

0.0162

8

27

FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
"REUTILIZACION DE EDIFICIOS, IGLESIA DE SAN AGUSTIN DE LA CIUDAD DE MEXICO"

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA.

(Restauración de Monumentos)

PRESENTA:
ARQ. JOSE ANTONIO ZORRILLA CUETARA.

MEXICO D.F.

ABRIL 1996.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

MEXICO, D. F., ABRIL DE 1996.

FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.
DIRECTOR: M. EN ARQ. XAVIER CORTES ROCHA.
COORDINADOR DE POSGRADO: DR. LUIS ARNAL SIMON.
COORDINADOR DE RESTAURACION DE MONUMENTOS: DR. FRANCISCO GONZALEZ C.

JURADO:

DIRECTOR DE TESIS.
SINODALES PROPIETARIOS:

SINODALES SUPLENTE.

M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ.
DR. LUIS ARNAL SIMON.
M. EN PDG. Y ARQ. JESUS AGUIRRE C.
DR. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO.
M. EN ARQ. AURORA GARCIA MUÑOZ.

A MI ESPOSA ROCHI; A MIS HIJOS Y NIETOS.

AGRADECIMIENTOS:

A los alumnos que me ayudaron a efectuar levantamientos en la Iglesia y el Claustro del Ex-Convento de San Agustín:

Sofía Fregoso Lomas
Gerardo Polanco Licón
Ma. Teresa Contreras Marrón
Dolores Zavala Sánchez
Rosa Espíndola Osorno
Sergio López Castro
Marco Antonio Gutiérrez.

A los padres agustinos Emilio Carranza y Juan Manuel Sanabria, que permitieron el acceso a la Iglesia y al Claustro.

INDICE.

I.- PROLOGO ¿PUEDE SER LEGITIMA LA REUTILIZACION ARQUITECTONICA?	5
II.- RESTAURACION DE MONUMENTOS.	7
1.- Monumento	
2.- Monumento nacional	
3.- Restauración de	
4.- Restauración de un monumento arquitectónico	
4.1 Cómo estuvo	
4.2 Cómo está	
4.3 Cómo va a estar	
III.- ALGUNOS EJEMPLOS DE RESTAURACION	9
Catedral de Santa María del Fiore, Florencia	
Archivo Real en Barcelona	
Plaza de "Las Tres Culturas" en la Ciudad de México	
IV.- RESTAURACION Y URBANISMO (ANTECEDENTES)	11
V.- VIRREINATO EN LA NUEVA ESPAÑA	12
VI.- SAN AGUSTIN	15
VII.-CRONOLOGIA DEL CONVENTO Y DEL TEMPLO DE SAN AGUSTIN EN LA CIUDAD DE MEXICO	18
Cómo estuvo	
Cómo está	
Cómo va a estar	

VIII.-CONCEPTO DE CLAUSTRO	33
IX.- CLAUSTRO DE SAN AGUSTIN	34
X.- EXPLICACION DE PLANOS	37
Plano A-0 : Planta ex Biblioteca y ex Capilla Tercera Orden, ex Sacristía y Claustro actual	
Plano A-1 : Capilla y Claustro (estado actual) planta baja	
Plano A-2 : Capilla y Claustro (estado actual) planta 1er. nivel	
Plano A-3 : Capilla y Claustro (estado actual) 2do. nivel, planta	
Plano A-4 : Capilla y Claustro (estado actual) 3er. nivel, planta	
Plano A-5 : Capilla y Claustro (estado actual) Azotea, planta	
Plano A-6 : Corte y fachada sur (estado actual)	
Plano A-7 : Corte y fachada poniente (estado actual)	
Plano A-8 : Corte y fachada norte (estado actual)	
Plano A-9 : Fachada Iglesia (estado actual)	
Plano A-10: Detalles de construcción	
Plano A-11: Detalles de construcción	
Plano A-12: Planta proyecto habitacional en Claustro 2do. nivel	
Plano A-13: Fachada proyecto habitacional en Claustro 2do. nivel	
Plano A-14: Fachada proyecto habitacional en Claustro 2do. nivel	
XI. CONCLUSION	63
XII. EVOCACION	64
XIII. BIBLIOGRAFIA.	65

I. PROLOGO ¿PUEDE SER LEGITIMA LA REUTILIZACION ARQUITECTÓNICA?

"Reutilización" en Arquitectura significa " volver a utilizar un edificio que está en ruina, desocupado o abandonado."

Reutilizar una construcción es como devolverle la salud a un enfermo o lesionado que sobrevive y no ha recuperado del todo su capacidad de actividades para las que está dotado.

Para reutilizar dignamente un edificio o un monumento es necesario sanarlo, es decir, restaurarlo integralmente en todos sus aspectos dentro de lo posible.

Templos, haciendas, mansiones, condominios o viviendas de interés social; todo puede reconstruirse, restaurarse o reutilizarse en bien del ser humano.

La arquitectura es un BIEN de la Humanidad. Cualquier edificio merece restaurarse cuando ha fallado el mantenimiento periódico, pero en cuanto fuere necesario se atenderá también a su reutilización sin descuidar el concepto de remodelación.

Aclaremos estos conceptos para evitar su uso inadecuado o precipitado.

REMODELAR es simplemente intentar volver al modelo original sin extravagancias de nuevos modelos que no riman con aquél.

RESTAURAR es el término que indica nuestra actividad y nuestro objetivo como arquitectos que estimamos las edificaciones a través de la historia de la arquitectura. Restaurar es "rescatar" de la ruina y el olvido aquellas obras que consideramos relevantes y merecen, por tanto, ser motivo de conocimientos, estudio y aplicación de los mismos para una digna reaparición no obstante el tiempo transcurrido.

RECONSTRUIR es reparar certeramente y sin adefesios el monumento, Dotarlo seguridad y protección sin afectar su carácter.

REUTILIZAR implica obtener utilidad de algún edificio que tuvo esa función y que, por su valor arquitectónico merece ser usado sin que esto amengüe su conservación.

Pues la utilidad que puede tener dependerá de la versatilidad arquitectónica del restaurador. Esto quiere decir que aunque los tiempos cambien en cuanto a instituciones y costumbres, las buenas construcciones pueden variar de uso cuando existe capacidad para restaurar y adaptar edificios a nuevos programas.

Pero hay que tener ojo, y visión y buen criterio. existen reutilizaciones dignas de encomio porque se fundamentan en una buena elección de edificio para determinada función. Pero hay otras en las que el mas elemental sentido de la lógica brilla por su ausencia ¿Qué ejemplo podríamos mencionar de estos dos resultados: éxito en la elección de nuevo uso para un edificio cuyas funciones originales son ya obsoletas o fracaso rotundo en reutilizaciones poco afines de construcciones que fueron valiosas?.

Bueno, pues hablando de Haciendas, existen muchas que se han rescatado y utilizado convenientemente. Ya-no-hay-Haciendas. Más que restaurarlas para el mismo uso, se van a restaurar para reutilizarlas según lo que pida la vida actual. Algunas se han convertido en centros vacacionales en el Estado de Morelos. Otras, como La Trinidad en el Estado de Puebla, en centros recreativo-deportivos, y se utilizan adecuadamente sin perjudicar o desvirtuar su herencia arquitectónica. Esto podría denominarse "éxito".

"¿ Y es que puede hablarse de "fracasos" ? En el Cuaderno Arquitectura mexicana del Verano de 1995 se presentan dos trabajos que nos dan una idea de esto: el Palacio de los Condes de Santiago Calimaya edificado en 1779 con discretos errores de restauración y, El Colegio Nacional o "Enseñanza Antigua" con muy indiscretos errores de remodelación utilizando elementos arquitectónicos contemporáneos del todo enemistados con este edificio del Virreinato.

Si nos informamos qué se hace en Europa con esos nobles restos de monasterios y abadías, así como de castillos centenarios y otras construcciones medievales, veremos que en algunas reutilizaciones son congruentes los edificios mientras que otras resultan solemnes aberraciones en que la arquitectura contemporánea -mal ubicada, en un contexto que pide otras soluciones- produce un lamentable y caricaturesco efecto.

II. RESTAURACION DE MONUMENTOS.

1.- MONUMENTO: (del latín "MONUMENTUM") Obra pública y patente como estatua, inscripción o sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular. 2a. acepción: Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc. 3a. acepción: Objeto o documento de utilidad para la historia o para la averiguación de cualquier hecho. 4a. acepción: Obra científica, artística o literaria, que se hace memorable por su mérito excepcional.

2.- MONUMENTO NACIONAL: Obra artística o edificio que toma bajo su protección el Estado.

3.- RESTAURACION DE: (del latín "RESTAURATIO") Acción y efecto de restaurar, recuperar o recobrar. Reparar, renovar o volver a poner una cosa en aquel estado o estimación que antes tenía. Reparar una pintura, escultura, edificio, etc. del deterioro que ha sufrido.

4.- RESTAURACION DE UN MONUMENTO ARQUITECTONICO

4.1.- CÓMO ESTUVO.

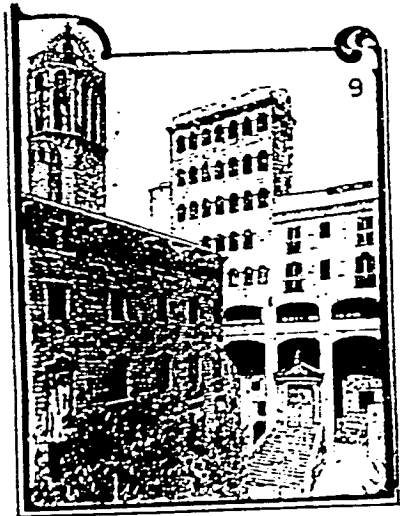
4.2.- CÓMO ESTÁ.

4.3.- CÓMO VA A ESTAR..

1.- Cómo estuvo: por deducción o por investigación: campo , bibliografía, lo editado, lo inédito.

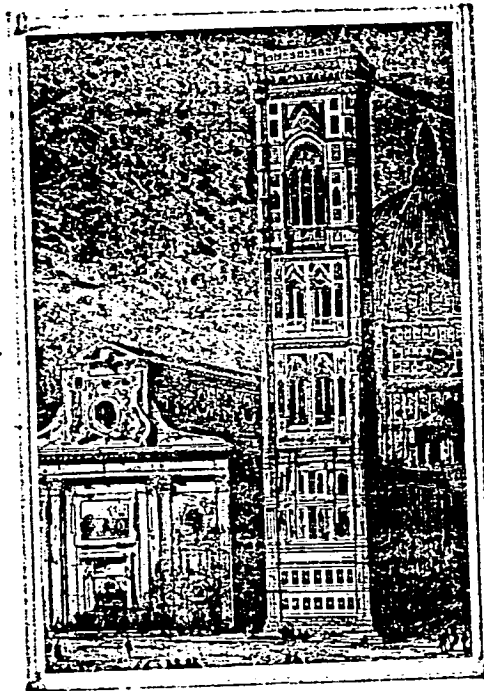
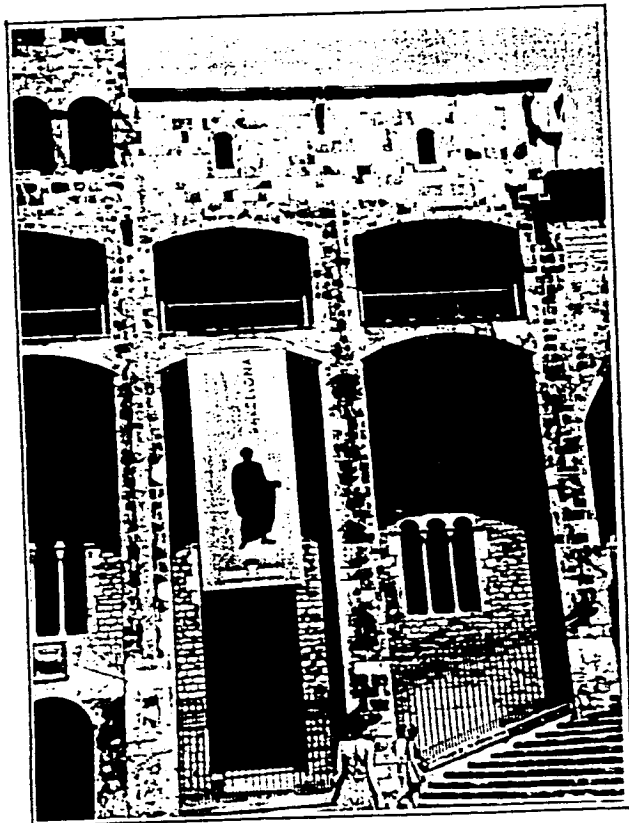
2.- Como está: en qué estado, considerando agresiones, lesiones, roturas, fisuras, deterioros, exfoliaciones y demás males, e invasiones del espacio original.

3.- Cómo va a estar: Proyecto de restauración basado en un criterio sano y aceptable.

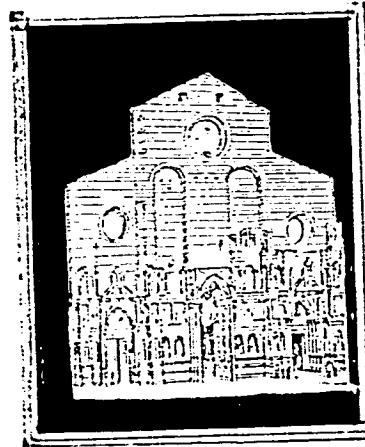


ARCHIVO REAL
DE BARCELONA

RESTAURACION



PROYECTO RECHAZADO



FACHADA INCOMPLETA

◀ TORRE GOTICA (GIOTTO)

SANTA MARIA DEL FIORE, FLORENC



ACTUAL FACHADA GOTICO-TOSCANA

III.- ALGUNOS EJEMPLOS DE RESTAURACION EN EL MUNDO.

CATEDRAL DE SANTA MARÍA DEL FIORE, FLORENCIA.

Por alguna razón, a raíz de la muerte de Arnolfo di Cambio, se dejó sin terminar la fachada de la Catedral gótica de Santa María del Fiore. Esto aconteció en 1310, y en esas condiciones permaneció absurdamente inconclusa hasta 1875. En ese año se inicia su construcción para terminarse en 1887.

Hay que hacer notar que antes del 1875 se presentó un proyecto de fachada estilo neoclásico-barroco que por fortuna no llegó a realizarse. La magnífica fachada que hoy contemplamos se efectuó en tiempo del neoclásico y otros eclecticismos que conducirán hacia la arquitectura del siglo XX, pero no podría olvidarse que este templo pertenece (con todo y fachada) al estilo gótico-toscano del siglo XIII cuando se inició su construcción. Por lo tanto, considero que fue satisfactorio continuar con la fachada gótica que no es ajena al conjunto del templo.

ARCHIVO REAL EN BARCELONA.

Otro acertado ejemplo de restauración, con modificaciones de espacio y estructura, lo tenemos en el "Archivo de la Corona de Aragón y Santa Clara" en la plaza de Barcelona, España.

Hubo de reducirse, restando un piso, la altura de la parte baja de este edificio civil. Para cumplir este requisito se hicieron nuevas ventanas, pequeñas coronadas con arcos de medio punto que armonizan con el resto del edificio. Todo, original y nuevo, rematado con arcos de la misma figura.

PLAZA DE LAS TRES CULTURAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Venerable y bien lograda es la restauración del Centro Ceremonial de Tlatelolco. La intención es crear un Monumento a las Tres Culturas, del Prehispánico, del Novohispano y del México Independiente.

Para la primera, se rescatan las ruinas de la arquitectura chichimeco-azteca, mostrando las diversas fases constructivas por las que transcurrió el Tlatelolco pre-hispánico.

La segunda consiste en restaurar el templo novohispano dejando la textura del tezontle en armonía con los restos de las pirámides prehispánicas.

Las dificultades comienzan con la Tercera Cultura. De acuerdo en que si va a construirse un edificio que represente la Tercera Cultura, se diseñe algo distinto de las dos culturas anteriores, pero no es admisible romper tan estentóreamente con el conjunto en que se enclava el mencionado edificio representante de la Tercera Cultura.

Lo que sí puede parecer inculto es lo que hicieron con la primera de las Culturas. ¿Qué hicieron? Pues tender un camino blanco como caído del espacio sideral que se impuso en el conjunto prehispánico. La única ventaja es que puedes observar las bien rescatadas ruinas sin pisarlas. El camino blanco se encarga de ello.

IV. RESTAURACION Y URBANISMO.

Existe una enfermedad en este campo de la Restauración. Es el sentimentalismo conservador a ultranza.

Los romanos están exentos de ese mal. Estos señores decidieron hacer un nuevo San Pedro en 1502. Lo hicieron, pero antes demolieron sin contemplaciones la antigua Basílica paleocristiana de San Pedro de Roma. Una vez destruido el Viejo, empezaron con el Nuevo en el mismo sitio donde aquél estaba (se salvó, naturalmente, la tumba-crypta del apóstol Simón, llamado Pedro por el mismo Jesucristo).

Nosotros usamos diferente proceder en nuestra Basílica de Guadalupe. Conservamos la antigua y allá, en el extremo izquierdo de la Plaza edificamos la Nueva Basílica; siendo que la Antigua pedía a gritos su demolición.

Los berlineses conservan las ruinas de una iglesia gótica bombardeada en la Segunda guerra Mundial yuxtapuesta a otra moderna contemporánea. Algo pasa ahí que no rima una cosa con otra.

Y para no ser menos, aquí por nuestra colonia Hipódromo, donde esta la iglesia de La Coronación, se demuele parte de ésta y se construye un nuevo templo moderno-contemporáneo en su lugar. Queda, como en la iglesia gótica de Berlín, adosada al nuevo templo, la antigua torre "colonial-californiana" en conflicto con la nueva iglesia tipo Hironoyi Kikutake.

La Restauración, pues, ha de ser congruente con los conjuntos urbanos, e impregnada de sentido común. Eso es de cajón.

V. VIERREINATO EN LA NUEVA ESPAÑA.

Una de nuestras arcaicas características es lo excesivo. En lo bueno y en lo malo; en lo positivo y en lo negativo.

En las fiestas, la alegría se desborda; en los velorios no alcanzan las vasijas para recoger las lágrimas; y así en todo.

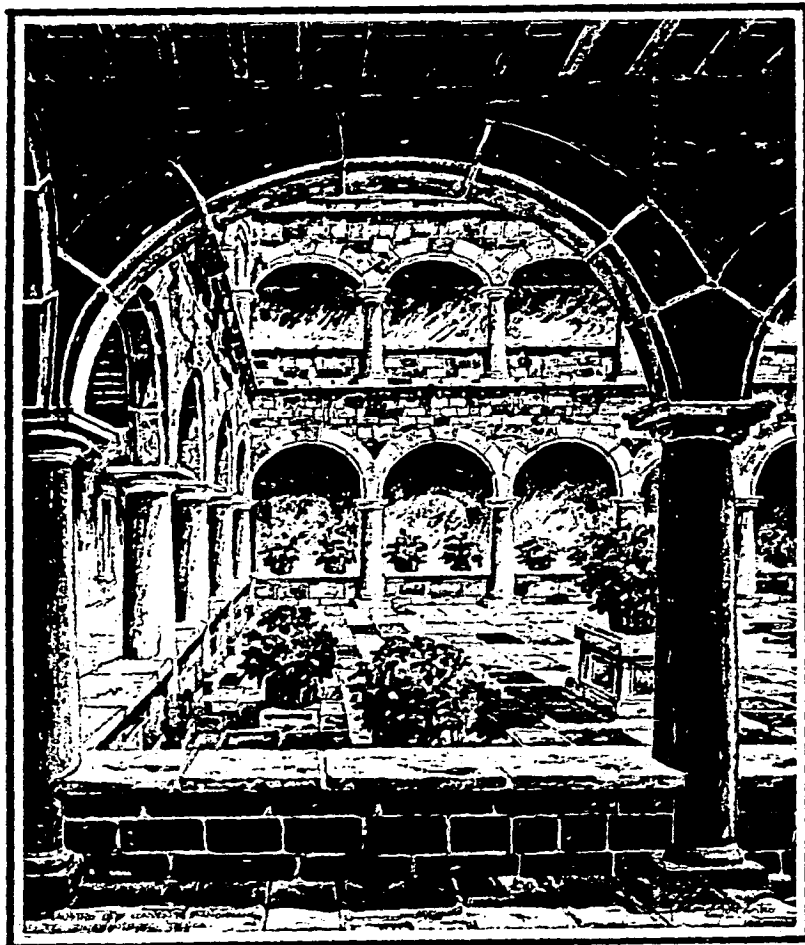
¿No nos habremos excedido en amontonar templos para lugares donde haría falta uno, o dos a lo más? Es posible que sí en algunos casos; en otros aparentemente se levantaron templos en demasía, pero, si lo analizamos con base a las épocas en que se construyeron, veremos que esa apariencia no tiene fundamento real, ya que los templos o iglesias o parroquias que parecen absurdamente repetitivos, obedecen a las funciones que cada uno contenía y que exigían la ubicación cercana o yuxtapuesta de más de un templo. Ejemplo típico es la Catedral Metropolitana y el Sagrario metropolitano adjunto, que conllevan funciones peculiares y explican su ubicación de uno junto al otro.

No es pues de extrañar que, en un momento dado, se pensara en disminuir el exceso de templos y cubrir las emergencias disminuyendo la cantidad de iglesias y capillas.

