiosincracia mexicana. Aunque no es novelista de historias totalmente literarias, considera que la historia del país es novelada o teatralizada diariamente. Y explica el por qué del no suficiente reconocimiento del trabajo de Elena en México indicando:

"En Estados Unidos, hay muchas investigaciones sobre ella y su trabajo, en Londres y París. En México se le ha trabajado poco, creo que aquí sucede eso por la cercanía lo que impide que nos demos cuenta de la gran obra literaria como buenos tantos personajes, que tendemos a olvidar la obra. Pero es una obra muy sustancial y sólida que ciertamente no tiende a envejecer".

Con una alegre sonrisa y un amable hasta luego Carlos Monsiváis se mostró complacido por ser parte de esta Caja de Pándora.

Entrevista realizada el día 15 de septiembre de 1995 a las 15:00 hr en la casa del escritor y periodista ubicada en la Colonia Portales.



**4.5. "No creo que exista alguien en México que no admire a doña Elena": Rafael Ramírez Heredia**

La llegada al Foro Cultural Coyoacanense se suscitó media hora antes de la cita convenida. El recinto se encontraba adornado con algunas siluetas que esperaban el inicio del acto. Entre ellas destacaba el actor y diputado Carlos Bracho. Al abrirse las puertas del local las butacas empezaron a ser ocupadas y los murmullos de los asistentes poblaron la totalidad del lugar. Uno a uno los autores del libro "Ruiz Masseau, el mejor enemigo", fueron llegando a la antesala del foro, lugar donde Rafael Ramírez Heredia nos brindó unos minutos para hablar de Elena Poniatowska.

Sr. Rafael ¿Cuál es su opinión del trabajo literario y periodístico de Elena Poniatowska?

"Yo creo que no hay forma de discutir el trabajo literario y periodístico de doña Elena Poniatowska. A través de todos los años de su vida profesional ella se ha mantenido siempre como una importantísima escritora y que conforme han ido pasando los años ha encontrado no sólo su ritmo, su fuerza interna, su vocación literaria, sino que ha demostrado que una mujer de su talento y de su talante puede sobrepasar eso que en México todavía tenemos y que se llama "machismo". Ella ha roto con muchas barreras, y su trabajo literario, en sus diferentes facetas, ya sea como periodista o narradora, es sin duda alguna, de las mejores exponentes que existen en nuestro país. Ha logrado romper la barrera de la condicionante femenina y se ha establecido en ella algo que va más allá y que significa ser escritora en un país machista, eso representa sin duda alguna lo mejor para una mujer de letras. Es alguien que también ha logrado establecer una alta calidad en su trabajo, gran habilidad y talento; es, de los mejores exponentes mexicanos y puede competir, con muchas posibilidades de ganar, con cualquier otra literatura del mundo.

En su trabajo periodístico, tiene las mismas cualidades que en la literatura. Doña Elena es una gente que ha administrado perfectamente su vida, ha alternado por

una parte el periodismo y por el otro la literatura. De un lado y otro, hay momentos que se confunden tanto periodismo como literatura, se mezclan, se entremezclan y resulta esa novedad literaria que doña Elena establece. De tal manera, creo, que desde el punto de vista narrativo y periodístico, pero desde la combinación de ambos sale un tercero que resulta ser sumamente aceptable, degustable y de una gran calidad literaria".

El narrador y dramaturgo Rafael Ramírez Heredia, nació en Tampico, Tamaulipas, el 19 de enero de 1942, ha sido profesor de literatura española, maestro en historia de México y contador público. Ha colaborado en la Revista de Economía Política (IPN), El Cuento, Ovaciones, El Heraldillo de México, Uno más Uno, Excélsior, El Sol, El Mundo de Tampico, dice que lo que más le gusta del trabajo de Poniatowska es:

"El gran olfato que tiene para detectar las cosas, la gran armonía que establece su literatura, la acuciosa investigación que realiza en sus temas y el desenfado con que lo escribe; pero sobre todo que reúne todo eso y aflora su gran capacidad y talento para poder administrar todos los recursos narrativos. Creo que es una mujer de mucho talento y además tiene por sí fuera poco, que ya es mucho y todavía existe más, es decir, doña Elena tiene un sello especial, de tal manera que cualquier lector que leyera algo, aunque no se le dijera que está escrito por Elena Poniatowska, de inmediato lo identificaría".

El autor de Muerte en la carretera, En el lugar de los hechos, Trampa de metal, Cuentos de viejos y niñas y más recientemente Ruiz Massieu, el mejor enemigo, opina del estilo de Poniatowska:

"Ha creado un estilo literario en el que se conjugan y se confunden el talento, la habilidad, el análisis, la vida cotidiana y lo común y corriente al mismo tiempo, elevado a expresiones periodísticas y literarias, es decir, doña Elena es una persona que ha logrado trabajar a un grado tan alto que tiene un estilo literario y periodístico, que sin duda es parte de sus principales

cualidades. Que a su vez ha sido empezado a copiar por otros escritores y periodistas, lo que demuestra también que se ha convertido en una maestra de la literatura y periodismo".

¿Y de universidades no?

"No estaría muy seguro de una contestación contundente, pero yo creo que cualquier escritor o periodista que tuviera como ejemplo o paradigma a doña Elena, estaría caminando por un buen inicio. Si después el escritor toma sus propios aires y caminos, pero arranca desde un principio "Poniatowskano", yo creo que va a caminar muy bien. Sí, todos los periodistas o escritores tenemos ciertos ídolos o seres a quienes imitar. Yo creo que los jóvenes escritores mexicanos ya están copiando a doña Elena, pero no con el ánimo de molestarla, sino porque creen que es un estilo contundente y que les llena. Después cada uno tomará sus propios rumbos, pero es magnífico que arranquen con ese basamento, que lo hagan con alguien que tiene una contundencia y calidad literaria y periodística inobjetable".

El ganador del Premio Nacional de Cuento Policiaco en 1983, una beca otorgada por la Universidad de Iowa en 1990, Premio Rafael Bernal en 1993, el Premio Internacional de Literatura Juan Rulfo, entre otros, contesta a la interrogante sobre la obra más representativa de la escritora:

"Existen dos o tres que a mí en lo personal me gustan mucho. La noche de Tlatelolco, para mí es una pieza fundamental, es una obra clásica dentro de la literatura y la crónica mexicana, pero también tendríamos que hablar de su libro de Tina Modotti, que para mí resulta ser muy aceptable y afortunado. Hasta no verte Jesús mío, es un extraordinario trabajo de investigación y análisis. Creo que decir cuál de las obras de doña Elena me gusta más, es un poco despreciar al resto. Yo soy un fanático del trabajo de doña Elena, leo todo lo que ella publica con gran gusto y lo que leo siempre me gusta. Los textos de doña Elena son como los buenos vinos, que todos resultan excelentes y alguno quizá un poco mejor que el otro, pero

todos resultan extraordinarios. A mi manera de ver yo no rotularía uno mejor que otro, todos sus escritos son de gran calidad literaria. Por regla general un autor que es tan prolífico como doña Elena, puede tener altibajos, y se ve en casi todos los autores del mundo. En cambio doña Elena no, siempre se ha mantenido con una gran calidad ¡hombre! un puntito arriba, un puntito abajo, lo que significa que es una autora muy acuciosa en su trabajo y que no deja nada al desgane y todo lo está aplicando con efervescencia sentimental y calidad literaria".

Reconocido por obras como: El hombre equivocado, Los territorios de la tarde, La jaula de Dios, Los siete pecados capitales, El rayo Macoy, Por los caminos del sur, vámonos para Guerrero y Al calor de Campeche, Rafael Ramírez Heredia concluyó la charla diciendo:

"Yo creo que aquí en México no existe ninguna persona que no esté segura de la calidad periodística de doña Elena Poniatowska y que no la admire como escritora".

Flanqueado por varios periodistas, Rafael Ramírez Heredia caminó rápidamente hacia el presidium para dar comienzo a la presentación de su último libro publicado.

Entrevista realizada el día 20 de septiembre de 1995 a las 19:00 hr. en el Foro Cultural Coyoacanense ubicado en el Centro de Coyoacán.

#### 4.6 "Poniatowska es una heroína de la cultura mexicana": José Luis Cuevas

"Recuerdo una vez en una fiesta que se me organizó, porque me iba de viaje a Italia, me acababa de casar con Bertha, esto fue por 1961. Recuerdo claramente que el organizador fue Fernando Benítez, pero la fiesta se dio en la colonia del Valle, en casa de Elena Poniatowska. Lo anecdótico de esta reunión fue que un amigo escritor de primerísimo orden, dijo un piropo, no irrespetuoso ni mucho menos, digamos admirativo, a Elena Poniatowska, quien siempre ha sido una mujer muy atractiva. Fernando Benítez fue y le dio un descotón al escritor quien de inmediato cayó al suelo, lo noqueó. Esto de alguna manera nos hizo sospechar que podía existir alguna relación entre Fernando y Elena, por la forma en que él respondió cuando mi amigo se había atrevido a piropopear a la dama. Elena nada más vio eso con la cara de ingenua que siempre ha tenido. Ese momento y la expresión de Elena no se me olvidarán nunca".

Con estas palabras el pintor y escultor José Luis Cuevas, nacido en la ciudad de México en 1934, inició la plática cuyo tema central tenía hablar de su amiga la escritora Elena Poniatowska.

¿Desde cuándo conoce a Elena Poniatowska?

"Bueno, mi amistad con Elena es muy antigua. Fue una de las primeras periodistas que me entrevistaron. Recuerdo que la primer entrevista que se me hizo en mi vida fue obra de Ana Cecilia Treviño "Bambi", del diario Excélsior allá por 1953. Elena Poniatowska me entrevistó por primera vez en 1956, cuando publiqué el primer artículo en contra de la pintura mexicanista, del muralismo, en fin, de toda esa serie de artículos que fueron tan importantes dentro de la pintura nacional. Elena publicó una entrevista, más bien era una semblanza mía. A partir de entonces en diferentes momentos me ha entrevistado e inclusive también ha escrito artículos. Hace un año cuando se abrió la exposición de la sala erótica del Museo José Luis Cuevas, se editó un catálogo y Elena

escribió un artículo verdaderamente espléndido, un texto que se incluyó en el libro de la antología del museo. Desde entonces siempre hemos tenido una buena amistad. Lo que sucede en esta inmensa ciudad es que uno no ve a los amigos con la frecuencia que se quisiera y los encuentros van siendo más esporádicos, pero aun así cualquier momento con Elena es para mi motivo de enorme alegría.

Durante todo el tiempo que llevo de conocer a Elena considero que es una mujer de inteligencia verdaderamente excepcional, de un sentido del humor muy particular, muy de ella y hay que juzgarla como una profesional muy notable. Recuerdo que en la época cuando se iniciaba en el periodismo, que es cuando nos conocimos, escribió un libro de cuentos: "Lilus kikus". Un libro de verdad espléndido, porque es sorprendente. En Elena ha prevalecido siempre, permanece todavía la niña, hay algo infantil en ella y que lo tiene desde siempre, una especie de ingenuidad que la hace encantadora. No olvidemos también que ha sido una mujer con antecedentes aristocráticos, que se preocupa por los marginados, por los desválidos y por las mujeres, se acerca mucho a ellas retratándolas en sus libros, pero sin caer en las exageraciones o tonterías de las feministas. De alguna manera es defensora de las mujeres conservando intacta su femeneidad y eso es sumamente importante. En lo personal, como amiga es una gente espléndida, nos vemos poco, pero cuando nos encontramos es siempre muy grato. Me resulta agradable verla. La Elena Poniatowska de los esporádicos encuentros de ahora es la misma que conocí cuando ambos eramos muy jóvenes".

José Luis Cuevas asistió a los diez años a la escuela de pinutura y escultura La Esmeralda. En 1954 exhibió su obra en La Unión Panamericana de Washington. En 1955 expuso en París, México, La Habana y el Museo de la Napoule, en el sur de Francia, publicó su manifiesto La Cortina de Nopal, contra el muralismo mexicano y pasó a la escuela de Arte de Filadelfia como artista residente, ilustró el libro The Worlds of Kafka and Cuevas y expuso en Nueva York. Quien opina de Elena como entrevistadora:

"Ella sabe de alguna manera lo que le interesa saber juega o le sale de una manera natural, una actitud de candidez, de ingenuidad frente a la persona que está entrevistando. Da la impresión de ser una niña curiosa, que le está preguntando a uno cosas que ella desea saber. Muchas veces me desconcierta y le digo: todo lo que me preguntas ya lo sabes, ya lo hemos platicado. Sí, pero estoy haciendo una entrevista, contesta. Creo que ella es iniciadora de un estilo muy personal. Elena Poniatowska es muy personal como entrevistadora. Logra hacer retratos exactos y precisos de los personajes que entrevista. Considero que en México hay grandes entrevistadoras como: Elena Poniatowska y Cristina Pacheco, María Luisa Mendoza y la ya fallecida Alai De Foppa. Por fortuna todas ellas me han entrevistado y fueron las entrevistas de las mujeres las que me ayudaron muchísimo para poder expresarme a través de ellas, quienes me dieron voz para poder decir mis desacuerdos por la pintura mexicana de la época y de otros temas".

Cuevas se reacomoda en el sillón y se lleva la mano a la barba, mientras comenta:

"Los temas que Elena Poniatowska maneja, de alguna manera, siempre apasionan al lector, interesan a los que compramos libros. Elena aborda temas de lo que cotidianamente sucede en el país, siempre está escribiendo sobre grandes desastres, como fue el terremoto del 85 y la masacre de Tlatelolco. Ella está siempre cerca de este tipo de acontecimientos para poder reproducir lo que su magnífico oído capta, como el habla de la gente de pueblo y de la calle. Lo que le permite tener un estilo muy identificable en cualquier trabajo que realice, de tal manera que si algún texto no fuera firmado, pero sí escrito por ella de inmediato lo reconoceríamos por su forma de narrar, de decir, de contar, de reproducir los acontecimientos, basándose en preguntas cándidas, ingenuas que dan resultados formidables, entrevistas muy buenas, que sorprenden por su enorme calidad".

