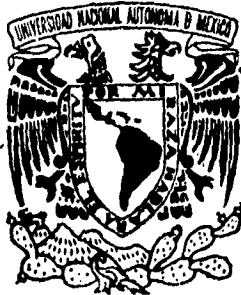


A  
Aej<sup>o</sup>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES**

**EL AUDIOVISUAL COMO UN RECURSO DE APOYO AL  
PROGRAMA DE EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL DIRIGIDO  
A ESTUDIANTES DEL COLEGIO DE BACHILLERES  
( ENFASIS EN LA PRE - PRODUCCION )**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE  
LA COMUNICACION**

**P R E S E N T A :**

**HECTOR ENRIQUE ADEATH VILLAMIL**

**A S E S O R :**

**PROFESORA VIRGINIA ESTELA REYES CASTRO**

**MEXICO, CD. UNIVERSITARIA 1996**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A la Universidad Nacional Autónoma de México.*

*A mi asesora Virginia Reyes.  
Por la confianza, la presión y la atención  
prestada para la elaboración de éste trabajo.*

*Un agradecimiento especial  
a Jorge Loyo y al Lic. Rodolfo Consuegra.*

*A Jorge y Lupe, mis tios.  
La orientación y el empujón me trajeron hasta aquí.  
¡ Gracias !*

*Mauricio.  
Después de tanta lata, ya terminé.*

*A Vilma,  
Porque lo voy a conseguir  
así me lleve un año, tres años o una eternidad.*

*A mi hijo Héctor.  
Por la emoción y el torrente de sentimientos  
que despertaste en mí al cargarte por primera vez.  
¡ Gracias compañero !  
¡ Gracias amigo !  
¡ Gracias Hijo !*

*Héctor y Alicia.*

*Para ustedes, simplemente no existen palabras.  
¡ Los quiero !*

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO I

Antecedentes	1
¿Qué es el audiovisual ?	5
Audiovisual de imagen fija	8
El audiovisual de imagen fija en la enseñanza	9

#### CAPÍTULO II

Pre - producción	14
- Idea del programa	16
- Planteamiento de objetivos	17
- Estudio de los costos (presupuesto)	19
- Alquiler y compra de equipo	20
- Investigación del tema	21
- Tratamiento	22
- Narración	23
- El guión	24
- Guión literario	25
- Guión técnico	26
- Story board	26
* planos	27
* angulaciones básicas	28
- Musicalización	29
- Formato	30

#### CAPÍTULO III

Programa de Educación y Seguridad Vial	31
- Educación vial	31
- Antecedentes de la educación vial en México	32
- Importancia de la educación vial	33
- Programa de educación y seguridad vial	34
* Señalamientos y dispositivos para el control de tránsito vehicular y peatonal	35
- Reglamento de tránsito	37
- Principales causas que originan accidentes	39
* Factores naturales	39
* Condiciones de la carretera	39
* Condiciones del conductor	39
* Exceso de velocidad	40
* Condiciones del vehículo	40
- Tipos de choques	41
- Mantenimiento del vehículo	42

#### **CAPÍTULO IV**

**Presentación del guión definitivo del programa**

**"Educación y Seguridad Vial" (caso práctico)**

- Idea del programa	44
- Planteamiento de objetivos	45
- Estudio de los costos (presupuesto)	45
- Revisión de elementos técnicos (equipo)	48
- Investigación del tema	49
- Guión final	49
- Formato de story board (ejemplo)	53
- Guión definitivo programa	
"Educación y Seguridad Vial"	54

**CONCLUSIONES**

64

**BIBLIOGRAFÍA**

67



## INTRODUCCIÓN

El empleo de medios de comunicación en la enseñanza puede proporcionar algunas ventajas tanto a los alumnos como a los maestros, pero también puede servir para informar, concientizar y persuadir a los espectadores sobre diversos aspectos sociales.

Un ejemplo de ello es el problema de la inseguridad en la vía pública. Al tener en cuenta que en la Ciudad de México, considerada como el núcleo urbano más grande del mundo, transitan diariamente más de veinte millones de personas, es difícil que exista un control preciso sobre el parque vehicular, lo que ocasiona graves problemas viales que atentan contra la salud y contra la vida.

El accidente de tránsito es considerado como la causa número uno de muertes en el Distrito Federal; y según las estadísticas, el grupo más afectado son jóvenes de entre 15 y 24 años de edad.

Por tal motivo, la Secretaría General de Protección y Vialidad ha creado diferentes programas de orientación y educación vial. Uno de ellos es precisamente el de Educación y Seguridad Vial, que mediante un convenio acordado con el Colegio de Bachilleres, a través de la Dirección de Extensión Cultural, es contemplado dentro del programa anual de actividades en el que se ofrecen pláticas sobre educación vial.

Estas comprenden el conocimiento de reglamentos, normas y consejos con el objeto de proporcionar seguridad al hacer uso de la vía pública como peatón, conductor o pasajero y la proyección de un audiovisual de imagen fija que pretende apoyar los planteamientos del programa de educación vial.

El audiovisual de imagen fija es un medio de comunicación llamado así porque combina y coordina imágenes fijas (transparencias) y sonidos a partir de un mensaje previamente definido, que tiene como objetivo persuadir, influir y sugerir ideas y

actitudes a los espectadores, al reflejar parte de la realidad por medio de la información tanto visual como auditiva y transmitir emociones a través de la música.

Sin embargo, la descripción de cada una de las partes que componen la elaboración de un audiovisual de imagen fija sería demasiado extensa debido al elevado contenido teórico y a la gran carga de actividades técnicas que contiene. A raíz de esto, se pensó basar la investigación en la etapa de pre-producción, que sería la parte medular de un audiovisual, ya que en ella se trabaja con la información que conformará el mensaje visual y auditivo que va a ser transmitido al estudiante.

El trabajo consta de cuatro capítulos:

En el primero se describe la evolución de la comunicación desde los gestos como primera manifestación, hasta la invención de medios de comunicación electrónicos como el cine y la televisión que a su vez han dado origen a otros; entre ellos el audiovisual de imagen fija.

El segundo capítulo presenta a la etapa de pre-producción y todos los pasos que se siguen para su elaboración, como la fase fundamental del proceso completo de producción, ya que en ésta se trabaja en la construcción del mensaje que será transmitido al estudiante.

El tercer capítulo menciona brevemente los antecedentes históricos del Programa de Educación y Seguridad Vial propuesto por la Secretaría General de Protección y Vialidad. Así también describe los reglamentos, normas y consejos que establece para hacer un buen uso de la vía pública como peatón, conductor o pasajero.

Cabe hacer la aclaración de que a partir del 1º de diciembre de 1994, la Secretaría General de Protección y Vialidad cambió de nombre por el de Secretaría de Seguridad Pública con las siglas SSP, sin embargo, a lo largo de este trabajo se seguirá llamando a esta dependencia por el primero, ya que fue en ese momento y con ese nombre que se produjo el audiovisual de "Educación y Seguridad Vial".

Finalmente el capítulo cuatro describe el caso práctico de la elaboración del programa audiovisual, desde que surge la idea, pasando por el planteamiento de objetivos, el estudio de los costos, revisión de equipo, investigación del tema, elaboración tanto del guión literario como el técnico y el story board, hasta la presentación del guión final con el cual queda concluida la etapa de pre-producción.

# **CAPÍTULO I**

## ANTECEDENTES

Existe un momento dentro de la historia evolutiva de la comunicación humana en la que los diferentes tipos y medios de comunicación creados adquieren características propias que los diferencia de los demás.

Conocer el proceso histórico que precedió a la invención del audiovisual de imagen fija, es una investigación que se refiere prácticamente a los inicios de la comunicación humana.

El autor Mariano Cebrián se refiere a la vista y al oído como los dos sentidos básicos de la comunicación entre humanos y su entorno desde sus orígenes<sup>1</sup>.

Por su parte, Margarita Castañeda menciona que la evolución de la comunicación desde sus primeras manifestaciones tuvo la siguiente secuencia: "de los gestos del hombre primitivo a la aparición del lenguaje y posteriormente la transmisión del sonido y la imagen"<sup>2</sup>.

Antes de continuar se hace indispensable dar una definición de comunicación, para lo cual se cita a la autora Lizbeth Baqueiro quien dice que " la comunicación es un proceso mediante el cual un emisor envía un mensaje a un receptor, éste lo recibe, lo interpreta y responde, convirtiéndose así en emisor. Se establece, de este modo, un intercambio de mensajes"<sup>3</sup>.

Los tres autores mencionados coinciden en que el primer antecedente de comunicación que se tiene entre seres humanos es a través de sus gestos, expresiones corporales y señales demostrativas cuyo propósito era indicar la ruta de la presa perseguida o el camino a seguir, es decir que los primeros hombres se comunicaban por medio de mensajes visuales.

1) MARIANO CEBRIÁN HERREROS, Introducción al Lenguaje de la Televisión, p. 35.

2) MARGARITA CASTAÑEDA YAÑES, Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa, p.12.

3) LIZBETH BAQUEIRO, Planeación de Materiales Audiovisuales, XVI. Introducción.

Después, según Castañeda, la comunicación fue a través de gritos, interjecciones y expresiones emotivas con el objeto de conservar su especie, ya que con éstos prevenían o daban la alarma ante el peligro. Posteriormente, surgieron las emisiones que imitaban los sonidos generados por el ambiente como el agua, truenos, animales, etc., y que se denominan onomatopéyicos.

Poco a poco fueron constituyéndose las bases del lenguaje, hasta que el hombre logró dominar los movimientos de su boca y pudo pronunciar con claridad los distintos sonidos, lo que trajo como consecuencia el surgimiento de un lenguaje articulado.

Probablemente el habla dio origen al canto y éste a la danza. La observación constante del medio ambiente por el hombre, pudo darle la idea de ritmo, que es uno de los principales elementos de la música, y a su vez, inducir a la creación de instrumentos musicales primitivos que además pudieron tener la función de comunicar a distancia.

La siguiente tendencia del hombre por comunicar fue la pintura, la cual se manifiesta en forma de tatuajes y colorido artificial sobre su propio cuerpo, para demostrar estatus o atraer al sexo opuesto. Luego, su necesidad por representar los acontecimientos ocurridos a su alrededor y en el medio ambiente, lo llevó de la decoración de vasijas a dibujar motivos que le preocupaban o aludían a la realidad de su época en los muros de las cavernas (pinturas rupestres); después, la escritura pictográfica con motivos mágicos y religiosos, el jeroglífico y el silabario, el cual dio origen al alfabeto.

Con él aparecieron las primeras palabras escritas hasta generalizar la práctica de la escritura. Así se descubre que el pensamiento puede traducirse en forma gráfica.

La necesidad de difundir las ideas escritas trae como consecuencia la invención de la imprenta y por consiguiente la creación de libros y la multiplicación de sus mensajes.

Sin embargo la inquietud del hombre por expresar, reproducir y perpetuar la realidad no cesó, sino que por el contrario, siguió buscando y creando diversos artefactos. Así, como resultado de esta búsqueda, se inventó la fotografía, que significa "el arte de fijar

en una placa impresionable a la luz, las imágenes obtenidas con la ayuda de una cámara oscura<sup>4</sup>.

Según Castañeda, todo empezó con una idea de Leonardo Da Vinci que consistía en una pequeña habitación cuya única fuente de luz era una lente montada en una de las paredes; cuando el rayo de luz penetraba en el fondo de la cámara se producía una imagen invertida de todos los objetos situados al frente del orificio. Le llamaba cámara oscura.

A fin de que la imagen se registrara era necesario colocar en el fondo de la cámara una sustancia sensible a la luz. Así, los primeros experimentadores utilizaron placas metálicas bañadas con soluciones de plata, la cual se descompone al contacto con la luz.

La combinación de la cámara oscura y estas placas dieron origen a la primera fotografía que se atribuye, de acuerdo con Georges Sadoul, a Nicéphore Niepce hacia 1823. Esta necesitó catorce horas de exposición. "Para 1839 los daguerrotipos (procedimiento a base de yodo y vapores de mercurio para fijar imágenes en una placa metálica) aún pasaban mucho de la media hora"<sup>5</sup>.

A partir de 1840 el tiempo de la exposición se redujo a veinte minutos y se pudieron obtener los primeros retratos de modelos maquillados. Poco después uno o dos minutos bastaban, pero hubo que esperar el procedimiento del colodión húmedo ("placa de vidrio sensibilizada con una gelatina hecha a base de sales de plata de las que se podían sacar varias copias"<sup>6</sup>) en 1851. El tiempo de exposición se redujo entonces a unos segundos.

A partir de esta fecha, varios investigadores realizaron las primeras fotografías animadas al recurrir a las exposiciones sucesivas. Esto es, "si se trataba de mostrar a un hombre bajando un brazo, se le fotografiaba con el brazo levantado. Después de

4) M. CASTAÑEDA, *ob. cit.*, p. 20.

5) GEORGES SADOUL, *Historia del Cine Mundial*, p. 6.

6) *Idem.*

cargar de nuevo el aparato se le volvía a retratar con el brazo un poco más abajo, y así sucesivamente. Procedimiento que permitió profetizar los usos futuros del cine"<sup>7</sup>.

Para 1868, un fisiólogo francés llamado Marey presentó las primeras tomas de vistas en película. Prácticamente había realizado la cámara y la toma de vistas modernas.

Después sucedieron una serie de experimentos e investigaciones como la perforación de las cintas para fijar las imágenes, lo cual dio como resultado las primeras representaciones públicas de dibujos animados hechas por Reynaud; y posteriormente el surgimiento del quinetoscopio de Edison, caja con anteojos que consistía en presentar al espectador una serie de fotografías animadas a fin de que produjera la ilusión de movimiento.

Fue a partir del quinetoscopio que Louis y Augusto Lumière fabricaron el cinematógrafo, aparato óptico mecánico que maneja una técnica fotográfica que permite reproducir imágenes en movimiento, es decir, los objetos se fotografían a un ritmo determinado (24 imágenes por segundo), y vuelven a proyectarse al mismo ritmo. Esta invención se convirtió en lo que hoy se conoce como cine.

