

46
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGÓN"

T E S I S

"LA RADIONOVELA: UN CALEIDOSCOPIO EN LA
FAMILIA MEXICANA."

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA.

MEJÍA DÍAZ ROSALÍA
RANGEL JUÁREZ ANABEL

ASESORA

LIC. ANGÉLICA F. LÓPEZ MATÍAS

NOVIEMBRE DE 1996

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS

COMPLETA

INDÍCE

	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
<u>LA RADIONOVELA</u>	11
1.1 ANTECEDENTES	13
1.2 CARACTERÍSTICAS, TEMÁTICA Y FUNCIÓN	54
1.3 LA RADIONOVELA: UN ENFOQUE HACIA LA FAMILIA Y SU COMUNICACIÓN	58
CAPÍTULO II	
<u>LA FAMILIA Y SU COMUNICACIÓN</u>	66
2.1 COMUNICACIÓN HUMANA	68
2.2 COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	71
2.3 LA FAMILIA MEXICANA Y SU PAPEL EN LA SOCIEDAD ACTUAL	73
CAPÍTULO III	
<u>LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL EN LA FAMILIA MEXICANA Y SU IMPORTANCIA.</u>	90

CAPÍTULO IV

RETRATOS DE FAMILIA 104

4.1 DISEÑO DE LA RADIONOVELA 105

4.2 ESQUEMA LITERARIO 109

4.3 GUIÓN TÉCNICO 131

CONCLUSIONES 230

ANEXO 235

FUENTES DE CONSULTA 244

Mi primer agradecimiento es para ti, porque me diste la vida, porque nunca me olvidas, porque siempre estás junto a mí; porque me inspiraste y me diste inteligencia, razón y asimilación para poder seguir adelante, gracias porque en los peores momentos estuviste aquí, permitiste que hubiera claridad en donde todo parecía tan oscuro.

A mis padres por el amor, el cariño y el apoyo que nunca me faltó, por la confianza y la fe que tuvieron en mí, por enseñarme a valorar las cosas más bellas que tiene la vida, por mostrarme que todo lo podemos lograr con fe, empeño y entusiasmo.

*Mi gratitud eterna a mis tres hermanas por haber contado siempre con su apoyo,
cariño y comprensión
Clairet, Karina y Pamela.*

Quiero hacer un agradecimiento muy especial, para esas personas que confiaron en mí y que ya no están conmigo en cuerpo, pero sin embargo la presencia de su espíritu aún se hace presente. Mis abuelitos

Gracias. Anabel.

A DIOS

Porque siempre iluminó el camino que me llevó a la culminación de esta etapa. Y porque me dio el entendimiento y la capacidad para salvar todos los obstáculos y dificultades con éxito y así llegar a la meta trazada.

A MIS PADRES

Porque siempre han estado a mi lado compartiendo triunfos y fracasos, alegrías y tristezas. Pero sobre todo porque con su cariño, comprensión y apoyo me guiaron por el más bello de los caminos, enseñándome lo mejor de la vida.

A MARCELA, RAQUEL, BRICIA, ENRIQUETA Y MONSERRAT

Mis hermanas, quienes han compartido conmigo tantas cosas, entre ellas este trabajo. Y han sabido responder a mis defectos con amor, comprensión y apoyo.

A LAURA, GLADYS, IVONNE Y ALEJANDRA

Por su amistad y apoyo.

Gracias. Rosalía

*Por los comentarios y observaciones que sirvieron para enriquecer este trabajo
queremos agradecer a:*

Lic. Armando Lozano Sánchez

Lic. Alejandro Agullar Zafra

Lic. Angélica López Matías

Lic. Saúl Salgado Salgado

Lic. Mario Efraín López Sánchez

*Queremos dar las gracias, especialmente por el apoyo incondicional que nos
brindaron para la realización y culminación de este trabajo a:*

Karina Rangel Juárez

Daniel Martínez Salinas

Ma. Cristina Camacho Ramos

*Para aquellas personas, no mencionadas, pero que de alguna manera
contribuyeron para la realización de esta investigación.
Nuestro más sincero agradecimiento.*

INTRODUCCIÓN

Consideramos de más explicar la dificultad que representa elegir un tema de investigación para la tesis, debido a que existe un universo incalculable de temas, así como una inmensa variedad de enfoques para cada uno de estos.

Para ello se recurrió a una previa investigación para que el tema elegido satisficiera por completo nuestros gustos y aspiraciones.

Primero se encontró que la comunicación interpersonal en la familia no ha sido utilizada como objeto de estudio, lo cual llamó nuestra atención porque consideramos que es un tema que debe tratarse a fondo.

Por otra parte, era necesario encontrar en quién o quiénes podríamos estudiar el proceso de comunicación interpersonal y se llegó a la conclusión que la familia es el medio idóneo, por ser la unidad básica de la sociedad; la pieza esencial que constituye uno de los cimientos que la sostienen.

Entonces, una vez teniendo todos estos elementos se decidió emplear uno de los géneros radiofónicos poco usuales en la actualidad, como es el caso de la radionovela, como un medio ideal para destacar la importancia de la comunicación interpersonal en la familia mexicana.

En México la radio ha cumplido diversas funciones: de distracción, de auténtico entretenimiento e información, por eso consideramos que la radio debe tener nuevos usos y fines como es el de concientizar y orientar al oyente, además de conducirlo a una reflexión.

Por consiguiente el propósito fundamental de la presente investigación es mostrar a través del género de la radionovela la importancia de la comunicación interpersonal en la familia. Y al mismo tiempo que se vean reflejados en ella, algunos aspectos que definen y caracterizan a la familia mexicana de hoy.

De manera paralela, este trabajo ha sido escrito con la intención de rescatar y enriquecer a la radionovela; género que ha sido parcialmente olvidado, y al que ahora le damos un nuevo giro proponiendo un estilo diferente en su estructura, presentando temáticas actuales en torno a la comunicación interpersonal y la manera como interfieren en el núcleo familiar. Ya que consideramos que es el formato idóneo para orientar al público, porque no sólo se queda en la representación sino que ofrece alternativas de solución.

El diseño de la radionovela tiene como principal característica el ser una radionovela corta que consta de cinco capítulos de los cuales cuatro transmiten la historia y el último es un programa de opinión y orientación, abierto al auditorio con un invitado especializado en la problemática que plantea la radionovela.

Cabe mencionar que dentro de la serie de radionovelas que se transmitan, cada una de éstas será producto de una investigación acorde a la época y cambios que se lleven a cabo en la familia.

La tesis se estructura en primera instancia en un análisis de la familia, considerándola como una institución, la cual debe cumplir ciertas funciones y lineamientos para conservar la estructura que le va permitir mantener el equilibrio con la sociedad de la cual forma parte. Este equilibrio se refiere principalmente a las buenas relaciones que se establecen en el núcleo familiar y que le permitirán tener un mejor desarrollo en el medio donde se desenvuelve.

Es importante aclarar que aunque la familia debería de funcionar de la mejor forma para que la interacción entre sus miembros sea lo más satisfactoria, presenta disfunciones que se ven reflejadas en la deficiente comunicación que se lleva a cabo en el núcleo familiar.

En ésta investigación se tomó como base la teoría funcionalista ya que se consideraron no sólo es estudio de las funciones de la familia sino también el estudio de sus disfunciones.

Este modo de análisis nos permitió estimar las bases de la estabilidad social en que se sustenta la familia, así como también nos dejó observar los cambios que se han operado en el núcleo familiar y que han dado paso a lo que es hoy la familia mexicana.

Por otra parte, ésta teoría nos permitió examinar las funciones de la radio, específicamente a través del formato de radionovela con el propósito de proporcionar algunas alternativas de solución a las necesidades del radioyente.

Una de las herramientas de las que hicimos uso para conformar este trabajo fue la encuesta de opinión que nos dio a conocer un perfil de la familia y nos permitió tener una visión más cercana de lo que es la familia mexicana de hoy en día.

Cabe aclarar que los datos obtenidos fueron contradictorios, ya que en la actualidad las relaciones interpersonales en la familia no son tan satisfactorias como se quisiera. Los encuestados reflejaron en sus respuestas que entablan una comunicación familiar y eficiente. Sin embargo, esto no es cierto y se pudo comprobar a través de las respuestas abiertas, en las cuales el encuestado tuvo la oportunidad de dar una opinión más amplia.

Sin dejar a un lado las entrevistas que realizamos, en las cuales tuvimos un mayor acercamiento con aquellas personas que de alguna forma tuvieron que ver con los temas aquí expuestos.

Para el desarrollo de este trabajo en el primer capítulo se realiza un bosquejo histórico de la radionovela, donde destacamos la trayectoria de este género a través de las estaciones que le dieron más auge; además de describir lo que ha caracterizado a la radionovela, así como las temáticas que ha abordado y las funciones que ha cumplido con el paso del tiempo.

En el segundo capítulo se ofrece un panorama general de las modificaciones que ha sufrido la familia a través de los años, en cuanto a las relaciones de comunicación que se establecen con cada uno de los miembros de la familia, y las funciones que cumplen cada uno de ellos. Este capítulo se apoyó en una encuesta de opinión, donde el grupo muestra fueron niños y jóvenes del nivel básico, medio-básico y medio superior; pertenecientes a la clase social media baja. Los resultados se muestran en las gráficas correspondientes.

En lo que al capítulo tercero se refiere, planteamos de manera concreta como se lleva a cabo el proceso de comunicación interpersonal en la familia mexicana y resaltamos la importancia que tiene dicho proceso en el seno de cada una de nuestras familias.

Teniendo como base teórica los tres primeros capítulos, finalmente en el cuarto daremos a conocer el diseño de la radionovela que producimos, así como el guión literario y técnico de la historia que dará vida a nuestra propuesta.

Esperamos que este trabajo le sirva al lector tanto como a nosotras, al permitirnos conocer más acerca de la radionovela y de otros usos y fines para lo que puede ser empleada.

Así como valorar la importancia que tiene la comunicación interpersonal en la familia.

Por último esperamos que la información que ofrece este trabajo de investigación sirva de incentivo en el lector para crear la inquietud y no dejar a un lado el interés por seguir investigando sobre este tema.

CAPÍTULO I

LA RADIONOVELA

LA RADIONOVELA

En nuestro país, la radio se inicia en la década de los veinte cuando se forma una comisión para investigar algunos de los países en donde ya existía la radio, dicha comisión estaba formada por Salvador Novo y por el Ing. Guillermo González Camarena, quienes tuvieron la labor de revisar los modelos, inglés y estadounidense. El primero era el prototipo de la radio de aquel entonces, ya que el control estaba en manos del estado, por lo que su tendencia era más bien cultural que económico o comercial. Por otro lado, el segundo modelo tenía la característica de ser cien por ciento comercial. Después de un análisis se llegó a la conclusión que el modelo apropiado para nuestro país era el de los Estados Unidos, ya que éste satisfacía los intereses de la iniciativa privada. Cabe mencionar que el gobierno no se interesó por este proyecto, por lo que tuvo muy poca participación en ello.¹

En 1923 la radio surge en México con las primeras emisiones, unas en Monterrey y otras en Nuevo Laredo, Tampico y Ciudad Juárez.

Entre las emisoras que aparecieron en los años veinte y que hasta la fecha existen, encontramos la XEB, la cual empezó siendo el departamento de una empresa cigarrera llamada El Buen Tono. Con el paso del tiempo y al ver que la gente aceptaba con agrado las transmisiones que realizaba decide producir sus propios programas y considera necesario regalar aparatos de radio para invadir el mercado y de esta forma conseguir más radioescuchas, es cuando se convierte la estación de la cigarrera, como una empresa independiente.

Para 1930 la radio consigue consolidarse con el surgimiento de la XEW (18 de Septiembre) . Con la fundación de esta emisora quedan trazados los lineamientos de la radio comercial y desaparece con ello lo que se llamó la radio experimental de la década de los veinte.²

En este período comienzan a darse los elementos que darían paso a uno de los grandes géneros de la historia de la radio: La radionovela.

Este formato siguió el esquema comercial con que se había iniciado el medio, su objetivo principal era vender. La idea de este género fue que tuviera continuidad y permanencia en las radiodifusoras, algo que resultara cautivador, entretenido y que a la vez permitiera cuantas veces fuera necesario acompañar un anuncio sin que éste pasara desapercibido, así nace la "radionovela".

¹ Alvarado Martínez, Lauro, Coordinador del departamento de radionovelas de la XEW, Entrevista La radionovela, 16 de noviembre de 1994, 90 min.

² Ibidem.

1.1 ANTECEDENTES

Los antecedentes de la radionovela los encontramos básicamente a principios de siglo en el folletín, el cual constaba de emisiones escritas que se enviaban a domicilio cada semana, la gente las esperaba con ansia. Eran historias contadas en capítulos. Aquí surgen los orígenes de la radionovela, porque de ahí nace el suspenso, el cual se dejaba para que la siguiente semana la gente tuviera el mismo interés de escuchar o de leer, en este caso el folletín.

La forma de elaborarse era en primer lugar elegir una historia y posteriormente ésta se fragmentaba en varios capítulos y se presentaba así en el medio escrito.³

Después del folletín ya cuando la radio llega a México una de las primeras producciones que se incorporan a la producción radiofónica es la radionovela, pero no como tal, sino que primero surgen los "teatros radiados" y los "radioteatros" que fueron los antecedentes inmediatos al género.

Los ingleses fueron los iniciadores de los "teatros radiados". Éstos se llevaban a cabo cuando en una obra de teatro se ponían los micrófonos para transmitirla tal cual a través de la radio.

Más adelante se dieron cuenta que necesitaban ubicar más al escucha de lo que estaba sucediendo en la escena, porque muchas veces lo que se transmitía no era lo suficientemente obvio para que la gente supiera de los cambios que se realizaban en el transcurso de la obra, por ejemplo, cambio de escenografía, la salida de algún personaje, etc. Es cuando se introduce al "narrador" el cual contextualiza lo que ocurre en el escenario. De esta manera el escucha puede crear personajes, escenarlos y ubicar la historia. Es aquí donde aparecen los "radioteatros".

Los radioteatros tienen su base en la adaptación. Originalmente eran obras de teatro de autores famosos contemporáneos, las cuales se adaptaban para ser transmitidas por radio e interpretadas por un selecto reparto de artistas hispanos.

Una característica esencial de este género es que conserva el estilo correspondiente a la obra que se elige para ser representada y las situaciones, actos, atmósfera, acciones y contextos, se traducen radiofónicamente, quedando plasmados en el guión.

³ Ibidem.

Las estaciones precursoras de este género fueron la XEW, "La Voz de la América Latina desde México" y la XEB, "La B grande de México", la antigua estación de la cigarrera "El Buen Tono"; ésta le dio un gran fomento al radioteatro con la transmisión dominical de obras completas, que destacaron por su gran reparto con actores como Abraham Galán y Pura Córdoba, entre otros.⁴

En 1930 en Argentina se escuchó la primera novelización radiada, adaptada por Andrés González Pulido, quien fuera periodista, editor, propietario de una imprenta y, además, el iniciador del radioteatro en su país y quizás del mundo entero.⁵

Los radioteatros eran regularmente programas unitarios, es decir, se transmitía una obra de teatro por día. Posteriormente, al darse cuenta del enorme potencial de público que los pedía, alguien se atrevió hacer series un poco más largas, que no eran propiamente obras de teatro sino que eran obras escritas expresamente para radio, entonces, ya que serían más extensas se tomó el género de novela, y como iban a ser transmitidas a través del medio radiofónico, se decidió asignarle el término de "radionovela".

La radionovela nació acompañada de una gran expansión de la radio y de una forma de vida en México muy diferente a la de los años anteriores.

Las primeras radionovelas en México fueron una copia de las que se hacían en Estados Unidos y en Cuba, pero cuando se empezaron a producir, cambió el modelo, debido a las distintas ideologías, costumbres y maneras de pensar entre México y Estados Unidos.

Debido al gran éxito y a la respuesta que obtuvieron de los radioescuchas que apoyaban las radionovelas, podemos decir que la XEW fue una de las estaciones precursoras de este género. Dando paso a que otras estaciones comenzaran a incluirlas en su programación, entre las que podemos mencionar la XEQ, XEB y XERED.*

Una larga caravana de estrellas nació con la radionovela en México: Pura Córdoba, Guillermo Portillo Acosta, Rosario Muñoz Ledo, Edmundo García, Carmen Madrigal, Emma Telmo y muchísimos más.*

Cabe mencionar que en ese entonces, los patrocinadores interesados en el género de radionovela fueron Procter & Gamble y Colgate Palmolive, los cuales compraban tiempo en la emisora y producían ellos mismos la mayoría de los programas, ya que contaban con su propio elenco de actores.*

⁴ Alva de la Selva, Alma Rosa, *Perfiles del Cuadrante*, p. 177

⁵ Estrada Gutiérrez, Pedro, "Los primeros ensayos del radioteatro" *Radio Cadena Nacional (RCN)*, Agosto-septiembre de 1951, p.10

Este cuadro de actores fue creado por Juan José Gurrola en 1940 y recibió el nombre de "Teatro Palmolive del Aire".^{6*}

En los cuarenta con el crecimiento y popularización del género se dio un avance tecnológico en la radiofonía, lo que permitió que muchas cadenas radiofónicas crecieran vertiginosamente en esos años. Una de las cuales fue Radio Programas de México, creada por Emilio Azcárraga y cuyo centro era la W; otra, Radio Cadena Nacional (RCN) quien fungía como una productora de radionovelas muy importante.

Una de las radionovelas más importantes y exitosas de esa década fue Chucho el Roto la cual logró una popularidad impresionante. Fue protagonizada por Edmundo García y, posteriormente, por Manuel López Ochoa y Blanca Sánchez. Esta radionovela es considerada como la más larga del mundo, porque permaneció al aire 13 años, a través de aproximadamente 11 350 capítulos.

En esta misma década el éxito de las radionovelas superaba en gran medida a los radioteatros, los cuales fueron desplazados casi en su totalidad. Debido a que el mayor auditorio de la radionovela era femenino. La mujer apoyó este género porque encontró en él un escape e identificación con los personajes y las historias que presentaban en ese momento. A su vez los publicistas encontraron en este medio la mejor forma de vender sus productos.

La radionovela es un género que sobresalió notoriamente ante los demás, y aún tiene el privilegio de permanecer en el aire hasta nuestros días, aunque de manera más espaciada. Ya no como un género privilegiado.

Y la época más fuerte sin lugar a dudas fue en los cuarenta, según lo expone Alma Rosa Alva de la Selva en su libro *Perfiles del Cuadrante*:

"... De una muestra de 240 emisoras, el 29% incluía radionovelas en su programación con un total de 200 radionovelas lanzadas al aire semanalmente (en todo el país). El número de radionovelas por estación en este 29% oscilaba entre una y doce radionovelas con un promedio de 3 por estación. Los horarios de transmisión de este tipo de programas eran el matutino y el vespertino..."⁷

Desgraciadamente para los cincuenta, el género comienza a dar sus primeras chispas de descenso al perder auditorio; sin embargo, ni las radiodifusoras ni el público lo tomaron en cuenta, ya que éste seguía escuchándolas, por lo que los productores tuvieron que seguir su labor.

^{6*} Alva de la Selva, Alma Rosa, op. cit, p. 174, 179 y 181.

⁷ Ibidem p. 184.

La gran radionovela de la década fue, sin duda, El Derecho de nacer de Félix B. Caignet. Ésta constituyó el mayor éxito de la radio en Cuba y se transmitió en varios países latinoamericanos, como Venezuela, Colombia, Panamá, Perú y Brasil. En México se empezó a transmitir en 1951 a través de la XEX, estelarizada por Dolores del Río y Manolo Fábregas.⁸

La causa de esta ligera caída de la radionovela, se debió en gran medida a dos motivos. Primeramente porque los temas eran reiterativos y monótonos y, en segundo, por el surgimiento de un medio que acaparaba la atención de todos los espectadores por que no sólo mostraba el medio acústico, sino que recurría a imágenes visuales, la televisión.

Sin embargo cabe aclarar que a pesar de que la televisión comienza a producir regularmente telenovelas éstas no influyen en la preferencia del auditorio por las radionovelas, ya que los públicos y horarios eran diferentes. Prueba de esto es que en el año de 1962 se retransmitió una radionovela; que volvió a causar gran furor, La vida de San Martín de Porres, original de Carlos Chacón y estelarizada por José Antonio COSSIO y Amparo Garrido.

Ya para fines de los sesenta las radionovelas empiezan a sufrir un deterioro causado no sólo por el público, sino por los mismos escritores y actores que mostraron más interés por el nuevo medio, valiéndose de antiguos éxitos radionovelísticos que fueron adaptados. Es el caso de Caridad Bravo Adams que escribió Estafa de amor la telenovela de mayor éxito en 1968 y en la que actuaron Prudencia Griffel, Maricruz Olivier, Lorena Velázquez y Enrique Lizalde. Al igual que José Antonio COSSIO quien debutó en televisión con una novela que antes había hecho en radio; Ha llegado un extraño.

1970, año en que la radionovela empieza a mostrar indicios de su período de descenso, el cual no fue inmediato. El género paulatinamente decayó mediante un proceso que duró diez años.

Las estaciones se vieron en la necesidad de modernizar tanto los programas como sus contenidos, dejando a un lado las radionovelas. Debido a que la producción de éstas resultaba muy costosa y para esta época poco vendible. Por lo que los patrocinadores deciden invertir en otro tipo de programas que les redituara las mismas ganancias sin necesidad de aportar grandes cantidades de dinero.

El año que marca la desaparición paulatina de las radionovelas, es 1980, cuando la XEW deja de transmitir la barra matutina de novelas la cual fue sustituida por otra clase de programas con temáticas de tipo doméstico como Nuestro Hogar, dirigido por Janette Arceo.

⁸ Ibidem, p. 181.

Es válido mencionar que pese a esto la única emisora que siguió transmitiendo radionovelas fue RADIO RED, pero en su mayor parte fueron historias viejas, transmitidas hacia varios años. Sin embargo la emisora deja de incluirlas en su programación a principios de los noventa. Para este periodo, el género llega a su desenlace, ya que las emisoras dejan de transmitir las.

Nuevamente en 1994 reaparecen algunas radionovelas por la XEW, las cuales formaban parte de una serie titulada Caminos del Corazón. En esta serie se transmitieron las radionovelas: Denme un poco de amor con la actuación de Alma Muriel y Oscar Bonfiglio, entre otros; Al final de la luz con Jaime Garza, Marina Huerta, Adrián Tovar y el debut radiofónico de Cristal; Alas de Pasión con la actuación de Víctor Civeira y Rebeca Manríquez; Flor de lluvia con Blanca Sánchez, Luis Uribe e Irma Dorantes y El Ángel Vengador con las actuaciones de Adriana Roel y Ana Silveti.

Finalmente el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) presenta en ese mismo año dos radionovelas Rocio protagonizada por Diana Bracho. Y Cuatro mujeres de las escritoras Julia Rodríguez y Leonor Azcárate, en la que actuaron Edith González, Aidee Hunda, Martha Aura, Alonso Echánove, Ana Ofelia Murguía y Margarita Sáncz.

Cabe hacer mención que las radionovelas presentadas en dicha estación son coproducciones de instituciones públicas y privadas con la emisora, tal es el caso del convenio que firmaron el 24 de junio de 1986 la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER) para realizar radionovelas académicas y culturales.⁹

Finalmente diremos que la radionovela es un género que difícilmente va a morir. En provincia, Sudamérica y Centroamérica, las radionovelas todavía tienen mucho éxito al igual que en otros países; la BBC de Londres sigue coproduciendo un número impresionante de radionovelas. Los alemanes también se han interesado por este género y siguen produciendo radioteatros y radionovelas con un presupuesto muy alto y con ello ha seguido fomentando el género.¹⁰

Es cierto que este género está pasando por un periodo de transición, pero esto no significa que haya desaparecido. Uno de los factores que ha influido notablemente en este periodo de receso ha sido sin lugar a dudas el costo de producción, debido a que a los productores les conviene más realizar programación que no cueste tanto y que a la vez les proporcione un alto rating.

⁹ "Convenio UAM-IMER para realizar radionovelas de tipo educativo". Novedades, 25 de junio de 1986, p.4-A

¹⁰ Camacho, Lidia, Productora de Radio Educación, Entrevista, La radionovela, 7 de marzo de 1995, 30 min.

Sin embargo, a pesar de esto, aún existen personas que creen en éste género como es el caso del columnista Ramiro Garza del periódico El Universal, el cual afirma lo siguiente:

"La radionovela no va a morir jamás, lo creemos sinceramente. Porque es una forma muy aceptada y atractiva. Quizá entre en receso, en espera de una gran renovación de gente con creatividad y frescura que le otorgue nuevas alas en un espacio que le pertenece por derecho sentimental: la imaginación de los oyentes que no la olvidan. Pero, todos la quieren con otras fórmulas y temáticas que arrebaten la atención que ofrezcan contenidos de máximo interés de acuerdo con este fin de siglo".¹¹

Consideramos entonces que la radionovela puede llegar a ocupar el lugar que alguna vez tuvo, pero esto dependerá de que se de un cambio en la estructura del formato y de que se aborden temáticas nuevas que vayan acorde con nuestra época. Como lo afirma el columnista Ramiro Garza del periódico El Universal.

¹¹ Garza Ramiro, "La radionovela es... ¡la televisión mental!", Radioscopio El Universal, 7 de noviembre de 1994, p.1 y 4.

Ahora bien, por el éxito que tuvieron las radionovelas en su momento, éstas cuentan con un extenso número de títulos. Por ello a continuación daremos a conocer las principales estaciones que transmitieron radionovelas, así como un listado de las mismas y los actores que participaron en ellas.

X E W

La XEW fue oficialmente inaugurada el 18 de septiembre de 1930 siendo los padrinos Aarón Sáenz, Emilia Vidaurreta y la "Chacha Aguilar". El primer locutor a quien tocó la suerte de lanzar al aire la emisora resultó ser Leopoldo de Samaniego, quien a las siete de la mañana de aquel día anunció: "Amigos está es XEW, La Voz de la América Latina desde México".

La estación de los 900 kilohertz fue forjadora de grandes hombres del micrófono. Pedro de Lille era el poseedor de la voz radial más experimentada. Su etapa brillante se refiere a la transmisión de la Hora Azul y se extendió al conducir el programa de Los Aficionados, inagotable veta de donde surgieron los grandes artistas de la época.

El 20 de noviembre de 1930 se realizó el llamado "Gran Concurso Musical de Vals Ann Harding" en el cine Imperial, este fue su primer evento a control remoto desde el Imperial que se ubicaba en la calle de Bolívar, entre 16 de septiembre y Venustiano Carranza.

El 2 de noviembre de 1932 se realizó la primera representación radiofónica de la famosa obra de José Zorrilla Don Juan Tenorio. Esperanza Iris, actriz que dio renombre internacional a México, debutó también en ese año en la XEW e interpretó el Vals de las Rosas de la obra La Princesa de los Balkanes; asimismo ofreció la radiointerpretación de la ópera El Baile de las Máscaras de Verdi en tres actos.

En ese mismo año se inició en la XEW la radionovela. La primera que se difundió en México fue Los Tres Mosqueteros, y posteriormente Anita de Montemar, radionovela que en 1940 alcanzó un éxito rotundo.

Otras radionovelas que dejaron huella en la estación fueron Los Pérez García, Peter Pérez, Gutierritos, Una Flor en el Pantano, Magdalena, Felipe Reyes, Juanita Santos, San Martín de Porres, Impaciencia del Corazón, El Derecho de Nacer y Chucho el Roto.

Al iniciarse la década de los cuarenta la estación vivió sus mejores años; en esa época surgió uno de los principales impulsores del humorismo en la radio: Arturo Manrique Elizondo "Panseco". También comienzan a destacar por esas fechas Ferrusquilla, Roberto Soto, Jesús Martínez "Palillo", Manolín y Shilinsky, Joaquín Pardavé, Madaleno, Manuel Medel y Muchos otros actores de gran calidad.¹²

En septiembre de 1943, Don Emilio Azcárraga Vidaurreta, colocó la primera piedra del edificio originalmente destinado a XEW con el nombre de Radiópolis.

Inolvidables son los programas que la XEW transmitió y que lograron la aceptación y el arraigo en el gusto del público: El Cochinito, El Rico Vaclón, el Risámetro, El Colegio del Amor, La Hora Intima, El Cartero del Aire, Noches Tapatías, Así es mi Tierra, La Familia González, Cri-Cri El Grillito Cantor, La Hora Azul del Recuerdo, Cartas de Mujer, La Doctora Corazón, La Hora de los Aficionados, La Policía siempre Vigila, Radioteatro, Cancionero Picot, Visitando a las Estrellas, El Club de la Escoba y el Plumerero, Casa de Huéspedes. Entre muchos otros.¹³

A partir de todo el auge en la XEW, la programación empezó a evolucionar. En un principio se transmitían programas cómicos, deportivos, informativos, etc., y a raíz de la radionovela, el 90% de la producción se dedicó a este género.

Las radionovelas más importantes que se transmitieron en la XEW desde sus inicios hasta nuestros días son las siguientes:

Cabe aclarar que el formato que presentamos para los cuadros, se debe a que fueron los únicos datos obtenidos acerca de las radionovelas transmitidas por la XEW. En algunos casos no se anotaron los nombres de los actores, debido a que no existe un archivo en la emisora. Los datos se obtuvieron a través de las entrevistas y de fuentes bibliográficas.

¹² Beltrán, Antonio, La radio en México, p. 8.

¹³ *Ibidem* p. 7.

ANO	TITULO	ACTORES
1939	EL RANCHO DEL EDÉN	NO SE TIENEN DATOS
1942	ELENA MONTALVO	CUADRO DE ACTORES PALMOLIVE
	CORAZÓN DE MADRE	NO SE TIENEN DATOS
	MARTHA Y MARÍA	" " "
	ANITA DE MONTEMAR	" " "
	EN BUSCA DE LA FELICIDAD	" " "
1943	MARTHA MORENO	CARMEN MADRIGAL LUCIANO HERNÁNDEZ
	AMOR IMPOSIBLE	NO SE TIENEN DATOS
	LA VIDA DE ANGELA PERALTA	" " "
	EL CRIMEN DE LA ROSALEDA	" " "
1943	VIDA Y ROMANCES DE RODOLFO VALENTINO	CUADRO DE ACTORES PALMOLIVE
1947	EL RANCHO DEL EDÉN	NO SE TIENEN DATOS
1948	EL DUENDE DE LA CORTE	RITA REY ANTONIO GONZÁLEZ
	VÉRTIGO	EMMA TELMO LUCIANO HERNÁNDEZ
	MAGDALENA	EMMA TELMO EDMUNDO GARCÍA
	TEMPESTAD	GLORIA ESTRADA CIRO CALDERÓN
	EL BRINDIS DEL BOHEMIO	NO SE TIENEN DATOS

ANO	TITULO	ACTORES
1951	LA SOMBRA	NO SE TIENEN DATOS
1952	AMBICIÓN	NO SE TIENEN DATOS
1953	CUMBRES DE EGOÍSMO	NO SE TIENEN DATOS
	LA ESPOSA DE MI MARIDO	CUADRO DE ACTORES PALMOLIVE
	REDES DE ANGUSTIA	NO SE TIENEN DATOS
	ARENAS DE PASIÓN	" " "
1962	SAN MARTÍN DE PORRES	JOSÉ ANTONIO COSSIO AMPARO GARRIDO
	LA VIDA DE MONSEÑOR RAFAEL GUIJAR Y VALENCIA	NO SE TIENEN DATOS
1963	LO QUE NO SE PERDONA	CARMEN MONTEJO
	LA ÚLTIMA LLAMADA	PATRICIA MORAN
	CÁRCEL DE MUJERES	CARMEN MADRIGAL
	LA MUJER QUE TU OLVIDASTE	NO SE TIENEN DATOS
1967	LOS HIJOS SON PRIMERO	NO SE TIENEN DATOS
	YO CREO EN LOS HOMBRES	" " "
	LA HIENA	" " "
	LA BIBLIA	" " "
	UN POBRE HOMBRE	" " "
	AHÍ VIENE FELIPE REYES	" " "
1972	LA SAGRADA FAMILIA	JANETTE ARCEO

ANO	TITULO	ACTORES
1986	EL MALIGNO	NO SE TIENEN DATOS
1988	VENENO PARA RATAS LA PARCA	ANTONIO MEDELLIN SILVIA SUÁREZ YOLANDA MÉRIDA MARCELA RUBIALES LAURO ALVARADO
1991	AMARGA CIUDAD VIOLETA VOCES DE LA NOCHE AMBICIÓN MORTAL	NO SE TIENEN DATOS " " " " " " " " "
1992	SENDERO DE CIPRESSES LA CASONA DE LA HIENA LUPITA RUEDA MIMBRE	HUMBERTO ESPINOSA VELIA VEJAR ESTEBAN SILLER NELLY SALVAR MAGDA GUINER NO SE TIENEN DATOS NO SE TIENEN DATOS " " "

AÑO	TÍTULO	ACTORES
1994	DENME UN POCO DE AMOR	ALMA MURIEL OSCAR BONFIGLIO
	AL FINAL DE LA LUZ	CRISTAL JAIME GARZA ADRIÁN TOVAR MARIANA HUERTA
	ALAS DE PASIÓN	VÍCTOR CIVEIRA REBECA MANRIQUEZ
	FLOR DE LLUVIA	BLANCA SÁNCHEZ LUIS URIBE IRMA DORANTES
	EL ÁNGEL VENGADOR	ADRIANA ROEL ANA SILVETTI
	VEREDA DE ESPINAS	ANDREA LEGARRETA MANÉ MACEDO AGUSTÍN SAURET

FUENTE: - Alva de la Selva, Alma Rosa, op. cit., p. 185-187.

- Bortoni Menéndez, Lorena, et, al. Tesis, XEW: Las Radionovelas, p. 87-88.

- Alvarado Martínez, Lauro, Coordinador del Departamento de Radionovelas de la XEW. Entrevista La Radionovela, 16 de noviembre de 1994, 90 min.

X E B

El 15 de Septiembre de 1923 inició sus transmisiones la más antigua de las radiodifusoras que actualmente operan en México: la XEB, en aquella época llamada CYB y propiedad de la fábrica de cigarros El Buen Tono fundada el siglo pasado por el empresario francés Ernesto Pugibet.

El día de la inauguración se presentó la escenificación radiofónica del Grito de Dolores. En 1929, La Conferencia Internacional de Telecomunicaciones celebrada en Washington, Estados Unidos, asignó a México las siglas XE para que designara a sus estaciones radiodifusoras. La CYB entonces, paso a ser XEB. El cambio en el indicativo de llamada se hizo oficial el día 30 de abril de 1929.

Durante los años treinta y cuarenta la XEB fue cuna radiofónica de músicos, cantantes, actores y locutores que más tarde se convertirían en estrellas. Ahí recibieron sus primeras oportunidades para actuar ante los micrófonos, Los Tres Diamantes, Gonzálo Curiel, Miguel Prado, Federico Baena, Mario Moreno "Cantinflas", Pura Córdoba, Joaquín Pardavé, Abraham Galán, Arturo Manrique "Panseco", entre los más destacados.

Mención aparte merece el caso de Pedro Infante, quien alrededor de 1943 encontró precisamente en la XEB la puerta de entrada al mundo del espectáculo.

Durante los años cincuenta, la XEB, para entonces propiedad de la Compañía Nacional de Radiodifusión S.A. y ya no de la fábrica "El Buen Tono", se mantenía como una emisora importante. En 1953 construyó un gran Teatro Estudio y reconstruyó el que ya poseía y que había sido edificado en 1942.

Para los años sesenta la emisora convertida ya en "disquera" y propiedad del empresario Rogerio Azcárraga comenzó a entrar en problemas económicos, los cuales fueron acumulándose en la siguiente década hasta hacer crisis en el segundo lustro de los setenta. En 1977 el grupo Radio Fórmula, propiedad de Rogerio Azcárraga y al cual estaba adscrita la emisora, penetró en una fuerte crisis financiera que lo llevó a tener considerables adeudos fiscales y por prestación de servicios con diversas dependencias gubernamentales como las Secretarías de Hacienda y de Comunicaciones y Transportes. Para cubrirlos, la empresa tuvo que poner a la venta tres de sus estaciones: XEB, XEMP y XERPM.

A finales de 1978, dando que Radio Fórmula no pudo cubrir los adeudos referidos, el gobierno decidió tomar posesión de ellas. Finalmente, en febrero de 1979, por acuerdo de las Secretarías de Hacienda y Crédito Público y Comunicaciones y Transportes, las tres emisoras fueron asignadas a la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación (RTC). Estas emisoras formaron lo que se conoció como Grupo RTC que en marzo se integró al Instituto Mexicano de la Radio. Desde entonces la XEB forma parte del IMER.

Dicha estación integró en su programación algunas radionovelas, éstas tenían como característica principal que la mayoría de los dramas estaban basados en las vidas de algunos santos con la aprobación de las autoridades eclesióásticas.

Es importante mencionar que dos de las radionovelas más importantes que se transmitieron por esta estación fueron Ceguera de amor en la que actuaron en los papeles principales Pura Córdoba y Abraham Galán en el año de 1942, y en 1943 Los cruzados de la fe, Consuelo del Valle, La usurpadora, de las cuales no se tienen más datos.

XEQ

En 1938, año de la expropiación petrolera, se funda la XEQ estación que llegaría a ser una de las más importantes de la radiodifusión en México.

XEQ fue inaugurada oficialmente el 31 de octubre de 1938, por Emilio Azcárraga Vidaurreta. La emisora transmitía en la frecuencia de los 710 kilociclos, con 50,000 watts de potencia.

Sus directivos fundadores fueron Enrique Contel y Emilio Balli, quienes pronto demostraron su capacidad al crear programas que atraían la atención del auditorio. Enrique Contel puso sumo cuidado en la selección de los locutores, lo cual tuvo buen resultado, ya que esas voces le dieron una imagen grata a la radiodifusora.

Uno de los programas fundadores fue En el rancho del edén. Esta emisora se interesó por dar a su auditorio un nuevo talento artístico. Así fue como presentó a artistas desconocidos que, gracias a ella, se volvieron populares y famosos, como la soprano Irma González, Carmela Rey, Las tres Conchitas, Amparo Montes, Julio Aldama, Queta Jiménez "La Prieta Linda", María de Lourdes, Las Hermanas Huerta y muchos más.

La Q le dio oportunidad y proyectó a los nuevos talentos, por ello se convirtió en una de las preferidas en la ciudad de México y en sólido pilar de la radiodifusión mexicana.

Sin embargo, no sólo eran series de terror las que transmitía la estación, sino también los éxitos musicales de las canciones de moda de compositores como Gabriel Ruiz. Aquellos que aspiraban a un nombre como cantantes rondaban por sus estudios en espera de una oportunidad.

Había programas que se transmitían en forma simultánea para México y los Estados Unidos. Algunos de los más notables fueron: El monje loco, Quién es quien, Semáforo musical, Cotice usted su talento, Subasta musical, La Banda de Huipanguillo, Variedades Panseco, Noche de Gala, Telón Arriba, Campanas Nupciales, Joyas Líricas, El Risómetro, Quiero trabajar, La comedia Nescafé, Orgullos nacionales y Espejo de la vida.

La Banda de Huipanguillo era un programa de crítica social sencilla y efectiva, en la medida en que captaba hechos y situaciones que todo mundo conocía y vivía. Su antecedente fue El rancho del edén, programa folklórico basado en los guiones, escritos en verso, del español Ángel Rabanal.

Los principales personajes de esta emisión fueron *El naranjero*, protagonizado por Abel Cureño y *Bardobiana*, caracterizada por Ana Ma. Meneses. El trabajo literario correspondió a los señores Hinojosa y Pedro de Urdimalas.

Igualmente figuraron *Varietades*, *Panseco* y *El monje loco*, cuyos episodios iniciaban estremeciendo al auditorio con los acordes de un órgano y la carcajada siniestra del monje que prometía emoción y misterio.