En 1958 presentó exposiciones individuales en Lima, Caracas, Buenos Aires y en la V Bienal de San Pablo donde ganó el primer Premio Internacional de Dibujo con la serie Funerales de un Dictador. En 1960, en México, Nueva

York, Los Ángeles y el Centro de arte de Fordworth. En 1961 en Roma, Austria y Santa Bárbara y en 1962 en Milán, Toronto y Los Ángeles. En 1964, ganó el Premio del Art Directors Club de Filadelfia y en 1965, El Madeco de la II Bial de Santiago de Chile. José Luis Cuevas menciona:

"A través de mis viajes me he dado cuenta que Elena Poniatowska, es uno de los escritores mujeres de México con mayor renombre y de ahí que siempre me digan en universidades de enorme prestigio que Elena ya estuvo o se le va a invitar. Es una mujer muy buscada y el prestigio de Elena no es únicamente nacional, ni mucho menos, y no hay libro de ella, como puede ser el caso de muchos escritores de renombre de nuestro país, que podamos considerarlos como libro menor o inferior. Puede haber libros de mayor extensión, como es el caso de Tinísima y Hasta no verte Jesús mío, o puede haber libros de no mucha extensión como Querido Diego, te abraza Quiela y sin embargo todos son libros de enorme importancia sin que tenga que ver en eso su extensión o número de páginas".





York, Los Ángeles y el Centro de arte de Fordworth. En 1961 en Roma, Austria y Santa Bárbara y en 1962 en Milán, Toronto y Los Ángeles. En 1964, ganó el Premio del Art Directors Club de Filadelfia y en 1965, El Madeco de la II Bienal de Santiago de Chile. José Luis Cuevas menciona:

"A través de mis viajes me he dado cuenta que Elena Poniatowska, es uno de los escritores mujeres de México con mayor renombre y de ahí que siempre me digan en universidades de enorme prestigio que Elena ya estuvo o se le va a invitar. Es una mujer muy buscada y el prestigio de Elena no es únicamente nacional, ni mucho menos, y no hay libro de ella, como puede ser el caso de muchos escritores de renombre de nuestro país, que podamos considerarlos como libro menor o inferior. Puede haber libros de mayor extensión, como es el caso de Tinísima y Hasta no verte Jesús mío, o puede haber libros de no mucha extensión como Querido Diego, te abraza Quiela y sin embargo todos son libros de enorme importancia sin que tenga que ver en eso su extensión o número de páginas".



¿Cuál de los libros de Elena Poniatowska es su preferido?

"Antes que nada hay que recordar que Elena es una periodista, una reportera y esto está presente en prácticamente toda su obra, con excepción de su primer libro *Lilus Kikus*, en la que se puede apreciar únicamente a la narradora. En especial me gusta *La noche de Tlatelolco*, que es un libro clásico, un testimonio verdaderamente formidable. Este libro como testimonio del suceso, la matanza de Tlatelolco en 1968, que a mi parecer debería tener la importancia del reportaje, que pudo tener la novela de Truman Capote, "*A sangre fría*"; porque los libros de Elena se leen como si fueran una novela, considerando que la novela moderna contemporánea, tiene mucho de reportaje y en ella existe el reportaje, pero también la sensibilidad de una narradora excepcional. Me gusta también, la biografía novelada, que está entre lo mejor que se ha escrito dentro de la literatura femenina del siglo XX en México, *Tinísima*, la vida de Tina Modotti. Ahí lleva a cabo toda una investigación periodística, donde utiliza la técnica de periodista y la de la narradora, reproduce una época que no es la de Elena Poniatowska y lo hace a través de un trabajo serio de investigación, dejándonos el testimonio de una vida extraordinaria que es la de la Modotti.

Elena ha contribuido al mito de muchas grandes mujeres a través de las cosas que ha escrito sobre ellas. Yo creo que ha sido una persona solidaria con las mujeres, con la gente de su mismo sexo. Estaría también como un gran libro *Querido Diego, te abraza Quiela*, cartas que imagina Elena le dirige Angelina Beloff a Diego Rivera. Es un libro de no gran extensión, pero muy conmovedor, de entre lo mejor que ha escrito Elena Poniatowska, a mí me gusta mucho.

A finales de 1965, el pintor publicó el libro *Cuevas* por *Cuevas*, en 1967 participó en la Muestra Internacional de Rosr, organizó el *Cuevas Art Festival* en 1968, ganó el Premio Internacional de Grabado de la Primera Feria de Nueva Delhi y pintó un mural efímero en la Ciudad Universitaria como muestra de solidaridad con los estudiantes.

En 1969, organiza el segundo Cuevas Art Festival. En 1970, presentó la muestra Cuevas: estatura, peso y color en el Museo Universatario y lanzó su candidatura a diputado federal por el primer distrito de la ciudad de México. De 1975 a 86, presentó 32 exposiciones individuales en galerías de México y el extranjero, publicó el libro autobiográfico Cuevas por Cuevas y empezó a publicar en Excélsior su columna "Cuevario". José Luis Cuevas opina:

"Los puntos característicos para identificar el trabajo de Elena Poniatowska son, en primer lugar los mismos temas que maneja, pues siempre son originales y actuales, su talento y formación de reportera. El estilo personal de narrar sin grandes rebuscamientos literarios, digamos que una prosa sumamente efectiva, creo que todo esto se lo ha dado su formación como periodista.

En su obra no hay muchos altibajos, como pueden tener muchos escritores. Habrá libros que puedan apasionarnos más que otros, pero en ningún momento podemos negar la calidad de todos los trabajos de Elena. Incluso trabajos hechos para los periódicos, realizados con gran premura de tiempo".

Finalmente, el creador de la Giganta, escultura de grandes dimensiones que se exhibe en el Museo José Luis Cuevas, señaló: "Elena Poniatowska es una de las figuras más importantes de la cultura nacional de este siglo y pienso que será una figura mítica femenina, tendrá la estatura de tantas mujeres del siglo XX que han sido objeto de tanto reconocimiento. Mujeres como Frida Khalo, Antonieta Rivas Mercado, en fin, la lista es muy grande. Elena Poniatowska, tendrá un sitio muy importante dentro de las grandes heroínas de la cultura mexicana de este siglo, el siglo XX".

Entrevista realizada el día 24 de septiembre de 1995 a las 18:30 hr  
En la casa del pintor José Luis Cuevas, ubicada en la Colonia San Ángel.

4.7 "Elena ha dedicado su vida a lo que yo usé  
como un lema político, Dar voz a los que no  
tienen voz": María Luisa Mendoza

En medio de la zona más hermosa del Bosque de Chapultepec se encuentra ubicada la oficina de la Coordinadora General del Bosque, diputada federal por el Estado de Guanajuato en la LIII legislatura, escenógrafa, periodista, ensayista y narradora María Luisa Mendoza, mejor conocida como "La China Mendoza", quien amablemente aceptó platicar un poco de su colega y amiga Elena Poniatowska.

"Elena es una chispa. Yo le decía solecito, porque es como un sol pequeño y alumbrador, una muy inteligente ingenua, una muy talentosa pícara y una escritora muy ágil en el mundo de la literatura mexicana. Amén de ser una gran hija. Es ejemplar Elena como hija. Es ejemplar Elena como madre y es ejemplar como esposa cuando lo fue de Guillermo Haro. Sí, es una gente fuera de serie y ha tenido la gran suerte de ser reconocida, pero no es de a gratis, ha trabajado mucho para ello".

"Elena y yo hemos sido muy buenas amigas a lo largo de toda nuestra vida profesional, que ya son casi cuarenta años, en los que me ha entrevistado varias veces. Recuerdo que en alguna ocasión nos encontramos en Europa, fue una hermosa etapa de viaje, de conocer París a través de sus ojos de parisina, aunque sea tan mexicana como el chile. ¡Fue muy bella esa experiencia; Elena y yo hemos sido grandes amigas, nos ha separado la vida por equis causas que no vienen al caso, y que en realidad casi no importan, mas no obstante yo la sigo leyendo y supongo que ella alguna vez me leerá".

María Luisa Mendoza, ha colaborado en los periódicos El Zócalo, El Día, de donde es fundadora, El Gallo Ilustrado, Excélsior, Novedades, El Universal, El Sol de México, Revistas Mujeres y Mujer de Hoy; brinda su opinión del trabajo profesional de Elena Poniatowska:

"Es uno de los más sobresalientes, tiene equilibrio, es de gran calidad como periodista y literata. Desde luego para hablar de su trabajo tenemos que hablar de periodismo y literatura. El periodístico fue con el que se dio a conocer, reviste la importancia de una muy buena prosa, del estilo sobresaliente, de un sentido del humor deslumbrador de una inclinación por las causas más necesitadas del mexicano, es decir, ella ha dedicado su vida, lo que usé como un lema político en alguna ocasión: "Darle voz, a los que no tienen voz", y lo ha conseguido con gran lealtad. Creo que su enorme amor a México es el que le ha permitido poder expresarse tan claramente en los temas que ha abordado, además tiene una capacidad enorme para captar el habla del mexicano" .

Con él, conmigo, con nosotros tres, La O por lo redondo, Crónicas de Chile, Oiga usted, Maquinita de hacer ruido. ¡Ra, re, ri, ro, Rusia!, Trompo a la uña, Ma. Luisa Mendoza de cuerpo entero: Menguas y contrafuertes. Parte de la obra que respalda el trabajo de La China Mendoza, quien opinó de la literatura de Elena Poniatowska:

"Su literatura es como un reflejo directo de su periodismo, muy eficaz, graciosa y acertada. Elena ha enmarcado en libros mucho trabajo periodístico suyo, como por ejemplo Todo empezó el domingo, que la lleva a comenzar la gran observación del mexicano, que habría de culminar en Hasta no verte Jesús mío. Desde luego su primer libro todavía sigue siendo muy valiosos, porque Lilus Kikus, tiene la gracia enorme, la pureza de la observación pícaro, que una niña muy avezada, muy inteligente, que consigue agarrar al lector y conmovirlo cuando todavía ni siquiera estaba en uso, llamémosle así, literatura de niños o para niños. Es un libro de ingenio perfecto a mi manera de ver, puesto que Elena cuenta con las observaciones ingenuas de una niña frente a la vida, ávida y curiosa de lo que la rodea. Toda su otra obra, es un mismo ritmo musical y literario de su primer intento en sus crónicas dominicales".

Becaria de Centro Mexicano de Escritores en 1968, Premio de la SEP al mejor comentario de TV canal 2 en 1973, Premio con mención honorífica a la serie de repor-

tajes enviados desde la URSS a El Universal en 1974, El Premio Francisco Zarco para trabajo periodístico de mayor interés nacional, Premio Nacional de Periodismo por el programa Un día, un escritor en canal 13 de TV y por su trayectoria profesional, tanto impresa como visual en 1984, Premio Magda Donato, Premio Bernal Díaz del Castillo María Luisa Mendoza opina que lo que más le gusta del trabajo de Elena es:

"Sería muy difícil de escoger de sus dos ángulos primigenios: periodismo y literatura, los cuales tienen la misma gran categoría de la alta clase literaria y periodística. Hay un libro sobre su vida que me gusta muchísimo La flor de Lis, que creo es un tanto desigual, empieza magníficamente, pero no es redondo. Es un libro que llena un tanto la expectativa, con relación a la vida su generis de Elena, la víctima aristócrata en un medio mexicano como el nuestro, demasiado clasista, sin merecerlo. La novela Hasta no verte Jesús mío al igual que Tinfísima, son trabajos muy bien realizados. Trabajos periodísticos y literarios extensos, probablemente para ella tediosos, bien documentados que significan un paso muy sólido en su trabajo profesional".



tajes enviados desde la URSS a El Universal en 1974, El Premio Francisco Zarco para trabajo periodístico de mayor interés nacional, Premio Nacional de Periodismo por el programa Un día, un escritor en canal 13 de TV y por su trayectoria profesional, tanto impresa como visual en 1984, Premio Magda Donato, Premio Bernal Díaz del Castillo María Luisa Mendoza opina que lo que más le gusta del trabajo de Elena es:

"Sería muy difícil de escoger de sus dos ángulos primigenios: periodismo y literatura, los cuales tienen la misma gran categoría de la alta clase literaria y periodística. Hay un libro sobre su vida que me gusta muchísimo La flor de Lis, que creo es un tanto desigual, empieza magníficamente, pero no es redondo. Es un libro que llena un tanto la expectativa, con relación a la vida suígeneris de Elena, la víctima aristócrata en un medio mexicano como el nuestro, demasiado clasista, sin merecerlo. La novela Hasta no verte Jesús mío al igual que Tinísima, son trabajos muy bien realizados. Trabajos periodísticos y literarios extensos, probablemente para ella tediosos, bien documentados que significan un paso muy sólido en su trabajo profesional".



"Yo no creo que exista algún punto desfavorable en su trabajo, además quién soy yo para juzgarlo. Creo que Elena ha tenido una enorme lealtad a su vocación y ha tenido la suerte también de poder trabajar nada más en la literatura y el periodismo y subsistir; es un hecho que por desgracia nos está vedado a otras periodistas y escritoras, como lo es mi caso, que tengo que trabajar muy constitudinariamente para subsistir y salir adelante económicamente.

"Parece un tanto reiterativo calificar los calificativos de Elena, es decir, que es valiente, osada, original, nueva, disciplinada, patriota, espero que no le averguence la palabra; porque hablar de México como ella lo ha hecho, ha honrado las letras y ha contribuido un tanto a un alivio, aunque eso sea metafórico de los graves daños que lleva nuestro país arrastrándolos. Los que le da esa transparencia de perfecta joya que tiene Elena como ser humano".

Comentarios con los que finalizó nuestra plática la miembro honorario de las agrupaciones en defensa de los animales, María Luisa "La China Mendoza".

Entrevista realizada el día 26 de septiembre de 1995 a las 15:00 hrs. en la Coordinación general del bosque de Chapultepec, ubicada en Reforma.