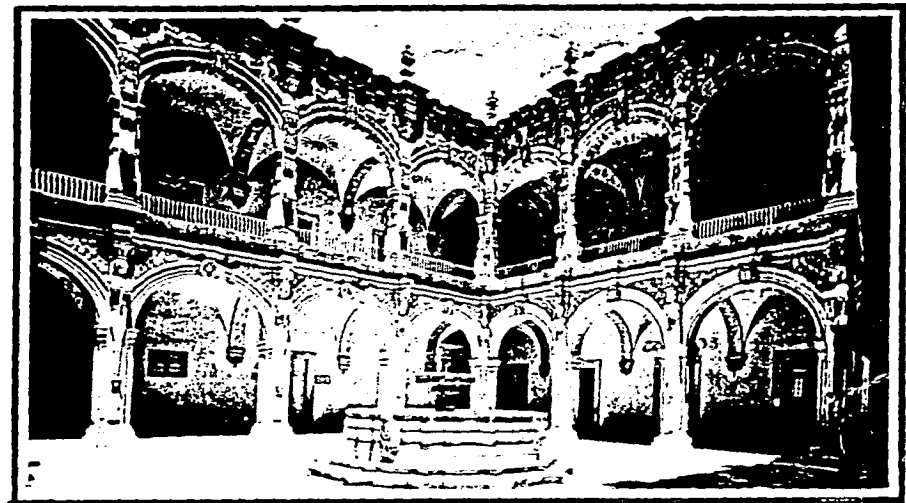
Este fue el destino de la magna Iglesia de San Agustín con todo y convento y Capilla de la Tercera Orden. El noviciado y los dos claustros dejaron de funcionar como partes del Convento y sólo quedó el 34% del claustro principal. (Nuestro estudio va a ocuparse de ese 34% de claustro y de la antigua sacristía que, por sus dimensiones espléndidas hoy en día es la Iglesia de San Agustín.)

La historia del gran templo de San Agustín la reseñaremos a continuación desde sus inicios hasta la actualidad, puesto que su influencia en nuestro estudio de Capilla y Claustro recorre los tiempos en relación directa con la antigua sacristía y el pequeño claustro contiguo al gran templo.

Estas consideraciones indican que debe respetarse la índole de un edificio o monumento sin incurrir en aberraciones. Se trata de mantener su función y su carácter. Si la función tuviere que cambiar y por tanto reutilizarse el monumento o edificio, entonces hay que hacer un trabajo digno y sustentado en los estudios de restauración que se desarrollan en tiempos contemporáneos.



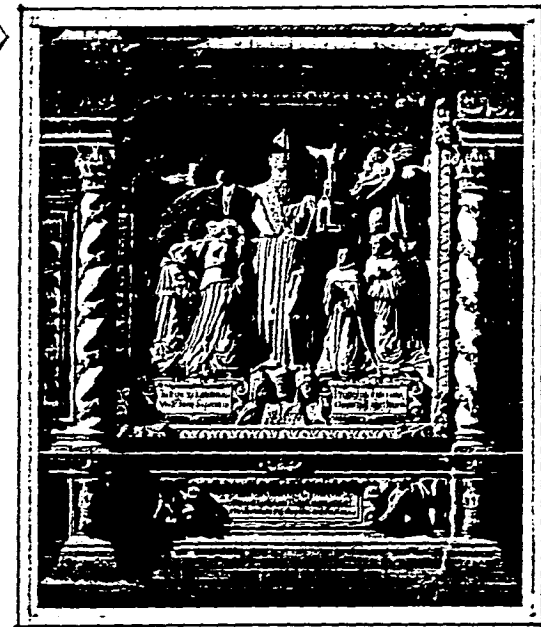
CLAUSTROS NOVOHISPANOS SIGLOS XVI y XVII



CLAUSTRO BARROCO AGUSTINO EN QUERETARO, MEX

PORTADA BARROCA ►
EX-IGLESIA DE
SAN AGUSTIN, INSIGNE
DOCTOR DE LA IGLESIA
(SIGLO XVII).

◄ CLAUSTRO FRANCISCANO
EN ZINACANTEPEC,
TOLUCA.



VI. SAN AGUSTIN.

Capellanía actual ubicada en Calle República del Salvador No. 76, Centro Histórico de la Ciudad de México.

¡Tarde te he amado,
hermosura tan antigua y tan reciente!
¡Tarde te he amado!
Y, estando Tú por dentro,
yo anduve buscándote
y buscándote por fuera.
Y de atropello en atropello
fuí desfigurando la figura
de tus obras bellas.
Estabas Tú conmigo
y yo no estaba contigo.

Canta San Agustín en sus CONFESIONES, obra maestra de la teología y de la literatura universal.

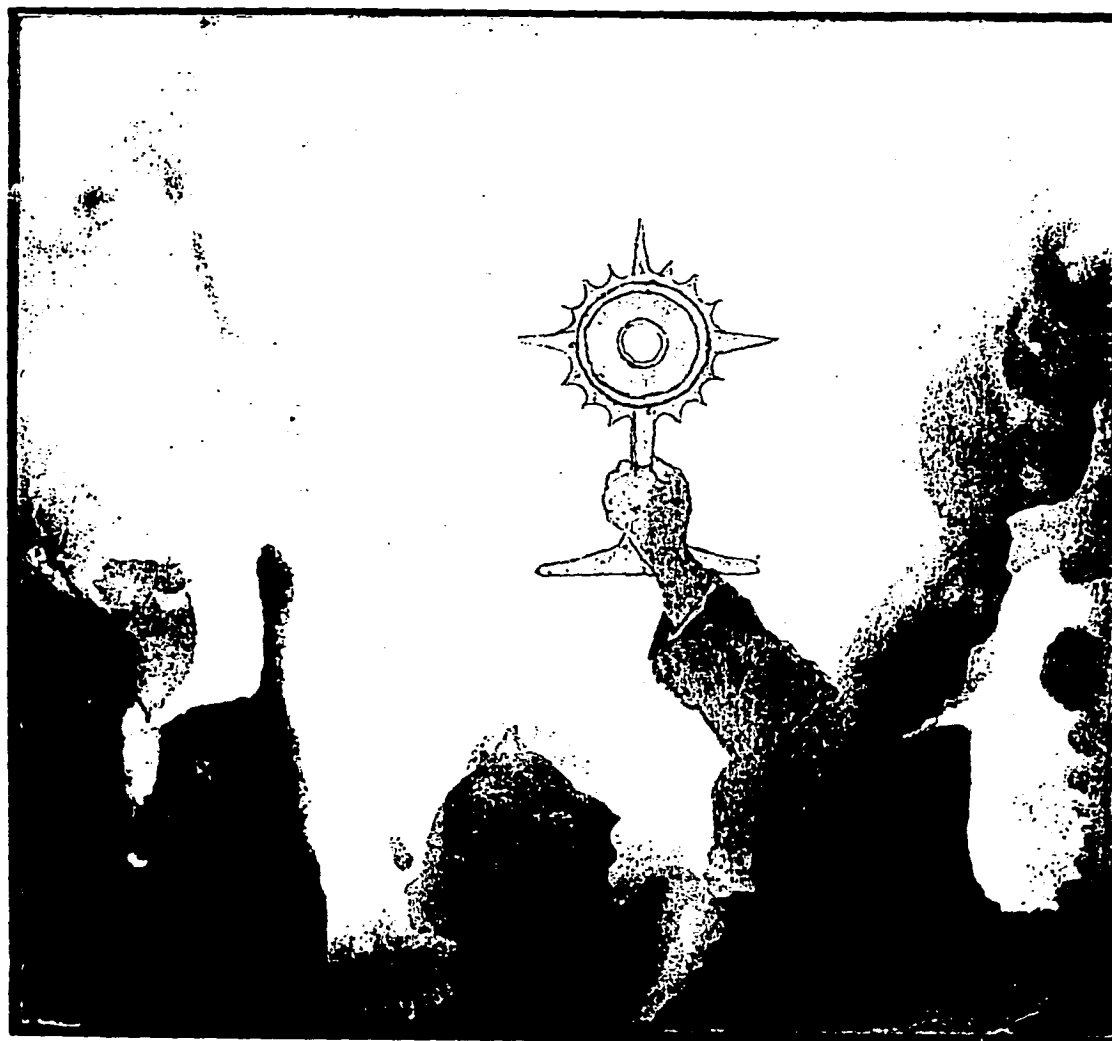
En todo fue grande. Como maestro, como filósofo y como teólogo; como obispo y como fundador de la Orden monástica. Fue humilde en su sabiduría y sencillo en sus formidables juegos de palabras.

Coincide con John Ruskin en que nada es excesivo si de honrar a Dios se trata. Si algo merece el oro de Ofir y los cedros de Líbano, ese algo lo constituyen los templos que se edifican para el culto a Dios, nuestro Padre.

Pero la sencillez no está reñida en modo alguno con lo Divino. Ahí están los conventos de nuestro siglo XVI novohispano que lo atestiguan y ocupan, según afirman eminentes arquitectos de la Academia de San Carlos: "uno de los diez primeros lugares en la eclosión de escuelas arquitectónicas con sello y carácter inconfundibles.

Y de los conventos platerescos XVI, una tercera parte por lo menos, pertenece a la Orden de los Agustinos, compartiendo con Franciscanos y Dominicos las otras dos terceras partes de los conventos platerescos. De Agustinos tenemos: Acolman, Actopan, Ixmiquilpan, Yuriria y muchos mas.

ACUARELA QUE PRESENTA EL
INCENDIO QUE ASOLÓ EL
TEMPLO DE SAN AGUSTIN EN
DICIEMBRE DE 1676.



EL CAPITAN DON JUAN DE CHAVARÍA SALVA DE LAS LLAMAS LA CUSTODIA CONTENIENDO
EL SANTISIMO SACRAMENTO. EL MEMORIAL DE ESTE HEROISMO PERSISTE EN LA
ESCULTURA EN PIEDRA QUE ORNA LA FACHADA DE LA QUE FUE SU CASA EN DONCELES
Nº 53 DE LA CIUDAD DE MEXICO. AUN SE CONSERVA LA CASA Y LA ESCULTURA.

VII CRONOLOGÍA DEL TEMPLO Y DEL CONVENTO DE SAN AGUSTIN EN LA CIUDAD DE MÉXICO. (Bibliografía Nos. 3, 4 y 12)

1.- CÓMO ESTUVO:

Se conservan los datos históricos de la fundación del Convento de San Agustín. Es una historia ajetreada. Don Manuel Romero de Terreros relata con exactitud y veracidad las vicisitudes por las que pasó esta Institución. (Bibliografía No. 12)

En 1533 llegan a México los Agustinos. ya andaban por aquí los Franciscanos y los Dominicos instalados en la capital y en muchas otras ciudades de la Nueva España. Pronto los Agustinos les harán la competencia.

En 1541, el 28 de agosto (San Agustín obispo) se inicia en Zoquipan la edificación del Convento Agustino. Zoquipan, en nahuatl, significa "lugar cenagoso" ubicado entre manantiales y aguas fangosas.

Cinco "primeras piedras" son colocadas por sendos personajes en la iniciación de las obras del Convento, demostrando que la Obra iba "bien apadrinada" y no iba a suspenderse así como así.

Buen trabajo les dio a los Agustinos el terminar la cimentación sobre terreno tan inseguro, pero al fin lo hicieron. En 1554 se termina la Iglesia, en 1561 se inicia el segundo Templo.

Bien se veía que iba a haber problemas en el futuro, pero... ¿no se edificó Venecia entre canales y acequias?

Claro, el hundimiento ya apuntaba; sin embargo en 1587 se termina el Monasterio, quedando la Iglesia techada con un rico alfarje de madera sobre arcadas de piedra.

El Convento, con sus dos claustros, más todas las dependencias propias de este conjunto, ocuparon toda una manzana cuyas calles se llaman ahora:

República de Uruguay (antes San Agustín) al norte.
República del Salvador (antes Calle del Arco) al sur.
Isabel la Católica (antes de la Tercera Orden) al poniente.
Cinco de Febrero (antes Bajos de San Agustín) al oriente.

Aún así, este "pequeño mundo" de toda una espléndida manzana, tuvo que extenderse, para instalar el Noviciado, al bloque de enfrente de la entonces Calle del Arco, pues no cabría en la manzana antes descrita.

Y si República del Salvador se llamó "Calle del Arco", fue porque ese arco sostenía un puente que comunicaba el Convento con el Noviciado de los Agustinos. Tal puente libraba "dos picas" de altura, lo que equivale a 7.80 metros en sistema métrico decimal.

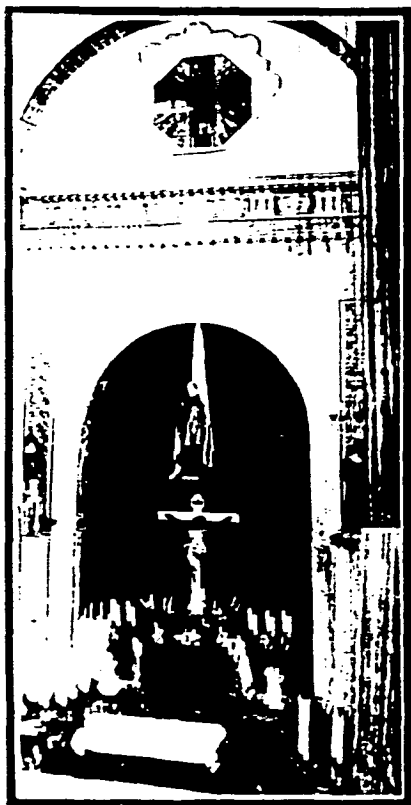
El edificio que albergó el Noviciado aún existe- con placa que lo identifica- en el número 81 de R. del Salvador.

Volviendo a las crónicas: el día 11 de diciembre de 1676 se destruyó el Templo por implacable incendio que se originó en la plomada del reloj. El fuego acabó con todo lo quemable, pero no hubo víctimas entre los fieles. Don Juan de Chavarría salvó de las llamas la Custodia con el Santísimo Sacramento exponiendo su vida. Todo salió bien, menos el Templo incendiado.

Este deplorable accidente no desanimó a los Agustinos. Se organizan colectas: la gente coopera y "va de nuevo San Agustín".

Un año después -1677- se inicia la nueva construcción - restauración - de aquellas partes que habían sido severamente dañadas. En estas condiciones, el cimborrio se cierra en agosto de 1691 y el Templo se reinaugura el 14 de diciembre de 1696 con gran fausto y esplendor.

El Templo, con su capilla de la Tercera Orden, quedó precedido por el atrio en forma de "L" abarcando la esquina de República de Uruguay e Isabel la Católica. El ábside del Templo mira hacia el sur en tanto que la fachada principal queda orientada hacia el norte.



ABSIDE CON ALTAR



PASO A ELEVADOR ALTAR

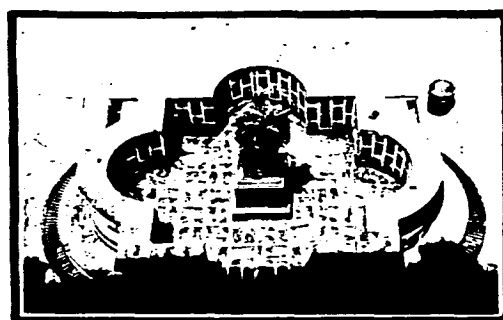
INTERIOR DE LA CAPILLA - (EX - SACRISTIA -)



ILUMINACION LATERAL Y CANDIL.



RETABLO S. JUDAS TADEO
(ANTES ACCESO A TEMPLO)



FUENTE BARROCA (CLAUSTRO)



BOVEDA RECIENTE PARA EL CORO

C

Es en 1717 cuando se dedica la Capilla de la Tercera Orden Agustina. Se diseñó en planta de cruz griega con cúpula octagonal y linternilla. Funcionará hasta 1867 cuando se promulgan las Leyes de Reforma. Siglo y medio en funciones para los seglares que formaban parte de la Comunidad Agustina de México.

1754: de nuevo un incendio. No tan arrasador como el de 1676, pero acaba con el retablo mayor, obra de Tomás Xuarez y Andrés de la Concha. A trabajarlo de nuevo; por ganas no queda.

Estuvo más fuerte el incendio moral (sin llamas) que acontece por la década de 1860-70. Las Leyes de Reforma hacen que San Agustín sea convertido en Biblioteca y se procede a llevarlo a efecto en 1862. Se salvan de este remolino una parte del claustro principal, la sacristía (hoy Capilla) y la excelente sillería del coro que se traslada al Colegio de San Ildefonso. A la fecha ahí se encuentra en el salón conocido como "El Generalito".

En 1868 queda el Templo de San Agustín transformado en Biblioteca Nacional. Para ello se reforma la gran nave principal que mide 64 m. de longitud por 12 m. de ancho. Se cerró el crucero y se ocultó la cúpula del mismo. En el vestíbulo de la nave se construye un sotocoro de columnas jónicas -diez en total- con el fin de darle un carácter apropiado a la nueva Biblioteca. Los autores de estos trabajos fueron los arquitectos Eleuterio Méndez y Vicente Heredia.

Las fachadas se modificaron eliminando en ellas el carácter religioso para intentar dotarlas de un sello intelectual y filosófico.

La adaptación de Méndez y Heredia se inaugura por el presidente Manuel González hacia 1875.

1929: El Estado pone la Biblioteca Nacional bajo custodia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Entre 1954 y 1962 se llevan a cabo obras de reparación por los ingenieros Alberto J. Flores y J. de la Mora.

En 1955 la Secretaría de Gobernación toma posesión de la antigua Sacristía, incluyendo vestíbulo anexo y claustro actual. Todo esto donado por sus propietarios. Un año después

se inician las obras de restauración en el claustro y la consolidación de la Capilla que había sido sacristía; se refuerza la cúpula; las naves y los arcos son cinchados y consolidados con la autorización de INAH-SEP, Dirección de Monumentos Coloniales. La superficie de estas tres áreas: antigua Sacristía, vestíbulo y Claustro es de 816. m2.

Los linderos de esta Capilla con su Claustro miden:

Norte: 16.80 m. con casa 69 calle República de Uruguay,
Sur: 33.73 m. con calle República del Salvador,
Oriente: 21.25 m. 15.25 m. 15.59 m. con edificio estacionamiento.
Poniente: 37.20 m. con Biblioteca Nacional (ex Iglesia)

1963: Reinaguración de la Biblioteca Nacional por el presidente Adolfo López Mateos.

1966: Importante para el tema que nos ocupa de la Antigua Sacristía y el Claustro Menor, es la reparación que se lleva a cabo en estos locales convirtiendo la Antigua Sacristía en Capilla para los fieles de esa zona del Centro Histórico.

Esta restauración consistió en independizar la Nueva Capilla -que deja de ser Sacristía- cancelando la comunicación entre ambas por medio de un altar-retablo dedicado a San Judas Tadeo.

Por lo que toca al nuevo acceso -desde la calle R. del Salvador- se diseñó una portada ecléctica de neo-clásico y barroco para ingresar por la Calle de República del Salvador No. 76. Además se impermeabilizaron la cúpula y las bóvedas. Se levantó el piso de la entrada. Se colocó mármol en el piso de la Capilla. Se pintaron adecuadamente los muros y se construyó un arco de concreto para el coro, por los arquitectos Bernardo y José Luis Calderón. También se instaló un elevador que funciona para las habitaciones de los sacerdotes ubicadas en el segundo nivel del Claustro Menor.

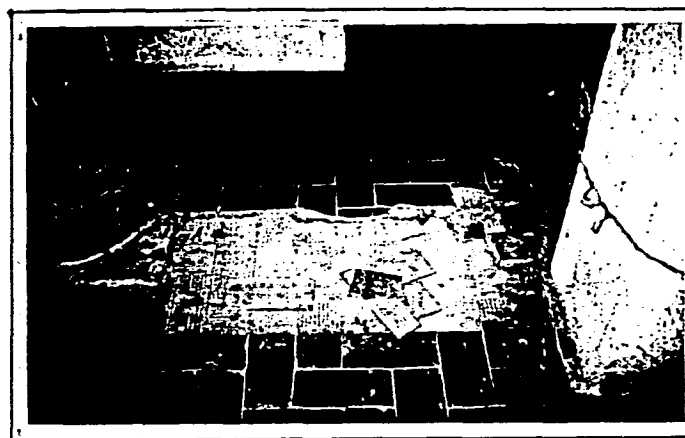
2.- CÓMO ESTÁ: (Análisis de daños ver plano a-9 y láminas D Y G).

En 1983 se emprenden nuevas obras de restauración por la Dirección General de Obras de la U.N.A.M. con el fin de arreglar nuevos deterioros y adaptar los espacios de la Ex-Biblioteca Nacional para actividades de Extensión Universitaria. Los espacios menores de la Capilla de la Tercera Orden se destinarán a Biblioteca de Consulta Estudiantil.

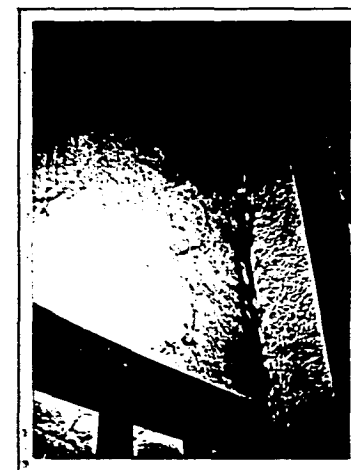


PRETIL 1er. NIVEL.—

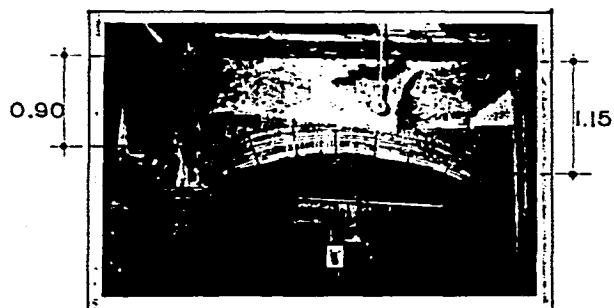
DAÑOS Y DETERIOROS.—



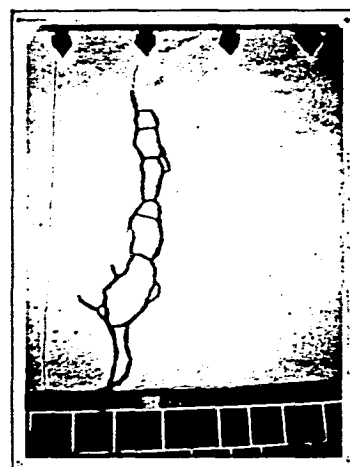
DETERIORO EN PISO.



