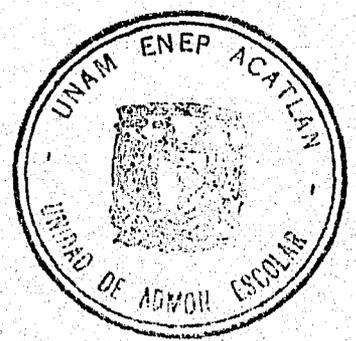


22
Zj

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ACATLÁN

Creatividad y Educación Tradicional

TESIS
Que para obtener el Título de:
Licenciado en Pedagogía
Presenta:
Sonia **Urtusástegui Csilkovits**



Acatlán, Estado de México

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Página

Introducción..... 1

Capítulo I

LA CREATIVIDAD

1.1 Definición de creatividad.....8

1.2 Teorías acerca de la creatividad11

1.3 El proceso creativo (fases) 21

1.4 La creatividad como solución de problemas.....27

1.5 Aspectos generales de la creatividad
en la vida escolar29

Capítulo II

EDUCACIÓN TRADICIONAL

2.1 ¿Qué es Educación Tradicional?32

2.1.1 ¿Qué es la escuela?36

2.1.2 Características principales de la Educación
Tradicional..... 37

2.2 El papel del maestro dentro de un modelo
de educación tradicional 44

2.3 El papel del alumno dentro de un modelo
de educación tradicional 47

2.4 La educación primaria en México y el escolar..... 52

Capítulo III

LA EDUCACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA

3.1 ¿Qué es la Educación Centrada en la Persona?.....	64
3.2 Características de la Educación Centrada en la Persona	65
3.3 El aprendizaje significativo	70
3.4 El maestro como facilitador de aprendizajes	73

Capítulo IV

**LA EDUCACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA, ALGUNAS
CONSIDERACIONES SOBRE LA LABOR DOCENTE QUE
PERMITAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DENTRO DEL SISTEMA
DE EDUCACIÓN TRADICIONAL.....**

78

Conclusiones	101
--------------------	-----

Glosario	105
----------------	-----

Bibliografía.....	108
-------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Actualmente el sistema de educación predominante en México es el tradicional, el cual tiene las mismas características desde hace siglos. En este sistema de educación se ve a la enseñanza como transmisora de conocimientos, y se ve al aprendizaje limitado únicamente a la adquisición de hechos. Dentro de este tipo de educación se ve al maestro como aquel que cree saber lo que los educandos deben aprender; proporciona el aprendizaje ya "digerido", no permitiendo que los alumnos hagan suyo lo aprendido y logrando así que tengan un papel completamente pasivo, esto da como resultado que se bloquee en ellos: la capacidad crítica, la capacidad creativa y la originalidad. En pocas palabras, no se forma al ser humano en su integridad.

En este tipo de escuela, el estudiante tiene muy pocas oportunidades de hacer las cosas a su manera, no piensa con originalidad, no intenta nuevas soluciones ni nuevos métodos, pero por otro lado se espera que cuando salga de ella sea creativo, original y capaz de resolver los problemas con los que se enfrenta.

Los maestros esperan mucho del estudiante, desean que intente nuevas cosas, pero al mismo tiempo castigan lo diferente, los errores, las discrepancias y los desacuerdos.

Por ello es necesario presentar a los educadores en general, pero específicamente a los educadores del nivel básico, algunas consideraciones que les ofrezcan los elementos en que podrían basarse para fomentar el desarrollo de la capacidad creativa, para el logro de un desarrollo integral de los estudiantes, es decir, la escuela y en este sentido la educación debe ocuparse de toda la persona, incluyendo el crecimiento personal, el desarrollo de la creatividad y del aprendizaje.

Si tomamos en cuenta que la creatividad es la capacidad de producir "cosas" nuevas y valiosas; la capacidad de encontrar mejores alternativas y formas de hacer las cosas; es necesario contribuir al desarrollo de esta capacidad en los educandos. Es necesario hacer notar que la creatividad infantil es una expresión de espontaneidad, un principio de libertad y de autodeterminación, por lo tanto se le debe crear un ambiente propicio para desarrollar esta habilidad; es importante nutrir la estimulación de la creatividad.

Es por todo ello que el objetivo general de este trabajo es presentar algunas consideraciones, dirigidas a los maestros de educación básica, que contribuyan al desarrollo de la capacidad creativa en los educandos, dentro del Sistema de Educación Tradicional.

En este trabajo de investigación y a fin de cumplir con el objetivo planteado, se abordaron diferentes temas los cuales fueron tratados en cuatro capítulos, que se describen brevemente a continuación:

En primer lugar se desarrolla el tema referente al término creatividad y a sus implicaciones dentro de diversas teorías, asimismo se intenta dar un panorama general de sus implicaciones en la vida escolar.

La creatividad es una de las potencialidades de transformación del ser humano y por lo tanto la actividad creadora tiene gran trascendencia en la educación.

En el segundo capítulo, se da una visión general de lo que se entiende por educación tradicional, que es el tipo de educación predominante en México, así como de los principales aspectos y características de la etapa escolar, basando esto en la Teoría Cognoscitiva de Piaget.

El tercer capítulo, trata de la Educación Centrada en la Persona como una aplicación en la educación que es promovida por Carl Rogers y se retoman algunos de sus principales postulados como son: los principios básicos que son: empatía, congruencia y

aceptación positiva incondicional, que se pretende formen parte de la personalidad del educador, además de la idea de promover la idea de que el maestro busque fomentar el aprendizaje significativo en el educando.

El cuarto y último capítulo, consiste en presentar algunas consideraciones, las cuales además de sensibilizar a los maestros sobre la importancia de la creatividad, les den algunos lineamientos sobre la labor docente que les permita desarrollar esta habilidad dentro del Sistema de Educación Tradicional, el cual generalmente impide su desarrollo. Estos lineamientos se desprenderán de la Educación Centrada en la Persona.

Con la presentación de estas consideraciones se pretende abrir un espacio que dé la posibilidad, a futuras Investigaciones de Implementar acciones y de Instrumentar herramientas que fomenten el desarrollo de la habilidad creadora en los niños. No podemos cerrar los ojos a la destrucción de esta potencialidad. No podemos dejar que se destruya esta capacidad; debemos buscar vías que ayuden a desarrollarla.

EL NIÑO PEQUEÑO

Una vez un niño pequeño fue a la escuela, era bastante pequeño y era una escuela muy grande.

Una mañana, cuando había estado durante un tiempo en la escuela, la maestra dijo: "hoy vamos a hacer un dibujo", ¡qué bien! pensó el pequeño, le gustaba hacer dibujos, podía hacerlos de todas clases: leones, tigres, pollos, vacas, trenes y barcos; sacó su caja de crayolas y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: "¡Esperen!" aún no es tiempo de empezar, y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el niño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer flores muy bellas con sus crayolas rosas, naranjas y azules, pero la maestra dijo: "¡Esperen!" yo les enseñaré cómo, y era roja con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar.

El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo, sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra, era roja con el tallo verde.

Otro día la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer algo con plastilina" ¡qué bien! pensó el pequeño, le gustaba la plastilina, podía hacer toda clase de cosas con ella: víboras, hombres de nieve, ratones, carros, camiones, y empezó a estirar y a revolver su bola de plastilina, pero la maestra dijo "¡Esperen!" aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato "¡Qué bien!" pensó el pequeño, le gustaba hacer platos y comenzó a hacerlos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo: "¡Esperen!" yo les enseñaré cómo y les mostró como hacer un sólo plato hondo. "ahora ya pueden empezar". El pequeño miró el plato que había hecho la maestra, luego vio los que él había formado; le gustaban más los suyos, mas no lo dijo. Sólo volvió otra vez a la plastilina e hizo un plato como el de la maestra, era un plato hondo.

Muy pronto el pequeño aprendió a esperar, a ver y a hacer las cosas iguales a las de la maestra y no hacía más cosas el solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra casa en otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela, el primer día que estuvo allí la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo" ¡Que bien! pensó el niño y esperó a que la maestra dijera qué hacer, pero la maestra no dijo nada, sólo caminaba por el salón. Cuando llegó con él le dijo: ¿No quieres hacer un dibujo? sí, contestó el pequeño y preguntó: ¿Como lo haré? Como quieras, dijo la maestra, ¿Cualquier color? preguntó el pequeño, Cualquier color, dijo la maestra. Si todos hicieran el mismo dibujo y usaran los mismos colores, como sabría yo quién hizo qué y cuál es cual. No sé, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con tallo verde.

Helen E. Bucklen

CAPITULO I

¿QUE ES CREATIVIDAD?

- 1.1 Definición de creatividad
- 1.2 Teorías acerca de la creatividad
- 1.3 El proceso creativo (fases)
- 1.4 La creatividad como solución de problemas
- 1.5 Aspectos generales de la creatividad en la vida escolar

1.1 DEFINICIÓN DE CREATIVIDAD

En los últimos años el tema de la creatividad ha cobrado mayor importancia en la vida del hombre, ya que repercute en la tecnología, la ciencia, la política, las relaciones humanas, las artes y la educación. Desde la antigüedad, diversos autores como Platón y Aristóteles, por ejemplo, han hablado sobre el tema de la creatividad. Actualmente, el término se ha utilizado con más frecuencia y han surgido una gran cantidad de definiciones; sin embargo, en todas ellas encontramos rasgos que las vuelven muy similares.

Se habla de la creatividad como una capacidad para realizar innovaciones valiosas¹, mediante la cual encontramos nuevos y mejores modos de hacer las cosas², debiendo poseer rasgos de originalidad³.

En estas frases se manejan distintos conceptos que se deben aclarar, pues se trata en todos los casos de temas subjetivos. En

¹ Sergio Sánchez Cerezo. *Diccionario Enciclopédico de la Educación Especial*, p.p. 496-497

² Mauro Rodríguez Estrada. *Psicología de la Creatividad*, p.20

³ Carlos Enrique Acuña Escobar. 'Creatividad: La Libertad Secreta' en *Perfiles Educativos*, p. 23

primer lugar, se habla de innovaciones valiosas, en este caso, lo valioso se debe basar en los intereses del sujeto que crea. Sin embargo, se pueden distinguir tres niveles dentro del proceso creativo a fin de valorar el producto: el primero es el nivel elemental o de interés personal y familiar, es decir, se encuentra la creación que únicamente posee valor para la persona creadora y para las personas que lo rodean íntimamente, por ejemplo: una nueva receta de pastel, un nuevo estilo en el arreglo de una casa. El segundo, es el nivel medio o de resonancia laboral y profesional, el de la creación valiosa para el entorno social de la persona creadora, como podría ser un nuevo estilo de vestir, una nueva manera de ahorrar el agua. Y, el tercero, el nivel superior o de la creación trascendente y universal, el de la creación valiosa para la humanidad. En este tercer nivel encontramos las creaciones realizadas en todos los tiempos, por ejemplo, el teléfono, la luz, la televisión, el David, la Mona Lisa.

Es conveniente resaltar que todo ser humano posee la capacidad para crear en los dos primeros niveles, y, con un poco más de entrenamiento, lograr crear en el tercero; por lo que se debe estimular la capacidad creativa en los niños a fin de que logren desarrollar su creatividad en los tres niveles.

Por otra parte, se debe analizar el término cosas, pues el crear no solo se reduce a la creación de cuadros, música, escultura, por ejemplo. Al hablar de creación de "cosas" nos podemos referir a ideas, estilos, actitudes. Se puede hablar de creaciones al inventar una nueva receta, encontrar una forma sencilla de realizar una tarea, vestir de un modo original.

En lo que se refiere a originalidad o innovación, para considerar una obra como creativa, el único requisito que se debe tomar en cuenta es que la creación debe ser nueva para el individuo que crea.

Para los fines de este trabajo se ha tomado como base la definición del término creatividad que ofrece Mauro Rodríguez Estrada:

"La creatividad es la capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas; y la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas."⁴

Esta definición incluye los términos que acaban de ser mencionados. Asimismo, es importante incluir las definiciones que sobre el término creatividad han dado Piaget y Carl Rogers.

⁴ Mauro Rodríguez Estrada. *op cit.*, p.20

Para Piaget, el organizar los procesos intelectuales y adaptarlos al medio ambiente de manera diferente es un proceso creativo, en el que cada intento de ejercitación de un esquema es una creación individual del sujeto.

Para Rogers: la fuente de la creatividad se encuentra en la tendencia humana de realizar su potencial; pretende que la educación se ocupe de toda la persona, incluyendo el crecimiento personal, el desarrollo de la creatividad y del aprendizaje, para así lograr su desarrollo integral; el individuo es creativo porque tiene la necesidad innata de desarrollar sus potencialidades personales. Es así que ve a la creatividad como uno de los medios que llevan al estudiante a lograr su autorrealización.

1.2 TEORÍAS ACERCA DE LA CREATIVIDAD

El hombre desde la antigüedad se ha preguntado de dónde surge la creatividad fundamentando las explicaciones en lo sobrenatural; en cambio, actualmente se tiende a darle un enfoque más tangible y práctico.

Los griegos, por ejemplo, consideraban que era un regalo divino; creían que tanto los inventores como los artistas estaban inspirados por las musas. A partir de esta inspiración sobrenatural y del fenómeno de iluminación, los hombres no podían explicarse que esto ocurriera desde el interior del individuo, por lo que recurrieron a la explicación de que venía desde su exterior, es por ello que en esta etapa se explica a la creatividad como don; como un acto intuitivo del genio:

"Es impredecible, no racional y limitado a unos pocos e inusuales hombres."⁵

Platón, por ejemplo, pensaba que la fuerza creativa del filósofo era el resultado de inspiraciones divinas, esta misma concepción de lo que es creatividad la tienen autores como Kant, Sócrates, Aristóteles. Debido a este criterio no se pensó que la creatividad fuese una cualidad factible de desarrollar a través de la educación.

En contraste, en la actualidad hay muchos autores y corrientes que tratan este tema. Solamente se comentarán en este trabajo algunos de ellos con el fin de obtener un panorama general de lo que se ha escrito del tema.