Fungieron como directores artísticos de XEQ, durante varios años, Mariano Rivera Conde y Rafael Cardona Lynch. Y entre sus directores más destacados figuraron: Bernardo San Cristobal, Francisco Galindo y César Corral.

En 1953, la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas aprobó la Constitución de la Sociedad *Radio Mexicana del Centro, S.A.*, razón social de la XEQ.

Posteriormente, a fines de la década de los sesenta, debido a la revolución musical provocada por los nuevos ritmos, la Q cambió la producción en vivo por la programación de música variada. Sobresalió, por ende, la fórmula basada en música norteamericana, bajo la dirección de Mario Vargas.

En 1976 Ramiro Garza creó el concepto "La Q Mexicana" programando la mejor música vernácula. Años después asumió la dirección Jorge Yáñez, quien en 1988 lanzó "La Super Q". Actualmente el responsable de la XEQ 940 es Manuel Durán Reyes, quien tomó la emisora el 12 de agosto de 1992 imprimiéndole un toque romántico juvenil que mantiene cautivo a un gran auditorio.

Esta emisora le dio un gran apoyo al género de la radionovela. En ella se transmitieron radionovelas de gran trascendencia histórica y que lograron permanecer en el gusto del público durante mucho tiempo.

Algunas de las radionovelas más importantes que transmitió la XEQ fueron las siguientes:

Cabe aclarar que el formato que presentamos para este cuadro, se debe a que fueron los únicos datos obtenidos acerca de las radionovelas transmitidas por la XEQ. En algunos no se anotaron los nombres de los actores, debido a que no existe un archivo en la emisora. los datos se obtuvieron de fuentes bibliográficas.

AÑO	TÍTULO	ACTORES
1942	EL CONDE DE MONTECRISTO PAGINAS DE AMOR MARIONETAS ANIMADAS	NO SE TIENEN DATOS ROSARIO MUÑOZ LEDO GUILLERMO PORTILLO ACOSTA NO SE TIENEN DATOS
1943	CHUCHO EL ROTO LA SOMBRA DE LA OTRA EL SEDUCTOR EL RANCHO DEL EDÉN	EDMUNDO GARCÍA EMMA TELMO CARMEN MADRIGAL CARLOS D. ORTIGOSA CUADRO DE ACTORES AMÉRICA NO SE TIENEN DATOS
1951	CONFESIONES DE UN HOMBRE CÁRCEL DE MUJERES	NO SE TIENEN DATOS CARMEN MADRIGAL EDMUNDO GARCÍA
1953	UN DIVORCIO	NO SE TIENEN DATOS

FUENTE: - Alva de la Selva, Alma Rosa, op. cit., p. 185-186.

RADIO EDUCACIÓN

Radio Educación es la primera emisora cultural y educativa en la historia de nuestro país, cuyos antecedentes se remontan hacia 1924. Sin embargo por diversas razones de carácter político la emisora sale del aire en 1930 y, no es hasta 1967 que reinicia sus operaciones. De esta época existen algunos testimonios que recuerdan los programas educativos que se realizaban, gran parte de ellos dedicados a difundir los contenidos escolares de enseñanza de primaria y secundaria, así como el reforzamiento de la labor de difusión cultural del Estado mexicano y sus instituciones.

En 1978 se le otorga el rango de organismo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para operar las frecuencias XEEP, 1060 kilohertz en la banda de Amplitud Modulada y XEPPM, 6185 kilohertz en la banda internacional de 49 metros de onda corta, de las que la propia SEP es permisionaria. Actualmente Radio Educación transmite con 100 mil watts de potencia y se escucha en 17 estados de la República Mexicana.

Históricamente, Radio Educación ha desempeñado un papel destacado en la difusión de la cultura y la educación cuyos objetivos específicos son los de la transmisión de programas educativos y de divulgación cultural, científica y tecnológica; así como programas y mensajes de orientación social, y emisiones informativas del acontecer nacional e internacional.

En las dos últimas décadas, Radio Educación marca un hito en la historia de los medios de comunicación, ya que en este lapso, empiezan a surgir radiodifusoras culturales en el país que toman su modelo. Durante este período se conforma y consolida un público interesado particularmente en la difusión de la cultura, ávido de encontrar respuestas a sus necesidades y opciones de programación auténticas frente a la radiodifusión manejada con criterios comerciales.

Desde su integración al subsector de la cultura, con su incorporación al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) en 1988, Radio Educación ha consolidado un trabajo más integral con las demás instituciones y organismos que operan en el ámbito de la cultura bajo diversas modalidades como: la coproducción y transmisión de series y programas radiofónicos, realización de entrevistas a creadores, artistas y promotores culturales; Información y difusión de las diversas actividades culturales emprendidas por el CNCA.

En este sentido, Radio Educación ha realizado la producción de cerca de 20 mil programas y más de nueve mil emisiones de carácter periodístico, y ha transmitido a lo largo de 45 mil horas continuas. Con estas acciones se ha tenido el cuidado de dedicar a las temáticas básicas tiempos equilibrados para asegurar la atención de las principales necesidades y demandas de una audiencia plural: el 60% del tiempo de antena ha sido dedicado a la música y un 40% a los programas informativos, de orientación social, de creación artística y de entretenimiento.

Radio Educación ha mantenido al aire los tradicionales espacios de expresión ciudadana en los que se propicia una estrecha participación con la sociedad civil en el debate nacional. A estos espacios se han añadido y multiplicado otros como los experimentales, infantiles y de creación artística como las radionovelas y las dramatizaciones, con los que se busca encontrar modelos de comunicación novedosos para jóvenes y público en general, mediante el contacto directo de la realidad social y cultural de importantes sectores de la sociedad.

Las temáticas de las radionovelas siguen los lineamientos culturales de la estación, esto es, se toma como argumento una novela de la literatura universal. "La idea es que a través de las radionovelas el público pueda conocer algún escritor o alguna obra que forme parte de nuestro patrimonio literario".¹⁴

Actualmente, Radio Educación produce y mantiene al aire más de 65 series y programas, la mayoría iniciadas desde hace seis años y en el curso de los cuatro años han revelado sus niveles de audiencia en un 20%, hasta un rating de 1 (180 mil radioescuchas aproximadamente).

A diferencia de la programación que se difundía hasta 1992, actualmente la onda corta se transmite en español e inglés y se contextualiza de tal forma que resulte de interés para los radioescuchas.

Tal es el caso de las radionovelas, las cuales ya no se basan en argumentos de la literatura universal, sino que se escriben expresamente para el medio como La Fuga de Enrique Atonal y Carmen Limón y Asesinato en la Fonoteca escrita por Olga Durón, con éstas se elaboró un ciclo y se volvió prácticamente a los inicios del género.

A continuación se presentan algunas de las radionovelas más importantes que ha transmitido la emisora.

¹⁴ Camacho, Lidia, Productora de Radio Educación, Entrevista, La radionovela, 7 de marzo de 1995, 30 min.

Cabe aclarar que el formato que presentamos para los cuadros, se debe a que fueron los únicos datos obtenidos acerca de la producción de radionovelas de Radio Educación.

ANO	TITULO	PRODUCTOR
1974	MALA YERBA MARIANO AZUELA	EDMUNDO CEPEDA
1976-1977	EL QUIJOTE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	ENRIQUE ATONAL
1978	JESUSA ELENA PONIATOVSKA	EDMUNDO CEPEDA
1979	LAZARILLO DE TORMES ANÓNIMO	EDMUNDO CEPEDA
1980	EL LLANO EN LLAMAS JUAN RULFO	LUIS GARCÍA LÓPEZ
1981	EL ZARCO MANUEL ALTAMIRANO LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO MANUEL PAINO LOS DE ABAJO MARIANO AZUELA	ALEJANDRO ORTÍZ PADILLA EDMUNDO CEPEDA ALEJANDRO ORTÍZ PADILLA
1982	PROTEO ADAPTACIÓN DE COMICS FRANCESES	ALEJANDRO ORTÍZ PADILLA
1983	JOSÉ CLEMENTE OROZCO AUTOBIOGRAFÍA	JOSÉ GONZÁLEZ MÁRQUEZ
1984	PALINURO DE MÉXICO FERNANDO DEL PASO	EDMUNDO CEPEDA
1985	CASI EL PARAÍSO LUIS SPOTA	ALEJANDRO ORTÍZ PADILLA

ANO	TITULO	PRODUCTOR
1986	EL PERFUME PATRICK SÜSKIND	JOSEFINA HING
1987	LA FAMILIA BURRÓN GABRIEL VARGAS	ALEJANDRO ORTÍZ PADILLA
1988	GERMINAL EMILIO ZOLA	LIDIA CAMACHO
1989	DRÁCULA BRAM STOKER	JOSÉ GONZÁLEZ MÁRQUEZ
1990	LA TREGUA MARIO BENEDETTI	JOSÉ GONZÁLEZ MÁRQUEZ
1991	BAMBI FELIX SALTE LA GUERRA DE LOS MUNDOS GEORGE H. WELLS	LOURDES MUGGEN BURG RAMIRO GÓMEZ PLIEGO
1992	ENTRE EL OCÉANO Y LA TIERRA COPRODUCCIÓN: ALIANZA FRANCESA DE MÉXICO Y RADIO EDUCACIÓN	LIDIA CAMACHO
1993	PESCA DE PIRATAS CARMEN BOULLOZA	LAURA ELENA PADRÓN
1994	LUCHA REYES COPRODUCCIÓN: MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES Y RADIO EDUCACIÓN	OLGA DURÓN

FUENTE: - Camacho, Lidia, Radiodifusión Cultural en México; XEEP Radio Educación, p. 12-17.

X E X

La emisora inauguró sus actividades el 30 de octubre de 1947 durante una brillante ceremonia que se llevó a cabo en el Palacio de Bellas Artes. La responsabilidad de este nuevo vehículo de comunicación recayó en Alonso Sordo Noriega, quien llegó a ser uno de los valores de la radiodifusión mexicana.

Al iniciar sus labores la XEX no encuentra un campo virgen, sino uno ya muy conocido y familiar de todos aquellos que poseían un aparato de radio, lo que necesariamente implicaba un esfuerzo. Esta nueva organización radiofónica tendría que luchar por superar cuanto se conocía, por crear nuevos valores y un nuevo estilo, para hacerse de su propio auditorio.

La primera voz que salió al aire fue la de Gonzálo Castellot y después la del Director General Alonso Sordo Noriega, quien en breve alocución hizo saber de los propósitos que regían a la nueva estación: Poner la frecuencia de XEX al servicio de la cultura, depurar la canción mexicana, hacer justicia a los valores de la provincia y llegar a merecer el lema de "La voz de México", haciendo de la estación la expresión genuina del pueblo mexicano.

"La voz de México" de inmediato conquistó a los radioescuchas y a partir de su inauguración difundió grandes eventos, como la presentación en exclusiva por la emisora de la cantante Josephine Baker. Asimismo fueron contratados para el elenco artístico de la estación Irma González, Hermilo Novelo, Fernando Fernández, Palillo, Pedro Infante, Luis Aguilar, Cuco Sánchez, Manolin y Shilinsky, María Victoria y otros notorios artistas de la época. Con el fin de proponer nuevos valores la estación descubrió a muchos cantantes, entre ellos a los hermanos Gaona, voces dulces que fueron solicitadas por Gabilondo Soler, para la grabación de canciones infantiles.

Rostros y nombres famosos en su tiempo como el violinista Don Elías Breeskin, el mariachi Vargas, Andrés Huesca, Regina Dapis y Rosa de Castilla, cancionera del género ranchero que fuera otro descubrimiento de la XEX.

El forjador de la XEX sustentaba el criterio de que el auténtico locutor debía de eliminar las rutinas escritas, para improvisar. Alonso Sordo Noriega quería en la "X" locutores con iniciativa como fueron Carlos Pradera Bruner que era espontáneo, Germán Figaredo, quien destacó en su labor; Gonzálo Castellot, el primer locutor de la Televisión, Pedro Ferríz Santa Cruz, Joaquín Gamboa y muchos más. Jacobo Zabłudowsky en sus inicios en la XEX conducía un noticiero que se titulaba Leyendo a Novedades.

Siguiendo su enfoque la XEX en 1972 estaba vinculada al diario Novedades con fisonomía fuertemente informativa.

La XEX logró un éxito en 1952 con la transmisión desde Helsinki de los Juegos Olímpicos que se realizaron en Finlandia; aquello para la época fue sobresaliente.

Otro de los eventos que la X siguió paso a paso fue la transmisión de la II Carrera Panamericana, donde participaba nada menos que una mujer-volante; asimismo hay que hacer notar que el control remoto que XEX realizó desde el lugar donde se dijo fueron descubiertos los restos de Cuauhtémoc.

La X llevó a cabo carreras de costa a costa, como La carrera de los locutores y transmitía desde lejanos lugares.

De la XEX surgió El Club del Hogar, ya que Raimundo Muciño productor de la estación quería hacer un programa hogareño para las amas de casa con credenciales. La serie se tituló Club Familiar. El club fue un éxito y de ahí pasó a la televisión.

La XEX también transmitió radionovelas, una de las más importantes fue El Derecho de Nacer de Felix B. Cagnet que se empezó a transmitir en 1951, estelarizada por Dolores del Río y Manolo Fábregas. Como escritor de radionovelas destacó Pedro Estrada y realizó campañas tan singulares como aquella de hacer de la cortesía un hábito.

El 1o. de Agosto de 1957 la XEX se convirtió en una emisora totalmente informativa, transmitiendo únicamente noticias de las 6:00 a las 24:00 horas. Y para el 21 de septiembre de 1981 dio un cambio radical al ofrecer 24 horas de programación musical, con series dirigidas a los jóvenes principalmente y en la que se ofrecía información de espectáculos, anécdotas, entrevistas, consejos y temas de interés general, incluyendo voces femeninas.

A partir del 28 de Junio de 1985 cambió su denominación a Radio Festival, con una fórmula basada en balada en español programando éxitos de las figuras del momento. Tiempo después la X transmite una programación musical dirigida principalmente a la gente joven, en la que se programan entrevistas y otros temas de interés relacionado con el espectáculo.

Desde el 2 de mayo de 1994 adoptó de nuevo la fórmula noticiosa al tomar la Dirección Fernando Alcalá con un profesional equipo de colaboradores y proyectando una estación diferente con series no sólo informativas, sino de entretenimiento al cubrir espectáculos y deportes, como temas de análisis profundo.

Actualmente la XEX forma parte del grupo Radiópolis y con ello cambia su imagen denominándose ahora la X 730 La Opción. Posee un formato que incluye segmento de todos los ámbitos noticiosos, desde mesas redondas, hasta entrevistas , cultura y denuncias.

Entre sus programas más destacados encontramos: Detrás de la noticia, conducido por Alberto Barranco y Beatriz Arias; El Valedor, con Tomás Mojarro; Palabras Prohibidas con Lourdes Guerrero y Pita Ojeda y La hora del cambio que es una mesa redonda, en la cual se plantean diversos temas de debate. Este programa es conducido por Federico Reyes Heróles y Ricardo Rocha.

La XEX transmite en la frecuencia 730 en la banda de Amplitud Modulada con 100,000 watts de potencia, cubriendo la República Mexicana, el sur de los Estados Unidos y Parte de Centroamérica.

RADIO RED

Hablemos primeramente de la cadena de radiodifusoras de la que formó parte esta emisora.

Radio Programas de México (RPM) surge en el año de 1941. Esta cadena logró ser en su época la más poderosa, la más numerosa en emisoras, la que tenía mayores ventas en el país, porque una de las primeras acciones que tuvo fue la grabación de radioteatros y posteriormente, de radionovelas que en aquel entonces alcanzaron un éxito sorprendente.

Las primeras radionovelas que se grabaron en RPM se hicieron en el área que se dedicó exclusivamente a este género y que llevó el nombre de Programex que posteriormente se cambió por Arte Radiofónico de México. Éstas se estrenaban en la estación más importante de aquel entonces. Estamos hablando de la XEW, la cual pertenecía a RPM y que fue fundada por don Clemente Serna Martínez asociado con don Emilio Azcárraga Vidaurreta.

Había lugares en el interior de la República en donde la XEW no tenía estaciones repetidoras y empezaron a comprar o a rentar las radionovelas directamente a RPM, fue tanto el éxito de las novelas que empezaron a solicitarlas de Centro y Sudamérica e inclusive de España.

Pero para 1970 las agencias de publicidad pierden interés por el género y empieza a bajar la producción.

Por esta razón en 1973 el señor Clemente Serna adquiere la emisora XERCN la cual era otra estación netamente novelera que pertenecía a Radio Cadena Nacional y la convierte en lo que es actualmente Radio Red, una emisora hablada, noticiosa y de servicio al auditorio.

Estas siglas se le otorgaron porque con esta estación nace la Red Nacional de Noticias de Radio Programas de México en donde se transmitían noticiarios cada hora durante todo el día, al que se encadenaban las emisoras afiliadas a RPM, y además nacen los noticiarios de larga duración.

Al adquirir la emisora, adquiere también la programación de radionovelas y las siguen transmitiendo por algún tiempo, pero a la par con los noticiarios que actualmente conocemos como Monitores. Éstos empezaron con una hora en la mañana, una hora en la tarde y una hora en la noche. Los formatos que adoptaron eran raros en aquel entonces, porque regularmente se transmitían noticiarios de tres, cinco y hasta diez minutos.

El éxito fue tanto que los Monitores tuvieron que ir creciendo a dos horas, luego a tres y actualmente Monitor de la mañana ya es de cuatro horas.

Las radionovelas se fueron sustituyendo por programas en vivo, programas de entrevistas, programas de comunicación en los que siempre ha estado presente el auditorio vía telefónica y las cuales fueron conformando la actual programación de Radio Red.

En 1970 se dejan de grabar radionovelas y éstas se vuelven a transmitir para la década de los ochenta. Cabe hacer mención que esta estación fue la única que siguió transmitiendo radionovelas cuando el género empezó su período de decadencia. De este período hasta la fecha Radio Red no ha vuelto a incluir el género en su programación.

Cabe mencionar que hay posibilidades de que el género se retome debido a la gran solicitud que ha habido por parte del auditorio. No en este momento, porque resultaría muy costoso, a menos que hubiera una firma comercial que se interesara por producirlas.

Actualmente se sigue transmitiendo una serie cómica llamada La tremenda corte, cuyo personaje principal es Tres Patines. Esta historia fue grabada en 1958 y según el Lic. Moisés Molina, Gerente de Producción y Operaciones de Radio Red, hasta la fecha sigue teniendo éxito. Otra serie que ha trascendido a través del tiempo y que aún sigue transmitiéndose es Raffles el ladrón de las manos de seda.

Hoy Radio Red sigue perteneciendo a Radio Programas de México y se ha convertido en una estación líder a nivel informativo.

En la XERED se escribieron radionovelas de 1963 a 1972 y de esta fecha hasta 1990 se incluyen en la programación retransmisiones de las obras ya escritas. Estas son algunas de las radionovelas que se han transmitido por la estación.

Cabe aclarar que el formato que presentamos para los cuadros se debe, a que fueron los únicos datos obtenidos acerca de la producción de radionovelas de Radio Red

TITULO	ACTORES	CAPITULOS
ADIÓS A LA VIDA (Pina Pax)	JOSÉ ANTONIO COSSIO CARMEN MOLINA	102
AMARGA SOLEDAD (Estela Calderón)	LUCÍA DE CÓRDOBA GUILLERMO ROMO	90
* KALIMÁN (Víctor Fox)	LUIS MANUEL PELAYO	***
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE (Manuel Manrique)	JOSÉ ANTONIO COSSIO CARMEN MOLINA	148
TÚ ERES MI DESTINO (Clemente Uribe)	ROSARIO MUÑOZ LEDO MIGUEL CÓRCEGA	116
* ÁNGEL DE AMOR (Clemente Uribe)	AMPARO GARRIDO ALBERTO GAVIRA	***
MADRES IGNORADAS (Pina Pax)	ROSARIO MUÑOZ LEDO ISIDRO OLACE	105
* JULIAN GALLARDO (Armando Couzo)	MARCOS ORTÍZ YOYA VELÁZQUEZ	***
LA CULPA DE MI HIJA (Armando Riviero)	EMMA THELMO EDUARDO AROZAMENA	80
DESTINO DE LÁGRIMAS (Olga Ruiz López)	MINÍN BUJONES ALBERTO GONZÁLEZ	130

* ESTAS FUERON SERIES COMPLETAS QUE SE TRANSMITIERON EN DISTINTOS AÑOS CON UN NÚMERO VARIABLE DE CAPITULOS.

TITULO	ACTORES	CAPITULOS
SOLAMENTE AMIGAS (Juan García Ordoño)	AMPARO GARRIDO ISIDRO OLACE	168
SÓLO PARA MUJERES (Elena de la Mora)	BEATRÍZ AGUIRRE ROSARIO MUÑOZ LEDO	96
ANGÉLICA (Caridad Bravo Adams)	MARÍA IDALÍA LORENZO DE RODAS	42
CIELO SIN ESTRELLAS (Carlos González Dueñas)	EVITA MUÑOZ "CHACHITA" MIGUEL MANZANO	132
* LA VALENTINA (Carlos González Dueñas)	AMPARO GARRIDO	***
MI MADRASTRA (Elena de la Mora)	DALIA ÑIGUEZ MIGUEL CÓRCEGA	90
EL PECADO DE UNA MADRE (Armando Rivero)	CARMEN MOLINA ISIDRO OLACE	80
LOS TRÁGICOS VEINTES (Carlos González Dueñas)	PATRICIA MORAN ROBERTO CAÑEDO MIGUEL MANZANO	237
* JOSÉ JUAN (Carlos González Dueñas)	JOSÉ ANTONIO COSSIO	***
BODAS DE PLATA (Manuel Manrique)	ROSARIO MUÑOZ LEDO MARCOS ORTÍZ	96

* ESTAS FUERON SERIES COMPLETAS QUE SE TRANSMITIERON EN DISTINTOS AÑOS CON UN NÚMERO VARIABLE DE CAPITULOS.

TITULO	ACTORES	CAPITULOS
* RAYO DE PLATA (Clemente Uribe)	ALBERTO PEDRET	***
PASIÓN PROHIBIDA (J.J. Vizcaino)	PATRICIA MORAN ENRIQUE DEL CASTILLO	108
EL BASTARDO (Carlos González Dueñas)	JOSÉ ANTONIO COSSIO CARMEN MOLINA	96
EN LA TRAMPA (Elena de la Mora)	SERGIO KLAINER MARTHA PATRICIA	97
HOGUERAS DE CELOS (J.J. Vizcaino)	ROBERTO CAÑEDO AMPARO GARRIDO	140
AÚN SE MUERE DE AMOR (Álvaro San Félix)	ALBERTO GAVIRA CARMEN MANZANO	174
CASADA SIN AMOR (Caridad Bravo Adams)	LORENZO DE RODAS MARÍA IDALÍA	37
HORAS DE AGONÍA (Clemencia del Castillo)	FEDORA CAPDEVILLA JOSÉ ANTONIO COSSIO	62
LA BESTIA (Ubaldo Javier Auñón)	KETY VALDÉZ HUMBERTO OZUNA	50
PRISIONERA DE UN PECADO (Armando Rivero)	EMMA THELMO HÉCTOR GÓMEZ	140

* ESTAS FUERON SERIES COMPLETAS QUE SE TRANSMITIERON EN DISTINTOS AÑOS CON UN NÚMERO VARIABLE DE CAPÍTULOS.

TITULO	ACTORES	CAPITULOS
MIS HIJOS ME ODIAN (Javier Auñón)	GUILLERMO ROMO ROSA ELVIRA CANO	50
UNA MUJER CONTRA EL ODIIO (Álvaro San Félix)	ISIDRO OLACE ROSARIO MUÑOZ LEDO	94
LA HOGUERA (Clemente Uribe)	JOSÉ ANTONIO COSSIO CARMEN MANZANO	103
DERECHO A LA VIDA (Carlos González Dueñas)	LUIS MANUEL PELAYO AMPARO GARRIDO	80
CRIMINAL AMBICIÓN (Carlos González Dueñas)	CARI GONZÁLEZ NARCISO BUSQUETS	150
LA SANGRE LLAMA (Alma Montenegro)	ROBERTO CAÑEDO BEATRIZ AGUIRRE	72
LA ENEMIGA MORTAL (Clemente Uribe)	ROSARIO MUÑOZ LEDO MARCOS ORTÍZ	84
EL DEMONIO DE LA PASIÓN (Carlos González Dueñas)	ROSARIO MUÑOZ LEDO ROBERTO ARAYA	174
LAS VENAS DE BARRO (J.J. Vizcaíno)	IRLANDA MORA ROSARIO MUÑOZ LEDO	120
ALMAS ATORMENTADAS (Clemencia del Castillo)	NARCISO BUSQUETS OFELIA DE LA FUENTE	76

* ESTAS FUERON SERIES COMPLETAS QUE SE TRANSMITIERON EN DISTINTOS AÑOS CON UN NÚMERO VARIABLE DE CAPÍTULOS.

TÍTULO	ACTORES	CAPÍTULOS
LA MILAGROSA VIRGEN DE SAN JUAN DE LOS LAGOS (Carlos González Dueñas)	MIGUEL MANZANO LUPE BARRAGÁN	48
EL CRUCE DE DOS DESTINOS (Carlos González Dueñas)	PATRICIA MORAN LUIS MANUEL PELAYO	62
DUEÑO Y SEÑOR (J.J. Vizcaino)	EMMA THELMO ENRIQUE DEL CASTILLO	120
SAN SEBASTIÁN, EL CENTURIÓN MÁRTIR (Carlos González Dueñas)	CARI GONZÁLEZ NARCISO BUSQUETS	60
* EL OJO DE VIDRIO (Rosendo Ocañas)	MARIO FERNÁNDEZ AURORA ELIZONDO	***
* LA ALONDRA CIEGA (Clemencia del Castillo)	CARMEN MANZANO ISIDRO OLACE	***
* EL MIL CARAS (Victor Fox)	AURORA MOLINA SERGIO BUSTAMANTE	***

* ESTAS FUERON SERIES COMPLETAS QUE SE TRANSMITIERON EN DISTINTOS AÑOS CON UN NÚMERO VARIABLE DE CAPÍTULOS.

Las estaciones anteriores son las que dieron más importancia al género de radionovela. Sin embargo podemos mencionar otras estaciones que no olvidaron el antecedente de ésta que fue el "radioteatro", como es el caso de Radio UNAM.

RADIO UNAM

Radio UNAM se incorpora a la floreciente radiodifusión mexicana en el mes de Junio de 1937 con las siglas XEUN de amplitud modulada. El licenciado Luis Chico Goerne fungía como rector de la máxima Casa de Estudios, cuando se fundó Radio Universidad Nacional.

Radio UNAM comenzó transmitiendo programas informativos, musicales de crítica y análisis. Esta radio surgió auspiciada por la UNAM con el fin de elevar el nivel cultural de los universitarios. A lo largo de su trayectoria ha pasado por diversas etapas fundamentales:

1) 1937 - 1954:

Proporcionó información cultural a nivel universitario, se propuso como parte del sistema de extensión universitaria y como una opción al público. Fue el proyecto de una radio cultural con objetivos ambiciosos, se implantó la presencia de la universidad extramuros.

2) 1954 - 1973:

Se enriqueció el contenido programático con base en lo intelectual universitario de alto nivel, se estableció un intercambio con radios culturales del extranjero y se mejoraron técnicamente las transmisiones. XEUN adquirió una personalidad a través de la consolidación de un estilo en su contenido y producción, alcanzó una presencia y madurez política que se manifestó en todas sus series.

3) 1974 - 1980:

La estación funcionó todavía con la inercia que había quedado de la etapa anterior, no obstante ésta disminuyó y Radio UNAM perdió poco a poco el carácter y estilo en su contenido y producción con el pretexto de alcanzar un auditorio más numeroso.

Durante este periodo la estación contó con una administración burocrática que siguió una política cultural y oficialista.

Entre los grandes logros de la estación destaca la idea de difundir buena música tanto clásica como folklórica dentro de un plan didáctico para el que realizaron contacto con embajadas en Latinoamérica, pero sin descartar programas literarios, poemas críticos, campañas patrióticas y de servicio.

Se difundía un programa bilingüe (nahualt-español) que no contaba con un proyecto bien definido, sin embargo fue aceptable. También se ofrecían cursillos breves con conferencias, se hacían programas en vivo con universitarios y no universitarios, de concertistas y solistas. Además se establecieron cursos de idiomas facilitados por la BBC de Londres y de otras agencias, Radio UNAM proporcionaba manuales a los radioescuchas para su mejor comprensión. Cada lección se difundía dos veces al día.

Otro aspecto relevante se obtuvo con la serie Carta a México, en la que se llevaba a cabo un intercambio con varios países por medio por medio de corresponsales ubicados en Europa y particularmente de Yugoslavia, Polonia, Italia y Francia.

En cuanto a la docencia radiofónica, se creó un enlace con sectores de la comunidad nacional como el obrero, para orientarlos en cuestiones de derechos y obligaciones laborales, higiene, de información cultural y deportiva.

Con el programa Denuncia de disparates se enseñó el castellano. Asimismo se continuó con series de idiomas (inglés y francés) así como de derecho agrario, obrero, penal, político y de economía, entre otros.

Los brevarios de la universidad en síntesis tuvieron como objetivo ofrecer un panorama de la investigación científica y humanística de la universidad por medio de cápsulas informativas que duraban de 30 a 60 segundos y se transmitían a través de emisoras capitalinas y del interior de la nación.

Los grandes logros de Radio UNAM se alcanzaron durante los años de 1954 y 1973 con la formación de la Fonoteca y la creación de series discográficas Voz viva de América Latina.

Es durante la gestión de Max Aub al frente de Radio UNAM, se inició la grabación de la radionovela no comercial y en ese tiempo Don Carlos Illescas experimentó contar historias únicamente con sonidos extraídos del equipo de la radioemisora. Dicho ensayo se denominó "cine sonoro".

Para la década de los sesenta, Radio UNAM toma la iniciativa de realizar programas y series radiofónicas de excelente calidad, entre ellas "los radioteatros", los cuales fueron divididos en cuatro etapas:

PRIMERA ETAPA

TEATRO DE NUESTRO TIEMPO

Este período comenzó el 3 de septiembre de 1961, fue dirigido por Max Aub. Estuvo conformado por 62 obras, transmitiéndose una por semana.

TITULO	DIRECCION	ACTORES
LA HIJA DE RAPACCINI OCTAVIO PAZ	JOSÉ LUIS IBÁÑEZ	- RITA MACEDO - GASTÓN MELO - MECHE PASCUAL - LUIS LOMELI
MEDUSA EMILIO CARBALLIDO	ENRIQUE LIZALDE	- AURORA MOLINA - MERCEDES DE LA GARZA - MA. TERESA MONROY - J. ÁNGEL MARTÍNEZ - OSCAR CHÁVEZ - ENRIQUE LIZALDE
ANTES DEL DESAYUNO EUGENE O'NEILL	ENRIQUE LIZALDE	- PÍN CRESPO - ENRIQUE LIZALDE
LA HORA DE TODOS JUAN JOSÉ ARREOLA	ANTONIO PASSY	- GRACIELA NÁJERA - JAQUELINE ANDERE - CARLOS RIQUELME - RICARDO MONDRAGÓN - SERGIO RAMOS
PETICIÓN DE MANO ANTON CHEJOV	ENRIQUE LIZALDE	- MANOLA SAAVEDRA - RAFAEL LLAMA - ENRIQUE LIZALDE

TITULO	DIRECCION	ACTORES
EL CANTAR DE LOS CANTARES SALOMÓN	HÉCTOR MENDOZA	- GRUPO TEATRO 61
EL PERIQUILLO SARMIENTO JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI	HÉCTOR AZAR	- TEATRO EN COAPA 1961
LA VIDA CONYUGAL MAX AUB	ENRIQUE LIZALDE	- OFELIA GUILMAIN - MARIO VÁZQUEZ - SERGIO DE ALVA - GASTÓN MELO - ENRIQUE LIZALDE
FUENTE OVEJUNA LOPE DE VEGA	ENRIQUE LIZALDE	- OFELIA GUILMAIN - KETTY VALDEZ - OSCAR CHÁVEZ - SERGIO DE ALVA - RAFAEL LLAMAS
EL AVARO JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIERE	ANTONIO PASSY	- MAGDA DONATO - GRACIELA OROZCO - MECHE PASCUAL - ALONSO CASTAÑO

* Estos son algunos radioteatros de los 62 que componen esta etapa.

FUENTE: - Gómez Arias, Alejandro, Catálogo de la Fonoteca, Radio UNAM, p. 29-32.

SEGUNDA ETAPA**NUEVO TEATRO**

Dirigido por Nancy Cárdenas, productora de Radio UNAM. Esta etapa constó de 29 obras teatrales con diferente duración, éstas dieron inicio el 6 de febrero de 1962 y se transmitieron en igual forma que la etapa anterior.

TÍTULO	DIRECCION	ACTORES
MONÓLOGO DEL PAPÁ MAX AUB	ANTONIO PASSY	- ANTONIO PASSY - SERGIO DE ALVA
EL CÁNTARO SECO NANCY CÁRDENAS	NANCY CÁRDENAS	- ADRIANA ROEL - VIOLET GABRIEL - RAÚL DANTÉS - ENRIQUE LIZALDE
EL CUENTO DEL ZOOLOGICO EDWARD ALBEE	JUAN LÓPEZ MOCTEZUMA	- SERGIO GUZIK
SALOMÓN ROSARIO CASTELLANOS	NANCY CÁRDENAS	- ADA LEA VÁZQUEZ - GABRIELA OROZCO - NÉSTOR LÓPEZ
EL LOCO AMOR VIENE JORGE IBARGÜENGOITIA	NANCY CÁRDENAS	- CARLOS BRIBIESCA - LUIS FIERROS - VIOLET GABRIEL
LA MUERTE DE ATAHUALPA BERNARDO ROCA REY	ANTONIO PASSY	- JUAN LÓPEZ MOCTEZUMA - SERGIO DE ALVA - CLAUDIO OBREGÓN
COLOQUIO NOCTURNO FRIEDERICH DURENMATT	JUAN LÓPEZ MOCTEZUMA	- CLAUDIO BROCK - CARLOS ANCIRA - CLAUDIO OBREGÓN

TÍTULO	DIRECCIÓN	ACTORES
LA VIUDA IRENE FORNÉS	NANCY CÁRDENAS	- FELIO ELIEL - ALFONSO MEZA - EDUARDO ORTEGA - JORGE ALBERTO AZAR - KETTY VALDEZ - VIOLET GABRIEL

* Estos son algunos radioteatros de los 29 que integran esta etapa.

FUENTE: -Ibidem, p. 5-8.

TERCERA ETAPA**TEATRO DE LA UNIVERSIDAD**

Estuvo a cargo de la Dirección General de Difusión Cultural. Inició el 15 de febrero de 1967 con 159 obras de teatro divididas en un programa por semana.

TITULO	DIRECCION	ACTORES
UN HOGAR SÓLIDO ELENA GARRO	OSCAR CHÁVEZ	- LUIS HEREDIA - MABEL MARTÍN - ANGELINA PELÁEZ - MARTHA VERDUZCO
EL OTRO HIJO LUIGI PIRANDELLO	JOSÉ ESTRADA	- MARTHA ZAVALA - SERGIO JIMÉNEZ - JULIETA BRACHO - OSCAR CHÁVEZ
EL RETABLO DE DON CRISTOBAL FEDERICO GARCÍA LORCA	LUDWIK MARGULES	- MÓNICA SERNA - AGUSTÍN LÓPEZ - JOSÉ ESTRADA - GILBERTO PÉREZ
PANAL	JOSÉ ESTRADA	- CLAUDIO OBREGÓN - LILIA ARAGÓN - MAURICIO HERRERA - OSCAR CHÁVEZ
LA TRAMPA LUIGI PIRANDELLO	JOSÉ ESTRADA	- MÓNICA SERNA - OSCAR CHÁVEZ - SERGIO JIMÉNEZ
LA SENTENCIA DORADA LORD DUNSANY	OSCAR CHÁVEZ	- CLAUDIO OBREGÓN - JOSÉ ESTRADA - AGUSTÍN LÓPEZ ZAVALA - SOCORRO MERLIN

TITULO	DIRECCION	ACTORES
MUJERES ANTE EL SEPULCRO MICHEL DE GHELDERODE	JOSÉ ESTRADA	- VIRGINIA GUTIÉRREZ - AURORA MOLINA - LILIA ARAGÓN - MIGUEL FLORES - MARICELA OLVERA
LA CARTA DE DON JUAN LUIA TREVES	OSCAR CHÁVEZ	- LILIA ARAGÓN - MARTHA VERDUZCO - MÓNICA SERNA - ANGELINA PELÁEZ
SILENCIO HOSPITAL HÉCTOR ORTEGA	JOSÉ ESTRADA	- MAURICIO HERRERA - JULIETA BRACHO - MÓNICA SERNA - EDUARDO LÓPEZ ROJAS

* Estos son algunos radioteatros de los 159 que componen esta etapa.

FUENTE: - Ibidem, p. 8-10.

CUARTA ETAPA
TEATRO EPISÓDICO

Para esta etapa se transmitieron 12 obras, las cuales eran mucho más extensas en capítulos. Por ello dejaron de ser programas unitarios como las anteriores, para dividirse en varias emisiones.

TITULO	DIRECCION	FECHA DE INICIO
REBELIÓN EN LA GRANJA GEORGE ORWELL	EDUARDO RUIZ SAVIÑÓN	7 DE ABRIL DE 1980
LOS INOCENTES WILLIAM ARCHIVALD	EDUARDO RUIZ SAVIÑÓN	2 DE JUNIO DE 1980
LA HIJA DEL JUDÍO JUSTO SIERRA	EDUARDO RUIZ SAVIÑÓN	3 DE SEPTIEMBRE DE 1980
FRANSKESTEIN MARY SHELLEY	EDUARDO RUIZ SAVIÑÓN	1 DE JULIO DE 1981
SHERLOCK HOLMES I SIR ARTHUR CONAN DOYLE	ROLANDO CASTRO	5 DE ENERO DE 1981
CARMILLA SHERIDAN LEJANU	EDUARDO RUIZ SAVIÑÓN	2 DE FEBRERO DE 1981
SHERLOCK HOLMES II SIR ARTHUR CONAN DOYLE	ROLANDO CASTRO	8 DE JUNIO DE 1981
LA MADRE MÁXIMO GORKI	JOSÉ LUIS CRUZ	5 DE OCTUBRE DE 1981
LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT JULIO VERNE	ROLANDO CASTRO	9 DE NOVIEMBRE DE 1981

TITULO	DIRECCION	FECHA DE INICIO
LA MUJER DE ARENA COBO ABE	ROBERTO E. CARBAJAL	8 DE ENERO DE 1982
TROPA VIEJA FRANCISCO L. URQUIZO	RICARDO LEZAMA	8 DE FEBRERO DE 1982
ESTRIDENTOPOLIS ATACA DE NUEVO JOAQUÍN GARRIDO Y JORGE RODRÍGUEZ		4 DE JULIO DE 1983

FUENTE: - Ibidem, p. 146-151.

Finalmente consideramos necesario mostrar un balance general acerca de los cuadros anteriormente expuestos.

Las estaciones que sin lugar a dudas transmitieron un número incalculable de radionovelas fueron la XEW y la XERED. Por su parte la XEW escribía, producía y transmitía sus propias radionovelas a diferencia de la XERED, la cual se dedicó después de un tiempo, sólo a retransmitirlas, ya que la estación le dio un giro diferente a su programación dejando en segundo término al género radionovelístico.

Existieron otras estaciones que le dieron importancia al género, como la XEX, XEQ y la XEB y a pesar de que su producción de radionovelas no fue extensa las que se transmitieron dejaron huella en la historia de la radio.

No olvidando mencionar la labor de las estaciones culturales como es el caso de Radio Educación y Radio UNAM, las cuales a parte de producir radionovelas siguieron dándole auge a su antecedente inmediato, *el radioteatro*.