"Las primeras películas sonoras aparecieron en 1927"<sup>8</sup>. Ello dio lugar a la creación de documentos más fieles y cercanos a la realidad y "convertirse en testimonio de la sociedad, del sistema, del pueblo y de la época que los produjo"<sup>9</sup>.

La imagen en movimiento no se limitó al cine. Con la invención del Tubo de Vacío, instrumento que envía y aumenta las señales de radio a mayor distancia y las reproduce con más fuerza y claridad (John Ambrose E. Fleming - 1904), y el Tubo Fotoeléctrico, "aparato constituido por un conjunto de alambres, productos químicos y cristal, que tiene la propiedad de convertir las ondas de luz en señales eléctricas y transmitir las vía-alámbrica o vía-aérea hasta llegar a la máquina receptora (el tubo de vacío es el amplificador de las señales y el tubo fotoeléctrico las reproduce), surge la

7) *Idem.*

8) M. CASTAÑEDA, *ob. cit.*, p. 23.

9) *Idem.*



televisión como la combinación del tubo de vacío, del tubo fotoeléctrico y de los altavoces para hacer posible la síntesis de sonido e imagen, y su transmisión inalámbrica"<sup>10</sup>.

Es innegable que la fotografía no sólo fue el inicio de los medios audiovisuales, sino que fue el primer intento por reproducir en imágenes el medio ambiente con exactitud, de representar la realidad y hacer perdurables algunos momentos e instancias de la vida.

A pesar de ello, son el cine y la televisión los que han dado origen a otros medios de comunicación audiovisual al integrar diversas técnicas e innovaciones, algunos ejemplos son los equipos de cine en formatos pequeños, los de videograbación y el audiovisual de imagen fija, que es al que se enfocará este trabajo.

### **¿QUE ES EL AUDIOVISUAL?**

El término audiovisual, para Cebrián, tiene su origen en la década de los años treinta en Estados Unidos.

Posteriormente se adoptó en Francia bajo la forma del adjetivo audio-visual, que se aplica igual a los medios, mensajes y lenguajes que se dirijan simultáneamente al oído y a la vista.

"La prehistoria de lo audiovisual cinético o mejor, los códigos naturales de lo audiovisual serían por ejemplo las explicaciones de un profesor, las exhortaciones de un orador o las comunicaciones de cualquier locutor ya que sus palabras integran la parte sonora, mientras que sus gestos, la parte visual"<sup>11</sup>. Aquí el espectador percibe al mismo tiempo los movimientos de los parlantes en relación con lo que expresan oralmente.

10) M. CASTAÑEDA, *ob. cit.*, p. 24.

11) M. CEBRIÁN, *ob. cit.*, p. 36.

La definición que ofrece el diccionario Pequeño Larousse Ilustrado en su última edición, se refiere al audiovisual como "Método de enseñanza que utiliza preponderantemente los sentidos del niño, en especial el auditivo y el visual, mediante el comentario de espectáculos instructivos (proyecciones, películas, objetos artísticos, etc.)"<sup>12</sup>.

El Diccionario de la Lengua Española, en su decimonovena edición, Madrid 1970, recoge el término con la siguiente acepción: "Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Dicese especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas o acompañadas de imágenes ópticas"<sup>13</sup>.

El término audiovisual ha sido utilizado para designar a todos aquellos medios de comunicación donde se combinan las imágenes y los sonidos en forma conjunta.

Al respecto el autor Mariano Cebrián identifica como audiovisual a aquello que tiene como elementos primordiales sonido, imagen y la transformación técnico-retórica (considerada ésta como todo lo que el autor selecciona de la realidad para vertirlo en una técnica, es decir, una cámara, una grabadora, etc. por medio de un guión previamente elaborado). Él mismo, menciona que en los medios audiovisuales estos tres elementos componen un todo unificado que tiende a persuadir, influir y afectar al receptor sugiriendo ideas y emociones. "Estos componentes son inseparables y la forma en que se conjuguen determinará el sentido del mensaje"<sup>14</sup>.

De acuerdo a esto, los medios audiovisuales son aquellos en donde existe una estricta coordinación automática entre la imagen y el sonido, tal como sucede en el cine, la televisión y el audiovisual de imagen fija.

Dentro de un Audiovisual, "el sonido, concretamente la palabra hacen que el sentido de la imagen sea menos ambiguo y proporciona los conceptos, difíciles de dar únicamente por medio de las imágenes.

12) RAMÓN GARCÍA PELAYO Y GROSS, Pequeño Larousse Ilustrado, p. 114.

13) Diccionario de la Lengua Española, p. 173.

14) M. CEBRIÁN, *ob. cit.*, p. 74.

La música esta ligada en mayor medida a lo emotivo. Es el paso intermedio entre lo racional de la palabra y lo emotivo de la imagen.

La transformación técnico-retórica refleja la realidad"<sup>15</sup>.

Imágenes y sonidos se integran en lo audiovisual y ofrecen una comunicación nueva que no estaba en ninguno de los dos sistemas considerados de manera independiente. Así la imagen y el sonido deben considerarse en una relación o combinación en la que cada parte del mensaje está vinculada con el resto.

"En el audiovisual lo que interesa es la conjugación de la imagen con el sonido como reproducción o reflejo de la realidad mediante un sistema mecánico o electrónico.

Los elementos que integran lo audiovisual son entonces imagen y sonido, estos deben estar combinados de alguna forma y ofrecer una realidad perceptible por la vista y el oído, y reproducida por un sistema técnico"<sup>16</sup>.

Lo audiovisual tiene una relación directa con la noción de comunicación; "conservación, transcripción, transporte a distancia y reproducción de lo que es visual y sonoro, es el campo de lo audiovisual"<sup>17</sup>.

"Son considerados como audiovisuales todas las técnicas de conservación y de transcripción de la luz y del sonido, así como aquellos que implican un transportar a distancia la información visual o sonora con la posibilidad de reproducción"<sup>18</sup>.

Lo audiovisual requiere una lectura sincrónica de todos los elementos que coinciden en un momento determinado.

Tomando en cuenta los conceptos anteriores, se puede definir a lo audiovisual como medios emisores de mensajes en imágenes y sonidos.

15) *Ibidem*.

16) M. CEBRIÁN, *ob. cit.*, p. 38, 39.

17) COLEGIO OE BACHILLERES, *Taller de Comunicación: Los Audiovisuales*, p. 28.

18) *Ibidem*.

## AUDIOVISUAL DE IMAGEN FIJA

El autor Mario Raimondo refiere que "El término audiovisual, aparte de su definición genérica hacia todos aquellos sistemas que por medio de la imagen y el sonido se utilizan hoy en el campo de la educación como el cine, la televisión y otros, la información o la difusión de ideas, ha sido aplicado también en ciertas áreas y en forma muy específica a un espectáculo basado en una serie de diapositivas sincronizadas con una banda sonora"<sup>19</sup>. Así, el audiovisual de imagen fija se desprende como un medio de comunicación para grupos pequeños ( se entiende como medio de comunicación, de acuerdo a Raúl Fuentes Navarro, como "un sistema o conjunto de mecanismos, instancias y procedimientos que hacen posible la comunicación, incluyendo uno o varios canales de transmisión, códigos específicos para producir mensajes comunicables a través de él, y las formas y procesos por los cuales dichos mensajes son codificados y decodificados"<sup>20</sup>), que se vale de ciertos aparatos para presentar su mensaje a un público recluido en un lugar determinado. El mensaje está puesto en un doble soporte que permite reproducir imagen y sonido a la vez. Esto exige tener los aparatos adecuados para proyectar y reproducir el material visual y sonoro.

Se utiliza el término audiovisual de imagen fija para denominar la unión entre imágenes fijas, es decir, fotografías en película para transparencias, y sonidos dentro de las técnicas al servicio de la enseñanza, basadas esencialmente en el uso de la grabadora y el proyector de diapositivas<sup>21</sup>.

El autor Antonio Noguez Ramírez<sup>22</sup>, define al audiovisual como una secuencia de imágenes fijas proyectadas que desarrollan un tema y van acompañadas de una grabación sonora.

19) MARIO RAIMONDO SOUTO, Manual de Cine: Audiovisuales y Video-registros, p. 245.

20) RAÚL FUENTES NAVARRO, La Comunicación Educativa Audiovisual, p. 63.

21) M. CEBRIÁN, ob. cit., p. 39.

22) ANTONIO NOGUEZ RAMÍREZ, Manual para la Elaboración de Audiovisuales de Imagen Fija, p.9.

De acuerdo con la gama de definiciones anteriores, se puede definir al audiovisual de imagen fija como un medio de comunicación que combina y coordina imágenes fijas (transparencias) y sonidos a partir de un mensaje previamente definido y vaciado en una gula narrativa o textual llamada "guión literario", que tiene como objetivo persuadir, influir y sugerir ideas y actitudes a los espectadores, al reflejar parte de la realidad por medio de la información tanto visual como auditiva y transmitir emociones a través de la música.

Para dar paso al siguiente apartado podemos citar a Lizbeth Baqueiro quien nos dice que "los materiales audiovisuales - y entre ellos el audiovisual de imagen fija - son instrumentos de la comunicación didáctica que ofrecen innumerables ventajas para mejorar el aprendizaje si se utilizan de forma adecuada. Antes de empezar a tomar fotografías y a grabar el sonido es indispensable llevar a cabo una cuidadosa planeación (fase comprendida dentro de la etapa de pre - producción) que culmina con el guión. Un guión es la descripción de todo aquello que se va a ver y a oír en el material audiovisual"<sup>23</sup>.

#### **EL AUDIOVISUAL DE IMAGEN FIJA EN LA ENSEÑANZA**

Los medios de comunicación bien planeados y adaptados, son herramientas que pueden reforzar de una manera muy efectiva la enseñanza en las aulas. Raúl Fuentes menciona que "La comunicación educativa formal, es decir, la relación de transmisión significativa de mensajes educativos entre maestros y alumnos en una institución escolar, se puede realizar de distintas maneras y utilizar diferentes medios de comunicación. El propósito fundamental de la educación es dirigir el aprendizaje para hacerlo más eficiente"<sup>24</sup>.

23) L. BAQUEIRO, ob. cit., XVIII. Introducción.

24) R. FUENTES, ob. cit., p. 64.

Según cuenta Raimondo, desde hace muchos años la diapositiva ha sido un importante medio para la enseñanza. Sin embargo, con el perfeccionamiento de la fotografía y los aparatos de sonido, la fabricación de equipos de proyección, programación y efectos especiales, se ha desarrollado una tecnología con la que se puede aprovechar su capacidad para estructurar mensajes de mayor trascendencia y brindar una enseñanza más impactante por medio de la combinación de imágenes fijas y sonido.

Los autores Lizbeth Baqueiro y J.L.M. Arreguín coinciden en definir al audiovisual de imagen fija como un medio de comunicación que se utiliza con fines didácticos y resuelve necesidades de tipo informativo, motivacional y educativo.

Para Arreguín, se necesita:

- "a) Precisar qué se va a decir; el contenido del programa.
- b) Precisar cómo se debe decir, para que sea claro.
- c) Cómo presentar el guión para que puedan seguirse las indicaciones del maestro con fidelidad y claridad"<sup>25</sup> (punto que se tratará en el capítulo de Pre - producción).

El precisar qué se va a decir y cómo se va a decir, son aseveraciones que describen la elaboración del mensaje que se va a emitir a través del audiovisual de imagen fija.

El mensaje según lo describe Raúl Fuentes, "es el contenido de la comunicación, producto de un proceso de selección entre el repertorio disponible de unidades culturales y sus combinaciones, que el emisor estructura y el receptor reconstruye mediante la recurrencia idealmente paralela a los códigos"<sup>26</sup>.

Al analizar esta definición, se definiría para un mejor entendimiento, sin ser motivo de controversia ni tema para abundar en ellos, ya que no es el objetivo de esta tesis, los conceptos de emisor, receptor y código. Para lo cual se cita nuevamente a Fuentes, quien da las siguientes definiciones:

25) J. L. M. ARREGUÍN, Tres Acercamientos a la Educación Audiovisual, p. 27.  
26) R. FUENTES, *ob. cit.*, p. 61.

Según cuenta Raimondo, desde hace muchos años la diapositiva ha sido un importante medio para la enseñanza. Sin embargo, con el perfeccionamiento de la fotografía y los aparatos de sonido, la fabricación de equipos de proyección, programación y efectos especiales, se ha desarrollado una tecnología con la que se puede aprovechar su capacidad para estructurar mensajes de mayor trascendencia y brindar una enseñanza más impactante por medio de la combinación de imágenes fijas y sonido.

Los autores Lizbeth Baqueiro y J.L.M. Arreguín coinciden en definir al audiovisual de imagen fija como un medio de comunicación que se utiliza con fines didácticos y resuelve necesidades de tipo informativo, motivacional y educativo.

Para Arreguín, se necesita:

"a) Precisar qué se va a decir: el contenido del programa.

b) Precisar cómo se debe decir, para que sea claro.

c) Cómo presentar el guión para que puedan seguirse las indicaciones del maestro con fidelidad y claridad"<sup>25</sup> (punto que se tratará en el capítulo de Pre - producción).

El precisar qué se va a decir y cómo se va a decir, son aseveraciones que describen la elaboración del mensaje que se va a emitir a través del audiovisual de imagen fija.

El mensaje según lo describe Raúl Fuentes, "es el contenido de la comunicación, producto de un proceso de selección entre el repertorio disponible de unidades culturales y sus combinaciones, que el emisor estructura y el receptor reconstruye mediante la recurrencia idealmente paralela a los códigos"<sup>26</sup>.

Al analizar esta definición, se definiría para un mejor entendimiento, sin ser motivo de controversia ni tema para abundar en ellos, ya que no es el objetivo de esta tesina, los conceptos de emisor, receptor y código. Para lo cual se cita nuevamente a Fuentes, quien da las siguientes definiciones:

25) J. L. M. ARREGUÍN, *Tres Acercamientos a la Educación Audiovisual*, p. 27.

26) R. FUENTES, *ob. cit.*, p. 61.

"Se entiende por emisor el "polo" del cual parte la iniciativa del acto comunicativo. Por su parte, el receptor será el "polo" complementario al emisor en el proceso, en el momento que actúa como destinatario del mensaje.