FISURA EN ESQUINA

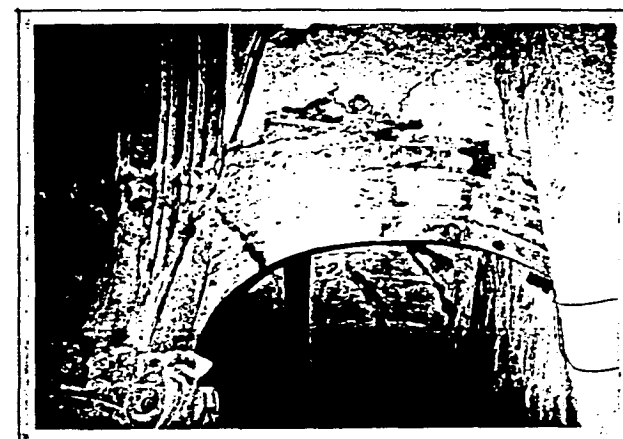


ARCO (MUY DESNIVELADO)
AYUDADO CON TENSOR.—



RESTAURACION FISURAS

ARRANQUE ARCOS MAL RESTAURADOS



Al efectuar estos trabajos quedaron al descubierto las fisuras, lesiones, desplomes y desniveles y demás deterioros. Naturalmente que éstos influyen en la Capilla y en el Claustro adjunto a la gran Nave. Por esa razón la reparación y su correspondiente restauración están en dependencia de las decisiones que tome la Dirección General de Obras de la U.N.A.M. entre este año y el próximo 1996.

La Capilla funciona para el Culto normalmente, pero como puede observarse en las fotografías que presentamos, las ranuras y cuarteaduras son producidas por el viejo problema de lo inseguro del terreno.

El problema más grave para la Capilla y el Claustro lo causa el muro colindante de Capilla y Claustro con la Ex-Biblioteca Nacional.

Ahora bien, los deterioros que se han acumulado por la razón antes dicha o por el uso normal de esos locales desde 1966, son notorios, pero no escandalosos. Queremos decir que el peligro del gran muro común a Ex-Biblioteca y Capilla (ex-Sacristía) no ha llegado a poner en jaque la existencia de esta última con su Claustro.

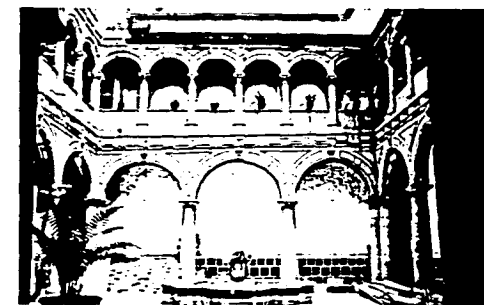
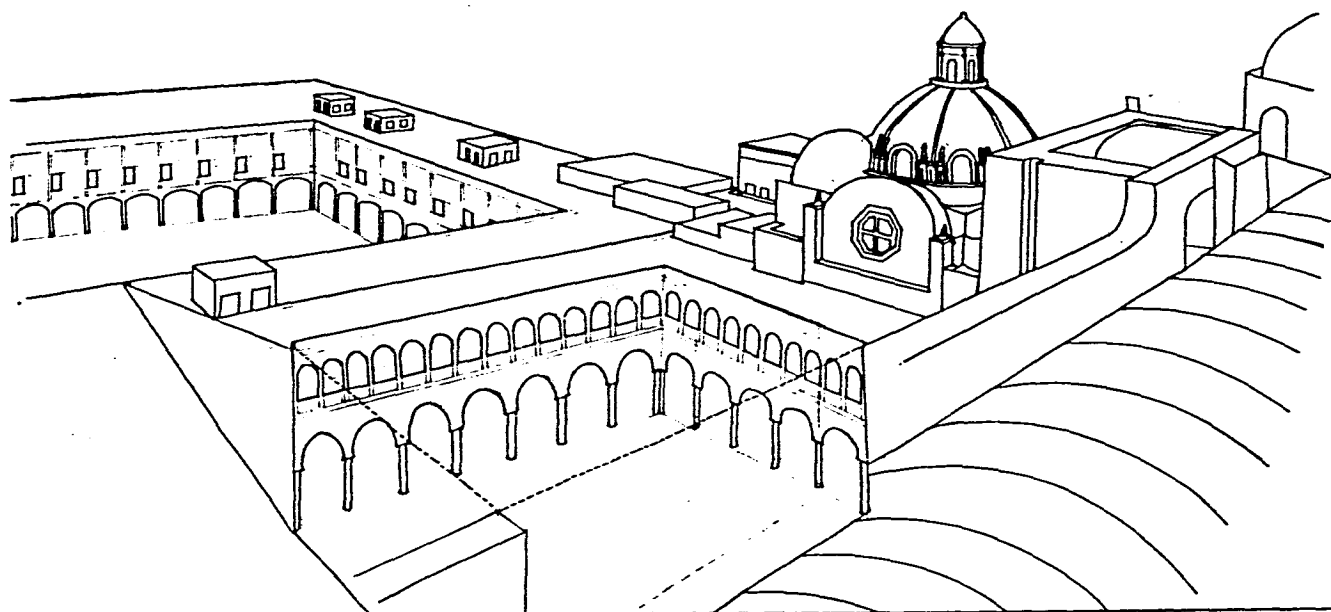
Lo más contundente es la grieta que se percibe claramente en la fachada de República del Salvador No. 76, justamente en el límite izquierdo de la reciente portada neoclásica-barroca. Surge vertical, como se ve en la fotografía la ranura que señala el jalón que da hacia sus lares la Ex-Biblioteca en perjuicio de nuestra Capilla.

En la actualidad, los arquitectos Fernando López Carmona y Fernando Pineda Gómez, con el doctor Gerardo Oliva, llevan a cabo un concienzudo y prolijo estudio para adoptar las medidas más convenientes que puedan rescatar y asegurar ambas partes: la Capilla con su Claustro y la Ex-Biblioteca con su Ex-Capilla de la Tercera Orden, ambas partes dependiendo del mismo muro colindante.

EL CLAUSTRO:

Según la reseña histórica, es en 1955 cuando se restaura el menoscabado Claustro Menor que subsistió del antiguo Convento de San Agustín.

En la planta baja queda un rectángulo de 14.50 m. por 10.50 m. limitado por espacios aptos para circulaciones en las fachadas norte y oriente.

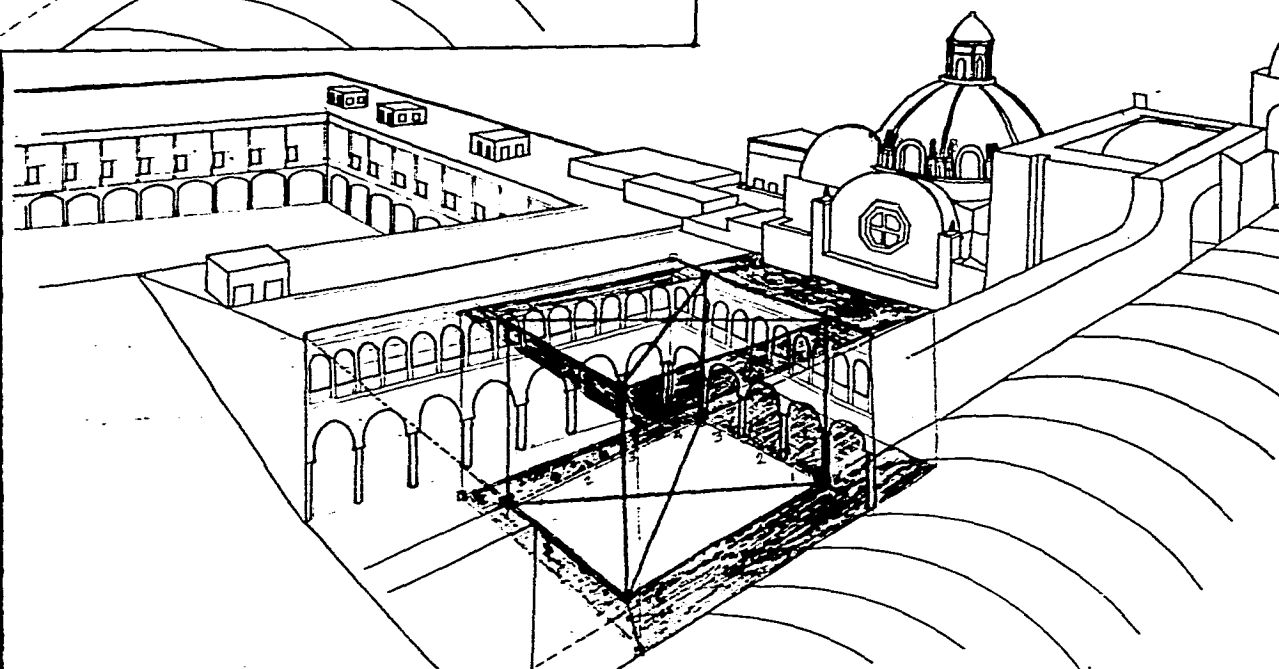


CLAUSTRO ACTUAL CON
3 ARCOS EN LADOS MENORES

CONSTRUCCION INICIAL 
CLAUSTRO: 7 POR 5 ARCOS
EN PLANTA BAJA.

ADAPTACION SIGLO XX :
REDUCIENDO A 4 ARCOS
POR 3 EN PLANTA BAJA
(color amarillo) 

GALERIAS NORTE Y ORIENTE
QUEDARON AMPLIAS,
GALERIAS SUR Y PONIENTE
ANGOSTAS.



EL CLAUSTRO ACTUAL -

Al igual que en la baja, en la planta del primer nivel hay espacio aprovechable en los corredores de las fachadas norte y oriente que actualmente se aprovechan como zonas de lectura y paseo.

En los niveles segundo y tercero de la fachada norte están los servicios y habitaciones de los padres en condiciones bastante deplorables. En el segundo hay una crujía con baño, cocina-comedor y estancia-biblioteca. Por último un dormitorio provisional remata la crujía de 14.50 m. por 4.50 de ancho.

En el tercer nivel hay otro dormitorio (no tan provisional) o sea que está construido con material consistente sobre la estancia biblioteca del 2o. nivel. Este dormitorio, además de su indiscutible incomodidad para el sacerdote que lo ocupa, produce un efecto bastante catastrófico -en cuanto a restauración se refiere- si lo relacionamos con el conjunto arquitectónico del Claustro.

Estas agresiones de estilo a la índole del Claustro, pueden considerarse "Mayores" y dignas, por consiguiente, de su desaparición. Existen otras que podríamos llamar "menores" porque no afectan ni el funcionamiento ni la estética del conjunto.

Una cosa es incuestionable: NO AGREDIR LA FISONOMÍA EN UNA EMPRESA DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTO.

3.- CÓMO VA A ESTAR:

Proyecto de restauración y reutilización basado en un criterio sano y armónico.

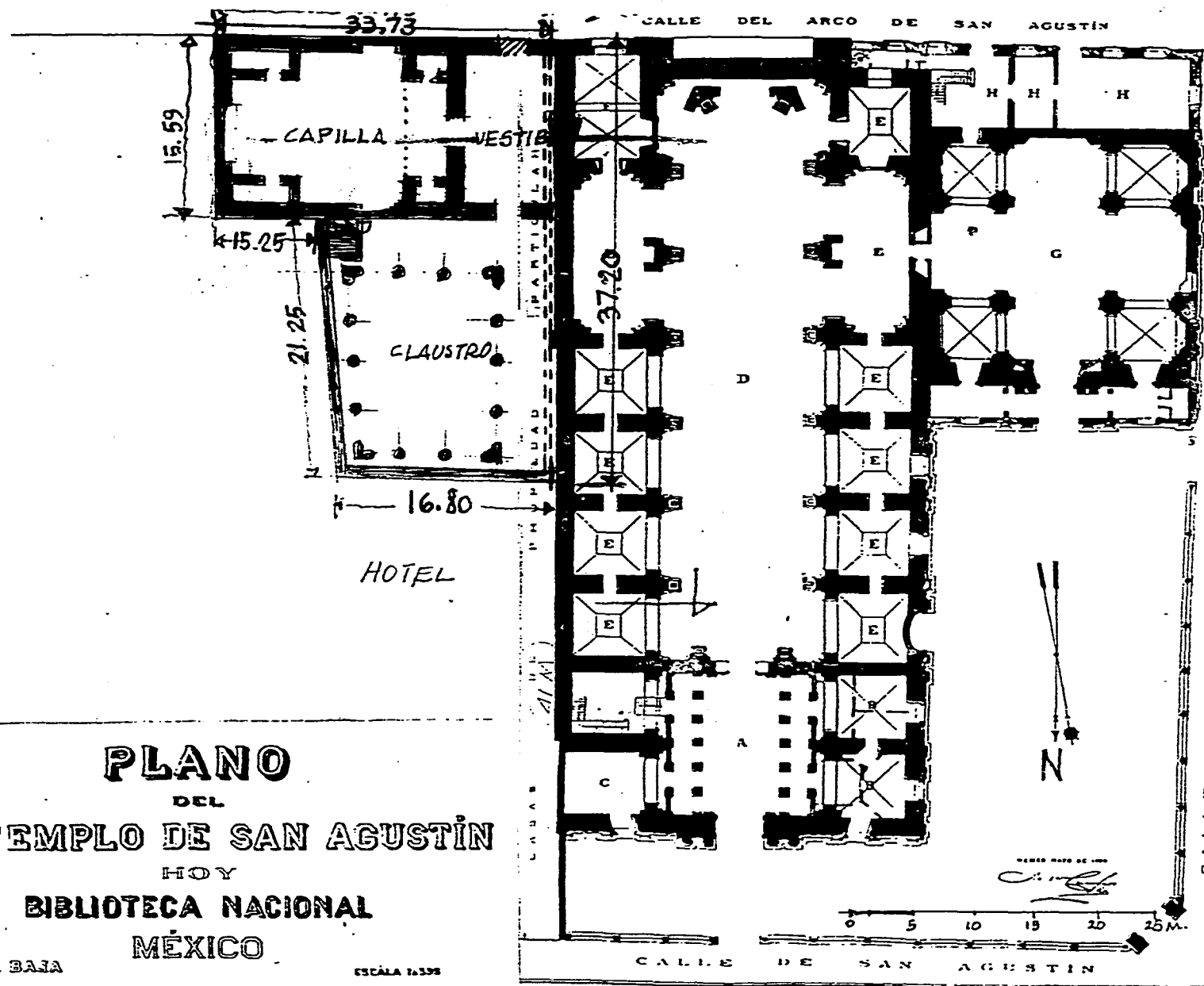
Más importante aún que la reutilización del Claustro, es asegurar la estabilidad de la Capilla (ex-Sacristía), dependiente de los proyectos de restauración que los arquitectos Pineda y López Carmona enviaron al arquitecto Jorge Campuzano en junio de 1995, para su estudio y consiguiente aprobación.

El costado norte de la ex-Biblioteca Nacional (antigua Iglesia grande) se hará descender por medio de una subexcavación de perforaciones inclinadas. A la vez se analizan los procedimientos para separar los elementos colindantes: vestíbulo de la Capilla actual, Claustro y Hotel vecino.

PLANO
DEL
EX TEMPLO DE SAN AGUSTÍN
HOY
BIBLIOTECA NACIONAL
MÉXICO

PLANTA BAJA

ESCALA 1:325



El vestíbulo de la Capilla está cubierto por una bóveda que se apoya en el muro de la antigua Iglesia grande y que podría desligarse como indica el croquis (1). Colinda en 15.59m.

El corredor del Claustro, que tiene entepiso de losas de concreto sobre viguetas de acero, podría independizarse según se indica en el croquis (2).

Se entiende que utilizar sistemas contemporáneos de construcción no implica agresión alguna, ni desacato a la expresión arquitectónica pues, en este caso, las viguetas y bóvedas no tienen que quedar a la vista y, en el caso del arco de concreto que construyeron los hermanos Calderón Cabrera, hay concordancia de la arquitectura pretérita con la actual.

(El resto de estudio dirigido al arquitecto Campuzano se refiere al Hotel que colinda con la ex-Biblioteca en una longitud de 41 m. que van desde el Claustro hasta la calle de República de Uruguay.).

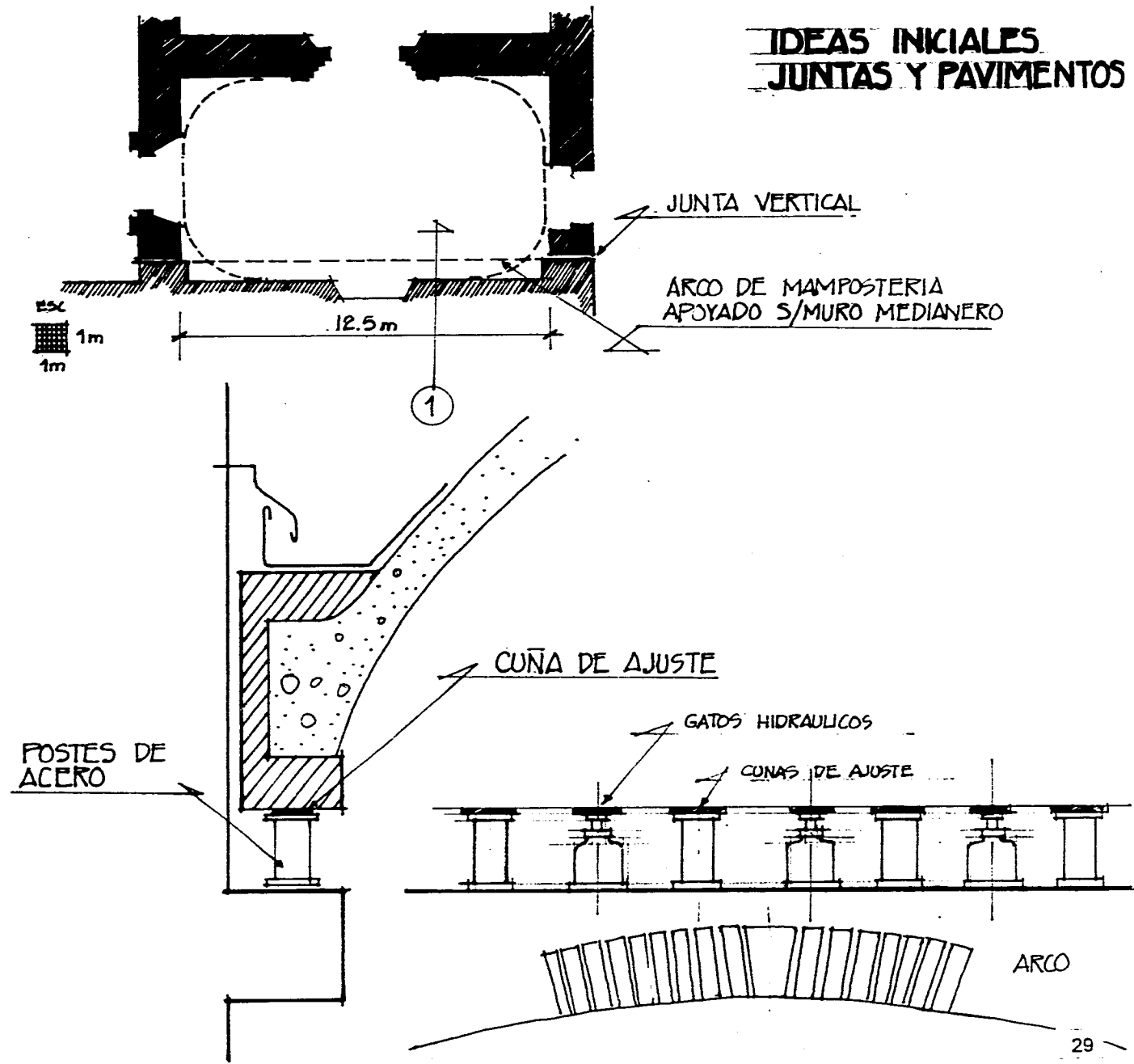
En cuanto, a la junta del Claustro con la ex-Biblioteca, proponen que se reciban las viguetas -al fin del proceso- con un sistema de "arrocabe" (del árabe ar-rukkab = los montantes) es decir, un procedimiento estructural que liga dos muros entre sí y con la armadura que uno de los dos sostiene.

Ahora nos referimos a la construcciones de "emergencia" que se levantaron en el segundo y en el tercer nivel del Claustro Menor, sobreviviente a todas las calamidades que ha sufrido este Convento agustiniano. Por lo menos no ha cambiado de Orden religiosa. Ahí están los padres agustinos trabajando como siempre por la elevación de las almas, y la cuestión está en que deseamos que continúen su labor apostólica mientras Dios les dé salud y vida.