⁵ José Luis Castillejo Brull, *Nuevas Perspectivas en las Ciencias de la Educación*, p.98

Otros autores y/o teorías que hablan sobre creatividad son:

- ◆ El Psicoanálisis habla de la creatividad como un sustituto del juego infantil; la fantasía y la creatividad surgen por la insatisfacción de deseos, ayudan a verlos cumplidos al incitar al hombre a crear, corrigiéndose así la realidad de quien crea. El acto creativo se da en tres momentos que tienen correspondencia con el proceso de la fantasía: en primer lugar, una experiencia del presente despierta el recuerdo de una experiencia generalmente infantil, en segundo lugar, de este recuerdo surge un deseo, para que así finalmente, el individuo cree algo que satisfaga el deseo. Lo inconsciente es el actor principal del acto creativo.

Freud en este sentido opina que una persona es creativa en cuanto es capaz de expresar objetivamente sus conflictos internos y se libera de sus neurosis, siendo así que la creatividad se ve como una *catarsis*.

"Las tensiones, los conflictos y los complejos que llevan al hombre común a la neurosis, pueden convertirse, en el artista, de un modo misterioso, en motor de su actividad."⁶

⁶ Heineft Gottfried, *Maestros Creativos-Alumnos Creativos*, p.9

De la *sublimación* surge la energía para la creatividad, esta sublimación es un proceso por el que la pulsión sexual cambia de objetivo y pone su energía al servicio de una actividad como la creación.

◆ Para Piaget:

"La meta principal de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente capaces de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres creadores, inventivos y descubridores."⁷

El sujeto humano, como todo organismo vivo, es un ser en la búsqueda del equilibrio, el cual funciona bajo dos principios básicos: el principio de la organización y el principio de adaptación. El organizar los procesos intelectuales y adaptarlos al medio ambiente de manera diferente es un proceso creativo, en el que cada intento de ejercitación de un esquema es una creación individual del sujeto.

◆ Guilford ha sido uno de los psicólogos que más se ha dedicado al estudio de la creatividad, para él la creatividad es una función cognoscitiva distinta de la inteligencia, la cual integra varias habilidades.

⁷ Cit. por C.H Patterson, en *Bases para una Teoría de la Enseñanza y Psicología de la Educación*, p.110

La creatividad es la capacidad de poder pensar en forma *divergente*, este pensamiento divergente se caracteriza por la producción amplia de ideas y posee rasgos esenciales como son: sensibilidad a los problemas (se captan diferencias, dificultades); fluidez de ideas (de la gran cantidad de ideas que se producen se seleccionan las más valiosas); flexibilidad (se puede pasar de un tema a otro); originalidad (las ideas o soluciones que se presentan son insólitas); penetración (se detallan los planes, ideas o proyectos); análisis y síntesis (primero se descompone el todo y se descubren nuevas relaciones entre sus partes y después se construye la totalidad); redefinición (se transforman las cosas otorgándoles funciones distintas).

♦ La Neuropsicología considera al pensamiento humano como una función del sistema nervioso. Habla sobre los dos hemisferios del cerebro, los cuales tienen funciones distintas: el derecho es el hemisferio creativo e imaginativo, en él se asienta el *pensamiento divergente*, mientras que el izquierdo es verbal y lógico, en él se asienta el *pensamiento convergente*.

Para explicar más ampliamente lo dicho anteriormente, utilizaré la concepción de Roger Sperry⁸ quien dice que existen dos formas de

⁸ Cit. por, Rosa Ma Espirú, 'Inteligencia y Educación en el Sobredotado' en la Revista OMNIA de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, p.31

pensar, la *verbal* (hemisferio izquierdo) y la *no verbal* (hemisferio derecho), siendo esta última relegada a un segundo plano por los sistemas educativos tradicionales, ya que todo sigue estructurado al modo del hemisferio izquierdo: la enseñanza es *secuencial*, se va ascendiendo en grados, linealmente; las materias que tienen mayor importancia dentro de la curricula son verbales y numéricas, como lectura, escritura, matemáticas; se siguen horarios estrictos.

Podemos notar como la estimulación del hemisferio derecho se va perdiendo dentro de nuestro sistema educativo, aunque aún queden dentro de la curricula clases de arte, talleres y clases de música.

♦ El Análisis Transaccional basa sus ideas en la estructura psíquica del ser humano y los tres elementos básicos, objetos del análisis son los tres estados del yo: el padre(P), el adulto(A), y el niño(N), los cuales se convierten en tres maneras de reaccionar ante los estímulos exteriores. Por ejemplo, cuando una persona actúa, siente o piensa como lo harían sus padres, está en el Estado Padre del Yo; si hace un análisis de la realidad, está en el Estado Adulto del Yo; y si siente y actúa como lo hizo cuando era un niño, está en el estado Niño del Yo. Para un buen funcionamiento de la personalidad se necesita relacionar el estado aceptado del Yo con posturas que correspondan a otros estados.

Estos tres estados se pueden ver mezclados en las reacciones del hombre; pero es el estado Niño del Yo, el que posee las características del ser creativo ya que expresa deseos, sentimientos, instintos y es original y espontáneo. Existen personas adultas que mantienen vivo siempre este estado, pero hay otras en las que se ha visto inhibido o reprimido a lo largo de los años.

◆ El Estudio de las Necesidades de Maslow, considera que las necesidades humanas tienen una escala de cinco niveles que son: el fisiológico; de seguridad; de amor, afecto o pertenencia; de estimación o status y el de la autorrealización. En este último nivel se ubica a la creatividad, que es la que constituye una de las motivaciones del hombre sano.

"La educación puede ayudar a satisfacer estas necesidades, construyendo las avenidas a través del entorno por las que el individuo pueda circular, una vez eliminados los condicionamientos mentales que restringen la creatividad."⁹

⁹ J.C. Gowan. *et. al. Implicaciones educativas de la creatividad.* p.46



Pirámide de las Necesidades de Maslow

Maslow distingue dos tipos de creatividad, la primera de talento especial y la segunda de autorrealización; la primera, es el resultado de habilidades superiores y, la segunda, depende de la personalidad del sujeto.

En la misma corriente de Maslow, es decir, inmerso dentro de la Teoría Existencial Humanista, se encuentra Carl Rogers quien es uno de los iniciadores de la idea de que la fuente de la creatividad se encuentra en la tendencia humana de *realizar su potencial*; este último autor pretende que la educación se ocupe de toda la persona, incluyendo el crecimiento personal, el desarrollo de la creatividad y del aprendizaje, para así lograr su desarrollo integral. Para Rogers, el individuo es creativo porque tiene la necesidad innata de desarrollar sus potencialidades personales. Es así que ve a

la creatividad como uno de los medios que llevan al estudiante a lograr su *autorrealización*.

La Teoría Existencial Humanista habla de la naturaleza positiva del ser humano, es así que, basada en esta teoría, la Educación Centrada en la Persona, como una aportación de Carl Rogers a la educación, habla de aprendizajes significativos, los cuales son fomentados por educadores que se convierten en facilitadores de aprendizajes, para que los alumnos logren su formación plena. (Este tema será comentado con mayor amplitud en el capítulo III)

◆ Para Montessori, los seres humanos son potencialmente capaces de desarrollar comportamientos diferentes y se adaptan a diversas circunstancias. Desde niños pasan por un largo período de aprendizaje y por diversas etapas de desarrollo, tanto físico, mental y social. Montessori se interesa por el desarrollo mental, al cual divide en cuatro etapas, la infancia (0 a 6 años); la niñez (6 a 12 años); la adolescencia (12 a 18 años) y la madurez (18 a 24 años).

La imaginación y la creatividad son innatos al desarrollo y evolucionan en la medida que las capacidades del niño interactúan con el medio ambiente. La sensibilidad creativa va disminuyendo considerablemente después de los seis años.

Esta autora considera a la infancia como una etapa de creatividad y de transformación:

"El aprendizaje es espontáneo y solamente exige las oportunidades que le brinda un ambiente apropiado."¹⁰

En el método Montessori se le llama guía a la persona que se encarga de dirigir las actividades espontáneas del niño por caminos constructivos. Este último es quien puede escoger la actividad y los materiales para trabajar y el guía le facilita la interacción con el ambiente.

"La educación ya no debe ser principalmente la comunicación de conocimientos, sino que tiene que tomar un nuevo rumbo, buscando liberar las potencialidades humanas."¹¹

El niño posee ciertas facultades o sensibilidades creativas que lo ayudan a alcanzar su desarrollo psíquico. La imaginación y la creatividad son poderes *innatos* al desarrollo del niño, que evolucionan en la medida en que sus capacidades interactúan con el medio ambiente.

¹⁰ C.H. Patterson, *op. cit.*, p.29

¹¹ *Ibid.*, p.47

♦ Para la Gestalt, el pensamiento creativo es primeramente una reconstrucción de patrones estructuralmente deficientes. Se *aprehende* el problema como un todo y se establece la armonía del conjunto.

La Gestalt no analiza tanto la relación entre carácter y emociones, sino que da mayor importancia a la relación entre cuerpo humano y expresiones emotivas.

El término Gestalt significa conjunto, estructura o forma, de allí que el pensamiento Gestaltista estudie las relaciones entre los diversos niveles de la persona humana.

1.3 EL PROCESO CREATIVO (FASES)

El proceso creativo ha sido discutido por diversos autores: Gisela Ullman,¹² por ejemplo, describe el proceso creativo dividiéndolo en las siguientes fases: preparación, incubación, la idea creativa y su valoración, y la verificación; Lillian M. Logan y Virgil G. Logan en su libro: "Estrategias para una Enseñanza Creativa" consideran las siguientes fases: cognición o conocimiento; concepción;

¹² Gisela Ullman, *Creatividad*, p.p. 31-47

combustión (inspiración); consumación (terminación); y la comunicación. Hay muchos otros autores que han descrito el proceso creativo, con base en fases muy parecidas, pero con nombres diferentes y agregando o suprimiendo algunas de ellas.

Para comprender mejor el proceso de creación, se comenta brevemente lo que sucede en cada una de las fases, tomando en cuenta la siguiente clasificación:¹³

- I.- Cuestionamiento
- II.- Acoplo de datos
- III.- Incubación
- IV.- Iluminación
- V.- Elaboración (ejecución y/o verificación)
- VI.- Comunicación

I: El cuestionamiento

En esta fase, el individuo percibe algo como un problema y adquiere un compromiso con el tema. El sujeto debe encontrar algo que despierte su curiosidad y tener un interés profundo en el tema dado. En este primer momento es donde surgen las dudas, la ansiedad, la expectativa y el deseo de aventuras; por lo tanto, es

¹³ Mauro Rodríguez Estrada; *op. cit.*, p. 60

necesario plantearse preguntas, para así tener la posibilidad de darles respuestas.

II: Acoplo de datos

En esta fase se busca toda la información que pueda ser útil, para ello, en primer lugar se debe llegar al campo de los hechos y buscar toda la información pertinente: "... ya que si la mente es la máquina con poder de transformar y procesar, los hechos son la materia prima, sin la cual el funcionamiento sería estéril y vano."¹⁴

Todo aquel que es creador necesita informarse sobre el tema relacionado con su creación para así tener conocimientos sobre los cuales basarse y lograr el éxito.

III: Incubación

Esta fase consiste en el descanso y el olvido; se puede comparar con el embarazo, o con la germinación de una planta que se efectúa bajo la tierra; hay una gran actividad pero ésta se encuentra oculta y sólo en el momento oportuno saldrá a la luz.

¹⁴ *Ibid.*

"La incubación es concentración, es meditación, es conciencia vigilante, es asimilación intensa... de aparente calma estéril, pero de intensa actividad productiva."¹⁵

Lo inconsciente trabaja una vez que la conciencia se ha tomado un descanso, se da una "pausa creativa".

Esta fase se encuentra ligada con la fase de iluminación ya que al ser un periodo de aparente calma es muy difícil distinguir en que momento empieza esta fase para llegar a la idea creativa.

IV: Iluminación:

Para el mexicano es típico decir: "se me prendió el foco", con ello se ilustra claramente lo que sucede en la etapa de iluminación: de repente y en forma inesperada surge una idea. Como ya se mencionó, esta etapa está íntimamente relacionada con la anterior, si aquella se comparó con la germinación de una planta o con el periodo de embarazo, ésta es la continuación, el momento en que nace el bebé o el momento en que brota la planta a la superficie de la tierra.

¹⁵ *Ibid.*, p.61

"Es la experiencia de una súbita claridad, de un súbito dinamismo, de una liberación de energía y de un gozo cercano a la felicidad."¹⁶

La creación en esta etapa se da en el momento de distensión, es decir, cuando el sujeto no pensaba en el tema, todos los que crean pasan por un proceso dialéctico con momentos de tensión (concentración) y de distensión. El proceso creativo se caracteriza por una alternancia entre actividad y reposo:

Tensión - Relajación - Ocurrencia - Tensión

V. Elaboración:

En esta etapa es donde se realiza el trabajo de campo, en donde se lleva a la realidad la idea, la ejecución de la obra. En muchos casos ésta puede ser la etapa más tardada y difícil, pues en ella se trata de llevar a la esfera física lo sucedido en la esfera mental: redactar el poema, llevar a cabo la receta, hacer la tarea. En esta fase, por lo general se realizan experimentos: ensayo y error, hasta llegar al producto final, el cual puede caer en alguno de los niveles de creación

¹⁶ *Ibid.*

VI. Comunicación:

"El creador también busca trascenderse a través de su pequeño grupo, o del gran mundo que es el género humano y la historia"¹⁷ y el resultado de sus creaciones le van a dar grandes satisfacciones, ya que éstas son una prolongación de la persona a través del tiempo y el espacio.

La comunicación debe completarse con la retroalimentación. En esta etapa el creador busca que su obra sea reconocida, es muy difícil ver a alguien que crea que destruya o esconda su obra; el niño, por ejemplo, va a enseñar lo que realizó en la escuela ese día; para un creador es importante ver que su obra sea reconocida.

Es en esta etapa cuando se puede inhibir fácilmente el comportamiento creativo futuro, pues si el creador al presentar su obra, es criticado, difícilmente tendrá interés en volver a crear.

La inhibición del comportamiento creativo en los niños se debe a que muchas veces el niño no recibe el estímulo necesario para impulsarlo a seguir creando o perfeccionando su obra, pues generalmente se les critica o se les da un consejo de como hubiera resultado una obra más acorde con los deseos del propio adulto.