Por otro lado, un código es un sistema de significación que permite generar mensajes a quienes lo comparten"<sup>27</sup>.

Ahora bien, se debe recordar que el mensaje se compone de dos elementos más, que son la imagen y el sonido, éste a su vez se divide en lo que es la música y la narración de la información (locución).

Las imágenes pueden transmitir información que es difícil de describir verbalmente, y son un recurso inigualable para representar objetos y situaciones reales; también pueden producir en el estudiante emociones e ideas que lo motiven. Sin embargo, para que haya una comunicación precisa, las imágenes se necesitan reforzar mediante explicaciones verbales, ya que así se pueden evitar posibles interpretaciones erróneas.

La música es un elemento que se adaptó a los audiovisuales y tiene la función básica de crear un ambiente especial, llamar la atención o identificar un momento histórico; también puede servir para diferenciar el cambio de una idea a otra mediante un "puente musical".

La narración es prácticamente la explicación verbal del tema que se va a tratar y se incluye dentro de un guión literario, el cual se tratará en un capítulo posterior.

Existe un elemento más dentro de la parte sonora de un audiovisual, éste sería el efecto sonoro, el cual tiene la peculiaridad de sustituir una imagen que no se ve, y proporcionar una mayor sensación de realidad.

Descritos los elementos que conforman un mensaje audiovisual, quedaría definir las ventajas de la utilización de un audiovisual de imagen fija para la enseñanza. Al

27) R. FUENTES, *ob. cit.*, p. 60, 61.



relacionar lo dicho por Lizbeth Baqueiro y Arreguín, se puede concluir que las ventajas que acarrea el hacer uso de este medio dentro de las aulas son que:

- La exposición de la clase sea más dinámica.
- Permite motivar al alumno con mayor facilidad y pueden provocar un estado de ánimo adecuado para el aprendizaje.
- Su presentación pueda repetirse cuantas veces sea necesario.
- Ahorra tiempo en la preparación de las clases.
- Amplia el horizonte cultural del educando.
- Permite dramatizar.
- Puede difundir gran diversidad de materiales.
- Puede formar actitudes.
- Es relativamente fácil de preparar, transportar y almacenar.
- Puede reproducir momentos o instancias de la vida cotidiana.

Con respecto al tiempo, un audiovisual no debe exceder de quince minutos ya que, de acuerdo a la experiencia adquirida en este campo, la presentación se torna aburrida y los alumnos tienden a distraerse, por lo que el objetivo primordial que en este caso es enseñar, instruir o motivar, se perdería.

Y coincidiendo con Baqueiro y Arreguín nuevamente, se debe decir que, el audiovisual de imagen fija es sólo una de las actividades que colaboran en la formación académica del estudiante, ya que la presentación de éste y las demás actividades se deben complementar. "Un buen programa audiovisual es aquél que no interfiere sino que refuerza o da base a las actividades del aula"<sup>28</sup>.

Todas las características de un audiovisual de imagen fija deben ser tomadas en cuenta para la elaboración de un programa audiovisual, sin embargo éste último punto en donde se habla sobre sus ventajas en la enseñanza y el aprendizaje es muy

28) L. BAQUEIRO, ob. cit., p. 11.

importante porque se relaciona con la información que se dirige a los estudiantes en un momento determinado y trata de un tema de interés para ellos. El desarrollo de los puntos sobre el surgimiento del tema y su tratamiento para la elaboración del mensaje audiovisual completo se tratará en el siguiente capítulo: Pre-producción.

importante porque se relaciona con la información que se dirige a los estudiantes en un momento determinado y trata de un tema de interés para ellos. El desarrollo de los puntos sobre el surgimiento del tema y su tratamiento para la elaboración del mensaje audiovisual completo se tratará en el siguiente capítulo: Pre-producción.

# CAPÍTULO II

## PRE-PRODUCCION

La pre-producción es una etapa en la cual se desarrollan las actividades más importantes para la producción de un programa audiovisual de tipo educativo. En ésta se sigue un proceso de trabajo teórico bastante laborioso para estructurar el mensaje que finalmente será transmitido a los estudiantes. La pre-producción es sólo una etapa del proceso al que se denomina "producción", sin embargo se considera la más importante, ya que en ella se maneja y se moldea toda la información que asimilará el estudiante.

En el libro, Taller Básico para Productor en Televisión Educativa emitido por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), se define a la producción como "un proceso mediante el cual la idea sobre la realización de un programa se transforma hasta llegar a plantearse en "términos reales" de sonido e imágenes"<sup>29</sup>. Es una actividad relacionada con la administración del presupuesto, los recursos materiales, técnicos y humanos, dirección, escenografía, locaciones, etc., que hacen posible la realización de un programa.

Se considera producción a todo el proceso desde que surge la idea hasta que es presentado el programa audiovisual.

Toda elaboración de programas audiovisuales, llámese televisión, cine, video o audiovisual de imagen fija, se realizan en tres etapas básicas: pre-producción, producción y post-producción.

La pre-producción, de acuerdo al mismo documento del ILCE y a las autoras Della María Crovi y Tatiana Galván Haro, se define como la preparación o los pasos anteriores a la grabación de un programa en el cual se organiza y dispone de todos los elementos técnicos, materiales y humanos que intervendrán en ésta.

29) INSTITUTO LATINOAMERICANO DE LA COMUNICACION EDUCATIVA (ILCE), Taller Básico para Productor en Televisión Educativa, p. 461.

La producción es la realización o grabación misma del programa donde entra en juego el cumplimiento de todos los pasos preparados en la pre-producción.

Finalmente la post-producción, es la edición, sincronización y presentación de un programa.

Para la elaboración de un audiovisual de imagen fija con bajos recursos, es decir, con un equipo limitado a un máximo de tres proyectores, una grabadora de carrete abierto, un programador de disolvencias con capacidad para tres proyectores y una pantalla (tal es el caso del audiovisual en que se basa la elaboración de ésta tesina), los pasos que se siguen en cada etapa son los siguientes:

- Pre-producción: Planeación, presupuesto y guión.
- Producción: Toma fotográfica, grabación de voz en frío y musicalización.
- Post-producción: Edición, sincronización, programación y presentación.

Se consideró importante mencionar las dos últimas etapas porque son parte del proceso general de producción, sin embargo no se llegará a profundizar en ellas debido a que no son el objetivo principal de éste trabajo.

Hecha la aclaración y tomando en cuenta la división de actividades por cada fase, se puede decir que para fines educativos, la etapa de pre-producción es fundamental pues en ésta se elabora el mensaje tanto auditivo como visual que va a ser dirigido a estudiantes; en este caso, estudiantes del Colegio de Bachilleres. Es decir, se debe dar un buen manejo y tratamiento a la información del tema a investigar, ya que de no hacerlo así, los resultados obtenidos de la presentación del programa no serán del todo satisfactorios, e inclusive pueden llegar a ser hasta contraproducentes para los fines educativos del mismo.

Al respecto, Lizbeth Baqueiro menciona que "estos instrumentos de infinitas ventajas pueden resultar perjudiciales si no se usan adecuadamente. Su aplicación equívoca puede inducir en el educando una actitud negativa hacia el tema, hacia el maestro,

hacia los materiales didácticos"<sup>30</sup>. Por otro lado, Ma. Teresa Escudero dice que "es importante controlar el mensaje para que exprese y sugiera precisamente lo que se desea expresar y sugerir y no otra cosa"<sup>31</sup>.

Un mensaje audiovisual que pretende persuadir y sugerir ideas y actitudes a los alumnos sobre algún problema que se presenta cotidianamente, puede y debe transmitir información actualizada proveniente de los hechos y actividades que suceden en la vida diaria, y así proporcionarle un conocimiento más amplio, analítico y crítico de la realidad.

Para planear adecuadamente la elaboración de un audiovisual de imagen fija, es necesario saber qué se desea comunicar, lo cual requiere de seguir ciertos pasos como:

- Estructurar la idea del programa.
- Planteamiento de objetivos.
- Estudio de los costos (presupuesto).
- Revisión de los elementos técnicos con que se cuenta (equipo).
- Investigación del tema.
- Elaboración del guión literario
- Elaboración del guión técnico.
- Realización del story board.

#### **IDEA DEL PROGRAMA**

Primero se debe decir que todo lo que crea y produce el hombre nace de una idea; ésta a su vez es una secuencia de pensamientos que, para un programa audiovisual, deben ser traducidos en un principio a palabras y luego a imágenes.

30) L. BAQUEIRO, *ob. cit.*, XV. Introducción.

31) MARÍA TERESA ESCUDERO, *La Comunicación en la Enseñanza*, p. 43.

"Una idea, una situación problemática o una necesidad insatisfecha, pueden ser el punto de partida para la planificación de materiales audiovisuales. La idea puede indicar un área o asignatura de interés, sin embargo, las ideas más útiles son aquellas que se conciben en relación a las necesidades de un grupo concreto, un grupo que necesita determinada información o destreza; o bien la urgencia de provocar una actitud o respuesta específica"<sup>32</sup>.

Sin embargo es necesario saber qué se desea comunicar, y para ello, las experiencias sobre los problemas que aquejan o involucran a un tipo de público en específico son una buena opción.

La idea está ligada al tipo de comunicación que se va a utilizar ya sea para informar, educar o ambas. Cuando se busca educar es importante captar la atención. Los mensajes educativos deben ser amenos, interesantes y directos para que los espectadores reaccionen positivamente. Al respecto, Arreguín dice "un programa sin atractivos es aburrido y poco útil; un programa atractivo pero sin utilidad educativa tampoco sirve"<sup>33</sup>.

Por su parte, Lizbeth Baqueiro menciona que de la forma de comenzar de un audiovisual, depende que los alumnos se interesen en el tema o lo rechacen. "Un buen principio introduce rápidamente a la esencia del tema, versa sobre algo familiar a su audiencia y es para ella muy atractivo e interesante"<sup>34</sup>.

#### **PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS**

Los autores Kemp y Baqueiro coinciden en definir a un objetivo como la descripción breve y precisa de lo que se propone lograr. "El propósito de formar objetivos es tener una guía que permita ordenar en forma clara el contenido del mensaje"<sup>35</sup>.

32) JERROL E. KEMP, *Planificación y Producción de Materiales Audiovisuales*, p. 25.

33) ARREGUÍN, *ob. cit.*, p. 56.

34) BAQUEIRO, *ob. cit.*, p. 110.

35) KEMP, *ob. cit.*, p. 27.



Los objetivos son enunciados en los que se describe el enfoque del tema. Haney y Ullmer se refieren a los objetivos como un medio para comunicar a los alumnos y a los demás, lo que se va a lograr; además dicen, "deben ser firmes para guiar la actividad educativa"<sup>36</sup>.

Por su parte Kemp señala que "los objetivos no son todo ni están aislados, sino íntimamente relacionados con el tema y el contenido, con las necesidades, intereses y capacidad del alumno o del grupo a quien van dirigidos"<sup>37</sup>.

Para definir el objetivo de un audiovisual se deben detectar las razones por las que se desea realizar (se debe convertir una idea en un objetivo preciso). Según Cristina Cervantes y Maximiliano Maza un programa audiovisual informativo puede tener los siguientes propósitos:

- Informar
- Persuadir
- Crear Conciencia
- Motivar a una acción
- Entretener

Estos no son excluyentes entre sí, sino que se pueden combinar entre ellos.

A este respecto Arreguín menciona que si se desea preparar un material educativo útil, éste necesita ser al mismo tiempo correcto y rico en información. Así, "un programa audiovisual debe estar bien estructurado para comunicar lo que se desea y seguir el mismo desarrollo unitario que se pide a cualquier texto: es necesario plantear una situación, desarrollarla y llegar a una conclusión"<sup>38</sup>.

36) JOHN B. HANEY y ELDON J. ULLMER, *El Maestro y los Medios Audiovisuales*, p. 26.

37) KEMP, *ob. cit.*, p. 27.

38) ARREGUÍN, *ob. cit.*, p. 43, 45.

## **ESTUDIO DE LOS COSTOS (PRESUPUESTO)**

Una de las primeras actividades que se deben realizar en la etapa de pre-producción, es elaborar el estudio de los costos y revisar el equipo técnico con que se cuenta para evitar gastar tiempo y dinero innecesariamente.

El presupuesto para la producción de un audiovisual de imagen fija, sólo se puede elaborar cuando se conocen los materiales y equipo que se necesitan durante el proceso.

Dentro del presupuesto se deben tomar en cuenta los servicios de personal especializado, equipo de proyección y sonido, material fotográfico y gráfico, cabina de radio y estudio de t.v. para realizar el "transfer" a video, transporte y viáticos. Sin embargo, es conveniente tener un excedente de los materiales a utilizar como rollos de película fotográfica, cintas de audio, monturas, mascarillas, etc.

Casi siempre al presupuesto original se le agrega un diez por ciento más para los imprevistos que pudieran surgir como el aumento del material fotográfico, de equipo técnico y otros.

En las instituciones como el Colegio de Bachilleres, en donde regularmente se realizan audiovisuales como parte de las actividades encaminadas a la difusión de la educación y la cultura, que cuentan ya con el equipo y personal especializado para la producción de estos, lo único que debe presupuestarse son los materiales que de alguna forma no pueden volver a utilizarse en la elaboración de programas posteriores.

A continuación se propone una lista de materiales y equipo que se deben contemplar para elaborar el presupuesto de un audiovisual de imagen fija.

### **MATERIAL**

- Rollos o latas de película fotográfica para transparencias (ektachrome).
- Rollos o latas de película de alto contraste (kodalith), para títulos, leyendas, nombres, etc.
- Revelado o procesado.

- Mascarillas para efectos o encuadres específicos.
- Monturas:
  - registro
  - plástico
  - cartón
- Gelatinas de colores.
- Fitolámparas.
- Carruseles para transparencias.
- Cintas de carrete abierto (audio).
- Videocasete para transfer.
- Viáticos.
- Transporte.
- Imprevistos.