1.2 CARACTERÍSTICAS, TEMÁTICA Y FUNCIÓN

La radionovela es un género que se basa en la novela con todos sus elementos literarios para darle vida a una serie de historias, donde encontramos un complejo de emociones, ideas y acciones que son interpretadas por determinados personajes para crear con todos estos elementos una atmósfera que puede ser ficticia, real o ambas, pero en uno u otro caso es que el oyente se involucre en ella y que se identifique con la pieza dramática y con los personajes que la viven.

La radionovela puede ser producto de la adaptación de una obra literaria o bien, ser un guión original escrito *exprofeso* para radio.

Ahora bien, cabe mencionar que las fuentes de adaptación no siempre son literarias. Se consideran fuentes de adaptación las siguientes:

- 1.- Novelas, cuentos cortos o largos, ensayos y otros ejemplos de prosa literaria.
- 2.- Poemas, letras de canciones y otros ejemplos en verso.
- 3.- Obras de teatro, en prosa o en verso, dialogados o musicales.
- 4.- Óperas, Ballets y otras obras no teatrales escritas para ser interpretadas en escena.
- 5.- Notas, artículos, reportajes, ensayos periodísticos.
- 6.- Historietas (cómic) y fotonovelas.
- 7.- Guiones.
- 8.- Premisas o personajes tomados de películas, series radiofónicas o televisivas.¹⁵

La radionovela se apoya en el melodrama, generalmente es por capítulos o episodios y presenta las siguientes características:

¹⁵ Maza Pérez, Maximiliano, Guión para medios audiovisuales, p. 72 y 73.

1.- Temática predominantemente sentimental y de corte melodramático. Esto es, en los argumentos explotaban todos aquellos temas que provocaban en el radioescucha con pasión por el personaje principal y muchas veces la intención era motivar hasta las lágrimas de quienes las escuchaban. Asimismo dichos argumentos estaban basados en la dicotomía pasión-sufrimiento, en los cuales existía una relación constante entre amor, deber y poder.

2.- Las historias generalmente se desarrollan sobre la base de un conflicto entre lo bueno y lo malo, cualidades que son encarnadas por los diversos personajes en forma absoluta sin matices: héroes y villanos.

3.- Argumento basado principalmente en la sucesión de tragedias, esto es, que el personaje principal sufre una serie de acontecimientos y calamidades, los cuales inevitablemente desembocan en un final feliz, que lo recompensan de todo lo pasado.¹⁶

Estas características predominaban en la mayoría de las radionovelas y la temática giraba por lo regular en torno a la mujer, la cual siempre tenía el papel estelar. Esto se debió en gran parte a que en esa época el público asiduo a este formato era el femenino.

Las temáticas de las dramatizaciones que predominaron en esa época fueron: el desamor, el odio y la traición.

Los típicos personajes que encarnaban las historias, eran el macho en sus diversas modalidades, la mujer mala, la madre abnegada, el hijo perdido; la condición moral de los pobres y los ricos, de los malos y de los buenos.

Las temáticas cambiaron con el paso del tiempo lo mismo había de corte histórico que campiranas, de aventuras, de terror, aunque predominaban las historias de amor. Sin embargo al transcurrir el tiempo, la gente empezó a exigir temas nuevos, diferentes y no las historias que acostumbraban escuchar.

Radio Educación por ejemplo, transmitió en 1994 La Fuga, cuyo argumento se basaba en la problemática que enfrentan los artistas, actores, etc; quienes se ven sometidos al monopolio de Televisa.

Otro ejemplo, la XEW presentó Sendero de Cipreses, en la que se trataba el tema de la violación, pero no sólo se mostraba el hecho tal cual, sino sus consecuencias y las opciones que se tienen para enfrentar ese problema.

¹⁶ Alva de la Selva. Alma Rosa, op. cit., p. 173.

Por su parte, IMER transmite radionovelas con problemáticas sociales actuales, como es el caso del SIDA en la radionovela Rocio. Y la que causó mayor impacto en 1994 precisamente por su temática fue Cuatro Mujeres.

Esta historia tuvo como tema central la familia y sus dificultades para adaptarse a los nuevos roles sociales que el mundo moderno asigna a hombres y mujeres, todo esto se va delineando en situaciones donde se trata el papel laboral de la mujer, el acoso sexual, el matrimonio y la violación.

Es una historia que habla del círculo familiar amenazado por la fragilidad de la juventud en tránsito hacia su madurez. Contiene elementos como el amor, la pasión, la venganza, el orgullo y la violencia que se encuentran alrededor de los protagonistas que buscan su libertad.

Podemos ver claramente que el IMER retoma este tradicional género para presentar situaciones de la vida cotidiana, siempre con un mensaje social y educativo de interés; todo esto con el objetivo de que el público mexicano tenga más elementos para hacer su propio juicio de lo que es la relación familiar y el sexo.

Con todo lo anteriormente expuesto, podemos decir que la radio responde a una necesidad social, en este caso a través de la radionovela, la cual sirvió en su momento al radioescucha como una forma de escape e identificación con los personajes y las historias que se presentaban en ese momento.

El cambio de temática a través del tiempo demuestra que tanto los autores como los temas no son atemporales, esto es, si en los cuarenta y cincuenta lo más importante era la pareja, de esto era lo que trataban las historias. Hoy en día la radionovela toma en cuenta para sus argumentos la violencia social, la crisis económica y moral por la que atraviesa la sociedad.

Con ello queda demostrado que la radionovela es un género que se desarrolla con el paso del tiempo y aunque en determinado momento se estancó debido a las temáticas desgastadas que empleaba, esto no quiere decir que no sea un género apto para abordar cualquier tema, en este caso dependió de los escritores los cuales no tomaron en cuenta la opinión del auditorio, el cual ya no quería escuchar siempre las mismas historias, sino algo más acorde a su realidad.

Por último mencionaremos que la radionovela es un género que aunque se utiliza comercialmente, puede llegar a ser una alternativa, porque a través de su lenguaje, puede transmitirse una inmensa variedad de temas de las diversas ciencias. Como lo afirma Lidia Camacho:

" ... La radionovela permite tratar cualquier tema . La temática está en función del tratamiento del guión, de como se quiera manejar , no porque sea cultural tiene que ser aburrido".¹⁷

finalmente diremos, que este género comercial tuvo como principales funciones entretener, vender y educar. Al mismo tiempo recreó y conformó gustos, hábitos y formas de ser del mexicano.

¹⁷ Camacho, Lidia, Productora de Radio Educación, Entrevista La radionovela, 7 de marzo de 1995, 30 min.

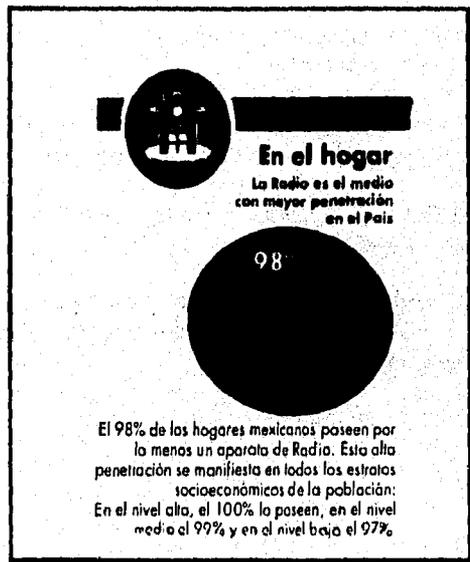
1.3. LA RADIONOVELA: UN ENFOQUE HACIA LA FAMILIA Y SU COMUNICACIÓN

Hoy en día los medios de comunicación desempeña un papel de la más alta importancia.

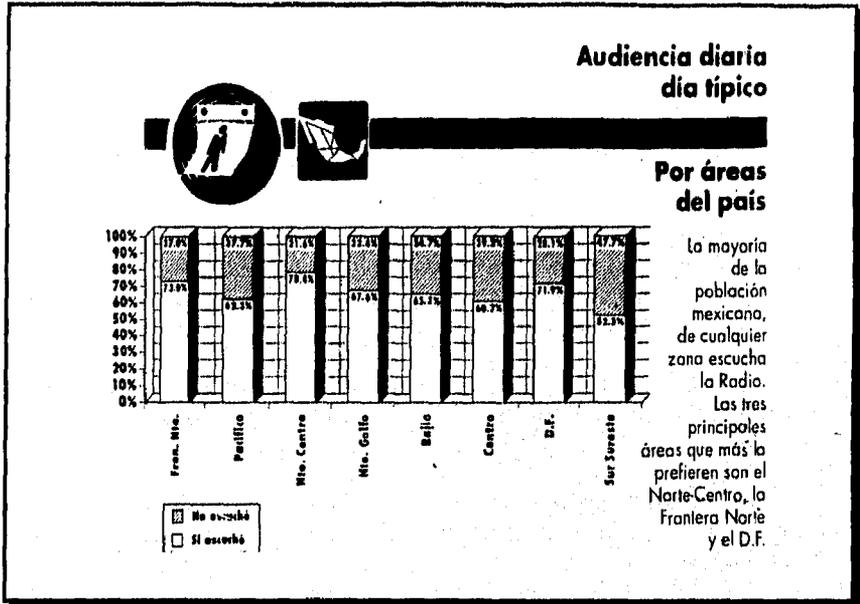
La radio en México es un medio de comunicación social indispensable pues presenta en su conjunto la máxima cobertura y penetración, ya que éste cubre áreas urbanas., semiurbanas, rurales y hasta zonas marginadas de cualquier punto del territorio nacional.

Esto ha sido demostrado en un estudio realizado por la Cámara de la Industria de la Radio y Televisión (CIRT) en 1991, en el cual se analizaron los diferentes usos, hábitos y actitudes del auditorio hacia la radio.¹⁸

Tomando como base un universo de 3,981 entrevistas personales, llevadas a cabo en 72 localidades de la República Mexicana. Esta investigación aportó los siguientes datos:



¹⁸ La Radio en México, CIRT 50 años, p. 3 y 4

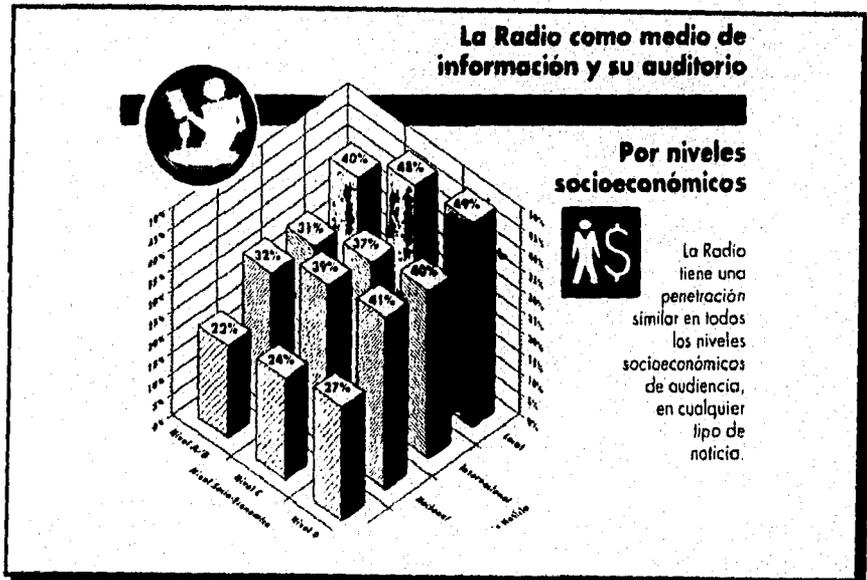
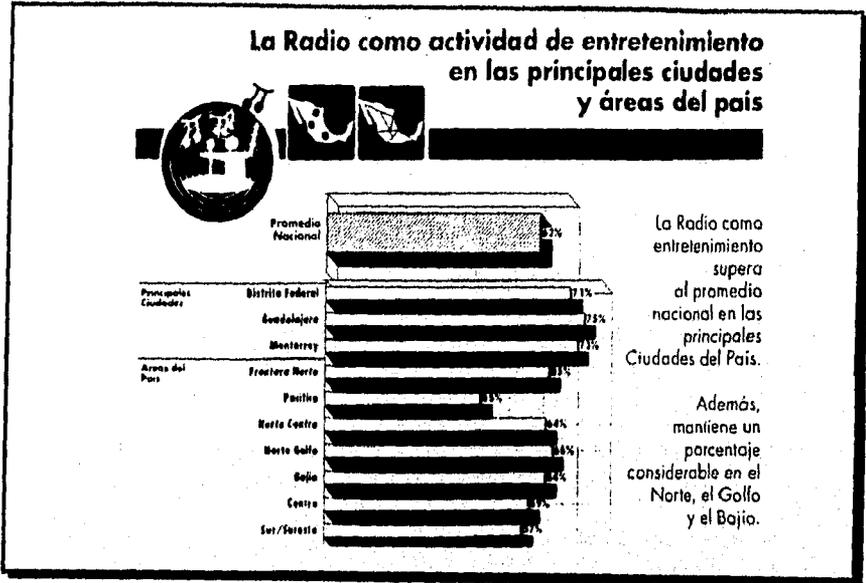


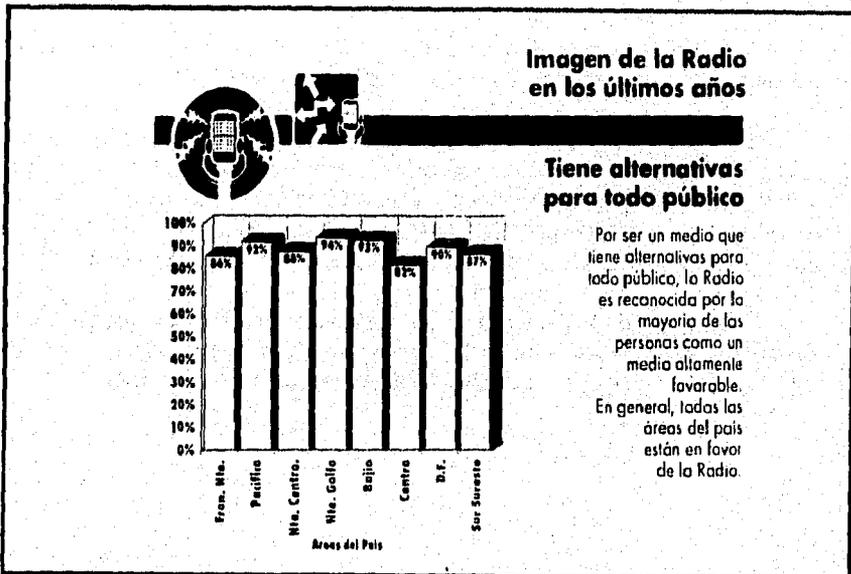
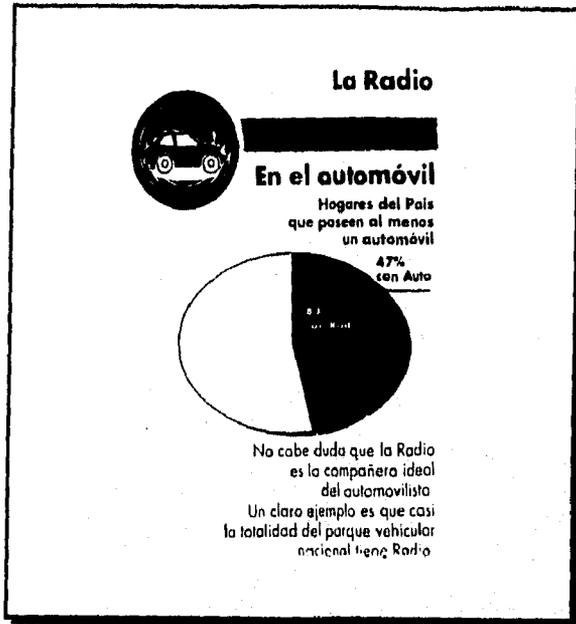
19

La radio representa numerosas características que aumentan su eficacia y la preferencia de quienes la escuchan.

- 1) Llegar rápidamente hasta la gente; proporciona un alcance instantáneo y puede ser escuchado por muchas personas al mismo tiempo.
- 2) Llega hasta la gente más difícil de alcanzar debido a las dificultades de terreno, la falta de carreteras y medios de transporte dignos de confianza.
- 3) Da el mensaje directamente al radioyente atravesando todas las barreras y exige poco esfuerzo del que escucha; no hay que dejar de hacer otras cosas para escuchar los mensajes radiados.
- 4) Es más fácil adquirir un aparato de radio que de televisión.

- 5) Proporciona entretenimiento.
- 6) Da información para convencer.
- 7) Es un medio del cual puede disponerse en la cocina, en la playa, en los bosques, en el auto, en el privado del cuarto e, inclusive, en el baño.
- 8) Crea un sentimiento de participación, de unión con el que habla.
- 9) Ayuda a crear un clima de opinión.
- 10) Es un vehículo idóneo para transmitir cualquier tipo de programa; ya sean informativos, de opinión, de entretenimiento y persuasivos; así como para tratar temáticas actuales.
- 11) Es un medio por el cual no se paga su servicio al momento. (se paga posteriormente al consumir los productos que se anuncian durante la emisión).
- 12) Llega a cualquier tipo de público, sin importar el nivel socio-económico, ni el nivel de educación y escolaridad. (no se necesita saber leer o escribir para escuchar la radio).
- 13) Es un medio eficaz que puede llevar a la reflexión sobre valores y actitudes. Asimismo puede estimular el raciocinio y la formación de una conciencia crítica. (Esto dependerá del tipo de programación).





²¹ Ibidem, p. 4 y 24

Sin embargo, a pesar de que la radio es una de las herramientas más eficaces de comunicación, presenta inconvenientes.

- 1) Es difícil transmitir por radio una idea complicada. El oído humano asimila a una velocidad más lenta que el ojo.
- 2) La persona que escucha no puede controlar la velocidad de transmisión ni puede pedir que le repitan algo.
- 3) No es un medio eficaz para enseñar técnicas, métodos y procedimientos manuales.²²

Para captar la atención del auditorio la radio recurre a diversos tipos de programas hablados, éstos se dividen en monologados, dialogados y dramatizados. Y en cada uno de ellos se puede distinguir una variedad de formatos.²³

Con base a estos modelos se pueden realizar infinitas variaciones con voces, música y sonidos que permitirán crear un ambiente en el que el radioescucha pueda hacer uso de su imaginación.

Los más frecuentes en México son la charla, el noticiario, la mesa redonda, las entrevistas, los reportajes y las radionovelas, entre otros.

De todos estos formatos hemos elegido el de radionovela, debido a que se presta fácilmente para mostrar situaciones, ambientes y hechos que muchas veces pueden resultar familiares para el oyente, ya que como es un género tan noble, permite plantear problemas, mostrar conflictos y al mismo tiempo enfrentar al oyente a una opinión, en donde puede encontrar opciones de solución.

El lenguaje de la radionovela está compuesto por el sonido voz, el sonido música y el sonido ruido o efecto, los cuales deben ser aprovechados a partir del conocimiento y manejo del equipo de instalaciones que requiere la radio.

²² Levin L. Harry y W. Gillespie, Robert, El uso de la radio para fomentar la planificación familiar, p. 11

²³ Kaptún, Mario, Producción de programas de radio, p. 134.

El sonido de la voz tiene como intención crear particularidades a través de la dicción y el matiz. Además, tenemos la multiplicidad de posibilidades expresivas por medio de sonidos no articulados en palabras y que en el contexto cultural del individuo poseen significación concreta.

El sonido de la música, es la expresión subjetiva que se tienen a través del ordenamiento de sonidos articulados en forma concreta para crear un lenguaje.

El sonido del ruido o efecto, llega a construir un lenguaje de identificación con la realidad social, ya que el mundo en que vivimos es mundo de ruidos y sonidos; nos permite articular la realidad auditiva del sonido como la imagen o idea del individuo u objeto emisor. Podemos llegar a recrear la realidad con puros ruidos. Por ello, el ruido es ya un lenguaje que obedece a la necesidad individual y colectiva de comunicarnos.

Todos estos elementos se interrelacionan de manera directa y absoluta.

La radionovela actual es indudablemente más exigente con el lenguaje; este se subordina con docilidad a las necesidades del medio, sabe apoyarse en los lenguajes adecuados y sabe también, crear lenguajes paralelos que tienen tanta o igual validez que las palabras articuladas, ya que su propósito es crear o ampliar efectos con significados precisos.

La radionovela con su propio lenguaje: voz, música y ruidos o efectos; permite penetrar en la intimidad del individuo receptor y recrea según sus posibilidades, opciones y necesidades lo ya escuchado.

Asimismo éste género permite abordar temáticas de actualidad como es el caso de la familia y su comunicación.

La familia como fundamento de la sociedad está atravesando por una crisis aguda, que implica la transformación de la estructura, la dinámica y las funciones familiares. Estos cambios crean problemas que desajustan las relaciones que tienen los miembros entre sí. Esta es la razón por la que la familia hoy en día ha adquirido una importancia clave en la sociedad contemporánea.

Algunas personas, pretenden rescatar valores y la esencia de la vida en familia para sacarla de esta crisis, entre ellos están, moralistas, juristas, educadores y autoridades, por mencionar algunos.

Precisamente toda esta problemática logró que nuestro interés se centrara en el análisis de la comunicación dentro del núcleo familiar. Porque creemos que el ambiente familiar es el punto principal en donde se empiezan y se deben entablar las relaciones interpersonales. Porque una buena relación familiar puede equivaler a una buena estabilidad social.

Y tomando en consideración que la comunicación es un proceso dinámico, permanente e interminable que permite que se lleve a cabo una interacción entre las personas, el cual se aprende desde que nacemos, y que con el paso del tiempo se van desarrollando ideas que serán guías fijas para el resto de nuestra vida, por lo cual se le debe de dar la importancia que requiere.

Ahora bien, estimamos que la radionovela puede ser un vehículo eficaz para exponer y a su vez motivar a una reflexión acerca de la importancia que tiene el establecer buenas relaciones con cada uno de los miembros que integran el núcleo familiar, por las características que ya mencionamos anteriormente.

A nuestra consideración podemos decir, que la radionovela es el formato radiofónico idóneo para transmitir y canalizar aquellos mensajes que deseamos hacer llegar en forma clara, emotiva y directa al radioescucha.

CAPÍTULO II

LA FAMILIA Y SU COMUNICACIÓN

LA FAMILIA Y SU COMUNICACIÓN

Las relaciones interpersonales que establecemos a diario forman parte de una necesidad humana básica de la cual dependemos y a la que le restamos importancia por considerarla como parte de nuestra actividad cotidiana.

Estas relaciones inicialmente se desarrollan en el seno de nuestra familia y continúan mas adelante en la escuela, el trabajo, el deporte, el negocio, etc.

Se ha observado que en la actualidad los lazos familiares se han debilitado debido a innumerables factores como es el caso de la incomunicación.

Por ello la intención de este capítulo es mostrar una visión general de lo que es la comunicación humana, así como exponer un panorama más cercano a la realidad sobre la forma cómo se establecen las relaciones interpersonales en la familia. Por esta razón realizamos una investigación apoyada en una encuesta de opinión.

La muestra de la investigación fue seleccionada al azar, tomando como base a niños y jóvenes que tienen un nivel de estudios básico, medio básico y medio superior, pertenecientes a la clase social media baja.

Para dicha investigación se pretendían aplicar 400 cuestionarios de los cuales 48 fueron eliminados, debido a que los grupos-muestra resultaron más pequeños de lo que se había considerado. En total se incluyeron 352 casos válidos de los cuales 208 corresponden a 5º y 6º grado de primaria y 1º, 2º y 3º de secundaria; los 144 restantes fueron aplicados a jóvenes estudiantes de 1º, 2º y 3º de nivel bachillerato.

La edad de las 352 personas encuestadas giraba entre los 8 y los 21 años de edad. (VER CUADRO Y GRÁFICA No. 1).

Los resultados obtenidos servirán también para dar a conocer las funciones, reglas, derechos y obligaciones que tiene que cumplir cada miembro de la familia. Asimismo éstos serán utilizados para construir la historia y crear los personajes que darán vida a la radionovela que se producirá como objetivo principal de esta investigación.

2.1 COMUNICACIÓN HUMANA

La comunicación humana es el fenómeno mediante el cual el hombre puede vivir socialmente. Esto es, desde su aparición sobre la tierra, la comunicación fue el resultado de las necesidades que tuvo el hombre para relacionarse con sus semejantes y de esta forma conocerse asimismo y al mundo que lo rodeaba.

Para ello, se valió de un conjunto de símbolos que le permitieron ponerse en común con otros individuos (*de ahí su significado comunicación: establecer algo en "común con alguien"*) y, de esta manera, intercambiar deseos, emociones, pensamientos, creencias, conocimientos, etc., los cuales con los medios que tuvo a su alcance ha transmitido y preservado a través del tiempo.

Hoy en día la comunicación se presenta como un proceso dinámico, permanente e interminable que permite que se lleve a cabo una interacción entre los seres humanos. Dicha comunicación es el eslabón que ha unido a los individuos, familias, grupos sociales, etc.

El proceso de comunicación humana tiene lugar en el momento en que el emisor trata de establecer "algo en común" con un receptor determinado, primero la fuente codifica su mensaje, esto es, toma la información o sentimiento que desea compartir y lo dispone de tal forma que pueda ser transmitida por medio de un canal tal como el habla, la escritura, etc.

Ahora bien, existen instrumentos para lograr este proceso de mensajes que pueden ser verbales, cuando utilizamos nuestro lenguaje (palabras) y el no verbal, cuando intervienen el cuerpo y gestos de la cara.

El mensaje llega al receptor y este tiene la función de descifrarlo y codificar uno nuevo basado en la información original enviada por el emisor.

En este momento tiene lugar la parte más importante del proceso comunicativo, "la retroalimentación", que nos dará a conocer de que manera se están interpretando nuestros mensajes. Logrando con ello que tanto el emisor como el receptor sean mutuamente interdependientes. Sin embargo, existe un factor que puede interferir en la claridad, eficiencia y fidelidad de los mensajes, este factor o característica indeseable es el "ruido".

Para que el proceso tenga mejores resultados es indispensable la "interacción" de los participantes, esto es, que haya una unificación de ideas y criterios con un significado común.

La interacción es uno de los objetivos de la comunicación humana. Entender este concepto es primordial para una comprensión del proceso en la comunicación. Cuando las personas interactúan se colocan en el lugar del otro, tratan de percibir el mundo de la misma forma en que lo hace el otro, procuran prever de que manera habrá de responder éste.

El objeto de la interacción es que los individuos logren establecer una completa unificación de ideas y criterios que satisfagan las mutuas necesidades. Así pues este aspecto es el que permite que los seres se hallen más próximos tanto de su experiencia personal como de la de los otros y en consecuencia, que puedan comunicarse de una manera más auténtica, y verdadera.

Se debe tomar en consideración que tanto el emisor como el receptor deben emplear la misma terminología, establecer un marco recíproco de referencias así como un sistema de valores y propósitos comunes, y sobre todo un interés mutuo por comunicarse.

Hasta el momento hemos destacado primordialmente algunos factores básicos, que son importantes para un análisis apropiado del proceso de comunicación humana. Estos elementos preliminares constituyen una interpretación eficaz de los aspectos prácticos de la comunicación con los que nos enfrentamos cotidianamente.

Es un hecho que la comunicación en todas sus formas y con todos sus medios significa un gran progreso para el hombre, porque permite y determina las condiciones, operaciones e interrelaciones de todo individuo u organización, de ahí su importancia, como es el caso de la familia, ámbito en donde se transmiten valores, formas de percibir el mundo, además de ser el núcleo básico de la sociedad.

Por otra parte, es necesario considerar algunas de las funciones que cumple la comunicación en la sociedad, como son:

- 1) La comunicación humana: ha permitido el desarrollo del hombre a través del tiempo, ya sea en tecnología, ciencias y en la habilidad para relacionarse con otros individuos.

- 2) Permite que se lleve a cabo el proceso de socialización del individuo, mediante la transmisión de conocimientos, habilidades, concepciones, valoraciones, aptitudes y aspiraciones.

3) Permite que se establezca una interacción entre los seres humanos. Consideramos que esta función de la comunicación, es una de las más importantes, debido a que por medio de ella fue posible la formación de grupos, llámese tribus, clanes, etc., que dieron origen a la sociedad actual.

4) La comunicación humana a su vez funciona como el requisito indispensable de toda relación, es el instrumento específico de inteligencia hacia el conocimiento, el aprendizaje, la civilización y la cultura.

5) La comunicación ha hecho posible la organización social, la conservación del hombre como especie y la transmisión de sus costumbres, tradiciones, creencias y conocimientos.

Finalmente podemos decir que la esencia del ser humano es entonces poder comunicarse y estar comunicado consigo y con el exterior.

2.2 COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.

Desde la aparición del hombre sobre la tierra, este comenzó a comunicarse por medio de gritos, interjecciones, expresiones emotivas, es decir, señales demostrativas y poco a poco logró una clara pronunciación de distintos sonidos, esto es un lenguaje articulado. Con el establecimiento del lenguaje el hombre puede expresar sus ideas y entender su ambiente.

El lenguaje articulado aparece en la etapa del salvajismo, de manera arbitraria se asignaba un sonido a cada situación u objeto, el cual se hacía permanente y se generalizaba entre todos los miembros del grupo.

Tomando en cuenta lo anterior, el lenguaje es el instrumento creado por el hombre para comunicarse, y sin duda, es el medio más eficaz de transmisión de ideas de mayor rendimiento y más variado. Sin embargo, la creación del lenguaje no fue un acontecimiento repentino y no se ha detenido jamás; se trata de una interacción continua y millones de veces repetida.

Por otra parte, el lenguaje es la comunicación misma, forma parte del proceso en el que los seres humanos tratamos de establecer contacto con otros. Si al comunicarnos elaboramos mensajes y al emplear el lenguaje formulamos expresiones orales para concretar los mensajes, entonces el lenguaje no puede desgajarse del contexto de la comunicación.

La relación que se establece entre el significado de "comunicación", "y lenguaje" es la siguiente: comunicación es el término más amplio superior o genérico; el lenguaje en cambio es siempre comunicación, es decir, es solo una de las diversas formas de comunicación.

El lenguaje obedece a la necesidad individual y colectiva de lograr que los demás participen de los significados propios y de obtener ciertas respuestas objetivas y de interés común. El lenguaje consta fundamentalmente de dos elementos: un código común de signos (vocabulario) y un método para combinarlos de modo significativo (sintaxis). A su vez cumple con dos funciones primordiales:

- 1) Expresa nuestros significados de las cosas
- 2) Recoge e interpreta el significado ajeno.

"El lenguaje no sólo es el instrumento de la comunicación es más que una mera colección de símbolos, "constituye un sistema organizado y generativo, que se adquiere y se controla como un conjunto de reglas para la formulación de expresiones orales interpretables."¹

Podemos decir entonces que el lenguaje es la fórmula, la llave para establecer la comunicación y de esta forma entender no sólo el significado de las palabras, sino también de los actos, y a su vez comprender la totalidad de la compleja estructura de roles, normas y modos de conducta que definen a cada ser humano. Sin embargo no podemos dejar de tomar en cuenta que aunque el lenguaje sea el modo plenario de comunicación, si no poseemos las habilidades comunicativas necesarias para codificar en forma exacta los mensajes, no podremos llevar a cabo el proceso de retroalimentación tan esencial para que se efectúe una comunicación auténtica.

El lenguaje es una herramienta de vida que amplía enormemente nuestra capacidad de adaptación. Con la ayuda del lenguaje podemos aplicar todo el conocimiento adquirido en un momento a los problemas enfrentados en otro. Sin el lenguaje nos veríamos muy limitados en nuestra habilidad para enfrentarnos a nuestro medio ambiente. Y para establecer buenas relaciones en nuestro núcleo familiar.

Con la ayuda del lenguaje estamos capacitados para entrar en la vida de la sociedad, porque podemos aprender a compartir los supuestos, las creencias e intereses de los demás. El lenguaje, en cuanto a la cultura, es la principal herramienta que usa la gente para adquirir cultura.

El lenguaje es un sistema de símbolos que ayuda a la gente a comunicarse experiencias pasadas y aplicarlas al presente. El lenguaje se expresa de varias maneras, pero la forma hablada es la más importante aunque la escrita es muy significativa.

¹ Fernández Collado, Carlos, La comunicación humana, p.23

2.3 LA FAMILIA MEXICANA Y SU PAPEL EN LA SOCIEDAD ACTUAL

LA FAMILIA Y SUS FUNCIONES

El hombre contemporáneo nace dentro de una estructura concreta a la que denominamos "familia".

En el transcurso de sus primeros años de su vida depende de esta institución en forma casi absoluta (en los aspectos necesarios y en los superfluos), es protegido, es alimentado, recibe una determinada herencia cultural, es obligado a adoptar una ideología específica y finalmente crea ahí las bases iniciales para su futura relación con otros grupos distintos al suyo propio.

La familia ha sido considerada como una institución cuya estructura social está constituida alrededor de ciertos valores y que tiende a subsistir a través del tiempo. Ahora bien, es necesario entender con claridad que la palabra "familia" no designa a una institución standard, fija e invariable sino que es un sistema social formado por personas que se relacionan por la sangre, matrimonio o adopción, entre otras. Sin embargo, a través del tiempo la familia ha adoptado formas y mecanismos sumamente diversos y en la actualidad existen diferentes tipos de familia constituidos sobre principios jurídicos, morales y psicológicos distintos.

Familia no siempre ha significado padre, madre e hijo. A veces ha representado el funcionamiento complicado y unitario de una casa. Compuesta por todos los que viven bajo un mismo techo.

Con ello queremos decir, que la forma de la familia se amolda a las condiciones de vida que dominan en un hogar y tiempos dados. En la época contemporánea la familia está cambiando su pauta con una velocidad notablemente acelerada, se acomoda en forma llamativa a la crisis social que caracteriza nuestro período histórico. No hay nada fijo e inmutable en la familia. Hemos tenido miles de años para acostumbrarnos a ella y, sin embargo, cada generación debe aprender como vivir en ella.

La familia es una institución universal y ha existido en todas las sociedades humanas conocidas. Esta universalidad está relacionada a las diversas funciones vitales que la familia cumple para la sociedad. Dichas funciones serán detalladas a continuación:

FUNCIÓN ECONÓMICA

La familia constituye en muchas sociedades, la unidad económica básica. Sin embargo su función ha cambiado de tal modo que afecta la vida de todos.

El cambio de tipo económico que afecta a las familias, es el ingreso multiplicado, porque las mujeres de hoy han ingresado al mundo de los negocios. Las mujeres desde hace bastantes años han venido trabajando para ayudar al sostenimiento de la familia. Antiguamente su labor consistía en hacer el pan, asear una enorme casa, tener muchos hijos, ayudar en el huerto y a veces en el campo, o sea en todas aquellas actividades que ayudaban a llevar dinero al hogar de una manera indirecta.

Por otra parte, la familia desempeña un papel influyente en el escenario económico actual, debido a que en los últimos tiempos la mujer ha tenido un desarrollo muy importante a nivel laboral.

La familia ha tenido que pagar por ello al tener que enfrentarse a la ausencia de la madre, dando como resultado un notable deterioro en las relaciones interpersonales entre sus miembros.

FUNCIÓN EDUCATIVA

La familia sigue siendo el agente cultural que transmite patrones culturales y tradicionales de una generación a otra. La familia establece el patrón de conducta que seguirán los hijos. Las tradiciones, los valores y principios, los intereses, los pasatiempos y otras actividades más, se aprenden en el hogar y de no ser así, lo más probable es que el niño no las aprenda en ninguna otra parte.

Sin embargo hoy en día cada vez es menor la educación formal que se verifica en el hogar, en comparación de la época en que las madres por lo menos enseñaban a sus hijas a desempeñar las labores del hogar y en ocasiones algo de leer y escribir.

En la actualidad, son más las horas que pasa el niño en la escuela aprendiendo algo, que en el hogar. Los niños permanecen en la escuela cumplidas sus horas de clase, a efecto de formar parte en alguna o algunas de las múltiples actividades que van desde los deportes y grupos musicales hasta los clubes de "hobbies" o teatrales.

El número total de años escolares ha aumentado considerablemente en años recientes. Escuelas privadas, públicas y las guarderías infantiles patrocinadas por universidades, aceptan niños de dos a cinco años para actividades de medio día a día entero. Después de la escuela secundaria, viene una variedad de escuelas vocacionales, colegios y universidades, además de que existen numerosos campamentos de verano y programas recreativos que promueven el aprendizaje de los niños.

El conocimiento en los libros tiene sus ventajas; pero la práctica real y el vivir en el seno de una familia, son medios de aprendizaje mucho más efectivos. Las costumbres religiosas así como los patrones tradicionales y los festivos, necesitan formar parte de la vida del niño. Si esa exposición al patrón cultural no se consigue bajo el techo de la familia, ésta entonces habrá perdido su última función educativa.

FUNCIÓN PROTECTORA

En todas las sociedades la familia ofrece a sus miembros un cierto grado de protección económica, material y psicológica. Esta función constituye la base de la seguridad física, proporciona la satisfacción de las necesidades de alimentación, vestido, alojamiento y cuidado de las enfermedades.

En la actualidad las funciones protectoras han disminuido debido a que han sido transferidas a otras instituciones como hospitales y asilos para cuidar de enfermos y ancianos; así como la policía y los bomberos para resguardar la seguridad del individuo y del lugar donde habita.

FUNCIÓN RECREATIVA

La diversión que tenía su centro en la familia, como coser en grupo, o hacer un pastel, bastaba para mantenerla unida en casa. En la actualidad la variedad de aspectos recreativos ha ido en incremento y hay mucho de donde escoger. Las actividades están clasificadas en niveles apropiados para edades específicas y, por lo tanto, es raro que una familia entera participe en la misma actividad a la vez. La recreación, pues, se ha transformado de una actividad centrada en la familia a una centrada en el individuo.

Por ello la familia debe ser capaz de programar su ocio fomentando la creatividad, la improvisación y la comunicación múltiple entre sus miembros.

FUNCIÓN RELIGIOSA

La lectura nocturna de la Biblia y las oraciones en familia, rara vez se ven en los tiempos actuales. Unas cuantas familias siguen dando gracias antes de los alimentos y asisten a la iglesia los domingos en grupo.

Aunque las prácticas religiosas en el seno del hogar han perdido terreno, todavía sigue la familia prescribiendo cuales deben ser las creencias básicas del niño. El hogar le ayuda a precisar su filosofía de la vida y es ahí donde aprende el sentido moral, mediante las observaciones que efectúa de la conducta de cada uno de los integrantes de la casa. Aspectos como los prejuicios y lo que está bien o mal, se asimilan primeramente en la familia mediante la observación y más tarde serán reforzados o modificados por los contactos externos.

FUNCIÓN DEFINIDORA DE LA POSICIÓN SOCIAL

La función social que determina la posición de una familia o individuo en la comunidad, se deriva todavía, de la familia. La adscripción de clase es especialmente importante, ya que el status de clase de una familia determinará en gran parte las oportunidades que dispondrá cada miembro en su vida, así como las expectativas a través de las cuales los demás pueden estimularle o desalentarle. Sin embargo los factores externos a ella tienen influencia y pueden llegar a originar cambios que plazcan a sus componentes.

FUNCIÓN AFECTIVA

El amor y afecto que recibe el niño en el seno de su familia y el que experimenta hacia sus padres y hermanos, no puede ser sustituido por la frialdad e imparcialidad de un elemento externo aunque no siempre sucede así.

La familia desempeña un papel de suma importancia en los años formativos del niño, para el pleno desarrollo de su personalidad.

Varios estudios han llegado a la conclusión de que en la atmósfera esterilizada, pero impersonal de un hospital o fundación, los niños sufrirán en su desarrollo emocional. La falta de afecto daña realmente la capacidad de supervivencia de un niño.

Los niños que materialmente están atendidos, pero que carecen de caricias, mimos y cariños tienden hacia un estado denominado "marasmos". Pierden peso, se irritan y lloran fácilmente y a veces incluso mueren.²

FUNCIÓN DE LA REGULACIÓN SEXUAL

La familia es la principal institución, por medio de la cual las sociedades organizan y satisfacen los deseos sexuales de sus integrantes.