¹⁷ *Ibid.*, p.62

Algunas veces se le hacen observaciones tan específicas: como el color que deberán utilizar para cada dibujo, con ello, poco a poco van perdiendo el deseo de ser espontáneos e inventar. De esta manera se vuelven seres dependientes que constantemente buscan indicaciones precisas y patrones a seguir para poder desempeñar lo que se les solicita, coartándose así su libre expresión. Este patrón se seguirá replitiendo hasta que el adulto logre entender que el niño debe sentir la libertad de expresarse.

Es importante hacer notar que estas etapas pueden variar muchísimo. La duración de una obra original puede variar de un individuo a otro o de una creación a otra. El propio creador es quien sigue su ritmo personal.

1.4 LA CREATIVIDAD COMO SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

No debe considerarse a la solución de problemas como sinónimo de creatividad, si bien es frecuente que la primera rete a la segunda para lograrlo con éxito.

"El uso más común y cotidiano de la creatividad, para casi todo el género humano, consiste en afrontar y resolver problemas"¹⁸

La solución de problemas es un comportamiento natural del ser humano que al igual que la creatividad puede afinarse y potenciarse por medio de la educación.

"Existe un problema cuando la meta que se busca no se puede alcanzar directamente por la ejecución de un simple acto,...la solución exige bien una nueva acción, bien una nueva integración de acciones de que se dispone"¹⁹

Aunque un problema implica buscar algo que no se tiene y la respuesta casi siempre es algo nuevo para la persona que se enfrenta a él, la diferencia entre creatividad y solución de problemas radica en que no siempre los problemas se resuelven de manera creativa, muchas veces únicamente se realiza una integración de las acciones que ya existen en el repertorio mental: un problema puede ser nuevo para la persona que lo enfrenta y ser no obstante, susceptible de resolverse mediante acciones que no tengan nada de originales.

¹⁸ Mauro Rodríguez Estrada, *Manual de Creatividad*, p.118

¹⁹ Carlos Acuña Escobar, *op. cit.*, p. 24

Antes de aceptar que un problema se ha resuelto en forma creativa se debe aclarar lo que se considera una solución creativa y lo que no es.

1.5 ASPECTOS GENERALES DE LA CREATIVIDAD EN LA VIDA ESCOLAR

Durante la infancia aparecen las actitudes creativas o comportamientos espontáneos que se manifiestan en las actividades que el niño realiza en su vida diaria, estas actitudes sirven para el desarrollo de la creatividad, liberando el potencial creativo.

Las actitudes creativas, según Helnetl²⁰, son:

a) el asombro: le brinda al niño la capacidad de descubrir cosas nuevas cada día y maravillarse ante ello. El niño tiene la cualidad de poder asombrarse de todo lo que le rodea, por lo tanto su curiosidad es inagotable, y es estimulada sin cesar. Todos los días hay algo nuevo para él.

"El contacto con un niño asombrado puede considerarse un elemento que fomenta la creatividad"²¹

²⁰ Helnetl Gottfried. *op. cit.*, p.24-26

²¹ *Ibid.*, p.25

b) la interrogación: se da antes de que el niño entre a la primaria, entre el año y medio y los tres años, es la etapa en la que el niño pregunta ¿qué? y después entre los cuatro y los cinco años, es la edad del ¿por qué?

c) la puesta en duda: se da aproximadamente a los ocho años; el niño empieza a cuestionar la realidad, esta actitud es un elemento clave para el pensamiento creativo porque es fuente creadora de estímulos que impulsan el *pensamiento divergente* del ser humano.

La actitud en la que el niño interroga es una de las más importantes, es por ello que el adulto debe respetarla y fomentarla, el no escuchar ni contestar asfixia la conducta creativa, extermina la alegría y la curiosidad infantil, por ello, es necesario enseñar al niño a plantear las preguntas de manera clara y sencilla, para no inhibir esta actitud.

En el siguiente capítulo se presenta una visión general de lo que sucede con la Educación Tradicional, la cual es generalmente la que predomina en México.

CAPITULO II

EDUCACIÓN TRADICIONAL

2.1 ¿Qué es Educación Tradicional?

2.1.1 ¿Que es la escuela?

2.1.2 Características principales de la educación tradicional

2.2 El papel del maestro dentro de un modelo de educación tradicional

2.3 El papel del alumno dentro de un modelo de educación tradicional

2.4 La educación primaria en México y el escolar

2.1 ¿QUE ES EDUCACIÓN TRADICIONAL?

En México la realidad educativa que predomina es la Educación Tradicional, es por ello que es necesario dar una idea general de lo que esto significa; se llamará educación tradicional a una forma en que funcionan las escuelas y que presenta las siguientes características:

La educación tradicional está definida y apoyada por las estructuras de la sociedad, busca adaptar al hombre al sistema para que funcione como un individuo productivo.

"La educación es un factor importante en el proceso de homogeneización social, ya que pretende la adaptación y la asimilación del individuo a la sociedad."²²

"La escuela constituye lo que llamamos un aparato ideológico especializado, ya que su función está relacionada con la transmisión, conservación y promoción de la cultura, lo cual favorece nuestra integración en una sociedad determinada."²³

²² Ana María González Garza, *El Enfoque Centrado en la Persona*, p.53

²³ Margarita Pansza, *et. al. Fundamentación de la Didáctica*, p.50

Se habla de que en la escuela se inculcan valores como la democracia, la colaboración con los compañeros y la igualdad entre todos, pero al mismo tiempo y de manera incongruente con estos principios, la escuela generalmente utiliza procedimientos que son completamente distintos: se utiliza la "competencia" viéndola como un método para motivar a los estudiantes y así promover su aprendizaje; otorgándole por ejemplo, buenas calificaciones y medallas.

Este método propicia que el alumno se vuelva inseguro, debido a que se establecen categorías y jerarquías: un alumno es el listo (sacó buena calificación) y otro es el tonto (reprobó), a partir de esta idea el maestro da un trato diferente a los alumnos, el listo, aplicado y con buena conducta recibirá los mejores beneficios, el alumno tonto, flojo y con mala conducta no será tratado con el respeto que se merece: se le ridiculizará en público, recibirá burlas y castigos físicos; se promueve la lucha entre los hombres.

El obtener reconocimientos establece, como ya se mencionó, jerarquías, lo que da por resultado que se produzca un trato discriminatorio, viendo que los que se encuentran dentro de la clase favorecida obtienen mayores beneficios. Las personas empiezan a ser importantes en función de su jerarquía y no en relación a su valor como seres humanos. La clase menos favorecida

es tratada de modo discriminatorio: ridículos en público, burlas, regaños y castigos, que muchas veces llegan a ser físicos.

La escuela se encarga de transmitir conocimientos y en menor medida transmite valores y actitudes; se transmite el saber como algo importante, ajeno y separado de la vida diaria. No se preocupa por una verdadera preparación, importa más que el alumno acumule medallas, reconocimientos y buenas calificaciones (aunque éstos se hayan obtenido a través de fraudes o chantajes), pues lo más importante serán los conocimientos, los datos y la información que obtengan, a partir de éstos, obtendrán las calificaciones. Las habilidades, principalmente las de tipo técnico, estarán a este mismo nivel, sin embargo, la colaboración, la libertad, la responsabilidad, los valores, ocupan un lugar secundario. No existe una enseñanza complementaria entre diversas áreas, dentro de la clase se debe respetar el temario de la materia, el maestro no permite hablar de temas que no tengan relación (según él) con el programa establecido.

Para la educación tradicional, el hombre es mente, es por ello que únicamente se dedica a desarrollar la inteligencia, la cual es concebida muchas veces como memoria. Este tipo de educación se preocupa por la acumulación, cada vez mayor, de conocimientos, pero sin ocuparse de que el alumno sepa aplicar

todos sus conocimientos y de que descubra nuevas soluciones para los problemas.

"La educación tradicional se preocupa por la acumulación...educa mentes, las cultiva con información, datos, normas, etc."²⁴

Los adultos ofrecen una educación con mira a que los niños y los jóvenes se asemejen lo más posible a ellos, transmiten sus creencias, valores, actitudes, temores y esperanzas. De esta manera, se logra que la educación mantenga su papel conservador, contribuyendo a mantener el orden social, haciendo que la sociedad cambie lo menos posible.

"La función conservadora de la escuela se realiza en dos formas principales: a) promocionando a los individuos de las clases sociales dominantes y reproduciendo así la estructura social y b) transmitiendo ideas y actitudes que tienden a la conservación del orden social y que hacen que la gente entienda difícilmente el cambio."²⁵

El fenómeno educativo aparece como un proceso social, el cual, con objeto de ajustar a sus miembros a la vida del grupo, es

²⁴ Juan Deval, *Crecer y pensar*, p.p. 54-55

²⁵ *Ibid.*, p.p. 14-15

Impulsado por toda la comunidad, lo cual constituye el proceso de *socialización* que da la escuela.

2.1.1 ¿Que es la Escuela?

En la escuela es en donde se transmite el patrimonio cultural, ideas y conocimientos, depositados en los libros. Este patrimonio pasa del libro a la cabeza del maestro y éste, a su vez, lo pasa a los alumnos. "El patrimonio cultural está constituido por verdades o conocimientos que de ningún modo debe ignorar el educando"²⁶ En los libros están todas las verdades que el educando debe saber. Los conocimientos que se encuentran en éstos son los únicos que son verdaderos, y por ello los conocimientos que los alumnos puedan descubrir en otra parte no son importantes. El alumno debe recibir y aprender todo ese conocimiento, debe repetirlo. Muchas veces, el contenido de este material que se presenta a los alumnos no tiene significado ni sentido para ellos, aunque en determinado momento, para el maestro, sea algo muy interesante, para los alumnos son sílabas sin sentido, por lo que el aprenderlos es una tarea aburrida y tediosa.

²⁶ Gustavo Cirigliano y Anibal Villaverde, *Dinámica de Grupos y Educación*, p.26

2.1.2 Características Educativas primordiales de la Educación Tradicional

La educación tradicional se caracteriza por una desconfianza hacia el ser humano, lo considera impulsivo, irracional, agresivo y destructivo, flojo y sin deseos de aprender. Las formas de control que se utilizan se basan en el temor, el castigo y las represallas, es por ello que al estudiante se le debe guiar y ponerle limitaciones, debido a que si no es así, bajo una presión externa, el alumno no tiene interés en aprender.

Esta presión externa se representa en listas de asistencia, asignación de tareas, calificaciones, reglamentos. Al ver a la educación con estas características pensamos en individuos que son dependientes, pasivos y apáticos, competitivos e individualistas, que han perdido el espíritu de creatividad e investigación innatos en él, rebeldes, inseguros y acrílicos.

Es importante también mencionar el modo en que se estructura una clase tradicional: las lecciones están reguladas en dosis, su duración va de 45 minutos a una hora, dependiendo del criterio que tenga el maestro de la resistencia de la inteligencia y la memoria en la captación de los datos. El material que se presenta en estas lecciones se da a modo de materias aisladas o

independientes, lo cual hace que el alumno cree separaciones mentales entre las materias. Lo que se aprende en una materia difícilmente puede tener relación con lo que se está estudiando en otra. El alumno, debido a estas separaciones, no puede percibir que todo forma parte de una misma realidad. "El alumno aprende a distinguir dos esferas que no se compaginan, la escuela y la vida"²⁷ Sabe cosas para la escuela pero no para la vida y viceversa.

Para comprobar los conocimientos que poseen los alumnos la única forma eficaz son los exámenes, mediante los cuales se comprueba qué conocimientos tiene asentados en la memoria el alumno, se hace una persecución del dato memorizado. "No interesa averiguar qué puede hacer el alumno con estos datos y mucho menos colocarlo en una situación para que los utilice"²⁸ Este aprendizaje de memoria no garantiza que se haya aprendido o entendido, únicamente garantiza que se haya memorizado, lo que debe usar para el examen, en cuanto éste se termina, los conocimientos se olvidan, el alumno solo utiliza la información para la vida en la escuela. Para la vida sólo se recordará lo que se necesita, lo que parece útil, por ejemplo, una dirección, un teléfono.

²⁷ *Ibid...* p.34

²⁸ *Ibid.*, p. 35

El método que se utiliza es el de la exposición, para lo cual se obliga al alumno a estar la mayor parte del tiempo que pasa en la escuela, sentado en un salón, escuchando. Este método expositivo, confirma que el maestro es la autoridad y el experto único. Lo que el alumno aprende es lo que el maestro le enseña mediante exposiciones.

Los exámenes son vistos por la escuela como una base sólida para la toma de decisiones: confían en su eficacia como instrumento de selección de estudiantes, miden el aprendizaje, predicen el rendimiento que el alumno puede tener en el futuro.

Los alumnos están divididos en grupos y en niveles de escolaridad, se reúnen de acuerdo a un horario, en un salón de clases. Al frente de estos grupos hay un maestro que tiene la función de enseñar a los estudiantes en base a un temario, esto lo realiza a través de conferencias o exposiciones.

El maestro es la autoridad máxima, es el experto dentro del salón, a él le corresponde indicar lo que se hará durante la clase, evaluar el aprendizaje, establecer criterios de validez y de verdad y fijar normas de conducta. El maestro desconfía de las capacidades del alumno.

"Pareciera ser que las preocupaciones del profesor deben limitarse a lograr que los alumnos alcancen los objetivos de su programa de estudios, que se mantenga la disciplina, que se seleccione de la mejor actividad de aprendizaje, etc."²⁹

Por su parte, al alumno le corresponde aprender (esto es, repetir las respuestas que el maestro considera válidas y correctas) para poder conseguir buenas calificaciones, debe asistir a clases, tomar apuntes, hacer las tareas, comportarse correctamente, ser obediente y sumiso. El estudiante únicamente es receptor, se limita a aprender lo que le indican, memoriza, repite, escucha, obedece: es decir, no participa en su desarrollo activamente. En general: "las relaciones entre el maestro y el alumno están basadas en roles y funciones impersonales más que en un encuentro interpersonal"³⁰

La actividad escolar dentro de la educación tradicional se basa en la habilidad del maestro para enseñar todos estos conocimientos; este enseñar significa hacer penetrar todos los datos en las mentes (memoria) de los alumnos, "lo importante en la actividad escolar es lo que el maestro tiene que dar y no lo que los alumnos tengan para aportar"³¹

²⁹ Margarita Pansza G., *et. al.*, *op. cit.*, p.19

³⁰ Salvador Moreno López, *La Educación Centrada en la Persona* p.2

³¹ Gustavo Clitglano *op. cit.*, p. 27

Se puede notar que este tipo de educación es autocrática y no democrática; si se observa una clase se podrá notar que, físicamente el profesor está separado de los alumnos, destaca en el grupo ocupando un lugar especial, los alumnos lo ven actuar y desarrollarse, generalmente en un nivel superior que el de ellos.

