

185  
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TESIS PROFESIONAL

Presenta:

Daniel Urtiaga Escobar

Presiden:

Arq. Antonio Recamier Montes  
Arq. Orso Nuñez Ruíz Velasco  
Arq. Efraín López Ortega



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1996



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

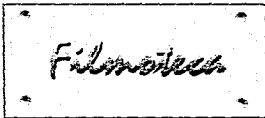
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Entre el cine y  
existe una relación  
más profunda que  
entre las demás artes

Disciplinas que aparecen  
esferas opuestas  
por ser intangible  
por ser tan concreta  
la crea para vivir en el

Se trata de dos artes  
en los extremos y que  
comparten la esencia  
alcanza su función  
son capaces de crear  
espacios para dar  
sensibilidad humana





• <i>La Filmoteca ya no cabe en San Ildefonso</i>	5
• <i>Antecedentes históricos</i>	7
• <i>Repentinas Gaceta UNAM</i>	
<i>La Filmoteca capacita técnicos</i>	8
<i>La Filmoteca preserva hace 35 años la cultura cinematográfica</i>	9
<i>La Filmoteca; 35 años y más de 16 mil películas</i>	13
<i>Con los cintos "Raíces" y "Torero" inició sus actividades la Filmoteca...</i>	16
• <i>Introducción</i>	20
• <i>La F.I.A.F.</i>	21
• <i>Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM</i>	23
• <i>Objetivos, Filmoteca UNAM</i>	25
• <i>Información técnica</i>	26



Filmoteca



• Bóvedas	29
• Cláusulas por las "cintas vivas"	31
• Terreno	33
clima	
sismicidad	
geología del sitio	
vegetación	
infraestructura	
agua potable	
drenaje	
suministro eléctrico	
• UNAM una lucha contra la contaminación	37
• El Centro Cultural Universitario	39
• Programa Arquitectónico	43



Filmoteca

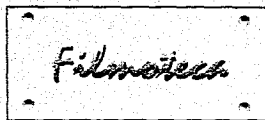


• Proyecto Filmoteca UNAM

45

• Bibliografías





 *La Filmoteca ya no cabe  
en San Ildefonso<sup>1</sup>*

*Ante el constante crecimiento del acervo cinematográfico de la Filmoteca de la UNAM, que llega ya a más de 13 mil títulos, se tiene contemplado el proyecto de crear un nuevo edificio para resguardarlo, informó el biólogo Iván Trujillo, quien ha sido ratificado como director de esa dependencia universitaria.*

*El próximo martes será la ceremonia oficial en la que Gonzalo Celorio, coordinador de difusión cultural de la UNAM, ratificará a Iván Trujillo en su cargo como titular de la Filmoteca de la UNAM por otros cuatro años más.*

*La Filmoteca de la UNAM no sólo se encarga de resguardar el acervo cinematográfico de la institución, sino también de la exhibición cinematográfica en los diversos foros universitarios y realizar publicaciones de divulgación.*

*Uno de los objetivos a realizar en este nuevo periodo, informó Trujillo, será consolidar el liderazgo que a nivel internacional ha venido fortaleciendo la UNAM en lo que se refiere a la preservación del material filmico y para ello continuarán realizándose intercambios de información con diversas instituciones de otros países.*

*En este renglón, se espera la breve visita de los directores de la Filmoteca de Bélgica y del Museo de Arte de Rio de Janeiro, Brasil.*

*También a raíz de estos intercambios, el acervo filmográfico se ha incrementado notablemente y sigue creciendo hasta llegar al momento a 10 mil títulos (algunos de ellos ocupan hasta 12 latas), los cuales ya han ocupado prácticamente todo el*

<sup>1</sup>  
Fuente:  
"El Universal" sección  
cultural  
28 de enero de 1993



Filmoteca



en espacio disponible en las actuales instalaciones de la Filmoteca, las que han quedado prácticamente aisladas del resto del edificio de la antigua preparatoria uno, en donde ahora se exhibe la exposición "México esplendores de 30 siglos". Al respecto Iván Trujillo considera necesario que durante la administración que este año inicia bajo la rectoría de José Sarukhán, se busque la posibilidad de construir un nuevo edificio para ese fin.

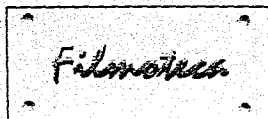
Uno de los proyectos más ambicioso que se concluirán próximamente será el catálogo filmográfico de la UNAM, en el que se reunirán todos los cortometrajes y largometrajes realizadas en México desde la época de los hermanos Lumière hasta 1992, incluyéndose aproximadamente siete mil títulos.

Cada una de las películas catalogadas incluyen 12 datos básicos (director, fotógrafo, actores, edición, etc.) y con las referencias necesarias para que los interesados puedan obtener mayor información en los archivos computarizados de la Filmoteca.

Y en lo que se refiere a la exhibición, el próximo martes se confirmará la apertura de nuevas salas universitarias que entrarán en funcionamiento este año, como es el caso de la E.N.E.P.- Iztacala, en donde se han instalado ya proyectores de 35 milímetros.







## *Antecedentes históricos*

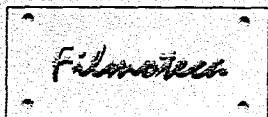
La Filmoteca de la UNAM surgió, cuando en 1959 el Mtro. Manuel González Casanova fue llamado para organizar las actividades cinematográficas universitarias por la Dirección General de Difusión Cultural, UNAM.


A partir de la fecha de su fundación, la Filmoteca se ha preocupado por aportar a la cultura cinematográfica de México, la posibilidad de disponer de un archivo organizado de "cintas vivas" además de cumplir con su función primordial, la de adquirir y conservar el mayor número posible de las obras importantes que ha producido la cinematografía nacional y mundial.

La Filmoteca cuenta actualmente con un respetable acervo, de muchos de los cuales se cuenta con un original de nitrato, un negativo copiado de ese original, y una copia positiva de ese original en material de seguridad.

Considerando que toda Filmoteca debe de conservar principalmente las películas producidas por el país al que pertenece, se ha puesto especial atención en adquirir las obras valiosas del cine mexicano.





 **REPENTINAS**  
Gaceta UNAM

• LA FILMOTECA CAPACITA TÉCNICOS<sup>2</sup>

Con el apoyo de la UNESCO la Dirección General de Actividades Cinematográficas estableció un programa de capacitación en restauración filmica para técnicos de América Latina. El objetivo es que al mismo tiempo que los especialistas adquieren conocimientos, los técnicos de la Filmoteca de UNAM les restituyen algunos materiales de cine que se hayan traído de los países de origen exclusivamente para su rescate.

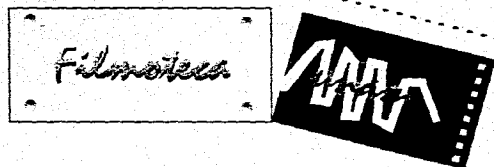
En conferencia de prensa, el biólogo Iván Trujilla, director general de Actividades Cinematográficas, explicó que el objetivo del proyecto consiste en que los especialistas de cine provenientes de diversos países latinoamericanos, dentro del taller de la Filmoteca de la UNAM y con el apoyo de técnicos mexicanos, logren restaurar algún material filmico que hayan traído de sus países de origen exclusivamente para su rescate.

Con eso dinámica, los interesados en la conservación cinematográfica, no solo aprenden las técnicas que han desarrollado los especialistas de la UNAM, sino también llevan de regreso a su país, para contribuir a sus acervos nacionales, algún material importante totalmente recuperado.

Francisco Gaytán, subdirector de la Filmoteca de la UNAM, señaló que actualmente todas las filmotecas del mundo están preocupadas por salvar su material cinematográfico, sin embargo muchas carecen de la infraestructura

• 2  
Fuente: Gaceta UNAM  
Nº 2911  
Ciudad Universitaria  
27 de marzo de 1995.





necesaria, inclusive en países muy desarrollados no existen los recursos técnicos para realizar la restauración.

En suma, lo que aún se conserva del cine silente mexicano ha sido rescatado por la misma Filmoteca de la UNAM, un poco más del 10% del total. Y casi el 80% de la producción nacional de esa época se ha perdido, y desgraciadamente lo mismo ha sucedido con la producción mundial.

Pese a la necesidad de especialistas en conservación cinematográfica, en México, señaló Iván Trujillo, las escuelas de cine están poco interesadas en la preservación del material filmico. "Eso ocurre solamente en algunos países de Europa, en particular en Inglaterra, donde existe la única Universidad que ofrece una licenciatura en la preservación cinematográfica".

---

• LA FILMOTECA PRESERVA HACE 35 AÑOS LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA<sup>3</sup>

Durante 35 años la Filmoteca de la UNAM ha efectuado no sólo la labor más importante de difusión de la cultura cinematográfica del país, sino que ha reunido la experiencia técnica suficiente para convertirse en uno de los archivos filmicos más completos de habla hispana, con 13 mil títulos.

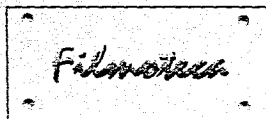
Hace cien años el hombre comenzó a registrar en cintas de celuloide las imágenes de la realidad. Desde ese momento el milagro tecnológico del cine hizo posible, además de soñar en la oscuridad de una sala, preservar la memoria del desarrollo cultural y social de la humanidad.

En nuestro país éste cúmulo de cintas, desde las primeras tomas de vistas que realizaron los camarógrafas enviados a México por los hermanos Lumière hasta las últimas producciones de éste milenio, han sido recuperadas y resguardadas por la Filmoteca de la UNAM, que posee uno de los archivos fílmicos más importantes del mundo de habla hispana.

---

• 3  
Fuente: Gaceta UNAM  
N° 2914  
Ciudad Universitaria  
6 de abril de 1995.





Más allá de difundir en sus diversas salas de exhibición la cultura cinematográfica, la Filmoteca se ha dedicado por décadas a la titánica labor de recuperar, resguardar y conservar un acervo filmico que asciende aproximadamente a los 13 mil títulos.

Esta labor de rescate de la memoria cultural del hombre, registrada en el cine, inició hace 35 años cuando la vocación de Don Manuel González Casanova lo llevó a fundar la Filmoteca, apenas una sección de actividades cinematográficas dentro del subsistema de Difusión Cultural de la Universidad.

El deseo de conformar una Filmoteca universitaria se concretó con la donación del productor cinematográfico Manuel Barbachano Ponce, quien entregó el 8 de julio de 1960 al entonces rector Nabor Carrillo una copia de 16 milímetros de sus producciones *Raíces* y *Torero*.

En sus primeros 10 años de existencia la Filmoteca, unida administrativamente al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (C.U.E.C.), se dedicó principalmente a la tarea de recuperar y preservar materiales en riesgo de perderse, y a prestar cintas clásicas, principalmente de la Escuela Nacional Preparatoria, al C.U.E.C., para sus estudios de iniciación filmica, y a los cineclubes universitarios, que cinco años antes comenzaron a organizar los propios alumnos de diversas facultades.

En 1936 el acervo de la Filmoteca universitaria ascendía a 136 películas, y en 1967 ya contaba con poco más de 300. El archivo se diversificó con el tiempo por medio de la compra de películas antiguas -clásicas mexicanas y extranjeras-, y mediante el intercambio de cintas con otras filmotecas del mundo.

Así, por ejemplo, entre 1981 y 1982 consiguió en depósito la colección del periodo de cine silente de Francisco García Urbizu, que incluye cámaras, aparatos reveladores para películas de 35 milímetros, proyectores, carteles y fragmentos de películas realizadas por ese director.



Filmoteca



Ya con reconocida madurez, la Filmoteca se desprendió administrativamente del C.U.E.C. en 1976 y un año después, el 8 de diciembre de 1977, por acuerdo del rector Guillermo Soberán fue reconocida como dependencia universitaria, otorgándole la responsabilidad de ser la depositaria legal de todo el material filmico, así como el equipo cinematográfico de colección perteneciente a la universidad.

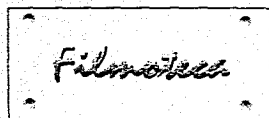
El mecanismo de intercambio con otros archivos de películas del mundo, por medio de la copia de negativos, resultó más económica y fácil cuando la Filmoteca construyó su propia laboratoria.

Estas fórmulas de enriquecimiento del acervo cinematográfico comenzaban a formar sus primeras visas de agotamiento en la década de los años ochenta, comentó Francisca Gaytán, subdirectora de la Filmoteca. De ahí que los últimos 10 años hayan sido de crecimiento para la instancia universitaria, que en 1983 se mudó a las instalaciones que hasta la fecha ocupa en los salones del primer patio del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

En marzo de 1987, con el propósito de optimizar recursos, se fusionaron la Filmoteca de la UNAM y la Dirección de Cinematografía para dar origen a la Dirección de Actividades Cinematográficas. El 14 de septiembre de 1989, por acuerdo del rector José Sarukhán, se creó la Dirección General de Actividades Cinematográficas.

En el acervo de la Filmoteca hay ejemplos de todos los momentos de la Historia del cine mexicano: las primeras vistas que tomaron en nuestro país los camarógrafos enviados por los hermanos Lumière a México en 1889, filmaciones que duraban apenas unas segundas: "desfile de rurales" entre otras; asimismo están las películas más significativas de la época silente como la *Santa* de 1917, *Tepeyac* del mismo año; también resguarda a los clásicos de la etapa industrial como son *Vámonos con Pancho Villa*, etc.; y toda la explosión de talento de los realizadores mexicanos hasta llegar a la gran época de oro del cine mexicano. Las





grandes producciones del cine mexicano, las llamadas "clásicas", están en la bóveda de la Filmoteca.

La cuestión es, que para los responsables de la Filmoteca, en términos de conservación no existe ninguna diferencia. Por supuesto, el material más importante es el más antiguo y el que corre mayores riesgos de perderse.

El laborioso trabajo de restauración cinematográfica, mediante el que es posible restituir el sonido o la imagen a una cinta deteriorada por el tiempo, es más complicada en las películas de nitrato de celulosa.

Se trata de un material muy inestable, químicamente y físicamente, que puede prenderse casi espontáneamente después de los 40° de temperatura o durante la proyección.

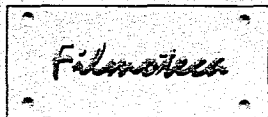
Además, todo el acervo filmico que se encuentra en nitrato de celulosa comienza a degradarse desde que se fabrica. De ahí que la restitución de estos materiales represente un trabajo muy minucioso, sobre todo porque muchas de las películas que se someten al proceso de restauración han permanecido almacenadas inadecuadamente por más de 50 años.

Por ello, el trabajo de restitución de estas cintas implica también el copiarlas en material de seguridad como el acetato.

Sin embargo, el acervo tan grande con que cuenta la Filmoteca, y la carencia de recursos financieros que enfrenta, no han permitido que la dependencia restituya en acetato todo el material que resguarda en nitrato de celulosa. Se trata de películas que aún no presentan características graves de deterioro, perfectamente almacenadas en una bóveda con condiciones adecuadas de temperatura y control de humedad.

La experiencia técnica, acumulada ya por 35 años, ha permitido a la Filmoteca, no sólo ser la más importante del país en cuanto a la difusión de la cultura cinematográfica y la conservación de materiales, sino también ofrecer a los demás filmotecas de América Latina los beneficios de sus prácticas.