Aquí es importante mencionar que una de las tareas primordiales de los padres por encima de otras instituciones debiera ser la formación sexual de los hijos. Sin embargo, es evidente que en nuestra sociedad esto no sucede, debido a que aún se está muy lejos de alcanzar a romper los tabúes y prejuicios que han estado firmes por generaciones.

Regularmente esta función la han adoptado instituciones ajenas a la familia, como las escuelas y en la mayoría de los casos los amigos.

FUNCIÓN REPRODUCTORA

Toda sociedad depende fundamentalmente de la familia para la reproducción de sus miembros y de esta manera cumple con la misión de perpetuar la especie humana.

FUNCIÓN SOCIALIZADORA

Todas las sociedades dependen principalmente de la familia para que se lleve a cabo el proceso de socialización, el cual permitirá que el individuo pueda desempeñar con éxito las funciones que habrán de integrarlo a la sociedad como tal.

"La familia constituye el primer grupo primario del niño, y es en su seno donde tiene principio el desarrollo de su personalidad. Cuando es ya bastante mayor como para ingresar en grupos primarios fuera de la familia, los cimientos básicos de su personalidad están ya firmemente puestos".³

² Horton, Paul Sociología, p. 239

³ Ibidem p. 238

La familia sigue siendo el principal agente socializador, debido a que en el hogar el niño aprenderá el modelo de conducta a seguir para posteriormente reproducirlo. Donde falta este modelo, el niño tiene que recurrir a modelos externos, que ve en otras familias y en sus parientes, hacen su aparición algunas dificultades de socialización. No existe ningún sustituto plenamente satisfactorio para el padre y la madre, porque el niño puede llegar a caer en un conflicto interno.

Consideramos que estas son las funciones más importantes que debe asumir la familia, para de esta manera satisfacer sus principales cometidos:

- a) Para con el individuo
- b) Para consigo mismo
- c) Para con la sociedad

Estas funciones tienen carácter continuo y exigen múltiples esfuerzos por parte de los que integran el núcleo familiar.

NUESTRA FAMILIA MEXICANA

La familia mexicana ha tenido un desarrollo considerable a través del tiempo, tomando en cuenta a partir de la etapa prehispánica. En esta etapa sólo había en México familias indígenas de diferentes pueblos. Pocos de ellos alcanzaron una cultura muy desarrollada. Los Mayas y los Aztecas, por ejemplo, daban gran importancia a la familia, en cuyo seno recibían sus hijos la primera y más decisiva educación, pendiente sobre todo a formarlos en aquellas virtudes que debían ser característica de su sexo, su raza, casta o condición.

Posteriormente aparece el periodo de la independencia, en donde el mexicano no es ni español, ni criollo, ni indígena, sino mestizo. El mestizo en el México prehispánico, nació del producto de una conjunción difícil. Su padre es un hombre fuerte, su cultura y forma de vida prevalecen; contempla a su hijo más como el fruto de una necesidad sexual que como el anhelo de perpetuarse. La participación del padre en el hogar es por ello limitada, se trata más bien de un ser ausente que cuando eventualmente se presenta es para ser servido, admirado y considerado. Los contactos emocionales con la madre son mínimos al igual que con el hijo.

La comunicación entre sus miembros es reducida, debido al papel pasivo de la madre y el papel autoritario del padre. Aquí la comunicación se resumía en ordenes que nadie podía desobedecer. El mayor privilegio correspondía al padre.⁴

El patrón cultural de la familia mexicana fue sufriendo modificaciones y ajustes, se perdieron costumbres, unas buenas y otras malas y fue dando origen a lo que es hoy "la familia".

Actualmente estamos viviendo una época de transformaciones, la influencia de los padres tiende a debilitarse, los momentos de coincidencia familiar son pocos debido a los horarios de estudio y de trabajo. Y los ratos que podrían emplearse para tener una mayor convivencia que permita establecer una mejor comunicación se ven afectados por la prisa, la televisión, las preocupaciones etc.

En México existen dos tipos de familia:

- 1.- La familia nuclear que está formada por padre, madre e hijos.
- 2.- La familia extendida. No tan frecuente en México, sin embargo, es uno de los pocos países en donde todavía se conserva este tipo de organización.

⁴ Di Giorgi, Piero, El niño y sus instituciones, p. 29-30.

La familia extendida es aquella formada por los familiares del padre y de la madre, tales como los progenitores de ambos, los hermanos y otros familiares cercanos.

La familia extendida es extraordinariamente importante dentro de la sociedad a pesar de que también puede ser fuente de conflictos en relación con la familia nuclear. Sin embargo son más los beneficios que proporciona porque es determinante en el apoyo que pueda prestar a aquella en momentos de crisis.

La función de la familia extendida es importante en los siguientes casos o aspectos:

- ◆ En caso de muerte
- ◆ En caso de abandono
- ◆ Madre soltera. En este caso, porque estas mujeres de no tener el apoyo de su propia familia, no están en condiciones de educar a los hijos y hacerse cargo de su manutención. Las abuelas cumplen una función que es única en México, son madres sustitutas cuando las madres tienen que trabajar.
- ◆ Orfandad de ambos padres
- ◆ Divorcio

Sin embargo, existen factores negativos:

- ◆ Los niños se encuentran frente a múltiples identificaciones que no pueden resolver.
- ◆ Los roles de los padres y de los abuelos están cambiando de tal forma que no hay una continuidad y constancia en la imposición de la disciplina y en la filosofía de la educación hacia los hijos.

Actualmente han sido notables los cambios que ha sufrido la familia con el paso del tiempo. Las familias extendidas en México han ido desapareciendo poco a poco como se pudo comprobar en la investigación realizada en base a una encuesta de opinión, en la cual se encontró que de 352 casos sólo tres integran una familia de 10 miembros y solamente uno integra una familia de 16. (VER CUADRO Y GRÁFICA No. 2).

Con esto podemos ver que la familia extendida de ayer ha dado paso a una familia nuclear con una estructura mucho más sencilla: papá, mamá e hijos.

La familia mexicana ha ido evolucionando y con ello modificando toda su estructura implantando nuevas formas de convivencia en donde se busca la igualdad entre todos los miembros.

Sin embargo estos cambios han sido drásticos y han repercutido en la inestabilidad de la familia, dando como resultado que en nuestro país la familia sea una familia nueva, inestable y móvil, menos sagrada y rural, y más secular y urbana, pero también más democrática e igualitaria.⁵

Ahora bien, entre los cambios recientes de la familia se puede notar una disminución de la autoridad marital y paterna. Debido en gran parte a que la mujer ha ido incorporándose cada vez más al ámbito laboral.

Asimismo han habido modificaciones en el matrimonio que antes fuera la base de la familia y que hoy en día tiene cada vez más un valor subjetivo.

Desgraciadamente las parejas de hoy se casan a corta edad, creando con ello responsabilidades familiares y dejando inconclusos los estudios que pueden permitirles una mayor superación. Estas familias aparentan ser familias maduras, autónomas y responsables que finalmente resultan ser familias inmaduras en donde los que pagarán las consecuencias serán los hijos.

Por otra parte, la estructura interna de la familia y la integración funcional de sus elementos se ven frecuentemente afectados por todas las alteraciones que ocurren en la sociedad, introduciendo con ello nuevas formas de vida. Los resultados de estas alteraciones han sido:

- 1) Reducción del tamaño de la familia.
- 2) Inestabilidad creciente por los altos índices de divorcio y separaciones.
- 3) Aumento en el número de hogares en los que trabajan padre y madre.
- 4) Familias de un solo padre.
- 5) Progenitores en unión libre o con una o varias parejas.

La familia como ya se mencionó no es estática está en constante evolución y por ello está exigiendo un cambio en el concepto que se tienen de los roles y tareas de la mujer y el hombre, dentro y fuera del hogar.

Todo esto ha derivado una crisis familiar de la cual no escapa ningún estrato social, las consecuencias de esto han sido una acelerada descomposición de las relaciones familiares, un aumento de adictos adolescentes, mayor delincuencia juvenil y más distanciamiento entre padres e hijos.

Esta crisis presenta varias facetas:

⁵ Peñalosa, Joaquín Antonio, Que familia!, p. 13

Crisis por la desintegración conyugal.

En ella podemos centrar como problema principal el divorcio, el cual conlleva a la formulación de una nueva familia: hijos con el llamado padrastro o con la madrastra, o incluso hijos con los abuelos o tíos, en tanto que los padres forman nuevos núcleos cada uno por su parte.

Otros hechos afectan mayormente la estabilidad conyugal; tales como el abandono principalmente por parte del hombre; la acción migratoria y la muerte prematura de algunos de los esposos está presente en el panorama de las familias mexicanas.

Asimismo la sustitución de las funciones tradicionales de la familia por instituciones, ocasiona que se debiliten los lazos familiares de dependencia mutua entre los integrantes del núcleo familiar. Esta crisis puede verse reflejada básicamente a través de una mala comunicación entre los miembros de la familia que trae consigo falta de comprensión recíproca, frecuentes pleitos y altercados, etc.

Crisis de conducta reproductiva.

En la actualidad la familia tiende hacia la reducción del tamaño familiar y del número de hijos. Sin embargo esto entraña cierta contradicción ya que por un lado la reproducción es una de las funciones fundamentales de la familia y por otro el menor tamaño no asegura, ni la estabilidad y menos aun la felicidad familiar.

Crisis educacional.

Esta crisis está originada básicamente por la diferencia de educación entre padres e hijos. El conflicto surge a raíz de que los padres no encuentran formas de integración, ni han aprendido a relacionarse entre los jóvenes y niños. Los padres pretenden educar a sus hijos como ellos fueron educados, y esto no funciona, debido a que cada época y tiempo son diferentes.

Crisis de la pobreza.

La existencia familiar no puede ser sino altamente problemática cuando se carece de ingresos económicos suficientes para la vida cotidiana. Esto se ve reflejado en el nivel de vida, principalmente cuando sólo uno de los miembros es el sostén de la familia y aquí se nota un importante deserción en lo concerniente a la escuela. Debido a que los hijos tienen que ayudar al sostenimiento del hogar.

Crisis de la moral y los valores familiares.

Esta crisis se ve reflejada principalmente en la falta de veracidad y de autenticidad en la vida frente a los hijos; frente a los padres; frente al cónyuge; frente a los parientes. Con frecuencia se actúa con chantajes y amenazas.

También existe la falta de justicia en el núcleo familiar, en donde se le dan privilegios a unos y se le niegan a otros.

Tomando en consideración todos estos hechos, nos podemos dar cuenta que la crisis actual por la que atraviesa la familia no puede ser negada y responde al proceso de cambio social que experimenta la sociedad entera.

Al respecto la Licenciada Ma. Consuelo Cruz Amaya, supervisora de Trabajo Social en el DIF argumenta que la crisis de la familia se debe en primer lugar a los cambios que han venido ocurriendo en el país. Asimismo afirma que esta crisis se da en cierta forma porque la familia no está preparada, es decir, no tiene una educación que le permita aceptar en forma inmediata los cambios que se van presentando.⁶

Por otra parte podemos ver que la familia es muy importante para una sociedad como la nuestra, por ello se han implantado novedosos conceptos de asistencia social, cuyo propósito consiste en mantener firmes los pilares del núcleo familiar mediante diversos programas emprendidos por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia. (DIF).

El DIF es un organismo público, fundado en 1987, que pertenece al sector salud y el cual atiende a familias en forma primordial y que están sujetas de asistencia social.

⁶ Cruz Amaya, Ma. Consuelo, Supervisora de Trabajo Social en el DIF, Entrevista La Familia en México, 3 de marzo de 1995, 90 min.

El año de 1994 fue designado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) como el Año Internacional de la Familia, y el DIF presentó el 15 de mayo su Plan Nacional de Acción, basado en la estructura y situación de la familia mexicana.

Este Plan estuvo integrado por programas que se llevaron a cabo en las 52 unidades del DIF. El objetivo primordial fue ayudar a la familia en el cumplimiento de sus funciones, asimismo fomentar los puntos fuertes intrínsecos de la familia, entre ellos su capacidad de autosuficiencia e integración tanto al interior de la familia como al exterior, así como su interacción con la comunidad y la sociedad.

Todo esto mediante la realización de eventos de comunicación social y cultural así como investigaciones, conferencias, reuniones, seminarios y talleres.

Este Plan estuvo integrado por un programa muy extenso donde tuvieron participación comités de ayuda comunitaria ubicados en las 52 unidades.

En este programa se consideró de vital importancia a la "comunicación" y se llegó a la conclusión de que la comunicación en la familia debería de ser lineal-descendente y no lineal-ascendente, esto es, que los papas se comunicaran con los hijos, que la pareja se comunicara entre sí y que los papas se comunicaran entre ellos mismos y con todos los hijos, ya que la dinámica de la familia, muchas veces tiende a ser una "comunicación triangulada", es decir, que los papas sólo se comunican con un hijo y olvidan a los demás. Lo que el programa pretendía era que esta comunicación se manejara con todos los miembros de la familia.⁷

Con todas estas actividades el DIF participó en el Año Internacional de la Familia, dando con ello la importancia que hoy en día requiere, importancia que se deriva principalmente de su vigencia y de su capacidad de transformación presente y futura.

Por otro lado, podemos decir que la familia al ser una institución, necesariamente requiere que entre sus miembros exista una distribución de los papeles familiares, y ello da como resultado que el matrimonio en México haya dejado de ser un matrimonio tradicional en donde la autoridad formal la detenta el esposo, para empezar a compartir en forma alternada actividades que antes jamás hubieran sido aceptadas.

Actualmente se reconoce a la mujer como responsable de sus actividades en el hogar y en el campo laboral, por lo que se tiende a buscar una separación física del hogar frente al de los padres de cada uno de los esposos, pero manteniendo relaciones estrechas bilaterales con ambos.

Hay además una mayor participación por parte del esposo en ciertas labores domésticas y en el cuidado de los hijos.

Sin embargo, a pesar de todos estos cambios, la familia mexicana no ha logrado dejar a un lado la actitud de veneración a la madre. En la familia actual, la figura preponderante es la madre en cuanto su presencia y cercanía en relación con los hijos y lo que caracteriza a la familia mexicana es el exceso de madre y la ausencia de padre como el problema básico de la estructura en México.⁸

Para Joaquín Peñalosa, la primera ausencia del padre suele ser la ausencia física, la segunda es económica y la peor de todas la ausencia moral, porque el padre no puede ser capaz de brindarles a sus hijos el amor, la comprensión, el interés, la confianza y el apoyo que ellos requieren; a pesar de vivir con ellos y aportar el dinero necesario de los gastos.⁸

Ahora bien, cada uno de los miembros de la familia tienen en lo convivencial un papel determinado, constituido por la suma de funciones que resultan de la composición familiar. Las cuales mencionaremos a continuación:

LA FUNCIÓN PADRE.

La función del padre mexicano se ha transformado en los últimos decenios a partir de que la mujer empezó a salir del hogar.

Su función principal es la de ser el promotor de la subsistencia física del hogar. Es el encargado de procurar el bienestar y la seguridad de los miembros que integran su familia.

LA FUNCIÓN MADRE.

La madre está destinada a la maternidad, pero su misión consiste no sólo en dar la vida, sino que al igual que al padre, debe educar, cuidar y orientar a sus hijos. Pero hablar de la madre significa hablar de ese rol y de otros más.

En primer lugar esta el rol de la esposa madre tradicional. Esto implica demandar fidelidad al individuo al que le ha dado hijos, como principal obligación, al mismo tiempo se le ha asignado la formación de sus hijos y la constitución del hogar.

⁸ Castillo Rodríguez, Rosenda, Trabajo Social en la desorganización familiar, p. 3 y 4.

⁸ Peñalosa, Joaquín Antonio, op cit, p. 73

En segundo lugar es el papel de la esposa-compañera, para apoyar al esposo en cada uno de sus actos. Y por último, la mujer colaboradora, función que se refiere básicamente al aspecto laboral en el cual la esposa dedica una parte de su vida diaria a un trabajo remunerado fuera del hogar.

En cuanto a la función de los padres nuestra investigación fundamentada en una muestra de 352 casos reveló los siguientes datos:

La principal función que debe cumplir el padre es trabajar según el 38.35% de la muestra total. (VER CUADRO Y GRÁFICA No. 3).

En cuanto a la madre el 21.59% considera que sus funciones principales son las labores del hogar. (VER CUADRO Y GRÁFICA No. 4).

FUNCIONES

PADRE	MADE
TRABAJAR	REALIZAR LAS LABORES DEL HOGAR (QUEHACER, COMIDA, LAVAR, PLANCHAR, ETC).
APORTAR UN INGRESO ECONÓMICO PARA EL SOSTENIMIENTO DEL HOGAR	TRABAJAR, CUBRIR LAS NECESIDADES DE CASA, VESTIDO Y ALIMENTO.
ENTABLAR UNA BUENA COMUNICACIÓN Y BRINDAR AMOR, COMPRENSIÓN, APOYO Y BIENESTAR.	ESTABLECER UNA BUENA COMUNICACIÓN, CORREGIR, ACONSEJAR Y AYUDAR A LOS HIJOS.
AYUDAR EN EL HOGAR, TANTO A LAS LABORES DOMÉSTICAS COMO EN LAS TAREAS DE LOS HIJOS	BRINDAR AMOR ASÍ COMO COMPRENSIÓN, ATENCIÓN Y APOYO.
PROTEGER EL HOGAR Y SUS MIEMBROS, ASÍ COMO CUIDARLOS Y PREOCUPARSE POR ELLOS.	PROTEGER EL HOGAR.
DAR UNA EDUCACIÓN	APORTAR UN INGRESO ECONÓMICO PARA EL SOSTÉN DE LA CASA.

PADRE	MADRE
BRINDAR RESPETO.	DAR RESPETO Y SER RESPONSABLE.
CORREGIR Y ACONSEJAR.	OTORGAR UNA EDUCACIÓN.
SER RESPONSABLE	
CUBRIR LAS NECESIDADES PRIMARIAS: CASA, VESTIDO Y ALIMENTO.	
NO TENER VICIOS.	
SALIR A PASEAR Y COMPARTIR DIVERSIONES.	

LA FUNCIÓN HIJO.

La función que corresponde a los hijos es la de amar, respetar y obedecer a los padres, además de cooperar en las labores que se requieran dentro del hogar.

En general el papel que desempeña el hijo dentro de la familia es la de aprender así como conservar las ideas y costumbres que permitirán la posibilidad de una mejor relación con cada uno de los miembros que la integran. Aunque cabe mencionar que el hijo jamás podrá escapar del estereotipo vivido en su hogar, el cual reproducirá más tarde en mayor o en menor medida.

En cuanto a la función hermano, básicamente consiste en ayudar, apoyar y dar consejos entre ellos mismos, sin embargo, en la realidad sucede todo lo contrario, ya que entre hermanos no se tienen confianza y se les dificulta comunicarse entre sí. (VER CUADROS Y GRÁFICAS No. 8 Y No. 10).

En referencia a la función que desempeña el hijo en la familia. La encuesta estuvo dividida en dos aspectos: obligaciones y derechos. Los resultados fueron los siguientes:

El 64.49% de los niños y jóvenes encuestados consideran que su principal obligación es estudiar y hacer su tarea. (VER CUADRO Y GRÁFICA No. 5).

Y el porcentaje mayor estima que la diversión es el más importante de sus derechos. Cabe mencionar que de las personas que fueron parte de nuestra investigación un porcentaje considerable desconocen sus derechos, esto se ve reflejado en el 15.63% que no contestó a la pregunta y en el 14.49% que no supo especificar tales derechos. (VER CUADRO Y GRÁFICA No. 6).

OBLIGACIONES	DERECHOS
ESTUDIAR Y HACER LA TAREA.	DIVERTIRSE.
AYUDAR EN LAS LABORES DEL HOGAR.	TENER UNA EDUCACIÓN.
BRINDAR AMOR Y APOYO.	LIBERTAD DE EXPRESAR IDEAS, CREENCIAS, ETC.
RESPETAR A LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA.	LIBERTAD DE ELEGIR AMISTADES Y ACTIVIDADES.
TRABAJAR Y APORTAR UN INGRESO ECONÓMICO.	OBTENER RESPETO DE CADA MIEMBRO DE LA FAMILIA.
OBEDECER.	RECIBIR AMOR, COMPRENSIÓN APOYO Y ATENCIÓN.
SER RESPONSABLE Y SUPERARSE.	SATISFACER LAS NECESIDADES PRIMARIAS: CASA, VESTIDO Y ALIMENTO.
NO TENER VICIOS.	SER INDEPENDIENTE.

En cuanto a las reglas que hay que respetar en el hogar se deben tomar en consideración:

- 1) El respeto.
- 2) La ayuda moral y material.
- 3) Avisar siempre del lugar al que van, con quién y de la hora a que van a regresar.
- 4) Respetar la hora de llegada.
- 5) Obedecer.
- 6) Ayudar en las labores del hogar.
- 7) Estudiar.
- 8) Ser responsable.

Como se puede observar tanto el papel como las funciones de la familia, han sufrido una transformación y ésta no se ha gestado únicamente en su interior, obedece a la situación económica, social, política e ideológica del país y del mundo.

Esta transición ha sido crítica para el sistema familiar, pues modifica valores, prejuicios y patrones que por décadas han prevalecido en nuestro país.

CAPÍTULO III

LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL EN LA FAMILIA MEXICANA Y SU IMPORTANCIA

LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL EN LA FAMILIA MEXICANA Y SU IMPORTANCIA.

La familia mexicana está atravesando en la actualidad por una crisis aguda. Era de esperar. La familia es, en efecto, por su naturaleza y su lugar en la sociedad el punto de repercusión de todo lo que toca a cualquiera de las formas o manifestaciones de la vida social. Por tanto se puede considerar como la víctima del desconcierto de nuestra época.

Anteriormente la familia fue la primera escuela y en nuestra época es todavía el lugar donde comienza la instrucción. Al principio de la historia de este mundo, la familia era la encargada de enseñarlo todo.

A medida que la civilización se fue desarrollando, la familia se fue desligando de sus actividades en el hogar incluyendo la educación, para cumplir con sus deberes hacia el exterior.

En la actualidad las escuelas se encargan de la formación intelectual, y parte de la enseñanza moral de los hijos. Sin embargo las escuelas no enseñarán jamás lo que en el seno de una familia se pueda aprender. Porque lo que puedan aportar será sobre los fundamentos ya puestos por la familia misma.

Las personas que pertenecen a generaciones pasadas se atreven a asegurar que en su época todo era mucho mejor. Punto de vista que nos parece justo en lo que concierne a las últimas décadas. Debido a que actualmente prevalece por doquiera la inestabilidad y la falta de comunicación en la familia.

Numerosos son los problemas a los que se enfrentan algunas familias de hoy en día tales como:

- Alcoholismo
- Drogadicción
- Vandalismo
- Incomunicación

Entre otros.

La falta de comunicación influye negativamente en el buen funcionamiento de una familia, afectando la claridad del interior de la misma y provocando un desligamiento con cada uno de los miembros que la integran.

Esto puede llevar a conflictos interpersonales, los cuales darán origen a facciones, a modelos de interacción que canalizan la comunicación y determinan el poder. Esto es, que cuando algunos miembros de familia tienen algún problema o dificultad, regularmente se forman alianzas con los demás integrantes de la familia, ya sean estos padre-hijos, madre-hijos, hermanos-hermanos.

El desequilibrio en el seno familiar es el resultado de la casi desaparición del diálogo, las relaciones interpersonales van en decadencia porque se presenta un escaso interés o poca disposición para comprenderse los unos a los otros. Ahora resulta que la familia ya no es considerado como el lugar privilegiado de la intimidad y confianza.

Por ejemplo los jóvenes de nivel bachillerato actualmente depositan la confianza no en los miembros de la familia sino en personas ajenas a ésta. Los amigos, por ejemplo, son las principales personas a la que los hijos se dirigen para contar sus problemas, sentimientos y angustias. (VER CUADRO Y GRÁFICA No. 7).

Las razones por las que recurren a los amigos según los resultados de nuestra investigación son:

- * Necesitan desahogarse
- * Les dan confianza
- * Les dan consejos
- * Los comprenden
- * Son afines
- * Los ayudan
- * Coinciden en edad
- * Les gusta platicar
- * Tienen problemas mutuos o similares.

Ahora que si hablamos de niños que cursan la primaria y secundaria, ellos revelan que la persona a la que le tienen más confianza es la madre, pero sigue habiendo un porcentaje bastante elevado en lo que concierne a los amigos. (VER CUADRO Y GRÁFICAS No. 8 Y 9).

Es notable que los niños conforme van creciendo y conviviendo con otras personas se van despegando un poco de la madre.

Con esto nos podemos dar cuenta de que las familias presentan una gran incapacidad de control de los propios conflictos internos, lo que dificulta dentro de las mismas problemas por mantener buenas relaciones interpersonales. Esta falta de control está reforzada por las películas, la televisión y la música que muestran valores distintos de los que ven en su casa o núcleo en donde se desenvuelven, dando como resultado una degeneración rápida de valores.¹

Por otro lado según Luis Leñero afirma que los mismos cónyuges presentan un desajuste en sus relaciones matrimoniales, provocado por dudas, incertidumbre, ansia; la relación sexual se despersonaliza y se vuelve un acto meramente instintivo que al final quedan en peores condiciones que al principio.

Las relaciones conyugales no son sino uno de los tres tipos más fuertes y más significativos de relaciones comunitarias que fundan la familia. Los otros dos tipos son: relación entre madre y su hijo y la relación entre hermanos y hermanos, es decir, entre personas que se saben descendientes de una misma madre.

Regularmente la relación y la comunicación son perturbadas o bloqueadas por la interferencia de los distintos conflictos que surgen de los problemas personales no resueltos, de las lejanas vivencias de la infancia de los distintos valores vividos, de la proyección que tienen uno sobre el otro. Las relaciones se vuelven difíciles, puesto que cada uno de los cónyuges está empeñado en resolver los problemas de la propia infancia y dirige sobre el otro la agresividad que lleva en sí mismo.

Hablemos del producto principal de un matrimonio. Los hijos. Un niño que crece en un clima favorable y calmado logra alejar su odio y en él predomina el sentimiento más puro que es el amor, puede identificarse con sus padres, plasmándose a su imagen. Sin embargo, un hijo que es escasamente gratificado y que no ha crecido en un ambiente de calor, ternura, protección y seguridad, tiene una gran tendencia por expresar odio e identificarse con sus padres sobre esta base o bien renuncia a la identificación.

Ninguna mente infantil se haya libre de miedo, pero si la relación con los padres está fundada en la confianza y en el amor, el niño introyecta a los mismos padres como figuras que lo guían y lo ayudan, como prototipo de todas las relaciones amistosas en las relaciones futuras.

Pero si las figuras parentales introyectadas son severas, angustiadas, inseguras emotivamente, el super-yo del niño se forma severo y cargado de angustia.

¹ Márquez, José, La Familia en Latinoamérica, programa "Contrapunto", 25 de diciembre de 1994.

Es importante saber que el niño representará o actuará según las experiencias parentales, porque el niño adquiere en la familia los primeros fundamentos de la vida de grupo y consigue un sentido de seguridad por el hecho de pertenecer a un núcleo familiar que ofrece protección; asimila los modelos de comportamiento relacionales y toda una serie de valores más, a través de la crianza y el comportamiento de la familia.

La conducta nociva de los padres, fácilmente arrastra a los hijos, no sólo por las leyes de la imitación tan acentuadas en el hijo, sino además por su necesidad de identificarse con un modelo que, para su mal, lo tiene demasiado cerca y aún por la sugestionabilidad del alma infantil cuyas funciones superiores de control, aun insuficientes, no bastaba para resistir las solicitudes del mundo exterior.

Las dificultades que surjan del ambiente familiar acaso sean las más decisivas en el fracaso escolar de tantos niños y jóvenes que van teniendo deseos y aptitudes para el estudio, carecen de un ambiente hogareño que satisfaga el proceso de su maduración humana. Porque no siempre detrás de un desertor o de un reprobado está un estudiante perezoso, inepto o irresponsable, sino un hijo de familia víctima de unos padres que han fallado tres veces, como esposos, padres y educadores de sus hijos.²

El fracaso de un muchacho en la escuela que es algo más profundo que un bache en el camino, afecta el sistema educativo y lo más importante a la conformación del hogar. Detrás de cualquier hijo delincuente hay casi siempre una falla familiar una disociación voluntaria o accidental, un exceso o una falta de autoridad, una demasia o una carencia de amor.

Un ejemplo, es que en algunos casos los padre, bobamente alarmados, se preguntan cómo pudo robar su hijo si ellos jamás han robado, sin pensar que han delinquido no precisamente en hurtos sino en las grandes obligaciones que comporta el hecho de ser padre. Por mecanismos de impregnación, fijación e identificación el niño pelea en la calle como lo hacen los padres en la casa.

Desgraciadamente es evidente reconocer el factor principal de este tipo de situaciones, el cual radica en que hay padres de familia que no hablan con sus hijos lo que llamaremos mudez. Otros hablan ante sus hijos, esto se llama monólogo. Sólo algunos, la minoría selecta hablan con sus hijos y esto es diálogo.³

² Peñalosa, Joaquín Antonio, op cit., p. 105.

³ Ibidem. p. 86

Muchos padres de familia están convencidos de que sí dialogan con sus hijos, cuando en realidad lo único que hacen es dispararles como ametralladora automática una retahíla de mandatos y prohibiciones a lo largo del día. Ellos hablan , interpretan y discuten.

Pero cuando es el turno de hablar de los hijos simplemente dicen se acabó el diálogo y empiezan a sufrir una gran sordera crónica.⁴

En la mayoría de los casos el padre es una de las personas con la que les es más difícil entablar una comunicación, sin embargo, el porcentaje mayor revela que son con los propios hermanos con quien se les dificulta más. Las causas de esta falta de diálogo tanto de padres-hijos como hermanos-hermanos resultan ser muy similares, tales son:

- a) Diferencia de caracteres.
- b) Falta de convivencia.
- c) Falta de comunicación.
- d) Diferencia de edades.
- e) Falta de confianza.
- f) Diferencia de estudios, sexo, gustos, etc.

(VER CUADRO Y GRÁFICAS No. 10 Y 11).

Pero las buenas relaciones humanas dependen en gran parte de que la gente sepa interpretar las intenciones del uno para el otro. Sin embargo, existe otro factor que puede intervenir en este aspecto, tal es el caso de la edad. Para esto mencionaremos cuatro modelos que explican más detalladamente la relación que se establece entre adultos y niños, entre adultos y jóvenes, entre jóvenes y niños y entre adultos de generaciones diferentes.

El modelo autoritario

En este modelo es característico el papel de receptor que juegan los hijos frente a las personas de mayor edad y experiencia. El jefe de familia es siempre quien tiene la última palabra y todos aquellos que dependen de él no les queda más que obedecer, y no tienen derecho a cuestionar nada, ya que lo único que ganarían sería una agresión física y/o moral.

⁴ Ibidem. p. 87

El modelo paternalista

Este modelo actúa de manera muy similar al anterior, los hijos no son capaces de tomar sus propias decisiones. La diferencia se marca en que aquí los padres pretenden amablemente y no con agresividad dar una sobreprotección. Logrando con ello la inmadurez y la falta de responsabilidad adulta.

El modelo igualitario

Aquí lo principal es que los adultos tienen la obligación de respetar la libertad personal de los menores, porque ellos son personas que poseen derechos y tienen capacidades básicas. Además de que se les fomenta el desarrollo mental lo que le permitirá intervenir de manera activa en la toma de decisiones del grupo familiar. Logrando así mayor madurez.

El modelo individualista

Aquí predomina la autonomía de cada persona, incluyendo los menores, provocando una desintegración familiar por la falta de autoridad, se pierden al mismo tiempo la cooperación necesaria que todo grupo familiar debe tener. Obviamente este modelo en lugar de facilitar las relaciones interpersonales genera tensiones, rupturas, indiferencias que destruyen la unidad familiar.⁵

En México no podemos decir que predomine un solo modelo, ya que como la familia está sujeta a todos los cambios sociales que se dan, no se maneja siempre con un modelo específico. Por la misma dinámica de la familia, en ocasiones puede manejarse la comunicación de una forma el día de ahora y mañana de otra. " La familia es un proceso vivo que no podemos decir que siempre se comunique con claridad y de forma directa".⁶

Con esto podemos ver que la comunicación es el ingrediente principal que determinará el tipo de relaciones que se establecerán en el núcleo familiar. Obviamente ninguna relación resultará positiva a menos que todos los aspectos que intervengan en el proceso comunicativo puedan comentarse libre y francamente.

⁵ Leñero Otero, Luis, La Familia, p. 87 y 89.

⁶ Cruz Amaya, Ma. Consuelo, Supervisora de Trabajo Social en el DIF, Entrevista La Familia en México, 3 de marzo de 1995, 90 min.

Según nuestra investigación encontramos que la mayoría de los jóvenes, pueden expresar libremente todo lo que piensan sobre cualquier tema, con su familia. A diferencia de otras épocas en donde ciertos temas se consideraban tabúes, como el sexo y la religión, hoy en día dejaron de serlo.

Sin embargo, a pesar de los resultados obtenidos en la investigación de campo de que el 88.19% afirma que ningún tema está prohibido en su casa, pudimos observar que actualmente no existe una libertad de opinión y que los prejuicios y temas tabúes siguen prevaleciendo en nuestros hogares. Esto se vio reflejado en las preguntas abiertas del cuestionario, en donde contestaban contradictoriamente en comparación de las preguntas cerradas. (VER CUADRO GRÁFICA No. 12).

En cuanto a los niños de 8 a 16 años de edad, los resultados dan a conocer que lo que pueden platicar libremente es acerca de:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| * Sentimientos y escuela | * Problemas |
| * Amigos | * Juegos y pasatiempos |
| * Planes a futuro | * Familia |

Sin embargo hay cosas que no pueden expresar abiertamente y se ven en la necesidad de mentir para así evitar los regaños, maltratos y burlas.

Algunos de estos temas son: su mal comportamiento en donde incluyen sus malas calificaciones. Y por otro lado sus sentimientos dentro de los cuales se consideran novios y pretendientes.

En el caso de la madre dentro de la familia mexicana, ésta siempre ha ocupado un lugar preponderante en el hogar y con cada uno de los miembros que la integran. A pesar de que los amigos ocupan un lugar muy importante la madre no ha perdido su lugar dentro de la misma. (VER CUADRO Y GRÁFICAS No. 13 Y 14).

Las razones por lo que sucede esto son que la madre brinda mayor confianza y comprensión, debido en gran parte a que tiene una mayor convivencia con sus hijos.

Por otro lado es importante mencionar las razones por las que los hijos se acercan a personas tanto fuera como dentro de su núcleo familiar, en donde las más sobresalientes son:

- a) Existe la comunicación y la unión familiar.
- b) Por respeto y consideración a los demás.

- c) Existe la confianza.
- d) Son sensibles, extrovertidos y sinceros.

Lamentablemente existe la parte opuesta a las razones anteriormente expuestas y son las causas por las que no se establece una buena relación interpersonal. A continuación mencionaremos las que consideramos más importantes.

- 1) Son introvertidos.
- 2) Falta de comunicación y de unión familiar.
- 3) No existe libertad de expresión.
- 4) Temor de expresar sentimientos.

Hoy en día en la familia mexicana, existen muchas variantes que pueden determinar en gran medida la buena y mala comunicación. Una de ellas sería la atención que se presta al dialogar tanto de padres a hijos como de hijos a padres.

Esta atención es mal entendida debido a que se toma como una atención ideal y profunda a aquella en la que se tratan situaciones poco trascendentes que conciernen únicamente al hogar, pero las que verdaderamente importan no son tomadas en consideración como son los sentimientos y los problemas personales. Por ello se considera que tanto los padres como los hijos ponen la suficiente atención cuando se comentan hechos que para una de las dos partes es importantes. Porque piensan que ambas partes se quieren, comprenden y apoyan. Sin embargo, a diario se presentan situaciones en las cuales predomina el egoísmo, la incomprensión y la falta de interés. Esto se ve reflejado principalmente en los jóvenes. (VER CUADRO Y GRÁFICAS No. 15 A 18).

Es irónico pensar que siendo la familia una de las pocas unidades en donde la cantidad de personas es suficientemente pequeña para ser escuchadas, no ocurra así.

Con todo lo expuesto, podemos visualizar un panorama general de lo que es la familia mexicana y su comunicación.

Ahora bien, reflexionaremos sobre la importancia que tiene la comunicación interpersonal, la cual no es sólo una de nuestras actividades sociales más frecuentes, es también el ingrediente principal en las pocas relaciones claves que determinan en gran medida la calidad de nuestras vidas.

Con esto no pretendemos dar una receta de cómo se deben llevar a cabo las relaciones entre los miembros del núcleo familiar, debido a que la familia no es un sistema ordenado fijamente, sino una institución evolutiva y sensiblemente sometida a sus transformaciones.

Con ello queremos decir que lo que puede ser funcional para una familia puede ser disfuncional para otra. Ya que cada familia tiene una característica que la hace distinta de las demás. Quizás es una familia alegre, una familia reservada, una familia muy unida, una familia apostólica, o acaso una familia muy independiente o desunida, de muchos conflictos, etc.

Primeramente la comunicación para que sea efectiva, debe basarse en la reciprocidad, que escasamente se da en el seno de una familia, lo cual provoca que se formen barreras que con frecuencia conducen a la soledad y son el primer paso hacia el "divorcio sentimental" entre padres e hijos, entre hermanos, así como también entre matrimonios.⁷

Se podrían tomar en consideración los siguientes aspectos para destruir esas barreras. Interesarnos realmente por lo que sucede en nuestra familia. Intentar que la familia se interese por nuestros problemas.

No tratar de escondernos detrás de conversaciones banales, sino tomar el riesgo de compartir lo interior y hablar sobre sí mismo dando a conocer sentimientos y emociones. Al mismo tiempo ser sinceros para establecer una relación firme y cimentada en una comunicación honesta y abierta.

En nuestros tiempos en donde tanto el padre como la madre tienen que salir a trabajar y no pueden dedicar tanto tiempo a los hijos, es imprescindible que los momentos que les dedican se traduzcan en calidad y no en cantidad. Porque cinco minutos de comprensión obtienen más que cinco horas de cuidados físicos, en donde se respira un ambiente tenso y hostil.

Por otra parte dentro del núcleo familiar deberán establecerse normas o reglas, pero éstas no deberán ser rígidas y estáticas, sino todo lo contrario flexibles y cambiantes. Porque éstas deberán satisfacer las necesidades y cambios que se den tanto del individuo como de la sociedad.

Una de estas reglas será el respeto como función intrafamiliar básica para la seguridad afectiva y emocional de los que la integran. Este respeto estará basado en los actos y no en las palabras ya que el hijo aprenderá más de la actitud real de los padres que naturalmente imitará a corto o a largo plazo.

⁷ Satir, Virginia, Relaciones humanas en el núcleo familiar, p. 37.

Una de las razones por las que los padres pierden el respeto de sus hijos consiste en fiscalizar y criticar todos los actos de su vida y pretenden someterlo mediante recomendaciones continuas a un canon determinado, pero no solamente queda aquí, hay padres que se dedican a hacer comparaciones entre los hijos y proponer a uno como modelo, cosa que es totalmente negativa para la estima de los hijos.

Los padres tendrán que comprender y aceptar que cada hijo es una experiencia original de la vida familiar y tiene su acento, su ciclo y su realidad propia e incomparable.

Otra regla que es importante, es la libertad de expresión, es decir, qué es lo que puede expresar cada uno de los miembros de la familia y qué no.

La falta de esta libertad, puede traer como consecuencia la baja autoestima de los que integran la familia, ya que la vida en familia brinda toda clase de experiencias visuales y auditivas. Algunas traen alegría, otras pena y hay las que dejan una sensación de vergüenza. Sin embargo cualquiera que sea el sentimiento que despierten dichas experiencias, si un miembro de la familia no puede reconocerlas o comentarlas, éste se esconderá y acabará por minar los fundamentos del bienestar general.

