



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**CONSIDERACIONES
SOCIOLÓGICAS**
para un
**PROCESO DE ENSEÑANZA
APRENDIZAJE EFICAZ**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

P R E S E N T A N

**EDITH AGUILAR MONROY
MOISÉS SALAZAR TESILLO**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

Marzo de 1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias ■

Edith

*A Dios con amor por que
mi vida es una muestra de su amor.*

*A mi mamá con gratitud
por su amor y apoyo constante.*

*A Moisés por compartir conmigo
este viaje que es la vida.*

Moisés

Con gratitud a Dios.

Con cariño a mi padre y madre.

A Edith con el gusto de colaborar juntos.

Edith y Moisés

*Para nuestros hijos
por ser un impulso constante
en nuestras vidas.*

“ Uno de los factores que más preocupa en el campo de la sociología (ciencias políticas y sociales) es encontrar métodos y prácticas pedagógicas más optimas para la formación profesional de los alumnos...
y por ello constituye un espacio abierto para el desarrollo de propuestas creativas que contribuyan a estructurar una estrategia para la enseñanza ”

Contenido	■
1▪ Introducción. Necesidad de actualizar y optimizar el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la U.N.A.M.	4
2▪ Planteamiento del problema.	6
3▪ La Dinámica Grupal para el Aprendizaje como apoyo al proceso de Enseñanza - Aprendizaje en la F.C.P. y S.	13
3.1 El aprendizaje personal a través del grupo como objetivo sociológico.	20
3.2 Elementos componentes de la Dinámica Grupal para el Aprendizaje.	21
3.3 Expectativas a cumplir a partir de una aplicación.	23
4▪ Breve ejemplo de aplicación práctica de la experiencia propuesta. "Planeación y desarrollo didáctico del curso Introducción a la sociología".	24
Aspectos de apoyo de la Dinámica Grupal para el Aprendizaje.	
5▪ Guía de planeación didáctica.	33
6▪ Técnicas didácticas para la D.G.A.	56
7▪ Uso y elaboración de medios didácticos para un curso.	60
8▪ Juegos y ejercicios estructurados y vivenciales de apoyo a la D.G.A.	82
9▪ Conclusiones	120
10▪ Bibliografía	121
Anexos	
Material del facilitador y del alumno.	128

1. Introducción

Actualmente México está reforzando sus estrategias para elevar los niveles de calidad y productividad. Los procesos de cambio que se generan en nuestro país y en su entorno comercial de apertura, lo obligan a ser más persistente en la búsqueda de opciones para optimizar sus recursos y transformar sus instituciones y empresas en unidades de producción más competitivas.

Los nuevos enfoques y cambios de la política económica y social, la renovación de tecnología y equipos, la adopción de nuevos procesos y sistemas productivos hacia una mayor competitividad solo pueden lograrse cuando el factor humano haya experimentado vivencias y motivaciones hacia situaciones de cambio y un proceso educativo que lo prepare para hacer frente a los desafíos que impone una nueva sociedad.

La Universidad Nacional Autónoma de México junto con otras instituciones de educación superior y específicamente la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales son responsables en lo que a su parte corresponde, de dotar al país de cuadros de profesionales, de investigadores, docentes y especialistas para el campo empresarial y público que año con año se requieren.

Desde la perspectiva anterior, el proceso de educación que prepara los recursos humanos del país en situación de efectividad para los retos que impone una sociedad cambiante, y que exige estándares de calidad cada vez mayores, invita a un análisis y reflexión, entre otros aspectos, del modelo de Enseñanza - Aprendizaje, en sus debilidades y oportunidades, a fin de presentar una propuesta viable que, como se dijo anteriormente, mejore el quehacer de la Facultad.

La Revista Acta Sociológica No. 11 de la F.C.P y S en sus artículo. "Algunos elementos básicos para diseñar una estrategia de la enseñanza de la disciplina sociológica", menciona tres elementos para construir una estrategia para la enseñanza de la disciplina sociológica (ciencias sociales y políticas) a saber:

- 1• Los objetivos o propósitos de la enseñanza de los contenidos teóricos.
- 2• Las diferentes vías o formas para lograr el fin propuesto y
- 3• La elección y racionalización de los medios apropiados.

Este trabajo aborda los puntos 2 y 3 de esta estrategia. El aspecto básico de la propuesta de mejora del proceso de Enseñanza - Aprendizaje que se desarrollará en esta tesis se sustenta en un primer momento en un análisis sociológico del Proceso de Enseñanza Tradicional que es utilizado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y que es determinante en la formación académica de sus egresados, lo que obviamente repercutirá en su vida laboral.

En un segundo momento, se propone como alternativa el apoyo de una Dinámica Grupal en el Aula mas activa, que optimice el quehacer docente y del alumno en su tiempo escolar; no se pretende únicamente dar a conocer los beneficios y el impacto socioacademico en el aula que se genera a partir de la utilización de técnicas y apoyos didácticos por parte del docente y alumnos; sino generar también reflexión y apertura en el factor humano de la Facultad hacia un proceso de Enseñanza - Aprendizaje cuya efectividad este sustentada en la dinámica grupal.

De acuerdo a las consideraciones expuestas se abordará la siguiente problemática.

2. Planteamiento del problema

El "modelo de enseñanza tradicional que se ha realizado hasta ahora en la F.C.P y S, no fomenta suficientemente el desarrollo y la vivencia grupal como posibilidad de experiencia de aprendizaje y en cambio ubica el éxito de la tarea en los procesos individuales de maestros y alumnos, no generando así un suficiente aprendizaje, ni la adecuación de los egresados en el mercado laboral y por lo mismo crea un déficit considerable de los profesionales sociales que son requeridos por el país".

En relación con la enseñanza de la sociología se reconocieron como aspectos centrales que repercutieron en su desarrollo; la ausencia de un proyecto de formación profesional acorde con las características y necesidades de estudio obsoletos y caducos, y el dominio de métodos y prácticas pedagógicas tradicionales que no contribuyen a la formación de los estudiantes... uno de los factores que más preocupa en el campo de la sociología, es encontrar los métodos y las prácticas pedagógicas más óptimas para la formación profesional de los alumnos. Este aspecto no ha sido prioritario en los estudios que ha realizado el pensamiento sociológico y por ello constituye un espacio abierto para el desarrollo de propuestas creativas que contribuyan a estructurar una estrategia para la enseñanza de la sociología acorde con el proyecto de formación profesional que está en proceso de construcción¹.

Se piensa y se da por obvio, que el proceso docente se realiza en grupo; sin embargo la experiencia dice lo contrario pues... "Un salón de clases es un lugar donde se concentra un número determinado de alumnos con el propósito de concurrir en su calidad de auditorio a la disertación del maestro que aborda un tema determinado y en un tiempo limitado. Al referirnos a un número determinado de alumnos queremos enfatizar que un conjunto de personas, aunque coincida en un tiempo y lugar, constituyen un agregado pero no necesariamente conforman un grupo. Este conjunto de alumnos está en un salón de clases por razones de administración escolar, escuchan al profesor, hacen anotaciones sobre lo que logran entender para tratar después de descifrar sus notas, memorizarlas y presentar un examen en el que

¹ Guadalupe Ibarra Rosales. Algunos elementos básicos para diseñar una estrategia de enseñanza de la disciplina sociológica. Ed. F.C.P. y S. U.N.A.M. México D.F. 1994 P.p. 82

con frecuencia se les pide que reproduzcan con la mayor fidelidad posible lo dicho por el profesor”.²

“En un simple recorrido por los salones de cualquier Facultad de la Universidad observaremos que aun la disposición del mobiliario con pupitres, escritorios y todo el salón de clases, está diseñado para un auditorio, no permitiendo así una comunicación más eficiente cara a cara, no solo vertical, también horizontal. Las bancas fijas son un símbolo de inmovilidad y de pasividad”.³ El salón de clases se considera así el lugar de encuentro en donde los alumnos tomarán clases y se congregarán a recibir enseñanza, resulta irónico observar la ausencia de espacios extra-salón para que se reúna la “Clase”.

En lo que se refiere al esquema de Enseñanza- Aprendizaje, el énfasis se ha situado en la habilidad del maestro y del alumno para la memorización, la repetición y la imitación; de tal suerte que hablar, leer y escribir son los logros que marcan el éxito del sistema educativo de la F.C.P. y S que desconfía de la experiencia personal y de los procesos grupales de aprendizaje. Solo hay un acto educativo cuando hay palabras, muchas palabras, en especial palabras emitidas por el profesor.

La educación tradicional la han analizado y criticado a propósito de sus objetivos científicos sociales desde varias perspectivas; así tenemos que para Paulo Freyre en su libro *la Pedagogía del Oprimido*⁴ refiere que los aspectos que distinguen a la **Educación Tradicional** son:

- El educador es quien educa, el educando es quien es educado.
- El educador es quien sabe, los educandos quienes no saben.
- El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.
- El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan.
- El educador es quien disciplina; los educandos son los disciplinados.
- El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción.

² Santoyo S. Rafael, Algunas reflexiones sobre la coordinación, de grupos de aprendizaje. Revista Perfiles educativos #11 Cua - U.N.A.M. México D.F. 1981 P.p. 23.

³ IDEM P.p 24.

⁴ Freyre Paulo. La pedagogía del oprimido. Ed. Siglo XXI.

- El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.
- El educador es quien elige los contenidos programáticos; los educandos quienes se acomodan a él.
- El educador es sujeto del proceso; los educandos meros objetos.

Para Louis Althusser⁵ la educación es un aparato ideológico del estado en donde la escuela, como parte del aparato ideológico del Estado, asegura la trayectoria ideológica de la población. Este fenómeno social se traduce como "Curriculum Oculto".

El curriculum oculto asegura la manera de conducir a un grupo, haciendo uso de normas y reglas que conllevan al logro de los objetivos ideológicos del estado formando así un individuo ideal para el Estado, por lo tanto la socialización se presenta en términos de sometimiento a "Reglas" y "Normas" que responden a las necesidades del Aparato ideológico del Estado.

Antonio Gramsci⁶ considera que la hegemonía del Estado representa un rapport pedagógico, es decir, las relaciones que se dan entre generaciones para transmitir los valores históricos y culturalmente aceptados.

La educación es una actividad estatal que tiene como tarea crear y reproducir un tipo de civilización y ciudadanos. La educación al igual que el Estado, se presenta como el espacio en donde se da la cohesión y el consenso.

El objetivo de la sociedad es lograr que el individuo se incorpore al modelo educativo, a través del conformismo social, adecuarse a la moral de las masas y al aparato económico de producción.

En cuanto "La educación su Naturaleza y Función" Emile Durkheim⁷ señala que la sociedad es la que determina la educación, dicha sociedad, a través de la educación, busca cultivar el "ser social" del ser humano.

⁵ María de Ibarrola. Antología. Las dimensiones sociales de la educación. Ed. El caballo SEP. México D.F. 1985 P.p. 111

⁶ IDEM P.p. 43-44

⁷ Durheim Emile. Educación y sociología. Ed. Colofón México D.F. 1980 P.p. 55-58

La educación asegura la persistencia de la diversidad necesaria (bagage cultural), pero también perpetua y refuerza la homogeneidad, es decir, la educación homogénea y diversifica según las diferencias que haya en la sociedad en su conjunto y en el medio social particular de cada individuo.

El individuo está hecho de todos los estados mentales que se refieren a ellos mismos y a los acontecimientos de la vida personal ("ser individual"). También cuenta con un sistema de ideas, sentimientos y hábitos que expresan el grupo o los grupos diferentes de los que toma parte, en los cuales se encuentran inmersas las creencias religiosas y prácticas morales, las tradiciones nacionales o profesionales, las opiniones colectivas, etc. Que en conjunto constituyen el "Ser social" la cual es finalidad de la educación.

La educación es una función esencialmente social, esta sometida a la acción del Estado, por tanto, la realidad de la sociedad precede a la vida individual, es decir la subordina a los fines de la sociedad.

Carl Rogers⁸ elaboró la **Teoría del Aprendizaje Significativo** y enuncia los objetivos de la educación tradicional de la siguiente manera:

- Crear sujetos pasivos, conformistas, acríticos, dependientes, inseguros de sí mismos y de sus capacidades, con grandes cantidades de información que no son capaces de utilizar en forma personal y socialmente constructivas.
- Producir "Personas útiles a la sociedad", ya que son capaces de adaptarse y funcionar dentro del sistema sin intentar modificaciones (conformismo).

Edith Cheyhabar y Kuri⁹, nos dicen que la **"calidad del trabajo académico de las universidades se ha deteriorado y el acceso al mercado de trabajo se complica con la situación de la crisis económica, que se refuerza a través del fenómeno del credencialismo. A esto se une el recorrido de los estudiantes por el sistema escolarizado reduciendo sus capacidades creativas.**

Los alumnos del sistema se han introyectado a un vínculo de dependencia con el profesor y una actitud receptiva y pasiva frente al conocimiento lo cual

⁸ Roger Karl. La educación centrada en la persona. Ed. Manual Moderno. México D.F. 1991 Pp. 37-39

⁹ Edith Cheyhabar y Kuri Factores que posibilitan el aprendizaje en grupos numerosos. En serie: sobre la universidad #17 Cinc - U.N.A.M. México D.F. 1993 Pp. 15

obstaculiza la toma de conciencia de la responsabilidad y el compromiso que conlleva al aprendizaje, porque han sido objetos pasivos y no sujetos activos del mismo”.

Raúl Rojas Soriano¹⁰, a propósito de su experiencia en la F.C.P. y S considera que se debe enfatizar “también en la necesidad de cambiar las relaciones en el aula entre el maestro y los alumnos a fin de evitar el autoritarismo, la pasividad y el conformismo con el propósito de que los estudiantes participen en forma activa y creativa en su formación profesional”.

Todas estas ideas fortalecen la necesidad de un cambio en las relaciones de los sujetos de la educación maestro - alumno así como en sus formas, métodos, técnicas, etc.

En 1993 se realizó una encuesta entre egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la U.N.A.M., dirigida por el maestro Fernando Holguín¹¹ y se obtuvieron los siguientes resultados los cuales dan más luz sobre este asunto:

- Con su formación académica, el 77% del total de egresados manifiesto estar muy satisfecho ó satisfecho.
- Con su formación profesional en relación a la aplicación práctica en su trabajo, el índice de satisfacción es baja si lo comparamos con el anterior y solo alcanza para el agregado total 56.5%.
- En contraparte en la formación práctica el 57.9% la consideran mala o pésima.
- El promedio de las cuatro variables: Formación Teórica, metodológica, práctica y relación teórica- práctica para las cinco carreras la evaluaron como excelente o buena en un 61.5%.
- En lo que se refiere a evaluación de profesores, el 75.4% la califica como excelente ó buena y con más baja evaluación se calificó el uso de técnicas de enseñanza en donde el 43% lo considera malo o pésimo.

¹⁰ Rojas Soriano Raúl Investigación - acción en el aula. (Enseñanza - Aprendizaje de la metodología de investigación). En acta sociológica #11
May - Agos. Ed. F.C.P y S. U.N.A.M. México D.F. 1993 P.p 15

¹¹ Holguín Quiñones Fernando Encuesta a egresados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ed. F.C.P. y S. U.N.A.M. Folleto
México D.F. 1993

Aunado a lo anterior, el sistema educativo, entendiéndolo como el proceso de enseñanza; en su intención de vincular sus esfuerzos con el aparato reproductivo nacional, ha copiado en su organización interna las premisas administrativas que sustentan la productividad como sus horarios rígidos, grupos cerrados, supervisión, formalidad, credencialismo académico, etc.

De lo anterior se infiere que el esquema de enseñanza tradicional que generalmente es aplicado en la F.C.P. y S. de la U.N.A.M. ha dado como resultado:

- Un modelo basado en los esfuerzos individuales del docente y el alumno.
- Alumnos con falta de interés y creatividad en su propia formación profesional.
- En casos extremos, ineficiencias en el logro de los objetivos terminales, pues sólo cuatro de cada diez alumnos que ingresan a la F.C.P. y S. concluyen sus estudios, siendo menor el número de los que se titulan. Y por extensión preocupa que la U.N.A.M.¹² de 1958 - 1983 sólo expidió el 27.6% de títulos de un total de 547 861 alumnos lo que dan un total de 88161 titulados en 25 años lo que se expresa en 3526 por año en toda la Universidad en ese período.
- Dualidad de proceso de "enseñanza" y "aprendizaje" en donde el maestro solo transmite conocimientos y el alumno solo los recibe negándose ambos el disfrute de una comunicación grupal plena.
- Conocimientos básicamente teóricos sin aplicabilidad inmediata a la tarea específica.

Por lo anterior es probable:

- La no respuesta adecuada en la formación de cuadros profesionales con la calidad, el compromiso y la visión que el aparato productivo del país requiere.

¹² Santoyo S. Rafael, IDEM P p 25

Desde la perspectiva sociológica, el proceso de enseñanza aprendizaje implica varios momentos todos ellos importantes que heredan en los participantes una historia individual, la experiencia social, la cultura y las expectativas de vida que en el acto educativo encuentran un marco de expresión. Así mismo la intencionalidad del estado y de la clase dominante es evidente en la propuesta de objetivos, plan de carrera, y administración académica que se manifiesta en una relación de subordinación en lo que llamaríamos socialización académica.

La socialización como mecanismo de transmisión cultural se efectúa también en el aula y es en este momento que como grupo se puede decidir el tipo de mecanismos de socialización, entiéndase; métodos y técnicas de enseñanza - aprendizaje, objetivos instruccionales y terminales, y en general la dinámica grupal que pondremos en práctica para reproducirnos socialmente.

Es en este sentido cuando la sociología de la educación le da verdadera dimensión al acto educativo convirtiéndolo en un proceso que afecta al individuo convirtiéndolo en un proceso que va más allá del aula esto es en su existencia social e histórica misma.

Es de acuerdo a estas consideraciones cuando la importancia del aprendizaje grupal como alternativa educativa social cobra importancia.

Es deseable que la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, considere los aspectos de factibilidad y beneficio que en su proceso de enseñanza - aprendizaje significaría una didáctica social en el aula, una nueva forma de enseñar y en suma, una nueva visión sociológica del proceso que sería optimizado a través de la práctica y experiencia de la Dinámica Grupal para el Aprendizaje.

..... ■

3. *La Dinámica Grupal para el Aprendizaje como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje en la F.C.P. y S*

La construcción del conocimiento, como un proceso en que confluyen e influyen factores que tienen que ver con todas las características de la naturaleza humana de la persona y personas que intervienen en la Enseñanza-Aprendizaje, revela la naturaleza íntegra y completa del momento educativo.

“El proceso grupal nos lleva entonces a analizar el binomio Enseñanza-Aprendizaje desde otra perspectiva, donde la docencia puede caracterizarse como un proceso de interacción entre personas, en el que los sujetos (profesores y estudiantes) establecen interrelaciones a través de las cuales conforman un grupo con dinamismo propio. En este proceso intervienen las características y los rasgos peculiares de cada uno de los individuos, la interacción en situación de docencia no es una relación de sujetos aislados, sino más bien una relación de grupo y en este sentido de interrelación múltiple”.¹³

Proponemos en este trabajo que sólo la experiencia social o grupal del proceso de Enseñanza - Aprendizaje puede garantizar el cumplir con las expectativas de formación profesional de alumnos, docentes y sociedad mexicana.