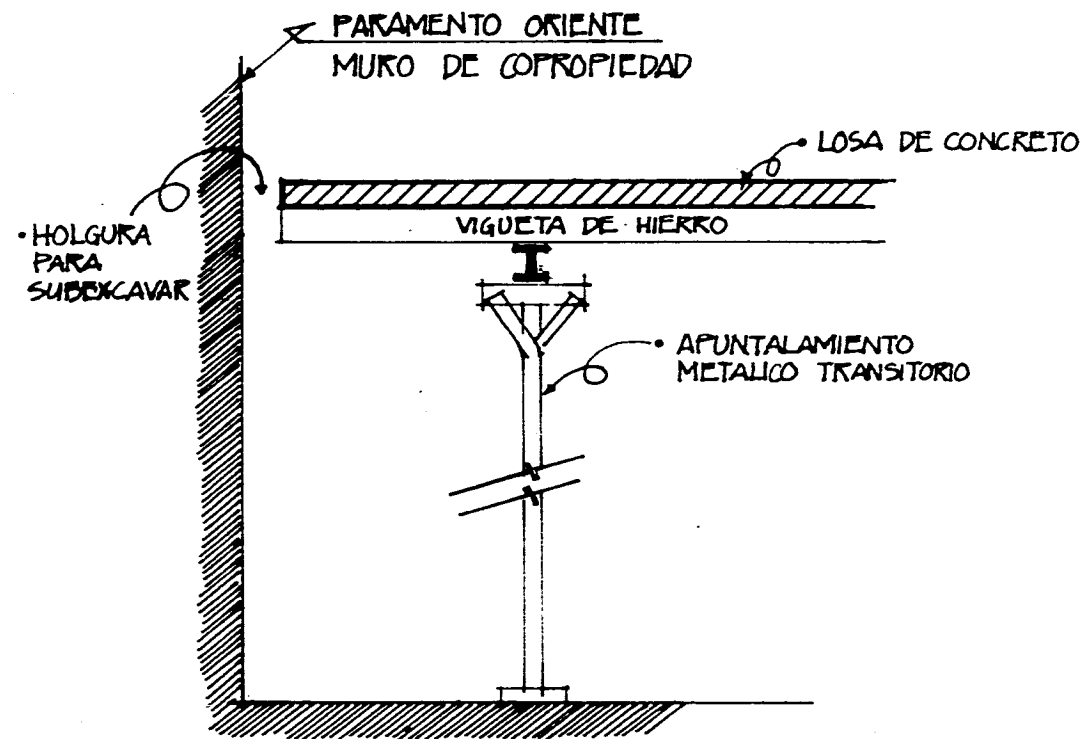
Bueno, pues creemos que no hay que ser muy pesimista para juzgar que puede hacerse algo más propio para este Claustro que conserva algo de la grandeza que tuvo aquel magno Convento tan golpeado por los avatares de nuestra historia.

Allá por nuestros años 50 en la Academia de San Carlos se consideraba como cosa normal y aceptada que hicieras arquitectura "moderna" en todos los lugares donde hubiera que levantar muros o hacer techumbres. Según esta ideología se ubicaron casas modernas en

IDEAS INICIALES JUNTAS Y PAVIMENTOS



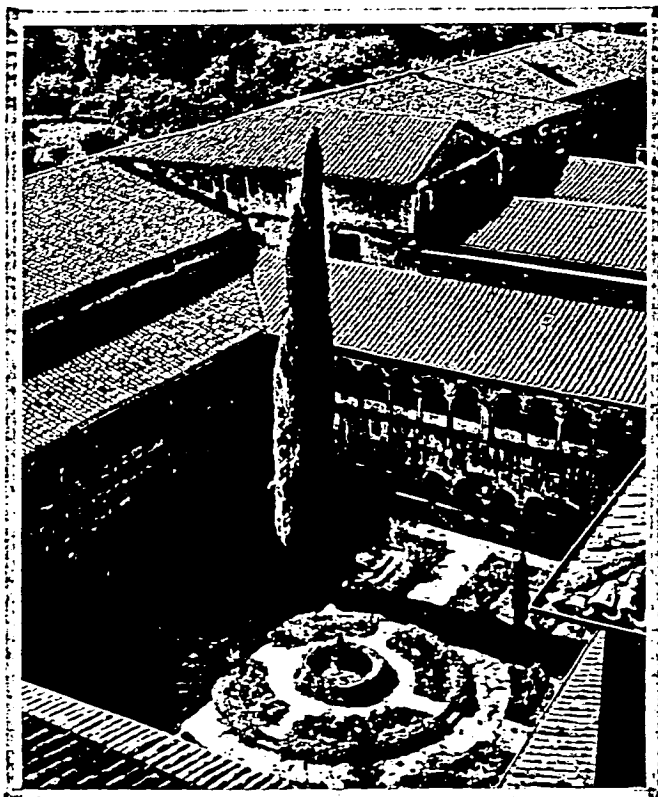
JUNTA CON EL CLAUSTRO



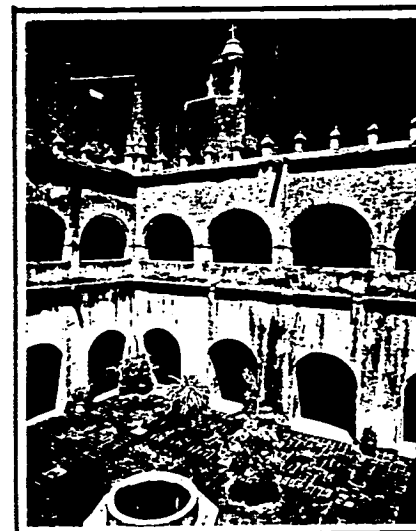
- AL FINAL DEL PROCESO. SE VOLVERAN A RECIBIR LAS VIGUETAS CON UN ARROCABE.

fraccionamientos modernos como Nápoles o Narvarte. No quedó ahí todo. Resulta que hacia 1980, cuando se rescata la Coyolxauhqui y se decide descubrir todo lo que queda del Templo Mayor Azteca, entonces, y sólo entonces -nos vamos dando cuenta que había allí edificios "estilo Narvarte" con mosaico veneciano verde claro y ventanales Bauhaus, amplios y rectangulares ... ¿ cómo estaba eso ahí ? ¡Quién sabe ! menos mal que ya no está.

Desearíamos que, en algún día no lejano, ya no esté la inadecuada fachada que ahora corona -con todo y copete- el Claustro de la Capilla de San Agustín.

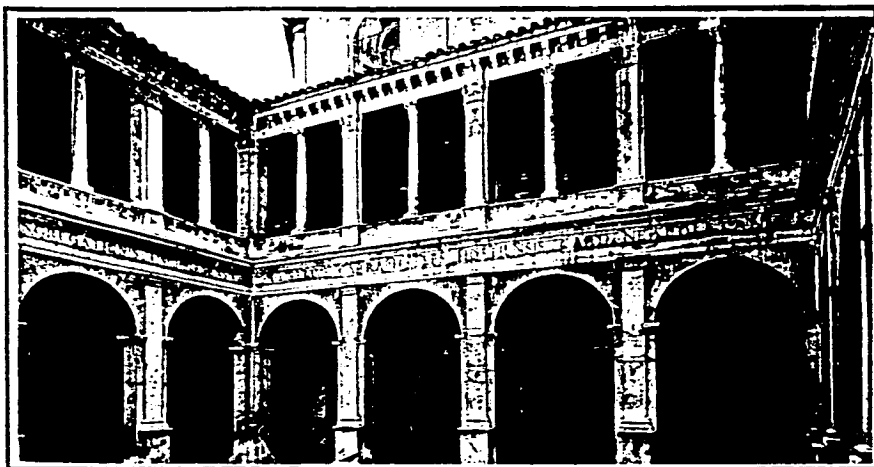


STO. DOMINGO DE SILOS,
BURGOS, ESPAÑA.
MEDIEVAL Y SEVERO. —



TEPOZTLAN, MORELOS
S. XVI NOVOHISPANO CON
PILASTRAS ROBUSTAS

DINTELES Y
COLUMNAS
CORINTIAS. ➤



STA. MARIA DELLA PACE, ROMA, ITALIA. 1504 d.C.



LA MERCED — CD. DE MEXICO.
FINISIMAS COLUMNAS.

VIII- CONCEPTO DE CLAUSTRO (ver láminas No. B, F y J)

Claustro (del latín CLAUSTRUM, CLAUDĒRE = cerrar, cerrado).

Se define como una galería cerrada al exterior y abierta en cuadrángulo hacia un patio interior.

Claustrofobia sería la aversión a permanecer en un claustro cuando éste era exclusivo de los frailes y ninguna persona extraña (ni siquiera de la Tercera orden) tenía acceso a él.

Las cosas han cambiado y, aunque siguen habiendo "claustros a la antigua" ya el concepto de Claustro no es tan severo como antes.

Sin embargo, el Claustro es cerrado, o no es Claustro; igualmente es interior o deja de ser claustro. Tiene pues, sus condiciones.

El claustro se remota a la Edad Media -épocas Románica o Gótica pero subsiste en el Renacimiento y en el Barroco. Un buen ejemplo es el Claustro de Santo Domingo de Silos, construido en la época románica con grandes dimensiones en el siglo XI. D. C. Pertenece a los Benedictinos, pero ahora es mas famoso por los cantos gregorianos de sus monjes, que por su buena arquitectura, pero ... ¿no se deberá a ésta la calidad de sus coros?

Los claustros góticos de la Península Ibérica son de alta calidad pero con arcos apuntados en vez de los de medio punto. La Huelgas, en Burgos; Alcobaca, en Portugal; Poblet, en Cataluña, y muchos más.

En el Renacimiento persisten los claustros, pero es un hecho que el concepto Claustro se amplía magistralmente a los patios de palacios u hospitales, como el Palacio Farnesio en Roma, o el Hospital Tavera de Toledo.

El Claustro de Santa María della Pace en Roma -1500-1504- presenta algo interesante para nuestro estudio como es la combinación de 2 x 1, es decir: por cada arco en planta baja, dos en planta alta. Y aunque en el Claustro de Santa María, los duplicados son adintelados, en nuestros claustros como La Merced o San Agustín, todos los cerramientos son arcos.

IX.- CLAUSTRO DE SAN AGUSTIN.

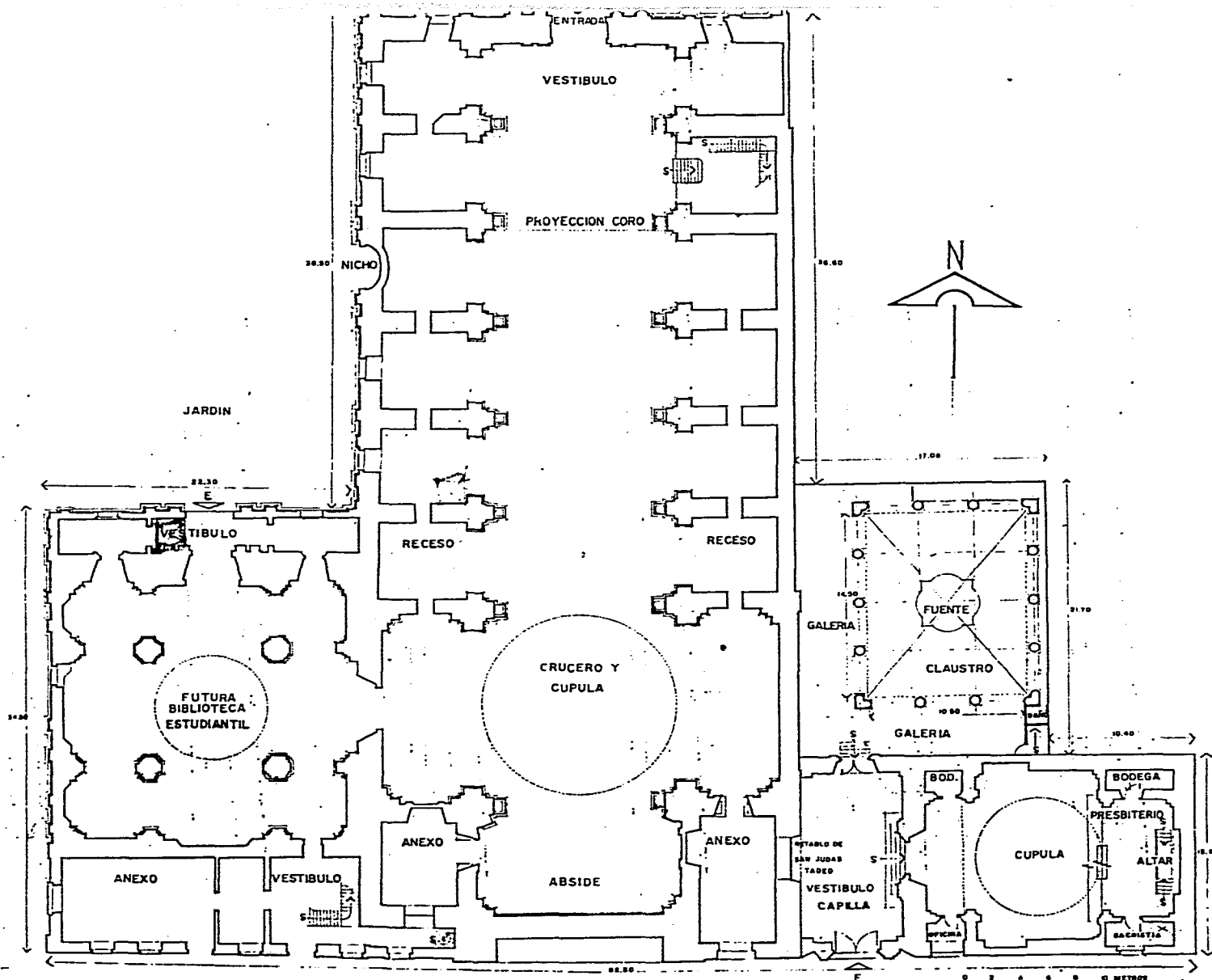
Si contemplamos el Claustro de La Merced, sin pensar mucho en su valioso estilo mudéjar (en eso no tiene rival ese claustro) notaremos el parecido entre la Merced y San Agustín por lo que a claustros se refiere. El concepto es el mismo, y las proporciones tanto en fachadas como en número de arcos, muy semejantes debieron haber sido. "Debieron" porque el Claustro Mercedario está intacto y nuestro Agustiniense y menoscabado Claustro ha sido disminuído.

Y ahí está el "quid". El Mercedario tiene siete por cinco arcos grandes en planta baja y catorce por diez en primer nivel. Así fue en sus principios nuestro Claustro Agustino, pero obviamente ya no es así pues vemos que tiene solamente cuatro arcos grandes por tres en planta baja. En primer nivel son ocho por seis y, no obstante ésta fuerte reducción de arcadas, el Claustro restaurado de San Agustín mantiene su belleza y su ritmo sugestivo y singular.

Si observamos el Convento Franciscano de Zinacantepec, Edo. México, sentimos el ritmo tranquilo y ecuánime que se produce por la igualdad de arquerías en ambas plantas. Lo mismo sucede con el barroco Claustro de San Agustín en Querétaro. En La Merced y en nuestro San Agustín, el ritmo se acelera a medida que levantas la vista para contemplar el primer nivel. Algo así como Padres y Madres en la planta baja y Hijos e Hijas en el primer nivel. La fuente central es Dios que mira con placer la "ramificación" de las arcadas a medida que se separan más del patio claustral.

Entonces. ¿Cómo vamos a admitir que se rompa ese ritmo de vanos ascendentes con unos paredones de ventanas apaísadas que no tienen -no debieran tener- nada que ver con el ritmo mencionado?.

El ritmo de arcadas en las Basílicas paleocristianas es subrayado por Bruno Zevi en sus imágenes y símiles arquitectónicos, y por supuesto, la luz que entra por los paramentos que sostienen esos rítmicos arcos incitantes a caminar siguiéndolos, se logra con ventanas arqueadas como en San Clemente, Roma, o los Santos Apolinarés de Ravena. Otra cosa sería un desacato inadmisibile.



RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO

REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN

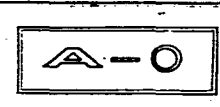
PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS

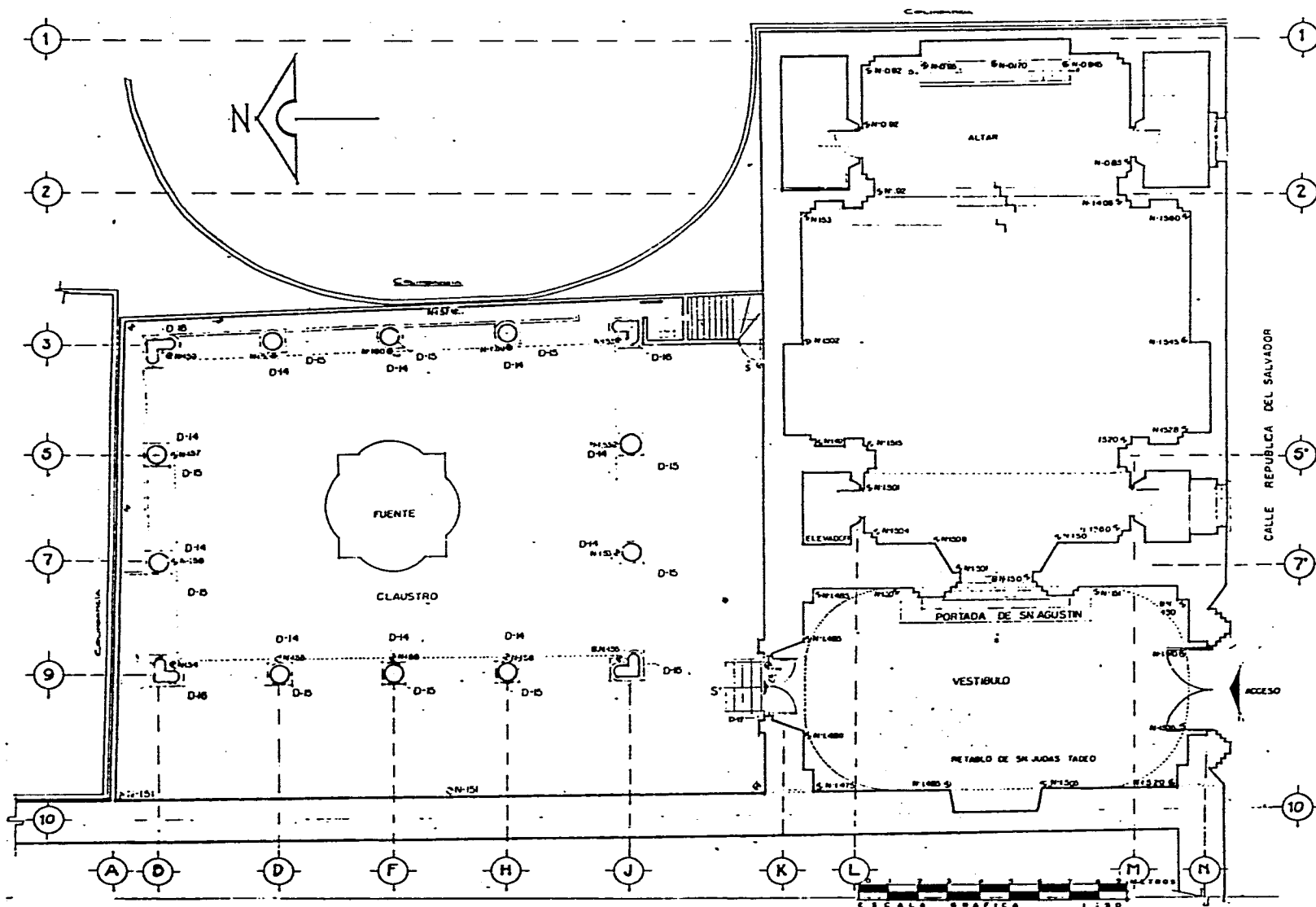
ASESOR: DR. FERNANDO PINEDA GONZALEZ
ALUMNO: MR. JOSE ANTONIO TORREALBA E.

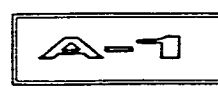
CONJUNTO EX-BIBLIOTECA Y
CAPILLA ACTUAL CON CLAUSTRO



0 2 4 6 8 10 METROS
ESCALA GRAFICA 1:100





	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO				
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN				
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS				
	PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL				

X.- EXPLICACION DE PLANOS.

En el PLANO A-O se aprecia la entrada por la fachada principal de lo que fue el magno Templo de San Agustín. Estamos en la fachada norte por la calle de República de Uruguay. Al costado poniente se ubican el atrio y la Capilla de la Tercera Orden. Al costado oriente están el Claustro y la actual Capilla (ex-Sacristía) de San Agustín.

El Claustro y la Capilla se ven seriamente afectados por el desplome que hacia el poniente existe en la ex-Biblioteca, y de esto se han ocupado -como ya se indicó-, varios ingenieros y arquitectos a partir de 1954 hasta la fecha.

El ingeniero Marco Aurelio Torres H. diseñó, antes de 1954 refuerzo de trabes circundantes en la base de la cúpula y en las superiores de tensión y flexión; igualmente las trabes media e inferior de flexión para la cimentación. Por lo que toca al Claustro se hicieron losas de concreto con plafón de vigas de madera en las galerías norte y oriente.

El arco de concreto armado, además de su utilidad funcional para el coro, sirve como refuerzo de liga en la nave de la actual Capilla.

Si se observa, desde la acera opuesta de República de Uruguay, la inclinación por desplome de la ex-Biblioteca, se percibe claramente el desnivel de piso provocado por el hundimiento de la gran ex-iglesia de San Agustín. Los cortes estructurales que muestran este considerable hundimiento fueron hechos por la Dirección General de Obras de la U.N.A.M. en 1983. Dirigió el trabajo el ingeniero Francisco Montellano y se aprecian claramente la fachada norte y la Capilla de la Tercera Orden.