**4.8 "Elena es uno de los valores principales de la vida intelectual y cultural que tenemos": Carlos Ramírez**

La espera no tardó más de cinco minutos, el periodista Carlos Ramírez llegó presuroso, disculpándose por la breve demora. Ubicada en la colonia Nueva Anzures, la oficina del escritor fue testigo de la charla, cuyo tema central fue la escritora y periodista Elena Poniatowska. El popular columnista de El Financiero, inició la plática diciendo:

"Tengo una relación con Elena bastante considerable, algunas cosas que agradecerle. En 1981, cuando yo empezaba a hacer una columna económica, que trataba de darle otro enfoque al periodismo, Poniatowska la leía, lo cual me llamó mucho la atención porque es difícil que alguien pudiera interesarse en la evolución de la economía. Ella llegó a proponerla como lectura indispensable en algunas conferencias de periodismo. A partir de ahí, yo entré en contacto y mantengo una relación no consistente, pero sí de enorme reconocimiento a su labor. Podemos llamarle más magisterial, es decir, de enseñanza para los jóvenes profesionales del periodismo. Creo que buena parte de mi generación periodística, estoy hablando de ésta conformada de veinte años a la fecha, tuvimos como punto de referencia profesional y desde luego personal a Poniatowska. Siempre ha sido una persona muy generosa, abierta al contacto, sobre todo con las nuevas generaciones; no se aísla, sino más bien trata de entrar en roce con toda la gente".

Carlos Ramírez Hernández, nació en Oaxaca en 1951. Estudió administración de empresas en la Universidad Iberoamericana. Como periodista ha trabajado de reportero en El Heraldó y como subjefe de la Sala de Prensa de la Dirección de Información y Relaciones Públicas de la Presidencia de la República, reportero de asuntos especiales del periódico El Día y de la revista Proceso (encargado de asuntos económicos y financieros). Toma aire y entrelaza las manos, no titubea al comentar acerca de Elena Poniatowska y su trabajo:

"Elena Poniatowska, aparte de su calildad, como ha sido siempre, es una mujer muy amigable, generosa con sus contemporáneos, pero sobre todo eso, también hay que significarlo con aquellas que han venido detrás de ella. Considero que hay que enfocar el trabajo de Elena como una profesional, periodista y comunicadora, hay que saber no tanto si es buena o mala, en términos de que sea hombre o mujer. Mi opinión se refleja en buena parte del medio periodístico. Su trabajo es altamente significativo en la vida cultural en general, sobre todo periodística y literariamente del país. Poniatowska forma parte de esta corriente cultural intelectual que ha tenido que ver con la vida del país, narrar, mostrar y evidenciar la vida de los últimos treinta años del país. Es un trabajo altamente significativo que se ha reflejado en las principales publicaciones de México. Es un trabajo por lo demás bastante singular, identificable, tiene que ver, inclusive con una propuesta de hacer periodismo, una propuesta, sobre todo sus crónicas periodísticas, hacer entrevistas, que han sido dos de los géneros que han tenido mayor difusión. Así pues que es un trabajo que ya marcó la vida cultural, literaria y periodística del país.

Por otro lado, el estilo de Elena, y aquí valga la invención de la palabra, "Elenístico", o "Eleniano", es ella, es su propuesta, es un estilo personal inimitable. Su estilo es un desdoblamiento de ella misma, de su pasión por la vida y su gran sentido del humor, que reflejan un lenguaje alegre, abierto, de múltiples interpretaciones periodísticas. Es un estilo periodístico que debe sentar escuela en cuanto a posibilidades de desarrollo para otros estilos periodísticos. Es un estilo singular, es ella nada más. Cuando sale un texto de Elena, se dice que es Elena Poniatowska y nadie más, quizá no pudieran imitarle, pero sí aprovechar el contenido de la técnica que ella utiliza".

El actual columnista estrella de El Financiero, también ha sido jefe de información y subdirector de la Agencia CISA-PROCESO, reportero de asuntos económicos especiales, columnista y coordinador de información de El Financiero. Su versatilidad y amor a la profesión le han permitido dar cátedra en la UNAM y en la Universidad

Iberoamericana. Al escuchar la interrogante ¿Qué caracteriza el trabajo de Poniatowska? se entusiasma y responde enfático:

"Yo creo que la pasión por el tema a tratar, por el país, pero sobre todo la pasión por su profesión, porque pocos profesionales hemos visto y conocido que se caractericen por amar a la palabra técnica periodística. A Elena yo la suscribiría principalmente a dos géneros periodísticos. Primero a la entrevista, que presenta y describe al protagonista y desde luego a la crónica. En lo personal me gusta más en la segunda, se ve más suelta, creativa, prepositiva. Tiene un manejo magistral del lenguaje, como pocos periodistas pueden hacerlo. Cuando di cátedra, la puse como libro básico en la escuela, precisamente para estimular a los estudiantes en el uso de las técnicas literarias en el periodismo. Elementos que considero fundamentales en la crónica y la entrevista, donde ella ha dado lo mejor de su creatividad y donde creo puede seguir dando cosas importantes"

Autor de los libros El país de las maravillas, Operación Gabin: México en la diplomacia de Reagan y recientemente Cuando pudimos no quisimos, Carlos Ramírez declara:

"Considero que La noche de Tlatelolco, es el libro más representativo de Poniatowska, en lo que a entrevista se refiere, aunque tiene un libro de entrevistas que lamentablemente está agotado y no ha sido reeditado, yo creo que como un homenaje al trabajo de Elena habría que hacerlo, Palabras cruzadas; aquel libro de entrevistas que publicó ERA, allá por 1969. En cuestiones de literatura Hasta no verte Jesús mío y en crónicas Fuerte es el Silencio"

"Los puntos favorables que veo en su trabajo es su método. Normalmente el lector ve la conclusión ya publicada, pero pocas veces pregunta qué hay detrás, cuál es el estilo, cuál es la técnica que utiliza Elena. Me gusta mucho ese estilo de preparar, de relacionarse, de meterse en el tema que va a publicar, me gusta también en cuanto a estilo de trabajo, la manera en que se

involucra con esa realidad, que quiere narrar en el caso de las crónicas. Por ejemplo la gente conoce La noche de Tlatelolco como un libro, pero poca sabe la distancia que tuvo que tomar de ese conflicto. El cómo mantener la objetividad profesional de la comunicación y de la cultura de uno de los temas más delicados, que implica prácticamente desde el origen de una toma de posesión frente a la realidad estudiantil del 68. Poca gente sabe que su hermano Jan murió en alguna de las movilizaciones y eso de alguna manera la involucraría o justificaría un apasionamiento, una parcialidad. Entonces, creo, es uno de los más altos valores que tiene Poniatowska, mantener la distancia, pero al mismo tiempo, tener pasión por el tema que se trata. Por ejemplo sus crónicas de Ángeles de la ciudad, los papeleros, los limpiaparabrisas, no es una visión lacrimógena, sino muy realista. Creo que ha sabido mezclar mucho ese sufrimiento que se le debe poner al periodismo, pero también una distancia de objetividad que no le haga perder el valor en cuanto a profundidad de lo que quiere narrar o de lo que quiere hacer".



"Lo no tan favorable, que yo veo en el trabajo de Elena es que no tiene presencia cotidiana, no la leemos por así decirlo una vez a la semana. Quizá algunos editores no le han dado la profundidad para que ahora mismo desarrolle el género de la memoria. Finalmente, a ella le tocó ser protagonista y testigo de los últimos treinta años de la vida cultural del país. Creo que lo desfavorable es el que no escriba con regularidad, que los medios no proyecten su profundidad, lo que Elena Poniatowska es, ¿verdad? El hecho de que no exista una publicación que le reconozca el valor de su trabajo".

El creador de la columna Indicador Político, ha sido condecorado con el Premio Manuel Buendía y la medalla al mérito Ricardo Flores Magón. Reconocimientos merecidos por su esfuerzo y dedicación al trabajo. Mostrando la sencillez que lo caracteriza afirma:

"Elena Poniatowska es vital, ha estado presente en los últimos treinta años de la vida política, social, cultural y sobre todo intelectual de este país. Considero que debe tener un mayor reconocimiento en cuanto a lo que ella significa, ya no es tanto un reconocimiento sentimental de alguien que lleva tantos años en el medio periodístico, sino que buena parte de su trabajo ha tenido influencia en la vida política y pública nacional. Repito, La noche de Tlatelolco es un libro indispensable para entender qué pasó el dos de octubre, qué pensaba la sociedad; el libro de entrevistas del terremoto es indispensable para alguien que quisiera saber lo ocurrido hace diez años en la capital y cuál fue el papel de la sociedad. La trascendencia de Elena es fundamental, es uno de los valores principales de la vida intelectual y cultural que tenemos.

Su reconocimiento en comparación con autores varones es más de lo que debería ser. No olvidemos que vivimos en una sociedad, ya ni siquiera en términos culturales machista, juicistas en algunos casos que de pronto se ha dejado influir demasiado con el asunto de las divisiones de hombres y mujeres. Aunque ella mantiene excelentes relaciones con los grupos de feministas, Elena

probablemente es una trabajadora sin pensar en si es hombre o mujer, simplemente un trabajo con una visión global de la cultura y la vida política".

Por su inteligencia y enorme carisma Carlos Ramírez, es coautor de los libros: Planes sin planificación, PEMEX la caída de Díaz Serrano, La devaluación de 1982, La psicosis del dólar y Salinas de Gortari candidato de la crisis. Al iniciar nuevamente el diálogo, su rostro pierde la frescura y alegría que lo caracteriza y expresa su sentir sobre la difusión de que es objeto Elena:

"Poniatowska no tiene la difusión que se merece, yo creo que han fallado mucho las visiones comerciales de las editoriales. La noche de Tlatelolco, por ejemplo, es el libro más importante que se escribió sobre el 68 y que su múltiple difusión ha respondido más bien al valor que tiene por sí mismo que a una estrategia de comercialización. Sus otros libros han pasado, si no desapercibidos, con una presencia menos consistente. Pienso que es hora de que se comience la edición de las obras completas de Poniatowska, porque son obras que narran, cuentan, describen parte de la vida nacional y creo que en este caso CONACULTA o alguna universidad debería echarse a cuestras esta tarea; ir recopilando la obra de Elena Poniatowska, para que tenga una difusión que servirá a las universidades que enseñan periodismo como a la misma sociedad, para tener elementos de juicio que le permitan entender los más recientes treinta años de la vida nacional".

"Considero que su obra es representativa de México en el extranjero, aunque repito ha tenido muy escasa difusión. Yo creo que con una mejor difusión, inclusive hacia el extranjero, la obra de Elena tendría mayor presencia. Realmente sí es representativa de México, tanto aquí como en cualquier parte del mundo".

Detrás de su modesto escritorio, Carlos Ramírez da muestra de su sencillez y simpatía, nos regala un caramelo mientras nos enseña emocionado un regalo que minutos antes le obsequiaron. Al tomar nuevos bríos indica:

"El reconocimiento, el éxito de Elena, radica precisamente en dominar ese estilo de la entrevista y la crónica. Una frescura con sinceridad y apasionamiento que algunos suponen tiene que ver con ese carácter a veces poco ligero de Elena; pero que desde mi punto de vista es una especie de engaño que proyecta. Esa ingenuidad, va precedida de una enorme preparación en cada trabajo. Así es ella, yo creo que su éxito radica en que sabe llegarle a la gente, sabe responder a las necesidades de información de los lectores, sabe qué quieren y los satisface. Su otro éxito es que es una extraordinaria periodista, pero ha sabido manejar algo que no se le ha reconocido mucho, no como descubridora, sino practicante de esa técnica literaria, la técnica del lenguaje literario, de la creación de los personajes, de la narración literaria, pero no tanto ya de temas recreados, sino de la realidad".

"Algo que considero importante, ya no lo llamaría éxito, sino propuesta, es lo que en un tiempo en Estados Unidos se llamó "Nuevo Periodismo", y que Elena lo traé desde su origen. Libros como: Querido Diego, te abraza Quiela, es una crónica con la realidad, de un momento determinado. Hasta no verte Jesús mío, es un libro realista, una novela de no ficción, porque el personaje existió y la realidad que se cuenta también".

"Finalmente puedo concluir, que el máximo éxito de Elena Poniatowska es su trabajo profesional, ya que ella no es artista, no es actriz, no es mujer de andar mostrándose en cocteles, sino haciendo su trabajo profesional. El máximo éxito de Elena es saber encontrar su forma de expresión, su forma de decir las cosas, sobre todo su forma de ver la realidad. Es un éxito derivado básicamente de su trabajo periodístico y profesional".

Pieza clave del periodismo mexicano actual, Carlos Ramírez, mostró que además de ser un ocupado e importante periodista, es capaz de convivir y apoyar a los jóvenes periodistas "Futuros creadores del periodismo nacional", gracias a su gran calidad como ser humano.

Entrevista realizada el día 11 de octubre de 1995 a las 10:00 Hr en la oficina del periodista y escritor Carlos Ramírez ubicadas en la colonia Nueva Anzures.

Para finalizar el trabajo de investigación se presenta el quinto capítulo, donde se exhibe una entrevista a Elena Poniatowska.



# **CAPÍTULO**

# **5**

**LO AMOROSO Y DISFRUTABLE**  
**DE ELENA PONIATOWSKA**

CAPÍTULO 5  
LO AMOROSO Y DISFRUTABLE DE  
ELENA PONIATOWSKA.

PRESENTACIÓN

"ELENA PONIATOWSKA"

No es nada personal,  
pero te preferimos como profesional  
Tu periodismo y literatura,  
engrandecen nuestra cultura.

Tu frágil figura recrea,  
el mundo que te rodea:  
gente, lugares, épocas, situaciones  
y un sinnúmero de emociones.  
La noche de Tlatelolco,  
crónica del 68,  
estudiantes, ideales y  
muerte a raudales.  
Hasta no verte Jesús mío  
recrea la época del México antiguo.

Tu tez blanca y rosada,  
hace juego con tu dulce mirada.  
Tu boca pequeña y rojiza,  
desborda una voz quebradiza.  
Tu sonrisa espontánea y clara,  
da luz a toda tu cara.  
Tu frágil y delicada figura,  
imparte sensación de ternura.  
¿y tu gran ángel?  
no tengas miedo, ese perdura.