En su afán de rescate, los responsables de la Filmoteca han recurrido a diversos sistemas para incrementar su acervo, desde el convencimiento personal hasta el intercambio. Después de sacar literalmente de los closets de diversas personas alguna cinta importante, a persuadir a algún coleccionista, se han localizado verdaderos hallazgos cinematográficos, y muchos de éstos se han restituido.

Sin embargo, el mayor acierto de la Filmoteca han sido rescatar la que hasta hoy se conserva de cine silente. Se trata de un porcentaje mínimo -tal vez un 5%- del total de filmes que se realizaron en la época y que se perdieron en incendios de laboratorios o por una conservación inadecuada.

Del material silente destacan los pasajes recuperados de la Revolución Mexicana: desfiles militares, combates, manifestaciones patrióticas, tomas en las estaciones de trenes y el ambiente en la ciudad de México y en otros estados de la República.

Este año la Filmoteca tiene celebración por partida doble: el primer centenario del cinematógrafo y el 35 aniversario de su existencia.

---

• LA FILMOTECA, 35 AÑOS Y MÁS DE 16 MIL PELÍCULAS<sup>4</sup>

El archivo de imágenes en movimiento más importante de América Latina, la Filmoteca de la UNAM, cumple 35 años; para celebrarlo la Dirección General de Actividades Cinematográficas exhibió un collage de materiales restaurados en su laboratorio, además de organizar el II Festival Cinematográfico de Verano y editar el libro *Diez Segundos del Cine Nacional*, cuya selección corrió a cargo de Carlos Monsiváis.

El ciclo inició con el estreno de *Yo Ivón tú Abraham*. La película de José Bull, *La Línea Foterna* -que está programada dentro del festival- fue producida por la propia Filmoteca de la UNAM y el Instituto Mexicano de Cinematografía.

---

• 4  
Fuente: Gaceta UNAM  
N° 2939  
Ciudad Universitaria  
10 de julio de 1995





CONMEMORA LA FILMOTECA DE LA UNAM 35 AÑOS DE RESGUARDAR LAS JOYAS DEL CINE

Hace 35 años nació la Filmoteca de la UNAM. En sus primeros días era apenas un pequeño archivero que contaba solo con una copia en 16 milímetros de las producciones *Torero* y *Raíces*, donada por el realizador Manuel Barbachano. El 7 de julio, el ahora archivo de imágenes en movimiento más importante en Latinoamérica -con más de 16 mil títulos en su acervo- festejó su aniversario.

Para celebrar estos primeros 35 años de la Filmoteca de la UNAM, la Dirección de Actividades Cinematográficas realizó una ceremonia de agradecimiento a las personas y a las instituciones que han aportado materiales o recursos para acrecentar el gran acervo de la Filmoteca.

Al término de la ceremonia se exhibió un *collage*, de aproximadamente 25 minutos, de materiales que se han restaurado en el laboratorio de la Filmoteca. Este trabajo se divide en tres bloques de imágenes que corresponden a la época del cine silente en México, la etapa sonora y un segmento de imágenes de películas en color recientemente restauradas.

Paralelamente a este acto, informó en conferencia de prensa el biólogo Iván Trujillo, director general de Actividades Cinematográficas (DGAC), se planteó la realización del *II Festival Cinematográfico de Verano*, que en esta ocasión proyectará ocho largometrajes de estreno en nuestro país.

Asimismo, dentro de los festejos se editará el libro titulado *Diez Segundos del Cine Nacional*, seleccionado por Carlos Monsiváis y diseñado por el pintor Carlos Aguirre, que será presentado en agosto próximo. También se ha contemplado la exhibición en Televisión Azteca de un ciclo de películas que han sido rescatadas





Filmoteca



por la Filmoteca de la UNAM, en las que se incluye *La Mancha de Sangre*, de Adolfo Best Maugard, recuperada en los últimos años.

Al hacer un análisis de la labor que ha desempeñado en estas más de tres décadas de la Filmoteca de la UNAM, Iván Trujillo señaló que la institución se ha preocupado por guardar en sus bóvedas todo tipo de formatos y de materiales cinematográficos, cuando son especialmente realizados en nuestro país o por mexicanos. Esta labor ha distinguido a la institución como una de las más interesadas en preservar el cine nacional. En su acervo cuenta con las filmografías casi completas de María Félix y Fernando de Fuentes.

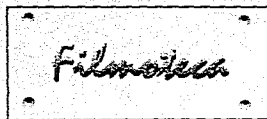
Dentro de nuestro país el archivo de la Filmoteca, cada vez es más utilizado por investigadores y televisoras. A nivel internacional, comentó Iván Trujillo, ha brindado todos estos años a los productores cinematográficos el servicio de la búsqueda de negativos en distintos lugares del mundo.

En América Latina, refirió el director de la DGAC, la Filmoteca universitaria ha logrado en estos últimos años ocupar el lugar más importante. Es el único archivo que tiene facilidades para la restauración con laboratorio propio, y que además apoya a los países de América Latina en el rescate de materiales y la capacitación de sus técnicos.

La cinemateca de Sao Paulo, que contaba con un gran laboratorio, ahora permanece inactiva y Cuba, que tiene también un laboratorio importante para la restauración filmica, atraviesa por una profunda crisis.

"Este trabajo constante es el que hace que quizá sin hacer demasiado ruido se vea que la Filmoteca de la UNAM es algo que requiere la cinematografía nacional. No sólo se ha preocupado por las tres fases primordiales del cine: producción, distribución y exhibición. Vemos una cuarta etapa, que es la conservación, tan importantes como las otras tres. Quizó somos los que más nos preocupamos porque el material, después de haberse producido y comercializado, no deje de existir."





A pesar de que la Universidad y el país atraviesan por una profunda crisis económica, señaló Iván Trujillo, esta Casa de Estudios ha hecho esfuerzos para no detener los trabajos de construcción de las bóvedas para materiales de acetato, que ya no caben en las instalaciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Por el momento, añadió, se pospondrán el proyecto de construcción de nuevas instalaciones para la DGAC y el de la nueva sala de cine, que se ubicarán en la Ciudad Universitaria, a un costado del Centro Cultural.

El Festival de Verano, pretende, además de unirse a la celebración de los 35 años de la Filmoteca, llenar el vacío cinematográfico que existe cada año en nuestra ciudad en época de verano.

---

*Este recinto, que tuvo su antecedente más remoto en la creación de la Filmoteca Nacional fundada en 1936, es el germen surgido a raíz de las asociaciones Universitaria de Cineclubes y Universitaria de Cine Experimental.*

---

• CON LAS CINTAS "RAÍCES" Y "TORERO"

INICIÓ SUS ACTIVIDADES LA FILMOTECA DE LA UNAM<sup>5</sup>

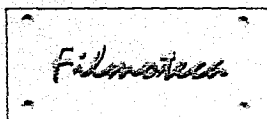
El 8 de julio de 1960, el productor Manuel Barbachano Ponce donó a la Universidad copias en 16mm. de sus cintas *Raíces* (Benito Alazraki, 1953) y *Torero* (Carlos Vela, 1955), acto con el que iniciaron oficialmente las actividades de la Filmoteca de la UNAM hace 35 años.

Este recinto, que tuvo su antecedente más remoto en la creación de la Filmoteca Nacional, fundada en 1936 y dependiente de la Secretaría de Educación Pública -

• 5

Fuente: Gaceta UNAM  
N°2941  
Ciudad Universitaria  
7 de agosto de 1995





que sólo sobrevivió algunos años, es el germen surgido a raíz de la creación de las asociaciones Universitaria de Cineclubes (1956-1957) y Universitaria de Cine Experimental (1958).

Pero no es sino hasta el año de 1959 cuando la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM creó la Sección de Actividades Cinematográficas, nombrando a Manuel González Casanova -a la postre director fundador de la Filmoteca- jefe de la misma, quien había destacado en la organización de cineclubes como el *Progreso* (1952) y el de la Facultad de Filosofía y Letras (1956), entre otras.

El pasado 7 de julio la sala *José Revueltas* del Centro Cultural Universitario fue testigo mudo de la celebración del 35 aniversario de este archivo cinematográfico, el más importante del país y de América Latina.

#### *El Cine, nuestra memoria visual.*

En el acto, el maestro Gonzalo Celorio, coordinador de Difusión Cultural, aseguró que la Filmoteca de la UNAM es "uno de los grandes acervos que la nación ha dado en resguardo a nuestra Universidad, de una importancia que lo emparenta con la biblioteca y la hemeroteca nacionales que también se encuentran bajo la custodia de nuestra casa de estudios".

Dijo que en la Filmoteca se cumplen las tres funciones sustantivas de la UNAM. Por un lado apoya la docencia, pues el cine es una de las mejores herramientas didácticas que puede haber y, por otro lado, genera investigación original, al tiempo que apoya a los investigadores de diferentes procedencias, como sociólogos, comunicólogos, urbanistas, historiadores y literatos.



Filmoteca



Finalmente es creadora de materiales didácticos y artísticos, como lo demuestra la serie *Dieciocho lustros de la Vida en México en este Siglo*, y es al mismo tiempo divulgadora de la cultura cinematográfica sin parangón en nuestro país.

"Fundamental para la cultura contemporánea, el cine no podía ser ajeno a nuestro caso de estudios. No sólo porque en sí mismo es una expresión artística de enorme vitalidad, sino ríe de la memoria visual, las películas contienen nuestra historia, nuestro imaginario colectivo, las claves de la mentalidad de nuestro pueblo y de otros pueblos, de lo que hemos sido y también de lo que no fuimos, pero que es, en resumen, lo que somos".

En presencia del rector José Sarukhán; de funcionarios universitarios, actrices, actores, directores y críticos de cine, el maestro Celorio subrayó que "para todos los universitarios es un orgullo la celebración de una institución que empezó como un sueño, como todo en el cine, y que hoy cumple más de tres décadas de fructuosa vida".

#### *Nuevas Instalaciones en CU*

Por su parte el biólogo Iván Trujillo Bolio, director General de Actividades Cinematográficas, externó que ante el gran aumento de su acervo cinematográfico -en los últimos cinco años pasó de 12 mil a 16 mil títulos-, lo que provocó que las bóvedas destinadas a la conservación de películas de acetato del Antiguo Colegio de San Ildefonso resultaran insuficientes, la Filmoteca de la UNAM tendrá nuevas instalaciones en el circuito *Mario de la Cueva*, con lo que "mucho antes del 2001 terminará nuestra odisea por el espacio".

"Puede pensarse que ese gran incremento se debe a la crisis que hizo que muchas empresas productora y distribuidoras de material cinematográfico hayan quebrado, y decidieran poner sus pertenencias en nuestro acervo. Pero sea por



Filmoteca



la causa que sea, lo cierto es que detrás de esa decisión hubo una gran confianza en nuestra institución".

El director de Actividades Cinematográficas explicó que el trabajo de conservación no es el único que realiza la Filmoteca. "En estos últimos cinco años hemos tratado de academizar, en mayor medida, todas nuestras actividades, como conservación, catalogación, distribución y exhibición".

En su intervención, el rector José Sarukhán aseguró que la Filmoteca es un bien cultural que corresponde a la nación; proviene y es de la sociedad; por eso mismo, la responsabilidad social de este archivo histórico de la cinematografía es mucha y la ha cumplido cabalmente.

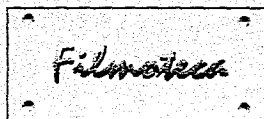
Gracias a ella, la cultura cinematográfica ha llegado a muchas regiones del país, y alcanzando a sectores que difícilmente son beneficiarios de bienes culturales. La cinefilia se ha multiplicado por medio de cineclubes y salas de arte diseminados por todo el país, que cuentan con la Filmoteca para ofrecer cine de buena calidad.

La cinefilia, un fenómeno entusiástico que reviste especial vitalidad entre los universitarios, es el bien cultural más frecuentado por éstos, por lo que la administración universitaria ha diversificado sus salas de cine, no sólo en Ciudad Universitaria, sino en los más variados puntos de la ciudad.

La Filmoteca se ha vuelto también un centro de restauración y de investigación importante, que no se ha resignado a ser un archivo muerto de películas, sino que ha hecho del cine una materia viva y crítica.

En la misma ceremonia se entregaron reconocimientos a más de 25 instituciones y personas que generosamente depositaron sus materiales cinematográficos en la Filmoteca de la UNAM, y que han colaborado en el enriquecimiento de su acervo filmico.





## Introducción

El cine ha alcanzado en el mundo un prestigio que excede al de su propio valor como instrumento difusor e informador.

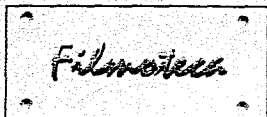
El cine ha conquistado la consideración académica y ha ocupado un sitio en las aulas universitarias, porque ha dado ya muestra de su poder creador en los campos de la cultura y el arte.

La necesidad de una Filmoteca se hace, entonces urgente en un país como el nuestro donde prospera la industria cinematográfica económica y tecnológicamente.

La importancia de la Filmoteca radica en las películas que la conforman, sus cualidades de informar la convierten en protagonistas de un hecho social, en testigo de acontecimientos cruciales en la historia de un país. De ahí la necesidad de preservar para la posteridad, fotografías en movimiento que por sí solas digan más que las palabras.

Sin ese organismo de información y formación, sin una Filmoteca bien provista, no será posible dar a nuestros cineastas del futuro el poder conocer a fondo la historia del cine, ni emplear con provecho las experiencias técnicas y artísticas de los demás cineastas del mundo.





*"El principio de la Filmoteca es salvaguardar y conservar todo el material cinematográfico sin selección alguna"*

*"Conservar el material cinematográfico, es preparar el cine del futuro"*

*"Filmoteca, museo del mañana"*<sup>6</sup>

Anna-Lena Wibom  
Presidenta de la FIAF

La Federación Internacional de Archivos de Film (F.I.A.F.) se estableció en 1938, y solo cuatro archivos filmáticos participaron en la fundación. Hoy en día la F.I.A.F. agrupa a más de 55 miembros y observadores de todos los continentes del mundo, unidos en una empresa común:

- Promover la preservación del cine como arte, y de los documentos históricos y unir a todas las organizaciones dedicadas a este fin.
- Facilitar la colección y el intercambio internacional de películas y documentos relacionados con la historia y el arte de la cinematografía.
- Desarrollar la cooperación entre sus miembros.
- Promover el desarrollo del arte y la cultura cinematográfica.

Los objetivos de los archivos de la F.I.A.F. son los siguientes:

Los miembros serán archivos filmáticos no comerciales, autónomos, que trabajen a nivel internacional, sean o no gubernamentales, dedicados a la historia y la estética del cine y su accesibilidad al público. Tendrán como principal objetivo el coleccionar, preservar y catalogar las películas y la documentación relacionada

• 6

Fuente:  
"Cine Mexicano por cable" CMC  
julio de 1995



Filmoteca



con el medio filmico. Los miembros pueden y deben organizar la proyección y observación de películas, consultar la documentación, coleccionar y exhibir objetos o colecciones de museos filmicos, publicar literatura filmica, y en general, desarrollar toda clase de actividades no comerciales relacionadas con la promoción y difusión de la cultura filmica en una perspectiva histórica, artística y pedagógica.

