

00166

1
29

**CARLOS LAZO
BARREIRO -----
----- SU MÉXICO.**

EDUARDO LANGAGNE ORTEGA.

**TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA EN EL ÁREA DE
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA -URBANISMO, DE
LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO.**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1996



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS

COMPLETA

00100

ESTA TESIS HA SIDO
CALIFICADA POR LA COMISION

**DIRECTOR DE LA TESIS:
ARQ. RAFAEL LÓPEZ RANGEL**

**SINODALES PROPIETARIOS:
M. EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
M. EN ARQ. RAMÓN VARGAS SALGUERO**

**SINODALES SUPLENTE:
DR. LUIS ARNAL SIMON
ARQ. JESÚS BARBA ERDMANN**

APP



ARQ. CARLOS LAZO BARREIRO



AGRADECIMIENTOS:

- A LA FAMILIA LAZO MARGAIN QUE ME BRINDO TODO SU APOYO ESPECIALMENTE A ALEJANDRO QUIEN YA USA COLORES VIVOS EN SU ATUENDO.
- A LA UNIVERSIDAD METROPOLITANA AZCAPOTZALCO Y A LOS ALUMNOS DEL SERVICIO SOCIAL DE LA MISMA QUE ME AYUDARON EN LA INVESTIGACION Y QUE HICIERON CASI TODO EL TRABAJO.
- A LOS MAESTROS: PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ, GUILLERMO ROSELL DE LA LAMA, JOAQUIN ALVAREZ ORDOÑEZ Y ENRIQUE CERVANTES QUE ME HICIERON VER A UN CARLOS LAZO DE CARNE Y HUESO.
- A MIS HIJOS EDUARDO Y ALEXIS.
- A LOURDES MI ESPOSA, QUE TODOS LOS DÍAS TIENE QUE ESCUCHAR MIS ROLLOS PARA QUE LUEGO ME DIGA LO QUE TENGO QUE HACER.

JUSTIFICACIÓN DE ESTE TRABAJO.

ES IMPORTANTE EMPEZAR EXPLICANDO MI RELACIÓN CON EL MAESTRO CARLOS LAZO, LO CONOCÍ APENAS CUANDO YO ERA NIÑO Y AUNQUE ÉL NUNCA SUPO DE MI EXISTENCIA, SU OBRA COMO ARQUITECTO Y COMO HOMBRE DE POLÍTICA PROVOCÓ EN MI, UN INTERÉS QUE EL TIEMPO NO HA BORRADO, ES POR ESO QUE AHORA QUE REBASO LOS CINCUENTA AÑOS, ME HE SENTIDO EN LA OBLIGACIÓN CONMIGO MISMO, DE ESTUDIARLO CON DETALLE Y DE ESA MANERA COMPRENDER MEJOR COMO FUE EL MÉXICO EN EL QUE ÉL SE DESARROLLÓ Y DE LA MANERA DE CÓMO INTERVINO EN EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE ESTE PAÍS.

DESDE MI ÉPOCA DE ESTUDIANTE HE ESTADO PROFUNDAMENTE INTERESADO EN LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS INMEDIATOS DE ESTE MÉXICO NUESTRO, POR LO QUE LA PRETENSIÓN AL HACER ESTE TRABAJO, FUE LA DE TRATAR DE ENTENDER LOS ACONTECIMIENTOS DE ESA ÉPOCA Y DE LA FORMA COMO CONDUJERON A LA CREACIÓN DEL PAÍS EN EL QUE HOY VIVIMOS.

DE PASO, AUNQUE NO MENOS IMPORTANTE, HE PRETENDIDO REESTUDIAR LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE ESA ÉPOCA, PARA PODER TAMBIÉN, ENTENDER LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EL DÍA DE HOY EN ESTA PROFESIÓN TAN DIFÍCIL DE ENTENDER.

MI REENCUENTRO CON EL MAESTRO LAZO SE DIO HACE APENAS UNOS CUANTOS AÑOS, CUANDO ESCRIBÍ UNA NOTA PERIODÍSTICA EN LA QUE LO MENCIONABA, ESE ARTICULO FUE LEÍDO POR SU HIJO EL DISEÑADOR ALEJANDRO LAZO MARGAIN, QUIEN SE COMUNICÓ CONMIGO CON UNA ATENTA MISIVA MUY PROPIA DE ÉL, INICIANDO DE ESTA MANERA UNA INTERESANTE RELACIÓN QUE ME LLEVÓ A CONOCER MÁS DE CERCA Y A CASI COMPRENDER EN TODA SU COMPLEJIDAD, A AQUEL ARQUITECTO QUE CONOCÍ CUANDO ERA NIÑO.

CONTANDO CON LA INVITACIÓN DE LA FAMILIA LAZO, TUVE ACCESO AL ENORME ESPACIO EN QUE ESTABAN GUARDADOS BASTOS DOCUMENTOS DEL MAESTRO, POR LO QUE TUVE LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIARLO DURANTE VARIOS MESES, APOYÁNDOME CON ALGUNOS ESTUDIANTES DE LA UAM- AZCAPOTZALCO (QUE HICIERON DE ESTA FORMA SU SERVICIO SOCIAL).

ADEMÁS DE ESTOS RECURSOS, DECIDÍ APOYARME EN TESTIMONIOS VIVOS DE LOS ARQUITECTOS, INGENIEROS FAMILIARES Y AMIGOS EN GENERAL QUE TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE TRATAR PERSONALMENTE AL MAESTRO LAZO, Y DE QUIENES OBTUVE TODO EL APOYO NECESARIO PARA PODER REUNIR Y ORDENAR LOS DATOS QUE ME

AYUDARON A ENTENDER MEJOR LAS DIVERSAS FACETAS DE LA PERSONALIDAD DEL MAESTRO.

ASÍ FUE COMO TUVE LA OPORTUNIDAD DE CHARLAR VARIAS VECES Y POR LARGO TIEMPO CON LOS ARQUITECTOS PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, GUILLERMO ROSSEL DE LA LAMA, ENRIQUE CERVANTES, JOAQUÍN ALVAREZ ORDOÑEZ, RAÚL CACHO (FALLECIDO RECIENTEMENTE), AUGUSTO PEREZ PALACIOS, ALEJANDRO CASO, MARGARITA CHAVEZ DE CASO, ALEJANDRO PRIETO, AUGUSTO H. ALVAREZ (FALLECIDO RECIENTEMENTE), Y OTROS COLEGAS QUE TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE CONOCER AL MAESTRO LAZO.

NATURALMENTE TAMBIÉN CONSULTÉ LAS OPINIONES DE DESTACADOS CRÍTICOS DE LA ARQUITECTURA QUE SIN HABER CONVIVIDO CON EL MAESTRO, LO HAN INVESTIGADO AMPLIAMENTE, COMO ES EL CASO DE MIS AMIGOS Y COLEGAS ARTURO AYALA GASTELUM Y CARLOS GONZÁLEZ LOBO Y POR SUPUESTO A LA TAMBIÉN AMIGA, LA MAESTRA EN HISTORIA LOUISE NOELLE DE MÉRÉLES.

CON ESTOS APOYOS, DECIDÍ ORDENAR TODA ESTA INFORMACIÓN DE MANERA CRONOLÓGICA, POR LO QUE DECIDÍ APOYARME EN LA HEMEROTECA NACIONAL, SELECCIONANDO LAS NOTAS PERIODÍSTICAS RELACIONADAS CON LA VIDA DE LAZO Y CON LAS CONDICIONES DOMINANTES DE LA ÉPOCA, QUE FUERON PUBLICADAS EN EL PERIÓDICO "EXCÉLSIOR".

ESTE MEDIO DE INFORMACIÓN, SEGURAMENTE LO ELEGÍ, POR LA ESPECIAL RELACIÓN QUE HE GUARDADO CON ESTE MEDIO DE COMUNICACIÓN, YA QUE FUE AHÍ EN DONDE ME INICIÉ EN ESTA INTERESANTE ACTIVIDAD DE ARTICULISTA QUE HOY TOMA UNA BUENA PARTE DE MI TIEMPO.

EN "EXCÉLSIOR" ENCONTRAMOS MÚLTIPLE INFORMACIÓN SOBRE ESTOS TEMAS, POR LO QUE DESPUÉS DE SELECCIONAR EL MATERIAL ADECUADO, LO FUIMOS COMPAGINANDO CON LAS EFEMÉRIDES EN LA VIDA DEL ARQUITECTO LAZO A PARTIR DE 1933, AÑO EN EL QUE EMPEZÓ SUS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA EN LA "ACADEMIA DE SAN CARLOS"

CON ESTA SUMA DE ESFUERZOS, ES COMO FINALMENTE SE REALIZÓ ESTE TRABAJO, QUE PRETENDE AYUDAR A ENTENDER MEJOR A NUESTRA ARQUITECTURA Y A NUESTRO MÉXICO.

EL PRINCIPIO DE LOS AÑOS TREINTA, ES UN MARCO MUY INTERESANTE PARA EMPEZAR A ESTUDIAR LAS CONDICIONES EN LAS QUE SE INICIARON LAS ACTIVIDADES PROFESIONALES DEL JOVEN CARLOS; PUES EN ESTE VASTO TERRITORIO LLAMADO "**REPÚBLICA MEXICANA**" SE ESTABA GESTANDO UN PROCESO DE CAMBIO SIN PRECEDENTE ALGUNO, EN EL QUE SE TENÍA QUE PARTIR POR INTENTAR UNIR ESE TERRITORIO Y ARTICULARLO ADECUADAMENTE, NO SÓLO CON

CARRETERAS, VÍAS DE FERROCARRIL Y RADIOCOMUNICACIÓN, SINO TAMBIÉN CON UN CONCEPTO IDEOLÓGICO BASADO EN LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES PROPIAS DE ESTE PAÍS.

YA LA PINTURA MURAL HABÍA EMPEZADO A JUGAR SU PARTE EN ESTE PROCESO. Y DESDE LA DÉCADA ANTERIOR EN LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, EL SEÑOR VASCONCELOS HABÍA TRABAJADO EN LOS CONCEPTOS DE UNIDAD NACIONAL. AHORA ERA EL TURNO DE LOS DE LOS ARQUITECTOS, DE LOS IDEÓLOGOS, DE LOS ESCRITORES, DE LOS ANTROPÓLOGOS, Y DE TODOS AQUELLOS QUE COINCIDÍAN, EN "RE-INVENTAR" UN MÉXICO NUEVO, QUE A PARTIR DE SUS PROPIAS RAÍCES, SE PUDIERA INTEGRAR A UN MUNDO CADA VEZ MÁS COMUNICADO.

DE ESTOS ARQUITECTOS, DE SU ÉPOCA Y DEL PAPEL PROTAGÓNICO DEL ARQUITECTO CARLOS LAZO, ES DE LO QUE TRATA ÉSTA INVESTIGACIÓN, PRETENDIENDO QUE SIRVA COMO UNA APORTACIÓN PARA ENTENDER MEJOR AL MÉXICO QUE HOY CONOCEMOS, A TRAVÉS DE SUS ANTECEDENTES HISTÓRICOS INMEDIATOS.

COMO RESULTADO DE LO ANTERIOR, SE VERÁ, QUE ÉSTE NO ES UN TRABAJO MERAMENTE BIOGRÁFICO, SINO MAS BIEN PRETENDE VALERSE DE LOS HECHOS DE LA VIDA DE UN AFAMADO ARQUITECTO, PARA ESTUDIAR EL MEDIO EN EL QUE SE DESARROLLO SU VIDA, Y DE LAS SIMILITUDES QUE GUARDA CON LAS CONDICIONES QUE SE ESTÁN VIVIENDO EN NUESTRO PAÍS EN ESTA DÉCADA DE LOS NOVENTA.

EN UNA FORMA INDIRECTA PRETENDÍ REFERIRME A LA FORMA COMO SE LLEVA A CABO LA CARRERA POR EL PODER, Y DE LA MANERA COMO EL MAESTRO LAZO INTERVINO EN ESA COMPETENCIA, TAMBIÉN TRATE DE MOSTRAR LA FORMA COMO SE ENTENDÍA EL CONCEPTO DE NACIONALISMO EN ESA ÉPOCA Y DE CÓMO LO ENTENDIÓ EL MISMO ARQUITECTO, Y POR ULTIMO, TRATE DE ENCONTRAR LAS DIFERENCIAS DE AYER Y DE HOY CON RESPECTO A LOS CONCEPTOS DE LA GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA Y LA APERTURA COMERCIAL, Y DE LA FORMA COMO EL MAESTRO LAZO LOS APLICÓ EN SU QUEHACER COMO FUNCIONARIO.

CON ESTOS ANTECEDENTES Y ACLARACIONES, ES POSIBLE ENTENDER EL PORQUE ESCOGÍ ESCRIBIR SIEMPRE UTILIZANDO EL TIEMPO PRESENTE Y REALIZAR ESTE DOCUMENTO DE UNA MANERA CRONOLÓGICA DIVIDIENDO LOS CAPÍTULOS DE ACUERDO CON LOS DIFERENTES REGÍMENES PRESIDENCIALES, YA QUE LA VIDA PROFESIONAL DEL MAESTRO LAZO, ESTUVO DETERMINADA POR LOS CAMBIOS SEXENALES Y POR SU LIGA CON LOS DIVERSOS GOBERNANTES.

ÍNDICE

| | PAGS. |
|--|-------|
| 1.- SU NIÑEZ Y SU ADOLESCENCIA | 9 |
| 2.-RÉGIMEN DE ABELARDO RODRÍGUEZ, SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS. | |
| 2.1.-SUS ESTUDIOS PROFESIONALES. | 14 |
| 2.2.-CONDICIONES DEL PAÍS. | 17 |
| 2.3.- PRIMERAS EXPERIENCIAS EN LA PROFESIÓN Y EN LA POLÍTICA. | 19 |
| 3.-RÉGIMEN DE CÁRDENAS - DE LA ARQUITECTURA A LA PLANIFICACIÓN. | |
| 3.1.- "HOTEL LA MARINA". | 25 |
| 3.2.-"LOS CONSEJOS CONSULTIVOS DE ARQUITECTURA". | 39 |
| 3.3.-SUS PRIMEROS TRABAJOS DE PLANIFICACIÓN. | 41 |
| 4.-REGIMEN DE ÁVILA CAMACHO - EL JOVEN PLANIFICADOR. | |
| 4.1.- HOTEL "POLLY". | 43 |
| 4.2.-LOS EDIFICIOS DE LONDRES 67 Y 198. | 50 |
| 4.3.-EL EDIFICIO "BUSH". | 61 |
| 4.4.-VIADUCTO "RÍO DE LA PIEDAD". | 72 |
| 5.-RÉGIMEN DE MIGUEL ALEMÁN VALDÉS - OFICIAL MAYOR Y CIUDAD UNIVERSITARIA | |
| 5.1.-"COMISIÓN FEDERAL DE PLANIFICACIÓN" - CASA DE SIERRA LEONA. | 76 |

| | |
|--|-----|
| 5.2.-"PROGRAMA NACIONAL DE GOBIERNO" - Y OFICIAL MAYOR. | 96 |
| 5.3.- AULA RURAL PREFABRICADA. | 98 |
| 5.4.-"CIUDAD UNIVERSITARIA". | 117 |
| 5.5.-"BANCO DE MÉXICO EN VERACRUZ". | 134 |
| 5.6.-"CLUB DE GOLF EN MONTERREY". | 144 |
| 5.7.-"BELEM DE LAS FLORES". | 156 |
| 5.8.-"VII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS. | 165 |
| | |
| 6.- RÉGIMEN DE ADOLFO RUIZ CORTINEZ - "EL SECRETARIO DE ESTADO" | |
| 6.1.-MINISTRO DE LA S.C.O.P. | 175 |
| 6.2.-RECONOCIMIENTOS. | 180 |
| 6.3.-"BALCONES DEL MAR". | 189 |
| 6.4.-"EL ACCIDENTE". | 195 |
| 6.5.-LA HERENCIA DEL MAESTRO. | 197 |
| | |
| 7.-LA TESIS. | 201 |
| | |
| 8.-BIBLIOGRAFIA. | 204 |

1.-SU NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

EL 19 DE AGOSTO DE 1914, EN LA CIUDAD DE MÉXICO, UN NIÑO QUE LLEVA EL NOMBRE DE CARLOS, NACE EN EL SENO DE UNA CONSERVADORA FAMILIA ENCABEZADA POR EL ARQUITECTO CARLOS M. LAZO DEL PINO Y POR LA SEÑORA LUZ BARREIRO DUBLÁN DE LAZO, ACTUANDO EL PAPÁ COMO UNA FUERTE INFLUENCIA EN EL NIÑO QUE SE MANTENDRÍA A TODO LO LARGO DE SU VIDA.

EL NIÑO SE INSCRIBE EN LA ESCUELA PRIMARIA "INSTITUTO JOSÉ CARPENTIER", Y LUEGO CONTINÚA SUS ESTUDIOS DE SECUNDARIA EN EL "INSTITUTO SAN BORJA", EN DONDE ADEMÁS ESTUDIA COMERCIO Y CARPINTERÍA COMO OFICIO, DE APOYO EN SU FORMACIÓN ESCOLAR.

YA ADOLESCENTE, EL JOVEN LAZO ESTUDIA LA PREPARATORIA EN EL "FRANCÉS MORELOS", Y DEFINE SUS INTERESES EN EL ÁREA DE LA ARQUITECTURA, POR LO QUE POSTERIORMENTE Y SIGUIENDO LOS PASOS DE SU PADRE, SE INSCRIBIRÁ EN LA "ACADEMIA DE SAN CARLOS" DE LA UNAM.

EN ESA ETAPA, LA IMAGEN Y PERSONALIDAD DE SU PADRE, PASA A SER MUY IMPORTANTE EN TODOS LOS ASPECTOS, MANTENIÉNDOSE ESA RELACIÓN POR EL RESTO DE SU VIDA. SIN EMBARGO LA ACTITUD RETRAÍDA DEL VIEJO MAESTRO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, QUE LO HABÍA LLEVADO A EJERCER LA ACTIVIDAD PROFESIONAL MÁS EN LAS AULAS QUE EN EL TALLER DE PROYECTOS, NO ES COMPARTIDA POR EL JOVEN CARLOS, QUIEN DESDE MUY TEMPRANA EDAD ENTIENDE SU ACTIVIDAD DENTRO DE UN MARCO MUCHO MAS AMPLIO, QUE LO LLEVARÍA A TRABAJAR AÚN COMO ESTUDIANTE EN EL DESPACHO DEL ARQUITECTO CARLOS OBREGÓN SANTACILIA AL MISMO TIEMPO, QUE EMPIEZA A DESARROLLAR SUS PRIMEROS PROYECTOS.

A PESAR DE SU EXTREMA JUVENTUD, EL FUTURO ARQUITECTO PARECE ENTENDER CUÁLES SON LAS CONDICIONES DE DESARROLLO DEL PAÍS Y CUÁL ES EL PERFIL DEL PROFESIONISTA DE LA ARQUITECTURA QUE MÉXICO NECESITA, EN SU DIARIO RECORRIDO AL CENTRO HISTÓRICO, PUEDE APRECIAR EN LOS EDIFICIOS Y EN LAS CALLES, LAS LECCIONES EN VIVO DE LA HISTORIA DE MÉXICO, Y COMO ASIDUO LECTOR QUE ES, CADA MAÑANA SE INFORMA ÁVIDAMENTE SOBRE EL ACONTECER NACIONAL E INTERNACIONAL.

ES LA ÉPOCA EN LA QUE EL GENERAL CALLES DIRIGE AL PAÍS DENTRO Y FUERA DEL PALACIO NACIONAL Y ES LA ÉPOCA EN LA QUE SE DESARROLLA UN PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN EN LA QUE LOS CAUDILLOS GRANDES Y PEQUEÑOS QUE HABÍAN PELEADO EN LA REVOLUCIÓN, HAN LLEGADO A UN ACUERDO PARA ACCEDER AL PODER POR MEDIOS PACÍFICOS.

EL JOVEN LAZO ENTIENDE QUE ESTE PROCESO ASENTARÁ LÓGICAMENTE LAS BASES PARA UN NUEVO DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL EN LAS QUE UN NUEVO GRUPO DE HOMBRES DE TALENTO, TENDRAN OPORTUNIDADES PARA PODER ACTUAR.

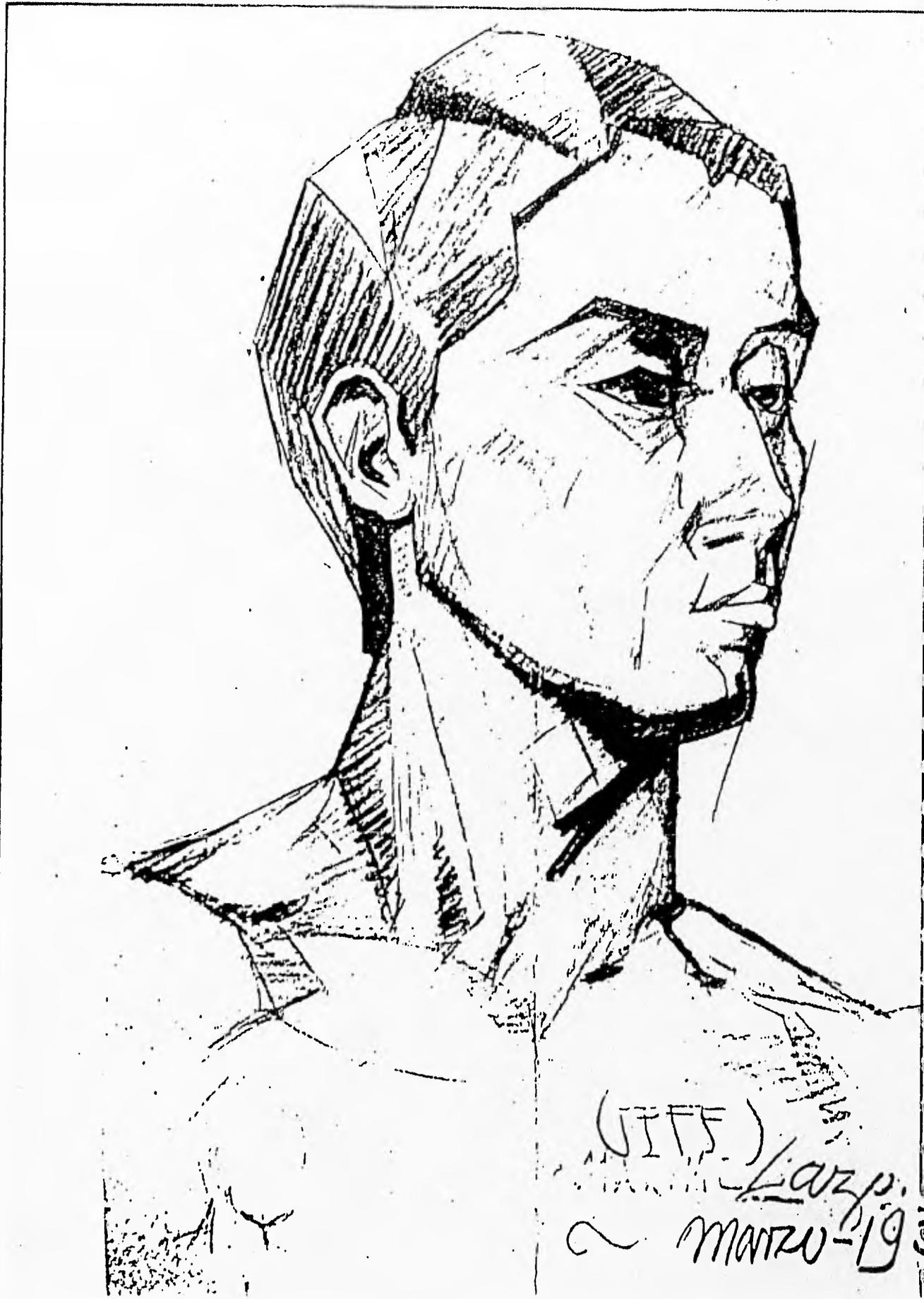
EL CONCEPTO DOMINANTE EN LA "ACADEMIA DE SAN CARLOS" ES LA DEL "ARQUITECTO ARTISTA" QUE TOMA COMO MODELO LOS NUEVOS CONCEPTOS DEL "ART DECÓ", RECIENTEMENTE IMPORTADOS DE FRANCIA. ESTE MODELO, ES RECHAZADO POR EL JOVEN CARLOS, Y EN CAMBIO DECIDE ENCAMINARSE POR LA RUTA DE UNA ARQUITECTURA COMPROMETIDA QUE ESTUVIERA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD, ENTENDIENDO, QUE EL DISEÑO NO DEBE DE SER UN INSTRUMENTO PARA LA SOLUCIÓN DE PROYECTOS AISLADOS, SINO QUE DEBERÍA TENER UN CARÁCTER EMINENTEMENTE SOCIAL.

DESPUÉS DE TODO, ESTO ES LO QUE EL RÉGIMEN POST-REVOLUCIONARIO PREDICA POR TODOS LOS MEDIOS, ESTA ES LA POLÍTICA AVALADA POR EL "PARTIDO NACIONAL REVOLUCIONARIO". Y ESTOS SON LOS CONCEPTOS QUE ENTIENDE Y EN LOS QUE SE PREPARA PARA ACTUAR EL JOVEN ESTUDIANTE.

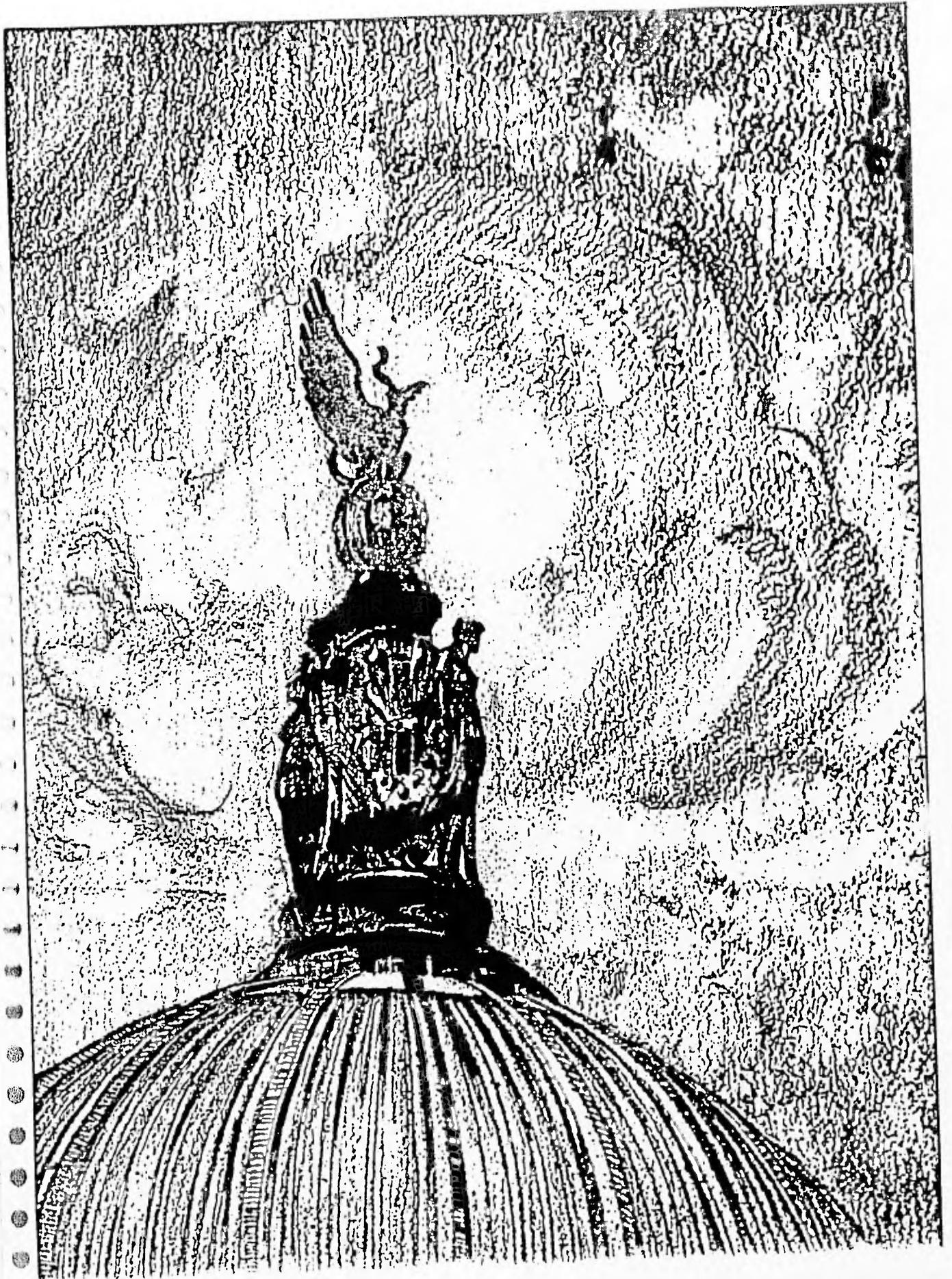
EL PRAGMATISMO DEL FUTURO ARQUITECTO ESTA PRESENTE DESDE HOY.

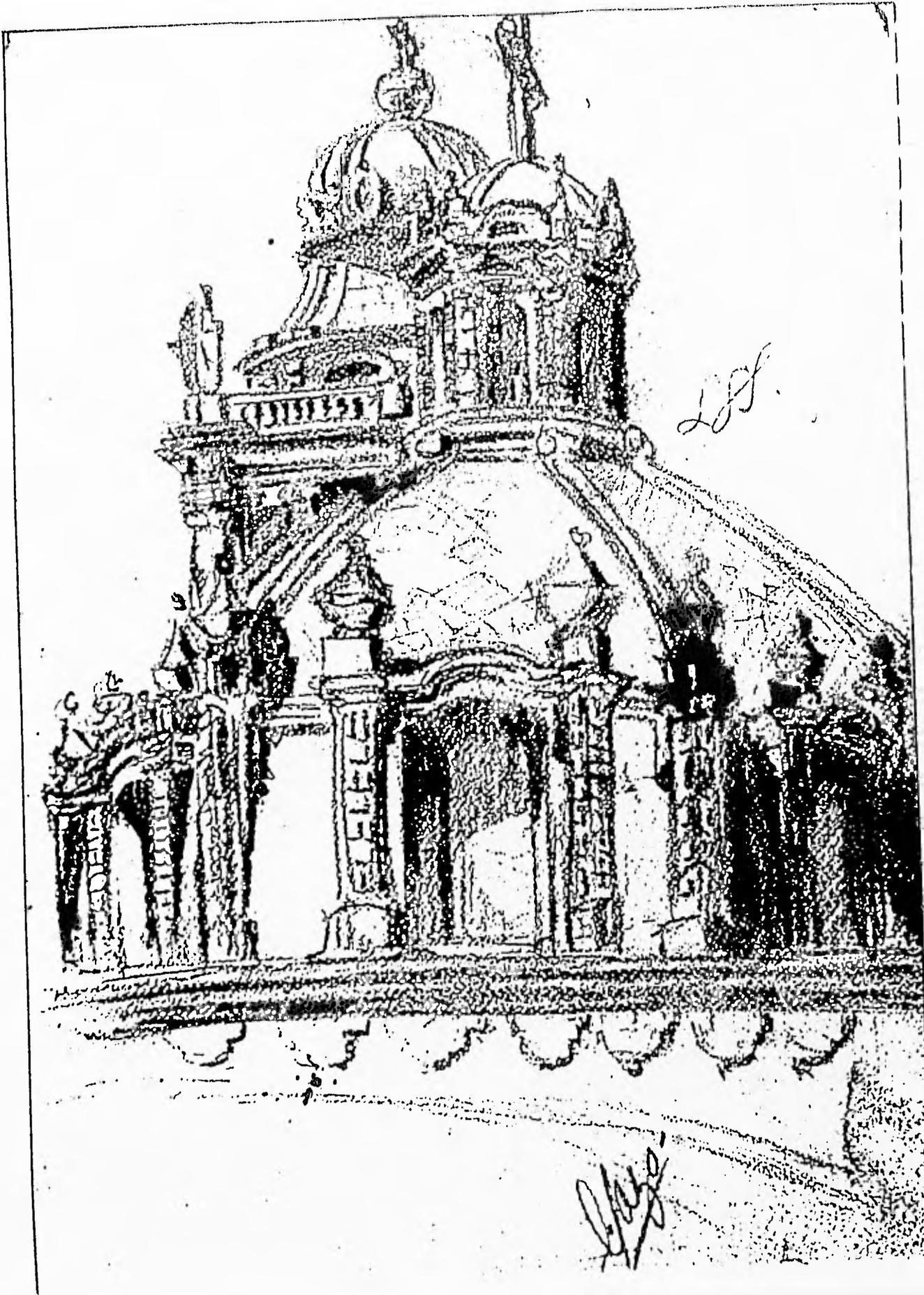
ÉSTA, ES UNA PRIMERA IMAGEN DE LA PERSONALIDAD DEL JOVEN LAZO QUE SIRVE DE BASE, PARA ENTENDER EL PROCESO DE DESARROLLO DE SU VIDA PROFESIONAL.





(JIFF)
Lazp.
~ MARZO-19





2.-RÉGIMEN DE ABELARDO RODRÍGUEZ - SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS.

2.1.-LA ÉPOCA DURANTE SUS ESTUDIOS PROFESIONALES.

EN EL AÑO DE 1933, EL JOVEN LAZO APENAS TIENE 18 AÑOS, Y SU PREPARACIÓN PROFESIONAL SE VA FORMANDO CONJUNTAMENTE CON SU VOCACIÓN POLÍTICA E IDEOLÓGICA.

HOY ME LO IMAGINO SENTADO EN SU ESCRITORIO LEYENDO EL PERIÓDICO "EXCÉLSIOR" DEL SÁBADO PRIMERO DE ABRIL DE 1933, EN EL QUE SE LEEN DIVERSAS NOTAS, QUE SEGURAMENTE LLAMAN LA ATENCIÓN DEL JOVEN ESTUDIANTE.

UN ARTÍCULO DICE QUE SE HARÁN EXPLORACIONES EN EL SUBSUELO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PARA BUSCAR MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS Y SEGÚN EL MINISTRO ALBERTO J. PANI EN CASO DE QUE EXISTAN ÉSTOS, SE DEJARÁN AL DESCUBIERTO Y SE ELEVARÁ EL NIVEL DEL PISO DEL ZÓCALO DE TAL FORMA QUE LA PARTE INFERIOR CONSTITUYA UN MUSEO DE ARQUITECTURA PRECOLOMBINA.

OTRA NOTA DEL MISMO DÍA, MENCIONA OTRO PROYECTO EN LA MISMA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. EN ESTE CASO PROPUESTO POR EL ARQ. ORTÍZ MONASTERIO Y QUE PROPONE LA DIVISIÓN DE ÉSTA ÁREA EN DOS EJES: UNO DE ORIENTE A PONIENTE FORMADO POR UN ARTÍSTICO ESPEJO DE AGUA, A CUYO EXTREMO ORIENTE SE LEVANTARÍA UNA GRAN MASA DE ROCAS SOBRE LA CUAL SE COLOCARÍA EL ÁGUILA QUE SE ENCONTRABA CORONANDO EL PALACIO LEGISLATIVO REPRODUCIENDO LA LEYENDA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. EL EJE DE NORTE A SUR FORMARÍA UNA AVENIDA DE DESAHOGO PARA EL TRÁNSITO.

PARECE QUE EL GOBIERNO DESEA MODIFICAR EL CENTRO DE LA CAPITAL DEL PAÍS A COMO DIERA LUGAR, PUES EL DIARIO TAMBIÉN SE REFIERE AL PROYECTO DE DEMOLICIÓN DE LOS EDIFICIOS DEL ARZOBISPADO Y DEL SEMINARIO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA, Y QUE EN ESE LUGAR SE PRETENDE CONSTRUIR EL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO.

SIN EMBARGO, EL JOVEN LAZO OBSERVA QUE EL GOBIERNO DEL GENERAL ABELARDO RODRÍGUEZ, NO SOLO TRATA DE CAMBIAR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO NACIONAL, SINO QUE, TAMBIÉN TRATA DE LLEVAR A CABO PROYECTOS DE ASISTENCIA SOCIAL; PUES EL MISMO DIARIO SE REFIERE AL PROYECTO DE CONSTRUIR CIEN CASAS PARA OBREROS QUE SERÁN UN HOGAR CONFORTABLE A UN PRECIO MÍNIMO, SEGÚN EL MODELO QUE CONSISTE DE UN COMEDOR-COCINA CON DOS

CLOSETS, ESTUFA Y CALEFACCIÓN, ESTANCIA: (UNA GRAN ALCOBA DESTINADA A LOS MENORES CON 4 CAMAS ACONDICIONADAS BAJO UN SISTEMA PULLMAN), ASÍ COMO UNA RECAMARA CONYUGAL, UN BAÑO CON CALENTADOR Y UN JARDINCITO. A UN COSTO DE \$ 1. 834.00. ESTE CONJUNTO SE CONSTRUIRÁ EN EL PARQUE OBRERO VENUSTIANO CARRANZA.

EN ESOS DÍAS SE ANUNCIA LA INAUGURACIÓN DEL "BANCO CAPITALIZADOR DE AHORROS", QUE REPRESENTA EL ESFUERZO DEL ESTADO, POR INTEGRAR A LAS CLASES MEDIAS EN EL PROCESO DE CAPITALIZACIÓN DEL PAÍS. UNA NUEVA CLASE SOCIAL ESTA NACIENDO.

EL 10 DE ABRIL DE ÉSE 1933 , SE LEE EN EL PERIÓDICO, QUE LA "INSTITUCIÓN CARNEGIE" HA DESARROLLADO TRABAJOS DE EXPLORACIÓN EN CHICHEN ITZA, PARTICULARMENTE EN EL PATIO DE LAS MIL COLUMNAS; SEÑALANDO LA DUDA SOBRE SI SE PODRÁ CONSERVAR UN TEMPLO Y SOBRE LOS DIFERENTES MÉTODOS PARA PODER RESCATARLO.

EL ÁVIDO Y JOVEN LECTOR SE ENTERA QUE EL D.D.F. ESTA REALIZANDO OBRAS DE PAVIMENTACIÓN, ATARJEADAS Y AGUA POTABLE Y QUE EN EL PRIMER TRIMESTRE SE PAVIMENTARON LAS CALLES 1ª Y 2ª DEL DR. PASTEUR, DR CARRAL, PRIVADA DEL DR. BALMIS, 8ª DE MESONES, 6ª Y 8ª DE DR. LICEAGA, 9ª AVENIDA INSURGENTES ENTRE CHAPULTEPEC Y ALVARO OBREGÓN, 4ª Y 17ª DE MONTERREY Y EN LA CALZADA DE BALBUENA ENTRE CUAUHTÉMOTZIN Y LA CALZADA DE LA RESURRECCIÓN, ADEMAS DE LA VIA QUE CONDUCE A VILLA ALVARO OBREGÓN Y AL DESIERTO DE LOS LEONES.

RESPECTO AL SUMINISTRO DE AGUA, SE ANUNCIA QUE YA SE LOGRÓ OBTENER 2,700 LTS. POR SEGUNDO, QUE REPRESENTABAN 360 LITROS DIARIOS POR HABITANTE, COSA QUE MOMENTÁNEAMENTE CUBRE LAS NECESIDADES DE LA CIUDAD CAPITAL.

EL DIA ONCE DE ABRIL, EN GUADALAJARA, EL PARTIDO AGRARISTA DE JALISCO ACUERDA SOSTENER LA CANDIDATURA DEL GENERAL LAZARO CÁRDENAS PARA PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA; CON LO QUE SE PRESAGIAN NUEVOS VIENTOS QUE VENDRÁN A RECORRER EL PAÍS.

EL ENTUSIASTA JOVEN LEE EN "EXCÉLSIOR" EL 15 DE ABRIL DEL 33, SOBRE EL NACIMIENTO DE LA RADIODIFUSORA "XEB", SEÑALANDO LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD.

TRES DÍAS DESPUÉS, SE ASOMBRA CUANDO ABRE EL PERIÓDICO, Y VE UNA NOTA IMPRESIONANTE: "MEXICO ES EL PUNTO LUMINOSO DE LA SITUACIÓN ECONÓMICA DEL MUNDO". LAS INFORMACIONES TRIUNFALISTAS DEL FINAL DE OTRO GOBIERNO REVOLUCIONARIO, DIRIGIDO DESDE FUERA POR EL GENERAL CALLES ESTÁN A LA ORDEN DEL DÍA.

CON ESTA INFORMACIÓN QUE VAMOS LEYENDO DÍA A DÍA, PARECE SER QUE EL MÉXICO POBRE POSTERIOR A LA LUCHA ARMADA, VA QUEDANDO ATRÁS, Y QUE ES EL MOMENTO PARA ENCARAR Y RESOLVER LOS PROBLEMAS PENDIENTES, SEGÚN LOS VOCEROS DEL ESTADO, LA NUEVA GENERACIÓN DE LA QUE FORMA PARTE EL JOVEN LAZO TIENE LAS PUERTAS ABIERTAS, PARA TRABAJAR.

SIN EMBARGO, PARA LOS JÓVENES ESTA CLARO QUE LA REALIDAD ES OTRA, Y QUE MÉXICO ES HOY DÍA, UN PAÍS QUE APENAS SE ESTA FORMANDO, QUE SUS DIRIGENTES CASI PRETENDEN REINVENTARLO Y DONDE AL PARECER SE PUEDEN HACER TODAS LAS PROPUESTAS Y PROYECTOS IMAGINABLES.

2.2.-CONDICIONES DEL PAÍS.

EN ESA ÉPOCA, MÉXICO ES UN PAÍS CON UNA CIUDAD CAPITAL QUE APENAS REBASA LOS LÍMITES QUE TENÍA DESDE EL VIRREINATO, QUE SUS CALLES ESTÁN SIN PAVIMENTAR Y EN DONDE LOS SERVICIOS SIGUEN SIENDO LOS MISMOS DEL SIGLO PASADO.

LAZO ES CONSCIENTE, QUE MÉXICO ES UN PAÍS EN EL QUE NO SE SABE CON CERTEZA LO QUE EXISTE DE VALORES ARQUEOLÓGICOS EN SU SUBSUELO, QUE HAY Poca PREOCUPACIÓN POR ESTUDIAR Y AMAR NUESTRA HERENCIA PRECOLOMBINO, QUE RENEGAMOS DE NUESTRA HERENCIA HISPANA, Y QUE POR OTRA PARTE, ESTAMOS LLEGANDO TARDE AL MODERNISMO, QUE NUESTROS PROGRAMAS SOCIALES DE VIVIENDA APENAS ESTÁN NACIENDO, Y NUESTROS PROYECTOS DE ASISTENCIA MÉDICA AUN NO SE DEFINEN.

ES UN PAÍS EN PROCESO DE FORMACIÓN EN SU ESTRUCTURA POLÍTICA, EN DONDE EL SECTOR MILITAR AÚN ES EL GRUPO DOMINANTE, AUNQUE YA SE VE CLARA LA TENDENCIA DE DEJAR EL PODER A LOS CIVILES, INSTITUCIONALIZANDO LA VIDA NACIONAL.

PARA UN LECTOR CONSCIENTE, COMO LO ES CARLOS, ESTA CLARO, QUE EN NUESTRO PAÍS ESTA TODO POR HACERSE, A PESAR DE AQUELLA NOTA PERIODÍSTICA QUE DECÍA QUE "MÉXICO ERA EL FARO DEL MUNDO".

LOS PINTORES MURALISTAS YA HAN EXPRESADO SU POSICIÓN POLÍTICA-IDEOLÓGICA-ARTÍSTICA; LOS MAESTROS YA HAN EMPEZADO DESDE LA DÉCADA ANTERIOR A EXPONER SUS PUNTOS DE VISTA RESPECTO A LA EDUCACIÓN Y A LA FILOSOFÍA REVOLUCIONARIA; LOS

MILITARES YA CUMPLIERON CON SUS COMPROMISOS, LOS ESCRITORES Y FILÓSOFOS YA ESCRIBIERON SOBRE LA IDEOLOGÍA DEL MÉXICO NACIDO DE LA LUCHA ARMADA, ELLOS YA HICIERON SU PARTE.

AHORA ERA EL MOMENTO DE QUE LOS JÓVENES ARQUITECTOS DEFIENDAN CON NUEVAS SOLUCIONES FORMALES, EL CONCEPTO DEL MÉXICO POST-REVOLUCIONARIO; ES EL MOMENTO QUE LOS PLANIFICADORES DISEÑEN Y UNAN AL TERRITORIO NACIONAL; ES EL MOMENTO EN EL QUE LOS ANTROPÓLOGOS ESTUDIEN EL VIEJO MÉXICO PRECOLOMBINO QUE AÚN VIVE EN LOS MEXICANOS Y TAMBIÉN ES EL MOMENTO DE QUE LOS MEXICANOS REDESCUBRAMOS NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL ACEPTANDO NUESTRA SANGRE INDÍGENA E HISPANA.

SIN EMBARGO, LOS JÓVENES ESTUDIANTES COMO LAZO SE ENCUENTRAN CON EL PROBLEMA QUE HOY EN DÍA, ES UNA IDEA GENERAL IDENTIFICAR A LA ARQUITECTURA CON LAS ÁREAS DE LAS ARTES, Y POR SUPUESTO, AUN NO NACEN LOS CENTROS EDUCATIVOS EN DONDE SE PUEDAN FORMAR LOS URBANISTAS, PLANIFICADORES, Y ESPECIALISTAS EN ESTUDIOS SOBRE EL DESARROLLO URBANO Y REGIONAL.

MIENTRAS ESTE NUEVO PROFESIONISTA SE PUEDAN FORMAR, LOS ARQUITECTOS DE LA VIEJA ESCUELA, SIGUEN A CARGO DE LA TOMA DE DECISIONES, Y SE ENCUENTRAN MUY PREOCUPADOS EN LA BÚSQUEDA DE LOS CAMINOS DEL DISEÑO EN CORRIENTES COMO EL "ART DECO" IMPORTADO DE FRANCIA, O EL LLAMADO ESTILO "CALIFORNIANO" IMPORTADO DE LOS TERRITORIOS QUE ALGÚN DÍA FUERON DE MÉXICO Y QUE AHORA FORMAN PARTE DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CLARO ESTÁ, QUE EXISTEN ARQUITECTOS DE AVANZADA QUE YA CONOCEN Y EMPIEZAN A TRABAJAR DENTRO DE LOS CONCEPTOS DEL "BAU HAUS", ENTENDIDA ESTA CORRIENTE DEL DISEÑO COMO UNA FILOSOFÍA BASADA EN VALORES INTERNACIONALES, Y CON PROFUNDAS RAÍCES SOCIALES, QUE CORRESPONDE AL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN QUE SE ESTA DANDO EN EUROPA.

ESTE ES EL MÉXICO EN EL QUE SE ESTA EMPEZANDO A FORMAR LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DEL JOVEN LAZO.

EL 21 DE ABRIL DEL MISMO AÑO, EL ENTUSIASTA ESTUDIANTE, SE DIRIGE A LA ESCUELA, MIENTRAS SE ENTERA QUE SE HA REALIZADO UN HALLAZGO EN TULA, SIENDO EL DESCUBRIDOR EL ARQ. FRANCISCO MÚJICA Y DÍAZ DE BONILLA, ENCONTRANDO UNOS ATLANTES PARECIDOS A LOS DEL TEMPLO DE LOS GUERREROS DE CHICHEEN ITZA Y UNA ESCULTURA DE UN "TLALOC".

APENAS CUATRO DÍAS DESPUÉS, SE HACE PUBLICA UNA POLEMICA ACERCA DE LA CIMENTACIÓN DE LA CATEDRAL Y DE LOS PELIGROS QUE

PUEDE ENFRENTAR CON MOTIVO DE LOS TRABAJOS DE DEMOLICIÓN QUE SE ESTÁN EFECTUANDO EN SU CERCANÍA A CAUSA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO, POR LO QUE SE CONVOCA A UN DEBATE EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS.

EL 10 DE MAYO DE 1933 UNA NOTICIA INTERNACIONAL LE LLAMA LA ATENCION AL INFORMADO ESTUDIANTE, ES SOBRE LA NOTICIA DE QUE DIEGO RIVERA HA PROVOCADO UN ESCÁNDALO EN NUEVA YORK POR UN FRESCO QUE TUVO QUE SUSPENDER, PORQUE EL MURAL NO ESTABA EN ARMONÍA CON EL EDIFICIO.

SEGURAMENTE EL JOVEN DE APENAS DIECINUEVE AÑOS, AL LEER ESTA NOTA, ENTRE LÍNEAS ESTA ENTENDIENDO, SOBRE LA LIGA ESTRECHA QUE EXISTE ENTRE EL ARTE Y LA IDEOLOGÍA. A PESAR DE SU JUVENTUD, ES EVIDENTE QUE YA HA ENTENDIDO QUE LAS EDIFICACIONES Y OBRAS ARTÍSTICAS EN GENERAL, TIENEN UN LENGUAJE Y QUE ÉSTE LENGUAJE, EXPRESADO EN COLORES, TEXTURAS, RITMO Y PROPORCIONES, CORRESPONDE SEGURAMENTE AL LENGUAJE IDEOLÓGICO DEL CLIENTE, LLÁMESE ESTE CLERO, MILITAR, GRAN CAPITAL O EL ESTADO MISMO.

EL JOVEN LAZO ADEMAS DE ESTUDIAR Y ENTERARSE DEL DESARROLLO DEL PAIS, SE DIVIERTE LLENDO AL CINE A VER PELICULAS COMO LA QUE EXHIBEN EN EL CINE "PALACIO", TITULADA "SOBRE LAS OLAS", ESCUCHA EN LA RADIO EL PROGRAMA DEL "PANZÓN PANSECO" Y ESTA INTERESADO EN IR A VER A LOS AFAMADOS CÓMICOS "LAUREL Y HARDY", QUE ESTAN DE VISITA EN MEXICO.

2.3.- PRIMERAS EXPERIENCIAS EN LA PROFESIÓN Y EN LA POLÍTICA.

EN ESTE TIEMPO, EL JOVEN LAZO TRABAJA EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES, INICIANDO DE ESTA MANERA SU EXPERIENCIA EN EL ARTE DE LA EDIFICACIÓN.

DURANTE LOS MOMENTOS DE DESCANSO, EL JOVEN SUPERVISOR DE LA OBRA, ACOSTUMBRA SENTARSE FRENTE A LOS ENORMES PEGASOS QUE CORONARÍAN AL EDIFICIO, Y MEDITA SOBRE EL SIGNIFICADO DE LA MANERA DE COMO AQUELLA ESTRUCTURA CONCEBIDA POR ADAMO BOARI EN UN ESTILO "ART NOVEAU" CON ELEMENTOS AZTECAS, AHORA ES ALTERADA EN SU INTERIOR CON UN ESTILO "ART DECO" AL QUE

TAMBIÉN SE HABÍAN AÑADIDO DIOSES DEL OLIMPO DEL ANTIGUO MÉXICO.

SON DOS LENGUAJES DE DOS RÉGIMENES DIFERENTES, INTERPRETADOS POR DOS ESTILOS ARQUITECTONICOS TAMBIEN DIFERENTES.

LA PREOCUPACIÓN POR REPRESENTAR LAS RAÍCES INDÍGENAS PARECE SER EL COMÚN DENOMINADOR ENTRE LOS DOS CONCEPTOS, SIN EMBARGO, LA FILIGRANA DE LA HERRERÍA EN LA ARQUITECTURA PORFIRISTA HA SIDO MODIFICADA POR LAS LÍNEAS GEOMÉTRICAS Y SIMPLES DE LA ARQUITECTURA DEL NUEVO RÉGIMEN.

LAS PREOCUPACIONES QUE EL JOVEN LAZO HA VENIDO TENIENDO, RESPECTO AL VALOR IDEOLÓGICO DE LOS ESTILOS ARQUITECTONICOS, SE REPITEN EL DÍA DE HOY CUANDO SE ENTERA SOBRE LA DECISIÓN QUE TOMO EL GOBIERNO, DE APROVECHAR LA ESTRUCTURA DE HIERRO DEL PALACIO LEGISLATIVO, PARA UTILIZARLA COMO ESTRUCTURA DEL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN, DE ACUERDO A LA INICIATIVA DEL GENERAL CALLES Y DEL ING. PANI.

EL AFORTUNADO SUPERVISOR DE OBRAS SE ACABA DE ENTERAR QUE SE LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE TRABAJAR DURANTE LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE IMPORTANTE MONUMENTO, DÁNDOLE EL TIEMPO NECESARIO PARA ANALIZAR CON MÁS CALMA SOBRE SUS INQUIETUDES EN CUANTO AL DISEÑO DE LA OBRA PÚBLICA A LA VEZ QUE COMPLEMENTA SU EXPERIENCIA EN EL EJERCICIO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN ESTA OBRA DE PRIMER NIVEL.

ADEMÁS APROVECHANDO ESTA OPORTUNIDAD DE TRABAJO, LE PERMITE REPETIRSE LA PREGUNTA QUE ANTERIORMENTE SE HABÍA HECHO, RESPECTO AL MENSAJE SIMBÓLICO QUE SE LE ESTA DANDO AL ANTIGUO PALACIO LEGISLATIVO DEL PORFIRIATO, Y QUE AHORA ES UTILIZADO POR EL RÉGIMEN POST-REVOLUCIONARIO PARA ENALTECER A LOS HÉROES DE LA REVOLUCIÓN.

ESE Y OTROS DÍAS EN EL FUTURO, CUANDO FUERA CAMINANDO DESDE EL "CABALLITO" HASTA LA OBRA, EL JOVEN LAZO SE FUE DANDO CUENTA DEL PORQUÉ EN ESTE CASO LA ESTRUCTURA METÁLICA QUE SERÍA FORRADA CON MÁRMOLES EN EL MAS PURO "ART NOVEAU", SERÍA TRANSFORMADA EN UNA EDIFICACIÓN DE PIEDRAS DE DIVERSAS REGIONES DEL PAÍS EN UN ESTILO "ART DECO", CON UNOS MONOTES DE FACCIÓNES OLMECAS MUY UTILIZADOS POR DIEGO RIVERA, CON LOS QUE EL ARQUITECTO OBREGÓN SANTACILIA PRETENDÍA INTERPRETAR EL LENGUAJE NACIONALISTA DEL NUEVO RÉGIMEN POLÍTICO.

SE VISLUMBRA UN FUTURO PROMISORIO DE DESARROLLO DE LA CAPITAL Y DEL PAÍS EN SU CONJUNTO LO QUE SE VE RATIFICADO DÍA A DÍA, Y COMO EJEMPLO DE ESTO, HOY TRES DE JUNIO DEL 33, SE ANUNCIA LA CONSTRUCCIÓN DEL "HOTEL REGIS", EN EL TERRENO QUE DEJÓ VACIO

15

LA DEMOLICIÓN DEL VIEJO CASINO DE LA POLICÍA, EL CUARTEL DE BOMBEROS, ETC. Y QUE ESE HOTEL, SE CONSTRUIRÁ CON NO MENOS DE 1. 000 HABITACIONES MODERNAS Y ACONDICIONADAS. CONTANDO ADEMÁS CON SALONES PARA BAILE Y CONVENCIONES.

SEGURAMENTE LOS MEXICANOS TODOS Y LAZO EN PARTICULAR NO PODEMOS SALIR DEL ASOMBRO AL LEER COTIDIANAMENTE SOBRE NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DE ESTRUCTURAS PRECOLOMBINAS A TODO LO LARGO DE LA REPÚBLICA. HOY 5 DE AGOSTO, POR EJEMPLO, APARECIÓ UNA NOTA PERIODÍSTICA RELATIVA AL DESCUBRIMIENTO DE UNAS RUINAS ALREDEDOR DE LA CATEDRAL, QUE PARECEN CORRESPONDER A LA PLATAFORMA DE LOS SACRIFICIOS Y A UNA PARTE DEL TEMPLO DE HUITZILOPOCHTLI O TEMPLO MAYOR.

PARALELO CON ESTA NOTICIA, EL RÉGIMEN DE ABELARDO RODRÍGUEZ QUIERE ACABAR A TAMBOR BATIENTE SU PERÍODO, POR LO QUE SE ANUNCIAN NUEVAS ACCIONES DE GOBIERNO, ENTRE ELLAS LA DE LA TOTAL REORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD EN CUANTO A LOS SERVICIOS DE VIALIDAD, ESTO SE LOGRARÁ A BASE DE PROVEER ÁREA DE ESTACIONAMIENTO PARA 600 VEHÍCULOS EN LOS COSTADOS NORTE ORIENTE Y SUR DE LA ALAMEDA CENTRAL. Y COLOCANDO EN LAS CALLES UNAS SEÑALES LUMINOSAS PEATONALES Y PINTANDO EN LAS CALLES FLECHAS QUE MUESTREN EL SENTIDO DE LA CALLE.

PREPARÁNDOSE PARA CONTINUAR EJERCIENDO EL PODER DESDE CERCA DE LA PRESIDENCIA, EL GENERAL PLUTARCO ELÍAS CALLES PASA A SER SECRETARIO DE HACIENDA EN LUGAR DEL ING. ALBERTO J. PANI, SEGÚN PUBLICA EN PRIMERA PLANA EL PERIÓDICO "EXCÉLSIOR" EL 30 DE SEPTIEMBRE DEL 33.

EL JOVEN LAZO SEGURAMENTE SIGUE DE CERCA LA FORMA EN QUE EL VIEJO CAUDILLO PRETENDE SEGUIR DETERMINANDO EL FUTURO DEL PAÍS.

ÉSTE CAMINO DE LA POLÍTICA TAL PARECE QUE YA HA SIDO ELEGIDO POR ÉL, PUES EN ENTRANDO EL AÑO DE 1934 TOMA LA PRESIDENCIA DE LA SOCIEDAD DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA A LA VEZ QUE EMPIEZA A DAR CLASES DE DIBUJO CONSTRUCTIVO A NIVEL DE BACHILLERATO. EN DONDE YA SE PUEDEN APRECIAR LAS DOTES QUE TIENE PARA LA ORATORIA.

CASI UN MES DESPUÉS, SE ANUNCIA QUE SE LLEVARÁN A CABO OBRAS DE MEJORAS EN LAS COLONIAS STO TOMÁS, BALBUENA Y OBRERA, COMENZANDO POR LA INTRODUCCIÓN DEL AGUA POTABLE Y LA PAVIMENTACIÓN, ASIMISMO SE INFORMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN GRAN PARQUE DE 150,000 M2. EN LA PARTE NORESTE DE LA CIUDAD, 16

UTILIZANDO LOS TERRENOS QUE FORMARON PARTE DE LA ANTIGUA ESCUELA DE AGRICULTURA DE SAN JACINTO, EN ESTA NUEVA ZONA SE CONSTRUIRÁN ADEMÁS 200 CASAS PARA OBREROS IGUALES A LAS DE BALBUENA.

HOY, PRIMERO DE ABRIL DE 1934 SE ANUNCIA QUE ESTE AÑO QUEDARÍA TERMINADO EL "CENTRO REVOLUCIÓN", QUE SE LEVANTARÁ EN LOS TERRENOS DE LA QUE FUERA CÁRCEL DE BELÉN; CON UNA CAPACIDAD DE 5,000 ALUMNOS Y QUE TAMBIÉN SE TERMINARÁ EL MERCADO "ABELARDO RODRÍGUEZ" UBICADO EN LA CALLE DE PUENTE DE ALVARADO.

PENDIENTE DE LOS ACONTECIMIENTOS EN LA PROFESIÓN Y EN LA POLÍTICA, EL JOVEN LAZO LEYÓ EL 22 DE ABRIL DEL 34, QUE SE LE HARÍAN CAMBIOS AL HOSPITAL "JUÁREZ", QUE CONSISTIRÁN EN CONVERTIR UNA CAPILLA, EN UNA SALA PARA VELACIÓN DE CADÁVERES; TAMBIÉN SE CONSTRUIRÁN GABINETES PARA CONSULTA EXTERNA; SALA DE EMERGENCIAS; UN COMEDOR PARA LOS MÉDICOS Y EMPLEADOS; UNA GUARDERÍA PARA NIÑOS ENFERMOS, UNA SALA PARA REFRIGERACIÓN DE CADÁVERES Y 5 PABELLONES PARA 50 ENFERMOS CADA UNO.

LOS HEREDEROS DE LA REVOLUCIÓN, TAMBIÉN SON ATENDIDOS POR EL NUEVO GRUPO EN EL PODER, PUES EL 29 DE ABRIL SE ANUNCIA, EL PROYECTO DEL "FOREING CLUB", CONSIDERADO EL CENTRO DE DIVERSIONES MÁS IMPORTANTE DE AMÉRICA, EL CUAL CONTARÁ CON CABARET, CASINO, BAR, COMEDOR, SALONES DE BAILE, ALBERCA Y CANCHAS DE TENIS.

TAL PARECE QUE LA REVOLUCIÓN SE HIZO PARA BENEFICIAR A LOS LÍDERES REVOLUCIONARIOS, Y YA SE EMPEZABA A COMENTAR QUE LA REVOLUCIÓN "HABÍA MUERTO".

COMO PARA RATIFICAR EL ANTERIOR COMENTARIO, HOY 9 DE MAYO DEL MISMO AÑO DE 1934, EL GOBIERNO ANUNCIA OBRAS Y PROYECTOS EN GRAN ESCALA, ENTRE ELLOS, HOTELES SUNTUOSOS; UN TEATRO; UN GRAN SALÓN DE CINE; UN EDIFICIO DE DESPACHOS QUE SE LEVANTARÁ EN LA AVENIDA JUÁREZ; UN GRAN HOTEL EN AVENIDA REFORMA, ETC.

Y PRECISAMENTE ESTAS OBRAS SERÁN REALIZADAS CON EL CAPITAL APORTADO POR LOS NUEVOS RICOS PRODUCTO DE LA REVOLUCIÓN, ALIADOS A LOS RESTOS DE LOS ANTIGUOS PORFIRISTAS, TALES COMO: EL ING. PANI; EMILIO AZCÁRRAGA; FEDERICO T DE LACHICA; Y AGUSTÍN LEGORRETA. (NOMBRES QUE PROBABLEMENTE SEGUIRAN ACTUANDO IMPORTANTEMENTE EN EL FUTURO DE MÉXICO DADO SU ENORME CAPACIDAD ECONOMICA).

EN MEDIO DE ESTA ENORME CANTIDAD DE ANUNCIOS DE NUEVOS PROYECTOS, EL JOVEN LAZO TIENE QUE SEGUIR PREPARÁNDOSE EN EL ESTUDIO DEL DISEÑO, Y COMO SI FUERA UNA PREMONICIÓN QUE LE INDICA QUE SU CAMINO ESTA EN EL ÁREA DE LAS COMUNICACIONES, EN ESTOS DÍAS CONCURSA Y GANA EL PRIMER PREMIO EN EL "CONCURSO NACIONAL PARA EL DISEÑO DEL TIMBRE AÉREO."



(1934)

Y ES TAMBIÉN EN ESTE AÑO DE 1934 CUANDO EL FUTURO ARQUITECTO TIENE LA OPORTUNIDAD DE REALIZAR EL DISEÑO DE SU PRIMER EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS UBICADO EN LA CALLE DE IGNACIO MARISCAL N° 44.

ESTAS OBRAS PROPIAS, SE VAN COMBINANDO CON LA EXPERIENCIA QUE ESTA ALCANZANDO AL QUEDAR A CARGO DE LAS OBRAS DEL "HOTEL ALAMEDA". NO CABE DUDA QUE SU BUENA ESTRELLA SE VE BRILLAR DESDE SU JUVENTUD, DÁNDOLE OPORTUNIDADES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE, QUE MAS TARDE LE SERÁN TAN NECESARIAS.

3.-RÉGIMEN DE CÁRDENAS DE LA ARQUITECTURA A LA PLANIFICACIÓN

3.1.- HOTEL "LA MARINA."

EL PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1934, TOMA POSESIÓN DE LA BANDA PRESIDENCIAL EL GENERAL LÁZARO CÁRDENAS, INICIANDO EL PRIMER PERÍODO DE GOBIERNO DE SEIS AÑOS, QUE TRANSFORMARÁ PROFUNDAMENTE LA ESTRUCTURA DEL PAÍS.

ESTA NUEVA FORMA DE GOBERNAR, SE ADVIERTE DESDE SUS PRIMEROS ACTOS DE LA ADMINISTRACIÓN CARDENISTA, QUE AUNQUE CAUTELOSOS, SEGURAMENTE NO PASAN DESAPERCIBIDOS A LA VIGILANTE MIRADA DE EL "TURCO".

ES ASÍ COMO HOY 7 DE ENERO DEL 35, EL JOVEN LAZO CONSCIENTE DE ESTAR BAJO UN NUEVO RÉGIMEN Y CON OTRA LÍNEA DE GOBIERNO, LEE SOBRE LA INAUGURACIÓN DE LA CASA DEL AGRARISTA EN LA COL. STA. MARÍA LA RIBERA Y LEE TAMBIÉN SOBRE OTRA NOTICIA APARENTEMENTE AJENA PERO COINCIDENTE EN LA NUEVA POLÍTICA, SOBRE LA DECLARACIÓN OFICIAL Y LEGAL DE LA HUELGA DE LA COMPAÑÍA PETROLERA "EL ÁGUILA", EMPEZANDO A DEMOSTRAR ESTE ESTILO DE GOBERNAR, QUE PARECE PREOCUPARSE MÁS DE LOS PROBLEMAS DE LAS CLASES DEPAUPERADAS QUE DE LAS QUE ASISTEN AL "FOREIGN CLUB".

UN PRESIDENTE PREOCUPADO POR LOS OBREROS Y LOS CAMPESINOS, LÓGICAMENTE REQUIERE DE ARQUITECTOS AJENOS A LAS CORRIENTES DEL "BEAUX ARTS", Y COMPROMETIDOS CON LAS CAUSAS SOCIALES..

EL NUEVO RÉGIMEN TAN CLARO EN SUS CONCEPTOS, NO PARECE TENER UN ESPACIO PARA LOS PROFESIONISTAS OCUPADOS MÁS EN LA ESTÉTICA Y EN LAS CORRIENTES DE MODA, QUE EN LOS PROBLEMAS DERIVADOS DE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL, POR LO QUE COMO RESULTADO LÓGICO, Y AL AMPARO DE UNA NUEVA CONCEPCIÓN, IDENTIFICADA CON LOS PROBLEMAS SOCIALES DEL PAÍS, SE DESARROLLA UNA CORRIENTE DE VANGUARDIA QUE SE AUTODENOMINA "ARQUITECTOS SOCIALISTAS" QUE AGRUPA A GENTES DE LA TALLA DE ENRIQUE YAÑEZ, JUAN O'GORMAN, RAÚL CACHO, ALBERTO T. ARAI, LEDUC, ETC.

ESTA CORRIENTE ENTRA MAS DENTRO DEL TERRENO DE LA IDEOLOGÍA Y DE LA POLÍTICA QUE EN UNA PRÁCTICA CONCRETA, PUES

AUNQUE LOS MAESTROS ARRIBA MENCIONADOS SON MUY PRESTIGIADOS, NO LLEGAN A COINCIDIR EN UNA POSICIÓN SÓLIDA Y SUFICIENTEMENTE FIRME. COMO PARA INCIDIR EN LA CREACION DE LAS BASES PARA UNA NUEVA ARQUITECTURA BASADA EN ESTOS CONCEPTOS.

SIN EMBARGO, SE PUEDE CONSIDERAR QUE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, TOMA ESTA BANDERA, Y PARA ROBUSTECERLA TRAEN DE ALEMANIA A QUIEN FUERA UNO DE LOS FUNDADORES DEL "BAU-HAUS" EL ARQ. HANNES MEYER.

EL JOVEN ESTUDIANTE HA ESTADO MEDITANDO ESTA SITUACIÓN Y DECIDE PERMANECER AL MARGEN DE ESTAS CONFRONTACIONES IDEOLÓGICO-ARQUITECTÓNICAS, Y EN LUGAR DE ENFRENTAMIENTOS CON OTROS GRUPOS DE ARQUITECTOS, ESCOGE SU PROPIO CAMINO, TAMBIÉN UBICADO EN EL TERRENO DE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL, PERO MÁS CONCRETO EN SUS ACCIONES.

SU FORMACION DENTRO DEL CATOLICISMO Y CON LAS REGLAS ESTRUCTAS DE UNA FAMILIA CONSERVADORA, NO LO HACE ENFRENTARSE CON QUIENES SERIAN LOGICAMENTE SUS CONTRARIOS IDEOLOGICAMENTE, SINO MAS BIEN DECIDE TOMAR UNA ACTITUD DE CONCILIACION ENTRE LAS PARTES, ENTENDIENDO QUE LA ETAPA CONSTRUCTIVA DERIVADA DE LA REVOLUCION, ESTA EMPEZANDO Y QUE TODOS LOS ESFUERZOS DEBEN IR DIRIGIDOS HACIA LA EDIFICACION DEL NUEVO MEXICO.

ESTE PRAGMATISMO PASA A SER UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MAS SOBRESALIENTES DE SU PERSONALIDAD, AL IGUAL QUE LO ES TAMBIEN, SU CAPACIDAD DE CONCILIACION AUN ENTRE LOS SECTORES MAS RIGIDOS E INTRANSIGENTES.

EN EL TERRENO DEL EJERCICIO PROFESIONAL, EN ESTE AÑO TIENE LA OPORTUNIDAD DE PROYECTAR EL EDIFICIO PARA "EL HOGAR INFANTIL" EN LA CIUDAD CAPITAL, AUNQUE AL IGUAL QUE OTROS PROYECTOS QUEDARA SOLAMENTE EN EL PAPEL. SIN EMBARGO DURANTE ESTE AÑO DE 1935, LA OPORTUNIDAD DE EXPRESAR SUS IDEAS SE DA EN EL "COLEGIO DEL ESTADO" EN LA CIUDAD DE LEÓN, Y EN EL "CONGRESO NACIONAL ESTUDIANTIL EN LA CIUDAD DE MONTERREY.

DURANTE ESTE 1935, YA CON 21 AÑOS DE EDAD, EL JOVEN LAZO TIENE CLARAMENTE DEFINIDOS SUS INTERESES PROFESIONALES, SABE DE SU VOCACION POLÍTICA, ENTIENDE LAS NECESIDADES Y LOS CAMBIOS RADICALES QUE ESTA SUFRIENDO NUESTRO MÉXICO, Y LO MAS IMPORTANTE, SABE EL CAMINO QUE DEBE SEGUIR, PARA ESTAR CAPACITADO PARA PODER INTEGRARSE A LA TRANSFORMACION DEL PAIS.

LA DEFINICIÓN DE LAS POLÍTICAS CARDENISTAS PARECEN IRSE IMPONIENDO DÍA A DÍA DURANTE TODO ESTE AÑO, ES POR ESO QUE NO SORPRENDE LA NOTICIA APARECIDA HOY 22 DE FEBRERO DE 1936 EN EL PERIÓDICO "EXCÉLSIOR" QUE SEÑALA QUE EL VIEJO "TÍVOLI" DE CIUDAD JUÁREZ ALBERGARA ESTUDIANTES EN VEZ DE TAHÜRES, POR LO QUE YA EL GOBIERNO HA ORDENADO QUE SE INICIEN LOS TRABAJOS DE ADAPTACIÓN DE LO QUE FUE CASA DE JUEGO, (LA MÁS GRANDE DE MÉXICO) PARA CONVERTIRLA EN ESCUELA.

EL OCUPADISIMO FUTURO ARQUITECTO SE TOMA EL TIEMPO PARA LEER EL DÍA 11 DE ABRIL DE 1936, QUE EL GENERAL PLUTARCO ELIAS CALLES HA SIDO EXILIADO, JUNTO CON SUS SEGUIDORES YENDOSE A RADICAR A ESTADOS UNIDOS.

LA ÉPOCA DEL MAXIMATO HA TERMINADO.

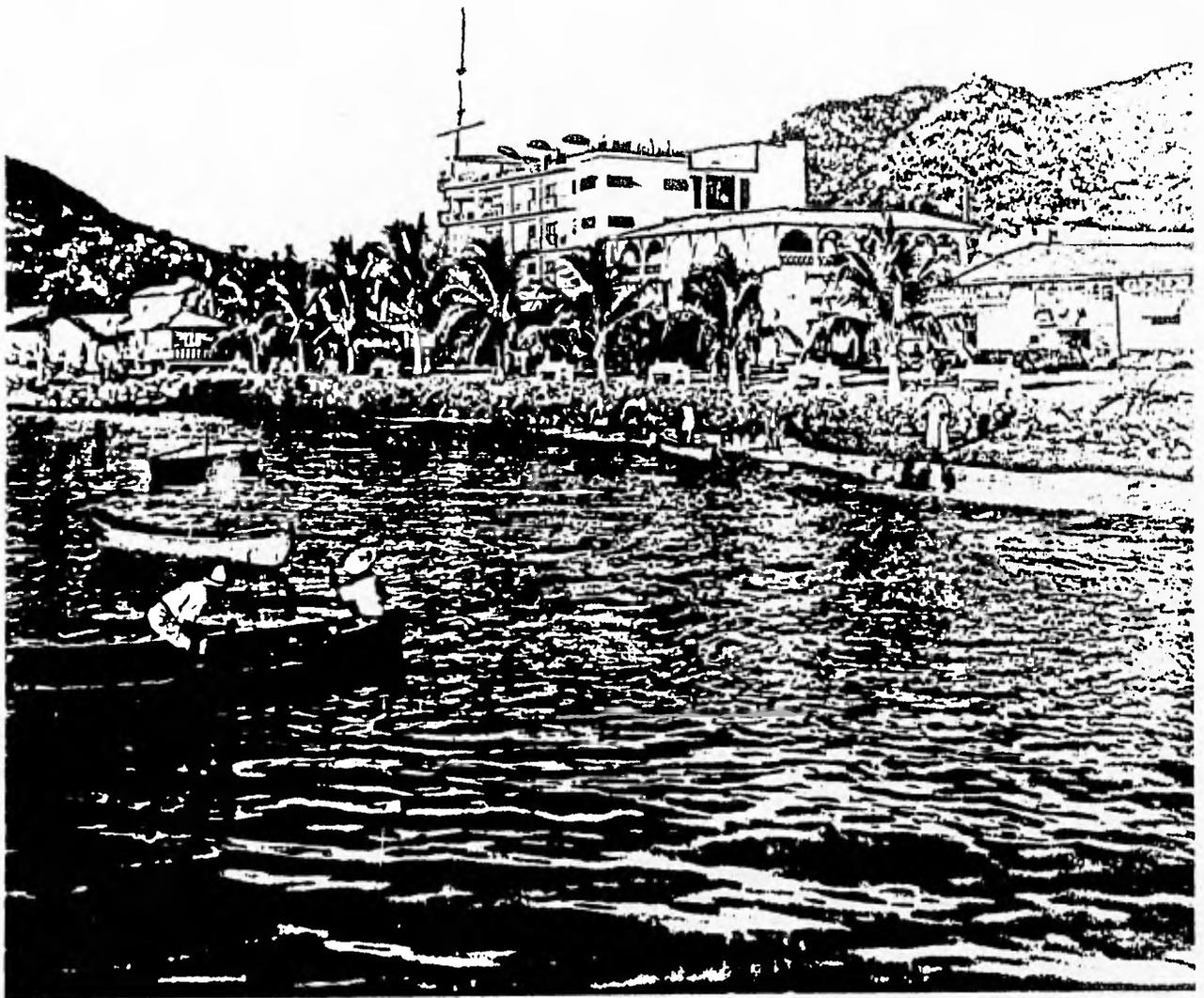
SIN EMBARGO EL SECTOR MILITAR AÚN TIENE PRESENCIA EN EL PARTIDO OFICIAL, Y HOY 8 DE JUNIO SE ANUNCIA QUE SE HAN COMENZADO LAS CONSTRUCCIONES DE EDIFICIOS PARA CUARTELES, HABITACIONES PARA MILITARES Y LUGARES PARA MANIOBRAS Y DEPORTES, UBICADAS AL NOROESTE DE LA CIUDAD. EN UNA SUPERFICIE DE MÁS DE 200 HECTÁREAS.

EL JOVEN ARQUITECTO TOMA NOTA DE ESTA COMPOSICIÓN DE FUERZAS QUE COMPARTEN EL PODER, Y ENTIENDE QUE PARA JUGAR UN PAPEL PROTAGÓNICO EN EL FUTURO DEL PAÍS, ES NECESARIO CONTAR CON EL APOYO DE TODOS LOS SECTORES.

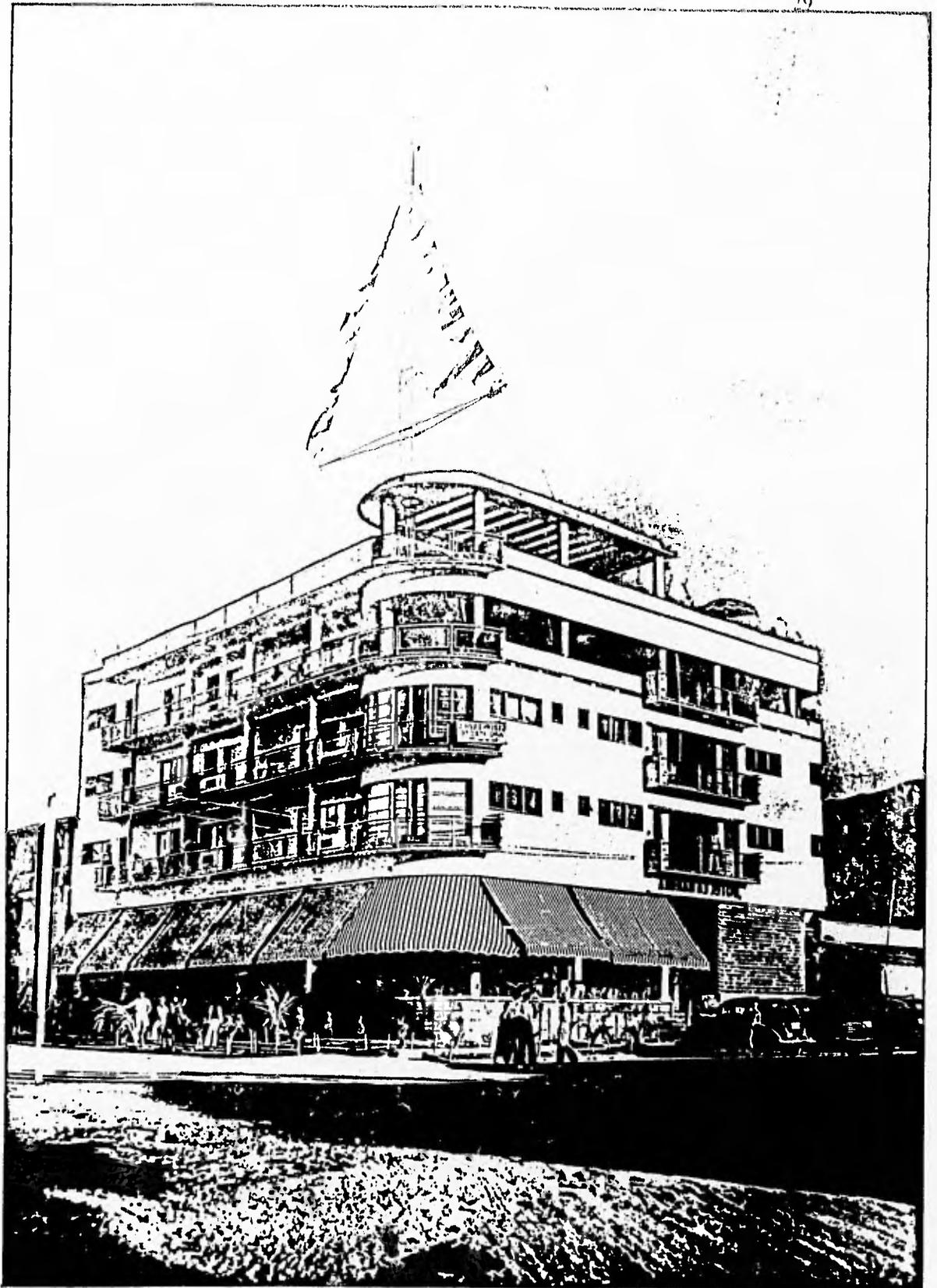
POR OTRA PARTE, EL YA HA DEMOSTRADO SUS CAPACIDADES DE LÍDER Y DE CONCILIADOR DE SECTORES DIVERSOS, AL MISMO TIEMPO QUE EN EL TERRENO MISMO DE SU PROFESIÓN DE ARQUITECTO, EN DONDE NO PARECE TENER PROBLEMAS PARA ATENDER LOS MAS VARIADOS GENEROS DE DISEÑO, Y ES ASÍ QUE AL MISMO TIEMPO QUE ESTA DISEÑANDO EL "HOTEL LA MARINA" EN ACAPULCO, GANANDO EL PRIMER LUGAR EN EL CONCURSO RESPECTIVO, ACEPTA TRABAJAR EN LA SECRETARÍA DE ARQUITECTURA POPULAR DE LA "CONFEDERACIÓN NACIONAL CAMPESINA".