EL PLANO A-1 muestra la planta baja de la Capilla y el Claustro en su estado actual con sus colindancias. También se observan los corredores correspondientes a las fachadas norte y oriente. La sur y la poniente -a pesar de su angostura- conceden continuidad al Claustro y lo completan con el mismo número de arcos que las fachadas oriente y norte.

El Claustro limita al poniente con el muro de la ex-Biblioteca; al sur con el muro de la Capilla y con la puerta que comunica hacia el vestíbulo sotocoro. Este espacio, a su vez, colinda

con la calle de República del Salvador y sirve de entrada-vestíbulo tanto para el Claustro como para la Capilla.

Entrando al Claustro, el primer corredor al que se llega, mira hacia el norte y por él se llega a un "rincón de claustro" donde arranca la escalera que conduce a los pisos superiores. Está en pésimas condiciones; ya hablaremos de ella en el proyecto de restauración.

La fuente barroca, bien proporcionada y diseñada para el centro del patio claustral, será conservada y reparada en sus deterioros.

Los detalles de construcción arquitectónica pueden verse en los Planos 10 y 11 así como los elementos característicos del Convento.

EL PLANO A-2 presenta el Claustro con la división de las arcadas superiores en número de dos por cada uno de la planta Baja.

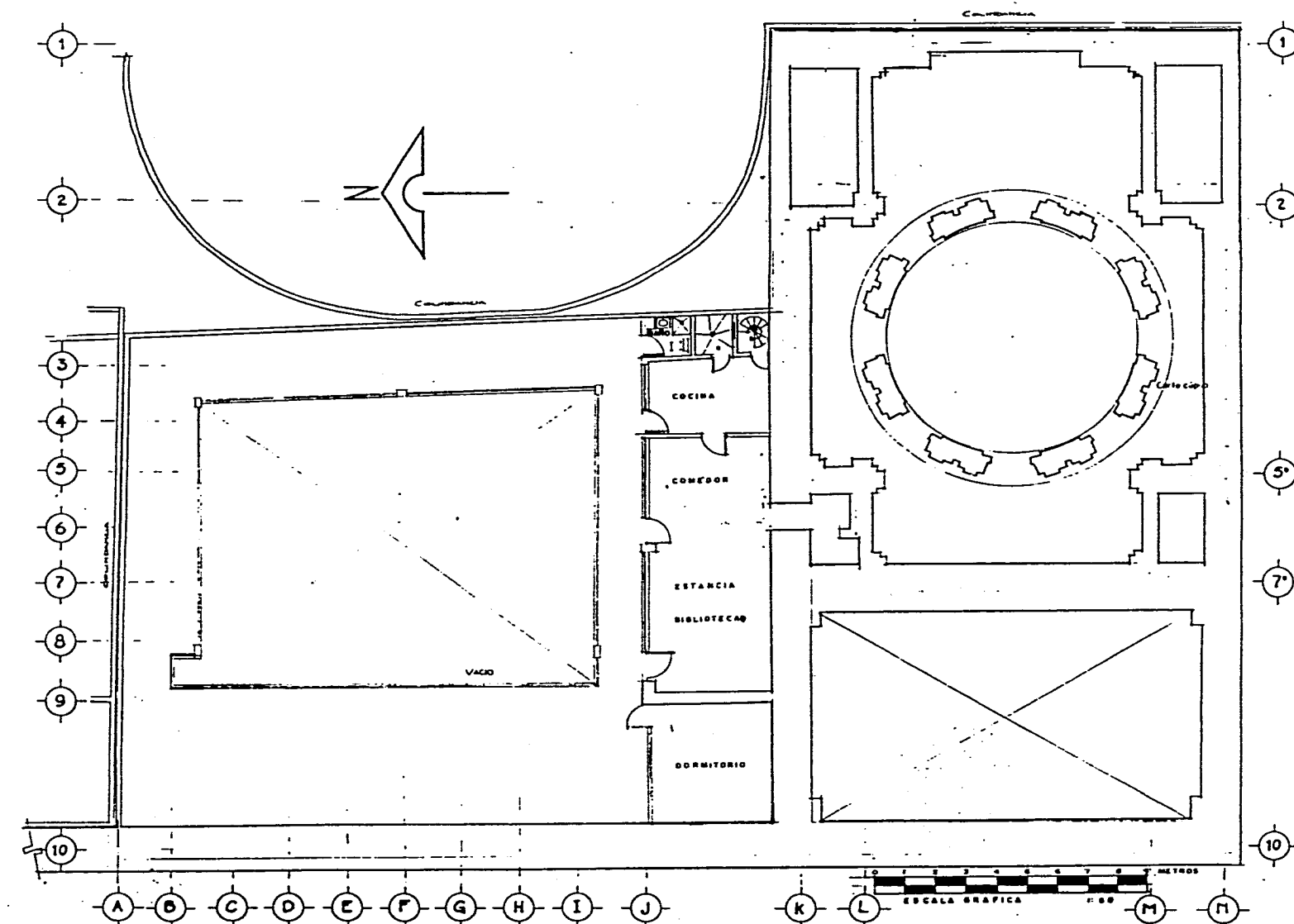
Este concepto de composición estructural puede tener su inicio en el gótico francés de los siglos XII y XIII. El triforio, o planta alta del interior de los templos con vista hacia la nave central, divide su claro correspondiente a la arcada de la planta baja, en dos o tres partes, y eso va por varios siglos hasta llegar al Renacimiento italiano con Santa María della Pace, luego a España, y de ahí a nosotros con el barroco de los siglos XVII y XVIII.

Si observamos racionalmente este Claustro que nos ocupa, podría pensarse que no tiene mucho objeto y es poco práctico hacer el doble de columnas en planta alta con respecto a la baja. Bueno, no todo en arquitectura es economía estricta y, en el caso del claustro, esta solución contempla mejor privacidad en la planta alta que absteniéndose de esta solución de la multiplicación de los arcos.

El elevador hace su primera parada en este nivel primero (planta alta) y conduce directamente al coro con su refuerzo del arco de concreto. Buen espacio, buena acústica; buena restauración.

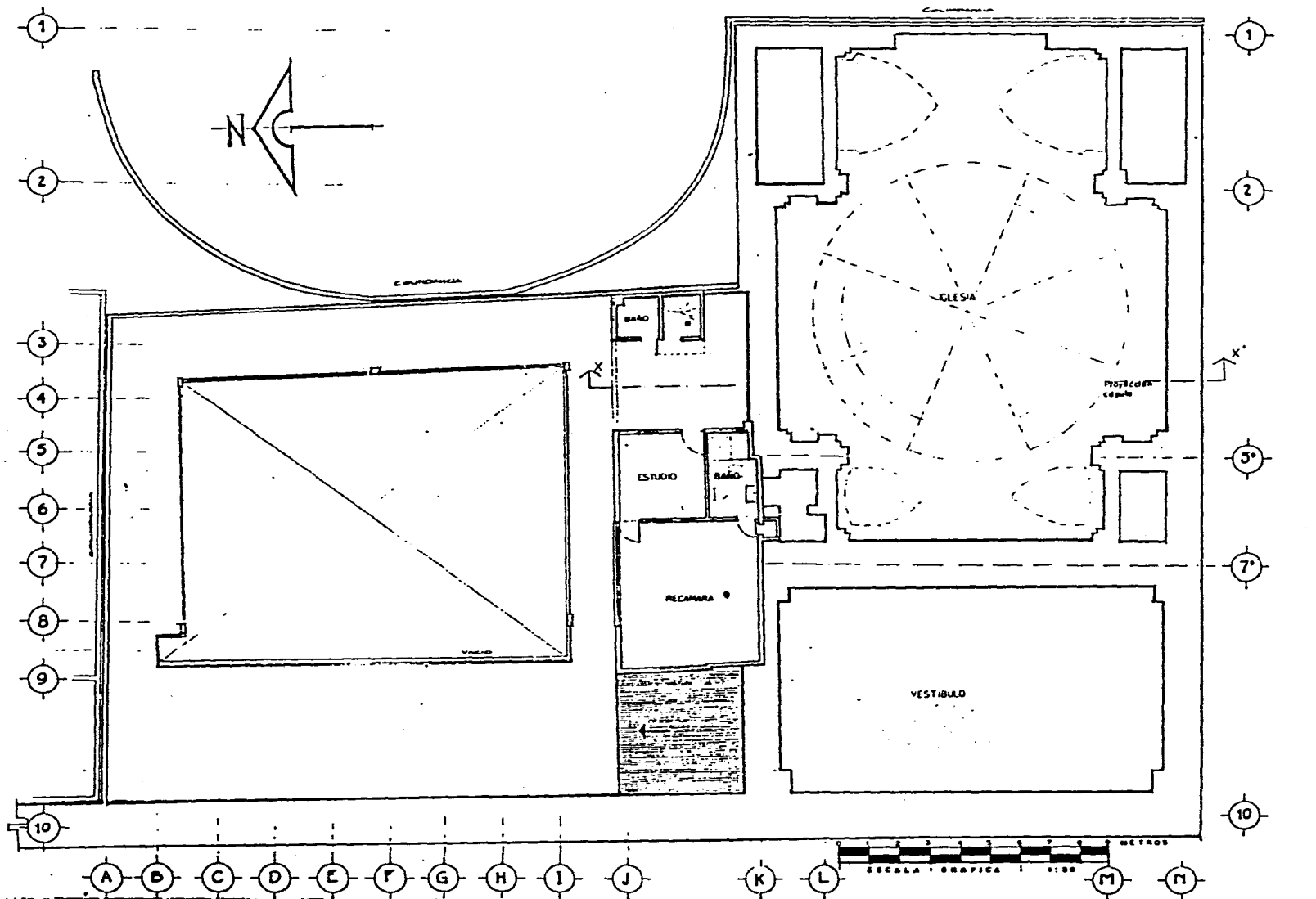
PLANO A-3.

El segundo nivel, al que se accede por el elevador mencionado o por una dramática escalera de caracol, sirve en su corredor norte, de casa de los Padres en su fachada norte



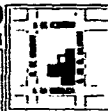
	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN				A-3
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS				
	PLANTA 2o. NIVEL ESTADO ACTUAL				

ARQUITECTO: DR. FERNANDO PINEDA GOMEZ
 ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO TORRILLA C.



RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO
REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN
 UBICACION: CALLE REPUBLICA DEL SALVADOR No. 76 CENTRO
PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS
 ASesor: DR. FERNANDO VIVERA ROMERO
 ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO TORRELLA C.

PLANTA 3er. NIVEL
ESTADO ACTUAL



A-4

del Claustro; y de azotea el corredor que constituye la fachada oriente. Es en esta parte de los corredores amplios donde se encuentran actualmente la cocina, el baño, la estancia y la biblioteca de esta casa que ubica sus dormitorios "donde puede". Es decir, que en el rincón donde confluyen los dos corredores amplios, se localiza un dormitorio bastante provisional. Otro dormitorio más, montado sobre el comedor, sumará el número dos para las habitaciones de los sacerdotes. Claro que no basta. Se considera que por lo menos deberá haber cuatro para los dos Padres que actualmente ahí viven y para los que frecuentemente visitan la Capilla y requieren una morada digna en el Claustro de San Agustín.

PLANO A-4.

Ya no llega el elevador a este siguiente tercer nivel. Pero si una tercera escalera nos lleva a esta recámara alta con baño y estudio. No están lejanos el comedor y la cocina, pero si cambiamos esta habitación al nivel inferior, el sacerdote ocupante no protestará, seguramente.

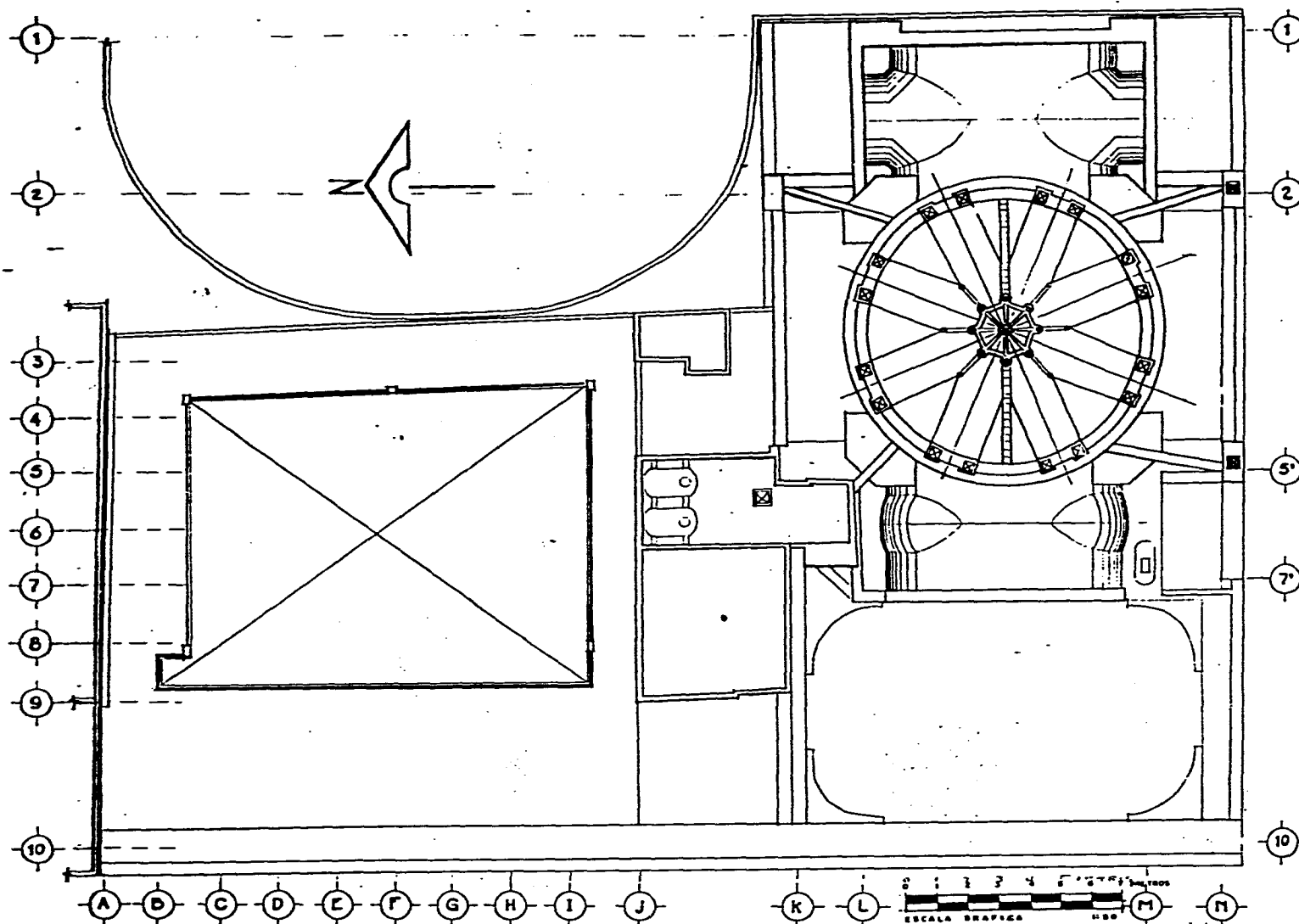
Este bloque, que actualmente corona el Claustro en perfecta desarmonía con su arquitectura original, desaparecería si se llevara a efecto la restauración que se propone.

Por lo que toca al " CÓMO ESTÁ ", pensamos que está bastante mal y discordante. Mal, por su incomodidad para cualquier llamada o solicitud al Padre que la ocupa. Discordante, porque el contraste de la arquitectura reciente con la antigua es brusco, detonante y poco adecuado.

Otro punto: Las invasiones de las marquesinas. De acuerdo en que todo lo que reste autenticidad en una restauración no es digno de elogio, pero, puede haber en este caso un atenuante debido a la estrechez en que quedaron los dos corredores angostos (poniente y sur) apenas para caminar en "fila India".

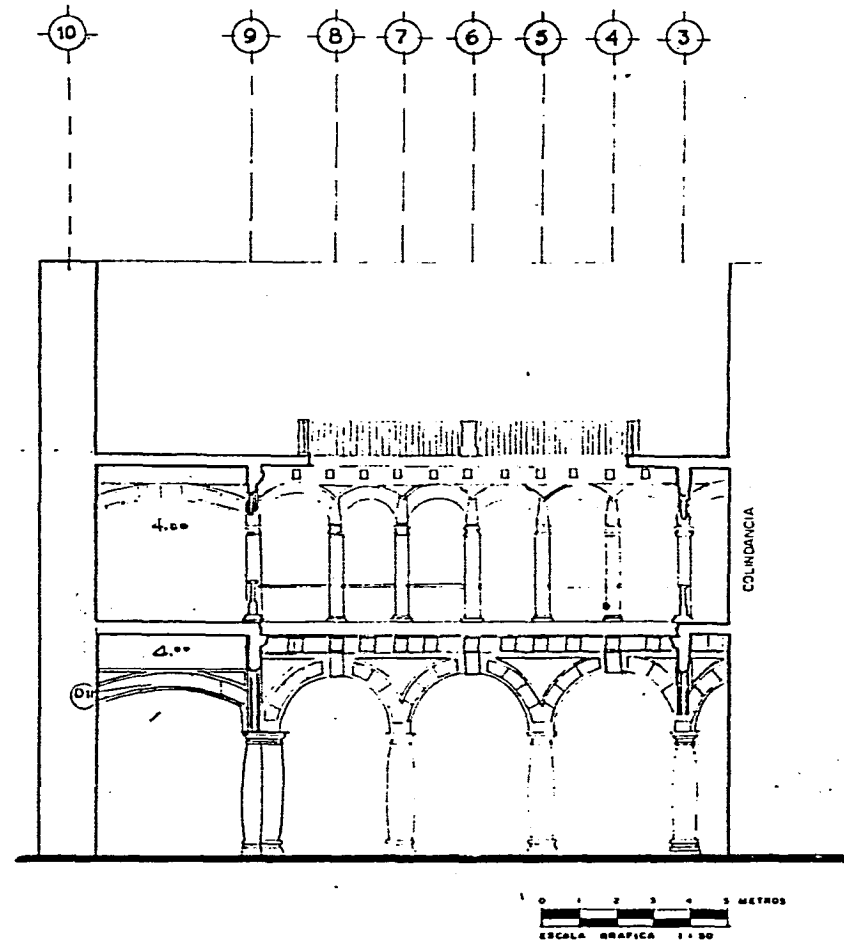
PLANO A-5:

Claramente se advierte el trozo de marquesina faltante. ¿Cuándo se desprendió? Seguramente al poco de construido. Detalles como ése son los que más flojera producen en el ánimo de los restauradores. Ahí se van quedando sin que se programe cuándo van a reconstruirse. Esta es una de las principales lesiones.



	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO			
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN			
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS			
	PLANTA AZOTEA ESTADO ACTUAL			

ARQUITECTO: DR. FERNANDO PIERA GONZALEZ
 ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO TORRES C.



	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO				A-6
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN				
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS				
ASESORIA: DR. FERNANDO PINEDA ROMERO ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO TORRILLA C.		CORTE Y FACHADA SUR ESTADO ACTUAL			

En esta vista aérea se admira la magnífica cúpula que corona el crucero de la Capilla. De impecable gracia y acertadas proporciones, consta de basamento circular que sustenta un tambor rampante por la media esfera que conforma el domo. Tambor octagonal que se taladra por ocho ventanas en arco de medio círculo; entre arco y arco va una hornacina; suman ocho también y se coronan con pináculos que rematan el tambor.

Esta cúpula tiene una hermana gemela. No puede haber duda que la diseñó y construyó el mismo arquitecto que se encargó del domo que cubre la cúpula de la exquisita capilla del Colegio de las Vizcaínas.

Es la misma mano, es el mismo artista, el mismo espíritu. La Arquitectura es un arte útil cuyas herramientas son las ciencias técnicas, dominadas por el artista que proyecta y realiza la obra plasmando en ellas su personalidad.

Otras dos parientes cercanas de la Capilla de San Agustín: Santo Domingo en el Centro Histórico de nuestra Ciudad, y la Santa Veracruz enfrente de la Alameda Central y formando conjunto-plaza con San Juan de Dios.