Consideramos además que la utilización de medios y técnicas didácticas de apoyo al quehacer en el aula y en el acto educativo en general, generarán condiciones que permitan optimizar los recursos que en él intervienen.

Por tal motivo no nos interesa por el momento presentar un modelo detallado de trabajo grupal que su rigidez lo convierta en sujeto por sí mismo del acto educativo, pretendemos mostrar una alternativa viable para el aprendizaje ya que las técnicas que se han implementado en educación de adultos en el sector empresarial y productivo del país funcionan de manera eficiente, de ahí su rápida aceptación entre los más diversos medios.

¹³ Santoyo S. Rafael, IDEM P p 25

En la enseñanza, las posibilidades tecnológicas y técnicas son cada vez mejores y más sofisticadas; los textos de enseñanza programada, la programación de materias por objetivos, las técnicas y apoyos didácticos motivacionales, hasta la enseñanza interactiva son algunos de los ejemplos de aplicación y posibilidad. Esto sin abundar en el uso de Starline, autopistas de información e Internet.

Ante esto se hace necesaria la elaboración de tecnología que corresponda a modelos de aprendizaje, de motivación, de evaluación y que se vayan inscribiendo en ámbitos cada vez más amplios y profundos de prácticas educativas específicas.

El papel de la técnicas didácticas consiste en facilitar a la obtención de lo planeado; en hacer más sencillo el camino para el alcance de las metas propuestas.

..... ■

¿Qué es la Dinámica Grupal para el Aprendizaje?

Es la actividad propia de un grupo que teniendo como objetivo común la apropiación de un conocimiento se decide a compartirlo y participar de él con base en la experiencia grupal y con la utilización de medios y técnicas didácticos actualizados.

De acuerdo a éste concepto el grupo trabaja sobre un tema específico y mientras lo desarrolla, se responsabiliza, se concentra y atiende los elementos de interés y de relación que afloran y que constituyen el factor humano del aprendizaje.

“La interacción y el grupo son medios y fuentes de experiencias para el sujeto y precisamente a través de el y por sus experiencias es que la persona aprende y se desarrolla como tal...”¹⁴

En referencia al trabajo grupal en el aula Deolida Martínez dice “...Esta formado por personas (en abstracción, no sólo alumnos) que tienen objetivos, recursos, problemas y conflictos que le son comunes, cuya relación intrínseca se da en función de esta tarea y estos objetivos propuestos y compartidos, es a través de la actividad grupal que las personas entran en contacto entre sí y con el objetivo de conocimiento; cuando el individuo toma conciencia y se responsabiliza de esto se forma la llamada Comunidad de Aprendizaje”.¹⁵

¹⁴ Martínez Deolida. Grupo de aprendizaje, grupo operativo, teoría y técnica. Curso de tutores de SUAF y C. Facultad de Filosofía y Letras U.N.A.M., México 1978 P.p. 6

¹⁵ Edith Cheyhaber y Kun IJEM P p 23

La Comunidad de Aprendizaje se constituye así en el eje motor de la Dinámica Grupal para el Aprendizaje y sus características principales son:

- Unidad
- Entidad dinámica
- Interacción Grupal
- Relación dialéctica de objetivos personales y grupales.
- Aceptación de personas y grupo; y esfuerzos coordinado.

El aprendizaje consistirá así "En abordar y transformar el conocimiento desde una perspectiva de grupo; en elaborar el conocimiento de tal manera que se pueda transformar la realidad, deberá constituirse en un proceso dialéctico de maduración, que posibilite el desarrollo integral de los estudiantes...".

Para lograr la Dinámica Grupal para el aprendizaje, se propone la siguiente secuencia de momentos que se daría en el aula considerando las características de cada uno de ellos. Se presenta también su respectiva conceptualización.

Componentes de la Dinámica Grupal para el aprendizaje

- Secuencia Lógica
- Sensibilización.
- Inducción al tema
- Desarrollo del tema
- Análisis significativo
- Síntesis

Componentes instrumentales o pedagógicos

- Comunicación interparticipativa
- Métodos de enseñanza aprendizaje
- Materiales

Marco sociológico

- Integración grupal
- Objetivos e intereses comunes
- Comprensión teórica
- Aplicación práctica
- Técnica grupal

Contenido Didáctico

- Objetivo explícito
- Organización lógica

Conceptualización

Sensibilización

- Momento de introducción al proceso E- A en el que se motiva, ubica y responsabiliza a los miembros del grupo y los personajes.

Inducción al tema

- Apreciación genérica del tema.

Desarrollo del tema

- Es ampliar, profundizar y estructurar en los contenidos y objetivos del aprendizaje.

Análisis significativos

- Capacidad de subdividir el contenido de las partes que lo componen de manera que pueda comprenderse la estructura de su organización.

Síntesis

- Resumen creador y dinámico por parte de los miembros del grupo.

Comunicación

- Manejo adecuado del lenguaje hablado, las actitudes y el lenguaje no verbal por parte de los participantes y el maestro.

Método

- Intencionalidad lógica de promover el aprendizaje por parte del facilitador y del participante.

Materiales

- Documentación del contenido puede ser el material del facilitador y del participante

Integración grupal

- Una "clase" es un grupo activo e interactuante donde todos los elementos se influyen y se condicionan por tres componentes básicos: confianza amabilidad y seguridad.

Objetivos e intereses

- Expectativas de aprendizaje y de vivencia que respecto a la "clase o grupo tienen los miembros del mismo.

Comprensión teórica

- Capacidad y entendimiento de los miembros del grupo de referir el aprendizaje obtenido, a situaciones nuevas y concretas.

Aplicación Práctica

- Capacidad de los miembros del grupo de usar el aprendizaje obtenido en situaciones nuevas y concretas.

Técnica

- Ejercicios y juegos estructurados que apoyan los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo explícito

- Fin ó impacto instruccional que pretende el facilitador lograr con el grupo y cada uno de sus miembros.

Organización

- Estructuración lógica del contenido para lograr el fin instruccional.

La dinámica grupal para el aprendizaje ha probado sus beneficios en la educación para adultos, capacitación empresarial, en terapia en los llamados grupos de crecimiento lo cual permite prever que su utilización en el aula universitaria podría ser de grandes beneficios, afectando con éxito los niveles cognoscitivo, psicomotriz y afectivo.

Sin embargo si aceptamos que todo aprendizaje es entre otras cosas un proceso de cambio y que es necesario desaprender, la aplicación del aprendizaje grupal, puede traer consigo formas diversas de resistencias al cambio, resistencia al aprendizaje grupal.

Por otro lado su aceptación llevaría a la F.C.P. y S. a una nueva funcionalidad que requeriría de más flexibilidad en la estructura académica en la que se desarrolle este proceso grupal. Las expectativas serán cumplidas con optimismo si se logra un buen nivel de sensibilización en todas las instancias que componen la institución y se permita un ajuste permanente de estructuras mentales, académica y administrativas.

3.1 El aprendizaje personal a través del grupo como objetivo sociológico.

El objetivo es propiciar la humanización de la tarea educativa centrándose en el individuo a través del grupo permitiendo la aparición y resolución de las debilidades y fortalezas de los miembros, en un proceso encaminado hacia la adquisición y manejo de conocimientos, habilidades o actitudes determinadas.

3.2 Los elementos componentes de la dinámica grupal para el aprendizaje.

Objetivos de aprendizaje:

- Promover el crecimiento personal y facilitar el aprendizaje significativo de alumnos y maestro.
- Que el estudiante aprenda a aprender y a vivir en continuo cambio; que se de cuenta que el conocimiento no es algo eterno e inmutable, sino un proceso de constante búsqueda.
- Que el maestro y los alumnos se den cuenta que la integración en grupo es enriquecedora y motivadora de la experiencia individual y la adopten como estilo de aprendizaje.

Filosofía de trabajo:

- El grupo es una comunidad para el aprendizaje.
- Los seres humanos tienen potencialidad natural para aprender.
- No se puede enseñar a otra persona directamente, solo se puede facilitar el aprendizaje.
- Una persona aprende significativamente solo aquellas cosas que percibe como vinculadas con su propio desarrollo.
- El aprendizaje se facilita cuando el estudiante participa responsablemente en el proceso mismo del aprendizaje.
- El aprendizaje autoiniciando, incluye a toda la persona del que aprende, tanto en sus ideas, como en sus sentimientos, actitudes y acciones. Este es el aprendizaje mejor asimilado y duradero.
- Desde el punto de vista social, el estudiante interactúa y busca con otros ayuda para su propio aprendizaje.
- El grupo no sustituye el aprendizaje individual, lo complementa.

El alumno, alumnos:

- Es responsable de aprender y enseñar.
- Es responsable de su propia formación.
- Aprende críticamente y tiene capacidad de contribuir a la formación de los demás miembros del grupo.
- Obtiene conocimientos relevantes para la solución de problemas concretos y sociales.

El facilitador

- Es guía y orientador para el aprendizaje.
- No enseña, facilita el aprendizaje.
- Es un líder de opinión.
- Propicia un clima de tolerancia, libertad, respeto y responsabilidad.
- Acepta al estudiante como un persona valiosa, digna de mérito, respeto y autodirigible.

La cultura organizacional:

- Es catalizadora del progreso social a través del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje como mecanismo de socialización eficiente.
- Está dirigida a apoyar el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.
- Es facilitadora del proceso en aspectos logísticos.

Las técnicas y medios didácticos

- Desarrollan un proceso de aprendizaje colectivo dirigido a objetivos instruccionales.
- Son herramientas de apoyo para el proceso de Enseñanza - Aprendizaje
- Promueven el proceso de Enseñanza - Aprendizaje en opciones múltiples, en ambiente relajado y alegre, alejan la monotonía y el tedio.

3.3 Expectativas a cumplir a partir de su aplicación.

El cambio que experimentará la F.C.P. y S. de la U.N.A.M. de un proceso masivo que promueve la individualización del esfuerzo, hacia un modelo de participación colectiva que promueve el esfuerzo grupal e individual en un ambiente de ayuda mutua proporcionará los siguientes beneficios, entre otros:

Al alumno:

- Participar en su proceso de Enseñanza- Aprendizaje en un ambiente de confianza, apoyo y de creatividad.
- Su educación se dará en un proceso dinámico de socialización lo que se favorece en un mayor sentido de pertenencia y aceptación .
- Como miembro del grupo este lo motivará a una participación responsable ya que aparte de su tarea en el aprendizaje, será parte en la enseñanza.
- Elevará su autoestima como individuo y profesionista.

Al facilitador:

- Será parte interactiva del grupo.
- Su rol de maestro será enriquecido con el de amigo y compañero.
- Recibirá más retroalimentación y enriquecerá su participación.
- Cuanto más aprendizaje haya, más satisfacción y sentido de utilidad tendrá.

A la Facultad:

- Optimizará los recursos destinados a los procesos de Enseñanza- Aprendizaje, ya que su uso será más dinámico.
- Bajará los índices de deserción escolar ya que fomentará el sentido de pertenencia y responsabilidad.
- El proceso dinámico en que se de el cambio, imprescindiblemente llevará tanto a maestros y alumnos y en consecuencia a la Facultad a elevar la calidad de sus servicios educativos.
- Elevará su imagen Institucional.

Al país

- Contará con científicos sociales de un alto nivel de calidad y compromiso con la sociedad mexicana, en la solución de los problemas nacionales.

..... ■

4. Planeación y desarrollo didáctico del curso

Introducción a la Sociología.

Con esta propuesta se desarrollará un proceso de Enseñanza- Aprendizaje diferente didácticamente a los que se efectúan en los sistemas escolarizado y abierto, sin dejar de ser una alternativa para estos sistemas, ahora bien, no se pretende presentar la totalidad de un curso, solo una parte de él para que sirva de ejemplo a esta propuesta.

El presentar la materia de Introducción a la Sociología es porque estamos convencidos que independientemente al enfoque preparatorio, en el plan de estudios de formación del sociólogo debe estar incluida esta materia que aglutinaría una visión integradora del quehacer profesional. Pero para ejemplificar bien podría haber sido cualquier materia.

Las premisas básicas para este proceso de Enseñanza- Aprendizaje son las siguientes:

- Provocar en el alumno el deseo de estudio y colaboración grupal mediante sesiones atractivas en donde se obtenga un aprendizaje inmediato.
- Optimizar el tiempo que se destina para trabajar en el aula, alentando la participación del alumno y el maestro hacia un aprendizaje interactivo.
- El maestro desempeñará el papel de facilitador permitiendo que el alumno adquiera su propio aprendizaje.
- El proceso de Enseñanza- Aprendizaje estará basado en técnicas didácticas que fomenten el aprendizaje grupal, entre ellas: lluvia de ideas, corrillos, dinámicas vivenciales, sociodramas, ejercicios de reflexión, etc.
- El proceso requerirá mayor atención del facilitador en cuanto al uso y apoyos didácticos, pues el curso requiere entre otros: pizarrón, hojas de rotafolio, retroproyector, material para dinámicas, plumones, videocasetera, monitor, etc.
- El facilitador, para efectuar su trabajo, contará con el siguiente material básico: guía didáctica, material del instructor y material del participante.

Introducción a la Sociología.

Conforme a lo anterior, y como ya lo habíamos mencionado se ejemplifica el proceso considerando la asignatura de la cual se ubica dentro del plan de estudios de la F.C.P y S. cuyo carácter es optativo.

Objetivo general

El alumno identificará y aplicará los elementos componentes de la Sociología como ciencia y del quehacer sociológico como aspecto importante para su formación profesional.

Contenido

- 1▪ Formación de la comunidad de aprendizaje.
Sensibilización y motivación del estudiante, integración al grupo del facilitador.
- 2▪ Naturaleza científica de la Sociología.
 - 2.1. Ciencias puras y ciencias multidisciplinarias, el papel de la Sociología en la sociedad actual.
 - 2.2. Definición de Sociología.
Las perspectivas desde diversos puntos teóricos.
 - 2.3. La Sociología como ciencia
Objetivos y método de estudio, la teoría social.
 - 2.4. La Sociedad humana como objeto de estudio.
Uniformidad y diversidad social, armonía y antagonismo social, cultura.
- 3▪ Organización y Dimensión social.
 - 3.1. Procesos que inciden en la organización y en la vida social.
Socialización, conformidad y control social, cambio social, movilidad y migración, aculturación.
 - 3.2. Niveles de organización social.
Estratificación, clases sociales.
 - 3.3. El sistema social estructura y función.
Los subsistemas sociales, sinopsis de la vida social.
 - 3.4. Grupo e individuo.
Características y vida propia de las dos entidades.
Tipología de los grupos, y objetivos sociales.

Contenido

- 4•** Características de la Sociedad Humana
 - 4.1.** La comunidad.
Lo rural y lo urbano, metrópoli y suburbio, características y tendencias actuales.
 - 4.2.** El Estado Nacional.
Las instituciones sociales, la cultura nacional.
 - 4.3.** Las Relaciones Internacionales.
Heterogeneidad y homogeneización política, globalización de la economía, los bloques económicos, las empresas transnacionales y los procesos de aculturación.

- 5•** Métodos y técnicas de investigación social.
 - 5.1.** Métodos descriptivo, comparativo, estructural, funcionalista, dialéctico y fenomenológico.
 - 5.2.** Técnicas de investigación.

- 6•** Sociologías especiales.
La explicación sociológica y sus aportaciones a otras disciplinas.
 - 6.1.** Sociología de la organización
 - 6.2.** Sociología de la familia
 - 6.3.** Sociología de la educación
 - 6.4.** Sociología política

- 7•** La función social y profesional de Sociólogo.
 - 7.1.** Perfil personal y profesional del Sociólogo
 - 7.2.** En la investigación y promoción social
 - 7.3.** En la gestión de procesos sociales
 - 7.4.** En la terapia grupal

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Nombre del curso: Introducción a la Sociología Sesión No. _____ Facilitador: _____	Objetivo General
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

GUIA DIDACTICA

TEMA	OBJETIVO	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES		MEDIOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
			MAESTRO	PARTICIPANTE		
1. Formación de la comunidad de aprendizaje	Apreciará la importancia de su participación activa en el proceso E-A	Dinámica de integración	comunica las instrucciones de la dinámica "Amnesia" de acuerdo al catálogo de dinámicas y dirige el ejercicio	Saludo y presentación personal Seguirán instrucciones y participarán en la dinámica hasta presentar a su compañero al grupo	Etiquetas engomadas rotuladas según catálogo de dinámicas y anexo	20'
			Expositiva	Expone los objetivos del curso así como el temario	Escuchan y preguntan	Material del instructor rotafolio o pizarra
2. Naturaleza científica de la Sociología	Comprenderá los factores sociales políticos y económicos	Lectura en corrillos	Se divide al grupo y se lee una ciencia del artículo que se proporciona y se expone al grupo señalado su objetivo de estudio y sus iniciadores y personajes más importantes	Realizan la lectura y la ilustración en hoja de rotafolio una ciencia por subgrupo Antropología Economía Derecho Política Psicología Sociología	Fotocopia del capítulo del libro teoría sociológica de Don Martindale Editorial Aguilar "El nacimiento de las Ciencias Sociales" Material del participante	20'

- Exceptuando el primer día, al inicio se pregunta ¿Qué vimos, qué hicimos la clase pasada?.