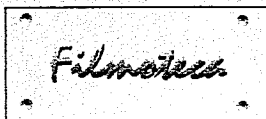
Para facilitar estos objetivos, los miembros de la F.I.A.F. han establecido varias comisiones especializadas cuya tarea es compartir las experiencias y el conocimiento acumulados por expertos de los diversos archivos de la F.I.A.F. y del mundo en general. La más antigua, la Comisión de Preservación, que tiene como tarea el descubrimiento de los mejores medios de almacenamiento y preservación en películas de nitrato, acetato y vídeo, obteniendo la información científica más completa para este fin.

Para el entrenamiento práctico de los nuevos archivistas filmicos, la F.I.A.F. ha organizado escuelas de verano: Berlín, y Copenhague, dedicadas al tema de la documentación filmica.

En 1975, los dos principales archivos filmicos del país, La Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM, fueron aceptados como miembros observadores de la F.I.A.F. y posteriormente, como miembros efectivos.







## *Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM*

La Filmoteca nació sin designación de la UNAM, bajo la tenacidad del Mtro. Manuel González Casanova, quien al apoyar movimientos cineclubistas se colocó al frente de estos para alcanzar un objetivo común: la preservación de películas cinematográficas.

Es una dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, fundada el 8 de julio de 1960 como una sección de la Dirección General de Difusión Cultural; a partir de 1973 adquirió personería y comenzó a depender directamente de la Secretaría General de la Universidad.

*"La Filmoteca de la UNAM, se ha convertido en la institución que cuenta con el acervo cinematográfico más importante de América Latina, es la depositaria legal de valiosos documentos filmicos; guarda una parte importante de la producción del cine nacional y desempeña un papel fundamental en su conocimiento. Aunado a ello, la Filmoteca UNAM contribuye en la formación de cineastas y enriquecimiento de la vida cultural de la sociedad en su conjunto."*

Dr. José Sarukhán Kermez  
Rector de la UNAM





Es una entidad encargada de localizar, adquirir, identificar, clasificar, restaurar y difundir filmes en general, y salvaguardar todas aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía Nacional e Internacional.

En la Ciudad de México existen las siguientes Filmotecas:

- Filmoteca de la UNAM
- Filmoteca de la Cineteca Nacional
- Filmoteca del Museo Nacional de Antropología
- Filmoteca, Fomento Cultural Televisa
- Filmoteca de Imevisión (hoy Televisión Azteca)
- Filmoteca de Canal 11
- Filmoteca del I.F.A.L.
- Filmoteca de la U.S.I.S.
- Filmoteca de la Embajada de los Estados Unidos de América

En la actualidad la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México ha venido desarrollando sus actividades en el edificio que perteneció antiguamente a la Escuela Nacional Preparatoria n°1 y más conocida como "El Real Colegio de San Ildefonso", en el Centro Histórico de la Ciudad de México.



Filmoteca



## *Objetivos, Filmoteca UNAM*

La Filmoteca de la UNAM tiene por objeto:

Coleccionar, conservar y proteger todas las películas referentes al arte cinematográfico y a su historia, reunir todos los documentos relativos a este arte, con fines estrictamente no comerciales, sino artísticos, historiográficos, pedagógicos o de documentación.

Adquirir, estimular, crear, proyectar y difundir cualquier documento cinematográfico referente a la actividad de cualquiera de los departamentos de la Dirección de Difusión Cultural y en especial, las películas señaladas por la crítica, documentales consagrados a las artes en general.

Procurar, dentro del marco de las leyes vigentes sobre la propiedad artística e intelectual, la difusión del arte cinematográfico a través de ciclos de proyecciones, exposiciones, cursos, conferencias, publicaciones grabaciones y programas de televisivos en relación a la misma.

Dinamismo, a través de acuerdos e intercambios con Filmotecas del resto del mundo, además de formar parte de la Unión de Cinematecas de América Latina (U.C.A.L.) en un todo de acuerdo con sus objetivos, fines y definiciones. Darle la mayor difusión al cine que mejor contribuya a desarrollar una cultura auténticamente nacional y latinoamericana, tendiente a la formación de un público amplio, activo y participante.





## Información técnica

En la cinematografía, una película es una lámina de celuloide preparada con una capa de gelatina, colodión, etc., que contiene sales sensibles a la luz, en la que quedan impresas las imágenes que le son transmitidas por cámaras especiales que regulan el tiempo y calidad de impresión. En la cinematografía, estas películas tienen forma de cinta con longitud variable y de un ancho reducido, los más comunes los de 8mm., 16mm., y 35mm., y son almacenados en forma de rollos o bobinas.

El negativo original de todos los viejos filmes tienen base de nitrocelulosa, así como los duplicados en negativo, positivo y copia hechas antes de 1950, su temperatura de combustión es baja, los filmes nuevos se encienden a  $+130^{\circ}\text{C}$ ., los filmes viejos a  $+41^{\circ}\text{C}$ ., además de destruirse químicamente, pues constantemente despiden gases nítricos que al combinarse con la humedad del aire y la gelatina del filme, forman ácido nítrico o nitroso; estos ácidos eliminan la imagen de plata de la emulsión y la base se desintegra lentamente. Esta descomposición puede ser retrasada pero no puede evitarse. Al reducir la temperatura a  $+5^{\circ}\text{C}$ ., se reduce a la mitad la liberación de gases de nitrato, alargando el periodo de desintegración, al reducir la temperatura a  $+3^{\circ}\text{C}$ ., se reduce a un décimo la cantidad de gases de nitrato liberados; por lo cual deben almacenarse en lugares con aire acondicionado, con una temperatura entre los  $+4^{\circ}\text{C}$ ., y los  $-2^{\circ}\text{C}$ ., y una humedad del 60% con variaciones del 5%, encontrarse en áreas sombreadas y a prueba de incendio. Los filmes de nitrato no deben almacenarse junto con filmes de acetato ya que los gases despididos por los filmes de nitrato dañan también a los de acetato. De no



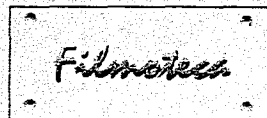


conservarse, las condiciones de temperatura y humedad adecuadas, los filmes de nitrato pueden incendiarse espontáneamente, produciendo oxígeno que facilita su combustión por lo que al iniciarse un fuego, es imposible salvar los filmes de nitrato incendiados. La combustión del material de nitrato es la causa principal de los numerosos incendios que surgen en los archivos filmicos perdiéndose materiales muy valiosos

En la mayoría de los países, la transición de los filmes de nitrato a acetato tuvo lugar en los años cincuenta, por lo que es de suponer que los negativos, duplicados y copias producidos desde mediados de los cincuentos tienen base de acetato; tienen una temperatura de combustión similar a la del papel, su base no desprende gases dañinos que pudieran borrar la imagen y provocar la corrosión de la base misma, por esta razón los filmes de acetato son mucho más durables que los filmes de nitrato. Sin embargo, estos corren el riesgo de que los plastificantes de los filmes gotean constantemente y en mayor medida cuando el aire está seco y la presión del aire es baja; esto hace que los filmes se encojan y se vuelvan quebradizos y por lo tanto inutilizables; y si la humedad del aire es muy alta los plastificantes se cristalizan; por lo anterior los filmes de acetato deben almacenarse en locales con aire acondicionado, teniendo como temperatura máxima de +12°C. y una humedad relativa del 60%, con variación de 5%. De cualquier forma la base de acetato es mucho más estable que la de nitrato y su conservación es más sencilla.

Las películas reciben varias clasificaciones, y van de acuerdo a: su duración en pantalla, género a que pertenecen, calidad de producción y público al que va orientada.

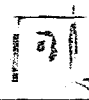


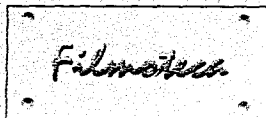


Cabe mencionar que para lograr la reactivación de las cintas dañadas, enero de 1983 fue una fecha trascendental para la Filмотека, ya que a partir de entonces se contaría con la ayuda de un laboratorio de restauración, y otro para la duplicación en positivo o negativo de los materiales de acervo.

Actualmente los laboratorios se ubican en un espacio residual del Auditorio Justo Sierra en la Ciudad Universitaria, justo bajo las losas que forman las gradas del auditorio, lo que provoca que el trabajo de procesado, copiado, edición y revisión visual se realicen en espacios totalmente improvisados.

Por razones de índole física, como encogimiento en películas de nitrato, degradación de imágenes, descomposición química, limpieza y recuperación de plata en las cintas de nitrato, revelado de los filmes para reintegrar la densidad de las imágenes, copiado de cintas encogidas y de formatos en desuso, además de copiado de antiguas fotografías en negativos de cristal, los laboratorios comerciales no pueden llevar a cabo los trabajos que requiere la Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM.





## Bóvedas

Las recomendaciones internacionales de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (F.I.A.F.), hablan de la necesidad de tres tipos de bóvedas para su seguridad:

- Bóvedas de nitrato: éstas deben mantenerse a una temperatura constante entre  $+4^{\circ}\text{C}$ .  $+2^{\circ}\text{C}$ ., con una Humedad relativa del 50%,  $\pm$  10%. (uso de aire acondicionado obligatorio) y una capacidad máxima de 100 toneladas, tomando las precauciones necesarias contra incendios, y conservando las latas de metal en cabinas aisladas.
- Bóvedas de acetato en blanco y negro, poliéster y video-cintas: la temperatura debe estar controlada a un máximo de  $12^{\circ}\text{C}$ ., con una Humedad relativa máxima del 60%.
- Bóvedas para filmes en color: su temperatura máxima es de  $-5^{\circ}\text{C}$ . y una humedad relativa del 30%. La longevidad de estas películas depende también de la estabilidad de los colorantes utilizados para su fabricación. Sin embargo, su deterioro es peor que cualquier filme en blanco y negro, porque la imagen tiende a desaparecer si no se da adecuada conservación.

Los filmes de nitrato deben revisarse una vez al año, excepto cuando los resultados de la prueba artificial de envejecimiento indiquen que se realice a intervalos más frecuentes.



Filmoteca



El resto de las cintas se examina cada dos o cinco años dependiendo de su edad, para eliminar el polvo y la suciedad. Las latas se almacenan en forma horizontal para después ser catalogadas y clasificadas.

Actualmente el acervo de nitrato y acetato de la Filmoteca Nacional, se encuentran separados, el primero se almacena en tres pequeñas bóvedas localizadas junto a la estación de bomberos de C.U., sus paredes son de concreto armado para aislar la temperatura exterior de la interior, pero carece de sistema alguno de aire acondicionado, siendo básico para su conservación.

Las de acetato están en el tercer patio del Colegio de San Ildefonso y ocupan dos salones de la Planta Baja; aquí no existe un control de temperatura, humedad y ventilación, aunque el Subdirector de la Filmoteca asegura no afectar considerablemente la vida de las producciones por ser lo suficientemente alto para mantenerlos fríos durante el día.



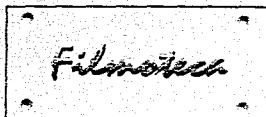




### Cláusulas por las "Cintas Vivas"

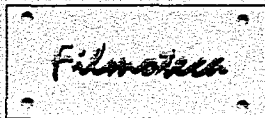
1. Solicitando y aceptando el depósito que hagan las compañías cinematográficas, a título gratuita, de las películas (negativos, positivos), las cuales se compromete a conservar, a reserva de tenerlas a disposición del depositante, en las condiciones fijadas por él mismo y en cualquier circunstancia, a no hacer uso de ellas, incluso dentro de la no-comercialización, sin la existencia de su aprobación por escrito, y sin rebasar en algún momento las autorizaciones concedidas por el depositante.
2. Obteniendo el derecho a tirar, a precio de costo, copia, contratipo o lavanda de las películas y a conservarlas en sus archivos; éstas no pueden ser reclamadas ni pedidas en comunicación por aquellos que tienen el derecho de autor, admitiéndose así que cualquier película ingresada a la Filmoteca por esta vía, puede a no ser proyectada por la misma sin ninguna autorización especial, dentro de su actividad propia y manifestaciones.
3. Los depósitos adquiridos de otros archivos, limitados o ilimitados; deberán apegarse a los estatutos y reglamentos de la F.I.A.F. y de sus propios convenios bilaterales con los primeros.
4. Adquirir en plena propiedad las películas (copias, negativos), con fines únicamente culturales y no comerciales.
5. Conservar las películas solicitadas o producidas por la propia UNAM.





6. Las películas de la UNAM, no pueden ser objeto de ninguna cesión o venta a terceros. Las películas depositadas deberán ser restituidas a sus propietarios, o bien, serán transferidas a otro organismo mexicano que persiga objetivos análogos.
7. Las películas que tenga en propiedad la UNAM, no podrán ser puestas en venta bajo ningún pretexto ni razón; sólo pueden ser depositadas por la Filmoteca en un organismo mexicano que persiga objetivos similares.
8. Las películas recibidas en préstamo limitado o ilimitado están sometidas a las reglas de las películas depositadas, y no podrán ser objeto de ninguna proyección sin el acuerdo del archivo de origen. Las películas recibidas en préstamo ilimitado de parte de otros archivos, deberán en caso de infracción a las cláusulas del depósito, ser restituidas al depositante.
9. Las películas de la Filmoteca se encuentran divididas en películas de archivo y películas de proyección. Los documentos de archivo (ejemplares originales y/o maltratados) no serán objeto de más de una proyección al año.
10. Los documentos de proyección de los que no exista más que un ejemplar en la Filmoteca, y ningún duplicado de negativo, no podrán ser objeto de ningún préstamo al exterior. Para fines de conservación todas las películas ingresadas a la Filmoteca, podrán ser objeto de cualquier medida que ésta considere necesaria para protección de la misma.





## TERRENO

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Comisión del Plano Regulador, plantea los usos, destinos y reservas que deberán ser previstas en los terrenos de Ciudad Universitaria.

El terreno propuesto fue determinado por la Subdirección de Planeación de la "Dirección General de Obras" de la UNAM.

El edificio se localizará en el Centro Cultural Universitario; zona que conforma una etapa contemporánea de propuestas de diseño y construcción en la universidad.

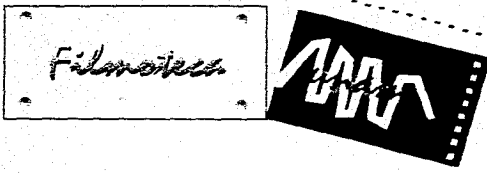
La Universidad Nacional Autónoma de México respeta el reglamento de construcción vigente, pero se reserva el derecho de no solicitar licencia de construcción a la delegación que le corresponde, limitándose solo a dar conocimiento de las obras que se llevan a cabo dentro de la Ciudad Universitaria.

- **Clima**

De suelo basáltico se erige con sus propias características en un micro-clima extremoso para el Distrito Federal. Su latitud es de 19° 25' al norte y su longitud a los 99° 08'.

En general la zona urbana cuenta con un clima catalogado de Sub-tropical con invierno templado.