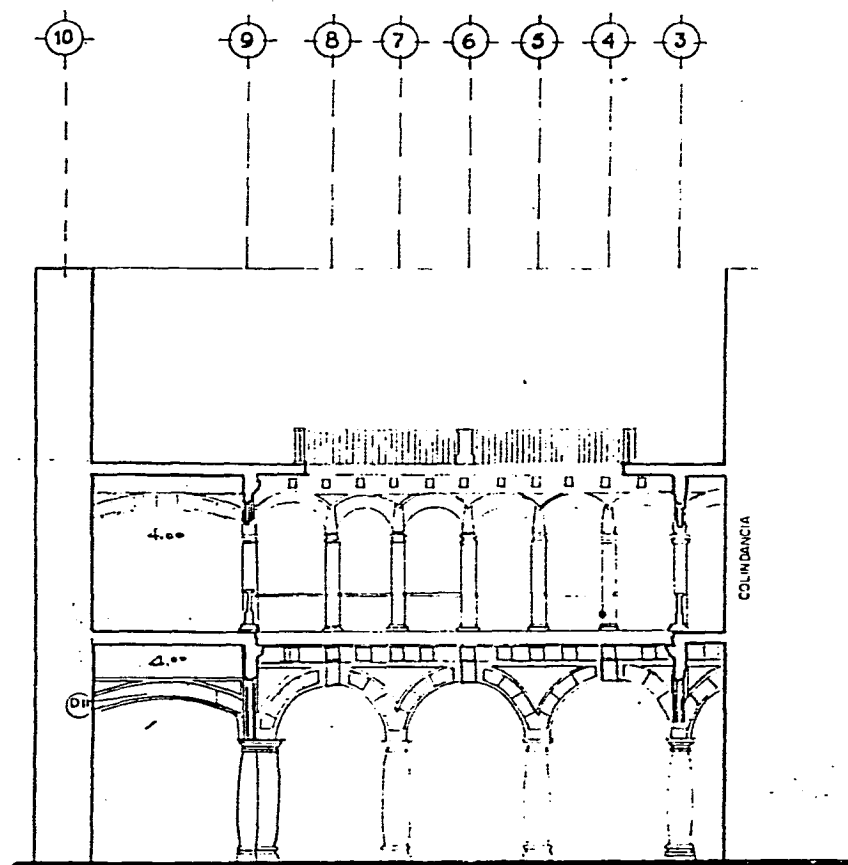
PLANOS A-6 Y A-7:

Se aprecia el corte del corredor amplio colondante con la nave de la ex-Biblioteca sobre el cual se proyecta la crujía de habitaciones de los Padres. Las agresiones al espacio central del Claustro se notan rebasando lo que son las circulaciones -sin volado- limítrofes del Claustro. En los extremos de esos rebases se colocó una reja-barandal para protección de los que por allí caminen.

PLANO A-8:

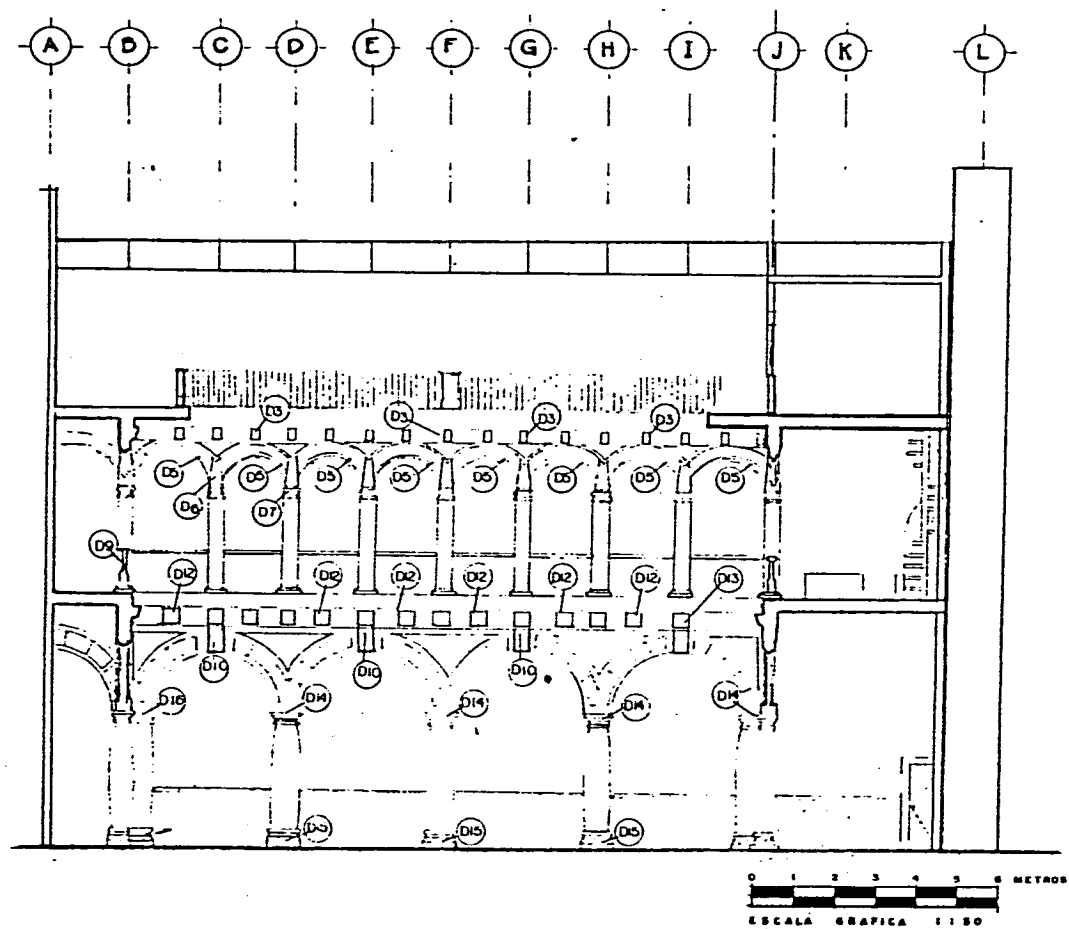
Corte en el centro del Claustro de oriente a poniente viendo de frente la fachada norte.

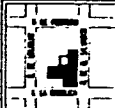
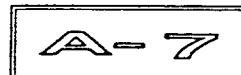
Aún ahora, a pesar de las construcciones que se han añadido, puede apreciarse la congruencia que existe entre el domo de la Capilla y el Claustro antiguo. Las construcciones añadidas últimamente en el segundo nivel, causan un efecto como de intromisión aérea de una casa contemporánea que allí se incrustó. Por eso en el pie de plano se lee: ESTADO ACTUAL, para ver la posibilidad de modificar esa fachada a fin de



0 1 2 3 4 5 METROS
ESCALA GRAFICA 1:50

	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO				
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN				
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS				
ARQUITECTO: FERRANDO PINEDA ROYER ARQUITECTO: JOSE ANTONIO GONZALEZ		CORTE Y FACHADA SUR ESTADO ACTUAL			



	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO				
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN				
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS				
	CLORTE Y FACHADA PONIENTE CLAUSTRO ESTADO ACTUAL				
ASESOR: DR. FERRANDO PINEDA ROQUEZ ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO ZORILLA C.					

En esta vista aérea se admira la magnífica cúpula que corona el crucero de la Capilla. De impecable gracia y acertadas proporciones, consta de basamento circular que sustenta un tambor rampante por la media esfera que conforma el domo. Tambor octagonal que se taladra por ocho ventanas en arco de medio círculo; entre arco y arco va una homacina; suman ocho también y se coronan con pináculos que rematan el tambor.

Esta cúpula tiene una hermana gemela. No puede haber duda que la diseñó y construyó el mismo arquitecto que se encargó del domo que cubre la cúpula de la exquisita capilla del Colegio de las Vizcainas.

Es la misma mano, es el mismo artista, el mismo espíritu. La Arquitectura es un arte útil cuyas herramientas son las ciencias técnicas, dominadas por el artista que proyecta y realiza la obra plasmando en ellas su personalidad.

Otras dos parientes cercanas de la Capilla de San Agustín: Santo Domingo en el Centro Histórico de nuestra Ciudad, y la Santa Veracruz enfrente de la Alameda Central y formando conjunto-plaza con San Juan de Dios.

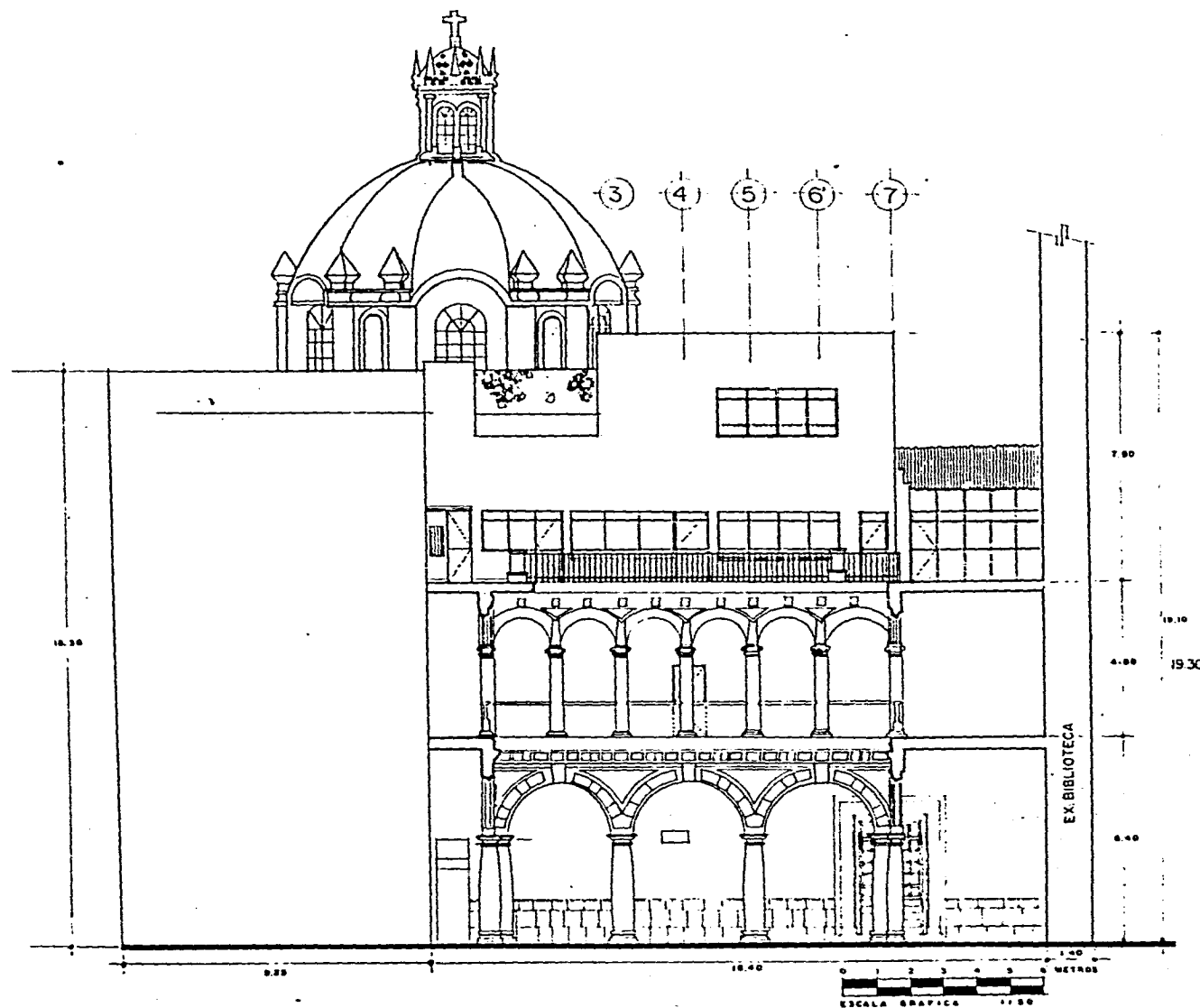
PLANOS A-6 Y A-7:

Se aprecia el corte del corredor amplio colondante con la nave de la ex-Biblioteca sobre el cual se proyecta la crujía de habitaciones de los Padres. Las agresiones al espacio central del Claustro se notan rebasando lo que son las circulaciones -sin volado- limítrofes del Claustro. En los extremos de esos rebases se colocó una reja-barandal para protección de los que por allí caminen.

PLANO A-8:

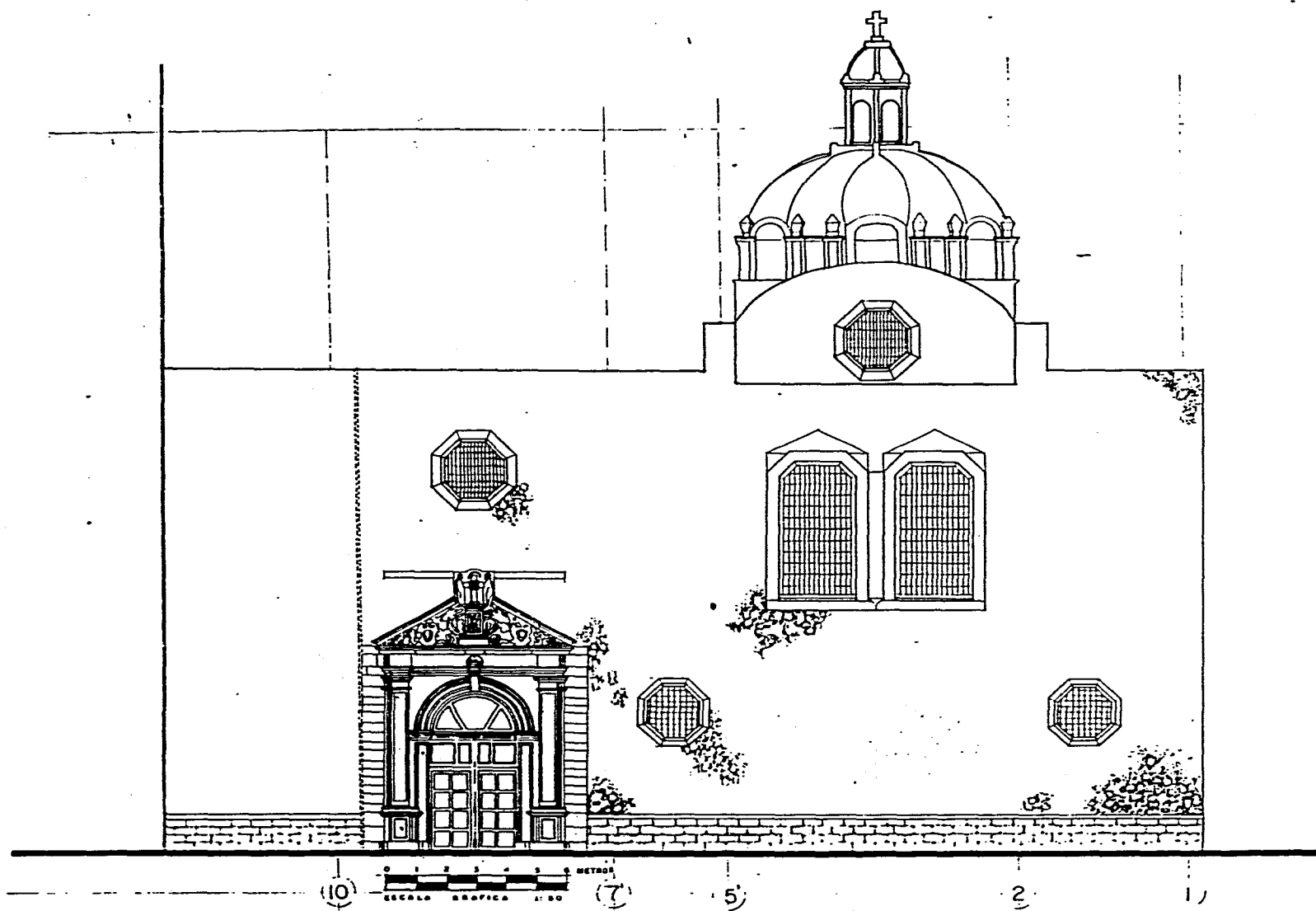
Corte en el centro del Claustro de oriente a poniente viendo de frente la fachada norte.

Aún ahora, a pesar de las construcciones que se han añadido, puede apreciarse la congruencia que existe entre el domo de la Capilla y el Claustro antiguo. Las construcciones añadidas últimamente en el segundo nivel, causan un efecto como de intromisión aérea de una casa contemporánea que allí se incrustó. Por eso en el pie de plano se lee: ESTADO ACTUAL, para ver la posibilidad de modificar esa fachada a fin de



	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO				
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN				
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS				
	CLAUUSTRO ESTADO ACTUAL				

ARQUITECTO: DR. FERNANDO PIREDA COXER
 ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO FORNILLA C.

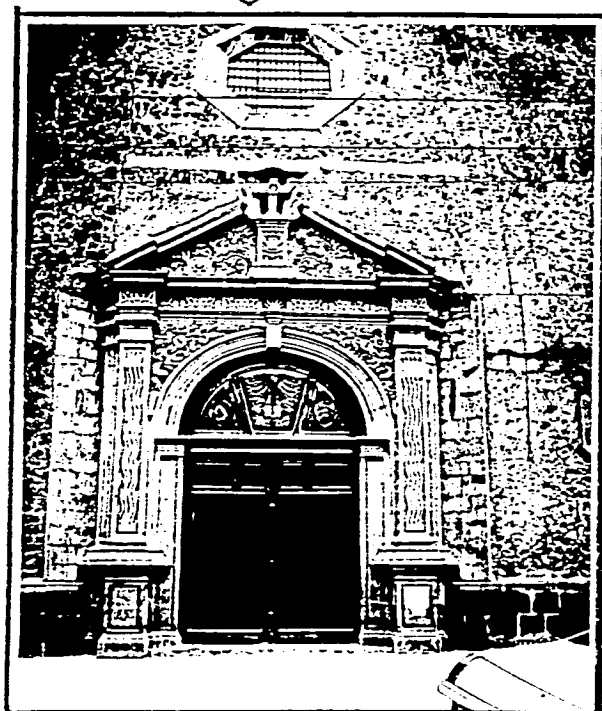


	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO			A-9
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN			
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS			
ARQUITECTO: DR. FERNANDO PINEDA ROQUE ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO LOBATO		FACHADA IGLESIA REP. DEL SALVADOR No. 76 ESTADO ACTUAL		

CUPULA DE LA CAPILLA
 BUEN DISEÑO
 BUENA TEXTURA
 BUENA PROPORCION
 BIEN CONSERVADA.



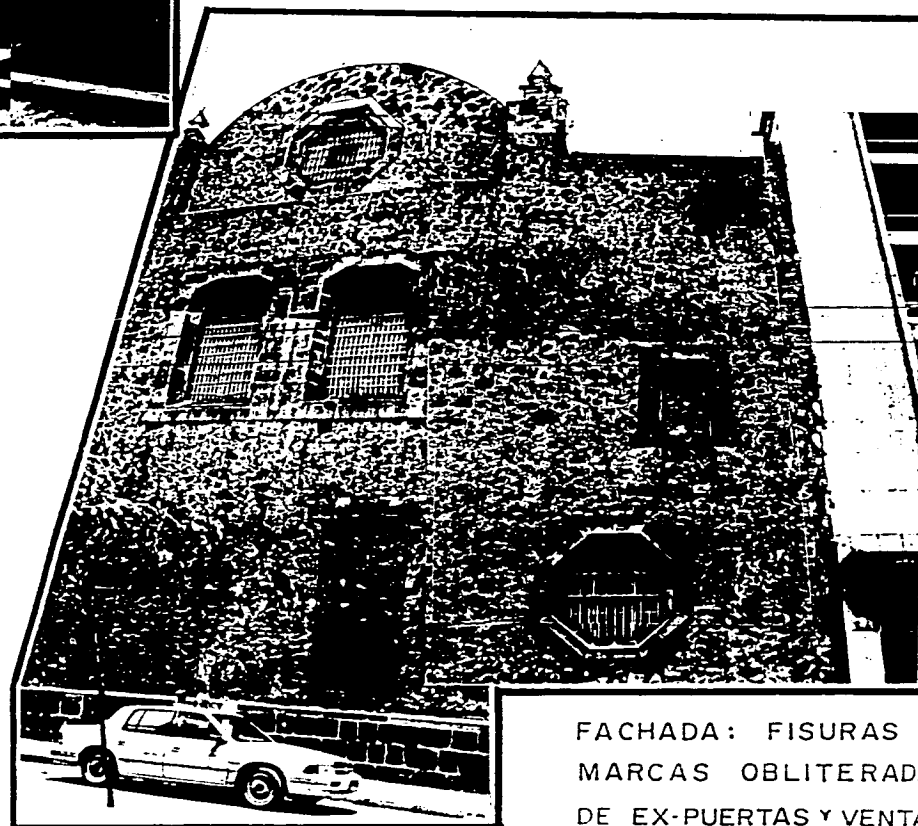
FISURA EN MURO
 COLINDANTE DE CAPILLA.
 Y EX-BIBLIOTECA.



POSTADA NEOBARROCA: CAPILLA.



INTERIOR



FACHADA: FISURAS Y
 MARCAS OBLITERADAS
 DE EX-PUERTAS Y VENTANAS

CAPILLA :

lograr un todo más armónico. Cesare Brandi menciona en su estudio el caso de algunos gatos de Angora que tienen un ojo azul y otro verde, y si los ves de frente, es decir, de fachada, pues resulta francamente incoherente.

La disminución progresiva del tamaño de los arcos, sugiere la posibilidad de cambiar las actuales puertas y ventanas por otras a base de arcos similares a los de planta baja, primer nivel y tambor del domo.

En la esquina derecha de nuestra fachada claustral norte, podemos ver el "dormitorio" de uno de los Padres con gran vidriera-cancel poco apropiado para la orientación norte de nuestra ciudad. Bien sabemos que los vientos norte que viajan por el Valle del Anáhuac son bastante estimables en cuanto a fuerza y frescura; de tal suerte que por eso y por la falta de adecuación formal, se hace una propuesta que veremos más adelante en el proyecto de "cómo podrá estar".

PLANO A-9:

FACHADA CAPILLA:

Vemos cómo podrá estar la fachada si se restauran las fisuras, ranuras y deterioros que la afectan. Existen ventanas y puertas obliteradas que indudablemente requieren una textura sin cambiar la existente de tezontle rajueleado. Los marcos de cantera que circundan las ventanas están en aceptable buen estado. (Estamos de acuerdo con Brandi en que las restauraciones y reposiciones parciales, pueden distinguirse de lo genuinamente original, pero "con moderazione" recomienda el teórico italiano).