Dentro de un Sistema de Educación Tradicional, como el que predomina en México, se dan los aprendizajes no significativos, lo cual es para el alumno como comer sin aprovechar los alimentos y sin que se de el proceso de digestión, tal como lo menciona Salvador Moreno en su libro *Educación Centrada en la Persona*²², esto da como resultado una alimentación deficiente, que dificulta el desarrollo. Se utiliza esta idea como una comparación de lo que sucede con el aprendizaje en este tipo de sistema de educación en donde se impone el aprendizaje, cuando es memorizado sin la apropiada digestión de sus contenidos, cuando la persona no es respetada en su propio ritmo de aprendizaje, lo cual hace que la persona se convierta en una especie de computadora: llena de datos e información, pero sin vida propia.

Los aprendizajes no significativos o aprendizajes sin significado, son aprendizajes de sílabas, no son fáciles de aprender y se olvidan fácilmente

²² Cit. pos. Ana María González Garza. *El Enfoque Centrado en la Persona*, p.12

"Casi todos los estudiantes descubren que una gran parte de la currícula no tiene significado para ellos. De este modo, la educación representa un intento fútil de aprender materias que no poseen significado personal...Esta clase de aprendizaje es un ejercicio puramente mental."³³

Margarita Pansza, en su libro *Pedagogía y Currículo* habla en este sentido sobre los currículos tradicionales y los define como "aquellos que hacen un mayor énfasis en la conservación y transmisión de los contenidos como algo estático y donde las relaciones sociedad-escuela son descuidadas. El enciclopedismo, o sea, la tendencia a sobrecargar a los alumnos con contenidos que suelen ser memorizados, está con frecuencia presente tanto en el plan de estudios, como en los programas."³⁴

Valdría la pena dar como ejemplo de este caso, que se tratara de memorizar una serie de números y letras: 1980, 1545, 2354, 3444, 1995, ald, frt, ctr, etc. Si se tratara de memorizarlo y repetirlo probablemente se podría lograr, sin embargo, seguramente después de unos minutos se olvidaría.

³³ Carl R. Rogers, *Libertad y Creatividad en Educación*, p. 14

³⁴ Margarita Pansza, *Pedagogía y Currículo* p.13

El aprendizaje escolar, en la actualidad, consiste en aprender a repetir cosas que en la mayoría de las ocasiones están alejadas de la vida del niño, es por ello que el aprendizaje se vuelve una cosa difícil, pues el niño en lugar de identificarlo con algo placentero, identifica el trabajo escolar con un trabajo pesado, laborioso, indeseable. Los conocimientos que adquiere cotidianamente apenas le sirven en la escuela, y los que adquiere en la escuela no le sirven para su vida diaria. A la escuela se va a aprender, no a jugar. La enseñanza que se practica hoy en día en la mayoría de las escuelas "es una enseñanza muerta, de escaso interés para el niño, que no se adapta a sus necesidades".³⁵

Las relaciones entre el maestro y el alumno son casi siempre lejanas e impersonales. El alumno solo aprende a través del maestro y de los libros y se le ha hecho creer que lo que no aprende de esta manera carece de valor. Los contenidos que aparecen en los libros son enseñados de modo rígido, todo se aprende de memoria, todos los alumnos han sido obligados a aprenderse de memoria datos como: población de un Estado, extensiones de territorios, etc., siendo que toda esta información es cambiante, se modifica con los años, y por otra parte siempre estará disponible en cualquier guía o libro de consulta y ahora a través de Internet y en las muy de moda páginas Web*. El pensamiento de los alumnos se

³⁵ Juan Deval . *op. cit.* p. 44

ve paralizado así por la acumulación sin objeto de conocimientos precisos, inertes e inútiles.

2.2 EL PAPEL DEL MAESTRO DENTRO DEL MODELO DE EDUCACIÓN TRADICIONAL

Ya se habló sobre las características principales de la educación tradicional, dentro de estas características se encuentran las actitudes del maestro, en este punto se ampliará el papel del maestro dentro de este tipo de educación:

En primer lugar, se debe entender que el maestro es el eje principal de la actividad escolar, es el responsable del aprendizaje, se convierte en el actor alrededor del cual giran todos los educandos. El maestro tiene la autoridad absoluta, es el único elemento activo del grupo ya que él mismo impide la participación de los demás.

Es aquel que cree saber lo que sus educandos deben aprender; proporciona el aprendizaje ya digerido, lo cual impide al educando hacer este conocimiento suyo (es decir, no existen aprendizajes significativos), es por ello que el educando recibe los conocimientos pasivamente. El maestro es juez de la conducta de los alumnos, él

es el que enseña, el que moldea, el maestro administra los premios y los castigos para que los alumnos se comporten de la manera que él desea.

"La misión del maestro no consiste en otra cosa sino en <<mostrar>>, <<enseñar>> al discípulo dónde está la verdad y los caminos más cortos para llegar hasta ella y <<aprehenderla>>".³⁶

El maestro debe atraer la atención del alumno; debe aprender a dirigir la actividad e incluso llegar a imponerse utilizando medios coercitivos.

El maestro enseña a resolver problemas haciendo que los alumnos den respuesta a una serie de ejercicios que son idénticos, es decir, que únicamente tienen ligeras variaciones de un problema único, en este tipo de ejercicios sólo es necesario que el niño aprenda a como resolver el primer ejercicio y a partir de éste se pueden resolver los siguientes.

Dentro del Sistema de Educación Tradicional el profesor es quien enseña, él es el único que tiene el saber y el poder de decisión. Es quien realiza resúmenes, elabora cuestionarios y ejercicios, elige las

³⁶ Ed Labinowicks op. cit., p.284-285

lecturas que se realizarán. El profesor determina que es lo que el alumno debe hacer, cómo lo debe hacer y cuando lo debe hacer. Es quien contesta y quien determina de que manera se contestará a través de preguntas inducidas, las cuales son juzgadas por él de forma afirmativa o negativa. No permite que el alumno cuestione el porqué de cada cosa: ante una orden del maestro el alumno no tiene otra opción más que acatarla.

El profesor ejerce sobre el alumno diversos vínculos: el de autoridad que es ejercido para justificar y consolidar su papel de dominio, pone en acción un conjunto de normas, por ejemplo, pasar lista todos los días, la disposición del mobiliario del salón de clase, que los alumnos guarden silencio, que el alumno obedezca y ponga atención a todo lo que diga o haga el profesor, esto es enseñar rutinas específicas apoyadas por una serie de actos mecánicos y grupales, lo cual forma parte de una forma de control de la cual dispone el profesor.

Otra forma de control es establecer también vínculos de agresión a través de castigos, privarlos del recreo, cambiarlos al lugar más alejado del salón cuando platican con un compañero, el repetir frases como: no debo hablar durante la clase, debo hacer la tarea, por ejemplo. El maestro es el guardián del orden y la disciplina.

Muchas veces el comportamiento del maestro es incoherente, debido a que en muchas ocasiones espera que el alumno haga cosas nuevas, pero al mismo tiempo castiga los errores, las discrepancias a sus órdenes.

El maestro actúa como el juez de la conducta de sus alumnos, es el que los enseña y moldea, aplica tanto los premios como los castigos para que así los estudiantes se comporten de la manera que él desea. Los maestros tradicionales le señalan a los alumnos cómo hacer sus trabajos.

Lo que el alumno aprende es lo que al maestro le enseña, esto lo hace a través de exposiciones, este método expositivo es el medio más usado en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del Sistema Tradicional.

2.3 EL PAPEL DEL ALUMNO DENTRO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN TRADICIONAL

La principal función del alumno dentro del Sistema de Educación Tradicional es la de ser un receptor pasivo de información. "... El tipo de enseñanza que se proporciona en la escuela es pasivo, el único

que tiene un papel activo es el maestro. El alumno recibe los conocimientos ya construidos y lo único que tiene que hacer es incorporarlos.³⁷ Al alumno se le exige el esfuerzo de memorización de algo ya dado, es por ello que las pruebas de control de aprendizaje (evaluaciones) son repetitivas, se debe reproducir lo que dice el libro, aunque él no entienda nada.

Como ya se mencionó anteriormente, el alumno solo memoriza, es común ver que lo que el alumno aprendió para el examen lo olvide minutos después de que salió del salón de clase, para el alumno únicamente es importante sacar una buena calificación ya que esto le generara un beneficio: un premio del maestro o de los padres.

No se permite que el alumno piense, sólo se le enseña a repetir y a memorizar, aunque lo "aprendido" posteriormente se olvide. El alumno no tiene ni voz ni voto en las decisiones, las cuales casi siempre lo afectan, las decisiones siempre son tomadas para él.

El alumno ve al maestro como una autoridad que controla el saber y el poder, se debe someter a esta autoridad que es la que siempre tiene toda la razón.

³⁷ Juan Deval, : *op. cit.*: p.31

El alumno aprende a callar frente al maestro y espera a que sea el propio maestro quien le ofrezca la solución a los problemas. El alumno espera recibir todo de la autoridad-maestro. Sólo le corresponde aprender, repetir en el momento adecuado las respuestas que el maestro considera válidas. Viéndolo así, este aprendizaje es pura acumulación de conocimientos. "...el estudiante es considerado como un recipiente para ser llenado con la información y conocimientos que en él deposita el maestro."³⁸ El papel del alumno es escuchar las explicaciones del profesor, leer el libro y rellenar fichas con preguntas.

Dentro del Sistema de Educación Tradicional el alumno se vuelve pasivo, no creativo, no productivo, incommunicativo. El niño identifica a la creatividad como indisciplina, pues se le ha condicionado el que manifestar o plasmar una idea nueva, fuera de lo establecido por el maestro, no es trabajo que se deba hacer en la escuela y este tipo de conductas son sancionadas por el profesor. "En estas condiciones es difícil que surjan individuos con ideas propias porque esas ideas han sido largamente combatidas."³⁹

³⁸ Salvador Moreno López. *Op. Cit.* p.2

³⁹ Juan Deval. *Op. Cit.* . p.33

Una frase muy conocida, y que los maestros usan con mucha frecuencia, es: a la escuela se va a trabajar, no a jugar; los alumnos muchas veces ven en la escuela un lugar aburrido, en donde no pueden expresarse, donde dentro del salón de clase deben permanecer quietos y serios escuchando lo que dice el profesor, sus ideas no cuentan, es por esto que el alumno al darse cuenta de ello adopta la actitud pasiva de la que ya se habló.

El alumno establece un vínculo de sumisión con el profesor, adoptando una conducta complaciente frente a sus demandas. Lo que sí aprende a hacer el alumno es precisamente a ser complaciente, pues se da cuenta de que si hace lo que el profesor quiere no tendrá ningún problema para sacar buenas calificaciones y de esta manera tendrá buenas relaciones con sus padres, <porque desgraciadamente los padres adoptan la misma posición del maestro tradicional: una buena calificación dice cuanto aprendió el alumno, se interesan solo por ver los dígitos en las boletas de calificaciones de sus hijos, y éstas conductas son las que refuerzan que el alumno se siga comportando de esa manera>.

La actitud del alumno es una actitud forzosamente pasiva: debe recibir "...porque lo importante en la actividad escolar es lo que el

maestro tiene que dar y no lo que los alumnos tengan para aportar⁴⁰

Los estudiantes en la escuela se sienten a disgusto, pues en ella experimentan una sensación de freno y de obstáculo en su desarrollo. No tienen muchas posibilidades de buscar por ellos mismos ni de plantear sus inquietudes y de resolver sus problemas. Los alumnos no pueden manifestar sus opiniones personales ni hacer las cosas a su manera debido a que éstas pueden diferir de las ideas del maestro.

Los alumnos deben ajustarse a los planes de estudio y a los programas que son establecidos, deben ajustarse a una disciplina rígida e inflexible.

En la escuela los alumnos se dan cuenta de que no solo se acumula información, sino que también se aprenden formas de relacionarse con otras personas. Aprenden a competir y a luchar contra otros para ser mejores. Se aprende también a temer a la autoridad, a ser sumisos y pasivos, esto además de inhibir el desarrollo de su creatividad, afecta su personalidad.

⁴⁰ Gustavo Cirigliano, *Op. Cit.*, p.27

2.4 LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN MÉXICO Y EL ESCOLAR

Es necesario hablar sobre que sucede generalmente dentro de las escuelas primarias en México, pues en esta etapa es en la que se comienza formalmente el proceso enseñanza-aprendizaje.

"La mayor parte de la enseñanza que se proporciona a los escolares es una enseñanza verbal."⁴¹ En contraste, los niños en la etapa preescolar juegan en clase, pintan, realizan actividades, posteriormente se les empiezan a dar lecciones que van aumentando durante toda la enseñanza básica; a partir de que ingresan los niños a la escuela primaria, los maestros empiezan a utilizar la exposición para enseñar a sus alumnos, es así que las clases de matemáticas, español, por ejemplo, básicamente son enseñadas de forma expositiva, no se utilizan otros métodos para que el niño aprenda.

En muy pocos casos existen laboratorios a fin de que el alumno realice actividades prácticas, y, aún cuando exista el laboratorio, el alumno sólo asiste como espectador al experimento que realiza el profesor. No se permite que el alumno interactúe en el experimento

⁴¹ *Ibid.* p.40

* Internet es la Red mundial de computadoras que engloba una cantidad inimaginable de información; las páginas Web forman parte de Internet, en ellas se puede localizar y obtener información con imágenes, gráficas, sonidos, etc.

que se realiza, el maestro expone, les enseña como se va a hacer el experimento y él mismo lo lleva a cabo.

"Existe una etapa altamente favorable para la realización del proceso educativo en la que las aptitudes alcanzan una plasticidad tal que admiten el influjo de los factores que han de actuar sistemáticamente sobre el individuo...durante el periodo evolutivo, la familia, la escuela y la sociedad se vuelcan sobre el educando con el fin de perfeccionarle."⁴²

Esta etapa es la etapa escolar, durante la cual el niño amplía sus intereses y su participación en la vida de los demás se hace más compleja. Al aumentar el interés por todo lo que le rodea se desarrolla su inteligencia y su voluntad.