#### **REVISIÓN DE ELEMENTOS TÉCNICOS (EQUIPO)**

El equipo mínimo que se requiere para la producción y presentación de un programa audiovisual con bajos recursos es:

##### **Equipo fotográfico:**

- Cámara de 35 mm.
- Lente normal y telefoto con zoom.
- Tripie.
- Lámparas de cazuela.
- Mesa de luz para edición.
- Mesa de reproducción (Reprovit).
- Filtro color azul.
- Equipo de limpieza
- Utensilios de papelería:

\* cúter

\* pegamento

\* pintura bloqueadora

\* cinta adhesiva

*Equipo de Sonido:*

- Amplificador.

- Grabadora de carrete abierto

- Tornamesas.

- Bocinas.

- Audífonos.

- Cables y extensión eléctrica.

- Material sonoro (discos)

*Equipo de Proyección:*

- Proyectores.

- Pantalla.

- Rack.

- Programador de disolvencias con capacidad para 3 proyectores.

Se requiere del uso de la cabina de radio y el personal especializado para la grabación de la voz en frío (narración o locución), la musicalización y la elaboración de copias de trabajo y resguardo.

También se debe contemplar el uso del estudio de t.v. con su personal, para realizar el transfer a video.

#### **INVESTIGACIÓN DEL TEMA**

Al tener ya la idea y los objetivos delineados, así como los costos y el equipo técnico adecuado para la producción del programa audiovisual, comienza la investigación.

Esta consiste en recopilar información, historias, casos, hechos, ejemplos, etc., del tema que se va a desarrollar.

Los datos se pueden extraer de libros, folletos, entrevistas, pláticas, con el único requisito de ser veraces, actuales y relevantes. Es importante que la información sea bien manejada para dar credibilidad al mensaje. De toda la información recopilada se seleccionan los elementos esenciales y se acomodan en el orden en que se va a enseñar para que el estudiante logre un buen aprendizaje, ya que de no hacerlo así el mensaje puede resultar dudoso e Incomprensible. Es decir que la credibilidad del mensaje se basa en el manejo adecuado de la información.

Cuando se tiene el material reunido y ordenado, se va a un borrador, documento previo a la elaboración del guión literario (tópico que se tratará más adelante dentro de éste mismo capítulo). Este contiene toda la información que va a ser presentada a los estudiantes sin el tratamiento y términos que tendrá la redacción final.

## TRATAMIENTO

Para dar el tratamiento a la información dice Kemp, "se elabora una narración escrita como si se tratara de resumir un libro o una película, pero pensando que en éste caso se tiene que partir de la síntesis para llegar a la imagen. El tratamiento es de suma importancia ya que hace pensar en la presentación concreta y organizar el trabajo en una secuencia lógica fácil de ser comprendida"<sup>39</sup>.

Para los autores Cristina Cervantes y Maximiliano Maza, el tratamiento es la etapa del método en la que el guionista debe adaptar completamente la historia a las características específicas del medio para el cual escribe; en él se establecen los recursos visuales y sonoros para la producción del guión. "Es una sinopsis completamente detallada de la cual surge el guión"<sup>40</sup>.

39) KEMP, *ob. cit.*, p. 45.

40) MAXIMILIANO MAZA PÉREZ y CRISTINA CERVANTES DE COLLADO, *Guion para Medios Audiovisuales*, p. 26.

En el audiovisual de imagen fija el tratamiento implica una visualización precisa de cómo será proyectado el programa en la pantalla. Es decir, aparte de una descripción detallada de las acciones, hechos e indicaciones, se incluyen especificaciones técnicas como encuadres de cámara, tipo de música y efectos especiales tanto sonoros como visuales.

"El tratamiento es una herramienta que ayuda al guionista a planear el producto informativo"<sup>41</sup>.

Por lo anterior se puede deducir que el tratamiento es un boceto del guión final.

### **NARRACIÓN**

Ahora bien, a partir del tratamiento realizado se comienza con la narración de la información que se incluirá en el guión.

Los autores Cervantes y Maza coinciden al afirmar que la narración es el comentario hablado que acompaña a las imágenes visuales en un programa audiovisual. Esta consiste en un texto con la información que será leída por el locutor. "La narración se debe limitar a decir aquello que la imagen no puede expresar"<sup>42</sup>.

La información verbal de un audiovisual de imagen fija (guión literario) se redacta como si fuera una plática coloquial. Se debe utilizar un lenguaje claro y sencillo, que sea fácil de entender y vaya de acuerdo al tipo de audiencia para la cual fue elaborado el programa. Los párrafos deben ser breves y contener información precisa para facilitar el entendimiento del espectador.

A medida que se desarrolla la narración deben visualizarse las situaciones que se están describiendo. "Normalmente se piensa en palabras, pero en éste caso, debemos reorientar nuestro pensamiento y aprender a pensar en imágenes concretas que representen una situación real"<sup>43</sup>.

41) MAZA y CERVANTES, *ob. cit.*, p. 334.

42) BAQUEIRO, *ob. cit.*, p. 129.

43) KEMP, *ob. cit.*, p. 45.

## EL GUIÓN

Un guión es la descripción escrita, lo más detallada posible, de lo que se va a ver y oír en un audiovisual de imagen fija; es decir, incluye la numeración o la explicación escrita de las imágenes que van a fotografiarse, las cuales se dibujan en un documento llamado story board; éstas pueden ser situaciones de la vida real, reproducciones de libros y revistas, gráficas, dibujos, etc. (imagen). También contiene el tipo de música que se utilizará, los efectos sonoros y la descripción verbal del tema. Asimismo especifica las mezclas y puentes musicales, entradas, salidas y silencios (audio).

Además de esto, indica el tiempo de duración parcial y acumulado de cada transparencia, así como el número total de ellas.

La mayoría de los autores coinciden en definir al guión como una guía para la producción de un programa audiovisual. Kemp se refiere a éste como un mapa que señala los caminos definitivos para la toma de fotografías, trabajo artístico o filmación; o como un listado de cada una de las imágenes acompañadas de la narración, títulos e indicaciones. Por otro lado, José Padron dice que el guión es una de las fases más importantes en la producción de un programa audiovisual educativo, "en realidad el guión es la anticipación del programa: nos permite conocer de antemano lo que vamos a ver y a oír una vez que el material haya sido producido. Por eso, en cierta medida, el guión es el programa"<sup>44</sup>.

El guión debe ser un documento coordinador que permita ver la relación existente entre diálogo, acción y mecánica de la realización. "Es la puesta en práctica de toda una serie de teorías y técnicas para transmitir la idea de la mejor manera posible"<sup>45</sup>.

44) JOSÉ PADRON G., *Aspectos para una Metodología en la Elaboración de Guiones*, p. 23.

45) PADRON, *ob. cit.*, p. 40.

Un guión, entonces, consiste en un documento escrito en el que se distribuye el contenido de un mensaje. Este comprende el texto, la imagen, la música y los efectos sonoros e indica el momento en que deben entrar y combinarse cada uno de los elementos que componen el mensaje audiovisual. Es un documento en el que se mezclan palabras e imágenes para formar un mensaje.

Un guión, sin embargo, se realiza en dos etapas: La elaboración del guión literario, también llamado pedagógico por las funciones académicas o educativas que desempeña; y el guión técnico.

### **GUIÓN LITERARIO**

El guión literario contiene la descripción escrita del tema ( de ahí el nombre de "literario"). Es la narración ordenada del programa donde se incluye solamente el diálogo sin las indicaciones técnicas.

El guión literario, de acuerdo con Padron, tiene algunas características que deben tomarse en cuenta a la hora de redactar:

- El guionista tiene que ver la narración mediante imágenes. Sólo debe recurrir a las palabras para explicar aquello que ni con la acción puede explicarse.
- No es válido hacer referencia a una acción que no va a suceder.
- Todo lo escrito en el guión tiene que ser justificado en la totalidad de la narración.

Es importante también, conocer los tres elementos que el autor señala para obtener un buen resultado cuando se elabora el guión literario. Estos son:

1) "Pensar en forma visual.- La visualización del guión inicia al formular mentalmente la idea a comunicar. Hay que pensar en secuencias visuales que ilustren la idea y no visualizar en forma aislada. La narración sirve para dar mayor énfasis y unión a la idea visual expresada. Es necesario escribir y pensar visualmente para dejar que las imágenes "hablen".



2) Escribir para oír.- Se deben escribir frases cortas, concretas, directas que sean fáciles de comprender, sin metáforas o párrafos largos y entremezclados, primordialmente si se elaboran guiones con fines educativos.

3) Escribir en secuencias.- Al escribir en párrafos estos se convierten en secuencias, como segmentos del guión que introducen y examinan una nueva idea en cuanto a lo visual y lo verbal<sup>46</sup>.

El guión literario parte de una historia, de algo que se tiene que decir o contar, para ello, se le debe dar una continuidad al mensaje. Esta continuidad debe estar basada en un principio, el desarrollo y la culminación. Así se logrará la fluidez y coherencia en la narración, conceptos que a su vez captarán la atención de la audiencia.

#### **GUIÓN TÉCNICO**

El guión técnico es la traducción en imágenes y sonidos del guión literario con todas las indicaciones técnicas necesarias para la realización del programa audiovisual. Este se trabaja en dos partes:

- La visualización del guión literario, es decir, la elaboración del story board.
- La musicalización del guión literario con las especificaciones técnicas tales como mezclas y puentes musicales, entradas, salidas y silencios.

#### **STORY BOARD**

Cuando el guión literario se ha terminado, el siguiente paso es visualizarlo. Esto se hace por medio de dibujos o ilustraciones que representan la acción descrita en la narración, ya sea por párrafo, renglón o frase.

46) PADRON, *ob. cit.*, p. 45.

"El story board es un guión con la única diferencia de que en la parte de video (imagen) se ponen dibujos de referencia que ilustran las características del encuadre y la acción que debe desarrollarse. Es de gran utilidad para visualizar de inmediato la continuidad de un tema"<sup>47</sup>.

"El story board es una herramienta útil para la elaboración de guiones tanto del género dramático como del género informativo. Consiste en una serie de pequeños dibujos ordenados en secuencia de las acciones que se van a filmar o grabar (fotografiar), de manera que la acción de cada escena se presenta en términos visuales"<sup>48</sup>.

Este documento consiste en una serie de rectángulos en los que se presenta un boceto de cada transparencia, se anotan la descripción general de la imagen que se desea, las indicaciones necesarias para el fotógrafo (planos, angulaciones, etc.) y el número secuencial de cada una de ellas. También se incluye la narración de la acción que le corresponde y que se oír cuando el audiovisual sea proyectado.

Las especificaciones técnicas para el fotógrafo que se mencionan en el párrafo anterior, se describen a continuación y se basan en el libro de la autora Lizbeth Baqueiro y en la Enciclopedia de la Fotografía de Michael Langford.

#### PLANOS:

- Plano general (PG) o extreme long shot (ELS) por sus siglas en inglés, se usa para mostrar el ambiente.
- Plano de conjunto (PC) o long shot (LS), concentra la atención en un sujeto pero se sigue apreciando parte del ambiente.
- Plano entero (PE) o full shot (FS), el sujeto completo ocupa todo el cuadro.
- Plano medio (PM) o medium shot (MS), permite la observación de rasgos o actividades realizadas con la parte superior del cuerpo del sujeto.

47) ILCE, *ob. cit.*, p. 462, 464.

48) MAZA y CERVANTES, *ob. cit.*, p. 234.

- Acercamiento (A) o close up (CU), se concentra la atención en un detalle.
- Gran acercamiento (GA) o extreme close up (ECU), muestra detalles muy pequeños.

#### ANGULACIONES BÁSICAS

- Normal.- El encuadre se logra al hacer coincidir horizontalmente la cámara y los ojos del sujeto.
- Picado.- La cámara se enfoca de arriba hacia abajo.
- Contrapicado.- La cámara se enfoca de abajo hacia arriba.

"En el story board cada dibujo va acompañado de un comentario descriptivo de la acción, narración o diálogo. El producto final es muy parecido a una tira cómica, con viñetas individuales que presentan las imágenes importantes del desarrollo de la historia.

El objetivo siempre debe ser el mismo: visualizar una historia a través de imágenes unidas en secuencia"<sup>49</sup>.

Las ventajas que ofrece el story board de acuerdo con los autores Cervantes y Maza son:

- Permite observar el desarrollo de la historia.
- Permite al guionista ubicar precisamente el efecto que quiere, haciendo sus indicaciones en dibujos en lugar de complicarse traduciendo imágenes en palabras.
- Permite saber con certeza si una acción dada se traducirá bien del guión a la pantalla.

La elaboración del story board no requiere de imágenes de gran calidad y detalle, pues si se realiza un cálculo aproximado se observará que la producción de un programa de 10 a 15 minutos a 2 o 3 proyectores implica de 150 a 240 imágenes, es decir, ilustraciones que se tendrán que dibujar. Estos dibujos además se acompañan,

49) *Idem*.

como ya se mencionó anteriormente, de anotaciones e instrucciones para que el fotógrafo y diseñador produzcan la transparencia de la manera más acertada.

Un factor importante es el deber evitar que una transparencia permanezca en pantalla por largo tiempo para no detener el ritmo, la continuidad y la coherencia entre la imagen y la narración. Se debe cuidar que el fondo o contexto de las imágenes, aunque son elementos que dan *realismo* y profundidad, no lleguen a distraer la atención del objetivo principal.

### MUSICALIZACIÓN

La musicalización o fondo musical es un elemento adaptado a los medios audiovisuales para ayudar al logro de los objetivos, mediante ciertas funciones que se le atribuyen.

Coincido con la autora Lizbeth Baqueiro al señalar que las funciones de la música son:

- 1) Crear un ambiente especial.- La música puede influir para crear estados de ánimo, puede inducir a la alegría, tristeza, suspenso, etc.
- 2) Llamar la atención.- A través de la música se puede atraer la atención del espectador hacia lo que se presenta.
- 3) Puente musical.- Se caracteriza por la elevación en el nivel del volumen de algún fragmento breve de la melodía que se encuentra como fondo musical, y marca el cambio de una idea a otra, es decir, indica el final de una y el principio de la siguiente.
- 4) Identificar un momento histórico.- La música puede situar al espectador en una época y lugar determinado para fortalecer la imagen y la narración.