RESPECTO AL "HOTEL LA MARINA", CABE SEÑALAR QUE PARECE SER UN PRIMER PASO EN LO QUE SERA EL FUTURO TURISTICO DE ACAPULCO. ESTA POBLACION EL DIA DE HOY, ESTA FORMADA POR UN CONJUNTO DE CASAS DE UNO Y DOS PISOS, CON UNA TRAZA URBANA INCOHERENTE, SIN SERVICIOS ADECUADOS PARA ATENDER LAS NECESIDADES DEL TURISMO, PERO CON UNOS PANORAMAS Y UNAS PLAYAS TAN HERMOSAS QUE SEGURAMENTE SERAN ALGUN DIA UN ATRACTIVO SUFICIENTE PARA DESARROLLAR TODA ESTA ZONA.

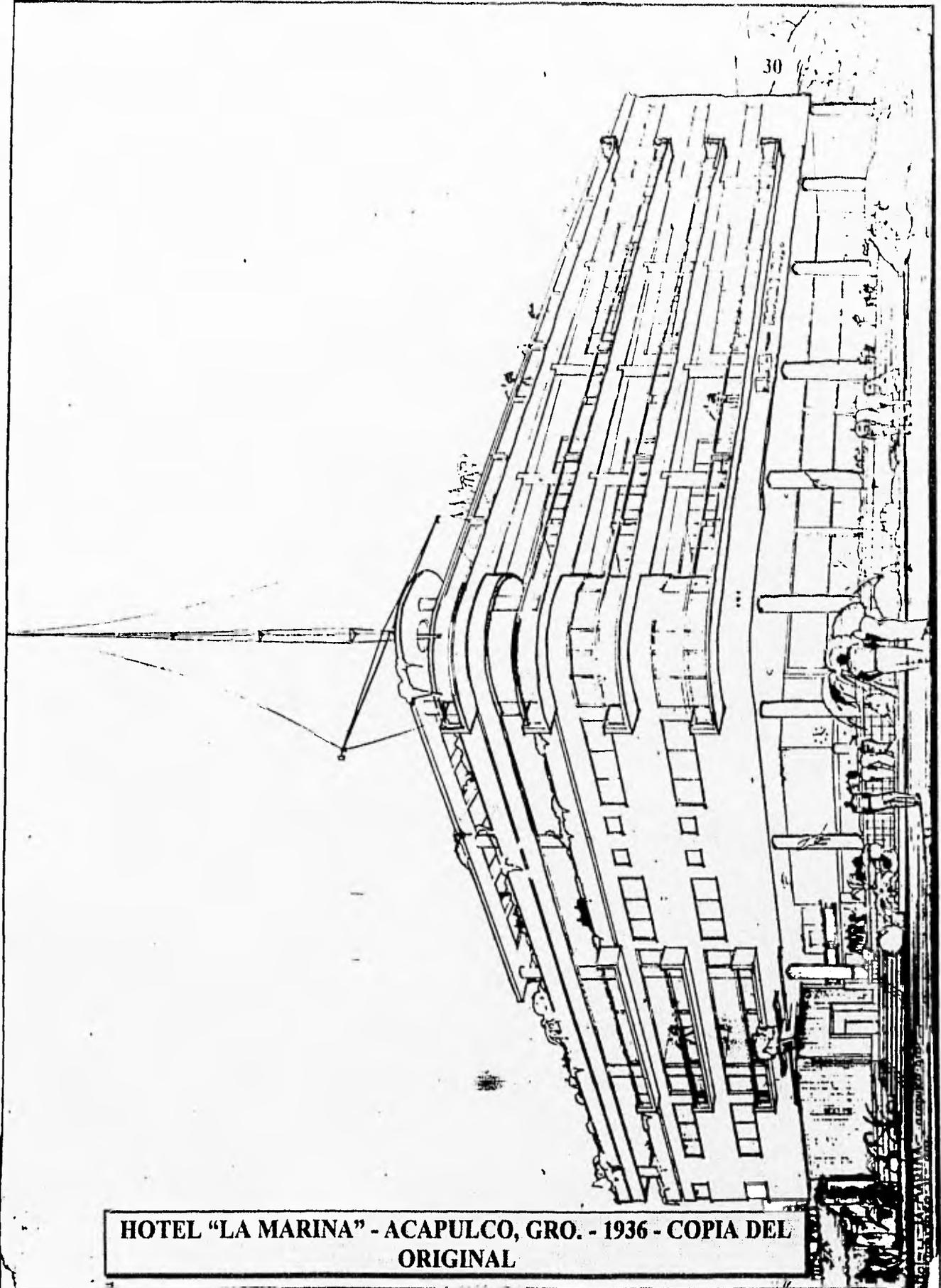
EL HOTEL "LA MARINA" ES DISEÑADO FRENTE A UNA PLAYA. POR LO QUE SU FACHADA AL MAR COINCIDENTE CON LA PUESTA DE SOL, TIENE VOLADOS IMPORTANTES, MIENTRAS QUE LA FACHADA AL NORTE TIENE MENOS MOVIMIENTO EN SUS PARAMENTOS. EL AREA DE RESTAURANT, BAR Y TERRAZAS EN PLANTA BAJA ES MANEJADO CON UNA DOBLE ALTURA, ADEMAS DE COLOCAR MARQUESINAS PARA PODER LOGRAR UNA TEMPERATURA MAS ADECUADA PARA LOS QUE AHI SE ALOJEN. ESTAS CARACTERISTICAS SE EXPLICAN MEJOR EN LAS FOTOS Y PERSPECTIVAS SIGUIENTES.



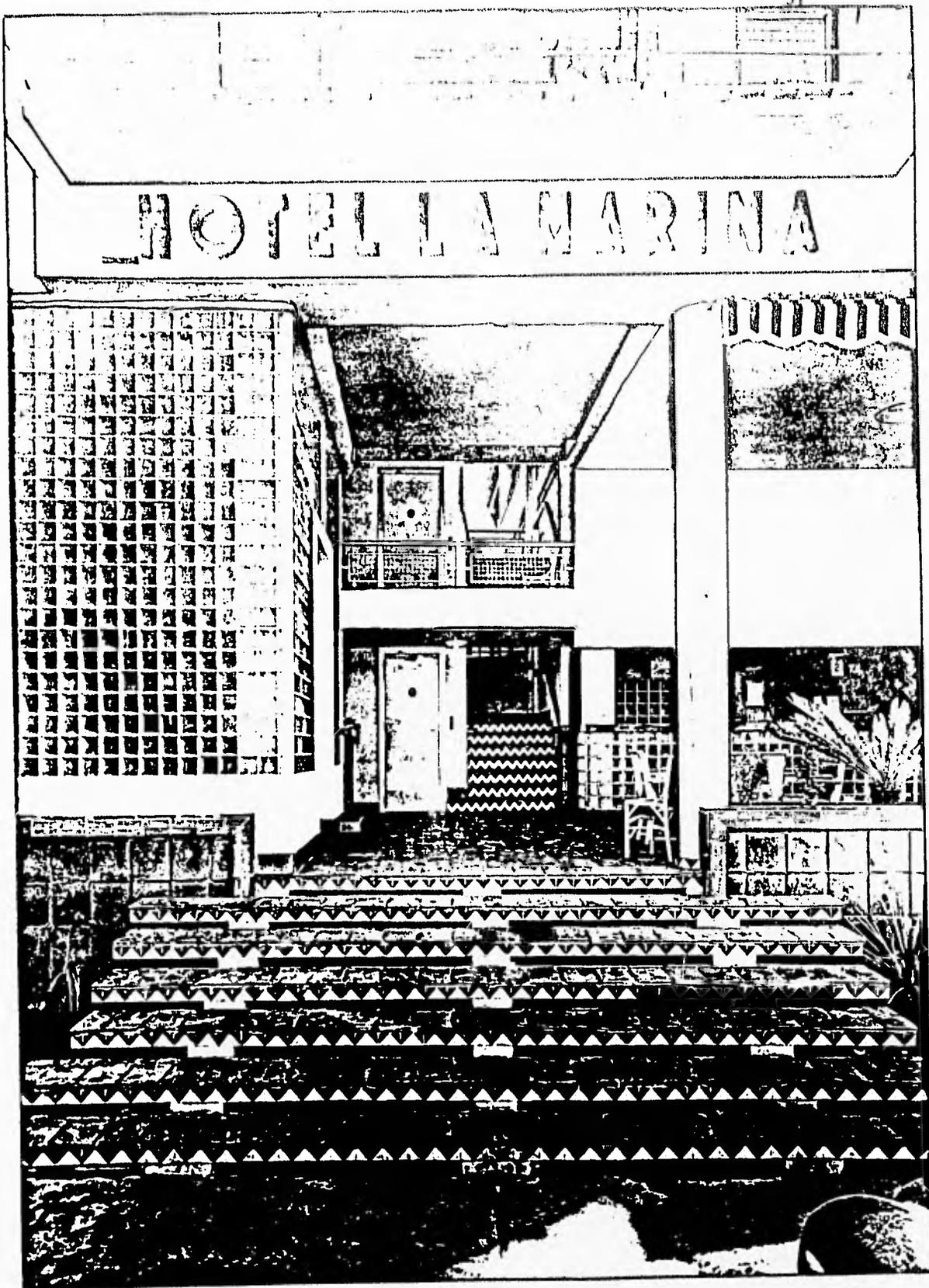
HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - VISTA DESDE EL MAR



HOTEL "LA MARINA" (ACAPULCO, GUERRERO) (1936)



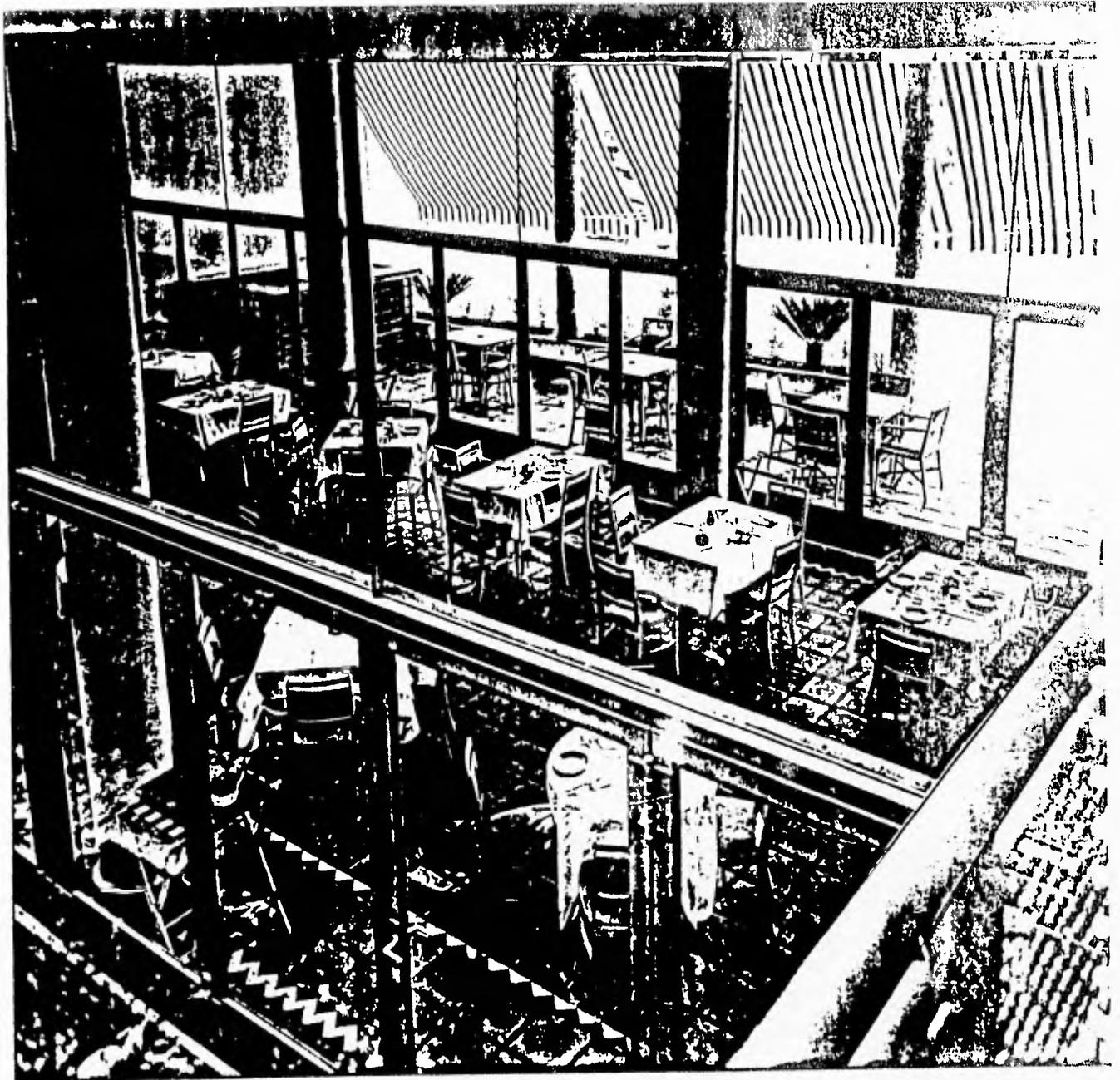
HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO, GRO. - 1936 - COPIA DEL ORIGINAL



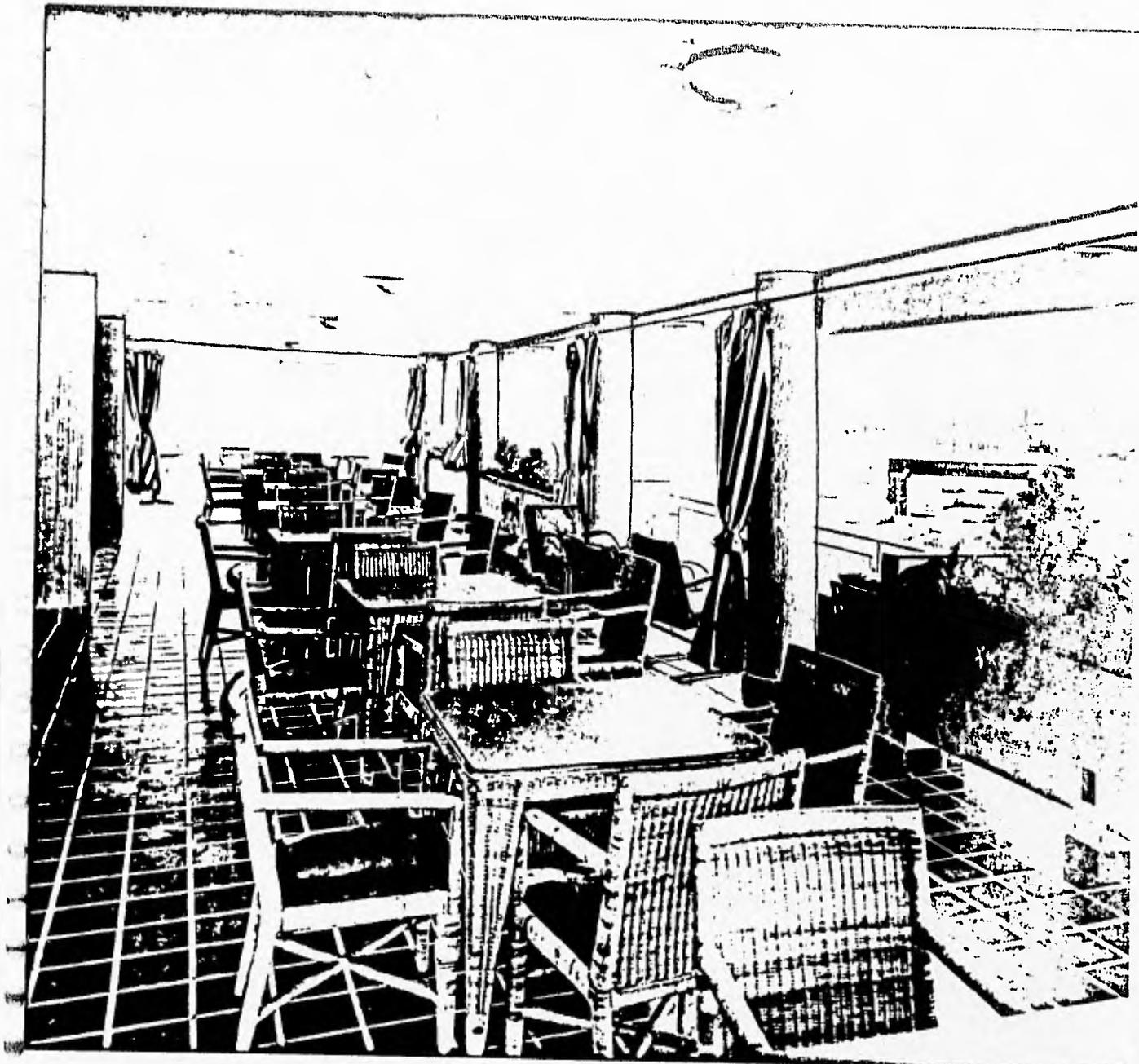
HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - ACCESO



HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - "SUITE"

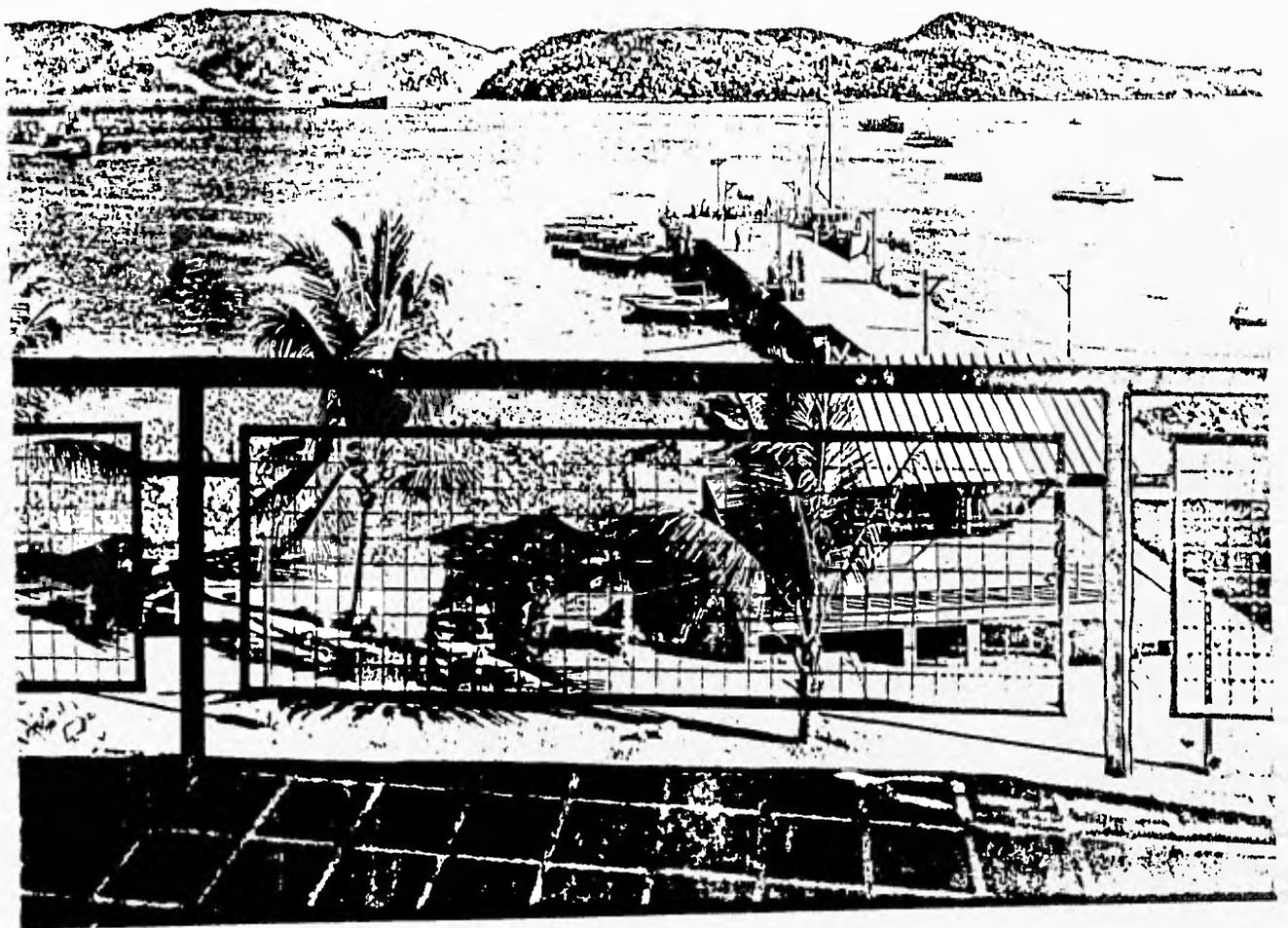


HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - VISTA DEL COMEDOR

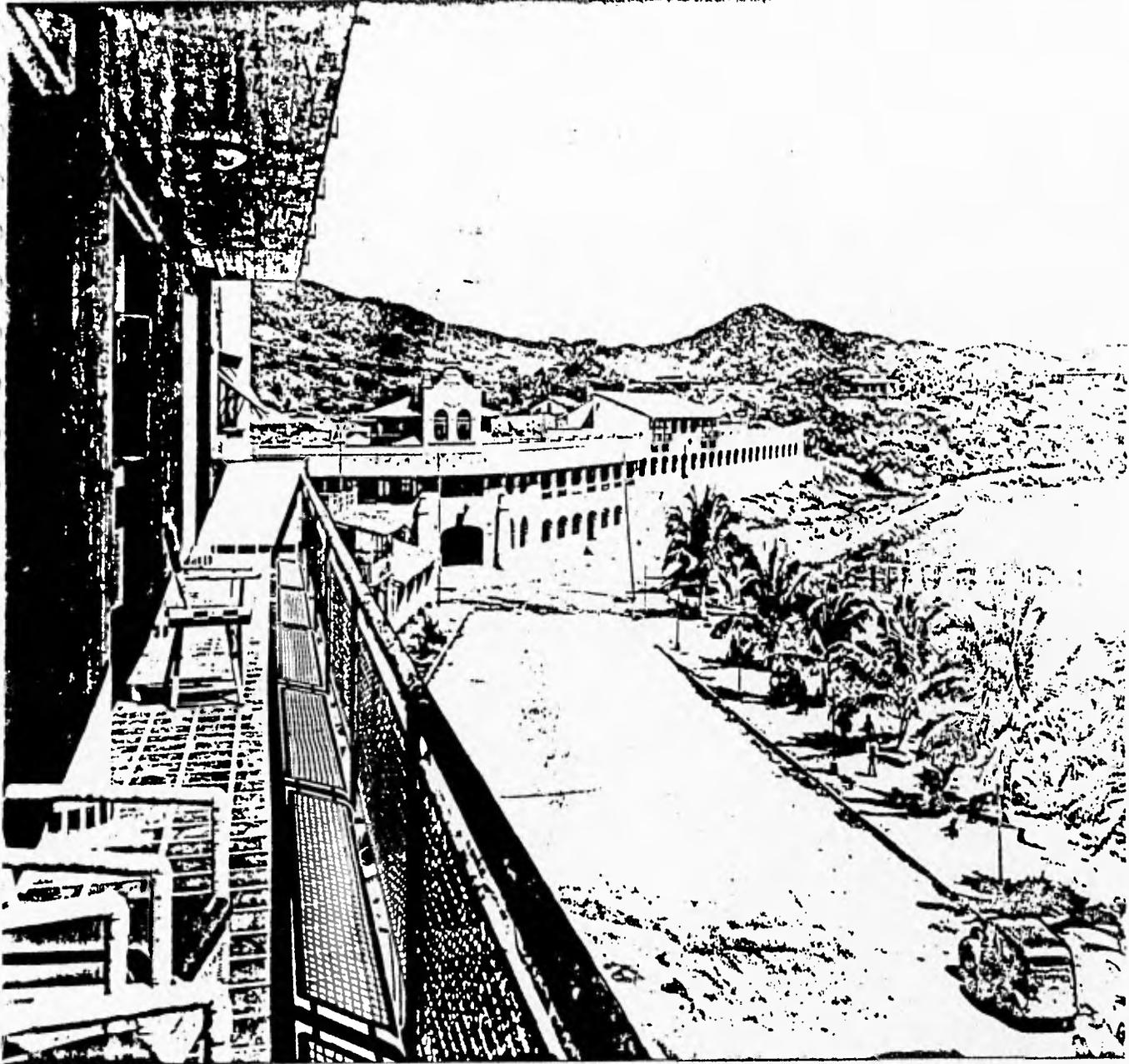


HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - VISTA DE LA TERRAZA

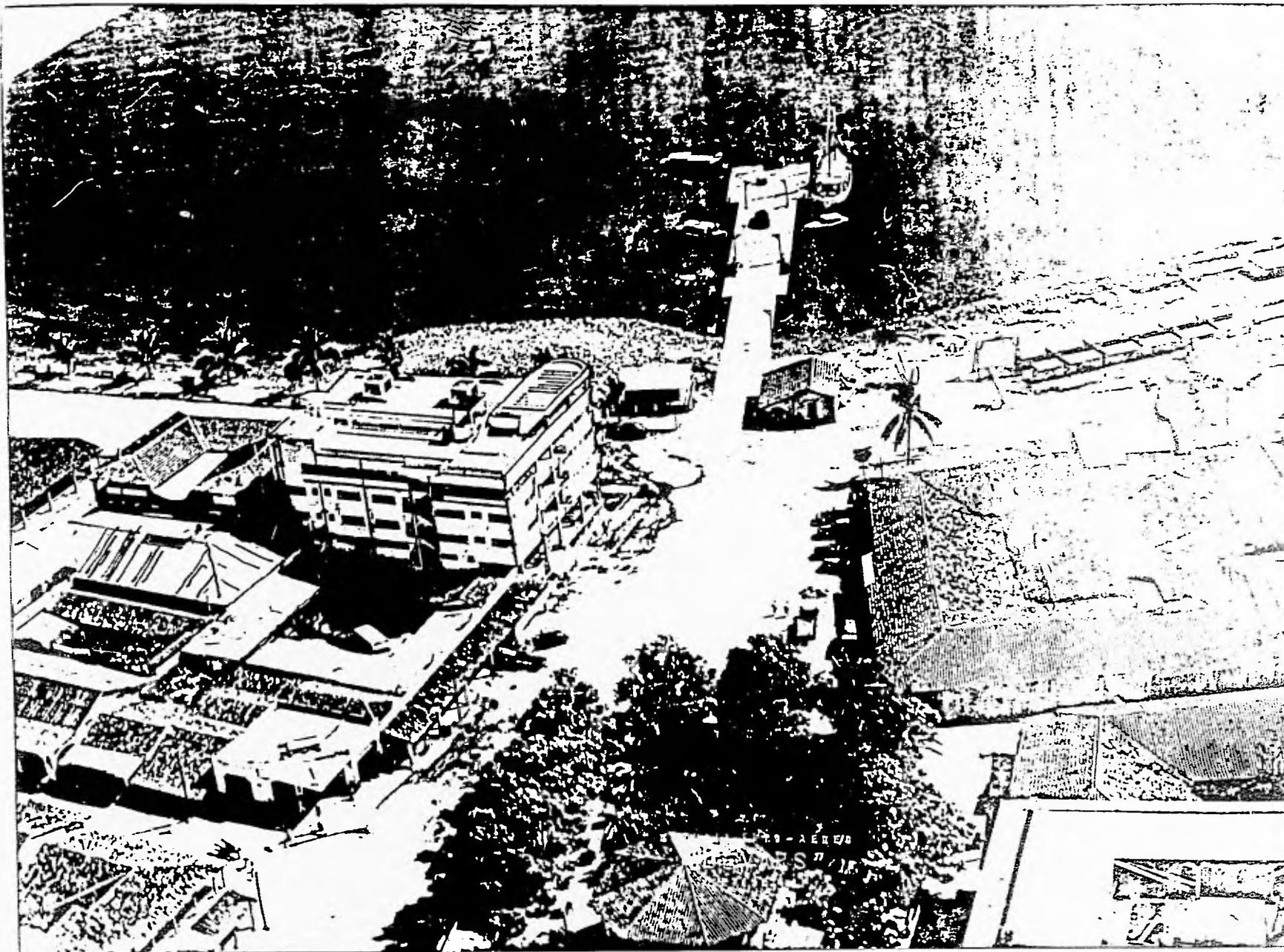




HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - VISTA AL MUELLE



HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - VISTA A LA PLAYA



HOTEL "LA MARINA" - ACAPULCO - VISTA AEREA

AL MISMO TIEMPO QUE EL JOVEN ARQUITECTO ESTA DISEÑANDO ESTE HOTEL, SE LE VÉ TRABAJANDO PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DEL HABITAT DEL CAMPO COMO YA SE HABIA SEÑALADO, EN LA "CONFEDERACION NACIONAL CAMPESENA" Y PARALELAMENTE SE ACERCA A LOS DIVERSOS SECTORES DE LA SOCIEDAD, INTERVINIENDO EN TERRENOS MERAMENTE GREMIALES, COMO EN OTROS APARENTEMENTE AJENOS A SU HACER PROFESIONAL.

PARA PRESENTAR SUS PUNTOS DE VISTA ANTE LA PROBLEMÁTICA NACIONAL, UTILIZA TODOS LOS FOROS DE QUE PUEDE DISPONER, COMO LOS QUE SE LE PRESENTARON DURANTE ESTE AÑO, EN EVENTOS TALES COMO EL "XII CONGRESO NACIONAL DE ESTADÍSTICA" LLEVADO A CABO EN LA CIUDAD DE MONTERREY, EN DONDE PRESENTA UNA PONENCIA SOBRE EL SERVICIO SOCIAL QUE DEBERÁN PRESTAR LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD; LO MISMO QUE EN EL "SINDICATO DE OBREROS CATÓLICOS" LLEVADO A CABO EN LA CIUDAD DE QUERÉTARO, O ACTUANDO COMO DELEGADO DEL "PRIMER CONGRESO DE ARQUITECTURA RURAL" EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

EL 8 DE JUNIO DE ESTE 1936 SE PUBLICABA LA NOTICIA SOBRE EL INICIO DE LAS OBRAS PARA EL FERROCARRIL QUE UNIRÁ BAJA CALIFORNIA CON EL ESTADO DE SONORA, ESTE TIPO DE NOTICIAS SON LAS QUE MAS PARECEN IMPORTARLE AL ACTIVO JOVEN, PUES ESTÁN RELACIONADAS CON ESE IMPERATIVO INTERÉS QUE EL TIENE, POR VER UNIDA A LA NACIÓN.

TAL PARECIERA QUE NUESTRO MÉXICO ANTIGUO NUNCA SE CANSA DE SEGUIR DÁNDONOS SORPRESAS, Y ES ASÍ, COMO EL 23 DE JUNIO SE LEE QUE FUE DESCUBIERTO UN HERMOSO TEMPLO MONOLÍTICO, EN MALINALCO CUYAS ESCALERAS Y ESCULTURAS HABÍAN SIDO TALLADAS EN LA ROCA.

EL PRIMERO DE JULIO ES INAUGURADO EL CAMINO MÉXICO-LAREDO, QUE REPRESENTA EL MÁS IMPORTANTE ESLABÓN DE LA CARRETERA PANAMERICANA, LO QUE SEÑALA EL INTERÉS PRIVILEGIADO QUE TIENE PARA EL RÉGIMEN, LA UNIÓN DE TODO EL TERRITORIO NACIONAL TANTO POR CARRETERA COMO POR TREN Y POR LOS NUEVOS MEDIOS QUE LA ELECTRÓNICA EMPIEZA A PROPORCIONAR.

ESTO ES LEÍDO CON INTERÉS POR EL JOVEN ARQUITECTO, Y SEGURAMENTE ESTA TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL RÉGIMEN CARDENISTA EN LA IMPORTANCIA QUE TIENE, EL UNIR A LA REPÚBLICA, POR TODOS LOS MEDIOS NECESARIOS, ENTENDIÉNDOLO, COMO UN PRIMER PASO EN EL PROCESO DE INTEGRACIÓN.

EL 14 DE SEPTIEMBRE DE ESTE MISMO AÑO DEL 36, SE ANUNCIAN COSTOSAS OBRAS EN LOS PUERTOS DE MAZATLÁN Y MANZANILLO, CONSISTENTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUELLE DE ACERO Y MAMPOSTERÍA, QUE REALIZARA POR SU CUENTA FERROCARRILES NACIONALES EN CADA UNO DE LOS PUERTOS.

SIGUIENDO CON EL PROGRAMA FEDERAL DE OBRAS, UN DÍA DESPUÉS, SE DA UNA NOTICIA QUE TAMBIÉN INTERESA PROFUNDAMENTE AL JOVEN ESTUDIANTE UNIVERSITARIO QUIEN APENAS TIENE 22 AÑOS, PERO QUE YA ENTIENDE LA ARQUITECTURA COMO UN INSTRUMENTO PARA ATENDER LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO, ESTA ES LA NOTICIA REFERENTE A LA INAUGURACIÓN DEL HOSPITAL DE FERROCARRILES DE MÉXICO QUE CONSTA DE 200 HABITACIONES INDIVIDUALES, SALAS DE OPERACIONES PARA DISTINTAS ESPECIALIDADES, LABORATORIOS DE QUÍMICA Y MICROBIOLOGÍA, BIBLIOTECA, BILLAR Y BOLICHE, PELUQUERÍA, LONCHERÍA, ETC. ESTE HOSPITAL SE ENCUENTRA EN LA CALZADA MANUEL VILLALONGÍN, ANTES CALZADA DE LA TEJA.

DADA SU JUVENTUD Y SU FORMACION RELIGIOSA TAL PARECE QUE ESTE REGIMEN POLITICO TAN DEFINIDO EN SU IDEOLOGIA NO FUERA EL MEJOR ESPACIO PARA SU DESARROLLO.

3.2-"LOS CONSEJOS CONSULTIVOS DE ARQUITECTURA".

EL SE ENCUENTRA INFORMADO POR TODOS LOS MEDIOS DISPONIBLES, Y ATENTO AL PAPEL DEL ARQUITECTO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN, EL 19 DE SEPTIEMBRE DEL 36, LEE EN LA PRENSA, QUE SE HAN ESTABLECIDO LAS BASES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LOS "CONSEJOS DE ARQUITECTURA".

EL EJECUTIVO DE LA UNIÓN EXPIDE EL ACUERDO Y EL TEXTO DE LA "LEY DE PLANIFICACIÓN Y ZONIFICACIÓN DEL D.F.", EN LA QUE SE REFIERE A LAS FINALIDADES ESTÉTICAS Y EL EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD; TRATA TAMBIÉN DE LAS NORMAS DE APERTURA DE LAS VÍAS URBANAS; DE LA CREACIÓN DE NUEVOS CENTROS DE POBLACIÓN, DE SUS PARQUES, JARDINES, SANEAMIENTO, ALUMBRADO, ETC.

LAS BASES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL "CONSEJO CONSULTIVO DE ARQUITECTURA" SEGUN EL ACUERDO PRESIDENCIAL, COMPRENDEN:

EVALUAR Y REVISAR LOS PROYECTOS QUE LE SEAN PRESENTADOS AL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PUBLICAS.PARA SU APROBACIÓN.

ESTUDIAR DICHS PROYECTOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTÉTICO Y EL DE SU ENTORNO.

ESTUDIAR LAS RESTRICCIONES Y REGLAMENTACIONES CONVENIENTES Y EQUITATIVAS DE LOS USOS DE LA PROPIEDAD PUBLICA Y PRIVADA.

REGLAMENTACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES EN SU ALTURA, VOLÚMENES, ETC.

FIJACIÓN DE NORMAS PARA DETERMINAR LAS SUPERFICIES CONSTRUIDAS Y SUS ESPACIOS LIBRES EN EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS Y EN LOS QUE NO SEA DE COMPETENCIA DE OTRAS AUTORIDADES.

LA DIVISIÓN DE DISTRITOS O ZONAS DE ACUERDO CON EL DESTINO ESPECIAL QUE SE JUZGUE CONVENIENTE A LAS MISMAS.

TODO ESTO ES LEIDO CON AVIDEZ. Y TAL VEZ CON DESESPERACIÓN POR SER AUN TAN JOVEN Y NO TENER EL PODER PARA PODER INTERVENIR EN ESTE PROCESO, PUES ESTA TOTALMENTE CONVENCIDO DE LA NECESIDAD DE ORGANIZAR EL TERRITORIO CON OBJETO DE CREAR MEJORES CONDICIONES DE VIDA A LA POBLACIÓN EN GENERAL.

ESTOS CONCEPTOS PARECE QUE YA LOS ESTA TOMANDO EN CUENTA NUESTRO GOBIERNO, PORQUE HOY 24 DE FEBRERO SE ANUNCIO QUE EL SECRETARIO DE EDUCACIÓN GONZALO VÁZQUEZ VELA TIENE AUTORIZADO UN PROGRAMA PARA HACER CONJUNTOS URBANOS PARA MAESTROS CON SERVICIOS ESCOLARES, ASISTENCIALES Y DEPORTIVOS, CONSIDERANDO QUE ESTAS NUEVAS COLONIAS TIENEN QUE TENER ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, SERVICIOS Y UNA NORMATIVIDAD ADECUADA, CORRIENDO EL CRECIMIENTO DESORDENADO QUE SE HA VENIDO DANDO EN LA CIUDAD.

MIENTRAS ESTA DESCANSANDO EN EL JARDÍN, LAZO LEE EL 3 DE MARZO DE ESTE 1937 QUE FINANCIADO CON BONOS GARANTIZADOS POR LOS GOBIERNOS LOCALES, EL ESTADO INICIARA LOS TRABAJOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CARRETERA NOGALES,- MAZATLÁN,- GUADALAJARA.

CÁRDENAS ENTIENDE TAMBIÉN LA IMPORTANCIA DE LAS COMUNICACIONES, POR LO QUE UNOS DÍAS DESPUÉS, DURANTE SU GIRA POR OAXACA, ANUNCIA QUE SE HAN AUTORIZADO LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS LÍNEAS DE FERROCARRIL, UNA CARRETERA Y OBRAS DE IRRIGACIÓN EN EL ESTADO.

EN SU EJERCICIO PROFESIONAL, AL JOVEN LAZO LE ESTA YENDO MUY BIEN, PUES EN ESTE AÑO HA PROYECTADO UNA RESIDENCIA EN LA CIUDAD DE PACHUCA Y OTRA EN LA CALLE DE AMSTERDAM N°98 EN LA CAPITAL DEL PAIS. EN DONDE EMPIEZA A PRESENTAR SUS PERSONALES FORMAS DE DISEÑAR, ALEJÁNDOSE DE LAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS EN BOGA.

COMO UNA DEMOSTRACIÓN DE SUS CAPACIDADES PARA RELACIONARSE CON TODOS LOS SECTORES SOCIALES, EN ESTE AÑO, Y DADAS SUS CREENCIAS RELIGIOSAS, ES NOMBRADO CONSULTOR DE ARQUITECTURA OBRERA DE LA SOCIEDAD **"ACCIÓN CATÓLICA DE MÉXICO"**.

A LOS 23 AÑOS DE EDAD YA TIENE DEFINIDA SU POSICIÓN ANTE LOS SECTORES ANTAGÓNICOS DE LA SOCIEDAD RESPECTO A LA CUESTIÓN RELIGIOSA. QUEDANDO CLARAMENTE UBICADO COMO UN DEVOTO CATÓLICO. ESTO EVIDENTEMENTE NO LE AYUDA PARA NADA DURANTE ESTE GOBIERNO, POR LO QUE HABRÁ QUE ESPERAR A QUE ACCEDA AL PODER OTRA ADMINISTRACIÓN MENOS RADICAL ESPERANDO QUE LAS COSAS CAMBIEN EN FAVOR DE LOS CREYENTES MEXICANOS.

EN ESTE AÑO DEL 38, HAN QUEDADO COMPROBADAS LAS AMPLIAS CAPACIDADES DE CONCERTACIÓN DE QUE DISPONE EL JOVEN ARQUITECTO, QUE LO HACEN ESTAR ACTIVO EN TODOS LOS SECTORES, Y QUE LO MISMO TRABAJABA PARA EL CLERO, QUE PARA LOS CAMPESINOS O LOS OBREROS. ASÍ ES COMO SE CONVIERTE EN ARQUITECTO DEL **"BANCO DEL TRANSPORTE Y ALIANZA DE CAMIONEROS DE MÉXICO"**.

Y RATIFICANDO ESA VERSATILIDAD, SE CONVIERTE EN REPRESENTANTE ANTE LA **U.N.A.M.** POR LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA, ADEMÁS, QUE TAMBIÉN REPRESENTA A LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS ANTE EL **"CONGRESO DE ASISTENCIA SOCIAL"**, QUE SE LLEVA A CABO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

3.3.- SUS PRIMEROS TRABAJOS DE PLANIFICACIÓN.

ES EN ESTE AÑO DE 1939 CUANDO VUELVE A DEMOSTRAR SU VERSATILIDAD AL TRABAJAR EN OBRAS RURALES EN LOS ESTADOS DE HIDALGO Y GUANAJUATO AL MISMO TIEMPO QUE DISEÑA VARIAS RESIDENCIAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, UNA EN LA AV. MAZATLÁN N° 119, OTRA EN LA CALLE DE ZARAGOZA N° 78 Y OTRA MAS EN LA COLONIA SAN ÁNGEL.

ADEMÁS EN ESE MISMO AÑO, Y SIN OLVIDAR SU DEDICACIÓN AL DISEÑO DE LOS PROYECTOS SOCIALES. EL POLIFACÉTICO ARQUITECTO

DISEÑA PARA LA "COOPERATIVA DE TRABAJADORES DEL FIERRO", UN CONJUNTO DE VIVIENDA POPULAR.

EN EL ÁREA DE LA PLANIFICACIÓN, REALIZA EL PLANO REGULADOR DE ACAPULCO, CONSIDERANDO EL ÁREA DEL "MALECÓN", LA PLAZA Y LA CARRETERA MÉXICO- ACAPULCO. ESTE CONCEPTO DE ENTENDER LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO, ES EN VERDAD TRASCENDENTE, POR LA ÉPOCA Y PORQUE EL JOVEN LAZO APENAS TIENE 25 AÑOS DE EDAD.

LAS AMPLIAS ACTIVIDADES EN EL TERRENO DE LA PLANIFICACIÓN, LA POLÍTICA Y EN EL PROYECTO DE TODO GÉNERO DE DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS LO HAN ALEJADO DE LAS AULAS UNIVERSITARIAS. Y TAL COMO ES MUY FRECUENTE EN ESTAS ÉPOCAS, EL JOVEN LAZO HA VENIDO DEJANDO SU TESIS PROFESIONAL PENDIENTE, Y ES HASTA ESTE AÑO CUANDO PRESENTA ESTE TRABAJO, PRECISAMENTE DIRIGIDO A LA PLANIFICACIÓN Y A LA ARQUITECTURA RURAL.

ESTO LO HACE SER EL REPRESENTANTE IDÓNEO PARA SER NOMBRADO DELEGADO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA AL "PRIMER CONGRESO DE ARQUITECTURA RURAL".

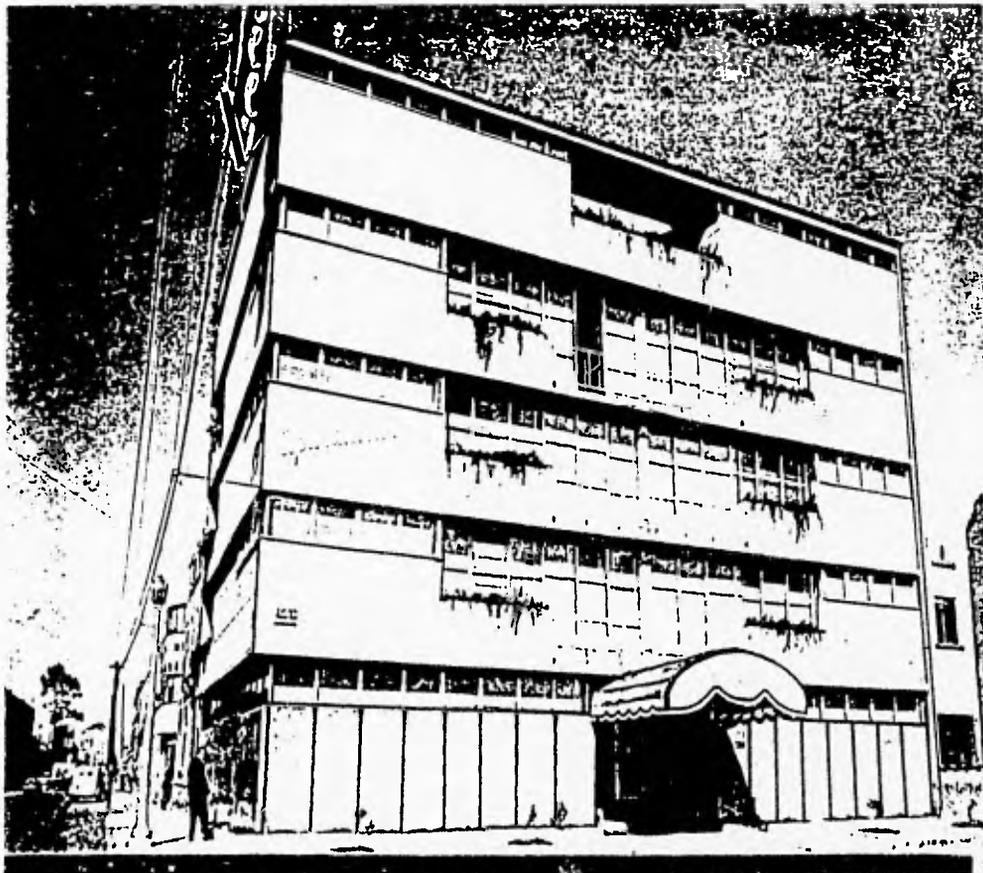
ES AQUÍ EN DONDE TIENE LA OPORTUNIDAD DE HACER PROPUESTAS CONCRETAS EN EL USO DE TECNOLOGÍA APLICABLE A LA CONSTRUCCIÓN EN EL CAMPO MEXICANO. ESTA CLARO DE QUE A PESAR DE NO COMPARTIR LAS IDEAS DEL SOCIALISMO QUE DOMINAN AL MUNDO INTELECTUAL DE HOY, LAZO ENTIENDE QUE LA POBREZA DEL CAMPO Y LAS NECESIDADES DEL CAMPESINO EN TODOS LOS TERRENOS, ESTA MAS ALLÁ DE LAS IDEOLOGÍAS.

EN ESTE AÑO DEL 39 REALIZA UN PRIMER VIAJE DE ESTUDIOS A ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ, COMPLEMENTANDO SU FORMACIÓN PROFESIONAL.

4.-RÉGIMEN DE ÁVILA CAMACHO -- EL JOVEN PLANIFICADOR.

4.1.- EL HOTEL "POLLY".

ES EN ESTE AÑO DE 1940, CUANDO HACIENDO GALA DE SUS MÚLTIPLES CAPACIDADES DENTRO DEL DISEÑO. REALIZA OTRO PROYECTO PARA EL SECTOR TURISMO. EN ESTE CASO, ES EL "HOTEL POLLY" EN LA ESQUINA QUE FORMAN LAS CALLES DE OROZCO Y BERRA CON LA DE ZARAGOZA, EN LA CIUDAD DE MÉXICO, EDIFICADO EN PLANTA BAJA Y CUATRO NIVELES, NO DEJÁNDOLE LIBERTAD PARA INTENTAR PROYECTAR LIBREMENTE. POR SER UN TERRENO MUY PEQUEÑO Y EN UNA COLONIA EN LA QUE UNO DE LOS RAZGOS DOMINANTES, ES LA DE LEVANTAR LOS PARAMENTOS EN EL LIMITE MISMO DEL TERRENO.



HOTEL "POLLY" (ZARAGOZA Y OROZCO Y BERRA, MEXICO, D.F.) -1940

ADEMAS DE ESTA OBRA DE ARQUITECTURA, EN EL ÁREA DE LA PLANIFICACIÓN, INTERVIENE CON UNA SERIE DE PROPUESTAS PARA EDIFICIOS DE VIVIENDA EN EL PROYECTO PARA LA COLONIZACIÓN DEL ESTADO DE TABASCO.

A LOS 27 AÑOS, QUE CUMPLE EN EL AÑO DE 1941, EL VERSÁTIL ARQUITECTO ES INVITADO AL CONCURSO DE "LA CASA DE ESPAÑA" OBTENIENDO MENCIÓN HONORÍFICA. LUEGO DISEÑA UNOS DEPARTAMENTOS EN EL N° 210 DE LA CALLE DE INSURGENTES, TAMBIÉN COMPITE EN EL CONCURSO DE LAS OFICINAS CORPORATIVAS DE LA "ASEGURADORA LA NACIONAL" EN AV. JUÁREZ 10, 11 Y 12, OBTENIENDO EL CUARTO LUGAR Y FINALMENTE EN ESTE MISMO AÑO TIENE LA OPORTUNIDAD DE HACER UN EDIFICIO PARA TURISTAS EN LA AV. MELCHOR OCAMPO Y COMTE.

ESTE EDIFICIO ES DISEÑADO COMO SI FUERA UNO DE DEPARTAMENTOS AMUEBLADOS, PERO TIENE CONSIDERADO AREAS ESPECIALES, EN LAS QUE SE PUEDAN DESARROLLAR ACTIVIDADES DE APOYO, PARA ATENDER A LOS INQUILINOS TAL Y COMO SI FUERA UN HOTEL.



**EDIFICIO PARA TURISTAS (AV. MELCHOR OCAMPO Y
COMTE, MEXICO, D.F.) - 1940**

EN EL TERRENO DE LA PLANIFICACIÓN GANA EL PRIMER PREMIO Y BECA "DELANO ALDRICH" EN CONCURSO PROMOVIDO POR EL "INSTITUTO NORTEAMERICANO DE ARQUITECTOS" Y POR LA "SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS" PARA LA PLANIFICACION DEL PUERTO DE TAMPICO.

BASADO EN EL RESULTADO DE ESTE CONCURSO, LAZO VIAJA A ESTADOS UNIDOS A REALIZAR DIVERSOS ESTUDIOS EN EL "M.I.T." DE LA CIUDAD DE BOSTON, LUEGO OTROS EN LA UNIVERSIDAD DE "COLUMBIA" EN NUEVA YORK Y POR ULTIMO, TIENE LA OPORTUNIDAD DE ASISTIR A UNOS CURSOS EN EL "ARMOUR INSTITUTE OF TECHNOLOGY" EN LA CIUDAD DE CHICAGO.

ESTE Y OTROS VIAJES DE APRENDIZAJE QUE REALIZA A CANADÁ, EUROPA Y ASIA, LO HACEN AUMENTAR SUS CONOCIMIENTOS EN GENERAL ADEMÁS DE LOS RELATIVOS AL ÁREA DE SU QUEHACER PROFESIONAL. PERO TAL VEZ LO MAS IMPORTANTE DE TODAS ESTAS ENSEÑANZAS, ES LA ENORME PERSPECTIVA QUE LOGRA ABARCAR DE SU PROPIO PAÍS, AL PERCIBIR SU ESCALA Y LA NATURALEZA DE SUS PROBLEMAS VISTAS DESDE EL EXTRANJERO.

EN BASE A ESTAS EXPERIENCIAS Y DEBIDO A SUS MERECEMIENTOS, ES NOMBRADO REPRESENTANTE POR PARTE DE LA "U.N.A.M." Y POR LA "SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS", ANTE "LA SOCIEDAD DE ESCUELAS AMERICANAS DE ARQUITECTURA". TAMBIEN DURANTE ESTE AÑO Y EL PRÓXIMO, ES COMISIONADO TÉCNICO DE LA SECRETARÍA DE LA DEFENSA NACIONAL EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA.

ESTA COMBINACIÓN DE ACTIVIDADES Y DE NOMBRAMIENTOS, DEMUESTRAN QUE A PESAR DE SU JUVENTUD, LAZO YA SE HA CONVENCIDO, QUE PARA PODER ACTUAR EN UNA POSICIÓN DE TRASCENDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PAÍS, ES NECESARIO TENER EL APOYO DE SECTORES TAN DIVERSOS COMO SON LOS CAMPESINOS, LOS OBREROS, EL GRAN CAPITAL, LOS MILITARES, EL CLERO Y POR SUPUESTO, EL DEL PARTIDO EN EL PODER.

SABIENDO QUE SU POSICIÓN PROFESIONAL ESTA YA BIEN ENCAMINADA, EL JOVEN ARQUITECTO HA DECIDIDO DAR EL PASO MAS TRASCENDENTE EN LA VIDA DE UN HOMBRE, CASÁNDOSE HOY 26 DE JUNIO DE 1942, CON LA SEÑORA YOLANDA MARGAIN GLEASON Y YENDO A VIVIR A UNA CASA DE LAS CALLES DE INSURGENTES EN LA COLONIA ROMA.

ENRIQUE CERVANTES ME CONTÓ EL OTRO DÍA, QUE EN ESTA ETAPA DE SU VIDA, EL JOVEN LAZO VIVE EN UN MUNDO APARTE DEL DE LOS ARQUITECTOS, Y EN EL GREMIO SIMPLEMENTE NADIE LO ENTIENDE, NI QUE ANDA HACIENDO CON ESOS PLANOS INMENSOS DE PAPEL MANILA

QUE SIEMPRE TRAE BAJO EL BRAZO, Y QUE AL MENOR INTENTO DE PLATICA EL LUEGO LUEGO EMPIEZA A HABLAR DE PLANIFICACIÓN.

Y SI SE DECIDE UNO A ENTABLAR PLATICA CON EL, INMEDIATAMENTE SE PREPARA PARA EXPONER SUS IDEAS, SOBRE LA PLANIFICACIÓN, ENTENDIENDOLA NO COMO MERAMENTE EL DISEÑO URBANO, SINO COMO UN INSTRUMENTO QUE PUDIERA SER EMPLEADO POR LOS ARQUITECTOS PARA LA PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DEL PAÍS.

DE ESTA MANERA SEGÚN ENRIQUE, LAZO ESTA CONVENCIDO, QUE EL DISEÑO DE LAS RUTAS QUE SIGUEN LAS COMUNICACIONES MARÍTIMAS, LAS AÉREAS, LAS TERRESTRES Y LAS DE MICROONDAS DEBEN SER PARTE DEL HACER DEL ARQUITECTO. TAMBIÉN ESTA CONVENCIDO, DE QUE SE DEBE PARTIR DE UNA CONCEPCIÓN GLOBAL EN CUANTO A LA PLANIFICACIÓN DE LAS COMUNICACIONES, Y DE ESTA ETAPA, PASAR AL TERRENO DE ESTE CONTINENTE PARA DESEMBOCAR FINALMENTE EN LA PLANIFICACIÓN DE NUESTRO PAÍS.

CERVANTES ME SIGUE CONTANDO, QUE MIENTRAS EL ARQ. JOSÉ LUIS CUEVAS Y OTROS URBANISTAS MEXICANOS LLEGAN A LA MANERA LECORBUSIANA A ENTENDER EL MÁXIMO ESPACIO DE ESTUDIO DE LOS ARQUITECTOS, COMO EL DE LA CIUDAD, CARLOS LAZO ESTA CONVENCIDO QUE ES NECESARIO ENTENDERLO DE UNA MANERA GLOBALIZANTE COMPRENDIENDO EL MUNDO ENTERO.

MIENTRAS ESTAS IDEAS PARECEN IRSE CONOCIENDO EN EL ÁMBITO PROFESIONAL, GENERALMENTE TAN DIVIDIDO, Y TAN AJENO A LA PROBLEMÁTICA NACIONAL, MÉXICO ESTA EN OTRO PROCESO DE CAMBIO, A PARTIR DEL INICIO DE ACTIVIDADES DEL NUEVO RÉGIMEN.

EL NUEVO GOBIERNO VE EL FUTURO DEL PAÍS DE MANERA DIFERENTE, AL QUE ENTENDIÓ EL GENERAL CÁRDENAS, Y ÁVILA CAMACHO, EL "PRESIDENTE CABALLERO" EMPRENDE UN CAMINO, QUE PARECE ALEJARLO DE SU ANTECESOR.

POR LO PRONTO, EN EL TERRENO DE LA ARQUITECTURA, LOS LLAMADOS "ARQUITECTOS SOCIALISTAS" SE QUEDAN FUERA DEL PRESUPUESTO, HANNES MEYER SE VA DEL PAÍS Y EL ÚNICO QUE PARECE ENCONTRAR CABIDA EN LAS NUEVAS POLÍTICAS DEL ESTADO, ES EL MAESTRO ENRIQUE YAÑEZ, QUIEN SU ESPECIALIZACIÓN EN EL DISEÑO DE EDIFICIOS PARA LA SALUD, LO HACE NECESARIO PARA EL NUEVO RÉGIMEN.

LA MAYORÍA DE LOS ARQUITECTOS, PARECEN ENTENDER QUE LAS RÍGIDAS LEYES DEL RACIONALISMO. SON PERFECTAMENTE APLICABLES PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS, QUE TAMBIÉN RESPONDEN A LAS

NECESIDADES DE EFICIENCIA MÁXIMA Y PRODUCTIVIDAD QUE DEMANDA EL CAPITAL Y QUE SU CONCEPCIÓN ORIGINAL LIGADA CON UNA FILOSOFÍA SOCIAL NO ERA FINALMENTE TAN DETERMINANTE.

EL CONCEPTO DE QUE "LA FUNCIÓN ES DETERMINANTE DEL DISEÑO". SE RECONOCE COMO VALIDO PARA DAR SOLUCIÓN AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO REQUERIDO POR EL GRAN CAPITAL, Y ACORDE CON LAS NECESIDADES DEL DESARROLLO INDUSTRIAL DEL PAÍS.

Y ES ASÍ COMO DESDE ESTA DÉCADA DE LOS CUARENTA SE PUEDE ASEGURAR QUE ESTOS CONCEPTOS SEGUIRÁN SIENDO VALIDOS POR MUCHO TIEMPO. YA QUE LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA PARECEN ESTAR DE ACUERDO EN ENSEÑAR A LAS NUEVAS GENERACIONES DE ESTUDIANTES, QUE EL CAMINO DEL DISEÑO ESTA BASADO EN "LA FUNCIÓN".

POR SU PARTE EL CAMINO DE CARLOS LAZO SIGUE SIENDO INDEPENDIENTE, Y SIN ALEJARSE EN ESTA ÉPOCA TOTALMENTE DE LOS CONCEPTOS DE DISEÑO DOMINANTES, SU CREATIVIDAD LE PERMITE INICIAR LA BÚSQUEDA DE OTROS CAMINOS DE MAYOR RIQUEZA ESTÉTICA Y EXPRESIVA.

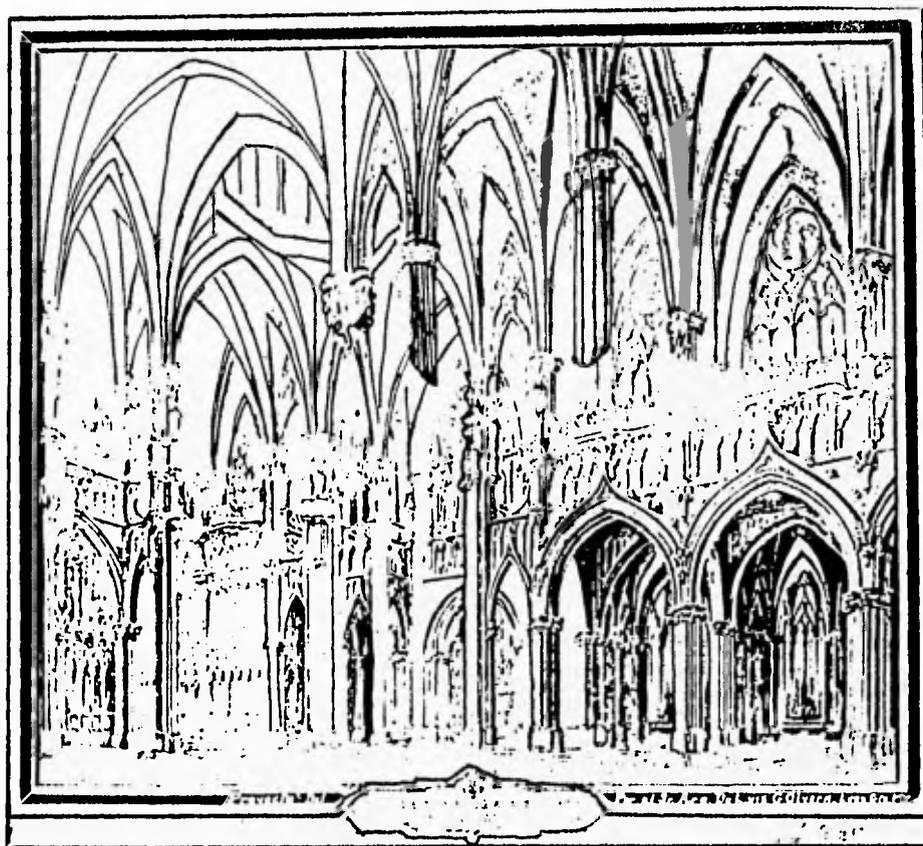
ESTAS VARIADAS ACTIVIDADES DEL PROLÍFICO ARQUITECTO APARENTEMENTE TAN AJENAS UNAS DE OTRAS, CONFIRMAN SU CONVENCIMIENTO, DE QUE EL DISEÑO DEL ESPACIO URBANO Y LA PLANIFICACIÓN TERRITORIAL, SE ENCUENTRAN DENTRO DEL ÁMBITO DEL ARQUITECTO.

ESTE CONVENCIMIENTO YA AMPLIAMENTE DIFUNDIDO, HA HECHO QUE MUCHOS COLEGAS CONFUNDAN LOS CONCEPTOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL CON EL DE PLANIFICACIÓN DE UN PAÍS, Y ESTO LOS HAGA CREER QUE EL ARQUITECTO ES EL PROFESIONISTA INDICADO, PARA ENCARGARSE DE ESTUDIAR Y PROYECTAR EL FUTURO DEL PAÍS A PARTIR DEL DISEÑO TERRITORIAL.

SIN EMBARGO PARA EL JOVEN ARQUITECTO LAZO ESTA CLARO EL PAPEL DE SU PROFESIÓN Y EL DE SU PROPIO PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL FUTURO DEL PAÍS EN DONDE PRETENDE TENER UN LUGAR PROTAGONICO.

CONVENCIDO DE QUE LA PLANIFICACIÓN NO SE IMPROVISA, DECIDE EMPRENDER EL ESTUDIO PARA ENCONTRAR LAS GENERATRICES DE UNA CORRECTA PROGRAMACIÓN NACIONAL. PARA LOGRAR ESTOS OBJETIVOS, YA HA EMPEZADO A CONCENTRAR DATOS, DOCUMENTOS E INFORMACIONES DIVERSAS, SOBRE LA REALIDAD MEXICANA CONCIBIENDO AL PAÍS COMO UN TODO ORGÁNICO ACTUALMENTE DISPERSO, AL CUAL ES NECESARIO INTEGRAR.

EL AÑO DE 1942 ES OTRO AÑO CON MUCHO TRABAJO Y ESPECIALMENTE IMPORTANTE, PUES LOS ENCARGOS PARECEN MULTIPLICARSE. RATIFICANDO LAS CAPACIDADES QUE TIENE PARA TRABAJAR EN LOS CAMPOS MAS DIVERSOS DE LA PROFESIÓN, PUES EN ESTE AÑO REALIZA DISEÑOS PARA EL CLERO, COMO ES EL CASO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA "IGLESIA DE SAN JOSÉ" EN LA CIUDAD DE MÉXICO, AL MISMO TIEMPO QUE CONTINUA CON LAS OBRAS DEL **TEMPLO EXPIATORIO** DE LA CIUDAD DE LEÓN GUANAJUATO, QUE REPRESENTA TAL VEZ EL PRIMER CASO EN EL QUE EL JOVEN PROFESIONISTA TIENE QUE RESOLVER UN PROBLEMA MERAMENTE ESTRUCTURAL DE UNA OBRA NEOGOTICA CUYOS ARCOS OJIVALES PARECIAN DESPRENDERSE, ESTO HACE QUE TENGA QUE VIAJAR CONSTANTEMENTE Y QUE TENGA UNA VIDA VERDADERAMENTE AGITADA.



TEMPLO EXPIATORIO DE GUANAJUATO - 1942

4.2.- LOS EDIFICIOS DE LONDRES N° 67 Y N° 198.

EN ESTE MISMO AÑO DE 1942, ADEMÁS DE SUS COMPROMISOS PROFESIONALES CON EL CLERO, DISEÑA UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS DÚPLEX EN LA CALLE DE MARIANO ESCOBEDO Y OTROS DOS EN LA CALLE DE **LONDRES UNO EN EL N° 67 Y OTRO EN EL N° 198**, EN LOS QUE A PESAR DE SU JUVENTUD, YA DEMUESTRA UN ALTO NIVEL DE CALIDAD Y UN DOMINIO ABSOLUTO DE LOS CONCEPTOS DEL FUNCIONALISMO INTERNACIONAL.

EL EDIFICIO UBICADO EN EL TERRENO NUMERO 67 DE ESTA CALLE DE **LONDRES**, EVITA OCUPAR TODO EL PARAMENTO DEL FRENTE DEL TERRENO. DE MANERA QUE FORMA UN ELEMENTO LIBRE CON TRES FACHADAS QUE SE PROYECTA AL EXTERIOR, EVITANDO LA AGRESIVIDAD QUE PUDIERA TENER CON UN REDONDEO DE LAS ESQUINAS, LOGRANDO DE ESTA MENERA UN VOLUMEN PROPORCIONADO Y ARMONICO QUE ES REMATADO POR UNA TERRAZA JARDINADA.



EDIFICIO LONDRES 67 - COPIA DEL ORIGINAL (1942)

EN EL EDIFICIO DE LAS CALLES DE LONDRES N° 198, ES EN DONDE SE ADVIERTE MAS CLARAMENTE SU DOMINIO EN EL DISEÑO DE LAS DOBLES ALTURAS, EN EL MANEJO DE LAS PROPORCIONES, EN LA FORMA DE USAR ELEMENTOS SIMÉTRICOS Y EN EL USO DEL MODULO. DEMOSTRANDO QUE SI ES POSIBLE DISEÑAR ESTÉTICAMENTE AUN SIGUIENDO LOS FRIOS CONCEPTOS DEL RACIONALISMO.

AUNQUE A DIFERENCIA CON EL OTRO EDIFICIO DE ESTA MISMA CALLE, Y TAL VEZ PORQUE EL FRENTE DEL TERRENO ES MUCHO MAS ANGOSTO, EL ARQUITECTO LAZO HA OPTADO POR DISEÑAR UNA FACHADA EN LA QUE EL CUERPO PRINCIPAL ES UN BLOQUE MACIZO CON ARISTAS, DEJANDO A AMBOS LADOS UNOS REMETIMIENTOS DE DOBLE ALTURA QUE SON ENMARCADOS CON COLUMNAS Y TRABES DANDO UN INTERESANTE JUEGO DE VOLUMENES Y CLARO-OSCUROS.



LONDRES 198 - COPIA DEL ORIGINAL (1942)

A PESAR DE DOMINAR LOS CONCEPTOS PROYECTUALES DEL FUNCIONALISMO, EL ARQUITECTO LAZO NUNCA SE COMPROMETIÓ EN ESTOS CONCEPTOS, TAL VEZ POR VERLOS DEMASIADO RIGIDOS Y AJENOS A LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DE LA CULTURA MEXICANA, POR LO QUE PARECE ESTAR BUSCANDO ALGUN OTRO CAMINO EN EL QUE LA RACIONALIDAD ESTE PRESENTE, PERO QUE LA LIBERTAD DEL ARQUITECTO Y LOS FACTORES CULTURALES SEAN CONSIDERADOS.

TAMBIÉN EN ESTE AÑO DE 1942, LAZO PROYECTA LAS OFICINAS DE **"PROTECCIÓN MUTUA"** EN LA CALLE DE BALDERAS N° 34 Y LAS DE LA COMPAÑÍA **"C.U.N.S.A."** EN NAUTLA, VERACRUZ EN LAS QUE DESARROLLA UN PROYECTO DE VIVIENDA PARA LOS TRABAJADORES BAJO UN CONCEPTO DE INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA, BUSCANDO UN CAMINO DE REENCUENTRO DE LA ARQUITECTURA CON SUS ORÍGENES, ESTA TAL VEZ SERA LA LINEA DE DISEÑO EN LA QUE EL JOVEN ARQUITECTO DEBE DE CONTINUAR, PUES PRESENTA UNA INNOVADORA ALTERNATIVA A LAS CORRIENTES ACTUALES DOMINANTES EN EL DISEÑO. MIENTRAS ESA BÚSQUEDA CONTINUA, PROSIGUE DISEÑANDO RESIDENCIAS MAS CONVENCIONALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO, UNA EN LAS LOMAS DE CHAPULTEPEC Y OTRA EN SAN ÁNGEL.

CONTINUANDO CON SU VOCACIÓN DE LÍDER Y DE ORADOR, DICTA UNA CONFERENCIA EN **"LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS"**, PUES ESTA CLARO PARA EL, QUE EL TRABAJO DE SU DESPACHO Y SU PROPIO DESARROLLO COMO FUNCIONARIO, TIENEN QUE ESTAR APOYADOS POR UNA INTENSA ACTIVIDAD POLÍTICA EN TODOS LOS SECTORES DE SU INCUMBENCIA, Y PARA ELLO NECESITA VARIADOS FOROS EN LOS QUE HACIENDO USO DEL DOMINIO DE LA ORATORIA PUEDA EXPONER SUS CONCEPTOS POLITICOS Y TECNICOS..

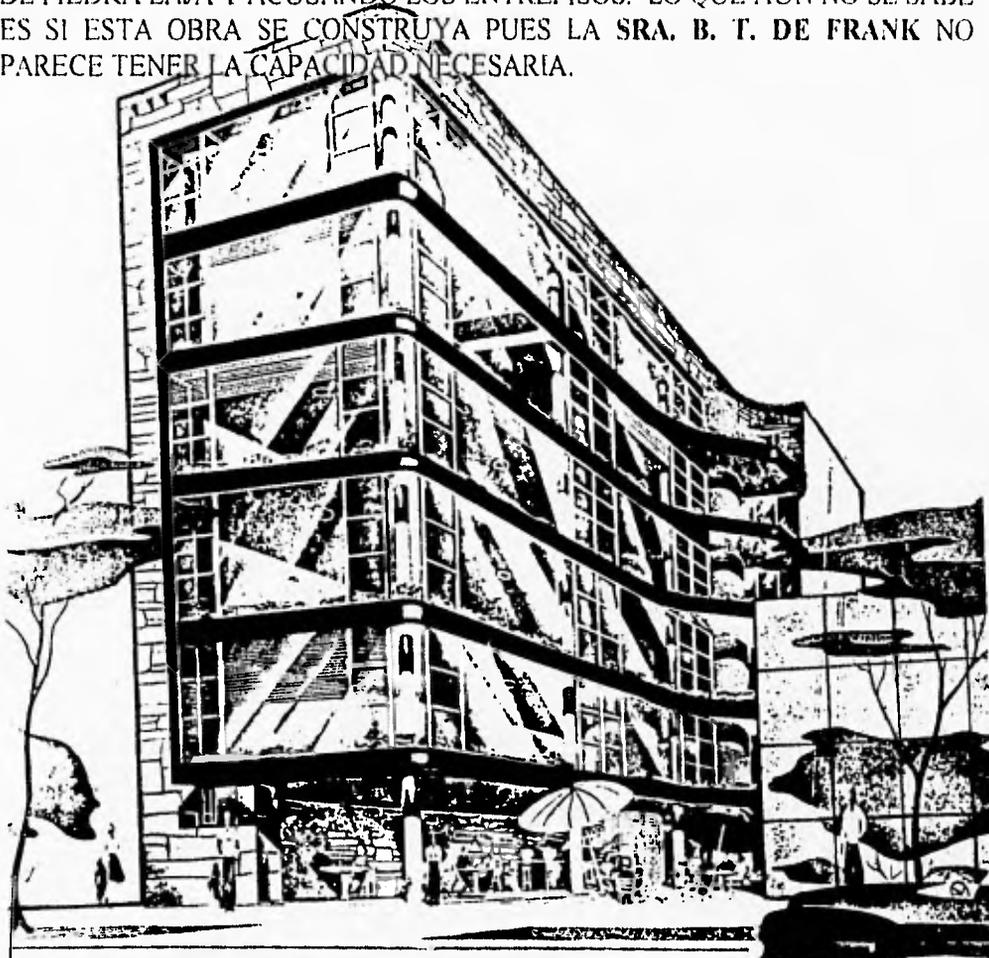
ES EN ESTE AÑO, DECIDE SER MIEMBRO ACTIVO DE LA **"SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS"** Y ES INVITADO PARA FORMAR PARTE DE LA **"AMERICAN SOCIETY OF PLANNING"**, POR LO QUE VUELVE A REALIZAR OTRO VIAJE DE ESTUDIOS A ESTADOS UNIDOS, Y APROVECHAR A CONOCER LOS CONCEPTOS VIGENTES EN LA PLANIFICACION.

ENTENDIENDO LA IMPORTANCIA DE LA LETRA ESCRITA Y DE LA DIFUSIÓN MASIVA DE LAS IDEAS, EN 1943 SE CONVIERTE EN CODIRECTOR DE LA **"REVISTA CONSTRUCCIÓN"**, SIN DEJAR DESDE ENTONCES, DE PROMOVER Y ESCRIBIR EN TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE, PUES ES EVIDENTE QUE ENTIENDE EL VALOR DE LA COMUNICACION YA SEA ESCRITA O EN FORMA ORAL.

PARA REDONDEAR SUS LOGROS EN TODOS LOS TERRENOS, EN EL ESPACIO DE SU NUEVA FAMILIA NACE SU PRIMERA HIJA DE NOMBRE YOLANDA EL 23 DE ABRIL DE ESTE AÑO.

UN AÑO MAS TARDE EL 7 DE FEBRERO DE 1944, NACE SU PRIMER HIJO HOMBRE. EL QUE SEGUN NUESTRAS ARRAIGADAS COSTUMBRES, RECIBE EL NOMBRE DE CARLOS. CON ESTE HECHO LA VIDA DEL JOVEN MAESTRO PARECE HABER LOGRADO TODO LO QUE SE HA PROPUESTO HASTA ESTA FECHA. A LA VEZ QUE SEGURAMENTE LO VA A OBLIGAR A REDOBLAR SUS ESFUERZOS PARA PODER ATENDER LAS NECESIDADES DE SU CRECIENTE FAMILIA..

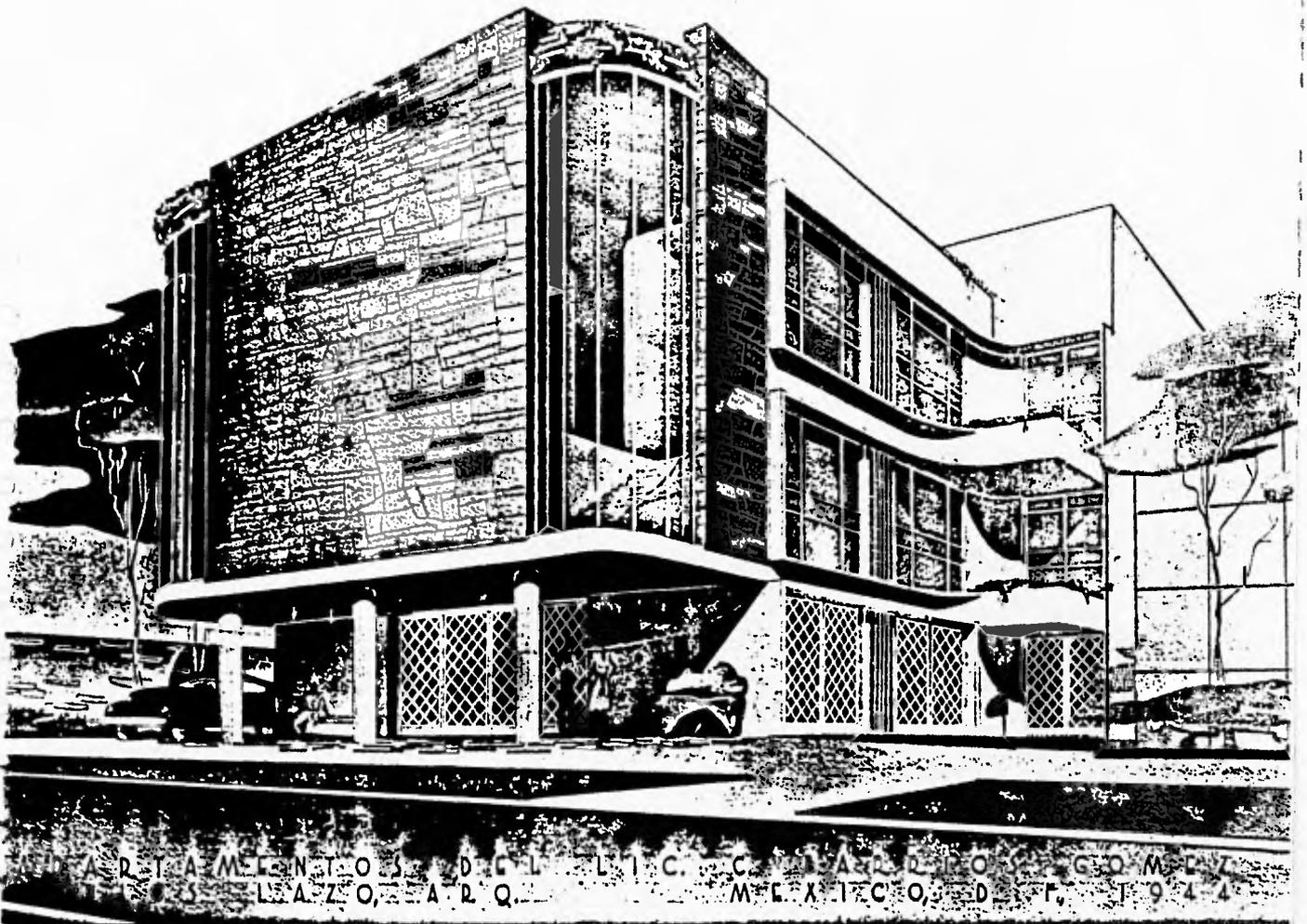
EN ESTE MISMO AÑO, LE ENCARGAN EL PROYECTO DE OTRO EDIFICIO DEDICADO AL TURISMO EN SU MODALIDAD DE DEPARTAMENTOS AMUEBLADOS CON SERVICIOS HOTELEROS A LOS INQUILINOS, UBICADO EN UN TERRENO EN ESQUINA CON FRENTE PRINCIPAL A LAS CALLES DE MADRID A UNOS PASOS DEL PASEO DE LA REFORMA. EN ESTE CASO, EL ARQUITECTO LAZO OPTA POR UNA SOLUCION DE CORTINA DE VIDRIO EN AMBAS FACHADAS, ENMARCANDOLAS CON UNA FRANJA ANGOSTA DE MURO RECUBIERTO DE PIEDRA LAJA Y ACUSANDO LOS ENTREPISOS. LO QUE AUN NO SE SABE ES SI ESTA OBRA SE CONSTRUYA PUES LA SRA. B. T. DE FRANK NO PARECE TENER LA CAPACIDAD NECESARIA.