Temperatura mínima anual	3.73°C
Temperatura máxima anual	31.09°C
Temperatura media anual	17.25°C
Precipitación pluvial anual	765.83 mm.
Vientos dominantes	velocidad 7.02km/h dirección NE

- **Sismicidad**

La zona que abarca Ciudad Universitaria esta considerada dentro de las de poca sismicidad en el D.F., decreciendo los sismos en un 40 o 60% de las intensidades registradas en las demás zonas urbanas.

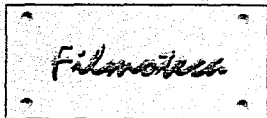
C.U. está asentada en una zona cubierta de lava, lo que formo en sí misma una estructura con resistencia de 80 ton/m2. lo cual lo vuelve una zona muy segura contra riesgos sísmicos, sin embargo se requiere de un estudio estratigráfico o con ultrasonido directamente en el predio para saber si existen "burbujas de aire" formando cavernos en el subsuelo, restándole resistencia al mismo.

- **Geología del sitio**

La topografía del suelo es verdaderamente accidentada, estamos hablando de una zona de pedregal con fuertes grietas, un constante cambio de niveles e incluso conformado por un subsuelo muy heterogéneo, lleno de "burbujas de aire" que dificultan la construcción.

El tipo de suelo del terreno propuesto para este proyecto, no presenta problemas de asentamientos importantes por su elevada capacidad de carga y resistencia.





La capa resistente de arcilla bajo el manto rocoso se encuentra a más de 24m. de profundidad.

• Vegetación

Las características del sitio son las de un piso irregular de piedra basáltica y de escasa vegetación al que corresponde un suelo que se le llama "en proceso de sucesión".

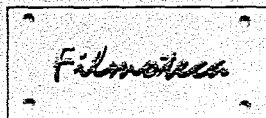
Entre la vegetación que en gran parte es típica del lugar y única en su género, podemos mencionar: Orquídeas, (Bletia Urbana); Palo Loco, muy abundante en la zona y que florece en las secas; cactáceas, (Biznaga de Chilito); magueyes, gordo lobo, pasiflora, amole y pasto. En esta zona no se recomienda sembrar Truenos, Araucarias o Eucaliptos, porque son ajenos a este tipo de suelo; por ejemplo el Eucalipto subsiste a costa de impedir el crecimiento de cuanto vegetal se plante alrededor, ya que su hoja contiene una resina que acaba con la vegetación cercana. En la zona se recomienda sembrar tepozanes, encinos y fresnos; que ya existen y que pueden ayudar a recuperar el sistema ecológico de Ciudad Universitaria.

• Infraestructura

De acuerdo al Plan Parcial de Desarrollo Urbano, Delegación Coyoacán, el porcentaje de área servida a la zona, respecto al total delegacional es el siguiente:

Agua potable	94%
Drenaje	69%
Suministro eléctrico	94%
Alumbrado	81%
Pavimentación	70%





- Agua potable

Se cuenta con la red de agua potable en Ciudad Universitaria y diversidad de cisternas. En el antiguo casco de 1954 existe una planta tratadora de aguas negras que da servicio al mismo.

- Drenaje

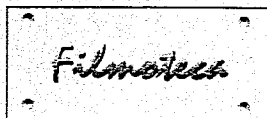
El drenaje natural es muy fluido, no existen encharcamientos o corrientes, pues toda la lluvia se canaliza rápidamente al subsuelo por un sin fin de grietas naturales que varían su tamaño considerablemente y que pueden ser de gran actividad plástica en el desarrollo final de la obra arquitectónica. No existen pozos de aguas freáticas, ni falla geológica alguna. Sin embargo en la zona Sur de Ciudad Universitaria no existe drenaje, por lo que será necesario utilizar fosas sépticas.

A pesar de no existir drenaje, no se corre riesgo de inundaciones; la zona del Ajusco, como el resto de las sierras de origen volcánico, formó en su parte baja una zona de alta permeabilidad que permite infiltraciones que representan una aportación significativa de descarga acuífera que va a la gran cisterna sobre la que se ha acentuado la Ciudad de México. En esta zona de C.U. se realiza el encause de estas aguas a las zonas jardinadas para que se infiltre al subsuelo evitando así inundaciones.

- Suministro eléctrico

Ciudad Universitaria se suministra de energía eléctrica, por la red aérea que pasa por la Av. Insurgentes Sur, contando con tres sub-estaciones eléctricas, de éstas se realiza la distribución a las distintas dependencias universitarias.





## UNAM una lucha contra la contaminación

La Zona Metropolitana de la Ciudad de México (Z.M.C.M.) con una extensión de 4,720 km<sup>2</sup>. y 1,350 km<sup>2</sup>. de mancha urbana, con una población aproximada de 20 millones de habitantes, el problema del agua parece ser menos crítico que el de la contaminación atmosférica.

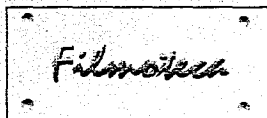
El problema es más complejo de lo que mucha gente piensa, ya que la Z.M.C.M., se encuentra geográficamente rodeada de montañas y con una altura superior a los 2,200 mts. snm., lo que dificulta los procesos de combustión y de dispersión de contaminantes al quedar encerrados en el valle.

La reserva ecológica de 124.5 hectáreas que implantó la UNAM, al igual que la restricción en construcción de 10 mts. hacia los lados de la Av. Insurgentes Sur, ofrecen la posibilidad de contar con condiciones ambientales más adecuadas en la parte Sur de la universidad, al funcionar como amortiguador de la contaminación atmosférica y sonora. Siendo deber de los nuevos proyectos incrementar los espacios abiertos, jardinados y sin rellenos, reforestaciones, proponer pavimentos con materiales permeables para aligerar los problemas de contaminación en el subsuelo de esa zona.

*"El pedregal de San Angel es una zona que permite la mayor filtración de agua que alimenta los mantos acuíferos. En esta zona no hay drenaje, sino fosas sépticas que no cuentan con un pozo de absorción correcta, por esta razón nuestros mantos acuíferos pueden llegar a contaminarse."*

Dr. José Sorukhón Kermez,  
Rector de la UNAM



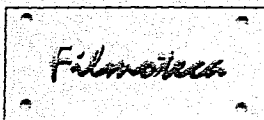



La basura representa el problema más importante, ya que diariamente la UNAM produce entre 15 y 20 toneladas de desperdicios orgánicos e inorgánicos, esto se agrava porque existen demasiados basureros al aire libre, a pesar de que la universidad cuenta con su propio incinerador de basura (con control de emisión de gases) el problema es ya muy grave.

Éste año la Universidad ha puesto en marcha un programa especial de separación y recolección de basura en todas las facultades; los contenedores no son lo suficientemente grandes para la cantidad de desechos (en su mayoría reciclables) que producen las facultades, son un poco confusos (hasta 6 separaciones) pero es el principio de un gran proyecto, la disminución en la cantidad de desechos por el reaprovechamiento de los mismos.







 *El Centro Cultural Universitario*

*"Con la idea del Centro Cultural nace quizás la oportunidad más importante en cuanto a arquitectura de este giro en los últimos veinte años, tal vez desde la aparición misma de la Ciudad Universitaria."*

Arg. Humberto Ricalde

Tras la necesidad de agrupar, difundir y fomentar las diferentes manifestaciones artísticas universitarias, se genera el proyecto del Centro Cultural Universitario.

*Sebastián, Federico Silva, Hersúa, Matías Goeritz, Manuel Felguérez, Helen Escobedo y Tamayo -quienes han dado origen a la escultura contemporánea mexicana-, unen su quehacer para crear un fastuoso panorama estético integrador.*

*El Arte y la naturaleza se enlazan en el Paseo Escultórico de Ciudad Universitaria<sup>7</sup>*

Del mismo modo en que durante los años veinte la Universidad auspició el nacimiento de la más importante aportación de México al arte universal: el muralismo mexicano, a fines de los años setenta este mecenazgo universitario vuelve a resurgir con la edificación del Centro Cultural Universitario y de las piezas escultóricas, que complementan la presencia estética de este conjunto arquitectónico.

• 7  
Fuente: Gaceta UNAM  
N° 2951  
Ciudad Universitaria  
11 de sep. de 1995



Filmoteca



Es en este lugar de Ciudad Universitaria donde se sitúan las más avanzadas tendencias del arte abstracto en materia de manejo volumétrico de las formas. De esta manera, geometrismo y obra plástica adquieren relevancia en el Paseo Escultórico y logran la unidad entre entorno y arte.

En el Paseo Escultórico hay una obvia relación entre las obras que lo componen y los espacios naturales y urbanos que les dan albergue. Es lugar de encuentro entre escultura y naturaleza, enmarcado tanto por la vegetación existente como por la roca volcánica esparcida por todo el escenario, reminiscencia de la erupción que hiciera el volcán Xitle hace mucho tiempo atrás, en la época precortesiana.

La denominación de *La Plaza de las Dos Serpientes* está referida a que en ese sitio convergen las partes correspondientes a las cabezas de los dos ofidios elaborados con piedra volcánica por Federico Silva, mismos que constituyen la escultura *Las Serpientes del Fedregal*.

Esta obra está ahí ondulante y envuelve a casi todo el Paseo Escultórico como si se tratara de una legendaria presencia erigida como un homenaje a la simbología prehispánica, donde el encuentro de serpientes equivale al cierre de ciclos, al punto en que los tiempos se encuentran para dar origen al cambio representado por una nueva era.



Filmoteca



Fue a partir de 1975 cuando el Arq. Orso Nuñez Ruiz Velasco, director del proyecto, comenzó a edificar el Centro Cultural, con la finalidad de unir, desde un mismo perímetro, las diversas instalaciones en donde no solo la comunidad universitaria, sino la ciudad en su conjunto pudiera asistir a los diferentes espectáculos producidos por la universidad.

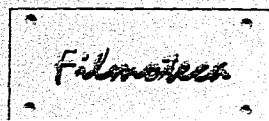
La Sala Nezahualcóyotl, recinto de conciertos más importante de Latinoamérica, creada con ideas y tecnologías contemporáneas de diseño acústico y arquitectónico.

El Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se funden en un mismo edificio y éste último, se convierte en el sitio idóneo para la representación de obras de teatro clásico, comedia, ballet o musicales. A diferencia del Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz, que brinda la opción de flexibilidad en el área escenario-público a voluntad y experimentación del director.

La Biblioteca y Hemeroteca Nacional, construidos en una tercera etapa, desenvueltos en una expresiva voluntad formal, originan una atmósfera de meditación, propicia para el estudio.

El Centro Universitario de Teatro C.U.T., es parte de la cuarta etapa de construcción, ubicado a unos 250 mts. al oriente de la Sala Nezahualcoyotl. El área pública está compuesta de una pequeño plaza de acceso, taquilla, vestíbulo y una sala circular con capacidad para 80 espectadores.

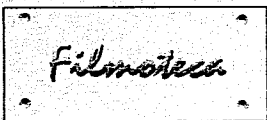




La Sala Miguel Covarrubias, para espectáculos de danza, por sus características técnicas, dimensiones de escenario y flexibilidad en la zona de la "garganta" permite representar también obras teatrales, conciertos y hasta óperas. La Sala Carlos Chávez diseñada para interpretaciones musicales, individuales o de orquesta de cámara.

La idea de los cines, fue la de exhibir películas señaladas como clásicas por la crítica cinematográfica. El acceso al vestíbulo de cada sala de proyección es a través del patio de domos y estructuras, el cupo del cine "José Revueltas" es de 345 espectadores y en el "Julio Bracho", es de 260; en la parte alta de los cines y en dos niveles se encuentran las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural.



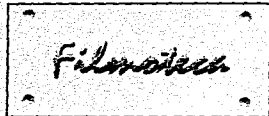


## PROGRAMA

### Programa por departamento

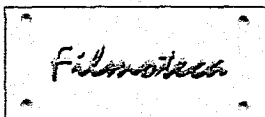
	<i>Construidos M2</i>
<b>1.0 Dirección.</b>	
1.1 Privado de actividades cinematográficas ( con baño ).	50.80
1.2 Sala de juntas	40.50
1.3 Area para secretarias.	18.00
1.4 Area de espera.	23.00
1.5 Privado subdirector filmmoteca. ( con baño ).	26.50
1.6 Area secretaria.	10.00
1.7 Privado subdirector cinematografía.	26.50
1.8 Area secretaria.	10.00
1.9 Area de espera a ambas subdirecciones.	23.00
1.10 Baño ( para zona de espera y secretarias ).	06.00
<b>2.0 Unidad administrativa.</b>	
2.1 Privado jefe de unidad administrativa.	25.00
2.2 Area de secretaria.	12.00
2.3 Auxillor en contabilidad.	12.00
2.4 Area de espera.	20.00





2.5 Area de trabajo.	40.50
3.0 Programación y Distribución.	
3.1 Privado de programación.	14.00
3.2 Area secretaria programación.	05.00
3.3 Area trabajo de programación.	22.50
3.4 Privado de distribución.	14.00
3.5 Area secretaria distribución.	05.00
3.6 Area trabajo distribución.	23.50
3.7 Area compartida.	10.00
4.0 Difusión.	
4.1 Privado jefe de difusión.	17.00
4.2 Area secretarial.	05.00
4.3 Area de espera.	10.00
4.4 Auditorio (50 personas ).	50.00
4.5 Area de trabajo.	15.00
4.6 Area de exposiciones temporales.	160.00
4.7 Sala cinematográfica ( 350 personas ).	500.00
5.0 Producción.	
5.1 Privado jefe de producción.	20.00





5.2 Area secretarial.	05.00
5.3 Area de espera.	10.00
5.4 Taller.	20.00
5.5 Laboratorio de edición.	22.00
5.6 Laboratorio de producción.	22.00
5.7 Set de prueba.	45.00
6.0 Catalogación.	
6.1 Privado jefe catalogación.	20.00
6.2 Area secretarial.	05.00
6.3 Area de espera.	05.00
6.4 Area de trabajo.	20.00
6.5 Fichero.	09.00
6.6 Area de auxiliar.	10.00
6.7 Sala de usos múltiples ( 25 personas ).	50.00
7.0 Acervo.	
7.1 Jefe de acervo.	20.00
7.2 Area secretaria.	05.00
7.3 Area de espera.	10.00
7.4 Taller de conservación.	50.00
7.5 Area de clasificación.	20.00
7.6 Taller de revisión.	50.00