Existen muchos géneros y tipos de música, sin embargo, la adecuada para ser usada como fondo musical en los programas audiovisuales es la instrumental. Ésta, por el hecho de contener solamente sonidos de instrumentos musicales no distrae la atención de los espectadores como lo haría cualquier melodía que tuviera letra

(voces). Esto no quiere decir que se excluyan por completo éste tipo de melodías, pues muchas veces pueden ser utilizadas para dar un efecto o crear un ambiente especial.

### **FORMATO**

La principal característica que todo guión debe poseer es la claridad. "Si un guión no es claro en sus indicaciones, es como un instructivo incompleto, o como una receta que no incluye algún ingrediente: el producto saldrá mal, saldrá tarde o no saldrá. Para que un guión sea claro debe respetar un formato. Los formatos son modos establecidos y estandarizados de presentar información; son herramientas para facilitar el trabajo"<sup>50</sup>.

Cada medio audiovisual ha desarrollado formatos de guión propios acordes con sus necesidades particulares. La mayoría de los autores que trabajan éste tema coinciden en que no existe un formato ideal de guión, todo depende de la forma de trabajo y la facilidad de realizarlo. El mejor formato es el que funcione y se acomode a las especificaciones técnicas que a cada productor se le facilite realizar.

De acuerdo a las características mencionadas en los puntos anteriores se puede concluir que el guión definitivo será el programa audiovisual escrito y visualizado.

Toda la información necesaria para la elaboración del guión definitivo que se presenta como caso práctico en el último capítulo de éste trabajo, se condensaron de varios documentos relacionados con el programa de Educación y Seguridad Vial, los cuales se describen en el siguiente apartado.

50) MAZA y CERVANTES, *ob. cit.*, p.163.

# **CAPÍTULO III**

## **PROGRAMA DE EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL**

El programa de Educación y Seguridad Vial elaborado por la Secretaría General de Protección y Vialidad, tiene como finalidad contribuir a ampliar la cobertura del sistema de seguridad social propuesto por el Gobierno Federal en el Plan Nacional de Desarrollo.

Este objetivo se pretende conseguir mediante la capacitación de la población para que disfrute de condiciones más seguras y eficientes al hacer uso de la vía pública ya sea como peatón, conductor o pasajero, y también colaborar a acrecentar el bienestar social.

Anualmente ocurren, según las cifras proporcionadas por el Departamento de Estadística del Servicio Médico Forense del Distrito Federal (SEMEFO), aproximadamente 2,000 muertes y 12,000 lesionados a causa de los accidentes viales, con un costo de hospitalización y medicinas de más de mil millones de viejos pesos por año, sin incluir los daños materiales ni las repercusiones en la productividad por el período de recuperación de los trabajadores. Por esto es indispensable que la gente conozca y participe constantemente en los programas de educación vial.

### **EDUCACION VIAL**

Algunos documentos y folletos de la Secretaría General de Protección y Vialidad coinciden al definir a la educación vial como un proceso educativo de índole profundamente social; como una disciplina que prepara a la población para saber conducirse con seguridad en la vía pública mediante un conjunto de normas de conducta que se deben respetar como usuario de la misma ya sea como peatón, conductor o pasajero.

El principal objetivo del programa de educación y seguridad vial es ¡salvar vidas! evitando el accidente de tránsito y sus graves consecuencias, es decir, preservar la

integridad de la población y de los individuos que conducen vehículos de cualquier tipo y hacen uso de calles y avenidas, así como de los transportes colectivos. El programa involucra a escolares, jóvenes y adultos. "Esta enseñanza necesita de un gran fervor y constancia humanitaria"<sup>51</sup>.

"Desde el punto de vista pedagógico, educación vial es una disciplina cívica en los programas educacionales vigentes, que preparan al escolar para saber conducirse correctamente en la vía pública. En materia de tránsito, es un conjunto de conocimientos y normas de conducta, que tienen por objeto la preparación de los niños, de los jóvenes y de los ciudadanos en general, para que sepan conducirse en la vía pública y hagan uso correcto de los medios de transporte"<sup>52</sup>.

#### **ANTECEDENTES DE LA EDUCACIÓN VIAL EN MÉXICO**

Según el manual de seguridad vial elaborado por la Secretaría General de Protección y Vialidad, en 1936 la Escuela Francisco I. Madero, llevó a cabo la primera jornada educativa de tránsito, y en 1952 el Departamento del Distrito Federal realizó la segunda. De 1954 a 1958 esta cruzada cívica se hizo extensiva a todos los sectores sociales de la capital, en especial al escolar y a los conductores de transporte público. En la actualidad ésta actividad se ha intensificado y se ha ampliado su acción educativa a todo el país, para lo cual se intercambian experiencias y material didáctico.

En los últimos años, la Ciudad de México ha tenido un crecimiento demográfico desmedido, su desarrollo se ha proyectado hacia todos los rumbos de la capital a un ritmo extraordinario. En 1960, la población en el Distrito Federal rebasaba los 4 millones de habitantes, y transitaban por sus calles medio millón de vehículos.

Hoy la población sobrepasa los 20 millones y circulan más de 5 millones de vehículos.

51) COLEGIO DE BACHILLERES, Semana Nacional de Educación Vial: Campaña Permanente de Educación Vial, p. 1.

52) JOSÉ ÁVILA GARIBAY, Errores Fatales, p. 2.



Además, se suma a ésta cifra, la población que radica en la zona conurbada y que trabaja en el D.F. como Ciudad Satélite, Ciudad Netzahualcoyotl y Texcoco. Este crecimiento desmedido ha tenido como resultado una serie de problemas en cuanto a servicios públicos se refiere. El tránsito es uno de ellos.

De éste problema se deriva otro: el accidente automovilístico. La mayoría de la gente ha tenido que lamentar alguno personalmente, en parientes o amistades; estos se consideran, en el mejor de los casos, una pérdida económica, otros son dolorosos moralmente ya que pueden causar lesiones permanentes y la mayoría de veces, la muerte. Por ello, todo mundo tiene el deber de evilarlos y la única forma es seguir al pie de la letra los programas de educación vial.

#### **IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN VIAL**

Normalmente se piensa que la problemática de vivir en una ciudad tan grande como la de México es responsabilidad únicamente de las autoridades. Cuando se está atorado en un embotellamiento se culpa a los semáforos, al policía, al conductor de al lado, etc., es decir, siempre es la demás gente la que no hace bien las cosas, nunca se piensa en que parte de la culpa la tiene uno mismo, por la desesperación de llegar a tiempo sin hacer caso a los señalamientos de tránsito, el rebasar en forma indebida o parar en zonas prohibidas o marcada para el cruce de peatones, etc. Estas son actitudes que no sólo afectan a los demás sino también a uno mismo.

Si se piensa en lo que puede llegar a ocurrir al no prevenir una situación tan simple como es el respetar la indicación de alto de un semáforo, las consecuencias pueden ser fatales. "Ante un accidente no queda más que aceptar lo sucedido y la interrogante de que éste se pudo evitar. Se tiene la obligación de dar a la niñez la oportunidad de

crecer y convivir en un ambiente más seguro, más cortés y más confiable. Se debe enseñar con el ejemplo la forma adecuada de comportarse en la vía pública"<sup>53</sup>.

"La Educación Vial forma parte fundamental del Sistema de Seguridad Social encaminado hacia el bienestar social"<sup>54</sup>.

### PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y SEGURIDAD VIAL

El programa de educación y seguridad vial comprende el conocimiento de: señalamientos y dispositivos para el control de tránsito, el reglamento de tránsito, manejo defensivo y recomendaciones para los usuarios de transporte público (pasajeros).

Para entender los tipos de señalamientos, así como su ubicación en la vía pública es necesario conocer los siguientes conceptos:

Vía Pública.- "Se entiende por vías públicas del Distrito Federal, las avenidas, arterias, calzada, calles, callejones, plazas, paseos, andadores, pasadizos, rotondas, pasos a desnivel, viaductos y cualquier otro espacio destinado al tránsito de peatones y vehículos"<sup>55</sup>.

Intersección.- "Es aquella área que forma parte de la estructura urbana, en la que se unen o cruzan dos o más caminos"<sup>56</sup>.

Superficie de Rodamiento.- "Área de una vía de circulación rural o urbana sobre la que transitan los vehículos"<sup>57</sup>.

Acera.- "Faja a los lados del camino, a un nivel superior a la superficie de rodamiento, destinada al tránsito de peatones"<sup>58</sup>.

La vía pública está construida con el fin de lograr la seguridad, eficiencia y movimiento adecuado de personas y vehículos.

53) SECRETARÍA GENERAL DE PROTECCIÓN Y VIALIDAD, *Manual de Seguridad Vial*, p. 8.

54) SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN, *Programas de Educación Vial*, p. 9.

55) S.G.P.V., *ob. cit.*, p. 10.

56) *Idem.*

57) *Idem.*

58) S.G.P.V., *ob. cit.*, p. 11.

## SEÑALAMIENTOS Y DISPOSITIVOS PARA EL CONTROL DE TRÁNSITO VEHICULAR Y PEATONAL

Los señalamientos y dispositivos para el control del tránsito vehicular y peatonal se dividen en:

- Señalamiento Vertical.
- Señalamiento Horizontal.
- Señales de Policía.
- Semáforo.

El señalamiento vertical "es el conjunto de tableros fijados a postes o estructuras, con símbolos o leyendas instaladas en la vía pública, que tienen como fin prevenir a los conductores de vehículos y peatones sobre la existencia de peligros, de determinadas restricciones o prohibiciones que limiten sus movimientos sobre las calles o caminos y proporcionarle la información necesaria para facilitar sus desplazamientos"<sup>59</sup>.

Éste a su vez se subdivide en:

- a) Señales preventivas, que tienen por objeto advertir la existencia de un peligro, o el cambio de situación en la vía pública.
- b) Señales restrictivas, las cuales indican determinadas limitaciones o prohibiciones que regulen el tránsito.
- c) Señales informativas, que sirven de guía para localizar o identificar calles o carreteras, así como nombres de poblaciones y lugares de interés.

El señalamiento horizontal, son "un conjunto de rayas, marcas, símbolos y letras que se realizan con pintura sobre el pavimento o guarnición. Indican algunos riesgos a los conductores de vehículos, regulan y canalizan el tránsito y complementan o refuerzan las indicaciones de otras señales"<sup>60</sup>.

59) S.N.T.E., *ob. cit.*, p. 23.

60) *Ídem*.

Entre los señalamientos horizontales más importantes se encuentran:

- Rayas para paso de peatones.
- Rayas de alto.
- Rayas separadoras de carriles.
- Rayas separadoras de sentido de circulación.
- Rayas a la orilla de la carpeta asfáltica.

Las señales del policía son para dirigir el tránsito a base de posiciones y ademanes, combinados con toques del silbato, estos pueden indicar:

- Alto
- Siga
- Preventiva
- Alto general

" El semáforo es un dispositivo automático que regula el tránsito mediante un juego de luces.

Los semáforos regulan el tránsito, pero no evitan accidentes. La mayoría de veces que no se obedecen sus indicaciones, se piensa más en la sanción y en los contratiempos que ocasiona, que en la posibilidad de provocar un accidente. No se debe pensar que si no hay una autoridad que sancione se puede transgredir el Reglamento de Tránsito. La conducta de la población debe estar encaminada a los beneficios que se obtienen del cumplimiento de sus ordenamientos<sup>61</sup>.

Las indicaciones de los semáforos se deben atender de la siguiente manera:

- a) Luz verde indica que los vehículos pueden avanzar.
- b) Flecha verde indica que los vehículos pueden dar vuelta.

61) S.N.T.E., *ob. cit.*, p. 24.

c) Luz ámbar indica que los conductores y peatones deberán abstenerse de entrar en el cruce, excepto que el vehículo se encuentre ya en él y detenerse signifique poner en peligro a terceros u obstruir el tránsito.

d) Luz roja indica que se deberá parar la marcha en la línea de alto marcada sobre el pavimento.

e) Indicaciones intermitentes, rojas o ámbar que indican hacer alto total y disminuir la velocidad respectivamente.

### **REGLAMENTO DE TRÁNSITO**

Así como el conocer los señalamientos y dispositivos para el control de tránsito vehicular y peatonal ayuda a evitar accidentes, también el respetar el Reglamento de Tránsito contribuye a la prevención de los mismos mediante normas establecidas que rigen el tránsito de peatones y vehículos en las vías públicas del Distrito Federal.

Este tiene como finalidad proporcionar seguridad física y patrimonial a los usuarios y contribuir a que la circulación de vehículos fluya correctamente.

"Es una obligación cívica el conocerlo y respetarlo, todo aquel que lo infringe se arriesga a sufrir o causar un accidente que puede llegar a tener consecuencias fatales"<sup>62</sup>.

Todo conductor debe tener presente la responsabilidad que implica manejar un vehículo y debe observar determinadas normas para circular en la vía pública y así evitar al máximo los accidentes; para ello existen, dentro del Reglamento de Tránsito, artículos dirigidos a los conductores, algunos de ellos especifican que el conductor deberá:

- "Disminuir la velocidad al circular ante la presencia de educandos en zonas escolares y en cualquier otra concentración de peatones.

62) S.G.P.V., *ob. cit.*, p. 21.

- Conservar la distancia respecto del vehículo que le preceda que garantice la detención oportuna en caso de emergencia.

- Respetar la preferencia de paso de vehículos de emergencia, policía y ferrocarril.

- Respetar la preferencia de paso de peatones.

- Detener la marcha ante los ademanes de un policía que indique alto.

- Obedecer cuando lo indique un semáforo o cualquier otra señal de alto.

Asimismo, el conductor de un vehículo automotor no deberá:

- Conducir un vehículo que tenga en mal estado el funcionamiento de los frenos.

- Conducir un vehículo que tenga llantas lisas o en malas condiciones de seguridad.

- Conducir un vehículo que expida humo excesivo.

- Conducir un vehículo con las puertas abiertas o transportar personas en la parte exterior de la carrocería.

- Conducir en estado de ebriedad o bajo la influencia de drogas o estupefacientes.

- Conducir con exceso de velocidad<sup>63</sup>.