Por ejemplo, un niño que acaba de oír a su padre maldecir y hay una norma en contra de las malas palabras, éste se sentirá incapaz de comentarlo precisamente por la falta de libertad de expresión.

Dentro de la familia, otro factor que debemos tomar en cuenta es el sentido del humor, ya que éste podría suavizar situaciones que llevarían a un mejor entendimiento. El niño por naturaleza es alegre, se sabe reír de cualquier cosa, por lo que hay que fomentarle lo que es el buen humor y la alegría.

Cuando un niño crece en un hogar en donde sólo hay gritos donde todo es seriedad, pesimismo o críticas severas, es muy probable que será después un adulto serio y amargado.

Algo ideal, conveniente, pero muy difícil de que sucediera sería que los padres hicieran un esfuerzo por rescatar los pequeños momentos agradables de la vida cotidiana, a pesar de las contrariedades de cualquier día de trabajo y de la vida en familia. Sabemos que la vida se debe tomar con seriedad, pero si podemos hacerla agradable salpicándola con gotitas de buen humor.

Por otro lado, para Virginia Satir hay dos clases de sistemas que sirven para llevar a cabo el funcionamiento de una familia. El sistema cerrado y el abierto.

Sistema cerrado

Este sistema admite muy poco o ningún cambio. Las relaciones deben ser reguladas por la fuerza, el más poderoso es aquel que tiene los derechos y siempre hay alguien que sabe lo que más te conviene, en donde el resultado es regularmente destructivo.

Sistema abierto

En cuanto a este sistema, los cambios son bienvenidos y se consideran normales y deseables. Existe una relación entre la comunicación, el sistema y las reglas. El resultado es acorde con la realidad, apropiado y constructivo.⁸

El ideal y al que aspiramos todos en nuestra familia es el sistema abierto y el cual es difícil de alcanzar ya que se requiere de un gran esfuerzo y voluntad de todos para lograrlo. Porque no podemos dejar a un lado las costumbres y forma en que fuimos educados. Y esto no depende de nosotros, ni de nuestros padres, ni de nuestros abuelos, sino de una larga cadena que traemos arrastrando de generación en generación.

Sin embargo el que predomina precisamente por estas razones es el sistema cerrado, el cual inhibe y distorsiona el crecimiento de las relaciones familiares por la carencia de retroalimentación.

Si en las familias se llevara a cabo una buena "retroalimentación" se evitarían los malos entendidos que provoca que se de la incomprensión y se sientan menospreciados.

Porque la comunicación como proceso vital resulta una de los elementos que constituyen el sistema familiar.

La familia es el único lugar en el mundo donde todos podemos esperar cierto desarrollo y donde tendríamos que manifestarnos como realmente somos; decir nuestras inquietudes, problemas, anhelos, y temores en forma abierta y confiada, aunque en realidad sucede lo contrario.

⁸ Ibidem, p. 115 y 116.

Lamentablemente estamos aún muy lejanos de alcanzar estos objetivos al cien por ciento. Y para que se convierta en algo realmente vital tiene que haber en la familia una continua observación , cambio y reestructuración.

Las

PERRO SINCRACIAS.

Por: **PACO BACA.**

RECIENTES INVESTIGACIONES AFIRMAN QUE EN SOCIEDADES INDUSTRIALIZADAS, LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR ES UN FACTOR PREDOMINANTE QUE DETERMINA EL COMPORTAMIENTO Y DESARROLLO DE SUS INDIVIDUOS.



LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR, ES CAUSANTE DE PROBLEMAS SOCIALES, TALES COMO; SUICIDIOS, DROGADICCIÓN, DEFECCIÓN, SOLEDAD, ESTRÉS, INESTABILIDAD, PSICOLÓGICA ETC-ETC. ETC.



LEJOS QUEDARON LOS AÑOS EN QUE ENCONTRÁBAMOS FAMILIAS HONORABLES COMO LA FAMILIA ADAMS.

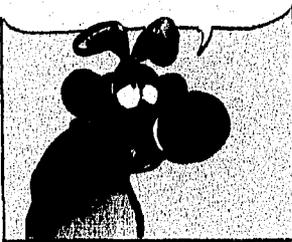


Paco Baca Productions, Inc.

O AQUÍ, EN MÉXICO. A FAMILIAS COMO LA BURRON...



Y TANTOS OTROS EJEMPLOS.



ACTUALMENTE UN MODELO FAMILIAR SON LOS SIMPSON CARICADOS POR UNOS Y ALABADOS POR OTROS...



¡ESO ES!; LA CONVIVENCIA Y LA COMUNICACION DAN POR RESULTADO LA UNIDAD, QUE EN LAS FAMILIAS ES UN FACTOR BÁSICO PARA SU DESARROLLO.



ES POR ESO, QUE ANTE CUALQUIER EVENTUALIDAD QUE AMENACE A LA ARMONÍA FAMILIAR, HAY QUE DARSE TIEMPO PARA PLATICARLA...



Y REPITO; LA BASE DE TODA CONVIVENCIA ARMÓNICA ES LA COMUNICACIÓN. NO OLVIDEMOS PRACTICARLA.



CAPÍTULO IV

RETRATOS DE FAMILIA

RETRATOS DE FAMILIA

Hasta ahora se han analizado y expuesto temas como la radionovela, familia y comunicación y aunque se ha señalado en su momento la relación que existe entre cada uno de estos puntos, es conveniente reiterar que la radionovela podría ser un vehículo viable para abordar temáticas sociales de gran importancia como es el caso de la familia y su comunicación.

Nuestra intención para este capítulo es precisamente presentar a través del formato de radionovela las relaciones interpersonales que se establecen dentro del núcleo familiar.

A continuación presentaremos la estructura de la serie radiofónica que pretendemos dar a conocer.

4.1 DISEÑO DE LA RADIONOVELA

NOMBRE

La serie de radionovelas que proponemos se titula "Retratos de Familia". Se eligió este nombre debido a que intentamos rescatar las impresiones plasmadas dentro de la familia en lo que se refiere a sus relaciones interpersonales o comunicativas.

Ahora bien, la radionovela que realizamos, es la primera de toda la serie y lleva por nombre "Una palabra a tiempo". Este título consideramos que es atractivo y sobre todo adecuado a la temática planteada en la historia, ya que una palabra a tiempo hubiera evitado una situación difícil así como sus consecuencias.

SLOGAN

El slogan para esta serie es "Una historia que probablemente podría ser la suya". La razón de esta frase es porque las radionovelas van a retratar aquellas situaciones que caracterizan a la familia con respecto a la forma en que llevan a cabo su proceso de comunicación. Dichas situaciones estarán fundamentadas en una investigación previa, basada lo más cercano posible a la realidad.

OBJETIVO

El objetivo del programa es en primer lugar dar a conocer la importancia de la comunicación interpersonal en la familia mexicana y llevar al radioescucha a una reflexión y concientización de los problemas que son consecuencia de un mal funcionamiento del proceso comunicativo.

El programa estará dirigido a los padres de familia, principalmente amas de casa, debido a que de ellos depende la educación de los hijos y la estabilidad del hogar.

TEMPORALIDAD

Cada emisión tendrá una duración de 30 minutos diarios incluyendo 10 minutos de anuncios comerciales, ya que pretendemos que sea un proyecto vendible.

La radionovela durará cinco días y se transmitirá una historia diferente cada semana con el fin de evitar historias largas, tediosas y cansadas que pierdan interés con el paso del tiempo. Se trata de que las historias sean patrocinadas por alguna empresa para que la producción de la misma resulte atractiva al oyente.

El horario que proponemos para su emisión es a las 17:00 PM debido a que es el tiempo en que consideramos que la radionovela tendrá más auditorio, porque podrán escucharlo las personas a las que está dirigido.

Esta serie de radionovelas nace sin fecha fija de término, ya que esto dependerá de las temáticas que planteamos en este proyecto, así como de las sugerencias que pudiera comentar el público a la hora de la transmisión.

ESTRUCTURA

La radionovela constará de cinco capítulos de los cuales cuatro transmitirán la historia y el último será un programa de opinión y orientación abierto al auditorio (vía telefónica, fax, etc) con un invitado especializado en el tema y problemática que se plantea en la radionovela, que se encargará de expresar su opinión, ampliando con ello el tema tratado en la historia y aclarar dudas.

A continuación presentaremos una lista de temas que sugerimos para cada una de las historias. La primera historia servirá como muestra de lo que será la serie completa.

- Crisis económica actual
- Desempleo
- Sida
- Violación
- Divorcio
- Homosexualidad
- Bisexualidad
- Drogadicción
- Alcoholismo
- Prostitución
- Aborto
- Infidelidad
- Influencia de los medios masivos
- Padrastros
- Muerte de un miembro del núcleo familiar
- Incomprensión a menores
- Rebeldía de los hijos
- Influencia de amistades
- Padres golpeadores
- Preferencias por un hijo
- Embarazos de menores fuera del matrimonio
- Matrimonios con diferencias de edades
- Padres con ideas conservadoras.
- Temas prohibidos en el hogar
- Falta de convivencia entre los miembros del núcleo familiar
- Familias extendidas y su convivencia
- Padres impositivos

Finalmente aclararemos que todos estos temas giraran en torno a la influencia que puedan tener en la comunicación dentro del núcleo familiar.

RECURSOS HUMANOS

Para llevar a cabo esta primera producción se requiere de la colaboración de 20 actores, los cuales serán categorizados en seis personajes protagónicos, 10 secundarios y 12 incidentales. Tomando en cuenta que una persona puede hacer más de una voz.

Asimismo se requiere de un director de producción, un técnico y un efectista.

RECURSOS MATERIALES

A) Equipo electrónico

- 1 Cabina de locución
- 1 Cabina de control técnico
- 4 Micrófonos
- 1 Consola de 2 canales
- 1 Mezcladora de 4 canales
- 2 Reproductoras de Compact Disk
- 2 Deck de cassette
- 2 Tornamesas
- 1 Intercomunicador

B) Materiales

- Papelería
- Cintas
- Compact Disk
- L.P.
- Para efectos de sonido

SINOPSIS POR CAPÍTULO

CAPÍTULO I

Presentación de las características que identifican a cada uno de los personajes principales.

CAPÍTULO II

Se desarrolla el conflicto principal de la historia.

CAPÍTULO III

Se presenta la clave para resolver el conflicto.

CAPÍTULO IV

Se resuelve completamente el conflicto principal de la historia.

MODALIDAD DE PRODUCCIÓN

La radionovela se grabará en caliente, ya que entraran voces, efectos y música sincronizadamente, para luego dar paso a la post-producción.

GÉNERO

Radionovela.

4.2 ESQUEMA LITERARIO

FAMILIA MIRANDA ROMERO

Una mañana como tantas en la casa de la familia Miranda Romero, se disponían a desayunar antes de iniciar sus labores. José Manuel quien es el jefe de la familia entra al comedor como siempre de mal humor y dando órdenes.

La cotidianidad de esta familia son los gritos del padre, sus exigencias porque todos mantengan la casa limpia y en orden. Margarita su esposa, está obligada a permanecer en casa todo el tiempo, no le permite tener amistades y tampoco le ha permitido que vuelva a trabajar, primero porque tenía que cuidar a los hijos y ahora que están estables económicamente, por su carácter duro e inflexible. Además de que le gusta tener el control de su casa en todos los aspectos.

La relación de José Manuel con sus tres hijos no es muy buena. Con Mariana la mayor de 15 años, la comunicación es nula, es sumamente exigente con ella debido a que no ha podido aceptar el hecho de que su primer hijo no fuera varón. Sin embargo, al igual que Carlos el menor de 11 años, los ignora en lo verdaderamente trascendente y ambos se someten a su autoridad, a las agresiones constantes y a su mal humor.

Armando en cambio siempre está rebelándose ante él. Tiene 14 años, es un chico bastante desordenado, impulsivo, se la pasa escuchando rock todo el día y a todo volumen. Es una persona que busca maneras de llamar la atención y de escapar de su realidad que está llena de gritos, insultos, malos tratos y represión moral.

Cierto día Pancho, uno de los amigos de Armando llevó una pistola a la escuela. Armando la tomó y entre juegos y fanfarronerías se le escapó un tiro que alcanzó a herir de gravedad a Miguel, otro de sus amigos.

A partir de éste hecho la familia cambia al igual que sus relaciones interpersonales. Al principio se torna muy difícil porque no saben cómo o de qué manera resolver el problema. Y es aquí cuando la comunicación familiar empieza a tener importancia, al permitir que sus relaciones sean mejores cada día.

ANTECEDENTES

José Manuel nació en Puebla, quedó huérfano de padre a la edad de 11 años, motivo por el cual tuvo la necesidad de irse a vivir a la ciudad de México con una tía materna para poder terminar sus estudios.

Lamentablemente el trato que recibió de su tía y sus primos no era del todo buena, de hecho era humillante. Pero lo tuvo que soportar hasta los 18 años, edad en la que se independiza y consigue un trabajo, con el cual logra costearse sus estudios universitarios e irlos pasando económicamente.

En la universidad en la que estudió la carrera de contaduría conoció a Margarita y entablan un noviazgo de tres años, pero justamente a un año de que José Manuel se graduara, Margarita queda embarazada motivo por el que tiene que truncar su carrera, y por lo tanto no puede graduarse.

José Manuel cambió radicalmente. Entró a trabajar a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público como auxiliar contable y empezó a hacer una carrera burocrática gris y lenta, que sin embargo, le permitía tener una posición económicamente estable. Pero en el fondo se sentía molesto debido principalmente a que no pudo culminar su carrera que tanto trabajo y sacrificios le había costado.

En su vida familiar empezó a ejercer una autoridad irracional ante sus tres hijos y su esposa. Siempre está de mal humor, motivo por el cual le duele constantemente la cabeza.

PUNTOS CLIMÁTICOS

- El padre llega temprano de trabajar y encuentra a la hija con unos amigos platicando afuera de su casa.
- La decisión de la esposa de volver a trabajar.
- Cuando José Manuel recibe la noticia de que su hijo hirió a una persona con arma de fuego.

CLÍMAX

La familia se encuentra en espera de la sentencia que se le impondrá a Armando, la cual cambiará sus vidas.

José Manuel reflexiona la actitud que ha tenido ante su familia y acepta que está equivocado. El cambio no es inmediato, pero existe un intento de diálogo con cada uno de los miembros de la familia.

AMBIENTE EXTERNO

La acción ocurre en la ciudad de México, en la casa de la familia Miranda Romero, en una escuela secundaria, en un hospital y en juzgado. La época se ubica en la década de los noventa.

AMBIENTE INTERNO

La falta de diálogo y el autoritarismo del padre pueden llevar a conflictos que desembocan en la desesperación familiar.

TEMA

La incomunicación.

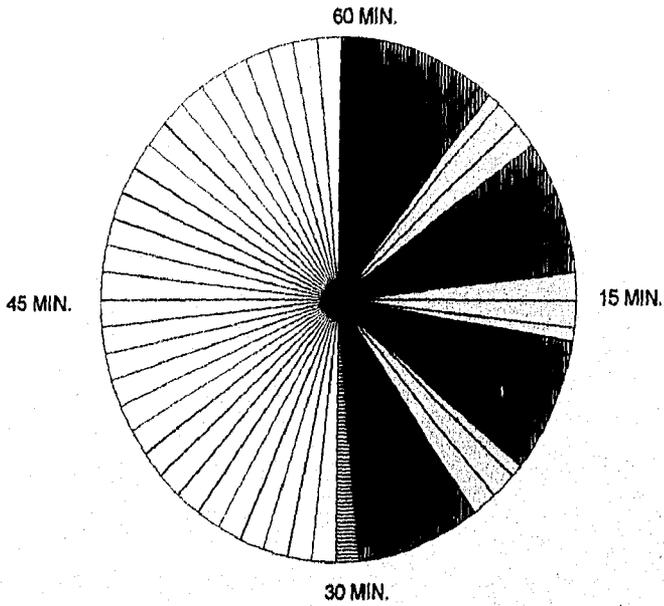
PARADIGMA DEL ASUNTO

Padre dominante e irreflexible que somete a su familia a ciertas reglas y exigencias.

NECESIDAD

Cada uno de los miembros de la familia tiene la necesidad de ser valorado y aceptado como es. Y en el caso de Armando la mejor forma de lograrlo es con acciones equivocadas, las cuales conducen a una llamada de atención sobre la falta de comunicación existente.

RELOJ DE PRODUCCIÓN



 Entrada del Programa.

 Historia.

 Publicidad.

 Salida del Programa.

4.3 GUIÓN TÉCNICO

SERIE: RETRATOS DE FAMILIA

PROGRAMA: UNA PALABRA A TIEMPO

CAPÍTULO: 1

PRODUCCIÓN: CAMPUS ARAGÓN

GUIÓN: ANABEL RANGEL Y ROSALÍA MEJÍA

DURACIÓN: 2 MIN.

1. - OP. ENTRA RÚBRICA, SE MANTIENE Y QUEDA DE FONDO.

2. -

3. - LOCUTORA

¡Qué tal amigos! Muy Buenos días

4. - días. El día de hoy damos inicio a una

5. - serie de radionovelas titulada Retratos

6. - de Familia.

7. -

8. - Esta serie tiene como fin llevar hasta sus

9. - hogares una visión global de aquellas

10.- situaciones que se presentan

11.- cotidianamente en nuestra familia y que

12.- influyen o determinan su buena o mala

13.- comunicación.

14.-

15.- En esta serie se presentará una historia

16.- diferente cada semana basada lo más

17.- cercana posible a la realidad.

18.-

9.-

1.-LOCUTORA

Al término de cada radionovela

2.-

invitaremos a un especialista que se

3.-

encargará de dar alternativas y posibles

4.-

soluciones a la problemática planteada.

5.-

6.-

Cada semana usted podrá participar de

7.-

una manera directa, ya que contaremos

8.-

con teléfono abierto para que de esta

9.-

forma exponga usted todas sus dudas y

10.-

comentarios y así sea parte de cada

11.-

historia.

12.-

13.-

Esta semana comenzamos con la

14.-

radionovela "Una Palabra a tiempo".

15.-

16.-

Esperamos que sea de su completo

17.-

agrado.

18.-

19.- OP. SALE RÚBRICA QUE SE DISUELVE CON EFECTO DE

20.- PLATOS Y CUCHARAS QUE SUBE Y QUEDA EN SEGUNDO

21.- PLANO.

22.-

23.- JOSÉ MANUEL

(DE SEGUNDO A PRIMER PLANO).

24.-

(GRITANDO).

25.-

Margarita ¿dónde demonios ésta la

26.-

corbata azul?

27.-

28.-

134

1. - MARIANA Armando deja tranquilo a Carlos y no le digas gordo, siempre con tus burlas.
2. -
3. -
4. - Ahorita te hago el licuado que quieres.
5. - Pero apúrate sino se va a enojar mi papá.
6. -
7. -
8. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ACERCAN.
9. -
- 10.- JOSÉ MANUEL Margarita, sírveme el café que se hace tarde.
- 11.-
- 12.-
- 13.- MARGARITA Se está calentando. Carlos ¿todavía no te tomas el licuado?
- 14.-
- 15.-
- 16.- CARLOS Te dije que no me gustó, mamá.
- 17.-
- 18.- JOSÉ MANUEL Tómalo y apúrate que todavía tengo que pasar a dejarte a la escuela y ya se me hizo tarde.
- 19.-
- 20.-
- 21.-
- 22.- MARIANA Papá... (DUDANDO) quería pedirte...
- 23.-
- 24.- JOSÉ MANUEL Bueno, me voy. Carlos apúrate, te espero afuera.
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

1. - MARIANA Papá es que yo quería...
2. -
3. - JOSÉ MANUEL Después me dices, no ves que ya es
4. - tarde. Ahora no tengo tiempo, nos vemos
5. - en la noche.
6. -
7. - EFFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN.
8. -
9. - CARLOS Ya me voy mamá (BESO).
- 10.-
- 11.- MARGARITA Que te vaya bien, mi amor. Te portas
- 12.- bien.
- 13.-
- 14.- EFFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN CORRIENDO.
- 15.-
- 16.- ARMANDO Yo también ya me voy.
- 17.-
- 18.- MARGARITA Armando, por favor no llegues tarde
- 19.- porque tu papá a la que regaña es a mí.
- 20.- Y cuando regreses recoges tu recámara
- 21.- porque tienes ¡un tiradero! y ya sabes
- 22.- que a tu papá no le gusta el desorden.
- 23.- Ya lo conoces.
- 24.-
- 25.- ARMANDO ¿Y se puede saber qué es lo que le
- 26.- gusta?
- 27.-
- 28.-

1. - MARGARITA Ya deja de replicar y obedéceme ¿sí?
2. - Y ya vete porque es tarde.
3. - No azotes la puerta cuando salgas.
4. -
5. - Pero no te digo. Hasta cuando va a
6. - entender tu hermano. ¿Pero que te pasa
7. - Mariana por qué te has quedado tan
8. - pensativa?
9. -
- 10.- MARIANA Nada, sólo que no pude decirte a mi papá
- 11.- lo de la fiesta del viernes.
- 12.-
- 13.- MARGARITA Pues se lo dices en la noche.
- 14.-
- 15.- MARIANA Pero, ¿a qué horas? si todos los días
- 16.- llega, y lo único que hace es cenar y
- 17.- ponerse a trabajar. Números y números
- 18.- es lo único que le importa, como si no
- 19.- trabajara todo el día.
- 20.-
- 21.- MARGARITA No digas eso y trata de hablar con él, hija.
- 22.-
- 23.- MARIANA Sabes que eso no es posible, nunca tiene
- 24.- tiempo y para mí menos.
- 25.- Pero, bueno será mejor que me vaya,
- 26.- tengo que verme con unas amigas en la
- 27.- escuela.
- 28.-

1. - OP. ENTRA EFECTO DE LAVADORA, SUBE Y PERMANECE EN

2. - SEGUNDO PLANO.

3. -

4. - MARIANA

Ya me voy mamá. ¿Vas a ir con mi tía

5. -

Consuelo?

6. -

7. - MARGARITA

Sí, es lo más seguro, nada más que

8. -

acabe de lavar la ropa, termine el

9. -

quehacer y llegue Carlos de la escuela.

10. -

Me dijo tu tía que tiene una clienta para el

11. -

arreglo floral de migajón que hice. Y voy a

12. -

ir a ver si me lo compran.

13. -

14. - MARIANA

Si puedo te alcanzo allá, tengo ganas de

15. -

ver a mi tía.

16. -

17. - MARGARITA

Mejor no, ya sabes que a tu papá no le

18. -

gusta que vayas con tu tía.

19. -

20. - MARIANA

Sí, porque ella si me entiende y me

21. -

escucha, pero en fin, mejor ni le muevo,

22. -

porque de lo contrario no me va a dejar ir

23. -

a la fiesta.

24. -

Bueno, ahora si me voy, mira que horas

25. -

son. Ya es bien tarde. Nos vemos luego

26. -

mamá.

27. -

28. - MARGARITA

Que te vaya bien.

1. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA QUE SE

2. - CIERRA.

3. - OP. ENTRA PUENTE MUSICAL Y SE DESVANECE CON EFECTO DE

4. - TIMBRE DE TELÉFONO.

5. -

6. - CONSUELO

Bueno. ¿Si? ella habla. No me diga.

7. -

Bueno está bien yo le aviso a mi

8. -

hermana. Si, sí, no se preocupe.

9. -

Hasta luego.

10.-

11.- MARGARITA

¿Qué pasó Consuelo?

12.-

13.- CONSUELO

Dice la señora Sonia que no va a poder

14.-

venir a ver el arreglo, pero que si está

15.-

interesada en comprarlo, que después

16.-

me avisa cuando viene a verlo.

17.-

18.- MARGARITA

Bueno, pues qué le vamos hacer.

19.-

20.- CONSUELO

¿Quieres más café, Margarita?

21.- EFACT. SE ESCUCHAN RUIDOS DE TAZAS Y PLATOS QUE

22.- SE DEJAN EN UNA MESA.

23.-

24.- MARGARITA

No, gracias, ya me voy.

25.-

26.-CONSUELO

No te vayas todavía, quédate otro rato.

27.-

28.-

1. - MARGARITA
2. -
3. -
4. -
5. - CONSUELO
6. -
7. -
8. -
9. -
10. - MARGARITA
11. -
12. -
13. -
14. -
15. - CONSUELO
16. -
17. -
18. -
19. -
20. -
21. -
22. - MARGARITA
23. -
24. -
25. -
26. -
27. -
28. -
- Mejor vengo otro día, porque ya son las ocho y José Manuel no tarda en llegar y ya sabes como se pone.
- Hay de veras que no sé como lo has aguantado tanto tiempo. Llevas 15 años de matrimonio y toda la vida con el mismo genio.
- Siempre está de malas y con el dolor de cabeza, porque desde que yo me acuerdo siempre ha padecido de esos dolores.
- Pues es que trabaja mucho, tiene muchas presiones. Tú sabes como es de pesado lo de la contabilidad. Y ahorita está tratando de quedar bien con su jefe para que le dé chance y pueda regresar a la escuela a terminar la carrera.
- Él sí, ¿no? Ay, es tan egoísta.
(ENFADADA). Haber ¿ya le dijiste lo del trabajo que te dieron en la escuela?
¿no verdad? Eres tan miedosa.

140

1. - MARGARITA No es eso. Y ya le voy a decir, me dieron una semana de plazo en la escuela para darles la respuesta.
2. -
3. -
4. -
5. - OP. ENTRA EFECTO DE NIÑOS JUGANDO Y GRITANDO DE
6. - SEGUNDO A PRIMER PLANO.
7. -
8. - MARGARITA Carlos, ya nos vamos. Despidete de tu primo. Nos vemos luego Chelo. Me llamas para saber cuando traigo el arreglo.
9. -
- 10.-
- 11.-
- 12.- CONSUELO Si, yo te llamo en cuanto sepa algo, no te preocupes. (BESO).
- 13.-
- 14.-
15. - OP. ENTRA PUENTE MUSICAL Y SE DISUELVE CON MÚSICA DE
16. - ROCK QUE SUBE Y PERMANECE EN SEGUNDO PLANO.
- 17.-
- 18.- ARMANDO (CANTANDO LA CANCIÓN).
- 19.- No dejes que te coma el diablo amor que se trague tu calor, que eructe mi dolor, no dejes que ...
- 20.-
- 21.-
- 22.-
23. - EFACT. SE ESCUCHA PUERTA QUE SE ABRE DE GOLPE.
- 24.-
- 25.- JOSÉ MANUEL (GRITANDO).
- 26.- Apaga ese escándalo.
- 27.-
- 28.-

1. - OP. ENTRA EFECTO DE CLICK DE GRABADORA, DESAPARECE

2. - MÚSICA DE ROCK.

3. -

4. - JOSÉ MANUEL

(GRITANDO Y ENOJADO).

5. -

¿Se puede saber qué es lo que te pasa?

6. -

Estás loco para escuchar la música de

7. -

ese modo. Y luego esa música.

8. -

9. - ARMANDO

¿Qué tiene de malo que escuche esa

10.-

música?

11.-

12.- JOSÉ MANUEL

¿Cómo qué tiene de malo, todavía lo

13.-

preguntas? Ya estoy harto de llegar a la

14.-

casa y de encontrar los mismos

15.-

problemas contigo. Nunca puedes

16.-

respetar las reglas de esta casa.

17.-

18.- ARMANDO

(ENTRE DIENTES) Como si me importara

19.-

respetarías.

20.-

21.- JOSÉ MANUEL

¿Qué dijiste Armando?

22.-

23.-ARMANDO

Nada, papá.

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

142

1. - JOSÉ MANUEL

Siempre es lo mismo contigo. Si no llegas tarde de la escuela, no avisas a dónde vas, o si no estás escuchando esa maldita música que no te deja nada bueno.

2. -

3. -

4. -

5. -

6. -

7. -

En lugar de eso deberías de ponerte a leer un libro o hacer algo de provecho.

8. -

9. -

(PAUSA).

10.-

11.-

Pero está bien, sigue sin entender y verás lo que te va a pasar. Ya sabes que yo no ando con medias tintas. No soy como tu madre que todo les consiente.

12.-

13.-

14.-

15.-

16.- EFACT. ENTRA EFECTO DE PUERTA QUE SE AZOTA Y SE DISUELVE

17.- CON EFECTO DE TELEVISIÓN QUE SUBE, BAJA Y QUEDA EN

18.- SEGUNDO PLANO.

19.-

20.- MARIANA

(HABLANDO QUEDITO).

21.-

Hijole mamá ya se enojó mi papá y ahora no le voy a poder pedir permiso.

22.-

23.-

24.- MARGARITA

Ni modo, mejor se lo pides mañana.

25.-

26.-

27.-

28.-

144

1. - MÓNICA

¿Y tu mamá no cuenta?

2. -

3. - MARIANA

Pues debería, pero no es así.

4. -

Y la verdad, no tienen ningún caso que mi

5. -

mamá sepa. Nunca ha hecho nada para

6. -

imponérsele a mi papá, siempre es el que

7. -

da la última palabra y no se diga más.

8. -

9. - MÓNICA

Pues que feo manita, yo que tú me

10.-

revelaba.

11.-

12.- MARIANA

Pienso que sería peor, Mónica.

13.-

14.- MÓNICA

¿Y por qué no intentas hablar con tu papá

15.-

y le explicas lo que te molesta de él?

16.-

17.- MARIANA

Ya lo he intentado, pero no sirve de nada.

18.-

Se cierra en su egoísmo y no me

19.-

escucha.

20.-

21.- MÓNICA

¿Y no has pensado que a lo mejor tiene

22.-

sus motivos para comportarse de ese

23.-

modo?

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

146

1. - MÓNICA

Oye Mariana, pero tú tienes dos
hermanos ¿no?

2. -

3. -

4. - MARIANA

Pues sí, pero mi papá quería que su
primer hijo fuera varón, así de simple.

5. -

6. -

7. - MÓNICA

¿Y con tus hermanos es igual?

8. -

9. - MARIANA

Sí, con todos es igual, con mis hermanos,
con mi mamá. La verdad es que no lo
entiendo.

10.-

11.-

12.-

13.- MÓNICA

Mariana, ojalá te deje ir a la fiesta. Se va
a poner muy bien. Intenta decirle a tu
papá.

14.-

15.-

16.-

17.- MARIANA

Ojalá me deje Mónica. Oye, ya vámonos.

18.-

19.-

20.-

¿Ya viste la hora? Son las cuatro, no
vamos alcanzar a que pase lista el de
estadística, ya sabes cómo es de payaso.

21.-

Vámonos, apúrate.

22.-

23.- EFFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN.

24.- OP. SE DESVANECE RUIDO AMBIENTE DE CAFETERÍA,

25.- ENTRA PUENTE MUSICAL Y SE MEZCLA CON BULLICIO DE NIÑOS,

26.- SUBE Y FONDEA.

27.-

28.- MARGARITA

(GRITANDO) Carlos, ¡ya nos vamos!

1. - SRA. JULIA Adiós Carlitos, nos vemos mañana.
2. -
3. - OP. ENTRA RÁFAGA MUSICAL
4. - EFACT. SE ESCUCHAN LLAVES QUE ABREN UNA PUERTA Y
5. - ENSEGUIDA PUERTA QUE SE CIERRA.
6. -
7. - CARLOS Oye mamá quiero pedirte algo.
8. - MARGARITA Dime, Carlos.
9. -
- 10.- CARLOS Es que el domingo voy a jugar fútbol con
- 11.- el equipo de la escuela y quiero que vaya
- 12.- mi papá.
- 13.-
- 14.- MARGARITA ¿Y por qué no le dices?
- 15.-
- 16.- CARLOS Mejor dile tú. Es que a mí me da miedo
- 17.- decirle. Ya ves que nunca quiere ir.
- 18.-
- 19.- MARGARITA Está bien, yo le digo. No te preocupes.
- 20.-
- 21.- CARLOS Gracias, mamá. Si no quiere ¿tú me
- 22.- acompañas?
- 23.-
- 24.- MARGARITA Claro, yo siempre te he acompañado
- 25.- ¿no?
- 26.-
- 27.- CARLOS Sí pero...
- 28.-

150

1. - MARGARITA Nada, nada. Si no va tu papá voy yo.
2. - ¿Cuál es el problema? (JUGANDO Y
3. - RIENDO) Sólo que si no anotas el
4. - domingo un gol no vuelvo a ir contigo, me
5. - oyes bien.
6. -
7. - CARLOS (RIENDO) Ya mamá. Ya no me hagas
8. - cosquillas, no, no...
9. -
- 10.- MARGARITA Bueno ya basta de juegos, voy a
- 11.- apurarme. Y tú ponte hacer la tarea.
- 12.- Cuando acabemos de comer te la reviso.
- 13.-
- 14.- CARLOS Está bien, mamá.
- 15.-
- 16.- EFACT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN.
- 17.- OP. ENTRA PUENTE MUSICAL QUE SE DESVANECE CON
- 18.- BULLICIO DE ESCUELA, SUBE Y FONDEA.
- 19.-
- 20.- PANCHO Ya Armando, vas a ir a la tocada ¿si o
- 21.- no?
- 22.-
- 23.- ARMANDO No sé.. es que...
- 24.-
- 25.- PANCHO ¿A poco le vas a pedir permiso a tu
- 26.- papá?
- 27.-
- 28.-

1. - ARMANDO
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. -
8. -
9. -
10.- PANCHO
11.-
12.-
13.-
14.-
15.- ARMANDO
16.-
17.- PANCHO
18.-
19.- ARMANDO
20.-
21.-
22.-
23.-
24.- PANCHO
25.-
26.-
27.-
28.-
- Claro que no. Tú sabes que nunca lo hago porque aunque se lo pida no me lo da. Nunca le parece lo que hago y jamás me ha aceptado como soy.
- Ya sabes que onda, sólo de pensar en el rollote que me va a soltar, mejor no le pido permiso.
- Así son todos los papás. Ya ves, yo también tengo las mismas broncas con el mío, pero ni modo.
- Entonces qué decides ¿vas o no?
- Es que no sé Pancho.
- ¿A poco le tienes miedo a tu papá?
- No es por él, es que la que se lleva las regañadas es mi mamá. Yo ni lo pelo cuando me regaña, pero con mi mamá siento feo.
- Pero que te preocupa Armando. Total avísale a tu mamá que vamos a hacer un trabajo de la escuela ¿qué no te hace el paro?

152

1. - ARMANDO No sé...
2. -
3. - PANCHO Ya ándale. No te hagas del rogar. Vamos
4. - un rato nada más, va a ir también este
5. - Miguel.
6. -
7. - ARMANDO Está bien, vamos hablarle. Pero nada
8. - más vamos un rato.
9. - OP. DESAPARECE BULLICIO DE ESCUELA Y ENTRA
10. - RÁFAGA MUSICAL QUE DESAPARECE CON RUIDO DE
11. - AMBIENTE DE FIESTA QUE SE LOGRA CON LOS
12. - SIGUIENTES EFECTOS: BULLICIO DE GENTE, MÚSICA DE FONDO.
13. - RUIDO DE BOTELLAS QUE CHOCAN SUBE Y QUEDA DE FONDO.
14. -
15. - MIGUEL Está bien padre la música ¿verdad
16. - Pancho?
17. -
18. - PANCHO Sí, oye Miguel ¿dónde está Armando,
19. - que no lo veo?
20. -
21. - MIGUEL Se fue por unos refrescos. Mira, ahí
22. - viene.
23. -
24. - ARMANDO ¡Qué onda! Oye ya son las siete, ya me
25. - voy. Porque si no se me arma con mi
26. - papá.
27. -
28. - PANCHO Quédate otro rato.

1. - ARMANDO

2. -

3. -

4. -

5. -

6. - PANCHO

7. -

8. -

9. -

10.-

11.-

12.-

13.-

14.-

15.-

16.- ARMANDO

17.-

18.-

19.-

20.-

21.-

22.- PANCHO

23.-

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

No quisiera irme. La verdad es que me siento muy bien. Siempre me pasa lo mismo. En todas partes estoy mejor que en mi casa.

A mí me sucede igual Armando. Imagínate, mi mamá y mi papá se la pasan peleando por el dinero que nunca alcanza para nada y mis hermanos siempre me andan molestando y rompiendo todas mis cosas.

Como están más chicos que yo, no entienden por más que les digo.

El problema en mi casa es mi jefe Fíjate no está todo el día y con un rato que llega en la noche, con eso tenemos para que nos fastidie por todo. Nada le parece.

De veras que no se puede tener todo. En tu casa Armando son pocos y no tienen apuros económicos, y sin embargo no encuentras apoyo.

1. - ARMANDO

2. -

3. -

4. -

5. - MIGUEL

6. -

7. -

8. - ARMANDO

9. -

10.-

11.-

12.-

13.-

14.- PANCHO

15.-

16.-

17.- ARMANDO

18.-

19.-

20.-

21.- PANCHO

22.-

23.- ARMANDO

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

La verdad es que a veces me siento muy solo. En mi casa no platico con nadie, sólo a ustedes les cuento lo que me pasa.

Oye Armando, pero ¿qué onda con tu hermana?

No Miguel. Con mi hermana Mariana no me llevo bien y aunque a veces quisiera acercarme a ella no puedo, siempre esta defendiendo a mi hermano Carlos y me regaña por todo.

Y con tu hermano Carlos ¿no te llevas bien?

No Pancho, con él para nada. No lo aguanto es un chillón y como lo tienen muy consentido.

Que se me hace que le tienes celos.

No que va. Pero sí me gustaría que me pusieran un poco de la atención que le tienen a él. Por lo menos mi mamá.

156

1. - MARGARITA Mariana está en su cuarto leyendo,
2. - Carlos está haciendo su tarea y Armando
3. - se fue a casa de Pancho a hacer un
4. - trabajo.
5. -
6. - JOSÉ MANUEL ¿Un trabajo? ¿tan tarde? Ya son las
7. - nueve.
8. -
9. - MARGARITA Ya no debe tardar.
10.-
11.- JOSÉ MANUEL Más le vale. ¿Oye ya escombraste el
12.- patio?
13.-
14.- MARGARITA Hoy no tuve tiempo. Pero, mañana sin
15.- falta lo hago. Le voy a pedir a Armando
16.- que me ayude.
17.- (REVER) (PREOCUPADA) Ojalá que no tarde en
18.- llegar.
19.-
20.- EFFECT. SE ESCUCHA UNA PUERTA QUE SE ABRE Y ENSEGUIDA SE
21.- CIERRA.
22.-
23.- ARMANDO Ya vine.
24.-
25.- MARGARITA (CON VOZ BAJA) ¿Qué paso contigo? te
26.- dije que no te tardaras. Ya llegó tu padre.
27.-
28.-

1. - ARMANDO Es que no terminábamos y...
2. -
3. - EFACT. ENTRAN PASOS QUE SE ACERCAN.
4. -
5. - JOSÉ MANUEL ¿Qué pasó contigo? ya viste a qué horas
6. - son.
7. - ARMANDO Es que estaba haciendo un trabajo y se
8. - me hizo tarde y ...
9. -
10. - JOSÉ MANUEL Sí como no.
11. -
12. - MARGARITA Bueno, vamos a cenar que ya es tarde.
13. -
14. - ARMANDO Yo no tengo hambre. Mejor me voy a
15. - dormir. Buenas noches.
16. -
17. - MARGARITA Háblale a tu hermana, por favor.
18. -
19. - OP. ENTRA PUENTE MUSICAL SUBE, BAJA Y DESAPARECE.
20. - EFACT. SE ESCUCHAN RUIDOS DE TAZAS Y CUCARAS QUE SUBE
21. - Y FONDEA.
22. -
23. - MARGARITA ¿Quieres más café?
24. -
25. - JOSÉ MANUEL No.
26. -
27. - MARGARITA Oye Manuel...(PAUSA) quería decirte
28. - algo.