TEMA	OBJETIVO	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES		MEDIOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
			MAESTRO	PARTICIPANTE		
		Lectura en corrillos	Divide al grupo para realizar la lectura en subgrupos	Realizan en grupos la lectura	Artículo fotocopiado del Diccionario de Sociología Casasco de las Ciencias Sociales	15'
			Pide a los subgrupos exteriorizar puntos principales	Exponen puntos principales	"Sociología" Material del participante	10'
		corrillos	Pide a los subgrupos formados discutan y redacten una definición de Sociología y la presenten al grupo.	Remarca puntos principales Discuten y redactan en grupo una definición de Sociología y la presentan al grupo	Hoja de rotafolio o pizarrón.	10'
		Expositivas	Presentan acetatos o contenidos de "Sociología" "Visión de la Sociología"	Escuchan y anotan en su caso y preguntan dudas	Acetatos "Sociología" "Visión de la Sociología"	10'
		Lectura personal y resumen del escrito	Pide se lea como tarea el artículo señalado	Leen artículo y realizan resumen escrito	Fotocopia del capítulo uno del libro la sociedad de Ely Chimoy De F.C.E. Ciencia y Soc Material del participante	10'
	CIERRE DE SESIÓN 1	GRUPO DE CRECIMIENTO	PREGUNTA: (QUE SE LLEVAN DE APRENDIZAJE HOY)	TRES ALUMNOS CONTESTAN		10'

*Consideraciones Sociológicas para un
Proceso de Enseñanza - Aprendizaje eficaz*

TEMA	OBJETIVO	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES		MEDIOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
			MAESTRO	PARTICIPANTE		
		Lectura en corrillos	Divide al grupo para realizar la lectura en subgrupos	Realizan en grupos la lectura	Artículo fotocopiado del Diccionario de Sociología Cavasco de las Ciencias Sociales	15'
			Pide a los subgrupos exteriorizar puntos principales	Exponen puntos principales	"Sociología" Material del participante	10'
		corrillos	Pide a los subgrupos formados discutan y redacten una definición de Sociología y la presenten al grupo.	Remarca puntos principales Discuten y redactan en grupo una definición de Sociología y la presentan al grupo	Hoja de rotafolium o pizarrón.	10'
		Expositivas	Presentan acetatos o contenidos de "Sociología" "Visión de la Sociología"	Escuchan y anotan en su caso y preguntan dudas	Acetatos "Sociología" "Visión de la Sociología"	10'
		Lectura personal y resumen del escrito	Pide se lea como tarea el artículo señalado	Leen artículo y realizan resumen escrito	Fotocopia del capítulo uno del libro la sociedad de Ely Chinoy De F.C.E. Ciencia y Soc Material del participante	10'
	CIERRE DE SESIÓN 1	GRUPO DE CRECIMIENTO	PREGUNTA: (QUE SE LLEVAN DE APRENDIZAJE HOY?)	TRES ALUMNOS CONTESTAN		10'

*Consideraciones Sociológicas para un
Proceso de Enseñanza: Aprendizaje eficaz*

TEMA	OBJETIVO	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES		MEDIOS DIDÁCTICOS	TIEMPO	
			MAESTRO	PARTICIPANTE			
2.3 La Sociología como ciencia	...explicará las premisas científicas que hacen de la Sociología una ciencia social	Lluvia de ideas	Pregunta (¿Qué es Ciencia?)	Participan con ideas definiendo el concepto	Rotafolio o pizarrón	15'	
		Lectura en corrillos	Anota respuestas y agrupa verbalmente. Divide al grupo y les asigna a un grupo de cinco alumnos para que se repartan	Realizan lectura y brevemente exponen al pleno del grupo los puntos más importantes	fotocopia del capítulo uno de estudios científicos de la sociedad de Horton Hunt De. Me. Gran Hill	20'	
			en su lectura el punto "Algunas fuentes de verdad"		Material del participante		
			a un grupo de nueve alumnos para que se repartan en su lectura el punto "Características del conocimiento científico"				
		Remarca puntos principales				10'	
		Corrillo	Pide se ilustre con un dibujo y slogan lo dicho, alguna fuente de verdad y las características del conocimiento científico	Cada subgrupo discute y realiza ilustración y la presenta al pleno del grupo.	Hojas de rotafolio	25'	

*Consideraciones Sociológicas para un
Proceso de Enseñanza - Aprendizaje eficaz*

TEMA	OBJETIVO	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES		MEDIOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
			MAESTRO	PARTICIPANTE		
		Expositiva	Acetato "El carácter científico de la Sociología" Acetato "Objeto de estudio de la "Teoría social" "Método"	Escuchan, anotan y preguntan según sea el caso Material del maestro Escuchan, anotan y preguntan	Acetato "El carácter científico de la Sociología" Acetato Retroproyector o rotafolio o pizarra	30'
	CIERRE DE SESIÓN 2	GRUPO DE CRECIMIENTO	PREGUNTA: ¿QUÉ SE LLEVAN DE APRENDIZAJE EL DÍA DE HOY?	TRES ALUMNOS CONTESTAN.		10'

Consideraciones Sociológicas para un
Proceso de Enseñanza - Aprendizaje eficaz

TEMA	OBJETIVO	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES		MEDIOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
			MAESTRO	PARTICIPANTE		
2.4 La sociedad humana como objeto de estudio	...explicará procesos de asociación grupal	Dinámica vivencial	Comunica las instrucciones de la dinámica "Capullo capullo que cada quien agarre lo suyo" y dirige el ejercicio	Seguirán instrucciones y participarán en la dinámica	Catálogo de dinámicas	20'
		Lectura en corrillos	Analizan en plenario por que y quienes se agrupan Se divide al grupo y se asigna un artículo a cada equipo	Leen los artículos y comenta cada equipo lo más importante	Artículo Alineación del libro Sociología de Ven Duvignaud 1972 Ed. Anagrama	50'
		Expositiva	Resalta y comenta las características de uniformidad y diversidad social armonía y antagonismo	organización de UNESCO de las ciencias sociales	orden social antagonismo Material del participante	10'
		GRUPO DE CRECIMIENTO	Presenta acetatos contenidos de "Conformación Social" anuncia la frase de transición "todo es proceso cambios y lucha de opuestos". PREGUNTA: ¿QUE SE LLEVAN DE APRENDIZAJE EL DÍA DE HOY?	Escucha pregunta opinan y anotan en su caso TRES ALUMNOS CONTESTAN	Acetato "Conformación Social" Material del participante	20'
	CIERRE DE SESIÓN 3					10'

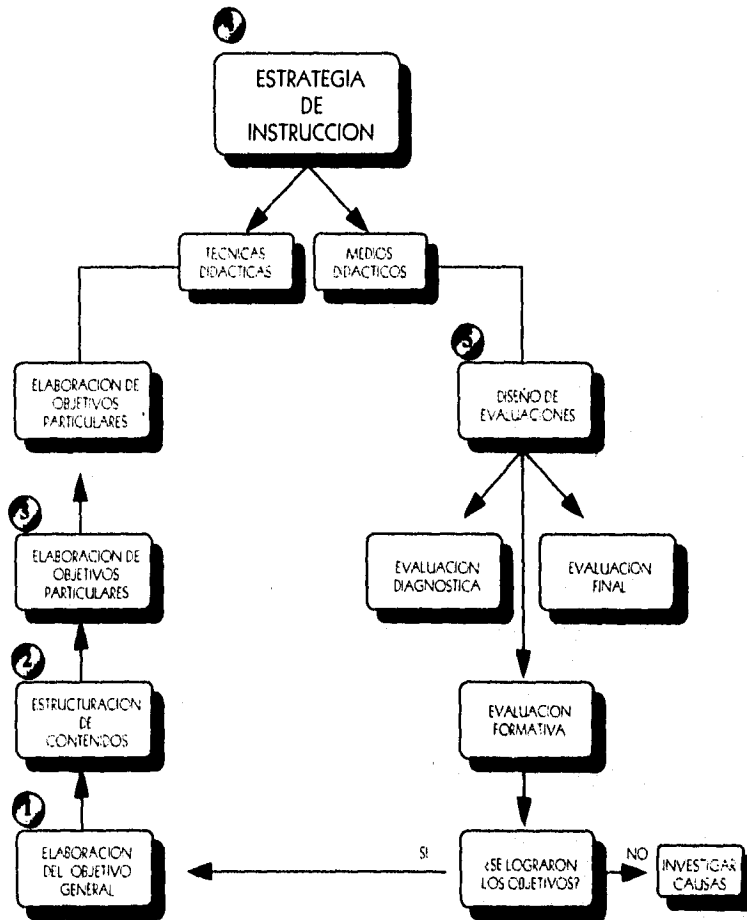
5. Guía de Planeación Didáctica

La presente guía de Planeación Didáctica es un elemento importante para estructurar organizada y sistemáticamente la Planeación de un curso, de tal forma que los factores que intervienen en el mismo nos faciliten la optimización del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

Aunque se menciono anteriormente que el presente trabajo no profundizaría en aspectos de construcción del conocimiento ó del contenido del curso y su intencionalidad curricular, la guía que se da a conocer de hecho, es un aspecto importante en la elaboración de curso ó programa universitario.

La planeación Didáctica, está integrada por diferentes etapas ó momentos, los cuales veremos a continuación.

Diagrama de etapas de Planeación Didáctica



Etapas didácticas para la elaboración de un curso

A. Elaboración del Objetivo General.

Esta primera etapa consiste en establecer y elaborar el objetivo general del curso, el cual constituye el resultado que se pretende a través de todo el proceso de instrucción.

Se expresa en forma de enunciando que describe en términos de cambios conductuales lo que se espera del participante al finalizar el periodo de instrucción, esto permitirá visualizar la meta que se propone el instructor alcanzar.

Ejemplo:

- El alumno identificará y aplicará los elementos componentes de la sociología como ciencia y del quehacer sociológico como aspecto importante para su formación profesional.

El comportamiento que se espera del estudiante es que identificará, esto permite la derivación de otros aspectos que nos permiten formular objetivos particulares para alcanzar esta conducta esperada.

Recomendaciones.

Ejemplo:

- No confundir el objetivo general con la descripción del curso.
- Dar una visión general de lo que es la sociología y el quehacer sociológico.
- No confundir el objetivo general con las acciones que el maestro realizará a través del curso.

Ejemplo:

- “Detectar las razones estructurales y funcionales que dan origen al credencialismo en la UNAM”
- No olvidar que los objetivos generales se expresan en términos de comportamientos complejos y contenidos amplios.
- Para facilitar la elaboración de este objetivo general a continuación presentaremos un cuadro que nos describe y ejemplifica la Taxonomía del Dominio Cognoscitivo de Bloom, es decir una clasificación jerárquica de los niveles de aprendizaje con un dominio determinado.

Con el objeto de jerarquizar de algún modo los objetivos educativos, se clasifican dichos objetivos en seis grandes categorías.

En el caso de la F.C.P. y S. el utilizar la taxonomía de Bloom garantizaría la intencionalidad del proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la elaboración de cursos, materias o programas ya que permitiría definir el ¿que se quiere? desde el momento de la planeación curricular, hasta los objetivos de aprendizaje en el aula.

Taxonomía del Dominio Cognoscitivo

Dominio Cognoscitivo	Características generales	Verbos que se puede utilizar		
1.- CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> Evocar o recordar informaciones específicas y universales de: términos y hechos métodos y procesos estructuras y moldes 	definir repetir apuntar inscribir	registrar marcar recordar nombrar	relatar subrayar enlistar enunciar
2.- COMPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Reordenar el material que se presenta. Determinar implicaciones, consecuencias, efectos que están de acuerdo con las condiciones descritas en la comunicación original. 	traducir reafirmar discutir explicar	expresar identificar localizar transcribir	revisar predecir
3.- APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar ideas generales, reglas, principios, métodos o teorías en situaciones particulares y concretas. 	aplicar usar emplear	demostrar dramatizar practicar ilustrar	operar inventariar esbozar trazar
4.- ANÁLISIS	<ul style="list-style-type: none"> Dividir el todo en sus partes o elementos constitutivos, con el fin de establecer una jerarquía de ideas y una relación entre las mismas. 	distinguir analizar diferenciar experimentar	probar comparar contrastar críticoar	investigar debatir examinar categorizar
5.- SÍNTESIS	<ul style="list-style-type: none"> Junta las partes y los elementos para constituir un todo. Implica el proceso de trabajar con piezas, partes, elementos, etc., y arreglarlos y combinarlos en forma tal que constituyan un modelo o estructura. 	componer planear proponer diseñar dirigir	formular arreglar ensamblar reunir construir	crear erigir organizar apretar
6.- EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Dar juicios cualitativos y cuantitativos del valor del material y de los métodos para determinados propósitos. Se utilizan pautas, patrones o normas de apreciación que pueden ser determinados por los mismos alumnos o se les pueden dar. 	juzgar evaluar	valorar seleccionar escoger	valorar estimar

B. Estructuración de contenidos.

Una vez formulando el objetivo general tenemos una segunda etapa que es la estructuración de contenidos, la cual consiste en analizar y organizar lógicamente el contenido del curso de tal forma que se identifiquen los temas o unidades de trabajo a fin de planificar la instrucción.

Recomendaciones.

- Identificar los temas o unidades de trabajo de todo el contenido del curso.
- Organizar y jerarquizar según criterio de complejidad y dificultad los temas de mayor complejidad y cuyo aprendizaje está en parte basado en el anterior.

Ejemplo:

Tema 1.- Formación de la comunidad de aprendizaje.

Tema 2.- Naturaleza científica de la sociología.

Tema 2.1 El nacimiento de las ciencias sociales.

Tema 2.2 Definición conceptual de sociología.

Tema 2.3 La sociología como ciencia.

Tema 2.4 La sociedad humana como objeto de estudio, etc.

C. Elaboración de objetivos particulares.

Después de estructurar el contenido del curso, tenemos una tercera etapa que consiste en elaborar los objetivos particulares los cuales van a expresar lo que el participante estará en capacidad de hacer al término del tema o unidad de trabajo.

Ejemplo: Introducción a la Sociología.

Tema: La Sociología como ciencia.

El alumno al concluir el tema explicará y aplicará las premisas científicas que hacen de la sociología una ciencia social.

Conducta: Explicará y Aplicará.

Recomendaciones.

- Los objetivos particulares deben explicitar la conducta a lograr con un verbo operativo y en tiempo futuro.
- Deben enunciar el contenido del tema o unidad de trabajo.
- Consultar el cuadro de Taxonomía del Dominio Cognoscitivo.

D. Estrategia de instrucción.

Esta cuarta etapa constituye un punto muy importante en todo el proceso de planeación ya que implica la visualización de todos los elementos que son necesarios para llevar a cabo la instrucción directamente con los participantes, estos elementos principalmente son:

- Técnicas didácticas
- Medios didácticos.

Técnicas Didácticas

Son instrumentos a través de los cuales el facilitador y maestro conduce el proceso de Enseñanza-Aprendizaje a fin de alcanzar los objetivos planeados, el uso de Técnicas Didácticas implica formas de estudio activo y cooperativo, donde se hace énfasis en que el estudiante aplique los conocimientos, los ejercite y solucione problemas, en una palabra que “aprenda haciendo”.

La aplicación de las diversas técnicas didácticas son importantes e innovadoras frente a los métodos centrados en la exposición verbal de la instrucción tradicional.

Recomendaciones:

- Las técnicas no deben considerarse como fines en sí mismos sino como medios para optimizar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
- Es recomendable cambiar dos o más técnicas ya que esto da como resultado un curso más dinámico y menos cansado.
- Para elegir la técnica o técnicas más adecuadas es necesario considerar diversos aspectos como los objetivos, el tamaño del grupo, el contenido, el ambiente físico etc.
- Las recomendaciones y características de las técnicas se pueden consultar en el capítulo correspondiente.

Ejemplo:

Técnica de Lluvia de Ideas

Técnica de Corrillos.

Técnica de entrevista.

Técnica demostrativa, etc.

Medios didácticos.

Son recursos materiales o ayudas visuales que se dirigen principalmente a la vista y al oído, se utilizan para definir o representar más concretamente lo que mediante palabra sólo sería una abstracción o generalidad, podría decirse un nexo entre las palabras y la realidad.

Los medios didácticos propician la comunicación entre facilitador/maestro y alumnos permitiendo una información más objetiva ya que mantiene el interés del participante.

Existe muchas clasificaciones de medios didácticos, sin embargo para nuestros fines los clasificaremos basándonos en los sentidos utilizados para la percepción de la información; cabe señalar que sólo mencionaremos medios que comúnmente utilizan los facilitadores.

Clasificación de los medios didácticos

Medios audibles.

Grabadora.

Visuales no proyectables.

Pizarrón.

Rotafolio (Láminas y Carteles).

Material impreso.

Visuales proyectados.

Retroproyector (Acetatos)

Proyector de Diapositivas.

Audiovisuales proyectados.

Equipo de Video-Reproducción.

Medios Audibles

La grabadora: nos permite la transmisión de sonidos producidos por el hombre, animales o cosas, se utilizan audiocassettes que pueden ser grabados por el propio instructor.

Ejemplo: Entrevista, Narración, Información especializada, etc.

Recomendaciones.

- No utilizarlo para explicar objetos y temas abstractos.
- No utilizarlo por un tiempo demasiado largo (aproximadamente 10 -15 min.)
- Es recomendable combinar este medio e intercalarlo con ejercicios, preguntas o con un medio visual para reforzar la información.

Visuales no proyectables

El pizarrón: nos permite escribir datos, elaborar esquemas, etc., en el momento mismo del curso, lo cual es un apoyo para el facilitador ya que se adapta al ritmo de trabajo del grupo.

Recomendaciones.

- Escribir textos que contengan una idea básica con el menor número de elementos.
- Destacar los puntos importantes.
- Utilizar letra limpia, clara y de tamaño adecuado.
- Al escribir hacerlo de lado y voltear para dirigirse al grupo.
- Involucrar a los participantes en el uso del pizarrón

Rotafolio (Láminas y carteles): nos permiten representar gráficamente conceptos de poca extensión, estructuras, diagramas, ilustrar contenidos difíciles de explicar, son fáciles de transportar y almacenar además de favorecer el control del grupo.

Recomendaciones.

- No usarlos en auditorios demasiado grandes.
- Usar variedad de colores sobre todo para destacar.
- Fijar el material antes de la sesión.
- Al explicar la lámina hablar de frente al grupo, no dando la espalda.

Material impreso: nos proporciona información sobre temas de cualquier área del conocimiento, ayudando a complementar un tema, resumiendo los conocimientos adquiridos, como material de estudio previo al tema o unidad de trabajo o instructivo para el manejo del equipo.

Se puede presentar en varias formas:

Libros, Revistas, Apuntes, folletos, Periódico o Manuales.

Recomendaciones.

- Usar la información obtenida por los materiales impresos para la realización de dinámicas en donde se analizan dichos materiales.
- Verificar que todos los participantes tengan el material impreso.
- Resumir la información o presentar sólo los puntos más importantes.

Visuales proyectados

Retroproyector (Acetatos): nos permite presentar información en forma esquemática, además de tener control sobre el grupo, los acetatos son fáciles de transportar y almacenar.

Recomendaciones.

- Leer las instrucciones para el manejo del aparato.
- Antes del curso localizar el lugar en donde se colocará el aparato, verificando contactos, apagadores etc.
- Hacer las indicaciones correctas sobre el material utilizando un lápiz, puntero etc.
- Usar variedad de colores destacando los puntos importantes.
- Operar el aparato en la ayuda de un manual si no se tiene experiencia.

Medios audiovisuales proyectados

Equipo de video-reproducción: este medio recientemente adoptado como medio didáctico, nos permite transmitir simultáneamente sonido e imágenes, consta de televisión, videocasetas y videocinta, transmite información, mensajes de una manera estimulante, además permite interrumpir el programa o regresar a algún punto con la posibilidad de repetición múltiple en cualquier momento.

..... ■

Recomendaciones para la dinámica grupal el aprendizaje

- Revisar antes del curso el equipo, instalaciones etc.
- Observar las reacciones del grupo para retroalimentarse posteriormente.
- Pedir a los participante tomen notas.
- No hacer sesiones muy largas y de preferencia combinarlos con ejercicios, preguntas, etc.
- Motivar a los participantes a exponer lo que aprendieron en la sesión.
- Reafirmar lo visto en la sesión aclarando los conceptos y aspectos más importantes.
- Que el tema tratado en la videocinta tenga relación con el objetivo del tema.
- En la planeación de un curso el facilitador puede elegir aquellos medios que considere más adecuados a los objetivos de su curso, sin embargo lo que se pretende lograr con la instrucción con la educación de los medios didácticos.
- El tamaño del grupo, y que no todos los medios son adecuados para grupos numerosos o viceversa.
- Las características del grupo, ya que no todos los medios son adecuados y tomar en cuenta intereses, escolaridad, expectativas.
- El ambiente económico, tomar en cuenta con que recursos humanos técnicos y financieros contamos para decidir la utilización de determinados medio.
- El Ambiente físico, este aspecto es muy importante ya que debe considerar si existen, las condiciones, instalaciones, etc., que requieren los medios que hemos seleccionado.
- Combinar el uso de los medio didácticos, ya que el abuso de cualquiera de ellos hace perder el interés de los participante.

Guía Didáctica

Una vez realizada la estrategia de instrucción, procederemos a la elaboración de la guía didáctica. La guía didáctica es un instrumento de sistematización que sirve al maestro para organizar su curso o evento de capacitación.