El niño ingresa a la escuela primaria al finalizar su primera infancia, y permanece ahí hasta finalizar su mediana infancia (entre 7 y 12), en este momento se espera que el niño cuente ya con un vocabulario lo suficientemente amplio para poder aprender a leer y a resolver problemas sencillos de aritmética; sus habilidades motoras son ya

⁴² *Enciclopedia Técnica de la Educación*, p.112

como las del adulto. En cuanto a su desarrollo cognoscitivo, pasa de ser concreto a abstracto.

En la mediana infancia se da un incremento en el dominio y en el entendimiento del ambiente físico. En esta etapa, el niño puede realizar varias operaciones mentales complejas, es capaz de reconstruir sus ideas, corregirlas, así como de invertir operaciones mentalmente; empieza a ser capaz de concentrarse en una tarea. Es en este momento cuando sus vínculos con sus compañeros se vuelven más estrechos.

Para entender más claramente lo que sucede durante la Infancia, se utilizará la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo según Piaget, quien habla de dos principios generales: la *organización* y la *adaptación*, las cuales influyen en el desarrollo cognoscitivo durante todos los *estadios*.

La *adaptación* es un doble proceso, el cual incluye la *asimilación* y la *acomodación*. La *asimilación* es entender un nuevo objeto, experiencia o concepto dentro de un conjunto de esquemas ya existentes; la *acomodación* es el proceso mediante el cual los niños modifican sus acciones para manejar nuevos objetos y situaciones. La *asimilación* y la *acomodación* trabajan juntas constantemente

para producir cambios en la conceptualización infantil del mundo y en su reacción al mismo.

El otro principio, el de la organización el cual incluye la integración de los procesos en un sistema total. En un comienzo, por ejemplo, los esquemas que tiene un niño para mirar y asir son diferentes pero con el tiempo el bebé organiza estos esquemas para poder mirar y asir simultáneamente el objeto.

La Teoría de Piaget contempla el desarrollo del niño en varias etapas: para este autor existen patrones en las respuestas de los niños, los de una misma edad reaccionan de una manera similar, pero siempre se debe tener en cuenta que puede variar en función de las características ambientales concretas: el ambiente cultural, el ambiente educativo y las experiencias.:

"el orden por el que pasan los niños a las etapas de desarrollo no cambia. Todos los niños deben pasar por las operaciones concretas para llegar al periodo de las operaciones formales. Pero la rapidez por la que pasan los niños por estas etapas cambia de persona a persona...En los niños no hay cambios sutiles, estáticos, que aparezcan

de la noche a la mañana; hay periodos de desarrollo continuo que se superponen.⁴³

Basándose en estos patrones clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro periodos:

PERIODOS PREOPERATORIOS PRELÓGICOS	Sensoriomotriz	Del nacimiento a los 2 años	Coordinación de movimientos físicos, prerrepresentacional y preverbal. Aparecen los primeros conocimientos y las conductas reflejas, comienza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.
	Preoperatorio	2 a 7 años	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje prelógico. Comienzo del lenguaje y de las primeras funciones simbólicas, sin que exista un razonamiento lógico.
PERIODOS AVANZADOS, PENSAMIENTO LÓGICO	Operaciones concretas	7 a 11 años	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física. Aparición de los conceptos de número, tiempo, espacio y velocidad. Aparición de operaciones intelectuales como: ordenar, disociar, combinar, pero referidas a objetos concretos. Pensamiento unidireccional.
	Operaciones formales	11 a 16 años	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado. Aparición de nuevas estructuras lógicas, aparición de las operaciones con conceptos y relaciones entre conceptos. Trabajo sobre hipótesis.

Se hará solo referencia al periodo preoperatorio y al periodo de las operaciones concretas pues son los que abarcan el inicio de la educación escolar y toda la vida del alumno en la educación primaria.

⁴³ Ed Labinowicks, *Introducción a Piaget*, p. 87

PERIODO PREPARATORIO PRELÓGICO

Periodo preoperatorio (representativo) 2-7 años: esta etapa que comienza con el lenguaje, se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos. El niño puede hacer representaciones mentales (imitación diferida); al mismo tiempo que la imitación diferida aparece el juego simbólico, en que el niño empieza a utilizar otros objetos para representar algo más.

"En el juego simbólico el niño modifica la realidad en función de su representación mental, ignorando todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido que represente."⁴⁴

El niño descubre que algunas cosas pueden tener el lugar de otras: el juego es una actividad necesaria en su desenvolvimiento intelectual; por ejemplo, "a través del juego <<hacer como si>>, el niño no sólo desarrolla su capacidad para permitir mentalmente que algo represente otra cosa, sino también recibe una buena base para mejorar su pensamiento lógico"⁴⁵

⁴⁴. *Ibid.* p. 68

⁴⁵. *Ibid.* p. 61

En un principio, el juego le ayuda al niño a mejorar su desempeño motor, en movimientos como lanzar, ordenar, brincar (juego de práctica); después aparece el juego simbólico, el cual no tiene limitaciones. Cualquier objeto puede pasar por otro en la vida infantil.

"El juego así se convierte en una experiencia creativa; el niño cambia la realidad según sus deseos, agregando sus experiencias sociales, reviviendo sus gozos, resolviendo sus conflictos."⁴⁶

En la última parte de este periodo aparece el juego socializado y el juego con reglas, en los que el niño tiene ya una compañía real. "Este tipo de juego proporciona una forma de adaptarse a las reglas sociales corriendo riesgos mínimos."⁴⁷

Los juegos de construcción; aparecen después de los cuatro años, el juego tiene más organización y se aproxima más a la realidad. Para los niños en este periodo el juego es una realidad, informan de su propia realidad.

"El lenguaje también surge de las estructuras sensoriomotoras y está relacionado con los otros procesos de

⁴⁶ *Ibid.*, p. 68

⁴⁷ *Ibid.*, p. 69

representación que emergen casi a la vez. El periodo preoperacional se caracteriza por el surgimiento y el rápido desarrollo de la habilidad en el lenguaje.⁴⁸

El lenguaje libera al pensamiento y le permite al niño extenderse en el tiempo y en el espacio. El niño tiene un gran dominio del lenguaje hablado a los cinco años aproximadamente. El desarrollo del lenguaje se refleja en el vocabulario del niño y en la aplicación de reglas del lenguaje. "La imitación juega un papel importante en la adquisición del lenguaje en un niño pequeño".⁴⁹ La adquisición infantil del lenguaje esta íntimamente ligada a otras formas de representación-imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo.

PERIODOS AVANZADOS, PENSAMIENTO LÓGICO:

Si queremos apreciar la nueva capacidad del pensamiento lógico debemos contrastarlo con el pensamiento infantil en el periodo preoperacional. La capacidad del pensamiento lógico, Piaget la atribuye a una combinación de maduración creciente y de experiencias físicas y sociales, lo que proporciona la oportunidad

⁴⁸ *Ibid.*

⁴⁹ *Ibid.* p. 112

para la equilibración. "Cada período se considera como un nivel superior de equilibrio."⁵⁰

Periodo de operaciones concretas. Período del pensamiento lógico concreto (Número, clase, orden) (siete a 11 años aproximadamente)

Se llaman operaciones concretas porque sólo son aplicables a lo que puede ser manipulado, lo real. Estas operaciones se basan en la adquisición de la reversibilidad, lo cual le posibilita al niño el poder ejecutar una acción en cualquiera de los dos sentidos, pero siempre y cuando tenga la conciencia de que se trata de la misma acción.

En este período que coincide con el comienzo de la escuela primaria, el niño se vuelve más capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. "Este período es el de una lógica que no versa sobre enunciados verbales sino que versa únicamente sobre los objetos mismos, los objetos manipulables"⁵¹ El niño en esta etapa es capaz de retener mentalmente dos o más variables. Se vuelve más *sociocéntrico*, se incrementa su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad). Surgen las operaciones matemáticas.

⁵⁰ *Ibid.* p. 71

⁵¹ Jean Piaget. *Problemas de Psicología Genética*. p.28

Entre los cinco y siete años los niños empiezan a ser operacionales, son capaces de usar símbolos para realizar operaciones o actividades mentales. El pensamiento de los niños escolares es más maduro que el de los niños pequeños.

"Las características básicas de esta etapa son: 1) el reconocimiento de la estabilidad lógica del mundo físico 2) darse cuenta de que los elementos pueden ser cambiados o transformados y aún así conservan muchas de sus características originales y 3) entender que estos cambios son reversibles."⁵²

Aparece la noción de conservación de la materia, peso, volumen; considerando como conservación la capacidad para reconocer una cosa como idéntica a sí misma, a pesar de las variaciones que existan en su apariencia. En este estadio aparecen las nociones de espacio, tiempo, azar y causalidad y son también características la seriación y la clasificación.

El niño en esta etapa ha desarrollado finalmente un sistema completo y lógico de pensamiento, sin embargo, este tipo de pensamiento lógico sigue atado a la realidad física.

⁵² Anita E. Woolfolk. *Psicología Educativa* p.62

En sus relaciones sociales hay también un gran avance: el niño no se limita a sólo acumular información sino que es capaz ya de relacionar información. Es capaz de tener en cuenta varios puntos de vista, lo que le permite sacar conclusiones, es también capaz de corregir su propio pensamiento (acomodación). Surge el sentido de la cooperación en sustitución del egocentrismo.

Una vez que se ha planteado que pasa dentro del Sistema de Educación Tradicional y revisado que sucede con el niño en edad escolar, en el próximo capítulo se hará una revisión de las características básicas de la Educación Centrada en la Persona, la cual es una alternativa para la educación y que es propuesta por Carl Rogers, en el marco de la Filosofía de la Teoría Existencial Humanista.

CAPITULO III

LA EDUCACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA

- 3.1 ¿ Qué es la Educación Centrada en la Persona?
- 3.2 Características de la Educación Centrada en la Persona
- 3.3 El aprendizaje significativo
- 3.4 El maestro como facilitador de aprendizajes

3.1 ¿QUE ES LA EDUCACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA?

La Educación Centrada en la Persona es una aportación que hace el psicólogo Carl Rogers a la educación. Rogers⁶³ nace en 1902, en el seno de una familia de tradición religiosa y realiza sus estudios, primero en la carrera de agronomía, después en historia y posteriormente ingresa al seminario teológico en 1924, pero únicamente permanece ahí dos años pues las limitaciones de la vida religiosa no le permitían desarrollar su estilo de vida y sus intereses. Es así que ingresa a la Facultad de Psicología y poco después empieza a trabajar en psicoterapia. A partir de 1926, y durante 12 años, trabaja en el departamento de prevención contra la crueldad infantil como terapeuta dedicado a la clínica, la diagnosis y la investigación con jóvenes y niños delincuentes. Con base en esto, en 1951 inicia lo que más tarde llamaría la "Terapia Centrada en el Cliente", y se dedica por varios años a la psicoterapia, también se dedica a la docencia y escribe sobre su teoría y experiencia, ofreciendo una gran aportación a la Tercera Corriente de Psicología o Psicología Humanista.

Rogers, en el campo de la educación hace aportaciones de gran importancia: propone a los educandos la liberación tanto de programas como de imposiciones, lo que les permite buscar en

⁶³ En este caso las fechas difieren entre varios libros, la información que se utilizó fue tomada de: *The New Encyclopedia Britannica*, p. 138

ellos mismos las potencialidades que los conduzcan a lograr la plenitud como personas.

Esta aportación es la llamada Educación Centrada en la Persona, es "un proceso dinámico en el cual el estudiante participa activamente en el proceso de su aprendizaje y desarrollo integral".⁶⁴

La Educación Centrada en la Persona desarrolla en el estudiante la facultad creadora, hace que se descubra como un ser libre, libera su curiosidad innata y estimula sus deseos de aprender.

3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA

La Educación Centrada en la Persona, como ya se dijo, es una aportación a la educación que hace Carl Rogers. Esta aportación se basa en los principios de la Terapia Centrada en la Persona o Terapia Autodirectiva.

Los objetivos de la Educación Centrada en la Persona como un modelo educativo tienen como base, implícita o explícitamente, una concepción del ser humano. La premisa básica de la

⁶⁴ Ana María González Garza, *El enfoque centrado en la persona. Aplicaciones a la educación*, p.57

Educación Centrada en la Persona está basada en la Filosofía Existencial Humanista, la cual como teoría es una filosofía de la vida y del ser humano, el tema central es la existencia concreta, individual y única del ser humano. El ser humano es valioso desde el momento en que existe. La Filosofía Existencial Humanista sustenta la idea de que es posible confiar en las personas, en su curiosidad innata y en su deseo de aprender.

Como se puede ver, la filosofía de Rogers es muy sencilla, se basa en la fe en la persona humana y en el respeto a su valor y dignidad:

"...la filosofía a la que Rogers acude para caracterizar su enfoque es una filosofía de profundo respeto a la persona. Esta filosofía constituye la idea nuclear de la Terapia de Carl Rogers."⁶⁵

Rogers maneja la idea de que cada persona es capaz de autodirigirse adecuadamente, es capaz de elegir sus valores, de tomar decisiones y de ser responsable de sí misma.

"La Educación Centrada en la Persona, al estar comprometida con toda la persona, se interesa por su desarrollo global como ser humano, por su crecimiento y

⁶⁵ José M. Gondra Rezola, *La psicoterapia de Carl Rogers*, p.296

autorealización. Está centrada en el proceso de aprendizaje y no en la enseñanza.⁵⁶

Reconoce que el aprendizaje es facilitado cuando se toman en cuenta las emociones del sujeto, quien se debe sentir bien para poder aprender. La Educación Humanista se interesa por todo el proceso en que el hombre se convierte en persona, es decir: inteligencia, conducta y afectividad, esto es, el hombre total.