1. - JOSÉ MANUEL (CORTANTE) ¿Qué?
2. -
3. - MARGARITA Es que la directora de la escuela de
4. - Carlos me ofreció un trabajo y...
5. -
6. - JOSÉ MANUEL (INTERRUMPIENDO) ¿Qué? ¿un
7. - trabajo? olvídalo. Para qué dime, ¿te
8. - hace falta algo? ¿no verdad?
9. -
- 10.- Yo trabajo de sol a sol para que nada les
- 11.- falte. Además...
- 12.-
- 13.- MARGARITA (INTERRUMPIENDO) Es que yo...
- 14.-
- 15.- JOSÉ MANUEL No quiero que descuides la casa ni a mis
- 16.- hijos. Ya ves, si así como están. Ahora si
- 17.- tú no estas al pendiente, imagínate. No,
- 18.- no olvídale. (SILENCIO).
- 19.-
- 20.- MARGARITA Pero es que..
- 21.-
- 22.- JOSÉ MANUEL (INTERRUMPIENDO) Dije que no y se
- 23.- acabo. No quiero seguir discutiendo lo
- 24.- mismo. Ya te he dicho otras veces que
- 25.- has intentado volver a trabajar, no quiero,
- 26.- no me gusta y punto.
- 27.-
- 28.-

1. - MARGARITA Está bien, como tú digas. (PAUSA)
2. - ¿quieres más café?
3. -
4. - JOSÉ MANUEL No, ya estoy satisfecho.
5. -
6. - MARIANA Oye papá yo quería pedirte que...
7. -
8. - JOSÉ MANUEL (HARTO) ¡Ay no! ¿tú también tienes algo
que pedirme? de seguro un permiso.
9. -
- 10.-
- 11.- MARIANA Bueno, lo que pasa es que el viernes es
cumpleaños de un amigo y le van a hacer
una fiesta y...
- 12.-
- 13.-
- 14.-
- 15.- JOSÉ MANUEL Pues lo siento, podría ser el cumpleaños
de tu abuela, pero no vas. Sabes que no
me gusta que salgas a fiestas y menos
con amigos. Sabrá Dios qué tipo de
amigos tengas. Mejor no.
- 16.-
- 17.-
- 18.-
- 19.-
- 20.-
- 21.- MARIANA Es que papá yo...
- 22.-
- 23.- JOSÉ MANUEL Pero como eres necia, ya te pareces a tu
madre. Les dice uno que no e insisten en
lo mismo. Mejor me voy acostar porque
no estoy de humor para aguantar
necedades. Buenas noches.
- 24.-
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

1. - EFFECT. SALE EFECTO ANTERIOR Y SE ESCUCHA JALAR UNA SILLA.
2. -
3. - MARIANA Lo ves mamá, no me dejó.
4. -
5. - MARGARITA A ninguna de las dos.
6. -
7. - MARIANA ¡Ay mamá! ¿por qué siempre te
8. - conformas con todo lo que dice mi papá?
9. -
- 10.-MARGARITA Porque tu padre tiene un carácter muy
- 11.- difícil y te imaginas si me pongo a discutir
- 12.- con él, sería peor.
- 13.-
- 14.- MARIANA ¿Y siempre ha sido así, desde que eran
- 15.- novios?
- 16.-
- 17.- MARGARITA Pues no, la verdad es que en esa época
- 18.- tu padre era muy diferente siempre
- 19.- estaba planeando cosas (NOSTÁLGICA).
- 20.- Siempre pensaba en lo que íbamos hacer
- 21.- juntos en el futuro.
- 22.-
- 23.- Pero todo cambió cuando me embaracé.
- 24.- Creo que nunca me lo perdonó.
- 25.-
- 26.- MARIANA Pero, ¿por qué? ¿no te quería?
- 27.-
- 28.-

162

1. - MARGARITA

Eso no lo sé, la vida es así.

2. -

Bueno, pero basta de tanta plática y

3. -

vámonos a acostar que ya es bastante

4. -

tarde. Mañana será otro día.

5. -

6. - OP. ENTRA RÚBRICA QUE SUBE Y QUEDA DE FONDO.

7. -

8. - LOCUTORA

Agradecemos su atención y esperamos

9. -

contar con usted mañana en punto de las

10.-

11 horas del día. En un capítulo más de

11.-

su radionovela "Una Palabra a Tiempo"

12.-

dentro de la serie Retratos de Familia.

13.-

14.- OP. CHISPA MUSICAL

15.-

16.- LOCUTORA

Este programa se realizó gracias al apoyo
de Ernesto Cano.

17.-

18.-

El guión y la musicalización estuvieron a

19.-

cargo de Anabel Rangel y Rosalía Mejía.

20.-

Bajo la dirección de Angélica López.

21.-

Esta fue una producción de la

22.-

Universidad Nacional Autónoma de

23.-

MÉXICO "CAMPUS ARAGÓN" México

24.-

1995.

25.-

26.-

27.-

28.-

SERIE: RETRATOS DE FAMILIA

PROGRAMA: UNA PALABRA A TIEMPO

CAPÍTULO: 2

PRODUCCIÓN: CAMPUS ARAGÓN

GUIÓN: ANABEL RANGEL Y ROSALÍA MEJÍA

DURACIÓN: 2 MIN.

1. - OP. ENTRA RÚBRICA SUBE, SE MANTIENE Y QUEDA DE FONDO.

2. -

3. - LOCUTORA

Buenos días amigos.

4. -

Disfrutaremos de un capítulo más de su

5. -

radionovela semanal "Una Palabra a

6. -

Tiempo" dentro de la serie Retratos de

7. -

Familia en la que usted encontrará una

8. -

historia que probablemente podría ser la

9. -

suya.

10.-

11.-

Esperamos contar con su participación a

12.-

lo largo de esta semana, recuerde que

13.-

sus dudas y comentarios serán expuestos

14.-

en el último programa.

15.-

16.-

Llame y participe.

17.-

18.-

Comenzamos.

19.-

20. - OP. ENTRA RÚBRICA BAJA Y DESAPARECE.

21.-

164

1. - MARGARITA Por favor Armando no llegues tarde,
2. - porque lo más probable es que tu papá
3. - llegue temprano hoy.
4. -
5. - ARMANDO ¿Otra vez te lo dijo?
6. -
7. - MARGARITA Pues sí.
8. -
9. - ARMANDO Ah. Siempre hace lo mismo. Sólo lo hace
10.- para amenazar y nunca llega temprano
11.- mamá.
12.-
- 13.- MARGARITA De cualquier forma evítate problemas con
14.- él y evítamelos a mí ¿quieres?
15.-
- 16.- ARMANDO Si amá.
17.-
- 18.- MARGARITA ¿A qué hora sales hoy de la secundaria?
19.-
- 20.- ARMANDO Como a las dos de la tarde ¿por qué?
21.-
- 22.- MARGARITA Porque necesito que me ayudes a limpiar
23.- el patio, tu papá lo quiere limpio para hoy.
24.-
- 25.- ARMANDO Si hombre, no hay "problem jefiux".
26.-
- 27.-MARGARITA Pero Armando ¡qué lenguajel
28.-

1. - ARMANDO Ooh, nos vemos al rato.
2. -
3. - MARGARITA Adiós hijo, que te vaya bien.
4. -
5. - OP. ENTRA BULLICIO DE GENTE PARA LOGRAR AMBIENTE DE
6. - ESCUELA.
7. -
8. - MIGUEL ¿Pero, qué te pasó Pancho? sácatelas
9. - que tranquiza te acomodaron mano.
- 10.-
- 11.- PANCHO (ENOJADO) fueron otra vez esos cuates
- 12.- de tercer año Miguel.
- 13.-
- 14.- MIGUEL ¿Cómo vez Armando? mira que tranquiza
- 15.- le acomodaron otra vez a Pancho.
- 16.-
- 17.- ARMANDO ¡Órale no! se pasan, esto ya es
- 18.- demasiado, vamos a tener que darles un
- 19.- susto grande a estos tipos para que
- 20.- sientan.
- 21.-
- 22.- Porque ahora sí se están pasando de
- 23.- listos, ya les gustó que cuando no es
- 24.- Pancho eres tú Miguel, o de plano soy yo,
- 25.- o sea que estos tarugos ya nos agarraron
- 26.- de su barco.
- 27.-
- 28.-

1. - MIGUEL Y qué propones que hagamos Armando, si la verdad son un montón.
2. -
3. -
4. - ARMANDO Déjame pensar. ¿Qué será bueno, qué será, qué será..?
5. -
6. -
7. - MIGUEL Pues yo propongo que les avisemos a nuestros papás para que ya les paren el alto a estos cuates.
8. -
9. -
10. -
11. - ARMANDO No inventes Miguel, en mi casa yo no tengo la confianza para contarles las cosas a mis papás.
12. -
13. -
14. -
15. - Porque después de todo lo que han hecho, va a resultar que nosotros lo provocamos y, por lo tanto, tenemos la culpa y pues me va a ir peor.
16. -
17. -
18. -
19. - Esto lo tenemos que resolver nosotros ¿pero cómo?
20. -
21. -
22. - PANCHO ¡Ah! ¡ya sé! se me acaba de ocurrir una idea para asustarlos y creo que no va a fallar.
23. -
24. -
25. - Acércate Miguel y tú también Armando.
26. - Miren se trata de esto (CUCHICHEANDO DE PRIMER A SEGUNDO PLANO QUE SE DESVANECE POCO A POCO).
27. -
28. -

1. - MIGUEL No estoy de acuerdo. Por qué mejor no le
 2. - decimos al orientador.
 3. -
 4. - PANCHE Estás loco Miguel. No nos van a creer y
 5. - hasta nos pueden expulsar.
 6. -
 7. - MIGUEL Bueno, nada perdemos con intentarlo, ya
 8. - si no nos hacen caso, pues entonces ya
 9. - actuamos, pero primero le decimos a
 10. - nuestros papás.
 11. -
 12. - PANCHE Sale, está bien.
 13. -
 14. - OP. ENTRA CORTINA MUSICAL.
 15. - EFACT. SONIDO DE PLATOS, CUCHARAS Y TAZAS QUE
 16. - CHOCAN.
 17. -
 18. - ARMANDO (GRITANDO) ¡Niño deja de estar
 19. - agarrando eso!
 20. -
 21. - CARLOS (SE ESCUCHA UN MANAZO).
 22. - Mira mamá a Armando, otra vez me está
 23. - pegando.
 24. -
 25. - ARMANDO Ay que escuincle tan llorón pareces
 26. - marica.
 27. - (ARREMEDANDO) mira mamá a
 28. - Armando me está pegando.

1. - MARIANA Pero si parecen niños chiquitos.
2. -
3. - ARMANDO Uy, si, mira quien habla, Marianita la
madura de la casa.
4. -
5. -
6. - MARIANA ¡Ah! ahora vas conmigo Armando,
primero Carlitos y ahora yo.
7. -
8. -
9. - MARGARITA (TONO FUERTE) Bueno ya estuvo bien
niños.
- 10.-
- 11.-
- 12.- MARIANA Es que Armando empezó mamá, ni
parece que tenga 14 años, además
nosotros no estábamos haciendo nada.
- 13.-
- 14.-
- 15.-
- 16.- MARGARITA (TONO FUERTE) Dije que ya. Una
porque tiene 15 y el chiquito porque tiene
11 pero de los tres no se hace uno.
- 17.-
- 18.-
- 19.-
- 20.- Haber tú Armando que te quieres hacer el
"chistosito", lavas los trastes y ustedes
dos recojan la mesa y la cocina.
- 21.-
- 22.-
- 23.-
- 24.- TODOS (RENEGADO) ¡Ay mamá!
- 25.-
- 26.- MARGARITA Ya dije. Y terminando se ponen hacer su
tarea.
- 27.-
- 28.- MARIANA Si mamá.

170

1. - MARIANA Carlos en la mesa haciendo su tarea y
2. - Armando se encerró en su cuarto.
3. -
4. - EFACT. SE ESCUCHA SONAR EL TIMBRE DE PUERTA.
5. -
6. - MARIANA Seguro que ya llegaron mamá.
7. -
8. - MARGARITA No estés mucho rato afuera por favor.
9. -
10. - MARIANA No mamá. (GRITANDO) Ya voy.
11. -
12. - EFACT. ENTRA EFECTO DE PUERTA QUE SE ABRE.
13. -
14. - MARIANA ¡Hola muchachos! ¿cómo están?
15. -
16. - AMIGOS Bien Mariana.
17. - EFACT. ENTRA SONIDO DE AUTO QUE FRENA.
18. -
19. - MARIANA Mi papá me va a matar.
20. -
21. - AMIGOS Ya nos vamos Mariana, mejor nos vemos
22. - mañana en la escuela.
23. -
24. - MARIANA Sí, adiós muchachos.
25. -
26. - JOSÉ MANUEL (ENOJADO) ¿Qué significa esto
27. - Mariana ? vámonos para adentro
28. - inmediatamente.

1.-EFECT. ENTRA EFECTO DE PUERTA QUE SE AZOTA.

2. -

3. - JOSÉ MANUEL (GRITANDO) Margarita.

4. -

5. - MARGARITA Hola mi amor, que bueno que llegaste temprano.

6. -

7. -

8. - JOSÉ MANUEL ¿Me quieres explicar qué es lo que estaba haciendo esta niña allá afuera con esos chamacos?

9. -

10.-

11.-

12.- MARGARITA Pues creo que vinieron por unos cuadernos de la escuela.

13.-

14.-

15.- JOSÉ MANUEL ¡Qué cuadernos ni que la carambal
16.- ¿Ustedes creen que yo soy tonto o qué?

17.-

18.-

19.-

20.- Por eso estos niños son así porque tú les solapas todo, los consientes demasiado.

21.-

22.-

23.-

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

Y tú Marian: estás castigada durante una semana sin ver la televisión, ni hablar por teléfono.

172

1. - MARIANA

Pero papá...

2. -

3. - JOSÉ MANUEL

Nada y váyase a su cuarto.

4. -

5. - EFACT. ENTRAN PASOS QUE SUBEN ESCALERA Y PUERTA QUE SE

6. - CIERRA.

7. -

8. - JOSÉ MANUEL

¿Ves lo que has hecho de tus hijos? Por

9. -

cierto ¿dónde está Armando? que no lo

10.-

veo con tanto borlote.

11.-

12.- MARGARITA

Pues creo que está en su cuarto

13.-

haciendo la tarea.

14.-

15. - EFACT. ENTRAN PASOS QUE SUBEN ESCALERA DE SEGUNDO A

16. - PRIMER PLANO CON PUERTA QUE ABRE.

17.-

18.- ARMANDO

(SORPRENDIDO). ¡Papá!, este, llegaste

19.-

temprano ¿verdad?

20.-

21.- JOSÉ MANUEL

Sí, ¿por qué te sorprende tanto?

22.-

23.- ARMANDO

No, no por nada, lo que pasa es que no te

24.-

esperaba eso es todo.

25.-

26.- JOSÉ MANUEL

¿Qué estas viendo en la televisión?

27.-

28.- ARMANDO

¡En la televisión! Ah, nada importante.

1. - JOSÉ MANUEL A ver quítate de enfrente.
2. -
3. -ARMANDO Pues no, para qué papá.
4. -
5. -JOSÉ MANUEL Cómo que para qué, te estoy diciendo que te quites Armando.
6. -
7. -
8. - ARMANDO Ay papá.
9. -
- 10.- JOSÉ MANUEL Que te quites te digo.
- 11.-
- 12.-ARMANDO (RENEGANDO) Ash.
- 13.-
- 14.- JOSÉ MANUEL (EN TONO FUERTE) ¿Qué significa esto? Mira nada más que bonito, yo trabajando para que ustedes estudien y tengan una buena educación y tú viendo este tipo de películas. Pero te voy a dar una buena tunda.
- 15.-
- 16.-
- 17.-
- 18.-
- 19.-
- 20.-
- 21.- ARMANDO Ay papá no te quites el cinturón, no me vayas a pegar.
- 22.-
- 23.-
- 24.- JOSÉ MANUEL Ya me tienen todos hasta el gorro todos en ésta casa.
- 25.-
- 26.-
- 27.- ARMANDO No papá, por favor no me pegues.
- 28.-

1. - MARGARITA Y ¿de dónde sacaste eso Armando?
2. -
3. - ARMANDO Me la prestaron en la escuela.
4. -
5. - JOSÉ MANUEL Es por demás tratar de llevarse bien con
6. - estos niños y trae eso para acá.
7. -
8. - EFFECT. SE ESCUCHA PUERTA QUE SE AZOTA.
9. -
- 10.- JOSÉ MANUEL ¿Y es así como los cuidas? lo que pasa
11.- es que tú no estas al pendiente de ellos.
- 12.-
- 13.- MARGARITA Claro que los cuido, pero no puedo andar
14.- detrás de ellos todo el día.
- 15.-
- 16.- JOSÉ MANUEL ¿Sabes qué? olvídalo y ya sírveme de
17.- cenar.
- 18.-
- 19.- OP. ENTRA RÁFAGA.
- 20.-
- 21.- JOSÉ MANUEL (TONO CALMADO). Me llamó en la
22.- mañana mi hermano, van hacer la
23.- primera comunión sus hijos. Así que les
24.- dices mañana a esos niños que se
25.- preparen el sábado desde temprano para
26.- evitarnos problemas; ya sabes que me
27.- disgusta mucho la impuntualidad y las
28.- carreras.

176

1. - MARGARITA

Está bien, yo les digo mañana.

2. -

3. -OP. ENTRA PUENTE MUSICAL

4. -

5. - ARMANDO

Oye mamá, ¿estará muy ocupado mi

6. -

papá?

7. -

8. - MARGARITA

No sé, tiene rato que se subió a trabajar

9. -

¿por qué?

10.-

11.- ARMANDO

Es que necesito decirte algo.

12.-

13.- MARGARITA

¿Te pasó algo malo?

14.-

15.- ARMANDO

No, no nada. Voy a subir hablar con él.

16.-

17. -EFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN Y

18. -ENSEGUIDA SE ESCUCHA TOCAR UNA PUERTA

19.-

20.- ARMANDO

Papá, ¿puedo pasar?

21.-

22.- JOSÉ MANUEL

(CORTANTE) ¿Qué quieres?

23.-

24.- ARMANDO

Necesito hablar contigo.

25.-

26.- JOSÉ MANUEL

Si vas a pedir un permiso olvídale, estas

27.-

castigado por lo de ayer.

28.-

1. - ARMANDO No, no es eso. Lo que pasa es que en la escuela hay unos chavos de tercero que...
2. -
3. -
4. -
5. - JOSÉ MANUEL (INTERRUMPIENDO). ¡Chavos, chavos!
6. - ¿De dónde sacas ese vocabulario?
7. -
8. - ARMANDO Déjame terminar de decirte.
9. -
- 10.- JOSÉ MANUEL Pero, rápido que tengo que terminar y es muy tarde. Y habla bien por favor.
- 11.-
- 12.-
- 13.- ARMANDO Pues, esos muchachos de tercero se la pasan molestándome. A mi amigo Pancho ya le pegaron. Además de que nos quitan el dinero y nos amenazan a cada rato. Por eso quería ver si puedes ir hablar con ellos para que nos dejen en paz.
- 14.-
- 15.-
- 16.-
- 17.-
- 18.-
- 19.-
- 20.-
- 21.- JOSÉ MANUEL ¿Y a qué hora crees que voy a ir si estoy todo el día en la oficina?
- 22.-
- 23.-
- 24.- ARMANDO Puedo investigar la dirección para que vayas a su casa.
- 25.-
- 26.-
- 27.- JOSÉ MANUEL No sé. ¿Por qué no le dices a tu madre?
- 28.-

178

- 1.- ARMANDO (INSISTENTE). Es que prefiero que vayas
tú papá.
- 2.-
- 3.-
- 4.- JOSÉ MANUEL Mira Armando, lo voy a pensar. Porque
no quiero que después me salgan con
que tú lo provocaste. Porque ya te
conozco como eres.
- 5.-
- 6.-
- 7.-
- 8.-
- 9.- ARMANDO (VOZ DESANIMADA). Está bien papá
como tú quieras.
- 10.-
- 11.-
- 12.- EFACT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN Y ENSEGUIDA
- 13.- ENTRA EFECTO DE PUERTA QUE SE CIERRA.
- 14.-
- 15.- ARMANDO (REVER). Lo sabía. Mejor ni le digo a mi
mamá, no tiene caso.
- 16.-
- 17.-
- 18.- OP. ENTRA BULLICIO DE GENTE PARA CREAR AMBIENTE DE
- 19.- ESCUELA QUE SUBE, BAJA Y QUEDA DE FONDO.
- 20.-
- 21.- ARMANDO ¡Qué onda Pancho!
- 22.- ¿Y Miguel no ha llegado?
- 23.-
- 24.- PANCHO No, Armando.
- 25.- Ojalá no tarde. Porque ya van a cerrar la
puerta.
- 26.-
- 27.- ¡Ahl Mira ahí viene.
- 28.-

1. - RAÚL Déjalos mi Alex. Se salvaron porque
2. - tenemos prisa, pero mañana a la salida
3. - nos vamos a arreglar.
4. -
5. - ALEJANDRO (BURLÁNDOSE)Adiós, cobardes.
6. -
7. - PANCHO Lo ves Miguel, tenemos que hacer lo que
8. - les dije.
9. -
10. - MIGUEL Pero mis papás ya van hablar con ellos.
11. -
12. - ARMANDO Miguel, eso no sirve de nada. Yo le dije a
13. - mi papá como habíamos quedado y
14. - ¿saben lo que me dijo? que lo iba a
15. - pensar, y mientras, estoy frito.
16. -
17. - PANCHO Tiene razón Armando. Yo ni les dije a mis
18. - jefes, porque ayer estaban de un genio
19. - que para que les cuento.
20. -
21. - Y ya ves Miguel de nada sirvió que
22. - hablaras con el orientador.
23. - Tenemos que resolverlo nosotros y
24. - cuanto antes mejor.
25. -
26. - MIGUEL No creo que sea la solución.
27. -
28. -

182

1. - MAESTRO Silencio jóvenes.
2. -
3. - MIGUEL (SUSURRANDO). Ya va a terminar la
4. - clase.
5. - EFACT. SE DEJA ESCUCHAR EL TIC-TAC DEL RELOJ QUE SE
6. - DESVANECE CON CHICHARRA DE ESCUELA QUE SUBE, BAJA Y
7. - QUEDA DE FONDO.
8. -
9. - ARMANDO Sale vámonos.
10. -
11. - PANCHO Dónde será bueno. Tiene que ser donde
12. - no corramos peligro de que nos cachén.
13. -
14. - ARMANDO ¡Ya sé! en la parte trasera de los
15. - laboratorios. Al fin que como no los abren
16. - hoy, nadie pasa por ahí.
17. -
18. - MIGUEL ¡Ah! de veras, tienes razón Armando.
19. -
20. - PANCHO Pues entonces órale. Unas carreras a ver
21. - quien llega primero.
22. -
23. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS QUE CORREN.
24. -
25. - MIGUEL (AGITADO). Órale, ya sácala.
26. -
27. - ARMANDO Si Pancho abre la mochila rápido.
28. -

1. - PANCHO Ya voy, ya voy, espérense.
2. -
3. - EFFECT. SE ESCUCHA CIERRE QUE ABRE.
4. -
5. - PANCHO Mírenla, aquí está la pistola.
6. -
7. - MIGUEL ¡Órale! está bien padre, a ver presta.
8. -
9. - PANCHO Con cuidado Miguel.
- 10.-
- 11.- MIGUEL ¿Por qué Pancho? ¿a poco viene cargada?
- 12.-
- 13.-
- 14.- PANCHO ¡Ah! eso si no lo sé, pero de todas formas trae el seguro puesto.
- 15.-
- 16.-
- 17.- ARMANDO Oye Pancho ¿tu papá usa seguido la pistola?
- 18.-
- 19.-
- 20.- PANCHO Pues según él la tiene para seguridad de la tienda, pero cuando se emborracha se pone a tirar como loco al cielo.
- 21.-
- 22.-
- 23.- ¡Nos pega cada susto!
- 24.-
- 25.- ARMANDO ¿Y cómo consiguió tu papá la pistola? Yo sabía que estaba prohibido tener armas, creo que se necesita un permiso.
- 26.-
- 27.-
- 28.-

184

1. - PANCHO No sé Armando, creo que se la vendió un
compadre. Y me parece que no tiene
permiso.
2. -
3. -
4. -
5. - MIGUEL ¿Y tú sabes disparar Pancho?
6. -
7. - PANCHO Pues no Miguel, he visto disparar a mi
papá y a veces me la enseñado, pero
nunca me la ha dejado agarrar y menos
disparar.
8. -
9. -
10. -
11. -
12. - ARMANDO Bueno, pero que importa eso. Para lo que
la queremos no necesitamos saber
disparar. A ver Miguel déjame agarrar
esa linda pistolita.
13. -
14. -
15. -
16. -
17. - MIGUEL ¿Pistolita? no seas farol.
18. -
19. - ARMANDO Bueno Miguel es de cariño (PAUSA),
Déjame ver como voy apuntar a esos
malditos.
20. -
21. -
22. -
23. - PANCHO Dijiste que a ellos, no a Miguel Armando.
24. -
25. - MIGUEL Ya Armando, apunta para otro lado.
26. -
27. - ARMANDO Si no pasa nada, mira.
28. -

1. - OP. SE ESCUCHA DISPARO DE PISTOLA QUE SE DISUELVE CON

2. - GOLPE MUSICAL.

3. -

4. -MIGUEL (GRITO QUE SE AHOGA).

5. -

6. -PANCHO (VOZ ANGUSTIADA Y DESESPERADA).

7. - ¡Qué hiciste Armando! ¡qué hiciste! te lo

8. - dije, pero no me hiciste caso.

9. -

10.- Miguel, por favor Miguel habla di algo,

11.- Miguel, reacciona por favor.

12.- ¡Ay Armando! creo que está muerto.

13.-

14.- ¿Qué vamos hacer? ahora sí que

15.- estamos acabados.

16.-

17.- ARMANDO (CON VOZ TARTAMUDEANTE). Yo no,

18.- no fue mi in-ten-ción, no lo hi-ce, al-dre-

19.- de, yo, yo no quería hacerlo, qué voy

20.- hacer, mi papá me va a matar.

21.-

22.- PANCHO (GRITANDO). Qué haces ahí parado

23.- como tonto ¡ve y pide ayuda!, ándale

24.- córrele, (PAUSA). Pero qué esperas, date

25.- prisa tal vez todavía se pueda hacer algo.

26.-

27.-

28.-

186

1. - PANCHO (LLORANDO). Miguel, Miguel, hazme
2. - caso por favor, abre los ojos. Que no le
3. - pase nada por favor.
4. -
5. - PREFECTO Pero ¿qué pasó? (EXALTADO) ¿qué fue
6. - lo que pasó?, ¡Santo Dios! que tragedia,
7. - rápido avísenle a la secretaria que llame
8. - a una ambulancia urgentemente..
9. -
10. - OP. ENTRA BULLICIO DE GENTE QUE SUBE, SE MANTIENE Y SE
11. - DISUELVE POCO A POCO CON SONIDO DE AMBULANCIA QUE
12. - SUBE SE MANTIENE BAJA Y DESAPARECE. ENTRA
13. - EFFECTO DE TIMBRE DE TELÉFONO.
14. -
15. - MARGARITA ¿Bueno?, buenos días (PAUSA) sí, soy
16. - yo, en qué puedo ayudarle (PAUSA) a sí
17. - dígame profesor ¿hay algún problema
18. - con Armando? no, no dígame ¿qué
19. - pasó? (SORPRENDIDA). ¿Qué está
20. - usted diciendo? es que no puede ser,
21. - tiene que ser un error.
22. -
23. - (ANGUSTIADA). Pero, ¿y dónde lo
24. - tienen? (PAUSA) permítame voy a
25. - anotar.
26. -
27. -
28. -

1. - MARGARITA A ver, sí dígame, aja sí, a sí ya se donde
2. - queda. Voy para allá en este momento.
3. - Oiga pero él está bien. (PAUSA) Bueno
4. - gracias por avisar, hasta luego.
5. -
6. - Dios mío, no es posible que esto haya
7. - pasado. Tengo que avisarle a José
8. - Manuel.
9. -

10.- EFECT. SE ESCUCHA EL MARCAR DE UN TELÉFONO SE MEZCLA

11.- CON CORTINA MUSICAL QUE SUBE, BAJA Y SE DESVANECE.

12.-

- 13.- JOSÉ MANUEL (AGITADO). Buenos días señor, hacia
14.- dónde tengo que dirigirme para saber
15.- sobre una persona detenida.
16.-

- 17.- VIGILANTE Al fondo subiendo las escaleras y la
18.- primera puerta del lado derecho.

19.-

- 20.- JOSÉ MANUEL Gracias señor.

21.-

22.- EFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE MEZCLAN CON BULLICIO DE

23.- GENTE Y MÁQUINAS DE ESCRIBIR QUE SUBE, BAJA Y QUEDA

24.- DE FONDO.

25.-

- 26.- MARGARITA (SEGUNDO PLANO).

- 27.- (GRITANDO) José Manuel, José Manuel,

- 28.- acá estoy.

1. - JOSÉ MANUEL Pero qué es lo que pasó con este
 2. - muchacho Margarita. ¿Dónde lo tienen?,
 3. - ¿ya lo viste?
 4. -
5. - MARGARITA No te alteres, cálmate y escucha.
 6. -
7. - JOSÉ MANUEL (CON VOZ ALTERADA). Cómo quieres
 8. - que me calme y que no me altere con
 9. - todo esto.
 10.-
- 11.- MARGARITA Mira José Manuel, pues te tienes que
 12.- calmar para poder pensar bien que es lo
 13.- que vamos hacer.
 14.-
- 15.- JOSÉ MANUEL Esta bien, pero dime qué es lo que pasó.
 16.-
- 17.- MARGARITA Pues resulta que Francisco uno de los
 18.- amigos de Armando...(LA VOZ SE VA
 19.- PERDIENDO Y MEZCLANDO CON EL
 20.- SIGUIENTE EFECTO).
 21.-
- 22.- OP. ENTRA CORTINA MUSICAL QUE DESAPARECE CON EL
 23.- AMBIENTE DE HOSPITAL.
 24.-
- 25.- MARTHA (ANGUSTIADA) ¡doctor, doctor! dígame
 26.- ¿cómo está mi hijo?
 27.-
 28.-

SERIE: RETRATOS DE FAMILIA

PROGRAMA: UNA PALABRA A TIEMPO

CAPÍTULO: 3

PRODUCCIÓN CAMPUS ARAGÓN

GUIÓN: ANABEL RANGEL Y ROSALÍA MEJÍA

DURACIÓN: 2 MIN.

1. OP. ENTRA RÚBRICA SUBE, SE MANTIENE Y QUEDA DE FONDO.

2. -

3. -LOCUTORA

Buenos días amigos.

4. -

Disfrutaremos de un capítulo más de su

5. -

radionovela semanal "Una Palabra a

6. -

Tiempo" dentro de la serie Retratos de

7. -

Familia en la que usted encontrará una

8. -

historia que probablemente podría ser la

9. -

suya.

10.-

11.-

Esperamos contar con su participación a

12.-

lo largo de esta semana, recuerde que

13.-

sus dudas y comentarios serán expuestos

14.-

en el último programa.

15.-

16.-

Llame y participe.

17.-

18.-

Comenzamos.

19.-

20.-

21.-

192

1. -

2. - OP. SUBE RÚBRICA QUE SE DISUELVE CON AMBIENTE DE OFICINA

3. - SUBE Y QUEDA DE FONDO.

4. -

5. - JOSÉ MANUEL

¿Qué pasó abogado, cuándo va a salir mi hijo?

6. -

7. -

8. - ABOGADO

Bueno, como le repito no es fácil. Ya he hablado con el agente del Ministerio Público y en estos momentos se está llevando a cabo la investigación previa que corresponde en estos casos.

9. -

10.-

11.-

12.-

13.-

14.- MARGARITA

¿Pero cuánto tiempo va a durar eso?

15.-

16.- ABOGADO

No puede pasar de las 72 horas. Por el momento su hijo está acusado de tentativa de homicidio, lesiones, portación y disparo de arma de fuego.

17.-

18.-

19.-

20.-

21.- JOSÉ MANUEL

Entonces, ¿qué probabilidad existe de que mi hijo salga con una fianza?

22.-

23.-

24.- ABOGADO

En este caso, su hijo no alcanza fianza y la sentencia dependerá del estado de salud del muchacho que resultó herido y de su declaración.

25.-

26.-

27.-

28.-

1. - MARGARITA
2. -
3. -
4. - ABOGADO
5. -
6. -
7. -
8. -
9. -
10.-
11.-
12.- MARGARITA
13.-
14.-
15.- ABOGADO
16.-
17.-
18.-
19.-
20.-
21.-
22.-
23.- EFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN.
24.-
25.- MARGARITA
26.-
27.-
28.-
- Pero mi hijo no lo hizo a propósito, si es su amigo.
- Sí Margarita, pero eso lo sabe usted. Y mientras Miguel Domínguez no pueda declarar, el proceso no puede continuar.
- Sólo esperemos que sea pronto, porque de lo contrario van a remitir a Armando al Consejo Tutelar de Menores.
- No, no por favor, haga todo lo posible para que eso no suceda.
- Ya le dije que no depende de mí. Lo único que puedo hacer es orientar a su hijo. A las cinco de la tarde van a tomar su declaración, pero voy a entrevistarme antes con él.
- (PAUSA) Bueno, voy a ver si me dejan pasar a verlo.
- (PREOCUPADA) ¿Qué va a pasar con nuestro hijo José Manuel?

- 1.- JUAN ¡Hijo de su ...!
- 2.-
- 3.- GUADALUPE (INTERRUMPIENDO). Cálmate Juan.
- 4.- Tenemos que ir a la delegación.
- 5.-
- 6.- JUAN (ENOJADO) ¿Ir yo? Estás loca
- 7.- Guadalupe. Ve tú si quieres. Yo no voy
- 8.- hacer nada, si se metió en ese problema,
- 9.- que él lo resuelva. Yo por qué tengo que
- 10.- pagar los platos rotos.
- 11.-
- 12.- GUADALUPE Pero...
- 13.-
- 14.- JUAN (INTERRUMPIENDO). Dije que no y
- 15.- punto.
- 16.-
- 17.- OP. DESAPARECE BULLICIO DE NIÑOS Y ENTRA PUENTE MUSICAL
- 18.- SUBE, BAJA Y SE DESVANECE CON AMBIENTE DE OFICINA SUBE Y
- 19.- FONDEA.
- 20.-
- 21.- MARGARITA Gracias por venir Consuelo.
- 22.-
- 23.- CONSUELO No tienes nada que agradecer Margarita.
- 24.- Que para eso somos hermanas.
- 25.-
- 26.- MARGARITA Es que... (PAUSA)
- 27.- (LLORANDO). Me siento desesperada.
- 28.-

1. - CONSUELO

Cálmate Margarita. No te pongas así que te va hacer daño. ¿Qué es lo que te han dicho?

2. -

3. -

4. -

5. - MARGARITA

(SOLLOZANDO). Es que ese es el problema. No me dicen absolutamente nada en concreto. La verdad es que si no fuera porque el jefe de José Manuel que lo ayudó a conseguir un abogado, no sé cómo le hubiéramos hecho. Además lo han dejado faltar al trabajo para que arregle todos los asuntos del niño.

6. -

7. -

8. -

9. -

10.-

11.-

12.-

13.-

14.-

15.- CONSUELO

Ya ves no todo es tan malo. Estoy segura de que ese abogado va a poder solucionar todo. Tranquilízate por favor.

16.-

17.-

18.-

19.- MARGARITA

(YA MAS TRANQUILA). Oye, ¿Cómo está Mariana y Carlos?

20.-

21.-

22.- CONSUELO

Bien, por ellos no te preocupes. Sabes que estando en mi casa yo me encargo de ellos.

23.-

24.-

25.-

26.- MARGARITA

Me da pena con Héctor.

27.-

28.-

1. - CONSUELO No te preocupes. Ya sabes que mi marido
2. - no dice nada, al contrario, está
3. - preocupado por lo que les está pasando.
4. -
5. - MARGARITA Gracias.
6. -
7. - CONSUELO Oye, estoy sorprendida de la actitud de
8. - José Manuel.
9. -
- 10.- MARGARITA ¿A qué te refieres, Consuelo?
11.-
- 12.- CONSUELO Bueno, nunca pense que se preocupara
13.- así. Creí que se iba a portar indiferente a
14.- la situación de Armando, como siempre
15.- estaba en contra de él.
16.-
- 17.- MARGARITA No digas eso. José Manuel será lo que
18.- sea, pero nunca dejaría solo a su hijo.
19.- Siempre grita y dice, pero en el fondo
20.- José Manuel es bueno. Yo lo sé.
21.-
- 22.- CONSUELO Discúlpame que haya dicho eso. Pero con
23.- el carácter que tiene y con lo que pasó,
24.- era de esperar otra reacción de José
25.- Manuel.
26.- ¿No crees?
27.-
28.-

198

1. - MARGARITA

No lo sé. Pero que bueno que está

2. -

apoyando a Armando. Si no, imagínate

3. -

¿qué haría yo sola con este problema?

4. -

5. - CONSUELO

Bueno me tengo que ir. Llámame para

6. -

tenerme al tanto de lo que pase, por

7. -

favor.

8. -

9. - MARGARITA

Sí, Consuelo en cuanto sepa algo te

10.-

llamo.

11.-

12. - OP. ENTRA PUENTE MUSICAL QUE SE DESVANECE CON

13. - AMBIENTE DE HOSPITAL, SUBE Y QUEDA DE FONDO.

14.-

15. - MARTHA

¡Dios mío Antonio! Ya pasaron más de

16.-

cuatro horas y no nos dicen cómo está

17.-

Miguel.

18.-

19. - ANTONIO

Cálmate Martha. el doctor nos dijo que la

20.-

operación a la que sometieron a Miguel

21.-

es muy delicada. Ten paciencia.

22.-

(PAUSA). Mira ahí viene el doctor.

23.-

24. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ACERCAN.

25.-

26. - MARTHA

(ANGUSTIADA). doctor ¿Cómo salió mi

27.-

hijo de la operación?

28.-

200

1. - AGENTE

Pues, aunque haya sido un accidente

2. -

estás en graves problemas, y tu amigo

3. -

Francisco también. Nos reportan del

4. -

hospital que Miguel Domínguez está

5. -

grave y mientras él no mejore vas a estar

6. -

detenido. (PAUSA).

7. -

8. -

Oficial, regrese al detenido a su celda.

9. -

Más tarde continuaré el interrogatorio con

10.-

Francisco Álvarez.

11.-

12.- OP. ENTRA RÁFAGA MUSICAL.

13.- EFFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ACERCAN Y DESPUÉS SE

14.- ESCUCHAN UNAS LLAVES QUE ABREN UNA REJA.

15.-

16.- PANCHO

¿Qué te dijeron, Armando?

17.-

18.- ARMANDO

Que Miguel está grave.

19.-

20.- PANCHO

Eso quiere decir que no vamos a salir de

21.-

aquí pronto ¿verdad?

22.-

23.- ARMANDO

Creo que no Pancho. (PAUSA). Más

24.-

tarde van a interrogarte.

25.-

26.- PANCHO

Tengo miedo.