Para elaborar la guía didáctica se propone un modelo de organización dividido en columnas que contienen los siguientes encabezados:

Tema.

En esta columna se anota el tema a desarrollar.

Objetivo.

En esta columna se anota la conducta que deberá alcanzar el participante al finalizar el tema.

Técnicas didácticas.

En esta columna se anota la técnica o las técnicas a utilizar en el desarrollo del tema.

Actividades/Maestro

En esta columna se anota en forma breve las actividades que ejecutará el instructor durante el desarrollo del tema.

Actitudes/Participante

En esta columna se anota en forma breve las actividades que desarrollará el participante, durante el desarrollo del tema.

Medios didácticos.

En esta columna se anota el medio o los con los cuales el facilitador se auxiliará para transmitir el contenido del tema.

Tiempo.

Se señala aproximadamente el tiempo calculado para el desarrollo del tema.

Para la elaboración de la guía didáctica, se anexa el formato correspondiente.

CARTA DESCRIPTIVA

Nombre del curso:					Objetivo General:	
Facultad:						
Maestro:						
ACTIVIDADES						
TEMA	OBJETIVO	TÉCNICAS DIDÁCTICAS	MAESTRO	PARTICIPANTE	MEDIOS DIDÁCTICOS	TIEMPO

E. Diseño de evaluación.

Esta última etapa consiste en el diseño de la evaluación que nos permitirá verificar si nuestro objetivo ha sido alcanzado, la evaluación es un instrumento en que pretende valorar las conductas adquiridas por los participantes durante el período de "Clase". En nuestro caso elaboraremos solo un instrumento de evaluación que aplicaremos en dos fases:

Evaluación Diagnóstica.

Esta evaluación la aplicaremos antes del periodo de formación con el propósito de conocer los antecedentes de los participantes en relación con los contenidos del curso y posteriormente, realizaremos un análisis comparativo con respecto a la evaluación final.

Evaluación Final.

Esta evaluación la aplicaremos al finalizar el periodo de formación comparándola con la evaluación diagnóstica.

A continuación se presentan algunas sugerencias y ejemplos para la elaboración de cada tipo de reactivo.

E. Diseño de evaluación.

Esta última etapa consiste en el diseño de la evaluación que nos permitirá verificar si nuestro objetivo ha sido alcanzado, la evaluación es un instrumento en que pretende valorar las conductas adquiridas por los participantes durante el período de "Clase". En nuestro caso elaboraremos solo un instrumento de evaluación que aplicaremos en dos fases:

Evaluación Diagnóstica.

Esta evaluación la aplicaremos antes del periodo de formación con el propósito de conocer los antecedentes de los participantes en relación con los contenidos del curso y posteriormente, realizaremos un análisis comparativo con respecto a la evaluación final.

Evaluación Final.

Esta evaluación la aplicaremos al finalizar el periodo de formación comparándola con la evaluación diagnóstica.

A continuación se presentan algunas sugerencias y ejemplos para la elaboración de cada tipo de reactivo.

..... ■
Sugerencias para la elaboración de los distintos tipos de reactivos

En primer lugar, cualquier reactivo no importa de que tipo sea, debe tener las siguientes características:

- Que el reactivo mida el objetivo.
- Que incluya instrucciones claras y precisas.
- Que incluya la respuesta correcta en la elaboración del reactivo.

I.- Reactivos de respuesta corta y complementación.

Son aquellos que responden a una pregunta directa o se complementa una frase.
Algunas sugerencias son:

- La respuesta debe darse mediante una frase de 2 ó 3 palabras, un número, un símbolo o una palabra.
- Que la pregunta sea clara y precisa.
- Si la respuesta tiene unidades numéricas, indique cuáles.
- Se recomienda utilizar la pregunta directa en lugar de la complementación.

Ejemplo:

Instrucciones:

- a) Dé la respuesta correcta a la siguiente expresión.
- b) Mencione tres fundadores de la sociología.

II.- Reactivos de alternativa.

Son aquellos en los que se plantea una afirmación y se debe contestar si es falsa o verdadera.

Algunas sugerencias son:

- Eliminar afirmaciones demasiado genéricas.
- Eliminar expresiones negativas o de negación múltiple.
- Se debe indicar cuáles y que significan las dos posibles opciones que se plantean.

V o F = Verdadero o Falso

O o H = Hecho u opinión

C o I = Correcto o incorrecto

Ejemplo:

Instrucciones:

De la siguiente expresión, escoja la alternativa correcta.

V o F El positivismo influyo de manera importante en la Sociología.

R (V).

Para el método de elegir entre más de 2 alternativas, en base a un concepto clave, identifique primero el concepto clave, elija las respuestas correctas y distractores; que deben ser muy plausibles pero incorrectos.

Ejemplo:

Instrucciones:

Subraye aquellas expresiones que se refieren a los orígenes de la inflación.

Aumento general de los precios.
Aumento en la tasa de ahorro.
Reducción de las importaciones.
Aumento en las tasas de interés.

R (1,4)

III.- Reactivos de correspondencia.

Son aquellos en los que se relacionan dos columnas, una de premisas y otra de respuesta.

Algunas sugerencias son:

- Presentar material homogéneo entre premisas y respuestas.
- Poner al lado derecho las respuestas y al lado izquierdo las premisas.
- Elaborar un número desigual de premisas y respuestas.
- Redactar los reactivos de tal forma que no se dan pistas.
- Distinciones sutiles pero claras entre las alternativas.
- No poner respuestas ambiguas.
- Un paréntesis sólo debe aceptar una respuesta.
- Utilizar un procedimiento aleatorio para determinar el orden de las respuestas.
- Indicar en las instrucciones que se pueden usar cualquier respuesta más de una vez o ninguna.

Ejemplo:

Instrucciones:

Relacione las siguientes columnas anteponiendo la letra correspondiente a la columna de la izquierda, las respuestas se pueden usar más de una vez o ninguna.

Causa	Tipo de error
() Aumento en las tasas de interés.	A. Aumento de precios
() Pugnas y asesinatos políticos.	B. Inflación
() Acaparamiento y monopolio de productos y servicios	C. Déficit comercial
() Aumento en las importaciones y caída de las exportaciones.	

R (B,B,A,C.)

IV. Reactivos de opción múltiple.

Son aquellos que presentan una pregunta y una serie de alternativas para elegir la correcta. Algunos sugerencias son:

- Que tiene significado por si misma y plantee un problema específico completo.
- Tiene una sola respuesta correcta.
- Incluye aquellas palabras que se repiten en todas las opciones.
- Para alternativas.
- Deben utilizarse distractores atractivos y plausibles.
- Deben ser homogéneas.
- La longitud de las alternativas debe ser igual o similar
- Si se utiliza la expresión todas las alternativas, debe ser correcto en algunas
- No utilizar una opción que tenga una generalización de todos o ninguno.

Para ambos.

- Evitar el uso de expresiones negativas.
- La redacción gramatical da la base para combinar con todas las alternativas.
- La respuesta de la pregunta anterior no deberá dar pie a la respuesta siguiente.
- No se haga como ejercicio de memorización.

Ejemplo:

Instrucciones:

Marque con una X la mejor alternativa.

En el surgimiento de la sociología cual de los personajes influyo más:

- () Sigmund Freud
 - () Augusto Comte
 - () Enrique IV
 - () Adam Smith
- R(B)

V. Reactivos de ensayo.

Son aquéllos que implican una respuesta elaborada por el participante.
Algunas recomendaciones son:

- Restringir los reactivos a la aplicación de la información y la organización del material.
- Redactar las preguntas de forma tal que los aspectos que deban incluirse especifiquen claramente.
- Determinar que punto espera encontrar en la respuesta.
- Indicar al participante como va a ser evaluado.
- Tomar las precauciones necesarias para poder calificar confiablemente los reactivos, de forma congruente y objetiva.

Ejemplo:

Instrucciones:

En un número de 100 palabras conteste el siguiente reactivo.

Escriba un ejemplo de los mecanismos de agregación social en un grupo de adolescentes.

Recomendaciones.

- Al seleccionar el tipo de reactivos que diseñaremos hay que considerar el nivel de dominio cognoscitivo de nuestro objetivo. (Ver Taxonomía de Dominio Cognoscitivo).
- Para el nivel de CONOCIMIENTO que implica el reconocimiento o recuerdo de datos específicos sobre diferentes campos de conocimiento son recomendables los reactivos de:

Respuesta breve.
Complementación.
Opción múltiple.

- Para el nivel de COMPRENSIÓN que implica la determinación de implicaciones, efectos etc., de una información original sin que se pierda el significado esencial, son recomendables los reactivos de:

Respuesta breve.
Opción múltiple
Correspondencia.
Alternativa.

- Para el nivel de APLICACIÓN que implica la utilización de los conocimientos comprendidos en la solución de problemas nuevos se recomienda los reactivos de:

Opción múltiple.
Pregunta de ensayo.

- Para el nivel de ANÁLISIS que incluye la descomposición del material de estudios en elementos, así como la determinación de las relaciones que vinculan a estos elementos se recomiendan los reactivos de:

Opción múltiple.
Pregunta de ensayo.

- Para el nivel de SÍNTESIS que comprende la habilidad de integrar elementos aparentemente aislados para tomar un todo, se recomiendan los reactivos de:

Preguntas de ensayo.

- Para el nivel de EVALUACIÓN que implica que el estudiante formule juicios de valor se recomienda los reactivos de Prueba de ensayo.

Estas etapas presentan una panorámica general de todo el proceso de planeación dinámica.

6. *Técnicas didácticas para la Dinámica Grupal para el Aprendizaje*

La forma de enseñar lleva implícita una filosofía y concepto del tipo de ser humano que se quiere formar, la educación tiene así la tarea de formar hombres y mujeres socialmente adaptados, que además sean capaces de transformar su entorno a través de la introyección y manejo de valores histórica y socialmente validados.

La técnica didácticas son así las herramientas metodológicas de las que la Dinámica Grupal para el Aprendizaje se auxilia para lograr una mejor introyección de conocimientos, habilidades y actitudes a través de los grupos operativos, de trabajo y de crecimiento según sea el caso, las principales son:

Expositiva

Objetivo Didáctico.

Consiste en la presentación oral por parte del facilitador o maestro de diversos temas, transmitiendo así conceptos o ideas.

Permite concentrar grandes cantidades de información en poco tiempo.

Objetivo Sociológico.

Coloca al facilitador o maestro en posición de autoridad y ejercicio del poder y del saber en grupo.

Todo intercambio de relaciones queda así, sujeta a seguir una línea vertical, del maestro a los alumnos y de los alumnos al maestro.

Impacto Sociológico.

Bien ejercido permite la introyección con precisión de aspectos importantes y convencionales del saber.

Mal ejercido fomenta el conformismo académico en un ambiente coercitivo que diluye y fragmenta el esfuerzo del grupo.

Lectura Dirigida

Objetivo Didáctico.

Consiste en la lectura de un documento o texto, párrafo por párrafo para profundizar, comentar, y aclarar las partes relevantes de dicho texto, así como reflexionar sobre éste.

Objetivo Sociológico.

El facilitador o maestro transfiere y comparte en el grupo la obtención del conocimiento, autoresponsabilizando al mismo y al alumno en su parte del proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Es un modelo de interrelación que permite el intercambio de ideas alumno-alumno y alumno-maestro.

Impacto Sociológico

Fomenta la autogestión del conocimiento en un ambiente de integración grupal, a través de comentar las ideas democráticamente.

No sólo crea el hombre-individuo, también se crea el hombre-colectivo.

Corrillos o discusión grupal.

Objetivo Didáctico.

Analizar y debatir un tema en particular para llegar a una conclusión o proponer soluciones concretas.

Objetivo Sociológico.

Organizar para el intercambio y discusión de las ideas a los alumnos en un proceso de reflexión más profundo y maduro en un ambiente creativo y de respeto.

Impacto Sociológico.

Su función educativa es formar seres humanos capaces de insertarse activamente a la vida práctica como constructores, organizadores y aportadores de las condiciones para transformación del conocimiento y como entrenamiento a través de la discusión democrática de las ideas.

Lluvia de Ideas.

Objetivo Didáctico.

Propiciar la participación libre y espontánea de todos los miembros del grupo, con la finalidad de fomentar creativamente la aportación de ideas nuevas sobre un tema, para generar conceptos o soluciones distintas.

Objetivo Sociológico.

Generar un conocimiento grupal y colectivo novedoso y en consenso para todos.

Impacto Sociológico.

El alumno aprende reglas de comportamiento grupal; el saber escuchar y hablar en su momento, se siente estimulado a generar ideas, crea el hombre colectivo.

Ejercicio vivencial.

Objetivo Didáctico.

Asimilar mediante un proceso de dramatización o interacción social las habilidades, que se pretenden sean objeto de introyección o integración a la personalidad del alumno o participante.

Objetivo Sociológico.

Preparar al alumno/participante en el conocimiento, actitudes o habilidades nuevas e integradoras a su comportamiento social.

Impacto sociológico.

El individuo y el grupo se sienten motivados por la experiencia nueva y la integran como patrón de comportamiento.

Juego Estructurado.

Objetivo Didáctico.

Aprender jugando en grupo a relajar al grupo y prepararlo para la jornada de aprendizaje o romper el hielo y formar la comunidad de aprendizaje.

Objetivo Sociológico.

Acercar a los individuos e integrar al grupo a fin de hacerlos aptos para el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Impacto Sociológico.

Diversión, integración y bienestar del individuo en el grupo. Relaja la relación maestro-alumno.

7. Uso y elaboración de medios didácticos para un curso

El manual que se presenta a continuación, tiene como finalidad que el facilitador o maestro tenga un panorama de lo que son los medios didácticos, de su uso y elaboración, así como las ventajas y desventajas que se derivan de su utilización.

A fin de clarificar el contenido del manual cabe mencionar, que los medios o recursos didácticos son todos aquellos apoyos visuales y/o sonoros que facilitan el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, y aunque se refieren a todos los sentidos del individuo, se dirigen principalmente a la vista y al oído.

Los medios didácticos tienen como objetivo aumentar el grado de aprendizaje, originar cambio en la conducta personal y propiciar la comunicación entre el maestro o facilitador con el alumno, mantener el interés y la participación de éstos últimos en la construcción del conocimiento.

Se advierte también que a fin de conservar la pureza conceptual del modelo propuesto, se utilizarán como equivalentes entre otros:

Facilitador - Maestro
Participante - Alumno
Aula - Salón

Índice

Introducción

Objetivos

El aprendizaje y su relación con los colores.

Clasificación de los medios didácticos.

Recomendaciones generales.

Pizarrón.

Grabación.

Rotafolio.

Carteles.

Material Impreso

Franclografo

Retroproyector (Fabricación y uso de acetatos)

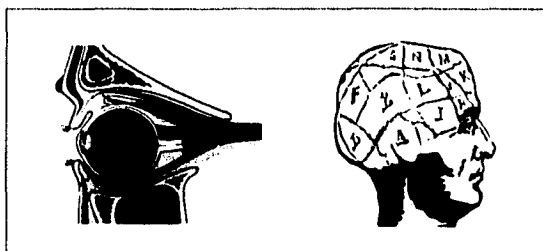
Videos informativos

Video cassetera

Una alternativa (Microenseñanza)

El aprendizaje y su relación con los colores

Los órganos de los sentidos juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje, a través de ellos se introyecta el conocimiento (poner dentro del individuo - organismo - el objeto a aprender).



Los medios o recursos didácticos son apoyos visuales y/o sonoros que se utilizan en el proceso de " e - a ", como están dirigidos principalmente a la vista y al oído se deben determinar los estímulos externos que faciliten y promuevan la atención y retención visual y/o auditiva del alumno (la atención depende del nivel y significación del estímulo).

La percepción es el acto físico de recibir impresiones sensoriales, es decir, registrar las ondas luminosas, sonoras, etc.

Es por ello, que todo método de enseñanza debe tomar en cuenta elementos que motiven la recepción de estímulos externos y de esta manera lograr la atención de los alumnos.

Los colores son estímulos externos que provocan diversas sensaciones y efectos psicológicos en el sujeto, los colores se perciben a través del ojo. El cristalino dirige los rayos luminosos hacia la retina, donde se forma la imagen: La cornea, cubierta dura y transparente, esta situada por delante de la pupila y el iris, curvado hacia adelante, de modo que retracta los rayos luminosos que pasan a través de ella. Detrás del cristalino esta la retina, finisima membrana que contiene las células sensitivas y nerviosa. Las primeras son de dos clases : Los bastones, que solo son sensibles a la luz o a la obscuridad, y los conos, sensibles solamente al color.

La teoría cromática de Young y Helmholtz, se basa en el hecho de que todos los colores pueden obtenerse mediante la mezcla del rojo, el verde, y el azul, se supone, que la retina solo reacciona ante estos tres colores primarios. Y de esta manera lograr la atención de los alumnos (la atención por una mezcla en los colores básicos).

A continuación se presenta un cuadro con los colores que mas se utilizan en los procesos educativos; así como las sensaciones y efectos que producen en el alumno.

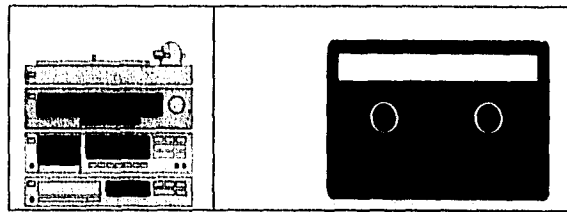
Los colores y sus efectos en el aprendizaje

COLOR	SENSACIÓN DE DISTANCIA	SENSACIÓN DE TEMPERATURA	EFFECTO PSICOLÓGICO
AZUL	LEJANÍA	FRIÓ	CALMANTE
VERDE	LEJANÍA	NEUTRO	MUY CALIENTE
ROJO	CERCANÍA	CÁLIDO	EXCITANTE
NARANJA	CERCANÍA (MUY FUERTE)	NEUTRO	ESTIMULANTE
AMARILLO	CERCANÍA	MUY CÁLIDO	MUY ESTIMULANTE
CAFÉ	CERCANÍA (MUY FUERTE)	FRIÓ	INQUIETANTE

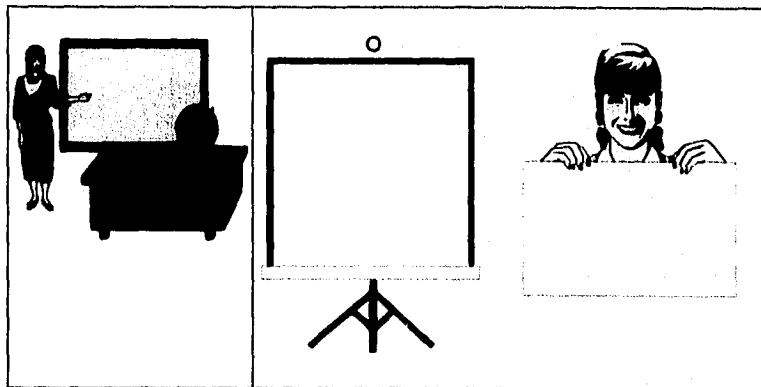
Clasificación de los medios didácticos

Existen diversas clasificaciones de los medios didácticos, sin embargo para nuestros fines los clasificaremos basándonos en los sentidos utilizados para la percepción de la información; cabe señalar que solo mencionaremos medios que comúnmente utilizan los instructores:

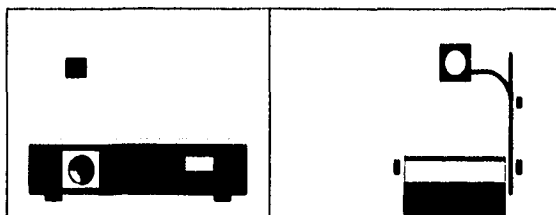
▪ Medios audibles (grabadora)



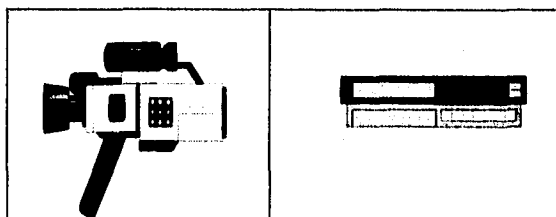
▪ Visuales no proyectables (pizarrón, rotafolio, laminas y/o carteles, materiales impresos y franelógrafo).