También como peatón se deben seguir ciertas prevenciones, algunas de éstas son:

- Procurar salir a tiempo del hogar.

- Caminar del lado derecho de las banquetas.

- No distraerse al cruzar calles y avenidas, y hacerlo únicamente en las esquinas.

- Obedecer las indicaciones del semáforo y del policía.

- Hacer uso de los pasos a desnivel.

Como pasajero se debe seguir ciertas normas de conducta al utilizar el servicio de transporte público:

- Esperar y abordar el transporte en los sitios indicados para ello.

- Preparar con anticipación el importe del pasaje.

- No estorbar el acceso de otros pasajeros.

63) S.G.P.V., *ob. cit.*, p. 22, 23.

- Pedir con anticipación la parada.
- No sacar las manos ni la cabeza por las ventanillas.
- No viajar en el exterior, en el estribo o colgado de ningún vehículo.
- Ceder el asiento a ancianos, mujeres embarazadas o minusválidos.
- No pedir aventones a personas desconocidas.

### **PRINCIPALES CAUSAS QUE ORIGINAN ACCIDENTES**

Al hablar de normas cuya finalidad es prevenir accidentes, se debe conocer cuáles son las principales causas que los provocan, entre éstas se encuentran:

#### **FACTORES NATURALES**

a) Lluvia.- La cual puede provocar una reducción importante de la visibilidad y que los vehículos derrapen aún si no se encuentran en tan malas condiciones para afectar el control del vehículo.

b) Niebla.- Esta es una de las peores condiciones a las que se puede enfrentar un conductor, ya que su habilidad no puede mejorar su visibilidad ni permitirle aumentar la velocidad sin riesgo.

#### **CONDICIONES DE LA CARRETERA**

Todo conductor de vehículos debe tener en cuenta las características de la vía por la que transita para disminuir los riesgos que pudieran ocasionarle algún accidente tales como el ancho, pendiente, sinuosidad, sentido, etc., así como también los desperfectos que aparecieran en ellas como baches, coladeras destapadas o rotas, obstáculos sobre el pavimento, etc.

#### **CONDICIONES DEL CONDUCTOR**

Todos los riesgos al conducir aumentan si el conductor se encuentra bajo el influjo del alcohol, algún fármaco, o si simplemente no está en condiciones de hacerlo por fatiga o tensión.

a) Alcohol.- Los efectos más comunes ocasionados por ésta droga son la disminución de los reflejos, dificultad en el habla, falta de control emocional e incoordinación de los movimientos, juicio alterado y un gran número de accidentes de tránsito.

b) Fármacos.- El uso de anfetaminas, barbitúricos y tranquilizantes provoca somnolencia, visión doble, disminución de los reflejos y falta de coordinación.

c) Fatiga.- Esta disminuye la capacidad de atención y concentración, de ajustar la velocidad y la dirección a las circunstancias que se presentan.

d) Tensión.- Causa un efecto de distracción y ansiedad, disminuye la percepción y la estimación de los riesgos.

#### **EXCESO DE VELOCIDAD**

El conductor debe considerar que circula en un ámbito que cambia sin cesar, y por lo tanto debe prever cada acción que pudiera modificar la dirección o la velocidad. La mayoría de veces, al presentarse un obstáculo, no se dispone del espacio suficiente para evitar una colisión, por el tiempo de reacción y la distancia que se tiene. Se debe conducir con moderación para evitar riesgos innecesarios, la reducción de la velocidad deja mayor tiempo de reacción para percibir, juzgar y decidir.

La velocidad máxima permitida en la Ciudad de México es de 60 kms. por hora, excepto en las vías que por ser necesario lo indiquen en las señales correspondientes.

#### **CONDICIONES DEL VEHÍCULO**

El riesgo de sufrir un accidente por cualquiera de los factores mencionados aumenta considerablemente si el vehículo se encuentra en malas condiciones. Por ello es indispensable que se realice una buena revisión técnica al sistema de frenos, suspensión, dirección, luces, etc., que garantice un buen desempeño del automóvil al transitar por la vía pública.



## TIPOS DE CHOQUES

Al hablar de los accidentes de tránsito, se deben distinguir los tipos de choques automovilísticos y las acciones que se pueden realizar para evitarlos.

**Choque de frente.**- Generalmente es de consecuencias fatales debido a que la fuerza del contacto puede lanzar a los ocupantes fuera del vehículo. Para evitarlo se debe estar atento al tránsito de frente y anticiparse a los posibles problemas que se le pueden presentar al conductor que viene en dirección opuesta. Tampoco se debe conducir muy cerca de la línea central, por lo tanto si hay dos carriles que se mueven en la misma dirección, es recomendable mantenerse a la derecha. Asimismo, cuando algún vehículo en dirección opuesta rebasa la línea central, se debe reducir la velocidad, tocar el claxon, encender las luces y tratar de evitar el contacto moviéndose a la derecha de la vía.

Casi cualquier cosa que se decida hacer en un caso de estos, es mejor que un choque de frente.

**Alcance o choque con el vehículo de atrás.**- Este accidente también tiene consecuencias graves debido a que puede provocar lesiones en la columna vertebral, un desnuamiento o puede proyectar al conductor contra el parabrisas si no utiliza el cinturón de seguridad.

El conductor del vehículo delantero tiene la obligación de indicar al de atrás, por medio de las luces direccionales, las de frenado o señales con los brazos, la maniobra que va a realizar para que pueda tomar las precauciones debidas. Siempre se debe mantener una distancia pertinente con el vehículo trasero y cuando se tiene la necesidad de detener el automóvil se debe hacer suavemente.

**Choque en una intersección.**- En cada intersección, existe una zona de peligro potencial ya que no se tiene la visibilidad suficiente, por ello al llegar a una de ellas todo conductor debe disminuir la velocidad, dar a conocer hacia dónde piensa ir, y ceder el paso a la vía con mayor circulación.

## MANTENIMIENTO DEL VEHÍCULO

Finalmente se tiene que mencionar que un automóvil en buen estado y con un debido mantenimiento, puede evitar la posibilidad de sufrir un accidente. Por ello es necesario realizar por lo menos las funciones principales: revisar el nivel de agua y aceite, y cambiarlo cada cierto número de kilómetros; revisar regularmente el sistema de frenos, dirección, suspensión y luces; checar que las llantas del vehículo sean revisadas periódicamente. También se debe vigilar la emisión excesiva de humo, ya que es un síntoma de mal funcionamiento del carburador o del escape, y un foco de contaminación constante que afecta a la población.

"Los factores que causan accidentes surgen dentro de la red de interacciones entre el vehículo, el medio ambiente y el ser humano"<sup>64</sup>.

"Conducir bien exige el uso de casi todos los sentidos. No es suficiente tener la habilidad para manobrar un vehículo sino observar atenta y permanentemente el ambiente en que se circula. El buen conductor debe observar, interpretar, prever y actuar"<sup>65</sup>.

Es común pensar que los accidentes son causados por malos conductores o peatones y se tiende a culpar para encontrar justificación a errores propios. El riesgo de sufrir un accidente es una realidad que difícilmente se afronta con actitud objetiva. Por lo general se sobreestima la capacidad de salir con bien de situaciones de emergencia lo que ocasiona que se corran riesgos innecesarios.

Al conducir un vehículo y tener que disminuir la velocidad no se debe pensar que se priva de la libertad de ir como se desea, sino que se trata de cumplir con reglamentaciones encaminadas a armonizar el comportamiento para conducir con un máximo de seguridad.

64) S.G.P.V., *ob. cit.*, p. 33.

65) S.G.P.V., *ob. cit.*, p. 28.

Se tiene que considerar que en la vía pública se establecen relaciones sociales y por consiguiente una comunicación que necesita de la colaboración de toda la gente en pro de la seguridad y la modificación del carácter deshumanizado de la vida citadina. No es una casualidad que las sociedades en que los accidentes son menos frecuentes sean aquéllas en donde se atribuye un valor y respeto mayores a la vida humana.

Para solucionar el problema no basta con prohibir y sancionar, ni con difundir consejos. Se necesita un vehiculo más confiable; una mejor distribución del tiempo para evitar apresuramientos; se requiere moderar el consumo de alcohol si se va a conducir; se requiere respeto y cortesía hacia los demás usuarios de la vía pública; pero sobre todo, se requiere Educación Vial.

# **CAPÍTULO IV**

## **PRESENTACION DEL GUION DEFINITIVO DEL PROGRAMA "EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL" (CASO PRACTICO)**

Este capítulo presenta, como caso práctico, el guión final del programa "Educación y Seguridad Vial" así como los pasos que se siguieron para la elaboración del mismo y los cuales se describen en el Capítulo II:

- Idea del programa.
- Planteamiento de objetivos.
- Estudio de los costos (presupuesto).
- Revisión de los elementos técnicos con que se cuenta (equipo).
- Investigación del tema.
- Elaboración del Guión literario.
- Elaboración del guión técnico.
- Realización del story board.

### **IDEA DEL PROGRAMA**

La Secretaría General de Protección y Vialidad (S.G.P.V.), atendiendo a la imperiosa necesidad de concientizar a la juventud sobre los problemas viales que ocasiona la falta de información y madurez al hacer uso de la vía pública como conductor, peatón o pasajero, se puso en contacto con el Colegio de Bachilleres para poner en práctica un programa de educación y seguridad vial dirigido a los alumnos de los diferentes planteles. La S.G.P.V. convino en dar una serie de pláticas sobre éste tema, en las cuales destacaban experiencias personales de algunos elementos de la dependencia, mientras que el Colegio de Bachilleres propuso e ideó la elaboración de un audiovisual de imagen fija que apoyara la información emitida por los especialistas en la materia. Así es como surgió la idea de la realización del audiovisual: "Educación y Seguridad Vial".

## **PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS**

Como se mencionó anteriormente la idea del audiovisual de "Educación y Seguridad Vial" nació de la necesidad de apoyar al programa de la S.G.P.V. para prevenir a los alumnos acerca de los problemas a los que se puede enfrentar al transitar por la vía pública si no tiene una mínima información de como debe hacerlo. Los estudiantes de nivel bachillerato tienen una edad que va de 15 a 20 años aproximadamente. A esta edad, los conocimientos y las experiencias acerca de los problemas sociales de éste tipo son ya suficientes para poder entender y asimilar las indicaciones y el porqué del programa sobre Educación Vial.

Así el objetivo principal para elaborar un audiovisual de imagen fija, fue el apoyar al programa de información y educación vial; y particularmente, concientizar y persuadir a los estudiantes sobre la importancia de conocer los riesgos a que están expuestos al transitar por la vía pública como conductores, pasajeros o peatones. Esto se logró con la estructuración de la información obtenida, la cual quedó de la siguiente manera:

Introducción.- Antecedentes del uso del automóvil.

Desarrollo.- Descripción de cada una de las indicaciones que la S.G.P.V. hacen al usuario en su papel de peatón, conductor o pasajero.

Conclusión.- Presentación de una dramatización.

## **ESTUDIO DE LOS COSTOS (PRESUPUESTO)**

En el Capítulo II se hizo mención del material y equipo que se deben presupuestar para la producción de un audiovisual de imagen fija con bajos recursos. Sin embargo, en las instituciones como el Colegio de Bachilleres, en donde regularmente se realizan audiovisuales como parte de las actividades encaminadas a la difusión de la educación y la cultura, que cuentan ya con el equipo y personal fijo especializado para la producción de éstos, lo único que debe presupuestarse son los materiales que de alguna forma no pueden volver a utilizarse en la elaboración de programas posteriores.

A continuación se enlista el material que se contempló para elaborar el presupuesto del audiovisual de "Educación y Seguridad Vial", teniendo presente que en ésta Institución se cuenta con el equipo técnico y el personal que se requiere para la producción de éste tipo de trabajos.

**Material:**

- 3 latas de película fotográfica para transparencias (ektachrome).
- 2 latas de película de alto contraste (kodalith), para títulos, leyendas, nombres, créditos, etc.
- Revelado de 3 latas de película ektachrome y de 2 latas de película kodalith.
- 2 cajas de mascarillas para encuadres específicos.
- 2 cajas de monturas de registro (25 / caja)
- 1 caja de monturas de cartón (1000 / caja)
- 1 caja de gelatinas de colores.
- 4 foto lámparas de 500 W.
- 2 carruseles para transparencias.
- 4 audio-cintas de carrete abierto (1 para voz en frío, 1 para música, 1 para cinta maestra, 1 copia)
- 1 videocasete VHS para transfer.
- Transporte.
- Imprevistos.

Para completar este apartado, a continuación se aprecian dos tablas que comparan el costo del material utilizado para la elaboración del audiovisual de Educación y Seguridad Vial en 1991 con los precios vigentes hasta septiembre de 1995, sin tomar en cuenta los costos fijos como el sueldo del personal, el consumo de energía eléctrica, predial, etc. y por los cuales el presupuesto se elevaría casi cuatro veces sobre el monto del material.

TABLA CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1991.

ARTÍCULO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL EN N\$
Película ektachrome	N\$ 164.90	3 latas	N\$ 494.70
Película Kodalith	N\$ 58.60	2 latas	N\$ 117.40
Mascarillas	N\$ 75.00	2 cajas	N\$ 150.00
Monturas registro	N\$ 55.60	2 cajas	N\$ 111.20
Monturas cartón	N\$ 73.20	1 caja	N\$ 73.20
Gelatinas	N\$ 493.60	1 caja	N\$ 493.60
Fotolámparas	N\$ 12.00	4	N\$ 48.00
Caruselas	N\$ 42.90	2	N\$ 85.80
Cinta carrete abierto	N\$ 22.40	4	N\$ 89.60
Videocasete VHS	N\$ 9.90	1	N\$ 9.90
<b>TOTAL</b>	<b>N\$ 1.008.30</b>		

TABLA CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1995.