Los objetivos de la Educación Centrada en la Persona que persiguen ayudar a los educandos a convertirse en seres humanos íntegros, buscan:

- promover el crecimiento personal y facilitar el aprendizaje significativo.
- guiar al estudiante para que aprenda a aprender y a vivir en continuo cambio
- contribuir a que el estudiante se de cuenta de que el conocimiento no es algo seguro, eterno e inmutable, sino un proceso de búsqueda constante
- crear una atmósfera propicia para la liberación de la curiosidad innata del estudiante y de sus deseos de aprender, y

⁵⁶ Salvador Moreno López, *Op. Cit.*, p.20

- fomentar en los estudiantes la apertura de su ser a la investigación y exploración de nuevas experiencias que respondan a sus propios intereses e inquietudes.⁵⁷

En otras palabras, el objetivo básico de la Educación Centrada en la Persona es: favorecer en el alumno el desarrollo integral de su personalidad, es decir, que aprenda a vivir sus emociones y sentimientos, que sepa adaptarse a las situaciones, que sepa dirigirse a sí mismo, que sepa desarrollar y utilizar sus capacidades, que sea creativo.

Dentro de una clase centrada en la persona, tanto el maestro como los estudiantes buscan respuestas significativas para sus inquietudes y problemas importantes. "El papel del maestro o facilitador de aprendizaje...es un papel cambiante a lo largo del proceso de aprendizaje."⁵⁸

Las funciones del maestro cambian de acuerdo a las etapas de una clase, la cual posee diferentes características en cada uno de sus momentos: primero debe presentar claramente el tipo de experiencia que pretende promover, y sólo así empezar a establecer el ambiente adecuado. Debe hacer sentir a los

⁵⁷ Beatriz Torres Acosta., *Diseño e Implementación de una Propuesta de Formación para facilitadores del aprendizaje significativo en los educandos..* p. 79

⁵⁸ Salvador Moreno López., *Op. Cit.* p.65

estudiantes co-responsables de la realización del curso en el cual pueden participar, planeando y realizando, de acuerdo a sus propios objetivos e intereses. Debe organizar los recursos que se pueden utilizar para el aprendizaje de una manera que sean fácilmente disponibles.

Una vez que se establece el clima de libertad, aceptación y confianza en el grupo, la función del maestro debe cambiar, para convertirse en un participante más del grupo, poniendo a disposición de los alumnos sus opiniones, conocimientos y experiencias.

Por su parte los estudiantes deben definir lo que quieren estudiar y a partir de esto establecer sus objetivos, utilizando los recursos que tengan disponibles. Deben también colaborar con los demás miembros del grupo para llegar a cumplir los objetivos, ya que como miembros del grupo tienen la responsabilidad de actuar y colaborar. Deben evaluar su propio aprendizaje, pues ellos son los únicos que conocen la significatividad de lo aprendido.

Todos aprenden de todos, los alumnos del maestro y viceversa, nadie educa a nadie, como ya se dijo, lo único que hace el maestro es ser un facilitador de aprendizajes.

3.3 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Se debe concebir a la educación como un proceso permanente en la vida del hombre, la cual no es impartida y recibida únicamente en las escuelas o instituciones educativas, sino también en la familia y en todo el medio social en el que el hombre se desenvuelve; así mismo se debe entender que el educar es formar al ser humano en su integridad y esto implica abarcar todos los aspectos de su vida, el físico, el afectivo-emotivo, el espiritual, el moral, el intelectual y el social. Sólo así se podrá entender que el estudiante debe participar activamente en el proceso de su propio aprendizaje y de su desarrollo integral, para poder ser capaz de tener iniciativas propias y para poder elegir y autodirigirse en forma inteligente, así como adquirir los conocimientos necesarios para la resolución de sus conflictos y para adaptarse con flexibilidad e inteligencia a situaciones nuevas; los estudiantes deben aprender a utilizar sus experiencias en forma libre y creadora.

Se aprende significativamente sólo lo que el individuo percibe como vinculado con su propia supervivencia o con su desarrollo. Se aprende lo que ha sido interesante e importante, la información que se utiliza para el trabajo y actividades cotidianas.

"Cuando el aprendizaje tiene significado para la persona, se integra a ella, por lo tanto, no se olvida y puede aplicarse prácticamente en la vida diaria".⁵⁹

El aprendizaje significativo ayuda al niño a aprender con mayor rapidez, con sus propios recursos y a que no olvide lo que aprendió cuando esto tiene un significado práctico para él. Este tipo de aprendizaje posee una cualidad de compromiso personal, debido a que la persona tiene que utilizar tanto aspectos afectivos como cognitivos.

"Al decir aprendizaje significativo pienso en una forma de aprender que es más que la mera acumulación de datos o hechos. Es una manera de aprender que señala una diferencia en la conducta del individuo, en sus actividades futuras, en sus actitudes y en su personalidad; es un aprendizaje penetrante que no consiste en un simple aumento de conocimientos, sino que se entreteje con cada aspecto de la existencia del individuo".⁶⁰

Para poder obtener el aprendizaje significativo, son necesarias ciertas condiciones y actitudes tanto por parte del educador como

⁵⁹ Ana María González Garza, *op. cit.*, p. 67

⁶⁰ Carl Rogers, *Cif Pos.* Ana María González Garza, en el Enfoque Centrado en la Persona, pág. 11

por los educandos: en primer lugar, el aprendizaje debe estar vinculado a la vida y a los intereses de la persona para que ésta pueda participar, opinar y utilizar los conocimientos en su vida diaria; en segundo lugar son necesarias ciertas actitudes (cualidades) específicas en la relación entre el facilitador y el que aprende, estas actitudes son la autenticidad del educador, la aceptación del educando como un ser humano tan sólo por su dignidad y valores intrínsecos y la comprensión empática del maestro hacia el alumno (ver 3.4).

Para promover el aprendizaje significativo es necesario colocar al estudiante en una confrontación con problemas prácticos, con problemas sociales, con inquietudes personales; lo importante es que se sienta involucrado en su aprendizaje responsablemente.

Cuando se habla de aprendizajes significativos, no se puede dejar de mencionar la necesidad de que exista un facilitador de aprendizajes, un educador que cree un ambiente que facilite el aprendizaje.

La última condición para que exista un clima que facilite los aprendizajes es que deben existir los recursos, como podrían ser los conocimientos, las técnicas, las teorías, los libros, las visitas de campo, etc., estos recursos deben ser proporcionados por el

maestro, pero sin ser impuestos, es más, el maestro también debe ponerse a disposición como un recurso como por ejemplo con su experiencia, conocimientos. Estos recursos deben estar a disposición tanto física como psicológica.

Existen también obstáculos que dificultan el aprendizaje significativo los cuales provienen del ambiente social, de la organización y funcionamiento de las escuelas, de los maestros o de la persona que aprende.

3.4 EL MAESTRO COMO FACILITADOR DE APRENDIZAJES

En la Educación Centrada en la Persona, para que se llegue a establecer el clima que favorezca el aprendizaje es necesario que la persona aprenda lo que ella considera como vinculado con su propia supervivencia o con su desarrollo, es decir, que el alumno pueda percibir que lo que él desea aprender tiene vinculación con su vida.

En este tipo de relación interpersonal entre el facilitador y el alumno, existen actitudes de los maestros que son los elementos

básicos que los llevan a ser verdaderos facilitadores del aprendizaje, estas actitudes son:

- ♦ La congruencia, genuinidad o autenticidad.

Ésta es la más importante de las actitudes que debe poseer un verdadero facilitador de aprendizajes. El facilitador debe presentarse ante el estudiante como un ser humano que expresa sin máscaras ni fachadas lo que realmente piensa y siente, como un individuo honesto y sincero, que no se miente a sí mismo ni miente a los demás. Debe ser una persona congruente, genuina e integrada, debe ser en todo momento él mismo.

Ser auténtico o congruente es estar abierto a todas las experiencias "lo contrario a una postura auténtica es la fachada, la ocultación de los sentimientos", es encubrir estos sentimientos dentro de una coraza protectora profesional, pero además, ser congruente significa tratar de tener una relación auténtica con el otro.

Un maestro es auténtico cuando deja de aparentar un papel para presentarse ante el alumno como una persona, con cualidades y defectos, que se puede enojar, pero que es capaz de ser cariñoso. El maestro auténtico debe tomar conciencia de sí mismo para así

poder expresar sus reacciones, sus sentimientos, etc., pero sin imponérselos a los alumnos.

Esta cualidad en el maestro se da cuando la relación maestro-alumno deja de concebirse como algo impersonal y pasa a ser algo "personal".

◆ La aceptación positiva Incondicional.

Esta actitud principalmente es una actitud de respeto, es un elemento muy importante pues libera la amenaza y crea seguridad. Propicia una relación cálida y segura.

El maestro, facilitador de aprendizajes, debe aceptar al estudiante como un ser humano, con sentimientos y potencialidades, como una persona digna de respeto, valiosa y distinta a las demás. Debe aceptar al alumno sin prejuciarlo ni juzgarlo, pero teniendo claro que aceptar no significa estar de acuerdo.

El maestro debe aceptar y querer al estudiante, distinto a él, debe crear en el salón de clases un clima de libertad y respeto, sin que ésto signifique una ausencia de límites.

" Listo o tonto, rebelde u obediente, estudioso o flojo, inquieto o tranquilo, platicador o callado, el estudiante es,

por encima de todo esto, una persona con una dignidad y valor intrínsecos a su ser-persona.⁶¹

♦ La comprensión empática.

El facilitador del aprendizaje debe tratar de captar la experiencia del estudiante tal y como él la está viviendo, es un esfuerzo por sentir "como si" fuera el estudiante. Es tratar de ver las cosas a través de los ojos de la otra persona.

La comprensión empática es un esfuerzo que hace el maestro por estar dentro de la vivencia subjetiva del estudiante y así poder captarla de la misma manera que la está viendo él.

Es necesario aclarar que el estar dentro de la vivencia del estudiante y el sentir "como si" fuera el estudiante no debe dejar de ser subjetivo, el maestro debe poder en todo momento diferenciar entre su propia vivencia y la vivencia del alumno. Únicamente es tratar de ver las cosas a través del cristal con que las ve la otra persona (alumno) y así poder entender cual es la percepción de la realidad que tiene el otro.

⁶¹ Salvador Moreno López, *Op. Cit.* pág. 54

El facilitador de aprendizajes no sólo debe poseer estas actitudes, sino que debe tener la cualidad de comunicárselas para que sean captadas por los estudiantes y poder así establecer una verdadera relación personal.

El facilitador debe enfocar su atención sobre el periodo inicial del aprendizaje; cada niño debe desarrollar su confianza en su propia habilidad para aprender, también aprenderá a ser él mismo. La educación debe ayudar a convertir al niño en un ser humano completo.

"Debe ser prioritario para la educación el ayudar al individuo a adquirir el aprendizaje, la información y el crecimiento personal que lo capacitarán para enfrentarse más constructivamente con el mundo."⁴²

En el cuarto y último capítulo se realiza el planteamiento de una alternativa que retoma todos los conceptos que se han presentado en los anteriores capítulos, a fin de desarrollar la creatividad en los niños de educación primaria dentro de un Sistema de educación Tradicional como el que predomina en México.

⁴² Juan Lafarga Corona y Gómez del Campo. *Desarrollo del Potencial Humano*, Volumen #3, p.43

CAPÍTULO IV

LA EDUCACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA, ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA LABOR DOCENTE QUE PERMITEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DENTRO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN TRADICIONAL.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

*"Un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información,
la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad"*

Galia Sefchovlch y Gilda Waisburd

El crear es para el niño un comportamiento natural inherente a su desarrollo, ya que todas sus respuestas son imaginativas, originales, espontáneas e inventivas; para comprobarlo, basta observar al niño jugar, él crea su propio mundo. Un objeto que para un adulto tiene solamente un uso, para el niño es muchas cosas y sirve para muchas cosas. Es muy importante que no se inhiba este tipo de comportamientos, pues son la semilla de la creatividad. Desafortunadamente la mayoría de los adultos no comprenden ni valoran esta potencialidad de los menores. Tanto la escuela como el hogar deben proporcionar el clima, las experiencias y la motivación que nutran al aprendizaje y a la expresión creativos.

Al considerar a la creatividad como una cualidad humana educable y perfectible es necesario tomar en cuenta diversos factores, como son: en la infancia se debe estimular la creatividad pues es cuando hay mayor plasticidad tanto orgánica como

psicológica. Asimismo, en esta etapa se cuenta con condiciones altamente favorables para expresarla.

También es necesario enfatizar la importancia de un ambiente adecuado, que promueva una estimulación rica y variada. Tomemos como base la idea de que los hombres son productos del medio en que viven. De allí que en el trabajo creativo influya el medio físico (temperatura, paisaje, arreglo y decoración) y, principalmente, el medio cultural: abundancia de incentivos; clima de libertad académica, política, religiosa; riqueza de información, aunque todos estos factores no son requisitos obligatorios para la creación.

El adulto (maestro y/o padres) debe reforzar las capacidades creativas del niño al enseñarlo a saber escuchar, a pensar, a observar y a tocar, pues esto le aportará vivencias que favorecerán la creatividad. El niño debe averiguar cosas por su cuenta, se le debe dar una educación de respeto y libertad individual con lo que se promueve el progreso de su espíritu creativo. El adulto debe confiar en sus capacidades tratándolo como una persona capaz, se le debe brindar apoyo y comprensión para el futuro crecimiento de su persona y de su talento creativo. El aplauso y el elogio motivan y confirman al niño, es el amor, la aceptación, la

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

expectativa y la simpatía lo que da la clave para el florecimiento creativo.

El adulto no debe exigir niveles perfectos que sobrepasen las posibilidades, habilidades y capacidades del niño, así como tampoco se le debe obligar a hacer lo que no quiere hacer.

Se debe prestar especial importancia a las diferencias individuales de los alumnos, respetando sus preferencias y capacidades para que así puedan evolucionar. Debemos entender que tanto el medio físico como el cultural varían entre una persona y otra.

Ir a la Escuela se considera una obligación ineludible para «hacerse una persona de provecho», «para aprender y educarse», «para ser algo el día de mañana». Algunos alumnos van a gusto, otros a disgusto, pero es general... considerar que el único sitio donde se aprende es en la escuela y que aprender es algo trabajoso, difícil, duro y muy distinto de jugar. Los niños consideran que estudiar es siempre más aburrido que jugar y que jugando no se puede aprender. Pero también consideran que lo que se aprende fuera de la escuela no es aprender, precisamente porque aprender se identifica con un trabajo duro, y necesariamente poco agradable.