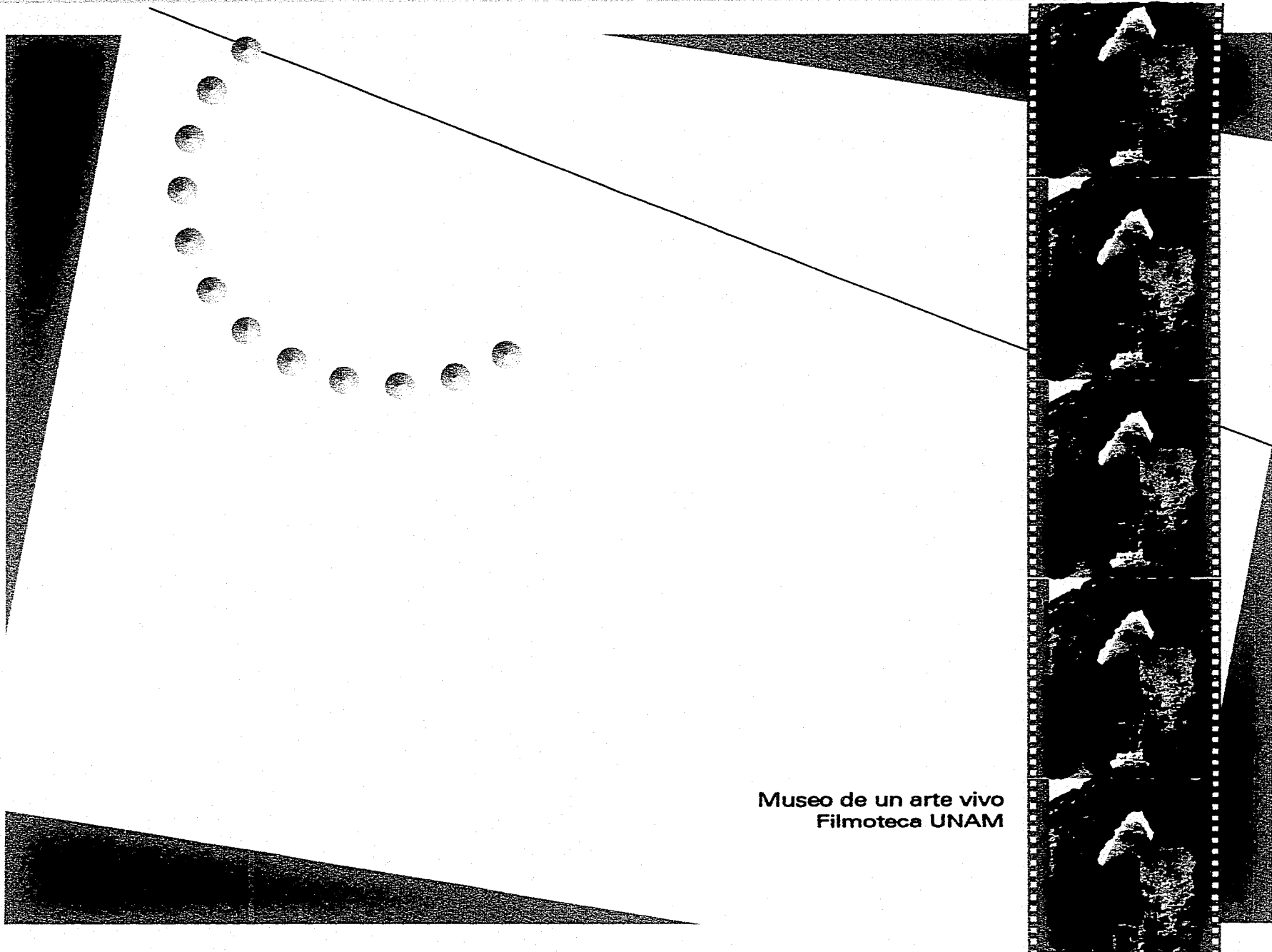
Filmoteca



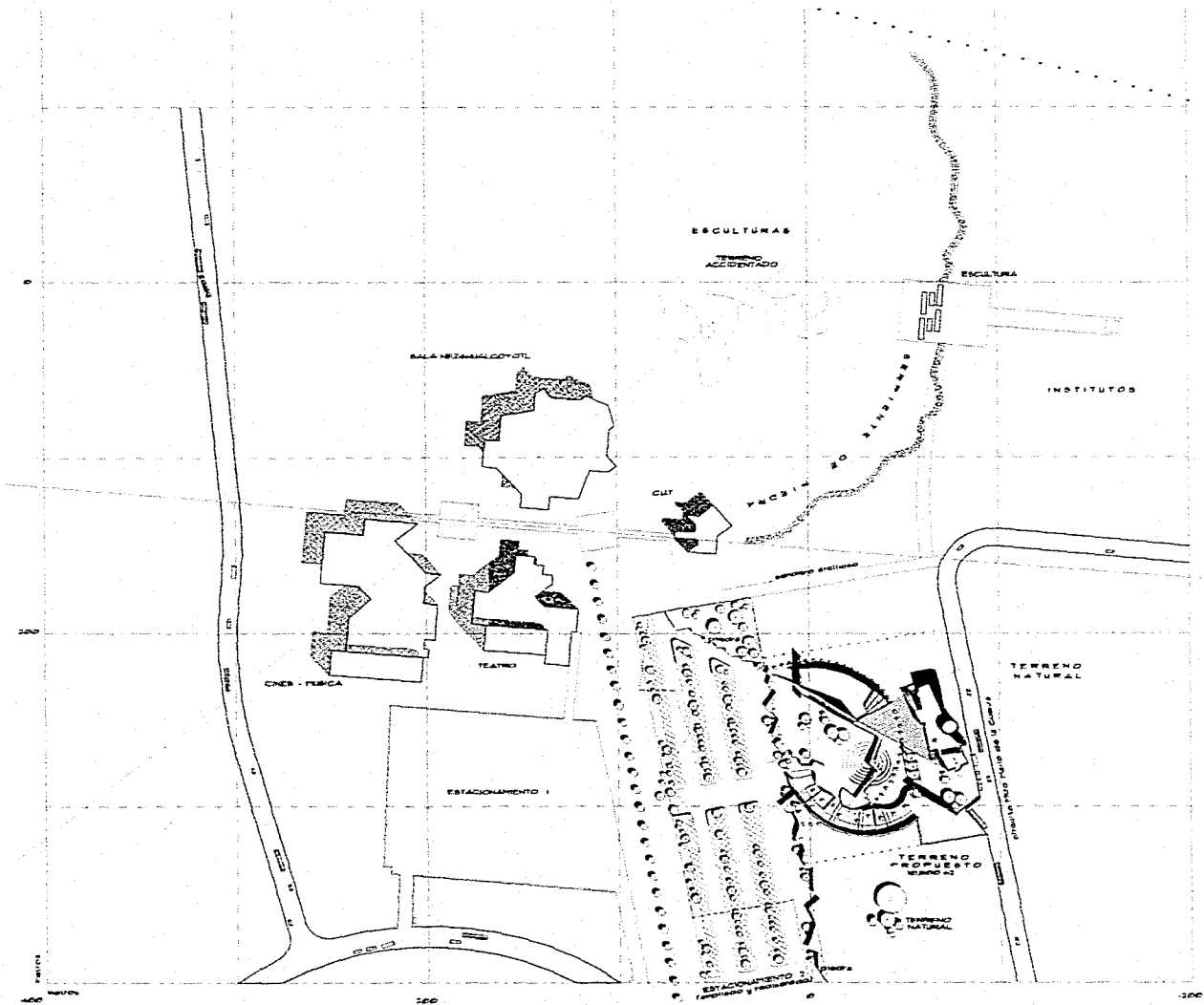
7.7 Laboratorio de procesado.	40.00
7.8 Copiado.	25.00
7.9 Sanitarios.	25.00
7.10 Bóveda de acervo aclimatada.	65.00
7.11 Bóveda de acervo.	50.00
7.12 Circulaciones.	30.00
8.0 Servicios.	
8.1 Sanitarios.	80.00
8.2 Circulaciones.	250.00
8.3 Estacionamiento.	5000.00
<b>TOTAL</b>	<b>7191.30.</b>



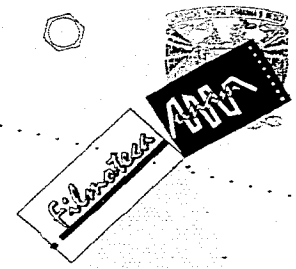




Museo de un arte vivo  
Filmoteca UNAM



**PLANTA DE CONJUNTO GENERAL**  
 ESCALA 1:1000

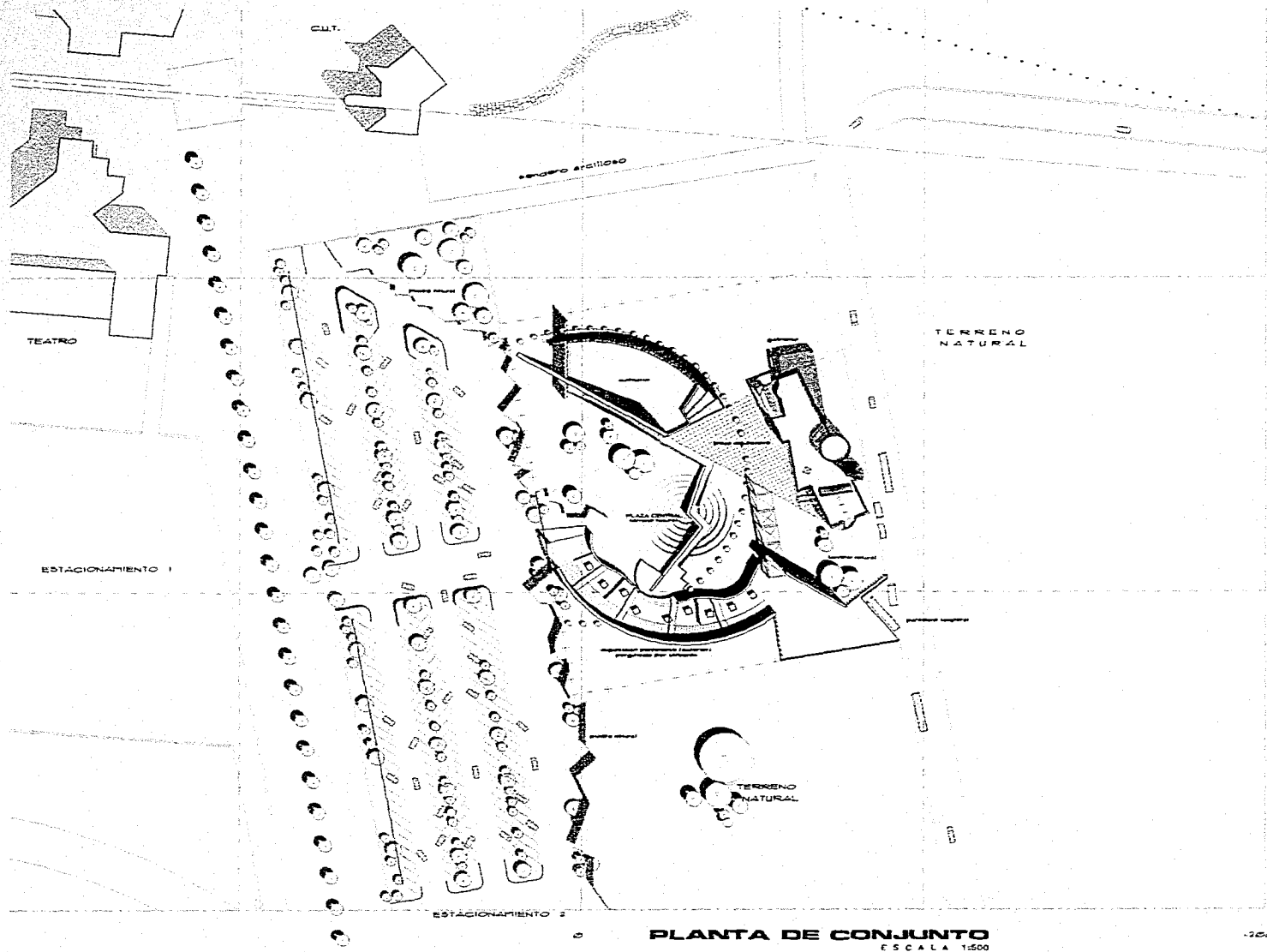


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

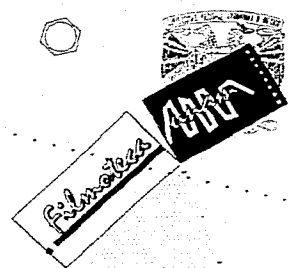
ARQ. ANTONIO NECHES PONTES  
 ARQ. OSO NÚÑEZ RUIZ DE V.  
 ARQ. EFRAN LÓPEZ  
 TALLER W 1919 BARRAGAN  
 48911 76  
 IMTAGA (EXCMAR) OHNEI

FILMOTECAS





**PLANTA DE CONJUNTO**  
 ESCALA 1:500

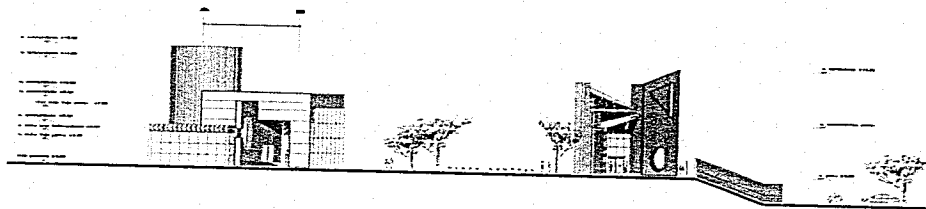


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARQ. ANTONIO RECAMIENTOS  
 ARQ. ORGO NÚÑEZ MIZ DE V.  
 ARQ. EFRAÍN LÓPEZ  
 TALLER W. ERIC BARBASAN  
 ABRIL 78  
 ARTISTA ENCIENGA CARRIL