• Visuales proyectables (Retroproyector (acetatos), proyector de diapositivas)



• Audiovisuales (equipo de video - reproducción)



Recomendaciones generales.

Todos los medios o recursos didácticos solo son de apoyo utilizados en los procesos educativos; por lo tanto su éxito depende de la creatividad y veracidad con que se utilicen, a continuación se mencionan algunas recomendaciones generales que permitirán hacer un mejor manejo de los recursos didácticos.

..... ■

Audibles, audiovisuales y visuales no proyectables.

- No escribir dando la espalda a los participantes.
- Explicar la información de frente al grupo y señalando ya sea con una regla, marcador o gis - el punto del que se habla en ese momento.
- No escribir demasiada información, esta debe ser concisa y clara; expresada generalmente en forma de cuadro sinóptico o esquema.
- Utilizar distintos colores.
- No abusar del uso de cualquier medio didáctico.

Pizarrón

Es el medio visual mas usado en las aulas de enseñanza, estos pueden ser portátiles o fijos, tienen diversos tamaños; sin embargo la medida común es de 1.30 cm. x 1 m. Los hay de madera con fondo verde y negro, este tipo es el mas económico ya que para escribir en el se pueden utilizar gises blancos y de colores y se puede borrar lo escrito con cualquier cosa (pedazo de papel, de franela y borrador).

Existen también pizarrones con fondo blanco y esmaltado en cuyo tipo de material se puede escribir con marcador o plumones de colores; para borrar utilice un paño de tela, estos son mas higiénicos porque el instructor no se mancha la ropa con el polvo que sueltan los gises, además de que en el se pueden adherir figuras que tengan imán.

Aplicaciones.

- Ayuda a percibir la relación de las distintas partes de un todo.
- Permite agilizar la información presentándola en esquemas.
- Atrae la atención de los participantes.

Como utilizarlo.

- Dividir la superficie a la mitad.
- Escribir primero en una mitad y después en otra, para que de esta manera quepa la mayor información posible.
- Borrar de abajo hacia arriba.
- Destacar los puntos importantes, expresados en forma de resúmenes cuadros sinópticos o esquemas.
- No escribir dando la espalda a los integrantes del grupo.

Ventajas.

- Permite escribir datos y esquemas en el momento mismo de la exposición.
- Es el recurso didáctico mas económico y fácil de conseguir.
- Se adapta fácilmente al público de todas las edades.

Desventajas.

- El abuso de su empleo puede volver monótona y aburrida la clase.

Grabación

Es el recurso didáctico muy poco empleado en los procesos de enseñanza - aprendizaje, su importancia radica en la creatividad con la que se emplee.

Aplicación.

- Complemento de la información y del material ya expuesto.

Factores que se deben tomar en cuenta para la grabación.

- Al haber uso de una grabación, esta se debe planear en base a los objetivos del tema.
- Determinar el nivel de comprensión que se quiere lograr con la grabación (comentar, analizar, describir, etc.)
- Antes de escuchar la grabación en el grupo, el instructor deberá dar una introducción sobre esta (aspectos generales y que se pretende con el escucharla, etc.).
- Procurar que los estímulos visuales no operen como distractores. (cerrar cortinas y mantener el salón cerrado).

Requisitos para grabación.

- Mantener el micrófono fijo a una distancia de una cuarta.
- Poner la cinta y marcador en ceros para empezar a grabar.
- Eliminar al máximo ruidos externos.
- Hablar claro y naturalmente.
- Evitar monólogos.
- Regular el volumen para no producir ruido.
- Procurar que el texto no sea muy largo.
- Utilizar efectos sonoros y/o música.

Formato para guión

PERSONAJE	TEXTO O PARLAMENTO	MÚSICA Y/O EFECTOS	TIEMPO
INTRODUCCIÓN		LA VIKINA (SUBE)	5"
INSTRUCTOR	PREGUNTA 1 ¿ QUE OPINA USTED SOBRE LA ULTIMA GIRA DEL SR. PRESIDENTE ?	(BAJA)	2"
ENTREVISTADO	RESPUESTA 1 YO PIENSO QUE FUE FRUCTÍFERA....	(BAJA)	2"

Ventajas.

- Se puede grabar cualquier tipo de material.
- Se puede combinar con otros medios (diapositiva, transparencias, etc.).
- El sonido se conserva intacto, borrar, encimar, volver a grabar.
- Despierta creatividad e imaginación.
- Equipo fácil de manejar y transportar.

Desventajas.

- El equipo puede ser costoso y necesita mantenimiento.
- El uso excesivo aburre, se recomienda que la grabación dure de 20 a 30 minutos como máximo.
- Si la información no es de interés para el alumno puede causar fastidio.

Rotafolio

Consiste en una serie de gráficas, dibujos, diagramas fotográficas o letras, que son mostradas una después de otra, con las descripciones relativas a cada imagen.

Se forma de una serie de hojas de papel, unidas en la parte superior, para que puedan ser fácilmente dobladas. los tamaños pueden variar : 96 x 70 cm. (hasta 50 personas) 70 x 50 cm. (grupos menores de 15 personas).

Aplicaciones.

- Estimula la atención y el interés de los alumnos.
- Posibilita el estudio y análisis en grupo de materiales de los que no todos tienen.
- Proporciona información general.

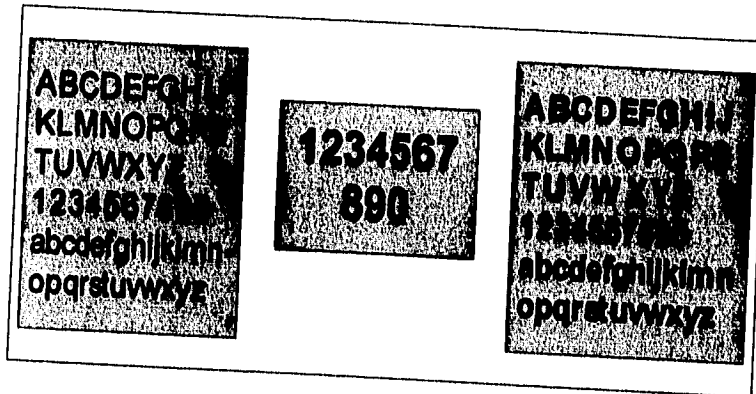
Como se deben utilizar.

- Hacer resúmenes breves del tema.
- Hacer bocetos con los puntos de énfasis y de discusión.
- Señalar los puntos mas importantes.
- Enumerar preguntas y respuestas.
- Dibujar gráficas.
- Enlistar instrucciones.

Características de los materiales.

- El papel que se utilice debe ser flexible, para que las hojas se puedan sostener.
- Los materiales para escribir o dibujar pueden ser gises de colores, plumones, lápices de colores, recortes de periódicos o revistas.

Tipografía



Recomendaciones.

- No cargar las hojas con mucha información.
- El tamaño de la letra se determina por la distancia visual, y las características de estas son :

Precisas - pueden hacerse sobre cuadrícula utilizando compás y regla.

Letras - que estén formadas por líneas rectas pueden hacerse con regla.

Letras - que tienen líneas curvas.

Espacios.

El espacio adecuado entre letra y letra puede hacerse por discernimiento óptico.
Las líneas no deben ser muy gruesas, deben tener una cuarta o quinta parte del ancho de las letras.

Carteles

Material gráfico que transmite un mensaje para que el espectador lo capte , lo recuerde y actúe en forma concordante a lo sugerido en el cartel.

El diseño del cartel varia de acuerdo a las necesidades de los educandos, se debe ver y leer con facilidad, no tienen que ser de una sola hoja, se pueden colocar varios en la pared de madera para que se obtengan aspectos diferentes del mismo tema.

El mensaje de un cartel es global, se debe percibir como un todo en el que cada elemento se integra armónicamente y crea unidad estética de gran impacto. Debe llamar la atención independientemente de la voluntad del espectador.

Color.

- Usar pocos colores. Aplicar colores planos sin matizar.
- Usar colores claros y luminosos.
- Hacer contrastes claros y llamativos.

Composición.

- Distribuir figuras y textos dentro del área utilizable en el papel.
- Debe formar una unidad.
- Puede ser horizontal o vertical.

Tamaño.

- La medida estándar es de 70 X 100 cm. ó de 40 X 60 cm. lo más pequeños; sin embargo el tamaño depende del tipo de observadores a quienes va dirigido y el sitio de colocación.

Colocación.

- Se pueden colocar en pasillos, puertas, ventanillas, sitios de información y áreas de reunión.
- No colocar carteles con dos ideas distintas.
- Cambiar constantemente los carteles.

Pasos a seguir para elaborar un cartel.

- Conocer las necesidades del grupo al que se dirige.
- Definir los objetivos del cartel.
- Seleccionar el tipo de carteles.
- Elegir una sola idea.
- Desarrollar la idea en diversas imágenes muy sencillas.
- Pensar en un texto sencillo y recalcarlo en diversas formas
- Realizar diversos bocetos.
- Realizar el original.
- Revisar si el cartel tiene suficientes elementos físicos y psicológicos (de atracción emotiva) para comunicar el mensaje.

Aplicación.

- Es un material motivacional y estimulante.
- Complemento para despertar interés al inicio de un tema real o reafirmar al finalizar.
- Motivar una discusión o estudio.
- Visualizar una información real.
- Periódico mural.

Ventajas.

- La información se asimila rápidamente.
- Es económico.
- Crea atmósfera de aprendizaje.
- Sintetiza.
- Es atractivo.

Limitaciones.

- Es auxiliar de otros medios.
- Se puede interpretar equivocadamente.

Materiales.

- Gises de colores, pluma, tinta, pinturas, plumones.
- Recortes, objetos sólidos, etc.
- Métodos avanzados de impresión (graficador, hectografo, mimeógrafo, etc.).
- Papel Bond, cartulina, cartoncillo, etc.

Material Impreso

Se utiliza para hacer lecturas y/o consultas, puede ser diseñado expreso para cursos de capacitación y presentaciones, o bien pueden ser libros, manuales, instructivos, etc., ya existentes, ya sea completos o partes de estos, debiéndose indicar la fuente en todos los casos.

El material deberá presentarse en tamaño carta en forma horizontal, vertical, dejándose un margen de 2.5 cm. por lado : en caso de incluirse diagramas o esquemas muy extensos, deberán seccionarse o en su caso, hacerlos plegables con dobleces a tamaño carta, dejando una ceja de 3 cm. para el empastado, al lado derecho.

Existe también material con ejercicios o practicas, estos deben tener instrucciones precisas, se recomienda anexarlos al final del material de lectura; en cada ejercicio se deberá indicar el tema correspondiente.

Así mismo deberán elaborarse evaluaciones diagnosticas parciales o temáticas y final o sumativa, a fin de verificar el grado de conocimientos iniciales y adquiridos durante el curso.

Las evaluaciones diagnósticas y finales se deberán enfocar al objetivo general del curso y las parciales o temáticas al objetivo del tema. Las evaluaciones no deberán integrarse en el material que se entrega al participante, sino hasta que se vaya a aplicar, para evitar que se concreten a localizar y memorizar las respuestas y se pase por alto el resto de la información y no se logre la comprensión de todo el curso.

Franelografo

- Es un recurso visual. Consiste en una superficie forrada de franela sobre la cual se pueden poner y quitar figuras ilustradas.

Aplicaciones.

- Mantener el interés del grupo en los mensajes.
- Aumentar el poder de retención en los receptores.
- Ayuda a visualizar la relación entre las distintas partes de un todo.

Elaboración del franelografo

- Tener una tabla de 50 X 60 cm. aprox. ya sea de madera o unicel.
- Forrarla con terciopelo, paño, franela o tela afelpada. Aunque es más recomendable la franela de algodón.
- Elegir la ayuda visual (objetos a pegar), al reverso de ellos peguese pequeños trozos de lija gruesa.
- Arme su tema con las imágenes elegidas, distribuyéndolas por toda la tabla.
- Nota: Los más sencillos son los que nada más es el pedazo de franela.

Ventajas.

- Es atrayente e interesante.
- Se adapta fácilmente al público de todas las edades.
- No se requiere de luz especial.
- Se puede transportar de un lugar a otro.

Retroproyector

Puede proyectar materiales transparentes de 23 X 23 cm., o más grandes hace posible el empleo de diapositivas, Tiene un objetivo de reducida longitud focal y espejos para reflejar la imagen; de preferencia debe utilizarse una pantalla grande, ya que solo a 4 m de esta, se obtiene una imagen de 3.60 X 3.60 metros.

Aplicación.

- Presentar información codificada.
- Dar a conocer datos y cifras específicas.

Como utilizarlo.

- Es una herramienta educativa que puede servir como pizarrón, escribiendo sobre un acetato que se coloca directamente sobre el cristal del aparato.
- Los dibujos pueden hacerse con lápiz muy suave (No. 1 o B, B1, B2), evitar hacer letras o dibujos delicados, porque las líneas tienden a sangrar o empastarse y se dificulta la lectura de la proyección,. Pueden emplearse plumones de colores especiales.
- Las palabras y cifras deben referirse a lo estrictamente esencial para que el auditorio capte el mensaje.
- Las transparencias deben estar preferentemente en forma horizontal para que la imagen no se deforme.
- El contenido debe limitarse a un concepto.

Colocación del Retroproyector.

- Colocar el retroproyector en una mesa baja y colocarse a un lado de este.
- Tratar que la pantalla sea blanco mate y colocarla arrinconada y si no hay pantalla se puede proyectar sobre una pared lisa aun en un fondo oscuro.

Fabricación y uso de acetatos.

- Diapositivas o retrotransparencias.
- Se pueden utilizar hojas de plástico de acetato transparente, las dimensiones pueden variar: 12 X 12 cm; 18 X 18 cm. y 20 X 20 cm.
- El diseño debe ser hecho por el instructor porque él es el que conoce el tema.

Color.

Da vida a los acetatos, llama y retienen la atención de los participantes.

- Utilizar lápices solubles en agua para colorear y cubrir con una capa plástica aplicada con aerosol, o lápices translúcidos especiales para diapositivas o acetatos.

Elaboración de Textos (Especial para Acetato).

- Hacer letras claras y grandes de acuerdo a la importancia de los conceptos.
- Dejar margen en las laminas (de 2 a 2.5 cm.)
- Presentar resúmenes y/o cuadros sinópticos claros y precisos.
- Señalar las palabras claves (subrayarlas).
- Dar coherencia a la sucesión de las laminas de acuerdo al tema.

Ventajas.

- Estimula la atención.
- Permite al instructor estar siempre de frente al grupo para mayor control.
- aplicación en una o varias sesiones.
- Los alumnos pueden tomar nota.

Desventajas.

- Los materiales pueden ser caros.
- Se requiere de tiempo para preparar los acetatos.

Nota: se recomienda no abusar de este medio didáctico.

Videos informativos

Las películas didácticas y los videocasetes son medios que responden a necesidades específicamente educativas como puede ser: vivificar la enseñanza. Influir en la motivación, la retención y la comprensión.

Aplicaciones.

- Se utiliza para presentar información que supone movimiento.
- Describe un proceso, enseña una habilidad, muestra una interrelación conceptual o pretende modificar una actitud.
- Desarrolla la capacidad crítica, para encontrar el significado de las escenas.

Recomendaciones.

- Revisar la película antes de exponerla ante un grupo, para verificar que el film responda a los objetivos.
- Tomar en cuenta el volumen del sonido, para que no distraiga e interfiera con el impacto visual.
- Explicar que es lo que se espera con la película.
- Planear actividades para que el espectador participe.
- Comentar y hacer conclusiones después de la proyección.

Pasos para elaborar un video informativo.

- Determinar los objetivos que se pretenden alcanzar.
- Estudiar las características de los espectadores a quienes se va a dirigir.
- Preparar un boceto del contenido.
- Escribir el guión para organizar el contenido a transmitir.
- Elegir los efectos sonoros y la música.

Ventajas.

- Presentación mediante un grupo numeroso de espectadores,
- Modo más eficiente de comunicación, ya que supone el uso integrado de todos los medios audiovisuales.
- Facilita la presentación de secuencias de imágenes fijas con o sin narración.

Desventajas.

- Si no se planean actividades, el espectador puede ser pasivo y aburrirse.
- Material y medios pueden ser caros.

Videocassetera

Es un instrumento para presentar programas o películas en el mismo lugar donde se imparte el curso o la clase.

Aplicaciones.

- Hacer un análisis evaluativo para mejorar y corregir detalles tanto de los alumnos como del instructor.
- Registrar los pasos de una demostración didáctica y del material que se uso en clase.
- Grabar una conferencia.
- Tiene las mismas aplicaciones que la de las películas.
- Activador de experiencias intelectuales, sociales o emocionales.

Factores que se deben tomar en cuenta para su uso.

- Organización Física.- colocar adecuadamente los asientos y el equipo, a fin de lograr una mayor visualización.
- Verificación del equipo.- Se debe probar la cinta y el receptor para evitar que se atoren las cintas o no se grabe la información.

Una alternativa mas para capacitar con éxito

Microenseñanza

Es un concepto de aprendizaje aplicable en la capacitación profesional para formar nuevos instructores o perfeccionarlos, también para la capacitación de personal en cualquier área.

Se realiza en un cuarto cerrado en donde el capacitado imparte una demostración de su actividad desempeñada (5 min.), ahí debe haber un observador que tiene como función evaluar una habilidad o técnica de procedimiento especifica: además debe haber un encargado de grabar la demostración en videotape.

Después de la exposición se hace la retroalimentación, en donde el observador hace una critica constructiva de la habilidad que se pretende mejorar o evaluar.

Al termino de la critica (constructiva) se le da un pequeño lapso de tiempo (10 a15 min.) a la persona para reelaborar su presentación para que posteriormente se vuelva a exponer, a grabar, y así poder observar el avance que obtuvo.

Nota: puede evaluarse de 5 a 6 personas por evento.

Aplicaciones.

- Capacitar para la realización de una tarea especifica (práctica de habilidades, práctica de una técnica, especialización en determinadas funciones, etc.).

Ventajas.

- Resolver dudas y errores en la practica.
- Detectar nuevos métodos que ayuden a reducir tiempos de trabajo.

8. *Juegos y ejercicios estructurados y vivenciales de apoyo a la Dinámica Grupal para el Aprendizaje*

Son ejercicios diseñados para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje considerando variantes del mismo como son el objetivo de aprendizaje, número de participantes, etc., en este apartado se presentan algunos de ellos sin que obviamente se agoten, pues afortunadamente el límite de ellos es la creatividad que se da en el proceso, principalmente en el facilitador.