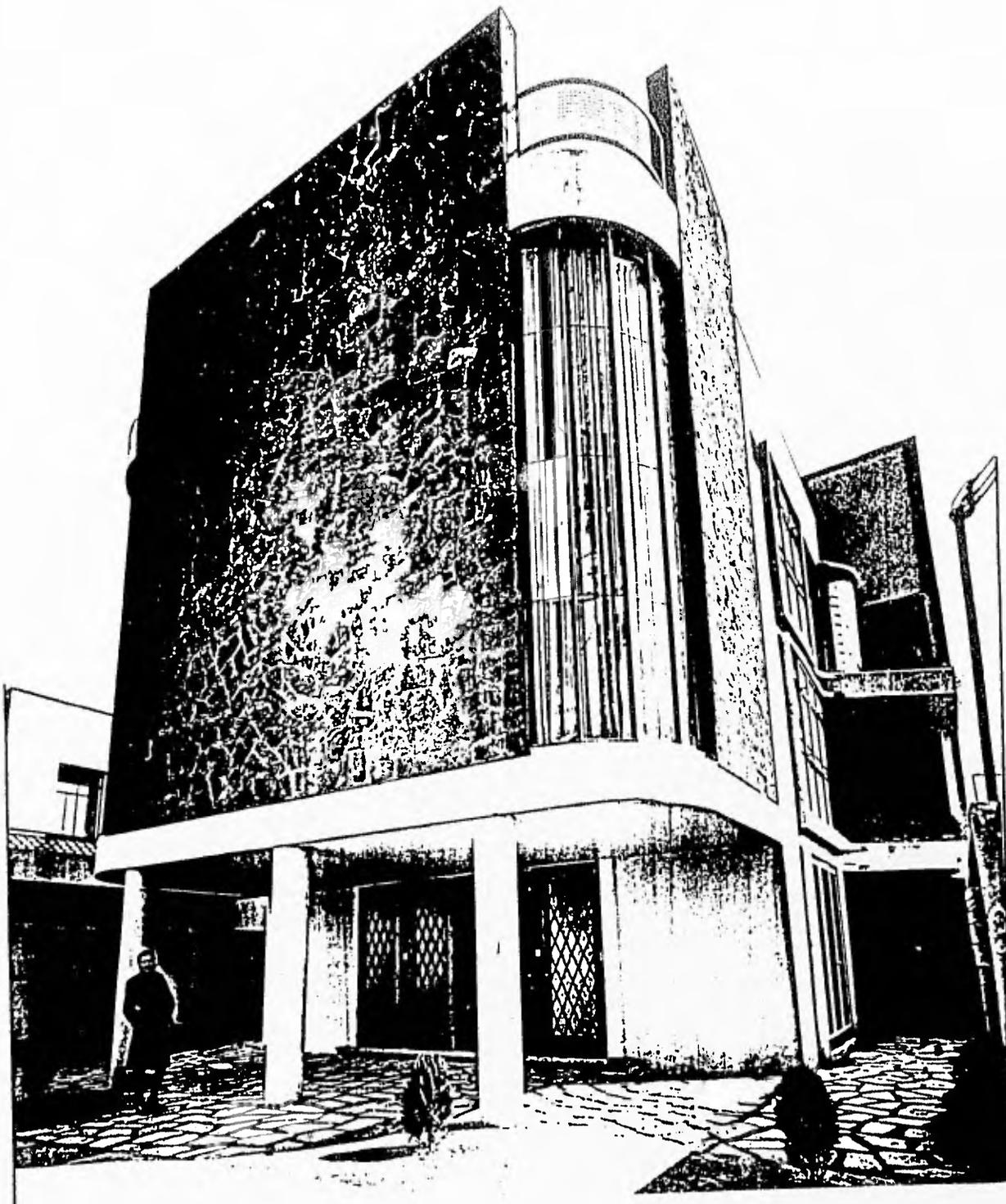


HOTEL PARA TURISTAS, SRA. B.T. DE FRANK, CALLE DE MADRID, MEXICO, D.F. 1944 - COPIA DEL ORIGINAL - (PROYECTO)

PARALELO A ESTE PROYECTO, EL I.C. BARRIOS GOMEZ LE ENCARGA DISEÑAR UN PEQUEÑO EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS, QUE SERA CONSTRUIDO EL PROXIMO AÑO DE 1945, UBICADO EN LA CALLE DE FUNDICION N° 36, EN EL QUE ESTA VOLVIENDO A REPETIR A MENOR ESCALA EL PROYECTO DEL EDIFICIO DE LONDRES N° 67, PUES HACE SOBRESALIR UN CUERPO EN EL CENTRO DEL TERRENO REDONDEADO EN SUS ESQUINAS Y SOSTENIDO EN EL PRIMER NIVEL POR UNAS ESBELTAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN LA CARA A LA CALLE FORRADA DE PIEDRA LAJA.

LAS LINEAS SUAVES YA TAN REPETIDAS POR EL ARQUITECTO LAZO, EMPIEZAN A OTORGARLE CARACTERISTICAS PROPIAS A SU OBRA, Y QUE A PESAR DE QUE EN CADA NUEVO PROYECTO NACE UNA NUEVA INTENCION DE BUSQUEDA, ALGUNOS ELEMENTOS SE REPITEN RELACIONANDO A TODA SU PRODUCCION.





EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS - 1944

EL LUNES PRIMERO DE ENERO DEL 45, EL JOVEN MAESTRO LEE EN EL "EXCÉLSIOR" QUE LOS ALOJAMIENTOS DE LOS HOTELES EN ACAPULCO SE ENCUENTRAN AL TOPE Y QUE SE PRESENTAN PERSPECTIVAS INMEJORABLES PARA EL TURISMO, LA NOTA DICE ADEMÁS QUE SE HAN ROTO TODAS LAS EXPECTATIVAS EN ESTE RENGLON, LO QUE AUGURA UN FUTURO PROMISORIO PARA EL PAÍS. ESTA NOTA LE CAUSA UNA ALEGRÍA ESPECIAL, PUES CONFIRMA LO ACERTADO QUE HA SIDO EN SU INTERES POR EL DESARROLLO TURISTICO EN EL PAIS Y EL DE ACAPULCO EN PARTICULAR, PUES SE HA DADO CUENTA QUE DESDE EL HOTEL "LA MARINA", DISEÑADA POR EL HACE ALGUNOS AÑOS, EL PUERTO DEL PACIFICO A CAMBIADO NOTABLEMENTE.

COMO DEMOSTRACIÓN DE LOS INVERSIONISTAS EN LA CONFIANZA EN EL TURISMO, ACTUALMENTE SE ESTÁN CONSTRUYENDO OCHO NUEVOS GRANDES HOTELES CON UNA CAPACIDAD TOTAL DE 1700 CUARTOS QUE SE SUMAN A LA CAPACIDAD EXISTENTE QUE ES DE 2000 CUARTOS.

ESTA SITUACIÓN YA ES DEL CLARO CONOCIMIENTO DE LAZO, PUES EL DICE QUE ESTE SECTOR DEBE SER UNA IMPORTANTE FUENTE DE INGRESOS AL PAÍS, POR LO QUE SE DEBE CREAR LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA, EMPEZANDO POR LAS CARRETERAS Y SIGUIENDO CON LOS FERROCARRILES Y AEROPUERTOS.

EL PRESIDENTE ÁVILA CAMACHO HA ENVIADO UN MENSAJE DE AÑO NUEVO EN ESTE 1945, EN EL QUE SE QUEJA DE POLÍTICAS "SUBTERRÁNEAS" QUE NULIFICAN LA OBRA CONSTRUCTIVA DEL PAÍS, REFIRIÉNDOSE SEGURAMENTE A LOS "MILITARES HEREDEROS DE LA REVOLUCIÓN" QUE YA CONSIDERAN QUE LES HA LLEGADO EL MOMENTO DE COBRAR SU DOCILIDAD AL SISTEMA, Y QUE ES NECESARIO ESTAR VISIBLES PARA EL FUTURO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA..

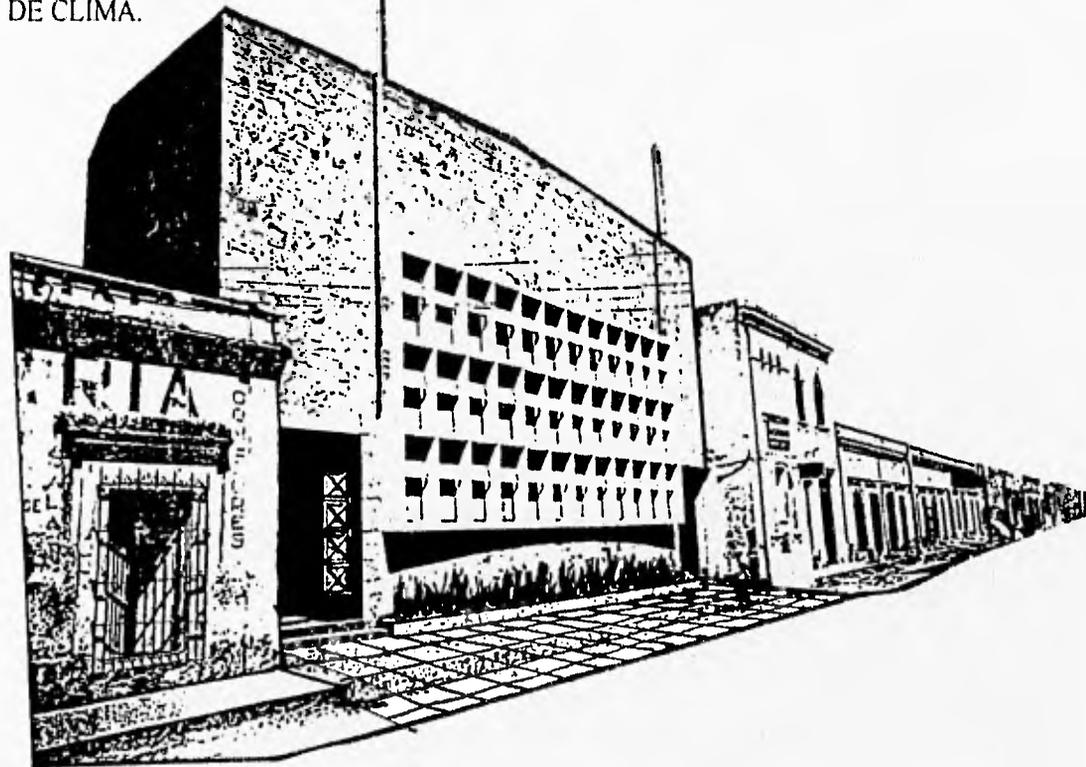
EL SISTEMA POLÍTICO SIGUE TRABAJANDO ACOMPASADAMENTE, PERO ES EVIDENTE QUE EXISTE UN DIFERENTE CONCEPTO DEL MÉXICO DE HOY ENTRE LOS VIEJOS MILITARES Y LA NUEVA GENERACIÓN DE EGRESADOS DE LA UNIVERSIDAD A LOS QUE NO LES TOCO NI "OLER" LA PÓLVORA.

EN ESTOS ÚLTIMOS TRES AÑOS ANTERIORES A 1945, EL MAESTRO LAZO HA TENIDO EN COMPARACION CON OTROS TIEMPOS, POCA ACTIVIDAD PROFESIONAL PRIVADA, POR LO QUE MEDITANDO A LA VISTA DEL JARDÍN DE SU CASA DURANTE LAS VACACIONES DE PRINCIPIO

DE AÑO. PARECE DECIDIDO A RETOMAR CON MAS FUERZA LA PROMOCION DE VARIOS PROYECTOS DE MUY DIVERSOS USOS Y CARACTERÍSTICAS.

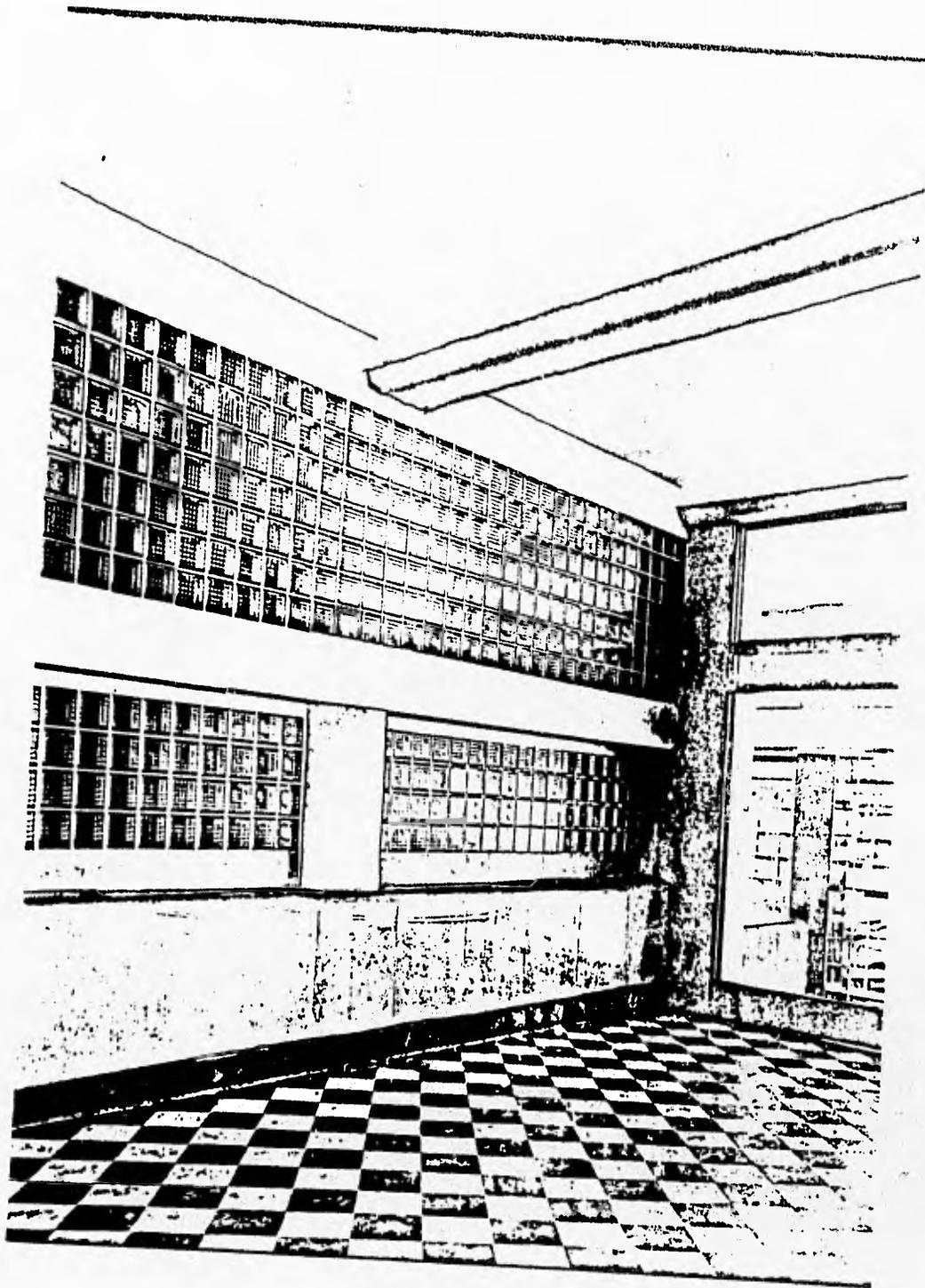
EN EL GÉNERO DE LOS EDIFICIOS PARA EL CULTO, CONTINÚA CON LAS OBRAS DE LA IGLESIA DE "SANTA MARÍA DE ACOLMAN"; EN EL DE VIVIENDA MULTIFAMILIAR, PROCEDE A DIRIGIR LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS DÚPLEX EN LA AV. FUNDICIÓN N° 36; PERO ES EN EL DISEÑO DE RESIDENCIAS EN DONDE TIENE MAYOR TRABAJO QUE DESARROLLAR, PROYECTANDO UNA EN LA CALLE DE DESCARTES N°88, OTRA EN LA CALLE DE PUEBLA N° 147 Y OTRA MAS EN MÉRIDA N° 43.

ADEMÁS DE LAS OBRAS SEÑALADAS REALIZADAS EN ESE AÑO, CARLOS LAZO TIENE EL ENCARGO DE DISEÑAR OTROS GÉNEROS DE EDIFICIOS, TALES COMO EL DE LA COMPAÑIA "ERICSSON TELEPHONE CO." EN MAZATLÁN SINALOA, QUE RESPETANDO LA ALTURA DE LA FACHADA DEL EDIFICIO VECINO, TRATA DE ARMONIZAR CON EL CONJUNTO URBANO HACIENDO QUE EL MACIZO DOMINE SOBRE EL VANO, ALINEANDOSE AL LIMITE DEL TERRENO Y PROVOCANDO UN REMETIMIENTO EN LAS VENTANAS PARA CREAR MEJORES CONDICIONES DE CLIMA.



EDIFICIO PARA LA "ERICSSON TELEPHONE" EN MAZATLAN,
(1945)

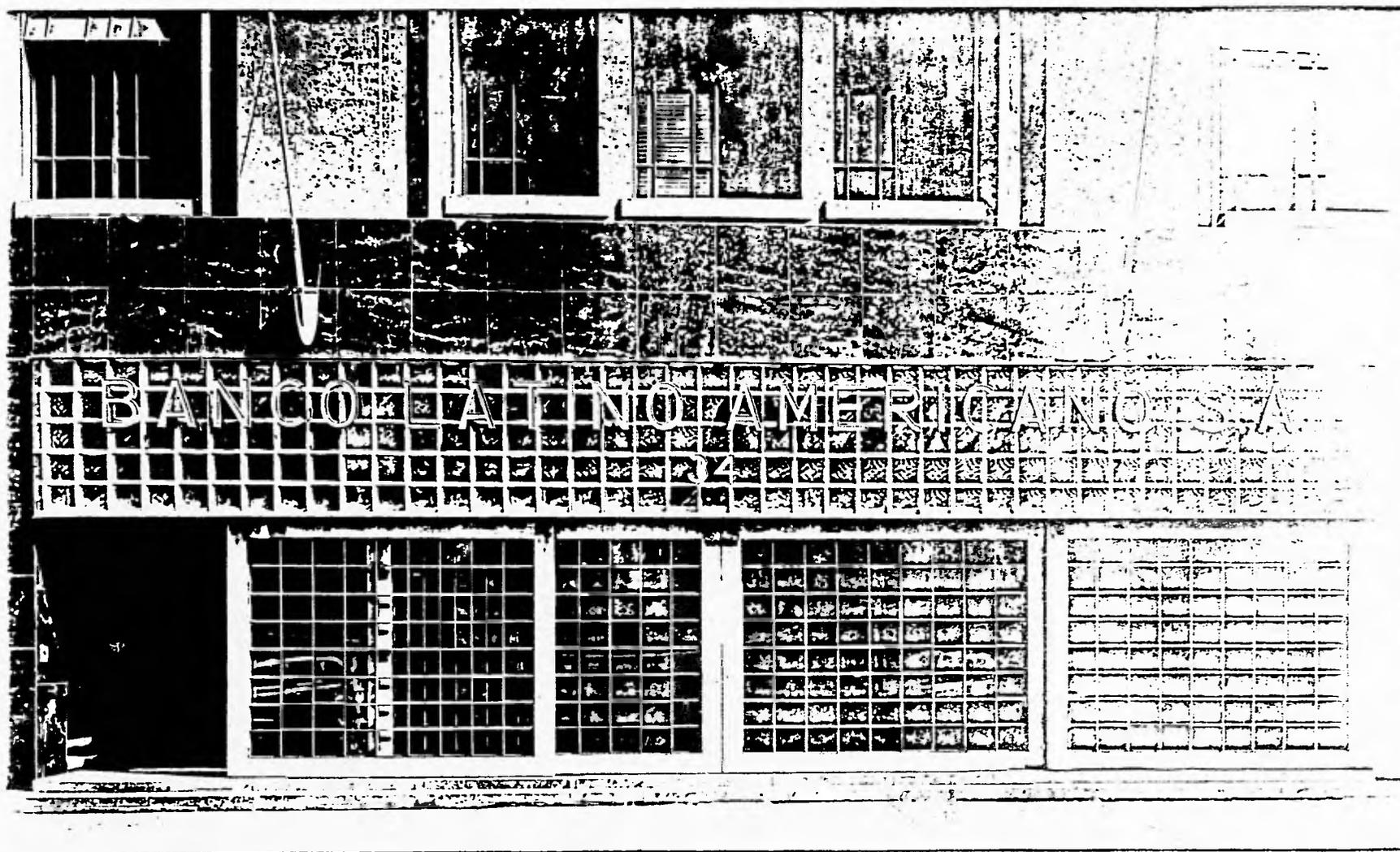
OTRO PROYECTO QUE REALIZA ESTE AÑO, ES EL DE LA MODERNIZACION DEL "BANCO LATINOAMERICANO" EN LA CALLE DE BALDERAS N° 34, EN EL QUE A BASE DE "VITROBLOC" Y PISOS DE LOSETA LOGRA OBTENER LOS EFECTOS DE SOBRIEDAD Y SEGURIDAD QUE DEMANDAN ESTE TIPO DE INSTITUCIONES.





MODERNIZACION BANCO LATINO AMERICANO, BALDERAS

34, 19.5)



REMDELACION BANCO LATINO AMERICANO, BALDERAS
34, (1945)

4.3.- EL EDIFICIO "BUSH"

SIN EMBARGO, LO MAS IMPORTANTE QUE LE PASA ESTE AÑO, ES EL HABER GANADO EL PRIMER LUGAR DEL CONCURSO PARA EL DISEÑO DEL EDIFICIO DE LA "BUSH" EN EL PASEO DE LA REFORMA, QUE POR SUS NUEVOS CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS, SEGURAMENTE PASARA A SER UN HITO EN LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

ESTE EDIFICIO CONOCIDO COMO "LA BOLSA DEL PAN BIMBO" REPRESENTA UN VERDADERO AVANCE EN LA CORRIENTE FUNCIONALISTA, LA CUAL QUEDA AMPLIAMENTE REBASADA, YA QUE A PESAR DE QUE EL DISEÑO SE BASA EN PLANTAS RECTANGULARES, SIGUIENDO LOS CÁNONES QUE ESTABLECEN QUE LA FUNCIÓN ES EL FACTOR DETERMINANTE DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, EL ARQUITECTO LAZO LE DA CARACTERÍSTICAS MUY ESPECIALES.

ORIGINALMENTE CONCEBIDO COMO DOS TORRES GEMELAS LAS ESTRUCTURAS SE ADELGAZARON EN LUGAR DE AJUSTARSE A TODO EL FRENTE DEL TERRENO, LOGRANDO CON ESTO DAR LA IMAGEN DE DOS TORRES CON TRES FACHADAS CADA UNA EN LUGAR DE LOS PARAMENTOS ACABADOS DE MEZCLA GRIS QUE PARECEN SER LA TÓNICA DOMINANTE DE LAS COLINDANCIAS DE LOS EDIFICIOS EN EL PASEO DE LA REFORMA.

ENTRE LAS DOS TORRES EL DISEÑO CONTEMPLA UNA AMPLIA PLATAFORMA QUE PARECIERA SERVIR DE BASE Y SUSTENTO A LAS DOS TORRES, LAS QUE TIENEN COMO CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL EL REMATE REDONDEADO DE SUS VÉRTICES (EN PLANTA), LOGRANDO UNOS RESULTADOS FORMALES DE MAYOR CALIDAD Y LIMPIEZA.

ESTOS REDONDEADOS DE LAS ESQUINAS DE LAS FACHADAS, EL ADELGASAMIENTO DE LAS TORRES Y LA BUSQUEDA DE LAS TRES O CUATRO FACHADAS PARA DAR EL EFECTO DE VOLUMENES LIBRES TOTALMENTE DEFINIDOS, SON CARACTERÍSTICAS QUE YA HA USADO EL ARQUITECTO LAZO EN SUS EDIFICIOS DE LONDRES Nº 67, EN EL DE LA AVENIDA FUNDICION Y EN DE LAS CALLES DE MADRID, CON LO QUE ESTA DEFINIENDO UN ESTILO ARQUITECTONICO LIGADO AL FUNCIONALISMO, PERO CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS.

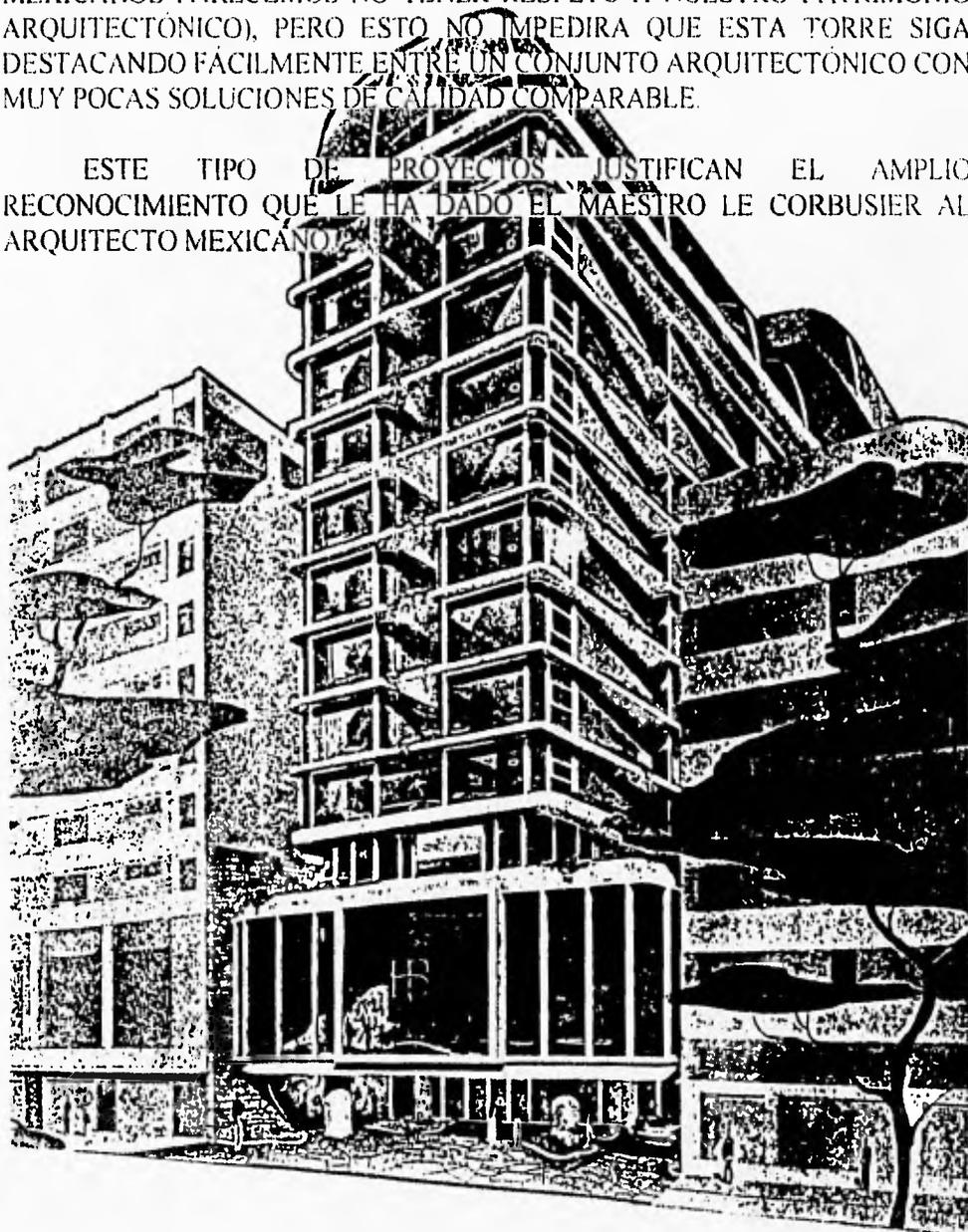
AL IGUAL QUE LOS PROYECTOS LECORBUSIANOS EN FRANCIA QUE PLANTEAN EL USO DE LAS AZOTEAS PARA RECREACIÓN, LAS TORRES DEL EDIFICIO "BUSH", TIENEN UN ESPLENDOROSO REMATE A BASE DE UNA CUBIERTA TRANSPARENTE ALZADA EN FORMA DE ARCO OJIVAL QUE SEGURAMENTE ALCANZARA MÁS DE DIEZ METROS DE ALTURA EN SU VÉRTICE.

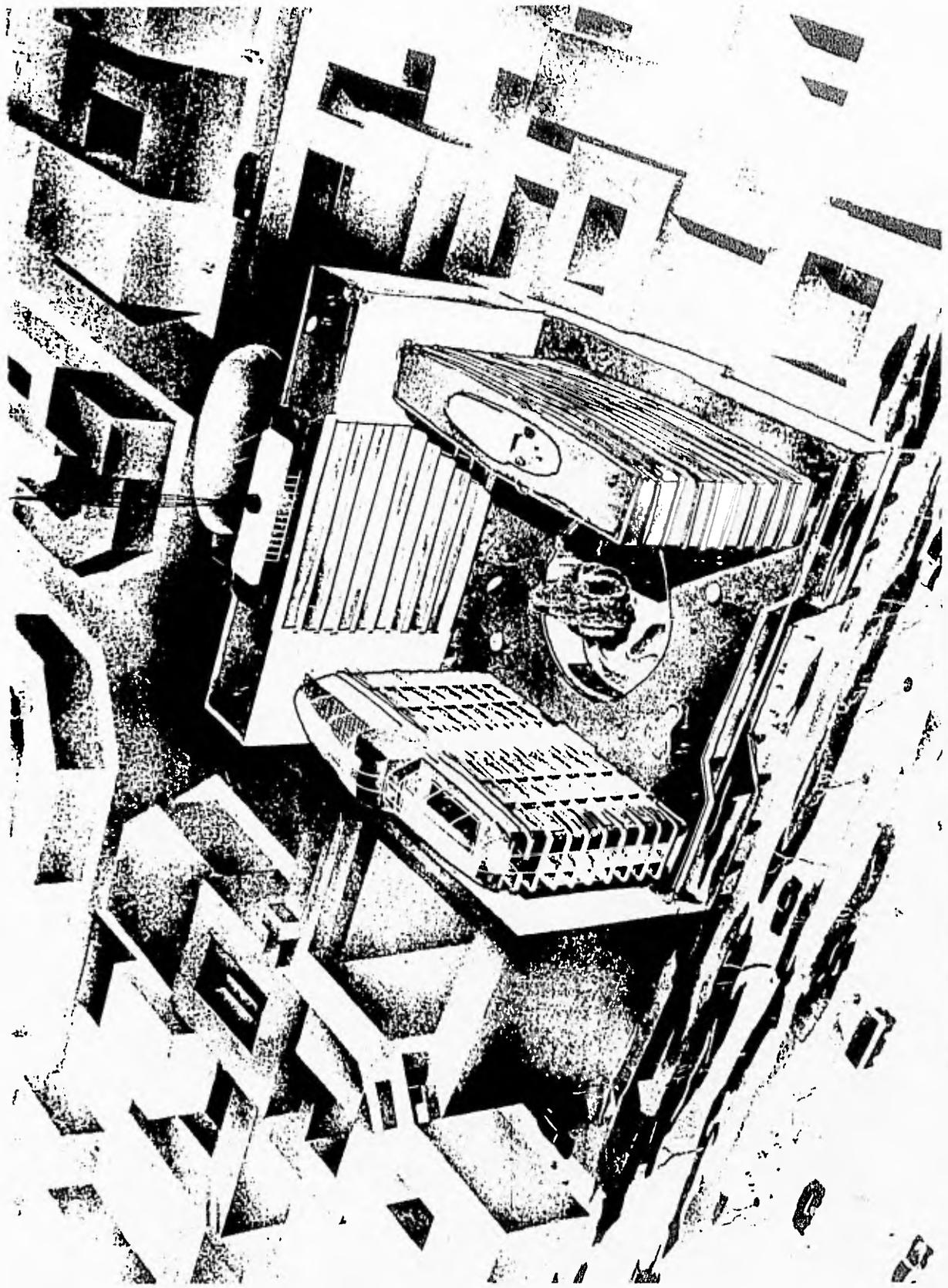
ESTANDO PARADO EN LA ÚLTIMA LOSA DEL EDIFICIO, LAZO GOZA DE LA PERSPECTIVA DE LA CIUDAD Y DE IMAGINARSE LA ENORME CUBIERTA QUE REMATARA LA TORRE DISEÑADA POR EL.

EL PROYECTO DESGRACIADAMENTE PARECE QUE NO SE VA A REALIZAR EN TODA SU MAGNITUD, PUES DIFICULTADES FINANCIERAS IMPEDIRAN QUE SE LEVANTEN LAS DOS ESTRUCTURAS Y QUE LA TORRE QUE SI SE ESTÁ CONSTRUYENDO NO LLEVARA LA BOVEDA TRANSPARENTE QUE REMATA EL PROYECTO ORIGINAL.

LO QUE SÍ ES PREDECIBLE, ES QUE AUNQUE EN EL FUTURO ESTA ESBELTA TORRE NO TENGA EL MANTENIMIENTO NECESARIO, (PUES LOS MEXICANOS PARECEMOS NO TENER RESPETO A NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO), PERO ESTO NO IMPEDIRÁ QUE ESTA TORRE SIGA DESTACANDO FÁCILMENTE ENTRE UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CON MUY POCAS SOLUCIONES DE CALIDAD COMPARABLE.

ESTE TIPO DE PROYECTOS JUSTIFICAN EL AMPLIO RECONOCIMIENTO QUE LE HA DADO EL MAESTRO LE CORBUSIER AL ARQUITECTO MEXICANO.

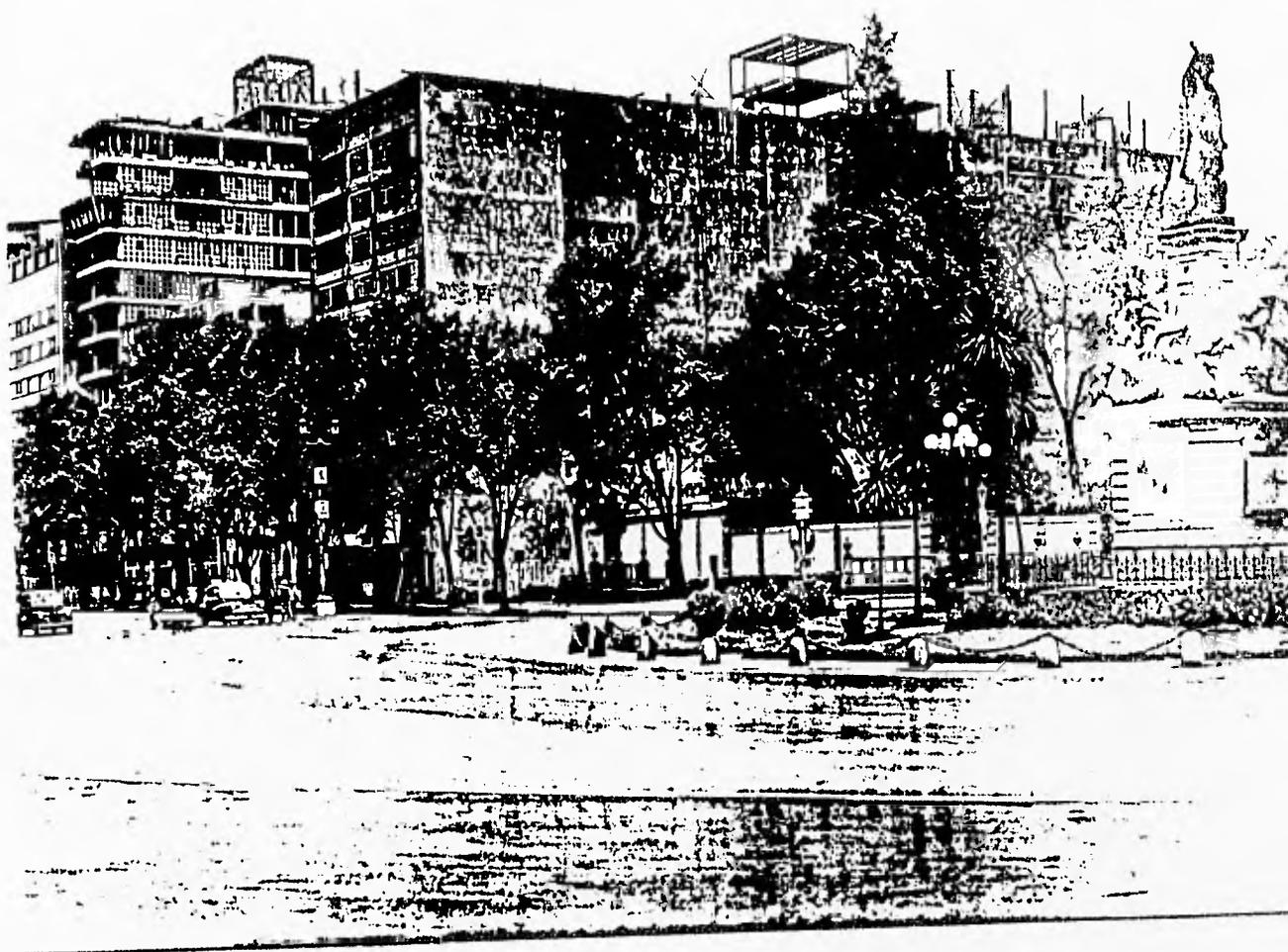




ANTEPROYECTO - CONJUNTO "TORRES BUSIF"

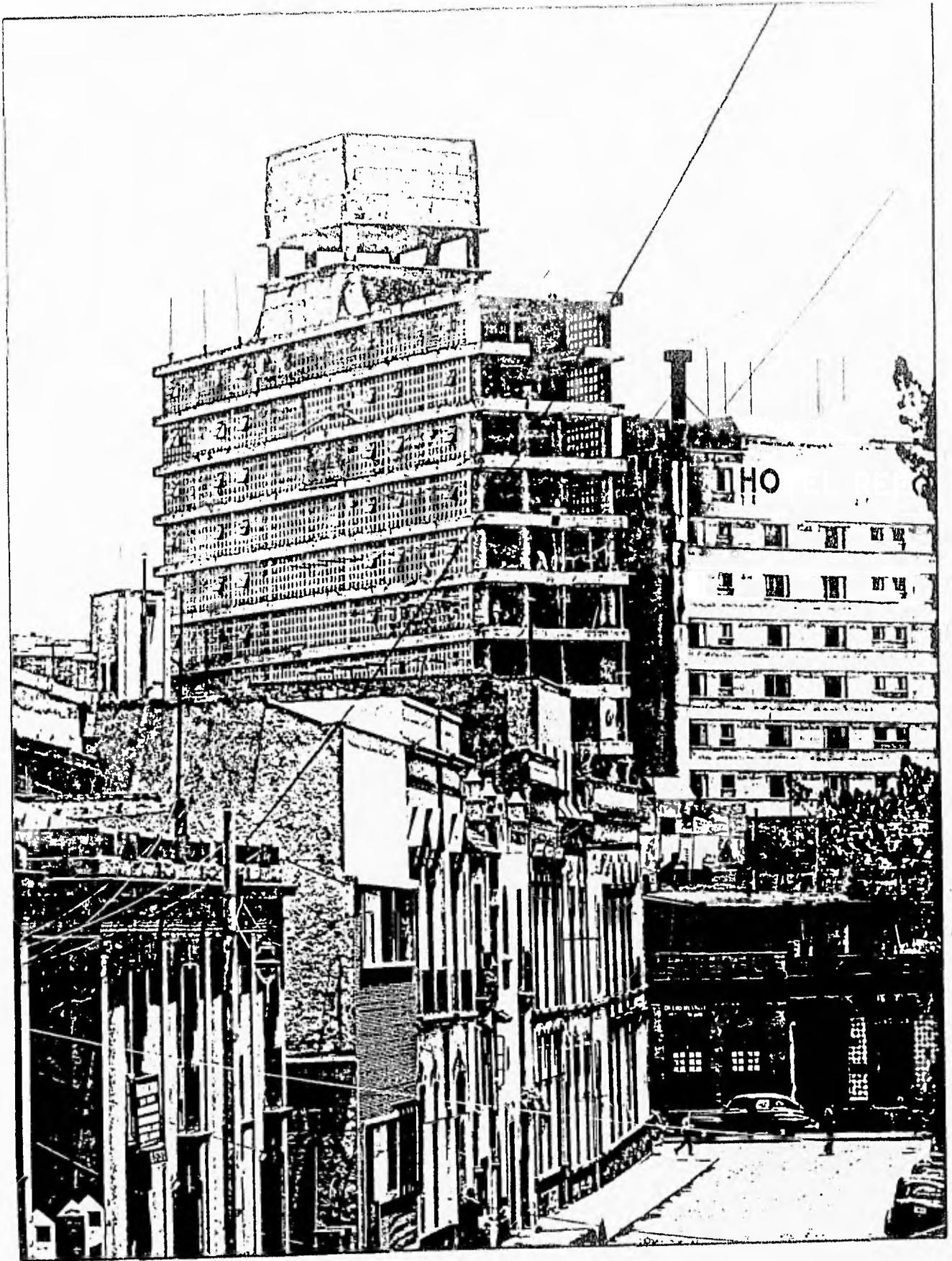


EDIFICIO BUSH



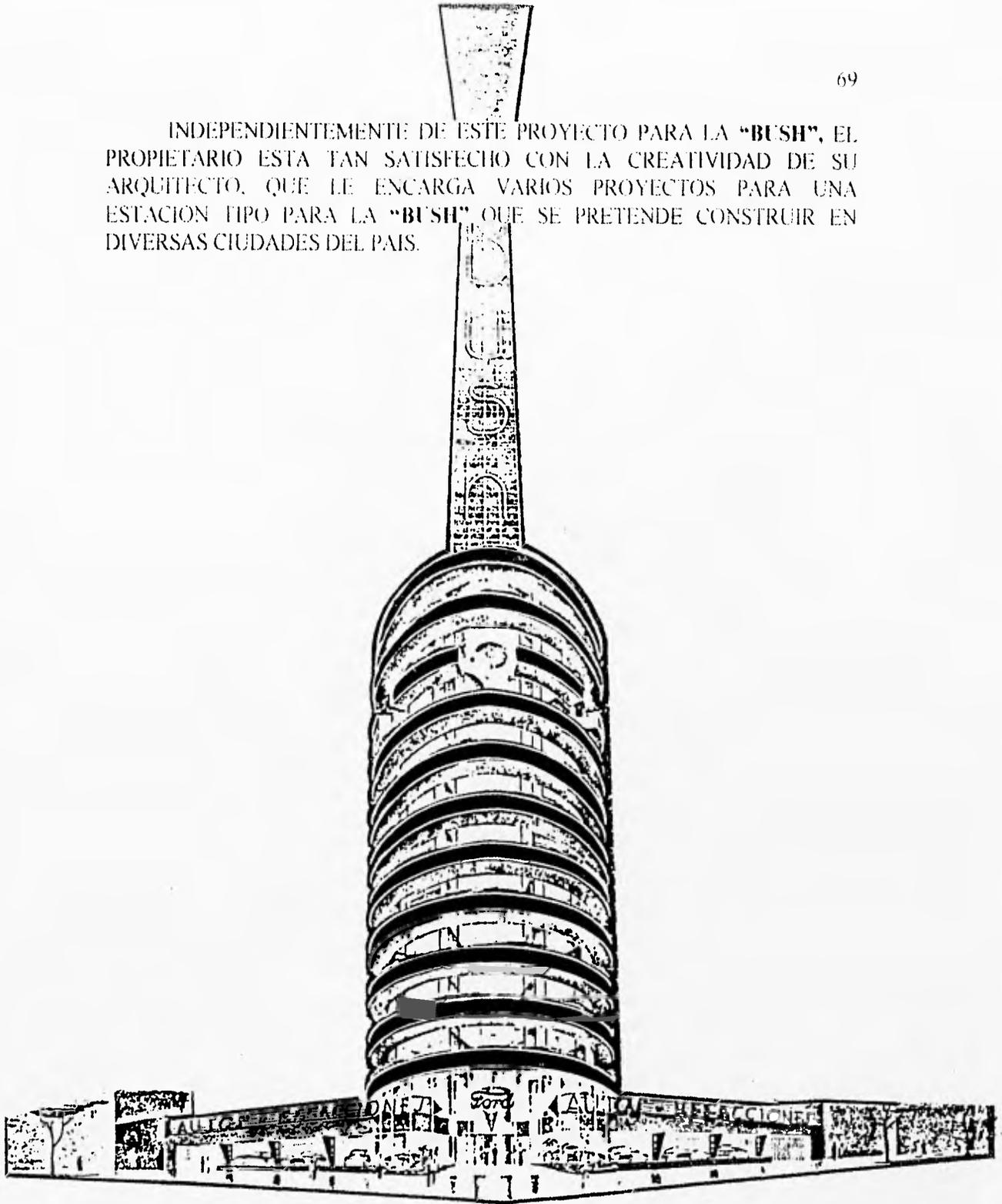
EDIFICIO BUSH







INDEPENDIEMENTE DE ESTE PROYECTO PARA LA "BUSH", EL PROPIETARIO ESTA TAN SATISFECHO CON LA CREATIVIDAD DE SU ARQUITECTO, QUE LE ENCARGA VARIOS PROYECTOS PARA UNA ESTACION TIPO PARA LA "BUSH" QUE SE PRETENDE CONSTRUIR EN DIVERSAS CIUDADES DEL PAIS.



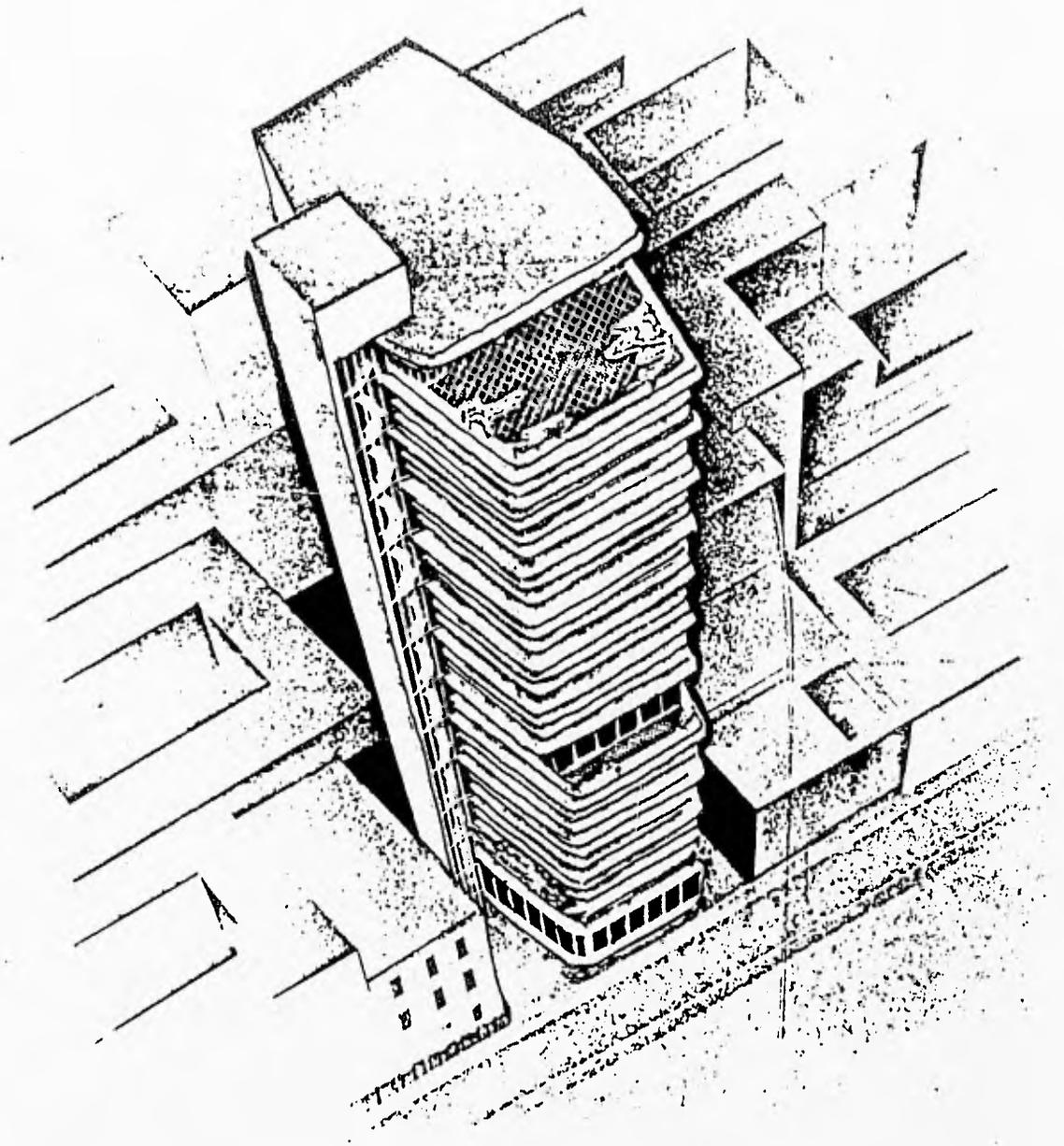
ANTEPROYECTO ESTACION BUSH, 1945 -COPIA DEL ORIGINAL -

PARECE QUE LOS LOGROS EN EL CASO DEL SEÑOR LAZO VIENEN TODOS JUNTOS, Y ES ASÍ COMO EL 16 DE DICIEMBRE NACE SU SEGUNDO HIJO HOMBRE, AL QUE HA DECIDIDO LLAMARLO LEONARDO; UNA FAMILIA DE ESTE TAMAÑO REQUIERE DE MAS ESPACIO, POR LO QUE SE CAMBIA A UNA TRADICIONAL CASA DE LA CALLE DE TABASCO EN LA MISMA COLONIA ROMA.

POR ESTOS DIAS, DE NUEVA CUENTA, LA COMPAÑIA DE TELEFONOS "ERICSSON" HA LLAMADO AL ARQ. CARLOS LAZO, PARA QUE DESARROLLE UN ANTYEPROYECTO PARA SUS OFICINAS PRINCIPALES EN LA CIUDAD DE MEXICO, POR LO QUE EL ATAREADO MAESTRO TIENE QUE TRABAJAR EN UN NUEVO PROYECTO EN DONDE SE REPITEN LAS BASES DE SU FORMA DE DISEÑAR, ADELGAZANDO UNA INMENSA TORRE DE MAS DE TREINTA PISOS, CON LAS ESQUINAS REDONDEADAS, LAS TERRAZAS JARDINADAS DEL ULTIMO PISO Y LA VOLUMETRIA CARACTERISTICA DE SU ESTILO.



DIFICIO "ERICSSON" CARLOS LAZO, ARQT.
 RIMER ANTEPROYECTO MEXICO, D.
 ONDISTRI S. A. CONTRATISTAS Y DISTRIBUIDORE



EDIFICIO "GIANT" ERICSSON CARLOS LAZO ARQTO.
PRIMER ANTEPROYECTO MEXICO, D.F.
CONDISTRI S.A. CONTRATISTAS Y DISTRIBUIDORES

UN DÍA A FINALES DEL AÑO DE 1945 DURANTE EL GOBIERNO DE AVILA CAMACHO, LAZO LEE UNA CONVOCATORIA PARA ENTRAR AL CONCURSO DE UNA VÍA RÁPIDA QUE IRÍA BORDEANDO AL RÍO DE LA PIEDAD DECIDIENDO COMPETIR EN EL.

UNOS DÍAS DESPUÉS SE ENTERA QUE FELIZMENTE GANÓ EL CONCURSO, POR LO QUE PASA A DEDICAR BUENA PARTE DE SU TIEMPO A REALIZAR ESE PROYECTO CONVIRTIÉNDOSE ADEMÁS EN COASESOR TÉCNICO DE LAS OBRAS DE PLANIFICACIÓN.

4.4.-"VIADUCTO RÍO DE LA PIEDAD".

ESTA OBRA DE ENTUBAMIENTO DEL RÍO Y MODIFICACIÓN A VÍA RÁPIDA, INICIADA DURANTE EL GOBIERNO DE AVILA CAMACHO, SEGURAMENTE SERÁ CONCLUIDA HASTA EL PRÓXIMO SEXENIO Y PARA SU REALIZACIÓN, REQUERIRÁ DE LA DEMOSTRACIÓN DE LAS VARIADAS CAPACIDADES QUE TIENE LAZO, PUES HARÁN FALTA LAS DE UN POLÍTICO QUE COMPRENDA LOS INTERESES DEL ESTADO, ADEMÁS LAS DE UN HOMBRE CAPAZ DE CONCILIAR LOS INTERESES DE LOS CIUDADANOS ACTUANDO COMO ASESOR DE LOS COLONOS DEL "**RÍO DE LA PIEDAD**" Y LUEGO, TAMBIÉN NECESITARÍA DE LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS NECESARIOS, QUE LE PERMITAN INTERVENIR COMO DISEÑADOR Y COORDINADOR.

Y ES EN ESTE PROYECTO EN DONDE DEMUESTRA TODAS ESTAS CAPACIDADES, QUE LO HACEN PERFILARSE PARA OCUPAR UN PUESTO EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

ANTE EL PAPEL VANGUARDISTA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DEL "**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**", LAZO INTERVIENE COMO DIRECTOR FUNDADOR DEL "**SEMINARIO DE PLANIFICACIÓN**", ABRIENDO UN ÁREA DE ESTUDIO QUE PARECÍA AJENA A LAS ESTRUCTURAS ACADÉMICAS NACIONALES.

Y ESTE ESFUERZO PARECE TOTALMENTE LÓGICO, PUES TAN SOLO EN LA CIUDAD DE MÉXICO, SE DESCONOCEN LOS ALCANCES DE UN "PLANO REGULADOR", PUES A PESAR DE QUE EXISTE UNA OFICINA QUE ASÍ SE LLAMA Y QUE DEPENDE DE LA DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS, RESULTA QUE ESE PLANO SIMPLEMENTE NO ESTÁ COMPLETO O DE PLANO NO EXISTE.

ESTAS ACTIVIDADES EN ESTA ETAPA DE SU VIDA, SE VEN COMPLEMENTADAS CON CONFERENCIAS QUE DICTA EN LOS MÁS DIVERSOS FOROS, EN ESTE AÑO, POR EJEMPLO, HABLA EN EL "**INSTITUTO**

TECNOLÓGICO DE MONTERREY", EN EL "INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL" A LA VEZ QUE COMO REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD DE VECINOS DEL RIO DE LA PIEDAD. INTERVIENE EN DIVERSOS ESPACIOS DE COMUNICACIÓN. SEGUN DICEN QUE EL MISMO CUENTA, QUE EL ESTAR FRENTE A UN MICROFONO Y A UN PUBLICO AVIDO ES UNA DE LAS SENSACIONES MAS GRATIFICANTES DEL MUNDO.

APENAS ENTRANDO EL AÑO DE 1946, APARECE EN EL "EXCELSIOR" UNA NOTA FECHADA EL 5 DE ENERO, QUE SE REFIERE A UNA DECISION DEL GOBERNADOR DEL D.F. LIC. JAVIER ROJO GOMEZ DE INICIAR LAS OBRAS DE UN ENORME ESTACIONAMIENTO SUBTERRANO BAJO LA PLAZA DE LA CONSTITUCION, TAMBIEN DECIDIO PROLONGAR LA CALLE DE GANTE HASTA EL ANILLO DE CIRCUNVALACION Y LO MISMO INTENTA HACER CON EL PASEO DE LA REFORMA, QUE SE PROLONGARIA HASTA PERALVILLO.

EN LA MISMA NOTA PERIODISTICA EL ARQ. CARLOS LAZO, SEGURAMENTE ESTARA LEYENDO QUE PARA ARMONIZAR LA ARQUITECTURA DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION, EL DEPARTAMENTO DEL D.F. HA DECIDIDO TRANSFORMAR LAS FACHADAS DEL "HOTEL MAYESTIC" Y DE "EL CENTRO MERCANTIL", DANDOLES UNA APARIENCIA COLONIAL Y ASEGURA QUE EL EDIFICIO DEL ANEXO DEL GOBIERNO DEL D.F. QUEDARA TERMINADO PARA MEDIADOS DE AÑO. SEGURAMENTE SE VA A VER MUY EXTRAÑO ESTE ULTIMO EDIFICIO CON UNA FACHADA SEUDO-COLONIAL Y OTRA CORRESPONDIENTE AL "ART NUVEAU".

EL ARQ. LAZO LEE EN EL MISMO PERIODICO DEL 18 DE ENERO, QUE EL "P.R.M." INICIA SU SEGUNDA CONVENCION NACIONAL CON OBJETO DE CAMBIAR LA ESTRUCTURA DEL PARTIDO, TAL VEZ DESAPARECIENDOLO Y CREANDO UNO NUEVO, TAMBIEN SE REUNIRAN PARA NOMBRAR SU CANDIDATO A LA PRESIDENCIA Y POR ULTIMO, DISCUTIRAN EL PLAN DE GOBIERNO 1946-52.

LA "FAMILIA REVOLUCIONARIA" PARECE ESTAR DE ACUERDO PARA CAMBIAR SU IMAGEN QUE HA TENIDO AL IMPONER A VIEJOS MILITARES INCAPACES DE ENTENDER LOS NUEVOS TIEMPOS, Y ELIGE COMO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA AL CIVIL Y JOVEN UNIVERSITARIO MIGUEL ALEMÁN VALDÉS.

A PESAR DE SEGUIR TENIENDO UN PESO IMPORTANTE EN LA CONFORMACIÓN DEL BLOQUE QUE COMPARTIÓ EL PODER, LOS MILITARES, A PARTIR DE ESTE MOMENTO VAN A REPRESENTAR SOLAMENTE UNA FUERZA DE SEGUNDO ORDEN. SIN EMBARGO EL ARQUITECTO LAZO SABE QUE ESA FUERZA SIEMPRE ESTARÁ LATENTE.

UN NUEVO MÉXICO SE ESTA FORMANDO, Y DE LA RADICAL POSICIÓN NACIONALISTA Y DE IDEOLOGIA SOCIALISTA DEL GOBIERNO DEL GENERAL CÁRDENAS A LA ELECCIÓN DEL "DERECHISTA" MIGUEL ALEMÁN, LOS CONCEPTOS DEL DESARROLLO DEL PAIS HAN CAMBIADO RADICALMENTE. LA VISION DEL CRECIMIENTO DEL MERCADO INTERNO CARDENISTA SE TRANSFORMARAN SEGURAMENTE EN UNA POLÍTICA DE PUERTAS ABIERTAS A LA INVERSIÓN EXTRANJERA Y A LA CONCEPCIÓN DE UN MERCADO GLOBALIZADOR.

ESTA NUEVA CONCEPCIÓN DE DESARROLLO QUE SE ANUNCIA PARA NUESTRO PAIS, PARECE ESTAR MAS ACORDE CON LA IDEA QUE TIENE EL ARQ. LAZO DE NUESTRO MÉXICO, SOLO QUE SU NACIONALISMO Y SU CLARO ENTENDIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE LAS DIFERENTES CLASES SOCIALES, LO HACE ESTAR PREOCUPADO CON LA FORMA DEL COMO ESTOS BENEFICIOS DERIVADOS DE LA APERTURA COMERCIAL PUEDAN REPARTIRSE EQUITATIVAMENTE.

PARA CARLOS LAZO, LAS FUERZAS DEL LIBRE MERCADO NO DEBEN DEJARSE SIN NINGÚN CONTROL, PUES YA DESDE SU JUVENTUD ENTENDIÓ EL PELIGRO DEL DESARROLLO DEL CAPITAL SIN CORTAPISAS NI CONTROL. ES ENTONCES CUANDO RECURRE A LO QUE EL LLAMA "LA RESTAURACIÓN SOCIAL" Y AL "CONCEPTO ESTABILIZADOR", QUE RESUMEN SU POSICIÓN IDEOLÓGICA RESPECTO A LA ESTRUCTURA Y RELACIONES DE LA SOCIEDAD.

EN PLENO FIN DE SEXENIO, UNOS DIAS DESPUES, NOS ESTAMOS ENTERANDO DEL PROYECTO QUE LOS ARQUITECTOS JOSE VILLAGRAN GARCIA Y ENRIQUE DEL MORAL LLEVARAN A CABO EN EL PREDIO UBICADO EN LA ESQUINA DE LA CALLE DE 5 DE MAYO Y CALLEJON DE LA CONDESA, CONSIDERADO UNO DE LOS "RASCANUBES" DE LA CAPITAL.

EL 16 DE FEBRERO NOS INFORMA LA PRENSA DE LA EXPROPIACION DE LOS TERRENOS UBICADOS AL NORTE DE LA PENITENCIARIA, EN LA LLAMADA GLORIETA DE PERALVILLO EN LO QUE FUERAN LAS ESTACIONES DE FERROCARRIL Y DESAGUE, PARA CONSTRUIR CASAS BARATAS PARA ALIVIAR EL PROBLEMA DE HABITACION DE NUESTRA CIUDAD.

CON EL IMPETU DEL PRIMER DIA EL GOBIERNO DE AVILA CAMACHO ANUNCIA EL PROYECTO DE HACER UN ENORME ESTACIONAMIENTO DE NUESTRA ALAMEDA CENTRAL A LO QUE EVIDENTEMENTE SE OPOENEN TODOS LOS DEFENSORES DEL PATRIMONIO, AUNQUE ENTIENDEN EL GRAVISIMO PROBLEMA DE TRAFICO QUE PADECE ESTA CIUDAD.

OTRO PROYECTO DE ESTE TIPO ES PUBLICADO EL 24 DE MARZO, Y EN ESTE CASO, SE REFIERE AL PROYECTO DE QUITAR LAS VIAS FERREAS

Y JARDINES DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION PARA TRANSFORMARLA EN UN JUEGO DE JARDINES COMBINADSO CON FUENTES BROTTANTES PROFUSAMENTE ILUMINADAS CON PAVIMENTOS DE DIVERSAS PIEDRAS DE MULTIPLES COLORES.

Y EL 23 DE ABRIL, "EXCELSIOR" ANUNCIA EL INICIO DE LAS OBRAS DEL MONUMENTO A LA MADRE EN EL PARQUE MARISCAL SUCRE Y ANUNCIA NUEVAS CONSTRUCCIONES EN LA AV. 20 DE NOVIEMBRE Y EN OTRAS PARTES DE LA CIUDAD. SEGURAMENTE LAZO DEBE ESTAR PENSANDO QUE SOLAMENTE EN LOS FINES DE SEXENIO PARECE QUE LA ADMINISTRACION SE PONE A REALIZAR OBRA Y A ANUNCIAR PROYECTOS DEL TODO IRREALIZABLES Y CARENTES DE UN ORDEN Y DE UNA CORRECTA PLANIFICACION.

5.-RÉGIMEN DE MIGUEL ALEMÁN - OFICIAL MAYOR Y CIUDAD UNIVERSITARIA.

5.1.-COMISIÓN FEDERAL DE PLANIFICACIÓN, - SIERRA LEONA.

EL AÑO DE 1946, PARECE DESTINADO A HACER DE LAZO, UN PLANIFICADOR CON EXPERIENCIA Y ES EN ESTE PROCESO Y EN ESTE PERIODO, EN DONDE ES NOMBRADO REPRESENTANTE DE LA SECRETARIA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO, ANTE LA COMISIÓN DE PLANIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO; TAMBIÉN PASA A SER CODIRECTOR DEL "CONSEJO DEL PROGRAMA DE LA HABITACIÓN", CON LO QUE VUELVE A ESTAR A CARGO DE UN PROGRAMA EMINENTEMENTE SOCIAL, EN DONDE PARECE ESTAR MUY ACORDE CON SUS INTERESES Y SUS INCLINACIONES.

COMO RESULTADO DE ESTOS NOMBRAMIENTOS, ES LÓGICO, QUE EL PRESIDENTE MIGUEL ALEMÁN LO HA INVITADO PARA TRABAJAR CON EL MAESTRO ALFONSO CASO EN LA SECRETARIA DE BIENES NACIONALES E INSPECCIÓN ADMINISTRATIVA, NOMBRÁNDOLO PRESIDENTE DE "LA COMISIÓN FEDERAL DE PLANIFICACIÓN", DE LA QUE DEPENDEN LAS LLAMADAS JUNTAS DE MEJORAS MATERIALES ADEMÁS DE TENER EL ENCARGO DE LLEVAR LA CONTRALORÍA DE TODOS LOS BIENES NACIONALES INCLUIDOS LOS COSTOS DE LAS OBRAS EN EJECUCIÓN, ESTA POSICIÓN LE DA LA IMPORTANTE OPORTUNIDAD DE CONOCER A FONDO, LAS RIQUEZAS DEL PAÍS Y EL POTENCIAL DE DESARROLLO DE LAS MISMAS.

SEGÚN ME CUENTA ENRIQUE CERVANTES, AHÍ CARLOS LAZO DEMUESTRA SU ENORME CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN DEDICADA A ORDENAR EL CATALOGO DE LOS BIENES DEL TERRITORIO NACIONAL.

EL NUEVO GOBIERNO, ESTA EN LAS MANOS DE UN JOVEN REPRESENTANTE DE UNA NUEVA GENERACIÓN QUE NO PELEO EN LA REVOLUCIÓN, Y QUE REPRESENTA SIMBÓLICAMENTE A LOS HIJOS DE AQUELLOS VIEJOS MILITARES. ESTE JOVEN PRESIDENTE VENIDO DE LA UNIVERSIDAD ENTIENDE EL PAÍS DE UNA MANERA DIFERENTE A LA DE SUS ANTECESORES Y SE DA CUENTA QUE POR ESTAR AL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LE TOCA A NUESTRO PAÍS RECOGER LOS BENEFICIOS DERIVADOS DEL CONFLICTO, QUE PERMITIERON A MÉXICO DAR UN IMPORTANTE IMPULSO A LA AGRICULTURA Y A ALGUNOS SECTORES DE LA INDUSTRIA, ENCONTRÁNDOSE CON UNA ÉPOCA EN LA QUE LA ECONOMÍA MEXICANA ESTA EN AUJE, Y CON UN FUTURO PROMISORIO PARA EL DESARROLLO DEL PAÍS.

ESTE CONTEXTO PARECE SER APROPIADO PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL Y POLÍTICO DEL ARQ. CARLOS LAZO QUIEN APENAS CUENTA CON 32 AÑOS DE EDAD, PERO QUE YA EMPIEZA A RECOGER LOS FRUTOS DE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES QUE TAN AFANOSAMENTE HA VENIDO DESARROLLADO EN LOS AÑOS ANTERIORES, Y ES ASÍ COMO RECIBE COMISIONES Y RECONOCIMIENTOS TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL.

ESTA DIVERSIDAD DE PAPELES LOS TIENE QUE ATENDER AL MISMO TIEMPO QUE TIENE QUE DEDICARLE TIEMPO A LAS NECESIDADES DE SUS HIJOS Y DE SU ESPOSA, ASÍ QUE SEGURAMENTE EL DESPACHO DE SU CASA DEBE ESTAR LLENO DE TODOS LOS ASUNTOS NO RESUELTOS DURANTE EL DÍA.

COMO RECONOCIMIENTO A SU LABOR EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA SOCIAL, ES NOMBRADO DIRECTOR DEL CONGRESO DE **"PROMOCIÓN DE LA HABITACIÓN POPULAR"**, LLEVADO A CABO EN LA CIUDAD DE MÉXICO; Y ACTÚA TAMBIÉN EN LA ELABORACIÓN DEL **"PROGRAMA NACIONAL DE GOBIERNO"**. AUNADO A ESTOS RECONOCIMIENTOS NACIONALES, LE LLEGA UNO DE ÍNDOLE INTERNACIONAL DESDE NUEVA YORK, A DONDE ES CONVOCADO POR EL ARQUITECTO LE CORBUSIER PARA TRABAJAR EN LA COMISIÓN DEDICADA A ENCONTRAR EL TERRENO Y DEFINIR LOS ALCANCES DEL PROYECTO DE LA SEDE DE LAS "NACIONES UNIDAS", DEBIDO A ESTO VUELVE A VIAJAR A ESTADOS UNIDOS Y A EUROPA INTERCAMBIANDO CRITERIOS Y OPINIONES.

A PESAR DE TODAS ESAS ACTIVIDADES, EL RECONOCIDO ARQUITECTO ES CONSCIENTE DE LA NECESIDAD DE AMPLIAR SUS HORIZONTES EN EL TERRENO INTELECTUAL POR LO QUE JUNTO CON FERNANDO BENITEZ, ARTURO ARNAIZ Y FREG, LEOPOLDO CEA, CARLOS GRAEF F. , ALBERTO BARAJAS, JOSÉ ITURRIAGA, RAÚL ANGUIANO Y JORGE L. TAMAYO FUNDAN EN ESTE AÑO **"LA SOCIEDAD MEXICANA DE ESTUDIOS Y LETRAS"**.

ESTA CLARO QUE NO PRETENDE DEJAR NINGÚN CABO SUELTO Y QUE SU FORMACIÓN PRETENDE SER LA DE UN HOMBRE CON UNA VISIÓN COMPLETA DEL PAÍS Y DEL MUNDO EN EL QUE LE HA TOCADO VIVIR, Y ESTA IMPORTANTE AGRUPACIÓN DE INTELLECTUALES LE PERMITIRÁ SEGURAMENTE CONTAR CON OTRO MEDIO DE COMUNICACION, DISCUSION Y APRENDIZAJE DIRIGIDO A OBTENER EL MAS AMPLIO CONOCIMIENTO DEL PAÍS.

EL "EXCELSIOR" DE HOY 1º DE OCTUBRE DEL 42, REFIERE QUE ANTE LA CRISIS DELAS INDUSTRIAS PRODUCTORAS DEL CEMENTO, EL LI. JAVIER ROJO GOMEZ HA DECIDIDO SUSPENDER LA DISTRIBUCION DE

ESTE MATERIAL A TODAS LAS OBRAS PARTICULARES, POR LO QUE SOLAMENTE LAS OBRAS OFICIALES (DE FIN DEL SEXENIO) PODRAN CONTAR CON ESE PRODUCTO.

DURANTE ESTE MES DE OCTUBRE, EL GOBIERNO DEBE TERMINAR LA ESCUELA NORMAL PARA SEÑORITAS UBICADA EN LA CALLE DE RIVERA DE SAN COSME Y DISEÑADA POR EL ARQ. ENRIQUE YAÑEZ.

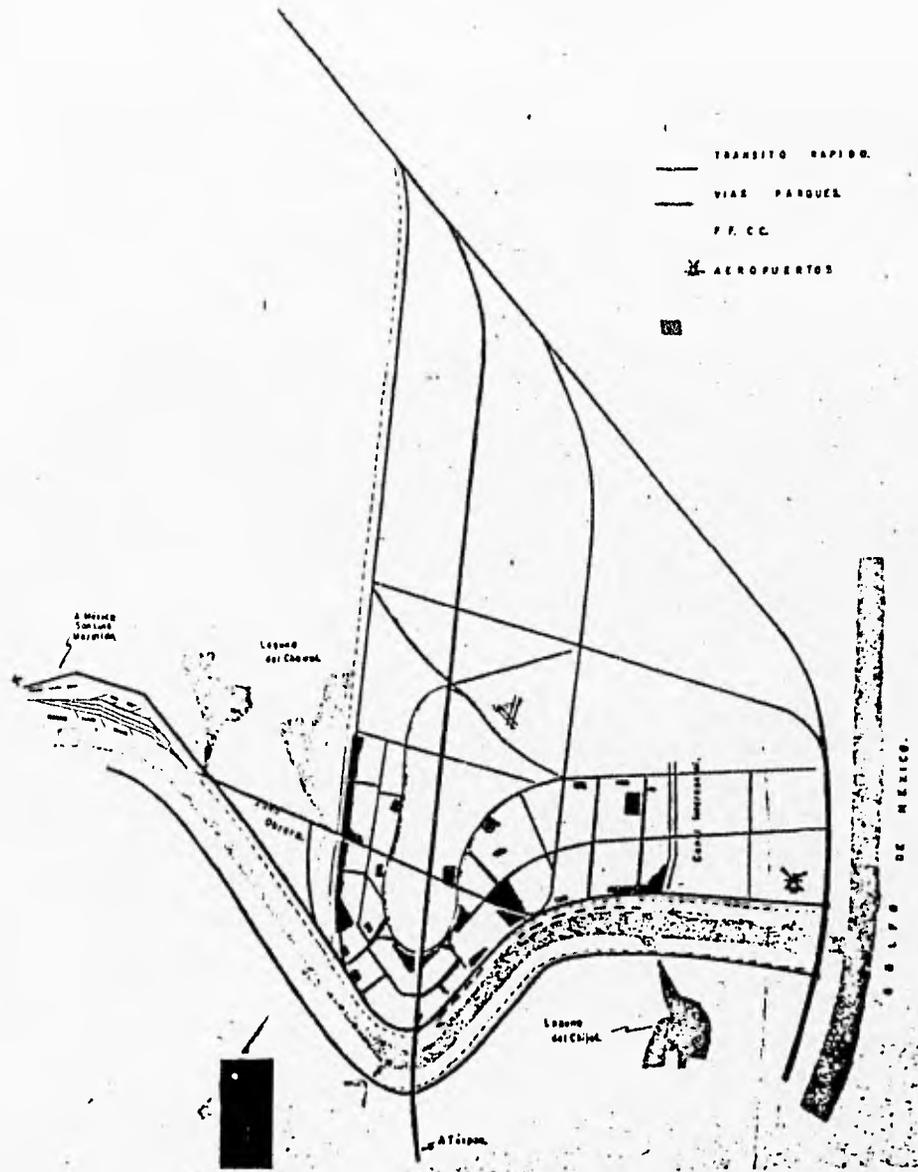
YA QUE LOS TERRENOS DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL FUERON ENTREGADOS A LA UNIVERSIDAD, EL "COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO" ESTA PROPONRIENDO ENTRE UNA LISTA DE QUINCE COLEGIADOS, AL ARQ. JOSE LUIS CUEVAS PARA HACERSE CARGO DE LA ELABORACION DE LAS PRIMERAS IDEAS DEL PROYECTO.

CABE SEÑALAR QUE EL "COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO" APENAS SE FUNDO EL 10 DE ENERO DE ESTE AÑO DE 1946, PARA ASUMIR LOS ESPACIOS DE DEFENSA DE LA PROFESION, QUE LA "SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS" NO ESTABA DESARROLLANDO, LO QUE DE HECHO ESTA REPRESENTANDO UNA DIVISION DEL GREMIO EN DOS ORGANIZACIONES DIFERENTES, LA PRIMERA PRESIDIDA POR EL ARQ. FEDERICO E. MARISCAL Y LA SEGUNDA POR EL ARQ. CARLOS OBREGON SANTACILIA.

MIENTRAS ESTO PASA ENTRE LOS PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA, EL GOBIERNO DE AVILA CAMACHO ESTA POR CONCLUIR SU MANDATO, POR LO QUE EL ARQUITECTO LAZO PUEDE HACER UN RESUMEN DE SU ACTIVIDAD COMO PLANIFICADOR EN ESTE SEXENIO, EN EL QUE HA PODIDO REALIZAR VARIOS PROYECTOS ESPECÍFICOS ENTRE LOS QUE SE PUEDEN MENCIONAR LOS DEL **PUERTO DE TAMPICO**, LOS DE LA CIUDAD DE MONTERREY Y LOS DEL MUNICIPIO DE TLALNEPANTLA.

ESTA TESIS DE DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

T a m p i c o



PLANIFICACION REGIONAL Y URBANA (1946)

EN ESTE AÑO, TAMBIEN PUEDE MEDITAR SOBRE SU DESARROLLO EN EL AREA DE LA ARQUITECTURA, QUE LE HA DADO LA OPORTUNIDAD DE INCURSIONAR NUEVAMENTE EN LA BÚSQUEDA DE UN REENCUENTRO CON LA NATURALEZA COMO UNA REACCIÓN A LA FRÍA E INDUSTRIALIZADA CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA, QUE PARECE DOMINAR EL PANORAMA MUNDIAL DEL DISEÑO DEL "HÁBITAT".

ESTE PROYECTO PASA A SER UN HITO EN LA ARQUITECTURA MEXICANA Y UNA APORTACIÓN A LO QUE ESTA BUSCANDO EL ARQ. FRANK LLOYD WRIGHT ALLÁ EN SU TIERRA "USONIANA". EL ARQ. LAZO DISEÑA UNA CASA UBICADA EN LA CALLE DE SIERRA LEONA N° 347 EN LAS LOMAS DE CHAPULTEPEC, DEMOSTRANDO SUS CAPACIDADES PARA DISEÑAR DENTRO DE LA LÍNEA DE LAS MAS DIVERSAS CORRIENTES, COMO UN PROCESO DE BÚSQUEDA HACIA UNA ARQUITECTURA PROPIA DE MÉXICO, DE SU CULTURA Y DE SU TIEMPO.

CABE SEÑALAR QUE YA HACIA MUCHO TIEMPO QUE EL ARQ. LAZO ESTABA BUSCANDO CONCRETAR UN PROYECTO EN EL QUE SE EXPRESARA SU POSICIÓN DE REBELDÍA ANTE LA ARQUITECTURA TECNIFICADA, FRÍA Y DETERMINADA POR LOS VALORES DEL MERCADO INMOBILIARIO, Y QUE YA DESDE SU PROYECTO DEL HOTEL "LA MARINA" EN ACAPULCO, LO ESTABA EMPEZANDO A PLANTEAR, MAS TARDE, EN SENDAS COMUNICACIONES CON WRIGTH Y CON MIES VAN DE ROHE SE VOLVIÓ A TRATAR ESTE TEMA.

EL PROYECTO DE SIERRA LEONA, ES LA PRIMERA REALIZACIÓN DE LAZO DENTRO DE ESTA CORRIENTE "ORGANICISTA", "COSMICA-ATOMICA" O "CUEVA CIVILIZADA", YA QUE EN TRES OCASIONES ANTERIORES HABÍA REALIZADO PROYECTOS DETALLADOS EN ESTE CAMINO, QUE NO SE HABÍAN PODIDO CONCRETAR, POR LO QUE A ESTE PROYECTO SE LLEGA NO COMO UN CAPRICH O UNA PRIMERA INTENCIÓN, SINO COMO UN RESULTADO CUIDADOSAMENTE PERSEGUIDO.

DIEGO RIVERA OPINA DE ESTA OBRA, QUE ERA NECESARIO INCORPORAR LA CAVERNA A LO MEJOR DE LA CIVILIZACIÓN, A LA CAVERNA PARA VIVIR MEJOR, PARA VIVIR MAS, MAS INTENSAMENTE DURANTE MAS LARGO TIEMPO.

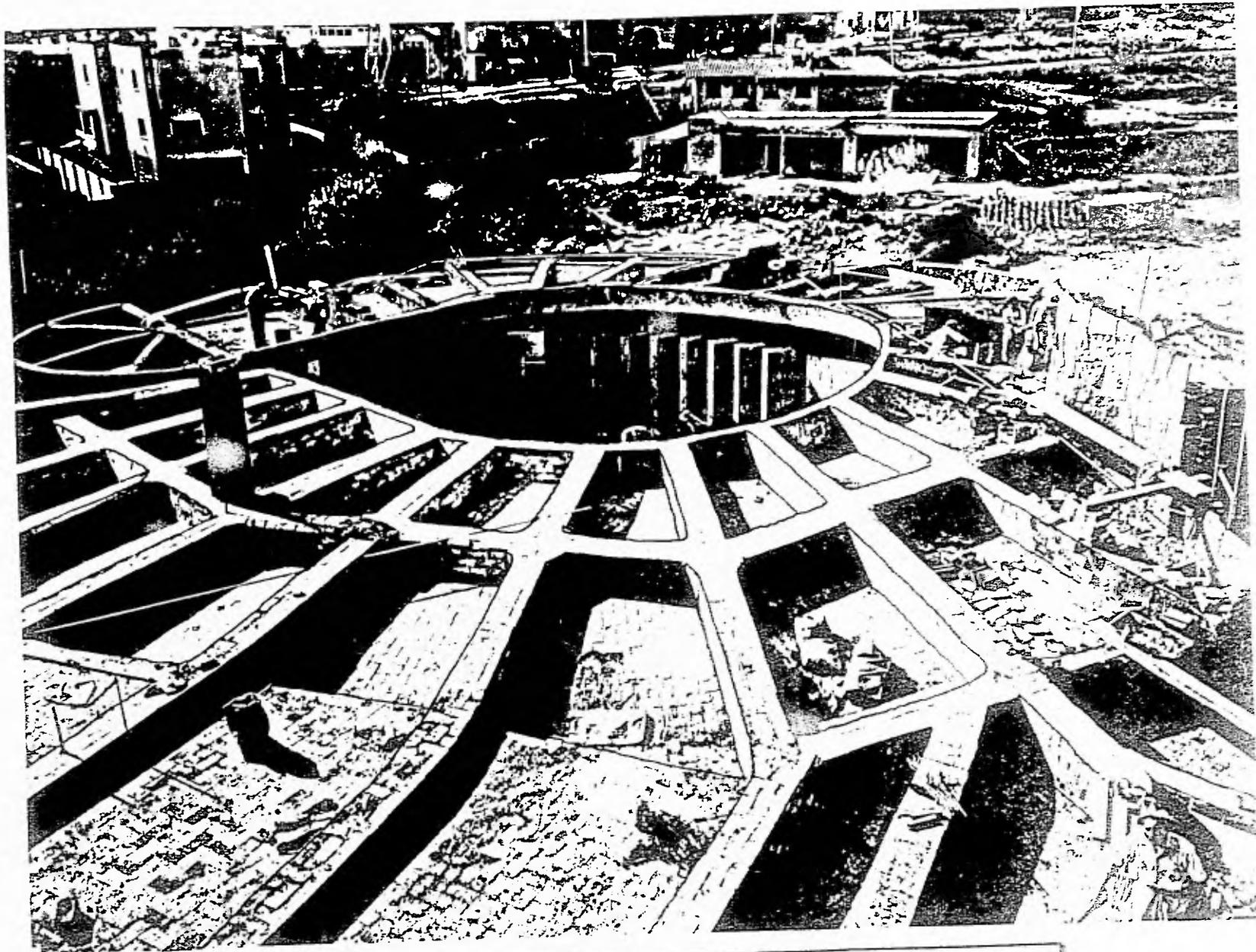
EN ESTE PROYECTO, ROMPE CON LO QUE HABÍA DISEÑADO HASTA ENTONCES, Y YA HA EXPLICADO A QUIEN QUIERA ESCUCCHAR, QUE SU CONCEPTO NACE DE UN REENCUENTRO ENTRE EL HOMBRE, SU TRADICIÓN Y LA NATURALEZA, RETOMANDO EL ESPACIO CENTRAL ABIERTO COMO EL UTILIZADO EN LA COLONIA, PERO HACIÉNDOLO REDONDO EN LUGAR DE CUADRADO, Y RECUPERANDO EL CONCEPTO DEL ESPACIO INTERIOR ABIERTO (AUNQUE EN ESTE CASO ESTUVIERA

CUBIERTO CON UNA ESTRUCTURA TRANSPARENTE), TAN UTILIZADO POR LA ARQUITECTURA MEXICANA DE TODOS LOS TIEMPOS, Y PROVOCANDO LAS CONDICIONES DE "INVERNADERO" QUE PERMITEN GUARDAR EL CALOR DEL DIA PARA LAS CONDICIONES DE BAJAS TEMPERATURAS QUE SE DAN DURANTE LA NOCHE.