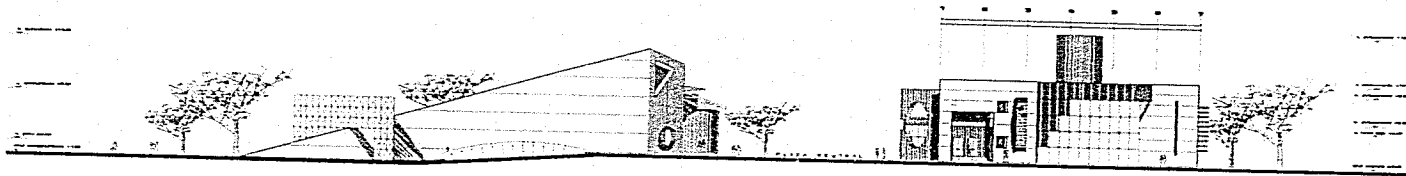
FILMOTECA





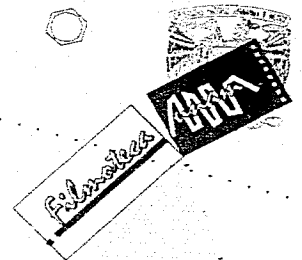
FACHADA DE CONJUNTO  
ACCESOS

ESCALA 1:250



FACHADA DE CONJUNTO  
PLAZA

ESCALA 1:250

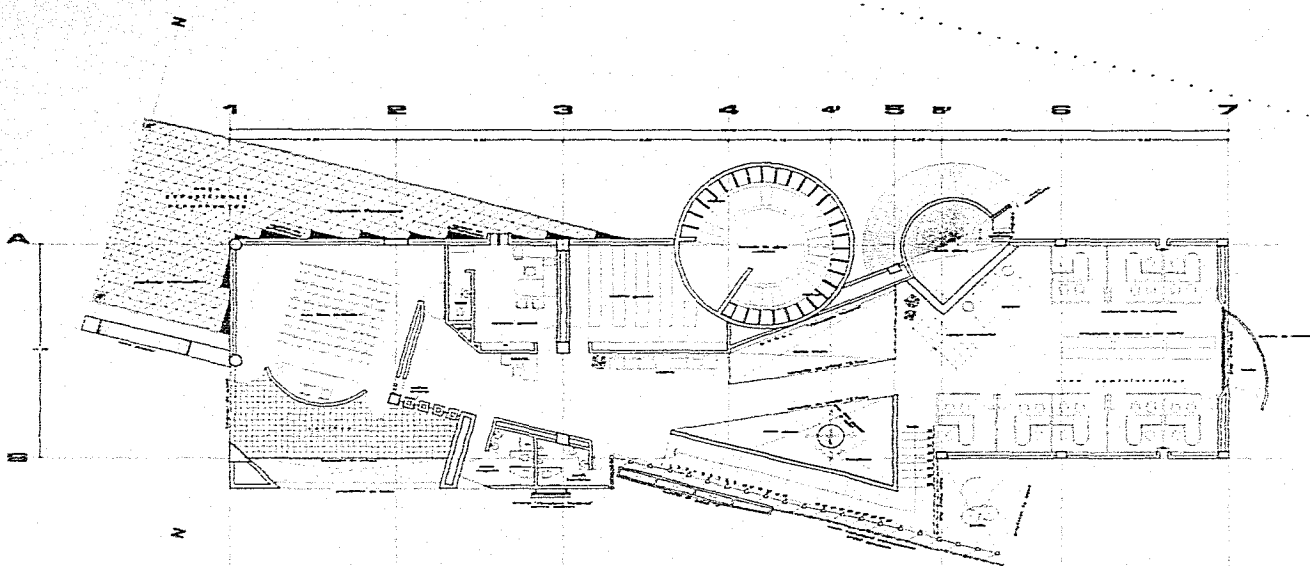


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

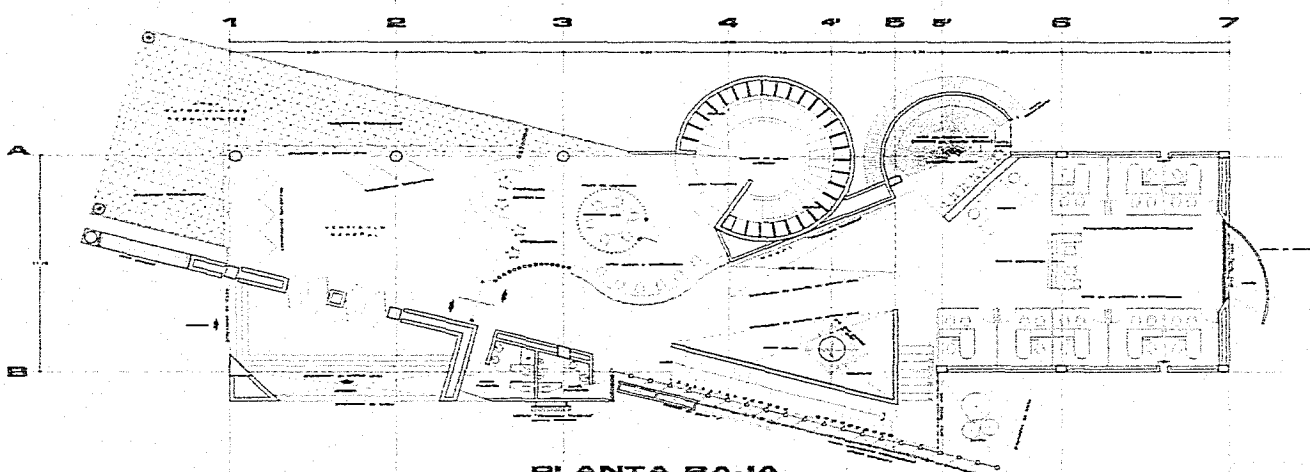
ARQ. ANTONIO PÉREZ MONTES  
ARQ. DIEGO NÚÑEZ RUIZ DE V.  
ARQ. EFRAÍN LÓPEZ  
TALLER N.º 1975 CARRANZA  
APRIL 76  
ANTIGUA ESCUELA CINE

FILMOTECAS

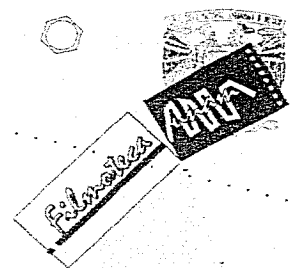




**PLANTA PRIMER NIVEL**  
ESCALA 1:100



**PLANTA BAJA**  
ESCALA 1:100

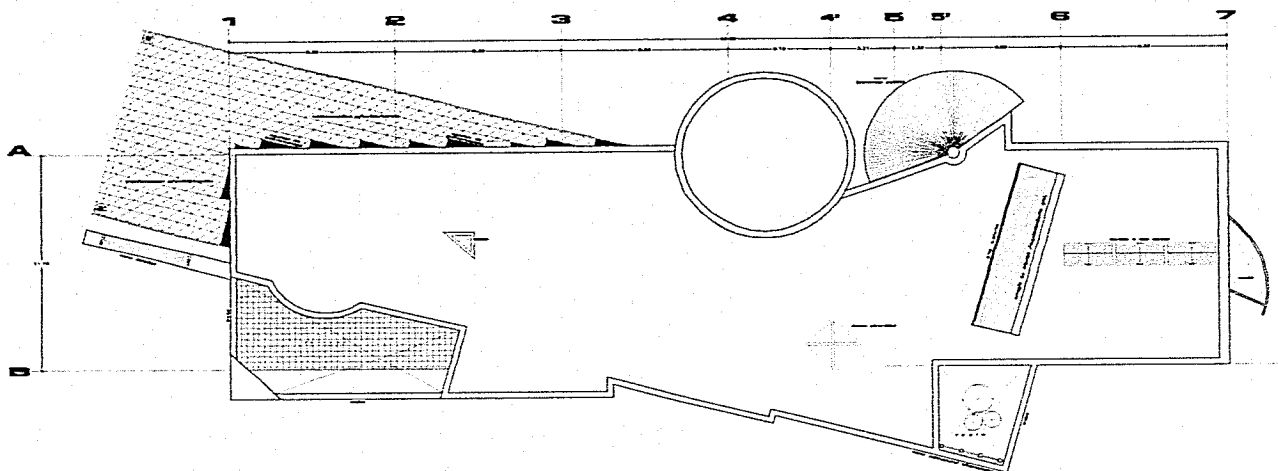


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

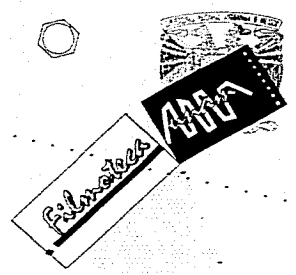
**FILMOTECAS**

DR. ANTONIO RECAFERR MONTES  
 DR. ORSO NÚÑEZ SUZ DE V.  
 DR. EBRAHIM LÓPEZ  
 TALLER 10 1918 SEPARRA  
 ABRIL 14  
 UTMEX ENCIENSA CANAL

(A7)



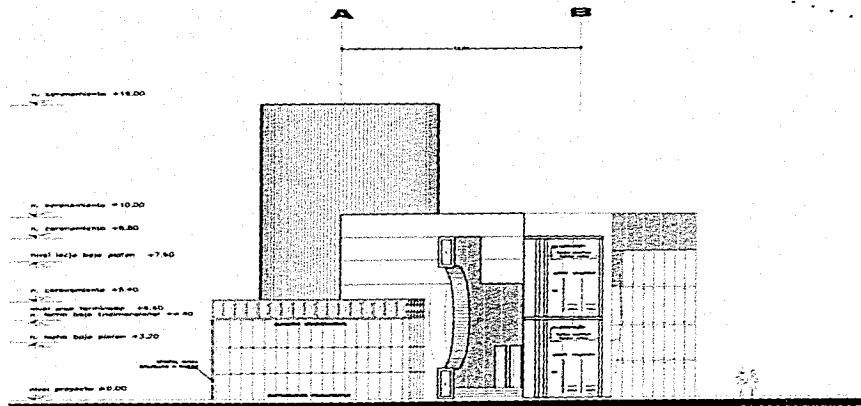
**AZOTEA**  
ESCALA 1:100



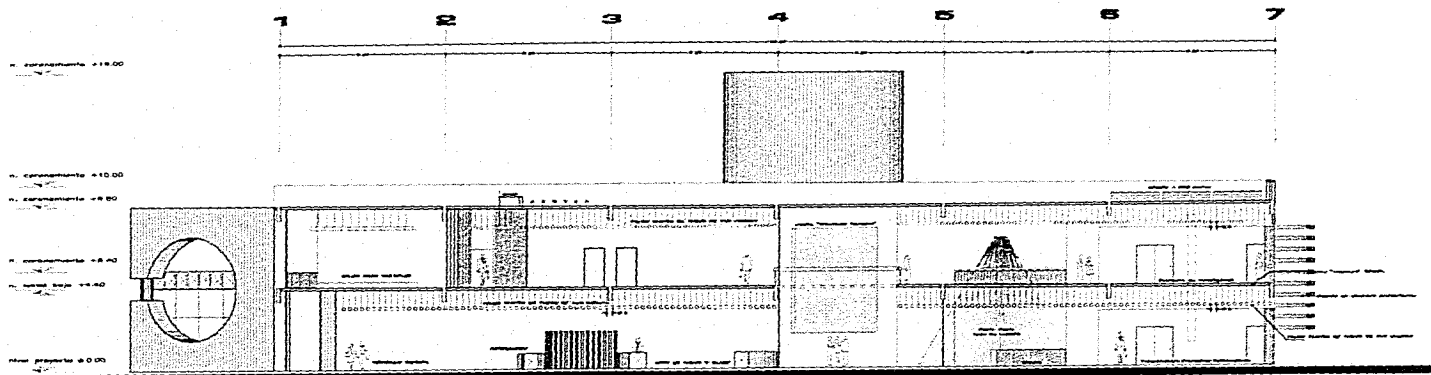
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 DR. ANTONIO RECHER MONTES  
 DR. ORSO NÚÑEZ GIL DE V.  
 DR. EFRAN LÓPEZ  
 TALLER DE LUIS BARRAGÁN  
 DR. P. A.  
 INSTITUTO NACIONAL DE CINEMA

FILMOTECA

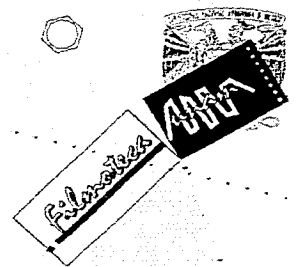




**CORTE TRANSVERSAL**  
ESCALA 1:100



**CORTE LONGITUDINAL**  
ESCALA 1:100

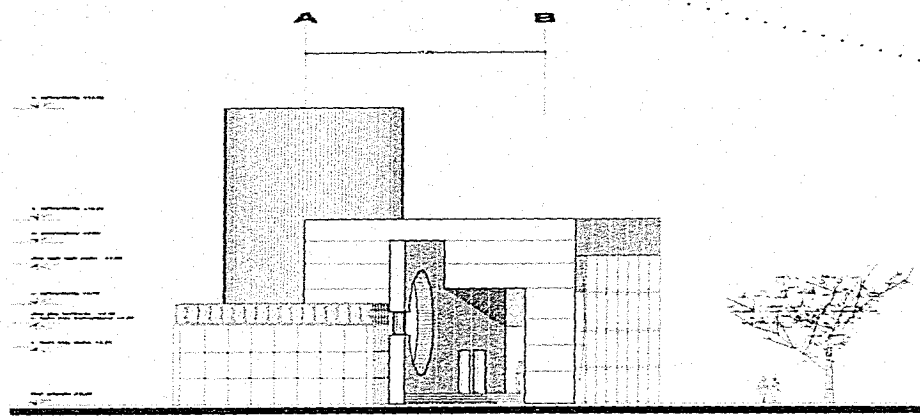


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

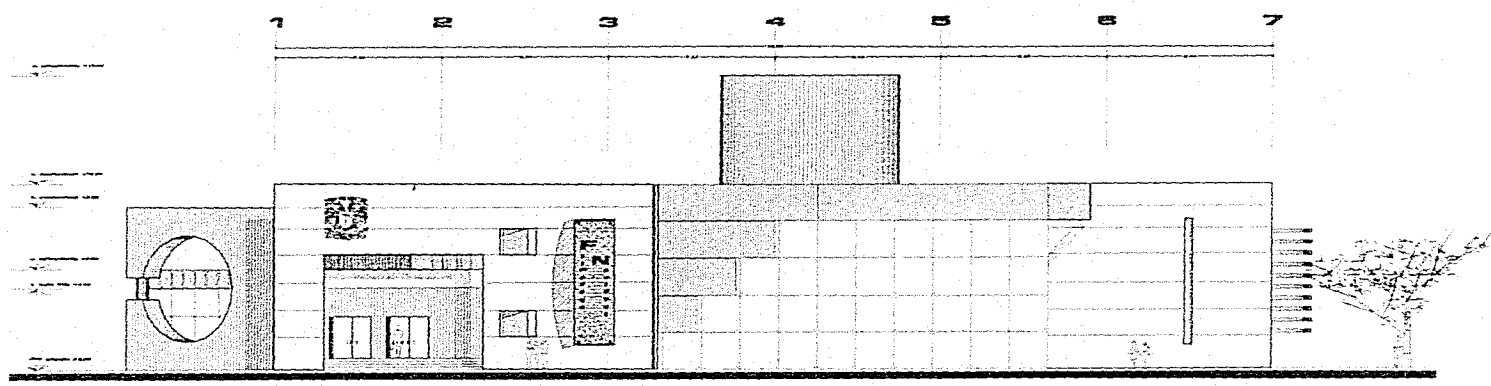
ARQ. ANTONIO RICARDO ARMENTOS  
ARQ. DIEGO NÚÑEZ  
ARQ. EFRAÍN LÓPEZ  
TALLER DE LEIBIS GARRAGAN  
ARQUIT. Y  
UNIDAD EDUCATIVA DAME