Deben utilizarse:

- Al inicio de la jornada, para permitir la integración de los participantes.
- Después de momentos intensos de cansancio, para integrar y hacer descansar a los participantes.
- Como apoyo a un objetivo específico de aprendizaje.
- El abuso en los ejercicios puede afectar la seriedad del proceso por lo que el facilitador debe tener siempre claro el objetivo para el cual son utilizados.

Objetivo:

Desarrollar la participación al máximo y crear un ambiente fraterno de confianza y aprendizaje.

El objetivo que se necesita en la dinámica grupal para el aprendizaje puede ser entre otros para lograr: competencia, comunicación intergrupal, comunicación interpersonal, desarrollo del conocimiento grupal, liderazgo, retro información, ruptura de hielo, sensibilización, toma de decisiones.

Lo que se presenta a manera de ejemplo a continuación son los ejercicios de análisis en general que son los más utilizados.

En el uso de estos ejercicios que en el lenguaje popular de la capacitación empresarial son conocidos como "Dinámicas". En lo que se refiere a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales es necesario adecuar la creatividad y el diseño de las mismas a los objetivos propios.

DINÁMICAS DE TÉCNICAS DE ANÁLISIS GENERAL

Objetivo.

El conjunto de técnicas aquí agrupadas, tienen como característica común el que nos permiten trabajar muy distintos temas, según el interés específico de quién las use.

Sin embargo, cada una de ellas tiene sus particularidades: unas nos permiten colectivizar ideas ordenadamente, otras resumir o sintetizar discusiones, otras promover una discusión amplia sobre un tema, y otras hacer relaciones e interpretaciones del tema que estamos tratando.

El Sociodrama

Objetivo: nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, basándonos en situaciones o hechos de la vida real.

Desarrollo: El sociodrama es una actuación, en la que utilizamos gestos, acciones y palabras.

En el sociodrama representamos algún hecho o situación de nuestra vida real, que después vamos a analizar.



Primer paso: Escogemos un tema. Debemos tener muy claro cuál es el tema que vamos a representar y por qué lo vamos a hacer en ese momento.

Segundo paso: Conversamos sobre el tema: los compañeros que vamos a hacer el sociodrama dialogamos un rato sobre lo que conocemos del tema, cómo lo vivimos, cómo lo entendemos.



Utilización

Lo podemos utilizar:

- Para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico o para ver que conocemos ya de un tema.
- Para ver una parte de un tema. En el caso que estemos estudiando un tema y queramos profundizar en uno de sus aspectos.
- Al finalizar el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, lo haríamos para ver que hemos comprendido de lo estudiado, o a que conclusiones hemos llegado.

Usar letreros grandes de
papel o tela para indicar lugares.

Usar algunos materiales fáciles
de encontrar, que hagan más real
la actuación (sombreros, pañuelos, etc.)



Moverse y hacer gestos,
no dejar que las palabras sean
lo único de la actuación

Si hay mucha gente habla mas
len- ta- men- te

Hablar con voz clara

Recomendaciones



Tercer Paso

Se hace la historia o argumento. Se ordenan todos los hechos y situaciones que hemos dicho para ver como se va a actuar y en que orden van a ir los distintos hechos, así como definir los personajes de la historia.



En este paso ordenamos todos los hechos y situaciones que hemos dicho.



Ejemplo:



Una vez hecha la historia, es bueno hacer un pequeño ensayo y cuando estén listos, presentar el sociodrama.



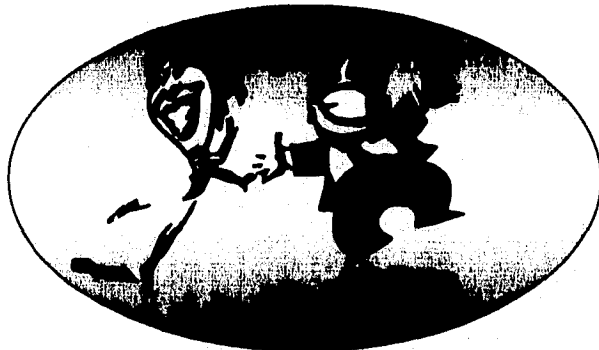
El Juego de Roles.

Objetivo: Analizar las diferentes actitudes y reacciones de la gente frente a situaciones o hechos concretos.

Desarrollo: al igual que el sociodrama, es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras.

La diferencia esta en que en el juego de roles se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o las formas de pensar de la gente.

**Esta técnica se caracteriza
por representar “papeles”,
es decir, los comportamientos
de las personas en los diferentes
hechos o situaciones de la vida.**



Ejemplos de roles o papeles:

P A P E L E S		
Actitudes	Ocupaciones o Profesiones	Formas de Pensar
Individualista	El maestro	Social - Demócrata
Autoritario	El ama de casa	Marxista
Oportunista	El obrero	Demócrata - Cristiano



I.- Escogemos el Tema.

II.- Conversaremos sobre el tema (en este paso, si vamos a representar roles o papeles de distintas formas de pensar, es mejor dividirnos en grupos para preparar bien cada papel, estudiando un poco los argumentos que cada personaje utiliza en la vida real).

III.- Hacemos la historia o argumento, para poder presentarlo con orden. En este caso es importante que quede clara la actitud y la reacción de los personajes. Y así, estar listo para presentarlo y hacer la discusión.

Ejemplo:

Actitudes



Utilización:

Empezar a estudiar un tema haciendo un diagnóstico

Profundizar en un aspecto del tema que estamos trabajando, o...

Al finalizar el estudio de un tema para representar la conclusión.

Otros usos del juego de roles:

- 1.- Es una excelente técnica para los debates sobre diferentes formas de pensar (es decir, ideológicos) porque exige defender posiciones a partir de los roles o papeles que representamos, y no solo de nuestras propias ideas. Por eso, en este caso, es necesario contar con material de estudio para prepararlos (periódicos, documentos, comunicados).
- 2.- También es muy útil para evaluar el papel o rol que tuvo alguna persona ante un hecho pasado y que permita ver claramente como actuó ante esta situación.
- 3.- También es útil, cuando un grupo quiere preparar una actividad y quiere saber como va a realizarla, como nos vamos a comportar, con cuales actitudes nos vamos a encontrar.
- 4.- También, si deseamos aclarar problemas o situaciones que ocurren al interior del grupo o colectivo. En este caso, los miembros del grupo "juegan" el papel de otro compañero, tal como lo ve en la realidad. Así el grupo se ve representado a si mismo.

Recomendaciones

- La discusión debe centrarse en el comportamiento de los personajes y en los argumentos que utilizaron su distinto papel.
- es importante la preparación anterior, para conocer bien que papeles vamos representar.

Las Estatuas.

Objetivo: Permite expresar la idea colectiva que un grupo tiene sobre un tema.

Desarrollo: se trata de poner a un grupo de compañeros en determinadas posiciones, para que nos transmitan un mensaje. Esta técnica se caracteriza porque todos los asistentes participan en su elaboración.



A diferencia de las técnicas anteriores, las estatuas no necesitan de ninguna preparación anterior. Lo único que se necesita es tener elegido el tema.

Generalmente, los temas que vamos a representar no se basan en hechos o situaciones concretas, sino más bien en ideas que tenemos (conceptos) o en la forma como entendemos temas más generales.

Ejemplo: La religión, la justicia, la democracia, el sindicalismo, etc.

¿Y cuándo las
podemos utilizar?



Igual que en las
anteriores técnicas
podemos usarlas !



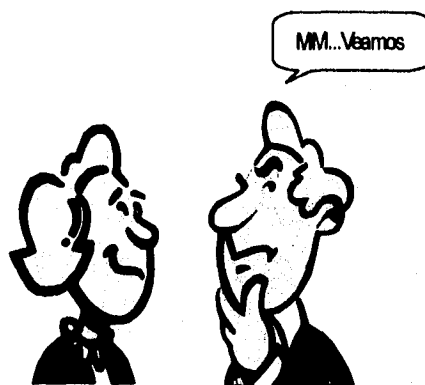
¿Para que sirve?

- Como diagnóstico , para iniciar el estudio de un tema.
- Para ver una parte de un tema.
- Para ver que entendimos de un tema, al finalizar su estudio.

Veamos un ejemplo:



- El coordinador pide a algún compañero que ponga en estatua su idea de la burocracia.



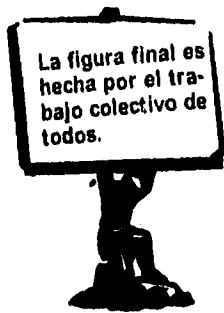
- El participante llama a algunos compañeros del grupo, los que necesite y los coloca en las posiciones que el crea representan mejor su idea de la burocracia, y explica por que los puso así:
- La persona que coordina pide a los otros participantes que opinen y pregunta si hay alguien que quisiera cambiar o añadir algo a la figura.
- Aquí cabe la posibilidad de que salga otro compañero que agregue otras estatuas, pero tiene que explicar por que las añadió.
- Y así se sigue, hasta que al final todos los compañeros del grupo están de acuerdo con la idea de la burocracia que esta expresada en las estatuas.
- Se inicia entonces la discusión. Igual que en las otras técnicas, analizando como fue que empezó y porque estuvieron de acuerdo o no con los cambios que se hicieron. También se analiza por que todos estuvieron de acuerdo con la figura final y que significa esta idea en la vida cotidiana del grupo.



**Y así se sigue hasta que
al final todos están de
acuerdo con la idea
de la Burocracia,
que está expresada
en las Estatuas.**

Como vimos en el ejemplo, se pueden hacer distintos tipos de cambios a las figuras que se van formando:

Cambios de posición de las estatuas.

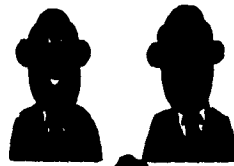


Cambios que añaden nuevas estatuas



La figura final puede utilizarse para elaborar luego algún afiche o dibujo que se pueda usar después

Cambios de gestos en las estatuas



Cuento Dramatizado

Objetivo:

Para dar elementos de análisis sobre un tema.

Desarrollo:

- Se prepara un cuento o historia sobre cualquier tema general.
- Se escoge una cantidad de participantes según el número de personajes de la historia. Para que la representen en forma de mímica, mientras el coordinador o uno de los participantes va leyendo el texto.
- Una vez que se haya ensayado, se presenta al conjunto de los participantes.
- Siguiendo los mismos pasos que las otras técnicas con actuación, se realiza la discusión.

Utilización:

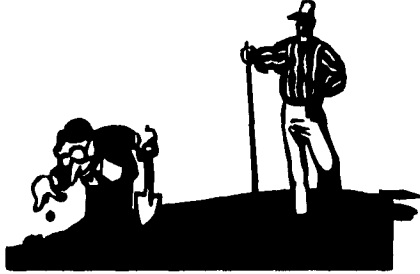
Esta técnica es muy útil para la profundización de un tema. También para ver a lo largo del tiempo el desarrollo de un problema, dando una visión histórica.

Recomendaciones:

- Los temas más generales como por ejemplo: la pobreza, el machismo, la religión, la organización de la sociedad, etc. se presentan para realizar una historia que permita profundizar en el desarrollo histórico.
- Es necesario dominar bien el tema para la redacción de la historia y ubicar los momentos históricos más importantes.
- Recoger anécdotas o cuentos que tengan toda una enseñanza o moraleja.

Ejemplo:

En un lugar no muy lejano, había
mucho tierra y unos cuantos hombres



Todos trabajan la tierra, unas partes
eran mas fertiles que otras



... Todos comían de lo que la tierra
les daba, se lo repartían entre todos
y así quedaban satisfechos



Un día hombres extraños llegaron
trayendo cosas nuevas que nadie cono-
cía, los hombres que ahí vivían queda-
rón impresionados



Les cambian cosas que ellos no
conocían por metales valiosos,
poco a poco estos extranjeros fue-
ron cambiando la vida de todos los
hombres.



Primero se adueñaron de las
tierras, luego muchos trabajaron
para ellos



Phillips 6-6

Objetivo:

Obtener en un tiempo corto las ideas de un grupo grande de participantes, sobre un determinado tema, buscando la participación de todos.

Desarrollo:

Se pide a los participantes que se dividan en grupos de 6 personas. En el caso de estar en un auditorio con asientos que no se pueden mover, 3 personas de la fila de adelante se voltean para formar grupo con las 3 que están atrás.

**Cada grupo nombra un coordinador
que dirija la discusión y si es
necesario a un relator.**



Se plantea una pregunta o un tema de discusión sobre el que cada grupo deberá discutir y llegar a una conclusión en...

6
MINUTOS



Pasado el tiempo, los coordinadores o relatores informan al plenario el resultado de su discusión.

Variantes:

Puede modificarse el número de personas por grupo y el tiempo, pero teniendo como máximo grupos de a 8 personas y un tiempo de 10 min.

Puede también agregarse una hoja a cada grupo para que escriba su conclusión, lo que permite ir las agrupando y ordenando en plenario.

Recomendaciones:

- Esta técnica es muy útil cuando se va a hacer una exposición ante un grupo grande y se quiere saber las inquietudes que este tiene sobre el tema en cuestión o para sondear el conocimiento que se tiene sobre el tema.
- Puede utilizarse también para que el grupo formule preguntas después de una exposición.

No debe utilizarse cuando se quiere que los mismos participantes profundicen en un tema. Porque el tiempo de discusión es breve. Las preguntas o temas en discusión deben ser concretas y precisas.

Noticiero Popular.

Objetivos:

- Para realizar un diagnóstico de una situación o problema.
- Para hacer una interpretación del mismo.
- Para elaborar una hipótesis de investigación sobre un tema.
- Elaborar conclusiones, proponer tareas.

Material:

Lápiz y papeles pequeños.

Desarrollo:

Sobre un determinado tema, se divide a los participantes en pequeños grupos (5 ó 6 personas), y se les pide que elaboren “cables periodísticos” de lo que ellos conocen o saben al respecto (los hechos concretos).

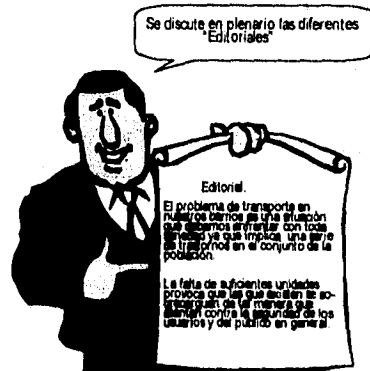


Se pasa al plenario donde se colectivizan todos los "cables" elaborados, en forma de noticiero.



Cada grupo anota si hay información que ellos no conocían. Si hay alguna información que el plenario juzga que no es correcta, la discute y decide si se acepta o no.

Se vuelve a trabajar en grupos con el conjunto de "cables" (información propia y recibida), y cada grupo debe elaborar un "editorial" (una interpretación) de la situación o problemas que están tratando.



Variaciones:

Esta técnica se puede elaborar por partes a lo largo de la jornada de capacitación, según el objetivo con el que se le aplique. Por ejemplo: primero se elaboran todos los "cables" y se realiza un ordenamiento inicial de la información.

Luego se pasa a una fase de profundización o de búsqueda de mas información y después a la redacción de los "editoriales".

Los editoriales pueden intercambiarse entre los grupos para su análisis. Sobre un tema se puede dividir el tipo de información que se quiere entre los grupos, como otra forma de realizar el diagnostico de una situación o hecho.



Se discute el plenario las diferentes "Editoriales"

EDITORIAL

El problema de transporte en nuestros barrios es una situación que debemos enfrentar con toda seriedad ya que implica una serie de trastornos en el conjunto de la población.

La falta de suficientes unidades provoca que las que existen se sobrecarguen de tal manera que atentan contra la seguridad de los usuarios y del público en general.

Recomendaciones:

- Debe quedar claro que la redacción de “cables” noticiosos deben ser sobre hechos concretos y redactados como tales.
- Se debe crear el ambiente de un “centro noticioso” (el plenario) con sus sucursales informativas (que son los grupos). Sin embargo, tener cuidado que la forma no supere al contenido que es la central.
- Es bueno después de la lectura de unos cuantos cables, pedir a cualquiera de los otros grupos que haga un “resumen noticioso” rápido de los elementos centrales.

En Río Revuelto

Ganancias de pescadores

Objetivo:

Permite ordenar y/o clasificar un conjunto de elementos sobre cualquier tema. Hacer relaciones de causa y efecto.

Materiales:

Papel cuerda delgada o hilo grueso, clips que se doblan en forma de anzuelo, palos.
El coordinador debe preparar los materiales antes.

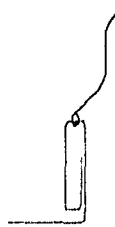
Desarrollo:

Los que coordinan preparan con anticipación “pecesitos” de papel, en los cuales se escriben diferentes frases sobre el tema que se este tratando. El numero de peces debe estar de acuerdo al tiempo que se tenga en cada uno hay que poner solamente una idea.



Se hace un círculo (pintado con tiza, con sillas, etc.) dentro del cual se colocan todos los peces.

Se forman grupos (2 ó 3) según el número de participantes a cada uno se le da un anzuelo: una cuerda con un clip abierto.



Se deja en claro que el equipo que pesca más será el ganador.

Aquellos que pisen el círculo o saquen un pez con la mano deben regresar toda su pesca.

Una vez pescados todos los peces, se cuenta para ver cual ha sido el ganador. Luego, cada grupo debe ordenar su pesca. El equipo ganador presenta primero el orden que ha hecho de sus peces y los otros complementan quedando todos los peces integrados a un solo ordenamiento o clasificación.

Durante este proceso se va discutiendo el por que del ordenamiento de cada pez en determinado lugar.



Utilización:

- Esta técnica es más conveniente utilizarla cuando ya se han discutido algunos elementos del tema a tratar. (no es conveniente para realizar un diagnóstico).
- Puede utilizarse para darle al grupo información básica sobre un tema para que la ordene y la complemente. (Si se ha hecho un diagnóstico previo, sería muy rico basarse en el para elaborar el contenido de los "peces").
- Para ubicar los diferentes elementos, según su posición en la estructura social: económicos, organizativos, ideológicos.
- Para ver causas y efectos de un problema determinado. En este caso el grupo ganador hace la relación de todas las causas y efectos que haya pescado y el otro grupo complementa.

Recomendación:

Se pueden incorporar "premios" o "castigos" dentro de los peces para hacer más dinámica la técnica.

**PREMIOS
CASTIGOS**

El Domino

Objetivo:

Que el grupo en forma amena discuta y analice la relación entre dos tipos distintos de elementos (efectos- causas, positivos negativos, principales - secundarios, etc.).

Puede ser utilizada para el tratamiento de cualquier tema, según el contenido que se le quiera dar.

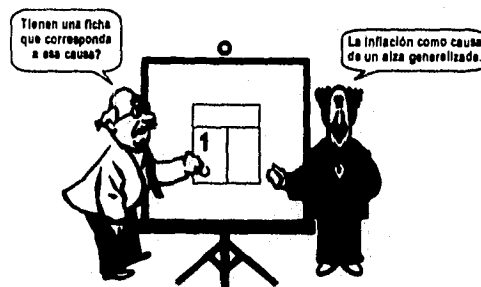
Material:

Tarjetas de unos 20 X 10 cm., Maskin tape o cinta adhesiva.

Desarrollo:

Se basa en los mismos principios y mecánica del juego de domino, con la variante que las fichas se reparten en grupos y no individualmente.