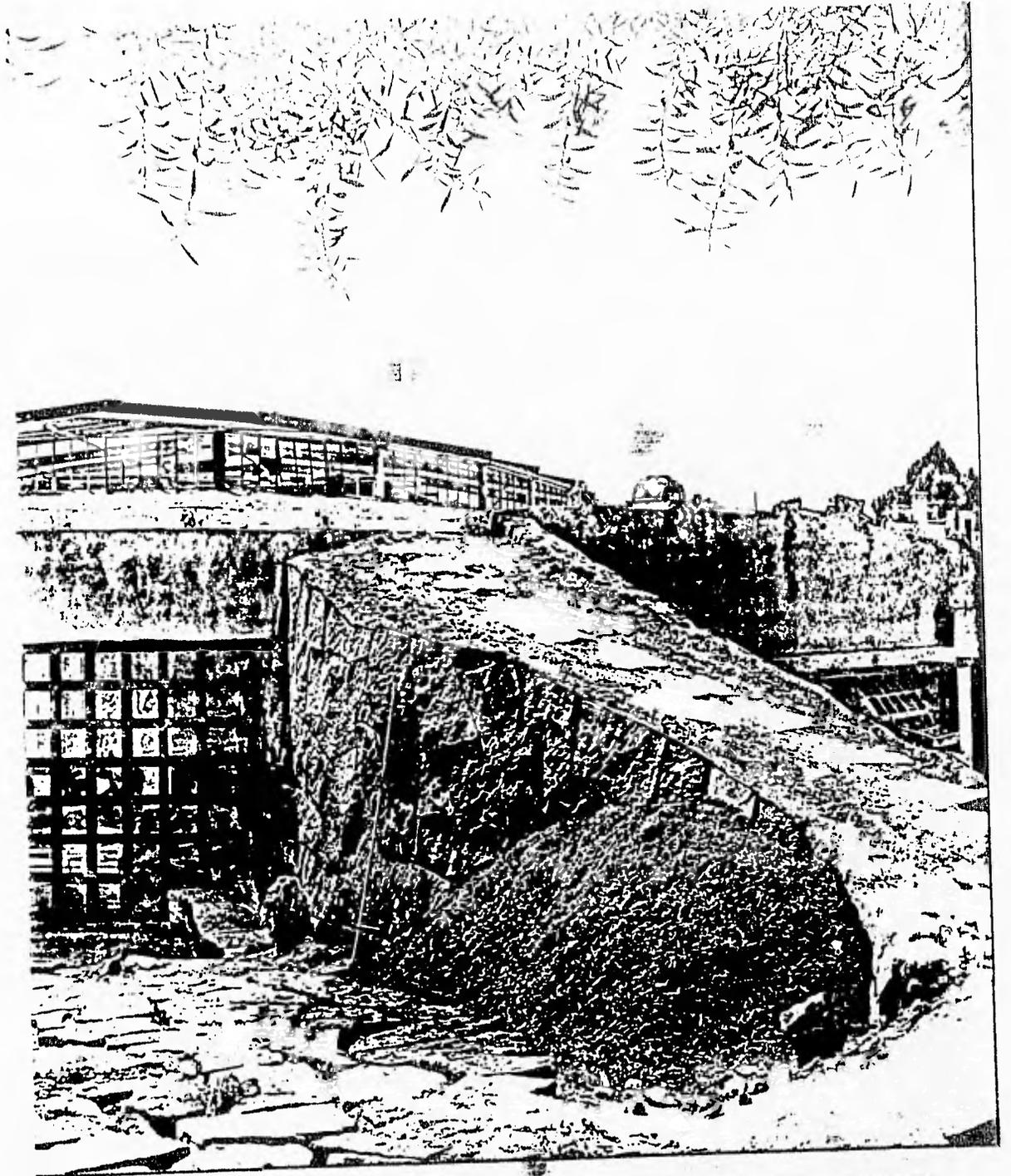
TODA LA ESTRUCTURA DECIDIÓ QUE SE CUBRIERA CON TIERRA Y PLANTAS, DÁNDOLE A LA RESIDENCIA, UNA APARIENCIA DE ESTAR TOTALMENTE ENTERRADA E INTEGRADA DE UNA MANERA ORGÁNICA. COMO UNA **"CUEVA CIVILIZADA"**, CABE ACLARAR, QUE EXISTE UN PROYECTO SIMILAR CONSTRUIDO EN ESTADOS UNIDOS SEGÚN PROYECTO DE FRANK LLOYD WRIGHT, (CASA JACOBS III), SOLO QUE EL DISEÑO DEL MAESTRO NORTEAMERICANO FUE REALIZADO TRES AÑOS DESPUÉS.

CUANDO EL ARQ. CARLOS LAZO REALIZA LAS VISITAS DE SUPERVISION Y VE COMO LA ESTRUCTURA DE CONCRETO SE VA PERDIENDO A MEDIDA QUE EL JARDIN LO VA CUBRIENDO, PASA POR SU CABEZA EL CAMINO QUE A LA INVERSA HA VENIDO RECORRIENDO EL SER HUMANO, Y QUE EL DE REPENTE LO REVIERTE.

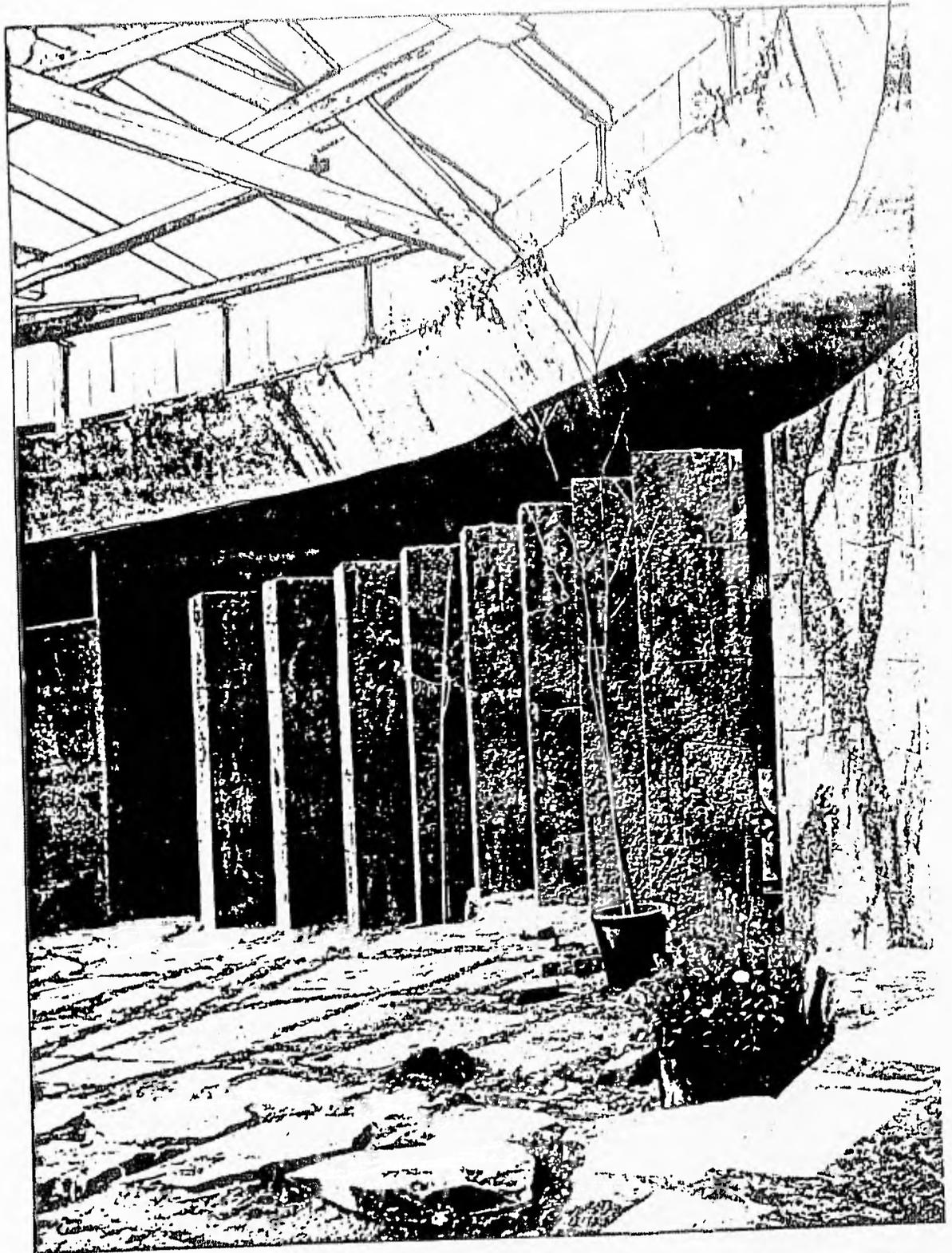
ESTA INCURSIÓN EN EL TERRENO DEL **"ORGANICISMO"**, **"CUEVA CIVILIZADA"** O **ARQUITECTURA "COSMICO-ATOMICA"**, TAN BIEN LOGRADA EN ESTE CASO, SEGURAMENTE HARÁ QUE EN EL FUTURO, EL CREATIVO ARQUITECTO LA VUELVA A TOMAR, PUES SE HA DEMOSTRADO QUE A PARTIR DE LOS CONCEPTOS PERSONALES DE LAZO, O APOYADOS EN LA BÚSQUEDA QUE REALIZO CON WRIGHT, SE PUEDE SEGUIR AVANZANDO EN ESTA PERMANENTE BÚSQUEDA DEL HOMBRE CON SU MEDIO NATURAL.



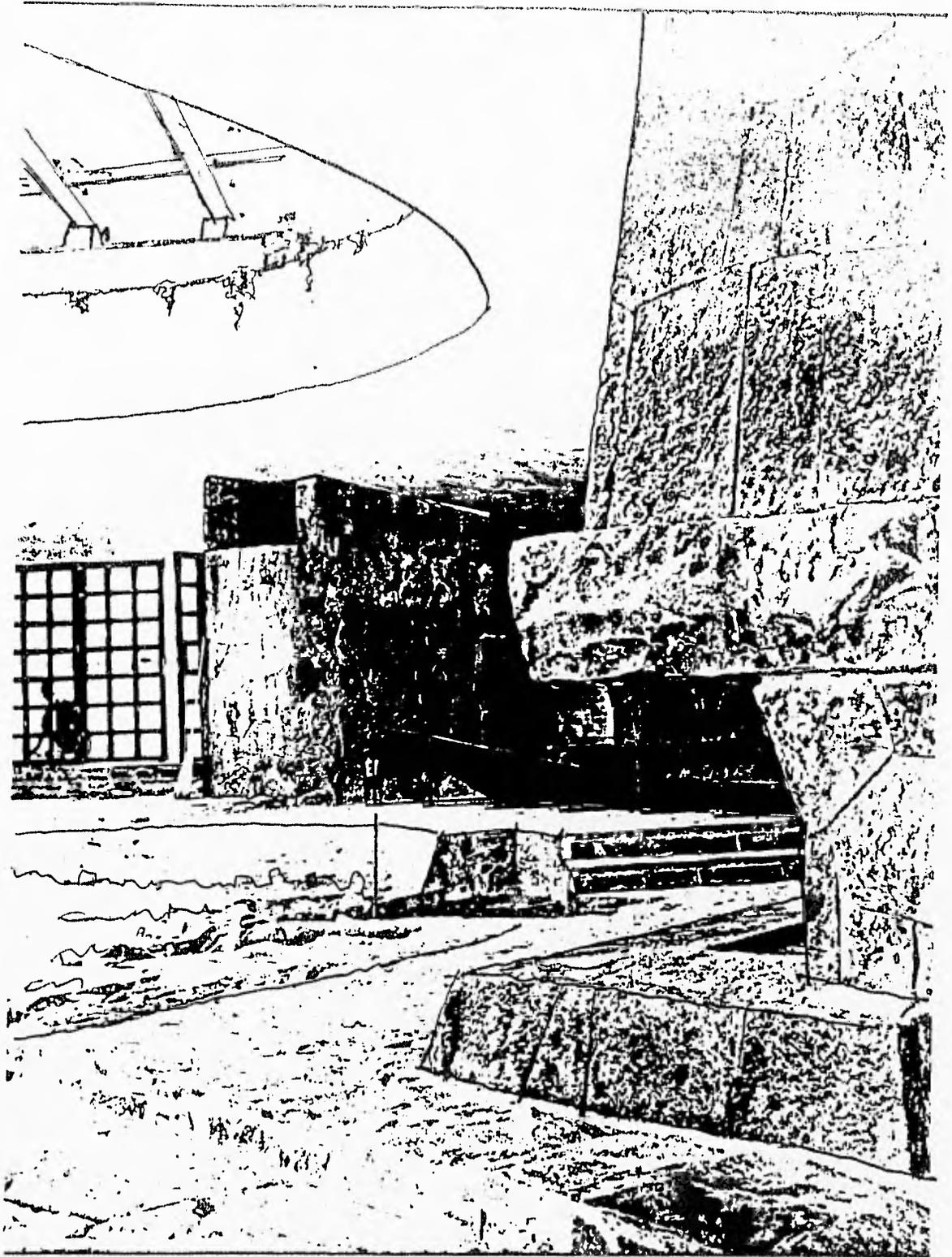
VISTA PANORAMICA (DURANTE LA CONSTRUCCION (1946)



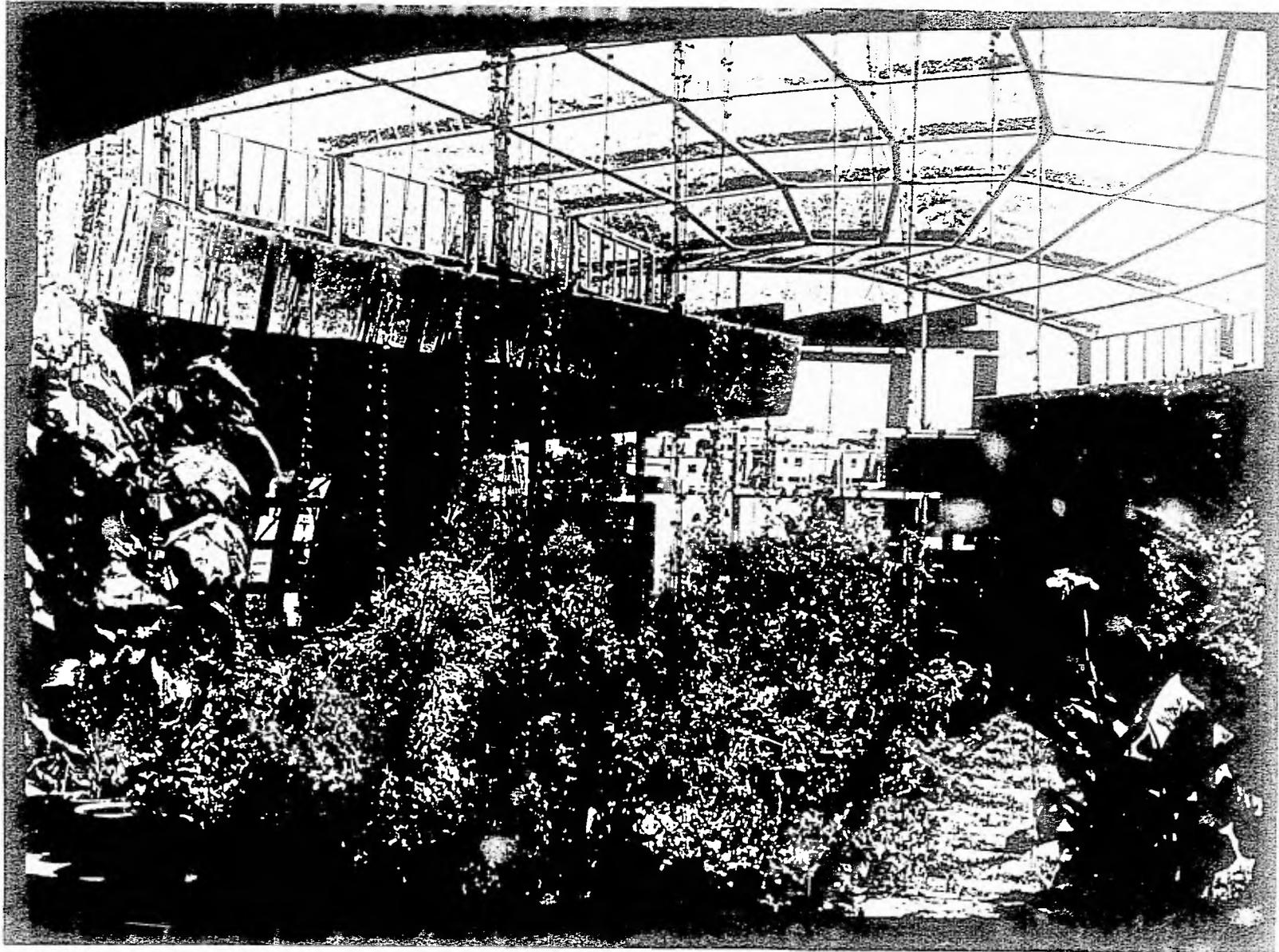
ACCESO (DURANTE LA CONSTRUCCION, 1946)



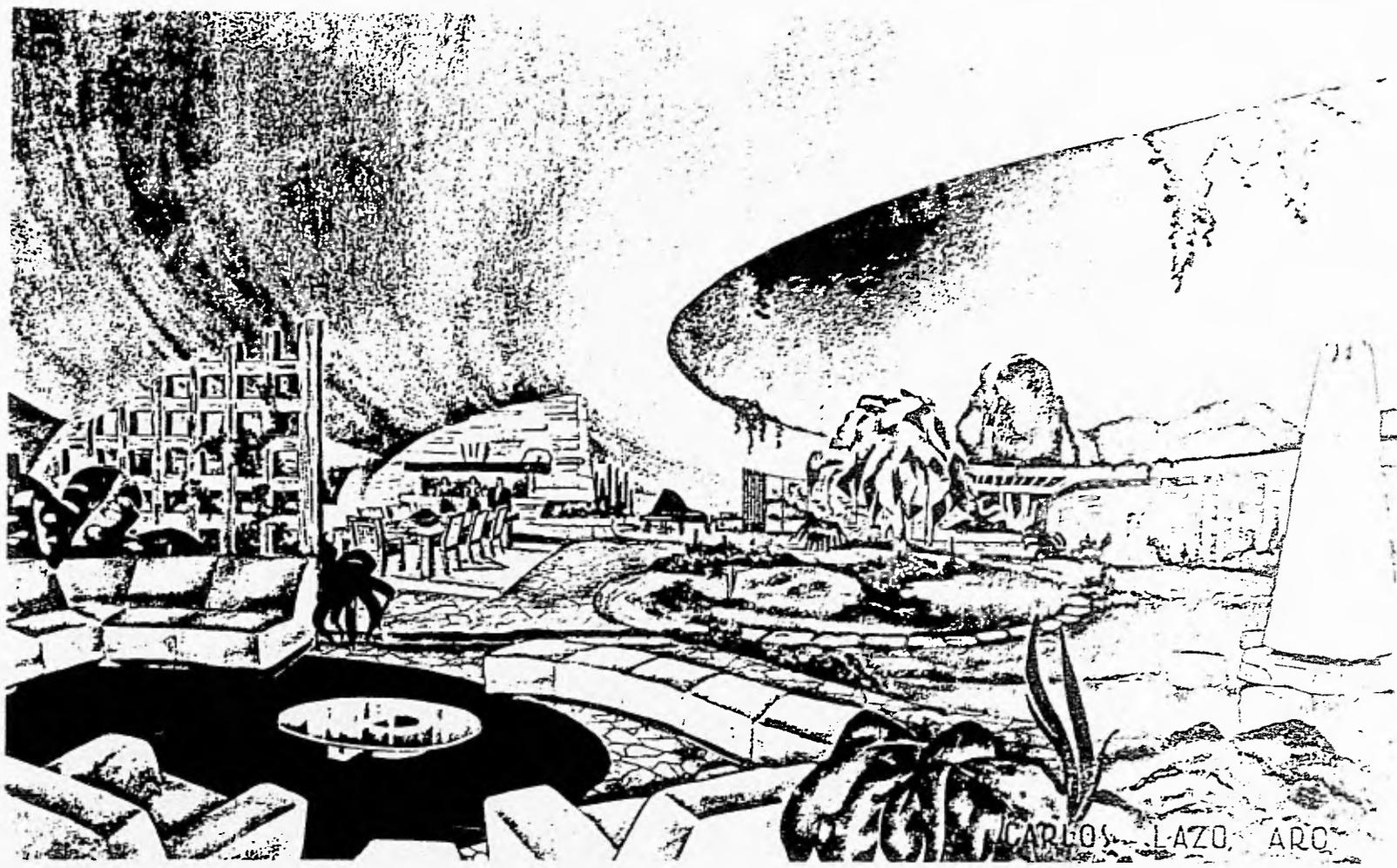
PATIO INTERIOR (DURANTE LA CONSTRUCCION, 1946)



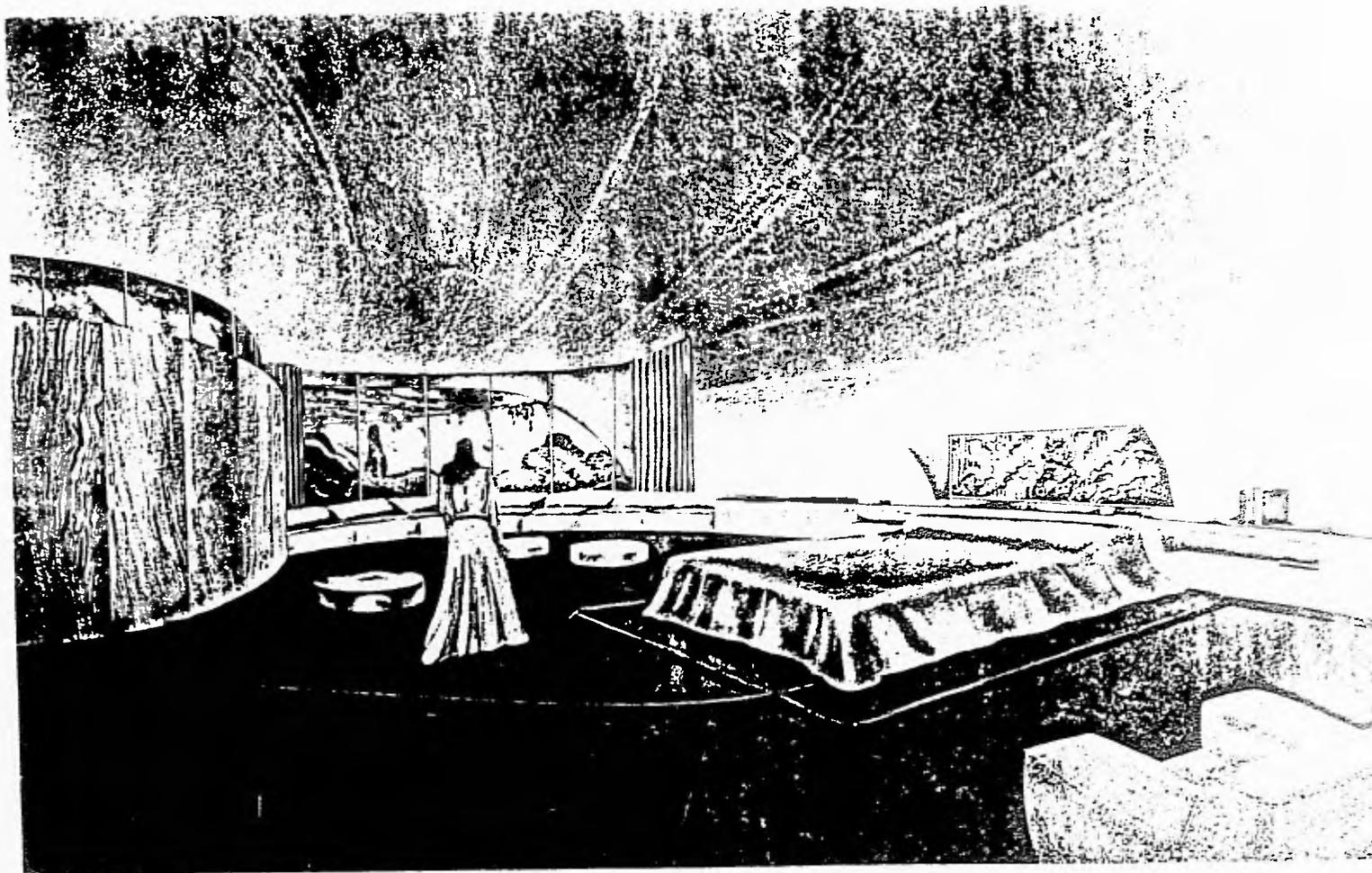
ESTANCIA-CHIMENEA (CONSTRUCCION)



PATIO INTERIOR (TERMINADO)



PERSPECTIVA INTERIOR

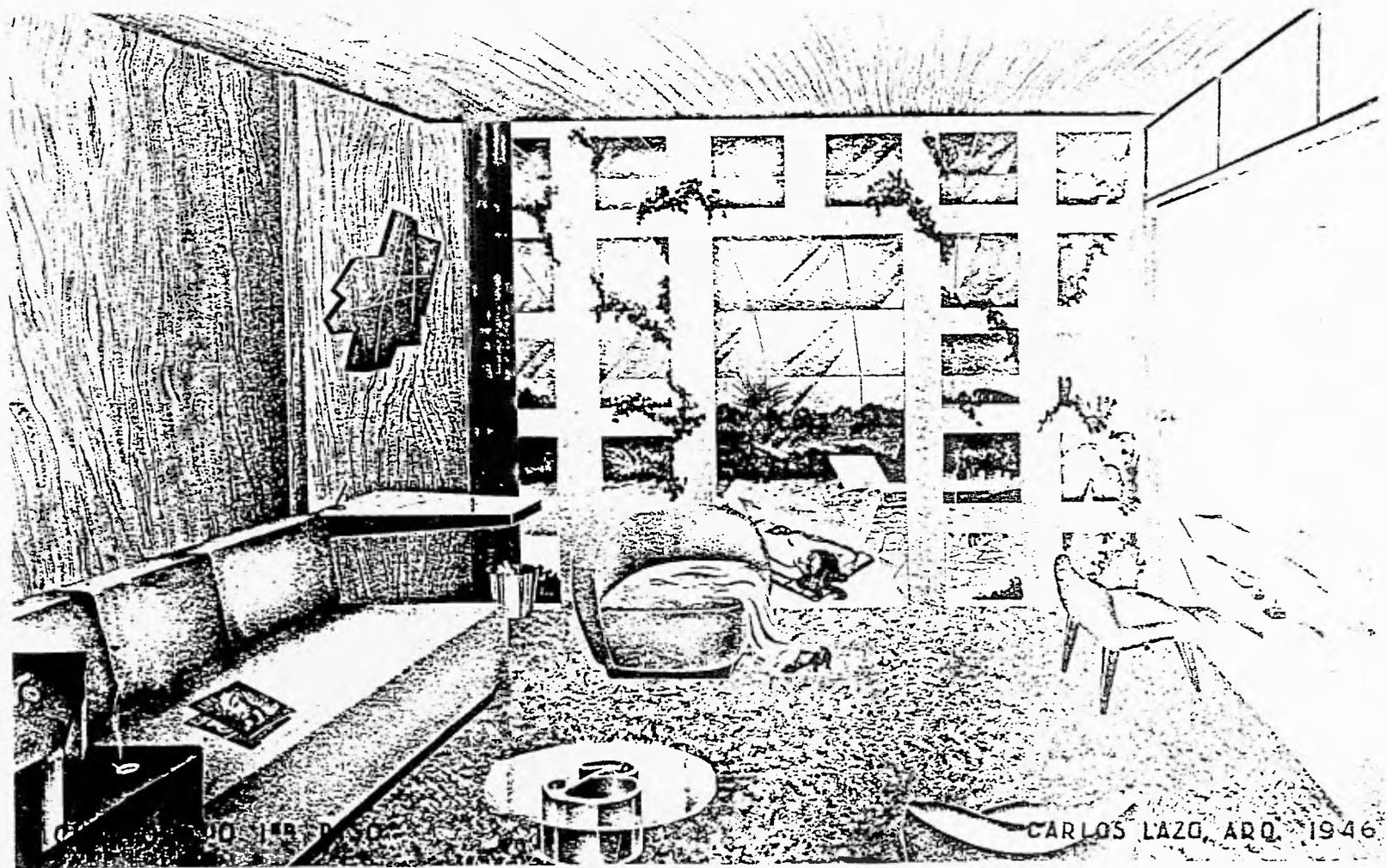


RECAMARA PRINCIPAL (PERSPECTIVA)

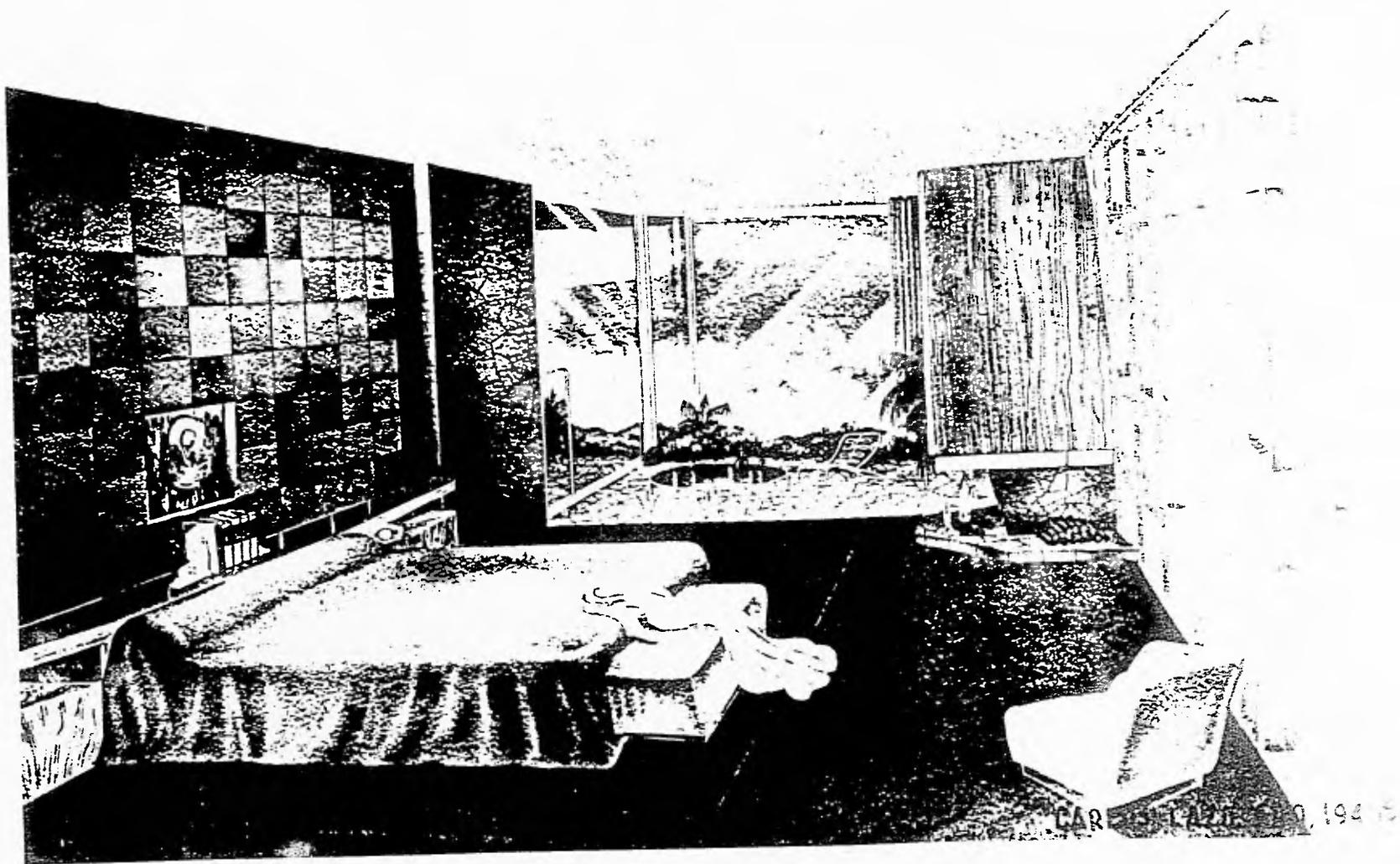
ESTE PROYECTO, A PESAR DE SER SOLAMENTE DE UNA HABITACION UNIFAMILIAR, REPRESENTA UNA ALTERNATIVA REAL A LA BUSQUEDA DE UNA NUEVA ARQUITECTURA. SIN EMBARGO, AL ARQUITECTO CARLOS LAZO NO SE LE PUEDE CONSIDERAR LIGADO A UNA CORRIENTE ESPECIFICA, SINO COMO UN DISEÑADOR, CARACTERIZADO POR SU PERMANENTE BUSQUEDA DE SOLUCIONES PARA CADA CASO PARTICULAR, POR LO QUE DEPENDIENDO DEL TERRENO, DE LA TOPOGRAFIA, DEL CLIMA Y DE OTRAS VARIANTES PROPONE SOLUCIONES DIFERENTES. AUNQUE NO CABE DUDA, QUE EN SU FUERO INTERNO, SI EXISTE UN FUERTE INTERES POR VOLVER A INTEGRAR AL SER HUMANO CON ESPACIOS DISEÑADOS RACIONALMENTE, PERO INTIMAMENTE LIGADOS CON LA NATURALEZA MISMA.

POR OTRA PARTE, ES IMPORTANTE SEÑALAR, QUE LOS ARQUITECTOS DE ESTA ÉPOCA CONTINÚAN TRABAJANDO CASI SIN EXCEPCIÓN DENTRO DE LAS LÍNEAS DEL "FUNCIONALISMO", Y QUE RARAMENTE SE DECIDEN A INCURSIONAR EN CORRIENTES MAS COMPLEJAS COMO ESTA, CON EXCEPCIÓN TAL VEZ DE JUAN O'GORMAN QUIEN PARECE ESTAR EN UNA BÚSQUEDA CONSTANTE DE NUEVAS SOLUCIONES Y NUEVOS CONCEPTOS PARA EL HÁBITAT, OTRO CASO SERIA EL DEL MAESTRO LUIS BARRAGÁN, QUE PARECE HABER DEJADO EL FUNCIONALISMO LECORBUSIANO PARA BUSCAR UN CAMINO PROPIO, BASÁNDOSE EN LA TRADICIÓN DE LAS HACIENDAS DEL CAMPO JALISCIENCE.

VOLVIENDO A LA OBRA ARQUITECTONICA DEL MAESTRO LAZO, DE NUEVA CUENTA LE ES ENCOMENDADO LA EJECUCION DE UN ANTEPROYECTO PARA LA INDUSTRIA TURISTICA, EN ESTE CASO, CON UN CONCEPTO RENOVADOR DE INTEGRAR CADA CUARTO CON UN AREA ABIERTA JARDINADA Y CON UN CHAPOTEADERO, PERO SIN ESTABLECER UNA DIVISION FRANCA, AUNQUE PROTEGIENDO ESE ESPACIO EXTERIOR CON UNA CUBIERTA DE MEDIO CAÑON QUE SOSTIENE CRISTAL TOTALMENTE TRANSPARENTE. DESGRACIADAMENTE PARECE QUE ESTE INTERESANTE PROYECTO NO PASARA DEL PAPEL.



CUARTO TIPO PRIMER PISO (1946)

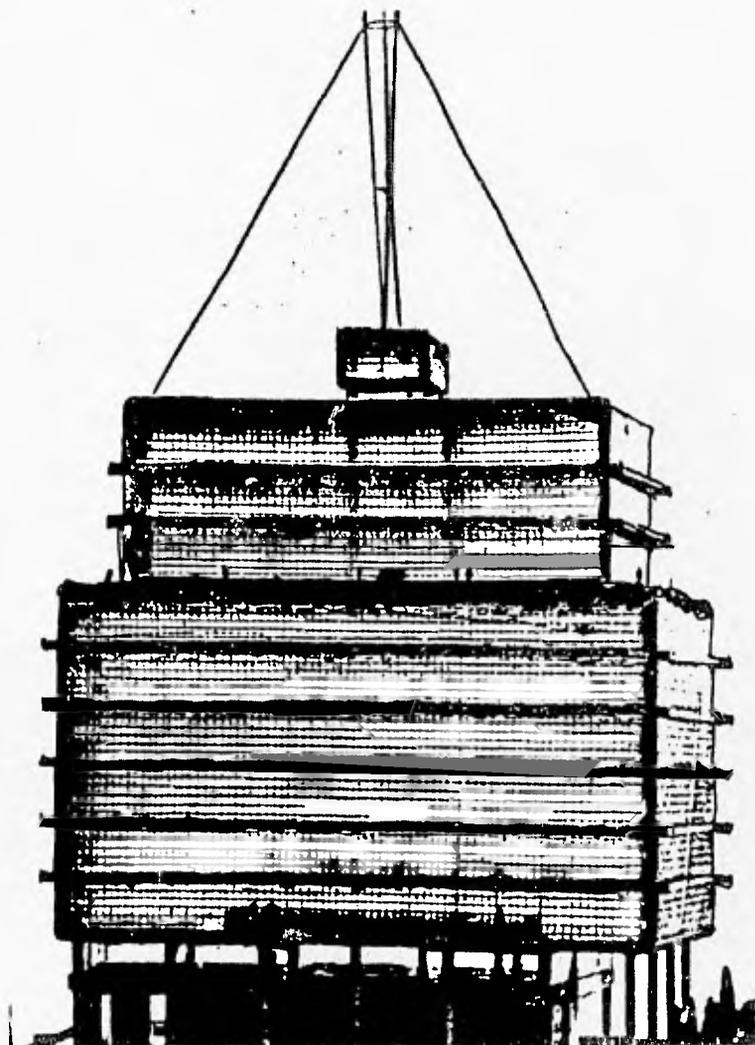


CUARTO EN DOS NIVELES-PISOS 2° AL 10°

MIENTRAS EN EL TERRENO DE LA POLITICA NACIONAL, EL 1º DE DICIEMBRE EL LIC. MIGUEL ALEMAN TOMA LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. INICIANDO UN PROCESO DE CAMBIO QUE PODRA ADVERTIRSE DESDE LOS PRIMEROS DIAS DE SU MANDATO.

POR LO PRONTO LIBERA LA DISTRIBUCION DEL CEMENTO EN LA CAPITAL DE LA REPUBLICA, Y 15 DIAS DESPUES SE SABE DEL INICIO DE LAS OBRAS DEL EDIFICIO DEL "BANCO DE INDUSTRIA Y COMERCIO". UBICADO EN LA CALLE DE BALDERAS Y COLINDANDO CON EL EDIFICIO DEL "BANCO DE TRANSPORTES", SOBRE ESTE TEMA AUNQUE MAS COMPLETO HA VENIDO TRABAJANDO EL ARQ. LAZO, DESARROLLANDO UNA TORRE QUE PROVEA DE TODOS LOS SERVICIOS A LOS INDUSTRIALES DEL PAIS POR LO QUE LO DENOMINA "CENTRO DE LA INDUSTRIA".

ESTA TORRE DE DIEZ PISOS PRETENDE RESPONDER A TODAS LAS NECESIDADES DE LAS ORGANIZACIONES DE INDUSTRIALES DEL PAIS, DESAFORTUNADAMENTE, TAMPOCO EN ESTE CASO, SE VE PROBABLE SU CONSTRUCCION.



M E M O R I A

ASAMBLEAS

CALA DE ASAMBLEAS
 SALA DE ASAMBLEAS
 SANITARIOS Y DUCTOS
 DUCTOS
 CIRCULACIONES VERTICALES
 CIRCULACIONES HORIZONTAL

| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

PLANTA HOTEL

16 SENCILLOS Y 4 CUARTOS DOBLES
 SERVICIOS
 DUCTOS
 CIRCULACIONES VERTICALES
 CIRCULACIONES HORIZONTAL

| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

PLANTA CLUB

BAR COMEDORES Y TERRAZAS
 BANOS PELUQUERIA GIMNASIO Y SOLARIO
 JUEGOS SANITARIOS
 BIBLIOTECA ESTANCIA
 COCINAS
 DUCTOS
 CIRCULACIONES VERTICALES

| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

PLANTA TIPO ⁶ UNIDADES

OFICINAS TODO EXTERIOR
 SANITARIOS INDEPENDIENTES
 DUCTOS
 CIRCULACIONES VERTICALES
 CIRCULACION HORIZONTAL

| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

PLANTA TIPO ² UNIDADES

OFICINAS TODO EXTERIOR
 SANITARIOS INDEPENDIENTES
 DUCTOS
 CIRCULACIONES VERTICALES
 CIRCULACION HORIZONTAL

| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

MEZZANINE

OFICINAS VACIO DEL SALON
 SANITARIOS
 DUCTOS
 CIRCULACIONES VERTICALES
 CIRCULACION HORIZONTAL

| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

PLANTA PRINCIPAL

SALON
 VITRINAS EXHIBICION
 SANITARIOS
 DUCTOS
 CIRCULACIONES VERTICALES

| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

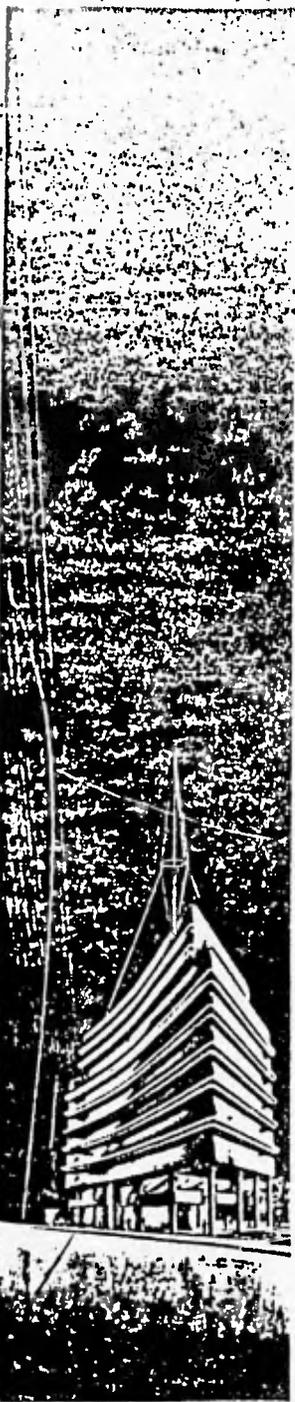
SOTANO

ESTACIONAMIENTO
 BODEGAS
 MAQUINARIA
 DUCTOS CLIMA AGUA Y LUZ
 CIRCULACIONES VERTICALES
 POSIBLE AMPLIACION

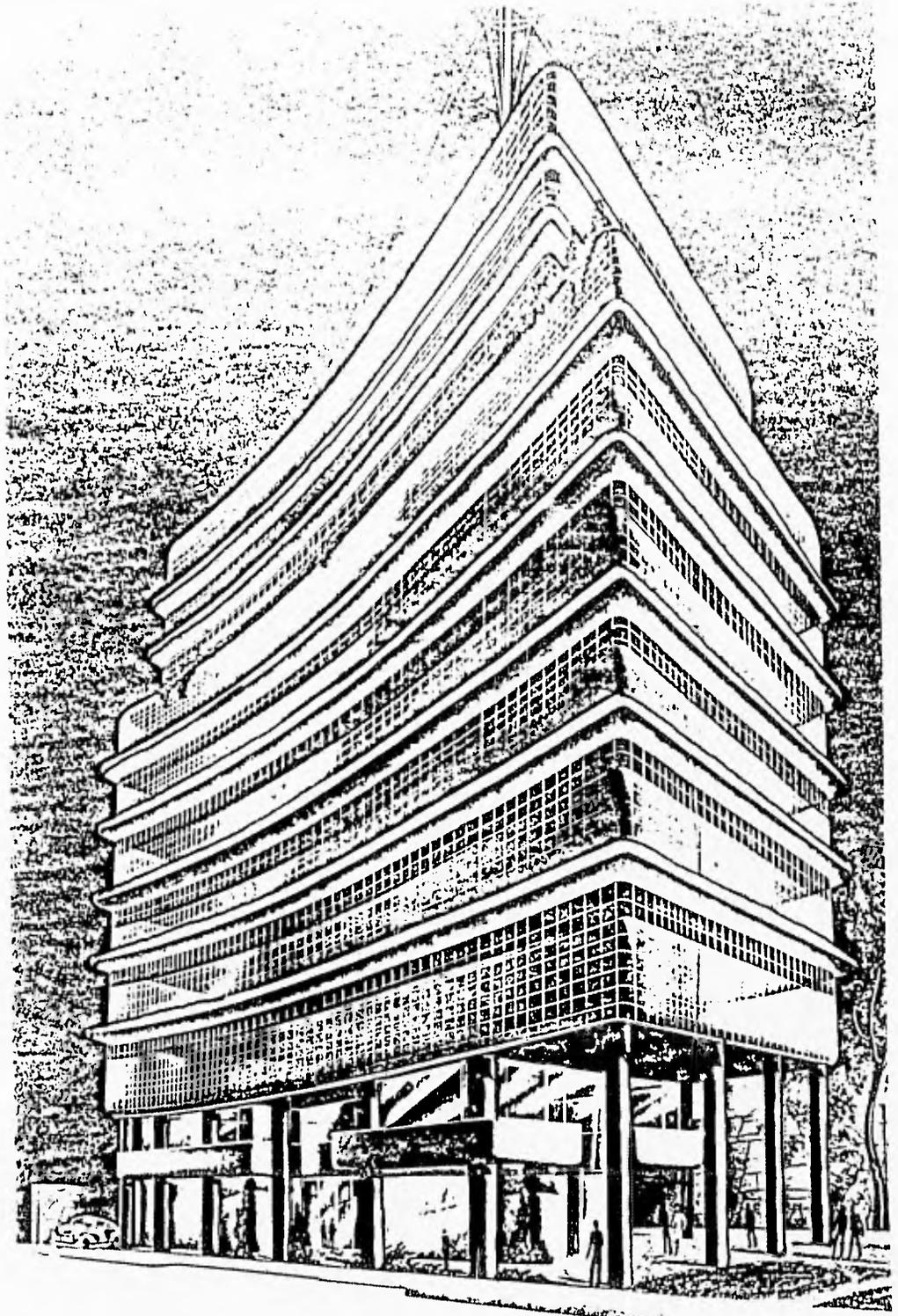
| | |
|---------|--------|
| COSTO | RENTAS |
| 127,000 | 10,000 |
| 127,000 | 10,000 |

TOTALES

| | | | |
|--------------|-----------------|---------------|--------------|
| CONSTRUCCION | 13,241.00 | RENTA MENSUAL | \$ 61,948.00 |
| TERRENO | 1,516.00 | RENTA LIQUIDA | 40,266.12 |
| COSTO TOTAL | \$ 3,747,700.00 | RENDIMIENTO | 12.80% ANUAL |



CENTRO DE LA INDUSTRIA (1946)

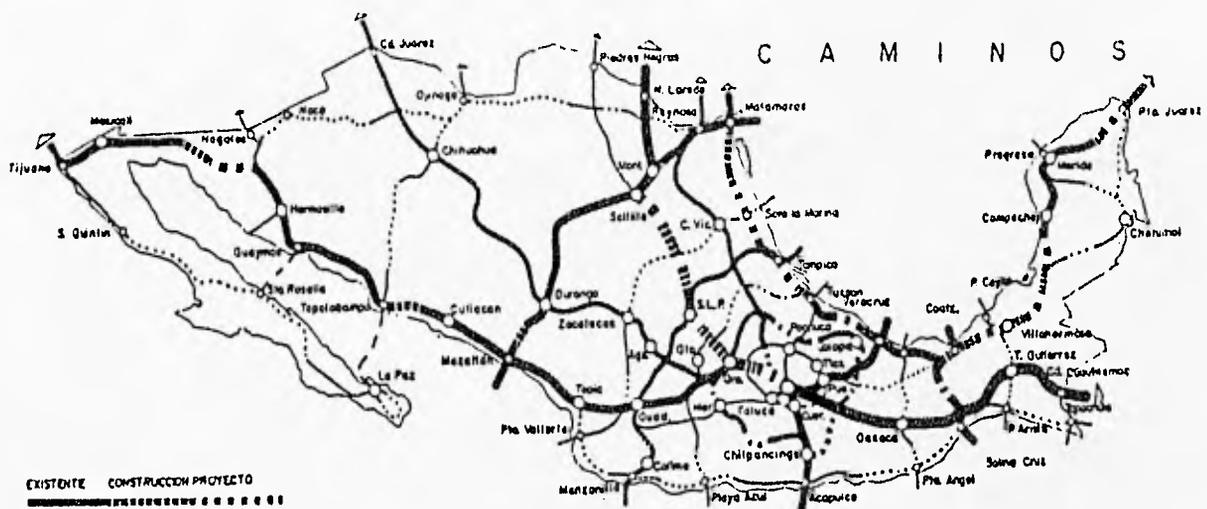


PERSPECTIVA

5.2.-"PROGRAMA NACIONAL DE GOBIERNO" Y OFICIAL MAYOR.

EN ENERO DEL 47, EL MAESTRO LAZO, HA LOGRADO TENER UNA IMPORTANTE IMAGEN A NIVEL NACIONAL, DEBIDO A ESO Y POR SU AMPLIO CONOCIMIENTO DEL TEMA, LE TOCA PRESENTAR EN EL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES EL "PROGRAMA NACIONAL DE GOBIERNO". Y SE LE ENCOMIENDA EXPONER EN EL "CONGRESO DE GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA", EL MISMO PROGRAMA.

PERFECTAMENTE ENCAMINADO EN SU CARRERA POLITICA, LE TOCA INFORMAR EL 14 DE ENERO DE UN INMENSO PLAN CARRETERO Y DE FERROCARRILES QUE UNIRAN AL PAIS DE MEXICO A NOGALES Y A CIUDAD JUAREZ, FERROCARRILES A ACAPULCO Y TAMPICO Y AMPLIACION DEL AEROPUERTO CAPITALINO.



ESTE AÑO ES FUNDAMENTAL EN SU VIDA, PUES ES NOMBRADO PRESIDENTE DE LA "COMISIÓN TÉCNICA DE ARQUITECTURA" Y DE LA "COMISIÓN FEDERAL DE PLANIFICACIÓN", LO QUE LE ABRE EL CAMINO, PARA QUE EL PRESIDENTE MIGUEL ALEMÁN LO NOMBRE OFICIAL MAYOR EN LA SECRETARÍA DE BIENES NACIONALES, A LA MUERTE DEL SUBSECRETARIO MC GREGOR.

LO QUE LE PROPORCIONA DE UNA PERSPECTIVA NUEVA DESDE UN PUESTO DE IMPORTANCIA NACIONAL, PRECISAMENTE EN EL TERRENO PARA EL QUE AQUEL JOVEN LAZO DE LOS AÑOS TREINTA SE HABÍA VENIDO PREPARANDO CONCIENZUDAMENTE.

EL "EXCELSIOR" DEL 18 DE ENERO ES LEIDO CON SUMO INTERES POR EL NUEVO FUNCIONARIO, PUES TRATA DE LA PROPUESTA PARA CONSTRUIR UN TREN SUBTERRANEO QUE DE SOLUCION AL PROBLEMA DE TRANSPORTE CAPITALINO, Y LA NOTA CONTINUA DICIENDO QUE DE LAS VEINTE CIUDADES QUE TIENEN ESTE SERVICIO, SOLO CUTRO TIENEN UNA POBLACION A LA DE LA CIUDAD DE MEXICO, QUE AHORA CUENTA CON MAS DE UN MILLON DE PERSONAS.

HASTA ESTE PUNTO, TAL PARECE QUE LA VIDA DEL ARQ. CARLOS LAZO RESPONDE A LAS ESPECTATIVAS QUE EL TENIA Y QUE AHORA SE CONVIERTEN EN REALIDAD, YA QUE SU FORMACIÓN ACADÉMICA COMO ARQUITECTO DE LA "UNAM" Y SUS ESTUDIOS POSTERIORES EN PLANIFICACION EN LOS ESTADOS UNIDOS TIENEN UNA APLICACION DIRECTA EN ESTE NUEVO CAMINO COMO FUNCIONARIO DEL GOBIERNO FEDERAL.

5.3.-"AULA RURAL PREFABRICADA".

EN CUANTO TOMA EL PUESTO DE OFICIAL MAYOR, UNA PRUEBA DE FUEGO LE HA LLEGADO A SU ESCRITORIO, PUES EL SECRETARIO DE EDUCACIÓN PUBLICA GUAL VIDAL SABEDOR DE SUS CAPACIDADES, LE HA ENCARGADO DE UNA FORMA PERSONAL, LA SOLUCIÓN TÉCNICA PARA EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCIÓN A NIVEL INDUSTRIAL DE LAS AULAS ESCOLARES, ASÍ ES COMO PARA TENER UN EJEMPLO, LAZO ENCARGA AL ARQ. CARLOS LEDUC, Y ESTE COMISIONA A ENRIQUE CERVANTES, A INVESTIGAR EL ESTADO DE UNA ESCUELA EN CONSTRUCCIÓN EN LA POBLACIÓN DE COCOYOC EN EL ESTADO DE MORELOS. EL INFORME ES PATÉTICO, Y MAS TARDE SE COMPRUEBA QUE EN MUCHAS PARTES DEL TERRITORIO NACIONAL EXISTEN ESCUELAS QUE INCLUSIVE NO TIENEN NI CUBIERTA.

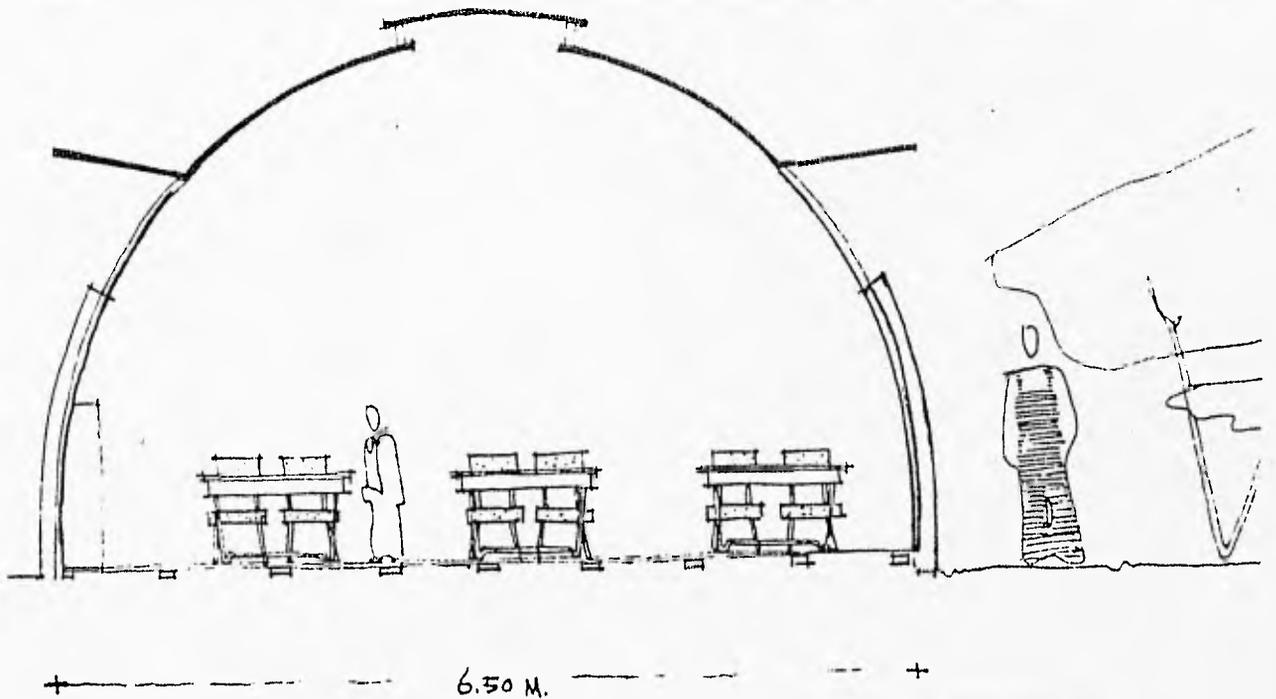
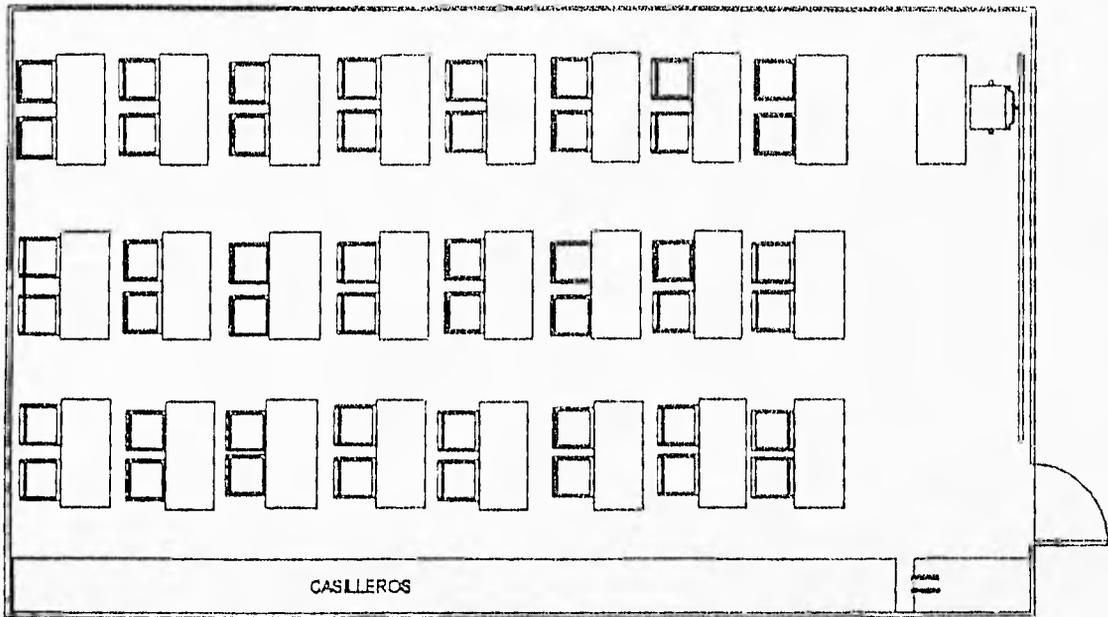
ANTE ESTE PROBLEMA, LAZO LLAMO AL JOVEN CERVANTES, PARA INSTRUIRLO A TRABAJAR EN UN **PROYECTO PARA UNA ESCUELA RURAL PREFABRICADA** HECHA A BASE DE UN SISTEMA QUE PUDIERA ARMARSE Y DESARMARSE DE MANERA SEMEJANTE A LAS ESTRUCTURAS DE LOS CAMPAMENTOS REALIZADOS POR EL EJERCITO NORTEAMERICANO.

LA FALTA DE RECURSOS DISPONIBLES HACE QUE LAZO Y CERVANTES BUSQUEN UN SISTEMA QUE SIGNIFIQUE EL MINIMO COSTO, PARA LO CUAL SE LES HA OCURRIDO UTILIZAR UNOS RIELES DE FERROCARRIL DE VÍA ANGOSTA QUE ESTÁN EN DESUSO, LOS CUALES PODRÍAN UTILIZARSE PARA LA ESTRUCTURA.

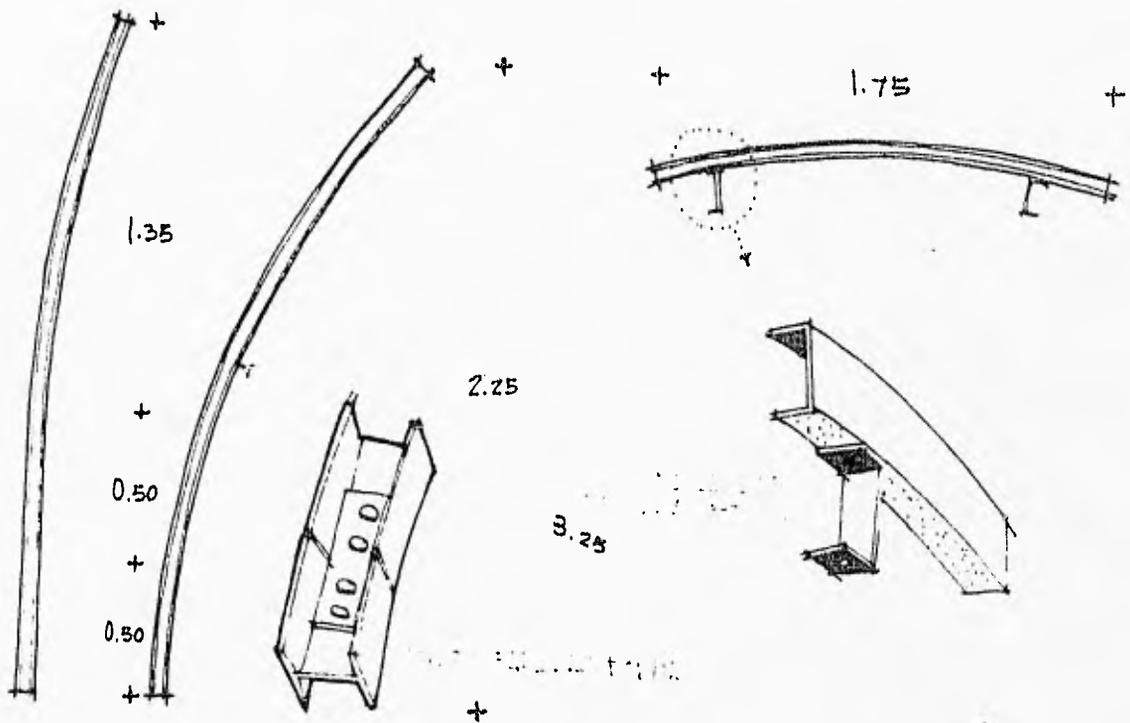
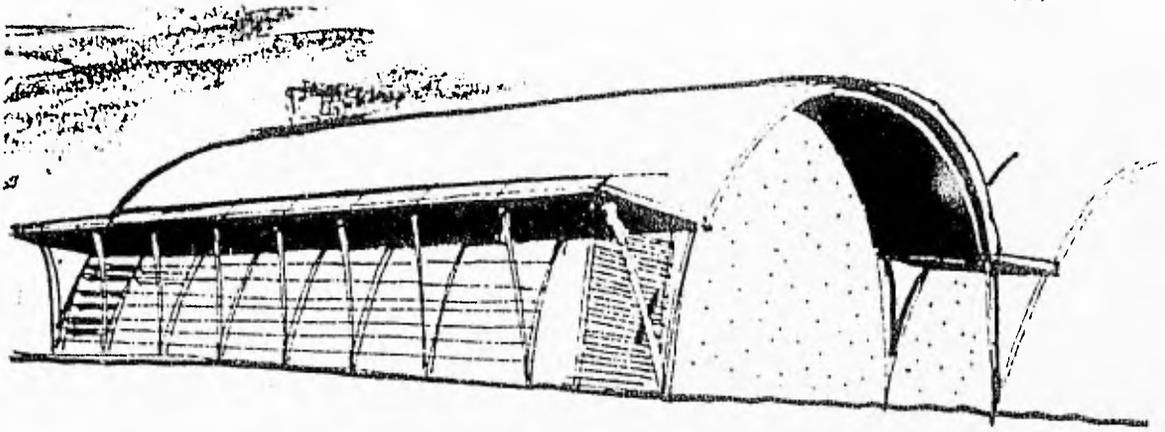
EL RESULTADO, ES UNA ESTRUCTURA A BASE DE ESTOS RIELES DOBLADOS EN FORMA DE ARCO, QUE POR SU POCO PESO, PERMITEN UNA FÁCIL TRANSPORTACIÓN AUN A LOS LUGARES MAS LEJANOS DEL PAÍS. ESTOS ARCOS SOPORTANTES DIVIDIDOS EN CINCO TRAMOS, SERÁN UNIDOS CON PLACAS Y PERNOS SOPORTANDO UNA CUBIERTA HECHA A BASE DE LOS ELEMENTOS PROPIOS DE CADA LUGAR SEGÚN LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS LOCALES, LAS VENTANAS Y OTROS LARGUEROS TAMBIÉN HAN SIDO DISEÑADOS PARA ATIESAR LA ESTRUCTURA DE MANERA QUE SEGÚN EL LUGAR LOS CIMIENTOS PUEDEN LLEGAR A SER SOLAMENTE UNOS PEQUEÑOS CUBOS PARA SOSTENER LA ESTRUCTURA DE HIERRO.

SEGÚN CERVANTES LA PLANTA DE ESTA AULA TIPO ES DE 6.00 X 9.00 METROS UTILIZANDO EL MISMO MODULO QUE SE USO PARA EL PROYECTO DE CONJUNTO.

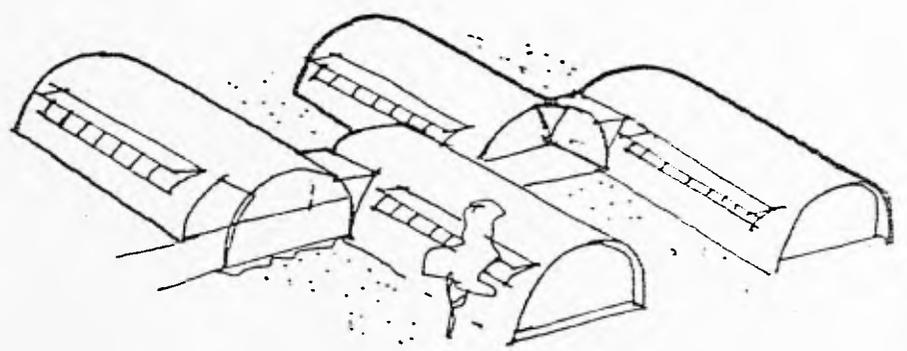
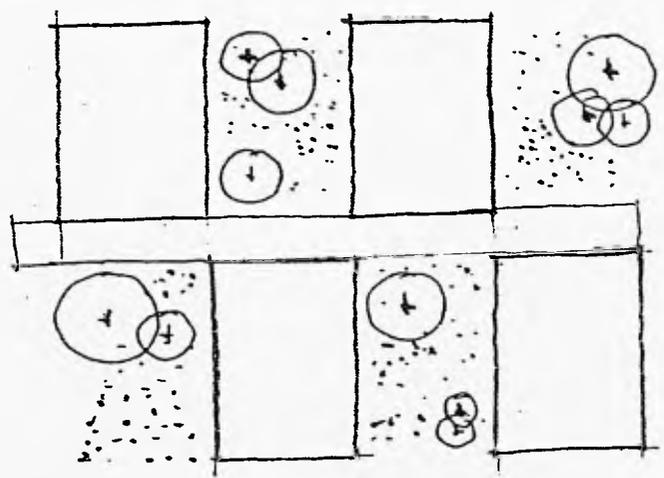
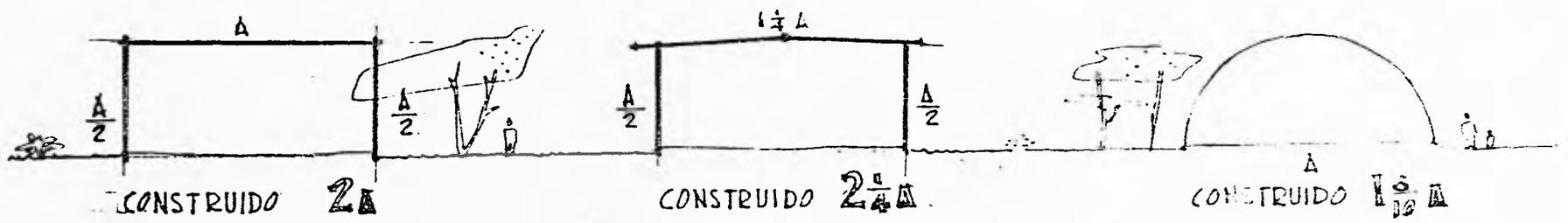
TRABAJOS DE ESTE TIPO, SON LOS QUE DEMUESTRAN LAS CAPACIDADES TAN VARIADAS QUE TIENE ESTE HOMBRE, PUES A PESAR DE YA HABER LLEGADO A UN PUESTO IMPORTANTE EN LA ADMINISTRACIÓN PUBLICA, NO PARECE TENER PROBLEMAS DE TIEMPO NI DE DEDICACIÓN, PARA SEGUIR DESARROLLANDO SU CARRERA COMO ARQUITECTO.



**AULA PREFABRICADA (1947) ARQ.TOS.:
CARLOS LAZO B. Y ENRIQUE CERVANTES S.**



**AULA PREFABRICADA (1947) ARQTOS.:
CARLOS LAZO B. Y ENRIQUE CERVANTES S.**



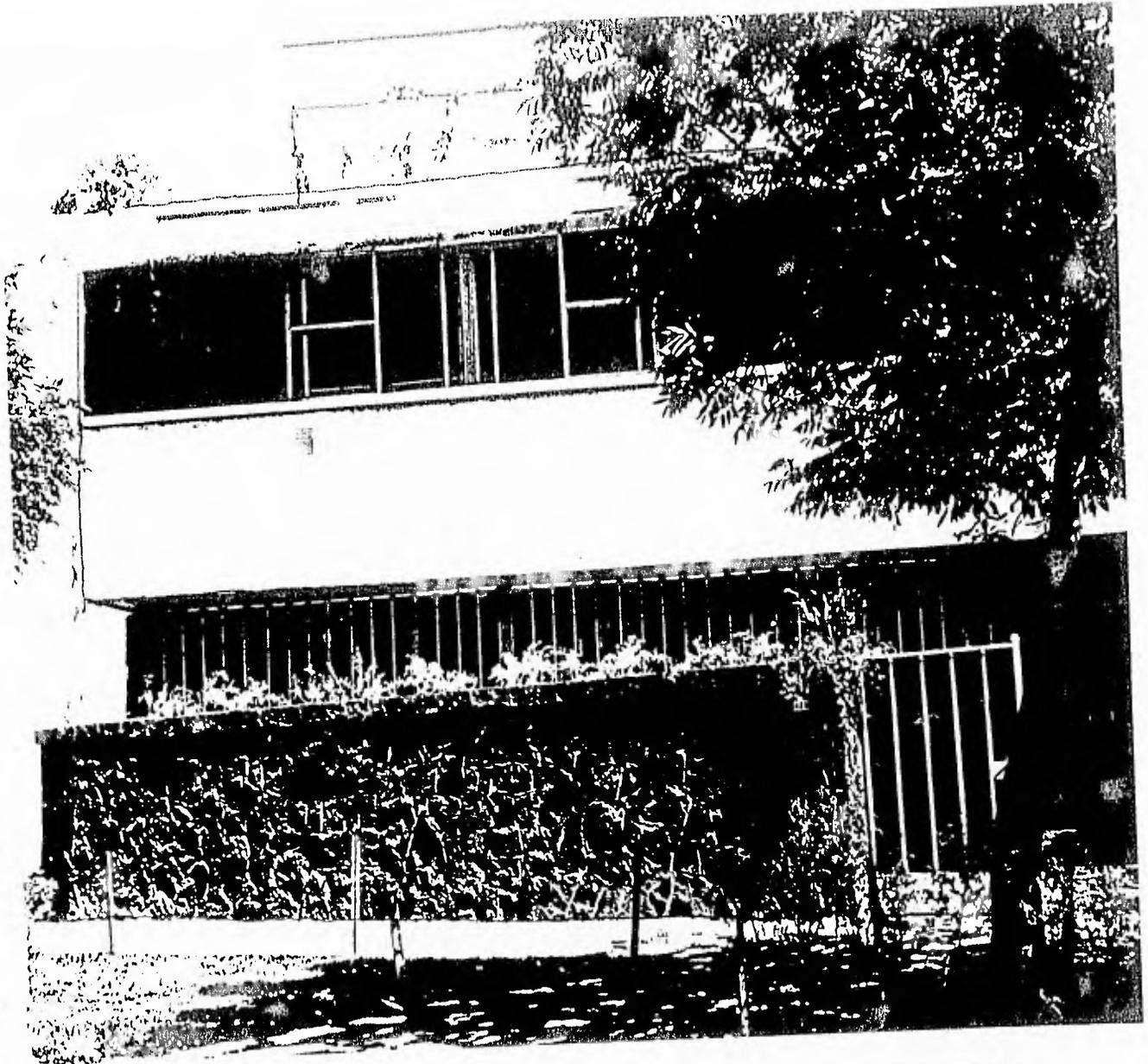
CONJUNTO

EL 22 DE ABRIL, DESDE SU OFICINA EN LA OFICIALIA MAYOR, LEE EL ARQ. LAZO SOBRE EL PROGRAMA DE REFORESTACION EN TODOS LOS PARQUES Y JARDINES DE LA METROPOLI, PERO LA NOTICIA APARECIDA EN EL MISMO DIARIO TRES DIAS DESPUES LO INTERESA SUMAMENTE, PUES EL SECRETARIO DE COMUNICACIONES LIC. AGUSTIN GARCIA LOPEZ, ANUNCIA LA CREACION DE UN DEPARTAMENTO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA PLANEACION Y FOMENTO DE CARRETERAS VECINALES, CON LO QUE SE INTENTA UNIR VERDADERAMENTE A TODO EL CAMPO MEXICANO CON LAS REDES CARRETERAS PRINCIPALES.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DEL D.F. LIC. FERNANDO CASAS ALEMAN HA COMISIONADO AL DIRECTOR DE OBRAS PUBLICAS ING. LEOPOLDO ORTEGA CASAS PARA REORGANIZAR LA OFICINA DEL PLANO REGULADOR, CONSIDERANDO QUE PLANIFICAR EL FUTURO DE LA CIUDAD ES UN FACTOR MUY IMPORTANTE.

EN ESTE AÑO DE 1947, EL INQUIETO ARQUITECTO LAZO PARALELAMENTE A SUS COMPROMISOS COMO FUNCIONARIO, HA CONTINUADO EJERCIENDO SU CARRERA PROFESIONAL Y HA ACEPTADO REALIZAR DIVERSOS PROYECTOS LO MISMO PARA EL CLERO, QUE PARA EDIFICIOS DE LA SALUD, RESIDENCIAS E INSTITUTOS.

EN CUANTO A RESIDENCIAS, HACE UNA REMODELACIÓN EN LA CASA UBICADA EN LA CALLE DE CEDRO Nº11 Y DISEÑA OTRAS CUATRO EN DIVERSAS PARTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ENTRE ELLAS LA DEL **SEÑOR ALVARO LEBRIJA**, EN LA QUE EXTRAÑAMENTE DEJA A UN LADO SUS CARACTERISTICAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO A LAS QUE NOS TIENE TAN ACOSTUMBRADOS, AUNQUE CABE SEÑALAR, QUE LA PRESION DE SU PUESTO EN EL GOBIERNO, LAS OBLIGACIONES DE PADRE DE UNA GRAN FAMILIA Y SU PROPIO EJERCICIO PROFESIONAL, EVIDENTEMENTE DEBEN SER AGOTADORAS.



RESIDENCIA, DR. ALVARO LEBRIJA WALLON 428 ANZURES
(1947)



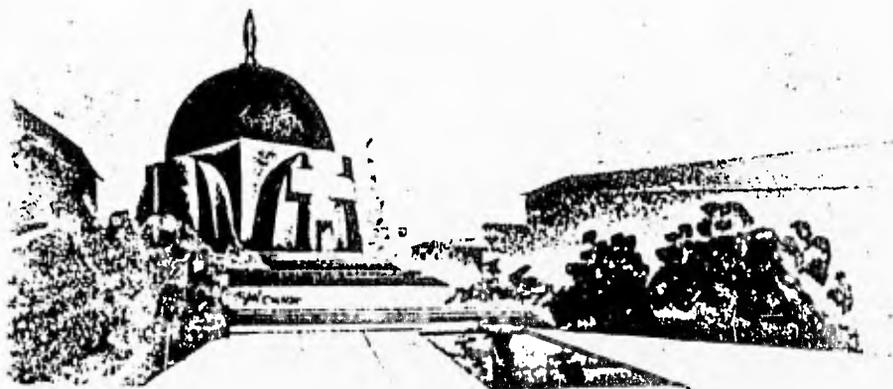
RESIDENCIA, DR. ALVARO LEBRIJA WALLON 428 ANZURES
(1947)

APARTE DE LA LISTA ANTERIORMENTE SEÑALADA, TIENE EL ENCARGO DE PROYECTAR LA FÁBRICA DE GALLETAS DE "LANCE HERMANOS"; REALIZA UN HOSPITAL PARA EL SEGURO SOCIAL; HACE EL INSTITUTO HIDALGUENSE EN LA CIUDAD DE PACHUCA; Y PARA LA IGLESIA, DESARROLLA EL SEMINARIO DE MÉXICO Y LA CATEDRAL DE HUAUCHINANGO EN PUEBLA. AUNQUE NO TODOS ESTOS PROYECTOS PASAN A REALIZARSE.

ES EVIDENTE, QUE EL ARQ. LAZO CONTINUA SU PROCESO DE INVESTIGACION EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO, SIN PRETENDER ESTABLECER UN ESTILO, AUN PARA OBRAS DEL MISMO GENERO Y DURANTE LA MISMA ETAPA DE SU VIDA, PUES EN LAS OBRAS QUE PROYECTA ESTE AÑO PARA LA IGLESIA, COMO EL SEMINARIO DE MEXICO Y LA CATEDRAL DE HUAUCHINANGO, DISEÑA PLANTAS DIFERENTES, CUBIERTAS DIFERENTES E INCLUSIVE LA ILUMINACION Y LA LIGA CON EL ESPACIO EXTERIOR ES TRATADA DE MANERA DISTINTA.



SEMINARIO DE MEXICO, 1947



CATEDRAL DE HUACHINANGO, PUEBLA, 1947

EN EL AÑO DEL 48, EN EL TERRENO DE LA ARQUITECTURA DISEÑA UNA RESIDENCIA EN CUERNAVACA, REMODELA OTRA EN LA CALLE DE SONORA Nº 80 Y CONSTRUYE OTRA RESIDENCIA EN LA ESQUINA DE LAS CALLES DE RÍO TIBER Y RÍO VOLGA, PARA EL DR. LUIS GUTIERREZ VILLEGAS, EN LAS QUE PROVOCA UNA RELACION DE ESPACIOS QUE COMBINAN A UNA OFICINA Y A LA RESIDENCIA, DENTRO DE UNA ESTRUCTURA EXTRAÑAMENTE CONVENCIONAL.

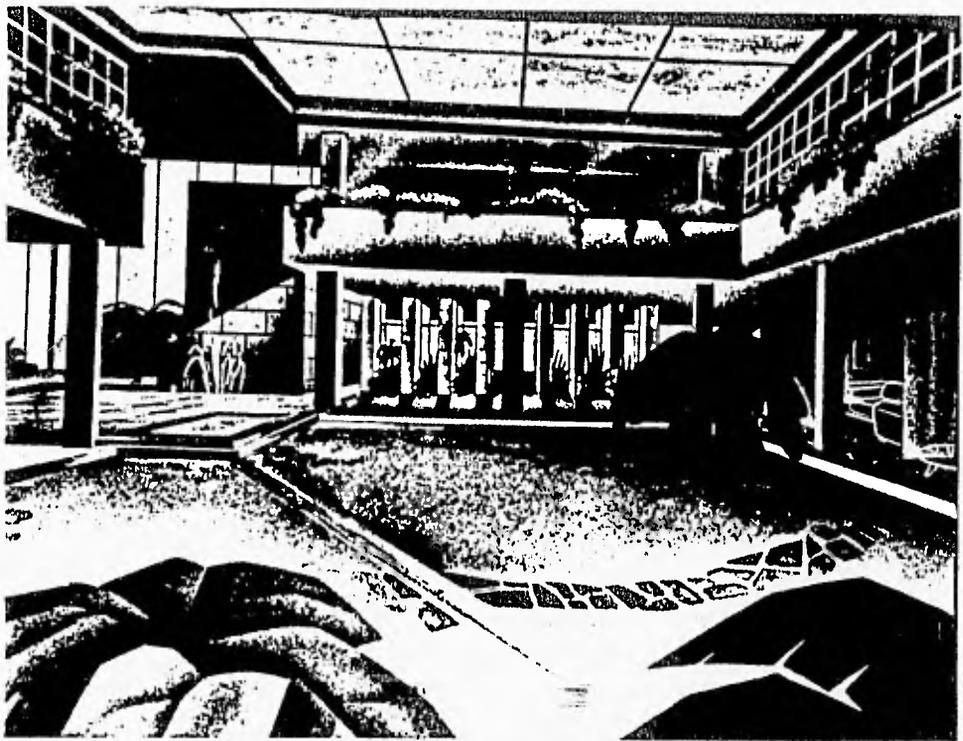
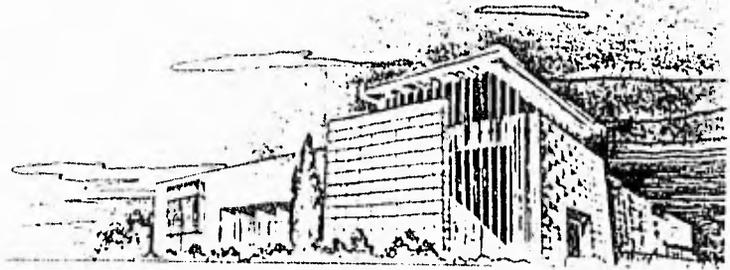
ES LA ETAPA EN EL QUE EL ARQUITECTO, EL PLANIFICADOR Y EL POLITICO, TIENEN QUE ENCONTRAR LA MANERA DE CONVIVIR EN UNA SOLA PERSONALIDAD, Y TAL VEZ ESE CONFLICTO DE INTERESES ENTRE SUS DIFERENTES CAPACIDADES, LE IMPIDE CONCENTRARSE TOTALMENTE.