FILMOTECAS

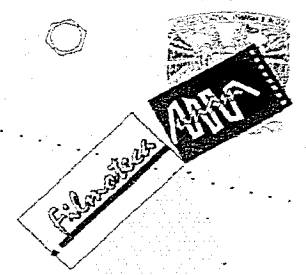




**FACHADA LATERAL**  
ESCALA 1:1200



**FACHADA PRINCIPAL**  
ESCALA 1:1200



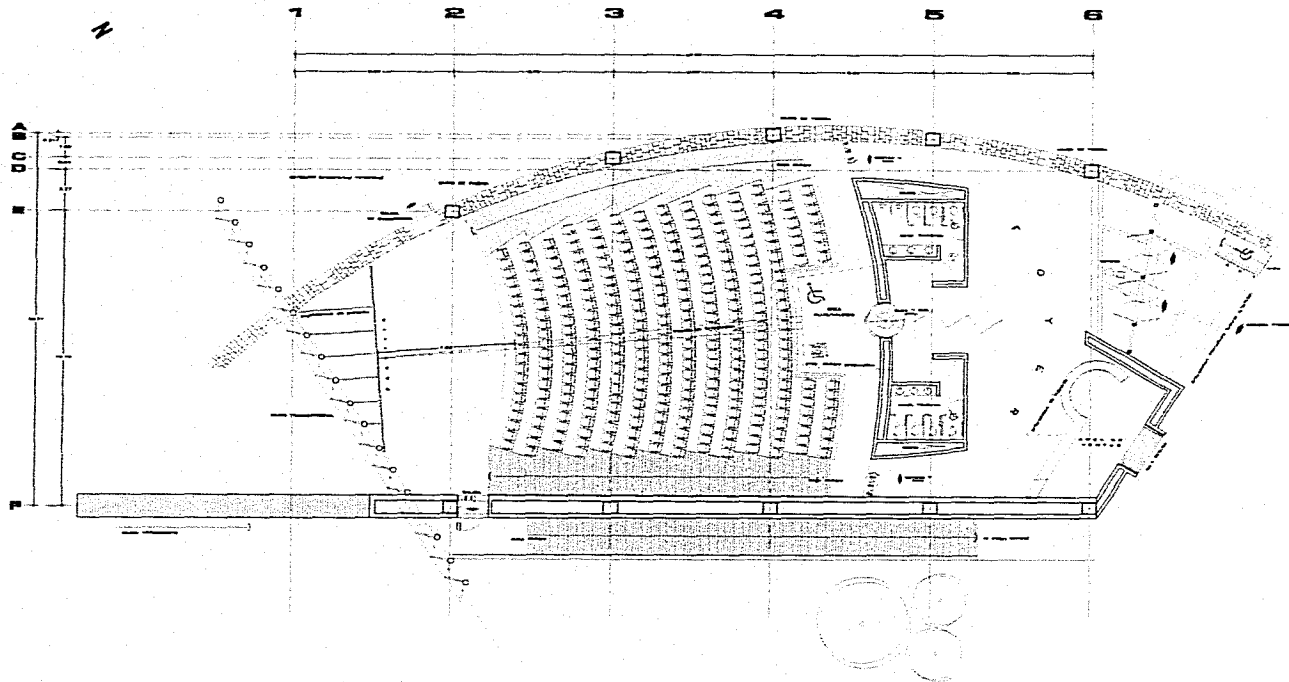
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FILMOTECA

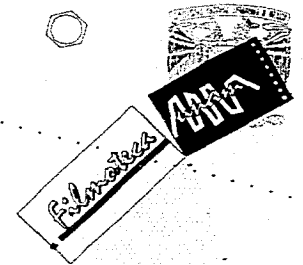
DR. ANTONIO RECATER MONTIEL  
DR. OSO NÚÑEZ RUIZ DE Y  
DR. BERNAI LÓPEZ  
TALLER 'S' LUIS BARBARAN  
SERVI S.  
ARTALCA ERICSON DANIEL







**PLANTA AUDITORIO CINEMATOGRAFICO**  
 ESCALA 1:100



REQUERIMIENTOS DE PISO PARA LA  
 INSTALACION DE BUTACAS  
 EN PISO DE CONCRETO.

1. El piso debe ser de concreto armado de espesor mínimo de 10 cm.  
 2. El piso debe estar perfectamente nivelado.  
 3. El piso debe estar perfectamente limpio y libre de polvo y suciedad.  
 4. El piso debe estar perfectamente seco y libre de humedad.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

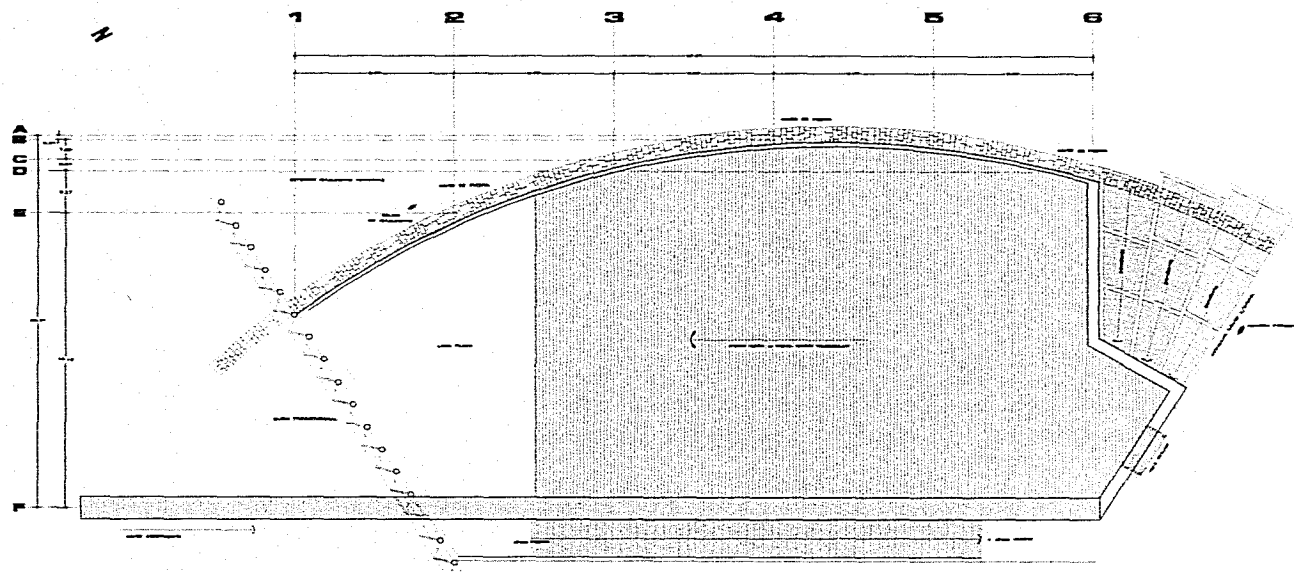
DR. ANTONIO REGANER MONTES  
 DR. DIEGO NÚÑEZ GAZ DE V.  
 DR. EHRMAN LÓPEZ

TALLER DE 1915 BARRAGAN  
 APLIC. 74

UTPAGA ENCOMENDABLE

FILMOTECA

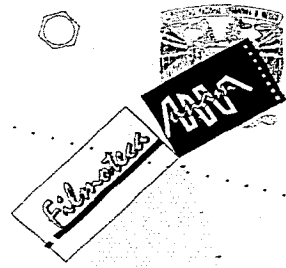




TERRENO ESCABROSO  
ROCA VOLCANICA

**AZOTEA AUDITORIO CINEMATOGRAFICO**  
ESCALA 1:100

PLAZA CENTRAL



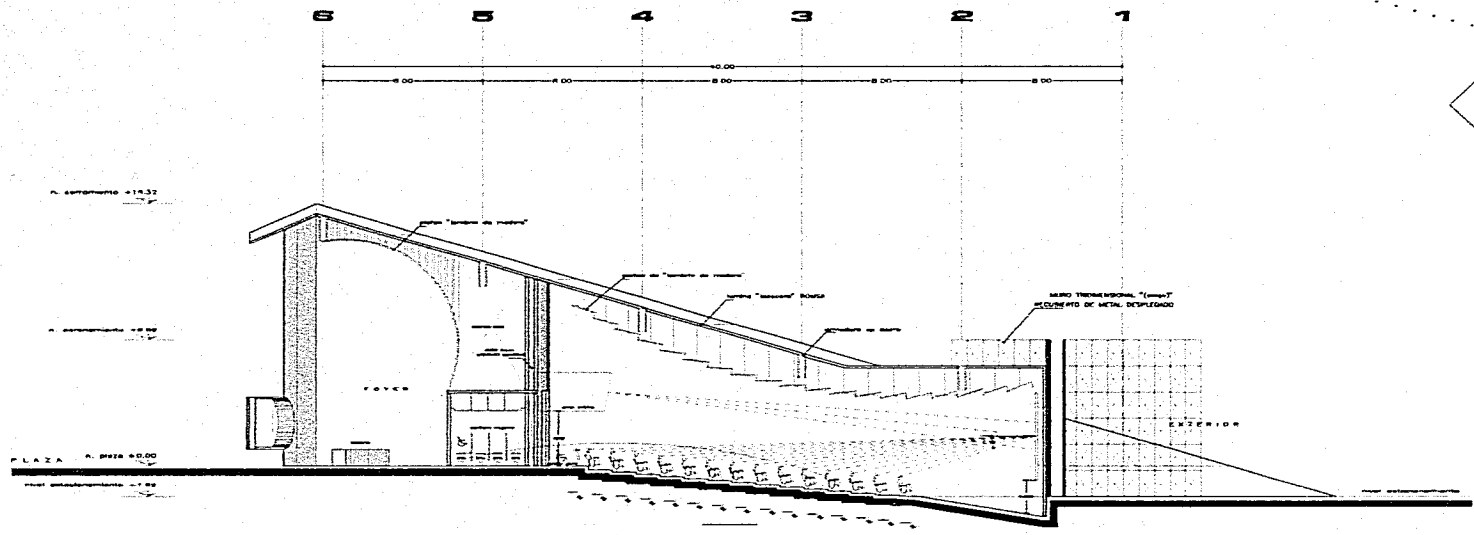
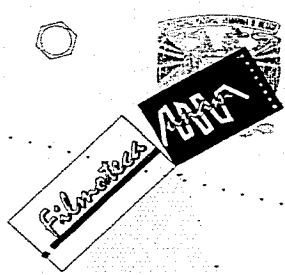
FILMOTECA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. ANTONIO RECATER MONTES  
ARQ. ORSO NUÑEZ SUIZ DE V.  
ARQ. EHRAN LOPEZ

TALLER M. 1916 BARRAGAN  
ARQ. 74  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

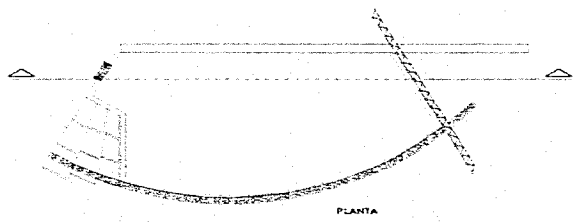




REQUERIMIENTOS DE PISO PARA LA  
 INSTALACION DE BUTACAS  
 EN PISO DE CONCRETO.

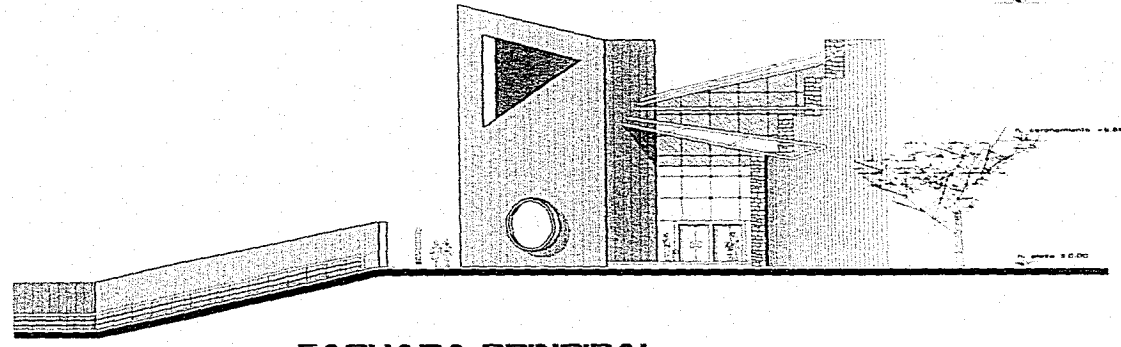
**CORTE AUDITORIO CINEMATOGRAFICO**

ESCALA 1:100

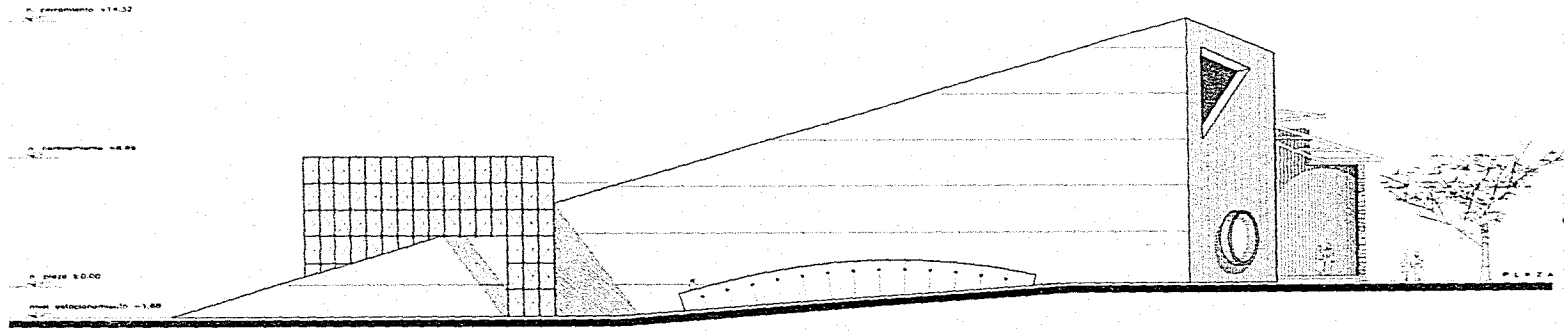


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
**FILMOTEC A**  
 DR. ANTONIO REGANER MONTES  
 DR. OSCAR NÚÑEZ GAZ DE V.  
 DR. EFRAÍN LÓPEZ  
 TALLER N. 1019 BARRABAN  
 88916 9a  
 UTMEXIA ENCOPAF-DIME