## CAPÍTULO 5

### "LO AMOROSO Y DISFRUTABLE DE ELENA PONIATOWSKA"

#### 5.1 ELENA PONIATOWSKA: "Gran parte de la riqueza de mi vida se la debo al periodismo y al ejercicio de la escritura".

Un pedacito de cielo azul, de la ciudad parisina de Francia de hace 63 años, vio nacer a una linda princesita de tez blanca, ojos azules, cabello rubio, con una estrella tan grande o más que su humilde nombre: ELENA PONIATOWSKA AMOR. El tiempo a su paso ha llevado de la mano, la vida y estrella de esta cándida niña que poco a poco se fue transformando en una bella mujer llena de ternura e inteligencia. La estrella de "Selenita", día a día brilla con más fuerza, gracias al cúmulo de experiencias y logros de que se ha ido alimentando, buscando una luz que la guíe por el camino de la eternidad. Esta estrella humana sigue brillando, mostrando su resplandeciente belleza, materializada en excelsos textos, exitosos retoños: Emmanuel, Paula y Felipe, grandes porciones de amor y cariño a sus semejantes.

"A lo largo de mis 63 años recorridos por el amplio y vasto camino de la vida he ido acumulando riquezas, entre ellas el amor y la amistad. Creo que todo el mundo ha dicho que la amistad es más importante que el amor; la amistad es una forma de asombro, de encuentro, de deleite entre uno y otro, que es muy profunda y gratificante. Mucha gente le confiere más valor a la amistad que al amor, debido a que el amor está dentro de eso que a veces disuelve el amor: el odio. El odio entre dos que se han amado es atroz, mientras que los amigos siguen siendo amigos hasta que se peatean, difícilmente dejan de ser amigos.

Otra riqueza importantísima, sin duda, es la salud, para poder salir adelante, para poder trabajar, también para poder seguir siendo y haciendo lo que he hecho hasta ahora, para mí lo más importante es poder seguir escri-

biendo. Mi ideal es continuar desarrollando lo que he realizado hasta hoy. No tener trabas para hacerlo, cosas que uno no se imagina, pero que pueden suceder, por ejemplo, un día me quedo parálitica o me falle la vista. Lo que yo más pido es que no me sucedan este tipo de cosas para poder hacer lo que más quiero, lo que más me estimula y mi razón de vivir o de estar sobre la tierra: leer y escribir".

"La vida ha sido bastante generosa conmigo, me ha dado el don de la curiosidad, desde chiquita, hace muchos años, soy una gente llena de muchas preguntas y no me sé las respuestas, no tengo una sola respuesta. A todo el mundo le pregunto y así he ido por la vida: pregunte y pregunte y lo que he aprendido es gracias a las personas con enorme paciencia para contestar mis cuestiones. Paradójicamente gran parte de la riqueza de mi vida se la debo al periodismo y al ejercicio de la escritura. Tengo 42 años de ejercer el periodismo y creo que antes la entrevista consistía, más bien, en una pregunta acartonada, pequeña del entrevistador y una respuesta larga del entrevistado. Pero no se hacían observaciones sobre su persona, su figura, su casa, su mujer, yo anotaba y plasmaba todos esos detalles. No preparaba absolutamente nada; era de una inconsciencia total, pero tenía y sigo teniendo un ángel de la guarda también total. Para escribir literatura necesito olvidar los infinitos compromisos del periodismo. Trato de tener tiempo y concentrarme sólo en lo que estoy pensando y lo que quiero escribir; eso me cuesta mucho trabajo, trato de hacerlo el mayor tiempo posible. En algunos casos me he propuesto documentar a mi país y por ejemplo La noche de Tlatelolco, Fuerte es el silencio, Nada, nadie, son una especie de contribución social para documentar a mi país. En otros casos he abierto mi imaginación como en Lilus Kikus y De noche vienes".

"Para realizar lo que más me gusta ha influido en mí, escuchar a los demás, pero sobre todo a la gente no parecida a mí, y mi familia, es decir, no me influyó mi madre, aunque la adoro, pero me influyó la gente que veía en el camión, el de la colonia Del Valle-Coyoacán, el taquero de la esquina, la señora quesadillera. Todas estas cosas

son mis mayores influencias. Creo que por no haber nacido en México, observaba mucho, todo me parecía sorprendente. Yo vine de Francia, un país fácil, chiquito, con pequeños jardines y de repente me encontré con un país desmesurado y con gente que hacían cosas para mí sorprendentes, entonces, mis influencias más grandes han sido todo lo que escuché, vi y todavía veo y mi gran amor por México".

"Cuando escribo necesito inspiración y ésta la obtengo de la vida cotidiana, de lo que veo en las caras de la gente, sus miradas o lo que leo. Un escritor se hace, lo que realiza es: escribir y leer, leer y escribir, lo que lee en los periódicos en los libros. En general me la paso leyendo, ahorita, las cosas relacionadas con los artículos o trabajos que tengo que hacer de momento.

Una de las responsabilidades contraídas con la gente, es seguir trabajando lo mejor posible, mantenerme alerta, bien informada, no cometer errores en el sentido de que en ocasiones no sabe uno lo que habla, ya no soy una niña y esa es una de las razones máximas que tiene el llegar a mi edad y ser periodista y escritora. No por esto soy un modelo a seguir. En México hemos tenido y tenemos hambre de grandes viejos, hambre de gente afligida, de gente que no nos mienta y no nos falle, que podamos decir en éste yo creo hasta la muerte, eso sí hace mucha falta, pero sí hay gente así, aunque también creo es muy malo idealizar. En el periodismo hay gente valiosísima como Julio Scherer, Carlos Monsiváis, Carlos Ramírez y muchos más que han sido admirables".

"Estoy totalmente en contra de la fama, de la celebridad, del fetichismo. La fama aísla a quien la adquiere, le pone en un papel de delirio. Todo lo que separe a un hombre de los demás es dañino. Yo he sido muy talachera, estuve amarrada a la máquina de escribir Olivetti mucho tiempo, ahora ya tengo una computadora. Lo primero que hago cuando me levanto es irme a trabajar, entonces de tanto hacerlo hay resultados. Nunca me he acercado a un poderoso para obtener éxito o reconocimiento. El hecho de ser mujer me ha limitado, los obstáculos más grandes a los que me he enfrentado son las barreras de mi propio

carácter, de mi propia incapacidad, de objetos intrínsecos de mi propia persona. Pero también creo, las mujeres en México no son reconocidas, aún no se les da un puesto importante. A una mujer jamás se le da el mismo salario de un hombre. A la mujer se le pasa por encima de ella muy fácilmente, cuando alguna triunfa se dice que es por ser bonita, porque enseña mucho la pierna o es amante del director, en fin, todas las razones del triunfo de una mujer, casi siempre se dicen sexuales. Luchar contra este tipo de ideas es muy duro, desgastante y cansado. Desde luego las mujeres no tienen las mismas oportunidades que los hombres. Por ejemplo, en una familia donde no hay muchos recursos, se ve fácilmente que la inversión de todo el dinero es para los varones y siempre las mujeres están a la sombra, al fin ella se va a casar, mejor que se quede en la casa, aunque en muchos casos entre hermanos hombre-mujer, puede ser mucho más inteligente ella, pero el que tiene la oportunidad es él".



"Yo siento y he mostrado mucha simpatía por las mujeres, por muchas amigas, una inclinación natural por ellas y siempre acabo escribiendo sobre mujeres y hasta ahora estoy trabajando sobre un personaje varón en la novela que escribo actualmente. Me sale mucho más fácil hablar de mujeres, tengo mucha simpatía por el sexo femenino. Cuando pienso qué quisiera hacer o escribir siento mucho interés por las mujeres. Yo me he fijado siempre que los escritores cuando hablan de escritores lo hacen de un hombre y este siempre olvida a la mujer. Es muy raro que un hombre entre en la lista de gente que admira o le parece interesante el nombre de una mujer".

"No podemos decir que México sea un país de machos no podemos generalizar y decir todos son machos, sería igual que si dijéramos México es un país de maricones o jotos, no, no es cierto, México es una nación donde hay toda clase de gente y de tipos, claro yo sí creo que existen e incluso las mujeres son machistas, es decir, actúan en contra de sí mismas. Las mujeres reciben un aluvión de propaganda y presiones tremendas en contra suya. En todas las revistas de moda que recibimos de todo el mundo y que muchas personas leemos, son revistas en que nosotras nunca coincidimos con el tipo de mujer del Vogue, ni somos así de altas, ni de flacas, ni lo vamos a ser jamás. No, eso nos crea una especie de ideal y nunca lo vamos a alcanzar, no vamos a vivir a dieta toda la vida para poder estar en los huesos como las modelos que aparecen ahí. Entonces estamos sujetas a presiones de todo tipo, de índole social, a la mujer se le enseña desde muy joven que su lugar está en la casa, su futuro en el matrimonio y en la maternidad. Por ejemplo, en una conferencia que asistí con las feministas de la Revista FEM, unos periodistas pidieron mi opinión y yo dije: "No pues todo lo que dijeron aquí está muy bonito, pero a mí lo único que más me gusta es que los sábados llegue mi marido de Tonanzintla y me pegue". Po's se enojaron las feministas y de paso mi marido, que se enteró y dijo "Oye tú, chaparra inmunda ¿cuándo te he pegado?" En ese momento se enojaron las feministas, pero es en realidad lo que sucede con muchas mujeres. Y otras

presiones como el de la moda, las reglas sociales y un montón de estupideses que nos afectan todos los días y paralizan muchísimo".

"Cómo va a ser posible que muchas mujeres caminen durante largo rato si lo tienen que hacer con tacones que las canzan y además está comprobado su mal para los ovarios. El hombre es el que sale, va de cacería, regresa y trae la presa, él triunfa, habla con otros hombres, pero las mujeres ahí nos quedamos en el perímetro de la cocina y el planchador, donde no se recibe ninguna alimentación espiritual.

Para acabar o mejorar con lo anterior, hay que darles las mismas oportunidades a los niños sea hombre o mujer. No decirle a la niña, traele las pantunflas a tu papi mientras el niño está divertidísimo trepado en un árbol. Hay que inculcarles que el hombre puede tener las mismas funciones que la mujer y la mujer que el hombre, para así tengan igualdad en las oportunidades. Si los roles sociales del masculino y femenino se confunden, ya no están tan, tú a la cocina, tú a la plancha y él a conquistar el mundo, eso será una enorme ganancia; porque sí, la niña se puede desarrollar igual que el hombre sabrá que será tan respetada como el hombre y tendrá las mismas oportunidades. Hay que fomentarlo desde la niñez y reforzarlo en la juventud".





"Yo siempre he tenido mucha relación con los jóvenes, no sólo con mis hijos, que son muy chavos, sino por los libros que he escrito, con los lectores naturales que siempre he tenido, la gente joven. Yo sé que somos un país de jóvenes, hay un porcentaje altísimo de jóvenes. Lo que más me gusta y conmueve de ellos es la capacidad que tiene de jugársela, de incluso perder su vida. Los jóvenes como no no tienen nada, por el sólo hecho de ser jóvenes no se aburguesan, no tienen casa, hijos, no tienen nada que perder, entonces por eso están prestos a ser más generosos que otra gente que no quiere perder lo ya obtenido. Los jóvenes están más dispuestos a morir y a luchar por un ideal que otros. Todos los jóvenes que he conocido a lo largo de la vida son jóvenes heroicos, siempre gente, que si se quiere por inconsciencia por el hecho de salir adelante o por el sólo hecho de su juventud han corrido riesgos que los viejos o medianitos jamás correrán".

"Puede sonar contradictorio que hable de educar a niños y jóvenes y me considere una no muy buena mamá, es que así lo siento y si fuera mucho más profunda en eso podría decir, que soy aún peor de lo que digo, pero yo creo que todas las mujeres de mi generación pensamos, que ahora tenemos 60 años, sentimos que para hacer lo que queríamos ser y teníamos dentro y necesitábamos sacar a como diera lugar, sacrificamos a los hijos o les dimos poca atención o nos los jalabamos para que ellos hicieran lo mismo o nos acompañaran a lo que íbamos a hacer. Mi hijo mayor me dijo: "Ya estoy hartito de que me saluden y me digan yo te conocí de chiquito", muchas veces pienso por qué pasé tanto tiempo con esos intelectuales que son unos "hígados" en vez de estar escuchando a mi hijo que tenía cosas mucho más bonitas para decirme y que a la mejor solicitaba un diálogo que nunca le pude dar, pero a estas alturas ya. Si fuera más profunda diría cosas más atroces, no tanto de mí misma, sería muy estúpido, sino de que a nosotras las mujeres no nos preparan el terreno para sacar adelante a nuestros hijos. Por suerte mis hijos son felices, por lo menos eso me dicen, la han hecho, es decir, no están llenos de lana o comida, pero se sienten bien en la vida y hacen lo que ellos quieren, uno es físico, la otra

es fotógrafa y el otro estudia en la universidad y trabaja en ARGOS. Todos tienen un trabajo que les gusta, pero de todos modos pienso que pude haber hecho más por ellos.

Me hubiera gustado asistir a la universidad como ellos, yo no tengo ningún estudio de tipo universitario, ni la secundaria, tengo una cosa gringa que se llama high school, pero la secundaria la compré en mil pesos. Considero que tengo mucho que aprender, aunque si alguna vez me pidieran colaborar en alguna universidad lo haría gustosa, pero hasta ahora nunca he dado clases a ese nivel, prefiero me las den a mí. Más bien tengo un taller de literatura desde hace 25 años. Hace mucho tiempo di clases en el Instituto de la Juventud, pero resultó que un alumno las daba mejor que yo y le dije al director que mejor las impartiera el alumno, así están las cosas".

"En mi trabajo, puedo contar conmigo misma, si tengo que entregar un texto no me voy a fallar, lo termino aunque me duerma a las cinco de la mañana, mi cuerpo jala conmigo a pesar de que me dé gripa y él se va por un lado y yo por el otro. Sí, creo en mi obstinación y sé que soy muy responsable".