PLATICANDO CON EL ARQ, ENRIQUE CERVANTES TOCABAMOS ESTE TEMA Y PARECIAMOS NO ESTAR DE ACUERDO EN LOS BENEFICIOS O EN LAS DESVENTAJAS DE QUE UN POLITICO DE LA TALLA DE CARLOS LAZO SEA ADEMAS UN HOMBRE CREATIVO, ARTISTA, Y POR LO MISMO TAN PROCLIVE A LA MEDITACION Y A LA NECESIDAD DE TENER UNA VIDA INTERNA.

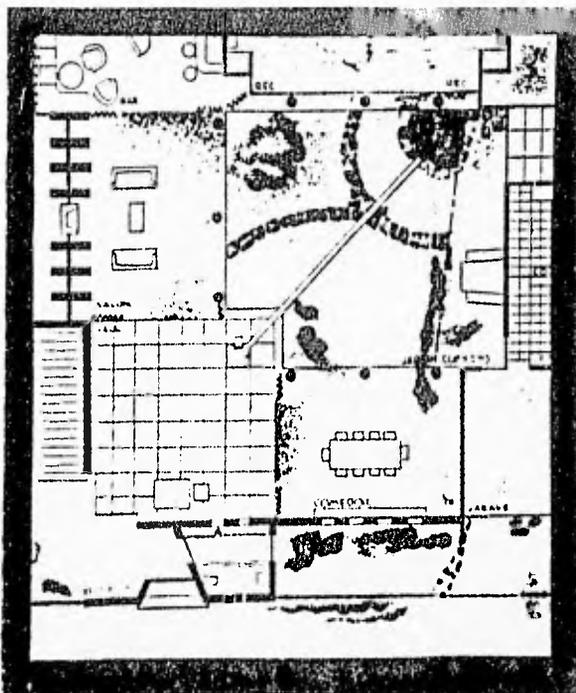
A PESAR DE LO ANTERIOR, EL MISMO ARQUITECTO QUE DISEÑA CASAS COMO LAS DEL DR. GUTIERREZ O LA DE ALVARO LEBRIJA, ES EL QUE SIGUE INTENTANDO CONCEPTOS NUEVOS DE DISEÑO EN BASE A UNA VIDA INTERNA COMO LA DE SIERRA LEONA, SOLO QUE CON UNA PLANTA CUADRADA DISEÑADA PARA OTRAS CIRCUNSTANCIAS.



RESIDENCIA Y CONSULTORIO, DR. LUIS GUTIERREZ.
VILLEGAS, TIBER Y VOLGA (1948)

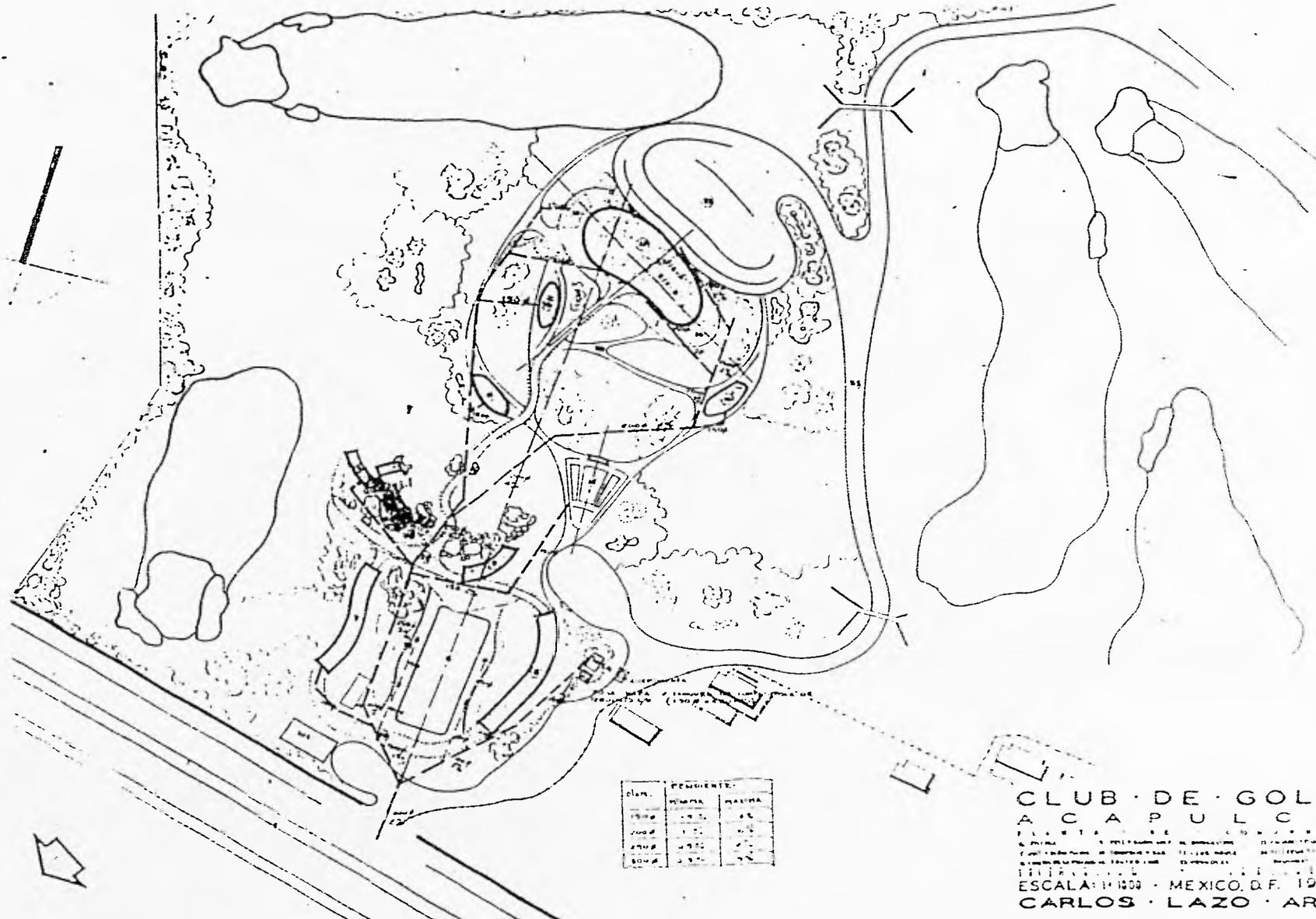


CASA HABITACION (1947)



CASA HABITACION (1947)

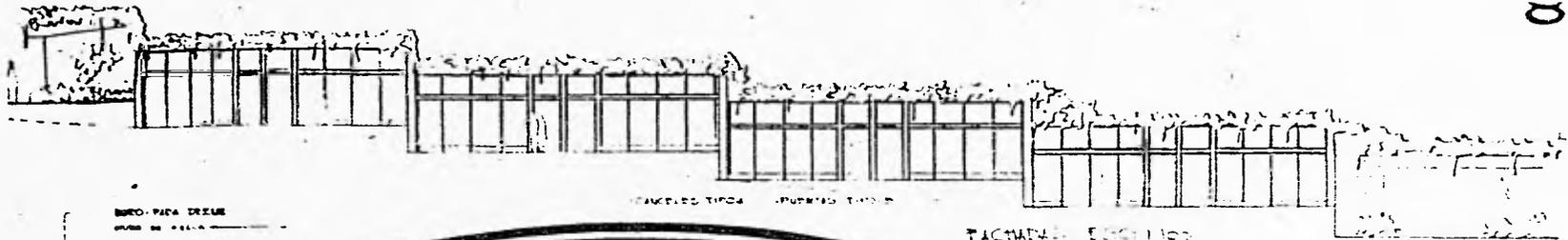
SIN EMBARGO DE TODOS LOS TRABAJOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO QUE LE SON ENCARGADOS AL ARQ. LAZO EN ESTE AÑO, EL ENCARGO MAS IMPORTANTE, LO RECIBE PARA PROYECTAR EL "FRACCIONAMIENTO PAPAGAYO" EN LA CIUDAD DE ACAPULCO EN EL ESTADO DE GUERRERO. ES AQUI EN DONDE VUELVE A RETOMAR SU YA CONOCIDO CAMINO EN LA BUSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA "COSMICA" QUE RETORNE AL ORIGEN DEL ESPACIO CREADO POR EL HOMBRE Y PARECE QUE TODAS LAS CONDICIONES OPTIMAS SE LE JUNTAN, PUES ES EN ACAPULCO EN DONDE HIZO SU PRIMERA OBRA IMPORTANTE, ES EN ESTE MOMENTO EN DONDE EL HA MADURADO LO SUFICIENTE COMO ARQUITECTO, Y ES EL MOMENTO EN DONDE LE ENTREGAN UN TERRENO CON UNA TOPOGRAFIA Y UNA VEGETACION QUE PARECEN SER EL MARCO APROPIADO PARA LOGRAR UNA BELLA VUELTA AL ORIGEN DEL ESPACIO HUMANO.



| clan. | PENDIENTE: | |
|-------|------------|--------|
| | MINIMA | MAXIMA |
| 1000 | 10.0 | 20 |
| 2000 | 15.0 | 30 |
| 3000 | 20.0 | 40 |
| 4000 | 25.0 | 50 |

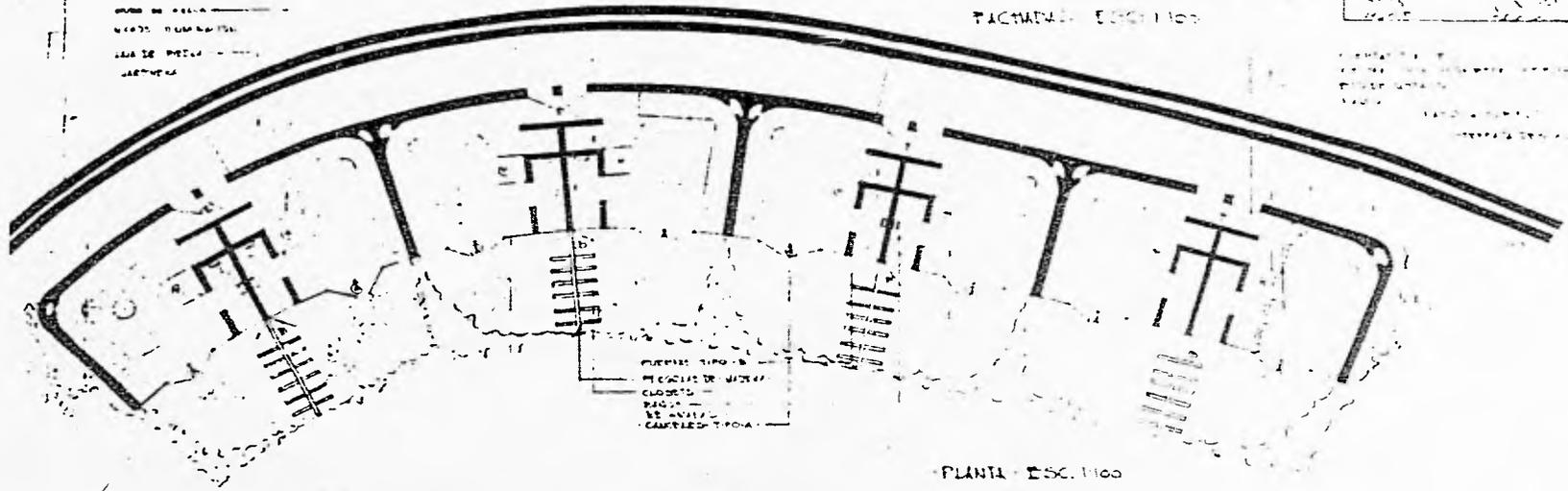
CLUB DE GOLF
ACAPULCO
 PLANO DE LA ZONA DE JUEGO
 ESCALA: 1:1000 - MEXICO, D.F. 1950
CARLOS LAZO ARO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



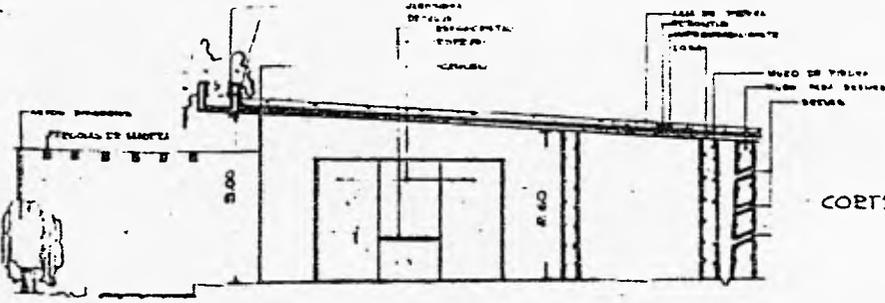
BARRIO PIPA DE AZÚCAR
 PUENTE DE CALLES
 VESTIBULO DE ENTRADA
 SALA DE REUNIONES
 JARDINES

FACHADA - ESC. 100



PUENTE TIPO A
 PASADIZO DE VESTIBULO
 CLOSET
 BARRIO
 SALA DE REUNIONES
 CANTINA TIPO A

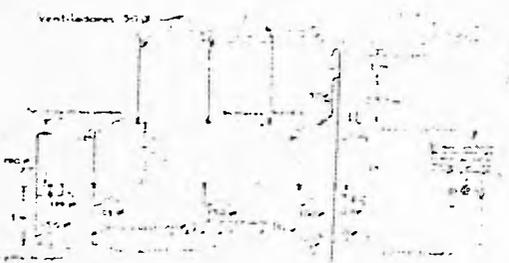
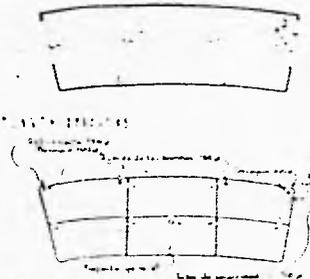
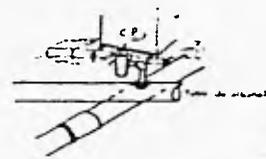
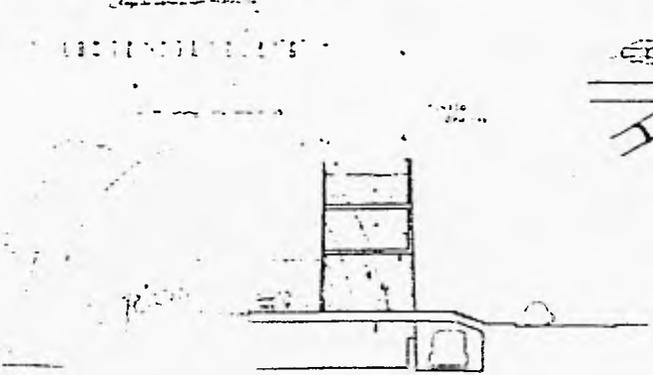
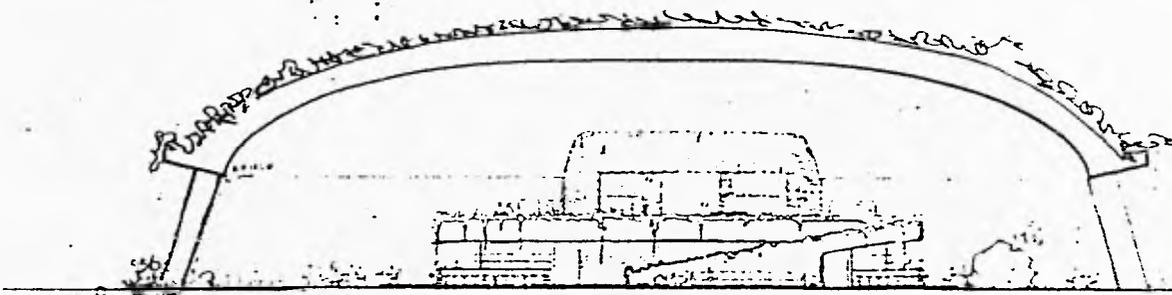
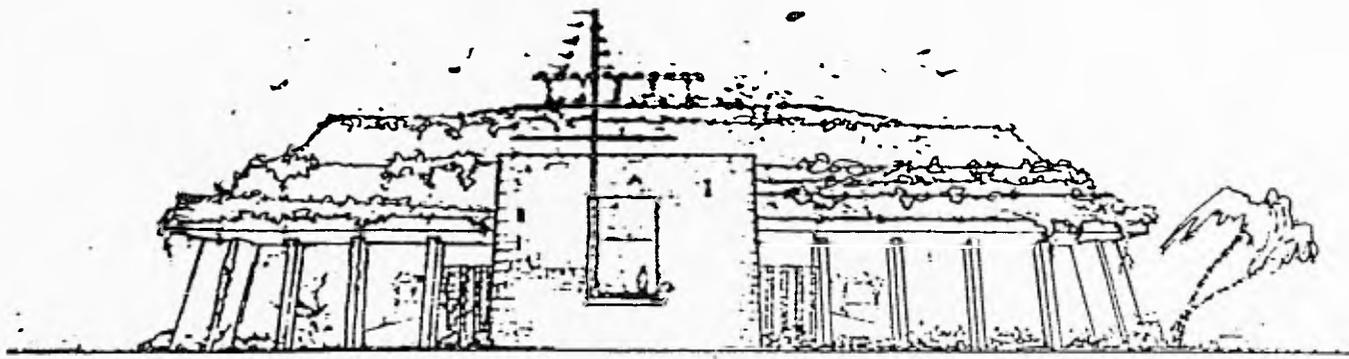
PLANTA - ESC. 100



JARDINES
 DE VESTIBULO
 ESTACIONAMIENTO
 CANTINA
 SALA DE REUNIONES
 PASADIZO DE VESTIBULO
 CLOSET
 BARRIO
 SALA DE REUNIONES
 CANTINA TIPO A

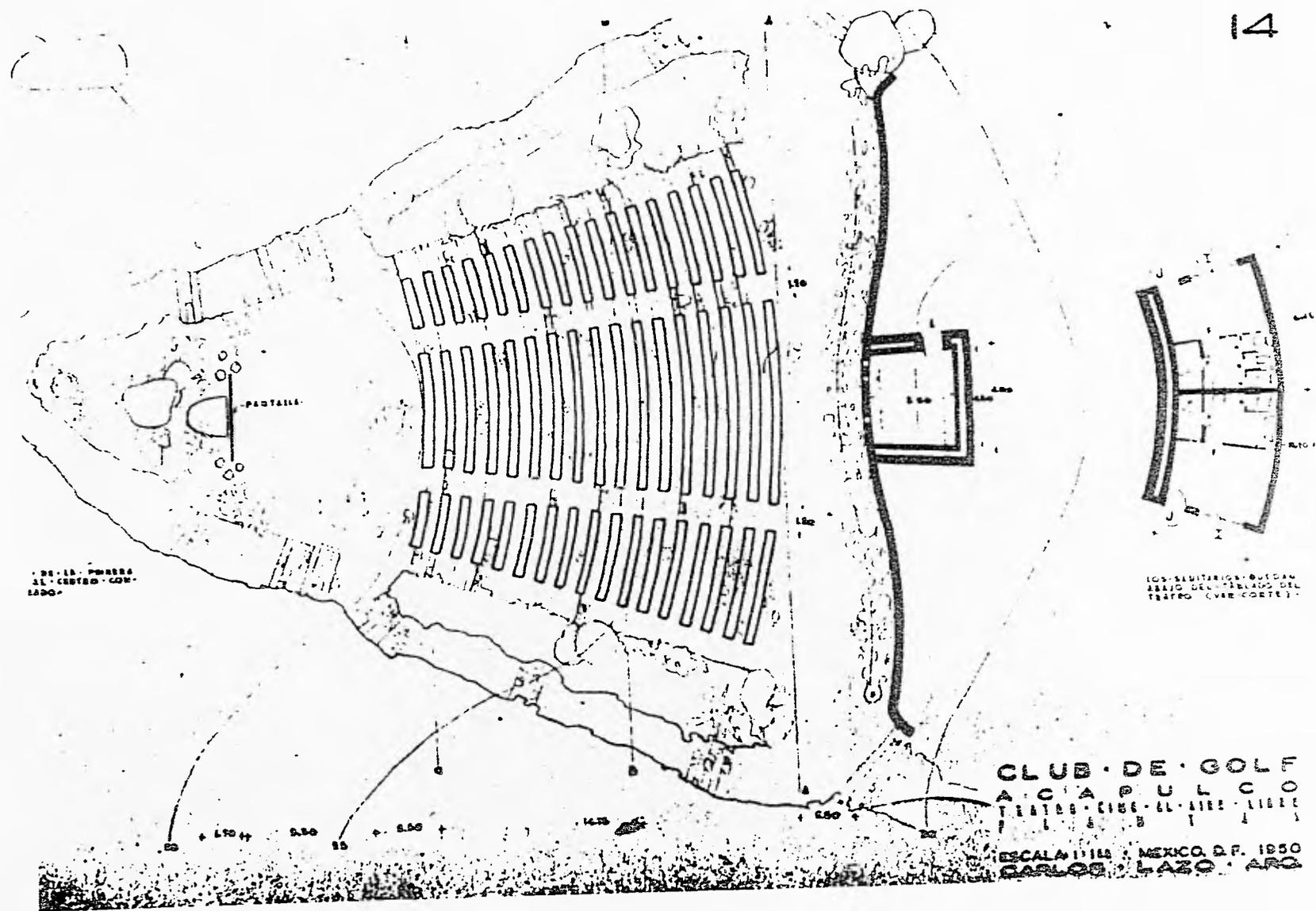
CORTE - ESC. 150

CLUB DE GOLF
ACAPULCO
 ESCALAHINI - MEXICO, D.F. 1950
 CARLOS LAZO - ARQ.



CLUB DE GOLF
 ACAPULCO
 ESCALA: 1:100 MEXICO, D.F. 1970
 CARLOS LAZO ARO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

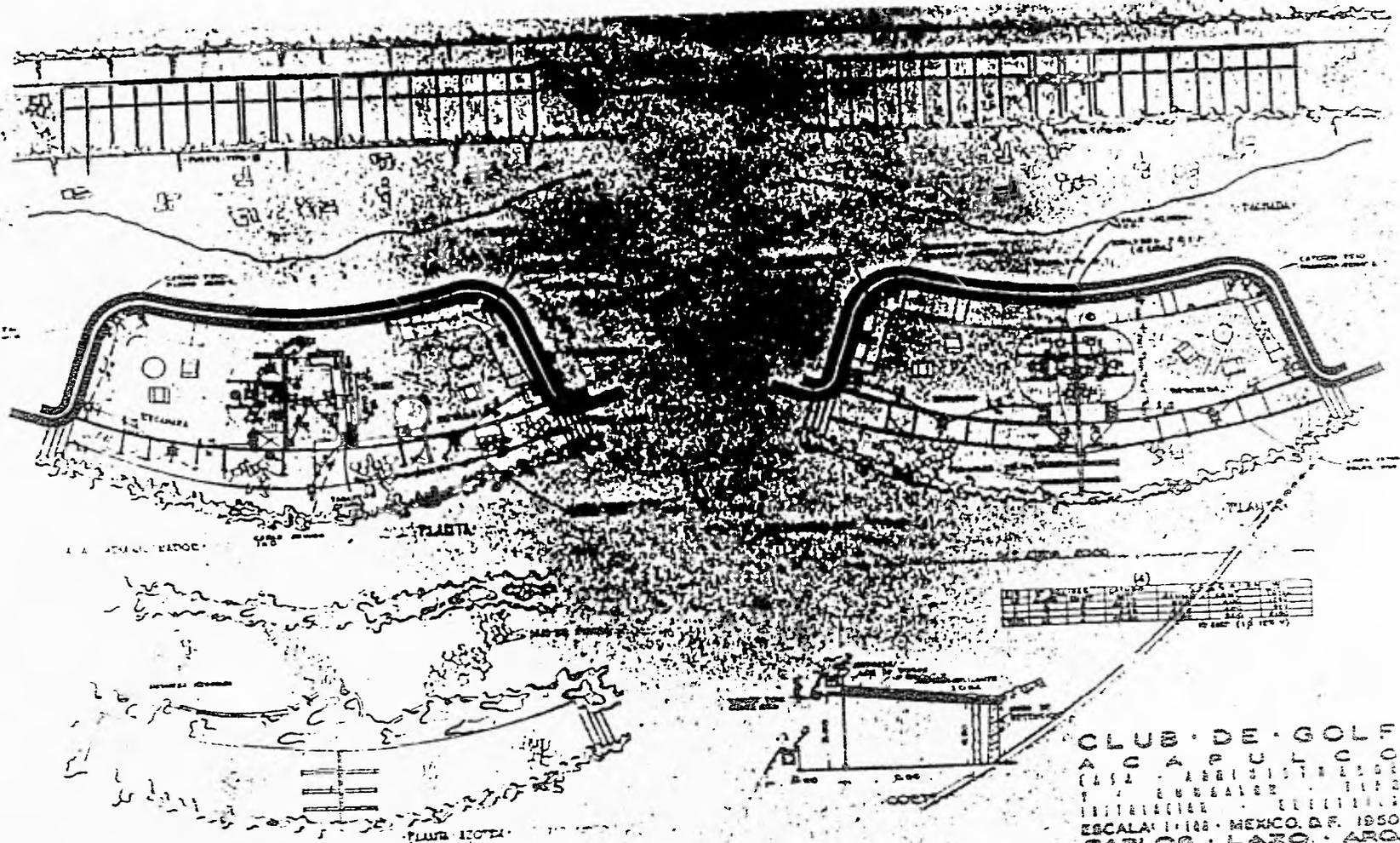


DE LA PARRA
AL CENTRO DEL
LADO

LOS SEÑORA QUE DAN
ABAJO DEL PERIODO DEL
TRAPPO (VER COSTE)

CLUB DE GOLF
ACAPULCO
TEATRO CINE AL AIRE LIBRE
ESCALA 1/1000 MEXICO D.F. 1950
CARLOS LAZO ARQ

111



CLUB DE GOLF
 ACAPULCO
 (PLAN DE ARQUITECTURA DEL
 CLUB DE GOLF ACAPULCO)
 ESCALA: 1:100 - MEXICO, D.F. 1950
 CARLOS LAZO - ARQ.

| NO. | DESCRIPCION | CANTIDAD | UNIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
|-----|-------------|----------|--------|----------------|-------------|
| 1 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 21 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 22 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 23 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 25 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 26 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 27 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 28 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 29 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 31 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 32 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 33 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 35 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 36 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 37 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 39 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 40 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 42 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 43 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 44 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 45 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 46 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 47 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 48 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 49 | ... | ... | ... | ... | ... |
| 50 | ... | ... | ... | ... | ... |

en MXN (1950)

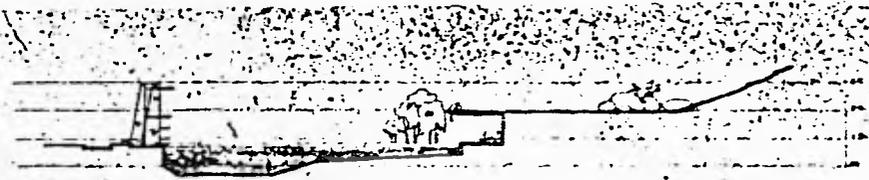
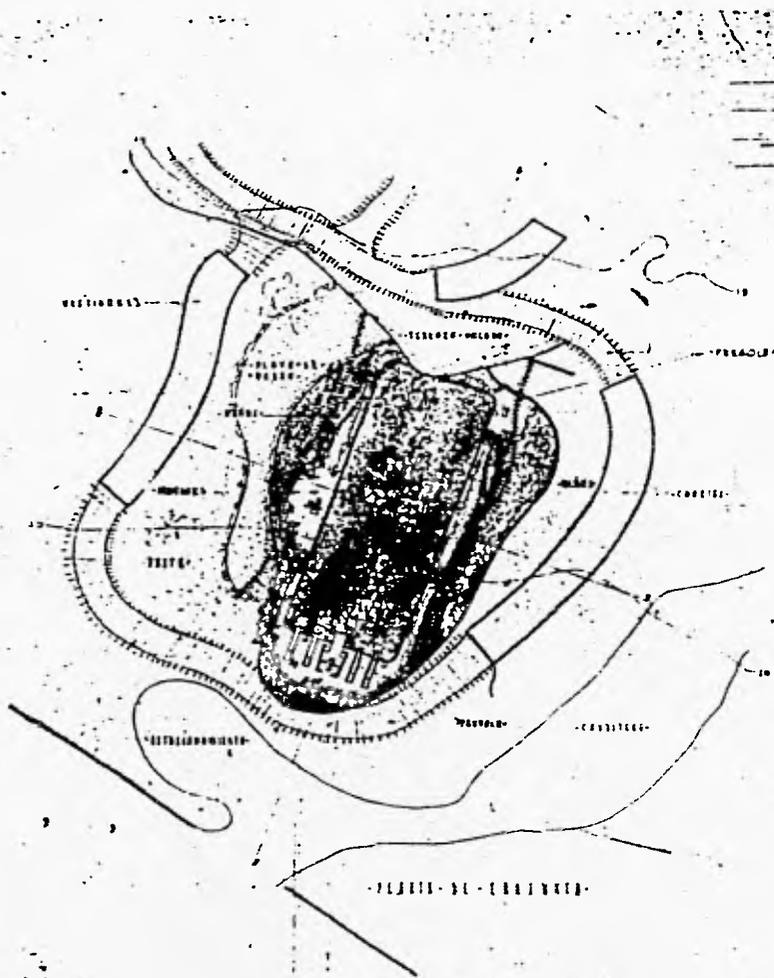


FIGURA 11

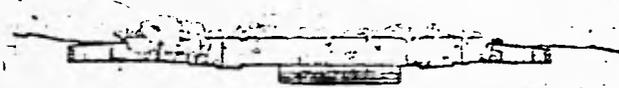


FIGURA 12

CLUB DE GOLF
ACAPULCO

ESTACIONAMIENTO DE AUTOMOVILES

ESCALA: 1:1000 MEXICO, D.F. 1950
CARLOS LAZO ARO

COMO SI TODOS ESTOS LOGROS OBTENIDOS EN SU CARRERA PROFESIONAL Y EN SU CARRERA POLITICA, ES EN ESTE AÑO EN EL QUE ES NOMBRADO REPRESENTANTE DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA ANTE LA "COMISIÓN DE PLANIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO". PARECIERA QUE LA PLANIFICACION YA ES PARTE DEL SISTEMA Y ESTA ACTUANDO CON BUENOS RESULTADOS Y COMO RESULTADO DE ELLO, SE LE SIGUE RECONOCIENDO AL ARQ. LAZO SU ESFUERZO EN ESE TERRENO.

5.4.-"CIUDAD UNIVERSITARIA".

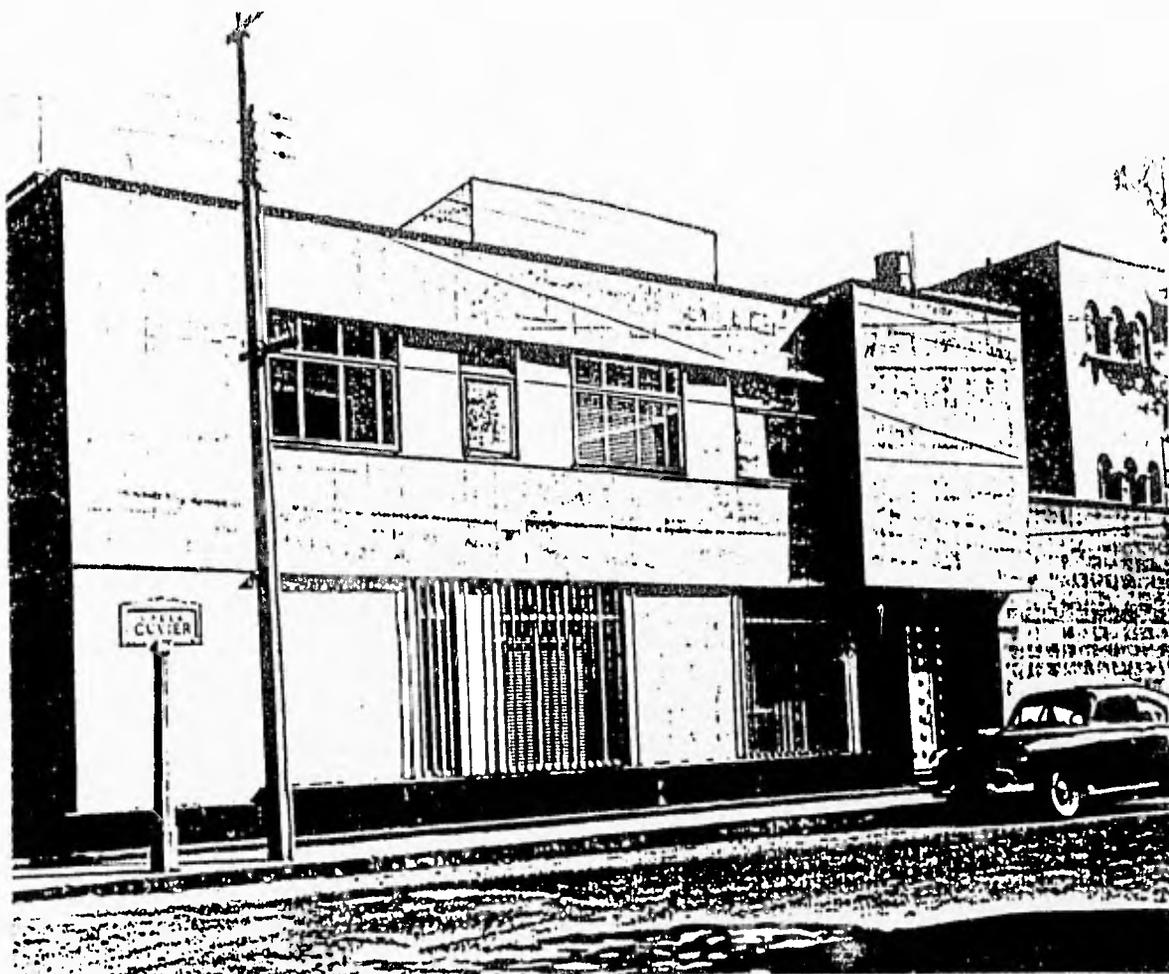
EEL AÑO DE 1949 EMPIEZA MAL PARA LAZO, PUES SE VE OBLIGADO A RENUNCIAR A SU PUESTO DE OFICIAL MAYOR DE LA SECRETARÍA DE BIENES NACIONALES, DEBIDO A QUE EL NUEVE DE ENERO EL DOCTOR ALFONSO CASO DECIDE RETIRARSE DE LA SECRETARIA DE ESA DEPENDENCIA.

POR OTRA PARTE EL MINISTRO DE EDUCACIÓN GUAL VIDAL MUERE POR ESTOS DÍAS, POR LO QUE EL PROYECTO DE LAS ESCUELAS PREFABRICADAS QUE LE HABÍA ENCARGADO A LAZO, SE VE SUSPENDIDO DEJANDO SUS IDEAS PARA OTROS TIEMPOS.

SIN EMBARGO LE QUEDA MUCHO TRABAJO DE PLANIFICACIÓN POR HACER PARA EL "BANCO INTERNACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN Y FOMENTO", ADEMÁS OBVIAMENTE DE CONTINUAR CON SU DESARROLLO COMO DISEÑADOR DE OBRAS DE ARQUITECTURA.

EN ESTE CAMPO, CONTINÚA TRABAJANDO EN EL QUE FUERA SU TEMA FAVORITO, EL DE LA VIVIENDA, YA FUERA RESIDENCIAL, PARA OBREROS O PARA CAMPESINOS.

ES ASÍ, COMO REALIZA VARIOS DISEÑOS DE ESTE GÉNERO, UNO EN LA CALLE DE COTOPATZIN N° 428 EN LAS LOMAS DE CHAPULTEPEC Y OTRO EN LA ESQUINA DE LAS CALLES DE EJÉRCITO NACIONAL CON LA DE CUVIER, EN EL QUE SE LE VUELVE A VER EL TRAZO RIGIDO DE OTRAS OBRAS SUYAS EN LAS QUE NO SE APRECIA UN AVANCE EN SUS CONCEPCIONES DEL DISEÑO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO.



RESIDENCIA, SRA. KENDEL, COUVIER Y EJERCITO NACIONAL, (1949)

ADEMÁS DE LAS OBRAS SEÑALADAS, SE TOMA EL TIEMPO PARA REALIZAR VARIAS REMODELACIONES. UNA A LAS OFICINAS LOCALIZADAS EN AV. SONORA N° 57, 68 Y 70 Y OTRA A LA DE SU PROPIA RESIDENCIA UBICADA EN LAS CALLES DE TABASCO N° 198 EN LA COLONIA ROMA, PARA ASÍ, PODER DAR CABIDA A SU FAMILIA QUE EN ESTE AÑO VUELVE A CRECER EL 24 DE FEBRERO, CON LA ADICIÓN DE UN TERCER HIJO HOMBRE AL QUE LE PONE POR NOMBRE ALEJANDRO.

LIGADO CON EL MISMO TEMA, AUNQUE EN ESTE CASO HACIENDO REFERENCIA A SU ACTIVIDAD PROFESIONAL, ESTE MISMO AÑO DE 1949, EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL LE ENCARGA EL PROYECTO DE LA MATERNIDAD N° 1 UBICADA EN LA AV. REVOLUCIÓN Y CALLE SIETE EN LA COLONIA SAN PEDRO DE LOS PINOS EN EL D.F. ESTE ES DE LOS POCOS PROYECTOS EN LOS QUE EL ARQ. LAZO PUEDE DISEÑAR UN EDIFICIO DEDICADO A LA SALUD, Y PARA SU DISEÑO PARTE DE LOS CONCEPTOS DOMINANTES EN ESA MATERIA.

EN EL TERRENO DE LA PLANIFICACIÓN, YA COMO FUNCIONARIO, ES NOMBRADO MIEMBRO DE LA **"COMISIÓN DE PLANIFICACIÓN DEL ESTADO DE PUEBLA"**, SE CONVIERTE EN ASESOR DEL PATRONATO DEL DISTRITO FEDERAL DE LA **"CAMPAÑA NACIONAL DE CONSTRUCCIÓN DE ESCUELAS"**, TAL VEZ BASADOS EN LAS EXPERIENCIAS Y ENSAYOS QUE HABÍA HECHO LAZO EN AQUELLAS ESTRUCTURAS REALIZADAS CON RIELES DE FERROCARRIL DE VÍA ANGOSTA, ADEMÁS DE ESTO, ES DESIGNADO POR EL PRESIDENTE MIGUEL ALEMÁN **CONSEJERO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA**. RESTITUYÉNDOLE DE ESTA MANERA LAS CONSIDERACIONES QUE LE TENIA EL RÉGIMEN.

PREOCUPADO DESDE LA JUVENTUD EN LAS COMUNICACIONES, FUNDA LA **"ASOCIACIÓN MEXICANA DE CAMINOS A.C."**, PERMITIÉNDOLE ESTUDIAR DESDE FUERA DEL ESTADO, LA PROBLEMÁTICA EN ESE CAMPO.

SIN EMBARGO LO MAS IMPORTANTE QUE LE SUCEDE EN ESTE AÑO, ES QUE ES COMISIONADO PARA DIRIGIR COMO GERENTE GENERAL, LAS OBRAS DE LA **"CIUDAD UNIVERSITARIA"**. ESTE ES UN CAPÍTULO QUE MERECE ESPECIAL ATENCIÓN, PUES DESCRIBE MEJOR QUE OTRAS ACTIVIDADES, LAS CAPACIDADES DEL MAESTRO LAZO EN LA ORGANIZACIÓN Y EL ENCUENTRO DE SOLUCIONES INÉDITAS A LOS ENORMES PROBLEMAS ENCONTRADOS DURANTE EL PROCESO DE PROYECTO Y OBRA DE ESE ENORME CONJUNTO URBANO DEL QUE NO SE TENÍAN ANTECEDENTES EN LA ARQUITECTURA MEXICANA.

LA DECISIÓN DE CONSTRUIR CIUDAD UNIVERSITARIA APENAS SE HA TOMADO EN ESTE GOBIERNO, PERO ESTA ES SOLO LA ULTIMA ETAPA DE UN ANTIGUO PROCESO QUE SE VENIA GESTANDO MUCHOS AÑOS ATRÁS, PUES DESDE HACE MUCHO TIEMPO SE HABÍA SEÑALADO LA

CONVENIENCIA DE REUNIR TODAS LAS INSTANCIAS DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN UN SOLO ESPACIO.

ESTA IDEA CRECIÓ CON EL FUNCIONALISMO Y CON LA REVOLUCIÓN EN LA ARQUITECTURA Y YA EN 1941 SE PROPUSO QUE CIUDAD UNIVERSITARIA SE CONSTRUYERA EN LOS TERRENOS DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL LOS QUE FINALMENTE FUERON ADQUIRIDOS POR DON IGNACIO GARCÍA TELLEZ Y POR DON RODOLFO BRITO EN NOMBRE DE LA U.N.A.M.

PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO, YA EN ESTOS TERRENOS, SE FORMO UN CONSEJO DIRECTIVO Y TÉCNICO CONFORMADO POR EL ARQ. ENRIQUE DEL MORAL, EL ARQ. JOSÉ VILLAGRAN GARCÍA, EL ING. FEDERICO RAMOS Y EL ARQ. MAURICIO CAMPOS, TENIENDO COMO ASESORES A LOS ARQUITECTOS MARIO PANI Y ALBERTO J. FLORES. ESTOS DOS ÚLTIMOS MAS EL ARQ. ENRIQUE DEL MORAL SERIAN LOS ÚNICOS QUE PERMANECERÍAN HASTA EL FINAL EN ESE CONSEJO TÉCNICO.

HASTA AQUÍ SE HABÍA VENIDO AVANZANDO HASTA AHORA, QUE EL PRESIDENTE MIGUEL ALEMÁN HA DECIDIDO REORGANIZAR UN PATRONATO EN EL QUE HA NOMBRADO COMO DIRECTOR A DON CARLOS NOVOA Y COMO GERENTE GENERAL AL ARQ. CARLOS LAZO.

AUNQUE EL PRIMER ANTEPROYECTO DEL CONJUNTO EL PROYECTO DE CONJUNTO ESTUVO A CARGO DEL ARQ. MAURICIO CAMPOS Y FUE CONTINUADO POR LOS ARQUITECTOS MARIO PANI Y ENRIQUE DEL MORAL, EL ANTEPROYECTO BASE DEL QUE SE PARTIÓ PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DEFINITIVO, FUE EL DE LOS ALUMNOS TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN Y ARMANDO FRANCO, QUIENES HABÍAN GANADO EL CONCURSO RESPECTIVO QUE SE LLEVO A CABO EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA. EL PROYECTO DEFINITIVO QUEDO COMO TAL HASTA EL AÑO DE 1952 Y DE ESTA MISMA ÉPOCA SERIAN LOS ESTUDIOS DE PLANIFICACIÓN DE CARLOS LAZO.

EL DÍA 5 DE JUNIO DE 1950 ES COLOCADA LA PRIMERA PIEDRA DE LO QUE SERÁ LA SEDE DE LA **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**, EMPEZANDO AHÍ LA LABOR DEL ARQ. CARLOS LAZO Y DEL PATRONATO.

ENTENDIENDO QUE DESDE EL PRIMER DIA EL ARQUITECTO-POLITICO, ENTENDIO QUE ESTE NO ERA UN NOMBRAMIENTO TECNICO EXCLUSIVAMENTE, SINO QUE ERA UN PUESTO QUE LE PROPORCIONARIA UNA PLATAFORMA POLITICA DESDE LA QUE PODRIA TENER UNA DIMENSION NACIONAL, Y ES POR ESTO QUE EN ESA COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DICE: **"ESTAMOS AQUÍ...HACIENDO UNIVERSIDAD EN EL MAS AMPLIO SENTIDO, INTEGRANDO EL PENSAMIENTO, EL**

ANHELO Y LA LABOR DE TODOS A TRAVEZ DE LA CULTURA. NO ESTAMOS PONIENDO UNA PRIMERA PIEDRA EN EL PRIMER EDIFICIO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, ESTAMOS PONIENDO UNA PIEDRA MAS EN LA FERVOROSA CONSTRUCCION DE NUESTRO MEXICO”.

PARTIENDO DE ESTA PREMISA, LA PRIMERA PREOCUPACIÓN QUE TUVIERON LOS DIRECTIVOS DEL PATRONATO, FUE LA DE TENER UN PLAN DE ACCIÓN QUE LLEVARA ADELANTE LA OBRA, Y UN PROGRAMA DE PLANIFICACIÓN EN EL QUE ESTANDO AUN LA OBRA EN MARCHA, SE PUDIERAN TENER PREVISTAS CONTINGENCIAS DE ORDEN TÉCNICO, HUMANO, ECONÓMICO Y POLÍTICO QUE SEGURAMENTE IRÍAN A APARECER EN UNA OBRA DE TAL MAGNITUD.

ES POR ESO QUE LAZO HA SEÑALADO DESDE EL PRIMER DÍA DE TRABAJO, ESTA NO PODRÁ NUNCA ENTENDERSE COMO LA OBRA DE UN SOLO HOMBRE O DE UN GRUPO REDUCIDO, POR EL CONTRARIO, ES NECESARIO HACER ENTENDER A TODOS LOS QUE AHÍ COLABORAN, QUE ESTA ES UNA OBRA DE UN NUMEROSO GRUPO DE TÉCNICOS Y ESPECIALISTAS Y QUE CADA CUAL DEBERÁ DESARROLLAR LA LABOR QUE LE CORRESPONDE.

CARLOS LAZO COMO PROMOTOR HA HECHO POSIBLE QUE ESTE ENORME CONJUNTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y TÉCNICOS TRABAJEN AL UNÍSONO, INTRODUCIENDO UNA SERIE DE APORTACIONES DE GRAN IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA.

TOMANDO COMO EJEMPLO LA FORMA DE DISTRIBUIR LOS PROYECTOS ENTRE LOS DIFERENTES ARQUITECTOS, SE PUEDE COMPRENDER SU FORMA DE ENCARAR EL PROBLEMA, PARA LOGRAR UN CONSENSO, INVITO A PARTICIPAR A TODAS LAS GENERACIONES DE ARQUITECTOS DE TAL MANERA QUE ESTAS SE INTEGRARAN, EVITANDO POSTURAS DEMASIADO ACADÉMICAS Y CONSERVADORAS O YÉNDOSE A SOLUCIONES CALIFICADAS POR EL MISMO LAZO COMO AUDACES Y QUE SERIAN LAS ELEGIDAS SEGURAMENTE POR LAS JÓVENES GENERACIONES. EL RESULTADO, FUE HACER EQUIPOS INTEGRADOS POR TRES ARQUITECTOS PARA CADA UNO DE LOS PROYECTOS FORMADOS POR UN MAESTRO DE LA ESCUELA, UN ARQUITECTO CON CIERTA EXPERIENCIA PROFESIONAL Y OTRO RECIÉN EGRESADO.

EL JOVEN PERO YA CON CIERTA EXPERIENCIA **PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ**, CONTENTO DE HABER SIDO INVITADO A PARTICIPAR ME HA DICHO QUE EN EL EQUIPO EN EL QUE LE TOCA COLABORAR PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE LA ESCUELA DE MEDICINA, EL MAESTRO DE LA FACULTAD ES EL ARQ. ALVAREZ ESPINOSA Y EL JOVEN COLEGA RECIÉN EGRESADO ES HECTOR VELÁZQUEZ A QUIEN APOYA SU CONDÍSCIPULO RAMÓN TORRES.

CON ESTE SISTEMA DE TRABAJO, SE HA LOGRADO QUE LOS PROYECTOS TENGAN FLUIDEZ Y EQUILIBRIO EN SU DESARROLLO, ROMPIENDO ADEMÁS LA RIVALIDAD EXISTENTE ENTRE INGENIEROS Y ARQUITECTOS Y ENTRE LOS MISMOS ARQUITECTOS, HACIENDO A TODOS COMPRENDER QUE SE PUEDE TRABAJAR EN EQUIPO.

RAMÍREZ VÁZQUEZ HA ESTADO MUY INTERESADO EN VER LA FORMA COMO LAZO ATACA LOS DIVERSOS OBSTÁCULOS, Y PONE COMO EJEMPLO, QUE PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DE TIEMPO DE EJECUCIÓN EN EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DIVISORIOS Y EL PROBLEMA DEL COSTO Y ACABADO DE LOS MISMOS, A OPTADO POR IRSE HASTA MONTERREY A HABLAR CON LA GENTE DE LA FABRICA DE RECUBRIMIENTOS Y CERÁMICA "LAMOSA" PARA ENCONTRAR UN MATERIAL QUE ADEMÁS DE LOS ANTERIORES ATRIBUTOS, SEA "A PRUEBA DE ESTUDIANTES" Y QUE ADEMÁS AISLE EL SONIDO Y LA TEMPERATURA.

LOS FABRICANTES Y LAZO LLEGARON A LA CONCLUSIÓN DE QUE ERA NECESARIO PRODUCIR UN BLOC HUECO CON DOS CARAS CUBIERTAS DE CERÁMICA QUE NO ERA FABRICADO EN EL PAÍS Y QUE PARA INTRODUCIRLO AL MERCADO Y PRODUCIRLO SE REQUIEREN, DE TECNOLOGÍAS QUE NO EXISTEN AQUÍ, DE MANERA QUE PARA RESOLVER EL PROBLEMA, LAZO HA RESUELTO APOYARLOS EN LA COMPRA DE MATERIALES, MAQUINARIA Y TECNOLOGÍA DE MANERA QUE PUEDAN ABASTECER LAS NECESIDADES DEL PROYECTO. ESTO POR SUPUESTO LO HACE CON MUCHA ANTELACIÓN A LA APARICIÓN DEL PROBLEMA DE LA FALTA DE INSUMOS, Y DESPUÉS DE TODO, PARA ESO ES QUE CREO LA OFICINA DE PLANEACIÓN EN SU ESTRUCTURA DE LA GERENCIA DE OBRAS DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

SEGÚN **RAMÍREZ VÁZQUEZ**, OTRA APORTACIÓN DE LAZO A LA PRODUCCIÓN MASIVA DE LA ARQUITECTURA, HA SIDO LA DE NORMALIZAR LA MANGUITERÍA DE TODOS LOS EDIFICIOS, DE MANERA QUE SE PUEDA PRODUCIR EN SERIE TODA LA CANCELERÍA, Y ESTO LO HA HECHO EN BASE A QUE SE HA DETECTADO QUE TODAS LAS HERRERÍAS EXISTENTES NO TIENEN NI LA CAPACIDAD NI LOS MATERIALES PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE CIUDAD UNIVERSITARIA. CON ESTA ACCIÓN HA LOGRADO NORMALIZAR LA PRODUCCIÓN DE PERFILES TUBULARES, ABARATÁNDOLOS Y HACIÉNDOLOS MAS COMERCIALES, CON LO QUE SE ESTA LOGRANDO HACER A UN LADO LAS CANCELERÍAS DE HERRERÍA ESTRUCTURAL, QUE HAN VENIDO DOMINANDO EL MERCADO.

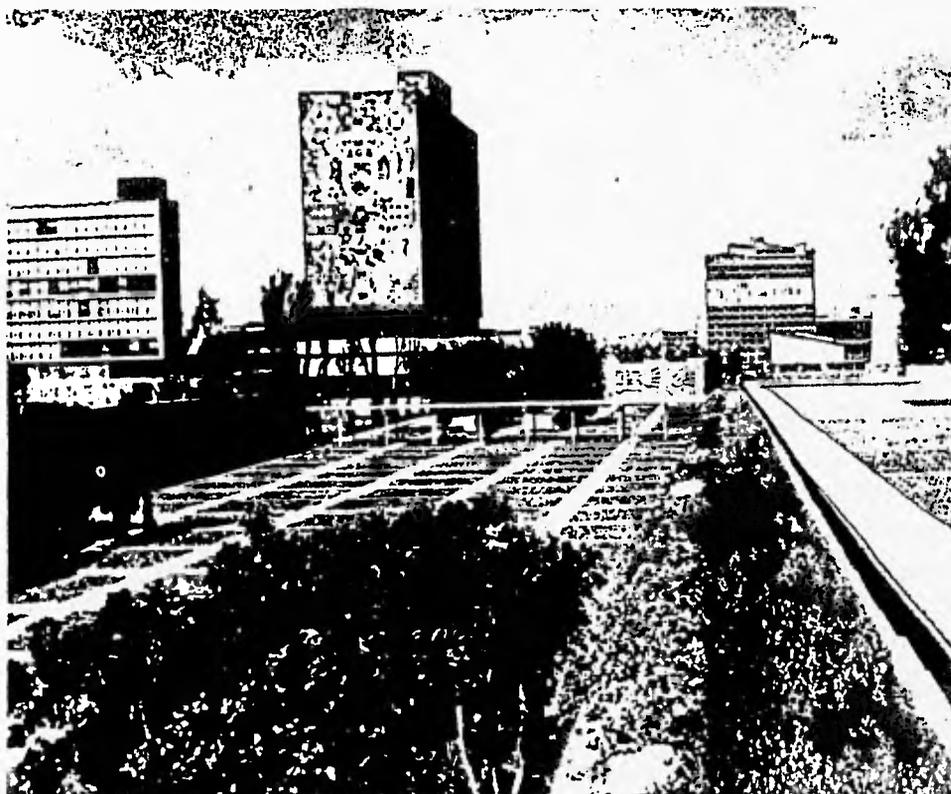
AUNQUE LAZO NO HA TENIDO QUE VER CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE CIUDAD UNIVERSITARIA, SIN EMBARGO SI HA VENIDO TOMANDO DECISIONES QUE HAN SIDO DETERMINANTES PARA EL DISEÑO DEL CONJUNTO; UNA DE ELLAS, PODRÍA SER EL DEL ÉNFASIS QUE LE HA IMPUESTO A LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA DE TODOS

LOS EDIFICIOS, CON OBJETO DE LOGRAR UNA ARMONÍA EN UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CON EXPRESIÓN NACIONAL.

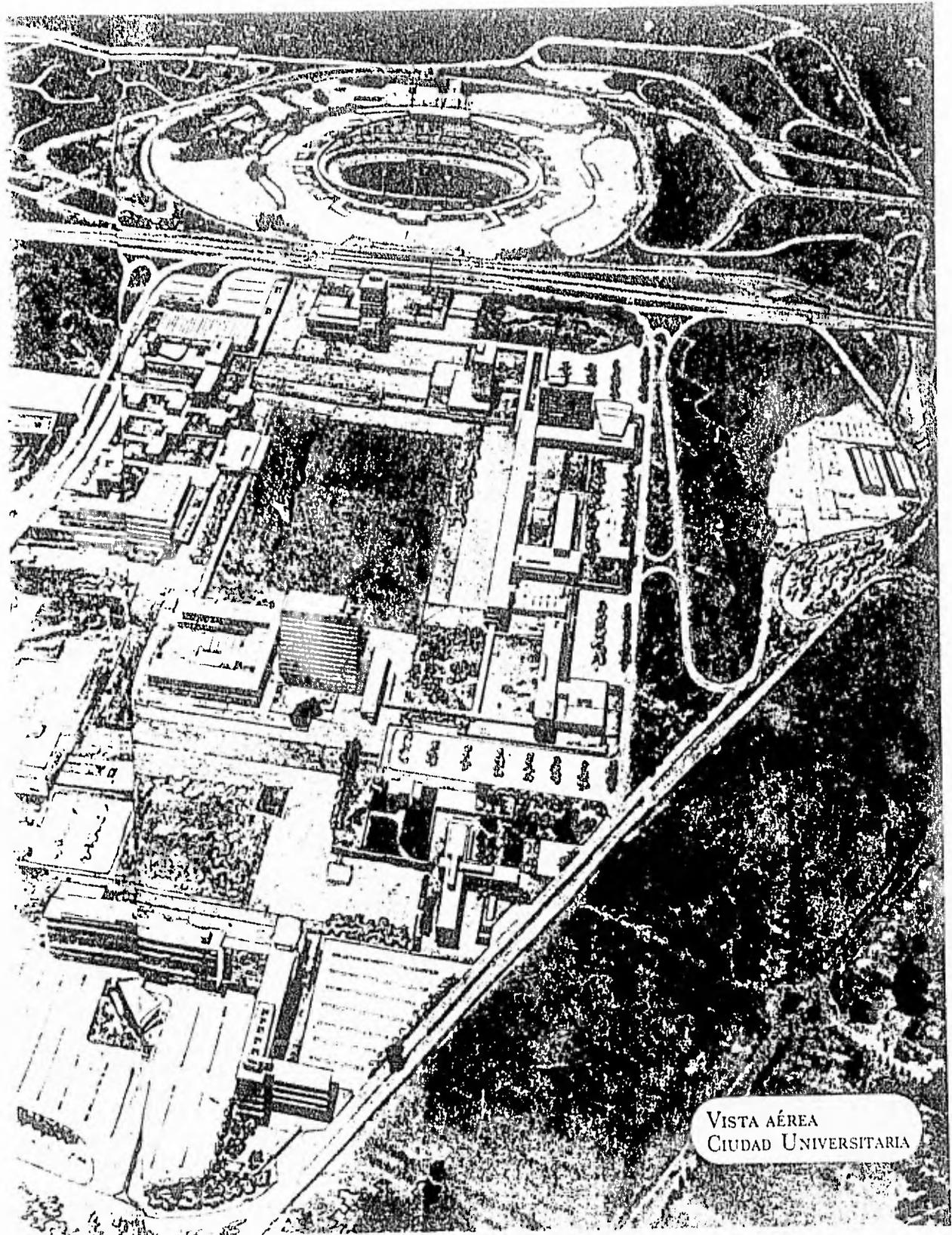
POR ESTOS DÍAS LA GENERACIÓN 1950 DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA, REPRESENTADA POR **JOAQUIN ALVAREZ ORDOÑEZ**, LE PIDE QUE LOS APADRINE, SEGÚN COSTUMBRE MUY DIFUNDIDA EN MÉXICO, POR SU RECIENTE COMPROMISO NO ASISTE AL FESTEJO, PERO ENVÍA A JUAN O'GORMAN EL ENCARGO DE SALUDAR A LOS MUCHACHOS.

SIN EMBARGO POCO DESPUÉS, INVITA A LOS MIEMBROS DE ESA GENERACIÓN A LO QUE HA DENOMINADO UN "CONCURSO DE IDEAS", QUE HAN GIRADO, A SOBRE COMO DEBERÍA TRABAJAR LA NUEVA CIUDAD UNIVERSITARIA, Y DE LOS SERVICIOS Y ELEMENTOS QUE DEBERÍAN INTEGRARSE PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO.

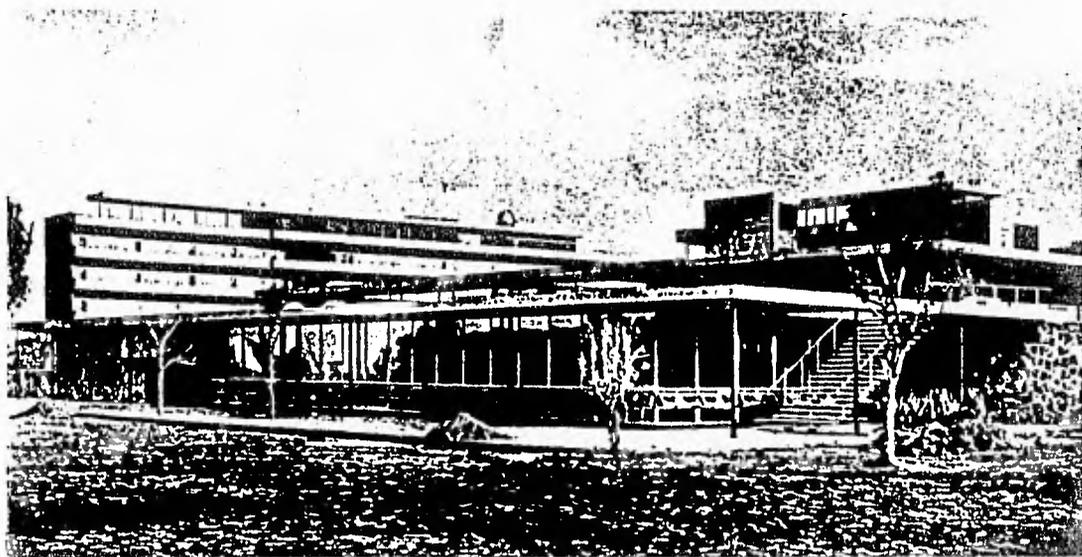
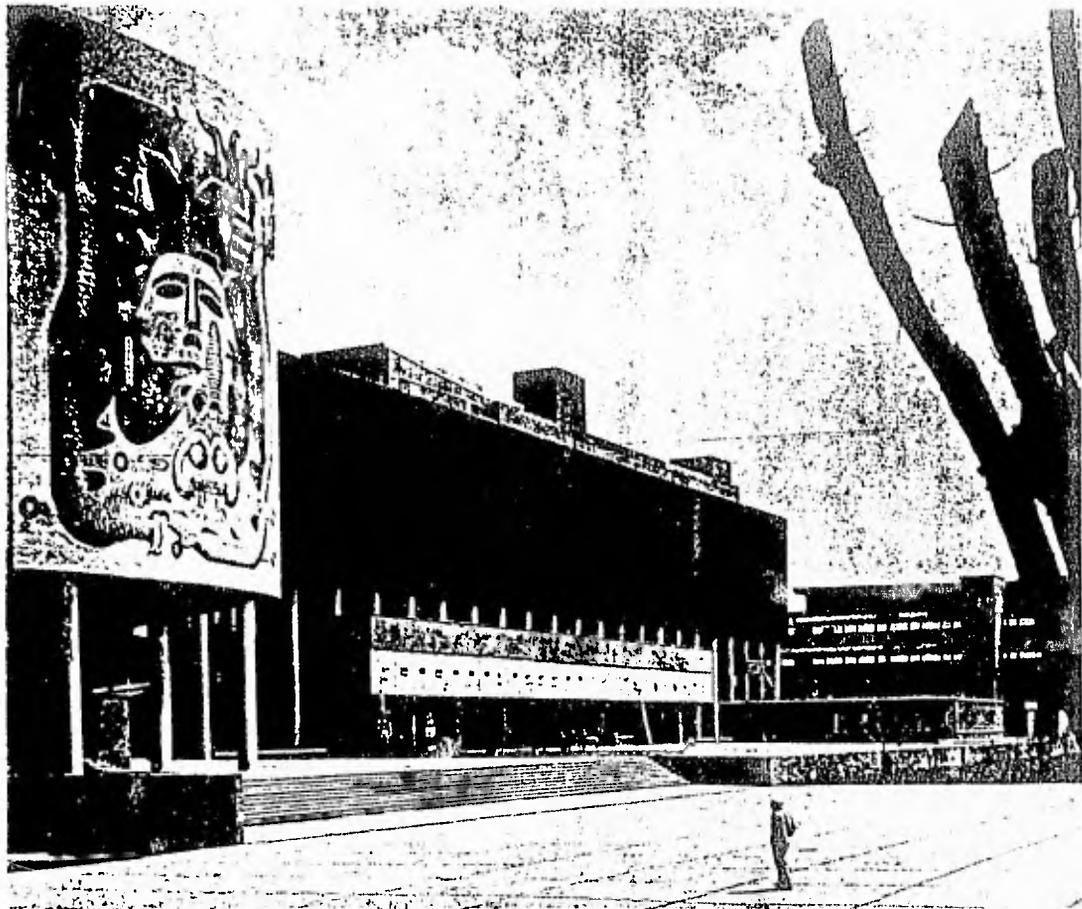
ESTA OTRA CARACTERÍSTICA DE LAZO, LE HA PERMITIDO QUE SUS OPINIONES SEAN DE LO MAS RICAS, PUES CON ACCIONES COMO ESTA, DEMUESTRA QUE TIENE LA CAPACIDAD DE ESCUCHAR A TODOS LOS QUE TIENEN ALGUNA IDEA QUE APORTAR, Y LA SUMA A LA INFORMACIÓN QUE YA TIENE, DÁNDOLE SU CRÉDITO A CADA UNO.



PANORAMICA DE LA CD. UNIVERSITARIA

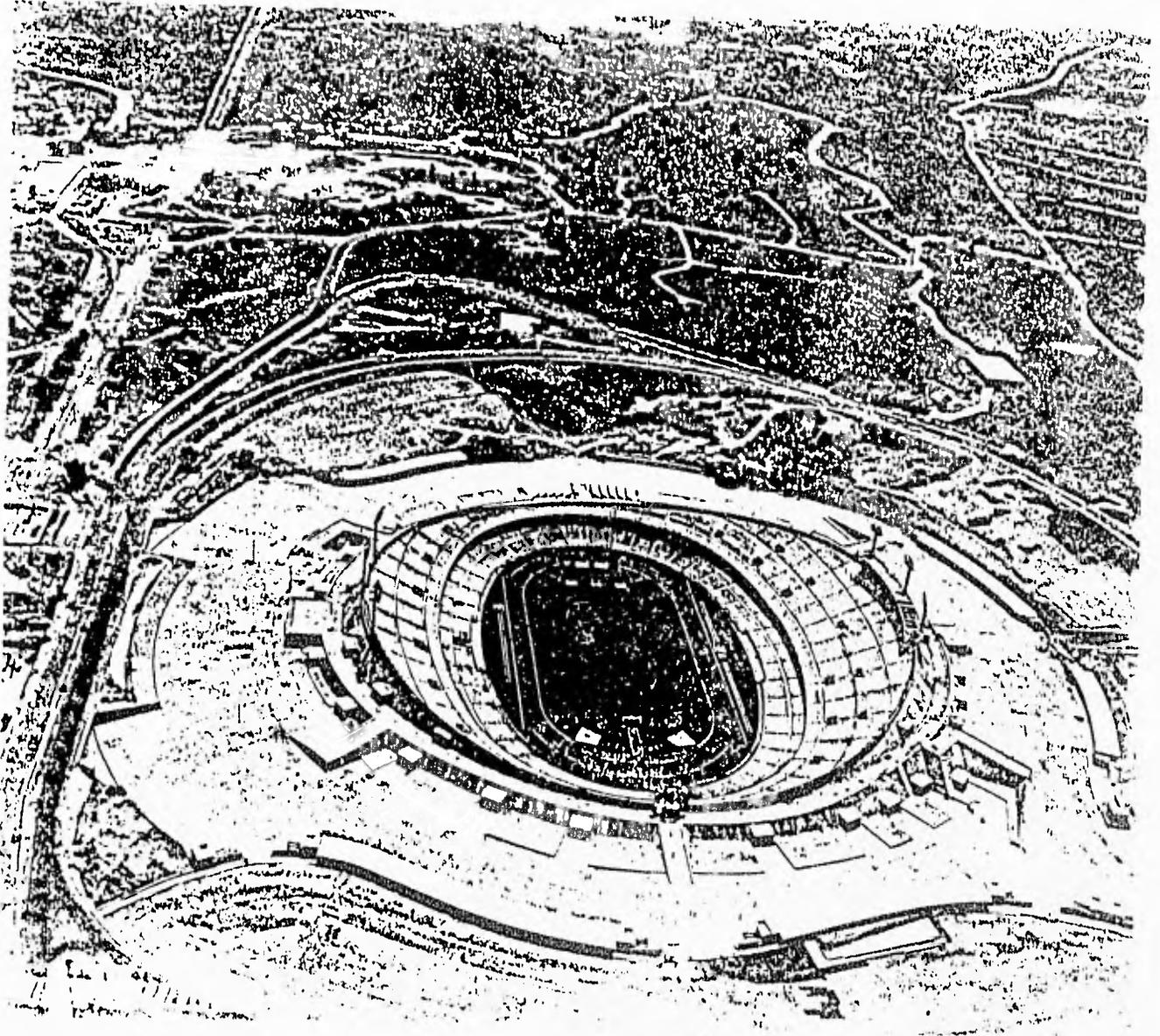


VISTA AÉREA
CIUDAD UNIVERSITARIA

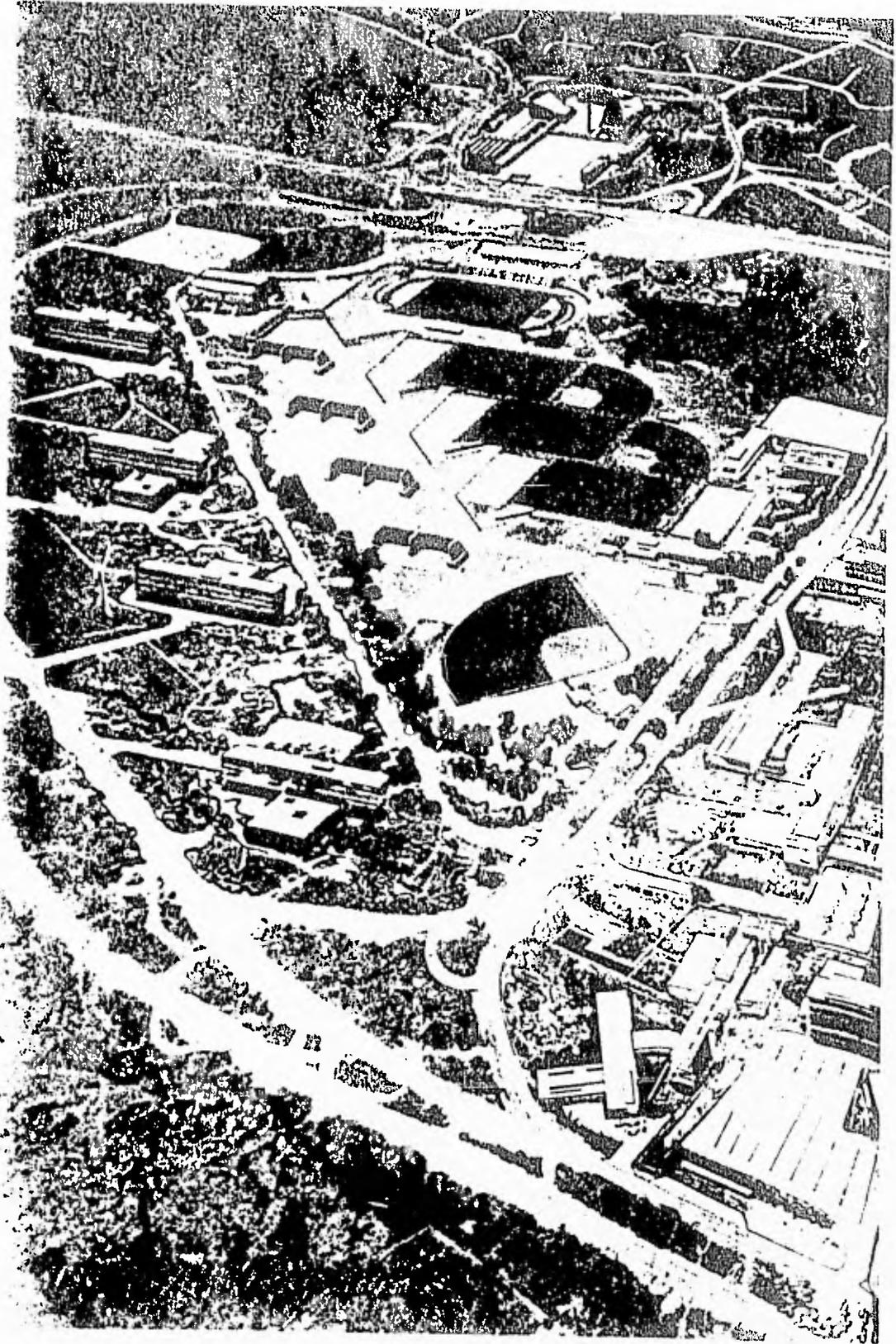


PANORAMICA DE LA CD. UNIVERSITARIA

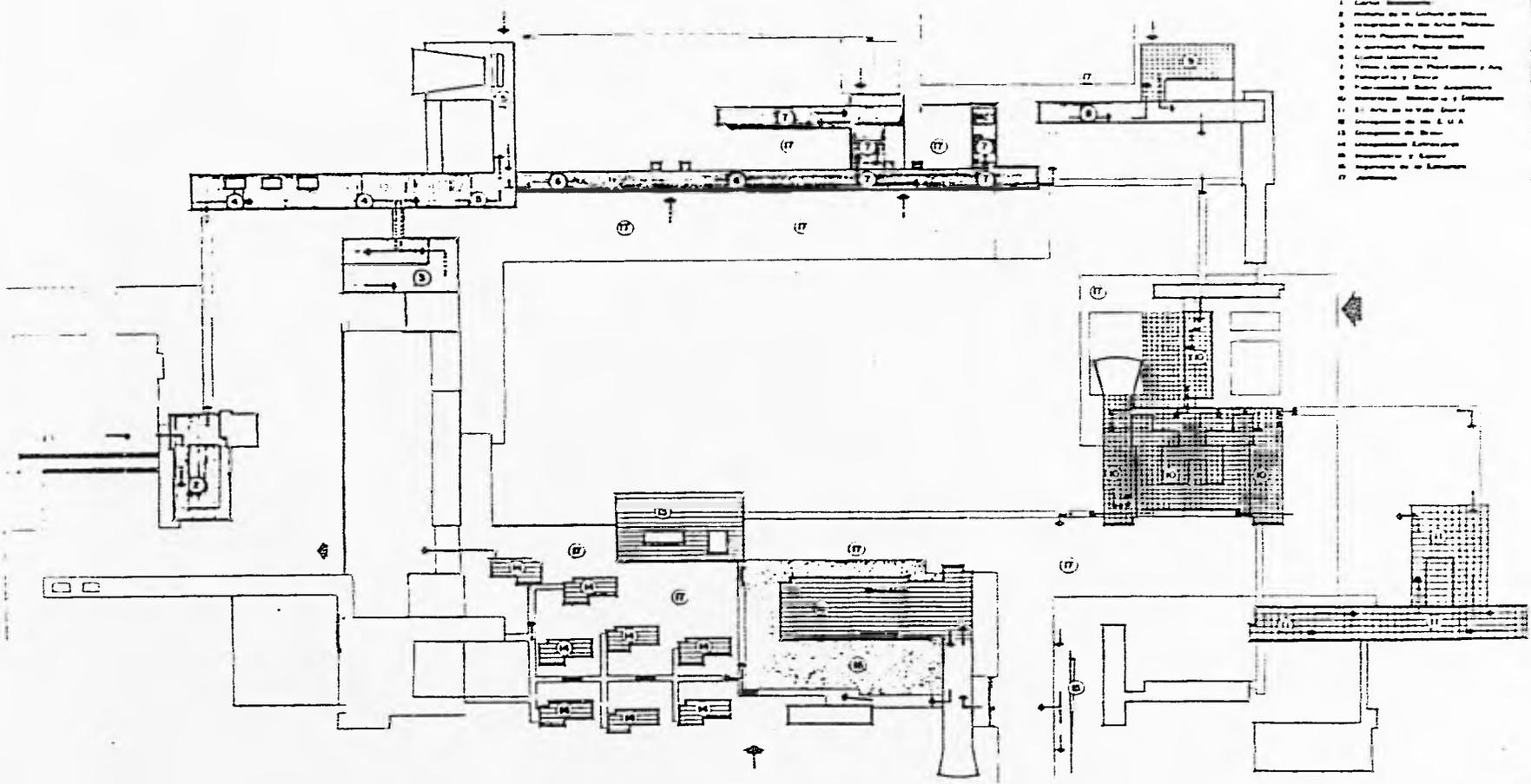




PANORAMICA DEL ESTADIO



C.U. VIII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS



- 1. Local Expositivo
 - 2. Sala de Conferencias
 - 3. Sala de Exposiciones
 - 4. Sala de Exposiciones
 - 5. Sala de Exposiciones
 - 6. Sala de Exposiciones
 - 7. Sala de Exposiciones
 - 8. Sala de Exposiciones
 - 9. Sala de Exposiciones
 - 10. Sala de Exposiciones
 - 11. Sala de Exposiciones
 - 12. Sala de Exposiciones
 - 13. Sala de Exposiciones
 - 14. Sala de Exposiciones
 - 15. Sala de Exposiciones
 - 16. Sala de Exposiciones
 - 17. Sala de Exposiciones
- | | |
|-----------|------------------|
| [Pattern] | CULTURALES |
| [Pattern] | ARQUITECTURA |
| [Pattern] | VARIOS |
| [Pattern] | COMERCIALES |
| [Pattern] | ARG. EXTRANJERAS |
| [Pattern] | INGENIERIA |

VIII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS
EXPOSICIONES

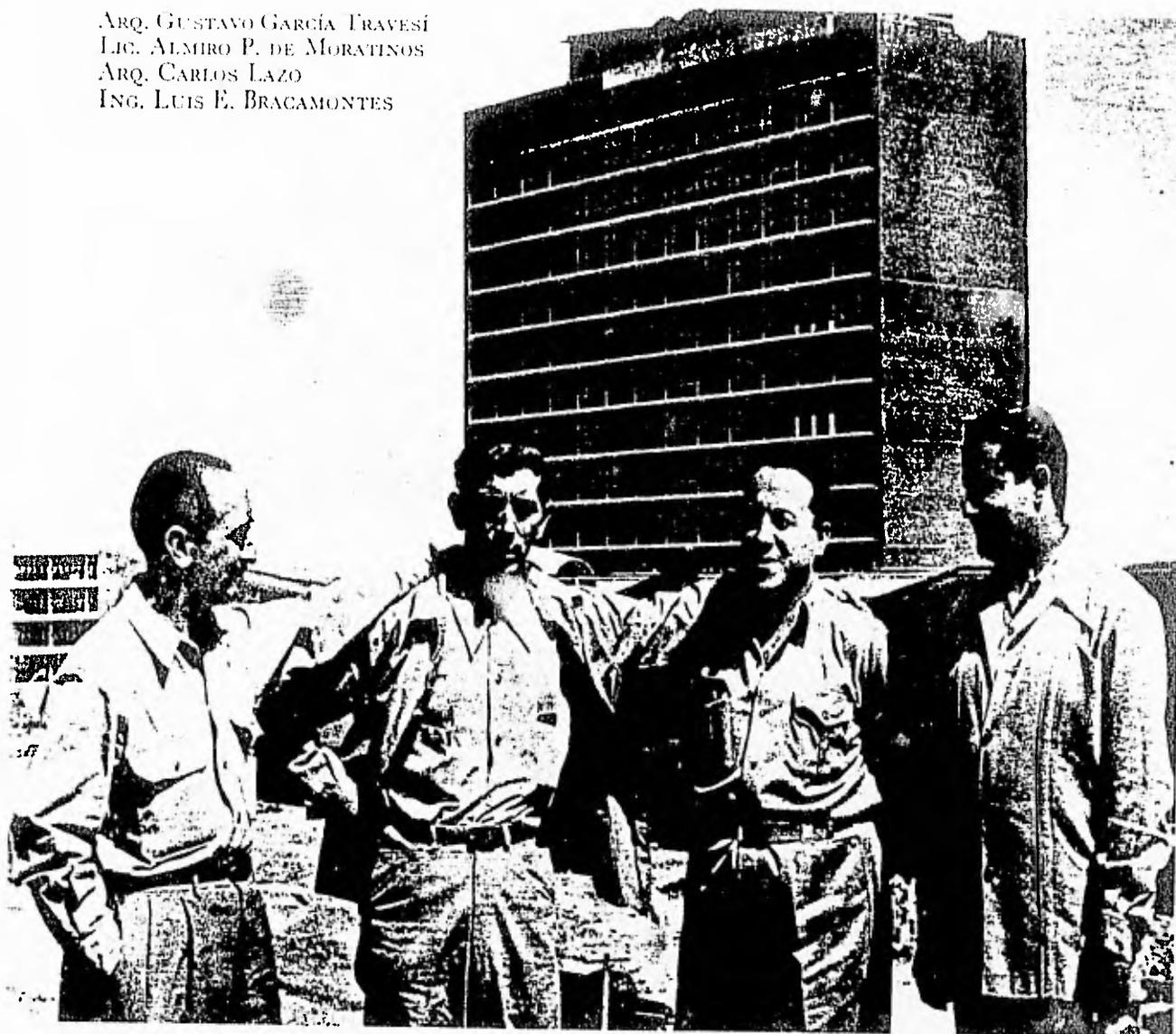


LIC. CARLOS NOVOA, ARQ. CARLOS LAZO B.,
LIC. MIGUEL ALEMAN, LIC. MARIO RAMON BETETA



EL ING. LUIS ENRIQUE BRACAMONTES Y EL ARQ. CARLOS LAZO B., CON COLABORADORES Y OBREROS EN LA CD. UNIVERSITARIA.

ARQ. GUSTAVO GARCÍA TRAVESÍ
LIC. ALMIRO P. DE MORATINOS
ARQ. CARLOS LAZO
ING. LUIS E. BRACAMONTES





ARQ. CARLOS LAZO BARREIRO

5.5.-EL BANCO DE MÉXICO EN VERACRUZ.

EN ESTE AÑO DE 1950, YA SE HAN CONSOLIDADO ALGUNAS DE LAS METAS QUE SE HABÍA FIJADO EL YA PRESTIGIADO MAESTRO Y DUEÑO DE UNA EXPERIENCIA TAN AMPLIA EN TODOS LOS TERRENOS DE LA ARQUITECTURA Y DE LA PLANEACIÓN, PARECE SER LA PERSONA ADECUADA, PARA ENCARGARSE DE LA PLANEACIÓN DEL PAÍS ENTERO, Y EN ESO PARECE ESTAR DE ACUERDO EL PRESIDENTE ALEMÁN, AL NOMBRARLO DIRECTOR DEL "PROGRAMA NACIONAL DE OPERATIVO".