PLANO A-10:

Los detalles de construcción muestran a las claras los conocimientos que siempre han existido en la Ciudad de México, y su continuidad y transmisión por la Academia de San Carlos. Esto no invalida la creatividad arquitectónica. Manuel Tolsá lo comprueba con los diseños de las mejores balaustradas que nunca se hayan visto. Al mismo arquitecto se debe el diseño de la linternilla que corona la cúpula de nuestra Catedral Metropolitana. Resultado: la más airosa y estética de todas las cúpulas de estilo Renacimiento.

CLAUSTRO. ➡

LA CORRECTA
ESCALA DE ARCOS
MENORES
EN PRIMER NIVEL.

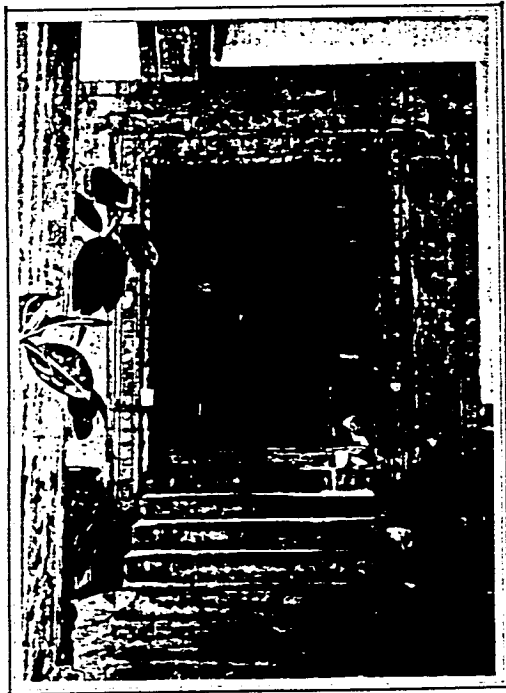


PRIMER NIVEL ▲
ESCALERA ENDEBLE
SUBE AL 2º NIVEL DONDE
ESTAN LOS DORMITORIOS.

RINCON DE CLAUSTRO



DETALLE COLUMNA
ESQUINA CLAUSTRO.

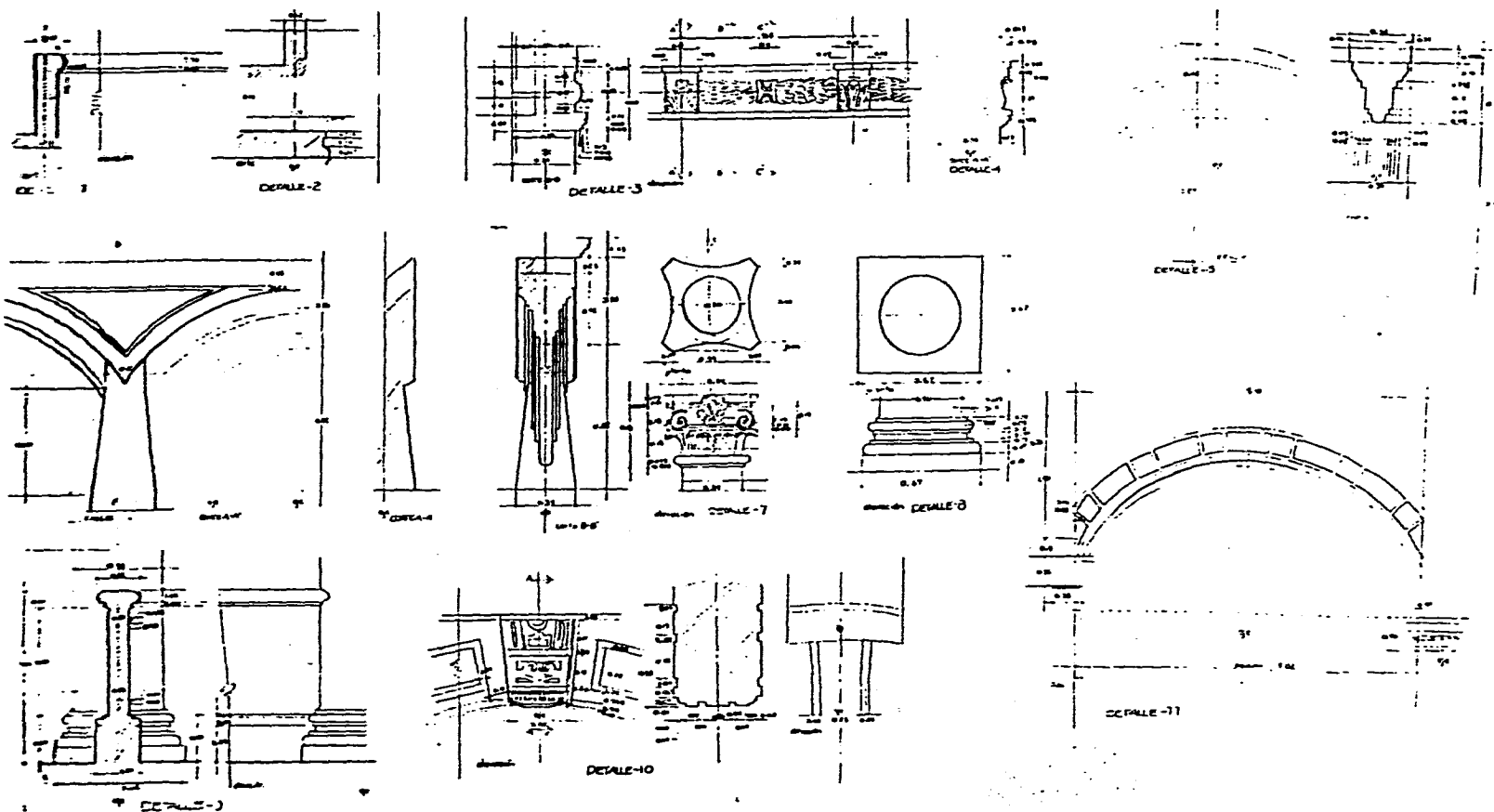


ACCESO AL CLAUSTRO



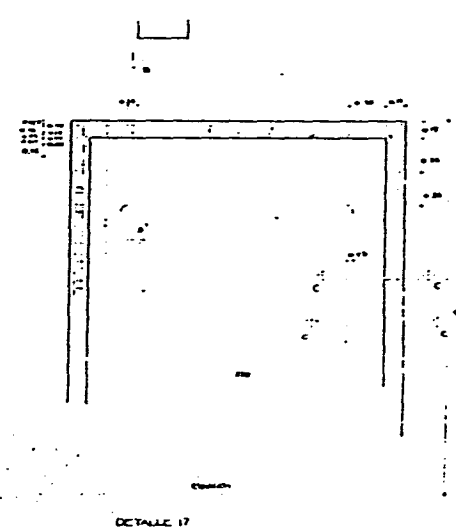
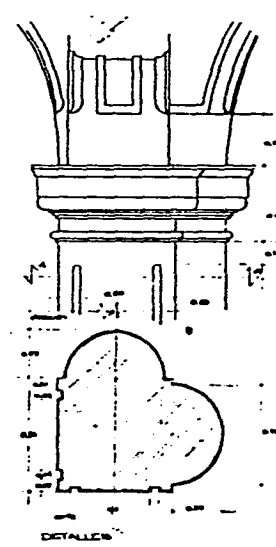
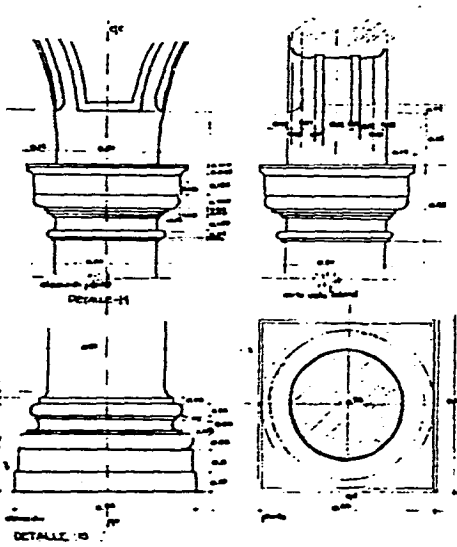
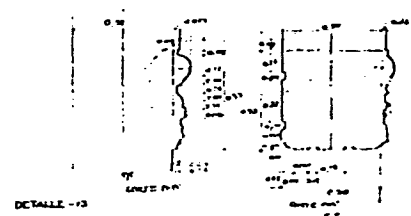
LLEGADA AL CLAUSTRO - PLANTA BAJA -

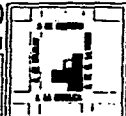
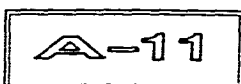




	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO					A-10
	REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN					
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS					
	DETALLES DE CONSTRUCCION ESTADO ACTUAL					

ARQUITECTO: DR. FERNANDO PINERA GONZALEZ
 ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO ZOBELLER



	RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN EN CALZADA DE LA REPUBLICA DEL SALVADOR S/N. LEON DE				
	PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS ASESOR: DR. FERNANDO PINEDA GOMEZ ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO ZORRILLA C.				

Si comparamos las galibadas columnas que se diseñan para las arquerías del Claustro de San Agustín, con las columnas de fuste cilíndrico que se construyeron en Culhuacán (S.XVI), notaremos un fuerte contraste entre los dos tipos de columna, pero: la galibada está bien en San Agustín y la cilíndrica en Culhuacán ¿Acaso los cretenses no plantaron las columnas de sus palacios en forma de cono invertido? ¿No se inspiró en ellas para sus pilastras Le Corbusier en el Multifamiliar de Marsella?.

En el Detalle 10 Plano 10, vemos una piedra clave en que se aprecia la mano indígena para el diseño de algunos elementos ornamentales. En muchos edificios novohispanos ocurre esto. Es absolutamente lógico que suceda; lo importante es que no haya discordancia con

los demás elementos clásicos tradicionales. Desde las fachadas platerescas del Dieciséis (así como las de época barroca) hasta el período neoclásico, se notan los detalles de la decoración indígena. La gracia está en saber ubicarlo y cómo y dónde. De ahí la conocida frase de nuestro vocabulario coloquial: "ahí está el detalle".

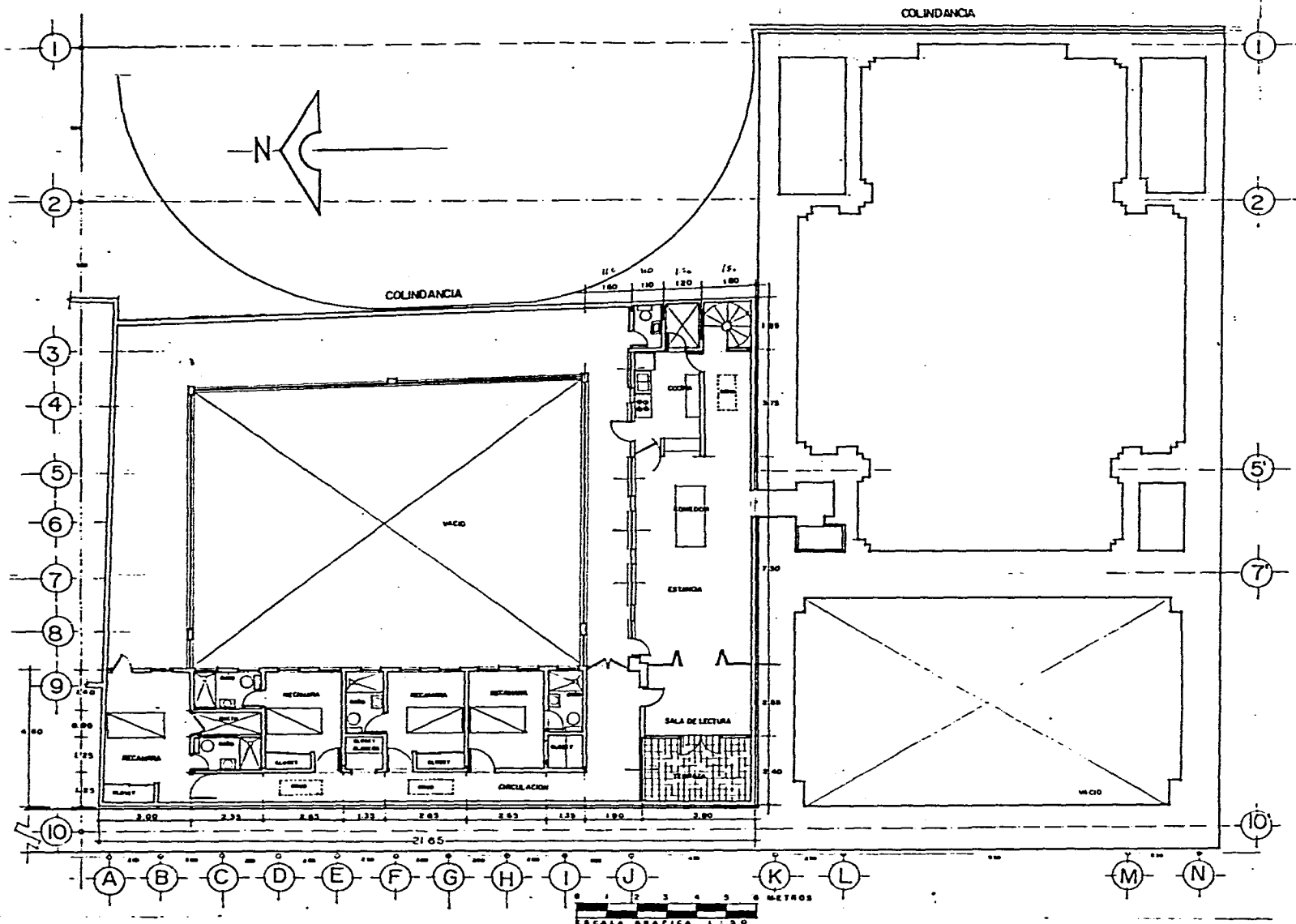
El capitel del detalle 7 nos muestra un orden compuesto al modo renacentista italiano. En el detalle adjunto está la "base ática" que heredamos de los antiguos griegos clásicos.

Y en el detalle 11 del arco rebajado que forma parte del Plano A-10, se observa el trazo de segmento circular que (si es menor de medio círculo) constituye el arco "rebajado". Se aprecian las dovelas con terminado final de bajo relieve y sus molduras consiguientes.

PLANO A-11:

En él aparecen las secciones horizontales de las fustes pertenecientes a las columnas simples-también clásicas- que son la gran mayoría. Solamente en las esquinas del Claustro se construyeron columnas de sección compleja o mixtilínea, estas últimas constan de dos medios círculos y un cuadrado que las integra como puede verse en el detalle 16 de este plano. Es evidente que las esquinas requieren columnas más reforzadas que las que van entre las arcadas, pero tienen un diseño racional, no simplemente de engruesamiento de las secciones.

Los capiteles que se muestran en este plano son Toscanos (derivados del Dórico helénico) y pertenecen a la Planta Baja, mientras que los mencionados en el PLANO A-10, se ubican en los arcos menores del primer nivel y pertenecen al orden Jónico.





RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO
REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN
PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS
ASESOR: DR. FERNANDO PINEDA GONZALEZ
 ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO ZARATELA C.

**PLANTA PROYECTO HABITACIONAL
 EN CLAUSTRO. 2o. NIVEL.**



A-12

Algo muy importante en la arquitectura de todos los tiempos es el buen uso de las molduras. Griegos y Romanos las tomaban muy en serio y, qué decir de los medievales románicos y góticos. El Renacimiento no es menos y aquí comprobamos -en este Claustro- el uso atinado y de "buen oficio" con que se trataba este aspecto de la arquitectura. Los detalles 12, 13 y 14, demuestran a las claras que nuestros canteros sabían leer bien los planos y entender bien cómo se labraba un listel, un bocel o una media caña con gurbias, cinceles y martillos.

PLANO A-12:

Aquí se muestra el proyecto de modificación de lo que ya está construido en el segundo nivel (sobre arcos menores), y la ampliación para solucionar el problema de la habitación sacerdotal.

Se concreta el CÓMO VA A ESTAR, empezando por arreglar la escalera homogenizando los tres tipos actuales de escalera que comunican la planta baja con lo tres niveles superiores.

La circulación continuará igual que como se encuentra ahora, pero vestibulando el paso a la cocina y el comedor. La estancia se aumenta con una sala de lectura que ocuparía el espacio actualmente destinado a dormitorio.

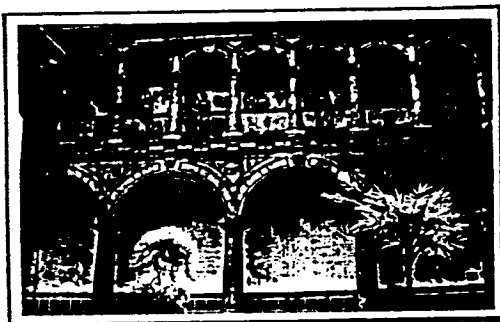
Ese dormitorio (el del cancel-vidriera gigante), se modifica y se integra con otros tres que ocuparán el corredor oriente haciendo un número de cuatro. El dormitorio que actualmente ocupa el tercer nivel (con escalera improvisada) se elimina para regularizar las fachadas en el ángulo del Claustro restaurado y reutilizado.

Con el nombre de recámaras (no "celdas") se designan los cuatro dormitorios de que constará el Claustro renovado. Cada una de las recámaras contará con su cuarto de baño y su closet y (bien importante), viendo al oriente y no al norte como ahora están.

El Claustro -en este nivel- lleva la nueva circulación de los dormitorios por la franja que colinda con el muro de la ex-Biblioteca, y se ventilará e iluminará por medio de domos. Si el proyecto de reestructuración se resuelve con un muro que haga junta constructiva, quedaría como se propone en este PLANO A-12.

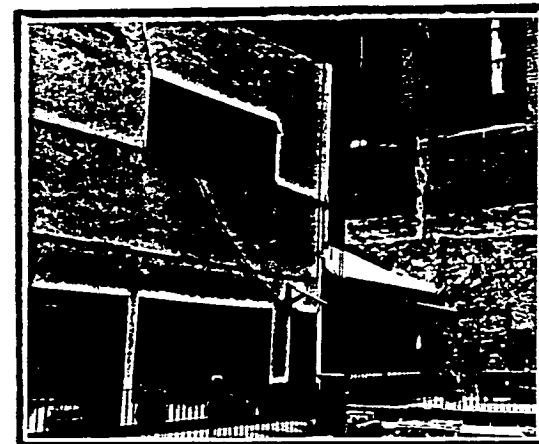


FACHADA RECIENTE: 2° y 3er. NIVELES.

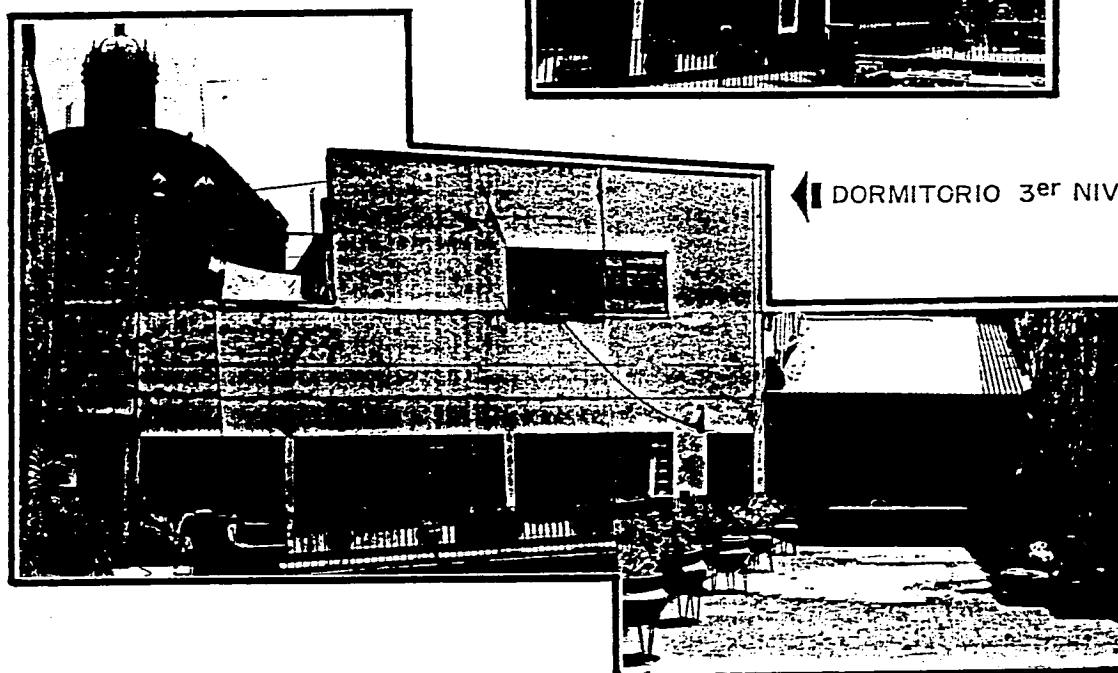


CLAUSTRO PLANTA BAJA Y 1er. NIVEL.
CONSERVA ESTILO ORIGINAL.