27.-

28.-

1. - ARMANDO No te preocupes. Sólo recuerda lo que te dijo el abogado. Por nada del mundo se te ocurra decir que planeamos llevar la pistola para darles un susto a los chavos de tercero que nos molestaban.
2. -
3. -
4. -
5. -
6. - Recuerda, sólo fue por la curiosidad de conocer una pistola.
7. -
8. -
9. - PANCHO (SILENCIO) (PENSATIVO).
10. -
11. - ARMANDO ¿Qué te pasa? ¿por qué te quedaste tan pensativo Pancho?
12. -
13. -
14. - PANCHO No por nada. Sólo que pensaba que por lo menos tú tienes quien se preocupe por ti. Ya ves hasta un abogado te consiguieron y a mí ni siquiera me han venido a ver mis papás. Y eso que ya pasó un día.
15. -
16. -
17. -
18. -
19. -
20. -
21. - ARMANDO No digas eso. A lo mejor no los han dejado entrar.
22. -
23. -
24. - PANCHO No Armando. Tú no los conoces. Lo más seguro es que mis papás ni quieran verme.
25. -
26. -
27. -
28. -

1. - ARMANDO No te preocupes. Yo le voy a decir a mi papá que le diga a su abogado que se encargue de que salgas tú también.
2. -
3. -
4. -
5. - PANCHO Ojalá. Porque no quisiera quedarme aquí encerrado.
6. -
7. -
8. - ARMANDO Ni yo tampoco. Pero según lo que me dijo el señor que me interrogó, es muy probable que salgas más pronto tú que yo.
9. -
- 10.-
- 11.-
- 12.-
- 13.- PANCHO ¿Por qué Armando?
- 14.-
- 15.- ARMANDO ¿Cómo que por qué Pancho? Tú llevaste la pistola, pero yo fui quien le disparó a Miguel.
- 16.-
- 17.-
- 18.-
- 19.- PANCHO Ojalá que se alivie pronto Miguel, porque sino qué vamos hacer. Sólo de acordarme como cayó al piso lleno de sangre.
- 20.-
- 21.-
- 22.-
- 23.-
- 24.- ARMANDO Mejor ni hables de eso. Porque me entra un cargo de conciencia que no te imaginas.
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

1. -EFFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ACERCAN.

2. -

3. -OFICIAL Francisco Álvarez. Tiene una visita.

4. -

5. - PANCHO ¡Mamá!

6. -

7. - GUADALUPE ¡Pancho! (LLORANDO) ¿Por qué hiciste

8. - eso?

9. -

10.- PANCHO Perdóneme, mamá. No pensé en lo que

11.- hacía. Pero ya no llore, que me hace

12.- sentir muy mal.

13.-

14.- GUADALUPE (SOLLOZANDO). Es que ¿qué vamos

15.- hacer? Tú papá no quiso venir y no

16.- tengo dinero para sacarte de aquí.

17.-

18.- PANCHO No importa mamá, si no se puede no se

19.- preocupe por mí. Ya ve tenía razón mi

20.- jefe de decir que siempre hacia las cosas

21.- mal, que era un mal hijo.

22.-

23.- GUADALUPE (MAS TRANQUILA). No digas eso

24.- Pancho,

25.- Aunque tu papá siempre ha pensado lo

26.- peor de ti, yo sé que eres bueno, aunque

27.- a veces te portes un poco rebelde

28.- (PAUSA).

204

1. -GUADALUPE Bueno me voy, porque tengo que ir a ver
a mi comadre Carmelita para que me
preste un poco de dinero.
2. -
3. -
4. -
5. - PANCHO Gracias, mamá.
6. -
7. - OP. SE DEJA ESCUCHAR EL TIC-TAC DEL RELOJ QUE SE
8. - DESVANECE CON AMBIENTE DE OFICINA, SUBE Y FONDEA.
9. -
- 10.- JUAN (GRITANDO). ¡Suéltanme!
- 11.-
- 12.- AGENTE Guarde silencio.
- 13.-
- 14.- JUAN Es que no es justo, se puede saber ¿por
qué me trajeron de ese modo? No he
hecho nada.
- 15.-
- 16.-
- 17.-
- 18.- AGENTE De eso no estoy seguro y será mejor que
se calme. Porque de lo contrario lo voy a
tener que encerrar. (PAUSA).
- 19.-
- 20.-
- 21.- Siéntese.
- 22.-
- 23.- JUAN Está bien.
- 24.-
- 25.- AGENTE Su nombre completo.
- 26.-
- 27.- JUAN Juan Álvarez Pérez.
- 28.-

1. - OP. SE ESCUCHA RUIDO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR SUBE, BAJA Y
2. - FONDEA
3. -
4. - AGENTE Puede decirme ¿por qué no vino antes?
5. - Su hijo está detenido ¿acaso no le
6. - interesa?
7. -
8. - JUAN No pues... es que... no pude venir.
9. -
- 10.- AGENTE Bueno pues comencemos con el
- 11.- interrogatorio. ¿Por qué motivo tenía en
- 12.- su casa una pistola calibre 25?
- 13.-
- 14.- JUAN (NERVIOSO). Bueno yo soy dueño de
- 15.- una tiendita de abarrotes y pues la tengo
- 16.- para protegerme de los rateros.
- 17.-
- 18.- AGENTE ¿Cómo la consiguió?
- 19.-
- 20.- JUAN Un compadre me la vendió.
- 21.-
- 22.- AGENTE ¿Puede darme su nombre?
- 23.-
- 24.- JUAN Benigno Espinosa. Pero él ya no está
- 25.- aquí. Se fue para los Estados Unidos.
- 26.-
- 27.- AGENTE ¿Sabía que está prohibido tener armas
- 28.- de fuego sin permiso?

206

1. - JUAN

(SILENCIO).

2. -

3. - AGENTE

Va a tener que pagar la multa.

4. -

5. - JUAN

Pero, ¿por qué?

6. -

7. - AGENTE

Por portación de arma de fuego sin

8. -

permiso.

9. -

Además esa pistola fue utilizada y el

10. -

menor Miguel Domínguez resultó herido.

11. -

12. - JUAN

Pero es que señor agente yo no tengo

13. -

dinero.

14. -

15. - AGENTE

Lo siento. Entonces tendrá que pasar tres

16. -

días en la cárcel.

17. -

18. - JUAN

(REPLICANDO). Pero no es justo. Yo no

19. -

hice nada.

20. -

21. - AGENTE

Como puede decir eso después de que

22. -

es el responsable directo de que su hijo

23. -

esté detenido.

24. -

25. - JUAN

Pero yo ¿por qué?

26. -

27. -

28. -

1. - AGENTE Por tener un arma de fuego a la mano y
2. - no explicarle a su hijo que las armas solo
3. - fomentan violencia
4. - ¿acaso le explicó eso?
5. -
6. - JUAN No.
7.
8. - AGENTE ¿Sabía si su hijo tiene algún problema
9. - con alguien y por eso haya decidido llevar
10. - la pistola? Porque Francisco dice que fue
11. - por curiosidad. Pero, sinceramente no le
12. - creo.
13. -
14. - JUAN No, la verdad...es que...Bueno yo siempre
15. - le dije que no agarrara esa pistola y...
16. -
17. - AGENTE (INTERRUMPIENDO). A los padres se les
18. - hace muy fácil echarle la culpa a sus
19. - hijos.
20. -
21. - Y no se dan cuenta de que con su
22. - indiferencia los obligan a solucionar los
23. - problemas de una forma poco
24. - conveniente.
25. -
26. - JUAN ¿Y mi hijo?
27. -
28. -

1. - AGENTE Francisco Álvarez va a salir en unas horas. Y eso se lo debe al señor José Manuel Miranda, el padre del otro muchacho acusado que le pidió a su abogado que se encargara del caso de su hijo. (PAUSA).
2. -
3. -
4. -
5. -
6. -
7. - Oficial lleve al señor Juan Álvarez a uno de los separos.
8. -
9. -

10. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SE ALEJAN.

11. - OP. ENTRA PUENTE MUSICAL QUE SE DESVANECE CON AMBIENTE

12. - DE HOSPITAL. SUBE Y FONDEA.

13. -

14. - DOCTOR Señor Domínguez. Lo siento, pero su hijo tuvo una hemorragia y ha entrado en estado crítico. Lo hemos trasladado a Terapia Intensiva.
15. -
16. -
17. -

18. -

19. - MARTHA (LLORANDO). ¡No, no puede ser, ayer estaba bien mi hijo!
20. -

21. -

22. - ANTONIO (DESESPERADO). doctor se desmayo. ¡Ayúdenme! ¡Martha reaccional
23. -

24. -

25. - OP. ENTRA CHISPA MUSICAL QUE SE MEZCLA CON

26. - AMBIENTE DE OFICINA QUE SUBE Y FONDEA.

27. -

28. -

1. - ABOGADO Lo siento señor Miranda. Pero van a trasladar a Armando al Consejo Tutelar de Menores.
2. -
3. -
4. -
5. - JOSÉ MANUEL Pero ¿por qué abogado?
6. -
7. - ABOGADO Bueno ya pasaron las 72 horas correspondientes y Miguel Domínguez ha sido trasladado a Terapia Intensiva. Eso es lo que nos informa el último reporte médico.
8. -
9. -
- 10.-
- 11.-
- 12.-
13. - MARGARITA (SOLLOZANDO DE SEGUNDO A PRIMER PLANO).
- 14.-
- 15.-
- 16.- JOSÉ MANUEL No puede ser. No llores Margarita.
- 17.-
18. - MARGARITA (LLORANDO). ¿Qué va a pasar con Armando?
- 19.-
- 20.-
21. - ABOGADO Ahora van a continuar con la averiguación previa. En el tutelar a su hijo lo van a someter a unas terapias psicológicas. Y es probable que a ustedes también los interroguen.
- 22.-
- 23.-
- 24.-
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

210

1. - JOSÉ MANUEL

Abogado, ¿Cómo podríamos mejorar la situación de mi hijo?

2. -

3. -

4. - ABOGADO

Bueno, hay una posibilidad. Como el lesionado es menor de edad y sus padres levantaron el acta, a lo mejor si van a hablar con ellos puedan ser menos las agravantes. Esto es, que ellos estén, conscientes de que fue un accidente porque sus hijos son amigos.

5. -

6. -

7. -

8. -

9. -

10.-

11.-

12.-

Aunque la declaración de Miguel

13.-

Domínguez es definitiva, eso podría ayudar.

14.-

15.-

16.- JOSÉ MANUEL

Vamos a intentarlo.

17.-

18.- OP. ENTRA PUENTE MUSICAL QUE SE DESVANECE CON AMBIENTE

19.- DE HOSPITAL. SUBE Y FONDEA.

20.-

21.- MARGARITA

José Manuel, Tengo miedo de cómo van a reaccionar los papás de Miguel.

22.-

23.-

24.- JOSÉ MANUEL

Si yo también Margarita. La verdad es que si nos corren voy a entenderlo. Si Miguel hubiera lastimado a Armando y, no al contrario. No quisiera saber nada de su familia.

25.-

26.-

27.-

28.-

1. - MARGARITA Pues ojalá te equivoques.
2. -
3. - EFFECT. SE ESCUCHAN PASOS QUE SUBEN UNA ESCALERA Y
4. - POSTERIORMENTE PASOS QUE SE ACERCAN.
5. -
6. - JOSÉ MANUEL Disculpe ¿son ustedes los señores
7. - Domínguez?
8. -
9. - ANTONIO Sí, somos nosotros. ¿Qué desea?
- 10.-
- 11.- MARGARITA Señor somos los papás de Armando
- 12.- Miranda y venimos a...
- 13.-
- 14.- MARTHA (EXALTADA) ¡Qué! ¿Cómo se atreven a
- 15.- venir aquí?
- 16.-
- 17.- JOSÉ MANUEL Cálmate Martha, no grites. Recuerda que
- 18.- estamos en un hospital.
- 19.-
- 20.- MARTHA ¿Qué me calme? Qué no estás oyendo
- 21.- quienes dijeron que son. Los padres del
- 22.- que hirió a mi hijo. No puedo calmarme
- 23.- Antonio.
- 24.-
- 25.- JOSÉ MANUEL Por favor señora, no se ponga así. Sólo
- 26.- queremos hablar con ustedes.
- 27.-
- 28.-

212

1. - MARTHA

No tengo nada de que hablar con

2. -

ustedes, y si lo que pretenden es que

3. -

vayamos a retirar el acta, ni lo piensen.

4. -

Tenemos al mejor abogado y vamos a

5. -

tratar por todos los medios de que su hijo

6. -

se quede en la cárcel y pague por esto.

7. -

8. -

9. - ANTONIO

Entiendan que no podemos hacer nada.

10.-

Mejor váyanse. Porque mi esposa se está

11.-

alterando.

12.-

13.- MARGARITA

(LLORANDO) Por favor señora. Se lo

14.-

suplico, ayude a mi hijo. Recuerde que

15.-

usted también es madre.

16.-

17.- MARTHA

(EXALTADA Y SOLLOZANDO).

18.-

Claro que lo comprendo. Mi hijo es el que

19.-

está ahí luchando por su vida. Váyanse

20.-

¡fuera de aquí!

21.-

22.- ANTONIO

Les pido que se retiren de una vez.

23.-

24.- JOSÉ MANUEL

Tiene razón. Disculpe no quisimos dar

25.-

molestias. Vámonos Margarita.

26.-

27.- MARGARITA

(SOLLOZANDO) Pero José Manuel.

28.-

1. - JOSÉ MANUEL No insistas. Vámonos.
2. -
3. - OP. ENTRA CORTINA MUSICAL QUE SUBE, BAJA Y DESAPARECE.
4. -
5. - GUADALUPE Oye Pancho ¿qué ha pasado con tu
6. - amigo Miguel?
7. -
8. - PANCHO Pues me entere en la escuela que no ha
9. - salido de Terapia Intensiva y creo que se
10.- puso peor.
- 11.-
- 12.- GUADALUPE Pero cómo. Si ya tiene casi tres semanas
13.- en el hospital.
- 14.-
- 15.- PANCHO Sí mamá. Y siento bien feo porque no he
16.- podido ir a verlo.
- 17.-
- 18.- GUADALUPE ¿Todavía sigue su mamá en el plan de no
19.- dejar entrar a nadie a ver a Miguel?
- 20.-
- 21.- PANCHO Si. Y creo que ahora está peor.
22.- Principalmente con la familia de Armando.
- 23.-
- 24.- GUADALUPE A propósito Pancho, ¿qué ha pasado con
25.- ese muchacho?
- 26.-
- 27.-
- 28.-

1. - PANCHO

2. -

3. -

4. -

5. -

6. -

7. -

8. - GUADALUPE

9. -

10.-

11.-

12.-

13.-

14.-

15.-

16.-

17.-

18.-

19. - PANCHO

20.-

21.-

22.-

23.-

24.-

25. - OP. ENTRA PUENTE MUSICAL QUE SUBE, BAJA Y DESAPARECE.

26.-

27.-

28.-

Pues sigue en el Consejo Tutelar y todavía va para largo que lo sentencien, hasta que se recupere Miguel. Me encontré a su hermana Mariana y me dijo que están yendo a unas terapias con el psicólogo.

Mira todo lo que ocasionaste por llevar esa pistola Pancho. Corriste con suerte de que no te encerraran a ti también, porque imagínate que hubiera hecho yo sola.

Porque ni creas que tu padre iba a mover un dedo por ti.

Ya ves todo lo que ha pasado y tu papá como si nada.

Si amá. La verdad es que siento bien gacho porque mis cuates están encerrados, uno en el hospital y otro en la cárcel.

Ojalá que todo se arregle rápido.

1. - PSICÓLOGA Buenas tardes señores.
2. - Pasen por favor y tomen asiento
3. - (PAUSA).
- 4.
5. - EFACT. SE ESCUCHAN SILLAS QUE SE RECORREN.
6. -
7. - PSICÓLOGA Bueno, comencemos con la sesión
8. - número tres que al igual que las demás
9. - tiene como objeto definir el entorno
- 10.- familiar de Armando Miranda que se
- 11.- encuentra detenido en el Consejo Tutelar
- 12.- de Menores desde hace veinte días.
- 13.- (PAUSA).
- 14.-
- 15.- Pasemos a las preguntas que como ya
- 16.- saben están dirigidas a todos ustedes y
- 17.- es importante que sean sinceros en sus
- 18.- respuestas. Tanto ustedes sus padres
- 19.- como sus hermanos.
- 20.- ¿Están de acuerdo?
- 21.-
- 22.- TODOS Sí.
- 23.-
- 24.- PSICÓLOGA Quisiera que me dijeran ¿con qué
- 25.- frecuencia platican con Armando?
- 26.- (PAUSA). Sí, José Manuel.
- 27.-
- 28.-

1. - JOSÉ MANUEL Yo no tenía mucho tiempo para platicar, como usted sabe el trabajo de contador es muy absorbente.
2. -
3. -
4. -
5. - PSICÓLOGA Eso lo entiendo. Pero ¿y cuándo tenía tiempo?, no sé, los fines de semana, ¿se acercaba a Armando?, ¿compartían alguna actividad?
6. -
7. -
8. -
9. -
- 10.- JOSÉ MANUEL (PAUSA) No. siempre hemos chocado.
- 11.- Nuestros caracteres son muy diferentes.
- 12.-
- 13.- PSICÓLOGA ¿Y usted Margarita?
- 14.-
- 15.- MARGARITA Yo trataba de acercarme a él, pero su carácter no se prestaba.
- 16.-
- 17.-
- 18.- PSICÓLOGA ¿Y contigo Mariana, platicaba más? ¿te contaba sus cosas?
- 19.-
- 20.-
- 21.- MARIANA No realmente no. Siempre estaba con sus burlas y escuchando la música muy fuerte.
- 22.-
- 23.-
- 24.-
- 25.- Me daba la impresión de que quería refugiarse en ella.
- 26.-
- 27.-
- 28.-

1. PSICÓLOGA Carlos y contigo ¿cómo se portaba
2. - Armando?
3. -
4. - CARLOS La verdad mal. Nos peleábamos porque se burlaba de que estoy gordo y pecoso.
5. -
6. -
7. - Siempre decía que era un chillón y que me sentía mucho porque era el consentido.
8. -
9. -
10. -
11. - PSICÓLOGA Bueno, hasta ahora todos me dicen cómo era Armando. Y los problemas que tenían con él. Pero alguno de ustedes quiere decirme si alguna vez hicieron el intento de acercarse a él.
12. -
13. -
14. -
15. -
16. -
17. - TODOS (SILENCIO).
18. -
19. - PSICÓLOGA ¿No se preguntaban qué era lo que sentía?
20. -
21. -
22. - (PAUSA). Creo que no, y les voy a decir por qué. Lo que pasa es que estamos acostumbrados a dar por hecho que nuestros hijos están bien porque satisfacemos sus necesidades primarias.
23. -
24. -
25. -
26. -
27. - Pero ¿qué pasa con la confianza, la comunicación o el cariño?
28. -

1. - JOSÉ MANUEL

Yo reconozco que no me acercaba a Armando y a ninguno de mis otros hijos. Pero es que no me daba tiempo.

2. -

3. -

4. -

5. - PSICÓLOGA

Creo que no importa que a veces no tengamos tiempo . En estos casos no importa la cantidad que les podamos dedicar, sino la calidad.

6. -

7. -

8. -

9. -

10.-

Porque de qué serviría dedicarles todo un día a nuestros hijos, si nos la pasamos regañándolos y reprochándoles su conducta o lo que es peor, ignorándolos.

11.-

12.-

13.-

14.-

15.-

16.-

Es mejor dedicarles 10 minutos de comprensión, apoyo y de atención.

17.-

18.-

19.-

A veces no es fácil, y no se da de un día para otro, pero poco a poco si lo intentamos, nuestra vida familiar puede ser para nuestros hijos un lugar donde encuentren lo que en ningún otro lugar les puedan dar.

20.-

21.-

22.-

23.-

24.-

25.-

26.-

¿No lo creen así?

27.-

28.-

1. - JOSÉ MANUEL Pues creo que ni siquiera lo habíamos
2. - considerado así.
3. -
4. - PSICÓLOGA Piénsenlo, medítenlo y nos vemos la
5. - próxima semana.
6. -
7. - OP. ENTRA RÁFAGA MUSICAL Y LUEGO TIMBRE DE TELÉFONO.
8. -
9. - MARGARITA ¿Bueno? José Manuel ¿qué pasó?
10. -
11. - OP. DAR EFECTO DE VOZ A TRAVÉS DEL AURICULAR.
12. -
- 13.- JOSÉ MANUEL Margarita, me acaba de avisar el
14.- abogado, que le informaron del hospital
15.- que Miguel recayó. Está muy grave y es
16.- probable que...
- 17.-
- 18.- MARGARITA (ANGUSTIADA) ¿Qué pasó José
19.- Manuel? Termina de decirme ¿qué es lo
20.- que pasa?
21.-
- 22.- JOSÉ MANUEL (NERVIOSO). Es que a lo mejor Miguel...
23.- lo que pasa es que ya dan muy pocas
24.- esperanzas los doctores.
25.-
- 26.- MARGARITA (ANGUSTIADA). No eso no puede ser
27.- José Manuel. Entonces, van a condenar a
28.- mi hijo si algo le pasa a ese muchacho.

220

1. -MARGARITA

(LLORANDO). No, ¡Dios mío, no!

2. -

3. - OP. ENTRA GOLPE MUSICAL. QUE SE DESVANECE CON RÚBRICA

4. - QUE SUBE, BAJA Y QUEDA DE FONDO.

5. -

6. - LOCUTORA

Agradecemos su atención y esperamos contar con usted mañana en punto de las 11 horas del día. En un capítulo más de su radionovela "Una Palabra a Tiempo" dentro de la serie Retratos de Familia.

7. -

8. -

9. -

10.-

11.-

12.- OP. CHISPA MUSICAL

13.-

14.- LOCUTORA

Este programa se realizó gracias al apoyo de Ernesto Cano.

15.-

16.-

El guión y la musicalización estuvieron a cargo de Anabel Rangel y Rosalía Mejía.

17.-

18.-

Bajo la dirección de Angélica López.

19.-

Esta fue una producción de la

20.-

Universidad Nacional Autónoma de

21.-

México "CAMPUS ARAGÓN".

22.-

México 195.

23.-

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

SERIE: RETRATOS DE FAMILIA

PROGRAMA: UNA PALABRA A TIEMPO

CAPITULO: 4

PRODUCCIÓN: CAMPUS ARAGÓN

GUIÓN: ANABEL RANGEL Y ROSALÍA MEJÍA

DURACIÓN: 2 MIN.

1. - OP. ENTRA RÚBRICA SUBE, SE MANTIENE Y QUEDA DE -FONDO.

2. -

3. - LOCUTORA

Buenos días amigos. Disfrutaremos del

4. -

desenlace de su radionovela "Una

5. -

Palabra a Tiempo" dentro de la serie

6. -

Retratos de Familia en la que usted

7. -

encontrará una historia que

8. -

probablemente podría ser la suya.

9. -

10.-

Esperamos contar con su participación en

11.-

este último programa, recuerde que sus

12.-

dudas y comentarios serán expuestos el

13.-

día de mañana.

14.-

15.-

Llame y participe.

16.-

17.-

Comenzamos.

18.-

19. - OP. ENTRA AMBIENTE DE HOSPITAL QUE SUBE, BAJA Y QUEDA DE

20. - FONDO.

21.-

1. - MARTHA (LLORANDO). Antonio ¿cómo es posible que después de dos días Miguel haya vuelto a recaer.
2. -
3. -
4. -
5. - ANTONIO Martha, recuerda que el niño nunca salió de terapia intensiva y mientras no salga de ahí, significa que aún no está bien, que sigue grave.
6. -
7. -
8. -
9. - ¡Mira, ahí viene el doctor!
10. -
11. - MARTHA Doctor dígame cómo va mi hijo.
12. -
13. - DOCTOR Precisamente vengo a comunicarles que lo vamos a desentubar en una hora para evitar que vuelva a infectarse, y dependiendo de la reacción que tenga en las próximas 48 horas, sabremos si ya salió de peligro, e inmediatamente podrá salir de terapia intensiva.
14. -
15. -
16. -
17. -
18. -
19. -
20. -
21. - MARTHA Entiendo doctor, entonces lo único que podemos hacer es esperar hasta que dé señales de mejoría.
22. -
23. -
24. -
25. - DOCTOR Efectivamente. Si me permiten voy a ver a su hijo.
26. -
27. -
28. - ANTONIO Sí doctor y gracias.

1. - OP. SE ESCUCHA GOTEO DE AGUA PARA TRANSICIÓN DE TIEMPO.

2. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS DE SEGUNDO A PRIMER PLANO

3. - QUE SE DETIENEN.

4. -

5. - ANTONIO

Martha, mira ahí viene el doctor.

6. -

7. - DOCTOR

Señores tengo que decirles que su hijo

8. -

Miguel (PAUSA) se encuentra fuera de

9. -

peligro y en este momento lo van a pasar

10.-

a piso para su recuperación total.

11.-

12.- MARTHA

(CON UN SUSPIRO) gracias doctor.

13.-

(JUBILOSA). ¿Y lo podemos pasar a

14.-

ver?

15.-

16.- DOCTOR

Sí pero en media hora, sólo en lo que

17.-

terminan de acondicionarlo en su nueva

18.-

habitación.

19.-

20.- ANTONIO

Doctor ¿y cuánto tiempo tardará en

21.-

recuperarse para poder salir de aquí?

22.-

23.- DOCTOR

Si las cosas siguen como van, en unos

24.-

cuatro o cinco días lo podremos dar de

25.-

alta.

26.-

27.-

28.-

224

1. - DOCTOR

Yo por lo pronto tengo que notificar a las autoridades del ministerio público que ya pueden tomar la declaración de su hijo.

2. -

3. -

4. -

5. - OP. ENTRA PUENTE MUSICAL.

6. -

7. - MARTHA

Miguel, ya llegaron las personas de la delegación, así que no olvides que tienes que declarar en contra de ese muchacho, por que tiene que pagar por lo que ha hecho.

8. -

9. -

10.-

11.-

12.-

13.- MIGUEL

Pero es que mamá.

14.-

15.- MARTHA

Nada Miguel, es una orden.

16.-

17. - EFFECT. SE ESCUCHA EL EFECTO DE PUERTA QUE TOCA Y LUEGO

18. - ABRE.

19.-

20.- MARTHA

Buenos días señores, pasen por favor.

21.-

22.- AGENTE

(TONO FUERTE). Buenos días señora.

23.-

Tú debes ser Miguel.

24.-

25.- MIGUEL

Sí señor.

26.-

27.- MARTHA

¿Van a tomar hoy la declaración?

28.-

1. - AGENTE Sólo si está en disposición y posibilidades
2. - de hacerla el niño.
3. -
4. - MARTHA Por supuesto que puede hacerla.
5. - Afortunadamente ya salió de peligro.
6. -
7. - AGENTE Entonces si no hay inconveniente,
8. - preferimos empezar de una vez.
9. -
- 10.- MARTHA Sí claro señor, me sentaré aquí para no
- 11.- interrumpir.
- 12.-
- 13.- AGENTE Señora me temo que no podrá estar
- 14.- presente en la declaración, así que si
- 15.- gusta esperar afuera.
- 16.-
- 17.- MARTHA Pero ¿no podría haber una excepción?
- 18.-
- 19.- AGENTE Me temo que no, así que si nos permite
- 20.- comenzar se lo agradeceré.
- 21.-
- 22.- MARTHA Voy a estar aquí afuera Miguel por si me
- 23.- necesitas y... (PAUSA) ya sabes hijo.
- 24.-
- 25.- MIGUEL Sí mamá.
- 26.-
- 27.- EFFECT. SE ESCUCHA PUERTA QUE CIERRA.
- 28.-

226

1. - AGENTE

Instálese señor secretario y toma nota de

2. -

lo que aquí se diga.

3. -

4. - NOTARIO

Sí señor.

5. -

6. - AGENTE

Miguel, ¿quieres contarnos que fue

7. -

exactamente lo que pasó ese día en la

8. -

escuela y por qué lo hicieron?

9. -

10.- MIGUEL

Sí señor, lo que pasó es que... (LA VOZ

11.-

SE DESVANECE Y SE DISUELVE).

12.-

13.-EFACT. SE ESCUCHA PUERTA QUE ABRE.

14.-

15.- AGENTE

Puede pasar señora.

16.-

17.- MARTHA

Muchas gracias señor.

18.-

Este, ¿todo salió bien?

19.-

20.- AGENTE

Mire señora, con la declaración que ha

21.-

hecho su hijo le informamos que el día de

22.-

mañana se llevará a cabo el juicio en la

23.-

delegación.

24.-

25.-

Pero como su hijo aún no puede salir del

26.-

hospital es necesario que usted o su

27.-

esposo estén presentes para la hora que

28.-

se dé el veredicto final.

1. - MARTHA Quiere decir que mañana dirán ¿cuántos años va a estar en la cárcel ese niño?
2. -
3. -
4. - AGENTE No señora mañana dirán si es culpable o inocente y en caso de que el juez decida que es culpable entonces sí se dictará la sentencia.
5. -
6. -
7. -
8. -
9. - MARTHA Ya entiendo señor agente.
10. - Entonces ahí estaremos y gracias.
11. -
12. - EFACT. SE ESCUCHA EFECTO DE PUERTA QUE SE CIERRA Y SE
13. - DESVAÑECE CON BULLICIO DE GENTE, QUE FONDEA.
14. -
15. - MARIANA Mami ¿dónde fue mi papá?
16. -
17. - MARGARITA Creo que con el abogado Mariana.
18. - Espero que todo esté bien.
19. -
20. - MARIANA Siento nervios y angustia mamá.
21. -
22. - MARGARITA Trata de tranquilizarte porque así estamos todos.
23. -
24. -
25. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS DE SEGUNDO A PRIMER PLANO.
26. -
27. -
28. -

1. - JOSÉ MANUEL

Dice el licenciado que se va a demorar un poco en empezar porque el juez apenas viene en camino.

2. -

3. -

4. -

5. - MARGARITA

Y ¿cómo ve la situación el licenciado?

6. -

7. - JOSÉ MANUEL

Parece que tenemos muchas cosas a nuestro favor y que espera que no nos tengan una sorpresa.

8. -

9. -

10. -

11. - MARIANA

¡Miren! ya llegaron los papás de Pancho y los de Miguel.

12. -

13. -

14. - MARTHA (REVER)

(ENTRE DIENTES) Ahora sí verán que con la declaración de Miguel se van a llevar una gran sorpresa y su hijito se va a quedar en la cárcel.

15. -

16. -

17. -

18. -

19. - MARGARITA

¿Pero que pasa si Miguel declaró en contra?

20. -

21. -

22. - JOSÉ MANUEL

Entonces sí hay de qué preocuparnos, porque lo sentenciarían a varios años de cárcel.

23. -

24. -

25. -

26. -

27. -

28. -

1. - AGENTE
 2. -
 3. -
 4. -
 5. -
 6. -
 7. -
 8. -
 9. - JUEZ
 - 10.-
 - 11.-
 - 12.-
 - 13.-
 - 14.-
 - 15.-
 - 16.- EFACT. SE ESCUCHA SONIDO DE MÁQUINA DE ESCRIBIR QUE
 - 17.- FONDEA.
 - 18.-
 - 19.- JUEZ
 - 20.-
 - 21.-
 - 22.-
 - 23.-
 - 24.-
 - 25.-
 - 26.-
 - 27.-
 - 28.-
- Señores, por favor ocupen sus lugares y guarden silencio porque va a dar inicio la audiencia. Dirigida por el juez primero de Distrito, señor Edmundo Ortega López, con el apoyo del Cuerpo Colegiado del Consejo Tutelar para menores. Todos de pie.
- Nos encontramos reunidos para dar inicio a la audiencia en contra del menor Armando Miranda Romero por el delito de portación y disparo de arma de fuego en contra del menor Miguel Domínguez. Se abre la sesión.
- Tiene la palabra el abogado defensor para dar lectura al resumen que se obtuvo de la averiguación previa.

1. - ABOGADO

2. -

3. -

4. -

5. -

6. -

7. -

8. -

9. -

10.-

11.-

12.-

13.-

14.-

15.-

16.-

17.-

18.-

19.-

20.-

21.-

22.-

23.-

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

Gracias señor juez. Primeramente lo que encontramos en esta averiguación previa es que el menor Armando Miranda Romero al igual que su compañero Francisco Álvarez, actuaron de ésta manera al no encontrar apoyo por parte de sus padres, al contarles o informarles sobre cierto hostigamiento y maltrato que recibían de un grupo de compañeros del tercer año del mismo colegio.

Según sus declaraciones lo hicieron sólo por darles un susto. Miguel el menor que fue agredido no estaba de acuerdo con lo que iban hacer sus compañeros.

Sin embargo, la curiosidad por ver el arma fue mucho mas fuerte y al acercarse a verla recibió el impacto de bala que salió accidentalmente de la pistola calibre 7 por la mano de Armando Miranda.

1.-ABOGADO

Pero de acuerdo a las averiguaciones que se realizaron en su ambiente familiar, vecinal y escolar y, tomando como base el estudio clínico psicosociológico que se le aplicó. Además de su buen comportamiento en el Consejo Tutelar durante 30 días, se demostró que el implicado se encuentra con un ligero desequilibrio emocional.

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

10.-

11.-

Debido a que carece de afecto y comunicación con los miembros de su familia.

12.-

13.-

14.-

15.-

Actualmente éste muchacho cursa el segundo año de secundaria y a pesar de ser muy inquieto en clase lleva un promedio de 8.3.

16.-

17.-

18.-

19.-

20.-

Por lo que se puede concluir que Armando no tiene trastornos mentales y se encuentra fuera del perfil de un delincuente o un criminal en potencia. Bueno por mi parte es todo señor juez.

21.-

22.-

23.-

24.-

25.-

26.-JUEZ

Bien, escucharemos el parte médico final, con respecto a las lesiones al menor Miguel Domínguez.

27.-

28.-

232

1. -JUEZ

Que pase el doctor Hernández.

2. -

3. -EFECT. SE ESCUCHAN PASO DE SEGUNDO A PRIMER PLANO.

4. -

5. - AGENTE

Señor, el doctor aún no llega.

6. -

7. - JUEZ

Bien, pues lo esperaremos unos minutos

8. -

haber si no tarda mucho. Daremos quince

9. -

minutos de receso, los que gusten salir

10.-

un momento en lo que llega el DOCTOR.

11.-

12.- MARGARITA

Mariana acompáñame, voy a llamar a

13.-

Consuelo, para saber cómo está Carlitos.

14.-

15.- MARIANA

Si mamá, no tardamos papá.

16.-

17.- JOSÉ MANUEL

Está bien, aquí las espero. Ah, me traen

18.-

unos cigarros por favor.

19.-

20. -OP. ENTRA SONIDO DE TIC-TAC DE RELOJ.

21.-

22.- JUEZ

Doctor si es tan amable en leer el parte

23.-

médico de Miguel Domínguez.

24.-

25.- DOCTOR

Si señor.

26.-

27.-

28.-

1. - DOCTOR

El niño Miguel Domínguez, presentó una herida de bala en la arteria femoral, a pesar de ser una arteria muy importante no quedó afectado de ningún órgano vital.

2. -

3. -

4. -

5. -

6. -

7. -

Por lo tanto, la lesión no le traerá ninguna consecuencia de pérdida tanto parcial como total, interna o externa.

8. -

9. -

10.-

11.-

No cabe la posibilidad de traumas o trastornos psicológicos.

12.-

13.-

14.-

El niño ahora goza de completa salud, tanto física como mental y únicamente le quedarán dos pequeñas cicatrices en la pierna derecha que no le traerán consecuencias a futuro.

15.-

16.-

17.-

18.-

19.-

20.-

Y éstas no serán causantes de algún tipo de complejo, ya que con el tiempo y con el crecimiento de su cuerpo desaparecerán.

21.-

22.-

23.-

24.-

25.- ABOGADO

Gracias DOCTOR.

26.-

27.-

28.-

1. - ABOGADO

2. -

3. -

4. -

5. -

6. -

7. -

8. -

9. -

10.-

11.-

12.- MARTHA

13.-

14.-

15.-

16.-

17.-

18.-

19.-

20.-

21.-

22.- JUEZ

23.-

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

Yo como abogado defensor sólo me queda decir que en la declaración que realizó Miguel Domínguez, retira todos los cargos al menor Armando Miranda argumentando con esto que realmente fue un accidente el cual no llevaba ninguna mala intención.

Porque tanto Armando como Pancho son sus amigos.

(EN SEGUNDO PLANO)

Un momento esto es un error mi hijo no declaró eso, es usted un licenciado corrupto que seguramente ya alteró la información que dio mi hijo.

¡Ese niño es culpable y tendrá que pagar por lo que le hizo a mi hijo. Yo exijo que se entregue la declaración verdadera.

Haber, un momento señora. Le recuerdo que se está llevando a cabo un juicio el cual se debe respetar.

Y la información que se presenta aquí ya está debidamente careada y verificada su legitimidad.

1. -JUEZ Por lo que le ruego se comporte o tendrá
2. - que salir de aquí.
3. -
4. - Según me informaron usted no estuvo
5. - presente en la declaración de su hijo. Así
6. - que no tienen razón de ser sus
7. - intervenciones.
8. -
9. - Bueno, continuamos.
10.- Ahora le daremos la palabra al
11.- representante del Cuerpo Colegiado del
12.- Consejo Tutelar.
13.-
14. EFFECT. SE ESCUCHA MOVIMIENTO DE UNA HOJA DE PAPEL.
15.-
16.- REPRESENTANTE Señor Juez y ante los aquí presentes, me
17.- permito informarles que después de un
18.- análisis minucioso del caso, hemos
19.- llegado a la determinación de declarar al
20.- menor Armando Miranda como inocente
21.- de los cargos que se le imputan.
22.-
23.- Sin embargo, quedará condicionado
24.- durante un año o el tiempo que se
25.- considere necesario, a asistir a terapias
26.- psicológicas individuales y familiares que
27.- serán controladas por los psicólogos
28.- juristas correspondientes.

1. - JUEZ Bien pues eso es todo señores. Se cierra el caso y se da por terminada la audiencia. Buenas tardes.
2. -
3. -
4. -
5. - OP. ENTRA SONIDO DE BULLICIO DE GENTE QUE FONDEA.
6. -
7. - MARTHA (CON VOZ ALTA). No es posible, que se hayan salido con la suya, pero una cosa si les digo su hijo tendrá que pagar por lo que le hizo a mi hijo.
8. -
9. -
- 10.-
- 11.-
- 12.- MARGARITA (JUBILOSA). Armando, ven hijo. Estás libre, ¡que felicidad!
- 13.-
- 14.-
- 15.- ARMANDO Gracias mamá.
- 16.-
- 17.- JOSÉ MANUEL Me da gusto que no te encerraran Armando.
- 18.-
- 19.-
- 20.- ARMANDO Gracias papá. A mí me da más que hayas estado conmigo.
- 21.-
- 22.-
- 23.- MARGARITA Creo que tú Armando deberías ir con tu papá a darle las gracias a su jefe por habernos dado tanto apoyo y por el abogado que te mandaron.
- 24.-
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

1. - JOSÉ MANUEL Adelántense a la casa y nosotros los
 2. - alcanzamos al rato.
 3. -
 4. - MARGARITA Sí, vamos primero a recoger a Carrillos y
 5. - a contarle lo que pasó a Consuelo.
 6. -
 7. - EFACT. ENTRA EFECTO DE TRANSICIÓN DE TIEMPO (SONIDOS
 8. - CARACTERÍSTICOS DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO). QUE
 9. - SE PIERDEN CON BULLICIO DE GENTE.
 10.-
 11.- ARMANDO ¿Se acuerdan qué día es hoy?
 12.-
 13.- MIGUEL ¡ Cómo crees que se me va a olvidar
 14.- Armando !
 15.-
 16.- PANCHO De veras muchachos, hoy hace un año de
 17.- tu juicio Armando.
 18.-
 19.- MIGUEL Sí y de todo el problema aquel, de mi
 20.- herida.
 21.-
 22.- ARMANDO Y de todo el alboroto que armó tu mamá
 23.- Miguel.
 24.-
 25.- MIGUEL Pues sí, y déjenme decirles que hasta la
 26.- fecha no me ha perdonado la declaración
 27.- que hice y mucho menos que sigamos
 28.- siendo amigos.

1. - ARMANDO

En cierta forma tiene razón, porque ese descuido de nosotros casi te costó la vida Miguel.

2. -

3. -

4. -

5. - PANCHO

Además Armando, a lo mejor nuestros papás habrían actuado igual.

6. -

7. -

8. - ARMANDO

En eso tienes razón Pancho. Y a propósito ¿cómo va tu cicatriz, Miguel?

9. -

10.-

11.- MIGUEL

¡ Ah ! Con eso ningún problema, fíjate que ahora que he crecido se ha ido cambiando de lugar y se está haciendo más chica.

12.-

13.-

14.-

15.-

16.- PANCHO

Y qué onda Armando, ¿ todavía sigues yendo a tus terapias, esas que dijo el juez.