ESTE AÑO, EN SU DESPACHO TIENE UN VARIADO CÚMULO DE PROYECTOS, QUE DE ALGUNA MANERA LOGRA LLEVAR A CABO, UNO ES EL DE LA SUCURSAL DEL BANCO DE MÉXICO EN VERACRUZ, QUE POR SU UBICACION Y TAMAÑO SEGURAMENTE PASARA A SER UN HITO EN EL MAS IMPORTANTE PUERTO DE LA REPÚBLICA.

ESTE PROYECTO MERECE UN ESPECIAL ANÁLISIS, PORQUE TIENE UNA SERIE DE CARACTERISTICAS SINGULARES, LAZO EMPIEZA POR UTILIZAR UNA MANZANA COMPLETA ENTRE EL MUELLE Y EL EDIFICIO DE FAROS, UBICANDO LA ESTRUCTURA EN EL CENTRO DEL AMPLIO TERRENO AL QUE LE DA UN TRATAMIENTO A BASE DE UN ESPEJO DE AGUA Y SOBRE EL CUAL DISCURREN LAS RAMPAS Y ESCALINATAS DE ACCESO.

EN ESA PLAZA BUSCA LA INTEGRACIÓN PLÁSTICA CON GRANDES COMPOSICIONES ESCULTORAS DE FRANCISCO ZUÑIGA, UNA DE ELLAS EMERGE DEL ESPEJO DE AGUA ADOSADA A LA PARTE ORIENTAL DEL EDIFICIO Y OTRA SE UBICA EN EL CENTRO DE LA MISMA FUENTE; CON LA MISMA IDEA DE INTEGRAR A LAS ARTES, DECIDE INCLUIR EN EL PLAFÓN DEL VESTÍBULO DE ACCESO UN MURAL DEL MAESTRO GONZÁLEZ CAMARENA.

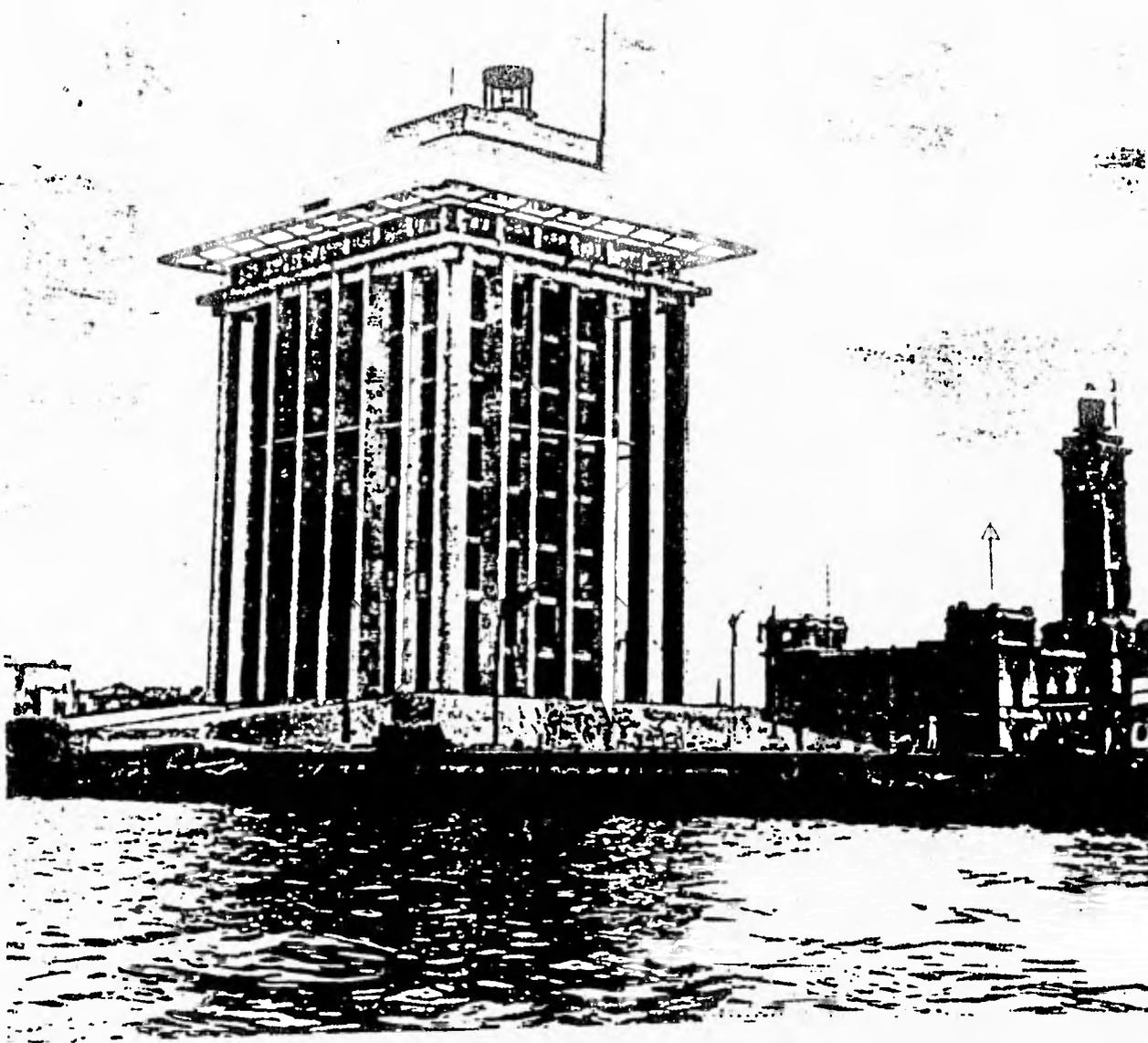
LA TORRE EN SI ES DISEÑADA A PARTIR DE UNA PLANTA PRÁCTICAMENTE CUADRADA EN LA QUE CONCENTRA LAS CIRCULACIONES VERTICALES PARA LUEGO ELEVARSE 10 PISOS EN DONDE UN VOLADO DE CONCRETO APERGOLADO REMATA ESTÉTICAMENTE A LA ESTRUCTURA, A PARTIR DE ESE PUNTO LOS SIGUIENTES TRES PISOS SE VAN ANGOSTANDO, MANTENIENDO LA MISMA PLANTA CUADRADA MAS LA TORRECIILLA DEL FARO. PARA REMARCAR LA ALTURA, DECIDE DISEÑAR UNOS ELEMENTOS VERTICALES QUE SOBRESALEN AMPLIAMENTE DE LA FACHADA PROTEGIENDO ESTA DEL FUERTE SOL VERACRUZANO.

ESTA OBRA SEÑALA UNA ETAPA EN LA QUE EL ACTIVO MAESTRO HA LOGRADO ALCANZAR LO QUE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA DEBE TENER, Y QUE SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS ES; "CONCIENCIA DE

PERDURABILIDAD Y DESTINO", Y CON ESTE PROYECTO SUPERA LAS SOLUCIONES LOGRADAS A BASE DE ANODINAS FACHADAS FORRADAS CON CORTINAS DE VIDRIO QUE SE ESTÁN LEVANTANDO EN CHICAGO, NUEVA YORK O LA CIUDAD DE MÉXICO SIN CONSIDERAR CLIMA NI ASOLEAMIENTO, NI CULTURA, NI CONDICIONES DEL LUGAR.

ESTA OBRA REPRESENTA UNA PARTICULAR MANERA DE ENFRENTAR EL EDIFICIO CONTEMPORÁNEO VERTICAL, UNA MALLA O VELA DURA MÚLTIPLE CON UN REMATE QUE GENERA SOMBREADOS Y CORRIENTES DE AIRE PARA UNA CLIMATIZACIÓN NATURAL QUE CONTRIBUYE A DAR UNA ESCALA HUMANA Y PAISAJÍSTICA.

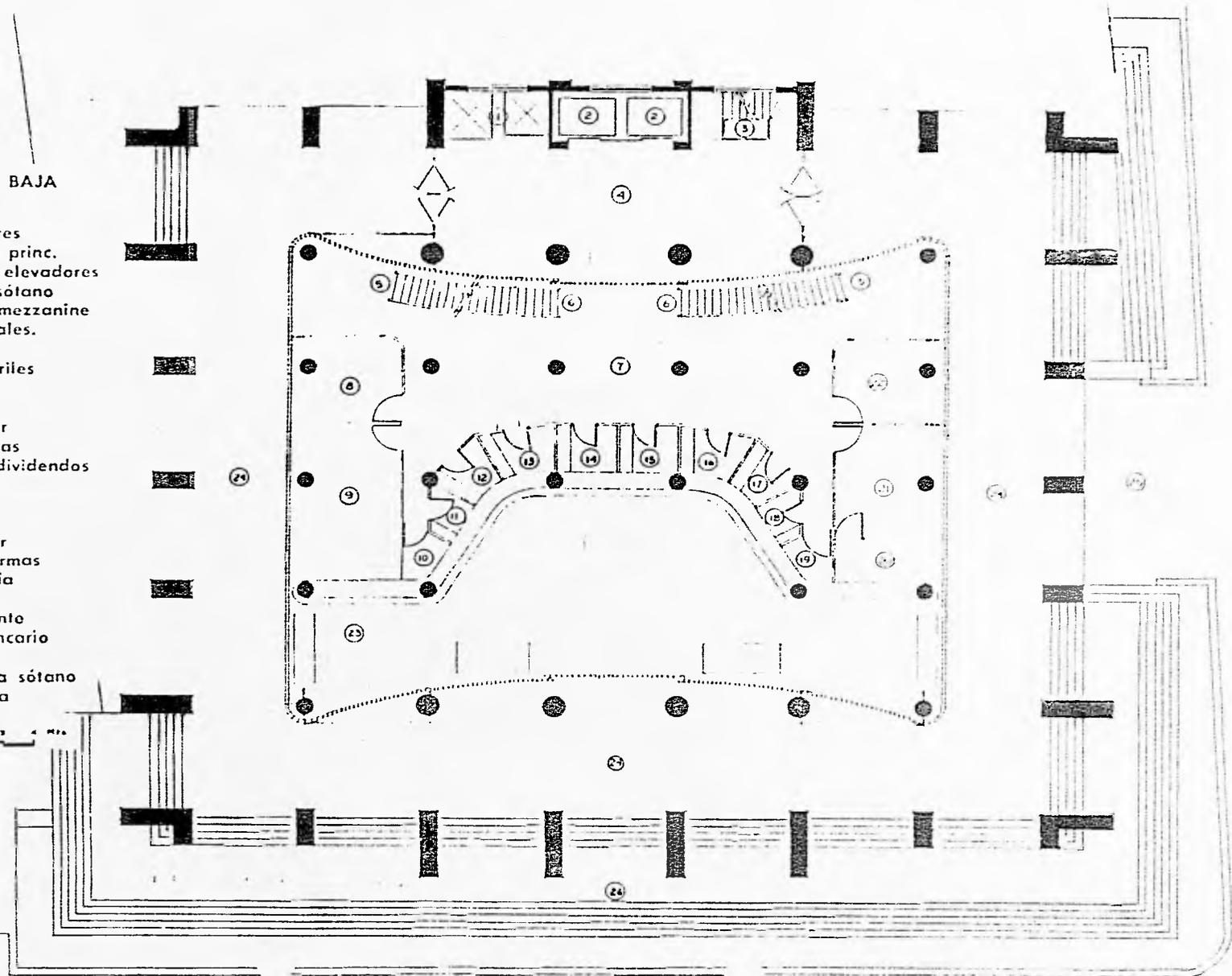
AUNQUE EN ESTE PROYECTO PARECE HABERSE OLVIDADO DE SUS REMATES REDONDEADOS EN LAS FACHADAS DE SUS EDIFICIOS, Y AUNQUE PARECE HABER DEJADO A UN LADO SUS CONCEPTOS DE LA "ARQUITECTURA COSMICA", EN EL FONDO PARECE SER UNA CONTINUACION DE SU LOGICA DE DISEÑO, PUES ENTIENDE QUE LA ARQUITECTURA DEBE ESTAR ADECUADA AL CLIMA Y A LAS CONDICIONES TOPOGRAFICAS POR LO QUE "**EL EDIFICIO DEL BANCO DE MEXICO EN VERACRUZ**", RESPONDE CABALMENTE A ESTAS CONSIDERACIONES, PUES HACE USO DE TODOS LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, PARA LOGRAR UNA TEMPERATURA NATURALMENTE FRESCA Y EN UN TERRENO PLANO ROBADO AL MAR COMO EL UTILIZADO PARA EDIFICAR ESTA OBRA, EVIDENTEMENTE NO ERA SUCEPTIBLE DE EMPLEARSE DE OTRA MANERA RACIONALMENTE, POR LO QUE EL ARQUITECTO LAZO OPTO POR UTILIZARLO COMO SIMBOLO DEL PUERTO JAROCHO.

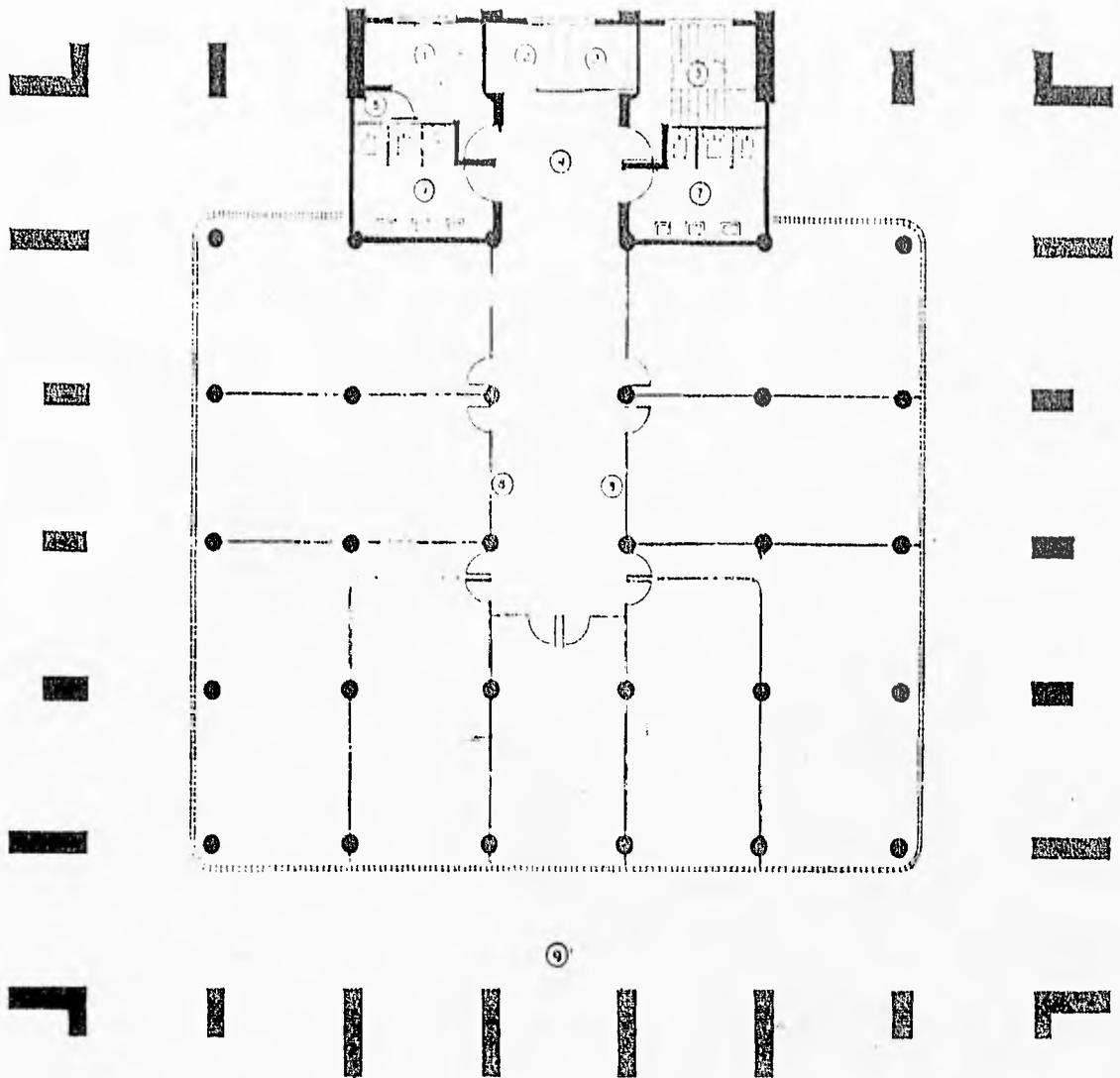


EDIFICIO DEL BANCO DE MEXICO EN VERACRUZ (1950)

PLANTA BAJA

- 1 Ductos
- 2 Elevadores
- 3 Escalera princ.
- 4 Hall de elevadores
- 5 Baja a sótano
- 6 Sube a mezzanine
- 7 Ofic. grales.
- 8 Privado
- 9 Ferrocarriles
- 10 Cambio
- 11 Giros
- 12 Recibidor
- 13 Cobranzas
- 14 Depto. dividendos
- 15 Cambios
- 16 Pagador
- 17 Coja
- 18 Contador
- 19 Ident. firmas
- 20 Secretaria
- 21 Gerente
- 22 Subgerente
- 23 Hall bancario
- 24 Portal
- 25 Rampa a sótano
- 26 Banqueta

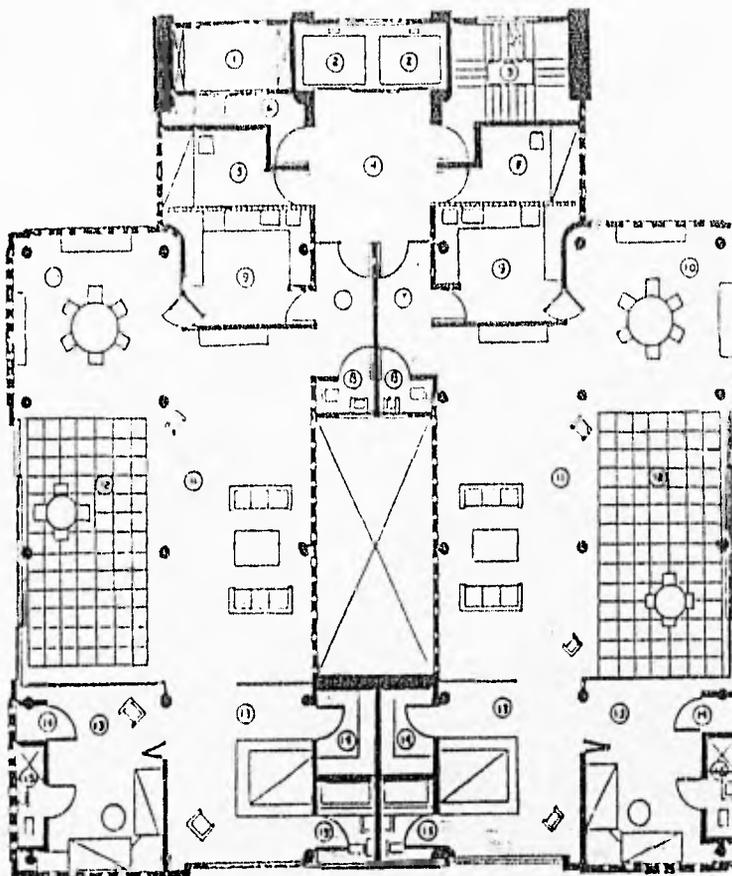




PLANTA TIPO

- Ductos
- Elevadores
- Escalera princ.
- Hall de elevadores
- Tableros de electricidad
- Sanitarios caballeros
- Sanitarios damas
- Probables sub-divisanes
- Acio portal

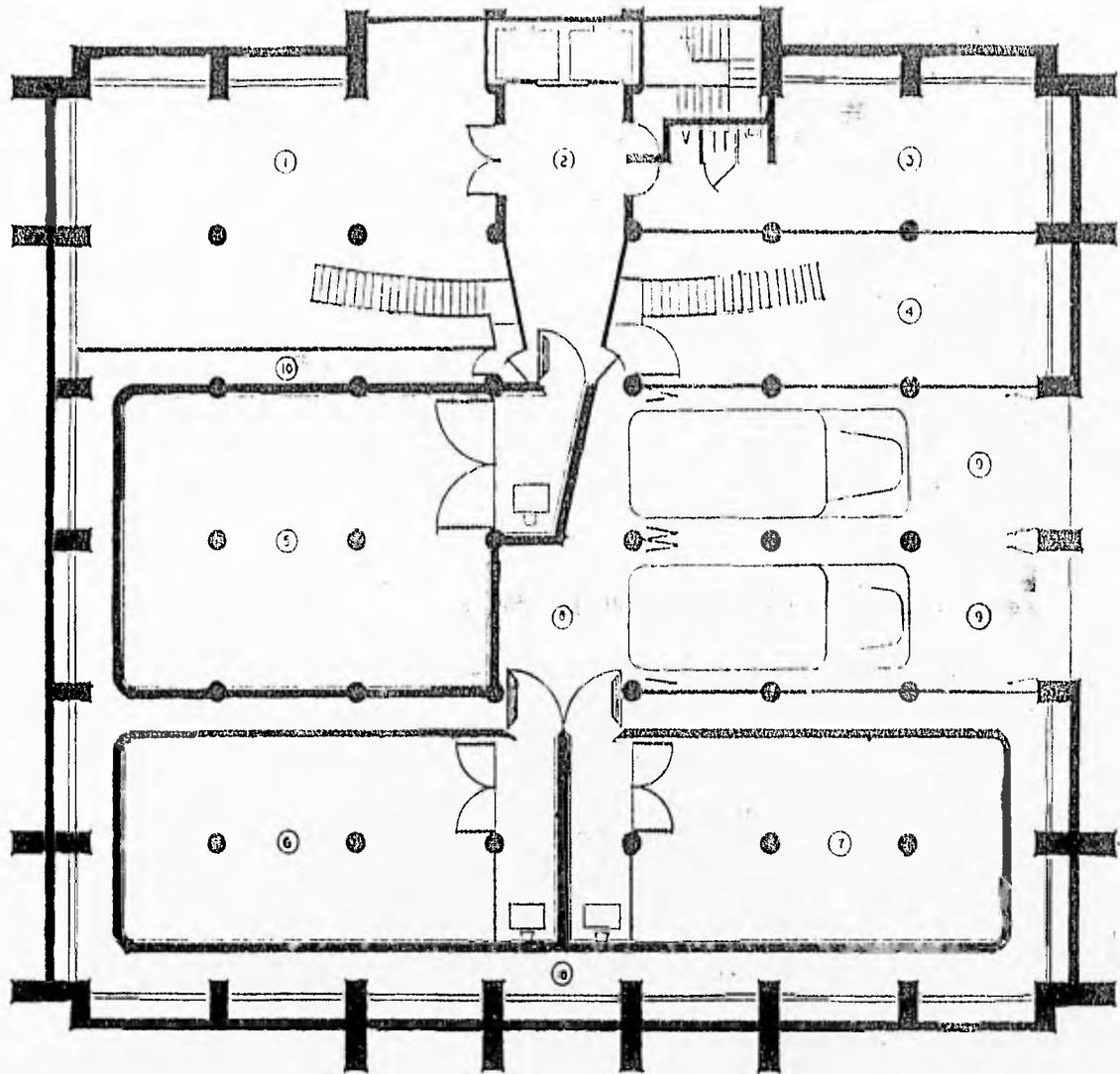




PLANTA DE APARTAMIENTOS

- 1 Ductos
- 2 Elevadores
- 3 Escalera princ.
- 4 Hall de elevadores
- 5 Cuarto criados
- 6 Baño común de criados
- 7 Vestibulo
- 8 Toillet
- 9 Cocina
- 10 Comedor
- 11 Estancia
- 12 Terraza cubierta
- 13 Recámara
- 14 Closet
- 15 Baño

0 1 2 3 4 MTS.

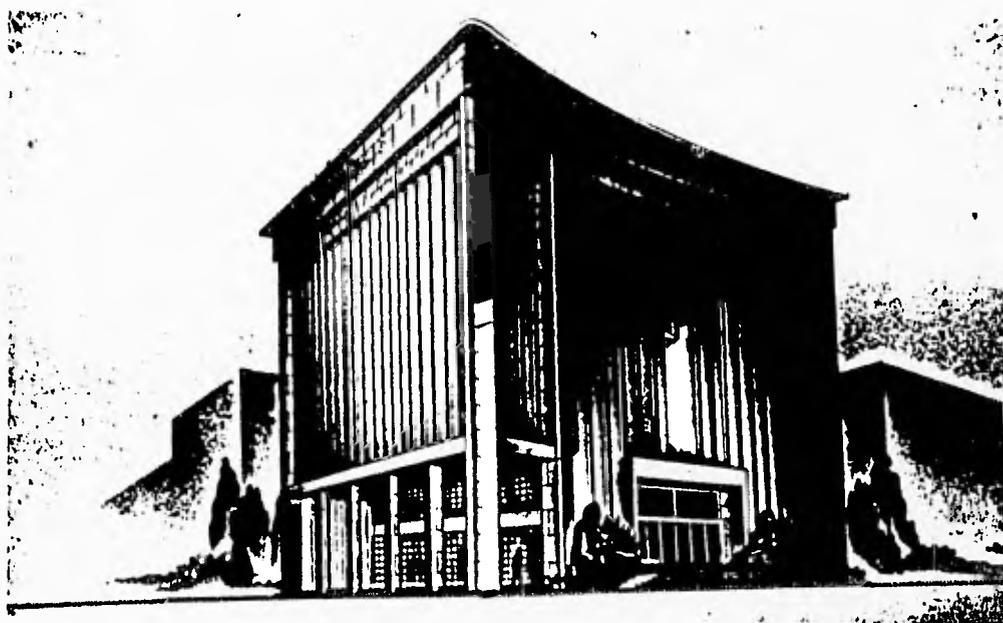


PLANTA DE SOTA

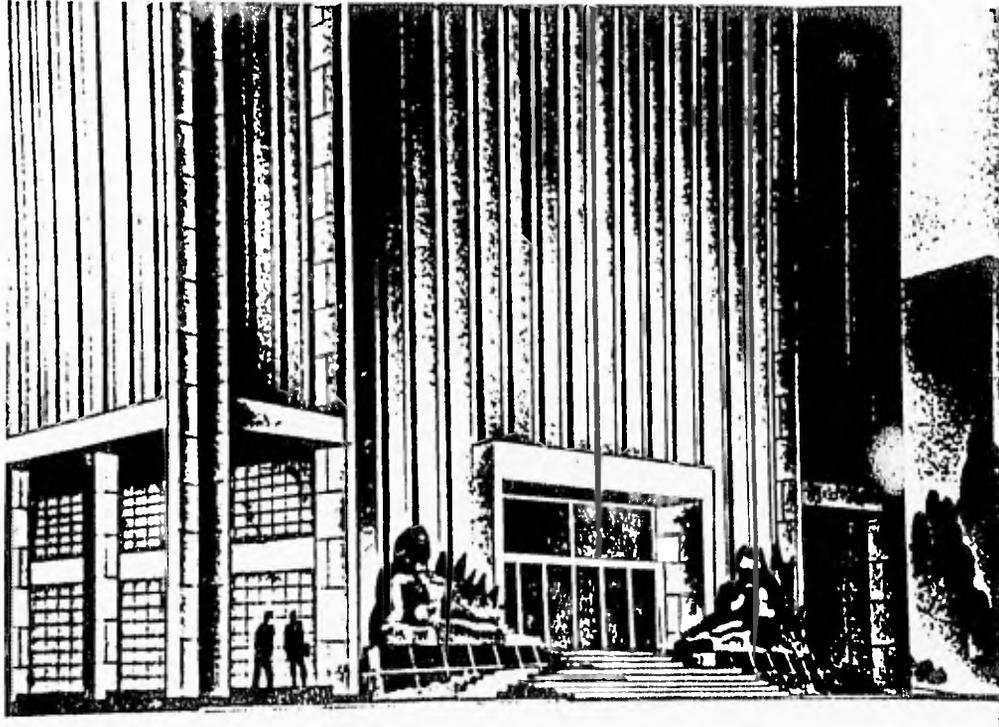
- 1 Maquinaria, clima artif
- 2 Hall elevadores
- 3 Subestación eléctrica
- 4 Maquinaria instalación
- 5 Cajas de seguridad
- 6 Bodega banco servicio
- 7 Bodega banco reserva
- 8 Control
- 9 Garage
- 10 Pasillo de vigilancia

0 1 2 3 4 Mts.

ADEMÁS DEL "BANCO DE MÉXICO DE LA SUCURSAL DE VERACRUZ", EN ESTE MISMO AÑO, COMO DEMOSTRACIÓN DE LA SATISFACCIÓN POR SUS SERVICIOS, EL "BANCO DE MÉXICO" LE ENCARGA VARIOS PROYECTOS PARA SUS SUCURSALES DE DIFERENTES CIUDADES, ENTRE ELLAS LA DE MONTERREY, CAPITAL DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, EN DONDE PRACTICAMENTE CIERRA LAS FACHADAS CON UNA CELOSIA QUE PROVOCA UNA APARIENCIA RIGIDA AUNQUE MUY SOBRIA APROPIADA PARA UN EDIFICIO DE ESTE GENERO Y LUEGO ENMARCA LA PUERTA PRINCIPAL CON "DOS MONOTES" DEL TIPO DE LOS QUE DIBUJA DIEGO RIVERA. A ESTE BLOQUE TAN PESADO, SOLO LO LOGRA SUAVISAR CON UNA FRANJA DE REMATE EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS FACHADAS Y REDONDEANDO LAS COLUMNAS DE LAS ESQUINAS, QUE TAMBIEN SON "DOBLADAS" PARA LOGRAR UN EFECTO DE ESBELTEZ. DESAFORTUNADAMENTE PARECE QUE ESTA OBRA NO SE CONSTRUIRA.

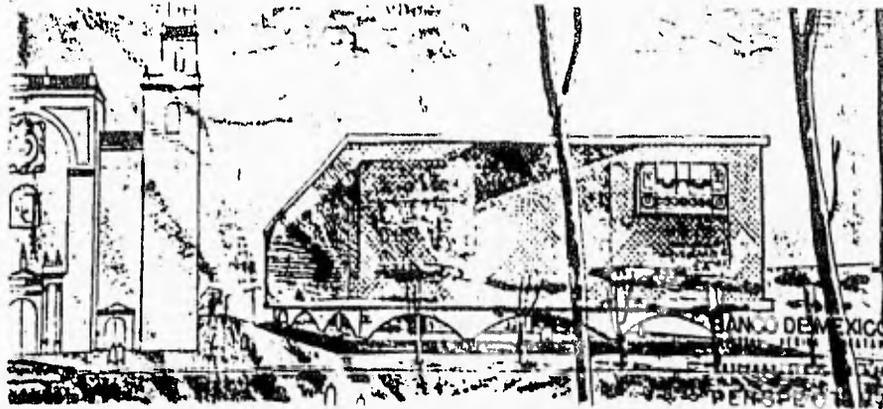


BANCO DE MEXICO EN MONTERREY, N.L. (1950)



BANCO DE MEXICO EN MONTERREY, N.L. (1950)

EL MISMO "BANCO DE MEXICO" LE ENCARGA TAMBIEN DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA SUCURSAL PARA LA CIUDAD DE **MÉRIDA**, EN LA QUE REALIZA UNA BÚSQUEDA DE RECUPERACIÓN DE ELEMENTOS PRECOLOMBINOS UTILIZADOS COMO CELOSIAS EN LAS CUATRO FACHADAS, PARA LUEGO SOSTENER ESTE ENORME CUBO SOBRE UNA LIGERA ARCADA PROVOCANDO ESPACIOS LIBRES Y AISLADOS EN LA PLANTA BAJA Y AREAS MUY BIEN VENTILADAS EN EL RESTO DE LOS PISOS DEL EDIFICIO. EN ESTE CASO NO REMARCA LEL ACCESO PRINCIPAL CON "MONOS RIVERINOS", SINO QUE RECURRE A UNA ENORME CABEZA DE "CHAC", QUE SE ANTOJA MUCHO MAS APROPIADA PARA LA TIERRA MAYA.



BANCO DE MEXICO SUCURSAL MERIDA, YUC.

ASI MISMO EL MISMO BANCO ENCARGA OTRO PROYECTO MAS PARA LA CIUDAD DE MATAMOROS. AUNQUE, FINALMENTE NI EL DE MONTERREY, NI EL DE MERIDA, NI ESTE DE MATAMOROS SE REALIZARAN.

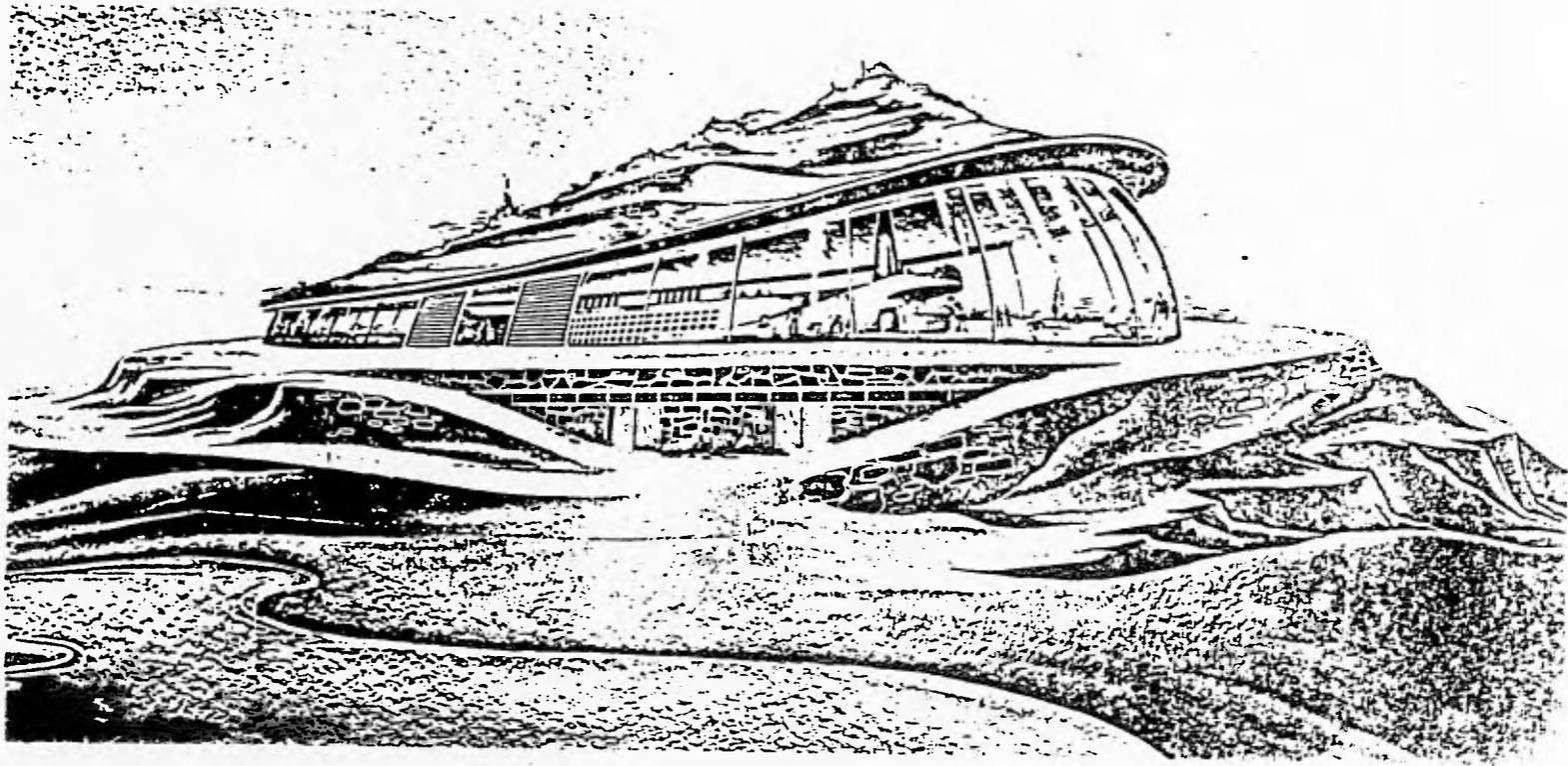
5.6.-"CLUB DE GOLF EN MONTERREY".

ESTE ES OTRO PROYECTO QUE PROBABLEMENTE NO SE CONSTRUIRA, Y ES EN EL QUE ESTA TRABAJANDO EL HIPERACTIVO MAESTRO. SE TRATA DEL CLUB DE GOLF DE LA CIUDAD DE MONTERREY, PARA EL QUE SE ESTÁN INVENTANDO NUEVOS CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS BASADOS EN LA INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA.

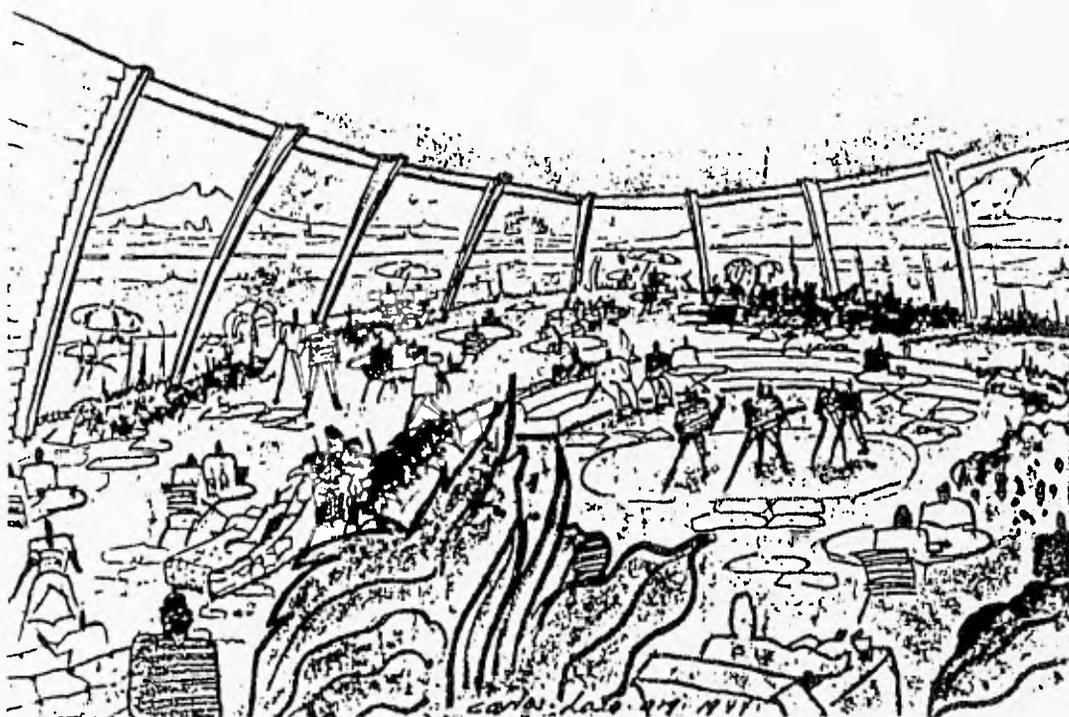
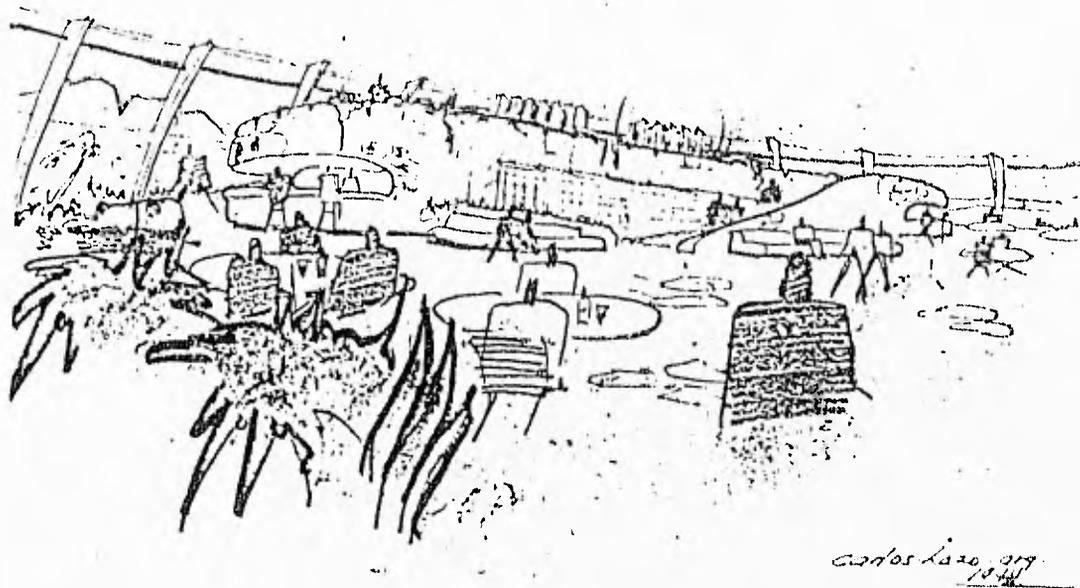
DE NUEVA CUENTA EL MAESTRO LAZO INTENTA RETOMAR SUS CONCEPTOS A LOS QUE TANTO ESFUERZO LES HA DEDICADO Y DE LOS QUE TAN POCOS RESULTADOS HA TENIDO, DE MANERA QUE VUELVE A TRATAR DE DESARROLLAR EN LA PRACTICA LA TEORÍA "CÓSMICO ATÓMICA" O DE LA "CUEVA CIVILIZADA", Y PARA ESTE PROYECTO CUENTA CON UN TERRENO IDEAL, PUES SE ENCUENTRA UBICADO EN LA CIMA DE UN CERRO, EN EL QUE LAZO DECIDE PROYECTAR LOS SERVICIOS GENERALES, CASA CLUB Y AREAS RECREATIVAS EN UNA PLANTA EN FORMA DE RIÑÓN, SIGUIENDO LAS CURVAS DEL TERRENO, LO QUE LO JUSTIFICA PLENAMENTE, DOMINANDO EL CAMPO DE GOLF.

ESTE PROYECTO DE FORMAS CURVAS LIGADAS ESTRECHAMENTE CON LAS FORMAS DE LA NATURALEZA, CORRESPONDEN NO SOLAMENTE EN PLANTA, SINO TAMBIEN EN ALZADOS Y CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL, TAL Y COMO SI FUERA UNA BÓVEDA ACOVACHADA, QUE NOS REMITE A LOS CONCEPTOS CON LOS QUE LAZO HA ESTADO TRABAJANDO TAN REPETIDAMENTE Y QUE ESTÁN BASADOS EN SU FAMOSA "CUEVA CIVILIZADA".

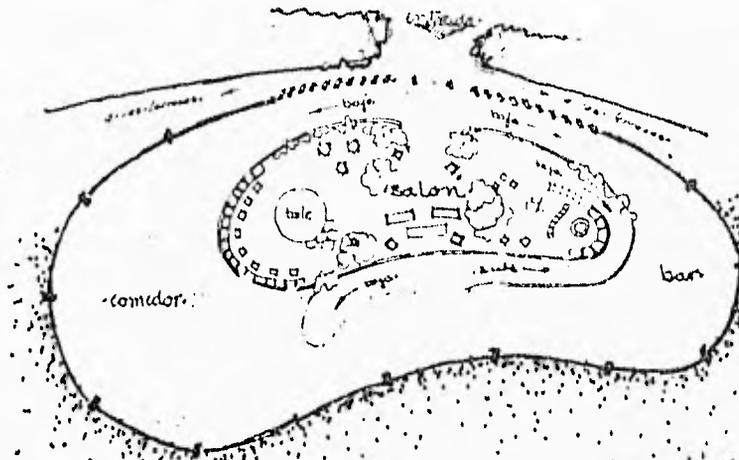




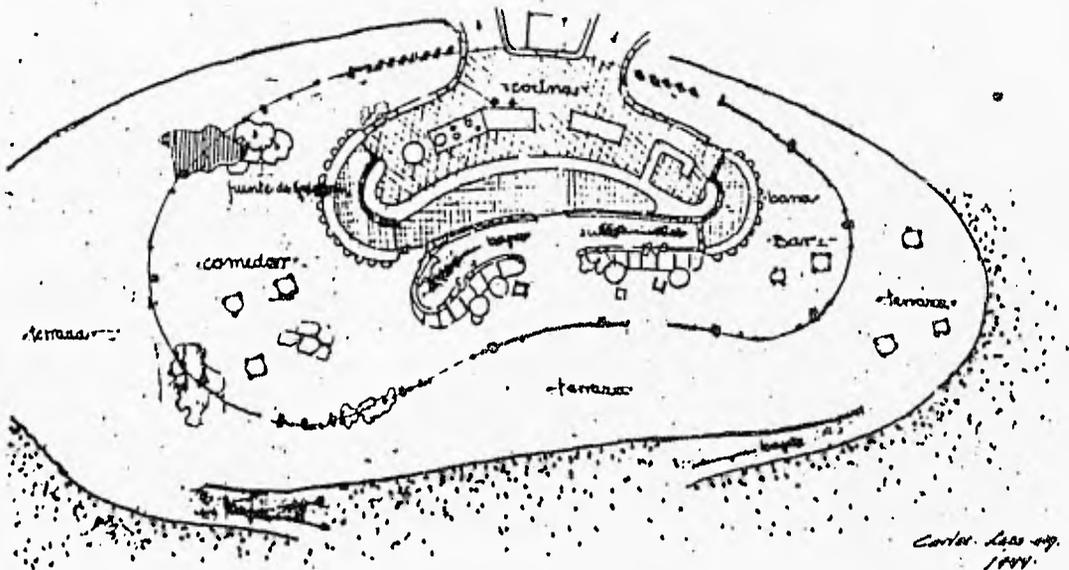
CLUB DE GOLF DE MONTERREY, (1950)



PERSPECTIVA INTERIOR

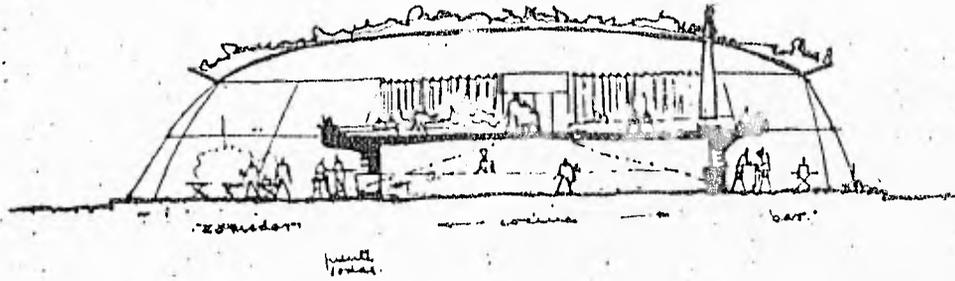
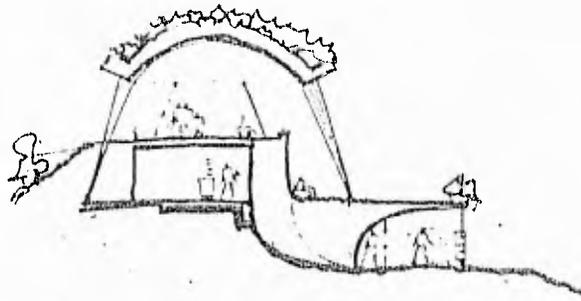


Carta de 1944

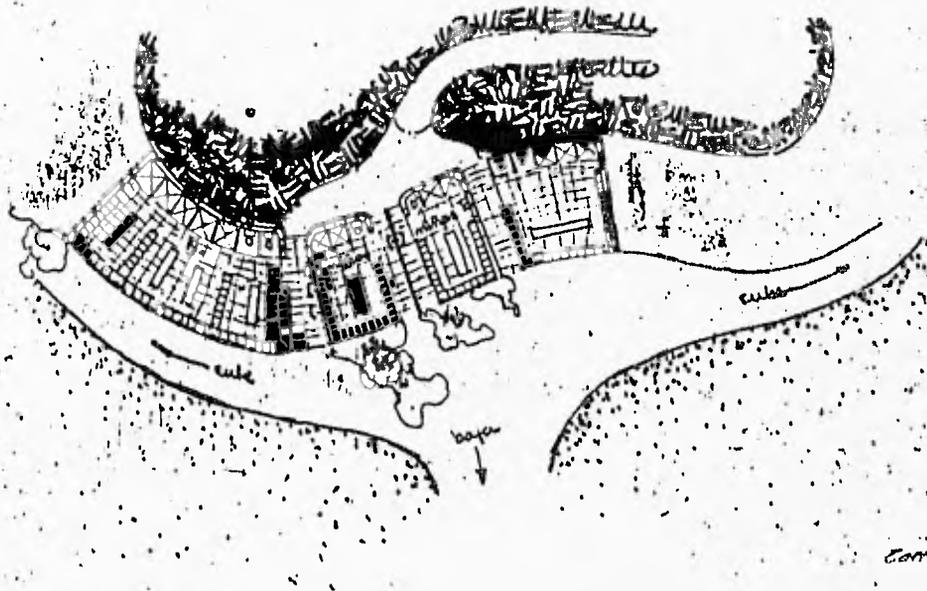


Carta de 1944

CONJUNTO



Carlos Lazo ay.
1949



Carlos Lazo ay.
1949

PLANTA Y CORTES

COMO YA ES COSTUMBRE EN LA VARIADA CREATIVIDAD DEL MAESTRO LAZO, EL HECHO DE DISEÑAR CON CONCEPTOS DE VANGUARDIA EN AMPLIOS TERRENOS, NO LIMITA SU PRACTICA PROFESIONAL EN TERRENOS MAS O MENOS PEQUEÑOS Y PLANOS EN LA MISMA CIUDAD DE MÉXICO, ESTE ES EL CASO DE ALGUNAS RESIDENCIAS QUE PROYECTA ESTE AÑO DE 1950 EN VARIAS PARTES DE LA CIUDAD, SIENDO LA MAS REPRESENTATIVA, LA UBICADA EN LA CALLE DE SACRAMENTO N°426.

EN EL TERRENO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA, LE ES ENCOMENDADO EL PROYECTO DE LA CIUDAD DE ENSENADA.

COMO ORADOR, SE LE VE LO MISMO DANDO CONFERENCIAS EN PALMIRA EN EL ESTADO DE MORELOS, COMO EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA, EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA O EN LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMÍA, EN LA CIUDAD DE MÉXICO, TODOS LOS FOROS PARECEN SER BUENOS PARA INSISTIR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACION EN EL DESARROLLO DEL PAIS.

EN ESTOS FOROS EL YA EXPERIMENTADO POLÍTICO, HA VENIDO EXPRESANDO LO QUE PARECE SER UNA DE SUS TESIS DOMINANTES: **"LA FALTA DE EQUILIBRIO ENTRE LOS RECURSOS DE QUE PUEDE DISPONER EL HOMBRE, SON RESULTADO DE LAS DIFERENCIAS ENTRE EL AVANCE DE LA TECNOLOGÍA Y EL RETRASO DEL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS, PROVOCANDO CON ESTO, LA CRISIS QUE SE ESTA VIVIENDO EN ESTOS MOMENTOS"**.

SEGÚN ESTE PENSAMIENTO, LA CUESTIÓN SOCIAL Y LA CUESTIÓN TÉCNICA ESTÁN AVANZANDO DE DIFERENTE MANERA, PROVOCANDO UN DESEQUILIBRIO, QUE EL ESTADO NO DEBE Y NO PUEDE DEJAR SIN CONTROL.

RETOMA SU INTERÉS EN LA EDUCACIÓN, Y FUNDA LA PRIMERA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL, GRÁFICO, TEXTIL Y ARTESANAL, DENOMINADA **"ESCUELA NACIONAL DE DISEÑO"**, DEPENDIENTE DEL **INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES**, Y QUE PRETENDE INCLUIR EL DISEÑO COMO ELEMENTO IMPRESCINDIBLE PARA DIGNIFICAR LA ARTESANÍA, APROVECHANDO LA TÉCNICA ARTESANAL PREEXISTENTE E INCORPORÁNDOLA A UN PROCESO RACIONAL DE INDUSTRIALIZACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL.

ESTA IDEA TIENE SUS ANTECEDENTES EN EL BAU HAUS ALEMÁN, Y SUS PRETENSIONES SON LAS DE CREAR UN TALLER ESCUELA DE ARTESANOS, EN DONDE SE REALICEN INVESTIGACIONES PARA LOGRAR DISEÑOS QUE LUEGO SE PUEDAN PRODUCIR MASIVAMENTE, PRETENDIENDO MEJORAR LA PRODUCCIÓN ARTESANAL CON ELEMENTOS

ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS MODERNOS PERO CON MARCADAS CARACTERÍSTICAS NACIONALES.

PARA LOGRAR ESTOS OBJETIVOS, PARTIENDO DEL HECHO DE QUE NO EXISTEN FONDOS DEL ESTADO PARA ESTAS COSAS, LAZO HA DECIDIDO INVITAR A DIVERSOS CONTRATISTAS A QUE FUERA DE BUROCRATISMOS, ARRIESGUEN UN POCO DE CAPITAL Y TRABAJEN CONJUNTAMENTE CON MAESTROS Y ALUMNOS. DE ESTA FORMA SE ESTA LOGRANDO EL FINANCIAMIENTO CON LA NECESARIA LIBERTAD DE ACCIÓN, PUES POR PARTE DEL GOBIERNO SOLO SE HA LOGRADO OBTENER UN ÁREA DEL EDIFICIO UBICADO AL SUR DE LA CIUDADELA.

TAMBIÉN HA TENIDO LA HABILIDAD DE CONVENCER A MAESTROS DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, PARA TRABAJAR CASI POR NADA EN ESTE NUEVO TALLER-ESCUELA, POR LO QUE HA PODIDO ENCARGAR EL TALLER DE MOSAICOS DE PIEDRA AL MAESTRO CHAVEZ MORADO Y AL ARQ. JUAN O'GORMAN; EL TALLER DE TALLA EN PIEDRA, DISEÑO DE JOYAS Y PIEZAS DE CERÁMICA AL MAESTRO FRANCISCO ZUÑIGA; AL MAESTRO RODRIGO ARENAS BETANCOURT LE ENCARGO EL TALLER DE CERÁMICA; AL MAESTRO MORENO EL DE SARAPES Y TELAS DE LANA, Y A LOS ARQUITECTOS TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN Y ARMANDO FRANCO EL TALLER DE MUEBLES Y ENSERES DE CUERO.

ESTAS SON LAS CUALIDADES MAYORES DE LAZO, SU CAPACIDAD DE CONVOCATORIA, SU DINAMISMO, Y SU HABILIDAD PARA REALIZAR COSAS SIN DINERO.

DECIDE ENCARGAR LA DIRECCIÓN DE ESTA NUEVA ESCUELA AL ARQ. RAÚL CACHO ALVAREZ, QUIEN DADA SU TRAYECTORIA PROFESIONAL Y SU COMPROMISO CON LAS CAUSAS SOCIALES, PARECE SER EL MAS CAPACITADO PARA ENTENDER LAS RAZONES DE LA CREACIÓN DE ESTE CENTRO EDUCATIVO.

SIN EMBARGO, EN ESTOS DÍAS NO TODO ES CUESTIÓN DE ARTESANÍAS, PUES EN EL TERRENO GREMIAL ES EN EL QUE LA ESTRELLA DEL MAESTRO LOGRA SU PUNTO MÁXIMO, YA QUE ES DESIGNADO PRESIDENTE DEL "COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO", QUE A PESAR DE SER UNA ORGANIZACION GREMIAL RELATIVAMENTE NUEVA, TIENE UN PESO ESPECIFICO IMPORTANTE EN EL GREMIO.

DESDE ESA POSICION EL SE HA DADO CUENTA DEL ABSURDO DE QUE EXISTAN DOS ORGANIZACIONES GREMIALES TRABAJANDO DE FORMA INDEPENDIENTE, POR LO QUE EN BASE A SU ENORME CAPACIDAD DE CONCILIACION, CONVOCA A TODOS LOS ARQUITECTOS PARA MEDIANTE UN REFERENDUM, SE DECIDA LA UNION DE ESTAS DOS ORGANIZACIONES. EL RESULTADO YA CONOCIDO POR TODOS, ES QUE EL ARQ. CARLOS LAZO PASA A TOMAR LA PRESIDENCIA DE LA

"SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS", DE MANOS DEL ARQUITECTO GUILLERMO ZARRAGA. CON LO QUE A PARTIR DE AHORA, 21 DE DICIEMBRE DE 1950 Y HASTA EL 12 DE FEBRERO DE 1952, EL GREMIO TENDRA SOLO UNA MESA DIRECTIVA PARA SUS DOS ORGANIZACIONES.

PARA COMPLETAR EL TRIUNFO ENTRE LOS ARQUITECTOS NACIONALES, ES NOMBRADO PRESIDENTE DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LA **"FEDERACIÓN PANAMERICANA DE ARQUITECTOS"**, PARA EL PERIODO 1950-52.

ESTAS RESPONSABILIDADES GREMIALES GANADAS POR EL ARQUITECTO LAZO BARREIRO, SEGURAMENTE LE HAN DADO UNA ENORME SATISFACCION A SU PADRE, EL VIEJO MAESTRO DON CARLOS M. LAZO DEL PINO, PUES DESPUES DE TODO, EL FUE QUIEN PRESIDIO LA PRIMERA MESA DIRECTIVA DE LA **"SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS"**, EN SU FUNDACION EL DIA 6 DE JUNIO DE 1905.

EN EL AÑO DE 1951 EL MAESTRO LAZO ATIBORRADO DE TRABAJO, SE ENCUENTRA TOTALMENTE ENTREGADO A SUS OBLIGACIONES EN LA SECRETARÍA DE BIENES NACIONALES POR LO QUE SUS ACTIVIDADES PROFESIONALES PRIVADAS SE REDUCEN "SOLAMENTE" A LLEVAR A CABO EL PROYECTO DE LA **PLANIFICACIÓN DE LA "CUENCA DE TEPALCATEPEC"**, DICTA UNA CONFERENCIA EN EL **"CONGRESO DE UNIVERSIDADES"** EN LA CIUDAD DE VILLAHERMOSA, Y ES CONSEJERO DEL **"INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD MEXICANA"**.

EN VISITA A LA **"UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN"**, EN LA REPÚBLICA ARGENTINA, ES HONRADO POR EL **"INSTITUTO DE SOCIOLOGÍA Y PLANIFICACIÓN"**, CON LOS NOMBRAMIENTOS DE **"MIEMBRO DE HONOR"** Y **"MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE MÉXICO"**.

DANOLE CONTINUIDAD A SU INTERES POR LOS MEDIOS DE COMUNICACION, SE DECIDE A FUNDAR LA REVISTA **"ESPACIOS"** NOMBRANDO DIRECTOR AL JOVEN DE 27 AÑOS, **ARQ. GUILLERMO ROSELL DE LA LAMA**, Y LA DEDICA A DIFUNDIR SUS CONCEPTOS DE LA PLANIFICACION Y DE LA ARQUITECTURA NACIONAL. NO CONTENTO CON ESTO, TAMBIEN ENCARGA AL MISMO **ARQ. ROSELL** LA PROGRAMACION DE UNA SERIE DE TELEVISION EN LA QUE EN MESA REDONDA SE DISCUTAN LOS CONCEPTOS BASICOS DE LA MISMA REVISTA, Y OTROS QUE ATAÑAN AL DESARROLLO DEL PAIS.

SEGURAMENTE EL MAESTRO LAZO, DEBE DE ESTAR AHORA APOLTRONADO EN SU SILLON FAVORITO GOZANDO DE ESOS PROGRAMAS TELEVISIVOS DIRIGIDOS POR **EL JOVEN ROSELL**, DE CUYA FORMA DE PRESENTACION NO SE HA TENIDO ANTECEDENTES EN MEXICO.

EN MEDIO DE ESTAS ACTIVIDADES, EN ESTE MISMO AÑO DE 1951 REALIZA EL PROYECTO DE LA LLAMADA CASA "DEL ARQUITECTO MEXICANO" LOCALIZADA EN LA CALLE DE VERACRUZ N° 24 EN LA COLONIA CONDESA, CASI SIMULTANEAMENTE SE INTERIORIZA DE UN TEMA NUEVO PARA EL EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO, AL PROYECTAR LA GASOLINERA QUE SE ENCUENTRA EN LA CALLE DE MAZATLÁN ESQUINA CON JUAN ESCUTIA, Y PARA CONCLUIR SU LABOR COMO DISEÑADOR EN ESTE AÑO, REALIZA EL **PROYECTO DEL COLEGIO SALESIANO**, TODO ESTO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

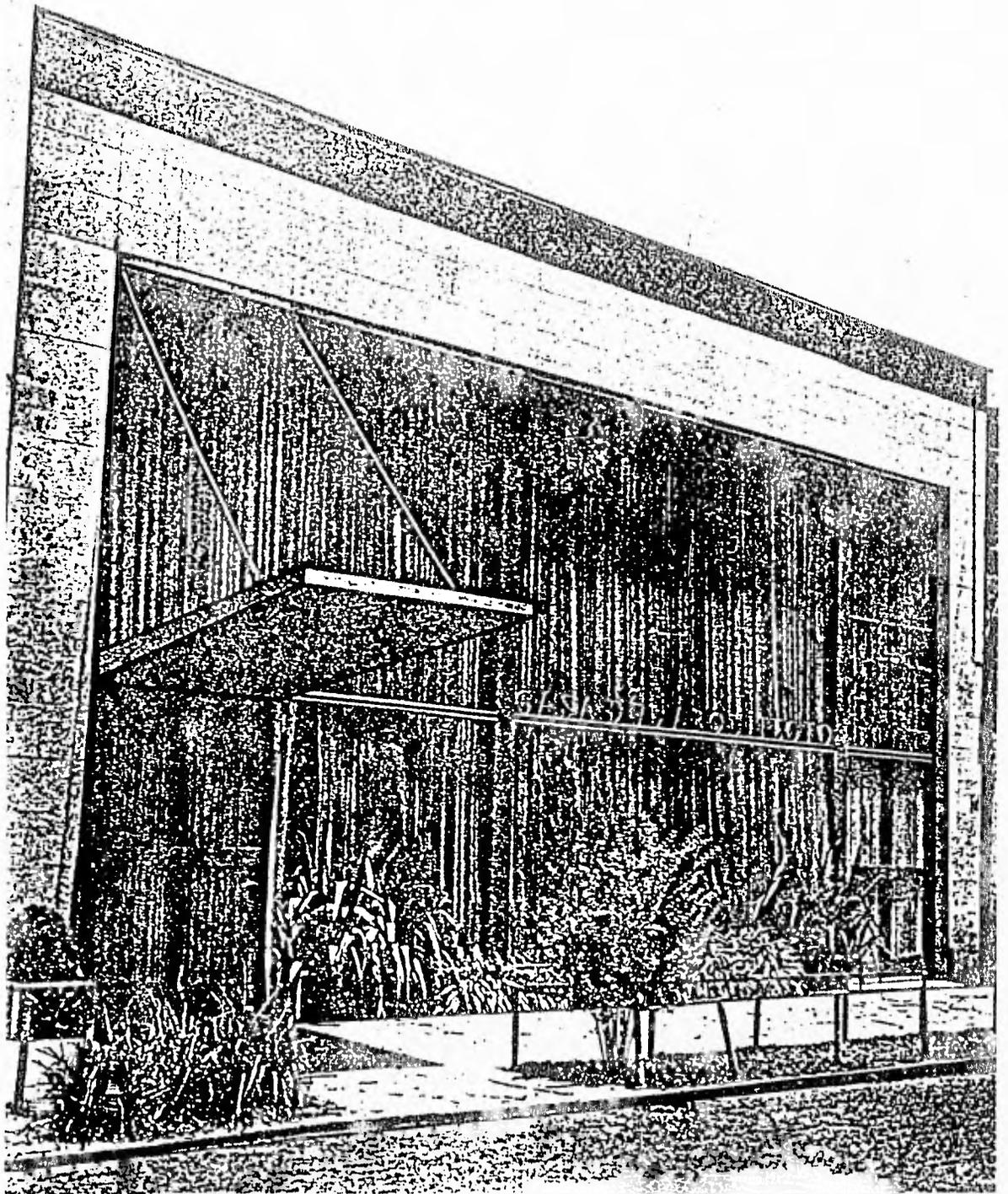
"**LA CASA DEL ARQUITECTO**", MERECE UN COMENTARIO ESPECIAL, PUES LOS ARQUITECTOS NECESITABAN UN ESPACIO DIGNO PARA DESARROLLAR TODAS SUS ACTIVIDADES GREMIALES, Y ESTA NECESIDAD LE TOCA RESOLVERLA A LA MESA DIRECTIVA PRESIDIDA POR EL MAESTRO LAZO, POR LO QUE SE FORMA UN PATRONATO INTEGRADO POR EL MISMO ARQ. LAZO, EL ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ, EL ARQ. ROBERTO ALVAREZ ESPINOZA Y EL ARQ. GUSTAVO GARCIA TRAVESTI.

CON EL APOYO DE VARIAS EMPRESAS CONSTRUCTORAS, CASAS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION Y DE ARQUITECTOS INDEPENDIENTES, SE ESTA JUNTANDO EL CAPITAL SUFICIENTE PARA COSTEAR LA OBRA.

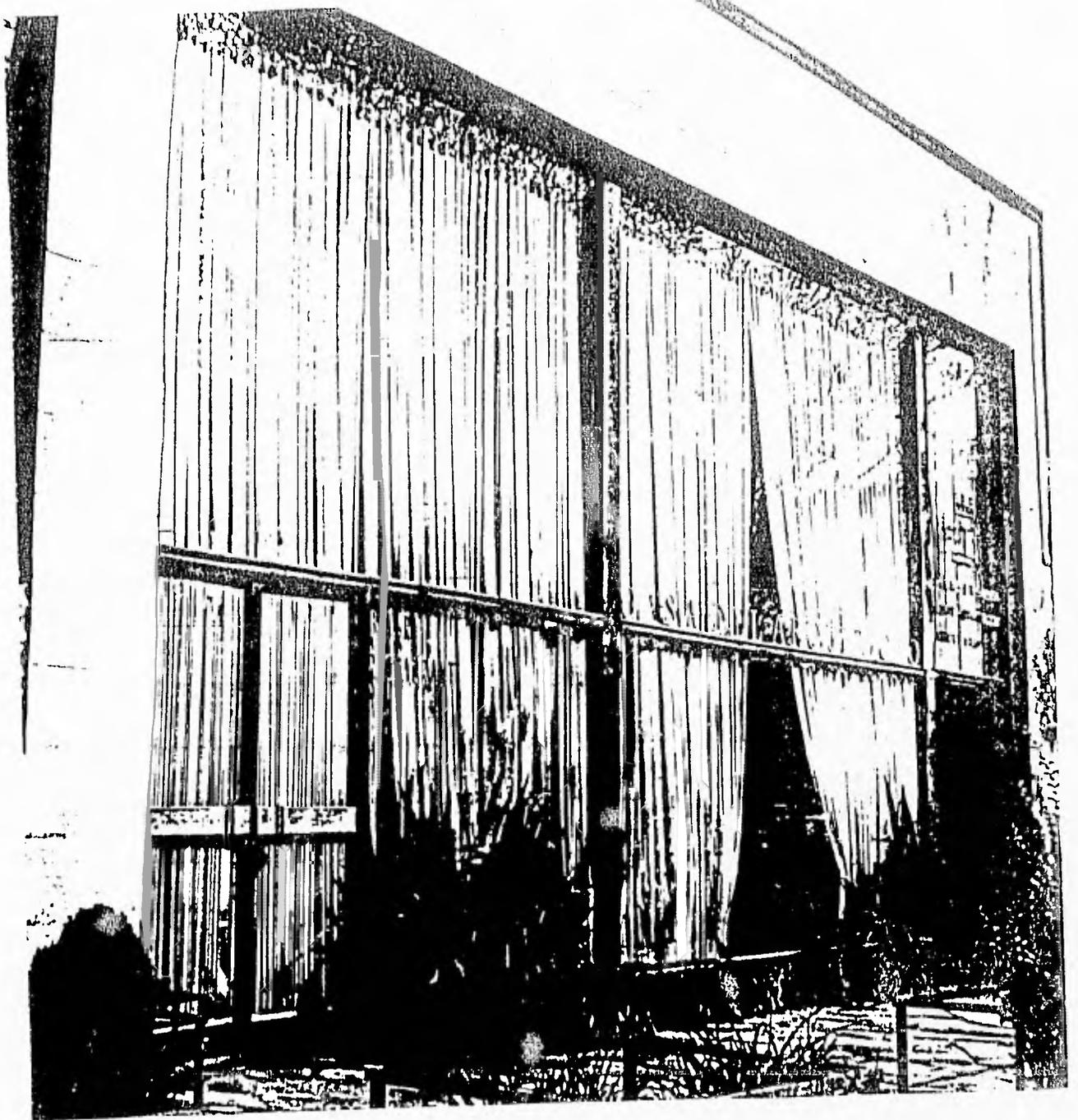
EL PROYECTO BASE ES EL DE UNA EDIFICACIÓN RECTANGULAR DESARROLLADA EN SOLO DOS NIVELES CONSTRUIDA EN UN REDUCIDO TERRENO, PERO QUE LOGRA DAR SOLUCIÓN A LAS NECESIDADES DE ESPACIO REQUERIDAS POR NUESTRAS INSTITUCIONES GREMIALES.

EL **ARQ. AUGUSTO PÉREZ PALACIOS** COMENTA QUE LO IMPORTANTE DE ESTA CASA DEL ARQUITECTO, NO ES LA CONSTRUCCIÓN EN SI, SINO ES NECESARIO VERLA, COMO UN SÍMBOLO DE LA OBRA DE INTEGRACIÓN DEL GREMIO QUE SIEMPRE FUE CARACTERIZADO POR SU DESUNIÓN, Y AL QUE LAZO HA LOGRADO CONVOCAR Y HACER TRABAJAR CON METAS COMUNES.

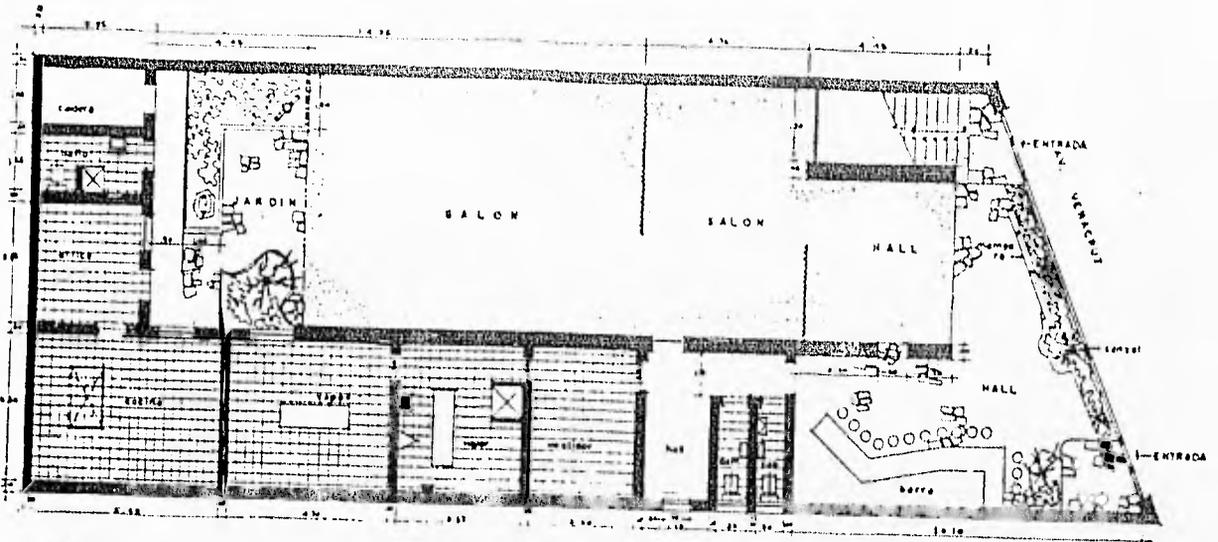
ES NECESARIO RECORDAR QUE ADEMAS DE LAS DOS ORGANIZACIONES DE NUESTRO GREMIO QUE EXISTIAN HASTA HACE MUY POCO TIEMPO Y QUE DIVIDIAN A LOS ARQUITECTOS MEXICANOS, EXISTE TAMBIEN OTRA DIVISION, EN ESTE CASO IDEOLOGICA, QUE NACE DESDE LA CREACION DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERIA DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL, EN LA QUE LOS ARQUITECTOS HABIAN TOMADO POSICIONES DE ENFRENTAMIENTO A LAS QUE LAZO LOGRO CONCILIAR HACIENDOLES VER LA IMPORTANCIA DE SUMAR ESFUERZOS CONSIDERADO QUE LO MAS IMPORTANTE PARA INCIDIR EN LA TOMA DE DECISIONES, ES LA UNION DE NUESTRO GREMIO.



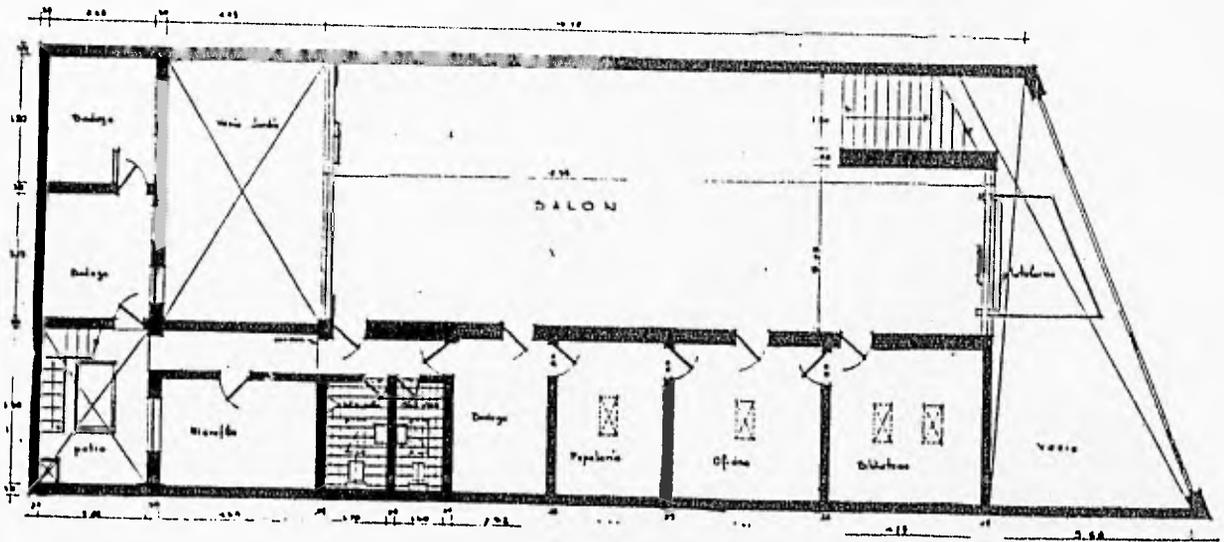
CASA DEL ARQUITECTO, AV. VERACRUZ No. 24



INAUGURACION 1º DE OCTUBRE 1951



PLANTA BAJA DE LA CASA DEL ARQUITECTO



PLANTA ALTA DE LA CASA DEL ARQUITECTO

APARTE DEL ENLISTADO ANTERIOR, MAS ADELANTE DISEÑA LA "IGLESIA DE LA CEIBA" EN LA CIUDAD DE PUEBLA, UNA FÁBRICA DE CELULOSA EN CHIHUAHUA, CHIH. Y LA "IGLESIA DE VILLA JUÁREZ" EN EL ESTADO DE PUEBLA, LO QUE CONFIRMA SU SIEMPRE MANTENIDA BUENA RELACIÓN CON EL CLERO. AUN EN LOS MOMENTOS MAS DIFÍCILES.

5.7.- "BELÉN DE LAS FLORES".

EN MEDIO DE TODAS ESTAS ACTIVIDADES POLÍTICAS, DE PLANIFICACIÓN Y DE DISEÑO, LO MAS NOTABLE REALIZADO POR EL MAESTRO LAZO EN ESTE AÑO DEL 52, ES EL CENTRO URBANO Y HABITACIONAL DE "BELÉN DE LAS FLORES" A LAS ORILLAS DEL DISTRITO FEDERAL Y QUE REPRESENTA UN INTERESANTÍSIMO CONCEPTO DE LA VIVIENDA INTEGRADA A LA TIERRA, ES UN CONCEPTO DE "VUELTA A LA CUEVA Y A LOS ORÍGENES", O COMO EL MISMO LO LLAMABA, EL CONCEPTO DE "LA CUEVA CIVILIZADA", DESGRACIADAMENTE ESTE PROYECTO PARECE NO SER ENTENDIDO, Y LA OBRA QUE PUEDE SER UNA SOLUCIÓN VIABLE Y BARATA, ESTA TENIENDO MUCHAS CRITICAS ALEGANDO SOBRE SU INSEGURIDAD ESTRUCTURAL, SU POCO NIVEL DE DIGNIDAD HUMANA AL VOLVER A LA CUEVA, ETC.

CONTRA ESOS CONCEPTOS ESTÁN LOS LOGROS, QUE SE PUEDEN RESUMIR, EN QUE AL DISEÑAR ESTE CONJUNTO BORDEANDO EL CERRO, CADA CASA TIENE UNA VISTA PRODIGIOSA DEL VALLE DE MÉXICO, SIN TENER NADA QUE LA PUEDA TAPAR; LA MISMA PROTECCIÓN DEL CERRO EN LOS MUROS QUE RODEAN EL PERÍMETRO DE LA CASA Y LA CUBIERTA, LA HACE TENER MEJORES CONDICIONES DE AISLAMIENTO EN CUANTO A LAS TEMPERATURAS EXTERIORES; LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL, ES MAYOR, PUES SE INTEGRA A LA LADERA MISMA, EL COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEBIDO A ESTE SISTEMA ESPECIFICO PARA ESTA SOLUCIÓN, ES SUMAMENTE BAJO, Y NATURALMENTE EL COSTO DE LA TIERRA PRÁCTICAMENTE NO CUENTA, YA QUE EL VALOR DE LOS TERRENOS SE MIDE SOLAMENTE EN SUS DIMENSIONES DE LARGO Y ANCHO, POR LO QUE TENDRÍA QUE INVENTARSE OTRO CONCEPTO DE PROPIEDAD, DIFERENTE AL CONVENCIONAL.

LOS CONCEPTOS DE LOS QUE ESTA TRABAJANDO EL MAESTRO, SON LOS DE CONCEBIR ESTE PROYECTO, COMO UN CONJUNTO DE VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL, CON MEDIDAS MÍNIMAS, PERO MUY CÓMODAS DEBIDO A QUE SE ANULAN TECHOS Y MUROS INTERMEDIOS, CON CONDICIONES HIGIÉNICAS ADECUADAS Y CON UN COSTO ACCESIBLE PARA LOS SECTORES DE MAS BAJOS RECURSOS, .

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE PROPONE, ES EL DE RECORTAR EL TERRENO FORMANDO ESCALONES SUFICIENTEMENTE AMPLIOS, COMO PARA DEJAR LIBRES LOS PERALTES O PARAMENTOS SOBRE LOS QUE SE PUEDA EXCAVAR LO NECESARIO PARA CREAR EL ESPACIO DE UNA "CUEVA CIVILIZADA".

POR LO CONSIGUIENTE, ESTE TERRENO DEBE TENER UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 30 GRADOS, SOBRE LA QUE SE PUEDEN CONSTRUIR TANTAS HILERAS DE CASAS COMO SEA NECESARIO, Y DEJANDO LOS ESPACIOS HORIZONTALES O "HUELLAS", EN LAS QUE NO SE CONSTRUYE NADA, PARA LAS CIRCULACIONES DE PEATONES Y VEHÍCULOS, ADEMÁS DE QUE PUEDEN UTILIZARSE COMO PATIOS DE SERVICIO Y TERRAZAS, DE CADA UNIDAD HABITACIONAL.