Juan Devel

El niño al ingresar a la escuela primaria, generalmente se ve frenado de diversas maneras, se obstruyen sus actitudes de asombro, Interrogación y curiosidad, a pesar de que éstas son muestras de las aptitudes creadoras de los niños. El adulto frena asumiendo conductas autoritarias e Incomprensivas y percibe las actitudes anteriores como Indeseables puesto que amenazan el desarrollo normal de su clase, si el niño pregunta, el maestro no avanza en los temas que tenía programados para el día. La educación tradicional generalmente, no muestra tolerancia ante estas actitudes en el alumno, como ya se dijo anteriormente, para el maestro a la escuela se va a trabajar y no a divertirse.

Es por ello que las consideraciones que aquí se presentan surgen como una primera aproximación al tema del desarrollo de la creatividad en los niños que se encuentran inmersos dentro de un Sistema de Educación Tradicional.

A partir de 1993, el gobierno de la República, a través de la Secretaría de Educación Pública, elaboró los nuevos libros de texto gratuitos a fin de sustituir el que se había venido usando. Se habla de que esta renovación es parte del proyecto de mejoramiento de la calidad de la enseñanza primaria. "Para cumplir tal propósito, es necesario contar con materiales de enseñanza actualizados, que

correspondan a las necesidades de aprendizaje de los niños y que incorporen los avances del conocimiento educativo⁶³

Es importante el mencionar todo lo anterior, pues esto es señal de que se quiere transformar a la educación primaria en México, los nuevos libros de texto son un gran avance en este sentido pues están pensados para los niños: se incluyen preguntas o actividades que se pueden plantear y que enriquecen el aprendizaje. Se retoman algunos ejemplos sobre algunas de las recomendaciones que se plantean para el maestro:

"es importante que los niños jueguen, discutan y realicen varias actividades con materiales concretos, antes de trabajar con el libro."⁶⁴

"Recuerde que el libro del niño es necesario para el aprendizaje, pero es un complemento de las actividades que se hacen en el salón"⁶⁵

Es importante mencionar que, aún cuando existe este programa de Modernización Educativa planteado por la Secretaría de Educación Pública, en donde de alguna manera se aborda el

⁶³ Luz María Chapela Mendoza, *Libro Integrado. Primer grado*, p.3

⁶⁴ *Ibid.*, p.4

⁶⁵ *Ibid.*

tema de la creatividad en los alumnos, éste no se ha llevado a cabo del todo, principalmente por la poca capacitación que recibieron en este sentido los maestros. Los contenidos de los actuales libros de texto proporcionados por la SEP ya cuentan con actividades que se acercan mucho a la idea de proporcionar al alumno aprendizajes significativos, pero aún es necesario que el maestro posea otras actitudes.

Sin embargo, si visitamos algunas escuelas primarias, es seguro que encontraremos algunos aspectos de las características de la educación tradicional que se han venido mencionando desde el segundo capítulo:

Dentro del Sistema de Educación Tradicional, el cual es predominante en México, los maestros y los padres se preocupan únicamente por la cantidad de conocimientos que el niño debe saber, lo hacen memorizar conocimientos que seguramente no le serán de utilidad en su vida, ya que no fueron aprendidos como aprendizajes significativos, es decir, no han sido vivenciados y luego racionalizados.

Se puede afirmar que en muchas escuelas de educación, no únicamente primaria, existe un gran desequilibrio en los programas educativos: se le da mayor importancia al desarrollo intelectual y

cognoscitivo del individuo y no se ha dado importancia suficiente a su desarrollo en otras áreas, como la emocional y afectiva. Es más importante la inteligencia y casi nada la creatividad.

Actualmente, con el desarrollo de la tecnología, masificada y despersonalizante, se ha contribuido notoriamente a la disminución de la expresión y de la creatividad. La vida moderna también ha contribuido a esto pues las acciones que ahora se realizan se hacen de manera mecanizada y rápida. La escuela en este sentido, busca crear hombres producto, que sean útiles a la sociedad, pero en su afán de lograr este fin han descuidado al ser humano en su totalidad, en sus deseos y habilidades (aptitudes).

Es necesario entonces hacer notar que, en la escuela y en la casa el niño debe poder expresarse con libertad, ya que los niños son por naturaleza espontáneos y desinhibidos, y estas cualidades no desaparecerán si se aprovecha su vitalidad, su imaginación y su fantasía.

Se deben buscar opciones que puedan lograr solucionar el desajuste que existe generalmente dentro de las escuelas, opciones que logren dar un equilibrio a los programas escolares dentro del Sistema de Educación Tradicional.

En la actualidad, tanto los maestros como los padres de familia siguen adoptando actitudes que no propician conductas espontáneas: si el alumno se mueve de su lugar es castigado, los alumnos deben repetir exactamente lo que dice el maestro, muchas veces el gusto del niño por el dibujo o la pintura, por ejemplo, puede ser juzgado por los adultos como perder el tiempo o se le hace burla. Este tipo de educación es rígida y sin posibilidad de expresión.

Considerando que los maestros juegan un papel importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, la intención de este trabajo será apoyarlos, se les deben dar los elementos que los puedan ayudar en su labor de formar de manera integral a los alumnos, que propicien el desarrollo de la creatividad y que le den la posibilidad de convertirse en seres creativos

Es necesario que los adultos propicien un medio ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se expresen de una manera libre, las intervenciones del adulto deben ser lo más constructivas que sea posible.

"Es necesario transformar el potencial creativo en un recurso de la humanidad que le ayude en la búsqueda de un mundo mejor, más equilibrado y más justo."⁶⁶

Es importante hacer notar que las consideraciones que aquí se presentan no contemplan la idea de cambiar la forma en que los maestros enseñan. Lo que se busca es que, sin trastornar en gran medida las estructuras escolares tradicionales que han subsistido por años, se promueva la búsqueda de la creatividad en la escuela. La idea de buscar el desarrollo del comportamiento creativo no es contraria a la racionalidad de los programas y actividades escolares.

Se considera que es necesario que los maestros de educación primaria conozcan los principios básicos de la Educación Centrada en la Persona, promovidos por Carl Rogers, la cual busca formar al individuo integralmente, y que, sin modificar de manera significativa la estructura de sus clases, cuenten con los elementos que les permitan propiciar el desarrollo de la creatividad en sus alumnos.

⁶⁶ Galia Sefchovich y Gilda Waisburd. *Hacia una pedagogía de la creatividad*, pág. 5

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

Para ello se deben tener en cuenta los siguientes objetivos, los cuales son eje de este capítulo y de todo el trabajo de Investigación:

Se pretende que el maestro se sensibilice sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en el ser humano, que el maestro analice la importancia y la trascendencia que la creatividad tiene para la formación integral del alumno, y que conciban a la creatividad como una potencialidad factible de desarrollar.

Una vez que el maestro comprenda las características de la creatividad, que la vea como una cualidad humana factible de desarrollar, debe revisar las principales características de la educación tradicional, algunas de las cuales hacen que no sea propicia para el desarrollo de la creatividad. Es necesario que el maestro se concientice sobre el efecto de la Educación Tradicional en la conducta del alumno y que sea capaz de relacionarla con su comportamiento en clase y como esta conducta frena el desarrollo, así como los puntos en que la educación tradicional coarta el desarrollo de la creatividad.

Una vez que el maestro se sensibilice sobre la idea de formar seres íntegros, en los que se desarrolle la creatividad como parte integral de su ser, será necesario que comprenda con más amplitud las

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

Ideas básicas de la Educación Centrada en la Persona, para que pueda utilizarlos como un elemento que permita ayudar a los alumnos a desarrollar su creatividad.

Es posible que, el maestro sin modificar la estructura tradicional de sus clases logre combinar algunas actitudes e Ideas de la Educación Centrada en la Persona.

Es muy común ver que la posición de los maestros frente al comportamiento espontáneo y original del alumno sea de rechazo, el maestro prefiere una conducta ordenada y que se adapte a las normas que él impone; es común también que el maestro sienta este tipo de comportamiento creativo como perturbador ya que el alumno creativo es curioso, pregunta y hace observaciones críticas.

Asimismo, es común que la escuela trate de frenar este comportamiento, disciplinando las conductas creativas.

Es necesario que tanto la escuela como el maestro se olviden de este tipo de prejuicios, ya que es posible combinar la disciplina del pensamiento con el desarrollo de la creatividad en los niños:

"estoy convencida de que si en las escuelas actuales se pusiera atención a la promoción y facilitación de un

aprendizaje de este tipo, se observarían resultados sorprendentes, por ejemplo, los estudiantes asistiríamos con gusto a la escuela al no resultarnos ésta en forma alguna amenazante, *tendríamos oportunidad de desarrollar al máximo nuestra creatividad*, desarrollaríamos pensamientos y sentimientos más positivos hacia nosotros mismos y hacia los demás, evitaríamos muchos conflictos internos dado que aprenderíamos a vernos como seres humanos integrados, con capacidad de razón, pero también con emoción. En fin, aprenderíamos a ser personas y no solo máquinas pensantes.⁶⁷

En este sentido, es posible que el maestro adopte las actitudes que esta teoría plantea sin disminuir su imagen de respeto frente al grupo:

"La escuela de hoy ve su tarea primordial en canalizar el pensamiento aberrante y fantástico del niño y edificar una motivación al rendimiento. Esta exigencia de la escuela no ha de considerarse del todo negativa. Toda ejercitación del pensamiento, todo freno y formación de aptitudes cognitivas implican primeramente la

⁶⁷ Beatriz Torres Acosta, *Op. Cit.*, p.127

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

renuncia a los impulsos creativos. Pero debería ser meta de la escuela ejercitar en la misma medida el comportamiento creativo y brindar al niño los estímulos necesarios. Deberían considerarse y fomentarse la espontaneidad, la riqueza de ideas y la imaginación del niño, y esto no sólo en las asignaturas artísticas, sino también en la enseñanza del lenguaje y en las asignaturas reales.⁶⁸

Es importante que el maestro se dé cuenta de la importancia que tiene la creatividad y que se convierta también en un ser creativo, una vez que lo logra se dará cuenta que la educación y la enseñanza creativas le dan más satisfacciones, que es más fácil enseñar y que de esta manera los alumnos van desarrollando nuevas motivaciones.

La Educación Centrada en la Persona plantea que el maestro debe favorecer un clima que propicie el aprendizaje, para ello el maestro, que se debe convertir en un facilitador de aprendizajes, debe adoptar actitudes que alienten la relación entre él y el alumno, estas actitudes son la autenticidad, la aceptación positiva incondicional y la comprensión empática.

⁶⁸ Heinelt Gottfried . *Op. Cit.* p. 62

El maestro puede tener una actitud genuina frente a sus alumnos, todos somos seres humanos, este hecho hace que el maestro pueda expresarse como él mismo, pero al mismo tiempo la actitud de aceptación es vital, el maestro debe aceptar también al estudiante como un ser humano, digno de respeto, distinto a los demás, y así por último podrá poner en práctica la actitud de comprensión empática, es decir, tratar de vivir y sentir "como" lo está sintiendo el alumno.

A partir de esta idea es posible que el maestro pueda propiciar que el alumno obtenga aprendizajes significativos, ya que esto logra que el maestro favorezca un clima en que el alumno pueda desarrollar sus habilidades.

Es de vital importancia que el maestro trate de lograr el buscar aprendizajes significativos, éstos se integran a la vida y no se olvidan, además esto le traerá beneficio al maestro, pues los conocimientos que se aprenden significativamente, se aprenden más rápidamente, y será más fácil avanzar en los programas. Además se logrará que el alumno se sienta involucrado en su proceso de aprendizaje.

Es posible dar algunas ideas a los maestros para que las usen como guía, y en las cuales se podrá basar, para hacer del aprendizaje de

sus alumnos un aprendizaje significativo, que los lleve a expresar su capacidad de creación.

El maestro, por ejemplo, puede ayudar al alumno en su proceso de escritura: Dejando que se exprese con libertad. Haciendo que exprese sus pensamientos de forma precisa. Haciendo que exprese una misma idea pero de varias maneras diferentes.

Un maestro puede utilizar varias estrategias para enseñar de forma creativa. En primer lugar, nunca debemos perder de vista que las acciones del maestro son las que orientan y guían al alumno, podemos por ejemplo, darnos cuenta que dentro de un sistema de educación tradicional, el comportamiento del maestro es muy estructurado y es directivo, esto vuelve al comportamiento del alumno en estructurado, es decir es un comportamiento convergente. Sin embargo si la acción del maestro y sus requerimientos son mas abiertos, el comportamiento del alumno será más divergente.

Es necesario que el maestro comprenda que existen barreras que pueden hacer que el alumno no logre desarrollar su creatividad, una de ellas y muy importante es la barrera emocional, la cual se puede deber a la tensión causada por la inseguridad ante situaciones nuevas, el miedo al ridículo, la rigidez de pensamiento,

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

la falta de confianza y la falta de interés, algunas de estas barreras pueden ser superadas cuando el maestro empieza a tener actitudes de un facilitador de aprendizajes.

Pero es también importante pensar que, a diferencia de la presión externa que se utiliza dentro de un sistema de educación tradicional, como son las listas de asistencia, las medallas, las calificaciones, el alumno necesita siempre algo que le presione pero de una manera intrínseca, es decir, nacer de su propio ser, debido a que esto estimula el pensamiento creativo, esta presión nunca debe ser excesiva, pues se puede convertir en un gran impedimento, es necesario que el facilitador le ayude a desarrollar esa necesidad de crear, y así, la creatividad que estaba agobiada y oculta, logre salir.

En el caso del maestro a nivel primaria existen varias condiciones que vuelven difícil o impiden el desarrollo de la creatividad: una condición es la posible falta de imaginación por parte del educador, el que el maestro realice preguntas y programas de clase demasiado cerrados; y el querer buscar el éxito académico a cualquier precio.

Sin embargo, y así como existen características que dificultan la enseñanza creativa, es importante hacer notar que existen las que

la favorecen: todas estas características son fácilmente aplicables por el maestro:

Es necesario que el maestro procure crear un ambiente de aprendizaje propicio, es decir "un ambiente profuso y variado, puesto que para crear es menester tener muchas ideas o experiencias personales"⁶⁹ En este sentido, se retoma la idea de que el maestro debe crear el clima para que existan los aprendizajes significativos, estos recursos pueden ser externos a él: teorías, libros, visitas de observación, etc.; pero también el maestro se debe poner a la disposición del alumno como recurso, por ejemplo, con su experiencia y conocimientos.