"Minimizo mucho mi trabajo periodístico, porque me parece horrible darle mucha importancia a lo que escribo. Pero puedo decir que cuando empiezo un libro me apasiono y desearía dedicarme a él por completo, aunque no pasó esto en todos los casos ya que Lilus Kikus lo escribí para no estar de floja, contrariamente a cuando escribí Tinísima donde tardé diez años, en los que entrevisté a muchísima gente, visité varios lugares, me documenté al máximo y me inundé en información, al final resultó un libro del tamaño de un ladrillo. En Nada, nadie, conviví y lloré con los damnificados, entrevisté a gran cantidad de gente, llegaba a mi casa desecha, pero la satisfacción es la edición del libro y que sus regalías ayudaran un poco a la gente afectada por el sismo. Hasta no verte Jesús mío me dejó una de las experiencias que marcaron mi vida, el conocer y aprender de la Jesusa. Querido Diego, te abraza Quiela nació de una pelea con Guillermo mi esposo, en el cual de una sola carta que leí de Angelina Bellof, recreé e imaginé que yo le escribía a mi marido

y de ahí surgió el libro. La noche de Tlatelolco, es sin duda el que me abrió las puertas para entrar de lleno al gusto de la gente, sobre todo con la juventud, que se identifica mucho con él. Otra enorme experiencia fue escribir junto a Gaby Brimmer, quien me demostró que la vida es una constante lucha. Todo empezó el domingo, resultó un gran trabajo gracias a la colaboración de Alberto Beltrán. En los libros de entrevistas, no he cambiado nada, sólo anexo datos biográficos del personaje, no quito las entrevistas donde me fue mal, las presento tal cual".

"La primera vez que los tengo en mis manos, es una alegría enorme, pero no es una alegría mayor que por ejemplo ver nacer a mis hijos. No sé que es lo que más trabajo me ha costado a lo largo de mi vida, sin embargo todo lo que es amoroso me ha parecido muy disfrutable y me ha salido muy fácil.

Creo que el deseo de cualquier escritor es escribir bien y decir algo que lo comunique con los demás, pero en general el trabajo del periodismo es muy solitario".

Entrevista realizada el día 25 de septiembre a las 18:00 hr. en la casa de la escritora ubicada en Chimalistac.

Con esta entrevista a nuestro personaje central, Elena Poniatowska, finalizamos el último capítulo de "El peso de las palabras y la pasión de escribir bien, Elena Poniatowska". Reportaje; para dar paso a las conclusiones y comentarios finales.

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES.

El periodismo y la literatura mundial han encontrado grandes exponentes en cada una de ellas, pero México ha visto el nacimiento y desarrollo de exitosa igualmente en la rama del periodismo, con sus entrevistas y crónicas, y en la literatura con sus cuentos, ensayos y novelas; naturalmente nos referimos a Elena Poniatowska, considerada una de las máximas exponentes de la literatura y periodismo mexicano.

El gran reportaje "El peso de las palabras y la pasión de escribir bien, Elena Poniatowska"; da a conocer la vida de la escritora como ser humano, con alcances, limitaciones y altibajos; como una mujer sencilla trabajadora, sensible, activa y humana con forma de vida tradicional: familiar y profesional, con alegrías, tristezas, problemáticas y muchas inquietudes. Ha manejado convenientemente su estatus real (duquesa), sin que éste sea preponderante en su vida personal y profesional. Sus limitaciones y fracasos los ha enfrentado valientemente, y sus éxitos los disfruta humildemente con sus seres queridos.

Poniatowska se destaca profesionalmente porque es coprometida, dedicada, meticulosa, responsable, oportuna e ingeniosa. Sus trabajos tienen el respaldo de un conocimiento con documentación amplia del tema que desarrolla aunque en algunos textos periodísticos no se nota tanto este respaldo, obtiene resultados excepcionales.

Por su audacia e inteligencia, por su sencillez desenvolvimiento ante el entrevistado, Poniatowska, es reconocida periodísticamente como una de las mejores entrevistadoras, sobresale en este género porque adopta aires de niña ingenua, siendo perspicaz, para obtener declaraciones originales y nuevas. En la redacción hace notar su presencia, sentido del humor, improvisación, alto grado de descripción y surtido lenguaje periodístico y literario. El trabajo periodístico de Poniatowska, presentado en sus libros de entrevistas, adquiere importancia al

conjuntar personajes sobresalientes en su respectivo ámbito, mostrando un retrato fiel de cada uno de ellos; son charlas oportunas y precisas. De sus libros Palabras cruzadas, Domingo siete, Todo México I y II, las entrevistas más destacadas son con: Alfonso Caso, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Juan Rulfo; Miguel de la Madrid, Rosario Ibarra de Piedra y Pablo Emilio Madero; Luis Buñuel, Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Dolores del Río, Lola Álvarez Bravo, María Izquierdo y Cantinflas. Revisten importancia por el momento en que fueron entrevistados, lo valioso de cada personaje y su calidad periodística.

El libro Palabras cruzadas como primer libro de entrevistas de Poniatowska sembró las bases para el ambicioso proyecto Todo México.

Domingo siete plantea un México con crisis política, sin una real opción, ya que Poniatowska sugiere al ganador de las elecciones y va clasificando al resto en cada entrevista.

Todo México I y II es el inicio de un proyecto a gran escala, donde el principal atractivo es la misma escritora-entrevistadora. La intención es recabar una buena cantidad de textos escritos por Poniatowska durante su carrera periodística. Estos libros presentan entrevistas de todo tipo sobresaliendo las de tipo cultural (escritores, pintores, artistas). Cumple la función de servir como libro de texto en las escuelas de comunicación.

Elena Poniatowska es, una escritora comprometida con la realidad de la gente humilde. Su literatura parte de sucesos reales, costumbres de la realidad cotidiana en México: vendedores ambulantes, niños de la calle, "marías", trabajadoras domésticas, movimientos sociales y desastres naturales, que le sirven como material para crear, recrear y proyectar textos con temáticas de alto valor periodístico y literario. Su trabajo literario, se caracteriza por presentar tres elementos básicos: las mujeres como personajes principales; recrear ambientes, tiempos y espacios; y un alto grado de emotividad. Teniendo como constantes la confrontación de

las clases sociales, marcando la relación entre la clase pudiente y la humilde, mostrando el rol que cada una cumple. La lucha que se da entre sexos y sus repercusiones para sí mismos y la sociedad en que se desarrollan. Valora los sentimientos y emociones de los personajes y las clases a las que pertenecen.

Dentro de la literatura de Poniatowska se distingue el estilo literario, ya que es único, muy personal, apasionado, popular, creativo, colorido, ameno, con sentido del humor y vastos recursos literarios que le permiten proyectar personajes vivos, con defectos y virtudes que los hacen auténticos y humanos. El lenguaje empleado por Poniatowska es inimitable, coloquial, claro, espontáneo, ameno, colorido, poético, con modismos mexicanos y un ritmo adecuado a cada relato.

Lilus Kikus como primer libro de Poniatowska es un texto alejado de lo que ahora es Elena. De sus libros es en el que se nota menos trabajo de investigación.

En Todo empezó el domingo la importancia radica en que de un suceso (la diversión familiar los domingos), la escritora realiza más de sesenta cuentos breves donde plantea modos de vida, ocio, tristezas, disgustos y alegrías. En cada relato logra crear una buena ambientación que toma gran valía por realizarlos en poco espacio.

Hasta no verte Jesús mío presenta la evolución de México desde la visión de una mujer inculta que se va transformando de soldadera en la revolución a la típica esposa abnegada y trabajadora obrera para terminar siendo una mujer orgullosa y solitaria que muere sin deberle nada a nadie. Hasta no verte Jesús mío es el impulso que Poniatowska tomó para iniciar su larga y exitosa carrera, es un libro completo porque tiene la particularidad de estar bien documentado, divertir con una trama novelera e ilustrar con la historia de nuestro país.

La noche de Tlatelolco es un texto con alto grado de emotividad, lo que lo convierte en el libro más leído del movimiento estudiantil del 68 y con el que Elena ha obtenido mayores éxitos y reconocimientos.

las clases sociales, marcando la relación entre la clase pudiente y la humilde, mostrando el rol que cada una cumple. La lucha que se da entre sexos y sus repercusiones para sí mismos y la sociedad en que se desarrollan. Valora los sentimientos y emociones de los personajes y las clases a las que pertenecen.

Dentro de la literatura de Poniatowska se distingue el estilo literario, ya que es único, muy personal, apasionado, popular, creativo, colorido, ameno, con sentido del humor y vastos recursos literarios que le permiten proyectar personajes vivos, con defectos y virtudes que los hacen auténticos y humanos. El lenguaje empleado por Poniatowska es inimitable, coloquial, claro, espontáneo, ameno, colorido, poético, con modismos mexicanos y un ritmo adecuado a cada relato.

Lilus Kikus como primer libro de Poniatowska es un texto alejado de lo que ahora es Elena. De sus libros es en el que se nota menos trabajo de investigación.

En Todo empezó el domingo la importancia radica en que de un suceso (la diversión familiar los domingos), la escritora realiza más de sesenta cuentos breves donde plantea modos de vida, ocio, tristezas, disgustos y alegrías. En cada relato logra crear una buena ambientación que toma gran valía por realizarlos en poco espacio.

Hasta no verte Jesús mío presenta la evolución de México desde la visión de una mujer inculta que se va transformando de soldadera en la revolución a la típica esposa abnegada y trabajadora obrera para terminar siendo una mujer orgullosa y solitaria que muere sin deberle nada a nadie. Hasta no verte Jesús mío es el impulso que Poniatowska tomó para iniciar su larga y exitosa carrera, es un libro completo porque tiene la particularidad de estar bien documentado, divertir con una trama novelera e ilustrar con la historia de nuestro país.

La noche de Tlatelolco es un texto con alto grado de emotividad, lo que lo convierte en el libro más leído del movimiento estudiantil del 68 y con el que Elena ha obtenido mayores éxitos y reconocimientos.



En Querido Diego te abraza Quiela utiliza a la pintora rusa Angelina Bellof para proyectarse ella y escribir lo que en esos momentos sentía por su pareja. El libro es sumamente meloso y puede caer en lo cursi.

En De noche vienes los cuentos tienen profundidad y moraleja, Elena emplea diversidad de situaciones resaltando el amor desde distintos ángulos.

Gaby Brimmer es un libro donde sobresale la emotividad de la familia Brimmer y de la misma Elena. El texto está bien estructurado, su avance cronológico no abruma y si permite saborear la intensidad del relato. La sobrevaloración de Poniatowska a Gaby la hace un personaje idealizado.

Fuerte es el silencio es uno de los libros mejor logrados de Elena Poniatowska en cuanto a crónicas, cumple periodística y literariamente su objetivo. Es otro legado de la escritora para la sociedad mexicana, es un documento que sirve de memoria combativa.

¡Ay vida no me mereces! sale de la línea de Poniatowska, porque maneja el ensayo. Retoma un mismo elemento (la literatura mexicana) ensayándolo desde cuatro diferentes perspectivas.

La flor de lis es un trabajo autobiográfico con una primera parte excelentemente lograda y una segunda parte que deja mucho que desear, dando como resultado un libro desigual.

Nada, nadie es la recopilación de crónicas desgarradoras y emotivas, llenas de sensibilidad y humanismo aunado a un excelente trabajo de campo. Literalmente logra traspasar la tragedia para convertirla en relatos de calidad e importancia para la sociedad. Es uno de sus libros memoriosos.

Tinísima es la mejor novela que ha escrito Poniatowska, plantea toda una época y su desarrollo en tiempo y espacio. Logra crear de un ser real a todo un personaje lleno de humanismo y caracter unido a la ambientación

de finales de los años treinta. Funde nuevamente parte de la historia de México con un personaje femenino y desde los ojos de éste nos trasporta a la lucha del socialismo, a la revolución española y al declive de una abanderada del feminismo mundial.

Luz y luna, las lunitas es la recopilación de varios textos publicados anteriormente en los cuales muestra algunas de las tradiciones del pueblo mexicano. En presentación es el libro más calidad y originalidad. Último libro hasta la fecha publicado por Poniatowska.

De la amplia gama de libros escritos por Poniatowska, los más trascendentes para la sociedad mexicana son las crónicas: La noche de Tlatelolco, Nada, nadie. (Las voces del temblor) y Fuerte es el silencio. Testimonios de importantes acontecimientos que han marcado la vida cultural y social de nuestro país. Poniatowska ha obtenido mayor reconocimiento con las novelas Hasta no verte Jesús mío y Tinísima donde recrea diferentes épocas de la historia mexicana; la crónica La noche de Tlatelolco y los libros de entrevistas: Domingo siete y Todo México en los que rescata declaraciones de importantes personajes en la vida cultural y política de México. Hasta no verte Jesús mío y La noche de Tlatelolco son dos libros considerados clásicos de la literatura mexicana.

Las entrevistas a José Agustín, Luis Enrique Ramírez, Susana Alexander, Carlos Monsiváis, Rafael Ramírez, José Luis Cuevas, María Luisa Mendoza, Carlos Ramírez se realizaron con base en la amistad que mantienen los personajes con Elena Poniatowska; la trayectoria profesional de cada escritor y periodista, el conocimiento que tienen del trabajo de Poniatowska y la disposición que tuvieron para colaborar con la investigación. Con estas entrevistas se puede decir que Poniatowska, es de las mujeres periodista-escritora, más respetada y exitosa en el ambiente periodístico y literario de nuestro país. Es una autora fundamental, dentro de la corriente literaria y periodística femenina en México y el extranjero. Elena Poniatowska, es ampliamente reconocida y admirada en el círculo intelectual y periodístico mexicano, y por sus

amigos. Deja huella por su calidad humana y trabajo profesional. Se puede considerar que los pocos puntos desfavorables de su trabajo son cubiertos por la personalidad y sencillez que proyecta Poniatowska.

Poniatowska, es una escritora y periodista importante y querida en el medio cultural y periodístico de México. Es una mujer que ha logrado rebasar los límites territoriales de nuestra nación. Es una escritora y periodista muy leída, comprometida con las causas nobles y con ella misma; es audaz, decidida y perseverante. Poniatowska, como profesionista y escritora tiene reconocimiento, pero no del que es merecedora. Su trabajo es difundido, sin darle su valor real, será, ¿por qué aún sigue viva?