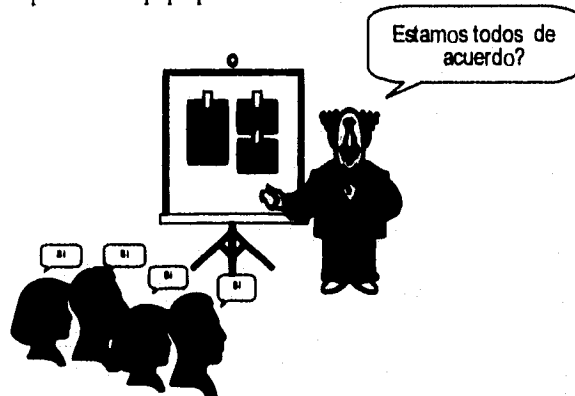
- Se preparan las tarjetas como fichas de domino (dividas en dos, un elemento en cada lado). Los elementos pueden ser escritos o dibujados. El número de "fichas" que se preparen va a depender del tema.
- Se divide a los participantes en grupos de 4 ó 5, a cada grupo se le reparte el mismo número de fichas.
- Inicia el juego cualquier grupo que tenga una ficha doble (que tenga en las dos partes el mismo efecto o la misma causa). Se recoge la ficha doble y se pega en la pared o pizarrón.



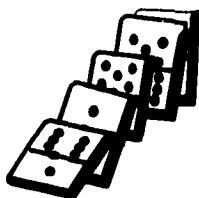
- Se siguen en orden como en el juego de domino, hacia la izquierda. El equipo que sigue debe colocar un efecto que corresponda a esa causa, o la causa de ese efecto, dependiendo de la primera ficha, y se coloca junto a esta. El equipo deberá explicar por que se da esta relación.



Se el plenario esta de acuerdo, se deja, si no corresponde, se discute entre todos y en caso de no aceptarse ese equipo pierde su turno.



Si un equipo no tiene ninguna ficha que corresponda, pasa el turno a otro. Gana el equipo que se queda primero sin ficha. Luego el coordinador dirige una discusión de síntesis sobre los distintos elementos colocados.



Recomendaciones:

El tema debe ser del domino del coordinador.

El coordinador de esta técnica, deberá animarla permanentemente, dándole el dinamismo y amenidad característico de un juego. A la vez, debe hacer síntesis parciales, para ir afirmando en el grupo los conocimientos, exigiendo que todas las opciones se expliquen y analicen.



La liga del saber

Objetivo:

evaluar el conocimiento y manejo de cualquier tema trabajado.

Desarrollo:

La dinámica se basa en simular un concurso transmitido por radio o por T.V.

- Se forman varios equipos (6 ó 8 compañeros) según el número de participantes.
- El coordinador ha preparado de antemano una serie de preguntas sobre el tema que se está tratando.
- Se establece el orden de participación de los grupos.

Equipo 1

Equipo 2



El equipo que responda el mayor número de preguntas correctamente es el que gana.

Inicia el coordinador con una de las preguntas que tiene elaboradas.

- Cada equipo tiene límite de tiempo para responder.



- Cada equipo tiene un representante para cada pregunta. En caso que el representante no pueda responder. Los miembros del equipo tienen posibilidad de discutir entre sí para dar la respuesta dentro del límite de tiempo acordado de ante mano.
- Cada respuesta correcta significa dos puntos. Cuando es contestada por el compañero que le corresponda en el equipo, y de un punto cuando es respondida en la segunda oportunidad por el equipo.

- En caso que al equipo que le corresponde no contestara correctamente, cualquiera de los otros equipos que lo solicite primero. Lo puede hacer. Se gana un punto.
- Las preguntas no deberán ser formuladas sobre la memorización de conceptos, sino presentar problemas o situaciones concretas cuya respuesta es la aplicación correcta de los conceptos, conocimientos, leyes, reglamentos, etc.



- Una vez que un equipo haya dado su respuesta, la pregunta al resto si es correcto o no. Independientemente de lo que diga el conjunto voltea el cartón que corresponde, si fuera incorrecta, cualquiera de los otros equipos puede responderla.



Utilización:

es mas conveniente utilizarla cuando ya se ha estudiado un tema para reafirmar el conocimiento y para evaluar la comprensión que ha habido.

Recomendaciones:

- El coordinador debe estar muy atento para afirmar las respuestas correctas o para calificar una respuesta incorrecta.



La carta

Objetivo:

obtener información del sector al que pertenecen los participantes, para efectos de presentación, diagnóstico o evaluación.

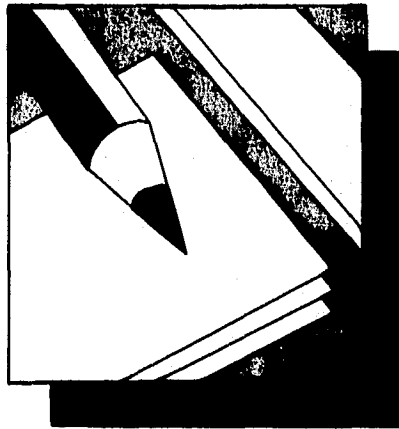
Material:

Hojas impresas de carta simulada, con espacios para llenar.

Desarrollo:

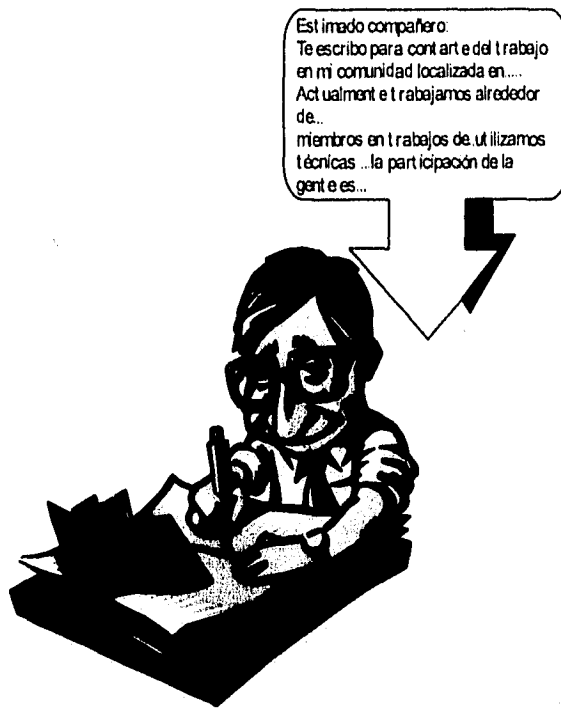
en la fase de diagnóstico de un taller o curso resulta muy útil y ameno recolectar la información en forma de una carta ficticia; en la que se describen en forma de relación los elementos y datos a utilizarse en una posterior discusión plenaria.

Puede dejarse que cada quien escriba su carta libremente, pero a menudo la dispersión de ideas resultante, hace que los objetivos planteados no se cumplan a cabalidad. Por esa razón es más conveniente mimeografiar una carta tipo, redactada en tal forma que los participantes vayan llenando determinados espacios en blanco, ubicados dentro del cuerpo de la carta, de acuerdo a los objetivos de la actividad.



Recomendaciones.

Esta dinámica también es muy útil para evaluación y presentación. En tales casos, la carta tipo deberá redactarse en la forma que corresponda a cada tema.



9. Conclusiones

La variable permanente en el desarrollo de México, sigue siendo la educación, una educación que así como responda a las necesidades del país responda a las necesidades de expectativas de todos los que participan en ella.

Lo que se concluye al final de esta reflexión es la necesidad que no sólo el país tiene que modernizarse y estar así acorde a las situaciones y demandas de nuevos requerimientos y escenarios a fin de lograr el anhelado crecimiento económico con justicia social.

La F.C.P. y S. también debe aprovechar las posibilidades que tiene como una de las instancias de conciencia social de México para promover desde el aula un cambio planeado en sus estrategias de Enseñanza- Aprendizaje para que posibiliten un mejor desarrollo profesional de sus egresados y un aumento en su prestigio académico.

A manera de final de ésta exposición se recordará las palabras de Carl R Rogers cuando afirmaba: "Se debe encontrar el modo de desarrollar, dentro del sistema educativo en su totalidad y en cada uno de sus componentes, un clima en el que la innovación no provoque temor, en que las capacidades creativas de funcionarios cuerpo docente y alumnos sean fomentadas y expresadas, en lugar de verse sofocadas. Se debe encontrar, en el sistema, un medio por el cuál la atención no se centre en enseñar sino en facilitar el aprendizaje autodirigido.

Sólo de ésta manera podremos desarrollar individuos creativos que tengan una actitud abierta ante todas sus experiencias, que sean conscientes de ellas y las acepten en un continuo proceso de cambio".

Bibliografía

- Acevedo, Ibañez Alejandro
Aprende Jugando Tomo 1 y 2
Ed. Acevedo y Asociados
México, D.F. 1987
- Autores varios, UNESCO
Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales
Ed. Planeta Agostini
Barcelona, España 1989
- Autores varios, American Management Association
Revolution in training
Ed. American Management
New York, USA 1972
- Ardila, Ruben
Psicología del Aprendizaje
Ed. Siglo XXI Editores
México, D.F. 1982
- Applegerth, Michel
Programas de Capacitación
Ed. Legis Fondo Editorial
Bogotá, Colombia 1992
- Bloom, Benjamín
Como lograr el dominio del Aprendizaje
Ed. El Ateneo
México, D.F. 1981

Bibliografía

- Bijou, Sideney y Ratek Ely
Análisis conductual aplicado a la instrucción
Ed. Trillas.
México, D.F. 1980
- Bolaños, Martínez Víctor Hugo
Doctrina Metodológica y Evaluación Pedagógica
Ed. Federación Editorial Mexicana
México, D.F. 1981
- Cambiaso, Jorge
México la puesta por el cambio
Ed. Plaza y Valdés Editores
México, D.F. 1992
- Chinoy, Ely
La Sociedad
Ed. Fondo de Cultura Económica
México, D.F. 1982
- Churchil, Richard
Trucos Ópticos
Ed. Selector
México, D.F. 1991
- García, Rodríguez, Díaz, Estrada
El trabajo en equipo
Ed. Fondo Educativo Interamericano
México, D.F. 1983

Bibliografía

- Jean, Duvignaud
La Sociología guía práctica
Ed. Anagrama
Barcelona, España 1972
- Holguín, Quiñonez Fernando
Encuesta a egresados de la F.C.P. y S.
Folleto de la UNAM
México, D.F. 1993
- Gilbert, Rogers
Las Ideas actuales en Pedagogía
Ed. Juan Grijalbo Editor
México, D.F. 1977
- Guevara, Niebla Gilberto
La Crisis de la Educación Superior en México
Ed. Nueva Imagen
México, D.F. 1985
- Hugot, Gago
Modelos de Sistematización del proceso
de Enseñanza - Aprendizaje
Ed. Trillas
México, D.F. 1983
- Horton, Hunt
Estudios Científicos de la Sociedad
Ed. Mc. Grann Hill
México, D.F. 1979

Bibliografía

- Instituto Nacional de Capacitación Física
Compendio de Técnicas y medios Didácticos
Ed. INCAFI S.H.C.P.
México, D.F. 1989
- Jerrold E. Kemp
Planeamiento Didáctico
Ed. Diana
México, D.F. 1987
- Martínez, Deolida
El Grupo Operativo, teoría y Técnica
Curso Autores del SUA de la Facultad
de Filosofía y letras UNAM Mimeografiado.
México, D.F. 1978
- Le Frac, Roberto
Las Técnicas Audiovisuales al servicio
de la Enseñanza
Ed. Ateneo
Buenos Aires, Argentina 1969
- Lobrot, August
La Autogestión Pedagógica base de la
Nueva Educación
Revista Pedagógica Mayo = Agosto 1984
Universidad Pedagógica Nacional
México, D.F. 1984

Bibliografía

- Louis, Kriesberg
Sociología de los Conflictos Sociales
Ed. Trillas
México, D.F. 1995
- Mager, Robert
La Confección de Objetivos para
la Enseñanza
Ed. Guajardo
México, D.F. 1981
- Mager, Robert
La Formación Profesional
Ed. Marova
México, D.F. 1986
- Mantovani, Joseph
Educación y Plenitud Humana
Ed. Ateneo
México, D.F. 1986
- Martín, Dale Don
Teoría Sociológica Naturaleza y Escuelas
Ed. Aguilar
México, D. F. 1971
- Martínez, Salvador
La UNAM: Espejo del mejor México posible
Ed. Ediciones Era
México, D.F. 1993

Bibliografía

- Mayntz, Renate
Sociología de la Organización
Ed. Alianza Universidad
Madrid, España 1972
- Morales, Daniel
La Educación y Desarrollo Dependiente
en América Latina
Ed. Gernika
México, D.F. 1984
- Pinto, Villatoro Roberto
Saber Enseñar
Ed. CECSA
México, D.F. 1992
- Pratt, Fairchild Henry
Diccionario de Sociología
Ed. Fondo de Cultura Económica
México, D.F. 1992
- Rocher, Guy
Introducción a la Sociología
Ed. Herber
Barcelona, España 1993
- Rodríguez, Díaz Mauro
Manual de Creatividad
Ed. Trillas
México, D.F. 1990

Bibliografía

- Roger, Carl
Libertad y Creatividad en la Educación
Ed. Paidós
México, D.F. 1991
- Santoyo, Rafael
Algunas reflexiones sobre la coordinación
Revista Perfiles educativos No.11
CISE UNAM
México, D.F. 1981
- Sirvent, Carlos
El Sistema Nacional de Educación para Adultos
Sistema Universidad abierta UNAM
México, D.F. 1981
- Spencer, Guidice
Nueva Didáctica General
Ed. Kapelusz
Buenos Aires, Argentina 1964
- Usher y Bryant
La Educación de Adultos como Teoría
Práctica e Investigación
Ed. Morata
Madrid, España 1993
- Zinker, Joseph
El proceso creativo en la terapia Gestáltica
Ed. Unidos
México, D.F. 1992

*Consideraciones Sociológicas para un
Proceso de Enseñanza - Aprendizaje eficaz*

Introducción a la Sociología

(Una aplicación didáctica
al conocimiento Sociológico)



Material del Maestro

Facultad de Ciencias Políticas
y Sociales U.N.A.M.

**Moisés Salazar Tesillo
Edith Aguilar Monroy**

Objetivo General.

Que el participante sea capaz de diferenciar el conocimiento de la Sociología de las otras Ciencias Sociales y le permita aplicar los aspectos básicos del enfoque Sociológico en sus expectativas vocacionales de estudio y de trabajo.



Temario

- 1▪ Formación de la comunidad de aprendizaje.
Sensibilización y motivación del estudiante, integración del grupo y el facilitador.
- 2▪ Naturaleza científica de la Sociología.
 - 2.1 Ciencias puras y ciencias Multidisciplinarias el papel de la sociología en la sociedad actual.
 - 2.2 Definición de Sociología.
Las perspectivas desde diversos puntos teóricos.
 - 2.3 La Sociología como ciencia.
Objeto y método de estudio, la teoría social.
 - 2.4 La sociedad humana como objeto de estudio.
Uniformidad y Diversidad social, Armonía y antagonismo social. Cultura.
- 3▪ Organización y Dimensión social.
 - 3.1 Proceso que incide en la organización y en la vida social.
Socialización, conformidad y control social, cambio social, movilidad y migración, aculturación.
 - 3.2. Niveles de organización social.
Estratificación social, clases sociales.
 - 3.3. El sistema social estructura y función.
Los subsistemas sociales, sinopsis de la vida social.
 - 3.4. Grupo e Individuo.
- 4▪ Características de la Sociedad Humana.
 - 4.1. La comunidad.
La rural y lo urbano metrópoli y suburbio, características y tendencias actuales.
 - 4.2. El Estado Nacional.
Las instituciones sociales, la cultura nacional.
 - 4.3. Las Relaciones Internacionales.
Heterogeneidad y homogeneización políticas, globalización de la economía, los bloques económicos, las empresas transnacionales y los proceso de aculturación.

Temario

- 5▪ Métodos y técnicas de investigación social.
 - 5.1. Métodos descriptivos, comparativo, estructural, funcionalista, dialéctico y fenomenológico.
 - 5.2. Técnicas de investigación.
La encuesta, el censo, el muestreo estadístico y el análisis de contenido.
 - 5.3. Instrumentos de investigación.
El cuestionario, la entrevista y la observación.
- 6▪ Sociologías especiales.
La Explicación sociológica y sus aportaciones a otras disciplinas.
 - 6.1. Sociología de la organización.
 - 6.2. Sociología de la familia
 - 6.3. Sociología de la educación.
 - 6.4. Sociología política.
- 7▪ La función social y profesional de Sociólogos.
 - 7.1. Perfil personal y profesional de Sociólogo.
 - 7.2. En la investigación y promoción social.
 - 7.3. En la gestión de procesos sociales.
 - 7.4. En la terapia grupal.

Dinámica "Amnesia"

Personajes históricos y de novela

Julio Cesar - Cleopatra
Napoleón - Josefina
Maximiliano - Carlota
Hernan Cortez - Malintzin
Marx - Engels
Isaac Newton - Albert Einstein
Cervantes - Shakespeare
Mozart - John Lenon
Hitler - Musolini - Hirohito
Churchill - Roosevelt - Stalin
Sanson - Dalila
Akenaton - Nefertiti
Cristobal Colon - Isabel la Católica
Paris - Elena de Troya
Romeo - Julieta
Juan Tenorio - Doña Inés

Personajes de las Ciencias Sociales.

Marx - Engels	Lenin - Mao	Hegel - Kant
Comte - Spencer	Ricardo - Stuart Mills	Maquiavelo - Nietzche
Durkheim - Weber	Freud - Jung	Aristoteles - Platón

Estudios Científicos de la Sociedad

“Ninguna sociedad civilizada, desde las primera ciudades que se fundaron en Mesopotamia hace cinco mil años, ha tenido nunca, hasta hace muy poco, un método para medir con exactitud racional las necesidades y los sentimientos de la gente. La historia tendría un argumento muy diferente si Pericles, por ejemplo, hubiera podido aprovecharse de esta técnica, o Cesar, Jorge III, Luis XIV, Voodrow Wilson, o Nicolás II.



Muchos críticos recelan y desconfían de los esfuerzos que se han hecho para medir la opinión pública de una manera científica. Demasiado a menudo, incluso los escépticos que echan por tierra los resultados de los escrutinios de la opinión, no dudan en generalizar acerca del carácter y de las apetencias nacionales con una finalidad dogmática, valiéndose solo de la intuición, de la observación fortuita y de la proyección de la propia, y necesariamente limitada, experiencia. “El pueblo norteamericano no consentirá jamás”, dice O, para citar a un eminente comentarista de la crisis de Berlín de 1961: “La mayoría de los ciudadanos de los Estados Unidos están decididos a hacer frente a la presión comunistas sin ceder un palmo”. ¿Cómo lo saben? (Stuart Chase, *American Credos*, Harper & Row, Publishers, Incorporated, Nueva York, 1962, pags, 1-2-).

1. Ciencia y Sociología

La sociología como ciencia.

La SOCIOLOGÍA trata de aplicar los métodos de la ciencia al estudio del hombre y la sociedad. Se basa en el supuesto, común a todas las ciencias sociales, de que el método científico puede contribuir grandemente a nuestra comprensión del carácter del hombre, sus actos y las instituciones, así como a la solución de los problemas prácticos a que se enfrentan los hombres en sus vidas colectivas. Es quizás inevitable que los hombres dirijan hacia ellos mismos los instrumentos intelectuales cuya eficacia y fecundidad han sido totalmente demostradas por la teoría de la evolución, la tabla periódica en la química y las maravillas contemporáneas de la investigación atómica y la exploración del espacio.