ARTÍCULO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL EN N\$
Película ektachrome	N\$ 685.58	3 latas	N\$ 2056.74
Película Kodalith	N\$ 223.56	2 latas	N\$ 447.12
Mascarillas	N\$ 347.50	2 cajas	N\$ 695.00
Monturas registro	N\$ 140.00	2 cajas	N\$ 280.00
Monturas cartón	N\$ 210.00	1 caja	N\$ 210.00
Gelatinas	N\$ 982.80	1 caja	N\$ 982.80
Fotolámparas	N\$ 27.11	4	N\$ 108.44
Caruselas	N\$ 87.40	2	N\$ 174.88
Cinta carrete abierto	N\$ 47.90	4	N\$ 191.16
Videocasete VHS	N\$ 26.50	1	N\$ 26.50
<b>TOTAL</b>	<b>N\$ 2.778.15</b>		



Es importante destacar que el revelado de las películas ektachrome y kodalith se realizó en las instalaciones del Colegio de Bachilleres, por lo cual no se incluyó en las tablas. Asimismo, los gastos de transporte no fueron registrados ya que la S.G.P.V. proporcionó un vehículo para el traslado del personal.

#### **REVISIÓN DE ELEMENTOS TÉCNICOS (EQUIPO)**

El equipo que se utilizó para la producción y presentación del programa audiovisual "Educación y Seguridad Vial" fue:

##### **Equipo fotográfico:**

- 2 cámaras de 35 m.m.
- 1 lente normal de 50 m.m. y 1 telefoto con zoom, 80 - 300 m.m..
- 1 trípode.
- 2 lámparas de cazuela.
- 1 mesa de luz para edición.
- 1 filtro color azul.
- 2 cargadores de película.
- 1 estuche de limpieza.
- Utensilios de papelería:
  - \* 3 cúter.
  - \* 1 pegamento.
  - \* 1 bote de pintura bloqueadora.
  - \* 2 rollos de cinta adhesiva.

##### **Equipo de Sonido:**

- 1 amplificador.
- 1 grabadora de carrete abierto.
- 2 tornamesas.

- 2 bocinas.
- 1 par de audífonos.
- Cables y extensión eléctrica.
- Material sonoro (discos)

**Equipo de Proyección:**

- 2 Proyectores.
- 1 Pantalla.
- 1 Rack.
- 1 Programador de disolvencias con capacidad para 3 proyectores (By Entre).

Se requirió del uso de la cabina de radio para la grabación de la voz en frío (narración o locución), la musicalización, la cinta maestra y copias de trabajo.

También se utilizó el estudio de t.v. para realizar el transfer a video.

### **INVESTIGACIÓN DEL TEMA**

La Investigación para la elaboración del audiovisual "Educación y Seguridad Vial", consistió en el acopio de documentos y folletos referentes al tema que contienen tanto antecedentes históricos, como información sobre los distintos programas que la S.G.P.V. ha implementado en materia de educación vial. También se realizaron entrevistas a las personas que capacitan y dan las pláticas sobre éste aspecto y se hicieron visitas guiadas al SEMEFO, a delegaciones, "corralones" y deshuesaderos, para verificar los datos obtenidos de las fuentes antes mencionadas.

### **GUIÓN FINAL**

Antes de presentar el guión final del programa de "Educación y Seguridad Vial", el cual es la fusión del guión literario con el guión técnico, se describen tanto las características del formato del story board como del guión técnico.

### **Story Board**

El formato del story board se presenta, de manera horizontal, en una hoja tamaño carta con el nombre y logo de la Institución que produce el audiovisual en el ángulo superior izquierdo; el título del programa al centro, y el número y total de hojas que contiene en el ángulo superior derecho. Un poco más abajo se distribuyen en dos hileras de tres, los rectángulos en los que se representan con dibujos, las imágenes que se van a fotografiar, cada una de ellas con la descripción general de las mismas, las especificaciones técnicas para el fotógrafo, la narración de las acciones que les corresponden y su número secuencial. Cabe señalar que la elaboración del story board para el programa de "Educación y Seguridad Vial", requirió de 142 dibujos que fueron representados en 24 hojas. (Ver la gráfica N° 1)

### **Guión Técnico**

Por otro lado, el formato del guión técnico contiene, en el ángulo superior izquierdo, el logotipo, Dirección y área de la Institución que elaboró el audiovisual; en este caso, la Dirección de Extensión Cultural por medio de la Subdirección de Divulgación y Audiovisual del Colegio de Bachilleres; al centro, el título del programa: "Educación y Seguridad Vial"; y en el ángulo superior derecho, la duración del audiovisual, el número de hoja y la cantidad total de las mismas. Este programa tiene una duración de 10 minutos con 44 segundos, y su guión requirió un total de diez hojas.

También, consta de dos bloques: el de audio, que se encuentra dividido en la columna de narración, la cual contiene toda la información que se va a oír en la presentación; ésta se encuentra organizada y estructurada de la siguiente manera: la primera parte que es la introducción, hace alusión al surgimiento de la industria del transporte y a los problemas que ocasiona el crecimiento desmedido de la población y por consiguiente del parque vehicular; la segunda es propiamente el desarrollo del tema de educación vial, el cual describe en general los factores que pueden ocasionar los accidentes de tránsito, los consejos que como peatón, conductor y pasajero se

deben tener en cuenta al hacer uso de la vía pública; y la última parte, a manera de conclusión, se visualizó una dramatización con el objeto de llegar a los alumnos por el lado sensible y de alguna manera recordaran que es una situación que les puede ocurrir si no hacen caso de las recomendaciones hechas en el programa de educación vial. Esta dramatización llamada "Sólo Tengo 17 Años", se adaptó y condensó de la declamación que hace el actor Jaime Garza en el disco del mismo nombre; y trata sobre la muerte de un muchacho en un accidente de tránsito.

Es importante señalar que dentro de ésta misma columna se marca con una diagonal cada cambio de transparencia ya sea por párrafo, renglones o frases, según la duración o ritmo de lectura; pues la técnica manejada para el cambio de estas, es decir la grabación de los impulsos eléctricos emitidos por el programador que hacen cambiar de imagen (programación), se hace manualmente debido al tipo de equipo que se utiliza; posteriormente, la presentación es totalmente automática.

Se encuentra también, dentro de éste mismo bloque, la columna de música, en donde se especifican las entradas y salidas, puentes y mezclas, así como el nombre de cada tema musical y su ubicación en el disco (surco o track). Al respecto, es importante mencionar que se utilizaron 8 temas musicales, los cuales se seleccionaron de acuerdo a su tipo (instrumental, electrónica y new edge), para atraer la atención de los educandos ya que representa tanto a su época, como a su juventud, a su ritmo de vida y a la tecnología a la que están expuestos en su diario transitar. Con esta música, se trató de crear un ambiente de vitalidad y movimiento característico de la edad que tienen los estudiantes (15 - 24 años), sin embargo, en la dramatización final se quiso situar al alumno en un lugar determinado (un panteón) creando en él un estado de ánimo que lo llevara a reflexionar sobre una situación que le puede suceder a cualquiera, inclusive a ellos mismos. Los temas son:

Del autor Alan Parsons, de su disco Sirius, se utilizaron del lado A en el track 1, el tema "Turn off", y del lado B en el track 3, el tema "Mammaganta".

Del grupo Sky se usaron, del disco N° 1 el tema "Camino al Oeste", ubicado en el track 1 del lado A; del disco N° 2 se utilizó el tema "Fifo", ubicado en el track 3 del lado B; y del disco N° 3 el tema "Moonroof", localizado en el track 1 del lado B.

Del grupo Onix, se usó el tema "Skyligh", ubicado en el track 3 de la cara B.

Del disco Carros de Fuego, grupo Vangelis, se utilizó el "Tema de Eric", localizado en el track 5 del lado B.

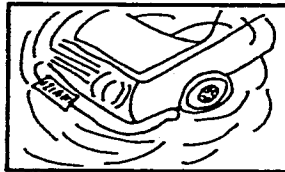
Y para la dramatización, el tema "Nlghnoise" del disco del mismo nombre, ubicado del lado A en el track 1.

Y también se encuentra el bloque de imagen, el cual se divide en la columna en donde se describe o enumera la imagen que va a ser proyectada de acuerdo a la acción descrita en la columna de narración y que se coloca a la misma altura ya sea del renglón o párrafo que le corresponde; y la columna Tiempo de Duración, dividida en el tiempo parcial que dura proyectada cada transparencia; y el tiempo total que se va acumulando por la proyección de cada imagen.

Como se mencionó anteriormente, a continuación se presenta el gulón final del programa "Educación y Seguridad Vial", con el formato original y todas las especificaciones técnicas que se describen, teóricamente en el capítulo II, y prácticamente en este mismo capítulo.



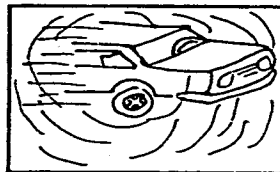
No.  
114



TEC: (A) acercamiento defensa y llanta izq.  
auto, difuso, angulación contrapicada

NARRACION: manejaba a excesiva velocidad  
pero me divertía.

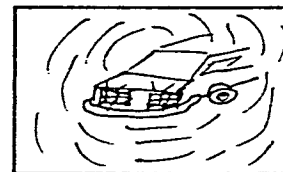
No.  
115



TEC: (PG) auto en movimiento, difuso y  
bambo, angulación normal

NARRACION: lo único que recuerdo es cuando  
rebacé a una anciana.

No.  
116



TEC: (PM) parte trasera auto, difuso y  
movido, angulación normal

NARRACION: escuché el ruido del choque  
y sufrí una fuerte sacudida.

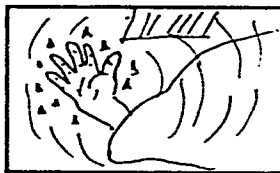
No.  
117



TEC: (A) acercamiento cara joven gritando,  
3/4 perfil difusa, angulación normal

NARRACION: ¡escuché mis gritos!

No.  
118



TEC: (PM) mano ensangrentada con vidrios,  
semitapada con sábana sobre  
pavimento difusa, angulación picada

NARRACION: Súbitamente desperté,  
todo era quietud.

No.  
119



TEC: (A) acercamiento cara policía difuso,  
angulación contrapicada

NARRACION: un oficial de policía  
estaba inclinado sobre mí.



DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual

**COLEGIO DE BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HUJA
1 DE 10
TIEMPO
10' 44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
//////	ENTRA (FADE IN) ALAN PARSONS, SIRIUS, Turn Q1 Lado A, track 1		1 - 6	5" c/u	30"
En el transcurso del siglo XX se han suscitado numerosos cambios tecnológicos e nivel mundial, / que han provocado el progreso en las diversas áreas del quehacer humano. /			7	4"	34"
//			8	5"	39"
Però a pesar de que el desarrollo de la tecnología ha llevado a satisfacer las necesidades del hombre, / también ha creado serios problemas que están íntimamente ligados a este avance. /			9 - 11	5" c/u	54"
			12	5"	59"
			13	5"	64"
Uno de ellos es la industria del transporte. / que si bien ha llegado a ser un medio indispensable de las grandes metrópolis, / también es motivo de un desequilibrio general urbano. /			14	4"	68"
//	MEZCLA SKY 3 Moscow Lado B, track 1		15	5"	73"
			16	3"	76"
			17	5"	81"
			18	3"	84"







DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual

HOJA
3 DE 10
TIEMPO
10' 44"

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

COLEGIO DE  
BACHILLERES

AUDIO		IMAGEN				
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO		
				PARCIAL	TOTAL	
Es por ello, que la Secretaría General de Protección y Vialidad / ha creado diferentes programas de orientación y educación para ti, / uno de ellos es el de: "Educación y Seguridad Vial". /	MEZCLA SKY 1 Camino al Oeste Lado A, track 1		34	5"	144"	
//			35	5"	149"	
Los accidentes en general representan un grave problema de salud pública, / sin embargo los de tránsito son la causa número uno de muertes en el Distrito Federal. /			36 - 38	5" c/u	164"	
			39	3"	167"	
			40	4"	171"	
Este puede ser ocasionado por distintos factores: / por condiciones climatológicas, / carreteras, caminos y vehículos en mal estado / y el más importante: El factor humano, / pues en él reside la imprevisión, la imprudencia, la necesidad / o simplemente la falta de respeto a sus semejantes. /				41	5"	176"
				42	4"	180"
				43	4"	184"
				44	4"	188"
				45	5"	193"
			46 - 47	5" c/u	203"	



DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual

**COLEGIO DE BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HOJA
4 DE 10
TIEMPO
10' 44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
El grupo de personas más afectado por estos accidentes. / es el que comprende a jóvenes de los 15 a los 24 años de edad, / ¡Justo la edad que tienes! /  Pero no solamente a ti le puede suceder sino también a tu familia, / dejando escuelas físicas irreversibles / con largos periodos de curación y recuperación, / daños materiales, costosas pérdidas, / e indemnizaciones. /  La educación vial comprende el conocimiento de reglamentos, / normas y consejos que tienen como finalidad / proporcionarte seguridad al hacer uso de la vía pública, / ya sea como peatón, / conductor o pasajero. /			48	3"	206"
			49	3"	209"
			50	3"	211"
			51	5"	216"
			52	5"	221"
			53	3"	224"
			54	5"	229"
			55	3"	232"
			56	5"	237"
			57	3"	240"
	58	5"	245"		
	59	5"	250"		
	60	3"	253"		
////	MEZCLA ALAN PARSONS SIRIUS, Mammagantia Lado B, track 3		61 - 64	4" cu	269"




DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual



**COLEGIO DE  
BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HOJA
5 DE 10
TIEMPO
10' 44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
Estos son algunos consejos que como peatón debes tener presentes: / - Procura salir siempre a tiempo de tu casa. / - Camina solamente del lado derecho de las banquetas, / - No te distraigas al cruzar calles y avenidas. / - Y camina por calles mal iluminadas / o poco transitadas en compañía de otras personas. /  El vivir en una ciudad tan grande como la nuestra, / donde los centros de estudio y trabajo se encuentran tan dispersos, / nos obliga a hacer uso de los diferentes medios de transporte colectivo. /			65	4"	273"
			66	4"	277"
			67	4"	281"
			68	4"	285"
			69	4"	289"
			70	3"	292"
			71	5"	297"
			72	5"	302"
			73	5"	307"



DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual

**COLEGIO DE BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HOJA
6 DE 10
TIEMPO
10' 44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
Como pasajero procura no olvidar estos consejos: /			74	5"	312"
- Espera tu medio de transporte en el lugar indicado. /			75	5"	317"
- Cede tu asiento a ancianos, mujeres embarazadas o minusválidos. /			76	5"	322"
- No saques las manos ni la cabeza por las ventanillas. /			77	6"	328"
- No viajes colgado de ningún vehículo. /			78	5"	333"
- Y no pidas aventonas a personas desconocidas. /			79	5"	338"
	MEZCLA SKY 2 Eño Lado B, track 2				
Diariamente los medios de comunicación / hacen mención de los accidentes de tránsito y sus fatales consecuencias. / de las cuales hacemos caso omiso o simplemente ignoramos. / sin tomar en cuenta que estamos expuestos a ellos. /			80	3"	341"
			81	3"	344"
			82	3"	347"
			83	3"	350"
			84 - 85	5" c/u	360"




DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual

**COLEGIO DE  
BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HOJA
7 DE 10
TIEMPO
10' 44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
<p>Conducir en estado de ebriedad, / bajo la influencia de drogas o anérgicos, / el exceso de velocidad, / el no respetar los señalamientos de tránsito, / y la conducta errónea de creer que el automóvil es sinónimo de poder o prestigio / son otras de las causas que provocan los accidentes de tránsito, / sin embargo, el alcoholismo es el principal causante de ellos. /</p> <p style="text-align: center;">//</p> <p>Es muy fácil dar consejos de educación vial, sin embargo, no todos los llevamos a la práctica / por eso es justo preguntarnos, / ¿Qué hemos hecho por mejorar nuestro comportamiento como usuarios de la vía pública? /</p> <p style="text-align: center;">//</p>			86	5"	365"
			87	4"	369"
			88	3"	372"
			89	5"	377"
			90	5"	382"
			91	5"	387"
			92 - 94	5" c/u	402"
			95	5"	407"
			96	5"	412"
			97	3"	415"
			98	3"	418"
	99	5"	423"		



DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual



**COLEGIO DE  
BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HOJA
8 DE 10
TIEMPO
10' 44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
<p>Tú que eres joven, / así es a tiempo de adquirir la educación que determina el buen empleo del automóvil y la vía pública. /</p> <p>Este es el principal objetivo del programa de: / "Educación y Seguridad Vial" / que la Secretaría General de Protección y Vialidad pone a tu disposición. /</p> <p>Para lograrlo es indispensable que la percatas del problema vial, / y la des cuenta que eres parte integrante de él, / pero sobre todo es necesaria tu inminente colaboración y valiosa participación. /</p>	<p>MEZCLA VANGELIS, CARROS DE FUEGO Tema de Eric Lado B, track 5</p>		100	3"	426"
			101	3"	429"
			102	4"	433"
			103	5"	438"
			104	5"	443"
			105	5"	448"
			106	3"	451"
			107	5"	456"
			108	5"	461"
			109	6"	467"
			110	6"	473"
	111	5"	478"		
////	SALIDA (FADE OUT)				
	SILENCIO				
	ENTRADA (FAOE IN) Nightnoise Lado A, track 1				



DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual



**COLEGIO DE  
BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HOLJA
9 DE 10
TIEMPO
10' 44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
Yo morí un día ordinario de escuela, / recuerdo cuando le pedí a mamá su automóvil como un favor especial, /			112	5"	403"
			113	5"	408"
Emocionado por tener la oportunidad de manejar y sentirme libre, / manejaba a excesiva velocidad pero me divertía, / lo único que recuerdo es cuando robasé a una anciana, / escuché el ruido del choque y sufrí una fuerte sacudida, / ¡escuché mis gritos! /			114	5"	493"
			115	5"	498"
			116	5"	503"
			117	5"	508"
			118	5"	513"
Subitamente desperté todo era quietud, / un oficial de policía estaba inclinado sobre mí, / luego vi al doctor, mi cuerpo estaba deshecho, / todo cubierto de sangre. /			119	5"	518"
			120	5"	523"
			121	4"	527"
			122	5"	532"
Pero que cosa tan rara yo no sentí nada, / ¡Diga, no ponga esa sábana sobre mi cuerpo!, / no es posible que yo haya muerto, sólo tengo 17 años. /			123	5"	537"
			124	5"	542"
			125	6"	548"



DIRECCION DE EXTENSION CULTURAL  
Subdirección de Divulgación y Audiovisual

**COLEGIO DE  
BACHILLERES**

TITULO:  
EDUCACION Y SEGURIDAD VIAL

HOJA
10 DE 10
TIEMPO
10'44"

AUDIO		IMAGEN			
NARRACION	MUSICA	DESCRIPCION	No. DE IMAGEN	TIEMPO	
				PARCIAL	TOTAL
Se supone que voy a crecer, a tener una vida feliz, / no puedo estar muerto. /			126	5"	553"
			127	5"	558"
Mis padres vinieron a identificarme. / ¿Porqué tuvieron que verme así? /			128	5"	563"
			129	5"	568"
El sepelio fue una experiencia macabra, / por favor que alguien me despierte, / ¡Sáquenme de aquí no puedo soportar ver a mis padres deshechos, / todos están fuera de mí, por favor no me entierren, / no estoy muerto tengo una vida por delante, / quiero salir, correr, otra vez quiero cantar y bailar, / ¡Por favor no me sepiulen! /			130	5"	573"
			131	5"	578"
			132	6"	584"
			133	5"	589"
			134	6"	595"
			135	5"	600"
			136	6"	606"
			137	8"	614"
Dios mío ¡ Sólo tengo 17 años ! /			138 - 142	6" c/u	644"
	////				
	SALIDA (FADE OUT)				



## CONCLUSIONES

La producción completa de un programa para un audiovisual de imagen fija, es un trabajo arduo y meticuloso tanto de investigación como de actividades prácticas y manuales que requieren de un conocimiento técnico, pero mucho más de la imaginación y creatividad para poder representarlo coordinando los elementos básicos que componen a un medio audiovisual, como son la imagen y el sonido.

Sin embargo no se puede quitar el dedo del renglón al decir que la pre-producción es la etapa fundamental para la elaboración de un audiovisual, pues en ella se debe desarrollar esa capacidad de imaginación mencionada en el párrafo anterior para construir un mensaje de forma atinada, que cumpla con los objetivos planteados de persuadir, influir y sugerir ideas y actitudes a los estudiantes, así como de motivarlos y ayudarlos a captar y mantener el interés por el aprendizaje y por los problemas sociales que afectan a la población, como es el caso del problema de la inseguridad en la vía pública.

En esta etapa se desarrolla la idea del programa, se plantean objetivos, se realiza el presupuesto, la revisión de equipo, la investigación del tema, la narración del guión literario, la descripción del guión técnico y la elaboración del story board. Todos estos pasos concluyen con la conformación del guión final, el cual es el programa audiovisual escrito y visualizado. Es la guía para la realización de las actividades técnicas y prácticas con la cual concluye también la etapa de pre-producción.

No obstante toda la información y el trabajo que pueda contener y transmitir un medio como el audiovisual de imagen fija, aún con la mayor eficiencia y rapidez, no puede sustituir la enseñanza del maestro. Es un elemento que debe utilizarse como refuerzo y apoyo a las actividades de capacitación y aprendizaje en la aulas.

Con esto debe entenderse que la participación, orientación y enseñanza del maestro debe seguir siendo el factor primordial en la educación y capacitación de los

estudiantes, y por lo tanto el trabajo intelectual, creativo y práctico que ellos puedan desarrollar en la elaboración de un programa audiovisual debe ser extremadamente cuidadoso para evitar confusiones y malas interpretaciones de los educandos.

El audiovisual de Educación y Seguridad Vial, concebido por la Secretaría General de Protección y Vialidad (ahora Secretaría de Seguridad Pública) y el Colegio de Bachilleres, tuvo el propósito de informar y persuadir a los estudiantes sobre las trágicas consecuencias de los accidentes de tránsito, así como darles a conocer las normas y reglamentos existentes para poder evitarlos.

Así también, se pensó concientizar y motivar a los alumnos sobre ciertas actitudes y acciones que debieran realizar para proteger, al mismo tiempo, su integridad física y la de los demás.

El resultado obtenido de la proyección del audiovisual y las pláticas ofrecidas por elementos de la S.G.P.V. a lo largo de tres años (1991 - 1993), lapso en el que el autor de este trabajo participó en esa labor y por las posteriores reuniones con personal de esa dependencia, quienes prosiguieron con el programa, fue que aunque nunca se realizó un estudio real del impacto causado por el programa en los estudiantes, sí se registró una afluencia mayor de alumnos a las aulas de proyección y su interés se reflejó en la participación cada vez mayor, al hacer un gran número de preguntas sobre el tema y los tópicos tratados en las sesiones. A raíz de esto, se deduce que los estudiantes se han dado cuenta del problema que ocasiona el desconocimiento y la falta de respeto a las normas y reglamentos de tránsito y se han interesado en saber un poco más de ellas, optando por este programa que incluye relatos verídicos y la proyección de un audiovisual de imagen fija que refuerza y apoya el contenido de las pláticas.

Si se toma en cuenta esta característica, se puede asegurar que la elaboración de un audiovisual de imagen fija con un mínimo de recursos, es una alternativa de comunicación que puede reforzar tanto la enseñanza del profesor, como los

conocimientos del estudiante por medio de representar una parte de la realidad a través de la imagen y crear un ambiente y un sentimiento con sonidos y melodías acordes con el tema y el contexto en que los jóvenes se desenvuelven.

## BIBLIOGRAFÍA

Arreguín J. L. M.

Tres Acercamientos a la Educación Audiovisual

México. Ed. Trillas. 1981

131 p.p.

Avila Garibay José

Errores Fatales: La Educación Vial en la Ciudad de México (folleto)

México. Ed. Dirección General de Policía y Tránsito del Distrito Federal. 1978

29 p.p.

Baqueiro Lizbeth

Planeación de Materiales Audiovisuales

México. Ed. Harla. 1986

190 p.p.

Berwanger Dietrich

Cine y Televisión a Bajo Costo

Quito, Ecuador. Ed. Epoca. 1984

363 p.p.

Bullaude José

Enseñanza Audiovisual y Comunicación

Buenos Aires. Ed. Librería del Colegio. 1970

196 p.p.

Castañeda Yáñez Margarita

Los Medios de Comunicación y la Tecnología Educativa

México. Ed. Trillas. 1979

154 p.p.

Cebrian Herreros Mariano

Introducción al Lenguaje de la Televisión: Una Perspectiva Semiótica

Madrid. Ed. Pirámide. 1982

308 p.p.

Colegio de Bachilleres

Semana Nacional de Educación Vial: Campaña Permanente (folleto)

México. Ed. Colegio de Bachilleres. 1991

4 p.p.

Colegio de Bachilleres

Taller de Comunicación: Los Audiovisuales

México, D.F. Ed. Colegio de Bachilleres. 1989

54 p.p.

Escudero Ma. Teresa

La Comunicación en la Enseñanza

México. Ed. Trillas. 1981

115 p.p.

Fuentes Navarro Raúl

La Comunicación Educativa. serie Comunicación: educación y tecnología

México. Ed. Consejo del Sistema Nacional de Educación Tecnológica. 1985

260 p.p.

García Pelayo y Gross Ramón

Pequeño Larousse Ilustrado

México, D.F. Ed. Larousse. 1976

1663 p.p.

Giacomantonio Marcello

La Enseñanza Audiovisual: Metodología Didáctica

Barcelona: México. Ed. G. Gill. 1977

213 p.p.

Goodwin Arthur

Manual de Medios Audiovisuales para la Educación General Básica

Madrid. Ed. Paraninfo. 1972

214 p.p.

Haney John B.

El Maestro y los Medios Audiovisuales

México. Ed. Pax-México. 1980

143 p.p.

ESTA  
COPIA  
DE  
ESTE  
LIBRO  
NO  
DEBE  
SER  
REPRODUCIDA  
SIN  
EL  
CONSENTIMIENTO  
DE  
LA  
BIBLIOTECA

ILCE

Taller Básico para Productor en Televisión Educativa

México. Ed. ILCE. 1990

480 p.p.

Kemp Jerrold

Planificación y Producción de Materiales Audiovisuales

México. Ed. ILCE, RSI. 1973

206 p.p.

Lefranc Robert

Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza

Buenos Aires. Ed. El Ateneo. 1969

160 p.p.

Maza Pérez Maximiliano y Cervantes de Collado Cristina

Guión para Medios Audiovisuales

México. Ed. Alhambra. 1994

403 p.p.

Noguez Ramirez Antonio

Manual para la Elaboración de Audiovisuales de Imagen Fija

México. Ed. ILCE. 1991

87 p.p.

ILCE

Taller Básico para Productor en Televisión Educativa

México. Ed. ILCE. 1990

480 p.p.

Kemp Jerrold

Planificación y Producción de Materiales Audiovisuales

México. Ed. ILCE, RSI. 1973

206 p.p.

Lefranc Robert

Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza

Buenos Aires. Ed. El Ateneo. 1969

160 p.p.

Maza Pérez Maximiliano y Cervantes de Collado Cristina

Guión para Medios Audiovisuales

México. Ed. Alhambra. 1994

403 p.p.

Noguez Ramírez Antonio

Manual para la Elaboración de Audiovisuales de Imagen Fija

México. Ed. ILCE. 1991

87 p.p.



Padron G. José

Aspectos para una Metodología en la Elaboración de Guiones

Venezuela. Ed. OEA Universidad Simón Rodríguez. 1986

56 p.p.

Raimondo Souto Mario

Manual de Cine: Audiovisuales y Video - Registros

Barcelona. Ed. Omega. 1976

361 p.p.

Sadoul Georges

Historia del Cine Mundial

México. Ed. Siglo XX. 7a. edición. 1983

828 p.p.

Secretaría General de Protección y Vialidad

Manual de Seguridad Vial (folleto)

México. Ed. S.G.P.V. 1978

54 p.p.

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

Programas de Educación Vial (folleto)

México. Ed. S.N.T.E. 1980

61 p.p.

Soler Llorenc

La Televisión: Una Metodología para su Aprendizaje

Barcelona, Ed. G. Gili, 1988

187 p.p.