Elena Poniatowska es una figura viva del periodismo y la literatura mexicana. Ella sirve de ejemplo a los jóvenes. Su experiencia y conocimientos no han sido lo suficientemente aprovechados, ni se le ha dado el valor cultural y testimonial que merecen; elementos que van a funcionar para nutrir la vida histórica de nuestro país.

La investigación "El peso de las palabras y la pasión de escribir bien, Elena Poniatowska". Reportaje da a conocer la vida de la escritora como ser humano, con alcances, limitaciones y altibajos; la obra literaria y periodística de una de las principales exponentes de la literatura y periodismo mexicano. Conocer las opiniones de literatos, periodistas y amigos acerca de la personalidad y trabajo de Poniatowska.

El último trabajo de nuestra vida académica, no sólo deja el haber puesto en práctica algunos de nuestros conocimientos, sino también la satisfacción de entrevistar y platicar con gente de la más alta élite cultural y periodística de México; y comprobar su valor como profesionales y seres humanos. Satisfacción que se incrementa al terminar una investigación digna de nuestro propio entusiasmo y esfuerzo.

# APÉNDICE

## APENDICE

### GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y LITERARIOS

El día de ayer al caminar, por la biblioteca en un pasillo largo y estrecho, un estante de libros a cada lado de mí me protegía de la luz solar. Al final del corredor un anciano vigilaba atento mi presencia. De momento con voz experimentada me dijo fijando sus ojos en los míos, "si buscas algo interesante, hablemos de periodismo y literatura".

Te voy a explicar, estas disciplinas están muy ligadas. Podemos decir que son dos grandes familias. Por un lado diremos que la primera gran familia son los géneros periodísticos, donde tomaremos a los géneros de opinión como el padre y a los de información como la madre. De ellos se desprenden siete ramas o hijitos.

El jerarca de la familia se siente muy orgulloso de sus retoños, especialmente de la nota informativa o noticia, a la que le dicen la "chismosa", pero no creas que esto es de a gratis, se lo ha ganado a conciencia, porque el resto de sus hermanos géneros recurren a ella para estar al tanto de lo que sucede. Otra consentida, es la entrevista, a quien conocen como la "preguntona", porque no deja de cuestionar todo y a todos; pero si hablamos de preferidos encontramos al "rey", "al papá de los pollitos", es decir, al reportaje; éste presume que a cualquiera de sus consanguíneos se los come y los hace parte de él, con lo que muchas veces se transforma en un gran reportaje.

Estos hijitos son mimados porque dan pauta al resto de los géneros, pero la madre tiene sus predilectos. Mira, para ella el artículo, o sea filósofo, la engrandece, ya que cualquier tema que le mencionen lo analiza, lo critica y lo comenta; es todo un caso este chamaco. Y ni hablar del editorial que es el más "serio" entre todos, puesto que habla de forma correcta y a nombre de la familia.

Las más rebeldes de esta familia, a las que apodan las hermanitas "híbridos", son la crónica, quien te cuenta los sucesos, detallando todo; y la columna que parece retrato, siempre en el mismo lugar y con la misma gente.

Bueno, ya hemos viboreado mucho a esta familia, ahora hablemos de los "bienvestidos", "solterones", los géneros literarios; quienes también tienen mucha cola que les pisen. Como la "solterona mayor", la novela y mayor no exactamente por su edad, sino por su volumen, ya que a veces se ve rechonchita, aunque no por esto deja de tener cualidades y encanta a la gente con su plática. Otro de los solterones es el cuento, que hace honor a su nombre ya que es bien "cuento", muy verbo, pero ágil y concreto. Para finalizar este peculiar trío te hablaré del ensayo, a quien le dicen el "despistado", porque habla de todo y no concreta nada.

- Así como usted ¿no?, porque me habla y habla de estas dos familias, pero no sé qué tienen que ver una con la otra.

De la unión o mezcla de estos dos núcleos surge el periodismo literario. Es un género periodístico enriquecido con lenguaje literario, que le da tono artístico, ameno y estético. No se puede diferenciar en qué momento se rebasa el límite de lo periodístico y se entra al mundo de lo literario.

- De pronto levanté la mirada y me di cuenta que el viejo había desaparecido, pero al bajar la vista comprendí que se encontraba frente a mí y entre mis manos.

El interés por saber más de los temas da pauta a estudiar los géneros periodísticos y literarios, más formalmente por lo que a continuación se tratarán de manera más teórica.

## GÉNEROS PERIODÍSTICOS

En la actualidad los medios masivos de comunicación, juegan un papel trascendental en el ritmo de vida del hombre moderno. La radio y televisión por su esencia efímera cumplen la función de informar al momento mismo en que suceden los hechos; en tanto que la prensa escrita sirve para complementar y reafirmar estas informaciones a través de los diferentes géneros.

Clasificación de los géneros periodísticos, según Vicente Leñero y Carlos Marín: (1)

INFORMATIVOS:	NOTICIA O NOTA INFORMATIVA ENTREVISTA REPORTAJE.
OPINATIVOS:	ARTÍCULO EDITORIAL.
HÍBRIDOS:	CRÓNICA COLUMNA.

### GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS.

Al hablar de la nota informativa o noticia, de la entrevista y del reportaje, hacemos referencia a la clasificación de géneros periodísticos informativos, cuyo fin principal es informar, explicando y detallando los hechos de interés general que acontecen día con día en el mundo.

#### NOTA INFORMATIVA O NOTICIA.

La nota informativa o noticia, es el género más "objetivo" de todos, tomando en cuenta que la jerarquización de datos ya lleva impreso el juicio del reportero. Pretende transmitir veraz y objetivamente hechos de actualidad e inéditos. Vicente Leñero y Carlos Marín la definen como:

"La información periodística transmite información

(1) Vicente Leñero y Carlos Marín. Manual de periodismo. pág. 39

sobre un hecho actual, desconocido e inédito, de interés general y con determinado valor político ideológico. A este hecho se le llama noticia.

La noticia es la información de un hecho: la materia prima del periodismo. La noticia es un escrito veraz, oportuno, objetivo". (2)

### ENTREVISTA

Un género muy solicitado en el mundo periodístico es la entrevista. Por su capacidad informativa, es una herramienta indispensable para reporteros y periodistas. Con ella se pueden obtener datos, opiniones y juicios de personajes públicos sobre determinados acontecimientos. La entrevista según Vicente Leñero y Carlos Marín es:

"Se llama así a la conversación que se realiza entre un periodista y un entrevistado, entre un periodista y varios entrevistados o entre varios periodistas y uno o más entrevistados. A través del diálogo se recogen noticias, comentarios, interpretaciones, juicios". (3)

Cuando hablamos de entrevista informativa o noticiosa, diremos que su contenido es puramente informativo, con un lenguaje sobrio, directo e impersonal. Por otro lado, si nos referimos a la entrevista de opinión, podemos establecer que el lenguaje empleado es más emotivo. Las frases son personalizadas, pero no pierden la claridad ni la sencillez en su estructura. En esta subdivisión lo importante son las opiniones brindadas por los personajes cuestionados, especialistas o conocedores de tema. En tanto la entrevista de semblanza busca la descripción del personaje. Su vida, obra, cómo es, dónde vive, qué piensa de sí mismo. Se hace un retrato que puede convertirse en viñeta. En este género, el lenguaje es flexible, impersonal e informativo, con frases impregnadas de comentarios personales y coloridos. En estas entrevistas se reproducen imágenes vivas, es decir, lo relevante es la descripción del personaje.

(2) *Ibidem*, pág. 47

(3) *Ibidem*, pág. 41



## REPORTAJE

El reportaje es una expresión periodística literaria que rebasa al resto de los géneros periodísticos y se asemeja a los literarios, en él podemos encontrar información de todo tipo, sin perder de vista su objetividad y profundidad. Dentro del reportaje podemos encontrar algún otro género o a varios de ellos, que sirven de apoyo para engrandecer y darle vida a su estructura, narración y contenido.

El reportaje según, Vicente Leñero y Carlos Marín, es: "El género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los géneros de opinión.

Más aún el reportaje se sirve de algunos géneros literarios, de tal suerte que puede estructurarse como un cuento, una novela corta, una comedia, un drama teatral. El reportaje permite al periodista practicar también el ensayo, recurrir a la archivonomía, a la investigación hemerográfica y a la historia". (4)

El reportaje puede ser estándar o gran reportaje.

### REPORTAJE ESTÁNDAR

Cuando realizamos un reportaje en el que corroboramos una tesis, profundizamos un hecho y vamos al grano, con toda intención de mostrar el suceso lo más claro y preciso posible, ser "objetivos" damos lugar a un reportaje demostrativo. Pero si nuestra intención es reproducir acciones, personajes, cosas y lugares de tal forma que el lector se imagine lo que el periodista observó, debemos realizar un reportaje descriptivo. Ahora, que si necesitamos hacer un reportaje narrativo, debemos elaborar la acción de un suceso dándole a éste vida, relatando un hecho, tejiendo la historia de manera ágil e interesante. Debemos utilizar descripciones, analizar documentos y realizar entrevistas para darle vida al escrito.

(4) Ibidem. pág. 185

El reportaje instructivo es aquel en el que promovemos un acontecimiento didáctico para auxiliar al lector. Pero, el reportaje menos solemne, que divierte y entretiene es el reportaje de entretenimiento.

### GRAN REPORTAJE

La diferencia entre un gran reportaje y un reportaje estándar, es el trato que recibe por parte del autor. El gran reportaje suele ser llamado reportaje interpretativo o en profundidad, en este tipo de reportaje lo principal es el resultado obtenido.

La extensión del reportaje será de acuerdo al criterio y a la capacidad del escritor, es decir, dependerá de la profundidad que requiera el tema, y el autor la considerará de acuerdo a su sensibilidad, cultura y estimativa para narrar los hechos.

Para el relato del reportaje, el reportero escribirá cuidando de no perder la "objetividad" periodística contestando los elementos constitutivos del periodismo (qué, quién, cómo, cuándo y por qué). El estilo utilizado es a criterio del periodista. Comúnmente el gran reportaje necesita de reporteros capaces y grandes escritores; el gran reportero es aquel que es capaz de dar un alto grado de universalidad a la trama de su relato, sustentando con un texto ameno y lleno de informaciones serias. El periodista es un observador de la vida, un captador de esencias vitales, un hombre culto, sobre todo, con sensibilidad y experiencia para transmitir al público trabajos de alto interés.

Dentro del proceso, el periodista debe observar, para matizar el entorno del problema y proyectarlo al reportaje. El temperamento del reportero será un elemento importante para darle intensidad al escrito. El gran reportaje toma en cuenta los siguientes elementos.

TIEMPO  
GRAN REPORTAJE: ESPACIO  
SOLIDEZ

El reportaje instructivo es aquel en el que promovemos un acontecimiento didáctico para auxiliar al lector. Pero, el reportaje menos solemne, que divierte y entretiene es el reportaje de entretenimiento.

### GRAN REPORTAJE

La diferencia entre un gran reportaje y un reportaje estándar, es el trato que recibe por parte del autor. El gran reportaje suele ser llamado reportaje interpretativo o en profundidad, en este tipo de reportaje lo principal es el resultado obtenido.

La extensión del reportaje será de acuerdo al criterio y a la capacidad del escritor, es decir, dependerá de la profundidad que requiera el tema, y el autor la considerará de acuerdo a su sensibilidad, cultura y estimativa para narrar los hechos.

Para el relato del reportaje, el reportero escribirá cuidando de no perder la "objetividad" periodística contestando los elementos constitutivos del periodismo (qué, quién, cómo, cuándo y por qué). El estilo utilizado es a criterio del periodista. Comúnmente el gran reportaje necesita de reporteros capaces y grandes escritores; el gran reportero es aquel que es capaz de dar un alto grado de universalidad a la trama de su relato, sustentando con un texto ameno y lleno de informaciones serias. El periodista es un observador de la vida, un captador de esencias vitales, un hombre culto, sobre todo, con sensibilidad y experiencia para transmitir al público trabajos de alto interés.

Dentro del proceso, el periodista debe observar, para matizar el entorno del problema y proyectarlo al reportaje. El temperamento del reportero será un elemento importante para darle intensidad al escrito. El gran reportaje toma en cuenta los siguientes elementos.

TIEMPO  
GRAN REPORTAJE: ESPACIO  
SOLIDEZ

La parte primordial del texto es el tiempo, debido a que ubica el problema desde su origen hasta el momento de la investigación, aunque no llegue a su fin. El espacio debe limitar y marcar el perímetro del problema, sin perder el grado de universalidad. Cuando cada parte integrante del reportaje tiene un orden lógico y estructural muestra solidez.

### GÉNEROS DE OPINIÓN

El artículo, el editorial, la columna y la crónica son los elementos que conforman los géneros periodísticos de opinión. La característica sobresaliente de estos géneros es la transmisión de ideas basándose en hechos. No tienen como finalidad transmitir datos o informar, pero sí deducen consecuencias ideológicas, culturales, políticas y filosóficas de acontecimientos de interés general. Opinan, cuestionan, enjuician y valoran utilizando principalmente la argumentación.

### ARTÍCULO

En el mundo del periodismo actual, el artículo es uno de los elementos bases en la estructuración de diarios y revistas. De acuerdo con Vicente Leñero y Carlos Marín el artículo es: "se ocupa expresa y directamente de enjuiciar los hechos de interés público. Son los géneros subjetivos por antonomasia y definen con claridad las posiciones políticas e ideológicas de los periodistas, en lo individual y de las empresas periodísticas en lo institucional". (5)

El artículo en general-según Martín Vivaldi- "Cualquier trabajo periodístico que no sea la estricta noticia. Específicamente, el artículo es un escrito en el que se desarrolla una idea o en el que se comenta un hecho, preferentemente de interés general. En un periódico diario, normalmente, los artículos con mejor aceptación son los que tocan temas de actualidad". (6)

El artículo por su oportunidad y tema se divide en:

(5) Ibidem. pág. 287

(6) Martín Vivaldi Gonzalo. Géneros periodísticos. pág.270

Artículo editorial que maneja un lenguaje personal, poco técnico y buscando penetrar en las masas. El artículo de fondo por su lado, tiene la libertad y variedad para tocar temas políticos, históricos, religiosos, humorísticos, sociales, educativos y a todos los trata con la misma finalidad. Aquí el autor expresa sus interpretaciones, opiniones y juicios, en torno a hechos de interés permanente. Solamente toca temas noticiosos, cuando necesita documentar una determinada consideración. Este artículo logra preveer situaciones con base en su profundidad y conocimiento del tema.