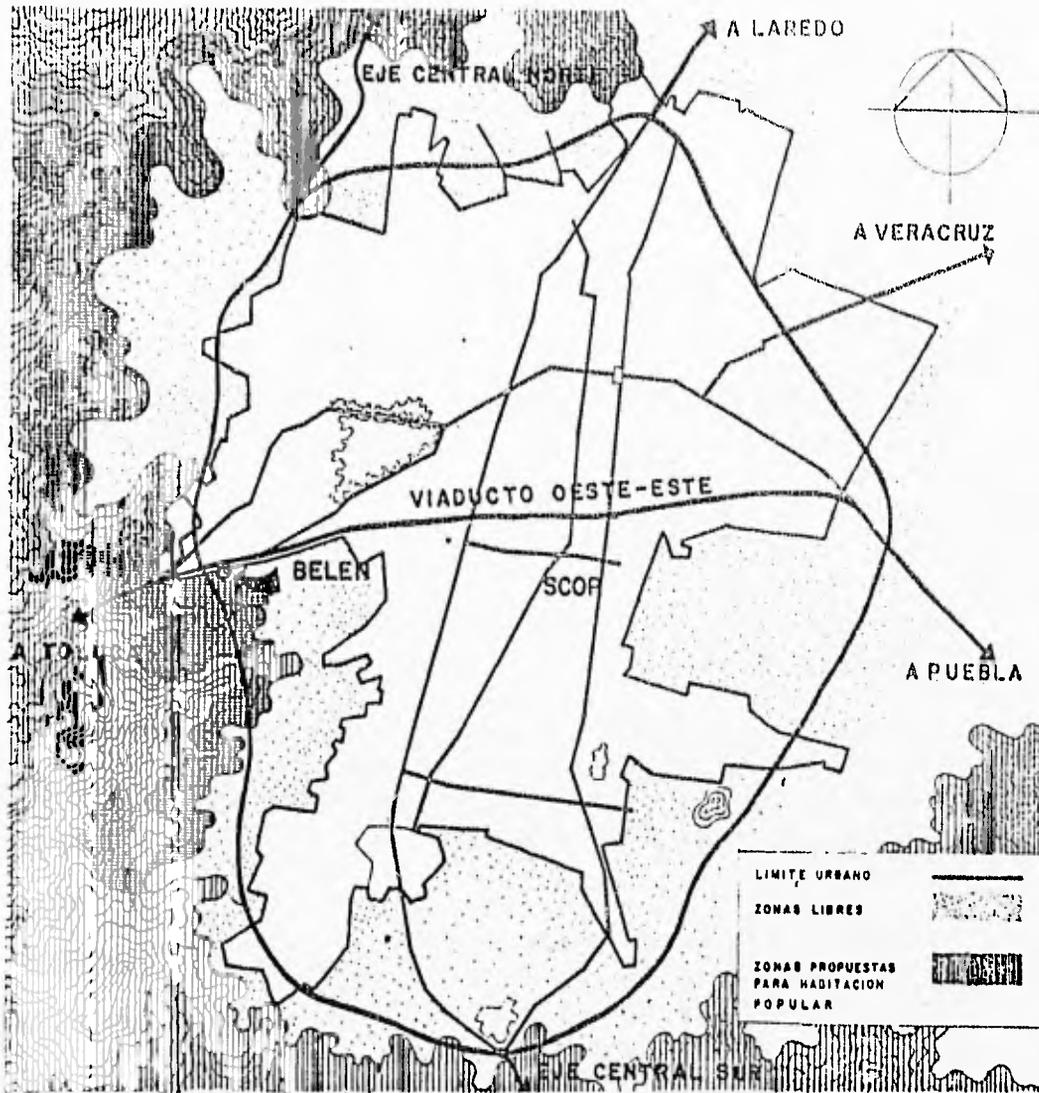
EL CONJUNTO HA SIDO PROYECTADO, TOMANDO LA CARRETERA DE TOLUCA COMO UNA ARTERIA DE CIRCULACIÓN RÁPIDA, CON UNA DESVIACIÓN DE ESTA PARA DAR EL ACCESO A LA UNIDAD HABITACIONAL, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA CIRCULACIÓN PERIMETRAL DESDE LA QUE SE ALIMENTA A LAS DIVERSAS ZONAS QUE CONFORMAN EN CENTRO HABITACIONAL. EN EL NIVEL DEL ACCESO APROVECHANDO UNA AMPLIA MESETA, LAZO HA VENIDO DISEÑANDO UNA ZONA DEPORTIVA LIMITADA AL SUR POR LA ZONA DE HABITACIÓN, Y POR EL NORTE CON LOS ESPACIOS EDUCATIVOS. LA ZONA HABITACIONAL SE ESTA PROYECTANDO EN DOS PARTES QUE SE ENCUENTRAN DIVIDIDAS POR UN PEQUEÑO CENTRO CÍVICO Y COMERCIAL

CARRETERA MEXICO TOLUCA



BELEM DE LAS FLORES

IX CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS



HABITACIÓN POPULAR

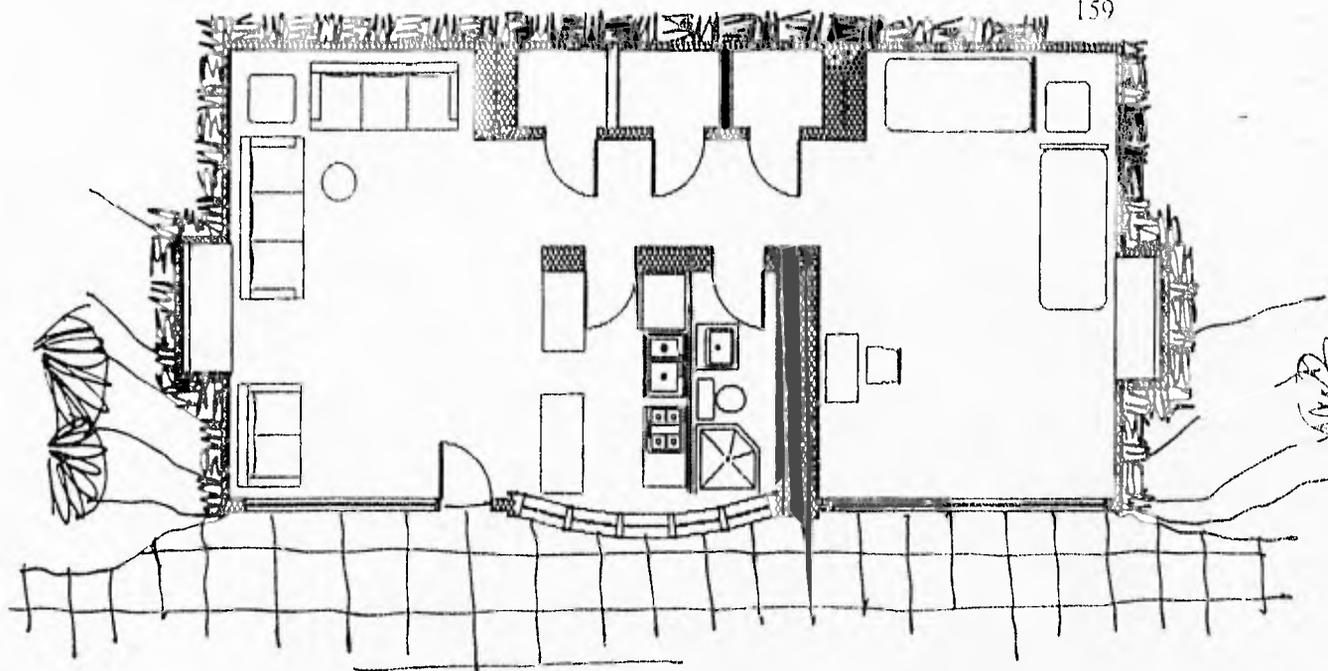
**BELÉN DE LAS FLORES
CENTRO SCOP**

MÉXICO

ARQS: CARLOS LAZO
SRIO. DE COMUNICACIONES

AUGUSTO PÉREZ PALACIOS

JORGE BRAVO



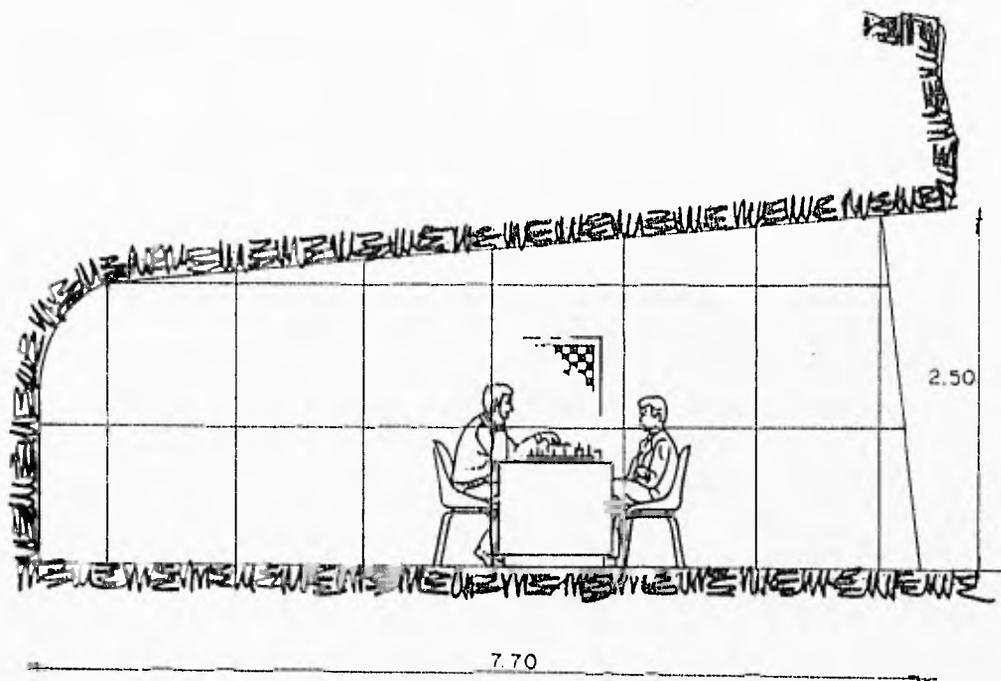
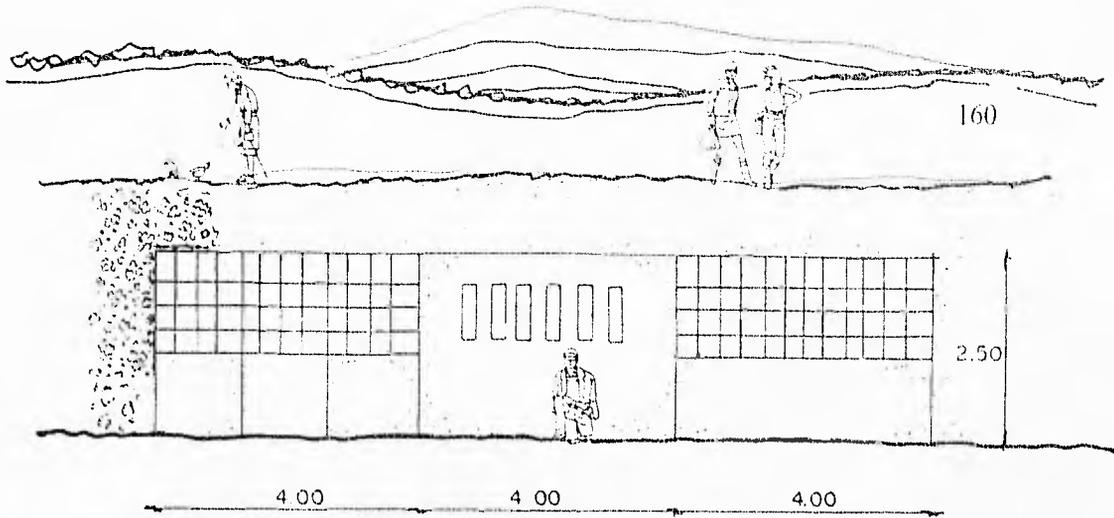
Unidad Tipo de Habitación:

Apoyándose en las experiencias anteriores se llegó a su estandarización en cuanto a distribución de elementos y regularización en planta, acortándose los claros por medio de machones naturales al hacerse la excavación. La unidad sanitaria se ha incorporado al mueble mismo reduciendo por ende su costo y fácil instalación. Factores que determinaron la economía en esta solución fueron:

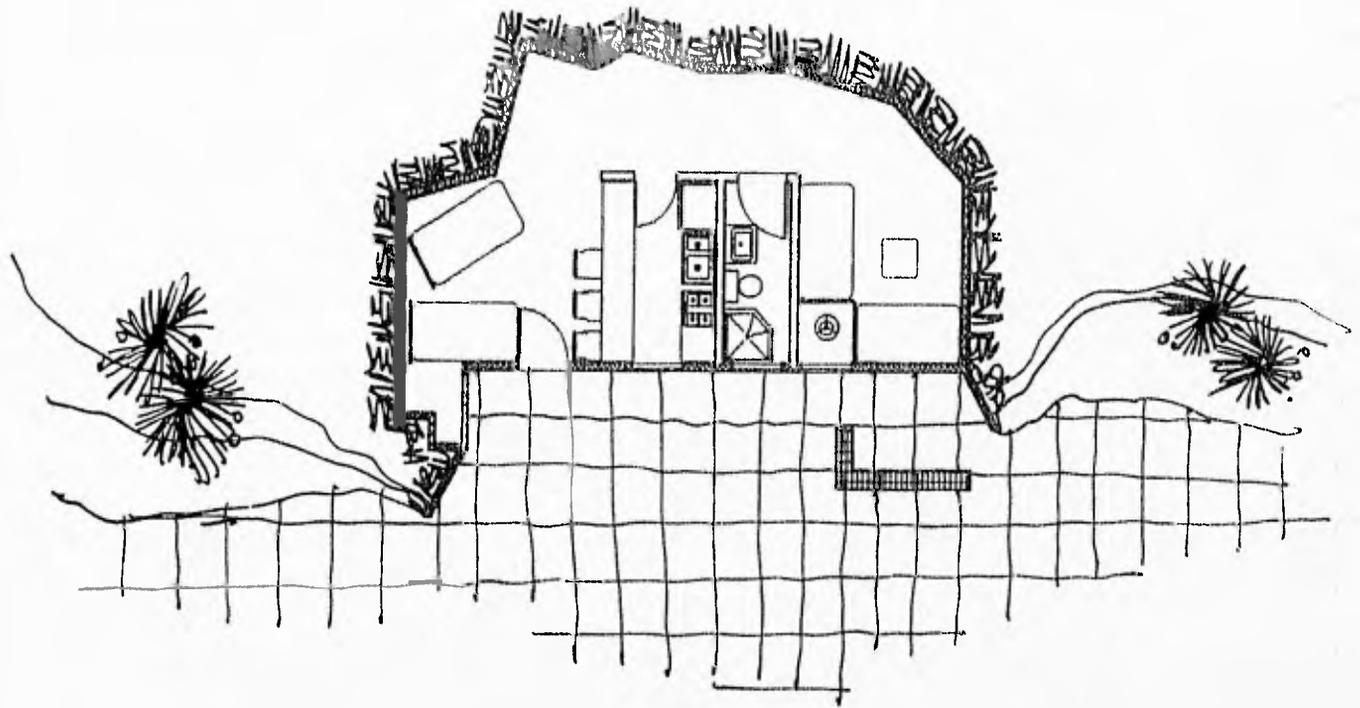
- a.- disminuir las dimensiones de ventanas y vidrios
- b.- se abatieron costos reduciendo la calidad de las especificaciones
- c.- incorporación del mobiliario a la cueva misma
- d.- simplificación de la unidad sanitaria

Costo: \$ 16,693.33
días. 1,335.47

C U E V A T I P O



CUEVA TIPO (fachada y corte)

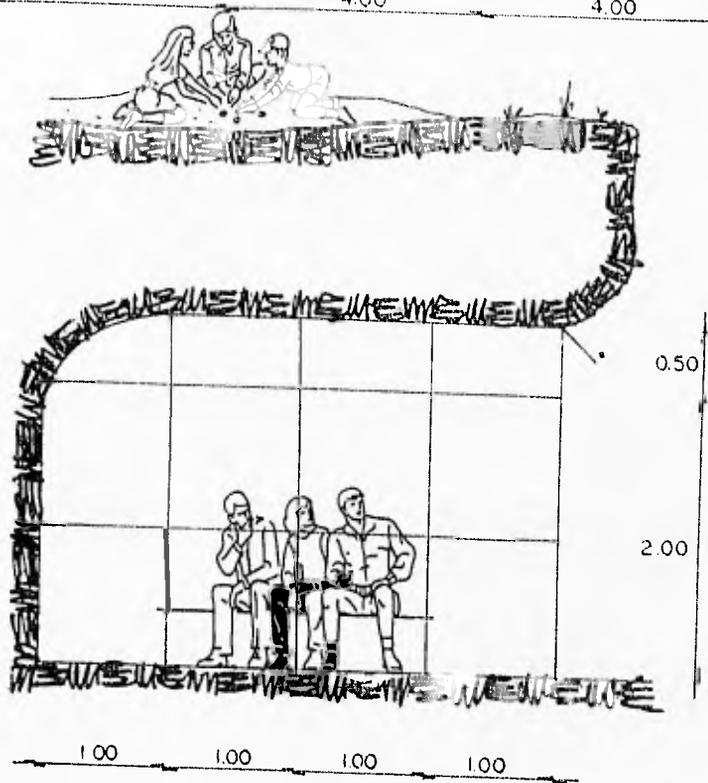
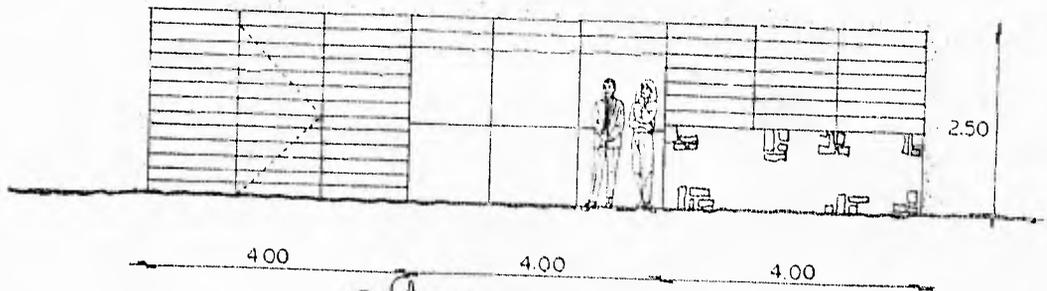
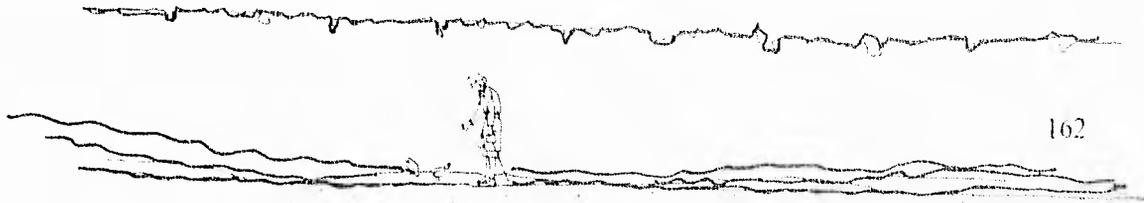


Ensayo resuelto dentro de una planta natural de caverna, resolviéndose sus muros divisorios a base de paneles mixtos de hierro estructural y fibracel.

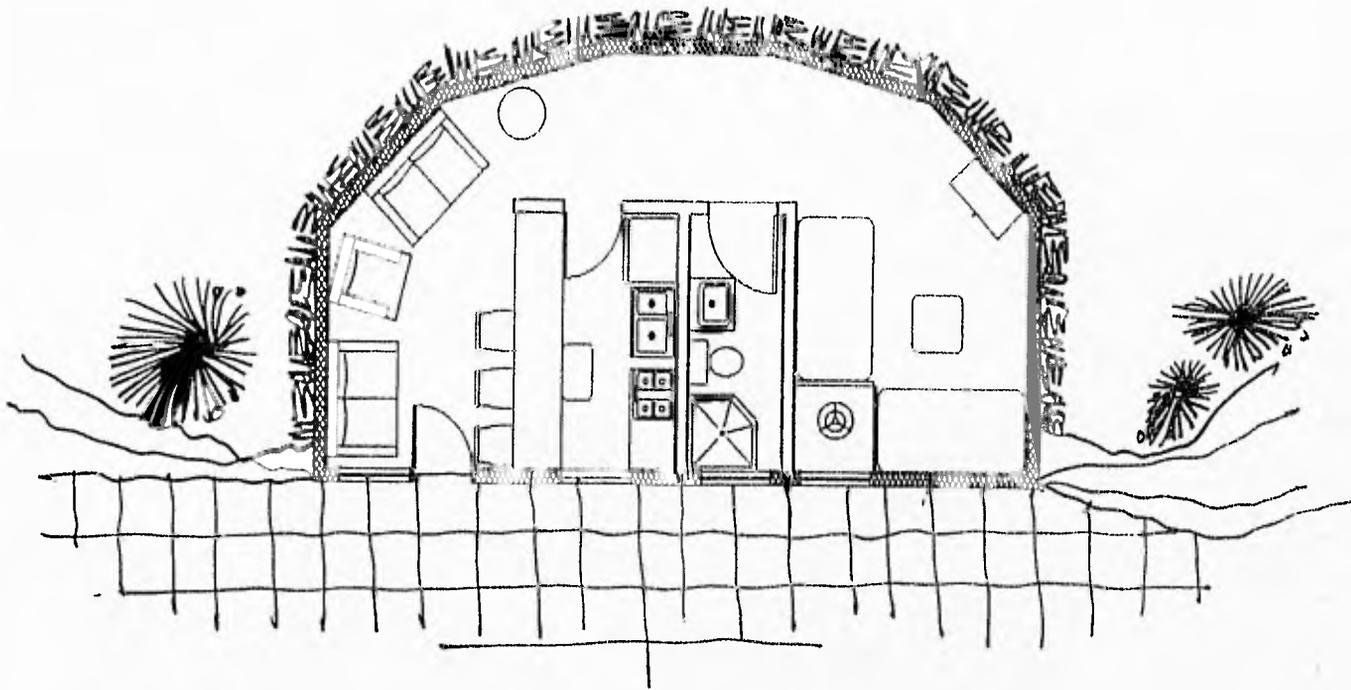
La parte estructural está resuelta por medio de postes y puertas de riel de 40 libras.

Costo: \$ 12, 000. 00
dls. 960.00

CUEVA EXPERIMENTAL 4



CUEVA EXPERIMENTAL 4 (fachada y corte)

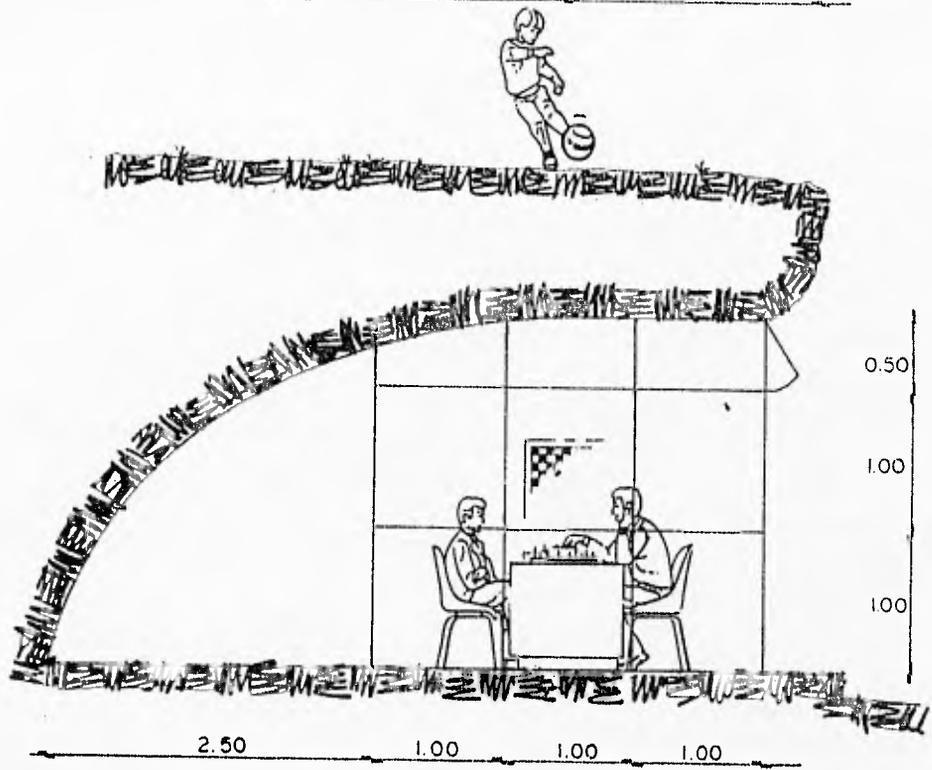
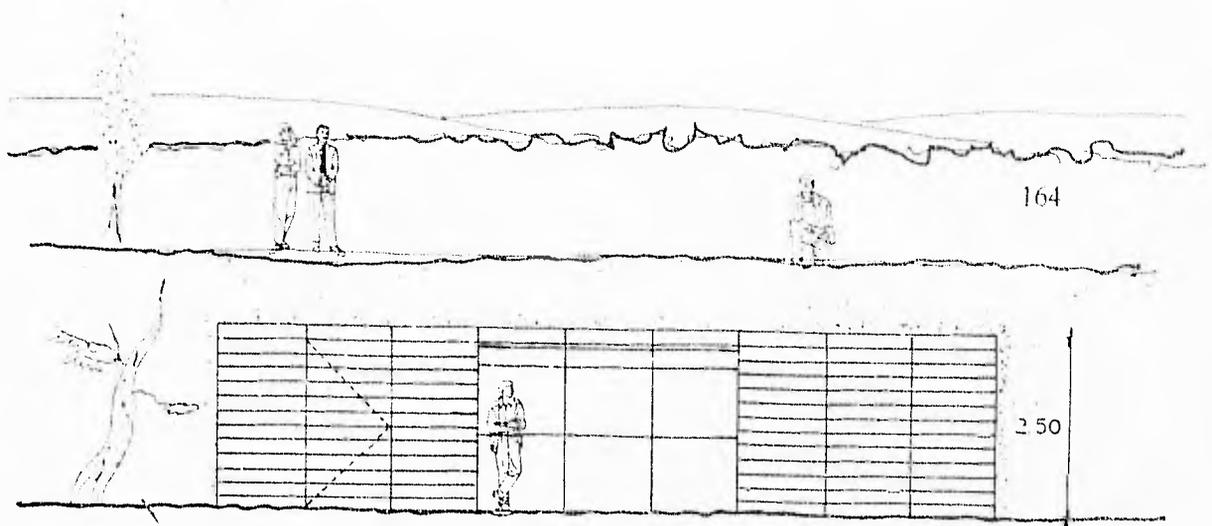


La planta y el corte afectan la forma de una caverna natural, y en la cual la unidad cocina-baño y fachada, se resolvieron con elementos prefabricados mixtos, de hierro estructural y asbesto cemento.

La unidad sanitaria se ha logrado reducir a un medio muro (esqueleto metálico) formando un grupo homogéneo. Sin embargo adolece del defecto de tener una distribución anárquica en su mobiliario.

Costo: \$ 13, 000. 00
dls. 1, 040. 00

CUEVA EXPERIMENTAL 5



CUEVA EXPERIMENTAL 5 (fachada y corte)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ADEMÁS DE ESTE TEMA DE LA VIVIENDA POPULAR, OTRA COSA ESTA ATRAYENDO MAS LA ATENCIÓN DEL ASTUTO POLÍTICO, DEBIDO AL ALCANCE Y TRASCENDENCIA DE LAS OBRAS DE CIUDAD UNIVERSITARIA, ESTA OBLIGADO A TRATAR EL TEMA EN VARIADOS FOROS A LOS QUE ASISTE PUNTUALMENTE PARA DIFUNDIR DESDE AHÍ SUS LOGROS Y SUS PUNTOS DE VISTA EN VARIADOS ASPECTOS DE LA VIDA NACIONAL, ASÍ ES COMO ASISTE A LUGARES TALES COMO LA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERÍA, Y LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN, A LA QUE TUVO QUE IR TRES VECES EN ESE AÑO, Y DESDE LUEGO EL FORO SENTIMENTALMENTE MAS LIGADO A ÉL, Y QUE ES EL QUE TIENE EN LA MISMA CIUDAD UNIVERSITARIA PARA PODER PRESENTAR SU DISCURSO COMO PRESIDENTE HONORARIO DURANTE EL PRIMER "CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.

5.8.-"VII CONGRESO PANAMERICANO".

ES A PRINCIPIOS DE ESTE 1952, CUANDO LE TOCA INAUGURAR A LAZO, LA 1ª EXPOSICIÓN DE DISEÑO EN EL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES EN LAS QUE EL DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO RAÚL CACHO, ESTA DEMOSTRANDO LA VIABILIDAD DEL USO DEL DISEÑO EN LAS ARTESANÍAS NACIONALES. EL MONTAJE ESTUVO A CARGO DE LA SEÑORA CLARA PORCET, A LA QUE SE LE PIDIÓ PRESENTAR DE NUEVO ESA EXPOSICIÓN COMO EVENTO PARALELO EN EL "VII CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTURA".

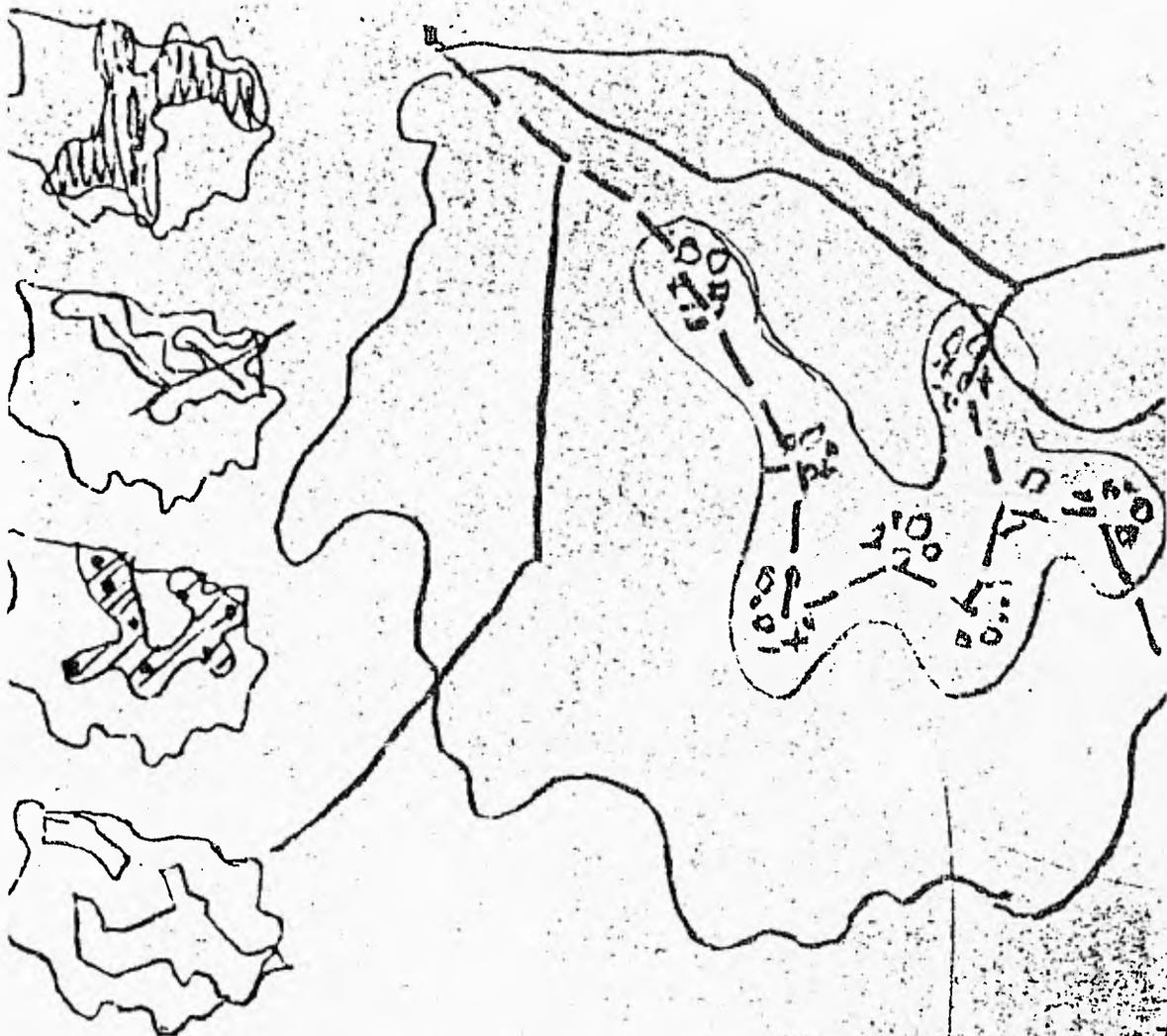
ES PRECISAMENTE EN ESTE EVENTO, EN DONDE LAZO TIENE UN FORO VERDADERAMENTE INTERNACIONAL, PARA EXPONER SUS PUNTOS DE VISTA REFERENTES A LA PROBLEMÁTICA DE LOS PUEBLOS AMERICANOS, Y AL PAPEL QUE LES TOCA JUGAR A LOS ARQUITECTOS EN LAS SOLUCIONES A ESTOS PROBLEMAS.

SU DISCURSO DE BIENVENIDA EN EL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES, ES DICTADO POR EL EN SU CALIDAD DEL PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR DE ESTE CONGRESO, SIENDO ACOMPAÑADO EN ESTE ACTO POR EL MAESTRO ALEMÁN WALTER GROPIUS.

ESE FORO ERA EL QUE EL MAESTRO LAZO NECESITABA, PUES EN EL PRESIDUM ESTAN LOS MAS IMPORTANTES HOMBRES DE MEXICO, INCLUYENDO AL MISMO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, DIPLOMATICOS Y REPRESENTANTES DE LOS GOBIERNOS ACREDITADOS EN EL PAIS, Y POR SUPUESTO, ALGUNOS DE LOS MAS IMPORTANTES ARQUITECTOS DE TODO EL MUNDO.

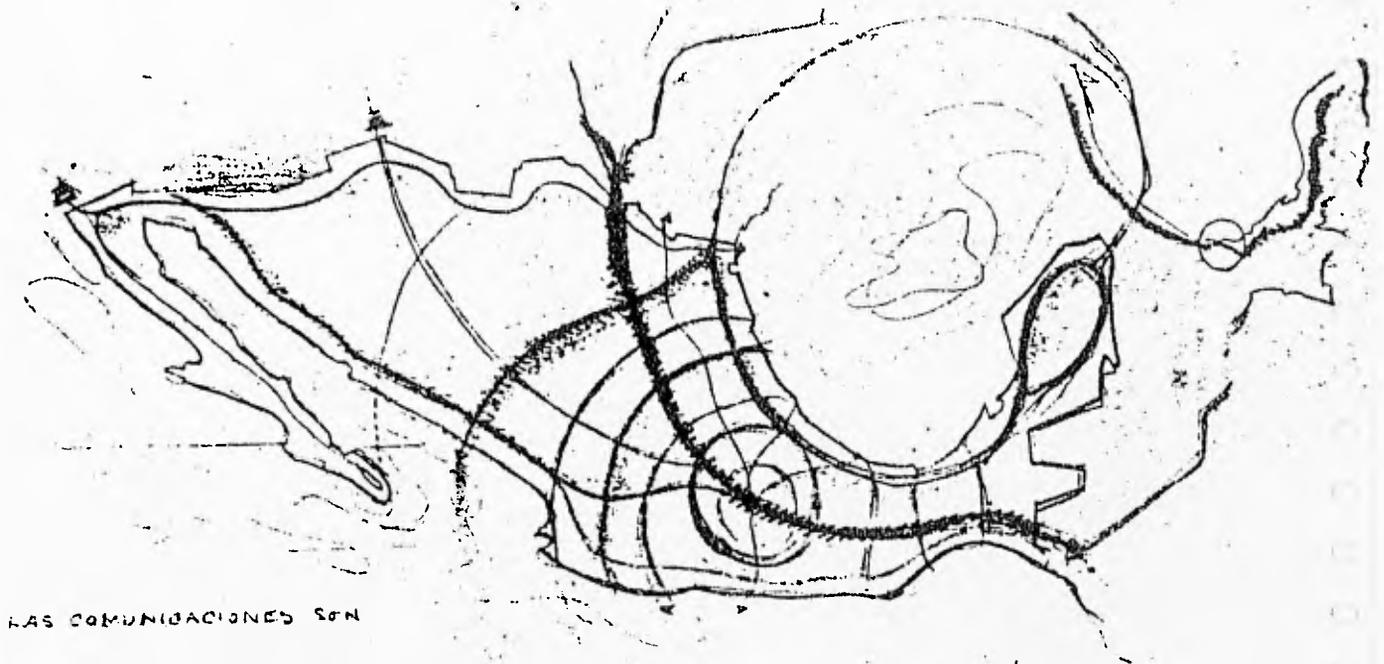
ES POR ESTO, QUE EMPIEZA REFIRIENDOSE A MEXICO COMO EL PUNTO GEOGRAFICO EN DONDE SE DEBE FUNDIR LO INDOLATINO CON LO ANGLOAMERICANO. ENLAZANDO EL HUMANISMO DE LA CULTURA CLASICA CON EL SABER CIENTIFICO DE LA EPOCA, ESTE ENCUENTRO DE DOS CULTURAS Y PENSAMIENTOS VIENE A SER LA "SUMMA" COSMICA A LA QUE LA HUMANIDAD SE DIRIGE, PARA LO CUAL DEBE TRATAR DE HACER COINCIDIR LAS ASPIRACIONES CON LAS POSIBILIDADES REALES DEL HOMBRE. ESTE CONCEPTO DE ENCUENTRO DE LAS CULTURAS Y DEL CONOCIMIENTO ES LO QUE EL MAESTRO LAZO ENTIENDE POR EL SENTIDO HUMANO DE LA PLANIFICACION.

SE REFIERE LUEGO A TODO EL CONTINENTE AMERICANO, A LA PLANIFICACION CONTINENTAL, AL PAPEL DEL ARQUITECTO EN ESA PLANIFICACION Y A LA ARQUITECTURA EN PARTICULAR.

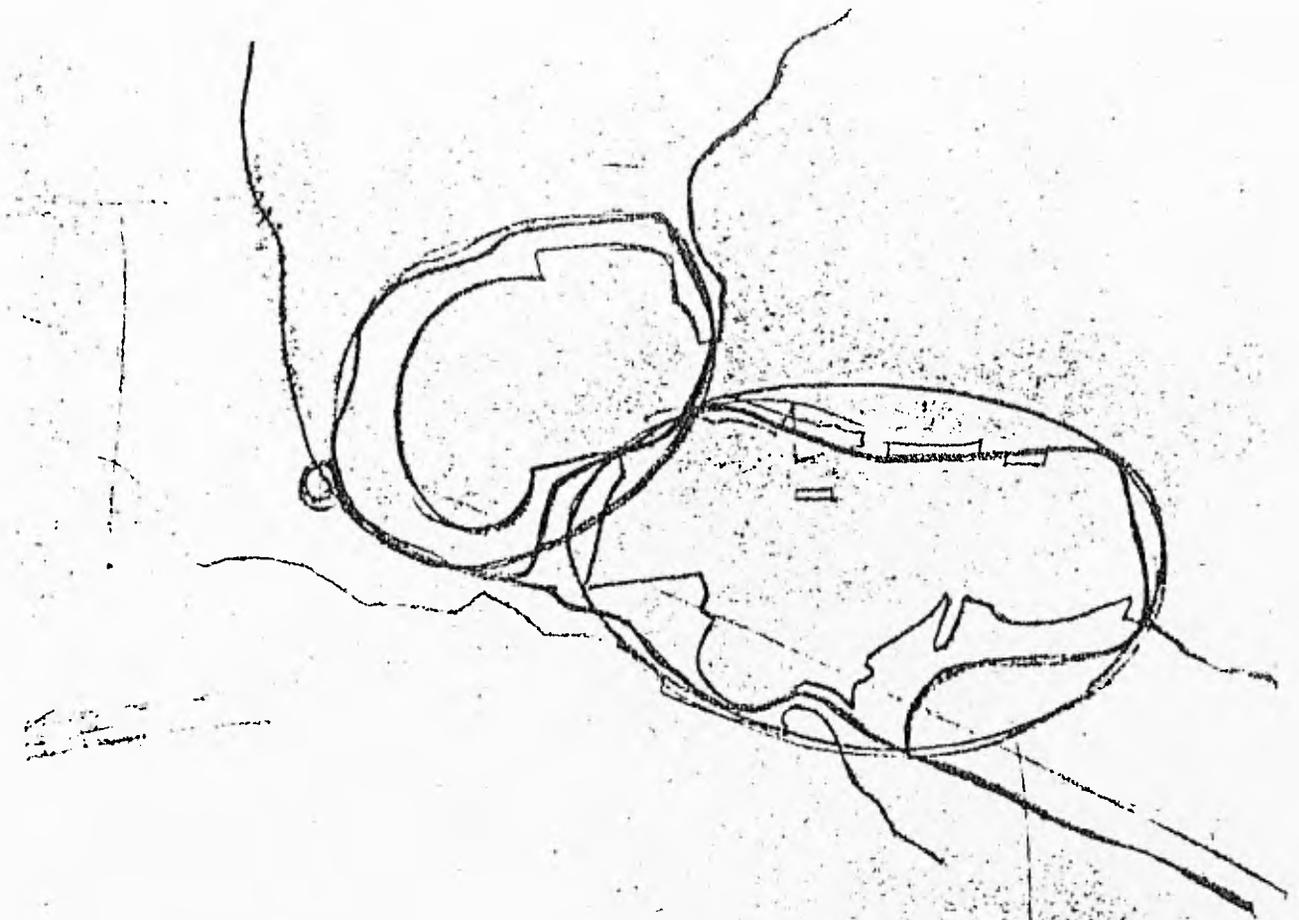


planificación regional

planificación nacional

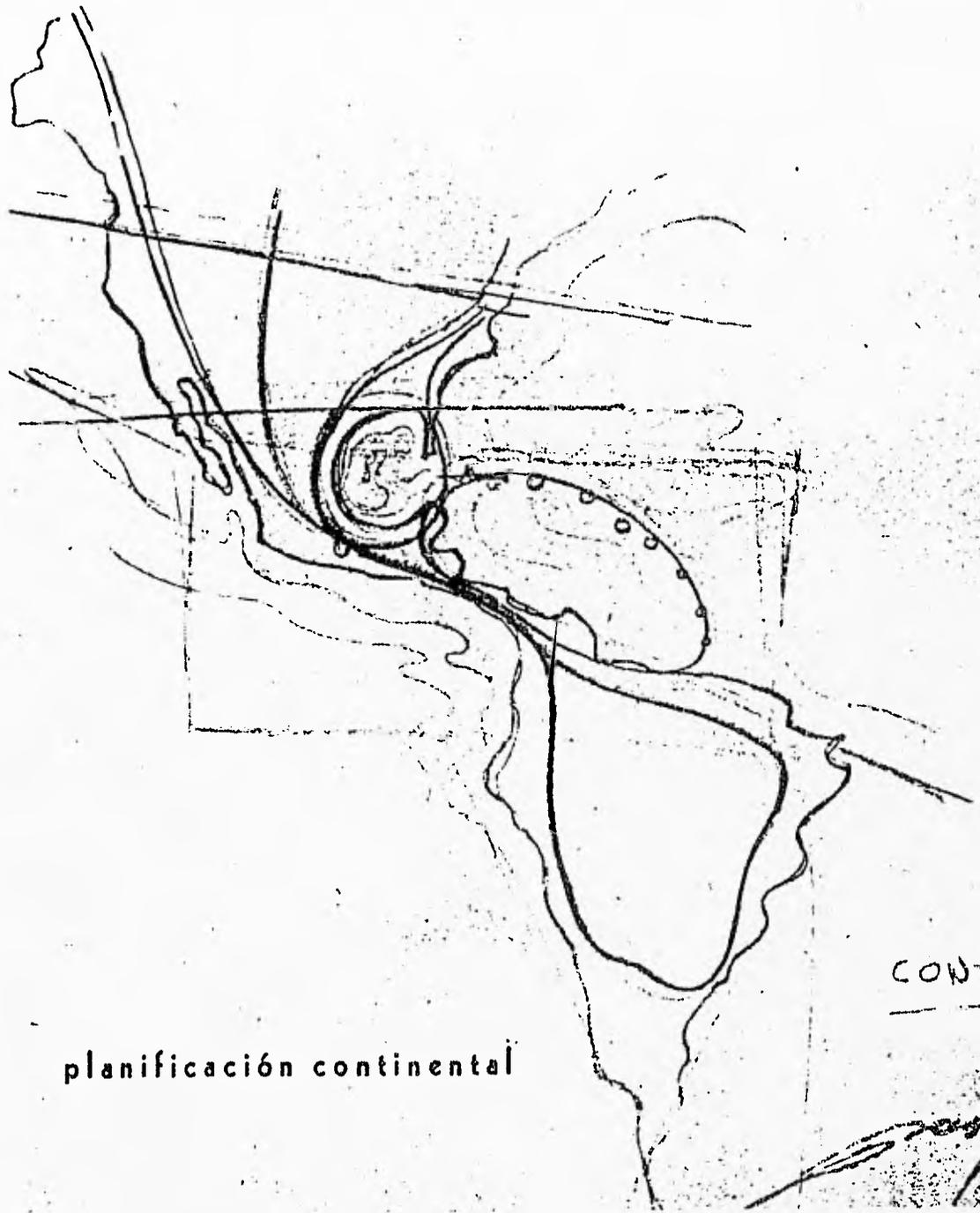


PLANIFICAR es poseer el conocimiento integral y útil del medio y del hombre y proceder científicamente para su buena utilización, mejoramiento y desarrollo, promoviendo y coordinando la producción, distribución y consumo, para instalar una vida mejor sobre las bases de la libertad y de la dignidad humanas.



planificación del golfo y el caribe

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



planificación continental

CONTINENTA

planificación mundial



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

PARA ESTABLECER SU POSICION EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA DICE QUE ESTA ES EXPRESION DE SU EPOCA, Y QUE SI NUESTRA EPOCA ESTA CARACTERIZADA POR LA PLANIFICACION, ENTONCES ESTA DEBE SER FUNCION DE LA ARQUITECTURA, Y CONCLUYE ACEVERANDO QUE:

"YA QUE NO EXISTE UN COMUN DENOMINADOR EN LA ARQUITECTURA DE NUESTRO CONTINENTE, COMO RESULTADO DE SUS DIFERENTES CULTURAS, HISTORIA Y CONDICION GEOGRAFICA, SERIA ABSURDO PENSAR EN TRATAR DE HOMOGENEIZARLA, PUES LA ESCENCIA DE LA ARQUITECTURA NO ESTA EN SUS FORMAS, SINO EN EL SENTIDO Y EN EL ESPIRITU QUE LAS INSPIRAN. LO QUE SE PROPUGNA, ES QUE LA PLANIFICACION Y LA ARQUITECTURA AMERICANAS SE INTEGREN COMO PARTES DE UN TODO ORIENTADO POR UNA DOCTRINA COMUN".

LUEGO HABLA DEL HOMBRE Y DE SU EPOCA, ESTABLECIENDO QUE LA LIGA ENTRE EL INDIVIDUO Y SU RELACION CON SU SOCIEDAD CONTEMPORANEA PASA A SER MAS IMPORTANTE QUE LA LIGA DE ESE MISMO HOMBRE CON SUS PROGENITORES. **"EL HOMBRE PERTENECE A SU EPOCA".**

Y CONCLUYE EL DISCURSO APARENTEMENTE DIRIGIDO A TODO EL MUNDO, HABLANDO DE LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACION MUNDIAL ENTENDIENDO QUE EL MUNDO ESTA NACIENDO A UNA NUEVA EPOCA EN LA QUE LAS COMUNICACIONES Y EL CONOCIMIENTO SERA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Y QUE POR LO TANTO LA PLANIFICACION DEBE ENTENDERSE EN ESTE CONTEXTO.

TODOS LOS MAESTROS DE LA ARQUITECTURA DE HOY LO ESCUCHAN ATENTOS, Y PARECEN ESTAR DE ACUERDO CON SUS CONCEPTOS. ESTÁN PRESENTES LOS EXTRANJEROS: HANNES MEYER, MARCEL BREWER, MIES VAN DER RHOE, FRANK LLOYD WRIGTH, RICHARD NEUTRA, ETC. Y ENTRE LOS MEXICANOS: PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, ROSELL DE LA LAMA, RAÚL CACHO, DON NICOLAS MARISCAL, RAFAEL MIJARES, GARCÍA TRAVESTI, PÉREZ PALACIOS Y OTROS.

EL EVENTO ES UN ÉXITO TOTAL, LO QUE LE PERMITE A LAZO CLAUSURARLO CON UN DISCURSO QUE PARECE RESUMIR TODAS SUS CONCEPCIONES POLÍTICAS Y PROFESIONALES, ASÍ ES QUE DICE QUE: **"LA ARQUITECTURA, COMO LA VIDA, ENTRA EN UNA ÉPOCA CARACTERIZADA POR EL HOMBRE SOCIAL, LA NOCIÓN DE LA MAYORÍA COMO PROVECHO, DEJA PASO A LA NORMA SOCIAL DE LA MAYORÍA COMO SERVICIO, EN ESTO RADICA LO QUE HEMOS LLAMADO CONCIENCIA DE PERDURABILIDAD Y DESTINO".**

DURANTE ESTE AÑO, ÚLTIMO DEL RÉGIMEN ALEMANISTA, LAZO PARECE DEDICARSE A RECIBIR RECONOCIMIENTOS Y MEDALLAS, PUES LA "SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS" LO HACE "MIEMBRO DE HONOR" Y "MIEMBRO CORRESPONDIENTE"; EL "AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS", EN SU REUNIÓN DE WASHINGTON LO HACE "MIEMBRO ACTIVO" Y "MIEMBRO DE HONOR"; EL INSTITUTO FILIPINO DE ARQUITECTOS LE DA LOS MISMOS RECONOCIMIENTOS Y HASTA EL "INSTITUTO JUÁREZ" DE LA CIUDAD DE VILLAHERMOSA LO HACE "MIEMBRO DISTINGUIDO".

TODO ESTO PARECE SER PERFECTAMENTE ENTENDIBLE Y LÓGICO, PUES EN ESTA ÉPOCA LAZO ES UN HOMBRE CON OBRA Y PRESTIGIO INTERNACIONAL, LO QUE SI PARECE EXTRAÑO, Y FUERA DE CONTEXTO, ES EL NOMBRAMIENTO QUE RECIBE CON FECHA PRIMERO DE ENERO DE 1952. QUE LO ACREDITA COMO CORONEL DEL EJÉRCITO MEXICANO EN EL ARMA DE INFANTERÍA.

ES NECESARIO ENTENDER QUE EN ESTE MÉXICO DE PRINCIPIO DE LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA, AUN TIENE FUERTE PESO EL SECTOR MILITAR EN LA CONFORMACIÓN DEL PODER NACIONAL Y QUE EL SEÑOR LAZO ES ANTE TODO, UN HOMBRE PRAGMÁTICO, QUE TIENE UNA VISIÓN CLARA Y GLOBAL DEL PAÍS, Y QUE ENTIENDE QUE SU FUTURO POLÍTICO TIENE QUE ESTAR BASADO EN UN AMPLIO CONSENSO DE LOS DIFERENTES SECTORES QUE CONFORMABAN LA SOCIEDAD MEXICANA.

SU TRABAJO PARA EL CAMPO, PARA LOS OBREROS, PARA EL CLERO, PARA LOS PROFESIONISTAS Y CLASE MEDIA Y PARA EL GRAN CAPITAL YA PARECEN ESTAR RECONOCIDOS POR ESTOS DÍAS, POR LO QUE VISTO ASÍ, PARECE LÓGICO SUPONER QUE EL SE INTERESARA EN LAS VENTAJAS QUE LE PUEDEN TRAER, EL ACERCARSE AL SECTOR MILITAR.

Y LAZO NO ESTA DEL TODO EQUIVOCADO, PUES ES EVIDENTE LO QUE ESTA PASANDO EN LA COMPETENCIA POR EL PODER PRESIDENCIAL, PUES POR UNA PARTE, EL PARTIDO OFICIAL PROPONE AL CONSERVADOR Y DISCRETO CANDIDATO ADOLFO RUIZ CORTINEZ; LA IZQUIERDA ESTA REPRESENTADA POR EL PARTIDO "POPULAR SOCIALISTA" CON SU LÍDER MÁXIMO, VICENTE LOMBARDO TOLEDANO, Y EN LA DERECHA DEL MARCO POLÍTICO ESTA EL "PARTIDO ACCIÓN NACIONAL" CON SU LÍDER FUNDADOR MANUEL GÓMEZ MORIN, QUIEN APOYA A SU CANDIDATO EFRAIN GONZÁLEZ LUNA. SIN EMBARGO LA SITUACIÓN NO ESTA EN CALMA, PUES SE RUMORA QUE LOS VIEJOS "SOLDADOS REVOLUCIONARIOS" NO ESTÁN DE ACUERDO EN EL CANDIDATO DEL "PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL" Y DEJANDO A UN LADO LA SUMISIÓN DEBIDA, SE PREPARAN A APOYAR UN POSIBLE GOLPE MILITAR.

CON INSISTENCIA SE NOMBRA AL GENERAL ENRÍQUEZ GUZMAN COMO CABEZA DE ESTE MOVIMIENTO Y SE DICE QUE EL GENERAL

LÁZARO CÁRDENAS LO APOYA, YA QUE REPRESENTA LOS ANHELOS DE UN MOVIMIENTO SOCIAL QUE FUE CANCELADO A PARTIR DEL GOBIERNO DEL LIC. MIGUEL ALEMÁN.

SE DICE QUE EL "HENRIQUISMO" ESTA APOYADO TAMBIÉN POR LOS GENERALES MUGICA Y GARCÍA BARRAGÁN, LO CUAL DEMUESTRA FEHACIEMENTE QUE EL SECTOR MILITAR PUEDE HABER DESAPARECIDO DE LA ESTRUCTURA DEL PARTIDO EN EL PODER, PERO NO CABE DUDA QUE AUN TIENE SU PROPIO PESO ESPECIFICO.

ESTO LO SABE BIEN EL ARQ. CARLOS LAZO, Y TAMBIÉN SABE QUE SUS ASPIRACIONES POLÍTICAS TENDRÁN QUE CONSIDERAR EL APOYO DE ESTE SECTOR.

*La Dirección de Reservas, de
cretaria de la Defensa Nacional*

en virtud de que el

C. Arquitecto CARLOS LAZO BARBEITO.

cumple los requisitos que establece el artículo

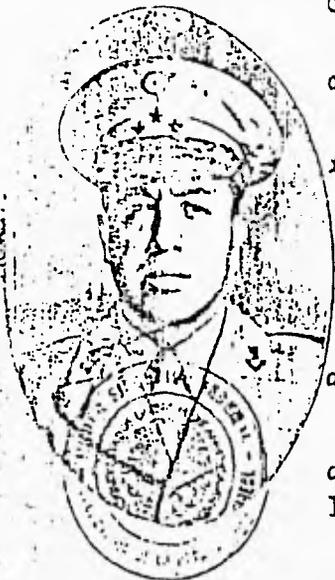
Ley del Servicio Militar Nacional, le confiere el

N O M B R A M I E

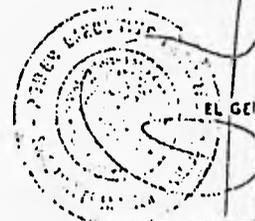
C O R O N E L .

*de Complemento dentro de las Reservas del
Infantería.*

México, D. F., 1/o. de Enero



DIRECCION DE LAS
RESERVAS DEL EJERCITO
SECCION TERCERA



SECRETARIA
DE LA
DEFENSA NACIONAL

APROBADO:
EL GENERAL DE DIV. OFICIAL MAYOR

[Handwritten signature]

DIRECCION DE LAS
RESERVAS Y SERVICIO MILITAR

ESTAMOS YA CASI AL FINAL DEL SEXENIO ALEMANISTA Y ES TIEMPO DE FESTEJOS Y DEVELACION DE PLACAS EN LAS OBRAS CONCLUIDAS, POR LO QUE DENTRO DE ESTE MARCO, UNA DE LAS COSAS MAS IMPORTANTES QUE LE TOCA INAUGURAR A MIGUEL ALEMÁN ES LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

EXISTE EN EL AMBIENTE POLÍTICO UN GRAN INTERÉS SOBRE QUIEN SERÁ ELECTO RECTOR DE NUESTRA CASA DE ESTUDIOS Y SE RUMORA QUE EL ARQUITECTO CARLOS LAZO PUEDE SER EL ELEGIDO, PERO SON TANTAS LAS VERSIONES Y EL RIO ESTA TAN REVUELTO, QUE SERÁ NECESARIO ESPERAR HASTA LOS PRÓXIMOS DÍAS.

LO CIERTO ES QUE DE ACUERDO A LO QUE CUENTA **RAMÍREZ VÁZQUEZ**, EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE CIUDAD UNIVERSITARIA NI EL NI LAZO FUERON INVITADOS AL FESTEJO, LO CUAL LOS DEJO MUY DESCONCERTADOS, PUES A PESAR DE LAS INTRIGAS Y EMPUJONES POLÍTICOS PROPIOS DE ESTE MOMENTO DE CAMBIO DE GOBIERNO, NADIE DESCONOCE EL PAPEL QUE DESEMPEÑO LAZO EN LA GERENCIA DE OBRAS.

ES CIERTO, COMO DICE **RAMÍREZ VÁZQUEZ**, QUE SE HA INVITADO A TODOS LOS ARQUITECTOS E INGENIEROS QUE PARTICIPARON EN LA OBRA ENTRE LOS QUE FIGURA EL NOMBRE DE LAZO, PERO LO CIERTO, ES QUE NO ESTA INCLUIDO EN EL PRESIDIO QUE ES EL LUGAR QUE LÓGICAMENTE LE CORRESPONDE.

POR FIN HOY 30 DE NOVIEMBRE DE 1952, MIENTRAS LAZO ESTA DESAYUNANDO CON **RAMÍREZ VÁZQUEZ**, RECIBE UNA LLAMADA PARA PRESENTARSE EN LAS OFICINAS DEL PRESIDENTE ELECTO DON ADOLFO RUIZ CORTINEZ, A LA CUAL DON CARLOS ASISTE PUNTUALMENTE, PARA ENTERARSE DE SU NOMBRAMIENTO, Y DE SU PUESTO EN EL GABINETE DEL NUEVO GOBIERNO..

EN LA TARDE DEL MISMO DÍA, **RAMÍREZ VÁZQUEZ** CONTESTA EL TELÉFONO, PARA OÍR: "PEDRO, TENGO BOLETO DE PRIMERA FILA, VENDE MAÑANA A LAS OCHO A MI CASA".....SE INICIA LA ETAPA MAS DIFÍCIL DE CARLOS LAZO BARREIRO.

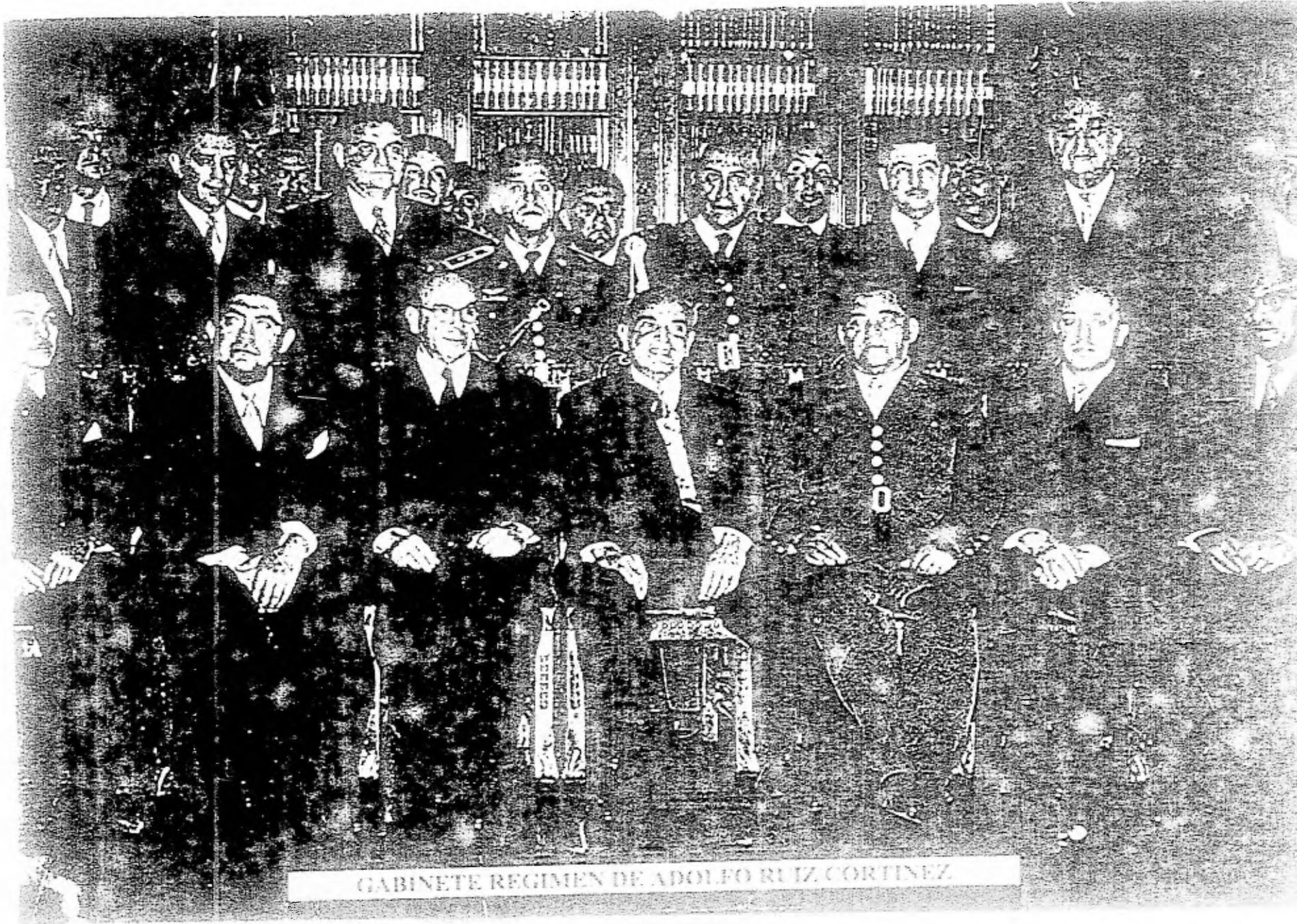
6.-RÉGIMEN DE ADOLFO RUIZ CORTINEZ ---- "EL SECRETARIO DE ESTADO".

6.1.-MINISTRO DELA S.C.O.P.

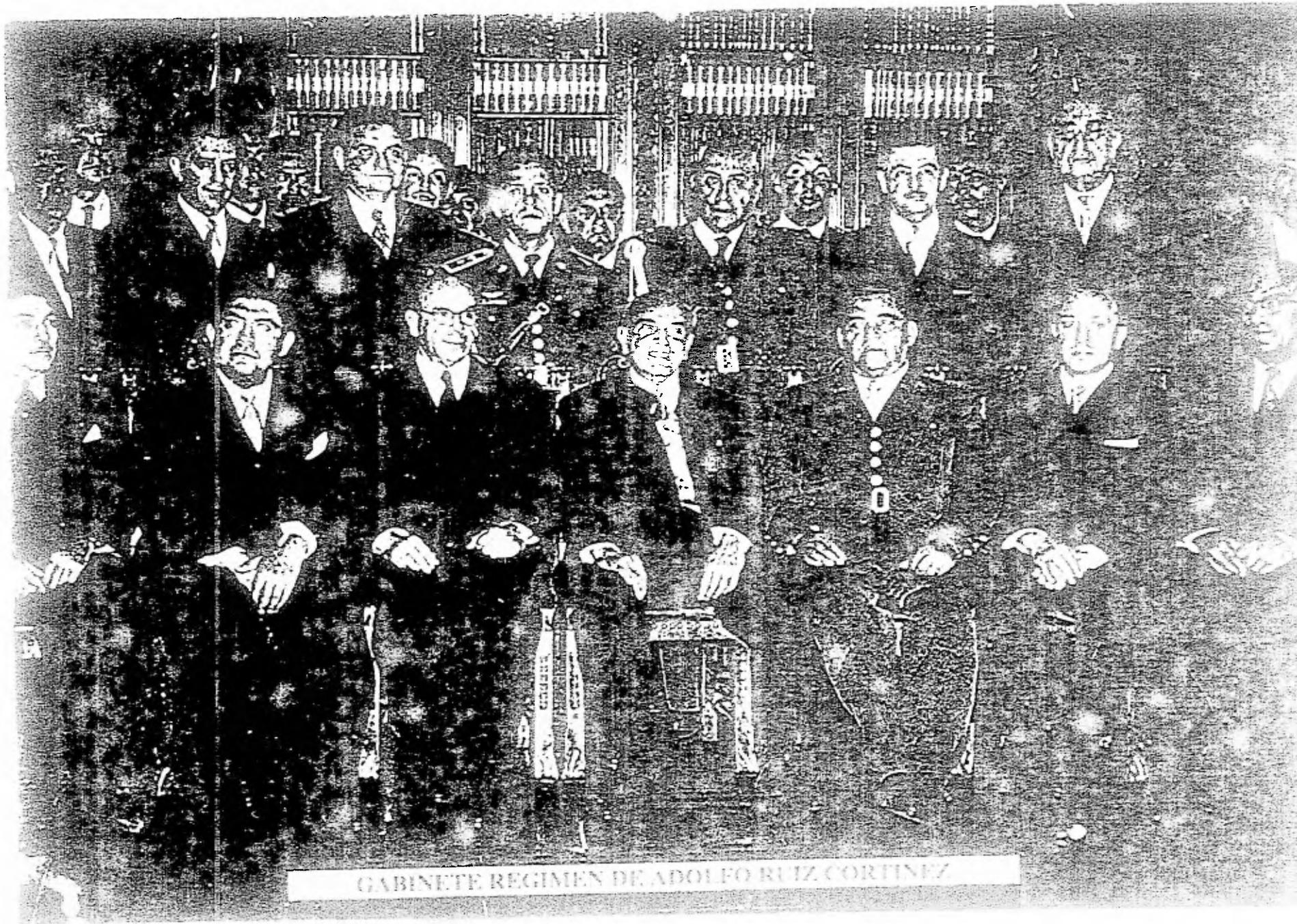
ES 1953 EL AÑO CUMBRE EN LA VIDA DE CARLOS LAZO BARREIRO, PUES EN SU CALIDAD DE MINISTRO DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS, COORDINA LA REALIZACIÓN DE MINUCIOSOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN POR CARRETERA, POR FERROCARRILES, POR MAR Y POR MICROONDAS, QUE UNIRÁN COMPLETAMENTE A NIVEL REGIONAL, A LOS ESTADOS DE TODO EL PAÍS, A LA REPÚBLICA MEXICANA, AL CONTINENTE ENTERO, Y AL MUNDO EN SU TOTALIDAD.

ESTA ES VERDADERAMENTE LA ESCALA QUE SIEMPRE BUSCO AQUEL JOVEN LAZO, QUE DESDE EL INICIO DE SU CARRERA, ADVIRTIÓ, QUE LA REPÚBLICA MEXICANA NO SE ENCUENTRA AISLADA EN EL ESPACIO, Y QUE ESTA Y ESTARÁ CADA VEZ MÁS COMUNICADA CON EL MUNDO ENTERO.

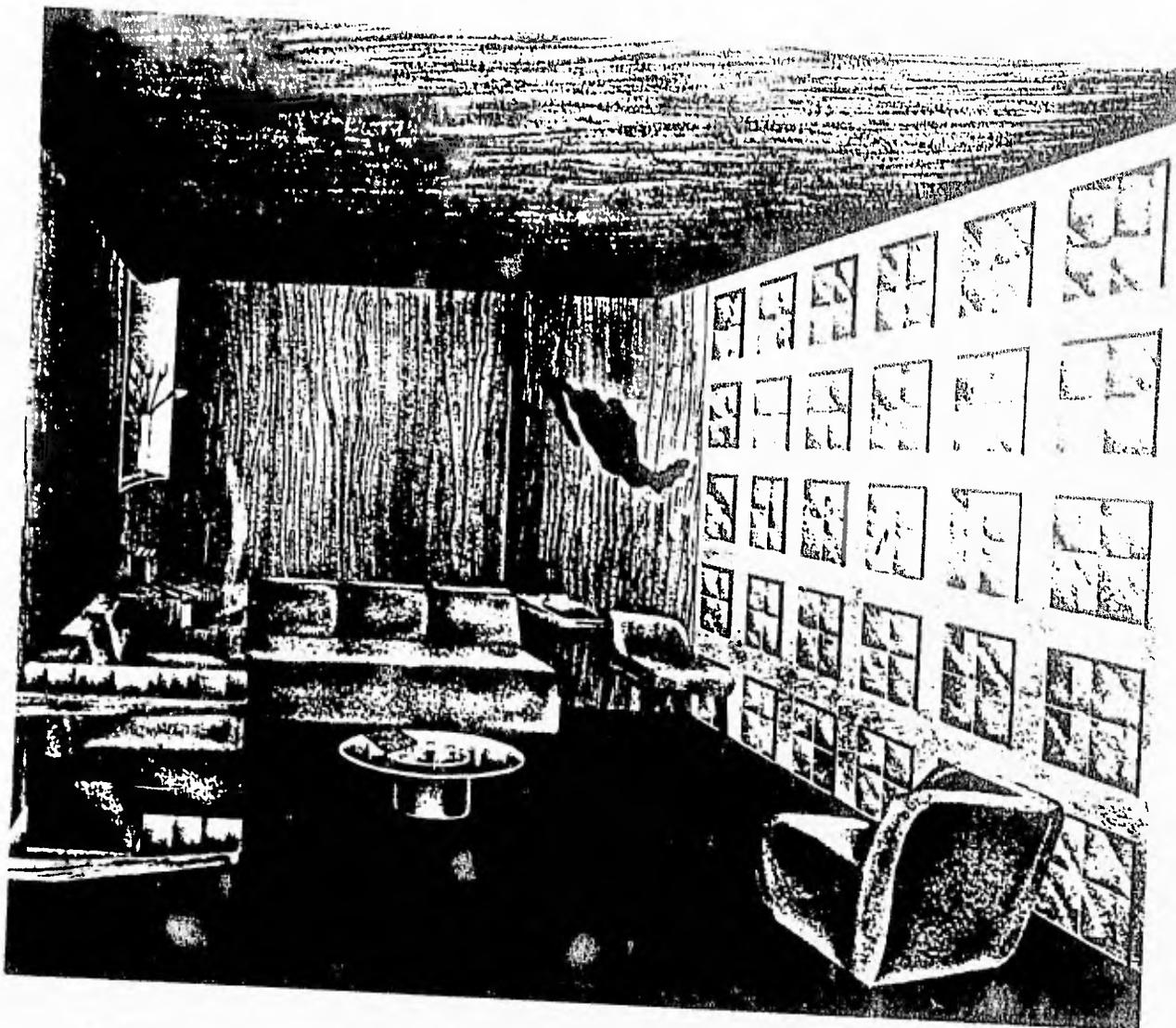
SU MISIÓN AL FRENTE DE ESTA SECRETARIA LA ENTIENDE EN ESTAS PALABRAS: **"LAS COMUNICACIONES PLANIFICADAS EN RED NACIONAL E INTERNACIONAL, UNEN FÍSICA, SOCIAL, ECONÓMICA Y POLÍTICAMENTE A MÉXICO, Y SON INSTRUMENTO DE JUSTICIA SOCIAL, COORDINANDO LA PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y USO DE BIENES MATERIALES Y DEL ESPÍRITU PARA LOS MEXICANOS"**.



GABINETE REGIMEN DE ADOLFO RUIZ CORTINEZ



GABINETE REGIMEN DE ADOLFO RUIZ CORTINEZ



RECEPCION DEL DESPACHO DEL MAESTRO CARLOS LAZO

CUENTA **JOAQUIN ALVAREZ ORDOÑEZ**, QUE LAZO ACOSTUMBRA INVITAR A SU DESPACHO DE LA SECRETARIA, A LOS DIFERENTES FUNCIONARIOS, PARA QUE EN CALIDAD DE CONFERENCISTAS, EXPONGAN SUS CONOCIMIENTOS EN CADA UNO DE SUS RAMOS, PARA PLANTEAR NUEVAS PERSPECTIVAS EN FUNCION DE LAS NECESIDADES DEL PAÍS.

EL **ARQ. AUGUSTO PÉREZ PALACIOS**, DICE QUE EL OTRO DÍA LO LLAMO EL MINISTRO, PARA PREGUNTARLE SU OPINIÓN, SOBRE LA MANERA DE EVITAR TANTO BUROCRATISMO QUE OBLIGA A UN JEFE DE OFICINA A COMUNICARSE CON OTRO JEFE DE OFICINA SOLAMENTE MEDIANTE UN OFICIO RESPECTIVO. PÉREZ PALACIOS LE SUGIRIÓ ORGANIZAR UNA COMIDA SEMANAL PARA TODOS ELLOS, AJENA TOTALMENTE A PROTOCOLO ALGUNO, A LO QUE LAZO ASINTIÓ, ORGANIZÁNDOSE ESAS REUNIONES A PARTIR DE ENTONCES.

ESTA FORMA DE ACTUAR DEL NUEVO MINISTRO, LO UBICA COMO UN BUEN CONOCEDOR DE LOS HOMBRES DE SU EQUIPO Y DEMUESTRA TENER LA CAPACIDAD DE APROVECHAR LO MEJOR DE LO QUE CADA UNO PUEDE APORTAR, DÁNDOLE A CADA QUIEN SU RECONOCIMIENTO. Y LUEGO CON ESTA SUMA DE IDEAS ACTUAR EN LA FORMA MAS INMEDIATA POSIBLE.

CON OBJETO DE COORDINAR TODA LA OBRA PUBLICA DEL PAÍS, LAZO CREA LA DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN, Y DENTRO DE ESTA DIRECCIÓN SE CREARON TRES DEPARTAMENTOS; EL DE PLANIFICACIÓN NACIONAL, EL DE PLANIFICACIÓN REGIONAL, Y EL DE PLANIFICACIÓN URBANA, NOMBRÁNDOSE A LOS JÓVENES ARQUITECTOS **RAFAEL MIJARES, ENRIQUE CERVANTES Y PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ**, COMO DIRECTORES DE CADA UNA DE ESTAS DIRECCIONES.

LA CREACIÓN DE ESTA DIRECCIÓN HA SIDO CON LA IDEA DE FORMALIZAR UN PROGRAMA DE ACCIÓN QUE PERMITIRÁ REALIZAR **EL PRIMER PLAN NACIONAL DE CAMINOS, FERROCARRILES, TELECOMUNICACIONES, LÍNEAS AÉREAS Y MICROONDAS**, PARA LOGRAR CON ESTO LA REALIZACIÓN DE UN VERDADERO PROGRAMA DE PLANIFICACIÓN DE LAS REDES DE COMUNICACIÓN DEL PAÍS.

PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO, SE ACABA DE COMPRAR UN LEVANTAMIENTO AÉREO DEL TERRITORIO NACIONAL, REALIZADO POR LA SECRETARIA DE LA DEFENSA DE LOS ESTADOS UNIDOS EN COLABORACIÓN CON LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL CON LO QUE SE LLEVARA A CABO UN PLANO DE RELIEVE DE TODO EL PAÍS, SOBRE EL QUE SE PODRÁN TRAZAR LAS REDES DE CAMINOS Y FERROCARRILES.

CON ESTA RED DE COMUNICACIONES SE PRETENDE INTEGRAR A TODO EL TERRITORIO NACIONAL, ADEMÁS DE SITUARLO EN UN ÁMBITO

INTERNACIONAL, COMO YA SE HIZO EN EL CASO DE LAS REDES AÉREAS DE COMUNICACIÓN.

DE ACUERDO A LO QUE HOY ME DIJO **ENRIQUE CERVANTES**, SE SABE QUE EXISTE UNA GRAN DEMANDA POR PARTE DE LAS RUTAS INTERNACIONALES AÉREAS, PARA QUE SUS VUELOS PUEDAN HACER ESCALA EN TERRITORIO NACIONAL, POR LO QUE A PESAR DEL INCIPIENTE DESARROLLO DE LA AVIACIÓN MEXICANA, LAZO LOGRA PONER A MÉXICO DENTRO DE ESA COMPETENCIA INTERNACIONAL, FIRMANDO UN CONVENIO ENTRE "COMPAÑÍA MEXICANA DE AVIACIÓN" Y "AIR FRANCE" PARA REALIZAR VUELOS INTERCONTINENTALES.

OTRO DE LOS OBJETIVOS DE ESTA SECRETARIA, QUE SEGURAMENTE SE ALCANZARAN DURANTE ESTA ADMINISTRACIÓN, ES LA DE UNIR A TODO EL PAÍS A TRAVÉS DE UN SISTEMA DE MICROONDAS, POR LO QUE LAZO ENCARGO A WALTER BUCHANAN PARA LOGRAR ESTO Y AUN EXTENDER UNA RED DE REPETIDORAS MAS ALLA DEL TERRITORIO NACIONAL LLEVÁNDOLAS HASTA CENTROAMÉRICA.

EN RELACIÓN A LA PLANIFICACIÓN REGIONAL, SE HA LLEGADO A LA CONCLUSIÓN, QUE PARA HACERLA OPERATIVA, ES NECESARIO CONSIDERARLA EN BASE A LOS TERRITORIOS DEFINIDOS COMO ENTIDADES FEDERALES, ESTABLECIENDO UN CONVENIO CON CADA ESTADO, TODO ESTO, POR LAS LIMITACIONES POLÍTICAS Y SU DOMINIO SOBRE TERRITORIOS YA DEFINIDOS EN LA ESTRUCTURA NACIONAL.

SALIENDOSE TAL VEZ UN POCO DE SU AREA DE INFLUENCIA, EL MAESTRO LAZO DECIDE CREAR UNA DIRECCION DE TURISMO QUE OBIAMENTE NO APARECE EN EL ORGANIGRAMA DE LA INSTITUCION, PERO A LA QUE LAZO CONSIDERA TOTALMENTE INTEGRADA A SUS PROYECTOS DE COMUNICACION POR CARRETERA, POR FERROCARRILES, AEREA Y MARITIMA.

SEGUN ESTA PLANEADA, ESTA NUEVA DIRECCION ESTA DIVIDIDA EN UN AREA DE PROMOCION NACIONAL Y OTRA CON UN CARACTER DE PLANIFICACION INTERIOR DIRIGIDA AL MERCADO EXTERNO. PARA LLEVAR A CABO ESTAS LABORES, PONE COMO DIRECTOR DE ESA DEPENDENCIA SIN PRESUPUESTO Y CASI SIN ESPACIO PARA TRABAJAR AL **ARQ, GUILLERMO ROSELL DE LA LAMA** Y COMO ERA DE ESPERARSE, DE INMEDIATO SE PRODUCE UN ENFRENTAMIENTO CON LA OTRA DIRECCION DE TURISMO QUE DEPENDE DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION.

SIENDO MINISTRO DE ESA DEPENDENCIA EL EXPERIMENTADO LIC. ANGEL CARBAJAL Y SU DIRECTOR DE TURISMO EL EL LIC. GUSTAVO ORTIZ HERNAN, ES LOGICO QUE LA SECRETARIA DE COMUNICACIONES

TENGA QUE CEDER, PUES SE PRESUME QUE EL LICENCIADO CARBAJAL PUEDA SER EL SUCESOR DE RIUZ CORTINEZ.

CLARO ESTA QUE EL TURISMO ES UN PROBLEMA MUY MENOR PARA EL SEÑOR SECRETARIO, Y SU TIEMPO LO DEDICA FUNDAMENTALMENTE PARA LOGRAR CUMPLIR LAS ACELERADAS METAS DE SU PROGRAMA, POR LO QUE DECIDE SUPERVISAR DIRECTAMENTE TODAS LAS OBRAS QUE REALIZA SU DEPENDENCIA, Y PARA LOGRARLO, CADA FIN DE SEMANA SIN FALLAR TOMA EL AVIÓN DE LA SECRETARIA Y VUELA SOBRE LAS REDES DE CAMINOS Y CARRETERAS QUE SE VAN ABRIENDO EN TODO EL PAÍS.

PARA EFICIENTAR ESTA SUPERVISIÓN DESDE EL AVIÓN, DECIDE MANDAR EL APARATO A LA FABRICA EN DONDE LO DISEÑARON, PARA QUE LE ABRIERAN UNA VENTANA EN EL SUELO DE LA NAVE, POR DONDE PODER OBSERVAR EL CONTORNO DE LOS CAMINOS SIN TENER QUE HACER VIRAJES BRUSCOS EN CADA CASO.

ESTA VENTANA OBTIENE OBVIAMENTE FUE PERFECTAMENTE DISEÑADA, REFORZANDO EL FUSELAJE, Y TIENE ADEMÁS UNA TAPA DE PROTECCIÓN PARA CUBRIRLA CUANDO SEA NECESARIO. PARA QUE ESTA MODIFICACIÓN FUERA PERFECTAMENTE HECHA, EL MAESTRO LAZO ENVIÓ EL AVION A LA FÁBRICA DONDE FUE PRODUCIDA ORIGINALMENTE ESTA AERONAVE.

6.2.-"RECONOCIMIENTOS".

EN MEDIO DE ESTOS INNUMERABLES VIAJES AÉREOS, EL MAESTRO SE DA TIEMPO PARA SEGUIR RECIBIENDO RECONOCIMIENTOS DE TODO TIPO DURANTE ESTE AÑO Y ASÍ ES COMO ES NOMBRADO "MIEMBRO VITALICIO DEL CONSEJO DE HONOR" DEL COLEGIO Y LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MÉXICO; PRESIDENTE DEL "COMITÉ DIRECTIVO PERMANENTE", DEL CONGRESO PANAMERICANO DE CARRETERAS; PRESIDENTE Y PONENTE DE LA DELEGACIÓN MEXICANA AL CONGRESO EXTRAORDINARIO DE CARRETERAS; "MIEMBRO DE HONOR" AL 2º CONGRESO NACIONAL DE INGENIERÍA CIVIL POR EL COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES DE MÉXICO; "MIEMBRO DE HONOR" EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE NEUROPSIQUIATRÍA INFANTIL Y "MIEMBRO DE HONOR" AL "IV CONGRESO INTERAMERICANO REGIONAL DE TURISMO DEL GOLFO Y DEL CARIBE".