La aproximación explícitamente científica al estudio de la vida social apareció en el siglo XIX. La palabra sociología fue acuñada por el filósofo francés Augusto Comte, quien ofreció un elaborado prospecto para el estudio científico de la sociedad, en una serie de volúmenes publicados entre 1830 y 1842; para fines del siglo, se había creado ya un pequeño ejército de clásicos de la sociología, que todavía tienen gran importancia hoy. A pesar de esos comienzos, la sociología es esencialmente una disciplina del siglo XX, ya que muchas de sus ideas y la mayoría de sus datos seguros han sido acumulados desde 1900.

La reflexión sobre la naturaleza del hombre y la sociedad, incluyendo el registro de observaciones cuidadosas, no es, por supuesto, nueva ni se reduce a los científicos sociales. Los Diálogos de Platón contienen penetrantes y todavía correctos comentarios sobre las motivaciones y la conducta de los hombres, como ocurre también en El príncipe de Maquiavelo y en El espíritu de las leyes de Montesquieu. ¿Dónde podríamos encontrar una discusión más perspicaz sobre el crimen y el criminal que en Crimen y castigo de Dostoievsky, o una investigación más sugestiva de las preocupaciones humanas acerca de la posición social, que en las novelas de Jade Austen?

Los sociólogos no pueden ignorar estas fuentes de percepción y comprensión, como tampoco pueden descuidar las obras de Shakespeare, los ensayos de Montaigne, los trabajos de novelistas, dramaturgos, críticos literarios, filósofos y teólogos. Pero la ciencia social no puede satisfacerse con la percepción literaria o con la reflexión filosófica. Las conclusiones comprobadas y verificadas que los científicos sociales se esfuerzan por obtener difieren claramente de las especulaciones de los filósofos y los teólogos, de los comentarios hechos por observadores de la escena humana, y de las impresiones de los escritores de creación.

Estas observaciones e interpretaciones son frecuentemente perspicaces y penetrantes, pero a veces son también erróneas o apenas parcialmente verdaderas y no están por lo general respaldadas por una evidencia sistemática o digna de confianza. La afirmación de Samuel Johnson de que “el patriotismo es el último refugio de un bribón”, y su observación acerca de que “casi todo lo absurdo de la conducta proviene de la imitación de aquellos a los que no podemos parecernos”, son juicios sutiles.

Sociología

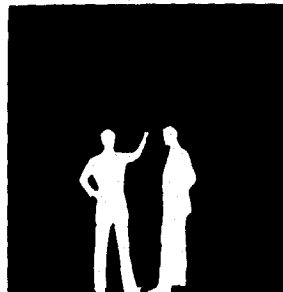
Esto es así incluso en los psicodramas de grupo (que no deben confundirse con los sociodramas), en los que la audiencia está organizada con relación a un síndrome mental común a todos los individuos participantes; el objetivo del director de una sesión de este tipo sigue siendo el alcanzar terapéuticamente a cada individuo uno por uno, es decir, el tratar a más de un individuo en una sola sesión. En el sociodrama, por el contrario, toda la atención se centra en el grupo.

“El sociodrama se basa en el supuesto tácito de que el grupo formado por la audiencia está ya organizado con arreglo a los “roles” (papeles) sociales y culturales que en mayor o menor grado comparten todos los portadores de una determinada cultura. Por lo tanto es irrelevante quiénes sean los individuos, o cual sea la composición del grupo, o cuál sea su tamaño. Es el grupo como conjunto el que debe ser puesto sobre el escenario para resolver su problema, porque el grupo en el sociodrama corresponde al individuo en el psicodrama”.

En el psicodrama, las herramientas de trabajo son los individuos particulares; en el sociodrama lo son los tipos representativos dentro de una cultura determinada. El psicodrama trata con problemas personales y aspira a la catharsis personal; el sociodrama trata con problemas sociales y busca la catharsis social o colectiva.

La técnica del sociodrama, sin embargo, presenta algunas dificultades más que el psicodrama, a pesar de que ambos tienen muchas características en común. En ambos casos se parte del supuesto de que el hombre es un "actor", de que "representa papeles". El sociodrama se basa en la suposición de que en cada cultura hay una serie de "papeles" típicos que han de ser representados (idea que ha sido desarrollada muy a fondo por los especialistas en estudios de Cultura y Personalidad en relación con el concepto de estructura de la personalidad modal (Honigman). La cuestión principal consistía en visualizar el orden cultural mediante métodos dramáticos; la observación y el análisis se mostraron como técnicas deficientes, mientras que los métodos de acción profunda (sociodrama), han demostrado poder descubrir los conflictos existentes entre dos culturas, al mismo tiempo que cambiar la actitud de los miembros de una cultura respecto a la otra. Las posibilidades del sociodrama, debido a los progresos en los sistemas de comunicación masivos, se ha ampliado considerablemente.

En el sociodrama, al igual que en el psicodrama, se necesita un teatro, en el que los "actores" improvisan espontáneamente una determinada situación social problemática delante de una audiencia. La característica principal es que lo que el director de la sesión trata de curar terapéuticamente es, no el síndrome de un individuo en particular, sino el síndrome de un grupo en cuanto tal.



El sociodrama, por último, tiene dos grandes campos de aplicación, la antropología cultural y las relaciones interculturales. El concepto, inventado y elaborado por Jacob L. Moreno, como ya se ha dicho anteriormente, no ha sufrido ninguna alteración o redefinición digna de ser mencionada, razón por la cual se ha mantenido en este artículo la significación que su creador quiso darle.

Véase: SOCIOMETRIA.

Sociología

- **Etimología:** Composición híbrida (latín: socius, compañero; griego: logos, tratado), introducida por A. Comte en la lección 47 de su Curso de Filosofía positiva (1838).
- **Concepto:** A. Comte, considerado por muchos como el fundador de la sociología, la define como “estudio positivo del conjunto de las leyes fundamentales propias de los fenómenos sociales” (Cours de Philosophie Positive, Schleicher, París, 1908, vol. 4, lec. 46, nota 1). Definiciones posteriores del término no han seguido siempre, ni mucho menos, la pauta de su “fundador”: por ejemplo, se comprende que el estudio de lo social no se entienda como “positivo” entre los defensores de la clásica dicotomía ciencias naturales-ciencias del espíritu. Con todo, los seguidores de la “sociología comprensiva” (Max Weber, por ejemplo) no necesariamente renuncian al contraste empírico de sus “construcciones mentales” o tipos ideales.

No obstante la diversidad de concepciones de la sociología, ésta ha admitido generalmente como ingrediente definitorio algún tipo de tratamiento positivo.

2. *El nacimiento de las ciencias sociales*

En varios momentos de la historia del pensamiento occidental surgieron movimientos que podían haber llevado al establecimiento de las ciencias sociales. Al final del período renacentista, Bacon ya había vislumbrado las posibilidades generales de la ciencia social. A partir de entonces, y en diversas ocasiones, habría de producirse el paso de la ciencia física a la ciencia social, y no simplemente como resultado de la influencia de Bacon. Un siglo después se produce la típica incursión de George Berkeley en la física social, con su ensayo *De Motu* (1713). Berkeley trazó analogías entre la acción de la fuerza física en el mundo material y la fuerza moral o psicológica entre las personas. Así como los cuerpos del sistema solar se atraen mutuamente, así ocurre también con el espíritu de los hombres. La fuerza de la atracción moral aumenta, como la fuerza física, cuanto más cerca están los hombres unos de otros. Los sistemas emergen por la misma razón en cada caso. Al mismo tiempo, y del mismo modo que en la naturaleza física existen fuerzas centrífugas que evitan la fusión de los cuerpos celestes en una masa única, la actuación de las pasiones y deseos individuales de los hombres evita la fusión de los espíritus humanos.

Sin embargo, tales esfuerzos en la dirección de la ciencia social eran prematuros. Antes que por su propio derecho pudiera surgir una auténtica ciencia social hubieron de darse al menos dos condiciones fundamentales:

- En la esfera de los fenómenos sociales hubo de establecerse el naturalismo, doctrina según la cual todos los fenómenos pueden explicarse en términos de secuencias de causa-efecto que se producen en el mundo de la naturaleza.
- Hubo que dejar al margen (cuando no ignorarlos totalmente) los sistemas de valoración ética, para hacer posible el examen de las relaciones sociales aparte de los valores. El cumplimiento de estas condiciones había sido anticipado muchas veces en la historia, como hemos visto, p. ej., al tratar de Leonardo; pero hasta los siglos XVII y XVIII, con los logros de las nuevas ciencias naturales, recientes y al alcance de la mano como modelos, no se produjo el hecho de que un número considerable de grandes inteligencias empezaran a converger en una concepción general de la realidad que sacaría a los fenómenos sociales y mentales del campo de lo sobrenatural y los vería, por el contrario, etc.

Orden social

“El orden social es una articulación espontánea en la cual las partes no están inconexas, sino relacionadas entre sí por virtud del consensus”, observa Salustiano del Campo interpretando el enfoque comtiano de la Estática en contraposición a la Dinámica (La sociología científica moderna, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969, pag. 90).

Análogamente, se ha contrapuesto en sociología el estudio de la organización social frente al de la desorganización social, haciendo aquélla “referencia a la regularidad real de la interacción humana” o al orden de la vida colectiva (Philip M. Hauser: *Sociology*, separada de la *Encyclopaedia Britannica*, 1957). En un sentido lato, “tal concepción podría abarcar también las regularidades de lo que a menudo se denomina patología o desorganización” (C. A. Anderson: “Social Order”, en J. Gould y W. L. Kolb: *A Dictionary of the Social Sciences*, The Free Press, 1969), aunque es más común la referencia del término al complejo total de instituciones u “ordenes institucionales” (H. Gerth y C. W. Mills).

La repetida dicotomía establecida entre la llamada “sociología de la integración” y la llamada “sociología del conflicto” o de la coerción (por ejemplo, R. Dahrendorf) descansa en la preponderancia de esquemas explicativos “ordenados” o “conflictuales”, respectivamente.

Lo primero ocurre especialmente en los enfoques de la acción social desde perspectivas sistemáticas. Así, T. Parsons, considerando básico el “problema hobbesiano del orden”, desarrolla su esquema teórico en el marco del “sistema social”, siendo “el problema del orden equivalente al de la naturaleza de la integración de los sistemas estables de la interacción social” (*El sistema social*, *Revista de Occidente*, Madrid, 1966, pag. 55). Naturalmente, el enfoque es diferente según las distintas variantes del funcionalismo (de integración, equivalencia, evolucionista, histórico, etc.), del estructuralismo (estático, genético, serial, histórico, etc.), del marxismo, etc. Recientemente, el análisis de sistemas intenta explicar el orden social no tanto en función de la integración del sistema mismo -integración, que, por otra parte, se concibe siempre como problemática- sino de la interdependencia de aquél con el Umwelt en el marco de una “programación” constante en la que el “sentido” es la forma de ordenación de la información, que reduce complejidad:

“Una teoría de los sistemas, que no considera éstos como aislados sino en su interdependencia causal con el “Umwelt”, subraya, por otra parte, que no sólo dicho contexto causal sino su “programación” a través de expectativas de comportamiento posibilitan la

comprensión de la invariancia relativa de los sistemas” (N: Luhmann: “Funktionales Methode und Struktur, Ntw. Munich, 1975, pag. 116). En el mismo marco teórico, el orden social se explica en función del principio del “efecto feedback”: si negativo, las “salidas” actúan de forma que el sistema reacciona al “Umwelt” evitando cambios en la estructura; si positivo, las “salidas” influyen, actúan de forma que no se tiende al mantenimiento de la invariancia de la estructura sino a la promoción de la desviación: es decir, el orden social aparece como un orden negociado (Anselm Strauss y otros; “The Hospital and its Negotiated Order”, en *The Hospital in Modern Society*, Free Press, Glencoe, 1963, pag. 148 y ss.), algo que debe ser “elaborado” y reconstituido constantemente ante la presencia de cambios inevitables, derivados tanto de fuera como de dentro de la organización, concebida como jerarquía de status y poder, reglas, roles, etc., tanto en sí misma como en relación con el entorno.



El inconveniente del énfasis concedido al orden social estriba, en buena medida, en “haber admitido como “normal” la situación establecida, considerando residual o desviado el conflicto. A menudo, éste es tenido en cuenta sólo en la medida que se encuentre institucionalizado: es decir, que sea la consecuencia lógica de estructuras en “equilibrio dinámico” (José A Garmendia: *Esquema del delito en España*, Plaza-Janés, Barcelona, 1973, pag. 13).

Antagonismo

▪ **Etimología:** Del griego *anpagniojia* (antagoismo): de *anti*=contra y, *agonisma*, forma intensiva de *agon*=combate.

▪ **Acepción común:** “Contrariedad, rivalidad, oposición habitual, especialmente en doctrinas y opciones”. **Neologismo:** incompatibilidad (Enciclopedia Universal Ilustrada, Espasa Calpe, 1927).

▪ **Acepciones científicas:**

A) En la Medicina:

1º Antagonismo Patológico; incompatibilidad que se creía existir entre ciertas enfermedades, por cuya virtud el individuo que sufría una de ellas era refractario a otra que se suponía contraria a la primera.

2º Antagonismo Terapéutico: propiedad que tienen las sustancias administradas al mismo tiempo de producir fenómenos fisiológicos opuestos. Se distingue el antagonismo aparente del verdadero, comprendiendo aquél los casos en que dos sustancias tienen simplemente virtudes opuestas (opio y café), y éste los que abarcan efectos contrarios por un mecanismo inverso (Enciclopedia, Espasa-Calpe, 1927).

B) En las Ciencias Biológicas:

“Cada individuo debe luchar contra los otros para sobrevivir” (Darwin: *El origen de las especies*, México, 1957)

C) En las Ciencias Económicas: La teoría de los Antagonismos: Teoría según la cual, en la distribución general de las riquezas, el empresario y el asalariado (beneficio y salarios) se hallan enfrentados.

Ricardo: *Des profits*, Capítulo VI, sostiene la existencia de este antagonismo entre beneficio y salarios, “Estos por tener el mismo origen, no pueden aumentar ninguno de ellos sino en detrimento del otro”.

D) En las Ciencias Políticas: "Los antagonismos son el elemento base de la Política". Existen numerosos factores que engendran estos antagonismos políticos.

1º La doctrina conservadora; ve este antagonismo desde un punto de vista político; el poder "opone las élites a las masas".

2º La doctrina liberal; ve este antagonismo desde un punto de vista económico: "En una sociedad en la que los bienes disponibles son insuficientes en relación a las necesidades, existe una competición entre los hombres, esforzándose cada uno por conquistar para sí el mayor número de ventajas en detrimento de los otros".

3º Para la doctrina marxista; los antagonismos son de naturaleza económica, dependiendo más de la estructura económica, que de la rivalidad por el consumo. Para esta doctrina, el antagonismo fundamental es siempre el mismo. En el Estado Antiguo: señores y esclavos; en el Estado Capitalista; burgueses y proletarios.

• Factores de los Antagonismo Políticos:

1º Factores individuales:

A) **aptitudes individuales:** En la lucha política, triunfan los mejores, los más aptos, inteligencia, fuerza, capacidad, coraje.

B) **factores psicológicos:**

1º El psicoanálisis. Los antagonismos políticos son esencialmente la consecuencia de frustraciones psicológicas, más o menos vinculadas a los conflictos de la primera infancia, rechazados en el subconsciente. 2º) Las frustraciones son también una de las bases de la explicación psicoanalítica de los antagonismos políticos.

2º Factores colectivos: a) La lucha de clases. Karl Marx; Manifiesto Comunista, "La Historia de la sociedad hasta nuestros días no ha sido más que la historia de la lucha de clases", Marx, hace de la "lucha de clases" el factor fundamental de los antagonismos políticos. b) Conflictos de razas. Teoría de la inferioridad de las razas de color y superioridad de la blanca. Este conflicto o antagonismo de las razas se asemeja al de las élites y las masas. Razas superiores = élites y Razas inferiores = masas. (Maurice duverger; Sociologie Politique, Presses Universitaires de France, París, 1966).

E) En las Ciencias Sociales:

1º "El proletariado se siente alentado por un sentimiento de Antagonismo" (Goetz Briefs; Engre Capitalismo y Sindicalismo, Madrid, 1955).

Definición de sociología

***Es la ciencia que trata del estudio científico
de las leyes que rigen la génesis, estructura,
funcionamiento y desarrollo de los grupos y
la sociedad humana.***

El carácter científico de la sociología

Es una disciplina empírica

Es una disciplina teórica

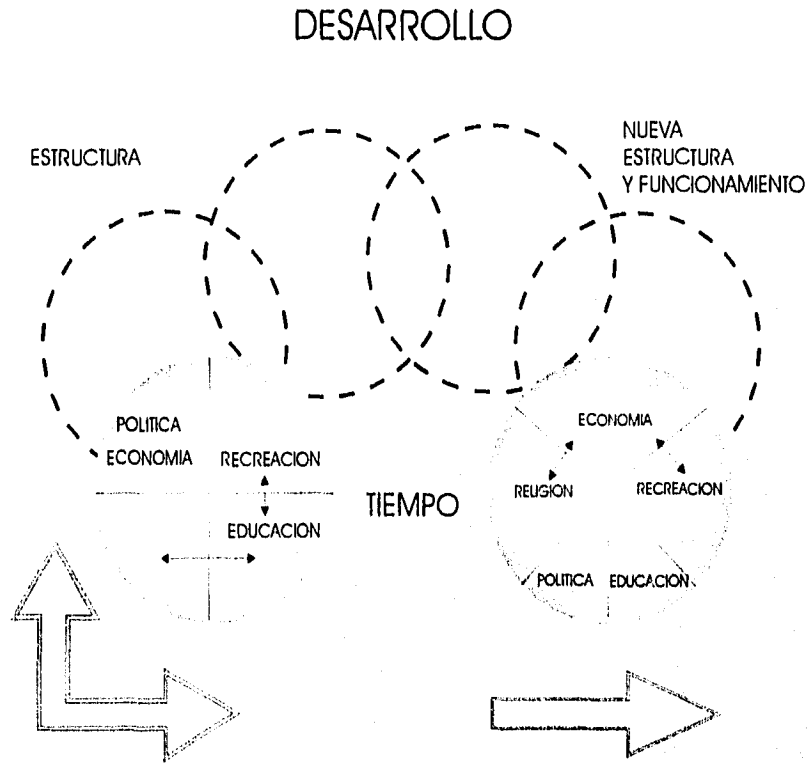
Es una disciplina abierta

Es una disciplina moralmente neutra

Es una crítica a la sociedad

Es una disciplina con metodología

Visión de la sociología



Conformación social

UNIFORMIDAD

Condición de semejanza en un grupo o sociedad acción que permite formar en la unidad la estructura y funcionamiento, así como estilo y modo de vida en una sociedad determinada (alienación).

ARMONIA

Acción de unir entidades sociales separadas en un todo coherente, en una perfecta proporción y correspondencia funcional de identificación social y cultural.

CONFLICTO

Acción que impide o altera el funcionamiento y la estructura de un grupo o entidad social.