### EDITORIAL

El género por el cual los medios de comunicación, expresan sus puntos de vista con carácter institucional es el editorial. Que Susana González Reyna define como: "el género periodístico que al interpretar y valorar una noticia manifiesta el punto de vista institucional. Su propósito es explicar el significado del suceso, y con ello, influir en la opinión pública". (7)

A través del editorial, la institución refleja su línea ideológica, su postura ante determinados hechos que van dando forma al país y al mundo. No va firmado y es escrito por el equipo de opinión del medio o el director del periódico al cual se responsabiliza del texto.

Cuando una institución destaca su punto de vista, sobre un hecho que ya fue tratado con anterioridad en la sección informativa, lo hace con un editorial informativo o expositivo. Si sólo busca dar una interpretación sobre ese acto, se recurre al conocido como editorial explicativo. Pero si lo que se busca es interpretar un suceso, aunque no necesariamente concluya, se auxilia del editorial interpretativo. El editorial polémico busca convencer al público de un determinado hecho con base en su opinión, ya sea a favor o en contra. El editorial exhortativo o de lucha, intenta persuadir al público para que actúe de determinada forma. Con éste, se espera una reacción rápida y definitiva del lector. Para sutilmente convencer y guiar al público hacia un asunto específico se recurre al editorial persuasivo. En el editorial de

(7) González Reyna Susana. Taller de redacción. pág. 57

interés humano, el estilo es distinto, es más personal que institucional, en él se informa y se entretiene, no busca persuadir, solamente divertir.

#### LA COLUMNA

La columna, podemos decir, ocupa un sitio muy especial. El espacio reservado para los columnistas es de distinción, es única y exclusivamente de ellos, porque les ha costado ganárselo a través de su trayectoria y trabajo.

Martínez Albertos define a la columna como: "El artículo razonador, analítico, enjuiciativo, valorativo -según los casos- con la finalidad idéntica a la editorial. Se diferencia básicamente en el comentario, es un artículo firmado y su responsabilidad se liga tan sólo al autor del trabajo". (8)

Este género puede abarcar todos los temas posibles y suele caracterizarse por algunos elementos invariables como: nombre y lugar fijo, periodicidad y autoría

La variedad de estilos que abordan los columnistas se distinguen a través de las columnas. Con esto vemos que se dividen en:

Columna informativa, en la cual se agrupan noticias breves, que a su vez se dividen en: Columna de temas múltiples, donde se comentan noticias genéricas, que siendo merecedores de difusión no alcanzan lugar propio para ser publicadas. La otra subdivisión de la columna informativa es la conocida como la especializada. En ésta, se cumplen las mismas características que en la anterior, con la diferencia de que son tratadas por especialistas y con temas específicos.

La columna de comentario es básicamente la interpretación personal del autor sobre temas determinados. No contiene noticias sólo comentarios de cualquier rama (humorística, crítica, ironía). El escritor debe ser especialista o conocedor del tema.

(8) Martínez Alberto J.L. Curso general de redacción periodística. pág. 372

## CRÓNICA

En la categoría de géneros de opinión los recursos para escribir textos vivos y humanos se notan más marcados en la crónica. Es una rama bastante interesante cuya estructura permite al lector conocer hechos en los que no estuvo presente.

Según Vicente Leñero y Carlos Marín la crónica es: "El antecedente directo del periodismo actual. Es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo. Se ocupa fundamentalmente de narrar cómo sucedió un determinado hecho; recrea la atmósfera en que se producen los sucesos públicos". (9)

Podemos decir que la función de la crónica concluye cuando se describen fielmente los detalles y el lector está informado y entretenido.

(9) Vicente Leñero y Carlos Marín. Op.cit. pág.155

## GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios la novela, el cuento y el ensayo buscan a través de experiencias humanas elaborar un mundo diferente y lleno de fantasías que nos permite reflexionar sobre nosotros mismos y el mundo en que vivimos. Estas disciplinas son, el camino hacia el mundo de la imaginación, del saber, la reflexión y la distracción. Son géneros puramente humanos y bellos.

### LA NOVELA

Los géneros literarios se distinguen por su narrativa y dentro de ésta la novela sobresale por su extensión. En ella observamos la recreación de mundos reales o ficticios. Presenta la visión de su universo de manera fragmentaria o total, consciente o inconsciente, produce efectos para atrapar al lector con el propósito de divertirlo e instruirlo. Sacándolo de su realidad cotidiana y enfrentándolo al de la obra.

José Luis López Cano define a la novela así: "Es una narración muy extensa. No admite el análisis esquemático. El novelista es rebelde a las reglas a que se sujetan otros escritores. El arte de novelar exige vocación y agudeza de ingenio para mantener vivo el sentimiento de la belleza estética a lo largo de la trama y por consiguiente, el interés del lector". (10)

Para hablar de la novela es indispensable reflexionar sobre la creación, que es el material empleado para armar la novela. Aquí el autor de novela maneja realidad y ficción, sintetiza conceptos representándolos con imágenes, sentimientos y pasiones de personajes ya sean reales o ficticios. La técnica empleada es el manejo de palabras, la estructura del idioma y el orden de la exposición, todo con el fin de producir que el lector se adentre a la temática planteada. Lo relacionado al propósito del autor, ya sea divertir o instruir, se le llama recreación.

La novela es la prosa de la vida del hombre, el primer arte que toma al género humano y da expresión literaria. Tiene el poder de hacer visible la vida secreta. El siguiente género literario es el cuento.

(10) López Cano José Luis. Taller de redacción. pág.61



## EL CUENTO

Si debemos definir al cuento es necesario hacer mención de brevedad, prosa, asunto o tema, ambiente, personajes, emociones para poder entenderlo y apreciarlo.

Martín Vivaldi define al cuento así: "Es el relato breve, con más o menos peripecia, pero siempre con unidad de acción. El tema puede ser más o menos fantástico, imaginario, realista, conductista. El cuento periodístico en ocasiones se basa en un hecho actual o actualizado. El cuento clásico es un relato que obedece a unas normas no menos clásicas: algo que le sucede a alguien en un momento determinado y que tiene su principio, su medio y fin a desenlace.

A veces el cuento moderno es una simple acuarela, un cuadro humano, una estampa sin apenas hilo argumental. El estudio psicológico privó sobre la acción". (11)

Un cuento debe ser sencillo, hay que proyectar las ideas de manera comprensible, se debe ser claro conciso y escribir con espontaneidad y sin influencias.

Antes que nada todo cuento debe llevar una "presentación", puesto que es el inicio donde se van a presentar los personajes de manera breve y el tema a desarrollar. Cuando las acciones llegan a su punto máximo de emoción, el clímax, estamos hablando del "nudo". Finalmente, el cuento presenta un "desenlace", es decir, se resuelve el conflicto dando lugar a lo inesperado.

## EL ENSAYO

El ensayo es, dentro de los géneros literarios, una composición generalmente breve, con infinidad de temas a tratar, los cuales no se profundizan, únicamente se hace un bosquejo de ellos, lo importante en el ensayo es la actitud que toma el escritor ante el problema y no el tema en sí. En el fondo es sólo una hipótesis, una idea que se ensaya empleando un aceptable estilo literario.

(11) Martín Vivaldi Gonzalo. Op.cit. glosario.

Según Martín Vivaldi el ensayo es: "Género literario y periodístico en el que se estudia, didácticamente un tema cultural, sin agotarlo, sin llegar al tratado exhaustivo. Escrito que expone un problema cualquiera con intención didáctica, desarrollo personal y fragmentario; en ocasiones más intuitivo que erudito, más sugeridor que definitorio. El ensayismo es más propio de la revista que del diario". (12)

El autor que trabaja el ensayo formal, expresa sus opiniones sobre el tema tratado; el desarrollo es sistemático y lógico. El ensayo informal, se diferencia porque es más personal e imaginativo, contiene digresiones, libre asociación de ideas, humorismo y fantasía. Se conecta íntimamente con la personalidad del autor.

La expresión literaria "ensayo", estudia temas actuales, exceptuando el ensayo biográfico, difunde diversos tópicos entre los lectores no especializados, pero capacitados para comprenderlos. Se auxilia de recursos literarios para embellecer su estilo.

(12) Ibidem. glosario.

## PERIODISMO LITERARIO

En los años cincuenta estaba fraguándose un nuevo estilo periodístico, y puede haber nacido de la labor del *New Yorker True*, si se exceptúa un detalle: durante los cincuenta la novela lanzaba sus últimas llamaradas como *sancta sanctorum*. El culto de la novela como forma sagrada alcanzaba su límite en esa década para de improviso empezar a extinguirse, cuando se hace evidente que ya no va a producirse un período de oro en la novela de la postguerra.

Al comenzar los años sesentas un nuevo y curioso estilo, lo bastante vivo como para inflamar los egos, había empezado a invadir los diminutos confines de la esfera profesional del reportaje. Éste descubrimiento, modesto al principio, humilde, de hecho respetuoso, consistiría en hacer posible un periodismo que se leyera igual que una novela. Era la más sincera fórmula de homenaje a la novela y a los novelistas. Ni siquiera los periodistas que se aventuraban primero en esta dirección dudaban por un momento que el escritor era el artista soberano en la literatura, ahora y siempre. Eran soñadores, es cierto, pero no soñaron jamás una cosa. No soñaron jamás la ironía que se aproximaba. Ni por un momento se adivinaron que la tarea que llevarían a cabo en los próximos diez años, como periodistas iba a destronar a la novela como máxima exponente literaria.

El nuevo periodismo se ha definido muchas veces como "subjetivo", "fórmula en la cual se entiende que el escritor se mantiene siempre en primer término" y "de tendencia" por el auge de la nueva izquierda, ya que se relacionaba uno con otro.

En el nuevo periodismo es posible escribir artículos muy fieles a la realidad empleando técnicas habitualmente propias de la novela y el cuento. Es eso y más, es el descubrimiento de que en un artículo en periodismo se puede recurrir a cualquier artificio literario, desde los tradicionales dialogismos del ensayo hasta el monólogo interior y emplear muchos géneros diferentes simultáneamente o dentro de un espacio relativamente breve, para provocar la lector de forma intelectual y emotiva a la vez.

El periodismo literario, pertenece a la mezcla de géneros. En él, se conjugan dos diferentes tipos de géneros: los géneros periodísticos y literarios. El periodismo literario capta una noticia y la expone empleando procedimientos de ficción. Deja atrás las técnicas tradicionales del periodismo para abordar el acontecimiento con técnicas literarias.

Los escritores de periodismo literario se apoyan en un hecho, lo presencian o investigan para mostrarlo con técnicas que no son propias del periodismo.

La inclusión en el periodismo de hombres de cultura intelectuales y literatos, ha tergiversado en buena medida la claridad obtenida por la lengua periodística a lo largo de su historia como producto especializado. A este factor se ha agregado la exagerada sobrevaloración del lenguaje (hasta confundirla con el lenguaje literario) y en menosprecio el de situarlo como subgénero lingüístico. Estos factores son, por una parte, la paulatina especialización operativa del lenguaje, o más exactamente, la lengua utilizada por los medios masivos de comunicación. Por otro lado, la paulatina apertura hacia nuevas formas y procedimientos lingüísticos, ya sea en el plano de la lengua literaria o en la periodística.

Cuando un literato utiliza los medios periodísticos posee, la certeza de que su producto no cuenta tan sólo con el vehículo que refleja, proyecta, define y disemina sus textos o alocuciones. El ritmo, la funcionalidad, la naturaleza misma del vehículo lo obligan a dos actitudes: publicar su texto literario en medios periodísticos o bien, familiarizarse con el lenguaje periodístico y satisfacer los requisitos que el medio impone, acoplándose a sus requerimientos e incluso recreando sus formas y métodos.

Si bien en algunos casos es difícil detectar la naturaleza periodística o literaria de un autor, los len-

guajes periodístico y literario se alimentan mutuamente. Éstos pueden estar muy cerca, alimentándose mutuamente o también enormemente alejados; pero en cualquier caso el lenguaje literario, suele ser una selección y estilización, una especie de lenguaje aparte, donde se dicen cosas como no se han dicho en el idioma común y corriente, o donde cosas conocidas se dicen como nadie las ha dicho.

Debe existir un lenguaje propio del periodismo, toda vez que las funciones de esa actividad establecen puentes distintos a los de la literatura. No obstante que existen vehículos-géneros periodísticos- que permiten el establecimiento de nexos de distinta índole, calidad e intensidad, debe existir también un conjunto de objetivos primordiales a los que cualquier género periodístico obedece.

En la época actual se confunden las funciones propias de los géneros literarios y periodísticos, lo que da como resultado una excitante mezcla de los dos.

**REFERENCIAS  
/  
BIBLIOGRÁFICAS Y  
/  
HEMEROGRÁFICAS**

## BIBLIOGRAFÍA

Bosh García Carlos. La técnica de investigación documental. Ed. Trillas. México, D.F. 1985 71 pág.

Bunge Mario. La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Quinto Sol 109 pág.

Taborga Huáscar. Cómo hacer una tesis. Ed. Grijalbo México, D.F. 1980. 218 pág.

Zubizarreta Armando F. La aventura del trabajo intelectual. Ed. Addison-Wesley Iberoamericana Wilmington, Delaware- E.U.A. 1986. 197 pág.

Iñigo Alejandro. Periodismo literario. Ed. Gernica, México, D.F. 1988. 140 pág.

Leñero Vicente, Marín Carlos. Manual de periodismo. Ed. Grijalbo. México, D.F. 1986. 315 pág.