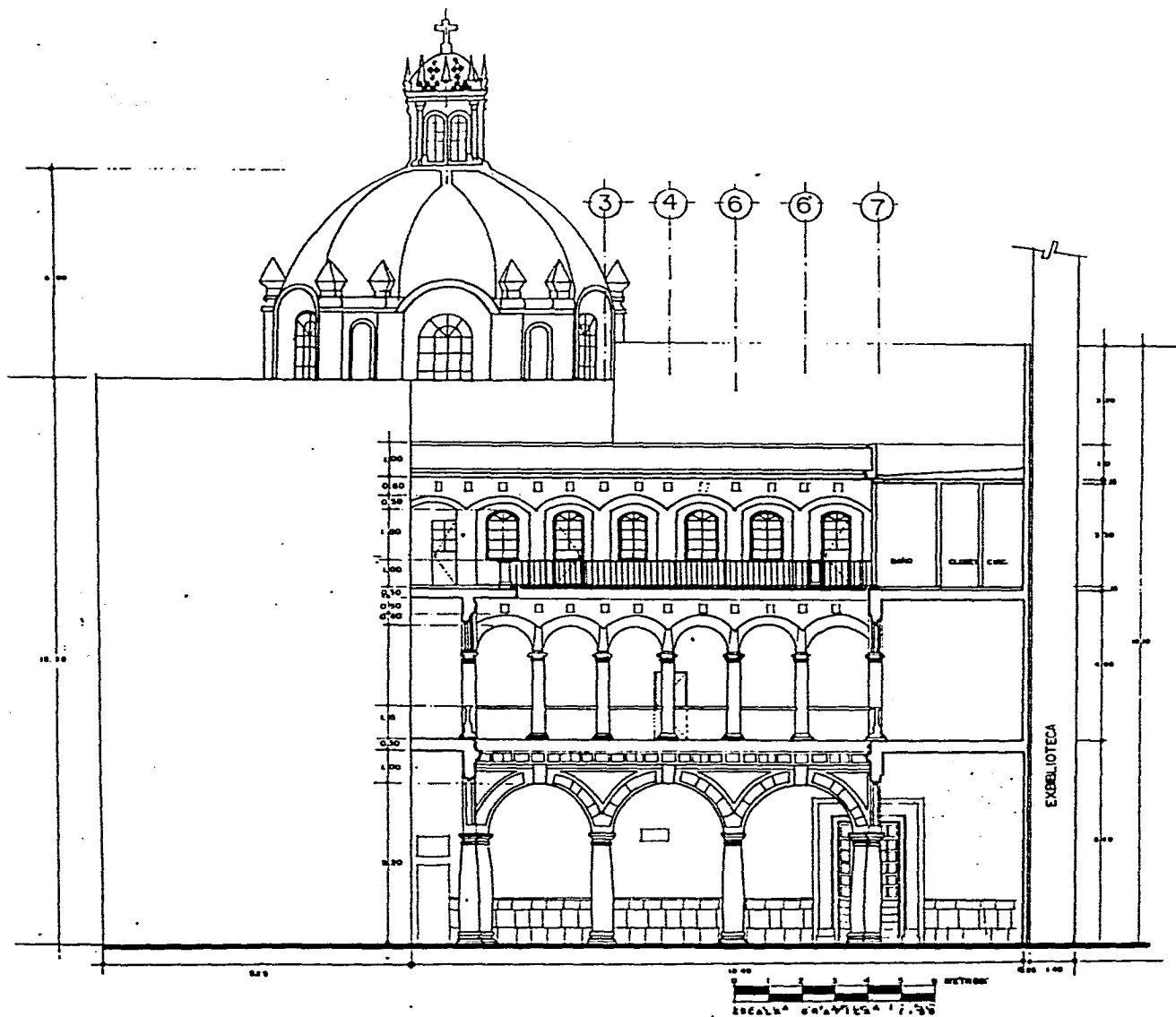
ESTADO ACTUAL



◀ DORMITORIO 3er NIVE



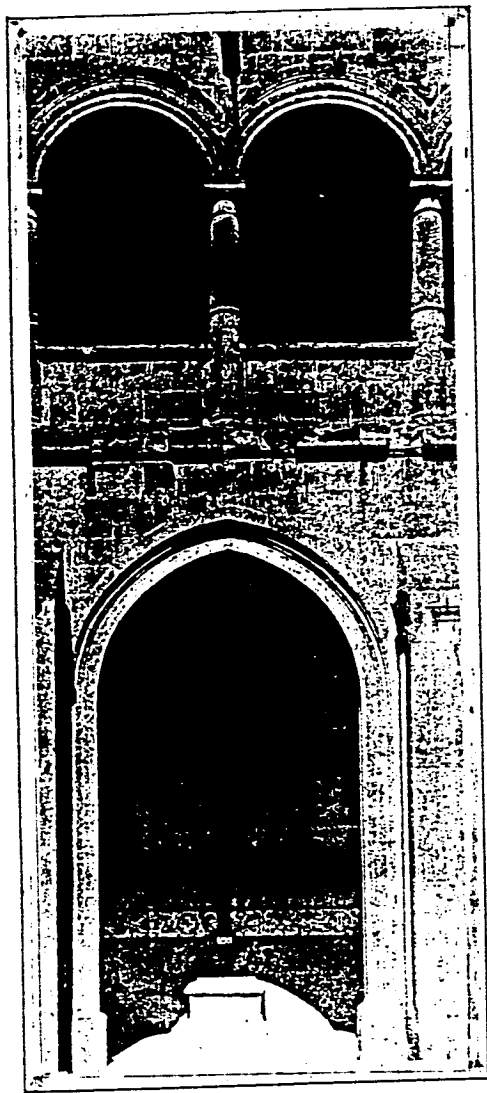
▲ ACCESO ▲ COCINA ▲ COMEDOR ▲ ESTANCIA ▲ ACCESO DORMITORIO 2° N.



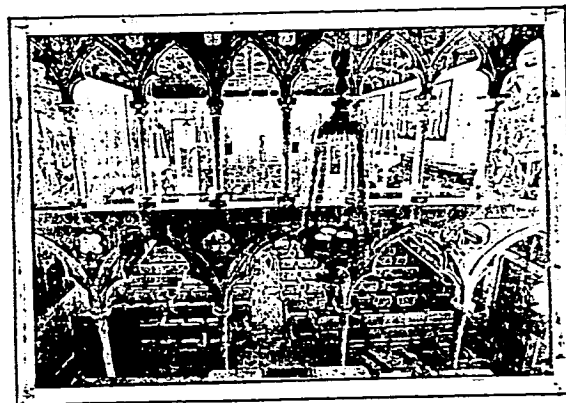
RESTAURACION DE MONUMENTOS - CENTRO HISTORICO, CD. DE MEXICO
 REHABILITACION DE EX-SACRISTIA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTIN
 PROYECTO: HABITACION SACERDOTES AGUSTINOS
 ASESOR: DR. FERNANDO PINERA RODRIGUEZ
 ALUMNO: DR. JOSE ANTONIO ZORRILLA C.



A-13

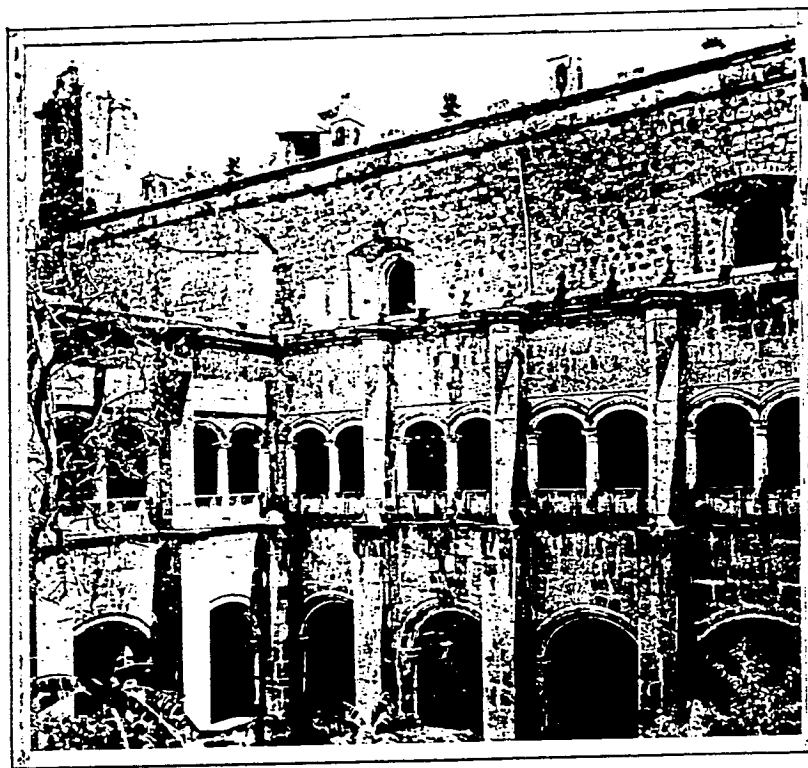


ARCO OJIVAL CON DOS DE MEDIO PUNTO

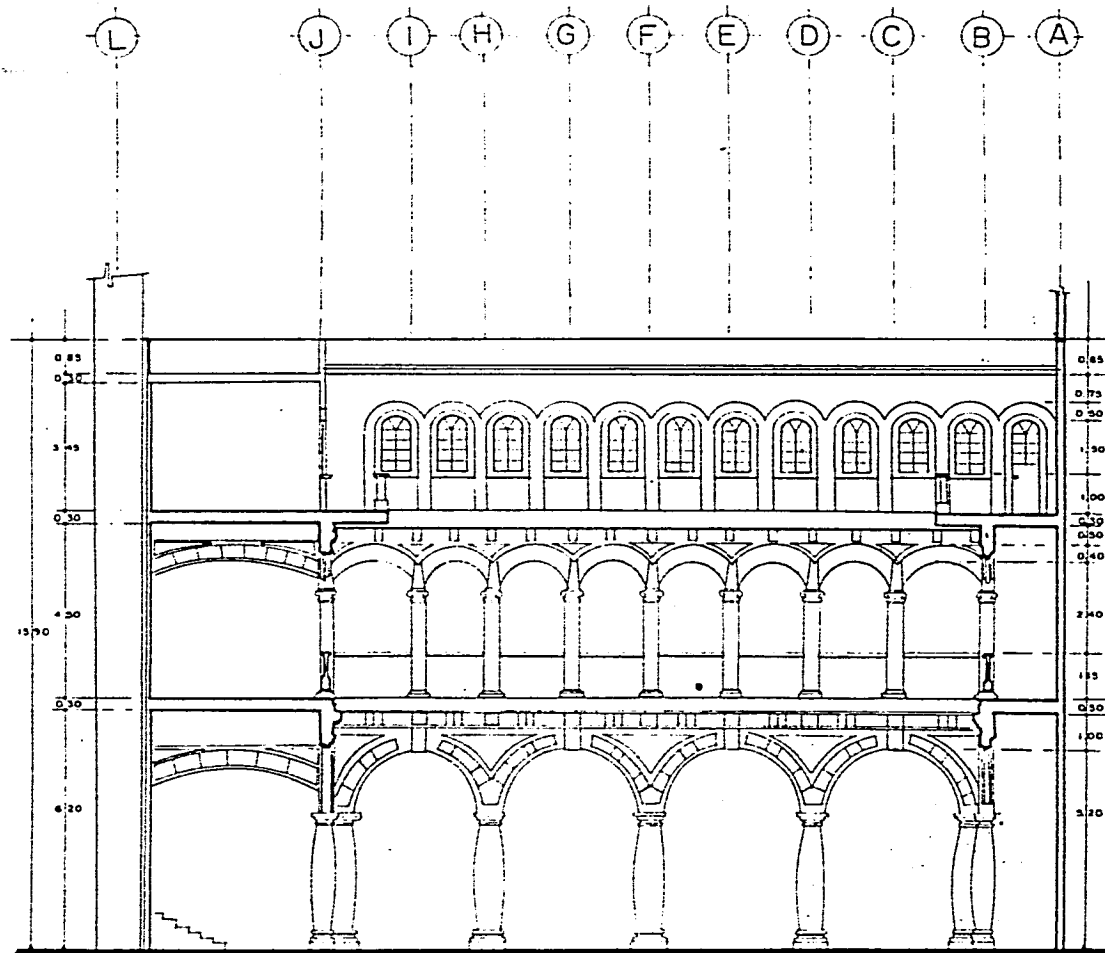


CLAUSTRO DE CUITZEO
3 PISOS CON ARCOS
MAYORES Y MENORES
MICHUACAN, MEX. ➡

CLAUSTRO DE ACTOPAN,
HIDALGO. ARCO MAYOR
➡ Y ARCOS MENORES.



CAPILLA DEL SIGLO XVI EN
CENTRO CULTURAL HELENICO
SALA DE MUSICA, MEXICO D.F.

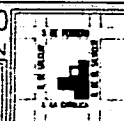


RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS - CENTRO HISTÓRICO, CD. DE MÉXICO
REHABILITACIÓN DE EX-SACRISTÍA Y CLAUSTRO MENOR DE SAN AGUSTÍN

PROYECTO: HABITACIÓN SACERDOTES AGUSTINOS

ASESOR: M. FERNANDO PINEDA GÓMEZ
ALUMNO: M. JOSÉ ANTONIO TORRILLA C.

PROYECTO HABITACIÓN
FACHADA ORIENTE



A-14

PLANO A-13:

Se presenta aquí el proyecto de nueva fachada norte para el segundo nivel; en él, ventanas y puertas van rematadas con arcos de medio punto. Con esta restauración y la eliminación

del dormitorio del tercer nivel, la fachada se compagina incluso con el domo de la Capilla que vemos en segundo término.

Análoga a esta propuesta de restauración es la ya mencionada del Archivo de la Corona de Aragón y Santa Clara, en Barcelona. La analogía tiene lugar con el proyecto de la fachada norte en el segundo nivel del Claustro de San Agustín. En nuestro caso hubo que reutilizar espacios con recámaras provistas de baño y closet, buscando la armonía del conjunto arquitectónico.

Para no dañar el carácter del edificio, quedaría el conjunto de la fachada norte del Claustro con un segundo nivel de ventanas nuevas, mas pequeñas que las del nivel inferior, pero con un diseño semejante a las ya existentes. Es decir: no perjudicar la armonía como actualmente sucede en la parte superior que remata este Claustro.

PLANO A-14:

El Plano A-14 muestra otra serie de nuevas ventanas, también con diseño similar a los arcos antiguos.

Como puede observarse en el esquema perspectivo, constó este Claustro Principal rectangular, de siete arcos por cinco en planta baja. El primer nivel (sobre la planta baja) constaba de catorce por diez: eran los arcos menores de la arquería que presenta dos arcos en primer nivel (planta alta), por uno, en planta baja.

Al reconstruirse el Claustro por los primeros años de la década de los sesenta (1960..) quedó bastante reducido en superficie de patio, y en vez de 7 x 5 en Planta Baja, actualmente contamos 4 x 3 arcos mayores en Planta Baja y, duplicando, 8 x 6 arcos menores en primer nivel.

De todas maneras, aunque los arcos hayan disminuido en número, cada uno se conserva con las medidas y materiales con que fueron hechos-.

En este proyecto del segundo (nuevo) nivel de la fachada oriente del Claustro, no se siguen, como en la (nueva) fachada norte, los ejes que se obtienen de los arcos del primer nivel. La razón de esto estriba en que, con ventanas angostas distribuidas a igual distancia unas de otras, se consigue satisfacer la función de iluminar y ventilar los cuartos y los baños de los sacerdotes.

En este Plano A-14 ya no aparece en corte, la habitación que queremos eliminar. Así tendremos un conjunto de cuatro habitaciones con closet y baño cada una. Una circulación iluminada por domos, las comunica con la estancia-biblioteca y con la cocina-comedor, así como con la nueva escalera que también se propone.

En cuanto al diseño arquitectónico, relacionado con la restauración y la reutilización, podemos ver un antecedente similar a esta idea, en el valioso y señorial claustro plateresco del Convento de Cuitzeo en el Estado de Michoacán: tres niveles con disposición similar a la que se propone para el Claustro de San Agustín en la Ciudad de México.

XI. CONCLUSION.

Como puede verse, el Claustro que fue restaurado hasta donde es posible -disminuyéndose notablemente sus dimensiones- se convirtió en el único lugar para la habitación de los Padres. La reutilización que se pretende en mejores condiciones que las actuales, exige corregir los desacatos de ocupar los espacios de la azotea del Claustro en forma arbitrariamente utilitaria. No es aceptable cubrirlos con sistemas de construcción inadecuada en cocina, comedor y estancia, más un local provisional con aspecto de bodega donde duerme un sacerdote. Al otro sacerdote lo mandan "allá arriba" en un nuevo nivel que mal funciona para los trabajos y desempeños de los Padres Agustinos.

Un verdadero claustro ha de ser rectangular o cuadrado. Circular u ovalado podrá ser un patio, como el del Palacio de Carlos V en Granada o el del Museo de San Carlos en la Ciudad de México. Cita Julio Verne en el libro "París en el Siglo XX", lo siguiente: "Los filántropos americanos pensaron antaño en encerrar a sus prisioneros dentro de calabozos circulares para no dejarles siquiera la distracción de los rincones". ¿Podría admitirse alguna similitud entre un claustro y un calabozo? En arquitectura se utiliza el nombre "Rincón de Claustro" para los cuatro módulos cuadrados en esquina que conforman el claustro angular.

Es verdad que este Claustro de San Agustín sólo tiene amplitud suficiente en dos de sus cuatro corredores. Los otros dos son aptos para caminar en "fila india"; pero hubiera sido fatal restaurarlo en forma de ángulo con los dos corredores amplios, o cambiar el rectángulo por dos corredores en ángulo y unirlos por una línea curva formando una especie de cuadrante. Con los cuatro corredores hay comunicación continua, y en los dos amplios se puede caminar platicando en avance y retroceso según costumbre frailuna de conversar para no caer en claustrofobia. Sabiamente se optó por la solución que vemos en los PLANOS A-0, A-1 Y A-2.

El Claustro de San Agustín, mutilado y restaurado, sobrevivió.

XII. EVOCACIÓN.

Anoto estas observaciones en 4 de noviembre de 1995. Sí, es el día de San Carlos Borromeo, de quien toma su nombre nuestra inolvidable "Academia de San Carlos". En ella se estudiaban a fondo y con gusto las cuestiones relacionadas con las arquitecturas de todas las épocas. Los estudios incluían "Taller de Historia de la Arquitectura" y también eran prácticos, pues teníamos la calle de Moneda como museo urbano a la salida de la entonces Escuela de Arquitectura; y en esa calle tienes todo lo que a estilos virreinales se refiera: Renacimiento Novohispano, Barroco, Churrigueresco, Neoclásico y Ecléctico.... Desde Catedral y Sagrario hasta Anillo de Circunvalación. Es enorme nuestra deuda con San Carlos. No hay duda.

XIII. BIBLIOGRAFIA:

- 1- CARTA DE ATENAS, 1933.
Le Corbusier y CIAM = 7 pags.
- 2- EXTRACTO DE FOLLETO "LA RESTAURACION DE LOS MONUMENTOS
"ARQUITECTONICOS" 1954
LAMPEREZ Y ROMEA Vicente, SEP de México - 5 pags.
- 3- IGLESIAS Y CONVENTOS COLONIALES DE MEXICO, 1961
ROSELL Lauro E. Edit. Patria, México-358 pags.
- 4- ARTE COLONIAL EN MEXICO, 1974
TOUSSAINT Manuel, U.N.A.M. - 449 pags.
- 5- REUTILIZACION DE EDIFICIOS 1974
CANTACUZINO Sherban, Londres, G.B. 251 pgs.
- 6- CARTA DE MACHU PICCHU, 1977
Colegio de Arquitectos del Perú, Promotora Peruana S:A: 5 pags.
- 7- CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION
DE LOS MONUMENTOS Y DE LOS SITIOS, 1966
ICOMOS, Internacional, 5 pags.
- 8- RESTAURACION DE MONUMENTOS, 1979
INBA, No. 2, Serie Ensayos, Comunicación Sánchez Lara y Asociados 80 pags.
- 9- REESTRUCTURACION Y CONSOLIDACION DE MONUMENTOS-EJEMPLOS
TIPICOS, 1979
CALDERON CABRERA José Luis, Tesis de maestría, 81 pags.
- 10- PRINCIPIOS DE TEORIA DE LA RESTARUACION, 1980
BRANDI Cesare, Editorial INAH, 100 pgs.

- 11- FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA RESTAURACION, 1983
CHANFON OLMOS Carlos U.N.A.M. 281 pags.
- 12- LA IGLESIA Y EL CONVENTO DE SAN AGUSTIN, 1985
ROMERO DE TERREROS Manuel, U.N.A.M. 48 pags.
- 13- RESTAURACION DEL ANTIGUO TEMPLO DE SAN AGUSTIN
(después BIBLIOTECA NACIONAL) 1983
MONTELLANO Francisco, Dirección General de Obras UNAM, 62 pags.
- 14- "A-M" ARQUITECTURA MEXICANA, 1995
VARGAS SALGUERO Ramón., Facultad de Arquitectura, UNAM, 64 pags.
- 15- CONFESIONES de San Agustín
COLECCION "SEPAN CUANTOS" Porrúa 1976
- 16- DEFENSA Y CONSERVACION DE LAS CIUDADES Y CONJUNTOS URBANOS
MONUMENTALES.
DEL MORAL Enrique, Academia de Artes 1977, 78 pags.
- 17- CARTA DE VENECIA COMENTADA
DIAZ BERRIO Salvador, Guanajuato 1965, 46 pags.
- 18- BOLETIN 2, MONUMENTOS HISTORICOS 1979
SEP-INAH 108 pags.
- 19- BOLETIN , MONUMENTOS HISTORICOS 1979
SEP-ANAH 115 pags.
- 20- LOS AGUSTINOS, AQUELLOS MISIONEROS HACENDADOS- BASALENQUE 1985
SEP-CULTURA, MORENO HERIBERTO 277 pags.
- 21- EL GRAN SIGLO FORMAL DEL BARROCO 1993
VILLEGAS Víctor Manuel, Gobierno del Estado de México, 360 pags.