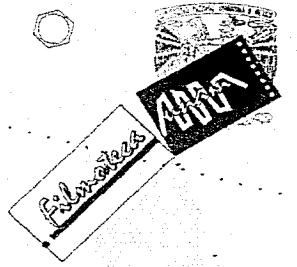




**FACHADA PRINCIPAL**  
ESCALA 1:100



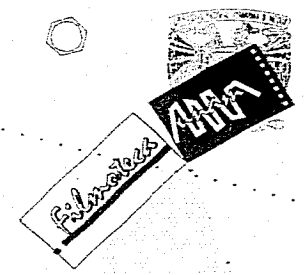
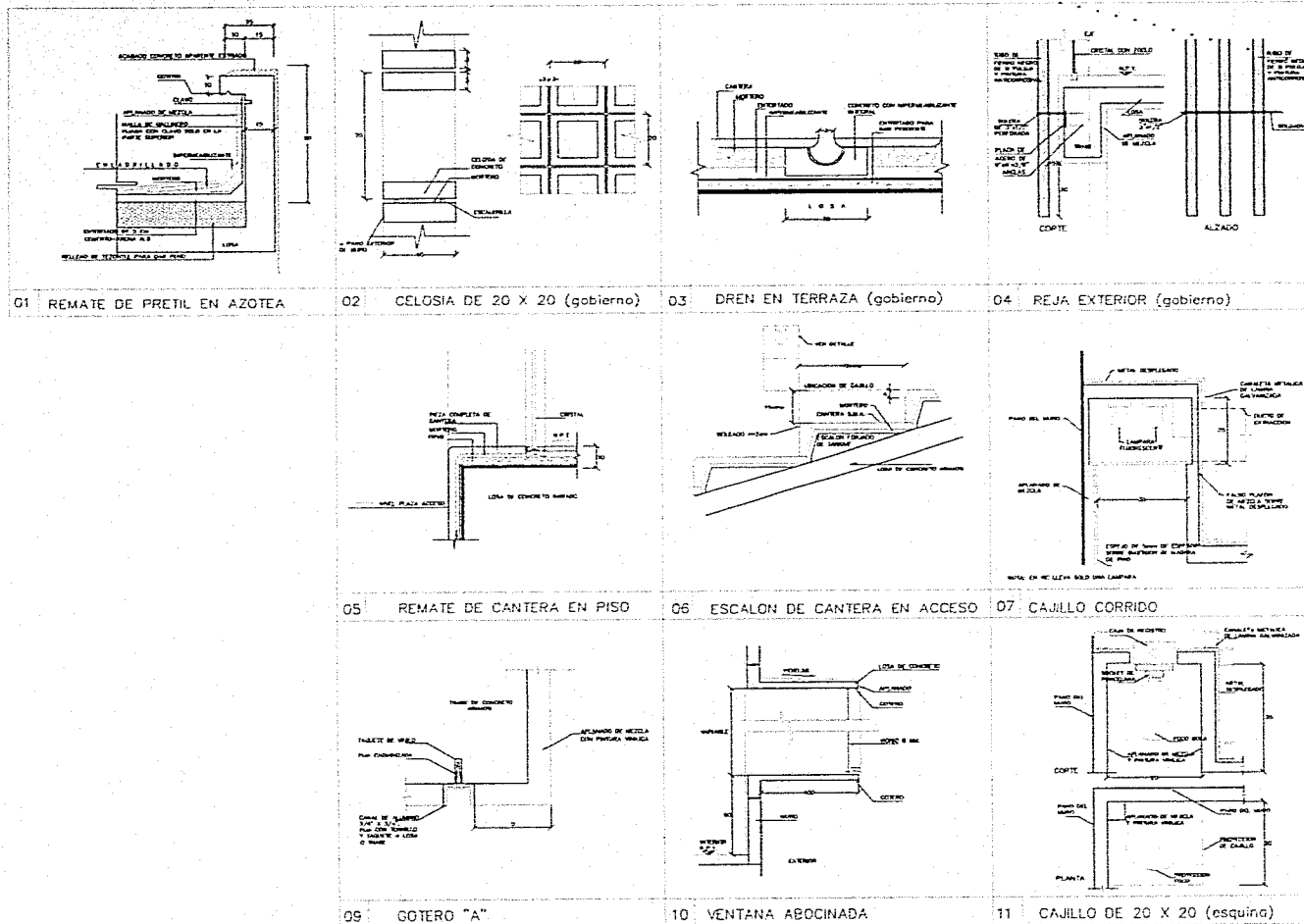
**FACHADA LATERAL**  
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ARQ. ANTONIO REGAVERMONTES  
 ARQ. ORSO NÚÑEZ RÍZ DE V.  
 ARQ. EFRAN LOPEZ  
 TALLER 6 1918 BARRANCO  
 2014 90  
 UTMEX EXCMOP DMBL

FILMOTECAS





- CLAVES Y SIMBOLOS
- M.P. MPA: PISO TERMINADO
  - R.S.L. MPA: SUPLENTO DE LOSA PERFORADA
  - W.A.B. MPA: LECHO BASE DE LOSA PERFORADA
  - W.L.P.M. MPA: LECHO BASE DE PLAZA
  - M.P.C. MPA: CONTRAPUNTO PISO
  - M.P.L. MPA: CONTRAPUNTO MURO
  - M.C. MPA: CONTRAPUNTO
  - M.P. MPA: MOLDADO DE PLANTA
  - M.P.L. MPA: MOLDADO EN CORTE O ALZADO
  - C.M. MPA: CANTERA DE MUELLO EN PISO
  - C.M.P. MPA: CANTERA DE MUELLO EN PLAZA
  - C.M.S. MPA: CANTERA DE MUELLO EN MURO
  - C.M.F. MPA: CANTERA DE MUELLO EN FRENTE
  - M.P. MPA: MOLDADO DE ANCHO PLANTAS
  - M.P.L. MPA: MOLDADO DE ANCHO MUELLO
  - A.P. MPA: ANCHO FIN
  - M.P. MPA: MUELLO VENTANA
  - M.P.L. MPA: MOLDADO DE PROTECCION CONTRA VIENTO
  - M.P. MPA: PASELO ELECTRICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FILMOTECAS

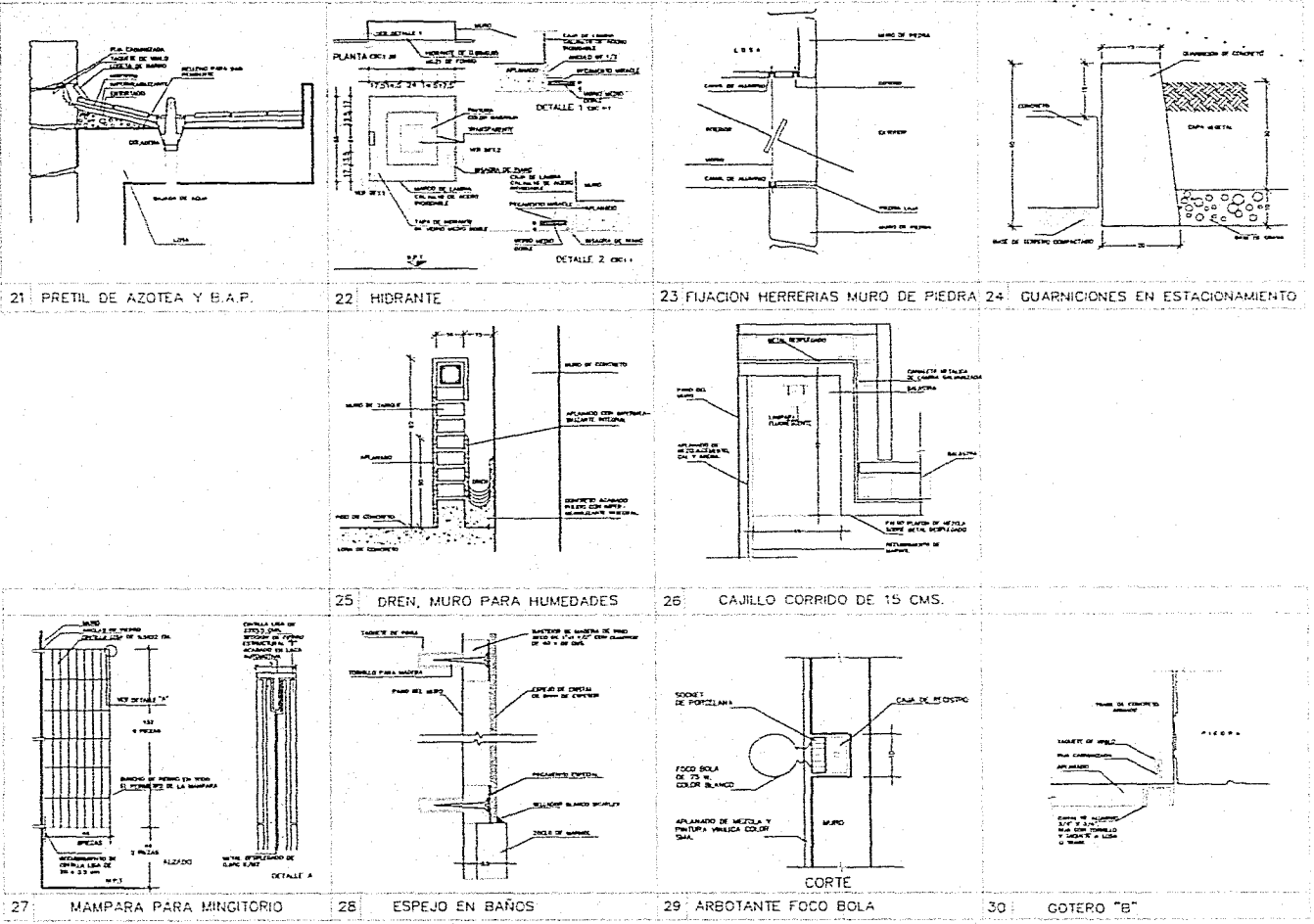
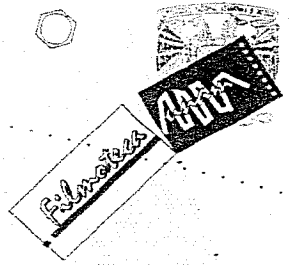
DR. ANTONIO RECUPER MONTES  
 DR. ORSO NUÑEZ  
 DR. ENRIQUE LÓPEZ

JULIO 19 1988 BARRAJÓN  
 A.B.T. 74

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PLANO DE DETALLES GENERALES





21 PRETEL DE AZOTEA Y B.A.P.      22 HIDRANTE      23 FIJACION HERRERIAS MURO DE PIEDRA      24 GUARNICIONES EN ESTACIONAMIENTO

25 DREN, MURO PARA HUMEDADES      26 CAJILLO CORRIDO DE 15 CMS.

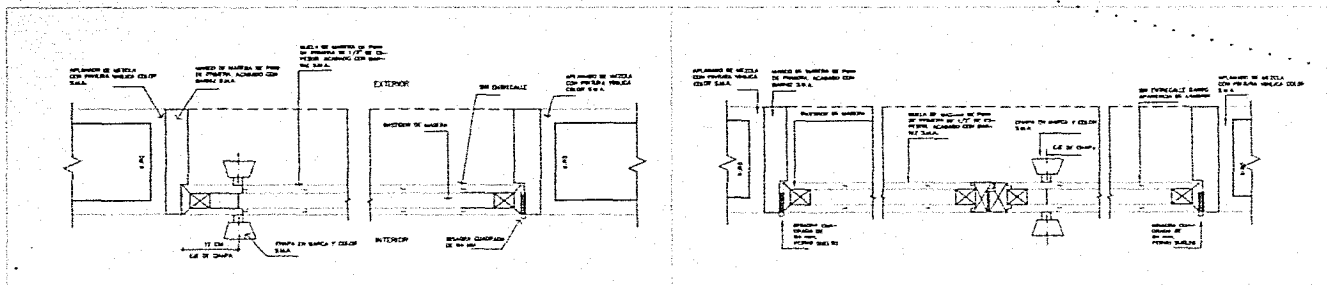
27 MAMPARA PARA MINGITORIO      28 ESPEJO EN BAÑOS      29 ARBOTANTE FOCO BOLA      30 GOTERO "B"

- CLAVES Y SIMBOLOS**
- M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO
  - M.P.L. MAMPARA PARA MINGITORIO
  - M.L. MUR DE LOMA
  - M.W. MUR DE CEMENTO

PLANO DE DETALLES GENERALES

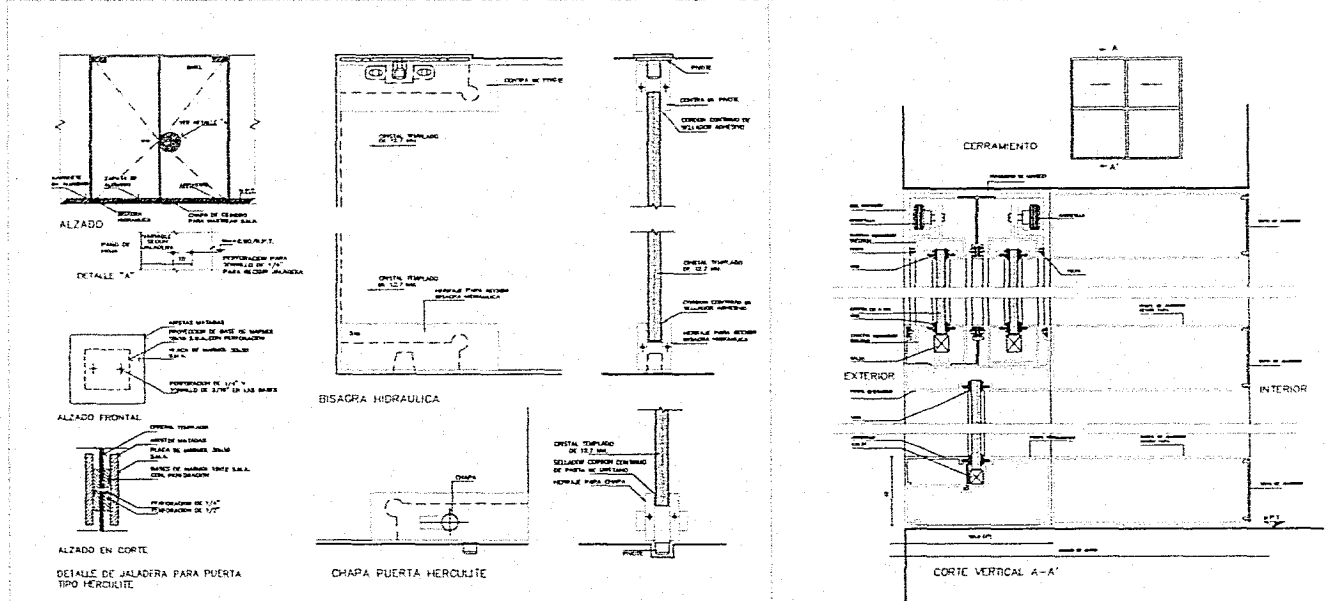
UNIVERSIDAD DE ANTONIO REGUEN  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL  
CALLE 40 N. 48-40 BARBOSA  
MEDIO 70  
BARRIOS UNIVERSITARIOS

FILMOTECAS



31 PUERTA DE MADERA

32 PUERTA DE MADERA



33 PUERTA TIPO HERCULITE

34 VENTANA DE CRUZ



- CLAVES Y SIMBOLOS
- M.P. MUEL PUERTA PANEADA
  - M.S. MUEL SUPERIOR DE LUNA ESTERNA
  - M.S.A. MUEL SUPERIOR ALA DE LUNA ESTERNA
  - M.S.P. MUEL SUPERIOR ALA DE LUNA INTERNA
  - M.E. MUEL CONJUGADO EXTERIOR
  - M.E.I. MUEL CONJUGADO INTERIOR
  - M.C. MUEL CONVENCIONAL
  - M.A. MUEL ABISADO EN ALTIMA
  - M.A.L. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.I. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.P. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.S. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.M. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.N. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.O. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.L. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.I. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.P. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.S. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.M. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.N. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO
  - M.A.O. MUEL ABISADO EN CORTE DE ALZADO

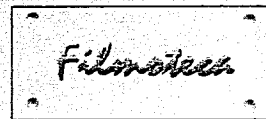


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BIBLIOTECA

DR. ANTONIO RECAY  
 ANGE OCHOA TAMEZ  
 ING. ENRIQUE LÓPEZ  
 TALLER N° 2010 BARROSA  
 ABRIL 76  
 UTIQUA ESCUELA DISEÑO





## BIBLIOGRAFIA

EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA - E. Neufert. De. Gustavo Gili, 1982.

AMERICA INSTITUTE OF ARCHITECTURE GRAPHIC STANDARDS - Ramsey, Sleeper. De Wiley, 1981.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL D.F. - Editores Mexicanos Unidos, 1996.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN - F. Barbera. De. Herrera, 1979.

RESISTENCIA DE MATERIALES - E. Paschard. U.N.A.M., 1979.

MANUAL PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y DE GAS, HELVEX - S. Zepeda 1987.

TABLAS PARA CALCLULO DE INTALACIONES - ING. E. Joen, tomadas de su cátedra de instalaciones en la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M.