17.-

18.-

19.-

20.- ARMANDO

Sí, bueno parece que ya mañana es la última, porque acuérdate Pancho que sólo eran durante un año y nos dijeron que ya nos iban a dar de alta.

21.-

22.-

23.-

24.-

25.- MIGUEL

¡Que bueno! Creo que de esto resultaron algunas cosas buenas. Primero que aprendimos la lección y para la otra la vamos a pensar dos veces.

26.-

27.-

28.-

1. - PANCHO No Miguel , pero si ya no va a haber otra.
2. -
3. - ARMANDO Eso que ni que Pancho.
4. -
5. - MIGUEL Y segundo que gracias a este borbote nos dejaron de molestar los muchachos que estaban en tercero.
6. -
7. -
8. -
9. - Y que además terminaron siendo
- 10.- nuestros amigos, después de que
- 11.- platicaron nuestros papás y la orientadora
- 12.- con ellos.
- 13.-
- 14.- ARMANDO Y la mejor parte de todo fue que todos
- 15.- aprendimos a llevarnos mejor con
- 16.- nuestras familias. Porque la verdad es
- 17.- que antes ni nos pelaban.
- 18.-
- 19.- PANCHO Sí , Armando, pero ahora no nos dejan en
- 20.- paz.
- 21.-
- 22.- ARMANDO A propósito muchachos, se me olvidaba
- 23.- decirles que mi mamá invitó a mi tía
- 24.- Consuelo a tomar café y pastel, ¿por qué
- 25.- no van un rato a la casa ?
- 26.-
- 27.- MIGUEL No creo que me den permiso, pero
- 28.- gracias de todos modos.

240

1. - PANCHO

Yo tengo que ir a mi clase de inglés y luego a hacer mi tarea, pero gracias de todas formas Armando.

2. -

3. -

4. -

5. - ARMANDO

Sale, pues ni modo, nos vemos el lunes.

6. -

7. - OP. ENTRA CORTINA MUSICAL.

8. - EFFECT. SE ESCUCHAN RISAS, TAZAS Y PLATOS, QUE QUEDA DE

9. - FONDO.

10.-

11.- JOSÉ MANUEL

Consuelo, Héctor, me da tanto gusto que hayan venido con sus hijos.

12.-

13.-

14.- CONSUELO

Gracias José Manuel por habernos invitado.

15.-

16.-

17.- MARGARITA

¿Alguien quiere un poco más de pastel?

18.-

19.- MARIANA

Yo mami.

20.-

21.- ARMANDO

(EN SEGUNDO PLANO) Mariana ¿me puedes traer un poco por favor?

22.-

23.-

24.- MARIANA

Sí, claro Armando. Ahorita te lo llevo.

25.-

26.- JOSÉ MANUEL

Carlitos, ¿por qué no invitas a tus tíos y a tus primos al partido de fútbol de mañana.

27.-

28.-

1. - CARLOS

Sí tía , vamos todos, va a estar padre.

2. -

Además nos vamos a ir de día de campo

3. -

después del partido.

4. -

5. - CONSUELO

Claro que iremos Carlos, pero con la

6. -

condición de que metas muchos goles.

7. -

8. - CARLOS

Pues me la pones muy fácil tía. Bueno ya

9. -

nos vamos a jugar , vamos a estar aquí

10.-

afuera papá.

11.-

12. - JOSÉ MANUEL

Sí, pero tienen cuidado con los coches.

13.-

14. - EFACT. SE ESCUCHAN PASOS CORRIENDO DE PRIMER A

15. - SEGUNDO PLANO.

16.-

17. - CONSUELO

Y cuéntame Margarita ¿cómo va tu

18.-

trabajo?

19.-

20. - MARGARITA

Muy bien , fijate que me avisaron que la

21.-

otra semana pase a firmar el contrato

22.-

para un ascenso que me van a dar.

23.-

24. - CONSUELO

Oye eso suena fabuloso. ¿Y tú que

25.-

opinas de eso José Manuel?

26.-

27.-

28.-

1. - JOSÉ MANUEL

2. -

3. -

4. -

5. - JOSÉ MANUEL

6. -

7. -

8. -

9. -

10.-

11.- HÉCTOR

12.-

13.-

14.- JOSÉ MANUEL

15.-

16.-

17.-

18.-

19.-

20.-

21.-

22.-

23.-

24.- HÉCTOR

25.-

26.-

27.-

28.

Yo estoy muy sorprendido y contento porque Margarita se ha sabido superar en tan poco tiempo.

Y creo que nos ha dado una gran lección, porque puede con el trabajo, no descuida a sus hijos, los quehaceres del hogar y por si fuera poco todavía le queda tiempo para ir a las terapias psicológicas.

Y hablando de eso ¿cómo van con las terapias, José Manuel?

La verdad es que uno nunca se da cuenta de la infinidad de errores que comete como padre, hasta que no llega el día en que alguien te abre los ojos.

Yo nunca creí que necesitara asistir a un psicólogo, Héctor. Esas cosas se me hacían que eran para personas enfermas de la cabeza.

Bueno, ahora José Manuel cuéntame ¿cuáles son esos errores de los que hablas?

1. - JOSÉ MANUEL

El principal es que uno no se presta al diálogo con sus hijos, más bien se suelta uno como ametralladora a dispararles órdenes y regaños, y cuando llega el turno de ellos, uno simplemente dice se acabó el diálogo.

2. -

3. -

4. -

5. -

6. -

7. -

8. - ARMANDO

Pero ¿sabes qué es lo mejor de todo tío Héctor?

9. -

10.-

11.- HÉCTOR

¿Qué , Armando?

12.-

13.- ARMANDO

Que todos hemos ido superando nuestros problemas poco a poco.

14.-

15.-

16.- MARIANA

Sí, y ahora tanto mis papás como mis hermanos y yo nos llevamos mucho mejor. Y tratamos de disfrutar el tiempo que estamos juntos, no importa que sea poco.

17.-

18.-

19.-

20.-

21.-

22.- MARGARITA

La verdad es que nuestra familia al igual que muchas no funcionan bien, por la falta de comunicación.

23.-

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

244

1. - CONSUELO

Tienes razón, Margarita. Pero también toma en cuenta que existen muchas cosas que están fuera de nuestro control.

2. -

3. -

4. -

5. - JOSÉ MANUEL

Tienes razón cuñada. Por una parte la época en que vivimos. Ya ves en la televisión los programas que pasan, las canciones que cantan ahora. Puro sexo y pura agresión.

6. -

7. -

8. -

9. -

10.-

11.- HÉCTOR

Sí, José Manuel. Y si a eso le agregamos nuestros propios problemas y nuestras neurosis, irnagínate a dónde vamos ir a parar.

12.-

13.-

14.-

15.-

16.- JOSÉ MANUEL

Sí, por ejemplo yo. Les exigía demasiado. Porque no quería que sufrieran lo mismo que yo. Es muy difícil quedarse huérfano y cuesta mucho trabajo superarlo.

17.-

18.-

19.-

20.-

21.- MARGARITA

Bueno, pero lo importante es que ahora tenemos la oportunidad de tratar de enmendar nuestros errores.

22.-

23.-

24.-

25.-

Nosotros nos dimos cuenta por la situación tan difícil por la que pasamos, pero ojalá nos hubiéramos dado cuenta antes de esta amarga experiencia.

26.-

27.-

28.-

246

1.-LOCUTORA

Y en donde usted podrá participar con sus dudas y comentarios ya que contaremos con teléfono abierto.

2.-

3.-

4.-

5.-

No olvide que su participación es muy importante.

6.-

7.-

8.-

¡Hasta mañana!

9.-

10.- OP. CHISPA MUSICAL

11.-

12.- LOCUTORA

Este programa se realizó gracias al apoyo de Ernesto Cano.

13.-

14.-

El guión y la musicalización estuvieron a cargo de Anabel Rangel y Rosalía Mejía.

15.-

16.-

Bajo la dirección de Angélica López.

17.-

18.-

Esta fue una producción de la Universidad Nacional Autónoma de México "CAMPUS ARAGÓN".

19.-

20.-

México 1995.

21.-

22.-

23.-

24.-

25.-

26.-

27.-

28.-

CONCLUSIONES

En este trabajo ponemos de manifiesto que la radionovela es el género comunicativo que posee un lenguaje muy singular, como es la voz, el sonido, la música, el ruido y los efectos. Este lenguaje permite penetrar en la intimidad del radioescucha y crear situaciones, ambientes y hechos que muchas veces pueden resultar familiares para el oyente.

Este género por la capacidad que posee no sólo puede cumplir las funciones de entretener, vender y educar, sino también se le puede dar un nuevo giro, utilizándolo para que el oyente tome conciencia de los problemas de comunicación a los que se enfrenta cotidianamente. Este nuevo giro se dará presentando nuevas perspectivas, ya no con el tratamiento y temas melodramáticos de hace veinte años, sino renovando sus temáticas y adaptándolas a la situación actual.

Tal es el caso de la familia y los problemas que giran en torno de su comunicación; en donde a lo largo de toda la investigación pudimos observar que la familia mexicana ha sufrido modificaciones y ajustes tanto en su estructura como en las funciones que tiene que cumplir. En cuanto a su estructura la familia deja de ser una familia extendida para convertirse en una familia nuclear, sin dejar a un lado otras formas de convivencia conyugal que se han manifestado como la unión libre.

En lo que se refiere a las funciones, éstas han sufrido cambios considerables como es el caso de la función económica en donde la mujer ha tenido un desarrollo muy importante a nivel laboral dando con ello el ingreso multiplicado. Y consecuencia de ello, es el deterioro de la educación formal que se verifica en el hogar, ya que en la actualidad son más las horas que pasan los hijos en la escuela aprendiendo algo que en casa; sin dejar a un lado las actividades recreativas en las que participa de manera individual.

Debido a que los momentos de coincidencia familiar no pueden darse por la variedad de horarios y compromisos que tiene que cumplir cada miembro de la familia.

Todas estas modificaciones se ven reflejadas principalmente en las relaciones interpersonales entre los miembros que integran el núcleo familiar.

Todos estos cambios han conducido a la familia a crisis de tipo educacional, emocional, de pobreza y de valores familiares que conllevan juntos o separados a la desintegración.

La familia como núcleo principal de la sociedad necesita que se le de la importancia que tiene. Existen instituciones educativas y gubernamentales, entre otras, que se interesan por el bienestar y la integración de las familias como es el caso del DIF (Desarrollo Integral de la Familia).

En la investigación de campo que realizamos nos pudimos percatar de que hoy en día los roles de cada uno de los miembros de la familia han cambiado. El padre tiene una mayor participación en las labores hogareñas. La madre además de cumplir las funciones de madre, esposa y ama de casa; ahora tiene una mayor oportunidad de integrarse al ámbito laboral y de tener una mayor superación académica.

En cuanto a los hijos, éstos son más independientes y tienen mayor libertad para expresarse y elegir tanto las amistades como las actividades que desean realizar.

Este cambio de roles ha traído como consecuencia que exista una comunicación deficiente entre los miembros de la familia debido a la falta de convivencia, ya que cada quien tiene sus propias actividades y estas difieren en horarios, por lo que se han reducido los momentos familiares.

Otro aspecto que hay que resaltar es que la madre sigue ocupando un lugar preponderante en la familia, ya que es el miembro al que se recurre primero antes que al padre o a los hermanos.

Ahora bien, la mayoría de las ocasiones los hijos recurren a los amigos para compartir sus problemas, así como sus sentimientos, ya que éstos le brindan la confianza y la comprensión que en su casa muchas veces no encuentran.

A lo largo de la investigación pudimos comprobar que en la familia mexicana la comunicación se presenta como un sistema cerrado en el cual, las relaciones familiares están negadas al diálogo y carecen de retroalimentación.

La familia a la que aspiramos llegar se ubica dentro de un sistema abierto, en el cual las relaciones de comunicación se establezcan de manera sólida y que la crisis por la que atraviesa no la afecte ni cambie su estructura de manera negativa. Y en caso de sufrir alguna transformación, esta tiene que ser para su bien y sobre todo para mejorar las relaciones interpersonales entre sus miembros.

Cabe aclarar que la familia responde inevitablemente a los cambios que se operan dentro de la sociedad, los cuales afectan de alguna u otra forma tanto la estructura como la función que desempeña la familia.

Por otro lado consideramos que la radionovela además de ser el formato radiofónico de mayor tradición, resulta ser el medio más eficaz para orientar sobre el tipo de comunicación que se debe llevar a cabo en la familia.

Existen otro tipo de programas como los de opinión, mesas redondas, etc. Sin embargo, la radionovela por las características y el lenguaje que posee llega de una forma más directa al radioescucha; ya que hace la representación de determinada situación y el oyente asume los distintos roles que interpretan los personajes, identificándose de alguna manera con éstos.

Por ello consideramos que el uso que le hemos designado a la radionovela puede ser funcional, porque le brindará al oyente la oportunidad de exponer sus problemas, además de que podrá sugerir temas que ayudarán a otras personas y de esta forma encuentren alternativas de solución.

Finalmente concluimos que la familia no se debe de idealizar ni tampoco se le debe considerar lo peor. Por eso consideramos que la radionovela puede ser una de tantas alternativas para motivar al oyente a la reflexión sobre los problemas de comunicación que enfrenta la familia en México y contribuir de esta forma al mejoramiento en las relaciones interpersonales dentro del núcleo familiar.

Estamos conscientes de que los cambios llevarán todo un proceso en el que participarán principalmente las nuevas generaciones. Porque sería muy difícil y contraproducente intentar hacer cambiar a las familias de hoy con sus ideas y costumbres ya formadas y que traen arrastrando como una cadena de generación en generación.

Tengamos en cuenta que la radionovela ni la familia van a desaparecer. La radionovela simplemente está en un período de recesión, en espera de una gran renovación que le permita alcanzar por lo menos una parte del éxito que alguna vez tuvo.

Y por su parte la familia al estar formada por seres pensantes, cambiantes y formar parte de un sistema social, tenderá a seguir sufriendo modificaciones y la familia encontrará la manera de adaptarse a dichas transformaciones.

ANEXO

Con el objeto de visualizar con mayor claridad los resultados que se obtuvieron de la investigación de campo, presentamos a continuación los cuadros y gráficas más representativas de la muestra total.

Es importante aclarar que se aplicaron dos tipos de cuestionarios, debido a las diferencias de edades y nivel escolar de los encuestados, por lo que en algunos cuadros y gráficas sólo aparecen los datos de una parte de la muestra total.

FUENTES DE CONSULTA

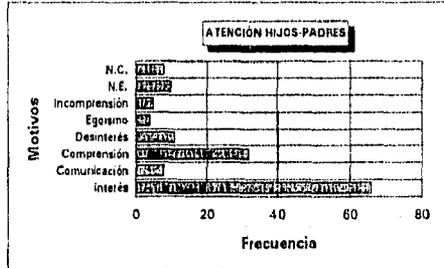
CUADRO Y GRÁFICA No. 18

Motivos que influyen en la atención de hijos a padres.

Motivo	Nº	%
Interés	68	45.83%
Comunicación	8	5.56%
Comprensión	32	22.22%
Desinterés	11	7.64%
Egoísmo	4	2.78%
Incomprensión	5	3.47%
N.E.	10	6.94%
N.C.	8	5.56%
	144	100.00%

N.E: No específica
N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total.
(Personas entre 17 y 21 años de edad).



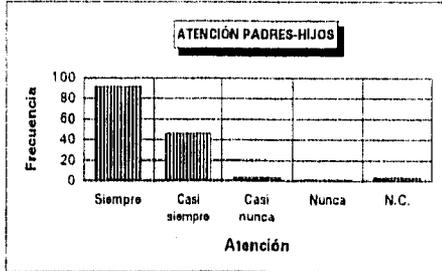
CUADRO Y GRÁFICA No. 15

Existe atención de padres a hijos.

Atención	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	91	63.19%
Casi siempre	48	31.94%
Casi nunca	3	2.08%
Nunca	1	0.69%
N.C.	3	2.08%
Total	144	100.00%

N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total.
(Personas entre 17 y 21 años de edad)



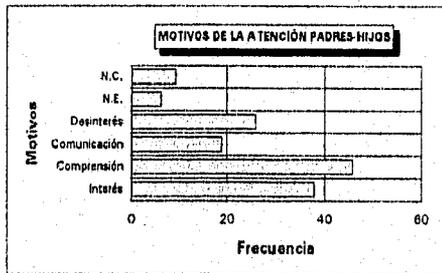
CUADRO Y GRÁFICA No. 16

Motivos que influyen en la atención de padres a hijos.

Motivo	Frecuencia	Porcentaje
Interés	38	26.39%
Comprensión	48	31.94%
Comunicación	19	13.19%
Desinterés	28	18.06%
N.E.	6	4.17%
N.C.	9	6.25%
Total	144	100.00%

N.E: No especificó
N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total.
(Personas entre 17 y 21 años de edad)



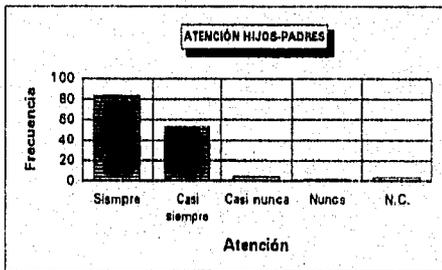
CUADRO Y GRÁFICA No. 17

Existe atención de hijos a padres.

Atención	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	83	57.64%
Casi siempre	53	36.81%
Casi nunca	4	2.78%
Nunca	1	0.69%
N.C.	3	2.08%
Total	144	100.00%

N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total.
(Personas entre 17 y 21 años de edad).



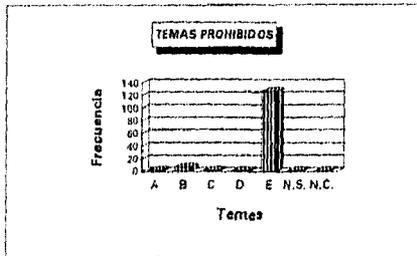
CUADRO Y GRÁFICA No. 12

Temas que regularmente se consideran prohibidos en la familia.

A	2	1.39%
B	7	4.86%
C	2	1.39%
D	2	1.39%
E	127	88.19%
N.S.	2	1.39%
N.C.	2	1.39%
	144	100.00%

A: Pretendientes y novios
 B: Sexo
 C: Religión
 D: Lo que ofenda a la familia
 E: Ninguno
 N.S: No sabe
 N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total.
 (Personas entre 17 y 21 años de edad.)

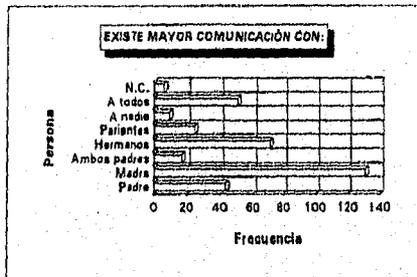


CUADRO Y GRÁFICA No. 13

Existe mayor comunicación con:

Padre	43	12.22%
Madre	131	37.22%
Ambos padres	17	4.83%
Hermanos	71	20.17%
Parientes	25	7.10%
A nadie	9	2.58%
A todos	50	14.20%
N.C.	8	1.70%
	352	100.00%

N.C: No contestó

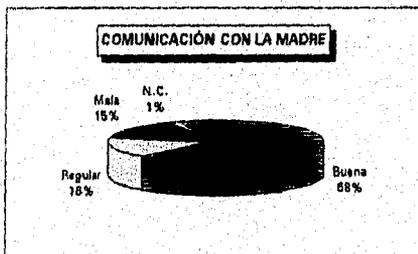


CUADRO Y GRÁFICA No. 14

Le comunicación con la madre es:

Buena	239	67.61%
Regular	57	16.19%
Mala	52	14.77%
N.C.	5	1.42%
	352	100.00%

N.C: No contestó



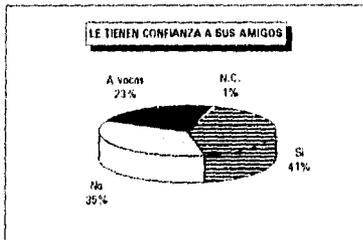
CUADRO Y GRÁFICA No. 9

Le tienen confianza a sus amigos.

WAS		
Si	80	41.35%
No	73	35.18%
A veces	47	22.60%
N.C.	2	0.96%
	208	100.00%

N.C: No contestó.

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total (Personas entre 8 y 16 años de edad)



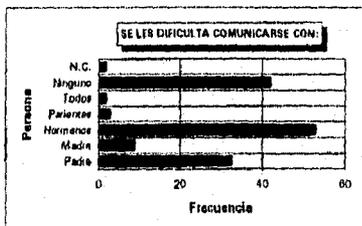
CUADRO Y GRÁFICA No. 10

Se les dificulta comunicarse con:

Padre	33	22.92%
Madre	9	6.25%
Hermanos	53	36.81%
Parientes	3	2.08%
Todos	2	1.39%
Ninguno	43	29.17%
N.C.	2	1.39%
	144	100.00%

Todos: Papá, mamá y hermanos
Ninguno: Papá, mamá y hermanos
N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total. (Personas entre 17 y 21 años de edad.)



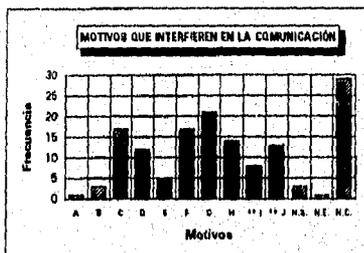
CUADRO Y GRÁFICA No. 11

Motivos que dificultan o facilitan la comunicación.

A	1	8.69%
B	3	2.08%
C	17	11.81%
D	12	8.33%
E	5	3.47%
F	17	11.81%
G	21	14.58%
H	14	9.72%
** I	8	5.88%
** J	13	9.03%
N.E.	3	2.08%
N.C.	1	0.69%
	29	20.14%
	144	100.00%

A: Por su trabajo
B: Por su trabajo y su carácter
C: Falta de conversación
D: Falta de comunicación
E: Falta de confianza
F: Diferencia de edades
G: Diferencia de caracteres
H: Dif. de edades, caracteres, horarios e ideas
** I: Por confianza y respeto
** J: Buena comunicación y unión familiar

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total. (Personas entre 17 y 21 años de edad.)



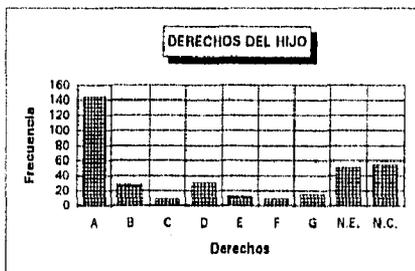
N.E: No sabe
N.C: No contestó

** Motivos que facilitan la comunicación.

CUADRO Y GRÁFICA No. 6

Derechos que tiene el hijo.

	nº	%
A	144	40.91%
B	28	7.95%
C	8	2.27%
D	30	8.52%
E	12	3.41%
F	9	2.56%
G	15	4.26%
N.E.	51	14.49%
N.C.	55	15.63%
	352	100.00%

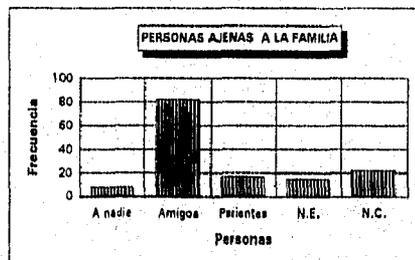


- A: Diversión
- B: Derecho a la educación
- C: Independencia
- D: Libertad de expresión
- E: Recibir Amor, comprensión y bienestar
- F: Satisfacer sus necesidades primarias: casa, vestido y sustento.
- G: Respeto
- N.E: No específica
- N.C: No contestó

CUADRO Y GRÁFICA No. 7

Personas ajenas al núcleo familiar a las que recurren.

	nº	%
A nadie	8	6.95%
Amigo	82	58.64%
Parientes	17	11.81%
N.E.	15	10.42%
N.C.	22	15.28%
	144	100.00%



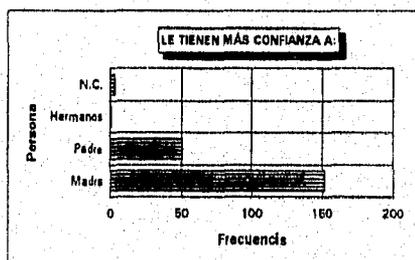
- N.E: No específica
- N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total. (Personas entre 17 y 21 años de edad.)

CUADRO Y GRÁFICA No. 8

Persona en la que depositan su confianza.

	nº	%
Madre	152	73.08%
Padre	51	24.52%
Hermanos	1	0.48%
N.C.	4	1.92%
	208	100.00%



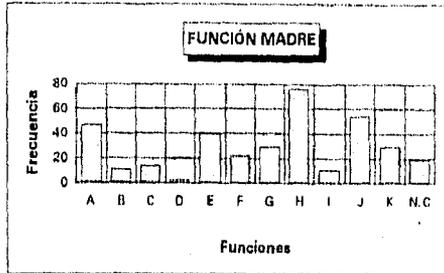
- N.C: No contestó

* Los datos de esta gráfica corresponden únicamente a una parte de la muestra total. (Personas entre 8 y 18 años de edad.)

CUADRO Y GRÁFICA No. 4

Funciones que debe cumplir la madre.

A	47	13.35 %
B	11	3.13 %
C	14	3.98 %
D	2	0.57 %
E	39	11.09 %
F	22	6.25 %
G	29	8.24 %
H	76	21.59 %
I	10	2.84 %
J	54	15.34 %
K	29	8.24 %
N.C.	19	5.40 %
362		100.00 %

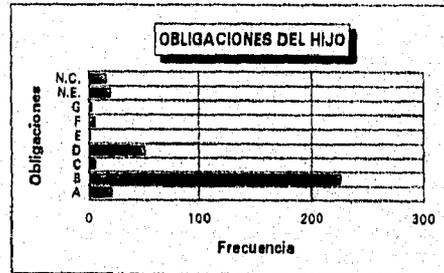


- A: Ayuda moral y material
- B: Corregir
- C: Diversiones
- D: Aconsejar
- E: Amor, comprensión y bienestar
- F: Apertar ingreso económica
- G: Proteger y cuidar
- H: Labores del hogar
- I: Respeto y responsabilidad
- J: Trabajar
- K: Ninguna
- N.C: No contestó

CUADRO Y GRÁFICA No. 5

Obligaciones que debe cumplir el hijo.

A	21	5.97 %
B	227	64.49 %
C	6	1.70 %
D	51	14.49 %
E	2	0.57 %
F	6	1.70 %
G	3	0.65 %
N.E.	20	5.68 %
N.C.	16	4.55 %
362		100.00 %

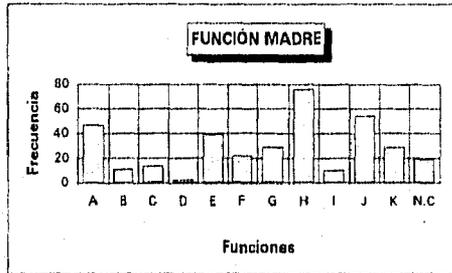


- A: Ayudar
- B: Estudiar y hacer tarea
- C: Obedecer
- D: Labores del hogar
- E: Respetar los horarios establecidos
- F: Ser responsable y respetar
- G: Ninguna
- N.E: No específica
- N.C: No contestó

CUADRO Y GRÁFICA No. 4

Funciones que debe cumplir la madre.

Función	Frecuencia	Porcentaje
A	47	13.35%
B	11	3.13%
C	14	3.98%
D	2	0.57%
E	39	11.08%
F	22	6.25%
G	29	8.24%
H	76	21.59%
I	10	2.84%
J	54	15.34%
K	29	8.24%
N.C.	19	5.40%
Total	362	100.00%

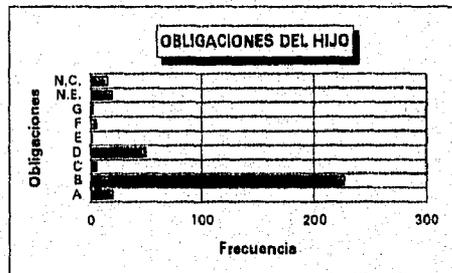


- A: Ayuda meral y material
- B: Corregir
- C: Diversiones
- D: Acensajar
- E: Amer, comprensió y bienestar
- F: Apertar ingreso económico
- G: Protger y cuidar
- H: Labores del hogar
- I: Respeto y responsabilidad
- J: Trabajar
- K: Ninguna
- N.C: No contestó

CUADRO Y GRÁFICA No. 5

Obligaciones que debe cumplir el hijo.

Obligación	Frecuencia	Porcentaje
A	21	5.97%
B	227	64.49%
C	6	1.70%
D	51	14.49%
E	2	0.57%
F	6	1.70%
G	3	0.85%
N.E.	20	5.66%
N.C.	16	4.55%
Total	362	100.00%

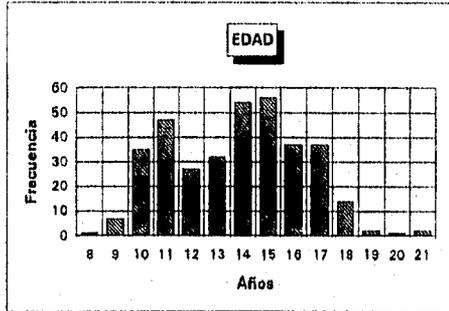


- A: Ayudar
- B: Estudiar y hacer tarea
- C: Obedecer
- D: Labores del hogar
- E: Respetar los horarios establecidos
- F: Ser responsable y respetar
- G: Ninguna
- N.E: No específica
- N.C: No contestó

CUADRO Y GRÁFICA No. 1

Edad de las personas encuestadas.

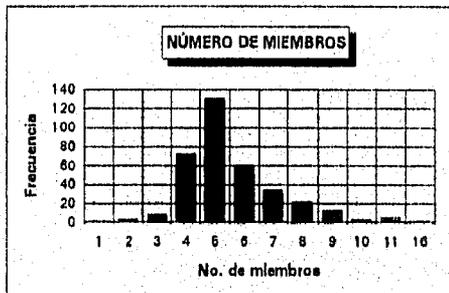
8	1	0.28%
9	7	1.99%
10	35	9.94%
11	47	13.35%
12	27	7.67%
13	32	9.09%
14	54	15.34%
15	56	15.91%
16	37	10.51%
17	37	10.51%
18	14	3.98%
19	2	0.57%
20	1	0.28%
21	2	0.57%
362		100.00%



CUADRO Y GRÁFICA No. 2

Número de miembros que integran la familia.

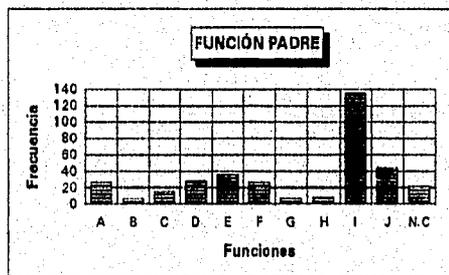
1	1	0.28%
2	3	0.85%
3	8	2.27%
4	72	20.45%
5	131	37.22%
6	60	17.08%
7	34	9.66%
8	21	5.97%
9	13	3.69%
10	3	0.85%
11	5	1.42%
16	1	0.28%
362		100.00%



CUADRO Y GRÁFICA No. 3

Funciones que debe cumplir el padre.

A	26	7.39%
B	6	1.70%
C	15	4.28%
D	20	5.95%
E	36	10.23%
F	26	7.39%
G	7	1.99%
H	8	2.27%
I	136	38.35%
J	44	12.50%
N.C	21	5.97%
362		100.00%



A: Ayuda moral y material
 B: Cerrar y aconsejar
 C: Diversiones
 D: Amor, comprensión y bienestar
 E: Ninguna
 F: Proteger y cuidar
 G: Labores del hogar

H: Respeto y responsabilidad
 I: Trabajar
 J: Aportar ingreso económico
 N.C: No contestó

BIBLIOGRÁFICA

1. Aguirre Gómez, Adrián, La radio en México, CIRT 50 años, México, CIRT, 1991, 27 pp.
2. Beach, Raimundo, Nosotros y nuestros hijos, México, Publicaciones Interamericanas, 1951, 208 pp.
3. Beltrán, Antonio, Breve historia de la radio en México, México, Ediciones Caminos, 1991, 31 pp.
4. Bortoni Menéndez, Lorena, et. al., XEW: Las radionovelas, Tesis, Centro de Estudios de Comunicación Social, México, 1994, 101 pp.
5. Camacho, Lidia, Radiodifusión cultural en México: XEEP Radio Educación, México, 1992, 103 pp.
6. Caparros, Nicolás, Crisis de la familia: revolución del vivir, Madrid, Fundamentos, 1977, 169 pp.
7. Careaga, Gabriel, Mitos, fantasías de la clase media en México, México, Mortiz, 1975, 130 pp.
8. Cooper, David, La muerte de la familia, Barcelona, México, 1985, 183p.
9. Chinoy, Eli, La sociedad, México, FCE, 1964, 423 pp.
10. Danziger, Kurt, Comunicación Interpersonal, México, Ed. El manual moderno, 1982, 225 pp.
11. De Fleur, Melvin L., Teorías de la comunicación masiva, Buenos Aires, Paidós, 1970, 251 pp.
12. De la Selva, Alma Rosa, Perfiles del cuadrante: experiencias de la radio, México, Trillas, 1989, 314 pp.
13. Di Giorgi, Piero, El niño y sus instituciones, México, Roca, 1977, 142 p.
14. El sonido de la radio. Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica, Coedición UAM-PLANETA-IMER, 1982, 215 pp.
15. Escardo, Florencio, Anatomía de la familia, Buenos Aires, El Ateneo, 1974, 195pp.

16. Fernández Collado, Carlos, La comunicación humana, México, Mc Graw-Hill, 1988, 468 pp.
17. Gilles, Amado, La comunicación en los grupos, Buenos aires, El Ateneo, 1978, 260 pp.
18. Gómez Arias, Alejandro, Catálogo de la Fonoteca, Radio UNAM, México, Dirección General de Radio UNAM, 1988, 241 pp.
19. Hoeflin, Ruth M., Normas de vida para la familia moderna, México, Limusa, 1966, 332 pp.
20. Horton, Paul B., Sociología, México, Mc Graw-Hill, 1981, 420 pp.
21. K. Berlo, David, El proceso de la comunicación, México, El ateneo, 1976, 239p.
22. Kaplún, Mario, Producción de programas de radio, el guión, la realización, Quito, Ciespal, 1994, 471 pp.
23. Leñero Otero, Luis, La Familia, México, Asoc. Nac. de Univ. e Inst. de Enseñanza Superior, 1976, 135 pp.
24. Levin L., Harry et. al., El uso de la radio para fomentar la planificación familiar, México, Diana, 1973, 173 pp.
25. Lewis, Oscar, Antropología de la pobreza: cinco familias, México, FCE, 1962, 302 pp.
26. López Alcaráz, Ma. de Lourdes, El guión. Su lenguaje literario, ENEP Acatlán, 1990, 140 pp.
27. M. de Sandoval, Dolores, El mexicano: psicodinámica de las relaciones familiares, México, Ed. Villicaña, 1984, 126 pp.
28. Mallhiot, Bernard, Dinámica y génesis de grupos, Madrid, Marova, 1975, 184pp.
29. Maza Pérez, Maximiliano et. al., Guión para medios audiovisuales cine, radio y televisión, México, Alhambra mexicana, 1994, 403 pp.
30. Menéndez, Antonio, Comunicación social y desarrollo, México, Serie Estudios 24, 1972, 210 pp.
31. Moles A. Abraham, Teoría estructural de la comunicación, México, Trillas, 1983, 207 pp.

32. Moncada Ibar, Daria, Radio UNAM; Testimonios, México, Tesis de Licenciatura, UNAM, FCPYS, 1982, 190 pp.
33. Montaner, Pedro et. al., ¿Cómo nos comunicamos?, México, Alhambra Mexicana, 1993, 156 pp.
34. Peñalosa, Joaquín, ¿Qué familia!, México, Trillas, 1981, 130 pp.
35. Sánchez Azcona, Jorge, Familia y sociedad, México, Mortiz, 1974, 98 pp.
36. Sánchez, Elena, Familias rotas y educación de los hijos, Madrid, Narcea, 1984, 125 pp.
37. Satir, Virginia, Relaciones Humanas en el núcleo familiar, México, Galve, 1980, 299 pp.
38. Thayer, Lee O., Comunicación y sistemas de comunicación en las organizaciones, en la gestión directa y en las relaciones interpersonales, Barcelona, Península, 1975, 448 pp.

HEMEROGRÁFICA

1. "Convenio UAM-IMER para realizar radionovelas de tipo educativo", Novedades, 25 de Junio de 1986, p. 4-A.
2. Díaz Rodríguez, Oscar, "Que las radionovelas desplazan a las telenovelas; IMER estrena Cuatro Mujeres", "D", El Heraldo de México, 26 de Agosto de 1994, pp. 4-D.
3. Estevez Arreola, Alberto, "Edith González y Alonso Echánove" Espectáculos, Excélsior, 26 de Agosto de 1994, pp. 1, 10-E.
4. Estevez Arreola, Alberto, "La mujer es el principal pilar de la familia", Espectáculos, Excélsior, 29 de Agosto de 1994, pp. 1.
5. Estrada, Gutiérrez, Pedro, "Los primeros ensayos del radioteatro", Radio Cadena Nacional (RCN), Agosto-Septiembre de 1951, pp. 10.
6. Garza, Ramiro, "La radionovela es... ¡ La televisión mental!", Radioscopio, El Universal, 7 de Noviembre de 1994, pp. 1, 4.

7. Jiménez Rivera, Adriana, "La radio recupera terreno", Espectáculos, La Afición, 26 de Agosto de 1994, pp. 33.
8. Mateos, Mónica, "Violación, tema de la radionovela Cuatro Mujeres", País, La Jornada, 26 de Agosto de 1994, pp. 26.
9. Mejía Barquera, Fernando, "XEB: 71 años al aire", El Nacional, Suplemento, 11 de Septiembre de 1994, pp. 27.
10. Novedades, 25 de Junio de 1986, pp. A-4.
11. Torres, Esteban, "Con Cuatro Mujeres resurge un género olvidado: las radionovelas", Sociedad, El Sol de México, 26 de Agosto de 1994, pp. 12.
12. Toussaint, Florence, "Cuatro Mujeres", Radio, Proceso, 12 de Septiembre de 1994, pp. 72.
13. Vázquez Varela, Verónica, "Radio Educación: al rescate de la radionovela", Espectáculos, Uno más Uno, 29 de Septiembre de 1994, pp. 11.

ILUSTRACIONES

1. Baca, Paco, "La Familia", Nuevo Siglo, 6 de Febrero de 1994, pp. 46.

VIDEOGRÁFICA

1. Márquez, José, "La familia en Latinoamérica", Programa Contrapunto, 25 de Diciembre de 1994.

ENTREVISTAS

1. Alvarado Martínez, Lauro, Coordinador del departamento de radionovelas de la XEW, Entrevista personal, La Radionovela, en las instalaciones de la XEW, 16 de Noviembre de 1994, 90 min.

2. Camacho, Lidia, Productora de Radio Educación, Entrevista personal, La Radionovela, en las instalaciones del Claustro de Sor Juana, 7 de Marzo de 1995, 30 min.
3. Cruz Amaya, Ma. Consuelo, Supervisora de Trabajo Social del DIF, Entrevista personal, La Familia en México, en las instalaciones del DIF, 3 de Marzo de 1995, 90 min.
4. González Camarillo, Florina, Sociologa del Centro de Investigaciones de la ENEP Aragón, Entrevista personal, La Familia, en las instalaciones de la Enep Aragón, 30 de Noviembre de 1994, 60 min.
5. Molina Hernández, Mario Moisés, Gerente de Producción y Operaciones de Radio RED, Entrevista personal, La Radionovela, en las instalaciones de Radio Programas de México, 2 de Mayo de 1995, 50 min.
6. García Jiménez, Lidia Martha, Gerente de Programación de Radio RED, Entrevista personal, La Radionovela, en las instalaciones de Radio Programas de México, 16 de Noviembre de 1995, 120 min.