AUNADO A TODOS ESOS RECONOCIMIENTOS TAMBIÉN RECIBE OTROS QUE PARECIERAN EXTRAÑOS PARA UN HOMBRE DE LA TALLA DEL MAESTRO LAZO.

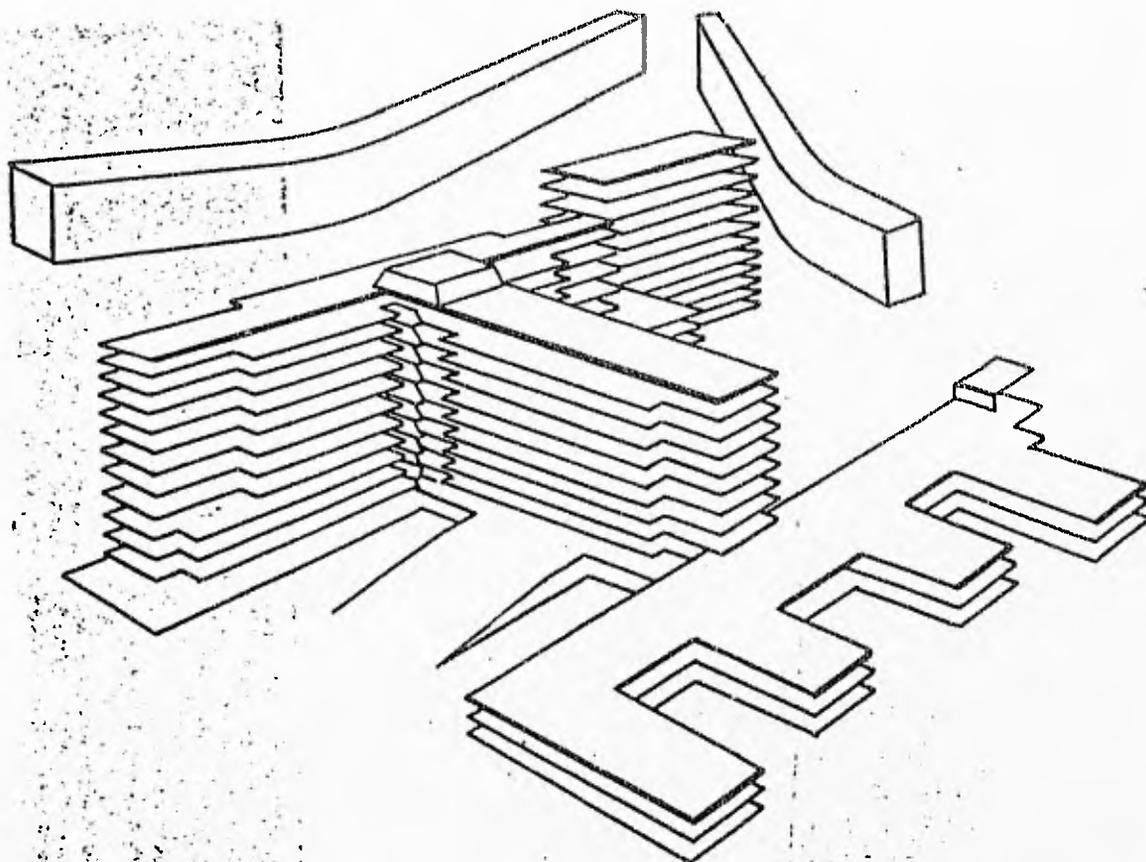
ESTOS SON, EL DE "COMANDANTE NATO VITALICIO" DE LA POLICÍA FEDERAL DE CAMINOS Y EL DE "COMANDANTE HONORARIO" DE LA POLICÍA DE LOS ÁNGELES EN EL ESTADO DE CALIFORNIA.

EN EL TERRENO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ESTE AÑO DE 1953, SE INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO "S.C.O.P." DE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS, DISEÑO QUE DECIDE ENCARGAR AL ARQUITECTO AUGUSTO PÉREZ PALACIOS, AUNQUE SE RESERVA EL DERECHO DE OPINAR.

UTILIZANDO LA ESTRUCTURA DE LO QUE IBA A SER UN HOSPITAL, SE DISEÑAN LAS OFICINAS EN LA TRADICIONAL PLANTA "DE AVIÓN" PROVOCANDO UNA GRAN PLAZA DE ACCESO QUE REMATA EN UNA AMPLÍSIMA ESCALERA DE REMEMBRANZAS PRECOLOMBINAS Y PARA REMARCAR AUN MAS ESA BÚSQUEDA DE LA HERENCIA DE LOS ANTIGUOS MEXICANOS LOS MAESTROS CARLOS LAZO, AUGUSTO PÉREZ PALACIOS Y RAUL CACHO OCUPAN INMENSOS MUROS DE LA FACHADA, PARA HACER MURALES CON PIEDRAS DE DIVERSOS COLORES, Y QUE NOS REMITEN DIRECTAMENTE A LAS RECIENTES OBRAS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

SIN EMBARGO EN ESTE CASO LA PROBLEMATICA NO ES DE ESTETICA, SINO DE LA ESTRUCTURA HOSPITALARIA EN SI, PUES SE HA DESCUBIERTO, QUE ESTABA CIMENTADA SOBRE PILOTES DE MADERA, LO QUE NO LE PROVEE DE LA RIGIDEZ NECESARIA. SIN EMBARGO LA DECISION YA SE HABIA TOMADO Y SE TIENE QUE CONTINUAR CON LO PLANEADO.

SIENDO UN TANTO RIGUROSOS, EL RESULTADO FINAL, EN EL CASO DE ESTAS OFICINAS DEL MINISTERIO, EVIDENTEMENTE NO HAN TENIDO EL RECONOCIMIENTO NI HAN AVANZADO EN LOS TERRENOS DE LA BUSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORANEA, TAL Y COMO FRECUENTEMENTE LO HACE EL MAESTRO LAZO Y SU EQUIPO.

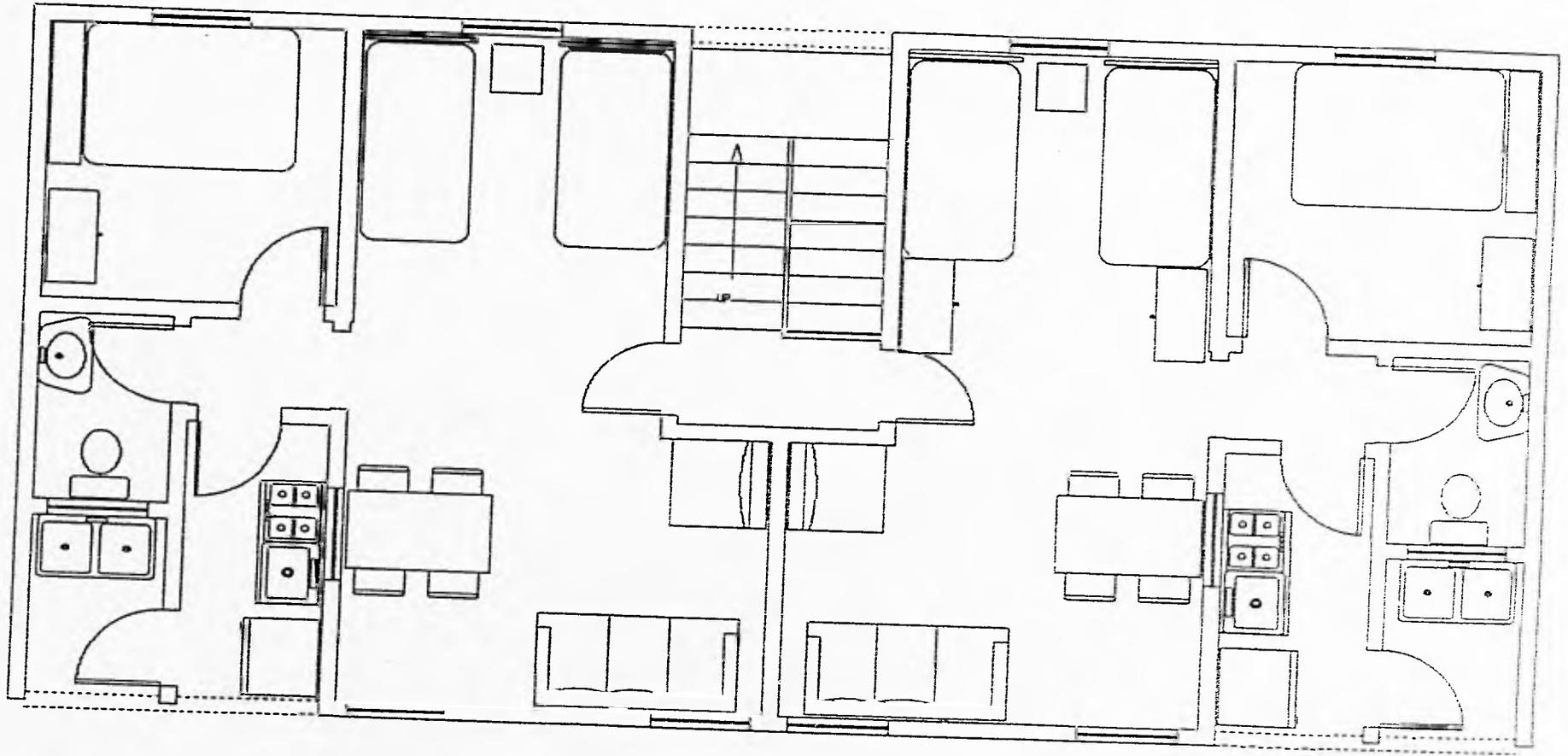


CONCEPTO S.C.O.P.

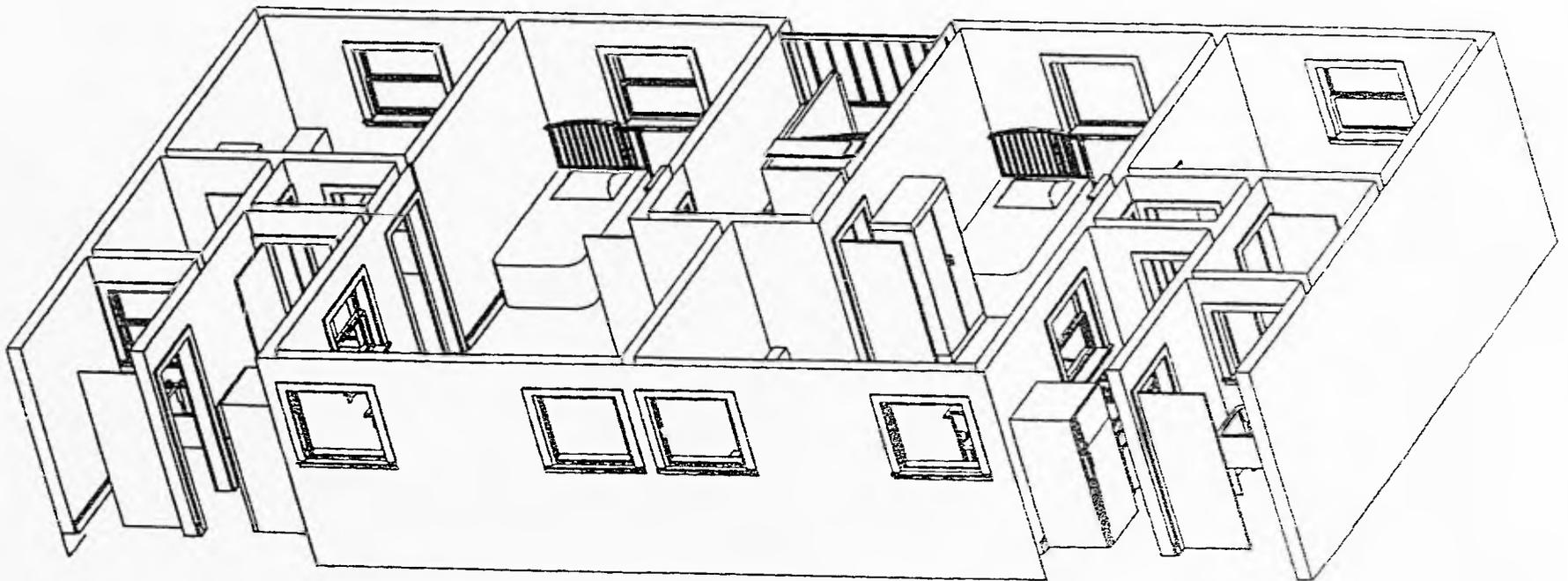
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



S.C.O.P.



PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS S.C.O.P.

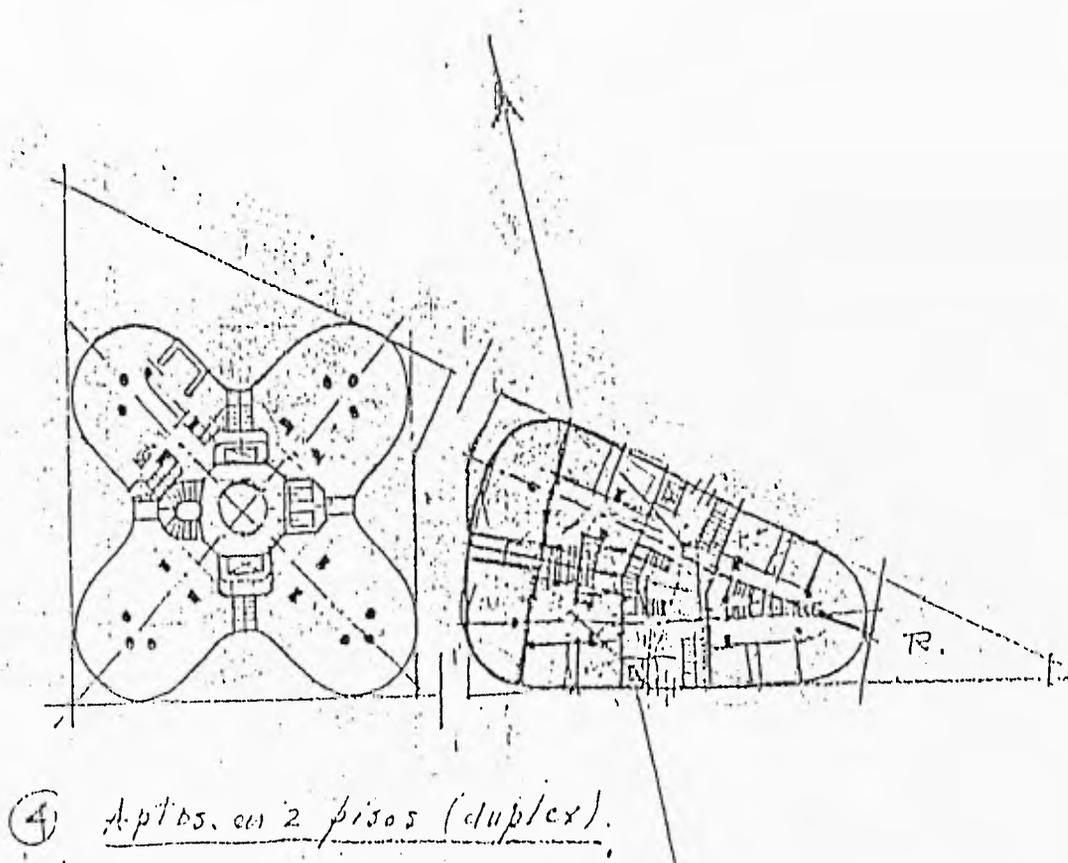


ISOMETRICO DEPARTAMENTOS S.C.O.P.

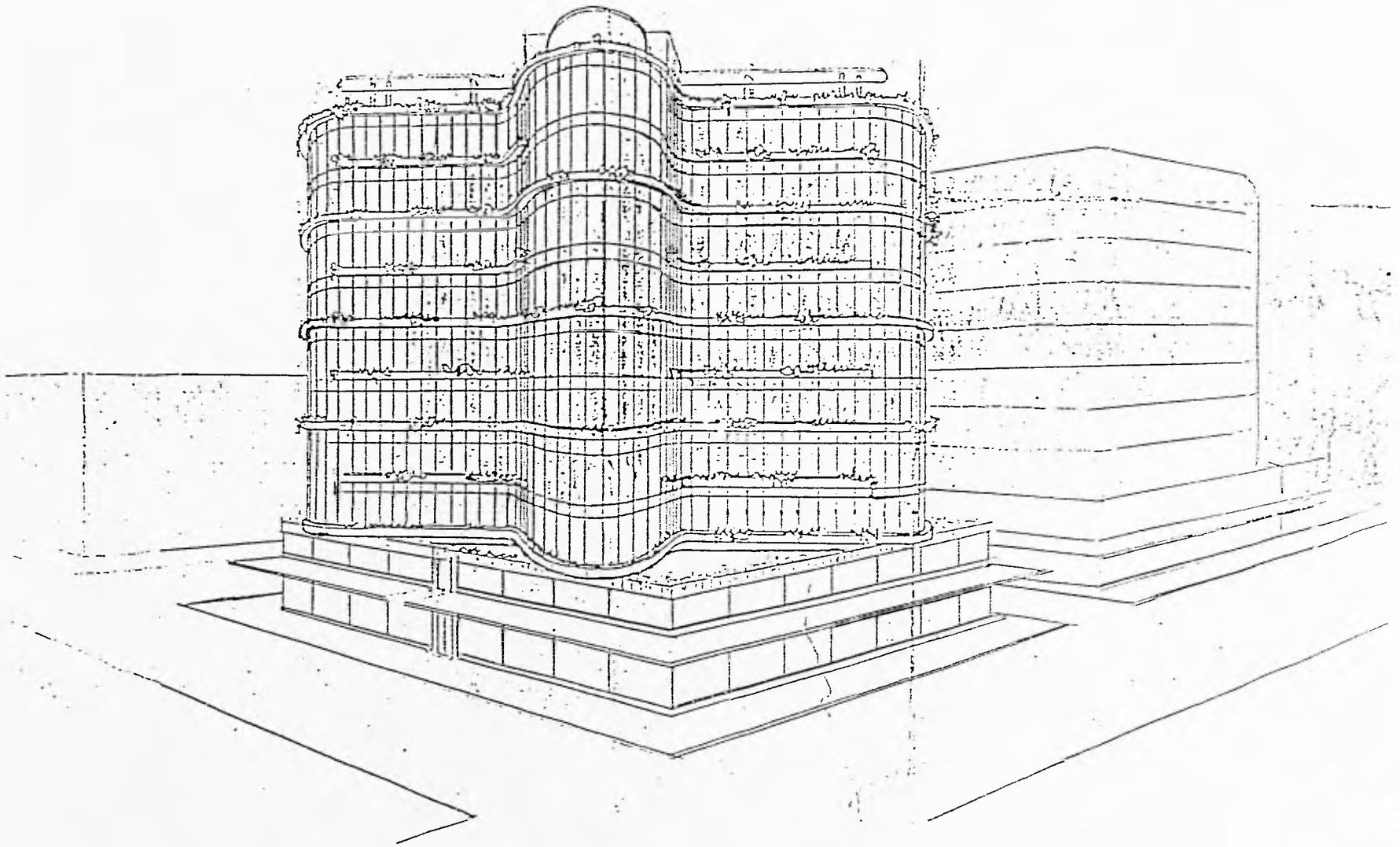
TAL VEZ, LAS LIMITACIONES DE TIEMPO Y PRESUPUESTO NO PERMITIERON QUE LA CREATIVIDAD DEL MAESTRO LAZO SE VIERA EN EL EDIFICIO DE LA SECRETARIA DE LA QUE EL ES EL MINISTRO, SIN EMBARGO, EN ESTE 1953 EXISTEN OTROS PROYECTOS EN LOS QUE SU IMAGINACION HA EMPEZADO A BUSCAR NUEVOS CAMINOS. ESTE ES EL CASO DE UN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS DESARROLLADOS EN DOS PISOS (DUPLEX) QUE SE PRETENDEN CONSTRUIR EN LA AVENIDA VERACRUZ CASI ESQUINA CON LA CALLE DE MAZATLAN.

EN ESTE CASO, SE PARTE DE UNA PLANTA CUADRADA QUE SE DESARROLLA EN DOS NIVELES OCUPANDO TODO EL TERRENO, Y QUE A PARTIR DEL TERCER NIVEL SE CONVIERTE EN UNA TORRE DE CUATRO NIVELES DOBLES

EN ESTE CASO LOS CAMINOS DE BUSQUEDA NO PARECEN COINCIDIR CON LOS QUE ESTA HACIENDO FRANK LLOYD WRIGHT, PERO SE ACERCAN CURIOSAMENTE A LOS DEL LIDER MUNDIAL DEL FUNCIONALISMO MIES VAN DER ROHE.

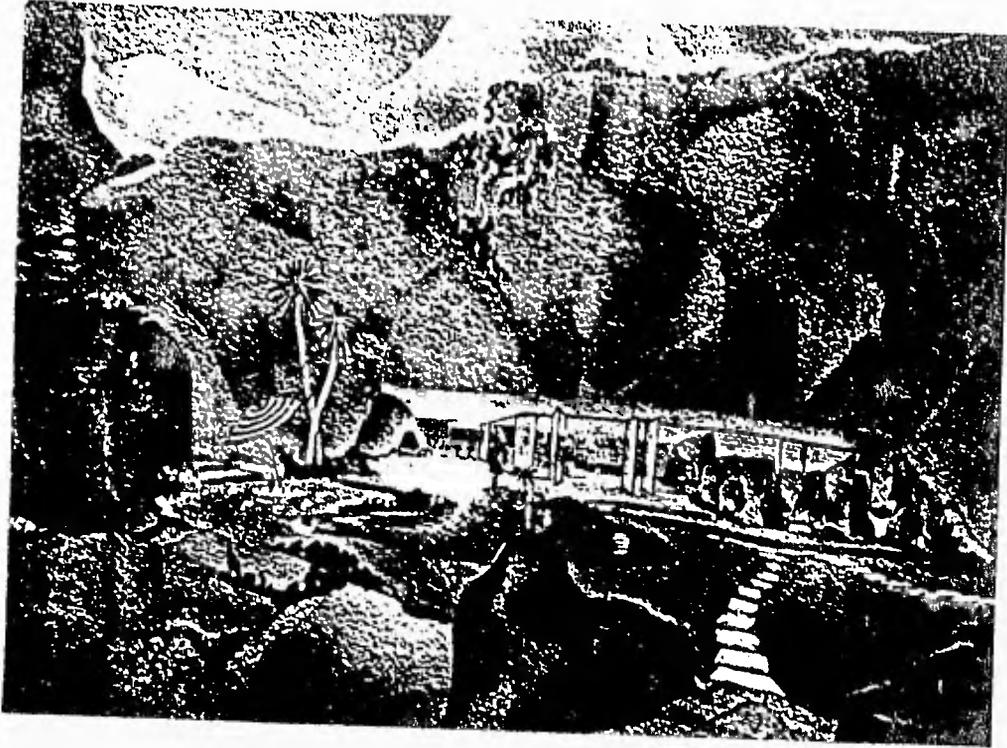


PLANTA EDIFICIO DEPARTAMENTOS DUPLEX



APUNTE EDIFICIO DEPARTAMENTOS DUPLEX

POR OTRA PARTE, LE ENCARGAN HACER UN ANTEPROYECTO PARA UN AMPLIO TERRENO CON PRONUNCIADOS DESNIVELES QUE PARECE SER IDEAL PARA SEGUIR BUSCANDO LA MEJOR SOLUCION PARA SU "CUEVA EXPERIMENTAL", EN ESTE CASO APLICANDO SU ESFUERZO A UNA RESIDENCIA DE LUJO, CON AMPLIAS AREAS JARDINADAS Y ALBERCA.



**PERSPECTIVA PROYECTO RESIDENCIAL "CUEVA
EXPERIMENTAL"**

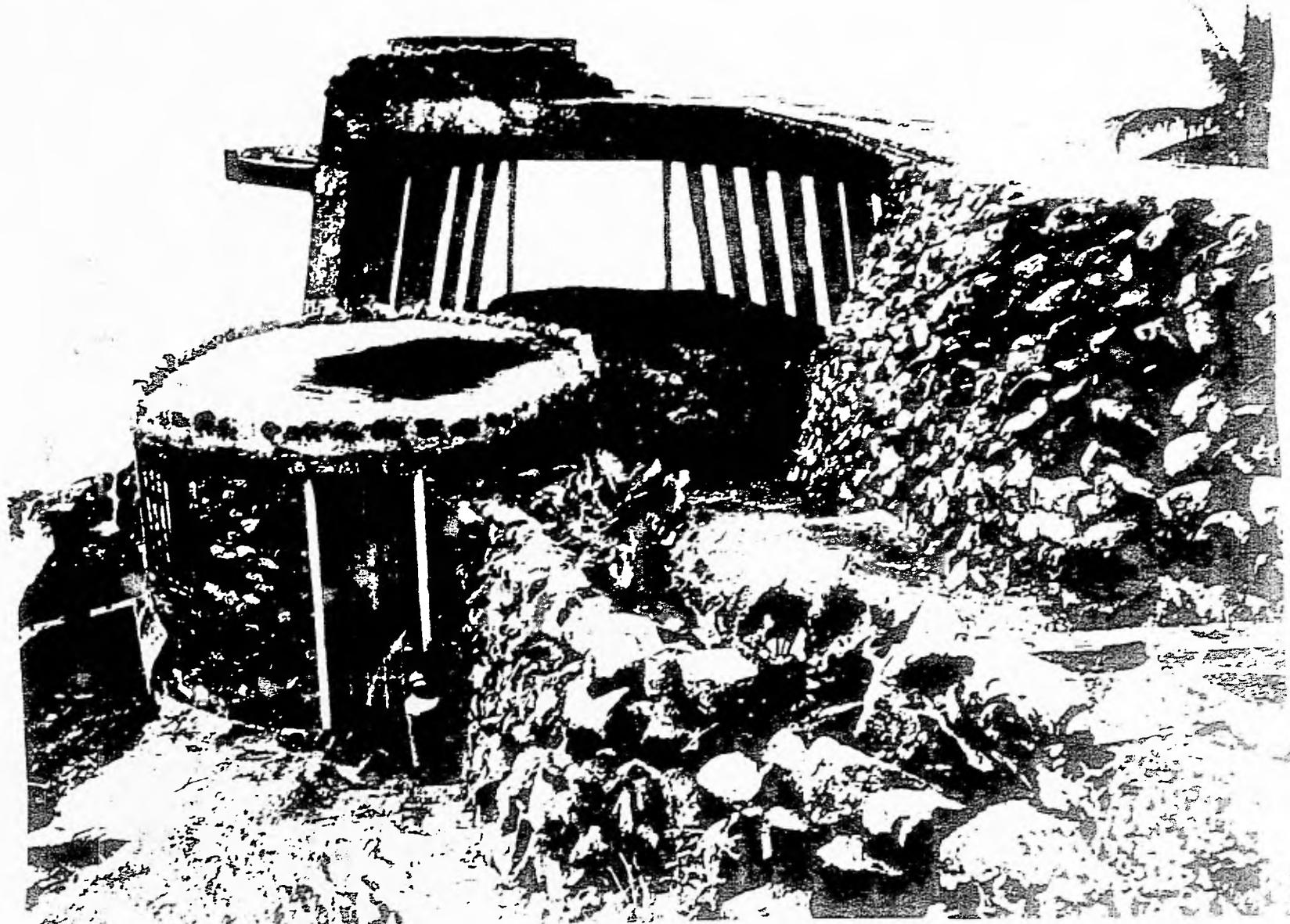
6.3.-"BALCONES DEL MAR".

EXITOSO COMO LO ES, EN LOGRAR QUE UN NUMEROSO GRUPO DE GENTES ACTÚE COORDINADAMENTE Y A PESAR DE TENER LA CAPACIDAD DE DISTRIBUIR RESPON-
SABILIDADES Y DE HACER QUE TODOS SUS COLABORADORES ACTÚEN APORTANDO LO MEJOR DE CADA UNO, POR ESTOS DÍAS DEL AÑO DE 1953, EL MAESTRO DECIDE DEJARSE PARA SI MISMO, LA RESPONSABILIDAD Y CREATIVIDAD DEL DISEÑO DE SU PROPIA RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO "BALCONES AL MAR" EN MOZIMA, ACAPULCO EN EL ESTADO DE GUERRERO.

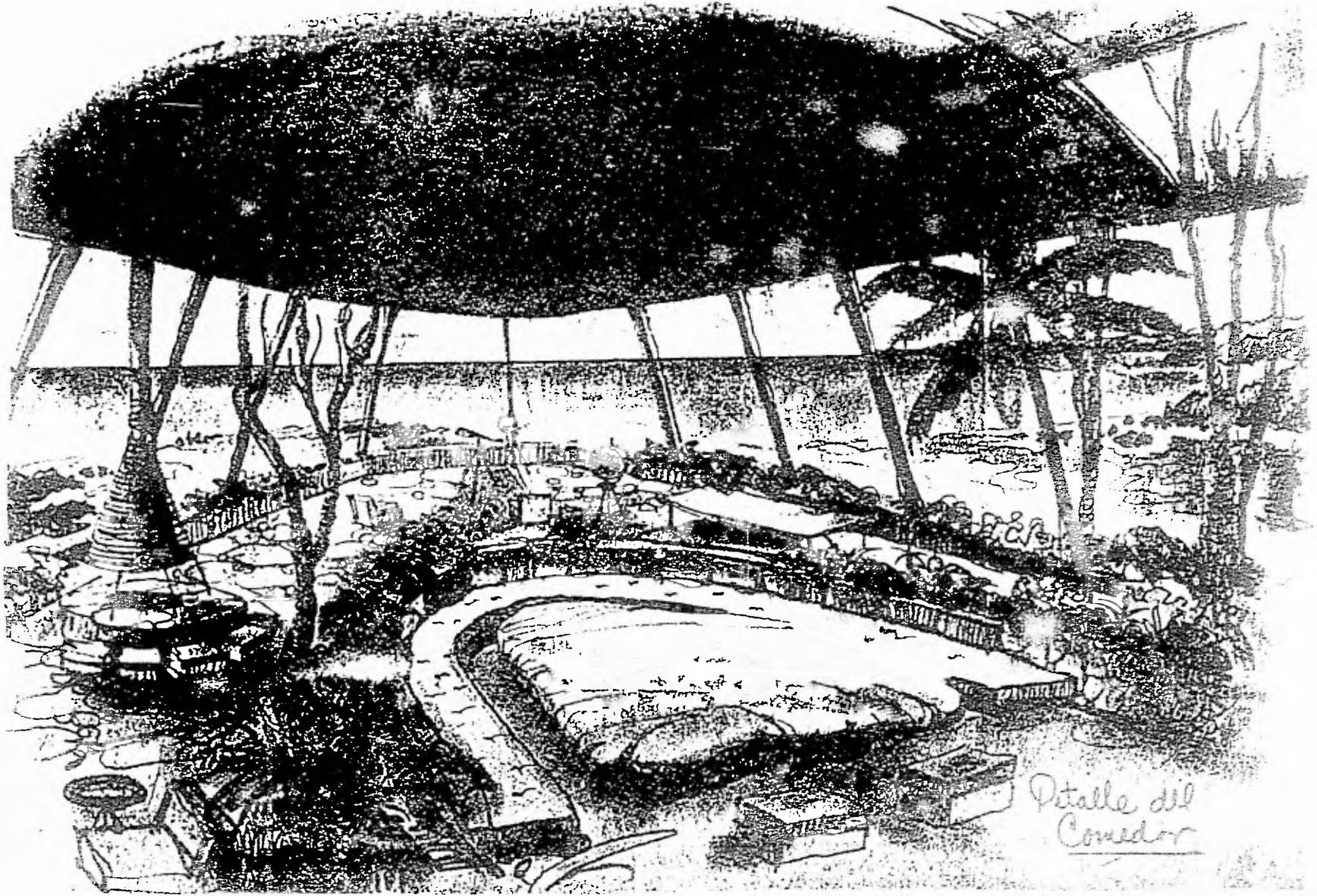
ESTA RESIDENCIA ES TAL VEZ, LA MAS LOGRADA EN LA PERSPECTIVA DE LA "CUEVA CIVILIZADA", YA QUE VERDADERAMENTE APROVECHA LOS HUECOS DEJADOS POR LA PIEDRA LAVA PARA CREAR ESPACIOS HABITABLES, FRESCOS, SEGUROS Y CONFORTABLES, RESPETANDO LA ESTRUCTURA NATURAL REALIZADA POR LA NATURALEZA MISMA, LOGRANDO CON ESTA OBRA SUPERAR A CUALQUIER PROYECTO DEL MAESTRO WRIGTH, QUIEN NUNCA LLEGO A ESTAS CONDICIONES DE INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA.

CUANDO LAZO LLEGO AL TERRENO Y SE SUBIÓ A LA ELEVACIÓN DE ROCA NATURAL DOMINANDO CON UN FRENTE AL OCÉANO PACIFICO, EN LA QUE YA EXISTÍAN ESPACIOS VACÍOS, EL MAESTRO MEXICANO DECIDIÓ RESPETARLOS CASI EN SU TOTALIDAD, AJUSTÁNDOSE A LAS ÁREAS LIBRES EXISTENTES, PARA CONFORMAR LAS DIVERSAS PARTES DEL PROYECTO Y EN PARTICULAR, APROVECHANDO UNA GRAN BOCA QUE SE ABRE HACIA EL MAR CUAL SI FUERA UN BALCÓN DISEÑADO EXPROFESO.

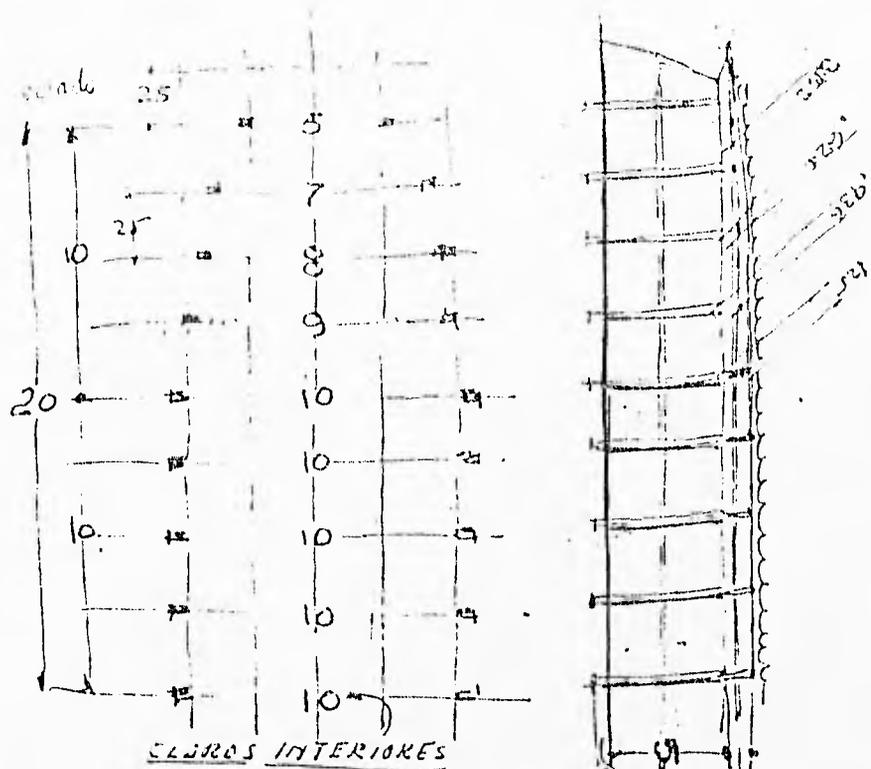
EN ESTE PROYECTO, ES EN DONDE SE PUEDEN ANALIZAR LOS ALCANCES A LOS QUE SE PUEDE LLEGAR EN LOS CONCEPTOS DE UNA ARQUITECTURA LIGADA AL MEDIO, A LA NATURALEZA MISMA PERO DENTRO DE LAS NECESIDADES DEL ESPACIO REQUERIDO POR EL SER HUMANO.



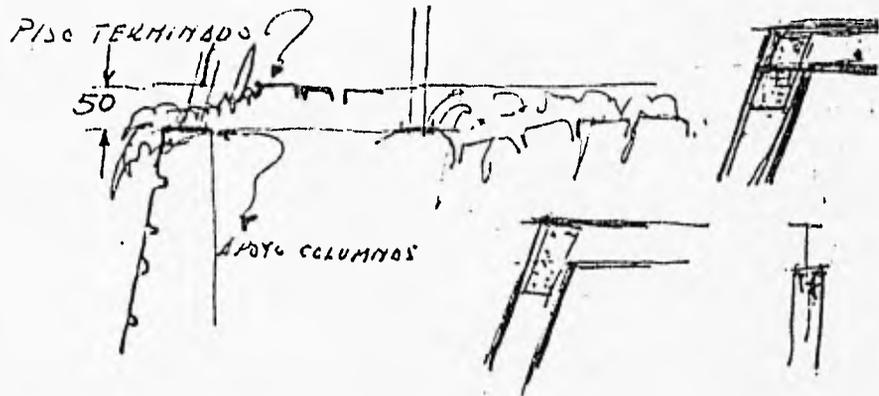
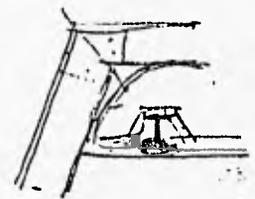
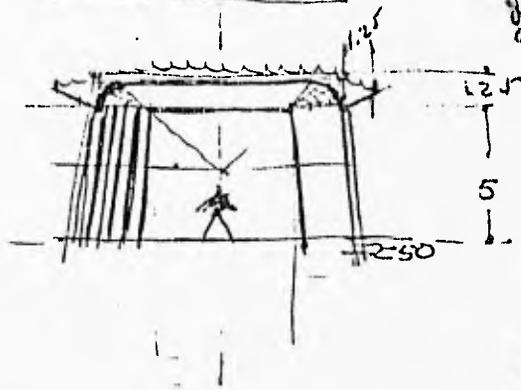
RESIDENCIA "BALCONES DEL MAR"



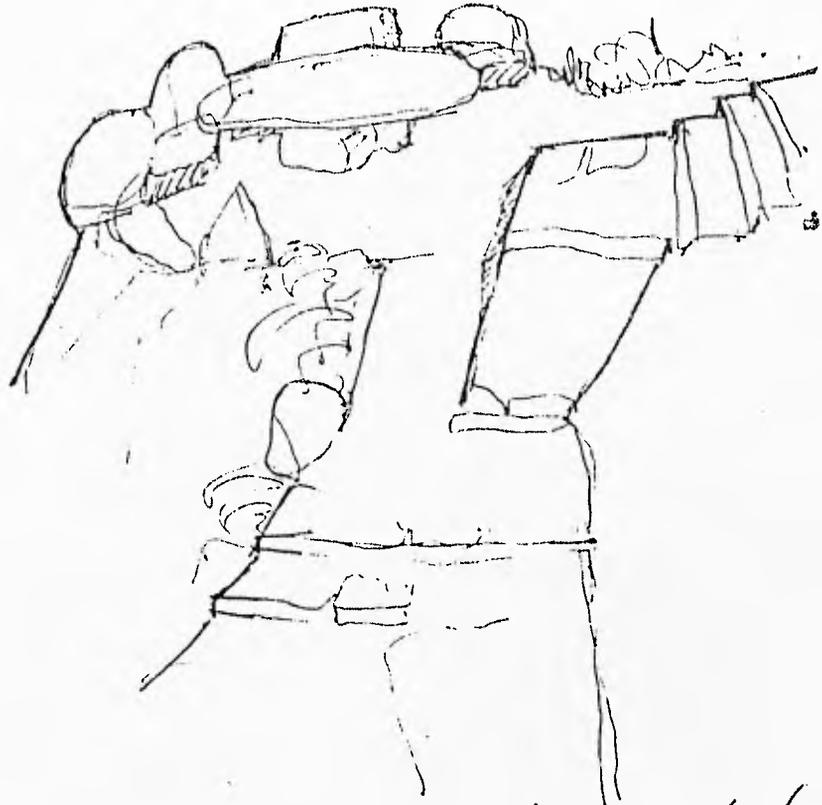
RESIDENCIA "BALCONES DEL MAR"



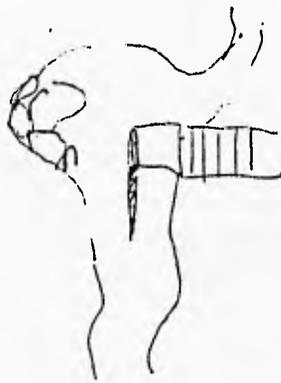
CLEROS INTERIORES



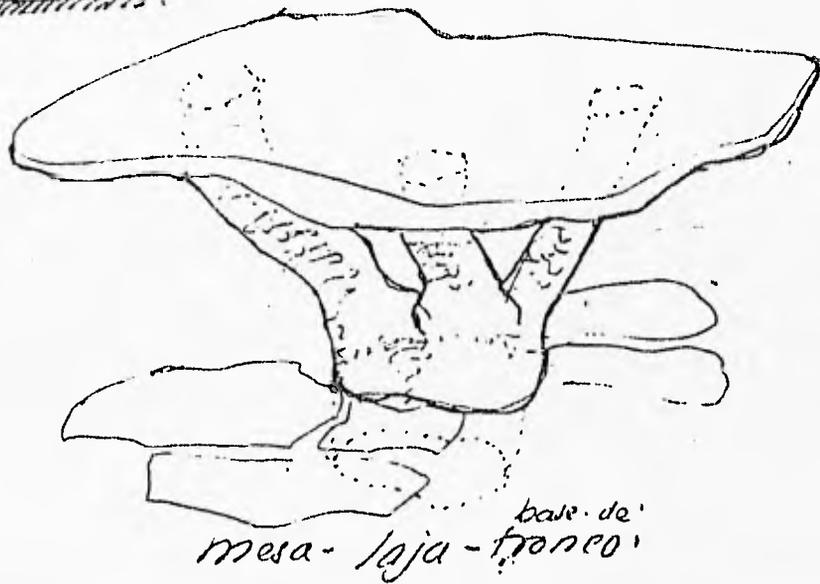
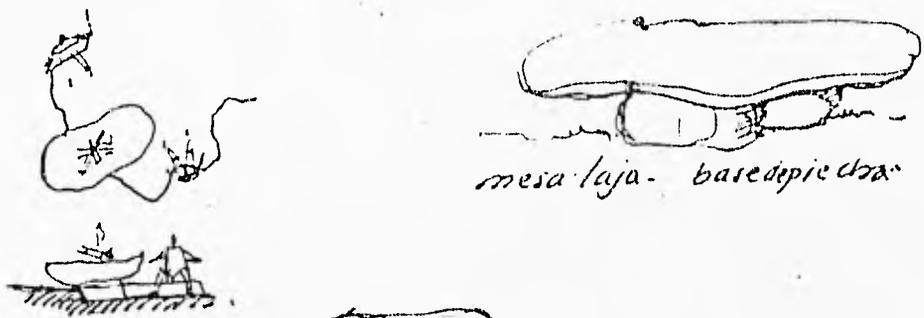
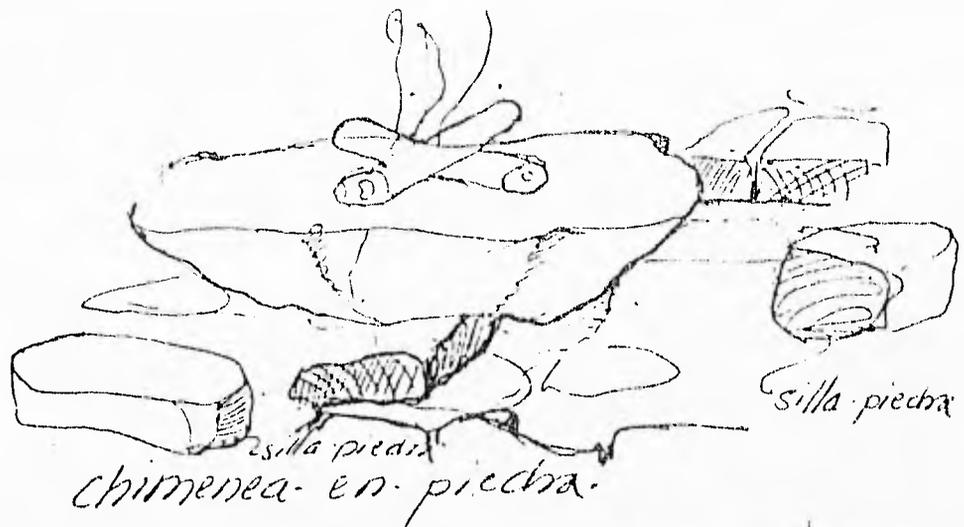
CROQUIS PARA RESIDENCIA "BALCONES DEL MAR"



mirador bajada al tanque



CROQUIS PARA RESIDENCIA "BALCONES DEL MAR"



CROQUIS PARA RESIDENCIA "BALCONES DEL MAR"

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

ESTA RESIDENCIA VERANIEGA SERVIRÁ PARA FESTEJAR LA LLEGADA DE SU CUARTO HIJO HOMBRE, EL DÍA 25 DE AGOSTO DEL 53, AL QUE DECIDE NOMBRAR LORENZO, Y DE NUEVO ESTE AUMENTO EN EL TAMAÑO DE LA FAMILIA HACE NECESARIO PENSAR EN UNA NUEVA RESIDENCIA QUE CUBRA TODAS SUS NECESIDADES, POR LO QUE PASAN A OCUPAR LA EDIFICACIÓN MARCADA CON EL NUMERO 70 DE LA CALLE DE SONORA, A ESCASOS METROS DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.

RESPONSABLE DE ESTA NUMEROSA FAMILIA, EN EL AÑO DE 1954, EL SEÑOR LAZO TIENE QUE DESPLEGAR INTENSA ACTIVIDAD POLÍTICA, COMBINÁNDOLA CON EL TIEMPO DEDICADO PARA RECIBIR OTROS NUEVOS RECONOCIMIENTOS VENIDOS DE MUY DIVERSAS FUENTES.

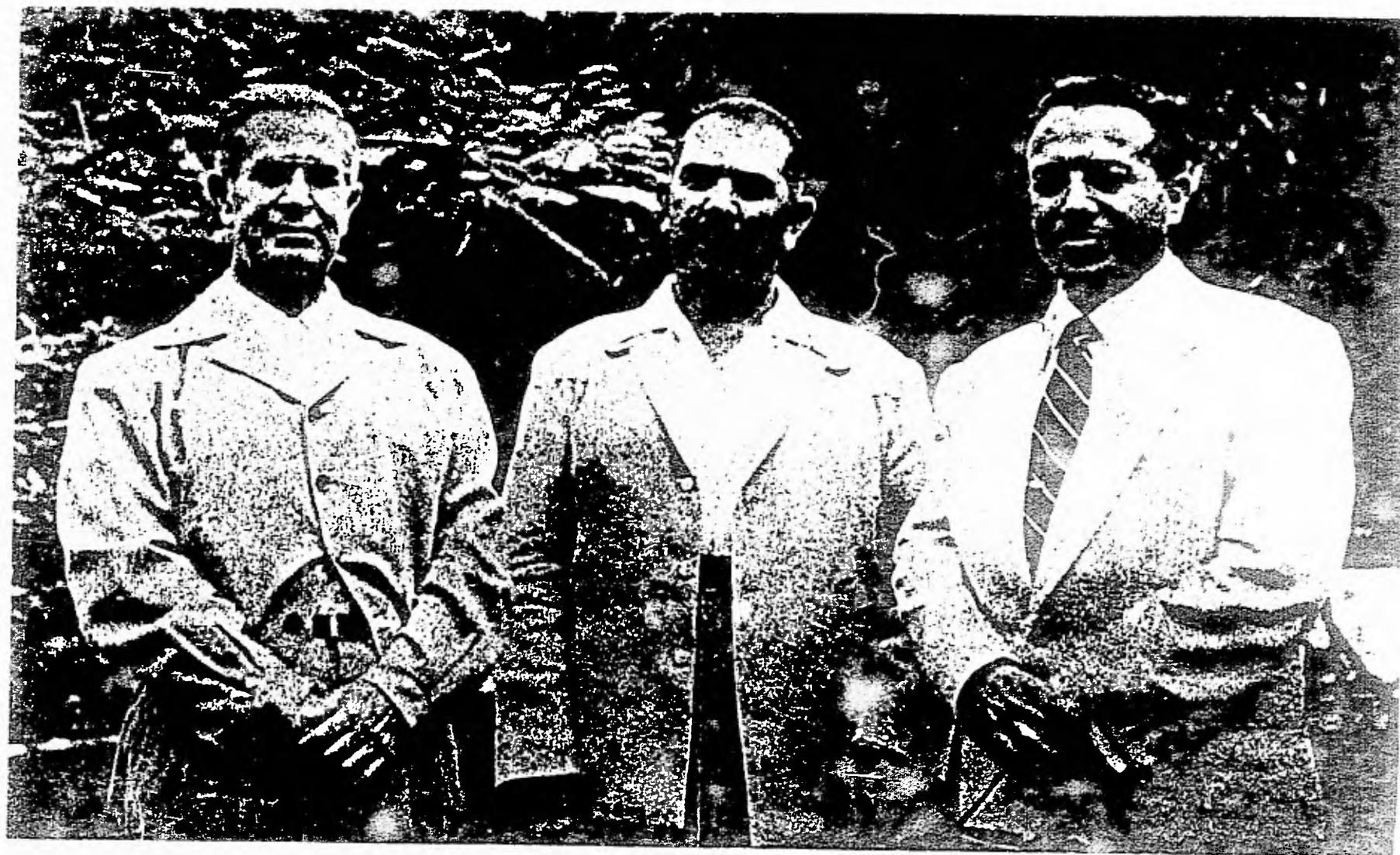
EN LA "2ª ASAMBLEA NACIONAL DE MÉDICOS FORÁNEOS" RECIBE EL NOMBRAMIENTO DE "MIEMBRO DE HONOR", PASA A SER "ACADÉMICO DE HONOR" DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Y LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA DE FRANCIA LO HACE "MIEMBRO DE HONOR" SIENDO EL PRIMER MEXICANO EN OBTENER ESE TÍTULO.

EN EL AÑO DE 1955, PARECE MUY CONSOLIDADA LA CARRERA PROFESIONAL Y POLÍTICA DEL MAESTRO CARLOS LAZO, APARENTEMENTE PUEDE SER UNO DE LOS CANDIDATOS MAS VIABLES A SUCEDER EN LA PRESIDENCIA AL SEÑOR ADOLFO RUIZ CORTINEZ, YA QUE LOS DIVERSOS SECTORES PARECEN INCLINADOS A APOYAR SU CANDIDATURA. DE MANERA QUE EL SE ENCUENTRA EN UNA ETAPA DE ESPERA, TRABAJO Y MUCHA DISCRECIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA POLÍTICO DOMINANTE.

Y ABONANDO EN ESE CAMINO, LOS RECONOCIMIENTOS CONTINÚAN, DÁNDOLE FOROS Y RELEVANCIA PROFESIONAL Y POLÍTICA, EN ESTE TENOR, ES NOMBRADO "DELEGADO CONSTITUYENTE" DE FERROCARRILES NACIONALES DE MÉXICO; PONENTE DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE DISEÑO EN LA CIUDAD DE ASPEN EN EL ESTADO DE COLORADO Y PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR PARA LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE DISEÑO, QUE SE LLEVARÍA A CABO EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1956.

6.4.-"EL ACCIDENTE".

ES A MEDIADOS DE ESTE MES, CUANDO LE LLEGO UNA INVITACIÓN PARA ASISTIR CON SU ESPOSA A UNA COMIDA EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA PROGRAMADA PARA EL DÍA DE HOY, 28 DE OCTUBRE DE 1955, EN ESTA COMIDA LO HAN RECIBIDO NADA MENOS QUE LOS EX-PRESIDENTES: LAZARO CÁRDENAS, MANUEL ÁVILA CAMACHO, ABELARDO L. RODRÍGUEZ, PASCUAL ORTIZ RUBIO Y MIGUEL ALEMÁN.



GRAL. AVILA CAMACHO-GRAL. LAZARO CARDENAS-
ARQ. CARLOS LAZO BARREIRO

EN ESTA COMIDA SE HA PLATICADO DE SU CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA Y DEL BENEPLÁCITO QUE LOS EX-PRESIDENTES SENTIAN ANTE ESTA SITUACIÓN.

OCHO DÍAS DESPUÉS, EL 5 DE NOVIEMBRE, SE ANUNCIA QUE A UNOS MINUTOS DE DESPEGAR DEL AEROPUERTO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, EL AVIÓN DC-3 PROPIEDAD DE LA SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS, HA CAÍDO EN LAS PANTANOSAS AGUAS DEL LAGO DE TEXCOCO, PROVOCANDO LA MUERTE DEL MAESTRO Y LA DE SU HIJO CARLOS, Y DEJANDO GRAVEMENTE HERIDO AL PEQUEÑO LEONARDO.

NADIE HA CREÍDO QUE ESTO FUE UN ACCIDENTE, Y SOLAMENTE SE PUEDE SUPONER QUE CIERTOS SECTORES EN EL PODER ESTABAN EN CONTRA DEL PENSAMIENTO DE LAZO Y DE LO QUE PODRÍA HACER CUANDO LLEGARA A LA PRESIDENCIA.

SU PENSAMIENTO POLÍTICO ESTABA DIRIGIDO A UN HUMANISMO APARENTEMENTE AJENO AL MUNDO DE HOY, EN EL QUE LAS IDEAS DOMINANTES VAN DEL EXTREMO DE UN CAPITALISMO DIRIGIDO A LA CONCENTRACIÓN DE LA RIQUEZA SIN CORTAPISA ALGUNA, EN EL QUE LA LIBERTAD MAS PARECE UN MAL QUE UN BENEFICIO, Y EN EL OTRO LADO DEL PANORAMA POLITICO-ECONOMICO, LA CONCEPCIÓN DE UN SOCIALISMO QUE PRETENDE COLECTIVIZAR TODA ACTIVIDAD HUMANA Y EN EL QUE LA LIBERTAD SE PIERDE EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

EL PROPUSO UTILIZAR LOS CONCEPTOS CONSTRUCTIVOS DE CADA UNA DE ESTAS DOS POLÍTICAS ECONÓMICAS, EN UNA SÍNTESIS QUE SE FUERA MODIFICANDO DE ACUERDO A LA ÉPOCA Y DE ACUERDO A LOS PROBLEMAS CONCRETOS QUE SE FUERAN PRESENTANDO EN LA EVOLUCION DE LA SOCIEDAD.

TAL VEZ POR ESO TANTO EL "TATA" LÁZARO COMO MIGUEL ALEMÁN PARECÍAN COINCIDIR EN LA POSIBLE CANDIDATURA DE CARLOS LAZO.

6.5.-LA HERENCIA DEL MAESTRO.

ANTE LA MUERTE DEL MAESTRO CARLOS LAZO EL GREMIO DE LOS ARQUITECTOS SE ENCUENTRA DESCONCERTADO, PUES SU LIDER POLITICO HA DEJADO UN LUGAR MUY DIFICIL DE LLENAR, POR LO QUE EL GREMIO DE LOS ARQUITECTOS, EL SECTOR POLITICO Y LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO, ESTAN LLEVANDO A CABO UNA SERIE DE HOMENAJES LUCTUOSOS QUE SE MULTIPLICAN EN TODO EL PAIS.

SE ESTAN LEVANTANDO ALGUNOS MONUMENTOS DEDICADOS A LA MEMORIA DE EL; LE HAN PUESTO SU NOMBRE A VARIAS CALLES DE DIVERSAS CIUDADES DE LA REPUBLICA; EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

HAN ESCOGIDO EL NOMBRE DEL MAESTRO PARA LLAMAR AL PRINCIPAL TEATRO DEL COMPLEJO EDUCATIVO; UN BUSTO DE EL, SE INSTA EN UN LUGAR PRINCIPAL DE LA SEDE DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS Y SUS CONCEPTOS SOBRE LA ARQUITECTURA, SOBRE LA PLANIFICACION Y SOBRE SU CONCEPCION DEL FUTURO DEL PAIS, PARECE QUE QUEDARAN VIVOS Y QUE OTROS DE SUS DISCIPULOS MAS CERCANOS CONTINUARAN CON ESA TAREA.

SIN EMBARGO LOS AÑOS HAN VENIDO PASANDO, AQUELLA DECADA DE LOS AÑOS CINCUENTA, ESTA QUEDANDO OLVIDADA RAPIDAMENTE EN LA HISTORIA, Y YA HAN TRANSCURRIDO LOS SEXENIOS DE LOPEZ MATEOS, DE DIAZ ORDAZ, DE ECHEVERRIA, DE LOPEZ PORTILLO, DE DE LA MADRID, DE SALINAS Y DE ZEDILLO Y AHORA SOLAMENTE DE VEZ EN CUANDO SE RECUERDA LA IMAGEN DEL MAESTRO CARLOS LAZO Y DE SUS ENSEÑANZAS.

EL PAPEL DEL ARQUITECTO COMO PLANIFICADOR DEL TERRITORIO NACIONAL, HA DESAPARECIDO PRACTICAMENTE DEL PANORAMA NACIONAL, EN PARTE PORQUE EL GOBIERNO MEXICANO, QUE ALGUNA VEZ FUE PODEROSO Y QUE ESTABA ENCARGADO DE LA PLANIFICACION DEL DESARROLLO DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS DEL PAIS, HA DESAPARECIDO PRACTICAMENTE, PARA DAR PASO A UN GOBIERNO CON CAPACIDAD LIMITADA DE ACCION E INCAPAZ DE DIRIGIR LAS POLITICAS DE DESARROLLO DEL PAIS.

DURANTE ESTOS PERIODOS SEXENALES, HEMOS VISTO COMO SE HA DEJADO POCO A POCO EN MANOS DE LAS FUERZAS DEL MERCADO, DEL LIBRE JUEGO DE LA OFERTA Y DE LA DEMANDA Y DEL CAPITAL PRIVADO NACIONAL E INTERNACIONAL, EL USO Y BENEFICIO DE LAS RIQUEZAS DE LA NACION.

EN ESTE CONTEXTO POCO TIENEN QUE HACER LOS ARQUITECTOS COMO PLANIFICADORES.

POR OTRA PARTE, LOS PROFESIONALES DE LA ECONOMIA HAN LLEGADO A OCUPAR LOS PUESTOS MAS RELEVANTES EN LA ADMINISTRACION PUBLICA, Y DESDE AHI Y EN BASE A ESTUDIOS DESARROLLADOS EN UN ESCRITORIO HAN VENIDO DETERMINANDO LOS PROGRAMAS DE GOBIERNO, EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES, EL USO DEL SUELO Y EL DESARROLLO DE LA NACION EN SU TOTALIDAD, TAL Y COMO SI FUERA UNA ENORME FABRICA EN LA QUE LA FUERZA DE TRABAJO SOMOS TODOS LOS MEXICANOS. DESCONOCIENDO QUE TODOS LOS PROYECTOS ECONOMICOS PARA SU DESARROLLO, FINALMENTE TIENEN QUE CONSIDERARSE EN UN TERRITORIO ESPECIFICO.

ASI, LOS ARQUITECTOS-PLANIFICADORES, AHORA PUEDEN SOLAMENTE LIMITARSE AL DESARROLLO DE PROYECTOS DE DESARROLLOS INMOBILIARIOS EN DONDE LO DETERMINANTE ES LA GANANCIA QUE PUEDA OBTENER LA INVERSION Y TAMBIEN PUEDE TAL

VEZ ENCARGARSE DE DESARROLLAR LOS TRABAJOS COMPLEMENTARIOS A LOS PROYECTOS ECONOMICOS EN LOS QUE TIENE QUE VER EL TERRITORIO COMO UN FACTOR DEL DISEÑO ECONOMICO.

ESTA SITUACION SOLAMENTE CAMBIA, CUANDO LOS ARQUITECTOS HAN LLEGADO A POSICIONES DE PODER Y DE TOMA DE DECISIONES, Y ES ENTONCES CUANDO LA HERENCIA DEL MAESTRO CARLOS LAZO SE HA VUELTO A SENTIR.

EN ESTAS CONDICIONES ESTAN ALGUNOS HEREDEROS DE LOS CONCEPTOS DE CARLOS LAZO, COMO ES EL CASO DEL **ARQ. ROSELL DE LA LAMA** QUIEN FUE ENCARGADO DEL PROGRAMA DE GOBIERNO DE ADOLFO LOPEZ MATEOS Y MAS TARDE ACCEDIO A LA GUBERNATURA DE SU ESTADO NATAL PARA ADEMAS CONVERTIRSE POSTERIORMENTE EN MINISTRO DE TURISMO; O EL CASO DEL MAESTRO **PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ** QUIEN FUE MINISTRO DE LA QUE FUERA SUPERSECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA, EN DONDE TRAZO UN PROYECTO NACIONAL DEL USO DEL TERRITORIO; TAMBIEN SE RECUERDA A OTRO DE LOS DISCIPULOS DEL MAESTRO, EL **ARQ. JOAQUIN ALVAREZ ORDOÑEZ** QUIEN ESTUVO ENCARGADO DEL PROGRAMA DE LAS GRANDES METROPOLIS Y OTROS IMPORTANTES PUESTOS EN LOS QUE DESARROLLO LOS CONCEPTOS QUE CARLOS LAZO LE ENSEÑO; ETC. PERO ESTOS CASOS SON AISLADOS Y MAS PARECEN UNA EXCEPCION QUE UNA REGLA.

ESTO HACE PENSAR, QUE LA HERENCIA DEL MAESTRO CARLOS LAZO EN EL CONCEPTO DEL PAPEL DEL ARQUITECTO EN LA PLANIFICACION DEL PAIS, TAL VEZ YA SE HAYA PERDIDO, Y PROBABLEMENTE PARA QUE ESTE GREMIO RECUPERE SU PARTICIPACION EN ESTOS TERRENOS, SEA NECESARIO QUE JOVENES PROFESIONISTAS SE PREPAREN AL IGUAL QUE EL MAESTRO PARA ACCEDER A LOS PUESTOS DE PODER Y DE TOMA DE DECISIONES.

EXISTE TAMBIEN SU HERENCIA COMO ARQUITECTO PROYECTISTA DE LA QUE DEJO UN VARIADO Y AMPLIO VOLUMEN DE OBRAS, DE TANTA CALIDAD, QUE SEGURAMENTE ESTAS LE HUBIERAN DADO UN NOMBRE COMO AUTOR DE PRESTIGIO ADEMAS DE UN RECONOCIMIENTO COMO INVESTIGADOR PERMANENTE EN LA TEORIA Y EN LA PRACTICA DE UNA ARQUITECTURA MEXICANA PROPIA DE NUESTRO TIEMPO.

DEBIDO A SU PERSONALIDAD COMO POLITICO Y COMO PLANIFICADOR, POCO SE HA TRATADO RESPECTO A SU PARTICIPACION EN LA ARQUITECTURA DE SU TIEMPO, PERO SUS VARIADAS SOLUCIONES Y SUS APORTACIONES DEMUESTRAN UN DOMINIO INUSUAL EN LAS DIFERENTES CORRIENTES EN LAS QUE INCURSIONO.

AUNQUE NACE PROFESIONALMENTE CUANDO EL "ART DECO", EL ESTILO "CALIFORNIANO" Y EL FUNCIONALISMO DOMINABAN EL PANORAMA ARQUITECTONICO DEL PAIS, EL MAESTRO LAZO MANTUVO SUS DISTANCIAS DE ESTAS CORRIENTES, Y SOLAMENTE TOMO DEL

FUNCIONALISMO SU RACIONALIDAD Y SU LOGICA CONSTRUCTIVA, AUNQUE DESDE SUS PRIMERAS OBRAS, TRATO DE DARLES A ESTAS UN TOQUE MENOS RIGIDO Y MAS SUAVE EN SUS PERFILES Y EN SUS REMATES, TANTO EN PLANTA COMO EN ALZADO

EN CIERTO MOMENTO DE SU VIDA PROFESIONAL, INICIA UNA BUSQUEDA HACIA UNA ARQUITECTURA LIGADA CON LA NATURALEZA A LA QUE LLAMA LA CUEVA "CIVILIZADA" Y QUE PARECE EMPARENTADA A LAS BUSQUEDAS QUE EN ESTE TERRENO REALIZABA FRANK LLOYD WRIGHT EN LOS ESTADOS UNIDOS, SIN EMBARGO, LOS AVANCES DE LAZO ALCANZARON MAYORES Y MEJORES RESULTADOS A PESAR DE SU BREVE VIDA PROFESIONAL.

SI LA OBRA Y LA HERENCIA DEL MAESTRO CARLOS LAZO SE MIDIERA SOLAMENTE POR SU LABOR COMO ARQUITECTO, SEGURAMENTE YA TENDRIA GANADO UN IMPORTANTE PAPEL EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORANEA. DESAFORTUNADAMENTE ESE RECONOCIMIENTO LE HA SIDO ESCATIMADO POR LAS INSTANCIAS QUE DEBIERAN REALIZARLO.



7.-LA TESIS.

ESTAS PAGINAS INTENTAN RESCATAR LA IMAGEN DE LA PERSONALIDAD DEL ARQUITECTO CARLOS LAZO A MAS DE CUARENTA AÑOS DE SU MUERTE, BASADOS EN NOTAS PERIODÍSTICAS, DOCUMENTOS PERSONALES DEJADOS POR EL MISMO, ALGUNOS DE SU PUÑO Y LETRA, PERCEPCIONES Y RECUERDOS DEJADOS EN LAS PERSONAS QUE LO CONOCIERON Y DOCUMENTOS OFICIALES DE LA ÉPOCA, ES UNA IMAGEN DE UN HOMBRE QUE DESDE SU MUY TEMPRANA JUVENTUD SUPO ENTENDER EL MÉXICO QUE LO RODEABA, SUPO IMAGINARSE EL PAÍS EN EL QUE LE TOCARÍA TRABAJAR EN LAS SIGUIENTES DÉCADAS DE SU VIDA, Y ADEMÁS SUPO, LA CLASE DE HOMBRE Y LAS CALIFICACIONES QUE DEBERÍA DE TENER PARA PODER COMPETIR POR LOS PUESTOS POLÍTICOS DESDE LOS QUE SE TOMAN LAS DECISIONES REFERENTES AL DESARROLLO DEL PAIS.

ENTENDIÓ DESDE LA DÉCADA DE LOS AÑOS TREINTAS, QUE MÉXICO AL IGUAL QUE TODOS LOS PAÍSES DE TODO EL MUNDO, SE ENCONTRABAN EN UN PROCESO HISTÓRICO, EN EL QUE LOS MERCADOS SE TENDRÍAN QUE ABRIR A LA COMPETENCIA INTERNACIONAL, QUE NUESTRO PAÍS UBICADO EN EL CENTRO DEL CONTINENTE SE CONVERTIRÍA EN UN PUENTE NATURAL ENTRE LA CULTURA LATINA Y LA ANGLOSAJONA Y QUE POR LO TANTO, MÉXICO SE TENDRÍA QUE PREPARAR PARA ADQUIRIR LAS CONDICIONES COMPETITIVAS Y DE APERTURA APROPIADAS PARA ESE FUTURO.

EL ARQUITECTO CARLOS LAZO ENTENDIÓ LA NECESIDAD DE DESARROLLAR LAS COMUNICACIONES, COMO UN SOPORTE BÁSICO, PARA EL DESARROLLO DEL COMERCIO, Y PARA ELLO PROPUSO DISEÑOS DE REDES DE COMUNICACIÓN TANTO AÉREAS, COMO MARÍTIMAS Y TERRESTRES, ADEMÁS DE LAS DE MICROONDAS, EN DONDE SE INTEGRARÍAN TODOS LOS PAÍSES DEL MUNDO.

EN LOS POLVOSOS ARCHIVEROS CERRADOS POR VARIAS DÉCADAS, A LOS QUE LA FAMILIA LAZO PERMITIÓ QUE MIS ALUMNOS Y YO PUDIÉRAMOS REALIZAR NUESTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, DESCUBRIMOS ASOMBRADOS, LOS TRAZOS FIRMES REALIZADOS POR EL PROPIO MAESTRO EJECUTADOS SOBRE MAPAS MUNDIALES, EN LOS QUE ARMO UNA SERIE DE REDES QUE VERDADERAMENTE INTEGRABAN A TODOS LOS PAÍSES DEL PLANETA.

EN ESOS ARCHIVEROS TAMBIÉN ESTABAN LOS PROYECTOS REALIZADOS PARCIALMENTE POR LA SECRETARIA QUE EL DIRIGIÓ, EN LOS QUE SE ADVERTÍA EL LARGO TRAZO DE LA CARRETERA DEL GOLFO, LA DEL CENTRO DEL PAÍS Y LA DEL PACIFICO, INTEGRANDO TODAS LAS CIUDADES DE NUESTRAS COSTAS ADEMAS DE LOS OTROS PROYECTOS

CARRETEROS QUE LIGABAN DE ORIENTE A PONIENTE A TODO EL TERRITORIO NACIONAL FORMANDO UNA CUIDADOSA RETICULA.

PARTIENDO DE LO GENERAL A LO PARTICULAR, TAMBIÉN DESCUBRIMOS SUS PROYECTOS PARA LA CIUDAD DE MÉXICO, EN DONDE NATURALMENTE YA APARECÍA EL PROYECTO DEL VIADUCTO "RÍO DE LA PIEDAD", HOY VIADUCTO "MIGUEL ALEMÁN", ADEMÁS DE UN ANILLO "PERIFÉRICO" Y LOS TRAZOS BÁSICOS DE LO QUE SERIAN LOS "EJES VIALES" QUE AHORA UNEN A NUESTRA GRAN CIUDAD.

TODOS ESTOS PROYECTOS DE COMUNICACION, NO FUERON CONCEBIDOS SOLAMENTE COMO UNA PRACTICA PROFESIONAL, SINO QUE EL MAESTRO LAZO, ENTENDIÓ QUE LA COMUNICACIÓN ADEMÁS DE UNIR FÍSICAMENTE A LA NACIÓN, SERIA EL MEJOR CAMINO PARA AUMENTAR EL COMERCIO, IMPULSAR LA PRODUCCIÓN Y DESARROLLAR EL CONSUMO INTERNO, LLEVANDO LOS PRODUCTOS A TODOS LOS SECTORES SOCIALES, COMO UNA POLITICA DIRIGIDA AL BENEFICIO DE LAS CLASES MAS NECESITADAS.

INDEPENDIEMENTE DE LAS IDEOLOGÍAS QUE SE ENCONTRABAN EN CONFLICTO EN AQUELLAS ÉPOCAS, EL MAESTRO CARLOS LAZO ENTENDIÓ CON EL PRAGMATISMO QUE SIEMPRE LE CARACTERIZÓ, QUE EL MUNDO VIVIRÍA UN PROCESO DE "GLOBALIZACIÓN" QUE YA DESDE ENTONCES PARECÍA VISLUMBRARSE.

EN EL MÉXICO DE LOS OCHENTA Y DE LOS NOVENTAS HEMOS VUELTO A TOCAR ESTOS MISMOS TEMAS, Y ES EVIDENTE QUE SE HA LLEGADO A UN CONCENSO DE QUE MÉXICO NO PUEDE ESTAR AISLADO DEL MUNDO Y DE QUE ESTE PAIS NO SE PUEDE DESARROLLAR EN UNA ECONOMÍA CERRADA.

EL MAESTRO CARLOS LAZO ENTENDIÓ HACE MAS DE CUARENTA AÑOS, QUE EL MUNDO ESTABA EN UN AMPLIO PROCESO DE INTEGRACIÓN, PERO ESO NO SIGNIFICABA, QUE SE IMAGINARA A UN MÉXICO COMO EN EL QUE VIVIMOS HOY, PUES EN VARIADAS OCASIONES SEÑALÓ EL PELIGRO DE DEJAR LA ECONOMIA NACIONAL EN LAS MANOS LIBRES DEL CAPITAL SIN CONTROL.

DECIA ORTEGA Y GASSET QUE UN HOMBRE ES SU CIRCUNSTANCIA, Y EVIDENTEMENTE EL MAESTRO CARLOS LAZO FUE UN HOMBRE DE SU TIEMPO, PORQUE SI HUBIERA NACIDO TREINTA AÑOS ANTES, SEGURAMENTE NUESTRA REVOLUCION ARMADA LE HUBIERA IMPEDIDO DESARROLLAR SUS CAPACIDADES DENTRO DE LA PLANIFICACION, Y SI HUBIERA NACIDO TREINTA AÑOS DESPUES, SE HUBIERA ENCONTRADO CON UN MEXICO DIRIGIDO POR GOBIERNOS NEOLIBERALES EN DONDE LA COMPONENTE SOCIAL NO PARECE SER CONSIDERADA, Y EN DONDE A JUICIO DE LOS ECONOMISTAS LA PLANIFICACION ES DETERMINADA POR LA OFERTA Y LA DEMANDA.

A EL LE TOCO UN MEXICO QUE SE ESTABA CREANDO, Y QUE ESTABA APENAS NACIENDO A LA MODERNIDAD, EN DONDE TODO SE HABIA QUE HACER Y EN DONDE LOS SECTORES ENCARGADOS DE DIRIGIR AL PAIS, CARECIAN DEL ENTRENAMIENTO ADECUADO Y DE LA CAPACIDAD NECESARIA PARA PROGRAMAR Y PLANIFICAR AL PAIS.

EL CAMBIO DEL PODER DE MANOS DE LOS MILITARES A LOS GOBIERNOS CIVILES ABRIÓ LA OPORTUNIDAD A LOS JOVENES UNIVERSITARIOS PARA ACCEDER AL PODER Y A LOS PUESTOS DE TOMA DE DECISIONES, Y AL PARECER SOLAMENTE DESDE ESAS POSICIONES ES COMO SE PODIA HACER LA PLANIFICACION DEL PAIS TAL Y COMO LO ENTENDIERON LOS ARQUITECTOS DE ESA EPOCA.

APARTE DE SU PAPEL COMO POLITICO PROMINENTE Y COMO IMPORTANTE PLANIFICADOR, EL MAESTRO LAZO, SE PODRIA ESTUDIAR EXCLUSIVAMENTE COMO ARQUITECTO PROYECTISTA, PROFESION EN LA QUE DESTACO TANTO POR SU CANTIDAD Y CALIDAD COMO POR SU PERMANENTE BUSQUEDA, ESTO, A PESAR DE SU BREVE CARRERA PROFESIONAL Y DE QUE MUCHO DE SU TIEMPO, LO DEDICO A SUS ACTIVIDADES POLITICAS Y DE PLANIFICACION.

EN LUGAR DE SENTIRSE SATISFECHO CON LOGROS QUE HABIA CONSEGUIDO EN CASOS COMO EL DEL BANCO DE MEXICO EN LA CIUDAD DE VERACRUZ, O EL DE LA CASA DE SIERRA LEONA EN LA CIUDAD DE MEXICO, EL MAESTRO PARECIA QUE VOLVIA A EMPEZAR LA BUSQUEDA EN CADA NUEVO PROYECTO QUE LE ENCARGABAN Y ESA PERMANENTE INVESTIGACION PARA UNA ARQUITECTURA PROPIA DEL MEXICO DE SU EPOCA, ES TAL VEZ, LA MEJOR ENSEÑANZA QUE PUDO HABER DEJADO A LOS JOVENES ARQUITECTOS DEL MEXICO DE HOY.

EL **"MEXICO DE CARLOS LAZO BARREIRO"** FUE UN MEXICO EN EL QUE SE PRECISABAN HOMBRES DE TALENTO, CON CAPACIDADES DE ORGANIZACION Y CON UNA VISION GLOBALIZADORA DEL PAIS Y DE SU FUTURO, Y ESO FUE LO QUE LE PERMITIO A ESTE ARQUITECTO POCO COMUN INCIDIR DE LA MANERA COMO LO HIZO EN ESTE MEXICO NUESTRO.

8.-BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

PENSAMIENTO Y DESTINO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MEX.
CARLOS LAZO BARREIRO
EDIT. MIGUEL ANGEL PORRÚA
MÉXICO, 1942

GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO.
RICHARD GROVE
EDIT. ESPACIOS
MÉXICO, 1952

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO
PORFIRIATO Y MOVIMIENTO MODERNO.
VICTOR JIMÉNEZ
EDIT. INBA
MÉXICO, 1983

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA
ISRAEL KATZMAN
EDIT. INAH
MÉXICO, 1964

LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MÉXICO, TOMOS X, Xa, Y XII
AUTORES VARIOS
EDIT. ISBN

CARLOS LAZO, CRÓNICA ARQUITECTÓNICA
LUIS DE CERVANTES
EDITORIAL LIMUSA
MÉXICO, 1952

ARTÍCULOS FIRMADOS POR ÉL O QUE SE REFIEREN A SU OBRA EN REVISTAS Y PERIÓDICOS:

EDITOR DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE LOS "CATÁLOGOS DE
CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS"
PERIÓDICO C.N.C., CONFEDERACIÓN NACIONAL CAMPESINA

"PERIÓDICO EXCELSIOR", COLABORACIÓN EN LA PÁGINA DE URBANISMO
Y ARQUITECTURA,

REVISTA "ARQUITECTURA RURAL EN MÉXICO"

REVISTA "ARQUITECTURA Y DECORACIÓN", No. 15, "PLANIFICACIÓN Y ARQUITECTURA EN ACAPULCO, GRO." (1939)

REVISTA "ARQUITECTURA RESIDENCIAL"
EDIFICIOS APARTAMENTOS
CONCURSO "LA CASA DE ESPAÑA"
CONCURSO "LA NACIONAL"

REVISTA "FEXWOOD", E.U.A.

REVISTA "WESTINGHOUSE", E.U.A.

REVISTA "ARCHITECTS AND ENGINEERS", E.U.A.

"REVISTA DE ARQUITECTURA", CHILE

1942 "REVISTA CONSTRUCCIÓN", (EDITOR Y ENCARGADO, SECCIÓN DE PLANIFICACION)

1943 "REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 30-31, OBRAS Y PROYECTOS PERSONALES.

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 32, PONENCIA AL CONGRESO NACIONAL DE ASISTENCIA.

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 33, "EL MUNDO DE AYER Y HOY: NUEVA ESCALA".

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 34, "PLANIFICACIÓN INTERNACIONAL, EL MUNDO AÉREO".

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 35, "PLANIFICACIÓN INTEGRAL".

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 36, "PLANIFICACIÓN, APLICACIONES PRÁCTICAS DE ACTUALIDAD, EL CRÍTERIO DE LA ÉPOCA"

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 37, "PLANIFICACIÓN NACIONAL"

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 39, "PLANIFICACIÓN DE MONTERREY"

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 41, "EL PROBLEMA DEL RÍO DE SANTA CATARINA"

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 43, "PLANIFICACIÓN INDUSTRIAL MEXICANA, XALOSTOC, PRIMER INTENTO ORGÁNICO"

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 45, "¿POSTGUERRA...?"

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 46, "NEW YORK, MANHATTAN".

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 48, "EL PROBLEMA DEL RÍO BRAVO".

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 50, "PROGRAMA DE GOBIERNO NACIONAL".

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 51, "PLANIFICACIÓN NACIONAL NAUTLA".

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 52, "RIO DE LA PIEDAD"

"REVISTA CONSTRUCCIÓN", No. 53, "ANTOLOGÍA DE LE CORBUSIER"

1952-1953, "PERIÓDICO EXCELSIOR", 30 ARTÍCULOS DOMINICALES, SOBRE EL "PROGRAMA NACIONAL DE GOBIERNO" Y "SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA"

1945, "ARQUITECTURA", No. 27, ENERO. PUBLICACIONES SOBRE SU OBRA, EDIFICIOS Y DEPARTAMENTOS EN LA CALLE DE LONDRES.

1948, "ARQUITECTURA", MÉXICO No. 25. JUNIO. PEQUEÑA RESIDENCIA.

1952, "ESPACIOS", No. 11 Y 14, MÉXICO. OCTUBRE. " PLANIFICACIÓN DE TÁMPICO"

1953, " ESPACIOS", No. 16, MÉXICO, "EDIFICIO DEL BANCO DE MÉXICO, VERACRUZ"

1955, "ESPACIOS", No. 20, MÉXICO. AGOSTO. "CUEVA EXPERIMENTAL".

1955, "L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI". No. 59, "SECRÉTARIAT D'ÉTAT AUX COMMUNICATIONS T AUX TRANSPORTS", "BANQUE DE MEXIQUE Á VERACRUZ".

1955, "ARQUITECTURA", MÉXICO, DICIEMBRE, "CARLOS LAZO HA MUERTO"

1969 "ESPACIOS", No. 30 MÉXICO 1956. "SEMBLANZA DE CARLOS LAZO".

1969 "CALLI", No. 41, MÉXICO, JULIO, "CIUDAD SAHAGÚN"

1989 FOLLETO "CARLOS LAZO", EN LA REALIZACIÓN DE LA MUESTRA Y CONFERENCIAS. REALIZADO POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÉXICO Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-AZCAPOTZALCO.

HEMEROTECA NACIONAL

PERIÓDICO "EXCELSIOR" SOBRE LA ÉPOCA EN QUE LE TOCO VIVIR A
CARLOS LAZO (1935-1955)