Matín Vivaldi Gonzalo. Géneros periodísticos. Ed. Paraninfo. Madrid, 1973. 360 pág.

Martínez Albertos José Luis. Curso general de redacción periodística. Ed. Paraninfo. Madrid, 1992.

Sierra Macedo María Julia. Haciendo periodismo. Ed. Porrúa. México, D.F. 1964. 286 pág.

Dallal Alberto. Lenguajes periodísticos. Ed. UNAM. México D.F. 1989. 110 pág.

Poniatowska Elena. Palabras cruzadas. Ed. ERA. México, D.F. 1982. 284 pág.

Poniatowska Elena. Domingo siete. Ed. Océano. México, D.F. 1983. 284 pág.

Poniatowska Elena. Todo México. Ed. Diana. México, D.F. 1994. 316 pág.

Poniatowska Elena. Todo México II. Ed. Diana. México, D.F. 1993. 211 pág.

Poniatowska Elena. Lilus Kikus. Ed. ERA. México, D.F. 1993. 62 pág.

Poniatowska Elena. Todo empezó el domingo. Litoarte, F.C.E. México, D.F. 1963.

Poniatowska Elena. Hasta no verte Jesús Mío. Ed. ERA. México, D.F. 1991. 316 pág.

Poniatowska Elena. La noche de Tlteloloco. Ed. ERA, México, D.F. 1971. 282 pág.

Poniatowska Elena. Querido Diego, te abraza Quiela. Ed. ERA. México, D.F. 1977. 72 pág.

Poniatowska Elena. De noche vienes. Ed. ERA. México, D.F. 1993. 165 pág.

Poniatowska Elena. Gaby Brimmer. Ed. Grijalbo. México, D.F. 1994. 200 pág.

Poniatowska Elena. Fuerte es el Silencio. Ed. ERA. México, D.F. 1991. 278 pág.



Poniatowska Elena. ¡Ay vida, no me mereces!. Ed. Contrapuntos, México, D.F. 1992. 213 pág.

Poniatowska Elena. La flor de Lis. Ed. ERA. México, D.F. 1988. 261 pág

Poniatowska Elena. Nada, Nadie. Ed. ERA. México, D.F. 1988. 311 pág.

Poniatowska Elena. Tinísima. Ed. ERA. México, D.F. 1992. 663 pág.

Poniatowska Elena. Luz y Luna, las Lunitas. Ed. ERA. México, D.F. 1994. 206 pág.

## HEMEROGRAFÍA

"Homenaje para Elena Poniatowska, preparan ya", Cine Mundial, México, D.F. 24 febrero 1971. pág. 10

Aradoval. "Señales y pretextos", El Día, México, D.F. 25 febrero 1971. pág. 17

"Hará el INBA un homenaje a Poniatowska", Novedades, México, D.F. 3 marzo 1971. pág. 14

"Sólo entregaron 15 mil pesos a Elena Poniatowska", El Día, México, D.F. 17 marzo 1971, pág.10

"El Premio de Literatura Mazatlán otorgado a Elena Poniatowska", Novedades, México, D.F. 17 febrero 1971 pág. 10

"Elena Poniatowska ganó el Premio Mazatlán 70", Excélsior México, D.F. 17 febrero 1971 pág.11

"Elena Poniatowska recibió El Premio Mazatlán 70", Novedades, México, D.F. 22 febrero 1971 pág. 10

"El libro y la realidad", El Universal, México, D.F. 14 mayo 1972. pág. 10

"El Teatro de la Nación presentará obra infantil", Cine Mundial, México D.F. 7 agosto 1977. pág.9

"Teatro de la Nación iniciará temporada de teatro infantil", Avance, México, D.F. 7 agosto 1977. pág.13

"México ya tiene su Gaby Brimmer", El Día, México, D.F. 19 diciembre 1979. pág. 20

"Elena Poniatowska, hablará de su último libro "Fuerte es el Silencio", Excélsior, sección cultural México, D.F. 22 febrero 1981 p. 4 y 22.

Padilla Adriana y Magdaleno Victor. "Mis temas les han dolido a los lectores tanto como a mi", El Día, México, D.F. 24 febrero 1981 pág. 13

Gutierrez Efraín. "Fuerte es el Silencio", El Nacional, México, D.F. 24 febrero 81 pág. 22

"Marcado contraste existe entre Elena Poniatowska y los temas que maneja", Excélsior, México, D.F. 26 abril 1981 pág. 2 y 10.

"Presentación del libro de Elena Poniatowska y Mariana Yampolski", Excélsior, México, D.F. 6 agosto 1981. pág. 20

Anaya Martha. "Educación de monjas para hacer cretinas", Excélsior, México, D.F. 22 agosto 1981 pág. 1 y 14

"Domingo Siete y el Último guajolote, nuevas obras de Elena Poniatowska", Excélsior, México, D.F. 19 diciembre 1982 pág. 21-26-29 y 30

"Diálogos sobre dos libros, entre Elena Poniatowska y Susana Alexander, ayer", Excélsior, México, D.F. 20 diciembre 1982 pág. 1, 13 y 18

Peralta Braulio. "Con el IVA a los libros ¿quién los va a comprar? Elena Poniatowska en la presentación de sus dos libros", Uno más Uno, México, D.F. 20 diciembre 1982 pág. 10

Camargo Angelina. "Libro de Elena Poniatowska con quienes fueron los candidatos a la presidencia", Excélsior, México, D.F. 20 diciembre 1982. pág. 15

Fúeco Emilio. "Los 30 años de Elena Poniatowska", Excélsior, México, D.F. 14 agosto 1984 pág. 1,5 y 6

(DPA). "Tres mexicanas en uno de los mayores encuentros literarios en Alemania Oeste", El Nacional, México, D.F. 15 octubre 1984 pág. 21

Ronquillo Victor. "En esta ciudad todos somos parias: Elena Poniatowska", El Nacional, México, D.F. 11 septiembre 1985 pág. 18

Patricia Vega. "Poniatowska: ante el sismo, escribir no servía para nada", La Jornada, México, D.F. 25 septiembre 1985 pág. 22

Camargo Angelina. "Que la vida de Rosario Castellanos sea un ejemplo", Excélsior, México, D.F. 24 enero 1986 pág. 1

"Lilus Kikus, Que Elena Poniatowska escribió en su adolescencia, reeditado con dibujos de Leonora Carrington", Excélsior, México, D.F. 22 febrero 1986 pág. 25

Buendía Manuel. "Elena Ponitowska donó el importe de su premio a costureras", Excélsior, México, D.F. 24 julio 1987 pág. 1 y 5

Zalce Beatriz. "Mil miradas, mil oídos y una sonrisa: Elena Poniatowska", La Plaza, México, D.F. septiembre 1987. pág. 14

"Homenaje a la labor de Elena Poniatowska a beneficio de APAC", Excélsior, México, D.F. 15 diciembre 1987 pág. 15

Díaz de León Raquel. "Flor de Lis de Elena Poniatowska fue Presentado" Excélsior, México, D.F. 22 marzo 1988 pág. 1 y 10

"Tlacotalpan, un libro a dúo entre Poniatowska y Yampolski", El Día, México, D.F. 8 julio 1988 pág. 17

"Clásico el libro Nada, nadie de Elena Poniatowska", Excélsior, México, D.F. 14 septiembre 1988 págg. 1 y 3

Vega Patricia. "Insuficiente la librería Gandhi para Poniatowska", La Jornada, México, D.F. 17 septiembre 1988. pág. 16

Idalia María. "Juchitán de las mujeres, un reportaje gráfico de Graciela Iturbe sobre un libro de Poniatowska", Excélsior, México, D.F. 9 marzo 1989 pág. 1 y 8

"Presentación del Libro Juchitán", El Herald, México, D.F. 10 marzo 1989 pág. 6

Arguelles Juan. "Elena entre la literatura y el amor", El Universal, México, D.F. 20 y 21 marzo 1989 pág. 6 y 8.

"Elena Poniatowska inauguró un taller de creación literaria en la casa Jesús Reyes Heróles", Excélsior, México, D.F. 25 abril 1989 pág. 1 y 3

Aranda Luna Javier. "Si me clasifican bien o mal, aquí o allá ¡bah! Poniatowska", La Jornada, México, D.F. 28 agosto 1989. pág. 22

Zalce Beatriz. "La primera Cuatlicue a la mexicana del año, para Elena Poniatowska", Punto, México, D.F. 4 junio 1990. pág 18

"Todo México", El Universal Cultural, México, D.F. 28 febrero 1991. pág. 4

"Elena la más solicitada de las bellas extranjeras", El Universal, México, D.F. 2 abril 1991 pág. 6.

Zalce Beatriz. "Todo México es Elena Poniatowska", Punto, México, D.F. Número 91 pág. 20

Anaya Rene. "Me hubiera gustado escribir más novela y menos periodismo", Punto México, D.F. 15 abril 1991 pág. 18 y 22

Argüelles Domingo "Todo México de Poniatowska", El Universal, México, D.F. 11 junio 1991. pág. 12

Vega Patricia. "El periodista de hoy se involucra menos con la relación humana: Poniatowska", La Jornada, 28 agosto 1991 pág. 18.

Avila Romero Mauricio. Elena Poniatowska ha escrito algunos de los libros fundamentales de la historia reciente: Monsiváis", El Día, México, D.F. 29 agosto 1991. pág. 16

Ramírez Fermin. "El movimiento estudiantil del 68 es uno de los grandes momentos utópicos, políticos de México en este siglo dice: Elena Poniatowska", Uno más Uno, México, D.F. 31 agosto 1991. pág. 19

"Anoche presentaron Tinísima, novela de Poniatowska", Excélsior, México, D.F. 19 septiembre 1992 pág.4

Molina Javier. "Tinísima, literatura en una sucesión de atmósferas deslumbrantes: Carlos Monsiváis", La Jornada, México. D.F. 20 septiembre 1992. pág. 17

"De Modotti a Tlatelolco" El Nacional, México, D.F. 1, 2 y 3 octubre 1992. pág. 12

Vega Patricia. "Poniatowska, se echó a la bolsa a los mazatlecos", La Jornada, México, D.F. 21 febrero 1993 pág. 28

Ramírez Luis Enrique. "Tinísima entre los más vendidos de la feria", La Jornada, México, D.F. 7 marzo 1993 pág. 50

Pérez Bernal Rosario. "Cronicable la vida de México: sólo hacen falta los cronistas", La Jornada México D.f. 30 marzo 1993 pág.7

Zalce Beatriz. "Aún no escribo una novela que a mi me guste", El Financiero, México, D.F. 19 mayo 1993 pág. 61

Ramírez Luis Enrique. "Helene, Elizabeth, Luisa, Amelia, Paulette, Dolores", La Jornada, México, D.F. 19 mayo 1993. pág. 26

García Bermejo Carmén. "Poniatowska cumple 60 años", El Nacional, México, D.F. 19 mayo 1993. pág. 13

Rivera Calderon Fernando. "Poniatowska y su compromiso con lo real", El Nacional, México, D.F. 24 enero. 1994  
pág. 1 y 10

"Publica Diana el volumen dos de la Poniatowska", La Jornada, México, D.F. 18 febrero 1994. pág. 21

Ramos Agustín. "Tanto periodismo desgasta, cansa", El Financiero, México, D.F. 8 marzo 1994. pág.14

"Poniatowska en la feria del libro de Buenos Aires", Excélsior, México, D.F. 30 marzo 1994 pág. 5-B

"Beca Guggenheim", La Jornada, México, D.F. 2o junio 1994  
pág.17

"Invita Marcos a Poniatowska a posar su rubio pie sobre las rebeldes tierras", La Jornada, México, D.F. 30 julio 1994. pág. 8,9 y 10

Carballo Emmanuel. "Hasta no verte Jesús Mío de Elena Poniatowska", Uno más Uno, México, D.F. 10 agosto 1994.  
pág. 15

"Homenaje a Poniatowska en La Feria Internacional del Libro", Reforma, México, D.f. 30 octubre 1994. pág. 6

Márquez Celina. "Las mujeres somos el elemento que aglutina a México", La Jornada Semanal, México, D.F. número 284, 21 noviembre 1994. pág. 10

Reinoso Paco. "Poniatowska da un grito de amor por México", El Nacional, México, D.F. 10 diciembre 1994  
pág. 28



Rivera Calderon Fernando. "Poniatowska y su compromiso con lo real", El Nacional, México, D.F. 24 enero. 1994 pág. 1 y 10

"Publica Diana el volumen dos de la Poniatowska", La Jornada, México, D.F. 18 febrero 1994. pág. 21

Ramos Agustín. "Tanto periodismo desgasta, cansa", El Financiero, México, D.F. 8 marzo 1994. pág.14

"Poniatowska en la feria del libro de Buenos Aires", Excélsior, México, D.F. 30 marzo 1994 pág. 5-B

"Beca Guggenheim", La Jornada, México, D.F. 2o junio 1994 pág.17

"Invita Marcos a Poniatowska a posar su rubio pie sobre las rebeldes tierras", La Jornada, México, D.F, 30 julio 1994. pág. 8, 9 y 10

Carballo Emmanuel. "Hasta no verte Jesús Mío de Elena Poniatowska", Uno más Uno, México, D.F. 10 agosto 1994. pág. 15

"Homenaje a Poniatowska en La Feria Internacional del Libro", Reforma, México, D.f. 30 octubre 1994. pág. 6

Márquez Celina. "Las mujeres somos el elemento que aglutina a México", La Jornada Semanal, México, D.F. número 284, 21 noviembre 1994. pág. 10

Reinoso Paco. "Poniatowska da un grito de amor por México", El Nacional, México, D.F. 10 diciembre 1994 pág. 28

García Arturo y Rico Gerardo. "En reunión de amigos rinden homenaje a Elena Poniatowska", La Jornada, México, D.F. 5 diciembre 1994 pág. 26

"Luz y luna, las lunitas de Poniatowska", Excélsior. México, D.F. 11 diciembre 1994 pág. 1 y 9-B

Cueli José. "Luz y luna, las lunitas", La Jornada, México, D.F. 16 diciembre 1994 pág. 27.