⁶⁹ Samuel Amegon, *Para una pedagogía activa y creativa*. p.133

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

	EDUCACIÓN TRADICIONAL	EDUCACIÓN CENTRADA EN LA PERSONA
	Medios Verbales, docente y texto	Gran variedad de recursos didácticos
	Casi siempre verbal	Flexible, ajustada a medios y objetivos
	Es el único en tomar decisiones y controlar	Organiza a los miembros para facilitar el aprendizaje.
Participación	Es receptor pasivo de información	Participa activamente en la educación
Planificación	Las clases son estructuradas y el tiempo fijo	Flexible, se van las necesidades individuales y grupales
Responsabilidad	Recae en el estudiante	Compartida por estudiantes y docentes
Manejo del tiempo	Es responsabilidad del alumno	Responsabilidad compartida
Creatividad	Se ve inhibida por la educación	No inhibe la creatividad y por lo tanto vuelve más factible su desarrollo

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

	EDUCACIÓN TRADICIONAL	EDUCACIÓN CENTRADA EN EL ALUMNO
	<p>No se explica como hacer el trabajo, pero si se plantea la solución a manera de respuesta convergente con una sola posibilidad de ejecución. El maestro circula por el salón haciendo correcciones en función de la meta deseada.</p>	<p>Se permite libertad para realizar el trabajo, los alumnos reciben observaciones y comentarios dirigidos al reconocimiento y apoyo a su proceso de trabajo. Se respetaron las estrategias individuales. Hay flexibilidad por parte del maestro.</p>
	<p>Los niños entran al salón en fila, en completo orden, deben permanecer sentados en su lugar y mantenerse callados. Para hacer preguntas deben levantar la mano y esperar a que el maestro les de la palabra. La comunicación entre los alumnos es limitada</p>	<p>No existen normas disciplinarias especiales, solo se establecen normas básicas como por ejemplo: cuidar el material de trabajo; respeto al trabajo de tus compañeros la comunicación libre entre ellos y con el maestro.</p>

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

EDUCACIÓN TRADICIONAL	EDUCACIÓN PARA LA INIAERCIÓN
<p>-El maestro determina todo lo que se hace dentro del aula, tanto las normas de orden como los temas a tratar.</p>	<p>-El maestro dará libertad para las decisiones que se tomen en el aula</p>
<p>-El maestro recorrerá el aula cuando los niños estén trabajando para cuidar que todos estén siguiendo sus instrucciones e indicará cuando lo están haciendo bien y cuando no.</p>	<p>-Cuando el alumno pregunte, el maestro tratará de que llegue a la solución por deducción propia: ¿Tu que piensas? ¿como crees que sería mejor?</p>
<p>-Las técnicas o los pasos a seguir los ira marcando como indiquen las circunstancias.</p>	<p>- Se da libertad para que el alumno escoja su lugar, sus compañeros, sus materiales, así como para que desarrollen el tema como quieran.</p>
<p>-Da explicaciones claras y concisas sobre lo que el alumno pregunta. La solución que se da es única para no confundir a los alumnos.</p>	<p>-Motivará al alumno con frases como: "muy bien, me parece que están trabajando muy bien". "observen sus dibujos y recuerden lo mejor que puedan las cosas".</p>

Algunas Consideraciones para Desarrollar la Creatividad

<p>-Algunas de las labores dentro del salón como repartir material serán asignadas a los alumnos que cumplen mejor sus reglas y no quienes tengan ganas de hacerlo.</p>	<p>- El maestro hablará por ejemplo sobre los colores primarios y secundarios y estimulará al alumno a usarlos pero no dará sugerencias directas sobre como hacer, que poner.</p>
<p>-Para hacer preguntas los alumnos deberán alzar la mano y hacerlo en orden</p>	<p>-Si un alumno Interrumpe, se le explicará que se esta haciendo un trabajo en grupo y que con desorden no se puede trabajar.</p> <p>-El maestro estará como un miembro integrante del grupo.</p>

CONCLUSIONES

A partir de lo expuesto, y siguiendo la idea planteada por Rogers, las consideraciones que se presentaron pueden servir como guía a los maestros. En un primer momento el simple hecho de contar con este material y poder revisarlo y así pueda ser posible que ellos desprendan sus propias conclusiones, es importante volver a señalar que lo mismo que el alumno, en este caso el maestro, según la filosofía de Carl Rogers, cada maestro, usando su experiencia y sus conocimientos, retomará lo que le sea de utilidad y lo aprenderá como un aprendizaje significativo.

Considero importante volver a subrayar que se podría retomar este mismo material el cual podría ser retomado en otro trabajo de investigación de diversas maneras ya sea implementando acciones o instrumentando herramientas: la información aquí planteada se podría utilizar como contenido para presentar material didáctico, ya sea como audiovisual, folleto, programa de curso, etc.

Creo que se ha avanzado un gran camino en lo que se refiere a los contenidos de la educación primaria, es decir en los planes y programas de estudio, sin embargo creo que es necesario ver una transformación en la forma en que generalmente trabajan las escuelas tradicionales, entre esto se puede mencionar un programa dirigido a reeducar a los maestros; aunque se debe resaltar que en muchos sentidos la escuela tradicional tiene su

sentido positivo, por algo ha seguido subsistiendo por siglos, pero existen aspectos que no pueden pasar desapercibidos, este es el caso del desarrollo de otras potencialidades como lo es la creatividad.

El maestro tradicional debe tener opciones que pueda utilizar, para poder impartir sus cursos lo más eficientemente posible, logrando su satisfacción personal y la satisfacción también de formar seres humanos íntegros. Las consideraciones planteadas son un acercamiento a las actitudes que el maestro puede adoptar para modificar los resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje; considero que estas consideraciones además del beneficio que se acaba de plantear le generarán también resultados positivos en su vida diaria. El maestro debe convertirse en una persona formada integralmente, y como tal, debe tener actitudes como la autenticidad, la aceptación positiva incondicional y la comprensión empática, estas actitudes además de lograr que dentro de la escuela sea un verdadero facilitador de aprendizajes, le ayudarán a desarrollarse plenamente.

Considero también que los contenidos planteados a través de estas consideraciones deberían llegar no sólo a los maestros, sino a los niveles directivos de las escuelas, ya que sólo así se podrían poner en práctica y así tener resultados más favorables.

En el desarrollo de los cuatro capítulos de que consta este trabajo de investigación se plantearon, en primer lugar, los aspectos principales de la creatividad a través de los tiempos; se expusieron también algunos aspectos de la creatividad en la vida escolar. Posteriormente, se revisó el tema relativo a la educación tradicional y se presentaron algunos aspectos de lo que sucede generalmente en las escuelas primarias en México. En el tercer capítulo se expusieron los principios básicos de la Educación Centrada en la Persona y se presentaron en el último capítulo como consideraciones para desarrollar la creatividad en los alumnos a nivel primaria dentro del Sistema de Educación Tradicional.

GLOSARIO

Acomodación	En la Teoría del desarrollo cognositivo de Piaget, es el proceso de cambios de esquema existente para poder explicar los elementos nuevos de un objeto o evento.
Adaptación	Es el proceso total de cambio que se realiza en respuesta a las realidades del ambiente
Aprehender	Tomar un conocimiento y hacerlo propio
Asimilación	Es el proceso de incorporar objetos o eventos al esquema existente
Autorrealización	En la teoría de Maslow es el motivo humano más elevado, el motivo para desarrollar al máximo las propias capacidades y para hacer realidad el potencial de uno.
Catarsis	En la teoría psicoanalítica es la liberación de tensiones emocionales, ligadas a un hecho traumático, que estaban bloqueadas en el sujeto.
Clasificación	Capacidad para agrupar objetos de acuerdo con cierta característica específica que tienen en común, incluyendo todos los objetos que posean la característica en cuestión y excluyendo los que no la tengan.
Conservación	El concepto de que los cambios físicos no modifican la masa, el peso, el número o el volúmen de la materia. Este concepto se adquiere durante la fase operacional concreta del desarrollo cognositivo.
Imitación	Repetición de las palabras, gestos o ademanes de otra persona

Juego Simbólico	Actividades imaginadas o simuladas que expresan emociones, problemas o roles sociales.
Reversibilidad	Esquema que se refiere a la capacidad para anular los efectos de una acción a fin de volver al estado original.
Socialización	Es el proceso de enseñar e imponer las normas y valores del grupo a los miembros nuevos.
Sublimación	Freud empleó este término para designar un proceso psíquico inconsciente mediante el cual el objeto original del impulso se sustituye, en cuanto a la gratificación, por otro objeto, social o culturalmente más aceptable; por ejemplo: actividades intelectuales, deportivas o artísticas

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña Escobar, Carlos Enrique, "Creatividad: la libertad secreta" en Perfiles Educativos # 34 octubre-noviembre-diciembre 1986
- Amegan, Samuel "Para una Pedagogía Activa y Creativa" México: Trillas, 1993.
- Aréchiga U., Hugo "El telar mágico de la ciencia", en Revista Ciencia y Desarrollo, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, marzo-abril 1985, núm 61, año XI, pags 25 a 36
- Barron, Frank, Personalidad Creadora y Proceso Creativo Barcelona: Editorial Marova; 1976.
- Castillejo Brull, José Luis; Nuevas Perspectivas en las Ciencias de la Educación España: Editorial Anaya; 1976.
- Cirigliano F.J. Gustavo y Villaverde, Anibal, Dinámica de Grupos y educación México: Editorial El Ateneo, 1987.
- Deval, Juan; Crecer y pensar; España: Editorial Lata; 6a. edición; 1989; 376 pags.
- Enciclopedia Técnica de la Educación, Volumen I, México: Editorial Aguilar, 1990, 1a. edición.

- Espirú, Rosa María "Inteligencia y Educación en el sobredotado" Revista OMNIA de la Coordinación General de estudios de Posgrado
- Espirú, Rosa María El Niño y la Creatividad México: Editorial Trillas, Primera edición 1993.
- Fullat, Octavi Filosofías de la educación España: Ediciones CEAC, 1979
- Gondra Rezola, José M. La Psicoterapia de Carl Rogers Editorial Española Desclee de Brouwer, 2a. edición corregida, 1978.
- González Garza, Ana María El Enfoque Centrado en la Persona. Aplicaciones a la Educación. México: Editorial Trillas; 1987; 1a. edición.
- Gottfried, Heinelt. Maestros Creativos - Alumnos Creativos, Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1979
- Gowan, J.C. et. al. Implicaciones educativas de la creatividad; España: Editorial Anaya; 1976
- Keil, John M. Creatividad México: Editorial Mc Graw-Hill, primera edición 1989.

Bibliografía

- Labinowicks, Ed. Introducción a Piaget; México: Ed. Addison-Wesley Iberoamericana, 1987.
- Lafarga Corona, Juan et. al. Desarrollo del potencial humano. Aportaciones de una psicología humanista vols I, II y III México: Editorial Trillas, 1978
- Logan M., Lillian y Logan G. Virgil ; Estrategias para una enseñanza creativa; España: Editorial Oikos-Tau S.A.; 1980; 1a. edición.
- Marín Ibañez, Ricardo; La Creatividad; España: Ediciones CEAC; 1a. edición; 1980.
- Martínez Palomo, Adolfo; "Signos y Síntomas de la Creatividad" en Revista Ciencia y Desarrollo México: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología; marzo-abril; 1985 Núm. 61 año XI
- Morales Mancera, Pablo y Mora de Castaños, Carmen, Armonía de la Vida I: síntesis de las cinco fuerzas de la psicología México: Enkidu Editores, 1a. edición, 1991.
- Moreno López, Salvador; La educación centrada en la persona; México Editorial El manual moderno; 2a. edición; 1983.
- Nassif, Ricardo Pedagogía General Argentina: Ed. Kapelusz, 1974

Bibliografía

- Pansza González Margarita, et.al. Fundamentación de la Didáctica, Volumen 1., México: Ediciones Gernika, 3a. edición, 1988.
- Pansza González Margarita, Pedagogía y Currículo, México: Ediciones Gernika, 3a. edición 1990.
- Patterson C.H.; Bases para una teoría de la enseñanza y Psicología de la educación; México: Editorial El Manual Moderno; 1982.
- Piaget, Jean. Problemas de Psicología Genética, España: Editorial Ariel, 4a. edición 1980.
- Rodríguez Estrada, Mauro Manual de Creatividad; México: Editorial Trillas; 2a. edición; 1989;
- Rodríguez Estrada, Mauro Psicología de la Creatividad; México: Editorial Pax; 1a. edición; 1985.
- Rogers, Carl R.; Libertad y Creatividad en la Educación; México: Editorial Paidós; 1983 1a. edición
- Rogers, Carl R. El proceso de convertirse en persona México: Editorial Paidós; 1989, 7a. reimpresión.

- Rougeoreille, F Lenoir; La Creatividad personal; España: Editorial Sociedad de Educación Atenas; 1974.
- Sánchez Cerezo, Sergio; Diccionario Enciclopédico de la Educación Especial. México: Ed. Santillana, tercera reimpresión, 1990
- Sánchez-Rivera Pelro, J.M. et. al. Integración emocional y psicología humanista, España: Editorial Marova; 1979.
- Sefchovich, Galia y Walsburd, Gilda, Hacia una pedagogía de la creatividad, México: Editorial Trillas, 2a. edición; 1987.
- Torres Acosta Beatriz. Diseño e Implementación de una propuesta de formación para facilitadores de aprendizaje significativo de los educandos. Tesis de Licenciatura en Psicología: México: UNAM, ENEP Iztacala, 1992
- Ulmann, Gisela; Creatividad Madrid: Ediciones Rialp S.A. 1972.
- Van Dalen, Debold B. y Meyer, William J. "Manual de Técnica de la Investigación Educativa" Argentina: Editorial Paidós, 2a. edición, 1974.
- Wittrock, Merlin C. "La Investigación de la enseñanza" España: Ed. Paidós Educador, 1993, 1a. edición.

- Woolfolk, Anita E., Psicología Educativa México: Editorial Prentice Hall Hispanoamericana, 3a. edición 1995.